

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

فروری 2012

نگرانِ اعلیٰ
معراج رسول





زمانے میں بھگتے ایک مسافر
کے چند لمحوں کا احوال

انشائیہ

جون ایلیا

آپ کے خط

مدیر اعلیٰ

سپنس کی مجلس شاورت قارئین کی تلخ و
شرین باتیں، گلے شکوے اور پر غلوں مشورے

کشور کشا

ڈاکٹر ساجد امجد

ماضی کا آئینہ اختیار اور بے اختیار انسانوں
کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات

تجدید تعلق

تنویر ریاض

ماضی کے ایک گم شدہ تعلق
کی خوفناک نوعیت کا اجرا

سادہ لوح

کاشف زبیر

عقل مندوں کے درمیان ایک
سادہ لوح فطرت کی عکاسی

کھشکول

انوار صدیقی

اسرار اور تحیر کے پردے میں
لپٹا ایک منفرد و طویل سلسلہ

عاقبت نا اندیش

منظور امرا

ابتلا کے اس دور میں
کچھ دور اندیشوں کا قصہ

ہیر کو سوا سیر

سیدہ عابدہ نرجس

روپ بدلتی اس دنیا کا
ایک اور انوکھا روپ

زخمِ جفا

ملک صفدر حیات

اپنوں کے ستم اور حاسدانہ
کارروائیوں کا عبرت انگیز احوال

مات

بابر نعیم

تبدار شخصیت کی مالک ایک
حسینہ کی عیاریوں کا احوال

چوہے کی چوری

نجمہ مولیٰ

چوہے کی چوری سے دو ہاتھیوں
کی مات کا دلچسپ تماشا

محفلِ شعر و سخن

قارئین

آپ کے ہاتھوں کی ایک نغمہ نگار
آپ کی پسند آپ کے ذوق سے ہم آہنگ

نیا بے تحفہ

ثمر عباس

زندگی کے کیوس پر ابھرنے
والے ایک مصور کا اچھوتا خیال

انارٹی

حالات کی سنگینی اور دنیاؤں کی روانی
کھلاڑیوں کی بھائی ایک ناٹھی کی کھٹا

قیمت

رضوانہ منظر

نرمانہ سرگرمیوں پر مشتمل
مغرب سے درآمد شدہ تحریر

بند دروازے

ش صغیر ادیب

بند دروازوں پر دستک دینے
والی ایک بھگی ہوئی روح کا اجرا

حضرتِ عزیز

رضوانہ ساجد

ابن آدم کے لیے سطر سطر عبرت
اثر واقعات..... احوال انبیا

صدِ چاک

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

قدردار کے اسرار سے پردے
الہائی ایک سبق آموز کہانی

شکستِ پندار

عائشہ فاطمہ

بے نیکی کے شجر پر پھٹنے والے پندار و زنی
کا پستی ایک معصوم حسینہ کی دلخراش و دلو

کترین

ادارہ

دنیا بھر سے ادھر ادھر سے لطیف، چٹکے
اقتباسات، مہکرائیں اور قہقہے، بچھو آپ کے لیے

آپ کے من پسند جریدہ سپنس فورڈی 2012ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔ نیا سال صرف ہندوؤں کی حد تک بدلے۔ ورنہ حال میں تبدیلی ہے، نہ چال میں البتہ چال بازوں کے لیے درکھلتے جا رہے ہیں۔ بجلی اور گیس کا بحران گزرے ہوئے سال میں سنگین سے سنگین تر ہو چکا ہے۔ اس گھور اندھیرے میں تھر کے صحرا سے روشنی کی ایک کرن نمودار ہوئی ہے۔ کاش کہ یہ کرن ہماری صنعتوں اور رہائش گاہوں کو منور کرنے کا پیغام بن جائے۔ ڈاکٹر شری مبارک مندی کی کوششوں کا ثمر نتیجہ خیز ہوتا نظر آ رہا ہے۔ رب العزت سے دعا ہے کہ ہمارے حکمران ان منصوبوں کے لیے بلاتاخیر اور مطلوبہ مقدار میں مالی معاونت فراہم کریں تاکہ سرد اندھیاروں میں مشعل ترقی ہوئی قوم کو توانائی کی حرارت میسر آ سکے۔ ویسے بھی فروڈی میں ربیع الاول کی آمد ہے۔ آقائے دو عالم، رحمۃ اللعالمین کی ولادت باسعادت کی یاد میں ہر مسلمان کے دل میں ایمان کی حرارت تیز تر ہوجاتی ہے۔ کاش یہ حدت ہمارے سیاہ و سفید کے مالکوں کے دلوں کو بھی گرمادے اور وہ ایمان واری و انصاف کو اپنا شعار بنالیں۔ اس شمارے میں اناڑی کی آخری قسط پیش کی جا رہی ہے، اگلے ماہ سے آپ نئی سلسلے وار کہانی مسافر سے لطف اندوز ہوں گے اور اب چلتے ہیں۔ اپنے ”محبوب نائے“ کی جانب مگر..... آپ کے ساتھ۔

محمد جاوید بلوچ، تحصیل علی پور سے محفل میں تشریف لائے ہیں ”انگل ڈاکر یہ کیا.....؟ لیوں کے ساتھ ساتھ ٹائل گرل کے دانت بھی لہو رنگ بنا ڈالے۔“ (واہ کیا نگاہ ہے آپ کی۔ ڈاکر صاحب نے لپ اسٹک کا شیڈ اسٹون پر کیا بنایا آپ نے اسے لہو رنگ قرار دے دیا) کوئی بات نہیں بڑے بڑے لوگوں سے چھوٹی چھوٹی غلطیاں ہوتی جاتی ہیں (بالکل درست) چند ماہ پہلے کسی ایک اسٹال سے چند پرانے سپنس ڈائجسٹ خریدے جن میں دو شمارے مئی، اگست 1979ء کے تھے۔ مئی 1993ء جس میں خطوط کی تعداد 61، آؤٹ لسٹ 32 نام شمار کیے۔ اپریل 1986ء میں ان لسٹ خطوط کی تعداد 64 آؤٹ لسٹ کم و بیش 200 نام شمار کیے تو حیرت سے منگ ہو کر رہ گیا۔ کنگول میں شیخ حامد نے جاری اور اس کی نو خیز محبوبہ کو حد درجہ خطرناک، جان لیوا اور شرمناک سزا دی۔ ارضی شیطان شیخ حامد کا انجام بھی یادگار ہونا چاہیے۔ آخری سانس لیتی ہوئی اناڑی اس بار بھی فاسٹ ہی رہی۔ دلاور، نواب رفیق کے لیے تو لوہے کا چٹا ثابت ہو رہا ہے۔ ڈنبر میں رانا حبیب کو منظر سے بالکل غائب کر دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید ناجا جارت تعلقات کی تباہ کاریوں پر مشتمل حلقہ خاص لے کر آئے۔ بے باک جزییشن کے لیے یہ نیا دور نیا خاندان بہترین فصیح ہے۔ منظر امام کی قطعہ کہانی کا سارا انچوڑ قطعہ میں تھا۔ محترم نے آخر تک عنوان کے حوالے سے سپنس قائم کیے رکھا۔ عشق لا حاصل نے شاید فراز کو کنگلا کر کے ہی چھوڑا۔ بابر نعیم کی کہانی تحفہ میں مغربی جوڑے کی محبت نے حیرت کی حد تک متاثر کیا۔ اسٹوری سے ثابت ہوا کہ مغرب میں بھی مشرقی تہذیب کی علامات پائی جاتی ہیں۔ عکس ماضی میں رضوانہ منظر نامہ ناشر فاجن کے لباس رات کے اندھیروں میں ہیرا منڈی کی کونٹیوں پر ٹنگے ملتے ہیں، کے منہ پر سے شرافت کا نقاب اتارنے میں کامیاب رہی ہیں۔ مختار آزادی کی رخصتی میں ساری زندگی خودداری کی زندگی جینے والے بشارت نے زمانے کی بے حسی اور اگلی بیٹی کی کورٹ میرج سے دلبرداشتہ ہو کر موت کو زندگی پر ترجیح دے دی۔ ایچ اقبال کی آخری رابطہ میں شاہانہ نے آخری فیصلہ کر کے درست اندام کیا کہ کسی غیر مرد پر اعتبار کرنا عورت کے لیے سب سے بڑا جوا ہوتا ہے۔ کاشف زبیر کی جوار میں مارن کی سازش کو بان بین نے ناکام کر کے مارن کو چالاکی سے دم دبا کر بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ شہر وخن کی محفل میں پہلا اور آخری شعر، باقی اشعار سے زیادہ پسند آئے۔ مجرم چاہے کتنی ہی بے داغ پلاننگ کیوں نہ کرے اسے ایک نہ ایک دن قانون کی آہنی گرفت میں ضرور آنا ہوتا ہے، سلیم انور کی دام صیاد میں ایسا ہی کچھ حال چلا لاکہ جسمن کے ساتھ ہوا۔ تویر ریاض کی انوکھی دعا میں ایسا ہی کچھ حال موت کی پیما میریل ایوانس کے ساتھ ہونے والا ہے۔ شرم عباس کی انجام بخیر کا انجام بھی متاثر کن رہا۔ خال جی، یہ کیا..... صنف اولیٰ اوکی کا صرف ایک خط.....؟ جس طرح جنت عورت کے وجود سے ادھوری ہے، شہیک اسی طرح محفل میں قدرت کے اس شاہکار کی حاضری لازمی بنائیں۔ اس کے لیے چاہے ہمایوں سعید راج کا خط ہی بلیک لسٹ کیوں نہ کرنا پڑے۔ نعمان پیارے، آپ کا سوہنا، من موہنا سا تبصرہ آپ کے نام کے دوسرے حصے کی طرح لگا۔ مبارک ہو محترمہ بلی کی بے سرو پا بات نہایت نمائنگ کو دل پہ نہ لپچو۔ اس بے چاری کی محفل ہو یا دانت دونوں اپنی اپنی جگہ سے کھٹکے ہوئے ہیں۔ سردار ظفر اقبال، لیجے ادھر آپ نے یاد کیا اور ادھر آپ کی پہلی سانس کی طرح حاضر ہو گئے۔ ایم ڈیل اے بھائی آپ کو بھی نام چھپانے کا مرض لاحق ہے اور زیادتی یا شدت کسی بھی چیز کی ہوا چھی نہیں ہوتی۔ اتنا افسردہ نہ ہوں قدرت اللہ کے ریمارکس صرف مزاح کی حد تک تھے ورنہ محفل کا ہر قاری ایک دوسرے کو صدق دل سے یاد کرنے کا فریضہ انجام دیتا ہے۔ فقیر عباس آپ کی شاعری کے تو ہم مداح ہو چکے ہیں۔ محترمہ کالی بلی، ہمایوں سعید اپنا تبصرہ، اپنے ذاتی دماغ اور قلم سے تحریر کرتے ہیں۔ حاجی محمد اسحاق انجم آپ کا تبصرہ چھوٹا سا مگر انتہائی جامع تھا۔ جنید نواز بھی کثرت میں آپ اپنی بصارت اور بصیرت کا علاج کراہیں تاکہ آپ کو چزیل اور سرورق کا فرق معلوم ہو سکے۔ محترم بابر عباس، آپ کے محبت نائے کا تمام محفل کو انتظار رہے گا۔“

راجا شاقب نواز شاقب، رتی ٹبی، ساہیوال سے محفل میں تشریف لائے ہیں ”ساگرہ نمبر بکتے دبیر کے آخر میں ملا۔ (راجا صاحب، خیریت تو ہے یہ دبیر کیوں بہک رہا ہے) سرورق پر لڑتی شیخ بھی نمایاں ہے۔ تھر تھرائی لویہ گواہی دیتی ہے کہ دبیر ڈوب جانے کو ہے۔ دعا ہے کہ نئے سال میں ارض پاکستان دنیا کے نقشے پر جھگڑتا رہے (انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا) جون ایلیا بھی نے قانون اور قانون کی پاسداری جیسے مشکل الفاظ کے مطلب کو کتنی آسانی سے سمجھا دیا۔ خیالات کی محفل میں محمد نعمان پیارے حق صدارت ادا کرتے ہوئے نظر آئے۔ سردار ظفر اقبال وڈرائج محمد قدرت اللہ نیازی، محمد

جاوید بلوچ اور امتیاز چوہدری نمایاں گئے۔ تاریخی کہانی ظہیر الدین بابر کے رموز سلطنت کو بے نقاب کرتی نظر آئی۔ جوار میں مارن اپنی زندگی کا سب سے بڑا جوا ہار گیا مگر بدلے میں اس کی جان بخش دی گئی۔ قطعہ کہانی میں منظر امام جی نے بڑے ہی دلچسپ پیرائے میں موجودہ دور کی محبت کو بیان کیا ہے۔ دام صیاد میں جسمن آج تک جو گڑھا دوسروں کے لیے کھودتا چلا آ رہا تھا آخر کو وہ اسی میں جاگرا۔ بیگ صاحب عدالتی بکھڑوں میں پڑے بغیر پکا دھاگہ میں بکھی شادی کو پکا کرنے میں کامیاب رہے۔ رخصتی کا دل دہلا دینے والا انجام ہوا۔ نیا دور نیا خاندان، دل کی آنکھ سے پڑھی جانے کے قابل ہے۔ عکس ماضی، یاد ماضی عذاب ہے یا رب، کی عملی تفسیر گئی۔ پرائیویٹ سرائے رساں نے انجام بخیر میں بے وفائی کے حمام میں بے وفائی کرنے والوں کو کچھ سچ نکا کر دیا۔ انوکھی دعا میں سچائی کا انوکھا روپ سامنے آیا۔ اسلامی کہانی کے اگلے پہلو کا ابھی سے انتظار رہے گا۔ تحفہ میں ایلیا تو ہو مشرقی بیوی جیسی لگی۔ آخری رابطہ میں جڈ بانی فیصلوں اور قربانی کے درمیان جنگ جاری رہی، مگر کیا اس خوشگوار اختتام کے لیے اتنا خون بہا ضروری تھا اور پھر کیا اس انجام کو خوشگوار بھی کہا جاسکتا ہے؟ عرصہ دراز بعد خاں کو دوبارہ دیکھ کر اچھا لگا۔ اگر ہو سکے تو اس سلسلے کو جاری رہتا چاہیے۔ (شکر یہ، کوشش کریں گے) سپنس کے اندرونی صفحات سے سند یہ ملا ہے کہ فقیر ب ناصر ملک کے قلم سے ایک قسط وار کہانی مسافر شمارے کی زینت بننے جاری ہے۔ صرف اتنا پوچھنا چاہتا ہوں کہ موجودہ قسط وار کہانیوں میں سے کسی ایک کا اختتام کر کے اس کی جگہ مسافر کو دی جائے گی یا پھر یہ نیا اضافہ ہوگی؟ (اس سوال کا جواب خطوط میں تلاش کریں) مجموعی طور پر ساگرہ نمبر اپنا بھرپور تاثر چھوڑنے میں کامیاب رہا جس کے لیے آپ خصوصی طور پر اور سپنس کی پوری ٹیم مجموعی طور پر دلی مبارکباد کی تھی ہے۔“ (شکر یہ)

ہمایوں سعید راج، بنوں سے تبصرہ کر رہے ہیں ”ہم سوچنے کی زحمت کبھی کبھی فرماتے ہیں مگر ابھی سال کی طویل ترین رات کے دو بجے ہیں اور ہم سوچے جا رہے ہیں کہ ایسی کیا بات ہے کہ ہم نیند کی آغوش میں جانے کے بجائے سپنس کو آغوش میں لیے ہوئے ہیں۔ یہ محفل کی کشش ہے یا کہانیوں کی جولانیاں یا پھر معراج انگل اور عذرا آئی کی زندگی کا حاصل جس نے مجھے جیسے غیر مستقل مزاج کو مستقل مزاج بنا دیا۔ نعمان پیارے نے بہت سی چیزیں لگا لگا کر کرسی تک رسائی حاصل کی۔ حبیب صاحب! کس ماہ کا ذکر فرما رہے ہیں آپ؟ ایم ڈیل اے صاحب! اب دل کی دنیا بدل گئی ہے یا رب، اب یہ گھڑی گھڑی متاثر نہیں ہوتا۔ جاوید بلوچ! میری ذات شریف پہ آپ نے اتنی تحقیق کی ہے کہ آپ کو ڈاکٹریت کی ڈگری سے نہ نوازنا زیادتی ہوگی۔ آج تمہاری تنقید بھی بھلی لگ رہی ہے یا رب۔ قدرت اللہ صاحب! ایک دانہ کا قول ہے کہ جو تم سے جھلس ہوتا ہے، اس کی قدر کرو کیونکہ وہ جھلس ہی اس لیے ہوتا ہے کہ نہیں خود سے برتر سمجھتا ہے۔ رمضان پاشا! بلاشبہ آپ کو اور راجا شاقب نواز شاقب کو سب سے سورتبرہ نگار کا اعزاز حاصل ہے۔ عقل مند طاہرہ بی! آغا صاحب نے صرف طنز فرمایا تھا، اصولاً آپ کو بھی طنز یہ جواب دینا چاہیے تھا۔ جنید صاحب! چونکہ تمہاری آنکھیں ٹائل گرل کو دیکھ کر چندھیا گئی تھیں اسی لیے محفل میں مجھے نہیں دیکھا۔ جعفر بھائی! میرا نفسیاتی مسئلہ یہ ہے کہ مجھے مشکل ٹارگٹ اچھے لگتے ہیں۔ اس بار سلسلہ وار کہانیوں کو نہایت بے دلی سے پڑھا۔ کنگول بھی لیاقت کے گرد گھومنے کے بجائے کہیں اور نگل پڑی ہے۔ ایچ اقبال آخری صفحات پر شان سے براجمان تھے۔ آخری رابطہ بے حد متاثر کن رہی۔ اعجاز کا جنون حیران کن تھا۔ یہ ہوس انسان کو نہ جانے اور کتنا رسوا کرے گی۔ مختار آزادی کی رخصتی ملکی نظام کا احاطہ کرتی سنجیدہ کہانی تھی۔ کاشف زبیر کا جوار میں زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار گیا۔ فطرت نے اسے موت کی دلیز پہ لا کھڑا کیا تھا۔ قطعہ کہانی حقیقت سے کافی دور لگی۔ صرف ہولنگ انسان کو اس بچہ نہیں پہنچاتی کہ وہ نوکری سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ نازک جذبات کی حامل تحفہ بھی خوب رہی۔ محبت انسان سے کچھ بھی کروا سکتی ہے۔ دام صیاد بھی قابل ذکر رہی۔ شکاری جب شکار سے ہزیمت اٹھاتا ہے تو مجھے بڑا سکون ملتا ہے۔ مرزا صاحب اس بار معمول سے ہٹ کر منفرد کہانی لائے۔ بیگ صاحب کی دانش مندی تھی کہ انہوں نے دونوں فریقین کے بیان سے اور پھر اپنے انداز میں اس کی جانچ پڑتال کی۔ ڈاکٹر شیر شاہ کی کہانی ہمیشہ کی طرح دل میں درپیدا کرنے میں کامیاب رہی۔ ایک انسان کی لغزش نے پورے خاندان کو روند دیا۔“

محمد جواد بن اشرف، تحصیل لیاقت پور سے چلے آ رہے ہیں ”میں پہلی مرتبہ لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ (خوش آمدید) اس مرتبہ میں کاٹال ایک خوبصورت لڑکی سے مزین تھا، یہ ڈاکٹر انگل کا ہی کمال ہے۔ محفل دوستان میں پہنچے تو نعمان پیارے کو کرسی صدارت پر پایا۔ ہمارا اس کی آپ کا تبصرہ بہت ہی اچھا تھا اس کے علاوہ ایم ڈیل اے اور محمد قدرت اللہ نیازی کا تبصرہ بھی اچھا لگا۔ اس مرتبہ ایک ہی صنف نازک تھی، ایلیا سے سردار شاقب جھمکے رہے۔ صنف نازک ڈر سے پتا نہیں کہاں چھپ گئی ہیں۔ ماہا ایمان! بلیک کیٹ، سعدیہ بخاری، سیدہ نسیم بھی غائب تھیں۔ شہیک کی محسوس ہوئی۔ عبدالغفور خان آپ کو ساگرہ مبارک ہو۔ سب سے پہلے ڈاکٹر ساجد امجد کی جنگ آزما پڑھی جس میں ایک بہن اپنے بھائی بابر کے لیے اپنی زندگی قربان کر دیتی ہے اگر وہ فیصلہ نہ لیتی تو بعد میں بھی یہی ہوتا تھا۔ بابر کو انہوں کی مخالفت نے نقصان پہنچایا۔ اس کے بعد کاشف زبیر کی جوار میں مارن میں ہر قطرے سے بچنے کے باوجود آخر میں اپنی غلطی کی وجہ سے مر گیا۔ منظر امام کی قطعہ کہانی پڑھی جس میں شاہد، سرفراز اور شمن ایک دوسرے کی مہلت میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور اپنی ساری دولت اس لڑکی پہ لٹا دیتا ہے۔ سلیم انور کی دام صیاد میں جسمن نے مار تھا کو پھنسانے کی کوشش کی۔ بیگ صاحب کا طرہ وار انداز بھی تھا۔ مرزا امجد بیگ کی پکا دھاگا پڑھی جس میں رئیس شاہ جاوید نوہ وغیرہ کرتا ہے اور لوگوں کو لوٹتا ہے اور خاص طور پر عورتوں کو لٹاتا ہے۔ جسمن کی وجہ سے اس کی بیوی اس سے تھا ہو جاتی ہے اور بالآخر بیگ صاحب کی وجہ سے ان کی ازدواجی زندگی تباہ ہونے سے بچ گئی۔ دل کو گھٹا والی تھری بھی، بہت اچھی لگی۔ نیا دور اور نیا خاندان جس میں شاکرہ کا شوہر بے راہ روی کی وجہ سے ایڈز جیسی مہلک بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ والا! اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ محفل شعر و سخن میں جنید نواز کا شعر بہت اچھا لگا۔ عکس ماضی میں کامران شامی کا رول بہت اچھا لگا۔ انجام خیر! (انگلی کیس تھی) اس کے بعد اناڑی پڑھی جس میں رفیق شیرازی نے مشکلوں کے باوجود بہت ساری کامیابیاں حاصل کیں۔ اسلامی کہانی حضرت عزت اللہ اچھی لگی۔ آخری رابطہ کچھ خاص نہیں تھی۔ سب سے آخر میں کنگول پڑھی جس میں افضل خان سب بڑی مشکلوں سے بچ گیا۔ میڈم روبلی نے بھی



خفیہ طور پر شیخ حامد سے خفیہ جنگ شروع کر دی۔ مجھے سراج اور لیاقت کے کردار بہت اچھے لگتے ہیں۔ خواجہ مدنی کو بلیک لسٹ میں دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔“ (اور آپ کے لکھے گئے خط کے کاغذ نے ہمیں حیرت میں ڈال دیا کیونکہ خواجہ مدنی صاحب نے بھی بالکل اسی طرح کے رائٹنگ پیڈ پر خط ارسال کیا ہے۔ آپ دونوں کی یہ مماثلت ہمیں تو حیران کر گئی)

محمد نعمان پیارے، ایس اے کنگ، صوبہ سے تمبرہ فرما رہے ہیں۔ ”سپنس“ ”سالگرہ نمبر“ 17 دسمبر کو وارد ہوا۔ ہاں! تو جی، سال 2011 کا اختتام ہو چکا ہے، یہ سال بھی گزشتہ بیچے گئے سالوں کی طرح بہت سے سوال اپنے پیچھے چھوڑے جا رہا ہے کہ کب ہمارے پیارے پاکستان کے حالات سدھریں گے اور لوگوں کو انصاف کب ملے گا؟ خیر پھر بھی آپ سب کو میری طرف سے نیا سال 2012 بہت بہت مبارک ہو۔ اس امید کے ساتھ کہ یہ سال گزرتے سال سے بہتر بلکہ بہترین ہو۔ سرورق پر مبنی حسینہ کبرامیک آپ کیے ہوئے تھی۔ چلتی ہوئی موسم بچی کے شعلے سے نکلتا ہوا ”سال نو مبارک“ جھلاک رہا تھا، خوشبو لگے۔ لوجی، سردار ظفر صاحب! آپ نے کہا اور ہم حاضر ہو گئے، آپ کو میرے جیسا نو جوان فرما تیرا دوست کہیں نہیں ملے گا۔ ہمایوں سعید جی! آپ کو سدھرنے کا خیال اپنی عمر کی ساتھ بھاری دیکھنے کے بعد ہی کیوں آیا ہے؟ ڈاکٹر وسیم صاحب! سالگرہ بہت بہت مبارک ہو، گلے لگے۔! کاشف زبیر صاحب کی جواری عمدہ داستان تھی۔ مارن نے پتول کی گولی کھانے کے بجائے دوسرے راستے کا جو اٹھایا جو کارگر رہا۔ قسط وار کہانی سکھول مستقل مزاجی کے ساتھ اپنی منزل کی جانب گامزن ہے، جوں جوں کہانی آگے بڑھ رہی ہے، اس کے ساتھ ساتھ ہی لیاقت حسین کی ذات اسرار و تبحر کے پردوں سے باہر چھلک رہی ہے۔ منظر امام کی قطعہ کہانی ایک سبق آموز کہانی تھی، اب بندہ عشق میں اتنا آگے بھی نہ نکل جائے کہ اس کو اپنا سب کچھ چھپنا پڑ جائے، دل لگا کے.....! سلیم انور کی دام سیاہ بالکل اپنے نام کی طرح تھی، مارتھا اور الزبتھ نے جیسے کو نہایت خوبصورتی سے ٹریپ کیا اور منشیات کے آئینے میں کھیلنے کی سلاخوں کے پیچھے پھنسا دیا، خوشبو لگے۔ مرزا امجد بیگ کی پکا دھاگا دلچسپ کاوش تھی۔ رئیس شاہ اور سلطانہ نے بروقت اور درست فیصلہ کر کے اپنا گھر ٹوٹنے سے بچالیا، دماغ لگا کے۔ مختار آزادی کی شخصیت ہمارے معاشرے کی بدعنوانیوں پر مشتمل ایک دل سوز کھاتی تھی۔ ہمارا معاشرہ سلیم جیسے کرداروں سے بھرا پڑا ہے جو رشوت لیے بغیر کوئی کام نہیں کرتے اور بشارت جیسے غریبوں کے لیے خود کئی سوا کے کوئی چارہ نہیں ہوتا کیونکہ رشوت کا بھاری نذرانہ دینے سے قاصر ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی نیا دور نیا خاندان ایک دلخراش سچائی تھی۔ ہم نے انٹیم بم تو بنالیا، ہمارے پاس ایف 16 جہاز بھی ہیں مگر عوام کے دونوں سے جیت کر اقتدار میں آنے والوں نے بھی جی پستیوں میں رہنے والے کی حالت زار کبھی نہیں دیکھی۔ رضوانہ منظر کی عکس ماضی بہت ہی لاجواب تھی، شامی نے چند شرفا کا پول کھولنے کے لیے بہت زبردست چال چلی اور زبیدہ بیگم کے ساتھ بہت سی رقم بھی لگ گئی۔ شرمیاس کی انجام بخیر چند اچھے نساؤں کی عبرت ناک داستان تھی، دل لگا کے.....!“

ڈاکٹر وسیم خالد گہیاں، کجرات سے محفل میں تشریف لائے ہیں۔ ”سب سے پہلے تو میں مدیرہ آئی اور انکل جی کا شکریہ ادا کروں گا جنہوں نے میرا خط شامل کر کے مجھے سالگرہ کے موقع پر خوشی سے نوازا۔ اس بار ماہنامہ سپنس پندرہ دسمبر کو ہی موصول ہوا۔ اوراق کو اٹھتے ہوئے جون ایلیا کے انشائیہ، قانون پر جانچنے، جب اپنے ملک پاکستان میں کوئی قانون ہی نہیں تو اس پر تمبرہ کرنے سے کیا فائدہ۔ محفل یاروں میں محمد نعمان پیارے بڑے پیارے کرسی صدارت پر جمولے لے رہے تھے، ہماری طرف سے مبارک باد قبول کریں۔ بنوں سے ہمایوں سعید راج صاحب، بقول آپ کے، اب جب آپ سدھریں گے تو آپ کو اس کی کلائی پر چوڑیوں کی تعداد اور قانون میں وعدہ بالیوں کی تعداد کس طرح معلوم ہوگی۔ کھاریاں سے بابر عباس مختصر تمبرے کے ساتھ حاضر ہو کر محفل میں اپنی موجودگی کا احساس دلانے لگے۔ سرگودھا سے طاہرہ یاسین صاحبہ، میں آپ کی والدہ صاحبہ کے لیے تدریج سے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کو اس بیماری سے نجات دلا دے۔ خانیوال سے ظفر اقبال صاحب اس عمر میں سرورق کو نظر انداز کر کے اس کے اندر جو مواد ہے اسی کو ہی پڑھنا ہے۔ دوسرے کاموں کے لیے ہم ہیں تو پھر کیا کم ہیں۔ سب سے پہلے ایچ اقبال کی کہانی آخری رابطہ پڑھی جہاں پر شاہانہ اور خالد ذکیہ آنے والے واقعات پر بڑی بڑی چالیں چلے گئیں، وہ یہ بات بھول گئیں کہ جب قدرت اپنی چالیں چلتی ہے تو وہ زمین پر تمام بازی گروں کی چالیں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ اس کے بعد انوار صدیقی کی سکھول پڑھی جہاں پر کئی دو اقساط کے بعد قلم کار کا نقش کھینچنے سے انہوں نے توبہ کی ہے۔ ان کی یہ تہہ بلی ہمیں بہت پسند آئی۔ مرزا امجد بیگ کے بچے دھاگے میں انہوں نے رئیس شاہ کے چہرے پر جمی دھول ہٹا کر ان کا صاف شفاف چہرہ ہمارے سامنے پیش کیا تو ہم دنگ رہ گئے۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی تاریکی کہانی جنگ آزما میں میرا زما مرسلے سے گزارنے کے بعد اختتام پذیر ہوئی، بہت اچھی لگی۔ ایک اور بات جو ہم بابر عباس صاحب سے کرنا بھول گئے کہ ہم اور آپ ایک ہی ضلع کجرات سے تعلق رکھتے ہیں اور دوسرا آپ کے قریبی شہر ڈنگہ میں ہمارے خیمائی ہیں اس طرح آپ رشتے کے حساب سے میرے انکل ہو اور آپ کی مجھ سے بے رخی اچھی نہیں۔“

رمضان پاشا بخش اقبال سے محفل میں تشریف لائے ہیں، فرماتے ہیں ”سال 2012ء کے پہلے ماہ کا سپنس وقت مقررہ سے ایک روز پہلے ہی بازار میں آ گیا، یہ ایک خوش آئند واقعہ ہے۔ نئے سال کے پہلے مہینے کے سپنس کا سرورق بہت خوب تھا، خاص کر سال نو مبارک دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ انشائیہ میں جون صاحب کا قانون پڑھا لیکن پہلے کچھ نہیں پڑا، خود اپنے وطن عزیز ہی کا قانون آج تک کچھ نہیں آیا۔ اس بار محفل دوستان میں بہت ہی پیارا پیارا دوست تخت پر بیٹھا نظر آیا، دل و جان سے مبارکباد۔ ہمایوں سعید راج کا تمبرہ پسند آیا۔ طاہرہ یاسین کا تمبرہ بھی لائق تحسین تھا۔ میں ان کی والدہ صاحبہ کی صحت یابی اور تندرستی کے لیے دل کی گہرائیوں سے دعا کرتا ہوں۔ اشعار کی محفل میں سرگودھا کے زندان سے آیا ہوا عاصم اقبال جیال کا شعر دل کو بھا گیا۔ نئے سال کے پہلے ماہ کی چھوٹی کہانیاں تمام کی تمام بہت عمدہ تھیں، خصوصی طور پر مجھے انجام بخیر بہت پسند آئی۔ ایسی ہی کہانیوں کی خاطر میں سپنس خریدتا ہوں۔ تاریکی کہانی جنگ آزما میں بابر کی داستان میں بہت سے واقعات بیان ہونے سے رہ گئے ہیں جس سے لطف

اور معلومات ادھر سے رہ گئے۔ سکھول اپنے مخصوص ڈگر پر رواں دواں ہے۔ یہ کہانی جوں جوں آگے بڑھ رہی ہے، لطف دو بالا ہوتا جا رہا ہے۔ توقع ہے کہ اگلی قسط بہت ہی دلچسپ ہوگی۔ پکا دھاگا اچھی کہانی تھی، مگر عدالتی کارروائی کے مزے سے محرومی ملی۔ انارڈی اب تیسرے کمرے ہونے کے باوجود اس مہینے کی قسط بہت زوردار تھی۔ آخری رابطہ کے بارے میں صرف اتنا کہوں گا کہ تھی تو بہت اچھی کہانی لیکن یہ خاص ”عورتانہ“ کہانی تھی۔“ (یہ کیا ہوتا ہے؟)

جعفر حسین، بھوانہ ضلع چنٹوٹ سے محفل میں چلے آ رہے ہیں۔ ”ناٹل خوبصورت تھا مگر عورت نما لڑکی کی پھٹکی مسکان کی وجہ سے بہت پرہیزگار بننے والے خطوط میں حزن و ملال کی کیفیت نمایاں تھی۔ شاید گزرے برس میں پاکستان کے دیگر گون حالات نے بھی بچاری کو متاثر کیا ہو۔ گرامی کے حالات اور لاقانونیت پہ برسوں پرانا لکھا گیا انشائیہ قانون اپنی بے حرمتی پہ نوحہ کیا تھا۔ محفل میں پیارے نعمان، آپ نے تو 4, 5 دماغوں کا استعمال کر کے کمال کر دیا۔ حبیب الرحمن صاحب اللہ تعالیٰ آپ کو جلد رہائی عطا فرمائے (آمین)۔ طاہرہ یاسین صاحبہ، ہائے یہ سادگی..... اس پہ ہمارا کیا کہنا۔ ایم ڈیل اے اور محمد قدرت اللہ صاحب کے تمبرے شاندار رہے۔ انہی صفحات کی وساطت سے برابر چودھری سرفراز صاحب سے گزارش ہے کہ وہ ایس آجاء ورنہ..... مختصر کہانیوں میں ابتدا جواری سے کی۔ موت ایک مسلمہ حقیقت ہے اور اس سے فرار ناممکن مگر کاشف صاحب کی جواری میں مارن موت کو بل دینے میں کامیاب رہا۔ نو جوان قتل کی ہولناکی پر گفتگو میراے میں طنز کرتی قطعہ کہانی نے محفوظ کیا۔ سون چور کے، کی عملی تفسیر دام صیاد بہترین انتخاب رہا۔ معاشرے کو کھن کی طرح کھاتی کرپشن، اقربا پروری، بدعنوانی اور بدانتظامی کے ساتھ ساتھ جائز کاموں کا سرخ فیتے کی نذر ہونے کے پس منظر میں لکھی گئی شخصیت ہمارے فرسودہ اور گہن زدہ سسٹم کی سچ متعینوں میں نمائندگی کر رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے مخصوص انداز میں لکھی گئی نیا دور نیا خاندان کافی دل سوز کھاتی تھی۔ موضوع میں تنوع ہونے کے باوجود عکس ماضی کچھ خاص نہیں لگی۔ مغربی معاشرے کی جنسی بے راہ روی اور اس کے ازدواجی تعلقات کے بگاڑ پر روشنی ڈالنی انجام بخیر اچھی کاوش تھی۔ انوکھی دعا نے بہت بھرپور کیا۔ محبت کے آفاقی جذبے کو تمام تر شدتوں سے بیان کرتی قطعہ بہت دل گداز رہی۔ جنگ آزما میں تلیر الدین بابر کی کارزار حیات تقریباً انہی حالات و واقعات پر مشتمل تھی جو ہم پہلے بھی پڑھ چکے ہیں۔ ادارے سے گزارش ہے کہ تیور بیگ المعروف تیور لنگ کے بارے میں بھی کچھ لکھا جائے۔ حضرت عزیر اور حضرت دانیال کے حالات زندگی اور بنی اسرائیل قوم کی وعدہ ظالیوں کا احوال متاثر کن رہا۔ اگلے حصے کا انتظار رہے گا۔ مرزا امجد بیگ صاحب نے کمال مہارت سے ازدواجی زندگی کے حالات جو پوائنٹ آف نو ریٹرن کی بجائے تنقید چکے تھے، کو کھٹار کاغذی بن کر سلجھا دیا، ویلڈن بیگ صاحب۔ سکھول کی یہ قسط بھی شاندار رہی۔ کہانی کا کیونٹس تھوڑا وسیع ہوا ہے اور کچھ کردار مکمل کر سامنے آ رہے ہیں۔ لیاقت حسین کے ساتھ پیش آنے والے والے ماورائی واقعات کو عقل تسلیم تو نہیں کرتی، بہر حال ہو سکتا ہے کہ مصنف بعد میں اس کی مناسب عقلی توجیہ پیش کر دیں۔ انارڈی کی یہ قسط بھی اوسطی رہی۔ تحریر کی موجودہ وسعت اور کہانی کے رخ سے قطعاً مشکل لگ رہا ہے کہ ناصر صاحب کی مسافراس کی جگہ مارچ میں لے سکے۔ محبت کا دوسرا نام قربانی ہے اور قربانی اپنی ذات کی نفی کا نام ہے۔ محبت کے مفہوم کو اسی تناظر میں بیان کرتی آخری رابطہ زندگی کی سچ اور سفاک حقیقتوں کے آگے محبت کے غمگین چرخی راغ کی روداد لیے ہوئے تھی۔ محفل شعرو سخن میں مذہب منظور اور زرش آمل کا انتخاب پسند آیا۔“

خواجہ مدنی، چوک ظاہر پور، بہاولپور سے محفل میں تشریف لائے ہیں۔ ”جنوری 2012ء کا شمار ملا اور مزے کی بات یہ تھی کہ سالگرہ نمبر بھی لکھی کا مہینائی ہوتا ہے۔ سرورق پہ ایک خوبصورت حسینہ جلوہ افروز تھی۔ یہ ڈاکٹر انکل کو کرڈٹ جاتا ہے۔ اشتہارات پر سے گزرتے ہوئے جون ایلیا کے انشائیہ پر جانچنے جس میں قانون کو موضوع گفتگو بنایا گیا تھا۔ واقعی جون ایلیا نے ٹھیک کہا کہ جب حکمران قانون کا احترام نہیں کریں گے تو ایک عام انسان کی نظر ان کی روش اختیار کرے گا۔ محفل خطوط میں محمد نعمان پیارے کو کرسی صدارت پر فائز پایا، مبارکباد جی۔ نعمان پیارے، ہیر وٹن جس ہیر وٹن کی تھی وہ نعمان پیارے ہی تھا کیونکہ نعمان کی خوشبو کا اثر اس ہیر وٹن کو بھی دیوانہ کر گیا۔ سردار ظفر اقبال ڈرائیج، میرا تمبرہ پسند کرنے کا شکر ادا کرتا ہوں۔ ہمایوں سعید راج مجھے بتا رہے ہیں کہ آپ کو پیدائش کا دن مبارک ہو۔ عبدالغفور خان آپ کے انکل کی والدہ کا سالگرہ آئس ہو۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے (آمین)۔ طاہرہ یاسین جی اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت یابی دے (آمین)۔ اس سال ایک مختلف نازک شریک ہوئی۔ باقی پتا نہیں کہاں غائب ہیں۔ سب سے پہلے ڈاکٹر ساجد امجد کی جنگ آزما پڑھی۔ خانزادہ نے بابر کے لیے ایک تاریکی کہانی دی اور بابر کو شکست کھاتے کھاتے آخر کار فتح نصیب ہوئی اور یہ بڑے کرداروں کی بدقسمتی ہی ہوتی ہے کہ مشکل وقت اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ کاشف زبیر کی جواری میں مارن جیسا چالاک دولت کی خاطر اپنی زندگی خطرے میں ڈال دیتا ہے۔ انوار صدیقی کی سکھول میں شیخ حامد نے اپنی لکھی کہانی کی مشق کے ساتھ بہت برا کیا۔ قطعہ کہانی منظر امام کی بہت اچھی کہانی تھی جس میں شاہد فر از اور شمن ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔ طاہرہ یاسین کی ساری کلائی میں پرانا بیٹھے۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی نیا دور نیا خاندان بس گزرا تھی۔ انارڈی اس مرتبہ کچھ تیز ہی تھی، نواب نے مسکین کا ذکر کیا ہے۔ حضرت مزیر علیہ السلام اسلامی معلومات پر مشتمل اچھی تحریر تھی۔ آخری رابطہ ایچ اقبال کی اچھی تحریر تھی۔ عزیر اور شاہانہ کی لڑائی میں اللہ کا اپنے والدین کی مجبوری کے لیے رضامند ہونا اس کہانی کے اچھے پہلو تھے۔ مگر فرزانہ کی بے وقوفی سے شاہانہ اپنی راہیں الگ کر دیتی ہے۔ محفل شعرو سخن میں قریباً سارے اشعار اچھے تھے۔“

آغا فرید احمد خان، سکھر سے تمبرہ کر رہے ہیں۔ ”خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ ہاتھوں میں ہے۔ سال نو کی حسینہ نے ذرا متاثر نہ کیا۔ اس بار کہانی انارڈی کی تھی جسے پہلی آ رہی ہے اور ابھی تک نور کا کچھ پتا نہیں۔ جو لوگ 30 کروڑ دیے کو تیار تھے ان سے نور کا ہاتھ نہ مانگنا سمجھ سے



باہر ہے۔ غنی ہمیشہ سے ایکشن میں ہی نظر آتے ہیں۔ دوسری سلسلہ وار کہانی سکھول بھی اب تیزی پکڑ چکی ہے۔ ابھی تک تو کہانی زبردست جارہی ہے۔ افضل خان بگ باس کے پاس اب نہیں جائے گا۔ بگ باس نے اس کے ساتھ جو کیا اس کا پتا افضل کے سوا کوئی اور کیا جان سکتا ہے۔ اب ڈی ایس پی سراج کو اسے بگ باس کے خلاف استعمال کرنا چاہیے۔ اب دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔ آخری صفحات پر ایچ اقبال آخری رابطہ لائے۔ کہانی تو خیر اچھی تھی لیکن آخری صفحات کے معیار کے مطابق ہرگز نہ تھی، خاص کر یہ کہ فرزانہ کے ساتھ جو ہوا وہ نہ ہوتا۔ رضوانہ منظر کشی ماضی لائیں لیکن یہ کہانی سپنس کے معیار کی نہیں تھی۔ محفل شعر و سخن میں معیاری شعر پڑھنے کو ملے۔ ڈاکٹر شیر شاہ کی کہانی نیا دور نیا خاندان افسردہ کر گئی۔ مختار آزاد کی کہانی رخصتی پڑھتے ہوئے ایسا لگا جیسے یہ کہانی نہیں، کسی کی سچ زبانی سن رہا ہوں۔ بیک صاحب اس دفعہ پکا دھاگالائے جو بہت ہی اچھی تحریر تھی۔ بیک صاحب کو ہمیشہ میں آنکھوں سے نہیں، دل سے پڑھتا ہوں۔ منظر امام کی قطعہ کہانی ایک اچھی تحریر تھی، جی ہاں یہ عشق ہی ہے جو آئی کو اندھا بنا دیتا ہے لیکن شاید فرزانہ اور شمن کو اپنے عشق کی سچائی کا پتا نہیں تھا۔ وہ ایک دوجے کو دھوکا ہی دے رہے تھے۔ تاریخی کہانی جنگ آزما اور مغربی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔ پنجاب سے ہمارے پیارے دوست نعمان پیارے وکٹری اسٹینڈ پر کھڑے تھے جنہیں تہ دل سے مبارکباد۔ دوسرے نمبر پر ہمارے سینئر قاری سردار ظفر وڑائچ صاحب تھے جو کافی عرصے کے بعد دوستوں کی محفل میں رونق بڑھانے آئے، ویل کم بیک سردار بھائی۔ ہمارے تیسرے ساتھی ہمایوں سعید راج بھائی بھی آخر سدھری گئے۔ ڈاکٹر وسیم خالق بھائی نے بارہ سال رسالہ پڑھ پڑھ کر آخر محفل میں انٹری ماری دی۔ لاہور سے اپنے حبیب الرحمن بھائی نے صفحہ پینے کی مثال قائم کر دی۔ ایم ڈیل اے صاحب نے بہترین تبصرے سے انٹری ماری۔ میرے پیارے بھائی قدرت اللہ نیازی صاحب کا طویل تبصرہ بہت پسند آیا۔ ایک اور بہت ہی پیارے دوست محمد جاوید بلوچ بھی محفل میں تھے گو یا سب دوستوں کی اس مینے عید ہی ہو گئی۔ ہمیں بھی اپنے نہ ہونے پر افسوس نہیں رہا۔ رمضان پاشا صاحب اس بار آسان اردو میں ہی انٹری مارنے آئے تھے۔ ارے یہ کیا ایک اور پیارے دوست بابر عباس جو مختصر تبصرے کے ساتھ بیٹھے تھے۔ محفل کی واحد لڑکی ہماری بہن طاہرہ یاسمین نے خوب تبصرہ کیا۔“

طاہرہ یاسمین، ضلع سرگودھا سے محفل میں آئی ہیں۔ بہت شکر یہ خط شائع کرنے پر ورنہ پکا سوچ لیا تھا کہ آئندہ خط نہیں لکھتا۔ اتنی مشکل سے رسالہ منگوائی ہوں پھر وقت نکال کر پڑھتی ہوں پھر مشکل سے روزانہ وقت نکال کر دو تین دن میں آپ کو خط لکھ پاتی ہوں پھر ایک ایک دن انتظار کرتی ہوں ڈائجسٹ اور خط کا، اگر خط نہ چھپے تو مایوسی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس ماہ کا شمارہ 15 کی شام کو بھائی جان نے لا کر دیا تو بے تابی سے کھولا۔ محفل میں اپنا خط پا کر خوشی دو بالا ہو گئی۔ کرسی صدارت پر محمد نعمان پیارے کو پایا۔ مبارک ہو نوی بھائی۔ ڈاکٹر وسیم خالق، شکر ہے آپ کو میرا نام بلیک لسٹ دیکھ کر افسوس ہوا۔ ٹائٹل پر قدرت اللہ جی فون کان سے لگے شاید ماہ ایمان کو سال نو کی مبارک دے رہے تھے۔ عاصم اقبال جہاں، سرگودھا جیل، خدا آپ کے بھائی کو جلدی رہائی دے۔ جنید نواز، محفل میں آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ لکھتے رہنا، آپ کا مختصر سا تبصرہ پسند آیا۔ بابر عباس، کھاریاں، شیر صاحب آپ نے اتنے عرصے بعد جنگل، میرا مطلب ہے محفل میں انٹری دی وہ بھی اتنی مختصر یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ویسے قدرت اللہ نیازی جی، آپ اس بار محفل میں وزیر اعظم کی کرسی پر تھے، بڑے خوش ہوں گے یہ اعزاز پا کر، ہے ناں؟ ماہیا تو اس بار بالکل ہی غائب تھیں، خیریت ماہیا سسٹریج؟ اور اب بات ہو جائے کہانیوں کی تو سب سے پہلے تو بڑی مشکل ہو گیا شاید ارچا رہی ہے۔ دل کرتا ہے تمام فسطیوں ایک ہی بار پڑھ لیں، پھر انٹری پڑھی، بہت اچھی تھی۔ انوکھی دعا نے بہت متاثر کیا۔ مختار آزاد کی رخصتی بہت اچھی تحریر تھی۔ مرزا امجد بیگ کی ذہانت کی داد دیتے ہیں، کیا عہد کی سے کیس حل کر لیا، ویلڈن بیک صاحب۔ ویسے بیک صاحب سے پوچھنا تھا کہ اب بھی وہ دکالت کرتے ہیں یا ریٹائر ہو چکے ہیں (ریٹائر ہو چکے ہیں) پچھلے شمارے میں جنت پڑھی۔ دونوں اقساط بہت اچھی تھیں مگر جنت کے انجام پر افسوس ہوا۔ کاش مصباح زندہ رہتی۔ اس ماہ کے شمارے کی کہانی آخری رابطہ، ایچ اقبال کو مبارکباد ہو اتنی اچھی کہانی لکھنے پر۔ تمام شمارہ ایک طرف اور آخری رابطہ ایک طرف۔ نمبروں شعروں کے انتخاب میں سب سے نمبروں شعر تھا عبدالغفور خان، چھب ضلع انک سے قدرت اللہ نیازی اور طاہرہ وجدانی، فیصل آباد کے شعر بھی اچھے تھے۔“

سردار ظفر اقبال وڑائچ، جو وہ پور، خانیوال سے تبصرہ کر رہے ہیں۔ ”حسب معمول جنوری کا شمارہ 19 دسمبر کو ملا۔ اس ماہ کا شمارہ سالگرہ نمبر تھا۔ اس مرتبہ ہر کہانی ایک شاہکار تھی۔ نعمان جی کیسے ہیں آپ؟ مرج لگا کے! دوسرے نمبر پر ہم خود ہی تھے، ہمارا تبصرہ بھی ماشا اللہ پورے شمارے کو چار چاند لگائے ہوئے تھا۔ ہمایوں سعید تیسرے نمبر پر راج کر رہے تھے۔ سدا خوش رہو راج بھیا! آپ کی ایک بات دل کو لگی ہے وہ یہ کہ سب کو اصل نام کے ساتھ آنا چاہیے۔ ڈاکٹر وسیم خالق جی، اب تو آپ خوش ہیں نا کہ آپ کا خط شامل ہو گیا۔ ہماری طرف سے بھی سالگرہ مبارک ہو۔ حبیب الرحمن، اللہ آپ کو جلد آزادی نصیب فرمائے۔ محمد قدرت اللہ نیازی صاحب جی آپ تبصرہ خوب لکھتے ہیں، سب اسباب کے۔ عبدالغفور خان صاحب آپ کے بچا کی وفات کا سن کر دکھ ہوا، اللہ تعالیٰ آپ کے بچا کو اپنی رحمت کے صدفے جنت میں اعلیٰ و ارفع مقام عطا فرمائے (آمین)۔ ویسے آپ کا تبصرہ اچھا لگا، خصوصاً آخری نصیحت بھی۔ طاہرہ یاسمین جی ہم سب لوگوں کی دعا کیں آپ کے ساتھ ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو صحت کلی عطا فرمائے۔ جنید نواز صاحب باقاعدگی کے ساتھ آتے رہے گا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے انٹری پڑھی۔ کہانی کا ٹیپو کافی تیز رہا۔ نواب صاحب نے بہت اچھا کیا جو ارم کو واپس کر دیا۔ اس طرح نواب صاحب کے ساتھ آفتاب خان بھی مل گیا ہے۔ انوار صدیقی کی سکھول پڑھی، انٹری کی طرح یہ قطع بھی شاندار رہی۔ شیخ حامد اور سراج میں لکنا ہے معاملہ گزرتا ہوتا ہے والا ہے۔ کہانی میں کچھ اور لوگ بھی شامل ہو گئے ہیں، لگتا ہے اس کہانی کا اینڈ کاٹی طویل ہے۔ ایچ اقبال کی آخری رابطہ پڑھی، زبردست اسٹوری تھی اس ماہ کی فرزانہ کی وجہ سے شاہانہ کی محبت کی موت ہو گئی۔ واقعی جو لوگ بڑوں کا کہنا نہیں مانتے ان کے ساتھ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی جنگ آزما اچھی تحریر تھی۔ اسی طرح دام میاد قطعہ کہانی، پکا دھاگا، انوکھی دعا وغیرہ تمام کہانیاں اس ماہ کی شاہکار کہانیاں تھیں۔“



سعد یہ بخاری، انک سے محفل میں آئی ہیں۔ ”دسمبر کے مہینے موسم میں 18 تاریخ کو سپنس ملا۔ نئے سال کا مختلف رنگوں سے سجا سورتی بہت زبردست ہے۔ حینہ کے گال پتا نہیں سردی سے لال ہیں یاغیے سے؟ انٹرایہ ہمارے آج کے حالات کی عمل عکاسی کیے ہوئے تھا۔ جون ایلیا نے جو کچھ کئی سال پہلے لکھا تھا وہ آج حقیقت کا روپ دھارے ہمارے سامنے ہے، کراچی کے حالات اب کراچی سے نکل کر پورے ملک میں وقوع پذیر ہو رہے ہیں۔ یہی تو منفرد بات ہوتی ہے ہمارے ادیبوں میں۔ ابتدا یہی میں مدبر اعلیٰ نے جن مسائل کا ذکر کیا۔ اندرونی حالات، بیرونی عالمی سازشیں پاکستان کے خلاف اور آخر میں امیدوں کے نئے چراغ جلائی نظر آئیں۔ یہ سب ہمارے ہی اعمال کا نتیجہ ہے، اللہ کرے ان کی امیدیں اس ملک کے لیے ضرور پوری ہوں۔ خطوں کی محفل معمول سے ہٹ کر کچھ ہلکی ہلکی شاید اس لیے کہ لڑکیوں کی نمائندگی نہ ہونے کے برابر تھی۔ انکل قدرت اللہ نیازی حیرت انگیز..... آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں نے 25، 30 سال بعد خط لکھا۔ آپ کا اندازہ 100 فیصد غلط ہے، آپ کے حافظے کا تو اللہ ہی حافظ۔ محمد پیارے نعمان، مبارک ہو کرسی۔ کیا خوب تبصرہ لکھا، صرف دل لگا کے، دماغ لگا کا بھول گئے۔ جاوید بلوچ صاحب، اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوچھی۔ سنریا توں سے پرہیز کیجیے۔ تاریخی کہانی میں مغل بادشاہ بابر کی داستان تو اختتام پذیر ہوئی۔ انٹری کی تو ہمارے خیال سے آخری قطع ہو گئی کیونکہ رانا زوہیب اور دلاور کا انجام بلکہ اختتام نظر آ رہا ہے، نور کے کل جانے کے بعد اور کچھ باقی نہیں رہ جاتا (آپ کا اندازہ بالکل درست ہے) نئی کہانی مسافر کا انتظار ہے۔ ناصر ملک امجد راتر ہیں (ہمیں آپ کی رائے کا انتظار رہے گا) پکا دھاگا شاندار رہی، شاہ جی جیسے کردار تو جگہ جگہ نظر آتے ہیں، لا قنویت اور عوام کی جاہلیت کا منہ بولتا ثبوت۔ آخری رابطہ میں ایچ اقبال کا قلم جو تادو نہ دکھا سا کہانہ کی واقعات جادوئی طریقے سے روٹھتا ہوتے رہے۔ موجودہ دور میں ایسی اور اس سے ملتی جلتی کہانیاں میڈیا کے توسط سے منظر عام پر آتی رہتی ہیں۔ سکھول جاسوسی ٹائپ کی ہوتی جارہی ہے۔ حامد جیسے مکروہ کردار تو ہر جگہ نظر آتے ہیں لیکن ڈی ایس پی سراج اور لیاقت حسین جیسے کردار نہ ہونے کے برابر ہیں۔ منظر امام کی قطعہ کہانی کچھ خاص متاثر نہ کر سکی۔ رخصتی میں جس مسئلے کو اٹھایا گیا یعنی کرپشن، اس نے تو ہمارے ملک کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دیا ہے۔ نیا دور نیا خاندان نے خاصا متاثر اور دھکی کیا، اس غربت کا کیا کیا جائے، زندگی سے بے گھر بھی ہمیں جینا تو ہے۔ کس ماضی نے مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ مغرب سے درآمدہ کہانیوں میں جواری، انوکھی دعا، اور جگہ عام کی کہانیاں تھیں البتہ انجام بخیر بہترین رہی۔ جون میلون اینڈ جولی فلیس کے ساتھ جو ہوا، بالکل ٹھیک ہوا۔ کترین خاص نہیں تھیں۔ اشعار میں عبدالغفور خان، ظفر اقبال اینڈ طاہرہ یاسمین کے اشعار پسند آئے۔“

ابرار وارث، سندھیلانوالی سے محفل میں تشریف لائے ہیں۔ ”خاموش قاری ہوں، تقریباً سات سالوں سے۔ اس دفعہ ہم نے بھی اپنی چپ توڑنے کا مقصد ارادہ کر لیا ہے۔ آج ہی ٹائم ملا ہے اور ایک ہی نشست میں سارا رسالہ پڑھ ڈالا۔ حسب معمول انٹری سے آغاز کیا۔ نور صاحبہ دستور غائب ہیں البتہ رفیق کی ست بدھائی کی طرف واپسی خوشگوار لگی اور ارم کا اپنے باپ سے ملنا بھی۔ اس کے بعد کاشف زبیر کی جواری پڑھی جہاں مارن بے چارہ بڑی مشکل سے اپنی زندگی کا جواب دیتے ہار تے بچا، اچھی تحریر تھی۔ سکھول نہیں پڑھی کیونکہ اس میں غیر ملکی زیادہ اور ملکی لوگ کم ہیں۔ منظر امام کی قطعہ کہانی پڑھی، واقعی بہت پسند آئی کیونکہ شاعر صاحب تو فقط اپنے حال میں زندہ تھے۔ دام میاد سلیم انور کی اچھی گاؤں جی بین بے چارہ اپنے بے ہوشے ہوئے جال میں خود ہی پھنس گیا۔ رخصتی پڑھی، آنکھیں ڈبڈبائیں بلکہ میں تو حیرت سے منگ رہ گیا۔ جہاں راجہ اور وجاہت نے کس غلط طریقے سے اپنے بڑوں کی غیرت کا جنازہ نکالا۔ کس ماضی پڑھی، جس میں رضوانہ منظر نے کامران شامی کی بدولت ٹیلم پور کے لوگوں کو ایسے خوبصورت طریقے سے اٹھایا کہ کسی کو پتا ہی نہ چل پایا۔ محفل شعر و سخن میں ذیشان افتخار، امین ایس مڈر، عامر رسول، ایم ڈیل اے اور جنید احمد ملک کے اشعار بہت پسند آئے۔ انہماک پھر میں جون اور جولی کا انجام پڑھ کر واقعی بہت لطف اٹھایا۔ اس کے بعد سب سے بہترین یعنی اسٹوری آف دامیٹھ یعنی آخری رابطہ راجہ کے ساتھ بہت براہوا۔ میرے خیال میں شاہانہ نے عزیز کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا۔ ایچ اقبال نے ایک بہت اچھوتے موضوع کو لے کر یہ

”لام یسین نو ناری، چوک سرور شہید سے“ یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ انٹری کا اختتام ہو رہا ہے۔ اس تحریر سے اب پوریت محسوس ہوتی ہے۔ مسافر بھی بہترین کہانی ثابت ہو گئی۔ اس بار سکین شاہ کے متعلق کافی ثبوت حاصل کر لیے گئے جو کہ خوش آئند بات ہے۔ سکھول کے متعلق اور انسان کے استغنی دینے پر بہت افسوس ہوا۔ سراج کا کردار بہت اچھا جا رہا ہے۔ قلموں کی طرح اب کہانیوں میں بھی دودو رنگ ہونے لگے ہیں۔ لاکار میں عمران اور تابش جبکہ سکھول میں لیاقت حسین اور سراج۔ لیکن اس طرح تحریر مزید بہتر لگتی ہے۔ ایک دماغ سے دو رنگ کہانی میں منظر امام ایک خیالی شاعر کی خیالی محبت کی خوب منظر نگاری کر رہے تھے۔ تحریر نے لیوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔ پکا دھاگا، انوکھی دعا، اور جگہ عام کی کہانیاں تھیں البتہ انجام بخیر بہترین رہی۔ جون میلون اینڈ جولی فلیس کے ساتھ جو ہوا، بالکل ٹھیک ہوا۔ کترین خاص نہیں تھیں۔ اشعار میں عبدالغفور خان، ظفر اقبال اینڈ طاہرہ یاسمین کے اشعار پسند آئے۔“

ایم رشید، تولہ شریف، ڈیرہ غازی خان سے محفل میں تشریف لائی ہیں۔ ”جمرات 15 دسمبر کو میرے بچا انتقال فرما گئے۔ ان کی موت اچھا نہیں لگتا۔ انہیں نماز عشا پڑھ کر سو گئے مگر نماز کے لیے اٹھایا تو وہ اس دنیا میں ہی نہیں تھے (اللہ مرحوم کو جو رحمت میں جگہ اور لواحقین کو صبر عطا کرے)۔ ان کی لاش کا ڈائجسٹ چھپے ہی ملا۔ سب سے پہلے بلیک لسٹ کو کھنگالنا تو دیکھنا نام واقعی بلیک لسٹ میں شامل تھا۔ بہت خوشی ہوئی، اس لیے کہ ہم بلیک لسٹ میں شامل تھا۔ اس لیے کہ دل نے بالکل ٹھیک بتایا تھا کہ پتا آپ کا نام بلیک لسٹ میں ہوگا۔ سردار ظفر اقبال، آپ نے مجھے تجویز

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran and
imran series,novels.funny
books.poetry books with direct
links and resume capability
without logging in.just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at admin@paksociety.com
or sms at 0336-5557121**

کہا۔ حالانکہ میرا خط بہت مختصر کر کے شائع کیا اور جب میں نے شکایت ظاہر کی تو میرا نام ہی بلیک لسٹ میں ڈال دیا (کبھی جگہ کی کمی اور کبھی خطوط کا بوجھل پن ایسا کرنے پر مجبور کر دیتا ہے) جاوید بلوچ، آپ سے کس نے کہہ دیا کہ ہمارے لکھاری روایتی انداز میں لکھتے ہیں؟ مجھے تو آپ کی سوچ روایتی لگ رہی ہے۔ شاید آپ نے کبھی اپنے رائٹرز کو زیادہ پڑھائی نہیں دی جو ایسی بات کی۔ عبدالغفور خان، آپ کے چچا بھی چلے گئے۔ میرے کام میں۔ ہر انسان کو مقررہ وقت گزار کر دینا چاہیے۔ انہیں چھوڑ کر کیا فرمایا آپ نے؟ کیا آپ اسٹیج اداکاروں کو بہت شوق سے دیکھتے ہیں۔ جو آپ کو یہ بھی جان بھی انہی کی طرح اچھل کود مچاتی ہوئی محسوس ہوئی؟ جعفر حسین نے اچھا تجربہ کیا ہے، پسند آیا۔ رضوانہ منظر کی عکس ماضی میں جس ٹیلم پورٹ نامی قصبے کا ذکر ہے۔ شاید وہ پاکستان کا نہیں تھا، کیونکہ یہاں بڑے شہر صفائی سے محروم ہیں تو چھوٹے موٹے کیا اہمیت رکھتے ہیں۔ بڑی فنی آئی کہ ٹیلم پورٹ ایک خوبصورت اور پر بہار قصبہ تھا۔ نیا دور نیا خاندان میں ڈاکٹر شیر شاہ نے آج کے دور کی بہت اچھی عکاسی کی ہے۔ رخصتی پڑھ کر یہی بات سمجھ میں آئی کہ ہم نے خود ہی اپنی زندگیوں کو مشکل بنالیا ہے۔ جی کو زیادہ جبر دینا عادت بنائی ہے اور جب زندگی کو اپنے اوپر زیادہ ہی تنگ کر لیتے ہیں تو خرام موت کو گلے لگا کر اپنی آخرت کو مزید بھیانک بنا دیتے ہیں۔ پکا دھماکا نے متاثر نہیں کیا۔ پہلے سلطانہ بیگم اپنے مجازی خدا پر پتا نہیں کیا کیا الزام لگاتی ہیں مگر بعد میں انہیں لگتا ہے کہ انہیں مس اندر اسٹینڈنگ ہوئی ہے۔ دام صیاد پڑھ کر لگا کہ انگریز دلو کا دہی میں زیادہ ماہر ہوتے ہیں۔

مشارقہ سلجوق، جہاںگیر آباد سے تمبرہ کر رہی ہیں 2012ء کا پہلا شمارہ 23 دسمبر کو ملا۔ سرور قی بہترین تھا حینہ نے سال کی طرح تروتازہ تھی۔ انٹرویو میں جون ایلیا لاقانونیت کا رونا روتے نظر آئے۔ ادارہ پاکستان کی معکوس ترقی کے بارے میں آگاہ کر رہا ہے، ایما نادر قیادت کے بغیر پاکستان کی ترقی دیکھنے کا خواب ہی ہے۔ پچھلے دنوں اخباری ذرائع کے مطابق ایوان صدر کے بچن کی ترقی نو کے لیے 26 کروڑ روپے خرچ کیے جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے صدر صاحب جیب سے تو یہ خرچ نہیں کر رہے۔ تمام وزرا کی آسائش تو زندگی کے اخراجات یہ سارا بوجھ ملکی خزانے کو ہی برداشت کرنا ہے۔ ترقی تو کبھی تو کیسے ہو۔ خطوط کی مٹھل میں محمد نعمان پیارے کر رہی صدارت پر موجود تھے، تمبرہ ٹھیک ہی تھا۔ نعمان صاحب غور تیس احق نہیں ہوتیں بلکہ بہت عقل مند ہوتی ہیں تو مرد حضرات ہی ہیں جو ان کی مت مار دیتے ہیں۔ سرور اظفر صاحب ہم آپ کو کیسے پہچانیں، آپ شاید ہماری پیدائش سے پہلے لکھتے رہے ہیں سسپنس میں ہے نا؟ مایوں سعید! اووروں کو نصیحت کر رہے ہیں خود آپ کیا کرتے ہیں، کبھی سوچا ہے؟ ڈاکٹر وسیم خالق! اچھی زبردستی ہے جی! ساگرہ کا کہہ کر مجبور کر دیا کہ آپ کا خط شامل کیا جائے، ہماری طرف سے ساگرہ مبارک ہو اگر واقعی ہے تو۔ ایم ڈیل اے کر رہی صدارت پر ٹی ٹی وی سے یا کو آپ کو اس سے کیا لیتا دیتا؟ قدرت اللہ نیازی! اسعد یہ بخاری ابھی تو 25 کی نہیں ہوئیں اور آپ نے ان کو 55 کا بنا دیا۔ جاوید بلوچ! آپ نے ماہ کے سرمے میں کیا مارا تھا پچھلے ماہ؟ اور آپ کو ان سے کیا پر خاش ہے جو اتنا غصہ کر رہے ہیں؟ عبدالغفور خان، اللہ آپ کے چچا کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے (آمین) مجھے جس بات نے خط لکھنے پر مجبور کیا وہ ہماری منصف نازک کے خطوط کی مسلسل کم ہوتی تعداد ہے جو اس بار صرف ایک خط تک محدود رہی، شکر ہے طاہرہ جی! آپ نے جلدی خط لکھ لیا جو شائع ہو گیا۔ دو نام اور تھے بلیک لسٹ میں آئی جی آپ وہ شائع کر دیتیں کچھ تو مناسب بہتر ہو جاتا۔ میری بہنوں سے گزارش ہے کہ خط لکھیں اور جلدی لکھا کریں، مرد حضرات دو چار اونگیاں بونگیاں کاغذ پر محبت کر پوسٹ کر دیتے ہیں جو چھپ جاتی ہیں..... آپ کی تعلیمی خط لکھنے کے چکر میں دیر کر دیتی ہیں جس کا خیرازہ بلیک لسٹ میں ڈھکیل دیے جانے کی صورت میں برداشت کرنا پڑتا ہے۔ ماہانگی! آپ کہاں کھو گئی ہیں؟ منصف کرخت کی الٹی سیدی باتوں سے گھبرا تو نہیں گئیں آپ؟ پلیز واپس آجائیں۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی جنگ آزما تاریخ ہندوستان سے روشناس کراتی ہوئی تحریر تھی۔ بابری بھاگ دوڑ آخر کار رنگ لائی اور وہ فتح یاب ہوا۔ ناصر ملک کی مسافرا گر مارچ سے شامل ہو رہی ہے تو لازمی طور پر انارڈی یا کھنکول میں سے ایک ختم ہو رہی ہے، جے نا؟ کھنکول تو ابھی پوری طرح سے کھلی ہی نہیں۔ لگتا ہے، انارڈی ہی اینڈ ہوگی۔ (آپ کا اندازہ بھی درست ہے) انارڈی میں راجا اور ناصر مسکین شاہ کو گھیرنے نظر آ رہے ہیں۔ لگتا ہے اس کا انجام برا ہونے والا ہے۔ شامی اور گولی کی واپسی تو ہوئی لیکن رابعہ کہاں ہے؟ نواب صاحب ابھی تک نور کو باز یاب نہیں کر سکے۔ کھنکول میں لیاقت حسین کو اس کی جاں نثاری کا انعام خوب صورت انیس کی صورت میں مل رہا ہے۔ شبنم بھی شیخ حامد کے جال میں پکڑی گئی ہے۔ ہاشم اور لوجن وغیرہ کے بارے میں ابھی کچھ پتا نہیں چل رہا کہ کس کے آدمی ہیں؟ میجر اور کپتان نے خود موت کو گلے لگا لیا، اتنی محنت سے سراچ وغیرہ نے انہیں پکڑا لیکن حاصل کچھ نہ ہوا۔ ایچ اقبال کی آخری رابطہ، مرد کی ہوس سے پیدا ہونے والی ایک طویل داستان جس نے اپنے ساتھ اپنے گھروالوں کو بھی تباہ کر دیا۔ فرزاد کے دل و دماغ میں جو کچھ بھی تھا لیکن اس طرح رات کو اعجاز کے کمرے میں جانا بدترین ہے تو توئی تھی۔ رضوانہ منظر کی عکس ماضی بہت دلچسپ تھی۔ برے کردار کے مالک بھی اینڈ کبھی کو شامی نے جس طرح ڈرا کر لوٹا وہ اسی کے متعلق تھے۔ عین آراؤ کی رخصتی رشوت کی لعنت سے پیدا ہونے والی تکلیف وہ صورت حال کی کہانی تھی۔ بیوی کے کھنکول کا بندوبست کرتے کرتے اسلم و خاندانوں کی تباہی کا ذمہ دار بن گیا لیکن اسے پھر بھی کوئی ندامت نہ ہوئی۔ مرزا امجد بیگ کی روداد پکا دھماکا عدالت جانے سے پہلے ہی کیس ختم، واہ بیگ صاحب کیا کہنے۔ کاشف زبیر کی جواہری میں مادن کو کڑی سزا ملی..... اسے چاہے تھا کہ میری اور ہان کو بلیک میل کرنے کے بجائے ڈاکٹر کو ان کے کرتوت بتا دیتا اور اس کے احسان کا بدلہ اتار دیتا۔ جتنہ میں ہنری اور اینی کی محبت اپنی جگہ لیکن جرم کر کے ایک دوسرے کو جھنڈ دینے والی بات کچھ بچی نہیں۔ انجام متوقع ہی تھا۔ محفل شعر و سخن میں کافی اچھے شعر تھے۔ ظفر اقبال ظفر، کامرہ۔ رائے نعیم احمد بھی اور این ایس آرمڈ کے اشعار بہت پسند آئے۔

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔

خاطر علی ہدم، ضلع تربت گاؤں سولانی گورکھپ۔ علی اصغر نواب شاہ۔ یعقوب علی، سرگودھا۔ محمد غضنفر، لاہور۔ محمد کمال انور، اورنگی ناؤن، کراچی

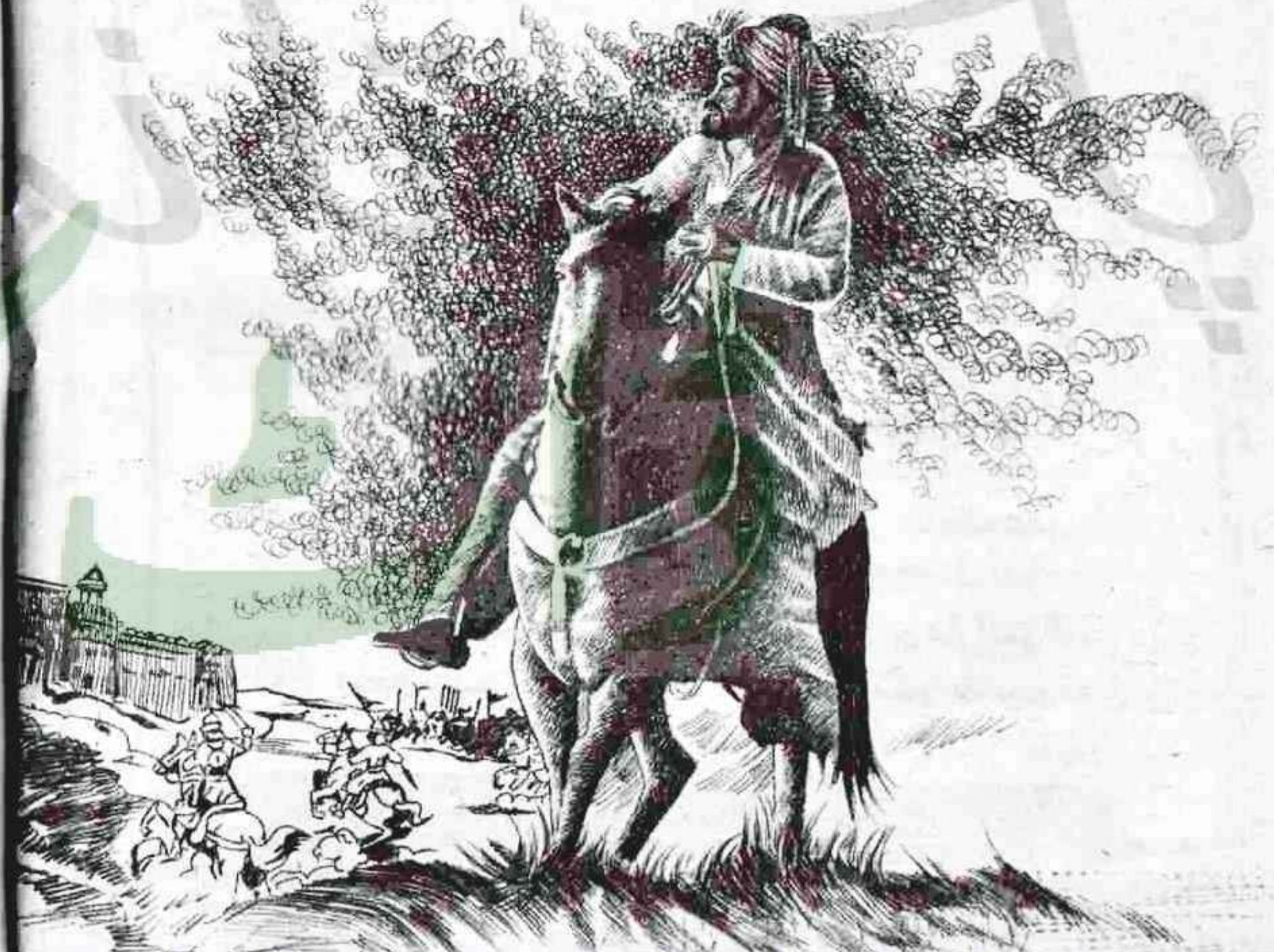


کشورکشا

ڈاکٹر ساجد امجد

تاریخ کے اوراق بتاتے ہیں کہ ظہیر الدین بابر... وہ بابر نہیں رہا تھا جو اپنی بہن کی محبت میں روتا تھا... جو دشمنوں کو معاف کر کے نقصان اٹھاتا تھا... رفتہ رفتہ اس نے بادشاہت کے تمام اصول ازبر کر لیے۔ بابر نہانت کا قدر دان تھا... اس کی پر جوش تقاریر کے بعد ایقان کی لہر تمام افواج میں ایک نئی روح پھونک دیتی تھی۔ پانی پت کے میدان میں ابراہیم لودھی ہاتھیوں کے ساتھ اس کے مد مقابل تھا جس کی شکست ناقابل یقین تھی... پھر ایسا ہوا کہ ابراہیم لودھی کا سر کاٹ کر بابر کی خدمت میں پیش کر دیا گیا... یہ سر نہیں بلکہ دہلی کا تخت تھا جو بابر کے پیروں تلے بچھا دیا گیا تھا... اس دوران اس کے بیٹے ہمایوں کے ہاتھ گوہ نور پیرا لگا مگر قلندر باپ کی سخاوت دیکھیے کہ وہ پیرا اس نے بیٹے کو بخش دیا... بابر کی آنکھوں میں ہندوستان سے بدخشاں تک اپنی سلطنت قائم کرنے کا خواب بس خواب ہی رہتا اگر وہ سازشوں سے گھبرا کر ہمت ہار دیتا مگر رفتہ رفتہ اس کے عزم نے اس خواب کی تعبیر پالی... کیونکہ اسے بچپن میں یہ سبق پڑھایا گیا تھا کہ شہزادے مائوں کی گود میں نہیں پلتے بلکہ ان کی تربیت میدان جنگ میں کی جاتی ہے اور پھر وہ سلطنت کے تمام رموز سے واقف ہوتا چلا گیا۔

ماضی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات



یوسف زئی قبیلے کا سردار ملک احمد، بابر سے ملاقات کے لیے کابل آ رہا تھا۔ ملک احمد کے مخالف قبیلے کے کچھ افراد جو اس وقت بابر کے قریب بیٹھے تھے اور بابر اپنی وفاداریوں کا یقین دلانے کے لیے ان سے یہ خبر برداشت نہ ہوئی۔ وہ پہلے بھی یوسف زئی قبیلے کی شکایتیں بابر کے گوش گزار کر کے اسے اس قبیلے سے بدظن کر چکے تھے، یہ موقع غنیمت جانا اور بابر کو اس کے قتل پر اکسایا۔

”وہ آپ کے بارے میں جو ہرزہ سرائی کرتا رہتا ہے اس کی سزا دینے کا یہ مناسب موقع ہے۔ اسے یہاں آتے ہی قتل کر دینا چاہیے۔ اس قبیلے میں اتنی ہمت نہیں کہ کابل پر چڑھائی کریں اور اگر کرتے ہیں تو ہم سمیت تمام قبائل آپ کا ساتھ دیں گے۔“

”لیکن یہ بھی کوئی مناسب طریقہ نہیں کہ کسی کو اپنی صفائی پیش کرنے سے پیشتر ہی قتل کر دیا جائے۔“ بابر نے عذر پیش کیا۔

”حضور، وہ ایسا چالاک شخص ہے کہ اگر اسے بولنے کا موقع مل گیا تو کسی نہ کسی طرح آپ سے جاں بخشی کرا لے گا۔ یہ موقع ہاتھ سے چلا گیا تو وہ شخص دوبارہ ہاتھ نہیں آئے گا۔ سندھ کی پٹی تک اس کا عمل دخل ہے۔ وہ بچ کر چلا گیا تو پھر آپ بھی ہندوستان کا منہ نہیں دیکھ سکیں گے۔ اس قبیلے کو مرعوب کرنے کے لیے اس سے بہتر طریقہ اور کوئی نہیں۔“

بابر اب وہ بابر نہیں رہا تھا جو اند جان میں تھا اور اپنے دشمنوں کو معاف کر کے نقصان اٹھایا کرتا تھا۔ زمانے کی ٹھوکروں نے اسے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔ اس نے یہ تجویز مان لی اور ملک احمد کے قتل پر آمادہ ہو گیا۔ ملک احمد کی آمد پر بابر نے بڑا دربار لگایا۔ تخت پر مستکن ہوا اور ملک احمد کو حاضری کا اذن دیا۔ یہ یوسف زئی سردار ایک شان بے نیازی سے دربار میں حاضر ہوا اور آداب بجالانے کے بعد فوراً اپنے گلے کی گھنٹیاں کھول دیں۔

”یہ کیا کرتا ہے۔ تجھے آداب شاہی کا بھی خیال نہیں؟“ بابر نے کہا۔

وہ اس سوال پر چپ رہا۔ یہ بھی گستاخی تھی کہ بادشاہ کوئی بات پوچھے اور کوئی چپ رہے لہذا بابر نے ذرا غصے کے ساتھ اپنے سوال کو ڈہرایا۔ اس مرتبہ ملک احمد کو بولنا پڑا۔

”میں نے سنا ہے حضور مجھے اپنے ہاتھ سے تیر مار کر ہلاک کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے خیال ہوا اتنے بھرے دربار میں جبکہ سب کی نگاہیں ادھر لگی ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ حضور کا وار خالی جائے اسی لیے اپنا بھاری، گدے دار گلا ہٹائے دیتا ہوں

تاکہ تیر پوری طرح کارگر ہو۔“

بابر ذہانت کا قدردان تھا اور ملک احمد نے ذہانت کا ثبوت دیا تھا۔ بابر نے نہایت قدردانی سے اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔ ”تم سے یہ کس نے کہہ دیا کہ میں تمہیں قتل کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں؟“

”آپ تو یہاں نئے آئے ہیں۔ ہم یہاں صدیوں سے آباد ہیں۔ یہاں سے سوات تک پھیلے ہوئے پہاڑ ہمارے دوست ہیں۔ ہمیں ہر راز کی بات بتا دیتے ہیں۔ انہوں نے تو مجھے یہ بھی بتایا ہے کہ سکندر یونانی خلعت عطا کرنے والا تھا اور بابر بادشاہ زندگی عطا کرنے والا۔“

بابر کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ ”بے شک ایسا ہی ہوگا۔“

بابر تھوڑی دیر کے لیے ملک احمد کی حاضر جوابی پر ششدر رہ گیا۔ اس نے باتوں باتوں میں بابر کو سکندر کا ہم پلہ قرار دے دیا تھا بلکہ اگلے ہی جملے میں اس سے بڑھا بھی دیا تھا کہ وہ تو صرف خلعت عطا کرنے والا تھا آپ تو زندگی عطا کرنے والے ہیں۔

بابر جس کے قتل کا سامان کیے بیٹھا تھا، ایسا مہربان ہوا کہ ہاتھ پکڑ کر تحلیف میں لے گیا۔ سانی گروں نے شراب لا کر رکھ دی۔ حکم ہوا کہ سانی گری وہ خود کرے گا، سب واپس چلے جائیں۔ بابر نے جام بنایا اور ہونٹوں کو لگایا۔ ملک احمد کو سخت طیش آ رہا تھا کہ یہ کیسی مہمان داری ہے۔ شراب کا ایک ہی جام بنایا اور مجھے پیش کرنے کے بجائے اپنے ہونٹوں سے لگایا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بابر نے تھوڑی سی پینے کے بعد وہی جام ملک احمد کی طرف بڑھا دیا۔

”جب ہم دونوں ایک ہو گئے تو جام دو کیوں ہوں۔“ پھر یہ دور اسی طرح چلتے رہے۔ بابر تھوڑی سی پیتا اور پھر وہی جام ملک احمد کو دے دیتا، ملک احمد نے یہ انداز مہمانی پہلی مرتبہ دیکھا ہوگا۔

جب شراب کا نشہ چڑھا تو بابر مست ہو کر ناچنے لگا۔ ملک احمد جو فارسی خوب جانتا تھا، وہ بھی ترنگ میں آ گیا۔ اب عالم یہ تھا کہ وہ گارہا تھا اور بابر مست ہو کر ناچ رہا تھا۔

مخالفوں کی کوششیں رائیگاں گئیں اور دونوں کے درمیان دوستی پروان چڑھتی رہی۔

☆☆☆

بابر کی عمر اب بیالیس برس ہو چکی تھی۔ اس عمر کا ایک بڑا حصہ کوئی محفوظ ٹھکانا ڈھونڈنے میں گزر گیا تھا۔ وہ ایک ایک کر کے اپنے تمام علاقے گنوا چکا تھا۔ آسمان پر اڑتے ہوئے

پرندوں کو دیکھ کر وہ سرد آہ بھر کر رہ جاتا تھا۔ سوچتا تھا وہ کابل کا بادشاہ ضرور بن گیا ہے لیکن وہ ان پرندوں سے بھی گیا گزر رہا ہے۔ یہ وادی فرغانہ سے گزر کر آرہے ہوں گے لیکن وہ وہاں نہیں جاسکتا۔ ”اند جان“ کا وہ محل یاد آتا تھا جہاں اس نے تعلیم حاصل کی تھی۔ آخشی کا قلعہ یاد آتا تھا ان کبوتروں کی یاد آتی تھی جو اس کے باپ کو بہت عزیز تھے۔ اب انہیں دانہ کون ڈالنا ہوگا۔ اسے اپنی شمالی میراث کا خیال اداس رکھتا تھا۔ آج وہاں کے تمام بڑے علاقوں پر ازبک خاں کی بادشاہی تھی۔ تاشقند، سمرقند، بخارا، قرشی سب اس کے باج گزاروں میں بٹے ہوئے تھے۔ شیبانی خاں اس کا سب سے بڑا دشمن مرچکا تھا لیکن اس کے باوجود وہ اپنے علاقے دوبارہ واپس لینے کی طرف سے مایوس ہو چکا تھا۔

ان افسردہ برسوں میں ایک خانزادہ بیگم تھی جو اسے اچھے دنوں کی یاد دلانے کا حوصلہ دلاتی رہتی تھی۔ خالی وقت میں وہ ”ظفر نامہ“ پڑھنے بیٹھ جاتا تھا۔ امیر تیمور کی فتوحات کی پر تکلف فارسی میں مدح و ثنا پڑھ کر اسے اپنی ناکامی اور بھی نمایاں نظر آنے لگی تھی۔

اس نے اپنی اس کمزوری کو خود اپنی نظروں سے چھپانے کے لیے ”بادشاہ“ کا لقب اختیار کر لیا لیکن اس کی قوت کا دار و مدار ان فغل ششیر زونوں پر تھا جن کی وفاداری پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چند دانش مند شیر تھے جن سے وہ بہت کم مشورہ کرتا تھا۔ غلے کے لیے افغانی قبائل پر دھاوے کرنے پڑتے تھے۔

وہ روز بہ روز شراب میں غرق ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی دونوں تینوں بیگمات اسے باز رکھنے کی کوشش کرتی رہتی تھیں لیکن وہ بادشاہ تھا اسے کون روک سکتا تھا۔ گھر کی عورتیں اس کے لیے راہ راست پر لاسکتی تھیں۔ شراب کے ساتھ ساتھ اب اس نے افیون کا استعمال بھی شروع کر دیا تھا۔ کبھی کبھی اسے اپنی حالت پر خود افسوس ہوتا لیکن بے بس تھا۔ اسی لمحے میں وہ بے پناہ سفاکی کا مظاہرہ بھی کر بیٹھتا تھا جس سے اسے ہر حال لامکہ ہوا۔ اس کا رعب دور دور تک قائم ہو گیا۔ اہل و عیال کے علاوہ بہت سے پناہ گزین کابل پہنچے۔ ان کی خبر گیری کی ذمہ داری بھی اس کی تھی۔ پھر قدیم الامت امیر القریب بھی صاحب اہل و عیال تھے اور انہیں گزراہ کے لیے زمینداری درکار تھی۔ کابل کی غیر آباد علاقوں کو سکونت میں تقسیم کرتا۔

اندانی عمر میں اس کے بچے نہیں ہوئے۔ سب سے بڑا ایک لڑکا تھا۔ وہ خود بھی نگرانی کا محتاج تھا۔ دوسرے

چھوٹے بچے محل سراؤں میں پرورش پا رہے تھے۔ وہ ابھی سے سوچنے لگا تھا کہ جب یہ جوان ہوں گے تو انہیں کون سی ولایت دے گا؟ کنبے کی خواتین شاہی توقیر کے ساتھ کہاں رہیں گی؟

وہ نئی جاگیروں کی تلاش میں ہندوستان کی فتح کے خواب دیکھنے لگا تھا لیکن ابھی امرا کے فساد میں الجھ جاتا۔ کبھی بھائیوں کی سازشوں میں الجھتا پڑ جاتا تھا۔ وہ ہندوستان پر اپنا حق وراثت سمجھتا تھا کیونکہ اس کے جد امجد امیر تیمور نے وہ علاقہ فتح کیا تھا۔

خیبر کا راستہ ہو یا سوات کے بلند پہاڑ یا درہ قراقرم۔ تمام گزرگاہوں پر پٹھانوں کا پہرا تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ یہاں بسنے والے یوسف زئی اور آفریدی کسی کمزور یا غافل سپہ سالار کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔ جب سے اس نے ہندوستان جانے کا ارادہ کیا تھا اسی فکر میں تھا کہ ہندوستان کے دولت کدے تک پہنچنے سے قبل ان پہرے داروں کو اتنا مرعوب کر دیا جائے کہ جب وہ ان راستوں سے گزرے تو یہ شاہین اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے اسی منصوبے کی تکمیل کے لیے وہ اس طرح ان علاقوں میں جاتا تھا جیسے کوئی سیر و تفریح کے لیے جاتا ہے۔ کچھ دنوں وہاں لوٹ مار کرتا تھا اور پھر واپس چلا آتا تھا۔

ایسے ہی ایک معرکے میں وہ یوسف زئیوں کے علاقے میں چلا گیا۔ ان کی زمینیں پامال کر ڈالیں لیکن ان کا سنگو (قلعہ) فتح ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر واقع تھا۔ قلعے سے زیادہ پٹھان مضبوط ثابت ہو رہے تھے۔ اس کا بوڑھا امیر قاسم بیگ اس کوشش میں مصروف تھا کہ اگر دشمنی راس نہیں آ رہی ہے تو ان قبائل کی طرف صلح کا ہاتھ بڑھایا جائے۔ اس رات بھی ”دیوارن“ کے پڑاؤ پر بیسی باتیں ہو رہی تھیں۔ بابر صلح کے حق میں نہیں تھا۔ وہ قاسم بیگ کی ہر بات ماننا تھا لیکن اس وقت الجھ رہا تھا۔

”اگر میں اتنا بوڑھا ہو گیا ہوتا جتنے تم ہو گئے ہوتو میں بھی یہی سوچتا جو تم سوچ رہے ہو۔ خون بہانے سے بہتر ہے کہ صلح کر لو لیکن میں یہاں قبضہ کرنے نہیں آیا ہوں۔ مجھے راہداری چاہیے اور اس کے لیے اپنا رعب قائم کرنا ہے۔“

یہ بات ان موٹی عقل کے پٹھانوں کو صلح کے بعد ہی سمجھائی جاسکتی ہے۔

”ان علاقوں میں آفریدی بھی ہیں، عیسائی خیل بھی ہیں اور بھی کئی ہیں، کس کس سے صلح کرو گے۔ صلح کی طرف وہ ہاتھ بڑھاتا ہے جو کمزور ہوتا ہے۔ میں خود کو کمزور نہیں طاقتور

ثابت کرنے کے لیے نکلا ہوں۔ مجھے ہر حال میں یہ قلعہ فتح کرنا ہے۔ یہ قلعہ ایک ایسی جگہ واقع ہے جہاں سے تمام قبائل کی نگرانی کی جاسکتی ہے۔ یہ قلعہ میرے لیے بہت اہم ہے۔ یوسف زئی سب سے بڑا قبیلہ ہے۔ اگر ان پر ہم نے قابو پایا تو دیگر قبائل خود بخود ہمارے زیر نگیں آجائیں گے۔

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک قلندر نہ جانے کہاں سے پڑاؤ پر آگیا۔ لوگ اسے پکڑ کر بابر کے پاس لے آئے۔ یہ قلندر فارسی بالکل نہیں جانتا تھا لیکن ایسی ایسی حرکتیں کر رہا تھا کہ لوگ ہنسے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ پھر وہ ترنگ میں آیا اور ناچنے لگا۔ بابر اس کے ناچ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے ایک نوکر کو طلب کیا کہ وہ عود بجائے۔ عود کی لے پر قلندر خوب ناچ رہا تھا پھر وہ تھک کر بیٹھ گیا۔

دلہ زاک قبیلے کے کئی لوگ لشکر میں شامل تھے۔ بابر نے ان میں سے ایک کو بلایا کہ وہ قلندر سے مقامی زبان میں بات چیت کرے۔ معلوم تو ہو وہ کیا کہتا ہے۔

”مستکو کے رستے دشوار ہیں۔ قلندر بن جا پھر قلعہ بھی تیرا قلعہ والے بھی تیرے۔“

قلندر ناچتا ہوا اٹھا اور ٹیلے سے نیچے اتر گیا۔ بابر اس کے جانے سے ایسا اداس ہوا کہ شراب پیئے بیٹھ گیا۔ وہ دماغ کی بیداری ایسی غیر معمولی رکھتا تھا کہ نشہ شراب سے مغلوب نہ ہو سکتا تھا۔ نشہ طاری کرنے کے لیے شراب میں دو آتشہ آتشہ ”عرق“ ملا لیا کرتا تھا۔ اس وقت بھی وہ یہی کر رہا تھا لیکن اس کا ذہن پھر بھی کام کر رہا تھا۔ قلندر کا جملہ ذہن پر ہتھوڑے برسا رہا تھا۔

”قلندر بن جا پھر قلعہ بھی تیرا قلعہ والے بھی تیرے۔“

بھائی شاہ منصور کا مکان تھا۔ یہ جگہ شاہ منصور کا تخت کھلاتی تھی۔ بابر مکان کے پیچھے گیا۔ وہاں سے صحن بالکل صاف نظر آ رہا تھا۔ یہاں بہت سی بھیڑ بکریاں بندھی ہوئی تھیں۔ شاہ منصور کے بال بچے اور ایک لڑکی جس کا نام بی بی مبارک تھا دوسری عورتوں کے ساتھ ایک خیمے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

بی بی مبارک نے دیکھ لیا کہ دروازے پر کوئی فقیر کھڑا ہے تو انہی اور چند روٹیوں میں ٹھوڑا سا گوشت کا سالن رکھ کر نوکر کے ہاتھ بھیج دیا کہ جا کر فقیر کو دے آ۔ نوکر آیا اور روٹیاں فقیر کو پکڑا دیں۔

”یہ روٹیاں کس نے بھیجی ہیں؟“

”بی بی مبارک نے، بڑی خفیہ ہے بی بی مبارک۔“

”کہاں ہے وہ بی بی مبارک۔ میں اسے دیکھوں تو دعا دوں۔“

”وہ سامنے بیٹھی ہے جس کے سر پر نیلی اوڑھنی پڑی ہے۔“

بابر اس کی خوبصورتی دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ اسے یہ بھی خیال نہیں رہا کہ نوکر اسے دیکھ رہا ہے۔ نوکر یہی سمجھا ہوگا کہ بابا اس کی طرف دیکھ کر کوئی دعا کر رہے ہوں گے۔

”کیا تم اسے میرے پاس لائے ہو؟“

”آپ قلندر ہیں۔ آپ کا حکم سر آکھوں پر۔ میں ابھی ان سے کہے دیتا ہوں۔“

دوسرے ہی لمحے چودہ پندرہ سال کی ایک لڑکی اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ بابر نے ایسا حسن اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی کھنی پلکیں اس کی آنکھیں کاغذ کی بنی ہوئی تھیں۔ وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔

”بی بی مبارک۔ ہماری طرف دیکھو۔“

لڑکی نے حکم کی تعمیل کی۔ اب وہ مرعوب بھی نظر آرہی تھی۔ سوچ رہی ہوگی اس فقیر کو اس کا نام کیسے معلوم ہو گیا۔

”تمہاری کہیں منگنی تو نہیں ہوئی۔“

اس سے پہلے نوکر بول پڑا۔ ”نہیں جی ابھی منگنی تو نہیں ہوئی۔“

”ہوگی بھی نہیں۔“ بابر نے کہا۔ لڑکی نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں جی، کیوں نہیں ہوگی؟“ نوکر نے پوچھا۔

”اس لیے کہ اس کی شادی ہوگی اور عنقریب ہوگی۔“

لڑکی شرما کر بھاگ گئی۔ بابر نے دروازہ چھوڑ دیا۔ روٹی سالن وہیں ایک پتھر کے پیچھے چھپا دیا۔ لشکر گاہ میں واپس آیا تو بی بی مبارک کے عشق کا اس پر چکا تھا۔

لشکر کے امیر رات کی مجلس کے لیے اس کے پاس جمع ہوئے اور قلعے کو فتح کرنے کی باتیں ہونے لگیں لیکن بابر اس گفتگو میں جیسے شریک ہی نہیں تھا۔ اس نے یہ کہہ کر انہیں خاموش کر دیا کہ ابھی تین چار دن تک اس سلسلے میں کوئی بات نہ کی جائے۔ وہ خود کوئی ترکیب نکال لے گا۔

اس نے ترکیب یہ نکالی کہ ملک احمد کو خط لکھا اور اس کے بھائی شاہ منصور کی بیٹی مانگی۔ ملک احمد کو اس کی اس ”مانگ“ پر سخت اعتراض تھا۔ اس نے لکھا کہ آپ کے چچا الٹ بگ اور خان مرزا لاغری سے بھی یوسف زئی بیٹیاں بیایا گئیں لیکن نتیجہ قوم کی خرابی کے سوا کچھ نہیں نکلا۔ دوسرے اس نے یہ بھی لکھا کہ شاہ منصور کی کوئی لڑکی شادی کے لائق نہیں۔

بابر نے دوسرا خط لکھا اور ملک احمد کو جواب کر دیا۔ اس نے پورا واقعہ لکھ بھیجا کہ کس طرح وہ بھیس بدل کر شاہ منصور کے گھر گیا اور بی بی مبارک پر اس کی نظر پڑ گئی۔ وہ کیسے کہہ سکتا ہے کہ اس گھر میں کوئی لڑکی شادی کے لائق نہیں۔

احمد اور منصور پھر بھی تیار نہیں تھے کہ بابر پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے۔ انکار کی صورت میں اس کی آتش غضب مزید بھڑکے گی۔ اس مسئلے پر ملک احمد نے جرمہ بلایا تاکہ سب لوگوں کی رائے لے لی جائے۔ جرگے نے متفق ہو کر فیصلہ بابر کے حق میں دے دیا۔

”پہلے بیٹیاں دی جا چکی ہیں تو اب بی بی مبارک کو دینے سے انکار کرنا اور بادشاہ کو قبیلے کا دشمن بنانا درست نہ ہوگا۔“

دونوں بھائی بھی رضامند ہو گئے کہ اگر قبیلے کی بھلائی اسی میں ہے تو بہت اچھا۔ یونہی سمجھی۔

بابر کو رضامندی کی خبر پہنچی تو خوشی کے تقاریر لگے۔ جشن برپا ہوا۔ دلہن کے لیے پیش بہا تحائف بھیجے گئے۔

عام طور پر دلہا، دلہن کو لینے اس کے گھر جاتا ہے لیکن یہاں دوسرا ہی بندوبست کیا گیا تھا۔ دونوں ملک نوکروں چاکروں کے ساتھ لڑکی کو لے کر شاہی لشکر گاہ میں آئے۔ قاضی بھی ان کے ساتھ تھے۔ عین وسط میں بہت بڑا خیمہ نصب کیا گیا تھا۔ اسی خیمے میں نکاح کی رسم ادا ہوئی۔ بی بی مبارک اپنی دایہ اور چند نوکرانیوں کے ساتھ اپنے خیمے میں بیٹھ گئی۔

بی بی مبارک نے اپنی نوکرانیوں سے کہہ دیا تھا کہ بادشاہ کے آنے کی خبر رکھیں۔ ملک احمد نے جس طرح بتا دیا تھا وہ اسی طرح بادشاہ کا استقبال کرنا چاہتی تھی۔

نوکرانیوں نے آ کر خبر دی کہ بادشاہ تمہارے خیمے کی طرف آرہے ہیں۔

بی بی مبارک فوراً تخت سے اتر کر قالین پر دست بستہ کھڑی ہو گئی۔ جب بابر نے خیمے کے اندر قدم رکھا۔ وہ تقریباً زمین تک جھک گئی اور نہایت جھک کر آداب بجالائی۔ اس کا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ بابر نے اس کے دونوں شانے پکڑ کر اسے اوپر اٹھایا اور تخت پر بیٹھ گیا۔

”میری افغانی بیگم آؤ میرے پاس آ کر بیٹھو۔“

اس نے اس عزت افزائی پر ایک مرتبہ پھر جھک کر آداب کیا لیکن آگے نہیں بڑھی۔

بادشاہ نے بے قرار ہو کر پھر کہا۔ ”کیوں ترساتی ہو۔ آؤ ہمارے پاس آ کر بیٹھو۔ آپ نے تو ابھی تک اپنا چہرہ بھی ہمیں نہیں دکھایا جس پر ہم مرے تھے۔“

بی بی مبارک نے چہرہ بے نقاب کیا لیکن ساتھ ہی اپنا دامن بھی اوپر اٹھا دیا۔

بی بی نے کہا۔ ”مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔ اجازت ہو تو عرض کروں؟“

”کہو کیا کہنا ہے؟“ بادشاہ نے کمال عنایت سے کہا۔

”یہ دامن آپ دیکھ رہے ہیں۔“ اس نے اپنے اٹھے ہوئے دامن کی طرف اشارہ کیا۔ ”مجھ لیجیے ساری یوسف زئی قوم میرے دامن میں اکٹھی ہے۔ میری خاطر ان کے قصور معاف کر دیجیے۔ آئندہ ان کی طرف آپ کی تلوار نہ اٹھے۔ پس یہی میری التجا ہے۔“

بابر اس وقت جتنا نامد ہوا سمجھی نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے تخت سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں نے یوسف زئی کے سب قصور معاف کر دیے۔ تمہارے سامنے ان کو تمہارے دامن میں ڈال دیا۔ اب میرے دل میں یوسف زئی سے کوئی کدورت نہیں۔“

وہ پھر جھک کر آداب بجالائی۔ بادشاہ ہاتھ پکڑ کر اسے تخت پر لے گیا۔

جب نماز عصر کا وقت ہوا۔ بابر تخت سے اٹھا تو بی بی مبارک جلدی سے انہی اور اس کی جوتیاں لا کر رکھیں۔

”میں تم سے بہت خوش ہوا۔ تمہاری خاطر تمہاری قوم کی خطائیں بخش دیں۔“ پھر ایک قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ بات ضرور ملک احمد نے تم کو سکھائی ہوگی۔“

”جس نے بھی سکھائی بات تو ابھی سکھائی۔“ بی بی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

سندھ کو جانے کا ایک راستہ اسی طاقتور قبیلے کی زد میں

تھا۔ بی بی مبارکہ سے شادی کے بعد یہ راستہ بابر کے حق میں ہموار ہو گیا۔

اب اس نے وعدہ کر لیا تھا کہ یوسف زئیوں پر حملہ نہیں کرے گا۔ اس نے اپنے امرا سے صاف صاف تو نہیں کہا لیکن یہ عذر ضرور پیش کیا کہ قمری سال ختم ہو رہا ہے۔ کاشت کار فصلیں اٹھا کر جا چکے ہیں۔ اب اگر سوات تک بڑھے چلے گئے تو غلہ میسر نہیں آئے گا اور لشکر کم رہ جائے گا۔ آئندہ کسی برس فصلوں کے تیار ہونے کے وقت ان کی خبر لی جائے۔

اس کا یہ غصہ کہیں تو اترتا تھا۔ اس کا نشانہ قصبہ باجوڑ بنا۔ اس کے گرد مضبوط سنگین فصیل تھی۔ بابر نے ایک سفارت یہاں کے سلطان کے پاس بھیجی کہ وہ دروازے کھول دے اور بادشاہ کی اطاعت قبول کرے۔ سلطان کی طرف سے نہایت حقارت آمیز جواب آیا۔ اب حملہ کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ فوج کو حکم دیا کہ فوج والے زرہ اور ہتھیاروں سے مسلح ہو کر تیار ہو جائیں۔

یہ تیاری ہو رہی تھی کہ سوڈیڑھ سو آدمیوں نے قلعے سے نکل کر حملہ کر دیا۔ بابر کے سپاہیوں نے ایک ہی پہلے میں انہیں واپس جانے پر مجبور کر دیا۔ دوسرے دن باقاعدہ جنگ ہوئی۔ اس معرکے میں کچھ نہیں تو تین ہزار باجوڑ مارے گئے اور قلعہ فتح ہو گیا۔ بابر نے سلطان کے محل میں قیام کیا۔ باجوڑ کا قلعہ تو دن بھر میں فتح ہو گیا تھا لیکن اس فتح کے مزے لوٹتے ہوئے اس نے تین چار مہینے یہیں گزار دیے۔

باجوڑ میں کچھ زیادہ دولت ہاتھ نہیں آئی تھی لہذا اس نے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا۔ امرا نے مخالفت کی لیکن وہ اپنی بات پر ڈٹا رہا اور دریائے سندھ کی طرف یلغار کی اور دریا کے قریب پہنچ کر کوئی قابل عبور گھاٹ تلاش کرنے کے لیے کئی آدمی مقرر کیے۔ دوسرے دن اس کے آدمی ایک گھاٹ کی خبر لائے۔ مال و اسباب کے اونٹ، پیادہ سپاہ اور سوار دریا پار ہوئے۔

بابر کی محصور نیچے کی طرح اس علاقے کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے مشاہدہ کیا کہ دریا کے دوسری طرف آتے ہی دریا کی بہت ہی بدل گئی ہے۔ آسمان بھی دوسرا تھا۔ کابل کے صاف مطلع کے بجائے ابراہم لوداس کے سر چڑھایا ہوا تھا۔ کسانوں کے گاؤں اور پالتو جانوروں کے گھلے تک۔ انتہا یہ کہ پرندے اور جنگلی جانور تک مختلف تھے۔

جب ساری فوج دریا عبور کر چکی تو وہ آگے بڑھا۔ کچھ کوٹ پہنچا۔ سکندرا کے پہاڑ کو قطع کیا اور دوسرے دن دوپہر

کے وقت سوہان ندی پر پہنچ گیا۔ اسے پار کیا اور رات اسی کے کنارے بسر کی۔

اب اس کا سفر ”بھیرہ“ کی جانب تھا۔ اس علاقے میں وہ اس لیے جانا چاہتا تھا کہ جب امیر تیمور نے ہندوستان سے واپسی اختیار کی تھی، یہ علاقہ مدت تک اس کی اولاد کے پاس رہا تھا۔

بھیرہ سے سات میل پہلے اس نے خود کو جودہ پہاڑ کے قریب پایا۔ اس پہاڑ پر دو قومیں آباد تھیں۔ آدھے پہاڑ کی مالک جودہ قوم اور آدھے کی جنجوعہ قوم تھی۔ جنجوعہ قوم کا حاکم ان دنوں بہت نامی ایک شخص تھا۔

حاکم بہت بابر کے پاس آیا۔ اس کی اطاعت قبول کی اور نذر پیش کی۔ یہ علاقہ جوبھیرہ خوشاب اور چنیوٹ پر مشتمل تھا، تیموری قلم رو میں شامل سمجھا جاتا تھا اس لیے بابر نے حکم دیا کہ اس علاقے کے کسی باشندے کو آزار نہ پہنچایا جائے اور نہ لوٹ مار کی جائے۔

یہ حکم دے کر پیش قدمی پھر شروع کر دی۔ یہاں سے چل کر وہ ایک نہایت پر فضا مقام پر پہنچا۔ یہاں ایک تالاب تھا جو تقریباً تین میل کے رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ ایک ندی بھی تھی اور دامن کوہ میں ایک چشمہ بھی پھوٹتا تھا۔ یہ ماحول اسے اتنا پسند آیا کہ اس نے یہاں ایک باغ لگوایا اور اس کا نام باغ صفار رکھا۔ اس مقام کا نام کلاہ کتا معلوم ہوا۔

اس علاقے کی فیض رسانی سے لطف اندوز ہونے کے بعد اب فاصلہ ہی کتنا تھا۔ دامن کوہ میں سستانے کے بعد بھیرہ پہنچ گیا۔ یہ علاقہ کافی مدت تک امیر تیمور کی اولاد کے قبضے میں رہا تھا لیکن اب ابراہیم لودھی سلطان دہلی کے ایک امیر دولت خاں کے بیٹے علی خاں کی جاگیر میں تھا۔

بابر نے یہاں دربار لگایا اور ابراہیم لودھی کے نام ایک مراسلہ اس مضمون کا لکھوایا کہ چونکہ یہ علاقہ ترکوں کا ہے اس لیے وہ اس سے دست بردار ہو جائے۔ یہ مراسلہ اس نے اپنے ایک قاصد کے حوالے کیا۔ بھیرہ کی حکومت اپنے ایک امیر ہندوبگ کے سپرد کی۔ کچھ امیروں کو اس کی معاونت کے لیے یہاں چھوڑا۔

اس نے اٹک کے ساحل تک یلغار کی اور پنجاب کی سرحدوں پر کھنکروں اور دوسرے مفسدوں کی سرکوبی کی۔ جو علاقے امیر تیمور کی فتوحات میں شامل تھے ان کی از سر نو تقسیم کی اور ہر جگہ بادشاہی حاکم مقرر کر دیے۔

وادی سندھ میں یلغار کر کے گرمیوں کے آخر میں فوج واپس آ رہی تھی کہ درہ خیبر کے قریب قیام ہوا۔ ایک مقامی

رہنما تھا۔ اس نے خبر دی کہ آفریدی درے کے کنارے حملہ اٹھانے کے لیے آئے ہوئے ہیں۔ اس نے یہ خبر سن کر اس وقت آفریدیوں پر حملہ کیا جائے لیکن اس نے اس وقت کی فکر ہے۔“

اس کی غلطی بی بی مبارکہ تھی جسے حفاظت کی غرض سے اس نے ہٹا دیا تھا۔

بھیرہ تالاب کی دل پسند پہاڑی پر بنایا ہوا وہ شراب کا دکاندار آ رہا ہے جو میں نے سرخ رنگ ساق سے بنوایا ہے۔ اس پیش نے اپنا ایک شعر کندہ کرایا ہے۔

دور دربار سے دلدیرے خوش الہیت
اب ہوش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

دور کا سامان یاد آ رہی ہیں جو گرمیوں کی راتوں کو
آہا کی گئی۔ میں اب کسی جنگ میں الجھنا نہیں چاہتا۔“

اب بابر نے بی بی مبارکہ کو ساتھ لیتا تھا اور پھر کابل کی طرف مراجعت کر جاتی تھی۔

☆☆☆

کابل واپس آتا تو اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر ایک طاقتور لے آگئیں دکھانی شروع کر دی تھیں۔ اس نے اس طاقتور کو بڑی سختی سے پکڑ دیا۔

اب آٹری حریف بیک ارغون سے قدحار بھی
دور دربار سے دلدیرے خوش الہیت
اب ہوش کوش کہ عالم دوبارہ نیست
دور کا سامان یاد آ رہی ہیں جو گرمیوں کی راتوں کو
آہا کی گئی۔ میں اب کسی جنگ میں الجھنا نہیں چاہتا۔“

دور دربار سے دلدیرے خوش الہیت
اب ہوش کوش کہ عالم دوبارہ نیست
دور کا سامان یاد آ رہی ہیں جو گرمیوں کی راتوں کو
آہا کی گئی۔ میں اب کسی جنگ میں الجھنا نہیں چاہتا۔“

دور دربار سے دلدیرے خوش الہیت
اب ہوش کوش کہ عالم دوبارہ نیست
دور کا سامان یاد آ رہی ہیں جو گرمیوں کی راتوں کو
آہا کی گئی۔ میں اب کسی جنگ میں الجھنا نہیں چاہتا۔“

دور دربار سے دلدیرے خوش الہیت
اب ہوش کوش کہ عالم دوبارہ نیست
دور کا سامان یاد آ رہی ہیں جو گرمیوں کی راتوں کو
آہا کی گئی۔ میں اب کسی جنگ میں الجھنا نہیں چاہتا۔“

دور دربار سے دلدیرے خوش الہیت
اب ہوش کوش کہ عالم دوبارہ نیست
دور کا سامان یاد آ رہی ہیں جو گرمیوں کی راتوں کو
آہا کی گئی۔ میں اب کسی جنگ میں الجھنا نہیں چاہتا۔“

اس کی اولاد سے حکمرانی چھینی گئی اور اب اس (بابر) کے مقرر کردہ حاکم کو بے دخل کر دیا گیا تو ایک مرتبہ پھر اس کے دل میں کم از کم بھیرہ تک جانے کی خواہش جاگ اٹھی۔

اس چنگاری کو شاید ابھی اور ہواور کا تھی۔

موسم بہار کی آمد آدھی۔ مرغزاروں پر جوانی آئی ہوئی تھی۔ وہ دوستوں کے ساتھ ”چار باغ“ میں بیٹھا موسم سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ ایک سوداگر عالم خاں کابل میں داخل ہوا، ایسے بہت سے تاجر ہندوستان کے نوادرات لے کر آتے رہتے تھے۔ ان سوداگروں کا سب سے اہم گاہک خود بادشاہ کابل (بابر) تھا۔ ان سوداگروں سے چونکہ ہندوستان کے حالات کا بھی علم ہوتا رہتا تھا اس لیے بابر ان کا بڑا قدردان تھا اور انہیں اجازت تھی کہ وہ بلا روک ٹوک بابر کے پاس آسکتے ہیں۔ سوداگر عالم خاں کو بھی کسی نے نہیں روکا۔ اس سوداگر نے کپڑوں کے تھان پھیلائے کے بہانے ایک رقعہ بابر کے ہاتھ میں تھما دیا۔

یہ رقعہ تانار خاں کے بیٹے دولت خاں لودھی حاکم لاہور اور اس کے بیٹے غازی خاں کی طرف سے لکھا گیا تھا اور اس پر سلطان ابراہیم لودھی سلطان دہلی کے بڑے بڑے امرا کے دستخط تھے۔ ان سب نے متفق ہو کر بابر سے ہندوستان تشریف لانے کی درخواست کی تھی۔

بابر نے اس وقت تو اسے جانے دیا لیکن محل میں پہنچ کر اسے دوبارہ طلب کیا۔ اس وقت اندھیرا بج چکا تھا۔ کافوری شمعوں کی روشنی کے سامنے دونوں بیٹھے ہندوستان کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔

”سلطان ابراہیم کے نامور امرا اس کے خلاف ہو چکے ہیں۔ یہی حال رعایا کا بھی ہے۔ سب بھوکے مر رہے ہیں۔ وہ صرف اپنے خزانے بھر رہا ہے۔ اس کے باپ نے اسے عظیم سلطنت دی تھی لیکن اس نے سب کچھ تباہ کر دیا ہے۔ اب ایک ایسی طاقت، ایک ایسے نام کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے جس کے گرد سارا ملک متحد ہو سکے۔ یہ نام آپ کا ہے۔“

”کیا تو اور وہ جس نے تجھے بھیجا ہے یہی سمجھتے ہیں جو تو نے کہا۔“

”دولت خاں کا بیٹا دلاور خاں اسی یقین دہانی کے لیے میرے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ اس سے مل کر یقیناً آپ کو یقین آجائے گا۔ میں چونکہ یہاں جلدی پہنچنے والا تھا اس لیے یہ رقعہ میرے ہاتھ بھیج دیا گیا۔“

عالم خاں سوداگر اٹھ کر گیا تو بابر کے ارد گرد بہت سے

اندیشے آکر کھڑے ہو گئے۔ وہی اندیشے جو بہت بڑی ذمہ داری ملتے وقت آدمی کو پریشان کرتے ہیں۔ اب تک وہ جتنی مرتبہ سندھ کے دروازے تک گیا تھا لوٹ کر کابل آ گیا تھا لیکن اب جو صورت حال بن رہی تھی اس سے لگتا تھا وہ کابل کبھی نہ آنے کے لیے جائے گا۔

وہ اس وقت محل کے اس حصے میں تھا جہاں سے ہمایوں کی ماں ماہم انگہ کا مکان نزدیک تھا۔ یوں بھی جب وہ امور مملکت کی طرف سے پریشان ہوتا تھا تو ماہم بیگم کے پاس جا کر ہی اسے قرار ملتا تھا۔ ماہم بیگم نہایت اچھی سمجھ بوجھ کی خاتون تھی۔

خدام نے پہلے ہی اطلاع کر دی تھی کہ بادشاہ کی آمد آمد ہے۔ ماہم بیگم نے جلدی جلدی سنگار کیا اور سراپا انتظار بن کر کھڑی ہو گئی۔

بادشاہ یہاں اس لیے آیا تھا کہ عالم خاں سوداگری باتوں سے کچھ دیر کے لیے نجات پا کر ماہم میں گم ہو جائے گا۔ ماہم بیگم اس وقت 37 سال کی عورت نہیں بلکہ دو شیزہ لگ رہی تھی۔ بابر بھی اس جج دج کو نظر انداز نہ کر سکا، اپنے ہاتھوں سے اس کی کمر کے گرد حلقہ بنا دیا۔

”میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ مجھے آپ میسر ہیں۔“

”میں صرف اس لیے اہم ہوں کہ آپ کے پہلے بیٹے کی ماں ہوں ورنہ بادشاہ اور کنیز کا کیا جوڑ۔“

”میں بادشاہ ضرور ہوں لیکن دوسروں کے لیے۔ آپ کے سامنے تو محض غلام ہوں اور وہ بھی بے دام۔“

”آپ اور غلام۔“ ماہم بیگم کو بے اختیار ہنسی آ گئی۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہماری ہر خواہش کی تکمیل کے لیے آپ حاضر ہیں۔“

”میں شاید بنایا ہی اسی لیے گیا ہوں کہ آپ کی ہر خواہش پوری کرتا رہوں۔“

”تو پھر آپ سے ایک درخواست ہے۔“ ماہم بیگم سنجیدہ ہو گئی۔ ”ہم نے اپنے بیٹے کو دو سال سے نہیں دیکھا۔ آپ میرے ہمایوں کو کابل سے واپس بلا لیجیے۔“

”وہ ہمارا بڑا بیٹا ہے۔ بازو ہے ہمارا۔ وہ ہماری شمالی سرحدوں کی حفاظت پر تعینات ہے، کیسے بلا لوں اسے۔ اس کی جگہ کون ہے جو جائے گا؟“

”کیا مرزا کا مران نہیں جاسکتے؟ وہ بھی اب خیر سے سولہ سال کے ہو چکے ہیں۔ گل رخ بیگم کو بھی تو معلوم ہو کہ بیٹے کی جدائی کسے کہتے ہیں۔“

”مرزا ہمایوں ولی عہد ہیں۔“

”تو کیا یہی میرا قصور ہے کہ میں ولی عہد کی ماں ہوں۔ سب کے بیٹے ان کے پاس ہیں، ایک میں ہی.....“ ماہم بیگم کی آواز گلے ہی میں چھنس گئی اور بابر کے منہ سے جوش جذبات میں ایک جملہ نکل گیا۔

”وہ ہندوستان جانے سے پہلے کابل ضرور آئیں گے۔ خوب جی بھر کے دیکھ لیجیے گا۔“

”تو کیا آپ.....؟“

”ہاں۔ اگر ہم ہندوستان گئے تو وہ ہمارے ساتھ ضرور جائیں گے۔“ اسے فوراً اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ اس نے نادانستگی میں کیا کہہ دیا۔ اپنی خفت مٹانے کے لیے اسے طویل تمہید باندھنی پڑی۔ ”مجھے مال و زر کی ہوس نہیں۔ میں تو ہندوستان کو سرحد بنانے جا رہا ہوں۔ میں مرزا کا مران کو قند حار بھیج دوں گا۔ مرزا عسکری بھی ان کے ساتھ ہوں گے۔“

آپ ہندوستان میں ولی عہد کی ماں بن کر حکومت کریں گی۔“

اب بابر بات کو آگے بڑھنے کا موقع دینا نہیں چاہتا تھا۔ ”بیگم کسی سے کہو بخ یادیں مٹانے والی دوا لے کر آئے۔“

”اگر آج یہ فریضہ ہم انجام دیں؟“

”تو ہمیں شراب کو دوا آئندہ کرنے کے لیے عرق ملانے کی حاجت نہیں رہے گی۔“

ماہم بیگم نے پردہ ہٹا کر شراب کی طلائی صراحی نکالی۔ چاندی کے ساغر میں سنہری شراب نے جگہ بنائی اور ماہم بیگم کے ہاتھوں کے ذریعے بابر کے ہونٹوں تک پہنچ گئی۔

”آپ کو معلوم ہے ہم کبھی اکیلے شراب نہیں پیتے۔ اس وقت اس لیے پی رہے ہیں کہ ہم اکیلے نہیں۔ اس وقت ہمارا لشکر بھی ہمارے ساتھ شراب پی رہا ہے جسے لے کر ہم ہندوستان جانے والے ہیں۔ سرحد نے ہم سے بے وفائی کی لیکن ہندوستان کبھی نہیں کرے گا۔“

☆☆☆

دولت خاں کا بیٹا دلاور خاں سوار ہوا اور اس تیز رفتاری سے چلا کہ دس دن کے اندر اندر کابل پہنچ گیا۔ ملا زمان شاہی نے عرض کیا کہ ایک افغان، ہندوستان کے بادشاہ سے رنجیدہ خاطر ہو کر آیا ہے اور چاہتا ہے عرض احوال کرے۔ حکم ہوا کہ حاضر کریں۔

دلاور خاں حاضر ہو کے کورٹس بجالایا اور ایک ایک کر کے ہندوستان کی خرابی احوال بیان کی۔ بیشتر وہی باتیں تھیں جو عالم خاں سوداگر بابر کو بتا چکا تھا۔

بابر نے کہا۔ ”تم تیس سال سے سلطان ابراہیم اور اس کے باپ دادا کا نمک کھا رہے ہو اور تیس سال سے ملک

پنجاب میں صاحب اختیار چلے آ رہے ہو۔ اب یکبارگی کیا ہو گیا کہ اس سے ناراض ہو کر میری طرف متوجہ ہوئے ہو؟“

دلاور خاں نے عرض کیا۔ ”میرے باپ دادا اس کے اور اس کے باپ کے لیے جاں فدا کرتے آئے ہیں۔ انہوں نے اس کی سلطنت کی بنیاد مضبوط کر دی ہے۔ اب سلطان ابراہیم اپنے باپ کے امرا سے بدسلوکی کر رہا ہے۔“

اب تک وہ تیس امرا کو جو ستون دولت اور بنیاد سلطنت تھے، انہیں بے گناہ قتل کر چکا ہے۔ بقیہ السیف امرا کو اس کے قہر سے نجات کی امید نہیں۔ اسی لیے انہوں نے مجھے اس بارگاہ میں بھیجا ہے۔ وہ سب امرا آپ کے لیے آنکھیں

بچھائے بیٹھے ہیں۔“

دلاور خاں واپسی کے لیے سامان باندھ چکا تھا لیکن بابر نے اسے ضد کر کے روک لیا۔ ان دنوں چونکہ مرزا کا مران کی شادی تھی اس لیے باغ شہر آرا شاہ لالہ میں بہت بڑا جشن منایا گیا جس میں عشوہ طراز، شیریں کار، گل نمدار ناچ گانے والیاں موجود تھیں اور ایک ابرو نہار حبیبہ سا بنان زر نگار لگا رکھا تھا۔ دلاور خاں بھی اس جشن مسرت میں شریک تھا۔

بابر نے یہ رات اسی باغ میں بسر کی۔ رات کے پچھلے پہر دو رکعت نماز درگاہ کا ساز میں ادا کرنے کے بعد دست نیاز اٹھائے اور دعا کی۔

”اے خدائے کار ساز! اگر ہندوستان کی حکومت میرے اور میری اولاد کے نصیب میں ہے تو ہندوستان سے پان اور آم دولت خاں کی طرف سے بطور سوغات آئیں۔“

مقبولیت کا کوئی ایسا وقت تھا کہ جشن مسرت کی گھڑیاں ختم نہیں ہوئی تھیں کہ دلاور خاں نے بارگاہ شاہی میں حاضر ہو کر ہندوستان سے اپنی آمد کی خبر سنائی۔

”دولت خاں کا اپنی احمد خاں حاضر خدمت ہے۔“

دولت خاں نے پان اور نیم پختہ آم شہد کے کوزوں میں رکھ کر اپنی کے ہاتھ بھیجے تھے۔

بابر کی نظر جیسے ہی اس سوغات پر پڑی وہ فوراً تخت سے اتر آیا، اس نے اپنا روئے نیاز درگاہ بے نیاز زمین پر رکھ دیا۔

”اس میرے مالک مجھے یقین آ گیا۔ ہندوستان کی سلطنت مجھے ملش دی گئی ہے۔ یہ انتظام اور کر دے کہ یہ سلطنت میری اولاد میں دیر تک برقرار رہے۔“

دلاور خاں اور احمد خاں کو گھوڑا اور خلعت عطا کی۔ اس امر کی گھڑی اور تیس پارچہ جات دولت خاں کے لیے لے کر احمد خاں (اپنی) کو آگے روانہ کر دیا۔

اسی دن سے ہندوستان پر یورش کی تیاری شروع کر دی۔

ہندوستان کا نقشہ اس کے سامنے کھلا رکھا تھا۔ اس کے امرا اس کے ارد گرد بیٹھے تھے۔ وہ اس نقشے پر اپنی انگلیاں پھیرتا ہوا کابل ہندی کے کنارے خیر کی سرخی مائل پہاڑیوں کے درے سے نکل کر آیا تو وہ کسی جداگانہ معاشرے کو چھوڑ کر کسی دوسری نئی قوم پر حملہ نہیں کر رہا تھا۔ اسے یاد آیا وہ کئی سال پہلے اسی جگہ پنجاب کے دریا (پنجاب) تک سرزمین کا جائزہ لے کر جا چکا تھا۔

وہ مانوس، سایہ دار پشاور سے چل کر بالائی سندھ کو قلعہ انک پر عبور کرنا، پھر نمک کے پہاڑوں سے گزر کر ملک پنجاب پر چھا جانا چاہتا تھا۔ دلکش راوی کے کنارے لاہور پر قبضہ کر کے پنجاب پر اپنا تسلط مضبوطی سے قائم کرنا اور اسے سلطنت کابل میں شامل کرنا مقصود تھا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ دہلی کی طرف سے بے خبر تھا۔ نقشے میں اسے جنوب میں تھر اور شمال میں ہمالیہ، ہندوکش کے کوہستان نظر آ رہے تھے۔ ان قدرتی سرحدوں کو دیکھ کر ایک مرتبہ پھر سرحد کی یاد آ گئی تھی۔ جب تک سرحد پر قبضہ نہ ہو، فرغانہ کی چوڑی پٹی ہاتھ میں نہیں رہ سکتی۔

”پنجاب کو زیر نگین لانے کے لیے دہلی کے طاقتور بادشاہ سے دود و ہاتھ ضرور کرنے ہوں گے۔“ اس نے اپنے امرا سے کہا اور تھوڑی دیر کے لیے نقشے سے نظریں ہٹا لیں۔

”آپ کے سامنے اس کی طاقت کیا حقیقت رکھتی ہے۔“ خوشامدی امرانے کہا۔

”دشمن کو بھی کمزور نہیں سمجھنا چاہیے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے ہمیں اس سے مصالحت کرنی پڑ جائے۔ اس صورت میں ہم لاہور تک محدود رہیں گے۔ مجھے یہ بھی منظور ہوگا۔ میں پنجاب کا خطہ اپنا کر لاہور کو دوسرا کابل بناؤں گا۔ گنگا کی بالائی وادی سے آمو کی بالائی وادی بدخشاں تک میرا حکم چلے گا۔“

امرا کے رخصت ہونے پر وہ خوابوں سے حقیقت کی دنیا میں آیا تو اس نے لڑنے والے سپاہیوں کی گنتی کرائی۔ یہ شمار سات ہزار قلم بند ہوا جبکہ خدمت گار، بار برداری جیسے کاموں کے لیے پانچ ہزار نکلے۔ اس برائے نام لشکر کے ساتھ ہندوستان فتح کرنے کا خیال دیوانے کا خواب ہی تو تھا لیکن وہ دیوانہ ہی تو تھا۔ کابل میں پڑنے والی سردی بھی اسے نہیں روک سکی اور اس نے رخصت کا بگل بجادیا۔ اسے کابل میں رہ کر یہ انتظار بھی شاق گزر رہا تھا کہ ہمایوں کو آنے دیتا۔

اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ آہستہ سفر طے کرے گا

سپہنہنسی ڈانچہ سبیت 29

مردی 2012ء

سپہنہنسی ڈانچہ سبیت 28

مردی 2012ء

سپہنہنسی ڈانچہ سبیت 29

مردی 2012ء

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran
and imran
series,novels,funny
books,poe try books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

بابر نے بہ عجلت دریائے سندھ عبور کیا۔ ایک مرتبہ پھر حکم ہوا کہ فوج کی مردم شماری کی جائے۔ جن امرا کے ذمے کشتیوں کا انتظام تھا انہوں نے خبر دی کہ فوج میں سپاہی اور نوکر ملا کر بارہ ہزار ہیں۔

اس سال عام میدانوں میں بارش کم ہوئی تھی اس لیے پہاڑ کے دامن کے ساتھ ساتھ بڑھنا شروع کیا اور سیالکوٹ کا راستہ اختیار کیا تاکہ غلے کی تکلیف نہ ہو۔

اب وہ گھسٹروں کا علاقہ طے کر رہا تھا۔ راستے میں ایک ندی ملی۔ یہ دیکھ کر اس کے قدم رک گئے کہ ندی کے کناروں پر برف جمی ہوئی ہے۔ یہ برف کچھ زیادہ گہری نہیں تھی تاہم ہندوستان کے گرم علاقے میں اتنی برف جسے یہ بڑی عجیب بات تھی۔ اسے یہ سوچ کر ہنسی آگئی کہ وہ لاہور کو کاہل بنانے چلا تھا، یہ برف بھی اس کے ساتھ چلی آئی ہے۔

پانچ منزلیں رکے بغیر طے کی جا چکی تھیں۔ ٹھکن سے برا حال تھا۔ کوہ جودہ سے ملحق بال ناٹھ جوگی نامی پہاڑی سامنے تھی اور اس کے دامن میں ندی بہہ رہی تھی۔ اس ندی کے قریب پڑاؤ ڈالا اور فوج کو حکم دیا کہ آئندہ کے لیے اس علاقے سے غلہ جمع کر لیں۔ فوج غلہ جمع کرنے کے لیے ادھر ادھر ہو گئی۔ ندی کا بہاؤ دیکھ کر بابر سے رہا نہیں گیا۔ ہم پیالہ امیروں کے ساتھ بیٹھ کر شغل سے نوشی کیا۔

اسی پڑاؤ پر یہ دل شکن خبر ملی کہ سیالکوٹ ہاتھ سے چلا گیا۔ پچھلے سال ولی زلی نامی امیر کی تحویل میں دیا گیا تھا اور وہ غازی خاں کے خوف سے بھاگ آیا تھا۔ اس وقت بابر کے سامنے کھڑا تھا لیکن فوج کشی کا موقع تھا، نقصان بہت بڑا تھا لیکن اس کا عذر بھی معقول تھا۔ بابر نے صرف اتنا کیا کہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر بیٹھ گیا۔ وہ سر جھکائے کھڑا تھا۔

”تم سیالکوٹ میں نہ رہ سکتے تھے تو دوسرے امرا کے پاس لاہور کیوں نہ چلے گئے؟“

ولی زلی کے پاس اس سوال کا بھی جواب نہیں تھا۔ خبریں آرہی تھیں کہ غازی خاں نے چالکیس ہزار فوج جمع کر لی ہے اور دولت خاں نے دو تلواریں گھر سے باندھی ہیں اور جنگ پر تلے ہوئے ہیں۔ اگلے روز جہلم پار کیا۔

سید طوفان اور سید لاچین کو ایک ایک کوئل گھوڑا دے کر روانہ کیا کہ سرعت سے لاہور جا کر سرداروں سے کہیں کہ ہم سے سیالکوٹ آکر ملیں۔

اب وہ چناب کی طرف چلا اور دریا کے کنارے کنارے پڑاؤ لگایا۔ اس کا لشکر سیالکوٹ کے مضافات

اور ہمایوں کو لکھ دیا تھا کہ وہ تیز رفتاری کے ساتھ اس سے آکر مل جائے۔

دن بھر کا سفر طے کر کے درہ بقوب کے قریب ایک مرغزار میں قیام کیا۔ اسے شدت سے ہمایوں کا انتظار تھا جسے بدخشاں سے کاہل ہوتے ہوئے اس سے آکر ملنا تھا۔

جب دو دن گزر گئے اور ہمایوں نہیں آیا تو اسے ماہم بیگم کی گفتگو یاد آنے لگی۔ وہ ہمایوں کو ہندوستان بھیجنے پر رضامند نہیں تھی۔ کہیں کاہل ایک اور بغاوت سے ہم کنار تو نہیں ہو جائے گا۔ اسے وہ زمانہ یاد آ گیا جب وہ سمرقند سے نکل آیا تھا اور اس کا دار الخلافہ اندجان بھی اس کے ہاتھ سے چلا گیا تھا۔ پھر اس نے اپنی زندگی کے پورے پانچ سال کسی مستقل ٹھکانے کی تلاش میں لگا دیے تھے۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں آیا ہے۔ اب بھی کاہل کی طرف پلٹ سکتا ہے لیکن پھر اس نے اسے اپنا وہم کہہ کر جسٹک دیا۔ ایک آدمی کاہل کی طرف دوڑایا کہ ہمایوں کی خبر لائے اور خود آگے بڑھ کر ایک اور باغ ”باغ وفا“ میں خیمہ زن ہو گیا۔ یہاں پہنچ کر بھی اسے ہمایوں کا تکلف وہ انتظار کرنا پڑا۔ بالآخر چوتھے دن ہمایوں ایک آراستہ لشکر کے ساتھ نمودار ہوا۔

سفر پھر شروع ہوا لیکن... اب کسی کا انتظار نہیں رہا تھا لہذا سفر عجلت میں طے ہو رہا تھا۔ اس کا لشکر منزلیں مارتا ہوا دریائے سندھ کے کنارے پہنچ گیا۔

ابھی اس نے دریا پار نہیں کیا تھا کہ ایک اونٹنی سوار کہیں سے نمودار ہوا۔ یہ ان جاسوسوں میں سے ایک تھا جنہیں وہ کاہل روانہ ہونے سے پہلے ہندوستان کی طرف بھیج چکا تھا۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ دولت خاں اور اس کا بیٹا غازی خاں اس سے منحرف ہو گئے ہیں۔ انہوں نے افغانوں اور پہاڑی لوگوں کو جمع کر کے چالیس ہزار کا لشکر تیار کر لیا ہے اور لاہور پر قبضے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

ایک سال قبل جب بابر پنجاب تک آکر واپس چلا گیا تھا تو اپنے محافظ دستے پنجاب کے دو آبوں میں واقع قلعوں میں چھوڑ گیا تھا۔ یہ معمولی سی تعداد کسی طرح بھی دولت خاں کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ انہیں اس گھیرے سے نکالنا لازمی تھا۔ بھاری لشکر کے ساتھ برق رفتاری سے ان قلعوں تک پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ بابر نے اپنے لشکر کے ایک بہادر مومن علی توچی کو تاکید کے ساتھ حکم دیا کہ ان محافظ دستوں کے امرا کو خبر کر دے کہ بابر پہنچ چکا ہے۔ جب تک وہ وہاں پہنچ نہ پائے، قلعے سے باہر نہ آئیں اور نہ جنگ و پیکار کا اقدام کریں۔

مومن علی توچی سر پٹ دوڑ گیا۔

میں پہنچا ہی تھا کہ سیالکوٹ کے بھوکے ننگے، لئے پٹے لوگوں نے اس کے نام کی دہائی دی اور لشکر میں چلے آئے۔ وہ جانوں اور گجروں کی شکایت لے کر آئے تھے جو پہاڑوں سے اتر آتے ہیں اور باشندوں کی گائے بھینسیں لوٹ کر لے جاتے ہیں۔

”تمہارے سرداروں نے انہیں کبھی سزا نہیں دی۔ اسی لیے ان کی اتنی ہمت ہو گئی ہے۔“ وہ انہیں تسلی دیتا۔

”اب ہم دوبارہ آگئے ہیں اور ہمیشہ کے لیے آئے ہیں۔ اب تمہیں کوئی تنگ نہیں کرے گا۔“

یہ لوگ بابر کے نام کی بے پکارتے ہوئے واپس چلے گئے۔

پچھلی دفعہ جب بابر یہاں تک آیا تھا تو اپنا محافظ دستہ یہاں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ان کا سردار ولی زلی تھا۔ بابر کو ایک مرتبہ پھر اس پر غصہ آیا۔ اس نے اسی کے ساتھ ایک فوج بھیجی کہ جائے اور ڈاکوؤں کو پکڑ کر لائے۔ یہ فوج پہاڑوں پر گئی اور کچھ لوگوں کو پکڑ کر لے آئی اور دو تین چوروں کے کٹڑے کرادیے تاکہ باقیوں کو عبرت ہو۔

بابر سیالکوٹ میں پڑاؤ ڈالے بیٹھا رہا۔ اسے ان قاصدوں کا انتظار تھا جو شاہی حکم لے کر امرائے شاہی کے پاس گئے ہوئے تھے۔ وہ جب واپس آئے تو یہ خبریں بھی لائے کہ غازی خاں لاہور کی طرف دریائے راوی کے کنارے قیام پزیر ہے۔

اس نے ایک جماعت کو پھر روانہ کیا کہ غازی خاں کا صحیح محل وقوع معلوم کر کے آئے اور یہ دیکھے کہ اس کے پاس کتنی فوج ہے۔

یہ جماعت تیسرے دن واپس آئی اور یہ خبر لے آئی کہ دشمن بادشاہی لشکر کے آنے کی اطلاع پا کر فرار ہو گیا، وہ یہاں تک اس لیے آگئے تھے کہ انہیں حضور کے آنے کی اطلاع نہیں تھی۔

غیر منظم دشمنوں کا الگ الگ منتشر ہونا عین بابر کے حسبِ مراد تھا۔ اس وقت تک لاہوری سردار بھی آگئے تھے۔ اس نے ان سرداروں کے ماتحت جو علاقے سے واقف تھے، تعاقب میں ایک فوج روانہ کی اور خود بھی یلغار کرتا ہوا کلاں اور کے نواح میں قیام پزیر ہو گیا۔

افواہوں کا ایک بازار سا گرم تھا۔ ایک افواہ یہ بھی اڑی ہوئی تھی کہ دولت خاں قلعہ بلوت میں چھپا ہوا ہے۔ یہ قلعہ کلاں اور سے آگے نشیبی پہاڑوں میں واقع تھا۔ بابر نے ان افواہوں پر یقین کیا اور یہ سوچ کر کلاں اور سے کوچ کر گیا کہ اگر

وہاں دولت خاں نہیں بھی ہوتا تو بھی قلعہ تو ہاتھ آ ہی جائے گا۔ دولت خاں نے پہلے تو خطوط لکھ کر بابر کو حملہ آور ہونے کی دعوت دی اور پھر اس کی نیت خراب ہو گئی اور سارا پنجاب خود لینے کے لیے سازشیں کرنے لگا اور اس کے خلاف فوج جمع کر لی۔ اس کا بیٹا غازی خاں اس کے ساتھ تھا البتہ دوسرا بیٹا دلاور خاں ان سازشوں کے خلاف تھا۔ سازش یہ تھی کہ مختلف طاقتوں کو ساتھ ملا کر ابراہیم سے دہلی چھین لیں، ادھر بابر کے لاہوری دستے کا قلعہ قمع کر کے اسے بڑھنے سے روک رکھیں کیونکہ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ بابر کے پاس جنگ آزمایا سپاہیوں کی تعداد بہت قلیل ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ بابر کی فوج تعداد میں کم ہے لیکن نہایت منظم ہے اور ایک خاص مقصد کے لیے ملک میں داخل ہوئی ہے۔ اسی لیے ہر مزاحمت کو عبور کرتے ہوئے دریائے راوی کے کناروں تک پہنچ گئی۔

بابر کے پورے لشکر نے قلعے کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔

”کوئی شخص قلعے کے اندر سے باہر نہ نکل سکے اور اس کے خزانے تلف نہ ہونے پائیں۔“

بابر کا یہ حکم اس کے لشکر کے ایک ایک سپاہی کو یاد تھا۔ اسی لیے ہر ایک اپنی جان پر کھیلنے کے لیے تیار تھا۔ اب کوئی پرندہ بھی قلعے سے باہر نہیں آسکتا تھا لیکن دوسرے دن دولت خاں لودھی کا پوتا اپنے دادا کے لیے امان طلب کرنے قلعے سے باہر نکلا۔ باہر نکلتے ہی اسے گرفتار کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کر دیا گیا۔

بابر کے خیمے میں وہ نوجوان اپنے دادا کی سفارش کے لیے حاضر ہوا تھا اور اس خیمے کی سادگی دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ دل میں سوچ رہا ہوا کہ اس کے دادا اس معمولی سے آدمی سے اتنے خوفزدہ کیوں ہیں لیکن جلد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ وہ کس کے سامنے کھڑا ہے۔

”نوجوان! کیا تم جواب دے سکتے ہو کہ تمہارے بوڑھے دادا نے اس عمر میں اپنے چہرے پر وعدہ خلافی کی سیانہ کیوں ملی۔ ہمارے حلیف بنے اور پھر حریف؟“

”وہ غازی خاں کے بہکاوے میں آگئے تھے۔“

”پھر سزا بھی دونوں کو ملے گی۔“

”ان کے بڑھاپے کا خیال کر کے انہیں امان دی جائے۔“

”غازی خاں کا تم نے ابھی تک ذکر نہیں کیا۔ کیا صرف دادا کی سفارش کے لیے آئے ہو؟“

”غازی قلعے میں موجود نہیں۔ وہ قلعے سے نکل کر پہاڑوں میں چلے گئے ہیں۔“

”اور تمہارے والد، اسماعیل خاں؟“

”وہ قلعے میں ہیں۔“

”ساتھ تمہارے دادا کچھ دنوں سے دو ٹکواریں باندھنے لگے ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”ان سے کہنا وہی دو ٹکواریں گلے میں لٹکا کر کسی مجرم کی طرح ہمارے سامنے پیش ہوں تو انہیں معافی دی جاسکتی ہے۔ ہم آج ان کے جواب کا انتظار کریں گے۔ کل صبح قلعے پر حملہ کر دیا جائے گا۔ پھر انہیں امان دینے والا کوئی نہیں ہوگا۔“

دولت خاں کے پوتے نے وعدہ کیا۔ اسے قلعے میں بھیج دیا گیا۔ دن کا کچھ حصہ رہ گیا تھا وہ گزر گیا رات آئی اور وہ بھی گئی۔

دوسرے دن بابر نے حکم دیا کہ فوج قلعے کے بالکل نزدیک چلی جائے اور مورچے بنا لیے جائیں۔ وہ خود بھی سوار ہوا اور قلعے کے قریب پہنچ گیا تاکہ محصورین بھی اسے اچھی طرح دیکھ لیں۔

اب دولت خاں کو یقین ہو گیا کہ بابر حملہ کرنے کو تیار ہے۔ اس نے اپنی حالت پر غور کیا۔ غازی خاں اسے چھوڑ کر ہانچا تھا۔ خود اس میں لڑنے کی طاقت نہیں رہی تھی۔ اس نے اپنے پوتے کو ایک مرتبہ پھر باہر بھیجا۔ وہ اپنے دادا کا پیغام لے کر آیا۔

”غازی خاں پہاڑوں میں نکل گیا ہے۔ مجھے معافی مل جائے تو قلعہ حوالے کر کے خود خدمت کرنے کو حاضر ہوں۔“

بابر نے پھر وہی شرط رکھی اور اپنے ایک امیر کو اندر بھیجا کہ اسے اپنے ہمراہ اس حالت میں باہر لائے کہ جو دو ٹکواریں وہ باندھتا رہا ہے، اس کے گلے میں ہوں۔

بابر نے اسے دیکھا کہ بابر کچھ فاصلے پر لگے اپنے خیمے میں چلا گیا اور وہاں انداز میں تخت پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں خیمے کے دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ اس کے دل میں بوڑھے دولت خاں کی اب بھی عزت تھی لیکن وہ اسے دو مرتبہ عہد شکنی کرنے کا مزہ چکھنا چاہتا تھا۔ اسے جان کی امان دے چکا تھا لیکن اسے اس کی حیثیت تو یاد دل سکتا تھا۔ پھر اس نے یہ سوچا کہ دولت خاں کے گلے میں دو ٹکواریں لٹکی ہوئی ہیں اور وہ ٹکڑے ہوئے لارہے ہیں، وہ

سپاہیوں کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ دونوں ٹکواریں اس دھینگا مشتی میں آپس میں ٹکرائی تھیں۔ وہ زور زور سے چلا رہا تھا۔ بابر پر نظر پڑتے ہی وہ بے قابو ہو گیا۔ ”میں قیدی نہیں ہوں جو مجھے اس طرح لایا جا رہا ہے۔ میں اپنی مرضی سے آیا ہوں، کیا انصاف پسند بادشاہوں کا یہی وتیرا ہوتا ہے؟“

بابر نے اس کی بڑبڑاہٹ پر ذرا توجہ نہیں دی بلکہ اپنے نوکروں سے کہا۔ ”اس کی گردن جھکا کر میری تعظیم کراؤ اور پاؤں کھینچ کر اسے میرے سامنے بٹھا دو۔“

ایک ہندوستانی زبان جاننے والے سے کہا ”میں جو کچھ کہوں لفظ بہ لفظ ترجمہ کر کے اسے سناؤ۔“

”اس سے کہو کہ میں تجھے باپ کے لفظ سے یاد کرتا تھا اور تیری توقع سے بڑھ کر تیری عزت و تکریم کرتا رہا۔ تجھے اور تیرے لڑکوں کو در بدر پناہ لیتے پھرنے سے بچایا۔ تیری حرم اور اہل و عیال کو ابراہیم کی قید میں نہیں جانے دیا۔ تیرے باپ کا تین کروڑ کا ملک تجھے دیا۔ بتا تو کسی میں نے تیرے ساتھ کون سی برائی کی تھی کہ تو نے مجھ سے لڑنے کے لیے دو ٹکواریں کمر سے باندھیں اور فوج لے کر میرے مفتوحہ علاقوں میں آیا کہ فتنہ و فساد برپا کرے۔“

بوڑھے دولت خاں کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ خاموش تھا لیکن چہرے پر ایسا غصہ تھا کہ اگر موقع مل جائے تو ابھی بابر پر چڑھ دوڑے۔

”اس سے پوچھو غازی خاں کو اس نے کہاں چھپایا ہے؟“

”غازی خاں کا مجھے کچھ علم نہیں۔ وہ کہیں پہاڑوں میں نکل گیا ہے۔“

بابر نے جواب میں سعدی کا شعر پڑھا۔

”اس بے حیثیت کو دیکھو جس نے اپنی تن آسانی کے لیے اپنی بیوی اور بچوں کو مصیبت میں چھوڑ دیا۔“

اگرچہ غازی خاں کے لیے گمان تھا کہ وہ جاچکا ہے لیکن بعض لوگ کہتے تھے ہم نے اسے قلعے میں دیکھا ہے۔ بابر نے اسی شک کو رفع کرنے کے لیے معتمد افراد دروازے کی پاسبانی کے لیے مقرر کر دیے۔ وہ خود بھی رات بھر قلعے کے قریب ایک ٹکڑے پر قیام کیے رہا۔ پھر قلعے کے اندر گیا۔

دوسرے دن تحقیق ہو گئی کہ وہ بیوی بچوں اور بہن بھائیوں کو چھوڑ کر یہاں سے غائب ہو چکا ہے۔ دولت خاں اور اس کی ساتھی جماعت، کتہ بیگ کے

ہمراہ بھیڑہ کی جانب روانہ کیا کہ وہاں ایک قلعہ ملوٹی ہے ان قیدیوں کو دوبارہ پہنچا دیا جائے۔

ابھی یہ قافلہ سلطان پور پہنچا تھا کہ دولت خاں کے دروازہ جسم پر موت نے دستک دی۔ وہ بوڑھا شاید اس ذلت کو برداشت نہیں کر سکا تھا۔ غازی خاں بھی ایسا غائب ہوا تھا کہ پہاڑوں اور جنگلوں میں دور تک نکل گیا اور کسی کے ہاتھ نہ آسکا۔

بابر نے قلعہ بلوت کے انتظام کے لیے محافظ دستہ متعین کیا اور خود لشکر کو لے کر بلوت کے پہاڑوں میں داخل ہو گیا۔ ان پہاڑوں میں چاروں اطراف قلعے بنے ہوئے تھے۔ یہ سب بابر کے آنے سے پہلے غازی خاں کی تحویل میں تھے۔ ان قلعوں میں حفاظتی دستے ابھی تک متعین تھے۔ بابر کی فوج نے معمولی جھڑپوں کے بعد ان قلعوں پر قبضہ کر لیا۔

اسی دوران بابر کی وہ فوج جو بلوت میں متعین کی گئی تھی، ہندو اور کملور کے قلعوں تک جا پہنچی۔ یہ قلعے بہت مضبوط و مستحکم تھے اور آج تک کسی مسلمان بادشاہ نے فتح نہیں کیے تھے۔

بابر اپنے بارہ ہزار کے لشکر کے ساتھ ایسی ایسی کامیابیاں حاصل کرتا پھر رہا تھا کہ سننے والوں کو حیرت بھی ہوتی تھی اور اس کا رعب بھی طاری ہوتا تھا۔

بابر ان فتوحات کو دامن میں سمیٹا ہوا سر ہند پہنچ گیا۔

اب ہندوستان کی زمین بابر کے قدموں سے گونجنا شروع ہو گئی۔ سپاہی پیشہ افراد اور عمائدین سلطنت یہ مشاہدہ کیے بغیر نہ رہ سکے کہ بابر اجنبی ضرور ہے اور غارت گروں کی فوج لے کر چڑھ آیا لیکن اس کی فوج شہروں میں لوٹ مار سے گریز کر رہی ہے۔ قلعوں سے جو دولت مل رہی ہے وہ اس کی اپنی ہے اور یہ اس کا حق ہے۔ اس وقت بھی وہ سر ہند کے نواح میں ہے لیکن سر ہند کے لوگ بے خوف ہیں ورنہ تو شہر کے شہر جلا دینا غارت گروں کا شیوہ رہا ہے۔ اس کے پاس ہندوستان کے عمائد و رؤسا کے دوستانہ خطوط آنے لگے۔ بابر کی طرف لوگوں کا یہ میلان اس کی اقبال مندی تھی۔ ان خطوط بھیجنے والوں میں سلطان ابراہیم کے لشکر کے امرا و فضلا بھی شامل تھے۔ ان خطوط میں غائبانہ طور پر اپنی خیر خواہی کا اظہار کیا گیا تھا۔

موسم بہار کی ابتدائی گرمی میں برف پوش ہمالیہ کے دامن میں سفر کرنا پر لطف تھا۔ اسی میں بڑے بڑے زرخیز علاقے جوڑنے والے دشمنوں سے چھینے گئے تھے جاں نثار سرداروں کو عطا کیے گئے۔ ہندوستان کے رؤسا کو بھی نظر آ گیا

کہ اس کے خلاف لڑنے کے بجائے اس کی ملازمت میں آجانا زیادہ مفید ہے۔ غیر محسوس طریقے سے ماحول اس کے حق میں سازگار ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اب تک لاہور کی فتح کے بارے میں سوچتا رہا تھا لیکن اب دہلی اس کے سامنے تھی۔

اس نے ہمت کی رکاب میں پاؤں رکھا۔ باگ ہاتھ میں لی اور ابراہیم لودھی سے لڑنے چلا جو مالک ہند کا حاکم اور پانہ تخت دہلی میں مقیم تھا۔ اس کا لشکر شمار ایک لاکھ اور ہاتھیوں کی تعداد ایک ہزار بتائی جاتی تھی۔ بارہ دس بارہ ہزار لشکر کے ساتھ اس سے لڑنے چلا تھا۔ اس کے سپاہیوں نے کبھی کسی ایسی جنگ میں حصہ نہیں لیا تھا جس میں ہاتھیوں سے پالا پڑا ہو۔

چند کوس چلنے کے بعد ایک آب و رواں ندی ملی۔ یہ مقام ایسا خوش منظر تھا کہ بابر یہاں قیام کرنے پر مجبور ہو گیا۔ پہاڑیوں سے پانی نیچے آ رہا تھا اور ندی کے دامن میں سما جاتا تھا۔ ہوا نہایت لطیف و خوشگوار تھی۔ اسے کابل کی یاد آ گئی۔ اس نے اعلان کیا کہ اس علاقے کے محل وقوع کو یاد کر لیا جائے۔ کبھی موقع ملا تو وہ یہاں کابل کی طرز پر ”چار باغ“ بنائے گا۔

وہ یہاں ٹھہرا ہوا تھا کہ ایک ہندوستانی امیر لشکر میں آیا اور بابر سے ملاقات کا خواہاں ہوا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ سلطان ابراہیم نے اسے سفیر بنا کر بھیجا ہے۔ اس کے پاس کوئی مراسلہ نہیں تھا۔ ساری باتیں زبانی کر رہا تھا۔ بابر کے حضور پہنچ کر بھی اس نے یہی کہا اور عرض کیا کہ بابر بھی اپنا سفیر شہنشاہ دہلی کے پاس بھیجے۔ ممکن ہے صلح کی شرائط طے ہوں۔ بابر سمجھ گیا تھا کہ یہ ایک مذاق کے سوا کچھ نہیں۔ اس نے اپنے دو سپہ سالاروں کو سفیر بنا کر بھیج دیا۔ (ابراہیم نے ان دونوں کو گرفتار کر لیا)

ان کے جاتے ہی بابر نے اپنے امیروں کو جمع کیا۔ ”یہ شخص سفیر نہیں ابراہیم کی طرف سے بھیجا گیا جاسوس تھا۔ ابراہیم کو ہمارے کوچ کرنے کی خبر مل چکی ہے۔ اسی کی تصدیق کے لیے یہ سفیر آیا تھا۔ اب ابراہیم بھی اپنی فوج لے کر نکلے گا۔“ اس نے اپنے ایک امیر کو تیزی سے آگے روانہ کیا کہ وہ یہ خبر لے کر لوٹے کہ ابراہیم کس طرف سے آگے بڑھ رہا ہے اور اس کے ساتھ کتنا لشکر ہے۔

وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا رہا۔ ایک منزل پر بابر کے امیر نے اس سے ملاقات کی۔ وہ خبر لایا کہ ابراہیم دہلی سے ایک کوس آگے بڑھ آیا ہے۔ اسی طرح حمید خاں حاکم حصار (شمال مغرب دہلی) سے دس پندرہ کوس آگے بڑھ آیا ہے۔

وہ اس وقت انبالہ کے قریب ایک تالاب پر اتر گیا تھا۔ یہ خبر سن کر ایک جمعیت اس نے ہمایوں کی سپہ سالاری میں حمید خاں کے خلاف روانہ کی اور حکم دیا کہ آگے بڑھ کر حصار فیروزہ پر حملہ آور ہو جائیں۔

حصار کے لشکر سے ہراول دستے کی ٹڈ بھڑ ہوئی۔ مغل سوار بے تحاشا گھوڑے دوڑاتے ہوئے دشمن پر جا پڑے۔ جب انہوں نے ہر طرف سے سمٹ کر انہیں گھیرنا چاہا تو افق سے اصل فوج ابھرتی ہوئی دکھائی دی۔ دراصل یہ ایک چال تھی۔ اول ہراول کو بڑھانے کے لیے حصار کے سارے لشکر کو سامنے لے آنے کی چال تھی۔

آنے والے مغل حملہ آوروں کو دیکھنے کے لیے حصار والوں نے منہ پھیرا اور بس یہی غضب ہو گیا۔ پھر ان کے قدم نہ سکے۔ ہمایوں کے منتخب سرداروں نے ایسا دیا کہ حصار کی فوج پیچھے ہٹتی چلی گئی اور پھر بھاگ کھڑی ہوئی، کئی سو جنگی قیدی، ہاتھی اور مال غنیمت ہاتھ لگا۔

ہمایوں کو یہاں خود کچھ بھی کرنا نہیں پڑا تھا لیکن بہر حال وہ وہاں تھا۔ یہ فتح اسی کے نام لکھی گئی۔ ہمایوں نے پہلی لڑائی لڑی تھی اور فتح نصیب ہوئی تھی۔ اس فتح کو نیک ٹھون سمجھا گیا اور حصار فیروزہ کی حکومت اسے بخش دی گئی۔

ہمایوں اٹھارہ سال کا ہو چکا تھا۔ بابر نے جشن منایا اور ڈاڑھی منڈوانے کی رسم ادا کی گئی۔ جھولیاں بھر بھر کر سکے پھرا دیے۔

اسی منزل پر اس کے خبر خیر لے آئے کہ ابراہیم لودھی قس قادی جاری رکھے ہوئے ہے۔ وہ دو کوس بڑھ کر رک جا رہا ہے اور دو تین دن ایک منزل میں گزار کر پھر آگے بڑھتا ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ زیادہ آگے بڑھنا نہیں چاہتا تھا۔ لڑائی وہ دہلی کے قرب وجوار میں لڑنا چاہتا ہے۔

اس کے کوہستانی سپاہی اور سردار پہاڑوں کے موسم و حالات سے مانوس تھے۔ انہیں دامن کوہ سے میدان میں آنا پسند نہیں تھا۔ بابر بھی پہاڑوں اور گھاٹیوں کا سہارا چھوڑنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ بہت ست روی سے سفر طے کر رہا تھا۔

ابراہیم لودھی کی ابراہیم سفر کرتا ہوا ناہموار زمین تک آیا۔ اس کا دامن کوہ سے میدان میں آنا نہیں پڑے گا۔ ان کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ چاہتا تھا بابر پانی کے ساتھ ان تک آجائے۔

بابر کو لگا کہ مشہور معاون دریائے جمن کے کنارے

تک بڑھ کر دشمن کا انتظار کرنا پڑا، پھر وہ کشتی میں سوار ہو کر موضع سرسادی کی سیر کو نکل گیا۔ اس سفر کا مقصد گرد و نواح کا جائزہ لینا بھی تھا اور لشکر پر یہ ظاہر کرنا بھی مقصود تھا کہ اسے اس جنگ کی زیادہ پروا نہیں۔ وہ اب بھی سیر و تفریح میں مشغول ہے حالانکہ اسے پورا احساس تھا کہ اس کا مقابلہ ایک لاکھ کے لشکر کے ساتھ ہے۔ ایک ہزار جنگی ہاتھی دشمن کے ساتھ ہیں۔ ابراہیم اپنے گھر کے قریب ہے۔ ہر طرح کی رسد اسے حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے سپاہی مین مین سے سفر کی اذیتیں اٹھا رہے تھے۔

اپنی فوج کی کمی کو پیش نظر رکھ کر اس نے حکم دیا کہ سات سو چھکڑے تعمیر کیے جائیں۔ جب یہ چھکڑے تیار ہو گئے تو استاد علی قلی (میر توب خانہ) کو ہدایت کی کہ سارے کے سارے چھکڑے رسیوں سے باہم باندھ دیے جائیں۔ دو چھکڑوں کے درمیان رسیوں کا اس قسم کا جال بنا جائے کہ اس جال کے اندر سات سو راخ ہوں۔ ان سوراخوں کے اندر سے ہمارے سپاہی دشمن پر گولا باری کریں۔ گویا اس نے ایک قسم کی بکتر بند گاڑی یا ٹینک تیار کر لیا۔

مشورے کے بعد یہ بات طے ہو گئی تھی کہ دشمن سے بڑی لڑائی پانی پت پر لڑی جائے اور صف بندی اس طرح کی جائے کہ پانی پت کے مکانات ایک طرف ہوں اور دوسری طرف چھکڑے اور ارابے ٹھہرا دیے جائیں۔

وہ اپنے لشکر کے ساتھ دریائے جمن کے کنارے دھیرے دھیرے آگے بڑھتا رہا اور پانی پت پہنچ کر سیدھے ہاتھ پر شہر اور سات سو چھکڑوں کو رکھ کر اتر پڑا۔ دوسری طرف خندق کھدوائی گئی لیکن اس میں یہ اہتمام رکھا کہ کچھ کچھ فاصلے پر اتنی جگہ چھوڑ دی گئی کہ سو آدمی گزر جائیں۔

بابر نے کچھ اس چابکدستی سے انتظام کیا تھا کہ دشمن کے سامنے صرف ایک ہی راستہ کھلا رہ گیا تھا کہ وہ سامنے سے حملہ کرے۔

دشمن کی تعداد دیکھ کر اتنے انتظامات کے باوجود بابر کی فوج سخت خوفزدہ تھی۔ اس کے بیگ ایک دوسرے سے کہتے پھر رہے تھے کہ اس جنگ میں شاید ہی کوئی زندہ بچ کر جائے۔ انہیں اپنے گھر اور اہل و عیال یاد آ رہے تھے جنہیں وہ کابل اور بدخشاں میں چھوڑ کر آئے تھے۔ مرغوبیت اتنی تھی کہ وہ سارے لوگ جنہیں بابر نے ہندوستان کی زمین پر قدم رکھنے کے بعد بھرتی کیا تھا اور وہ مال غنیمت کے لالچ میں اس کے ساتھ لگے چلے آئے تھے، دشمن کی تعداد دیکھ کر بھاگ

کھڑے ہوئے تھے۔

بیگمیں پر خوف طاری تھا لیکن لڑنے کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ طبل جنگ جب بھی بجتا انہیں گھوڑوں پر سوار ہونا تھا۔ ایسے میں بابر کی آواز گونجی۔

”میرے رفیقو! آج تک تمہیں جتنی فتوحات حاصل ہوئی ہیں اور جتنی بار شکست ہوئی ہے ان سب کے تجربات آزمانے کا وقت ہے۔ بے شک! سلطان دہلی کے ساتھ نیم ویراں کا بل سے چار گنا زیادہ فوج ہے لیکن اس کے پاس تم جیسے بہادر نہیں ہیں۔ اگر ہم فتح پاب ہوئے اور یقیناً ہوں گے تو میں تمہیں اتنا دوں گا کہ تمہاری نسلیں کھائیں گی۔ دہلی اور آگرہ کے خزانے تم پر چھاور کر دوں گا اور اگر شکست ہوئی تو میرا وعدہ ہے کہ تمہارا بادشاہ برابر اس میدان سے زندہ نہیں جائے گا۔ تمہارے ساتھ میں بھی اپنی جان دے دوں گا۔

خدا پر بھروسہ کرو اور یاد رکھو خدا کی مرضی کے بغیر ایک پتا بھی نہیں ہلتا۔ وہی ہوتا ہے جو وہ چاہتا ہے۔“ ایسی ہی ایک تقریر اس نے سمرقند کی فتح کے موقع پر کی تھی اور اپنے سپاہیوں میں حوصلے کی روح پھونک دی تھی۔ اس موقع پر بھی یہی ہوا۔ اس کے سرداروں اور سپاہیوں میں ایک نیا جذبہ جاگ اٹھا۔

ایک ہفتے سے بابر کی فوج لشکر گاہ کی پتلی پٹی کے گرد قصبہ پانی پت سے بائیں جانب باڑھ تیار کر رہی تھی۔ اس کے کنارے کنارے سات سو چھترے چڑی رسوں سے باندھے تھے اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چوڑے فصل چھوڑے تھے جن میں عثمانی ترک ماہروں کی توپیں زنجیروں کے پیچھے لگائی گئی تھیں۔ بعض کھلے فصل وہ تھے جن میں چڑی جالیاں بندوچیوں کی حفاظت کے لیے تھیں اور قطار کے بائیں سرے پر زیادہ چوڑی جگہ چھوڑی تھی کہ یہاں سے دو سو سواروں کا پراچھٹ کر دشمن پر جا کرے۔ اب اسے حملے کا انتظار تھا لیکن سیاہ دہلی نے کوئی جارحانہ پیش قدمی نہیں کی۔ یہی سلطان دہلی کی غلطی تھی۔ اس نے بابر کی فوج کو تنہا اتارنے کا پورا موقع دے دیا۔ بابر کو خندق کھودنے کا موقع بھی مل گیا۔

ابراہیم تو جیسے یہاں آکر سو گیا تھا۔ بعض شرارتی بیگ اس کی بے حسی کو دیکھ کر دشمن کی چھاؤنی تک پہنچ گئے۔ خوب ہڑچکیا اور تنگ کر کے واپس چلے آئے۔ اس چھیڑ چھاڑ کو بھی دشمن نے بڑے تحمل سے برداشت کیا۔ ایک بڑی فوج بھی جو چار پانچ ہزار سواروں پر مشتمل تھی یعنی بابر کی آدمی فوج دشمن چھاؤنی کو چھو آئی۔ دشمن نے اس کا پیچھا بھی نہیں کیا۔

سپاہیوں کا ضبط جواب دیتا جا رہا تھا۔ طیش میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ہر شخص یہ چاہتا تھا کہ جلد سے جلد جنگ چھڑ جائے۔ آخر یہ طے ہوا کہ دشمن پر شب خون مارا جائے۔

شب خون مارنے والے راستہ بھول گئے۔ جب پہنچے تو سورج طلوع ہو چکا تھا۔ ابراہیم کے لشکر میں لوگ جاگ گئے تھے۔ رسالے جنگی ہاتھی لیے مقابلے پر نکل آئے۔ باہم جھڑپ ہوئی لیکن حملہ آوروں کو واپس ہونا پڑا۔ پھر ابراہیم کے سپاہیوں نے پیچھا نہیں کیا البتہ اتنا ہوا کہ ان کا حوصلہ بڑھ گیا اور انہوں نے اگلے دن حملہ کرنے کی ٹھان لی۔

اگلے دن کے سورج نے پانی پت کے میدان کو دھوپ میں نہلایا تو ابراہیم کے لشکر جراتی حصے دھوپ کی سفیدی کو سیاہی میں بدلنے میدان میں چلی آئیں۔ جنگی ہاتھیوں کے بھاری بھر کم جسم اس اندھیرے کو افق تک پھیلانے کے لیے موجود تھے۔ ان کی تعداد کو دیکھ کر روح لرز اٹھتی تھی۔ انہی ہاتھیوں میں سب سے اونچے ہاتھی پر ابراہیم لودھی بیٹھا ہوا تھا۔ اتنی بلندی سے اس کی نظر یقیناً پورے میدان پر ہوگی۔

بابر اس وقت اپنے محافظین کے دستے کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر کسی قسم کی کوئی گھبراہٹ نہیں تھی۔ دشمن کی تعداد بہت تھی لیکن اسے اپنے دفاعی انتظامات پر اعتماد تھا۔ سات سو چھترے اور پھر گہری خندق جسے دشمن عبور نہیں کر سکتا تھا۔ میمنہ کی کمان ہمایوں کے ہاتھ میں تھی جس کے ساتھ تجربہ کار سپہ سالار موجود تھے۔ قلب تو چچیوں، بندوچیوں اور تیر اندازوں پر مشتمل تھا۔ میمنہ اور میسرہ کے سوار دستے جھپٹنے کے لیے تیار کھڑے تھے۔

سیاہ آندھی آگے بڑھتی چلی آرہی تھی۔ بابر نے ابھی کسی حملے کے لیے آگے بڑھنے کا حکم نہیں دیا تھا۔ جب دشمن کی پھری ہوئی صفیں بالکل قریب پہنچ گئیں تو بابر نے تیر اندازوں کو ہدایت کی کہ دشمن کے میمنہ اور میسرہ کے رخ ہو کر تیر برسائیں۔ بابر کو تھوڑی دیر میں میمنہ سنبھالنے کے لیے عقبی فوج سے کام لینا پڑا۔ دوسرے حصوں میں بھی تیز رفتار دستے جنہیں جوابی حملے کے لیے لگا رکھا تھا، صفیں سلامت رکھنے کے کام میں لائے گئے۔

تیروں کی بازوؤں نے بڑھتے ہوئے ہاتھیوں کا منہ پھیر دیا۔

میمنہ سے ہمایوں کے گھڑ سوار اپنی جانب مڑتے ہوئے دشمن کے سپاہیوں کی طرف بڑھے تاکہ انہیں دوبارہ صف بندی کا موقع دیے بغیر ہی ان پر ٹوٹ پڑیں۔ ٹھیک اسی لمحے اراہوں کے درمیان سے توپیں گرجنے لگیں جو وہاں

پہلے ہی نصب کر دی گئی تھیں۔ یہ غیر منظم انبوه توپ و قنق کی مار اور ترکوں کی چھوٹی طاقتور کماتوں کی تباہ کن بازوؤں کی عین زد میں آ گیا۔ تیر اندازوں نے الگ دشمن کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا اور دونوں طرف کی صفیں ایک دوسرے پر چڑھ آئیں اور دست بدست لڑائی چھڑ گئی۔

سورج نیزا بھر بلند ہوا تھا کہ بابر کی فوج نے دشمن کی فوج کو دبایا۔ غول کے غول پلٹنے اور واپس دہلی کو بھاگنے لگے۔ ابھی دم باقی تھا کہ دشمن پیچھے ہٹا تو ہٹا ہی گیا۔ اپنے پیچھے ہزاروں لاشیں چھوڑتا چلا گیا۔ ابراہیم لودھی کی شکست ناقابل یقین تھی۔ دشمن کی تعداد بے حد و حساب تھی اور بابر کا معمولی سا لشکر اسے گاجر مولی کی طرح کاٹ رہا تھا۔ بابر کے سپاہیوں نے صرف ایک جگہ جھ ہزار لودھی نشیں ڈھیر کر دی تھیں۔ جدر نظر اٹھتی تھی نشیں پھیلی نظر آتی تھیں۔

جنگ کے بعد اندازہ لگایا گیا کہ پچاس سے لے کر ساٹھ ہزار لودھی فوجی ہلاک ہوئے۔ جو بچے انہوں نے راہ فرار اختیار کی۔

بھاگی ہوئی فوج کا تعاقب کیا جا رہا تھا۔ سلطان ابراہیم کو کسی نے فرار ہوتے ہوئے بھی نہیں دیکھا تھا اور وہ میدان میں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی تلاش میں بھی آدمی دوڑا دیے گئے۔ ظہر کا وقت تھا کہ طاہر تیریزی کی نظر ایک نقش پر پڑی۔ وہ قریب گیا اور اس نے نقش پہچان لی۔ یہ سلطان ابراہیم کی نقش تھی۔ وہ آگے بڑھا اور اس کا سر کاٹ لیا اور ہار کے قدموں میں لا کر ڈال دیا۔ یہ محض ایک سر نہیں تھا بلکہ دلی کا تخت تھا جو اس کے قدموں میں بچھا ہوا تھا۔

اسی روز ہمایوں کو حکم ہوا کہ وہ اپنے لشکر کو لے کر آگرہ کی طرف روانہ ہو جائے۔ شہر پر قبضہ کرے اور خزانوں پر ہمارے ہتھ دے۔ دہلی کا نظم و نسق سنبھال کر ہم بھی آگرہ پہنچیں۔

ہمایوں اپنا دستہ لے کر آگرہ پہنچا تو اب کون بچا تھا جو اس کا راستہ روکتا۔ شہر کے حکام نے باضابطہ اطاعت قبول کی اس شرط پر کہ قلعے کے ان مقامات میں داخل نہ ہو جائے جہاں لاشوں کے ذاتی اسباب کے گودام اور یرغمال میں آئے ہوئے لوگ رہتے ہیں۔ ہمایوں کو نہ تو جلدی تھی نہ وہ خون خرابا چاہتا تھا۔ اس نے کوئی زبردستی نہیں کی۔ اپنے سپاہی قلعے کے باہر رہا اور دروازوں پر باپ کے آنے تک پہرہ لگا دیا۔

دہلی کے لوگوں میں گوالیار کے راجا کے بیوی بچے کی موت کی خبر دولت مند راجا پانی پت کے میدان میں مارا گیا

اور اس کے اہل و عیال نے قلعے سے نکل کر اپنے وطن جانے کی کوشش کی۔ ہمایوں کے پہرے داروں نے انہیں حراست میں لے لیا۔

ان عورتوں نے گھبرا کر کہا کہ وہ شہزادے کے حضور کچھ نذریں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ ان عورتوں نے غالباً شہزادے کو خوش کرنے کے لیے بیش قیمت جواہرات نذر کیے۔ انہی میں کوہ نور ہیرا تھا۔ یہ گلابی رنگ کا بھاری ہیرا 80 مثقال تھا (ایک مثقال 25 تولے کے برابر ہوتا ہے)۔

بابر دہلی سے آگرہ پہنچا تو ہمایوں شہر پر قبضہ کر چکا تھا لیکن قلعے والے حیل و حجت سے کام لے رہے تھے۔ ہمایوں نے مذکورہ ہیرا باپ کی نذر کیا۔ قلندر باپ کی سخاوت دیکھو، یہ بیش قیمت ہیرا اسی وقت بیٹے کو بخش دیا۔ یہ بخشش یہیں تک محدود نہیں رہی۔ بابر کے ہاتھ پانچ بادشاہوں کی دولت آئی تھی۔ اس نے سب بانٹ دی۔ اس نے خواجہ کلاں کے ہاتھوں میں ایک فہرست دی اور خزانوں کو اونٹوں پر لاد دیا اور ہدایت کی کہ ابھی کا بل جاؤ اور دربار کے باغ میں ہریگم کا شامیانہ لگا کر نام بہ نام یہ تحفے تقسیم کرو۔ بہنوں اور بچوں اور دیگر عزیز واقارب، کنیزوں، دربار اور مغلانیوں کے لیے الگ فہرست تھی۔

ہریگم کو ایک کنیز، یاقوت و جواہر اور موتیوں کی بھری ہوئی کشتی، سکوں اور صدف سے بھرے ہوئے دو خوان نو پارچے کے قیمتی خلعت دیے گئے۔ ملازموں تک کو زلفند اور خلعت دیے گئے۔ خزانوں کے یہ نذرانے تین دن تک تقسیم ہوتے رہے۔

بابر کی فیاضی اپنے خاندان یا کابل تک محدود نہیں رہی بلکہ قدوز و غزنی تک تحائف کے انبار گئے اور دور دراز بدخشاں کے کاشت کاروں اور ان کے بیوی بچوں نے چاندی کے سکے پائے۔ یہی نہیں بلکہ اعلان ہوا کہ امیر تیمور یا چنگیز خاں کی نسل کے ہر شخص کو دعوت ہے کہ ہمارے دربار میں آئے اور حسب اہمیت و خدمت فائدہ اٹھائے۔

☆☆☆

قلعہ آگرہ میں ابھی تک لودھی فوج موجود تھی۔ کچھ لودھی امرا بھی موجود تھے۔ ان لوگوں نے قلعہ پر دکنے سے پہلے ہی شرائط منوائیں۔ سلطان ابراہیم کی ماں کے لیے سات لاکھ روپے نقد مانگے۔ رہنے کے لیے آگرہ سے ایک کوس کے فاصلے پر ایک محل بنا ہوا تھا، وہ مانگا۔ امرانے جاگیریں طلب کیں۔ بابر نے یہ سب مطالبات مان لیے۔ ابراہیم لودھی کی ماں کو سات لاکھ روپے نقد پیش کیے۔ رہنے کو وہی مکان دیا جو

انہوں نے مانگا تھا۔ امرا کو جاگیریں بخشیں اور قلعے میں داخل ہو کر ابراہیم لودھی کے محل میں نزول کیا۔

بابر نے آگرہ میں قدم رکھا تو گرمی کا موسم تھا اور اس سال گرمی کچھ زیادہ ہی پڑی تھی۔ لشکر میں کئی لوگ لوگنے سے بیمار پڑے اور مر گئے۔ ادھر لوگوں میں یہ بات مشہور ہونے لگی کہ بابر ہندوستان میں مستقل رہنے کا اعلان کرنے والا ہے۔ وہ اہل و عیال کو بھی یہیں بلا لے گا۔ کابل واپسی کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ اکثر آزمودہ کار سردار اور بیگ بد دل ہو گئے اور وطن واپس جانے کے لیے پرتو لے لگے۔

فوج کی جان وہ لوگ تھے جو سردار کو ہستانی علاقوں میں بے اور اب اپنے وطن کی ٹھنڈی ہواؤں کی یاد تازہ تھی، کثیر دولت انعام کی صورت میں مل چکی تھی۔ ان کی خواہش تھی کہ اسے لے کر وطن جائیں، اس سے پہلے کہ کوئی ناخوشگوار صورت حال سامنے آئے اور یہ سب چھین جائے۔ بابر نے ابھی صرف دہلی اور آگرہ فتح کیا تھا۔ اس ملک کے راجپوت ابھی باقی تھے جن سے مقابلہ تھا۔ ضروری تو نہیں کہ ہر لڑائی میں فتح نصیب ہو۔

بابر ان کی بددلی سے بہت پریشان تھا۔ اسے ابھی بہت سے معرکے طے کرنے تھے۔ ان سرداروں اور بیگوں کی ابھی اسے ضرورت تھی۔ اسے غصہ بھی تھا کہ ان لوگوں کو میں نے ان کی ضرورت سے زیادہ دیا اور یہ میرے ارادوں کے خلاف سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ اس نے شوری طلب کی اور تمام سرداروں کو طلب کیا۔ اس نے پھر وہی حربہ استعمال کیا۔ ایسے مواقع پر اپنی موثر تقریر سے لوگوں کے دل جیت لیا کرتا تھا۔

اس نے کہا۔ ”دنیا میں کوئی اقتدار ضروری وسائل کے بغیر قائم نہیں رہ سکتا، نہ کسی بادشاہ کی حکومت ملک و رعایا کے بغیر ہوا کرتی ہے۔ کئی سال کی محنت و مشقت، طولانی سفر کی صعوبتیں، مارے جانے کے خطرات، یہ سب برداشت کر کے ہم نے خدا کی رحمت سے دشمن کے انبوہ عظیم کو زیر کیا اور اس کی وسیع مملکت حاصل کی۔ اب وہ کون سی طاقت ہمیں مجبور کرتی ہے کہ اتنے جو کھوں سے لیا ہوا ملک چھوڑ دیں اور تنگ دستی کی بلا میں واپس کابل چلے جائیں۔ کوئی شخص جو مجھے عزیز رکھتا ہے آئندہ اس کے منہ سے میں ایسی باتیں نہ سنوں لیکن جسے ٹھہرنے کی تاب نہیں وہ شوق سے واپس چلا جائے۔“

اس کی تقریر نے اثر دکھایا۔ سرداروں نے اس سے وعدہ کیا کہ وہ کابل کے بجائے ہندوستان کو اپنا وطن بنائیں گے لیکن اس کا عزیز از جان امیر، اس کا نائب اول خواجہ

کلاں اپنے خیال پر جمانہ رہا۔ بابر نے آخر اسے کابل واپس جانے کی اجازت دے دی۔ وہ گیا لیکن ساتھ ہی دیوار پر یہ شعر گھسیٹ گیا۔

”اگر میں سندھ سے بنجر و عافیت گزر گیا تو دوبارہ ہندوستان آنے کی خواہش پر لعنت بھیجوں گا۔“ اس کے جانے کی کدورت کم نہیں ہوئی تھی کہ بابر کی نظر اس شعر پر پڑ گئی۔ اس نے اس کے جواب میں ایک شعر خواجہ کلاں کو کابل بھیجا۔

”بابر کے خدا کا شکر کہ ہندو سندھ کی بادشاہی اس نے عطا کی۔ خواجہ تیری ہمت گرمی کی تاب نہیں لاتی تو جاغزنی کے جائزے کھا۔“

☆☆☆

ابراہیم لودھی کی ماں نے جس کا نام بیدہ بتایا جاتا ہے ایک دن کے لیے بھی سیاہ مانتی لباس نہیں اتارتا تھا۔ دکھ تو اسے ہوتا ہی چاہیے تھا۔ وہ بیٹے کا چہرہ بھی نہیں دیکھ سکتی تھی اور اب بیٹے کے قاتل کے رحم و کرم پر تھی۔ یہ محل اس نے خود مانگا تھا کہ اس کے بیٹے کی یادگار تھا لیکن یہاں آکر وہ ایک دن بھی چین سے نہیں رہ سکتی تھی۔ ابراہیم کی روح اس کا پیچھا کرتی رہتی تھی۔ یہ روح اسے طے دیتی رہتی تھی کہ تیرے ہوتے ہوئے ابراہیم کا قاتل ابھی زندہ ہے۔ وہ اپنا غصہ بابر کو بددعا میں دے کر اتار لیا کرتی تھی۔ اس کی پانچوں وقت کی نمازیں انہی بددعاؤں میں گزر رہی تھیں۔ اسے جو دو کنیزیں ملی تھیں، ان سے بھی وہ یہی باتیں کرتی رہتی تھی۔ یہ دونوں ہندوستانی تھیں۔ وہی اسے یہ بھی بتاتی رہتی تھیں کہ بابر کی فوج میں بغاوت ہو گئی ہے۔ بابر خود بھی مجبور ہو کر کابل واپس چلا جائے گا۔ ایسی مثالیں موجود تھیں کہ بیرونی حملہ آور یہاں آئے اور لوٹ مار کر کے چلے گئے۔ بڑھیا کو ذرا اطمینان ہو گیا لیکن جب ایک سال ہو گیا اور پھر یہ بھی سننے میں آیا کہ بابر نے ہندوستان ہی کو اپنا وطن بنا لیا ہے اور مقامی مزاحمتوں سے نمٹنے کے بعد اپنی تمام بیویوں کو بھی یہیں بلوا لے گا تو اس کے صبر کا پیمانہ پھٹک اٹھا۔ اب اس کی بیویاں بھی میرے بیٹے کے ملک پر راج کریں گی۔ مجھے اس سے پہلے ہی بابر کا خاتمہ کر دینا چاہیے۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز قدرے بلند ہو گئی تھی۔ اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ اس کے محل پر پہرا رہتا تھا۔ کنیزوں پر بھی ایک حد تک ہی بھروسہ کیا جاسکتا تھا۔ کیا خبر ادھر کی بات ادھر پہنچا دیں۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ اسے اطمینان ہو گیا۔ اس نے پھر سوچنا شروع کیا۔ بابر کو راستے سے ہٹانا کوئی آسان بات

ہے۔ لیکن میرا انتقام؟ میرا بس چلے تو اپنے ہاتھوں سے بابر کا گلا گھونٹ دوں۔ پھر وہ ان ہندوستانیوں کو برا بھلا کہنے لگی جو اسے ناپسند بھی کرتے تھے اور اس کی ملازمت میں بھی تھے۔ اسے اپنی کنیزوں میں سے ایک کی کئی ہوئی بات یاد آئی۔ ان میں سے ایک نے جتنے جتنے ہوئے اسے بتایا تھا کہ بابر بادشاہ کو ہندوستانی کھانا کھانے کی لت پڑ گئی ہے۔ اس مقصد کے لیے اس نے چار باورچیوں کو ملازم رکھا ہے۔

”اگر ان میں سے کسی ایک کو خراب کر دیا جائے تو کام بن سکتا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا لیکن خود ہی اپنا فیصلہ کمزور بھی نظر آنے لگا۔ ”یہ ہندوستانی لوگ وفادار بہت ہوتے ہیں۔ اگر بات کھل گئی تو بابر کسی لودھی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ یہ کام براہ راست نہیں کی اور کے ذریعے ہونا چاہیے۔“

اس نے تحقیق کرنی شروع کر دی کہ جو چار باورچی ملازم رکھے گئے ہیں وہ کون ہیں۔ کئی دن کی تنگ و دو کے بعد اسے معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک کا بھائی پانی پت کی جنگ میں مارا گیا تھا۔ ”تف ہے چاشنی گیر تجھ پر کہ اپنے بھائی کے قاتل کے لیے کھانا پکا تا ہے۔ میں تیری جگہ ہوتی تو کھانے میں زہر ملا کر بادشاہ کو دے دیتی۔“ کہتے کہتے رک گئی اور پھر خوشی سے اچھل پڑی۔ منصوبہ خود بخود تیار ہو گیا تھا۔ اگر کوئی اس باورچی کو غیرت دلائے تو وہ اس کام کے لیے آمادہ ہو سکتا ہے۔ اب سوال یہ تھا کہ ملی کے گلے میں گھسی کون باندھے۔ اسے پھر کنیز کی یاد آئی لیکن اس سے کچھ کہتے ہوئے ڈرتی بھی تھی۔

کئی دن اسی ادھیڑ بن میں گزر گئے۔ کچھ کہنے کے لیے اب کھولتی اور پھر ڈر کے مارے چپ ہو جاتی۔ پھر ایک دن اس نے ترکیب نکال لی۔ وہ اپنے زیورات کی صندوق کی نکال کر بیٹھ گئی اور پھر اپنی دونوں کنیزوں کو صدا لگائی۔ ”دونوں دوڑی دوڑی آئیں تو جنگ کر کے زیورات لے کر ان کی آنکھیں چمک انھیں۔“

”اماں آپ کے پاس اتنے زیورات ہیں۔ ہم نے تو آج تک دیکھے ہی نہیں تھے۔“

”یہ کیا ہیں۔ ابھی اتنے ہی اور ہیں۔ یہ گلوڑا بابر نہ ہوتا تو میں بھی ہیرے جواہرات پہناتی۔ اب تو یہی میرے ہاتھ کا سہارا ہیں۔“

”آپ نے ہمیں کیوں بلایا تھا۔ کوئی کام ہے؟“

”میں تو تمہاری باتوں میں بھول ہی گئی کہ میں نے کلاں کا ہاتھ لیا تھا۔ میرا اب تم جاؤ۔“

ان میں سے ایک کنیز جب رات کے وقت بیدہ کے کلاں لے لگی تو اس کنیز نے ایک مرتبہ پھر ان زیورات کا

قصہ چھیڑ دیا۔ بیدہ نے اس کے دل میں جولاج کا بیج بودیا تھا اس کی کوئی پھولیں پھوٹنے لگی تھیں۔

”اب تو میرے دل میں ایک ہی ارمان ہے۔“ بیدہ نے کہا۔ ”بابر کو مرنا ہوا دیکھوں۔ پھر مجھے اس زیور کا کیا کرنا۔ جو بابر کو مارے گا اسی کو دے دوں گی۔“

”اماں، آپ نے یہ خوب کہی۔ بابر آخر بادشاہ ہے۔ اس کے محافظ ہر وقت اس کے ساتھ رہتے ہیں۔ اسے مارنا کوئی اتنا آسان ہے۔ مجھے بھی وہ اچھا نہیں لگتا لیکن جسے پانی بت کی فوجیں نہ مار سکیں اسے ہم بھلا کیا مار سکیں گے۔“

”ہاں شاید یہ ارمان لے کر میں قبر تک چلی جاؤں۔“ باتوں میں بڑ کر کنیز کے چلتے ہوئے ہاتھ رک گئے تھے۔ اس نے پھر پاؤں دبائے شروع کر دیے لیکن اس کا ذہن کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔

کچھ دیر بعد بیدہ نے پھر اسے ٹولا۔ ”وہ جو چار باورچی اس وقت محل میں ہیں۔ کوئی ان میں سے تیرا جاننے والا بھی ہے؟“

”اگر کچھ دن پہلے یہ ذکر آیا ہوتا تو احمد چاشنی گیر میرا واقف تھا۔ یہ اس وقت بھی تھا جب سلطان ابراہیم اس ملک پر حکومت کر رہے تھے۔“

”تو کیا اب وہ محل میں نہیں ہے؟“ بیدہ یہ نام سن کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”وہ نوکری چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ سنا ہے اس وقت اٹا وہ میں ہے۔“

بیدہ کو سب کچھ یاد آ گیا۔ جب وہ ابراہیم کے زمانہ حکومت میں قلعے میں تھی تو اس نے یہ نام سنا تھا۔ وہ پرانا نمک خوار ہے شاید کام آجائے۔

