

فائزہ گل

میں گلیاں رکھوں گا



فاخرہ گل

میں گلیاں رکھوں گا

منی سی چیاں بھی بنا ڈالتیں۔
اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی سے لمبی مستطیل
ڈھوڑھی کے آگے لوہے کی مضبوط سلاخوں کا جنگلا
لگوا دیا گیا تھا تاکہ کھیلتے کھیلتے اس کے باہر نکل جانے کا
کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ ہاں البتہ بی بی گھر میں ہوتیں
تو جنگلے کا کالا کھلا رہتا اور وہ ہر وقت بی بی کے پیچھے پیچھے
ہی نظر آتی۔

سینے سے لگائی کپڑے کی گڑیا، سر پر ٹکانے سے
لوہے کا آخری کوٹا جو کہ وہ خود کو بڑا سمجھنے اور ثابت
کرنے کے لیے ہر وقت لیے رکھتی اور وہ۔۔۔ ہر وقت بی
بی کے گرو چکر کا ہتی محسوس ہوتی۔

فیروز احمد کو یاد تھا کہ صوم صلوٰۃ کی بے حد پابندی بی
ہر جمعرات کو گھر میں کسی بھی دستیاب چیز پر فاتحہ پڑھ کر
ارواح کو ایصال ثواب ضرور کیا کرتیں۔ ان کا کہنا تھا کہ
ہر جمعرات کو ارواح دنیا میں موجود اپنے پیاروں کی
جو کھٹ پر منتظر ہوتی ہیں کہ کوئی انہیں یاد کرے اور ان
کی بخشش کی دعا کرے۔ اس لیے وہ نہیں چاہتی تھیں
کہ ان میں سے کوئی بھی دل گرفتگی کے عالم میں واپس
جائے۔ ہر جمعرات کو درود فاتحہ کے بعد وہ سلور
کے تھل میں روٹیاں رکھتیں اور گھر میں پکائے گئے
کسی بھی سالن کو تھلی میں ڈالتیں، سر پر اپنا سیاہ برقعہ
رکھتیں اور جنگلی کو ساتھ لے کر مسجد جا پہنچتیں۔ جنگلی
اور وہ ایک دوسرے کے لیے اب لازم ملزوم تھیں۔ نہ
تو جنگلی ان کے بغیر ایک پل گزارتی اور نہ ہی ان کا اپنا
دل مانتا کہ وہ لمحے بھر کے لیے بھی۔۔۔ جنگلی کو خود سے

آج کی رات فیروز احمد کے لیے بے حد اہم تھی
کیونکہ آج کی ہی رات ٹھیک چالیس برس پہلے جب
ابھی اس کی مسہیں بھی نہ بھیگی تھیں۔ تب بھی اس کا
دل اپنے سامنے ہونے والے تمام حالات و واقعات کو
بڑے تکنیکی انداز میں محفوظ کر رہا تھا۔

گھٹے گھٹے سیلن زدہ کمروں میں دودھ مکھن اور لسی
سے ملنے والی جنگلی اور ہر ادھر یہاں وہاں گھومتے پھرتے
مزید گھلو اور مشکو سی معلوم ہوتی۔ کبھی سامنے کوئی
نظر نہ آتا تو نہ صرف دیواروں کے ساتھ قطار قطار
رینگنے والی چیونٹیوں میں سے اگر کوئی قطار سے باہر
ہوتی تو اسے پکڑ کر زبردستی قطار کے اندر اٹھا کر رکھتی
بلکہ دیواروں سے مٹی کھرچ کھرچ کر چمکنے کا کام بڑے
شوق سے سرانجام دیا کرتی۔ اس مشغلے کے دوران جیسے
ہی کہیں سے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی فٹ سے بی بی
کے پنک کے نیچے جا گھسیتی۔ یہ ہلکی براؤن آنکھوں والی
منہ سی لڑکی فیروز احمد کی اکلوتی بہن اور اس کے ماں
باپ کی جان تھی۔

فیروز احمد کی پیدائش کے عین گیارہ سال بعد جنگلی
نے ان کے گھر کی رونقوں میں جو اضافہ کیا تھا اس پر وہ
لوگ پھولے نہ ساتے تھے۔

بی بی کو لمبے بالوں کا شوق تھا اس لیے اکثر ہی اسے
اپنے سامنے بٹھا کر آلے کے اصلی تیل کی مالش کرتی
نظر آتیں۔ اس کے بعد عین ناک سے کنگھاٹا کر سر
سیدھا کرتے ہوئے دائیں اور بائیں اطراف میں
بال تقسیم کرتیں اور بالکل سیدھی مانگ نکال کر منہ

کارولٹ

کوہی تھا انہوں نے سب سے پہلے جنگی کے لیے صاف ستھرے کپڑے (جو کہ انہوں نے دھوئے اور خشک ہونے کے بعد نیکے تلے لگا کر رکھ چھوڑے تھے) نکال کر اسے ہینڈ پمپ کی مدد سے اچھی طرح مل کر غسایا۔ ہمیشہ کی طرح سیدھی مانگ نکال کر ایک بل کی چٹیا کر کے جنگی ہی کی قرآنش پر تنہا سا پراندہ ڈالا۔ کمرے میں لکڑی کے بوڑے سے صندوق جس کو کھول کر اس میں موجود کپڑے میں اپنا عطر نکال کر

دور کریں۔ یوں بھی وہ لوگ جس محلے میں رہتے تھے وہاں سکھ اور مسلمان دونوں آباد تھے۔ وہ مختلف مذاہب ہونے کے باوجود آنا جانا، تھواریوں کے موقع پر بنائے گئے مخصوص قسم کے کھانوں کا تبادلہ کرنا اور ایک دوسرے کی خوشیوں میں شریک ہونا ان گھرانوں نے اپنی ریت بنا رکھی تھی۔

اور پھر مختلف قسم کے اسلامی تہوار کو جوش و جذبے سے منانا شاید بی بی کے خون میں تھا۔ اسی لیے اس رات جب شب معراج کا چاند بس اتنی بر غلوع ہونے



یہ جانا چاہتی تھی کہ تم لوگ چاہو تو اپنے من پر کجراتی
تالا لگائے ہاتھ میں کربال تھاے رہو مگر دیکھو ہمیں تو
ایک ہی رات میں من کی ہر مراد ملنے والی ہے۔ سمرن
کور نے نظر کو پر اٹھا کر اونچے اونچے کنکڑوں والی دیوار
سے بھی اوپر خود پر جھکے سیاہ آسمان کو دیکھا جس پر چاند
بھی سینہ تانے محسوس ہوا۔

”آج کی رات۔۔۔ صرف آج کی رات میں؟“
سمرن کے لہجے میں موجود حیرت مایوسی کی ہلکے مارے
ذرا سا جھانکی تھی۔
”تو اور کیا تو نہیں یقین کرتی تو بھلے میری بی بی سے
پوچھ لے۔“

ہاتھوں کو ناک کے نزدیک لا کر مندی کی خوشبو
اپنے اندر اتارتے ہوئے جگنی نے کہا تو سمرن مزید
سوال کیے بنا رہ نہ پائی۔

”اگر ایک رات میں ہی سارا کچھ مل جاتا ہے تو پھر
تیرا ایسا بچوں وقت جا کر مسجد میں کیوں مانتا بیٹا ہے؟“
”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ لا جواب ہو کر جگنی نے اپنا
گلابی ہونٹوں کا دہانہ سکڑا دیا۔

”ہو سکتا ہے بی بی نے یہ بات اسے بتائی ہی نہ
ہو۔“ جگنی نے یہاں وہاں دیکھتے ہوئے اب بات ختم
کرنا چاہی تھی۔

یوں بھی تھی تو وہ بھی ہی اور اس کی معلومات بھی
بے حد محدود اب یہ الگ بات تھی کہ دیکھنے میں وہ اور
سمرن کو برابر ہی معلوم ہونے لگی۔

”بی بی۔ ایک بات تو بتاؤ۔“ دھلی ہوئی پلیٹ ہاتھ
میں لے کر آتے آتے بی بی نے سمرن کو رک کے آنے پر
کھلا رہ جانے والا جستنی پھاٹک نما دروازہ بند کیا اور
انجیر کے درخت تلے آکر بیٹھیں۔

”پوچھ پتہ۔“
”بی بی آج کی رات کیا تم میرے لیے بھی کچھ
مانگو گی؟“ لائین میں تیل ڈال کر اس کا شعلہ ہلکا سا بلند
کر کے بی بی نے چھکا ٹالنے کے کیل پر اسے لٹکایا گو کہ
عام دنوں میں وہ یہی عمل ذرا تاخیر سے کیا کرتی تھیں۔
”کیا چاہیے سمرن مجھے؟ پتا مجھے۔“

اسے لگایا۔ ننھے ننھے مگر پھولے ہوئے ہاتھوں پر پہلے
سے گھلی ہوئی مندی کی گول نکلیا پٹائی اور اس کی تمام
اطراف ماچس کی تیلی کی مدد سے ننھے ننھے نقطے بنا کر
اسے مزید خوب صورت کرنے کی بھی کوشش کی اور
اسے لوہے کے جنگلے کے عین سامنے بٹھا کر خود ہینڈ
پمپ کے سامنے چارپائی کھڑی کر کے غسل کیا اور فیروز
احمد کے ہاتھوں کھیر مسجد روانہ کر کے جگنی کے ہاتھ جو
دھوئے تو گوری گوری ہتھیلیوں پر اتنا خوب صورت
رنگ دیکھ کر انہیں بے اختیار جوم لیا۔

اپنے ہاتھوں پر مندی وہ ہمیشہ رات کے پچھلے پہر
لگایا کرتی تھیں۔

اور اسی دوران جب وہ جگنی کے ساتھ مل کر
کڑوے تیل سے دے بھر رہی تھیں کہ دو گھر چھوڑ کر
رہنے والے دلیر سنگھ کی بیٹی سفید کوشیے کی باریک
جالی والا صافی سے ڈھانی گئی پلیٹ لے کر اندر آئی مگر
انہیں مصروف دیکھ کر جھجک کر وہیں رک گئی۔

”آجانا پتر۔ وہاں رک گئی“ آجا آجا۔“ اذلی خوش
اخلاقی اور اپنائیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بی بی نے اسے
اندر بلایا تو یقیناً اس کا اعتماد بحال ہوا۔

”بی بی بے کہہ رہی تھی کہ آج تم لوگوں کی
کرموں والی رات ہے اس لیے اس نے بڑے سے
کڑاہ میں حلوا بنایا ہے سارے محلے میں بانٹنا ہے نا۔“
”اللہ سوہتا قبول کرے۔“ بی بی نے حلوا لے کر اپنی
تھالی میں ڈالا تب تک سمرن کو جگنی کے ساتھ انجیر
کے درخت کے نیچے کھڑی سامنے رکھی تیل کی بوتل
اور قطار در قطار موجود دیووں کو دیکھتی رہی تب ہی جگنی
کے ذہن میں جانے کیا آیا کہ اپنی سے بڑی سمرن کو رکھ
مخاطب کر رہی تھی۔

”پتا ہے بی بی کہہ رہی تھی آج کی رات بڑی بختوں
والی ہے جو مانگو سولتا ہے میں نے تو آج بڑا کچھ مانگنا
ہے۔“

جگنی کے انداز میں جوش بھی تھا اور اشتیاق بھی
مگر اس تمام سے قطع نظر اس وقت اس کے لہجے میں
ایک غریب غرور در کیا تھا جس میں شاید وہ سمرن کو رکھ

”بی بی، گھر میں بڑی خرابی ہو گئی ہے آج کل۔
لدھیانے سے میرے چاچے کا پتہ آیا ہے اور بے بے
اور باپو کہتے ہیں کہ میرا ویاہ اس کے ساتھ کر دیں
گے۔“ اس کی بات پر بی بی چاند کی ٹھنڈی کرنوں سا
مسکراتیں۔

”کیا کرتا ہے وہاں لدھیانے میں؟“

”چاچا تو وہاں ٹانسا بناتا ہے بڑے ورے (سال)
پہلے اس نے زمینوں کا کام چھوڑ دیا تھا۔ باقی گھر کے
سارے جی اس کے ساتھ ہی ٹانے کی کھڑیوں میں کام
کرتے ہیں پر وہ اکلا (اکیلا) اب ایک بار پھر زمینوں پر
کام کرنا شروع ہو گیا ہے۔“

”تو پتر کچے اعتراض کس بات پر ہے؟“

”بی بی، وہ مسلوں کے بڑا خلاف ہے۔ کئی گھرو
جوانوں کو ساتھ کٹھا کر کے نا اس نے بڑی بڑی
پر بند حک پارٹیاں بنائی ہوئی ہیں اور پتا ہے کتنا ہے کہ
ایک دن بھارت مانا کو پاک کر دوں گا ان سب مسلوں کو
مار کے۔“

دانتہ طور پر سمرن کو نے اپنا لہجہ پست کیے ہوئے
تھا اس کے باوجود جب سبک ہوا کی سوالی سے ہلکے
زرد رنگ کا جستی پھاٹک ذرا سا ہلا اور جس طرح اس
کی چولیس چرچائیں۔ خوف سے سمرن کو ایک دم
سسم کر لی بی بی کی طرف جھکی اس کے برعکس جگنی چونکہ
اس گفتگو کے تحت ہونے والے آئندہ ممکنہ اقدامات
سے ناواقف تھی جیسی بی بی کے مقررہ اندازے کے
مطابق ہر دے میں تیل ڈالنے کے بعد بوتل کھڑکی کے
عین سامنے گنستر کے قریب ہی رکھ آئی۔

”پر سمرن پتر یہاں اس محلے میں تو سکھوں اور
مسلمانوں والی کوئی ہی بات ہی نہیں ہے نا۔ ہم سب تو
ہسن بھائیوں کی طرح اس جگہ کو اپنا وطن سمجھ کر یہاں
آباد ہیں۔“

”بی بی، یہ تو تم لوگ سمجھتے ہو نا، مگر جب سے
مسکھپور نے یہاں سب کو مل جل کر رہنے دیکھا ہے
تب سے بیٹھا تنہے پھر رہا ہے۔ کتنا ہے اس محلے میں
کسی مسلے کو نہیں رہنے دے گا اور۔ اور پتا ہے بے

بے نے جب سے بڑے کڑاہ میں حلوہ بنایا ہے نا تب
سے گرو جی کی سوگندہ کھا کر کہتی ہوں کہ راجہ ارجن
کی طرح چاندوئس کی رتھ میں بیٹھا کانپنی جا رہا ہے۔“

بی بی کے دل کو سمرن کو کی باتوں نے زندہ کیو تر کے
پونے کی طرح گرم کر چھوڑا تھا حالات تو یوں بھی
پورے ہندوستان میں ہی مسلمانوں کے لیے خراب
تھے۔ ایسے میں ایسے علاقے جہاں سکھ اور مسلمان
ایک دوسرے کے ساتھ برابری کی بنیاد پر ایک دوسرے
کے مذہب عقیدے اور قومیت کے تصور کو چھوڑے بنا
رہا کرتے تھے، خال خال ہی نظر آتے تھے۔