”تو اسے اٹا وہ سے بلوا سکتی ہے؟“

”اتنا تو میں اس کے بارے میں نہیں جانتی۔“

”اگر کوئی یہ کام کر دے تو میں اسے وہ ہار دے سکتی ہوں جسے توکل بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔“

کنیز کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔ وہ ہار اس کی آنکھوں کے سامنے ناچ رہا تھا جسے وہ دیکھ چکی تھی۔

”میرا ایک بھائی ہے جو احمد کو آپ کے پاس لاسکتا ہے لیکن؟“

”لیکن کیا؟ جلدی بول۔“

”میں بھائی کے پاس جاؤں گی کیسے۔ پھرے دار تو مجھے جانے نہیں دیں گے۔“

”اس کا انتظام میں کر دوں گی۔ تو اس کی فکر مت کر۔“

”اور وہ ہار؟“

”مری کیوں جارہی ہے۔ جیسے ہی احمد یہاں پہنچے گا، ہار تجھے مل جائے گا۔“

اس کے بعد سرگوشیوں میں اسے سب بتا دیا کہ اسے کیا کرنا ہے اور احمد کو یہاں تک کیسے پہنچانا ہے۔

بیدہ نے پھرے داروں سے کہا کہ کنیز کے بھائی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ یہ کچھ دیر کے لیے گھر جائے گی اور شام سے پہلے واپس آجائے گی۔

بیدہ نظر بند ضرور تھی لیکن بابر نے سب سے کہہ دیا تھا کہ وہ اسے ماں کا رتبہ دیتا ہے۔ ان کا اسی طرح احترام کیا جائے اور اسے کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔

پھرے داروں نے اس کی بات ٹالنا مناسب نہ سمجھا اور اس کے کہنے سے کنیز کو محل سے جانے دیا۔ وہ کنیز اپنے گھر گئی اور تمام انتظامات مکمل کر کے شام سے پہلے واپس آ گئی۔

اب بیدہ کو اپنا کام کرنا تھا۔ اس نے مشہور کر دیا کہ بیدہ بہت سخت بیمار ہے۔ اس کے سر میں ایسا درد اٹھتا ہے کہ دیواروں سے سرنگرائی ہے اور بے ہوش بھی ہو جاتی ہے۔

پھرے داروں کو معلوم ہوا تو وہ اس امیر کے پاس گئے جسے ابراہیم کی والدہ کی دیکھ بھال کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔

اس نے ایک طبیب بھیج دیا۔ وہ کچھ دوا لیں جو بزرگ کے چلا گیا لیکن اس خود ساختہ درد میں کی نہیں آئی۔ وہ اسی طرح چیختی چلاتی رہی۔ طبیب پھر آیا۔ بڑا پریشان ہوا کہ درد میں کی کیوں نہیں آئی۔ دوا لیں تبدیل کر دیں۔ اتفاقاً پھر بھی

نہیں ہوا۔ اب بیدہ نے اس امیر سے اجازت لے لی کہ وہ اپنے طبیب سے علاج کراتا چاہتی ہے جو بابر کے خوف سے آگرہ چھوڑ کر چلا گیا ہے لیکن وہ اسے بلوالے گی۔ امیر نے اجازت دے دی۔

دوسرے ہی دن منصوبے کے مطابق احمد چاشنی گیر طبیب کے روپ میں محل کے اندر آ گیا۔ اس کے بعد بیدہ نے یہ اجازت لے لی کہ جب تک وہ ٹھیک نہیں ہو جاتی طبیب اسی محل میں رہے گا۔

احمد چاشنی گیر آیا تو غیر ملکی بادشاہ کی طرف سے سخت برہم تھا۔ اسی برہمی نے اسے نوکری چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ ابھی تک مرحوم سلطان ابراہیم کے گن گار رہا تھا البتہ ابھی تک وہ صرف یہ سمجھ رہا تھا کہ بیدہ نے اسے اپنے پاس ملازمت کے لیے بلایا ہے۔ منصوبے کا اسے علم نہیں تھا اور جب علم ہوا تو وہ گھبرا گیا۔ کسی قیمت پر تیار نہیں تھا۔ اسے بیدہ نے بہت بڑی جاگیر دینے کا لالچ دیا تو وہ تیار ہو گیا۔

”تمہیں صرف اتنا کرنا ہے کہ اس ہندوستانی باورچی کو راضی کرنا ہے جس کا بھائی پانی پت میں مارا جا چکا ہے۔ وہ اپنے بھائی کا بدلہ لینے کے لیے فوراً تیار ہو جائے گا۔ اسے زہر پہنچانا ہے اور بس۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن محل کے اندر پہنچوں گا کیسے؟“

”وہاں اب سب نئے ملازمین آ گئے ہیں۔ کوئی بھی تمہیں نہیں پہچانے گا۔ پہلے دن میری کنیز تمہیں وہاں لے جائے گی۔ پھر تم اس باورچی سے دوستی کر لینا اور اس سے ملنے چلے جایا کرنا۔ جس دن وہ کہے گا میں زہر کی پڑیا تمہیں بھجوا دوں گی، اسے پہنچا دینا۔“

احمد ڈرتے ڈرتے تیار ہو گیا اور اس کنیز کے ساتھ قلعے میں چلا گیا۔ اتفاق یہ ہوا کہ وہ باورچی اس کا واقف کار نکلا۔ دوستی کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ دو چار ملاقاتوں میں اس نے اس ہندوستانی باورچی کو شیشے میں اتار لیا۔

بیدہ نے کوئی تولد بھر زہر اپنی کنیز کے ذریعے باورچی کے پاس پہنچا دیا۔ احمد بھی یہ دیکھنے کے لیے وہاں موجود تھا کہ باورچی کھانے میں زہر ملا تا ہے یا نہیں۔ بیدہ نے اپنی دوسری کنیز کو یہ دیکھنے کے لیے بھیج دیا کہ پہلی کنیز نے احمد تک زہر پہنچایا یا نہیں۔

سالن پہلی سے نکال کر رکابی میں ڈالا گیا تو باقی تین باورچیوں نے حسب رواج باری باری اس سالن کو چکھا، جو باورچی اس سازش میں شریک تھا چکھنے کے بہانے تھوڑا سا زہر رکابی کی جس میں پھلکے رکھے تھے ان پر چھڑک دیا۔ پھر وہ گھر آیا اور آدھا زہر چوبے میں پھینک دیا۔

اس دن جمعہ تھا۔ نماز کے بعد جب دسترخوان بچھا۔ انڈوں کا قلیہ اور قاق پکا یا گیا تھا۔ خرگوش بھی کھایا، انڈوں کا قلیہ اور قاق کی بوٹیاں بھی کھائیں مگر ہر چیز بے مزہ معلوم ہوئی۔ کھاتے ہی جی مٹانے لگا۔ آبدار خانے تک جانے کی فرست بھی نہیں ملی۔ زور کی تھوڑی ہوئی۔ یہ اس کے لیے

مسمومی بات تھی کیونکہ اسے تو کثرت سے شراب پینے کے عادی تھی۔ نہیں ہوئی تھی جو کہ اکثر ہو جاتی ہے۔ ایسی نوبت اس کی آئی تھی۔ اب جو تھوڑی تو شہادت پیدا ہوئے۔

”اس سالن میں سے کسی میں زہر ملا ہوا تھا۔ ذرا تحقیق کرو۔“

”سالن کا ہوا سالن کتے کے آگے ڈال دیا اور اس کا لہر لگی۔ دوسری صبح اس کا پیٹ پھول گیا اور ایسا بے

سندھ ہوا کہ پتھر مارتے تو بھی اپنی جگہ سے نہ اٹھتا تھا البتہ دوپہر تک اٹھ بیٹھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ زہر یا تو مہلک نہیں تھا یا مقدار میں کم تھا۔

بابر کو ایک پیالے میں تریاق پلایا گیا۔ تب اس کی طبیعت بحال ہوئی۔

باورچیوں کو حراست میں لیا جا چکا تھا۔ سلطان محمد بخشی کو تفتیش کا حکم دیا گیا۔ اس نے چاروں باورچیوں سے پوچھ گچھ کی اور ذرا سختی کی تو ان میں سے ایک نے سارا حال بیان کر دیا۔ احمد چاشنی گیر آگرہ سے نکلنے کی فکر کر رہا تھا کہ پکڑا گیا۔ بیدہ کی دو کنیزوں کا بھی ذکر آیا اور وہ بھی پکڑی گئیں۔ سب نے اپنے اپنے جرم قبول کر لیے تو بابر کے حکم سے انہیں سزا سنائی گئی۔ چاشنی گیر احمد کے کڑے کر دیے گئے۔ باورچی کی کھال کھنچوا دی گئی۔ ایک کنیز کو ہاتھی کے پاؤں سے پکڑا دیا۔ دوسری کا جرم ہلکا تھا اس لیے اس کو گولی ماری گئی۔

اب باری بھی اس سازش کی سرغنہ ابراہیم لودھی کی ماں بیدہ کی۔ اس وقت تک بابر کی حالت خطرے سے باہر ہو چکی تھی اور اب وہ دربار لگا سکتا تھا۔ طرہ اہم تھی لہذا اس کا فیصلہ وہ سب کے سامنے کرنا چاہتا تھا تا کہ اس پر یہ الزام نہ آئے کہ اس نے اپنے حریف کی بوڑھی ماں پر کسی تصور کے بغیر ظلم کیا۔ اس کے حکم پر بیگ، اعلیٰ عہدے دار اور سلطنت کے مختلف علاقوں کے حاکم دربار میں جمع ہوئے۔ بابر تخت پر بیٹھا اور عہدے دار اپنے منصب کے اعتبار سے اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے۔

دو سپاہیوں کی حراست میں بیدہ کو دربار میں لایا گیا۔ اس کا سر بلند تھا۔ چہرے پر ذرا بھی پشیمانی نہیں تھی۔ اس نے سیاہ مائی لباس پہنا ہوا تھا۔ بیدہ کو لانے والے عہدے دار نے حکم دیا کہ وہ بابر بادشاہ کی تعظیم کے لیے اپنا سر خم کرے۔

”یہ بادشاہ نہیں میرے بیٹے کا قاتل ہے۔ میں اس کی تعظیم کے لیے کیسے سر جھکا سکتی ہوں۔“ ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر اس کی گردن جھکا دی۔

”بادشاہ نے ہر کام زبردستی کیا ہے۔ یہ بھی سہی۔“ بیدہ نے دوبارہ گردن بلند کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے ہماری جان لینے کی سازش کیوں کی؟“ اس مرتبہ بابر کی آواز گونجی۔

”جسے تم سازش کہہ رہے ہو وہ ہمارا انتقام تھا جو افسوس کہ پورا نہیں ہوا۔“

”کس چیز کا انتقام؟“

”اپنے بیٹے کے خون کا انتقام۔“

”کیا تم نہیں جانتیں کہ وہ جنگ تھی۔ جنگوں میں یہی ہوتا ہے اور پھر تمہارے بیٹے کو ہم نے نہیں مارا کسی سپاہی نے مارا ہوگا۔“

”تمہیں زہر میں نے نہیں دیا۔ میرے کسی آدمی نے دیا ہوگا۔“

دلیل ایسی تھی کہ بابر پہلو بدل کر رہ گیا لیکن فوراً سنبھل بھی گیا۔ ”وہ آدمی تمہارے بھیجے ہوئے تھے۔ تم نے انہیں دولت کالا لایا دیا تھا۔“

”وہ سپاہی جس نے میرے بیٹے کو قتل کیا اسے تم ہی تو کاہل سے لائے تھے۔ اسے مال غنیمت کالا لایا بھی دیا ہوگا۔ تم صرف قاتل نہیں، تم نے تو میرا خزانہ بھی کاہل والوں پر لٹا دیا۔“

”ہر فاتح یہی کرتا ہے۔ تمہارے بیٹے نے جو ہزاروں عورتوں کو بیوہ کر دیا۔ کبھی تم نے ان عورتوں کا ماتم کیا۔ کبھی بیٹے کا ہاتھ روکا۔ کبھی اسے قاتل سمجھا؟“

”وہ اس وقت بادشاہ تھا۔ میں بادشاہ کو نہیں روک سکتی تھی لیکن اپنے بیٹے کے قاتل سے انتقام لے سکتی ہوں۔“

نفسیاتی عہدے دار نے پھر دخل اندازی کی۔ ”تمہیں اگر انتقام لینا تھا تو کمزور اٹھاتیں۔“

”میں عورت ہوں۔ یہی طریقہ اختیار کر سکتی تھی جو میں نے کیا۔“

”بادشاہ سلامت تمہیں ماں کا درجہ دیتے رہے اور تم نے یہ گھٹیا طریقہ اختیار کیا۔“

”یہ مجھے کوئی بھی درجہ دیں۔ میں ابراہیم کی ماں ہوں اور مجھے انتقام لینا تھا۔ میں موت کے لیے تیار ہو کر آئی ہوں۔ بادشاہ زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتا ہے۔ موت دے سکتا ہے، دیدے۔“

یہ بحث ہو رہی تھی مگر بابر کچھ اور سوچ رہا تھا۔ یہ بوڑھی عورت آج نہیں تو کل مر جائے گی۔ اسے موت کی سزا سنانے کا کیا فائدہ۔ اس وقت پوری لودھی قوم تو یہاں موجود نہیں ہے۔ وہ اپنی قوم کے نزدیک شہید بن جائے گی۔ لودھی قوم مجھے اس کا قاتل ٹھہرائے گی۔ تاریخ میں بھی نہ جانے کیا کیا لکھا جائے گا۔ اس کی سزا یہ ہونی چاہیے کہ زندہ رہے اور اس خیال سے کڑھتی رہے، اندر اندر سلگتی رہے کہ اس کے بیٹے کے تخت پر ظہیر الدین بابر بیٹھا ہے۔ کل تک جو ملکہ بھی وہ اس کی قیدی ہے۔

”اس کی تمام دولت اس سے چھین لی جائے اور اسے کسی دور دراز کے قلعے میں عام قیدیوں کی طرح

صعوبت میں رکھا جائے اور اس سے کہا جائے کہ جب کوئی فاتح، بابر اور اس کی اولاد کے ادوار حکومت کا خاتمہ کرنے کے لیے آیا تو اسے رہائی مل جائے گی۔ اگر وہ اس وقت تک زندہ رہی۔“

بیدہ کو خوش ہونا چاہیے تھا کہ وہ سزائے موت سے بچ گئی لیکن وہ سمجھ گئی تھی کہ یہ سزا کتنی کڑی ہے۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ (بعد میں یہ کاہل بیگم کی تو اس نے دریائے سندھ میں خود کو گرا دیا)

اس وقت تک بابر اتنا طاقتور ہوا بھی نہیں تھا کہ بیدہ کو قتل کرا کے اسے مظلوم بنانا اور لودھیوں کو بدلے کا موقع دیتا۔ وہ صرف اس تنگ سے راستے کا مالک تھا جو درہ خیبر سے بھیرہ، لاہور، سرہند، پانی پت، دہلی اور آگرہ تک پھیلا ہوا تھا۔ دہلی اور آگرہ کے سوا باقی قلعہ بند شہروں نے اپنے مورچے مضبوط کر لیے تھے اور اطاعت قبول نہیں کی تھی۔

ان میں سنبھل میں قاسم سنبھلی، میوات میں حسن خاں میواتی، بیانہ میں نظام خاں، گوالیار میں تانار خاں، زائری میں حسن خاں تواتی، اٹاواہ میں قطب خاں، کالپی میں عالم خاں، مہابن میں مرغوب خاں اور قنوج میں نصرت خاں اور بہار خاں۔ مشرق میں گنگا کے کنارے ان طاقتور باغیوں کے اور مغرب میں راجپوت راجاؤں کے جتنے تیار کھڑے تھے جن سے اسے نبرد آزما ہونا تھا۔ اس نے ان باغی علاقوں کی طرف فوجیں روانہ کیں۔ کسی مہم کی سربراہی ہمایوں کے حوالے کی۔ کسی کی ذمہ داری اپنے معتبر سپہ سالاروں کو

سونپی۔ شاہان شرقی اور دوسرے دور دراز ملکوں کے استحصال کے لیے فوجیں روانہ کیں۔

ماضی میں تمام مسلمان سلاطین کا یہ شیوہ رہا تھا کہ اکثر پہاڑوں سے یورشیں کیں اور واپس چلے گئے۔ اس دفعہ بھی ہندوستان کے دور افتادہ جاگیر داری رئیس اپنے اپنے قلعوں میں مورچے سنبھال کر بیٹھ گئے تھے کہ بابر بھی لوٹ کا سامان لے کر چلتا بنے گا لیکن جب ایک سال گزر گیا اور بابر جما بیٹھا رہا اور اب اس نے دیگر علاقوں میں بھی فوجیں بھیجنا شروع کر دیں تو واضح ہو گیا کہ وہ مستقل سکونت کا ارادہ رکھتا ہے۔

ہندوستان والے گھبرائے کہ یہ سرزمین چغتائی خاندان کے زیر اقتدار آگئی تو تمام افغان سرداروں اور ہندو راجاؤں پر زندگی تنگ ہو جائے گی۔ رؤسائے ہند سوچ میں پڑ گئے کہ بابر کے خلاف کیا لائحہ عمل اختیار کیا جائے۔

مشرقی پنجاب میں برسر اقتدار لودھی سرداروں، میواتیوں اور دوسرے سرکش زمینداروں نے آپس میں

مراسلت شروع کر دی اور راجپوتوں کے سرخیل رانا سانگا سے فریاد کی۔

”یہ ملک امیر تیمور کی اولاد کے قبضے میں آ گیا تو وہ پھر یہاں سے نہیں نکلے گا۔ اسی ملک کو ٹھکانا بنالے گا اور سب سے پہلے وہ ہندوستان کے بتوں کو توڑ کر ہماری قومی بنیادوں کو ڈھا دے گا۔ بھوکے مغل اپنے وطن والوں کے پاس جو تحفہ روانہ کریں گے، وہ ہماری بہو بیٹیاں اور ہمارے بیوی بچے ہوں گے۔“

ہماری قومی غیرت کا تقاضا ہے کہ ہم اپنے نفاق کو اتفاق میں تبدیل کر لیں اور کمر ہمت باندھ کر پہلے اپنا مال پھر اپنی جان نثار کر دیں۔“

راجستھان کے رئیس اور راجا آپس میں برابر لڑتے رہتے تھے لیکن ایک بیرونی دشمن کے مقابلے میں پوری طرح متحد ہونے کی قابلیت سے عاری نہیں تھے۔ انہوں نے بابر کے خلاف گھج جوڑ کیا اور رانا سانگا کے پرچم تلے جمع ہو گئے۔

ان میں سات بڑے راجا اور سو کے قریب چھوٹے راجا اسی ہزار سواروں کا لشکر اور کئی سو جنگی ہاتھی لے کر آ گئے۔ جھنڈوں کے رنگ ایسے بکھرے کہ چوڑ، رن، تھنبور، چندیری کے جنگجو میواڑ کے رانا سانگا کے گرد حلقہ بنا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی وحشی صورتیں، تپتے ہوئے تانبے کی طرح رنگتوں سے دشمن کا کلیجا کانپ جاتا تھا۔ ان کی اس بہادری میں اس مرتبہ یہ جذبہ بھی شامل ہو گیا تھا کہ وہ اپنے وطن کی حفاظت کر رہے ہیں۔

دوسری طرف سے پٹھانوں کے لشکر طبل جنگ بجاتے ہوئے دوڑ پڑے۔ ابھی ایک سال ہی ہوا تھا کہ بابر کا سنگھاسن ڈاؤن ڈال ہونے لگا۔ رانا سانگا کے گرد دو لاکھ راجپوت اور پٹھان سوار جمع ہو گئے۔ اس نے دو ہزار جنگی ہاتھی اور توپ خانہ لے کر کوچ کیا۔ آگرہ میں مخبروں کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ خبریں پہنچ رہی تھیں۔ ان خبروں میں افواہوں کی گرمی بھی شامل ہوئی تھی۔

ان افواہوں اور خبروں کے غبار نے ایسا اثر کیا کہ لشکر کے حوصلے پست ہونے لگے۔ اختلاف آب و ہوا نے بہت سے مغلوں کو بیمار ڈال دیا تھا۔ فوجیں بھی باغیوں کی سرکوبی کے لیے ادھر ادھر منتشر تھیں۔ سیلاب تھا کہ بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ منہ چڑھے امیر یہ صورت حال دیکھ کر بادشاہ کو آمادہ کر رہے تھے کہ وہ کاہل لوٹ چلے۔

ان امیروں کا کہنا بھی کچھ ایسا بے جا نہیں تھا۔ فتنے تھے کہ ہر طرف سراٹھا رہے تھے۔ دشمنوں میں سے حسین خاں نے راپری کو دوبوچ لیا تھا۔ قطب خاں نے چندلور پر

مراسلت شروع کر دی اور راجپوتوں کے سرخیل رانا سانگا سے فریاد کی۔

یہ اعلان کر رہا تھا کہ رانا سانگا سے جنگ کے بعد جس کا جہاں

قبضہ جمایا۔ خواجہ زاہد سنبھل چھوڑ کر چلا آیا۔ گوالیا کا قلعہ اس نواح کے ہندوؤں نے آگھیرا اور عالم خاں جسے ملک دینے بھیجا تھا سراسیمہ ہو کر اپنی جاگیر کو چل دیا۔ غرض شکست کے سب سامان جمع ہو گئے تھے۔ ایسے میں امیروں کا بدل ہونا فطری تھا لیکن خود بابر فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ رانا سانگا سے لڑے گا۔ بابر نے اپنے امرا اور سرداروں کو جمع کر کے دو ٹوک تقریر کرنے کا فیصلہ کیا۔

”کیا تم نہیں سمجھتے کہ ہمارے اور ہمارے وطن کے درمیان کئی مہینے کا سفر حائل ہے۔ اگر ہمیں خدا نخواستہ یہاں شکست ہوئی تو ہمارا ٹھکانا کہاں رہے گا۔ ہمارا مادری وطن کہاں، ہمارا شہر کہاں ہے۔ ہم اس وقت غیروں اور اجنبیوں کے درمیان ہیں۔ ہر اعتبار سے ضروری اور لازمی ہے کہ تم

خوب سمجھ لو کہ تمہارے سامنے صرف دو ہی صورتیں ہیں۔ اگر فتح ہوئی تو ہم خدا کی راہ میں غازی ہوں گے۔ اگر فتح نہ ہوئی تو جان دے کر شہادت کا درجہ پا لیں گے۔ ان دونوں صورتوں میں نجات و فلاح ہماری ہے۔ پسائی کی گنجائش نہیں۔ ہمارا قدم آگے ہی پڑے گا۔ ہمارا نام نیک اور ہمیشہ یادگار رہے گا۔ یاد رکھو نیک نامی کی موت بدنامی کی زندگی سے زیادہ بہتر ہے۔“

اس کی اس تقریر نے وہی اثر کیا جو ایسے مواقع پر اس کی تقریریں اکثر کیا کرتی تھیں۔ اس کے ایتقان کی تاثیر سارے لشکر میں دوڑ گئی۔ انہوں نے قرآن ہاتھ پر رکھ کر بطیب خاطر قسمیں کھائیں کہ مرجائیں گے، میدان سے منہ نہیں پھیریں گے۔

ہر جگہ اسی قول و قسم کا ہنگامہ سا برپا تھا۔ نجومی کے ٹھکون اور فالیں آن کی آن میں ہوا ہو گئیں، پھر بابر نے اپنے آدمیوں سے وعدہ کیا کہ رانا سانگا سے جنگ کے بعد جو شخص بھی وطن کو واپس جانا چاہے گا اسے جانے کی اجازت دے دی جائے گی۔

اس اعلان کا سبب شہزادہ ہمایوں کی سرکشی تھی۔ ہمایوں کی بدخشانی جمعیت 14 مہینے سے وطن چھوڑے ہندوستان میں مصروف جنگ تھی۔ یہ لوگ یقیناً چاہتے ہوں گے کہ اس نفرت انگیز ملک میں مزید لڑائیاں لڑنے سے قبل جو کچھ مال و متاع حاصل کیا تھا، اسے لے کر خیریت سے واپس چلے جائیں۔ ہمایوں خود بھی اپنی والدہ ماہم بیگم سے کئی دن کے مشورے کے بعد بادل ناخواستہ ہندوستان آیا تھا اور اب چاہتا تھا اپنی جمعیت کو لے کر واپس چلا جائے۔ اسی لیے بابر

یہ اعلان کر رہا تھا کہ رانا سانگا سے جنگ کے بعد جس کا جہاں

یہ اعلان کر رہا تھا کہ رانا سانگا سے جنگ کے بعد جس کا جہاں

یہ اعلان کر رہا تھا کہ رانا سانگا سے جنگ کے بعد جس کا جہاں

جی چاہے چلا جائے۔

رانا سانگا کے ساتھ لشکر عظیم دیکھ کر وہ جتنا کہ کنارے آگرہ کے گرد خندق کھود کر مدافعتیہ جنگ کو ترجیح دے سکتا تھا لیکن وہ اس قسم کی ذرا سی بھی کمزوری دکھاتا تو دو آبہ کے میدان اور قلعے ہاتھ سے نکل جاتے۔ محض تاخیر کی وجہ سے بیانہ نکل ہی چکا تھا۔ پیش قدمی کے بغیر چارہ نہ تھا۔ شہر سے نکل کر میدان میں پڑاؤ ڈالا۔ تین چار دن یہیں خیمہ زن رہا تاکہ وہ فوج جو ادھر ادھر منتشر تھی، آجائے۔

یہاں سے کئی کوس چلنے کے بعد اس نے ایک تالاب کے کنارے توپوں کے سامنے خندق کھدوائی اور حسب سابق گاڑیاں (ارابے) رسیوں سے بندھوا کر دفاعی خط تیار کیا کہ لوگوں کے حوصلے پست نہ ہوں۔

اس کام میں پچیس دن لگ گئے تھے کہ کابل سے ملک آنے کی نوید سنی۔ سلطان حسین مرزا کا نواسہ قاسم حسین، سلطان احمد یوسف اور سید یوسف اپنے اپنے قبیلوں کے ساتھ پہنچے۔ بابر نے لوگوں کے حوصلے بڑھانے کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اطلاع ملتے ہی پیشوائی کے لیے کئی رسالے بھیجے کہ پرچم لہراتے ہوئے دھوم دھام سے ساتھ لائیں تاکہ دشمنوں کو خیال ہو کہ کوئی بڑی ملک آئی ہے۔

اسی قافلے کے ساتھ اونٹوں کی قطار بھی غزنی سے آئی اور وہاں کی شرابوں کے علاوہ ایک ایک جہاں گرد نجوی بھی ان کے ساتھ تھا۔

یہ نجوی رات کے وقت بابر کے پاس آیا۔ اس نے ایک کاغذ بابر کے سامنے رکھ دیا جس پر آڑھی ترچھی لکیریں کھینچی ہوئی تھیں۔

اس نے کہنا شروع کیا۔ ”آج کل مغرب میں آٹھ ستارے ہمارے مقابل آگئے ہیں۔ جو کوئی مشرق سے لڑنے جائے گا شکست کھائے گا۔ بھاری نقصان اٹھائے گا۔ اس لیے بہتر ہے یہ ہم آپ اس وقت ملتوی فرمادیں۔“

اس نجوی کو دیکھ کر اسے اپنے لڑکپن کی وہ شکست یاد آگئی جو نجوی کی جھوٹی پیش گوئی کی بدولت اس نے فرغانہ میں اندجان کے پل پر کھائی تھی۔ اب وہ لڑکپن کی منزلوں سے بہت آگے نکل آیا تھا۔ اس قسم کی یا وہ گوئی پر یقین نہیں کر سکتا تھا۔

”مردود، اس سے پہلے کہ تیری باتیں لشکر تک پہنچیں یہاں سے دفع ہو جا۔“

اس نے اس نجوی کو راتوں رات کابل کی طرف واپس بھجوا دیا۔

اگلے دن وہ سوار ہو کر گشت کرنے اور ماحول کا جائزہ لینے نکلا۔ نجوی کی پیش گوئی ابھی تک اسے ابھن میں ڈالے ہوئے تھی۔ رانا سانگا کی فوجوں کا سمندر سر پر تھا۔ نہ جانے جنگ کا نتیجہ کیا ہونے والا تھا۔ بیابان میں دور دور تک خاموشی تھی۔ وہ تھا یا اس کے ساتھ اس کا خدا تھا۔ دل میں ایک خیال سا آیا کہ اگر اس جنگ میں اسے شکست ہوگئی اور وہ شہید ہو گیا تو اس حال میں خدا کے سامنے جائے گا کہ شراب کی بومہ سے آرہی ہوگی۔ کیا خبر ایک شراب پینے والے کو شہادت کا رتبہ ملتا بھی ہے یا نہیں؟ مجھ پر صرف یہ گناہ نہیں کہ میں شراب پیتا ہوں۔ میری خوشنودی کے لیے میرے امرا بھی اس فعل میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ ان کا گناہ بھی میرے ہی سر ہوگا۔ اگر میں شراب سے توبہ کر لوں تو خدا مجھے یقیناً رانا سانگا کے مقابلے پر فتح نصیب کرے گا۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے سنا اس کی تائید کر رہا ہے۔ جیسے یہ خاموشی چیخ چیخ کر اسے مبارکباد دے رہی ہے۔ اس نے اسی خاک پر دو نفل نماز ادا کی اور اپنے رب سے وعدہ کیا کہ آئندہ وہ شراب کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔

اسی عالم میں پڑاؤ پر واپس آیا اور اعلان کیا کہ آج سے میں نے قاتل حیات شراب ترک کی۔

”سو نے چاندی کے شاہی ساغر و سبو توڑ کر فقرا و مساکین میں تقسیم کر دیے جائیں۔“

اس اعلان کا ہونا تھا کہ دوسروں کو بھی توفیق ہوگی۔ کئی سو امرا، سردار اور سپاہیوں نے اس کی تقلید میں شراب نوشی سے توبہ کر لی۔ شراب کے منکے اور صراحیوں زمین میں لٹھا دیے۔ غزنی سے جو شراب آئی تھی وہ بہت زیادہ تھی اس لیے اسے پھکوانے کے بجائے اس میں نمک شامل کر دیا تاکہ وہ سرکہ بن جائے۔

جس جگہ اس نے توبہ کی تھی وہاں ایک پتھر نصب کرایا اور بعد میں یادگار کے طور پر یہاں ایک عمارت تعمیر کرائی۔

اس یادگار پتھر کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے یہ عہد بھی کیا کہ اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے رانا سانگا پر فتح بخشی تو میں اپنی فکرو کے مسلمانوں پر ہر قسم کے محصول معاف کر دوں گا۔ اسی توبہ کی یادگار میں اس نے ڈاڑھی بھی رکھ لی۔

اس کے ان اعلانات نے لشکر گاہ میں عجیب پاکیزہ ماحول طاری کر دیا۔ حوصلے کی لکیر تھی جو اس سرے سے اس سرے تک کھینچی ہوئی تھی۔ جہاد کا جوش و خروش تھا جو ہر سپاہی پر طاری تھا۔

ہندو پڑاؤ میں بھی ایسے ہی جذبات موجزن تھے۔

یہاں اسلام کا جذبہ تھا تو وہاں وطن کی حفاظت کے لیے کٹ مرنے کی قسمیں۔

فارسی نوروز، 13 مارچ 1527ء (933ھ) بابر نے فوج کو میدان جنگ میں آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ توپ اور ارابوں کی قطاریں جو رسیوں اور زنجیروں سے آپس میں جکڑی ہوئی تھیں، حرکت میں آئیں۔ نئی خندقیں کھودنے والے آگے آگے، ہندو پٹی، شاپے جلانے والے عقب میں چلے آتے تھے۔

راجپوتوں کا پڑاؤ قریب آتا جا رہا تھا۔ بابر کو پانی پت کی جنگ سے بہت سابق حاصل ہوا تھا۔ یہ پانی پت سے بڑی لڑائی تھی۔ اس لیے بابر کو مزید پھونک پھونک کر قدم رکھنا تھا۔ یہ جنگ فیصلہ کرنے والی تھی کہ اسے ہندوستان میں رہنا ہے یا کابل واپس چلے جانا ہے۔

عین کارزار کے دن بڑی بڑی چوبی تپائیاں پہیوں پر چلائی جا رہی تھیں۔ ان سب کو خندقوں کے پیچھے رکھا گیا تھا جو فوری طور پر کھودی گئی تھیں۔ انہیں ایک زنجیر میں منسلک کر دیا گیا تھا۔ حکم تھا کہ کوئی سپاہی اس حد سے آگے نہ بڑھے۔ یہی حکمت عملی اس نے پانی پت میں اپنائی تھی۔

پانی پت کے مقابلے میں یہاں فوج کو بہت گہری مفلوں میں جمع کیا گیا تھا لہذا پورا لشکر طویل پتلی قطار کے بہائے دشمن کو چوکور اور گھٹا نظر آ رہا تھا۔

سامنا ہوتے ہی دشمن کے ہاتھی آگے بڑھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑے پہاڑ ہیں جو اپنی جگہ سے کھٹک رہے ہیں۔ ایسے مہیب ہاتھی کہ دیکھنے والوں کا کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ ادھر سے بڑھتے ہوئے ہاتھیوں پر بابر کی توپوں نے گولہ بارش کی۔

راجپوتی رسالوں نے یورش کی، ادھر تیروں کی بوچھاڑ نے ان کا منہ پھیر دیا۔

دوپہر کی گرمی میں بھی گھسان کی جنگ میں کمی نہیں آئی۔ دلاوری میں راجپوت بھی کم نہیں تھے۔ یکے بعد دیگرے حملے کر رہے تھے۔ ایک رسالہ ہٹا تو دوسرا اس کی جگہ لے لیتا۔ عصر کے وقت تک بابر اپنی فوج کے تمام دستے ہموک چکا تھا لیکن اتنی مہلت نہیں مل سکی تھی کہ چکر کاٹ کر اس کی پشت پر پہنچ جائیں۔ جنگ طویل پکڑنے لگی تھی لہذا اس نے اپنی محفوظ سپاہ کو دائیں بائیں رکھے میدان جنگ میں اتار آیا۔ بادشاہ کی شرکت سے پوری فوج میں جوش و خروش پھیل گیا۔ پھر اس نے یہ غیر متوقع حکم دے دیا کہ پورا لشکر بہ وقت راجپوتوں پر حملہ کر دے۔ زنجیر بند ارابوں کے

درمیان کے کھلے حصوں سے سوار نکل آئے۔ توپوں کو آگے کھینچا گیا۔ ہندو پٹیوں نے سرعت سے پیش قدمی کی۔

دشمن کی مفلوں میں انتشار نمودار ہوا اور جنگ مغلوبہ شروع ہوگئی۔ دشمن صفیں کبھی پیچھے ہٹیں کبھی آگے بڑھ آئیں۔ اس افراتفری میں مفلوں کا داؤ خوب چلا۔ حسن خاں میواتی مارا گیا۔ راول اودے سنگھ قتل ہوا۔ رائے چند بھان چوہان پر لوگ سدھارا۔ دلیپ راؤ مارے گئے۔ کنور کرم سنگھ ڈوگر بھی کام آگیا۔ عام سپاہیوں کا تو کوئی شمار ہی نہیں تھا۔

مفلوں کے پہلو پوری قوت سے چلے اور دشمن کو تین طرف سے گھیرے میں لے لیا۔ اب ان کے حملے رک گئے تھے۔ وہ صرف اس کوشش میں تھے کہ گھیرا توڑ کر نکلیں یہاں کوشش میں خود رانا سانگا زخمی ہو گیا۔ سورج چھپتے چھپتے راجپوتوں نے زخمی رانا کو میدان سے نکالا اور میواڑ کے پہاڑوں کے رخ بھاگنا شروع کیا۔

بابر دشمن کو بھگاتا ہوا اس کی لشکر گاہ میں پہنچ گیا جو ڈیڑھ دو میل دور تھی۔ رات ہوگئی تھی اس لیے مزید تعاقب کیے بغیر واپس آگیا۔ اس جنگ میں راجپوتوں کے جتنے بڑے سردار تھے، سب مارے گئے۔ خود رانا سانگا اپنے زخموں سے جانبر نہ ہو سکا۔ اس کی اولاد میں بھی پھر کسی کو مفلوں کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ بابر نے شمالی ہند کے مسلمان بادشاہ کی طاقت پانی پت میں توڑی تھی کناوہ میں اس نے راجپوت جتنے کا دم خم نکال دیا۔

اس عجیب و غریب کامیابی کی وجہ اس کی سمجھ میں یہی آئی تھی کہ اس نے شراب سے توبہ کی تھی اور یہ توبہ قبول ہوگئی۔ اس کے اعتقاد اور ایمان میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔

رانا سانگا سے جہاد کے وقت اس نے وعدہ کیا تھا کہ جنگ کے بعد جو کوئی ہندوستان سے جانا چاہے گا اسے رخصت دی جائے گی۔

ہمایوں کے سارے لشکری بدخشاں یا کوہستان پار کے تھے۔ وہ اتنا عرصہ کبھی اپنے علاقوں سے دور نہیں رہے تھے۔ کابل میں سپاہ بھی بہت کم رہ گئی تھی۔ اب ہندوستان میں کسی بڑی جمعیت کی ضرورت بھی نہیں رہ گئی تھی۔ ہمایوں خود بھی کابل جانے کا خواہش مند تھا لہذا اسے اجازت دے دی۔ وہ اپنی بدخشاں جمعیت کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ اس کے ساتھ کچھ اور بھی امیر تھے جو جانا چاہتے تھے۔ انہیں بھی اجازت دی۔

بابر کو جوانی سے اب تک کے عرصے میں پہلی مرتبہ سکون کی فیند آئی تھی۔ دائیں بائیں کسی نئے خطرے کے سر پر

سنہری باتیں

☆ اتنے زیادہ امیر بن جاؤ کہ تم اپنی مرضی اور خواہش کی ہر چیز خرید سکو، مگر خود اتنے مہنگے بن جاؤ کہ دنیا کی کوئی بھی دولت تم کو نہ خرید سکے۔

☆ جب ہم مکمل طور پر بغیر کسی شک و شبہ کے کسی پر بھروسہ کرتے ہیں تو آخر کار ہمیں دونوں میں سے ایک نتیجہ ملتا ہے یا تو ہم کسی شخص کو زندگی بھر کے لیے پالیتے ہیں یا زندگی بھر کا سبق سکھ لیتے ہیں۔

☆ زندگی اور وقت دنیا کے بہترین استاد ہیں، زندگی ہمیں وقت کا استعمال سکھاتی ہے اور وقت ہمیں زندگی کی قدر و قیمت سکھاتا ہے۔

☆ گفتگو ایسی چیز ہے، جس کی وجہ سے انسان یا تو دل میں اتر جاتا ہے یا پھر دل سے اتر جاتا ہے۔ ہر حالت میں مضبوط اور ثابت قدم رہنے کے لیے دو بہترین نکات۔

(1) کبھی اپنے جذبات کی عکاسی کے لیے آنسوؤں کی مدد نہ لیں۔

(2) اپنے غصے کے اظہار کے لیے کبھی الفاظ کی مدد نہ لیں۔

مرسلہ: اختر شاہ عارف، جہلم

کابل میں تھی تو مرزا ہمایوں یہاں کی دل دہلا دینے والی جنگوں میں مشغول رہے۔ پھر آپ نے انہیں بدخشاں بھیج دیا۔ پھر بھی میں سمجھتی تھی کہ وہ میرے قریب ہے۔ اب آپ نے مجھے یہاں بلا لیا۔ وہ پھر مجھ سے دور ہو گیا۔ شیبانی خاں کی اولادوں سے مجھے ڈر لگتا رہتا ہے۔

”بیگم ہم نے انہیں نہیں بھیجا۔ وہ خود جانے کے لیے بے قرار تھے ورنہ ان کے بغیر تو خود ہمارا دل نہیں لگتا۔“

”آپ کے تو اور بھی بیٹے ہیں۔ میرا تو صرف ہمایوں ہے۔“

”آپ نے ٹھیک کہا۔ میرے اور بھی بیٹے ہیں لیکن ان میں ہمایوں کوئی نہیں ہے۔ تمہاری طرح میرا بھی اکلوتا فرزند وہی ہے۔“

”تو پھر اسے یہاں کیوں نہیں بلا لیتے۔ میری آنکھیں

ہوئے اسے محل تک لایا۔

چند روز بعد دوسری بیگمات بھی آگئیں۔ اس نے سب کو الگ الگ محلات میں ٹھہرایا۔ اس کا خاندان پھر ایک جگہ جمع ہوا اور اس حال میں کہ اب خوش حالی کے دروازے اس پر کھلے ہوئے تھے۔

خاندان کے دوبارہ ایک جگہ جمع ہونے کی خوشی میں جشن منایا۔ زرافشاں باغ تعمیر ہو چکا تھا۔ اس میں جتنے درخت اور پھول تھے سب کی قلمیں کابل سے منگوا کر لگائی گئی تھیں۔ یہی اس کا پہلا دربار عام تھا جو بادشاہ کی حیثیت سے منایا گیا۔

”خس پوش بیگلے میں میری نشست تھی۔ دائیں جانب محترم علما اور سمرقند سے آئے ہوئے ملا اور حفاظ بیٹھے۔ اسی جانب کچھ فاصلے پر شامیانہ تان کر قزلباش سفیروں کو جگہ دی گئی تھی۔ بائیں جانب ازبک سفیر اور راجستھان و بنگالہ کے ہندو و کھاتے۔“

دستر خوان بچھائے جانے سے پہلے تمام سلاطین، عمائد و امرا نے نذریں گزاریں۔ سامنے دریا کنارے مست اونٹوں، ہاتھیوں اور مینڈھوں کو لڑایا گیا اور پہلو انوں کی کشتیاں کرائی گئیں۔

کھانے سے فراغت کے بعد بادشاہ کی طرف سے انعامات تقسیم ہوئے۔ اس کے بعد تماشا گروں نے طرح طرح کے کرتب دکھائے اور قاصدوں نے رقص پیش کیا۔

اس جشن میں وہ سپہ سالار نظر نہیں آ رہے تھے جو دریائے سندھ کے کنارے قیادت سے محروم دیہاتیوں کو لوہوں سے تحفظ دینے کے لیے نبرد آزما تھے۔

☆☆☆

بارش ذرا دیر کو ختم ہوئی تھی مگر آسمان پر کالے بادل اسی طرح چھائے ہوئے تھے۔ موسم کی خوشگوار سی نے اس کے قدم ماہم بیگم کے محل کی طرف اٹھا دیے۔ ماہم بیگم محل کے برآمدے میں چوکی کے پاس بیٹھی تھی کہ بادشاہ کی آمد کا غلطہ ہوا اور پھر وہ اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ ماہم انھی اور گورائیں بجلائی۔ بابر نے دیکھا کہ موسم کی خوشگوار سی نے اسے دودھ ادا اس نظر آ رہی ہے۔

”بیگم اس موسم میں بھی آپ ادا اس ہیں؟“

”آپ کو ہماری اداسی سے کیا واسطہ۔ آپ بادشاہ

کی بات تھوڑی ہیں ہماری طرح۔“

”ہم کچھ سمجھتے نہیں۔ آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“

”میں ہمایوں کی یاد میں تڑپتی رہتی ہوں۔ جب میں

چبوتر تھا۔ وہ اس پر بیٹھتا یا اس کے گرد کشتی رانی کا لطف اٹھاتا۔ سیکری کے باغ میں ایک شاندار (دومنز لہ) بارہ دری بنوائی جہاں بیٹھ کر وہ ”تڑک با بری“ لکھنے میں مشغول رہتا۔

آگرہ میں دریا کے دوسری جانب محل سر اور باغ کے درمیان ایک سنگین محل خود اپنے لیے تعمیر کرایا۔ دھوپور کے پہاڑوں کی چٹانوں میں ساٹھ قدم عرض کا حوض ترشواپا۔

رانا ساٹھا کو شکست دینے کے بعد وہ چھوٹی چھوٹی جنگیں لڑتا رہا لیکن اب کوئی بڑی مہم اس کے سامنے نہیں تھی۔ مشرقی ندیوں پر مقابلہ کرنے والے مغلوب کر لیے گئے تھے۔ ایک سال کے اندر اندر اس کی سلطنت بدخشاں کے پہاڑوں سے لگا لگا کر آگے سنگم تک پھیل گئی۔

ہمایوں اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا لیکن بابر کو اب اس کی طرف سے اطمینان تھا کیونکہ کابل پر اس نے بری نظر نہیں ڈالی تھی۔ وہ بدخشاں میں تھا اور اب سمرقند لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ بابر کو پھر بھی کابل کا دھڑکا لگا رہتا تھا چنانچہ ہمایوں کو خط لکھا جس میں سمرقند کے بارے میں مشورہ دینے کے بعد یہ بھی لکھا۔

”ایک اور بات یہ کہ تسخیر کابل کے بعد سے ہمیں فتوحات پر فتوحات نصیب ہوئیں۔ اس لیے کابل کو میں بہت مسعود خیال کرتا ہوں۔ اسے اپنے خاصہ (ملک شاہی) میں داخل کر لیا ہے۔ تم میں سے کوئی اس کی طمع (لاالچ) نہ کرے۔“

مقامی مزاحمت ختم ہو چکی تھی۔ دور دراز کے معاملات تھے، وہ اس نے آئندہ کے لیے اٹھا رکھے تھے۔ کابل کی بہت سی یادگاریں یہاں قائم ہو چکی تھیں لیکن کچھ یادگاریں ایسی تھیں جو یہاں نہیں بنائی جاسکتی تھیں۔ انہیں کابل سے لانا ہی پڑتا، یہ تھے اس کے اہل و عیال۔ بڑے بیٹے تو اپنی اپنی ریاستوں میں مقیم تھے۔ بیویاں، خالائیں، ننھی گلبدن اور بہن خانزادہ کابل ہی میں تھے۔ اس نے انہیں بلوا بھیجا۔

سب سے پہلے ہمایوں کی ماں ماہم بیگم پہنچی۔ اس کے ساتھ گلبدن آئی جو اپنی اصلی ماں کے بجائے ماہم کے ساتھ آئی تھی۔ خانزادہ بیگم، بی بی مبارکہ وغیرہ اور دوسری بیگمات کچھ روز بعد چلیں۔

ماہم بیگم کی سواری جب آگرہ سے دو کوس رہ گئی تو بابر نے گھوڑا لانے کا انتظار بھی نہیں کیا اور پیدل ہی چل پڑا اور اس محل کے قریب پہنچا جو اس نے ماہم کے لیے تیار کرایا تھا۔ ماہم اس کے احترام میں پاکی سے اترنا چاہتی تھی لیکن اس نے اترنے نہ دیا، خدام کے ساتھ چلتے

آجانے کی تشویش نہیں تھی لیکن تشویش کی لہر اس وقت دوڑ گئی جب اپنی یہ انہونی خبر لایا کہ شہزادہ ہمایوں نے دہلی کے راستے جاتے ہوئے خزانوں کا قتل تڑوایا اور ان میں رکھے ہوئے زرو جو ہر اپنے ساتھ کابل لے گیا۔ اس کا مطلب تو یہی ہو سکتا تھا کہ اب وہ لوٹ کر نہیں آئے گا۔ تو کیا میرا یہ خواب پورا نہیں ہوگا کہ میں ہندوستان سے بدخشاں تک ایک سلطنت بنا دوں گا۔ تو کیا میرا ہی بیٹا اپنی سلطنت الگ قائم کرے گا؟ تو کیا کابل بھی میرے ہاتھ سے گیا؟ کیا میری قسمت میں یہی لکھا ہے کہ ایک ٹھکانا ملتا ہے تو دوسرا چلا جاتا ہے۔ میں نے اسے کتنا نوازا۔ کوہ نور ہیرا تک اسے نوازا دیا اور اس نے خزانوں کے قتل توڑنا ضروری سمجھا۔ اس نے ہمایوں کے نام بڑا سخت مراسلہ لکھا اور اسے سخت سست سنا کر دل ہلکا کیا۔

وہ ہمایوں سے اتنی محبت کرتا تھا کہ دو مہینے بعد ہی اس نے اس صدمے کو فراموش کر دیا۔ بدخشاں میں خلعت خاص اور گھوڑا بھیجا اور یوں قتل شکنی کا قصہ فراموش کر دیا۔

ایسا نہیں تھا کہ اس کے دل سے کابل فراموش ہو گیا ہو۔ کابل کا قلعہ، برف پوش پہاڑوں کے زیر سایہ مرغزار، کجناں کے سرخ سرخ پھولوں کا کھلنا خاص طور پر یاد آتا تھا۔ وہاں کے لذیذ انگور اور خربوزے تو اسے ایسے یاد آتے تھے کہ اگر کوئی وہاں سے سوغات لے آتا تھا تو غریب الوطنی کا رنج تازہ ہو جاتا تھا اور آنسو بہائے بغیر نہیں رہ پاتا تھا۔

ہندوستان میں رہ کر بھی کابل کی فکر میں رہتا تھا۔ وہاں کے عمال کو برابر ہدایات لکھتا رہتا تھا۔ کابل کی جامع مسجد کا اسے ہمیشہ خیال رہتا تھا۔ کبھی پیش دالان کی نگہداشت پر توجہ دلاتا تھا۔ کبھی باغوں کی درستی کی ہدایت دیتا تھا۔ وہاں کے باغوں میں نئے پودے لگانے کے لیے خطوط لکھتا تھا۔

جب ذرا فرصت ملی تو اپنے وطن کی معروف چیزوں کی یہاں نقل تیار کرائی۔ آگرہ میں باغ بنوایا جس کا نام کابل کی نقل میں ”باغ زرافشاں“ رکھا۔ جتنا کے پار جا کر باغ بنایا۔ اس کا نام بھی کابل کے ایک باغ کے نام پر ”چار باغ“ رکھا۔ ہندوستان کے لوگوں نے اس وضع کا باغ اور عمارتیں نہیں دیکھی تھیں۔ انہوں نے جتنا کے اس کنارے کو جہاں یہ باغ تھا ”کابل“ کے نام سے موسوم کر دیا۔

ایسے ایسے مقامات پر جہاں کسی کا خیال بھی نہ جاتا تھا اس نے بیویوں باغ تیار کرائے۔ اسی شگفتگی کی بدولت ”باغ ساز بادشاہ“ کے خطاب کا مستحق ہوا۔

سیکری میں ایک بڑا تالاب بنوایا۔ اس کے بیچ میں

کیوں ٹھنڈی نہیں کرتے؟“
”ہم کوشش کریں گے کہ وہ ہندوستان واپس آجائے۔“

☆☆☆

ہمایوں بدخشاں اور کابل کی فوجیں جمع کر کے ازبکوں کے خلاف بڑھا جو اس کی سرحدوں پر برابر فتنہ و فساد مچاتے رہتے تھے لیکن افسوس کہ ہمایوں اور اس کا بھائی ازبک کے ہم پلہ نہ نکلے۔ ہمایوں نے سرحدی قلعہ حصار کو بھپٹ لینے میں تو مہارت دکھائی لیکن سرحد کے قریب تر مقامات پر کامیاب نہ ہو سکا اور احساس ناکامی لیے واپس چلا آیا۔ ادھر ماہم بیگم کے خطوط برابر آرہے تھے۔ وہ اسے ہندوستان واپس بلا رہی تھی۔ پھر حسب عادت مہینوں گوگوں کی کیفیت میں رہ کر اپنے کم عمر بھائی ہندال کو اپنا قائم مقام بنا کر بدخشاں سے چل پڑا۔ کابل آیا اور یہاں سے اس نے آگرہ کی راہ لی۔

بادشاہ اتفاق سے اس وقت بھی ماہم بیگم کے پاس بیٹھا تھا کہ ہمایوں آگیا۔ وہ اپنی ولایت چھوڑ کر بلا اجازت چلا آیا تھا۔ بادشاہ کو برہم ہونا چاہیے تھا لیکن وہ صرف اتنا کہہ سکا کہ تم نے آنے میں جلدی کر دی ورنہ ہم نے تو یہ سوچا تھا کہ اس مہم میں ہم بھی تمہارے ساتھ ہوں گے۔ وہ علاقہ پھر سے حاصل کر لیں گے جو کبھی ہمارے پاس تھا۔ وہ زمین کے عزیز نہیں ہوتی جہاں اس کا بچپن گزرا ہو۔

اس خیال سے اسے اتنی بھی ہوگئی تھی کہ ماہم اسے بلانا چاہتی تھی چلو وہ خود ہی آگیا۔ سرحد کو حاصل کرنا ہے پھر کسی وقت دیکھا جائے گا مگر یہ وقت پھر بھی نہ آسکا۔ اس کی صحت روز بروز گرتی جا رہی تھی۔ جب سے اسے ابراہیم لودھی کی ماں نے زہر دیا تھا وہ بیمار رہنے لگا تھا اور پھر دن رات کی مشقت نے اسے نڈھال کر دیا تھا۔

بابر نے یہ سوچ کر کہ ہمایوں اپنی ولایت چھوڑ کر آیا ہے، اسے دو آجے کا نہایت زرخیز پرگنہ سنبھل دے دیا جہاں سے ہمالیہ کی برف پوش پہاڑیاں نظر آتی تھیں۔ ہمایوں اپنی جاگیر سنبھل چلا گیا۔

ماہم ایک مرتبہ پھر اس رہنے لگی بلکہ اس مرتبہ تو اسے یہ یقین ہو گیا کہ بابر جان بوجھ کر اس کے بیٹے کو اس کے پاس نہیں رہنے دینا چاہتا۔

آخر اس کے دل کی بات زبان پر آگئی۔
”جہاں بھی خطرہ ہوتا ہے آپ مرزا ہمایوں کو وہاں بھیج دیتے ہیں۔ مرزا کامران بھی تو ہیں، انہیں تو آپ نے لاہور

میں رکھا ہوا ہے جہاں کوئی گڑبڑ نہیں۔“
”اس لیے کہ وہ ولی عہد ہے میرے بعد اسے تخت نشین ہونا ہے۔ اسے خطرات سے کھیلنے کا عادی ہونے دیجیے۔ شہزادے ماؤں کی گود میں نہیں پلتے۔“ بابر نے جھنجھلا کر کہا لیکن پھر خود ہی احساس ہوا کہ اس نے کیا کہہ دیا۔ ”آپ کہتی ہیں تو ہم اسے سنبھل سے بلا لیں گے۔ ویسے آپ فکر نہ کریں۔ وہ اتنا شجاع ہے کہ اپنی حفاظت خود کر سکتا ہے۔“

بابر دھیان بنانے کے لیے ماہم کے ساتھ دوسری بیگمات کو لے کر۔ گوالیار چلا گیا۔ یہاں کے مندر انہیں دکھائے۔ آبشار دیکھنے گئے، یہاں پہلی مرتبہ ماہم نے آبنوس کے درخت دیکھے۔ پھر دھوپور گیا۔ غرض کئی مہینوں کی سیر و تفریح کے بعد آگرہ واپس آگیا۔

ماہم کو خوش دیکھنے کے لیے اس نے ماہم سے کہا۔ ”ہم ہمایوں کو خط لکھ رہے ہیں کہ وہ واپس آجائے۔ ہم سوچ رہے ہیں کہ ہم اپنی زندگی ہی میں اسے اپنی جگہ تخت نشین کر دیں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا عالی جاہ۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں وہ میری نظروں کے سامنے رہے۔“

”آپ نہ چاہیں مگر میں چاہتا ہوں۔ وہ امور سلطنت سنبھالے۔ میں آپ کے پاس رہوں۔ باقی عمر شاعری اور مطالعے میں گزاردوں۔“

”آپ کو اللہ سلامت رکھے۔“

”بیگم ایسا شہنشاہ آپ نے نہیں دیکھا ہوگا جو اپنے بیٹے کو اپنی زندگی میں اپنا وارث بنا دے۔ آپ دیکھیں گی کہ ہمیں یہی کرنا پڑے گا۔“

دونوں طرف خاموشی تھی کہ بابر نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”ہماری آنکھیں بند ہو جائیں تو ہماری خاک کابل لے جا کر سپرد خاک کیجیے گا۔ کابل ہمارا پہلا عشق ہے بلکہ محسن ہے۔ جب ہمارے پاس کچھ نہیں تھا تو کابل نے ہمیں گلے سے لگایا تھا۔ اب ہم نے مغلیہ سلطنت کی بنیادیں اتنی مستحکم کر دی ہیں کہ ہماری اولاد صدیوں اسے قائم رکھ سکے گی۔“

ماہم کو اب افسوس ہو رہا تھا کہ بات کہاں سے نکلی تھی اور کہاں پہنچ گئی۔ شہنشاہ یہ نہ سمجھ رہے ہوں کہ ہم اپنے بیٹے کے لیے تاج و تخت کا مطالبہ کر رہے ہیں۔

ابھی وہ ہمایوں کو خط لکھ نہیں سکا تھا کہ سنبھل سے قاصد آگیا۔ ”شہزادہ ہمایوں سخت علیل ہیں۔ شیر و ندیم انہیں دہلی لے جا رہے ہیں۔ بیگم حضرت فوراً دہلی تشریف لے آئیں۔“

خط کا پہنچنا تھا کہ ماہم پر تو جیسے قیامت ہی گزر گئی۔ فوراً دہلی کی راہ لی۔ ابھی راستے میں تھیں کہ مہرا پر شہزادے سے ملاقات ہوگئی۔ بیٹے پر نظر پڑی تو ہوش ہی تو اڑ گئے۔ وہ اس سے زیادہ علیل تھا جتنا خط میں لکھا گیا تھا۔
”ہمایوں دہلی نہیں آگرہ جائیں گے۔“
ہمایوں کو آگرہ پہنچا دیا گیا۔

سرحد کو ہستانی علاقے سے ہندوستان کے گرم مرطوب میدانوں میں آنے والوں میں بیماری پھیلنے لگی تھی۔ بہت سے لوگ اسی خوف سے بابر کا ساتھ چھوڑ کر جا چکے تھے۔ لشکر میں بخاری و باعام ہوگئی تھی۔ بابر کی بیگم دلدار بیگم کا ایک کمن بچہ ہندوستان آتے ہی بیمار پڑا اور دیکھتے ہی دیکھتے چٹ پٹ ہو گیا۔ خود بابر کو کئی مرتبہ کھانسی میں خون آچکا تھا۔ ماہم بیگم شکایت کر رہی تھیں کہ انہیں سانس لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔ یہ سب چلتا ہی رہتا تھا لیکن ہمایوں کی حالت دیکھ کر سب ہی فکر مند ہو گئے۔ بابر اسے دیکھنے آیا تو ناامیدی نے گھیر لیا۔ ہمایوں نے باپ کو دیکھ کر انھنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا سرائیک طرف کو لڑھک گیا۔ کچھ دن پہلے تک وہ جوان رعنا تھا اور اب بستر پر ہڈیاں رکھی تھیں۔ نقاہت ایسی تھی کہ صرف انھنے کی کوشش ہی نے اس پر غشی طاری کر دی تھی۔

ماہم نے پھر وہی جملہ ہرایا جو وہ پہلے بھی کہہ چکی تھی۔
”آپ کیوں غم کرتے ہیں۔ خدا نے آپ کو اور بیٹے دیے ہیں۔ ہاں میں ممکن ہوں کہ میرا یہی ایک بیٹا ہے۔“

بابر نے بھی وہی جواب دیا جو وہ اس سے پہلے کہہ چکا تھا۔ ”ہاں ماہم میرے اور بیٹے ہیں مگر وہ ہمایوں نہیں ہیں۔“

جب کوئی خطرے میں گھرتا تھا، بابر اس کی کمک کے لیے پہنچتا تھا لیکن اب وہ خود خطرے میں تھا اور کوئی اس کی مدد کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔
”ماہم، میں آپ سے شرمندہ ہوں۔ کاش میں شہزادے کو سنبھل نہ بھیجتا۔ شہزادے کے صحت یاب ہونے کے بعد ہم خود بھی اس سے معافی طلب کریں گے۔“
”میرا بیٹا مجھے مل جائے پھر آپ مجھے نہیں روک سکیں گے۔ میں کابل چلی جاؤں گی۔“

”پھر ہم روکنے والے کون ہوں گے۔ آپ کا بیٹا جو آپ کو پیچھے رہا۔“

الہامی سی کوشش کرتے رہے لیکن ہمایوں کو افاقہ نہ ملا کچھ کہتے نہیں تھے لیکن بابر نے ان کی آنکھوں

میں دیکھ لیا تھا۔ وہ بایوس نظر آتے تھے۔ ہمایوں کے بچنے کی اب کوئی امید نہیں تھی۔ محل کی خواتین بیمار کے نیم تاریک کمرے میں چپ چاپ دعائیں کرتی رہتی تھیں۔
میرا بوالبقا تشریف لائے۔ یہ اس زمانے کے نہایت متقی اور عالم فاضل شخص تھے۔ بادشاہ کو اکثر اپنے مشوروں سے نوازتے رہتے تھے۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے شہزادے کی زندگی کسی صدقے کی طالب ہے۔ ایسی قیمتی چیز کہ اس سے زیادہ عزیز کوئی اور چیز نہ ہو، بیٹے پر سے قربان کر دیں تو امید ہے اللہ تعالیٰ شفا دے۔“

ایک بزرگ قریب بیٹھے تھے انہوں نے مشورہ دیا۔
”آگرہ سے ملنے والا بیش قیمت ہیرا قربان کر دینا چاہیے۔“
”اس ہیرے کی ہمایوں کے سامنے کیا وقعت ہے۔ میرے نزدیک تو سب سے قیمتی شے میری زندگی ہے۔ میں مرزا پر اپنی جان فدا کروں گا۔“

حاضرین سہم گئے لیکن بابر فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے اطبا کو رخصت کیا اور اس علاج کی تیاری کی جس کا تعلق دوا کے بجائے صرف قادر مطلق سے تھا۔

دیوان خانے میں بیٹھے مشائخ یہ بحث کر رہے تھے کہ جان کے بدلے جان دینے کا جو طریقہ بابر کی قوم میں رائج ہے سراسر غیر اسلامی ہے۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ بادشاہ کو بات مان لینی چاہیے تھی۔ کوہ نور ہیرا صدقہ کرنا چاہیے تھا۔
بابر یہ بحث ہو رہی تھی اور اندر ہمایوں کے چھپر کھٹ کے اطراف بابر چکر لگا رہا تھا۔ زبان سے کہتا جاتا تھا
”بار اللہ! اگر جان کے بدلے جان قبول ہو تو میں ظہیر الدین بابر اپنی جان اور زندگی اپنے فرزند ہمایوں کی جان کے عوض پیش کرتا ہوں۔“

بابر نے تین مرتبہ یہ کلمات ادا کیے۔ ”برداشتم، برداشتم، برداشتم۔“ (میں نے اس کی بیماری اپنے سر لے لی) یہ آواز باہر تک سنی گئی۔

بابر کی بیٹی گلبدن کا بیان ہے۔
”اسی شام سے بادشاہ کمزور اور بیمار ہو گیا۔ اس کے برعکس ہمایوں کے سر پر پانی رکھا تو وہ اٹھ کر بیٹھنے کے قابل ہو گیا۔“

گرمی کی عقوبت اور بیمار کے کمرے کی تاریکی میں عورتیں خاموش بیٹھی دعا کر رہی تھیں۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ بابر کی قربانی پیش کرنے کا کیا انجام ہوگا۔
ہمایوں شفا یاب ہو گیا اور چند روز بعد باپ کے حکم

ماضی کے ایک گم شدہ تعلق کی خوفناک نوعیت کا ماحول

تجدید تعلق

تئویر ریاض

کبھی نہ چاہتے ہوئے بھی ماضی کی طرف پلٹنا پڑتا ہے۔ جب کوئی بھولا بسرا چہرہ اچانک سامنے آجائے تو اس سے تعلقات کی نوعیت کو ذہن میں ڈھراننا پڑتا ہے... وہ بھی جب اس عمل سے گزری تو سوائے تلخیوں کے اس کے پاس کوئی خوشگوار یاد نہ تھی مگر اس کے باوجود... اسے اس تعلق کی تجدید تو کرنا ہی تھی۔



میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مشکل وقت کو کیسے نالوں۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور کچھ بھی کیفیت میری بھی تھی۔ میرے عقب میں مصروف سڑک پر گاڑیوں کی لمبی قطار تھی اور فٹ پاتھ پر لوگ تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے نظر آرہے تھے۔ ان میں اکثریت ان کارکنوں کی تھی جو دوپہر کے کھانے کے لیے اپنے دفاتروں سے باہر نکل آئے تھے۔ میں نے بار میں قدم رکھنے سے پہلے قدم آئینہ میں اپنا جائزہ لیا۔ میں نے اسکرٹ کے اوپر جیکٹ پہن رکھی تھی اور میرے ہاتھ میں سیاہ چرمی بیگ تھا۔ اس حلیہ میں دیکھ کر سب یہی سمجھتے کہ

ہمارے اسکول کی سالانہ تقریب ہونے میں ابھی کچھ دن باقی تھے لیکن اس سے پہلے ہی کچھ ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ مجھے اپنے ایک سابق کلاس فیلو سے ملنے کے لیے لندن کے اس جدید بار میں خفیہ طور پر آنا پڑا۔ میں چپکچپاتے ہوئے بار کے مرکزی دروازہ سے اندر داخل ہوئی۔ شاید میں کسی اس ملاقات کے لیے تیار نہ ہوتی لیکن اس نے اسی میل کے بارے میں مجھے کچھ اس طرح جذباتی طور پر بلیک میل کیا کہ مجھے ملاقات کے لیے آمادہ ہونا پڑ گیا۔ میں نے ہامی تو بھر لی لیکن گزشتہ ایک ہفتہ سے شدید بھجائی کیفیت میں مبتلا تھی اور

کیا گیا۔

ہندال جس کو بابر کا اتنا سخت انتقام تھا آخر آگرہ پہنچ گیا۔ قندھار کو کامران اور کابل کو خواجہ کلاں نے پوری طرح قابو میں رکھا۔

ہمایوں نے باپ کی خواہش پر حرف بہ حرف عمل کیا۔ بھائیوں پر اعتماد کیا اور ان کی شایان شان کفالت کی، اخلاص و محبت کا برتاؤ کرتا رہا جیسا کہ بابر نے کہا تھا۔

چند سال بعد کامران کا ہمایوں سے تنازع ہوا۔ دوسرے بھائیوں نے بھی بے وفائی کی۔ یہ اتحاد ختم ہوتے ہی شیرشاہ سوری نے بغاوت کر کے ہمایوں کو ہندوستان سے نکال باہر کیا اور اسے ایران کے شاہ طہماسپ صفوی کی پناہ لینی پڑی۔

گلبدن کا کردار اس وقت وہی تھا جو خاندان کا بابر کے ساتھ رہا۔ وہ بھائی کے ساتھ ساتھ ماری ماری پھرتی رہی۔ اس کے ساتھ ہی دوبارہ ہندوستان آئی جہاں واپس آ کر ہمایوں کا انتقال ہوا۔ گلبدن بیگم نے اس کا اور اپنے باپ کا تذکرہ ”ہمایوں نامہ“ تحریر کیا۔

جب شیرشاہ سوری نے مغلوں پر غلبہ پالیا۔ ہمایوں کو فرار ہونا پڑا۔ مغل دربار ہندوستان سے دھکیل دیا گیا اور یہ ظاہر یہ نظر آنے لگا کہ اب مغلوں کا اقتدار دوبارہ قائم نہیں ہو سکے گا۔ بابر کی قبر دیار غیر میں رہ جائے گی تو ہمایوں کی افغانی بیگم بی بی مبارکہ آگرہ آئی اور اپنے شوہر کی باقیات کو دروں کے راستے کابل منتقل کیے جانے کا مطالبہ کیا۔

وہ افغان تھی۔ افغانوں کی حکومت تھی۔ درہ خیبر تک اس کے قبیلے آباد تھے۔ وہ بابر کی باقیات کو یہ حفاظت کابل لے گئی۔ بابر کی پسندیدہ تفریح گاہ میں قبر بنا دی گئی۔ یہاں چنار کے جھنڈ سے بالا حصار اور دوسری طرف میدانوں کے پار پٹنم کی برف پوش چوٹیاں نظر آتی ہیں۔ قبر کے چھپنے تعویذ کے قریب ایک چشمہ بہتا ہوا کابل ندی تک جاتا ہے۔ موجودہ کابل شہر سے درختوں اور بالا حصار کی پہاڑی نے اس مقام کو اوجھل کر دیا ہے۔

قبر کے باغ کو ”آرام گاہ بابر“ کے سادہ نام سے پکارتے ہیں۔

سے اپنی جاگیر پر سنبھل چلا گیا لیکن بابر کو پھر آگرہ سے باہر جانا نصیب نہ ہوا۔

امرا انتظار میں تھے کہ شاید بابر کے افاقتے کی خبر سنیں لیکن گلبدن لکھتی ہے۔ ”جب اس کی حالت ابتر ہوتی گئی تو ہمایوں کو بلانے کے لیے قاصد بھیجا گیا۔“

تمام اہم امرا بادشاہ کے گرد جمع تھے۔ ہمایوں بھی تشریف فرما تھا۔ بابر نے نحیف آواز میں کہنا شروع کیا۔

”میرے دل میں تھا کہ سلطنت ہمایوں مرزا کے حوالے کر کے خود باغ زرافشاں میں گوشہ نشین رہوں۔ مجھے لگتا ہے میری یہ خواہش پوری ہونے والی نہیں۔ مجھے مرض نے دبا لیا ہے۔ میں تم سب کو وصیت کرتا ہوں کہ ہمایوں کو بادشاہ تسلیم کرو۔ اس کے وفادار اور آپس میں متحد رہو۔ مجھے امید ہے کہ ہمایوں بھی حسب منشا کام کرے گا۔“

اس آخری وقت میں مردوں کے اٹھ جانے کے بعد اس نے ماہم بیگم کو طلب کیا۔ ”ماہم، ہم نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اپنی زندگی میں تمہارے بیٹے کو تخت کا وارث بنا دیا۔ میرے دوسرے بیٹے تمہاری حفاظت میں ہیں۔ ہمایوں کو بھی یہی نصیحت کرنا کہ اپنے بھائیوں سے اخلاص و محبت سے پیش آئے۔“

اس کے تیسرے دن 25 دسمبر 1530ء کو بابر نے ملک بھاک راہ لی۔

بابر کی وفات کو خفی رکھا گیا کیونکہ امرا کو اندیشہ تھا کہ اس خبر کو سن کر عوام فساد برپا نہ کر دیں۔ اس کے برعکس یہ اعلان کر دیا گیا کہ بادشاہ نے ترک دنیا کر کے خلوت اختیار کی اور بادشاہی ہمایوں کے حوالے کر دی ہے۔

تیسرے دن ہمایوں نے زرافشاں باغ میں دربار عام منعقد کیا اور بے شمار سکے لوگوں پر بٹھاد رکھے۔ وراثت کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ اس قصبے کو بابر نے اپنی زندگی ہی میں طے کر دیا تھا۔ امراء شاہی کو بابر کے آخری وقت کے کلمات یاد تھے۔ امراء ہند نے بھی اسے تسلیم کیا۔

بابر کو آگرہ کے ایک باغ میں دفن کیا گیا۔ یہ باغ اس جگہ کے عین مقابل تھا جہاں بعد میں شہرہ آفاق تاج محل تعمیر

ظہیر الدین بابر، ہیرو لٹلیم۔ تزک بابری، رشید اختر ندوی۔ ہمایوں نامہ،

گلبدن بیگم۔ طبقات اکبری (جلد دوم)، نظام الدین احمد

ملفوظات

میں کسی دفتر میں کام کرتی ہوں۔
میں مائیک سے ملنے آتی تھی۔ وہ بار کاؤنٹر کے پاس کھڑا
بے چینی سے میرا منتظر تھا۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی اس
میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ سوائے اس کے کہ اسکول
بلیزر رکٹ کی جگہ قیمتی سوٹ نے لے لی تھی جس میں اس کے
مضبوط اور چوڑے کندھے نمایاں نظر آ رہے تھے۔ آج بھی
اس کے چہرے پر وہی سختی اور تناؤ نظر آ رہا تھا جو اس کے اندر
کے بے رحم اور ظالم انسان کی عکاسی کرتا تھا۔ وہ کسی کی پروا کیے
بغیر ہمیشہ لوگوں سے اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق ناشائستہ
رویہ اختیار کرتا تھا۔

میں دھڑکتے دل کے ساتھ آگے بڑھی اور میزوں کے
درمیان سے گزرتے ہوئے اس کے قریب پہنچ گئی۔ جیسے ہی
میں نے اسے اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے اس کے
بازو کو چھوا۔ وہ تیزی سے مڑا اور مجھے غور سے دیکھتے ہوئے
بولاً۔ ”میرا خیال تھا کہ تم نہیں آؤ گی۔“

میں نے پُرسکون رہنے کی کوشش کی لیکن جانتی تھی کہ
اپنے اندر سے ابھرنے والی چیخوں کو سکراہٹ کے پردے میں
نہیں چھپا سکوں گی۔ میں بڑی مشکل سے وہ جملہ ادا کرنے کے
قابل ہوئی جس کی میں نے اس موقع کے لیے زیریں کی تھی۔
”میرے خیال میں یہی بہتر تھا کیونکہ اسکول کی قریب
میں شاید ہمیں محل کر باتیں کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

”میرے لیے یہ ایک اور حیرت انگیز انکشاف ہے۔
اس سے پہلے اس وقت حیران ہوا تھا جب تم نے میری ای میل
کا جواب دیا؟“
”اگر تمہیں جواب کی امید نہیں تھی تو تم نے مجھے ای میل
کیوں بھیجی؟“

”پہلے تم بتاؤ۔“ اس نے جارحانہ انداز میں مطالبہ کیا۔
”تم نے میری ای میل کا جواب کیوں دیا۔“
”کچھ باتیں ایسی ہیں جن کی وضاحت ضروری تھی۔“
میں نے آہستہ سے کہا۔ ”ذرا تھکی ہوئی تھی کہ اگر جواب نہ دیا تو میرا
جینا دو بھر کر دو گے ماضی میں بھی تم نے مجھے بہت ستایا ہے۔“
”اس لیے کہ تمہیں یہ سب اچھا لگتا تھا اور تم اسی لیے باقاعدگی
سے اسکول آتی تھیں تاکہ میں تمہیں مزید تنگ کر سکتا ہوں۔“
”میں اسکول اس لیے آتی تھی کہ اس کے سوا کوئی راستہ
نہ تھا ورنہ تم نے تو اسے میرے لیے جہنم بنا دیا تھا۔“

وہ بھڑاسا آگے کی طرف جھکا اور میرے بازو میں اپنی
انگلیاں پھوست کرتے ہوئے بولا۔ ”تم آج بھی پہلے کی طرح
مغرور اور دلکش ہو۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا۔ سوائے اس کے کہ پہلے

تمہارے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے ہوتے تھے اور اب
تم نے انہیں اپنے کندھوں پر کھلا چھوڑ دیا ہے۔ تم ہمیشہ یہی سمجھتی
تھیں کہ یہ دنیا تمہارے لیے بنی ہے۔ تم اپنی ذات سے پیار
کرتی تھیں اور تمہیں میری توجہ اچھی لگتی تھی۔ تمہیں ہمیشہ انتظار
رہتا تھا کہ کب تمہیں چھینٹوں، ستاؤں، تنگ کروں۔ کچھ بھی
نہیں بدلا، تم آج بھی ویسی ہو۔ میں نے تمہارے ساتھ ہلکی سی
چھینٹ خانی کی اور تمہیں یہ اچھا لگا۔ اسی لیے تم نے میری ای میل کا
جواب دیا اور اسی لیے تم یہاں چلی آئیں جس طرح ایک پروانہ
شع کے گرد منڈلاتا ہے۔ تم اعتراف کیوں نہیں کر لیتیں کہ مجھ
سے اس لیے ملنے آئی ہو کہ ابھی ہمارا تعلق ختم نہیں ہوا۔“

اس کی میل بڑی واضح تھی اور اس میں کوئی ابہام نہیں
تھا۔ ”ہے بے بی۔ کیوں نہ ہم اکٹھے ہو جائیں۔ اس کی ابتداء
سے کرتے ہیں۔“

میں نے وہ ای میل فوراً ہی صاف کر دی لیکن اس نے
دوسری ای میل بھیجی، پھر تیسری۔ ان سب میں ایک ہی پیغام
تھا۔ میں نے سوچا کہ اس کا منہ بند کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے
کہ اس سے ایک بار مل لوں ورنہ وہ مجھے مسلسل تنگ کرتا رہے گا۔
میں اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی اور اپنی بے ترتیب
سانوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی پھر میں نے دانت
بھینچتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف اس امید پر چلی آئی کہ شاید اتنے
سالوں بعد تم تھوڑے بہت مہذب ہو گئے ہو گے لیکن لگتا یہی
ہے کہ تم بالکل نہیں بدلے۔ میں حیران ہوں کہ تم جیسا گھٹیا شخص
ابھی تک جیل کی سلاخوں سے باہر کیوں ہے اور مجھے اس بات کی
بھی حیرانی ہے کہ تم یہاں اکیلے کیوں نظر آ رہے ہو۔ تم تو کہیں
بھی گروپ کے بغیر نہیں جاتے۔“

اس نے اپنی کرسی اتنے قریب کر لی کہ اس کی ٹانگیں میری
رانوں کو چھوئے لگیں۔ میرا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ غمور لہجے
میں بولا۔ ”شاید تم اس سے زیادہ کی توقع کر رہی ہو جو میں تمہارے
ساتھ کلاس روم میں کیا کرتا تھا۔ اس وقت ہم بچے تھے، اب جوان
ہو گئے ہیں۔ اس لیے تم ایسا سوچنے میں حق بجانب ہو۔“

میرے چہرے کی سرخی اور گہری ہو گئی۔ میں ان دنوں کو
کیسے بھول سکتی تھی۔ پلک جھپکتے ہی میں بارہ سال کی بچی بن گئی،
جس کی چیخیں میری سماعت سے نکل رہی تھیں۔ وہ اور اس کے
گروپ کے لڑکے وحشیانہ انداز میں اس لڑکی کے گرد قفس کر
رہے تھے۔ اس کے جسم کے مختلف حصوں میں انگلیاں چبھو کر
اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کر رہے تھے۔ میں آج بھی اس
درد اور بے عزتی کو محسوس کر سکتی تھی۔ یہ ایک ایسی وحشت ناک
یاد بھی جو کئی برس گزر جانے کے باوجود میرے ذہن سے چٹنی

ہوئی تھی۔

”تم نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ اس سے تو انکار نہیں کر سکتے۔
تم نے ایک جرم کا ارتکاب کیا لیکن میں تمہارا کچھ نہ بگاڑ سکی جبکہ
تمہارے پاس اس گھناؤنے فعل کا کوئی جواز یا حق نہیں تھا۔ جو
کچھ تم نے کیا، اب تمہیں اس کی تلافی کرنی چاہیے۔“
اس نے اپنے ہاتھوں سے میری ٹھوڑی پکڑی اور اسے
بھینچتے ہوئے بولا۔ ”تم نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔ اگر
تمہیں میری چھینٹ چھاڑ پسند نہیں تھی تو تم نے میری شکایت کیوں
نہیں کی۔ اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ تمہیں یہ سب کچھ اچھا
لگتا تھا۔“

”میں نے تمہاری شکایت اس لیے نہیں کی کیونکہ تم اور
تمہارے دوست صاف نکر جاتے پھر میں کے اپنا گواہ بناتی اور
سوائے شرمندگی اور بدنامی کے مجھے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ بچی
بات تو یہ ہے کہ تم پڑھائی میں کمزور تھے اور مجھ سے صرف اس
لیے نفرت کرتے تھے کہ میں ہمیشہ اچھے نمبر لے کر آتی تھی۔“
اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنا گلاس اٹھایا اور آہستہ آہستہ
مشروب اپنے حلق میں اندیلنے لگا، اس نے ابھی تک مجھے
مشروب کی پیشکش نہیں کی تھی۔

”تم نے یقیناً اچھے نمبر حاصل کیے ہوں گے۔“ وہ
حقارت سے مسکرایا۔ ”لیکن اس کے باوجود زندگی کی دوڑ میں
آگے نہیں بڑھ سکیں۔۔۔۔۔ جہاں تک جانا چاہتی تھیں۔“
میرا تیرنشانے پر لگا تھا۔ میں نے اس پر اپنی برتری
ثابت کر دی تھی اور اسے جتا دیا تھا کہ وہ پڑھائی میں مجھ سے
بہت پیچھے تھا۔ اب میں اس کی تملہاٹ سے لطف اندوز ہو رہی
تھی لیکن وہ بھی ایک ہی ڈھیٹ تھا۔ پتہ پتا بدلتے ہوئے بولا۔
”تمہیں اندازہ نہیں کہ میں کتنا کامیاب ہوں۔ میں نے
تمہارے شوہر کے کام کے بارے میں معلومات حاصل کی
ہیں۔ وہ کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہے۔“

”کم از کم تمہارے مقابلے میں تو بہتر ہے۔“ میں نے اس
کا تسخیراڑتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بھی تمہارے کاروبار کے
بارے میں معلومات حاصل کی ہیں۔ تم جس کمپنی پر ناز کرتے ہو،
اس کا صرف ایک گودام ہے اور وہ بھی لندن کے مضافات میں ایک
ایسی جگہ پر واقع ہے جہاں کوئی بھی جانا پسند نہیں کرتا۔“

اس کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا جیسے وہ
مجھے ابھی تک ایک بھولی بھالی اسکول گرل سمجھ رہا ہے لیکن وہ ہار
ماننے والوں میں سے نہیں تھا لہذا وہ ایک بار پھر میری جانب
بھکا اور اپنا چہرہ میرے قریب لاتے ہوئے بولا۔ ”میں محض
ایک کاروباری شخص ہی نہیں اور مجھے اعتراف ہے کہ اپنے آپ کو

اپنے تک ہی محدود رکھتا ہوں لیکن یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہر
کام ڈھنگ سے کرتا ہوں۔ اسی لیے کامیاب ہوں اور اپنے
کام سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ تم نے صرف میری کامیابی کا
ایک ہی رخ دیکھا ہے اور وہی کچھ جانتی ہو جتنا کہ دوسرے
لوگوں کو معلوم ہے لیکن تم نے بہت کچھ نظر انداز کر دیا۔“

اس جیلے پر میرے کان کھڑے ہو گئے گویا اس کے
پاس اور بھی بہت کچھ تھا جو کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا لیکن اس کے
چہرے کے تاثرات سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مجھے اس بارے
میں کچھ نہیں بتائے گا۔ ابھی میں اس بارے میں سوچ ہی رہی
تھی کہ اس نے ایک اور حملہ کر دیا۔

”تمہارا شوہر کیسا ہے؟ کیا تم اس کے ساتھ خوش ہو، میں
شرطیہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے گھر کی صفائی کرتے ہوئے تمہارا
ذہن بلاوجہ ادھر ادھر بھٹکنے لگتا ہوگا۔“

”وہ اس کا نہیں بلکہ ہمارا گھر ہے۔ وہ مجھ سے اور میں اس
سے محبت کرتی ہوں۔ اب ہم جلد ہی اپنی فیملی بڑھانے کے
بارے میں سوچ رہے ہیں۔ اسی لیے میں کوئی کام نہیں کر رہی۔
بہر حال وہ اتنا کمالیتا ہے جو ہم دونوں کے لیے کافی ہے۔“

”اگر تم اس سے اتنی زیادہ محبت کرتی ہو تو یہاں میرے
ساتھ کیوں بیٹھی ہو؟“

”میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں اور اس بار میں صرف
اس لیے تم سے ملنے آئی ہوں کہ شاید تمہارے اندر اتنی اخلاقی
جرات ہو کہ تم کئی سال پہلے مجھ سے کی جانے والی زیادتیوں پر
معافی مانگ سکو۔ میں اس باب کو ہمیشہ کے لیے بند کر دینا چاہ
رہی تھی لیکن میری توقع غلط نکلی۔“

قریب بیٹھے ہوئے لوگ ہماری طرف متوجہ ہو گئے
تھے۔ اس نے یہ بات نوٹ کر لی اور اپنی کرسی کو تھوڑا سا پیچھے
کر لیا۔ اس طرح مجھے بھی اپنی ٹانگیں پھیلانے کا موقع مل گیا
اور میں قدرے سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ایسی
کئی باتیں ہیں جو تم نہیں جانتیں اور جو تمہیں حیران کر دیں گی۔“
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے خشک آمیز انداز
میں پوچھا۔

”سچ تو یہ ہے۔“ اس کی آنکھوں میں التجا تھی یا پھر وہ اس
کی ایکٹنگ کر رہا تھا۔ ”میری ہمیشہ سے ہی تم پر نظر تھی۔ میں
تمہاری پوجا کرتا تھا لیکن تم نے مجھے حقیر اور ذلیل سمجھا۔ لہذا میں
نے بھی تمہیں تنگ کرنا شروع کر دیا۔ پھر یہ سلسلہ اتنا بڑھ گیا کہ
مجھے کچھ یاد نہ رہا۔ میں یہ بھی بھول گیا کہ تم سے دوستی کرنا چاہتا
تھا۔ یوں سمجھ لو کہ تمہیں تنگ کر کے تم سے اپنی توہین کا بدلہ لے

کی آواز میں دھمکی کا عنصر نمایاں تھا۔ ”یہ میرا فلسفہ ہے کہ اچھے لوگ کبھی کسی لڑکی کو نہیں جیت سکتے۔“

”میں اب لڑکی نہیں رہی بلکہ شادی شدہ عورت ہوں۔“

میں نے کمزوری آواز میں احتجاج کیا۔

”تم آج بھی میرے لیے بہت خوبصورت ہو۔“ اس نے دوبارہ میرے ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں فوری طور پر کوئی فیصلہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ مجھ پر تھوڑا سا بھروسہ کرو تاکہ میں تمہیں اپنی سلطنت کے دوسرے حصے دکھا سکوں۔“

”اگر تم سمجھ رہے ہو کہ میں تمہارے ساتھ کسی ایسی جگہ جاسکتی ہوں جہاں دوسرے لوگ نہ ہوں تو اس خیال کو دل سے نکال دو۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”آرام سے میری بات سنو۔ تم وہ دروازہ دیکھ رہی ہو؟“ اس نے ایک ایسے دروازے کی طرف اشارہ کیا جو دیکھنے میں آگ لگنے کی صورت میں وہاں سے نکلنے کا راستہ لگتا تھا لیکن اس پر پرائیویٹ کی تختی لگی ہوئی تھی۔

”پریشان مت ہو، تمہیں اس عمارت سے باہر جانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ آؤ میرے ساتھ۔“

اس نے اپنا اسٹول پیچھے ہٹایا اور میری بائیں کہنی پر اپنی گرفت مضبوط کر لی اور اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ سکتی، وہ مجھے کھینچتا ہوا اس دروازے کی طرف لے گیا۔ راستے میں مجھے خیال آیا کہ اس نے ڈرنک کی قیمت ادا نہیں کی تھی اور نہ ہی بار میں نے اس سے پیسے مانگے۔

فرسٹ فلور پر جانے کے لیے لفٹ موجود تھی اور مجھے یہ دیکھ کر مطمئن ہوا کہ وہاں لوگوں کی چہل پھل تھی۔ کوریڈور میں قالین بچھا ہوا تھا۔ جب ہم لفٹ میں داخل ہو رہے تھے تو دوسری لفٹ سے ایک لڑکی باہر آئی اور اس نے مائیک کو بڑے مودبانہ انداز میں مخاطب کیا۔ اس نے بھی اسے ڈنکس کہہ کر بلایا۔ انداز سے واقفیت جھلک رہی تھی۔ لفٹ تیزی سے اوپر کی جانب جا رہی تھی۔ ہر منزل پر اس کا دروازہ کھلتا اور بند ہوتا تو لوگ مجھے اپنی میزوں پر سر جھکا کے اپنے کام میں مصروف نظر آتے۔ ان میں سے کوئی ایک منزل سے دوسری منزل پر جانے کے لیے لفٹ میں داخل ہوتا تو وہ مائیک کو دیکھ کر تعظیماً سر جھکا دیتا۔ مائیک بھی جواب میں سر ہلادیتا لیکن اس کے چہرے پر مسکراہٹ نہ آتی اور ان لوگوں کو شاید اس کی توقع بھی نہیں تھی۔

مجھے یہ دیکھ کر مطمئن ہوا کہ اس عمارت میں سب لوگ اسے جانتے ہیں اور اس طرح میں اپنے آپ کو محفوظ سمجھ رہی تھی۔ اس کے باوجود میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہو۔

ربا تھا پھر جب میں نے اسکول کی ویب سائٹ پر تمہاری تصویر دیکھی تو پرانی یادیں تازہ ہو گئیں اور مجھے احساس ہوا کہ تم میرے لیے کتنی اہم تھیں۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ میں نے اب تک شادی کیوں نہیں کی تو اس کی ایک وجہ تم بھی ہو۔ لہذا میں نے تمہیں ایک موقع دینے کا فیصلہ کیا تاکہ جان سکو کہ اب میں کیا ہوں۔ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھنے والا لڑکا اب کامیاب بزنس مین کے روپ میں تمہارے سامنے ہے اور اپنی بچپن کی گم شدہ محبت کو دوبارہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

اس نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور انہیں دباتے ہوئے بولا۔ ”صرف تم ہی نہیں بلکہ میں بھی تمہاری قربت کا خواہاں ہوں۔“

میں نے اپنی کرسی پیچھے کر لی اور غصے سے اسے گھورنے لگی۔ یقیناً وہ سنجیدہ نہیں تھا لیکن میں اسے کس طرح بتاتی کہ جو کچھ وہ میرے ساتھ ماضی میں کرتا رہا ہے۔ کیا اسے محبت کہتے ہیں۔ مجھے تنگ کرنا، چٹکیاں لینا، کئے مارنا، بال کھینچنا، آوازیں کسنا اور کتابیں چراتا، کیا یہ سب محبت کی نشانیاں تھیں۔ میں کئی سال تک اس بے عزتی کو بھلانے کی کوشش کرتی رہی جب اس نے اپنے دوستوں کی مدد سے کلاس روم میں مجھ سے زیادتی کی کوشش کی تھی کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ یہ بھی اس کی محبت کے اظہار کا طریقہ ہے۔

میں اس کے جھوٹ پر ناراض ہونے کے سوا کچھ بھی کیا سکتی تھی بلکہ مجھے تو اس کی ذہنی حالت پر بھی شبہ ہونے لگا تھا۔ تاہم میں اس کے بارے میں مزید جاننے کی خواہش مند تھی لہذا اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے محل سے بولی۔ ”مجھے تمہارے کہے ہوئے کسی ایک لفظ پر بھی یقین نہیں آ رہا۔ تم جانتے ہو کہ میں شادی شدہ ہوں لہذا اب ایسی باتیں کرنے کا کیا جواز ہے۔ تم یقیناً یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ تمہارے بارے میں جو کچھ سوچتی رہی ہوں، وہ سب غلط تھا۔“

”ممکن ہے کہ میں کوئی بہت اچھا انسان نہیں ہوں لیکن ہم دونوں ماضی کو بھلا کر ایک بار پھر تعلق قائم کر سکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ ایک بار پھر آگے بڑھا اور اس کے ہاتھ میرے گھٹنوں کو چھونے لگے جس کی وجہ سے میرے پورے جسم میں ایک ناگواری سنسنی پھیل گئی۔

”اب میں اس پوزیشن میں ہوں کہ تمہیں وہ سب کچھ دے سکوں جو تم چاہتی ہو بشرطیکہ تم اپنے پتے صحیح طرح کھیلو، بچے، مکان، گاڑیاں، سیر و تفریح..... تم جس چیز کا نام لو گی وہ تمہاری ہو جائے گی جہاں تک تمہارے شوہر کا تعلق ہے تو مجھے اس کی زیادہ پروا نہیں، وہ تم سے مایوس ہو کر دریا میں چھلانگ لگا سکتا ہے یا گاڑی سمیت کسی گہرے کھڈ میں گر سکتا ہے۔“ اس

مجھے شبہ تھا کہ اتنے سالوں میں اسے کوئی ایسی لڑکی نہیں ملی جس سے وہ محبت کر سکتا۔

لفٹ سب سے اوپر کی منزل پر پہنچ کر رک گئی۔ اس کا دروازہ ایک سوٹ میں کھلتا تھا جس کے داخلی دروازے کے ساتھ ہی استقبال پر ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ آگے چل کر ایک اور دروازہ تھا جو پرائیویٹ سوٹ میں کھلتا تھا۔ اس کی اندرونی آرائش دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی اور اسے چینی طرز پر سجایا گیا تھا۔ پورے کمرے میں بیش قیمت قالین بچھا ہوا تھا اور کھڑکیوں سے پورے لندن اور دریا کے ٹیڑھ کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔

اس نے دیوار پر لگی ہوئی ایک خوب صورت چینی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تصویر دیکھنے میں ہی بہت قیمتی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سوٹ اسی کمپنی نے تیار کیا تھا جس سے میں نے گزشتہ سال یہ عمارت خریدی تھی، میں نے یہاں کوئی تبدیلی کرنا مناسب نہ سمجھا۔ سب کچھ ویسا ہی ہے۔ شاید اس کمرے کو اس سے بہتر شکل نہیں دی جاسکتی۔ یہاں سے پورا لندن نظر آتا ہے۔ یہ نظارہ قابل دید ہے۔“

اس نے میز میں لگا ہوا بین دیا اور مجھے لے کر کھڑکی کی طرف جانے لگا۔ اس کی ایک بات تو صحیح تھی۔ واقعی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ چند سیکنڈ بعد وہی استقبال پر والی لڑکی اندر آئی اور مائیک نے اسے میرے لیے ڈرنک لانے کے لیے کہا۔ لڑکی نے حکم کی تعمیل میں دیر نہیں لگائی اور چند منٹ بعد ہی ڈرنکس اور دیگر لوازمات لے کر آ گئی۔

”سیڑھیوں کے نیچے اسٹاف کینٹن ہے اور وہ میرے لیے خاص طور پر اہتمام کرتے ہیں۔“ اس نے فخریہ انداز میں کہا۔

اس نے میرے بازو پر سے اپنا ہاتھ ہٹایا اور شیشے کی بول سے مشروب نکال کر میرے لیے گلاس میں انڈیلنے لگا، وہ بار اور میز جو تھا لیکن مجھے اس میں الکل کی ملاوٹ محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے تہہ کر لیا کہ کسی قیمت پر بھی دوسرا گلاس گلاسوں کی۔ چاہے وہ کتنا ہی اصرار کیوں نہ کرے۔

”اب تک تم مجھے متاثر کرنے میں کامیاب رہے ہو۔“ اس نے مشروب کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کی ایک بار پھر کھانے کی ٹرے اٹھانے کے لیے اندر آئے گی۔ اس لیے فی الوقت اپنے آپ کو محفوظ سمجھ رہی تھی۔

اس نے مال قابو سے باہر ہوئی تو میں سیکریٹری کے ساتھ ہی اس کے ساتھ سے باہر جاسکتی تھی مگر اس نے مجھے قائل کرنے کے لیے اپنی لڑکی کی ٹیم لگائی لیکن مجھے اس کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اس نے کہا۔ ”یہ سب دکھاوا ہے، لہذا میں نے اس کے لیے یہ فیصلہ کیا۔“

”گویا تم نے مجھے متاثر کرنے کے لیے اس عالیشان دفتر کے ساتھ ساتھ ایک سیکریٹری کی خدمات بھی ادھار لی ہیں۔ میں کس طرح یقین کر لوں کہ تم یہ سب کچھ مجھے پھنسانے کے لیے نہیں کر رہے ہو۔ تم جیسے فنکار سے اس کے علاوہ اور کیا توقع کی جاسکتی ہے۔“

اس نے اپنی جیکٹ اتار کر ایک کرسی پر پھینکی اور خود ایک مخصوص زاویہ سے اپنی میز پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے دونوں پاؤں اٹھا کر میز کے کنارے پر رکھ دیے اور جوس کے گھونٹ لینے لگا۔ میں کھڑکی کے پاس ہی کھڑی رہی تاکہ اس کی دسترس سے دور رہوں۔

”ادھر دیکھو۔“ اس نے الماریوں کی طرف اشارہ کیا جن میں بہت سی فائلیں رکھی ہوئی تھیں۔ ”یہاں ایک کمپیوٹر ٹرمینل بھی ہے جو اس عمارت میں نصب تمام کمپیوٹرز سے منسلک ہے۔ تم اسے آن کر کے میرے دعوے کی تصدیق کر سکتی ہو۔ اس کے بعد تمہیں خود ہی اندازہ ہو جائے گا کہ تم نے مجھے جھٹنے میں غلطی کی تھی اور تم مجھ سے معافی مانگنے پر مجبور ہو جاؤ گی۔“

اس کی بات پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ میرے کی وردی میں ملبوس ایک لڑکا کھانا لے کر آ گیا۔ میں نے سوچا کہ اس کے ساتھ ہی کمرے سے باہر نکل جاؤں لیکن مائیک کی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ میرے چہرے کے تاثرات پڑھ رہا ہو۔ اس نے اپنی پلیٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے ایک شرط لگانا چاہتا ہوں۔ جو کچھ میں نے کہا ہے اگر کمپیوٹر کے ریکارڈ سے اس کی تصدیق ہو گئی تو تم میرے گھٹنے چھو کر مجھ سے معافی مانگو گی۔“

میرا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اسے میری توہین کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ اس نے بھی محسوس کر لیا کہ وہ کچھ زیادہ ہی بول گیا ہے لہذا اس نے فوراً ہی اپنا لہجہ تبدیل کیا اور بولا۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، میں نے صرف گھٹنے چھونے کے لیے کہا ہے۔ ان پر بیٹھنے کے لیے نہیں۔ تم تو بہت زیادہ حساس ہو۔“

”میں حساس نہیں ہوں بلکہ ہمیشہ کی طرح تمہارا رویہ آج بھی قابل اعتراض ہے۔ تمہارے اندر کوئی تبدیلی نہیں آ سکتی چاہے تم کتنے ہی بڑے آدمی کیوں نہ بن جاؤ۔“

میرا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ کس طرح اس کی حقیقت معلوم کی جائے۔ اس کے لیے کمپیوٹر بہترین ذریعہ ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں کمپیوٹر ٹرمینل کے سامنے بیٹھ گئی اور مختلف مینو کا انتخاب کرنے لگی۔ سب سے پہلے تو میں نے اس بات کی تصدیق کی کہ یہ کمپیوٹر ٹرمینل واقعی اس

عمارت میں نصب دوسرے کمپیوٹرز سے منسلک ہے۔ جب میں نے مائیک کی فائل کھولی تو اندازہ ہوا کہ میں اس کے بارے میں جو چاہوں معلوم کر سکتی ہوں۔ اس کے حسابات، شخص، فروخت کے اعداد و شمار وغیرہ۔ یہ نظام اتنا واضح اور صاف تھا کہ اس کے ذریعے معمولی سے معمولی جزییات کا بھی معائنہ کیا جاسکتا تھا جن کی ضرورت آڈٹ کے دوران میں پڑ سکتی تھی۔

اس نے محسوس کر لیا کہ میں اس نظام سے متاثر ہو چکی ہوں۔ وہ فخریہ انداز میں بولا۔ ”یہ بہترین سسٹم ہے گوکہ میں اس کا بہت کم استعمال کرتا ہوں۔ جب تک بنیادی امور ٹھیک چل رہے ہوں۔ اس وقت تک مجھے کوئی فکر نہیں۔“

”اور وہ بنیادی امور کیا ہیں؟“ میں نے لمحہ بھر کے لیے کمپیوٹر اسکرین سے نظریں ہٹاتے ہوئے پوچھا۔ اس وقت میں حالیہ بورڈ میٹنگ کی کارروائی پڑھ رہی تھی اور اس کے صفحات تیزی سے میری نظروں کے سامنے سے گزر رہے تھے۔

”بہترین لوگوں کو اپنے ساتھ رکھو اور بہترین چیزیں خریدو پھر انہیں مشکل اہداف دو تاکہ بھاری منافع حاصل ہو سکے۔ اگر وہ تمہاری توقعات پر پورا نہ اتر سکیں تو انہیں اپنے سے الگ کر دو۔ یہاں صرف وہی آدمی چل سکتا ہے جو مکمل طور پر فٹ ہو۔ اسے کارکردگی دکھانا ہوگی ورنہ منظر سے ہٹا پڑے گا۔ آپ کچھ عرصہ ان سے خوب کام لیں اور اس کے بعد فارغ کر دیں اگر آپ کے اثاثوں کی مالیت مقررہ حد سے بڑھ جائے تو انہیں بھی فروخت کر کے منافع کھرا کر لیں۔“

میں نے محسوس کیا کہ وہ غائب، کالفاظ استعمال کرنے کا عادی ہے۔ اپنی گفتگو میں اس نے کئی بار یہ لفظ دہرایا۔ وہ ہوا میں ہاتھ ہلا کر اور ہونٹوں کو عجیب سے انداز میں سکیز کر اپنے اسٹاف کے غائب ہونے کی بات کرتا رہا۔ تازہ مشروب پینے سے اس کی طبیعت میں شگفتگی آئی تھی۔ وہ دیکھ سکتا تھا کہ میری تحقیق سے کمپنی کی ملکیت کے بارے میں اس کے دعوے کی تصدیق ہو گئی تھی اور اب وہ میری جانب سے اس کا صلہ ملنے کی توقع کر رہا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی میرے بدن میں چیونٹیاں سی رینگنے لگیں لیکن ابھی مجھے بہت کچھ دیکھنا تھا جبکہ میرے پاس وقت کی کمی تھی لہذا میں نے وقتی طور پر اس کا خیال ذہن سے نکال دیا۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ اکتاہٹ محسوس کرنے لگا اور جب اس سے برداشت نہ ہوا تو بھد بھد کرتا میرے پاس آیا اور میرے بلاؤز کی آستین کو اپنی انگلیوں سے پکڑتے ہوئے بولا۔

”تم نے کافی کچھ دیکھ لیا۔“ اس کے لہجے میں سانپ کی سی پھنکار تھی۔ ”ہم محض وقت ضائع کر رہے ہیں۔ تمہیں اندازہ

ہو گیا ہوگا کہ تم غلطی پر تھیں۔ تم اپنی شکست تسلیم کر لو اور سیدھی طرح میری آغوش میں آ جاؤ۔“

میں نے کمپیوٹر کا بٹن دبا کر اسے آف کیا اور مائیک نے میرے بازو پر اپنی گرفت مضبوط کر کے مجھے اپنی جانب کھینچ لیا۔ اس کا سر میرے کندھوں پر ٹکا ہوا تھا اور اس کی گرم سانسیں میرے نتھنوں کو جلا رہی تھیں۔ مجھے کراہت کا احساس ہونے لگا۔ وہ اپنی کرسی پر گر گیا اور مجھے اپنی جانب کھینچ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی پیش قدمی کرتا۔ میں نے اسے ہلکا سا دھکا دیا اور بولی۔

”اتنی بے تابی ٹھیک نہیں۔ تم مجھے ایک سیکنڈ کے لیے چھوڑ دو تو میں تمہیں ایسی چیز دکھاؤں گی کہ تمہارے ہوش ٹھکانے آ جائیں گے۔“

”اب تم عقل کی بات کر رہی ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں احساس ہو گیا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔“

میں نے اپنا ہینڈ بیگ کھول کر ایک پلاسٹک کارڈ نکالا اور اس کی میز پر رکھ دیا۔ اس پر چلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ ”سراخ رساں انسپکٹر۔“ اور اس کے نیچے میرا نام اور پولیس کی وردی میں میری تصویر چسپاں تھی۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری بہت شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے اپنے حسابات چیک کرنے کی اجازت دی۔ تم نے واقعی انہیں بہت اچھی طرح ترتیب دیا ہے۔ اس میں جو آمدنی اور منافع دکھایا گیا ہے۔ وہ اس سے کہیں زیادہ ہے جو تم ٹیکس گوشواروں میں ظاہر کرتے رہے ہو۔“

وہ اپنی جگہ پر یوں اچھلا جیسے کسی بچھو نے ڈنک مار دیا ہو۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن الفاظ حلق میں ہی انک کر رہ گئے۔

”بہتر ہوگا کہ تم اپنی زبان پر قابو رکھو کیونکہ ہماری گفتگو ریکارڈ ہو رہی ہے۔“ میں نے اسے اپنی بیلٹ میں بندھا ہوا مائیکروفون دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اس کا رابطہ براہ راست میرے دفتر سے ہے۔ لہذا تمہیں ہنگامہ کرنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔“

اس نے اپنے ہونٹ سختی سے بھینچ لیے اور دوبارہ کرسی پر بیٹھ کر پسینا پونچھنے لگا۔ جب تھوڑا سا پرسکون ہوا تو بولا۔ ”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”تمہارے لیے بہتر ہوگا کہ اس ریکارڈ کو ضائع کرنے کے بارے میں نہ سوچو کیوں کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ میں پہلے ہی اسے کاپی کر کے انٹرنیٹ کے ذریعے اپنے دفتر بھیج چکی ہوں۔ اب میں جارہی ہوں اور تمہیں اس وقت تک انتظار کرنا ہوگا جب تک اس ریکارڈ کی چھان بین نہ ہو جائے اور میرے جھگڑے کے اعلیٰ افسران تم سے رابطہ نہ کریں۔ تمہارے

پاس اتنا وقت ہے کہ اپنی صفائی میں پیش کرنے کے لیے کچھ مواد جمع کر سکو لیکن میں نے تمہارے بورڈ میں کئی ایسے نام دیکھے ہیں جو ہمارے لیے اجنبی نہیں اور ہم کافی عرصہ سے ان پر نظر رکھ رہے ہیں اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ تم بھی ان میں سے ایک ہو۔“

”تم نے تو کہا تھا کہ کوئی کام نہیں کرتیں اور خاتون خانہ کے طور پر زندگی گزار رہی ہو۔“

”میں اپنے اس جھوٹ پر شرمندہ ہوں لیکن تم بھی تو برسوں سے ٹیکس ڈیپارٹمنٹ سے جھوٹ بول رہے ہو۔ لہذا تمہیں کوئی شکایت نہیں ہونی چاہیے۔“

”میں تمہیں وہ سب کچھ دے سکتا ہوں جو تم چاہتی ہو۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ حالانکہ جانتی ہوں کہ تم مجھے بہت کچھ دے سکتے ہو لیکن جس چیز کی مجھے طلب ہے وہ تم پوری نہیں کر سکتے۔ کیا تم مجھے بتاؤ کہ میں تمہاری اس بکواس پر یقین کر لوں گی جو تم نے میرے بارے میں کی ہے اور یہ ظاہر کر رہے ہو کہ بچپن سے میری محبت میں گرفتار ہو۔ مجھے تمہاری بیمار ذہنیت پر انفسوس ہوتا ہے۔“

اب میں بہتر پوزیشن میں تھی اور وہ دفاعی انداز اختیار کرنے پر مجبور تھا۔ وہ چہرے سے بیمار نظر آ رہا تھا لیکن اس کی آنکھیں دائیں بائیں حرکت کر رہی تھیں اور اس کا ذہن تمام امکانات کا جائزہ لے رہا تھا پھر اس نے آخری کوشش کے طور پر کہا۔

”کیا تم ان دنوں کا بھی خیال نہیں کرو گی جو بچپن میں ہم نے ایک ساتھ گزارے تھے۔“

”ان اذیت ناک لمحوں کو کیسے بھول سکتی ہوں۔ بہتر ہوگا کہ اس تکلیف دہ ماضی کا تذکرہ نہ کرو۔ اب تم دیکھو کہ میں نے تمہیں کس طرح قابو کیا ہے اور میں اس منظر سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہی ہوں۔“

”میں تمہیں اس سے کہیں زیادہ دے سکتا ہوں جو تم ساری عمر اس ملازمت میں رہ کر کمادو گی۔ اس بارے میں غور کرو۔ میں تمہیں دس لاکھ پاؤنڈز تک دے سکتا ہوں۔ تمہیں صرف ایک رسید پر دستخط کرنا ہوں گے جس میں لکھا ہوگا کہ یہ رقم ٹیکس کی مشاورت کی فیس کے طور پر لی گئی ہے۔ اس کے بعد تم یہاں سے چلی جاؤ گی اور ملازمت سے استعفیٰ دے دو گی۔ مجھے وہ ریکارڈ واپس چاہیے۔ اگر تم نے اس کی نقل اپنے دفتر بھیج دی ہے تو اسے صاف کر دو۔ اس میں کوئی مشکل نہیں ہے۔ تمہیں یہ کام فوراً کرنا ہوگا۔“

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم پر بھروسہ کر کے وہ ریکارڈ سال کر دوں گی۔ اتنی احمق نہیں ہوں۔ جانتی ہوں کہ اس کے

بعد نہ تو مجھے پیسے ملیں گے اور نہ ہی میں اس کمرے سے زندہ باہر جاسکوں گی۔“

اس نے کھا جانے والی نظروں سے مجھے دیکھا لیکن خاموش رہا۔ میں نے اس کی بے بسی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”جانتی ہوں کہ تم اس بارے میں سوچ رہے ہو۔ کیا تم اس سے انکار کر سکتے ہو۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ میں سچ کہہ رہی ہوں۔“

اس نے اپنے دونوں ہاتھ پکڑے اور انہیں بھینچتے ہوئے بولا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں اس ٹرمینل کے ذریعے براہ راست کسی بھی اکاؤنٹ میں رقم منتقل کر سکتا ہوں اور اس کے لیے مجھے ایک خاص پاس ورڈ استعمال کرنا ہوگا۔ اس سے اندازہ لگا لو کہ تمہیں کتنی جلدی پیسلے مل سکتے ہیں۔ تم اپنی ڈیمانڈ بتاؤ، میں اسی وقت وہ رقم تمہارے اکاؤنٹ میں منتقل کیے دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ ٹرمینل پر بیٹھا اور کی بورڈ کے بٹن دباتے ہوئے بولا۔ ”تم مجھے اپنا اکاؤنٹ نمبر بتاؤ۔“

کچھ دیر خاموشی کے بعد اس نے سر دھچکے میں کہا۔ ”تمہیں کوئی نہ کوئی راستہ دینا ہوگا۔ اگر میرے پاس کھونے کے لیے کچھ نہ رہا تو کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ یہاں تک کہ تمہیں قتل بھی کر سکتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ تم اتنی جلدی مرنا پسند نہیں کرو گی۔“

میں اس کے لہجے میں چھپی ہوئی دھمکی کو واضح طور پر محسوس کر سکتی تھی اور مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنے مفاد کی خاطر کسی بھی حد تک جاسکتا ہے لیکن میں بھی اتنی آسانی سے ہار ماننے والی نہیں تھی۔ اس سے پہلے کہ یہ موقع میرے ہاتھ سے نکل جاتا۔ میں نے آخری پتا چھیکتے ہوئے کہا۔ ”میں لاکھ پاؤنڈز!۔“

اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ میں نے اس کے انداز میں ہچکچاہٹ محسوس کی۔

”یہ تمہارے پاس آخری موقع ہے۔“ میں نے بے وقوفی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں بیس لاکھ پاؤنڈز یا جیل میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔ مجھے مارنے سے تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا کیونکہ تمہارا کچا چٹھا میرے دفتر پہنچ چکا ہے اور تم ٹیکس چوری کے ساتھ ساتھ قتل کے الزام میں بھی دھر لیے جاؤ گے۔“

وہ غصے کے عالم میں اپنے دانت بھینچتے ہوئے بولا۔

”مجھے اپنا اکاؤنٹ نمبر بتاؤ۔“

میں نے اپنے دست بیک سے چیک بک نکالی اور اس کی پشت پر لکھا ہوا اکاؤنٹ نمبر پڑھنے لگی۔ اس نے ایک مخصوص کوڈ کے ذریعے وہ اکاؤنٹ نمبر اپنے کمپیوٹر میں فیڈ کیا اور اس کے ساتھ ہی میری مطلوبہ رقم بھی درج کر دی پھر اس نے میری

سادہ لوح

کاشفہ زبیر

سادہ لوحی اگر خواتین میں ہو تو حسن میں اضافہ اور مردوں میں ہو تو بے وقوفی کہلاتی ہے مگر اس خطے کے تو ہر فرد کے مزاج کا حصہ نظر آتی تھی... اور وہ جو اسے بہت ہی سادہ سمجھ بیٹھا تھا اس کے پاس کوئی تو ایسی طاقت تھی جو قدم قدم پر اسے چونکاتی تھی۔ پلٹ پلٹ کر پیچھے دیکھنا اور سوچ سوچ کر آگے بڑھنا اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔ ایسے میں کبھی کبھی وہ ہو جاتا ہے جو انسان نے کبھی سوچا ہی نہیں ہوتا۔

مردوں کے درمیان ایک سادہ لوح فطرت کی عکاسی

طوفان بہت شدید تھا اور کیتو کا خیال تھا کہ شاید وہ زندہ نہ رہ سکے۔ سمندر سے دیو قامت لہریں اس کے چھوٹے سے جزیرے پر چڑھی آرہی تھیں اور طوفانی ہوائیں ہر چیز کو اڑالے جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ کیتو کو اپنے لوگوں اور گھروالوں کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں تھے اور کس حال میں تھے۔ وہ گزشتہ کئی گھنٹے سے ناریل کے ایک مضبوط درخت کے تنے سے چنٹا ہوا تھا۔ ہوا کے تیز جھونکے درخت کو ڈھرا کر رہے تھے اور کیتو کے لیے خود کو اس سے چنٹائے رکھنا

دشوار ہو رہا تھا لیکن اس نے کسی نہ کسی طرح اپنی گرفت قائم رکھی۔ اسے معلوم تھا کہ ایک بار اس کے ہاتھ سے تان نکل گیا تو پھر اسے دردناک موت سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔ طوفان کے آغاز میں اسے انسانی چیخیں سنائی دی تھیں لیکن اب سوائے طوفان کی چٹکھاڑ کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ یہ کسی دور دراز سمندر میں دنیا سے کٹا ہوا ایک چھوٹا سا جزیرہ تھا جس پر کسی نامعلوم زمانے سے ایک چھوٹا سا قبیلہ آباد تھا۔ سرخی مائل گندمی رنگت اور خوب صورت نقوش والے



لی تھی کیونکہ مجھے اس کی نیت پر بھروسہ نہیں تھا۔ میں نے لمحہ بھر توقف کیے بغیر اس کے چہرے کا نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں مرجیں بھر گئی تھیں اور اسے ہاتھ روم جانے کا راستہ نظر نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنا چہرہ دھو سکے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور کمرے کا دروازہ کھول کر تیزی سے باہر آ گئی۔ اس افراتفری میں میرا کارڈ اس کی میز پر ہی رہ گیا تھا لیکن میرے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی کیونکہ وہ نقی کارڈ تھا جو میں نے کھلونوں کی دکان سے خریدا تھا اور کمپیوٹر کی مدد سے اس پر اپنا نام اور تصویر چسپاں کر دی تھی۔ میں جانتی تھی کہ اسے اصلی اور نقی کی پہچان نہیں ہوگی۔ اسی طرح وہ مائیکرو فون بھی کھلونا شاپ سے ہی خریدا تھا۔

سیدھیاں اترتے وقت مجھے خیال آیا کہ شاید اس مرتبہ میں اسکول کی سالانہ تقریب میں شرکت نہ کر سکوں کیونکہ وہاں مائیک سے سامنا ہو سکتا تھا۔ اس تقریب میں شرکت نہ کرنے کا افسوس تو ضرور تھا لیکن میں نے اس کی بڑی بھاری قیمت وصول کی تھی اور میں اپنے اکاؤنٹ میں منتقل ہونے والی بھاری رقم کے تصور سے ہی محفوظ ہو رہی تھی۔ میں اگلی بار اسکول کی تقریب میں شرکت کر سکتی تھی۔ ممکن تھا کہ اس وقت تک مائیک بھی جیل چاچکا ہوتا۔ میں نے اس کے اطمینان کے لیے جو فائلیں تلف کی تھیں۔ وہ ڈی تھیں جبکہ اصل فائلیں میں نے اپنے ای میل اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دی تھیں جہاں سے انہیں چند روز بعد ٹیکس ڈیپارٹمنٹ کو بھیجا جاسکتا تھا۔ جو رقم اس نے مجھے دی تھی وہ میں گناہم رہ کر ان فلاجی اداروں کو عطیہ کے طور پر دے دیتی جو مظلوم اور ستائے ہوئے بچوں کی مدد کرتے ہیں۔

گزشتہ ہفتے ہی میرے شوہر نے اپنی کمپنی بہت اچھے داموں فروخت کر دی تھی اور ہمیں اس سے ایک معقول آمدنی ہوئی تھی لہذا مجھے مائیک کی دی ہوئی ناجائز رقم اپنے پاس رکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

اگلے روز میں اپنے شوہر کے ہمراہ ایک نئی منزل کی جانب پرواز کر رہی تھی۔ اسے نیویارک کی ایک بڑی فرم میں معقول ملازمت مل گئی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر کے ذہن کے درپچوں پر دستک دی اور پھر مائیک کا تصور کر کے اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس میں دفن کر دیا۔ مجھے یقین تھا کہ اب اس کی یاد مجھے کبھی خوف زدہ نہیں کر سکے گی۔ میں نے اس سے ان تمام زیادتیوں کا انتقام لے لیا تھا جو اس نے اسکول کے زمانے میں میرے ساتھ کی تھیں اور اب میں اس کے خوف سے نجات پا چکی تھی۔



جانب سے ایک رسید بنائی اور اس پر میرے دستخط لے لیے۔ یہ تصدیق کرنے کے لیے کہ یہ رقم میرے اکاؤنٹ میں منتقل ہو چکی ہے، اس نے ایک اور ٹیٹن دبایا اور میں مطمئن ہو گئی۔

”میں نے اپنا کام کر دیا۔ اب تم بھی وہ سارا ریکارڈ تلف کر دو جو اپنے دفتر بھیج چکی ہو۔“

میں ٹریٹل کے سامنے بیٹھ گئی اور میری انگلیاں تیزی سے کی بورڈ پر چلنے لگیں۔ اس کے ریکارڈ کی فائلیں ایک ایک کر کے اسکرین پر آتی گئیں اور میں انہیں تلف کرتی رہی۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد میں اس کی جانب مڑی اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرا کام بھی ختم ہو گیا۔“

میں اپنی جگہ سے اٹھنے ہی والی تھی کہ اس نے میرا بازو پکڑ کر مجھے اپنی جانب کھینچ لیا۔ میں اس اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھی لہذا فوری رد عمل کے طور پر میں نے اسے پرے دھکیلنے کی کوشش کی۔ وہ مجھے گھینٹا ہوا لایا اور دھکا دے کر صوفے پر گرادیا۔ اس دوران میں وہ مغالطات بکٹا اور چلا کر کہتا رہا کہ میں نے اسے بلیک میل کر کے جو رقم حاصل کی ہے۔ اس سے کبھی بھی فائدہ نہ اٹھا سکوں گی۔ وہ مجھے آہستہ آہستہ کر کے مارے گا اور اپنی نفسانی خواہشات پوری کرتا رہے گا۔

میرا سر بری طرح چکرار رہا تھا اور پیٹ میں مروڑ اٹھ رہے تھے۔ اچانک ہی مجھے زور کی مٹکی ہوئی اور میں نے وہیں فرش پر رے کر دی۔ میری یہ حالت دیکھ کر اس کی بڑھتی ہوئی پیش قدمی رک گئی اور میں نے بھی قدرے سکون کا سانس لیا۔

یہ وقفہ عارضی ثابت ہوا۔ وہ وحشیوں کی طرح میری جانب بڑھا۔ اس کی سانس زور زور سے چل رہی تھی اور وہ کسی ندیدے بچے کی طرح ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا پھر اس نے مجھے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور صوفے کی جانب کھینچنے لگا۔ اس تکلیف کے باوجود بھی میرا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا اور میں اپنے بچاؤ کی ترکیبیں سوچ رہی تھی۔

”اب تم پوری طرح میری دسترس میں ہو۔“ وہ خباثت سے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آج میں برسوں کی پیاس بجھاؤں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے میرے بال چھوڑ دیے اور اپنی پتلون کی بیلٹ کھولنے لگا۔ میرے لیے اتنا موقع ہی کافی تھا۔ میں نے ذرا سا جھک کر ہاتھ بڑھایا اور اپنے دتھی بیگ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی جو سائڈ ٹیبل پر رکھا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے میری جانب بڑھا لیکن میرے ہاتھ میں چھوٹی سی اسپرے کن دیکھ کر اسے رکتا پڑا جس میں پسینہ ہوئی مریج بھری ہوئی تھی۔ میں اپنا ریوالتور بھی نکال سکتی تھی لیکن اسے جان سے مارنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ اسپرے کن میں نے گھر سے چلتے وقت اپنی حفاظت کے لیے رکھ

یہ صحت مند لوگ بھی نہیں جانتے تھے کہ ان کے اجداد اس جزیرے تک کہاں سے آئے اور اس جزیرے سے باہر بھی کوئی دنیا ہے۔ وہ بہت سادہ سی زندگی گزار رہے تھے اور ان کی زبان بھی الگ تھی۔ وہ اپنے اس چھوٹے سے جزیرے کو ہی ساری دنیا سمجھتے تھے۔ اس علاقے میں سمندر مہربان تھا لیکن کبھی وہ اس طرح پھر جاتا اور ایسا طوفان آتا کہ بعض اوقات تو جزیرے کی آدھی آبادی ختم ہو جاتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اتنے عرصے سے یہاں آباد ہونے کے باوجود ان لوگوں کی تعداد سو سے زیادہ نہیں بڑھی تھی۔ کیتو نے اپنے بڑوں سے ان طوفانوں کے بارے میں سنا تھا لیکن اس کی اٹھارہ سالہ زندگی میں کوئی طوفان نہیں آیا تھا۔

اور جب طوفان آیا تو لگا جیسے پورے جزیرے کو ڈبو کر دم لے گا۔ وہ پوری قوت سے جزیرے کے وسط میں موجود ناریل کے اس مضبوط درخت سے چمٹا ہوا تھا۔ یہ اس کا درخت تھا۔ جزیرے کے ہر باشندے کا فرض تھا کہ وہ ناریل اور پام کا ایک ایک درخت لگائے اور اس کی نگہداشت کرتا رہے۔ کیتو نے چھوٹی سی عمر میں یہ درخت لگایا تھا اور جن دنوں بارش نہیں ہوتی تھی وہ پانی کے تالاب سے ناریل کے خول سے پینے برتن میں پانی لالا کر اس کی جڑوں میں ڈالتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ سمندر سے دور اور بلند زمین پر ہونے کے باوجود یہ جزیرے کے بہترین درختوں میں سے ایک تھا۔

جب طوفان کے آثار نمودار ہوئے تو کیتو ساحل پر تھا اور ساتھی لڑکوں کے ہمراہ ناریل کو گیند بنا کر فٹ بال جیسا کھیل کھیل رہا تھا۔ آسمان پر سیاہ بادل نمودار ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے طوفانی جھکڑ چلنا شروع ہو گئی۔ لوگ جزیرے کے وسطی اور بلند حصے کی طرف بھاگے کیونکہ طوفان میں انہیں وہیں پناہ مل سکتی تھی لیکن یہ طوفان اتنا بڑا تھا اور لہریں ایسے اٹھ رہی تھیں کہ جزیرے کا وسطی حصہ بھی ان سے محفوظ نہیں رہا تھا۔ اوپر سے ہوا کے تند جھوکے ہر چیز کو اڑا لے جانے کے درپے تھے۔ کیتو اپنے درخت سے چمٹ گیا۔ نہ جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ وہ اپنے درخت سے چمٹا رہے گا تو اس کی جان بچ جائے گی ورنہ یہ طوفان اسے بھی مار دے گا۔ طوفان سورج غروب ہونے سے پہلے شروع ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد تاریکی چھا گئی جسے چمکنے والی بجلی لمحے بھر کے لیے دور کرتی تھی۔ رفتہ رفتہ طوفان کی شدت کم ہوتی گئی۔ ہوا کے جھوکوں میں کمی آئی اور لہریں بھی ساحل کی طرف سینٹے لگیں۔ کیتو نیم غشی کی کیفیت میں تھا لیکن اس کیفیت میں بھی اس نے تنے پر اپنی گرفت ڈھیلی نہیں کی تھی۔ جب طوفان کی شدت اتنی کم

ہو گئی کہ اسے خطرہ نہیں رہا تو اس نے تپا چھوڑ دیا اور وہیں زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ پھر تھکن سے بے ہوش ہو گیا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو دن نمودار ہو چکا تھا اور سورج کی روشنی پھیل رہی تھی۔ طوفان رات کے آخری پہر میں جا کر ختم ہوا تھا۔ کیتو نے انٹنے کی کوشش کی لیکن اسے لگا کہ اس کے جسم میں جان نہیں رہی ہو۔ وہ اپنی جگہ پڑا ہانپتا رہا، جب کسی قدر توانائی محسوس ہوئی تو کھڑا ہو گیا۔ اس نے سب سے پہلے آس پاس ناریل تلاش کیا اور اسے ایک گڑھے میں جمع ذخیرہ سارے ناریل مل گئے اس نے ایک ناریل توڑ کر اس کا پانی پیا اور گودا کھایا تو اس کی توانائی کسی حد تک بحال ہو گئی۔

پھر کیتو کو اپنے گھروالوں کا خیال آیا۔ وہ ماں باپ اور بہن بھائیوں کو آواز دینے لگا لیکن کسی طرف سے کوئی جواب نہیں آ رہا تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح پورے جزیرے پر اپنے لوگوں کو تلاش کرنے لگا لیکن اسے ایک فرد بھی زندہ نہیں ملا۔ کچھ لاشیں ملیں لیکن بیشتر مرنے والوں کو طوفان بہا کر سمندر میں لے گیا تھا۔ یہ سوچ کر ہی کیتو کا دل بیٹھنے لگا کہ وہ بچنے والا واحد انسان ہے۔ اس کے سوا اب کوئی باقی نہیں بچا ہے۔ وہ ایک جگہ نڈھال ہو کر بیٹھ گیا اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ جب دل ہلکا ہوا تو وہ خاموش ہو گیا۔ مگر اکیلے رہ جانے کا خیال بہت عذاب ناک لگ رہا تھا۔ اچانک اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ بھی سمندر میں چھلانگ لگا دے اور خود کشی کر لے۔ اس سے پہلے کہ وہ اس بارے میں مزید سوچتا اسے کسی کی کراہ سنائی دی۔ آواز بہت ہلکی تھی لیکن اس کے کانوں نے سن لی۔ وہ بے تاب ہو گیا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”کوئی ہے..... تم کہاں ہو؟“

دوسری بار کراہنے کی آواز واضح اور پاس ہی سے آئی تھی۔ کیتو اس طرف جھپٹا۔ پام کے بہت سارے پتے ایک جگہ جمع تھے اور آواز اسی کے نیچے سے آرہی تھی۔ کیتو نے تمام پتے اٹھا کر پیچنک دیے۔ ان کے نیچے ایک گڑھا تھا اور اس میں ایک نوجوان لڑکی غشی میں کراہ رہی تھی۔ کیتو اسے جانتا تھا اس کا نام ڈالی تھا اور کچھ عرصے پہلے اس کی شادی جوئی نامی نوجوان سے ہوئی تھی۔ کیتو نے احتیاط سے اسے گڑھے سے نکالا اور ایک صاف جگہ لٹا دیا پھر وہ ناریل لایا اور اس کا پانی ڈالی کے حلق میں ٹپکانے لگا۔ پانی پی کر اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے خوف زدہ انداز میں پوچھا۔ ”میں کہاں ہوں.....“

کچھ دیر میں ڈالی جان گئی کہ ان دونوں کے سوا سب ہی طوفان کی نذر ہو گئے ہیں۔ وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر رو دی

تھی۔ پھر اس نے کیتو سے کہا۔ ”تم نے پورا جزیرہ تو نہیں دیکھا ہوگا آؤ تلاش کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کوئی اور بھی بچ گیا ہو..... شاید جوئی بھی.....“

ڈالی اپنے شوہر کے لیے بے قرار تھی۔ کیتو نے اس سے اتفاق کیا۔ وہ ایک مربع میل پر پھیلے اس جزیرے کو مکمل طور پر نہیں دیکھ سکا تھا صرف آوازیں دیتا رہا تھا لیکن کوئی اور ڈالی کی طرح کہیں بے ہوش پڑا ہوا تو اسے کیسے پتا چلے گا۔ کیتو کچھ ناریل اور لے آیا۔ وہ دونوں اس کا پانی پی کر اور گودا کھا کر روانہ ہوئے اور جزیرے میں گھوم پھر کر دیکھنے لگے۔ جہاں درختوں کے ٹوٹے پتے اور جھاڑیاں جمع ہوئیں وہاں کیتو انہیں بھی ہٹا کر دیکھتا تھا۔ اس تلاش میں انہیں کئی لاشیں اور مل گئیں لیکن کوئی زندہ فرد نہیں ملا۔ لاشوں میں بھی نہ تو کیتو کے گھروالے تھے اور نہ ڈالی کا شوہر ملا تھا۔

”میرا خیال ہے ہم دونوں کے سوا کوئی نہیں بچا۔“ کیتو نے تھکے تھکے سے لہجے میں کہا۔ ”ان لاشوں کو بھی دفنانا ہوگا ورنہ کل تک ان سے بو آنے لگے گی۔“

ڈالی غم سے نڈھال تھی۔ اسے اپنے شوہر سے بہت محبت تھی۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کا نام لے کر رونے لگتی تھی۔ طوفان نے جزیرے کو تہس نہس کر دیا تھا۔ نصف سے زیادہ درخت گر چکے تھے اور ساحل پر تنوں اور پتوں کا ایک ابار جمع ہو گیا تھا۔ سارا دن وہ جزیرے پر گھومتے رہے۔ شام کو کیتو نے ڈالی سے کہا۔ ”آؤ ساحل کی طرف چلیں۔“

ڈالی نے خود کو اس کی مرضی پر چھوڑ دیا تھا۔ کیتو جہاں جاتا وہ بھی اس کے ساتھ ہو جاتی۔ وہ ساحل پر آئے اس طرف سورج غروب ہونے والا تھا۔ یہاں بھی ملبا بکھرا ہوا تھا جو لہروں تک پہنچا ہوا تھا اور جب لہر آتی تو وہ حرکت کرتا تھا۔ کیتو اور ڈالی ریت پر بیٹھ گئے اور غروب ہوتے سورج کو دیکھنے لگے۔ اچانک کیتو چونکا اس نے لمبے کے درمیان کوئی چیز دیکھی تھی۔ ایک انسانی ہاتھ جھانک رہا تھا۔ اس نے ڈالی کی توجہ اس طرف دلائی اور وہ اٹھ کر اس طرف بڑھے۔ کیتو کا خیال تھا کہ یہ بھی کوئی لاش ہوگی۔ لیکن جب اس نے گھاس اور پتے ہلاتے تو بے ساختہ پیچھے ہو گیا کیونکہ جو آدمی اوندھے منہ پڑا تھا وہ ان میں سے نہیں تھا اور اس نے جسم پر عجیب سی چیز چڑھا رکھی تھی اور اس کا رنگ بالکل سفید تھا۔ لیکن وہ انسان ہی تھا۔

کیتو نے اسے پیچ کر ریت پر ڈالا اور سیدھا کر دیا۔ اس کے چہرے پر سرخی مائل سنہری ڈاڑھی تھی اور بال بھی ایسے ہی تھے۔ کیتو نے اس کے کپڑے چھو کر دیکھے۔ ان لوگوں میں لباس کا رواج نہیں تھا بس ناریل کے ریشوں سے

بنی ہوئی چادر سے وہ جسم کے مخصوص حصے ڈھانپ لیتے تھے اور باقی جسم عریاں رہتا تھا۔ وہ اسے برا نہیں سمجھتے تھے ان میں سے کوئی دوسرے کے عریاں جسم کی طرف توجہ بھی نہیں دیتا تھا۔ جب کہ اس آدمی نے سر سے نیچے پورا جسم ڈھک رکھا تھا حد یہ اس کے پیروں پر بھی کچھ چڑھا ہوا تھا۔ ڈالی ذرا پیچھے کھڑی حیرت اور خوف سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اچانک کیتو کو خیال آیا اور اس نے جھک کر آدمی کے دل کی دھڑکن سننے کی کوشش کی اور ڈالی سے بولا۔ ”زندہ ہے..... زندہ ہے۔“

”زندہ ہے۔“ وہ تعجب سے بولی۔ ”لیکن یہ کون ہے کہاں سے آیا ہے؟“

”سمندر سے آیا ہے۔“ کیتو نے کہا اور آدمی کو کھینچ کر ساحل پر اس طرف لے آیا جہاں کچھ گھاس تھی اور یہ جگہ لہروں سے بھی محفوظ تھی۔ یہ طے تھا کہ وہ ان کے جزیرے کا نہیں ہے۔ آدمی کے خدوخال نرم اور دلکش تھے۔ کیتو نے ایک ناریل توڑ کر اس کا پانی آدمی کے منہ میں ٹپکانا شروع کیا۔ اس کا خاطر خواہ نتیجہ نکلا اور وہ ہوش میں آنے لگا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول کر ان کی طرف دیکھا اور اٹھ بیٹھا، اس نے کچھ کہا لیکن زبان کیتو کے لیے اجنبی تھی۔ کیتو نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

وہ کیتو کا منہ دیکھنے لگا کچھ دیر تک وہ اپنی اپنی زبانیں بولنے کے بعد سمجھ گئے کہ ایک دوسرے کی زبان نہیں سمجھ سکتے اس لیے اشاروں سے بات شروع کی۔ آدمی نے بتایا کہ وہ سمندر میں تھا کہ طوفان آ گیا اور وہ جس چیز میں تھا وہ ڈوب گئی اسے نہیں معلوم وہ یہاں تک کیسے آیا۔ کیتو اور ڈالی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ سمندر کے اوپر وہ کس چیز میں تھا کیونکہ وہ کشتی سے بھی ناواقف تھے۔ پھر کیتو نے اسے اشاروں میں بتایا کہ اسی طوفان نے اس کے سارے جزیرے کو تباہ کر دیا اور اس کے سارے قبیلے کو مار ڈالا بس وہی دو زندہ بچے تھے۔ ڈاڑھی والا دھبی ہو گیا۔ اس دوران میں اندھیرا چھانے لگا اور وہ ناریل کا گودا کھا کر وہیں لیٹ گئے۔ وہ آگ جلاتا نہیں جانتے تھے۔ ان کی خوراک ناریل، پام اور بعض اقسام کے پودے تھے جو قدرتی طور پر یہاں پائے جاتے تھے اس کے علاوہ وہ ساحل سے ذرا دور غوطہ لگا کر سپیاں اور ہاتھ آنے والے سمندری جانور پکڑ لاتے تھے اور ان کا کچا گوشت کھاتے تھے۔

اگلی صبح گورا آدمی ان سے پہلے بیدار ہو کر جزیرے کا معائنہ کرتا رہا۔ کیتو نے اسے لاشیں دکھائیں اور اس نے اشارے سے کہا کہ ان کو دفنانا مشکل ہے اس لیے سمندر میں

ڈال دیا جائے۔ کیتو نے اس سے اتفاق کیا وہ ایک دوسرے کے نام جان گئے تھے۔ سفید آدمی کا نام چارلس تھا۔ کیتو کے لیے پورا نام لینا مشکل تھا اس لیے اس نے اسے چارکہنا شروع کر دیا اسے بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ انہوں نے مل کر تمام لاشیں سمندر میں ڈال دیں پھر انہوں نے ناشا کیا۔ اس دوران میں چارلس اور کیتو میں دوستی ہو گئی تھی۔ کیتو نے اپنی زبان میں اسے بتایا کہ وہ اب اس کا دوست ہے۔ چارلس گرم جوشی سے اس کے گلے لگا تھا۔

ڈالی اس سے دور رہی تھی۔ ویسے بھی اس جزیرے میں مرد اور عورت میں دوستی کا تصور نہیں تھا۔ دور ہونے کے باوجود وہ ان کے ساتھ رہی تھی اور اس نے محسوس کیا کہ چارلس جب اسے دیکھتا ہے تو اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک آ جاتی ہے۔ ڈالی شادی شدہ تھی اس لیے وہ اس چمک کا مطلب یہ خوبی جانتی تھی البتہ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اس کے جسم کو اتنے غور سے کیوں دیکھتا ہے جوئی اس کا شوہر تھا اور اس سے محبت کرتا تھا لیکن وہ بھی کبھی اسے اس طرح نہیں دیکھتا تھا۔ ڈالی کو محسوس ہوتا جیسے وہ آنکھوں سے اس کا بدن ٹھول رہا ہو۔

جلد چارلس اور کیتو کی آپس میں گاڑھی چھنے لگی اور انہوں نے مل کر دو دن میں جزیرے کا وسطی حصہ صاف کیا۔ اس کے بعد چارلس نے کیتو کی مدد سے ناریل کے گر جانے والے تنے جمع کیے اور ان کو دیوار کی طرح کھڑا کر کے اوپر چھت ڈالی۔ کیتو اور ڈالی حیران رہ گئے تھے۔ ان میں گھر بنانے کا رواج نہیں تھا۔ وہ درختوں تلے احاطہ بنا کر رہتے تھے اور یہ احاطہ بھی ناریل کے بڑے پتوں کی مدد سے بنا لیتے تھے۔ جزیرے کا موسم نہ تو زیادہ گرم تھا اور نہ ہی یہاں زیادہ سردی پڑتی تھی۔ بارش مناسب ہوتی تھی نہ بہت زیادہ اور نہ بہت کم۔ ہر تیسرے چوتھے دن دو تین گھنٹوں کا مینہ برستا تھا اس میں وہ نہادھو لیتے اور کھودے گئے گڑھوں میں بیٹے اور دوسرے استعمال کے لیے میٹھا پانی جمع کر لیتے۔ اگر کبھی زیادہ دن تک بارش نہ ہو تو وہ ناریل کے پانی سے گزارا کرتے تھے۔ جزیرے کے وسطی حصے میں ناریل اور پام کے درخت اتنے گھنے اور پاس پاس تھے کہ ان میں سورج کی معمولی سی کرنیں ہی نیچے آتی تھیں۔ ان میں وہ سارے سال آرام سے رہتے تھے۔ اس لیے انہیں جھوپڑیاں بنانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔

چارلس نے تنوں کی مدد سے جھوپڑی کی دیواریں بنا دی تھیں۔ پھر اس نے کیتو کو سمجھایا کہ انہیں ناریل جمع کر کے

رکنے چاہئیں کیونکہ بیٹے کا پانی ان سے ہی ملے گا۔ طوفان نے جزیرے پر موجود تمام گڑھوں کو تلخ اور کھارے سمندری پانی سے بھر دیا تھا۔ انہوں نے گر جانے والے ناریل ایک جگہ جمع کر لیے تھے یہ اتنی تعداد میں تھے کہ وہ پورا مہینا ان کی مدد سے گزار سکتے تھے۔ پھر انہوں نے پانی جمع کرنے والے گڑھے صاف کیے اور جب بارش ہوئی تو ان میں میٹھا پانی جمع ہو گیا۔ کیتو خوش تھا۔ اس کا دوست بہت عقل مند تھا اور اس کے پاس ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل موجود تھا۔ اس نے ناریل کے ریشوں کی مدد سے بنی باریک ڈوری سے جال تیار کیا۔ ڈوری اسے کیتو اور ڈالی بنا کر دیتے تھے اور وہ اس سے جال بناتا تھا۔ پھر اس نے جزیرے کی ایک چھوٹی سی کھاڑی میں اس جال کی مدد سے انہیں مچھلیاں پکڑ کر دکھائیں۔ مچھلیاں کبھی کبھی ان کے ہاتھ لگتی تھیں کیونکہ وہ انہیں پکڑنے کے طریقوں سے ناواقف تھے۔ چارلس کے ہاتھ چھوٹی مچھلیاں آئی تھیں لیکن یہ بھی کم نہیں تھیں۔ پہلے انہوں نے چھٹی مچھلیاں کھائی تھیں کیونکہ وہ عادی تھے لیکن چارلس عادی نہیں تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے کچی مچھلی حلق سے اتاری تھی۔ وہ سارا دن کھانے کی تگ و دو میں ہوتے تھے اور رات کو جھوپڑی میں آکر پڑ جاتے تھے۔ تاریکی میں کہیں نہیں آجاسکتے تھے۔ ہاں چاند ہوتا تو رات بھی روشن ہو جاتی تھی۔

چارلس جب جزیرے میں گھومتا یا سمندر میں نکلتا تو وہ کچھ تلاش کرتا۔ اس نے کیتو کو بھی سمجھانے کی کوشش کی اور پتھر جمع کر کے دکھاتا تھا لیکن وہ سمجھ نہیں سکا تھا کہ چارلس کو کس چیز کی تلاش ہے۔ بالآخر ایک دن وہ سمندر میں اتر اور جب باہر آیا تو بہت خوش تھا۔ اس نے ہاتھ میں ایک بڑا سا سیاہی مائل پتھر اٹھا رکھا تھا۔ کیتو اور ڈالی اس کی خوشی کے راز سے انجان تھے۔ چارلس نے پہلے وہ پتھر ایک سخت چٹان پر مار مار کر دو ٹکڑے کر دیا۔ کیتو کو حیرت ہوئی تھی جب چارلس پتھر چٹان پر مارتا تو اس سے چنگاریاں سی بلند ہوتی تھیں۔ پتھر توڑ کر اس نے خشک گھاس اور جھاڑیوں سے نکلی خشک لکڑی اور ناریل کے پرانے خشک پتے ایک جگہ رکھے اور ان پر خشک گھاس پھیلا کر پتھر کے دونوں ٹکڑے ان کے بالکل پاس کر کے آپس میں بار بار ٹکرانے لگا۔

کیتو اور ڈالی اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اچانک ہی خشک گھاس پر گرنے والی چنگاریوں نے آگ لگا دی۔ ڈالی ڈر کر پیچھے ہٹ گئی تھی اور کیتو دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ جب آگ خشک پتوں اور لکڑی تک پہنچی اور شعلے مزید بلند ہوئے تو کیتو بھی تھوڑا سا ڈر گیا۔ چارلس نے

اشارے سے اسے سمجھایا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس روز انہوں نے ایک بڑی مچھلی شکار کی تھی۔ چارلس نے نو کیلی لکڑی میں اس کے ٹکڑے پرو کر ان کو آگ پر بھونا اور پھر ان لوگوں کو کھانے کے لیے دیا۔ کیتو اور ڈالی حیران رہ گئے کچے گوشت کے مقابلے میں اس کا ذائقہ بہت لا جواب تھا۔ یہ کچے گوشت کے مقابلے میں بہت ہی مزے کا تھا۔ اس دن وہ چارلس کا مزید گرویدہ ہو گیا تھا۔

طوفان آئے بہت دن گزر چکے تھے۔ کیتو اور ڈالی کا دکھ بہت حد تک کم ہو گیا تھا۔ ویسے بھی وہ سادہ فطرت لوگ تھے جو ساخت اور دکھوں کو خود پر حاوی نہیں کرتے تھے۔ پھر چارلس کے آنے سے ان کا دل بہل گیا تھا۔ خاص طور سے کیتو بہت خوش تھا۔ ڈالی کو بھی چارلس برا نہیں لگتا تھا لیکن کبھی کبھی اسے بہت عجیب نظروں سے گھورتا تو ڈالی کو غصہ آنے لگتا تھا اور وہ ایسے موٹے پروہاں سے ہٹ جاتی تھی۔ اس نے دو تین بار کیتو سے بات کی لیکن کیتو کا کہنا تھا کہ وہ اس بات کو دل پر نہ لے وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی اس لیے وہ اسے دیکھ لیتا تھا۔ یقیناً چارلس کے دل میں اس کے لیے کوئی برا خیال نہیں تھا۔ ڈالی کیتو کے خیال سے متفق نہیں تھی لیکن اس نے بحث نہیں کی۔ البتہ ایک دن جب ڈالی میٹھے پانی کے تالاب میں نہا رہی تھی تو اسے لگا کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ اس نے آس پاس دیکھا تو اسے کوئی نظر نہیں آیا لیکن جب وہ تالاب سے باہر آئی تو اسے چارلس کی ایک ہلک دکھائی دی۔ وہ تیزی سے وہاں سے جا رہا تھا گویا وہ اسے چھپ کر دیکھ رہا تھا۔

ایک مہینے میں چارلس کے کپڑے پھٹ گئے تھے۔ اس نے انہیں اتار کر ناریل کے ریشوں سے بنی ہوئی ٹیکر نما کپڑے بنائے تھے جسے وہ کپڑے کی ڈوری سے باندھ کر رکھتا تھا۔ البتہ اس کے پیروں میں موجود جوتے سلامت تھے لیکن وہ انہیں احتیاط سے استعمال کرتا تھا تاکہ وہ دیر تک اس کا ساتھ دے سکیں۔ ڈالی نے کیتو سے شکایت کرنے کا سوچا لیکن پھر شکایت نہیں کی۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ کیتو اپنے دوست کے خلاف کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ دونوں ہی آپس میں بہت خوش رہتے تھے۔ چارلس ڈالی کی طرف بس عام انداز میں ہی متوجہ ہوتا تھا اور نہ اس پر زیادہ توجہ نہیں دیتا تھا۔ کیتو نے چارلس کو اپنی زبان کے بہت سارے لفظ سکھائے تھے۔ وہ مکمل گفتگو نہیں کر سکتا تھا لیکن کسی حد تک اپنا مطلب واضح کر دیتا تھا۔

ایک دن جب چارلس اور ڈالی ساحل پر تھے۔ کیتو

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran
and imran
series,novels,funny
books,poe try books with
direct links and resume
capability without logging
in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

میں تھا اور پھر ایسا ہی ہوا، یہ خاصا موٹا تازہ سانپ تھا۔ اس شام انہوں نے اس کا گوشت بھون کر کھایا۔ پہلی دفعہ آگ جلانے کے بعد چارلس نے اسے بجھنے نہیں دیا تھا۔ اگر والاؤ بچھ جاتا تو وہ لکڑی کی مشعل بنا کر جلا لیتا تھا۔ اب وہ گوشت پکا کر ہی کھاتے تھے۔ کیتو اور ڈالی بھی آگ کے عادی ہو گئے تھے اور اس سے ڈرتے نہیں تھے۔

ڈالی سوچ رہی تھی کہ کیتو کو چارلس کی حرکت کے بارے میں بتائے یا نہ بتائے۔ شوہر کے مرنے کا غم ہلکا ہوا تو اسے کیتو اچھا لگنے لگا تھا مگر وہ اس کی طرف توجہ نہیں دیتا تھا۔ اس کا خیال رکھتا تھا مگر بس کسی سانپ کی طرح۔ اسے یہ خیال نہیں تھا کہ ڈالی ایک خوب صورت لڑکی ہے اور اس کی بھی کچھ خواہشات ہوں گی۔ اس جزیرے پر بس وہی دونوں بچے تھے اس لیے اب انہیں ہی ایک دوسرے کا سہارا بننا تھا۔ اگر چارلس درمیان میں نہ ہوتا تو شاید وہ اب تک کیتو کو اپنی طرف متوجہ کر چکی ہوتی اور وہ ایک ہو چکے ہوتے لیکن ان کی زندگی میں چارلس بلا وجہ آگیا تھا۔ ڈالی اس سے خار کھانے لگی تھی۔ وہ اس کی نیت اچھی طرح بھانپ چکی تھی اور آج تو وہ زبردستی پر اتر آیا تھا۔ اگر اس نے پھر ایسا کیا تو وہ خود کو کس طرح اس سے بچائے گی۔ اگر کیتو نے مداخلت کی تو ان دونوں میں لڑائی ہو سکتی ہے اور جسامت میں کیتو اس سے کم تھا۔ پھر کم عمر بھی تھا وہ بے آسانی اس پر حاوی ہو سکتا تھا۔ ڈالی عمر میں کیتو سے بڑی تھی اور پھر تجربے کا بھی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ معاملہ اس طرح نہیں ٹھیک ہوگا اسے خود کچھ کرنا ہوگا۔

وہ تینوں رات کو جھوپڑی میں سوتے تھے اور اگر دن میں دھوپ تیز ہوتی تب بھی زیادہ وقت اندر ہی گزارتے تھے۔ سونے کے لیے انہوں نے زمین پر موٹی گھاس بچھا کر آرام دیے بستر بنا لیے تھے۔ جب سے چارلس نے آگ روشن کی تھی۔ جھوپڑی کے سامنے ایک چٹان سے لگی مشعل رات بھر جلتی رہتی تھی۔ اس رات جب کیتو اور چارلس دونوں سو گئے تو ڈالی چپکے سے اٹھ کر باہر نکلی اور نیچے ساحل پر آئی۔ اسی جگہ کیتو پر سمندری سانپ نے حملہ کیا تھا۔ آسمان پر نصف چاند تھا۔ ڈالی سمندر کے سامنے کھڑی سوچ رہی تھی۔ کیتو اس سانپ کے حملے سے بچ گیا تھا لیکن دوسرا سانپ جو ان کی زندگی میں آگیا تھا اس سے وہ کیسے بچے۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آگئی اور آکر اپنی جگہ لیٹ گئی۔

طوفان کو اب کئی مہینے گزر گئے تھے اور چارلس اپنے حلیے اور رنگ روپ سے ان کے جزیرے کا آدمی لگنے لگا تھا۔ اس کی بے حد سفید رنگت نیالی سی ہو گئی تھی اور سر کے بال اور

ذرا دور ایک کھاڑی میں مچھلی پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چارلس نے اسے لکڑی کے نیزے سے جال میں آئی مچھلی ہلاک کرنا سکھا دیا تھا۔ ڈالی نے محسوس کیا کہ یہ چارلس اسے دیکھ رہا ہے اور شاید اس سے کچھ کہنا بھی چاہتا ہے۔ بالآخر وہ اس کے پاس آ بیٹھا۔ ڈالی نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے مسکرا کر اپنا ہاتھ ڈالی کے شانے پر رکھ دیا۔ جب اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو وہ آہستہ آہستہ اس کا شانہ پھلانے لگا۔ ایسا کرتے ہوئے چارلس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں اور سانس تیز چلنے لگی تھی۔ ڈالی کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس نے چارلس کا ہاتھ شانے سے ہٹا دیا۔ چارلس نے دوبارہ ہاتھ رکھنا چاہا تو اس نے جھٹک دیا۔ اس پر وہ غصے میں آگیا اور اس نے سختی سے ڈالی کا بازو پکڑ لیا۔ اس نے کھڑا ہونا چاہا تو چارلس نے اسے جھکادے کر دوبارہ بٹھالیا لیکن اس سے پہلے کہ بات بڑھتی انہیں کیتو کی چیخ سنائی دی۔

وہ دونوں ہی دوڑتے ہوئے کھاڑی تک پہنچے تو کیتو نے ایک سبز اور بھورے رنگ کی دھاریوں والا سمندری سانپ دونوں ہاتھوں سے پکڑ رکھا تھا اور وہ اس کی گرفت سے نکلنے کے لیے زور لگا رہا تھا۔ ڈالی خوف زدہ ہو گئی۔ وہ جانتی تھی یہ سمندری سانپ زہریلا ہوتا ہے۔ اگر کسی کو کاٹ لے تو وہ تھوڑی دیر میں مر جاتا ہے۔ ویسے سمندر میں ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی خشکی پر آ جاتا ہے۔ ان کے جزیرے اور اس کے آس پاس کے سمندر میں یہی خطرناک اور جان لیوا جانور تھا۔ اس کا ان کے پاس کوئی علاج بھی نہیں تھا۔ وہ بے بس تھے۔ کیتو نے انہیں دیکھا تو چلا کر بولا۔ ”اسے مارو۔“

چارلس بے دھڑک پانی میں کود گیا اور اس نے سانپ کو دم سے پکڑ کر کیتو کے ہاتھ سے لے لیا اور گھما کر ایک پتھر پر دے مارا۔ سانپ فوراً ہی بے جان ہو گیا۔ لیکن چارلس نے احتیاطاً دو تین بار اور سانپ کا سر پتھر پر مارا اور پھر اسے خشکی پر پھینک دیا۔ کیتو جو پوری جان سے کانپ رہا تھا۔ مارے خوشی کے چارلس سے لپٹ گیا۔ وہ اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا کہ وہ بروقت آگیا، ورنہ سانپ اس کے ہاتھ سے نکلنے ہی والا تھا۔ چارلس نے اس کا شانہ پھتھپایا اور وہ پانی سے باہر آگئے۔ ڈالی ان کو دیکھ رہی تھی۔ اس ہنگامے میں وہ بھول گئی کہ چارلس اس کے ساتھ کیا حرکت کر رہا تھا۔ اسے یاد آیا تو اس نے چارلس کو غصے بھری نظروں سے دیکھا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ مگر چارلس کو اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ اب سانپ کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے بھی کھانے کی فکر

ڈاڑھی موچھیں بے ہنگم بڑھ گئی تھیں۔ خود کیتو کی نہ تو ڈاڑھی تھی اور نہ موچھیں تھیں۔ ان میں مردوں کے چہرے پر بہت کم رواں آتا تھا۔ اکثر کے چہرے تو بالکل صاف ہوتے تھے اس لیے چارلس عجیب سا لگتا تھا اور ڈالی کو اس سے خوف آتا تھا لیکن خوف اس کے چہرے یا بڑے بالوں سے نہیں اس کے دیکھنے کے انداز سے آتا تھا۔ سانپ والے واقعے کے بعد ڈالی کیتو سے مختلف انداز میں پیش آنے لگی۔ وہ ذرا لگاؤ اور شوخ ہو گئی تھی۔ کیتو نو جوان، نا تجربہ کار اور عورتوں کے معاملے احق سہی لیکن تھا تو مرد، جلد وہ جان گیا کہ ڈالی اس سے کیا چاہتی ہے۔ ایک دن وہ اکیلے بیٹھے تھے کہ کیتو نے اس سے پوچھ لیا۔

”ڈالی کیا تم میری بیوی بننا چاہتی ہو؟“

”ہاں کیونکہ ہم دونوں کا ایک دوسرے کے سوا کوئی نہیں ہے۔ ہمیں ہی اپنی نسل کو دوبارہ سے شروع کرنا ہے۔“ کیتو نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن اس کے لیے مجھے الگ جگہ بنانا ہوگی۔“

”تو بنا لو۔“ ڈالی خوش ہو کر بولی۔ ”اب میں چاہتی ہوں ہم جلدی سے میاں بیوی بن جائیں۔“

اگلے دن سے کیتو نے ڈالی کے ساتھ مل کر چارلس کی بنائی جھونپڑی کے ساتھ ہی اپنی جھونپڑی بنانا شروع کر دی۔ چارلس حیران ہوا پھر اس نے پوچھا تو کیتو نے اسے بتایا کہ وہ اور ڈالی شادی کر چکے ہیں اب میاں بیوی کی حیثیت سے ساتھ رہیں گے۔ کیتو نے تو نہیں لیکن ڈالی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ یہ سن کر چارلس کا چہرہ بگھ گیا تھا وہ خود ڈالی کا امیدوار تھا۔ اسے دکھانے اور جتانے کے لیے ڈالی ہمہ وقت کیتو کے ساتھ رہنے لگی اور اس سے لگاؤ بھرے انداز میں پیش آتی تھی۔ ڈالی کا مقصد اسے جلانا نہیں تھا بلکہ وہ اسے جتاننا چاہتی تھی کہ وہ خود کیتو کو پسند کرتی ہے اور وہ اس کا خیال ذہن سے نکال دے۔

کیتو آنے والی زندگی کے خیال سے خوش اور مگن تھا وہ دیکھ نہیں سکا کہ چارلس کا رویہ بدل گیا ہے اب وہ پہلے جیسی نظروں سے اسے نہیں دیکھتا تھا۔ کیتو کے لیے اس کی نظروں میں نفرت اور کینہ جھلکنے لگا تھا۔ پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے یہ نفرت اور کینہ عملی صورت اختیار کر گیا تھا۔ کیتو اور چارلس کھاڑی کے پانی میں مچھلی کا شکار کر رہے تھے۔ کیتو جال استعمال کر رہا تھا اور چارلس کے ہاتھ میں نیزہ تھا۔ ڈالی وہاں نہیں تھی لیکن اتفاق سے وہ اس وقت وہاں پہنچی جب چارلس نیزہ اٹھائے کیتو پروار کرنے جا رہا تھا وہ پیچھے تھا اور کیتو کی توجہ

جال پر تھی جس میں ایک بڑی مچھلی پھنس گئی تھی۔ لیکن چارلس کے نیزے کا رخ کیتو کی پشت کی طرف تھا۔ ڈالی نے دیکھا تو بے ساختہ چیخ اٹھی تھی۔ ”کیتو..... بچو۔“

کیتو چونک کر سیدھا ہوا اور چارلس بھی ڈالی کی چیخ سن کر گڑبڑا گیا۔ اس کا ہاتھ بہکا اور نیزہ کیتو کی پشت میں اترنے کے بجائے اس کے بازو کو لگتا ہوا مچھلی میں جا گھسا۔ کیتو بازو پکڑ کر پیچھے ہو گیا۔ اس کا ہاتھ خون سے رنگین ہو چکا تھا۔ ڈالی نے بھاگ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور بولی۔ ”یہ تم پر نیزہ مارنے جا رہا تھا۔“

”یہ مچھلی کو مار رہا تھا۔“ کیتو نے غصے سے کہا۔ ”تم نے آواز کیوں دی اس وجہ سے اس کا ہاتھ مل گیا اور نیزہ مجھے لگا۔“ چارلس بھی شاید ایسی ہی وضاحت کر رہا تھا کہ وہ مچھلی کو مار رہا تھا لیکن غلطی سے نیزہ کیتو کے بازو کو چھو گیا۔ کیتو نے بھی یہی کہا تو ڈالی چپ ہو گئی۔ حالانکہ اس نے واضح طور پر دیکھا تھا کہ نیزے کا رخ کیتو کی پشت کی طرف تھا۔ وہ خوفزدہ ہو گئی اس کا مطلب تھا کہ چارلس کی نیت درست نہیں تھی۔ وہ کیتو کو اوپر جنگل میں لائی اور ایک مخصوص پودے کے پتوں سے اس کا زخم صاف کر کے اس میں ان ہی پتوں کو مسل کر بھر دیا۔ خون فوراً رک گیا۔ یہ پودا آزمودہ تھا اور اپنے زخموں اور چھوٹی موٹی ٹکلیوں کا علاج اس سے ہی کرتے تھے۔ جب ڈالی کیتو کے زخم کو دیکھ رہی تھی تو اس وقت چارلس وہاں نہیں تھا۔ وہ مچھلی کے حصے کرنے کے لیے وہیں رک گیا تھا۔ ڈالی نے ایک بار پھر کیتو کو سمجھانے کی کوشش کی کہ چارلس اس کا دشمن ہو گیا ہے مگر کیتو نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔

”نہیں وہ میرا دوست ہے۔“

”وہ تمہارا دوست تھا اب دشمن ہے۔ وہ تمہیں مار دینا چاہتا ہے۔“

”مگر کیوں؟“

”تاکہ مجھ پر قبضہ کر سکے۔“

”وہ ایسا نہیں ہے اس نے کبھی مجھ سے نہیں کہا کہ وہ تمہیں پسند کرتا ہے۔“ کیتو نے انکار کیا۔

ڈالی جھنجھلا گئی۔ ”نہ مانو، اس نے اب بھی تمہیں مارنے کی کوشش کی ہے۔“

کیتو ڈالی کو پسند ضرور کرتا تھا لیکن وہ اس کی ہر بات پر آنکھ بند کر کے یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس کے خیال میں ڈالی نے پہلے دن سے چارلس کو نا پسند کر دیا تھا اس لیے اب وہ اس کی ہر بات پر شک کرتی ہے۔ اس کے خیال میں کچھ

عرصے میں سب ٹھیک ہو جائے گا مگر ڈالی کا خیال مختلف تھا۔ چارلس نے کیتو کو قتل کرنے کی ایک کوشش کی اور ڈالی کی مداخلت کی وجہ سے ناکام رہا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ دوبارہ کوشش نہیں کرے گا۔ ڈالی چاہتی تھی کہ کیتو بے شک اس کی بات پر یقین نہ کرے لیکن ہوشیار ضرور رہے تاکہ چارلس اس پر آسانی سے وار نہ کر سکے۔ کیتو کا بازو زخمی ہونے کے وجہ سے جھونپڑی کی تعمیر کا کام چند دن کے لیے ملتوی ہو گیا تھا۔ چارلس جان بوجھ کر اس کا کم سے کم ہاتھ بناتا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی کوشش اور خواہش ہے کہ جھونپڑی جلد تعمیر نہ ہو اور اسے کیتو پر دوسرا وار کرنے کا موقع مل جائے۔ اسے پروا نہیں تھی کہ یہ لوگ کتنے سادہ مزاج اور دوسروں پر اعتبار کرنے والے ہیں۔ وہ اپنی نسل کی فطرت کے مطابق ہر چیز پر پہلے اپنا حق سمجھتا تھا۔ ڈالی اس ویران جزیرے کی واحد عورت تھی۔ شروع میں کیتو کے انداز میں اس کی طرف کوئی میلان نہیں تھا اس لیے چارلس اس کوشش میں تھا کہ کسی طرح ڈالی کو رام کر لے اور وہ اس کی ہو جائے لیکن اب ڈالی نے اسے مسترد کر کے کیتو کا انتخاب کر لیا تھا۔ وہ اندر سے سلگ اٹھا تھا اور ڈالی کو حاصل کرنے کے لیے کیتو کی جان لینے پر تیار ہو گیا تھا۔

دوسری طرف کیتو چارلس کو دوست سمجھتا تھا۔ وہ فطرت کے لحاظ سے سادہ شخص تھا جسے فریب اور مکاری نہیں آتی تھی۔ اس لیے وہ ڈالی کی بات سننے کو بھی تیار نہیں تھا۔ اس نے چارلس کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ چارلس جس دنیا سے آیا تھا مگر وہ فریب کو وہاں آرٹ کی حیثیت حاصل تھی۔ وہاں دشمن کو میدان میں لکانے کا رواج نہیں تھا۔ بلکہ چھپ کر حملہ کرنا کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا تھا۔

رات کے وقت وہ تینوں سو رہے تھے کہ صبح سے ذرا پہلے کیتو اٹھا۔ شاید اسے حاجت محسوس ہو رہی تھی اور وہ کھڑکی سے باہر نکل آیا۔ اس کا رخ اس کھاڑی کی طرف تھا۔ وہ رنج حاجت کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اس کے ہاتھ کے کچھ دیر بعد چارلس اٹھا، اس نے پہلے اطمینان کیا کہ ڈالی سو رہی ہے پھر وہ بھی دبے قدموں باہر آیا اور کیتو کے کھڑکی پر۔ ایک جگہ سے اس نے ایک درمیانے سائز کا ایک ہاتھ اٹھایا۔ دبے قدموں کیتو کا تعاقب کرنے لگا۔ کیتو درمیان کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ چارلس کسی قدر بلندی پر تھا۔ اسے عرصے سے اس جزیرے پر رہنے کی وجہ سے وہ ان کے چپے سے واقف ہو گیا تھا۔ وہ کیتو کے پیچھے ذرا

اچانک کیتو رک گیا۔ چارلس بھی رک گیا۔ اسے شبہ ہوا شاید کیتو نے اس کی موجودگی بھانپ لی ہے۔ آسمان پر بورا چاند تھا لیکن یہاں درختوں تلے اس کی روشنی کم ہی آرہی تھی، اس لیے چارلس کو صرف کیتو کا رکا ہوا خاکہ نظر آ رہا تھا۔ چارلس اس سے کچھ ہی دور تھا اور اس نے سوچا کہ موقع اچھا ہے کیتو رکا ہوا ہے اس لیے وہ آسانی سے وار کر سکتا ہے۔ اس نے دبے قدموں حرکت کی اور پھر دوڑ کر پتھر دونوں ہاتھوں سے اوپر کرتے ہوئے اس نے فضا میں جست لگائی جیسے ایک ہی وار میں کیتو کا کام تمام کر دینا چاہتا ہو لیکن اس سے پہلے کہ وہ کیتو پر وار کرنا وہ اچانک ہی اچھل کر پیچھے ہٹ گیا اور چارلس اس جگہ جا پڑا جہاں ایک لمحے پہلے کیتو تھا۔ وہ بہت زور سے گرا تھا اور پھر فوراً ہی اسے بازو میں شدید تکلیف کا احساس ہوا۔ تب اس نے پہلی بار اسی زہریلے سمندری سانپ کو دیکھا جس سے ایک بار کیتو کو بچایا تھا۔ سانپ نے اسے ڈس لیا تھا۔ شاید اسے ہی دیکھ کر کیتو کا تھا اور پھر اس کے حملے سے بچنے کے لیے اچھل کر پیچھے گیا تھا، اسی وقت چارلس نے اس پر وار کرنے کی کوشش کی اور کیتو کے پیچھے ہونے کی وجہ سے ناکام رہا۔ نہ صرف ناکام رہا بلکہ اب وہ مرنے ہی والا تھا۔ اس نے غیر ارادی طور پر وہی پتھر اٹھا کر سانپ پر دے مارا۔ پتھر اس کے سر پر لگا اور وہ مارا گیا۔ کیتو بے حد حیران تھا یہ دوسری بار ہوا تھا جب چارلس نے اس کی جان بچائی تھی اور اس بار تو اس نے اپنی جان بھی خطرے میں ڈال دی تھی۔ کیتو اس کے پاس بیٹھ گیا اور گلو گریہ میں بولا۔

”میرے دوست یہ تم نے کیا کیا؟“

لیکن دوست جواب دینے کی حالت میں نہیں تھا۔ زہر اتنا سریع الاثر تھا کہ اس پر جاں کنی کی کیفیت طاری ہو گئی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے چارلس نے دم توڑ دیا تھا۔ کیتو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

صبح کے قریب جب باہر روشنی ہونے لگی تو ڈالی کی آنکھ کھلی اور وہ ان دونوں کو غائب پا کر فکر مند ہو گئی اور جلدی سے اٹھ کر باہر آئی پھر وہ انہیں تلاش کرتی نیچے آئی تو اس نے کیتو کو چارلس کی لاش سننے سے لگائے بیٹھے پایا، اسے دیکھ کر کیتو نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ڈالی میرے دوست نے مجھے سانپ سے بچانے کے لیے اپنی جان قربان کر دی۔“

ڈالی نے ایک نظر مردہ سانپ اور پھر چارلس کو دیکھا اور سر جھکا کر کیتو کے پاس بیٹھ گئی تھی۔

☆☆

اسرار اور تحیر کے پردے میں اپنا ایک مقررہ طویل سلسلہ

ساتویں قسط

کشکول

انوار مسدیقی

زندگی کی داستان بھی کتنی عجیب ہے... جو کہیں احساسات کا آئینہ ہے تو کہیں حادثات کا مجموعہ... کسی کو سنوارنا کسی کو بکھیرنا اس زندگی کا مشغلہ... یوں کہیں گلشن کہیں ویرانہ اس کا مزاج نہہرا... زندگی کو برتنے والا یہ انسان... زندگی سے کہیں زیادہ عجیب فطرت کا مالک نکلا جو کہیں ہوش رہا حسن کے طلسم کدوں میں قید ہے تو کہیں بیابانوں کی سرگوشیوں میں گم... انہی تجربات، احساسات اور حادثات کے زیر اثر اس کی شخصیت تعمیر، تخریب کے مراحل سے گزرتے ہوئے سنورتی یا بکھرتی رہتی ہے۔ کبھی محبت کی شبنمی پہوار اس کے دل میں گل و گلزار کھلاتی ہے تو کبھی نفرت کی زہریلی آگ میں وہ خود بھسم ہو کے بھی پشیمان نہیں ہوتا ایسے میں مخالف ہوائیں انسان کو بے وزن پتوں کی طرح اپنی مرضی کی سمت میں اڑا لے جاتی ہیں۔ جہاں جرائم کے بے تاج بادشاہ بے بسی کو پیروں تلے روند کر خوش ہوتے ہیں، جہاں روپ بیروپ کی اس دنیا میں بھکاری بھی ہیں اور کھلاڑی بھی... محیر العقول واقعات اور ذہنی کرشمہ سازیوں سے مزین... ایک منفرد اور جداگانہ اسلوب کی صورت سسپنس کے صفحات پر... صرف آپ کے لیے۔



فرحین کے واپس آجانے کے بعد لیاقت حسین کے دل سے تنہائی کا احساس بھی ختم ہو گیا۔ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا، انیسویں صدی کے فرحین کی خوشی قابل دیدنی تھی۔ انیسویں صدی کی ترقی و آرائش میں خود را حیلہ بیگم نے بھی داسے، درے، سنے بھر پور حصہ لیا تو اس جگہ کا حسن اور نکھر گیا..... ہر شے کا حسن دوبالا ہو گیا۔

فرحین کے ذریعے لیاقت حسین کو گھر کا حال احوال بھی تفصیل سے معلوم ہوا۔

”اماں نے تمہاری ترقی کا سن کر سب سے پہلے شکرانے کی نماز پڑھی تھی۔ وہ ہر وقت ہم دونوں کے لیے دعائیں کرتی رہتی ہے۔ میرے ساتھ آنا بھی چاہتی تھی لیکن.....“

”سردار سرفراز خان کی اونچی پگ نے اس کا راستہ روک لیا ہوگا۔“ لیاقت حسین کے دل کی تپتی زبان تک آگئی۔ ”ایسی بات بھی نہیں ہے.....“ فرحین نے سچائی کا اظہار کیا۔ ”میں تم سے غلط نہیں بولے گا..... اس بار چاچا سرفراز نے مجھے دیکھ کر آنکھیں نہیں پھیرا۔ میرا سر پر محبت سے ہاتھ رکھا۔ وہ منہ سے کچھ نہیں بولا لیکن اس کا آنکھیں بولتا تھا۔ وہ تمہارا خیریت معلوم کرتا تھا۔“

”پھر..... اماں تمہارے ساتھ کیوں نہیں آئی.....؟“ لیاقت حسین نے بے چینی سے دریافت کیا۔

”وہ آجاتا تو چاچا سرفراز اکیلا رہ جاتا لیکن اس نے اماں کو روکا بھی نہیں۔“ فرحین نے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”وہ ہمارا ساتھ آجاتا تو چاچا تمہارا یاد میں اور بے چین ہو جاتا..... تم اس کا خون ہے لیاقت۔ وہ تم کو بھول نہیں سکا۔ زبان سے کچھ نہیں کہتا یہ اور بات ہے۔“

”اماں کو پیسے کب دیے تھے.....؟“ لیاقت حسین نے پہلو بدل کر پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے کہ.....“

”ہم تمہارا مطلب سمجھ گیا۔“ فرحین نے پھر نوشہرہ کی زبان میں اردو بولی۔ ”ہم جو کچھ لے گیا تھا وہ چاچا کے سامنے اماں کے ہاتھ میں دیا۔ چاچا نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ میں اس کا حالت دیکھتا تھا۔ وہ کچھ بھی ہے لیکن تمہارا باپ ہے۔ اندر سے تڑپ کر رہ گیا، مگر زبان نہیں ہلایا۔“

فرحین پوری تفصیل سے ساری باتیں بتاتی رہی۔ لیاقت حسین سنتا رہا، اندر ہی اندر دل موس کر رہ گیا پھر اپنا غم چھپانے کی خاطر بولا۔ ”اب تم ادھر کراچی آگئی ہو..... صاحب یا بیگم صاحب کے سامنے کھڑا زبان میں بات نہ کرنا۔“

”نہیں کروں گی۔“ فرحین نے مسکرا کر وعدہ کیا پھر ذرا

سینہ تان کر بولی۔ ”دو تین مہینے کی بات ہے، اس کے بعد میرا تمہارے ساتھ گٹ اپ بھی کرنے لگوں گی۔“

”گٹ پٹ.....“ لیاقت حسین نے اسے بازوؤں میں سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”تو میری دلبر جان ہے فرحین، بغیر گٹ پٹ کے بھی مجھے پیاری لگتی ہے۔“

”میں جھوٹ نہیں کہہ رہی۔“ فرحین نے لیاقت حسین کی گردن میں بائیں ڈال کر جواب دیا۔ ”بیگم صاحب کہہ رہی تھیں کہ میں ان سے گٹ پٹ پڑھنا شروع کر دوں۔“

”گٹ پٹ نہیں..... انگریزی میں کہا ہوگا۔“

”ہاں..... وہی، انگریزی۔“ فرحین نے خمار آلود نظروں سے لیاقت کو دیکھا۔ ”ایمان سے کہنا، میں فر فر انگریزی بولتی کیسی لگوں گی؟“

”ایک دم فرسٹ کلاس۔“ لیاقت حسین نے اس کے بالوں میں انگلی پھیرتے ہوئے پیار سے جواب دیا۔

”کھل گئی نہ تیری قلبی۔“ وہ مصنوعی غصے کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔ ”اس کے مطلب یہ ہوا کہ ابھی میں تجھے ایک دم فرسٹ کلاس نہیں لگتی۔“

”رات ہو لینے دے پھر تفصیل سے بتاؤں گا۔“ لیاقت حسین کا لہجہ نیشا ہونے لگا۔

”ارے ہاں.....“ فرحین کو کچھ یاد آیا تو وہ سنجیدہ ہو گئی۔ ”تیرے حادثے کی خبر سن کر ادھر سب پریشان ہو گئے تھے۔ اماں کی آنکھیں برسنے لگی تھیں۔ تیری زندگی کا خطرہ وہ دن رات خدا سے دعائیں کیا کرتی۔ چاچا سرفراز بھی غمگین ہو گیا تھا۔ اس نے اماں کو تسلی دی تھی، یہی کہا تھا کہ نہ خدا نے چاہا تو وہ پھر بھلا چنگا ہو جائے گا۔“

لیاقت فرحین کو دیکھتا رہا، گھر کا تازہ دودھ اور کھجور کروہ مہینا بھر میں ہی پھر ویسی ہو گئی تھی، جیسی شادی سے پہلے لگتی تھی..... ماں نے جو چیزیں بیچی تھیں فرحین وہ لیاقت حسین کو دکھانے لگی لیکن لیاقت کی نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”ایسے کیوں دیکھ رہا ہے گھور گھور کر؟“ فرحین نے اسے چھوڑنے کی خاطر منہ بنا کر کہا۔ ”کیا پہلے کبھی نہیں دیکھا؟“

”ٹھیک ہے.....“ لیاقت حسین اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اگر تجھے میرا دیکھنا برا لگ رہا ہے تو میں باہر چلا جاتا ہوں۔“

”دل سے کہہ رہا ہے.....؟“ فرحین کی نظروں میں خمار چھلک اٹھا۔

اس رات انیسویں صدی کے پرسکون ماحول میں لیاقت حسین نے سارے کاموں سے فارغ ہو کر فرحین کو مختصر نظروں سے

دیکھا تو وہ اس کی نظروں کی تپش سے موم کی طرح پکھل گئی۔ ایک ماہ کی دوری جیسے دونوں کے لیے عذاب بن گئی تھی۔ بھولا ہوا سبق وہ بار بار دہراتے رہے، دونوں پر ایک جنون سا طاری تھا جس کا اظہار برملا کیا گیا پھر دونوں ایک دوسرے میں بیوست ہو کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئے۔

دوسری صبح لیاقت حسین نہادھو کر ڈیوٹی کا لباس پہن کر جانے لگا۔ فرحین ابھی تک تازہ گلاب کی پگھلڑیوں کی طرح بستر پر بکھری پڑی تھی، رات کا خمار اس کے چہرے سے چھلک رہا تھا۔ لیاقت حسین جاتے جاتے رک گیا، دبے قدموں قریب جا کر اس نے فرحین کے گداز ہونٹوں کو چھوا تو فرحین نے مسکرا کر آنکھیں کھول دیں۔

”جلدی سے اٹھ کر نہادھو کر کوئی اچھا سا جوڑا پہن لے، بیگم صاحبہ تجھے دوبار بلوا چکی ہیں۔“

فرحین کے جسم کو جیسے کرنٹ لگ گیا؟ وہ تیزی سے اٹھ بیٹھی، لیاقت حسین اس کو کھلا ہٹ پر ہنس دیا۔ اس نے فرحین کو جگانے کے لیے جھوٹ بولا تھا۔ نہ بولتا تو وہ اس خوبصورت گھبراہٹ کو حیا کی سرخیوں کے ساتھ گھٹا مٹا بھی نہ دیکھ پاتا۔ وہ مسکراتا ہوا قدم مارتا دوسرے پتکے پہنچ گیا، گاڑڈ نے اسے مسکرا کر خوش آمدید کہا۔

”سینٹ صاحب نے تو بتایا تھا کہ ابھی تم کچھ دن اور آرام کرو گے۔“ اس نے لیاقت حسین سے کہا۔

”بستر پر پڑے پڑے جوڑ پٹھے اکڑنے لگے تھے.....“ لیاقت نے کہا پھر وہ حسب معمول گاڑڈ کو اچھی طرح کپڑا مار کر پورٹیکو میں لے آیا۔ سینٹ عثمان کی تحفے میں آئی جانے والی دستی گھڑی پر نظر ڈالی تو مطمئن نظر آنے لگا۔ سینٹ عثمان وقت کی پابندی کے عادی تھے۔ ابھی ان کے باہر آنے میں پورے سات منٹ باقی تھے، لیاقت حسین پوری طرح مستعد نظر آ رہا تھا جب دوسرا ڈرائیور آگیا۔

”تم؟“ اس نے لیاقت حسین کو دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔

”خدا کا شکر ہے کہ تم بھلے چنگے ہو۔“

”ایک دم فننگ فٹنگ۔“ لیاقت نے بڑے ترنگ لہجے میں کہا۔

”اب دیا پھر گاڑڈ کی چابی ہوا میں لہراتا ہوا بولا۔“ آج

”ام ڈیوٹی پر آگیا..... تم بیگم صاحبہ کی ڈیوٹی سنبھال لو۔“

سینٹ عثمان ٹھیک وقت پر باہر آئے، راحیلہ بیگم بھی

معمولی جنبش کا جواب دیا۔ کیا وہ لیاقت حسین کے حق میں ہی تھا۔ دونوں نے گاڑڈ کے قریب آ کر لیاقت حسین کو اس کی صحت مندی کی مبارک دی پھر راحیلہ بیگم نے دوسرے ڈرائیور سے کہا۔ ”اب تم میری گاڑڈ پر ڈیوٹی دو گے۔“

☆☆☆

ڈی ایس بی لودھی اس وقت بالکل نئی کلف لگی وردی میں تھا۔ شیخ حامد کی گڈ بکس میں ہونے کی وجہ سے وہ خاصا نڈر ہو گیا تھا۔ بگ باس کی سفارش ہی کے سبب وہ گزشتہ تین سال سے اسی علاقے میں تعینات تھا جس میں شیخ حامد کا دفتر تھا، ہر ماہ اسے ایک خاصی معقول لگی بندھی رقم ٹھیک وقت پر پہنچ رہی تھی۔ ایسا نہ ہوتا تب بھی وہ کسی وفادار پالتو جانور ہی کی طرح اس کے اشاروں پر دم ہلانے پر مجبور تھا، وہ شیخ حامد کے اثر و رسوخ سے پوری طرح واقف تھا اس لیے اس کی مخالفت کی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

تین سال کے طویل عرصے میں اسے آج پہلی بار بگ باس نے اپنی عمارت کے آفس میں طلب کیا تھا۔ شاید اسی دن کے لیے اس نے نئی وردی کو بہت سنبھال کر رکھا تھا۔

دفتر کے مین فلور پر قدم رکھنے کے بعد اس کی نظر سب سے پہلے شبنم پر پڑی تو اس کے ہونٹوں نے سیٹی بجانے کے انداز میں گول دائرے کی شکل اختیار کی۔ لیکن وہ سیٹی بجانے کی جرأت نہیں کر سکا۔ وہ ریسپشن کاؤنٹر کو دیدہ و دانستہ نظر انداز کر کے سیدھا شبنم کے سامنے جا کر رک گیا۔ سوچ پورڈ پر مختلف کال ملانے کے سلسلے میں وہ پوری طرح منہمک تھی، ہاتھوں کی حرکت نے اس کے جسم کے دوسرے حصوں کو بھی اسی مناسبت سے متحرک کر رکھا تھا جسے لودھی بڑی توجہ سے دیکھ رہا تھا، کچھ دیر وہ خاموش رہا پھر آہستہ سے اس نے شبنم کو مخاطب کیا۔

”ہیلو مس.....“

شبنم نے اس کی طرف توجہ دی تو جھلا کر رہ گئی۔ لودھی کی آنکھیں چغلی کھار ہی تھیں کہ وہ کس ٹائپ کا آدمی ہے۔ جس انداز میں اس نے ”ہیلو“ کہا تھا وہ بھی چھپچھوروں جیسا تھا۔ اس کی نظریں چغلی کھار ہی تھیں کہ وہ کسی خوبصورت لڑکی کی خاطر کس حد تک اپنی سطح سے نیچے گر سکتا ہے۔

”فرمائیے..... کیسے زحمت کی؟“ اس نے تیکھے لہجے میں لودھی سے دریافت کیا۔

”مجھے شیخ صاحب نے طلب کیا ہے۔ اسی علاقے میں تعینات ہوں۔“ لودھی نے وہاں آنے کا مقصد بیان کرنے کے ساتھ اپنی تعیناتی کا ذکر بھی کر دیا۔ شبنم اس کی نظروں میں

ابھرنے والی پسندیدگی کی جھلک دیکھ کر مجلس اٹھی۔

”آپ..... ری..... سب..... شن..... کاؤنٹر پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔“ شبیم نے اسے شرمندہ کرنے کی خاطر رک رک کر سمجھانے کی کوشش کی۔ ”آپ وہاں جا کر مس نیلوفر سے دریافت کریں..... وہ آپ کو ملاقاتوں کا وقت بھی فرفر..... بتا دے گی۔“

لودھی بے شرمی سے مسکرا دیا۔ شبیم کا جواب تلخ اور طنزیہ ہونے کے باوجود اسے برا نہیں لگا، اس نے نظر بھر کر اسے دیکھا پھر ریپشن کاؤنٹر کی طرف چلا گیا۔

”ڈی ایس پی لودھی!“ اس نے متعلقہ کاؤنٹر پر جا کر سنجیدگی سے اپنا تعارف کرایا۔ ”شیخ حامد صاحب نے طلب فرمایا ہے۔“

نیلوفر نے اس کو جواب دینے کے بجائے انٹرکام کا ریسیور اٹھا کر بگ باس سے رابطہ قائم کیا پھر ریسیور رکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ کو پندرہ منٹ انتظار کرنے کو کہا گیا ہے..... سامنے ریپشن روم میں تشریف رکھیں۔“

لودھی نے نیلوفر کے خشک لہجے میں بیزاری کی جھلک بھی محسوس کی لیکن وہ شیخ حامد کی وجہ سے مجبوراً مسکرا کر ”ہینکس“ کہتا ہوا ”انتظار گاہ“ والے کمرے میں جا کر بیٹھ گیا۔

شیخ حامد اس وقت اپنے ساؤنڈ پروف کمرے میں تنہا تھا لیکن اس نے لودھی کو فوری طلب نہیں کیا، لودھی کی آمد کا سن کر اس کے ذہن میں پھر سراج کے کہے ہوئے کچھ جملے گونجنے لگے، اس نے شیخ حامد کی باز پرس کے جواب میں کہا تھا۔

”یقین کرنا نہ کرنا آپ کی مرضی پر منحصر ہے..... بحیثیت ایک پولیس آفیسر کے ہم دیدہ و دانستہ قانون کی نظروں میں دھول بھی نہیں جھونک سکتے۔ تعاون ایک حد تک کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لیے ایک دوسرے پر آنکھ بند کر کے اعتماد کرنا بھی شرط ہے.....“ اس نے سراج کو اپنی اہمیت کا احساس دلانے کی خاطر بے حد سنجیدگی سے کہا تھا۔

”میں آپ کو ابھی تک دوست سمجھ رہا ہوں لیکن..... ایک بات واضح کر دوں، میں ڈبل کر اس کرنے والوں کو نظر انداز کرنے کا عادی نہیں ہوں، لوگوں کو اپنے اشاروں پر چلانے کے ٹرکس بھی جانتا ہوں۔“ جواب میں سراج نے متنی خیز انداز اختیار کرتے ہوئے بڑی دیدہ دلیری سے کہا تھا۔

”گڈ..... کسی بھی انسان کی کامیابی کا راز بھی یہی ہے کہ وہ موقع کی مناسبت سے اپنے کارڈز استعمال کرے۔“ وہ تلخ جملے شیخ حامد کے لیے کسی چیلنج سے کم نہیں تھے۔ اس نے سراج کے کار کا کلف نکالنے کی ٹھان لی تھی، اسی

مقصد کے لیے اس نے ڈی ایس پی لودھی کو طلب کیا تھا جو اسی کی سفارش کی بدولت کئی سینئرز کا حق مار کر ڈی ایس پی کے عہدے تک پہنچا تھا۔ ایک لمحے تک وہ اپنے ذہن میں کچھ پلان مرتب کرتا رہا پھر اس نے انٹرکام کا ریسیور اٹھا کر کہا تھا۔

”لودھی کو اندر بھیج دو۔“

دو منٹ بعد ہی لودھی اس کے سامنے ہاتھ باندھے بیٹھا تھا۔

”تمہارے تباد لے کی فائل پھر مود ہوئی تھی لیکن میں نے اسے رکوا دیا۔“ شیخ حامد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”جب تک تم میری گڈ بکس میں ہو عیش کرتے رہو۔“

”اپنا خادم ہی سمجھیں.....“ لودھی نے کسمپاسہ کر متانت سے جواب دیا۔ ”میں آپ کے احسانات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔“

”کبھی ایسی حماقت بھول کر بھی نہ کرنا ورنہ میرے ایک فون پر تمہاری وردی بھی اتر سکتی ہے۔“

جواب میں لودھی کسمپاسہ کر رہ گیا۔ وہ کوئی جواب دینے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھا۔

”میں نے اس وقت تمہیں ایک خاص کام کے سلسلے میں بلایا ہے۔“

”آپ حکم کریں.....“ لودھی نے کسی تنخواہ دار ملازم کی طرح سعادت مندی سے کہا۔

”سراج سے کس حد تک واقف ہو.....؟“ شیخ حامد نے اسے گھورتے ہوئے سپاٹ لہجے میں سوال کیا۔

”بہت زیادہ تعلقات نہیں ہیں لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اب اس میں وہ پہلی جیسی تن پھن نہیں رہے گی۔“ لودھی نے دبی زبان میں وضاحت کی۔ ”ڈی جی کرائمز کی سپورٹ کی وجہ سے خود کو دوسروں سے برتر سمجھنے لگا تھا۔ اب اس کرسی پر آپ کے آغا منظور صاحب آگئے ہیں اس لیے.....“

”فضول باتوں سے پرہیز کرو۔“ شیخ حامد نے اسے جھڑک دیا۔ کچھ توقف سے سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”میں سراج کو ایک جھٹکا دینے پر غور کر رہا ہوں۔ حالات کے پیش نظر یہ ضروری ہو گیا ہے۔“

”یہ تو آپ کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے سر..... اسے کہیں اندرونی علاقے میں ایسی جگہ پوسٹ کرادیں جہاں شدت کی گرمی ہر سال نیا ریکارڈ قائم کرتی ہے۔ ہفتہ دس دن میں ہی ساری افسری بھول کر پھر آپ ہی کے قدموں میں

آگرے گا۔“

”نان سنس!“ شیخ حامد نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”میں اپنے حریف کو ہمیشہ لکار کر نیچا دکھانے کا عادی ہوں۔“

”پھر جیسا آپ حکم دیں..... میں ہر طرح تیار ہوں۔“

لودھی نے کہنیوں کے بل آگے جھکتے ہوئے رازداری سے کہا۔ ”کچھ بندے بہت دنوں سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے عیش کر رہے ہیں..... آپ کا صرف ایک اشارہ کافی ہے۔ چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر مسٹر سراج کے دماغ کے کیڑے بھی جھاڑ دیے جائیں گے۔“

”رہش!“ شیخ حامد نے اسے جھڑک دیا۔ پھر سیدھے ہاتھ کی انگلیوں کو مسلتے ہوئے بڑے معنی خیز لہجے میں بولا۔ ”کیڑے جھاڑنے کے لیے میری فورس میں بھی ایسے جہالے موجود ہیں جو میری خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر ایک ہل کی بھی دیر نہیں کریں گے۔“

”پھر.....؟“ لودھی نے ہونٹوں کی طرح منہ پھاڑ کر وضاحت چاہی۔

”ایڈیٹ.....“ شیخ حامد نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔ ”شکار کو ایک گولی مار کر ختم کر دینا میرے اصولوں کے خلاف ہے۔ لطف تب آتا ہے جب شکار قدموں میں پڑا موت اور زندگی کی کشمکش سے دوچار ہو..... سک رہا..... زندگی کی بھیک مانگ رہا ہو اور..... شکاری اس پر اس کھانے سے پہلے آخری بار دریافت کرے..... کیا معاف کرنے کے بعد تمہاری دم ہمیشہ ایک اشارے پر ہلنا شروع کر دے گی؟“

”میں سمجھ رہا ہوں سر.....“ لودھی نے پہلو بدل کر بات کا نئے ہوئے مدھم لہجے میں کہا۔ ”الماس..... ڈی ایس پی سراج کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ نہ ہوتی تو وہ اسے ان آزادی سے گھومنے پھرنے کی اجازت بھی نہ دیتا، اگر اس کے ہاتھ دنوں کے لیے چھوڑ کر دیا جائے تو ہم سراج کو اپنی اس الکلیٹ (Terms Dictate) کر سکتے ہیں۔“

”گڈ.....“ شیخ حامد نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیا تم ایسا کر سکتے؟“

”آپ حکم کریں..... باقی کام خادم کا ہے۔“

لیکن ایک بات سوچ لو..... میں ناکامی کے سلسلے میں کی مدد نہیں سنوں گا۔“ شیخ حامد کے چہرے پر تناؤ کی لہجہ پیدا ہوئی..... ”ڈو..... اور..... ڈا (Do or Die) والی صورت حال ہوگی۔“

”میں منظور ہے سر.....“ لودھی نے سنجیدگی سے کہا۔

”دوروز کے اندر اندر کام ہو جائے گا۔“

”ایک بات کا خیال رکھنا..... میں جانتا ہوں کہ عورت کے معاملے میں تمہاری نیت بکنے میں دیر نہیں لگتی..... لیکن تمہیں الماس کے سلسلے میں محتاط رہنا ہوگا..... اپنی حد اور میرے حکم سے تجاوز کرنے کی غلطی نہ کرنا۔“

”رائٹ سر.....“

”او۔ کے، گیٹ لاسٹ!“ شیخ حامد نے مسکراتے ہوئے کہا تو لودھی نے جلدی اٹھ کر اسے باقاعدہ سیلوٹ کیا پھر ایڈیٹوں کے بل گھوم کر اپنے تلے قدم اٹھا تا ساؤنڈ پروف کمرے سے باہر نکل گیا۔

لودھی کے جانے کے بعد شیخ حامد بھی اٹھا لیکن اسی لمحے اس کے موبائل نے واہیریت کرنا شروع کر دیا، اسکرین پر بلیک ٹائیگر کے حروف چمک رہے تھے۔ شیخ حامد نے موبائل آن کر کے کان سے لگالیا۔

”کیا رپورٹ ہے.....؟“ اس نے ضروری خفیہ کوڈ کے تبادلے کے بعد بے پروائی سے سوال کیا لیکن..... اس کے چہرے کا سکون زیادہ دیر برقرار نہ رہ سکا۔ اس کی آنکھوں میں ابھرنے والی خون کی ڈوریاں اس بات کی غمازی کر رہی تھیں کہ دوسری جانب سے اسے جو رپورٹ دی جا رہی تھی وہ اس کے لیے ناقابل برداشت ہی تھی.....!

☆☆☆

”ہر کہ آمد عمارت نو ساخت“ کے پیش نظر آغا منظور نے بھی ڈی آئی جی کرائمز کا عہدہ سنبھالنے کے دو تین دن بعد ہی پہلے ایک پریس کانفرنس کال کی تھی جس میں جرائم کے گراف کو گرانے کے سلسلے میں اس نے ایک رسم کے تحت..... اپنی سخت پالیسی کے دعوے کیے تھے۔ پریس سے اپنے تعلقات بڑھانے کی خاطر اس نے خاصا اہتمام کیا تھا۔ پریس رپورٹرز اس قسم کے دعوے پہلے بھی سن چکے تھے۔ انہیں علم تھا کہ تمام نئے آنے والے شروع شروع میں اپنی ساکھ بنانے کی خاطر نئی پالیسیاں مرتب کرنے اور ان پر عمل کرنے پر لمبی چوڑی باتیں کرتے ہیں۔ کچھ ان پر عمل کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں لیکن جب بیورو کر لسی ان کے آڑے آجاتی ہے تو وہ بھی آنکھ بند کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ پریس کے تجربہ کار رپورٹر جانتے تھے کہ کون کتنے پانی میں ہے۔ آغا منظور اپنے دو سینئر افسران کو بھلا لنگ کر جس کرسی پر براہیمان تھا اس کی وجہ بھی ان کے علم میں تھی۔ بیشتر پریس کے نمائندوں کو اس بات کا علم تھا کہ آغا منظور کی پشت پر شیخ حامد کا نام ہے، اس لیے وہ بہت غور سے

اس کی تقریر سنتے رہے۔ وہ تقریر ختم کرنے کے بعد محض دکھاوے کے طور پر ایک دوسوال کر کے خاموش ہو گئے۔ جو اس میدان میں نووارد تھے وہ بال کی کھال ادھیڑنے لگے۔

”آپ کی طرح ہر آنے والا آفیسر یہی کہتا ہے کہ وہ جرائم پیشہ افراد کی بیخ کنی کے لیے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرے گا لیکن بعد میں جب اوپر سے احکام ملتے ہیں تو وہ بھی.....“

”ون منٹ.....“ آغا منظور نے مسکرا کر کہا۔ ”میں آپ کی بات کی تردید نہیں کروں گا لیکن یہی صورت آپ حضرات کے ساتھ بھی ہے۔ آپ جان کی بازی لگا کر موقع واردات تک پہنچتے ہیں، حقائق معلوم کرتے ہیں۔ ان حقائق کی روشنی میں اپنی خبر تیار کرتے ہیں لیکن آپ کے اخبارات کی بھی اپنی اپنی پالیسیاں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے آپ کی رپورٹ بھی عوام کے سامنے نہیں آتی..... آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہوں گے..... چھوٹی بڑی مچھلیاں ہر تالاب میں پائی جاتی ہیں۔ ان کے درمیان رہ کر ہی چھوٹی مچھلیوں کو بھی گزارہ کرنا پڑتا ہے۔“

”گویا آپ بھی ان بڑی مچھلیوں کے سامنے ہتھیار ڈال دیں گے؟“ ایک نوجوان رپورٹر نے پر جوش انداز میں چہتا ہوا سوال کیا۔

”ایسا نہیں ہوگا لیکن ہمیں بہر حال مجرموں کو کبھی کر دار تک پہنچانے کی خاطر کوئی نہ کوئی طریقہ ضرور اختیار کرنا پڑے گا۔“

”کیا آپ کے علم میں ہے کہ وہ کون لوگ ہیں جو بڑے مجرموں کی پشت پناہی کرتے ہیں؟“ دوسرے رپورٹر نے تند لہجہ اختیار کیا۔

”سوری.....“ اس بار آغا منظور نے خشک لہجہ میں جواب دیا۔ ”ہمارے پاس اس قسم کی کوئی فائل نہیں ہے اس لیے کہ چہرے آئے دن بدلتے رہتے ہیں۔ نئی پالیسی آجائے تو اس پر ہمیں اور آپ کو عمل کرنا پڑتا ہے۔“

”آپ کے پاس کچھ ایسے مجرموں کے نام تو ضرور ہوں گے جو بڑے بڑے جرائم میں ملوث ہونے کے باوجود ابھی تک آزادی سے سانس لے رہے ہیں؟“

”آپ کا سوال بہت اہم ہے لیکن اس کی وجوہات مختلف ہوتی ہیں۔ پولیس کا کام ہے کہ مجرم کو گرفتار کر کے اسے عدالت کے روبرو پیش کر دے۔ وہاں ہمارا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔ ہمیں عدالت کے فیصلوں کے سامنے سر جھکانا پڑتا ہے۔“

”گویا ہماری عدالتیں.....“

”جی نہیں..... میں نے ایسی کوئی بات نہیں کہی جس کا آپ کوئی گرما گرم سرخی بنا سکیں۔“ آغا منظور نے بڑی خوبصورتی سے رپورٹر کے سوال کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ ”وکیلوں اور بیرسٹروں میں بھی درجہ بندی ہوتی ہے..... جتنا بڑا مجرم ہوتا ہے، اتنا بڑا وکیل بھی کھڑا کر دیتا ہے..... جج کے فیصلے ہمیشہ وکیلوں کے دلائل پر ہوتے ہیں۔ پولیس بھی اس بات سے واقف ہے کہ کالی بھیڑیں ہر جگہ موجود ہیں۔ حقائق کے پیش نظر قانون کی پیچیدہ شقوں کی روشنی میں کچھ رعایتیں بھی حاصل ہوتی ہیں جس کا فائدہ مجرم کو مل جاتا ہے..... ہم فیصلوں کے خلاف اپیل تو کر سکتے ہیں لیکن ان سے انکار نہیں کر سکتے۔“

ایک گھنٹے تک سوالات کی بوچھاڑ ہوتی رہی۔ آغا منظور پرانا کھلاڑی تھا، کئی سینئر رپورٹر اس کی منہ می میں بھی تھے، وہ ہر بات کا جواب دیتا رہا پھر وقت ختم ہو جانے کے بعد حسب معمول بات آئی گئی ہو گئی۔

پولیس کا نفرنس کے دو گھنٹے بعد آغا منظور نے اپنے حلقے کے تمام سینئر پولیس آفیسروں کو طلب کیا تھا۔ اس میٹنگ کے دوران بھی وہ اپنے نئے عہدے کی حیثیت میں کچھ بدلا نظر آیا۔ اس نے تمام تھانہ انچارج کو کھلے لفظوں میں تاکید کی تھی کہ وہ کسی قسم کی غفلت کو برداشت نہیں کرے گا۔ اس لیے وہ پوری فرض شناسی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے ڈیوٹیاں پوری پابندی اور دیانتداری سے نبھائیں۔ تقریباً چالیس منٹ تک وہ نرم و گرم انداز میں مختلف ہدایتیں دیتا رہا پھر اس نے وہ میٹنگ بھی برخاست کر دی لیکن خاص طور سے دو افسروں کو روکے رکھا جس میں سے ایک سراج تھا اور دوسرا ایس بی اورنگ زیب تھا جو کچھ دنوں پیشتر ہی دوسرے شعبے سے ٹرانسفر ہو کر آیا تھا اور اب ترقی حاصل کرنے کے بعد آغا منظور کی سیٹ پر اس کی تعیناتی ہوئی تھی۔

اپنے پرانے ریکارڈ کے مطابق ایس بی اورنگ زیب ایک قانون پسند آفیسر تھا، اس کا تعلق ایک ایسی فیملی سے تھا جس میں کئی افراد صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں میں بھی بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے جس کی وجہ سے وہ قانونی معاملات میں کسی کے ساتھ رعایت کرنے کا عادی نہیں تھا، بحیثیت ڈی ایس پی بھی اس نے کبھی کسی غلط کام کے سلسلے میں کسی کے سامنے جھکنا نہیں سیکھا تھا۔ آغا منظور کو اس کا اپنی ماتحتی میں آچھا نہیں لگا تھا۔ اس کی خاص وجہ شیخ حامد تھا جس سے وہ فی الحال کوئی بگاڑ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

رہی تعارف اور کچھ پولیس کا نفرنس کی باتوں کے بعد آغا منظور نے سنبھل کر گفتگو کی ابتدا سراج سے کی، وہ اس کے کندھے پر بندوق رکھ کر اورنگ زیب کو اپنی پالیسیوں سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔

”مسٹر سراج.....“ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”بحیثیت ایس پی مجھے آپ کا تعاون ہمیشہ حاصل رہا ہے۔ اب بھی مجھے آپ سے زیادہ بہتر کارکردگی کی امید ہے لیکن موجودہ پوزیشن میں ہمیں فاصلوں کا خیال بھی رکھنا ہوگا۔“

”فاصلے.....؟“ سراج چونکا۔ ”میں سمجھا نہیں سر کہ آپ کی فاصلوں سے کیا مراد ہے؟“

”غلط نہ سمجھیں.....“ وہ کسمسا کر بولا۔ ”بحیثیت ڈی آئی جی کرائمر کے میرا ہر ایک سے زیادہ میل جول بھی مناسب نہیں ہوگا۔ آپ واقف ہیں کہ مسٹر عظیم احمد اور آپ کے مراسم کو کبھی لوگوں نے غلط رنگ دیا تھا۔“

سراج جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ آغا منظور نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روکا پھر اورنگ زیب سے مخاطب ہوا۔

”آپ کی فائل میں نے بہت غور سے پڑھی ہے۔ آپ کی کارکردگی بے مثل رہی ہے لیکن چھوٹے صوبوں اور بڑے شہروں میں خاصا فرق ہوتا ہے۔ یہاں ہمیں ایسے لوگوں کو مجبوراً برداشت کرنا پڑتا ہے جن کے تعلقات ہماری اور آپ کی سوچ سے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔“

”مجھے اس کا اندازہ ہے سر..... لیکن قانون تو سب کے لیے ایک ہی ہوتا ہے۔“

”ضرور ہوتا ہے مگر یہاں ہمیں اپنی پانچ انگلیوں پر نظر رکھنی پڑتی ہے جو برابر نہیں ہوتیں.....“ آغا منظور نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”اگر ہم ایک دوسرے سے تعاون رکھیں تو معاملات زیادہ آسانی سے نمٹائے جاسکتے ہیں۔“

”میں آپ کو اپنے ہر قسم کے تعاون کا یقین دلاتا ہوں۔“ اورنگ زیب نے سنجیدگی سے کہا۔

سراج کو یہ بات سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ آغا منظور جس کی سفارش پر ڈی آئی جی کرائمر کی کرسی پر بیٹھا تھا اس کے بارے میں وہ ابھی سے اورنگ زیب کو بریفنگ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں مسکرا دیا۔

”ایک بات کا خاص خیال رکھیے گا۔“ آغا منظور نے کچھ توقف سے کہا۔ ”کوئی رپورٹ فائل کرنے سے پیشتر اگر ہم اسے قبل از وقت ڈسکس کر لیں تو زیادہ مناسب رہے گا۔“

”سر..... کیا ہمارے علاقے میں کچھ ایسے لوگ ہیں جو

قانون سے زیادہ قوت رکھتے ہیں؟“ اورنگ زیب نے دبی زبان میں سوال کیا۔

”اس کا اندازہ آپ کو آہستہ آہستہ ہو جائے گا۔ میں نے آپ کو بریفنگ اس لیے دی ہے کہ..... آپ اندھیرے میں نہ رہیں۔“

”شکریہ سر.....“ اورنگ زیب نے کسمسا کر کہا۔ ”میں کوشش کروں گا کہ کسی سے میرا تعلق نہ ہو لیکن کسی مجرم کے سامنے گھٹنا ٹیکنے کی پالیسی پر عمل کرنا شاید میرے لیے ممکن نہ ہو۔“

آغا منظور نے اورنگ زیب کو گہری نظروں سے دیکھا۔ وہ چاہتا تو شیخ حامد کے تعاون سے محض چند گھنٹوں میں اس کا تبادلہ بھی کرا سکتا تھا لیکن میڈم روبی کے باعث وہ فوری طور پر شیخ حامد سے اس مسئلے پر بھی بات کرنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ سراج نے اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات دیکھ کر دبی زبان میں کہا۔

”سر..... میرا خیال ہے کہ کرسی کا تجربہ ہر آفیسر کے لیے اس کی رہنمائی کا بہترین ذریعہ ہوتا ہے۔“

اورنگ زیب نے تیزی سے نظریں گھما کر سراج کی طرف دیکھا لیکن قبل اس کے کہ وہ سراج کے معنی خیز جملے کا کوئی معقول جواب دیتا، سراج کے موبائل پر کسی کی کال ریسپو ہوئی۔ نمبر شناسا نہیں تھے لیکن سراج نے دیدہ دانستہ وہاں سے وقتی طور پر ہٹ جانا ہی مناسب سمجھا۔ ”ایلیکٹریسیٹی سر.....“ کہتے ہوئے اٹھ کر کمرے میں ایک طرف چلا گیا۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں اورنگ زیب سے الجھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

”ہیلو..... ڈی ایس پی سراج اسپیکنگ.....“ اس نے موبائل آن کر کے بڑے مہذب لہجہ میں کہا۔

”میں نے کسی سے سنا ہے کہ تم پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے.....“ دوسری جانب سے کسی عورت کی آواز ابھری جس میں کرب کی آمیزش بھی صاف محسوس کی جا رہی تھی۔

”آپ نے اپنا تعارف نہیں کرایا.....؟“

”میرے پاس تعارف کرانے کا وقت نہیں ہے آفیسر لیکن ایک مجبور عورت اپنی آخری سانسیں پوری کرتے وقت تمہارے اوپر اعتماد کر رہی ہے..... اس کے اعتماد کو.....“

آخری سانسوں والی بات سن کر سراج یک لخت بیحد سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے تیزی سے پوچھا۔ ”کیا آپ.....“

”ہاں آفیسر..... میں زہر پی چکی ہوں اس لیے.....“

میری بات غور سے سن لو..... مم..... میں صبا..... بیگم شیخ حامد

باکمال

☆ دو آدمی ایک چھوٹی سی الماری درمیانی منزل سے اوپر کے کمرے میں لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کوشش میں وہ پینا پینا ہو گئے لیکن الماری ایک سڑھی بھی اوپر نہ چڑھ سکی۔ کچھ دیر کے بعد ایک شخص بری طرح ہانپتے ہوئے بولا۔ ”ہم اسے اوپر ہرگز نہیں لے جاسکتے۔“

”اوپر؟“ دوسرے شخص نے حیرت سے چلاتے ہوئے کہا۔ ”میں تو یہ سمجھا تھا کہ اسے نیچے لے جانا ہے۔“

☆☆☆

☆ ماسٹر صاحب۔ ”دیکھو بچو، ہیڈ ماسٹر صاحب آنے والے ہیں۔ وہ تم سے کچھ سوالات کریں گے کہ تم کو کس نے بنایا؟ (احمد سے مخاطب ہو کر) تم کہنا، ہمیں اللہ نے بنایا ہے۔ (رشید سے) اگر تم سے سوال کریں کہ تم کون سی جماعت میں پڑھتے ہو تو کہنا۔ میں تیسری جماعت میں پڑھتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد ہیڈ ماسٹر آئے تو پوچھا۔ ”بچو، تمہیں کس نے بنایا؟“

رشید فوراً اٹھ کر بولا۔ ”جناب، جسے خدا نے بنایا تھا وہ تو پیشاب کرنے چلا گیا ہے البتہ میں تیسری جماعت میں پڑھتا ہوں۔“

مرسلہ: اختر شاہ عارف، جہلم

”آپ کا کیا خیال ہے.....؟“ لودھی نے خشک لہجے میں منہ بنا کر کہا۔ ”کیا ان کو اطلاع ہے اور وہ جان بوجھ کر یہاں موجود نہیں ہیں؟“

جواب میں سراج نے لودھی کو تکیہ نظروں سے دیکھا، شاید یہ باور کرانا چاہتا تھا کہ وہ اس سے بہت سینئر تھا اور اپنی صلاحیتوں کے بل بوتے پر ترقی حاصل کی جبکہ لودھی کو اس کے عملے کے کچھ لوگ بھی ”سفارشی ٹو“ کے نام سے یاد کرتے تھے۔

کھولا، اس کے پیچھے پیچھے ایس پی اورنگ زیب تھا، سراج نے دیدہ و دانستہ ہاتھ کے اشارے سے لودھی کو پہلے اندر چلنے کا اشارہ کیا پھر خود بھی کمرے میں داخل ہو گیا۔ تھانہ انچارج بھی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

سراج نے جو صورت حال دیکھی وہ فون پر ہونے والی گفتگو اور کسی وزنی شے کے گرنے کی آواز کے عین مطابق تھی، صبا بیگم کی لاش اس کی مسہری کے ساتھ فرش پر اوندھی پڑی تھی، مسہری سے گرتے وقت شاید اس نے قریب رکھی میز کا سہارا لینے کی کوشش کی تھی جو اس کے سامنے الٹی پڑی تھی، اس پر موجود برش بھی بکھر گئے تھے۔ سائڈ کے دونوں لیمپ اپنی جگہ موجود تھے، اس کے ساتھ خوبصورت اور وزنی گلدان بھی موجود تھے۔ سراج کے ذہن میں وہ آخری تحریر ابھرنے لگی جو صبا بیگم کے کہنے کے مطابق کسی گلدان کے نیچے دی تھی..... جس کے ذریعے مرنے والی کے خیال کے مطابق شیخ حامد کو پھانسی کے پھندے تک پہنچایا جاسکتا تھا۔ وہ کسی طرح اس تحریر کو حاصل کرنا چاہتا تھا کہ کسی اور کی نظر نہ پڑ سکے۔ یہ خاصا مشکل کام تھا لیکن سراج کسی نہ کسی طرح اس کو ممکن بنانے پر پوری طرح آمادہ تھا۔

آغا منظور کے حکم پر سب سے پہلے فوٹو گرافرز نے مختلف اینگل سے جائے واردات کو محفوظ کیا۔ ساری تصویروں میں وہ موبائل بھی یقیناً آیا ہوگا جو مرحومہ کے سیدھے مگر بے جان ہاتھ کے قریب ہی پڑا تھا۔ فوٹویشن کے بعد فکس پرنٹس ایکسپرٹ نے اپنا کام پوری مہارت سے انجام دینا شروع کیا۔ بعد ازاں سارے افسران موت کے امکانات پر توجہ دینے لگے۔ لودھی، سراج کے ساتھ ساتھ لگا تھا لیکن اس وقت وہ بھی لپک کر سننے ایس پی اورنگ زیب کے قریب چلا گیا جس نے مرنے والی کے اٹنے ہاتھ کی بند ٹپکی کھول کر وہ شیشی برآمد کر لی تھی جو یقیناً کچھ دیر قبل زہر بھری ہوگی۔ ایس پی کے اشارے پر فوٹو گرافرز اس شیشی کو بھی ہاتھ میں دیے ہوئے محفوظ کرنے لگے، سب کی نظر اسی شیشی کی طرف تھیں جب سراج نے بڑی خوبصورتی سے بستر کے سیدھے طرف والے گلدان کے سامنے جاکر اسے اپنی پشت سے پرے کیا پھر پلک جھپکتے میں وہ تہ کیے کالا کو دوسروں کی نظر بچا کر اپنی جیب میں رکھتے میں کاٹا ہوا ہو گیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ کاغذ کو حاصل کرنے کے بعد وہ لودھی کے قریب چلا گیا۔

”کیا شیخ حامد صاحب کو ابھی اطلاع نہیں ملی.....؟“

اس نے سرسری طور پر دریافت کیا۔

ایس پی کی طرف دیکھ کر کہا۔

سراج تیزی سے آئی جی کرائمرز کے دفتر سے نکلا، فوری طور پر اس نے علاقے کے تھانہ انچارج کو حادثے کی اطلاع دی۔ یہ بھی ہدایت کی کہ آئی جی کرائمرز کے آنے تک لاش اور جائے حادثہ کی کسی چیز کو بھی ہاتھ نہ لگایا جائے۔ پھر سراج تیزی رفتار کی کامظاہرہ کرتے ہوئے شیخ حامد کی کونٹھ کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ حقیقت تھی کہ اس نے صبا بیگم سے بھی بات نہیں کی۔ پھر اس کا موبائل نمبر اسے کس طرح ملا..... خاص طور پر صبا بیگم نے اسی کو اپنی حرام موت کی اطلاع دینی کیوں ضروری تھی؟..... وہ کون تھا جس نے سراج اور اس کے نمبروں کے بارے میں مرنے والی کو آگاہ کیا تھا؟ موبائل بھی یقیناً تحویل میں لیا جائے گا جو اس بات کی گواہی دے گا کہ مرنے والی نے آخری کال کس کو کی تھی؟..... شیخ حامد اس نکتے کو کس انداز میں سوچے گا.....؟ اگر مرنے والی کے آخری جملے حقیقت پر مبنی تھے تو شیخ حامد کا سراج کی طرف سے مشکوک ہو جانا قدرتی بات تھی؟ دو دن پہلے ہی سراج اور شیخ حامد کے درمیان اسپتال میں کچھ ٹھوس اور سخت جملوں کا تبادلہ ہو چکا تھا۔ ان حالات میں بہت سارے اور خدشات بھی جنم لے سکتے تھے؟

شیخ حامد کی کونٹھ کے باہر علاقہ انچارج کی جیب اور ایسولینس موجود تھی، سارا عملہ باہر کھڑا نظر آ رہا تھا۔ شاید انہیں اندر جانے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ سراج کے دریافت کرنے پر تھانہ انچارج نے اس کے شے کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔

”گارڈز کا کہنا ہے کہ وہ شیخ حامد یا ڈی ایس پی لودھی کے آنے تک کسی کو اندر نہیں جانے دیں گے۔“

تین گارڈز پوری طرح مسلح دروازے پر تعینات تھے۔ سراج ان کی طرف بڑھا۔ اسی وقت لودھی کی جیب بھی اس کے قریب آ کر رکی۔ اس نے سراج سے رکی انداز میں ہاتھ ملایا پھر سرد لہجے میں پوچھا۔

”کیا آپ کو حادثے کی اطلاع مل چکی ہے.....؟“

”ڈی آئی جی کرائمرز نے بتایا تھا..... وہ بھی ایس پی اورنگ زیب کے ساتھ پہنچنے والے ہیں۔“ سراج نے کچھ سوچ کر یہ ظاہر کرنے سے گریز کیا کہ حادثے کی اطلاع براہ راست اسی کو دی گئی تھی۔

گارڈز نے کونٹھ کا پھانک کھول دیا۔ پولیس افسران اور عملہ اندر داخل ہوا تھا کہ آغا منظور اور ایس پی اورنگ زیب بھی آگئے۔ صبا بیگم کے کمرے کا دروازہ آغا منظور نے

بول رہی ہوں..... میں نے ایک تفصیلی خط لکھ کر..... سائڈ ٹیبل کے گلدان کے نیچے..... دب..... دبا دیا ہے۔“ اکھڑی اکھڑی سانسوں کے درمیان کہا گیا۔ ”شاید ت..... تم..... اس خط کے مضمون کے ذریعے..... اے..... اے..... ایک ایسے مجرم کو پھپ..... پھانسی کے تختے تک پہنچا..... سکو جس نے..... مجھے..... مجھے حرام موت مرنے پر مجبور کر دیا..... مم..... میں ایسا قدم..... مم..... نہ اٹھاتی تو..... شاید مم..... میرا انجام زیادہ..... دہ..... اذیت ناک ہوتا..... مم میں..... تم پر بھب..... بھروسہ کر رہی..... ہوں..... ام..... مم..... مسٹر سراج..... مجھے مایوس نہ..... آ..... نا..... کر رہ..... نا..... خدا..... خدا..... آ..... آ.....“

دوسری جانب سے کسی ٹھوس شے کی گرنے کی آواز ابھری تو سراج نے تیزی سے کہا۔

”ہیلو..... ہیلو..... کیا آپ تک میری آواز پہنچ رہی ہے.....؟ ہیلو..... ہیلو.....“ سراج کی کوشش نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوئی۔ دوسری سمت سے کوئی جواب نہیں ملا۔ سراج کو اپنے کانوں پر تھین نہیں آ رہا تھا لیکن تصدیق بہر حال شرط تھی۔ وہ موبائل آف کرتے ہوئے تیزی سے قدم اٹھاتا آغا منظور کے قریب آ کر بولا۔

”سر..... ہمارے لیے ایک بری خبر ہے.....“

”کس کی کال تھی.....؟“ آغا منظور نے سنبھل کر پوچھا۔

”ہوسکتا ہے کسی نے محض مذاق کیا ہو لیکن اس وقت ہمارا فوری طور پر شیخ حامد کی کونٹھ پر پہنچنا ضروری ہے۔“

”شیخ حامد!“ آغا منظور، سراج کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر چونکا۔ ”سب خیریت تو ہے.....؟“

”صبا بیگم..... شیخ حامد کی مسز.....“ سراج نے کہا۔

”اسی کا فون تھا لیکن.....“

”لیکن کیا.....؟“

”باتوں سے اور پھر گفتگو کے اچانک ختم ہو جانے سے یہی لگتا ہے جیسے..... اس نے خودکشی کر لی ہے۔“

”خودکشی.....“ آغا منظور اچھل پڑا۔ ”کیا آپ کا موبائل نمبر اس کے پاس تھا؟“

”یہی تو تعجب کی بات ہے سر..... میں نے آج سے پہلے بھی فون پر اس سے بات نہیں کی، آغا سامنا بھی نہیں ہوا۔“

”آپ تھانے فون کر کے کونٹھ پہنچیں۔ میں مسٹر اورنگ زیب کو ساتھ لے کر آتا ہوں۔“ آغا منظور نے ایس

”کیا آپ کے خیال میں ان کا اس وقت یہاں موجود نہ ہونا حیرت انگیز نہیں ہے؟“ سراج نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔ ”جب آپ یہاں آگئے تو پھر شیخ صاحب کو حادثے کی اطلاع بھی ضرور مل چکی ہوگی۔“

لودھی کی پیشانی شکن آلود ہوگئی، وہ اپنی نظروں میں ابھرنے والی نفرت پر قابو نہ پاسکا لیکن کوئی جواب دینے کی حسرت بھی اچانک شیخ حامد کے کمرے میں داخل ہونے کے سبب اس کے دل میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔

شیخ حامد کا چہرہ کسی قسم کے جذبات کی ترجمانی سے یکسر عاری تھا۔ ایک لمحے تک دروازے پر کھڑا وہ مرنے والی کی لاش کو گھورتا رہا پھر اس نے سب کو نظر انداز کر کے براہ راست لودھی کی طرف خشکیں نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”کسی نے ابھی تک یہاں کی چیزوں کو ہاتھ تو نہیں لگایا.....؟“

”جی نہیں.....“ لودھی نے فوری جواب دیا۔ ”فی الحال صرف فوٹویشن اور فنکر پرنس اٹھانے کا کام ہوا ہے اور..... ابھی ایک منٹ پیشتر..... ایس بی صاحب نے بیگم صاحبہ کے اگلے ہاتھ میں دبی ایک خالی شیشی برآمد کی ہے۔“

شیخ حامد کی نظریں اورنگ زیب کی طرف گھوم گئیں، ان نظروں میں نفرت اور جھلاہٹ کا ملا جلا تاثر بھی صاف پڑھا جاسکتا تھا۔

”تمہارا نام شاید ایس بی اورنگ زیب ہے؟“ اس نے آپ کے بجائے ایس بی کو تم کہہ کر مخاطب کیا تو اورنگ زیب کے چہرے پر بھی ایک رنگ آکر گزر گیا، جواب میں اس نے بھی شیخ حامد کو سر سے پاؤں تک کچھ ایسے انداز میں دیکھا جیسے احساس دلانا چاہتا ہو کہ اس کا شمار ان افسروں میں نہ کیا جائے جو بڑی مچھلیوں کے سامنے نظریں اور گردن جھکانے کے عادی ہوتے ہیں۔ ڈی آئی جی کراٹمز نے صورت حال کشیدہ ہوتے دیکھی تو قدم اٹھاتا دونوں کے درمیان آگیا۔

”ہم نے ابھی ضابطے کی کارروائی کی ابتدا کی ہے.....“ اس نے نرم لہجہ اختیار کیا۔ ”اب آپ آگئے ہیں تو آپ کی اجازت ہی سے باقی کارروائی بھی ہوگی۔“

”کس قسم کی کارروائی.....؟“ شیخ حامد نے کسی زخمی کی طرح بل کھا کر سوال کیا۔

”ہمیں اس خودکشی کے محرکات بھی معلوم کرنے ہوں گے۔“ آغا منظور نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”مرحومہ کے چہرے کی نیلی رنگت اور منہ سے نکلتا ہوا جھاگ یہی

نشاندہی کر رہا ہے کہ موت کسی مہلک زہر کا نتیجہ ہے۔“

”کیا خیال ہے آپ کا؟“ جواب میں شیخ حامد تمللا کر بولا۔ ”جب میں گھر پر موجود نہیں تھا تو مرنے والی کو زہر کس نے پینے پر مجبور کیا ہوگا؟“

”آپ کی ذات پر شبہ کا سوال نہیں ہے مسٹر حامد۔“ ایس بی اورنگ زیب نے آغا منظور کے قریب آکر شستہ الفاظ میں کہا۔ ”ایسے خودکشی کے کیسز میں ضابطے کی تمام کارروائی اہم ہوتی ہے۔“

”کیا تمہارا اشارہ اب پوسٹ مارٹم کی طرف ہے؟“ شیخ حامد کی آنکھوں کی سرخی کچھ اور گہری ہونے لگی۔

”جی ہاں.....“ اس بار بھی ایس بی نے مرعوب ہوئے بغیر جواب دیا۔ ”ایسے کیسز میں پوسٹ مارٹم سب سے اہم ہوتا ہے۔ اسی رپورٹ کی روشنی میں.....“

”اگر میں تمہیں لاش کا پوسٹ مارٹم کرانے کی اجازت نہ دوں تو.....؟“ شیخ حامد کا لہجہ اور سرد ہو گیا۔ نگاہوں میں سرخی پھیلنے لگی۔

”آپ کی مرضی نہ ہوگی تو ہم اصرار نہیں کریں گے۔“ آغا منظور نے بات نبھانے کی کوشش کی لیکن اورنگ زیب خاموش نہ رہ سکا۔

”میرے ٹھیک کہا مسٹر حامد..... اگر آپ تحریری طور پر.....“

”کیا تم آئی جی کی موجودگی میں اپنی زبان بند نہیں رکھ سکتے۔“ شیخ حامد کا پارہ چڑھنے لگا۔ ”ایک بات اور ذہن نشین کر لو..... صوبائی اور مرکزی وزرا اور سینئر بھی مجھے مسٹر نہیں..... صرف شیخ حامد..... یا شیخ صاحب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔“

”مسٹر اورنگ زیب نے ابھی یہاں جوائن کیا ہے۔“ آغا منظور نے بڑی مصلحت سے شرمندگی کا اظہار کیا۔ ”میں انہیں آپ کے بارے میں سمجھا دوں گا۔“

آغا منظور کے جواب پر اورنگ زیب کے چہرے پر ناگواری کے شدید تاثرات ابھرے تھے۔ اس نے ایک نظر بھر کر شیخ حامد کو دیکھا پھر پلٹ کر آئی جی کراٹمز سے درخواست کی۔ ”سر..... آپ اگر اس کیس میں میرا نام تفتیشی افسروں کی فہرست میں نہ شامل کریں تو زیادہ مناسب ہوگا۔“

پھر اس نے جواب کا انتظار نہیں کیا، اٹیشن پوزیشن میں آکر آغا منظور کو سیلوٹ کیا اور تیزی سے قدم اٹھاتا کمرے سے باہر نکل گیا۔

شیخ حامد کی تمللاہٹ بھی قابل دید تھی، اورنگ زیب

کے جملے اس کے لیے کھلا چیلنج تھے لیکن وہ موقع کی نزاکت کے سبب اپنا غصہ پی گیا۔

”آئی ایم سوری سر.....“ آغا منظور نے شیخ حامد کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر دبی زبان میں کہا۔

ایک لمحے تک ماحول پر کھنچاؤ کی کیفیت طاری رہی پھر شیخ حامد نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔ ”اس سانحے کی اطلاع سب سے پہلے کس کو ملی تھی؟“

”مجھے.....“ لودھی بول پڑا۔ ”آپ کی ملازمہ نے اطلاع دی تھی سر.....“

سراج نے ایک لمبے کے لیے سکون کا سانس لیا لیکن اس کی نظریں بار بار اس موبائل کی جانب اٹھ رہی تھیں جو اس بات کا اہم گواہ تھا کہ اس سے آخری کال سراج ہی کو کی گئی تھی۔ اس بات کا علم ہو جانے کے بعد شیخ حامد کے ذہن میں ایک نہیں بہت سارے اہم سوالات بھی ابھر سکتے تھے۔

کچھ دیر ماحول پر ایک سوگوار سی خاموشی طاری رہی، شیخ حامد مرنے والی کو ٹنگی باندھے گھور رہا تھا۔ اس کے دل میں یقیناً اس کے لیے نفرت ہی نفرت کوٹ کوٹ کر بھری ہوگی لیکن نظروں سے اس نے اس کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ لودھی اس کے قریب ہی کسی ملازم کی طرح ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔

”مسٹر آغا منظور.....“ شیخ حامد نے بیوی کی لاش سے نظر اٹھا کر آئی جی کراٹمز کو دیکھا۔ ”میں اپنی سسر کی لاش کو اپنی مرضی سے دفن کرنا پسند کروں گا..... پوسٹ مارٹم کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اپنی رپورٹ میں جو چاہیں ظاہر کریں۔ میری طرف سے پوری اجازت ہے لیکن..... اگر آپ حضرات کسی قسم کی تفتیش کرنا پسند کریں تو اس کے لیے مجھ سے براہ راست سوال جواب کیے جائیں۔ میں اسے پسند نہیں کروں گا کہ میرے کسی گھریلو ملازم کو بلاوجہ تختہ مشق بنایا جائے..... سب میرے اعتماد کے لوگ ہیں۔“

”آپ جیسا چاہیں گے ویسا ہی ہوگا سر.....“ آغا منظور کے بجائے لودھی نے بڑی سعادت مندی سے کہا۔ ”کیس میرے علاقے میں رجسٹرڈ ہوا تو اس کی انکوائری بھی میں ہی کروں گا۔“

”اس میں شبہ کی کیا گنجائش ہے؟“ آغا منظور نے لودھی کو سنجیدگی سے مخاطب کیا۔ ”جب یہ سانحہ آپ کے حلقے میں ہوا ہے تو کسی دوسرے حلقے میں اس کا اندراج کیسے ہو سکتا ہے؟“

”سوری سر.....“ لودھی نے بات بنانے کی کوشش کی۔ ”اس وقت میری زبان سے غلط جملہ نکل گیا۔ شاید اس لیے کہ

مرحومہ بھی شیخ صاحب کی طرح میرا خیال رکھتی تھیں.....“

سراج بدستور خاموش کھڑا رہا۔ شیخ حامد نے بھی اسے مخاطب نہیں کیا۔ شاید اسپتال میں کچھ تیز و تند جملوں کے الفاظ اب بھی اس کے ذہن میں منقنی انداز میں گونج رہے تھے..... سراج کو ان سب باتوں سے زیادہ اس موبائل کی فکر تھی جو صبا بیگم کی لاش کے قریب پڑا تھا۔

☆☆☆

شیخ حامد نے صبا بیگم کو سپرد خاک کرنے میں خاصی غلت کا مظاہرہ کیا، اس لیے جنازے میں لوگوں کی تعداد بھی خلاف توقع بہت کم تھی لیکن دوسرے دن اس کی گنجی پر بڑے بڑے لوگوں کی آمد کا تانا بندا ہوا رہا، ان میں مرکزی وزرا کے علاوہ صوبائی کابینہ کے بھی بیشتر چہرے نظر آ رہے تھے، پولیس کے اعلیٰ افسران بھی دو دو چار چار کی ٹولی میں شرکت کر رہے تھے۔ آغا منظور اور سراج نے بھی پر سے کے لیے حاضری ضروری سمجھی لیکن ایس بی اورنگ زیب شریک نہیں ہوا۔ شیخ حامد ہر شخص کا فردا فردا شکریہ ادا کرتا رہا، وہ صبا بیگم کی موت سے دکھی نہیں تھا لیکن خودکشی کے سبب کچھ الجھا ہوا نظر آتا تھا۔ اس غم کے موقع پر بھی اس نے اپنے اثر و رسوخ کا پورا پورا استعمال کیا تھا، مقامی پریس میں سے کسی ایک نے بھی مرنے والی کی خبر نہیں شائع نہیں کی، ایک اخبار نے ”شیخ حامد کو صدمہ“ کا ایک باکس ضرور لگایا تھا مگر اس میں موت کا سبب ظاہر نہیں کیا گیا تھا۔

حاضری لگا کر واپس جاتے وقت آغا منظور نے سراج سے کہا تھا۔ ”میرا خیال ہے کہ اورنگ زیب نے شیخ حامد کو جس انداز میں ناراض کر دیا ہے، وہ رنگ ضرور لائے گا۔“

”شیخ حامد کو بھی ماتحتوں کی موجودگی میں کسی ایس بی کے ساتھ مہذب انداز اختیار کرنا لازم تھا۔“ سراج نے کسمسا کر جواب دیا۔ ”بہر حال، اورنگ زیب کے عزیز بھی مرکز اور صوبائی اسمبلیوں میں کچھ کم نہیں ہیں۔ جیت کس کی ہوگی اور کون شرمندگی کا شکار ہوگا۔ کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔“

”آپ شیخ حامد کے بارے میں بہت زیادہ نہیں جانتے۔“ آغا منظور نے کچھ توقف سے جواب دیا۔ ”جہاندیدہ اور بہت چالاک آدمی ہے، جہاں تعلقات میں چلک محسوس کرتا ہے وہاں طاقت کے استعمال سے بھی گریز نہیں کرتا۔“

”اس کی فکر مجھے بھی ہے۔“ سراج نے صبا بیگم کی آخری کال کے حوالے سے کہا۔ ”مجھے حیرت ہے کہ مرحومہ کے پاس میرا موبائل نمبر کہاں سے آگیا؟“

”اوہ.....“ آغا منظور نے ہونٹ چباتے ہوئے

جواب دیا۔ ”شیخ حامد مرنے والی کا موبائل ضرور چیک کرے گا، اس کے بعد وہ آپ سے باز پرس بھی کرے گا۔“

”میں بھی اسی بات پر غور کر رہا ہوں کہ اسے کس طرح مطمئن کیا جاسکتا ہے۔“ سراج نے اسپتال کی باتیں دہراتے ہوئے کہا۔ ”وہ میرے خلاف پہلے ہی بھرا بیٹھا ہوگا۔ صبا بیگم سے میری پہلی اور آخری گفتگو جلتی پرتیل ہی کا کام انجام دے گی۔“

”اس بارے میں بھی سوچیں گے۔“ آغا منظور نے کہا پھر کچھ توقف سے بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس موقع پر میڈم روبی کو بھی شیخ حامد سے رسی طور پر ضرور مل لینا چاہیے۔“

”میرا ذاتی خیال بھی یہی ہے لیکن.....“ سراج جملہ مکمل نہ کر سکا۔ اس کے موبائل نے اس کی توجہ بٹادی، پھر لودھی کا نام چمکتا دیکھ کر اس کی پیشانی ٹھکن آلود ہو گئی۔ ”ہیلو..... سراج اسپیکنگ!“ اس نے خشک انداز میں کال ریسیو کی۔

”اس وقت آپ کہاں مل سکتے ہیں؟“ دوسری جانب سے سوال کیا گیا تو سراج کی طبیعت اور مکدر ہو گئی۔

”کوئی خاص ضرورت پیش آگئی ہے؟“ سراج نے اسے سنجیدگی سے ٹولنے کی کوشش کی۔

”خاص ضرورت نہ ہوتی تو آپ کو بلا وجہ ڈسٹرب بھی نہ کرتا۔“ لودھی نے بدستور خشک انداز میں جواب دیا۔ ”شیخ صاحب نے ایک ضروری کام مجھے سونپا ہے جس کا تعلق آپ ہی سے ہے۔“

”اس وقت میں بھی ایک ضروری کام سے کہیں جا رہا ہوں۔ ویسے باقی داوے۔“ شیخ صاحب نے جو کام میرے حوالے سے آپ کے سپرد کیا ہے، اس کی نوعیت کیا ہے؟“

”آپ کا موبائل نمبر جو بیگم صبا نے آخری بار استعمال کیا تھا۔“ دوسری جانب سے جیسے ہوئے لہجے میں کہا گیا۔

”وہ کال مجھ ہی کو کی گئی تھی۔“ سراج نے دینگ لہجہ اختیار کیا۔ ”مرحومہ نے مجھ سے صرف ایک ہی بات کہی تھی کہ..... وہ حالات کا مقابلہ کرتے کرتے تھک چکی ہے۔ اب آرام کرنا چاہتی ہے..... آپ کی اطلاع کے لیے یہ بھی بتا دوں کہ میری مرحومہ سے وہ پہلی اور آخری گفتگو تھی۔“

”کیا اب موبائل کے نمبروں کی بھی کوئی ڈائریکٹری.....“

”مسٹر لودھی.....“ سراج نے سخت لہجے میں اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میں ہر کس ونا کس سے بے تکلفی پسند نہیں کرتا۔“ جملے کے اختتام کے ساتھ اس نے موبائل آف کر دیا۔

”کس کی کال تھی؟“ آغا منظور نے سراج کے

چہرے کے بدلتے تاثرات کو بھانپ کر دہلی زبان میں دریافت کیا۔

”ڈی ایس بی لودھی تھا۔“ سراج نے بدستور کشیدہ لہجے میں جواب دیا۔ ”شیخ حامد کی وجہ سے اب یہ اپنی اوقات سے بڑھنے لگا ہے۔“

”مرحومہ کی آخری کال کے بارے میں کیا اسی کو ذمہ داری سونپی گئی ہے؟“

”کچھ اسی قسم کی ڈینگ مار رہا تھا۔“

”مسٹر سراج.....“ آغا منظور نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”آپ جانتے ہیں کہ میڈم روبی میری کمزوری ہے۔ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ مگر مجھ بھی ایسے ہی شکار کی تلاش میں رہتا ہے۔ ایسی صورت میں ہم دونوں کا.....“

”میں سمجھ رہا ہوں سر لیکن..... میں لودھی جیسے آدمیوں کو اپنے اوپر مسلط بھی نہیں ہونے دوں گا۔“

”خود میں بھی اسے پسند نہیں کروں گا مگر..... مجھے یقین ہے کہ وہ شیخ حامد سے اور زیادہ قریب ہونے کی خاطر بات کو غلط انداز میں بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کا موقع بھی ضائع نہیں کرے گا۔“

”آئی ڈونٹ کیئر فار دیٹ۔“ سراج نے تند لہجے میں جواب دیا پھر گفتگو کا موضوع بدل دیا۔ ”شہر میں جوئی وارداتوں کا سلسلہ شروع ہوا ہے اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”وٹوق سے فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن..... میرا ذاتی خیال ہے اس میں حامد گروپ کے حریف گروپس میں سے کسی ایک کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔“

سراج نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ڈی آئی جی کرائمرز کا جواب سن کر اس بات کا اطمینان ضرور ہو گیا کہ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں کم از کم میڈم روبی کا خیال نہیں ابھرا تھا۔

☆☆☆

اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے بارہ کا عمل تھا جب الماس ایک رہائی ادارے کی میٹنگ میں شرکت کرنے کے بعد گھر واپس لوٹ رہی تھی، حسب معمول اس کی گاڑی کے اسپیدومیٹر کی سوئی پچھتر اور اتالی کلومیٹر کے درمیان متحرک تھی جب ایک موڑ کاٹتے ہوئے اچانک ایک کھنار اقسام کی پرانے ماڈل کی آئسن اس کے راستے میں حائل ہو گئی۔ الماس نے فل بریک لگا کر حادثے سے بچنے کی کوشش کی تو پہیوں کی چرچاہٹ کی تیز آواز بلند ہو کر دور تک پھیلتی چلی گئی۔ اس کی گاڑی کا رخ بھی تبدیل ہو گیا۔ جس روڈ سے اس نے واپسی

کا راستہ اختیار کیا تھا اس پر اس وقت زیادہ ٹریفک نہیں ہوتا تھا۔ اب بھی کوئی اور گاڑی موجود ہوتی تو ایکسیڈنٹ بھی ضرور ہوتا..... گاڑی کے رکنے اور گھومنے کے ساتھ ساتھ الماس کی کھوپڑی بھی گھوم گئی۔ وہ جھلا کر نیچے اتری، اس نے طے کر لیا تھا کہ آئسن میں اگر کوئی ٹارزن کا پردادا بھی ہوتا تو وہ اسے بھی معاف نہیں کرے گی۔ بڑے غصے میں لپکتی ہوئی وہ آئسن کے قریب گئی۔ اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ الماس کے ذہن میں کسی خطرے کا خیال تیزی سے ابھرا۔ گاڑی خالی دیکھ کر فوری طور پر اسے احساس ہو گیا تھا کہ یا تو وہ خراب ہو گئی تھی جس کی وجہ سے اسے لاوارث چھوڑ دیا گیا..... یا پھر کسی نے اس کا راستہ ہلاک کرنے کی خاطر دیدہ و دانستہ اس کی راہ میں رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی ہوگی۔ اس خیال کے ساتھ اس کو اپنی غلطی کا احساس بھی ہوا۔ گاڑی سے باہر آتے وقت وہ اپنا لینڈیز اعشاریہ دو پانچ کا آٹو میٹک پستول بھی اٹھانا بھول گئی تھی جو رات میں سفر کرتے وقت ہمیشہ برابر کی سیٹ پر ہی اس کی دسترس میں ہوتا تھا۔ اس نے جھلا کر واپسی کے لیے قدم اٹھائے لیکن ان تین نقاب پوشوں کو دیکھ کر رک گئی جو اس کو پوری طرح گھیر چکے تھے۔ قریب ہی فٹ پاتھ کے ساتھ ایک سیاہ رنگ کی دین بھی پارک نظر آرہی تھی۔ ان کا چوتھا ساتھی یقیناً وین کی ڈرائیونگ سیٹ پر موجود ہوگا۔

”کون ہو تم لوگ؟“ الماس نے اپنے اوسان خطا نہیں ہونے دیے۔ اس وقت بھی اسے یہ خیال تھا کہ وہ ایک دینگ پولیس آفیسر کی بیوی ہے۔

”اپنا خادم ہی سمجھئے۔“ ایک درمیانہ قد نقاب پوش نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔ انکار کی صورت میں ہمیں مجبوراً آپ کے جسم کو ہاتھ بھی لگانا پڑے گا۔“

”اوہ.....“ الماس نے چہیتے ہوئے انداز میں کہا۔ ”یقیناً کسی نے تمہاری خدمات بڑے بڑے نوٹوں سے خریدی ہوں گی۔ میں تمہیں اس سے زیادہ بھی دے سکتی ہوں۔ یہ بھی بتا دوں کہ میں ایک سینئر ڈی ایس پی کی بیوی ہوں جو بہر حال تمہیں تلاش کر لے گا، اس کے بعد اپنا انجام لے لو۔“

”ہمیں ساری تفصیل معلوم ہے لیکن آپ کو ہر صورت ہمارے ساتھ تعاون کرنا ہوگا..... ہمیں آپ کو پورے الزام سے اٹھانے کی ہدایت ملی ہے۔ آپ نے انکار کیا تو ہم آپ کی ملاقات استعمال کرنے کا حق بھی دیا گیا ہے۔“

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے.....؟“ الماس نے جھلا

کر پوچھا۔ وہ اب بھی ان تینوں سے مرعوب نظر نہیں آرہی تھی۔

”جی ہاں..... کسی ترمیم کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ فیصلہ کن لہجے میں جواب ملا تو الماس نے ایک لمحے کو کچھ سوچا۔ وہ گندے ہاتھوں کو اپنے جسم کے ساتھ دھینگا مشتی کی اجازت نہیں دے سکتی تھی اس لیے خاموشی سے قدم اٹھاتی وین میں جا کر پچھلی نشستوں پر بیٹھ گئی..... دو مسلح نقاب پوش اس کی سامنے والی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ایک آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ پھر سیاہ وین سنان سڑک پر دوڑنے لگی۔ ڈرائیور خاصی برق رفتاری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ الماس صرف گزرتے وقت کا اندازہ لگاتی رہی۔ سیاہ وین کے سیاہ شیشوں کے سبب وہ اس پوزیشن میں نہیں تھی کہ راستوں کا تعین کر سکتی۔

میں منٹ تک خاموشی رہی پھر الماس نے کچھ سوچ کر سامنے بیٹھے آدمیوں کو مخاطب کیا۔

”کیا تم کو علم ہے کہ تمہیں میرے اغوا کا حکم کن لوگوں نے دیا ہے؟“

”ہم صرف آم کھانے سے مطلب رکھتے ہیں..... بیڑ گننا ہمارے اصول کے خلاف ہے۔“

”اور اگر آم بعد میں ترش ثابت ہوا تو؟“ الماس نے انہیں اپنی حیثیت کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

”ہم جس راستے کے مسافر ہیں اس پر پیچھے مڑ کر دیکھنا بیکار ہے۔“ دوسرے نے پہلو بدل کر بے پروائی سے جواب دیا۔ ”ہمیں اپنا آخری انجام بھی معلوم ہے اس لیے موت سے بھی ڈرنا حماقت ہی سمجھتے ہیں۔“

”عادی جرائم پیشہ معلوم ہوتے ہو؟“ اس نے نفرت کا اظہار کیا۔

”ہم آپ کے اندازے کی تردید نہیں کریں گے۔“ جواب شانے اچکا کر انتہائی بے پروائی سے دیا گیا۔

الماس نے اس سے مزید بات کرنی مناسب نہیں سمجھی، دس منٹ مزید گزر گئے تو وین کے ڈرائیور نے ایک مخصوص انداز میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے ہارن بجانا شروع کر دیا۔ یقیناً وہ اس بات کی سگنل ہوگا کہ وہ کامیاب واپس لوٹے ہیں۔ تین چار منٹ بعد وین بتدریج رفتار کم کرتے ہوئے رک گئی۔ پہلے دونوں نقاب پوش نیچے اترے پھر ان کے اشارے پر الماس بھی باہر نکلی، اس نے نظر گھما کر اطراف کا جائزہ لیا۔ اس وقت وہ کسی چھوٹے مکان کے باہر ایسے احاطے میں کھڑی تھی جس کی چہار دیواری کی اونچی دیواروں کے سبب باہر کچھ نظر نہیں آرہا تھا۔ اس نے مکان کی سمت غور کیا جو درمیانہ درجے کا کوارٹر لگ رہا تھا۔

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran
and imran
series,novels,funny
books,potry books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

”مم..... میں نیچرل تصویروں کی بات کر رہا ہوں۔“
نقاب پوش کا لہجہ معنی خیز ہو گیا، اس نے لچائی ہوئی نظروں سے
الماس کے جسمانی نشیب و فراز پر نظر دوڑاتے ہوئے مستی
بھرے لہجے میں کہا۔ ”خوبصورت عورتوں کا زہر بھی ان کے
لباس میں ہوتا ہے..... لباس اتر جائے تو پھر زہر بھی تصویروں
کی شکل میں محفوظ ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد تاکن کسی کو ڈسنے
کی غلطی بھی نہیں کرتی۔ اشاروں پر پھن ہلاتی رہتی ہے۔“
الماس اس کا جواب سن کر کانپ اٹھی۔ اس کا مقصد
بہت واضح تھا۔ اگر اغوا کرنے والے اس کی برہنہ تصاویر
حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے تو پھر وہ زبان کھولنے کی
پوزیشن میں نہ رہتی۔ سراج بھی بے بس ہو جاتا۔ الماس کا
ذہن تیزی سے سوچنے لگا۔ کوئی ایسی صورت کہ وہ اغوا کرنے
والوں کو ”بلیک میلنگ اسٹف“ حاصل کرنے سے روک سکے،
نقاب پوش کا آخری جملہ سن کر اس کا سارا طغظن جھاگ کے
مانند بیٹھنے لگا تھا۔

اسی لمحے کسی نے مخصوص انداز میں بند دروازے پر
تین چار بار دستک دی تو نقاب پوش بھی الرٹ ہو کر
دروازے کی طرف لپکا۔ اس کے ساتھ ہی الماس کے دل کی
دھڑکنیں بھی ڈانوا ڈول ہونے لگیں۔

☆☆☆

سوئم کی رسمی کارروائی بھی ادا ہو گئی تو شیخ حامد نے سکون
کا سانس لیا۔ اسے اپنی اہمیت اور وسیع تعلقات کے علاوہ
اس بات کا بھی بخوبی اندازہ تھا کہ صبا بیگم نے خود کشی جیسا
اقدام اٹھا کر اس کی قوت کو اندر سے کس قدر کمزور کر دیا تھا۔
اگر لاش کا پوسٹ مارٹم ہو جاتا اور زہر خورانی کی میڈیکل
رپورٹ اخبارات کے ذریعے طشت از بام ہو جاتی تو پھر وہ
فائل سرد خانے تک پہنچانے کے سلسلے میں دانتوں پسینا آ جاتا،
جو پولیس کے اعلیٰ افسران اس سے ڈرتے تھے وہ بھی شیر
ہو جاتے۔ اس کی بنی بنائی سا کھ بھی خراب ہو جاتی۔

وہ فاتحہ خوانی کے بعد کچھ دیر آرام کا بہانہ کر کے اپنے
کمرے میں گیا تو وہاں بھی فون کی گھنٹی بجتی رہی۔ اس موقع
پر وہ کسی کال کی جانب سے منہ بھی نہیں پھیر سکتا تھا، اس کے
خاص کارندے ان افراد کی فہرست تیار کر رہے تھے جو اس
کے غم میں کسی زاویے سے بھی شریک ہوئے تھے۔ بذات
خود بھی وہ آنے جانے والوں کے چہرے اپنے ذہن میں
محفوظ کر رہا تھا۔ اس وقت بھی اس کے ذہن میں کچھ لوگوں
کے چہرے رہ رہ کر ابھر رہے تھے۔ سیٹھ عثمان کے ساتھ اس
نے دوبارہ کھیل ختم پیسا ہضم کرنے والی چال چلی تھی لیکن وہ اور

دونوں نقاب پوش اسے چند قدموں کے فاصلے پر کور
کے موجود تھے جب ان کا تیسرا ساتھی بھی اگلی نشست سے
اتر کر سامنے آ گیا شاید اس مشن کا سربراہ وہی تھا۔

”میں شکر گزار ہوں میڈم کہ آپ نے ہمارے ساتھ
تعاون کیا۔“ اس نے سامنے آ کر الماس کو مخاطب کیا۔ ”اب
آپ اندر چل کر ایک کمرے میں آرام کریں جہاں آپ کی
چوکیداری کے لیے خاص لوگ موجود ہوں گے۔ ہمارے
ڈسے آپ کو بخیر و عافیت اسی کمرے تک پہنچانے کا حکم ملا تھا۔“
”پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہو؟“ الماس نے مسکرا کر
اس بات کا اظہار کرنے کی کوشش کی کہ وہ اب بھی خوف زدہ
نہیں ہے۔

”میں نے آپ سے اندر چلنے کی درخواست کی تھی۔“
جواب میں اس کو اس ہاتھ سے مکان کی سمت اشارہ کیا گیا
جس میں اعشاریہ تین آٹھ کا پستول بھی موجود تھا، اس
پر سامعین بھی فٹ تھا۔

الماس نے خاموشی سے قدم کو ارد گردی مکان کی طرف
اٹھائے۔ اندر چار دوسرے نقاب پوش بھی موجود تھے جنہوں
نے اسے ایک ایسے دس بائی دس کے کمرے میں پہنچا دیا
جہاں ایک پینک کے علاوہ ایک میز اور دو کرسیاں بھی نظر
آ رہی تھیں۔ انچ باتھ روم بھی تھا۔ وہ خاموشی سے ایک کرسی
پر بیٹھ گئی۔ ایک نقاب پوش اندر رہا، باقی نے باہر جا کر دروازہ
بند کر دیا تو الماس کو پہلی بار خطرے کا احساس ہوا۔ اس نے
قدرے ہچکچا کر نقاب پوش سے سوال کیا۔

”تم کب تک میرے سر پر مسلط رہو گے؟“

”پریشان مت ہوں۔“ نقاب پوش نے اسے سر سے
پاؤں تک دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہاں تک لانے
والوں نے آپ کی تلاشی نہیں لی اس لیے میں اس وقت تک
آپ کے ساتھ رہوں گا جب تک اصل آدمی نہیں
آ جاتے..... وہ..... وہ نہایت تفصیل سے آپ کی جامہ تلاشی
لیں گے۔ اس کے بعد.....“ وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو کر
مسکرانے لگا۔ اس کے زردی مائل دانت نمایاں ہو گئے۔

”اس کے بعد کیا ہوگا.....؟“ الماس نے اس کی
مسکراہٹ پر تمل کر سوال کیا۔

”تاکن اس وقت تک خطرناک ہوتی ہے جب تک
اس میں زہر موجود ہو..... زہر نکل جانے کے بعد وہ بے ضرر
ہو جاتی ہے۔“

”تم..... تم کیا بکواس کرنا چاہ رہے ہو.....؟“ الماس
غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

راحیلہ بیگم بھی اس کے غم میں ہاتھ بٹانے کے لیے پیش پیش رہے تھے اور بھی کچھ حریف کاروباری افراد نے رسم دنیا نبھانے کی خاطر شرکت کی تھی لیکن دو جانے پہچانے چہرے ایسے تھے جو ابھی تک سامنے نہیں آئے تھے..... ایک ایس پی اورنگ زیب جس نے پوسٹ مارٹم کرانے کے سلسلے میں اس سے قانونی انداز میں کھل کر گفتگو کی تھی پھر اپنی ناراضی کا اظہار کر کے اسے سلام کیے بغیر چلا گیا تھا۔ شیخ حامد بھی اس کے اونچے تعلقات سے بخوبی واقف تھا اس لیے اس نے بھی جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ دوسرا اہم نام میڈم روبی کا تھا۔ اس وقت وہ ان دونوں ناموں پر غور کر رہا تھا جب فون کی گھنٹی بجی۔ شیخ حامد نے برا سامنہ بنا کر ریسور اٹھایا لیکن دوسری جانب سے میڈم روبی کی آواز سن کر چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ بڑے سوگوار لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”شیخ حامد مجھے صبا بیگم کی موت پر دکھ کا صرف اظہار کرنا بڑی رکی بات لگتی ہے۔ آپ پر کیا گزری ہوگی، میں اس کا اندازہ بھی لگا سکتی ہوں، برسوں کا ساتھ ایک نازک رشتے کے ٹوٹ جانے سے بڑا جاں مسل ہوتا ہے۔ انسان کی نظریں برسوں اسے قرب و جوار میں تلاش کرتی رہتی ہیں۔ میں اس حادثے سے دوچار ہو چکی ہوں اس لیے آپ کے دل کی کیفیت کا بھی بخوبی اندازہ لگا سکتی ہوں۔ اس موقع پر میں آپ کے غم میں برابر کی شریک ہوں اور اس بات کے لیے معذرت خواہ ہوں کہ ذاتی طور پر شریک نہیں ہو سکی..... حوصلے سے کام لیجیے گا، وقت ہر زخم کے لیے تریاق بن جاتا ہے، زندگی کے کاروبار چلتے رہتے ہیں۔ کوئی کسی کے دل کی گہرائیوں میں جھانک کر اس کے غم کی پیمائش نہیں کر سکتا۔ جس پر گزر جاتی ہے وہی جانتا ہے۔“

”مجھے خوشی ہوئی کہ آپ نے اس موقع پر مجھے فون کیا۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”یہ میرا فرض تھا.....“ دوسری جانب سے مرنے والی کی بخشش کے لیے دعا کی گئی۔

”بھئی تشریف لائیں، مجھے خوشی ہوگی۔“ شیخ حامد نے دبی زبان میں کہا۔ ”آپ کے شوہر، خدا ان کی مغفرت کرے، میرے واقف کاروں میں سے تھے، ہمارے درمیان بھی کاروباری تعلق نہیں رہا لیکن جب بھی ملے کھلے دل سے ملے۔“

”ہاں.....“ میڈم نے ایک سرد آہ بھر کہا۔ ”وہ اکثر آپ کا ذکر کرتے تھے۔“

”کچھ وقت گزر جائے تو میں آپ کو باقاعدہ انوائٹ کروں گا۔“

”کروں گا۔“

”اس تکلف کی ضرورت نہیں..... چالیسواں گزر جائے تو میں خود حاضری دوں گی۔“

کچھ دیر بعد گفتگو کا سلسلہ ختم ہو گیا تو شیخ حامد بڑی سنجیدگی سے میڈم روبی کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کے ذہن میں فون پر اس کی سوگوار باتوں کا ایک ایک جملہ بار بار گونج رہا تھا۔ اس میں کوئی بناوٹ، کوئی دکھاوا نہیں تھا جس کا مطلب یہی لیا جاسکتا تھا کہ شاید وہ اپنے شوہر کی اندوہناک موت کی اصلیت سے ابھی تک واقف نہیں تھی۔

شیخ حامد خاصی دیر تک میڈم روبی کی باتوں کو مختلف زاویے سے اپنے اندازوں کی کسوٹی پر پرکھتا رہا پھر آنے والی کالوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

☆☆☆

لیاقت حسین سوتے سوتے اچانک اس طرح ہڑبڑا کر اٹھا جیسے اس کا جسم بجلی کے نیچے تاروں سے چھو گیا ہو۔ کچھ دیر تک وہ نئے ماحول کا جائزہ لیتا رہا۔ انیسویں کے خوابناک ماحول میں فرحین اس کے برابر آرام دہ بستر پر بکھری پڑی تھی۔ شاید نئے ماحول، نئی جگہ کی وجہ سے کسی انجانے احساس کے تحت اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اس نے ذہن کو جھٹک کر طویل انگڑائی لی پھر سونے کے ارادے سے دوبارہ لیٹا تو ایک مانوس آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

”یہ وقت سونے کا نہیں ہے..... تمہیں شاید اب رات بھر جاگنا پڑے۔“

”ہم زاو.....“ لیاقت حسین کی زبان سے بے ساختہ یہی لفظ ادا ہوا۔ شاید اس لیے کہ جو آواز اس کے کانوں میں ابھری تھی وہ سو فیصدی اس کی اپنی آواز تھی جسے وہ دو موقعوں پر پہلے بھی سن چکا تھا۔

”میری بات غور سے سنو.....“ وہی آواز پھر اس کی قوت سماعت میں ابھری۔ ”فوری طور پر تیار ہو کر ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سراج کو فون کر کے بلا لو۔“

”اس وقت؟“ لیاقت حسین نے دل ہی دل میں سوچا پھر اس خوبصورت دیوار گیر کلاک پر نظر ڈالی جس میں رات کے بارہ بج کر چالیس منٹ ہو رہے تھے۔

”سراج صاحب کو کوئی وجہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اتنا کہہ دینا ہی کافی ہوگا کہ تم کو کسی وجہ سے ان کی فوری مدد درکار ہے۔“

”لیکن.....“

”وقت کم ہے.....“ اس کا جملہ رد کر کے کہا گیا۔

”سراج صاحب کی گاڑی تم ڈرائیو کرنا..... میں تمہاری رہنمائی کرتا رہوں گا۔“

”مگر صاحب اس وقت آنے کی وجہ ضرور دریافت کریں گے؟“ لیاقت حسین کے ذہن میں تجسس سا بیدار ہوا۔

”تم وہی کرو جو میں کہہ رہا ہوں..... باقی باتیں میں سنبھال لوں گا۔ صرف ایک بات کا خیال رکھنا کہ اگر تم ایک ہی وقت میں دو جگہ دیکھے جاؤ تو اس کے بارے میں صرف حیرت اور لاعلمی کا اظہار کرنا۔ کوئی الٹی سیدھی توجیہ پیش کرنے کی حماقت نہ کرنا۔“

”دو جگہ دیکھا جاؤں.....“ لیاقت حسین نے بوکھلا کر کہا۔ ”میں تمہاری بات کا مقصد نہیں سمجھا؟“

”میں تمہارا ہم زاد ہوں..... ہم زاد جسے تم شیطان یا جن..... جو چاہے کچھ لو..... کہیں کتابوں میں یہ بھی لکھا ملے گا کہ وہ ہم شکل جو ہر انسان کے ساتھ ہی دنیا میں جنم لیتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی رہتا ہے اور ساتھ ہی مر جاتا ہے۔ کچھ حریص لوگ اسے قابو کرنے کی خاطر ہزاروں جتن بھی کرتے ہیں۔“

”تم کفر کی باتیں کر رہے ہو.....“ لیاقت حسین کے وجود میں ایمان کی روشنی جگمگانے لگی۔

”کفر اور ایمان کے راستے بھی خدائے بزرگ و برتر نے وضع کیے ہیں۔ اسی لیے خاکی انسان کو ہمارے سرکار ﷺ نے یہی نصیحت فرمائی ہے کہ دنیا میں یوں رہو جیسے کہ اجنبی راہ چلتا مسافر..... اور یہ بھی فرمایا کہ ”تم میں سے جو شخص برائی کو دیکھے وہ اپنے ہاتھ (طاقت) سے بدلے۔ اس کی استطاعت نہ ہو تو زبان سے منع کرے..... اگر اس کی بھی استطاعت نہ ہو تو دل سے برا جانے جو ایمان کا کمزور ترین درجہ ہے.....“ یہ دنیا سمرائے فانی ہے۔ ایک طلسم کدہ ہے، اس کے بارے میں مت الجھو..... جیسا کہہ رہا ہوں ویسا ہی کرو۔ وقت گزر گیا تو ایمان پر حرف آجائے گا۔ کفر ہی کفر باقی رہ جائے گا۔“

لیاقت حسین کا ذہن الجھنے لگا۔ وہ کسی ہم زاد کے تصور پر یقین نہیں رکھتا تھا لیکن کسی بزرگ کی ایک ملاقات کے بعد اس کے ساتھ جو بھی ہوا۔ ہوتا رہا اسے وہ فراموش بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ہر موقع پر اسے نیکیاں، نیکیاں ہی نظر آتی تھیں، جو کچھ بھی اسے یاد تھا ہر بار اسے حیرت میں مبتلا کر دیا کرتا تھا..... وہ دونوں صورتوں میں مجبور تھا۔ اسے زبان کھولنے سے روک دیا گیا تھا۔ اگر وہ حکم عدولی کرتا تو شاید ان نعمتوں سے محروم کر دیا جاتا جو منجانب اللہ ہی اسے حاصل

ہوئی تھیں..... جو ذریعہ بنا تھا اس میں بھی مشیت ایزدی کو دخل تھا..... گزری باتیں یاد آئیں تو وہ تیزی سے اٹھا..... سیٹھ عثمان اور راحیلہ بیگم کی مہربانی تھی جو اسے فون کی سہولت بھی فراہم کر دی گئی تھی۔ اس نے نائٹ بلب کی روشنی میں جلدی جلدی سراج کے گھر کے نمبر گھمانے شروع کر دیے۔ جلدی کس بات کی تھی؟ اسے خود بھی اس کا کچھ علم، کوئی اندازہ نہیں تھا۔ کوئی نادیدہ قوت تھی، کوئی روحانی طاقت جو اسے عمل کرنے پر اکسار رہی تھی، ذہن عجیب کشش سے دوچار تھا۔

”ہیلو..... سراج!“ دوسری جانب سے سراج کی آواز ابھری۔ وہ کسی وجہ سے ابھی تک جاگ رہا تھا۔

”سر..... مم..... میں لیاقت حسین بول رہا ہوں۔“ اس نے قدرتی طور پر بوکھلائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”سب خیریت تو ہے.....؟“ سراج نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔ ”تم کچھ بوکھلائے ہوئے لگ رہے ہو؟“

”جتنی جلدی ممکن ہو میری انیسویں پر آجائیں..... میں ریسور رکھ کر باہر دروازے کی طرف جا رہا ہوں۔“

”بات کیا ہے.....؟“ سراج نے بے چینی سے معلوم کیا لیکن سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔

سراج اس وقت سونے کی تیاری کر رہا تھا لیکن لیاقت حسین کے فون نے کسی خطرے کا احساس دلایا۔ اگر بات اہم نہ ہوتی تو رابطہ اس قدر غلت میں نہ ختم کیا جاتا۔ سراج کے ذہن میں ہزاروں دوسو سے جاگ اٹھے۔ اس نے دیر نہیں لگائی۔ اپنا سروس ریوالور نیچے کے نیچے سے نکال کر جیب میں ڈالتے ہوئے برق رفتاری سے باہر نکلا اور گاڑی میں بیٹھ کر تیزی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نیچے سے باہر نکلا پھر اس نے حالات کے پیش نظر نہایت برق رفتاری کا مظاہرہ کیا۔ لیاقت حسین نے اسے فوری پہنچنے کی تاکید کی تھی، صرف اپنی انیسویں کا حوالہ دیا تھا۔ کوئی تفصیل بتائے بغیر لائن کاٹ دی تھی۔ ان باتوں کی روشنی میں سراج کوئی نتیجہ اخذ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا لیکن اتنا ضرور جانتا تھا کہ بات اہم نہ ہوتی تو لیاقت حسین بھی بوکھلاہٹ کا مظاہرہ نہ کرتا۔

میں منٹ بعد وہ سیٹھ عثمان کے برابر والے بیچلے پر پہنچا تو لیاقت حسین اسے باہر ہی کھڑا نظر آ گیا۔ اس کا چہرہ ستا سا نظر آ رہا تھا۔

”کیا بات ہے لیاقت حسین؟“ سراج انجن بند کیے بغیر تیزی سے اتر آیا۔ ”فرحین تو خیریت سے ہے؟“

”مم..... مجھے کچھ نہیں معلوم صاحب.....“ لیاقت حسین نے معصومیت سے اپنی بوکھلاہٹ کا مظاہرہ کیا پھر لپک

کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سراج کو مجبوراً دوسری نشست پر بیٹھنا پڑا۔ اس کی آنکھن بڑھتی جا رہی تھی۔ لیاقت حسین نے پہلے بھی اتنی بے چینی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔

”کہاں چل رہے ہو.....؟“ اس نے لیاقت حسین کو جھلا کر مخاطب کیا۔ ”اصل بات کیا ہے؟ کچھ بتانے سے کیوں گھبرارے ہو؟“

”میں..... سچ کہہ رہا ہوں صاحب۔“ لیاقت حسین نے رفتار بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کہیں پہنچنے کا حکم ملا ہے..... کہاں؟ مجھے خود بھی نہیں معلوم۔“

سراج نے اپنے ہونٹ سختی سے بچھ لیے۔ اگر اس نے خود اپنی نظروں سے دو تین موقعوں پر لیاقت حسین کو ایسی ہی کیفیت سے دو چار نہ دیکھا ہوتا تو شاید وہ اس کے ساتھ اس وقت کوئی نرم سلوک نہ کرتا۔ کچھ سوچ کر سراج نے خاموشی اختیار کر لی۔ اسے حیرت تھی کہ لیاقت حسین بار بار یہی جملہ دہرا رہا تھا کہ اسے کچھ نہیں معلوم پھر..... وہ گاڑی کو مختلف راستوں سے کس طرف لے جا رہا تھا؟

دس بارہ منٹ بعد لیاقت حسین نے بالکل مشینی انداز میں گاڑی..... خلاف معمول خاصی اونچی چار دیواری والے مکان کے پچانک کے قریب روکی اور برق رفتاری سے دروازہ کھول کر اتر گیا۔ سراج نے احتیاط سے کام لیا، وہ گاڑی سے اتر کر اس کی آڑ میں کھڑا رہا۔ حالات کو پوری طرح سمجھے بغیر وہ عجلت میں کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا تھا پھر..... اس نے دیکھا کہ لیاقت حسین مسکان کے پچانک کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے سراج بھی لپکا۔ اس کی نظریں اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ قرب وجوار میں کوئی نہیں تھا، وہ بھی پچانک کے دروازے سے اندر داخل ہوا تو ایک لمحے کو ٹھٹھک کر رک گیا، دو مسلح نقاب پوش صحن میں بے ہوش پڑے دیکھ کر اسے خطرے کا اندازہ چھی ہو گیا۔ وہ سنبھل کر سامنے کمرے کے دروازے سے اندر داخل ہوا تو اس کو اپنی نظروں پر بھی یقین نہیں آیا۔ الماس اس کی نظروں کے سامنے کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی، کمرے میں اس کے علاوہ ایک اور مسلح نقاب پوش بھی موجود تھا۔ دو سادہ لباس والے اور ان کے قریب ہی فوٹو گرافری کا کچھ سامان بھی بکھرا پڑا تھا۔ وہ تینوں بھی بے سدھ نظر آ رہے تھے۔ الماس کی نظریں لیاقت حسین پر جمی ہوئی تھیں۔ سراج کو اندر آتا دیکھ کر وہ دوڑ کر اس سے لپٹ گئی۔ لیاقت حسین کی طرف اشارہ کر کے سانسوں پر قابو پاتے ہوئے..... انک انک کر بولی۔

”اگر..... یہ وقت پر نہ آ جاتا تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل بھی نہ رہتے۔ خدا نے اسے فرشتہ بنا کر میری مدد کو بھیج دیا۔“

سراج کو موقع کی نزاکت سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ لیاقت حسین خاموشی سے مشینی انداز میں باہر نکل گیا۔ اس نے الماس کی بات سن کر کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”یہ..... یہ..... بد معاش مجھے اغوا کر کے لائے تھے۔“ الماس نے بیہوش افراد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ان کے ارادے نیک نہیں تھے، اگر لیاقت حسین وقت پر نہ آ جاتا تو.....“ الماس کچھ کہتے کہتے رک گئی پھر اس نے بڑی حیرت سے کہا۔ ”مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ تنہا لیاقت حسین نے ان تین مسلح نقاب پوشوں اور ان کے دو ساتھیوں کو کس طرح قابو کیا۔ دو تین فائر بھی کیے گئے تھے لیکن لیاقت حسین حیرت انگیز طور پر ان کے نشانے کی زد میں نہیں آ سکا پھر..... سب کو ٹھکانے لگانے کے بعد شاید وہ آپ کو فون کرنے چلا گیا تھا۔“

الماس کی بات سن کر خود سراج بھی چکرا گیا۔ لیاقت حسین اس کے ساتھ اپنے گھر سے اسی کی کار میں بیٹھ کر آیا تھا۔ پھر، دوسرا لیاقت حسین کون تھا.....؟ اسے میڈم روبی کے اغوا کیے جانے کا واقعہ یاد آ گیا۔ اس وقت بھی اس نے یہ بات ماننے سے انکار کر دیا تھا کہ گاڑی سے نیچے اترتا تھا لیکن اس وقت کا معاملہ زیادہ پیچیدہ تھا۔ سراج نے اس پر غور کرنے کے بجائے الماس کو ہاتھ تھام کر باہر چلنے کا اشارہ کیا۔ لیاقت اس کی کار میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس کی نگاہیں خوابیدہ خوابیدہ سی نظر آرہی تھیں، چہرہ بھی جذبات کی ترجمانی سے نکمر عاری تھا۔

”لیاقت حسین.....“ سراج نے الماس کو پچھلی نشست پر بٹھانے کے بعد..... اس کے قریب جا کر کہا۔ ”تم بیگم صاحبہ کو میرے گھر چھوڑ دو اور میرے آنے تک تم بھی وہیں ٹھہرنا۔“

لیاقت حسین نے صرف اثبات میں سر کو خفیف سی جنبش دی پھر گاڑی اسٹارٹ کر کے دوبارہ کھلی سڑک پر آ گیا۔ راستے میں اس کے اور الماس کے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔

سراج نے الماس کو روانہ کرنے کے بعد متعلقہ حلقے کے تھانے کو فون کر کے جائے وقوع پر پہنچنے کی ہدایت کی پھر وہ الماس کے اغوا کے بارے میں سوچنے لگا کہ یہ ذلیل حرکت کون کر سکتا ہے؟ اس کے ذہن میں صرف شیخ حامد کا نام

بار بار ابھر رہا تھا، اس وقت وہ جس مکان میں کھڑا تھا وہ بھی ڈی ایس پی لودھی کے حلقے میں آتا تھا۔ وہ چاہتا تو ملاحظہ تھانے کے عملے کو گھر جا کر بھی کسی اور کے ذریعے ان مسلح نقاب پوشوں کی اطلاع دے سکتا تھا لیکن اس وقت اس پر ایک جنون سوار تھا۔ الماس اس کی بیوی تھی، وہ اس کے اغوا کے معاملے میں مصلحتوں کو نظر انداز کرنے پر پوری طرح آمادہ تھا۔ دشمن نے چھپ کر کینٹینی سے اس پر وار کیا تھا۔ وہ انہیں لٹا کر جواب دینے کا مصمم ارادہ کر چکا تھا۔

پندرہ منٹ کے اندر تنہا انچارج انسپکٹر دانش چار مسلح سپاہیوں کے ساتھ آ گیا۔ کسی زمانے میں وہ سراج کا سب سے پسندیدہ اور قابل اعتماد ماتحت بھی رہ چکا تھا۔

”سر..... آپ؟“ اس نے سراج کے قریب جا کر سیلیوٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی گاڑی نظر نہیں آرہی۔“

”اطمینان سے سب سمجھا دوں گا..... پہلے اپنے لودھی صاحب کو خبر ہونے سے پہلے ان مجرموں کی باقاعدہ پرچی تیار کر لو۔“

انسپکٹر نے سب کے نقاب اتار کر دیکھے۔ تینوں نقاب پوش پولیس کو مطلوب مجرموں کی فہرست میں درج تھے، ان کے بعد انسپکٹر دانش ایک سادہ لباس والے کو دیکھ کر چونکا۔

”یہ فرنانڈس اس وقت یہاں کیسے آ گیا؟“

”کون ہے یہ.....؟“ سراج نے تیزی سے سوال کیا۔

”یہ ایک بدنام فوٹو گرافر ہے سر۔ شرفا کو بلیک میل کرنے کے لیے خاصا مشہور بھی ہے، ہم ایک عرصے سے اسے رنگے ہاتھوں پکڑنے کے لیے جال بچھا رہے تھے، پھر ہماری ہی ایک لیڈی کا ٹیلیفون نے ہمیں بدل کر اسے رنگے ہاتھوں پکڑوا دیا۔ ہم نے اس کا دس روز کا ریمانڈ لے رکھا ہے۔ اس کا یہاں ہونا حیرت انگیز ہی ہے۔ یہ جیل کی سلاخوں سے باہر کیسے آیا.....؟“

”تم ضابطے کی کارروائی کرو.....“ سراج نے بے حد عجیبگی سے کہا۔ ”کاغذات میں میرا نام بھی خاص طور سے لکھ دو۔ کہانی میں بتاتا ہوں، میں ادھر کسی سے ملنے آیا تھا، کسی لڑکی کے زور زور سے شور مچانے کی آواز سن کر ادھر آیا تو لڑکی نظر نہیں آئی۔ شاید بچانے والوں کو بروقت صورت حال کی اطلاع مل گئی تھی جو خاموشی سے لڑکی کو لے گئے۔ اغوا کرنے والوں کا حال دیکھ کر یہی اندازہ ہوتا ہے کہ لڑکی کو ہانے والے نہ صرف مسلح تھے بلکہ تعداد میں بھی زیادہ تھے۔ انہوں نے قتل و غارت سے بچنے کی خاطر اغوا کرنے والوں کو

جس حال میں پہنچا یا وہ تمہارے سامنے ہے۔“ سراج نے انسپکٹر دانش کو ایک فرضی کہانی سناتے ہوئے کہا۔ ”کاغذات میں اس بات کا ذکر ضرور کرنا کہ فرنانڈس ریمانڈ پر تھا لیکن موقعہ واردات پر بھی وہ کیمرے سمیت موجود پایا گیا۔“

”سر.....“ دانش نے کچھ کہنا چاہا لیکن سراج نے افسرانہ انداز میں اس کو بولنے کا موقع نہیں دیا۔

”میں کاغذات پر بطور گواہ دستخط کرنے کو بھی تیار ہوں..... اس واردات کی پشت پر مجھے کچھ اپنوں کے چہرے بھی نظر آ رہے ہیں۔“

”شاید ڈی ایس پی صاحب اسے پسند نہ کریں۔“ دانش ہچکچا کر بولا۔ ”ویسے بھی وہ مجھ سے خوش نہیں ہیں۔ آپ کا نام آ جانے کے بعد.....“

”او کے.....“ سراج نے دوسرا حربہ اختیار کیا۔ ”اگر تم کو کسی بات کا اندیشہ لاحق ہے تو میں براہ راست ڈی آئی جی کرائمر کو فون کر کے یہاں آنے کی درخواست کروں گا..... پھر وہی سب درج کیا جائے گا جو اس وقت ہم دیکھ رہے ہیں۔“

ڈی آئی جی کرائمر کا حوالہ سننے کے بعد انسپکٹر نے ویسے ہی کاغذات تیار کیے جو سراج چاہتا تھا، حقیقت بھی وہی تھی، تفصیل میں بدنام فوٹو گرافر فرنانڈس کا نام بھی تحریر میں لایا گیا جو دس روز کے لیے حوالات میں بند کیا گیا تھا۔ سراج نے بطور گواہ اس مشیر نامے پر دستخط کرنے کے بعد انسپکٹر سے کہا۔

”میں موقع کا عینی گواہ ہوں، کاغذات پر میرے دستخط بھی ہیں، اسے کسی صورت میں بدلنے کی حماقت نہ کرنا..... ہو سکے تو اس کی ایک نقل مجھے بھی فراہم کر دینا..... میرا وعدہ ہے کہ تمہاری اجازت کے بغیر اسے کہیں استعمال نہیں کروں گا۔ یہ بات آف دی ریکارڈ ہے۔“

”ایک چھوٹی سی درخواست کروں گا سر.....“ مجرموں کی گرفتاری، ان کے پاس سے برآمد ہونے والے اسلحے کی تفصیل وغیرہ مکمل کرنے کے بعد اس نے سراج کو ایک طرف علیحدگی میں جا کر درخواست کی۔ ”اگر ممکن ہو تو آپ مجھے اپنے حلقے کے کسی بھی تھانے میں پوسٹ کرادیں۔“

”کوشش کروں گا لیکن..... کاغذات کی ایک کاپی کا وعدہ یاد رکھنا۔“

”آپ کیسے جائیں گے..... آپ کی گاڑی.....“

”قریب ہی اس جگہ موجود ہے جہاں میں کسی سے ملنے آیا تھا۔ لڑکی کی چیخوں کی آواز سن کر میں نے گاڑی پر آنا

مناسب نہیں سمجھا۔“ سراج نے بڑی خوبصورت سی ایک فرضی کہانی گھڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن افسوس..... دوسری پارٹی میرے آنے سے پہلے ہی لڑکی بچا کر لے گئی ورنہ کیس لایا وہ مضبوط ہو جاتا.....“

”میں کوشش کروں گا سرکہ فرمائیں اس کی زبان کھلو سکوں، وہ یقیناً پوری تفصیل سے واقف ہوگا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ اس بار سراج نے بے تکلفی سے انسپکٹر دانش کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مدہم آواز میں دریافت کیا۔ ”کیا اس واردات میں تمہارے لودھی صاحب کی شرافت کا بھی کوئی دخل نہیں ہوگا؟“

”میں آپ سے متفق ہوں سر۔“ انسپکٹر نے دلی زبان میں جواب دیا۔ ”کئی موقعوں پر موصوف ہی کی وجہ سے فرمائیں پر ہمارا ریکارڈ کامیاب نہیں ہو سکا۔ جب مجرموں اور ہمارے ڈانڈے ملے ہوں تو پھر ان کو گرفت میں لانا بھی آسان نہیں ہوتا۔“

انسپکٹر دانش دوبارہ سراج کو سیلیوٹ کر کے اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ مجرموں کی گاڑی بھی اسی کے ساتھ حرکت میں آگئی۔ سراج نے سڑک تک پیدل مارچ کیا پھر اتفاق سے ملنے والی ایک خالی ٹیکسی پکڑ کر گھر آ گیا جہاں الماس بے چینی سے اس کی منتظر تھی۔

لیاقت حسین کو دوسرے کمرے میں بیٹھایا گیا تھا، سراج کے اصرار پر الماس نے بے کم و کاست پوری تفصیل بیان کر دی۔

”پریشان مت ہو لیکن آئندہ کسی پولیس گارڈ کو کچھ عرصے تک ساتھ رکھو تو زیادہ مناسب ہوگا۔“ سراج نے کسی تھکے ہوئے طوفان کی طرح خود کو بکھرنے نہیں دیا۔

”یہ کن لوگوں کی حرکت ہو سکتی ہے؟“

”تم فکر مت کرو..... وہ جو بھی ہوئے میں نہیں سمندر کی تہ سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا.....“ سراج لیاقت حسین کی طرف جانے کے لیے گھوما تو الماس نے اسے روک کر سنجیدگی سے پوچھا۔

”یہ لیاقت حسین کیا کسی ذہنی بیماری میں مبتلا ہے؟“

”ہاں.....“ سراج نے فوری جواب دیا۔ ”میں بھی کئی موقعوں پر ایسا ہی محسوس کر چکا ہوں لیکن..... آدمی ایماندار، نڈر اور بے خوف بھی ہے۔ عثمان کو بھی اسی کی ذہانت موت کے منہ سے بچانے میں کام آئی تھی لیکن بھی بھی ایسی باتیں بھی کر جاتا ہے جو سمجھ میں نہیں آتیں..... تم سے کیا کہہ رہا تھا؟“

”پوچھ رہا تھا کہ اس وقت وہ ہمارے گھر کس طرح آ گیا؟“

”کیا..... اسی نے تمہا سب پر قابو پا لیا تھا؟“ سراج نے اپنی تسلی کے لیے پوچھا۔

”ہاں..... مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا۔“ الماس نے بتایا۔

”نقاب پوش مسلح تھے اس لیے وہ ایک نہتے آدمی کو دیکھ کر اسے گھیرنا چاہتے تھے مگر..... جب دوز میں بوس ہوئے تو تیسرے نے دوبار گولی بھی چلائی تھی لیکن تیسرا فائر کرنے کی حسرت پوری نہ کر سکا، لیاقت حسین کا الٹا ہاتھ حرکت میں آیا تو وہ بھی بے ہوش ہو گیا۔ سادہ لباس والوں کے ساتھ اس کا سلوک ناقابل یقین ہی تھا۔ اس نے ان دونوں کی گردنیں ہاتھ میں دیوچ کر پوری قوت سے ایک دوسرے سے ٹکرا دی تھیں۔ دونوں پلک جھپکتے میں ڈھیر ہو گئے، اس کے بعد وہ شاید آپ کو اطلاع کرنے چلا گیا تھا مگر آپ اتنی جلدی.....“

”میں اسے گھر چھوڑ کر آتا ہوں پھر تفصیل سے بات کروں گا۔“ سراج نے بات ٹالتے ہوئے جواب دیا پھر دوسرے کمرے میں آ گیا جہاں لیاقت حسین کی ذہنی الجھن میں مستغرق نظر آ رہا تھا۔ سراج کے کہنے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ گھر جاتے ہوئے راستے میں بھی وہ کسی ذہنی کشمکش میں مبتلا تھا۔

سراج کو اس بات کا اندازہ تھا کہ کوئی روحانی قوت اس کی مدد کر رہی تھی اس لیے اس نے لیاقت حسین سے زیادہ سوال جواب بھی نہیں کیے۔ البتہ لیاقت حسین نے اس سے بھی یہی پوچھا تھا کہ وہ کچھ دیر پیشتر گھر پر سورہا تھا پھر.....

سراج کے گھر کس طرح پہنچ گیا؟ جواب میں سراج نے کہا تھا کہ وہ خود اسے کسی کام سے لایا تھا، لیاقت حسین کو شاید سراج کی بات پر یقین نہیں آیا۔ اس نے مزید کچھ معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی لیکن سراج محسوس کر رہا تھا کہ وہ اس کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو.....؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا صاحب۔“ لیاقت حسین نے بڑی معصومیت سے جواب دیا۔ ”کبھی بھی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی کھائی درمیان میں آگئی ہو جسے میں عبور نہیں کر پاتا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ سراج نے مسکرا کر کہا۔ ”جس وقت میں تم کو لے گیا تھا اس وقت تم شدید غیبت کی کیفیت سے دوچار تھے۔ اسی لیے الجھ رہے ہو..... گھر جا کر آرام کرنا۔ صبح تک تم بالکل تازہ دم ہو جاؤ گے۔“

لیاقت حسین نے جواب میں مزید کچھ کہنا چاہا لیکن پھر ارادہ ملتوی کر کے پیچھے بھاگتی ہوئی سڑک پر نظریں جمادیں۔

☆☆☆

شیخ حامد کی گاڑی حسب معمول پارکنگ لاٹ کے اس حصے میں رکی جو اس کے لیے مخصوص تھا۔ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے دو سگ گارڈز تیزی سے اتر کر نیچے آ گئے۔ انہوں نے اطراف کا جائزہ لینے کے بعد ڈرائیور کو گرین سگنل دیا جس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ شیخ حامد بڑے مطمئن طریقے سے نیچے اتر کر ایک گارڈ کے ساتھ اس لفٹ میں سوار ہو گیا جو اس نے ذاتی خرچ سے صرف اپنے آفس تک جانے کے لیے لگوائی تھی۔ لفٹ سے ایک منٹ بعد باہر نکل کر سیدھا اپنے ذاتی آفس میں داخل ہوا۔ اس وقت وہ بے حد پرسکون نظر آ رہا تھا۔ اپنی آرام دہ نشست پر بیٹھنے کے بعد اس نے حسب عادت نظر گھما کر وہاں رکھی ہوئی چیزوں کا جائزہ لیا پھر سامنے رکھی ہوئی فائل کو کھولنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اس کی خوبصورت پرسنل سیکریٹری اندر داخل ہوئی۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی جو شیخ حامد کے لیے غیر متوقع تھی۔

”خیریت.....“ اس نے پرسنل سیکریٹری کو مخاطب کیا۔ ”تم آج صبح ہی صبح بھیجی سی کیوں نظر آ رہی ہو؟“

”ڈی ایس پی لودھی کا فون دوبارہ آچکا ہے۔ وہ آپ سے فوری طور پر ملاقات کرنے کا خواہش مند ہے۔“

”تم نے وجہ نہیں دریافت کی؟“

”کی تھی لیکن..... وہ کوئی خاص اطلاع ہوگی جو وہ صرف آپ کو دینا چاہتا ہے۔“

”اس کے فون سے تمہاری سنجیدگی کا کیا تعلق ہے.....؟“ اس نے تیز نظروں سے پرسنل سیکریٹری کو کرایا۔

”مسٹر لودھی کے فون کے بعد انسپکٹر دانش نے بھی کال کی تھی وہ..... وہ کچھ بوکھلا یا بوکھلا یا محسوس ہو رہا تھا۔“

”بیٹھ جاؤ.....“ اس نے کچھ سوچ کر کہا پھر دراز سے اپنا خاص موبائل نکال کر کسی کے نمبر پر شیخ کرنے لگا، اس کی نظریں بدستور پرسنل سیکریٹری کے چہرے پر منڈلا رہی تھیں جو روزانہ صبح اسے مسکراتی نظروں سے خوش آمدید کہہ کر استقبال کرتی تھی۔ اس کا انتخاب خود شیخ حامد نے چند ماہ پیشتر کیا تھا۔ خوبصورت جسم کی مالک تھی، اگر ماڈلنگ کی فیلڈ اختیار کرتی تو تہلکہ مچا دیتی۔ اس کے جسمانی نشیب و فراز میں ہنس مخالف کے لیے کشش کوٹ کوٹ کر بھری تھی، شیخ حامد نے پہلی ہی نظر میں اس کا انتخاب کر لیا تھا، اس کی تنخواہ بھی خود مقرر کی تھی، اس کا نام کنول تھا، خود بھی وہ کنول کے پھول ہی کی طرح سرسبز و شاداب نظر آتی تھی۔ وہ کسی مصور کا خواب کی۔ کسی ماہر سنگ تراش کا حسین شاہکار تھی۔ اس کے گال کا

گداز دلوں پر بجلی گراتا تھا۔ کنول کا پھول گدلے تالاب میں کھلتا ہے۔ کنول نے بھی ایک غریب گھر میں جنم لیا تھا، اسے اپنی قیمت کا اندازہ نہیں تھا۔ وہ نایاب ہیرا تھی، پکھراج تھی، صاف و شفاف اور خوشنما موتی تھی جسے شیخ حامد نے اپنے لیے وقف کر لیا تھا، اتنی تنخواہ مقرر کر دی تھی کہ کوئی دوسرا گاہک اس کی بولی نہ لگا سکے۔ بڑے بڑے سودے کرتے وقت جب سامنے والی پارٹی پھر پھر کرتی تو وہ اسے کام کے بہانے اپنے آفس میں طلب کرتا۔ سودا کرنے والا اپنا نفع نقصان بھول کر کنول کی ایک جھلک دیکھ کر موم ہو جاتا۔ معاہدے پر دستخط کرنے سے اس کی ساری حجت پل بھر میں دور ہو جاتی۔

کنول شیخ حامد کے لیے بیر چپک تھی لیکن ابھی تک اس نے اسے کیش نہیں کیا تھا، وہ چاہتا تو تو روپیہ ریز گاری بھی بن سکتا تھا لیکن اس نے سونے کا انڈا دینے والی مرغی کو ذبح نہیں کیا..... اس پارس پتھر کو سنبھال کر رکھا تھا۔ اس کی نظریں اس وقت کنول کے چہرے پر بہک رہی تھیں جب دوسری جانب سے کال رسیو کی گئی۔ شیخ حامد نے منہ پر ہاتھ رکھ کر مدہم آواز میں کوئی کوڈورڈ استعمال کیا پھر سرسرا تے لہجے میں بولا۔

”لودھی مجھ سے کیوں ملنا چاہتا ہے..... اور انسپکٹر دانش نے میرے نمبر ملانے کی حماقت کیوں کی؟“

جواب میں جو کچھ کہا گیا اسے سن کر شیخ حامد کے چہرے پر کھنچاؤ کی کیفیت تیزی سے ابھرنے لگی، اس کی آنکھوں میں ابھرنے والی سرخی اس بات کی علامت تھی کہ وہ بڑی مشکل سے کسی بات کو زبردستی حلق کے نیچے اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کنول اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھتی رہی۔ خاصی دیر تک شیخ حامد دوسری جانب سے سنائی جانے والی کہانی سن کر ہونٹ چبا تا رہا پھر بڑے سرد لہجے میں بولا۔

”دونوں نمک حراموں کو منع کر دو کہ بھول کر بھی مجھ سے ملنے یا فون کرنے کی حماقت نہ کریں..... ڈونٹ وری..... میں اسے بھی سنبھال لوں گا..... اتنی جلدی نہیں..... حالات کے پیش نظر ٹھنڈا کر کے کھانے کی ضرورت ہے..... نہیں، اس پر صرف نظر رکھو۔ اس نے چار بار کسی منحوس سیاہ بلی کی طرح میرا راستہ کاٹنے کی غلطی کی ہے..... ٹھیک ہے، میں تمہیں دوبارہ کال کروں گا۔“ شیخ حامد نے موبائل آف کر دیا۔ اس کے چہرے پر بڑی خوفناک سنجیدگی طاری تھی۔

”کیا ہوا سر.....؟“ کنول نے معصومیت سے پوچھا۔

”کوئی بری خبر ہے.....؟“

”نہیں.....“ شیخ حامد نے اسے دیکھ کر بڑے زہریلے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں بری خبروں پر بھی

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran
and imran
series,novels,funny
books,pottery books with
direct links and resume
capability without logging
in..just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

تفصیل سے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔“ وزیر داخلہ نے جواب دیا۔ ”اس وقت ایک مینگ میں جانا ہے۔ ویسے میں کوشش کروں گا اورنگ زیب خود آپ سے مل کر۔۔۔“

”بہت بہت شکریہ چودھری صاحب! شیخ حامد نے اس بار خشک انداز میں جواب دیا۔ ”میں اس سے ملنا پسند نہیں کروں گا۔“ اس نے اپنا جملہ مکمل کر کے ریسپور ایک طرف۔۔۔ ڈال دیا پھر موبائل اٹھا کر اس پر۔۔۔ بلیک ٹائیگر کے نمبر ملائے، ضروری پاس ورڈز کے تبادلے کے بعد اس نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”فرنانڈس کو پہلی فرصت میں زہر دے کر ختم کر دو۔۔۔ اس کو کسی بیان دینے کے لیے عدالت تک جانے کا موقع نہیں ملنا چاہیے۔“

”نہیں ملے گا باس۔۔۔ دوسری جانب سے سنجیدگی سے کہا گیا۔“ اس کا دوپہر کا کھانا اس کی زندگی کی آخری خوراک ثابت ہوگا۔“

”جن نقاب پوشوں کو گرفتار کیا گیا ہے ان کے ساتھی اپنے آدمیوں کو پولیس کسٹڈی سے چھڑانے کے لیے تھانے پر حملہ بھی کر سکتے ہیں۔“ شیخ حامد کا جملہ معنی خیز تھا۔ ”تھانے میں شعلے بھڑکیں گے تو قانونی کاغذات بھی راکھ ہو جائیں گے۔۔۔ کوئی سنسناتی ہوئی گولی۔۔۔ انسپکٹر دانش کے لیے بھی پیغام اجل ثابت ہو سکتی ہے۔۔۔ بطور گواہ دستخط کرنے والے کو میں خود دیکھ لوں گا۔ ابھی اس کو کچھ دن اور خوش ہو لینے دو کہ اس کی عزت کی دھجیاں اڑتے اڑتے رہ گئی ہیں۔“

”جس نے چوٹی بار راستہ کاٹا ہے، اس کے لیے کیا حکم ہے۔۔۔؟“

”اے بھی گنی جتنی باقی سانسیں پوری کر لینے دو۔“ شیخ حامد کسی زخمی ناگ کی طرح پھنکارا پھر اس نے موبائل آف کیا، ایک لمحے تک کچھ سوچتا رہا پھر اس نے شبیم کو فوری طور پر اپنے ساؤنڈ پروف کمرے میں بلوانے کا فیصلہ کر لیا۔

☆☆☆

ایس بی اورنگ زیب اور سراج اس وقت ڈی آئی جی کرائمر کے آفس میں موجود تھے۔ انہیں فون پر کال کیا گیا تھا۔ دونوں پندرہ منٹ کے وقفے سے آگے پیچھے آگنا منظور کے دفتر میں داخل ہوئے۔ تینوں افسران اپنی اپنی جگہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہے تھے خاص طور سے اورنگ زیب زیادہ اکھڑا اکھڑا نظر آ رہا تھا۔ اسے اپنے ذرائع سے خبر مل گئی تھی کہ شیخ حامد نے براہ راست وزیر داخلہ سے اس کے فوری تبادلے کی درخواست کی تھی۔ اس کے علاوہ دوپہر کو ایک پولیس چوکی پر ہونے والی خونی واردات کی تفصیل بھی اسے مل

مسکرانے کا عادی ہوں۔ بزنس میں نفع و نقصان ہوتا رہتا ہے لیکن۔۔۔ میں بساط کارخ بلٹنے کے فن سے بھی واقف ہوں۔“

”کیا میں آپ کے کسی کام آ سکتی ہوں۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”تم اپنے دفتر میں جا کر آرام کرو۔۔۔ کوئی ملے آئے تو مجھ سے پوچھتے بغیر ہی اسے منع کر دینا۔“

”ایزیوڈس سر۔۔۔“ کنول اٹھ کر لہراتی بل کھاتی چلی گئی تو شیخ حامد کسی بھوکے شیر کی طرح اٹھ کر دفتر میں ٹھہرنے لگا۔ موبائل پر اسے بلیک ٹائیگر نے الماس کے انگوٹھے سراج اور لیاقت حسین کی بروقت مداخلت اور لودھی کی کمزور پلاننگ کے علاوہ ان قانونی کاغذات کے بارے میں بھی پوری تفصیل دہرا دی جس پر سراج نے بھی بطور گواہ دستخط کیے تھے۔۔۔ لیاقت حسین کے بارے میں کچھ ایسی ناقابل یقین کہانی بھی سنائی تھی جس پر شیخ حامد کو پوری طرح یقین نہیں آ رہا تھا۔

کچھ دیر وہ اپنے وسیع و عریض آفس میں ٹھہرتا رہا، پھر اس نے فون کا ریسپور اٹھا کر مرکزی وزیر داخلہ سے براہ راست رابطہ قائم کیا۔ ”میں شیخ حامد بول رہا ہوں۔“ اس نے دوسری جانب سے وزیر داخلہ کی آواز سن کر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بہت عرصے بعد آپ کو ایک چھوٹی سی زحمت دے رہا ہوں۔“

”تکلف چھوڑیں شیخ صاحب۔“ دوسری جانب سے بے تکلفی سے پوچھا گیا۔ ”یہ فرمائیں، کام کیا ہے؟“

”میں چاہتا ہوں کہ ایس بی اورنگ زیب کو فوری طور پر کسی دوسرے صوبے میں ٹرانسفر کر دیا جائے۔“

”خیریت۔۔۔ ابھی تو وہ تبادلہ ہونے کے بعد ہی تعینات ہوا ہے۔ اتنی جلدی اس سے کیا شکایت ہو گئی؟“

”کیا میں نے کوئی مشکل کام کہہ دیا ہے۔۔۔؟“ شیخ حامد نے جیسے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”آپ کو شاید اس کے بارے میں پوری طرح علم نہیں ہے۔“ تھوڑے وقفے سے کہا گیا۔ ”مرکز میں اس کے بھی کچھ واقف کار اور ایک دو عزیز دار بھی اونچے عہدے پر تعینات ہیں اس لیے فوری طور پر اسے ہٹانا مشکل ہے۔ ویسے بھی پولیس کی بساط پر کسی ایس بی کی حیثیت گھوڑے جیسی ہوتی ہے جو ہر سمت ڈھالی گھر بھلا تگ سکتا ہے، آپ اگر اسے شیٹے میں اتارنے کی کوشش کریں تو بہت فائدے میں رہیں گے۔“

”میرے لائق کوئی خدمت ہو عرض کریں۔“ شیخ حامد نے موضوع بدل کر سنجیدگی سے کہا۔

”آپ شاید خفا ہو گئے۔۔۔ میں آپ کو پھر کسی وقت

جکی تھی جس میں سلاخوں کے پیچھے بند ایک قیدی کی موت کے بعد اس کے جتنے کے لوگوں نے پھر کر حملہ کر دیا تھا، کچھ شریکین عناصر جو ایسے موقعوں کی تلاش میں رہتے ہیں وہ بھی ان کے ساتھ شامل ہو گئے تھے، پولیس نے اپنے دفاع کے لیے آنسو گیس کے شیل کے علاوہ بے دریغ ہوائی فائرنگ کر کے حملہ آوروں کو تھانے میں داخل ہونے سے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ پھر بے ہوش لوگوں کا سیلاب ساری بندشوں کو توڑ کر تھانے میں داخل ہوا پھر وہاں توڑ پھوڑ کرنے کے بعد آگ بھی لگا دی گئی۔ تھانہ انچارج انسپکٹر دانش کو ایک گولی نے زندگی کی قید سے ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا۔ تھانے میں موجود بیشتر فرنیچر اور ریکارڈ جل کر خاک ہو گیا۔ بعد میں پولیس کی بھاری نفری نے موقع واردات پر پہنچ کر حالات پر قابو پایا۔ پندرہ افراد کو حراست میں بھی لے لیا گیا۔ زخمی ہونے والوں میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ لودھی بھی شامل تھا جسے پولیس اسپتال میں داخل کر دیا گیا تھا۔ اس کی چوٹیں زیادہ خطرناک نہیں تھیں۔

شام کے اخبارات نے نمک مرچ لگا کر مختلف انداز میں اپنی معلومات کو عوام تک پہنچانے کی کوشش کی..... مذکورہ تھانہ چونکہ ایس پی اورنگ زیب کے حلقے میں تھا اس لیے ایک اخبار نے ”نئے ایس پی کا شاندار استقبال“ کی سرخی لگا کر گرما گرم رپورٹ شائع کی تھی..... مرنے والے کے بارے میں..... جو بدنام فوٹو گرافر فرنانڈس کے سوا کوئی نہیں تھا، بیشتر اخبارات نے کوئی اچھی رائے قائم نہیں کی تھی۔

ڈی آئی جی کراچی نے دونوں افسران کے آنے کے بعد دروازے پر لگی سرخ بنی کا سوچ آن کر دیا جس کا واضح مطلب یہی تھا کہ اب کسی کو بھی اندر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایس پی اورنگ زیب کے چہرے پر کوئی خاص تاثر نہیں تھا۔ وہ بظاہر کسی ٹینشن کا شکار نہیں تھا لیکن سراج بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ ذاتی طور پر وہ سمجھ رہا تھا کہ تھانے پر ہونے والے حملے، انسپکٹر دانش کی موت اور جلاؤ گھیراؤ کی پشت پر کس کا ہاتھ ہوگا۔ اسے اس بات کا بھی ملال تھا کہ انسپکٹر دانش اپنی موت سے پیشتر اس دستاویز کی نقل بھی نہیں پہنچا سکا تھا جو سراج کے لیے سب سے زیادہ اہم تھی۔ شیخ حامد کو اس کی اطلاع لودھی یا اس کے پالتو غنڈوں نے ضرور پہنچا دی ہوگی پھر اسی بڑے مگرچھ کے اشارے پر ایسے سارے ثبوت مٹانے کی تخریبی کارروائی کا راستہ اختیار کیا ہوگا، انسپکٹر دانش کی موت بھی ضروری سمجھی گئی ہوگی۔ عدالت میں اس کا بیان بے حد موثر ثابت ہو سکتا تھا۔

سراج کے ذہن میں گرم آندھی کے جھکڑ چل رہے تھے۔ شیخ حامد نے الماس پر ہاتھ ڈال کر اس کی غیرت کو لاکار کیا تھا۔ اگر وہ اپنی مذموم پلاننگ میں کامیاب ہو جاتا تو شاید سراج کو بھی مجبوراً اس کے سامنے جھکنا پڑتا۔ الماس پر جو بیٹی تھی اس کی اطلاع شیخ حامد کو بھی ہوگی، اپنی ناکامی پر وہ یقیناً تلملایا ہوگا۔ لیاقت حسین نے بروقت وہاں پہنچ کر پھر ایک نئی پراسرار کہانی کو ہوا دی تھی۔ سب سے تعجب خیز بات یہ تھی کہ وہ ایک ہی وقت میں دو جگہ دیکھا گیا تھا، الماس نے بھی وقت کا حساب کتاب کرنے کے بعد حیرت ہی کا اظہار کیا تھا۔

سراج کی گھٹن کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ وہ اپنی قانونی حیثیت میں بھی ان تمام باتوں کو کھل کر منظر عام پر نہیں لاسکتا تھا۔ بات الماس کے بجائے کسی اور کی ہوتی تو دوسری بات تھی۔ اسے ان تین نقاب پوشوں کا خیال بھی تھا جو الماس کو اٹھا کر لے گئے تھے۔ فرنانڈس کا وجود مٹ چکا تھا۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی نہیں ہو سکا لیکن جن لوگوں نے الماس کو اغوا کیا ہوگا، جو اس کی نگرانی پر تعینات کیے گئے تھے ان کا خیال بھی سراج کے ذہن میں چکرار رہا تھا۔ جس تھانے میں واردات ہوئی تھی وہ سراج کے حلقے میں نہیں تھا..... پھر..... اسے کیوں بلایا گیا تھا..... کیا ڈی آئی جی کراچی کو شیخ حامد یا اور کسی ذریعے سے اصل صورت کا علم ہو گیا تھا؟ وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا جب آغا منظور نے سنجیدگی سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”شام کو شائع ہونے والے اخبارات آپ حضرات کی نظروں سے بھی ضرور گزرے ہوں گے، میں نے اس وقت اسی سلسلے میں آپ حضرات کو زحمت دی ہے۔“

”آپ کا حکم تھا، میں حاضر ہو گیا سر..... لیکن حادثہ جس علاقے میں ہوا.....“

”اس سے آپ کا براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔“ آغا منظور نے کہا۔ ”مجھے آپ کی کارکردگی کا بخوبی علم ہے، اس کے علاوہ بھی ہمارے درمیان ذاتی انڈر اسٹینڈنگ بھی رہ چکی ہے۔ میں نے آپ کو اپنی ذاتی پسند پر کال کیا ہے۔“

”شکر یہ سر.....“ سراج نے اطمینان کا سانس لیا۔

”مجھے بھی خوشی ہے کہ اس وقت آپ بھی میرے استقبال میں شریک ہیں۔“ اورنگ زیب نے اخبار کی سرخی کے حوالے سے کہا پھر پہلو بدل کر بولا۔ ”آج جس کرسی پر میں ہوں۔ ہو سکتا ہے کل آپ اس پر بیٹھے ہوں۔“

”مسٹر اورنگ زیب.....“ آغا منظور نے اس کے لب و لہجے کی گئی کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس وقت آپ دونوں کو کچھ سنجیدہ گفتگو کے لیے انوائٹ کیا ہے۔“

”میں سنجیدہ ہوں سر.....“ اورنگ زیب نے کسمسا کر کہا۔ ”اگر میرے تبادلے کی کوششیں بار آور ثابت ہوئیں تو آپ کا پہلا انتخاب بھی مسٹر سراج ہی ہوں گے۔“

”تبادلہ.....“ آغا منظور نے چونک کر پوچھا۔ ”یہ تبادلے کا خیال آپ کے ذہن میں کہاں سے آ گیا؟“

”مرکز میں کچھ چھوٹے موٹے تعلقات میرے بھی ہیں۔“ اورنگ زیب نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”مسٹر حامد نے وزیر داخلہ سے آج صبح ہی میرے فوری تبادلے کی درخواست کی تھی۔ سرخ جھنڈی دیکھ کر اکثر جانور بھی بدک جاتے ہیں۔“

”آپ..... کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ آغا منظور نے کسمسا کر پوچھا۔ سراج بھی چونکے بغیر نہ رہ سکا۔

”جو حادثہ پیش آیا وہ شخص اتفاق بھی ہو سکتا ہے۔“ اورنگ زیب نے بے پروائی سے کہا۔ ”یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ آج اس حادثے سے پہلے تھانہ انچارج مرحوم انسپکٹر دانش نے بھی مجھے فون کیا تھا..... وہ مجھے کسی کیس کے قانونی کاغذات دکھانے کا خواہش مند تھا میں نے اسے شام کا وقت دیا تھا لیکن.....“ اورنگ زیب نے جملہ مکمل نہیں کیا۔

”میں دخل اندازی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ سراج نے ایس پی کو براہ راست مخاطب کیا۔ ”کیا انسپکٹر دانش نے اس فائل کے بارے میں کوئی کارآمد بات بھی کی تھی؟“

”سوری.....“ اورنگ زیب نے جواب دینے سے گریز کیا۔ ”اب صورت حال چونکہ بدل چکی ہے اس لیے میں قبل از وقت کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھتا۔“

”کیا آپ تھانے پر حملہ ہونے اور انسپکٹر دانش کی موت کے سلسلے میں کسی خاص شخص پر شبہ کر رہے ہیں؟“ آغا منظور نے ذہنی زبان میں دریافت کیا۔

”اصل مجرم کون ہے؟ تھانے پر حملے میں کون لوگ ملوث تھے؟ اس کے پیچھے کیا مصلحتیں کارفرما تھیں؟ خاص طور پر انسپکٹر دانش ہی کو نشانہ کیوں بنایا گیا اور..... وہ کون سی اہم فائل تھی جو مرحوم مجھے دکھانا چاہتا تھا؟ ان ساری باتوں کا جواب مکمل نقیشت کے بعد ہی سامنے آ سکتا تھا۔“

سراج کے علاوہ آغا منظور بھی اورنگ زیب کے تیور محسوس کر رہا تھا لیکن اس نے کھل کر کچھ کہنے سے گریز کیا اور بڑی خوبصورتی سے بات بنانے کی کوشش کی۔

”کبھی کبھی ایسے اتفاقات بھی رونما ہوتے ہیں جو بہت سے امکانات کو جنم دیتے ہیں مگر..... کسی ٹھوس شواہد کے بغیر ہم کسی کے بارے میں کوئی آخری فیصلہ بھی نہیں کر سکتے۔“

”میں آپ سے متفق ہوں سر.....“ اورنگ زیب نے ٹھوس لہجے میں کہا لیکن چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ذاتی طور پر کسی مجرم کو ذہن میں محفوظ کر چکا ہے۔

سراج کے اندر بھی اٹھل پھٹل ہو رہی تھی۔ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں اس حادثے سے پیشتر کسی کی زبان پر الماس کا نام نہ آ گیا ہو، ذاتی طور پر اس کے ذہن میں بھی شیخ حامد ہی کا نام گونج رہا تھا۔ آغا منظور نے باری باری دونوں افسران کو دیکھا پھر اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں آپ دونوں حضرات کو یہ مشورہ دوں گا کہ قیاس اور امکانات کے پیچھے بھاگنے کے بجائے ہمیں ایسے ثبوت درکار ہوں گے جو اصل مجرم کو قانون کے شکنجوں میں جکڑنے کی خاطر موثر ثابت ہوں۔ میں اس بات کا یقین دلاتا ہوں کہ مجرم خواہ کوئی ہو، میں اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کروں گا..... تعلقات اپنی جگہ لیکن کچھ واقف کار اگر اس سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمیں انہیں بھی کسی قیمت پر نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔“

”مسٹر حامد کی ڈیڈ باڈی کا پوسٹ مارٹم نہیں ہوا جبکہ ساری علامتیں یہی ظاہر کر رہی تھیں کہ مرنے والی نے یا تو خودکشی کی ہے، یا اسے زہر دیا گیا ہے۔“ اورنگ زیب نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے خیال میں کیا.....“

”سمجھنے کی کوشش کریں مسٹر اورنگ زیب!“ آغا منظور نے بڑے ضبط کا مظاہرہ کیا۔ ”اگر مقتول کے ورثانہ چاہیں تو ہم انہیں مجبور نہیں کر سکتے۔“

”میرا خیال اس کے برعکس ہے۔“ اورنگ زیب نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”ورثانہ میں ماں باپ اور بھائی بہن کے سلسلے میں تو خیر ہم اپنی آنکھیں بند کر سکتے ہیں لیکن شوہر اور بیوی کا معاملہ اس کے برعکس ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی ذاتی اغراض و مقاصد، کسی مالی فائدے کے تحت ایک فریق نے دوسرے کو زہر دینے کی کوشش کی ہو، ایسی شکل میں قانون بھی اپنے وسیع اختیارات استعمال کرنے کا پورا پورا حق رکھتا ہے۔“

”میں انکار نہیں کروں گا لیکن..... ہم دوسروں سے مختلف بھی نہیں ہیں۔ کہیں کہیں چشم پوشی بھی ضروری ہوتی ہے۔“ آغا منظور نے مجبوری کا سہارا لیا۔ ”کہیں کہیں حالات ہمارے بس سے باہر بھی ہو جاتے ہیں..... اوپر والوں کی بھی سنتی پڑتی ہے۔ نہ سیں تو چھٹی ہو جاتی ہے۔ آپ کی مثال سامنے ہے..... اگر مرکز میں آپ کی جڑیں مضبوط نہ ہوتیں تو شاید اس وقت آپ بھی ہمارے درمیان نہ ہوتے۔“

میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”آئی انگری وڈ پوسر.....“ اورنگ زیب نے پہلی بار نرمی کا مظاہرہ کیا۔ ”لیکن کسی مجرم کو برداشت کرنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے..... زیادہ ڈھیل دی جائے تو پھر گلی کا کتا بھی شیر بن جاتا ہے۔“

”موجودہ کیس میں آپ کے تفتیشی آفیسر بنانا پسند کریں گے؟“ آغا منظور نے گفتگو سمیٹنے کی کوشش کی۔

”اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں بھی اس خدمت کو حاضر ہوں۔“

”آپ.....؟“ سراج کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”آپ میری فکر نہ کریں مسٹر سراج..... بس ایک بات ضرور یاد رکھیں کہ ہمیشہ لوہا ہی لوہے کو کاٹتا ہے۔“ اورنگ زیب نے جو مثال دی تھی اسے سن کر آغا منظور بھی کسمانے لگا لیکن اس نے فوری طور پر کسی کو انکوائری آفیسر مقرر کرنے کے سلسلے میں جلد بازی کا مظاہرہ بھی نہیں کیا۔ خاصی دیر تک اس حادثے کے مختلف پہلوؤں پر غور ہوتا رہا پھر آغا منظور نے مینگ ختم کی تو اورنگ زیب اور سراج ایک ساتھ ہی باہر نکلے تھے۔

آغا منظور کی موجودگی میں بھی ایس پی اورنگ زیب نے جس صاف گوئی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا اسے سراج نے بھی خاص طور پر محسوس کیا تھا، الماس کے معاملے میں شیخ حامد کا حساب چمکا کرنے کے لیے اسے کسی ایسے ہی آدمی کی ضرورت تھی جو اس کی پشت پر ہاتھ رکھ سکے۔ اسی خیال کے پیش نظر وہ اورنگ زیب کو اس کی گاڑی تک چھوڑنے گیا تھا۔ اورنگ زیب گاڑی میں بیٹھنے لگا تو سراج نے اسے روک کر کہا۔

”سر..... میں آپ سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اوہ..... شیور۔“ اورنگ زیب بڑے دوستانہ انداز میں سراج کا بازو تھام کر گاڑی سے کچھ دور لے گیا۔

”فرمائیے..... میں آپ کے کس کام آسکتا ہوں؟“

”انسپکٹر دانش آپ کو جو فائل دکھانا چاہتا تھا اس میں ایک قانونی کاغذ پر میں نے بھی بطور آئی وٹنس دستخط کیے تھے۔“ سراج نے مدھم لہجے میں کہا پھر الماس کا نام درمیان سے نکال کر وہی فرضی کہانی سادی جو وہ انسپکٹر دانش کو سنا چکا تھا۔

”آئی سی.....“ اورنگ زیب نے الفاظ کو سمجھ کر ادا کیا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ لودھی بھی اس حادثے میں برابر کا شریک ہے۔ مجھے یہ اطلاع مل چکی ہے کہ وہ شیخ حامد کا

خاص آدمی ہے۔“

”بدنام نوٹو گرافر فرنانڈس کو بھی اسی لیے راستے سے ہٹا دیا گیا ہے کہ اگر اس کی زبان کھل جاتی تو کچھ مخصوص چہرے بھی بے نقاب ہو جاتے۔“ سراج نے ہونٹ کاٹتے ہوئے تاسف کا اظہار کیا۔ ”انسپکٹر دانش کو بھی اسی لیے ختم کر دیا گیا کہ وہ اس دستاویز کی نقل مجھے نہ پہنچا سکے۔“

”ویری سیڈ.....“ اورنگ زیب نے دکھ کا اظہار کیا۔

”کاش آپ مجھے یہ بات کل رات یا آج صبح ہی بتا دیتے۔“

”مجھے اس بات کا شبہ تھا سر کہ شاید آپ مجھے بھی.....“

”ہاں۔“ اورنگ زیب نے مسکرا کر کہا۔ ”کچھ کہانیاں آپ کی بھی میرے کانوں تک ضرور پہنچی ہیں لیکن اب.....“

”وہ کہانیاں کسی حد تک درست ہیں۔“ سراج نے

سنجیدگی سے اعتراف کیا۔ ”میں کسی مگر مجھ کو اپنے جال میں پھانسنے کی خاطر جال پھینکتا رہا ہوں..... آؤٹ گونگ ڈی آئی جی کرائمز مسٹر عظیم احمد کے پاس کچھ باتوں کا.....“

”آپ نے جس انداز میں اعتراف کر لیا وہی میرے

لیے بہت ہے۔“ اورنگ زیب نے سنجدگی سے کہا۔ ”میں ہر طرح سے آپ کی مدد کو تیار ہوں بشرطیکہ آپ مجھ پر اعتماد کریں۔“

جواب میں سراج نے بڑی گرم جوشی سے ہاتھ ملایا پھر

اورنگ زیب کے جانے کے بعد وہ بھی اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ گھر جاتے ہوئے اسے اپنی ایک غلطی کا احساس بھی

شدت سے ہوا..... جو پرچہ صابغ حامد نے مرنے سے پیشتر

اس کے لیے چھوڑا تھا، ابھی تک وہ اسے بھی نہیں پڑھ سکا تھا۔

سراج نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی پھر.....

مرنے والی صابغ بیگم کے آخری کر بناک الفاظ اور.....

اکھڑی اکھڑی سانسوں کے درمیان ادا کیے جانے والے جملے

اس کے کانوں میں سناتے لگے۔

☆☆☆

فرحین نے بیگلے کی خوبصورت انیکسی میں آکر بے حد

خوش ہوئی تھی۔ راحیلہ بیگم نے اس کی واپسی کے بعد اسے

اپنے ساتھ بازار لے جا کر شاپنگ کرائی تھی۔ انیکسی کو پوری

طرح سیٹ کرنے میں بھی وہ پیش پیش رہی تھی۔ فرحین کے

آجانے سے خود راحیلہ بیگم کو وقت گزارنے کے لیے ایک

ساتھی بھی مل گیا تھا۔ ادھر لیاقت حسین اپنی ڈیوٹی پر سیٹھ عثمان

کو لے کر دفتر روانہ ہوتا، ادھر فرحین کا بلاوا آجاتا پھر وہ شام

تک راحیلہ بیگم کے پاس رہتی، ہر کام میں ان کا ہاتھ بٹاتی۔

وہ زیادہ پڑھی لکھی نہیں تھی لیکن سلیقہ شعار ضرور تھی۔ راحیلہ

بیگم نے اسے اپنے بے شمار لباس دیے تھے جنہیں پہن کر

سین پھولے نہیں سماتی تھی۔

اسپتال سے واپسی کے بعد لیاقت حسین پھر پوری طرح

بیوی کا پابند ہو گیا تھا لیکن اس روز اس کی آنکھ دیر سے کھلی، وہ

بڑا کراٹھا۔ گھڑی پر نظر ڈالی تو ساڑھے دس بج رہے تھے۔

عام طور پر وہ آٹھ بجے اٹھنے کا عادی تھا، نہادھو کر ناشتا کرتا پھر

اپنی وردی پہن کر ٹھیک پونے نو بجے تک سیٹھ عثمان کے بیگلے

میں گاڑی کو پکڑا مارنے کے بعد پورنگیو میں آکر کھڑا ہو جاتا۔

سیٹھ عثمان وقت کے بے حد پابند تھے۔ وہ نو بجے راحیلہ بیگم

کے ساتھ باہر آتے۔ لیاقت حسین ان کا بریف کیس لے کر

ای میں رکھتا پھر سیٹھ عثمان کے بیٹھنے کے بعد وہ اپنی

دراویگ سیٹ سنبھال لیتا۔ جب تک گاڑی بیگلے سے نکل کر

دور نہ ہو جاتی، راحیلہ بیگم دروازے پر کھڑی ہاتھ ہلاتی رہتیں،

تک عثمان مسکرا کر اس کا جواب دیتے رہتے لیکن آج.....

لیاقت حسین تیزی سے بستر سے نیچے اترا، غسل خانے

میں جا کر پانی کا ایک چھپکا منہ پر مارا۔ منہ پونچھتے ہوئے باہر

آکر اس نے جلدی جلدی وردی پہن کر پھر اس نے فرحین کو

ادار دی لیکن فرحین گھر پر موجود نہیں تھی۔ یقیناً وہ راحیلہ بیگم

کی طرف چلی گئی ہوگی۔ لیاقت حسین نے دل کو تسلی دی۔ اس

کے ساتھ اسے غصہ بھی آ رہا تھا، جب کسی وجہ سے اس کی آنکھ

پر نہیں کھلتی تھی تو فرحین ہی اسے بڑے پیار سے جگاتی

تھی لیکن آج اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے پن میں جا کر

لکھا تو اس کا ناشتا چھوٹی سی فولڈنگ ٹیبل پر پلیٹوں سے ڈھکا

ہوا تھا۔ جلدی جلدی اس نے ناشتا کیا پھر چائے کا آخری

گولٹ لیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ قدم مارتا سیٹھ عثمان کے

گھر پہنچا تو ڈیوٹی گارڈ نے مسکرا کر کہا۔

”آج تم آرام کرو۔ صاحب دوسرے ڈرائیور کے

ساتھ جا گیا۔“

لیاقت کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس سے بڑی کوتاہی ہوگئی

تھی۔ ”تمہاری گھر والی نے تمہیں جگانے کی کوشش کی تھی

لیکن تم صاحب نے اپنی ملازمہ کو بھیج کر اسے بلوالیا۔“

”ب خیریت تو ہے؟“ لیاقت حسین نے سنجدگی

سے جواب دیا۔

”صاحب کہہ رہا تھا کہ تمہیں ابھی آرام کی ضرورت

ہے۔“

لیاقت حسین نے ذہن سے دھند چھٹنے لگی، کچھ یادیں

اس کے دماغ میں ابھرنے لگیں۔ رات وہ کسی وقت خلاف

معمول جاگا تھا۔ کسی نے اس سے باتیں بھی کی تھیں۔ اس کے بعد وہ گھر سے باہر نکلا تھا جہاں سے ڈی ایس پی سراج کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا۔ پھر اس نے خود کو سراج کے گھر پر پایا تھا، الماس بیگم نے اس سے کچھ باتیں بھی کی تھیں..... لیاقت حسین اپنے ذہن پر زور دیتا رہا لیکن کوشش کے باوجود اسے یہ یاد نہیں آیا کہ وہ سراج کے ساتھ کہاں اور کیوں گیا تھا..... الماس بیگم کے ساتھ اس کی کیا باتیں ہوئی تھیں.....؟ وہ واپس کب آیا تھا.....؟ شاید، شاید اسی لیے اس کی آنکھ وقت پر نہیں کھل سکی۔

”کیا سوچ رہے ہو لیاقت حسین؟“ گارڈ نے اسے

ٹٹولنے کی کوشش کی۔

”وہ..... ہم..... میں رات بھر جاگتا رہا اس لیے صبح

وقت پر نہیں اٹھ سکا۔“ لیاقت نے افسردہ انداز میں کہا۔ ”خدا

جانے صاحب نے کیا خیال کیا ہوگا میرے بارے میں۔“

”پریشان مت ہو میرے دوست!“ گارڈ نے مسکرا

کر کہا۔ ”تم اور تمہاری گھر والی دونوں خوش قسمت ہیں جو

صاحب اور بیگم صاحب دونوں کا بہت خیال رکھتے ہیں۔“

لیاقت حسین کوئی معقول جواب سوچ رہا تھا کہ ایک

ملازم نے قریب آکر کہا۔

”لیاقت حسین، تمہیں بیگم صاحب اندر بلا رہی ہیں۔“

لیاقت حسین گارڈ کی بات کا جواب دینے کے بجائے

تیزی سے گھوم کر بیگلے کے دروازے پر آگیا جہاں سے فرحین

اسے اندر لے گئی۔ راحیلہ بیگم لاؤنج میں ایک صوفے پر بیٹھی

تھیں، فرحین بھی ان کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔ اس نے نگاہوں

نگاہوں میں لیاقت حسین سے پوچھا تھا۔ ”سچ بتانا..... فرحین

تمہیں بیگم صاحبہ کے ساتھ بیٹھی کیسی لگ رہی ہے؟“

”لیاقت حسین.....“ راحیلہ بیگم نے لیاقت حسین کو

اپنا ت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جانتے ہو

فرحین ابھی مجھ سے تمہاری کیا شکایت کر رہی تھی.....؟“

”اس کی باتوں میں نہ آیا کریں بیگم صاحب۔ نئی کوٹھی

میں آنے کے بعد سے یہ بڑی بڑی باتیں کرنا سکھ گئی ہے۔“

”خبردار لیاقت حسین!“ راحیلہ بیگم نے فرحین کو خوش

کرنے کی خاطر مسکرا کر مصنوعی حُکلی سے کہا۔ ”فرحین اب

میری سبیلی بن گئی ہے اس لیے میں اس کے خلاف کوئی بات

نہیں سنوں گی۔“

فرحین نے بھی اسی وقت ہلکی سی زبان باہر نکال کر منہ

چڑایا تو لیاقت حسین دل ہی میں مسکرا دیا۔ فرحین کی بات اور

تھی، وہ عورت ذات تھی لیکن لیاقت حسین، سیٹھ عثمان اور

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,poe try books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

نے اپنی ذہنی گریہوں کو کھولنے کی خاطر ان سے بھی یہی
کیا تھا کہ وہ ان کے گھر کیسے پہنچ گیا؟ جواب میں سر
صاحب نے بھی گول مول جواب دے کر اسے ٹال دیا تھا
لیاقت حسین کو اگر کچھ یاد تھا تو صرف اتنا کہ.....
خان کی کوششوں میں ناکام ہونے کے بعد کسی ناپیدائش
بزرگ نے اسے اللہ کے اس برگزیدہ دیوانے تک پہنچا دیا
جس نے اسے ایک چٹکی خاک سے نوازا تھا پھر..... اس
بعد سے وہ بھی کہیں نظر نہیں آیا..... لیاقت حسین ناپیدائش
کے بعد اس بات کو زبان تک نہیں لاسکتا تھا۔ بڑی سختی
اسے یہی تاکید کی گئی تھی۔

خود راحیلہ بیگم کو بھی پوری بات کا علم نہیں تھا۔ سیدھے
نے دفتر کے لیے تیار ہوتے وقت صرف اتنا ہی بتایا تھا
سراج اسے رات کسی ذاتی کام سے لے گیا تھا اس لیے
کم از کم ایک دن آرام کرنے دیا جائے۔ لیاقت حسین کو کچھ
دیکھ کر وہ بات ٹالنا چاہتی تھیں جب فرحین نے شوخی سے کہا
”دیکھا آپ نے..... اب یہ ڈپٹی صاحب کا ایک
پکا والا چمچہ.....“

”ایسا مذاق میں بھی نہیں کہتے فرحین۔“ راحیلہ بیگم
اسے بار سے سمجھایا۔ ”لیاقت حسین، ہم سب کے لیے
ہے یہ تم نہیں سمجھ سکو گی۔“
اس بار لیاقت حسین کو بھی زبان چڑانے کا موقع
میں۔ اس کے بعد وہ راحیلہ بیگم کو سلام کر کے اگلے قدم
باہر چلا گیا۔ اس کے ذہن میں جو باتیں الجھ رہی تھیں
بدستور ابھرتی رہیں۔

☆☆☆

ڈاکٹر نے افضل خان کا ضروری معائنہ کیا پھر
زبان میں بولا۔

”میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنا ہسپتال سے جانے کے
بھی کم از کم ایک ہفتے تک بیڈ ریسٹ ضرور کریں۔“
”ٹھیک ہے۔“ افضل خان نے کہا۔ ”میں خود بھی
کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”زندگی ایک نعمت ہے افضل صاحب، اس کا
رکھیے گا۔“ ڈاکٹر نے اس بار مدھم لہجے میں کہا۔ ”میں
آپ کو سسٹر کے ذریعے ڈسچارج سلیپ بھیج دوں گا۔ آج
آج تک کا بل مسٹر حامد نے بے کر دیا ہے۔“

”کیا اب میں یہاں.....“ افضل خان اپنا جملہ مکمل
کر سکا۔ ڈاکٹر کا آخری جملہ سن کر اس کے ذہن کو ایک جہاں
لگا تھا۔

راحیلہ بیگم دونوں کی پر خلوص محبتوں کا مقروض تھا اس لیے
خاموش کھڑا رہا۔

”فرحین مجھے بتا رہی تھی کہ تم اپنی صحت کا خیال نہیں
رکھتے۔ وقت پر کھانا نہیں کھاتے۔ رات کو بھی آرام نہیں کرتے۔“
”آئندہ خیال رکھوں گا۔“ لیاقت حسین نے کسی صورت
بنا کر جواب دیا پھر نظر پڑا جھکا کر بولا۔ ”میں شرمندہ ہوں کہ آج
وقت پر صاحب کی ڈپٹی کے لیے حاضر نہیں ہو سکا۔“

”اس غیر حاضری کی وجہ بھی جانتے ہو.....؟“
”جی.....“ اس نے گھبرا کر راحیلہ بیگم کی طرف
دیکھا۔

”سراج صاحب نے تمہاری سفارش کی تھی کہ آج
تمہیں آرام کرنے دیا جائے۔ تم کل رات شاید ان کے
ساتھ کہیں گئے تھے؟“

”کہاں گیا تھا.....؟“ لیاقت حسین نے معصومیت
سے کہا۔ ”مجھے تو بس اتنا یاد ہے کہ وہ اپنے ساتھ مجھے گھر لے
گئے تھے پھر واپس بھی چھوڑ گئے تھے۔“

”اور کہیں نہیں گئے تھے.....؟“ اس بار راحیلہ نے
بھی اسے کریدنے کی کوشش کی۔

”میں نیند میں تھا اس لیے..... کچھ یاد نہیں آ رہا۔“
”یہ بات میرے دل کو نہیں لگتی.....“ فرحین نے کسمسا
کر پھر لیاقت حسین کو چھیڑنے کی خاطر راحیلہ بیگم سے کہا۔
”ڈپٹی صاحب نے اسے اسلحہ کا تحفہ بھی دے کر اس کا دماغ
ساتویں آسمان پر کر دیا ہے۔ بالکل پولیس والوں کی طرح
اوچی اوچی باتیں کرنے لگا ہے۔ جو بات اس کے پیٹ میں
اتر جائے پھر آسانی سے باہر نہیں آتی.....“

”لیاقت حسین.....“ راحیلہ بیگم نے اس بار لیاقت
حسین کو تنبیہ کی سے دیکھا۔ ”صبح سات بجے سراج صاحب کا
فون تمہارے صاحب کے پاس آیا تھا، وہ بتا رہے تھے، کل
رات تم نے ان کے ساتھ جا کر کوئی کارنامہ انجام دیا ہے۔“
لیاقت حسین کا ذہن پھر الجھنے لگا۔ کوئی بات اس کے
لاشعور میں ضرور کھلبلا رہی تھی۔ وہ سراج صاحب کے گھر گیا تھا
تو بلا کسی مقصد کے یونہی نہیں گیا ہوگا..... لیکن اس کے
بعد کہاں گیا تھا؟ اس نے کیا کارنامہ انجام دیا تھا؟ یہ بات
اس کے شعور میں نہیں آرہی تھی۔ الماس بیگم نے بھی اس سے
کچھ خاص باتوں کی تفصیل جاننے کی کوشش کی تھی۔ وہ کوئی
جواب نہیں دے سکا۔ دیتا بھی کیسے جبکہ صرف اسے اتنا یاد تھا
کہ وہ سراج صاحب کے گھر میں موجود تھا۔ سراج صاحب
اسے خود واپس چھوڑنے آئے تھے، راستے میں لیاقت حسین

”رہ سکتے ہیں لیکن..... جنرل وارڈ میں، اس کے اخراجات بھی آپ کو.....“
”نہیں.....“ افضل خان نے خود پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں اپنے گھر پر زیادہ کنٹرول سنبھال کر رہوں گا۔“

”وش یو آل دی بیسٹ۔“ ڈاکٹر ہیڈنرس کے ساتھ راؤنڈ لینے کی خاطر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ افضل خان کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھری۔ ڈاکٹر نے کھلے لفظوں میں ظاہر کر دیا تھا کہ اب بگ باس نے اس کی بیماری کے اخراجات برداشت کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اس کے ذہن میں اپنا ماضی کھیلانے لگا۔ کل تک وہ حامد ایسوسی ایٹس کا بزنس منیجر تھا، آفس اسٹاف کے علاوہ کاروباری حلقے میں بھی اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ وہ بگ باس کا دست راست تھا۔ پولیس کے اعلیٰ افسران بھی شیخ حامد کی وجہ سے اس پر ہاتھ ڈالنے سے کتراتے تھے لیکن اب وہ ایک ہی جھٹکے سے عرش سے فرش پر واپس آ گیا تھا۔

میڈم روبی کو بھی وہ بگ باس کے اشارے پر ٹریپ کرنے میں پوری طرح کامیاب ہو گیا تھا۔ اگر وہ اس کی مووی اور برہنہ تصاویر بھی بنوانے میں کامیاب ہو جاتا تو بگ باس اسے سر پر اٹھا لیتا لیکن..... قسمت کی خرابی اس کے آڑے آ گئی۔ کسی طرح سراج کو اس کے پروگرام کی خبری ہو گئی..... بلیک ٹائیگر کی بروقت اطلاع ملنے کے بعد وہ موقع سے فرار ہو گیا، مگر اس کے بعد اسے جن اذیت ناک حالات سے گزرنا پڑا وہ اس کی توقع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ شیخ حامد نے خود کو معصوم ظاہر کرنے کی خاطر اسے آزمائشوں کی جس چکی میں پسیا وہ بھی ایک المیہ تھا..... اس کے ساتھ ڈبل کراس والا گیم کھیلا گیا۔ کچرا کنڈی میں برہنہ حالت میں برآمد کیے جانے کے بعد اسے یقین تھا کہ اس کی سانسیں اب گنی جی رہ گئی ہیں۔ شیخ حامد کے جرائم کی ڈکشنری میں کسی اہم غلطی کو معاف کر دینے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اس کے اغوا کا ڈراما رچانے کی پلاننگ میں اس کا اپارٹمنٹ بھی شامل تھا جسے توڑ پھوڑ کر برباد کر دیا گیا۔

افضل خان کو پورا یقین تھا کہ جس اسپتال میں اسے رکھا گیا ہے وہاں سے بھی وہ زندہ نہیں جائے گا۔ اس کی موت یا قتل کا ملبا بھی پولیس پر ڈال دیا جاتا لیکن..... شاید سراج کی سفارش اس کے کام آگئی تھی۔ ڈاکٹر کے آخری جملے سن لینے کے بعد اس کا ذہن چکر ا گیا تھا۔ اس کے پاس سر چھپانے کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ شیخ حامد نے اسے اس کے سابقہ عہدے

پر بحال کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ البتہ اتنا ضرور اقرار کیا تھا کہ وہ سراج کی سفارش پر غور کرے گا۔

اس کا ذہن بری طرح چکر رہا تھا۔ اسپتال سے نکل کر وہ کہاں جائے گا؟ شیخ حامد کی نگاہیں بدلنے کے بعد کوئی بھی اس کی مدد کرنے کا رسک نہیں لے گا۔ اسے میڈم روبی کی وہ آفر یاد آئی جو اس نے پہلی بار اس کے اپارٹمنٹ پر آ کر دی تھی۔ اگر وہ اس آفر کو قبول کر لیتا اور بگ باس کو کسی طرح ٹھکانے لگا دیتا تو شاید اس وقت وہ بیرون ملک میں کسی شاندار کوشی میں مقیم ہوتا۔ اس کے بعد تاج محل ہونٹوں میں اس کی قسمت کی خرابی نے اسے میڈم روبی کی نظروں میں بالکل ہی تنگا کر دیا ہوگا۔ وہ اس کے دروازے پر بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے ذہن میں دو چار پرانے ساتھیوں کے نام ابھرے مگر اسے یقین تھا کہ تاریکی میں سایہ بھی انسان کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ کوئی بھی شیخ حامد کے مقابلے میں اس کی مدد کرنے پر بھی آمادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ انہی خیالات میں غرق تھا جب سسٹر نے کمرے میں داخل ہو کر اسے ڈسچارج سرٹیفکیٹ تھما دیا۔

اس نے مسکراتے ہوئے سسٹر کو الوداع کہا پھر خاموشی سے نیچے جانے والی لفٹ پر سوار ہو گیا، اسے فوری طور پر کوئی آخری فیصلہ کرنا تھا۔ جس شہر میں وہ اپنے نچے حلقوں میں سر اٹھا کر چلتا تھا وہاں اب وہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلاتا بھی پسند نہیں کر سکتا تھا۔ ایک ہی طریقہ تھا..... خودکشی!..... حرام موت! انسان موت کی نیند سو جائے تو سارے دلدرد دور ہو جاتے ہیں۔ وہ اندھا ہو جاتا ہے۔ کسی کی نظروں میں نفرت دیکھنے کے قابل نہیں رہتا..... بہرا ہو جاتا ہے اس لیے اپنے بارے میں کسی کی تلخ باتیں بھی سن کر اسے ملال بھی نہیں ہوتا..... غم سے نجات پالیتا ہے۔ اس کے لیے یہی ایک راستہ تھا جس کو اپنانے کا فیصلہ کر لینے کے بعد اس کے ذہن پر طاری بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا۔

سراج نے اس کی سفارش کر کے جو احسان کیا تھا وہ بھی اسے یاد آ رہا تھا۔ شیخ حامد کے جملے بھی اس کے وجود میں گورج رہے تھے..... ”میں وعدہ نہیں کرتا، البتہ آپ کی سفارش پر غور کروں گا۔“ ان جملوں کی آزمائش کے لیے بھی اس نے بگ باس کے سامنے جانا فضول سمجھا تھا۔ اگر وہ اسے نفرت سے دھتکار دیتا تو دفتر والوں کی نظروں میں اور گر جاتا۔

اسپتال سے نکل کر باہر آیا تو زندگی کے ہنگامے دیکھ کر اسے اپنی حالت پر ہنسی آگئی۔ اس وقت اس کی جیب بھی خالی تھی۔ بالکل تہی دست ہو گیا تھا، ساحل سمندر یا کسی بلند

مارت تک جانے کی خاطر بھی اسے پیدل ہی سفر کرنا تھا۔ ایک لمحے کو اسے ایسا محسوس ہوا جسے وہ زیادہ دیر اپنے قدموں پر جم کر نہیں کھڑا رہ سکے گا۔ کچھ اندرونی زخم ابھی پوری طرح مندمل نہیں ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے بھی ایک ہفتے مزید ہسپتال کا مشورہ دیا تھا لیکن..... جب بیڈ ہی نہیں تھا تو ریٹ کا خیال بھی بڑا اذیت ناک تھا۔ اس نے سڑک پر دوڑتی بھاگتی زندگی کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا پھر دو چار قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ اس نے شبنم کو اسپتال کے پاس ایک گاڑی سے اترتے دیکھا۔ گاڑی وہ خود ہی ڈرائیو کر رہی تھی..... افضل خان کو تعجب ہوا پھر وہ مسکرا دیا۔ ”شاید میرے بعد بگ باس کی نظر عنایت نے شبنم کی ترقی کر دی ہو۔“ اس نے سوچا پھر وہ نظریں جھکا کر شبنم کی نظروں سے دور ہو جانا چاہتا تھا کہ اتفاق سے شبنم نے بھی اسے دیکھ لیا، ایک پل کو وہ غلطی پھر لمبے لمبے قدم اٹھائی اس کے قریب آگئی۔

”تم یہاں.....؟“ اس نے افضل خان کو حیرت سے دیکھا۔ ”میں اس وقت تمہاری خیریت ہی دریافت کرنے آئی تھی۔“

”کیا بگ باس کو علم ہے کہ تم مجھ سے ملنے آئی.....؟“

”ہو بھی سکتا ہے۔“ اس نے شانے اچکا کر حیرت کا اظہار کیا۔ ”لیکن اس وقت تمہارے ذہن میں یہ خیال کیوں ابھرا؟“

”مجھے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا ہے۔“ افضل خان نے خود کو بے پروا ظاہر کرنے کی کوشش کی۔

”تعجب ہے.....“ اس نے افضل خان کو سر سے پاؤں تک گھورا۔ ”تم ابھی مکمل طور پر صحت مند نظر نہیں آ رہے ہو پھر.....“

”ڈاکٹر نے جو فیصلہ کیا اس میں بگ باس کا اشارہ بھی ضرور شامل ہوگا۔“

”یہ تمہارا ذاتی خیال ہے۔“ شبنم نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو بگ باس مجھے بھی ضرور آگاہ کر دیتا۔“

”یہ گاڑی.....“ افضل خان نے اس کی گاڑی کی سمت دیکھا۔

”باس کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔“ شبنم نے جواب دیا۔

”اوہ..... گویا اب تمہاری اہمیت بڑھ گئی ہے.....“ شبنم نے افضل خان کے جواب میں کھلے طنز کی تخی محسوس کر لی تھی لیکن انجان بن کر معصومیت سے سوال کیا۔



عاقبت اندیش

منظر امام

ڈوبتا سورج کبھی ابھرتے سورج کی ضمانت نہیں دیتا... یہ تو بس انسان کے اندر بسی ایک خوش فہم دنیا سے آنے والے کل کی امید دلاتی ہے مگر... اس کے بھروسے پر کوئی غلطی پہ غلطی کرتا جائے، کہاں کی عقل مندی ہے؟ وہ بھی عقل کے اسی پیر پھیر میں مبتلا جیسے جیسے آگے بڑھتا جا رہا تھا ویسے ویسے اس پر دنیا کے بھید کھلتے جا رہے تھے۔

ابتلا کے اس دور میں کچھ دور اندیشوں کا قصہ

ساری کہانیاں چار دائروں کے گرد گھومتی ہیں۔ یہ کہانیاں سبق دیتی ہیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹیں بکھیرتی ہیں۔ انسانی رشتے اور سارے جذبے ان کہانیوں میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔

یہ بھی ایک پرانی کہانی ہے۔ لیکن اس کہانی کو آج کے حالات اور ماحول کے تحت تبدیل کر دیا گیا ہے کیونکہ آج زندگی کے مسائل کل سے کہیں زیادہ پیچیدہ اور حیرت انگیز ہو گئے ہیں۔

کھل کر بھی کر سکتا تھا۔“

”کیا مطلب.....؟“ افضل خان شبیم کا جواب سن کر سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا بگ باس اب بھی مجھے کوئی چانس دے سکتا ہے؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی، مگر میرا خیال ہے کہ بگ باس کو شاید ابھی تمہاری ضرورت ہو.....“

”میں سمجھا نہیں۔“ افضل خان نے وضاحت چاہی۔ ”تمہیں شاید کچھ اہم معاملات کا علم نہیں ہے۔“ شبیم نے بدستور گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ایک شخص ہے جو آج کل بگ باس کے لیے خاصا ناقابل برداشت ثابت ہو رہا ہے۔ ممکن ہے تمہیں ایک آخری چانس اور دیا جائے۔“

”تم..... تم کس کی بات کر رہی ہو؟“

”میں فی الحال اپنی زبان سے کوئی ایسی بات نکالنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں جو بگ باس کے لیے ناقابل برداشت ہو۔“ شبیم نے محتاط انداز میں جواب دیا۔ ”خودکشی کے مقابلے میں اگر تم بگ باس کے لیے کسی آخری امتحان میں کامیاب ثابت ہوئے تو ممکن ہے بگ باس تمہاری سابقہ کوتاہیوں کو بھی معاف کر دے..... کیا یہ چانس لینا تمہارے لیے زیادہ کارآمد نہیں ہوگا؟“

”تم..... جانتی ہو کہ وہ شخص کون ہے؟“ افضل خان نے کسمسا کر دریافت کیا۔

”ہاں..... لیکن بگ باس کی مرضی کے بغیر اس کا نام زبان تک نہیں لاسکتی۔“ شبیم نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”تم مجھے کیا مشورہ دو گی؟“ افضل خان نے شبیم کو کریدنے کی کوشش کی۔

”میں تمہارے بارے میں بہت زیادہ نہیں جانتی لیکن..... اتنا اندازہ ہے کہ بگ باس نے تمہیں ہیرا سمجھ کر ہی اپنا دست راست بنایا ہوگا۔“ شبیم نے معنی خیز انداز میں ہونٹ کاٹے ہوئے کہا۔ ”جو لوگ بلائینڈ کھیلنے کے عادی ہوں وہ چانس لینے میں ہچکچاتے بھی نہیں۔“

افضل خان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی نظر سب سے پہلے شبیم کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور شبیم..... اسے یقین تھا کہ شیخ حامد نے ساؤنڈ پروف کمرے میں بلا کر اسے جو کام سونپا تھا وہ اس سلسلے میں اپنا پارٹ پلے کرنے میں صد فیصد کامیاب رہی تھی۔

اس پراسرار اور تحیر آمیز سلسلے کے مزید واقعات آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں

”تم اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“

”میرے جواب پر شاید تمہیں یقین نہ آئے۔“ افضل خان کے ہونٹوں پر بڑا زہریلا تبسم جاگ اٹھا۔

”قبل از وقت کے گئے فصلے اکثر غلط بھی ثابت ہوتے ہیں.....“ اس بار شبیم نے مسکرا کر کہا۔

افضل خان حالات کی ستم ظریفی پر تڑپ اٹھا۔ بے حد سنجیدگی سے بولا۔ ”اس وقت مجھے کہیں قریب، کسی ایسی جگہ سات منزلہ عمارت کی تلاش ہے جو میری مشکل آسان کر دے۔“

”کیا مطلب.....؟“ شبیم چونکی۔ ”کیا تم نے خودکشی کی ٹھان لی ہے؟“

”اب یہی ایک راستہ باقی رہ گیا ہے۔“ افضل خان ہونٹ چبانے لگا۔

”مجھے معلوم ہے کہ تمہارا اپارٹمنٹ رہائش کے قابل نہیں رہا۔ پولیس نے ابھی تک اسے تالا لگا رکھا ہے لیکن.....“ شبیم نے ایک لمحہ توقف کرنے کے بعد کہا۔ ”اسی شہر میں میرا ایک چھوٹا موٹا فلیٹ بھی ہے۔“

”تم..... تم بگ باس کی ناراضی مول لے سکو گی.....؟“

”میرے ساتھ چل کر گاڑی میں بیٹھو، باقی باتیں راستے میں اور فلیٹ پر پہنچنے کے بعد بھی ہو سکتی ہیں۔“

جواب میں افضل خان نے شبیم کو بہت غور سے دیکھا..... کچھ کہنے کے بجائے وہ قدم اٹھاتا اس کی گاڑی کی اگلی نشست پر بیٹھ گیا..... کچھ دیر دونوں خاموش رہے پھر شبیم نے سنجیدگی سے گفتگو کی ابتدا کی۔

”ہو سکتا ہے مجھے تمہارے ساتھ یہ ہمدردی مہنگی پڑے لیکن بگ باس نے مجھے تم سے دور رہنے کا کوئی اشارہ بھی نہیں دیا۔“

”تم چاہو تو کوئی رسک نہ لو..... مجھے یہیں کہیں راستے میں اتار دو۔“ افضل خان نے بھی آواز میں جواب دیا۔

”بگ باس سے تمہاری آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟“

شبیم نے پھر کچھ توقف کے بعد دریافت کیا۔ جواب میں افضل خان نے ڈپٹی پرنسٹنٹ سراج کی موجودگی میں شیخ حامد سے ہونے والی تمام باتیں تفصیل سے دہرائیں۔

”میرے مقابلے میں تم بگ باس سے زیادہ قریب رہ چکے ہو.....“ شبیم نے سنجیدگی سے کہا۔ ”پولیس کے ڈی ایس پی اور ایس پی باس کی نظروں میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے..... اگر اسے تمہارے بارے میں غور نہ کرنا ہوتا تو وہ اس کا اظہار

فرہاد علی ایک ایسا انسان تھا جس کو زندگی نے سوائے مفلسی اور پریشانی کے اور کچھ نہیں دیا تھا۔ اس نے کئی طرح کے کاروبار کئے اور ہر کاروبار نام کام ہوتا چلا گیا۔

فرہاد علی کو مذہب سے اس قدر دلچسپی تھی کہ وہ ہر مصیبت کی گھڑی میں خدا کو یاد کرتا تھا۔ اس کے ساتھ جب ایک بار بہت زیادہ امیر جنسی ہو گئی تو وہ نماز پڑھنے کے لیے مسجد میں گھس گیا۔

جماعت ختم ہو چکی تھی اس نے دو رکعت نوافل ادا کیے اور ہاتھ پھیلا کر گزرنے لگا۔ ”یا مولا میری پریشانیوں دور فرما دے تیرا بہت احسان ہوگا کیونکہ میں اپنی زندگی سے عاجز آچکا ہوں۔ اب مجھے موت ہی دے دے۔“

اس وقت کسی طرف سے ایک آواز آئی۔ ”ہم نے تیری فریاد سن لی ہے تجھے بہت جلد موت مل جائے گی۔“

فرہاد علی نے بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھا۔ اسے کوئی نظر نہیں آیا۔ اس نے دوبارہ ہاتھ اٹھا دیے۔ ”مولا۔ میں نے ابھی ابھی ایک آواز سنی ہے جو ظاہر ہے تیری آواز نہیں ہوگی لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں اپنی زندگی سے بہت عاجز آچکا ہوں۔“

دوسری بار پھر آواز آئی۔ ”تیری دعا قبول ہونے والی ہے۔ ٹھیک پانچ منٹ کے بعد تجھے موت آجائے گی۔“

فرہاد علی کو اب یقین ہو گیا کہ یہ آواز اس کے لیے اور ہی سے آئی ہے۔ اس نے فوراً اپنا پتھر ابدلا۔ ”دیکھ مولا کوئی ضروری نہیں ہے کہ تو میری ہر دعا قبول ہی کر لے اور بھی دکھ ہیں زمانے میں دعاؤں کے سوا۔ میں ایک مفلس آدمی ہوں بس میری مفلسی دور کرنے کی ترکیب بتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ پھر آواز آئی۔ ”ہم نے تیری موت ٹال دی۔ اب تو موت کے فرشتے کو دیکھ سکے گا۔ جس کے سر پر موت کا فرشتہ دکھائی دے۔ سمجھ لینا کہ دو چار دنوں میں وہ مرنے والا ہے۔“

فرہاد علی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس حقے کو اپنے لیے زحمت سمجھے یا رحمت، بہر حال مسجد سے اٹھ کر وہ گھر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں اس کی ملاقات خلیفہ نذیر سے ہو گئی۔ اس نے خلیفہ سے ادھار لے رکھا تھا اور خلیفہ جب بھی فرہاد علی سے ملتا اس کی بے عزتی کر کے رکھ دیتا۔ ابھی خلیفہ فرہاد علی کا گریبان پکڑنے ہی والا تھا کہ اسے خلیفہ کے سر پر ایک سفید سفیدی چیز منڈلاتی ہوئی دکھائی دے گئی۔

وہ موت کا فرشتہ ہو سکتا تھا۔ معمول کے مطابق خلیفہ نے اس کا گریبان پکڑ لیا

تھا۔ ”ہاں اب بتا میرے پیسے کب دے رہا ہے۔ ایک وعدہ کرنا ورنہ جان سے مار دوں گا۔“

”ٹھیک ہے تین دنوں کے بعد۔“ فرہاد علی نے بڑے اطمینان سے بتا دیا۔

”تم جھوٹ بولتے ہو۔“ خلیفہ غصے سے بولا۔

”دیکھو خلیفہ میں نے شاید پہلی بار اتنے اطمینان کے ساتھ ایک ٹائم بتا دیا ہے۔ اس سے پہلے یہی کہا کرتا تھا کہ بس جیسے ہی ہوں گے دے دوں گا۔ اپنے ایمان سے کبھی ایسی بات کی میں نے؟“

”نہیں۔“ خلیفہ نے نرم ہو کر اس کا گریبان چھوڑ دیا تھا۔ ”پہلے تو کبھی نہیں کہا۔“

”تو بس بھروسہ کرو مجھ پر۔“

خلیفہ خوشی خوشی واپس چلا گیا۔ موت کا فرشتہ بدستور اس کے سر پر منڈلا رہا تھا اور دوسری شام ہی کو خلیفہ کی اچانک موت ہو گئی۔ فرہاد علی کے لیے یہ بہت زبردست خبر تھی۔ خدا نے اسے ایک بہت بڑی قوت دے دی تھی۔ اگر وہ سلیقے اور ہوشیاری سے کام لیتا تو اس کے دارے نیارے ہو سکتے تھے۔

وہ کئی دنوں تک سوچتا رہا کہ آخر اس قوت سے کیسے فائدہ اٹھایا جائے۔ بالآخر کئی دنوں کی سوچ بچار کے بعد اسے ایک ترکیب سمجھ میں آ گئی۔

سیدنگر اس کے شہر سے کچھ فاصلے پر ایک دوسرا شہر تھا۔ اس شہر میں فرہاد علی کو کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ اس نے یہاں ایک دکان کرائے پر لے لی اور ایک بڑا سا پورڈ لگوایا جس پر لکھا تھا۔ ”حکیم چنگی۔ دھمال پور والے۔“

دھمال پور نام کی کسی جگہ کے بارے میں اس نے کسی کتاب میں پڑھ رکھا تھا کہ وہاں بہت سے حکیم پیدا ہوئے ہیں بس وہ بھی دھمال پوری ہو گیا۔ اب اس کا پورا نام تھا حکیم فرہاد علی دھمال پوری۔

پہلے ہی دن ایک مریض اس کے پاس آ گیا۔

وہ ایک جوان آدمی تھا۔ اسے صرف ہلکی سی کھانسی کی شکایت تھی لیکن فرہاد علی نے اس کے سر پر موت کے فرشتے کو منڈلاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”حکیم صاحب مجھے پرسوں سے کھانسی ہے۔“

مریض نے بتایا۔

”تو پھر؟“

”جناب میں آپ کے پاس علاج کے لیے آیا ہوں میرا علاج کریں۔“

”نہیں بھائی تمہارا علاج نہیں ہو سکتا۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ تمہاری آنکھیں یہ بتا رہی ہیں کہ کل یا

”حکیم صاحب تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔“ مریض

کڑنے لگا۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں مرنے والا ہوں کیا

میں تمہیں بستر مرگ پر دکھائی دے رہا ہوں؟“

”تم نہیں سمجھو گے۔“ فرہاد نے ایک گہری سانس لی۔

”تم میرا مشورہ مانو۔ گھر جاؤ۔ گھر والوں کے ساتھ وقت

گزاردو اگر اللہ اللہ کر سکتے ہو تو ضرور کرو۔ کسی قسم کی

صحت کرنی ہو تو جا کر کر آؤ۔“

مریض نے فرہاد علی کا گریبان تھام لیا۔ ”تیری حکمت

کی تو ایسی کی تھی۔ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے۔ ابے اگر تو ایسا

ان فلاطون ہے تو اس سیدنگر میں کیا جھک مار رہا ہے۔“

دو چار گھنٹوں کے بعد فرہاد علی کرسی سے نیچے گر گیا اور

مریض اسے برا بھلا کہتا گالیاں دیتا واپس چلا گیا تھا۔ اس

لے شاید گھر واپس جا کر اپنے گھر والوں کو بھی فرہاد علی کی اس

بہانک پیش گوئی کے بارے میں بتا دیا تھا۔ اسی لیے وہ سب

کے سر فرہاد علی کو مارنے کے لیے چلے آئے تھے۔

فرہاد علی کو بھاگ کر جان بچانی پڑی تھی۔ لیکن جب

دوسری شام واقعی اس مریض کا انتقال ہو گیا تو پورے سیدنگر

میں فرہاد علی کی دھوم مچ گئی تھی۔

”کیا کمال کا حکیم ہے۔“ آنکھیں دیکھ کر بتا دیا کہ

”صحت بخشنے والا نہیں ہے۔“

”ہاں بھی آج کل کے دور میں ایسے حکیم کہاں ملتے

ہیں۔“

”یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ اس جیسا ایک آدمی

مارے شہر میں آ گیا ہے۔“

فرہاد علی نے بڑی شان سے اپنی حکمت جاری رکھی۔

اس کے دارے نیارے ہو گئے تھے۔ اس کی حکمت کا ایک

اور واقعہ بہت ہی دلچسپ تھا۔ ایک مریض چارپائی پر ڈال کر

لایا گیا تھا۔

وہ ایک انتہائی ضعیف آدمی تھا۔

اس کے دونوں گردے جواب دے چکے تھے۔

کچھ دنوں میں پانی بھر گیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ

تھا۔ فرہاد علی کا یہ خیال تھا کہ یہ بندہ دو چار دنوں سے زیادہ

کالیں ہے لیکن حیرت انگیز طور پر موت کا فرشتہ اس کے سر پر

کھائی نہیں دے رہا تھا۔

فرہاد نے ایک مرتبان سے تھوڑی سی مٹی نکال کر ایک

پڑیا میں باندھتے ہوئے بوڑھے کے ساتھ آئے ہوئے آدمی

سے پوچھا۔

”اس آدمی سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

”یہ میرے دادا جی ہیں حکیم صاحب۔ ان کا سایا ہے

ہمارے سر پر ہے لیکن اب یہ سایا بھی اٹھنے والا ہے۔“

”یہ کس نے کہہ دیا کہ سایا اٹھنے والا ہے۔“

”ان کی حالت بتا رہی ہے حکیم صاحب۔ دادا جی بس

دو چار دنوں کے مہمان ہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ فرہاد علی مسکرا دیا۔

”تمہارے دادا ابھی زندہ رہیں گے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں۔ سارے ڈاکٹرز نے جواب

دے دیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن میں نے جواب نہیں دیا۔ یہ لو یہ

ایک پڑیا ہے ان کے منہ میں ڈال دو۔“

”لیکن یہ تو مٹی ہے۔“

”اس کی پروا مت کرو میرا نام حکیم چنگی دھمال پور

والے ہے۔ میں نے ایک چنگی دے دی ہے یہ اب بالکل

ٹھیک ہو جائے گا۔“

بوڑھے کے پوتے نے یقین نہ کرنے والے انداز

سے فرہاد سے وہ پڑیا لے لی اور مریض کو لے کر واپس چلا

گیا۔

تین دن کے بعد ایک عورت فرہاد علی کے پاس آ گئی۔

”حکیم جی یہ بتاؤ ہم لوگوں سے کب کی دشمنی نکالی ہے تم

نے؟“

”کیوں خاتون۔ کیا بات ہو گئی ہے خیریت تو

ہے نا؟“

”تم کو یاد ہے حکیم جی۔ پرسوں ایک مرتا ہوا بوڑھا

تمہارے پاس آیا تھا میرا مایاں اس کو لے کر آیا تھا۔“

”ہاں یاد تو ہے کیا اس کا انتقال ہو گیا؟“

”انتقال تو نہیں ہوا وہ بالکل ٹھیک ہو گیا ہے۔“ عورت

نے برا سامنے بنا کر جواب دیا۔

”اچھا۔“ فرہاد علی خوشی سے لرزے لگا تھا۔ ”یہ تو بہت

زبردست بات ہو گئی۔ مبارک ہو تم لوگوں کو۔“

”ارے کس بات کی مبارک۔“ عورت غصے سے

بولی۔ ”اس بوڑھے نے تو ہم سب کو پریشان کر رکھا تھا ہر

بات میں روک ٹوک گھر میں دن بھر بک بک پھر وہ بیمار پڑ

گئے تھے تو پورے گھر نے سکون کی سانس لی، چلو اب جان

چھوٹ جائے گی لیکن تم نے دوبارہ اسے صحت مند کر کے ہمارے ساتھ بہت نا انصافی کی ہے۔“

”دیکھیں نیک بخت خاتون۔“ فرہاد علی کے ہونٹوں پر اپنی شاندار کامیابی کی مسکراہٹ چمک کر رہ گئی تھی۔ ”میں حکیم ہوں، میرا کام علاج کرنا ہے کسی کو مارنا نہیں ہے۔ تمہیں تو اس بات کی خوشی ہونی چاہیے کہ تمہارے شہر میں مجھ جیسا ایک حکیم موجود ہے۔ میرا خیال تھا کہ میں نے اس بوڑھے کا کامیاب علاج کر دیا ہے تم مجھے مبارکباد دو گی۔ تم تو الٹا مجھ پر ناراض ہو رہی ہو۔“

”ارے بھائو میں جائے تمہاری مبارکباد۔ میں تو تمہیں گالیاں دینے آئی تھی۔“

فرہاد علی اپنی کامیابی پر خوش ہوتا رہا اور وہ عورت اسے برا بھلا کہتی ہوئی واپس چلی گئی۔

پورے سیدنگر میں فرہاد علی کی واہ، واہ ہو گئی تھی۔ ”واہ حکیم ہو تو حکیم چکی جیسا ہو۔ مردے تک کو چکی بھر مٹی دے تو نعرے لگاتا ہوا اٹھ کھڑا ہو اور جس کو کہہ دے کہ تم لا علاج ہو چکے ہو موت تمہارے سر پر منڈلا رہی ہے تو پھر دنیا کی کوئی طاقت اس کا علاج نہیں کر سکتی۔“

فرہاد علی نے کامیابی کا سفر طے کرنا شروع کر دیا۔ اس نے اپنی فیس میں بے تحاشا اضافہ کر دیا تھا پھر بھی لوگ اس کے مطب کے سامنے لائن لگائے کھڑے رہتے۔

ایک دن اس نے اپنے ہی سر پر موت کے فرشتے کو منڈلاتے ہوئے دیکھ لیا۔

اس کے ہوش اڑ گئے تھے اس نے اتنی جلدی مرنے کا سوچا بھی نہیں تھا۔ ابھی ابھی تو اس نے دولت کمائی شروع کی تھی اور ابھی سے موت کا فرشتہ اس کے سر پر منڈلانے لگا تھا۔

وہ ایک بار پھر بہت دنوں کے بعد مسجد میں داخل ہوا تھا۔ اس نے دو رکعت نماز پڑھنے کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ ”میرے مولا۔ ابھی تو میں نے زندگی کو پوری طرح انجوائے بھی نہیں کیا ہے اور تو نے خود میرے ہی سر پر موت کے فرشتے کو بٹھا دیا۔“

وہ بہت دیر تک گریہ وزاری کرتا رہا۔ دعائیں مانگتا رہا لیکن جواب میں کوئی آواز نہیں آئی۔ البتہ وہ روتا کراہتا ہوا مسجد سے باہر آ گیا۔

وہ ابھی مسجد سے تھوڑی دور ہی گیا ہوگا کہ ایک آدمی نے آواز دے کر روک لیا۔ ”حکیم صاحب! ایک منٹ کے لیے ذرا بات سن لو۔“

فرہاد علی رک گیا۔ اسے مخاطب کرنے والا ایک ادھیڑ عمر کا باوقار انسان تھا جس کے چہرے پر کھنی مونچھوں نے اسے اور بھی باوقار بنا دیا تھا۔ وہ فرہاد علی کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ ”حکیم صاحب۔ بہت پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ بس یونہی۔“

”یونہی تو نہیں موت کے فرشتے نے تمہیں پریشان کر رکھا ہے۔“ اس آدمی نے کہا۔

”کیا؟“ فرہاد علی چونک اٹھا تھا۔ ”تمہیں کیسے معلوم؟“

”اس لیے کہ میرے پاس بھی وہ قوت ہے جس کی مدد سے موت کے فرشتے کو دیکھ سکتا ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”تم مرنے والے ہو یہ تو تمہیں معلوم ہوگا لیکن یہ نہیں بتا سکو گے کہ کس وقت جب کہ میں بالکل صحیح وقت بتا سکتا ہوں۔ اب تم بتاؤ کہ تم کیا کرو گے؟“

”یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ فرہاد علی نے کہا۔

”چلو میرے ساتھ۔ میں تمہیں سمجھاتا ہوں کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہیں۔“

”سامنے کی بات ہے ابھی تم نے زندگی میں دیکھا ہی کیا ہے۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”کوئی تفریح نہیں، کوئی انجوائمنٹ نہیں۔ زندگی تمہارے سامنے بنجر میدان کی طرح ہے۔ اسی لیے میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اپنی موت سے پہلے

زندگی کو قریب سے دیکھ لو اس کے سارے رنگ اپنے آنکھوں میں سمیٹ لو۔ اپنی ساری خواہشیں پوری کر لو تا کہ تمہیں کوئی دکھ نہ ہو کوئی حسرت باقی نہ رہے۔ کوئی تیار ہو۔“

”ہاں تیاری ہوں۔“ فرہاد علی بھی رضامند ہو گیا تھا۔

”تم جو کہو گے میں وہی کروں گا۔“

☆ ☆ ☆

پہلا رنگ۔ وہ آدمی فرہاد علی کو سیدنگر سے نکال کر ایک بڑے شہر میں لے آیا تھا۔ اس نے فرہاد علی سے کہا۔

”بس تم میرے ساتھ ساتھ چلتے رہو۔ تمہیں بہت کچھ معلوم ہوتا چلا جائے گا۔“

وہ دونوں اس وقت ایک مارکیٹ سے گزر رہے تھے جب فرہاد علی نے ایک دکاندار کے سر پر موت کے فرشتے کو منڈلاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ کپڑوں کی دکان تھی اور دکاندار ایک عورت سے دکانداری کرنے میں مصروف تھا۔

”ارے وہ دیکھو۔“ فرہاد علی نے اس دکاندار کی

طرف اشارہ کیا۔ ”وہ اس کے سر کے اوپر۔“

”ہاں میں بھی دیکھ چکا ہوں۔“ اس آدمی نے کہا۔

”پلو قریب چل کر ان کی باتیں سنتے ہیں۔“

دکاندار اس عورت کو کوئی کپڑا جاپانی کہہ کر فروخت کر رہا تھا۔ اس نے اس عورت کو اس کی قیمت دو سو روپے میٹر

باتی تھی۔

”خود دیکھ لو۔“ اس نے فرہاد علی سے کہا۔ ”اول تو یہ کپڑا جاپانی نہیں پاکستانی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی قیمت

مزاحیہ روپے میٹر سے زیادہ نہیں ہے۔“

”میرے خدا اتنی چور بازاری۔“ فرہاد علی نے حیرت ظاہر کی۔ ”چلو چل کر اسے بتاتے ہیں کہ اس کے سر پر موت

منڈلا رہی ہے۔“

”اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ اس آدمی نے کہا۔

”بلکہ ایسا کرو کہ اسے بھڑکانے کی کوشش کرو۔ اسے بھی لاندگی سے بھرپور لطف اٹھانے کا حق حاصل ہونا چاہیے۔“

”میرا خیال ہے کہ اس نے اچھا خاصا لطف اٹھالیا ہوگا۔“

”لیکن آخری وقت کے لطف کی بات اور ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ اپنی موت کے بعد بھی تمہیں یاد رکھے گا۔“

فرہاد علی اور اس آدمی نے مل کر اس دکاندار کو یقین دلادیا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ بالکل درست ہے بلکہ اسے

بکھ اور بھی کرنا چاہیے کیونکہ وقت بہت تیزی سے اس کے آنکھوں سے نکلا جا رہا ہے۔“

دکاندار نے نہ صرف ان دونوں کا شکریہ ادا کیا بلکہ یہ بھی کہا کہ وہ اس پیغام کو دوسرے دکانداروں تک بھی

پکھانے کی کوشش کرے گا۔

دوسرا رنگ۔ ایک جگہ انہیں کچھ مذہبی لوگ دکھائی دیے۔ جو اس بات پر بحث کر رہے تھے کہ فلاں فرقہ صحیح ہے یا

فلان۔ پچھلی جمعہ کے دن ہوئی چاہیے یا اتوار کے دن۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی ایسے مسائل تھے، جن میں وہ الجھے ہوئے تھے اور ان میں سے کئی لوگوں کی سروں پر موت کا فرشتہ

منڈلا رہا تھا۔

مقولہ

ایک شخص نے کسی سے یہ مثل سن رکھی تھی کہ زر کو زر کھینچتا ہے۔ اس کے پاس صرف ایک روپیہ تھا۔ اس قول کی آزمائش کے لیے وہ ایک صراف کی دکان پر پہنچا اور اپنا روپیہ صراف کے روپوں کے ڈھیر کی طرف پھینک کر انتظار کرنے لگا کہ اب روپیہ کتنے روپوں کو کھینچ کر لاتا ہے لیکن کوئی روپیہ نہ آیا۔ صراف نے اسے اپنی دکان پر اس طرح کھڑا دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے، تم یہاں کیوں کھڑے ہو؟“

اس نے جواب دیا ”میں اپنے روپے کے ساتھ دوسرے روپوں کا منتظر ہوں۔“

اس پر صراف نے مسکرا کر کہا ”میرے روپے زیادہ تھے اس لیے انہوں نے تمہارے ایک روپے کو کھینچ لیا۔ تمہارا مقولہ سچا ہے کہ زر کو زر کھینچتا ہے۔“

☆☆☆

مزاحیہ اداکار نے نرمی سے پوچھا۔ ”کیا میں اگلے جنم میں گدھا بن سکتا ہوں؟“

نجوی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ایک ہی روپ بار بار نہیں ملتا۔“

☆☆☆

ایک بار تین مسافروں کو جنگل میں رات گزارنی پڑی۔ گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ دو

مسافروں نے اقرار کر لیا کہ وہ بے حد ڈر گئے ہیں۔ تیسرے کو بھی ڈر لگ رہا تھا لیکن وہ اس کا اقرار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے تجویز پیش کی۔

”اگر تم لوگ زیادہ ڈر گئے ہو تو تم میں سے ایک میرے دائیں جانب سو جائے اور دوسرا بائیں

جانب۔“

مرسلہ: مریم متین، ڈیلاس، یو ایس اے

دوسرے کو مارنا بھی شروع کریں۔
”اس سے کیا ہوگا؟“

”اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ یہ بے چارے اپنے آخری
دنوں میں ایسی منزل کا تجربہ کر لیں گے جو انہیں کبھی حاصل
نہیں ہوئی ہوگی۔“

پھر ان دونوں نے وہی کیا۔

مذہبی لوگوں نے ان کی بات مان لی اور وہیں فساد
شروع ہو گیا۔ ان میں سے دو چار تو on the spot ہی
ٹھنڈے ہو گئے تھے۔

تیسرا رنگ۔ وہ کچھ سیاست دان تھے جو آپس میں
الجھے ہوئے تھے اور ان کے سروں پر بھی موت کے فرشتے
منڈلا رہے تھے۔ ان میں سے ایک معقول صورت آدمی نے
کہا۔ ”ہم پر روزانہ ڈرون حملے ہو رہے ہیں۔ دشمن ہمارے
گھروں کے دروازوں تک پہنچ گیا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ دوسرے نے اس کی تائید کی۔
”یہ ایک اہم ایشو ہے لیکن اس سے زیادہ اہم اس بات کا
فیصلہ ہے کہ ہم فلاں تاریخ کو جلوس نکالیں یا نہ نکالیں۔“
”دیکھیں۔ دشمن نے چاروں طرف سے ہمارا گھیراؤ
کر لیا ہے۔“ معقول صورت نے دہائی دی۔

”یہ ہم بھی جانتے ہیں بے وقوف۔“ ایک سیاست
دان نے کہا۔ ”لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ ایک بااثر شخص کی بیٹی کو
اضافی نمبروں سے پاس کر دیا گیا ہے۔ ہم اس معاملے کو
دیکھیں یا دشمنوں پر نگاہ رکھیں؟“

”دیکھیں۔ آئی ایم ایف نے قرضوں کی شرائط بہت
سخت کر دی ہیں۔“

”بالکل ٹھیک لیکن لگژری طیاروں کی خریداری بھی تو
ضروری ہے۔ ہمارے بڑے بڑے وزیر سائیکل پر تو
سواری نہیں کر سکتے نا۔“

”بھائی یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ فرہاد علی نے اس آدمی
کا بازو تھام لیا۔

”جو کچھ ہو رہا ہے۔ بالکل ٹھیک ہو رہا ہے۔“ اس
آدمی نے کہا۔ ”خود سوچو اگر یہ سب نہ ہو تو پھر انہیں سیاست
دان کون کہے۔“

”لیکن موت تو سروں پر منڈلا رہی ہے نا۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ خود ان کو تو دکھائی نہیں دے
رہی۔ یہ تو میں اور تم دیکھ رہے ہیں۔“

”کیا ان سے کچھ نہیں کہنا؟“

”نہیں۔ ان سے کچھ نہیں کہنا۔ خود ہی سمجھ رہے ہیں۔ آؤ

آگے بڑھتے ہیں۔“

غرضیکہ وہ شخص فرہاد علی کو جگہ جگہ لیے پھرا۔ ہر
لوگوں کے سروں پر موت کے فرشتے منڈلاتے دکھائی
دے رہے تھے لیکن کوئی بھی اپنی ڈگر سے ہٹنے کو تیار نہیں
تھا۔ فرہاد علی نے ایک جگہ رک کر اس سے پوچھا۔ ”بھائی
تم یہ بتاؤ کہ تم کون ہو۔ تم نے ابھی تک اپنا تعارف نہیں
کروایا۔“

”کمال ہے۔ تم مجھے پہچان نہیں سکے۔“ وہ مسکرا دیا۔

”بھئی۔ میں شیطان ہوں۔“

”شیطان۔“ فرہاد علی نے لاجول پڑھنی شروع
کر دی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔“ شیطان ہنس پڑا۔ ”لاجول پڑو
تو رہے ہو لیکن میں تمہارے وجود میں حلول کر چکا ہوں
اپنے وجود کو کیسے خود سے دور کرو گے؟“

”مردود۔“ فرہاد علی غصے سے دھاڑا۔ ”یہ تم نے مجھ
کس کام پر لگا دیا۔ تمہارے کہنے پر میں لوگوں کو بھڑکا رہا
ہوں۔“

”میرے بھولے دوست اگر میں راستے سے ہٹ
جاؤں تو بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ تم جس قوم کے
فرد ہو اس قوم کی یہی صورت حال ہے۔ موت سروں پر
منڈلا رہی ہے اور فرقوں کی بحث چھڑی ہوئی ہے۔ موت
سروں پر ہے اور دھرنے اور جلوس کی بات ہو رہی ہے۔
موت سروں پر ہے اور چوری اور بے ایمانی کیے چلے
رہے ہیں۔“

”میرے خدا۔“ فرہاد علی نے ایک گہری سانس لی۔
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ میری موت بالکل صحیح وقت پر ہو
والی ہے۔ میں لوگوں کی ایسی حالت دیکھنے کے لیے مزید زحمت
نہیں رہوں گا۔“

”یہ کس نے کہہ دیا۔“ شیطان ہنس پڑا۔ ”تمہارے
سر سے موت کا فرشتہ ہٹا لیا گیا ہے اب تم زندہ رہو گے اور
سب اپنی آنکھوں سے دیکھتے رہو گے۔ دیکھتے رہو گے
دیکھتے رہو گے۔“

اور اب اس قوم میں بہت سے فرہاد علی ہیں جو انہیں
آنسوؤں بھری آنکھوں سے اس قوم کی حالت دیکھتے
رہے ہیں اور جب وہ یہ سب دیکھ دیکھ کر خون کے آنسو
رونے لگتے ہیں اور موت کی دعائیں مانگتے ہیں تو پھر انہیں
موت بھی نہیں آتی۔

☆☆

دیا اور اس کی نقل و حرکت کا بغور جائزہ لینے لگا۔

گھر میں اندھیرا ہونے کی وجہ سے شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا
کہ اس وقت گھر کے کلین گھر میں موجود نہیں ہیں اسی لیے وہ
زیادہ احتیاط سے کام نہیں لے رہا تھا اور کھڑکی کے فریم کے
ساتھ ساتھ عام رفتار سے چلتا جا رہا تھا۔ میں مسلسل اسے نگاہ

میں نے ابھی کمرے میں روشنی بھی نہیں کی تھی کہ مجھے
محسوس ہوا جیسے کھڑکی کے ساتھ ساتھ کوئی تاریک سایہ بڑے
پراسرار انداز میں ریگ رہا ہے۔ چاند کی مدھم زرد روشنی
اسے ایک دھبے کی مانند نگاہوں کے سامنے لا رہی تھی۔ میں
لجے بھر کو ٹھٹھک گیا اور میں نے روشنی کرنے کا ارادہ ملتوی کر

روپ بدلتی اس دنیا کا ایک اور انوکھا روپ

بھیس بدل کر بھید کھولنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ جب اندھیروں نے
پنکھ پھیلائے... جب سناتوں کا راج ہو اور جب ہر شے نے سکوت کی
چادر اوڑھ لی تو دھیرے دھیرے وہ ایک سایا حرکت کرنے لگا جس کی
پیبت نے بہت سنوں کو گنگ کر ڈالا... دل کی دھڑکن میں بھی طوفان برپا
ہوا مگر افسوس... وہ کیاتھا اور کیا نکلا۔ اس کی حقیقت کو جب وہ
سمجھا تو اس پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

سیرکو

سوا سیر

سیدہ عابدہ زجس



میں رکھے ہوئے تھا۔ وہ اب دروازے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ میں نے چٹلون کی جیب سے ربو اور نکال لیا تاکہ کوئی خطرناک صورت پیش آجائے تو اپنی حفاظت کر سکوں۔ اس نے شاید دروازے کو دھکیلا تھا۔ مگر میں اسے بند کر چکا تھا۔ وہ پھر کھڑکی کی طرف آیا۔ کچھ دیر کھڑکی پر ہاتھ مارتا رہا جیسے اسے کھولنے کی کوشش میں ہو..... پھر وہ کھڑکی سے دور ہٹ گیا۔ میں نے سمجھا شاید وہ ہمت ہار بیٹھا ہے اور میرے حق میں یہی بہتر تھا۔ میں اس وقت بالکل کسی چور ڈاکو سے مقابلہ کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

میں نے ایک گہرا سانس لیا اور کمرے میں روشنی کرنے کی غرض سے مین دبانہی چاہتا تھا کہ کھڑکی کے شیشے کے ساتھ کوئی سخت شے ٹکرائی اور چھناکے کی آواز کے ساتھ شیشے کی کرچیاں بکھر گئیں۔ میں ہوشیار ہو گیا اور پستول اپنے ہاتھ میں سنبھال لیا۔ پھر ایک ہاتھ اندر آیا اور کنڈی ٹول کر کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں بڑے صبر و تحمل سے اس کی یہ حرکتیں دیکھتا رہا اور پستول سے اس کی جانب نشانہ لیے کسی متوقع خطرے کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