”اور اگر ایسا کچھ ہوا تو وہ بھلا کہاں جائیں گی۔“
انہوں نے لکڑی کی چھوٹی سی پیڑھی پر بیٹھی جگنی کا
محسوم چہرہ دیکھا جولاٹین کی روشنی کی وجہ سے خوب
صورتی میں کہیں بڑھ کر معلوم ہوتا۔

”میں یہ حلوہ خاص طور پر تجھے دینے اسی لیے آئی
تھی تاکہ یہ بتا دوں کہ وقت اور حالات کا ہندوستان
سرکار کی طرح کچھ پتا نہیں کب بد سے بدتر
ہو جائے۔ بی بی اپنا آپ سنبھال رکھیں۔“

اس کے اس درجہ خلوص پر بی بی کے دل کے کسی
گوشتے سے اس کے لیے دعا گئی تھی، مسکھپور بھی
سکھ تھا جو اس محلے میں موجود تمام مسلمانوں کو جن جن
کو ختم کرنے پر تلا تھا، مگر دوسری طرف سمرن کو اور
اس کے بے بے اور باپو بھی سکھ تھے جو نہیں چاہتے
تھے کہ کسی ناحق کا خون بنے اور کبھی کسی بھی طور
کسی بھی ہتھیار سے کسی شخص کو صرف اس لیے موت کے
گھاٹ اتار دیا جائے کہ وہ ایک دوسرے مذہب کو
ماننے والا ہے۔ جنہوں نے آج شب معراج کی
پا رکت رات کو ایک بڑے سے کڑاہ میں صرف اس
لیے حلوہ بنایا ہے تاکہ حلوہ دینے کے بہانے ہر مسلمان
گھرانے کو آنے والے وقت اور اپنے گھر میں اترنے
والی اس خطرناک عفریت سے خبردار کر سکیں۔

وہ عفریت جو اپنی شیطانی ذہنیت کی تسکین کے لیے
مذہب کا نام استعمال کرتے ہوئے کتنے ہی دوسرے
لوجوانوں کو اپنے ساتھ اس مہم میں شریک کر کے

”وہ ہے بڑا رحیم ہمیں معاف کرنے کو بھی تیار رہتا ہے اور کبھی تو کسی کی صرف ایک ادا پر بھی بخش دیا کرتا ہے۔“

آخری بات سمرن کو روتاؤں کر گئی تھی ہمیشہ سے اس کا دل تو چاہتا کہ بی بی کے ساتھ بیٹھ کر ان کی ساری باتیں سنے مگر اس امر کی صرف چاہت ہی رہی سو آج بھی اسے جانا پڑا۔

فیروز احمد اور ابانے آج کی رات مسجد میں ہی عبادت کرنی تھی یہ مسجد ایک زمانے میں کسی کا گھر ہوا کرتا تھا جہاں اب چٹائی ڈال کر محلے کے لوگ نماز ادا کر لیا کرتے تھے۔

مسکھید کے متعلق بتائی گئی سمرن کو رکی باتوں نے بی بی کے دل میں وقتی طور پر ایک وحشت سی تو ضرور پیدا کر دی تھی مگر آج کی رات کو وہ کسی بھی طور رب کی چاہت کے سوا کسی دوسرے جذبے کی نذر کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے جگنی کے ساتھ مل کر دبے جلائے اور چٹائی پر کالے اور سفید چیک کا ڈیزائن دار کھیس ڈال کر ہر قسم کے دوسوے اور خدشے کو دور کرنے کی غرض سے ایک بار پھر وضو کیا۔

لکڑی کے نقش و نگار سے مزین اپنے جینز کی رحل پر سبز غلاف میں اپنا قرآن پاک رکھا سامنے اگر بتیاں جلا میں اور اپنے رب کے سامنے حاضر ہو گئیں۔ اگر بتیوں کی بجھنی بجھنی خوشبو جہاں ماحول کو حیرت بنا رہی تھی وہیں ایک مخصوص قسم کا مقدس احساس فضا میں پھیل رہا تھا۔ آسمان پر کئی ہزار تارے بڑی خوب صورتی سے زمین کی چھت پر موجود تھے اور یقیناً امت محمدیہ کے نصیب پر رشک کر رہے تھے۔

جگنی ابھی مکمل طور پر صبح تلفظ کے ساتھ قرآن پاک نہیں پڑھ سکتی تھی۔ اس لیے ہاتھ میں موٹے موٹے دانوں والی مسجیح لیے نماز میں دہرائی جانے والی تسبیحات ہی پڑھ رہی تھی۔ بی بی آلتی پالتی مارے قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف تھیں جب انہیں اپنی دائیں ٹانگ پر رکھے جگنی کے بازو کا وزن بڑھتا محسوس ہوا یعنی کہ وہ سو گئی تھی۔ سو بی بی نے بڑے

مسلمانوں کو کھیلوں کی طرح جن جن کر ختم کرنے میں ہندوستانی انتہا پسند تنظیموں کے شانہ بشانہ کھڑے تھے اور بھول چکے تھے کہ دوسرے مذاہب سے تعلق رکھنے والی کسی بھی انسان کو روئے زمین پر رہنے کا حق نہ دینا تو ان کے اپنے مذہب اور عقیدے کے خلاف تھا۔ نہ ان کے کسی گرو نے اس بارے میں حکم دیا اور نہ ہی گھر کی شایع میں سب سے اوپر رکھی ”بانڈی“ (سکھوں کی مقدس کتاب) کے کسی باب میں کوئی ایسی بات درج تھی جس کو بنایا کر وہ مورکھ اپنی کرپان کو مسلمانوں کے خون سے رنگتے جا رہے تھے۔

”فیروز احمد اور چاچے کو بھی اچھی طرح سمجھا دیں بی بی کہ ذرا دھیان سے رہیں۔“

”بھلا ہو تیرا پتر اللہ تجھے خوش رکھے اور تجھ سے خوش رہے۔“ سمرن کو گھر جانے کے لیے اٹھی تو انجیر کی جھکی ہوئی شاخیں اس کے سر کو چھو رہی تھیں۔ بی بی کی ہوی گئی دعا پر مسکراتے لگی۔

”بی بی“ آدمی بات تو سمجھ آتی ہے پر میں ہوئی سردار بی پھر تمہارا اللہ مجھ سے خوش کیسے رہے گا۔“

”پتر عزت اور ذلت اس کے ہاتھ میں ہے نا جس سے خوش ہو کر اسے عزت دینے کا ارادہ کر لے تو کافر بھی کلمہ پڑھ لیتے ہیں اسی طرح جیسے بعض پتھروں سے پانی کے ٹھنڈے اور میٹھے چشے ابلنے لگتے ہیں۔“

”ہوں۔“ سمرن کو رنے دونوں ہاتھ ٹکالوں پر اور کہنیاں گھٹنوں پر ٹکا کر بیٹھی گھلوسی جگنی کو دکھا جو دبے جلائے کے انتظار میں اس کے جانے کی خاطر تھی۔

”مگر ہاں ہمارے اپنے ہی اعمال کی بدولت اگر کسی کے نصیب میں ذلت لکھ دی جائے تو اس کا مسلمان ہونا بھی اس کو نہیں بچا سکتا جب تک کہ وہ اپنے اعمالوں کے برابر سزا نہ بھگت لے“ پر ایک بات بتاؤں۔“

بی بی کے چہرے پر رات کے ہلکے ہلکے اندھیرے میں پھیلی لائین کی زرد روشنی میں بڑی امید افزا مسکراہٹ پھیلی۔

لاکھوں کروٹوں سے بھی زیادہ پتے ہیں؟" بی بی کی ہتلی گئیں باتوں کی توجہ پھر وہ بی بی سے تصدیق کیوں چاہ رہی تھی۔ بس اس بات کی تو انہیں حیرانی تھی مگر اسے بولنے کا مکمل موقع دیتے ہوئے انہوں نے سر کو ہاں میں ہلایا۔

"لور کیا ہم سب کا اور آنے والوں کا نام ان پتوں پر لکھا ہوتا ہے؟"

"بالکل پتہ کیوں نہیں۔"

"بی بی جس کا پتا کر جائے اس کا دنیا میں وقت ختم ہو جاتا ہے کیا؟"

"ہاں پتر جس بندے کے نام کا پتا پیلا ہو کر یا سبز حالت میں ہی کر جائے تا وہ سال کے اندر اندر اس دنیا کو چھوڑ جاتا ہے۔" بی بی نے گہری سانس لے کر جواب تو دیا مگر ابھی تک وہ یہ نہیں سمجھ پارہی تھیں کہ آخر ان سوالات کے پیچھے اس کا مقصد کیا ہے۔

"ابا کہتا ہے تاکہ قائد اعظم کی تقریروں اور ہندوؤں کی بوکھلاہٹ سے لگتا ہے کہ کوئی انہوں نے بس اب ہونے کو ہے۔ پر بی بی پھر جو ہم نے سوچا ہے کہ آئی عید کے چاند میں بھائی فیروز احمد کی شادی کرنی ہے اس کا کیا کریں گے؟"

"پتر تجھے نیند آتی ہے نا تو ایسا کر سو جا اور ہر ہی میں تو آج فجر تک جاگوں گی۔" بی بی نے اسے تھک کر لٹانا چاہا مگر وہ اس وقت مزید سوالات لیے تیار تھی لور اس نے باتوں اپنی سوالات کی دھن میں بی بی کی بات سنی ہی نہیں تھی اور پھر سن کر یقیناً "ان سنی کرتے ہوئے اپنی بات کا ریشم وہیں سے سنبھانا شروع کیا تھا جہاں سے اس نے الجھایا تھا۔

"میں سوچ رہی ہوں کہ اگر ہم بھائی فیروز احمد کی شادی کریں لور ان کا چھوٹا سا بیٹا پیدا تو ہو مگر میری طرح اس کا بھی پتا بالکل سبز حالت میں ہی عرشوں پر کہیں کر جائے تو بی بی مجھے بتا کہ پھر بھائی فیروز احمد کے دل پر کیا گزرے گی؟"

اس کی بات کی دہشت ہی کچھ ایسی تھی کہ اس غیر متوقع بات پر بی بی کا رنگ مکھن نکلے دودھ کی طرح

احرام سے قرآن پاک بند کرنے کے بعد اسے سیدھا کرنا چاہتا تھا مگر اسی دوران اس کی ایک بار پھر آنکھ کھل گئی۔

چہرے پر عجیب حیرت اور نا سمجھی کی سی کیفیت تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے بڑی ہی بے چین اور انجان سی نظروں سے یوں اپنے چاروں اطراف دیکھا گویا کہ پہلی دفعہ اس ماحول میں آئی ہو اور شاید بی بی جان کے چہرے سے تو قطعاً "ناواقف ہی ہو خود بی بی اس کا یہ انداز دیکھ کر گھبرا کر رہ گئی تھیں۔

پہلے تو آج تک کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ ہمیشہ ہنستی مسکراتی جاگنے والی "جگنی" آج جس طرح بوکھلائی اور ہونق نظروں سے یہاں وہاں دیکھ رہی تھی۔ لگتا تو یوں تھا کہ جیسے اسے کسی اور دنیا سے اٹھا کر ابھی اسی لمحے اس دنیا میں داخل کیا گیا ہو اور یہی وجہ ہو کہ وہ اس دنیا کو فوری طور پر قبول کرنے سے قاصر ہو۔

مگر جس طرح کالی کلچروں کی ڈار نزدیک سے دیکھنے پر تو اپنا نہایت گہرا اثر بھارتوں پر چھوٹی ہے مگر وہی ڈار جب آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہونے لگے تو یہ ہی گمان گزرتا ہے گویا وہ حقیقت میں تو کلچر میں ہی نہیں سیاہ رنگ کے چھوٹے چھوٹے دھبے تھے سو وہ بھی وقتاً فوقتاً دور ہوتے جا رہے تھے۔

عام دنوں میں جلد سو جانے والی جگنی کی آنکھیں تو نیند کے باعث سرخ تھیں مگر انداز اب ایک دم بدل گیا تھا۔ تسبیح جو ابھی تک اس کے دائیں ہاتھ کی ور میالی دو انگلیوں میں الجھ جانے کی وجہ سے نیند کے باوجود اس کے پاس ہی تھی۔ اٹھتے ہی اسے چوم کر آنکھوں سے لگایا اور آخر اپنے معمول کے انداز میں بی بی سے مخاطب ہوئی۔

"بی بی آج کی رات سوہنے سرکار عرشوں پر گئے تھے نا؟"

"ہاں پتر گئے تو تھے۔" بی بی اس کے جاگنے کے انداز پر ابھی تک الجھن کا شکار تھیں۔

"بی بی عرشوں پر ایک بہت بڑا درخت ہے نا جس پر

اس کے چہرے پر یوں آہستہ آہستہ جمع ہو رہی تھی جیسے پھیلے ہوئے دھانوں میں سے چونچ بھر کر ان گنت چڑیاں چار کھونٹ ایک ہی جگہ پر جمع کر دیں۔

”اول تو اگر مجھے پتا چل بھی جائے نا تو بھلا بتا میں گلیاں دارو ڈاکو ڈاکر بھی کیا لوں گی۔ جس کی چیز ہے وہ جب چاہے واپس لے لے کر دل کو خوشی ضرور ملے گی کہ اگر میرے خون کا قطرہ کسی بھی نسل میں رواں ہوتے ہوئے وہ درجہ پا کر دنیا سے جائے جس کی تمنا عرشوں پر جانے والے نے بھی کی تھی۔“

”وہ کیا بی بی؟ ایسی کیا تمنا کی تھی سوہنے سرکار نے؟“

”پتا ہے جگنی شہیدوں کا رتبہ اتنا بلند ہے کہ عرشوں کے دولہا نے بھی ایک دفعہ یہ خواہش کی تھی۔“

بی بی کی بات پر جگنی کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا سینہ اس کا داغ یک لخت جگمگانے لگے ہوں۔ کواٹوں کے چرچانے اور سیلے کمرے سے آنی جھینگر کی مسلسل آوازیں بھی خوبصورت لگنے لگی تھیں۔ ڈھاکہ کی مکمل سا نرم ملامت جسم مزید پھولوں سا لگنے لگا اور خود پر بے ساختہ پیار آگیا۔