کھڑکی کے پٹ کھل جانے کی وجہ سے چاند کی مدھم زرد روشنی کمرے میں پھیل گئی تھی۔ میں دیوار کے ساتھ لگ گیا تاکہ اگر وہ کھڑکی کے راستے اندر آنے کی کوشش کرے تو مجھے نہ دیکھ سکے۔ اگلے ہی لمحے وہ کھڑکی کے راستے اندر کود گیا..... اسے سنبھالنے کا موقع دینے بغیر میں نے جلدی سے لائٹ جلا دی۔

کمراتیز روشنی سے بھر گیا..... اس کی آنکھیں چندھیا گئیں، اس نے ہکا بکا ہو کر چاروں طرف دیکھا..... میرے ہاتھ میں موجود پستول کا رخ اپنی طرف دیکھ کر اس کی چندھیا کی ہوئی آنکھیں پوری طرح پھیل گئیں۔ وہ ٹھٹک کر رہ گیا۔ بے چارے کا منہ بالکل ہی اتر گیا۔

”ہونڈراپ.....!“ میں نے اس کی گھبراہٹ کا لحاظ کرتے ہوئے بڑی شرافت سے کہا۔

اس نے ایک دم ہاتھ سر سے اوپر اٹھالیے..... اب میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا، وہ شکل سے ہی پرلے درجے کا احمق نظر آتا تھا۔ وہ نسبتاً چھوٹے قد کا ایک ڈھیلا ڈھالا سا انسان تھا۔ اس کا لباس بھی معمولی تھا۔ یہ ظاہر اس کی شخصیت میں کوئی کشش نہیں تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اس جیسا احمق شخص بھی کسی کے گھر میں یوں دیدہ دلیری سے داخل ہو سکتا ہے۔ وہ ابھی تک صورت حال کو صحیح طور پر سمجھ نہیں پایا تھا اور خوفزدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔

”ہاں تو جناب، کیا ارادے تھے آپ کے.....؟“ میں

نے اس کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتے ہوئے تسخیر سے کہا۔ اب مجھے اس کی ہیبت کذا کی پر ترس بھی آنے لگا تھا۔

اس نے گہرائے ہوئے انداز میں ہونٹوں پر زبان پھیری اور تھوک نکل کر حلق تر کرتے ہوئے بولا۔ ”میں خود نہیں جانتا کہ مجھے کیا ہو گیا تھا اور..... اور میں نے یہ حماقت کیوں کی ہے۔“

”فکر نہ کرو.....“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”تمہیں ابھی پتا چل جاتا ہے کہ تمہیں کیا ہوا تھا اور تم نے کیا کیا ہے؟“ میں ٹیلی فون کی طرف بڑھا تو جیسے اس کا حلق خشک ہو گیا، وہ پاگلوں کی طرح میری جانب پلک جھپکائے بغیر دیکھتا رہا۔

اسی دوران میرے ذہن میں اچانک ایک خیال آیا اور میں نے اس کے ساتھ ایک سودا کرنے کی ٹھانی ”مسٹر معلوم ہوتا ہے تم تجوریوں اور سیف کھولنے والے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہو جو رات کی تاریکی میں بغیر کوئی نشان چھوڑے اپنا کام دکھا جاتا ہے..... لیکن تمہارے چہرے پر حماقت کچھ اتنی موسلا دھار برس رہی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جیسے تم ابھی کوہگے کہ تم سوتے میں چلنے کے عادی ہو..... اور تمہاری آنکھ کھلی، تو تم نے خود کو اس گھر میں پایا۔“

اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ ابھی تک ہاتھ اوپر اٹھائے کھڑا تھا۔ اس کے وحشت زدہ چہرے پر تکلیف کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔ اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ ڈھیلے پڑنے لگے تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کی جینس ٹوکلیں۔ یہ یقین کر لینے کے بعد کہ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں، میں نے اسے ہاتھ نیچے کر لینے کی اجازت دیدی..... اس کی جیسے جان میں جان آئی۔

میں نے آگے بڑھ کر کھڑکی بند کی اور خود ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے اسے بھی بیٹھ جانے کے لیے کہا اور بڑی بردباری سے تمہید باندھی۔ میں چاہتا تھا کہ اس پر رعب ڈالوں اس لیے میں نے بات گھما پھرا کر شروع کی۔

”اس سے پہلے کہ میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں۔ میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں..... لیکن پہلے تم یہ بتاؤ کہ کیا تم جانتے ہو کہ تم اس وقت کہاں اور کس کے گھر میں ہو.....؟“

خلاف توقع اس نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ ”جی ہاں..... میں نے ابھی باہر لگا ہوا بورڈ پڑھا ہے۔ میں انسپکٹر قریشی صاحب کے دولت کدے پر ہوں۔“

”یکومت.....“ میں نے ڈپٹ کر کہا۔ ”یہ بورڈ تم نے ابھی نہیں پڑھا بلکہ تم نے اخبار میں یہ خبر پڑھی ہے کہ مشہور

سوشل ورکر مسز قریشی امدادی کیمپ میں تین روز تک مصروف رہیں گی..... اور تم نے سوچا کہ تمہیں انسپکٹر قریشی کا گھر خالی ملے گا اور پھر بے چارہ انسپکٹر تو یہ تصور بھی نہیں کر سکتا کہ کوئی دیدہ دلیر چور اس کے یہاں چوری کرنے کی جرأت بھی کر سکتا ہے۔“ میری اس تقریر کا اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ الٹا اس نے پیشانی پر ٹٹنیں ڈال کر بیزار ی سے کہا۔ ”جو ہونا تھا، ہو چکا..... اب اگر میں آپ کے ہاتھ آ ہی گیا ہوں، تو آپ ذرا جلدی فیصلہ کریں کہ آپ میرے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں۔“

مجھے غصہ تو بہت آیا، جی چاہا کہ اس گستاخ کی طبیعت ابھی صاف کر دوں لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ وہ میرے لیے مفید ثابت ہو سکتا ہے، اسی لیے میں نے غصے پر قابو پالیا اور نارمل انداز میں اسے مخاطب کیا۔ ”اچھا اب مجھے صاف صاف بتاؤ کہ تم کس شعبے کی مہارت رکھتے ہو؟“

”کیا مطلب.....؟“ اس نے تجاہل عارفانہ سے سوالیہ انداز میں ابرو اچکائے۔

”یعنی..... میرا مطلب ہے کہ تمہاری ان مجرمانہ سرگرمیوں کا دائرہ کار کیا ہے، تم تالے کھولنے کے باہر ہو، تجوریوں توڑتے ہو یا نقب وغیرہ لگاتے ہو؟ تم کس فن کے باہر ہو.....؟“

میں نے تھوڑا توقف کیا کہ شاید وہ کچھ بولے گا لیکن وہ اسی طرح ہونٹ بھینچے میری طرف دیکھتا رہا۔ میں نے دل ہی دل میں اسے برا بھلا کہا۔ کم بخت میرے اندازے سے کچھ زیادہ ہی چالاک ثابت ہو رہا تھا۔ حالانکہ یہ ظاہر اس کے باہرے پر حماقت بری طرح برس رہی تھی۔ میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”دیکھو..... میں جانتا ہوں کہ تم ان زیورات کی تاک میں ہو جو گزشتہ دنوں مسز قریشی کو ان کی والدہ کی طرف سے ترکے میں ملے ہیں اور وہ اس لوہے کے سیف میں لگی..... اب تم یہ بتاؤ کہ تم انہیں حاصل کرنے کے لیے کیا ترکیب آزمائے گئے؟“

وہ چند لمحے بڑی بے نیازی سے بیٹھا رہا۔ پھر اس نے غصے سے کہا کہ میں اس کی طرف جواب حاصل کرنے کی غرض سے دیکھ رہا ہوں تو عجیب بے پروا سے انداز میں بولا۔ ”یہ سہل.....؟ اونہ..... اس سیف کو تو میں دیکھ کر ہی بتا سکتا ہوں کہ یہ کس کمپنی کا بنا ہوا ہے..... کس طرح کھلتا ہے، اس میں کتنے تالے ہیں اور اس کے الارم کو کس طرح بیکار کیا جاسکتا ہے؟“

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ کام کا آدمی تھا اور میری مدد کر سکتا تھا۔ میں نے اپنے لہجے کو ملائم کیا اور سنجیدگی

سے کہا۔ ”اگر تم پانچ منٹ کے اندر اس سیف کو کھول دو۔۔۔۔۔ تو میں تمہیں اسی کھڑکی سے باہر جانے کی اجازت دے دوں گا اور تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”تم سچ کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ اس نے غیر یقینی سے پوچھا۔

”بالکل۔۔۔۔۔ میں نے جیسا کہا ہے، ویسا ہی کروں گا۔ بشرطیکہ تم یہ سیف کھولنے میں کامیاب ہو جاؤ۔۔۔۔۔“ میں نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔

اس نے سر جھٹکا اور اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اچھا۔۔۔۔۔ دیکھتے ہیں، ایک کوشش کر لینے میں کیا حرج ہے۔ دعا کرو کہ قسمت مہربان ہو جائے، ورنہ تو آج ستارے گردش میں ہی ہیں۔“ وہ جیسے اپنے آپ سے باتیں کرتا ہوا سیف کے قریب پہنچا۔۔۔۔۔ اور اس کا جائزہ لینے لگا۔

میں دلچسپی اور تجسس سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کمرے میں اتنی خاموشی تھی کہ میں اس کے اور اپنے سانس لینے کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ اچانک فون کی گھنٹی زور سے چینی اور دبیز خاموشی کی تہوں کو چور چور ہوتے دیکھ کر ہم دونوں نے بیک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے میرے چہرے کی طرف مستفسرانہ نگاہوں سے دیکھا کہ میں بڑھ کر ریسورٹاٹا ہوں یا نہیں لیکن میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔

وہ ہنسی سا آدمی اپنے دونوں ہاتھ جیب میں ڈالے ہوئے میری جانب مڑ کر جیسے انتظار کرنے لگا کہ میں فون پر بات کر لوں تو وہ اپنا کام کرے۔ میں نے اب بھی فون کی طرف توجہ نہیں دی تو وہ رہ نہیں سکا اور قدرے جھلا کر بولا۔ ”ٹیلی فون کیوں نہیں سنتے آپ۔۔۔۔۔؟“

”اس کو بجتے دو۔۔۔۔۔ تم اپنا کام کرو۔“ میں نے ہلکی سی سختی سے اسے حکم دیا۔

وہ ڈھیٹ اپنی جگہ سے ہلاتک نہیں اور اس نے بڑے غور سے میری جانب دیکھا اور یوں سر ہلایا۔ جیسے کسی نتیجے پر پہنچ گیا ہو، پھر میری طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا بات ہے؟ آپ یہ فون کیوں نہیں سن رہے، میرا اندازہ ہے کہ آپ اس وقت اپنے گھر پر اپنی موجودگی ظاہر نہیں کرنا چاہتے۔۔۔۔۔ آخر کیوں۔۔۔۔۔؟ کوئی وجہ تو ہوگی۔۔۔۔۔؟“

اس نے اپنی بات ختم کر کے نگاہیں مجھ پر گاڑ دیں۔ میں نے گھور کر اس کی طرف دیکھا اور فون کی پانچویں گھنٹی بجی۔ ”بہت ہو چکی اب اپنی یہ بکواس بند کرو۔۔۔۔۔ اگر کام کرنا ہے تو کرو ورنہ۔۔۔۔۔“

اس پر میری اس دھمکی کا ذرہ برابر اثر نہیں ہوا۔ وہ بہ

دستور میرے سامنے ڈٹا رہا۔۔۔۔۔ اور طنز پر مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”جناب یہ آپ مجھے کسی زیادہ ہی سنگین جرم میں پھنسانا چاہتے ہیں، لیکن میں بھی کوئی چکی گولیاں نہیں کھیلا ہوں۔۔۔۔۔ میں اسی انداز میں گرفتار ہونا پسند کروں گا کہ میں غیر قانونی طور پر اس گھر میں داخل ہوا ہوں، لیکن میں آپ کا آلہ کار نہیں بنوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ بڑے اطمینان سے ایک کرسی پر جا بیٹھا اور بڑی ڈھٹائی سے بولا۔ ”جناب، جب تک آپ مجھے اپنا پورا منصوبہ نہیں سمجھاتے، میں آپ کا کوئی کام نہیں کر سکتا۔ میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“

میں نے غصے سے دانت پیسے۔۔۔۔۔ یہ ٹڈا تو لومڑی کی طرح چالاک تھا۔ کم بخت کے بے ذول سر میں بھیجا بھی تھا جو بڑے دور کی کوڑی لایا تھا، مگر اس کی مدد کے بغیر میرا مقصد حاصل ہونا بھی تو ممکن نہیں تھا۔

”دیکھو۔۔۔۔۔“ مجبوراً مجھے کہنا پڑا۔ ”یہ ایک خاندانی راز ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی دوسرے کو اس کی ہوا بھی لگے۔۔۔۔۔ لیکن تم ایسے ڈھیٹ انسان ہو کہ تم نے مجھے اس کو زبان پر لانے پر مجبور کر دیا ہے۔۔۔۔۔ مگر اب وعدہ کرو کہ تم اس کی حفاظت کرو گے۔۔۔۔۔ اور یہ تمہارے سینے میں دفن رہے گا۔“

”بالکل بالکل۔۔۔۔۔“ اس نے پر عزم لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اتنی انسانیت کی توقع تو تم مجھ سے یقیناً رکھ سکتے ہو۔“

”میں تمہیں ایک منٹ میں پولیس کے حوالے بھی کر سکتا ہوں سمجھے۔۔۔۔۔“ میں اس کے مدبرانہ انداز پر چڑسا گیا۔

”لیکن تم ایک مفید آدمی ہو اور تمہارا رخن تمہاری حفاظت کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اس وقت تم میرے کام آ سکتے ہو۔۔۔۔۔ اس لیے میں تمہیں یہ سب کچھ بتا رہا ہوں۔۔۔۔۔ کہ میں اس سیف کو زیورات اور ہیرے جواہرات کے لیے نہیں کھولنا چاہتا۔۔۔۔۔ بلکہ مجھے ایک اور چیز کی تلاش ہے۔“ میں نے پراسرار لہجے میں کہا تو اس کی آنکھیں تجسس سے چمکنے لگیں۔ میں نے اپنی بات جاری رکھی۔

”مجھے کچھ خطوط کی تلاش ہے۔۔۔۔۔ جو میری بیوی کے ماضی کی یادگار ہیں۔ مجھے کچھ روز ہوئے ان کے بارے میں پتا چلا ہے۔ میں ان خطوط کو اپنے قبضے میں کرنا چاہتا ہوں لیکن اس طرح کہ اسے فی الحال شک نہ ہو کہ انہیں نکالنے میں میرا ہاتھ ہے۔ بس یہی میرا منصوبہ ہے اور میرا خیال ہے کہ اس سے تم جیسے اونچی نسل کے بد معاش کو کوئی نقصان پہنچنے کا احتمال نہیں ہو سکتا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ اس نے ایک طویل سانس لیا۔ یوں جیسے اسے میری بات پر یقین آ گیا ہو۔۔۔۔۔ لیکن اس کے چہرے پر

ہمدردی کا کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ بلکہ وہ کاروباری لہجے میں پوچھنے لگا۔ ”اس سارے قصے میں مجھے کیا حاصل ہوگا؟“

غصے سے میرا برا حال ہو گیا۔ میں نے یہ مشکل خود کو چیننے سے روکا اور دانت پیس کر کہا۔۔۔۔۔ ”الو کے پٹھے۔۔۔۔۔ تم جیل میں سر ہانے سے بچ جاؤ گے۔۔۔۔۔ سمجھے۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو کہ تم نے ایک انسپکٹر کے گھر میں داخل ہونے کی غلطی کی ہے۔“

وہ مسخر سے ہنسا۔ ”جناب اب مجھے آپ کی نہیں، آپ کو میری ضرورت ہے۔ میرا کیا ہے۔۔۔۔۔ میں جیل میں کچھ دن سرکاری مہمان داری کا لطف اٹھا لوں گا اور بس۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو سیف کھولنے کا اس سے اچھا موقع شاید پھر کبھی نہیں ملے گا، ویسے آپس کی بات ہے اگر آپ مجھے کچھ زیورات یا ہیروں پر ہاتھ صاف کرنے دیں، تو یہ ایک حقیقی واردات معلوم ہوگی۔ ورنہ دوسری صورت میں آپ کی بیگم صاحبہ کو آپ پر بھی شک ہو سکتا ہے۔“

میں زچ ہو گیا۔ ”اب کچھ کرو مرو گے بھی یا یونہی بک بک کیے جاؤ گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں ہے۔“ وہ بڑی مکاری سے کہنے لگا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ میں تمہارا منہ بند کر دوں گا۔۔۔۔۔ مگر تم کچھ کرو تو سہی۔۔۔۔۔“ میں نے اس بک بک سے تنگ آ کر کہا۔ وہ آستین چڑھاتا ہوا اٹھا اور بڑی متانت سے کہنے لگا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں پوری کوشش کروں گا۔“

”تمہیں کسی ہتھوڑی یا اوزار وغیرہ کی ضرورت تو نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں جناب۔۔۔۔۔“ وہ ہنسا۔ ”میں تو اس کام میں ماہر تصور کیا جاتا ہوں۔“ وہ سیف کی طرف بڑھا۔ میں اسے دلچسپی سے دیکھنے لگا۔ وہ سیف کو چاروں طرف سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے نمبر لگائے اور کان لگا کر سنتا رہا۔۔۔۔۔ اس کو اس طرح مسخروں جیسی حرکتیں کرتے ہوئے کئی منٹ گزر گئے مگر کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔

میں بد دل ہو گیا۔ یہ کم بخت بھی اناڑی ہی تھا اور میرے سامنے خواہ مخواہ ہی اپنی مہارت کی ڈٹیکس مار رہا تھا۔ کمرے میں کچھ جس سا ہو چلا تھا۔ میں نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی اور اس کا شٹر ہٹایا۔ تازہ ہوا کے جھونکوں نے کمرے کی افسانہ کورات میں کھلنے والے پھولوں کی جھنپیں مہک سے بھر دیں۔ میں نے ایک نگاہ باہر چھائی ہوئی تاریک رات کو دیکھا کہ کہیں گھر کے ارد گرد کوئی ہمسایہ تو موجود نہیں۔۔۔۔۔ اسی وقت گھسیٹنے کی آواز سنائی دی۔ میں خوشی سے پلٹا۔

”واہ بھئی۔۔۔۔۔ تم تو واقعی بہت بڑے فنکار ہو۔“ میں نے مسرور لہجے میں کہا اور اس کی طرف بڑھا کہ سیف میں جھانکوں لیکن مجھے ٹھنک کر رک جانا پڑا اور ایک بار تو مجھے دانتوں پسینا آ گیا۔ اسی خفی سے احمق شخص نے سیف میں سے پستول نکال کر پلک جھپکتے میں میری طرف تان لیا۔

میری حسرت بھری نگاہ اپنے ریوالور کی طرف گئی جو میں بے خیالی میں کرسی پر ہی پڑا چھوڑ آیا تھا۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس منہوس صورت شخص کے ساتھ کیا کروں۔۔۔۔۔ مجھے واقعی اس پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے تھا۔۔۔۔۔ لیکن اب پچھلی باتوں پر افسوس کرنے کا وقت نہیں تھا، اب تو ذرا ہوشیاری کے ساتھ اس سے معاملہ طے کرنے کی ضرورت تھی۔ میں نے کچھ کہنے کے لیے تھوک نکل کر حلق تر کرنے کی کوشش کی اور ابھی میں کچھ کہنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اس بد معاش نے فائر کر دیا۔

دھماکے سے درود پوار لرز اٹھے۔ میں ایک لمحہ تاخیر کیے بغیر زمین پر لیٹ گیا۔ گولی بالکل میری آستین کو چھوتے ہوئے میرے برابر سے سنسنائی ہوئی گزر گئی تھی۔

شاید اس کا نشانہ اچھا نہیں تھا، مگر میرے اس طرح گر پڑنے سے اسے یہ غلط فہمی ہوئی کہ شاید مجھے گولی لگ گئی ہے اور میں زخمی ہو چکا ہوں۔ میں اس کم بخت کی گولی سینے پر نہیں کھانا چاہتا تھا۔ میرا دماغ بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا اور میں برابر سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اسی لیے میں نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی کہ کہیں وہ پھر فائر نہ کر دے۔

اس نے پستول میری طرف سیدھا کیا اور کرخت لہجے میں بولا۔ ”اگر تم نے اپنی جگہ سے ہٹنے کی کوشش کی، تو سمجھو تمہارے پیچھے میں سوراخ ہو جائے گا۔“

میں اور دب گیا اور وہ فون کی طرف بڑھا۔۔۔۔۔ اور نمبر ملا کر بولا۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔ میں انسپکٹر قریشی بول رہا ہوں۔۔۔۔۔ گھر کی چابی دفتر میں رہ گئی تھی۔۔۔۔۔ میں کھڑکی سے کود کر اندر آیا تو دیکھا کہ ایک شخص یہاں سیف کھولے بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ میں نے اس پر قابو پا لیا ہے، تم لوگ جلدی پہنچو۔۔۔۔۔ فوراً۔۔۔۔۔!“

”دھت تیرے کی۔۔۔۔۔ ساری محنت ہی اکارت گئی، اس کم بخت کے ساتھ یونہی وقت برباد کیا۔“ میں نے خود کو کوسا، اب تو جان بچانے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا۔

میں نے زمین پر پڑے پڑے اپنی ٹانگ سے قریب پڑی ہوئی میز کو پوری قوت سے لٹا دیا۔۔۔۔۔ اس کی توجہ ہٹی تو میں چھلانگ لگا کر کھلی ہوئی کھڑکی میں سے باہر کود گیا۔

☆۔۔۔۔۔

زخم جفا

ملک صفدر حیات

وراثت میں قدرت نے ایسی کشش رکھی ہے کہ اس کے بارے میں سوچنا اچھا لگتا ہے۔ جسے مل جائے وہ اس کے استعمال پر غور کرتا ہے اور جسے نہ ملے وہ پانے کے رستے تلاش کرتا ہے... اس کے جذبات میں بھی کچھ ایسا ہی تلاطم برپا تھا... وہ بھی سوچ کی راہوں پر چلتے چلتے بہت دور پہنچ گیا تھا کہ اچانک اس سے منزل کا نشان گم ہو گیا... پیچھے پلٹنے کے تمام راستے بھی مسدود ہو گئے... پھر دل نہ گھبرائے تو کیا ہو... مگر ایسے میں جو ہوتا ہے اسے دل ماننے کو ہرگز تیار نہیں ہوتا... دل مانے یا نہ مانے حقیقت کو تو ہر حال میں تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے... اور جب ملک صفدر حیات نے حقیقتوں سے پردہ اٹھایا تو بہت سے چہرے بے نقاب ہو گئے۔

ایہوں کے ستم اور حاسدانہ کارروائیوں کا عبرت انگیز احوال

ایک روز میں تھانے میں بیٹھا کسی کیس کا چالان تیار کر رہا تھا کہ باہر شور کی آوازیں کر رہی تھیں ہاتھ روکنا پڑا۔ بے ساختہ میری نگاہ کمرے کے کھلے ہوئے دروازے کی جانب اٹھ گئی۔ میں نے دیکھا، چند دیہاتی ایک بچے کو دھکیلتے، مٹھیتے ہوئے میری طرف لا رہے تھے۔ ہاتھ تو رک ہی چکا تھا، میں نے قلم کو بھی چھوڑ دیا اور ابھٹن زدہ نظر سے اس وحشی منظر کو دیکھنے لگا۔ اس دوران میں دیہاتی مذکورہ بچے کو میرے سامنے پہنچا چکے تھے۔ میں نے گرج کر کہا۔

”چھوڑ دو اسے.....!“

میرے حکم کا فوری اثر ہوا اور ان دیہاتیوں نے بچے کو مارنا بند کر دیا تاہم اس کا گریبان ابھی تک ایک مشتعل دیہاتی کی گرفت میں تھا۔ میں نے مذکورہ دیہاتی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔

”میں نے کہا نا، اس بچے کو چھوڑ دو ورنہ میں تم سب کو حوالات میں بند کر دوں گا۔“

”جناب! حوالات میں تو آپ اس شیطان کو بند کریں.....“ ان میں سے ایک خفگی آمیز انداز میں بولا۔

”جس نے سب کا جینا عذاب کر رکھا ہے۔“

”اس معصوم نے ایسا کون سا جرم کیا ہے؟“ میں نے باری باری ان کے چہروں کا جائزہ لیتے ہوئے استفسار کیا۔

”جناب! یہ پوچھیں کہ اس نے کیا نہیں کیا۔“ ایک

دیہاتی طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”آپ اسے معصوم نہ سمجھیں۔ یہ شکل سے سیدھا سادہ نظر آتا ہے لیکن اس کے وجود میں بڑی خبیث روح بند ہے۔ یہ آج بڑی مشکل سے ہاتھ آیا ہے۔ پچھلے آٹھ دس دن سے اس نے ہماری مٹی پلید کر رکھی ہے۔ چودھری صاحب کا سارا غصہ بھی ہم ہی پر اترتا ہے۔“

”چودھری صاحب!“ کے الفاظ پر میں چونک اٹھا۔

”اس بچے کے قصور کے بارے میں تو میں بعد میں پوچھوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”پہلے یہ بتاؤ، آپ کون لوگ ہو؟“

”ہم چودھری ارشاد کے ملازم ہیں۔“ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔ ”ہم چودھری صاحب کے باڑے میں کام کرتے ہیں۔“

”اتنی اکثر تو کبھی چودھری ارشاد نے نہیں دکھائی۔“ میں نے جواب دینے والے کو تیز نظر سے گھورا۔ ”تم چودھری کے ادنیٰ سے ملازم ہو کر بڑی اچھل کود مچا رہے ہو، بچے کا جرم سننے سے پہلے تم لوگوں کے دماغ درست کرنا ہوں گے۔ کیا خیال ہے، تمہیں ٹرائل روم کی سیر کرائی جائے.....؟“

وہ میری اس خطرناک دھمکی سے ٹھنڈے پڑ گئے۔ ان میں سے جو زیادہ بڑھ چڑھ کر بول رہا تھا، نرم لہجے میں بولا۔

”تھانے دار جی! آپ ہمیں معاف کر دیں۔ دراصل..... اس مردود کی حرکتوں نے پچھلے کئی دن سے ہمارا جینا حرام کر رکھا ہے، اوپر سے روزانہ چودھری صاحب کی ڈانٹ پھٹکار بھی سننا پڑتی ہے۔ بس، اسی وجہ سے دماغ گرم

ہو گیا تھا.....“

”اگر دماغ اور مزاج ٹھنڈا ہو گیا ہو تو بتاؤ، اس بچے نے ایسا کون سا سنگین جرم کیا ہے جو تم اسے بے دریغ مارتے ہوئے یہاں تک لائے ہو؟“ میں نے باری باری ان افراد کی آنکھوں میں دیکھا پھر بچے سے کہا۔

”اوائے بچہ..... تم ادھر جا کر بیٹھ کر بیٹھو۔ ابھی تمہارا بیان بھی ہوگا۔“

میرے کمرے کی ایک دیوار کے ساتھ لمبی سی چوبی بیچ رکھی ہوئی تھی۔ وہ بچہ خاموشی سے اٹھا اور جا کر مذکورہ بیچ پر بیٹھ گیا۔ اس بچے کی عمر گیارہ بارہ سال رہی ہوگی۔ وہ اپنی عمر سے کافی کم دکھائی دیتا تھا۔ اس کی صحت بھی تسلی بخش نظر نہیں آتی تھی۔ جسم نحلی تھا اور چہرے پر مصیبت کھیتی تھی۔ اسے ایک مجرم کی حیثیت سے دیکھ کر بڑا ترس آتا تھا۔ دل ماننے کو تیار نہیں تھا کہ اس سے کوئی جرم سرزد ہوا ہوگا۔ بہر حال، یہ تو تفتیش کے بعد ہی پتا چل سکتا تھا کہ اصل حقیقت کیا ہے۔

چودھری کے بندوں میں جو کھڑیچ قسم کا تھا، اس کا نام عنایت معلوم ہوا۔ وہی باڑے کا انتظام و انصرام بھی سنبھالتا تھا۔ اس کی مدد کے لیے صدیق، اشرف اور خاور باڑے پر موجود رہتے تھے۔ چودھری ارشاد کے باڑے میں کل ملا کر سات بھینسیں، تین گائیں، چار بکریاں اور دو اعلیٰ نسل کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ مذکورہ باڑا خاصا وسیع و عریض تھا جس کے ایک حصے میں قطار سے چار بڑے بڑے کمرے بھی بنے ہوئے تھے۔ ایک کمرے پر ملازموں کا قبضہ تھا۔ دوسرے میں مویشیوں کا چار اوغیرہ اسٹاک کیا گیا تھا اور باقی دو کمرے حسب ضرورت جانوروں کے استعمال میں رہتے تھے۔ خصوصاً موسم سرما اور موسم برسات میں ان مویشیوں وغیرہ کو کمروں کے اندر باندھنا پڑتا تھا۔ یہ کمرے بال نما تھے لہذا جگہ کے حوالے سے کوئی وقت پیش نہیں آتی تھی۔ باڑے کے کشادہ صحن میں مختلف رنگ و نسل کے چند سایہ دار درخت ایستادہ تھے۔ باڑے کے حوالے سے یہ تفصیل بیان کرنا اس لیے بھی ضروری ہے کہ جو لوگ شکایت لے کر میرے پاس آئے تھے ان کا اور ان کے مسئلے کا تعلق اسی باڑے سے تھا۔

عنایت نامی اس اکھڑ مزاج بندے کی زبانی قیصر کے جرم کی جو تفصیل مجھ تک پہنچی میں اس کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں تاکہ بعد میں آنے والے واقعات کا مطالعہ آپ کے ذہن کو الجھانے کی کوشش نہ کرے۔ ان میں سے بعض باتیں ایسی ہیں جو بعد میں میرے علم میں آئی تھیں لیکن

واقعات کا تسلسل قائم رکھنے کے لیے بھی بیان کر دی ہیں۔ ایک بات کا میں ذکر کرنا بھول گیا۔ عنایت اور اس کے ساتھی جس نوعمر لڑکے کو زد و کوب کرتے ہوئے میرے پاس لائے تھے اس کا نام قیصر عرف کیسو تھا۔

☆☆☆

چودھری ارشاد کا تعلق موضع فتح پور سے تھا۔ یہ ایک بڑا گاؤں تھا جہاں لگ بھگ ساڑھے تین سو گھرا آباد تھے۔ کم و بیش ڈیڑھ ہزار نفوس پر مشتمل یہ گاؤں میرے تھانے کی حدود میں آتا تھا اور تھانے سے چند گز کے فاصلے پر واقع تھا۔ ماڈرن زبان میں آپ اس فاصلے کو کانگ ڈس نہیں کہہ سکتے ہیں۔

ارشاد بڑا دینگ اور رعب داب والا چودھری تھا۔ اس پاس کے چھوٹے گاؤں دیہات پر بھی در پردہ اسی کی چودھراہٹ چلتی تھی۔ موضع فتح پور میں چودھری ارشاد کی حویلی کسی عالیشان محل کا نظارہ پیش کرتی تھی لیکن اس حویلی کے ساتھ ایک خاص نوعیت کی بد قسمتی بھی جڑی ہوئی تھی۔

چودھری کی شادی کوئی بیس تینتیس سال پہلے ہوئی تھی۔ اللہ نے شادی کے دوسرے سال ایک بیٹی عطا کی۔ نادرہ نامی وہ بچی بہت ہی خوبصورت اور گول منول تھی جسے پیار سے رانی کہا جاتا تھا۔ رانی کے بعد چودھری کے یہاں دو، دو، تین تین سال کے وقفے سے تین بچے یعنی لڑکے پیدا ہوئے لیکن وہ بد قسمتی جس کا اوپر میں نے ذکر کیا ہے، اس کے ہاتھوں ان بچوں میں سے کوئی ایک بھی زندگی کا ساتھ نہ دے سکا اور ان میں سے ہر کوئی اپنی پیدائش کے ایک سال کے اندر اندر دار فانی سے رخصت ہو گیا۔ چودھری قدیر دو ماہ کی عمر میں، چودھری نعیم چھ ماہ کی عمر میں اور چودھری سلطان نو ماہ کی عمر میں چل بسا۔ کسی نے بھی زندگی کا ایک سال مکمل نہیں کیا تھا۔ یہ صورت حال یقیناً چودھری ارشاد اور اس کی بیوی چودھرائن نور جہاں کے لیے بڑی تکلیف دہ اور اذیت ناک تھی۔ چودھری ارشاد کا تو دماغ گھوم کر رہ گیا تھا۔ آٹھ دس سال کے اندر تین بیٹوں کی اموات کا صدمہ اس کا دل لہو کر گیا تھا۔ اسے سب سے زیادہ فکر اس بات کی تھی کہ وہ اولاد زینہ سے محروم تھا۔ اللہ کا دیا سب کچھ تھا لیکن اس زمین و جانماد اور مال و دولت کا کوئی حقیقی وارث موجود نہیں تھا۔ کوئی ایسا شخص جو چودھری کا نام لیا ہو اور جس کے نام اور وجود سے چودھری کی نسل آگے چلے۔ یہ سوچ دن رات اسے اندر سے کریدتی رہتی تھی کہ اس کے بعد اس کا اور اس کے خاندان کا نام و نشان مٹ جائے گا۔

متفکر تو چودھرائن بھی بہت تھی۔ اس لیے نہیں کہ نسل کو

آگے بڑھانے والا کوئی بیٹا نہیں تھا بلکہ اس لیے کہ اس کا کامی اور نامرادی کے نتیجے میں چودھری کوئی الٹا سیدھا فیصلہ نہ کر لے۔ وہ چودھری کی محرومی کی شدت اور اس کی خواہش کی حدت کو بہ خوبی دیکھ اور محسوس کر رہی تھی۔ وہ ایک جنونی کیفیت میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ پچھلے پانچ چھ سال سے اس کی کوکھ بھی ہری نہیں ہوئی تھی۔ اسے ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ اس کی جانب سے مایوس ہونے کے بعد چودھری کہیں دوسری شادی نہ کر لے۔ سوتن کا آسیب ہر لمحہ کسی شمشیر برہنہ کے مانند اس کے سر پر لگتا رہتا تھا۔

نادرہ عرف رانی جب سن بلوغت کو پہنچی تو قلعہ چاند والا کے چودھری افتخار کے بڑے بیٹے سے اس کی شادی کر دی گئی۔ اب حویلی میں چودھری اور چودھرائن کے علاوہ نصف درجن سے زیادہ ملازم اور ملازما مکین رہ گئی تھیں۔ چودھرائن نے رانی کی شادی کے بعد سکھ کا سانس لیا تھا کہ شاید اب چودھری اس خطرناک رخ پر نہ سوچے جس کا خدشہ چودھرائن کے دل و دماغ کا قیہ بنا تا رہتا تھا۔ نور جہاں کا اطمینان اس حوالے سے بھی تھا کہ چودھری ارشاد اب ساٹھ کا ہندسہ عبور کر چکا تھا۔

پھر ایک روز حویلی میں جیسے بھونچال آ گیا۔ نور جہاں کے سر پر لگنے والی خطرناک تلواری کی ری ٹوٹ گئی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی قسمت کا ستارہ ٹوٹ گیا ہو۔ چودھری ارشاد نے دوسری شادی کا اعلان کر کے ہر خاص و عام کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ سب سے زیادہ مہلک بجلی تو نور جہاں کے حواس پر گری تھی۔ چودھری، اس کی زندگی کا ساتھی اور اس کا محرم راز..... اس پر سوتن لا رہا تھا اور وہ بھی جوان جہان، صرف بائیس سال کی ایک البڑھیار جو اس کی بیٹی رانی سے بھی آٹھ سال چھوٹی تھی۔

نور جہاں کا میکا اتنا طاقت ور نہیں تھا کہ وہ کھلم کھلا چودھری کے اس منصوبے کی مخالفت کرتا، لہذا چودھری کو اپنے عزائم کی تکمیل کے لیے کسی وقت یا دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور نورین اس کی دوسری بیوی بن کر حویلی میں آ گئی۔

نورین..... جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے، اکیس سے بائیس سال کی ایک بھرپور اور جوان لڑکی تھی اور اس کے مقابلے میں چودھری کا بائیس سالہ بڑھا ہوا تھا لیکن چودھری نے اگر یہ قدم اٹھایا تھا تو جگ ہنسائی کے لیے نہیں۔ اس نے بہت سوچ بچار کے بعد ہی دوسری شادی کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ دساکھیوں کے سہارے چلنے کا قائل نہیں تھا۔

شادی کے کچھ عرصے بعد ہی چودھری ارشاد نے یہ

نہلے پہلا

ایک دفعہ کسی صاحب کو معلوم ہوا کہ ایک طوطا بازار میں بکنے کے لیے آیا ہے جو تین زبانیں جانتا ہے۔ وہ صاحب آزمانے کے لیے پہنچ گئے۔ جاتے ہی طوطے سے سوال کیا۔ ”ہاؤ آر یو؟“

طوطا بولا۔ ”فائن!“

صاحب بولے۔ ”کیا حال ہے؟“

طوطے نے جواب دیا۔ ”ٹھیک ٹھاک۔“

پھر وہ صاحب بولے۔ ”کی حال اے؟“

”بے وقوفا! حال ہی پوچھی جائیں گا کہ کوئی ہو رگل وی کریں گا۔“ طوطا برہم ہو کر بولا۔

☆☆☆

استاد کلاس میں بچوں کو قواعد سمجھا رہے تھے اور زمانہ ماضی، حال اور مستقبل سمجھانے کے بعد جب وہ اچھی طرح سمجھا چکے تو انہوں نے ایک لڑکے سے پوچھا۔

”میں نہار ہا ہوں، تم نہار ہے ہو، ہم نہار ہے ہیں، وہ نہار ہا ہے۔ بتاؤ ان جملوں میں کون سا زمانہ استعمال ہوا ہے؟“

طالب علم نے فوراً جواب دیا ”سر، عید کا۔“

☆☆☆

ایک شخص نے اپنی ہونے والی بیوی کو ایک خط لکھا، جس میں دیگر باتوں کے علاوہ یہ بھی لکھا کہ میں اور بہت سی باتیں لکھنے والا تھا لیکن یہ باتیں نہیں لکھ رہا ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ پوسٹ آفس میں ایک صاحب ایسے بھی ہیں جو دوسروں کے خط کھول کر پڑھتے ہیں۔

چند دن بعد انہیں پوسٹ آفس کی جانب سے ایک خط ملا جس میں لکھا تھا۔ ”ہم دوسروں کے خط کھول کر نہیں پڑھتے، ہم پر یہ الزام درست نہیں ہے۔“

☆☆☆

ایک گلوکار نے اپنے پڑوسی سے شکایت کرتے ہوئے کہا ”جناب! جب بھی میں گانا شروع کرتا ہوں، آپ کا کتا بھونکنے لگتا ہے۔“

پڑوسی نے جواب دیا ”اس میں کتے کا کیا قصور ہے، پہل تو آپ ہی کرتے ہیں۔“

مرسلہ: شیث بن حجاد، الخمر، سعودی عرب

ثابت کر دیا کہ وہ ماٹھا نہیں بلکہ ساٹھا اور پاٹھا ہے۔ نورین سے اس کی شادی کو پانچ چھ ماہ ہی ہوئے تھے کہ حویلی کے درو دیوار نے یہ خوش خبری ساعت کی کہ اس حویلی میں کوئی نیا مہمان آنے والا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ چودھری کا جانشین اور وارث ثابت ہو۔

نورین ادھر امید سے ہوئی، ادھر جیسے نور جہاں کا دل بچھ کر رہ گیا۔ ظاہر ہے، نورین اس کے مقابلے میں زیادہ حسین، زیادہ جوان اور زیادہ پُریجان تھی اور آنے والے دنوں میں وہ چودھری کے بچے کو بھی جنم دینے والی تھی اور اگر وہ بچہ لڑکا ہوتا تو پھر یہ سیدھی سیدھی نور جہاں کی شکست تھی۔ ظاہر ہے، اس عمل کے بعد نورین کو اس پر سبقت حاصل ہو جاتی۔ گویا..... نورین چودھری ارشاد کی توجہ کا محور و مرکز بن کر رہ جاتی۔

نور جہاں عمومی انداز میں سوچ رہی تھی کیونکہ ہمارے معاشرے اور ہمارے سماج کا یہی چلن ہے لیکن چودھری ارشاد کے ذہن میں اس نوعیت کی کوئی بھی منفی سوچ نہیں تھی۔ وہ نور جہاں کی اب بھی وہی قدر کر رہا تھا جو نورین کی آمد سے قبل تھی لیکن نور جہاں کو اس کی محبت میں اب مصنوعی اور کھوکھلا پن محسوس ہوتا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے چودھری محض خانہ پری کے لیے اس کا خیال رکھتا ہے۔ وہ نور جہاں کی دلجوئی اور نورین کی دلداری کرتا ہے۔

نور جہاں کے ذہن میں یہ بات نقش ہو چکی تھی کہ نورین کی آمد کے بعد چودھری کی اس میں دلچسپی اور توجہ ختم ہو گئی ہے لہذا اس کے مثبت عمل کو بھی خانہ پری اور روروی کے کھاتے میں ڈال رہی تھی جبکہ چودھری کی نیت میں درحقیقت کوئی فتور نہیں تھا۔ اگر وہ نورین کا نسبتاً زیادہ خیال رکھ رہا تھا تو اس کی فطری وجوہات تھیں۔ وہ ظاہر ہے، ایک جوان اور نئی نوبلی بیوی تھی جبکہ اس کے مقابلے میں نور جہاں بوڑھی اور کڑوی کیسی ہو چکی تھی، خاص طور پر جب سے نورین نے حویلی میں قدم رکھا تھا، چودھری کے ساتھ نور جہاں کا طرز عمل بڑا روکھا اور بے گانگی کا ہو گیا تھا۔ وہ ہر وقت چودھری سے شاکی اور خفا دکھائی دیتی تھی۔ شاید یہ اس کے اندر کا غصہ اور ناپسندیدگی تھی جو اسے چودھری بدلا بدلا اور پرایا پرایا سا نظر آتا تھا۔

اس وقت تو نور جہاں کے سینے پر گویا سانپ ہی لوٹ گئے جب چودھری ارشاد نے گاؤں کی تین ماہر دایوں کو نورین کے طبی اور نفسیاتی معائنے کے لیے حویلی میں بلا لیا۔ مذکورہ دایاں اس کام میں بڑی مہارت رکھتی تھیں کہ وہ حاملہ

عورت کا جسمانی اور نفسیاتی تجزیہ کر کے بتا دیا کرتی تھیں کہ وہ بیٹے کو جنم دے گی یا بیٹی کو۔

اس زمانے میں الزا ساؤنڈ ایسی سہولت لوگوں کو میسر نہیں تھی لہذا تجربہ کار اور کہنہ مشق دایوں سے ایسے معاملات میں ماہرانہ مدد لی جاتی تھی۔ دودائیوں نے نورین کے طبی معائنے، اس کی نشست و برخاست کے مشاہدے اور پیٹ کے پھیلاؤ کا جائزہ لینے کے بعد فتویٰ صادر کر دیا کہ نورین کے یہاں اولاد زینہ ہوگی جبکہ تیسری اور عمر رسیدہ دای نے ایک عملی تجربہ کر کے اپنی ہم عصر دایوں کے فتوے کی تصدیق کر دی۔ وہ دلچسپ تجربہ کچھ اس طرح کیا گیا تھا۔

نورین کو کمرے کے ایک کونے میں دونوں پاؤں جوڑ کر کھڑا کر دیا گیا۔ اس دیوار کے دوسرے سرے پر خود وہ دای کھڑی تھی۔ اس نے نورین کو ہدایت کی کہ وہ بہ آہستگی چلتے ہوئے اس کی جگہ پر آجائے۔ جب نورین نے اس کی ہدایت کی تعمیل کر دی تو دای کمرے کے دوسرے کونے میں چلی گئی اور نورین سے اس کونے میں پہنچنے کو کہا گیا۔ نورین نے یہ بھی کر دکھایا۔ الغرض، اس دای نے نورین کو کمرے کی چاروں دیواروں کے ساتھ چلانے کے بعد نقطہ آغاز پر پہنچا دیا یعنی جہاں سے اس نے چلنے کی ابتدا کی تھی بالآخر وہ وہیں پہنچ گئی۔ دای نے ایک گہری سانس خارج کی اور حتمی لہجے میں اپنا فیصلہ سنایا۔

”چودھری صاحب! اگر چھوٹی چودھرائن خیر خیریت سے ساری منزلیں طے کر گئیں تو انشا اللہ! آپ ایک بیٹے کے باپ بن جائیں گے۔“

”تت..... تم نے..... کس بات سے یہ اندازہ لگایا ہے.....“ چودھری نے اضطراری لہجے میں پوچھا۔ اس کا اضطرار حد سے زیادہ خوشی کا مظہر تھا۔

”میرا تجربہ یہ کہتا ہے چودھری صاحب!“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔

”تم نے ابھی جو تجربہ کیا ہے، وہ تو میں نے بھی دیکھا ہے۔“ چودھری نے حیرت بھرے انداز میں کہا۔ ”لیکن چلت بھرت میں وہ کون سا نکتہ ہے جس کی بنا پر تم اتنے وثوق سے مجھے اولاد زینہ کی خوش خبری دے رہی ہو.....؟“

”وہ نکتہ میں آپ کو سب کے سامنے نہیں بتا سکتی.....“

”ٹھیک ہے.....“ چودھری ارشاد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”تم آؤ میرے ساتھ۔“

چودھری کے دل و دماغ میں کھلبلی سی مچی ہوئی تھی۔ ایک تو اولاد زینہ کی خوش خبری نے اس کے جذبات اور

احساسات کو کیف و انبساط کی آخری منزل پر پہنچا دیا تھا۔ دوسرے دای صفیہ نے جتنے اعتماد سے وہ پراسرار تجربہ کیا تھا اس نے چودھری کو تجسس میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ پہلی فرصت میں یہ جاننا چاہتا تھا کہ ایسا کون سا نکتہ ہے جس کی بنا پر دای صفیہ نے فتویٰ صادر کیا ہے۔ وہ فی الفور اس نکتے سے آگاہ ہونا چاہتا تھا۔

وہ دای صفیہ کو اپنے ساتھ چلاتے ہوئے حویلی کے ایک دوسرے کمرے میں لے آیا جہاں ان کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔

چند لمحات کی گہیر خاموشی کے بعد صفیہ نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”دیکھیں چودھری صاحب! دیوار کے پیچھے اور ماں کے پیٹ کے اندر کیا ہے، یہ تو سونا رب ہی بہتر جانتا ہے۔ انسان تو صرف اندازہ ہی لگا سکتا ہے۔ میں نے بھی ایک اندازہ ہی لگایا ہے.....“

”صفیہ!“ چودھری نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں ماضی کے ان ظالم حکمرانوں جیسا نہیں ہوں جو کسی کی غلط پیش گوئی یا غلط اندازے پر ناراض ہو کر اس کی گردن اڑا دیا کرتے ہیں۔ اگر بعد میں تمہارا اندازہ غلط بھی ثابت ہو گیا تو میں اف تک نہیں کہوں گا۔ تم جلدی سے بتاؤ کہ کس نکتے کی بنیاد پر تم نے بڑے وثوق سے کہا ہے کہ چھوٹی چودھرائن کے گھر بیٹا ہی پیدا ہوگا؟“

دای صفیہ نے مذکورہ نکتہ بیان کرتے ہوئے بتایا۔ ”چودھری صاحب! میں اپنے تجربے کی روشنی میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ جن عورتوں کے پیٹ میں نر اولاد پروان چڑھ رہی ہوتی ہے وہ ساکن حالت سے جب چلنا شروع کریں تو پہلے اپنا دایاں پاؤں اٹھاتی ہیں اور لڑکی کی ماں بننے جانے والی حاملہ عورتیں بایاں پاؤں اٹھا کر سفر شروع کرتی ہیں۔ میں نے چودھرائن جی کو چار مرتبہ روک کر ایک جگہ سے دوسری جگہ تک چلایا ہے اور ہر بار انہوں نے دایاں پاؤں اٹھا کر چلنا شروع کیا تھا.....“

”اچھا..... کمال ہے.....!“ چودھری نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم بڑی تجربہ کار اور دانش مند دای ہو۔“ چودھری نے تعریفی نظروں سے صفیہ کی طرف دیکھا۔ ”آج کے بعد تم ہی نورین کی دیکھ بھال کرو گی اور جب تک نورین میرے بیٹے کو جنم نہیں دے لیتی، تم اس کے آس پاس ہی رہو گی۔“

”چودھری صاحب! آپ مجھے اتنی عزت دے رہے ہیں اس لیے میں آپ کا جتنا بھی شکر یہ ادا کروں، کم

ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”لیکن میرے ساتھ ایک مسئلہ ہے.....!“

”کیا مسئلہ ہے؟“ چودھری نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

وہ بڑی عاجزی سے بولی۔ ”چودھری صاحب! میں صبح سے شام تک تو آپ کی حویلی میں رہ سکتی ہوں مگر رات کو مجھے اپنے گھر ہی جانا ہوگا۔ میرا گھر والا بہت ضعیف اور بیمار ہے۔ میں رات میں اسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔ یہ میری مجبوری ہے۔“

وہ اپنے شوہر کو ضعیف اور بوڑھا کہہ رہی تھی جبکہ خود بھی ساٹھ سے اوپر کی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا، اس کا شوہر ستر کے پیٹے میں ہوگا۔ بہر حال، چودھری ارشاد نے اس کی مجبوری کا احساس کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے منظور ہے صفیہ۔ تم صبح ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کر حویلی آجایا کرو اور جیسے ہی سورج ڈھلے، اپنے گھر چلی جایا کرو۔ اگر رات میں بھی نورین کو تمہاری ضرورت محسوس ہوئی تو میں تمہیں گھر سے بلا لوں گا لیکن تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا.....“

چودھری نے جملہ ادھورا چھوڑ کر سوالیہ نظر سے صفیہ کی طرف دیکھا تو اس نے جلدی سے پوچھا۔ ”کیسا وعدہ چودھری صاحب؟“

”جب نورین کا آخری مہینا شروع ہوگا تو پھر تمہیں زچگی تک دن رات حویلی ہی میں رہنا ہوگا۔“ چودھری نے بہ صدا صراہ کر کہا تو صفیہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے چودھری صاحب! آپ نے میری بات مانی ہے، میں آپ کی بات مان رہی ہوں۔“

چنانچہ اسی روز سے صفیہ، نورین کی دای مقرر کر دی گئی اور اس کے ساتھ ہی نورین کے لیے اس کے مشوروں کا بھی آغاز ہو گیا۔ دیگر تجاویز کے ساتھ ہی اس نے چودھری ارشاد سے کہا۔

”چودھری صاحب! آپ دونوں وقت نہایت پابندی کے ساتھ چھوٹی چودھرائن جی کو بھینس کا دودھ بھی پلانا شروع کر دیں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ چودھری نے پُراشتیاق لہجے میں پوچھا۔

”جو مائیں حمل کے دوران میں باقاعدگی سے دودھ پیتی ہیں ان کی اولاد گوری اور خوبصورت پیدا ہوتی ہے۔“ وہ قلفیانہ انداز میں بولی۔ ”ویسے تو ماشاء اللہ! آپ کا خاندان

گورا چٹائی ہے لیکن اگر آپ میرے مشورے پر عمل کریں گے تو آپ کے آنے والے بچے کی خوب صورتی پر اور نکھار آجائے گا۔“

”نورین تو ویسے بھی دودھ شوق سے پیتی ہے۔“ چودھری خوش ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں آج ہی سے اس کے لیے ایک بھینس مخصوص کر دیتا ہوں۔“

تھوڑی دیر کے بعد صفیہ تو سلام کر کے رخصت ہو گئی اور چودھری اپنی آنے والی اولاد دینے کے بارے میں سوچ سوچ کر خوش ہونے لگا۔ اس نے صفیہ دانی کو بہت زیادہ انعام و اکرام سے نوازنے کے وعدے بھی کیے تھے کیونکہ اس کی پیش گوئی اور بعد ازاں محبت و نگہداشت کے نتیجے میں، اس حویلی میں چودھری کا وارث جنم لینے والا تھا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

چودھری کے باڑے میں چھ کالی بھینس، تین گائیں، چار بکریاں اور دو اعلیٰ النسل گھوڑے موجود تھے۔ یہ گھوڑے چودھری کی ذاتی سواری کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ ان میں ایک گھوڑا مشکلی اور دوسرا انڈے کے مانند سفید تھا۔ چھ بھینس تو باڑے میں بندھی تھیں اور وہ ماشا اللہ! اچھا خاصا دودھ بھی دیتی تھیں لیکن وہ کیا کہتے ہیں کہ..... یہ عالم شوق کا دیکھنا جائے..... یا..... نیا نیا فقیر اور نیا نیا امیر جو بھی کر لے، کم ہے کے مصداق چودھری کو چھوٹی چودھرائی کے لیے الگ سے ایک بھینس پالنے کی سوجھی۔ چنانچہ ایک صحت مند اور خوب صورت بھوری بھینس خریدی گئی۔ نہ صرف خریدی گئی بلکہ اس کی دیکھ رکھ، کھلائی پلائی اور دودھ وغیرہ نکالنے کے لیے ایک ملازم کو بھی مخصوص کیا گیا۔ اس ملازم کا نام تھا عنایت عرف عنایتا جو باڑے کا انتظام بھی چلاتا تھا لیکن یہیں سے ایک دلچسپ مگر کوفت بھری کہانی کا بھی آغاز ہوا۔

چودھری حویلی کے اندر جس طرح چھوٹی چودھرائی کے ناز و نغزے اٹھا رہا تھا، ویسے ہی حویلی کے باہر بھی نورین کے حوالے سے اس کی سرگرمیاں بڑے جوش و خروش سے جاری تھیں۔ اس نے نورین کو دودھ پلانے کے لیے بھوری بھینس کا بندوبست تو کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے عنایت کو سختی سے تاکید کر دی تھی کہ وہ بھوری بھینس کا دودھ خود اپنے ہاتھوں سے نکالے گا اور خود ہی جا کر دودھ والا برتن چاچی بسم اللہ کے حوالے کرے گا۔ چاچی بسم اللہ وہ ملازمہ خاص تھی جسے صرف اور صرف نورین کی دیکھ بھال کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا اور وہ چودھری ارشاد کے بھروسے کی

عورت تھی جس طرح کہ چودھری، عنایت پر اعتماد کرتا تھا۔ جب انسان کی زندگی میں کچھ ایسا وقوع پذیر ہونے جا رہا ہو جو اس کی شدید خواہش تو ہو لیکن اس خواہش کی تکمیل کے امکانات دکھائی نہ دے رہے ہوں تو پھر ہر لمحہ اسے ایک دھڑکا سا لگا رہتا ہے، دل میں طرح طرح کے خدشے اور ذہن میں قسم قسم کے اندیشے سر اٹھانے لگتے ہیں۔ انسان یقینی اور بے یقینی کے درمیان سوالیہ نشان کے مانند لنگ کر رہ جاتا ہے۔ آنکھوں دیکھی اور کانوں سنی حقیقت کا یقین نہیں آتا اور روز و شب یہ خطرہ سر پر منڈلاتا رہتا ہے کہ کہیں یہ نہ ہو جائے، کہیں وہ نہ ہو جائے۔

چودھری ارشاد بھی ان دنوں کچھ ایسی ہی متذبذب کیفیت کا شکار تھا۔ اندیشوں، وسوسوں اور خدشات کی راہ روکنے کے لیے وہ حد درجہ محتاط ہو گیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ معمولی سی کوتاہی یا ذرا سی بے احتیاطی کوئی گل کھلا کر بنے بنائے کھیل کو بگاڑ دے۔ نورین کے کیس کو اس نے ہاتھ کا چھالنا بنالیا تھا۔

چودھری ارشاد جتنا زیادہ محتاط اور الٹ تھا، عنایت بھی اتنا ہی ہوشیار اور چوکنا تھا لیکن اس کی تمام تر ہوشیاری اور چالاکی اس وقت خاک میں مل کر رہ گئی جب پہلے ہی قدم پر اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

پہلے دن جب وہ بھوری بھینس کا دودھ نکالنے کے لیے اس کے نیچے بیٹھا تو بھینس نے شدید ترین رد عمل کا مظاہرہ کیا۔ اس کے ہاتھ لگاتے ہی بھینس نے اچھل کود چانا شروع کر دی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نادیدہ قوت نے بھوری بھینس کو کوئی شدید ضرب لگا دی ہو۔ وہ بار بار سر کو جھٹکتی، چاروں قدموں پر اچھل کود کر گول گھومتی چلی گئی۔ عنایت کافی دیر تک اسے پکپکا رہے، سنبھالنے کی کوشش کرتا رہا لیکن بھینس نے اس کی ایک نہیں سنی۔ نتیجہ صاف ظاہر ہے، وہ بھینس کا دودھ نکالنے سے قاصر رہا۔

اور اس ناکامی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسے چودھری ارشاد کی ڈانٹ کھانا پڑی۔

اگلے روز بھی یہی ہوا۔

اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا.....!

عنایت جب دودھ نکالنے کے لیے اس کے نیچے بیٹھا، وہ شدید رد عمل کا مظاہرہ کرنے لگتی۔ بھوری بھینس کے اس عجیب و غریب کارنامے کا سبب جاننے کی متعدد کوششیں کی گئیں۔ مثلاً یہ چیک کیا گیا کہ اسے ڈنگروں کی کوئی مخصوص بیماری تو نہیں حالانکہ اس بات کے امکانات صفر کے برابر

تھے۔ وہ چودھری کے ڈیرے پر آنے سے پہلے اچھا خاصا اور صحت افزا دودھ دے رہی تھی۔ اس کے دودھ پر بڑی موٹی ملائی (بالائی) آتی تھی، وغیرہ وغیرہ..... لیکن اب تو اس نے دودھ دینا ہی چھوڑ دیا تھا۔ ایک ترکیب یہ بھی آزمائی گئی کہ عنایت کے بجائے باڑے کے ایک دوسرے ملازم کو برتن دے کر اس کا دودھ نکالنے کو کہا گیا، اس خیال سے کہ کہیں اسے عنایت کا ہاتھ پسند نہ ہو لیکن اس غیر منطقی کوشش کا نتیجہ بھی وہی برآمد ہوا یعنی..... ڈھاک کے تین پات.....!

یہ تمام تر واہیات صورت حال تو جاری و ساری تھی لیکن اس میں سب سے برا حال بے چارے عنایت عرف عنایتا کا تھا۔ ایک طرف تو اسے اپنی ناکامی بلکہ شکست پر جھنجھلاہٹ کا سامنا تھا تو دوسری جانب چودھری ارشاد کی ڈانٹ پھٹکار نے اس کے دماغ کو پھوڑے کے مانند پکا دیا تھا۔ اسے نالائق، نکما، کام چور اور پتا نہیں، کس کس بات کے طعنے سننا پڑ رہے تھے۔

بالآخر ایک روز اس نے اس مسئلے کی جڑ کھود نکالی.....!

☆☆☆

”جناب! یہی شیطان ہے ہماری پریشانی کی وجہ.....!“ عنایت نے کونے میں بیٹھ کر قیصر عرف کیسوی جانب انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آج اتفاق ہی سے یہ ہمارے ہتھے چڑھ گیا ہے ورنہ پتا نہیں اور کتنے دن تک ہمیں چودھری صاحب کی جھڑپیں سننا پڑیں.....“

”عنایتا.....!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”بھوری بھینس کی اچھل کود اور دودھ دینے کے لیے آمادہ نہ ہونے کا اس لڑکے سے کیا تعلق ہے؟“

”بڑا گہرا تعلق ہے سرکار!“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”پتا ہے، یہ مردود اتنے دن سے کرکیرا ہوا تھا.....؟“

اس نے کچھ ایسے انداز سے جملہ نامکمل چھوڑ کر سوالیہ نظر سے میری طرف دیکھا جیسے اپنی دانست میں کوئی بہت بڑا انکشاف کرنے جا رہا ہو۔ میں نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم، تم بتاؤ.....!“

وہ بتانے لگا۔ ”باڑے کی حد بندی والی دیوار کے ساتھ ساتھ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مختلف درخت لگے ہوئے ہیں۔ انہی میں جاسن کا ایک بہت بڑا درخت ہے جس کی شاخوں کا پھیلاؤ باڑے کے باہر تک چلا گیا ہے۔ بیرونی دیوار چونکہ زیادہ اونچی نہیں ہے لہذا باڑے کے باہر سے بھی اس طرح جاسن کے درخت پر چڑھا جاسکتا ہے کہ اندر موجود

لوگوں کو کوئی خبر نہ ہو کیونکہ درخت کی شاخیں اس طرح باڑے کے باہر تک گئی ہوئی ہیں کہ وہاں دیوار واضح طور پر دکھائی نہیں دیتی۔ یہ شیطان چپکے سے اس درخت پر چڑھ کر خود کو شاخوں اور پتوں میں چھپا کر بیٹھ جاتا تھا اور جیسے ہی میں بھوری بھینس کا دودھ نکالنے کے لیے برتن لے کر اس کے نیچے بیٹھا، یہ اپنی کارروائی شروع کر دیتا۔ اتفاق سے بھوری بھینس کو دوسری بھینسوں سے تھوڑے فاصلے پر الگ کنڈلی پر باندھا گیا ہے اور چارے والی یہ کنڈلی اسی دیوار کے قریب ہے جہاں جاسن کا درخت کھڑا ہے اور.....“

”بھوری بھینس، کالی بھینسوں کے قریب ہے یا دور.....“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔ ”تم مجھے صرف اتنا بتاؤ کہ یہ لڑکا وہاں جاسن کے درخت پر چھپ کر ایسی کون سی کارروائی کرتا تھا کہ بھوری بھینس دودھ دینے سے انکاری ہو جاتی۔ کیا یہ کوئی جادو وغیرہ جانتا ہے..... شکل سے تو یہ ایسا نظر نہیں آتا۔“

”جناب! یہ غلیل اور غلوں کے ساتھ وہاں چھپ کر بیٹھتا تھا۔“ عنایت نے بتایا۔ ”جب میں نے اسے پکڑا تو اس کے پاس سے ایک غلیل اور درجنوں غلے برآمد ہوئے تھے جو اس نے اپنی جیب میں بھر رکھے تھے۔ اس کے غلے بھی کوئی عام پتھر نہیں تھے بلکہ اس نے چھوٹے چھوٹے نیکیے سنگ ریزے جمع کر رکھے تھے جو جہاں بھی لگیں، جان نکال دیں۔ اس پر، اس کم بخت کا نشانہ بھی غضب کا ہے۔ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کرتا کیا تھا.....“ وہ لمحے بھر کے لیے متوقف ہوا پھر ایک گہری سانس خارج کرنے کے بعد بولا۔

”میں جیسے ہی دودھ نکالنے کے لیے بھوری (بھوری بھینس) کے نیچے بیٹھا، یہ مردود نشانہ باندھ کر بھینس کی تھوٹھنی ناک یا کان وغیرہ پر وار کر دیتا۔ نیکیے سنگ ریزے کی ایسی دردناک چوٹ لگتی کہ بھینس ترپ کر رہ جاتی۔ وہ بے چاری بے زبان یہ تو بتا نہیں سکتی تھی کہ اسے کیا تکلیف ہے، بس وہ سر جھٹک جھٹک کر اور اچھل کود مچا کر اپنی تکلیف اور برہمی کا اظہار کرتی تھی۔ میں جب دودھ نکالنے کے لیے بھوری کے نیچے بیٹھا تھا تو جاسن کا درخت میری پشت پر پڑتا تھا اس لیے بھی میں کیسوی کارروائی تک نہ پہنچ سکا۔ آج میں دوسری جانب سے دودھ نکالنے کے لیے بیٹھا تو اس شیطان کی بد معاشی میری نظر میں آ گئی۔ بھوری جیسے ہی اچھلی، غیر ارادی طور پر میری نگاہ سامنے اٹھ گئی اور اسی وقت مجھے جاسن کی شاخوں کے اندر غیر معمولی حرکت نظر آئی۔ بعد میں کیسوی کی زبانی پتا چلا کہ اس کا پاؤں پھسل گیا تھا جس کی وجہ سے پتوں

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran and
imran series,novels,funny
books,potry books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

بظاہر یہ فضول اور عام سادہ واقعہ تھا لیکن مجھے کیسوی اس شرارت کے پیچھے کوئی گہیرا کھیل چھپا ہوا محسوس ہوا۔ یہ ایسی حرکت نہیں تھی کہ یہ سوچ کر اس پر مٹی ڈال دی جاتی کہ وہ بچہ ہے..... سچے ایسی نادانیاں کرتے ہی رہتے ہیں۔ کیسوا تنے دنوں سے بھوری بھینس کے ساتھ جو کچھ کر رہا تھا اس کا یقینا کوئی مقصد تھا۔ یہ ممکن تھا کہ کیسو کو اس عظیم مقصد سے آگاہ ہی نہ ہو لیکن یہ کارروائی وہ جس کے حکم پر کر رہا تھا وہ یقیناً اپنے ذہن میں ایک واضح منصوبہ بندی رکھتا ہوگا۔ میں نے ہنگامی بنیادوں پر اپنے ذہن میں چند فوری نوعیت کے فیصلے کیے اور عنایت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے عنایت! تم کیسو کو ٹرائل کے لیے میرے پاس چھوڑ جاؤ۔ میں رات میں اس سے پوچھ گچھ کروں گا۔ انشا اللہ! صبح سے پہلے ہی یہ زبان کھول دے گا۔“

”اچھا جی.....!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں کل صبح آپ کی خدمت میں دوبارہ حاضر ہو جاؤں گا۔“

”دیکھ عنایت!.....!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم یہاں سے سیدھا چودھری صاحب کے پاس جانا.....“ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”انہیں میرا سلام کہنا اور بتانا کہ میں کل دوپہر میں خود ان سے ملنے حویلی آ رہا ہوں۔ کیسو کے حوالے سے جو بھی حقیقت نکل کر سامنے آئے گی، میں چودھری صاحب کو بتا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے جناب، جیسی آپ کی مرضی!“ وہ بادل ناخواستہ بولا۔ ”پر اس شیطان کو کڑی نگرانی میں رکھیے گا۔ کہیں یہ.....“

”یہ کہیں نہیں جائے گا عنایت!.....!“ میں نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کہہ دیا۔ ”یہ چودھری صاحب کی امانت کے طور پر میرے پاس محفوظ ہے۔ تم مطمئن ہو کر جاؤ۔“ وہ مزید کسی جرح بحث کے بغیر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ تھانے سے رخصت ہو گیا۔

وہ گرمیوں کا موسم تھا۔ مئی کا مہینہ چل رہا تھا۔ عنایت اور اس کے ساتھی عصر کے وقت میرے پاس آئے تھے اور اب شام ہونے والی تھی۔ کمرے میں اچھا خاصا جس ہو رہا تھا۔ ہوا بالکل بندھی۔ میں نے حوالدار بشیر احمد سے کہا کہ وہ تھانے کے صحن میں میرے بیٹھنے کا بندوبست کرے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد میری حسبِ نشانہ بندوبست کر دیا گیا۔ میں قیصر عرف کیسو کو لے کر صحن میں آ گیا۔

کیسو کو تو میں نے چارپائی پر بٹھایا اور خود ایک کرسی

میں کھڑکھڑا ہٹ پیدا ہوئی تھی بہر حال.....!“

اس نے ایک مرتبہ پھر تھوڑا وقفہ کر کے سانس لیں پھر اپنا بیان مکمل کرتے ہوئے بولا۔ ”اس وقت میرے ذہن میں ہرگز یہ خیال نہیں تھا کہ جامن پر جو کوئی بھی موجود ہے وہی بھوری کے مسئلے کا سبب ہے۔ میں نے فوراً صدیق، اچھو اور خاور کو آوازیں دیں اور انہیں صورتِ حال سے آگاہ کیا۔ پھر ہم سب نے فوری کارروائی کر کے اس خبیث کو پکڑ لیا۔ ہمیں متحرک ہوتے دیکھ کر یہ درخت سے نیچے اتر آیا تھا اور وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ہم نے اس کی کوشش ناکام بنا دی اور ایک منٹ کے اندر اندر ہم نے گھیرا ڈال کر اسے قابو کر لیا۔ اس کے پاس سے غلیل اور غلے بھی برآمد ہوئے۔ میں نے جب ایک دو جھانپڑ سید کیے تو اس نے فوراً اقرار کر لیا کہ بھوری کی تمام تر تکلیف اور پریشانی کا سبب یہی تھا..... یہ دیکھیں، اس کی غلیل اور غلے.....“

بات کے اختتام پر عنایت نے ایک غلیل اور اس کا ایمونیشن (غلے) میرے حوالے کر دیا۔ میں نے گھورتی ہوئی نظر سے بیچ پر بیٹھے ہوئے کیسو کی طرف دیکھا اور کڑے لہجے میں پوچھا۔

”یہ غلیل اور غلے تمہارے ہی ہیں؟“

”جی..... جی.....!“ وہ تھوک نگتے ہوئے بولا۔

”تم بھوری بھینس کو کیوں ستاتے تھے؟“ میں نے سوال کیا۔

اس نے جواب نہیں دیا بلکہ سہمی ہوئی نظر سے مجھے دیکھتا چلا گیا۔

”بولو..... میری بات کا جواب دو.....؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

وہ کچھ نہیں بولا۔ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔

”جناب! دیکھا آپ نے.....“ عنایت نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”یہ کیسا میسا بنا ہوا ہے۔ یہ سوال تو ہم نے چھتیس ہزار مرتبہ اس سے پوچھا ہے لیکن یہ زبان کھولنے کو تیار نہیں۔ جب اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا تو ہم اسے پکڑ کر چودھری صاحب کے پاس لے گئے تھے۔ انہوں نے بھی سخت اور نرم دونوں طریقوں سے اس کی زبان کھلوانے کی کوشش کی ہے۔ تنگ آ کر چودھری صاحب نے مجھے حکم دیا کہ میں اسے آپ کے حوالے کر دوں۔ آپ ہی تفتیش کے ذریعے اس سے اگلا سکتے ہیں کہ اس کی وہابیات شرارت کا مقصد کیا تھا؟“ وہ لمحاتی توقف کے بعد اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”اور اب یہ آپ کے حوالے ہے.....!“

سنجال لی۔ وہ خاصا ڈرا سہا نظر آ رہا تھا۔ وہ پچھلے چند روز سے بھوری بھینس کے ساتھ جو حرکت کر رہا تھا اسے مضحکہ خیز ہی کہا جاسکتا تھا لیکن میری چھٹی حس چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی کہ کیسوی وہ حرکت بے مقصد اور خواہ مخواہ نہیں ہو سکتی تھی۔

”کیسو.....!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مشفقانہ لہجے میں پوچھا۔ ”میں کون ہوں؟“

میں نے اس سے پوچھ گچھ کا آغاز کرتے ہوئے اپنا انداز اس لیے نرم رکھا تھا کہ اس بات کا مجھے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ اس برتن سے گھی سیدھی انگلی ہی سے نکل آئے گا۔ اس سے پہلے عنایت، اس کے ساتھیوں اور چودھری ارشاد نے اس کی زبان کھلوانے کے لیے خنی بھی کر کے دیکھ لی تھی لیکن وہ اس کوشش میں ناکام رہے تھے اسی لیے میں نے نفسیاتی طریقہ آزمانے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔ ”آپ.....“

تھانے دار..... ہیں جی.....“

”پتا ہے نا، تھانے دار کیا کرتا ہے.....؟“

”جی.....“ وہ تھوک نلگتے ہوئے بولا۔ ”تھانے دار مجرموں کو بہت مارتا ہے۔“

”ہاں، تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ میں نے بدستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا..... ایک تھپڑ بھی نہیں ماروں گا۔“

وہ بے یقینی سے مجھے دیکھنے لگا۔

”میں نے پوچھا۔“ کیا تم میری بات کو مذاق سمجھ رہے ہو؟“

”لیکن..... وہ لوگ تو مجھے تھانے اسی لیے لے کر آئے ہیں۔“ وہ بکھرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”انہوں نے مجھے بہت مارا ہے جی..... وہ عنایتا کہہ رہا تھا کہ تھانے دار مجھے سولی پر چڑھا دے گا..... اور آپ.....؟“ وہ بولتے بولتے رک گیا۔

میرا نرم اور ہمدردانہ رویہ اسے پریشان کر رہا تھا۔ ظاہر ہے جب کیسو نے عنایت اور چودھری کی تفتیش کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالے تھے تو انہوں نے تھانے کے حوالے سے پتا نہیں اسے کیسی کیسی خطرناک دھمکیاں دی ہوں گی۔

میرا انداز چونکہ ان دھمکیوں سے لگا نہیں کھاتا تھا لہذا وہ خوف زدہ ہونے کے ساتھ ساتھ گہرے تذبذب کا بھی شکار تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ میری نرمی کو کوئی گہری چال سمجھ رہا ہو۔

”میں تمہیں ماروں گا، نہ سولی پر چڑھاؤں گا اور نہ ہی پھانسی پر لٹکاؤں گا۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے

ہوئے کہا۔ ”کیونکہ تم نے کوئی جرم نہیں کیا۔“

اس کی حیرت اور بے یقینی میں حد درجہ اضافہ ہو گیا، لرزتی ہوئی آواز میں اس نے کہا۔ ”اور..... وہ..... بھوری بھینس کو جو میں غلیل سے.....“

”وہ تمہاری نادانی تھی کیسو!“ میں نے اس کا جملہ قطع کرتے ہوئے دہی آواز میں کہا۔ ”وہ سب کچھ تم کسی کے کہنے میں آکر کر رہے تھے۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔“

”لیکن آپ کو..... کیسے پتا چلا کہ.....“ وہ جلدی سے بولا۔ ”کہ میں کسی کے کہنے میں آکر غلیل سے بھوری بھینس کو تنگ کرتا تھا؟“

”تم یہ تو مانتے ہو نا..... میں اس علاقے کا تھانے دار ہوں؟“ میں نے پوچھا۔

”جی..... جی ہاں!“ اس نے اپنی منڈی کو اثبات میں حرکت دی۔

”جو شخص تھانے میں تھانے دار بن کر بیٹھا ہوتا ہے نا.....“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”اسے علاقے کے ایک ایک شخص کے بارے میں اچھی طرح خبر ہوتی ہے۔ میں بھی جانتا ہوں کہ یہاں کون کون شریف اور کون کون بد معاش ہے۔ تم بہت ہی بھولے بھالے اور سیدھے سادے بنے ہو۔ بس، ذرا لالچ میں آگئے تھے اور کسی کے کہنے میں آکر تم نے غلیل والی حرکت شروع کی تھی..... ہیں نا؟“

”جی..... آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ تائیدی انداز میں بولا۔

”ہم اس شخص کے بارے میں، بعد میں بات کریں گے جس نے تمہیں اس کام پر لگایا تھا۔“ میں نے کیسو کے اعتماد میں توانائی بھرتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تم مجھے اپنے بارے میں بتاؤ.....“

میرا ہر انداز اس کے لیے حیرت اور استعجاب کا ایک نیا درکھول رہا تھا۔ اس میں اس بے چارے کی سوچ کا کوئی قصور نہیں تھا۔ تھانے اور تھانیدار کے حوالے سے اس کے معصوم ذہن میں جو بھی تصور تھا، میں اس کے برعکس ثابت ہو رہا تھا۔ میرے طرز عمل کے جواب میں اس نے مجھ سے پوچھا۔

”میں اپنے بارے میں کیا بتاؤں جی.....؟“

”کیا تم بھی سچ پور ہی میں رہتے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی ہاں!“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”تمہارے بہن بھائی، ماں باپ کہاں ہیں؟“ میں نے اسے دھیمے انداز میں اسے ٹٹولنا شروع کیا۔ ”چودھری کے گھر میں کافی دیر سے تمہیں گھر رکھا ہے اور تمہارے ساتھ کوئی آگے کیوں نہیں آیا؟“

”میرا کوئی ہوگا تو آگے آئے گا نا جی.....!“ وہ بھرتائی بولی آواز میں بولا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”جناب! میری صرف ایک ماں ہے.....“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اس بے چاری کو تو پتا نہیں، اس واقعے کی خبر بھی ہوئی ہے یا نہیں.....“

”جب تمہاری پکڑ کی خبر پاڑے سے لے کر چودھری ارشاد کی حویلی تک گردش کر رہی ہے تو پھر تمہاری ماں کو کیسے پتا نہیں چلا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔ ”وہ گاؤں میں تو موجود ہے نا.....؟“

”جی ہاں..... وہ گاؤں میں موجود ہے اور اس وقت وہ بھی میں دانے وغیرہ بھون رہی ہوگی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”دراصل ہمارا گھر گاؤں کے دوسرے کنارے پر ہے اور پاڑا اس کنارے پر۔ ویسے بھی میں دن میں زیادہ وقت باہر ہی گھومتا پھرتا رہتا ہوں۔ جب سورج غروب ہونے پر آتا ہے تو میں گھر کا رخ کرتا ہوں۔ اب شام ہونے ہی والی ہے۔ ہو سکتا ہے جب میں گھر نہ پہنچوں تو ماں کو میری فکر ہو.....“ وہ لمحے بھر کے لیے متوقف ہوا پھر

الٹا کرتے ہوئے بولا۔

”چودھری کے بندے مجھے پاڑے کے باہر سے پکڑ کر سیدھے حویلی کی طرف لے آئے تھے اور پھر انہوں نے مجھے آپ کے پاس تھانے پہنچا دیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے، گاؤں کے جس حصے میں میرا گھر ہے، ادھر کے لوگوں کو ابھی اس واقعے کا پتا ہی نہ چلا ہو۔ میں گھر نہیں جاؤں گا تو ماں بہت پریشان ہوگی تھانے دار جی.....“ بات ختم کر کے اس نے رحم طلب انداز میں مجھے دیکھا۔

میں اس کی نگاہ میں چھپے ہوئے مطلب کو بہ خوبی سمجھ رہا تھا۔ وہ مجھ سے متمسک تھا کہ میں اسے گھر جانے کی اجازت دے دوں لیکن یہ فوری طور پر ممکن نہیں تھا۔ ابھی مجھے اس سے بات کچھ پوچھنا تھا۔ میں اپنے ذہن میں ایسا وہ سوالات کے اہمات حاصل کیے بغیر اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا لہذا نرمی سے انداز میں کہا۔

”ہاں، یہ تو ہے بھی۔ ایک ماں کو اپنے بچے کے لیے پریشان تو ہونا ہی چاہیے لیکن تمہیں اپنی ماں کی پریشانی کے لیے زیادہ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں.....“ میں نے تھوڑا توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”جب تم معمول کے مطابق، شام کو گھر نہیں پہنچو گے تو تمہاری ماں کو پریشانی لاحق ہوگی۔ ظاہر ہے، وہ تمہیں ڈھونڈنے کے لیے نکلے گی پھر اسے پتا چل جائے گا کہ چودھری کے بندے تمہیں پاڑے کے باہر سے پکڑ کر حویلی لے گئے ہیں۔ وہ تمہاری تلاش میں حویلی پہنچے گی پھر اسے بتایا جائے گا کہ تمہیں تھانے والوں کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ اس کے بعد وہ یقیناً تھانے آئے گی اور یہاں تم سے ملاقات ہو جائے گی۔“

”پھر آپ مجھے اماں کے ساتھ گھر جانے دیں گے نا.....؟“ اس نے پُراشتیاق نظر سے مجھے دیکھا۔

اس کی آنکھوں میں اُمیدوں کے جگنو جگمگا رہے تھے۔ ان لحاظ میں کیسو مجھے پہلے سے کہیں زیادہ معصوم اور پیارا لگا۔ میں نے اس کی تمنائوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں کیسو! میں تمہیں تمہاری اماں کے ساتھ جانے کی اجازت دے دوں گا اور یہ وعدہ بھی کہ آئندہ پھر کبھی تھانے بھی نہیں بلاؤں گا لیکن اس کے لیے تمہیں بھی مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔“

”کیسا وعدہ جی.....؟“ وہ الجھن زدہ نظر سے مجھے تنگنے لگا۔

”اب میں تم سے جو بھی پوچھوں گا، اس کا تم سچا اور کھرا جواب دو گے۔“ میں نے اس کی سوالیہ نظر کا تعاقب کرتے ہوئے کہا۔ ”اس بات کا وعدہ.....!“

”میں نے تو پہلے بھی آپ سے کوئی جھوٹ نہیں بولا تھانے دار صاحب.....!“

”اسی لیے تو میں تمہارے ساتھ نرمی کا برتاؤ کر رہا ہوں۔“ میں نے تسلی بھرے لہجے میں کہا۔ ”آگے بھی سچ بولو گے تو میں نہ صرف یہ کہ تمہارے ساتھ نرمی سے پیش آؤں گا بلکہ تمہیں تھانے سے جانے کی اجازت بھی دے دوں گا۔ آج کی رات تم حوالات کے فرش پر نہیں بلکہ اپنے گھر کی چار پائی پر سو سکو گے.....“

”میں سچ بولوں گا جی..... بالکل سچ بولوں گا۔“ وہ ننھے بچوں کے مانند کل کر بولا۔ ”آپ پوچھیں جی..... کیا

سسپنس ڈائجسٹ: 122

سسپنس ڈائجسٹ: 122

پوچھنا ہے؟

”اب مجھے تم سے جو کچھ بھی پوچھنا ہے وہ پندرہ منٹ کے بعد پوچھوں گا۔“ میں نے رست و اراج پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”پندرہ منٹ بعد کیوں جی.....؟“ وہ تعجب خیز انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

اس کے سوال کا جواب میں نے نہیں، گاؤں کے موذن نے دیا۔ ادھر کیسوی کی بات ختم ہوئی، ادھر فتح پور کی مسجد سے اذان مغرب کی صدا بلند ہونے لگی۔

”اللہ اکبر..... اللہ اکبر.....!“

☆☆☆

ہم دونوں ایک مرتبہ پھر رو برو بیٹھے ہوئے تھے۔ نماز مغرب کی ادائی کے لیے جاتے ہوئے میں کیسوکو حوالدار بشیر احمد کے سپرد کر گیا تھا اور اسے یہ بھی ہدایت کی تھی کہ وہ بچے کے لیے کھانے پینے کا بھی بندوبست کرے..... تاکہ ذہن کے ساتھ ساتھ اس کی جسمانی توانائی بھی بحال ہو جائے۔ حوالدار نے میری ہدایت پر من و عن عمل کیا تھا۔ قیصر عرف کیسوا ب خاصا ہشاش بشاش اور فریش دکھائی دے رہا تھا۔ اس وقت وہ میرے کمرے میں بیٹھا تھا۔

کیسو سے سوال و جواب کے دوران میں مجھے اس کے گھریلو حالات کے بارے میں بھی چند باتوں کا پتا چلا تھا جن کا میں ذکر کرنا بھول گیا ہوں مثلاً..... یہ کہ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا۔ جب وہ ایک سال کا تھا تو اس کا باپ تاج دین انتقال کر گیا تھا۔ تاج دین ایک کھیت مزدور تھا۔ کیسوی ماں صغراں نے اسے پال پوس کر اتنا بڑا کیا تھا۔ سر پر چونکہ باپ کا سایہ موجود نہیں تھا اور ماں کی طرف سے بھی خالص لاڈ پیار ملا تھا چنانچہ وہ کسی حد تک بگڑ گیا تھا۔ دن کا زیادہ حصہ وہ کھیل کود میں گھر سے باہر گزارتا تھا۔ گلی ڈنڈا، سننے (کچے)، پتنگ اڑانا، غلیل کی مدد سے چڑیا اور کبوتر کا شکار کرنا، چھوٹی نہر میں نہانا، کھیتوں میں سے تربوز اور خربوزے اور باغ میں سے مختلف پھل چرا کر کھانا، اس کے پسندیدہ کھیل اور مشغلے تھے۔ بلاشبہ وہ ایک تیز اور ہوشیار لڑکا تھا۔ اس حوالے سے عنایت کا توئی بالکل درست تھا کہ.....

”اس کی معصوم صورت پر نہ جائیں تھانے دار صاحب..... یہ اندر سے پکا شیطان ہے.....!“

کیسوی ماں صغراں بیٹے کے اعتبار سے ماچھن تھی۔ اس نے اپنے گھر کے سامنے ہی روٹی والا تور لگا رکھا تھا۔ اسی تور کے ساتھ اس کی بھی (بھاڑ) بھی تھی جہاں وہ چنے، مکی،

وغیرہ بھونا کرتی تھی۔ وہ دوپہر اور شام دونوں وقت تور میں روٹی لگایا کرتی تھی لیکن بھنی کا کام وہ صرف ایک وقت یعنی عصر اور مغرب کے درمیان کرتی تھی۔ یہی اس کا پیشہ تھا اور یہی روزگار۔ اس کام میں وہ اتنا کمالاتی تھی جس میں وہ ماں بیٹا بڑے آرام سے گزارہ کر رہے تھے۔

میں کیسوی کی جانب متوجہ ہوا تو میرے کچھ بولنے سے پہلے ہی وہ پوچھ بیٹھا۔ ”اب بتائیں جناب..... آپ مجھ سے کیا جاننا چاہتے ہیں؟“

”میں نے جب تم سے پوچھا تھا کہ تم نے کسی نہ کسی شخص کے کہنے پر بھوری بھینس کو تنگ کرنا شروع کیا تھا تو تم نے جواب دیا تھا..... ہاں!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پھر میں نے کہا تھا کہ اس بندے کے بارے میں ہم بعد میں بات کریں گے..... کہا تھا نا.....؟“

”ہاں، کہا تو تھا جی!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن پھر آپ نے کوئی بات کی ہی نہیں اور نماز پڑھنے چلے گئے.....!“

”اب میں نماز پڑھ کر واپس آچکا ہوں۔“ میں نے یہ دستور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”سچ بتاؤ، تم کس شخص کے کہنے پر، پچھلے آٹھ دس دن سے یہ حرکت کر رہے تھے؟“

”جناب..... اس بندے کا نام ہے، اللہ دتا!“ وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولا۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا اللہ دتا بھی فتح پور ہی میں رہتا ہے؟“

”جی ہاں۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی اور بتایا۔ ”سب لوگ اسے چاچا اللہ دتا کہتے ہیں۔“

”اللہ دتا کا حلیہ بتاؤ۔“ میں نے دلچسپی لیتے ہوئے سوال کیا۔ ”اور میں یہ بھی جاننا چاہتا ہوں کہ اللہ دتا کا گھر کس طرف واقع ہے؟“

قیصر عرف کیسو نے بڑی تفصیل سے اللہ دتا کا حلیہ بیان کیا جس کے مطابق وہ بندہ دبلا پتلا اور دراز قامت تھا۔ رنگت گہری سانولی اور ہاتھ پاؤں بڑے۔ اس کے بالائی ہونٹ پر کٹ کا نشان بھی تھا جو کئی سال پہلے ہونے والے ایک جھگڑے کی یادگار تھا۔ آخر میں کیسو نے کہا۔

”تھانے دار جی! اللہ دتا کا گھر ٹیوب ویل اور باغ کے درمیان ہے۔ اس کی کوئی اولاد نہیں.....“

”تمہاری اللہ دتا سے کیسے ملاقات ہوئی تھی۔“ میں نے کریدنے والے انداز میں پوچھا۔ ”اور اس نے تم سے کہا

کہا تھا؟“

”ہم اکثر ٹیوب ویل پر نہانے جایا کرتے ہیں اور باغ میں بھی.....“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اور آتے جاتے اللہ دتا سے سامنا ہو جاتا تھا۔ یہ کوئی آٹھ دس دن پہلے کی بات ہے.....“ وہ خلا میں دیکھتے ہوئے اپنے ذہن میں واقعات کو ترتیب دینے لگا۔ چند لمحات کے توقف کے بعد اس نے بتانا شروع کیا۔

”وہ دوپہر کا وقت تھا۔ میں اس دن اکیلا ہی باغ میں امرود توڑنے گیا تھا۔ میں جیبوں میں امرود بھر کر جیسے ہی باغ سے نکلا“ اللہ دتا سے سامنا ہو گیا۔ میں اسے دیکھتے ہی گھبرا گیا۔

اس نے مجھے سر سے پاؤں تک گھور کر دیکھا اور معنی خیز انداز میں بولا۔ ”باغ میں سے چوری کر کے آرہے ہونا.....؟“

بے ساختہ میرے ہاتھ امرودوں سے بھری ہوئی جیبوں پر چلے گئے۔ اس نے پوچھا۔ ”آج کیا شکار کر کے لائے ہو؟“

”ام..... رو.....“

”تمہارے دوسرے شیطان ساتھی کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ سب تربوز لے کر نہر کی طرف گئے ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”وہ دو تین گھنٹے نہر میں خود بھی نہائیں گے اور تربوزوں کو بھی ٹھنڈا کریں گے پھر سب درختوں کے نیچے بیٹھ کر مزے سے کھائیں گے۔“

”آج تم ان کے ساتھ کیوں نہیں گئے؟“

”مجھے صبح سے ہلکا ہلکا بخار ہے۔“ میں نے بتایا۔

”اماں نے سختی سے منع کیا ہے کہ آج کا دن میں نہ تو ٹیوب ویل میں نہاؤں گا اور نہ نہر کی طرف جاؤں گا۔“

”اسی لیے تم باغ میں گھس گئے۔“ وہ میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔ ”چور، چوری چھوڑ سکتا ہے ہیرا پھیری نہیں..... اس وقت مالی آرام کرتا ہے اس لیے تم لوگوں کو موقع مل جاتا ہے۔ میں جاہوں تو تمہیں پکڑ کر ابھی مالی کے حوالے کر سکتا ہوں۔ وہ ایسی چھینٹی لگائے گا کہ سارا بخار ناک کے راستے نکل جائے گا لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔“

میں حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگا۔ اس کی بات کا مجھے یقین نہیں آیا تھا۔ وہ ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”آؤ..... میرے ساتھ.....!“

میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ ہم ٹیوب ویل سے آگے ٹیبل والے کھوہ کے پاس پہنچے اور کھوہ کی منڈیر پر بیٹھ گئے۔

اللہ دتا نے پہلے تو میرے نشانے کی بہت تعریف کی اور کہا کہ وہ مجھے غلیل سے چڑیوں کا شکار کرتے دیکھتا رہتا ہے۔ اگر میں اس کا ایک کام کر دوں تو وہ مالی سے میری شکایت نہیں کرے گا اور مجھے ایک روپیہ بھی دے گا۔ میں اس کی بات سن کر خوش ہو گیا۔

وہ بولا۔ ”ایک روپیہ تو میں تمہیں پہلے دوں گا اور جب کام پورا ہو جائے گا تو پھر میں تمہیں پورے پانچ روپے دوں گا۔“

میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ میں نے پوچھا۔

”چاچا..... کام تو بتاؤ، مجھے کرنا کیا ہے؟“

پھر اس نے ٹھہر ٹھہر کر مجھے کام کے بارے میں بتایا۔ مجھے کسی محفوظ جگہ پر چھپ کر باڑے میں کھڑی بھوری بھینس کو تنگ کرنا تھا۔ جب بھی کوئی اس بھینس کا دودھ نکالنے بیٹھے مجھے غلیل کی مدد سے اسے پریشان کرنا تھا اور ایسا پریشان کرنا تھا کہ اس کا دودھ نہ نکالا جاسکے۔ بس جناب..... پھر میں اس کام پر لگ گیا۔“ وہ تھوڑی دیر کے لیے رکا پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اللہ دتا نے ایک روپیہ تو اسی وقت مجھے دے دیا تھا اور میں انتظار کر رہا تھا کہ کب اس کا کام ختم ہو اور کب مجھے پانچ روپے اور ملیں لیکن اس سے پہلے ہی کام خراب ہو گیا۔

آج جامن کے درخت پر میرا پاؤں پھسلا اور پتوں کی کھڑکڑاہٹ سے عنایتاً کو شک ہو گیا پھر جب میں درخت سے کود کر بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا تو ان لوگوں نے مجھے پکڑ لیا اور اب..... میں آپ کے سامنے ہوں جی.....“

اس زمانے میں ایک روپیہ اور پانچ روپے کی بڑی اہمیت ہوتی تھی۔ جب بچوں کو روزانہ کی جیب خرچی آنے، دو آنے ملتی ہو وہاں سولہ آنے کا روپیہ تو ان کے لیے بہت بڑی رقم ہی تھا۔ اللہ دتا، کیسوکو کام کی تکمیل پر پانچ روپے دیتا یا نہیں لیکن وہ ایڈوانس میں اسے ایک روپیہ دے چکا تھا اسے امید تھی کہ چاچا اللہ دتا ایک دن اسے پانچ روپے بھی دے گا۔

بہر حال، وہ دن آنے سے پہلے ہی کیسو گئے ہاتھوں پکڑا گیا تھا لیکن ایک بات مجھے حیرت میں ڈال رہی تھی کہ اس نے عنایتاً اور اس کے ساتھیوں کی مار پیٹ کے نتیجے میں اپنی زبان پر قفل کیوں ڈالے رکھا تھا اور خاص طور پر جب چودھری نے اس سے باز پرس کی تو بھی اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ یہ معما سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ گیارہ بارہ سال کا ایک بچہ اتنے مضبوط اعصاب کا مالک بھی ہو سکتا ہے، یہ امر میرے لیے قابل یقین نہیں تھا۔

رات کو میں دیر تک چاچا اللہ دتا کے بارے میں سوچتا رہا اور اپنے ذہن میں ایک خاص پروگرام ترتیب دے کر سو گیا کہ اگلی صبح مجھے کون کون سے کام سرانجام دینا ہیں۔

سوچنا انسان کے ہاتھ میں ہے۔ آپ کسی انسان کی سوچ پر پابندی عائد نہیں کر سکتے لیکن اس بات کی کوئی گارنٹی نہیں کہ انسان جیسا سوچے، عملاً ویسا پیش بھی آجائے۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اگلی صبح میرے پروگرام کا سواستیاناس ہو گیا تھا۔ میں ناشتے کے بعد حسب معمول تیار ہو کر اپنے کمرے میں پہنچا تو ایک بری خبر میری منتظر تھی۔ ایک کانشیل نے مجھے بتایا۔ ”ملک صاحب! وضع فتح پور میں رات ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔“

”کیسا واقعہ خادم حسین؟“ میں نے چونک کر اطلاع دینے والے کانشیل کی طرف دیکھا۔ اس کی بات سن کر میرا ماتھا ٹھنک گیا تھا۔

”وہ چودھری صاحب کی بیوی ہے نا.....!“ کانشیل نے بتانا شروع کیا۔

”کون سی بیوی؟“ میں نے اس کی بات کاٹ کر سوال کر ڈالا۔ میرے لہجے میں حد درجہ اضطراب بھرا ہوا تھا۔

”چھوٹی یا بڑی.....؟“

”میں چھوٹی بیوی کی بات کر رہا ہوں ملک صاحب.....“ اس نے جواب دیا۔ ”جس کا نام نورین ہے اور جو.....“

میں نے ایک بار پھر قطع کلامی کی اور پوچھا۔ ”خادم حسین! چھوٹی چودھرائن نورین کو کیا ہو گیا ہے.....؟“

”آج رات کے آخری پہر چھوٹی چودھرائن فوت ہو گئی ہے۔“ خادم حسین نے انکشاف انگیز لہجے میں بتایا۔

”کیا.....؟“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

کانشیل خادم حسین کا تعلق موضع فتح پور ہی سے تھا لہذا اس کی اطلاع کو جہنی برصداقت ہی تصور کیا جانا چاہیے تھا۔ وہ روزانہ صبح ڈیوٹی کرنے تھانے آتا تھا اور رات کو ڈیوٹی ختم کرنے کے بعد واپس اپنے گھر چلا جاتا تھا۔

میرے ”کیا؟“ کے جواب میں اس نے بتایا۔ ”جی ملک صاحب! مجھے بھی یہ خبر صبح ہی ملی ہے۔ میں ناشا کر رہا تھا کہ پتا چلا، حویلی میں چھوٹی چودھرائن جی کا انتقال ہو گیا ہے۔“

”لیکن یہ ہوا کیسے؟“ میں پوچھے بنانا رہ سکا۔

”زیادہ تفصیلات کا تو مجھے بھی پتا نہیں ہے جناب۔“ خادم حسین نے کہا۔ ”میں نے ناشا ختم کیا اور ڈیوٹی پر چلا

آیا ہوں۔“

”تفصیلات کا اگر تمہیں علم نہیں ہے تو فوراً جا کر پتا لگاؤ۔“ میں نے تحکمانہ انداز میں کہا۔ ”مجھے مکمل رپورٹ چاہیے..... جلد از جلد.....!“

وہ مجھے سیلیوٹ کر کے کمرے سے نکل گیا۔

یہ عجیب و اہیات صورت حال سامنے آئی تھی۔ میں نے تو سوچا ہی نہیں تھا کہ ایسا بھی ہو جائے گا اور نہ ہی چودھری ارشاد نے بھی خواب و خیال میں اس بارے میں سوچا ہوگا۔

وہ پچھلے کچھ عرصے سے کتنا خوش تھا۔ اس نے جس تمنا کو پورا کرنے کے لیے بڑھا پے میں دوسری شادی کا فیصلہ کیا تھا اس کی تکمیل کے واضح آثار نمودار ہو گئے تھے۔ چھوٹی چودھرائن نہ صرف یہ کہ امید سے ہو گئی تھی بلکہ تجربہ کار دانی صفیہ نے یہ فتویٰ بھی دے دیا تھا کہ نورین انشا اللہ اولاد دہریہ کو جنم دے گی۔

چودھری ارشاد کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ اسے اپنا نام لیوا اور جائیداد کا اصلی وارث ملنے والا تھا کہ اچانک وہ شاخ ہی ٹوٹ گئی تھی جس پر فصل امید بھار دکھانے والی تھی۔

اس واقعے نے یقیناً چودھری کو توڑ کر رکھ دیا ہوگا۔

ایک گھنٹے کے بعد خادم حسین واپس آ گیا اور اس نے آکر بتایا کہ چھوٹی چودھرائن کے پیٹ میں آدھی رات کو شدید نوعیت کا درد اٹھا تھا۔ درد کی شدت اس درجے کی تھی کہ وہ پیٹ پکڑ کر لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔ اس صورت حال نے

حویلی اور اس کے کمینوں کو حد درجہ پریشان کر دیا تھا۔ چودھری نے فوری طور پر ایک بندہ حکیم جی کی طرف دوڑایا اور دوسرا صفیہ دانی کی جانب۔ یہ دونوں شخصیات موضع فتح پور ہی میں رہتی تھیں۔ دونوں چند منٹ میں حویلی کے اندر تھے۔

پہلے صفیہ دانی حویلی میں پہنچی تھی۔ اس نے تکلیف سے ترپتی ہوئی نورین کو سیدھا کر کے اس کا طبی معائنہ شروع کر دیا۔ سیدھا کرنے کے باوجود بھی چھوٹی چودھرائن کے دونوں ہاتھ اس کے پیٹ پر ہی تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے شکم میں بڑی طوفانی نوعیت کی تکلیف تھی۔

نورین کی یہ حالت برقرار رہی تو دانی کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس کو ہوا کیا ہے۔ رات کو وہ چودھرائن کو بھلی چٹکی حویلی میں چھوڑ کر گئی تھی اور اب اس کی کیفیت ہی بدلی ہوئی تھی۔

اسی دوران میں حکیم جی بھی حویلی پہنچ گئے۔ ان کی ماہرانہ نگاہ نے نورین کو دیکھتے ہی کچھ اہم اندازے قائم کر لیے۔ وہ اس کی نبض تمام کر بیٹھ گئے اور اہل خانہ سے

سوال و جواب شروع کر دیے۔

”چودھرائن جی نے رات کو کھانے میں کیا کھایا تھا؟“ انہیں بتایا گیا۔ ”آلو بیٹکن کا سالن اور چاول۔ اس کے ساتھ اچار بھی تھا۔“

”اچار کے علاوہ؟“ حکیم جی نے پوچھا۔

”اس کے علاوہ کچھ نہیں۔“

”دودھ وغیرہ تو چاول میں نہیں ڈالا گیا تھا؟“

”جی بالکل نہیں..... لیکن.....!“

”لیکن کیا؟“ حکیم جی نے چونک کر دیکھا۔

”چودھرائن جی کو دودھ بہت پسند ہے۔“ چودھری ارشاد نے بتایا۔ ”رات کو سونے سے پہلے اس نے دودھ کا بھرا ہوا گلاس پیا تھا۔“

آلو بادی، بیٹکن بادی، دودھ بادی، اچار ترش تر.....“ وہ افسوس ناک انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولے۔ ”بہت ساری مضر صحت چیزیں ایک جگہ جمع ہو گئی ہیں۔ یہ ساری خرابی اسی وجہ سے ہے۔“

”حکیم جی! خرابی کسی بھی وجہ سے ہے لیکن آپ چودھرائن جی کو کوئی دوائی وغیرہ تو دیں۔“ چودھری ارشاد نے

”فطری آمیز لہجے میں کہا۔ ”دیکھیں نا..... تکلیف کی شدت سے بے چاری کس طرح ترپ رہی ہے۔“

”مجھے چودھرائن جی کی کیفیت کا اچھی طرح اندازہ ہے چودھری صاحب!“ حکیم جی اپنا بکس کھولتے ہوئے بولے۔ ”میں ابھی ان کو ایک ایسی دوا چٹاتا ہوں کہ دیکھتے ہی دیکھتے پیٹ کا درد غائب ہو جائے گا۔ آپ ایک کام کریں.....“

”کیا کام.....؟“ چودھری نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”حویلی کے باورچی خانے میں اگر کوئی لیموں رکھا ہو تو لے آئیں۔ لیموں نہ ہو تو پھرادرک کا ایک ٹکڑا منگوا لیں۔“

حکیم جی نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اور اس کے ساتھ ہی ایک چھری بھی.....“

چند سیکنڈ میں چھری کے ہمراہ لیموں اورادرک دونوں چیزیں حکیم جی کو مہیا کر دی گئیں۔ حکیم جی نے چھری کی مدد سے لیموں کو دو ٹکڑے کیا پھر اپنے بیگ نمابکس میں سے ایک ٹکڑا سا سفوف نکال کر اسے لیموں پر چھڑکا اور اس سفوف

تک لیموں کو چودھرائن کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ چاٹ لو بیٹا..... ابھی تمہاری تکلیف رفع ہو جائے گی۔“

چودھری کی بیوی کا درد کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ وہ اس حالت میں نہیں تھی کہ خود اپنے ہاتھ سے پکڑ کر لیموں کو چاٹ سکتی۔ اس وقت وہاں حویلی کے تمام وسیع موجود تھے۔ کیا ملازمین، کیا مالکان..... ہر بندہ سخت پریشان اور تشویش میں مبتلا تھا۔ صفیہ دانی نے فوراً ہاتھ بڑھا کر حکیم جی کے ہاتھ سے لیموں کا تذکرہ نکالا لے لیا اور امداد طلب نظر سے چودھری کی طرف دیکھا۔

چودھری ارشاد جلدی سے آگے بڑھا اور اس نے چودھرائن کا سراپتی گود میں رکھ لیا پھر صفیہ دانی کو اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”میں اس کا منہ کھول رہا ہوں۔ تم اس کی زبان سے لیموں لگا دینا۔“

”میں ابھی زندہ ہوں چودھری صاحب!“ نورین نے تکلیف کی شدت سے کراہتے ہوئے کہا۔ ”لائیں..... لیموں مجھے پکڑائیں۔ میں خود ہی چاٹ لوں گی۔“

حکیم نے نورین کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، یہ زیادہ ٹھیک ہے۔ لیموں چودھرائن جی کو دے دیں۔“

فوری طور پر یہی کیا گیا۔ نورین نے لیموں کا ادھ کٹا کٹا اپنے ہاتھ میں لے کر منہ کی جانب بڑھایا۔ چودھری ارشاد نے پوری طرح اسے سہارا دے رکھا تھا لیکن اس سے پہلے کہ نورین اس لیموں کو زبان تک پہنچا کر چاٹ پاتی، ایک عجیب اور ہولناک واقعہ رونما ہوا۔

نورین کے بدن نے ایک خطرناک جھٹکا کھایا اور اگلے ہی لمحے اس نے ایک بڑی تھک کر دی۔ سرخ سرخ..... خون آلود تھک..... بلکہ یوں محسوس ہوتا تھا، وہ تھکے تھکے باقاعدہ خون کا اخراج الٹی کی صورت ہوا ہو۔“

نورین اور چودھری کا لباس خون خون ہو گیا۔ اس تھکے کے چھینٹے صفیہ کے کپڑوں اور بستر پر بھی گرے تھے الغرض، جو بھی شے اس کی لپیٹ میں آئی خون رنگ ہو گئی..... حکیم جی نفی میں گردن ہلاتے ہوئے ایک ہی جملہ دہرائے جا رہے تھے۔

”یہ آلو بیٹکن اور دودھ تک محدود نہیں ہے۔ مجھے تو یہ کوئی اور ہی معاملہ لگتا ہے۔“

”کیا معاملہ لگتا ہے حکیم جی.....؟“ چودھری نے فکر مندی سے پوچھا۔

”چودھرائن جی کے پیٹ میں خوراک کے ساتھ کوئی زہریلی شے بھی چلی گئی ہے۔“ حکیم جی تشویش بھرے لہجے

میں وضاحت کرتے ہوئے بولے۔ ”یہ آثار تو ٹھیک نہیں ہیں۔“

”کچھ کریں حکیم جی۔“ چودھری بے بسی کے عالم میں چلایا۔ ”چودھرائن جی کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے پیٹ میں میرا بچہ ہے۔ اگر کوئی اونچ نیچ ہوگئی تو میری دنیا میں اندھیرا چھا جائے گا۔“

حکیم جی نورین کی نبض پکڑ کر بیٹھ گئے اور گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں کوشش کرتا ہوں۔ آگے اللہ مالک ہے۔“

”کریں۔۔۔ کریں۔۔۔ جو بھی کوشش کرتا ہے، فوراً کریں۔“ چودھری نے اصرار کی انداز میں کہا۔ ”لیکن چودھرائن جی کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“

”اس کی نبض ڈوب رہی ہے چودھری صاحب!“ حکیم جی بے حد گھبرائے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”اللہ خیر کرے۔۔۔!“

مگر اللہ نے اس مرحلے پر خیر نہیں کیا یوں سمجھ لیں کہ اس وقت جو واقعہ پیش آیا، وہ چودھری ارشاد کی نظر میں، خیر کے زمرے میں نہیں آتا تھا۔ نورین نے خون کی مزید ایک قے کی اور اس کا بدن ٹھنڈا ٹھار ہو گیا۔ وہ ختم ہو گئی تھی۔ اور ظاہر ہے، اس کے پیٹ میں موجود چودھری کی اولاد زینہ بھی نورین کے ساتھ ہی اس دنیا میں آنکھ کھولنے سے پہلے اس دنیا کی طرف چلی گئی تھی۔

حکیم جی نے مایوسی پھرے انداز میں گردن جھکا دی۔ کانٹیل نے بڑی تفصیل سے نورین کی موت کی منظر کشی کی تو میں بھی پلک جھپکتے میں اسی نتیجے پر پہنچا جہاں حکیم جی پہنچے تھے یعنی نورین کی موت کسی زہریلی شے کے سبب واقع ہوئی تھی۔ خون کی التلیاں کر کے جان سے ہاتھ دھو بیٹھنا اسی امر کی جانب اشارہ کرتا ہے کہ مرنے والی کوزہ ہر دیا گیا تھا۔

حکیم جی تو ایک طبیب تھے، ایک معالج تھے لہذا نورین کی موت کی درست ”تشخیص“ کر کے وہ ایک طرف چپ ہو کر بیٹھ گئے تھے لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ میں پولیس کا ایک اہم اور ذمے دار آفیسر تھا۔ قانون کا پاس اور قتل داری میرے فرائض کا حصہ تھا لہذا میں بھلا کیسے خاموش ہو کر بیٹھ جاتا۔۔۔ یہ وقت تو میرے سرگرم ہونے کا تھا۔ اگر نورین کوزہ ہر دیا گیا تھا تو سیدھی سیدھی یہ قتل کی ایک واردات تھی۔

”خادم حسین!“ میں نے کانٹیل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تیار کرو۔ ہم ابھی اور اسی وقت چودھری کی حویلی جا رہے ہیں۔“

”اوکے سر!“ وہ فرماں برداری سے بولا۔

☆☆☆

حویلی کسی ماتم کدہ کا منظر پیش کر رہی تھی۔

چودھری ارشاد کی پہلی بیوی سے چار اولادیں پیدا ہوئی تھیں جن میں سے صرف ایک پہلو بھی کی بچی تادہ عرف رانی زندہ تھی۔ اس کے بعد پیدا ہونے والے چودھری قدیر، چودھری نعیم اور چودھری سلطان اپنی اپنی باری پر زندگی کا ایک سال بھی پورا کرنے سے پہلے ہی راہی عدم ہو گئے تھے۔ تینوں بیٹوں کی موت اس کے سینے کے داغ بن کر تکلیف اور اذیت کا سامان پیدا کرتے رہتے تھے۔ اس کے بعد نور جہاں کے بطن سے پھر کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا۔

چودھری کو بیٹے کی خواہش تھی۔ اسے اپنی جائداد کا وارث چاہیے تھا۔ ایک ایسا سپوت جو اس کی نسل کو آگے بڑھانے کا سبب بنے لیکن نور جہاں کی طرف ناامیدی اور مایوسی کی جھنڈی لہرائی رہتی تھی لہذا مجبوراً اس نے بڑھاپے میں دوسری شادی کر لی تھی کہ اگر مقدر میں اولاد زینہ ہے تو اس کی جانب سے کوشش اور تنگ و دو میں کوئی کسر باقی نہ رہ جائے۔

چودھری کا، دوسری شادی کا فیصلہ بڑا کامیاب رہا تھا، چھوٹی چودھرائن نورین نے اپنے حسن اور جوبن سے نہ صرف یہ کہ چودھری کی خلوت کو جگمگا دیا تھا بلکہ اس کی اولاد زینہ کی خواہش دیرینہ کی تکمیل کا باعث بھی بننے جا رہی تھی۔ ایک ماہر دانی صفیہ نے بڑے وثوق سے کہا تھا کہ نورین چودھری کے بیٹے کو جنم دے گی۔

اس خوش خبری نے چودھری ارشاد کے ارمانوں اور امنگوں کو بے طرح رقص کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کی سرقتیں اور خوشیاں ابھی بالغ بھی نہیں ہونے والی تھیں کہ سب کچھ پانی کے بلبلے کے مانند ٹائیکس ٹائیس فٹ ہو کر رہ گیا تھا۔

اس وقت پوری حویلی میں سب سے زیادہ سوگوار چودھری ارشاد ہی تھا لہذا میں اسی کے پاس جا بیٹھا۔ ہماری پہلے بھی ملاقات تھی اور دونوں ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف بھی تھے۔ میں نے چھوٹی چودھرائن کی موت پر دلی صدمے کا اظہار کرتے ہوئے مناسب الفاظ میں تعزیت کر دی پھر پوچھا۔

”چودھری صاحب! چودھرائن جی کی تدفین کا کیا وقت رکھا ہے؟“

”ظہر اور عصر کی نماز کے بیچ“ اس نے رنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

میں نے کہا۔ ”میں اس وقت چودھرائن جی کی صف ماتم پر بیٹھا ہوا ہوں اس لیے یہاں بیٹھ کر تفصیلی باتیں کرنا

مناسب نہیں ہوگا۔ کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے تنہائی میں مل سکتے ہیں۔۔۔؟“

اس نے چونک کر الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھا اور سرگوشیانہ انداز میں بولا۔ ”ملک صاحب! خیریت تو ہے نا۔۔۔؟“

میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”بس، سمجھ لیں کہ خیریت ہی نہیں ہے چودھری صاحب!“

اس کی آواز بھیگ گئی، ٹوٹے ہوئے لہجے میں مجھ سے مستفسر ہوا۔ ”میں اس وقت جتنی بڑی قیامت سے گزر رہا ہوں، کیا اس سے زیادہ بری خبر ہو سکتی ہے کوئی۔۔۔؟“

”جی چودھری صاحب!“ میں نے بھی جواباً سرگوشیانہ انداز میں اختیار کیا۔ ”میں آپ سے جو بات کرنا چاہتا ہوں اس کا تعلق چودھرائن جی کی المناک موت کی حقیقت سے ہے اور۔۔۔۔۔ یہ گفتگو صف ماتم پر بیٹھ کر سب کے سامنے نہیں ہو سکتی۔“

”موت کی حقیقت۔۔۔؟“ وہ بد کے ہوئے انداز میں بولا۔

مجھے یہ سمجھنے میں قطعاً کوئی دشواری محسوس نہ ہوئی کہ وہ میری بات کی تہ تک پہنچ گیا تھا تاہم اس نے چہرے کے تاثرات سے یہی ظاہر کیا کہ میری بات اس کے پلے نہیں پڑی تھی۔

میں نے ایک چال چلی۔ ”چودھری صاحب! آپ کی حویلی میں قدم رکھنے سے پہلے میں حکیم جی سے ایک بھر پور ملاقات کر چکا ہوں۔ ہم نے چودھرائن جی کی موت پر ہی بات کی تھی۔“

میں حکیم جی سے قطعاً نہیں ملا تھا تاہم چودھری میرے داؤ میں آ گیا اور جان چھڑانے والے انداز میں بولا۔

”ملک صاحب! آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں اس وقت کتنا دکھی ہوں؟“

”کیوں نہیں چودھری صاحب!“ میں نے دل جوئی کرنے والے انداز میں کہا۔ ”مجھ سے زیادہ یہ بات اور کون جان سکتا ہے۔ میں آپ کے تمام تر حالات سے اچھی طرح واقف ہوں۔“

”پھر آپ مجھ پر ایک مہربانی کریں ملک صاحب!“ وہ منت ریز لہجے میں بولا۔ ”ہم اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔“

”بعد میں کب چودھری صاحب؟“ ”نورین کی تدفین کے بعد۔۔۔۔۔“

”پھر کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب ملک صاحب۔۔۔؟“

”میں آپ سے جو سنجیدہ بات کرنے والا ہوں۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کا تعلق چودھرائن جی کی غیر طبعی موت سے ہے۔ جب موت غیر طبعی واقع ہوئی ہے تو پھر بات چیت تدفین سے پہلے ہی ہو جانا چاہیے۔ میں نہیں چاہتا کہ بعد ازاں چودھرائن جی کی قبر کو گھود کر۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب۔۔۔!“ وہ ہتھیار چھینکتے ہوئے بولا۔ ”آئیں، ہم اندر کسی کمرے میں جا کر بیٹھتے ہیں۔“

ہم دونوں کے بعد دیگرے نورین کی صف ماتم سے اٹھے پھر میں چودھری کی رہنمائی میں چلتے ہوئے ایک ایسے کمرے میں پہنچا جو خواب گاہ کا منظر پیش کرتا تھا۔ بعد ازاں معلوم ہوا کہ وہ متوفی نورین اور چودھری ارشاد کا بیڈروم تھا۔ جب ہم آرام سے بیٹھ چکے تو میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”چودھری صاحب! یہ ایسا موقع نہیں ہے کہ میں خواہ خواہ بات کو گھما پھرا کر آپ کا اور اپنا وقت برباد کر دوں لہذا مجھے جو کچھ کہنا ہے، صاف اور دو ٹوک انداز میں کہہ رہا ہوں۔“

”میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں ملک صاحب!“ وہ بے بسی سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

یہ ایک حقیقت تھی کہ میری ابھی تک حکیم جی سے اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوئی تھی لیکن باہر صف ماتم پر بیٹھے ہوئے کانٹیل خادم حسین نے ایسے جامع الفاظ میں نورین کی موت کا منظر کھینچا تھا کہ اس سلسلے میں مجھے کسی سے کوئی تفصیل حاصل کرنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔

میں نے نہایت ہی مختصر مگر پُر اثر الفاظ میں چودھری ارشاد کو اپنے حتمی اور تحقیقاتی خیالات سے آگاہ کیا۔ میرا بیان اتنا جامع اور مدلل تھا کہ چودھری کے پاس اختلاف یا انکار کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ وہ کوئی کوزہ مغر اور بد دماغ چودھری نہیں تھا جو خواہ خواہ کی کج کجی پر اتر آتا۔ میں جب سے اس تھانے میں تعینات تھا، میں نے چودھری ارشاد کو ایک دانا دینا اور زیرک شخص پایا تھا۔ حالیہ واقعے کی تہ میں تو وہ بھی پوری طرح اتر ا بیٹھا تھا لیکن اظہار سے ڈرتا تھا۔ یہ اس کی بزدلی نہیں بلکہ مصلحت کوٹی تھی۔ جب میں نے تمام تر حقیقت اس کے گوش گزار کر دی تو اس نے شکستہ لہجے میں پوچھا۔

”پھر آپ کا کیا ارادہ ہے ملک صاحب۔۔۔؟“ میں نے اسے اپنے ارادے سے آگاہ کر دیا۔

وہ خوشامد اندہ انداز میں بولا۔ ”ملک صاحب! چھوٹی

چودھرائن بڑی اذیت اٹھانے کے بعد موت کے منہ میں گئی ہے۔ اب اس کی لاش کی چیر پھاڑ..... وہ جھرجھری لے کر خاموش ہو گیا۔

میں نے کہا۔ ”چودھرائن جی نے وہ تکلیف اور اذیت اس لیے سہی تھی کہ اس وقت ان کے بدن میں جان موجود تھی لیکن اب جو کچھ بھی ہوگا وہ ایک مردہ جسم..... ایک لاش کے ساتھ ہوگا لہذا آپ اس سلسلے میں قطعاً پریشان نہ ہوں۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ چودھرائن جی کی موت کی حقیقت کو کھول دے گی۔“ میں نے لمبائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”ویسے مجھے تو پورا یقین ہے، چودھرائن جی کو زہر دے کر موت کے گھاٹ اتارا گیا ہے۔ کیا آپ اپنی چینی بیوی کے قاتل کو یونہی چھوڑ دیں گے..... وہ بیوی جو آپ کے لیے جانکاد کا وارث پیدا کرنے والی تھی..... آپ کی نسل کو آگے بڑھانے والی تھی.....؟“

میرے ان جذباتی ڈائیلاگ نے چودھری کی آنکھوں سے آنسو جاری کر دیے۔ وہ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”ملک صاحب! سب کچھ ختم ہو گیا..... نہ نورین زندہ رہی اور نہ ہی میری نسل کا چراغ روشن کرنے والا وہ بچہ جو اس کی کوکھ میں اپنی زندگی کی ابتدائی منزلیں طے کر رہا تھا۔ میری تو دنیا ہی لٹ گئی۔“

میں تھوڑی دیر تک اسے سینے سے لگا کر تسلی دلاسا دیتا رہا اور اس کے کان میں سمجھانے کا نل بھی جاری رکھا۔ بالآخر میری بات نے اس مرد معقول کی عقل میں جگہ بنائی اور وہ مجھ سے تعاون کے لیے تیار ہو گیا۔ بس، میرے لیے اتنا اشارہ ہی کافی تھا۔

میں نے اپنے کام کا آغاز کر دیا۔ چھوٹی چودھرائن کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے سرکاری اسپتال بھجوانے سے پہلے میں نے کچن والی کارروائی کو نمٹانا زیادہ ضروری سمجھا اور چودھری سے واضح الفاظ میں کہہ دیا کہ وہ خاموشی سے تماشا دیکھتا رہے۔ جو بھی ہوگا، اس کے حق میں بہتر ہی ہوگا۔ اس نے اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

عموماً قتل کی واردات کے سلسلے میں، واقعاتی شہادتیں بعد میں تلاش کی جاتی ہیں۔ سب سے پہلے لاش کا معائنہ کیا جاتا ہے اور اسے پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوانے کے بعد دیگر کارروائی کی جاتی ہے لیکن یہاں روایت کے برعکس ہو رہا تھا اور اس کی ایک خاص وجہ تھی۔

جب میں کانسٹیبل خادم حسین کے ساتھ چودھری کی حویلی پہنچا تھا تو اس وقت تک حویلی کے اندر یہی تاثر پایا جاتا

تھا کہ چھوٹی چودھرائن خون کی الٹیاں کرتے ہوئے موت کے منہ میں چلی گئی ہے اور اب نماز ظہر کے بعد اس کی نماز جنازہ ادا کی جائے گی۔ حویلی کے اندر تعزیت کے لیے آنے والے افراد کا ہجوم جمع تھا جن میں گاؤں والوں کے علاوہ چودھری ارشاد کے رشتے داروں کی ایک بڑی تعداد بھی موجود تھی جو ظہر اور عصر کے درمیان چودھرائن جی کی تدفین کا ذہن بنائے بیٹھے تھے۔ اب اگر آپاٹک انہیں پتا چلتا کہ حویلی میں درحقیقت قتل کی ایک واردات ہوئی ہے اور چودھرائن نورین کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے سرکاری اسپتال بھجوا دیا جا رہا ہے تو یقیناً وہاں ایک جھگڑا ہی بچ جاتی جس سے پولیس کو کارروائی میں مشکلات پیدا ہو سکتی تھیں۔

میرے اس فوری فیصلے کا ایک اور تکنیکی پہلو بھی تھا۔ اگر حویلی کے اندر یہ خبر عام ہو جاتی کہ پولیس چودھرائن نورین کی لاش کو قتل کے شے میں پوسٹ مارٹم کے لیے اسپتال بھیج رہی ہے تو کچن کی متوقع شہادتیں ضائع کر دیے جانے کے روشن امکانات تھے۔ اگر نورین کا قاتل اسی حویلی سے تعلق رکھتا تھا اور جیسا کہ مجھے یقین تھا..... تو وہ واقعاتی شہادتوں کو میرے ہاتھ نہ لگنے دیتا۔

یہ بات روز روشن کی طرح کھل کر سامنے آچکی تھی کہ متوفی چودھرائن نے رات کو آلوتینگن، چاول اور اچار وغیرہ کھائے تھے یا پھر سونے سے پہلے دودھ کا ایک گلاس پیا تھا۔ یہ تمام ایسی اشیائیں تھیں کہ جن کی کسم پستی سے پیٹ کے اندر بہت زیادہ گیس بن سکتی تھی اور یہ گیس تیزابیت، سینے کی جلن اور زیادہ سے زیادہ معدے کا درد جگا سکتی تھی۔ اس بات کے قطعاً کوئی امکانات نہیں تھے کہ اس خوراک کے نتیجے میں خون کی الٹیاں جاری ہو جائیں اور وہ بھی ایسی کہ اس سے انسان کی فوری موت بھی واقع ہو جائے۔

یقیناً چھوٹی چودھرائن کو کوئی خطرناک زہر دیا گیا تھا۔ یہ دہرے قتل کی ایک سنسنی خیز واردات تھی۔ نورین کے پیٹ میں چودھری ارشاد کا بیٹا تھا یا بیٹی اس بحث میں پڑے بغیر یہ تو وثوق سے کہا جاسکتا تھا کہ وہاں ایک زندگی اپنے مخصوص مدارج طے کر رہی تھی۔

کچن کی تمام تر کارروائی میں مجھے ذرا برابر بھی کامیابی نہ ہوئی۔ رات کو تیار ہونے والا کھانا ختم ہو چکا تھا اور تمام تر برتن بھانڈے مانجھ دھو کر ایک طرف رکھ دیے گئے تھے۔ اب مجھے کسی بد نظمی یا افراتفری کی پروا نہیں تھی۔

رات کو جب چھوٹی چودھرائن نے موت کو گلے لگایا تو حویلی کے تمام افراد بہ شمول دانی صفیہ اور حکیم جی وہاں موجود تھے اور سب کے سب اس بات کے گواہ تھے کہ نورین نے

خون کی قے کرتے ہوئے جان دی تھی۔ میرے لیے بس اتنا سہارا ہی کافی تھا۔

میں نے فوری طور پر نورین کی لاش کا سرسری سا معائنہ کیا پھر اسے خادم حسین کی نگرانی میں پوسٹ مارٹم کے لیے سرکاری اسپتال بھجوا دیا۔ اس کے بعد میں حویلی کی اندرونی کارروائی میں مصروف ہو گیا۔

میں نے چودھری ارشاد سے پوچھا۔ ”گزشتہ رات آپ کی حویلی میں کل کتنے افراد موجود تھے؟“

میں..... بڑی چودھرائن، چھوٹی چودھرائن..... اس نے میرے سوال کے جواب میں بتایا۔ ”اور چھ ملازم۔“

”ملازمین کی تفصیل کیا ہے چودھری صاحب؟“

”دو سمجھ دار عورتیں تو دونوں چودھرائنوں کے ساتھ آتی ہیں۔“ اس نے بتایا ”نور جہاں کی خدمت کے لیے بیواں ماسی مخصوص ہے اور نورین کی دیکھ بھال کے لیے چاہتی بسم اللہ..... ان کے علاوہ باقی چاروں ملازم مرد ہیں۔“

”باورچی خانے میں کھانا وغیرہ کون پکا تا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کھانا پکانے کی ذمہ داری تو جیواں ماسی کی ہے۔“ چودھری نے جواب دیا۔ ”لیکن چاہتی بسم اللہ بھی اس کی مدد کرتی ہے۔ اس کے علاوہ.....“ وہ لمحے بھر کے لیے متوقف ہوا پھر ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”ویسے میری بیویاں بھی کچھ نہ کچھ پکاتی رہتی ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی اور گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”چودھری صاحب! اب اس بحث میں پڑنے کا کوئی فائدہ نہیں کہ چھوٹی چودھرائن کے پیٹ میں آپ کی اولاد فریضہ تھی یا اولاد زریضہ، وہ جو کچھ بھی تھا، چودھرائن جی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا.....؟“

”جی نہیں..... آپ ایک حقیقت بیان کر رہے ہیں۔“

”اور یہ بھی طے ہے کہ چودھرائن جی اور ان کے پیٹ میں پلنے والی تھی مئی زندگی کو زہر دے کر موت کے گھاٹ اتارا گیا ہے۔“ میں نے بدستور سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”حکیم جی ان کی زہریلی موت کی تصدیق کر چکے ہیں۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیے گی۔ میری طرح آپ بھی یہی چاہتے ہوں گے کہ چھوٹی چودھرائن کا لال نہ صرف یہ کہ بے نقاب ہو بلکہ اسے عبرت ناک سزا بھی مل جائے۔“

میں نے بات ختم کر کے سوالیہ نظر سے چودھری ارشاد کی طرف دیکھا تو وہ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”جی..... جی بالکل.....“

”میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ چودھرائن نورین کے قاتل کو میں بہت جلد آپ کی نگاہ کے سامنے لے آؤں گا۔“ میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”لیکن اس کٹھن کام کے لیے مجھے آپ کے بھرپور تعاون کی ضرورت پیش آئے گی۔ آپ تعاون کریں گے نا؟“

”تعاون نہ کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ ٹھوس لہجے میں بولا۔ ”بتائیں، آپ کو مجھ سے کس نوعیت کا تعاون چاہیے۔“

”میں جو بھی سوال آپ سے کروں اس کا سچا اور کھرا جواب چاہیے مجھے۔“ میں نے کہا۔ ”اور میں تفتیش کے نام پر جو کچھ بھی کرنا چاہوں اس کے راستے میں آپ کوئی رکاوٹ ڈالنے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔ ”بس، تو پھر سمجھیں کہ چھوٹی چودھرائن نورین کا قاتل قانون کی گرفت میں آچکا.....!“ میں نے پُرسوج انداز میں کہا۔

چودھری ارشاد نے زور دے کر کہا۔ ”چودھرائن اور میرے بچے کا قاتل.....!“

”جی ہاں..... دونوں، ماں بچے کا قاتل۔“ میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔ ”میرا یہی مقصد تھا۔“ وہ منتظر نظر سے مجھے دیکھنے لگا کہ میں آگے کیا کہتا ہوں، میرے ذہن میں تفتیشی نقشہ بالکل واضح اور دونوک تھا۔ میں نے سوال و جواب کا سلسلہ شروع کرتے ہوئے کہا۔

”چودھری صاحب! یہ تو آپ مانیں گے تاکہ ان دنوں آپ چھوٹی چودھرائن کی حد سے بڑھ کر دیکھ بھال اور نگہداشت کر رہے تھے اور انہیں گھر کے چھوٹے موٹے کاموں میں بھی ہاتھ نہیں لگانے دیتے تھے تاکہ انہیں زیادہ سے زیادہ آرام مل سکے؟“

”جی ہاں، ملک صاحب! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔

”چودھری صاحب!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی چودھرائن جی نے پچھلی رات آلوتینگن، چاول، اچار وغیرہ کھائے تھے اور سونے سے پہلے ایک گلاس دودھ پیا تھا اور یہ تمام چیزیں باورچی خانے میں تیار ہو کر ان تک پہنچی تھیں؟“

”جی، بالکل.....!“ وہ الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

”اور انہی چیزوں میں سے کسی میں زہر ملا ہوا تھا۔“ میں نے گہمیر انداز میں کہا۔ ”جو آپ کی چھوٹی بیوی اور

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran and
imran series.novels.funny
books.poetry books with direct
links and resume capability
without logging in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

باقی بچے آپ، آپ کی بڑی بیگم چودھرائن نور جہاں، جیواں
ماسی اور چاچی بسم اللہ.....!"
میں نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑا تو وہ جلدی سے
بولا۔ "تو آپ کا مطلب ہے، ہم چاروں میں سے کسی نے
چھوٹی چودھرائن کو زبردیا ہے؟"
"چاروں نہیں..... تینوں میں سے کسی ایک نے!"
میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔
"میں سمجھا نہیں ملک صاحب؟" وہ تعجب خیز نظر سے
مجھے دیکھنے لگا۔
"میں نے آپ کو بھی اس فہرست سے خارج کر دیا
ہے چودھری صاحب!" میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے
ہوئے کہا۔ "چودھرائن نورین اور اس کے پیٹ میں نمویا
والے معصوم بچے کے حوالے سے میں آپ کی سنجیدگی اور خوشی
سے اچھی طرح واقف ہوں۔ آپ اپنی خوشیوں کو آگ
لگانے کے لیے اس قسم کی گھناؤنی حرکت کر ہی نہیں سکتے۔"
"تو..... آپ کا مطلب ہے..... نور جہاں، جیواں
بسم اللہ میں سے کسی نے نورین کو زبردی دے کر زچہ کو قتل کر
دیا.....؟" وہ بے یقینی سے مجھے دیکھتے ہوئے بکھری ہوئی
آواز میں بولا۔
"جی ہاں، میرا مطلب یہی ہے۔" میں نے سپاٹ
آواز میں کہا۔ "مجھے یقین ہے، پوسٹ مارٹم رپورٹ اور میری
تفتیش کی تکمیل بھی اسی نتیجے پر پہنچے گی جو رائے میں نے
حالات و واقعات کی روشنی میں قائم کی ہے۔"
"لیکن جیواں اور بسم اللہ تو سا لہا سال کی آزمائی ہوئی
اور قابل بھروسہ ملازمائیں ہیں۔" وہ ابھمن زدہ انداز میں
مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ "اور میں سمجھتا ہوں، نور جہاں
ایسی گری ہوئی حرکت نہیں کر سکتی۔"
"کون کیا کر سکتا ہے اور کیا نہیں کر سکتا، اس کا فیصلہ
بہت جلد ہو جائے گا۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔
"لیکن ایک بات ذہن میں رکھیں چودھری صاحب کہ
پولیس کی تفتیش کی گاڑی شک کے پیٹروں سے چلتی ہے
اس دہرے قتل کی واردات میں میرا شک تین افراد پر
رک گیا ہے۔ نمبر ایک، آپ کی بڑی بیگم چودھرائن
جہاں۔ نمبر دو، نور جہاں کی خادمہ جیواں ماسی اور
چودھرائن کی خادمہ چاچی بسم اللہ لہذا....." میں نے
لحات کا توقف کرنے کے بعد گہری نظر سے چودھری ارشد
آنکھوں میں دیکھا پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔
"لہذا میں ان تین افراد سے کڑی پوچھ گچھ کرنا چاہتا ہوں۔"

ہونے والے بچے کی موت کا سبب بنا۔"
"لیکن کھانا تو ہم سب نے وہی کھایا تھا۔" وہ چونکے
ہوئے لہجے میں بولا۔ "پھر چودھرائن ہی زہریلی خوراک کا
نشانہ کیوں بنی؟"
"یہ ایک اہم سوال ہے چودھری صاحب اور اس کا
جواب بھی ہے میرے پاس۔" میں نے ایک ایک لفظ پر زور
دیتے ہوئے کہا۔ "پہلی بات تو یہ کہ قاتل بہت ہی چالاک اور
عیار ہے۔ چودھرائن جی کی موت کے فوراً بعد باورچی خانے
میں سے رات کے کھانے کے حوالے سے تمام ثبوت ختم کر
دیے گئے اور تمام کے تمام برتن بھی مانجھ دھو کر رکھ دیے گئے
تا کہ بعد ازاں پولیس کی کارروائی کا راستہ بند کیا جاسکے۔ اگر
رات کے کھانے کا بچا کچھا کچھ حصہ میرے ہاتھ لگ جاتا تو
میں اس کا لیبارٹری ٹیسٹ کر کے حقیقت حال تک پہنچ سکتا
تھا۔ بہر حال....." میں نے لحاتی توقف کرنے کے ایک گہری
سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔
"اب میں آپ کے سوال کا جواب دیتا ہوں۔ عین
ممکن ہے بلکہ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوا ہوگا کہ.....
چودھرائن جی نے رات سونے سے پہلے دودھ کا جو گلاس پیا
تھا، اس میں زہر ملا یا گیا ہو۔"
"یعنی..... یعنی آپ کا زور اس بات پر ہے کہ
چودھرائن کا قاتل میری حویلی ہی کے اندر موجود ہے.....؟"
چودھری نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔
"جی ہاں!" میں نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔
"آپ کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق، پچھلی رات حویلی
کے اندر دانی صفیہ، حکیم جی کے علاوہ آپ، بڑی چودھرائن،
چھوٹی چودھرائن، نور جہاں کی خادمہ جیواں ماسی، نورین کی
خادمہ چاچی بسم اللہ اور چار مرد ملازم موجود تھے۔ میں غلط تو
نہیں کہہ رہا.....؟"
"آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں ملک صاحب!"
اس نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔
"صفیہ اور حکیم جی کا براہ راست حویلی سے کوئی تعلق
نہیں اور ان دونوں کو چھوٹی چودھرائن کی طبیعت خراب
ہونے کے بعد ہی بلا یا گیا تھا لہذا یہ دونوں شک کے دائرے
میں نہیں آتے۔ اسی طرح جان کی بازی ہار جانے والی چھوٹی
چودھرائن نورین کو بھی مشکوک افراد کی فہرست سے خارج
کر دیں۔" میں نے کہا۔ "آپ نے جن چار گھریلو مرد
ملازموں کا ذکر کیا ہے ان کا بھی باورچی خانے سے کوئی تعلق
نہیں چنانچہ ہم ان کے ناموں پر بھی لکیر کھینچ دیتے ہیں۔"

ہوں اور آپ اس سلسلے میں مجھ سے بھرپور تعاون کریں گے۔“
”جی ضرور کروں گا تعاون۔“ وہ آمادگی ظاہر کرتے ہوئے بولا۔

”ہم اس نتیجے پر تو پہنچ ہی چکے ہیں کہ زہر باورچی خانے سے سفر کر کے چھوٹی چودھرائن کے معدے تک پہنچا تھا۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اور آپ کے مطابق، کھانا پکانے کی ذمہ داری جیواں ماسی کی ہے اور اس کام میں بسم اللہ چاچی اس کی مدد کرتی ہے اور..... آپ کی بیویاں بھی کچھ نہ کچھ پکاتی رہتی ہیں۔ حالات و واقعات کی رو سے چھوٹی چودھرائن نے گزشتہ رات باورچی خانے میں کچھ نہیں پکایا ہوگا کیونکہ آپ آج کل انہیں زیادہ سے زیادہ آرام دینے کی کوشش میں رہتے تھے۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آپ کی بڑی بیگم چودھرائن نور جہاں نے پچھلی رات باورچی خانے میں جیواں ماسی کی کوئی مدد کی تھی؟“
”میں وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا جناب۔“ وہ پرسوج انداز میں بولا۔ ”میں چودھرائن سے پوچھ کر بتاتا ہوں۔“
بات ختم کر کے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے کہا۔
”آپ ضرور چودھرائن جی سے یہ سوال کریں اور اس کے ساتھ ہی دونوں گھریلو ملازمین کو بھی میرے پاس بھیج دیں تاکہ میں ان سے پوچھ کر کچھ کر سکوں۔“
”جی بہت بہتر.....“ وہ بڑی فرماں برداری سے بولا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آیا اور ایک ادھیڑ عمر عورت کو میرے حوالے کرتے ہوئے بولا۔ ”ملک صاحب! یہ چاچی بسم اللہ ہے۔ آپ اس سے بات چیت کریں، میں ابھی آتا ہوں۔“
میں نے اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا اور بسم اللہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

وہ عام سی شکل و صورت کی مالک ایک ادھیڑ عمر ملازمہ تھی۔ میں نے لگ بھگ دس منٹ تک چاچی بسم اللہ کا انٹرویو کیا اور ہر زاویے سے سوالات کیے اور وہ مجھے اس سمبیر معاملے میں بے قصور نظر آئی۔ دلوں کا حال تو اللہ جانتا ہے۔

یہ رائے میں نے اپنے تجربے کی بنیاد پر قائم کی ہے۔
چاچی بسم اللہ کے مطابق، گزشتہ رات کھانا جیواں ماسی نے بنایا تھا اور اس کام میں اس نے جیواں کی مدد کی تھی۔ جیواں نے بڑی چودھرائن کے لیے اور بسم اللہ نے چھوٹی چودھرائن کے لیے کھانا چنا تھا۔ چودھری ارشاد نے بھی چھوٹی چودھرائن کے ساتھ ہی کھانا کھایا تھا۔ کھانے کے بعد انہوں

نے برتن سمیٹے اور باورچی خانے میں بیٹھ کر دونوں نے خود بھی کھانا کھایا تھا۔ اس کے بعد چاچی بسم اللہ چھوٹی چودھرائن کی پکار پر اس کے کمرے میں چلی گئی تھی اور جیواں ماسی برتن دھونے میں لگ گئی تھی۔

”اور دودھ..... دودھ والا گلاس تم نے کب چھوٹی چودھرائن کو دیا تھا؟“ وہ لمبے بھر کے لیے خاموش ہوئی تو میں نے پوچھا۔

”کھانے کے کوئی آدھا گھنٹا بعد۔“ اس نے بتایا۔
”چھوٹی بی بی جی کو کھانے کے بعد نیند آنے لگی تھی اور چودھری صاحب نے مجھے دودھ لانا کو کہا تھا۔“

”تو دودھ والا گلاس تم خود باورچی خانے سے لے کر آئی تھیں؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”جی..... روزانہ میں ہی لے کر آتی ہوں۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔

”جب تم چھوٹی چودھرائن کے لیے دودھ کا گلاس لینے باورچی خانے میں پہنچیں تو کیا جیواں ماسی ابھی تک وہیں موجود تھی؟“

میرا فوکس لامحالہ دودھ والے گلاس پر ہو گیا تھا کیونکہ اس رات حویلی کے باورچی خانے میں جو کھانا پکا تھا وہ تو وہاں موجود تمام افراد نے کھایا تھا اور کسی کو کچھ نہیں ہوا تھا۔ یہ واضح اشارہ تھا کہ وہ کھانا زہریلا نہیں تھا لہذا اس سنگین واقعے کے سلسلے میں تان دودھ والے گلاس پر ہی آکر ٹوٹتی تھی۔

بسم اللہ ماسی نے میرے سوال کے جواب میں بتایا۔
”جی ہاں..... جیواں باورچی خانے میں موجود تھی بلکہ وہ کام ختم کر کے وہاں سے جانے ہی والی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے کہا تھا..... میں نے چودھرائن جی کے لیے دودھ نکال دیا ہے۔“

”تو کیا روزانہ جیواں ہی چھوٹی چودھرائن کے لیے دودھ نکال کرتی تھی؟“ میں نے چہیتے ہوئے انداز میں پوچھا۔
”یہ ڈیوٹی تو میری تھی اور روزانہ میں ہی بی بی جی کے لیے گلاس میں دودھ ڈال کر لے جایا کرتی تھی مگر کبھی کبھار جیواں بھی گلاس میں دودھ ڈال دیا کرتی تھی۔“ اس نے بتایا۔
”لیکن باورچی خانے سے بی بی جی کے کمرے تک دودھ والا گلاس میں ہی لے کر جایا کرتی تھی۔“

”ٹھیک ہے“ میں نے سوالات کے سلسلے کو سپر ہوئے کہا۔ ”پچھلی رات تم نے چھوٹی چودھرائن کو دودھ پلانے کے بعد گلاس کہاں رکھا تھا؟“

”جب بی بی جی نے خالی گلاس مجھے واپس کیا تو میں اسے باورچی خانے میں چھوڑنے گئی تھی۔“ اس نے بتایا۔
”جیواں چونکہ سارے برتن دھو کر بی بی جی کے کمرے میں جا چکی تھی اس لیے میں نے خود ہی وہ گلاس دھو کر رکھ دیا تھا.....“ لگاتی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”جب سے چھوٹی بی بی امید سے ہوئی تھیں، چودھری صاحب نے میری ڈیوٹی انہی کے ساتھ لگا دی تھی۔ اب باورچی خانے میں، میں برائے نام ہی کام کرتی تھی ورنہ کھانا پکانے اور برتن دھونے میں پہلے میں جیواں کا بھرپور ہاتھ لایا کرتی تھی۔“

ادھر بسم اللہ چاچی کی بات ختم ہوئی ادھر چودھری ارشاد دوسرا ہوا۔ وہ خاصا گھبرایا ہوا نظر آتا تھا۔ گزشتہ رات اس حویلی میں جتنا بڑا واقعہ پیش آیا تھا اس نے چودھری ارشاد کو اندر باہر سے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا لیکن اس وقت مجھے چودھری کے چہرے پر جو گھبراہٹ دکھائی دی تھی وہ بڑی نادر نوعیت کی تھی۔

چودھری پر نگاہ پڑتے ہی چاچی بسم اللہ یکثرت اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ چودھری اسی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔
”نور جہاں کی طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے اور جیواں ماسی اس نظر نہیں آ رہی۔ تمہیں کچھ پتا ہے اس کا؟“

”جی چودھری صاحب!“ بسم اللہ نے بڑے اطمینان سے گردن ہلاتی۔ ”میرے یہاں آنے سے دس منٹ پہلے وہ کمرے سے باہر گئی تھی اور کہا تھا کہ تھوڑی دیر میں واپس آئے گی۔“

”اس نے کچھ بتایا تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے.....؟“ چودھری نے تیز لہجے میں استفسار کیا۔

”کہہ رہی تھی، ذرا گھر سے ہو کر آ رہی ہوں۔“ بسم اللہ نے بتایا۔ ”جب تک حویلی کے کام کو میں سنبھالوں۔ کیا بی بی جی کو پتا کر نہیں گئی.....؟“

چودھری ارشاد نے بسم اللہ کے سوال کا جواب دینا شروع کیا۔ ”جی ہاں، میں نے اسے پتا کر دیا ہے۔“
”تم فوراً نور جہاں کو بلاؤ۔ میں کسی بندے کو بھیج کر جیواں کو بلاتا ہوں۔“

بسم اللہ چاچی فوراً سے پیشتر وہاں سے کھسک لی۔ میں چودھری سے پوچھا۔ ”چودھری صاحب! بڑی چودھرائن کی کیا ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں، حویلی کے سوگوار ماحول نے اس صاحب پر گہرا اثر ڈالا ہے۔“ وہ تشویش بھرے انداز

میں بولا۔ ”آپ بیٹھیں، میں کسی بندے کو جیواں کی طرف بھیج کر آپ کے پاس آتا..... بلکہ آپ اگر مناسب سمجھیں تو اس گفتیشی کارروائی کو کل پر رکھ لیں۔ آپ خود بھی دیکھ رہے ہیں کہ حویلی میں کیا افراتفری مچی ہوئی ہے۔“

”چودھری صاحب! میں آپ کے حالات اور مجبور یوں کو اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اور دوسری طرف میں بھی قانونی تقاضوں کے سامنے مجبور ہوں۔ بہر حال، آپ اپنی بڑی بیگم کا خیال رکھیں۔ میں شام میں آپ کی حویلی کا چکر لگا لوں گا۔“ بات ختم کرتے ہی میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بڑی مہربانی آپ کی ملک صاحب۔“ وہ تشکرانہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آئیں، میں آپ کو حویلی کے گیٹ تک چھوڑ دیتا ہوں۔“

ہم دونوں پہلو پہلو چلتے ہوئے حویلی کے اندرونی حصے سے باہر نکلے تو ایک فوری خیال کے تحت میں نے پوچھ لیا۔ ”چودھری صاحب! جیواں ماسی تو ساہا سال سے بڑی چودھرائن کی خدمت میں ہے اور وہ دن رات حویلی ہی میں رہتی ہے۔ ایسا ہی ہے نا.....؟“

”جی..... جی ہاں.....“ وہ الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

”پھر..... بسم اللہ سے کیوں کہہ رہی تھی کہ..... وہ ذرا گھر سے ہو کر آ رہی ہے۔“ میں نے اپنی الجھن بیان کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا حویلی سے باہر بھی اس کا کوئی گھر ہے؟“
”اس کا نہیں، اس کے بھائی کا گھر ہے۔“ چودھری نے بیزاری سے جواب دیا۔ ”وہ بھی بکھار اللہ دتا سے ملنے چلی جاتی ہے مگر آج تو اسے حویلی سے بالکل باہر قدم نہیں نکالنا چاہیے تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی ہے کہ پچھلی رات سے حویلی پر کیا قیامت ٹوٹی ہوئی ہے۔“

”اللہ دتا.....“ میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”آپ نے جیواں کے بھائی کا نام اللہ دتا ہی بتایا ہے نا.....؟“

”ہاں، ہاں..... کیوں، کیا ہوا؟“ چودھری حیرت بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ وہی اللہ دتا ہے نا.....“ میں گویا کسی غیبی قوت کے زیر اثر بولتا چلا گیا۔ ”جسے گاؤں والے چاچا اللہ دتا کہتے ہیں۔ اس کا گھر ٹیوب ویل اور باغ کے درمیان واقع ہے اور اس اللہ دتا کی کوئی اولاد بھی نہیں۔ وہ دبلا پتلا اور دراز قد والا ہے۔ رنگت گہری سانولی اور ہاتھ پاؤں بڑے۔ اس کے



حسن کا جال... ماحول کی آزادی... اور عورت کی چال... جہاں اتنے ہنریکجا ہو جائیں وہاں ایک تیر سے جانے کتنے شکار ممکن ہو جاتے ہیں۔ وہ جو بازی پہ بازی مات کیے جا رہی تھی... وہ جو سانپوں کو پالتے پالتے خود بھی زہریلی ہو چکی تھی... بھلا کیسے کسی انسان سے دوستی نبھاسکتی تھی۔

تبدار شخصیت کی مالک ایک حسینی عیاریوں کا احوال

بابر نعیم
مات

ولی نے اپنے کاندھے پر رکھے بھاری بیگ کو دوسرے کاندھے پر رکھا اور بار میں داخل ہو گیا۔ دوپہر کے وقت وہاں بہت کم گا ہک ہوتے تھے۔ اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور بار کا ڈنٹر کی جانب بڑھ گیا۔ اس کا چہرہ غصے سے تھما رہا تھا اور ذہن میں ابھی تک ڈکسن کے کہے ہوئے آخری الفاظ گونج رہے تھے۔ اس نے اپنے خالی ہاتھ کو فضا میں لہرایا جیسے ڈکسن کے منہ پر تھپڑ مار رہا ہو۔

”تمہاری نوکری ختم!“ یہ الفاظ تیر کی طرح اس کے دل میں چھب گئے۔ اول تو اس کی کوئی غلطی نہیں تھی اور اگر ایسی کوئی بات ہوتی تب بھی ڈکسن کو سب لوگوں بالخصوص، میری

بالائی ہونٹ پر زخم کا نشان بھی ہے.....“
”آپ مای حیواں کے بھائی اللہ دتا ہی کا حلیہ اور تفصیل بیان کر رہے ہیں۔“ چودھری کی حیرت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔
”مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ اچانک آپ اللہ دتا جیسے فضول آدمی میں اتنی زیادہ دلچسپی کیوں لینے لگے ہیں؟“
”اچانک نہیں چودھری صاحب!“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”بلکہ میں گزشتہ شام ہی سے اس کا لیا اللہ دتا میں دلچسپی لے رہا ہوں اور.....“ لمحاتی توقف کر کے میں نے ڈرامائی انداز میں اضافہ کیا۔

”اور آپ اسے فضول آدمی نہ کہیں۔ میں اسی مفید آدمی کی مدد سے چھوٹی چودھرائن کے قاتل تک رسائی حاصل کروں گا۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں ملک صاحب!“ وہ ابھن بھری نظر سے مجھے تنکے لگا۔

”آئیں، میں آپ کو سمجھاتا ہوں۔“ میں نے چودھری کا ہاتھ پکڑ کر حویلی سے باہر لاتے ہوئے کہا۔ ”جیواں کو بلانے کے لیے کسی آدمی کو بھیجے کی ضرورت نہیں۔ ہم دونوں اللہ دتا کے گھر جا رہے ہیں۔“

چودھری ارشاد ہکا بھکا مجھے دیکھتا چلا گیا تاہم اس نے اللہ دتا کے گھر جانے میں کوئی اعتراض نہیں کیا۔

☆☆☆

اسی رات میں ایک مرتبہ پھر چودھری ارشاد کی حویلی میں بیٹھا ہوا تھا۔ پچھلی رات اس حویلی پر جو قیامت ٹوٹی تھی اس کی تباہ کاری اور ہلاکت خیزی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا تھا لیکن آج دن بھر کی میری کارروائی نے جو طوفان اٹھائے تھے وہ بھی بڑی اہمیت کے حامل تھے۔

گزشتہ روز میں نے قیصر عرف کیسو نامی جس دہلے پتلے بچے کو بھلا پھسلا کر بہت سی کام کی باتیں معلوم کی تھیں اسی نے انکشاف کیا تھا کہ اللہ دتا نامی ایک سیاہ روخص نے اسے بھیس کو تنگ کرنے کا کام سونپا تھا پھر اس سے پہلے کہ میں اللہ دتا کی چیکنگ کے بعد یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا کہ اس نامراد کو چودھری ارشاد کی بھوری بھیس سے کیا دشمنی تھی، چودھری کی حویلی میں چھوٹی چودھرائن کو پیش آنے والا واقعہ سامنے آ گیا تھا اور میں اللہ دتا کو بھول کر حویلی کے معاملات میں مصروف ہو گیا تھا اور جب اسی تفتیش میں اللہ دتا کا نام سامنے آیا تو میرا ماتھا ٹھکا۔ میں نے چودھری کی موجودگی میں جب اللہ دتا سے بھوری بھیس اور کیسو والے واقعے پر سوال وجواب کیے تو اس نے جیواں ماسی کا نام لیا کہ یہ سب

میرے تھانے کی حوالات میں بند ہیں۔“ میں نے اسے فرائض سے مجبور ہوتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے جس اشارے پر یہ سب کچھ کیا، مجھے اس کی بھی ضرورت ہے تاکہ قانون کے تقاضے پورے ہو سکیں۔ آپ میرا مطلب رہے ہیں؟“

چودھری ارشاد نے اپنی پگڑی اتار کر میرے پاؤں پر رکھ دی اور رحم طلب نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

وہ بڑے نازک لمحات تھے۔ ان کڑے اور لمحات میں، میں نے کیا فیصلہ کیا ہوگا؟..... ذہین کا اندازہ لگانے کی کوشش کریں!

کے سامنے ایسی بات نہیں کہنی چاہیے تھی۔ میری کا خیال آتے ہی اس کے چہرے کا تناؤ کچھ کم ہو گیا۔ وہ خالی کینوں اور میزوں پر نظر ڈالتے ہوئے بار کاؤنٹر کے ساتھ رکھے ہوئے اسٹول پر بیٹھ گیا اور اس نے کندھے سے بیگ اتار کر اپنے قدموں کے آگے رکھ لیا، اس نے کاؤنٹر پر دوسرے ہاتھ مارا۔ اس کے جواب میں سامنے والی الماریوں کے پیچھے کا دروازہ کھلا اور وہاں سے ایک شخص تو لیے سے ہاتھ صاف کرتا ہوا برآمد ہوا۔ اس نے ولی کو حشرات بھری نظروں سے دیکھا اور شمرانہ انداز میں بولا۔ ”تم یہاں کیا لینے آئے ہو؟“

”وہی جو سب لینے آتے ہیں۔“ ولی نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ سکے نکالے تو اس کا ہاتھ سل فون سے ٹکرایا اور وہ سوچنے لگا کہ میری نے اب تک اس کا پیغام پڑھ لیا ہوگا۔ ”تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔“ بارٹینڈر نے ولی کی سبز اور سنہری دھاریوں والی بنیان، سبز رنگ کی ہاف پینٹ اور چوکور سیاہ ہیٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اس لباس میں سرگس کا مسخرامعلوم ہو رہا تھا۔ دراصل وہ جلدی میں اپنا لباس تبدیل کیے بغیر ہی وہاں سے بھاگ آیا تھا اور یقیناً ڈکسن کو بھی یہ حرکت پسند نہیں آئی ہوگی۔

ولی نے اپنا ہیٹ اتار کر بیگ پر رکھا اور بولا۔ ”مجھے ایک چھوٹا گلاس بیئر کا دے دو۔“

”پولیس والے یہاں سات بجے کے قریب آتے ہیں۔“ بارٹینڈر اسے مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اس بیگ میں کیا ہے؟“

ولی نے ایک طویل سانس لی۔ اس کے پاس ایک یا ڈیڑھ گھنٹا تھا۔ اس دوران اسے رات گزارنے کے لیے کوئی ایسا محفوظ ٹھکانا تلاش کرنا تھا جہاں کوئی اس سے بیگ کے بارے میں سوال نہ کرے جس میں کارنیوال کا سب سے پرکشش آئٹم رکھا ہوا تھا۔ یہ ایک قدیم انسانی ڈھانچا تھا جو ایک مخصوص میکسزم کے ذریعے تماشائیوں کو اپنی دلچسپ حرکات سے محفوظ کیا کرتا تھا جبکہ پس پردہ ڈوری ہلانے کی ذمہ داری ولی کی تھی۔ اس نے ایک بار پھر ڈیم بیگ پر ہاتھ پھیرا اور بارٹینڈر سے جان چھڑانے کے لیے بولا۔ ”تم کہہ سکتے ہو کہ اس میں میری سلامتی کا سامان ہے۔“

”خدا کرے کہ یہ تمہارے لیے مبارک ثابت ہو۔“ بارٹینڈر نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور ایک چھوٹا سا گلاس اس کی جانب بڑھا دیا۔

☆☆☆

ڈکسن اپنے ٹرک کی چھت پر کھڑا ہوا قافلے میں شامل

دوسری گاڑیوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ ان میں سے ہر ایک پر سرخ اور سفید رنگوں سے اس کے کارنیوال کا نام ایجنڈرینز، لکھا ہوا تھا۔ اس نے کارنیوال میں کتب دکھانے والوں کو خوش گپیاں اور قہقہے لگاتے دیکھا لیکن ان میں ولی نظر نہیں آیا، یقیناً وہ کہیں منہ چھپائے پڑا ہوگا۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”اب وہ کبھی میرے شو میں کام نہیں کرے گا۔ وہ اپنے آپ کو بہت بڑا اداکار سمجھنے لگا تھا جبکہ سب جانتے ہیں کہ اس کی حیثیت ایک بونے سے زیادہ نہیں تھی۔“

”یہ تم کس سے باتیں کر رہے ہو؟“ ڈکسن کی بیوی نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے کھڑکی سے باہر سرنگالتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں کوئی! کیا تم مجھے کچھ رقم دے سکتی ہو اور یہ بھی دیکھ لینا کہ کنگ کارڈو کا ڈھانچا صحیح حالت میں ہے۔ ہمیں ناش ویلی کے چرچ کیپ میں اس کی نمائش کرنا ہے۔“ کوئی ڈرائیونگ سیٹ سے اتر آئی اور اپنی گردن میں پڑی ہوئی چین میں سے ایک چابی نکالی اور ٹرک کے عقب میں منسلک خیمہ نما ٹرالر کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے اندر جا کر سب سے پہلے سانپ کے پنجرے دیکھے۔ یہ سب شو میں اس کے ساتھی تھے۔ اس نے بڑے پیار سے ایک بڑے سانپ کی چکنی جلد پر ہاتھ پھیرا جو شو کا سب سے پسندیدہ آئٹم تھا۔ اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ سارے سانپ محفوظ اور صحیح سلامت تھے۔ پھر وہ بڑے بڑے بکسوں کے درمیان سے جگہ بناتے ہوئے جھک کر لاندیری بیگ تلاش کرنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ سیف کا دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ اسی لمحے اس کے سل فون پر ایک پیغام موصول ہوا۔ وہ تیزی سے نیچے اتری اور ڈکسن کا نام لے کر پکارتے ہوئے اس کی طرف دوڑی جو گیس اسٹیشن کی طرف جا رہا تھا۔ وہ اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔ لگتا تھا جیسے ابھی گر پڑے گی۔ اس نے آگے بڑھ کر سنبھال لیا۔ کوئی ہانپتے ہوئے بولی۔ ”ہم لٹ گئے، تباہ ہو گئے۔ سب کچھ چلا گیا۔“

ڈکسن جانتا تھا کہ کوئی کو اپنے سانپوں سے بڑی محبت تھی اور وہ انہیں اپنا قیمتی اثاثہ سمجھتی تھی۔ اس لیے اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔ ”کیا ہوا، تم اپنے سانپوں سے محروم ہو گئیں؟“

”نہیں۔“ وہ اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”سارے پیسے اور کنگ کارڈو کا ڈھانچا غائب ہے۔“

”یہ اسی منحوس ولی کی حرکت ہے۔“ وہ منھیاں بھیجتے ہوئے بولا۔ ”میں اس کی گردن تو زردوں گا۔“

☆☆☆

بار سے نکل کر ولی ایک بار پھر محفوظ پناہ گاہ کی تلاش میں چل پڑا۔ سڑک پر ٹریفک رواں دواں تھا اور وہ زیادہ دیر بیگ کا ندھے پر اٹھائے کسی مصروف شاہراہ پر نہیں چل سکتا تھا۔ کہیں بھی راستے میں کوئی پولیس والا اس کی تلاش لے سکتا تھا۔ رقم اس نے اپنی بنیان کی اندرونی جیب میں رکھ لی تھی لیکن ان ہڈیوں کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ ایک دوسرے اسے خیال آیا کہ اس نے بلاوجہ ہی یہ ڈھول گلے میں ڈال لیا۔ اسے چاہیے تھا کہ رقم پر ہی اکتفا کر لیتا لیکن اس کا اصل مقصد ڈکسن کو پریشان کرنا تھا کیونکہ ان ہڈیوں کی اس کے نزدیک بڑی اہمیت تھی اور یہ تاریخی ڈھانچا اس کے شو کا خاص آئٹم تھا۔ ولی اگر کسی دوسرے شہر میں جا کر بیچتا تو اسے اچھی خاصی رقم مل سکتی تھی۔ اب اس کا رخ دریا کی طرف تھا جس کے کنارے اونچائی پر ایک طویل و عریض قطعہ پھیلا ہوا تھا اور اسی پر وہ پل واقع تھا جو شہر کے مشرقی اور مغربی حصوں کو ملاتا تھا۔ ولی نے رات گزارنے کے لیے پل کے نیچے ایک بچ پر اپنا ٹھکانا بنالیا۔

☆☆☆

ڈکسن نے پریشانی میں کافی کے تین کپ چڑھالیے جبکہ کوئی اپنے عملے کو اس سنگین صورت حال سے آگاہ کر رہی تھی۔ اس نے انہیں بتا دیا کہ گزشتہ ہفتے شو سے ہونے والی کم آمدنی اور ڈھانچے کی چوری کے سبب تنخواہ کی ادائیگی میں تاخیر ہو سکتی ہے جبکہ ڈھانچے کی عدم موجودگی میں ان کے آنے والے شوز بھی متاثر ہوں گے۔ صرف کوئی کے سانپوں کی بدولت شو کو کامیاب نہیں بنایا جاسکتا۔ چار دن بعد انہیں ایک کو بھی قرض کی قسط ادا کرنی ہے۔ یہ سن کر ڈکسن نے دلوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور ولی کو لعنت ملامت کرنے لگا۔ کوئی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور خیمے کے اندر لے آئی۔

”اپنے آپ پر قابو رکھو۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس کے بغیر ناشویلا کا کس طرح ہوگا۔“

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اس ٹرپ کے اخراجات ادا کروں گی۔“

”تمہارے پاس اتنے پیسے کہاں سے آئے؟“ ڈکسن اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”تمہارے لیے یہ جاننا ضروری نہیں۔“ اس نے اس کو ایک کاغذ پکڑاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا کام ولی کو مار کرنا ہے۔“

”یہ کیا ہے؟“ ڈکسن نے کاغذ پر نظریں دوڑاتے

ہوئے پوچھا۔

”اس کاغذ پر اس پولیس سارجنٹ کا ایڈریس اور فون نمبر لکھا ہوا ہے جس کے ذمے کم شدہ امریکی تلاش کا کام ہے، تمہیں ولی کی کشمکش کی رپورٹ درج کروانی ہے۔ انہیں بتانا کہ وہ تمہارا ہی پیارا کزن ہے جو کسی بات پر ناراض ہو کر چلا گیا ہے۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ اس نے کوئی چیز بھی چرائی ہے۔“

ڈکسن نے کافی کا آخری گھونٹ لیا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے لیکن ہم ٹرالر میں جھوڑ دیں گے اور تم اپنے سانپ بھی ساتھ لے کر نہیں جاؤ گی۔“

کوئی نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بیگ میں سے لپ اسٹک نکالی اور ہونٹوں پر پھیرنے لگی۔

ڈکسن بولا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں اسے کتنا چاہتا تھا۔“

”اور میں بھی!“ کوئی معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

☆☆☆

ولی نے بیگ اپنے کندھوں کے نیچے رکھا اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ وہاں اس کے علاوہ بھی کئی بے گھر لوگ تھے جو شاید وہاں کے مستقل باسی تھے۔ ان کے خزانوں کی آوازیں فضا میں گونج رہی تھیں لیکن ایک ناگوار بو ان سب پر حاوی آگئی۔ ولی نے جھک کر اپنے دائیں جانب دیکھا۔ سڑک سے آنے والی مدھم روشنی میں اسے ایک شخص کا ہیولا نظر آیا جو اس سے بہ مشکل تین فٹ کے فاصلے پر کھڑا کنکریٹ کی دیوار کے ساتھ پیشاب کر رہا تھا۔ ولی نے اسے دھتکار تے ہوئے کہا۔

”ہے۔ دفع ہو جاؤ، کہیں اور جا کر یہ شوق پورا کرو۔“ وہ شخص مڑا اور ولی کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ تمہارا بچھا کرتے ہوئے آ رہے ہیں۔ انہوں نے تمہیں دیکھ لیا ہے اور جانتے ہیں کہ تم یہاں چھپے ہوئے ہو۔“

ولی نے بیگ کو ذرا سا کھسکا یا اور منھیاں بھیجتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ اس شخص کو کچھ بھی معلوم نہیں تھا لیکن اس کے الفاظ نے ولی کو بوکھلا دیا، وہ سوچنے لگا۔ ”کیا ڈکسن اسے تلاش کر سکتا ہے؟ کیا کوئی یہاں آجائے گی؟“ وہ اس شخص کی جانب بڑھتے ہوئے بولا۔ ”میں کہتا ہوں، یہاں سے چلے جاؤ۔“

”اسے روکو۔“ اس نے ولی کے بیگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے خاموش کراؤ۔ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ یہ کہہ کر وہ دو قدم پیچھے ہٹا اور ہاتھ ہلاتا ہوا چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی ولی کافی دیر تک وہاں کھڑا

رہا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ دوبارہ نہ آجائے۔ جب وہ اندھیرے میں غائب ہو گیا تو ولی بھی اپنی جگہ پر دوبارہ لیٹ گیا لیکن اس کے کانوں میں اس شخص کے الفاظ گونج رہے تھے۔ یہ تو وہ بھی جانتا تھا کہ ڈکسن اور کوئی اسے بڑی شدت سے تلاش کر رہے ہوں گے ولی کو ان دونوں پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ ان لوگوں نے اس کی خدمات کا بھی صلہ دیا تھا۔ کوئی بہتر کام دینے کے بجائے ڈکسن نے اسے نوکری سے ہی نکال دیا اور کوئی بھی منافق ثابت ہوئی۔ ایک رات کا مہمان بنا کر اس نے بھی نظریں پھیر لیں۔ وہ اس سے جھوٹ بولتے رہے کہ انہیں اس کا رینوال کو چلانے کے لیے ولی کی مدد کی ضرورت ہے لیکن وقت آنے پر اپنے وعدے سے بھر گئے۔ ولی کی تمام امیدیں خاک میں مل چکی تھیں اگر وہ انہیں یہ ڈھانچا اور پیسے واپس کر دے تب بھی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئیں گے۔ اس لیے انہیں ٹھیک ٹھاک سبق دینا بہت ضروری تھا۔ وہ رات گئے دیر تک جاگتا رہا۔ صبح سورج نکلنے سے کچھ پہلے اس کی آنکھ لگ گئی۔ سات بجے کے قریب وہ اٹھا تو اس کا بیگ غائب تھا۔

☆☆☆

ڈکسن اور کوئی، ٹرک میں بیٹھے سوچ رہے تھے کہ انہیں پولیس والوں کے سامنے کیا کہانی بیان کرنی ہے جب اس کہانی کا خاکہ مکمل ہو گیا تو ڈکسن بولا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، یہ کہانی ٹھیک رہے گی؟“

کوئی نے سیل فون پر سے نظریں ہٹائیں اور بولی۔ ”ہاں، تمہیں اسی پلان پر عمل کرنا ہے لیکن ان پر یہ بالکل ظاہر نہیں ہونے دینا کہ تم ولی سے ناراض ہو۔ میں بھی اسے ایک پُرکشش پیشکش کروں گی۔“

وہ مسکرائی تو ڈکسن کو لگا جیسے یہ مسکراہٹ کسی کا دل نہیں موم کر سکے گی۔ وہ سانپوں کی ملکہ بن کر قصبوں اور چھوٹے شہروں کے شائقین کو تو محفوظ کر سکتی تھی لیکن ڈکسن کو یقین نہیں تھا کہ وہ بھی کسی بڑے شہر میں اپنا شو کر سکیں گے۔ وہ ان قدیم دیہاتی میلوں، ٹھیلوں سے تنگ آچکا تھا اور کوئی بڑا کام کرنا چاہ رہا تھا۔ ناشویلا کا شو اس مقصد کی جانب پہلا قدم تھا۔

تین بجے شفٹ تبدیل ہوئی تو ان دونوں نے اس سارجنٹ کو عمارت کے اندر جاتے دیکھا جس کا پتا اور فون نمبر ان کے پاس تھا۔ کوئی نے بے زاری سے ڈکسن کو دیکھا اور بولی۔ ”اگر تم اسے نوکری سے نہ نکالتے تو اس مصیبت کا سامنا کرنے سے بچ سکتے تھے۔“

”تم نے بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ ڈکسن محتاط انداز

میں بولا۔ ”تمہیں پہلے ہی جان لینا چاہیے تھا کہ وہ تم سے مزید مطالبات بھی کر سکتا ہے۔“

کوئی بوکھلا گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ڈکسن کو اس کے اور ولی کے درمیان تعلقی کا علم ہو گیا ہوگا لیکن اس وقت وہ لڑنے کے موڈ میں نہیں تھی لہذا ایک ادا سے بولی۔ ”تمہیں شاید کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ اچھی طرح جانتے ہو کہ میرے دل میں تمہارے علاوہ کسی کے لیے جگہ نہیں ہے۔“

”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ تمہارے دل میں کون ہے۔“ ڈکسن طنز کرتے ہوئے بولا۔ ”میری نظریں تو ہمیشہ تمہارے والٹ پر رہتی ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ ٹرک سے نیچے اتر گیا۔

☆☆☆

صبح ہوتے ہی سب لوگ اپنے اپنے کاموں کے لیے روانہ ہونے لگے۔ ولی اپنے بیگ کی تلاش میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑ رہا تھا۔ پھر اس کی نظر اس شخص پر گئی جو رات کو اسے تنگ کرنے آیا تھا۔ وہ دریا کے کنارے کھڑا پانی میں تیرتے ہوئے بیگ کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ ولی کی گپشیاں غصے سے سرخ ہو رہی تھیں اس نے فی الحال اس آدمی کو قتل کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ وہ تیزی سے پل کی سیڑھیوں کی طرف بھاگا لیکن جب وہ دوسری جانب پہنچا۔ ایک لڑکا اسکیٹنگ کرنے والا تختہ یعنی اسکیٹ بورڈ لیے ہوئے وہاں آیا اور اس نے پانی میں سے وہ بیگ نکال لیا۔

”ہے!“ ولی زور سے چلایا۔ ”یہ بیگ میرا ہے۔“

لڑکے نے اس کی جانب دیکھا اور کندھے اچکا دیے۔ ولی تیزی سے سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ وہ جیسے ہی نیچے پہنچا۔ لڑکے نے اپنا تختہ زمین پر رکھا اور اس پر کھڑے ہو کر آگے کی طرف دھکیلنے لگا۔ ولی نے جھک کر اپنی سانس درست کی اور اس لڑکے کے پیچھے دوڑا لیکن اس کی ٹانگیں اسکیٹ بورڈ کی رفتار کا ساتھ نہ دے سکیں۔ اس لڑکے کا رخ موٹو منٹ ایونیو کی جانب تھا۔ ولی نے جلدی سے سڑک پار کی اور ایک بس میں سوار ہو گیا جو اسی جانب جا رہی تھی۔ اس نے مشین میں سکے ڈالے اور ٹکٹ لینے کے بعد کھڑکی کے ساتھ والی نشست پر بیٹھ گیا۔ کچھ ہی فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ لڑکا اسے نظر آ گیا جو بڑی مہارت سے سڑک پر بنی ہوئی لین کے درمیان اسکیٹنگ کرتے ہوئے جنوب کی طرف جا رہا تھا جبکہ بس اپنی مخصوص رفتار سے چلتی اور ہر اسٹاپ پر رکتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ راستے میں ایک جگہ ولی کی نظر اسکیٹ عمارت پر گئی جہاں پولیس اسٹیشن کا بورڈ لگا ہوا تھا اور اس سے

کچھ ہی فاصلے پر ایک جانا پہچانا ٹرک بھی کھڑا ہوا تھا ولی فوراً ہی سیٹ کے نیچے جھک گیا۔ پولیس اسٹیشن گزر جانے کے بعد اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا، وہ لڑکا اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوا تھا۔

☆☆☆

ڈکسن کو گئے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی اور کوئی سوچ رہی تھی کہ اگر وہ چند منٹ تک واپس نہ آیا تو اسے مزید پارکنگ فیس ادا کرنا پڑے گی۔ اسی لمحے ڈکسن عمارت سے باہر آتا نظر آیا، وہ کافی غصے میں نظر آ رہا تھا۔ وہ جلدی سے ٹرک میں بیٹھا اور کوئی سے بولا۔ ”ہمیں جلدی سے نکل جانا چاہیے ورنہ پارکنگ والا لڑکا سر پر سوار ہو جائے گا۔“

کوئی نے ریڈیو آن کر دیا۔ وہ مقامی ریڈیو اسٹیشن سے خبریں سننا چاہ رہی تھی۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

ڈکسن بہناتے ہوئے بولا۔ ”ہم خود اسے تلاش کریں گے۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”یہ کوئی عقل مندی کی بات نہ ہوگی۔“ وہ اپنی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”ہمیں فی الحال اپنی چیزوں کو حاصل کرنے پر توجہ مرکوز کرنی چاہیے۔ ولی سے ہمیں کوئی خطرہ نہیں، وہ ایک بار پھر ہمارے لیے پہلے کی طرح کارآمد ہو سکتا ہے۔“

”ہمیں ساتھ رہتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے کوئی؟“

ڈکسن نے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں کب تک تمہاری وجہ سے اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالتا رہوں گا لیکن اس بار تم نے مجھے بری طرح پھنسا دیا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہم اس مصیبت سے بھی نکل جائیں گے۔“ کوئی اطمینان سے بولی۔ ”پچھلی باتوں کو بھول جاؤ، تم نے میرے قیمتی پچیس سال چھین لیے اور ابھی نہ سوچا کہ میری بھی کچھ ضروریات ہیں۔ اگر میں نے ولی کے ساتھ مل کر شو کو بہتر انداز میں چلانے کی کوشش کی تو کیا برا کیا؟“

ڈکسن نے اسٹیرنگ وٹیل پر ہاتھ مارا اور اپنی نشست سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں پھر اس کے کانوں میں سانپ کے پھنکارنے کی آواز آئی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور کوئی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں نے تمہیں منع کیا تھا۔ اس کے باوجود تم سانپ کو ساتھ لیے پھر رہی ہو۔“

کوئی نے اپنا پرس تھپتھپایا اور بولی۔ ”میں صرف اپنا تلفظ چاہتی ہوں۔“

”تمہیں کس سے خطرہ ہے۔ مجھ سے یا ولی سے؟ میں

قسم کھاتا ہوں۔“

کوئی نے اس کا جملہ پورا نہیں ہونے دیا اور بولی۔ ”قسم کھانے کی ضرورت نہیں، تم سے مجھے کیا خطرہ ہو سکتا ہے اور ولی میرے لیے ایک مردہ کردار ہے۔“ پھر وہ اپنا چہرہ اس کے قریب لاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے اس احتیاط کے لیے معاف کر دینا۔“

ڈکسن اس کی آنکھوں کے سحر میں کھو گیا لیکن یہ ایک وقتی کیفیت تھی۔ وہ ولی کو کبھی معاف نہیں کر سکتا تھا جو بیک وقت اس کا رقیب اور دشمن تھا۔ اس نے اپنے جبرے بچنے کے لیے اور دل ہی دل میں بولا۔ ”میں اسے مار ڈالوں گا اور کوئی، تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ ایسا سوچتے ہوئے اسے کوئی کے سانپوں سے کوئی خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

☆☆☆

ولی ساؤتھ پارک کے بس اسٹاپ پر اتر گیا۔ وہ لڑکا ابھی وہاں نہیں پہنچا تھا۔ اب اس جگہ کافی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ شمال مشرقی کونے پر ایک نئی عمارت تعمیر ہو چکی تھی جبکہ بس اسٹاپ کے سامنے والے گیس اسٹیشن کا سائن بورڈ بھی تبدیل ہو چکا تھا۔ مغربی کونے پر جہاں ولی کھڑا ہوا تھا، وہاں اب صرف ایک شراب خانہ اور گروہری اسٹور ہی نظر آ رہا تھا۔ سامنے والی سڑک پر پرانے مکانوں کی ایک قطار تھی، ولی نے دیکھا کہ وہ لڑکا اسی سڑک پر جا رہا تھا، ولی نے تیزی سے چوراہا پار کیا لیکن اس کے پیچھے سے پہلے ہی وہ لڑکا ایک بار پھر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا لیکن ولی کو زیادہ پریشانی نہیں ہوئی، اس سڑک پر واقع پہلے مکان کے لان میں ہی اسے وہ اسکیٹ بورڈ نظر آ گیا جس پر اسکیٹنگ کرتے ہوئے وہ لڑکا یہاں تک پہنچا تھا۔ مکان کے اندر سے کسی کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی۔

”ڈینی، دیکھو میں کیا لے کر آیا ہوں۔“

دروازہ کھلنے کی آواز آئی تو ولی آڑ میں ہو گیا۔ اس نے مکان کا نمبر ذہن نشین کر لیا پھر وہ گروہری اسٹور پر آیا۔ اس نے وہاں سے ایک گرم لبادہ، پانی کی دو بوتلیں اور اچھی خاصی مقدار میں کینڈی خرید لیں، پھر وہ لڑکے کے مکان کے سامنے ایک جھاڑی کے پیچھے دیک کر بیٹھ گیا۔ ان تیار یوں کے مکمل ہو جانے کے بعد اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ ڈھانچا دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

سورج غروب ہو چکا تھا اور گھر کے افراد رات کے کھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ وہاں سے برتنوں کے کھڑکنے اور لڑکوں کی پرجوش گفتگو کی آواز آرہی تھی۔ اسے وہ

پہلی رات یاد آگئی جب ڈکسن اور کوئی اسے اپنے ساتھ لے گئے اور کھانا کھلایا تھا۔ ولی کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا اور وہ جلد از جلد اپنا نقصان پورا کرنا چاہ رہا تھا۔ کھانے کے بعد اندر سے پورچ کی بتیاں بجھا دی گئیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور لان پار کرتے ہوئے پورچ کے فرش پر ریختے لگا۔ اس نے وہ گرم لبادہ اپنے گرد لپیٹ لیا۔ اس نے سوچا کہ جیسے ہی یہ لوگ باہر آئیں گے، اپنی چیز حاصل کرنے کا اس سے اچھا موقع اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہ منصوبہ بناتے وقت اس کا ذہن پوری طرح چوکس تھا لیکن وہ یہ بھول گیا تھا کہ کوئی کا پیغام کسی بھی وقت آ سکتا ہے۔ اس نے گھبرا کر پیغام کھولا اور اسے پڑھنے لگا۔ اس میں لکھا تھا۔ ”مجھ سے فوراً ملو۔ اس میں کوئی چال نہیں ہے، یقین کرو میں تمہاری ہوں۔“

رات بھر بارش ہونے کی وجہ سے کچی جگہ میں کچھڑ ہو گئی تھی۔ جہاں وہ چھپا ہوا تھا وہاں بارش سے بچنے کے لیے کوئی چھت یا سائبان نہیں تھا۔ اگر وہاں سے ہٹ جاتا تو مکان کی نگرانی نہیں ہو سکتی تھی۔ پوری رات بے آرامی سے گزری، صبح ہوتے ہوتے اس کی حالت غیر ہو چکی تھی اور بھوک سے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود گھر کے دروازے پر نظریں جمائے بیٹھا رہا۔ خدا خدا کر کے ان لڑکوں کے والدین کام پر جانے کے لیے گھر سے نکلے تو ولی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس کے لیے ان لڑکوں سے نمٹنا نسبتاً آسان تھا۔ اس نے اپنے کان اکی جانب لگا دیے۔ ذہنی کے بولنے کی آواز آئی۔ ”یہ ڈھانچا تمہیں کہاں سے ملا۔ کسی نے تمہارا پیچھا تو نہیں کیا؟“

لڑکے نے بھائی کے سوال کو نظر انداز کر دیا۔ شاید وہ ان ہڈیوں کو بیگ سے نکال کر دیکھ رہا تھا، ولی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ اس نے جیب سے ایک اور چاکلیٹ نکالی۔ اس کی خواہش تھی کہ یہ دونوں لڑکے بھی کسی کام سے باہر جائیں تو وہ ان کی غیر موجودگی میں ڈھانچا لے کر فرار ہو جائے لیکن خراب موسم کی وجہ سے وہ دونوں گھر میں ہی رکے رہے۔ انتظار کرتے کرتے ولی بھی اونگھنے لگا۔ دوپہر تک اسے ہلکا سا بخار بھی ہو گیا۔ بھوک سے اس کی جان لنگی جا رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اندھیرا ہونے سے پہلے کس طرح یہاں سے نکلے، اس نے جیب سے موبائل فون نکال کر ایک بار پھر کوئی کے پیغام کو پڑھا اور سوچنے لگا کہ کیا اس پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے؟ رات ہوتے ہوتے وہ پوری طرح کوئی کے تصور میں کھو چکا تھا۔ اسے یوں لگا کہ وہ کارنیوال میں اس کے پارنٹر اور شوہر کے طور

پر دوبارہ شمولیت اختیار کر چکا ہے لیکن ڈھانچے کا خیال آتے ہی وہ تصور کی دنیا سے باہر آ گیا۔ ان سوچوں میں کم ہو کر وہ ان لڑکوں کو بالکل ہی بھول گیا تھا۔ اسے ہوش اس وقت آیا جب ذہنی کی نگاہ اس پر گئی، وہ کسی کام سے پورچ کی طرف آیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ بے اختیار چلایا۔ ولی کے پاس فرار کا کوئی راستہ نہ تھا۔

☆☆☆

پولیس کار نے وہاں پہنچنے میں دیر نہیں لگائی۔ آفیسر نے زمین پر پڑے ہوئے چاکلیٹ کے ریپرز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم یہ بتانا پسند کرو گے کہ یہاں چھپ کر تم کیا کر رہے تھے؟“

ولی نے پولیس آفیسر کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو جھٹکا دیا اور ان چار چہروں کی جانب دیکھنے لگا جو پورچ کی رینگ کے پیچھے کھڑے ہوئے اسے دیکھ رہے تھے پھر اس نے لڑکے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اسی نے میرا بیگ چرایا ہے۔“

”کیا یہ سچ ہے؟“ پولیس آفیسر نے پوچھا تو لڑکا اپنے بھائی کے اور قریب ہو گیا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔

”جاؤ، وہ بیگ لے کر آؤ۔“ باپ نے لڑکے کو حکم دیا۔ چند لمحوں بعد وہ لڑکا بیگ لے کر باہر آ گیا۔

”یہ بیگ تمہارا ہے؟“ پولیس آفیسر نے ولی سے پوچھا تو اس نے اپنی گردن ہلا دی، آفیسر بولا۔ ”ٹھیک ہے تم ہمارے ساتھ پولیس اسٹیشن چلو، باقی باتیں وہیں ہوں گی۔“ یہ کہہ کر اس نے ولی کا بازو پکڑا اور اپنے ساتھی کو بیگ لانے کا اشارہ کیا۔ جب وہ پولیس کار میں بیٹھ گئے تو آفیسر نے پولیس اسٹیشن سے رابطہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سار جنت کو بتا دینا کہ ہم نے گم شدہ لڑکے کو تلاش کر لیا ہے۔“

☆☆☆

ولی کو جس کمرے میں پوچھ گچھ کے لیے لایا گیا۔ اس کی دیواروں پر سلیٹی رنگ کیا گیا تھا۔ درمیان میں ایک لمبی میز اور چند کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اس کے قدموں کے پاس ہی وہ بیگ بھی رکھا ہوا تھا لیکن اب ولی کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ تھوڑی دیر بعد یہ بیگ اس کے اصل مالک کے حوالے کر دیا جائے گا۔ وہ وہاں بیٹھے بیٹھے اکتا گیا تھا۔ اس نے اپنا سر میز پر رکھا اور بازوؤں کا تکیہ بنا کر سو گیا۔

”ولی!“ ڈکسن کی خوشیوں بھری آواز سن کر وہ اٹھنے پر مجبور ہو گیا۔ ڈکسن نے اسے کرسی سے اٹھا کر گلے لگایا اور سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے حق میں بہتر یہی ہوگا

کہ غاموشی سے یہ بیگ اٹھا کر ہمارے ساتھ چل دو۔“ پولیس آفیسر کچھ فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس لیے یہ سرگوشی سن سکا۔ اس نے ڈکسن سے پوچھا۔ ”تمہیں اسی شخص کی تلاش تھی؟“

ڈکسن نے ایک بار پھر ولی کو گلے لگایا اور اس کی پیٹھ سے ہاتھ دھرتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، یہی ہمارا ولی ہے۔“ پھر اس نے ولی کے بکھرے ہوئے بال اس کے ماتھے سے ہٹائے اور بولا۔ ”ہم تمہارے لیے بہت پریشان ہو رہے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ تم خیریت سے ہو۔“

کوئی بھی وہاں آگئی۔ اس نے ولی کے اٹھے ہوئے بال اور کچھڑ میں لٹھڑے ہوئے کپڑے دیکھے تو اس کے سر پر خوشی اور افسوس کے ملے جلے تاثرات ابھر آئے اور وہ بڑبڑاتے ہوئے بولی۔ ”بے چارہ ولی!“

ولی کے لیے ان دونوں کا یہ رویہ غیر متوقع تھا۔ اس نے اپنے آپ کو ڈکسن کی گرفت سے آزاد کرایا اور شرمندہ منہ سا کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے پاس جواب میں کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔

پولیس آفیسر نے بیگ اٹھایا اور اسے کھولتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم بتا سکو گے کہ یہ ہڈیاں کس کی ہیں؟“

”کیوں نہیں!“ ڈکسن نے اپنی قمیص کی جیب سے ریداری کی ایک رسید نکالی اور اسے آفیسر کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”میں ایک کارنیوال کا مالک ہوں اور یہ ڈھانچا ہمارے شو کا سب سے پرکشش آئٹم ہے۔“

”اوہ، ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے رسید واپس کر لی، پھر اس نے ولی سے پوچھا۔ ”تم کسی کو بتائے بغیر یہ بیگ لے کر کہاں غائب ہو گئے تھے؟“

ولی کے جواب دینے سے پہلے ڈکسن بول پڑا۔ ”ہوائی میں ایسی غلطیاں ہو ہی جاتی ہیں۔ دراصل اس نے ہمارے ایک فرمائش کی تھی جو میں پوری نہ کر سکا۔ اس پر یہ اراش ہو کر چلا گیا اور جاتے جاتے مجھے تنگ کرنے کے لیے ایک بھی ساتھ لے گیا۔ خیر، مجھے بیگ سے زیادہ اس کی فکر تھی، اب یہ مل گیا ہے تو میری پریشانی بھی دور ہو گئی ہے۔“

پولیس آفیسر نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے، اب تم جاسکتے ہو۔“ پھر وہ ولی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آئندہ کوئی مسئلہ ہو تو سیدھے میرے پاس چلے آنا۔ تمہارے قیام اور طعام کا بہتر بندوبست کر سکوں گا۔“

☆☆☆

ایک طرف ڈکسن دوسری جانب کوئی اور درمیان میں ولی

”میں پیرس جا رہا ہوں۔“ شام کے وقت برآمدے میں بیڑ پڑتے ہوئے تک ویلوٹ نے گلو ریا کو مطلع کیا۔
 گلو ریا چونک اٹھی۔ ”اوہ تک، کب جا رہے ہو؟“
 ”بس اس ہفتے کے آخر تک۔ دراصل مجھے ایک فلم ساز نے شمالی فرانس میں پلانٹ لوکیشن کی تلاش کا کام

چوہے کس چوری

نجمہ مودی

چور کی چوری اور پیرا پھیری ہو یا... چور سپاہی کا کھیل... پس منظر میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی واردات کارفرما رہتی ہے... چوری اور سینہ زوری اگرچہ ایک فن ہے مگر ہر کوئی اس میں ماہر نہیں ہوتا لیکن... تک ویلوٹ کو اس کھیل میں کوئی مات نہیں دے سکتا۔ اس کے کام کی خوبصورتی ہی اس کی مہارت تھی جو آنکھوں میں مرچ جھونک کر بھی مکھن سے بال کے مانند صاف بیچ نکلتا تھا۔

چوہے کی چوری سے دو ہاتھوں کی مات کا دلچسپ تماشا



آخری وقت قریب آن پہنچا ہے۔
 اسی لمحے ولی کو اپنے عقب میں قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ ڈکسن نے اس جانب دیکھا اور جھجک کر پیچھے ہٹا، کوئی مایوسی سے بولی۔ ”کوئی بھی مجھے اپنانے کے لیے تیار نہیں۔“
 ولی نے کوئی کی آواز سنی۔ وہ ان دونوں کو شطرنج کے پیادوں کی طرح استعمال کر رہی تھی۔ ولی نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ ڈکسن نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ واقعی اب اس کے پاس کوئی منجائش باقی نہیں رہی تھی۔ ڈکسن ایک قدم آگے بڑھا اور پستول اس کے سینے پر رکھ دیا۔ ولی لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا، پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور ڈکسن پر چاقو کا وار کر دیا جس سے اس کا ایک بازو زخمی ہو گیا۔ ولی نے دوسرا وار کیا اور اس بار چاقو سین اس کی پٹلی کے نیچے جا کر لگا۔ ڈکسن لڑکھڑایا پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے پستول سنبھالا اور فائر کر دیا۔ گولی ولی کے سر کے داہنے حصے کو چھوتی ہوئی نکل گئی۔ ڈکسن نے دوسرا فائر کیا۔ ولی نے سر کو جھٹکا دیا اور اپنے ہاتھ دونوں کانوں پر رکھتے ہوئے گھٹنوں کے بل جھک گیا۔ ڈکسن نے اپنی پسلیوں کے نیچے سے چاقو نکالنے کی کوشش کی۔ وہ ایک بار پھر لڑکھڑایا اور ولی کے برابر ہی زمین پر گر گیا۔ اس کی ٹھوک سے بیگ کھل گیا اور تمام ہڈیاں زمین پر بکھر گئیں۔

کوئی ایک کوڑے کے ڈرم کے پیچھے سے نکل کر آئی۔ ڈکسن نے اسے دیکھ کر بازو اوپر اٹھایا جیسے اس کا سہارا لینا چاہ رہا ہو لیکن وہ بے نیازی سے ان دونوں کے گرد چکر لگاتی رہی۔ ہوا میں تیزی آگئی تھی اور یہ کسی طوفان کی آمد کا پیش خیمہ تھی۔ اس نے مضبوطی سے شال کو اپنے گرد لپیٹا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، ڈکسن کا اٹھا ہوا ہاتھ نیچے کر گیا۔

کوئی نے شانے اچکائے اور زیر لب بڑبڑاتے ہوئے بولی۔ ”ڈکسن! تم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ مجھے سانپوں کو ساتھ لانے کی ضرورت نہیں تھی، تمہارے لیے تو یہ سنو لیا ہی کافی تھا۔“

اس نے جھک کر وہ تمام ہڈیاں سمیٹیں اور انہیں دوبارہ بیگ میں رکھ دیا پھر اس نے ولی کی جیب سے دو ہزار ڈالر نکالے اور انہیں اپنے پرس میں رکھ لیا۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ دور دور تک کسی فرد کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس کے دونوں پیادوں کو مات ہو چکی تھی۔ اب اسے کسی تیسرے چہرے کی تلاش تھی۔



بیگ پکڑے ٹرک کی جانب بڑھ رہے تھے۔ ڈکسن ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کوئی نے سہارا دے کر اسے ٹرک کے عقبی حصے میں چڑھایا اور اسے ڈکسن کا ایک رومال پکڑا دیا جس میں کوئی چیز لپیٹی ہوئی تھی۔ ولی نے گردن جھکا کر یوں ظاہر کیا جیسے وہ سیٹ بیلٹ باندھ رہا ہے۔ اس رومال میں ایک تیز دھار چاقو لپٹا ہوا تھا جسے ولی نے بڑی ہوشیاری سے اپنی بنیان کے نیچے اڑس لیا۔ اس اثنا میں ڈکسن ٹرک اسٹارٹ کر چکا تھا۔ ولی کے دل میں شدت سے یہ خواہش ابھری کہ وہ پشت سے وار کرے ڈکسن کے کندھے میں چاقو اتار دے۔

☆☆☆

ڈکسن نے دو بلاک کا فاصلہ طے کیا اور بائیں جانب موڑنے کے بعد ٹرک کو ایک گلی کے سرے پر کھڑا کر دیا۔ پھر اس نے گردن موڑ کر ولی سے کہا۔ ”نیچے اترو۔“
 گلی پار کر کے وہ دونوں ایک میدان میں داخل ہوئے۔ ڈکسن نے اسے ایک جگہ رکنے کا اشارہ کیا اور اس سے تین فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہو کر جیب سے اپنا پستول نکالتے ہوئے بولا۔

”میں نے تمہیں ایک موقع دیا تھا تا کہ تم زندگی میں کچھ کرنے کے قابل ہو جاؤ لیکن تم نے اس کا صلہ یہ دیا کہ میری بیوی پر ہی ڈورے ڈالنے لگے اور موقع ملتے ہی میری جمع پونجی اور سب سے قیمتی اثاثہ چرائیا۔“

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ تمہارے لیے کوئی کی سب سے زیادہ اہمیت ہے، اسی لیے میں نے اسے تمہارے پاس چھوڑ دیا۔“

”کوئی میرے لیے ایک مستقل عذاب ہے اگر تم اسے لے جاتے تو مجھے کوئی شکایت نہیں ہوتی لیکن یہ ڈھانچا میرے لیے آگے بڑھنے کا زینہ ہے۔ اس کے ذریعے میں لاکھوں کما سکتا ہوں۔“

”تم ایک ایک کر کے اپنے سب ساتھیوں سے محروم ہوتے جا رہے ہو۔“ اس نے بیگ کی طرف دیکھا اور بولا۔
 ”تم واقعی بہت بڑے احمق ہو۔“

”ہاں احمق ہوں، اسی لیے میرے ہاتھ میں یہ پستول نظر آ رہا ہے۔ لاؤ، میری رقم واپس کر دو۔“
 ”میں تمہاری دھمکی سے ڈرنے والا نہیں ہوں۔“ ولی چلایا اور بنیان کے نیچے سے چاقو نکال کر اس کی نوک ڈکسن کے سینے پر رکھ دی۔

”یہ حرکت کر کے تم نے اپنے لیے کوئی منجائش نہیں چھوڑی۔“ اس نے ٹریگر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا

کا چہرہ دیکھا جو بچکانا شوق کے ساتھ تک کے جواب کا انتظار کر رہی تھی۔ ایک معصوم بچے کی طرح وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے تک کو دیکھ رہی تھی۔

تک نے بڑے پیار سے جواب دیا۔ ”تم جانتی ہو گلو یا میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا۔ میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا، ہمیشہ کی طرح۔ تم جانتی ہی ہو۔ ٹھیک ہے نا؟ میں تمہارے لیے بہترین خوشبو کا تحفہ لاؤں گا۔“

گلو یا کسی معصوم بچے کی طرح خوش ہو گئی۔ ”واقعی تک تم مجھے فراموشی خوشبو لا کر دو گے؟“

”یقیناً ڈیر!“

گلو یا کو سمجھا بھجا کر تک نے پیرس میں پیش آنے والی اپنی متوقع مصروفیات پر سوچنا شروع کر دیا۔

اس مرتبہ تک کے پاس ڈاک کے ذریعے کام آیا تھا۔ بیس ہزار ڈالرز کے مصدقہ چیک کے ساتھ تک سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ پیرس میں بننے والی امریکی فلسا کی ایک فلم ”ایٹی لورز“ میں بطور معاون اداکار استعمال ہونے والا ایک کھلونا چوہا چوری کرے۔ اس کھلونے کی قیمت صرف 98 سینٹ تھی۔ تک کو مزید ہدایت دی گئی تھی کہ یہ چوری پیر، یکم اگست سے پہلے پہلے ہو جانی چاہیے۔ تک کی خدمات حاصل کرنے والے کسی جے۔ آرشیڈ نے اپنے ہدایت نامے میں لکھا تھا کہ جوئی تک مطلوبہ چوہا حاصل کر لے وہ ایمپائر ہوٹل میں اپنے کمرے میں مزید ہدایات کا انتظار بھی کرے کہ اس کھلونے کا کیا کرتا ہے؟ آخر میں لکھا تھا کہ اس کے معاوضے کی پوری رقم کا چیک منسلک کیا جا رہا ہے۔ خط اور چیک پر ایک ہی شخص جے۔ آرشیڈ کے دستخط تھے۔ اس چیک اور خط کے ساتھ مطلوبہ کھلونے چوہے کی ایک تصویر بھی تھی جو کسی جاپانی کمپنی کے کھلونوں کے کیٹلاگ سے کاٹی گئی تھی۔ یہ کھلونا چوہا کسی دھات کا بنا ہوا تقریباً چار انچ لمبا تھا جو چابی بھرنے کے بعد ایک دائرے میں گھومتا تھا۔ امریکا میں اس کی خوردہ قیمت 98 سینٹ تھی۔

تک نے ایک بار بیس ہزار ڈالرز کے بینک سے مصدقہ چیک اور 98 سینٹ مالیتی کھلونے کی تصویر دیکھی اور سوچنے لگا۔ 98 سینٹ کی خاطر بیس ہزار ڈالرز؟ اس نے تعجب سے شانے اچکائے اور کاغذات اپنی جیب میں ڈال لیے۔

تک اپنا کاروبار بذریعہ ڈاک نہیں کرتا تھا لیکن اس مخصوص معاملے میں اس نے وقتی طور پر اپنے اصول کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ یہ نیا کام اسے پوسٹ بکس نمبر کے ذریعے پہنچا تھا جو غالباً مسٹر آرشیڈ کو تک کے کسی مطمئن سابق گاہک نے فراہم

کیا ہوگا۔ اس خط پر بھیجنے والے کا پتا بھی تحریر نہیں تھا۔ لہذا تک مجبور تھا کہ وہ چیک اور کام دونوں قبول کر لے۔ بصورت دیگر وہ کس پتے پر چیک واپس روانہ کرتا؟ تک کا یہ بھی ایک اصول تھا کہ وہ بغیر کام پورا کیے فیس وصول نہیں کرتا تھا اور چوری بھی وہ ہمیشہ ایسی عجیب و غریب چیزوں کی کرتا تھا جن کی کوئی قیمت نہ ہو۔ جیسے ایک بار اس نے ایک سوئمنگ پول کا سارا پانی چوری کر لیا تھا یا ایک باسکٹ بال ٹیم مع فیجر اور متعلقہ ساز و سامان کے چوری کر لی تھی۔ ایک بار تو اس نے چڑیا گھر سے ایک زندہ چیتا پار کر دیا تھا۔ اب اس کے سامنے ایک 98 سینٹ قیمتی کھلونا چوہا تھا جسے پیرس جا کر اڑانا تھا۔

تک ویلوٹ نیویارک میں جولائی کی شدید گرمی سے نکل کر بذریعہ طیارہ پیرس کے خنک ماحول میں پہنچ گیا۔ شہر میں گھوم پھر کر اس نے محسوس کیا کہ سڑکوں پر آمدورفت بہت کم ہے اور فرانسیزی آئندہ اگست میں ہونے والی سالانہ تعطیلات منانے کی تیاریوں میں ابھی سے مصروف تھے۔ فرانسیزی عام طور سے اگست کے مہینے کی گرمی سے بچنے کے لیے شمال کا رخ کرتے ہیں اور پیرس کو سیاحوں کے رحم و کرم پر چھوڑ جاتے ہیں۔ اس سال جولائی سے ہی پیرس کی روایتی رونق کم ہونا شروع ہو گئی تھی۔ تک بہت خوش تھا۔ وہ دریائے سین کے بائیں کنارے والی ریٹنگ کے ساتھ ساتھ چہل قدمی کا لطف اٹھا رہا تھا جہاں کبھی گرمی نہیں ہوتی۔ وہ جمعہ کو پیرس پہنچا تھا اور اگلے دن ہفتہ تک اس نے اس امر کی کمپنی کے بارے میں تمام ضروری معلومات حاصل کر لی تھیں جس کے قبضے میں اس کی مطلوبہ شے تھی، کھلونا چوہا جو اس امریکی فلم میں ہیروئن کے معاون اداکار کے طور پر کام کر رہا تھا۔ اس فلم کا فلسا ز آرچر فلمینگ تھا اور ہدایت کار ایک کینیڈین نوجوان لی فٹ رائٹ تھا۔ ہالی وڈ کی نئی ابھرتی ہوئی گمن اداکارہ کیرول ینگ اس فلم کی ہیروئن تھی جسے ہالی وڈ کے روایتی فلمی پریس نے شہرت کے آسمان پر پہنچا رکھا تھا لیکن تک کی توجہ سب سے زیادہ جس نام نے اپنی طرف مبذول کرائی تھی، وہ تھی میری کارنر جو اس فلم میں کام آنے والے جملہ ساز و سامان، ملبوسات وغیرہ کی انچارج تھی۔

سنچر کی شام کو ہی تک نے میری کارنر سے ملنے کا ارادہ کیا۔ وہ مونٹ مارٹری کے علاقے میں ایک فیشن اسٹیل ریستورنٹ میں پہنچا جہاں میری فلم میں کام کرنے والے دیگر اداکاروں کے ساتھ رات کا کھانا کھا رہی تھی۔ اس کی عمر 35، 36 برس ہوگی۔ وہ تک سے کچھ ہی چھوٹی رہی ہوگی۔ اس کے بھرپور شباب کے زمانے کی نشانیاں اب بھی اس کے خوبصورت جسم اور چہرے پر موجود تھیں۔ تک نے جوئی دیکھا

کہ وہ اپنے ساتھیوں سے علیحدہ ہو کر بار کاؤنٹر پر پہنچی ہے، وہ بھی غیر محسوس انداز میں اس کے قریب ایک اسٹول پر جا بیٹھا۔ کسی شوقین فلم بین کے انداز میں تک نے میری سے پوچھا۔

”کیا آپ بھی اس فلم میں کام کر رہی ہیں؟“

میری کارنر سرکراتے ہوئے تک کی طرف متوجہ ہوئی۔

”نہیں۔ مگر تمہیں کیا دلچسپی ہے؟“

تک بھی جواباً مسکرایا اور اپنا لائٹر جلا کر شعلہ اس کی سگریٹ کی طرف بڑھا دیا۔

”آپ کی پارٹی میں، میں کیرول ینگ کو اچھی طرح پہچانتا ہوں۔“

”ہاں وہ بہت خوبصورت لڑکی ہے۔“ میری نے جواب میں کہا۔

”یقیناً اس کا مستقبل بہت شاندار ہے۔“ تک نے تبصرہ کیا۔

”یہ لڑکی آرچر پروڈکشن کے لیے سونے کی کان ثابت ہوگی اور ایک دن ہالی وڈ کی سب سے مقبول ہیروئن بن جائے گی۔“

”کیا تم اس کے ساتھ کام کرتی ہو؟“

”ایک طرح سے ایسا کہہ سکتے ہو۔ میں ساز و سامان کی انچارج ہوں۔ اسکرین پر تو نہیں آتی لیکن میرا نام کریڈٹ لسٹ میں ضرور آتا ہے۔ میں کسی زمانے میں پیراماؤنٹ میں اسکرپٹ گرل بھی رہ چکی ہوں۔“ میری نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”تم خود بھی اسکرین پر آتی رہی ہوگی؟“ تک، میری کی اچھی طرح چا پلوسی کرنے کے موڈ میں تھا۔

میری مسکرائی اور کہنے لگی۔ ”جب میں 22 سال کی البھوڑ دوشیزہ تھی اس وقت ہالی وڈ کی ایک بہت مشہور میوزیکل پکچر میں میں نے کام کیا تھا۔ میرا رول پورے 35 سینکڑا تھا۔“

تک نے میری کے لیے ایک پیگ کا آرڈر دیا اور تاخیر سے اپنا تعارف کرایا۔

”میرا نام تک ویلوٹ ہے۔ میں انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کا کام کرتا ہوں اور پلانٹ سائٹ کی تلاش میں ماہر ہوں۔“

”تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی مسٹر ویلوٹ۔“ میری نے پیگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں بہت صاف گولڑکی ہوں مسٹر ویلوٹ، اب مزید ڈرنک میرے لیے نہ منگوانا، بس اتنا ہی کافی ہے۔“

تک مسکرایا اور کہنے لگا۔ ”ٹھیک ہے۔ پھر تھوڑی دیر بات چیت کرو۔ میں یہاں تنہا امریکی ہوں، لیکن یقیناً کرو

میرے ارادے برے نہیں ہیں۔“

”خوب۔ اب ہم ایک دوسرے کو سمجھ گئے۔“ میری نے جواب میں کہا۔

میری کے ساتھی ریستورنٹ سے رخصت ہو رہے تھے۔ وہ انھی اور ان سے چند باتیں کر کے پھر واپس تک کے ساتھ والے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ جتنی دیر میری اپنی پارٹی سے بات کرتی رہی تک، کیرول ینگ کو گھورتا رہا جو نہایت خوبصورت نظر آرہی تھی۔ اپنی جانب تک کو اتنی محویت سے گھورتے دیکھ کر کیرول ینگ نے اپنا رخ تبدیل کر لیا۔ اس کے ساتھ ایک پختہ عمر کا آدمی تھا جس کے بارے میں تک کا خیال تھا کہ وہ فلم کا ہدایت کار یا فلسا ز ہوگا۔

واپس آ کر میری نے تک کو بتایا کہ اس کے ساتھی کسی دوسری بار میں گئے ہیں لیکن وہ تک کو کمپنی دینے کے خیال سے اس کے ساتھ ٹھہر گئی ہے یوں بھی وہ جلدی گھر جانا چاہتی ہے۔

”گھر؟“ تک نے حیرانی سے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے اپنے ہوٹل!“ میری نے وضاحت کی۔ ”مجھے صبح ساڑھے چھ بجے کام شروع کر دینا ہوتا ہے۔“

”فلم کیسی بن رہی ہے؟“ تک نے پوچھا۔

”بہت اچھی اور اب تو اس کے خدو خال واضح ہونے لگے ہیں۔“ میری نے جواب میں بتایا۔

”مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ یہ تمہاری فلم ہے کس کے بارے میں۔“ تک نے میری سے کریدنے کی خاطر پوچھا۔

”تمہیں لگی یاد ہے؟ پندرہ سال پہلے اس نام کی ایک فلم بنی تھی اور زبردست ہٹ ہوئی تھی۔ یہ فلم بھی بس اسی سے ملتی جلتی ہے۔ ایک لڑکی کی کہانی جو پیرس میں تنہا چلتی بڑھتی ہے۔ اس کا کوئی دوست، کوئی رشتہ دار نہیں ہوتا۔ نو عمری میں اس کے پاس ایک مٹھنی چوہا ہوتا ہے جو چابی بھرنے پر ایک دائرے میں چکر لگاتا ہے۔ بس وہ اس کھلونے کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہے۔ ہمارے ہدایت کار کا خیال ہے کہ یہ کھلونا چوہا جدید زندگی کی نمائندگی کرتا ہے۔“

”کیرول ینگ فلم میں تنہا لڑکی کا کردار ادا کر رہی ہے؟“ تک نے پوچھا۔

”ہاں۔ وہ جب نئی نئی آئی تھی تو اس کی عمر بہ مشکل 16 سال کی تھی اور اب تو وہ ہالی وڈ کے گھاگ لوگوں میں رہ کر خوب تجربہ کار ہو چکی ہے۔“ میری نے بتایا۔

”وہ اس فلم میں کھلونے چوہے سے کھیلتی ہے۔“ تک نے پھر کرید اور جواب میں میری نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran and
imran series.novels.funny
books.poetry books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

ہوٹل جاؤں گی۔ حالانکہ تم سے باتیں کرنا بہت دلچسپ معلوم ہو رہا ہے لیکن اب میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔“ پھر اس نے تنک کو مشتبہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کہیں تم کسی اخبار کے رپورٹر تو نہیں ہو؟“

تنک ہنسا۔ ”کیا میں تمہیں رپورٹر نظر آتا ہوں۔ میں نے تو ویسے ہی کہا تھا کہ کسی وقت آکر شوٹنگ دیکھوں گا۔“ اور میری مطمئن ہو گئی۔ تنک نے میری سے زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کر لینے کی ذہن میں ایک نیا سوال کر دیا۔ ”میری! کیا تم فلم بزنس سے وابستہ ایک شخص ہے۔“

آرشیڈ نامی سے واقف ہو؟“

”جیسن، جیسن آرشیڈ۔ کیا تم اس شخص سے واقف ہو؟“

”نہیں۔ میں نے اس کا نام کہیں سنا تھا۔“ تنک نے بھولپن سے کہا۔

”مائی گاڈ۔ وہ تو بڑا خطرناک ہے۔ اس نے مسٹر آرچر کو قتل کرنے کی دھمکی دی تھی۔ اس کا دعویٰ ہے کہ اس فلم کی کہانی دراصل اس نے لکھی تھی جسے آرچر نے چرایا ہے۔ یہ شخص بہت بد معاش ہے۔“

”کیا وہ پیرس میں موجود ہے؟“ تنک نے پوچھا۔

میری نے اٹھنے کی تیاری کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے وہ یہاں نہیں ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ کھڑی ہو گئی۔ ”مسٹر ویلوٹ تمہاری ڈرنک کا بہت بہت شکریہ۔ اب مجھے چلنا چاہیے۔“ تنک اسے ریٹورنٹ کے دروازے تک چھوڑنے آیا اور اس وقت تک دروازے پر کھڑا رہا جب تک وہ اپنے ہوٹل جانے کے لیے ٹیکسی میں نہ بیٹھ گئی۔

تنک تھوڑی دیر دریا کے کنارے مڑگشت کرتا رہا اور اس مشینی چوہے کے بارے میں سوچتا رہا جسے اسے چرانا تھا۔

تنک کو پتا چل گیا تھا کہ ساؤنڈ اسٹج جہاں اس کی مطلوبہ شے موجود ہے، ایک بڑی بلڈنگ ہے جہاں برقی الارم بھی ہے اور چوکیدار بھی۔ وہ ایسا طریقہ تلاش کرنے کی فکر میں تھا کہ چوکیدار سے بھی آمناسامنا نہ ہو اور برقی الارم بھی بے کار ہو جائے۔ یہ ظاہر یہ کام بہت مشکل معلوم ہو رہا تھا۔

تنک آدھی رات ہوتے ہوتے ساؤنڈ اسٹج بلڈنگ پہنچ گیا۔ تھوڑی سی دقت سے وہ بلڈنگ کی چھت پر بھی پہنچ گیا۔

تنک نے اسکاکی لائٹ شیشے سے نیچے جھانک کر دیکھا تو گہری تاریکی کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ اسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کراس جانب ہے جہاں فلم سے متعلق سازوسامان کی تفصیل

”تم لوگ کہاں شوٹنگ کر رہے ہو؟“ تنک نے سوال کیا۔

”شہر سے باہر ایک ساؤنڈ اسٹج پر۔ ہم نے اسٹج کو مالکان سے کرائے پر لے لیا ہے لیکن ہم لوگوں نے ایفل ٹاور کے آس پاس اور پیرس کے دیگر مقامات کی بھی شوٹنگ کی ہے لیکن زیادہ تر کام وہیں اسٹج پر کیا گیا ہے، تین ہفتوں کے اندر اندر ہمارا بوٹ واپس ہالی وڈ پہنچ جائے گا جہاں انڈور شوٹنگ کر کے فلم مکمل کر لے گا۔“

”تمہارے پاس فلم کا سازوسامان وغیرہ رکھنے کے لیے کوئی بڑا کمرہ ہوگا اور تم اس کی انچارج ہوگی؟“ تنک نے اپنے مطلب کا سوال داغا۔

”بالکل، اسی تھیٹر میں ایک کمرہ میری تحویل میں ہے جہاں تمام ضروری سامان مجھے منتقل کر کے حفاظت سے رکھنا پڑتا ہے۔ حالانکہ وہاں چوکیدار بھی ہیں اور چوری کے خلاف برقی الارم کا نظام بھی موجود ہے مگر ہم لوگوں کے پاس ایسی کوئی قیمتی چیز نہیں ہے جس کی چوری کا ڈر ہو۔“

پھر میری تفصیل سے بتانے لگی۔ ”اس جگہ روشنی کا بھی بڑا معقول انتظام ہے، بڑی بڑی سرچ لائٹس موجود ہیں جو ایک ٹین دیپتے ہی روشنی کا سیلاب لے آتی ہیں۔ اس کے علاوہ قدرتی روشنی بھی کافی ہوتی ہے۔ بعض اوقات تو جب موسم خراب ہوتا ہے تو ہمیں ان روشنیوں کو کور کرنے کے لیے خصوصی انتظام کرنا پڑتا ہے۔ اس تھیٹر میں چھوٹے چھوٹے بغیر چھت کے کمرے بھی ہیں جو ڈریسنگ روم اور سپلائی روم کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ ہم نے ہیروئن کی رول یگ کے ڈریسنگ روم پر خاص طور سے کیٹوٹس ڈلوادیا ہے تاکہ پیشہ ور فوٹو گرافر اس کی ہر ہنہ تصویریں نہ اتار سکیں۔“

تنک نے بڑی دلچسپی کے ساتھ میری کی باتیں سنیں اور کہنے لگا۔ ”میں کسی وقت خود آکر یہ تمام دلچسپیاں دیکھوں گا۔“

میری نے چونک کر تنک کو دیکھا اور توقع کے خلاف اسے بتانے لگی۔

”ہمارا فلم ساز فضول آدمیوں کے سیٹ پر آنے کے سخت خلاف ہے۔ وہ کہتا ہے ہم پہلے ہی اپنے پروگرام میں کافی لیٹ ہو چکے ہیں اس لیے شوٹنگ کے دوران مہمانوں کا ہر گز استقبال نہ کیا جائے۔ اس طرح کام میں حرج ہو جاتا ہے۔“

تنک نے اپنے گلاس سے چسکی لی اور میری سے پوچھا۔

”ایک اور ڈرنک کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

لیکن میری نے سختی سے منع کر دیا۔ ”اب میں اپنے

ہے۔ سوچتے سوچتے اس نے اسکاٹلی لائٹ شیشے پر طبع آزمائی کا فیصلہ کیا۔ یہ شیشہ جو پورے اسٹیج پر آسمان کی طرح چھایا ہوا تھا، بے شمار مربع ٹکڑوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا اور ہر مربع کے چاروں طرف دھات کا بارڈر تھا جس میں برقی روشنی اور وہ برقی الارم کے مرکزی نظام سے منسلک تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اگر وہ اس شیشے کا ایک مربع ہٹانے کی کوشش کرے گا تو الارم بج اٹھے گا۔ وہ سمجھ گیا کہ چھت کے ذریعے اس کا داخلہ ممکن نہیں، تاہم اس نے ایک تجربہ کرنے کا فیصلہ کیا۔

اس نے جیب سے شیشہ کاٹنے والا چاقو نکالا اور بڑی احتیاط سے صرف ایک انچ قطر میں شیشہ کاٹ کر سوراخ کر دیا۔ پھر اس نے جیب سے ایک چھوٹا سا بال بیرنگ نکالا اور اس سوراخ کے ذریعے پھینک دیا جب تک نیچے سے اس کے گرنے کی آواز نہیں آئی، تک سانس روکے اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ اس کی توقع کے عین مطابق جو نیلی بال بیرنگ نیچے فرش سے ٹکرایا۔ ایک آواز پیدا ہوئی اور فوراً پوری بلڈنگ روشنی سے نہایت اور چوکیدار چاروں طرف گھوم پھر کر آواز کا سراغ لگانے کی کوشش کرنے لگا۔

تک کی خوش قسمتی سے اوپر شیشے میں سوراخ بہت چھوٹا تھا اور بال بیرنگ گرتے ہی کسی کو نہ کھدے میں لڑھک گیا تھا جس کی وجہ سے چوکیدار باوجود کوشش کے کچھ بھی نہ دیکھ سکا۔ جتنی دیر چوکیدار وائیں بائیں، آگے پیچھے آواز کے سراغ میں بھٹکتا رہا۔ اتنی دیر میں تک نے تیز روشنی میں نیچے کا سارا منظر اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا تا کہ جب دوبارہ تاریکی چھا جائے تو وہ انداز سے اپنا کام کر سکے۔ چوکیدار نے مین سوئچ آف کر دیا اور بڑبڑاتا ہوا واپس اپنے ٹھکانے پر چلا گیا۔ تک نے چالیس فٹ نیچے دیکھنے کی کوشش کی جہاں پھر گہری تاریکی چھائی تھی۔ تھوڑی دیر چھت پر بیٹھا وہ کوئی ترکیب سوچتا رہا لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس نے کیونس کی عارضی چھت سے ڈھکا ہوا ہیروئن کا ڈریسنگ روم بھی دیکھ لیا تھا اور چھوٹے چھوٹے کمروں کی قطار میں بغیر چھت کا آخری کمرہ بھی دیکھ لیا جو فلمی ساز و سامان سے بھرا ہوا اور مقفل تھا۔ اوپر اسے کوئی امید نظر نہ آئی تو واپس نیچے اتر گیا۔ زمین پر واپس پہنچ کر تک نے چاروں طرف نظر دوڑائی تو آدھے ہلاک کے فاصلے پر اسے پبلک ٹیلی فون کی روشنی نظر آئی۔ وہ ساؤنڈ اسٹیج کی چھت پر رسی لٹکتی چھوڑ کر ٹیلی فون کی طرف چل دیا جہاں پہنچ کر اسے ساؤنڈ اسٹیج کا فون نمبر ڈائریکٹری سے مل گیا۔

”ہیلو؟“ تک نے نمبر ملایا تو جواب میں چوکیدار کی خمار آلود آواز آئی۔

”میں لی فٹ رائٹ بول رہا ہوں۔ تم فوراً اسٹور روم میں جاؤ اور یقین کر کے مجھے فوراً بتاؤ کہ کھلونا چوہا اپنی جگہ ڈبے میں موجود ہے۔“

”کیا..... چوہا؟ میں نہیں جانتا کسی کھلونے چوہے کو۔“ چوکیدار نے جواب دیا۔

”سنو مسٹر، میں تم سے جو کہہ رہا ہوں کوئی مذاق کی بات نہیں ہے اگر تمہیں اپنی نوکری پیاری ہے تو جیسا کہتا ہوں اس پر عمل کرو۔ فوراً اسٹور روم کو کھولو اور کھلونا چوہا تلاش کر کے یقین کرو کہ وہ موجود ہے۔ صبح اس کھلونے کے ساتھ ہیروئن کی شوٹنگ ہوتی ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کسی نے اسے غائب نہ کر دیا ہو۔ کیا تھوڑی دیر پہلے وہاں کوئی غیر معمولی بات ہوئی تھی؟“

چوکیدار کو صورت حال کی سنگینی کا احساس ہو گیا اور تھوڑی سی رد و کد کے بعد بالآخر وہ مان گیا اور فون ”ہولڈ“ کر کے وہ اسٹور روم کی طرف چل دیا۔

تک ٹیلی فون بوتھ سے بھاگ کر فوراً واپس ہوا اور لٹکتی ہوئی رسی کے ذریعے دوبارہ چھت پر چڑھ گیا، نیچے ایک بار پھر روشنی کا سیلاب آیا ہوا تھا جس میں اس نے چوکیدار کو اسٹور روم میں چاروں طرف مختلف سامان کو ٹٹولتے ہوئے دیکھا۔ آخر کار چوکیدار نے ایک چوکور ڈبے کو تلاش کر لیا۔ ڈبے کا ڈھلنا کھول کر اس میں سے کھلونا چوہا نکالا۔ الٹ پلٹ کر غور سے اس کا معائنہ کیا اور پھر واپس ڈبے میں رکھ کر بغیر ڈھلکا بند کیے ایک میز پر رکھ دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر چوکیدار باہر نکلا۔ روشنی بند کی اور فون پر ”لی فٹ رائٹ“ کو یہ اطلاع دینے چلا گیا کہ مطلوبہ چوہا اپنی جگہ موجود ہے۔

اندھیرے سے آنکھیں مانوس ہوئیں تو تک پوری احتیاط سے شیشے کی چھت پر چلتے ہوئے اسٹور روم کے عین اوپر پہنچ گیا۔ اس نے ایک لحوے کے لیے جیسی تاریج جلا کر چالیس فٹ نیچے نظر ڈالی اور وہ عین چوہے کے اوپر پہنچ چکا تھا۔

تک نے ایک بار پھر ہیروئن کی انی والا چاقو جیب سے نکالا اور مناسب جگہ دیکھ کر برقی الارم کا خیال رکھتے ہوئے شیشہ کا ٹکڑا شروع کر دیا۔ اس نے ایک انچ قطر کا سوراخ کر کے پھٹی پکڑنے کی ڈوری کے سرے پر ایک طاقت ور مقناطیس باندھا اور نیچے عین چوہے کے اوپر لٹکا دیا۔ اسے توقع تھی کہ چوہا جس دھات کا بنا ہوا ہے اس میں لوہا بھی شامل ہوگا اور یوں وہ بڑی آسانی سے مقناطیس سے چپک کر اوپر کھینچا جاسکے گا لیکن اسے بڑی مایوسی ہوئی جب مقناطیس اور چوہے کا رابطہ نہیں ہو سکا۔ تک نے ڈوری واپس

کھینچ لی اور کچھ سوچ کر ایک ٹوتھ پیسٹ سے مشابہ ٹیوب جیب سے نکالی۔ جس میں کوئی لیس دار اور چپکنے والا مادہ بھرا ہوا تھا۔ ٹیوب دبا کر تک نے وہ مادہ مقناطیس کے اوپر کافی مقدار میں لگا دیا اور دوبارہ نیچے لٹکا دیا۔

آخر کار وہ کامیاب ہو گیا۔ پھٹی پھنس گئی اور تک نے ڈوری اوپر کھینچ لی۔ جب مقناطیس اور لیس دار مادے سے چپکا ہوا چوہا شیشے کی چھت تک پہنچا تو تک نے دیکھا کہ سوراخ چھوٹا ہے جس میں سے چوہا نہیں نکل سکتا۔ تک نے عین کامیابی کے.... موقع پر ناکامی کے اس اچانک امکان پر سوچا اور ایک بار پھر شیشہ کاٹنے میں مصروف ہو گیا۔ اس نے سوراخ کا قطر اتنا بڑھا دیا کہ چوہا نکل سکے اور یوں چند ثانیوں بعد وہ کھلونا چوہا اس کے ہاتھ میں تھا جس کے لیے اس نے امریکا سے پیرس تک کا سفر کیا تھا اور بیس ہزار ڈالرز وصول کیے تھے۔

ہوٹل واپس پہنچ کر تک نے چوہے میں چابی بھری اور کافی کی ٹیبل پر اسے ایک مقررہ دائرے میں دوڑاتا رہا۔ وہ بہت خوش تھا۔ بیس ہزار ڈالرز حلال ہو گئے تھے جو ناکامی کی صورت میں اسے واپس کرنے پڑتے، کیونکہ تک کا ایک اصول یہ بھی تھا کہ اگر وہ کسی کام نہ کر سکے تو معاوضہ واپس کر دیتا تھا۔ تک اپنے کام سے اتوار کی شب ہی فارغ ہو چکا تھا جبکہ آرشیڈ کی ہدایت تھی کہ ہر تک کھلونا چوری ہو جانا چاہیے۔ وہ اطمینان سے نرم گرم بستر پر پڑ کر سو گیا اور صبح اٹھ کر آرشیڈ کے پیغام کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے خط میں یہی لکھا تھا کہ چوہے کے بارے میں وہ خود تک کو اس کے ہوٹل میں ہدایت دے گا۔ سارا دن گزر گیا لیکن تک کو کوئی پیغام نہیں ملا۔ البتہ صبح کے اخبارات میں بڑی بڑی خبریں چھپی ہوئی تھیں کہ آرچر فلیمنگ فلم کمپنی کا کھلونا چوہا کسی نے شیشے کی چھت میں سوراخ کر کے چوری کر لیا ہے۔ یہ کھلونا چوہا چونکہ فلم بند کیا جا چکا ہے اس لیے اب فلم کی مزید فلم سازی اس وقت تک ممکن نہیں ہوگی جب تک کہ ایسا ہی دوسرا چوہا مہیا نہ ہو جائے لیکن اس ساخت کا کھلونا چوہا پیرس میں دستیاب نہیں تھا۔ خبر میں بتایا گیا تھا کہ فلم کے فلم ساز نے نیویارک ٹیلی فون کر کے اپنے حصہ دار کو ہدایت کی ہے کہ فوراً بذریعہ طیارہ وہ دوسرا چوہا پیرس روانہ کرے، خبر کے آخر میں آرچر فلیمنگ کمپنی کے خراب مالی حالات کا بھی ذکر تھا اور لکھا تھا کہ اس کھلونا چوہے کی چوری کی وجہ سے کمپنی کو بہت نقصان برداشت کرنا پڑے گا۔

جب شام تک تک کو کوئی پیغام نہیں ملا تو اس نے اگلے دن واپس روانگی کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا خیال تھا کہ چوہے کھنے

کا انتظار کافی ہے۔ اخباری اطلاعات سے آرشیڈ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ چوہا چوری کیا جا چکا ہے۔ اگلے دن تک نے صبح سویرے پہلا کام یہ کیا کہ مسروقہ چوہے کو ہوٹل کے کمرے میں موجود نیلی وژن کے اندر چھپا دیا اور اپنا مختصر سامان سمیٹ کر ہوٹل کا حساب بے باق کر کے باہر نکل آیا۔ ابھی وہ کسی ٹیکسی کے ذریعے ایر پورٹ جانے کا پروگرام ہی بنا رہا تھا کہ پیرس پولیس کے دو افسروں نے اسے اپنے شناختی کارڈ دکھائے اور پولیس اسٹیشن لے گئے۔

تک کے لیے یہ کوئی پہلا موقع نہیں تھا۔ وہ پولیس سے نمٹنا خوب جانتا تھا۔ پولیس اسٹیشن پہنچ کر اسے ایک کرسی دی گئی اور پیرس پولیس کے ایک انسپکٹر نے اس سے سوالات کرنے شروع کیے۔

”مسٹر ویلوٹ۔ وہ کھلونا چوہا کہاں ہے؟“

”کیسا چوہا؟ میں کسی چوہے کے بارے میں نہیں جانتا۔“ تک نے کورا جواب دیا۔

”دیکھو مسٹر، ہمیں ایک گمنام خط ملا ہے جس میں مطلع کیا گیا ہے کہ کسی جے آرشیڈ نے وہ کھلونا چوہا چوری کرانے کے لیے تمہاری خدمات حاصل کی ہیں۔“

”اگر ایسا ہے تو یہ ثابت کرنا بھی تمہارا کام ہے کہ وہ چوہا میں نے ہی چوری کیا ہے؟ کیا تمہیں میرے قبضے سے وہ چوہا مل گیا ہے؟“

پولیس انسپکٹر جس کا نام فلپ تھا اور خاصا مقبول آدمی تھا کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”یہ درست ہے ہمیں تمہارے قبضے سے وہ چوہا نہیں ملا ہے۔ چلو میرے ساتھ ہم ساؤنڈ اسٹیج چلتے ہیں اور آرچر سے بات کرتے ہیں کہ وہ تمہارے خلاف الزام پر کتنا زور دیتا ہے۔ میں اس پانچ فرانک کے چوہے کی چوری کی خاطر پولیس کے محکمے کو تھک کا نشانہ نہیں بنوا سکتا۔“

اس مرتبہ تک ساؤنڈ اسٹیج کی عمارت میں باقاعدہ دروازے کے ذریعے داخل ہوا جہاں ”اینی لورز“ کا پورا فلم یونٹ موجود تھا اور چوہے کی چوری پر بحث میں مصروف تھا۔ تک نے اس مجمع میں کیرول بیگ کو فوراً پہچان لیا حالانکہ وہ ایک دیہاتی لڑکی کے گیٹ اپ میں تھی اور اس کے بالوں کا اسٹائل بھی بالکل مختلف تھا۔ میری کارنر البتہ اسے آس پاس کہیں نظر نہیں آئی جس سے تک کو تھوڑا سا اطمینان ہوا۔ ایک بھورے بالوں والے معمر شخص نے آگے بڑھ کر

انسپکٹر سے پوچھا۔

”کیا یہی وہ شخص ہے انسپکٹر!“

”جی ہاں مسٹر آرچر، یہ مسٹر تک ویلوٹ ہیں۔“

فلم پروڈیوسر آرچر، نک کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اس بد معاش آرشیڈ نے تمہیں معاوضہ دے کر چوہا چوری کرنے پر مقرر کیا تھا۔ کیوں مسٹر نک؟“

”میں آج تک کسی مسٹر آرشیڈ سے نہیں ملا۔“ نک نے پوری سچائی سے جواب دیا۔ ان لوگوں کو گفتگو کرتے دیکھ کر ہدایت کارلی فٹ رائٹ بھی وہیں آگیا اور پروڈیوسر آرچر سے کہنے لگا۔ ”اگر آپ شیڈول کے مطابق فلم بنانا چاہتے ہیں تو ہمیں فوراً فلم بندی شروع کر دینی چاہیے مسٹر آرچر!“

ہدایت کار کے پیچھے ہی میری کار بھی کسی عیبی کمرے سے برآمد ہو کر ان لوگوں کے پاس آکھڑی ہوئی اور نک کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے خشک گئی لیکن فوراً اس نے نک کو نظر انداز کر کے آرچر کو مخاطب کیا۔

”ہم چوہے کا سین فلم بند کرنے کے لیے بالکل تیار ہیں۔ کیا دوسرا کھلونا پہنچ گیا ہے؟“ آرچر نے اثبات میں سر ہلایا اور ایک قریبی کمرے میں چلا گیا۔ وہ چند لمحوں میں ہی ایک پیکٹ ہاتھ میں لیے واپس ہوا۔ ”فلمنگ نے اسے پہلی پرواز سے روانہ کر دیا ہے یہ لو۔ یہ موجود ہے۔“

پیکٹ اچھی طرح پیک تھا جسے لینے کے لیے میری نے ہاتھ بڑھایا، آرچر نے اسے پیکٹ نہیں دیا اور ”ٹھہرو“ کہہ کر ہدایت کار سے بولا۔ ”لی! کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ اس پیکٹ کو خود کیرولینگ کھولے اور کھولتے ہوئے اس کی تصویریں بنائی جائیں۔ چوہے کی چوری کی خبریں چونکہ بڑی نمایاں شائع ہوئی ہیں اس لیے اس دوسرے چوہے کی آمد اور فلم میں اس کے استعمال سے قبل ہیروئن کے ساتھ اس کی تصویروں سے بڑی زبردست پہلٹی ہوگی۔ ویسے بھی فلم کی کہانی کے مطابق یہ کھلونا اس کا ہے۔“

ہدایت کار نے کسی کو ہدایت کی اور فوراً ہی ایک کیرا مہیا ہو گیا۔ ان انتظامات کے دوران تقریباً ہر شخص وہاں نک کی موجودگی کو بھول گیا۔ نک کے پاس سنہری موش تھا کہ وہ خاموشی سے کھسک جائے لیکن اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ کیرولینگ کو وہ پیکٹ کھولتے ہوئے غور سے دیکھتا رہا۔ آرچر نے کیرا بوائے سے کہا کہ وہ کیرول کی تصویریں بنائے، اتنے میں وہ ایک ضروری فون کر کے آتا ہے۔ یہ کہہ کر آرچر تیزی سے ایک کمرے میں چلا گیا۔

انسپکٹر فلپ جو اس تماشے سے بیزار نظر آ رہا تھا۔ وہاں موجود لوگوں سے پوچھنے لگا۔ ”مجھے بتایا جائے کہ تم لوگ چوری کے الزام پر زور دو گے یا نہیں؟ تاکہ میں ویسا ہی کروں۔ مسٹر نک ویلوٹ بھی خواہ مخواہ پریشان ہیں۔“

نک بہ دستور کیرول کی طرف متوجہ تھا جس نے پیکٹ پر لینے ہوئے تمام کاغذ اتار دیے تھے اور اب آخری تار تار کر ڈبا کھولنے ہی والی تھی کہ اچانک نک نے اس پر چھلانگ لگا دی اور نوجوان لڑکی کے ہاتھ سے ڈبا چھین کر دور اچھال دیا۔ انسپکٹر فلپ نے فوراً ریولور نکال لیا اور کیرول چلانے لگی۔ چیخ و پکار سن کر آرچر کمرے سے واپس نکل آیا اور دروازے کے قریب کھڑے ہو کر حالات کا مشاہدہ کرنے لگا اور فوراً واپس کمرے میں چلا گیا۔

”کوئی اس پیکٹ کو ہاتھ نہ لگائے۔“ نک نے بلند آواز میں سب کو خبردار کیا۔ ”اس میں بم بھی ہو سکتا ہے۔“

☆☆☆

اور تھوڑی دیر بعد ہی انسپکٹر فلپ سب کو بتا رہا تھا۔ ”مسٹر نک کا خیال سو فیصدی درست تھا۔ اس ڈبے میں بم تھا جو ڈھکنا کھلنے کے دو سیکنڈ کے اندر پھٹ جاتا۔“

پھر وہ نک کی طرف متوجہ ہوا۔ ”آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ اس ڈبے میں بم بند ہے؟ مسٹر نک کیا آپ ہمیں بتائیں گے؟“

نک نے اطمینان سے سگریٹ سلگایا اور دیوار سے ٹیک لگا کر آرام سے کھڑا ہو گیا۔

”یہ معاملہ ذرا سی عقل کا ہے۔ میں نے ڈبے پر موجود ڈاک کی مہروں پر جب ذرا سا غور کیا تو پتا چلا کہ کسٹم کی کوئی مہر موجود نہیں ہے جس سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ یہ پیکٹ امریکا سے فرانس نہیں پہنچا بلکہ یہیں سے بھیجا گیا ہے۔ ایک امکان یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اسے پراسرار مسٹر جیمس آرشیڈ نے آرچر کو ہلاک کرنے کے لیے بھیجا ہو جیسا کہ افواہ ہے کہ وہ اس کا جانی دشمن ہے۔“

”کیرول بال بال بنگ گئی، ورنہ ہلاک ہو جاتی۔“ آرچر نے لقمہ دیا۔

انسپکٹر فلپ نے نک کو مشتہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے شک ہے مسٹر نک کہ تم ایک ممکنہ اقدام قتل کے واقعہ میں بالواسطہ طور پر ملوث ہو گئے ہو۔“

نک مسکرایا۔ ”میرا خیال ہے انسپکٹر فلپ کہ تمہیں میرے خلاف کوئی بھی الزام ثابت کرنے میں بڑی دشواری پیش آئے گی۔ خواہ مسٹر آرچر اپنے لگائے ہوئے الزام پر کتنا ہی زور دیں۔“

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ آرچر نے چونک کر نک سے پوچھا۔

”میں آپ سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں مسٹر

آرچر!“ نک نے بڑے اعتماد کے ساتھ آرچر کی طرف ایک قدم بڑھا کر کہا۔

آرچر بہت ناراض نظر آ رہا تھا۔ جزبہ سا ہوا۔ پھر نک کو لے کر ایک قریبی کمرے میں چلا گیا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”مسٹر نک! اب بتاؤ تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“

”میں زیادہ وقت نہیں لوں گا مسٹر آرچر۔“ نک نے آرچر کی پیش کی ہوئی کرسی نظر انداز کرتے ہوئے کھڑے کھڑے کہنا شروع کیا۔

”کسی نے پیرس پولیس کو گمنام خط بھیجا جس میں لکھا تھا کہ آرشیڈ نے کھلونا چوہا چوری کرنے کے لیے میری خدمات نامی معاوضہ ادا کر کے حاصل کی ہیں۔ لیکن میری خدمات حاصل کرنے والا اور پھر پیرس پولیس کو گمنام خط بھیجنے والا آرشیڈ ہرگز نہیں ہے۔ اس سارے پراسرار معاملے میں صرف اس غریب کا نام استعمال کیا گیا ہے اور بس۔“

”کیا مطلب؟“ آرچر نے غرا کر سوال کیا۔

”جی مسٹر آرچر یہ بات حقیقت ہے کہ اس پلان کا فائق آرشیڈ ہرگز نہیں ہے۔ اس بے چارے کو اس بارے میں کچھ پتا ہی نہیں کہ اس کا نام اور تم لوگوں سے اس کی مبینہ مخالفت کو کس طرح استعمال کر لیا گیا ہے۔ اب سنو! تم نے اپنے پارٹنر فلیمنگ کو نیویارک ٹیلی فون کیا کہ بذریعہ طیارہ دوسرا کھلونا چوہا روانہ کر دے اور بقول تمہارے اس نے روانہ بھی کر دیا اور وہ اتنی جلد یہاں پہنچ گیا جبکہ یہ بات زیادہ منطقی ہوتی کہ تم لوگ یہاں سے واپس ہالی وڈ چلے جاتے اور چوہے کا بقیہ کام وہیں فلم بند کر لیتے۔ تم نے ایسا ہان بوجھ کر نہیں کیا اس لیے کہ تمہیں معلوم تھا کہ..... چوہے کی چوری کے بعد تمہیں کیا کچھ کرنا ہے۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں نے خود اپنے آپ کو ہلاک کرنے کے لیے بم کا پیکٹ منگوا یا؟“

”قطعاً نہیں۔ تم نے کیرولینگ کو ہلاک کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔“

”کیا پاگل پن کی بات ہے؟“ آرچر نروس ہونے لگا۔

”مسٹر آرچر بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ میں کہہ رہا ہوں..... بلکہ یہی بے چاری کیرول جو ابھرتی ہوئی اداکارہ ضرور ہے لیکن ابھی شہرت کی اتنی بلندی پر نہیں پہنچی ہے کہ بڑی اسٹارز کے مانند خود اپنے اخراجات برداشت کر سکے۔ وہ تمہارے رحم و کرم پر ہے۔ تم نے کیرولینگ کے

لیے بھاری مالیت کی بیمہ پالیسی لی ہوگی۔ فرانس میں شوٹنگ کے دوران ہر قسم کے حادثے کے خلاف ہو سکتا ہے اس پالیسی کی مالیت دس لاکھ ڈالرز ہو۔ ایسی صورت میں مردہ کیرولینگ یا بری طرح زخمی تمہارے لیے زندہ اور صحت مند کیرول سے زیادہ فائدہ مند ثابت ہوتی۔ تمہاری مکمل فلم تمہیں اتنا منافع نہ دے سکتی جتنا کیرول کی بیمہ پالیسی تمہیں دے سکتی ہے۔ دس لاکھ ڈالرز آرچر فلیمنگ پروڈکشن کا موجودہ مالی بحران ختم کر سکتے تھے۔“

”کیا تم اپنی اس بکواس کا ایک لفظ بھی ثابت کر سکتے ہو؟“ آرچر نے غضب ناک ہو کر نک سے پوچھا۔

”مسٹر آرچر ایک درجن سے زائد افراد نے ابھی دیکھا ہے کہ تم نے پیکٹ کیرولینگ کے ہاتھ میں تھمایا اور خود فون کرنے کے بہانے ممکنہ جائے واردات سے دور چلے گئے۔ مسٹر آرچر تم کے فون کرنے گئے تھے۔ غالباً نیویارک اپنے پارٹنر کو۔ یہ بتانے کے لیے کہ تمہارا منصوبہ کامیاب ہو گیا ہے اور اب تمہاری کمپنی بہت جلد مالی مشکلات پر قابو پالے گی۔“

آرچر نے گھبراہٹ میں نک سے سوال کیا۔ ”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”میں چاہتا ہوں کہ میں تمہیں مسروقہ کھلونا چوہا دوبارہ بیس ہزار ڈالرز میں فروخت کر دوں۔“

”وہ کیوں آخر؟“

”بس بس مسٹر آرچر زیادہ بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کرو۔ تمہارے سامنے اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ سمجھ گئے..... اور ہاں، کان کھول کر سن لو..... فرانس میں قیام کے دوران کیرولینگ کو ذرا سا بھی نقصان پہنچا، خواہ وہ معمولی سا زخم ہی کیوں نہ ہو۔ پھر نتائج کے تم خود ذمے دار ہو گے۔ اچھی طرح سوچ لو۔ ایسی صورت میں ہو سکتا ہے تمہارے سامنے یہ راستہ بھی نہ رہ جائے جو میں نے تجویز کیا ہے۔“

آرچر نے ہتھیار ڈال دیے۔

☆☆☆

اس شام جب ویلوٹ ایئر پورٹ پر پہنچا تو طیارے میں سوار ہونے سے قبل اسے کچھ یاد آ گیا۔ وہ بھاگا بھاگا ایئر پورٹ کی ڈیوٹی فری گفٹ شاپ پر پہنچا اور..... وہاں سے بہترین فرائیس خوشبو کی دو مہنگی بوتلیں خرید لیں..... اس لیے کہ وہ اس وقت بے تاج بادشاہ بنا ہوا تھا اور بے آسانی ان کی قیمت ادا کر سکتا تھا۔ آخر گھور یا نے کیا ہوا وعدہ بھی تو پورا کرنا تھا اور وعدے پر قائم رہنا نک کا ایک اور اصول تھا۔

◆◆◆

مفضل اشعر ولسنگ



✽ آئندہ نجم..... میلی
جس پر سے ہر رنگ و لعل کے گزریں لوگ
ہم تو قائل دل سے ایسے پل کے ہیں
✽ مرزیا القمر سلطانہ..... دتی ٹبی، ساہیوال
ایک تو خواب لیے پھرتے ہو گلیوں گلیوں
اس پہ نگرار بھی کرتے ہو خریدار کے ساتھ
ہم کو اس شہر میں تعمیر کا سودا ہے جہاں
لوگ معمار کو چن دیتے ہیں دیوار کے ساتھ
✽ حمدان ناصر..... صدر، کراچی
دیر و کعبہ میں ڈھونڈتا ہے کیا
دیکھ دل میں کہ بس یہیں کچھ ہے

✽ طاہرہ یاسمین..... ضلع سرگودھا
توڑ گیا وہ ہم سے ہر تعلق فقط اتنا کہہ کر
کہ اجڑے ہوئے لوگوں میں ہم بسا نہیں کرتے
✽ خواجہ مدنی..... چوک ظاہر پیر
یہاں غمگین مت ہونا کوئی جو بھول جائے تو
یہاں رب کو بھی سب وقت ضرورت یاد کرتے ہیں
✽ مرزا طاہر الدین بیگ..... میرپور خاص
کیا ہوا نے کہا پرندوں سے
اڑ گئے اپنے آشیانوں سے
ابر برسا کیا سمندر پر
دھول اڑتی رہی مکانوں سے
✽ شوکت علی..... گلبرگ، لاہور
تلاش عیب سے میری ذات کو نہ کر داغ دار
فقط اتنا ہی کہہ دے ترے قابل نہیں ہوں میں
✽ احمد علی..... گوجرانوالہ
ہر ذرے کے دل میں ہے کہ صحرا بن جائے
ہر قطرے کی آرزو ہے کہ دریا بن جائے
دریاؤں کے دل میں کیا ہے، کیا ہے صحرا کی طلب
یہ جان لے آدی تو جانے کیا کیا بن جائے

✽ جعفر حسین..... تحصیل بہوانہ، ضلع چنیوٹ
میں جو بدلوں تو تغیر ہے میری ذات تک
تو جو بدلے تو شب و روز بدل جاتے ہیں
✽ رمضان پاشا..... گلشن اقبال، کراچی
جو ادھر جا رہا ہے وہی مجھ پہ مہربان ہے
کبھی آگ پاسبان ہے کبھی دھوپ سائبان ہے
✽ سردار ظفر اقبال وڑائچ..... خانیوال
یاد رکھو تو دل کے پاس ہیں ہم
بھول جاؤ تو فاصلے ہیں بہت
✽ محمد اشفاق سیال..... شورکوٹ ٹی
ختم توفیق بغاوت فقط آدم پہ نہ کر
اب کسی اور بھی مخلوق کو جنت سے نکال
✽ حاجی محمد زبداقبال زرگر..... نئی منڈی سکھکی
کوئی چراغ تو آندھی سے بج کے نکلے گا
جلا دیے ہیں بہت سے دیے ہوا کے لیے
✽ قاری محمد رمضان حسرت..... نورپور قلعہ، خوشاب
آنکھوں کو اشک آہ کو تاثیر دے گیا
اک شخص ہم کو درد کی جاگیر دے گیا
✽ سائرہ اینڈ عاصمہ..... کھاناں
نہ ٹوٹنے کی جسارت میں ٹوٹ جاتے ہیں
تعلقات حفاظت میں ٹوٹ جاتے ہیں
✽ ڈاکٹر وسیم خالق مہیاں..... گجرات
جب بھی کوئی پوچھتا ہے معافی وفاداری
ہم سب کچھ بھول کر تیری ہی مثال دیا کرتے ہیں
✽ نذیر احمد بزمی..... دھیر پور
بڑی دلچسپ منزل ہے کہ موسم پر رقابت ہے
انہیں نفرت دسمبر سے مجھے الفت دسمبر سے
✽ ملک الطاف حسین کھیلنگ..... مظفر گڑھ
ہے شوق اور ضبط شوق میں دن رات کشمکش
دل مجھ کو میں ہوں دل کو پریشاں کیے ہوئے
✽ علی عمران..... نوشہرہ
میں نے کہا جو بزم میں شب اپنا سوز دل
بے اختیار شمع کے آنسو نکل پڑے
شب نالہ کرتے ڈرتے ہیں ہم کوئے یار میں
ایسا نہ ہو کہ نیند میں اس کی خلل پڑے

✽ محبوب علی..... کینیڈا

محبت کیا ہے تاثیر محبت کس کو کہتے ہیں
تیرا مجبور کر دینا میرا مجبور ہو جانا
✽ احمد حسن عرضی..... قبولہ شریف
میں ترے ہونٹ کے جس تل کو بہت چومتا تھا
اب وہ خوابوں میں چمکتا ہے ستارے کی طرح
✽ ڈاکٹر ایچ اے لطیف..... فقیر والی
بے فائدہ ہے زیست میں احباب کا ہجوم یارو
مل جائے وفادار تو ایک شخص ہی بہت ہے
✽ مریم متین..... ٹیکس، یو ایس اے
جہاں بھی رہتا خوشبو بن کر رہنا بھول نہ جانا
دل بھی اک چھوٹا سا گھر ہے اپنا بھول نہ جانا
✽ خرم..... فیصل آباد
کائنات دن ہیں جو ہم باعث غم گن گن کر
شب بھی کرتے ہیں بستراروں کو ہم گن گن کر
کوئے جاناں کی زمیں اپنے پکڑتی ہے پاؤں
ہم ظفر اس لیے رکھتے ہیں قدم گن گن کر
✽ ارجم علی..... کراچی
کوئی رستہ نہیں دھرتی پہ تمنا جیسا
کوئی بستی نہیں دنیا میں خیالوں جیسی
✽ اسامہ بن سعید..... کراچی
دریا میں یوں تو ہوتے ہیں قطرے ہی قطرے سب
قطرہ وہی ہے جس میں کہ دریا دکھائی دے
✽ شیث سجاد..... الحمر، سعودی عرب
تلخ لفظوں کو لبوں تک نہیں آنے دینا
تیر چڑھتے ہیں کمانوں پہ تو چل جاتے ہیں
✽ فاطمہ بنت نجم..... میلی
اب تو حق بات بھی کہتے ہیں تو یہ سوچتے ہیں
ہم نے ناحق ہی کشادہ لب اظہار کیا
✽ عبداللہ..... ملتان
آؤ ملو ہم سے، ہمیں دیکھو، ہمیں سن لو
کچھ روز میں ہم لوگ پرانے نہ رہیں گے
✽ سمیع خاور..... کراچی
اتر رہا ہوں زمیں پر حروف بن بن کر
کہیں نہ میں بھی مقدس کتاب بن جاؤں



نایاب تحفہ شرعباس

انسان بڑی سے بڑی الجھن کو سلجھا سکتا ہے بشرطیکہ وہ خود کسی نفسیاتی الجھائو کا شکار نہ ہو... ورنہ زندگی پنجرے میں قید اس پرندے کے مانند گزرتی ہے جو خیالات کی پرواز کے ذریعے آسمان کی بلندیوں کو تو چھو سکتا ہے مگر پیروں کو زمین سے جدا نہیں کر پاتا۔ وہ جو مسیحا بن کر اس کے تعاقب میں تھی بالآخر اس کی الجھی ڈور کو سلجھاتے سلجھاتے خود ہی الجھ بیٹھی۔

زندگی کے کیڑوں پر ابھرنے والے ایک مصور کا اچھوتا خیال

میری کے بارے میں سبھی لوگوں کا خیال تھا کہ اسے قدرت نے مصوری کی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ بچپن میں جب کبھی پنسل سے کاغذ، دیوار، پرانے لفافوں یا کسی بھی جگہ پر آڑی ترچھی لکیر کھینچتی تو اس میں کوئی ایسی بات ضرور ہوتی جو دیکھنے والوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیتی اور ہر کوئی اس کے آرٹ کے تعریفیں کرنے لگ جاتا۔ میری کے والدین نے بھی جلد ہی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا کہ وہ پیدائشی آرٹسٹ ہے۔ چنانچہ وہ قدم قدم پر اس کی حوصلہ افزائی کرنے لگے۔

ذوالقرنین.....سیالکوٹ
ڈرتا ہوں جل نہ جائے کہیں خیمہ فلک
اے آہ سوز ناک نہ ہو تو بلند بس
زویب احمد ملک.....گلستان جوہر، کراچی
اس بے وفا نے ہم کو کبھی یاد کر لیا
ایسا ہمارے علم میں کوئی واقعہ نہیں
ارسلان فضل.....روہڑی
امید و مسرت کا شجر دور بہت تھا
اس گہرے سمندر میں گہر دور بہت تھا
عدنان صدیقی.....ملتان
چمن میں جب بہار آتی ہے اور غنچے چٹکتے ہیں
تو حسرت سے اسیرانِ نفس کیا کیا پھڑکتے ہیں
محمد عزیز.....کراچی
کیوں لگاتے دل کسی سے ہم اگر یہ جانتے
جان کے پیچھے بلا اک اس قدر لگ جائے گی
تنزیل.....ٹاور، کراچی
لخت دل آنسوؤں کی رو میں چلے آتے ہیں
کیا تماشا ہے کہ یاں بہتی ہے سیلاب میں آگے
نہال ہاشمی.....فیصل آباد
کیا کہی بات ہم نے تم سے خلاف
روٹھ جانے کی باتیں اور ہی ہیں
عبدالواسع.....ماڈل کالونی، کراچی
کرو وہی کہ جو کرتا ہے آپ کو منظور
مگر سنا تو کرو تم کسی غریب کی بات
ذیشان منہاس.....گلشن اقبال، کراچی
میں نے دیا تھا دل انہیں دلدار جان کر
وہ میرے دل کو لے کے دل آزار بن گئے
سدرہ منیر.....شیخوپورہ
توڑی مریض غم نے ترے اس طرح سے جان
گھبرا کے غمگسار سرہانے سے اٹھ گئے

عمیر منہاس.....گلشن اقبال، کراچی
کر گئے سارے جہاں کو روشن
اپنی ہی آگ میں جلتے جلتے
عزیر احمد.....عظیم پورہ، کراچی
پیار کی راہ میں مرنا مشکل
کہنا آسان ہے، کرنا مشکل
شعیل متین.....ڈیلاس، یو ایس اے
روز کہتے ہیں کہ دل آج تو دے دو ہم کو
روز کہتا ہوں کہ سرکار کہاں سے لاؤں
اقباز احمد.....بلیر ہاٹ، کراچی
خیر مانگوں کیوں نہ اپنے شہر کی
شہر کی گلیوں میں میرا گھر بھی ہے
اسرٹی بنت متین.....ٹیکساس، یو ایس اے
ہم اس سے دور ہیں کوسوں مگر قسم لے لو
جو ایک پل بھی لگاتے ہوں ایک پھیرے میں
حذیفہ بن اکرم.....کراچی
جنگ میں ہوگا لاکھ یہ جائز نگیں عشق میں تو
آگے بڑھ کر پیچھے ہٹنا اچھی بات نہیں
محمد اقبال.....کورنگی، کراچی
صرف کہنے سے زمیں کیا آسماں ہو جائے گی
کچھ نہیں ہوگا زمیں کو آسماں کہتے رہو
عمران کھتری.....کراچی
تری اس بے وفا کی پر فدا ہوتی ہے جان اپنی
خدا جانے اگر تجھ میں وفا ہوتی تو کیا ہوتا
مولا بخش.....میرپور ساکرو
ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
آپ آتے تھے مگر کوئی عناں گیر بھی تھا
محمد سلیم.....بلیر کراچی
بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ میں لبِ حنہ تقریر بھی تھا

محفل شعروسیخت

کوین
برائے
شماہ
مارچ
2012

نام: _____
پتا: _____

وہ اسے اپنے ساتھ بازار لے کر جاتے تاکہ وہ اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق مصوری کا سامان خرید سکے۔ میری ان کی اکلوتی اولاد تھی اس لیے وہ اس کی ہر خواہش کو پوری کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ ویسے بھی میری کے باب کا خیال تھا کہ میری کے شوق پر جو کچھ خرچ ہو رہا ہے وہ ایک طرح کی سرمایہ کاری ہے۔ کون جانتا ہے کہ وہ مستقبل میں کتنا نام پیدا کرے گی۔ بڑے مصوروں کی پینٹنگز ہزاروں پاؤنڈز میں فروخت ہوتی ہیں۔ اگر میری اسی طرح آگے بڑھتی رہی تو ایک دن یہی تصویریں اس کا سرمایہ ہوں گی۔ میری کے بنائے ہوئے کرسمس اور سالگرہ کے کارڈز، دکانوں پر ملنے والے کارڈز سے بدرجہا بہتر تھے اور اس کے بھی دوست اور ملنے والے میری کے بنائے ہوئے کارڈز کو ترجیح دیتے تھے۔

آہستہ آہستہ میری کی مقبولیت بڑھنے لگی۔ دو تین بڑوسیوں نے تو اس کی بنائی ہوئی تصویریں فریم کروا کر اپنے گھروں میں آویزاں کر لیں۔ اسکول میں بھی میری کی آرٹ ٹیچر نے اس کی صلاحیتوں کی حوصلہ افزائی کی۔ اس کی بنائی ہوئی تصویریں مقامی اور علاقائی مقابلوں میں بھیجی جانے لگیں اور ان میں سے کئی ایک پر اسے پہلا انعام بھی ملا۔ آرٹ کانج میں بھی میری کی سرگرمیاں جاری رہیں لیکن بد قسمتی سے یہاں اسے زیادہ پذیرائی نہ مل سکی۔ زمانہ بدل رہا تھا اور نوے کی دہائی میں پاپ اسٹارز اور سمندر کے کنارے شراب پی کر غل غپاڑہ کرنے والے نوجوانوں کو میڈیا کی جانب سے زیادہ کورنج ملنے لگی۔ میری اس ماحول میں خود کو انہی سمجھنے لگی۔ سب جانتے تھے کہ وہ ایک اچھی آرٹسٹ ہے لیکن اس کے باوجود اسے بورنگ، ڈل اور مضافات میں رہنے والی لڑکی کے طور پر ریٹ کیا جاتا تھا۔

میری تیس سال کی تھی کہ اس کی ملاقات اسٹیو سے ہوئی جو گھروں اور دفاتروں کی آرٹسٹ کا کام کرتا تھا اور اس کے ایک سال بعد وہ اسٹیو کے ساتھ ایک چھوٹے سے گھر میں منتقل ہو گئی کیونکہ وہ دونوں اپنی مشترکہ آمدنی سے اتنا بڑا گھر ہی افرورڈ کر سکتے تھے۔ اسٹیو اپنا کام کرتا تھا جبکہ میری نے مقامی آرٹ شاپ میں سیلز اسٹنٹ کی ملازمت کر لی تھی۔ وہ اب بھی پینٹنگ کرتی تھی۔ ان کے مالی حالات کچھ زیادہ اچھے نہیں تھے اور اخراجات بڑھتے جا رہے تھے۔ اس مرحلے پر اسٹیو نے تجویز پیش کی کہ میری کو کوئی پارٹ ٹائم ملازمت کر لے۔ اس نے مقامی اخبار میں شائع ہونے والے ایک اشتہار کی جانب میری کی توجہ دلائی جس میں قیدیوں کی مدد کرنے کے لیے ایسے لوگوں سے درخواستیں طلب کی گئی تھیں

جو مصوری سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ ویسے بھی میری اپنی موجودہ ملازمت سے اکتاہٹ محسوس کرنے لگی تھی جس میں سارا دن اسے رنگین پنسلیں اور وارڈز کڑیٹ بیچنا ہوتے تھے۔ اس اشتہار کو دیکھنے کے بعد وہ سوچنے لگی کہ شاید اس طرح وہ اپنی صلاحیتوں کو بہتر انداز میں استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ کچھ اضافی آمدنی بھی حاصل کر سکے۔

اس نے دوسرے دن ہی اس ملازمت کے لیے درخواست دے دی اور ایک مختصر انٹرویو کے بعد اسے منتخب کر لیا گیا۔ چھ مہینے کی ٹریننگ کے بعد اسے قریبی جیل میں وزیٹنگ آرٹ تھراپسٹ کی حیثیت سے تعینات کر دیا گیا۔ میری فیلڈ، عورتوں کی جیل تھی جہاں جانے میں اسے کوئی خطرہ محسوس نہ ہوا۔ وہاں ایسی عورتوں کو رکھا جاتا تھا جو اپنی قید کے آخری ایام گزار رہی تھیں۔ میری کو وہ جگہ خطرناک ہونے کے ساتھ ساتھ کافی پرکشش محسوس ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ نئی ملازمت میں اسے کچھ سیکھنے کے ساتھ ساتھ قیدی عورتوں کی مدد کرنے کا بھی موقع ملے گا۔

ابتدائی چند دنوں میں اسے کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔ میری کی کلاس میں قیدی عورتوں سے زیادہ جمائیاں لیتی ہوئی جیل کی وارڈز تھیں۔ تاہم اس کی کوشش ہوتی کہ وہ ان سے باتیں کرتے وقت اپنے آپ کو پرسکون رکھے۔ ٹریننگ کے دوران اس کے انسٹرکٹر نے کہا تھا۔ ”ہمیں قیدیوں کی بنائی ہوئی تصویروں کی نمائش نہیں کرنی بلکہ تجرباتی علاج کے ذریعے انہیں جذبات، محسوسات اور خوف کے اظہار پر مائل کرنا ہے۔“

”لیکن اگر وہ صرف تصویریں بنانا چاہیں تو کیا ہم انہیں منع کر دیں؟“ میری نے پوچھا تھا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”فرض کریں کہ ان میں کچھ واقعی بہت اچھی آرٹسٹ ہوں اور دوبارہ اپنا شوق پورا کرنا چاہیں تو؟“

انسٹرکٹر نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کبھی کبھی اسٹیو دیکھا کرتا تھا۔ خاص طور پر اس وقت جب وہ کوئی ایسی بات پوچھتی جو خود اسے پریشان کر رہی ہو۔

”مائی ڈیئر!“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تمہیں یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ یہ لوگ قانون شکنی کے مرتکب ہوئے ہیں۔ انہیں سزا کے طور پر جیل میں رکھا گیا ہے۔ ہم نے ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو پروان چڑھانے کا ٹھیکہ نہیں لیا ہوا۔“

دوسرا سیشن زیادہ کارآمد ثابت ہوا۔ جب قیدی عورتوں کو معلوم ہوا کہ انہیں روزمرہ کے معمولات سے ہٹ کر

پینٹنگ کے بارے میں بتایا جائے گا تو انہوں نے اسے ایک اچھی خبر سمجھ کر دلچسپی کا اظہار کیا۔ بدھ کی سہ پہر جب میری مخصوص کمرے میں پہنچی تو وہاں گیارہ نئی قیدی عورتیں نظر آئیں۔ وہ سب دودھ کی ٹولیوں میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ انہی میں اپنی مورگن بھی شامل تھی جس نے کسی کا ساتھ گوارا نہ کیا اور سب سے الگ تھلگ ایک کونے میں اکیلی بیٹھی نظر آئی۔

میری نے اپنا تعارف کروانے کے بعد ان کلاسوں کا مقصد بیان کیا۔ قیدی عورتیں بڑے غور اور دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھیں لیکن اپنی مورگن کی آنکھوں میں ایسا تاثر تھا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”مجھ سے دور رہنا۔“ میری نے پنل اسکیچ سے ابتدا کی اور انہیں اس کے ابتدائی اصول بتائے لیکن اپنی مورگن دور بیٹھی اپنی تصویر بنانے میں مصروف رہی۔ وہ اپنے ساتھ رنگ بھی لائی تھی۔ جب بھی میری اس کے پاس جاتی تو وہ اسے بری طرح گھورنے لگتی۔ اس کی نگاہوں سے ایسا ہی پیغام ملتا تھا جیسے وہ اسے دور رہنے کے لیے کہہ رہی ہو۔

سیشن کے خاتمے پر چیف وارڈن نے اس سے خاص طور پر اپنی کے بارے میں پوچھا تو میری کچھ توقف کے بعد بولی۔ ”مجھے تو وہ کافی خوف زدہ نظر آئی۔ کیا وہ ایسی ہی بے ضرر ہے؟“

”کیا کہہ رہی ہو؟“ وارڈن مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہاں وہ ایسی ہی دکھائی دیتی ہے۔ اپنے آپ میں گن رہنے والی۔ دوسروں سے بات نہیں کرتی اور اپنی کوششیں میں ہی رہتی ہے۔ اس کا زیادہ وقت تصویریں بنانے میں گزرتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کلاس میں چلی آئی۔“

”اس کا جرم کیا تھا؟“ میری نے جاننا چاہا۔

”اس نے ایک نہیں دوں کیے ہیں۔“ وارڈن نے جواب دیا۔

میری کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا اور وہ ہکلاتے ہوئے بولی۔ ”قتل؟“

”ہاں! اس نے اپنے شوہر اور بہن کا قتل کیا ہے۔“

”مگر کیوں؟“ میری کی سمجھ میں نہ آیا کہ کوئی عورت اپنی بہن کو بھی قتل کر سکتی ہے۔

وارڈن نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بھی اس پر یقین نہیں کر سکتا مگر یہ حقیقت ہے، ایک دن وہ کام سے واپس آئی تو اس نے ان دونوں کو قابل اعتراض حالت میں دیکھ لیا۔ اس نے انہیں سنہلنے کا موقع ہی نہ دیا اور ان پر پینٹرول چھڑک کر آگ لگا دی۔ وہ دونوں ہی ہلاک ہو گئے اور مکان

بھی شعلوں کی زد میں آ گیا۔“

”اوہ میرے خدا!“ میری کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکلی۔

”پھر وہ سیدھی پولیس کے پاس گئی اور اپنے جرم کا اعتراف کر لیا۔ یہ واقعہ سڑکی دہائی کے شروع میں پیش آیا تھا اور اس کی کافی شہرت ہوئی تھی۔“

”گویا میری پیدائش سے پہلے کی بات ہے۔“ میری نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ اسے نکلی سی محسوس ہونے لگی۔ اس عورت کے بارے میں یہ سب جان کر وہ بہت خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”اسے دو مرتبہ عمر قید کی سزا سنائی گئی۔“ وارڈن نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”پہلے پندرہ سال اس نے نفسیاتی اسپتال میں گزارے پھر دس سال کے لیے دوسری جیل بھیج دیا گیا اور اب یہ ہمارے پاس ہے۔ اس کے بارے میں سمجھا جا رہا ہے کہ اب وہ مزید کسی کے لیے خطرہ نہیں ہے۔ اس لیے حکام بالا چاہتے ہیں کہ وہ زندگی کے آخری ایام کسی بہتر ماحول میں گزارے۔“

”اس بات سے کیا مطلب ہے کہ یہ مزید کسی کے لیے خطرہ نہیں ہے؟“ میری نے پوچھا۔

”پچھلی جیل میں اس کا برتاؤ بہت اچھا رہا۔ دس سال کے دوران اس نے کسی کو پریشان نہیں کیا اور نہ ہی کوئی مسئلہ کھڑا کیا۔ بس خاموشی سے پینٹنگ کرتی رہتی ہے۔“ یہ کہہ کر وارڈن دروازے تک گئی پھر پلٹ کر بولی۔ ”اب اپنی قسمت میں یہی منحوس تصویر رہ گئی ہے۔“

”اس تصویر میں ایسی کیا خاص بات ہے جو اس نے مجھے بھی نہیں دیکھنے دی۔“ میری نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”اسے تم پر بھروسہ نہیں ہے۔ وہ تقریباً ستر سال کی ہو گئی ہے اور زندگی کے آخری پچیس سال اس نے جیل کی چار دیواری کے اندر گزارے ہیں۔ اس لیے وہ تمہیں اتنی آسانی سے اپنی عزیز ترین شے کے نزدیک نہیں آنے دے گی۔ بتایا جاتا ہے کہ وہ اس تصویر کو اس وقت سے اپنے ساتھ لیے پھر رہی ہے جب وہ ریماڈر تھی، لگتا ہے کہ اب یہ تصویر اس کے وجود کا حصہ بن گئی ہے، تمہیں توڑا سا انتظار کرنا ہوگا۔ شاید کسی روز وہ تمہیں یہ تصویر دکھانے پر آمادہ ہو جائے۔“

☆☆☆

جب میری گھر واپس آئی تو اسٹیو، ٹی وی پر کوئی میچ دیکھ رہا تھا۔ رات کے کھانے کے دوران میری نے اسے اپنی کے بارے میں بتایا۔ میری کا خیال تھا کہ وہ سرسری انداز

رکھتا تھا؟

”بستر کے نیچے؟“

”تم تو بہت جلدی سمجھ گئیں۔“ اسٹیو نے ستائی انداز میں اسے دیکھا۔ ”ہاں، اس کی ساری جمع پونجی ایک پرانے سوٹ کیس میں محفوظ تھی اور وہ سوٹ کیس بستر کے نیچے رکھا ہوا تھا جس میں دو چار نہیں بلکہ ہزاروں پاؤنڈز تھے اور اس کا اعتراف اپنی نے عدالت میں بھی کیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ جب وہ کام سے واپس آئی تو اس نے اپنے شوہر اور بہن کو قابل اعتراض حالت میں دیکھ کر قتل کر دیا اور انہیں آگ لگا دی پھر وہ دوبارہ حویلی گئی اور وہاں پولیس والے کے سامنے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا، کیا یہ اس کا پاگل پن نہیں تھا؟“

”شاید وہ جانتی تھی کہ بہت جلد پکڑی جائے گی۔ لہذا وہ قانون سے بچ کر کہاں جاتی۔ اسی لیے اس نے بے آسانی اپنے جرم کا اعتراف کر لیا۔“

”لیکن تحقیقاتی ٹیم جب تباہ شدہ مکان کا جائزہ لینے پہنچی تو انہوں نے وہاں کچھ اور ہی منظر دیکھا۔“ اسٹیو نے اپنی بات میں سسپنس پیدا کرنے کی کوشش کی۔ میری نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس کندھے اچکا کر رہ گئی۔

”انہیں بستر کے نیچے ادھ جلا سوٹ کیس مل گیا۔ جس کے اندر اور باہر اخبار کے کٹے ہوئے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ جنہیں بڑی صفائی سے دس پاؤنڈز کے سائز میں کاٹ کر جڈلوں کی شکل دے دی گئی تھی۔“

”میں تمہاری بات نہیں سمجھی؟“

اسٹیو نے ماتھے پر ہاتھ مارا اور جھنجھلاتے ہوئے بولا۔

”خدا کی پناہ، تم کتنی کند ذہن ہو، اتنی معمولی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی۔ میری نے ان دونوں کو قتل کرنے کے بعد پہلا کام یہی کیا کہ اس نے سوٹ کیس میں سے رقم نکال کر اس کی جگہ اخبار کے کٹے ہوئے ٹکڑے رکھ دیے۔ اس کا خیال تھا کہ آگ میں یہ سب کچھ جل جائے گا لیکن فائر بریگیڈ والے آگ بجھانے میں جلد ہی کامیاب ہو گئے اور اس طرح سوٹ کیس کے ساتھ ساتھ کچھ کاغذ کے ٹکڑے بھی جلنے سے بچ گئے۔ اپنی نے وہ ساری رقم سمیٹی اور اسے کسی محفوظ جگہ پر چھپانے کے بعد پولیس کے سامنے اعتراف جرم کر لیا۔“

میرے سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”لیکن مقدمے کی سماعت کے دوران اس رقم کا سوال بھی اٹھا ہوگا۔ تمہارے کہنے کے مطابق اس نے ہر ایک کو اس بارے میں بتا دیا تھا۔ اس نے انہیں قتل کرنے اور گھر کو آگ لگانے کا بھی اعتراف کر لیا لیکن اس سوال کا جواب کیا دیا ہوگا کہ یہ رقم

میں اس کی بات سننے کے بعد دوبارہ میچ دیکھنے میں مصروف ہو جائے گا لیکن اس کے برعکس وہ کمپیوٹر آن کر کے بیٹھ گیا اور تقریباً ایک گھنٹے تک انٹرنیٹ پر کام کرتا رہا۔ اس دوران میری گھر کے بقیہ کام نمٹانے میں مصروف ہو گئی، اچانک ہی اسٹیو نے نعرہ لگایا۔ ”گو چا! یہ رہی اپنی مورگن۔“

میری نے کمپیوٹر اسکرین پر نظریں جمادیں۔ ایک پرانی ویب سائٹ کے نیوز آرٹیکل میں دہلی پتلی اور جوان اپنی کی تصویر نظر آرہی تھی جو عدالت سے سزا سننے کے بعد دروازے پر کھڑی پولیس کار کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے ارد گرد پریس فوٹو گرافرز اور رپورٹرز کا جھوم تھا۔

اسٹیو نے پورا آرٹیکل پڑھنے کے بعد منہ سے سیٹی کی آواز نکالی اور میری کی طرف کھوٹے ہوئے بولا۔ ”بھجھو کہ ہمیں خزانہ مل گیا۔ اس سے اچھا موقع پھر کبھی نہیں ملے گا۔“

میری نے ایک کرسی گھسیٹی اور اس کے برابر بیٹھ کر دلچسپی سے اس کی باتیں سننے لگی۔

”اس آرٹیکل میں اپنی مورگن کے بارے میں انتہائی حیرت انگیز باتیں لکھی گئی ہیں۔“ اسٹیو پر جوش انداز میں بولا۔ ”مقدمے کی سماعت کرنے والے جج کا کہنا ہے کہ اس نے اپنے کیریئر میں ایسی سرد مزاج اور بے حس عورت نہیں دیکھی جو اپنا دفاع بھی ڈھنگ سے نہ کر سکے۔ وہ ڈر بی شارز کی ایک بڑی حویلی میں صفائی کا کام کرتی تھی لیکن کئی سال گزر جانے کے باوجود بھی اس کے مالک نے بھی اس کے کام کی تعریف نہیں کی۔ پھر ایک دن جب وہ ڈیوٹی ختم کر کے واپس آئی تو.....“

”تو اس نے شوہر کو اپنی بہن کے ساتھ.....“ میری نے تلخی سے کہا۔

”تمہیں اس عورت سے اتنی ہمدردی کیوں ہو رہی ہے؟“ اسٹیو اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”یہاں ہزاروں لاکھوں مرد ایسا کرتے ہیں لیکن یہ کبھی نہیں ہوا کہ انہیں قتل کر کے مکان کو آگ لگا دی جائے۔ اس آرٹیکل میں لکھا ہے کہ اس نے بھاری ہتھوڑے سے ان کے سروں پر ضرب لگائی اور پھر مکان کو آگ لگا دی۔ اس سے زیادہ پاگل پن اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”لیکن اب وہ پاگل نہیں رہی، بس تصویر بناتی رہتی ہے۔“

”ایک اور خاص بات سنو۔“ اسٹیو نے کہا۔ ”اس کا شوہر خاصا تنخوس تھا اور اس وجہ سے لوگ اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ جانتی ہو وہ اپنی دولت کہاں چھپا کر

اخبار کے ٹکڑوں میں کیسے تبدیل ہو گئی؟“

”اس کا کہنا تھا کہ اس کا شوہر بہت شکی مزاج اور وہی تھا اسی لیے اس نے رقم کی اور جگہ چھپا دی ہوگی۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ وہ اس رقم کا بڑا حصہ اس کی بہن پر بھی خرچ کر رہا تھا۔“

”لیکن اس کے شوہر کو اخبار کے کٹے ہوئے ٹکڑے رکھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ وہ ایسا کیے بغیر بھی اپنی رقم کسی اور جگہ محفوظ کر سکتا تھا؟“

”تم جرح بہت کرتی ہو۔“ اسٹیو نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔ ”جب مجرم اپنے جرم کا اعتراف کر لے تو عدالت ضمنی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیتی۔ تم صرف یہ سوچو کہ اس نے مکان کو آگ کیوں لگائی۔ وہ اس کے بغیر بھی ان دونوں کے قتل کا اعتراف کر سکتی تھی۔ اس کی صرف ایک ہی وجہ تھی کہ وہ سوٹ کیس جل جائے اور یہ ظاہر یہی معلوم ہو کہ اس میں رقم ہوئی رقم بھی شعلوں کی نذر ہو گئی۔ اس کا خیال تھا کہ اعتراف جرم کرنے کے بعد اسے زیادہ سے زیادہ دس سال کی سزا ہوگی اور جیل سے رہا ہونے کے بعد وہ اس رقم کے سہارے آرام و زندگی گزار سکے گی۔“

”دیکھنے میں تو وہ بہت سیدھی اور معصوم لگتی ہے، اس سے اتنی ہوشیاری کی توقع نہیں کی جاسکتی۔“ میری نے بھولپن سے کہا۔

اسٹیو اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور میری کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولا۔ ”اسے عمر قید کی سزا سنائی گئی ہے اور اس کا بہت کم امکان ہے کہ وہ اپنی زندگی میں جیل سے باہر آ سکے۔ اس لیے یہ رقم اس کے لیے بے کار ہے۔ البتہ اگر تم چاہو تو ہم اس کے مالک بن سکتے ہیں۔ تم کسی طرح یہ معلوم کر لو کہ اس نے یہ رقم کہاں چھپائی تھی؟“

وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”کیا؟“

”اب وہ تمہاری اسٹوڈنٹ ہے۔ اس پر ظاہر کر دو کہ وہ تمہاری سب سے زیادہ چہیتی شاگرد ہے۔ اس کا دل جیتنے اور اتحاد حاصل کرنے کی کوشش کرو اور اسے خود سے اتنا قریب کر لو کہ وہ یہ راز تمہارے سامنے بیان کر دے۔“

میری کا سر گھومنے لگا۔ اسے یہ سب انتہائی نامعقول لگ رہا تھا۔ اس نے بے چارگی سے کہا۔ ”اسٹیو! میں اس سے صرف ایک بار ملی ہوں اور نہیں سمجھتی کہ وہ مجھ پر اس حد تک اعتبار کرنے لگے گی۔ ویسے بھی یہ اخلاقی اور پیشہ ورانہ لحاظ سے غلط ہے۔ میں اپنی پوزیشن کو دوسروں کے راز ہانپنے کے لیے استعمال نہیں کر سکتی۔ یہ غیر اخلاقی فعل ہوگا اور اگر مجھے سزا بھی ہو سکتی ہے۔“

”شاید۔“ اسٹیو نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر تم اس سے یہ راز معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو ہمارے دارے نیارے ہو جائیں گے۔“

میری نے ہلکا سا قبضہ لگایا اور بولی۔ ”تم کیا سمجھتے ہو کہ اپنی مورگن اتنی ہی بے وقوف ہے۔ جس رقم کی خاطر اس نے اپنے گھر کو آگ لگائی۔ اس کے بارے میں مجھے بتا دے گی کہ کہاں چھپا رکھی ہے۔ پھر ہم وہاں جا کر وہ رقم حاصل کر لیں گے۔ یہ انتہائی سہل سی بات ہے۔ وہ نوٹ بچھیں سال پرانے ہیں اور اب تبدیل ہو چکے ہیں۔ اگر وہ رقم ہمیں مل گئی تب بھی کسی کام کی نہیں ہوگی۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ ہم اسے خرچ کر سکیں گے؟“

اسٹیو نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے کہ ہم وہ رقم خرچ نہیں کر سکتے لیکن یہی کہانی اگر کسی اخبار کو پہنچ دی جائے تو ہزاروں پاؤنڈز مل سکتے ہیں۔ جب ہم اس رقم کی تلاش میں اس جگہ کی کھدائی کریں گے تو اس منظر کو کوئی وی کیمرے شوٹ کر رہے ہوں گے۔ کوئی فلم ساز اس پر فلم بھی بنا سکتا ہے۔ بس تمہیں تھوڑی سی ہمت کرنے کی ضرورت ہے پھر ہمیں لکھ پتی بننے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

☆☆☆

گوکہ میری کو اس پلان سے اتفاق نہیں تھا لیکن اگلی بدھ کی دوپہر وہ اس حوالے سے خاصی مضطرب اور محسوس تھی۔ اپنی مورگن حسب معمول سب سے الگ تھلگ کونے کی میز پر بیٹھی وہی تصویر بنا رہی تھی۔

”جب سے جیل میں آئی ہے، یہی کر رہی ہے۔“ وارڈن نے اسے مطلع کیا۔ ”پہلے تصویر بناتی ہے پھر سفید رنگ پھیر کر اسے منادیتی ہے اور اس کی جگہ دوبارہ تصویر بنانا شروع کر دیتی ہے۔ جہاں تک میرے علم میں ہے اس نے آج تک دوسرا کیونوس استعمال نہیں کیا۔ میرا خیال ہے کہ نفسیاتی اسپتال میں اسے یہی ایک کیونوس دیا گیا تھا اور اب وہ اس کی عادی ہو چکی ہے، اس لیے اسی کیونوس کو بار بار استعمال کرتی رہتی ہے۔“

کچھ ہفتے گزرنے کے بعد میری اور اپنی کے درمیان فاصلے کم ہونے لگے۔ میری نے محسوس کیا کہ اپنی کی حد تک اسے برداشت کرنے لگی ہے تاہم اب بھی اس نے ایک حد تک اس تعلق پر کنٹرول کر رکھا تھا۔ وارڈن نے بھی اس رویے کو محسوس کیا اور ایک دن اپنی سے کہنے لگی۔ ”لگتا ہے کہ وہ تم پر تھوڑا بہت بھروسہ کرنے لگی ہے۔ ہم میں سے شاید ہی

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran and
imran series,novels,funny
books,poe try books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

ہوا ہے۔ میری، اچھی لڑکیوں کی طرح یہ پینٹنگ حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ ہم اسے اخبارات کو بھیج دیں گے۔ ان کے پاس ایسے انفرارڈ کیمرے ہیں جو رنگوں کی تہ کے نیچے چھپے ہوئے نقوش کی تصویر بھی لے سکتے ہیں۔ تم میری بات سمجھ رہی ہونا۔ ہماری قسمت بدل جائے گی۔“

”نہیں۔ یہ اس کی ذاتی ملکیت ہے۔“ میری نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، اور ہمارے لیے بہتر زندگی گزارنے کا ٹکٹ۔ تمہیں بس اتنا یاد رکھنا چاہیے۔“

☆☆☆

گیارہ ہفتے بعد برف پگھلنے کے آثار نظر آنے لگے جب ایک خوش گوار بدھ کی سر پہرائی مورگن نے پہلی بار اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم اس کام سے لطف اندوز ہوتی ہو مس کولنز؟“

میری کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اس عورت نے نہ صرف اسے مخاطب کیا تھا بلکہ اس کی آواز میں بھی نرمی اور شائستگی تھی۔

”ہاں۔“ اس نے مختاط انداز میں جواب دیا۔

”خود بھی تصویریں بناتی ہو؟“

”ہاں۔ جب بھی وقت مل جائے۔“

یہ جملہ سن کر اپنی مورگن مسکرا دی اور بولی۔ ”میرے پاس بہت وقت ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے بڑی احتیاط سے اپنے رنگ، برش اور دوسری چیزیں اکٹھی کیں، کیونکہ اٹھایا اور کوٹھری کی جانب چل دی۔

چند ہفتوں کے اندر میری اور اپنی کی دوستی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا جس پر دوسری قیدی عورتوں اور جیل کے اسٹاف کو بھی حیرت ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ میری کلاس ختم ہونے کے بعد اپنی کی کوٹھری میں بھی جانے لگی۔ وہ میری سے اس کے بچپن، گھریلو زندگی اور اسٹیو کے ساتھ تعلقات کے بارے میں سوالات کرتی رہتی، گوکہ اس دوران کوٹھری کا دروازہ کھلا ہوتا اور وہاں ایک پہرے دار بھی موجود ہوتا تھا۔ اس کے باوجود میری کو بھی کبھی اس سے خوف محسوس ہونے لگتا۔ اسے حیرت تھی کہ جیل انتظامیہ نے اسے اپنی کی کوٹھری میں جانے اور اس کے ساتھ بیٹھ کر چائے پینے کی اجازت کیوں دے دی۔

اس کی وجہ بھی بہت جلد معلوم ہوئی جب ایک دن جیل کے گورنر نے اسے بتایا۔ ”اپنی کا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ نہ کوئی دوست اور نہ کوئی رشتے دار۔ کوئی اس سے ملنے نہیں آتا۔“

کوئی اس کے اتنا قریب ہو سکا ہو، ورنہ وہ تو کسی کو اپنے قریب پھٹکنے نہیں دیتی۔ میری نظر میں تو یہ تمہارے لیے ایک تحفہ ہے مس کولنز!“

یہ الفاظ سننے کے بعد میری اپنے آپ کو زیادہ باختیار سمجھنے لگی اور اسے اس بات کی بھی خوشی تھی کہ اب وہ اس عورت سے چھٹ کے فاصلے سے بات کر سکتی تھی۔ ورنہ اس کے جرم کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے کبھی اس سے خوف زدہ تھے اور دور رہنے میں ہی عافیت سمجھتے تھے لیکن ابھی تک اس کے بارے میں بہت سی باتیں واضح نہیں تھیں۔ مثلاً یہ کہ وہ کسی شور شرابے کو خاطر میں لائے بغیر پینٹنگ کرتی رہتی اور کئی سالوں سے ایک ہی کیونز استعمال کر رہی تھی جس پر بار بار سفید رنگ پھیرنے سے ایک انچ موٹی تہ جم چکی تھی۔ وہ ایک تصویر بناتی اور جب اسے اس کے مکمل ہو جانے کا یقین ہو جاتا تو اس پر سفید رنگ پھیرنے کے بعد دوبارہ تصویر بنانا شروع کر دیتی۔ میری نے سوچ رکھا تھا کہ وہ یہ راز جان کر رہے گی۔

اس پینٹنگ کے بارے میں اسٹیو کا اپنا ایک نظریہ تھا۔ اس کے خیال میں اپنی مورگن کسی وہم کے زیر اثر تھی اور اسے یقین تھا کہ اس تصویر میں ہی ان کی خوش قسمتی چھپی ہوئی ہے۔ ”ذرا سوچو۔“ اس نے میری کو متوجہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک ہی کیونز پر بار بار تصویر بنانے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ مجھے تو یہ بھی ایک طرح کا اعتراف لگتا ہے۔ شاید اس تصویر سے ہی یہ اشارہ مل سکے کہ وہ رقم کہاں چھپائی گئی ہے؟“

میری اس کے اندازے اور مفروضے سن سن کر تنگ آ چکی تھی۔ اس لیے جل کر بولی۔ ”شاید وہ اس طرح لطف اندوز ہوتی ہوگی۔“

”لیکن ایک ہی کیونز پر بار بار پینٹ کرنا کچھ اہمیت رکھتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم وہ تصویر کسی بہانے سے گھر لے آؤ۔“

”کیا؟“ وہ چونکتے ہوئے بولی۔ ”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”تم کوئی بھی بہانہ کر سکتی ہو۔ مثلاً یہ کہ کسی کورس یا نمائش کے لیے تمہیں اس تصویر کی ضرورت ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے ہمیں کوئی نہ کوئی اشارہ ضرور مل سکتا ہے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ میری نے قطعی لہجے میں کہا۔ ”وہ ہر وقت اس کیونز کو اپنے ساتھ رکھتی ہے یہاں تک کہ کلاس ختم ہو جانے کے بعد کوٹھری میں بھی ساتھ ہی لے جاتی ہے۔“

”اسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس تصویر میں کوئی راز چھپا

ویسے بھی اس سال کے آخر میں وہ پیرول پر رہا ہو جائے گی البتہ ہمیں اس کی صحت کے بارے میں فکر رہتی ہے۔“
”اوہ!“ میری چونک پڑی۔ یہ انکشاف اس کے لیے بھی نیا تھا۔

”گزشتہ برس اسے دو مرتبہ دل کا دورہ پڑا۔ اسے وزن کم کرنے کا مشورہ دیا گیا لیکن اس نے اس پر عمل نہیں کیا۔ اسے اپنی صحت کی بالکل پروا نہیں ہے۔ ویسے تو تمہارا اس کی کوشش میں جانا عجیب سا لگتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اپنی کویتے میں ایک بار اپنی کسی دوست کے ساتھ چائے پینے کا حق ہے، تم کیا کہتی ہو؟“

میری کو یہ جان کر بہت صدمہ ہوا کہ اپنی دل کی مریضہ ہے البتہ وہ اپنے دل میں اس کے لیے ہمدردی محسوس کرنے لگی۔

کچھ ہی دن بعد اسٹیو سے اس کا زبردست جھگڑا ہو گیا۔ وہ جو کچھ چاہ رہا تھا میری اس کے لیے تیار نہ تھی۔ اس نے اسٹیو کو اپنی صحت کے بارے میں بتایا اور کہا کہ وہ کوئی ایسا کام نہیں کر سکتی جس سے اسے تکلیف پہنچے۔ اس پر اسٹیو ناراض ہو گیا اور گھر چھوڑنے کی دھمکی دے دی۔ میری پر اس دھمکی کا کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ اس نے سکون محسوس کیا کہ یہ ناکارہ شخص اس کی زندگی سے چلا جائے گا۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ جانے کے بعد بھی وہ بار بار اسے ڈسٹرب کرتا رہے گا۔

دوسری بار جب وہ اپنی سے ملی تو اس نے اسے اسٹیو کے بارے میں سب کچھ بتا دیا کہ اس نے کس طرح اس کے جرم کی چھان بین کی اور اب وہ یہ جاننا چاہ رہا ہے کہ اپنی نے وہ رقم کہاں چھپا رکھی ہے۔ اس نے غصے میں آ کر اپنی کو یہ بھی بتا دیا کہ اسٹیو یہ بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اس کا کیونٹا چرایا جائے۔

اپنی نے قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”کیا واقعی وہ یہ سمجھتا ہے کہ میں نے وہ رقم کہاں چھپا رکھی ہے؟“

میری نے سر ہلایا اور بولی۔ ”ہاں! وہ بہت لالچی شخص ہے اور اس کی نظر ہمیشہ دوسروں کی جیب پر رہتی ہے۔“

دونوں کچھ دیر خاموش رہیں۔ میری کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اگلا سوال کیا کرے۔ اپنی اس کی جھجک کو محسوس کرتے ہوئے بولی۔ ”تم کچھ پوچھنا چاہو گی مس کولنز!“

میری ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”انہیں قتل کر دینے کے بعد تم واپس کیوں آگئی تھیں؟“

اپنی مسکرائی جیسے پرانی باتوں کو یکجا کر رہی ہو پھر بولی۔ ”اس کا نشیل سے ملنے جو وہاں موجود ہوتا تھا کیونکہ

مجھے کسی نہ کسی کے سامنے اپنے جرم کا اعتراف تو کرنا ہی تھا۔“
یہ کہہ کر اس نے ایک نظر اپنے کیونٹس پر ڈالی اور میری سے بولی۔ ”مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ اگر تمہیں موقع ملا تو تم دوبارہ پینٹنگ شروع کر دو گی۔“

میری کی کچھ میں نہ آیا کہ اس بات کا اس کے سوال سے کیا تعلق ہے لیکن اپنی کا دل رکھنے کی خاطر بولی۔ ”میں خود بھی یہی چاہتی ہوں لیکن.....“

اپنی نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی اور بولی۔ ”لیکن ویکن کچھ نہیں مس کولنز۔ میں نے اپنی ساری زندگی اسی لیکن کے سہارے گزاری ہے اور ہمیشہ اس کی قیمت ادا کرتی رہی ہوں۔ اسی لیے میں تمہارے منہ سے وہ جملہ سننا چاہتی ہوں جس میں لیکن نہ آئے۔“

میری نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اگر مجھے موقع ملتا تو میں پینٹنگ کے علاوہ کوئی کام نہ کرتی۔“

بوڑھی عورت نے سر ہلایا اور اچانک ہی اس کی آنکھیں ٹھکی ٹھکی اور بوجھل نظر آنے لگیں لیکن ان میں ایک ایسی چمک تھی جو میری نے اس سے پہلے نہیں دیکھی تھی۔

تین دن بعد اپنی مورگن کا انتقال ہو گیا۔ اس نے خودکشی کر لی تھی۔ شاید زندگی کا بوجھ اٹھانا اس کے لیے ممکن نہ رہا تھا۔ اس کے بستر کے سرہانے ساؤنڈ نیبل پر وہ کیونٹس اور ایک بند لفافہ رکھا تھا جس پر مس کولنز تحریر تھا۔ اپنی کی تدفین کے بعد یہ دونوں چیزیں جیل کے گورنر نے میری کے حوالے کر دیں۔

”یہ کیونٹس اس کی جانب سے تمہارے لیے ایک نوٹ ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تم اس کا کیا کرو گی لیکن اس کی نظر میں تم ہی اس کی حق دار تھیں۔“ گورنر نے دونوں چیزیں اسے دیتے ہوئے کہا۔

میری نے وہ قیمتی کیونٹس اپنے ہاتھ میں لیا اور ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ ایک نامکمل تصویر تھی جس میں سورج کی روشنی کو پھیلنے دکھایا گیا تھا اور اس کے نیچے لکھا تھا۔ ”تحفہ، میری کے لیے، اپنی کی جانب سے۔“

گھر آنے کے بعد میری نے وہ کیونٹس احتیاطاً مینٹل پیس پر رکھ دیا اور لفافہ کھول کر اس میں رکھا ہوا پڑھنے لگی۔

”ڈیزمس کولنز!“

اس خط کے ساتھ تمہیں وہ تصویر بھی مل جائے گی جس کی تمہارے سابق بوائے فرینڈ کو بڑی آرزو تھی اور کچھ سوالوں کا جواب بھی مل جائے گا جو وہ جاننا چاہتا تھا مگر

اعتراف کرنا عجیب سا لگتا ہے لیکن یہ سچ ہے کہ اس نے بہت کچھ ٹھیک ٹھیک معلوم کر لیا تھا۔ شوہر اور بہن کو قتل کرنے کے بعد میں نے بستر کے نیچے رکھے ہوئے سوٹ کیس سے وہ رقم نکالی اور آگ لگانے سے پہلے اس کی جگہ اخبار کے کٹے ہوئے ٹکڑے رکھ دیے۔ اس کے بعد میں واپس حویلی کی جانب چلی گئی، تمہارے بوائے فرینڈ کا خیال تھا کہ میرے وہاں جانے کا مقصد اس رقم کو کسی جگہ چھپانا یا دفن کرنا تھا جبکہ میں یہ رقم اس حویلی کی مالکن کو دینے گئی تھی جسے اس کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ شاید کوئی بھی اس پر یقین نہ کرے کہ اتنی عالیشان حویلی کی مالکن کو بھی پیسوں کی ضرورت ہو سکتی ہے لیکن بڑے گھر میں رہنے کا مطلب یہ نہیں کہ اس کے مکیونٹس کے پاس بہت ساری دولت ہو یا ان کا کوئی مستقل ذریعہ آمدنی ہو۔ اس عورت کو حویلی سے جذباتی لگاؤ تھا۔ اس لیے وہ اسے بیچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی لیکن اپنی گزر اوقات کے لیے نادر و نایاب اشیاء اور پرانی تصویروں بیچنے پر مجبور تھی۔ میں نے خوشی خوشی وہ رقم اس کے حوالے کی اور بتا دیا کہ مجھ سے کیا جرم سرزد ہوا ہے گوکہ اسے یہ جان کر صدمہ ہوا لیکن اس نے ہچکچاتے ہوئے وہ پیسے لے لیے۔ مجبوری انسان سے سب کچھ کروا دیتی ہے۔ یہ بات صرف ہم دونوں کے درمیان تھی اور میں سمجھ رہی تھی کہ آگ کے شعلے ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لے لیں گے لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ فائر بریگیڈ کی بروقت کارروائی سے اخبار کے کچھ ٹکڑے جلنے سے رہ جائیں گے۔

مقدمہ شروع ہونے سے پہلے جب میں ریمانڈ پر تھی۔ وہ شفیق اور مہربان عورت مجھ سے ملنے آئی اور اس نے مجھے یہ چھوٹا سا سفید بغیر فریم کا کیونٹا دیا جسے میں نے فوراً ہی پہچان لیا۔ یہ کیونٹس حویلی کے مرکزی ہال میں لگا ہوا تھا اور اس پر کسی کی نظر نہیں جاتی تھی لیکن یہ مجھے اس وقت سے ہی پسند تھا جب سے میں نے وہاں کام شروع کیا تھا۔ اس نے وہ کیونٹس وہاں سے اتار کر فریم سے علیحدہ کیا اور اس پر سفید رنگ کر کے مجھے تحفے کے طور پر دے دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے کچھ رنگ اور برش بھی دیے۔ جیل حکام کی نظر میں یہ ایک بے ضرر چیز تھی۔ اس لیے انہوں نے اسے ساتھ رکھنے کی اجازت دے دی۔ اسی روز سے میں نے اس پر تصویریں بنانا شروع کر دیں اور جب ایک تصویر مکمل ہو جاتی تو اس پر سفید رنگ پھیر کر دوسری تصویر شروع کر دیتی اور اب یہ آخری عجیب الخلقیت تصویر تمہارے لیے تیار ہے جارہی ہوں۔

شاید اس مہربان عورت کا خیال ہوگا کہ عدالت میرے اعتراف جرم کو دیکھتے ہوئے کم سزا تجویز کرے گی اور اس طرح میں مستقبل میں پینٹنگ جاری رکھ سکوں گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ مجھے دوسرے مرتبہ عرق قید کی سزا سنائی گئی۔ اس عورت کا کافی عرصہ پہلے انتقال ہو چکا ہے لیکن میں نے ہمیشہ اس کے دیے ہوئے قیمتی تحفے کو سینے سے لگا کر رکھا اور اسے ایک لمحے کے لیے بھی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔

اب یہ کیونٹس تمہارا ہے۔ میرا وقت پورا ہو چکا۔ ممکن ہے کچھ لوگ اسے بزدلانہ فعل قرار دیں۔ شاید ان کا خیال درست ہو لیکن ہر شخص کے دل میں کوئی نہ کوئی خواہش ہوتی ہے۔ اسی طرح میں بھی اپنی زندگی کا خاتمہ چاہتی ہوں اس لیے اپنی خواہش کو عملی جامہ پہنانا میرا حق ہے۔ اسی طرح تمہاری بھی کوئی نہ کوئی خواہش ہوگی۔ تم جاہو تو اس کیونٹس کو اپنی پینٹنگ کے لیے استعمال کر سکتی ہو لیکن اسے ایک بوائے فرینڈ کے مشورے پر عمل کرنا بے سود ہوگا۔ اگر تم نے یہ کہانی اور تصویر اخبارات کو فروخت کر دی تو اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ کیونکہ وہ رقم کئی سال پہلے خرچ ہو چکی ہے۔

تم ضرور اس پولیس والے کے بارے میں جاننا چاہو گی جو اس حویلی میں موجود رہتا تھا اور میں کیوں اس سے ملنے کی خواہش مند تھی۔ جیسا کہ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ وہ ایک کا نشیل تھا۔ جان کا نشیل، جس کی تصویر حویلی کے مرکزی ہال میں لگی ہوئی تھی اور یہ وہی کیونٹس ہے جو میں نے تمہیں تحفے میں دیا ہے۔ اس کی تصویر روز اول سے ہی میرے دل پر نقش ہو گئی تھی اور میں اسی لیے رنگوں اور برش سے کھیلتی رہتی تھی کہ شاید بھی نہ کبھی اس کی تصویر کو کیونٹس پر منتقل کر سکوں۔ میں اس پولیس والے سے محبت کرنے لگی تھی۔ اسی لیے اس کی تصویر کے سامنے اپنے جرم کا اعتراف کرنا ضروری سمجھا۔ کتنی عجیب بات ہے کہ جب ہم کسی تہ کو کھر چنا شروع کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نیچے کیا چھپا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہلکا سا تار پین کا تیل لگانے کے بعد تم اس کیونٹس کو دوبارہ استعمال کے قابل بنا سکتی ہو۔ گڈ لک میری۔

تمہاری اپنی مورگن!“
میری نے وہ خط لفافے میں رکھا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے مینٹل پیس تک گئی۔ اس نے وہ کیونٹس اپنے ہاتھ میں لیا اور غور سے اسے دیکھنے لگی۔ نہ جانے وہ اس کی تہ میں کچھ کس تصویر کو تلاش کر رہی تھی۔ پھر اس نے اس نایاب تحفے کو سینے سے لگا لیا۔ اپنے سے بھی جدا نہ کرنے کے لیے۔



خوب صورت و گل رنگ جذیوں سے گندی ایک تیز رفتار کہانی

آخری قسط

اناڑی

قسمت کے پھیر میں الجھے ایک نوجوان کی کتھا، حالات اور واقعات کا بہاؤ اسے دیار غیر لے گیا جہاں وہ اناڑی تھا مگر خود کو کسی کھلاڑی سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ ایسا کھلاڑی جسے کسی بساط پر شکست نہیں دی جاسکتی تھی۔ اس کا اناڑی پن اسے کھلاڑیوں کے مقابل کامیابیاں دلاتا رہا۔ اسے پردیس راس آگیا تھا جہاں کی ہنگامہ خیزیاں اس کا دل لبھاتی تھیں مگر دوسری طرف دیس میں اس کی لاٹری کھل گئی، ایسی لاٹری کہ جس کے بعد اسے لوٹنا تھا۔ اناڑی سے کھلاڑی بننے کے بعد ... وہ لوٹا... تو ہنگامے اور شرارتیں اس کے ساتھ تھیں۔ قدم قدم پر آنسو اور لمحہ لمحہ قہقروں سے لبریز اس اناڑی کی طویل کہانی جس کا دل دو حصوں میں منقسم تھا۔ مگر بالآخر اس کی بکھرتی زندگی سمتی چلی گئی اور آخر میں اس کے مذمقابل کوئی نہ ٹھہر سکا۔

دور حاضر کے فنون اور حالات کی عکاس اس داستان رنگ پر رنگ کا اختتام



گزشتہ اقساط کا خلاصہ

گرد و پیش کا احوال۔ منظر کشی کا کمال۔ ایک داستان لازوال، آج کے زعمہ کرداروں کی حقیقی کہانی جسے احمد اقبال کی زمانہ شناس نگاہ اور سحر آفریں انداز تحریر نے تخلیق کیا۔

نئے پڑھنے والے یہاں سے شروع کریں۔

اٹھارویں صدی کے آغاز میں انگریز فوج کو شاہ افغانستان کے لشکر نے ایک عبرت ناک شکست دی۔ بیچ جانے والا واحد شخص ایک ڈاکٹر تھا جسے فوجی حالت میں میرے پردادا کے پردادا نے اپنی تیل گاڑی میں ڈال کر یہ حفاظت رہتاس کے قلعے میں انگریزی چھاؤنی تک پہنچا دیا۔ انعام کے طور پر انگریز حاکم نے اجازت دی کہ وہ طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک جتنی زمین کا چکر اپنی تیل گاڑی دوڑا کر لگائیں گے وہ ان کے نام کر دی جائے گی۔ یوں ست بدھائی کی ریاست وجود میں آئی۔ میرے پردادا اجداد کو اب کہلائے۔ ریاست کے چوتھے حکمران کو ایک فقیر کی بددعا لگی اور اس کے چھ جوان بیٹے باری باری مختلف حادثات کا شکار ہو کر مر گئے۔ آخری بیٹے کو باپ نے جان بچانے کے لیے سات سمندر پار لندن بھیج دیا لیکن کسی خرابی کے باعث جہاز بحر اکاٹھل میں گر گیا۔ باپ نے عالم دیو لکھنؤ میں اپنی تین بیویوں کو مارا اور پھر خودکشی کر لی۔ حویلی نصف صدی سے زیادہ عرصہ غیر آباد پڑی رہی۔ میرے والد لاہور کے ایک کالج سے ریٹائر ہوئے۔ میں ان کا اکھوتا بیٹا تھا۔ ماہ طالب علمی میں میرا تعلق ایک سیاسی تنظیم کے دہشت گردوں سے ہو گیا۔ میری زندگی بچانے کے لیے والد صاحب نے مجھے اعلیٰ تعلیم کے بہانے امریکا بھیج دیا۔ ہارڈ سے ایم بی اے کرنے کے بعد مجھے لندن میں لارڈ ارنسٹ کی بزنس فرم میں اعلیٰ عہدے پر کام کرنے کا موقع ملا لیکن فرم کے مالک کی اکلوتی بیٹی لیلیا مجھ پر فریفتہ ہو گئی اور اپنا نام تک بدل کر عاشق بن گئی۔ مگر میں نے اسے ٹھکرایا کیونکہ میں فریال کو چاہتا تھا۔ فریال پہلے ماڈل اور ایکٹریس تھی اور اپنی بے وقوفی کے باعث ایک عیاش اور فحش اور فحشاز چوہری سلطان سے منگنی بھی کر چکی تھی۔ میں نے اور فریال نے چھ سال تک اس کی عداوت کا مقابلہ کیا۔ اچانک لندن میں مجھے ایک وکیل کے ذریعے اپنے کسی رشتے کے پردادا نے طلب کیا۔ وہ عمر کے آخری حصے میں تھے اور دماغ کے سوا ان کا سارا جسم مفلوج تھا۔ ان کی معلومات کے مطابق میں ان کا رشتے دار تھا۔ چنانچہ اپنی وصیت کی رو سے انہوں نے مجھے ست بدھائی کا وارث بنا دیا۔ یہ وہی ساتویں بیٹے تھے جن کا جہاز لندن جاتے ہوئے سمندر میں گر گیا تھا۔ وہ بیچ جانے والے واحد مسافر تھے جو بیوٹی میں کئی تھے پر تیرتے ہوئے برطانیہ کے ساحل تک پہنچ گئے تھے۔ کسی سراسر اس ادارے کی مدد سے انہیں لندن میں میری موجودگی کا علم ہوا۔ لہذا وہ مجھے اپنا وارث مقرر کر کے مر گئے۔

اب مجھے لوٹ کے پاکستان جانا پڑا۔ ست بدھائی کی عالی شان مگر منحوس بھی جانے والی حویلی اور جاگیر ساٹھ ستر سال سے غیر آباد پڑی تھی۔ ریاست جی ٹی روڈ پر لاہور اور جہلم کے درمیان دینے جانے والی سڑک پر رہتاس کے تاریخی قلعے کے ٹھنڈے سے پندرہ کلومیٹر کے فاصلے پر تھی۔ حویلی کے تین خانوں، بند خجروں اور متعلقات الماریوں سے مجھے جتنی بھرے جواہرات، سونے چاندی کے زیور، برتن اور بیش بہا نوادرات کا، جن میں گاڑیاں بھی شامل تھیں اتنا بڑا خزانہ ملا جس کی مالیت کروڑوں سے بڑھ کر اربوں تک پہنچ چکی تھی۔

اپنے چند دوستوں کی اعلیٰ حمایت سے میں نے اپنے علاقے کی ترقی کے لیے ایک پروگرام بنایا جس میں اسکول اور اسپتال قائم کرنے کے علاوہ جنگلات کا فروغ، فرنیچر بنانے اور ایک پورٹ کرنا اور دیائے یہاں سے پن بجلی پیدا کرنے کا منصوبہ شامل تھا۔ مجھے دوستوں سے مدد اور لوگوں سے پذیرائی ملی لیکن علاقے کا جدید پستی کا جیگر وار میرا دشمن ہو گیا۔ میری انسان دوستی اور غربا پروری کی شہرت پھیلنے لگی تو رانا کو اپنی صوبائی اسمبلی کی سیٹ خطرے میں نظر آنے لگی جسے وہ اپنا موروثی حق سمجھتا تھا۔ ابتدا میں شہر چھوڑ کر میرے ساتھ آنے والوں میں میرا موروثی دوست راجا اور اس کی منگنی لڈا اکشر شہزاد کے علاوہ میری چچا زاد بہن راجا اور میرے والدین شامل تھے۔ پھر علاقے کا تائی گرامی ڈاکو میرا بھائی اور دوست بن گیا۔ شامی بادشاہ نے میرے کہنے سے فیصلہ کیا کہ معافی ملنے کے بعد ست بدھائی میں باغزت زندگی گزارے گا لیکن اس خفیہ پروگرام کی خبر دشمنوں کو مل گئی اور انہوں نے پولیس مقابلے کا ڈراما چاکے سب کو راستے میں مار ڈالا۔ ڈھکی شامی بادشاہ کو اس کی بیوی گولی نکال کر لے گئی۔ شرعی قانون وراثت کے مطابق مجھ سے پہلے ریاست کے وارث میرے والد اور چچا ہیں، ہوتے لیکن مجھے وصیت کی رو سے مالک و مختار بنانے والا برطانوی شہری تھا اور خود میں نے برطانیہ میں قیام اور ملازمت کے دوران برطانوی شہریت حاصل کر لی تھی چنانچہ اس فیصلے کو پاکستان کی کسی عدالت میں چیلنج نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چچا اور چچی کی خواہش کے مطابق اگر میں ان کی اکلوتی بیٹی راجہ سے شادی کر لیتا تو حق تلفی کا الزام ہو سکتا تھا لیکن میں فریال کے سوا کسی کو قبول نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے راجہ کو بہن کا درجہ دیا اور وہ ست بدھائی میں میرے ساتھ رہی۔ اس نے محبت کی شادی میں دوبارہ دھوکا کھایا۔ بدستی سے دھوکا دینے والے میرے دوست تھے رفتہ رفتہ راجہ بھی مجھے حق تلفی اور اپنے والدین کی موت کا ذمہ دار سمجھنے لگی۔

حویلی میں آنے کے بعد میں نے ایک پرانے محافظ کی بیوی نور جہاں کو دیکھا جو درحقیقت اس کی داشتہ تھی۔ بردہ فروشی سے نسیات فروشی تک ہر کاروبار میں نور جہاں کو استعمال کرتا تھا۔ میں نے دنیا دہی بھی لیکن نور جہاں جیسی حسین عورت نہیں دیکھی۔ اس نے مجھ سے مراسم استوار کرنے میں جان و مال کا جو کچھ کر دیا دیکھا۔ فریال سے محبت اور شادی کے عہد و پیمان کے باوجود میں نور جہاں کے جال میں بری طرح پھنس گیا۔ اس نے میرے لیے اپنے نام نہاد شوہر کو بھی قتل کر دیا اور میں نے اسے قانون کی گرفت سے بچانے کے لیے دن رات ایک کر دیے۔ فریال میرے ساتھ لندن، بیڑس اور نیویارک جیسے شہروں کی چکا چوند والی زندگی کے خواب دیکھتی تھی۔ نور جہاں کے معاملے نے اسے جواز فراہم کر دیا اور وہ لوٹ کر شوہر بزنس میں چلی گئی جہاں چوہری سلطان کے ذریعے اسے زبردست کامیابی ملی۔ موقع ملنے ہی اس نے چوہری سلطان کو قتل کر دیا اور اپنے اعلیٰ سٹیجی مراسم کے باعث قانون کی گرفت میں آنے سے بھی محفوظ رہی۔ نور جہاں نام نہاد شوہر کے قتل کے الزام سے بچنے کے لیے طویل عرصہ روپوش رہی۔ پھر ماہ نور بن گئی۔ ایک نئے شاختی کارڈ اور پاسپورٹ کا حصول مشکل نہ تھا۔ میں اسے لندن لے گیا تاکہ وہ اپنی شخصیت کے ساتھ ست بدھائی واپس آجائے۔ میں اسے لارڈ ارنسٹ کی مدد سے برطانوی شہریت بھی دلوانا چاہتا تھا۔ دو سال بعد لندن پہنچ کر مجھے انکشاف ہوا کہ عاشق دوبارہ لیلیا بن چکی ہے اور ڈپریشن کے باعث نشہ کرتی ہے۔ اس کی ماں مر چکی تھی اور باپ سیاسی اور کاروباری معاملات میں الجھا ہوا تھا۔ عاشق کا شوق مجھے دیکھتے ہی پھر ایک جنون کی شکل میں لوٹ آیا، اس نے نوکر کو قتل کر کے مجھے مجبور کیا کہ میں اس سے شادی کر لوں۔ نور کی جان بچانے کے لیے

مجھے یہ ڈراما بھی کرنا پڑا۔ چند دن بعد اس کے عیاش باپ کو دل کا دورہ پڑا اس کی وارث صرف عاشق تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ عاشق اس کی بزنس ایمپائر کو چلانے میں سکتی، اس نے مرنے سے پہلے اپنی ایک سوئس ملین پاؤنڈ کی جائیداد اور وسیع کاروبار کا مالک مجھے بنا دیا۔ وہ سمجھتا تھا کہ مجھ سے شادی کے بعد عاشق بھی ٹھیک ہو جائے گی۔ میرے انکار اور ماں باپ کی موت نے عاشق کے احساس جرم کو شدید تر کر دیا اور وہ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لیے ترک دنیا کر کے چرچ میں بن ہو گئی۔ قدرت کی طرف سے خوش نصیبی کی یہ دوسری لائری میرے لیے ایک آزمائش بن گئی، نور یہاں اکیلی رہنے پر راضی نہ تھی اور نہ میں یہاں رہتا یا واپس جاتا۔ پھر کچھ اور غیر معمولی واقعات پیش آئے۔ اچانک مجھے وہ شخص مل گیا جو چیف کہلاتا تھا۔ اس نے دس سال پہلے لاہور میں مجھے اپنی سیاسی تنظیم میں دہشت گردی کے لیے استعمال کیا تھا۔ اب وہ لندن میں جلا وطنی اور روپوشی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اگر میں اسے اپنا سیاسی مشیر بنالوں تو آئندہ انتخابات میں اپنے حریف رانا کو شکست دے کر صوبائی اسمبلی میں پہنچ سکتا ہوں۔ میں نے بظاہر اس کی پیشکش قبول کر لی۔ ست بدھائی کے اسپتال کو وسعت دینے میں میرے ساتھ ایک ڈاکٹر باپ بیٹا شامل تھے، اس فیملی کی تیسری رکن بیٹا بھی ڈاکٹر تھی لیکن محبت میں ناکامی اور پھر شوہر کے قتل نے اسے نفسیاتی مریض بنا دیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے مجھے اپنا سابق محبوب وحید مان لیا اور کسی حد تک نارمل بھی ہو گئی۔ وحید ایک لالچی مصور تھا جو لندن میں عریاں تصاویر بنانے کے پٹافن اونے پونے بیچ رہا تھا اور استحصال کا شکار تھا۔ بیٹا نے اپنی جان چھڑانے کے لیے وحید کو پاکستان لے جانا ضروری تھا۔ وہ ہو ہو میری کاربن کا پیٹ تھا۔ میں نے اس کے تمام تر خسرے بے باقی کیے اور اسے اپنے ہمراہ پاکستان لے جانے پر آمادہ کر لیا۔ چیف نے مجھے پہلی پ دی کہ میں وحید کو اپنے ڈپٹی کیٹ کے طور پر بھی استعمال کر سکتا ہوں۔ چیف کا اصل نام غلام علی تھا۔

اگرچہ میں یہ کر سکتا تھا کہ ست بدھائی کو راجہ کے سپرد کر دوں تاکہ اس کا حق تلفی کا احساس ختم ہو اور خود نور کے ساتھ لندن میں رہ کر کاروبار کو مزید پھیلاؤں۔ مگر نور کے سمجھانے سے میں نے لندن اور ست بدھائی دونوں جگہ رہنے کا فیصلہ کیا۔ لارڈ ارنسٹ کے تمام ملازم مجھے ساری خرابی کا ذمہ دار سمجھتے تھے۔ وہ سب احتجاجاً ملازمت چھوڑ گئے۔ لارڈ کے سابق شوہر اور گاڑی گارڈ نے میری راستوں سے ناواقفیت کے باعث مجھے ایک ویران احاطے میں لے جا کر قتل کرنے کی کوشش کی انہیں ناک آؤٹ کر کے میں نے غلام علی کو طلب کیا اور خود لیلیا سے ملنے چرچ چلا گیا۔ غلام علی نے احاطے میں کھڑا ٹریکٹر چلا کر ریت کے ڈھیر میں لاشوں کو دبا دیا جو وہاں پہلے سے موجود تھا۔ چوبیس گھنٹے گزرنے سے پہلے وہ گرفتار ہو گیا۔ میں نے اپنے بیان میں وہ سب بتا دیا جو غلام نے اعتماد میں مجھے بتایا تھا۔ چارلی کے مددگار اپنی جان بچانے کے لیے وعدہ معاف گواہ بن گئے۔ حالات نے پلٹا کھایا اور مجھے انوکھا کر لیا گیا۔ مگر سرخندہ کچھ کر میں چونک گیا۔ جس کا مقصد تھا کہ میں سارے الزامات اپنے سر لے لوں۔ چیف کی شکل دیکھ کر میں چونک گیا۔ اسی دوران چیف کی ایک نفسیاتی کمزوری کی بدولت میں نے یہ جان لیا کہ سرخندہ اصل چیف نہیں بلکہ اس کا ڈپٹی کیٹ ہے۔ ادھر لندن پولیس کی مہارت اور جدید ٹیکنالوجی کے ذریعے چیف اور اس کے گھر کے گرفتار کر لیے گئے۔ میں قید خانے سے نکل کر ایک معمر انگریز جوڑے کی مدد سے اپنے گھر پہنچا۔ پھر میں نور کے ساتھ مل کر اپنی ذمہ داریوں کو ادا کرنے میں مصروف ہو گیا۔ میں اور نور تمام امور سے نمٹ کر مستقبل کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ اچانک لیلیا برقعے میں ملبوس ہو گئی۔ اب وہ اپنی جائیداد کی واپسی کا مطالبہ کر رہی تھی مگر مجھے اس کی ذہنی حالت پر شبہ تھا لہذا میں نے اس کا مطالبہ پورا کرنے سے انکار کر دیا جس پر مشتعل ہو کر اس نے پستول نکال لیا اور یوگی کی حالت میں مجھ پر فائر کر دیا۔ پولیس اسے لے گئی۔ مقدمہ عدالت میں پیش ہوا تو لیلیا نے جواباً مجھ پر الزامات کی بوچھاڑ کر دی لیکن وہ اب کچھ نہیں کر سکتی تھی لارڈ ارنسٹ کے وکیل نے مجھے جذباتی ہلک کر دیا۔ مجھے لیلیا کی حالت کے پیش نظر اس سے شادی کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے یہ تجویز سختی سے مسترد کر دی۔ دوسری جانب نور مجھے قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ میں ست بدھائی راجہ کے نام کر دوں اور لندن میں اس کے ساتھ رہوں میں نے ابھی کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ بہر حال حالات کے پیش نظر میں نے پاکستان جانے کا فیصلہ کیا تو نور بڑی مشکل سے تہا لندن میں رہنے پر راضی ہوئی۔ ایئر پورٹ پر میرا بریف کیس چوری ہو گیا جس کے باعث فلائٹ سے میری روآوری خطرے میں پڑ گئی۔ اسی کشمکش میں غیر معمولی مہارت سے مجھے بے ہوش کر دیا گیا اور ایسولنس میں ڈال کر نہ معلوم مقام پر منتقل کر دیا گیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے انوکھا کارکن ہیں پھر جب راجہ میرے سامنے آئی تو میں بھونچکا رہ گیا اور مزید یہ کہ اسی نے میرے حریف زوہیب کے ساتھ مل کر یہ ڈراما چاہا تھا۔ اس کا درجہ مطالبہ تھا کہ جاگیر اس کے نام کی جائے۔ مجھے اس پر مجبور کرنے کے دوران ایک بات پر مشتعل ہو کر اس نے راجہ کو نور سے مجھ پر فائر کر دیا۔ اس کا نشانہ خطا گیا۔ اسی اثنا میں اس کے کارندے داخل ہوئے اور اسے لے کر چلے گئے۔ ایک دن میرے کمرے میں ٹی وی دکھ دیا گیا جس کے ذریعے راجہ نے مجھ سے رابطہ کیا اور اپنا مطالبہ دہرایا۔ مسلسل قید اور ذہنی اذیت کے باعث میں اتنا بے زار تھا کہ میں نے اس کا مطالبہ منظور کر لیا۔ معاملہ یہ طے پایا کہ میں جاگیر راجہ کو گفٹ کر دوں گا۔ بعد ازاں راجہ نے مجھ سے رابطہ کر کے اپنی محبت کا اظہار کیا اور شادی کی درخواست کی میں نے انکار کیا تو وہ اپنی ناکامی پر دوبارہ مخالفت پر کمر بستہ ہو گئی۔ یہاں مجھے یہ اطمینان ضرور ہو گیا تھا کہ اب میری زندگی محفوظ ہے کیونکہ وکیل اور راجا کے درمیان میں آجانے سے جان کا خطرہ ختم کیا تھا۔

قید کے دوران ایک دن میری نگرانی پر مامور افراد میں سے ایک کے دل میں آخر دم تک کا جذبہ بیدار ہوا اور اس نے قید خانے کی دیوار میں رخسار ڈال کر مجھے رہائی دلادی۔ میں باہر نکلا تو معلوم ہوا کہ یہ کوئی متروک گیسٹ ہاؤس تھا۔ ویرانے میں مجھے ایک دیہاتی جوڑا نظر آیا جو مجھے ایک سابق فوجی ٹیلی صاحب کے کمر تک لے گیا جہاں ٹیلی صاحب اور ان کی اہلیہ نے میری بہت مدد کی اور میں راجا سے رابطہ کرنے اور وہ مجھ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ راجہ کی پراسرار کشمکش پریشان کن تھی۔ راجا مجھے ایک اسپتال لے گیا تاکہ میری صحت پر سے منفی اثرات زائل ہوں۔ پھر مجھے ریشم کے ہاں ولادت اور بیٹا کے ساتھ وحید کی شادی کی خوشخبری ملی۔ اچانک راجہ نے بھی فون پر مجھ سے بات کرنا چاہی مگر راجا نے اسے جھڑک دیا۔ کچھ وقت گزرا تھا کہ پولیس انسپکٹر نے اطلاع دی کہ کسی عورت کی لاش پاس کے علاقے میں ملی ہے۔ میں نے اسپتال جا کر دیکھا تو لاکٹ اور دیگر نشانیوں سے وہ راجہ ثابت ہوئی جس کا چہرہ سنا تھا۔ میں افسردہ واپس آ رہا تھا کہ میرے عقب میں آئی گاڑی کی گاڑی دھماکے سے تباہ ہو گئی اور ایک خونخوار سحر کے بعد میں حویلی واپس پہنچا تو نور نے فون پر بتایا کہ وہ پاکستان آ رہی ہے لہذا میں اسے لینے کے لیے روانہ ہوا لیکن راستے میں مولانا داتا می ڈاکو نے مجھے انوکھا کر لیا۔ مولانا داکو کے ذریعے پر نیٹم نامی لڑکی نے مجھے اس کے عزائم سے آگاہ کیا اور میری مدد کی۔ یہاں میں ڈاکوؤں سے نمٹ کر جب ایئر پورٹ پہنچا تو دیکھا تو نور نہیں آئی بلکہ فون پر مجھے الزام دیا کہ میں نے راجہ کے بارے میں اس سے

غلط بیانی کی ہے۔ میں نے وضاحت کی تو اس نے فون پر راجہ کی موجودگی کا انکشاف کیا اور اس کی آواز سن کر میں پکرا کر رہ گیا۔ راجہ میرے لیے دردمن بن چکی تھی جبکہ اس نے نور کو بھی میرے خلاف بھڑکا دیا تھا۔ لیکن نور نے غلطی کی ثابت ہوئی اور ایک مختصر لڑائی کے بعد میں نے اس پر قابو پالیا۔ دوسری جانب وحید کو اغوا کرنے کی کوشش کی گئی۔ ایک مقابلے کے بعد اغوا کار بھی قیدی بنا لیے گئے۔ میں نے نور کو گلے میں لے لیا اور راجہ کی گمراہی ختم کرنے کی ہدایت کی اور لندن جانا چاہا لیکن راجہ نے مجھے مصطفیٰ رو کا اور خود لندن جانے کا فیصلہ کیا جبکہ قیدیوں سے حاصل کی گئی معلومات کے مطابق ان ساری کارروائیوں کے پیچھے دلاور کا ہاتھ تھا۔ یہ تمام میرے لیے نیا تھا جو اسلئے اور منشیات کا ایک بین الاقوامی اسمگلر تھا۔ وہ انگلینڈ میں اپنے حق میں میری دستبرداری کا خواہش مند تھا مگر میں نے اسے چیلنج کر دیا۔ رات کی تاریکی میں مجھے ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔ میں نے اپنے کمرے سے نکل کر جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ وہ چیخ نینا کی تھی جسے کسی غلاب پوش نے دیوچ رکھا تھا۔ میری مداخلت پر وہ فرار ہو گیا۔ حملہ آور کی حویلی میں موجودگی باعث تشویش تھی۔ اسی دوران ڈاکٹر شہناز کی کزن شہلا جو ڈاکٹر تھی، بھی ہماری ٹیم کا ایک رکن بن گئی۔ سخت تفتیش کے بعد جادو نامی حملہ آور کو دھوکا لگایا جو دلاور خان کا آدمی تھا۔ بعد ازاں جادو نے اپنی ایک جھوٹی کہانی سنائی کہ کس طرح وہ دلاور کے شہنشاہ میں پھنسا۔ مگر اب وہ حقیقت جان کر دلاور کا دشمن بن گیا ہے۔ میں اس کے جھانے میں آ گیا۔ لیکن کر کے اسے اپنے دوست کی حیثیت سے حویلی میں رکھ لیا جبکہ ڈاکٹر شہناز نے حقیقت محسوس کر لی۔ راجا کا فون آیا اور اس نے اطلاع دی کہ راجہ فرار ہو گئی ہے۔ ہم نے جادو کے بارے میں معلومات کے لیے ایک شخص کو روکا اور انہیں اس کی روایت کی کہ بعد ایک نامعلوم کال کے ذریعے اطلاع دی گئی کہ وہ اسپتال میں زخمی حالت میں ہے۔ ہم حیران تھے کہ اتفاقاً قیہ صوبہ دار میجر صاحب نے میرے پستول کی صفائی کے دوران ٹرانسمیٹر ٹاپ ایک ڈیوائس دریافت کی اور جادو.... پر جو شک تھا وہ یقین میں بدل گیا لہذا اس سے تہ خانے میں تشدد کے ذریعے معلومات حاصل کرنے کی کوشش میں وہ شدید زخمی ہو گیا اور اسی حالت میں فوت ہو گیا۔ اس امر کی تصدیق ہوئی کہ اسے بھیجے والا وہی ہے۔ راجا نے اطلاع دی تھی کہ وہ اور نور پاکستان آ رہے ہیں لہذا اسے لینے میں اپنے گارڈ کے ساتھ انٹرپورٹ پہنچا جہاں ایک گارڈ نے مجھے کن پوائنٹ پر رکھ لیا۔ اسی دوران ایک فائر ہوا اور میں نے ایک گارڈ کو گرتے دیکھا۔ انٹرپورٹ پر اس صورت حال پر پولیس بروقت پہنچ کر پوچھا کہ سلسلہ شروع کرتی ہے۔ راجا اور نور انٹرپورٹ سے برآمد ہوتے ہیں۔ نور بڑی فکر مند ہے معاملہ کچھ بڑی کاپے لہذا انہیں وہیں رکنا پڑتا ہے۔ اسی دوران راجا کا ایک کراٹم رپورٹر دوست انٹروسکس کا حامل ہے ان کی مدد کرتا ہے۔ فراغت کے بعد یہ لوگ ست بدحالی پہنچ جاتے ہیں جہاں ڈاکٹر شہلا کو اپنے گھر سے بلاوے پر لاہور رو کر کے ذریعے روانہ کیا جاتا ہے لیکن سرور زخمی حالت میں آ کر اطلاع دیتا ہے کہ شہلا کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ یہاں بھی راجا کا دوست ناصر کام آتا ہے اور شہلا کو بازاب کر لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد رفیق سکون کا سانس لیتا ہے کہ ایک فون کال اس کا سکون غارت کر دیتی ہے۔ کال راجہ کی تھی اور اس نے اپنی مظلومیت کا ایسا نقشہ کھینچا کہ کئی بار جھڑکنے کے بعد بالآخر میں اس کی مدد پر آمادہ ہو گیا اور اس کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچ گیا جہاں مجھے قید کر کے ذہنی مار چڑھایا جاتا ہے لیکن ایک بار پھر غمی کی بروقت مداخلت سے اسے رہائی ملتی ہے اور ساتھ ہی راجہ کو بھی آزاد کر لیا جاتا ہے اس کے ساتھ ہی ایک شخص چھوٹو بھی رہا ہوا بنا کر قید کر دیا جاتا ہے۔ یہ غمی کے منہ سے ایک نیا نام شاکر سامنے آتا ہے جو لاہور کا غنڈہ ہے۔ اس حملے کے سلسلے میں بیان لینے پولیس افسر آتا ہے اور شاکر کے متعلق بتاتا ہے لیکن رفیق لاطمی کا اظہار کرتا ہے۔ حویلی میں ایک بلی گھومتی تھی جس سے گارڈ ڈانچے ہوئے تھے۔ میں نے گارڈ کو ان کی بے پروائی پر سرزنش کی اور بلی کو روانہ کر دیا۔ راولپنڈی سے ناصر کا فون آیا، اس کا ایک سیٹ ہو گیا تھا۔ ہم نے اس کی مزاج پر سی کے لیے اسپتال جانے کا فیصلہ کیا جبکہ نیلم نے بھی اپنے والد سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا لہذا وہ بھی ساتھ ہی۔ راستے میں نہ معلوم افراد نے ہم پر حملہ کیا۔ نیلم نے بھرپور انداز میں مدد کی اور گجرات کی ڈپٹی کمشنر کی مدد کی بدولت میں اسپتال تک پہنچ سکا جہاں سے راجا کو فون پر اطلاع دی اور وہ آ کر ست بدحالی لے گیا۔ اس صبح کے دوران میرا سوبائیل وہیں گر گیا تھا۔ اسی دوران خبر ملی کہ فریال کو قتل کر دیا گیا ہے اور اس کی لاش کے پاس ہی میرا سوبائیل ملا ہے۔ یہ انتہائی تشویشناک صورت حال تھی لیکن راجا کے تعلقات اور ڈپٹی کمشنر کی مدد سے اس صورت حال پر قابو پالیا گیا۔ غمی نے پریشانی کے عالم میں مجھے راجہ کے متعلق خبر دی۔ راجہ نے ڈراما کر کے بیمار بننے کی کوشش کی لیکن اس کی یہ کوشش کامیاب نہ ہوئی۔ بلی نے ایک بار پھر حویلی میں داخل ہونے کی جرات کی جس پر اسے حویلی بنایا گیا جس نے انکشاف کیا کہ وہ پاگل ہیں کا ڈھونڈ رہا ہے راجہ کی رانا کے ظلم کی وجہ سے۔ لیکن بعد ازاں وہ جھوٹی ثابت ہوئی اور حویلی سے فرار ہو گئی۔ لندن روانگی سے پہلے نور کی شاپنگ کے سلسلے میں لاہور جاتے ہوئے راستے میں ایک ہوٹل میں شاکر سے حادثاتی ملاقات ہوئی اور اس نے اپنے اور دلاور کے درمیان جاری تنازعات کے بارے میں بتایا۔ واپسی میں کچھ لوگوں نے نواب رفیق اور نور کو اغوا کر کے قید کر لیا۔ جہاں رفیق نے مشتعل کر کے ایک ڈاکو کو قابو کر لیا۔ قید خانے سے فرار کے بعد کئی سنسنی خیز واقعات پیش آئے جن کی پشت پر رفیق کے دشمن دیرینہ دلاور کا ہاتھ تھا، قید خانے کے بعد دوبارہ ان پر حملہ کیا گیا لیکن انجام کار رفیق محفوظ رہا لیکن حملہ آور کو لے جانے میں کامیاب رہے۔ قید خانے میں نواب رفیق کی قابل اعتراض ویڈیوز ڈپٹی سیکریٹری کی بیٹی شمرہ کے ساتھ اتاری گئی تھیں، لہذا رفیق اینڈ پیمنی نے نور کے بازیابی اور مسکین شاہ تک رسائی اور اسے بے نقاب کرنے کے لیے اس کے آلہ کاروں کو قابو کر کے ان سے معلومات کی حکمت عملی اختیار کی۔ رفیق نے بھی مسکین شاہ کے خاص آدمی آفتاب کو اغوا کر کے اس سے پوچھ کی بعد ازاں اس پر دباؤ ڈالنے کے لیے اس کی بیٹی کو بھی اغوا کر کے فیصلہ کیا گیا۔ فیصلے پر کامیابی سے عمل درآمد کیا گیا اور آفتاب کی بیٹی ارم کو اغوا کر لیا گیا۔ اس دوران چند اہم واقعات ہوئے۔ شاکر دلاور کے ہاتھوں مارا گیا اور شاہی بادشاہ سے اتفاقاً ملاقات ہوئی۔ آفتاب کی بیٹی کی رہائی کے سلسلے میں مسکین شاہ کی دھمکیاں دی گئیں۔ جس پر رفیق نے ست بدحالی میں سیکورٹی سخت کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسی دوران رفیق کے سیل فون کی کھنٹی بجی۔ صوبیدار میجر صاحب نے سیکورٹی کے بھرپور انتظامات کر رکھے تھے۔ آفتاب کی بیٹی کی رہائی کے سلسلے میں... دلاور اینڈ پیمنی کی جانب سے کئی دھمکی آمیز پیغامات ملنے کے بعد مطلوبہ سی ڈیز بریف کیس کی تلاش میں دلاور خان کے گھر سے ارشد کے ٹھکانے پر ایک بھرپور کارروائی کی گئی جس میں بریف کیس برآمد کر لیا گیا۔ اس کامیابی نے مسکین شاہ کے گرد گھبراہٹ بکھڑکائی۔ اسی دوران آفتاب کی بیٹی کو اس کے باپ کے حوالے کر دیا گیا اور جمال خان شیروانی کو بھی اس کی بیٹی سے متعلقہ سی ڈی واپس کی گئی۔ صورت حال کی اس تبدیلی کے پیش نظر نور کی بازیابی اور مسکین شاہ کی مکمل تباہی کے تمام انتظامات مکمل کر لیے گئے اور ہم ست بدحالی کی جانب روانہ ہوئے لیکن ریاست کی حدود میں داخلے پر سیکورٹی کے انتظامات ہمارے لیے حیران کن تھے۔

اب آپ آخری قسط ملاحظہ فرمائیے

”مجھے اس وقت بالکل اندازہ نہیں تھا کہ دشمن اس حد تک میری جان کے درپے ہو جائیں گے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”فیکے پتھر! ابھی جو ٹرالر دھماکے سے اڑا ہے، میری سمجھ میں اب تک وہ واقعہ بھی نہیں آیا ہے۔“

”یار! میں بھی اس وقت سے یہی سوچ رہا ہوں۔“

”میں نے کہا۔“ میں خود بھی ابھی تک کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا ہوں کہ وہ ٹرالر کیا واقعی خراب ہو گیا تھا یا پھر اسے وہاں جان بوجھ کر کھڑا کیا گیا تھا۔ پھر وہ اچانک دھماکے سے پھٹ بھی گیا۔ یہ تو بعد میں معلوم ہوگا کہ اس میں کتنی گاڑیوں کو نقصان پہنچا، ممکن ہے جانی نقصان بھی ہوا ہو۔“

”یہ ساری رپورٹ ناصر اور احمد شاہ لے آئیں گے۔“

راجا نے کہا۔

اس وقت تک ہم حویلی کے صدر دروازے تک پہنچ چکے تھے۔

ہماری گاڑی دیکھتے ہی حویلی کا صدر دروازہ بھی کھل گیا۔ غمی گاڑی وہاں سے سیدھا پورچ میں لے گیا۔

وہاں کھڑے ہوئے ایک گارڈ نے آگے بڑھ کر میرے لیے دروازہ کھولا۔ میں اس پر دو ٹوکول کا عادی نہیں تھا، نہ اسے پسند کرتا تھا، اس لیے مجھے ابھرنے کی ضرورت تھی۔

میں گاڑی سے نیچے اترتا تو صوبیدار میجر صاحب نے میرا استقبال کیا۔ ”آئیے رفیق میاں!“ وہ مسکرا کر بولے۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”میں بالکل خیریت سے ہوں، یہاں کیا صورت حال ہے؟“

”سب کچھ کنٹرول میں ہے۔“ صوبیدار میجر صاحب نے کہا۔

”آپ نے تو یہاں کا نقشہ ہی بدل دیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ حویلی کی طرف سے بہت زیادہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ میں نے یہی سوچ کر سیکورٹی کے فول پروف انتظامات کر دیے ہیں۔“

اس وقت تک نیلم گاڑی سے اتر کر حویلی کی طرف چلی گئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد جب حویلی کے برآمدے میں پہنچا تو اہاں حویلی کی تقریباً سبھی خواتین موجود تھیں۔

”کیسی ہیں ڈاکٹر صاحبہ؟“ میں نے شہناز سے پوچھا۔

”اچھی ہوں نواب صاحب!“ شہناز نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا۔

پھر مجھے ڈاکٹر شہلا دکھائی دی۔ اس نے مجھے سلام کیا تو میں اس کے سلام کا جواب دے کر نینا کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”تم کیسی ہو نینا؟“

”ایک دم فائن!“ نینا مسکرا کر بولی۔

میں اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے نیلم سے بولا۔ ”ریشم سے کہو، ہمارے لیے ذرا اچھی سی کافی بنائے۔“

”رات بہت ہو گئی ہے فیکے پتھر!“ راجا نے کہا۔

”ریشم تو اب سوچتی ہوگی۔ مجھے تو شدید بھوک لگی ہے تو کافی کی فرمائش کر رہا ہے۔“ پھر وہ نیلم سے بولا۔ ”تم کھانے کا انتظام کرو۔“

”جی صاحب!“ نیلم نے کہا اور وہاں سے چلی گئی۔

”یہ ڈاکٹر شہناز وغیرہ اس وقت تک کیوں جاگ رہی ہیں؟“ میں نے اپنا کوٹ اتار کر کرسی کی پشت پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی نواب رفیق احمد شیرازی اپنی حویلی میں تشریف لائے ہیں۔“ راجا نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”وہ لوگ نواب صاحب کے استقبال کی خاطر جاگ گئی ہوں گی۔“

”اچھا یہ طنز چھوڑ، ناصر کو کال کر کے معلوم کر کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟“

”یہ کام میں تیرے کہنے سے پہلے ہی کر چکا ہوں۔“ راجا نے جواب دیا۔ ”ناصر اور احمد شاہ دونوں بس پہنچتے ہی والے ہوں گے۔“

”یار پھر کچھ صبر کر لے، ہم لوگ ناصر کے ساتھ ہی کھانا کھالیں گے۔“

میں نے گرم پانی سے غسل کیا تو میری ساری تھکن اتر گئی۔ یوں بھی ست بدحالی پہنچ کر مجھے عجیب سے سکون کا احساس ہوا تھا۔

میں باتھ روم سے نکلا تو نیلم کھانا لگا چکی تھی۔ ناصر اور احمد شاہ بھی پہنچ چکے تھے۔

”ناصر!“ میں نے کھانے کی میز پر پہنچ کر پوچھا۔

”کچھ معلوم ہوا کہ وہ دھماکا کیسا تھا؟“

”اس ٹرالر میں کسی نے ریموٹ کنٹرول بم فٹ کر

رکھا تھا۔ ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس بم کا ٹارگٹ کون تھا؟

”دھماکے سے دیگر گاڑیوں کو نقصان بھی پہنچا ہوگا؟“

میں نے پوچھا۔

”جی ہاں، دھماکے سے دو گاڑیوں کو شدید نقصان پہنچا ہے اور ان میں سوار افراد شدید زخمی ہو گئے ہیں۔ زخموں میں سے ایک شخص کی حالت نازک ہے۔“

”یہ ساری اطلاعات تمہیں سڑک پر کھڑے کھڑے مل گئیں؟“ میں نے ہنس کر پوچھا۔ ”اور تمہارے ساتھ وہ دوسرا شخص کون تھا؟“

”وہ میرا ایک صحافی دوست تھا سراسر!“ ناصر نے جواب دیا۔ ”اس کی گاڑی خراب ہو گئی تھی اس لیے میں نے اسے دینے تک لفٹ دے دی تھی۔“ پھر وہ ہنس کر بولا۔ ”صحافی ہونے کا بس یہی فائدہ ہے۔ دنیا بھر کی اطلاعات ایک فون کال پر مل جاتی ہیں۔“

”لیکن تم تو خود جائے واردات پر موجود تھے۔“ میں نے کہا۔

”میں اگر کوشش کرتا تو مجھے اس سے زیادہ اطلاعات مل سکتی تھیں۔“ ناصر نے کہا۔ ”اس چکر میں میرے مزید دو گھنٹے ضائع ہوتے۔ یہ کوئی اتنی اہم خبر نہیں ہے، ملک میں تو آئے دن دھماکے اور خودکش حملے ہوتے رہتے ہیں۔ میں کبھی سوچتا ہوں کہ ہم کتنے بے حس ہو چکے ہیں۔ اس دھماکے میں خدا خواستہ اگر زیادہ تباہی پھیلی، زیادہ انسانی جانیں ضائع ہوتیں تو اس خبر کی اہمیت کچھ اور ہی ہوتی۔ اب بھی وہاں مختلف ٹی وی چینلز کی ٹیمیں اور رپورٹرز پہنچ گئے ہوں گے۔ ابھی ساری اطلاعات کسی بھی ٹی وی کے نیوز لیٹن سے مل جائیں گی۔“

”کھانا کھانے کے بعد میں دوبارہ اپنے کمرے میں آ گیا۔ میں نے ریموٹ اٹھایا اور ٹیلی وژن آن کر دیا۔ ناصر کی اطلاع کے مطابق وہاں تین بڑے ٹی وی چینلز کے رپورٹر اور کیرامین وغیرہ موجود تھے اور وہ اس خبر کو لائیو ٹیلی کاسٹ کر رہے تھے۔“

کیرامین بار بار سڑک کا وہ حصہ دکھا رہا تھا جہاں دھماکا ہوا تھا۔ وہاں زمین میں اچھا خاصا گڑھا پڑ چکا تھا۔

نیوز کاسٹر کہہ رہا تھا۔ ”پولیس کا کہنا ہے کہ بم حکومت کے ایک وزیر کے خلاف اس ٹرالر میں پلانٹ کیا گیا تھا۔ ٹرالر اگر مضبوط اور دبیز آہنی چادر کا نہ ہوتا تو شاید اس سے

کبھی زیادہ تباہی پھیلی۔ دھماکا ہوتے ہی ٹرالر میں آگ لگ گئی تھی۔“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ دھماکے کے نتیجے میں کتنے افراد زخمی ہوئے ہیں؟“ نیوز کاسٹر نے اپنے نمائندے سے پوچھا۔

”جی ہاں، سرکاری اطلاع کے مطابق سات افراد شدید زخمی ہوئے ہیں۔ زخموں میں سے دو افراد کی حالت نازک ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”دھماکا کس نوعیت کا تھا اور پولیس کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے؟“

”پولیس کے مطابق دھماکا ریموٹ کنٹرول بم سے کیا گیا ہے۔ پولیس نے علاقے کی ناکا بندی کر دی ہے لیکن ابھی تک کوئی گرفتاری عمل میں نہیں آئی ہے۔ جی ٹی روڈ پر بدترین ٹریفک جام ہے اور گاڑیوں کی لمبی لمبی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ پولیس اہلکار ٹریفک کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

میں نے جھنجھلا کر ٹی وی بند کر دیا۔ ”پولیس نے علاقے کی ناکا بندی کر دی ہے اور دھماکے کے ذمے داروں کو جلد ہی گرفتار کر لیا جائے گا۔“ میں منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ ”پولیس تو جائے واردات پر پہنچی ہی ایک گھنٹے بعد ہے۔ اس وقت تک کیا دھماکا کرنے والا وہاں بیٹھا پولیس کا انتظار کر رہا ہوگا کہ آؤ اور مجھے پکڑ لو۔“ میں نے سوچا۔

جہاں تک سوال ناکا بندی کا تھا تو دھماکا ہونے کے ایک گھنٹے بعد پولیس کی اس ذہانت پر ہنسی آتی تھی۔ جیسے ناصر اور احمد شاہ وہاں سے نکل آئے تھے، اسی طرح وہ شخص بھی وہاں سے غائب ہو گیا ہوگا۔

میں دن بھر کی بھاگ دوڑ سے بہت تھک گیا تھا اس لیے لائن آف کر کے سونے کے ارادے سے لیٹ گیا۔

ابھی میں نیم غنودگی میں تھا کہ میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں اس وقت بری طرح جھنجھلا گیا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ سیل فون کو اٹھا کر دیوار سے دے ماروں۔

میری ہی تھی۔ مجھے سیل فون آف کر کے سونا چاہیے تھا۔ پھر میں نے جھنجھلا کر سیل فون اٹھا لیا۔ اسکرین پر شامی کا نام دیکھ کر میں چونک اٹھا۔

”ہیلو شامی!“ میں نے سیل فون کان سے لگاتے ہوئے کہا۔

”نواب بھائی! آپ خیریت سے تو ہو؟“ شامی نے

پوچھا۔

”ہاں، میں اور تمام لوگ خیریت سے ست بدھائی پہنچ چکے ہیں۔“ پھر میں ہنس کر بولا۔ ”بھلے آدمی! تم صبح بھی تو فون کر سکتے تھے؟“

”میں اس وقت آپ کو کبھی ڈسٹرب نہ کرتا۔“ شامی نے کہا۔ ”لیکن بات ہی کچھ ایسی تھی کہ مجھے اس وقت فون کرنا پڑا۔ اب آپ کی آواز سن کر جان میں جان آئی ہے۔“

”بات کیا ہے شامی بادشاہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم جیسا آدمی بھی ایسی باتیں کر رہا ہے؟“

”نواب بھائی! مجھے ابھی تھوڑی دیر پہلے معلوم ہوا ہے کہ دشمنوں کو آپ کی روانگی کی اطلاع مل گئی ہے۔ انہوں نے جی ٹی روڈ پر آپ کے لیے ایک خوفناک جال پھیلایا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وہ دھماکا.....“

”ہاں نواب بھائی!“ شامی نے کہا۔ ”مجھے اپنے کچھ ذرائع سے اطلاع ملی تھی کہ دشمن آج آپ پر بھرپور انداز میں وار کریں گے۔ میں تو اطلاع دینے والے پر برس پڑا کہ اتنی اہم خبر تم مجھے اب دے رہے ہو؟“

”مجھے قتل کرنے کا ان لوگوں نے پورا سامان کر دیا تھا شامی بادشاہ!“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”لیکن میرے خلاف منصوبہ بندی کرنے والے شاید کیا بلکہ یقیناً یہ بھلا بیٹھے کہ زندگی اور موت ان کے ہاتھ میں نہیں بلکہ اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“

”نواب بھائی! میں تو بہت پریشان ہو گیا تھا۔“ شامی نے کہا۔ ”پھر ٹی وی پر اس حادثے کی تصدیق بھی ہو گئی تو میں پاگل ہو گیا۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ بچ گئے ہو نواب بھائی!“

”واقعی اللہ کا احسان ہے مجھ پر۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن شامی بادشاہ! میرا تو ایمان اس بات پر ہے کہ انسان کی جو رات قبر سے باہر ہوا سے دنیا کی تمام سہرا پادریں کر بھی قبر میں نہیں پہنچا سکتیں۔“ پھر میں چونک کر بولا۔ ”تم ابھی ایک دو دن اس سامان کو لے کر ست بدھائی مت آنا۔“

”میں اتنا کم عقل اور غیر محتاط نہیں ہوں نواب بھائی!“ شامی نے کہا۔ ”میں اس وقت تک وہ سامان لے کر نہیں نکلوں گا، جب تک مجھے راستہ صاف ہونے کا یقین نہ ہو جائے۔“

”یار شامی بادشاہ!“ میں نے پر خیال انداز میں کہا۔

”میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ دشمنوں کو ہماری روانگی کی اطلاع کیسے مل گئی؟“ میرے لہجے میں الجھن تھی۔

”یہ کوئی سمجھ میں نہ آنے والا معاملہ نہیں ہے نواب بھائی! ہمارا وہ ٹھکانا دشمنوں کی نظر میں آچکا تھا۔ ممکن ہے وہاں کی نگرانی بھی ہو رہی ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اگر آپ آج وہاں سے نہ نکلتے تو آپ کے گھر ہی پر زبردست حملہ ہو جاتا۔ آپ کے دشمن کوئی چھوٹے موٹے چور اچکے نہیں ہیں بلکہ گھاگ سیاست دان ہیں۔ وہ برسوں سے اس ملک کے عوام کو لوٹ رہے ہیں لیکن اپنے پیچھے کوئی سراغ نہیں چھوڑتے۔ پاکستان کی کوئی عدالت بھی بغیر کسی ثبوت کے انہیں بری کرنے پر مجبور ہوگی۔“

”لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔ میرے پاس ان کے کالے کرتوتوں کے ناقابل تردید ثبوت بھی موجود ہیں۔ وہ چند دن مزید سکون سے رہ لیں۔ مناسب موقع آتے ہی میں ان کی گردنیں توڑ دوں گا۔ بس ایک دفعہ مجھے نور کا سراغ مل جائے، پھر میں ان حرام زادوں پر زمین تنگ کر دوں گا۔ میں دنیا کے آخری سرے تک ان کا پیچھا کروں گا۔“

”اس موقع پر شامی آپ سے دو قدم آگے ہوگا۔“ شامی نے کہا۔

”میں جانتا ہوں شامی بادشاہ!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”میں نے یوں ہی تو تم پر اعتماد نہیں کیا ہے۔“ پھر میں نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ ”خیریت معلوم کرنے کا بہت بہت شکر یہ شامی! اپنا.....“

”نواب بھائی! اب آپ غیروں والی بات کر رہے ہو۔“ شامی نے کچھ حقہ سے کہا۔

”اچھا اب ناراض ہونے کی ضرورت نہیں، اب صبح فون پر بات ہوگی، میں.....“

”ہاں نواب بھائی! مجھے تو بالکل دھیان ہی نہیں رہا کہ اس وقت آپ سو رہے ہوں گے۔“

”اوکے شامی!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“ یہ کہہ کر میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اب نیند میری آنکھ سے اڑ گئی تھی۔ جسم پر تھکن طاری تھی لیکن دماغ مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ آخر مجھ پر حملہ کون کر سکتا ہے؟ کسے معلوم تھا اور کیسے کہ میں ست بدھائی کے لیے نکل رہا ہوں۔ کبھی یہ خبر نادانستگی میں میرے ہی کسی اعتماد کے آدمی نے تو لیک نہیں کر دی؟

میں نے پولیس انسپکٹر کو بھی بتایا تھا کہ مجھے ست بدھائی

”یس سرا“ احمد شاہ نے مستعدی سے جواب دیا اور

وہاں سے چلا گیا۔

میں بھی اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔

اسپتال کا فاصلہ یہاں سے زیادہ نہیں تھا۔ ڈاکٹر شہناز، شہلا اور دوسرے ڈاکٹر دن میں کئی مرتبہ یہ فاصلہ طے کرتے تھے۔

میں شاید اس دن بہت تھکا ہوا تھا۔ میرا ذہن اگر تھکن کا شکار ہو تو پورا جسم ٹوٹنے لگتا ہے۔

اسپتال کی عمارت میں داخلے کے لیے شیشے کا دروازہ لگا تھا۔ میں اس دروازے کو دھکیل کر کوریڈور میں داخل ہوا تو ڈیوٹی روم سے مجھے شہلا کی آواز سنائی دی۔ ”شہناز باجی! آپ کب تک اس گورکھ دھندے میں ابھی رہیں گی، کب تک اپنے جذبات کا خون کرتی رہیں گی۔ یہاں کے معاملات تو مجھے سدھرتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ تو کیا آپ مزید پانچ دس سال حالات بہتر ہونے کا انتظار کرتی رہیں گی؟“

شہلا کا ایک ایک لفظ زہر بن کر میرے کانوں میں اتر رہا تھا۔

”شہلا“ شہناز نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم میرے اس مشن کو گورکھ دھندہ کہہ رہی ہو؟ تم اگر یہاں سے فیڈ اپ ہو گئی ہو، بیزار ہو گئی ہو تو تم شوق سے واپس جاسکتی ہو۔ ہم نے تمہیں کوئی بانڈ تو نہیں کیا کہ تم اس اسپتال میں جاب کرنے پر مجبور ہو؟“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا باجی!“ شہلا نے جلدی سے کہا۔ ”یہاں کام کرنے تو میں اپنی خوشی سے آئی تھی اور یقیناً جانے، میں یہاں بہت خوش ہوں، میرا اشارہ تو ان حالات کی طرف تھا جن سے نواب صاحب نبرد آزما ہیں، میں تو آپ کی اور راجا بھائی کی شادی کی بات کر رہی تھی۔“ وہ سانس لینے کو رکھی پھر بولی۔ ”فرض کیجیے یہاں کے حالات مزید پانچ سال تک اسی طرح غیر یقینی صورت حال میں چلتے رہے تو کیا آپ.....“

”شہلا! تم مجھ سے بہت چھوٹی ہو۔ تمہیں یہ حق کس نے دیا ہے کہ تم میرے نجی معاملات میں دخل اندازی کرو۔ میں صبح ہوتے ہی تمہیں لاہور بھجوا دوں گی۔“

”باجی پلیز! میرا یہ مطلب نہیں تھا، میں تو محض آپ کے خیال سے کہہ رہی تھی۔“ شہلا کی آواز گلو گلو ہو گئی۔

پہلے تو میں نے سوچا کہ واپس چلا جاؤں لیکن میرے سر میں اب شدید درد شروع ہو گیا تھا اور کنپٹیاں گویا جھج رہی تھیں۔

میں ایک دفعہ پھر داخلی دروازے سے باہر نکلا اور اپنی

جانا ہے لیکن میں نے اسے دن اور وقت نہیں بتایا تھا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ میں نے ناصر سے کہا تھا، فون پر اس پولیس انسپکٹر کو اطلاع دے دو کہ میں ست بدھائی جا رہا ہوں۔ وہ میرے مقتول گارڈ کی ڈیڈ باڈی لا رہا تھا لیکن یہ اطلاع تو ناصر نے اس وقت دی تھی جب ہم لاہور سے ست بدھائی کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔ کیا اتنی جلدی وہ لوگ اس دھماکے کی منصوبہ بندی کر سکتے تھے؟ یہ ممکن نہیں تھا پھر کیسے..... کیسے انہیں اطلاع مل گئی کہ میں ست بدھائی جا رہا ہوں؟ میں سوچتا رہا اور الجھتا رہا۔

نیند میری آنکھوں سے اڑ چکی تھی لیکن جسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ اسپتال جا کر خواب آور گولیاں لے لوں۔ اس وقت کوئی نہ کوئی ڈاکٹر تو ڈیوٹی پر ضرور ہوگا۔ فضا میں اس وقت اچھی خاصی خشکی تھی۔ میں نے اپنا سلپنگ گاؤن پہنا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ میں اسپتال کی طرف بڑھا تو مجھے ایسا لگا جیسے کوئی اور بھی میرے تعاقب میں آ رہا ہو۔

میں ایک دم مڑا تو میرے پیچھے آنے والا ساکت ہو گیا۔ وہ احمد شاہ تھا۔ دن بھر کی بھاگ دوڑ کے بعد اب وہ نائٹ ڈیوٹی بھی دے رہا تھا۔

مجھے اس پر ترس آ گیا۔ میں کوئی روایتی اور ظالم جاگیر دار تو تھا نہیں کہ بس اپنی حفاظت کے لیے اپنے گارڈز کو جانور سمجھتا، ان سے یہ توقع رکھتا کہ وہ روبرو ہیں۔ احمد شاہ بھی میری طرح انسان تھا۔ میرے مقابلے میں اس نے دن بھر کہیں زیادہ بھاگ دوڑ کی تھی اور اب رات کے اس پہر بھی وہ ڈیوٹی پر موجود تھا۔

”احمد شاہ!“ میں نے آہستہ سے اسے آواز دی۔ وہ فوراً ہی میرے سامنے پہنچ گیا۔ ”یس سرا!“

”تمہیں یہاں نائٹ ڈیوٹی کے لیے کس نے بھیجا ہے؟“ میں نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”کسی نے بھی نہیں سرا!“ احمد شاہ نے جواب دیا۔ ”ایک دفعہ آپ ہی نے تو حکم دیا تھا کہ آج کے بعد احمد شاہ رات کے وقت میرے کمرے پر پہرا دے گا۔“

مجھے اپنی بات یاد آ گئی۔ میں نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہے احمد شاہ کہ تم دن رات جاگتے رہو۔ حویلی میں دوسرے گارڈز بھی تو موجود ہیں۔ تم جا کر آرام کرو اور سرور کو اپنی جگہ بھیج دو۔“

انکھوں کے جوڑ سے شیشے پر دستک دے کر بولا۔ ”ارے بھی، یہاں کوئی ہے؟“

شہناز کا کمر اصرار دروازے کے بالکل ساتھ تھا۔ اس کے کانوں میں میری دستک پہنچی ہوگی اور میری آواز بھی۔

میں نے وہ جملہ بھی دروازہ تھوڑا سا کھول کر ادا کیا تھا۔

”کون ہے؟“ اندر سے شہلا کی آواز سنائی دی، پھر ٹانگوں والے فرش پر اس کی چپلوں کی دھیمی سی آہٹ سنائی دی، پھر وہ دروازے پر آ گئی۔ اس نے بڑھ کر دروازہ کھولا اور حیرت سے بولی۔ ”نواب صاحب آپ؟ خیریت تو ہے؟“

”ڈیوٹی پر اس وقت آپ ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ڈیوٹی پر تو شہناز باجی ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں تو ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔ میں آج دن میں بہت زیادہ سوئی ہوں اس لیے نیند نہیں آرہی تھی۔“ اس نے وضاحت کی۔

میں شہناز کے ڈیوٹی روم کی طرف بڑھا تو وہ بھی دروازے سے باہر آ رہی تھی۔ ”کیا بات ہے رفیق؟“ شہناز نے میرے چہرے کی طرف غور سے دیکھا۔

”میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے اور دونوں کنپٹیاں بری طرح جھج رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تم ادھر لیٹ جاؤ۔“ اس نے اپنے کمرے میں لگے ہوئے اس بیڈ کی طرف اشارہ کیا جس پر وہ مریضوں کا معائنہ کرتی تھی۔

”اب میں اتنا بھی بیمار نہیں ہوں۔“ میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”دراصل مجھے نیند بہت زیادہ آرہی تھی اور تقریباً میں سو گیا تھا کہ ایک ٹیلی فون کی وجہ سے اٹھ گیا۔ اس کے بعد سے نہ صرف نیند آ گئی بلکہ سر میں بھی شدید درد شروع ہو گیا۔“

شہناز نے میرا بلڈ پریشر چیک کیا تو حیرت سے بولی۔ ”مائی گاڈ! تمہارا بلڈ پریشر تو اس وقت اچھا خاصا ہائی ہے رفیق! کیا پریشانی ہے؟“

”پریشانیاں تو مجھے نہ جانے کیا کیا ہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”اچھا میں تمہیں خواب آور گولیاں دے رہی ہوں اور بلڈ پریشر کو نارمل کرنے کے لیے بھی ایک انجکشن دے رہی ہوں۔ بس سارے خیالات ذہن سے جھٹک کر اطمینان سے سو جانا۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے لاہور میں تمہاری لہری پوری نہیں ہوئی ہے۔ آنکھوں کے گرد..... بھی حلقے پڑ

گئے ہیں۔“

”راجا بھائی کا بھی یہی حال ہے، ان کا ویٹ بھی خاصا کم ہو گیا ہے۔“ ڈاکٹر شہلا نے کہا۔

”راجا تو انتہائی احمق آدمی ہے کہ میرے ساتھ ان پریشانیوں میں گھرا ہوا ہے، میں اسے سمجھا کر تھک گیا کہ میری وجہ سے اپنی زندگی خراب مت کرو لیکن اس کی کھوپڑی میں کوئی بات بیٹھتی ہی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر شہلا نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو، ابھی کچھ دیر پہلے یہی باتیں تو وہ بھی کر رہی تھی۔

”اچھا راجا کے ذکر کو اس وقت چھوڑو۔“ شہناز نے انجکشن میں دوا بھر کے میرے بازو سے شرٹ ہٹا دی۔

انجکشن لگانے کے بعد اس نے مجھے دو بیلیٹس دیں اور بولی۔ ”انہیں بھی ابھی کھالو اور جا کر آرام سے سو جاؤ۔“

شہلا نے بڑھ کر جگ سے گلاس بھرا اور میری طرف بڑھا دیا۔ اس کی آنکھیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

میں نے گلاس اسے واپس دیا تو وہ ہمدردی سے بولی۔ ”نواب صاحب! کیا تکلیف بہت زیادہ ہے؟“

”تکلیف تو اب آہستہ آہستہ کم ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا اور کرسی سے اٹھ کر اپنا سلپنگ گاؤن پہننے لگا۔

”اب جا کر سو جانا اور اپنا سیل فون آف کر دینا۔“

میں ٹھکے ٹھکے قدموں سے اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔

میرے ذہن میں اب تک شہلا کے الفاظ گونج رہے تھے۔

میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب ہر قیمت پر راجا کو شادی کے لیے راضی کر لوں گا۔ شہلا جو کچھ کہہ رہی تھی درست تھا لیکن مجھے اس سے اس قسم کے رویے کی امید نہیں تھی۔ میں غیر ارادی طور پر ایک دفعہ پھر نہ چاہنے کے باوجود سوچ رہا تھا۔ میں نے تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک دیا اور آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ میں اپنا سیل فون پہلے ہی آف کر چکا تھا۔ میرا سر بھاری ہو رہا تھا، پھر نہ جانے کب مجھے نیند آ گئی۔

میری آنکھ کھلی تو دیوار گیر گھڑی بارہ بج رہی تھی۔

کمرے میں خاصی روشنی تھی شاید ٹیم یا ریشم میں سے کسی نے کھڑکیوں کے پردے ہٹا دیے تھے۔ میری ہی ہدایت تھی کہ صبح کے وقت میرے کمرے کی کھڑکیوں سے پردے سرکا دیے جائیں۔

میرا سرا ابھی تک بھاری ہو رہا تھا۔ میں اٹھ کر باتھ روم

میں گھس گیا اور گرم پانی سے دیر تک غسل کرتا رہا۔ نہانے سے غسل مندی خاصی حد تک کم ہو گئی۔

میں کمرے میں پہنچا تو راجا کرسی پر بیٹھا جھول رہا تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور طنزیہ لہجے میں پوچھا۔ ”فیکے پتر! رات سونے سے پہلے کیا تو نے جھنگ کے دو تین گلاس چڑھالیے تھے؟“

”یار! وہ جھنگ تھی کیا واقعی؟“ میں نے ہنس کر کہا۔

”مجھے تو ڈاکٹر شہناز نے کھلائی تھی۔“

اسی وقت ریشم نے کمرے میں جھانکا اور بولی۔

”صاحب جی! ناشا لاؤں؟“

”یہ ناشتے کا وقت ہے؟“ راجا نے آنکھیں نکالیں۔

”صاحب جی! میں تو.....“

”تم ناشتے لے کر آؤ ریشم!“ میں نے اس سے کہا۔

میں ناشتے سے فارغ ہو چکا تو راجا نے مجھے بتایا۔

”فیکے پتر! آج صبح صبح پولیس کی ایک وین ہمارے ہلاک شدہ گارڈ کی ڈیڈ باڈی لے آئی تھی۔“

”ہاں یار۔“ میں چونک کر بولا۔ ”ابھی تو اس کی تجھیز و تکفین بھی ہوئی ہے۔“

”اس کی ڈیڈ باڈی پولیس صبح کے چار بجے یہاں لے کر آئی تھی۔“ راجا نے کہا۔ ”ہم اس کی تجھیز و تکفین سے فارغ ہو چکے ہیں۔“

”میری وجہ سے کتنے انسان موت کی بھیٹ چڑھتے جا رہے ہیں راجا!“

”فیکے پتر! تو اس وقت کچھ مت سوچ، شہناز نے منع کیا ہے کہ تیرے ذہن پر ذرا بھی دباؤ نہیں پڑنا چاہیے۔“

شہناز کا نام سن کر مجھے شہلا کی گفتگو یاد آئی۔ واقعی میری وجہ سے راجا، شہناز اور کتنے ہی لوگ پریشان تھے، میں نے راجا سے کہا۔ ”راجا ایک بات کہوں، برا تو نہیں مانے گا؟“

”تیری بات پر منحصر ہے۔“ راجا نے بے نیازی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے، میں تیری وہ بات ہنس کر برداشت کر لوں اور فیکے پتر! یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں وہ بات سن کر تیرا سر توڑ دوں۔“ راجا کے لہجے میں شوخی تھی۔ ”تو جانتا ہے کہ میں برا

مانتا ہوں تو غزلی لڑکیوں کی طرح منہ نہیں پھلاتا بلکہ سامنے والے کا منہ توڑنے کی کوشش کرتا ہوں، اب بول!“

”اس بات کو مذاق میں مت لینا راجا! میں بہت سیریس ہوں۔“

”اب پھوٹ بھی چک!“ راجا نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں

تیری بات پر برا مانوں یا نہ مانوں لیکن تیرے اس انداز پر ضرور برا مان جاؤں گا۔“

”تو شہناز سے شادی کر لے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں شہناز ہی سے شادی کروں گا۔“ راجا نے تضحیک آمیز لہجے میں کہا۔ ”فیکے پتر! تجھے یہ شبہ کیوں ہو گیا کہ

میں کسی اور سے شادی کرنے والا ہوں۔“

”سیریس ہو جا راجا!“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”تو شہناز سے اسی ہفتے شادی کر لے راجا!“ میں نے کہا۔ ”یہ میری خواہش ہے۔“

”تو تو یوں کہہ رہا ہے جیسے فلموں میں بیمار مائیں اپنے بیٹوں کی خوشامد کرتی ہیں کہ بیٹا شادی کر لے، یہ میری زندگی کی آخری خواہش ہے تاکہ میں آرام سے مر سکوں۔“

”ہاں، یہ میری زندگی کی آخری خواہش ہے۔“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”تجھے شہناز سے شادی کرنا پڑے گی۔“

”تو نے کوئی ایسا ویسا خواب تو نہیں دیکھ لیا فیکے پتر!“ راجا نے ہنس کر کہا۔ ”ویسے خوابوں کی تعبیر ہمیشہ الٹی ہوتی ہے۔“

”بات کو مذاق میں مت اڑا راجا!“ میں نے کہا۔ ”تجھے اسی ہفتے شادی کرنا ہوگی۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

راجا نے چونک کر مجھے دیکھا، پھر سنجیدہ ہو کر بولا۔

”اور اگر میں ایسا نہ کروں تو؟“

”تو پھر تیرے اور میرے راستے الگ ہوں گے۔“

میں نے یہ جملہ بھی انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

راجا چند لمحے تک مبہوت ہو کر مجھے دیکھتا رہا، پھر بولا۔

”اگر ہماری برسوں کی دوستی محض اس ایک بات پر قائم تھی تو مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے تجھ سے دوستی ہی کیوں کی؟“

وہ چند لمحے توقف کے بعد بولا۔ ”ایسے کتنے ہی موقع آئے جب میں نے تجھ سے کہا کہ فیکے شادی کر لے۔ میں نے وہ بات مذاق میں نہیں کہی تھی لیکن تو نے یا تو ہر بار بات کو مذاق میں اڑا دیا یا پھر میری تجویز پر کان نہ دھرے۔ کیا میں نے دوستی ختم کرنے کی بات کی؟“

”وہ بات اور تھی؟“ میں نے کہا۔

”کیا واقعی؟“ راجا نے منہ بنا کر کہا۔ ”اس لیے کہ تو نواب اور لارڈ سے اور بڑے لوگ اپنے غریب دوستوں کی بات سن تو لیتے ہیں لیکن اسے جوتے کی نوک پر مارتے ہیں۔“

”بات کو دوسرا رنگ دینے کی کوشش مت کر راجا!“

میں نے چیخ کر کہا۔ ”تجھے میری بات ماننا ہی پڑے گی۔“

”اس سے پہلے ہی میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

راجا نے کہا۔ ”میں..... میری..... اور..... تیری دوستی..... نہیں تنگ تھی۔“ راجا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور بچوں کی طرح آنسو بہانے لگا۔

”راجا! میری بات تو سن!“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔

اس نے بری طرح میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”آج کے بعد راجا تیرے لیے مر گیا۔“ اس نے اپنے آنسو صاف کیے۔

اس وقت شہناز کمرے میں داخل ہوئی اور کمرے کا منظر دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”یہ تم لوگ چیخ پکار کیوں کر رہے ہو؟“ شہناز نے کہا۔

”اپنا سامان باندھو اور چلنے کی تیاری کرو۔“ راجا نے شہناز سے کہا۔ ”ہم ابھی اور اسی وقت ست بدھائی سے جا رہے ہیں، اب یہاں ہمارے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”آخر ہوا کیا؟“ شہناز نے پوچھا۔

”ضروری نہیں کہ ہر بات تمہیں بھی بتائی جائے۔“

راجا نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔

”یہ شہناز!“ میں نے کہا۔ ”میں بتاتا ہوں، میں نے اس الو کے پٹھے سے صرف اتنا کہا ہے کہ تو شادی کر لے۔ اس پر یہ اتنا ہنگامہ کر رہا ہے۔“

”تو نے صرف اتنا ہی کہا ہے؟“ راجا نے چیخ کر کہا۔

”یہ بھی تو بتا کہ تو نے شادی نہ کرنے پر مجھے دھمکی کیادی ہے؟“

”وہ بات تو غصے میں میرے منہ سے نکل گئی تھی۔“ میں نے کہا۔

”غصے میں تو کچھ بھی کر سکتا ہے فیکے..... سوری نواب ریشم احمد شیرازی!“ راجا نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”آپ اپنے کسی چاہنے والے کی جان بھی لے سکتے ہیں اور پھر کہہ سکتے ہیں کہ غصے میں ایسا ہو گیا۔“

”شہناز! میں نے صرف اتنا کہا ہے کہ اگر تو نے ایک ہفتے کے اندر اندر شہناز سے شادی نہیں کی تو ہمارے تعلقات ختم ہو جائیں گے۔“

”تم نے ایسا کیوں کہا؟“ شہناز نے کہا۔ ”کیا تم راجا کی عادت جانتے نہیں ہو، یہ تو اس کی دوستی کی توہین ہے۔“

”تم بھی ایسا جھگڑتی ہو؟“ میں نے کہا۔ ”میری وجہ سے تم لوگ اس گورکھ دھندے میں پھنسے ہوئے ہو۔ فرض کرو کہ میرے حالات آئندہ پانچ سال یا دس سال تک درست نہ

ہوئے تو کیا تم میری وجہ سے اپنی زندگیاں خراب کرو گے؟“

شہناز نے چونک کر مجھے دیکھا، پھر بولی۔ ”اچھا، اب میں سمجھی، رات تم نے شہلا کی باتیں سن لی ہیں۔ یہ انتہائی بد اخلاقی ہے ریشم!“

”میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے تو محض اتفاق سے وہ باتیں سن لیں۔ اسے بھی یہاں بہت تکلیف ہے، تم ڈاکٹر شہلا کو بھی پہلی فرصت میں لاہور روانہ کر دو۔ میرے مسائل اور میری دشمنیاں آخر دوسرے کیوں نبھائیں۔ یہاں تو ایک طرح سے وہ قلعہ بند ہو کر رہ گئی ہے، کوئی سوئل لائف نہیں ہے، نہ کہیں آتا، نہ کہیں جاتا، وہ بے چاری تو حویلی سے باہر بھی نکل سکتی۔“

راجا حیرت سے منہ بھاڑے میری باتیں سن رہا تھا۔

اس نے کہا۔ ”فیکے پتر! یہ تم لوگ کیا باتیں کر رہے ہو؟ کیا کہا ہے شہلا نے؟“

”ڈاکٹر شہلا کو شہناز کی بہت فکر ہے۔“ میں نے کہا۔

”اور وہ بھی ایک طرح سے ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ میرے مسائل کی سزا تم لوگ کیوں بھگتو، وہ بے چاری تو شہناز کی ہمدردی میں ہی کہہ رہی تھی۔“

”تم کھل کر بات کیوں نہیں کرتے؟“ راجا نے کہا۔

وہ اس وقت شدید غصے میں تھا۔ اس کی علامت یہ تھی کہ وہ غصے میں مجھے ”تو“ کی بجائے تم یا آپ کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔

”میں نے تو کھل کر ہی بات کی تھی راجا!“ میں نے کہا۔ ”اس لیے تو میں تیری شادی پر زور دے رہا ہوں۔“

میرے کیے کی سزا آخر تم لوگ کب تک بھگت سکتے ہو؟“

”یہ تم کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہو ریشم؟“ ڈاکٹر شہناز نے کہا۔ ”شہلا ابھی بتی ہے، کم عقل ہے، وہ نا سمجھی میں کچھ ایسی باتیں کر گئی تو تم اتنا برا مان گئے؟“

”میں نے بالکل برا نہیں مانا بلکہ میں تو شرمندہ ہو گیا ہوں۔ اس کی ایک بات درست تھی۔“

”میں آج ہی شہلا کو لاہور بھجوا دیتی ہوں۔“ شہناز نے کہا۔

”وہ تو خیر جائے گی ہی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ.....“

”تم بھی کیسی بچوں والی باتیں کر رہے ہو ریشم؟“

شہناز نے جھنجھلا کر کہا۔ ”تم ہر طرف سے مصیبتوں میں گھرے ہوئے ہو اور ہم شادی رچا کر بیٹھ جائیں؟“

”مصیبتیں تو اب میرے ساتھ ہی چلیں گی۔ اگر نور

موجود ہوتی تو خدا کی قسم میں خود بھی شادی کر لیتا۔ شادی کرنے سے کیا مصیبتوں میں اضافہ ہو جائے گا یا کی واضح ہو جائے گی؟

”اچھا، یہ بات ہے تو ہماری ایک شرط ہے۔“ شہناز نے کہا۔

”ہماری کوئی شرط نہیں ہے۔“ راجا نے کہا۔ ”شرطیں وہاں پیش کی جاتی ہیں جہاں کوئی تعلق ہو۔ نواب صاحب تو اپنی ایک شرط کے ذریعے ہر تعلق ختم کر چکے ہیں۔ تم چلنے کی تیاری کرو۔“

”تم دونوں ہی بچے ہو۔“ شہناز بھنا کر بولی۔ ”تمہیں اگر یہاں رہنا ہے تو شوق سے رہو۔“ راجا کھڑا ہو گیا۔ ”میں جا رہا ہوں۔“

”تمہیں کیا ہو گیا ہے راجا؟“ شہناز نے بے بسی سے کہا۔ ”کیا تم رفیق کے بغیر زندہ رہ سکو گے؟“

”اگر یہ زندہ رہ سکتا ہے تو میں زندہ کیوں نہیں رہ سکتا؟“ راجا نے کہا۔

”یہ الوکا پٹھا تو بکواس کر رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ لاتوں کا بھوت ہے باتوں سے.....“

”نواب صاحب!“ راجا بھرا کر بولا۔ ”اپنی زبان کو لگام دیں، میں نے آج تک کسی بڑے سے بڑے نواب، جاگیردار، سیاست دان اور بیوروکریٹس کی گالیاں نہیں سنیں بلکہ انہیں گالیاں دی ہیں۔“

”راجا!“ میں نے بھی بھرا کر کہا اور زانے کا ایک تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کر دیا۔ ”تو مجھے اس سے بڑی اور کیا گالی دے گا۔ تو جاتا ہے تو چلا جا!“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں سمجھ لوں گا کہ جیسے میرے والدین مر گئے، دوسرے چچا مر گئے، ایک دوست بھی مر گیا۔ پھر کون جانے میری زندگی بھی کتنی ہے۔ جا..... اب میں تجھے نہیں روکوں گا۔“ میرے آنسو بہنے لگے۔ ”تو نے آج برسوں کی دوستی کو خاک میں ملا دیا راجا!“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو اس مان کے ساتھ یہ شرط رکھی تھی کہ تو دوستی کی لاج رکھے گا۔ تو نے تو مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا۔ تو مجھے نواب ہونے کا طعنہ دے رہا ہے؟ جب تجھ سے دوستی ہوئی تو میں کہاں کا نواب تھا؟ کہاں کا لارڈ تھا۔ ہم دونوں تو میلوں پیدل چلتے تھے، میں تو اب تک تجھے وہی راجا سمجھ رہا تھا لیکن تو..... تو اب ملک کا ایک نامور صحافی ہے، تیرے قلم کی کاٹ سے بڑے بڑے سیاستدان ڈرتے ہیں تو پھر مجھے

بھی ڈرنا چاہیے۔“ میں نے تھیں کی آستین سے اپنے آنسو صاف کیے اور بولا۔ ”جارا جا!..... اب میں نہ تجھے روکوں گا اور نہ شہناز کو۔ میں تم دونوں کا احسان مند ہمیشہ رہوں گا کہ تم نے ایک طویل عرصے تک میرے ساتھ رہ کے صحتیوں برداشت کیں، سختیاں جھیلیں۔ اس کے لیے مجھے معاف کر دینا۔ ہاں، میں ایک وصیت ضرور کروں گا کہ اگر میں مر جاؤں تو راجا کو میرا یہ مکروہ چہرہ نہ دکھایا جائے۔“ یہ کہہ کر میں کمرے سے باہر نکل گیا۔