”پر یہ تو جانتی کیوں پوچھ رہی ہے یہ سب؟“

”بی بی میں نے ابھی ابھی تھوڑی دیر پہلے پتا ہے کیا دیکھا؟“

”میں نے دیکھا جیسے میں نابھائی فیروز احمد کے بیٹے کے ساتھ کسی سرسبز اور خوب صورت جگہ پر موجود ہوں، بہت خوش۔ بہت ہی زیادہ خوش، وہاں خوب صورت چہرے والے اور بھی بہت لوگ ہیں بی بی اور وہ کہتے ہیں کہ تم تو خوش قسمت ہو کہ ہمارے ساتھ یہاں آگئی ہو پر نا۔ وہ کہتے ہیں کہ جو بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہے نا وہ مجھ سے زیادہ خوش قسمت ہے اس لیے کہ وہ اپنے گھر کے دوسرے لوگوں کو بھی یہاں لے آئے گا۔“

”بی بی وہم خود بخود بھی اس کی بات سن رہی تھیں۔“

”لیکن پتا نہیں کیوں بی بی مجھے ایسا لگا جیسے وہ

سفید بڑ گیا ان کا جسم بے سدھ سا پڑا رہ گیا تھا یوں لگتا جیسے مرنے کی پھوک کی طرح ان میں کچھ نہ بچا ہو۔ جگنی نے ہاتھ پکڑ کر ہلایا تو فوراً ہولیں۔

”پتر آج کرموں اور بختوں والی رات ہے“ آج کے رات دعائیں مانگنے کی سوہنے رب کے حضور سجدہ کرنے اور اسے راضی کرنے کی رات ہے۔ ہم کیا اور ہماری سوچیں کیا۔“

وہاں کدھے پر گردن ڈالے جگنی خاموش ہو گئی تھی۔

”آج تو بس یہ سوچنے کی رات ہے کہ وہ کیسی گھڑی ہوگی جب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عرشوں پر گئے ہوں گے۔ جب پہاڑ درخت اور میرا پتر۔ کائنات کی ہر چیز سجدے میں چلی گئی ہوگی۔“

”باتیں تو تیری بھی ٹھیک ہیں نا پر مجھے تو جواب دے نا۔“

جگنی ابھی تک جواب کی طالب تھی اور ایک مرتبہ پھر دونوں کہنیاں اپنے ٹکٹوں پر جمائے ہاتھوں کے پیالے میں مکھن سا سفید چہرہ دھرے ہوئے تھی۔

”مجھے بتانا اگر میرا پتا ہرانی کر جائے یا چل تو پریشان ہو جائے گی میرے بارے میں سوچ کر یہ پتا دے کہ اگر بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہو اور اس کا پتا ہرانی کر جائے تو اس پر کیا بیتے گی؟“

بی بی کو محسوس ہوا کہ جگنی کے ان سوالات نے ان کے جسم پر ہلکی ہلکی کپکپی طاری کر دی ہے۔ جب ہی جگنی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اس پر بڑا جامد ار اور بھرپور بوسہ دیا تھا جواب میں بی بی کے چہرے پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی بالکل ایسی ہی جیسے ابر الود موسم میں اکثر اوقات کالے سیاہ بادلوں کے درمیان سے چاند نکلا کرتا تھا۔

”بی بی اگر تجھے پتا چل جائے کہ ایسا ہونے والا ہے پھر بھلا تو کیا دعا مانگنے کی؟“

”جگنی پتر ایک بات بتاؤں تجھے؟“

جگنی کی آنکھوں میں فوراً کئی جگنوؤں کی بارات اتری تھی۔ اپنے سوالات کا جواب ملنے کی خوشی اب

وہ حیرت سے نکلتی مگر آج تو انہیں خود شملہ کی طرف برف پوش پہاڑیوں سے ٹھنڈی ریڑھ توڑ ہواؤں کا ریلہ سا آنا محسوس ہو رہا تھا، سیاہ مرمر جیسی ٹھنڈی رات میں ایک عجیب بر سکون سا احساس تھا۔
جگنی ایک مرتبہ پھر تسبیح ہاتھ میں لیے سوچتی تھی۔
بی بی نے بڑی آہستگی سے اس کے ہاتھ سے تسبیح علیحدہ کر کے جزدان پر رکھی اور تمام تر توانائی اکٹھی کر کے سوئی ہوئی جگنی کو کندھے پر ڈال کر ڈیوڑھی میں موجود اپنے نواڑی پلنگ پر ڈالتے کے بعد اوپر کھینچ اوڑھادیا۔

جگنی کی باتیں ابھی تک بی بی کے ذہن میں موجود اور تازہ تھیں۔

دوبارہ اپنی جگہ آ بیٹھنے کے بعد چند لمحوں کی کمی ہوئی باتوں کو سوچا تو دوبارہ یہ ٹریفک کی طرح خیالات اور جذبات ایک جگہ پر ایک سمت کی طرف جمع ہو کر نہ دیئے کبھی افسردگی سے آنکھیں بھیکتیں تو کبھی تشکر سے۔

یوں بھی بی بی ان لوگوں میں سے تھیں جو دعا کو بھی عین عبادت سمجھتے ہوئے کتنا ہی ٹائم بس اب سوہنے کے آگے جھولی پھیلائے مانتے رہنے کو ہی اپنے لیے بخشش کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جن کا روحانی عقیدہ مکمل طور پر یہی ہو تا ہے کہ دعائیں بھی پیتل کے برتن کی طرح ہوتی ہیں۔ ذرا سی بے توجہی جن پر مایوسی کی کالی چڑھانے لگتی ہے۔ اسی لیے رب سوہنے کے دربار میں دعاؤں کے اس برتن کو جتنی بار مانجا جائے گل چمک دمک اسی قدر زیادہ ہوگی۔ اور یوں بھی دعا کے مانگنے کی ہماری زندگی میں اسی قدر اہمیت ہے جتنی جسم میں علاج کی۔

اسی خیال کے تحت بی بی نے سب سے پہلے قرآن پاک کا بوسہ لیا اور دعا کے لیے ہاتھ بلند کر دیے۔

”عشرشوں پر جانے والے سوہنے کے سوہنے رہا تو ایک ہی ہے جس سے ہم مانگتے ہیں اور بے شک اس تو ہی دینے والا ہے مالک تیری یہ کوئی نکمی اور کسی نہ کم جوگی حقیر سی بندی آج کر مومن اور بختوں والی رات

خواب نہیں تھا، سچی میں جسے میں نے جاگتی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا، حالانکہ اصلی میں تو میں تیرے پاس ہی سو رہی تھی نا۔“

جگنی اب کسی الجھن کا شکار تھی۔ مگر بی بی یقینی طور پر اس کی بات کی تہہ تک پہنچ چکی تھیں سرائٹھا کر تشکر آمیز بھلی نظروں سے اوپر دیکھا تو نظریں تاروں پر رکنے کے بجائے آسمان کو مس ہوتی محسوس ہوئیں۔
جگنی کا ذہن اس کے خیالات، جسامت کسی بھی طور اس کی عمر سے میل نہیں کھاتی تھی۔ اس پر آج برکتوں والی رات میں دیکھا گیا یہ خواب۔

”بی بی۔؟“

”نہیں پتہ۔“

”مگر میرے نام کا پتا سبزی ہو اور گر جائے تا تو دیکھ روئے گی تو نہیں نا؟“ یہ آج اسے کیا ہو گیا تھا، کیسی باتیں کر رہی تھی۔ بی بی نے اسے جی بھر کے دیکھنا چاہا مگر اس کے چہرے پر آج گویا نظر پھسلتی ہی تو جا رہی تھی۔ باوجود خواہش کے وہ اسے دیر تک نہ دیکھ پائی تھیں۔

”جتانا دل چھوٹا نہ کریں۔“

بی بی کو آج جگنی میں اس الٹو دھیرے کی جھلک نظر آئی تھی جو شادی سے ایک دن پہلے ماں کے ساتھ گھر کے کسی کونے میں بیٹھ کر اپنا خیال رکھنے اور اس کی یاد میں آنسو نہ بہانے کی تلقین کر رہی ہوتی ہے۔ مگر دل میں نئی زندگی کی امنگ کے ساتھ ساتھ جان سے پیارے رشتوں کو پل بھر میں چھوڑ جانے پر غمگین بھی ہوتی ہے۔

”تو میری فکر نہ کر، پیدا کرنے والا میرے ساتھ ہے۔“ بی بی مسکرائیں تو وہ بھی خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی۔

”جا جا کر ایک بار پھر وضو کر اور تسبیح لے کر پڑھ۔“ اس رات جگنی کی باتوں نے بی بی کی دعاؤں کے دھارے کو ایک نئی سمت دکھادی تھی۔

اگست کے دوسرے ہفتے میں اگر کوئی بی بی سے رات کے سونے کی ٹھنڈی ہونے کے بارے میں کہتا تو شاید

تھے۔ لیکن وہیں بی بی کی سماعتوں سے یہ بات بھی نکلرائی کہ فسادات میں حمزہ آگئی ہے۔ اور مسلمانوں کو چن چن کر شہید کیا جا رہا ہے۔ غور کرنے پر یہ بھی محسوس ہوا کہ سامنے موجود لوگوں میں سکھ برادری کے لوگ آئے ہیں۔ تمک کے برابر ہیں ذہن میں سیرن کور کی بتائی ہوئی باتیں اور ہاتھ میں گہریاں اور سر پر کشمیری ڈوٹے جیسی پگڑی باندھے سکھ بھروسہ کا ہیولہ ابھرا یعنی وہ جو پہلے ہی اس محلے میں مسلمانوں کے یوں آباد ہونے کا جان کر جڑاں غیا تھا اب تو اس کے غصے کو مزید ہوا لگی ہوئی۔

فیروز احمد لمحہ بھر کے لیے گھر آئے۔ بی بی کو قیام پاکستان کی خبر دی اور ایک بار پھر ہا ہر چلے گئے آج کی رات تو بلاشبہ ویسے ہی ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اس پر آج ان کی زندگیوں میں آنے والا عظیم انقلاب بھی اسی رات سے آنسلاک ہوا تو سب کی خوشیوں اور شکر گزاریوں کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ اور یوں یہ رات ہمیشہ ہمیشہ کے لیے امر ہو گئی۔

سکھ بھروسہ اسی رات واپس روٹنہ ہو گیا تھا اور یہ جان کر کہ گورداسپور ہندوستان میں شامل ہوا ہے اس کی خوشیاں انتہا پر تھیں۔ بار بار کہتا کہ کسی میں اتنی جرات نہیں کہ ان سے ان کی جہنم بھومی چھین لے اور اگر گورداسپور کو پاکستان میں شامل کیا جاتا تو وہ خون کی ندیاں بہا دیتا۔ یوں بھی سکھ بھروسہ کی بات میں بڑا وزن اس لیے بھی خیال کیا جاتا کہ وہ انتہا پسند فاشیت کا مالک تھا اور گورداسپور میں موجود کئی لوگوں کے ساتھ مل کر مختلف اوقات میں کتنے ہی مسلمانوں کو شہید کر چکا تھا اور اب اس کی نظر اس محلے پر بھی جمنا اس نے بارات لائی تھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس زمین پر مذہب کی "ملاوٹ" نظر آئے۔ لوہر سارے ملک میں آگ اور خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ سکھ بھروسہ جلد ہی واپس آنے کا کہہ کر لدھیانے واپس چلا گیا تھا۔

پاکستان بنے کوئی بیسواں یا بائیسواں روز تھا۔ قتل و غارت اپنے عروج پر تھی ان کے اپنے محلے سے کئی

میں تیرے آگے سوالی بن کے بیٹھی ہے میں گلیوں داروڑا کوڑا، محل چڑھنے کی کوئی آرزو تو نہیں پر 'سونیا' میرے اور میری آنے والی لسلوں کے بھاگ جگا دے مالک۔ میری موجودہ اور آنے والی تمام لسلوں کے ایک ایک کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے لیے جن لے اور پھر ہم نکمہوں کی یہ قربانی پسند کر لے۔ تیرے محبوب کے نواسوں کی سنت پر چلا کر ہم میں سے ایک ایک کو اپنے رستے میں قربان ہونے کا ایک واری موقع دے۔ ہماری لسلوں میں اضافہ فرما نا کہ ہم اپنی اولادوں کو تیری رضا پر قربان کریں۔ نصیب جگا دے سونیا ریا 'عرشوں پر جانے والی سرکار کے صدقے'۔

بی بی کی آنکھیں فرط احترام سے بند تھیں، چہرہ تاروں کو نظر انداز کیے صرف آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ آنکھوں سے بہتے مسلسل آنسوؤں نے بی بی کو یہ تک احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ بند آنکھوں سے راہ بنا کر بننے والے آنسوؤں نے ان کے چہرے کو دھو کر پیتل کے برتن کی طرح دعاؤں کے اثر سے کسی قدر روشن بنا دیا ہے۔ مگر وہ کیا جانتیں کہ وہ تو اس وقت سرپا دعا تھیں۔ ان کی سانس دھڑکن اور جسم کارواں رواں سوہنے رب کے حضور سوالی بنا بیٹھا تھا۔

"ہم جیسے گناہگار یقیناً اس قابل نہیں ہیں رب کے تجھ سے یا عرشوں پر جانے والی پاک ہستی سے محبت کا دعوا کر سکیں۔ پر تیری محبت ڈھونڈتے ہوئے اگر یہ جان قربان ہو تو۔ اور پھر کیا چاہیے۔"

بی بی شاید کتنی ہی دیر بیٹھی صرف مانگتی ہی رہیں کہ مٹی میں اٹھنے والے شور و غوغا سے اندازہ ہوا کہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی ارض پاک وجود میں آگئی ہے۔ پاکستان جو صرف ذہن اور نیت کے پاک لوگوں کے رہنے کی جگہ ہوگی اور جہاں کوئی بھی دوسرا متبادل قابل قبول نہیں ہوگا۔

فورا۔۔۔ سجدہ شکر بجالانے کے بعد بی بی نے چھت پر جا کر وہ کچا تو ایک عجیب جشن کا سماں تھا گلیوں میں لائٹنیں ہی لائٹنیں تھیں۔ لوگ ایک دوسرے سے گلے بھی مل رہے تھے اور مبارکبادیں بھی دے رہے

آنسوؤں پر لبی بی نے لمحہ بھر میں کئی قسم کے فعل
لگا رکھے تھے۔

سمرن جگنی کے پاس تھی اور لبی بی اپنے تئیں
کوشش کرتے ہوئے بہاؤ تک تو جیسے تیسے پہنچیں
بھی، مگر یہ حقیقت پھر چائی تلوار کی طرح ان کے وجود
کے آہار ہو گئی کہ ان نامرادوں نے نہ صرف ان کی
جانیں بھی ختم نہیں کیں، بلکہ کسی طرح ان فانی اجسام
کو بھی اٹھا کر کہیں دور جا پھینکا تھا۔ تاکہ ان کے
پیارے یوں اچانک ان کے دور ہو جانے اور آخری
دیدار تک سے محروم ہو جانے کی اذیت عمر بھر کے لیے
اپنے سینوں میں محسوس کریں۔ مگر لبی بی کا ایمان تھا کہ
جگنی اور فیروز احمد کے لبا شہید ہیں اور ناقیامت زندہ
ہیں۔ اس لیے رب کی رضا میں راضی ہوتے ہوئے
الحمد للہ کہہ کر واپس ہو گئیں۔