”رفیق..... سنو تو..... رفیق!“ شہناز آواز ہی دیتی رہ گئی۔

میں وہاں سے سیدھا باغ میں آیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ دنیا اس وقت مجھے بے رنگ لگ رہی تھی۔

میں اضطراب کے عالم میں باغ کی ایک سنگل بنچ پر بیٹھ گیا لیکن پھر بھی میرے اضطراب میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی تو میں اٹھ کر ٹہلنے لگا۔

اس وقت مجھے نیلم دکھائی دی۔ وہ میری ہی طرف آرہی تھی۔ میں نے اس پر کوئی دھیان نہ دیا اور جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکال کر ایک سگریٹ نکالا اور اسے سلگانے لگا۔

نیلم میرے نزدیک آ کر رک گئی اور جھجکتے ہوئے بولی۔ ”صاحب جی!..... آپ..... کچھ پریشان ہیں؟“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا، بس اسے گھور کر دیکھا اور دوبارہ سگریٹ پھونکنے میں مشغول ہو گیا۔

”صاحب جی!..... آپ..... اتنی سگریٹ تو نہیں پیتے تھے..... آپ.....“

”تم سے کس نے کہا ہے کہ میرے ذاتی معاملات میں مداخلت کرو۔“ میں چیخ کر بولا۔ ”تم نے مجھ سے پوچھنے کی جرات بھی کیسے کی؟“

اس کا چہرہ کورے لٹھے کی طرح سفید ہو گیا اور وہ بری طرح سہم کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے اس سے تو کیا، کسی بھی ملازم سے اس انداز میں گفتگو نہیں کی تھی۔ ”کیا تمہیں نہیں معلوم کہ مالک جب تک کسی ملازم کو طلب نہ کرے، ملازم کو اس کے سامنے نہیں آنا چاہیے اور بارغ کا یہ حصہ تو حویلی کے ملازم کے لیے ممنوعہ حصہ ہے، تم یہاں تک آئیں کیسے؟“

نیلم خوف کے مارے بری طرح کانپنے لگی۔

میں نے چیخ کر کہا۔ ”سرور!“

سرور ایک منٹ سے بھی کم عرصے میں وہاں پہنچ گیا۔

وہ غالباً بہت تیزی سے بھاگتا ہوا آیا تھا۔ اس کا سانس بری طرح پھولا ہوا تھا۔

”جی سر!“ اس نے مستعدی سے کہا۔

”یہ لڑکی یہاں تک کیسے پہنچی؟“ میں نے چیخ کر نیلم کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیا مجھے یاد دلانا پڑے گا کہ تمہاری ذمہ داری کیا ہے؟“

سرور نے ایک نظر نیلم کی طرف دیکھا جواب بے ہوش ہونے کے نزدیک تھی، پھر آہستہ سے بولا۔ ”سر! معافی چاہتا ہوں..... میں سمجھا کہ اسے آپ نے خود طلب کیا ہے۔“

”تم سب نکلے ہو گئے ہو۔“ میں دہاڑ کر بولا۔

اسی وقت شہناز وہاں آ گئی۔ اس نے سرور سے کہا۔ ”سرور! تم یہاں سے جاؤ۔ نیلم! تم بھی جاؤ۔“

اس کی بات سنتے ہی نیلم یوں گرتی پڑتی وہاں سے گئی جیسے اسے اپنے قدموں پر اختیار نہ ہو۔

”تم راجا کا غصہ دوسرے لوگوں پر کیوں اتار رہے ہو؟“ شہناز نے کہا۔ ”نیلم کی حالت دیکھی ہے، مجھے تو شبہ ہو رہا تھا کہ کہیں اس کی حرکت قلب ہی بند نہ ہو جائے۔ تم تو واقعی نواب بن گئے ہو رفیق!“

اچانک غنی تیزی سے وہاں آیا اور شہناز سے بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب! وہ سرور بتا رہا ہے کہ نیلم کی حالت خراب ہو گئی ہے۔ سرور اسے اٹھا کر اسپتال کی طرف لے گیا ہے۔“

”میں دیکھتی ہوں۔“ شہناز نے کہا۔ پھر مجھ سے بولی۔ ”دیکھا تم نے! لیکن تمہیں کیا فرق پڑے گا۔ وہ مرے یا جیے۔ نوابوں اور جاگیرداروں کے ملازمین مرتے ہی رہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ طنزیہ نظروں سے میری طرف دیکھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں؟ میرا موڈ دیکھ کر غنی بھی وہاں سے کھٹک گیا تھا۔

میں نے اچانک ست بدھائی چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں اس جاگیر سے تنگ آ گیا تھا۔ اسے پانے کے بعد میں نے اپنے بہت سے رشتے کھود دیے تھے۔ مجھے رابعہ یاد آئی، اگر یہ جاگیر نہ ہوتی تو میری اس سے کبھی دشمنی نہ ہوتی، اس جاگیر کی وجہ سے نہ جانے کتنے لوگ مارے گئے تھے اور نہ جانے اتنے کتنے مارے جانے والے تھے۔ ممکن ہے یہ جاگیر ہی میری جان بھی لے لے۔ میری آدمی جان تو راجا سے تعلق ٹوٹنے کے بعد نکل ہی چکی تھی، میں نے سوچا تھا کہ یہاں سے لاہور جاؤں گا۔ وہاں کسی گناہ گشتے میں رہ کر نور

کو تلاش کروں گا۔ پھر اس کے ساتھ لندن جاؤں گا اور یہ جاگیر ٹرسٹ کے نام کر دوں گا۔

میں نے یہ سوچ کر غنی کو آواز دی۔ ”غنی!“

غنی کی بجائے سرور دوڑا ہوا آیا اور بولا۔ ”میں سر!“

”غنی کہاں ہے؟“ میں نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”میں غنی کو بھیجتا ہوں سر!“ سرور نے کہا اور بھاگتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ میرا یہ رویہ اس کے لیے بھی ناقابل فہم تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے اس کا اظہار ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد غنی وہاں آ گیا۔ وہ بھی بری طرح ہانپ رہا تھا۔

میں نے اس سے کہا۔ ”اب تم لوگ اتنے نازک مزاج ہو گئے ہو کہ حویلی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ آنے میں ہانپ جاتے ہو؟ کیا میں تم لوگوں کے لیے کسی گاڑی کا بندوبست کروں؟“

”سر، میں اس وقت مین گیٹ کی طرف تھا، سرور کا پیغام ملے ہی دوڑا ہوا ادھر آیا ہوں۔“ غنی نے کہا۔

مین گیٹ وہاں سے اچھے خاصے فاصلے پر تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تم میرے کمرے میں جاؤ اور ایک سوٹ کیس میں میرے دو تین جوڑے اور دوسرا ضروری سامان رکھ دو۔“

”اوکے سر!“ غنی نے کہا۔

”اور ہاں، میرا بریف کیس، تمام چیک بکس اور کریڈٹ کارڈز، اسے لی ایم کارڈز اور پاسپورٹ وغیرہ بریف کیس میں چیک کر لیتا۔“

”اوکے سر!“ غنی نے کہا اور جانے کے لیے مڑا۔

”یہ تمام سامان گاڑی میں رکھو اور گاڑی نکال کر مجھے اطلاع دو۔“

”کون سی گاڑی میں رکھوں سر؟“ غنی نے پوچھا۔

جواب میں کسی کی آواز آئی لیکن لہجہ اتنا دھیمّا تھا کہ مجھے کچھ سنائی نہ دیا۔

میں تیزی سے اس طرف بڑھا۔ وہاں شہلا کھڑی ہوئی تھی اور سرور پر برس رہی تھی۔ ”اپنی حد سے تجاوز مت کرو، میں.....“

”کیا بات ہے ڈاکٹر شہلا؟“ میں نے پوچھا تو شہلا اور سرور دونوں نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”آپ کا یہ باڈی گارڈ مجھے اس طرف آنے سے روک رہا ہے۔“ شہلا نے کہا۔ ”کہہ رہا تھا کہ نواب صاحب اس وقت کسی سے بھی ملنے کے موڈ میں نہیں ہیں۔“

میں نے سرور کی طرف دیکھا تو وہ بھی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”اس میں اس کا قصور نہیں ہے ڈاکٹر صاحب! میں نے کہا۔“ میں نے ہی اس سے کہا تھا کہ میں اس وقت تمہاری چاہتا ہوں، کسی کو بھی ادھر آنے مت دینا۔“

”او! شہلا طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”سوری نواب صاحب! میں نے آپ کو ڈسٹر ب کر دیا۔“

”کوئی بات نہیں، آئیے تشریف لائیے۔“ وہ عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے پھولوں کے اس سنج میں آگئی جہاں میں اب تک ٹھہلا رہا تھا۔ وہاں جا بجا سگریٹ کے ٹوٹے بکھرے ہوئے تھے۔

”میں صرف آپ کو یہ بتانے آئی تھی نواب صاحب کہ میں لاہور جا رہی ہوں۔ میری ذات پر آپ کے کئی احسانات ہیں، میں نے سوچا کہ جاتے ہوئے آپ سے الوداعی ملاقات کر لوں۔“

”احسان تو آپ کا مجھ پر ہے ڈاکٹر شہلا!“ میں نے کہا۔ ”آپ نے اتنا عرصہ ایک ویرانے میں بلکہ قید خانے میں گزارا۔ میں اس کے لیے آپ کا ممنون ہوں۔“

”آپ کو احسان مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے نواب صاحب!“ اس نے کہا۔ ”یہ میری اپنی چوائس تھی۔“

پھر میں نے یہاں رہ کر بھاری سگریٹ وصول کی ہے۔ میں نے آپ پر کون سا احسان کیا ہے، مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی ہو تو معاف کر دیجیے گا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”میں جانتی ہوں، آپ میری ان باتوں سے ہرٹ ہوئے ہیں جو میں شہناز باجی سے کر رہی تھی۔ میرا مقصد آپ کی توجہ نہیں تھا۔ میں تو.....“

”میں سمجھتا ہوں ڈاکٹر!“ میں نے اس کی بات

کاٹ دی۔ ”آپ نے تو بہت نیک نیتی سے بات کی تھی۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ آپ نے یہاں سے جانے کی کوئی بات نہیں کی تھی لیکن.....“

”لیکن وہ باتیں آپ کی طبع نازک پر گراں گزری ہیں۔“ شہلا نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

وہ نیلم نہیں تھی جو میری ایک ہی ڈانٹ میں سہم جاتی یا پھر میرے چیخنے چلانے پر بے ہوش ہو جاتی۔

”میری وجہ سے آپ کے اور راجا بھائی کے تعلقات خراب ہو گئے۔ مجھے زندگی بھر اس کا قلق رہے گا۔“

”ڈاکٹر شہلا! آپ بھی مجھ پر طنز کر رہی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں اور طنز!“ شہلا نے حیرت سے کہا۔ میں نے اس کی بات کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا ورنہ ممکن ہے کہ اس کی مزید طنزیہ گفتگو پر میرا دماغ گھوم جاتا۔

میں نے ٹھہرے ہوئے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں لاہور تک بھجوانے کا بندوبست کر دیتا ہوں۔“

”میں راجا بھائی کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ ڈاکٹر شہلا نے کہا۔ ”آپ اپنا خیال رکھیے گا۔“ اس نے زخمی نظروں سے مجھے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”مجھے آپ سے یہ امید نہیں تھی۔“ پھر وہ اپنی مخصوص کیٹ واک والی چال میں وہاں سے چلی گئی۔

یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میں نے عالمِ اضطراب میں سوچا۔ میں تنہا کیوں ہوتا جا رہا ہوں؟

میں نے سگریٹ کے لیے پیکٹ کھولا تو اس میں سگریٹ نہیں تھی۔ میں نے وہ پیکٹ ایک طرف اچھال دیا۔

تھوڑی دیر بعد غنی نے آکر بتایا۔ ”سر! میں نے آپ کا سامان پیک کر دیا ہے اور اسے ڈبل کیبن پک اپ میں رکھ دیا ہے۔ میں نے گاڑی گیراج سے نکال لی ہے۔ گیراج کے ملکینک نے اس کا انجن، تیل پانی، ٹائر وغیرہ چیک کر لیے ہیں۔ گاڑی کا پیٹرول ٹینک آدھے سے زیادہ بھرا ہوا ہے۔“

سی این جی بھی کافی ہے۔ ”ٹھیک ہے غنی!“ میں نے کہا۔ ”تم جاؤ۔“

یہ کہہ کر میں اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ غنی ہر معاملے میں سمجھ دار اور محتاط تھا۔ میں کمرے پر نظر ڈال کر محض یہ تسلی کرنا چاہتا تھا کہ کوئی ایسی ضروری چیز تو رہ نہیں گئی ہے جس کی وجہ سے مجھے دوبارہ ست بدھائی آنا پڑے۔

ہینڈ پر تکیے کے پاس ہی میری قیمتی گھڑی پڑی تھی۔ میں نے گھڑی اٹھا کر کلائی پر باندھی، پھر میں نے یونٹی تکیہ اٹھا کر دیکھا تو مجھے وہاں اپنے دونوں ریوالور نظر آئے۔

”یہ غنی بھی بہت بڑا احمق ہے۔“ میں نے خود کلائی کے انداز میں کہا۔ ”اب مجھے اپنے بریف کیس کی چیزوں کو بھی ایک مرتبہ پھر چیک کرنا پڑے گا۔“

میں نے ریوالور کے فاضل کارٹوسوں کے لیے دیوار گیر آہنی سیف کھولا تو اس میں مجھے اچھا خاصا کیش بھی نظر آیا۔ اس کے ساتھ ہی نور کا پاسپورٹ بھی رکھا ہوا تھا۔ میں نے وہ پاسپورٹ اٹھا کر جیب میں ڈال لیا اور غصے میں غنی کو آواز دی۔ ”غنی!“

میری دہاڑ پر غنی میرے کمرے میں داخل ہوا جیسے اس کے پیچھے خونخوار قسم کے کتے لگے ہوئے ہوں یا اگر اسے ایک یکنڈ کی بھی تاخیر ہو جائے گی تو میں اس کی موت کا حکم صادر کر دوں گا۔

”یس سر!“ وہ بوکھلا کر بولا۔

”لگتا ہے اب تم بھی ناکارہ ہو گئے ہو۔ تم نے میرا سامان پیک کر دیا ہے؟“

”یس سر!“ اس نے جلدی سے جواب دیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں یہاں سے بغیر کسی ہتھیار کے نکلوں تاکہ دشمنوں کا کوئی بھی آدمی آسانی سے مجھے مار لے؟“

”سر، میں آپ کے ریوالور اٹھانے ہی والا تھا کہ.....“

”تمہیں کوئی اور کام یاد آگیا اور تم ریوالور اٹھانا بھول گئے۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”نوسر!“ غنی نے آہستہ سے کہا۔ ”گاڑی میں بھی ہتھیار موجود ہیں اور میرے پاس بھی.....“

”میں نے یہ کب کہا کہ تم بھی میرے ساتھ جا رہے ہو؟“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔

”سر! سرور اور احمد شاہ بھی ہمیشہ مسلح رہتے ہیں۔“ غنی نے آہستہ سے کہا۔

”میں کسی کو بھی اپنے ساتھ نہیں لے جا رہا ہوں۔“ میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”نہ تم، نہ سرور اور نہ احمد شاہ! کوئی گئی میرے ساتھ نہیں جائے گا۔“

غنی حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔

”میں ست بدھائی ہمیشہ کے لیے چھوڑ رہا ہوں۔“

میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”سر! اس کے باوجود آپ تنہا کیوں جا رہے ہیں؟“

”اب تم بھی مجھ سے جواب طلب کرو گے؟“ میں نے دہاڑ کر کہا۔

”آپ ست بدھائی ہمیشہ کے لیے چھوڑ رہے ہیں۔“ غنی کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔

”ہاں، میں نے یہی فیصلہ کیا ہے۔“

”سر! پھر آپ مجھے بھی فارغ کر دیں۔“ غنی نے کہا۔

”جب میرا کوئی مصرف ہی نہیں ہے تو پھر یہاں رہنے کا کیا فائدہ؟“

”غنی..... تم بھی..... تم بھی مجھے چھوڑنے کی بات کر رہے ہو؟“

”سر، میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی۔ اس کا فیصلہ تو آپ نے کیا ہے۔ آپ ست بدھائی بھی ہمیشہ کے لیے چھوڑ رہے ہیں، مجھے ساتھ بھی نہیں لے جانا چاہتے تو پھر میرا کیا مصرف رہ جاتا ہے؟“

”لیکن غنی.....!“

”سر! میں آپ کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا..... لیکن آپ کا حکم نال بھی تو نہیں سکتا۔ میں نے اتنا عرصہ آپ کی خدمت کی ہے۔ اگر اس پورے عرصے میں مجھ سے یا ریشم سے کسی بھی قسم کی کوئی غلطی یا کوتاہی ہوئی ہو تو ہمیں معاف کر دیجیے گا۔“ غنی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ لمبا چوڑا آدمی اس وقت بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

”آپ نے مجھ پر بے شمار احسانات کیے ہیں سر! میں جب تک زندہ رہوں گا، ان کے بوجھ تلے دبا رہوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے دونوں ریوالور نکالے، اپنا سیل فون نکالا جو اسے سکیورٹی چیف کی حیثیت سے دیا گیا تھا، پھر اس نے وہ چیزیں میرے سامنے میز پر رکھ دیں۔ مجھے فوجی انداز میں سلام کیا اور اپنے آنسو پونچھتا ہوا رخصت ہو گیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ میرے اندر سے آواز آئی۔ ”تم تو بہت بڑے جاگیردار ہو، نواب ہو، لارڈ ہو، تمہیں ملازموں کی کیا کمی؟ تمہارے ایک اشارے پر بے شمار آدمی تمہاری خدمت میں حاضر ہو جائیں گے۔“

میں نے سیف میں رکھا ہوا تمام کیش اٹھا کر ایک رومال میں باندھا، اپنے دونوں ریوالورز جیب میں رکھے اور خالی الذہنی کے عالم میں کئی منٹ تک کھڑا یہی سوچتا رہا کہ اب میں کہاں جاؤں؟ میری عقل ماؤف ہو کر رہ گئی تھی،

دماغ پر عجیب سا بوجھ تھا۔ کوئی میرے اندر سے چیخ رہا تھا۔
 ”رفیق! راجا کو ڈاکٹر شہناز کو، ڈاکٹر شہلا کو اور غنی کو روک لے
 ورنہ تو بلیک جھپکتے میں بالکل اکیلا ہو جائے گا۔ یہ ہی لوگ تو
 تیرے غم گسار اور جاں نثار تھے۔ یہ بھی چلے گئے تو تیرے
 پاس باقی کیا بچے گا۔ میرے سے تو دنیا کی ہر چیز خرید سکتا ہے
 لیکن راجا کی دوستی، شہناز کی بے لوث محبت، ڈاکٹر شہلا کی
 اپنائیت اور غنی کی جاں نثاری نہیں خرید سکتا۔ انہیں روک لے
 رفیق ورنہ تو بالکل تنہا دست اور قلاش ہو جائے گا۔“
 ”میں انہیں کیسے روکوں؟“ میں نے کہا۔
 ”کیوں؟“ میرے اندر سے آواز آئی۔ ”کیا انہیں
 روکنے سے تیری شان میں فرق آجائے گا، کیا تیری نوابی کو نہیں
 پہنچے گی۔ انہیں روک لے رفیق، ورنہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو
 پھر کچھ باقی نہیں بچے گا۔“
 میں نے جیب سے سیل فون نکالا اور بے اختیار غنی کا
 نمبر ملا لیا۔

”جی سر!“ اس نے فوراً ہی جواب دیا۔
 ”ذرا میرے کمرے میں آؤ۔“ میں نے کہا اور سلسلہ
 منقطع کر دیا۔
 غنی فوراً ہی کمرے میں آ گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ
 ہو رہی تھیں اور چہرہ مست کر رہا تھا۔
 ”یس سر!“ اس نے شکستہ لہجے میں کہا۔
 ”راجا صاحب کو ذرا میرے پاس بھیج دو اور تم میرے
 جانے سے پہلے حویلی مت چھوڑنا۔“
 ”اوکے سر!“ اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔ اس کی
 چال میں بھی وہ مستعدی نہیں تھی۔ گویا میرے ایک ہی جملے
 نے غنی جیسے مضبوط شخص کو توڑ پھوڑ دیا تھا۔ مجھے فوری طور پر
 اسے روکنے کا یہی طریقہ سوچا تھا کہ اسے حویلی سے باہر نہ
 جانے دوں۔

تھوڑی دیر بعد وہ دستک دے کر اندر آ گیا اور بولا۔
 ”سر! وہ..... راجا صاحب کہہ رہے ہیں..... کہ..... کہ.....“
 ”کیا کہہ رہے ہیں وہ؟“ میں نے جھنجھلا کر پوچھا۔
 ”سر، وہ کہہ رہے ہیں کہ میں نواب صاحب کا ملازم
 نہیں ہوں کہ ان کے طلب کرنے پر دوڑا چلا جاؤں۔ جا کر
 انہیں بتا دو کہ میں نے آنے سے انکار کر دیا ہے۔ ہاں، تم
 زبردستی مجھے وہاں لے جاؤ تو اور بات ہے۔“
 مجھے امید نہیں تھی کہ راجا مجھ سے اتنا ناراض ہے، میں
 جانتا تھا کہ جب وہ کسی سے ناراض ہوتا تھا تو پھر مہینوں بلکہ

برسوں اس سے ناراض رہتا تھا لیکن وہ میرے ساتھ یہ سلوک
 کرے گا، اس کا تو میں نے تصور بھی نہ کیا تھا۔
 غنی مجھے راجا کا پیغام دے کر جا چکا تھا۔ میں خود ہی
 اٹھا اور راجا کے کمرے کی طرف چل دیا۔
 اس کے کمرے کے نزدیک پہنچ کر میں ٹھیک کر رک
 گیا۔ اندر سے راجا کی بھرائی ہوئی آواز آرہی تھی۔ ”یار،
 میں کیسے بھول جاؤں؟ رفیق نے تو برسوں کی دوستی کو ایک پل
 میں توڑ دیا۔ میں نے بھی اسے خود سے الگ نہیں سمجھا اور اس
 نے کتنی بے مروتی سے کہہ دیا کہ اگر تمہیں میری یہ شرط منظور
 نہیں ہے تو ہماری دوستی ختم!“
 ”یار راجا!“ ناصر کی آواز آئی۔ ”نواب صاحب
 ایسے ہیں تو نہیں، نہ جانے انہوں نے کس انداز میں یہ بات
 کی ہو اور تم نے کس انداز میں اسے لیا ہو۔“
 ”میں رفیق کے ہر انداز کو جانتا ہوں ناصر! آج سے
 نہیں بلکہ لڑکپن سے، اس وقت سے جب ہم دوستی کے مفہوم
 سے بھی آشنا نہیں تھے۔“

”پھر بھی آپ اتنی پرانی دوستی کو ایک پل میں توڑ دیں
 گے، نواب صاحب کو ان حالات میں اکیلا چھوڑ دیں گے۔ وہ
 تو پہلے ہی چاروں طرف سے دشمنوں میں گھرے ہوئے
 ہیں؟“
 ”میں نے اس کی دوستی چھوڑی ہے ناصر!“ راجا نے
 کہا۔ ”لیکن اسے اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔ میں.....“
 مجھ سے ضبط نہ ہوسکا اور میں بے اختیار کمرے میں
 داخل ہو گیا۔ اس کی باتیں سن کر میری آنکھوں میں نہ جانے
 کس وقت آنسو آگئے تھے۔
 مجھے دیکھ کر اس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ میں نے آنسو
 پونچھتے ہوئے کہا۔ ”الو کے پٹھے! تو مجھے چھوڑ کر جائے گا؟“
 میں نے اچانک ریو اور نکال لیا۔

راجا کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔
 میں نے ریو اور اس کے سامنے بیڈ پر پھینک دیا اور
 بولا۔ ”جانے سے پہلے مجھے اپنے ہاتھوں سے گولی مار دے
 ورنہ یہ احساس مجھے روز مارتا رہے گا کہ میں نے تیری دوستی کی
 قدر نہیں کی، تو یہی سمجھتا ہے نا۔“
 راجا بے اختیار ہو کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بولا۔
 ”کینی، ذلیل، الو کے پٹھے! تو نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ
 میں تجھے چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر وہ بے اختیار مجھ
 لپٹ گیا۔ ”اب تو موت ہی نہیں ایک دوسرے سے الگ کر

سکتی ہے۔“

ناصر اس دوران میں کمرے سے کھٹک لیا تھا۔
 ”نیکے پتر!“ راجا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
 ”میں تو تیرا دوست ہوں، تیری رگ رگ سے واقف ہوں
 لیکن شہناز کو تیرے اس رویے سے شدید صدمہ پہنچا ہے۔“
 ”وہ بھی میری دوست ہے اور میری رگ رگ سے
 واقف ہے، البتہ شہلا کو ضرور صدمہ پہنچا ہوگا۔“
 ”تیرے اس چنگیزی رویے نے تو نیلم کو بھی بستر پر
 ڈال دیا۔“

”یار، اس کی طبیعت اب کیسی ہے؟“
 ”اگر تو اسے ایک دفعہ اور ڈانٹ دیتا تو اسے دل کا
 دورہ پڑ جاتا۔ وہ لاکھ ملازمہ سہی لیکن ہم ہی لوگوں نے تو اس
 کی عادتیں بگاڑی ہیں۔ اب اس بیچاری کو کیا پتا کہ نواب
 صاحب اس وقت واقعی نوابی کے موڈ میں ہیں۔ وہ یہی سوچ
 کر تیرے پاس چلی گئی تھی کہ تیری پریشانی اس سے دیکھی
 نہیں گئی تھی۔“

”یار، میں اس سے معذرت کر لوں گا، پہلے تو ذرا شہلا کو
 یہاں بلوالے۔ میں اس سے معافی مانگ لوں۔ اس پورے
 واقعے میں وہ بے چاری فضول میں پس کر رہ گئی ہے۔“
 راجا نے اسی وقت غنی کو آواز دی اور اس سے کہا کہ
 ڈاکٹر شہلا کو بلا لاؤ۔
 تھوڑی دیر بعد شہلا افسردہ سی کمرے میں داخل
 ہوئی، مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ چونک اٹھی، پھر راجا سے مخاطب
 ہوئی۔ ”راجا بھائی! آپ نے مجھے بلایا ہے؟“
 ”آپ کو راجا نے نہیں بلکہ میں نے بلایا ہے شہلا!“
 میں نے کہا۔

”جی فرمائیے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔
 ”شہلا! میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔ تمہاری ذرا سی
 بات کا بنگلز بن گیا، میں نے واقعی اپنے جملوں سے تمہیں
 بہت ہرٹ کیا ہے۔“
 ”ارے ارے! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ شہلا
 تڑپ کر بولی۔ ”آپ نے اُس وقت تو نہیں لیکن اب مجھے
 ضرور ہرٹ کر دیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم لاہور نہیں جا رہی ہو؟“
 ”ارے یار! وہ میرے ساتھ لاہور جانے والی تھی۔
 میں اگر لاہور جاتا تو شہلا بھی جاتی اور شہناز بھی! میرا تو کبھی
 ایسا ارادہ ہی نہیں تھا ورنہ اب تک یہاں نہ بیٹھا ہوتا۔ جانے

والے اتنی دیر نہیں کرتے۔“

”ذلیل آدمی! تو مجھے بلیک میل کر رہا تھا؟“ میں نے
 آنکھیں نکالیں۔
 ”ہاں، کبھی کبھی دوستوں کو بھی بلیک میل کرنا پڑتا ہے،
 ورنہ دوستی برقرار نہیں رہتی۔“ راجا نے ڈھٹائی سے کہا۔
 اس کی بات پر شہلا ہنسنے لگی۔ مجھے ایسا لگا جیسے پورے
 کمرے میں رنگ سے بکھر گئے ہوں۔

اسی وقت شہناز کمرے میں داخل ہوئی اور ہمیں خوش
 گوار موڈ میں دیکھ کر بولی۔ ”شہلا! میں نے کہا تھا نا کہ یہ ان
 دونوں کی نورا کشتی ہے، تم بالکل فکر مت کرو۔ نہ تو راجا یہاں
 سے جائے گا، نہ رفیق اسے جانے دے گا۔“ پھر وہ مجھ سے
 مخاطب ہوئی۔ ”رفیق! تم نے اس وقت تو میری بات نہیں سنی
 تھی۔ میں کہہ رہی تھی کہ میری ایک شرط ہے۔“
 ”ہاں بولو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”کیا اب بھی کوئی
 شرط باقی ہے؟“

”ہاں۔“ شہناز نے کہا۔ ”اور شرط یہ ہے کہ تمہاری
 اور راجا کی شادی ایک ہی دن ہوگی۔ اب میں اس موضوع
 پر مزید کوئی بات نہیں سنوں گی۔“
 ”مجھے تمہاری یہ شرط منظور ہے۔“ میں نے اپنا ہاتھ
 بڑھایا جسے شہناز نے اپنے نرم و نازک ہاتھوں میں تھام لیا۔
 ”ہاں، اب وہ نیلم کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”وہ خوف اور صدمے سے بے ہوش ہو گئی تھی۔ اب
 ٹھیک ہے اور تھوڑی دیر بعد وہ بالکل نارمل ہو جائے گی۔“
 ”وہ تو اب تک اسپتال سے آ بھی گئی ہوگی۔“ شہلا
 نے کہا۔

”راجا!“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”بہت سہ لیے تیرے
 خمرے، اب اپنا سامان کھول دے۔“
 ”سامان کھول دوں؟“ راجا نے ہنس کر کہا۔ ”نیکے پتر!
 تو کیا سمجھا تھا کہ میں اتنی آسانی سے تیرا پیچھا چھوڑ دوں گا؟
 میں نے سامان باندھا ہی کب تھا؟“ راجا نے ہنستے ہوئے کہا۔
 جواب میں اس کی پیٹھ پر میں نے ایک دھپ رسید
 کرتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ جو تو ناصر سے بکواس کر رہا تھا۔
 اس کا کیا مطلب تھا؟“

”اس کا بھی یہی مطلب تھا کہ ناصر تجھے مجبور کرے کہ
 راجا کو روک لو۔“
 ”یار، ویسے تو ہے بہت کمینہ!“ میں نے ہنس کر کہا۔
 ”تیرا ہی دوست ہوں۔“ راجا نے ہنس کر کہا۔ ”آخر

صحبت کا بھی کوئی اثر ہوتا ہے۔“

”میں تو اتنا جانتا ہوں مہاراجا کہ یہ پیار کرنے والے، دل سے نہیں نکلتے۔ بدلیں ہزار موسم، رشتے نہیں بدلتے۔“ میں نے باقاعدہ گنگنا کر کہا۔

”یار! میں ذہنی طور پر بہت تھک گیا ہوں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب ذرا دھڑکی آرام کروں گا۔“

”تو ٹھہرنا اب!“ راجا نے کہا۔ ”تو اگر چار یا چھ گھڑی بھی آرام کر لے تو تجھے کون روکنے والا ہے؟“

”لیکن ابھی ایسے آرام کا وقت نہیں آیا۔“ میں نے کہا۔ ”عشق وہ کارِ مسلسل ہے کہ اپنے لیے ایک لمحہ بھی پس انداز نہیں کر سکتے۔“

میں کمرے سے نکل رہا تھا کہ شہلا کی آواز آئی۔ ”اپنی مٹی کو سر فراز نہیں کر سکتے۔ یہ دروہا تو پرواز نہیں کر سکتے۔“ میں چلتے چلتے رک گیا اور بولا۔ ”شہلا تمہارا شعری ذوق تو بہت اچھا ہے۔“ یہ کہہ کر میں اس غزل کا دوسرا شعر گنگناتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ ”حسن کو حسن بنانے میں میرا ہاتھ بھی ہے۔ آپ مجھ کو نظر انداز نہیں کر سکتے!“

میں اپنے کمرے میں پہنچا تو فضا ہی بدلی ہوئی تھی۔ وہی کمرہ جو مجھے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا، وہاں اب مجھے سکون اور راحت کا احساس ہو رہا تھا۔ بس ایک پھانس سی میرے دل میں چھپی ہوئی تھی کہ میں نے اس معصوم اور بے قصور لڑکی نیلم کو بہت بری طرح جھڑک دیا تھا۔ میں نے غمی کو آواز دی تو وہ فوراً کمرے میں آ گیا۔

”جی سر!“

”غنی! تم میرے ساتھ کب سے ہو؟“ میں نے کہا۔ اس نے حیرت سے مجھے دیکھا، پھر بولا۔ ”سر، میں نے کبھی حساب نہیں لگایا۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ صدیوں سے آپ کے ساتھ ہوں۔“

”اور تم مجھے چھوڑ کر جانے کی بات کر رہے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”سر! میں ایسی بات تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ تو آپ ہی کا حکم تھا کہ.....“

”اچھا، ان سب باتوں کو بھول جاؤ اور مجھے.....“

”سر!“ غنی تڑپ کر بولا۔ ”میں جیتے جی تو کبھی آپ کو نہ چھوڑتا۔ آپ کیا سمجھ رہے تھے کہ میں آپ کو تنہا جانے دیتا۔ میں سائے کی طرح آپ کے ساتھ لگا رہتا۔ میں نے تو سرور اور احمد شاہ کو بھی تیار کر لیا تھا کہ نواب صاحب نے غصے

میں یہاں سے تنہا کہیں جانے کا فیصلہ کر لیا ہے لیکن ہم انہیں تنہا چھوڑیں گے نہیں۔“

مجھے غمی کی یہ بات سن کر خوشی بھی ہوئی افسوس بھی! خوشی اس بات کی تھی کہ رانا یا میرے کسی اور دشمن کے پاس اس قسم کے جان نچھاور کرنے والے آدمی ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ وہ پیسوں سے صرف لوگوں کو خرید سکتا تھا، ان کے دل میں اپنی ایسی محبت نہیں ڈال سکتا تھا، افسوس اس بات کا تھا کہ میں نے اتنے بے لوث لوگوں کو دکھ دیا تھا، ان کی دل آزاری کی تھی۔

”غنی! آج سے تمہاری، سرور اور احمد شاہ کی تنخواہ میں پانچ ہزار روپے کا اضافہ کر رہا ہوں۔ تم یہ اطلاع سرور اور احمد شاہ کو بھی دے دینا۔“

”سر! وہ.....“

”اب ایک کام کرو۔“ میں نے کہا۔ ”ذرا نیلم کو میرے پاس بھیج دو۔“

”او کے سر!“ غنی نے اسی مستعدی سے کہا جو اس کی عادت تھی اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

میں نے کپڑے بدلے اور بیڈ پر نیم دراز ہو گیا۔ دروازے پر دستک ہوئی، پھر نیلم سبے ہوئے انداز میں اندر داخل ہوئی۔ اس نیلم میں اور اس نیلم میں زمین و آسمان کا فرق تھا جو میرے ساتھ لاہور سے آئی تھی۔ وہ سبے ہوئے انداز میں بولی۔ ”جی صاحب جی! آپ نے مجھے بلایا ہے؟“

”کیا دروازے ہی پر کھڑے رہ کر میری بات سنو گی؟“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔ وہ اندر داخل ہونے کے باوجود دروازے ہی کے پاس رک گئی تھی۔ ”اندر آؤ۔“

وہ جھجکتی ہوئی اندر آئی۔

”میں جانتا ہوں نیلم کی میری بات سے تمہیں شدید دکھ اور اذیت پہنچی ہے۔“

”میں اس حویلی میں ملازمہ ہوں صاحب جی!“ اس نے بہت ہی زخمی لہجے میں کہا۔ ”پھر مالک تو ملازموں کو گالیاں تک دیتے ہیں۔ مجھے آپ کی بات سے بالکل تکلیف نہیں پہنچی۔ ہاں، میں آپ کو غصے میں دیکھ کر بہت زیادہ ڈر گئی تھی۔ میں نے آپ کا وہ روپ بھی دیکھا نہیں تھا نا!“ اس نے جھجکتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے تو اس بات کا افسوس تھا

صاحب جی کہ آپ ہی نے تو مجھے اتنی عزت دی تھی۔ بس یہی سوچ کر آپ کے پاس چلی گئی تھی۔“

”میں اس وقت واقعی بہت غصے میں تھا نیلم! وہ غصہ تم

پر نہیں تھا لیکن تم خواہ مخواہ زد میں آ گئیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے تم سے اس لہجے میں بات کی۔“

”آپ مجھے شرمندہ مت کریں صاحب جی!“ وہ بری طرح رونے لگی۔ ”اس حویلی میں آپ کے سوا میرا ہے ہی کون؟ حویلی کے دوسرے ملازم مجھ سے حسد کرتے ہیں کہ اسے جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں حویلی میں آئے ہوئے اور یہ نواب صاحب کی خاص ملازمہ بن چکی ہے۔“

”میں احسان فراموش نہیں ہوں نیلم!“ میں نے کہا۔ ”تم نے دو دفعہ میری جان بچائی ہے۔ ایک دفعہ اس وقت جب تمہارا باپ میرے اغوا میں شریک تھا اور دوسری دفعہ اس وقت جب میں گجرات جاتے ہوئے بری طرح زخمی ہو گیا تھا۔“

”میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا تھا صاحب جی!“ نیلم نے کہا۔ ”میں اگر آپ کو اسی حالت میں چھوڑ دیتی تو..... تو.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ ”مجھے وہ واقعہ یاد مت دلائیں صاحب جی! میں آج بھی آپ کی وہ حالت یاد کرتی ہوں تو میرا دل خون ہو جاتا ہے۔“

”میں اپنے سخت روپے پر شرمندہ ہوں نیلم!“ میں نے کہا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ میں کسی بھی انسان کی دل آزاری کروں۔ تمہیں پہلے کی طرح آزادی ہے، تم حویلی میں ہر جگہ جاسکتی ہو۔ میں سرور کو بھی سمجھا دوں گا۔ اسے بھی میں نے فضول میں بہت بری طرح جھڑک دیا تھا۔“

نیلم کی آنکھوں میں ستارے سے دکنے لگے۔ وہ خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”آپ کے لیے کافی لاؤں صاحب جی!“

”لے آؤ۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ وہ ہوا کے جھونکے کی طرح کمرے سے باہر نکل گئی۔

نیلم کے جانے کے بعد مجھے نیکے کے پاس ہلکی سی واہمیشن محسوس ہوئی تو مجھے یاد آیا کہ میں نے اپنا سیل فون سائلنٹ کر رکھا ہے۔

جب تک میں سیل فون اٹھاتا، گھنٹی خاموش ہو چکی تھی۔ میں نے سیل فون اٹھا کر دیکھا تو وہ کوئی اجنبی نمبر تھا لیکن اس نمبر سے مجھے سات مرتبہ کال کیا گیا تھا۔

میں نے سوچا نہ جانے کس کا نمبر ہے؟ ممکن ہے شامی مجھے کسی دوسرے نمبر سے کال کر رہا ہو۔ میں وہ نمبر ملانے ہی والا تھا کہ سیل فون میں ایک دفعہ پھر تھر تھراہٹ ہوئی۔ مجھے یاد آیا کہ سیل فون میرے کوٹ کی باہر والی دائیں جیب میں رکھا تھا، اس لیے مجھے اس کی واہمیشن محسوس نہ ہو سکی۔

میں نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو!“ دوسری طرف سے آنے والی آواز کو میں پہچان نہیں سکا۔ ”نواب صاحب بات کر رہے ہیں؟“

”کون صاحب بول رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”نواب صاحب! میں اکبر بول رہا ہوں۔“

”اکبر!“ میں نے الجھ کر کہا۔

”اکبر سندھو!“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا اچھا اکبر سندھو! ہاں اکبر! کیسے فون کیا؟“

”میں نے اس لڑکی کے بارے میں معلوم کر لیا ہے جسے آپ کے ساتھ اغوا کیا گیا تھا۔“ اکبر نے کہا۔

اس خبر سے میرے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔ میں نے اپنے بیجان پر قابو پا کر کہا۔ ”تم کس لڑکی کی بات کر رہے ہو اکبر؟ میرے ساتھ دو لڑکیاں اغوا ہوئی تھیں۔“

”میں اس لڑکی کی بات کر رہا ہوں نواب صاحب جس کی آپ کو تلاش ہے، اس کا نام شاید نور ہے۔“

”ہاں، اس کا نام نور ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ کہاں ہے اور تمہیں اس کے بارے میں کیسے اطلاع ملی؟“

”میں اس وقت آپ کو تفصیل نہیں بتا سکتا۔“ اکبر نے کہا۔ ”میری جان اس وقت خطرے میں ہے۔ میں آپ کو پھر فون کروں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے غلت میں رابطہ منقطع کر دیا۔

میں بے تاب ہو کر اٹھ بیٹھا اور غمی کو آواز دی۔ ”غنی! راجا اور ناصر صاحب کو یہاں بھیج دو۔“

غنی نے مستعدی سے سر ہلایا اور باہر نکل گیا۔ فوراً ہی راجا اور ناصر میرے کمرے میں آ گئے۔ راجا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے فیکے پتر! کیا پھر کوئی بات ہو گئی۔ میں نے تو تجھے آرام کرنے کو بھیجا تھا۔“

”یار، اس اکبر سندھو کا فون آیا تھا۔“ میں نے کہا اور انہیں تفصیل بتادی۔

”اکبر سندھو کو کیسے معلوم ہوا نور کے بارے میں؟“ راجا نے پوچھا۔

”میں نے اس سے یہی پوچھا تھا لیکن اس نے غلت میں فون بند کر دیا اور بولا کہ اس وقت میری جان خطرے میں ہے۔“

”تو اسے دوبارہ فون کر۔“ راجا نے کہا۔

میں نے سیل فون اٹھا کر اسی نمبر پر فون کیا لیکن دوسری طرف سے ریکارڈنگ سنائی دی کہ آپ کا مایا نمبر اس وقت بند ہے۔

”اس کا سیل فون آف ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”اب سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہم اس کی
 کال کا انتظار کریں۔“ ناصر نے کہا۔
 ”ناصر!“ میں نے پوچھا۔ ”باہر کی کیا خبریں ہیں؟
 پولیس نے اس دھماکے کے بارے میں کچھ معلوم کیا؟“ مجھے
 اچانک اس پر اسرار دھماکے کا خیال آ گیا۔
 ”پولیس حسب معمول ملازمین کی تلاش میں ہے۔ کچھ
 گرفتاریاں بھی ہوئی ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ تمام بے قصور
 لوگ ہوں گے جو اس وقت وہاں سے گزر رہے ہوں گے۔“
 اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی پھر بجنے لگی۔ کوئی اجنبی
 نمبر تھا۔ میں نے یہ سوچ کر کال ریسیو کر لی کہ ممکن ہے یہ کال
 اکبر سندھو کی ہو۔ ”ہیلو!“ میں نے کہا لیکن دوسری طرف
 خاموشی چھا کر رہی۔ ”ہیلو!“ میں نے اس مرتبہ زیادہ بلند
 آواز سے کہا لیکن دوسری طرف گہرے گہرے سانسوں کی
 آوازیں آتی رہیں۔ ”کون صاحب ہیں؟“ میں نے جھنجھلا کر
 پوچھا۔ ”آپ بولتے کیوں نہیں؟“

جواب میں وہی گہرے گہرے سانس۔
 میں نے جھنجھلا کر رابطہ منقطع کر دیا۔ ”نہ جانے کون
 پاگل تھا۔“ میں نے کہا۔ ”بول ہی نہیں رہا تھا۔“
 اسی وقت گھنٹی پھر بجی۔ وہی نمبر تھا۔ میں نے راجا کو
 بتایا۔ ”وہی نمبر ہے۔“

راجا نے سیل فون میرے ہاتھ سے لے لیا اور بولا۔
 ”ہیلو!..... بھائی بولتے کیوں نہیں؟..... کوئی تکلیف ہے
 آپ کو؟..... سانس کی بیماری ہے؟ ہمارے پاس اس کا علاج
 بھی ہے لیکن آپ کچھ بولیں تو۔“ پھر اس نے بھی سلسلہ منقطع
 کر دیا اور بولا۔ ”کوئی نہیں بول رہا ہے۔ شاید کوئی تجھے
 پریشان کر رہا ہے فیکے پتر! یا پھر کر رہی ہے؟“
 ”لعنت بلیج!“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

اسی وقت سیل فون کی بیل بجی۔ میں نے چونک کر
 دیکھا لیکن یہ میرے سیل فون کی بیل نہیں تھی بلکہ ناصر کا سیل
 فون تھا۔

اس نے سیل فون جیب سے نکالا اور بولا۔ ”ہیلو
 واجد!..... نہیں میں پنڈی میں نہیں ہوں..... کیوں..... اچھا
 کب..... کبکی بات ہے؟..... اچھا..... تھینک یو یار!“ اس
 نے رابطہ منقطع کیا اور راجا سے بولا۔ ”میرے ایک صحافی
 دوست کی کال تھی۔ وہ بتا رہا تھا کہ آئی جی عبداللہ جان
 صاحب کو ان کے عہدے سے ہٹایا جا رہا ہے، ان پر کرپشن

کے الزامات ہیں۔“
 ”کیا؟“ میں اچھل پڑا۔ ”عبداللہ جان صاحب پر
 کرپشن کے الزامات؟“
 ”تم نے مزید تفصیل معلوم نہیں کی؟“ راجا نے
 پوچھا۔
 ”اسے زیادہ معلوم بھی نہیں ہوگا۔ تفصیل تو مجھے ابھی
 دوسرے ذرائع سے معلوم ہو جائے گی۔“
 ”یار، عبداللہ جان صاحب پر یہ ظلم نہیں ہونا چاہیے۔“
 میں نے کہا۔

ناصر نے کسی کانہر ڈائل کیا اور بولا۔ ”وعلیکم السلام! کیا
 خبریں ہیں؟..... کوئی خاص خبر؟..... یار، میں نے سنا ہے کہ
 عبداللہ جان صاحب کو ان کے عہدے سے ہٹایا جا رہا ہے؟“
 ناصر نے کہا۔ ”افواہ ہے..... لیکن افواہ کی بھی تو کوئی بنیاد
 ہوتی ہے..... کون کر رہا ہے..... انہیں کیا تکلیف ہے؟..... اچھا
 ابھی فیصلہ نہیں ہوا ہے..... ویسے چانسز کیا ہیں؟..... اچھا.....
 میں دیکھتا ہوں۔“ اس نے سیل فون آف کر دیا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔
 ”میں نے اپنے ایک خاص آدمی کو فون کیا تھا۔ وہ
 سیکریٹریٹ میں ہے اور اندر کی ساری خبریں رکھتا ہے۔“ ناصر
 نے کہا۔ ”وہ بتا رہا تھا کہ مسکین شاہ، عبداللہ جان صاحب کو ان
 کے عہدے سے ہٹانے کے لیے پورا زور لگا رہا ہے۔“

”تو پھر یہ افواہ تو نہیں ہوئی؟“ راجا نے کہا۔
 ”ہاں، افواہ نہیں ہے۔“ ناصر نے کہا۔ ”مسکین شاہ
 اس وقت اس پوزیشن میں ہے کہ کوئی بھی اس کی بات ٹال
 نہیں سکتا۔ ممکن ہے ایک دو روز میں کوئی فیصلہ ہو جائے اور یہ
 فیصلہ عبداللہ جان کے خلاف ہی ہو سکتا ہے۔“

”فیکے پتر! مسکین شاہ کو اندازہ ہے کہ عبداللہ جان
 صاحب تیری حمایت کرتے ہیں۔ وہ ان ہی کو راستے سے
 ہٹانا چاہتا ہے۔“

”لیکن میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“ میں نے فیصلہ
 کن لہجے میں کہا۔ ”اس سے پہلے ہی مسکین شاہ کو بے نقاب
 کر دوں گا۔“ پھر میں راجا سے مخاطب ہوا۔ ”تم اور ناصر اس
 سلسلے میں کوئی اسٹوری بنا رہے تھے، اس کا کیا ہوا؟“

”اس کا موقع ہی کہاں ملا؟“ راجا نے کہا۔ ”لیکن
 اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ اسٹوری تو میرے ذہن میں
 ہے۔ ابھی ہم لوگ بتائیں گے۔ تو سب سے پہلے وہ اسٹوری
 شامی سے یہاں منگوا لے جو مسکین شاہ کے خلاف استعمال

ہوگا۔“

”اس سلسلے میں بھی بہت محتاط رہنے کی ضرورت
 ہے۔“ ناصر نے کہا۔ ”شامی کا یہاں بخیریت پہنچنا بہت
 ضروری ہے۔“

”میں ایسا کرتا ہوں، غنی، احمد شاہ اور سرور کو لاہور بھیج
 دیتا ہوں۔ وہ شامی اور گولی کو اپنے ساتھ لے آئیں گے۔“

”یہی مناسب رہے گا۔“ راجا نے کہا۔ ”یہ لوگ اپنی
 جان دے دیں گے لیکن شامی پر آج نہیں آنے دیں گے۔“
 میں نے گھڑی دیکھی۔ ”اس وقت چار بج رہے ہیں
 اگر غنی اس وقت لاہور کے لیے نکل جائے تو وہ لوگ رات کو
 گیارہ بجے تک واپس آ جائیں گے۔“

”رات کے وقت ان کا سفر کرنا مناسب نہیں ہوگا۔“
 راجا نے کہا۔ ”وہ لوگ اس وقت لاہور چلے جائیں اور کل علی
 الصباح وہاں سے گولی اور شامی کو لے کر ست بدھائی
 آ جائیں۔ وہ کل آٹھ بجے تک یہاں پہنچ جائیں گے۔ اس
 وقت تک ہم بھی ضروری تیاریاں کر لیں گے۔“

میں نے اس وقت غنی کو بلایا اور اسے ہدایت دی کہ وہ
 اسی وقت احمد شاہ اور سرور کے ساتھ لاہور چلا جائے۔ وہاں
 سے شامی اور گولی کو لے کر ست بدھائی پہنچ جائے۔
 ”تم نے شامی کا وہ ٹھکانا تو دیکھا ہے نا؟“ میں نے غنی
 سے پوچھا۔

”جی سر!“ غنی نے جواب دیا۔
 ”ٹھیک ہے، تم ابھی لاہور کے لیے نکل جاؤ۔“ میں
 نے کہا۔ ”اور بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔ شامی اور
 اس سامان کا یہاں صحیح سلامت پہنچنا بہت ضروری ہے ورنہ
 میری ساری محنت اکارت ہو جائے گی۔“

”آپ فکر نہ کریں سر!“ غنی نے اٹل لہجے میں کہا۔
 ”مجھے اگر اس کے لیے خون کی ندیاں بھی بہانا پڑیں تو میں
 بہادوں گا۔ جب تک ہم تینوں میں سے کوئی ایک بھی زندہ
 ہے۔ شامی کو کوئی گزند نہیں پہنچے گی۔“ یہ کہہ کر غنی وہاں سے چلا
 گیا۔

مجھے خیال آیا کہ میں خود بھی شامی سے بات کر کے
 اسے بتا دوں کہ میرے آدمی وہاں آ رہے ہیں۔ وہ ان کے
 ساتھ چلا آئے۔

اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی پھر بجنے لگی۔ اس
 مرتبہ بھی کوئی اجنبی نمبر تھا۔ میں نے بٹن دبا کر سیل فون کان
 سے لگا لیا۔ ”ہیلو!“ میں نے کہا۔

”نواب صاحب! میں اکبر بول رہا ہوں۔“
 ”ہاں اکبر!“ میں نے کہا۔ ”تم اس وقت کہاں ہو؟“
 ”میں دشمنوں میں گھرا ہوا ہوں نواب صاحب!“ اس
 نے کہا۔ ”یہ لوگ کسی بھی وقت میری جان لے سکتے ہیں۔“
 ”تم اس وقت ہو کہاں؟“ میں نے پوچھا۔ ”میں
 اپنے آدمیوں کو بھیج دیتا ہوں۔“

”دشمن شاید مجھے اتنی مہلت نہ دیں۔“ اس نے کہا۔
 ”میں آپ کو نور کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ اس وقت
 گجرات کے ایک صنعت کار اشفاق احمد محسن کی تحویل میں
 ہے، محسن انڈسٹریز کے نام سے اس کی فیکٹریاں ہیں۔ وہ
 وہاں کا خاصا بااثر شخص ہے اور.....“ وہ بولتے بولتے خاموش
 ہو گیا، پھر بولا۔ ”نواب صاحب! مجھے ایسا لگا ہے جیسے
 میرے مکان میں کوئی کودا ہے اگر زندگی رہی تو آپ سے
 ست بدھائی آ کر ملاقات کروں گا۔ خدا حافظ!“ اس نے
 اچانک سلسلہ منقطع کر دیا۔

میں نے ناصر اور راجا کو اکبر کی گفتگو سے آگاہ کیا۔
 ”اشفاق محسن!“ ناصر نے کہا۔ ”میں اسے جانتا
 ہوں۔“

”کس قسم کا آدمی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اس سے میری ایک دو ملاقاتیں بھی ہوئی ہیں۔“
 ناصر نے کہا۔ ”اتنا جانتا ہوں کہ وہ کوئی نیک نام آدمی نہیں
 ہے۔“

”رانا کا دوست ہے تو نیک نام کیسے ہو سکتا ہے۔“ راجا
 نے کہا۔ ”میں بھی اس کے بارے میں جانتا ہوں۔ انتہائی
 اوباش شخص ہے، بہت ظالم ہے۔“

”بزدل آدمی عیاش اور اوباش بھی ہوتا ہے اور ظالم
 بھی۔“ میں نے کہا۔ ”پہلے تو یہ معلوم کیا جائے کہ اس کے
 معمولات کیا ہیں؟ اس نے نور کو کہاں رکھا ہے اور.....“

”یہ سب تو گجرات جا کر ہی معلوم ہوگا۔“
 ”تھوڑا بہت تو میں ابھی اور اسی وقت معلوم کر سکتا
 ہوں۔“ راجا نے کہا۔ ”گجرات کا ایک صحافی میرا دوست
 ہے، وہ اشفاق کو بہت اچھی طرح جانتا ہوگا۔“

”میں عبداللہ جان صاحب سے بات کرتا ہوں۔“
 میں نے کہا اور سیل فون اٹھا لیا۔

”فیکے پتر!“ راجا نے کہا۔ ”تو عبداللہ جان صاحب کو
 اس سازش کے بارے میں بھی بتا دے جو ان کے خلاف ہو
 رہی ہے۔“

میں نے عبداللہ جان صاحب کا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف کھنٹی بجتی رہی، پھر میں مایوس ہو کر لائن کاٹنے ہی والا تھا کہ دوسری طرف سے کال ریسیو کر لی گئی۔ ”ہیلو!“ مجھے عبداللہ جان صاحب کی بھاری آواز سنائی دی۔

”السلام علیکم!“ میں نے کہا۔
 ”وعلیکم السلام!“ عبداللہ جان صاحب مجھے اس وقت بہت خوش گوار موڈ میں لگے۔ ”کیسے ہیں نواب صاحب؟“

”میں تو خیریت سے ہوں۔ آپ کے مزاج کیسے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”شکر الحمد للہ!“ عبداللہ جان صاحب نے ہنس کر کہا۔ ”کرم ہے اس مالک کا!“ پھر وہ ہنس کر بولے۔ ”آپ کو اس وقت ہماری یاد کیسے آگئی نواب صاحب؟“

”کافی عرصے سے آپ سے بات نہیں ہوئی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے سوچا کہ آپ خود تو فون کریں گے نہیں، میں ہی کر لوں۔“

”آپ کی بہت نوازش نواب صاحب! اصل میں آج کل مصروفیت کچھ زیادہ ہے۔ میں تو روز آپ سے بات کرنے کے بارے میں سوچتا ہوں لیکن.....“

”آپ آج کل لاہور ہی میں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ہاں بھئی!“ عبداللہ جان صاحب ہنسے۔ ”ہم تو ملازمت پیشہ لوگ ہیں اور کہاں جاسکتے ہیں، آپ کی طرح نواب تو ہیں نہیں کہ جب دل چاہا لاہور چلے آئے، جب دل چاہا لندن چلے گئے یا سیر و شکار کو نکل گئے۔“ وہ ہنس کر بولے۔

”عبداللہ صاحب!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مجھے کچھ عجیب و غریب خبریں ملی ہیں کہ.....“
 ”مجھے کرپشن کے الزام میں ہٹایا جا رہا ہے۔“ عبداللہ جان نے میرا جملہ پورا کر دیا۔ ”میں پولیس میں ہوں نواب صاحب! میں دنیا بھر کی خبریں رکھتا ہوں۔ مجھے اپنے ہی بارے میں خبر نہیں ہوگی؟“

”لیکن میں تو اس خبر سے بہت پریشان ہو گیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”مجھے ذرہ برابر پریشانی نہیں ہے۔“ عبداللہ جان صاحب نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ مسکین شاہ کافی دنوں سے میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔ یہ لوگ مجھے میرے عہدے سے تو ہٹا سکتے ہیں لیکن کرپشن کا الزام ثابت نہیں کر سکتے۔“

”کیا آپ ست بدھائی تشریف لاسکتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”اگر آپ کو کوئی خاص مصروفیت نہ ہو تو؟“

”نواب صاحب! اگر آپ کو کوئی ضروری کام ہے تو میں اپنی ہر مصروفیت چھوڑ سکتا ہوں۔“ عبداللہ جان صاحب نے کہا۔

”مجھے آپ سے واقعی بہت ضروری کام ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگر آپ کل ہی ست بدھائی تشریف لے آئیں تو.....“

”میں آ جاؤں گا۔“ عبداللہ جان صاحب نے کہا۔ ”کل شام کی چائے ہم لوگ آپ کے ساتھ ہی پیئیں گے۔“ وہ ہنس کر بولے۔ ”بھئی، اب میں ست بدھائی آ رہا ہوں تو سوچتا ہوں اپنی بیگم اور بچوں کو بھی لے آؤں، ان بے چاروں کی بھی آؤٹنگ ہو جائے گی۔ ہماری بیگم تو یوں بھی اکثر ست بدھائی آنے کا پروگرام بناتی رہتی ہیں۔“

”بسر و چشم!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”مجھے بہت خوشی ہوگی۔ تو پھر کل شام کو میں آپ کا انتظار کروں گا۔“

”ہم لوگ کل شام ساڑھے چار، پانچ بجے تک ست بدھائی پہنچ جائیں گے۔“

پھر رکی جملوں کے تبادلے کے بعد انہوں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

”کیا عبداللہ جان صاحب یہاں آرہے ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”انہوں نے وعدہ تو کر لیا ہے۔ اگر عین وقت پر کوئی مصروفیت آڑے نہ آگئی تو وہ انشا اللہ ضرور یہاں آئیں گے۔“

”عبداللہ جان صاحب ان پولیس افسروں میں سے ہیں جو ہر قیمت پر وعدہ نبھاتے ہیں۔ اب آندھی آئے یا طوفان، عبداللہ جان ہر صورت میں کل یہاں ہوں گے۔“ راجا نے کہا۔

”میں نے اپنے صحافی دوست سے گھمن کے بارے میں معلوم کیا ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

”تم نے اس سے کس وقت بات کر لی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جب آپ عبداللہ جان صاحب سے بات کرنے میں مصروف تھے۔“ ناصر نے ہنس کر کہا۔

”کیا معلوم ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”گھمن گجرات کا خاصا بدنام آدمی ہے۔“ ناصر نے کہا۔ ”چند برس پہلے تک اس کی سائیکلوں کی دکان تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے پہلے پنکھوں کے چھوٹے موٹے

مڑوں کی فیکٹری لگائی، پھر وہ پیچھے بنانے لگا۔ اس کا محل نما گھر گجرات سے تین چار میل دور ہے اور اس نے بد معاشوں کی ایک پوری فوج رکھی ہوئی ہے۔ علاقے کی پولیس اس کی منشی میں ہے، اس لیے کوئی اس کے خلاف کچھ بولتا بھی نہیں ہے۔“ وہ آج کل گجرات ہی میں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، آج کل وہ گجرات ہی میں ہے۔“ ناصر نے جواب دیا۔

اچانک مجھے گجرات کے ڈپٹی کمشنر افتخار ثوانہ کا خیال آیا۔ اس نے ایک دفعہ پہلے بھی میری بہت مدد کی تھی۔ وہی گھنے زخمی حالت میں گجرات لے گیا تھا۔

میں نے اپنا سیل فون اٹھایا لیکن میرے پاس افتخار ثوانہ کا سیل نمبر نہیں تھا۔

”یار ناصر! تم کسی سے گجرات کے ڈی سی افتخار ثوانہ کا فون نمبر لے سکتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

راجا نے چونک کر مجھے دیکھا اور بولا۔ ”ہاں یار، مجھے اس ڈی سی کا تو خیال ہی نہیں آیا، اس کا سیل نمبر ملنا کیا مشکل ہے، ابھی وہاں کے کسی صحافی سے معلوم کر لیتے ہیں؟“ پھر وہ ناصر سے بولا۔ ”ناصر! تم اپنے اسی صحافی دوست کو فون کرو۔ اس کے پاس یقیناً ثوانہ صاحب کا سیل نمبر ہوگا یا نہیں بھی ہوگا تو وہ کسی سے معلوم کر کے بتا دے گا۔“

”ثوانہ بہت بھلا آدمی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ اس موقع پر بھی ہماری مدد ضرور کرے گا۔“

”شرط یہ ہے کہ وہ بھی گھمن کے زیر اثر نہ ہو۔“ راجا نے کہا۔

ناصر نے اپنے اسی صحافی دوست کو فون کیا جس سے وہ گھمن کے بارے میں پوچھ چکا تھا۔

پھر ناصر نے بتایا کہ اس کے پاس ڈی سی کا سیل نمبر موجود ہے۔ وہ ابھی اسے ایس ایم ایس کر دے گا۔

اسی وقت ناصر کے سیل فون پر ایس ایم ایس آ گیا۔

ناصر نے مجھے ڈی سی کا سیل نمبر نوٹ کرایا اور بولا۔ ”پہلے آپ ڈی سی صاحب سے کچھ علیک سلک کر لیں۔“

میں نے ڈی سی کا نمبر ملایا، اس نے دوسری ہی کھنٹی پر کال ریسیو کر لی۔ ”ہیلو!“ مجھے اس کی آواز سنائی دی۔

”افتخار ثوانہ صاحب!“ میں نے پوچھا۔

”جی بول رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کون صاحب بول رہے ہیں؟“

”میں رفیق احمد شیرازی بول رہا ہوں، ست بدھائی

سے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا آپ ہیں؟“ وہ گرم جوشی سے بولا۔ ”کیسے ہیں نواب صاحب؟“

”میں خیریت سے ہوں، آپ سنائیے؟“ میں نے ہنس کر کہا۔

”میں بھی بہ خیریت ہوں۔“ پھر وہ ہنس کر بولا۔ ”اس وقت آپ کو میری یاد کیسے آگئی؟“

”بھئی آپ نے تو پھر لوٹ کر کوئی رابطہ رکھا ہی نہیں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”لیکن ہم اتنے بے مروت نہیں ہیں۔“

”میں نے کئی بار ست بدھائی آنے کا پروگرام بنایا لیکن آپ تو اچھی طرح جانتے ہیں کہ آج کل ملک کی صورت حال کیا ہے، پھر گجرات تو سیاست کا گڑھ ہے، ان سیاسی اکھاڑوں میں سب سے زیادہ کم بختی ڈی سی اور کمشنر کی آتی ہے۔ آپ فرمائیں کیسے فون کیا؟“

”ثوانہ صاحب، میں گجرات آنے کے بارے میں سوچ رہا تھا، میں نے سوچا، آپ سے بات کر لوں۔ وہاں اور تو کسی سے میری جان پہچان ہے نہیں۔“

”سر آٹھوں پر۔“ افتخار ثوانہ نے کہا۔ ”اپنی اس پی اے کو بھی ضرور لایے گا۔ میری بیگم کو وہ بہت پسند آتی تھی۔“

”میری پی اے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں، وہ اپنی غلط فہمی پر شرمندہ بھی ہیں، ویسے بھی انہیں آپ کی پی اے سے مل کر بہت خوشی ہوئی تھی۔“

مجھے یاد آیا وہ نیلم کے بارے میں بات کر رہا تھا۔

”میری پی اے آج کل چھٹی پر ہے، دیکھیے اگر وہ آگئی تو اسے بھی لے آؤں گا۔“ پھر میں نے یوں ہی سرسری انداز میں پوچھا۔ ”افتخار صاحب! وہاں ایک صنعت کار ہیں گھمن صاحب! آپ انہیں جانتے ہیں؟“

”کیا وہ آپ کے دوست ہیں؟“ ڈی سی کے لہجے میں حیرت تھی۔

”میرے دوست ہوتے تو میں آپ سے کیوں پوچھتا۔ میں آپ کو بتا ہی چکا ہوں کہ گجرات میں آپ کے علاوہ میں کسی کو بھی نہیں جانتا۔“

”گھمن سے کیا کام پڑ گیا آپ کو؟“ افتخار نے پوچھا۔

”لاہور میں میرے ایک دوست ہیں۔ وہ گھمن کو جانتے ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ گھمن کسی نئی فیکٹری کی

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran and
imran series.novels.funny
books.poetry books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

”سیاست دان تو خیر میں بنوں گا ہی۔“ میں نے کہا۔
”حالانکہ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن رانا زوہیب اور اس
کے باپ نے مجھے مجبور کر دیا سیاست دان بننے پر!“
”یہ تیری سیکرٹری کب سے پیدا ہوئی؟“ راجا نے
کہا۔

”یار، وہ نیلم کو پہلے تو میری بیگم سمجھا، پھر جب میں نے
اسے بتایا کہ وہ میری بیگم نہیں ہے تو اس نے نیلم کو میری بیگم
اے کا درجہ دے دیا۔“ میں ہنس کر بولا۔
”یار، ویسے تو اب کوئی شوخ اور خوب صورت قسم کی
سیکرٹری رکھ ہی لے۔“ راجا نے کہا۔
”یہ مشورہ نور کے سامنے دینا۔“ میں نے کہا۔

اسی وقت ڈاکٹر شہناز اور شہلا آگئیں۔ شہناز نے مجھے
بیٹھے دیکھ کر آنکھیں نکالیں۔ ”رفیق! میں نے تم سے کہا تھا کہ
تم آرام کرو، تم یہاں بیٹھے ان لوگوں کے ساتھ نہیں ہا تک
رہے ہو!“
”گپیں نہیں ہا تک رہا بلکہ آئندہ کا لائحہ عمل طے کر رہا
ہوں۔ نور کے بارے میں معلوم ہو گیا ہے۔“

”نور کے بارے میں؟“ شہناز کے لہجے میں خوش
گوار حیرت تھی۔ ”وہ کہاں ہے؟“
”وہ اس وقت گجرات میں ہے۔“ میں نے اسے
بتایا۔ ”میں اور راجا ابھی یہی طے کر رہے تھے کہ اس تک
کیسے پہنچا جائے؟“

”یہ تو بہت خوشی کی خبر ہے رفیق!“ شہناز ہنس کر
بولی۔ ”اب تو تمہارا بلڈ پریشر نارمل ہو گیا ہوگا؟“
”اب تو اس کا بلڈ پریشر مزید بڑھ گیا ہے۔“ راجا
ہنس کر بولا۔

اچانک میری نظر شہلا کے چہرے پر پڑی۔ اس کے
چہرے پر عجیب سی افسردگی اور آنکھوں میں ویرانی تھی۔ مجھ
سے نظریں ملیں تو اس نے جلدی سے نظریں چرا لیں۔ اس کا
رویہ کچھ عجیب سا تھا۔

”میں اس گھسن کے بارے میں مزید معلومات کرنا
ہوں۔“ نا صراحتے ہوئے بولا۔

”آج تو شام کی چائے پر کچھ اہتمام ہونا چاہیے۔“
شہناز نے کہا۔ ”میں ابھی ریشم کو ہدایات دیتی ہوں۔“
کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔

راجا کے سیل فون کی تھنٹی بجی تو وہ بھی سیل فون لے کر
کمرے سے باہر چلا گیا۔

تیار کر رہا ہے۔ آپ اگر اس میں سرمایہ لگانا چاہیں تو گھسن
سے بات کر لیں۔“

”میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ اس کے ساتھ بالکل
شرکت نہ کریں۔ انتہائی کمینہ اور گھٹیا آدمی ہے۔ آپ کو
فائدے کے بجائے نقصان ہی ہوگا۔“
”میں نے ابھی سرمایہ کاری کا فیصلہ نہیں کیا ہے، صرف
سوچ رہا تھا۔“ میں نے کہا۔

”آپ کو سرمایہ لگانا ہی ہے تو یہاں کئی بہت اچھے اور
دیانت دار صنعت کار بھی ہیں، آپ ان کے ساتھ سرمایہ کاری
کر سکتے ہیں۔“

”میں نے تو یوں ہی پوچھ لیا تھا۔“ میں نے کہا۔
”گھسن انتہائی بد دیانت آدمی ہے۔ وہ جائز اور
نا جائز ہر حربہ استعمال کرتا ہے بلکہ جائز کم اور نا جائز کام زیادہ
کرتا ہے۔ قومی اسمبلی کا ایک ممبر اس کا چچا زاد ہے۔ اس وجہ
سے علاقے کی پولیس بھی اس سے خوف کھاتی ہے۔“
”اس کا مطلب ہے کہ آپ بھی اس سے خوف زدہ
ہیں۔“ میں نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”میں تو اس کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھنکھتا
ہوں۔ اگر میرا بھائی چیف سیکرٹری نہ ہوتا تو یہ گھسن اب تک
یہاں سے میرا تبادلہ گرا چکا ہوتا۔ میں خود بھی اس شہر میں رہنا
نہیں چاہتا، لیکن جب بھی جاؤں گا، اپنی مرضی سے جاؤں
گا۔ میں نوانہ ہوں، کوئی گھسن یا ایرا غیر نہیں ہوں۔“ پھر وہ
ہنس کر بولا۔ ”چھوڑیے، آپ بھی کس خبیث آدمی کا تذکرہ
لے بیٹھے، یہ بتائیے، آپ گجرات کب آرہے ہیں؟“
”میں اسی ہفتے میں گجرات آؤں گا۔“ میں نے کہا۔
”آنے سے پہلے مجھے فون ضرور کر دیجیے گا۔“ اس
نے کہا۔

”ضرور!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”اچھا نوانہ صاحب!
میں نے آپ کا بہت وقت لے لیا۔ اب اجازت چاہوں گا۔“
”نواب صاحب! آپ تو ان چند افراد میں سے ہیں
جو مجھے پہلی ہی نظر میں اچھے لگے ہیں، مجھے دوبارہ آپ سے
مل کر بہت خوش ہوگی۔“

”اس وقت تک کے لیے خدا حافظ!“ میں نے ہنس کر
کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

راجا اور نا صر بہت دلچسپی سے میری گفتگو سن رہے
تھے، راجا ہنس کر بولا۔ ”دیکھ پتر! تو تو بہت اچھا سیاست دان
بن سکتا ہے، تو نے نوانہ سے کیسے ساری باتیں اگلو لیں۔“

تلاش

کرکٹ کا میچ ہو رہا تھا۔ اسٹیڈیم کے گیٹ پر ایک لڑکا پاس دکھا کر اندر جانے لگا تو گیٹ کیپر نے کہا۔ ”یہ تمہارا پاس تو نہیں ہے۔“

”یہ میرے چچا جان کا ہے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”وہ کیوں نہیں آئے؟“ گیٹ کیپر نے پوچھا۔

”وہ بہت مصروف ہیں۔“ لڑکا بولا۔

”کیا کر رہے ہیں؟“ گیٹ کیپر نے پوچھا۔

”اپنا پاس تلاش کر رہے ہیں۔“ لڑکے نے

جواب دیا۔

☆☆☆

باپ (بیٹے سے) ”جب ابراہم لیکن تمہاری عمر کا تھا تو وہ اپنی روزی خود کما لیتا تھا۔“

لڑکا ”یہ تو میں نہیں جانتا لیکن اتنا معلوم ہے کہ

جب وہ آپ کی عمر کا تھا تو ملک کا صدر تھا۔“

☆☆☆

ایک ننھے بچے نے اسکول سے آتے ہی اپنے

باپ سے کہا۔ ”ڈیڈی، پلیز کم ہیر!“

باپ نے خوش ہو کر کہا۔ ”تم تو بہت اچھی

انگریزی بولنے لگے ہو۔ اچھا، یہ بتاؤ اگر مجھے گھر

سے باہر بلانا ہو تو تم کیا کہو گے؟“

یہ سن کر لڑکے نے کہا۔ ”میں دروازے کے باہر

کھڑا ہو جاؤں گا اور پھر کہوں گا، ڈیڈی، پلیز کم ہیر!“

☆☆☆

وکیل۔ ”میں تمہارا مقدمہ لڑوں گا مگر خرچ بھی

برداشت کر سکو گے؟“

ملزم۔ ”جناب! میرے پاس صرف سونے کا

ایک بار ہے۔“

وکیل۔ ”خوب! یہ میری فیس کے لیے کافی

ہوگا، تم پر الزام کیا ہے؟“

ملزم۔ ”جناب! مجھ پر اسی ہار کی چوری کا

الزام ہے۔“

مرسلہ: حمدان ناصر، صدر کراچی

رہی ہوگی۔ راجا اور ناصر موجود نہیں تھے۔ نیلم ایک مرتبہ پھر آئی اور مجھ سے ناشتے کے بارے میں پوچھا تو میں نے انکار کر دیا اور ٹھٹھا ہوا مین گیٹ کی طرف نکل گیا۔ میں نے مین گیٹ کھلتے دیکھا، پھر ایک پرانی سی کردلا اندر داخل ہوئی۔ اس میں شامی اور گولی کو دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔

شامی گاڑی سے اتر ا اور والہانہ انداز میں مجھ سے پلٹ گیا۔ ”کیسے ہو نواب بھائی؟“

”جیسا بھی ہوں، تمہارے سامنے ہوں۔“ میں نے

ہنس کر کہا۔ ”لیکن تمہاری وجہ سے بہت پریشان ہو گیا تھا۔“

”کیوں؟“ وہ حیرت سے بولا۔

میں نے اسے غنی اور احمد شاہ وغیرہ کے بارے میں

بتایا۔

”میں نے ہی اس آدمی کو ہدایت کی تھی کہ کسی کو بھی

میرے بارے میں نہ بتائے۔ آپ کم سے کم مجھے فون پر بتا

دیتے۔“ شامی نے کہا۔

”تمہارا ٹیلی فون بند ہے۔“ میں نے کہا۔

”بند ہے؟“ شامی نے حیرت سے کہا، پھر سیل فون

جیب سے نکال کر دیکھا اور بولا۔ ”اوہو، اس کی تو بیٹری ہی ختم

ہوئی۔ میں نے تو دو دن سے بیٹری چارج ہی نہیں کی۔“

”اچھا چلو، اندر تو چلو۔“ میں نے کہا۔ پھر گولی سے

بولا۔ ”تم کیسی ہو گولی؟“

”میں بھی جیسی ہوں، آپ کے سامنے ہوں۔“ گولی

نے میرا ہی جملہ دہرا دیا اور ہنسنے لگی۔

”ایک منٹ!“ شامی نے کہا۔ ”میں آپ کی امانت تو

نکال لوں۔“

اس نے پنجر سیٹ ہٹا کر اس کے نیچے بنے ہوئے خفیہ

خانے سے وہ بریف کیس برآمد کیا، پھر پچھلی سیٹ ہٹا کر ایک

اور بریف کیس برآمد کیا اور بولا۔ ”ایک بریف کیس میں نے

دشمنوں کو دھوکا دینے کے لیے رکھا تھا کہ اگر میں کہیں گھر بھی

جاؤں تو یہ بریف کیس ان کے حوالے کر دوں۔ اس میں بھی

کی ڈیز ہیں لیکن وہ سب ہندی اور انگریزی فلموں کی ہیں۔“

اس نے پنجر سیٹ کے نیچے سے نکالا ہوا بریف کیس مجھے

دے کر کہا۔ ”اس میں آپ کی امانت ہے۔“

میں نے شامی کو ایک مرتبہ پھر گلے لگایا اور بولا۔ ”تم

نے واقعی مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔“

”نواب بھائی!“ شامی نے کہا۔ ”اب آپ میری

”اچھا، تم میرے لیے چائے لے کر آؤ اور دیکھو باہر

اخبار بھی ہوں گے۔ وہ بھی مجھے دے جاؤ۔“

نیلم کمرے سے باہر نکلی ہی تھی کہ میرے سیل فون کی

گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے اسکرین پر نظر ڈالی تو غنی کا نام دیکھ

کر چونک اٹھا۔ میں نے فوراً سیل فون کان سے لگالیا۔

”ہاں غنی!“

”سر! وہ شامی تو یہاں موجود ہی نہیں ہے، گولی بھی

نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”اس بیگلے پر موجود آدمی سے میں نے شامی کے

بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ اس نام کے کسی آدمی

کو نہیں جانتا۔“

”کیا جکتے ہو؟“ میں نے کہا۔ ”تم اس وقت کہاں

ہو؟“

”ہم لوگ ست بدھائی آرہے ہیں۔“

میں نے سلسلہ منقطع کر دیا اور شامی کا سیل نمبر ڈائل کیا

لیکن اس کا سیل فون آف تھا اور ریکارڈنگ سنائی دے رہی

تھی کہ آپ کا مطلوبہ نمبر بند ہے۔ میں گھبرا کر کمرے سے باہر

نکل آیا۔ غنی اور احمد شاہ کی جگہ باہر ایک دوسرا گارڈ احمد موجود

تھا۔ میں نے اشارے سے اسے بلایا اور اس سے کہا۔ ”راجا

اور ناصر صاحب کو یہاں بھیج دو۔“

”سر، وہ دونوں تو صبح ہی صبح کہیں چلے گئے تھے۔“

اس نے جواب دیا۔

میں دوبارہ کمرے میں آ گیا۔ نیلم میرے لیے چائے

لے آئی تھی۔ میں نے چائے کے دو چار گھونٹ لیے، پھر سیل

فون اٹھا کر راجا کا نمبر ڈائل کیا۔ اس نے فوراً ہی کال ریسیو

کر لی۔ ”ہاں فیکے!“ راجا نے کہا۔

”یار، تم لوگ کہاں ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم لوگ ذرا دینہ تک آئے تھے، اب واپس

آ رہے ہیں، اس وقت دوسری چیک پوسٹ کے پاس

ہیں۔“ راجا نے کہا۔ ”خیریت تو ہے فیکے پتر! تو مجھے بہت

گھبرایا ہوا لگ رہا ہے؟“

”خیریت نہیں ہے یار!“ میں نے شکستہ لہجے میں کہا۔

”تم لوگ واپس آؤ گے تو تمہیں بتاؤں گا۔“ میں نے کہا اور

سلسلہ منقطع کر دیا۔

میں تیار ہو کر کمرے سے باہر نکلا تو باہر بالکل سا

تھا۔ شہناز اسپتال میں ہوگی یا پھر اپنے کمرے میں آرام کر

شہلا ابھی تک وہاں بیٹھی تھی۔ اس نے عجیب سے لہجے

میں کہا۔ ”نواب صاحب! آج تو آپ بہت خوش ہوں گے؟“

”بات ہی خوشی کی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تمہیں

خوشی نہیں ہوئی۔ نور تمہارا تو بہت خیال رکھتی تھی۔“

”مجھے خوشی کیوں نہیں ہوگی۔“ شہلا نے کہا، لیکن اس

کا لہجہ الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

پھر ریشم نے کمرے میں جھانکا اور بولی۔ ”صاحب

جی! غنی کو آپ نے کہیں بھیجا ہے؟“

”کیوں؟“ میں نے سرد لہجے میں پوچھا۔ ”تمہیں اس

وقت غنی کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“

”وہ دو تین گھنٹے سے غائب ہے، میں نے سوچا

کہ.....“

”غنی میری اجازت کے بغیر کہیں نہیں جاتا۔“ میں

نے کہا۔ ”وہ ایک ضروری کام سے گیا ہے۔“

”آپ کو ڈاکٹر شہناز بلارہی ہیں۔“ ریشم نے موضوع

بدلتے ہوئے کہا۔

”اچھا، تم چلو، میں آرہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

اس کے جانے کے بعد شہلا نے کہا۔ ”کبھی کبھی تو مجھے

آپ کے رویے پر بہت حیرت ہوتی ہے، آپ نے ان

ملازمین کو اتنا سرچڑھا رکھا ہے۔“

”صرف غنی اور ریشم کو!“ میں نے کہا۔ ”ان لوگوں

نے میری خدمت بھی بہت کی ہے۔“

”آپ نیلم کا نام بھول گئے۔ آج کل تو وہ بھی آپ کی

گڈ بکس میں ہے۔“ شہلا کے لہجے میں خفیف سا طنز تھا۔

”میں نے تو سنا ہے کہ آپ نے ڈانٹنے پر اس سے معذرت

بھی کی ہے!“

”ڈاکٹر شہلا! میں اس نظریے کا قائل ہوں کہ جو دلوں

کو فتح کر لے، وہی فاتح زمانہ!“ یہ کہہ کر میں اٹھ گیا۔

☆☆☆

میں ساری رات نہ جانے کیوں بے چین رہا۔ وقفے

وقفے سے میری آنکھ کھلتی رہی، شاید یہ اضطراب اور بے چینی

نور کا سراغ ملنے پر تھی۔ اس وجہ سے صبح میری آنکھ خلاف

معمول کچھ دیر سے کھلی۔ میں نے حسب عادت غنی کو آواز دی

لیکن فوراً ہی مجھے خیال آ گیا کہ غنی تو ابھی لاہور سے لوٹا بھی

نہیں ہوگا۔ میری آواز کے جواب میں نیلم کمرے میں داخل

ہوئی۔ ”صاحب جی! غنی تو ابھی تک لاہور سے واپس نہیں

آیا۔“

محبت کا مذاق تو مت اڑاؤ۔“
”چلو، پہلے ناشتا کر لیں۔“ میں نے کہا۔ ”باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔“

”ناشتا ہم نے بھی نہیں کیا ہے؟“ راجا کی آواز آئی۔
وہ لوگ نہ جانے کس وقت آگئے تھے۔ میں شامی میں اتنا محو تھا کہ مجھے ان کی آمد کا علم ہی نہ ہوسکا۔
ناشتا تیار تھا۔ ریشم اور سلیم نے مل کر جلدی جلدی ناشتا لگا دیا۔

”تو، تو بہت پریشان تھا نیکی پتر؟“ راجا نے پوچھا۔
”لیکن اس وقت تو تیرے چہرے پر پریشانی کی پرچھائیں تک نہیں ہے۔“

میں نے اسے بتایا کہ میں کیوں پریشان تھا۔
”یہ بات تو واقعی پریشانی کی تھی۔“ ناصر نے کہا۔
”تم لوگ صبح صبح کہاں چلے گئے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے لیپ ٹاپ کی ہارڈ ڈسک اڑ گئی تھی۔“ ناصر نے جواب دیا۔ ”میرا خیال تھا کہ دینے سے مجھے ہارڈ ڈسک مل جائے گی لیکن وہاں لیپ ٹاپ کی کوئی دکان نہیں ہے۔ ایک دکان ہے بھی تو اس میں کچھ پرانے لیپ ٹاپ رکھے ہوئے ہیں، البتہ بی سی کی کئی دکانیں ہیں۔“
”تمہیں اگر ضرورت ہے تو میرا لیپ ٹاپ استعمال کرلو۔“ میں نے کہا۔

”ضرورت پڑے گی تو آپ سے لے لوں گا۔ فی الحال تو میں راجا کے لیپ ٹاپ ہی سے کام چلا لوں گا۔“
ہم لوگوں نے ناشتا خوش گوار موڈ میں کیا۔

☆☆☆

میں نے صوبیدار میجر صاحب کو بتایا کہ نور کا سراغ مل گیا ہے تو وہ ایک دم پر جوش ہو گئے اور بولے۔ ”رہیت میاں! بہت محتاط ہو کر یہ آپریشن کرنے کی ضرورت ہے۔ اگر رانا کو بھنک بھی مل گئی کہ ہمیں نور کا سراغ مل چکا ہے تو وہ راتوں رات نور کو کہیں غائب کر دے گا۔“

”آپ کی بات تو درست ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اسی لیے میں نے ابھی تک کوئی پلاننگ بھی نہیں کی ہے۔“

”پلاننگ تو ہمیشہ دشمن کی پوزیشن دیکھ کر کی جاتی ہے۔“ ان کے اندر کا فوجی ایک دم بیدار ہو گیا۔ ”پہلے ہمیں دشمن کی خامیوں کو تلاش کرنا ہوگا، پھر اس پر اچانک حملہ کرنا ہوگا لیکن سوچنے میں زیادہ وقت صرف نہیں کرنا چاہیے۔“

میں ان کے پاس بیٹھا ہی تھا کہ غنی، احمد شاہ اور سرور آگئے۔ ان کے چہرے لٹکے ہوئے تھے۔ انہیں شاید علم ہو گیا تھا کہ میں اس وقت صوبیدار میجر صاحب کے پاس بیٹھا ہوں۔ وہ تینوں اس لیے سیدھے وہیں آگئے تھے۔
”سرا! غنی نے سر جھکا کر کہا۔ ”وہ شامی.....“
”شامی اور گولی دونوں یہاں پہنچ چکے ہیں۔“ میں نے کہا۔

ان تینوں کے چہرے اچانک کھل اٹھے۔ ”سرا، آپ کم سے کم مجھے فون ہی کر دیتے۔“ غنی نے کہا۔ ”میری تو جان ہی نکلی جا رہی تھی کہ اب میں آپ کا سامنا کیسے کروں گا۔“
میں صوبیدار میجر صاحب سے رخصت ہو کر باہر نکلا تو غنی اور سرور میرے ساتھ ساتھ تھے۔ احمد شاہ ان سے چند قدم پیچھے تھا۔ وہ ابھی مجھ سے اتنا بے تکلف نہیں ہوا تھا کہ میرے ساتھ چلنے کی جرات کر سکتا۔

”غنی! ایک خوش خبری اور بھی ہے۔“ میں نے کہا۔
”نور کا سراغ مل گیا ہے۔“

غنی اور سرور دونوں کے چہرے خوشی سے تھمتھانے لگے۔ غنی نے پوچھا۔ ”وہ کہاں ہیں سرا!“
”وہ گجرات میں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اب تم لوگ ایک نئے معرکے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”ہم تو ہر وقت تیار رہتے ہیں سرا!“ سرور نے کہا۔
شامی باہر برآمدے میں ہی بیٹھا تھا۔ اس نے غنی سے بہت معذرت کی کہ اسے اتنی پریشانی اٹھانا پڑی۔ ”میں نے احتیاطاً اپنے آدمی کو متع کر دیا تھا کہ.....“
”شامی بھائی!“ غنی نے کہا۔ ”اس میں شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے؟ غلطی ہماری ہی تھی۔ ہمیں پہلے فون کر لینا چاہیے تھا۔“

☆☆☆

حویلی کا مین دروازہ کھلا اور ایک ہنڈ اسٹی اندر داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے پیچھے پولیس کی ایک جیب بھی گئی۔
گاڑی میں عبداللہ جان صاحب کو دیکھ کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ ان کی بیگم اور دونوں لڑکیاں بھی ساتھ تھیں۔
عبداللہ جان صاحب والہانہ انداز میں میرے گلے لگ گئے۔ میں نے ان کی بیگم کو سلام کیا۔ ڈاکٹر شہناز آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔ ہم لوگ انہیں سنگ روم میں لے آئے۔

ان کے ساتھ آنے والے پولیس کے جوانوں کا

استقبال غنی اور سرور وغیرہ نے کیا۔

”آپ پہلے فریش ہو جائیں، پھر اطمینان سے بات چیت کریں گے۔“ میں نے عبداللہ صاحب سے کہا۔

عبداللہ جان صاحب کو بھی میری تجویز پسند آئی اور وہ اس کمرے میں چلے گئے جو ان کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔
اس دوران میں ریشم اور سلیم نے میز پر چائے اور دیگر لوازمات سجا دیے۔ ڈاکٹر شہلا اور شہناز بھی ان کی مدد کر رہی تھیں۔

چائے وغیرہ سے فارغ ہو کر خواتین باغ کی طرف چلی گئیں۔ عبداللہ جان صاحب ہمارے ساتھ رہ گئے۔

”ہاں نواب صاحب! فرمائیں، آپ نے مجھے کیسے یاد فرمایا؟“

”میرے پاس مسکین شاہ کے خلاف اتنے ناقابل تردید ثبوت ہیں کہ اس پر اسے کئی دفعہ پھانسی کی سزا ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔

عبداللہ جان نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”مسکین شاہ کے خلاف ثبوت؟“

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے بہت محنت کے بعد یہ ثبوت اکٹھے کیے ہیں۔“

پھر میں نے انہیں تفصیل سے بتایا کہ میرے پاس مسکین شاہ کے خلاف کیا کچھ ہے۔

عبداللہ جان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ انہوں نے پر جوش انداز میں کہا۔ ”اب تو اس پیر فرقت کو میں خود گرفتار کروں گا۔ اس نے لوگوں کو بہت بے وقوف بنالیا۔ اب اس کا بھگت کے دن گئے جا چکے ہیں۔“

”آپ وہ ویڈیو فلمیں دیکھنا چاہیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، میں وہ ویڈیو فلمیں ضرور دیکھوں گا۔“ عبداللہ جان صاحب نے کہا۔

میں نے غنی کو آواز دی اور اس سے کہا۔ ”اوپر والے بال کمرے میں ڈی وی ڈی پلیئر اور ٹی وی رکھوا دو۔“

”جی سرا!“ غنی نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

”دیے نواب صاحب! اس دفعہ مجھے ست بدھائی اگر احساس ہوا کہ میں واقعی کسی اسٹیٹ میں آ گیا ہوں، آپ نے تو اپنی اسٹیٹ کو ناقابل تسخیر بنالیا ہے، آپ کا کام رٹی سسٹم مجھے بہت پسند آیا۔ بالکل فوجی انداز میں آپ نے پورا بندوبست کیا ہے۔“

”یہ میرا نہیں بلکہ ہمارے سکیورٹی ایڈوائزر صوبیدار میجر صاحب کا کمال ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ سابق فوجی اور کمانڈر وہ چکے ہیں، انہوں نے آرمی انٹیلی جنس میں بھی کام کیا ہے اس لیے ست بدھائی کو بھی اس انداز میں سکیورٹی سے آراستہ کیا ہے۔“

رات کے کھانے کے بعد خواتین تو ڈاکٹر شہناز اور شہلا کے ساتھ اسپتال دیکھنے نکل گئیں۔ عبداللہ جان صاحب کو میں اوپر لے گیا تاکہ انہیں وہ ویڈیو فلمیں دکھا سکوں، راجا اور ناصر بھی میرے ساتھ تھے۔

عبداللہ جان صاحب نے دو ہی ویڈیوز دیکھی تھیں کہ لا حول ولاقوة پڑتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”یہ غلامت..... یہ مسکین شاہ کا کارنامہ ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”اسی مسکین شاہ کا جسے لوگ بہت نیک اور خدا ترس سمجھتے ہیں۔“

”میں نے تو سوچا تھا کہ دو چار دن آرام کروں گا لیکن اب مجھے کل ہی واپس جانا ہوگا۔ میں اب اس بگلا بھگت کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھ پر وار کرے، میں اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈالنا چاہتا ہوں۔“

”میں آپ کو روک بھی نہیں سکتا۔“ میں نے کہا۔

”آپ پہلی دفعہ تو آرام کرنے کی غرض سے ست بدھائی آئے تھے۔“

”آرام تو میں اس مسکین شاہ کی گرفتاری کے بعد کروں گا۔“ انہوں نے کہا۔ ”میری بیگم اور بیٹیاں البتہ یہیں رہیں گی۔ اس پیر فرقت کو آہنی سلاخوں کے پیچھے دھکیلنے کے بعد میں دوبارہ یہاں آؤں گا۔“

پھر وہ دیر تک سیل فون پر اپنے ماتحتوں سے باتیں کرتے رہے۔

انہوں نے اپنی بیگم کو بھی بتا دیا تھا۔ ”مجھے کل علی الصبح ایک ضروری کام سے جانا ہے لیکن تم یہیں رہو، میں وہ کام نمٹا کر دوبارہ ست بدھائی آؤں گا۔“

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں نواب صاحب!“ عبداللہ جان صاحب نے کہا۔ ”میں اس کا مشورہ نہیں دوں گا۔ آپ کو تو ابھی یہاں رہنا چاہیے۔“

”میں تو آئی جی صاحب کے ساتھ ضرور جاؤں گا۔“ ناصر نے کہا۔ ”اور شاہ جی کی گرفتاری کی پوری ویڈیو فلم بناؤں گا۔ اب تک وہ دوسروں کی ویڈیو فلمیں بناتا رہا ہے،

اب اس کی ویڈیو بنے گی تو اسے احساس ہوگا کہ.....
”وہ بہت بے ضمیر شخص ہے۔“ عبداللہ جان صاحب نے کہا۔ ”اسے بالکل احساس نہیں ہوگا۔ ہاں، اسے یہ افسوس ضرور ہوگا کہ اس کی بیٹی بنائی ساکھ بڑ گئی اور وہ کروڑوں روپے کی آمدنی سے محروم ہو گیا۔“

ناصر ضروری تیاری کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے پاس چھوٹا سا ایک مووی کیمرہ تھا لیکن اس میں چار سے پانچ گھنٹے کی ریکارڈنگ کی جاسکتی تھی۔ اس کیمرے کے ساتھ بہت حساس قسم کا مائیکروفون بھی تھا جو تصویر کشی کے وقت خفیف سی خفیف آواز کو بھی ریکارڈ کر لیتا تھا۔

عبداللہ جان صاحب کچھ دیر مزید میرے کمرے میں بیٹھے رہے، اس دوران میں انہوں نے مجھ سے بات چیت کم کی، سیل فون پر اپنے ماتحتوں کو ہدایات زیادہ دیں۔ میں نے ایک بات خاص طور پر نوٹ کی کہ انہوں نے اب تک شاہ جی کا نام نہیں لیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اگر انہوں نے نام لے لیا تو شاہ جی کا کوئی نہ کوئی ننخواہ دار اسے اطلاع کر دے گا اور وہ فوری طور پر روپوش ہو جائے گا۔

دوسرے دن فجر کی نماز ادا کر کے عبداللہ جان صاحب روانہ ہو گئے۔ ان کے ساتھ ناصر بھی تھا۔ راجا بھی جانا چاہتا تھا لیکن میں نے اسے روک لیا تھا۔ مجھے اب بے چینی سے اس وقت کا انتظار تھا جب ناصر کی طرف سے مجھے یہ خوش خبری ملے گی کہ وہ بگلا بگلا شاہ جی گرفتار ہو چکا ہے۔

اس دوران میں راجا سیل فون پر اپنے ایک صحافی دوست سے بات کرتا رہا جس کا تعلق گجرات سے تھا۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ مسکین شاہ کی گرفتاری کی خبر سن کر رانا کہیں نور کو وہاں سے منتقل نہ کر دے۔

میں نے اس کا اظہار راجا سے کیا تو وہ بھی فکر مند ہو گیا اور بولا۔ ”ہاں فیکے پترا! یہ خدشہ تو ہے۔“

”پھر..... پھر کیا ہم گجرات چلیں؟“ میں نے راجا سے پوچھا۔ میری سمجھ میں اس وقت کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”گجرات جانے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا فیکے!“ راجا نے کہا۔ ”مجھے سوچنے دے اور تو بھی سوچ!“

مجھے ایک دفعہ پھر افکار روانہ کا خیال آیا، میں نے راجا سے کہا۔ ”ہم ٹوانہ کو بھی اعتماد میں لے سکتے ہیں۔ وہ کوئی ایسا بندوقست کر سکتا ہے کہ اگر نور کو وہاں سے منتقل بھی کیا جائے تو اسے معلوم ہو جائے۔“ پھر میں نے خود ہی اس خیال کو مسترد کر دیا۔ میں ابھی ٹوانہ پر اتنا اعتماد نہیں کر سکتا

تھا، پھر میں کون سا وی آئی بی یا اس کا جگہری دوست تھا جس کی خاطر وہ سمسن کے بچکے کی نگرانی کراتا۔ وہ اگر نگرانی... کراتا بھی تو پولیس ہی کے ذریعے سمسن کو علم ہو جاتا کہ اس کی نگرانی ہو رہی ہے۔

”میں افکار ٹوانہ کو بتانے کے بجائے غنی، احمد شاہ اور سرور کو گجرات بھیج دیتا ہوں۔ وہ لوگ سمسن کے بچکے کی نگرانی کر سکتے ہیں۔“

”ہاں، یہ مناسب رہے گا۔“ راجا نے کہا۔ ”غنی کو ہدایات دے دینا کہ اگر سمسن نور کو وہاں سے منتقل کرنے کی کوشش کرے تو وہ لوگ کسی قسم کی مزاحمت نہ کریں بلکہ تعاقب کر کے یہ معلوم کریں کہ نور کو کہاں لے جایا گیا ہے۔“ راجا نے تجویز پیش کی۔

میں نے اسی وقت غنی کو بلایا اور اس سے پوچھا۔ ”غنی! گجرات میں تمہارا کوئی با اعتماد دوست ہے؟“ ”سر، ایک ٹرک ڈرائیور ہے۔“ غنی نے کہا۔ ”وہ میرے اعتماد کا بندہ ہے۔ ہم لوگوں نے کافی عرصے تک ایک ساتھ ٹرک ڈرائیونگ کی ہے۔“

میں نے احمد شاہ اور سرور کو بھی بلایا اور ان سے بھی یہی سوال کیا۔

سرور نے کہا۔ ”میرا ایک سالہ گجرات میں رہتا ہے۔ وہ پچھلے سال فوج سے ریٹائرڈ ہوا ہے اور بہت اعتبار کا آدمی ہے۔ پوری سسرال میں صرف اس سے میری بنتی ہے۔“ احمد شاہ کا کوئی جاننے والا گجرات میں نہیں تھا۔

میں نے ان لوگوں سے کہا۔ ”تم لوگ اسی وقت گجرات جاؤ اور وہاں جا کر اشفاق سمسن کے گھر کی نگرانی کرو۔“ پھر میں نے انہیں تفصیل سے بتایا کہ اشفاق سمسن کون ہے اور کس قماش کا آدمی ہے۔

”اس کی تو آپ فکر ہی نہ کریں۔ اگر سمسن وہاں با اثر آدمی ہے تو میرے دوست نواز کو ضرور علم ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا بگلا ڈھونڈنا تو کوئی مشکل نہیں ہے۔“

پھر میں نے ان لوگوں کو ہدایات دیں کہ انہیں کیا کرنا ہے اور یہ کہ وہ اپنے اپنے سیل فون آن رکھیں اور مجھ سے رابطے میں رہیں۔ میں نے احتیاطاً انہیں افکار کے بارے میں بھی بتا دیا۔ غنی تو اسے پہلے سے جانتا تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ اگر خدا ننخواہ تم لوگ وہاں کسی مشکل میں پڑ جاؤ

وہاں کے ڈی سی افکار ٹوانہ سے بات کرنا اور میرا حوالہ دینا۔ وہ لوگ مناسب تیاری کے بعد ڈبل کمین پک اپ

میں روانہ ہو گئے۔

میں کچھ دیر تو راجا سے ادھر ادھر کی لائینی باتیں کرتا رہا، پھر بے چینی زیادہ بڑھی تو ڈاکٹر شہناز کے پاس چلا گیا۔ وہاں ڈاکٹر شہلا کی وجہ سے مجھے ابھن ہو رہی تھی۔ وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

میرا چہرہ دیکھ کر شہناز نے کہا۔ ”لگتا ہے تمہارا بلڈ پریشر دوبارہ بڑھ گیا ہے؟“ ”مجھے تو محسوس نہیں ہو رہا۔“ میں نے کہا۔

شہناز نے میرا بلڈ پریشر چیک کیا تو بولی۔ ”نواب صاحب! اس وقت آپ کا فشار خون انتہائی بلندیوں پر ہے۔ میں آپ کو ایک انجکشن دے دیتی ہوں، ابھی بلڈ پریشر نارمل ہو جائے گا۔“

اس نے انجکشن تیار کیا اور سوئی میرے بازو میں گھونپ دی۔

پھر وہ ہنس کر بولی۔ ”اب آپ اطمینان سے جا کر اپنے بیڈ پر لیٹ جائیں۔“

میں یوں بھی وہاں بیٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ شہلا مسلسل مجھے زخمی کی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اسے شاید شہناز کی موجودگی کا احساس بھی نہیں رہا تھا۔

میں اپنے کمرے میں آ کر بیڈ پر نیم دراز ہو گیا۔ اچانک مجھ پر نیند کا غلبہ ہوا تو میری سمجھ میں آیا کہ شہناز نے مجھے نیند کا انجکشن دے دیا ہے۔ میں اس کی اس حرکت پر زیادہ دیر جھنجھلا بھی نہ سکا اور نہ جانے کب میری آنکھیں بند ہو گئیں۔

میری آنکھ دوبارہ کھلی تو پہلے تو میں یہی سمجھا کہ اس وقت صبح ہے، پھر مجھے یاد آیا کہ میں شہناز کے پاس گیا تھا، اس نے مجھے انجکشن دیا تھا اور.....

میں جھپٹ کر اٹھ گیا۔ گھڑی میں اس وقت شام کے پانچ بج رہے تھے۔

میں نے منہ پر پانی کا ایک پتھکا مارا اور اپنے بال سنوارتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔

اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اسکرین پر ناصر کا نام تھا۔ میں نے فوراً کال ریسیو کر لی۔

”آپ کہاں تھے سر!“ ناصر نے پوچھا۔ ”میں اس سے پہلے کم سے کم دس بار آپ کو کال کر چکا ہوں۔“

اب میں اسے کیا بتاتا کہ شہناز نے مجھے خواب آور دوا کا انجکشن دے کر سلا دیا تھا۔

میں نے اس سے پوچھا۔ ”وہاں کیا رہا؟“ ”آپ ریشن کامیاب ہو گیا ہے۔ آپ کیا ٹی وی نہیں دیکھ رہے؟“ ”نہیں، میں نے ابھی تک ٹی وی نہیں دیکھا۔“ میں نے کہا۔

”عبداللہ جان صاحب نے پولیس کی بھاری نفری کے ساتھ مسکین شاہ کے بچکے پر چھاپا مارا اور اسے گرفتار کر لیا، وہاں سے ان کے ہاتھ مزید ثبوت لگے ہیں۔ میں تو ان سے کہہ رہا تھا کہ گولی مار کے اس مردود کا قصہ ہمیشہ کے لیے پاک کر دیں لیکن وہاں سے جو ثبوت ملے ہیں، وہی اتنے کافی ہیں کہ مسکین شاہ کو لمبی سزا ہو جائے گی۔“

”تم نے اس واقعے کی ویڈیو بنائی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”میں نے تو ایک ایک لمحے کی ویڈیو بنائی ہے، میں شاید آج نہ آسکوں۔“ ناصر نے کہا۔ ”یہاں کافی مصروفیت ہے، مسکین شاہ کے بچکے سے جو دوسرے افراد گرفتار ہوئے ہیں۔ پولیس ان کی نشاندہی پر مسکین شاہ کے دوسرے ٹھکانوں پر چھاپے مار رہی ہے۔ آپ ٹی وی دیکھیں، آپ کو سب کچھ تفصیل سے معلوم ہو جائے گا۔“

”اچھا، میں تھوڑی دیر بعد تم سے بات کرتا ہوں۔“ میں نے سلسلہ منقطع کر کے سیل فون جیب میں رکھا اور راجا کے کمرے کی طرف دوڑا۔

راجا مجھے کوریڈور میں مل گیا۔ وہ بے اختیار مجھ سے لیٹ گیا اور بولا۔ ”مسکین شاہ گرفتار ہو چکا ہے۔ یار اس کے مکروہ چہرے پر کیسی محسوس اور بے بسی تھی۔“ راجا نے کہا۔ ”میں تو گزشتہ ایک گھنٹے سے ٹی وی کے سامنے بیٹھا ہوں اور نیلم کوئی دفعہ تیری طرف بھیج چکا ہوں کہ دیکھو نواب صاحب جاگے یا نہیں۔“

”یار، یہ شہناز بھی بعض اوقات بہت زیادتی کر جاتی ہے، بھلا اس وقت مجھے خواب آور دوا کا انجکشن دینے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی فیکے پترا!“ راجا نے ہنس کر کہا۔ ”ورنہ تو اس وقت تک تو پاگل ہو گیا ہوتا۔ چل، ٹی وی لاؤنج میں چل، وہاں ہر چینل سے مسکین شاہ ہی کے بارے میں خبریں آرہی ہیں۔“

میں ٹی وی کے سامنے جا بیٹھا، اس وقت اشتہارات چل رہے تھے۔

پھر چند منٹ بعد خبروں کا پلیٹن شروع ہو گیا۔ پلیٹن کی

ہیڈ لائن یہ تھی کہ معروف سیاست دان اور قومی اسمبلی کے رکن سید مسکین شاہ کو گرفتار کر لیا گیا۔ پولیس نے اچانک ان کے بنگلے پر چھاپا مار کے نہ صرف انہیں گرفتار کیا بلکہ وہاں سے دو لڑکیوں کو بھی برآمد کر لیا جنہیں چند روز پہلے اغوا کر لیا گیا تھا۔ پولیس ان لڑکیوں کی تلاش میں تھی۔ اس کے علاوہ مسکین شاہ کے بنگلے سے فضیات اور ناجائز اسلحے کی بھاری تعداد بھی برآمد ہوئی ہے۔ ان کے قبضے سے ایسے خطوط بھی برآمد ہوئے ہیں جو ملک کی سالمیت اور خود مختاری کے خلاف تھے۔ پولیس نے ابھی تک ان خطوط کی وضاحت نہیں کی ہے، ابھی مزید انکشافات کی توقع ہے۔ پولیس کے اس آپریشن کی نگرانی آئی جی عبداللہ جان نے خود کی ہے۔

پھر نیوز کاسٹر نے وہاں موجود اپنے نمائندے سے بات کی۔ اس دوران میں مسکین شاہ کی گرفتاری کے مناظر دکھائے جاتے رہے۔ مجھے ان مناظر میں ناصر بھی نظر آیا جو عبداللہ جان صاحب کے ساتھ ساتھ تھا اور اپنے مووی کیمرے سے فلم بنا رہا تھا۔

میں نے جیب سے سیل فون نکال کر غنی کا نمبر ڈائل کیا۔ اس نے فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔

”غنی! وہاں کیا صورت حال ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”سر، یہاں تو ابھی تک سکون ہے، ہم تینوں ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر رہ کر گھسن کے بنگلے کی نگرانی کر رہے ہیں لیکن ابھی تک وہاں سے کوئی باہر نہیں نکلا ہے۔“

”گھسن خود کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ تھوڑی دیر پہلے اپنے بنگلے میں داخل ہوا ہے۔“

غنی نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، تم نگرانی جاری رکھو اور کسی بھی غیر معمولی صورت حال کے پیدا ہوتے ہی مجھے فوراً اطلاع کرو۔“

”اوکے سر!“ غنی نے مستعدی سے جواب دیا۔

”کیا صورت ہے گجرات میں؟“ راجا نے پوچھا۔

”وہاں ابھی تک تو سکون ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہم لوگ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھے تھے کہ شہناز، عبداللہ جان کی بیگم کے ساتھ وہاں آ گئی۔“

”شہناز!“ میں نے کہا۔ ”تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“

”مگر میں ایسا نہ کرتی تو اب تک تمہارا بلڈ پریشر واقعی بہت بڑھ چکا ہوتا۔“

”تو کیا اس وقت میرا بلڈ پریشر نارمل تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ زیادہ تھا۔“ شہناز نے کہا۔

”اچھا تو وہ ضروری کام یہ تھا۔“ بیگم عبداللہ جان نے ہنس کر کہا۔ ان کا اشارہ ٹی وی کی طرف تھا جس کی اسکرین پر عبداللہ جان صاحب نظر آرہے تھے۔

”جی ہاں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”اس بگلا بھگت کے خلاف ثبوت اکٹھے کرنے میں مجھے دانتوں پیسنا آ گیا ہے بھابی!“

”مجھے پہلے ہی اندازہ تھا کہ اس کے خلاف آپ ہی نے عبداللہ صاحب کو ثبوت بتائے ہوں گے ورنہ وہ یوں اچانک واپس نہ جاتے۔“ وہ مسکرا کر پولیس۔ ”وہ تو کچھ دن آرام کی غرض سے آئے تھے۔ یوں بھی وہ اکثر کہتے رہتے تھے کہ اب تو ہم آرام ہی آرام کریں گے۔ یہ خبیث مسکین شاہ ہماری نوکری کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔“

”لیکن بھابی!“ راجا نے کہا۔ ”یہاں تو الٹا حساب ہو گیا۔“

اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے سیل فون جیب سے نکالا۔ اسکرین پر غنی کا نمبر تھا۔ میں بھابی سے معذرت کر کے باہر نکل آیا اور سیل فون کان سے لگا کر بولا۔

”ہاں غنی!“

”سر! ابھی تھوڑی دیر پہلے گھسن کے گھر کوئی گاڑی میں آیا تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ دو آدمی میڈم نور کو اٹھا کر گاڑی تک لا رہے ہیں۔“

”تم نے یہ کیسے دیکھ لیا کہ وہ نور ہی ہے؟“

”میں گھسن کے بنگلے کے سامنے ایک گھنے درخت پر چڑھا ہوا ہوں، میرے پاس ایک طاقت ور دوربین بھی ہے۔ یہاں سے گھسن کے بنگلے کا اندرونی منظر بھی نظر آ رہا ہے۔“

”وہ نور کو اٹھا کر کیوں لا رہے تھے۔ کیا اس کے ہاتھ پیر بندھے ہوئے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی سر!“ غنی نے جواب دیا۔ ”ان کے ہاتھ پیر بندھے ہوئے ہیں لیکن وہ ہوش میں ہیں۔ وہ گاڑی اب بنگلے سے باہر آرہی ہے۔ میں بھی درخت سے اتر رہا ہوں۔“ غنی نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

زندگی میں شاید یہ پہلا موقع تھا جب غنی کی طرف سے سلسلہ منقطع ہوا تھا لیکن یہ اس کی مجبوری تھی۔

راجا بھی میرے پیچھے پیچھے کمرے سے باہر آ گیا تھا۔

میں نے اسے بھی نئی صورت حال کے بارے میں بتایا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہمارا اندیشہ درست تھا۔“ راجا نے کہا۔

”یار، اب غنی اور احمد شاہ کامیابی سے ان لوگوں کا

تقابہ کر لیں ورنہ اس مرتبہ ہم نے نور کا سراغ کھویا تو دوبارہ اس سے بھی زیادہ دشواری پیش آئے گی۔“

اس وقت پھر میرے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ اسکرین پر سرور کا نام تھا۔

”یو سورو!“ میں نے کہا۔

”سر! ہم لوگ بہت کامیابی سے اس گاڑی کا پیچھا کر رہے ہیں۔ غنی اس وقت ڈرائیونگ کر رہا ہے اس لیے میں آپ سے بات کر رہا ہوں۔“

”گاڑی میں کتنے آدمی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ بڑی دین ہے۔ اس میں کم سے کم چھ آدمی تو ہوں گے۔“ سرور نے کہا۔ ”ڈرائیور سمیت سات آدمی ہیں سر!“

پھر وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”سر! کیا ہم لوگ اس گاڑی کو روکنے کی کوشش کریں؟“

”ابھی اس قسم کی کوئی حماقت مت کرنا۔“ میں نے کہا۔

”سر! ہم ان لوگوں کو بہت آسانی سے گھیر سکتے ہیں۔“ سرور نے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم انہیں گھیر سکتے ہو لیکن میں اس کا بالکل مشورہ نہیں دوں گا۔ اس سے نور کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ تم ایسی کوئی حرکت نہیں کرو گے، بس خاموشی سے اس گاڑی کا تعاقب کرتے رہو اور صرف یہ معلوم کر لو کہ وہ لوگ نور کو لے کر کہاں جاتے ہیں؟“

”اوکے سر!“ سرور نے جواب دیا۔

”ہم لوگ ایک مرتبہ پھر ٹی وی کے سامنے آ گئے۔ دوبارہ ٹیلیشن شروع ہوا تو اس میں ایک نئی خبر تھی۔ پولیس نے گجرات کے ایک صنعت کار اشفاق گھسن کے بنگلے پر چھاپا مارا ہے۔ وہاں سے پولیس کو کوئی قابل اعتراض چیز نہیں ملی لیکن مسکین شاہ کے بنگلے سے گھسن شاہ کے خلاف کچھ ایسے شواہد ملے ہیں کہ پولیس نے اشفاق گھسن کو حراست میں لے لیا ہے۔ انہیں پولیس کی ایک خصوصی ٹیم نے گرفتار کیا ہے جس کی قیادت ایس ایس پی ظفر کر رہے تھے۔ مزید انکشافات کی توقع ہے۔“

”اب سمجھ میں آیا کہ گھسن نے فوری طور پر نور کو وہاں سے منتقل کیوں کر دیا۔“ میں نے کہا۔

”اسے اطلاع مل گئی ہوگی کہ لاہور سے پولیس کی ایک ٹیم اس کے بنگلے پر چھاپا مارنے آرہی ہے، اس نے فوری طور پر ہر قابل اعتراض چیز وہاں سے ہٹا دی۔ نور کو بھی اس نے رانا کے کسی آدمی کے حوالے کیا ہوگا یا پھر اسی کے

آدمی اسے کہیں لے جا رہے ہوں گے۔“

”یار، میرا خیال ہے کہ ہمیں رانا کے بنگلے کی بھی نگرانی کرنا چاہیے۔ یقیناً پولیس کو اس کے خلاف بھی کوئی ثبوت ملا ہوگا۔“ راجا نے کہا۔

”ہمارے نگرانی کرنے سے کیا ہوگا؟“ میں نے کہا۔

”پولیس کو ثبوت ملا ہوگا تو وہ رانا کو چھوڑے گی نہیں کیونکہ اب یہ گرفتاریاں رک نہیں سکتیں۔“

”میں ناصر سے معلوم کرتا ہوں کہ وہاں سے کس کس کے خلاف ثبوت ملے ہیں؟“ راجا نے کہا۔ ”اسے ضرور علم ہوگا۔“

اس نے جیب سے سیل فون نکالا اور ناصر کا نمبر ڈائل کرنے لگا، پھر جھنجھلا کر بولا۔ ”اس مردود کا نمبر بھی مصروف ہے، اس سے پہلے دو دفعہ کوشش کر چکا ہوں لیکن ہر بار یہی جواب ملا ہے کہ آپ کا مطلوبہ نمبر کسی اور لائن پر مصروف ہے۔“ راجا نے منہ بنا کر کہا۔

اسی وقت میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اسکرین پر ناصر کا نام تھا۔

”ہاں ناصر!“ میں نے سیل فون کان سے لگا کر کہا۔

”پولیس نے ابھی تھوڑی دیر پہلے گھسن کو گرفتار کیا ہے لیکن نور وہاں سے برآمد نہیں ہوئی۔“ ناصر نے کہا۔

”اس الو کے پٹھے نے نور کو اس سے پہلے ہی اپنے بنگلے سے نکال دیا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے، غنی اور سرور اس گاڑی کا تعاقب کر رہے ہیں جس میں نور کو وہاں سے لے جایا گیا ہے۔“

”غنی اور سرور؟“ ناصر نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں، مجھے پہلے ہی خدشہ تھا کہ شاہ جی کے گرفتار ہونے کے بعد اچھی خاصی ہچکل پچکل پچگی۔ نور گھسن کی تحویل میں ہے تو وہ بھی یقیناً شاہ جی کا وفادار ہوگا۔ میں نے غنی، سرور اور احمد شاہ کو پہلے ہی گجرات روانہ کر دیا تھا۔“

”یہ آپ نے بہت زبردست کام کیا ہے سر!“ ناصر نے کہا۔

”تم یہ بتاؤ کہ شاہ جی کے بنگلے سے اور کتنے لوگوں کے خلاف ثبوت و شواہد ملے ہیں؟“

”کئی بڑے نام ہیں، ان میں دو ایس پی اور دو تین بیوروکریٹس بھی ہیں۔“

”پولیس کو وہاں سے رانا کے خلاف بھی کوئی ثبوت ملا ہے؟“

”حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ وہاں سے رانا کے

خلاف کوئی ثبوت نہیں ملا۔“ ناصر نے کہا۔

”اچھا تم ہم سے رابطے میں رہو۔ راجا بہت جھنجھلا ہوا ہے، وہ کئی دفعہ تمہیں کال کر چکا ہے لیکن تمہارا نمبر ہر دفعہ مصروف ہی ملتا ہے۔“

”اب حماقت کا تو میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے سر!“ ناصر نے کہا۔ ”راجا کے پاس میرا وہ نمبر بھی ہے جو آپ کے پاس ہے، وہ نمبر مخصوص افراد کے لیے ہے اس لیے وہ بہت کم مصروف ہوتا ہے، راجا کو میرا وہ فون نمبر یاد نہیں؟“

”میں اسے یاد دلا دوں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے رابطہ منقطع کر دیا۔

”کیا فرما رہے تھے دنیا کے عظیم جرنلسٹ؟“ راجا نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

میں نے اسے ساری گفتگو بتائی تو وہ بھی دیر تک اپنی حماقت پر ہنستا رہا، پھر سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”فیکے پتر! یہ بڑی عجیب بات ہے کہ پولیس کو شاہ جی کے ہنگلے سے رانا کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ملا۔“

”اسی سے اندازہ لگاؤ کہ رانا کتنا چالاک اور محتاط آدمی ہے۔“ میں نے کہا۔

میرے سیل فون کی گھنٹی پھر بجنے لگی۔ اسکرین پر سرور کا نام تھا۔

میں نے کال ریسیو کرنے کے بعد پوچھا۔ ”ہاں سرور؟“

”سر! ہم لوگ اس گاڑی کے پیچھے اس وقت جی ٹی روڈ پر چل رہے ہیں۔“

”جی ٹی روڈ پر؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ییس سر!“ سرور نے جواب دیا۔ ”اس گاڑی کا رخ لاہور کی طرف ہے۔“

”تم لوگ اس وقت کہاں ہو؟“

”ہم برائے عالم گیر پہنچنے والے ہیں۔“ سرور نے جواب دیا۔ ”غنی نے گاڑی کے ہیڈ لیمپس بند کر رکھے ہیں اور اندھیرے میں اس گاڑی کا پیچھا کر رہا ہے۔ جی ٹی روڈ کی وجہ سے ہمیں بہت آسانی ہے، اس روڈ کے تو ایک ایک پتھر سے ہماری واقفیت ہے۔ غنی تو اس سڑک پر آنکھیں بند کر کے ڈرائیونگ کر سکتا ہے۔“

”اس سے کہنا کہ اس وقت آنکھیں کھلی ہی رکھے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”جی سر!“ سرور بھی ہنسنے لگا۔

”مجھ سے رابطے میں رہو اور بتاتے رہو کہ گاڑی کس طرف جا رہی ہے۔“

”اوکے سر!“ سرور نے جواب دیا۔

میں نے سلسلہ منقطع کر کے راجا کو صورت حال سے آگاہ کیا۔

”یار فیکے!“ راجا نے کہا۔ ”وہ لوگ نور کو کہیں لاہور تو نہیں لے جا رہے؟“

”ممکن ہے۔“ میں نے کہا۔ پھر اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ ”راجا! ہم اگر اپنے لوگوں کے ساتھ جی ٹی روڈ ہی پر اس گاڑی کو روک لیں تو؟“

راجا اچھل پڑا۔ ”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہم غنی سے کہیں گے کہ جب وہ گاڑی دینے پہنچنے والی ہو تو ہمیں اطلاع کر دے۔ تو سرور سے گاڑی کا میک، ماڈل اور رجسٹریشن نمبر پوچھ لے۔ ہم کسی طرح سڑک بلاک کر دیں گے۔ پھر ان لوگوں کو بہت اطمینان سے گھیر لیں گے، وہ واپس جانے کی کوشش کریں گے تو پیچھے سے غنی اور سرور انہیں گھیر لیں گے۔“

”چل پھر اٹھ۔“ میں نے کہا۔ ”ہم ابھی سے وہاں پہنچ کر راستہ بلاک کرنے کا بندوبست کرتے ہیں۔“

میں نے کمرے میں آ کر تیزی سے لباس تبدیل کیا۔ سردی بڑھتی جا رہی تھی اس لیے میں نے جیکٹ پہن کر اس کی زپ بند کر لی۔ اپنے ریوالور چیک کیے اور کمرے سے باہر نکل آیا۔

راجا بھی تیار ہو کر باہر نکل چکا تھا۔

ہم دونوں تیزی سے صوبیدار میجر صاحب کے پاس پہنچے اور انہیں اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔ درمیان میں راجا نے انہیں شاہ جی کی گرفتاری کے بارے میں بتایا تھا۔ باقی تفصیل وہ ٹی وی پر دیکھ چکے تھے۔

”سڑک کے درمیان میں اگر ایک گاڑی بھی کھڑی کر دی جائے تو ان کا راستہ بلاک ہو جائے گا۔ ہم لوگ وہاں آس پاس جھاڑیوں میں اپنے گاڑوں کو چھپا سکتے ہیں، ان کی گاڑی کی رفتار سست ہوتے ہی ہمارے آدمی اس پر فائرنگ شروع کر دیں۔ انہیں سمجھنے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔“

”لیکن اس طرح نور کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”بھئی، اب یہ رسک تو ہمیں لینا پڑے گا۔“ صوبیدار میجر صاحب نے کہا۔ ”ہاں، ہم اپنے گاڑوں کو ہدایات دے

سکتے ہیں کہ وہ صرف گاڑی کے ٹائروں پر فائرنگ کریں، گاڑی کے اوپری حصے میں فائر نہ کریں، یوں بھی نور کیونکہ لپٹی ہوئی ہے اس لیے قدرے محفوظ ہے۔“

”مجھے کم سے کم چار بہترین گاڑوں چاہئیں۔“ میں نے کہا۔ ”ایسے گاڑوں جو سرور، احمد شاہ اور غنی کے ہم پلہ ہوں۔“

”ان جیسے گاڑوں تو نہیں مل سکتے۔“ صوبیدار میجر صاحب نے بہت صاف گوئی سے کہا۔ ”ہاں، ہمارے پاس بہت بہترین نشانے باز ہیں، فوری طور پر ہمیں نشانے بازوں ہی کی ضرورت پڑے گی، پھر غنی اور سرور وغیرہ بھی پہنچ جائیں گے تو ہماری نفری دو گنی ہو جائے گی۔“

انہوں نے اسٹرکام پر کسی سے کہا۔ ”احمد، علی، اجمل خان اور مشتاق کو بھیج دو۔“

تھوڑی دیر بعد وہ چاروں میرے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ سب کے سب احمد شاہ کی طرح چاق و چوبند تھے۔

میں نے انہیں اپنی مہم کے بارے میں بتایا اور ان سے کہا کہ ضروری انتظامات کر کے مجھے بتاؤ۔

”کتنی دیر میں تیار ہو جاؤ گے؟“ میں نے ان سے پوچھا۔

”پندرہ منٹ میں سر!“ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔

”نہیں، صرف دس منٹ!“ میں نے کہا۔

”اوکے سر!“ اس نے جواب دیا اور وہ چاروں تیزی سے باہر نکل گئے۔

”ان سب میں سینئر موسٹ علی حسن ہے۔“ صوبیدار میجر صاحب نے کہا۔ ”آپ اسی کا سیل نمبر لے لیں اور اسے تاکید کر دیں کہ وہ آپ سے رابطے میں رہے۔“ صوبیدار میجر صاحب یوں ہدایات دینے لگے جیسے دشمن کے کسی مورچے پر قبضہ کرنے کی بات کر رہے ہوں۔

دس منٹ سے بھی کم عرصے میں وہ لوگ تیاری کر کے آ گئے۔

”گاڑی کون سی لے جا رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”سر! ایسے موقعوں پر ڈبل کیبن پک اپ ہی بہترین ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے، تم لوگ جی ٹی روڈ تک پہنچو۔ ہم تمہارے پیچھے آ رہے ہیں۔ ہاں علی حسن! تم اپنا سیل نمبر مجھے دے دو۔ تم اس ٹیم کے لیڈر ہو، میں تم ہی سے رابطے میں

رہوں گا۔“

”اوکے سر!“ علی حسن نے کہا۔ ”میں آپ کے سیل فون پر کال کر دیتا ہوں۔ آپ میرا نمبر محفوظ کر لیں۔“

☆ ☆ ☆

ہمیں جی ٹی روڈ پر پہنچے یوں گھنٹا ہو چکا تھا۔ سردی کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔

میرے گاڑوں دو دو کی ٹکڑیوں میں سڑک کی دونوں طرف موجود تھے۔ ڈبل کیبن پک اپ اس وقت ایک طرف کھڑی ہوئی تھی۔ اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دوسری طرف سرور تھا۔ میں نے سیل فون کان سے لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں تک پہنچے ہو سرور؟“

”سر، جی ٹی روڈ سے وہ گاڑی اچانک رانا زوہیب کی جاگیر کی طرف مڑ گئی ہے۔“ سرور نے جواب دیا۔

میں چونک اٹھا۔ ”رانا کی زمینوں کی طرف!“ میں نے ایک مرتبہ پھر اس خبر کی تصدیق کرنا چاہی۔

”ییس سر!“ اچانک دوسری طرف غنی لائن پر آ گیا۔

”مجھے یہاں سے رانا زوہیب کی حویلی صاف دکھائی دے رہی ہے۔“

”وہ گاڑی کہاں گئی جس کا تم لوگ تعاقب کر رہے تھے؟“

”وہ گاڑی ابھی ابھی رانا کی حویلی میں داخل ہوئی ہے۔“

”ٹھیک ہے، تم وہیں ٹھہرو، میں آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

میں نے اس وقت اچانک ہی رانا کی حویلی میں گھسنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے ایک گاڑی کو بلایا اور اس سے کہا۔ ”تم اسی وقت حویلی جاؤ اور صوبیدار میجر صاحب سے کہنا کہ حویلی میں جتنے بھی گاڑوں ہیں، سب کو لے کر رانا زوہیب کی حویلی کی طرف پہنچیں۔ ہم لوگ اسی طرف جا رہے ہیں۔“

گاڑوں فوراً ہی واپس چلا گیا۔

میں نے اسے آواز دے کر روکا اور کہا۔ ”گاڑی لے کر جاؤ۔ کیا حویلی تک پیدل ہی جاؤ گے؟“

وہ گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

”فیکے پتر! تو کیا پاگل ہو گیا ہے یا اپنی زندگی سے بے زار ہو گیا ہے جو یوں خودکشی کرنے چلا ہے؟“

”میں اور برداشت نہیں کر سکتا راجا!“ میں نے کہا۔ ”اور تجھے اگر میرے ساتھ نہیں جانا ہے تو، تو بھی حویلی

چلا جا۔

”تیری عقل شاید گھاس چرنے چلی گئی ہے۔“ راجا نے کہا۔ ”میں تجھے یوں خودکشی نہیں کرنے دوں گا۔“ اسی وقت سڑک پر دور سے روشنیاں نمودار ہوئیں جو بہت تیز رفتاری سے ہماری ہی طرف آرہی تھیں۔ میں اور راجا سڑک کے کنارے ہی کھڑے تھے۔ مجھے دور سے اندازہ ہو گیا تھا کہ آنے والی ایک نہیں بلکہ کئی گاڑیاں ہیں۔

سب سے آگے والی گاڑی کے ہیڈ لیمپس کی روشنی مجھ پر پڑی تو میں ایک لمحے کے لیے گویا اندھا ہو گیا۔ میری آنکھیں اس تیز روشنی میں چندھیا کر رہ گئی تھیں۔ وہ گاڑی اچانک میرے سامنے آ کر ٹھہر گئی۔ میرے دل میں پہلا خیال یہی آیا کہ آنے والے دشمن ہیں۔ اچانک گاڑی کے ہیڈ لیمپس بند ہو گئے۔ پھر اس میں سے جو شخص اترا، اسے دیکھ کر مجھے خوش گوار حیرت ہوئی۔ پیچھے والی گاڑیوں کی روشنی میں مجھے ناصر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ عبداللہ جان صاحب بھی تھے۔ ”نواب صاحب!“ عبداللہ جان نے کہا۔ ”آپ اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”سر!“ ناصر نے کہا۔ ”خیریت تو ہے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”آپ لوگ یہاں کیسے؟“

”میں اس وقت تمہارے سب سے بڑے دشمن رانا زوہیب کی حویلی پر چھاپا مارنے جا رہا ہوں۔“ عبداللہ جان صاحب نے کہا۔ ”اس کے خلاف تو ایسے ناقابل تردید ثبوت ملے ہیں کہ وہ سیدھا پھانسی کے تختے پر جائے گا۔“

”لیکن ناصر! تم تو کہہ رہے تھے کہ.....“ مجھے بھی اس وقت تک علم نہیں تھا سر!“ ناصر نے کہا۔ ”بلکہ مجھے کیا، اس وقت تک علم نہیں تھا سر!“

”چلیں پھر میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”بس مجھے یہ خدشہ ہے کہ وہاں نور بھی ہے، رانا زوہیب اسے کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔“

”نواب صاحب!“ عبداللہ صاحب نے کہا۔ ”جس اللہ نے اب تک اس کی حفاظت کی ہے، وہی اب

بھی کرے گا۔“

میں نے سیل فون نکال کر صوبیدار میجر صاحب کا نمبر ڈائل کیا لیکن ان کا نمبر آف تھا۔ زیادہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ میں اپنی پراڈو میں سوار ہوا۔ راجا میرے ساتھ تھا، پھر ہم بھی اس قافلے میں شامل ہو گئے۔

☆☆☆

ہم لوگ رانا زوہیب کی حویلی پر پہنچے تو اس کا بلند وبالا پھانک بند تھا۔ عبداللہ جان صاحب نے کئی دفعہ ہارن بجایا تو ایک شخص نے پھانک کی ذیلی کھڑکی کھولی اور بولا۔ ”کون ہے بابا؟“

”دروازہ کھولو۔“ ایک انسپکٹر نے ڈپٹ کر کہا۔ ”پولیس!“

”پولیس کا یہاں کیا کام؟“ اس نے خمار آلود آواز میں کہا۔ وہ شاید سو رہا تھا۔

”دروازہ کھولو۔“ انسپکٹر نے ڈپٹ کر کہا۔ ”میں ایسے دروازہ نہیں کھول سکتا۔“ اس نے کہا۔

”دروازہ کھولو ورنہ، ہم اسے توڑ دیں گے۔“ ”توڑ دیں۔“ اس نے بے نیازی سے کہا اور ذیلی

کھڑکی دوبارہ بند کر دی۔ انسپکٹر نے پولیس کے دو جوانوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے اپنی رائفلوں کے کندوں سے دروازے پر زوردار انداز میں دستک دی۔

چند منٹ بعد ذیلی کھڑکی پھر کھلی، اس مرتبہ وہاں ایک نیا چہرہ نظر آیا۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے قدرے نرم لہجے میں پوچھا۔

”پولیس!“ انسپکٹر نے صرف ایک لفظ کہا۔ ”آپ کے پاس حویلی میں داخلے کا وارنٹ ہے؟“

اس نے پوچھا۔ ”ہمارے پاس خانہ تلاشی کا وارنٹ ہے۔“ انسپکٹر نے جواب دیا۔

احمد شاہ نہ جانے کب اور کس طرح خاموشی سے وہاں پہنچ گیا اور اچھل کر اچانک اس شخص کی گردن دیوچ لی، پھر اسے اسی کھڑکی کے راستے باہر نکال لیا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ وہ برہم ہو کر بولا۔ ”تمہیں وارنٹ دیکھنا ہے نا!“ انسپکٹر نے کہا۔ ”دیکھو وارنٹ!“ اس نے ایک چھپا ہوا کاغذ اس کی طرف بڑھایا۔

حویلی کے پھانک پر اتنی تیز روشنی ہو رہی تھی کہ وہاں

ارد گردون کا سماں تھا۔

اس نے وارنٹ پر ایک نظر ڈالی پھر بولا۔ ”آپ مجھے چھوڑیں، میں اندر جا کر دروازہ کھلواتا ہوں۔“

”دروازہ تو آپ یہاں سے بھی کھلوا سکتے ہیں۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”اگر یہ دروازہ نہ کھولے تو اسے گولی مار کے ایک طرف پھینک دو۔“ عبداللہ صاحب نے درشت لہجے میں کہا۔

”بہت بہتر آئی جی صاحب!“ انسپکٹر نے کہا اور اچانک اپنا سروس ریوالور نکال لیا۔

”آئی..... جی..... صاحب!“ وہ آدمی حیرت سے بولا۔ ”تو کیا آئی جی صاحب خود یہاں آئے ہیں؟“

”ہاں۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”اور پولیس نے اس حویلی کو ہر طرف سے گھیر لیا ہے۔ دروازہ کھولو ورنہ.....“ اس نے اپنا

جملہ ادھورا چھوڑ کر ریوالور کی نال اس شخص کی طرف کر دی۔ ”دروازہ کھول دو۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

فوراً ہی وہ بلند وبالا دروازہ کھل گیا جسے توڑنے کے لیے شاید بلڈوزر کی ضرورت پڑتی۔ وہ اتنا ہی مضبوط اور

بھاری دروازہ تھا۔ دروازہ کھلتے ہی پولیس کی گاڑیاں اندر داخل ہوئیں اور بہت سے جوان پیدل ہی اندر کی طرف دوڑے۔

میں نے بھی اپنی گاڑی حویلی کے باہر چھوڑی اور اندر کی طرف دوڑا۔

غنی، سرور اور احمد شاہ سائے کی طرح میرے ساتھ تھے۔

وہاں عجیب افراتفری کا سماں تھا۔ پولیس والوں کی چیخ بکا اور بھاگ دوڑ، حویلی میں موجود لوگوں کی گرفتاری۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔

میں ایک برآمدے میں آگے کی طرف بڑھا۔ میں براہ راست رانا کے کمرے میں پہنچنا چاہتا تھا۔

ایک ستون کی آڑ سے اچانک ایک آدمی نے سامنے آ کر میری پیشانی پر ریوالور کی نال رکھ دی اور بولا۔ ”رانا کا

تو جو بھی حشر ہو لیکن میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا نواب

ملی!“

”کون ہو تم؟“ میں نے درشت لہجے میں پوچھا۔ ”میں تیری موت ہوں، میرا نام دلاور ہے، دلاور!“

اس نے یوں کہا جیسے موت کے فرشتے کا نام دلاور ہو۔ میں نے غور سے اسے دیکھا، وہ بھاری بھر کم جسم کا

دراز قد شخص تھا۔ چہرے پر بڑی بڑی مونچھیں پال رکھی تھیں اور اس کا رنگ سرخ و سفید تھا۔

”غور سے دیکھ لے۔“ اس نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”تو کہہ رہا ہے کہ تو میری موت ہے؟“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”حالانکہ تیری موت تو تیرے پیچھے کھڑی ہوئی ہے۔“ میں نے گھسا پٹا حربہ آزمایا لیکن اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔

”اب مرنے کے لیے تیار ہو جا!“ اس نے کہا۔

میں اچانک نیچے بیٹھ گیا اور اس کا ریوالور والا ہاتھ دونوں ہاتھوں سے تمام کر اس کا رخ چھت کی طرف کر دیا۔

پھر میں نے اس کی ناف پر گھسنے سے زوردار ضرب لگائی۔ اچانک ایک فائر ہوا اور گولی دلاور کے سینے میں

پیوست ہو گئی۔ میں نے گھوم کر دیکھا۔ وہاں غنی کھڑا تھا۔ سرور اور احمد شاہ اس سے کچھ فاصلے پر تھے۔

تو یہ تھا دلاور! میں نے سوچا۔ ادنیٰ، اتنا غرور، اتنا تکبر! آدمی بلبلہ ہے پانی کا! ریوالور کی چھوٹی سی ایک گولی

نے اس کی عظمت کا بت پاش پاش کر دیا اور اسے موت کی اندھی وادیوں میں دھکیل دیا۔

وہاں طویل کوریڈور تھا۔ اس میں دونوں طرف کمرے تھے۔ میں نے ایک کمرے کے دروازے کو دھکیلا

تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اندر ایک لڑکی سہمی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کی عمر مشکل

سے پندرہ سال ہوگی۔ ”دیکھو..... مجھے مت مارو..... مجھے مت مارو۔“ وہ

ہذیانی انداز میں بولی۔ ”کون ہو تم؟“ میں نے ڈپٹ کر پوچھا۔

”میں رانا صاحب کی بیوی ہوں۔“ ”تم..... تم رانا کی بیوی ہو؟“ میں نے حیرت سے

کہا۔ ”رانا کہاں ہے؟“ ”وہ بڑی بیگم کے کمرے میں ہوں گے یا پھر.....“

خانے میں ہوں گے۔ ”میرے ساتھ چلو۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے بڑی بیگم

کے کمرے کا راستہ دکھاؤ۔“ ہم لوگ کوریڈور میں آگے بڑھے تو مجھے وہاں ناصر

اور پولیس کے چند جوان دکھائی دیے۔ ان لوگوں نے مجھے بھی گرفتار کرنا چاہا لیکن ناصر نے انہیں روک دیا اور بولا۔ ”یہ تو

آئی جی صاحب کے ساتھ ہی آئے ہیں۔“

قیمت

رضوانہ منظر

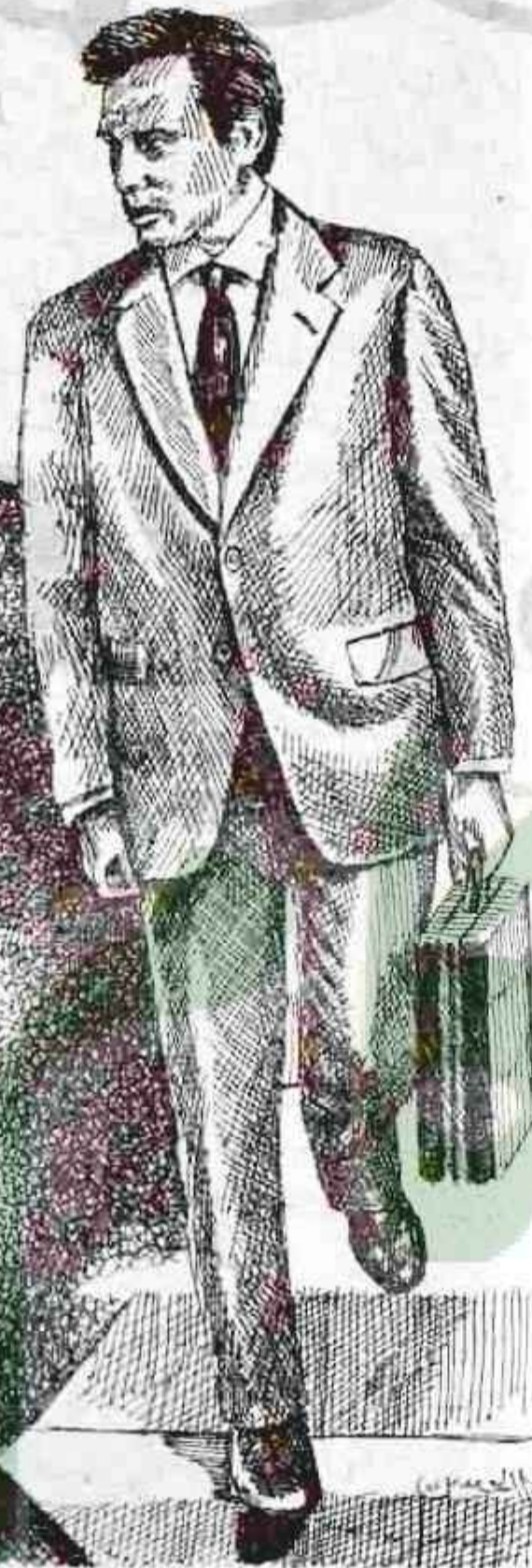
دنیا میں ویسے تو ہر چیز کی کوئی نہ کوئی قیمت ہے مگر بعض اوقات کوئی شے انمول ہوتی ہے اور کوئی بے مول اور جن کی قیمت ادا نہ کی جاسکے انہیں حاصل کرنا ایک کارِ لا حاصل ہی تو ہوتا ہے لیکن... اس نے پھر بھی اپنی قیمت کا تعین کر لیا تھا۔

ہجرانہ سرگرمیوں پر مشتمل مغرب سے درآمد شدہ تحریر

جوزف اپنی اسٹڈی میں داخل ہوا تو سامنے بیٹھا ہوا نوجوان شگفتہ انداز میں مسکرایا اور اس نے اٹھ کر جوزف کو تعظیم دی۔ جوزف کی اسٹڈی سستے اور پرانے فرنیچر سے آراستہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں کے پردے بھی بوسیدہ ہو چکے تھے۔ خود جوزف کے جسم پر بھی سستا اور میلا سا لباس تھا۔

”معاف کرنا نوجوان! تمہیں انتظار کرنا پڑا۔“

جوزف نے اپنے نوجوان مہمان سے کہا۔ ”دراصل میں کسی کام میں مصروف تھا کہ میرے ملازم نے تمہارے آنے کی



”ہجران کیوں ہو کرزن؟“ اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔ ”میں نے بچپن سے تمہیں ٹوٹ کر چاہا لیکن..... لیکن تم..... دوسری..... دوسری.....“ اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ اس کے چہرے پر ابھی تک مسکراہٹ تھی۔

میں نے اس کا سر آہستگی سے فرش پر رکھا اور بوجھل دل کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔

اس دوران میں احمد شاہ نے نور کے ہاتھ پیر کھول دیے تھے۔ وہ دیوانہ وار مجھ سے لپٹ گئی اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

”اب کیوں رو رہی ہو؟“ میں نے کہا۔ ”اب تو میں آ گیا ہوں۔“

☆☆☆

دوسرے دن کے اخبارات ایک نئی کہانی سے بھرے ہوئے تھے۔ رانا زوہیب اور بدنام زمانہ دہشت گرد اور اسلحے کے اسمگلر دلاور کی موت کا خصوصی طور پر تذکرہ تھا۔ رانا کی حویلی سے بھی تین اغوا شدہ لڑکیاں اور ڈھیروں ناجائز اسلحہ برآمد ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ ایسے دستاویزی ثبوت بھی تھے جن سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ رانا اور مسکین شاہ پاکستان دشمنوں کے ہاتھوں میں کھیل رہے تھے۔

مجھے یہ سب کچھ ایک خواب لگ رہا تھا۔ میں نے غنی سے کہا۔ ”غنی! اب تک ہم نے جتنے لوگوں کو بھی قید کر رکھا تھا، ان سب کو رہا کر دو۔“

غنی اسی وقت واپس چلا گیا۔

اسی وقت جمال خان شیروانی، ثمرہ اور ان کی بیگم حویلی میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے آفتاب خان، اس کی دونوں بیٹیاں اور بیوی بھی تھی، وہ سب مجھے مبارک باد دے رہے تھے۔

آخر میں ایک آدمی میری طرف بڑھا اور مجھ سے لپٹ گیا۔ یہ اکبر سندھو تھا۔ وہی اکبر سندھو جس نے مجھے نور کے بارے میں اطلاع دی تھی۔

نور بنی سنوری میرے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ جی ہاں، ہماری شادی کی تقریب تھی۔ دوسری طرف شہناز اور رانا تھے۔ شہناز بھی دلہن کے لباس میں سکڑی سنی بیٹھی تھی۔ میرا پروگرام تھا کہ میں دوسرے دن دو ہفتے کے لیے لندن چلا جاؤں گا۔ پھر ہنی مون منانے کے بعد ہم لوگ واپس سندھ بدھائی آجائیں گے۔ مجھے آخر الیکشن میں حصہ بھی تولینا تھا۔ (ختم شد)

ہم لوگ اس لڑکی کی راہنمائی میں بڑی بیگم کے کمرے تک پہنچے لیکن کمرہ خالی تھا۔

”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

اچانک کمرے میں ایک اور لڑکی داخل ہوئی۔ اس کی عمر بھی سولہ سترہ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ اس نے وحشت زدہ لہجے میں کہا۔

”رانا بڑی بیگم کے ساتھ تہ خانے میں چلا گیا ہے، اگر آپ کو اس کی تلاش ہے تو میرے ساتھ آئیں، جلدی کریں ورنہ وہ چور راستے سے فرار ہو جائے گا۔“

ہم اس لڑکی کے پیچھے تقریباً بھاگتے ہوئے ایک طرف روانہ ہو گئے، ایک طرف مجھے عبداللہ جان صاحب دکھائی دیے۔ انہوں نے مجھے آواز دی لیکن میں رکنا نہیں۔

وہ لڑکی ایک بیڈروم میں پہنچی جہاں بڑی سی ایک الماری میں تہ خانے کا راستہ تھا۔ اس نے تہ خانے کی طرف اشارہ کیا۔ مجھ سے پہلی غنی کو در اس میں داخل ہو گیا۔ اس کی تھلید میں سرور اور احمد شاہ بھی کود گئے۔

میں تہ خانے میں داخل ہوا تو پیچھے سے پھر آئی جی صاحب کی آواز سنائی دی لیکن میں اس وقت تک تہ خانے میں اتر چکا تھا۔

غنی سیزھیاں اترنے کے بعد میں تہ خانے میں پہنچا۔ میں ابھی وہاں پہنچا ہی تھا کہ مجھے سامنے ہی رانا نظر آیا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے رافل کا رخ میری طرف کر دیا۔

”تھیار پیچیک دو رانا!“ پیچھے سے عبداللہ جان صاحب کی آواز آئی۔ ”اب تم کسی بھی طرح بچ نہیں سکو گے۔“

رانا نے شکست خوردہ انداز میں رافل پیچیک دی۔

اس کے پیچھے نور پڑی تھی، اس کے ہاتھ پیر ابھی تک بندھے ہوئے تھے اور بال بری طرح الجھے ہوئے تھے۔

میں آگے بڑھا تو رانا نے نہ جانے کہاں سے ریوالور نکال لیا اور میری طرف نال کر کے بولا۔ ”میں تو برباد ہو ہی گیا ہوں رفیق لیکن تجھے بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹریگر دبا دیا۔ اچانک فائر ہوا لیکن ایک عورت اچھل کر میرے سامنے آگئی۔ گولی اس کے سینے میں دھنس گئی۔

اس کے ساتھ ہی بیک وقت دو فائر ہوئے اور رانا کی کھوپڑی اڑ گئی۔

میں اس عورت کی طرف متوجہ ہوا جس نے میری طرف آتی ہوئی گولی کو اپنے سینے پر روک لیا تھا۔ وہ رابو تھی۔ میں نے حسرت اور بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

اطلاع دی۔

”کوئی بات نہیں جناب!“ نوجوان نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنا ہیٹ سر سے اتار کر اپنے سفید چمک دار دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے جوزف کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میرا نام اسٹون ہے..... اینڈ اسٹون!“

”میں یہ نام سن چکا ہوں۔“ جوزف نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہارے اس جزیرے پر آنے کی اطلاع پہلے ہی مل چکی تھی۔ میا می پولیس نے میرے پولیس چیف کو ٹیلی فون پر تمہاری آمد کی بارے میں پیشگی بتا دیا تھا۔“ جوزف نے بڑے حلق انداز میں کہا۔

جوزف کی عمر لگ بھگ ساٹھ سال تھی۔ اس کا جسم بھاری بھر کم تھا اور توند لگی ہوئی تھی۔ اسے اکثر پیشتر بہت زیادہ پینا آتا تھا۔ اس کے سر کے تمام بال تقریباً غائب ہو چکے تھے۔ اس کی آنکھوں کے نیچے پونوں پرورم تھا مگر اس کی آنکھوں میں ایک خاص چمک تھی جو یہ بتا رہی تھی کہ وہ اسٹون کے کھیل سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔

”مسٹر اسٹون! میں نے تمہارا نام بہت سنا ہے۔“ جوزف پھر مسکرایا۔ ”میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم یہاں کیوں آئے ہو۔ بہر حال بیٹھ جاؤ۔ آرام سے بات کرتے ہیں۔“

”شکریہ۔“ کہہ کر اسٹون کرسی پر بیٹھ گیا اور دھیرے سے بولا۔ ”میں کسی تشہید کے بغیر اپنا مدعا بیان کرنا چاہوں گا تاکہ تمہارا بھی وقت ضائع نہ ہو اور میرا بھی۔“

”میں تمہاری بات سن رہا ہوں۔“ جوزف نے کہا۔ ”میں تاجروں کے ایک گروہ کا نمائندہ بن کر تمہارے پاس آیا ہوں۔“ اسٹون نے کہنا شروع کیا۔ ”یہ سب تاجر، صنعت کار اور بزنس مین اس جزیرے کو اپنے مخصوص کاموں کے لیے ایک ہیڈ کوارٹر کے طور پر استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جگہ ان کا بیس کمپ ہوگی۔“

”بزنس..... کس طرح کا بزنس.....؟ کیا میں تمہارے بزنس کی نوعیت جان سکتا ہوں؟“ جوزف نے سوال کیا۔ اس کے لہجے میں بڑی نرمی تھی۔

”یہاں جوئے اور سٹے کا کاروبار ہوگا۔“ اسٹون نے ساٹ لہجے میں کہا۔ ”اور میں تمہیں اس کام کے لیے آمادہ کرنے آیا ہوں، اس کے بدلے تمہیں بھاری انعام ملے گا۔“ ”انعام یا رشوت؟“ جوزف نے پوچھا۔

”جو چاہو سمجھ لو، ویسے یہ بنیادی طور پر رشوت ہی ہے۔“ اسٹون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوہ!“ جوزف نے بھی جواباً خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا پھر وہ اسٹون کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میرے دوست! تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس موضوع پر مجھ سے بات کرنے والے تم پہلے شخص نہیں ہو۔“ جوزف نے غلغلہ لہجے میں کہا۔ ”تم سے پہلے بھی متعدد لوگ اس موضوع پر مجھ سے بات کر چکے ہیں اور مجھے اس کام پر آمادہ کرنے کی ناکام کوشش کر چکے ہیں۔ بہر حال مسٹر اسٹون! تمہیں میرے بارے میں یہ تو معلوم ہوگا کہ میں ایک دیانت دار انسان ہوں..... اسی لیے میں تمہاری اس پیشکش کو رد کرتا ہوں۔“

”مسٹر جوزف!“ اسٹون نے مسکراہٹ اچھالتے ہوئے کہا۔ ”مجھے انسانی فطرت کے بارے میں تھوڑا بہت علم ہے۔ میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہر انسان کی ایک نہ ایک قیمت ہوتی ہے، چاہے وہ اصول پسند انسان ہو یا دیانت دار..... چور ہو یا ڈاکو، قاتل ہو یا لیرا، جاہل ہو یا عالم..... مگر یہ طے ہے کہ ہر شخص ایک مخصوص قیمت کا حامل ہوتا ہے۔ تمہاری کیا قیمت ہے، تم خود ہی بتا دو۔“ یہ کہہ کر اسٹون سنجیدہ نظروں سے جوزف کی طرف دیکھنے لگا۔

”مسٹر اسٹون! پلیز..... میں نے ساری زندگی کبھی کوئی بے ایمانی نہیں کی، کبھی اپنے اصولوں کا سودا نہیں کیا۔“ جوزف نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”جب میں سرکاری ملازم نہیں تھا اس وقت بھی اسی طرح دیانت دار تھا اور سرکاری ملازمت ملنے کے بعد تو میری اس خصوصیت میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ اب تو میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ اس عمر میں ایسا کام کیسے کر سکتا ہوں؟“

”مسٹر جوزف!“ اسٹون نے گویا اس کی بات سنی ہی نہیں۔ اس نے آگے کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ ”اس کام کے تمہیں پانچ ہزار ڈالرز ماہانہ ملیں گے۔ سوچ لو، یہ رقم کم نہیں ہے۔“ اسٹون کی بات سن کر جوزف زور سے ہنس پڑا۔

”مسٹر اسٹون! تم ضرور مجھ سے مذاق کر رہے ہو!“ اس نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”چلو، اس رقم کو دگنا کر لیتے ہیں۔“ اسٹون نے اس کی ہنسی کو نظر انداز کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”دس ہزار ڈالرز ماہانہ..... نقد.....“

”تم کچھ پوچھو گے؟“ جوزف نے اسٹون سے پوچھا۔ ”ضرور، کبھی تمہارا مہمان ہوں۔“ اسٹون نے خوش دلی سے کہا۔ ”کچھ کھائے پیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ ”پیڈرو!“ جوزف نے اپنے ملازم کو آواز دی اور

اسے مشروب تیار کرنے کا حکم دیا۔

”مسٹر جوزف! ہم تمہاری مرضی اور اجازت کے بغیر اس جزیرے پر جوئے اور سٹے کا کاروبار شروع نہیں کر سکتے۔“ اسٹون نے کہا۔ ”یہ سمجھ لو کہ ہم اس غیر آباد اور ویران جزیرے کی قسمت بدل دیں گے۔ یہ ایک طرح سے جوئے اور سٹے کا پروتیق مرکز بن جائے گا۔ یہاں متعدد کیسینو بنیں گے۔ جن میں جوئے اور سٹے کے شوقین آکر کھیلیں گے۔ یہاں شراب خانے بھی کھلیں گے۔ چلتے پھرتے اور تیرتے کیسینو بھی تیار ہوں گے جن میں بیٹھ کر شوقین حضرات سمندر میں اپنے شوق کی تکمیل بھی کریں گے اور سمندر کی سیر بھی کریں گے۔“ وہ بولتے بولتے اچانک رکا اور چند لمحات کے توقف کے بعد اس نے جوزف سے سوال کیا۔ ”تم کبھی اس جزیرے سے کہیں اور گئے ہو؟“

”نہیں۔“ جوزف نے کہا۔ ”یہ جزیرہ ہی میرا گھر ہے اور اپنے گھر سے باہر کون جاتا ہے؟ میں اس جگہ سے کبھی نہیں گیا۔ یہیں رہتا ہوں۔“

”کبھی دل بھی نہیں چاہا کہ اس ویرانے سے نکلو، باہر کی دنیا دیکھو، گھومو پھرو؟ آخر اس دنیا میں دوسرے ملک اور دوسرے شہر بھی تو ہیں جو ہر لحاظ سے قابل دید ہیں۔ اگر انہیں نہیں دیکھا تو کچھ بھی نہیں دیکھا۔“ اسٹون نے باہر کی دنیا کا حسین نقشہ کھینچ کر جوزف کو درغلانے کی کوشش کی۔

”مسٹر اسٹون!“ جوزف نے کہا۔ ”میں ایک تنہا انسان ہوں، اپنی ذات کے خول میں بند رہتا ہوں۔ میرے لیے میرے خیالات، میرے احساسات اور میری سوچیں ہی بہت ہیں، میں ان سے باہر نہیں نکلتا چاہتا۔“

”ارے چھوڑو بھی، تاریک دنیا لوگوں کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ میں تو اس طرح کی گوشہ نشینی کا قائل نہیں ہوں۔ دوست! بھاری رقم پکڑو اور اس ویرانے سے باہر نکلو، گھومو پھرو، عیش کرو۔“ اسٹون نے بے تکلفی سے کہا۔ اس وقت اس کا انداز ایسا ہو گیا تھا جیسے وہ جوزف کا بہت گہرا دوست ہو اور اسی کی عمر کا ہو۔

اس سے پہلے کہ جوزف کچھ کہتا اس کا ملازم پیڈرو ایک ٹرے میں مشروب کے دو گلاس رکھے اسٹڈی میں داخل ہوا۔ اس نے پہلے مشروب کا گلاس اسٹون کو دیا، اس کے بعد جوزف کو۔ دونوں نے اپنے اپنے گلاس ہاتھوں میں لیے اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرنے لگے۔ ملازم کے جانے کے بعد اسٹون نے مسکرا کر جوزف کی طرف دیکھا مگر جوزف کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔

اجواب

ایک صاحب کو سب سے منفرد بات کرنے کا بڑا شوق تھا۔ ان کے دوست نے ان کا ٹیلی فون نمبر پوچھا۔ انہوں نے کہا۔ ”ساڑھے تین سو، پونے پانچ سو۔“

دوست نے کہا۔ ”یہ کیسا نمبر ہے؟“ وہ صاحب بولے۔ ”350475۔“

☆☆☆

ایک مسخرے سے کسی نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، تمہارے سر کے بال تو سفید ہیں لیکن ڈاڑھی ابھی کالی ہے؟“

مسخرے نے جواب دیا۔ ”ڈاڑھی سر کے بالوں سے بیس برس چھوٹی بھی تو ہے۔“

☆☆☆

دوسری جنگ عظیم کے دوران ایک دیہاتی عورت نے اپنے خاوند کو جو محاذ جنگ پر تھا، خط لکھا ”گاؤں کے سب مرد بھرتی ہو کر جنگ پر چلے گئے ہیں، اب مجھے خود ہی کھیتوں میں مل چلانا پڑے گا۔“

کچھ دن بعد خاوند کا جواب آیا۔ ”کھیتوں میں اسلحہ دبا ہوا ہے، مل ہرگز نہ چلانا۔“

راستے میں خط سن کر ہو گیا اور ایک فوجی دستے نے اسلحے کی تلاش میں تمام کھیت کو ادھیڑ کر رکھ دیا۔ بیوی نے خاوند کو اس واقعے کی اطلاع دی۔

خاوند نے جواب دیا۔ ”اب گندم بودو۔“

مرسلہ: ذیشان منہاس، گلشن اقبال۔ کراچی

”میری اور مسٹر جوزف کی دوستی کے نام!“ اسٹون نے کہا اور زور سے ہنس دیا۔ جوزف آہستہ سے مسکرایا جیسے زبردستی مسکرایا ہو مگر اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ ”مسٹر جوزف! کیا تم میری اس پیشکش پر غور کرو گے؟“ اسٹون نے اپنا گلاس سائڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

قارین متوجہ ہوں

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبویؐ کی روشنی میں معصومات میں افسانے اور تہذیب کے لیے مشافہ کی جانے والی ان کے احکامات اور آداب پر روشنی ڈالنے کے لیے ہفت روزہ "قارین" نے اس کو صحیح و سلیقہ سے پیش کیا ہے۔

رکھا ہوا وہ چاقو اٹھایا جس کی مدد سے وہ اپنے نام آنے والی ڈاک کے لفافے کھولا کرتا تھا۔ اس نے اس چاقو کی مدد سے نیلا لفافہ کھولا۔ اس کے اندر سے دو کریڈٹ کارڈز نکلے۔

ایک کارڈ ایک بین الاقوامی ایئر لائنز کا تھا اور دوسرا ایک انٹرنیشنل ہوٹل کا تھا جس کے ہوٹل دنیا کے لگ بھگ سب ہی ملکوں میں قائم تھے۔ انٹرنیشنل ایئر لائنز کے ذریعے وہ دنیا کے کسی بھی ملک کا سفر کر سکتا تھا۔ دونوں کریڈٹ کارڈز پر جوزف کا نام درج تھا۔ جوزف دونوں کارڈ ہاتھ میں لیے اسٹون کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں الجھن تھی اور پیشانی پر فکر کی گہری لکیریں نمایاں تھیں۔

”کیا ہے یہ سب؟“ آخر اس نے الجھے ہوئے لہجے میں اسٹون سے سوال کیا۔ اس کی آواز میں سنجیدگی تھی۔

”میرے پاس کی جانب سے تحفہ..... خیر سگالی کے

جذبات کا اظہار ہے یہ۔“ اسٹون نے جواب دیا۔ ”دونوں

کریڈٹ کارڈز پر تمہارا نام لکھا ہے اور یہ ایک سال کے لیے

ہیں۔ اس ایک سال کے دوران تم اس انٹرنیشنل ایئر لائنز

کے ذریعے دنیا کے کسی بھی ملک اور اس کے کسی بھی شہر

جاسکتے ہو اور دوسرے کریڈٹ کارڈ کے ذریعے تم اس

انٹرنیشنل ہوٹل کے مہمان بن سکتے ہو۔ دنیا کے کسی بھی ملک

کے کسی بھی شہر میں جہاں اس ہوٹل کی شاخ موجود ہو، تمہاری

رہائش کھانا پینا، شاپنگ سب مفت ہوگا۔“ اسٹون نے ہنستے

ہوئے کہا۔ ”مسٹر جوزف! تمہارے تو عیش ہو گئے۔ خوب

گھومو پھرو، مزے کرو..... دیکھ لو، یہ میرے پاس کی طرف

سے ایک معمولی سا تحفہ ہے۔ جب تم اس کا کام کرنے کے

لیے راضی ہو جاؤ گے تو تمہیں کیا انعام ملے گا، اس کا اندازہ

خود ہی کر لو۔“

جوزف سوچ رہا تھا کہ اس شخص کو دولت پر کس قدر

بھروسہ ہے۔ اس کے خیال میں دولت سے ہر چیز خریدی

جاسکتی ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ دنیا کی ہر چیز برائے فروخت ہوتی

ہے۔ ہر چیز کی قیمت ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کے خیال

میں انسان بھی بکتے ہیں۔ انہیں بھی من چاہی قیمت پر خریدا

اچانک جوزف کو محسوس ہوا کہ وہ پسینے میں شرابور ہو چکا ہے۔ اس کا لباس اس کے جسم سے اس طرح چپک گیا تھا جیسے ابھی لباس سمیت سمندر میں غوطہ لگا کر آیا ہو۔ اس نے خود کو سنبھالا اور کھڑکی سے ہٹ گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح موسم بالکل صاف تھا۔ آسمان نیلا اور چمک دار تھا۔ سمندر کا پانی بھی پرسکون لگ رہا تھا۔ سورج کی سنہری کرنوں نے اس پورے جزیرے کو ایسا روشن اور منور کر دیا تھا جیسے سمندر کے نیچوں بیچ کوئی ہیرا رکھا ہو۔ یہ جوزف کا جزیرہ تھا، جہاں قدرت نے خصوصی توجہ دے کر اس کے حسن کو دوبالا کر دیا تھا۔

جوزف اپنی اسٹڈی کی کھڑکی میں کھڑا اس حسین منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اچانک اسے سامنے سے اسٹون کی وہی لمبی اور چمک دار کار آتی نظر آئی اور تھوڑی دیر بعد وہ حسین کار اس کے گھر کے سامنے آ کر رک گئی۔

اسٹون نے کار کا دروازہ کھولا اور بڑے اعتماد کے

ساتھ اس میں سے اترتا۔ اس کے لبوں پر حسب معمول

خوشگوار مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں شوخی! وہ ہنستا مسکراتا ہوا

جوزف کی طرف بڑھا جواب کھڑکی سے ہٹ کر دروازے

میں آچکا تھا۔ اسٹون کے سفید چمکدار دانت آج کل کے

مقابلے میں زیادہ چمک رہے تھے۔

اسٹون نے جوزف سے ہاتھ ملایا اور اپنے ہاتھ میں

پکڑا ہوا نیلے رنگ کا ایک لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ جوزف نے مشتعل نظروں سے لفافے کی

طرف دیکھتے ہوئے اسٹون سے سوال کیا مگر اسٹون نے اپنا

ہاتھ پیچھے نہ کیا۔

”پلیز مسٹر اسٹون!“ جوزف نے کہا۔ ”میں نے تم

سے کہا تھا کہ میں.....“

”ارے مسٹر جوزف! اس لفافے میں رقم نہیں ہے۔“

اسٹون نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”تم کیا سمجھ رہے ہو، میں اس

طرح کھلم کھلا تمہیں رقم لا کر دوں گا؟“

”تو پھر یہ کیا ہے؟“ جوزف ابھی تک پریشان تھا۔

”یہ تو میرے پاس کی طرف سے تمہارے لیے ایک

چھوٹا سا تحفہ ہے جو خیر سگالی کے اظہار کے طور پر دیا جا رہا

ہے۔“ اسٹون نے خوش مزاجی سے کہا اور بولا۔ ”اصل چیز تو

تمہیں بعد میں دی جائے گی..... پوری عزت، وقار اور

احترام کے ساتھ۔“

”اچھا!“ یہ کہہ کر جوزف نے وہ نیلا لفافہ اسٹون کے

پہلے ہوئے ہاتھ سے لے لیا، اس کے بعد اس نے اپنی میز پر

”میں تمہارے سلسلے میں اپنے پاس سے بات کروں گا۔“ اسٹون نے کہا۔ ”اس کے بعد کل دوبارہ تمہاری خدمت میں حاضر ہوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ کل تم میری پیشکش کو رد نہیں کر سکو گے۔“

”تمہیں خود پر بڑا اعتماد ہے دوست!“ جوزف نے کہا۔

”دراصل مجھے آج تک کسی بھی کام میں ناکامی نہیں

ہوئی۔“ اسٹون نے خوش دلی سے کہا۔ ”میں نے جس کام

میں ہاتھ ڈالا ہے، کامیابی نے میرے قدم چومے ہیں۔“

”ہوسکتا ہے اس بار نتیجہ تمہاری توقع کے خلاف

نکلے۔“ جوزف نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اس کے لیے

تیار رہنا چاہیے۔“

”میرا خیال ہے ایسا نہیں ہوگا۔“ اسٹون نے یہ دستور

دانت نکالتے ہوئے کہا۔ ”ناکامی کا لفظ میری لغت میں ہے

ہی نہیں۔“ پھر اس نے اپنا بیٹ سر پر رکھا اور یہ کہتا ہوا ہر نکل

گیا۔ ”کل ملاقات ہوگی..... ایک نئی آفر کے ساتھ!“

جوزف دروازے میں کھڑا اسٹون کو جانے دیکھتا رہا۔

وہ ایک تنہا آدمی تھا۔ اپنی ذات کے خول میں بند! اس کی اپنی

فکریں اور اپنی سوچیں تھیں جن میں وہ مگن رہتا تھا اور ان سے

نجات بھی حاصل کرنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ یہی خیالات اور

احساسات اس کی زندگی تھے۔ اگر یہ نہ ہوتے تو وہ کب کا

مرچکا ہوتا۔ اس وقت اس کی عمر ساٹھ برس تھی۔ اس عمر میں

بھی وہ ایک غریب انسان تھا۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں

نہ دولت دیکھی تھی اور نہ بھی عیش و آرام کا خیال اس کے دل

میں آیا تھا۔ ان ساٹھ برسوں نے اسے کیا دیا تھا؟ یہ موٹا، بھدا

اور بے ذول جسم جو چربی سے بھرا ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر

اس کے پاس بہت ساری دولت آجائے تو وہ اس سے کیا

کرے گا؟ پھر اس کے دل نے خود ہی جواب دے دیا، وہ

اس دولت سے دنیا کے حسین ملکوں اور خوبصورت شہروں کی

سیر کرے گا۔ اس دولت سے وہ، وہ تمام چیزیں حاصل

کر لے گا جن کے اس نے خواب دیکھے تھے۔ وہ ایسے ایسے

کام کرے گا جن کے بارے میں وہ صرف سوچتا تھا مگر یہ کام

اس کی پہنچ سے دور تھے اور اس کی قیمت؟

اگر وہ خود کو اس قیمت کے عوض بیچ دیتا تو پھر وہ کبھی یہ

دعویٰ نہیں کر سکتا تھا کہ وہ ایک ایمان دار آدمی ہے۔ اس کے

بعد نہ اس کی عزت باقی رہتی، نہ وقار اور نہ سکون..... وہ بے

قرار، بے چین اور پریشان ہو جاتا۔ دولت اس سے یہ سب

چھین لیتی۔ اس نے کھڑکی میں سے اسٹون کو اپنی کار میں

واپس جاتے دیکھا۔ وہ بہت خوبصورت کار تھی۔ لمبی،

چمکانی.....

”میرا خیال ہے تمہیں اس پر سوچنا چاہیے۔“

”نہ اس پر سوچنے کی ضرورت ہے اور نہ غور کرنے

کی۔“ جوزف نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میرا جواب اب بھی

وہی ہے اور بعد میں بھی وہی ہوگا یعنی..... انکار.....“

”تم نے مجھے بتایا تھا کہ مجھ سے پہلے کچھ اور لوگ بھی

تمہارے پاس آئے تھے۔“ اسٹون نے جوزف سے کہا۔

”ہوسکتا ہے وہ تمہاری قیمت تک نہ پہنچ سکے ہوں جبکہ.....“

”کیا تمہارے خیال میں میری کوئی قیمت ہے؟“

جوزف نے کہا۔ ”کیا میری قیمت ضرور ہونی چاہیے؟“

”تم بھی تو ایک انسان ہو مسٹر جوزف!“ اسٹون نے

کہا۔ ”میں تمہاری قیمت تک بہر صورت پہنچ کر رہوں گا۔

ایک وقت ایسا آئے گا جب تم خود کہو گے، ٹھیک ہے، تم تیار

ہو۔ تم ضرور تیار ہو گے مگر ذرا میں تمہاری قیمت تک پہنچ

جاؤں۔ اگر تم خود ہی اپنی زبان سے اپنی قیمت بتا دو گے تم ہم

دونوں کا وقت بچ جائے گا۔ میں کس حد تک جاسکتا ہوں، اس

کا تمہیں اندازہ نہیں۔“ اسٹون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مسٹر جوزف! تم حکم تو کرو.....“

”نہیں..... نہیں..... اور نہیں.....“ جوزف نے

ناگواری سے کہا۔ ”یہی میرا آخری اور حتمی جواب ہے۔“

”ٹھیک ہے، تو میں خود ہی تمہاری قیمت تک پہنچنے کی

کوشش کرتا ہوں۔“ اسٹون نے خوش مزاجی سے کہا۔

”چلو بیس ہزار ڈالرز ماہانہ..... ٹھیک ہے؟“

”پلیز مسٹر اسٹون!“ جوزف نے اپنی جگہ سے

کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ابھی بہت سے کام کرنے

ہیں۔ میرا خیال ہے میں نے تمہیں کافی وقت دے دیا ہے۔

اب معذرت!“

یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف دیکھنے لگا جس کا مطلب

یہ تھا کہ اسٹون اب جاسکتا ہے۔

”کیا میں تم سے دوبارہ مل سکتا ہوں؟“ اسٹون نے

اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا مگر اس کے لہجے کی شکستگی ابھی تک

برقرار تھی۔ جوزف کے رویے کے باعث وہ اس کا مستعمل

نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے خود کو پرسکون رکھا ہوا تھا اور شاید

یہی اس کی کامیابی کی وجہ تھی۔ وہ محض اپنی خوش مزاجی اور

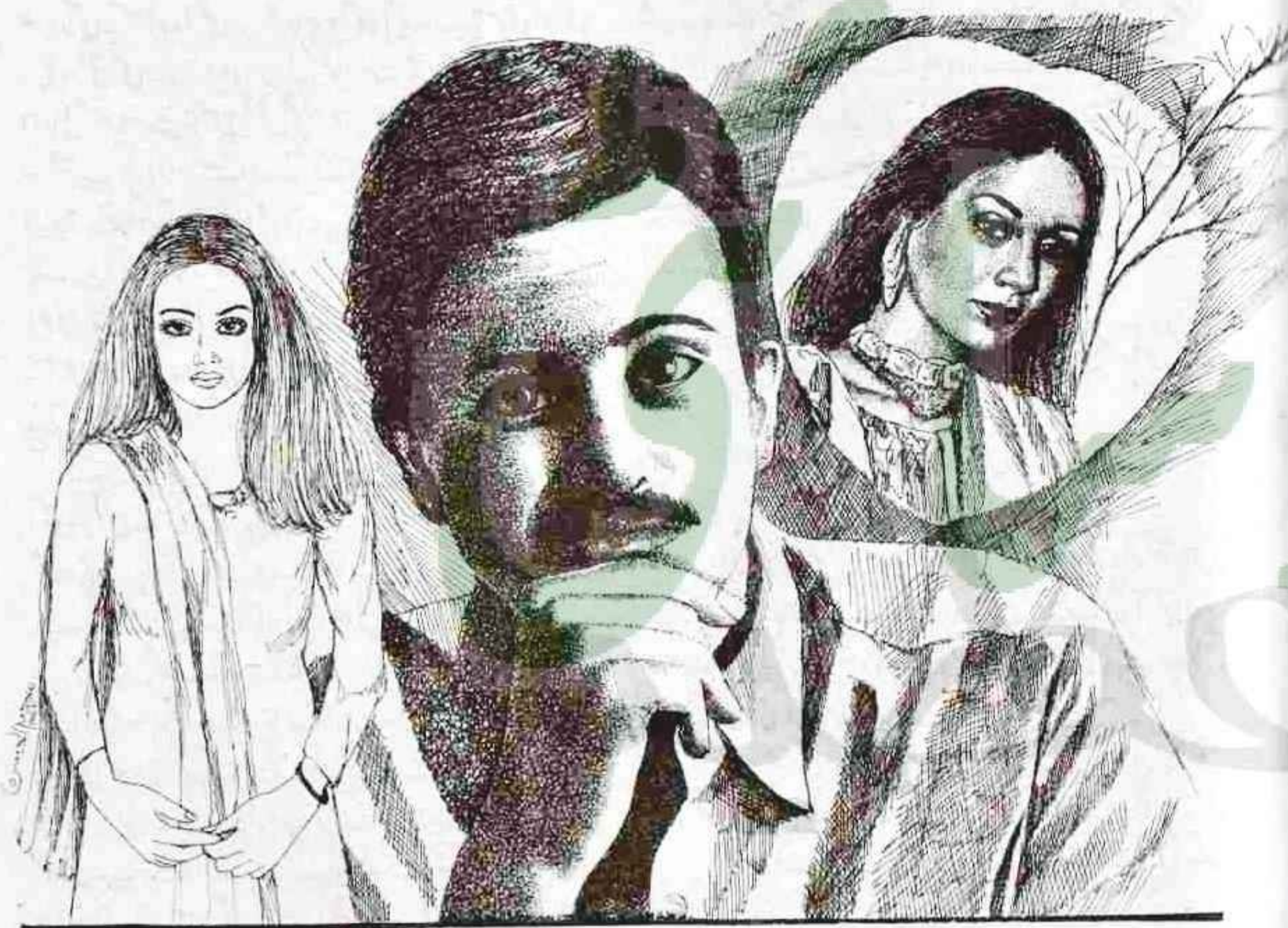
شکستگی کے باعث ان لوگوں کا ایک نمائندہ بن کر یہاں آیا

تھا۔ وہ اب بھی خاصا پر اعتماد نظر آ رہا تھا۔ اس کا انداز بتا رہا

تھا کہ وہ کامیاب ہو کر رہے گا۔

”میرے گھر کے دروازے ہر وقت تمہارے لیے

کھلے ہیں مسٹر اسٹون!“ جوزف نے نرم لہجے میں کہا۔



بند دروازے

شخصیہ رادیو

قدم دروازے سے باہر جائیں اور... غلط سمت میں اٹھ جائیں اور اس پر مستزاد یہ کہ سمت کا تعین بھی سوچ سمجھ کر کیا جائے تو نتائج بھلا کیسے درست مل سکتے ہیں... معاشرے کا مغربی یا مشرقی ہونا کوئی اہمیت نہیں رکھتا بلکہ اہم تو صحیح یا غلط اصولوں کی پرورش سے ماحول کو ترتیب دینا ہے... اس نے بھی اچھے اور برے کی تمیز تو سیکھی مگر... بہت دیر بعد...

بند دروازوں پر دستک دینے والی ایک سبکی ہوئی روح کا اجرا

”پھر.....؟“ اس نے کہا۔

”شکوہ.....؟“

وہ مجھے اندھے کنویں کی طرح خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہا پھر اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور کھوکھلی آواز میں بولا۔

”آئیے، اندر آجائیے۔“

☆☆☆

شکو کا رنگ سانولا تھا۔ ناک نقشہ خاصا ٹیکھا۔ قد قدرے نکلتا ہوا۔ وہ خوبصورت تو نہیں، ہاں قبول صورت

وہ جون کی ایک نیم گرم اور خوشگوار شام تھی۔

اجالا ماند پڑ چکا تھا اور دھندلکا بڑھتا جا رہا تھا۔ میں نے پارکر اسٹریٹ میں قدم رکھا اور بغیر کسی پس و پیش کے سرخ دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک منٹ بعد بائک نے دروازہ کھولا۔ وہ نیلے رنگ کا سلپنگ سوٹ پہنے ہوئے تھا اور اسی حالت میں دروازہ کھولنے چلا آیا تھا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے مسکرا کر ہیلو کہا تو وہ ابھی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ قدرے ٹھہر کر میں نے کہا۔

”یار آج ذرا تنہائی محسوس کر رہا ہوں۔“

”مسٹر اسٹون! ازراہ کرم اب مزید بات نہ کرو۔“ جوزف کے لہجے میں ایک دم نئی آگئی تھی۔ ”ہم دونوں اس موضوع پر بات کر چکے ہیں۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ چاہے تمہارا باس مجھے کتنی ہی بڑی آفر کیوں نہ کرے مگر میرا جواب ہر حال میں انکار میں ہوگا۔ سمجھ گئے؟“

”میں نے ابھی تمہیں اس آفر کے بارے میں بتایا ہی کہاں ہے۔“ اسٹون نے بہ دستور ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”پہلے وہ آفر تو سن لو، مجھے یقین ہے کہ تم اپنا ارادہ فوراً بدل دو گے۔“

جوزف نے ناگواری سے اسٹون کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”یہ دیکھو، میری میز پر کائنات کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ ابھی مجھے بہت کام کرنا ہے اور تم ہو کہ مسلسل میرا وقت خراب کیے جا رہے ہو۔ بجلی! مجھے یہ سارا کام آج ہی نمٹانا ہے۔“

مگر اسٹون نے گویا اس کی بات سنی ہی نہیں، وہ ابھی تک پر اعتماد تھا، اس کے ہونٹوں پر ایک دل آویز مسکراہٹ تھی۔ اس نے جوزف کے پاس رگ گراہستہ سے اس کے کان میں وہ رقم بتادی جو اس کے پاس نے جوزف کو دینے کی پیشکش کی تھی۔ یہ سن کر ایک لمحے کو جوزف کو منہ کھل گیا۔ وہ حیران تھا کہ یہ لڑکا میری قیمت تک پہنچا کیسے؟

کچھ دیر بعد جوزف حیران پریشان اپنی اسٹڈی میں کھڑا تھا۔ اس کے سامنے فرش پر اسٹون کی لاش پڑی تھی۔ اس کے سینے میں وہی چاقو پیوست تھا جس سے جوزف ڈاک کے لفافے کھولا کرتا تھا۔ اس کے سینے سے خون بہہ کر اس کی سفید قمیص اور فرش پر جم چکا تھا۔

”پیڑرو!“ اچانک جوزف نے اپنے ملازم کو زور سے آواز دی تو وہ گھبرا کر دوڑتا ہوا وہاں پہنچا۔ جیسے ہی اس کی نظر اسٹون کی لاش پر پڑی، اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ وہ کبھی لاش کو دیکھتا اور کبھی جوزف کو۔

”پیڑرو!“ جوزف نے کہا۔ ”نہ غلطی اس لڑکے کی تھی اور نہ میری۔ میں نے اپنی پوری زندگی میں کبھی کوئی بے ایمانی نہیں کی تھی جبکہ اس لڑکے کا کہنا تھا کہ دنیا کی ہر چیز یہاں تک کہ انسان کی بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔ مصیبت کی بات یہ ہے کہ یہ لڑکا آگے بڑھتے بڑھتے میری قیمت تک پہنچ گیا..... اس قیمت تک، جس میں، میں بک سکتا تھا مگر میری ایمانداری کی عادت نے یہ گوارا نہ کیا۔ میں اس لڑکے کی جیت برداشت نہ کر سکا اور میں نے اسے ہلاک کر دیا۔“

○○○○

جاسکتا ہے۔ سوچتے سوچتے جوزف نے اپنی معمولی اسٹڈی کا جائزہ لیا۔ اس کی حالت کس قدر خستہ ہو رہی تھی۔ جب وہ برسوں پہلے چارج لینے کے بعد اس گھر میں شفٹ ہوا تھا، اس وقت ہی اس کا فرنیچر بہت پرانا اور بوسیدہ تھا، اب تو اس کی حالت اور بھی خراب ہو گئی تھی۔ ان برسوں میں جوزف بھی اس قابل نہ ہو سکا کہ وہ اس دفتر یا گھر کے لیے کوئی نئی چیز خرید پاتا۔ دراصل جوزف اپنی تنخواہ کا بڑا حصہ ان عطیات میں خرچ کرتا تھا جو وہ فلاحی اور رفاہی اداروں کو دیا کرتا تھا۔ اس لیے اس کے پاس اتنی رقم نہیں بچتی تھی کہ وہ اس کمرے کو سجا سنوار پاتا۔ بہر حال وہ اس میں خوش اور مطمئن تھا۔

اس نے ایک نظر اپنے کمرے کے پرانے فرنیچر، بوسیدہ پردوں، پھٹے ہوئے قالین اور دوسری چیزوں پر ڈالی۔ یہ کمرہ اچھا چھج کر جوزف کی غربت اور خستہ حالی کا اعلان کر رہا تھا۔ مگر یہی چیزیں جوزف کی ایمانداری کی علامت بھی تو تھیں۔ ان پر جوزف کو فخر بھی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی غربت اس کے حق میں بہتر ہے کیونکہ اس کی وجہ سے کوئی بھی اس کے کردار پر شک نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں یہی کمرہ قیمتی اشیاء سے بھرا ہوا ہوتا تو دوسرے اس پر شک کر سکتے تھے۔ وہ اس بات پر خوش اور مطمئن تھا کہ اس نے ان برسوں میں دولت نہ کمائی، عیش و عشرت کی زندگی نہ گزاری مگر اسے جو عزت اور وقار حاصل تھا، اس کا کوئی بدل نہ تھا۔ وہ خوش تھا کہ اس نے ساری زندگی سخت محنت اور جدوجہد کر کے روزی کمائی ہے۔

جوزف نے کچھ سوچا، پھر دونوں کریڈٹ کارڈز نیلے لفافے میں رکھ کر واپس اسٹون کو دے دیے۔ اسٹون نے وہ لفافہ ہاتھ میں لے کر میز پر ڈال دیا اور مسکراتا ہوا جوزف کی طرف بڑھا مگر جواب میں جوزف کا چہرہ سپاٹ رہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ یہ میرے پاس کی طرف سے ایک معمولی سا تحفہ ہے۔“ اسٹون کی آواز بہ دستور خشک تھی۔

”میں نے یہ بھی کہا تھا کہ میں اپنے پاس کی طرف سے تمہارے لیے ایک ایسی آفر لاؤں گا جسے مسترد کرنا ممکن نہ ہوگا۔ میں نے درست کہا تھا۔ جب میرے پاس نے مجھے اس آفر کے بارے میں بتایا تو یقین کرو، میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی شخص اس قدر وسیع القلب اور فراخ دل بھی ہو سکتا ہے۔“

میں۔ ہانکے ہمیشہ مجھے خوش دلی سے سلام کرتا اور کبھی کبھار تھوڑی بہت گفتگو۔ اس سے زیادہ ہمارے مراسم نہیں تھے۔ جب میں اس کی میز کے قریب سے گزرنے لگا تو ایک بار پھر میری نظر اس کی جانب اٹھی۔ وہ خوشی خلقی سے مسکرایا۔ جواب میں، میں نے بھی سر کو جنبش دی۔ اس نے گلاس اٹھاتے اٹھاتے سادگی سے کہا۔

”گھر جائیں گے اب آپ.....؟“

”نہیں۔ پہلے کسی ریسٹورنٹ میں جاؤں گا، اس کے بعد گھر۔“

”تمہارے ہیں جناب۔“ اس نے کہا۔ ”دل تو بہت گھبراتا ہوگا۔“

میں کچھ نہیں بولا۔ ایک کش لے کر اعتراضی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ اٹھ کر میرے پاس آگیا اور ادھر ادھر دیکھ کر راز دارانہ لہجے میں بولا۔ ”یہی بات ہے نا؟ تنہائی کبھی بھی بہت عذاب بن جاتی ہے۔“

میں پھر بھی چپ رہا تو وہ مسکرایا۔ بڑی پراسرار اور معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ گردن کو جنبش دے کر سرگوشی میں بولا۔

”صرف شراب کا شوق ہے یا شباب سے بھی کچھ دلچسپی ہے؟“

میں خاصا نشے میں تھا لیکن اتنا بھی نہیں کہ حیران نہ ہو سکوں۔ آخر ہانکے یہ کیا کہہ رہا ہے؟ شباب سے بھلا کسے دلچسپی نہیں ہوتی؟ میں نہ تو کوئی فرشتہ ہوں اور نہ ہی پارسیائی کا دعوے دار۔ انسان ہوں، جوان بھی، تندرست بھی اور سینے میں ایک عدد دل بھی ہے جو صرف دھڑکتا ہی نہیں، کبھی کبھی مطالبہ بھی کرتا ہے۔ ریشمی بانہوں کے ہار، سیاہ زلفوں کی گھٹا اور سے خانوں سے آباد بدن کے لیے چمکتا بھی ہے۔ اب یہ الگ بات ہے کہ میری زندگی کا یہ خانہ اب تک خالی رہا ہے۔ نہ کسی نے مجھے چاہا، نہ بھی اتنی فرصت ملی کہ کسی کی محبت میں گرفتار ہو سکوں۔ میری زندگی تو اب تک اس اجاڑ اور خشک صحرا کی طرح رہی ہے جس میں بارش کی بوند بھی نہیں برستی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ہانکے نے یہ بات کیوں کہی؟ کیا مطلب ہے اس کا؟ میں نے تجسس آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“ اس کی مسکراہٹ کچھ اور پراسرار ہوگئی۔ ”کبھی کبھی دل بہلا لیا کریں ورنہ زندگی بالکل بکھر ہو جائے گی۔“

میرے ذہن میں ایک بار پھر اچھل پھٹل ہوئی۔ ”کیا تم کچھ کر سکتے ہو؟“

”جلیں میرے ساتھ۔“

ضرورت تھی۔ کشادہ آنکھوں میں ہر وقت ایک بے پامی سی اداسی رچی رہتی تھی۔ یہ اداسی اس کی مسکراہٹ میں بھی ہر چند کہ اس کی مسکراہٹ خاصی دلکش تھی۔ اس کا جسم چھپر ہوا تھا۔ خطوط اور نشیب و فراز دیکھنے والے کے احساس میں پھل پیدا کر دیتے تھے اور کمر کا گہرا خم اس کے بدن میں شاخ گل جیسی لچک پیدا کرتا تھا۔ مگر اس کا اصل حسن اور جاذبیت اس کے بالوں میں پوشیدہ تھی۔ خوب گھنے، سیاہ اور دراز بال تھے جنہیں وہ ایک دبیز چوٹی کی شکل میں باندھے رکھتی تھی۔ میں نے چند ایک بار اسے ہانکے کے ساتھ مارکیٹ میں خریداری کرتے دیکھا تھا اور وہ مجھے اچھی لگی تھی۔ شاید کچھ زیادہ ہی اچھی لگی تھی۔ اس کے سیاہ بالوں کو دیکھ کر میں نے اکثر سوچا تھا کہ اچھا ہے، اس عورت نے خوب گداز چوٹی باندھ رکھی ہے۔ اگر کہیں یہ اپنے بالوں کو کھول دے تو کیا ہوگا؟ شاید سارے میں گھٹا چھا جائے اور سارے میں جل پھل ہو جائے گا۔ اور پھر سارے سے خانے ڈوب جائیں گے اور سارے رند مستی میں چور ہو کر مدہوش ہو جائیں گے۔

ایک رات میں شراب خانے میں بیٹھا تھا۔ ابھی دوپہی گلاس پیے تھے اور خمار دھیرے دھیرے گہرا ہونا شروع ہی ہوا تھا کہ بار بند ہو گیا اور مزید شراب ملنے کی امید نہ رہی۔ اس میں غلطی میری ہی تھی کہ دیر سے پب میں پہنچا تھا۔ میں نے مایوسی سے پب کی مالک سے مزید ڈیوڈن کی طرف دیکھا اور آخری گھونٹ لے کر گلاس خالی کر دیا۔ مزید ڈیوڈن سے گزارش کرنا بے سود ہوتا کہ وہ اصولوں کی پابند تھی۔ گلاس خالی کر کے میں نے ایک سگریٹ سلگائی اور سوچا کہ اب کیا کیا جائے؟ گھر جانے کو دل نہیں چاہتا تھا کہ وہاں تنہائی ہر لمحے میری منتظر رہتی تھی۔ پھر کیا کروں؟ کسی ریسٹوران میں چلوں کہ اور شراب وہیں مل سکتی تھی۔ ہاں، یہی ٹھیک ہے۔ میں نے طے کیا، پھر گھوم کر لاؤنج میں چاروں طرف نظر ڈالی۔ سب جا چکے تھے۔ صرف ہانکے بیٹھا تھا اور اس کے گلاس میں تھوڑی سی بیزا بھی باقی تھی۔

ہانکے سے میری تھوڑی بہت شناسائی تھی۔ چند سال پہلے جب ہم نے کچھ دن ایک فیکٹری میں ساتھ ساتھ کام کیا تھا۔ میں مشینوں پر تھا جبکہ وہ لیبر جاب کرتا تھا۔ چند ماہ بعد اس نے نوکری چھوڑ دی اور وطن چلا گیا تھا۔ سات آٹھ ماہ بعد واپس آیا تو میں نے ایک بار اور غالباً پہلی بار شکو کو اس کے ساتھ دیکھا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ غالباً وہ شکو کو لینے ہی کی نیت سے وطن گیا تھا۔ اس کے بعد وقتاً فوقتاً ہمارا سامنا ہوتا رہتا تھا۔ کبھی روڈ پر آتے جاتے، کبھی مارکیٹ میں اور کبھی پب

میں نے پس و پیش کیا۔ جاؤں یا نہ جاؤں۔ یہ کام تو میں نے پہلے کبھی نہیں کیا بلکہ زیادہ سچ یہ ہے کہ اس راستے پر چلنے کا پہلے بھی کوئی موقع ہی نہیں آیا۔ بے شک بیزا اور کبھی کبھی ہانکے کی یاد کا پیٹا رہتا ہوں اور اپنی تنہائیوں کو اوڑھ کر سو جاتا ہوں اور مطمئن رہتا ہوں۔ دل چاہا انکار کر دوں مگر پھر ذہن میں ایک نئی روا بھری۔ تجسس سے بھری ہوئی۔ دیکھنا تو چاہیے کہ جو عورتیں اپنے آپ کو پہنچتی ہیں، مسرت اور نشاط انگیز لحاظ فروخت کرتی ہیں، وہ کیسی ہوتی ہیں؟ ان کا مزاج، ان کی سوچ، ان کا اخلاق اور رویہ کیسا ہوتا ہے؟ میں فرشتہ تو نہیں ہوں، آخر کو ایک انسان ہی تو ہوں۔ تمام بشری کمزوریاں بہر حال مجھ میں بھی ہیں تو اگر اک ذرا خوشی میں بھی خرید لوں تو اس میں کیا حرج ہے۔ تجسس نے آتش شوق کو ہوا دی۔ اگر نشے میں نہ ہوتا تو شاید انکار کر دیتا۔ مگر گہرے خمار کی ترنگ نے اکسایا۔ چنانچہ میں نے اپنے آپ کو آمادہ ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ تجسس بھری نظروں سے ہانکے کو دیکھا۔

”کیسی ہے؟..... تم جانتے ہو اسے؟“

”ہاں، بہت اچھی ہے۔“

”عمر.....؟“

”بالی ہے۔“

”چال.....؟“

”متوالی ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے..... چلو۔“

ہم دونوں باہر آئے اور ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ کئی سنان گلیوں سے گزر کر پارکر اسٹریٹ پہنچے۔ ہانکے سے میری واقفیت ضرور تھی تاہم اس بات سے آگاہ نہیں تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس نے جیب سے چابی برآمد کی اور سرخ رنگ کا دروازہ کھولا تو میں تھوڑا سا حیران ہوا۔ آخر وہ مجھے اس گھر میں لے کر کیوں آیا ہے؟ مگر میں چپ رہا۔ ہم نے راہداری طے کی اور لونگ روم میں داخل ہوئے۔ تب میں مزید حیران ہوا بلکہ ایک تذبذب اور ابھرنے لگا۔ کیونکہ سامنے صوفے پر شکو بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ کھڑی ہوگئی۔ اس کے ہونٹوں پر وہی اداسی مسکراہٹ یوں نمودار ہوئی جیسے خود نہ مسکرائی ہو بلکہ کسی میکا کی عمل کے تحت خود بخود اس کے ہونٹ کھینچ گئے ہوں۔

میں نے سر کے اشارے سے اس کے سلام کا جواب دیا اور شش و پنج کے عالم میں ہانکے کی طرف دیکھا۔

”ہینیس جناب! تکلف نہ کریں۔“

میں بیٹھ تو گیا لیکن حیرت کا غلبہ بہ دستور مجھ پر حاوی

رہا۔ تذبذب میں گھرا ہوا۔ شک بھری نظروں سے کبھی شکو اور کبھی ہانکے کو گھور رہا تھا۔ صورت حال میرے لیے قطعی طور پر بعید از فہم تھی۔ یہ آخر ماہی کچا ہے؟ یہ..... یہ تو شاید ہانکے کی بیوی ہے۔ پھر ہانکے یہاں مجھے کیوں لایا ہے؟ میں نے پریشانی سے ہونٹوں پر زبان پھیری اور ایک بار پھر شکو کو دیکھا۔ وہ خاموش کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ ہر قسم کے تاثرات سے عاری تھا۔ مگر یہ ضرور ہے کچھ سراسیمہ اور نروس ہونے کے باوجود نارنجی رنگ کے لباس میں وہ حسب معمول اچھی لگ رہی تھی۔ آنکھوں میں اداسی تھی مگر ایک انوکھی سی کشش بھی۔ غیبت یہ تھا کہ اس نے بالوں کی چوٹی باندھ رکھی تھی ورنہ کمرے میں اتنا اندھیرا ہوتا کہ میں اسے دیکھ بھی نہ سکتا۔ وہ مسکرا رہی تھی ہر چند کہ اس کی مسکراہٹ میں بے ساختگی اور شگفتگی کا فقدان تھا بلکہ ایک افسردگی سی تھی، پھر بھی مجھے چاروں طرف شرادے سے اڑتے محسوس ہو رہے تھے۔ شاید یہ گہرے خمار کا اثر تھا۔ میں چند ایک لمحے چپ رہا پھر گھوم کر استغیابہ نظروں سے ہانکے کی طرف دیکھا۔

”میں سمجھا نہیں بھی۔ یہ..... یہ تو شاید تمہاری.....؟“

”ارے جناب! اس چکر میں مت پڑیں۔“ ہانکا عجلت سے بات کاٹ کر بولا۔ ”اس وقت تو یہ آپ کے ساتھ ہے۔“

پھر اس نے مسکرا کر شکو سے کہا۔ ”میں ایک ڈیڑھ گھنٹے کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ تم انہیں اوپر لے جاؤ۔“

”مگر..... مگر.....“ میں نے کچھ کہنا چاہا۔

”ارے بھی آپ بہت تکلف کر رہے ہیں۔ جا میں اوپر۔ شکو آپ کو سب کچھ سمجھا دے گی۔“

پھر وہ گھوما اور دروازے پر ایک ٹائپے کے لیے رک کر اس نے پہلے شکو کی طرف اور پھر میری طرف دیکھا، ایک آنکھ دہائی اور باہر نکل گیا۔

☆☆☆

میرا خیال غلط تھا مگر بالکل غلط بھی نہیں۔ شکو ہانکے کی بیوی تھی بھی اور نہیں بھی۔ ان کا رشتہ محض کاغذی تھا۔ یعنی کاغذ کے ایک ٹکڑے پر لکھا تھا کہ شاہرہ بیگم، بشیر الدین عرف ہانکے کی منکوحہ ہے۔ مگر وہ کاغذ فرضی تھا۔ ہانکے نے کچھ رقم دے دلا کر کہیں سے وہ جعلی نکاح نامہ حاصل کر لیا تھا۔ شکو جب اپنے وطن میں تھی تو وہاں بھی ”نشاط فروشی“ ہی کرتی تھی مگر چوری چھپے۔ چند باتوں کا قیاس کرنا میرے لیے بہت مشکل ہے۔ مثلاً یہ کہ وہ جسم فروشی کے دھندے میں کیسے پڑی؟ اور یہ کہ یہ کام وہ بہ رضا و رغبت کرتی تھی یا کسی مجبوری کے ہاتھوں اسے اس راستے پر چلنا پڑا تھا۔ نیز یہ کہ اس کی

باقاعدہ شادی ہوئی تھی یا نہیں۔ ہاں، اتنا میرے علم میں ہے کہ ہانکے بھی اسی گلی میں رہتا تھا جس میں شکو کا گھر تھا اور یہ کہ ہانکے سے اس کے خاٹے گھر سے مراسم تھے۔ ہانکے ایک غیر ذمے دار اور سطحی مزاج رکھنے والا آدمی تھا۔ باقاعدہ روزی روٹی کمانا اور ایک ذمے دار زندگی گزارنا اس کی سرشت کے خلاف تھا۔ دوسرے الفاظ میں لاابالی اور بدقماش تھا۔ چھوٹے موٹے جرائم تو کرتا ہی تھا، ساتھ ہی شراب بھی ادھر ادھر پہنچایا کرتا تھا۔ کبھی کبھار کوئی شوقین فرمائش کر بیٹھتا تو اسے پکڑ کر شکو کے پاس لے آتا۔

ہانکا شکو کے بارے میں کیا سوچتا تھا، یہ قیاس کرنا ذرا دشوار ہے۔ تاہم جہاں تک شکو کا تعلق ہے، وہ ہانکے کو پسند کرتی تھی بلکہ شاید محبت بھی کرتی تھی اور ایک دو بار اس نے ہانکے سے کہا بھی تھا کہ اگر وہ اس سے شادی کر لے تو وہ ایک شریف اور گھر گریہست عورت کی طرح ساری عمر ہانکے کی خدمت کرے گی۔ لیکن ہانکے نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔

پھر ایک دن ہانکے غائب ہو گیا۔

شکو کا خیال تھا کہ یا تو وہ کسی عورت کو بھگالے گیا ہے یا پھر کوئی جرم کو بیٹھا ہے۔ پولیس اور قانون سے بچنے کے لیے روپوش ہو گیا ہے۔ لیکن دونوں ہی باتیں غلط تھیں۔ کوئی پانچ چھ سال ہانکے غائب رہا۔ یہی وہ دن تھے جب میری اس سے ملاقات اور واقفیت ہوئی تھی۔ تقریباً چھ سال بعد جب وہ واپس وطن پہنچا تو اس کا حلیہ ہی بدلا ہوا تھا۔ اس کے جسم پر سیاہ پتلون اور چمک کا کوٹ تھا۔ کلائی میں گھڑی تھی۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ اور چال میں اتراہٹ تھی۔ شکو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ دونوں تنہائی میں ملے تو شکو نے حیرت سے کہا۔

”ارے..... تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟“

”ذرا انگلیڈ چلا گیا تھا۔“ ہانکے نے بے پروائی سے کہا۔

”انگلیڈ.....؟“

”ہاں..... اب وہیں رہتا ہوں۔“ ہانکے نے جواب دیا۔ ایک لمحے کے لیے رکا، پھر ذرا فاخرانہ بے پروائی سے کہا۔

”تم چلو گی انگلیڈ؟“

”تم..... تم مجھے انگلیڈ لے جانا چاہتے ہو؟“ شکو ہکا بکا رہ گئی۔

”ہاں۔“

”مگر میں وہاں کیا کروں گی؟“

”یہ بعد کی بات ہے۔ پہلے تم یہ طے کرو کہ انگلیڈ چلنا ہے یا نہیں؟“

یہ قیاس کرنا ممکن نہیں کہ ہانکے کا منشا کیا تھا۔ وہ شکو کیوں انگلیڈ لے جانا چاہتا تھا۔ کیا ایسا ہے کہ وہ اپنی بے وقعت زندگی اور اپنے لاابالی پن سے اکتا گیا تھا اور اب شکو کے ساتھ ایک پرسکون اور گھر گریہست زندگی گزارنے کا خواہاں تھا یا کوئی اور سبب تھا؟ شاید پہلی بات درست ہو۔ یا ممکن ہے، ہانکے کے ذہن میں کوئی اور منصوبہ پرورش پاتا رہا ہو شکو کے لیے۔ ہانکے کے ذہن میں جہاں ممکن نہ تھا لیکن بہر حال وہ سوچ میں پڑ گئی۔ کیا کرے؟ انکار کر دے یا ہانکے کی بات مان لے۔ اگر مان لے تو انگلیڈ جائے گی جہاں صاحب اور میم صاحب رہتے ہیں۔ سنا ہے، بہت اچھا اور خوبصورت ملک ہے۔ پیسے کی فراوانی ہے۔ نہ صرف ہر شام چولہا جلنے کی ضمانت موجود ہے بلکہ ان گنت دوسری آسائشیں بھی ہر شخص کو حاصل ہیں۔ اگر وہ انگلیڈ چلی جائے تو نہ صرف اسے ہر رات بکنا نہیں پڑے گا بلکہ یہ جو کئی نفوس اس کی جان کے ساتھ لگے ہوئے ہیں، ان کے لیے بھی کچھ بہتر کر سکے گی۔ وہ سوچتی رہی اور ابھی ہوئی نظروں سے ہانکے کو دیکھتی رہی۔

”دو چار روز اور غور کر لو۔“ ہانکے نے کہا۔ ”پھر مجھے بتا دینا۔“

”مگر میں جاؤں گی کیسے؟“

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“

”کم از کم مجھے بتاؤ تو۔“

ہانکے چند لمحے سوچتا رہا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”میں تمہارا پاسپورٹ اپنی بیوی کی حیثیت سے چند ہفتے میں بنوا لوں گا۔“

ایک شعلہ لپکا اور شکو کے دل کو جھلساتا چلا گیا۔ ہانکے نے کیا کہا؟ یہی تو وہ بات ہے جو وہ ہانکے کی زبان سے سننے کی کب سے منتظر تھی اور جب شکو نے بے شرم بن کر خود ہی زبان کھولی تو ہانکے نے توجہ ہی نہیں دی اور شکو سوچتی رہ گئی تھی۔ آخر یہ ہانکے کیسا آدمی ہے؟ اپنی بیوی بنائے گا، وہ بھی محض دکھاوے کے لیے تاکہ انگلیڈ لے جاسکے۔ مگر کیوں؟..... کیا چاہتا ہے؟ کیا ہے اس کے من میں؟..... ضرور اس میں اس کا کوئی ذاتی مفاد ہے۔ کتنا ذلیل ہے یہ شخص۔ کمینہ، بے حیا۔ شرم نہیں آتی۔ شکو کا دل چاہا، صاف انکار کر دے۔ کہہ دے کہ مجھ سے کھلونے کی طرح کھیلو مت۔ فرضی شادی نہیں چلے گی۔ میں اتنی گری ہوئی اور بے قیمت نہیں ہوں۔ سچ شادی کرو ورنہ جہنم میں جاؤ مگر پھر سوچ کی رو بدلی۔ کیسے کہہ سکتی ہے وہ یہ سب کچھ؟ اس کی وقعت ہی کیا ہے؟ گردن تک بداخلاقی کی دلدل میں دھنسی ہوئی ہے۔ اس

میں اور ہانکے میں فرق ہی کیا ہے؟ دونوں ایک ہی گندگی کے کپڑے ہیں۔ چنانچہ وہ اگلے ہوئے جذبات کو دبا گئی اور جلتی ہوئی آنکھ کا آنسو پی ٹی اور اس گالی کا گلا دبا دیا جو ہونٹوں پر تقریباً..... آبی گئی تھی اور صرف اتنا کہا۔

”کیا میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں؟“

☆☆☆

یہ برسوں پہلے کی بات ہے۔ اس زمانے میں ویزے کی پابندیاں اتنی سخت نہیں تھیں، جتنی آج ہیں۔ تھوڑی سی دوڑ دھوپ اور تھوڑی بہت دروغ گوئی سے کام بن جاتا تھا۔ ہانکے نے کاغذات تیار کروائے جو سب کے سب جعلی تھے۔ ویزے کی درخواست دی اور پھر کچھ دن ہی بعد شکو انگلیڈ پہنچ گئی۔

نئی دنیا تھی۔ نئے لوگ تھے۔ نیا ماحول تھا۔ شکو انگریزی سے بھی نااہل تھی۔ چنانچہ ابتدا میں اسے بڑی پریشانی ہوئی لیکن اس کے حالات نے اسے موم کی طرح بنا دیا تھا جو ہر سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ شکو نے بھی دھیرے دھیرے اپنے آپ کو نئے ماحول کے مطابق بنا لیا۔ یہ بات بھی اس کے لیے باعث تقویت تھی کہ شہر کے کچھ حصوں میں ہر طرف ایشین ہی دکھائی دیتے تھے۔ یہ جان کر وہ ایک خوشگوار اچھبے میں مبتلا ہو گئی تھی کہ اس ملک میں ایشین اتنی تعداد میں آباد ہیں۔ ان کی اپنی دکانیں ہیں، چائے خانے اور فیکٹریاں ہیں۔ بینکوں اور سرکاری دفاتروں میں بھی ایشین ملازم ہیں۔ دھیرے دھیرے اس کی گھبراہٹ ختم ہو گئی۔ وہ باہر جانے لگی تھی۔ سودا سلف خریدنے یا خط پوسٹ کرنے لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ زیادہ تر گھر تک ہی محدود رہتی تھی۔ بلا سبب باہر جانا اسے یوں بھی پسند نہ تھا۔

کئی ماہ گزر گئے۔ صبح و شام لاشتم پشتم گزرے۔ ہانکے نے اس سے آئندہ زندگی کے بارے میں کوئی گفتگو نہیں کی۔ شکو کے دل میں شک و شبہ تو تھا مگر اس نے سوچا شاید ہانکے اس سے پھر اس دلدل میں اترنے کے لیے نہیں کہے گا بلکہ اپنے ساتھ ہی رکھے گا اور شاید زندگی یونہی گزرے گی۔ یہ سوچ کر ایک طرف تو شکو کو اطمینان کا احساس ہوتا، مگر دوسری طرف ایک خلیان بھی گھیر لیتا۔ کب تک؟ یونہی بغیر شادی کے ساری زندگی ایک ساتھ رہنا تو ٹھیک نہیں۔ اس کے ضمیر پر بوجھ پڑتا۔ ساتھ ہی ساتھ خوف بھی دامن گیر ہوتا۔ کیونکہ اس طرح ساتھ رہنے میں تحفظ کی کوئی ضمانت نہیں تھی مگر وہ چپ رہتی۔ مناسب یہی تھا کہ انتظار کرے اور دیکھے کہ آنے والے وقت کی زنجیل سے اس کے لیے کیا لٹکتا ہے؟

ہانکے ایک غیر ذمے دار آدمی تھا۔ کسی ایک جگہ تک کر

کام کرنا اور محنت سے روزی روٹی کما کر گھریلو زندگی گزارنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس کی وہ ساری دلچسپیاں اور سرگرمیاں جو پیچھے وطن میں تھیں، اب بھی جاری تھیں۔ پس اور چائے خانوں میں اس کا بیشتر وقت گزرتا تھا۔ تاش بھی کھیلتا تھا اور ساتھ ہی ساتھ ریس کھیلنے کی لت بھی پال لی تھی۔ کبھی مارے باندھے کسی فیکٹری میں ملازمت کرتا بھی تو چند ماہ سے زیادہ نہیں، اس کے بعد پھر سوشل سیکرٹری میں جا کھڑا ہوتا۔ یوں گھر میں پیسے کوڑی کی ہمیشہ پریشانی رہتی تھی مگر پھر بھی شکو کبھی شکوہ نہ کرتی۔ چپ رہتی اور انتظار کرتی۔ شاید بہتری کی کوئی صورت نکل آئے۔ دراصل اس نے مکمل طور پر خود کو حالات کے حوالے کر دیا تھا۔

ایک بار اس نے ڈرتے ڈرتے ہانکے سے کہا۔ ”ایسے کب تک چلے گا؟“

ہانکے کچھ دیر قبل باہر سے آیا تھا، تھوڑا سا نشے میں تھا۔ ہاتھ میں سگریٹ تھی اور صوفے پر لیٹا ہوا تھا۔ شکو کی بات سن کر اس نے ایک زوردار کش لیا، گردن گھما کر نیم سرخ آنکھوں سے شکو کو دیکھا اور مسکرا کر بولا۔

”کیا مطلب.....؟“

”بات یہ ہے.....“ شکو جھپکتے ہوئے بولی۔ ”کہ ہم یوں کب تک ساتھ رہیں گے؟ یہ کچھ اچھی بات تو نہیں۔ تم..... تم میرا مطلب سمجھ رہے ہونا؟“

”تو پھر.....؟“

شکو کا دل زور سے دھڑکا۔ اعصاب کشیدہ ہوئے، ہونٹ تھر تھرائے۔ مگر جو کچھ وہ کہنا چاہتی تھی، کہنے میں کامیاب ہو گئی۔ ”کیوں نہ ہم شادی کر لیں.....؟“

ہانکے کا ایک لمحہ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ایک بار پھر زوردار کش لیا اور مسکرا کر شکو کی طرف دیکھا۔ ”شکو!..... میری جان! میں خود بھی کچھ دن سے اس بارے میں سوچ رہا تھا۔ مگر شادی والا خیال فی الحال مجھے کچھ چٹا نہیں۔ خواہاں کا جھنجٹ ہے۔ کیا فرق پڑے گا شادی سے؟ صورت حال تو جوں کی توں ہی رہے گی۔ نہیں، شکو سویت مارٹ! یہ بات تو سردست اپنے ذہن سے نکال ہی دو۔ آئندہ بھی دیکھا جائے گا۔ میں تمہیں انگلیڈ لے آیا ہوں۔ منشا یہ تھا کہ تمہارا بھی کچھ بھلا ہو جائے گا۔ اب یہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ چاہو تو اس موقع سے فائدہ اٹھا لو۔“

”کیا مطلب؟“

”دیکھو۔“ ہانکے سوچ کر کہنے لگا۔ ”کچھ لوگ کی زندگی کی ڈگر، قسمت یا وقت متعین کرتے ہیں اور وہ اس ڈگر

سے کبھی ہٹ نہیں سکتے۔ ہم دونوں بھی ایسے ہی لوگوں میں سے ہیں۔ یاد ہے ہم دونوں کی زندگی کیا تھی؟ اور ہم کس ماحول سے آئے ہیں؟

شکو نے الجھ کر کہا۔ ”مگر تم کچھ کام کاج تو ٹھیک سے کرتے نہیں۔ اوپر سے تمہارے اتنے خرچے ہیں۔ گھوڑوں کی ریس، کتوں کی ریس اور نہ جانے کیا کیا۔ ایسے تو کام نہیں چلے گا۔“ وہ رکی، پھر بولی۔ ”کیوں نہ میں کوئی پارٹ ٹائم جاب کر لوں؟“

بانکے نے گہری معنی خیز نظروں سے شکو کو دیکھا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ پریشانی تو تمہیں واقعی ہوگی۔ اگر چاہو تو جرتی ملازمت کر لو مگر اس سے کیا ہوگا؟ روپے کا مسئلہ تو پھر بھی حل نہ ہوگا۔ ہاں، ایک صورت ہے۔“

”کیا.....؟“

”دیکھو شکو! میری جان! میری بات سکون سے اور ٹھنڈے دل سے سنو۔ ہمیں گھوڑے نہیں، بہت سے روپوں کی ضرورت ہے۔ میری اپنی ضروریات ہیں۔ پیچھے تمہاری ماں اور بہن بھائی اور دو ایک دوسرے رشتے دار ہیں، انہیں بھی رقم چاہیے۔ ساتھ میں یہ بھی ہے کہ ہمیں ایک بہتر مکان کی ضرورت ہے۔ اگر کچھ عرصے میں ہمارے پاس کافی رقم آجائے تو ہم اس منحوس، واہیات اسٹریٹ اور اس بوسیدہ مکان کو چھوڑ دیں گے اور کسی بہتر علاقے میں چلے جائیں گے۔“ وہ رکا، پھر مسکرا کر بڑی محبت سے بولا۔ ”اور تب میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم سے شادی کر لوں گا۔“

”مگر اتنی رقم آئے گی کہاں سے؟“ شکو ابھی تک الجھی ہوئی تھی۔

”بر سے گا۔ بہن بر سے گا۔ اگر تم چاہو تو.....“ بانکے کے ہونٹوں پر ایک پراسراری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”دیکھو شکو! اس ملک میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جو بے چارے تنہا ہیں اور.....“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں.....“ شکو پٹپٹا کر چپ ہو گئی۔ بانکے کے ہونٹوں پر وہی کمین، بے حس اور مکار مسکراہٹ نمودار ہوئی جو اس کی شخصیت کے باطن کی عکاس تھی اور شکو نے یہ مسکراہٹ کئی برسوں بعد دیکھی تھی۔ یکبارگی شکو کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ نفرت اور غصے سے اس کا رواں رواں سلگ اٹھا۔ دل چاہا کہ بانکے کے منہ پر تھوک دے اور گھر سے بھاگ جائے۔ مگر جائے گی کہاں؟ کون ہے اس ملک میں اس کا؟ وہ تو کسی کو جانتی تک نہیں۔ لا چاری..... لا چاری، بے کسی..... لچاتی طیش اور کشاکش کا بھنور کچھ دیر

میں بیٹھ گیا۔ وہ چند لمحے نفرت آمیز اور آتشیں نظروں سے بانکے کو دیکھتی رہی، پھر چاپ چاپ اٹھی اور اوپر چلی گئی۔

برسوں پہلے صورت حال آج سے قدرے مختلف تھی۔

اس دیار غیر میں، جہاں رنگ اور روشنی ہے، شراب ہے اور جان لیوا تنہائی بھی ہے، بے شمار ایشیائی اپنا گھر بار اور بیوی بچے چھوڑ کر چلے آئے تھے۔ ابھی زیادہ تر لوگوں نے اپنی فیملی یہاں نہیں بلائی تھی اور تنہائی روزی روزگار کے مسائل سے نمٹ رہے تھے۔ تنہا رہنا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ جب جذبات کی طنائیں تن کر چنتی ہیں اور اکیلا پن آگ بن کر دل و دماغ کو جلاتا ہے..... ترستی ہوئی خواہشیں کچھ تقاضے کرتی ہیں تو نگاہیں ادھر ادھر بھٹکتی ہیں۔ تاک جھانک کرتی ہیں۔

بانکے تجربہ کار آدمی تھا۔ انسانی مزاج اور اس کے تقاضوں اور مطالبوں کو خوب پہچانتا تھا۔ ساتھ ہی وہ بہت زیرک اور چرب زبان بھی تھا۔ دوستی بڑھانے، ذہنوں کو ٹٹولنے اور نازک لمحات میں اپنا الو سیدھا کرنے کے ہنر سے خوب واقف تھا۔ چنانچہ ابتدا میں اس نے ایسے ہی کچھ لوگ وقتاً فوقتاً تلاش کیے اور گھر لے کر آیا پھر اس نے شکو کو کسایا کہ وہ خود ہی ”شکار“ کھیلے۔ طوعاً و کرہاً شکو کو سر جھکانا پڑا۔ وہ باہر نکلتی اور ایشین آبادی والی سڑکوں اور گلیوں میں بھٹکتی رہتی۔ کبھی کامیابی ہوئی، کبھی خالی ہاتھ واپس آتی۔ بانکے یا تو گھر میں پڑا رہتا یا پھر بے میں بیٹھ پیتا رہتا۔

گو ایک خاموش سمجھوتا ہو گیا تھا۔ زیادہ تر بوجھ شکو نے خود ہی اٹھا رکھا تھا۔ مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ بانکے بالکل ہی لائق ہو گیا ہو۔ کبھی کبھار کوئی ایسا شخص بھی مل جاتا جس کے بارے میں اسے اطمینان ہوتا کہ مطلب کا آدمی ہے اور اس کی جیب بھی وزنی ہے تو نہایت سلیقے سے اس کی جیب کا وزن کم کرنے کی کوشش کرتا۔

”کچھ شباب سے بھی دلچسپی ہے؟“

ایسے ہی لوگوں میں وہ بھی شامل تھا۔ لمبے قد، کھلتے ہوئے رنگ اور سنہری فریم کے چشمے والا راج۔ وہ ایک اندھیری رات میں ایک روشن جگہ کی طرح آیا تھا اور اپنی یاد کا ایک روشن عکس چھوڑ گیا تھا۔ شکو کو وہ پہلے ہی دن اچھا لگا تھا۔ سب سے الگ، سب سے انوکھا۔ وہ دھیمے دھیمے لمحے میں بے حد خوبصورت باتیں کرتا تھا جیسے مصور کی طرح کسی تصویر میں رنگ بھر رہا ہو۔ موسیقار کی طرح ستار کے تاروں کو چھیڑ رہا ہو اور سچ سچ وہ ستار کے تاریں چھیڑ رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ستار شکو کے دل کا تھا۔ دھیرے دھیرے بالکل غیر محسوس طریقے سے دل کے تاروں سے نکلنے والی

شکو کی روح کو سرشار کرنے لگی۔ تب شکو ڈری۔ اس نے اپنے کان بند کر لیے اور جذبات و احساسات کو تھپک تھپک کر سلا دیا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اس کے دامن حیات میں اتنے شگاف ہیں کہ کوئی بھی پھول وہاں کھلا نہیں۔

☆☆☆

گا ہے گا ہے شکو سے ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ راہ چلتے یا پھر مارکیٹ میں۔ اگرچہ میں اس کے گھر میں کم ہی گیا مگر راہ چلتے ملاقات ہوتی تو تھوڑی بہت گفتگو کا تبادلہ بھی ہوتا۔ شکو مجھ سے مانوس ہو گئی تھی۔ شاید کچھ بھروسہ بھی کرتی تھی۔ چنانچہ اکثر اپنے دل کا حال سناتی۔ ہر چند کہ یہ ذکر اس نے بھی نہیں کیا کہ وہ بانکے کی مشکوچہ نہیں ہے۔ مگر اپنے نجی حالات کا ذکر اس نے ضرور کیا۔ اس کا ماضی، اس کے حالات، پسند ناپسند۔ مگر اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔ مجھے یہ نتیجہ اخذ کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ وہ خود نہیں جانتی تھی کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ سر حیات ملنے کرنے کے لیے کون سی ڈگر اپنانا چاہتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ ایک گم شدہ عورت تھی..... لاشعوری طور پر خود کو جاننے اور پانے کی جستجو میں مبتلا۔ ایسے ہی دنوں میں ایک بار میں نے محسوس کیا تھا کہ ساتھ غالباً پہلی بار دیکھا تھا اور میں نے محسوس کیا تھا کہ میرے دل میں اس کے لیے پسندیدگی کا احساس ابھرا تھا۔

وہ واقعی بڑا طرح دار نوجوان تھا۔ لمبا قد، چھریا بدن، موٹی موٹی سی کشادہ آنکھیں جن پر سنہری فریم کا چشمہ بھلا لگتا تھا۔ سیاہ کھنکھریالے بال تھے۔ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے مارکس اینڈ اسپنر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ یہ میرے تجسس کا گھنٹیا پن تھا کہ ان کے پیچھے پیچھے میں بھی چل دیا۔ راج نے شکو کے لیے ایک پل اور خریدا۔ پھر دونوں باہر نکلے اور لاہریری کی طرف چلے گئے۔

☆☆☆

راج دراصل نصف ایشیائی تھا۔ کیونکہ اس کی ماں انکش تھی اور باپ ایشین۔ وہ اپنے نصف وطن میں رہ رہا تھا لیکن باقی نصف وطن اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے نام کا معاملہ بڑا دلچسپ تھا۔ ماں اسے راجر لوئیس کہتی تھی اور باپ سراج احمد۔ اس بات پر دونوں میں اکثر جھگڑا بھی ہوتا رہتا تھا۔ بڑا گھسان کا رن پڑتا تھا۔ سراج یا راجر نے دونوں ہی کو خوش رکھنے کے لیے درمیانی راستہ نکالا کہ صرف راج بن کر رہ گیا تھا۔ وہ کبھی کبھی مسجد جاتا تھا اور کبھی اتوار کو چرچ میں بھی حاضری دے آیا کرتا تھا۔ ایک بار اس سے پوچھا گیا کہ وہ ایسا کیوں کرتا ہے تو اس نے نہایت معصومیت

سے جواب دیا تھا۔ ”دراصل میں نہیں چاہتا کہ مسجد اور چرچ میں کسی قسم کا تنازعہ یا جنگ ہو۔“

صاف ظاہر ہے کہ اس کا اشارہ اپنے ماں باپ کی طرف تھا۔ مگر پھر اس جھگڑے کا خاتمہ ہو گیا۔ اس طرح کہ اس کے باپ کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا اور شوہر کے غم میں کچھ عرصے بعد بیوی نے بھی رخت سفر باندھ لیا۔ وہ برطانیہ کی کھراؤد فضاؤں میں پلا بڑھا تھا اور تعلیم کی تکمیل کے بعد ایک فرم میں ملازم ہو گیا تھا۔ اس تمام عرصے میں وہ ایک بار بھی اپنے ایشیائی نصف وطن نہیں گیا تھا۔ ایشیا سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ ذہنی، جذباتی، نظریاتی، کسی بھی قسم کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ برطانوی تھا اور اس کا ذہنی تعلق صرف مغرب سے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ذہن نے ایشیا کے نظریات اور سماجی و تہذیبی قدروں کا پکا سا عکس بھی قبول نہیں کیا تھا۔

کچھ دن تک وہ شکو کے پاس گیا، پھر اچانک اس نے اس سے ملنا بند کر دیا۔ چند دن شکو کو انتظار رہا کہ وہ پھر آئے گا۔ کیونکہ اس کے پاس آنے والے اکثر افراد بار بار یا کبھی کبھار ضرور آتے تھے۔ لیکن راج نہیں آیا۔ حتیٰ کہ شکو مایوس ہو گئی۔

کچھ دن تک وہ شکو کے پاس گیا، پھر اچانک اس نے اس سے ملنا بند کر دیا۔ چند دن شکو کو انتظار رہا کہ وہ پھر آئے گا۔ کیونکہ اس کے پاس آنے والے اکثر افراد بار بار یا کبھی کبھار ضرور آتے تھے۔ لیکن راج نہیں آیا۔ حتیٰ کہ شکو مایوس ہو گئی۔

کچھ دن تک وہ شکو کے پاس گیا، پھر اچانک اس نے اس سے ملنا بند کر دیا۔ چند دن شکو کو انتظار رہا کہ وہ پھر آئے گا۔ کیونکہ اس کے پاس آنے والے اکثر افراد بار بار یا کبھی کبھار ضرور آتے تھے۔ لیکن راج نہیں آیا۔ حتیٰ کہ شکو مایوس ہو گئی۔

ازدواجیات

☆ شوہر اور بیوی گاڑی کے پیہوں کی طرح ہیں لہذا عقل مند شوہر ہمیشہ گاڑی کے پیہے چار کرنے کی کوشش میں رہتے ہیں، دوسری اور تیسری شادی کی صورت میں۔

☆ شادی شدہ زندگی بہت آسان ہے، جیسے کسی پارک میں واک کرنا، بالکل جراسک پارک کے سیر جیسی آسان۔

☆☆☆

☆ میاں بیوی سفر پر جا رہے تھے راستے میں گدھا گھاس کھاتا ہوا نظر آیا۔ بیوی نے ازارہ مذاق کہا۔ ”اپنے رشتہ دار کو سلام کر لو۔“ شوہر نے کہا۔ ”کیوں نہیں ضرور۔“ اور سر کھڑکی سے نکال کر بولا۔ ”سرسری سلام۔“

دوست کے ساتھ ریلوے اسٹیشن کے ویٹنگ روم میں بیٹھا ہوا ہوں۔ انتظار گاہ کے دونوں جانب کشادہ درپچوں سے دونوں پلیٹ فارموں پر آٹے جاتے لوگ دکھائی دے رہے ہیں۔ بائیں جانب والے پلیٹ فارم پر میری گاڑی کھڑی ہے۔ لیکن ابھی روائی میں چند منٹ کی دیر ہے۔ میں کپ اٹھا کر ایک چسکی لیتا ہوں اور اپنے دوست کی طرف دیکھتا ہوں۔ وہ کہہ رہا ہے۔

”پھر کب آؤ گے؟“

”بھئی اس کا انحصار فرصت پر ہے۔ مگر اطمینان رکھو۔ جوئی موقع ملا، چکر لگاؤں گا۔“

”ہوں.....“ میرا دوست سگریٹ سلگاتا ہے۔ ”ویسے میں بہر حال بہت خوش ہوں کہ تم اتنی دور سے شادی میں شرکت کے لیے آئے۔“

”یار! اتنے پرانے مراسم ہیں۔“ میں ہنس کر کہتا ہوں۔ ”تمہاری بیٹی آخر میری بیٹی بھی تو ہے۔ آتا تو تھا ہی۔“

دراصل ہم دونوں بہت عرصہ قبل اپنے پرانے شہر میں اور ایک ہی گلی میں رہتے تھے۔ کچھ مدت ایک ہی فیکٹری میں ساتھ ساتھ کام بھی کیا تھا اور ایک دوسرے کے گھرے دوست رہے تھے۔ پھر میرے دوست کو بوجہ لنکا شاز کو خیر باد کہنا پڑا۔ اس کے بعد میں بھی گلاسگو چلا گیا۔ میرا دوست مڈلینڈ

”راج.....!“ شکو نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر صرف اس کا نام ہی زبان سے نکل سکا۔

راج نے مزید کہا۔ ”شکوسارے دروازے کبھی بند نہیں ہوتے۔ ایک دروازہ یا کھڑکی یا روزن ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔“ شکو کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے، کیا کہے، کہاں جائے؟

☆☆☆

لوگ روم میں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ چاروں طرف مختلف اشیاء بے ترتیبی سے بکھری پڑی ہیں۔ شکو وہاں نہیں تھی۔ نہ ہی فائر پلیس پر اس کی تصویر نظر آ رہی تھی۔ میں نے بانکے سے پوچھا۔

”شکو کہاں ہے.....؟“

بانکے کا چہرہ متا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس نے تھکے تھکے انداز میں ایک سگریٹ جلائی، لمبا کش لیا، پھر کھوکھلی آواز میں بولا۔

”بھاگ گئی۔“

☆☆☆

چھ سات ماہ گزر گئے۔ بانکے سے گاہے گاہے سامنا ہو جاتا تھا۔ میں شکو کے بارے میں استفسار کرتا، بانکے مایوسی سے سر ہلا دیتا۔ اس نے اپنے طور پر شکو کو تلاش کرنے کی کافی کوشش کی مگر ناکامی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا۔ شکو کا پھر کوئی سراغ نہیں ملا۔ بانکے پولیس کی مدد بھی حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ خدشہ تھا کہ وہ خود بھی کئی دشواریوں میں پڑ جائے گا۔ انہی دنوں اس نے یہ بات مجھے بتائی تھی کہ اس نے شکو سے باقاعدہ شادی نہیں کی تھی۔ چھ سات ماہ بعد بانکے خود بھی غائب ہو گیا۔ جب کئی ماہ تک وہ نظر نہیں آیا تو میں نے چند ایک بار اس کے واقف کاروں سے اس کے بارے میں سرسری طور پر پوچھا لیکن کسی کو یقینی طور پر اس کے متعلق کچھ علم نہیں تھا۔ ایک خیال یہ تھا کہ وہ شہر چھوڑ کر ساؤتھ میں کہیں چلا گیا ہے۔ دو ایک افراد کا یہ بھی گمان تھا کہ شاید منشیات کے دھندے میں دھریا گیا ہے اور اب کئی سال کے لیے جیل کی ہوا کھا رہا ہے۔ سب کچھ بھی ہو، اس کے بعد بانکے سے پھر بھی سامنا نہیں ہوا۔

پھر میرے اپنے حالات بھی بدلے۔ کچھ ایسی صورت حال پیدا ہوئی کہ مجھے شہر چھوڑنا پڑا۔ نیا گھر بہت دور گلاسگو میں بنایا۔ سارا لالہ بالی پن، بے نظمی اور غیر ذمے داری ترک کر دی، شادی کی اور گھر بسالیا۔ زندگی ایک لگے بندھے اصول پر گزرنے لگی۔ حتیٰ کہ پچیس سال بیت گئے۔

☆☆☆

یہ اگست کی ایک روشن اور گرم سہ پہر ہے۔ میں اپنے

نے اس کے لیے ایک کپ کافی بنائی، پھر پل اور اتار کر پلنگ پر پھینک دیا۔ اس کے بعد وہ چمپرا اتار رہی تھی کہ اچانک راج نے کہا۔

”شکو ایک بات پوچھوں؟..... برا تو نہیں مانو گی؟“

”پوچھو۔“

”تمہیں یہ سب کچھ اچھا لگتا ہے؟“

”کیا.....؟“

”یہی..... یہ کام؟“

شکو کا دل دھڑکنے لگا۔ اس نے شپٹا کر ہاتھ ڈھیلے چھوڑ دیے اور گرم صم ہو کر راج کو دیکھنے لگی۔ راج نے جلدی سے کہا۔ ”دیکھو شکو! میں تمہارا دل نہیں دکھانا چاہتا۔ تم چاہو تو انکار کر سکتی ہو۔“

کئی صدیوں کی ذہنی کشمکش کے بعد شکو نے کہا۔

”نہیں۔“

”تو پھر تم یہ سب کچھ ترک کیوں نہیں کر دیتیں؟“ شکو استہزائیہ انداز میں مسکرائی۔ ”یہ اتنا آسان نہیں ہے راج!“

”کیوں نہیں ہے؟“

”ارے چھوڑو بھئی راج!“ شکو بیزار ہو گئی۔ ”میں ایک گرمی ہوئی عورت ہوں۔ اگر یہ سب کچھ ترک کر دوں تو بھی مجھے عزت نہیں ملے گی۔ کوئی بھی گندگی میں گرا ہوا اسکے نہیں اٹھاتا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ چونکہ تم اب تک اس بٹھے سے وابستہ رہی ہو اس لیے کسی عزت کی منتظر نہیں ہو۔ لیکن یہ بات مجھے عجیب سی لگتی ہے۔ یہ زندگی تمہاری اپنی ہے۔ تم اپنے ہر فعل کے لیے آزاد اور خود مختار ہو۔ جب تک تم شادی نہ کرو، اس وقت تک تم پر کسی کا حق نہیں ہے۔ لہذا کسی کو تمہارے کسی فعل پر اعتراض کا حق بھی نہیں ہے۔ ہاں، اگر شادی کر لو تو پھر تم اپنے شوہر کی وفادار ہونے کی پابند ہوگی۔“ شکو کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ یہ کیسی آواز تھی؟ یہ کیسی بات تھی؟ بالکل انوکھی، بالکل نئی۔ اس سے پہلے تو ایسی بات اس نے کبھی نہیں سنی تھی۔ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ شاید ہاں۔ یہ ماحول، یہ نئی دنیا، نئے لوگ شاید اس کے حوصلہ شکن نہیں تھے۔ اس ملک میں شکو جیسی عورتوں کو چھوڑ کی بیماری نہیں سمجھا جاتا۔ مگر اس سے پہلے تو کسی نے اسے کچھ سے نکالنے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا۔

راج نے معاً شکو کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”شکو کئی برائیاں ایسی ہوتی ہیں جنہیں اگر مانا جائے تو برائی ہیں ورنہ نہیں۔“

کئی ہفتے بعد ایک ویران سی شام کو وہ اچانک شکو کو مل گیا۔ سڑک کے کنارے، چاروں طرف سناٹا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو کچھ دیر چپ چاپ دیکھتے رہے۔ کچھ تذبذب کے ساتھ، کچھ سوالیہ نظروں سے جیسے سوچ رہے ہوں کہ کیا کہیں۔ کچھ دیر یونہی گزری، پھر آخر کار راج نے لب کھولے اور مسکرا کر کہا۔

”کیسی ہو شکو؟“

”اچھی ہوں۔“ شکو مسکرائی۔ پھر اس نے اضافہ کیا۔ ”تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ آئے کیوں نہیں؟“ ”دراصل.....“ راج شرارت سے مسکرایا۔ ”میں دراصل ڈر گیا تھا۔“ ”ڈر گئے تھے؟“ شکو نے حیرت سے کہا۔ ”کس سے؟“

”تم سے..... تمہارے بالوں سے۔“ راج مسکرایا۔ ”چلو ہٹو۔“ شکو جھینپ گئی۔

”نہیں، سچ میں.....“ راج نے کہا۔ ”میں..... میں ان گھنے بالوں کے سیاہ جنگلوں میں گم نہیں ہونا چاہتا تھا۔“ ”اب تم بیکار باتیں کر رہے ہو۔“ شکو شرما کر بولی۔ راج معاً سنجیدہ ہو گیا۔ ”شکو! یہ سچ ہے۔ تم مجھے اچھی لگنے لگی تھیں۔ روز بہ روز زیادہ اچھی لگنے لگی تھیں۔ میں ڈر گیا، کہیں ایسا نہ ہو، میں تمہاری محبت میں گرفتار ہو جاؤں۔ اگر ایسا ہوا تو بہت برا ہوگا۔ محبت میں ہارنا میں پسند نہیں کرتا۔ آدمی اگر محبت کرے تو اسے جیتنا چاہیے یا مرجانا چاہیے اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“

شکو مہبوت سی اسے دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر اچانک شام اتر آئی تھی اور آنکھوں کے لامحدود دھجروں میں دھول اڑنے لگی تھی۔ کچھ دیر وہ گرم صم سی راج کو دیکھتی رہی، پھر سوکتے ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ابھی تم مجھ سے محبت نہیں کرتے ہو؟“

”شاید ہاں، شاید نہیں۔“

”بدمعاش۔“ شکو ہنسی۔ راج بھی ہنسنے لگا۔ پھر شکو نے ایک بار اور ہونٹوں کی تپش کو زبان پھیر کر کم کیا اور آہستہ سے بولی۔ ”آج آؤ گے۔“

”تم کبھی ہوتو آ جاؤں گا۔“

اس رات جب راج شکو کے پاس پہنچا تو بانکے گھر میں نہیں تھا۔ یہ معلوم ہونے کے بعد کہ راج آئے گا، وہ کتوں کی ریس کھیلنے چلا گیا تھا۔ راج پلنگ پر نیم دراز ہو گیا۔ شکو

حضرت عزیر علیہ السلام

رضوانہ ساجد

انسانوں کی ہدایت کے لیے کوئی بھی بڑا واقعہ ایک ہی دن میں رونما نہیں ہوتا۔ وقت برسوں اس کی پرورش کرتا ہے... خدا اپنے قانون خود بناتا ہے... وہ فرعون کے گھر میں موسیٰ علیہ السلام کی پرورش کرتا ہے اور کہیں قدرت اپنے مخصوص بندوں کے لیے سامان نجات تیار کر رہی ہوتی ہے... دھڑکتی آگ کے شعلے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لیے ٹھنڈے ہو کر نمرود کو حیران کرتے ہیں تو کبھی بخت نصر جیسے جلاد بادشاہ کو ششدر کر دیتے ہیں... جس نے ہتھیلیوں سے اپنی آنکھوں کو رگڑتے ہوئے یہ منظر دیکھا کہ حضرت عزیر علیہ السلام کو آگ میں دھکیلا گیا تو نہ صرف بھٹی کے اندر بھڑکتے شعلے خاموش ہو گئے... بلکہ بھٹی کے فرش پر انگاروں کے ڈھیر پھولوں میں تبدیل ہو گئے... سبحان اللہ... یہ شک اللہ اپنے صادق اور امین بندوں کو اپنی امان میں رکھتا ہے... اور انبیاء کا درجہ تو بہت بلند ہوتا ہے۔

ابن آدم کے لیے سطر عبرت اثر واقعات..... احوال انبیاء

”اے میرے خداوند، کاش! یہ خواب تجھ سے کیڑے رکھنے والوں کے لیے اور اس کی تعبیر تیرے دشمنوں کے لیے ہو۔ وہ درخت جو تو نے دیکھا کہ بڑھا اور اس کی چوٹی آسمان تک پہنچی۔ اے بادشاہ وہ تو ہی ہے جو بڑھا اور مضبوط ہوا کیونکہ تیری بزرگی بڑھی اور تیری سلطنت زمین کی انتہا تک پہنچی۔ پھر کسی نے کہا اسے کاٹ ڈالو تو اس کی تعبیر یہی ہے کہ تجھے آدمیوں میں سے ہانک کر نکال دیں گے اور تو میدان کے حیوانوں کے ساتھ رہے گا اور تو بیل کی طرح گھاس کھائے گا اور تجھ پر سات دور گزر جائیں گے اور یہ



ساتھ ایک نوجوان لڑکی اور ایک جوان مرد بھی ہے۔ لڑکی نے ایک چھوٹی سی بچی کو گود میں اٹھا رکھا ہے جبکہ نوجوان کے ہاتھ میں سوٹ کیس ہے۔ وہ تینوں باتیں کرتے ہوئے صدر دروازے کی طرف بڑھنے لگتے ہیں۔

”استانی جی؟“ میں اپنے دوست کی جانب استفہامیہ نظروں سے دیکھتا ہوں۔

”ہاں۔“ میرا دوست جواب دیتا ہے۔ ”یہ اس شہر کی بہت ہی ہرلعزیز ہستی ہیں۔ ان کے ساتھ ان کی بیٹی اور داماد ہے۔ ایک لڑکا بھی ہے جو مقامی کونسل میں ایک اچھے عہدے پر فائز ہے۔ استانی جی بہت نیک اور دردمند ہیں۔ فلاحی کاموں میں ہمیشہ پیش پیش رہتی ہیں۔ ایک مدرسہ بنا رکھا ہے جہاں بچوں اور نوجوان لڑکیوں کو بلا معاوضہ قرآن اور اردو پڑھاتی ہیں۔ بیوہ اور مظلوم عورتوں کی فلاح و بہبود کے لیے ایک انجمن بھی قائم کر رکھی ہے جو دکھی عورتوں کی مدد کے لیے بہت کام کرتی ہے۔ اگر پاک و ہند میں کوئی ناگہانی آفت نازل ہو تو نہ صرف خود حسب مقتدرہ عطیہ دیتی ہیں بلکہ چندہ جمع کرنے نکل کھڑی ہوتی ہیں اور ہزاروں پاؤنڈ اکٹھا کر کے مصیبت زدگان کے لیے بھجواتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کے فلاحی کاموں کی فہرست بہت طویل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کی ایشین کمیونٹی میں انہیں بہت عزت و احترام حاصل ہے۔“

میں استانی جی کی طرف دیکھتا ہوں۔ وہ اب صدر دروازے کے قریب پہنچ چکی ہیں۔ میں نرم آواز میں کہتا ہوں۔

”بھئی بہت خوشی ہوئی ان کے بارے میں جان کر..... نام کیا ہے؟“

”شائستہ بیگم۔“ میرا دوست جواب دیتا ہے۔ ”موقع نہیں ہے ورنہ میں تمہیں ان سے ملواتا۔“

”ہاں، واقعی وقت نہیں ہے۔“ میں اٹھتے ہوئے کہتا ہوں۔ ”میری گاڑی اب چھوٹنے ہی والی ہے۔“

کچھ دیر بعد میری گاڑی روانہ ہوتی ہے۔ میں اپنے دوست کو خدا حافظ کہتا ہوں اور کھڑکی سے ایک بار پھر صدر دروازے کی طرف دیکھتا ہوں۔ مگر اب وہاں استانی جی نہیں ہیں۔ میں نکال کر ایک طویل سانس لیتا ہوں۔ میرے دوست نے وقت کی کمی کی بات کی تھی لیکن اسے یہ نہیں معلوم کہ میرے پاس اگر وقت ہوتا بھی تو میں استانی جی سے نہ ملتا۔ میں پچیس سال پہلے بیٹے ہوئے لمحے کو واپس نہیں لانا چاہتا تھا۔ کیونکہ میں نے جان لیا تھا مگر اپنے دوست کو نہیں بتایا تھا کہ استانی جی کا نام شائستہ بیگم نہیں بلکہ شاگرہ بیگم عرف شکوہ ہے۔

☐

کے اس چھوٹے سے شہر میں آسا تھا۔ برسوں سے ہماری ملاقات نہیں ہوئی تھی مگر قلم اور فون کے ذریعے ہمارا رابطہ بہر حال قائم رہا تھا۔ جب اس نے اپنی بیٹی کی شادی کی تقریب سعید کا اہتمام کیا تو مجھے بھی دعوت نامہ بھیجا۔ دو دن قبل میں شادی میں شرکت کی غرض سے آیا تھا۔ اس شہر میں یہ میری پہلی آمد تھی۔ دو دن بعد اب میں واپس جا رہا تھا اور میرا دوست مجھے رخصت کرنے کے لیے اسٹیشن تک آیا تھا۔

دفعۃً میرا دوست کہتا ہے۔ ”تمہارے بلڈ پریشر کا کیا حال ہے اب؟“

”کنٹرول میں ہے۔“ میں ہنس کر جواب دیتا ہوں۔

”اب تو یہ زندگی بھر ساتھ رہے گا۔“

”بال بھی تمہارے سفید ہو رہے ہیں۔“ میرا دوست مسکراتا ہے۔

”ارے مہاں! بال سفید ہو رہے ہیں، جسم ناتواں ہو رہا ہے، بیماریاں گھیرنے لگی ہیں۔“ میں ٹھنڈی سانس لیتا ہوں۔ ”یہ سب تو ہونا ہی ہے۔ زندگی کی شام سر پر ہے۔ کون جانے رات ہونے میں اور کتنا وقت باقی ہے۔“

”ہاں یار! یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ میرا دوست تاسف بھرے لہجے میں کہتا ہے۔ ”بیٹے دن یاد آتے ہیں تو

ہوک سی اٹھتی ہے۔ کیسے خوبصورت دن تھے وہ۔ اور کیسا ولولہ تھا ہمارے دلوں میں۔ کیسے کیسے خواب دیکھتے تھے اور کیا

کیا منصوبے بناتے تھے، یاد ہے نا؟ زندگی میں یہ کریں گے، وہ کریں گے۔ مگر کچھ بھی نہ ہوا اور زندگی گزر گئی۔“ وہ ٹھنڈی

سانس لے کر چپ ہو گیا۔

چند لمحے بعد میرا دوست چونک کر بولا۔ ”ارے..... یہ تو استانی جی ہیں۔“

وہ ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے۔ میں دائیں جانب پلیٹ فارم پر نظر ڈالتا ہوں۔ ابھی ابھی ایک ٹرین آ کر رکی ہے،

کمپارٹمنٹس کے دروازے کھل گئے ہیں اور لوگ ڈبوں سے باہر آ رہے ہیں۔ لیکن میرے دوست نے جس ہستی کی طرف

اشارہ کیا ہے وہ ایک خاتون ہیں جو درپے کے عین سامنے والے ڈبے سے اتری ہیں۔ وہ ایک پختہ عمر کی خاتون ہیں۔

قدرے فریبہ جسم اور سانولا رنگ۔ کاسنی رنگ کے شلوار سوٹ میں ملبوس ہیں۔ شانوں پر ایک ہلکی شال پڑی ہے۔ سر پر

نہایت نفاست اور سلیقے سے جاب بندھا ہوا ہے۔ آنکھوں پر سنہری فریم کی عینک ہے جو بہت بھلی لگ رہی ہے۔ مجموعی طور

پر ان کی شخصیت بہت پاکیزہ اور باوقار نظر آتی ہے۔ ان کے

جو کہا گیا کہ جڑوں کو باقی رہنے دو اس کا مطلب یہ ہے کہ جب سات دور گزر جائیں گے تو تو اپنی سلطنت پر پھر بحال ہو جائے گا۔
”کوئی ایسی ترکیب بھی ہے کہ میں اس تعبیر سے بچ جاؤں؟“

”حق تعالیٰ نے جو حکم دے دیا وہ تو ہو کر رہے گا۔ پھر بھی میں تجھے ایک صلاح دیتا ہوں۔ شاید حق تعالیٰ اپنا حکم تبدیل کر دے۔ تو اپنی خطاؤں کو صداقت سے اور اپنی بدکرداری کو مسکینوں پر رحم کرنے سے دور کر۔ ممکن ہے اس سے تیرا اطمینان زیادہ ہو۔ غرور کی ہوا اپنے دماغ میں نہ چلنے دے اور ہمہ وقت یہ یاد رکھ کہ اصل حکمرانی حق تعالیٰ کی ہے۔ وہ جسے چاہے حکمرانی دیتا ہے جس سے چاہے لے لیتا ہے۔“

اس واقعے کو ایک سال گزر گیا تھا کہ خواب کی تعبیر کا وقت قریب آ گیا۔ بادشاہ اپنے محل کی چھت پر ٹہل رہا تھا۔ باہل شہر کا منظر اس کے سامنے تھا۔ اس نے اس شہر کو ایسا پر شکوہ بنا دیا تھا کہ اس کی مثال نہیں ملتی تھی۔ شہر کے اندر مردوک دیوتا اور عشتار دیوی کے مندر تھے۔ ٹانگوں کے نہایت پر شکوہ بیر شیر اور اژدہ بنے ہوئے تھے۔ یہاں سے جلوس کی سڑک شروع ہوتی تھی جو پر عیش شاہی محل تک جاتی تھی۔ اپنی ملکہ کے لیے معشق بارغ تعمیر کروائے تھے۔ یونانی انہیں سات عجائبات میں شمار کرتے تھے۔ ان مناظر کو دیکھ کر اس کے دل میں غرور کا جذبہ پیدا ہوا، بے اختیار کہنے لگا۔ ”کیا یہ باہل اعظم نہیں؟ جس کو میں نے اپنی توانائی اور قدرت سے تعمیر کیا ہے، کیا یہ میرے جاہ و جلال کا نمونہ نہیں۔“

ابھی وہ خود سے یہ باتیں کر رہا تھا کہ آسمان سے آواز آئی کہ اے بادشاہ، تیرے حق میں یہ فتویٰ ہے کہ سلطنت تجھ سے جاتی رہی۔ تو اب حیوانوں کے ساتھ رہے گا اور نیک کی طرح گھاس کھائے گا اور سات دور تجھ پر گزریں گے تب تجھے معلوم ہوگا کہ حق تعالیٰ آدمیوں کی مملکت میں حکمرانی کرتا ہے۔

اسی وقت بادشاہ ایک مرض میں مبتلا ہو گیا جسے ”گرگ خولیا“ کہا جاتا تھا۔ اس کا مریض یہ سمجھنے لگتا ہے کہ وہ بھیڑیا ہے۔ بادشاہ محل کی چھت سے نیچے اتر آ تو جانوروں جیسی حرکتیں کر رہا تھا۔ اس کے خدام اور پہرے دار یقیناً یہ سمجھ گئے کہ وہ پاگل ہو گیا ہے۔ بڑی مشکل سے اسے قابو کیا اور ایک کمرے میں بند کر کے پہرا لگا دیا گیا۔ اسے کھانے کو دیا گیا تو وہ جانوروں کی طرح چاروں ہاتھ پاؤں پر جھک کر کھانے لگا۔ ایسے با اعتماد اطباء بلائے گئے جو اس راز کو فاش کیے بغیر اس کا علاج کر سکیں۔

عوام کو یہی معلوم تھا کہ بادشاہ بیمار ہے اور اس کا علاج ہو رہا ہے۔ بیماری کی نوعیت کسی کو معلوم نہیں تھی۔ ہر دوا کا کارہ ثابت ہوتی جا رہی تھی۔ شاہی خاندان کے لوگوں کے سامنے یہ مسئلہ تھا کہ اس کا جانشین کسے بنایا جائے۔ عوام کس طرح کسی اور کو قبول کریں گے۔ یہ اسی وقت ہو سکتا تھا جب عوام اپنی آنکھوں سے اس کی حالت دیکھ لیں۔ تخت کے آرزو مندوں نے اسے محل سے باہر نکال دیا۔ لوگوں نے اپنے بادشاہ کو سڑک پر دیکھا تو حیران رہ گئے۔ اب سب کو یقین آ گیا کہ بادشاہ پاگل ہو گیا ہے اور سلطنت کے کام چلانے کے لائق نہیں رہا۔ حضرت دانیال علیہ السلام شاہی خاندان کے لوگوں کو بتا رہے تھے کہ یہ کیفیت سات سال تک رہے گی، اس کے بعد بادشاہ پھر اپنے تخت پر بیٹھے گا۔ اس پیش گوئی کے بعد کوئی اس کے تخت پر نہیں بیٹھا البتہ بادشاہت کا اعلان کیے بغیر سلطنت کا کام چلاتے رہے۔

کچھ دنوں تک بادشاہ کا رعب لوگوں پر طاری رہا پھر باہل کے بچوں کے ہاتھ ایک شغل آ گیا۔ وہ بادشاہ کو جہاں دیکھتے پتھر برساتے۔ انتظامی معاملات حضرت عزیر علیہ السلام کے ہاتھ میں تھے۔ انہوں نے ایسا انتظام کر دیا تھا کہ لوگ بادشاہ کو پریشان نہ کریں۔

حضرت عزیر علیہ السلام کو تبلیغ کے لیے ایک نمونہ مل گیا تھا۔ اب وہ لوگوں سے پوچھ رہے تھے کہ تمہارے دیوتا کہاں ہیں جو بادشاہ کو اس حال میں دیکھ رہے ہیں اور خاموش ہیں۔ حق تعالیٰ کے کاموں میں دخل اندازی کی قوت کیوں نہیں رکھتے۔ اگر قوت ہے تو حق تعالیٰ کا فیصلہ تبدیل کر دیں لہذا ثابت ہوا کہ خدا ہی ہے جو انسانوں میں رہ کر حکمرانی کرتا ہے۔ وہ جس سے چاہتا ہے بادشاہت چھین لیتا ہے۔ بت پرستی چھوڑ دو اور اس خدا کی پرستش کرو جو سب سے زیادہ طاقتور ہے۔

بخت نصر کب تک بھیڑیا بنا شہر میں گھومتا رہتا۔ ایک روز منہ اٹھا تو جنگل کی طرف چلا گیا۔ خواب کی یہ تعبیر بھی سچی ثابت ہوئی کہ تجھے آدمیوں میں سے ہانک کر نکال دیں گے اور تو حیوانوں کے ساتھ رہے گا۔

لوگوں کو تشویش تھی کہ ایک انسان جنگل میں کس طرح رہ سکتا ہے۔ جنگلی جانور اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔ بہرہ دن تک لوگ جنگل میں جا کر اسے دیکھتے رہے اور حیران ہوتے رہے۔ وہ جنگل کے جانوروں کے ساتھ کھل مل گیا تھا۔ جانوروں میں جانور بن کر رہ رہا تھا۔ نیک کی طرح گھاس چرتا پھر رہا تھا۔

آہستہ آہستہ لوگ اسے بھولتے چلے گئے البتہ اس کے عزیز و اقارب دن گن رہے تھے کہ کسی طرح سات سال پورے ہوں، پیش گوئی غلط ثابت ہو اور وہ اس کے تخت پر قبضہ کریں۔ جنگل سے کون سلامت آیا ہے جو وہ آئے گا۔

موسموں کا رد و بدل ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ سات دور گزر گئے۔ بارش ہو چکی تھی۔ جنگلی جانور بارش سے بچنے کے لیے ادھر ادھر بیٹھے تھے۔ بخت نصر بھی ایک گھنے بیڑ کے نیچے بیٹھا تھا۔ بے اختیار آسمان کی طرف آنکھیں اٹھائیں۔ یہی وقت تھا جب کھوئی ہوئی عقل واپس آ گئی۔ سب کچھ یاد آ گیا۔ بے اختیار حق تعالیٰ کے لیے شکر کے الفاظ زبان پر آ گئے۔

”تعریف ہو اس کی جس کی مملکت پشت در پشت ہے... زمین کے تمام باشندے ناچنے لگے جاتے ہیں... اور وہ آسمانی لشکر اور اہل زمین کے ساتھ... جو کچھ چاہتا ہے، کرتا ہے... اور کوئی نہیں جو اس کا ہاتھ روک سکے یا اس سے کہے... کہ تو کیا کرتا ہے“ عقل آتے ہی اپنی برہنگی کا احساس ہوا۔ بدن کے کپڑے تار تار ہو گئے تھے بلکہ تھے ہی نہیں۔ سر کے بال کا ندھے پہ جھول رہے تھے۔ ایک شخص جو سات سال سے جنگل میں ہوا، اس کی جو حالت ہو سکتی ہے، بس وہی اس کی تھی۔ عقل آتے ہی اسے جانوروں سے بھی خوف آنے لگا تھا۔ وہ جس درخت تلے بیٹھا تھا، گھبرا کر اسی پر چڑھ گیا۔ اس کی خوش قسمتی کہ یہ ایک ایسا درخت تھا جس کے پھل کھائے جاسکتے تھے۔ وہ جنگل سے نکل جانا چاہتا تھا لیکن اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ دنیا کا سامنا کر سکتا۔ اسے اپنے عزیزوں کا انتظار تھا کہ شاید ان میں سے کوئی ڈھونڈنا ہوا آ جائے۔

حضرت عزیر علیہ السلام کو یاد تھا کہ سات دور گزر جانے کے بعد بادشاہ کو واپس آنا ہے۔ انہوں نے شاہی خاندان کے افراد کو یاد دلایا اور انہیں اپنے ساتھ لے کر جنگل میں گئے تاکہ اسے تلاش کریں اور اس کی حالت کا جائزہ لیں۔ اس وسیع جنگل میں اسے تلاش کرنا آسان نہیں تھا لیکن وہ سب جنگل میں ادھر ادھر پھیل گئے اور بالآخر ایک درخت کے اوپر سے بادشاہ نے انہیں پکارا۔

اللہ کے وعدے کے مطابق وہ اپنے تخت پر دوبارہ بحال ہو گیا۔ اس نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ اسے قادر مطلق پر یقین آ گیا تھا۔ حضرت عزیر علیہ السلام نے اس کی ملاقاتیں بھی بہت بڑھنے لگی تھیں لیکن بت پرستی ٹھنی میں پڑی ہوئی تھی۔ آسمان کے بادشاہ کی تکریم و ستائش کے باوجود وہ بت پرستی سے تاب نہ ہو سکا البتہ ایک سرکاری اعلان کے ذریعے اس نے تسلیم کیا کہ آسمانی لشکر اور زمین کے باشندوں میں حق تعالیٰ ہی قادر مطلق ہے۔ وہ اس کی تعظیم و تکریم اور ستائش کرتا ہے اور اقرار کرتا ہے کہ آسمان کا بادشاہ اپنے سب کاموں میں راست اور اپنی سب راہوں میں عادل ہے اور مغروروں کو ذلیل کر سکتا ہے۔

اب حضرت عزیر علیہ السلام کو تبلیغ کے کاموں میں آسانی ہو رہی تھی۔ بادشاہ کی طرف سے مکمل حوصلہ افزائی ہو رہی تھی۔ جہاں جہاں بنی اسرائیل آباد تھے، حضرت عزیر علیہ السلام وہاں پہنچ رہے تھے۔ انہیں یہ خوش خبری سنا رہے تھے کہ عنقریب وہ اپنے وطن یروشلم کی طرف لوٹیں گے حالانکہ اب جلاوطنوں میں یروشلم کے لیے دلچسپی نہیں رہ گئی تھی۔ حضرت عزیر علیہ السلام انہیں تلقین کر رہے تھے کہ وہ ہر اس گمراہی سے بچیں جس کی وجہ سے وہ غلام بنائے گئے تھے۔ اللہ کی وحدانیت کو تسلیم کریں اور اس کی ذات میں کسی کو شریک نہ کریں۔ ان کی یہ تبلیغ اہل باہل کے لیے بھی تھی اور بہت سے مقامی لوگ ان کی باتوں سے متاثر ہو رہے تھے۔

جب تک بخت نصر زندہ رہا، حضرت عزیر علیہ السلام اور ان کے ساتھیوں کو رعایتیں ملتی رہیں۔ عام بنی اسرائیل بھی بے فکری کی زندگی گزارتے رہے لیکن اس کی وفات کے بعد اس کے بیٹے بیلشضر نے زمام حکومت سنبھالی تو اسے حضرت عزیر علیہ السلام یا حضرت دانیال علیہ السلام سے وہ ہمدردی نہیں ہو سکتی تھی جو بخت نصر کو تھی۔

اسی بیلشضر نے ان مقدس ظروف میں شراب بھی پی جو بخت نصر اپنے ساتھ یروشلم سے لایا تھا اور ابھی تک شاہی خزانے میں محفوظ تھے۔ ان میں شراب پینے کی جسارت بخت نصر نے بھی نہیں کی تھی۔

بیلشضر نے شاہی محل کے باغ میں اپنے امرا کی ضیافت کی تھی۔ دوران ضیافت اسے سونے چاندی کے ان ظروف کا خیال آیا جو یروشلم سے لائے گئے تھے۔ اپنی قومی فخر کی یاد دنانے کا یہ بہترین وقت تھا۔

حضرت یرمیاہ علیہ السلام نے بخت نصر کو نصیحت کی تھی کہ وہ ان مقدس ظروف میں شراب نہ پیے ورنہ باہل کی تباہی یقینی ہوگی۔ اب اس پیش گوئی کے پورا ہونے کا وقت آ گیا تھا۔ بخت نصر نے ان ظروف کو شراب سے کبھی آلودہ نہیں کیا لیکن بیلشضر یہ حرکت کو بیٹھا، وہ ظروف لائے گئے اور مہمانوں نے ان کی بیویوں نے ان برتنوں میں شراب پی۔

ابھی شراب پی جا رہی تھی کہ بیلشضر نے دیکھا کہ شمع دان کے مقابل شاہی محل کی دیوار دو حصوں میں تقسیم ہوئی اور اس مضبوط دیوار کو چاک کرتا ہوا ایک ہاتھ نمایاں ہوا اور اس نے دیوار پہ کچھ لکھا۔ بادشاہ نے اس تحریر کو بھی صاف طور پر دیکھا۔ وہ خوف زدہ ہو گیا کہ یہ کیسا ہاتھ ہے، دیوار پھاڑ کر کس طرح اندر آیا اور انہی تحریر میں جو کچھ لکھا، اس کا مطلب کیا ہے؟

بابل کے حکیم اور نجومی بلائے گئے۔ انہیں طرح طرح کے لالچ دیے گئے لیکن ان میں سے کوئی بھی اس نوشہہ دیوار کو نہیں پڑھ سکا۔ جشن کا مزہ ہی کر کر اہو گیا۔ سب کا نشہ جاتا رہا۔ دیوار پر چند الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ دیکھ سب رہے تھے لیکن اس کا مطلب کسی کو معلوم نہیں تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ جس بڑھتا جا رہا تھا کہ بخت نصر کی بیوہ جشن گاہ میں آئی اور اسے حضرت دانیال علیہ السلام کا پتا بتایا۔ یہ نیا بادشاہ حضرت دانیال علیہ السلام کو تقریباً بھول چکا تھا اور حضرت دانیال علیہ السلام نے بھی دربار میں آنا موقوف کر دیا تھا۔

”تیری مملکت میں ایک شخص ہے جس میں قدوس الہوں کی روح ہے اور تیرے باپ کے ایام میں نور اور دانش اور حکمت، الہوں کی حکمت کے مانند اس میں پائی جاتی تھی اور تیرے باپ نے اسے تمام ساحروں کا سردار بنایا تھا اس کا نام دانی ایل ہے۔ اسی کو بلا۔ وہی مطلب سمجھائے گا۔“

بیلشضر، حضرت دانیال علیہ السلام کی طرف سے کدورت رکھتا تھا۔ اس کے دور میں حضرت دانیال علیہ السلام کبھی اس کے دربار میں نہیں آئے تھے۔ وہ اس وقت بھی نہیں چاہتا تھا کہ ضیافت کے اس جشن میں حضرت دانیال علیہ السلام آئیں جنہیں وہ ہمیشہ ”حقیر غلام“ کہتا رہا تھا لیکن کام ایسا آن پڑا تھا کہ بلائے بغیر چارہ نہیں تھا۔ اس نے ماں کا مشورہ مان لیا اور آدمی دوڑا دیے کہ حضرت دانیال علیہ السلام کو بلا لائیں۔

حضرت دانیال علیہ السلام نے وہ دیوار دیکھی جس میں شکاف پڑا تھا پھر اس تحریر پر نظر ڈالی اور پھر بادشاہ کی طرف دیکھا جس کا رنگ پیلا پڑا ہوا تھا اور حضرت دانیال علیہ السلام سے التجا کر رہا تھا کہ وہ اس تحریر کا مطلب اسے سمجھا دیں۔

”اس کا مطلب مجھ سے بیان کر۔ میں تجھے ارغوانی خلعت کا حق دار ٹھہراؤں گا اور تو میری مملکت میں تیسرے درجے کا حاکم ہوگا۔“

”مجھے کسی انعام کی حاجت نہیں۔ میں تو انبیا کی پیش گوئیوں کو پورا ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہوں اور وہ سب کچھ بتاؤں گا جو پیش آنے والا ہے۔“ حضرت دانیال علیہ السلام نے اسے یاد دلایا۔ ”بخت نصر کو خدا نے بڑی عزت بخشی تھی لیکن جب اس کی طبیعت میں گھمنڈ مٹا دیا اور اس کا دل غرور سے سخت ہو گیا تو وہ تخت سلطنت سے اتار دیا گیا اور وہ انسانوں سے نکل کر گورخروں کے ساتھ رہنے لگا۔ وہ اس حال میں تب تک رہا جب تک اسے یہ معلوم نہیں ہو گیا کہ خدا تعالیٰ انسان کی مملکت میں حکمرانی کرتا ہے۔ جس کو چاہتا ہے اس پر قائم رکھتا ہے۔“

”تو مجھے یہ سب کچھ کیوں یاد دل رہا ہے؟“ بادشاہ نے کہا۔ ”تو مجھے صرف یہ بتا کہ اس تحریر میں کیا لکھا ہے۔“

”ان واقعات کا اس تحریر سے بڑا گہرا تعلق ہے بلکہ اسی کا تسلسل ہے۔ تو اپنے باپ کا انجام دیکھ چکا تھا، تو بھی تو نے اپنے دل سے عاجزی نہیں کی۔ تو نے بیکل کے ظروف میں شراب پی اور پتھر اور لکڑی کے بتوں کی پرستش کرتا رہا۔ پس اسی خدا کی طرف سے ہاتھ کا وہ حصہ بھیجا گیا اور یہ نوشہہ لکھا گیا اور وہ نوشہہ یہ ہے ”منے منے نقیل و فرسین“ اس کے معنی یہ ہیں کہ تیری مملکت کا حساب کیا اور اسے تمام کر ڈالا۔ تیری مملکت تقسیم ہوئی اور مادیوں اور فارسیوں کو دی گئی۔“

اس تحریر کا متن اتنی جلد پورا ہوا کہ اسی رات ایران کے بادشاہ خورس نے کسی مزاحمت کے بغیر بابل پر قبضہ کر لیا۔ اس کے سپاہی شاہی محل میں گھس آئے اور بیلشضر کو قتل کر کے تخت پر قبضہ کر لیا۔

خورس خود فتح کے جلوس کے ساتھ اس مشہور شہر میں داخل ہوا اور نوروز کا سالانہ تہوار منانے تک یہیں قیام پذیر رہا۔ حضرت یرمیاہ علیہ السلام کی پیش گوئی پوری ہونے کا وقت آیا جو انہوں نے برسوں پہلے کی تھی کہ جو لوگ جلاوطن ہوئے ہیں انہیں فارس کا بادشاہ رہائی دے گا اور وہ لوگ اپنے وطن کو لوٹیں گے۔ بیکل پھر سے تعمیر ہوگی۔ یروشلم پھر سے آباد ہوگا۔

یہ پیش گوئی اس طرح پوری ہوئی کہ خداوند نے شاہ فارس خورس کا دل ابھارا۔ اس نے دل میں تمہیہ کیا کہ یروشلم کے جلاوطن بنی اسرائیلیوں کو ان کے وطن واپس بھیج دیا جائے۔ اس نے یہ فرمان جاری کیا۔

”خداوند آسمان کے خدا نے زمین کی سب ملکیتیں مجھے بخشی ہیں اور مجھے تاکید کی ہے کہ میں یروشلم میں جو یہوداہ ہیں ان کے لیے ایک مسکن بناؤں۔ پس تمہارے درمیان جو کوئی اس کی ساری قوم میں سے ہو اس کا خدا اس کے ساتھ ہو اور وہ یروشلم میں جو یہوداہ ہیں ہے جائے اور خداوند اسرائیل کا گھر جو یروشلم میں ہے بنائے اور جو کوئی کسی جگہ جہاں اس نے قیام کیا باقی رہا ہو تو اس جگہ کے لوگ چاندی اور سونے اور مال اور مویشی سے اس کی مدد کریں اور علاوہ اس کے وہ خدا کے گھر کے لیے جو یروشلم میں ہے رضا کے ہدیے دیں۔“

اس فرمان کا جاری ہونا تھا کہ بنی اسرائیل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ یہوداہ اور بنیامین کے آبائی خاندانوں کے سردار اور کاہن اور لادوی اور وہ سب جن کے دل کو خدا نے ابھارا، اٹھے کہ جا کر خداوند کا گھر بنائیں اور ان سب نے جو ان کے پڑوس میں تھے، سونے چاندی اور دیگر قیمتی اشیاء سے مدد کی۔

خورس بادشاہ نے بھی خداوند کے گھر کے ان پڑوس کو نکلوا یا جن کو بخت نصر یروشلم سے لے آیا تھا اور اپنے دیوتاؤں کے مندر میں رکھا تھا اور ان کو گن کر یہوداہ کے امیر کے حوالے کیا، ان ظروف کی تعداد پانچ ہزار چار سو تھی۔

شاہ فارس کی اجازت اور سرکاری امداد و اعانت کے ساتھ یہودی جلاوطن یروشلم کے طویل اور پُرخطر سفر پر روانہ ہوئے۔ انہوں نے عزم مضیم کر رکھا تھا کہ بیکل کو دوبارہ تعمیر کریں گے۔ قرین قیاس یہ ہے کہ یہ واپسی 538 ق م یا اس سے اگلے سال عمل میں آئی ہوگی۔ کہا جاتا ہے پچاس ہزار جلاوطن یروشلم واپس آئے۔

اتنی بڑی بھیڑ کو یروشلم تک لے جانا بھی ایک مسئلہ تھا۔ اس کے لیے حضرت عزیر علیہ السلام نے گیارہ لیڈر مقرر کیے جن میں زریاہل اور یثوع زیادہ سرگرم تھے۔ زریاہل، یروشلم کے شاہی خاندان سے تھا اس لیے سیاسی قیادت اس کی ذمہ تھی جبکہ یثوع سردار کاہن تھا اور مذہبی رسومات کی ادائیگی کا ذمہ دار تھا۔

واپسی کے سال کے ساتویں مہینے تک لوگ یروشلم کے گرد و نواح میں کافی بس گئے، انہوں نے اسرائیل کے خدا کی قربان گاہ بنائی اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بتائی ہوئی سوختی قربانیاں چڑھانے کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا۔ اسی مہینے کی پندرہ تاریخ کو انہوں نے لکھے ہوئے شرعی احکام کے مطابق عید ختام بھی منائی۔

ان پر تاثیر تقریبات کے ساتھ یروشلم میں خدا کی عبادت کا سلسلہ شروع ہو گیا اور پھر مقررہ اوقات اور موسموں کے مطابق نئے چاند کی عید اور دوسری عیدیں بھی منائی جانے لگیں۔

خداوند کے بیکل کی بنیاد ہنوز نہیں ڈالی گئی تھی۔

بیکل کی تعمیر کا کام اگلے سال کے دوسرے مہینے میں شروع ہوا۔ بیکل کی بنیاد رکھنے کے لیے موزوں اور مناسب رسم ادا کی گئی۔ کاہنوں نے اپنے اپنے مخصوص لباس پہن کر نرسنگے پھونکنے کی خدمت سرانجام دی۔ حضرت داؤد علیہ السلام کی ہدایت کے مطابق خدا کی حمد و ستائش کے گیت گائے اور خوشی کے نعرے بلند کیے۔

حضرت حزقیل علیہ السلام کو جو کچھ عالم رویا میں دکھایا گیا تھا تمام کام اسی کے مطابق ہو رہے تھے، بنیادیں بتا رہی تھیں کہ تعمیرات کا تمام نقشہ اسی عالم رویا کے مطابق ہے۔

یہ کام بہ حسن و خوبی چل رہا تھا کہ اچانک اس میں رکاوٹیں پیدا ہونے کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ شمالی اسرائیل کے دارالحکومت اور اس کے ارد گرد کے علاقے کو ”سامریہ“ کہا جاتا تھا۔ یہ غیر ملکی تھے جنہیں یہاں آباد کیا گیا تھا۔ یہ بت پرست تھے لیکن پھر توریت پر ایمان لے آئے تھے۔ یہاں کے حاکموں نے جب سنا کہ بیکل کی تعمیر دوبارہ شروع ہو گئی ہے تو یہ لوگ یروشلم کے آبائی خاندانوں کے سرداروں کے پاس آئے اور اس تعمیر میں حصہ داری کے طالب ہوئے۔

”ہمیں بھی اس تعمیر میں شامل کرو کیونکہ ہم بھی تمہارے خدا کے طالب ہیں جیسے تم ہو اور ہم شاہ اسور اسرحدون کے دنوں سے جو ہم کو یہاں لایا اس کے لیے قربانی چڑھاتے ہیں۔“

ان سرداروں نے ان کی اس خواہش کا احترام نہیں کیا اور انہیں صاف جواب دے دیا۔ ”یہ تمہارا کام نہیں کہ ہمارے ساتھ مل کر کام کرو اور ہمارے خدا کے لیے گھر بناؤ بلکہ ہم آپ ہی مل کر خداوند اسرائیل کے خدا کے لیے اسے بنائیں گے جیسا شاہ فارس خورس نے ہم کو حکم کیا ہے۔“

اس انکار کے بعد سامریوں اور اسرائیلیوں میں کھلی دشمنی ہو گئی۔ سامریوں نے تعمیراتی کام میں روڑے اٹکانے شروع کر دیے، خزانچوں کو رشوت دیتے رہے۔ بعض سرکاری مشیر بھی ان کی طرف ہو گئے۔ کام تقریباً بند ہو کر رہ گیا۔ اس اثنا میں خورس کا انتقال ہو گیا۔ اب وہ فرمان بھی کسی کے پاس نہیں تھا جس میں بیکل کی تعمیر کی اجازت دی گئی تھی۔ سامریہ کے لوگ کہتے تھے، تم کس کے حکم پر یہ تعمیر کر رہے ہو۔

فارس کے تخت پر خسویرس بیٹھا تو سامریہ کے حاکموں نے یہوداہ اور یروشلم کے باشندوں کی شکایت لکھ بھیجی، وہ اس باغی اور فساد شہر کو بتا رہے ہیں چنانچہ یواریوں کو ختم اور بنیادوں کی مرمت کر چکے ہیں۔ بادشاہ پر روشن ہو جائے کہ اگر یہ شہر بن جائے اور فصیل تیار ہو جائے تو وہ خراج چنگی یا محصول نہیں دیں گے اور آخر بادشاہوں کو نقصان ہوگا۔ سو چونکہ ہم حضور کے دولت خانے کا نمک

کھاتے ہیں اور مناسب نہیں کہ ہمارے سامنے بادشاہ کی تحقیر ہو اس لیے ہم نے بادشاہ کو لکھ کر اطلاع دی ہے تاکہ حضور کے باپ دادا کے دفتر کی کتاب میں تفتیش ہو تو اس دفتر کی کتاب سے حضور کو معلوم ہوگا اور یقین ہو جائے گا کہ شہر فتنہ انگیز شہر ہے جو بادشاہوں اور صوبوں کو نقصان پہنچاتا رہا ہے اور قدیم زمانے سے اس میں فساد برپا کرتے رہے ہیں۔ اسی سبب سے یہ شہر اجاڑ دیا گیا تھا اور ہم بادشاہ کو یقین دلاتے ہیں کہ اگر یہ شہر تعمیر ہو اور اس کی تفصیل بن جائے تو اس کی صورت میں حضور کا حصہ دریا پار کچھ نہ رہے گا۔“

ان کی یہ تدبیر کارگر رہی۔ خورس بادشاہ کے فرمان کو سب بھول چکے تھے۔ انیسویں نے بھی یہ تصور کیا کہ یہ لوگ اپنے طور پر ہیکل کی تعمیر کر رہے ہیں۔ اس نے اس خط کا حوصلہ افزا جواب دیا۔

”جو خط تم نے ہمارے پاس بھیجا وہ میرے حضور صاف صاف پڑھا گیا اور میں نے حکم دیا اور تفتیش ہوئی اور معلوم ہوا کہ اس شہر نے قدیم زمانے سے بادشاہوں سے بغاوت کی ہے اور فتنہ و فساد اس میں ہوتا رہا ہے اور یروشلم میں زور آور بادشاہ بھی ہوئے ہیں جنہوں نے دریا پار کے سارے ملک پر حکومت کی ہے اور خراج چنگی اور محصول ان کو دیا جاتا تھا۔ سو تم حکم جاری کرو کہ یہ لوگ کام بند کریں اور یہ شہر نہ بنے جب تک میری طرف سے فرمان جاری نہ ہو۔ خبردار! اس میں سستی نہ کرنا۔“

سامریہ کے حکمران اور سردار اس خط کو لے کر یروشلم آئے اور بنی اسرائیل کو یروشلم کی تعمیر سے روک دیا۔ ہیکل کی تعمیر رک گئی اور پھر برسوں کی یہاں تک کہ دارا بادشاہ کا دور آیا۔ سامریہ کے حاکموں نے دارا کو بھی خط لکھا۔

”دارا بادشاہ کی ہر طرح سلامتی ہو!

بادشاہ کو معلوم ہو کہ ہم یہوداہ کے صوبے میں خدا تعالیٰ کے گھر کو گئے۔ وہ بڑے بڑے پتھروں سے بن رہا ہے اور دیواروں پر کڑیاں دھری جا رہی ہیں اور کام خوب کوشش سے ہو رہا ہے۔ ہم نے ان بزرگوں سے سوال کیا اور ان سے یوں کہا کہ تم کس کے فرمان سے اس گھر کو بناتے ہو۔ ہم نے ان کے نام بھی پوچھے تاکہ ہم ان لوگوں کے نام لکھ کر حضور کو خبر کر دیں کہ ان کے سردار کون ہیں۔

”اور انہوں نے ہم کو یوں جواب دیا کہ ہم زمین و آسمان کے خدا کے بندے ہیں اور وہی ممکن بنا رہے ہیں جسے بنے بہت برس ہو گئے لیکن جب ہمارے باپ دادا نے آسمان کے خدا کو غصہ دلایا تو اس نے انہیں شاہ باہل کے ہاتھ میں کر دیا جس نے اس گھر کو اجاڑ دیا اور لوگوں کو باہل لے گیا لیکن شاہ باہل خورس نے حکم دیا کہ خدا کا گھر بنایا جائے۔“

”سو اب اگر بادشاہ مناسب جانے تو بادشاہ کے دولت خانے میں جو باہل میں ہے تفتیش کی جائے کہ خورس بادشاہ نے خدا کے اس گھر کو یروشلم میں بنانے کا حکم دیا تھا یا نہیں جیسا کہ یہ لوگ کہتے ہیں اور اس معاملے میں بادشاہ اپنی مرضی ہم پر ظاہر کرے۔“

دارا بادشاہ نے باہل کے تاریخی کتب خانے میں اس فرمان کی چھان بین کی۔ ہیکل کی تعمیر کے برسوں گزر گئے تھے اور ابھی تک فرمان کی تلاش ہو رہی تھی۔ رکاوٹیں ڈالنے والے جان بوجھ کر رکاوٹیں ڈال رہے تھے لیکن خدا چاہتا تھا کہ اس کا گھر تعمیر ہو۔ حضرت عزیر علیہ السلام اس فرمان کی تلاش میں دارا کی مدد کر رہے تھے بالآخر یہ فرمان مل گیا جس میں لکھا تھا۔

”خورس بادشاہ کے پہلے سال خورس بادشاہ نے خدا کے گھر کی بابت جو یروشلم میں ہے حکم کیا کہ وہ گھر یعنی وہ مقام جہاں قربانیاں کرتے ہیں بنایا جائے اور اس کی بنیادیں مضبوطی سے ڈالی جائیں اور اس کی اونچائی ساٹھ ہاتھ اور چوڑائی ساٹھ ہاتھ ہو۔ تین روے بھاری پتھروں کے اور ایک روہ نئی لکڑی کا ہو اور خرچ شاہی محل سے دیا جائے اور خدا کے گھر کے سونے چاندی کے برتن بھی واپس دیے جائیں۔“

اس فرمان کے ملتے ہی دارا نے فرمان جاری کیا۔

”دریا پار کے حاکم اور تمہارے رفیق!

تم وہاں سے دور رہو۔ خدا کے اس گھر کے کام میں دست اندازی نہ کرو۔ یہودیوں کا حاکم اور یہودیوں کے بزرگ خدا کے گھر کو اس کی جگہ پر تعمیر کریں۔ علاوہ اس کے خدا کے گھر کو اس کی جگہ پر تعمیر کرنے میں یہودیوں کے بزرگوں کے ساتھ تم کو کیا کرنا ہے۔ سو اس کی بابت میرا یہ حکم ہے کہ شاہی مال میں سے یعنی دریا پار کے خراج میں سے ان لوگوں کو بلا توقف خرچ دیا جائے تاکہ ان کو رکنا نہ پڑے اور آسمان کے خدا کی سوختی قربانیوں کے لیے جس جس چیز کی ان کو ضرورت ہو یعنی بچھڑے اور مینڈھے اور جتنا نمک اور تیل، سب ان کو فراہم کیا جائے۔

میں نے یہ حکم بھی دیا ہے کہ جو شخص اس فرمان کو بدل دے، اس کے گھر میں سے کڑی نکالی جائے اور اسے اسی پر چڑھا کر سولی دی جائے۔

مجھ دارا نے حکم دے دیا اس پر بڑی کوشش سے عمل ہو۔“

کس کی مجال تھی کہ دارا کے اس فرمان پر عمل نہ کرتا۔ دریا پار کے حاکم اور اس کے سرداروں نے بلا توقف اس پر عمل کیا۔ تعمیر کار کا کام زور شور سے جاری ہو گیا۔ اس مرتبہ مزید قوی جذبہ تھا بنی اسرائیل اسے اپنی فتح سمجھ رہے تھے نیز انہیں یہ یقین ہو گیا تھا کہ خدا کی ناراضی دور ہوئی ہے اور وہ ان کے ساتھ ہے جو بادشاہوں کے دلوں کو نرم کر رہا ہے۔

نئی ہیکل کی تعمیر میں مزید پانچ سال اور لگے۔ اگرچہ یہ ہیکل بھی پہلی جگہ تعمیر کی گئی اور خوبصورتی میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی لیکن حضرت سلیمان علیہ السلام کی تعمیر کردہ ہیکل کی پرچھائیں بھی نہیں تھیں۔ چند بوڑھے لوگ اب بھی موجود تھے جنہوں نے پرانی عمارت کی شان و شوکت دیکھی تھی۔ وہ اس عمارت کو دیکھ کر آبدیدہ ہو رہے تھے لیکن یہ سوچ کر خوش بھی تھے کہ خدا نے انہیں اپنے گھر میں پھر سے آباد کیا۔

ہیکل کی تعمیر کے بعد تقدیس کی تقریبات نہایت بارعب تھیں۔ بڑی تعداد میں قربانیاں گزاری گئیں جن میں 100 بیل، 100 مینڈھے اور اسرائیل کے بارہ قبیلوں کے لیے 12 بکروں کی قربانیاں شامل تھیں۔ آخری قربانی کا یہ مطلب تھا کہ اس عبادت میں ساری قوم جس سے عہد کیا گیا تھا شامل ہے۔ اس تقدیس کے ساتھ ہی کاہنوں اور لادلوں نے باقاعدہ خدمات کا آغاز کر دیا۔ اگلے مہینے یہودیوں نے عید فصح منائی۔ کاہنوں اور لادلوں کو باقاعدہ پاک کیا تاکہ ان تاریخی تقریبات کی ادائیگی کے لیے مناسب طور سے تیار ہوں۔ اب کاہن اس لائق ہو گئے کہ خون چھڑک سکیں۔

وہ اسرائیلی جو ابھی تک فلسطین میں آباد تھے۔ شادمانی کی اس تقریب میں وہ بھی آنے والے جلاوطنوں کے ساتھ شامل ہو گئے۔ ان اسرائیلیوں نے غیر اقوام کی بے دینی کی رسموں کو اپنایا تھا۔ اب انہوں نے ان رسموں کو ترک کیا اور خدا کے ساتھ اپنے تعلق کی تجدید کی اور ہیکل میں عبادت کرنے لگے۔ عید فصح نے انہیں یہ بھی یاد دلایا کہ تمہیں مصر کی غلامی سے کس طرح فدیہ دے کر چھڑایا گیا تھا۔

حضرت عزیر علیہ السلام اب تک باہل میں رہ کر بنی اسرائیل کی تعلیم و تربیت میں مشغول تھے۔ انہیں واپسی کے لیے نہ صرف رضامند کر رہے تھے بلکہ ایسی تربیت بھی کر رہے تھے کہ وہ خدا کے گھر میں پاک صاف ہو کر پہنچیں لیکن جب مقدس تقریبات ہو چکیں اور ہیکل کی تعمیر مکمل ہو گئی اور باہل میں بہت تھوڑے سے جلاوطن رہ گئے تو حضرت عزیر علیہ السلام نے ارتختا بادشاہ سے درخواست کی کہ مجھے واپس جانے کی منظوری دی جائے۔

ارتختا بادشاہ آپ کی اتنی قدر کرتا تھا کہ نہ صرف آپ کو اجازت دی بلکہ یہ بھی فرمایا کہ باقی ماندہ جلاوطن آپ کی قیادت میں یروشلم واپس جائیں اور آپ کو اختیار دیا کہ یروشلم میں حاکم اور قاضی مقرر کریں اور جو نافرمانی کرے اس کی جائداد ضبط کر لیں اور اسے قید میں ڈالیں۔ انہیں مکمل اجازت دی کہ ہیکل میں عبادت کے لیے جو کچھ درکار ہو وہ شاہی خزانے سے طلب کر لیں۔ دریائے فرات پار کے حکمرانوں کے نام بھی فرمان جاری ہوا کہ حضرت عزیر علیہ السلام کو خوراک اور نقدی فراہم کریں تاکہ شاہی خاندان پر خدا کا غضب نازل نہ ہو۔

ابھی چلنے کی تیاری ہو رہی تھی کہ ارتختا بادشاہ نے ان تمام زبانی باتوں کو تحریر کی شکل دے کر حضرت عزیر علیہ السلام کے حوالے کیا تاکہ بوقت ضرورت سند کا کام دے۔ اس میں لکھا تھا:

”ارتختا بادشاہ کی طرف سے میں یہ فرمان جاری کرتا ہوں کہ اسرائیل کے جو لوگ اور ان کے کاہن اور لادی میری مملکت میں ہیں ان میں سے جتنے اپنی خوشی سے یروشلم کو جانا چاہتے ہیں تیرے ساتھ جائیں۔ چونکہ تو بادشاہ اور اس کے ساتوں مشیروں کی طرف سے بھیجا جاتا ہے تاکہ اپنے خدا کی شریعت کے مطابق جو تیرے ہاتھ میں ہے یہوداہ اور یروشلم کا حال دریافت کرے اور جو چاندی اور سونا بادشاہ اور اس کے مشیروں نے اسرائیل کے خدا کو جس کا مسکن یروشلم میں ہے اپنی خوشی سے نذر کیا ہے لے جائے اور جس قدر چاندی سونا یا باہل کے سارے صوبے سے تجھے ملے گا اور جو خوشی کے ہدیے لوگ اور کاہن اپنے خدا کے گھر کے لیے جو یروشلم میں ہے اپنی خوشی سے دیں ان کو لے جائے۔

اس لیے اس روپے سے بیل اور مینڈھے اور حلوان اور ان کی نذر کی قربانیاں اور ان کے تپاون کی چیزیں تو بڑی کوشش سے خریدنا اور ان کو اپنے خدا کے گھر کی قربان گاہ پر جو یروشلم میں ہے چڑھانا اور تجھے اور تیرے بھائیوں کو باقی چاندی سونے کے ساتھ جو کچھ کرنا مناسب معلوم ہو وہی اپنے خدا کی مرضی کے مطابق کرنا اور جو برتن تجھے تیرے خدا کے گھر کی عبادت کے لیے سونے جاتے ہیں ان کو یروشلم کے خدا کے حضور دے دینا اور جو کچھ اور تیرے خدا کے گھر کے لیے ضروری ہو جو تجھے دینا

پڑے اسے شاہی خزانے سے دینا اور میں ارحمہما بادشاہ خود دریا پار کے سب خزانوں کو حکم کرتا ہوں کہ جو کچھ عزرا کا ہن آسمان کے خدا کی شریعت کا فقیہ تم سے چاہے وہ بلا توقف کیا جائے۔ جو کچھ آسمان کے خدا نے حکم کیا ہے سو ٹھیک ویسا ہی آسمان کے خدا کے حکم کے لیے کیا جائے کیونکہ بادشاہ اور شہزادوں کی مملکت پر غضب کیوں بھڑکے۔

اور اے عزرا (عزیر) تو اپنے خدا کی اس دانش کے مطابق جو تجھ کو عنایت ہوئی حاکموں اور قاضیوں کو مقرر کرنا کہ دریا پار کے سب لوگوں کا جو تیرے خدا کی شریعت کو جانتے ہیں انصاف کریں اور تم اس کو جو نہ جانتا ہو سکھاؤ اور جو کوئی تیرے خدا کی شریعت پر اور بادشاہ کے فرمان پر عمل نہ کرے، اس کو بلا توقف قانونی سزا دی جائے۔ خواہ موت یا جلا وطنی یا مال کی ضبطی یا قیدی۔“

بادشاہ نے یہ خط حضرت عزیر علیہ السلام کے حوالے کیا تو شکر خداوندی میں آپ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ آپ کو وہ زمانہ یاد آ گیا جب آپ نو عمر تھے اور قیدی بنا کر لائے گئے تھے۔ غلاموں کی کیا عزت لیکن خدا نے عزت کے اسباب پیدا کیے۔ خدا نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ بادشاہوں کے دل نرم کر دیے۔ آج وطن جانا نصیب ہو رہا ہے اور وہ بھی اس سعادت کے ساتھ کہ شاہ فارس مہربان ہے۔

آپ اپنے خدا کے حضور سجدے میں گر گئے۔ ”خداوند ہمارے باپ، دادا کا خدا مبارک ہو جس نے یہ بات بادشاہ کے دل میں ڈالی کہ خداوند کے گھر کو جو یروشلم میں ہے آراستہ کرے اور بادشاہ اور اس کے مشیروں کے حضور اور بادشاہ کے سب عالی قدر سرداروں کے آگے اپنی رحمت مجھ پر کی اور میں نے خداوند اپنے خدا کے ہاتھ سے جو مجھ پر تھا تقویت پائی۔“

خدا کے فضل اور بادشاہ کے ہاتھ کا سہارا لے کر حضرت عزیر علیہ السلام کو چلنے کی تیاری کرنی تھی۔ بارش کے مہینے کی پہلی تاریخ کو آپ نے ایوان نامی نہر کے کنارے خیمہ لگایا اور اسرائیل کے سرکردہ افراد کو جمع ہونے کا حکم دیا۔ آپ نے دیکھا کہ بنی لادی میں سے کوئی حاضر نہیں ہوا ہے تو آپ نے ایک وفد تشکیل دیا اور اسے ”کسیفیا“ بھیجا (کسیفیا، جلاوطن یہودیوں کا مرکز تھا) اس وفد نے سردار سے ملاقات کی۔ سردار کی کوشش سے 40 لادی اور ہیکل کے 220 خدمت گزار حضرت عزیر علیہ السلام کو میسر آ گئے۔ اب کل 1800 افراد تھے جو آپ کے ساتھ یروشلم جانے کے لیے یہاں جمع تھے۔ سونا چاندی اور قیمتی اجناس بھی تھیں۔ راستہ پر خطر اور طویل تھا۔ کوئی محافظ دستہ ساتھ نہ تھا کیونکہ حضرت عزیر علیہ السلام نے بادشاہ سے کوئی محافظ دستہ نہیں مانگا تھا۔ اپنی حفاظت کی دعا کے لیے آپ نے روزے کی منادی کی۔ تمام لوگ روزہ رکھیں اور اپنے بال بچوں اور اپنے مال کے لیے سیدھی راہ طلب کریں کیونکہ میں نے شرم کے باعث بادشاہ سے سپاہیوں کے جتنے اور سواروں کے لیے درخواست نہ کی تھی تاکہ وہ راہ میں دشمن کے مقابلے میں ہماری مدد کریں کیونکہ ہم نے بادشاہ سے کہا تھا کہ ہمارے خدا کا ہاتھ بھلائی کے لیے ان سب کے ساتھ ہے جو اس کے طالب ہیں اور اس کا زور اور قہر ان سب کے خلاف ہے جو اسے ترک کرتے ہیں۔

اب آپ کو یروشلم کی جانب روانہ ہونا تھا۔ سفر کا آغاز نیشام کی بارہ تاریخ کو ہوا۔ ایک ہزار میل کا سفر ساڑھے تین ماہ میں طے ہوا۔ خدا کا ہاتھ ان کے ساتھ تھا جس نے انہیں دشمنوں اور راستے میں گھات لگانے والوں کے ہاتھ سے بچایا اور یہ قافلہ بہ حفاظت یروشلم پہنچ گیا۔ لادی اور کاہن جو خزانے اور ظروف بائبل سے لائے تھے مقامی کاہنوں کی زیر نگرانی ہیکل میں جمع کرادیے گئے۔ اس کے بعد واپس آنے والے جلاوطنوں نے محن میں بڑی تعداد میں قربانیاں چڑھائیں۔

ارتختا نے جو خط آپ کو دیا تھا اس کی نقول آپ نے باج گزار حاکموں اور گورنروں کے حوالے کیں۔ انہوں نے عہد کیا کہ وہ یہودی ریاست کے لیے ہر ممکن مدد فراہم کریں گے۔

ایک نبی کی حیثیت سے حضرت عزیر علیہ السلام کا کام انتظامی معاملات نہیں بلکہ بنی اسرائیل کی اصلاح تھا تاکہ اب ان سے کوئی ایسا کام سرزد نہ ہو جائے جو خدا کی ناراضی کا سبب بن جائے۔

اس کام کے لیے انہوں نے چند لوگوں کو مقرر کر دیا جو تحقیق کر کے ایسی خامیوں کو تلاش کریں جن کی اصلاح ضروری ہو۔ چند ہی روز کی کوششوں سے ان لوگوں نے حضرت عزیر علیہ السلام کی توجہ ایک اہم مسئلے کی طرف دلائی۔

مقامی اہل کاروں نے بتایا۔ ”اسرائیلیوں نے بے دین اور بت پرست باشندوں سے بیاہ شادیاں کر کے خدا کا قصور کیا ہے۔ یہاں تک کہ ان میں مذہبی و سرکاری رہنما بھی شامل ہیں۔ مقدس نسل ان اطراف کی قوموں کے ساتھ خلط ملط ہو گئی اور سرداروں اور حاکموں کا ہاتھ اس بدکاری میں سب سے بڑھا ہوا ہے۔“

حضرت عزیر علیہ السلام کو اس خبر سے ایسا دکھ ہوا کہ آپ نے اپنے غصے اور قہر کے اظہار کے لیے اپنا پیرا ہن چاک کر لیا اور عالم پریشانی میں ہیکل کے محن میں جا بیٹھے۔ سارے لوگ خوفزدہ ہو گئے کہ اس جلال اور غصے کا اثر نہ جانے کیا ہو۔ آپ کی دلہاری کے لیے بہت سے لوگ آپ کے گرد گھیرا ڈال کر بیٹھ گئے۔ اس وقت تک کچھ بول نہیں سکتے تھے جب تک وہ خود بولنے کی ابتدا نہ کر لیں۔

حضرت عزیر علیہ السلام نے اس وقت سب کو جانے دیا کیونکہ اس وقت تو سب سے عہد لینا منظور تھا۔ سب نے عہد کیا۔ چند آوازیں مخالفت میں بلند ضرور ہوئی تھیں لیکن بعد میں انہیں کوئی اہمیت نہیں ملی۔

برسات کے سبب لوگوں کو رخصت کر دیا گیا۔ چنیدہ افراد... اور یہودی مملکت کے مختلف حصوں کے نمائندہ افراد کی مدد

کریں۔ شام ہو گئی۔ شام کی قربانی ہو چکی تو اسی شرمندگی کی حالت میں سر اٹھایا اور پھر گھٹنوں پر گر کر خدا کی طرف ہاتھ پھیلائے۔

”اے میرے خدا، میں شرمندہ ہوں اور تیری طرف اے میرے خدا اپنا منہ اٹھاتے مجھے لاج آتی ہے کیونکہ ہمارے گناہ بڑھتے بڑھتے ہمارے سر سے بلند ہو گئے اور ہماری خطا کاری آسمان تک پہنچ گئی ہے۔ اپنے باپ دادا کے وقت سے آج تک ہم بڑے خطا کار رہے اور اپنی بدکاری کے باعث ہم اور ہمارے بادشاہ اور ہمارے کاہن اور ملکوں کے بادشاہوں اور

تکوار اور اسیری اور غارت اور شرمندگی کے حوالے ہوئے ہیں جیسا آج کے دن ہے۔ اب تھوڑے دنوں سے خداوند ہمارے خدا کی طرف سے ہم پر فضل ہوا ہے اور اب اے ہمارے خدا، ہم اس کے بعد کیا کہیں کیونکہ ہم نے تیرے ان حکموں کو ترک کر دیا ہے جو تو نے اپنے خادموں یعنی نبیوں کی معرفت فرمائے کہ وہ ملک جسے تم میراث میں لینے کو جاتے ہو اور ملکوں کی قوموں کی نجاست اور نفرتی کاموں کے سبب سے ناپاک ملک ہے کیونکہ انہوں نے اپنی ناپاکی سے اس کو اس سرے سے اس سرے تک بھر دیا ہے اور اے خدا تو نے ہمارے گناہوں کے مقابلے میں بہت کم سزا دی ہے۔ کیا ہم پھر تیرے حکموں کو توڑیں اور ان قوموں سے ناپاکی جو ان نفرتی کاموں کو کرتی ہیں۔ کیا تو ہم سے ایسا غصہ نہ ہوگا کہ ہم کو نیست و نابود کر دے۔“

جس وقت آپ یہ دعا فرما رہے تھے ایسا جذباتی ماحول ہو گیا اور لوگوں کو یہ احساس ہوا کہ ان کا پیغمبران کی خاطر کتنی پریشانی اٹھا رہا ہے۔ عورتوں، مردوں اور بچوں کی جو ایک بڑی جماعت وہاں جمع ہو گئی تھی، وہ سب لوگ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

ایک سردار آگے بڑھا اور حضرت عزیر علیہ السلام سے کہنے لگا۔ ”ہم اپنے خدا کے گناہ گار تو ہوئے ہیں اور اس سرزمین کی قوموں میں سے اجنبی عورتیں بیاہ لی ہیں لیکن اب بھی بنی اسرائیل کے لیے امید ہے۔ خدا اب بھی انہیں معاف کر سکتا ہے اگر ہم عہد کریں کہ ان بیویوں اور ان کی اولادوں کو شریعت کے مطابق دور کریں گے۔“

انہوں نے کاندھے پکڑ کر حضرت عزیر علیہ السلام کو اٹھایا۔ آپ نے اسی وقت سردار کاہنوں اور لادیوں اور سارے اسرائیل سے قسم لی کہ وہ خدا سے عہد باندھیں گے اور اس کے مطابق عمل کریں گے۔ ان سب نے قسم کھائی۔ پورے ملک میں اعلان کیا گیا کہ تمام لوگ تین دن کے اندر اندر یروشلم میں جمع ہوں۔ جو حاضر نہیں ہوگا، اس کو قوم سے خارج کر دیا جائے گا اور اس کا مال و متاع ضبط کر لیا جائے گا۔

اس اعلان نے سب کو فکر مند کر دیا تھا۔ بازار کے ہر چوک میں جہاں لوگ جمع ہوتے تھے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ حضرت عزیر علیہ السلام نے جمع ہونے کا حکم کیوں دیا ہے، ہر شخص اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہا تھا۔ اس میں ایک رائے یہ بھی تھی کہ حضرت عزیر علیہ السلام غیر قوموں سے شادیوں کے مسئلے پر بات کریں گے۔

نویں مہینے کی بیسویں تاریخ تھی۔ بارش بھی ہو رہی تھی لیکن حضرت عزیر علیہ السلام کے حکم کی تعمیل لازمی تھی۔ ہر شخص گھر سے نکلا ہوا تھا۔ ہر راستہ ایک ہی طرف جا رہا تھا۔ لوگ ہیکل کے سامنے بڑے چوک میں جمع ہو رہے تھے۔ کچھ بارش، کچھ خوف سے کانپ رہے تھے کہ دیکھو کیا حکم جاری ہوتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ سب کا تھا۔ بنی اسرائیل کے ہر گھر میں کوئی نہ کوئی اجنبی عورت ضرور تھی اور یہ خیال کیا جا رہا تھا کہ حضرت عزیر علیہ السلام ان غیر قوم کی عورتوں سے الگ ہونے کا حکم دیں گے۔ ان کی عورتوں نے گھر سے نکلتے وقت انہیں روکا بھی تھا لیکن جائداد کی ضبطی کا سوال سامنے تھا پھر یہ یقین بھی نہیں تھا کہ واقعی یہ مسئلہ سامنے ہوگا۔ یہ معما اسی وقت حل ہو سکتا تھا جب حضرت عزیر علیہ السلام کا خطاب شروع ہو۔

حضرت عزیر علیہ السلام سامنے آئے اور ان سے مخاطب ہوئے ”تم نے خطا کی ہے اور اسرائیل کا گناہ بڑھا ہے کہ انہوں نے اجنبی عورتیں بیاہ لی ہیں۔ پس خداوند اپنے باپ دادا کے خدا کے حضور اقرار کرو اور اس کی مرضی پر عمل کرو اور ان اجنبی عورتوں سے الگ ہو جاؤ۔“

انہیں یاد تھا کہ ان کے باپ دادا نے اپنے نبیوں اور کاہنوں کی باتیں نہیں مانی تھیں تو ان پر عذاب ٹوٹا تھا۔ جلا وطنی کا ایک طویل عذاب۔ اب انہیں اپنا وطن دوبارہ نصیب ہوا تھا۔ اب وہ یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ خدا ان سے خفا ہو اور ایک مرتبہ پھر کوئی ظالم بادشاہ ان پر مسلط کر دیا جائے۔ انہوں نے چیخ چیخ کر حضرت عزیر علیہ السلام کی آواز میں آواز ملائی۔

”جیسا تو نے کہا ویسا ہی ہم کو کرنا لازمی ہے لیکن لوگ بہت ہیں اور اس وقت شدت کی بارش ہو رہی ہے اور ہم باہر کھڑے نہیں رہ سکتے اور نہ یہ ایک دو دن کا کام ہے کیونکہ ہم نے اس معاملے میں بڑا گناہ کیا ہے۔ کوئی گھر اس سے خالی نہیں۔“

حضرت عزیر علیہ السلام نے اس وقت سب کو جانے دیا کیونکہ اس وقت تو سب سے عہد لینا منظور تھا۔ سب نے عہد کیا۔ چند آوازیں مخالفت میں بلند ضرور ہوئی تھیں لیکن بعد میں انہیں کوئی اہمیت نہیں ملی۔

برسات کے سبب لوگوں کو رخصت کر دیا گیا۔ چنیدہ افراد... اور یہودی مملکت کے مختلف حصوں کے نمائندہ افراد کی مدد

سے حضرت عزیر علیہ السلام نے تین ماہ تک قصور وار افراد کے معاملات کی تفتیش کی۔

مخلوط شادیوں کے قصور وار لوگوں میں بارسوخ اور معتبر افراد بھی شامل تھے۔ فہرست میں 114 نام تھے جن میں متعدد کاہن اور لادری بھی شامل تھے۔ قصور وار کاہنوں میں اٹھارہ سردار کاہن یثوع کے قریبی رشتہ دار تھے۔ وہ زریابل کے ساتھ واپس آئے تھے۔ ان قصور واروں نے دل سے قسم کھائی کہ ان شادیوں کو منسوخ کر دیں گے۔ اس عہد کے لیے انہوں نے خطا کی قربانی کا مینڈھا چڑھایا۔

☆☆☆

جب بخت نصر نے بیت المقدس کو تباہ کر ڈالا اور بنی اسرائیل کے لوگوں کو بھیڑ بکریوں کی طرح ہٹا کر بابل لے گیا تو نہ صرف بڑے پیمانے پر قتل و غارت گری کا بازار گرم کیا بلکہ توریت کے تمام نسخوں کو بھی جلا کر خاک کر دیا تھا۔ اب بنی اسرائیل کے پاس نہ تو اس مقدس کتاب کا کوئی نسخہ باقی بچا تھا اور نہ کوئی حافظ تھا جس کو اول سے آخر تک توریت یاد ہو۔ اسیری کے پورے دور میں یہ قوم اپنی کتاب سے محروم رہی لیکن جب یہ اسیری ختم ہوئی اور یہ لوگ بیت المقدس میں دوبارہ آباد ہوئے تو انہیں یہ فکر ہوئی کہ توریت کو کہاں سے حاصل کریں۔ حضرت عزیر علیہ السلام کی اصلاحی تحریک نے اس ضرورت کو اور بھی شدید کر دیا۔ زندگی گزارنے کے لیے قدم قدم پر حضرت موسیٰ کی شریعت کی ضرورت پڑتی تھی۔ یہ خدشہ بڑھنے لگا تھا کہ اگر یہ کتاب غائب رہی تو غلط روایات رواج پا جائیں گی اور قوم بے دین ہوتی چلی جائے گی۔ قوم کے افراد بار بار آپ کے پاس آ رہے تھے کہ ہم نے پہلے کو دوبارہ تعمیر کر لیا لیکن اللہ کی کتاب کہاں سے لائیں جسے ہم کل کی زینت بنائیں اور اپنے دلوں میں آباد کریں اور اس کے مطابق اپنی زندگیاں گزاریں۔

توریت کے گم ہو جانے کا آپ کو بھی سخت افسوس تھا۔ اس افسوس میں آپ ہر وقت آنسو بہاتے رہتے تھے۔ ایک روز اسی طرح غم کی حالت میں بیٹھے تھے کہ ایک شخص آپ کے پاس آیا اور آپ کے رونے کا سبب پوچھنے لگا۔

”اے عزیر، آپ کیوں رورہے ہیں؟“

”اللہ تعالیٰ کی کتاب ضائع ہونے پر رورہا ہوں۔ وہ کتاب ہمارے پاس تھی لیکن ہمارے گناہوں کی وجہ سے اللہ تعالیٰ ہم سے ناراض ہو گیا۔ اس نے ہمارے دشمن کو ہم پر مسلط کر دیا جس نے ہمارے مردوں کو قتل کیا ہمارے شہروں کو تباہ کیا اور ہماری کتاب کو آگ لگا دی۔ اب اس کے بغیر ہم اپنی دنیا و آخرت کیسے سنوار سکتے ہیں۔ اگر میں اس پر نہیں روؤں گا تو کس حد سے پر میرے آنسو بہیں گے۔“

”کیا آپ چاہتے ہیں کہ وہ کتاب آپ کو واپس مل جائے؟“

”چاہتا تو یہی ہوں لیکن اس کی صورت کیا ہوگی؟“

”صورت بھی نکل ہی آئے گی۔ ابھی چلے جاؤ۔ روزہ رکھو کل اسی جگہ آنا۔“

حضرت عزیر علیہ السلام واپس چلے آئے۔ روزہ رکھا، اپنے جسم اور کپڑوں کو پاک کیا اور پھر اگلے روز اسی جگہ پر تشریف لے آئے اور وہاں بیٹھ گئے۔ وہی شخص دوبارہ آیا۔ یہ شخص دراصل اللہ تعالیٰ کا بھیجا ہوا فرشتہ تھا۔ اس کے پاس پانی سے بھرا ہوا برتن تھا۔ اس نے برتن کا پانی حضرت عزیر علیہ السلام کو پلایا جس کی وجہ سے توریت آپ کے سینے میں آگئی۔

بعض اسرائیلی روایات میں ہے کہ جس وقت انہوں نے بنی اسرائیل کو جمع کیا اور اعلان کیا کہ وہ توریت کو دوبارہ مرتب کریں گے تو کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ مشکل کام کس طرح سرانجام پائے گا۔ یہ تو حضرت موسیٰ کی طاقت سے بھی باہر ہے کہ پوری توریت زبانی لکھوادیں۔ اسی وقت لوگوں نے یہ منظر حیرت سے دیکھا کہ آسمان سے دونوں رانی شہاب زمین کی طرف آئے اور پھر یہ دونوں شہاب حضرت عزیر علیہ السلام کے سینے میں اتر گئے۔ لکھنے والے چاروں طرف بٹھا دیے گئے تھے۔ انہوں نے بولنا شروع کیا اور لکھنے والے لکھتے گئے۔ کئی شب و روز کی محنت کے بعد توریت کا صحیفہ دوبارہ مرتب ہو گیا۔

اس کارنامہ عظیم نے یہود کو بے حد متاثر کیا۔ اتنا متاثر کیا کہ وہ حضرت عزیر علیہ السلام کو خدا کا بیٹا کہنے لگے۔ ان کا خیال تھا کہ توریت کو دوبارہ مرتب کرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے یہ کام اپنے بیٹے کے ذریعے انجام دیا۔ پہلے چند لوگوں کا یہ خیال تھا پھر اس میں اور لوگ شامل ہوتے چلے گئے۔ حضرت عزیر علیہ السلام اور دوسرے انبیاء شریک کے جس زہر سے اس قوم کو بچانے کے لیے کوشاں تھے، ایک مرتبہ پھر یہ زہر ان میں سرایت کرنے لگا۔ حضرت عزیر علیہ السلام کے دنیا سے اٹھتے ہی حضرت عزیر علیہ السلام کے بت تیار ہونے لگے اور پرستش کی جانے لگی اور ایک گروہ ضرور ایسا پیدا ہو گیا جو

حضرت عزیر علیہ السلام کو ”ابن اللہ“ یعنی خدا کا بیٹا کہتے اور ان کے بت کی پرستش کرنے لگے۔ ان کے اس خیال کی تردید قرآن نے ان الفاظ میں کی۔

”اور یہودیوں نے کہا، عزیر اللہ کا بیٹا ہے اور عیسائیوں نے کہا، مسیح اللہ کا بیٹا ہے، یہ ان کی باتیں ہیں محض ان کی زبانوں سے نکالی ہوئی۔ ان لوگوں نے بھی ان ہی کی سی بات کی جو اس سے پہلے کفر کی راہ اختیار کر چکے ہیں۔ ان پر اللہ کی لعنت، یہ کدھر جا رہے ہیں۔“

قرآن مجید کے اس اعلان پر کہ عزیر علیہ السلام کو یہود خدا کا بیٹا کہتے ہیں آج کے بعض یہودی عالم یہ اعتراض کرتے ہیں کہ ہم تو حضرت عزیر کو خدا کا بیٹا نہیں مانتے اس لیے قرآن کا یہ دعویٰ غلط ہے مگر ان علمائے یہود کا یہ اعتراض بھی اپنے پیش روؤں کی طرح حقیقت چھپانے پر مبنی ہے ورنہ تو وہ جانتے ہیں اور ان کے علاوہ ہر وہ شخص جانتا ہے جس نے ممالک اسلامیہ کی سیاحت کی اور اس کو اقوام عالم کے مذاہب کی تحقیق سے دلچسپی رہی ہو کہ آج بھی نواح فلسطین میں یہود کا وہ فرقہ موجود ہے جو حضرت عزیر علیہ السلام کو خدا کا بیٹا مانتا ہے اور رومن کیتھولک عیسائیوں کی طرح ان کا مجسمہ بنا کر ان کے ساتھ وہی معاملہ کرتا ہے جو خدا کے ساتھ ہونا چاہیے۔ (قصص القرآن)

یہی وہ زمانہ ہے جب حضرت یرمیاہ علیہ السلام طویل نیند یا عارضی موت سے بیدار ہوئے۔ آپ کی نیند کا واقعہ اس وقت پیش آیا تھا جب بخت نصر نے یروشلم کو لوٹنے کے بعد انہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہا تھا لیکن آپ نے اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ آپ کو یہ ذریعہ وحی مطلع کیا گیا تھا کہ یروشلم کو دوبارہ آباد کیا جائے گا۔ آپ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ یروشلم تو کھنڈر بن چکا اب اسے کون آباد کرے گا۔ یہ آباد ہو بھی گیا تو میں اسے دیکھنے کے لیے کب زندہ رہوں گا۔ آپ انہی خیالوں میں غرق اجڑے ہوئے شہر سے نکل کر قبرستان میں چلے گئے تھے۔ آپ نے اپنے گدھے کو ایک درخت سے باندھا۔ اپنے ساتھ لایا ہوا کھانا سرہانے رکھا اور سونے کے لیے لیٹ گئے۔ سونے کے لیے لیٹے تھے تو صبح کا وقت تھا۔ آنکھ کھلی تو غروب آفتاب کا منظر تھا۔

ندا آئی۔ ”تم کتنی دیر سوئے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ایک دن یا اس سے کچھ زیادہ۔“

جواب آیا۔ ”نہیں، تم سو سال بعد سوکراٹھے ہو۔ ذرا اپنے گدھے کی طرف دیکھو جو گل بڑ چکا اور پھر اپنے کھانے کی طرف دیکھو جو تازہ ہے۔ یہ ہماری قدرت ہے۔ اب تم دیکھو ہم کس طرح ہڈیوں پر گوشت چڑھاتے ہیں۔“

حضرت یرمیاہ علیہ السلام نے دیکھا کہ ان کے گدھے کے ڈھانچے پر گوشت چڑھنے لگا اور پھر اس میں جان پڑ گئی۔ آپ کو یاد آ گیا کہ آپ نے یہ خیال کیا تھا کہ یروشلم کو کون آباد کرے گا اور ہڈیوں پر گوشت کیسے چڑھے گا؟ آپ نے اسی وقت توبہ کی اور اقرار کیا کہ بے شک! اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔ آپ گدھے پر سوار ہوئے اور شہر کی طرف آئے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ پورا شہر آباد ہو چکا ہے۔ بڑی بڑی عمارتیں بن گئی ہیں۔ دکانیں کھلی ہوئی ہیں۔ لوگ چل پھر رہے ہیں۔

سورہ بقرہ میں ایک واقعہ بیان ہوا ہے۔

”اور کیا تم نے اس شخص کا حال نہ دیکھا جس کا ایک بستی پر گزر ہوا جو اپنی چھتوں سمیت زمین پر ڈھیر تھا تو وہ کہنے لگا۔ اس بستی کی موت کے بعد اللہ تعالیٰ کس طرح اس کو زندگی دے گا پس اللہ نے اس شخص پر سو برس کی موت طاری کر دی اور پھر زندہ کر دیا۔ اللہ نے دریافت کیا، تم یہاں کتنی مدت پڑے رہے۔ اس نے جواب دیا ایک دن یا دن کا بعض حصہ۔ اللہ نے کہا ایسا نہیں ہے بلکہ تم سو برس تک اس حالت میں رہے۔ تم اپنے کھانے پینے کی چیزوں کو دیکھو کہ بگڑی تک نہیں اور پھر اپنے گدھے کو دیکھو اور (یہ سب کچھ اس لیے ہوا) تاکہ ہم تم کو لوگوں کے لیے ”نشان“ بنائیں اور اب تم دیکھو کہ کس طرح ہم ہڈیوں کو ایک دوسرے پر چڑھاتے اور آپس میں جوڑتے ہیں اور پھر ان پر گوشت چڑھاتے ہیں۔“

قرآن مجید نے اس ہستی کا نام ذکر نہ فرمایا۔ بس اتنا کہا کیا تم نے اس شخص کا حال نہ دیکھا۔ اس لیے بعض لوگوں نے اس واقعے کو حضرت یرمیاہ علیہ السلام سے منسوب کیا جبکہ بعض نے فرمایا یہ ہستی حضرت عزیر علیہ السلام تھے۔

احق بن بشر کئی طریق سے روایت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ حضرت عزیر علیہ السلام وہی شخص ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے سو سال تک مارے رکھا پھر اٹھایا۔ اس واقعے کو وہ اس طرح فرماتے ہیں۔

”حضرت عزیر علیہ السلام ایک دن اپنی زمین کی طرف نکلے۔ واپسی میں ایک ویرانے میں ٹھہر گئے کیونکہ گرمی سخت تھی۔ آپ اپنے گدھے پر سوار اس ویرانے میں داخل ہوئے تو گدھے سے اترے اور آپ کے ساتھ کھانے کا ٹوکرا تھا جس

میں انجیر تھے اور دوسرے ٹوکے میں انگور تھے پھر اپنے ساتھ موجود پیالہ نکالا اور انگور اس میں نچوڑے پھر خشک روٹی نکالی اور اس کو مشروب میں ڈال دیا تاکہ کچھ نرم ہو جائے تو کھالیں۔ کچھ دیر کے لیے سیدھے لیٹ گئے۔ جس عمارت میں آپ قیام فرماتے وہ بوسیدہ ہو چکی تھی اور اس کے رہنے والے مرکب چکے تھے۔ بے اختیار آپ کے دل میں خیال آیا۔ ”اللہ کیسے ان کو موت کے بعد زندہ فرمائے گا۔“ یہ خیال آتا تھا کہ آپ پر موت طاری ہوگئی اور سو سال تک سوئے رہے۔

جب سو سال کامل بیت چکے اور اس درمیان بنی اسرائیل میں بہت سے واقعات اور حادثات رونما ہوئے اور پھر آپ کی موت زندگی میں بدل گئی۔

فرشتے نے آپ سے پوچھا۔ ”کتنا عرصہ ٹھہرے؟“

فرمایا۔ ”ایک دن یا دن کا کچھ حصہ۔“

فرشتے نے کہا۔ ”نہیں بلکہ آپ سو سال تک ٹھہرے ہیں۔“

آپ کے دل میں اس مدت کے انکار کا خیال پیدا ہوا تو فرشتے نے کہا۔ ”آپ میری بات کو غلط سمجھ رہے ہیں تو ذرا اپنے گدھے کی طرف دیکھ لیجیے۔“

دیکھا تو اس کی ہڈیاں تک بوسیدہ ہو چکی تھیں۔ فرشتے نے ہڈیوں کو حکم دیا تو وہ ہر طرف سے اکٹھی ہو کر اٹھ اٹھ کر ایک جگہ اکٹھی ہو گئیں اور جڑ گئیں اور عزیر دیکھتے رہے۔ پھر ان پر رگیں چڑھیں اور پٹھے بنے پھر گوشت چڑھا پھر ان پر بال اور کھال تک آگئے پھر فرشتے نے اس پر پھونک ماری تو گدھا آسمان کی جانب اپنا سر اور کان اٹھا کر آوازیں نکالتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ آپ اس گدھے پر سوار ہوئے اور شہر میں تشریف لائے تو کسی نے بھی آپ کو نہ پہچانا۔ ایک اندھی بڑھیا بیٹھی تھی جس کی عمر ایک سو بیس سال تھی۔ آپ نے اس سے پوچھا کیا یہ عزیر کا گھر ہے؟ یہ سنتے ہی اس بڑھیا کے آنسو جاری ہو گئے اور بولی میں نے اتنے سالوں سے کسی کے منہ سے عزیر کا ذکر نہیں سنا۔ اب تو لوگ انہیں بھول ہی گئے۔ حضرت عزیر علیہ السلام نے فرمایا، میں ہی عزیر ہوں۔ بڑھیا نے جواب دیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ عزیر کو گم ہوئے سو سال ہو چکے۔ اس وقت میں بیس سال کی جوان لڑکی تھی اور اب ایک سو بیس کی ہو چکی۔“

آپ نے پھر اصرار کیا کہ میں ہی عزیر ہوں۔ اس بڑھیا نے کہا۔ ”عزیر تو مستجاب الدعوات تھے جو دعائیں تھے قبول ہوتی تھیں۔ اگر آپ عزیر ہیں تو میرے لیے دعا کیجیے کہ میری بصارت لوٹ آئے۔ میں دیکھنے لگی تو دیکھ کر بتاؤں گی کہ آپ عزیر ہیں یا نہیں۔“ آپ نے اس کے حق میں دعا کی تو اس کی بینائی لوٹ آئی اور فوراً پکار اٹھی۔

”میں گواہی دیتی ہوں کہ آپ ہی عزیر ہیں۔“ پھر بڑھیا چل کر بنی اسرائیل کے محلے میں ان کی ایک محفل میں پہنچی اور سب کو اطلاع دی۔ سب لوگوں نے دیکھا اور پہچانا تو پھر بنی اسرائیل نے کہا ہمارے اندر کوئی تورات کا حافظ نہیں لہذا آپ ہمارے لیے تورات کو لکھ کر دکھائیے پھر آپ ایک درخت کے سائے میں تشریف فرما ہوئے اور بنی اسرائیل کے لوگ آپ کے گرد بیٹھ گئے۔ اتنے میں آسمان سے دو شعلے سے اترے اور آپ کے شکم مبارک میں داخل ہو گئے اور آپ کو تورات خوب یاد آگئی پھر آپ نے نئے سرے سے ان کو تورات لکھ دی۔

راویوں نے یہ رائے بیان ضرور کی ہے لیکن یہ واقعہ حضرت یرمیاہ علیہ السلام سے منسوب معلوم ہوتا ہے، حضرت عزیر علیہ السلام سے نہیں کیونکہ وہ اسرائیلیوں کے ساتھ بابل میں رہے، وہیں منصب نبوت سے سرفراز ہوئے اور یروشلم کی تعمیر میں رکاوٹ ڈالنے والوں کے خلاف دارا اور دشیر کے درباروں میں جس وفد نے کوششیں کیں ان میں بھی یہ پیش پیش رہے۔ غرض بنی اسرائیل کی اسیری بابل سے لے کر رہائی اور بیت المقدس کی تعمیر تک بنی اسرائیل کے ساتھ نظر آتے ہیں لہذا سو سال کے لیے وہ کب غائب ہوئے؟

کہا جاتا ہے کہ حضرت عزیر علیہ السلام نے تورات کی تجدید عراق کے اندر دیر حزیل میں کی تھی اور اسی نواح کے ایک قریہ ساثرہ آباد میں آپ کی وفات ہوئی اور یہیں دفن کیا گیا۔

ماخذات: قصص القرآن، قصص الانبیاء، تورات، تلمذ طبری

ڈوبنے کے عمل سے گزر رہی تھی۔

دوسرے کی ٹھنڈی ہوائی سردی عروج پر تھی مگر اس پر قیث خواب گاہ کے ایک کونے میں رکھے برقی روم ہیٹر نے کمرے کی فضا کو ایک خوشگوار اور مسکون کن سی حدت میں تبدیل کر رکھا تھا۔

خواب گاہ کی ایک جانب کونے میں کینٹ کے قریب ایک ساٹھا پاٹھا اور بارعب شخص، چار خانوں والی تہ بند اور

گناہ آلودرات کا جانے کون سا پہر تھا۔

خواب گاہ کے وسط میں بچھی آرام دہ میسرہ پر موجود مول، اپنے شکستہ وجود کو جیسے سمیٹے ہوئے بیٹھی تھی۔ اس کے معصوم اور حسین چہرے پر اس وقت صحرا کی سی اداسی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ یہ مشکل بیس بائیس کے بیٹے میں ہوگی، رنگت شہابی جمیل جیسی گہرائی لیے ہوئے اس کی آنکھوں میں ڈوب جانے کو جی چاہتا تھا، مگر اس وقت وہ خود جیسے قصر مذلت میں

صدچاک

ڈاکٹر عبدالباقی

”جس تعلق میں خلوص نہ ہو وہ بوجھ بن جاتا ہے۔“ یہ جملہ کہنے میں تو بہت آسان ہے مگر... عمل کرتے وقت زندگی بڑی بڑی آزمائشوں سے گزر جاتی ہے۔ اس کے باوجود قدم قدم پر تشنگی پیچھا کرتی ہے... یہ ایک حقیقت ہے کہ بڑے درخت کبھی چھوٹے پودوں کو پنپنے ہی نہیں دیتے۔ ہمیشہ زرد موسم کے سائے ان پر چھائے رہتے ہیں۔ اس کی زندگی بھی کمزور پودے کے مانند ہی گزر رہی تھی۔

قدرت کے اسرار سے پروئے اشائی ایک سبق آموز کہانی



☆☆☆

صوبت خان ایک پچیس چھیس سالہ کڑیل نوجوان تھا۔ وہ وڈیرے میر لکھ میر خان کی زمینوں پر کھیت مزدوری کیا کرتا تھا۔ جب اسے یہ روح فرسا خبر ملی کہ اس کے بہنوئی علی گل نے اپنی بیوی یعنی اس کی بہن مول کو سائیں رکھو کے ساتھ کاری کیا ہے تو وہ یکدم پھر اٹھا۔ وہ جانتا تھا کہ علی گل نے اس کی معصوم بہن پر جھوٹا الزام لگایا تھا، کیونکہ وہ اپنی بہن مول کو اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ نیک اور شریف ایک سیدھی سادی باجیا عورت تھی۔ لہذا وہ اپنے ہاتھ میں کلہاڑی تھا سے دوڑتا ہوا علی گل کے پاس پہنچا۔

”علی گل! تو نے میری غیرت کو لٹکا رہا ہے۔ کدھر ہے میری بہن کی لاش؟ میں اس کی لاش پر ہاتھ رکھ کر کوئی دوں گا کہ وہ نیک چلن اور پاکباز ہے۔“

علی گل اس کا ہم عمر تھا، وہ صوبت خان کے لٹکانے پر ذرا بھی مرعوب نہ ہوا اور استہزائیہ لہجے میں مگر غصے سے بولا۔

”زبان سنبھال کر بات کر صوبت خان! تیرے میں اگر اتنی غیرت ہے تو جاوڈے سائیں کی حویلی میں جدھر تیری چیتی بہن نے پناہ لے رکھی ہے، کر دے اس کے ٹوٹے، کم بخت بچ کر بھاگ نکلی مجھ سے ورنہ.....“ اس نے دانت پیس کر تہدید کی انداز میں دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

علی گل کی بات پر صوبت خان ذرا چونکا اور یہ جان کر کسی قدر طمانیت ہوئی کہ اس کی بہن مول ابھی زندہ ہے اور علی گل کی بربریت کی بھیئت نہیں چڑھی، تاہم وہ یہ سن کر کچھ بے چین سا ہو گیا تھا کہ مول نے وڈیرے لکھ میر خان کے پاس پناہ لے لی تھی۔ جانے کیوں اس اطلاع پر اس کا سارا جوش ہوا ہونے لگا تھا اور وہ ایک عجیب سی پریشان کن الجھن کا شکار ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”دھڑس سائیں (اللہ میاں) میرے بچے کی جان کی خیر رکھنا۔ رکھو میرا ایک ہی بیٹا ہے، بھٹائی سائیں کا واسطہ، میرے بچے پر رحم کرنا۔“

ایک بوڑھی عورت اپنے کپکپاتے ہاتھ بلند کر کے روتے ہوئے دعا مانگ رہی تھی اور اس کے قریب ایک نوجوان لڑکی اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ خود اس لڑکی کی سرمیں آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ اس کا نام سوہنی تھا اور وہ سائیں رکھو کی چھوٹی بہن تھی۔

دونوں ماں بیٹیوں کو جیسے ہی یہ اطلاع ملی کہ علی گل نے رکھو کو اپنی بیوی مول کے ساتھ کارو (بدکار) کیا ہے تو دونوں

مدد کی پہلے ہوئے کھڑا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں اعلیٰ رجبے کی ڈرائی جن تھی جسے وہ اپنے دوسرے ہاتھ میں پکڑے کانچ کے ایک گلاس میں انڈیل رہا تھا۔ یہ وڈیرا میر لکھ میر خان تھا۔ اس کے پورے جسم پر بال ہی بال نظر آرہے تھے جسے دیکھ کر ایک کالی تھوٹھی والے جھمبھرے رچھ کا تاثر ذہن میں ابھرتا تھا۔ وہ خاصا توند آدی تھا۔ اس کے سر کے سفیدی مائل سیاہ بال دسمہ لگانے کے عادی معلوم ہو رہے تھے۔ اس کے بھاری بھر کم چہرے پر ازلی رعونت کھنڈی ہوئی تھی۔ اس نے گلاس میں شراب انڈیلنے کے بعد بوتل واپس دیوار گیر چوبی کینٹ میں رکھی اور مسہری پر سکڑی سٹی بیٹھی مول کی طرف نیم غلافی آنکھوں سے نکتے ہوئے، قریب رکھی ایک چوڑے اور نقشین پایوں والی بان کی کرسی پر براجمان ہو گیا۔ اس لمحے جانے کیا ہوا کہ مسہری پر بیٹھی مول سسک پڑی۔ وڈیرے لکھ میر نے ایک گھونٹ بھرا پھر مول کی طرف دیکھتے ہوئے کھر کھرائی آواز میں بولا۔

”اڑے بابا..... روتی کیوں ہے چھو کری! فکر نہ کر..... فیصلہ میں تیرے حق میں ہی دوں گا۔ آخر کو میں اس پورے ”تر“ (علاقے) کا وڈا سائیں ہوں، کسی کی مجال نہیں کہ میرے فیصلے پر اعتراض کرے۔“ اس نے مول کو تسلی دی۔ مول دوپٹے سے اب اپنے آنسو پونچھنے لگی۔ مگر اس کی سسکیاں جاری تھیں۔ وڈیرا پھر بولا۔

”شکر کہ میرے آدی تجھے یہاں لے آئے۔ ورنہ تیرا مڑس (شوہر) کلہاڑی سے تیرے گلے کر کے رکھ دیتا۔“ وہ لحظہ بھر کو تھما، پھر قدرے معنی خیز نظروں سے مول کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”ویسے ایک بات تو بتا چھو کری! اب بھلا مجھ سے کیا چھپانا، کیا واقعی تو سائیں رکھو کے ساتھ کاری.....“

”نن..... نہیں..... نہیں.....“ بے ساختہ مول نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”میرے مڑس (شوہر) نے مجھ پر کاری کا جھوٹا الزام لگایا ہے۔“

”ہا..... ہا..... بابا ہا..... چٹکو چٹکو.....!“ (اچھا بھئی، ٹھیک ہے) وڈیرا لکھ میر خان اپنا ایک ہاتھ بلند کر کے بولا۔

”تو اب میری پناہ میں ہے اور راجاؤں (جرگہ) میں فیصلہ ہونے تک تو روایت کے مطابق ادھر ہی میری حویلی کی پناہ میں اور محفوظ رہے گی۔ علی گل اب تیرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

”نہیں، سائیں وڈا! تیری وڈی مہربانی!“ مول نے کہا۔ ”میں اپنے بھائی صوبت خان کے پاس رہوں گی۔“

مول نے زخمی لہجے میں کہا اور وڈیرے نے اثبات میں اپنا سر ہلاتے ہوئے گلاس ہونٹوں سے لگا لیا۔

ماں بیٹی اپنا کلیجا تھام کر رہ گئی تھیں۔ یہ ایک ایسا اندوہناک اور افسوس ناک موقع ہوتا ہے کہ کوئی بھی ان کی داد دے اور... پر سے کے لیے نہیں آتا، یہ کھن حالات اکیلے ہی رونے بیٹنے والوں کو بھگتنا پڑتے ہیں۔ لہذا اس وقت بھی یہ دونوں ماں بیٹی تنہا ہی اس دکھ کو سہنے کی شش کر رہی تھیں۔

”امڑ گودی (پیاری ماں) حوصلہ کر اللہ سائیں بہتر کرے گا۔ ادا سائیں رکھو ابھی زندہ ہے، میرا بھائی کمزور نہیں۔ یہ علی گل کا مقابلہ کر سکتا ہے۔“ سوہنی نے ماں کو دلاسا دیتے ہوئے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”ہم سائیں وڈے (وڈیرا لکھ میر خان) کے پاس فریاد لے کر جائیں گے، مجھے یقین ہے وہ ضرور ہمارے ساتھ انصاف کرے گا۔“

اس کی ماں جس کا نام عجیباں تھا، بیٹی کی بات سن کر اپنی رقت آمیزی پر قدرے قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”لیکن دھیو! وہ مرد و علی گل تو کلہاڑی لیے میرے بچے کے خون کا پیاسا ہو رہا ہے۔ جانے میرا بچہ کدھر در بدر ہو رہا ہوگا۔ ہے مولا سائیں! میرے بچے، میرے رکھو کی جان کی حفاظت کرنا۔ وہ بے گناہ ہے۔“ وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ سوہنی نے آہستگی کے ساتھ اپنی بوڑھی ماں عجیباں کو قریب ہی رلی بچی چار پائی پر بٹھایا اور کچے بوسیدہ سے صحن کی ایک جانب دھری کھڑو پنچ کی طرف بڑھی۔ پھر جست کے ایک ٹیڑھے میڑھے گلاس میں منکے سے پانی انڈیلا اور ماں کے کپکپاتے ہونٹوں سے لگا دیا۔

سرمئی دھوپ اب گارے مٹی کی مختصر سی چہار دیواری پر اترنے لگی تھی۔

☆☆☆

علی گل اپنے گھر کے کچے صحن میں بچی چار پائی پر بیٹھا غصے سے تل کھا رہا تھا۔ اسے اپنے منصوبے کی ناکامی پر بری طرح جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔ یہ غصہ اسے اپنی جواں سال بیوی مول کے کاری ہونے پر نہیں تھا اور نہ وہ اس بات پر تمللا رہا تھا کہ سائیں رکھو کو قتل کرنا اس کے منصوبے میں شامل نہیں تھا۔ وہ تو خود یہی چاہتا تھا کہ سائیں رکھو صرف دہشت زدہ ہو کر فرار کی راہ اختیار کرنے پر مجبور ہو جائے تاکہ بعد میں اس کے وارث اسے تاوان دہشت یا ”سردھان“ کی صورت میں سائیں رکھو کی جان کی بخشش دینے پر مجبور ہو جائے۔ جھنجھلاہٹ اور غصہ تو اسے اس بات پر آ رہا تھا کہ وہ اپنی بیوی مول کو منصوبے کے مطابق ہلاک نہیں کر سکا تھا، جبکہ وہ ہر قیمت پر مول کو قتل کرنا چاہتا تھا تاکہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہو جاتا۔ یہ حقیقت اسے بھی معلوم تھی کہ

مول اور سائیں رکھو دونوں ہی بے گناہ تھے مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ جب وہ مول کو جان سے مارنے کی کوشش کر رہا تھا تو عین وقت پر وڈیرے میر لکھ میر خان کے کار پردازوں (گماشتوں) نے بیچ میں آ کر مول کو کیوں اس کے خونی پنجے سے بچا لیا تھا۔ کیا اس کے ساتھ بھی دھوکا کیا گیا تھا؟ کیا اسے بھی ڈیل کر اس کرنے کی کوشش کی گئی تھی؟ یا وڈیرے لکھ میر خان کے کمدار منشی منکن ہارنے اس کے ساتھ دھوکا کیا تھا؟ یہ خیال آتے ہی وہ چار پائی سے اٹھا اور کمدار منشن سے ملنے کے لیے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

☆☆☆

”واہ ڈے منشن! تو نے تو آج چاکری کا نمک حلال کر دیا، حق ادا کر دیا تو نے، ایسی چال چلی کہ پکا ہوا پھل سیدھا ہماری جھولی میں آن گرا۔“

وڈیرا... میر لکھ میر خان سامنے ہاتھ جوڑے اپنے بہ ظاہر کچی نظر آنے والے کمدار منشی منشن ہار سے تو صحنی لہجے میں بولا اور منشن اپنی تعریف پر نہایت خبیثانہ انداز میں تنصیص نکال کر ہنسنے لگا۔ وہ پینتالیس پچاس سالہ خنی سا شخص تھا۔ رنگت الٹے توڑے جیسی تھی۔ لمبوترے چہرے پر گول عدسوں والی عینک کے پیچھے اس کی چھچھو ندر جیسی چندی چندی آنکھوں میں بڑی خباثت رقعات تھیں اور وہ یونہی اپنے کان میں انکی ہوئی پنسل سے کھیلنے لگا۔

وہ دونوں اس وقت اوطاق میں تنہا تھے جو حویلی کی عمارت کے ساتھ ہی تھی۔

وڈیرا لکھ میر خان بلا کا عیاش فطرت اور بوالہوس شخص تھا۔ گوٹھ کے ہر جوان اور خوب صورت چہرے کو وہ اپنی ملکیت سمجھتا تھا خواہ وہ شادی شدہ ہی کیوں نہ ہو۔ نہ جانے اب تک وہ کتنی ہی مجبور و بے بس عورتوں اور لڑکیوں کو اپنی بوڑھی ہوس کا نشانہ بنا چکا تھا۔ اس کی راہ سہل کرنے میں اس کے مقرب خاص کار پرداز منشن منکن ہار کا زیادہ ہاتھ تھا اور مول کے سلسلے میں بھی اس نے ہی اپنے وڈے سائیں کا کام آسان کیا تھا۔

ایک روز جب اوطاق میں بٹائی کے دوران علی گل اپنی جواں سال اور خوب صورت بیوی مول کو بھی ساتھ لایا تھا تو وڈیرا بھی اس وقت اپنے منشی منشن کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ اس نے جو مول کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں فوراً ہی شیطانی چمک لہرا گئی۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ اس کی زمینوں پر کھیت مزدوری کرتی تھی، بس پھر کیا تھا۔ وڈیرے نے اپنے خاص چیلے منشن کو مول کے پیچھے لگا دیا۔ پھر تھوڑے ہی دنوں

بعد منشی منکن ہار نے اپنی کارپردازی کے جوہر دکھاتے ہوئے ایسی چال چلی کہ نازک اندام مول کے ہوئے پھل کی طرح وڈیرے کی جھولی میں آن گری۔

انسان کی یہ فطرت ہوتی ہے کہ جب وہ اپنے تئیں کوئی بڑی فتح حاصل کر لیتا ہے تو بار بار اس کے تذکرے سے حظ اٹھاتا رہتا ہے۔ منحن کو معلوم تھا کہ اس کے وڈے سائیں کی خصلت میں یہ بات بدرجہ اتم موجود تھی اس لیے عیارانہ چالوسی سے بولا۔

”بس سائیں! آپ کا پرانا نمک خوار ہوں، آپ کی خوشی میری غلامی ہے۔“

”تو نے بتایا نہیں منشی کہ تو نے آخر ایسی کون سی چال چلی تھی؟“ وڈیرا گویا محفوظ ہوتے ہوئے مستفسر ہوا۔

”حاضر سائیں وڈا! یہ سب آپ کے لیے بھی جانتا ضروری ہے۔“ منشی نے بتانا شروع کیا۔

”سائیں بھوتار! مول کے سلسلے میں مجھے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ اس کے شوہر علی گل کو میں اچھی طرح جانتا تھا کہ درحقیقت وہ کس مزاج کا انسان ہے۔ فطری طور پر وہ ایک لالچی اور خود غرض شخص ہے۔ میں نے اپنا جال سب سے پہلے اسی پر پھینکا تھا۔ میں اس کے ساتھ گھل مل گیا اور اندر سے وہ بھی رفتہ رفتہ کھلنے لگا۔ حتیٰ کہ وہ مجھے اپنا خیر خواہ سمجھنے لگا کہ اپنے دل کی کوئی بات مجھ سے چھپاتا نہیں تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اسے رقم کی ضرورت ہے۔“ منحن سانس لینے کو رکھا۔ وڈیرا بڑی دلچسپ و پر اشتیاق نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”جب اس نے مجھے یہ بات بتائی تو میں نے فوراً اس کی طرف ایک کانٹا پھینکا قرض کا کانٹا، جس میں بڑی سے بڑی مچھلی بھی بہ آسانی پھنس جایا کرتی تھی۔“ لمحہ بھر توقف کے بعد منحن نے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”علی گل درحقیقت قرض لینا چاہتا تھا کیونکہ اسے پیسوں کی سخت ضرورت تھی۔ سود کی اسے پروا نہ تھی۔ جب میں نے اسے اسے کرایا کہ وہ اتنا سارا قرض کیوں لینا چاہتا ہے تو اس نے مجھے بتایا کہ وہ دراصل دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ سائیں رکھیو کی جوان بہن سوہنی سے۔ یہ سن کر میرا ہاتھ ٹھنکا۔ مانا کہ سائیں رکھیو کی بہن بھی خوب صورت تھی مگر پھر بھی مول اس سے کہیں زیادہ حسین ہے۔ میں نے اپنی حیرت کا اظہار جب اس سے کیا تو تب اس نے صاف صاف لفظوں میں مجھے یہ بتایا کہ درحقیقت اس کی نظر زمین کے اس ٹکڑے پر ہے جو صرف اور صرف سوہنی کی ملکیت ہے کیونکہ سوہنی کا مرحوم باپ

اپنی بیٹی سے بہت محبت کرتا تھا، اس کی خواہش تھی کہ اس کی بیٹی سوہنی کی جب شادی ہو تو اس جگہ پر اپنا گھر بنا کر اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ سکے رہے۔ علی گل کی درحقیقت نظر زمین کے اسی ٹکڑے پر تھی کیونکہ اسے اپنے گدھے باندھنے کے لیے ایسی ہی زمین کا ایک ٹکڑا درکار تھا۔ یہ وہ گدھے تھے جنہیں علی گل ریس کے میدان میں دوڑا کر بڑی بڑی شرطیں جیتا کرتا تھا مگر یہ گدھے باندھنے کے لیے اس کے پاس کوئی معقول جگہ نہ تھی۔ موگوہاری کے گھر کے پچھواڑے وہ اپنے گدھے باندھ تو دیا کرتا تھا مگر ایک تو اسے اس کا خاصا کرایہ دینا پڑتا تھا، دوسرے موگوہاری کا گھر دور ہونے کی وجہ سے ان کی بہتر طور پر حفاظت اور دیکھ بھال وہ نہیں کر پاتا تھا۔ بہر طور..... جب علی گل نے مجھ سے رقم بہ طور قرض مانگی تو میں نے صاف انکار کر دیا۔“

”اڑے بابا! ایسا کیوں کیا تھا تو نے؟“ معا وڈیرے نے اس کی بات کاٹ کر کہا تو منحن مکارانہ مسکراہٹ کے ساتھ معنی خیز لہجے میں بولا۔

”سائیں وڈا! اگر میں اسے قرض دے دیتا تو آپ کا کام بھلا کیسے ہو سکتا تھا؟“

”کیا مطلب.....؟“ وڈیرا اب پوری طرح لطف اٹھا رہا تھا۔

”میں نے علی گل کو بڑی سچل ترکیب بتائی جس میں نہ قرض کا بکھیرا نہ سود اور پانچوں انگلیاں سر سمیت کڑھائی میں۔“ منحن اپنی سازش کا تانا بانا آشکار کرتے ہوئے آگے بتانے لگا۔

”اس ترکیب سے نہ صرف علی گل کو سوہنی بھی (بھونگے) زرتانی میں مل جاتی بلکہ زمین کا وہ ٹکڑا بھی اسے حاصل ہو جاتا۔ علی گل تو پہلے میری ترکیب سن کر ذرا گھبرایا مگر پھر جلد ہی اس کی گھبراہٹ پر لالچ نے غلبہ پالیا اور پھر میری بات پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ یعنی وہ اپنی بیوی مول کو سوہنی کے بھائی سائیں رکھیو کے ساتھ کاری کر کے قتل کرنے پر تیار ہو گیا۔“

”ایں..... یہ کیا منشی؟ اس طرح تو مول کی جان کو خطرہ بھی ہو سکتا تھا۔“ وڈیرے نے پھر درمیان میں لقمہ دیا۔ جواباً منشی منحن مکاری سے ہنسنے لگا، پھر بولا۔

”سائیں وڈا! میں نے بھی تو جی گولیاں نہیں کھیلی ہیں ناں۔ میں نے علی گل کو سختی سے اس بات کی تاکید کی تھی کہ جب وہ مول کو ہلاک کرنے کا ارادہ کرے تو اس سے ذرا ہی دیر پہلے مجھے خبر کرے تاکہ میں اس کا کام مزید آسان کرتے ہوئے جھوٹے گواہوں کا بندوبست کر لوں۔ وہ میری بات

سمجھ گیا مگر اس کے درپردہ چال نہ سمجھ سکا۔ چنانچہ جس وقت وہ مول کو کاری کرنے کی غرض سے کھیتوں میں لایا تو میں بھی اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ ادھر علی گل نے جیسے ہی۔ ”تو کاری ہے..... کاری ہے.....“ کہتے ہوئے مول پر کلباڑی سونت لی تو گھات میں بیٹھے ہمارے آدمی یکدم علی گل کے سامنے آگئے اور کسی چڑیا کی طرح خوف سے تھر تھر کانپتی ہوئی ہر اسان مول کو ہم نے علی گل کے خونی پنجوں سے بچالیا۔ جبکہ میں نے اپنے آدمیوں سے لافعلی ظاہر کر دی اور علی گل سے یہی کہا کہ یہ شخص اتفاق ہے کہ گوشت کے کچھ لوگوں کی اس پر نگاہ پڑ گئی اور انہوں نے منحن انسانی ہمدردی کی بنا پر مول کو اس کے خونی پنجوں سے بچالیا اور اس طرح دستور کے مطابق گوشت کے لوگوں نے مول کی جان کی حفاظت کی خاطر اسے آپ کی پناہ میں دے دیا، تاہم میں نے بھی علی گل کو مایوس کرنا مناسب نہ سمجھا اور اس سے کہا کہ وہ فوراً اب منصوبے کے دوسرے اور آخری حصے پر عمل کر ڈالے اور سائیں رکھیو کو بھی اپنی بیوی کے ساتھ کارا کر کے اسے قتل کرنے کے بجائے محض دہشت زدہ کر کے راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور کر دے۔ لالچ میں اندھا ہو کر سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے علی گل محروم ہو چکا تھا۔ اس نے ایسا ہی کیا اور اپنے چند کلباڑی بردار ساتھیوں کے ساتھ سائیں رکھیو کے پاس پہنچا جو اس وقت کھیت میں ٹریکٹر چلا رہا تھا۔ اس نے جو علی گل اور اس کے کلباڑی بردار ساتھیوں کو ”کارو ہے..... کارو ہے“ (بدکار ہے) کا نعرہ بلند کرتے اور کلباڑیاں سونتے اپنی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا تو بے چارہ حواس باختہ ہو گیا اور فوراً ہی جان بچا کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ علی گل درحقیقت اسے ہلاک کرنا نہیں بلکہ وہ تو صرف اسے دہشت زدہ کر کے فرار ہونے پر مجبور کرنا چاہتا تھا اور اپنے مقصد میں وہ خاطر خواہ کامیاب بھی ہوا۔ اس طرح سائیں وڈا! مول آپ کے بستر کی زینت بننے پر مجبور ہو گئی کیونکہ اپنے شوہر علی گل سے اب اسے سخت نفرت ہو گئی ہے مگر دوسری طرف وہ مجبور بھی اور آپ کے رحم و کرم پر بھی۔“ منشی منحن منکن ہار اتنا بتا کر چپ ہو رہا۔

”پر منشی ایک بات تو بتا۔“ ساری بات سننے کے بعد وڈیرے نے پوچھا۔

”حاضر سائیں سرکار! پوچھو؟“ منشی منحن جھٹ سے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر مخصوص لہجے میں بولا۔

”اب تو علی گل کو کیا جواب دے گا؟ کیونکہ مول کو قتل کیے بغیر اسے بھونگا (خون بہا) تو نہیں مل سکتا۔“

وڈیرے کی بات پر شاطر منشی منحن کے چہرے پر ایسے معنی خیز تاثرات ابھرے جیسے اسے وڈیرے سے اس سوال کی پہلے ہی سے توقع تھی، بولا۔ ”سائیں وڈا! اب بھلا علی گل کی کیا مجال جو آپ کے آگے دم مارے۔ جب آپ کا دل اس لال پری (مول) سے بھر جائے گا تو اسے علی گل کے حوالے کر دیں گے، اب اس چھوٹری کی مثال تو اس بکری جیسی ہے جو بہت سادہ و دھدے چکے تو اسے قسانی کے حوالے کر دیا جائے۔“ منحن کے لہجے میں سفاکانہ سرسراہٹ عود کر آئی اور وڈیرے میر لکھ میر خان کی گھنی مونچھوں تلے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

☆☆☆

حدنگاہ تک پہلے ہوئے گندم اور جوار کے کھیتوں پر چمکی دھوپ پھیلی ہوئی تھی، سوہنی آج تنہا ہی کام پر آگئی تھی۔ ماں اس کی پیار تھی۔ وہ اس وقت گوشت کی دیگر عورتوں اور لڑکیوں کے ہمراہ چارے کی گٹھیاں بنانے میں مصروف تھی، معا اس کی نگاہ ذرا دور نہر کے کراڑے (کنارے) پر پڑی۔ وہاں ایک درخت کی آڑ میں ایک شخص کی مخصوص جھلک دکھائی دی۔ اس کا دل یکبارگی انجانے احساس تلے زور سے دھڑکا۔ پھر اس نے کام سے ذرا ہاتھ روکتے ہوئے دزدیدہ نظروں سے اپنے پاس کام میں منہمک ہاری عورتوں کو دیکھا۔ سوہنی دھیرے دھیرے غیر محسوس طریقے سے نہر کے کراڑے کی طرف کھسکے لگی۔ درخت کے تنے کے ذرا قریب پہنچ کر وہ لوسن کی ٹھویں کا ڈھیر سر پر رکھے آگے بڑھی تو حسب توقع اسے درخت کی آڑ میں صوبت خان کھڑا نظر آ گیا۔ پھر دفعتاً ہی سوہنی کی سماعتوں سے شناسا آواز نکل گئی۔

”سوہنی.....! ژئی سوہنی۔“ صوبت خان نے دھیرے سے اسے پکارا۔ وہ قدرے سامنے آچکا تھا۔ سوہنی رک گئی اور جواباً بولی۔ ”ہاں میں سن رہی ہوں۔“

”تو پریشان ہے؟“ صوبت خان نے کسی قدر ملاعنت آمیزی سے پوچھا مگر سوہنی اس کے لہجے سے عیاں پریشانی اور نظر کو بھانپ چکی تھی جواباً دھیرے سے منہمک لہجے میں بولی۔

”ہاں! وہ ادا سائیں رکھیو.....“

”مجھے معلوم ہے، پر تو فکر نہ کر۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ صوبت خان نے تسلی دی۔

”تمہاری بہن مول.....؟“ سوہنی نے دانستہ اپنا جملہ مصلحتاً ادھورا چھوڑا تو صوبت خان بولا۔

”وہ ٹھیک ہے وڈیرے سائیں کے پاس، اس کی پناہ میں ہے وہ اور وہاں بالکل خیریت سے ہے۔ میں اسے لے آؤں گا۔ میں حویلی بھی گیا تھا مگر مجھے ابھی اس سے ملنے نہیں دیا گیا۔ وہ زنان خانے میں تھی۔“ اس نے مزید بتایا۔

”کیا تم بھی ایسا ہی سمجھتے ہو کہ ادا سائیں رکھیں اور مول.....“

”بکواس اور جھوٹ ہے یہ سب۔“ صوبت خان نے دانت پیس کر کہا۔

”تو مجھ سے اب نہ ملا کر صوبت! مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔“ دفعتاً سوہنی کے لہجے میں انجانا خوف در آیا۔ صوبت خان اس کی بات پر چند لمحے کے لیے خاموش رہا پھر بولا۔

”سوہنی! میں نے کہا نا کہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، میں ہوں ناں..... سب سنبھال لوں گا۔“

”اچھا اب میں چلتی ہوں۔“ کہتے ہوئے سوہنی کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ اس کا آگے قدم بڑھانے کو جی نہیں چاہا پھر اس لمحے صوبت خان نے گہرے لہجے میں اس سے کہا۔

”اپنا خیال رکھنا سوہنی! تو اسی طرح پریشان ہوتی رہے گی تو ہم دونوں.....“ اس نے ایک لمحے کے لیے اپنا جملہ ادھورا چھوڑا مگر فوراً پر عزم لہجے میں بولا۔

”مجھ پر اعتبار کرو سوہنی! اللہ سائیں نے مجھے برے بھلے کی تمیز عطا کی ہے۔“

”میں چلتی ہوں۔“ اس بار سوہنی کے دل کو یک گونہ تسلی ہوئی تھی۔

☆☆☆

وڈیرے میر لکھ میر خان کی سرخچی میں علی گل اور مفرد سائیں رکھیں کے تنازعے کا فیصلہ ہوا اور بالآخر مول اور سائیں رکھیں کو بے گناہ قرار دے دیا گیا۔ اس فیصلے پر راجاؤں کے کسی فریق یا دوسرے شخص کو اعتراض کرنے کی جرأت نہ تھی۔ جس میں نہ صرف مول اور سائیں رکھیں کو بے گناہ قرار دیا گیا تھا بلکہ علی گل کے اپنی بیوی مول اور سائیں رکھیں پر کار و کاری کے لگائے گئے جھوٹے الزام کی پاداش میں الٹا علی گل کو ہی بھونگا (تاوان جنک عزت) دینا پڑ گیا، وہ بھی دونوں کو۔ یہ بھونگا یعنی جٹی ایک خلیفہ رقم کی صورت میں علی گل کو مول اور سائیں رکھیں کے وارثوں کو اکتیس دنوں کے اندر اندر ادا کرنی تھی۔

البتہ اگر مول جابقی تو اپنے شوہر علی گل کو اپنے حصے کا بھونگا معاف کر سکتی تھی مگر یہ ممکن نہ تھا کیونکہ مول کو اب اپنے شوہر علی گل سے شدید نفرت ہو چکی تھی جس نے ذاتی غرض کی

خاطر اس پر کاری کا شرم ناک اور جھوٹا الزام لگایا تھا اور اس کی وجہ سے وہ مجبوراً بد طینت وڈیرے میر لکھ میر خان کے پنجہ ہوس کا شکار ہو گئی تھی۔ اگرچہ اس میں مول کے اندر اپنے بے غیرت شوہر علی گل سے اس کی جھوٹی تہمت پر انتقام لینے کا جذبہ بھی کار فرما تھا۔ بہر طور..... مول نے اپنے شوہر کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا بلکہ حالات کو اپنے حق میں سازگار محسوس کرتے ہوئے علی گل سے فوری طلاق بھی لے لی تھی، وہ اب اپنے بھائی صوبت خان کے ساتھ رہنا چاہتی تھی مگر ادھر وڈیرے کا ابھی مول سے جی نہیں بھرا تھا، وہ ابھی مول کو مزید پناہ کی آڑ میں اپنی داشتہ بنائے رکھنا چاہتا تھا اور یوں مول کو زنان خانے میں خدمت گار کے طور پر رکھ لیا گیا تھا۔ اس ضمن میں وڈیرے نے یہی عذر پیش کیا تھا کہ ایسا مول کی بہتری کے لیے کیا گیا ہے۔ تھوڑا وقت گزرنے کے بعد اسے اس کے بھائی صوبت خان کے پاس جانے کی اجازت دے دی جائے گی بہر طور..... یہ پہلا موقع تھا جس پر وڈیرے کے کمدار منشی مٹھن کو بھی حیرت ہوئی تھی کہ آخر سائیں وڈیرے کا دل ابھی مول سے بھرا کیوں نہیں، حالانکہ اس سے پہلے وڈیرا مول جیسی بیشتر لڑکیوں کی مجبوریوں سے کھیلنے کے بعد انہیں فوراً اپنے عشرت کدے سے رخصت کر دیا کرتا تھا۔ اپنی اس خلاف فطرت بات سے خود وڈیرے میر لکھ میر خان کو بھی ایک لمحے کو اچنبھا ضرور ہوا تھا، وہ بے اختیار یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ آخر اس چھوٹری میں ایسی کیا بات تھی کہ ابھی تک اس کا دل مول سے بھرا نہیں تھا۔ وہ ہنوز اس کی قربت کا دیوانہ تھا۔ ایک آتش تھی کہ بجائے کم ہونے کے بڑھتی ہی جاتی تھی، اس صورت حال پر ایک دن کمدار مٹھن نے وڈیرے کے سامنے اپنی تشویش کا اظہار کیا۔

”سائیں وڈیرا! اب اس چھوٹری کا زیادہ دیر آپ کی پناہ میں بلا جواز پڑے رہنا مناسب نہیں۔ اس کا راجاؤں کے فیصلہ ہو چکا ہے اب اسے رخصت کر دو۔“

منشی کی بات پر وڈیرے میر لکھ میر خان نے خشکی نظروں سے اسے گھورا پھر کھنڈی ہوئی رعونت سے اس کی بات کو رد کرتے ہوئے بولا۔ ”تو اپنی کھال میں رہ منشی! ورنہ اتار پھینکیوں گا، میری مرضی میں جو بھی کروں۔ کسی کی جرأت ہے میرے آگے کوئی دم بھی مارے۔“

”برابر سائیں..... برابر.....“ کہتے ہوئے منشی مٹھن اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔

☆☆☆

مول اور سائیں رکھیں کے اس راجاؤں کے فیصلے سے

متعلق کارروائی گوٹھ کے دیگر عام لوگوں کے علاوہ بخش علی نے بھی دیکھی تھی۔ بخش علی ایک چوبیس سالہ گبرو جوان تھا۔ یہ کمدار مٹھن ہار کا اکھوتا بیٹا تھا۔ اس نے جب مول کو دیکھا تو اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ اس کی معصومیت اور حسن بلاخیز پر مرعہ، پہلے تو وہ کچھ عرصہ خاموش رہا مگر ایک دن وہ اپنے دل پر قابو نہ پاسکا اور اپنے دل کی خواہش باپ سے کہہ ڈالی۔ منشی مٹھن نے جواب دینے کی بات سنی تو اپنی جگہ دھک سے رہ گیا۔ بخش علی دراصل مول سے شادی کا خواہش مند تھا مگر مٹھن جانتا تھا کہ مول اب کیا سے کیا بن چکی ہے، لہذا بھڑک کر بیٹے سے بولا۔

”اڑے چھو کر! تیرا کیا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

”نہیں، وہ بے گناہ ہے۔“ بخش علی بلا تامل بولا۔ ”وڈیرے سائیں نے خود اسے بے گناہ قرار دے دیا ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ دفعتاً ہی مٹھن کے منہ سے جھنجھلاہٹ میں یہ الفاظ برآمد ہوئے اور اس کا بیٹا حیرت سے باپ کا منہ ٹکٹے لگا۔ ادھر مٹھن کو بھی فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا اور دوسرے لمحے وہ بات بناتے ہوئے بولا۔

”اڑے چڑیا چھو کر! میرا مطلب ہے اگر ایک بار کسی چھوٹری پر کاری کا داغ لگ جائے تو وہ ساری زندگی نہیں اترتا، یہ کہہ کر کوئی برتن نہیں ہے جسے چاک میں رکھ کر دوبارہ درست کر لیا جائے۔“

”مجھے اس کی پروا نہیں، وہ اپنے شوہر سے اب طلاق لے چکی ہے۔ تو اب مول کا سنگ (رشتہ) میرے لیے مانگ لے، تو وڈیرے سائیں کا خاص آدمی ہے بابا! وہ انکار نہیں کرے گا۔“

منشی مٹھن حیرت سے اپنے بیٹے کا منہ ٹکٹے لگا۔ وہ اسے کیا بتاتا کہ جس لڑکی کے پیچھے وہ دیوانہ ہو رہا ہے، وہ درحقیقت اب وڈیرے سائیں کے ہاتھوں کھلونا بن چکی تھی اور وہ کاری نہ ہوتے ہوئے بھی اب واقعی کاری ہو چکی تھی۔ وہ کسی طور بھی مول کو اپنی بہو بنانے کو تیار نہ تھا مگر اس نے روایتی محل مزاجی سے کام لیتے ہوئے یہ غور اپنے کڑیل بیٹے کا چہرہ دیکھا۔ اسے بیٹے کے چہرے سے ہی نہیں بلکہ اس کے لہجے سے بھی صاف محسوس ہو رہا تھا کہ اگر اس نے اپنے جوان بیٹے سے ذرا بھی سختی سے کام لیا تو کوئی بعید نہیں کہ وہ سرکشی پر اتر آتا۔ اس وقت مٹھن نے کوئی جواب نہ دیا مگر وہ اس دن سے بے چین اور پریشان ضرور رہنے لگا تھا۔ وہ بیٹے کے

سامنے اپنے وڈیرے سائیں کا راز بھی نہیں کھولنا چاہتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کا خمیازہ نہ صرف اسے بلکہ اس کے بیٹے کو بھی بھگتنا پڑے گا۔ مگر سرکشی کی طرف مائل نظر آتے بیٹے کو حقیقت بتانے کے سوا اسے کوئی اور چارہ بھی تو نظر نہیں آ رہا تھا۔

☆☆☆

ادھر علی گل غصے اور پریشانی کے عالم میں بری طرح تلملایا ہوا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یوں الٹی آنتیں گلے پڑ جائیں گی۔ اس کا منصوبہ نہ صرف بری طرح ناکام ہو جائے گا بلکہ الٹا سارا الزام بھی اس کے سر لگ جائے گا اور اسے بیک وقت دو جگہوں پر اس کا ہر جانہ بھی دینا پڑے گا۔ یہ ساری پٹی منشی مٹھن کی ہی پڑ چائی ہوئی تھی جس نے اپنی کارپردازی دکھاتے ہوئے اپنے وڈیرے سائیں کی خوشنودی کی خاطر یہ چال چلی تھی مگر علی گل نہیں جانتا تھا کہ اب خود مٹھن بھی بری طرح اس چال کی زد میں آچکا تھا۔

علی گل کو مٹھن پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ اس نے جب غصے کے عالم میں اس کا شکوہ منشی مٹھن سے کیا تو مٹھن نے انتہائی روکھے لہجے میں اسے جواب دیتے ہوئے کہا تھا کہ اس میں اس کا کوئی قصور نہیں یہ تو ایک چال تھی۔

علی گل جانتا تھا کہ اب منشی مٹھن سے بحث کرنا فضول تھا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ وہ اب بھلا منشی کا کچھ بھی بگاڑ نہیں سکتا تھا۔ مسئلہ اب موجودہ صورت حال سے نمٹنے اور اس سے جان چھڑانے کا تھا لیکن علی گل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ ایک طرف اسے مول کے وارثوں کو بھونگا دینا تھا تو دوسری طرف سائیں رکھیں رو لگایا گیا الزام جھوٹا ثابت ہونے پر اسے بھی تاوان بے عزتی بھرنا پڑ رہا تھا۔ وہ اس دنیا میں خود کو تنہا محسوس کر رہا تھا۔ اسے اب احساس ہونے لگا تھا کہ اس نے لالچ میں آ کر خود اپنے ہی گھر کو آگ لگا دی مگر باوجود اس کے اندر موجود بے حس انسان ہنوز اپنی ہلکت تسلیم کرنے پر تیار نہ تھا اور وہ بیک وقت ان دونوں گمبھیر مسکوں سے چھٹکارا پانے کی تدبیر پر غور کرنے لگا۔ ورنہ یہ صورت دیگر اس کے پاس یہی ایک حل رہ گیا تھا کہ وہ اپنے گدھوں اور گھر کو فروخت کر دے۔

مغربی افق پر شام طاری ہونے لگی تھی۔ آسمان کے نارنجی سناٹوں میں آشیانوں کی طرف لوٹنے آزاد پرندوں کے غول واپسی کے سفر میں محو پرواز تھے۔ علی گل یونہی گھر سے پریشان کن سوچوں کے ساتھ فیض محمد کے چہرے ہونک کی طرف چل دیا۔ بے ترتیب گارے مٹی سے بنے کچے مکانوں کے بچ دھول اڑاتے راستے پر وہ چلا جا رہا تھا کہ

اور اس پر عمل بھی کر ڈالا۔

ایک رات وہ دونوں خاموشی سے فرار ہو گئے۔

☆☆☆

دور ندی کنارے دھواں سا اٹھ رہا ہے

میں جانوں، جس کارن میں جو گن بنی

ارے جا کے دیکھو تو

کہیں وہ بھی جلتا نہ ہو.....

”بخش علی! تو مجھے چھوڑ تو نہیں دے گا ناں.....

ورنہ..... ورنہ میں آب گھات (خودکشی) کر لوں گی۔“

ایک مقام پر وہ دونوں ذرا سستانے کے لیے رکے تو

مول نے ہراساں لہجے میں بخش علی سے کہا۔

”اڑی چری ہو گئی ہے کیا۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے

محبت بھری حلاوت سے بولا۔ ”تیری خاطر میں نے

وڈیرے جیسے ظالم جابر آدمی سے ٹکر لے لی۔ بھلا میں تجھے کس

طرح چھوڑ سکتا ہوں؟“ بخش علی کے لہجے میں حوصلوں کی

گوج تھی۔ اس سے رات گہری ہو چکی تھی اور قدرے سرد

بھی۔ وہ دونوں اس وقت گوٹھ کی حدود سے کئی کوس دور کیکر

اور لٹی کے جنگل کی طرف نکل آئے تھے۔ جہاں کہیں کہیں

بھر بھری مٹی والے میدان میں ٹیلے، بے اور جبل بھٹ بھی

پھیلے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ایک قدرے اونچے جبل بھٹ

(رتلا ٹیلا) پر ذرا سستانے آ بیٹھے۔ دونوں کے جسموں پر

موٹی اور گرم چادروں کے علاوہ رلی بھی تھی جو مول نے اوڑھ

رکھی تھی۔ بخش علی نے کہیں سے سوکھی جھاڑیاں اور خشک

شبنیاں جمع کر کے سردی سے بچنے کے لیے الاؤ روشن کر دیا

تھا۔ آسمان پر ننھے ننھے ستارے ٹٹمار رہے تھے اور پوری

تاریخوں کا چاندان پر نرم نرم سی چاندنی کھیر رہے ہوئے تھا۔

چہار سو فضا خاموش اور دم بہ خودی محسوس ہوتی تھی۔ ایسے میں

دونوں سندھ کے عظیم صوفی شاعر حضرت شاہ عبداللطیف

بھٹائی کی اس غزل کی تفسیر نظر آ رہے تھے۔

دل ہے وابستہ غم محبوب

عالم جذب و شوق لاکھود

ہے گر انبار عشق کی زنجیر

جینش ہائے ناتواں سے سود

ہر تنہا جزا احت صد چاک

آرزو ایک شعلہ ہے دود!

بخر غم اور سیل اشک رواں

موج در موج گوہر مقصود

(شاہ سائیں)

معصومیت

بیوی۔ ”میں مرجاؤں گی۔“

شوہر۔ ”میں بھی مرجاؤں گا۔“

بیوی۔ ”میں تو بیمار ہوں تم کیوں مرو گے؟“

شوہر۔ ”مجھ سے اتنی خوشی برداشت نہیں ہوگی۔“

☆☆☆

شیخ۔ ”میری بیوی بڑی فضول خرچ ہے جب سے

شادی ہوئی ہے 200،100 مانگتی رہتی ہے۔“

دوست۔ ”وہ ان پیسوں کا کیا کرتی ہے؟“

شیخ۔ ”پتا نہیں، میں نے کبھی دیے بھی نہیں۔“

☆☆☆

ایک آدمی کی شادی نہیں ہو رہی تھی وہ 2 رکعت

صلوۃ الحاجات روزانہ پڑھنے لگا۔

آخر اس کی شادی ہو گئی۔ اب وہ ہر روز 4 رکعت

صلوۃ التوبہ پڑھتا ہے۔

مرسلہ: محمد جاوید بلوچ، تحصیل علی پور، ضلع مظفر گڑھ

دونوں کے خاموش چہرے انجانے خدشات کی غمازی

کر رہے تھے۔

”بخش علی! ہم کب تک یہاں بیٹھے رہیں گے؟

وڈیرے کے آدمی شکاری کتوں کی طرح ہماری بوسو گھتے پھر

رہے ہوں گے۔“ بالآخر مول کے اندر کا خوف نوک زباں پر

آہی گیا۔ وہ اب بری طرح خوف محسوس کرنے لگی تھی۔

”تو فکر نہ کر۔ یہاں سے بس تھوڑی ہی دور ایک گوٹھ

آئے گا۔ وہاں میرا ایک دوست رہتا ہے سب سے پہلے ہم

وہاں جا کر ٹکاک کریں گے اور پھر آگے شہر کی طرف روانہ

ہو جائیں گے۔“ بخش علی نے مول کے چاندنی میں نہائے

ہوئے چہرے کی طرف دیکھ کر محبت پاش لہجے میں کہا۔ مسلسل

حالات دگرگوں نے مول کو اب ہر قسم کے خطرات سے

لیکھتے بے نیاز کر ڈالا تھا۔ بخش علی کی سنگت نے اسے کافی

حوصلہ عطا کر دیا تھا۔

جبکہ ادھر خود بخش علی آتش عشق میں۔ سفاک حقیقت

فراموش کر بیٹھا تھا کہ اس نے وڈیرے میر نکھ میر خان جیسے

جابر شخص سے دشمنی مول لے لی ہے۔ جو نسل در نسل ان کی

نقدیروں کا خود ساختہ مالک چلا آ رہا تھا اور جو بے انتہا

پڑے گا۔“

”ہمیں کچھ نہیں چاہیے پت رکھو! بس تیرے سر کی

خیر ہو گئی یہی بہت ہے۔“ ماں نے کہا۔ اس کی بہن سوہنی بھی

بھائی کو دیکھ کر اپنے خوشی کے آنسو پونچھتی ہوئی اس کی طرف

بڑھی تو سائیں رکھو شفقت و محبت سے اس کے سر پر ہاتھ

پھیرنے لگا۔

☆☆☆

بخش علی کا چہرہ جوش غیظ و غضب کے باعث بری

طرح تھمتار ہا تھا، اس کے باپ ٹھن نے اس کی خطرناک ضد

کے آگے مجبور ہو کر اسے مول کی اصل حقیقت و حیثیت کے

بارے میں بتا دیا تھا، اس خیال سے کہ یہ سن کر اس کا دیوانہ

بیٹا اپنی ضد چھوڑ دے گا اور مول سے بدول ہو جائے گا، مگر

نہیں جانتا تھا کہ جذبہ دل اور محبت ایسی راہ ہوتی ہے جو کی

بات کی پروا نہیں کرتی یہ تو وہ انمول شے ہے جس کا سودا بغیر نفع

و نقصان کے اور عزم مصمم سے کیا جاتا ہے۔ یہ سودائے عشق تو

”جہاں ہے جیسا ہے“ کی بنیاد پر بے نیازانہ ہو جاتا ہے۔

لہذا ٹھن کا یہ خیال یکسر غلط ثابت ہوا تھا کہ مول سے متعلق

کر یہ حقیقت جان لینے کے بعد بخش علی اس عشق سے باز

آجائے گا مگر اس کے بعد بخش علی اس بری طرح پھرا تھا کہ

ٹھن جی جان سے لرز اٹھا اور اس نے فوراً اپنے جوان کڑیل

بیٹے کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کپکپاتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”دیکھ پٹ! اب اپنی ضد چھوڑ دے..... ورنہ.....