محلہ بھگوان داس میں چند دن گزارنے کے بعد
واپس جانے والے سکھ بھیر سنگھ نے جو وعدہ اپنے
آپ سے کیا تھا لبی بی کی غیر موجودگی میں اپنے چند
ساتھیوں کے ساتھ اُس وعدے کو نبھانے کے لیے
ایک بار پھر محلہ بھگوان داس آ پہنچا۔ جہاں پورے ملک
میں امن و امان کی مخدوش صورت حال کے باوجود سکھ
اور مسلمان برادری ایک دوسرے کے لیے دلوں میں
مثبت جذبات رکھتی تھی۔

سکھ بھیر کے واپس آنے کی اطلاع پر سمرن کور
ڈرتے ڈرتے اپنے گھر میں داخل ہو گئی تھی۔ جگنی
اب فیروز احمد کی موجودگی کی وجہ سے تنہا تھی۔ لبی بی
نے ٹھکے ہوئے قدموں اور بھاری وجود کے ساتھ گھر
میں قدم رکھا۔ ڈیوڑھی میں جا کر سیاہ برقع اتار اتو فیروز
احمد اور جگنی دونوں ان کے قریب چلے آئے۔ جگنی
سننے سے چپٹی تو فیروز احمد ان کے ٹھٹھنے پر سر رکھ کر خود
یہیچے جا بیٹھا۔ کھٹی کھٹی اور دلی ہوئی آواز میں دونوں ہی
رو رہے تھے۔ دونوں کی سسکیاں نکلنے میں پانی کی انہی
ہوئی بوند کی طرح صرف حلق ہی میں زندہ تھیں۔

لبی بی جانتی تھیں کہ یہ ایک فطری عمل تھا۔ اسی
لیے دونوں کے سر پر ہاتھ ضرور پھیرتی رہیں، مگر

مسلمان شہید ہو چکے تھے۔ چند سکھ برادری کے لوگ
بھی اسی دور ان اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔
جگنی لوہے کے جھنگے سے لگی ڈیوڑھی میں بیٹھی
کپڑے کی گڑیا سی رہی تھی۔ فیروز احمد اپنے ابا کے
ساتھ گھر سے باہر تھا جب لبی بی کے کانوں میں یہ روح
فرسا خبر پڑی کہ جگنی کے ابا کو کسی نے قتل کر ڈالا ہے۔
لبی بی کو اپنے ہاتھ پاؤں یک نخت ساتھ چھوڑتے
محسوس ہوئے۔ سمرن کور کا بھائی جستی پھانگ عبور
کیے ان کے صحن میں گھڑا تھا۔

”میں خود بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا ہوں۔ پر
جگنی کا ابا وہیں پڑا ہے بہاؤ پر۔ اور اس کے خون سے
ساری اینٹیں سرخ ہو رہی ہیں۔“

”گور فیروز احمد؟“ لبی بی نے پوچھا۔
”اے تو میں نے نہیں دیکھا، پر عارت گروں
لیروں نے چاچے کو قتل کر دیا ہے جتنے لوگ تھے نا
سب مارے گئے ہیں لبی بی، ایک دوجے کے اوپر نیچے
بس لاشیں ہی لاشیں رکھی ہیں۔“ بوکھلاہٹ میں
ارمند سنگھ جلدی جلدی لبی بی کو تفصیل بتا رہا تھا۔
”تو جا جا کر سمرن کو ذرا بھیج، میں جگنی کے ابا کو تو
لے آؤں۔“

”لبی بی! پاگل نہ بن، تو ایسی عورت ذلت ہے۔
لاشوں کی منڈی لگی ہے وہاں بھلا کیسے ڈھونڈے گی
اور کیسے لائے گی۔“

”تو جا میرا پتر سمرن کو بس بھیج دے یہاں جگنی کے
پاس۔“

اس کی بات پر قطعاً کوئی بھی دھیان دیے بغیر لبی
نے ایک بار پھر اپنی کی ہوئی بات دہرائی اور اس کا کوئی
بھی جواب سننے بغیر لکڑی کے پڑے سے صندوقچے پر
رکھی جائے نماز کی طرف متوجہ ہو گئیں کہ یقیناً وہ سب
سے پہلے رب سوہنے کے حضور شکرانے کے نفل
پڑھنا چاہتی تھیں۔ جس نے ان کی دعا قبول کرتے
ہوئے ان کے سر تلج کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے
لیے جتا تھا۔

آنکھوں میں مل سے ہوتے ہوئے موٹے موٹے

دیکھتا۔ ”پہلی مرتبہ فیروز احمد بولا تو لہجہ گلو کی رہی تھا۔
”بالکل پتہ۔ کیوں نہیں۔ ظلم برداشت کر کے ہم
نے ظالموں کی پرورش تھوڑا ہی کرتا ہے۔“ بچے ایک
نٹھے مئے نرم سے پودے کی مانند ہوتے ہیں جس
طرف رخ موڑو اسی انداز میں بڑھنے لگتے ہیں۔ بی بی
نے بھی اس دن دونوں کو بڑے برا اثر انداز میں سمجھایا
وضو کروانے کے بعد اپنے ساتھ گھڑا کر کے اس بات پر
شکرانے کے دو نفل پڑھوائے کہ ہمیں شہید سے
نسبت ملی۔

اس رات لائین میں تیل کم تھا اور وہ بھک بھک
کر کے اچانک جل اٹھتی اور ایک دم ہی بجھ جاتی۔
فضا میں جس اتنا تھا کہ گرمی زبان نکالے شکاری کتے کی
طرح ہانپے جا رہی تھی۔ شد کے خالی جھتے کے کڑوں
کی مانند بی بی کے خیالات یہاں وہاں بکھرے جا رہے
تھے۔ جگنی کے ابا سے اپنی ہونے والی شادی سے لے کر
آخری دفعہ ان کے گھر سے نکلنے تک کے واقعات
ورزی کی کترلوں کی طرح جا بجا ان کے ذہن میں بغیر
کسی ترتیب کے موجود تھے۔

جگنی اور وہ ایک ہی تکیے پر سر رکھے سو رہی تھیں۔
بی بی کا بازو جگنی کے سر تلے تھا۔ دائیں کروٹ پریشی
گل کو مٹتی سی جگنی کے ساتھ اب بی بی کو یہ بنگ تنگ
محسوس ہوتا تھا۔ مگر دونوں کی بھی یہ مرضی تھی کہ
کروٹ پر لیٹے لیٹے ہی ساری رات بے تلی تو منظور
رہے، مگر اکیلے سونا نہیں۔ یہ الگ بات تھی کہ اس
سارے پیار محبت کے کھیل میں جگنی تو بڑے مزے
سے جب چاہتی کروٹ لیتی اور جب چاہتی چت لیٹ
جاتی۔ البتہ بی بی اسے آرام پہنچانے کے خیال سے اکثر
اوقات تمام رات یوں گزارتیں کہ ان کی کمر مسلسل
پائنٹی پر رہنے کی وجہ سے صبح تک اینٹھ جاتی۔ سو آج
بھی جب جسنی پھانک پر کھٹکا محسوس ہوا تو جگنی ان
کی طرف رخ کیے دائیں بازو اور ٹانگ ان پر رکھے
ہوئے تھے۔

پہلے تو بی بی اس کھٹکے کو کسی راہ گیر کے اچانک ڈنڈا
لگنے کو تعبیر کرتی رہیں کہ رات کے وقت گھر سے نکلنے

خاموش ہونے کا اس لیے نہ کہا کہ صدمے کی حالت
میں آنسوؤں کا بہہ نکلنا بھی سوینے رب کی ایسی نعمت
ہے کہ جس سے غم میں کمی تو واقع نہیں ہوتی مگر دل کی
شرانیں رونے کی صورت میں تیزی سے کام سرانجام
دینے کی وجہ سے مضبوط ہو جاتی ہیں اور کسی بھی
صدمے کو بہتر طریقے سے برداشت کر پاتی ہیں۔

خود بی بی نے چند ٹانگیں کے لیے گہری سانس خارج
کرتے ہوئے اتنی شدت سے ہونٹ بند کیے کہ جب
ہونٹوں میں دراڑ پڑی تو ان کی سطح پر سفید سفید لکیریں
پڑی گئیں۔

کتنے ہی لمحے خوشی اور غم کے امتزاج بھرے
جذبات میں گزرے۔ آخر کار جگنی ان کے سینے سے
لپٹی اور بولی۔

”بی بی۔ ابا چلے گئے نا، ظالموں نے مار دیا انہیں۔“
اس سے آگے وہ کچھ بھی بول نہیں پاتی تھی۔ شدت
ضبط کے باعث ہونٹ اور ناک کے تھنے پھڑپھڑا رہے
تھے۔ ”دودھ، مکھن سے پلے جگنی کا چہرہ سرخ تھا اور
آنکھیں سوچ کر اپنے حجم سے دگنی ہو گئی تھیں۔

بی بی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا، سیدھی مانگ کے
باعث کتنے ہی ننھے ننھے ہل گھاس کی طرح دوسرے
بالوں سے الگ نظر آ رہے تھے۔

”نہ پتہ رونس۔ بس یہ سوچ کر خوش ہو جا کہ اللہ
نے انہیں پسند کر لیا تھا، اسی لیے کبھی نہ مرنے کے
لیے ہم سے اوچھل کر دیا۔“

”کبھی نہ مرنے کے لیے بی بی؟“ جگنی حیران ہوئی تو
آنکھوں کے کٹوروں میں آنسو چھلکتے چھلکتے رہ گئے۔
”تو اور کیا اس دنیا سے تو وہ چلے گئے، پر ایک
دوسری دنیا میں یہاں سے کئی درجے بہتر زندگی گزاریں
گئے۔“

”جی بی بی؟“

”ہاں پتہ۔ وہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں نا۔ یعنی اللہ
کو پیارے لگے تھے تو انہوں نے تیرے ابا کو اپنے پاس
بلالیا۔“

”بی بی۔ پر میں چھوٹوں کا نہیں ان لوگوں کو تو

ہوئے ہر شخص ہاتھ میں کوئی بانس یا ڈنڈا ضرور لے کر نکلا۔ مگر اس وقت بی بی چوکنی ہو کر اٹھ بیٹھیں جب جستی پھاٹک کے اس پار سے سرگوشی نما پکار سنائی دی۔

”بی بی! دو دانہ کھول میں ہوں ار مندر سنگھ۔“
ار مندر سنگھ کی آواز پر بی بی کا چونکنا لازمی تھا۔ سو جلدی سے جستی کو خود پر سے ہٹا کر پہلے اپنے جنگلے کے اندر والے قفل میں چابی ڈال کر اسے کھولا اور پھر سر پر چاور درست انداز میں موجود ہونے کا یقین کرتے ہوئے بڑے بڑے قدم لے کر جستی پھاٹک کا بھی جیسے ہی قفل کھولا چوکنی کی چہرہ اہٹ سنائی دی اور کندھے پر ہاتھ رکھے دباؤ سے اسے کھول کر ار مندر سنگھ ان کے گھر تین موجود ہوا۔

”خیر تو ہے نا بھائی دلیر سنگھ اس وقت؟“ بی بی نے ار مندر کے ساتھ موجود اس کے والد کو مخاطب کیا۔
”سکھبیر کے سر پر خون سوار ہے، بہن جی، محلے کے مسلمانوں کو وہ اور اس جیسے دوسرے کتے ختم کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اک کم کرو فیروز احمد اور جنگنی کو لے کر ار مندر کے ساتھ چھت سے ہوتے ہوئے ہمارے گھر چلے جاؤ رات جیسے تیسے گزرے تو صبح میں آپ کو پاکستان جانے والی ٹرین تک پہنچاؤں گا۔“

”لیکن بھائی جی۔“
”وقت ضائع نہ کرو، بہن جی اور نکلنے کی تیاری کرو۔“

عجلت میں بات کرتے ہوئے باہر نکلنے پر وہ ایک مرتبہ پھر مڑا۔

”ار مندر سے جیندرا (تالا) لگا جاتا اور ذرا جلدی۔ وہ لوگ اس طرف آنے ہی والے ہیں۔“

دلیر سنگھ نے باہر نکل کر دائیں بائیں دیکھا اور پھر سے گلی کے اندھیرے میں گم ہو گیا کہ جستی پھاٹک کی اندرونی سائیڈ پر لگے سیاہ قفل میں چابی کھونسنے کی آواز سے اسے کچھ اطمینان ضرور حاصل ہو گیا تھا۔

بی بی نے ایک الوداعی نظر ابھیر کے درخت کی نیچے کو جنگنی ڈالیوں کو دیکھا تو ایک ایک کر کے چند پتے خود بخود

لٹ کر زمین پر آ رہے۔ چھت کے بڑے بڑے کنگرے، صحن کی سرخ سرخ اینٹیں جنہیں اکثر جنگنی بالٹی میں پانی ڈال کر ایک ایک مٹکے سے گھسیلا کرتی اور مزید سرخ ہونے پر دیر تک انہیں پیٹھ کر دیکھا کرتی۔ ڈیوڑھی کا جنگلا ہر چیز پر الوداعی نظر ڈالنے کے بعد وہیں صحن میں کھلے آسمان تلے کھڑے کھڑے بی بی نے بڑے جذب سے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”ربا سو بنیا“ تیرا شکر ہے اور میں خوش ہوں کہ تیرے سونے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح آج مجھے بھی ہجرت کا حکم ہوا ہے۔ اے تمام عرشوں کے مالک میرا گھریا، مسکھ چین، جلن مال سب تیری رضا پر قربان۔ تیرا شکر ہے عرشاں والیا کہ تو نے مجھ جیسے گلیاں دے دوڑے کوڑے کو بھی اس قاتل جانا، تیرا احسان ہے مالک۔“

احساس تشکر سے آنکھوں سے بہہ نکلنے والے آنسوؤں کو بی بی نے ہمیشہ کی طرح ضائع کرنے کے بجائے اپنے پورے چہرے پر پھیلا کر وہی ہاتھ سینے پر لگا لیا تھا۔ ان کا ماننا تھا کہ رب سے عرض کرتے وقت نکل آنے والے آنسو سر آنکھوں پر سجانے کے قابل ہوتے ہیں۔ روز آخرت انہی کی برکت سے یہ سینہ اور چہرہ ایمان کا نور پائے گا۔

وہ جنگنی اور فیروز احمد کو ار مندر سنگھ کے ساتھ چھتوں کے رستے ان کے گھر لے کر آئیں تو سرن پہلے سے ان کی منتظر تھی۔ کمروں سے ہوئی ہوئی آخری کوٹھڑی جو کہ عموماً گندم اور دوسرا اناج رکھنے کے کام آتی تھی وہاں ان تینوں کو بٹھایا ہی تھا کہ دروازے کے وحشیانہ انداز میں بچنے پر کانٹ کر رہ گئیں۔ کمروں کی بناوٹ اس طرح کی تھی کہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے اور پھر تیسرے چوتھے میں پہنچنا ممکن تھا۔ سارے کمرے پر آمدے کے بعد سامنے قطار میں موجود تھے البتہ کوٹھڑی واحد جگہ تھی جس کے آگے ایک کمرہ تھا مگر اس کے باوجود باہر سے آتی آوازیں انہیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ جس میں سکھبیر کا وحشیانہ

انداز ملاشبہ محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”او کی کل آپر سب خیر؟“

دلیر سنگھ نے دروازہ کھول کر سکھپر سے پوچھا جو اس دفعہ لن کا مہمان تو نہیں بنا تھا۔ مگر رشتے داری بہر حال ضرور تھی۔

چاند کی سفید روشنی میں باہر کھڑے نوجوانوں کی کہانیاں ہی کہانیاں نظر آرہی تھیں۔ بلکہ پل بھر کو تو دلیر سنگھ کو لگا جیسے ہر ایک نے ہاتھ میں دو کہانیاں اٹھا رکھی ہیں۔

”بی بی اور اس کے بچوں کو تو نے شرن دیا ہے چاچا؟“

”میں نے؟“ اوجھلا میں کیوں کسی مسئلے کو اپنے گھر شرن دوں گا؟ لگتا ہے آج مجھے زیادہ ہی چڑھ گئی ہے۔“ دلیر سنگھ نے دھڑکتے دل کے ساتھ جواب دیا۔

”چاچا۔۔۔ یہ جتنے گھبرو دیکھ رہا ہے نا تو یہ سب گرو جی کی سوگندہ اٹھا کر نکلے ہیں کہ ان مسلوں سے ہر جگہ صاف کر کے چھوڑیں گے۔ ہونہ بڑے آئے مسکے۔ گلیوں کا روڑا (پکھڑا) بات کر کے فوراً تھوکا تھا۔ سکھپر کے انداز پر باقی سب بھی زوردار انداز میں ہنسے تھے۔

”وہ تو تیری بات ٹھیک ہے۔“

”پر چاچا“ مجھے تیری بات کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔“ سکھپر نے دلیر سنگھ کا چہرہ پڑھتے ہوئے کہا تو سفید لٹھے کی دھوتی اور قمیص پہنے بڑی بڑی موچھوں والے اس کے سامنے بے ٹھوکا دیا۔

”باتوں میں وقت برباد نہ کر سکھے“ اب ہم بھی آزاد ہیں چل ان کے گھر کی تلاش لے۔“

”سکھوں کے ہاتھوں ایک سکھ کے گھر کی تلاشی؟ میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔“ دلیر ان کے سامنے سیسہ پلائی ہوئی دیوار بن کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں بھی ایک غیرت مند آدمی ہوں سکھے“ میرے گھر میں بھی عورت ذات بیٹھی ہے اور سوگندہ ہے مجھے بھی گرو جی کہ تم میں سے کسی کو اندر قدم نہیں رکھنے دوں گا۔“ بات کرنے کے ساتھ ہی دلیر

سنگھ دروازے کے عقب میں رکھی اپنی کہانیاں لینے کو جوں ہی مڑا پرف سے ٹھنڈی ٹوکیلی چیز اسے اپنی کمر میں پیٹ تک دھنستی محسوس ہوئی اور چند ہی لمحوں میں دلیر اس دنیا سے منہ موڑ گیا۔

ٹوک وار کھسوں کی چمیں چمیں صحن سے ہوتی آہستہ آہستہ کمروں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بی بی کی ایک طرف جگنی اور دوسری طرف سمرن کور چپکی ہوئی تھیں۔ فیروز احمد ار مندر سنگھ کے ساتھ ان دونوں کو یہاں چھوڑ کر اور اپنے تئیں نہایت محفوظ خیال کرتے ہوئے اسی محلے میں موجود ایک اور مسلمان خاندان کی طرف روانہ ہوا تھا۔ تاکہ کسی طور انہیں اس محلے سے نکال کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ کیا جاسکے۔

مگر وہاں تک پہنچنے میں یقیناً انہیں تاخیر ہو چکی تھی۔ سکھپر اور اس کے ساتھ پانچ افراد اس کنبے کو کہانوں کے زخم لگا لگا کر اب اس دنیا سے رخصت کر چکے تھے۔ البتہ ان کے قدموں کی چاپ سنتے ہی کپڑوں کے صندوق میں گھس جانے والی پندرہ سالہ صبیحہ ابھی زندہ تھی اور وہاں کھڑے ہو کر کی جانے والی ان دونوں کی گفتگو سن کر پسینے سے شرابور باہر نکلی تو وہ دونوں حیران رہ گئے۔ جیسے چھپاتے کسی طرح اسے ریلوے اسٹیشن تک پہنچا کر جب وہ دونوں واپس لوٹ رہے تھے تو انہیں اس بات کا اطمینان تھا کہ بی بی اور جگنی تو محفوظ ہیں ہی مگر وہ صبیحہ کو بھی ایک محفوظ مقام پر چھوڑ کر آئے ہیں۔ جہاں ار مندر کے دور کے رشتے دار نے فیروز احمد کے اپنی والدہ اور بہن کو لے آئے تھے اس کی حفاظت کا وعدہ کیا تھا۔

قیامت تو تبت ٹوٹی جب واپس اپنے محلے میں صبح کی چمک دار روشنی میں آئے تو اپنے ہی محلے کو پہچان نہ پائے۔ سکھپر اور اس کے سامنے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو کر لوٹے تھے۔ دھڑکتے دل اور تھمی ہوئی سانسوں کے ساتھ ار مندر کے گھر میں داخل ہوئے تو دلیر سنگھ کی دروازے کے پاس ہی موجود تلاش لن کے لوسان خطا کر گئی۔ سمرن کور کو وہ لوگ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ جبکہ جگنی کا ساکت جسم سامنے رکھے بی بی

پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھتی اور ہندی لگی ہتھیلیوں پر اپنے ناٹوں ہاتھ پھیرتی جاتی تھیں۔ ارمندرن سنگھ یہ سب دیکھ کر بالکل سا ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں خون اتر ہوا تھا۔ سوان کو الوداع کہہ کر خنجر اور کپان لیے گھر سے نکل گیا۔

”بی بی۔ یہ کیا ہو گیا سب؟“

”فیروز احمد۔ تو آگیا ہے پتھر۔“ وہ چونکیں۔

چہرے پر مکمل سکوت مگر آنکھوں میں سرخی کے ڈورے لیے کئی گھنٹوں کے بعد اب انہوں نے جلنی پر سے نظر ہٹائی تھی۔

”بی بی۔ تھوڑا سا رو لے۔ تیرا دل ہلکا ہو جائے گا۔“

آنسوؤں کا پھندا فیروز احمد کو اپنے گلے میں پھنسا محسوس ہوا تو انہیں کہتے کہتے خود ہی رو دیا۔

”پر کیوں روؤں؟ شہید ہوئی ہے میری جگہی مری تو نہیں پتھر۔ تو بھلا بتا میں روؤں تو کس بات پر میں شکر کیوں نہ کروں سوہنے کا جس نے اسے امر کر دیا یہاں نہ سہی ایک اور دنیا میں سہی؟“

”تیرا کلیجہ پھٹ جائے گا بی بی نہ کر اتنا صبر۔“

فیروز احمد اتنے مضبوط اعصاب کا مالک نہ تھا۔ اسی لیے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش بھی نہ کی۔ یوں بھی پہلے باپ اور اب پھولوں جیسی بہن کا اس قدر کرب آمیز انداز میں خود سے جدا ہونا اس کے نزدیک دنیا بھر کے دکھوں سے کہیں بڑھ کر تھا۔

”دل چھوٹا نہ کر پتھر اور تو بھی صبر کر جو صبر کر گیا ہے تر گیا۔ (جی پارت گیا) اور پھر پتھر یہ تو پیغمبروں کی صفت ہے نا اگر رب سوہنا ہمیں اپنی کوچی اور سوعیوں والی ذات کو اس رنگ میں رنگنے کا موقع دیتا ہے تو کیوں ان آنسوؤں اور شکوؤں سے یہ موقع کٹا دیتے ہیں۔“

فیروز احمد نے اپنی عظیم ماں کو بڑی عزت و تکریم سے دیکھا۔ ماں تو سب کے لیے ہی دنیا میں سب سے عظیم رشتہ اور ہستی ہوتی ہے۔ مگر فیروز احمد کو لگتا ہے کہ اس کی یہ درویش صفت ماں جیسی شاید کسی اور کی ماں نہ ہوگی۔

”اگر رونا ہی ہے تو یہ سوچ کر روؤ کہ کر بلا کے میدان میں بی بی زینب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دل پر کیا ہوتی ہوگی۔ تب اگر آنسو نہ نکل آئیں تو ایسی آنکھوں سے بندہ اندھا ہی بہتر۔“ فرط جذبات سے فیروز احمد نے پہلے بی بی کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور پھر آنکھوں سے لگا لیا۔ محلے میں کوئی مسلمان گھر نہ تو دور کوئی مسلمان شخص تک نہ بچا تھا۔ ایسے میں چند سکھ گھرانوں نے ایک بار پھر کسی بھی قسم کے خوف کو رو کرتے ہوئے جلنی کی جبینہ یٹھن میں فیروز احمد کی مدد کی۔ ان ہی کی زبانی فیروز احمد کو بتا چلا کہ سکھ بھو نے انہیں چھت کے رستے جاتے دیکھ لیا تھا۔ اس لیے دلیر سنگھ کو بھی انہیں پناہ دینے کے جرم میں مار ڈالا۔ اپنے علاوہ سب کو حقیر جاننے والے سکھ بھو سنگھ کا کہنا تھا کہ سارے محلے اس محلے میں بستے ہیں اس کے نزدیک گلیوں کے روڑے کوڑے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے اور وہ اب یہ دھرتی ماٹا صاف کرنے لگا ہے۔

اور یہ قصہ صرف اسی جگہ کا نہیں تھا کہیں سکھ تو کہیں ہندو خود کو برتر ثابت کرنے کی دھن میں پھل اور سبزی کی طرح انسانوں کو کاٹ کاٹ کر پھینکے جا رہے تھے۔ ایسے میں فیروز احمد بی بی کے ساتھ کس طرح ریلوے اسٹیشن تک پہنچا۔ اتنی گھنٹائیوں کا اس نے تو کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا اور پھر دل کھٹکتا تھا تو بی بی کو دیکھ کر کہ جو پے در پے صدیوں کے باعث اور حالات کی کشیدگی کی وجہ سے بے حد کمزور ہو گئی تھیں۔ سیاہ برقع اوڑھے یوں بھی دور سے ہی دیکھنے والوں کو یقین ہو جاتا تھا کہ مسلمان ہیں۔ اسی لیے رسک بھی زیادہ تھا مگر نہ تو فیروز احمد نے انہیں برقعہ اتارنے کا کہنا گوارا کیا اور نہ ہی خود انہوں نے یہ بات قابل عمل خیال کی۔

ریلوے اسٹیشن پر صبحہ کو اس سکھ خاندان نے واقعی حفاظت سے رکھا تھا۔ بی بی صبحہ اور فیروز احمد جب ریل میں بیٹھے تو باقی موجود تمام لوگوں کی حالت بھی ان ہی کی طرح بے حالی کا شکار تھی۔ واڑھیاں بڑھی ہوئی چہرے پر ہلکی سی رنگت اور ہونٹوں پر

کھل کر روٹی تھیں اور ریل سے اتر کر سرزمین پاک پر قدم رکھتے ہی شکرانے کے لواقل ادا کرنے کے بعد بسو اور بیٹے کو بے شمار دعاؤں سے نواز ڈالا اور خود اسی رات کمپ میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں۔



آج۔ ٹھیک آج کی ہی رات تھی جب ان کے انتقال نے فیروز احمد کے لیے اس تاریخ کو سو گوار بنا دیا تھا۔ مگر آج چالیس برس بعد آج ہی کی رات جب اس کا بیٹا فوج میں بھرتی ہونے کے بعد پہلی دفعہ گھر آیا تو صبیحہ سمیت خود فیروز احمد کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ بی بی کی تمام روایات کو آگے بڑھاتے ہوئے صبیحہ نے بھی آج جمعرات کے روز کھانا تیار کر کے ٹرے میں رکھا اور مسجد کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں مختلف طاقتوں سے بلب کی روشنی چمن چمن کر رہا تھا وہی تھی۔ صفوں پر نمازی استغناء سیدھی کرتے ہوئے جمع ہو رہے تھے۔ مغرب کی اذان بس ہونے ہی والی تھی۔ مختلف نمازی اب درپوں پر بیٹھ کر اذان سننے کا احترام کر رہے تھے۔ چند بچے بھی یہاں وہیں گھوم رہے تھے۔ صبیحہ نے ایک بچے کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور اسے ٹرے تھما کر مولوی صاحب کے حجرے کی طرف پہنچانے کا سمجھا کر خود واپس لوٹ آئی۔ یہی اس کی برسوں پرانی عادت تھی۔

وہ شعور اور لاشعوری طریقے سے بی بی کو ایک عظیم خیالات کی حامل خاتون تصور کرتے ہوئے ان جیسا بننے کی سستی میں لگی رہتی۔ وہی صبر و ہی فکراور سوچ کا وہی درویشانہ انداز اس کے اندر بھی موجود تھا۔

پھر فیروز احمد بھی اکثر اوقات اسے بی بی کی عادات و خیالات کے متعلق مختلف باتیں بتاتا ہی رہتا۔ کچھ وہ خود ایک محلے میں رہنے کی وجہ سے اپنے گھر والوں کی زبانی ان کے متعلق سنتی آئی تھی اور گوکہ فیروز احمد اور صبیحہ کی شادی تو ایک پیچیدہ اور کشمکش صورت حال کی وجہ سے اتنی کم عمری میں ہوئی مگر اس نے اس معاملے میں ان ہی کے نقش قدم پر چلتے

جی پڑی پر سے اڑتی خشکی۔ ایسے میں ریل میں بیٹھتے ہی بی بی نے اپنی یادداشت کے بھروسے ذہن سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر بہت ساری آیات بڑھ کر نہ صرف فیروز احمد بلکہ صبیحہ اور تمام مسافروں پر بھی پھونک ڈالیں۔ دلی تلی سی صبیحہ جس طرح اپنے تمام گھرانے سے پھٹ گئی تھی۔ اس پر بی بی کو اس سے بے حد ہمدردی محسوس ہوا کرتی تھی۔ کبھی یوں لگتا کہ صبیحہ کی شکل میں انہیں ایک بار پھر جگنی سے ملا دیا گیا ہو۔ انہیں یاد تھا کہ معراج شریف کی رات جگنی نے جس طرح اپنی کیفیات بیان کی تھیں۔ یعنی کہ اس کے نام کا پتا اسی رات گرا تھا۔ جب وہ بوکھلائی ہوئی یہاں وہاں دیکھتے ہوئے انہیں مختلف طریقے اور مثالوں سے اپنی بات سمجھا رہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے سرگوشی میں صبیحہ سے کچھ دیر برقعے کے پلو کی اوٹ سے بات کی اور پھر وہیں ریل میں ہی اس کا نکاح گواہوں کی موجودگی میں فیروز احمد سے قرار پایا۔

ریل کے کچھ ڈبوں کو ہندو انتہا پسندوں نے راستے میں نذر آتش بھی کر ڈالا تھا۔ مگر آخر کار ریل کے دونوں اطراف سبزہ دکھائی دینے لگا۔ کیکر کے بڑے بڑے درخت اور گھنی ٹالیاں دیکھ کر فیروز احمد نے بی بی کو بتایا۔

”بی بی۔ دیکھو۔ پاکستان آگیا ہے۔ یہاں جیسے چاہو نمازیں پڑھو روزے رکھو بڑی عید پر جس جس کا دل چاہے۔ بے خوف ہو کر بے شک گائے کی قربانی کر سکتے۔ بی بی میں نے ریڈیو میں سنا تھا کہ قائد اعظم کہہ رہے تھے صرف مسلمان ہی نہیں باقی سب مذاہب والوں کو بھی اپنے مذہب کے لیے برابر آزادی ملے گی۔“

خوشی کے مارے اس کی آواز پھٹ گئی تھی۔ ریل اللہ اکبر کے نعروں سے گونجتی ہر دلی میں موجود جذبہ ایمانی اور حب وطن کو تازہ کر رہی تھی۔ بی بی نے بھی ریل کی سیٹ پر دوڑاؤ ہو کر سجدہ شکر ادا کیا تو آنکھوں سے بننے والے آنسوؤں کو نہ روکا کہ شکر کے آنسو تو قسمت والی آنکھوں میں ہی آتے ہیں۔ سو اس روز وہ

اور اس پست آواز کے پکار۔ میں بدل جانے کی خواہش رکھنے والی سرگوشی۔

اندر باہر ہر جگہ صبیحہ کے سامنے بی بی کی وہ سرگوشی مٹا کھاتی گیند کی طرح ابھرتی رہتی۔ دل سے اس سرگوشی کو پکار کا درجہ دینے کی اس میں ہمت تھی اور نہ ہی اس سرگوشی کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر دینے کی جرات۔

جب ہی خود کو اور تمام حالات کو رب کے سامنے چھوڑ کر خود بے فکر سی گھریار کے سارے چھوٹے بڑے کام بناتی رہتی۔

جب تک تو صبور احمد کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ صبیحہ کی مصروفیات ذرا اور طرح کی تھیں۔ گرمیوں کی جھلسا دینے والی دھیر ہوئی یا سردیوں کے۔ دھوپ کے دن اپنے چھوٹے سے گھر کو صاف ستھرا رکھنے کا تو اسے خط تھا۔

دروازے کے اندر آتے ہی مستطیل صحن اس کے آگے سرخ پر آمدہ اور اس پر آمدے کی چوڑائی پر تقسیم کیے گئے دو کمرے۔ صحن میں ایک طرف انار کا پتھر، عقیق اور چینی کی چند پودے اور اس تسلسل سے موجود کیاری جس میں دھنیا پودہ اور ٹماٹر لگایا گیا تھا۔ دوسری طرح چھت کو جاتی پتلی سلی سیڑھیاں اور ان کی محراب تلے محدود سی جگہ پر بنایا گیا چھوٹا سا پورچی خانہ تھا اور صبیحہ کا پورا دن سوچ بچ وقت نماز اور تلاوت قرآن کے بعد جو بھی وقت ملا بس مصروف ہی رہتی۔

دوسرے گھروں میں بیٹھ کر عورتوں کے ساتھ غیر اہم گفتگو کرنا یا اپنے ہی گھر آئی ہوئی محلے دار عورتوں سے دوسروں کے متعلق کن سوچیاں لینا اس کے نزدیک انتہائی غیر دلچسپ کام اور محض وقت کا زیاں تھا۔ اور اللہ نے اسے دیے بھی دونوں بیٹے ہی تھے۔ بیٹی ہوتی تو اس کو بناتے سنوارنے میں ہل بنانے میں ہی کچھ وقت صرف ہوتا۔ اب ماشاء اللہ دو بیٹے تھے اور وہ دونوں میاں بیوی۔

فیروز احمد نے گھر کی بیشک میں دکن کھول رکھی تھی۔ یوں وہ سارا دن گھر میں ہوتے ہوئے بھی گھر سے

ہوئے صبور احمد کی شادی اس کے بھرتی ہونے سے بھی پہلے بڑی سادگی سے کر دی تھی اور آج جب وہ گھر آیا تو نہ صرف اس کے والدین اور بیوی بلکہ نو مولود بیٹا بھی اپنا منظر پایا۔

صبیحہ نے اس کے آنے کی خوشی میں اپنے ہاتھ سے سوچی کی میٹھی نکلیاں ہٹا کر ان پر ختم دلا دیا اور نزدیک دور کے تمام گھروں میں دے کر بھی آئی۔

یوں بھی پورے گاؤں میں من کا گھر نہ نیاز اور نماز کا پابند مشہور تھا۔ ہر قسم کے اسلامی تہواروں پر نیاز دلانا تو الگ فعل تھا۔ مگر وہ یوں ہی اکثر اوقات محض شکرانے کے طور پر بھی سب میں نیاز یا نعتی نظر آتی جس کا انتہائی آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ گھر میں کچھ بھی بیٹینے کے بعد اپنا دروازہ کھول کر جو کھٹ پر آ بیٹھتی اور ہر آنے جانے والے کو نیاز سہائی اور الحمد للہ کا ورد کرتی رہتی۔

قیام پاکستان سے پہلے تک اپنے گھر والوں کے ساتھ رہتے ہوئے وہ ہر گز ان خیالات کی مالک نہ تھی۔ یہ سب بدلاؤ آیا تو محض بی بی کی قربت حاصل ہونے اور پھر فیروز احمد سے نکاح کے بعد۔

وہ اکثر کہا کرتی تھیں کہ "اللہ سے اس کی راہ میں قربان ہونے کی دعا مانگا کرو یہ جان تو ویسے بھی چلی جلی ہے تو کیوں نا اس کے نام پر اس کی راہ میں جا کر خوش نصیبوں میں شامل ہو جائے۔"

ریل میں فیروز احمد سے اس کا نکاح ہو جانے کے بعد انہوں نے برقع کے پلو کی اندرونی سائیڈ سے اپنا منہ اس کے گلن کے قریب لاتے ہوئے ایک اور سرگوشی بھی کی تھی۔ تب تو صبیحہ نے اس بات کو اتنا محسوس نہیں کیا مگر صبور احمد کے پیدا ہونے اور پھر اس کے بڑا ہونے پر اب بی بی کی گئی وہ سرگوشی اکثر اوقات چلتے پھرتے سلاپ کے پانیوں کی طرح صبیحہ کے وجود کو اپنے اندر گھیر لیتی تھی۔

گرمیوں میں گھومتے رہنے والی سرگوشی۔ آنکھوں کے رستے "حل" پر نظر رکھنے والی سرگوشی۔

ہوں۔ دل ہی دل میں کتنی ہی سورتیں اور آیات پڑھ کر تصور میں ان پر دم کرتے ہوئے خیر خیریت سے گھروٹنے کی دعا میں مانگا کرتی۔

صبر احمد کو فوج میں بھرتی کروانے کا فیصلہ مکمل طور پر فیروز احمد کا تھا۔ اگر وہ صبیحہ سے صلاح لیتا تو شاید وہ منع کر بھی دیتی، مگر فیروز احمد کا کہنا یہ تھا کہ اسے اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں بیٹے کسی مقصد سے دیے ہیں اور وہ جانتا ہے کہ کس رستے پر پہنچ کر وہ اپنی منزل تک پہنچ پائیں گے۔

”فیروز احمد۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ ہر رستے پر اپنے بیٹوں کے ساتھ ساتھ ہی رہوں، تجھے پتا ہے نا میں تو بہت کمزور دل کی عورت ہوں اور میں اپنے بیٹوں سے جدا ہو کر بھلا کیسی رہ سکتی ہوں۔“

صبیحہ کنپٹیوں سے جھانکتے چند سفید بالوں پر دوپٹا جما کر اکثر سیڑھیوں کی محراب تلے بنے پاورچی خانے میں بیڑھی پر بیٹھی فیروز احمد سے سوال کرتی تو وہ سامنے برآمدے میں چارپائی پر بیٹھا مسکراتا ہوا اٹھتا اور دیوار کے سارے کھڑی دوسری پیڑھی لے کر اس کے سامنے ہی یوں جا بیٹھتا کہ آدھا جسم برآمدے میں تو آدھا پاورچی خانے میں نظر آتا۔

”دیکھ صبیحہ یہ بات تو۔ تو بھی جانتی ہے نا کہ میں کوئی پڑھا لکھا آدمی نہیں ہوں کہ دل میں اترتی مثالیں دے کر تجھے اس طرح بات سمجھاؤں کہ تیرا دل مکھن کے دودھ کی طرح ایک دم ہلکا پھلکا ہو جائے۔“

پاورچی خانے کی ریل کے اکانوی درجے جیسی نیم چھتی تلے بیٹھی صبیحہ کے ہاتھ ہونٹ سامنے گلی کے کھبے سے در آتی زرد دھنسی میں اپنے درد میں مصروف رہے، مگر اس کی سماعتیں فیروز احمد کے منہ سے نکلے ایک ایک لفظ کو بڑے دھیان سے سن رہی تھیں۔ ”پرپاں“ اتنا مجھے ضرور پتا ہے کہ بی بی اللہ بخشے کتنی ہوتی تھی کہ دل میں صرف اور صرف منزل کی لگن پیدا کرو۔ راستوں، رکاوٹوں اور واہموں کا وجود ویلڈنگ سے نکلتی چنگاریوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ اس لیے اوپر والے پر بھروسہ کر کے جب سوچو

باہر ہی لگتا۔ گاؤں میں اپنے اخلاق اور کردار کی وجہ سے اچھی شہرت ہونے کی وجہ سے لوگ گاؤں کے آخری کونے سے بھی اسی کے پاس آیا کرتے تھے اور اسی دکان کی آمدنی میں ہونے والی برکت سے اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو تعلیم دلوا کر ایک کو فوج میں بھرتی کر دیا تو دوسرا بھی کم عمر ہونے کے باعث تعلیم میں مصروف رہا تھا۔ فیروز احمد کی بڑی خواہش تھی کہ وہ اسے بھی فوج میں بھرتی کروائے۔ اس لیے اس کا بستر اپنے بستر کے ساتھ لگواتا اور رات دیر تک پڑھاتا رہتا۔ خود اتنا پڑھا لکھا تو نہ تھا، مگر اپنے شوق کے باعث پاکستان آنے کے بعد اس نے پڑھنے لکھنے اور مطالعہ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ چھوٹے سے چھوٹے کٹھن کے پرزے کو بھی کہیں زمین پر پڑا دیکھ لیتا تو پڑھ کر چھوڑتا۔ یوں بھی گھر کے آگن میں بچوں کی قفقاریاں گونجنے میں کچھ وقت لگا تھا اور ایسی کوئی ذمہ داری بھی نہیں تھی۔ اس پر گاؤں کے حکیم صاحب سے جلیں پچان ہونے کے بعد سے تو جیسے پڑھنے کی ساری نشانی دور ہو گئی۔

ان کے تنگ و تاریک اور انتہائی گھٹن زدہ مطلب میں جہاں مختلف قسم کے مجنوں کے مرتبان رنگ برنگی شہرت کی بوتلیں اور سفوف تھے۔ وہیں انہیں بھی کتب بنی کا بے حد شوق تھا۔ سوچنا کچھ ان سے مستعار لی گئی کتابوں کے ذریعے خود پڑھا تھا۔ وہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں بے حد کام کیا۔

صبر احمد تو اب فوج میں بھرتی ہو چکا تھا۔ سو اس کی ساری توجہ چھوٹے بیٹے داؤد پر ہوتی۔ جس کو وہ رات گئے تک ایک ساتھ بچھائے گئے پلنگ پر بیٹھا پڑھاتا رہتا۔ ایسے میں صبیحہ ہاتھ میں تسبیح لیے امید افزا آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے لب ہلائی رہتی۔ اٹھتے بیٹھتے اپنے دونوں بیٹوں کی کسی حیاتی کی دعائیں مانگتی نہ چھکتی، گھبراتے پر ذرا سی تاخیر ہونے پر یوں ہونٹ سی چھت پر جاتی سیڑھیوں کے عین آخر والی اٹھارہویں سیڑھی پر بیٹھتی جیسے ککلی کھیلتے ہوئے سبیلی نے ایک دم ہی ہاتھ چھوڑ دیے

”ہاں۔ اکثر بی بی سے دعا کروانے آتی تھی۔ دل کی صاف بھی اور بی بی بتاتی تھیں کہ مذہب کی طرف رجحان بھی بہت تھا اس کا تو دیکھ لے جاتے جاتے بھی مرکز زندگی میں نام لکھوا گئی۔“

”ہوں۔“ صبیحہ ہنکارا بھرتی۔

”تو بس منزل کا سوچ اور اپنا تن من و دھن اولاد سمیت ہر چیز سوہنے رب کے آگے سجا سنوار کے خوب صورت ترین بنائے رکھ اور کہہ دے کہ اے عرشوں کے مالک! بے شک یہ سب تیرا ہے اور ہم تو صرف ائین ہیں، سو نیا ہمیں توفیق دے کہ تیری امانتوں کی بہتر رکھوالی کر سکیں اور جب تو اپنی امانت واپس لے تو۔۔۔ تو خوش ہو اور ہم مطمئن۔“

فیروز احمد اپنے تئیں اسے سمجھانے کی کوشش کرتا، مگر یہ سب باتیں صبیحہ کے کانوں سے ہوتی ہوئی اس کے دل تک نہ پہنچ پاتیں۔ سچ و قلمہ نماز اور تلاوت کے بعد وہ یہی الفاظ دعا کی صورت دہراتی تو ضرور، مگر صرف حلق کی اندرونی سچ تک، دل سے ان الفاظ کی لواہیگی نہ ہو پاتی تھی۔ وہ یہ بات رب سے جس انداز میں کرنا چاہتی تھی ہزار کوشش کے باوجود اسے اپنے الفاظ، اپنا لہجہ، اپنا انداز سب ہی رسمی سے لگا کرتے دنیا کی محبت اس کے نفس پر اس طرح نیچے گاڑھے ہوئی تھی کہ بعض اوقات اسے اس بات کا یقین ہو جاتا کہ اس کے انداز میں موجود رسمی پن کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ رب کی رکھوائی گئی امانتوں کو اتنی جلد لوٹانے کا حوصلہ نہ رکھتی تھی۔

لن دنوں جب داؤد احمد کی فوج میں بھرتی کے لیے فیروز احمد دن رات بھاگ دوڑ میں مصروف رہنے لگا تو اکثر اوقات جب وہ صبح سویرے ہی گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر ازار بند بننے کا اڑا برآمدے کی مولیٰ دیوار کے ساتھ لگا کر بیٹھتی اور اس کے انگوٹھے لور انگلیاں جس چابکدستی سے دھاگے کے اس تانے پانے میں سے گزرتیں اس پر گمان گزرتا کہ جیسے منہ منی مچھلیاں پانی میں ڈالے گئے جال سے بچ کر وائیں اور پھر مائیں کا رخ کیے جا رہی ہیں۔

صرف اور صرف منزل کا سوچ، راستوں کا سوچتے رہو گے تو الجھ جاؤ گے۔ پھر حالات کی چک پھیریاں ان ہی راستوں میں ہمارے لیے غلام گرد نہیں بنادیں گی۔ ہمیشہ محسوس ہو گا کہ سفر میں ہیں، مگر حقیقت میں ایک ہی جگہ پر دیوانہ وار گھومتے نظر آئیں گے۔“

”راستوں کا نہیں سوچیں گے فیروز احمد، تو بھلا منزل تک کیسے پہنچ پائیں گے۔“ جس طرح ننھے منے، سرخے ٹھونگ مار مار کر کنگنی میں سے کمری نکال کر چھلکا رہے دیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح صبیحہ نے بھی اس کی بات میں سے اپنی الجھن چن کر نکال لی تھی۔

”راستوں کا بس اسے سوچنے اور فیصلہ کرنے دے صبیحہ، جس نے ہمیں راستے دکھائے ہیں اور جب راستوں کا انتخاب اس اور والے رب پر چھوڑ دیا تو وہ بہت بہتر جانتا ہے کہ کون کتنا وزن اٹھا سکتا ہے۔ اسی لیے تو وہ کسی بھی جاندار پر اس کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔“ سانس لینے کو رکھتے ہوئے فیروز احمد نے صبیحہ کی منہ منی کی ناک پر بسنے کے چھوٹے چھوٹے بلوریں قطرے چمکتے دیکھے تو مسکرا دیا۔

”اور اگر ہم جیسے تھوڑے دلوں (کمزور دلوں) کو پھر لیے رستے دیتا ہے، تو پہلے مضبوط جوتے فراہم کرتا ہے، تو فکر نہ کریا کر۔“ ہلتے لیوں کو روک کر صبیحہ نے ہانٹنے کی سوکھی پھانک جیسی بے رونق مسکراہٹ سے فیروز احمد کو دیکھا۔

”قسمت والی تھی وہ سمرن کور، جو مسکھیر کے پاس ہو کر بھی اس کی نہ بنی اور کلمہ پڑھ لینے کی پاداش میں اسی کے ہاتھوں دنیا چھوڑ گئی۔“

اچانک بیٹھے بیٹھے صبیحہ کو جانے کیسے سمرن کور کا خیال آیا تھا، جس کے بارے میں انہیں ریل میں ہی پتا چلا تھا کہ مسکھیر نے اسے لدھیانے لے جانے کے بجائے رستے میں ہی مار ڈالا تھا۔ جرم صرف اتنا تھا کہ اس کا اس قدر وحشیانہ انداز میں مسلمانوں کو شتم کرنا، خود سمرن کور کو بھی اسی رستے پر چلا گیا تھا جس پر چلنے والوں کو مسکھیر سنگھ صفحہ ہستی سے مٹا دینے کا عزم کیے ہوئے تھا۔

اندر موجود نہیں پارہی تھی۔
”اگر ایسا ہو گیا کہ۔۔۔“

اس ایک لودھورے جبلے کی دہشت نے اسے لوکی کی ہری تیل میں موجود سوکھے پھول کی طرح کمزور کر ڈالا تھا۔ چال میں ایک عجیب ڈھیلا پن تھا جو انہی چند دنوں میں سامنے آیا تھا۔ صبح تڑکے نماز پڑھنے کے بعد مختلف سورتیں پڑھ کر داؤد احمد پر پھونکتی جمہرات کے جمہرات زرہہ پکا کر بچوں میں بھی بانٹتی اور مسجد بھی بھجوانی، قرآن پاک کی تلاوت کرتے کرتے یوں دل بھر آتا کہ بند کر کے خوب دوتی۔
وہ رات معراج شریف کی تھی۔

عام طور پر رات کے اس پہر میں سیاہی کسی بیوہ کی آنکھوں کی طرح بے حد بے رونق اور ویران لگا کر رہی تھی۔ مگر آج کی رات تو ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اور سب کو اس حقیقت کا لوراک بھی تھا سو مسجد سے اسپیکر پر کئے جانے والے خطابات اور نعتوں کی آوازیں گھر گھر جا رہی تھیں۔ باری باری سبھی عقیدت مند اسپیکر سنبھالتے اور عرشوں کی سیر کرنے والے کو عقیدت سے بھرپور آنسوؤں بھری آواز میں درود و سلام پہنچاتے وہ چمت پر بچھائی گئی چارپائی پر سفید دلائی ڈالے اس پر رعل میں قرآن شریف اور ہاتھ میں تسبیح لیے بیٹھی تھی۔ بسو اور پوتا نیچے جبکہ داؤد احمد فیروز احمد کے ساتھ مسجد میں تھا۔

معراج النبی کے جشن کی نیت سے آج گھر میں میسر سارے بلب روشن تھے، کئی میں دروازے پر لگا بلب تو یوں بھی روشن ہی رہا کرتا۔
سبک خرام، ہلکی ٹھنڈی ہوائیں درختوں کو چھوتی یہاں وہاں انگلیاں کر رہی تھیں۔ گزرتے وقت میں کچھ ایسا سرور تھا کہ دل چاہتا یہ وقت بس ٹھم سا جائے۔
صبح کبھی چارپائی سے نیچے اتر کر جلنے نماز بچھاتی، نوافل پڑھتی اور بھی جائے نماز لپیٹ کر چاچائی کے پائے پر اٹکائی اور پھر سے قرآن پاک پڑھنے لگتی۔
مسجد کا اسپیکر اب مولوی صاحب کے ہاتھ میں تھا اور وہ اپنے مخصوص طرز خطابت کے باعث حضرت

مگر حقیقت اس سے برعکس تھی۔ انگوٹھے اور انگلیاں چلانے کی رفتار میں تیزی اس کے اندر ہوتی جنگ سے تقویت پاتی تھیں۔ ایک عجیب کشش اور دور اہاسا ذہن میں آگھڑا ہوا تھا۔ فیروز احمد سے وہ روزیہ تو ضرور پوچھا کرتی کہ کیا بتاؤ؟ مگر دراصل وہ خود نہیں چاہتی تھی کہ داؤد احمد فوج میں جائے۔ گو کہ صبور احمد کی بیوی اور ننھا بیٹا اس کے پاس تھے مگر پھر بھی وہ ایک بیٹے کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ ساری امانتیں ایک ساتھ پیش کر دینے کے خیال سے تو کبھی یوں لرز جاتی کہ آنسو پٹ پٹ کرتے زانو پر جذب ہونے لگتے اور وہ بو جھل دل سے بیڑھی پیچھے کی طرف کھسکا کر ہاتھ کی بالشت پر دھاگے کا آٹھ بناتے ہوئے کسی سوچ میں گم نظر آتی۔ ”پتا نہیں صبیحہ کیا رکھوٹ ہے؟ حالانکہ نیت سچی ہے جذبہ کھرا ہے خود داؤد احمد بے چین ہے اس دن کے لیے جب اسے اس منصب کے لیے چنا جائے کہ وہ اس اسلامی مملکت کے لیے اپنا خون پسینہ بہا سکے، پھر پتا نہیں کیوں اب تک کام نہیں ہوا رہا، ہم سے کوئی غلطی تو نہیں ہو رہی نا؟“
فیروز احمد بڑی دلگرفتگی سے کہتا۔

مگر یہ بات صرف صبیحہ بی کے علم میں تھی کہ اس نے تو آج تک داؤد احمد کو خود سے الگ کرنے کا سوچا بھی نہیں ہے اور نہ بھی کبھی وہ چاہے گی کہ اس کا بیٹا کبھی اس سے دور جائے اور درحقیقت ماں ہونے کے نالے اس کے یہی جذبات بھی تو اصل رکھوٹ تھے ان دنوں میں جب کہ فیروز احمد اور داؤد احمد کی کوششیں اپنے عروج پر تھیں، صبیحہ نے چونکہ قیام پاکستان کے وقت کپڑوں کے صندوق میں چھپنے کے دوران اس کی معمولی سی جھری سے اپنے ماں باپ جو ان بھائیوں اور منہمی بہن کو جس طرح خون میں تھمرے اور مختلف نکلڑوں میں بنا دیکھا تھا اور پھر ریل میں بیٹھ کر پاکستان تک آتے ہوئے جو روح فرسا مناظر وہ دیکھ چکی تھی۔ اس پر ایک بیٹے کو تو جیسے تیسے چوبیس گھنٹے جان بھیلی کر رکھنے کی اجازت دے دی مگر اب اپنے چھوٹے بیٹے کو بھی خود سے دور کرنے کا حوصلہ وہ قطعی طور پر اپنے

مسجد میں بیٹھے لوگ چونکہ لاؤڈ اسپیکر سے دور تھے اس لیے واضح طور پر نہیں مگر وہی آواز میں تمام نمازیوں کے ”ایک“ ”ایک“ ”اللہم ایک“ کا نعرہ لگانے کے بعد نعرہ تحسیر کہنے کی آواز صبیحہ کو بھی سنائی دی۔
”سبحان اللہ۔“

مولوی صاحب یقیناً ”نمازیوں کا جوش دیکھ کر سرشار ہوئے تھے۔“

”اور پھر سوچنے کی بات تو یہ ہے تاکہ ہم تو صرف اسی کی دی گئی امانتیں اس کے حضور پیش کرتے ہیں، وہ کس کو یہ اعزاز بخشے یہ تو بڑے کرم کے ہیں نیچے اور بڑے نصیب کی بات ہے۔“

تمام نمازیوں نے مل کر بڑی عقیدت سے مل کر نعت کے دو مصرعے پڑھے تھے اس کے بعد پھر مولوی صاحب بولے۔

”اسے ہماری قربانیوں کی ضرورت نہیں ہے بھائیو“ وہ اور اس کا دین تو لازماً ال ہیں ارے یہ تو ہم ہیں جو اس کی چیز اسی کے سامنے پیش کر کے اپنی دنیا اور آخرت سنوار لیتے ہیں اور یاد رکھنا کہ گھائے کا سووا کرتے ہیں وہ لوگ جو اپنے لیے بہترین چیز کا انتخاب کرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں مانگنے والے فقیر یا سائل کو گھٹیا اور قاتلو چیز دے کر کہتے ہیں کہ ہم نے کبھی سائل کو خالی نہیں لوٹایا۔ ارے کم عقلو! یہ سوچو کہ (نعوذ باللہ) کیا خدا ہماری استعمال شدہ چیزوں کا حقدار ہے؟ اس کی راہ میں دینا ہے تو اپنی پسندیدہ ترین اور محبوب چیز اس کے سامنے لا رکھو اور عرض کرو کہ یا باری تعالیٰ! تیرے دیے میں سے دیتے ہیں مالک تو عرشوں کے دولہا کے صدقے قبول کر لے۔“

صبیحہ کو لگا جیسے معراج شریف کی اس پابرت رات میں وہ اپنے خیالوں میں معراج کو چھو آئی ہو۔ دل ہر قسم کے بوجھ اور دکھ سے خالی بارش کے بعد دھلے ہوئے آسمان کی طرح صاف شفاف ہو گیا تھا یوں محسوس ہوتا تھا کہ جسے اس کے دل کے اندر جذبات کی کنڈی بالکل سیدھی لگی ہوئی تھی دائیں بائیں موڑ کر مضبوطی سے بند کرتے ہوئے دوبارہ یکدم نہ کھلنے

آدم علیہ السلام سے ہوتے ہوئے مختصراً چیدہ چیدہ پیغمبران کرام کی زندگی کا احوال بیان کرتے آخری رسولؐ اور آج کی رات عرشوں کے مہمان خصوصی بننے کا اعزاز حاصل کرنے والے حضرات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معراج مبارک کے واقعہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہلکے پھلکے ساہ فہم اور روزِ مہو کی زندگی ہی میں استعمال ہونے والے الفاظ کا سہارا لے کر وہ یوں بات کرتے کہ پھر سامع کو اپنے دل میں اترتی محسوس ہوتی۔

چند لمحوں کے لیے قرآن پاک بند کر کے نفل ادا کرنے کی غرض سے نیچی منڈیروں والی چھت پر جائے نماز والقی صبیحہ کے کانوں میں جب ان کی گفتگو کے چند الفاظ پڑے تو بڑی دلچسپی سے وہ بھی وہیں جا کر نماز پر ہی بیٹھی ان کا پراثر خطاب سننے لگی اس وقت وہ حضرت ابراہیم کی بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ اس نے ذرا سا ہاتھ پڑھا کر قرآن پاک کے ساتھ رکھی تسبیح اٹھائی اور بند آنکھوں اور حرکت کرتے لیوں کے ساتھ جسم کے تمام مساموں کو سماعت بنا دیا۔

”بھائیو! حضرت ابراہیم علیہ السلام کو جب اللہ کی بارگاہ سے اپنی سب سے محبوب چیز اس کی راہ میں قربان کرنے کا اشارہ ملا تو خدا گواہ ہے کہ شیطان کے ڈالے گئے تمام دوسو سوں کے بل جود انہیں اپنے جگر گوشے حضرت اسماعیل علیہ السلام سے محبوب چیز کوئی نظر نہ آئی اور بالاخر شیطان مودود ہارا اور حب الہی یوں جیتی کہ انہوں نے اپنے بیٹے کو خود اپنے ہاتھوں سے قربان کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور بیٹا بھی وہ جس نے اللہ کا حکم جانتے ہوئے باپ کی رضا کے آگے گردن جھکا دی۔ بھائیو اور بزرگو! ذرا اسی دیر کے لیے اپنے گریبانوں میں جھانکو اور اپنے دل کو جواب دو کیا آج ہم اپنے ہاتھوں سے اپنے بیٹوں کو اللہ کی راہ میں قربان کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں؟“

ایک جھٹکے سے صبیحہ کی آنکھیں کھلی اور تسبیح کرتے ہاتھوں کے ساتھ ہلتے لب ساکت ہو گئے تھے۔

منزل واضح ہو گئی تھی۔

اب وہ جانتی تھی کہ اس کی دعاؤں کا وہارا کس طرف مڑنا چاہیے اور تب اس رات جب اس نے عرشوں کے سونے رب کے حضور اپنا دامن پھیلا یا تو حلق کی اندرونی سمت سے نہیں بلکہ دل کی گہرائیوں سے نکارا۔

لی بی کے منہ سے نکلی سرگوشی کو یکبار بن جانے کا
افن اُس نے اسی رات دیا تھا وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ کیا اور
اس کی اوقات کیا۔

بھلا وہ کون ہوتی تھی اپنی منزل کا خود انتخاب کرنے والی۔

کیوں وہ اب تک خیر کے اس رستے سے دور رہی اور پھر اس کے حضور سرخرو ہونے کی حسرت لیے تو لوگ اس جہان فانی سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ جانِ احمق پر رکھے قربان ہونے کی تڑپ دل میں کیے اعلا منصب پر فائز ہونے والوں کو حسرت سے دیکھتے رہتے ہیں اور رب کی طرف سے منظور ی نہیں ہوتی کورۂ ۔۔۔۔۔۔

کیوں اس تڑپ میں پیچھے نہ گئی!۔۔۔۔۔۔!

اسے یاد تھا لی نے اس سے سرگوشی میں کہا تھا کہ

”پتر“ مجھے نہیں پتا کہ میں کب تک جیوں گی اور کب تک ان ہونٹوں کا دعاؤں سے رابطہ رہے گا مگر میری صرف اکواک خواہش ہے جو اگر تو پوری کرنے

”جی بی بی۔“ نئی نویلی دلہن کی طرح اس نے بڑی سعادتمندی سے سروں جھکا دیا کہ لن کی ٹھوڑی نور سینے کے پتھرے میں کوئی فاصلہ باقی نہ رہا تھا۔ یوں بھی ریل میں رش ہونے کی وجہ سے وہ دونوں آپس میں یوں جڑی بیٹھی تھیں گویا دو سیب ساتھ ساتھ ایک ہی تنہی برآگ آئے ہوں۔

”معرّاج شریف کی رات سے لے کر اب تک میں نے جو دعاسب سے زیادہ مانگی ہے وہ ہوتا ہے کیا ہے؟“
صبیحہ نے نفی میں گروں بھلائی۔

”عرشوں کے سوہنے رب سے میں صرف اس کے
محبوب کے نواسوں کی سنت پر پورا اترنے کے دعا مانگتی
ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ اب اور ہماری آنے والی
سب نسلوں میں سے اللہ سوتا کسی نہ کسی کو اس
کے لیے جن کرہم جیسے گلیوں کے روڑے کوڑے کو
اپنی راہ میں قربان ہونے کے قابل سمجھے۔“

”بی بی۔“ منہ دکھائی میں ساس کی طرف سے ملنے والی یہ نصیحت نمادِ دعا ہے کچھ عجیب لگی تھی۔

”رب جانے معراج شریف کی کس گھڑی کے صدقے میری دعا سنی گئی اور جو ہنسنے مجھ کو تھی اور فکمی کو نہ سہی پر جگنی اور اس کے ابا کو پسند کر لیا۔ اب آگے باری تیری ہے اور میری پھر دعا ہے کہ اللہ میرے فیروز احمد کی اولاد میں سے بھی کسی کو پسند کرے اور یہ سلسلہ تا قیامت چلتا رہے۔“

”آمین۔“ جانے کیوں اس دن بھی صبیحہ نے یہ لفظ محض زبان ہلانے کی حد تک ادا کیا تھا۔

”یہ جند (جان) ویسے بھی تو چلی ہی جاتی ہے نا“
سوچنے رب کے نام کرنے کی خواہش دل میں پکی کر لے
”پھر آگے اس کی مرضی“ گروٹوں عرضیوں میں سے
ہماری عرضی نکلتی ہے کہ نہیں یہ پھر قسمت۔“

تب اسے اپنی کی ہمت پر بلاشبہ رشک آیا تھا جو اپنی
 نو عمر بھول سی بیٹی کو اپنی آنکھوں کے سامنے مڑا دیکھنے
 اور شوہر کا آخری دیدار تک نصیب نہ ہونے کے باوجود
 اب تک اسی رستے پر اسی منزل کی تلاش میں سفر جاری

رکھے ہوئے تھیں۔

آمد بھی ہو گئی۔

سکھیں سگھ نے تو انہیں اکیلے زندہ رہنے اور
سکنے کے لیے چھوڑا تھا مگر تو ایک نئے جذبے سے
پھر اسی میدان میں کھڑی تھیں۔

سیاہ مگر جگمگاتی رات میں صبیحہ کو لگا جیسے وہ صرف
سانس کے سہارے اپنے زندہ ہونے کا یقین کر سکتی
تھی۔ سانسوں کی آواز بھی اتنی اونچی ہو چکی تھی کہ لگتا
جیسے کوئی قلبی گر بیٹھا اپنی بھٹی جلا رہا ہو۔

میرے مشتعل جتنا قدر نہ میرا
میرے صاحب نول وڈے آئیاں
میں گلیاں دا روڑا کوڑا
مینوں محل چڑھایا سائیاں

(میری اوقات تو خشکاش کے ایک والے برابر بھی
نہیں ہے اور سب بڑائیاں اسی پاک ذات کے لیے
ہیں۔ میں تو گلیوں کے کوڑے کرکٹ کے برابر ہوں۔ مگر
بے شک مجھے اتنی عزت دینے والا وہی یعنی رب تعالیٰ
ہے۔)

مسجد کے لاؤڈ اسپیکر کی وجہ سے بڑے رقت آمیز
نہان میں بڑھے گئے یہ اشعار صبیحہ کے کانوں سے بھی
نکرائے تھے۔ اور تب اس نے کسی مزار کے مجاور کی
طرح انتہائی بے خودی کے عالم میں ارد گرد کے ماحول
سے بے خبر ہو کر نہ صرف اپنی اس بلکہ آئندہ آنے والی
تمام نسلوں کے لیے عرشوں کے دولہا کے نواسوں کی
سنت پر پورا اترنے کی دعا مانگی تھی۔ شدت سے آرزو
کی تھی کہ اسے بھی اس راہ کے لیے پسند کر لیا جائے
جو صراطِ مستقیم ہے۔

کینچوے کی طرح کبھی آگے اور کبھی پیچھے کا سوجنا
چھوڑ کر دھیان صرف منزل کی طلب میں لگایا تو راستے
نہایت پر چھپی ہوئی الف ب پ کی طرح نہایت واضح
اور آسان ہو گئے۔

داؤد احمد فوج میں بھرتی ہوا اور کچھ عرصے بعد بارڈر
پر تعیناتی بھی ہو گئی۔

دلوں بھائی باری باری چھٹی ملنے پر بھی آیا کرتے۔
صبور احمد کا پہلا بیٹا چلنے کے قاتل ہوا تو ایک اور بچے کی

گھر کا نظام راوی کے پانیوں کی طرح بڑے سکون
میں تھا۔ خود صبیحہ بھی اپنا سب کچھ مال اور اولاد رب
کے حوالے کر کے بے فکر ہو چکی تھی۔ کبھی اس کے
دل میں داؤد کی شادی کا خیال نکرایا۔ بھلا دور کیوں جاتی
حکیم صاحب کی بیٹی مذہب کے علاوہ دنیاوی تعلیم سے
بھی بخوبی مالا مال تھی۔ سو داؤد احمد نے جب روٹین کے
مطابق گھر آنا چاہا تو صبیحہ نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ ابھی
نہ آ بڑی عید کے بعد تیری شادی ملے کی ہے تو تب آنا
تاکہ کم از کم مہینہ بھر کی چھٹی تو ملے۔

سو داؤد احمد بارڈر کی خاردار تاروں کے ساتھ اپنے
فرائض منصبی سرانجام دینے میں ایک بار پھر حسب
سابق مصروف ہو گیا۔

صبیحہ اپنی بہو کے ساتھ مل کر آنے والی نئی دلہن
کے لیے کپڑے وغیرہ تیار کر رہی چکی تھی۔ زیور کے
نام پر ایک ہلکا سا سیٹ سارے سطیں ملے کرنے کے
بعد لیا گیا تھا۔ داؤد کے لیے شیر وانی یا پینٹ کوٹ کے
بجائے سفید کلف لگے کرناشلوار کو سلوا کر استری کر
کے صبیحہ نے پہلے ہی الماری میں جانا لگا تھا۔ ساتھ ہی
گہرے نیلے رنگ کا استری شدہ روپاں اور اپنے ہاتھ
سے بنایا گیا ازار بند! داؤد کی تیاری مکمل تھی۔ صرف
کلاہ بلی تھا جو داؤد کے آنے پر ہی خریداجانا تھا۔ صبور
احمد اور اس کے ننھے بیٹوں کی تیاری بھی مکمل تھی۔

آس پڑوس اور گلوں والے ان کے گھر میں ایک بار
پھر اترنے والی اس خوشی پر ہر طریقے سے ان کا ساتھ
دے رہے تھے۔

عید الاضحیٰ پر قربانی کے لیے فیروز احمد کل ہی منڈی
سے بکرا لایا تھا اور اب پوتے کے ساتھ مل کر اسے چارہ
کھلانے اور پانی پلانے میں مصروف تھا۔

صبیحہ بیٹھی بہو کے ساتھ شادی کے موقع پر دیے
جانے والے نیک پر بحث کر رہی تھی کہ اچانک انہیں
محسوس ہوا جیسے دروازہ بج رہا ہو۔

تینوں نے یقین دہانی اور تعذیب کے لیے ایک
دوسرے کی طرف دیکھا۔

گزرے والا ہر شخص نے ساختہ ایسولینس کو سیلوٹ کر کے فیروز احمد کے گھر میں داخل ہوتا۔ اور جب شدت جذبات سے مغلوب ہو کر خواتین سینہ کوئی کرنے لگیں تو اپنی نسلوں میں برتی روسی دوڑتی محسوس کر کے صبیحہ نے ایک دم سب کو منع کر دیا۔

”کیوں؟ کیوں رو رہی ہو تم سب؟ کیوں سینہ پیٹ رہی ہو؟“

صبیحہ کے بولنے پر سب نے اسے ترحم آمیز نظروں سے دیکھا جسے لبتا بڑا غم سینے کو ملا تھا۔

”خبردار کوئی میرے بیٹے کا نام لے کر بین نہ کرے وہ شہید ہوا ہے یعنی ایک اور دنیا میں ہم سے کہیں بہتر لوگوں کے درمیان قیامت تک امر ہو گیا ہے یہ رونے کا نہیں جھلپوں رب سوچنے کے حضور شکر کرنے کا دن ہے۔“ دونوں ہاتھ جوڑ کر صبیحہ نے ہلکے نیلے آسمان کو دیکھا۔

”آج میں سرخرو ہو گئی۔ سب سے پیاری چیز کو اللہ سونے نے اپنی راہ کے لیے چنا ورنہ میں کہاں گھٹیوں کا روڑا کوڑا اور کہاں وہ اوچی شانوں والا۔“ بات ختم کر کے اس نے اس زور سے آنکھیں میچتی جیسے اوپلے جلاتے ہوئے کچادھواں آنکھوں میں آگھسا ہو۔

قربانی والی عید سے پہلے اپنے بیٹے کی رب کی راہ میں قربان ہو جانے کی اطلاع صبیحہ کو لگا جیسے بی بی تک جا پہنچی ہو ڈھاکہ کی سفید ململ کے دوپٹے میں نور کا سیا چہرہ لیے وہ اسے اپنے خیالوں میں اترتی محسوس ہوئی تھیں چہرے پر خوشیوں کی چاندنی بکھیرے صبیحہ کو مبارک باد دی تو اس کی غم آنکھوں کے ساتھ مسکراتے لبوں کو دیکھ کر تمام عورتوں نے دوپٹوں کے پلو سے آنکھیں اور ناک رگڑتے ہوئے نا سمجھی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مگر صبیحہ کی نظر سب عورتوں کے درمیان بیٹھی اپنی بہو پر جا رہی کہ سب عرشوں کے مالک اس سوچنے رب کے حضور عرضاں بھیجنے اور دعا میں مانگ کر سرخرو ہونے کی کوئی سی کوشش کرنے کا عمل اب اس تک منتقل ہونا تھا۔

اتنی ٹانفوس و تنک بھلا کس کی ہو سکتی ہے۔ ایسی جیسے کوئی چیز اڑتے اڑتے ایک دم دروازے سے آنکرائی ہو اور پھر پاہر ہی ہوا میں محلق رہتے ہوئے بار بار اپنی چونچ ٹکرائی ہو۔

گھاس نیچے ٹاٹ کی پتھری ہوئی بوری پر رکھتے ہوئے فیروز احمد نے ہاتھ جھاڑے اور جا کر دردانہ کھولا تو سامنے چند فوجی جوان چہرے پر عقیدت و احترام سجائے داؤد احمد کی راہ حق میں شہید ہو جانے کی خبر لیے کھڑے تھے۔

فیروز احمد کا پورا جسم اس وقت برف کی ڈلی سانچ ہو گیا تھا۔

سامنے ہی چارپائی پر بیٹھی صبیحہ میکا کی انداز میں چلتی دروازے تک پہنچی تو لگتا تھا کہ اب اس کی آنکھیں شاید کبھی بند نہ ہوں گی۔

ایک ہاتھ کھلے دروازے کے پٹ پر اور دوسرے ہاتھ کی مٹھی بنائے کمر پر رکھے بس وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سامنے کھڑی چاق و چونہد جوانوں کو بس دیکھتی ہی رہ گئی۔ یوں لگتا جیسے کسے گھاس کی دھونی اس کے حلق تک میں بھر گئی ہو۔ بات چند ماہ پہلے کی ہوئی تو شاید اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے وہ زار و زار اپنے جوان بیٹے کی موت پر روتی اور انہیں بد دعائیں دیتی جنہوں نے ناحق سرحد پار سے بلا جواز فائرنگ کر کے اس کی گودا جاڑ دی تھی۔ مگر اب ایسا نہ تھا۔ جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر پورے گاؤں میں پھیل گئی۔ لوگ اظہار ہمدردی میں گھنچے چلے آ رہے تھے۔

ایک تو جوان موت پھر شادی میں رہ جانے والے چند روز اور کی گئی تمام تیاریاں اور موقع بھی کیسا کہ عید لائنجی میں رہ جانے والے صرف دو دن!

ہر آنکھ اشکبار اور ہر دل غمگین تھا سوائے صبیحہ کے۔

سو جاؤ عزیز و کہ نصیلوں پر ہر طرف ہم لوگ ابھی زندہ و بے دار کھڑے ہیں پاک فوج کی ایسولینس پر تحریر یہ شعر پڑھ کر