ورنہ وڈے سائیں کو تو جانتا ہے، وہ..... وہ ہمیں زندہ نہیں

چھوڑے گا۔“ اس کے لہجے میں التجا در آئی تھی مگر بخش علی نے

کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے چہرے پر اب مجیدوں بھرے

سناٹوں کا راج تھا۔

بیٹے کی خاموشی پر ٹھن کو ذرا حوصلہ ہوا تھا مگر اسے کیا

معلوم تھا کہ تقدیر اس کے ساتھ کیا گل کھلانے والی ہے۔ ٹٹی

ٹھن کا بیٹا ہونے کی وجہ سے بخش علی پروڈیرے میر نکھ میر خان

کی حویلی اور اطلاق میں آنے جانے کی کوئی پابندی نہ تھی۔

درحقیقت بخش علی خود بھی وڈیرے کے زرعی فارم میں

کام کرتا تھا اور چھوٹے موٹے معاملات اور حساب کتاب

دیکھا کرتا تھا۔ ادھر جانے کب الم نصیب مول اور بخش علی

کے درمیان دلوں کے معاملات طے پائے اور وہ دونوں محبت

کادم بھرنے لگے۔ مول بے چاری خود اپنی شرم ناک زندگی

سے عاجز آ چکی تھی۔ اسے جیسے ہی بخش علی کا سہارا ملا دونوں

نے ایک نئی اور خوش آئند زندگی کے عہد و پیمان باندھ لیے

اور پھر نہ جانے کب دونوں نے ایک اہم اور خطرناک فیصلہ کیا

اچانک اس کی نظر سوہنی پر پڑی۔ وہ اپنے سر پر پانی کا مٹکا

دھرے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چلی جا رہی تھی۔ اسے

دیکھ کر علی گل ایک لمحے کو ٹھنکا اور پھر اس کے پیچھے ہولیا۔ سوہنی

اپنے تعاقب سے بے خبر اب کھیتوں کے بیچ پگڈنڈی پر چلی

جا رہی تھی۔ علی گل خاصا فاصلہ رکھ کر برابر اس کے تعاقب میں

لگا ہوا تھا۔ دائیں بائیں چنے اور مٹر کی فصلیں تھیں اور کہیں

کہیں گھنے درختوں کی قطاریں محافظوں کی طرح ایستادہ

تھیں۔ کھیتوں کے درمیان سے گزرتی یہ پگڈنڈی سانپ کی

طرح بل کھا رہی تھی کہ اچانک علی گل ذرا ٹھنکا۔ اس نے

دیکھا سوہنی اب چلتے چلتے رگ گئی تھی۔ علی گل کے ذہن میں

پہلا خدشہ یہی ابھرا کہ کہیں سوہنی کو اپنے تعاقب کا شہ تو نہیں

ہو چلا؟ مگر پھر دوسرے ہی لمحے علی گل نے دیکھا کہ ایک شخص

سوہنی کے قریب آ گیا، کچھ سوچ کر علی گل بہ سرعت ایک قریبی

درخت کی آڑ میں ہو گیا اور اپنی نظریں اس شخص پر جمادیں

جو، اب چوروں کے سے انداز میں سوہنی کے ساتھ محو گفتگو

تھا۔ علی گل اس شخص کو پہچان چکا تھا۔ یہ صوبیت خان تھا، اس کا

سالہ اور مول کا بھائی، دوسرے ہی لمحے علی گل کے چہرے پر

شیطانی مسکراہٹ رقصاں ہو گئی تھی۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے وہ

خاموشی کے ساتھ واپس پلٹ گیا۔

☆☆☆

سائیں رکھو جو اس واقعے کے بعد ایک قریبی گوٹھ میں

اپنے دوست کے ہاں روپوش ہو چکا تھا، جب اسے یہ پتا چلا

کہ وہ بے گناہ قرار دے دیا گیا ہے تو وہ خوش ہو گیا اور اپنی

مادری روپوشی ترک کر کے گھر آ گیا۔

بیٹے کو صحت سلامت پا کر اس کی بوڑھی اور بیمار ماں مائی

عجیاں جیسے دوبارہ جی اٹھی۔ ”میرا اصل میں صدقے تمہیں، تو

آگیا، ٹھیک تو ہے ناں تو میڈا انچوا.....“ وہ بے چاری مارے

خوشی کے بے قرار ہو کر بیٹے کا ہاتھ چومتے ہوئے ممتا بھرے

لہجے میں بولی تو سائیں رکھو ملائمت سے بولا۔

”ہاؤ اماں! میں بالکل ٹھیک ہوں پر تو نے اپنی کیا

حالت بنا رکھی ہے؟“

”تو آگیا، اب میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گی۔ تجھے

پتا ہے..... وڈے سائیں نے تجھے بے گناہ قرار دے دیا

ہے۔ فیصلہ تیرے حق میں ہوا ہے۔“

”ہاؤ امز! مجھے معلوم ہے، راجواڑیں فیصلہ میرے ہی

حق میں ہوا ہے۔“ سائیں رکھو نے قدرے خوش ہو کر کہا اور

مزید بولا۔ ”بلکہ میں نے تو سنا ہے کہ اس بد ذات نے مجھ پر

کارو کا جو جھوٹا الزام لگایا تھا اس کا بھی اب اسے بھونگا دینا

اثر و رسوخ والا اور طاقت ور بھی تھا لیکن آتش عشق میں دیوانہ وار کودنے والوں کو بھلا اس کی کب پروا ہوتی ہے۔

رات دبے پاؤں گزر رہی تھی۔ آس پاس ہو کا عالم تھا۔ سناٹا اس قدر شدید تھا کہ پتا کھڑکا اور دل دھڑکا۔ مگر وہ دونوں دیوانے ماحول اور حالات کی ہیبت ناکوں سے یکسر بے نیاز، خوش آئند مستقبل کے خواب دیکھ رہے تھے اور تقدیر کی غیر مرمی آنکھیں کسی اور نظر سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

مکار علی گل بڑی سفاکی کے ساتھ ایک مکروہ منصوبے کے تانے بانے بننے میں مصروف تھا۔ اسے خوب اندازہ تھا کہ اگر اس کی یہ سازش کامیاب ہو جاتی تو کسی حد تک تاوان بے عزتی بھرنے سے بچ سکتا تھا۔ وہ اب صوبت خان اور سوہنی کے خفیہ پروان چڑھنے والے معاشرے سے آگاہ ہو چکا تھا۔ علی گل اب ان دونوں کو سامیں رکھو کے ذریعے کار و کاری کروانا چاہتا تھا۔ اس کے پاس وقت کم تھا لہذا وہ اب جلد از جلد اپنے منصوبے کو عملی شکل دینا چاہتا تھا۔ اگرچہ اس نے اس دوران وڈیرے کی منت سماجت کر کے تاوان بھرنے کی مدت ذرا اور بڑھوائی تھی لیکن وہ اب مزید دیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اپنے گھناؤنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے سے پہلے اس نے سوہنی اور صوبت خان کے درمیان ہونے والی خفیہ ملاقاتوں کے معمولات کا اچھی طرح اندازہ لگالیا تھا، پھر ایک دن وہ سوہنی کے بھائی سامیں رکھو سے ملا۔ سامیں رکھو پہلے ہی اس پر خار کھائے بیٹھا تھا۔ اس نے پہلے تو بڑی بے دلی سے اس کا استقبال کیا مگر پھر جب مکار علی گل نے اسے اس کی بہن سوہنی اور صوبت خان کے درمیان ہونے والی خفیہ ملاقاتوں کے بارے میں آگاہ کیا تو سامیں رکھو کا دماغ گرم ہو گیا اور جوش غیظ سے اس کی کنپٹیاں سلگنے لگیں۔ مگر یہ طیش اسے علی گل کی نقش گوئی پر آیا تھا کیونکہ اس نے علی گل کی بات پر ذرا بھی اعتبار نہ کیا تھا۔ وہ اس کی لالچی اور بد فطرت طبیعت سے بہ خوبی واقف تھا۔ لہذا وہ علی گل پر اپنی کلہاڑی تان کر غضب ناک لہجے میں بولا۔

”علی گل اپنی زبان سنبھال اور دفع ہو جا میری نظروں سے، ورنہ میں تیرے کٹوے کر دوں گا۔“ جواباً علی گل بڑی ڈھٹائی کے ساتھ مکروہ انداز میں مسکرایا اور پرسکون لہجے میں بولا۔

”تجھے اگر میری بات کا یقین نہیں آتا تو چل میرے ساتھ اور اپنی آنکھوں سے اپنی بہن اور صوبت خان کے کرتوت دیکھ لے۔ میں بھی تیرے ساتھ ہی چلتا ہوں۔ اگر میری بات جھوٹ نکلے تو بے شک تیری کلہاڑی اور میرا

سر حاضر۔“

علی گل کے لہجے کی بے خوفی اور اعتماد نے ایک لمحے کو سامیں رکھو کو بھی کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا، اور بالآخر اس نے علی گل کی طرف گھورتے ہوئے اپنا سراسر اثبات میں ہلا دیا۔

☆☆☆

وڈیرے میر نکھ میر خان کا پورا وجود اس وقت غصے کے مارے پھٹک رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر مول یوں اچانک کدھر چلی گئی۔ اس نے اپنے حواریوں کو پہلے صوبت خان کے گھر کی طرف دوڑایا۔ اس نے سمجھا شاید مول بھاگ کر اپنے بھائی کے گھر نہ چلی گئی ہو مگر وہاں بھی اس کا پتا نہ چلا پھر اس کے مقرب خاص کارپرداز پیرل لاکھیر نے وڈیرے میر نکھ میر خان کے کان میں یہ بات ڈالی کہ مول تنہا حویلی سے بھاگنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔ اسے کوئی درغلا کے ساتھ بھاگ لے گیا ہے۔

اس انداز میں سوچنے پر گرگ باران دیدہ وڈیرے کا ماتھا ٹھنکا اور تب اسے پتا چلا کہ اس کے کمدار مٹھن کا جواں سال بیٹا بخش علی اس دن سے غائب ہے جس دن سے مول حویلی سے بھاگ گیا ہے۔ اس شبے کو تقویت اس طرح ملی کہ اس روز سے خود کمدار مٹھن بھی اپنی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے گھر میں ہی مقید ہو کر رہ گیا تھا۔ بس پھر کیا تھا کمدار مٹھن کو وڈیرے نے آنا فانا حاضر ہونے کا حکم دیا۔ وہ خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ جب وڈیرے کے مقرب خاص پیرل لاکھیر نے اس پر سختی کی تو مٹھن نے بے اختیار روتے ہوئے اپنی ٹوپی وڈیرے کے قدموں پر رکھ دی اور پیروں پر گر کر رونے لگا۔

”سس..... سس..... سامیں بھوتار! سامیں وڈا.....! ام..... مجھے معاف کرو، میرے بچے سے غلطی ہو گئی..... پر..... پر..... میں اسے خود ڈھونڈ کر آپ کے سامنے پیش کر دوں گا۔“

وڈیرے نے نہایت خشکی نظروں سے کمدار مٹھن کی جانب گھورا پھر اس کی ٹوپی کو لات رسید کرتے ہوئے مٹھن سے غضب ناک لہجے میں بولا۔

”اڑے تو اسے کیا ڈھونڈے گا، اس کی تو اب لاش ہی ہمارے ہاتھ لگے گی۔“

”نہیں سامیں وڈا! مجھ غریب کے بچوے پر رحم کرو۔ میرا ایک ہی پٹ (بیٹا) ہے۔ میں اس کی معافی مانگتا ہوں آپ سے۔ مجھے جو چاہے سزا دے دو پر میرے بچے پر رحم کرو سامیں بھوتار!“

”تو سب پہلے سے جانتا ہوگا کہ تیرا وہ تیس مار خان

بخش علی مول کے ساتھ بھاگنے کا منصوبہ پہلے ہی بنا چکا تھا۔ تجھے ہمیں آگاہ کرنا چاہیے تھا کہ وہ ہماری ہی حویلی میں نقب لگا رہا تھا۔ تو نے بھی ہمارے ساتھ نمک حرامی کی ہے۔“

وڈیرے کی بات پر مٹھن کی آنکھیں مارے خوف سے پھیل گئیں۔ وڈیرے نے حقارت سے ایک زوردار ٹھوکر مٹھن کے رسید کی پھر اسے جلا دھفت پیرل لاکھیر کے حوالے کیا، اس کے بعد گردار لہجے میں اس سے بولا۔

”پیرل۔“

”حاضر سامیں وڈا۔“ وہ مستعدی سے بولا۔

”اسی وقت آدی تیار کر اور شکاری کتوں کے ساتھ ان دونوں حرام خوروں کے پیچھے نکل جا، جدھر نظر آویں گولیوں سے اڑا دے ان کسی بنوں کی جوڑی کو۔“

”برابر سامیں وڈا!..... برابر۔“ پیرل لاکھیر کی سرخ سرخ آنکھوں میں ہلا کی سفاکی عود کر آئی تھی۔ کمدار مٹھن اس سفاک حکم پر بلبلاتا تھا۔

”رحم سامیں! رحم..... میرے بچوے کی جان بخش دے۔ میرے..... میرے پورے کنبے نے تیری خدمت چا کر کی ہے، یہ ظلم ہم پر مت کر۔“

مگر سنگ دل اور جابر وڈیرے پر مٹھن کی داد فریاد کا مطلق اثر نہ ہوا۔

☆☆☆

علی گل، سامیں رکھو کو لے کر ایک ایسے مقام پر پہنچا جدھر سوہنی اور صوبت خان کی خفیہ ملاقات متوقع تھی، سامیں رکھو کے ہاتھ میں دو تالی بندوق تھی اور وہ بری طرح غصے سے بل کھا رہا تھا۔ مکار علی گل دل ہی دل میں اپنے منصوبے پر خوش ہو رہا تھا۔ وہ اب ایک تیر سے دو شکار کرنا چاہتا تھا۔ وہ صوبت خان اور سامیں رکھو کو آپس میں الجھا کر خود تاوان بے عزتی ادا کرنے سے صاف بچ نکل جانا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت سامیں رکھو کے سر پر خون سوار ہے اور پھر اچانک سامیں رکھو کی جلتی سلگتی آنکھوں نے ایک ایسا منظر دیکھا کہ اس کا سارا وجود جل اٹھا۔ دور نہر کے ریتیلے کراڑے پر اس نے اپنی بہن سوہنی اور صوبت خان کو دیکھا، ان دونوں کی باہم ملاقات نے اس پر یہ تلخ حقیقت واضح کر دی کہ علی گل کی بات جھوٹ نہیں ہے۔ آس پاس کا علاقہ ویران تھا۔ وہ سرتاپا آتش غیظ بن چکا تھا۔ پھر اس کا بندوق والا کپکپاتا ہوا ہاتھ دھیرے دھیرے بلند ہوا اور سب سے پہلے اس نے صوبت خان کا نشانہ لے کر فائر کر ڈالا۔ سرمئی شام کی پرسکون فضا میں کان پھاڑ دھماکا ہوا اور اگلے ہی لمحے سامنے

ریتیلے کراڑے پر صوبت خان کا وجود کٹے ہوئے شہتیر کی طرح گرنا اور تڑپتا ہوا دکھائی دیا۔ دہشت زدہ سوہنی کو سنبھلنے کا موقع بھی نہ ملا کہ ادھر جوش غیرت میں سلگتے ہوئے سامیں رکھو نے اپنی بہن سوہنی کا بھی نشانہ لے کر لیلی دبا دی۔ سوہنی کے حلق سے برآمد ہونے والی آخری چیخ بڑی لرزہ خیز تھی۔ وہ بھی خون میں لت پت مردہ صوبت خان پر گری اور اس کے ساتھ ہی سفر آخرت پر روانہ ہو گئی۔

مکار علی گل اب تابوت میں آخری کیل ٹھونکنے کی غرض سے سامیں رکھو کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ غیظ و غضب میں کپکپاتا ہوا سامیں رکھو آگے بڑھا اور کراڑے پر پہنچ کر سلگتی ہوئی نظروں سے صوبت خان اور سوہنی کی خون آلود لاشوں کو گھورتے ہوئے ہانپنے لگا پھر اچانک ہی جیسے اس کے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ مکار علی گل جانے کب سے گھات لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے جیسے ہی سامیں رکھو کو اپنے کام سے فارغ ہوتے دیکھا تو نہایت ہوشیاری کے ساتھ اس کے عقب میں پہنچ کر اپنی کلہاڑی کے ایک بھر پور وار سے سامیں رکھو کا بھیجا چیر ڈالا..... سامیں رکھو تیرا کر گرا اور چند لمحوں میں ہی تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ علی گل اپنی خونیں آنکھوں سے سامیں رکھو کی خون میں لت پت لاش کو چند ثانیے گھورتا رہا اور پھر اس نے اس کی لاش گھسیٹ کر صوبت خان اور سوہنی کی لاشوں کے قریب ڈال دی۔

اب علی گل نے جلدی سے اپنی کلہاڑی سامیں رکھو کی لاش پر پھینکی اور اس کی بندوق بھی اس کے قریب ہی پھینک کر وہاں سے غائب ہو گیا۔

☆☆☆

بڑی سفاکی اور مکاری کے ساتھ سامیں رکھو، صوبت خان اور سوہنی کو کرب ناک موت سے ہم کنار کرنے کے بعد علی گل شاداں و فرحاں تھا، اپنی کامیابی پر۔ اسے اس بات کی خوشی تھی کہ اب اسے تاوان بے عزتی نہیں دینا پڑے گا کیونکہ سامیں رکھو کی بوڑھی ماں اب بالکل تنہا رہ گئی تھی اور علی گل کو معلوم تھا کہ اب اس بوڑھی پائٹل عورت میں تاوان طلب کرنے کی ہمت نہ ہوگی اور کم و بیش صوبت خان کے وارثوں کا بھی یہی حال تھا۔ متعلقہ تھانے کی پولیس کے لیے یہ واقعات معمول کی بات تھے، لہذا کسی جھنجھٹ میں پڑے بغیر اس اندوہناک واقعے کو سیدھے سیدھے کار و کاری کا واقعہ قرار دیتے ہوئے کسی ممکنہ تفتیش میں پڑے بغیر داخل دفتر کر دیا۔ کسی کو بھی علی پر شبہ نہ ہو سکا کہ یہ ساری کارروائی اس کی تھی مگر علی اب بھی چین سے نہیں بیٹھا تھا۔ اسے اب مول کی

تلاش تھی وہ اس سے بھی انتقام لینا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے وہ اچھی طرح سن گن لینا چاہتا تھا اور پھر جلد ہی اس کے کانوں میں یہ بھنک بھی پڑ گئی کہ مول کمدار منھن کے بیٹے بخش علی کے ساتھ فرار ہوئی تھی اور اب وڈیرے کے آدمی بھوکے کتوں کی طرح انہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ علی گل سراپا انتقام بنا خود بھی مول کی تلاش میں نکل پڑا۔

☆☆☆

دور مشرقی سمت پو پھٹ رہی تھی۔ مول اور بخش علی کو ایک پوروا کی (گوٹھ یا آبادی) کے آثار نظر آنے لگے۔ وہ دونوں وہاں جا پہنچے۔ بخش علی کا وہاں ایک دوست یا رحمہ رہتا تھا۔ بخش علی نے اسے ساری کھانا سناکی اور ساتھ ہی اس سے درخواست کی کہ جس قدر ممکن ہو سکے اس معاملے کو خفیہ رکھے۔ یا رحمہ اس کا گہرا دوست تھا۔ اس نے ان دونوں کو گائے بھینوں کے باڑے کے پچھواڑے ایک چھوٹی کوشٹری نما کمرے میں پناہ دے دی۔ بخش علی نے اسے صرف ایک رات وہاں رہنے کو کہا تھا اور ساتھ ہی اس سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ آج ہی ان دونوں کے نکاح کا بھی بندوبست کرے۔ اگرچہ یا رحمہ جانتا تھا کہ بخش علی نے جو خطرناک قدم اٹھایا اس کا انجام کبھی اچھا نہیں ہوتا مگر اس نے اپنے دوست کو یہ بات سمجھانا سو ہی سمجھا۔ کیونکہ اب اس کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ بہر طور..... اس نے حق دوستی ادا کرتے ہوئے اتنا ضرور کر دیا کہ گوٹھ کے پیش امام کا فوری بندوبست کرنے کے بعد اس نے دو گواہوں کے سامنے بخش علی اور مول کا نکاح پڑھوایا پھر وہ دن اور رات بخش علی اور مول نے باڑے کے پچھواڑے کمرے میں گزارے اور اگلے دن صبح دم وہ ایک تیل گاڑی میں سوار ہو کر شہر جانے والی پختہ سڑک کی جانب ہو لیے مگر تیل گاڑی والا انہیں تھوڑی دیر بعد ہی سڑک سے چند فرلانگ نزدیک اتار کر دوسری جانب ہولیا۔

اندیشوں بھرے وقت کا ایک ایک لمحہ ان دونوں پر بھاری سل کی طرح گزر رہا تھا، تاہم اس سے ان دونوں کے چہروں پر شب رفتہ کی ایک الوہی سی خوشی کا احساس روپیلی چاندنی کی طرح دمک رہا تھا مگر ساتھ ہی ایک انجانے خوف کے غیر مرئی حصار نے انہیں ذہنی طور پر ہنوز جکڑ رکھا تھا۔

”بخش علی! ہم شہر جائیں گے؟ کہاں رہیں گے؟“ معا مول نے اطراف کے دیرانے میں سراپکی سے دیکھتے ہوئے بخش علی سے کہا۔ وہ دونوں اب تیز قدموں سے شہر جانے والی پختہ سڑک کی جانب بڑھ رہے تھے۔

”وہاں میرے دور کے رشتے کا ایک چاچا رہتا ہے

کچھ روز چاچا کے وہاں رہ کر میں شہر میں ہی کام تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔“ بخش علی نے جواب دیا۔

”مگر ہم شہر جائیں گے کس طرح؟ وہ تو سنا ہے یہاں سے بہت دور ہے۔“ مول نے پر نظر لہجے میں پوچھا۔ جواباً بخش علی بولا۔

”ابھی ہم سڑک کے ساتھ ساتھ شہر کی طرف پیدل چلتے رہیں گے۔ ہمیں شہر جانے والی لاری ضرور مل جائے گی۔“

بخش علی نے اتنا کہا پھر اس نے ایک نظر مول کے شکر و پریشان چہرے پر ڈالی اور رک گیا۔ مول بھی ہم گئی۔ بخش علی نے مول کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور اسے آہستگی سے اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے اس کے کول چہرے پر اپنی محبت پاش نظریں مرکوز کرتے ہوئے بولا۔

”مول! اب بھلا تجھے پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تیرے ساتھ ہوں۔ ہمیں اب کوئی بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتا۔“

”پتا نہیں کیوں مجھے ڈر سا لگ رہا ہے علی!“ مول کے لہجے میں اب بھی خوف تھا۔

”اللہ سائیں خیر کرے گا، آؤ آگے بڑھیں..... وہ دیکھو شہر جانے والی سڑک سامنے ہے۔“ یہ کہہ کر بخش علی نے ابھی قدم بڑھایا ہی تھا کہ عقب سے بندوق چلنے کا دھماکا سناکی دیا۔ وہ دونوں جی جان سے لرز اٹھے۔ دونوں نے بیک وقت اپنے عقب میں گردن موڑ کر دیکھا تو بے اختیار مول کے حلق سے کھٹی کھٹی چیخ برآمد ہو گئی۔ سامنے علی گل کھڑا بندوق ان کی طرف تانے خوٹھو نظروں سے انہیں گھور رہا تھا۔

”مول! تو اس کے ساتھ کدھر جا رہی ہے۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ علی گل حلق کے بل دھاڑ کے بولا تو بخش علی یکدم مول کے سامنے آگیا اور علی گل کی طرف شعلہ بار نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

”علی گل! زبان سنبھال کر بات کر۔ یہ اب میری بیوی ہے، جرگے کے فیصلے کے مطابق تو اسے طلاق دے چکا ہے۔“

علی گل یہ سن کر مزید آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے بخش علی پر اپنی بندوق تان لی اور آنا فانا فار داغ دیا۔ فضا میں کار توں چلنے کا دھماکا ہوا اور بخش علی کا وجود خاک و خون میں تر پنے لگا۔ مول اپنی جگہ سکتے میں کھڑی رہ گئی۔ ٹھیک اسی وقت دوبارہ گولی چلنے کی آواز ابھری مول تو جیسے گولی بہری ہو چکی تھی اور خود سے بے پروا پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنے قدموں تلے پڑی بخش علی کی لاش کو نکلے جا رہی تھی، اسے پتا بھی نہ چلا کہ اس کے محبوب شوہر بخش علی کو قتل کرنے والا علی

گل بھی اب خود ہیوند خاک ہو چکا ہے۔ وہ چونکی اس وقت جب ایک گولی کے بعد دوسری اور تیسری پھر چوٹی گولی چلنے کی سح خراش آواز گونجی، تب اس نے اپنی نمناک نگاہیں اٹھا کر سامنے دیکھا تو اسے بخش علی کا باپ منھن اپنے ہاتھ میں پستول تھامے کھڑا نظر آیا۔ اس کی حالت پاگلوں کی سی ہو رہی تھی وہ وڈیرے کے حواریوں کے پہنچنے سے پہلے ہی اپنے بیٹے اور بہو کو تلاش کر کے کسی محفوظ مقام تک انہیں لے جانا چاہتا تھا لیکن بد قسمتی سے وڈیرے کے حواریوں سے پہلے علی گل نے اس کے بیٹے بخش علی کا کام تمام کر ڈالا تھا مگر اس نے اپنے بیٹے کے قاتل کو بھی نہیں بخشا۔ علی گل کو جہنم واصل کرنے کے بعد اس نے پستول ایک طرف پھینکا اور ”میڈ اپٹ..... میرا بچہ.....!“ کہتا ہوا بیٹے بخش علی کی لاش کی طرف دوڑا اور دھاڑیں مار مار کر بیٹے کی خون آلود لاش سے لپٹ کر رونے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آنسوؤں بھرا چہرہ اٹھا کر ایک نگاہ مول پر ڈالی تو اسے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں نفرت کی چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔ تب وہ اٹھا اور جنوبی انداز میں مول پر چھپنا اور اس کی گردن دبوچ لی۔

”مم..... میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا..... تو..... تو..... ناگن ہے..... تو نے..... تو نے..... میرے بیٹے کو ڈس لیا۔“

”ہاں..... بابا..... مم..... مجھے مار دے..... مار دے..... مجھے..... میں بھلا اب زندہ رہ کر بھی کیا کروں گی..... مجھے مار دے..... بابا..... مجھے مار دے۔“ مول نے کھٹی کھٹی آواز میں نیم مردنی سے کہا تو اچانک نہ جانے کیا ہوا کہ مول کی گردن پر منھن کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اس کے چہرے پر عجیب تذبذب کے آثار نمودار ہونے لگے اور بالآخر اس نے مول کی گردن چھوڑ دی اور عجیب سے انداز میں خودکامی کرتے ہوئے بڑبڑانے لگا۔

”نہیں..... میرے بخش علی نے تجھے بچانے کے لیے ہی تو اپنی جان دی ہے۔ مم..... میں بھلا اپنے بیٹے کی قربانی کو کیوں ضائع جانے دوں گا۔“

یہ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر دونوں ہاتھوں سے چہرہ تھامے رو پڑا۔

ادھر مول اس کی بات پر کٹ کر رہ گئی اور وہ بھی بے اختیار رو پڑی پھر اپنے مرتعش وجود کے ساتھ وہ اپنے محبوب شوہر بخش علی کی لاش کے پاس آ کر بھر بھری مٹی والی زمین پر بیٹھ گئی اور بخش علی کا سر اپنی گود میں رکھ کر بے اختیار اس کی پیشانی چوم لی۔ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو بخش علی کے ابدی نیند میں ڈوبے ہوئے چہرے کو بجھونے لگے۔ اس

دوران منھن بھی پاس آ کر بیٹے کی لاش پر گر سا گیا۔ تب مول نے کپکپاتے ہوئے لہجے میں منھن کو بتایا کہ وہ اور بخش علی گزشتہ رات شادی کے بندھن میں بندھ چکے تھے۔ منھن نے جیسے ہی یہ سنا تو اس کے بوڑھے وجود کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ چونک سا گیا پھر اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات ابھرے اور اس نے اپنا کپکپاتا ہوا ایک ہاتھ مول کے سر پر رکھا اور بولا۔

”چل میری نون (بہو) ہم یہاں سے دور نکل جاتے ہیں۔“ یہ سن کر مول نے چونک کر غم آگیز نگاہوں سے منھن کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹ مرتعش تھے۔ منھن دوبارہ بہ عجلت بولا۔ ”چل میری دھی دیر نہ کر اس وڈیرے کے کتے تیری اور میری بوسو گتے پھر رہے ہیں۔ میں اب اپنے پٹ کی عزت کو ان خبیثوں کے حوالے نہیں کروں گا۔“

مول جیسے یکدم اس کی بات کی گہرائی کو سمجھ گئی اور پھر وہ اٹھ کر شہر جانے والی سڑک پر ہولے۔

☆☆☆

اس بھرے شہر کی ایک کچی آبادی میں رہتے ہوئے منھن اور مول کو اب ایک سال سے زائد عرصہ ہو چلا تھا۔ وہ دو کمروں کے ایک بوسیدہ سے گھر میں رہنے لگے تھے۔ منھن شہر میں ہی مزدوری کرنے لگا تھا۔ اس دوران مول نے ایک پیارے سے بیٹے کو جنم دیا تھا۔

”دیکھ بابا.....! یہ بالکل بخش علی کا چہرہ نہیں لگتا؟“

اس روز مول نے اپنے سر منھن سے کہا تو بہو کی بات پر منھن کا جیسے برسوں پرانا غم بھرنے لگا اور وہ خوشی سے نہال ہو گیا۔ اس نے بچے کو اپنی گود میں لے کر چوما پھر مول سے بولا۔

”ہاں دھی! تو ٹھیک کہتی ہے۔ یہ بالکل میرے بخش علی کا چہرہ ہے۔“

”بابا! اس کا نام بھی تو ہی رکھ دے۔“ مول نے اپنے حلق میں اترتی رقت پر قابو پاتے ہوئے کہا تو منھن ایک بار پھر اپنے گل گوتھنے پوتے کو اپنے بوڑھے ہونٹوں سے چوم کر بولا۔

”ہاں یہ میرا بخش علی ہی تو ہے اور..... اور..... اس کا نام..... علی بخش..... ہے۔“

مول کی آنکھوں میں نمی اتری ہوئی تھی۔

جنبن ہائے ناتواں سے سود

ہر تمنا جرات صد چاک

(شاہ عبداللطیف بھٹائی)



مقابلے کی انجام یافتہ کہانی

شکست پندار

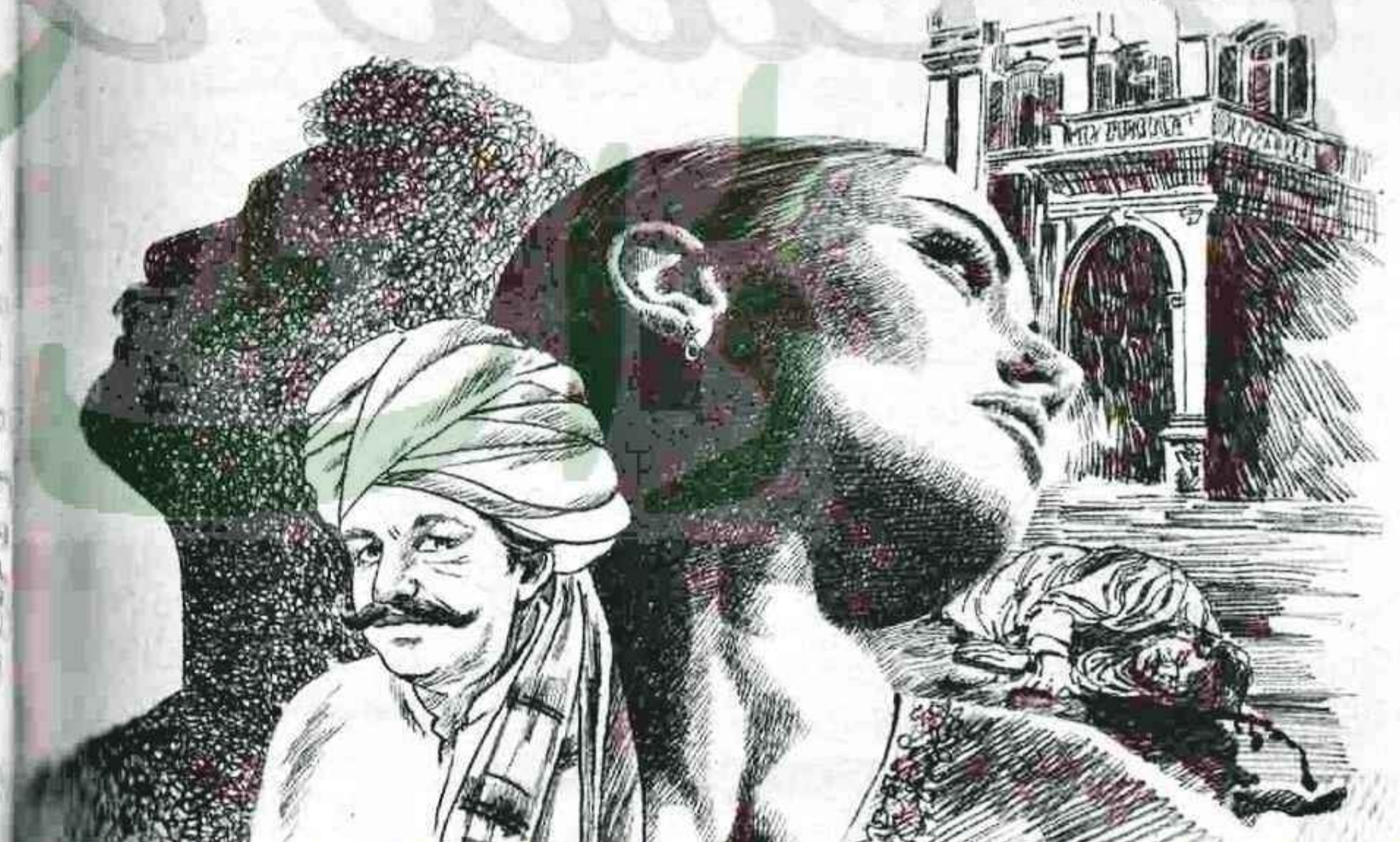
عاشق و فاطمہ

جب خواب دیکھنے اور پھول کھلنے کا وقت دیے پاؤں گزر جائے تو آتے جاتے موسم دلوں میں ہلچل نہیں مچاتے، جب چہن جائیں سارے سائے... اور دھوپ سفر میں آجائے... جب کوئی کھلا نہ دریائے اور دل میں خواہش مرنے جاتے تو پر رنگ اداسی اور پر پل پیاس بڑھاتا ہے۔ جب کوئی کمزور انسان حالات سے شکست کھا جائے تو اتنا اچنبھا نہیں ہوتا مگر جب... فاتح اپنے قدموں کی پستی سے بھی نیچے گر جائے تو اس کی ذلت و رسوائی کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا... آج تک زن، زر اور زمین سے جانے کتنے قصوں نے جنم لیا اور جانے کب تک یہ درد انگیز واقعات رونما ہوتے رہیں گے۔ وہ حرما نصیب بھی ایسے ہی دگرگوں حالات کا شکار... پل پل روشنی کو ترستے ہوئے زندگی سے نبرد آزما تھی... ابھی تو کم عمری کی دھوپ سر پہ تھی... ابھی تو خوابوں کی کلیوں نے رنگ جمایا تھا... ابھی تو وہ دھندلا منظر بھی پوری طرح دیکھ نہ پائی تھی کہ امید کی کرن دھیرے دھیرے حسرت میں ڈھلنے لگی اور بالآخر... ایک روز زندگی کی شام نے اسے گھیر لیا... خواہشوں کی کلیوں میں اندھیروں نے ذیرے جما لیے مگر... اس کے باوجود کائنات کی چمکی مسلسل دائرے میں گھوم رہی ہے۔ جانے والا کل آنے والے کل کی نوید لاتا ہے... اور کسے خبر کہ آنے والے پل اپنے دامن میں کس کے لیے کیا سوغات چھپائے لاتے ہیں۔

برہمنی کے شجر پر بیٹھی چڑیا کے مانند لرزتی، کانپتی ایک معصوم حسینہ کی دلخراش روداد

تھی لیکن ساس نے چھاتی پیٹ لی کہ منخوس نے آتے ہی میرے بیٹے کو کھالیا۔ اس نے احتجاج کیا تو ساس نے چوٹی پکڑ لی۔ دیوروں نے مردانگی دکھائی، اتنا مارا کہ وہ کئی گھنٹے کے لیے بے ہوش ہو گئی۔ اس کی چار سالہ معصوم بیٹی سر ہانے بیٹھی روئی رہی۔ شوہر نے بیوی کی چادر کیا اوڑھائی کہ وہ سر سے پاؤں تک عریاں ہو گئی۔ اس کا باپ اس سے ملنے آیا تو یہ کہہ کر دروازے سے واپس کر دیا گیا کہ ہمارے یہاں عدت

شوہر کھٹو بھی ہو تو عورت کے لیے سائبان ہوتا ہے۔ اس سائبان میں دھوپ ستاتی تو ہے جلاتی نہیں۔ جب یہ سائبان گرتا ہے تو سایہ بھی دھوپ بن کر ڈستا ہے۔ صغرا کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایک دن اچانک اس سائبان میں سیکڑوں سوراخ ہو گئے۔ سائبان کا گرنا تھا کہ سبھی سسرال درندوں سے بھرا جنگل بن گئی۔ کسی نے منخوس کہہ کر پکارا۔ کسی نے پھل پھری کہا۔ وہ پورے چھ سال اپنے شوہر کے ساتھ رہی



کے دوران باپ سے بھی پردہ کرایا جاتا ہے۔ جب عدت ختم ہو جائے تو آکر مل لینا بلکہ اس منوں کو اپنے ساتھ ہی لے جانا۔ باپ سے تو پردہ تھا لیکن دیور سر پر کھڑے تھے۔ ایک کاغذ ان کے ہاتھ میں تھا اور وہ ضد کر رہے تھے کہ اس پر دستخط کر دو۔

”اس کاغذ پر کیا لکھا ہے؟“

”کچھ بھی لکھا ہے تجھے اس سے کہا۔ تجھے تو بس حکم ماننا ہے۔ کر اس پر دستخط۔“

”میں ماسٹر کی بیٹی ہوں۔ میرے باپ نے اتنا ضرور بتا دیا ہے کہ پڑھے بغیر کسی کاغذ پر دستخط نہیں کرنا چاہیے۔“

”پڑھ سکتی ہے تو پڑھ لے۔“

”یہ انگریزی میں ہے ورنہ پڑھ بھی لیتی۔ ابا کو بلا لو وہ کہیں گے تو دستخط کر دوں گی۔“

”کرتی ہے دستخط یا ادھیڑ میں تیری چڑی۔“

”مجھے مار بھی ڈالو تو دستخط نہیں کروں گی۔ میں پڑھ نہیں سکتی لیکن مجھے معلوم ہے اس کاغذ پر کیا لکھا ہے۔“

”کیا لکھا ہے۔ کیا سمجھتی ہے تو؟“

”یہ مکان میرے شوہر کا ہے یہ مجھے ملے گا۔ اس کی جو زمین ہے وہ مجھے ملے گی۔ تم چاہتے ہو میں اپنا حق چھوڑ دوں، اپنا حصہ تمہیں دے دوں۔ یہی لکھا ہے نا اس کاغذ پر۔“

”چار جماعتیں کیا پڑھ لی ہیں۔ بڑی سیانی سمجھتی ہے خود کو۔ عورت کا کیا حصہ، حصہ تو مرد کا ہوتا ہے۔ ہمارے بھائی کی جائیداد بھی، اب وہ نہیں رہا تو سب ہمارا ہے۔“

”سیدھی طرح مان جاو ورنہ ہمیں ٹیڑھی انگلیوں سے سگی نکالنا آتا ہے۔“

”میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے نہیں تو اس بچی کو تو اس کے باپ کی جائیداد سے حصہ دے دو۔“

”اولاد مرد کی ہوتی ہے۔ یہ ہمارے بھائی کی اولاد ہے۔ ہم جانیں اور یہ جانے۔ تو کون ہوتی ہے بیچ میں بولنے والی۔“

”کیا مرد مرد لگا رکھی ہے۔“ وہ تن کر کھڑی ہو گئی۔

”عورتوں میں کیا روح نہیں ہوتی۔ عورتیں کیا انسان نہیں ہوتیں؟“

یہ واقعی اس کی بڑی گستاخی تھی۔ وہ عورت ذات ہوتے ہوئے گھر کے مردوں سے زبان چلا رہی تھی۔ قریب کھڑی ساس نے اس کے منہ پر زناٹے دار پھڑ مارا۔

”مردوں سے زبان چلاتی ہے منوں۔ اب تجھے دن بھر میں ایک روٹی اور ایک گلاس پانی ملا کرے گا۔ جب

بھوک سے مرنے لگے تو مرنے سے پہلے مکان اور زمین میرے بیٹوں کے نام کر دینا۔ پڑی رہ اس کوٹھری میں جہاں تو نے خصم کو ڈسا تھا نا گن۔“

صغرا کے لیے شوہر کی وفات کا صدمہ ہی کیا کم تھا کہ سسرال والوں کے رویے نے اسے بے حال کر دیا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اسے اس کے حصے سے محروم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے لیکن اس نے بھی تہیہ کر لیا تھا کہ وہ کمزور ہے لیکن ان مظالم کا مقابلہ کرتی رہے گی۔

گھر کے مرد اپنی مردانگی کا مسلسل مظاہرہ کر رہے تھے۔ کبھی سمجھاتے، کبھی دھمکاتے تھے لیکن وہ کسی صورت ان کاغذات پر دستخط کرنے کو تیار نہیں تھی۔ کوئی ایسا ذریعہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے باپ کو بلوا سکتی۔ اسے پورا یقین تھا کہ اس کی بیوی کا سن کر اس کا باپ آیا ضرور ہوگا لیکن ان لوگوں نے اسے ملنے نہیں دیا ہوگا۔ وہ یہاں سے بھاگ جانے کی ترکیبیں بھی سوچ رہی تھی لیکن کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔

ایک روٹی اور ایک گلاس پانی پر گزارہ کرتے ہوئے ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ وہ بھرے جسم کی عورت تھی لیکن اب سوکھ کر کاٹھا ہو گئی تھی۔ اسے اب اپنے سے زیادہ اپنی بیٹی نوراں کی فکر تھی۔ کہیں یہ درندے جائیداد کے لالچ میں نوراں کو نقصان نہ پہنچا دیں۔

صغرا کے دونوں دیور اپنی بار بار کی شکست پر زخمی سانپ کی طرح مل کھا رہے تھے۔ ان کے ساتھ ان کا ایک بچا زاد بھائی بالے بھی شامل ہو گیا تھا جو اپنے علاقے کا مشہور غنڈا تھا اور ایسے معاملات سے نمٹنا خوب جانتا تھا۔

گرمیوں کی دوپہر تھی۔ گلیاں سنسان، گھر خاموش تھے۔ صغرا کی ساس پڑوس میں گئی ہوئی تھی۔ اس کی نند اندر کسی کوٹھری میں دبکی بیٹھی تھی۔

وہ تینوں دبی دبی آوازوں میں لفظوں کے تیر چھوڑ رہے تھے۔ نشانہ صغرا تھی۔ بالے سب سے زیادہ بڑھ چڑھ کر بول رہا تھا۔ اس کی آواز ذرا بلند ہوئی تو صغرا کی تندہ نے آواز پر کان لگا دیے۔ پھر وہ ملی کے پاؤں دبے قدموں چلتے ہوئے اس جگہ آ کر کھڑی ہو گئی جہاں سے وہ ان آوازوں کا قنداپ سکتی تھی۔

بالے کہہ رہا تھا۔ ”شریف عورت موت سے نہیں ڈرتی لیکن عزت جانے کے خوف سے لرز جاتی ہے۔ اس کی عزت پر ہاتھ ڈال دو پھر دیکھتا ہوں کیسے دستخط نہیں کرتی۔“

”پار یہ بھی تو سوچو وہ ہماری بھابی ہے۔ ہمارے بڑے بھائی کی بیوی رہی ہے۔ ہم اس کی عزت پر ہاتھ

ڈالتے اچھے لگیں گے۔“

”ابے زخمو! مرد بنو، مرد۔ مردوں کے لیے عورت بس عورت ہوتی ہے کوئی بھابی وانی نہیں ہوتی۔ میرا ساتھ دینا ہے تو دور نہ میں اکیلے ہی دستخط کرا کے دکھا دوں گا۔“

”نہیں بالے۔ جب لنگا بہہ ہی رہی ہے تو ہم کیوں نہ ہاتھ دھوئیں۔ ہم بھی تیرے ساتھ ہیں۔ یقین نہیں تو چل ابھی چل۔“

”نہیں، ابھی نہیں۔ چوری رات ہی کو اچھی لگتی ہے۔“

بالے نے کہا۔ ”رات کو جب سب سو جائیں گے تب ہم تینوں صغرا کی کوٹھری میں جائیں گے۔ اگر اس نے دستخط کر بھی دیے تو بھی اسے بے عزت کرنا ہے تاکہ وہ آئندہ سراٹھا کر نہ جی سکے۔“

اس کے بعد وہ تینوں سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے جیسے یہ باتیں اتنی بے ہودہ ہوں کہ آپس میں کرتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہو یا انہیں احساس ہو گیا ہو کہ کوئی ان کی باتیں سن رہا ہے۔

صغرا کی نندان باتوں کو سمجھتی بھی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ جب کوئی عورت بے عزت ہوتی ہے تو اس پر کیا بیت جاتی ہے۔ اسے بول یاد آگئی۔ اسے گاؤں کے ایک آدمی نے بے عزت کر دیا تھا۔ اس نے کنویں میں چھلانگ لگا دی تھی۔

بول مر گئی، اس آدمی کو کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہ آج بھی عزت دار بنا پھرتا ہے۔ یہی کچھ میری بھابی کے ساتھ ہونے والا ہے۔ ایک نہیں تین تین درندے اس کی بوٹیاں نوچنے کی تیاری کر رہے ہیں۔ ڈر کے مارے اس کے پاؤں کانپ رہے تھے، وہ وہاں سے ہٹنا بھول گئی تھی۔ پھر اسے خیال آیا کہ بھائیوں میں سے کوئی بھی اسے دیکھ سکتا ہے۔ وہ بھاگتی ہوئی اپنی کوٹھری میں آگئی۔ اس کا بدن پسینے میں بھجک رہا تھا۔ کچھ تو گرمی کچھ گھبراہٹ۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ پہلے اس نے سوچا بھاگتی ہوئی جائے اور ماں کو بتا دے۔ کوٹھری سے باہر جانے بھی لگی لیکن پھر واپس آگئی۔

ماں میری بات کا یقین نہیں کرے گی وہ ضرور بھائی سے معلوم کرے گی اور بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ بھائی ہوشیار ہو جائے گا۔ ابھی وہ بے خبر ہے۔ نہیں جانتا کہ میں سب کچھ سن چکی ہوں۔ اس کی بے خبری سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ وہ بھائیوں کے گھر سے نکلنے کا انتظار کرنے لگی۔

صغرا کی قسمت اچھی تھی کہ وہ تینوں بھائی اسی وقت گھر سے نکل بھی گئے۔ صغرا کی نند تڑپ کر اٹھی۔ اس نے ایک مرتبہ پھر اطمینان کر لیا کہ گھر میں کوئی ہے تو نہیں۔ اس کی ماں ابھی

تک نہیں لوٹی تھی۔ اسے اپنی ماں کی عادت معلوم تھی۔ وہ جہاں جاتی تھی گھنٹوں گزار کر آتی تھی۔ اس نے مطمئن ہو کر ماں کے سر ہانے رکھی ٹین کی پٹنی کھولی اور چابی نکال لی۔ بھاگتے ہوئے گئی اور اس کوٹھری کا تالا کھولا جہاں صغرا کو قید رکھا گیا تھا۔

تالے کی آواز سن کر صغرا چونک کر اٹھ بیٹھی۔ اس کے قریب محسوس نور اس بے خبر سو رہی تھی۔ اپنی نند کو سامنے دیکھ کر اسے حیرت ہوئی کیونکہ وہ اس سے ملنے بھی اس کوٹھری میں نہیں آئی تھی اور اب آئی بھی اس طرح تھی کہ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔

”بھابی! تو مجھے غلط مت سمجھنا۔ میں تیری ہمدرد ہوں اور تجھے ایک اہم بات بتانے آئی ہوں۔“

”میں تو یہاں کسی کو بھی غلط نہیں سمجھتی۔ غلط تو میں ہی ہوں جو اپنا حق چھوڑنے پر تیار نہیں۔ تو بھی مجھے سمجھا کر دیکھ لے مگر میں دستخط نہیں کروں گی۔“

”یہ بات نہیں ہے بھابی۔ میں تو یہ بتانے آئی ہوں کہ تیری عزت خطرے میں ہے۔ بالے اور میرے دونوں بھائی رات میں کسی وقت تیرے پاس آئیں گے۔ تو کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی۔ اس سے پہلے تو یہاں سے بھاگ جا۔“

”میرا بس چلتا تو کب کی بھاگ جاتی۔ کوٹھری میں تالا پڑا رہتا ہے۔“

”میں نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔ اس وقت ماں گھر پر نہیں ہے۔ تو اسی وقت نکل جا۔ میں دروازہ کھلا چھوڑ دوں گی، سارا الزام ماں پر آئے گا کہ وہ تالا لگانا بھول گئی اور تجھے موقع مل گیا۔“

”دیکھ لے، میری وجہ سے تجھ پر کوئی مصیبت نہ آجائے۔“

”اب جو بھی ہوگا وہ تو ہوگا۔“

صغرا اس ماحول سے اتنی خوف زدہ ہو گئی تھی کہ اسے کسی پر اعتماد نہیں رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی اس کی نند جو اس کے پاس آئی ہے کہیں اس میں بھی کوئی چال پوشیدہ نہ ہو۔

اسے سوچ میں ڈوبے ہوئے دیکھ کر اس کی نند نے پھر اسے یاد دلایا کہ اس کی عزت خطرے میں ہے۔ ”کیا سوچ رہی ہو؟ بھاگ سکتی ہو تو بھاگ جاؤ۔ ماں ابھی کئی تو میں بہت دیر تک اسے اس کوٹھری کی طرف نہیں آنے دوں گی۔ رات آنے سے پہلے کسی کو معلوم نہیں ہوگا کہ تم جا چکی ہو۔“

صغرا کو جیسے ہوش آگیا۔ اس نے نوراں کو گود میں سمیٹا اور کوٹھری سے باہر نکل آئی۔ گھر کا پچھلا دروازہ کھیتوں کی

طرف کھلتا تھا۔ وہ اسی طرف سے باہر نکل گئی۔ اپنے گھر سے باب کے گھر تک دو کوس کا فاصلہ تھا۔ یہ فاصلہ اسے پیدل طے کرنا تھا۔

☆☆☆

ماسٹر فیض محمد کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ بیٹی کی شادی کے بعد وہ گھر میں تنہا رہ گیا تھا۔ اس تنہائی کا علاج اس نے یہ ڈھونڈا تھا کہ اسکول سے آنے کے بعد قصبے کے بچوں کو گھر بلا لیتا تھا۔ ایک اسکول گھر کے آگن میں کھل جاتا تھا۔ دل بھی بہل جاتا تھا اور بعض لوگ یوشن کی مد میں فیس بھی ادا کر دیتے تھے۔ اس وقت بھی اسکول سجا ہوا تھا۔ فیض محمد کسی کام سے اٹھ کر کمرے میں گیا تھا کہ بچوں نے شور مچایا۔ ”صغرا باجی آگئی۔ صغرا باجی آگئی۔“ فیض محمد کمرے سے باہر آیا تو صغرا واقعی محن کے پتھوں سے کھڑی تھی۔

”ارے صغرا تو؟ آجا آجا۔ اندر چلی آ۔ کیسی دھوپ ہو رہی ہے۔“

”اب کہاں دھوپ۔ اب تو اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔“
”دھوپ سے سائے میں آؤ تو اندھیرا ہی لگتا ہے۔ آجا میری دھی آجا۔“

صغرا یوں چلی جیسے نیند میں چلتے ہیں۔ کوٹھری تک جانے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔ دالان تک آئی تھی کہ فرش پر بیٹھ گئی۔ معصوم نوران نے ماں کی انگلی چھوڑی اور یوشن پڑھنے والے بچوں کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔ فیض محمد نے منگے سے پانی نکالا اور صغرا کے پاس چلا آیا۔

”کیا پیدل چلی آ رہی ہے جو اتنی تھک گئی؟“
صغرا نے پانی کا کٹورا اس کے ہاتھ سے جھپٹ لیا اور ایک ہی سانس میں کٹورا خالی کر دیا۔ پھر کچھ کہے بغیر وہاں سے اٹھی اور کمرے میں چلی گئی۔

فیض محمد کچھ دیر اپنی نوای نوران سے کھلتا رہا پھر بچوں کی چھٹی کر دی۔ گھر میں بسکٹ رکھے تھے۔ اس نے بسکٹ نوران کے آگے رکھ دیے اور خود صغرا کے پاس چلا آیا۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ فیض محمد منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ بالکل اپنی ماں پر گئی ہے، اس کی نیند کا بھی یہی حال تھا۔ تھک بھی تو گئی ہے۔ چلو اچھا ہے آرام کرنے دو۔ وہ کوٹھری سے باہر آیا تو نوران فرش پر پڑی سو رہی تھی۔ اسے ہنسی آگئی۔ یہ بھی بنی بنائی اپنی ماں ہے۔ اس نے نوران کو گود میں بھرا اور لے جا کر صغرا کے برابر لٹا دیا۔

لڑکیاں میکے آتی ہیں تو ان کی کیسی کیسی آؤ بھگت ہوتی ہے۔ صغرا کیسی بد نصیب ہے کہ اپنا میاں گنوا کر آئی ہے اور

یہاں اس کی ماں بھی نہیں کہ اس کا درد بانٹ سکے۔ پھر اسے خیال آیا کہ صغرا بھوکے بھی تو ہوگی۔ کیا خبر کب کھانا کھا کر گھر سے چلی ہوگی۔ اٹھتے ہی کچھ کھانے کو مانگنے لگی۔ وہ بازار سے جا کر کھانا لے آیا اور اس کے اٹھنے کا انتظار کرنے لگا۔ دودھ تو گھر میں رکھا ہی تھا جو نوران کے لیے کافی تھا۔

شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ فیض محمد کئی مرتبہ کمرے میں جھانک کر دیکھ چکا تھا۔ صغرا ابھی تک سو رہی تھی۔ فیض محمد کا جی اچھے لگا تھا۔ اس نے صغرا کو جی بھر کے دیکھا تک نہیں تھا اور وہ تھی کہ اٹھنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ وہ اندر گیا اور صغرا کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔ اسے ایک جھٹکا سا لگا۔ پیشانی اتنی گرم ہو رہی تھی کہ اسے فوراً ہاتھ ہٹانا پڑا۔ اس نے بے درپے کئی آوازیں دے ڈالیں۔ صغرا نے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی لیکن فوراً آنکھیں بند ہو گئیں۔ شور ہوا تو نوران اٹھ کر بیٹھ گئی اور رونا شروع کر دیا۔ فیض محمد نے اسے گود میں اٹھالیا۔ نوران اس سے مانوس نہیں تھی اور شاید بھوکے بھی تھی۔ وہ مسلسل رونے جاری تھی۔ وہ اسے لے کر کوٹھری سے باہر آگیا۔ جلدی جلدی دودھ گرم کیا اور ٹھنڈا کر کے دودھ کا کپ نوران کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ بچی واقعی بھوکے تھی۔ دودھ پیٹ میں گیا تو اس نے رونا بند کر دیا۔ اب فیض محمد کا دھیان صغرا کی طرف گیا جو بخار سے جل رہی تھی۔ اس نے نوران کو گود میں اٹھایا اور ڈاکٹر کو بلانے کے لیے گھر سے نکل گیا۔ وہ ڈاکٹر کو اپنے ساتھ ہی لے آیا تھا۔ ڈاکٹر نے انجکشن لگایا اور کچھ دوا میں لکھ کر دے دیں۔ یہ ہدایت بھی کر دی کہ صغرا کو سونے دیا جائے۔ صبح تک اس کا بخار اتر جائے گا۔

”یہ جس وقت بھی اٹھے اسے کچھ کھلا دینا پھر دوا دینا۔“

”اگر یہ رات میں نہ اٹھے؟“
”کوئی بات نہیں۔ دوا صبح کھلا دینا۔ میں نے انجکشن لگا دیا ہے۔ بخار خود بخود اتر جائے گا۔ دوا تو اس لیے دے رہا ہوں کہ بخار کے بعد کی کمزوری دور ہو جائے گی۔“

فیض محمد کب سے اس گھر میں اکیلا رہا تھا لیکن آج اسے یہ گھر بہت اکیلا لگ رہا تھا۔ اتنا اکیلا کہ اسے ڈر لگنے لگا۔ تھوڑی دیر کو تو یہ لگا جیسے اندر صغرا نہیں اس کی لاش لیلی ہو۔ وہ بھاگتا ہوا گیا اور صغرا کی نبض دیکھنے کے لیے اس کی کلائی پکڑی۔ ایک مرتبہ اسے پھر جھٹکا لگا۔ اس کی کلائی پیٹ سے تر تھی۔ مردے کو پسینا نہیں آتا۔ میری صغرا زندہ ہے، اس کا بخار اتر گیا ہے۔ اس نے سرگوشی میں صغرا کو آواز دی۔

”میری عزت مت لوٹو۔ میں دستخط کر دوں گی۔“

بے عزت مت کرو۔“
صغرا بری طرح چیخ رہی تھی اور اس طرح چل رہی تھی جیسے خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی ہو۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ اسی وقت نوران روتے ہوئے کمرے میں آگئی۔ ماں کو دیکھ کر وہ پوری آواز سے رونے لگی تھی۔ اسی وقت صغرا نے آنکھیں کھولیں اور میری بچی کہتے ہوئے اسے لپٹا لیا۔ پھر اس نے باب کی طرف دیکھا۔

”ابا، کیا میں مر گئی تھی؟“
”نہیں بیٹا، مریں تیرے دشمن۔ بخار کی بے ہوشی تھی، کچھ کھالے پھر دوا پی لیتا۔“

فیض محمد نے جلدی جلدی کھانا گرم کیا اور صغرا کے سامنے رکھ دیا۔ نوران بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ فیض محمد دوسری چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا۔

”ابا تم نے پوچھا نہیں میں اپنی سسرال سے کیوں آگئی؟“ صغرا نے کھانا ختم کرنے کے بعد پوچھا۔
”پہلے دوا کھالے پھر پوچھ لوں گا۔“

”ابا میری ٹانگوں میں سخت درد ہے۔“
”یہ دوا کھالے۔ دردیوں چلا جائے گا۔“

صغرا کو دوا دینے کے بعد وہ نوران کو لے کر باہر نکل آیا۔ بچی نے بھی سمجھ لیا تھا کہ ماں سو رہی ہے۔ غیر متوقع طور پر وہ دن بھر میں فیض محمد سے مانوس بھی ہو گئی تھی لہذا اس بھی رہی تھی اور نامکمل جملوں میں کچھ بتا بھی رہی تھی۔

”تم بہت اچھے ہو۔ چاچا نے مارا۔ روٹی بھی نہیں دی۔ اب میں یہیں رہوں گی۔ دادی بھی گندی ہیں۔ سب نے اماں کو مارا۔“

فیض محمد نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔ صغرا کے ساتھ کیا بیت گئی ہے۔ میری عقل پر بھی پتھر پڑ گئے ہیں۔ ابھی تک کچھ پوچھا ہی نہیں۔ پوچھتا کہاں سے۔ آتے ہی تو وہ بیمار پڑ گئی۔ اب اسے یاد آیا۔ صغرا کہہ رہی تھی، ابا تم نے پوچھا ہی نہیں کہ میں اپنی سسرال سے کیوں آگئی۔ وہ اکیلی آئی ہے۔ کوئی اسے چھوڑنے بھی نہیں آیا۔ ضرور کوئی بات ہوئی ہے۔ اس نے نوران سے پوچھنا چاہا لیکن وہ تو صرف اتنا ہی بتا سکتی تھی جتنی اس میں بولنے کی قوت تھی۔ وہ گود سے اتری اور قریب پڑی کرسی پر اترنے پڑنے لگی۔ اسے یہ نیا کھیل مل گیا تھا۔ اب اسے فیض محمد کی پروا نہیں تھی۔ فیض محمد نے اس سے کچھ پوچھنا چاہا لیکن وہ ”ہم نہیں بتاتے۔“ کہہ کر پھر اپنے کھیل میں لگ گئی۔

فیض محمد پھر کمرے میں آگیا تھا۔ بجلی روشنی میں صغرا کا

اجلا چہرہ چھپکلی کے پیٹ کی طرح پیلا نظر آ رہا تھا۔ فیض محمد کو پھریری سی آگئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر پیلا بلب بجھا دیا۔ اندھیرے کا داؤ چل گیا۔ اس کی آنکھوں نے دیکھنا چھوڑ دیا تو اس نے دیوار ٹٹول کر بن دبا دیا۔ بلب پھر روشن ہو گیا۔ اسے یوں لگا جیسے صغرا کے چہرے پر کسی کی انگلیوں کے نشان ہیں۔ اس نے اپنی دونوں آنکھیں زور زور سے رگڑ ڈالیں۔ صغرا کے چہرے سے نشان غائب ہو گئے۔ یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے؟ اسی وقت نوران کے رونے کی آواز آئی۔ وہ باہر اکیلی رہ گئی تھی۔ کھیل سے ذرا دل بھرا تو اس نے رونا شروع کر دیا۔ فیض محمد کا وہم اس منزل پر پہنچ گیا تھا کہ نوران کے رونے سے وہ یہ سمجھا کہ صغرا کی سسرال سے کوئی آیا ہے اور نوران کو اغوا کر کے لے جا رہا ہے۔ وہ اندھا دھند باہر کی طرف بھاگا۔

”کیا ہوا نوران۔ کون تھا۔ کون تجھے لے جا رہا تھا؟“
”کوئی بھی نہیں، میں کرسی سے گر پڑی۔“

فیض محمد نے اسے گلے سے لگایا اور اس کے ساتھ خود بھی رونے لگا۔

انسان جو کچھ دیکھنا چاہتا ہے بعض اوقات وہی اسے نظر آتا ہے۔ فیض محمد کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ نوران کی زبانی یہ ادھوری معلومات اسے مل گئی تھیں کہ صغرا کی سسرال میں اسے بارا پینا گیا ہے۔ اب اسے اس کی آنکھیں یہی مناظر دکھا رہی تھیں۔ صغرا رات بھر سوئی رہی۔ نوران بھی تھک ہار کر فیض محمد کے سینے پر سر رکھ کر سو گئی تھی۔ صغرا صبح سو کر اٹھی تو ہشاش بشاش تھی۔ بخار اتر چکا تھا، تھکن بھی جاتی رہی تھی۔

ناشتا کرنے کے بعد فیض محمد نے صغرا سے پوچھا۔

”تیری عدت پوری ہو گئی جو تو چلی آئی؟“

”میرا شوہر کب مرا تھا جو میری عدت ہوتی۔“
”ہاں پتر، تیرے لیے تو وہ زندہ ہی ہوگا مگر حقیقت تو یہی ہے کہ اللہ نے اسے اپنے پاس بلا لیا ہے۔“

”وہ میرا شوہر نہیں میرے دیوروں کا بھائی تھا۔ میرا شوہر مرا تو میرا حصہ مجھے ملتا۔“

”ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ وہ لوگ تو ابھی غم میں ہوں گے۔ تیرا حصہ تجھے ضرور ملے گا۔“

”افسوس تو یہی ہے کہ ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں اور وہ لوگ مجھ سے تقاضا کر رہے ہیں کہ میں اپنا حصہ چھوڑ دوں۔“

”کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ تجھے آزار ہے ہوں گے۔“
”نہیں ابا نہیں، وہ میرا حصہ بھی نہیں دیں گے۔ اس خوف سے کہ میں اپنا حصہ مانگ نہ لوں، میرے دیور مجھے

جان سے مار دینا چاہتے ہیں۔ میں اپنی جان اور عزت بچا کر

ضرورت ہوگی۔

اس کے ایک دوست اپنے بیٹے کے پاس لندن گئے تھے۔ واپس آئے تو عجیب عجیب کہانیاں ساتھ لائے۔ وہاں آدمی کی قدر کی جاتی ہے، عہدے کی نہیں۔ ایک عام آدمی بھی انصاف کا طلب گار ہوتا تو مجال ہے اس کے ساتھ بے انصافی ہو جائے۔ وہ درخواست دے کر گھر بیٹھ جاتا ہے۔ درخواست خود بخود آگے بڑھتی رہتی ہے۔ جب اس کی ضرورت پڑتی ہے اسے بلا لیا جاتا ہے۔ بلا وجہ زحمت نہیں دی جاتی۔ ایک میرا ملک ہے۔ یہاں دلیل کہتے پھرتے ہیں، فلاں جج تو ہماری منگی میں ہے جو فیصلہ چاہیں گے لکھوائیں گے۔ وکیلوں کا خیال آیا تو اسے اپنے ایک شاگرد کا بڑا بھائی یاد آ گیا جو وکیل تھا اور شہر کی بڑی عدالت کے کیس لیتا تھا مگر مصیبت یہ تھی کہ وہ قصبے میں نہیں تھا، شہر میں رہتا تھا۔ اس سے ملنے کے لیے شہر جانا پڑتا۔ صفرا کا معاملہ ایسا تھا جسے ٹالا نہیں جاسکتا تھا۔ فیض محمد نے اسکول سے چھٹی کی اور شہر جانے والی بس میں بیٹھ گیا۔

وہ بڑی امیدیں لے کر شہر آیا تھا لیکن یہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ وہ جس کی تلاش میں آیا تھا وہ بیرون ملک جا چکا ہے۔ فیض محمد جھنجھلا کر رہ گیا۔ ہمارے ملک کے نوجوانوں کو کیا ہو گیا ہے؟ جس میں ذرا بھی قابلیت ہوتی ہے ملک چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ کیا سائنس داں، کیا انجینئر، کیا وکیل سب باہر جا رہے ہیں۔ ایک دن آئے گا کہ مجھ جیسے اسکول ماسٹر ہی یہاں پڑے رہ جائیں گے۔ وہ دل ہی دل میں باہر جانے والے نوجوان کو برا بھلا کہتا رہا پھر خود ہی اپنے خیالات کو رد کر دیا۔ یہ نوجوان بھی کیا کریں، یہاں کسی کی کوئی قدر ہی نہیں۔ سفارش اور رشوت کا زہر ایسا پھیل گیا ہے کہ نوجوان کا سہ گدائی لیے در در گھومتے رہتے ہیں۔ کوئی انہیں نوکری کی بھیک دینے پر تیار نہیں ہوتا۔ جنہیں نوکری مل جاتی ہے ان کی ترقی کے لالے پڑے رہتے ہیں۔ خیر مجھے کیا، اس وقت تو مجھے صفرا کے بارے میں سوچنا ہے۔ اس کے ارد گرد بہت سے کالے کوٹ والے گھوم رہے تھے۔ اس نے سوچا ان میں سے کسی سے بات کر لوں لیکن مسئلہ سفارش کا تھا۔ وہ ایک بس سے گیا تھا، دوسری بس سے واپس آ گیا۔

وہ رات کو سونے کے لیے لیٹا تو صفرا کی سسرال اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ نہایت با اثر لوگ ہیں۔ ان کا دماغ درست کرنے کے لیے ان جیسا ہی کوئی با اثر چاہیے، کوئی ایسا با اثر آدمی ہو جو ان لوگوں پر دباؤ ڈال سکے۔ پھر ممکن عدالت کچہری کی ضرورت بھی نہ پڑے اور معاملہ بھی مل

یہاں تک آئی ہوں۔“

وہ ہلکے ہلکے رونے لگی۔ کب کے رکے ہوئے آنسو صبر کے کنارے پھلانگ کر باہر آ گئے۔ پھر ہچکیوں اور سسکیوں کے درمیان اس نے اپنی چتا باپ کے سامنے دہرا دی۔ فیض محمد سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی بیٹی پر یہ قیامت بیت گئی ہوگی۔ کچھ دیر کے لیے اس کے آنسو بھی صفرا کے آنسوؤں میں گھل مل گئے پھر اس نے ایک عزم کے ساتھ صفرا کا سراپا چھاتی سے الگ کر دیا۔

”پھول کی پتیاں نازک ہوتی ہیں لیکن پھول کی حفاظت کرنے والا مالی اگر کمزور نہ ہو تو کس کی مجال کہ پھول کو ہاتھ بھی لگا سکے۔ میں تیرا حق تجھے دلاؤں گا۔ تجھ پر ہونے والے ایک ایک ظلم کا حساب لوں گا۔“

”نہیں اب نہیں۔ میں نوکری کر کے اپنی بچی کو پال لوں گی۔ مجھے نہیں چاہیے اپنا حق۔“

”ایسا نہیں ہے کہ تیرا باپ تجھے روٹی نہیں کھلا سکتا لیکن تیرا حق تجھے ملنا چاہیے۔ میں جا کر ان سے پوچھوں تو سہی کہ وہ کس مذہب کے ماننے والے ہیں جو حق دینے سے انکار کر رہے ہیں۔“

”کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ وہ لوگ بڑے ظالم ہیں اور اب تو اور بھی غصے میں ہوں گے کہ میں ان کی دیواریں پھلانگ کر آ گئی ہوں۔“

”اچھا نہیں جاتا وہاں لیکن عدالت کے دروازے تو کھلے ہیں۔ میں انہیں عدالت میں کھینچوں گا۔ میں خود کچھ نہیں لیکن ماسٹر فیض محمد بہت کچھ ہے۔ میرے شاگرد اونچی اونچی کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ تیرا حق تجھے دلا کر رہوں گا۔ بس تو اتنی احتیاط کرنا کہ میں جب بھی گھر سے باہر جاؤں، دروازہ اندر سے بند رکھتا۔ ایسا نہ ہو تیرے دیور تیرا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک آ جائیں۔“

فیض محمد کو مسجد جانا تھا لہذا صفرا اندر سے دروازہ بند کر کے بیٹھ گئی۔ فیض محمد مسجد کی طرف جاتے ہوئے بھی صفرا کے خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ نماز کے دوران بھی یہی خیال آتے رہے۔ نماز کے بعد گھر پہنچا تب بھی یہی خیال اس کے ساتھ ساتھ چلے آئے۔

وہ پڑھا لکھا تھا۔ تھوڑی بہت انگریزی بھی جانتا تھا۔ اپنے ہاتھ سے عرضی لکھ سکتا تھا لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ جب تک کسی بڑے آدمی کی سفارش نہ ہو عدالتوں میں بھی فیصلے بدل جاتے ہیں۔ صفرا کی سسرال کے لوگ پیسے والے بھی ہیں اور با اثر بھی۔ ان سے ٹکرانے کے لیے کسی مضبوط سفارش کی

ہو جائے۔ اس کا ذہن قصبے کی گلیوں میں گھوم رہا تھا کہ اچانک بڑی حویلی کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ اس وقت چودھری ارشاد ہی میرے کام آسکتے ہیں۔ ان کے بڑے بڑے لوگوں سے تعلقات ہیں۔ وہ صفرا کی سسرال والوں پر دباؤ ڈال سکتے ہیں۔ مجھ پر مہربان بھی بہت ہیں۔ میری بات نالیں گے نہیں۔ اس خیال کے آتے ہی اسے خود پر افسوس ہونے لگا تھا۔ دو دن بے کار ضائع کر دیے۔ چودھری صاحب کا خیال اسے پہلے کیوں نہیں آ گیا۔ یہ تو وہی بات ہوئی، بغل میں بچہ شہر میں ڈھنڈورا۔ اس وقت تو رات بہت ہو گئی۔ صبح ہوتے ہی میں چودھری صاحب کی طرف جاؤں گا۔ اگر صفرا جانے پر تیار ہوئی تو اسے بھی لیتا جاؤں گا۔ شاید وہ اس سے کچھ پوچھنا چاہیں۔ جس کا معاملہ ہے اسے ساتھ ہونا چاہیے۔

☆☆☆

بڑی حویلی کا اونچا دروازہ نیچے لوگوں کے لیے بند تھا۔ نیچے لوگ قصبے کے عام لوگ تھے۔ کبھی کبھی وہ غیر ملکی سیاح جو براڑوں کی سیر کو آتے تھے اور قصبے میں اتر آتے تھے اس ہانسی قد دروازے میں داخل ہوتے تھے۔ یہاں بیٹھے چودھری ارشاد ان کا شمار اونچے لوگوں میں کرتے تھے اور ان کی میزبانی میں آنکھیں بچھاتے تھے یا پھر وہ طوائفیں تھیں جو خوش کرنے کے لیے حویلی میں آتی تھیں اور خوش ہو کر واپس جاتی تھیں۔ قصبے کے نوجوان جنہوں نے حویلی کے پھاٹک کو صرف باہر سے دیکھا تھا ان طوائفوں اور غیر ملکیوں کی قسمت پر رشک کرتے تھے۔

اس شوق تماشا کی وجہ یہ تھی کہ اس حویلی کے بارے میں طرح طرح کی داستانیں مشہور تھیں۔ اندر تو کوئی جان نہیں سکتا تھا، بعض کہانیاں دیواریں پھلانگ کر باہر آ جاتی تھیں جنہیں لوگ ایک دوسرے کو سنایا کرتے تھے۔ ان کہانیوں کے مطابق حویلی کے اندر بھرے ہوتے تھے، طوائفیں ڈپرے ڈالے رہتی تھیں۔ چودھری ارشاد ان پریوں کی دجوبی میں ہفتوں زنان خانے کا رخ نہیں کرتے تھے جہاں ان کی ایک چھوڑ تین تین بیویاں قید میں پڑی تھیں۔ بزرگوں کے مطابق حویلی کی کسی عورت نے جیتے جی دروازے سے باہر قدم نہیں رکھا تھا۔ خود چودھری ارشاد بھی عید، بقر عید ہی باہر نکلتے تھے اور وہ بھی جامع مسجد تک۔

چودھری ارشاد بڑی شان سے کہا کرتے تھے کہ خدا نے دو قومیں بنائی ہیں۔ ایک انسان دوسری جاگیر دار۔ گویا وہ جاگیر داروں کو عام انسانوں سے الگ مخلوق تصور کرتے تھے۔ اسی لیے عام انسان ان کی ملازمت میں رہ سکتے تھے،

ان کی برابری نہیں کر سکتے تھے۔

کہنے والے یہ بھی کہتے تھے کہ چودھری ارشاد کے بزرگ بھی کبھی انسان تھے۔ انہوں نے ایک انگریز عورت کی جان بچائی تھی۔ اس کے صلے میں انہیں جاگیریں عطا ہوئیں اور وہ انسان سے جاگیر دار بن گئے۔ اس کے جواب میں چودھری ارشاد کا فرمانا یہ تھا کہ ان کے بزرگوں نے انگریزوں سے جنگ کی تھی۔ انگریز جب عاجز آ گئے تو جاگیریں دے کر صلح کر لی۔

چودھری صاحب کے حوالے سے اخلاقی جرائم کی لمبی فہرست تھی جو زبانوں کی دکانوں پر آویزاں تھی لیکن ان پر طویل بحثوں کے بعد نتیجہ یہی نکلتا تھا کہ بڑے لوگوں کے بڑے شوق۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو ان کہانیوں پر یقین کرنے کو تیار ہی نہیں تھے۔ انہی لوگوں میں ماسٹر فیض محمد کا بھی شمار کیا جاتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا، چودھری صاحب کو بھرے کا شوق ضرور ہے۔ طوائفیں ہوتی بھی اسی لیے ہیں کہ اگر جیب میں پیسے ہوں تو ان کا مجرا دیکھا جائے لیکن چودھری صاحب کسی شریف عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔

یہ باتیں اور بھی چند لوگ کرتے تھے لیکن فیض محمد کے دعوے میں اس لیے اثر تھا کہ وہ حویلی کی سیر اندر سے کر چکا تھا۔ ایک مرتبہ چودھری نے اسے اپنی بیوہ بیٹی کے بچوں کو پڑھانے کے لیے حویلی میں طلب کیا تھا۔ فیض محمد ٹیوشن پڑھانے جانے لگا تھا۔ لوگ اس سے حویلی کی باتیں پوچھتے تھے اور وہ چودھری کی شرافت کی قسمیں کھاتا تھا۔ ظاہر ہے فیض محمد ہر وقت تو چودھری صاحب کے ساتھ نہیں بیٹھا رہتا تھا۔ ٹیوشن پڑھا کر واپس آ جاتا تھا لیکن کہانیاں اس طرح بیان کرتا تھا جیسے چودھری سے برابر کا یارانہ ہوا اور حویلی کے شب و روز کا چشم دید ہو۔ پھر چودھری کی بہن شہر چلی گئیں۔ ٹیوشن چھوٹ گئی۔ حویلی میں جانا بھی چھوٹ گیا لیکن حویلی کی باتیں نہیں چھوٹیں۔ کبھی رعب ڈالنے کو کہہ دیا کرتا تھا کہ کل چودھری صاحب نے بلایا تھا۔ میں حویلی کے اندر گیا تو میں نے دیکھا.....

”ماسٹر جی، تم تو اندر کی خبر لاتے ہو، یہ بتاؤ نور جہاں کا کیا قصہ تھا؟“

”کیسا قصہ؟“

”یہی کہ اس کے کہنے کے مطابق چودھری نے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی اور بعد میں اس کی لاش ملی تھی۔ لوگ تو اس وقت یہی کہہ رہے تھے کہ چودھری نے اسے مروا دیا۔“

”لوگوں کا کیا ہے، لوگ تو جانے کیا کیا کہتے رہتے

ہیں۔ اس کا قصہ یہ تھا کہ وہ چودھری صاحب کو بدنام کر کے ان سے رقم اٹھانا چاہتی تھی۔
”قتل کیوں ہوگئی؟“

”ہو سکتا ہے چودھری ہی نے اسے قتل کرایا ہو۔ اپنی عزت بچانے کے لیے آدمی کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس کی جسارت تو دیکھو، چودھری صاحب جیسے شریف آدمی پر تہمت لگا رہی تھی۔ تہمت لگانے والے کی سزا یہی ہونی چاہیے تھی۔“

”سوال یہ ہے کہ حویلی کے دروازے سب پر بند ہیں، نور جہاں کیسے چلی گئی تھی؟“
”وہ گئی ہی نہیں تھی۔ لوگوں سے جھوٹ بولتی پھرتی تھی ورنہ آپ لوگ خود سوچیں کوئی شریف عورت اپنی عزت لئے کی داستان سناتی پھرتی ہے؟“
اس قسم کی باتیں روز ہوتی تھیں اور فیض محمد، چودھری ارشاد کے دفاع کے لیے ہر وقت تیار رہتا تھا۔

☆☆☆

فیض محمد نے جب صفرا سے حویلی چلنے کے لیے کہا تو وہ ان کا منہ ٹکٹے لگی۔ وہ بچپن سے یہی سنتی چلی آئی تھی کہ بڑی حویلی میں کوئی چھوٹا آدمی قدم بھی نہیں رکھ سکتا اور اس کا باپ اسے حویلی میں چلنے کو کہہ رہا تھا۔

”ابا، تم ہوش میں تو ہو۔ کوئی ہمیں حویلی میں گھسنے دے گا۔ ہم کوئی جاگیر دار ہیں جو وہاں جائیں گے۔“
”صفرا، تو ماسٹر فیض محمد کی بیٹی ہے۔ میں جاگیر دار نہیں لیکن اسکول ماسٹر ضرور ہوں۔“

”چودھری صاحب تمہیں جانتے ہیں؟“
”جاننا کیسا۔ کچھ دن پہلے تک وہ میرے ساتھ بیٹھ کر شطرنج کھیلا کرتے تھے۔ وہ تو میں نے خود ہی جانا چھوڑ دیا۔ میرے پاس اتنا وقت کہاں کہ شطرنج کھیلا پھروں۔ وہ بڑے آدمی ہیں۔ ان کے پاس بہت وقت ہے۔ وہ وقت گزارتے ہیں، میں وقت کماتا ہوں۔ بڑا فرق ہے دونوں میں۔ اب بھی بلا تے رہتے ہیں۔ ٹیوشن پڑھاؤں یا ان کے پاس جا کر بیٹھ جاؤں۔ بہت دن سے نہیں گیا۔“

”ان سے آپ کی دوستی کیسے ہوگئی۔“
”وہ پڑھے لکھے لوگوں کی بہت قدر کرتے ہیں۔ تو جب اپنی سسرال میں تھی انہوں نے مجھے اپنی بیٹی کے بچوں کو پڑھانے کے لیے بلا یا تھا۔ یہ سلسلہ تو زیادہ دن نہیں چل سکا۔ ان کی بہن شہر والی حویلی میں تھیں مگر لیکن چودھری صاحب سے میری دوستی بچی ہوگئی جو، اب تک چلی آرہی ہے۔“

”آپ نے اتنے دن بے کار ضائع کر دیے۔ جب

میں سسرال سے آئی تھی اسی دن ان کے پاس چلنا تھا۔“
”مجھے شرم آرہی تھی کہ اپنا کام ان سے کہوں لیکن اب ضروری ہو گیا ہے۔ تو بس جلدی سے تیار ہو جا۔“

صفرا بچپن سے یہی سنتی چلی آرہی تھی کہ حویلی میں کوئی عام آدمی نہیں جاسکتا۔ اب جو وہاں جانے کی نوید اسے ملی تھی تو اس پر سخت گھبراہٹ طاری ہو رہی تھی۔ وہ چودھری کی عیاشیوں کی داستانیں بھی سن چکی تھی۔ اس نے باپ کے سامنے کچھ نہیں کہا تھا لیکن سوچ ضرور رہی تھی کہ چودھری نہ جانے اس کے ساتھ کس طرح پیش آئے۔ فیض محمد، چودھری کی تعریفیں کرتا رہا تھا اس لیے وہ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ ممکن ہے ان کہانیوں میں کوئی صداقت نہ ہو۔ یہ شوق بھی ہو رہا تھا کہ وہ حویلی کو اندر سے دیکھے، بہر حال وہ جلدی جلدی تیار ہوئی اور کمرے سے نکل آئی۔ نوران کو گود میں اٹھایا اور فیض محمد کے ساتھ حویلی کی طرف چل پڑی۔

فیض محمد اس حویلی میں کچھ دنوں تک آتا جاتا رہا تھا۔ دروازے پر بیٹھے ہوئے چودھری کے ملازم اسے جانتے تھے اس لیے کسی نے نہیں روکا۔ وہ اس حویلی کے سب راستوں اور ادب آداب سے واقف تھا۔ وہ سیدھا اس کمرے میں پہنچ گیا جہاں بیٹھ کر چودھری کے بلاوے کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ ایک ملازم نے چودھری تک یہ اطلاع پہنچا دی کہ ماسٹر فیض محمد آیا ہے۔ چودھری کی محفلیں تو رات میں جیتی تھیں، اس وقت تو وہ اکیلا بھی تھا اور فارغ بھی۔ اس نے فیض محمد کو اسی وقت بلوایا۔ فیض محمد نے صفرا کو وہیں چھوڑا اور خود چودھری کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ چودھری اس وقت ایک جہازی سائز کے پلنگ پر کئی گاؤں کیوں کے سہارے نیم دراز تھا۔

”آؤ ماسٹر آؤ۔ کیا ضرورت لے آئی۔ کیسے آنا ہوا؟“
”چودھری صاحب، بات ذرا تفصیل کی ہے۔ آپ کہیں تو بیٹھ جاؤں؟“
”اب آگئے ہو تو بیٹھ بھی جاؤ۔“ چودھری نے کروٹ اس کی طرف بدلتے ہوئے کہا۔ ”کہو کیا کہنے آئے ہو؟“
”حضور ایک کام ایسا آن پڑا ہے کہ آپ ہی کر سکتے ہیں۔“

”خوشامد چھوڑو۔ صاف صاف بتاؤ کیا بات ہے؟“
”میری بیٹی بیوہ ہو کر گھر آگئی ہے۔“

”پھر میں کیا کروں۔ اس کے شوہر کو زندہ کر دوں؟“
”نہیں مائی باپ۔ بات یہ ہے کہ اس کی سسرال والے اسے اس کا حصہ نہیں دے رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں آپ ان پر دباؤ ڈالیں تاکہ وہ اسے اس کا حصہ دے دیں۔“

”بندہ خدا، میرے پاس کیوں آئے ہو، عدالت میں جاؤ۔“

”میں کہاں عدالتوں کے چکر کاغذ پھروں گا۔ میرا خیال ہے کہ آپ بیچ میں پڑ جائیں گے تو ان لوگوں کو یہ احساس ہوگا کہ صفرا کا بھی کوئی ہے۔“
”یہ صفرا کون ہے؟“

”میری بیٹی ہے جناب۔ کہیں تو بلا لوں۔ یہیں بیٹھی ہے آپ کے مہمان خانے میں۔ وہ خود آپ کو پوری بات بتا دے گی۔“

”بلا لو۔ میں اس سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔ اس سے مل لوں تو پھر سوچوں گا کام مشکل ہے یا آسان۔“
فیض محمد نے صفرا کو بلا لیا۔ چودھری نے اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس کی عمر بڑھ چکی تھی سال ہو گئی۔ اسے خوبصورت بھی کہا جاسکتا تھا۔ چودھری نے اسے دیکھا تو اس کے منہ میں زبان ہی دوسری آگئی۔

”فیض محمد، تم میرے بچوں کے استاد ہو اس لیے تمہاری عزت مجھ پر فرض ہے۔ تمہارا کام نہیں کروں گا تو کس کا کروں گا۔ یہاں تو جو آتا ہے اس کی خدمت مجھ پر فرض ہو جاتی ہے۔“

”بڑی مہربانی چودھری صاحب۔ یہ بے چاری بڑی دکھی ہے۔ اس کی ماں پہلے ہی دنیا سے چلی گئی اب شوہر بھی نہیں رہا۔ یہ بچی بھی اس کی جان کو لگی ہوئی ہے۔“

چودھری نے اپنے ملازم کو آواز دی اور اس سے کہا،
”بچی کو تھوڑی دیر کے لیے یہاں سے لے جائے اور اس کا عذر یہ پیش کیا کہ بچی ہمیں بات نہیں کرنے دے گی۔“

”بچوں کا کچھ پتا نہیں ہوتا کس وقت رونا شروع کر دیں اور میرا دل ایسا ہے کہ بچوں کو روتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔“

ملازم بچی کو لے کر چلا گیا تو چودھری نے کہا۔ ”کوشش کیا کرو کہ بچی تمہارے ساتھ نہ آئے یا اگر لاؤ تو میرے کسی ملازم کو دے دیا کرو، وہ بہلاتا رہے گا۔“

”جی چودھری صاحب، آئندہ ایسا ہی ہوگا۔ اس مرتبہ بھول ہوگئی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ پھر وہ صفرا سے مخاطب ہوا۔ ”تم مجھے پوری بات بتاؤ۔“

صفرا نے انک انک کر اپنی پوری کہانی سنا دی۔ چودھری سے یہ التجا بھی کی کہ وہ جس طرح بھی ہو اس کا حق اسے دلا دے۔ وہ اپنے باپ کی محتاج ہو کر رہنا نہیں چاہتی۔ چودھری نے پوری بات سننے کے بعد کہا۔ ”دیکھو صفرا،

یہ مسئلہ ایک دو دن میں تو حل ہوگا نہیں۔ تمہیں میرے پاس بار بار آنا پڑے گا۔ ماسٹر صاحب کے پاس اتنا وقت ہے نہیں کہ ہر وقت تمہارے ساتھ آسکیں۔ اکیلی آ جاؤ گی میرے پاس؟“
اس سے پہلے کہ صفرا کچھ بولتی، فیض محمد سرایا اقرار بن گیا۔ ”اس کا کام ہے، ہزار مرتبہ آنا پڑا تو آئے گی۔ جب آپ کو ضرورت ہو، اسے بلا لیا کریں۔“

”میں بس یہی اجازت تم سے لینا چاہتا تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی وقت تم گھر پر نہ ہو اور صفرا کی ضرورت پڑ جائے۔ یہ وقت پر نہ پہنچے اور وقت نکل جائے۔ عدالت کچہری کے معاملے ایسے ہی ہوتے ہیں۔“

”آپ جب بلائیں گے یہ چلی آئے گی۔“ فیض محمد نے کہا اور صفرا کو بھی سرزنش کی۔ ”میں گھر پر نہ بھی ہوں اور چودھری صاحب بلائیں تو فوراً پہنچتا۔“

وہ بے چاری کیا کہتی سر جھکائے بیٹھی رہی۔ چودھری صاحب کی آواز گونجی۔ ”اب جاؤ، جب ضرورت ہوگی بلا لوں گا۔“

وہ اٹھنے لگی تو چودھری صاحب نے سو روپے کا نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”تم حویلی میں پہلی مرتبہ آئی ہو اور فیض محمد کی بیٹی ہو۔ یہ رکھ لو، کچھ خرید لیتا۔“

وہ دونوں حویلی سے باہر آئے تو دونوں مطمئن تھے۔ خاص طور پر صفرا کی تو ہر فکر دور ہوگئی تھی۔ وہ چودھری ارشاد کے روپے سے ایسی خوش ہوگئی تھی کہ ان کی تعریف کے سوا اس کی زبان پر کوئی اور بات ہی نہیں تھی۔ ان کے بارے میں جو بھی اٹنی سیدی باتیں اس نے سن رکھی تھیں وہ سب جھوٹی نظر آنے لگی تھیں۔ فیض محمد بھی سرخرو ہو گیا تھا۔ صفرا نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا کہ چودھری کی نظروں میں فیض محمد کی کتنی وقعت ہے۔

☆☆☆

”دیدار احمد! چودھری نے اپنے ملازم کو مخاطب کیا جو اس کے پاؤں داب رہا تھا۔“

”جی چودھری صاحب۔“

”فیض محمد کی بیٹی کب ہمارے پاس آئی تھی؟“

”پیرسوں سرکار۔ کل کا دن بیچ میں گزرا ہے۔“

”فیض محمد اس وقت کہاں ہوگا؟“

”قاعدے سے تو اسے اسکول میں ہونا چاہیے۔“

”اسکول کے بعد وہ اپنے گھر ہی جائے گا؟“

”جی سرکار۔ اپنی بیٹی کی وجہ سے آج کل وہ ادھر ادھر نہیں بیٹھتا۔ سیدھا گھر جاتا ہے۔“

257 مئی 2012ء

سینس ڈائجسٹ

”آج اسے کسی طرح شام سے پہلے گھر نہ پہنچے دو۔“
”ایسا ہی ہوگا سرکار۔ میں اسے کسی کام میں الجھا کر قصبے سے باہر لے جاتا ہوں۔“

”لیکن ذرا ہوشیاری سے۔ فیض محمد پڑھا لکھا ہے، پڑھے لکھوں سے میں بہت چوکنا رہتا ہوں۔“
”اچھا ہوا آپ نے مجھے ہوشیار کر دیا۔ فیض محمد ان دنوں پیسوں کی طرف سے بہت پریشان ہے۔ میں اسے ایک بھاری ٹیوشن دلانے کے بہانے قصبے سے باہر لے جاؤں گا۔“

”بے وقوف انسان، مجھے یہ سب کیوں بتا رہا ہے۔ دفع ہو جائیہاں سے۔ جو کرنا ہے کر۔“

دیدار احمد نے جوتے پاؤں میں ڈالے اور نکل بھاگا۔ چودھری کے لیے یہ معاملات نئے نہیں تھے۔ اسے معلوم تھا کون سا مہر کس وقت چلنا ہے۔ اس کا شاطر ذہن مسلسل حرکت میں تھا۔ صغرا جس روز سے اس کے پاس سے ہو کر گئی تھی وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اس کھیل کو کس وقت اور کس طرح انجام دینا ہے۔ دیدار احمد کے جاتے ہی اس نے اپنے ایک اور ملازم کو آواز دی تھی۔

”اسی وقت ماسٹر فیض محمد کے گھر جاؤ۔ ماسٹر سے کہنا، چودھری صاحب یا دکر رہے ہیں۔ اگر وہ گھر پر نہ ہو تو اس کی بیٹی سے کہنا فوراً مجھ سے آکر ملے۔ اس کی سسرال کے لوگ آئے بیٹھے ہیں۔“

یہ انتظام پہلے ہی ہو چکا تھا کہ فیض محمد گھر پر موجود نہ ہو۔ چودھری کا ملازم پہنچا تو صغرا ہی دروازے پر آئی۔ چودھری کا پیغام سن کر پریشان ہو گئی۔ اس نے وہی کہا جو اسے کہنا چاہیے تھا۔ ”ابا تو گھر پر نہیں ہیں۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ چودھری صاحب نے اسے بلایا ہے تو سوچ میں پڑ گئی۔ پھر یہ سوچ کر تیار بھی ہو گئی کہ اس کے نہ جانے سے کہیں کام بگڑ ہی نہ جائے۔ اس نے چودھری کے نوکر سے کہہ دیا کہ وہ بس کچھ ہی دیر میں حویلی پہنچ جائے گی۔

اس نے جان بوجھ کر کچھ دیر بھی لگا لی تھی کہ شاید فیض محمد اسکول سے واپس آجائے لیکن جب وہ نہیں پہنچا تو وہ خود ہی حویلی پہنچ گئی۔ اس نے نورال کو ایک ملازم کے حوالے کیا اور خود چودھری کے پاس چلی گئی۔ آج چودھری کے چور ہی بدلے ہوئے تھے۔ وہ اس کے دیر سے آنے پر سخت برہم تھا۔

”تمہارا باپ میرے پاس آیا تھا تو یہ کام میں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ بیٹھا تمہارا انتظار کرتا رہوں۔“

”وہ، ابائیں آئے تھے اس لیے دیر ہو گئی۔“
”جاؤ تو پھر ابا کا انتظار کرتی رہو۔ جب وہ آجائیں تو انہیں لے کر آ جانا۔“

”چودھری صاحب معاف کر دیں۔ آئندہ دیر نہیں کروں گی۔“

”میرے نوکر فالتو نہیں ہیں جو تمہیں روز بلانے جائیں گے۔ تمہارا کام ہے تم روز حویلی آؤ گی۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ فیض محمد کے ساتھ آئی ہو یا کیلی۔“
”میں روز صبح حویلی پہنچ جایا کروں گی۔ اس مرتبہ معاف کر دیں۔“

”دیکھو برا مت ماننا۔ تمہارا کام ہے، جب تم ہی دلچسپی نہیں لو گی تو میرے سیکڑوں بکھیرے ہیں۔ مجھے کب یا د رہے گا۔“

”میں روز خود ہی آ جایا کروں گی۔ آپ کسی کو نہ بھیجا کریں۔“

”ٹھیک ہے۔“ چودھری نے کہا۔ ”میں نے یہ بتانے کو تمہیں بلایا تھا کہ تمہاری سسرال والوں سے میری بات ہوئی تھی۔ وہ لوگ تو بہت خڑے کر رہے ہیں۔ انہوں نے گاؤں کے کھیا کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا ہے۔“

”میں نے ابا سے پہلے ہی کہا تھا کہ وہ لوگ اتنی آسانی سے میرا حصہ مجھے نہیں دیں گے۔ اسی لیے تو وہ مجھے آپ کے پاس لے کر آئے تھے۔“

”مالوس کیوں ہوتی ہو۔ بس تم جو میں کہتا جاؤں کرتی جاؤ۔ حصہ تو تمہیں ایسا دلاؤں گا کہ تم یاد کرو گی۔“
چودھری اس سے باتیں کرتا جا رہا تھا لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ بہت تکلیف میں ہو۔ بار بار اپنا سر بھی تھام لیتا تھا۔ صغرا سے آخر رہا نہیں گیا۔ اس نے پوچھ ہی لیا۔

”چودھری صاحب کیا سر میں درد ہو رہا ہے؟“
”تمہاری سسرال والے آئے تھے۔ ان سے اتنی مغز ماری کرنی پڑی کہ سر میں درد ہو گیا۔ آج وہ نوکرانی بھی نہیں آئی جو میرے سر میں تیل ڈالتی ہے۔“

”آپ نہیں تو میں سر میں تیل ڈال دوں؟“

”ارے نہیں۔ تم کوئی نوکرانی ہو۔“

”اس میں نوکرانی کی کیا بات ہے۔ سبھی ابا کے سر میں درد ہوتا ہے تو میں ہی تیل ڈالتی ہوں۔“

دوبارہ پے بنے ایک طاق میں تیل کی شیشی رکھی تھی۔ ملا نے وہ شیشی اتار لی اور اس کرسی کے پیچھے آگئی جہاں چودھری

بیٹھا ہوا تھا۔ بوتل کا گکھولا اور چودھری کے سر میں تیل پکا دیا۔
”صغرا تیرے ہاتھوں میں تو جادو ہے۔“ چودھری کہہ رہا تھا۔

صغرا دل ہی دل میں ہنس رہی تھی۔ یہ سارے مرد ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ جب میں ابا کے سر میں تیل ڈالتی ہوں تو وہ بھی ہمیشہ یہی کہتا ہے۔

وہ اس وقت اپنی قسمت پر ناز کر رہی تھی۔ لوگ چودھری کو ایک نظر دیکھنے کے لیے ترستے ہیں۔ حویلی میں قدم نہیں رکھ سکتے۔ میں حویلی میں بھی ہوں اور چودھری کو قریب سے دیکھ بھی رہی ہوں۔ چودھری صاحب خوش ہو کر میرا کام جلد سے جلد کریں گے۔

چودھری نے اپنے سر پر ریختے ہوئے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ ”بس کر صغرا، تھک گئی ہو گی۔“

صغرا نے اپنے چکنے ہاتھ چودھری کے کھردرے ہاتھوں کے نیچے سے نکالے اور دوپٹے کے پلو سے پونچھتے ہوئے کرسی کے پیچھے سے ہٹ گئی۔ چودھری نے پھر اس کے حصے کی باتیں شروع کر دیں۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ وہ اس کے حصے سے کچھ زیادہ ہی اسے دلانے گا۔ باتیں اتنی دلچسپ تھیں کہ صغرا کو ہوش ہی نہیں رہا اور شام ہو گئی۔ اب چودھری کو بھی رات کی محفلوں کی تیاری کرنی تھی۔ اس نے صغرا کو اس شرط پر اجازت دے دی کہ وہ بلاناغہ حویلی میں آیا کرے گی۔ اس کی ضرورت کسی وقت بھی پڑ سکتی ہے۔

وہ گھر پہنچی تو فیض محمد آیا بیٹھا تھا۔ اس نے وہ تمام باتیں اس کے سامنے دہرا دیں جو چودھری نے اس سے کی تھیں البتہ یہ چھپا لیا کہ وہ چودھری کے سر میں تیل ڈال کر آ رہی ہے۔ اس نے سوچا کہیں ابا برا نہ مان جائے۔

وہ بلاناغہ حویلی جانے لگی تھی۔ حویلی کے چھوٹے موٹے کام بھی اس کے سپرد کیے جانے لگے تھے۔ وہ یہ سوچ کر یہ کام کیے جا رہی تھی کہ بڑے لوگ ہیں، ان کا کام کرنے میں کوئی حرج نہیں اور پھر چودھری صاحب خوش ہو جائیں گے تو اس کا کام بھی جلدی کرادیں گے۔ وہ اپنے کام کے متعلق روز پوچھ رہی تھی۔ تسلی کے دو بول روز مل جاتے تھے۔

نوکروں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئی تھیں۔ وہ جب حویلی میں داخل ہوتی اور بے تکلفانہ چودھری کے کمرے کی طرف بڑھتی تو نوکروں کی معنی خیز مسکراہٹ اس کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ کوئی ہوشیار لڑکی ہوتی تو مسکراہٹوں کے اس توڑ کو پہچان لیتی لیکن وہ سیدھی بھی تھی اور اس کے دل میں چور بھی نہیں تھا۔ اسے شک بھی نہیں ہوا کہ ان مسکراہٹوں میں

کتنے سوال چھپے ہوئے ہیں۔ چودھری کی طرف سے بھی کوئی ایسی حرکت نہیں ہوئی تھی کہ وہ خطرے کو قریب دیکھتی۔

نوکروں کے درمیان ہونے والی باتوں کو چودھری کا سر چڑھا ملازم دیدار احمد بھی سن رہا تھا۔ اگر یہ باتیں حویلی سے باہر نکلیں تو خواخواہ بدنامی ہوگی۔ معاملہ فیض محمد کا تھا جس کی قصبے میں بہت عزت تھی۔ وہ چودھری کو روک بھی نہیں سکتا تھا لیکن اسے یہ ضرور معلوم تھا کہ چودھری جب تک پیٹ بھر کے کھا نہیں لیتا، دسترخوان سے نہیں اٹھتا لہذا چودھری کو یہ مشورہ دینا لازمی تھا کہ وہ جلد سے جلد آخری نوالہ توڑ لے۔ اس دن موقع بھی تھا کیونکہ صغرا ہی کے معاملے پر چھوٹی بیگم سے چودھری کی چٹن چٹن ہوئی تھی۔ چودھری نے حکم دیا تھا کہ اس جرم میں چھوٹی بیگم ایک مہینے تک اس کے سامنے نہیں آئے گی۔ اس کے علاوہ اس کے ساتھ کیا ہوگا یہ ایک مہینے بعد معلوم ہوگا۔

”حضور، فیض محمد کی بیٹی کو کب نوازیں گے۔ بے چاری آتے آتے تھک گئی ہو گی۔“

”مچھلی کو کب چار اڈالنا ہے یہ ہمیں اچھی طرح معلوم ہے۔ اگر وقت سے پہلے کانٹے میں انگ گئی تو مچھلی کی بہت ہاتھ سے پھسل تو لہروں میں گم ہو جائے گی۔ بس ذرا اس کی جاکماد کا قصہ نمٹ جائے۔ اپنی جاگیر میں اضافہ کر لوں پھر ایک کلڑا اسے بھی ڈال دوں گا۔“

”میں سمجھا نہیں سرکار۔ آپ کی جاگیر کا اس کی جاکماد سے کیا تعلق؟“

”اگر اتنی بات سمجھ لیتے تو دیدار احمد نہیں چودھری دیدار احمد ہوتے۔ جاؤ اپنا کام کرو۔“

”حضور، میں تو اس لیے کہہ رہا ہوں کہ کھانے کی خوشبو نوکروں تک جانے لگی ہے۔“

”کھانے تو اس حویلی میں پکتے ہی رہتے ہیں۔ کب تک لوگوں کے نتھنہ بند کرتے رہو گے۔“ چودھری نے بے پروائی سے کہا لیکن پھر کچھ خیال بھی آ گیا۔ اس نے دیدار احمد سے کہا۔ ”کل تم صغرا کی سسرال جاؤ اور اس کے دیوروں میں سے کسی کو میرے پاس لے کر آؤ۔“

”اگر انہوں نے آنے سے انکار کیا؟“

”گاؤں کے کھیا کے پاس جانا اور میرا پیغام دینا۔ وہ خود انہیں میرے پاس لے کر آئے گا۔“

☆☆☆

فیض محمد کے گھر میں رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی۔ فیض محمد ابھی تک جاگ رہا تھا۔ جو باتیں وہ سن کر آیا تھا وہ

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran
and imran
series.novels.funny
books.poetry books with
direct links and resume
capability without logging
in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

لیتی ہوں۔ بس مجھے کل اور جانے دے۔“
”ٹھیک ہے لیکن غصے میں کوئی ایسی ویسی بات مت
کر آنا۔“

صغرا کروٹ بدل کر سو گئی۔ فیض محمد کچھ دیر کروٹیں بدلتا
رہا پھر اسے بھی نیند آ گئی۔

دوسرے دن فیض محمد اسکول چلا گیا۔ صغرا نے چادر
اوڑھی اور بچے دل سے حویلی کی طرف روانہ ہو گئی۔ رات کی
باتیں ابھی تک اس کے دماغ میں گردش کر رہی تھیں۔ اسے
یوں لگا جیسے راستے سے گزرنے والا ہر آدمی اس کی طرف
دیکھ کر ہنس رہا ہے۔ اس نے سوچ لیا کہ وہ آج چودھری
صاحب سے صاف بات کر لے گی۔ وہ نوکروں کی طرح اس
سے حویلی کا کام لے رہے ہیں اور ابھی تک اسے عدالت بھی
لے کر نہیں گئے حصہ دلانا تو بڑی بات۔ ابا ٹھیک کہتا ہے،
بدنامی کے بعد حصہ ملا بھی تو کیا فائدہ۔

انہی خیالوں میں سرگرداں وہ حویلی تک پہنچ گئی۔ اسے
یاد آیا، راستے میں کچھ اوباشوں نے اس پر فخرے بھی
اچھالے تھے۔ یہ باتیں اسے غصہ دلانے کے لیے بہت
تھیں۔ اسی غصے میں وہ چودھری صاحب کے سامنے پہنچ گئی۔
چودھری بھی ایک کانیاں تھا۔ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ اس
کے تیور کیسے ہیں۔ آگ کے لیے پانی اور غصے کے لیے تسلی کی
ضرورت ہوتی ہے۔ اس نے صغرا کے بیٹھنے ہی اس کا دل
ہاتھوں میں لے لیا۔ ”بھئی، تمہارا کام تو سمجھو ہو گیا۔ تمہاری
سسرال والوں سے میری بات ہوئی ہے۔ وہ تمہارا حصہ دینے
پر تیار تو ہو گئے ہیں لیکن.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔
”لیکن کیا، چودھری صاحب؟“ صغرا سنبھل کر بیٹھ
گئی۔

”لیکن یہ کہ وہ سمجھ رہے ہیں، یہ حصہ تمہیں نہیں
تمہارے باپ کو چاہیے۔ تمہیں جو کچھ ملے گا وہ اس پر قبضہ
کر لے گا۔“
”کیسے قبضہ کر لے گا۔ مجھے جو کچھ ملے گا وہ میرے نام
ہوگا۔“

”میں نے بھی ان لوگوں سے یہی کہا تھا مگر وہ کہتے
ہیں صغرا اس کے قبضے میں ہے۔ وہ جب چاہے گا جا نکدا اپنے
نام منتقل کرالے گا۔“

”میری چیز ہے۔ میں جس کو چاہوں دوں، انہیں اس
سے کیا؟“

”یہ تو تم کہہ رہی ہونا۔ جسے کوئی چیز نہیں دینی ہوتی، وہ
دس بہانے تراشتا ہے۔ ہمارا کام یہ ہے کہ ہم ان کی ہر چال

اس کی نیند اڑانے کے لیے کافی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ وہ صغرا سے ان کا ذکر کرے یا نہیں۔ اس نے نیکی
سے سراٹھا کر صغرا کی طرف دیکھا۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ فیض
محمد نے دوبارہ نیکی پر سر رکھ دیا۔ نیند اب بھی اس کی آنکھوں
سے دور تھی۔ اسے چلتی ہوئی زبانوں پر غصہ آ رہا تھا۔ قبضے کے
لوگ اسی طرح ہوا میں گھوڑے دوڑاتے ہیں۔ یہ سب
چودھری صاحب کی دولت سے چلتے ہیں۔ انہیں بدنام کرنے
کے لیے ایسی باتیں پھیلاتے ہیں۔

اس کے خیالات کا تانا بانا نوراں کی آواز نے نکھیر دیا
تھا۔ اس نے سوتے سوتے نہ جانے کیوں رونا شروع کر دیا
تھا۔ صغرا اس کی آواز سن کر اٹھ گئی تھی۔ فیض محمد نے بھی یہی
ظاہر کیا کہ وہ نوراں کے رونے سے اٹھا ہے۔ صغرا اٹھی اور
نوراں کے لیے دودھ گرم کر کے لے آئی۔ فیض محمد کو موقع مل
گیا تھا کہ وہ اس سے بات کرے۔

”صغرا۔“

”جی ابا۔“

”آج تو حویلی میں گئی تھی؟“

”میں تو روز ہی جاتی ہوں۔ چودھری صاحب کا یہی
حکم ہے۔“

”اب مت جانا۔“

”کیوں، ابا؟“

”مجھے تیرے حصے سے زیادہ اپنی عزت پیاری ہے۔
قبضے میں طرح طرح کی باتیں ہو رہی ہیں۔ ابھی تو صرف
آپس میں باتیں کر رہے ہیں کل کلاں کو مجھ سے براہ راست
سوال کریں گے۔“

”ابا لوگوں کا کیا ہے۔ وہ تو اسی طرح باتیں بناتے
ہیں۔“

”نہیں بیٹا، بزرگ کہتے ہیں دین سے دنیا بھاری ہوتی
ہے۔ لوگوں کا خیال تو کرنا ہی پڑتا ہے۔“

”مگر چودھری صاحب تو بہت اچھے آدمی ہیں۔“
”اب میں کس کس کو سمجھاتا پھروں گا۔“

”ابا، میں وہاں نہیں گئی تو میرے حصے کا کیا ہوگا۔
چودھری صاحب بے چارے اتنی محنت کر رہے ہیں اور میں
انہیں منع کر دوں۔“

”میں ان سے کہہ دوں گا کہ تجھے نہ بلایا کریں۔ میں
اسکول سے چھٹی لے کر ان کے ساتھ عدالتوں کے چکر کاٹ
لوں گا۔“

”ٹھیک ہے ابا۔ میں کل جا کر خود ان سے بات کیے

نا کام بنادیں۔“
”انہیں آپ یقین دلائیں کہ جائداد میرے نام رہے گی۔ چاہیں تو لکھ کر لے لیں۔“

”ایک ترکیب اور ہے اگر تم مجھ پر اعتماد کرو۔“
”آپ پر اعتماد نہ ہوتا تو میں روز آتی کیوں؟“
”تمہیں جو بھی حصہ ملے اس کا مختار تم مجھے بنادو۔ یہ صرف تمہاری سسرال والوں کو مطمئن کرنے کے لیے ہوگا۔ جیسے ہی معاملہ ٹھنڈا ہو یہ مختار نامہ منسوخ کر دینا۔“

”مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ مختار نامہ ہوتا کیا ہے؟“
”کچھ نہیں۔ تمہیں عدالت کے سامنے جا کر ایک کاغذ پر دستخط کرنے ہوں گے جس میں لکھا ہوگا، جائداد کی مالک تم ہو لیکن میری مرضی کے بغیر کسی کو دے نہیں سکتیں۔“

چودھری نے آدمی بات اسے بتائی آدمی نہیں بتائی۔ اس کے باوجود بھی صفرا سوچ میں پڑ گئی۔ وہ میٹرک پاس ضرور تھی لیکن ان قانونی پیچیدگیوں سے واقف نہیں تھی البتہ یہ ضرور سوچ رہی تھی کہ اس طرح تو چودھری کا نام ہمیشہ میرے کاغذات میں رہے گا۔ اگر بھی مجھے کچھ چپنا پڑا تو مجھے چودھری صاحب کی اجازت لینی ہوگی۔

”پریشان مت ہو۔ یہ سب تمہاری سسرال والوں کو مطمئن کرنے کے لیے کر رہا ہوں۔ میرے پاس جو زمینیں ہیں وہ ہی نہیں سنبھالی جا رہی ہیں، میں تمہاری زمین لے کر کیا کروں گا۔ تمہیں صرف اتنا کہنا ہوگا کہ تم مجھے مختار بنا رہی ہو۔ میں اس مختار نامے کو کچھ دن بعد خود ہی منسوخ کر دوں گا۔“
صفرا اب بھی کچھ بھی کچھ نہیں سمجھتی لیکن دل ہی دل میں چودھری کی شکر گزار ضرور ہو رہی تھی جو اس کے لیے اتنی کوشش کر رہے تھے۔ اس کا غصہ ختم ہو گیا تھا۔

”میں آپ کی بات سمجھ تو گئی ہوں لیکن ابا سے پوچھ لوں پھر کوئی جواب دوں گی۔“

”فیض محمد سے پوچھنا بھی مت۔ یہ کام ہمیں چپکے چپکے کرنا ہے۔ اگر انہوں نے منع کر دیا تو تمہارا حق تمہیں نہیں مل سکتا۔ مجھے مختار بنائے بغیر تمہاری سسرال والے تمہیں کچھ نہیں دیں گے۔“

”اگر یہ بات غلط نہیں ہے تو اب کیوں منع کریں گے؟“
”فرض کرو انہوں نے منع کر دیا پھر؟ انہیں ابھی کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان سے بس یہ کہنا کہ سسرال والے حصہ دینے پر راضی ہو گئے ہیں۔ جس دن عدالت جانا ہوگا وہ بھی ساتھ ہوں گے۔ وہ خود دیکھ لیں گے تمہارا حصہ تمہیں مل گیا۔“

صفرا یہ سوچ کر حویلی آئی تھی کہ بس وہ آج آخری دن آئی ہے۔ چودھری سے صاف بات کر لے گی اور پھر وہ بھی حویلی نہیں آئے گی لیکن چودھری نے اسے ایسی امید دلائی کہ اس کا سارا غصہ ٹھنڈا ہو گیا بلکہ اب اسے ابا پر غصہ آ رہا تھا کہ اس نے کیوں حویلی نہ آنے کو کہا تھا۔ چودھری صاحب تو اس کی خاطر اتنی زحمت اٹھا رہے ہیں اور ابا ان کی طرف سے بدگمان ہو رہے ہیں۔

دوپہر کے قریب وہ گھر آئی تو فیض محمد گھر پہنچ چکا تھا۔ صفرا نے گھر میں گھستے ہی اسے خوش خبری سنائی کہ بس دو چار دن میں فیصلہ ہونے والا ہے۔ مختار نامے کا ذکر وہ گول کر گئی۔ اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ جب تک فیصلہ نہیں ہو جاتا وہ حویلی جانا نہیں چھوڑے گی۔ اس وقت چودھری صاحب کو خوش رکھنا ضروری ہے۔ اگر انہوں نے ہاتھ اٹھا لیا تو بنانا یا کام بگڑ جائے گا۔ فیض محمد بھی اب مطمئن ہو گیا تھا۔ صفرا کی باتوں میں اتنا یقین پوشیدہ تھا کہ اسے یقین کرنا ہی پڑا۔ اس نے بھی صفرا کی طرح یہی سوچا کہ دو چار دن کی بات اور ہے۔ لوگ باتیں بناتے ہیں تو بنایا کریں۔ صفرا بھی جائے گی، میں بھی جاؤں گا۔ جنہیں حویلی میں ٹھنڈے کی اجازت نہیں وہ اسی طرح چلتے رہیں۔ وہ اسی وقت تیار ہوا اور صفرا کو کچھ بتائے بغیر حویلی کی طرف چل دیا۔ اسے چودھری صاحب کا شکریہ ادا کرنا تھا جنہوں نے بھاگ دوڑ کر کے معاملے کو یہاں تک پہنچا دیا۔

چودھری اس وقت تک سونے کے لیے لیٹ چکا تھا لیکن وہ فیض محمد کو واپس کرنا نہیں چاہتا تھا۔ جاننا چاہتا تھا کہ خلاف معمول وہ کیسے آگیا۔ ایک شک نے اس کے ذہن میں سرا بھارا تھا۔ وہ اس شک کو دور کرنا چاہتا تھا۔ اسے شک ہوا تھا کہ شاید صفرا نے مختار نامے کا ذکر کر دیا ہے۔ فیض محمد اسی کے بارے میں بات کرنے کے لیے آیا ہے۔

چودھری اس سے ملتا تو ساری غلط فہمی دور ہو گئی۔ فیض محمد تو اس کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا کہ وہ اس کے بیٹی کو اس کا حق دلانے کے لیے اتنی بھاگ دوڑ کر رہا ہے اور اب اس کا حق اسے ملنے ہی والا ہے۔ چودھری نے اس سے بھی یہی کہا کہ دو چار دن میں عدالت جانا ہوگا۔ وہ خود دیکھ لے گا کہ اس کی بیٹی کو اس کا حق مل گیا۔ فیض محمد نے ایک مرتبہ پھر اس کا شکریہ ادا کیا اور واپس گھر چلا آیا۔

چودھری ارشاد کو اپنے مقصد میں کامیابی کے لیے مشکلات پیش آرہی تھیں۔ صفرا کے سسرال والے حصہ دینے کے لیے تیار نہیں ہو رہے تھے۔ گاؤں کا کھیا بھی کہہ کہہ کر تھک چکا تھا۔ بہت تنگ آ کر چودھری کو وہی حربہ استعمال کرنا

پڑا جو اس سے پہلے بھی ایک زمین پر قبضہ کرنے کے لیے وہ اختیار کر چکا تھا۔

اس نے دیدار احمد کو بلوایا۔

”یہ کمر بند کر دو۔“

”جی سرکار۔“ وہ اٹھا اور دروازہ بند کر دیا۔

”میرے پاس آ کر بیٹھو۔“ اس نے تعمیل کی۔ ”یہ بتاؤ صفرا کی سسرال میں کتنے آدمی ہیں؟“

”چار آدمی ہیں کل۔ ایک صفرا کی ساس۔ دو دیور اور ایک نند۔“

”ان میں سے ایک تو وہ تھا جو تمہارے کہنے کے مطابق کھیا کے پاس آیا تھا۔“

”جی ہاں۔ ایک اور ہے۔“

”جو کھیا کے پاس نہیں آیا تھا اس کا کیا نام ہے۔“

”محمد ایاز۔“

”اسے کسی بہانے سے میرے پاس لا سکتے ہو؟“

”سرکار، بہت مشکل ہے۔“

”میں یہ سننے کو تیار نہیں کہ کوئی کام مشکل ہے۔ اس سے جا کر کہو، تھوڑے سے پیسے صفرا کو دے دو، میں اس سے یہ لکھوا کر دے دوں گا کہ وہ اپنا حصہ چھوڑ رہی ہے۔ تھوڑے سے پیسے دے کر بہت سی زمین اپنے نام کرالے۔ اس بات کو راز میں رکھو اگر کسی کو کچھ نہ بتائے۔“

”وہ پھر بھی تیار نہ ہوا تو بندے ساتھ لے جاؤں۔ اٹھا کر لے آؤں؟“

”اس کی نوبت نہیں آئے گی۔“

”اگر دونوں بھائی ساتھ آئے تو کیا کروں؟“

”آتے ہیں تو آنے دو۔ کوشش یہی کرنا کہ ایک بھائی آئے۔ اس سے کہنا تمہارا بھائی اس سودے پر تیار ہے مگر

چودھری صاحب یہ زمین تمہیں دینا چاہتے ہیں۔“

دیدار احمد نے ایک آدمی اپنے ساتھ لیا اور مشن پر روانہ ہو گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اب چودھری کیا کرنے والا ہے۔ اب اسے اسی انداز سے بات آگے بڑھانی تھی۔

صفرا کے دو دیور تھے۔ بڑے کا نام فیاض احمد تھا اور چھوٹے کا ایاز احمد۔ جس وقت دیدار احمد گاؤں پہنچا، فیاض احمد شہر گیا ہوا تھا۔ ایاز احمد کھیتوں سے گھر کی طرف پلٹ رہا تھا کہ دیدار احمد سے اس کی ملاقات ہو گئی۔ دیدار احمد نے چودھری کی بتائی ہوئی اسکیم اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ ضرورت سے زیادہ لاپٹی ثابت ہوا۔ پیشکش سننے ہی اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ صفرا کے شوہر کی ساری زمین اس کے

نام ہو رہی تھی۔ یہ سن کر اسے اور بھی غصہ آیا کہ بڑا بھائی اس سودے پر پہلے ہی تیار ہو چکا ہے۔ ساری زمین وہ ہتھیالے یہ اسے کیسے گوارا ہو سکتا تھا۔ صفرا کے شوہر کی زمین اور مکان کے کاغذات اسی کے پاس رہتے تھے۔ اس لیے اسے کوئی مشکل پیش نہیں آ سکتی تھی۔ صفرا کی رضامندی سے یہ سب اس کے نام منتقل ہو سکتا تھا۔ بس اب یہ طے کرنا تھا کہ صفرا اس کے عوض کتنی رقم کا مطالبہ کرتی ہے اور یہ چودھری سے مل کر ہی طے ہو سکتا تھا۔ وہ دیدار احمد کے ساتھ چلے کو تیار ہو گیا۔

دیدار احمد کو معلوم تھا کہ ایاز کو کہاں لے جانا ہے لیکن پھر بھی چودھری سے معلوم کرنا ضروری تھا۔ چودھری نے اسے غضب ناک نظروں سے دیکھا۔ ”بچپن سے جو اب آگئی تجھے میرے پاس کام کرتے ہوئے۔ تجھے آج تک یہی معلوم نہ ہو سکا کہ ایسے لوگوں کو میں کہاں مہمان رکھتا ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے سرکار۔ پھر بھی آپ سے پوچھ لیا۔“
”لے جا کر ڈال دوسالے کو اور ایسے اچھے اچھے گھر سے کہو مجھ سے آکر ملے۔“

چودھری نے حویلی کے ایک حصے میں تہ خانہ بنایا ہوا تھا۔ یہ اس کی نجی جیل تھی۔ اس کی طرف سے دی گئی سزا کے مجرم اسی تہ خانے میں مہمان رکھے جاتے تھے۔ صفرا کے دیور کو اسی تہ خانے میں پہنچا دیا گیا۔

ایسے اچھے اچھے حویلی پہنچ گیا تھا اور اس وقت چودھری کے سامنے بیٹھا تھا۔ ”کیسے چودھری صاحب، کیسے یاد فرمایا؟“
”یہ بتانے کو بلایا ہے کہ میرے مہمان خانے میں ایک مہمان آکر ٹھہرا ہے۔“

”واہ چودھری صاحب، واہ! آپ کی مہمان نوازی کے تو ہم قائل ہو گئے۔ ابھی ایک ہفتہ گزرنا نہیں کہ ایک مہمان اور آگیا۔ میرے لیے کیا حکم ہے؟“

”میں نے تمہیں بتا دیا ہے تاکہ اگر کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو سنبھال لو۔“

”ذرا احتیاط سے کام لیجیے چودھری صاحب۔ نیا ایس پی آیا ہے۔ یہ قصبہ یوں بھی افسران بالا کی نظروں میں آگیا ہے۔“
”پچھلے دنوں شہر گیا تھا تو کشن صاحب سے بھی ملا تھا۔ تمہاری ترقی کی بات کر کے آیا ہوں۔“

”حضور، میں تو خود کو آپ کا زرخیز کہتا ہوں۔“

”شام کو میرا آدمی آئے گا۔ لفافہ تمہیں پہنچ جائے گا۔“

”اگر مہمان کی تواضع کے لیے میری ضرورت پڑے تو تکلف مت کیجیے گا۔ مجھے بلا لیجیے گا۔“

”فرید پور کا کھیا، مہمان کو ڈھونڈتا ہوا آئے گا

ضرور۔“

”آپ تو ایک مہینے کے لیے شکار پر گئے ہوئے ہیں۔ کھیا آپ سے ملے گا بھی تو ایک مہینے بعد ملے گا۔“

”کتنے جھوٹے مرے تھے جو تم پیدا ہوئے ہو۔“

”حضور آپ کی خاطر سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ بس یہ سمجھ لیں کہ کوئی جادوگر بھی آگیا تو آپ کے مہمان کا کھوج نہیں لگا سکے گا۔“

”لفافہ پہنچ جائے گا۔ اب تم جاؤ۔“

ایس ایچ او نے سیلیوٹ مارنے کے انداز میں سلام کیا اور رخصت ہو گیا۔

صغرا کی سسرال فرید پور کا تھا نہ وہی لگتا تھا جس کا ایس ایچ او ابھی اچھی چودھری کے پاس سے اٹھ کر گیا تھا۔ چودھری کے تجربے نے اسے بتا دیا تھا کہ جب ایاز گھر نہیں پہنچے گا تو اس کا بھائی اغوا یا گمشدگی کی رپورٹ درج کرانے تھانے ضرور جائے گا۔ اسی لیے اس نے پیش بندی کے طور پر ایس ایچ او کو اشارہ دے دیا تھا تا کہ وہ رپورٹ درج ہی نہ کرے۔ آنے والے کو جانے کا راستہ دکھا دے۔

پولیس کس کی دوست ہوئی ہے جو چودھری کی ہوتی۔ فیاض احمد جب بھائی کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گیا تو وہ تھانے پہنچ گیا۔ اس کی سرگزشت سن کر ایس ایچ او کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ چودھری کے مہمان خانے میں جو مہمان ہے وہ اسی فیاض کا بھائی ہے۔ فیاض احمد بار بار ماسٹر فیض محمد کا نام لے رہا تھا اور اسی کے خلاف رپورٹ درج کرانا چاہتا تھا لیکن ایس ایچ او کو معلوم تھا کہ ماسٹر کے خلاف کارروائی کرنے سے اسے کچھ نہیں ملے گا۔ وہ چودھری سے رقم وصول کر چکا تھا، اب دوسری پارٹی کی باری تھی۔

”تمہیں فیض محمد پر کیوں شک ہے؟“ ایس ایچ او نے پوچھا۔

”وہ میرے مرحوم بھائی کا سر ہے۔ اس کی بیٹی صغرا میری بھابی ہے۔“

”اسی لیے تو پوچھ رہا ہوں۔ ماسٹر سے تو تمہاری رشتہ داری ہے۔ وہ تمہارے بھائی کو کیوں اغوا کرانے لگا؟“

”ہم اپنی بھابی کو اس کا حصہ دے رہے تھے لیکن وہ زیادہ طلب کر رہی تھی۔ بس یہی جھگڑا تھا۔ اس کے باپ نے ہم پر دباؤ ڈالنے کے لیے میرے بھائی کو اغوا کر لیا ہے۔ آپ ماسٹر کو تھانے بلوائیں۔ وہ فوراً اگل دے گا۔“

”تم جو اپنی بیوہ بھادوچ کا حصہ دبائے بیٹھے ہو اس میں سے کتنا میرے سامنے اگلو گے؟“

”میں سمجھا نہیں تھا نے دار صاحب۔“

”کوئی خرچہ پانی دو تو ابھی بتا دوں تمہارا بھائی کہاں ہے۔ باقی معاملات تم خود طے کر لیتا۔“

”میرے پاس اس وقت آٹھ ہزار روپے ہیں۔ وہ میں دے سکتا ہوں۔“

”دیکھ لو۔ اگر تلاشی کے بعد اور نکل آئے؟“

”تین ہزار روپے اور ہیں۔“ اس نے بنیان کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ”یہ بھی رکھ لو۔ اب نہیں ہیں۔“

”ہیں تو کم لیکن چلو ٹھیک ہیں۔ میں تمہارے بھائی کے بارے میں بتاتا ہوں۔ تمہارا بھائی چودھری ارشاد کے پاس ہے۔“

”چودھری ارشاد کے پاس؟ مگر اس کے پاس کیوں ہے۔ اس کا ہم نے کیا بگاڑا ہے؟“

”یہ سب مجھے نہیں معلوم۔ ہو سکتا ہے وہ ماسٹر فیض محمد کی حمایت کر رہا ہو۔“

”حمایت تو وہ کر رہا ہے۔“ فیاض احمد نے کہا۔ ”اس کا آدمی کھیا کے پاس آیا تھا اور ہم پر زور ڈالا تھا کہ ہم صغرا کو اس کا حصہ دے دیں۔“

”اب بات تمہاری سمجھ میں آ جانا چاہیے۔ وہ تمہارے بھائی کو اپنے پاس رکھ کر تمہیں مجبور کرنا چاہتا ہے کہ صغرا کا حصہ اسے دے دو۔“

”آپ چودھری کے خلاف پرچہ کاٹیں۔ میں اسے عدالت میں گھسیٹوں گا۔“

”مجھے ابھی بہت دن نوکری کرنی ہے۔ دریا میں رہ کر مگر مجھ سے بیر نہیں پالا جاتا۔ میں چودھری کے خلاف پرچہ نہیں کاٹ سکتا اور تمہیں بھی یہی مشورہ دوں گا کہ عدالت کا خیال دل سے نکال دو۔ اپنے بھائی کی زندگی چاہتے ہو تو چودھری سے جا کر بات کرو۔“

چودھری کا نام سن کر فیاض ڈر گیا تھا۔ ایس ایچ او کو بھی کانپتے ہوئے دیکھا تو اسی میں بہتری نظر آئی کہ صغرا کو اس کا حصہ دینے کے لیے چودھری سے بات کر لی جائے۔ وہ چودھری سے بات کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ وہ جانے کے لیے اٹھا ہی تھا کہ ایس ایچ او نے اسے پھر بٹھالیا۔

”تم چودھری سے ہر گز یہ نہیں کہو گے کہ تم میرے پاس سے ہوتے ہوئے آئے ہو۔ تمہیں یہ کہنا ہے کہ تمہیں شک ہے۔ یاد رکھو اگر میرا نام درمیان میں آیا تو تمہارا وہ منہ کروں گا کہ تمہاری نسلیں یاد کریں گی۔“

”میں آپ کا نام نہیں لوں گا۔“ فیاض احمد نے ہاتھ

جوڑتے ہوئے کہا۔

فیاض احمد یہاں کئی مرتبہ آچکا تھا۔ چودھری کی حویلی سے بھی واقف تھا اور چودھری کے مزاج سے بھی۔ اسے یقین تھا کہ اگر وہ صغرا کی حمایت میں اتنا آگے چلا گیا ہے تو اس کا حصہ دینا پڑے گا۔

وہ حویلی کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ کچھ دیر تک اپنی بے ترتیب سانسوں کو درست کرتا رہا پھر دروازے پر بیٹھے ہوئے دربان کے پاس پہنچ گیا۔

”مجھے دیدار احمد سے ملنا ہے۔“

”تم کون ہو؟“

”میں اس کا رشتہ دار ہوں۔ کہنا فرید پور سے فیاض احمد آیا ہے۔“

کھیا کے گھر وہ دیدار احمد سے مل چکا تھا۔ اسے یہ نام یاد رہ گیا تھا۔ اس کے ذریعے چودھری سے ملا جاسکتا تھا لہذا اس نے جلدی میں وہی نام لے دیا۔ کچھ دیر وہ حویلی کے سامنے ٹھہرتا رہا۔ پھر دیدار احمد آگیا۔ اسے بھی فیاض کو پہچاننے میں دیر نہیں لگی۔ یہاں بات کرنی مناسب نہیں تھی۔ وہ اسے حویلی کے اندر لے گیا۔

”مجھے چودھری سے ملنا ہے۔“

”چودھری سے تمہیں کیا کام پڑ گیا؟“

”میرا بھائی ایاز حویلی میں ہے۔ اسی کے بارے میں بات کرنی ہے۔“

”تمہارا بھائی اور یہاں؟ عقل کی بات کرو فیاض احمد۔“

”میں یونہی نہیں آگیا ہوں۔ پوری معلومات لے کر آیا ہوں۔ اس کے تادان میں تم لوگ کیا لیتا چاہتے ہو؟“

”پتا نہیں تم کون سے بھائی کی بات کر رہے ہو۔ میں چودھری صاحب سے تمہیں ملوائے دیتا ہوں۔ تم خود ہی بات کر لیتا۔“

چودھری سو کر اٹھ گیا تھا لیکن اسے معلوم تھا فیاض جیسے لوگوں کے اعصاب توڑنے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ فیاض کو بیٹھے بیٹھے شام ہو گئی تب کہیں جا کر اسے چودھری صاحب کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ چودھری بڑی دیر تک اس کے ساتھ لفظوں کا کھیل کھیلتا رہا۔ پھر ایک دم اس کے تیور بدل گئے۔

”تم ایک بیوہ عورت کا حق دباؤ بیٹھے ہو اور تمہیں یہ جرات ہو گئی کہ میرے پاس چلے آئے۔ میری حویلی گدھوں گھوڑوں کے لیے نہیں ہے کہ جس کا جی چاہے منہ اٹھا کر چلا آئے۔ اب اپنے کھیا کے پاس جاؤ اور اس سے کہو اس میں

دم ہے تو تمہارے بھائی کو آکر لے جائے۔“

”چودھری صاحب میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔“

”یہ معافی مجھ سے نہیں اس بیوہ عورت سے جا کر مانگو جس کا نام صغرا ہے۔“

”چودھری صاحب، مجھے اس بے عزتی سے بچا لو۔ آپ بڑے آدمی ہیں۔ میں آپ سے معافی مانگ سکتا ہوں مگر صغرا سے نہیں۔“

”اس کا حق دبا سکتے ہو اور اس سے معافی نہیں مانگ سکتے۔“

”میں اس کا حق اسے دینے کو تیار ہوں۔ میرے بھائی کو چھوڑ دیجیے۔ اماں کا رو رو کر برا حال ہو گیا ہے۔“

”تمہارا بھائی اس وقت تک میرے پاس رہے گا جب تک تم مجسٹریٹ کے سامنے کاغذات کی تسلی پر دستخط نہیں کر دیتے۔“

”میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں، باقاعدہ عدالت جا کر جو صغرا کا حصہ بتا ہے، اس کے نام کر دوں گا۔“

”واپسی میں اپنے بھائی کو ساتھ لیتے جانا۔“

اس نے بہت ضد کی لیکن چودھری اتنا سیدھا نہیں تھا کہ ایاز کو اس کے ساتھ جانے دیتا۔ ملے یہ ہوا کہ دو دن بعد وہ ضلع مجسٹریٹ کے پاس پہنچ جائے۔ صغرا بھی وہاں آجائے گی۔ تمام کارروائی اس کے سامنے ہونی چاہیے۔

فیاض احمد کے جاتے ہی چودھری نے دیدار احمد کو بلایا۔ چودھری کا چہرہ اس وقت اتنا سپاٹ تھا کہ دیدار احمد کو ایاز کی موت صاف نظر آنے لگی۔ اسے اس حویلی میں برسوں ہو گئے تھے۔ چودھری کے چہرے کا یہ رنگ اس وقت ہوتا تھا جب کسی کو راستے سے ہٹانا ہوتا تھا۔ وہ یہی سمجھا کہ فیاض سے معاملہ ملے نہیں ہو سکا۔ اب اس سے کہا جائے گا، ایاز زہ خانے سے زندہ واپس نہ جائے لیکن چودھری کچھ اور کہہ رہا تھا۔ اس نے یہ حکم اس طرح سنا جسے کوئی نیند میں کسی کی بات سنا ہے۔

”ابھی اسی وقت کشن کو فون لگاؤ۔“

”اس وقت تو دفتر بند ہو چکا ہوگا۔“

”گدھے۔ اس کے گھر ملاؤ۔“

دیدار احمد اٹھ کر اس کمرے میں چلا گیا جہاں فون رکھا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ آگیا۔ کشن لائن پر تھا۔ چودھری نہایت اطمینان سے اٹھا۔ سر پر پگڑی رکھی۔ کچھ دیر آہستہ میں اپنا جائزہ لیتا رہا جیسے کشن سے ملنے جا رہا ہو۔ اسے یہ جلدی تھی ہی نہیں کہ کشن ہولڈ کیے ہوئے ہوگا، نہایت اطمینان سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں پہنچ گیا اور فون اٹھا کر کان سے

لگایا۔ دیدار احمد ہاتھ باندھے پیچھے کھڑا تھا۔ دیکھنا چاہتا تھا کہ کس کی شامت آئی ہے۔

”تھانہ فرید پور کا ایس ایچ او مجھ سے جرب زبانی کا مرتکب ہوا ہے۔ میں کل سے اسے تھانے میں نہ دیکھوں..... جی ہاں فوری مطلق..... میں کل تک انتظار نہیں کر سکتا۔ معطلی کے احکامات گھر پر بھی پہنچائے جاسکتے ہیں۔ جی ہاں حشمت اللہ کھوکھر..... ایک بہت پناہ کی چیز آئی ہوئی ہے۔ بہت جلد آپ کی خدمت میں پیش کروں گا..... جی نہیں یہ نذرانہ ہے رشوت نہیں۔ میرے اور آپ کے درمیان رشوت کا کوئی تعلق نہیں۔“

وہ بات ختم کر چکا تو دیدار احمد نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”حضور، کھوکھر تو ہمارے اعتماد کا آدمی تھا۔“

اس نے ہمارے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ اس کی مخبری کے بغیر فیاض کو معلوم ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ ایاز میرے پاس ہے یہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ فیاض پہلے تھانے نہ گیا ہو۔ کھوکھر کو معلوم تو ہو چودھری کی حکم عدولی کی کم سے کم سزا کیا ہو سکتی ہے۔“

دیدار احمد اس کے بعد کوئی سوال نہیں کر سکتا تھا۔

☆☆☆

صغرا اس دن حسب معمول حویلی آئی ہوئی تھی کہ اچانک عدالت جانا پڑ گیا۔

”ابھی اسی وقت عدالت چلنا ہے۔ تمہیں تمہاری جاکماد مل رہی ہے۔ میرے ساتھ عدالت چلو تمہیں مختار نامے پر دستخط بھی کرنے ہوں گے۔“

”ابا تو اسکول گئے ہوئے ہیں۔“

”ان کی وہاں کیا ضرورت ہے۔ کام تو تمہارا ہے۔“

”وہ بھی ہوتے تو اچھا تھا۔“ صغرا نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ عدالت کل چلیں۔ میں ابا سے کہہ دوں گی، وہ اسکول سے چھٹی کر لیں گے۔“

”عدالت میری ماتحت نہیں ہے۔ آج بلا یا ہے تو آج ہی جانا ہوگا۔ بات مل گئی تو پھر مل گئی۔ بڑی مشکل سے تمہارے دیور کو بلوایا ہے۔ آگے تمہاری مرضی۔ میرا تو کوئی فائدہ ہے نہیں۔ تمہارے ہی فائدے کی بات ہے۔“

”آپ جو کہہ رہے ہیں ٹھیک ہی کہہ رہے ہوں گے۔ چلتی ہوں۔“

اس نے نوراں کو حویلی میں چھوڑا اور حویلی سے لگی کار

میں بیٹھ گئی۔ ایک مرتبہ پھر اس کا سرفر سے تن گیا۔ اسے نہ

صرف اس کا حصہ مل رہا تھا بلکہ وہ اس وقت چودھری کی گاڑی

میں بیٹھی تھی۔ لوگ جس حویلی میں جانے کو ترستے تھے وہ اس

چلتی ہوں۔“

کے مالک کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھی تھی۔ اس کے دل سے چودھری کے لیے دعائیں نکل رہی تھیں۔ لوگ خواخواہ

ان کے خلاف باتیں بناتے ہیں۔ یہ تو فرشتہ ہیں فرشتہ۔ مجھے

ملنے والی زمین اور مکان سے انہیں کیا لینا دینا لیکن وہ خود میرا

حق مجھے دلانے میرے ساتھ جا رہے ہیں۔ ابا ٹھیک کہتا تھا،

چودھری صاحب فرشتہ ہیں۔ پھر اسے اپنے دیوروں کا خیال

آیا۔ کیسے مرد بنے ہوئے تھے۔ اب بھئی ملی بنے میرے

سامنے آئیں گے۔ مکان اور زمین ملنے دو۔ دونوں کو بیچ کر

پیسے بینک میں رکھا دوں گی۔ نوراں کے کام آئیں گے۔

اسے اچھی تعلیم دلاؤں گی۔ بہت بڑے گھر میں اس کی شادی

کروں گی۔ وہ انہی خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی کہ گاڑی ایک

عمارت میں جا کر رک گئی۔ اس کے خواب تو اس وقت ٹوٹے

جب ڈرائیور نے دروازہ کھولا اور اسے اترنے کو کہا۔ وہ یوں

اتری جیسے نہ اتری تو چودھری صاحب اسے چھوڑ کر بیٹھ میں کم

ہو جائیں گے حالانکہ وہ خود کھڑے اس کے اترنے کا انتظار کر

رہے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ چودھری صاحب کی

انگلی تھام کر چلنے لگتی۔ چودھری صاحب نے بے پروا باپ کی

طرح آنکھ اٹھا کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اندازہ ہو گیا

کہ کوئی ان کے برابر آکر کھڑا ہوا ہے اور قدموں کو زمین پر

چلا دیا۔ یہاں اتنی بھیڑ تھی کہ صغرا کو حیرت ہو رہی تھی۔ کتنی

بری ہے یہ دنیا۔ لوگ دوسروں کا حق دیتے کیوں نہیں ہیں جو

سب کو یہاں آنا پڑا ہے۔ وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ یہ سب لوگ

اپنا اپنا حصہ لینے آئے ہوئے ہیں۔

وہ چودھری صاحب کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی کہ کہیں

وہ اس کی آنکھ کی گرفت سے نکل نہ جائیں۔ چودھری صاحب

نے ایک کمرے کے سامنے پہنچ کر پیچھے مڑ کر دیکھا کہ صغرا ان

کے ساتھ ہے یا نہیں۔ پھر چن چن اٹھا کر اندر چلے گئے۔ صغرا

نے بھی یہی کیا۔ کمرے میں ایک آدمی جس کے آدھے بال

سفید آدھے کالے تھے۔ آنکھوں پر موٹی عینک لگی ہوئی تھی۔

بہت سے لوگ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے جیسے اپنی باری کا

انتظار کر رہے ہوں۔ صغرا کو ہنسی آگئی۔ یہ مجسٹریٹ ہے؟ اس

سے اچھے تو چودھری صاحب دکھائی دے رہے ہیں۔

چودھری صاحب اس آدمی کے پاس گئے۔ ”اپنے

صاحب کو بتاؤ چودھری ارشاد آیا ہے۔“

”بتانے کی ضرورت نہیں۔ صاحب آپ ہی کا انتظار

کر رہے ہیں۔ دیکھیے ان سب کو روکا ہوا ہے کہ پہلے آپ کا

کام ہو جائے۔“

انہوں نے صغرا کو وہیں بیٹھنے کے لیے کہا اور خود ایک

کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہ مجسٹریٹ کا کمرہ تھا۔ مجسٹریٹ

انہیں داخل ہوتے دیکھ کر خود دروازے پر آیا اور بڑی عزت

سے اپنے سامنے بٹھا دیا۔

”مجسٹریٹ صاحب، کاغذات وغیرہ تیار کرالیے

تھے۔ سب تیار ہیں۔ دوسری پارٹی کہاں ہے؟“

”فیاض احمد پہنچنے ہی والا ہوگا۔ میں جلدی اس لیے پہنچ

گیا کہ شاید آپ کاغذات تیار کرانا بھول گئے ہوں۔“

”اور وہ خاتون جنہیں ”سیل ڈیڈ“ پر دستخط کرنے

ہیں؟“

”وہ باہر بیٹھی ہے۔ رقم اسے دے چکا ہوں۔ آپ

جب کہیں گے وہ آکر دستخط کر دے گی۔“

صغرا دوسرے کمرے میں بیٹھی انتظار کر رہی تھی کہ کب

چودھری صاحب بلا لیں اور وہ اندر جائے۔ اتنی دیر میں فیاض

احمد اندر داخل ہوا۔ صغرا نے منہ دوسری طرف پھیر لیا کہ کہیں

اس کی نظر نہ پڑ جائے۔ فیاض احمد میز کے قریب آیا اور وہاں

بیٹھے ہوئے آدمی سے اندر جانے کی اجازت مانگی۔ چودھری

صاحب کے نام سے اسے بھی اجازت مل گئی۔ وہ جب اندر

جانے لگا تو اس کی نظر صغرا پر پڑ گئی۔ وہ چلتے چلتے رک گیا۔

”صغرا، میں چودھری صاحب کی وجہ سے تجھے تیرا حصہ

دے رہا ہوں مگر یاد رکھ نہ تجھے وہ مکان بیچنے دوں گا نہ تجھے

وہاں رہنے دوں گا۔ دیکھتا ہوں چودھری میرا کیا لگاؤ لے گا۔“

وہ کیا جواب دیتی۔ بس اسے جاتے ہوئے دیکھتی

رہی۔ کچھ دیر بعد صغرا کو بھی مجسٹریٹ کے پاس بلا لیا گیا۔

منتقلی کے کاغذات تیار ہو گئے تھے۔ نئے کاغذوں پر فیاض

احمد اور صغرا نے دستخط کر دیے۔ فیاض احمد کے باہر جاتے ہی

مجسٹریٹ نے دوسرا کاغذ صغرا کے سامنے رکھ دیا۔ صغرا نے

اس پر بھی دستخط کر دیے۔ ایک جانب چودھری کے دستخط

ہو گئے۔ چودھری یہ کہہ کر صغرا کو لایا تھا کہ تمہیں مختار نامے پر

بھی دستخط کرنے ہوں گے۔ وہ یہی سمجھی کہ یہ مختار نامہ ہے

جبکہ وہ سیل ڈیڈ تھی یعنی حصہ ملنے ہی صغرا نے جاکماد چودھری

کے ہاتھ فروخت کر دی۔

وہ باہر نکلی تو بہت خوش تھی۔ چودھری ابھی اس سے کوئی

بات کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن صغرا تو کبھی بچی کی طرح خوش

ہو رہی تھی اسے کی محسوس ہو رہی تھی تو فیض محمد کی۔ وہ اس کا

اظہار کیے بغیر نہ رہ سکی۔

”اگر اس وقت ابا ہوتے تو کتنے خوش ہوتے۔ خیر اب

تو میں گھر جا رہی ہوں۔ گھر پہنچنے ہی انہیں بتاؤں گی کہ

چودھری صاحب کی مہربانی سے میرا حصہ مجھے مل گیا۔“

”ابھی حصہ ملا کہاں ہے جو بتاؤ گی۔“

”میرا دیور تو کہہ رہا تھا، میرا حصہ مجھے مل گیا۔“

”وہ جھوٹا آدمی ہے اس کی باتوں میں آنا بھی نہیں۔ ابھی

حصہ ملا نہیں ہے مگر مل جائے گا۔ کچھ دن ابھی اور لگیں گے۔“

”میں نے دستخط تو کر دیے ہیں۔ مجسٹریٹ صاحب

مجھے مبارک باد بھی دے رہے تھے۔“

”وہ تو تم نے مختار نامے پر دستخط کیے ہیں۔ یہ دستخط

کے ہیں کہ تم مجھے یہ اختیار دے رہی ہو کہ میں تمہاری جاکماد

کے حصول کے لیے کوشش کر سکتا ہوں۔“

صغرا کی خوشی شعلہ بن کر ابھری تھی، چوہدری بن کر بجھ

گئی۔ اتنی دیر میں وہ دونوں گاڑی تک پہنچ چکے تھے۔

ڈرائیور نے اگلا دروازہ کھولا لیکن وہ پچھلی سیٹ پر صغرا کے

برابر بیٹھ گئے۔ یہ پہلا موقع تھا جب وہ چودھری صاحب کے

اتنے قریب بیٹھی تھی۔ حیران بھی ہو رہی تھی کہ چودھری

صاحب اس سے لگ کر کیوں بیٹھے ہیں؟ گاڑی چل رہی تھی،

وہ گاڑی سے کود بھی نہیں سکتی تھی۔

”تم کہہ رہی ہو گی میں تمہارے ساتھ کیوں بیٹھا

ہوں۔“

”آپ اب کی عمر کے ہیں۔ بیٹھ گئے تو کیا ہوا۔“

”سوچ کچھ کر بات کیا کر صغرا۔“ چودھری کے تیور

بدل گئے۔ ”چودھری ارشاد کی برابری ماسٹر فیض محمد سے کر

رہی ہے۔“

”میں نے تو چودھری صاحب کو نہیں کہہ دیا۔ بھلا آپ

کا ابا سے کیا مقابلہ۔ کہاں زمین کہاں آسمان۔“

”میں تیرے قریب اس لیے بیٹھا ہوں کہ تجھے کچھ

باتیں سمجھا سکوں۔ ابھی اپنے ابا کو کچھ مت بتانا۔ وقت آنے

پر میں خود ہی بتا دوں گا۔“

”ابا پوچھتے تو کیا کہوں؟“

”ان سے کہہ دینا کہ عدالت کے کام ہیں۔ ابھی وقت

لگے گا۔ مختار نامے کا ذکر بھی مت کرنا بلکہ یہ بتانا ہی مت کہ تو

نے کسی کاغذ پر دستخط کیے تھے۔ اگر اس نے مجھ سے کچھ آکر

پوچھا تو میں کام سے ہاتھ اٹھا لوں گا۔ پھر مل چکا تجھے تیرا حق۔“

”ٹھیک ہے چودھری صاحب۔ جو آپ نے کہا ہے

وہی کہوں گی۔“

وہ گھر پہنچی ہی تھی کہ فیض محمد نے اس سے پوچھ لیا۔ ”تو

عدالت گئی تھی۔ کیا ہوا وہاں؟“ اسے کہیں سے معلوم ہو گیا تھا

کہ صغرا چودھری کے ساتھ عدالت گئی ہے۔ اسی لیے وہ پوچھ

رہا تھا۔ وہ شاید اسے یہ بھی نہ بتاتی کہ وہ عدالت گئی تھی لیکن

جب اس نے خود ہی پوچھ لیا تو اسے بتانا پڑا لیکن اس نے وہی بتایا جو چودھری نے اسے سکھایا تھا۔

”ہاں عدالت کے کاموں میں دیر تو لگتی ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ بات عدالت تک پہنچی تو سبھی۔ چودھری کے تعلقات بڑے ہیں، وہ جس طرح دیکھی لے رہا ہے اس سے تو یہی لگتا ہے کہ کام جلدی ہو جائے گا۔“

صغرا اس کی باتوں پر ہوں ہاں کر کے چپ ہو گئی تو فیض محمد کو کچھ شک ہوا۔ اس نے صغرا سے پوچھا۔ ”تو چودھری صاحب کی طرف سے مطمئن تو ہے؟“

”ابا مجھے قانونی پیچیدگیوں کا کیا پتا۔ تم ہی نے یہ کام ان کے حوالے کیا ہے۔ وہ کچھ نہ کچھ کر رہے ہوں گے۔“

”ارے وہ بڑے غریب پرور ہیں اور پھر میری بہت عزت کرتے ہیں پھر بھی میں کسی دن جا کر پوچھ لوں گا کہ کام کہاں تک پہنچا۔“

”ابا تم وہاں نہ جانا۔“

”کیوں بھی، ایک طرح سے میری دوستی ہے اس سے۔“

”ابا۔ وہ کہہ رہے تھے میں تمہیں اس بیچ میں نہ ڈالوں۔ میں جو کروں گا اپنے مل بوتے پر کروں گا۔ کسی اور کو شریک نہیں کروں گا۔“

”میں شریک کہاں ہو رہا ہوں۔ میں تو بس پوچھوں گا۔“

”نہیں ابا، تم کچھ نہ پوچھنا۔ چودھری صاحب ناراض ہو گئے تو میرا حق مجھے مل چکا۔“

”چل نہیں پوچھتا۔ مجھے تو کام سے مطلب ہے۔ تجھے تیرا حق مل جائے اور بس۔ میں نے بہت کچھ سوچ رکھا ہے تیرے اور نوراں کے لیے۔“

وہ نوراں کو سلانے کے بعد خود بھی آنکھیں بند کرنے کی کوشش کرنے لگی تو دن بھر کی تمام باتیں اس کے ارد گرد آ کر کھڑی ہو گئیں۔ وہ سوچ رہی تھی جب مجھے کچھ ملا ہی نہیں تو میں نے دستخط کیوں کیے۔ کہیں میرا دیور اور چودھری آپس میں مل تو نہیں گئے؟ پھر اسے خیال آیا، اس کا دیور کہہ رہا تھا، تیرا حق میں تجھے چودھری کی وجہ سے دے رہا ہوں۔ وہ یہ بات کیوں کہہ رہا تھا۔ جھوٹ کہہ رہا ہوگا۔ چودھری صاحب کیوں جھوٹ بولیں گے۔ اس میں ان کا کیا فائدہ ہے۔ سوچ سوچ کر اس کا سر چکرانے لگا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ گھر میں گھپ اندھیرا ہو رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا گلا پکڑ لیا۔ حلق میں کانٹے سے نکل آئے تھے۔ اسے شدید پیاس

لگ رہی تھی۔ وہ اسی اندھیرے میں چار پائی سے اتر گئی۔ اندھیرے کی دیوار کو ہاتھ سے ہٹاتے ہوئے وہ مکے تک پہنچی۔ کٹورا بھر کے پانی ایک ہی سانس میں پی گئی۔ پانی پی کر پلٹ رہی تھی کہ کسی چیز سے ٹکرائی۔ فیض محمد کی آنکھ کھل گئی۔

”کون ہے؟“ فیض محمد نے لکارا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”ابا میں ہوں۔ پانی پینے آئی تھی۔“

”تو نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔“ فیض محمد پھر لیٹ گیا۔

صغرا اندھیرے کو ٹٹولتے ہوئے بستر تک آئی۔ بستر پر سر رکھ دیا لیکن نیند اس کے بستر سے دور کھڑی ہنس رہی تھی۔ میز پر پائس، سیدھی سادی لڑکی اس وقت فلسفیوں کی طرح سوچ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی چودھری نے یہ کیوں کہا کہ اگر ابا نے کچھ پوچھا تو میں کام سے ہاتھ اٹھا لوں گا۔ چودھری کے دل میں چور تو نہیں۔ پھر اس نے دل ہی دل میں توبہ کی، چودھری کے دل میں کیا چوری ہوگی۔ شاید ابا کچھ بتا سکے۔

”ابا۔ سو رہے ہو کہ جاگ رہے ہو؟“

”بڑا چاہے کی نیند ہے۔ ایک مرتبہ جاچٹ جائے تو پھر کہاں آتی ہے۔ جاگ رہا ہوں۔ پر تجھے کیوں نیند نہیں آ رہی ہے؟“

”ابا میں ایک بات سوچ رہی ہوں۔“

”کیا سوچ رہی ہے بچی؟“

”چودھری یہ کیوں چاہتا ہے کہ وہ تمہیں اس معاملے سے دور رکھے۔ اس نے یہ کیوں کہا کہ اگر فیض محمد نے مجھ سے آکر کچھ پوچھا تو میں تیرے کام سے ہاتھ اٹھا لوں گا۔“

”تو بے کار سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہی ہے۔ تجھے ان بڑے لوگوں کا تجربہ نہیں ہے۔ ان لوگوں میں ایک قسم کا غرور خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ چاہتے ہیں بس ان کی تعریف ہو۔ کوئی بات پوچھی بھی جائے تو سمجھتے ہیں کہ ان کی نیت پر شک ہو رہا ہے۔ یہی سوچ کر چودھری صاحب نے

کہہ دیا ہوگا۔ تو بے فکر ہو جا۔ میں کچھ پوچھوں گا نہیں۔ ان کے پاس جا کر بیٹھ جاؤں گا شاید وہ خود ہی کچھ بتا دیں۔“

فیض محمد نے صغرا کو تو مطمئن کر دیا تھا لیکن خود اس کی نیند اڑ گئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا، واقعی کوئی گڑبڑ تو نہیں؟ چودھری کہیں صغرا کو بے وقوف تو نہیں بنا رہا ہے۔ جائداد ایسی چیز ہے کہ اچھے اچھوں کی نیت بدل جاتی ہے۔ کہیں چودھری کے

دل میں بھی بے ایمانی تو نہیں آگئی۔ اس نے کئی مرتبہ سوچا کہ وہ چودھری سے جا کر پوچھے گا لیکن دل ہی دل میں ڈر بھی گیا۔ چودھری نے سختی سے منع کر دیا ہے اگر وہ ناراض ہو گیا تو اسے دشمنی کرتے دیر نہیں لگے گی۔ پھر اس نے وہی کیا جو

کچھ دیر پہلے صغرا کر چکی تھی۔ دل ہی دل میں توبہ کی کہ وہ

چودھری صاحب کے بارے میں ایسی باتیں سوچ رہا ہے۔ وہ صبح سو کر اٹھا تو پوری طرح خوش و خرم تھا۔ وہ پوری طرح مطمئن تھا کہ چودھری اس کی بیٹی کو اس کا حق ضرور

دلوائے گا۔ اس نے صغرا کو بھی ایک مرتبہ پھر سمجھایا کہ وہ

چودھری صاحب کے بارے میں ایسی باتیں نہ سوچا کرے۔ وہ اسکول چلا گیا اور صغرا نے حویلی کا راستہ پکڑا۔

وہ حویلی پہنچی تو زنان خانے کی دیواروں نے اسے جکڑ لیا۔ چودھری کے نوکروں نے اسے چودھری کے پاس بھیجے

کے بجائے زنان خانے میں چودھری کی بڑی بیوی کے پاس بھیج دیا۔ وہ اس سے پہلے بھی ان کے بہت سے کام کر دیا

کرتی تھی لیکن آج ان کا لہجہ ہی دوسرا تھا۔ انہوں نے اس طرح اسے حکم دیا تھا جیسے انہوں نے نئی نوکرانی رکھی ہو۔

”چل ادھر آ۔ میرے سر میں تیل ڈال۔ اور ہاں کل سے جلدی آنا۔ جھاڑ بھی تجھ ہی کو نکالنی ہوگی۔“

”بی بی جی۔ ابا کو اسکول بھیجنا ہوتا ہے، پھر نوراں بھی اٹھنے میں دیر کرتی ہے۔“ اس نے سر میں تیل ڈالتے ہوئے کہا۔

”باتیں بنانا تو کی تم لوگوں سے سیکھے۔ تیز ہاتھ چلا۔“

وہ ادھر سے فارغ ہوئی تو اسے چودھری کی دوسری بیگم کے پاس بھیج دیا گیا۔ وہاں کے کام نمٹائے۔ پھر اس نے

چودھری سے ملنے کی کوشش کی لیکن معلوم ہوا وہ آرام کر رہے ہیں کسی سے نہیں مل سکتے۔

اس نے سوچا کوئی بات نہیں، کل مل لے گی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ حویلی میں آئی تھی اور چودھری سے نہیں مل سکی

تھی اس لیے اس نے کوئی خیال بھی نہیں کیا۔ ایک دن پہلے ہی تو عدالت گئی تھی، اس لیے پوچھنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ وہ

گھر چلی آئی۔ دوسرے دن پھر حویلی پہنچنے ہی اسے کام پر لگا دیا

گیا۔ چودھری پھر اس سے نہیں ملا۔ گھر پہنچی تو اس کا جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔

وہ نوکرانیوں کی طرح کام کر رہی تھی۔ انکار بھی نہیں کر سکتی تھی کہ کہیں چودھری صاحب ناراض نہ ہو جائیں۔ دو چار

مرتبہ دبے لفظوں میں باپ سے کہا بھی تو اس نے یہی سمجھایا کہ ابھی کام اٹکا ہوا ہے۔ وہ صبر سے کام لے۔ فیض محمد خود اتنا

ڈر گیا تھا کہ چودھری سے بات کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ جب صغرا کو حویلی کے فرش رگڑتے ہوئے ایک مبینا

ہو گیا تو اسے یہ آس ہونے لگی کہ نوکری ہی سہی تنخواہ تو ملے گی۔ ابا کا کچھ بوجھ ہی ہلکا ہوگا لیکن اسے تو مفت کی نوکرانی

سمجھ لیا گیا تھا۔ اس نے مطالبہ بھی کیا تو جواب یہ ملا۔ ”دو پہر

کی روٹی یہاں کھا لیتی ہے، اب تجھے تنخواہ بھی چاہیے۔“

اس نے سوچ لیا تھا کہ اب وہ چودھری سے بات کرے گی۔ اس سے پوچھے گی کہ اس کے حصے کا کیا ہوا۔

حصہ مل جائے تو اس گھر کی چاکری سے نجات ملے۔ اس دن فیض محمد کے اسکول کی چھٹی تھی۔ وہ گھر پر تھا۔

صغرا نے نوراں کو باپ کے پاس چھوڑا اور اکیلی حویلی چلی گئی۔ وہ نوراں کو جان بوجھ کر چھوڑ گئی تھی کیونکہ آج اسے گھر

کا کام کاج نہیں کرنا تھا، چودھری سے بات کرنی تھی اور فوراً واپس آ جانا تھا۔

وہ حویلی پہنچی اور سیدھی اس طرف بڑھتی چلی گئی جہاں چودھری بیٹھا کرتا تھا۔ نوکروں نے اسے روکنے کی کوشش کی

لیکن وہ بڑھتی چلی گئی۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ چودھری اس وقت چھت والے کمرے میں ہے۔ اس نے زینہ چڑھا اور

چھت پر پہنچ گئی۔ ”چودھری صاحب، میرے کام کا کیا ہوا؟“

”کیسا کام؟“

”اس کے بعد آپ مجھے عدالت لے کر بھی نہیں گئے۔“

”کیا بات ہے آج ہماری بلبل بہت چپک رہی ہے؟“

”چودھری صاحب اب میں بہت تنگ آچکی ہوں۔“

”بھئی عدالتوں کے کام ہیں وقت تو لگے گا۔“

”پھر میں گھر بیٹھ جاتی ہوں۔ جب عدالت جانا ہو تو بلا لیتا۔“

”گھر بیٹھ کر کیا کرو گی ہمارے پاس بیٹھو۔ ہم تمہیں دل میں بٹھائیں گے۔“

وہ عورت تھی۔ شادی شدہ زندگی گزار چکی تھی۔ مرد کی نظروں کو پہنچاتی تھی۔ اس کے اندر کی عورت نے فوراً اطلاع

دی کہ چودھری کی نیت میں فتور آ گیا ہے۔ اس پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ چودھری اس وقت نشے میں ہے۔ اس نے بھاگنے

کی کوشش کی لیکن اس کی کلائی چودھری کی مضبوط گرفت میں آگئی۔ چودھری نے ایک جھٹکا دیا اور وہ دور جا پڑی۔

چودھری باہر نکلا اور دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ صغرا پھر کر اٹھی اور دروازہ پیٹ ڈالا لیکن سب کان بہرے تھے۔ چھت پر ہونے والا شور نیچے پہنچ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ مسلسل چیخ رہی تھی

کہ شاید کوئی سن لے۔ پھر اس نے سنا کوئی باہر سے دروازہ کھول رہا ہے۔ وہ دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی کہ دروازہ کھلتے ہی باہر کی طرف بھاگ کھڑی ہوگی۔ یہی اس کی

غلطی تھی۔ دروازہ اندر کی طرف کھلا تھا۔ جیسے ہی کسی نے دروازے کو دھکا دیا وہ دور جا گری۔

چودھری اس مرتبہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ دیدار احمد بھی اندر داخل ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر صفرا کی ڈھارس بندھی تھی۔ اس کے سامنے چودھری ایسی ویسی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جب اس نے اندر آکر دروازے کی کنڈی چڑھائی تو وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔

دیدار احمد مکروہ ہنسی ہنستا ہوا اس کے لباس کی طرف بڑھا تو صفرا نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ لیے۔ دونوں پر شیطان سوار تھا۔ نہ اس کی بدعا میں کوئی سن رہا تھا نہ التجا کا اثر تھا۔

جب وہ بالکل بے بس ہوئی اور اس قابل نہ رہی کہ باہر بھاگ سکتی تو دیدار احمد کمرے سے باہر چلا گیا۔ چودھری اب اکیلا تھا لیکن صفرا اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ دیوروں سے بچ کر آئی تھی چودھری کے ہاتھوں لٹ گئی۔

طوفان گزر گیا۔ دروازہ کھلا۔ اس نے لباس کو کفن بنایا۔ لاش کی طرح چلتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ چل رہی تھی۔ چھت سے اترنے کے لیے زینہ ہوتا ہے لیکن وہ کھلی چھت پر چلتی رہی۔ وہ جلدی میں تھی۔ یہ دیکھ ہی نہیں سکی کہ چھت ختم ہو گئی ہے۔ اس نے پاؤں آگے بڑھایا، ایک چیخ بلند ہوئی۔ صفرا خون میں لت پت حویلی کے باہر پڑی تھی۔ لاش سے لاش تک کا سفر زندگی اور موت کی کہانی سنار ہا تھا۔ وہ زندہ لاش کی صورت چودھری کے کمرے سے نکلی تھی اور اب واقعی مر گئی تھی۔

یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ کچھ لوگوں نے پہچان بھی لیا کہ یہ لاش فیض محمد کی بیٹی صفرا کی ہے۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ اس کا پاؤں پھسلا ہوگا اور یہ نیچے گر گئی۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے، یہ مری نہیں ہے اسے گرایا گیا ہے۔ چودھری ہماری بیوی بیٹیوں پر بری نظر رکھتا ہے۔ انہیں برباد کرتا ہے اور پھر وہ خودکشی کرنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ نور جہاں کی باتیں ایک مرتبہ پھر زبانوں پر آ گئی تھیں۔ اس ظالم نے اسے بھی مروا دیا تھا۔ اس مرتبہ صفرا نے خودکشی کی ہے۔

فیض محمد گھر میں بیٹھا نوران کے ساتھ تھیل رہا تھا کہ کسی نے دروازہ پیٹ ڈالا۔ وہ نوران کو اندر چھوڑ کر دروازے پر آیا۔ وہاں یہ خوفناک خبر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اسے یہ بھی ہوش نہ رہا کہ وہ نوران کو اندر چھوڑ کر آیا ہے۔ دروازہ کھلا چھوڑا اور ان لوگوں کے ساتھ حویلی کی طرف دوڑ پڑا۔ دل میں دعائیں مانگ رہا تھا کہ خدا کرے چھت سے گرنے والی صفرا نہ ہو کوئی اور ہو۔

وہ بھیڑ کر چرتے ہوئے آگے بڑھا اس کی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔ کوئی اور نہیں اس کی صفرا تھی جو زمین پر پڑی تھی۔ وہ دیوانوں کی طرح چپٹا ہوا حویلی کے دروازے کی طرف بھاگا۔ کچھ لوگوں نے اسے پکڑنے کی کوشش کی لیکن اس کی دیوانگی کسی کے قابو میں نہیں آئی۔ کچھ لوگ اب بھی اسے پکڑے ہوئے تھے اور وہ زور زور سے چودھری کو گالیاں بک رہا تھا۔ کچھ دیر میں دروازہ کھلا اور چودھری باہر نکلا۔ چودھری کے نوکروں نے بے قابو فیض محمد کو اچھی طرح قابو کر لیا۔ اب صرف اس کی زبان تھی جو آزاد تھی۔ گالیوں کے سوا اس کی زبان پر کچھ نہیں تھا۔

”ماسٹر، تیرا غصہ جائز ہے۔ تیری بیٹی مری ہے۔ تو گالیاں نہیں بکے گا تو کیا کرے گا۔ میں اس کا قطعی برا نہیں مان رہا ہوں اس لیے کہ تو اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہے مگر تجھے میرا بھی یقین کرنا چاہیے۔ وہ کسی کام سے اوپر گئی تھی اور اپنی غلطی سے نیچے گر گئی۔ اس میں کسی کا کوئی قصور نہیں۔ اس کی موت کا مجھے بھی دکھ ہے۔ میں اس نقصان کا ازالہ کر دوں گا۔ جتنی رقم تو کہے گا تجھے دے دوں گا۔ صفرا کے کفن و دفن کا انتظام بھی میں کروں گا۔“

”چودھری، میں تیرے خلاف عدالت میں جاؤں گا۔ میں نور جہاں کا باپ نہیں ہوں جو خاموش ہو کر بیٹھ جاؤں۔ تو نے میری بیٹی کو اپنی ہوس کا نشانہ بنایا ہے اور پھر اسے چھت سے نیچے پھینک دیا تاکہ وہ کسی کو کچھ نہ بتا سکے۔“

”اگر تو عدالت میں جانا چاہتا ہے تو شوق سے جا۔ جب میرا قصور ہی نہیں تو مجھے فکر کس بات کی۔“ چودھری نے کہا اور دوبارہ حویلی میں چلا گیا۔

لوگوں کا اشتعال بڑھتا جا رہا تھا۔ چودھری کے خلاف نعرے لگ رہے تھے۔ اب آوازیں بلند ہو رہی تھیں کہ چودھری کے خلاف پر جا کٹواؤ۔ قصبے کے رہنے والوں نے یہ آوازیں پہلی مرتبہ سنی تھیں۔ چودھری کے خلاف رپورٹ درج کرانے کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن اس وقت فضا ایسی بن گئی تھی کہ ان آوازوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ نوجوان چار پائی لے آئے۔ صفرا کی لاش کو چار پائی پر ڈالا، اوپر سے چادر ڈال دی اور چودھری کے خلاف نعرے لگاتے ہوئے تھانے کی طرف چل دیے۔ چودھری نے تھانے دار کو فون کر دیا تھا کہ ایف آئی آر میں اس کا نام ہرگز نہ ڈالا جائے لہذا جب یہ جمع تھانے کے سامنے پہنچا تو دروازے بند تھے۔ یہاں بھی خوب نعرے بازی ہوئی۔ مجبور ہو کر تھانے دار نے فیض محمد کو اندر بلایا اور اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ

چودھری کے نام سے پرچا نہ کنوائے۔ فیض محمد بغد تھا۔ دونوں میں خوب تکرار ہوئی۔ تھانے دار نے پرچہ کاٹنے سے انکار کر دیا۔

”یہ میرا حق ہے کہ میں کسی پر بھی الزام لگاؤں۔ میرا الزام درست ہے یا نہیں اس کا فیصلہ عدالت کرے گی۔“ فیض محمد نے کہا۔

”رپورٹ میں یہ لکھوا دو کہ کسی نے اسے دھکا دیا۔ میں چودھری کا نام براہ راست نہیں ڈال سکتا۔“

”جب چودھری نے قتل کیا ہے تو پرچہ بھی اسی کے نام کا کٹے گا۔“

”چودھری صاحب ایک باعزت آدمی ہیں ان پر تم الزام نہیں لگا سکتے۔“

فیض محمد مایوس ہو کر تھانے سے باہر آ گیا۔ اس نے لوگوں کو بتایا کہ پرچہ نہیں کاٹا جا رہا ہے۔ لوگوں کا اشتعال بڑھ گیا۔ انہوں نے تھانے پر پتھراؤ شروع کر دیا۔

قانون کے رکھوالوں نے قانون کا پاس نہیں کیا اور مظاہرین پر یہ الزام لگا دیا کہ انہوں نے قانون اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ قانون فوراً حرکت میں آیا۔ تھانے میں چھپی پولیس باہر آ گئی۔ کچھ دیر لالچی چارج ہوتا رہا۔ جب لوگ بھاری پڑنے لگے تو پولیس نے ہوائی فائرنگ کر دی۔ جس کا جس طرف منہ اٹھا بھاگ کھڑا ہوا۔ صفرا کی چار پائی کے پاس فیض محمد تنہا کھڑا رہ گیا۔ وہ چیخ چیخ کر لوگوں کو بلاتا رہا تھا۔ پولیس بھی تھانے میں جا چکی تھی۔ بڑی مشکل سے آٹھ دس نوجوان فیض محمد کی مدد کو آئے اور صفرا کی چار پائی اٹھا کر فیض محمد کے گھر کی طرف چل دیے۔

اسی دن اس کی صفرا منوں مٹی کے نیچے دفن ہو گئی۔ وہ صفرا کی تدفین سے فارغ ہوا تو اسے نوران کی فکر ہوئی۔ چودھری سے اب کوئی امید نہیں تھی۔ وہ کہیں نوران کو کوئی نقصان نہ پہنچائے۔ اس نے نوران کو گود میں اٹھایا، مکان کو تالا لگایا اور برابر کے ایک گاؤں میں چلا گیا جہاں اس کا سوتیلا بھائی رہتا تھا۔

نوران کو وہاں چھوڑ کر وہ شہر چلا گیا۔ ایک وکیل سے ملا اور عدالت میں درخواست دے دی کہ اس کی بیٹی کا قتل ہوا ہے۔ تھانے والے رپورٹ درج کرنے سے انکاری ہیں کیونکہ چودھری با اثر آدمی ہے۔

عدالت نے حکم جاری کر دیا کہ ایف آئی آر چودھری کے نام کاٹی جائے۔ چودھری بہت بھاگ دوڑ کر رہا تھا لیکن پرچہ اس کے نام کٹ چکا تھا۔ چالان عدالت میں پیش ہوا۔ عدالت نے

پولیس کو حکم دیا کہ چودھری کو عدالت میں پیش کیا جائے۔

چودھری کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ وہ عدالت میں پیش ہو سکتا ہے مگر اسے پیش ہونا پڑا۔ فیض محمد کے پاس اس بات کا کوئی ثبوت نہیں تھا کہ صفرا کو دھکا دے کر نیچے گرایا گیا ہے۔ اسے قصبے کے لوگوں سے بڑی امیدیں تھیں کہ وہ اس کی طرف سے عدالت میں پیش ہو کر چودھری کی بدکرداری کی گواہی دیں گے لیکن کوئی گواہی دینے پر تیار نہیں ہوا جبکہ چودھری کے نوکروں نے گواہی دی کہ صفرا کسی کام سے اوپر گئی تھی۔ اس کا پاؤں پھسلا اور نیچے گر گئی۔ چودھری تو اس وقت حویلی میں موجود ہی نہیں تھا۔

چودھری نے عدالت کے سامنے یہ پیش کش بھی کی کہ حادثہ اس کی حویلی میں ہوا ہے لہذا وہ فیض محمد کو جتنی رقم وہ کہے یہ طور مدد دے کو تیار ہے۔ عدالت نے اس کے اس جذبے کی تعریف کی لیکن فیض محمد نے اس پیشکش کو ٹھکرا دیا۔

عدالت نے فیصلہ سنایا۔ ”صفرا کی موت قتل ہے نہ خودکشی بلکہ ایک حادثہ ہے۔ چودھری ارشاد کو اس مقدمے سے باعزت بری کیا جاتا ہے۔“

چودھری اس مقدمے سے مکھن کے بال کی طرح نکل آیا۔ قصبے میں اس کے خلاف باتیں ضرور ہو رہی تھیں لیکن اب کچھ دوسری باتیں بھی شامل ہو گئی تھیں۔ یہ آوازیں فیض محمد کے خلاف اٹھ رہی تھیں۔ سرعام کہا جا رہا تھا کہ صفرا بدکردار تھی۔ فیض محمد سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا لیکن بیوہ بیٹی کے سامنے بے بس تھا۔ یا پھر چودھری کی طرف سے ملنے والی دولت کے لالچ میں آ گیا ہوگا۔ صفرا بھی چودھری کو ورغلا کر دولت بخورتی رہی۔ پھر بے شک چودھری نے اسے مروا دیا ہوگا کہ کہیں یہ بھی نور جہاں کی طرح حویلی سے نکل کر اسے بدنام کرنے کی جسارت کرے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ صفرا نے اسے بدنام کرنے کی دھمکی دی ہو۔ آدمی اپنی عزت بچانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔ جب نور جہاں مری تھی تو فیض محمد بھی تو یہی کہا کرتا تھا۔ اب اپنے گھر میں آگ لگی تو چودھری برا ہو گیا۔ بعض لوگ کھلے عام کہتے پھر رہے تھے کہ چودھری جیسے آدمی کو عدالت میں بلانے کے لیے کوئی معمولی رقم خرچ ہوئی ہوگی۔ اتنی رقم فیض محمد کے پاس کہاں سے آگئی؟ یہ وہی رقم ہوگی جو صفرا نے اسے کما کر دی ہوگی۔

☆☆☆

فیض محمد اس امید پر قصبہ آتا جاتا رہا کہ شاید قصبے کے لوگ اس کا ساتھ دیں گے لیکن اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ ہوا اس کے خلاف ہے۔ خوف سے یا لالچ سے، لوگ اس کی

مخالفت کر رہے ہیں۔ لوگ جہاں چودھری کی عیاشیوں کی پر لطف داستانیں سن رہے ہیں وہیں زیب داستان کے طور پر اس کی بیٹی صغرا کا نام بھی آ رہا ہے۔ وہ اپنے ان دوستوں کے پاس گیا جو اسے پڑھا لکھا اور منتقل مند سمجھتے تھے، اس سے مشورے لیتے تھے لیکن اب وہ اس سے ملنے سے گریز کر رہے تھے کہ کہیں چودھری کا عذاب ان پر نہ ٹوٹے۔ اس ماحول میں اگر نوراں یہاں رہی تو صغرا کی بیٹی ہونے کے طعنے اسے بھی ملنے رہیں گے۔ وہ جوان ہوگی تو میری نواسی نہیں صغرا کی بیٹی کہلائے گی۔ اگر وہ بدنام نہیں بھی ہوگی تو صغرا کے متعلق باتیں سن کر ماں کو برا سمجھنے لگے گی۔ صغرا کی روح کو چین نصیب نہیں ہوگا۔ نوراں کو اس ماحول سے دور لے جانا ہی بہتر ہے تاکہ وہ جلد سے جلد اپنی ماں کو بھول جائے۔ چار ساڑھے چار سال کی بچی کتنے دن ماں کو یاد رکھے گی، رفتہ رفتہ بھول جائے گی۔ یہی سب سوچ کر اس نے قصبے والا مکان چھوڑ دیا اور خود مستقل طور پر اپنے سوتیلے بھائی کے پاس رہنے لگا۔ نوراں کو بھی اس نے وہیں کے ایک اسکول میں داخل کرادیا۔ گھر پر ٹیوشن پڑھانے کے لیے وہ خود موجود تھا۔

ایک دن فیض محمد کے بھائی دین محمد نے اس سے کہا۔ ”فیض محمد، یہ مت سمجھنا کہ تو مجھ پر بوجھ ہے۔ تو مجھ سے زیادہ کماتا ہے۔ چار پیسے مجھ پر ہی خرچ کر دیتا ہے لیکن نوراں کا مستقبل تیرے سامنے ہے۔ اس کو تعلیم دلانی ہے۔ اس کا بیاہ کرنا ہے۔ اس کے باپ کی جائداد ہے تو اسے دلانے کے لیے کوشش کیوں نہیں کرتا؟“

”یار، اب میں عدالتوں کے چکر کاٹ کاٹ کر تھک چکا ہوں۔ پھر صغرا ہی نہیں رہی تو کیسا حصہ اور بچ پوچھو تو مجھے نفرت سی ہوگئی ہے صغرا کو ملنے والی جائداد سے۔ یہ جائداد ہی تو تھی جس کے حصول کے لیے میں نے صغرا کو چودھری کے گھر بھیجا تھا۔ صغرا کا قاتل میں ہوں کوئی اور نہیں۔“ وہ ہلک ہلک کر رونے لگا۔

”دیکھ فیض محمد!“ دین محمد نے اسے مخاطب کیا۔ ”تجھے جائداد کی ضرورت نہ ہو لیکن نوراں کو اس کی ضرورت پڑے گی۔“

”نہیں بھائی، اب مجھے عدالتوں سے نفرت ہوگئی ہے۔“

”عدالت جانے کو کون کہہ رہا ہے۔ ہم تو صغرا کی سسرال والوں سے کہیں گے کہ تم نے صغرا کو اس کا حصہ نہیں دیا۔ وہ اپنا خون تمہاری گردنوں پر رکھ کر چلی گئی۔ اب وہ حصہ نوراں کو دو۔“

”اگر اتنی آسانی سے انہیں حصہ دینا ہوتا تو دے چکے ہوتے۔ لامحالہ ہمیں پھر عدالت میں جانا پڑے گا۔“

”میں تیرے ساتھ ہوں فیض محمد۔“

”چودھری بھی میرے ساتھ تھا مگر کیا ہوا، مٹی ڈال یار! نوراں کی نانی کا بہت سا زیور میرے پاس ہے۔ یہ سب نوراں ہی کا تو ہے۔ میں دوں گا حصہ۔“

دین محمد اس وقت تو خاموش ہو گیا لیکن اس کا غصہ کم نہیں ہوا تھا۔ اس کے پاس ایسے لوگ بھی تھے جو گریبان پکڑ کر جھولنا جانتے تھے۔ اس نے زیادہ نہیں صرف دو لکھ برداروں کو ساتھ لیا اور صغرا کی سسرال پہنچ گیا۔ لڑنے نہیں صرف یہ پوچھنے کہ نوراں کو حصہ دینا ہے یا نہیں۔ فیاض اور ایاز دونوں بیٹھے تھے اور دونوں کے لیے یہ مطالبہ تعجب خیز تھا۔ البتہ یہ ضرور ظاہر ہوتا تھا کہ فیض محمد کے دل میں بے ایمانی آگئی ہے۔ وہ ڈرا دھمکا کر کچھ اور وصول کرنا چاہتا ہے۔ فیض محمد ساتھ نہیں آیا تھا لہذا اس شک کو اور بھی تقویت مل رہی تھی۔

”ہمارے پاس اتنا قاتل نہیں ہے کہ صغرا کو حصہ دے چکے، اب نوراں کو بھی دیں۔“

”ہم صغرا ہی کا حصہ تو مانگ رہے ہیں۔“

”اس کا جو حصہ بنتا تھا ہم نے دے دیا۔ اب اور کیا مانگ رہے ہو؟“

”فیض محمد تو کہہ رہا ہے، صغرا کا حصہ نہیں ملا۔“

”اسے ذرا سامنے تو لاؤ۔ ہم نے عدالت میں جا کر مجسٹریٹ کے سامنے صغرا کا حصہ اسے دیا ہے۔ ہمیں تو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ صغرا نے یہ جائداد چودھری کے ہاتھ فروخت بھی کر دی ہے۔ اس کی قیمت فیاض محمد ہی نے وصول کی ہوگی۔ ہمیں تو اب یہ بھی شک ہو رہا ہے کہ صغرا کے قتل میں بھی فیض محمد کا ہاتھ ہے۔ اس نے ثبوت منانے کے لیے صغرا کو بھی قتل کرادیا ہو۔“

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ تم نے حصہ دے دیا؟“

”کورٹ کا وہ کاغذ ہے جس کی ایک نقل ہمیں بھی ملی تھی۔ ہمارا اب اس جائداد سے کوئی تعلق نہیں۔“

فیاض احمد اور ایاز نے دین محمد کو ثبوت بھی دکھا دیا جس میں جائداد کی منتقلی کی تفصیل تھی۔ صغرا کے دستخط بھی موجود تھے۔ اب شک کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ دین محمد ان سے معذرت کر کے اٹھ آیا۔

دین محمد اس ثبوت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔

فیض محمد کی طرف سے اس کا بدگمان ہو جانا لازمی تھا۔ جائداد کتنی بری چیز ہے۔ اس کی چمک کے سامنے ہر رشتہ ماند پڑ جاتا ہے، اس نے سوچا اور اپنے گاؤں کی طرف چل دیا۔ راستے میں یہ سوچتا بھی جا رہا تھا کہ وہ اس کا ذریعہ فیض محمد سے کرے یا نہ کرے۔ پھر اس نے سوچا، جھوٹے کو اس کے گھر تک ضرور پہنچانا چاہیے۔ فیض محمد کو شرمندہ تو کرنا چاہیے۔ جتنی شرمندگی مجھے فیاض احمد اور ایاز کے سامنے ہوئی ہے اس کا ازالہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ فیض محمد کو بتاؤں کہ اس کی چوری پکڑی گئی ہے۔

اس نے فیض محمد کو بتایا تو قسمیں کھانے کے سوا اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اس نے قرآن اٹھا کر بتایا کہ جائداد منتقل نہیں ہوئی تھی۔ چودھری ہمیشہ یہ کہتا رہا تھا کہ ابھی وہ کوشش کر رہا ہے۔ صغرا کی سسرال والے جھوٹ بول رہے ہیں۔ دین محمد نے جب اسے بتایا کہ وہ عدالت کے کاغذ خود دیکھ کر آیا ہے تو فیض محمد سوچ میں پڑ گیا۔ اسے یاد آیا کہ چودھری نے اسے اس معاملے سے بالکل الگ رکھنے کی کوشش کی تھی تاکہ وہ صغرا کی سادگی سے فائدہ اٹھا سکے۔ اسے وہ رات یاد آئی جب صغرا بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ اسی دن وہ عدالت گئی تھی۔ کچھ باتیں وہاں ایسی ضرور ہوئی تھیں جن پر اسے شک تھا۔ وہ کچھ باتیں چھپا رہی تھی۔ اس نے مجھ سے پوچھا بھی تھا کہ چودھری تمہیں کیوں دور رکھنا چاہتا ہے۔ چودھری نے اس سے یہ کیوں کہا تھا کہ اگر تمہارے باپ نے مجھ سے کچھ پوچھا تو پھر مل چکا تمہیں تمہارا حق۔ صغرا کے حق پر چودھری نے قبضہ کر لیا ہے۔ کاغذات کی ایک نقل صغرا کی سسرال والوں کے پاس بھی ہے۔ اگر وہ میری طرف سے عدالت میں گواہی دیں اور کاغذات عدالت میں پیش کریں تو ممکن ہے صغرا کا حق نوراں کو مل جائے۔ وہ دین محمد کی نظروں میں جھوٹا بن گیا تھا اس لیے بھی ضروری تھا کہ یہ معاملہ عدالت میں لے جا کر صاف کرایا جائے۔ اس نے عدالت میں جانے سے توبہ کر لی تھی لیکن اب ضروری ہو گیا تھا۔ چودھری کی طرف سے اس کے دل میں دہی ہوئی نفرت ایک مرتبہ پھر ابھر آئی۔ وہ دنیا کو چودھری کا اصل چہرہ دکھائے گا۔ وہ بتائے گا کہ اس خوبصورت چہرے کے پیچھے کیسا بھیانک چہرہ چھپا ہوا ہے۔ بے پناہ دولت ہونے کے باوجود اس نے کوڑیوں کی جائداد ہتھیانے کے لیے ایک جان لے لی۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ اگر جائداد کا غبن ثابت ہو گیا تو ممکن ہے صغرا کے قتل کا ذمہ دار بھی چودھری ٹھہرے۔

اس نے دین محمد کو ایک مرتبہ پھر صغرا کی سسرال بھیجا۔

اس نے دین محمد کو ایک مرتبہ پھر صغرا کی سسرال بھیجا۔

اس نے فیاض احمد سے ملاقات کی اور یہ وعدہ لے آیا کہ اگر چودھری کے خلاف مقدمہ ہو تو وہ فیض محمد کی طرف سے گواہی دے گا۔

فیض محمد ایک مرتبہ پھر شہر گیا اور اسی وکیل سے ملا جس نے صغرا کے قتل کا مقدمہ لڑا تھا۔ اس مقدمے میں شہادتیں نہیں ملی تھیں لیکن اب فیاض احمد کی گواہی موجود تھی۔ عدالت کے کاغذات موجود تھے جن سے ثابت ہوتا تھا کہ جائداد صغرا کے نام پر منتقل ہوئی۔ بس یہ ثابت کرنا تھا کہ چودھری نے جائداد منتقل کرالی مگر کاغذات صغرا کے حوالے نہیں کیے بلکہ اس سے یہ کہا کہ ابھی کارروائی ہو رہی ہے۔ پھر صغرا کو قتل بھی کرادیا تاکہ وہ کوئی دعویٰ نہ کر سکے۔ اس لیے وہ جائداد پر قبضہ کرنے کا مرتکب ٹھہرتا ہے۔ کیس بہ ظاہر بہت آسان تھا۔ وکیل نے بھی یقین دلایا کہ فیض محمد یہ مقدمہ جیت جائے گا۔

وکیل نے فیس وصول کی اور چودھری ارشاد کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا۔ عدالت نے چودھری اور صغرا کے دیور فیاض احمد کے نام نوٹس جاری کر دیے، تاریخ پڑ گئی۔

عدالت میں فیاض احمد پیش ہوا۔ اس نے حلف اٹھا کر کہا کہ وہ اپنی بھابی صغرا کو اس کے حق میں ملنے والی جائداد منتقل کر چکا ہے۔ اس نے کاغذات بھی پیش کر دیے۔

چودھری نے بیان دیا کہ جائداد منتقل ہوئی تھی لیکن اسی دن اس کی سیل ڈیڈ ہوگئی تھی۔ سیل ڈیڈ پر صغرا کے دستخط موجود ہیں۔ جتنے میں یہ سودا ملے ہوا تھا اتنی رقم میں نے صغرا کی موجودگی میں فیض محمد کو ادا کر دی تھی اور اس پر ایک گواہ بنالیا تھا۔ رسید لینا میں نے ضروری نہیں سمجھا تھا کیونکہ فیض محمد کو میں ایماندار آدمی سمجھتا تھا۔ مجھے اپنی حیثیت کا بھی علم تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ مجھ سے رقم لے کر انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکے گا لیکن اب وہ کسی کے بہکاوے میں آ کر انکار کر رہا ہے۔ چودھری ارشاد نے قصبے کے ایک آدمی کو گواہ کے طور پر پیش بھی کر دیا۔ اس نے گواہی دی کہ میرے سامنے چودھری نے فیض محمد کو رقم دی تھی۔

فیض محمد حیران تھا کہ اس کا عزیز ترین دوست اس کے خلاف جھوٹی گواہی دے رہا ہے۔ عدالت نے فیض محمد سے پہلے ہی پوچھ لیا تھا کہ وہ اس شخص کو جانتا ہے؟ فیض محمد نے اپنے دوست کی حیثیت سے اسے پہچانا تھا۔ اب وہ یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ چودھری کا آدمی ہے۔ فیض محمد کا وکیل، عدالت کو قائل کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ چودھری نے جعل سازی سے کام لیا ہے۔ صغرا سے دھوکے سے دستخط کرائے ہیں۔ صغرا اب اس دنیا میں نہیں رہی تھی، سچی بات کون بتاتا۔

عدالت نے ایک مرتبہ پھر چودھری کو بری کر دیا بلکہ اسے یہ اجازت دی کہ وہ چاہے تو فیض محمد پر ہتک عزت کا دعویٰ کر سکتا ہے لیکن چودھری نے ایک مرتبہ پھر فیض محمد کو معاف کر دیا۔

فیض محمد کے بھائی دین محمد کے دل میں اس کی طرف سے بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ اسے یہ شک ہو گیا تھا کہ اس نے واقعی رقم وصول کر لی ہے اور چودھری کو بدنام کر رہا ہے۔ اگر وہ سچا ہوتا تو عدالت میں اس کا سچا ظاہر ہو چکا ہوتا۔ تمام ثبوت اس کے خلاف گئے ہیں۔ اس نے سب کو بے وقوف بنایا اور بیٹی کی دولت پر قبضہ جما کر بیٹھ گیا۔ صغرا کی سسرال والے بھی اس پر لعن طعن کر کے عدالت سے رخصت ہو گئے تھے۔

دین محمد منہ سے کچھ نہیں کہہ رہا تھا لیکن اس کے رویے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ فیض محمد کو اچھا آدمی نہیں سمجھتا۔ فیض محمد نے کئی مرتبہ اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی لیکن دین محمد اب کسی ہمدردی کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ فیض محمد اس کے رویے کو دیکھ رہا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ جہاں عزت ہی نہ ہو وہاں رہنے کا کیا فائدہ۔ نورال کل کو بڑی ہوئی تو دین محمد نہیں تو اس کی بیوی نورال کے ذہن میں یہ زہر ضرور بھر دے گی کہ تیرے نانے تیری جائداد پر قبضہ بجالایا ہے۔ صغرا کی ایک ہی نشانی ہے۔ اگر وہ بھی مجھ سے روٹھ گئی تو میں کہاں جاؤں گا۔ اب بھی وقت ہے، میں نورال کو بھی بچاؤں اور خود کو بھی۔ کسی ایسی جگہ جا کر رہوں جہاں کوئی مجھے نہ جانتا ہو۔ اب میری زندگی، میری محبت، میرا مقصد، سب کچھ نورال ہے۔ وہ مجھے جانے کوئی اور نہ جانے اور اچھے لفظوں میں جانے۔ میں اسے اس کی ماں بن کر پالوں گا، کوئی اور مجھے اچھا نہ سمجھے، وہ تو اچھا سمجھے۔

اس کے ریٹائرمنٹ میں دو سال رہ گئے تھے۔ اس نے قبل از وقت ریٹائرمنٹ کے لیے درخواست دے دی اور اس کی منظوری کے لیے بھاگ دوڑ شروع کر دی۔ جلدی کرتے کرتے بھی چھ مہینے لگ گئے۔

قصبے کا مکان بیچ کر جو رقم ہاتھ آئی تھی، وہ وکیلوں کی نذر ہو گئی تھی۔ ریٹائرمنٹ کا پیسہ مل گیا۔ کچھ پنشن ملے ہو گئے۔ صغرا اور اس کی ماں کا کچھ زیور بھی اس کے پاس تھا۔ وہ گاؤں سے شہر چلا آیا۔ یہاں اس نے ایک چھوٹا سا مکان لے لیا۔ ادھر ادھر جانے کے لیے ایک سائیکل خرید لی۔

نورال، گاؤں میں رہتے ہوئے چوٹی جماعت میں آگئی تھی۔ پڑھنے میں تیز تھی۔ فیض محمد اس پر توجہ دیتا رہا تھا۔ اس نے ٹیسٹ دلا کر پانچویں جماعت میں داخل کر دیا۔ پھر

وہ کسی ایسے پرائیویٹ اسکول میں نوکری تلاش کرنے لگا جہاں وہ خود پڑھائے اور نورال کو بھی وہاں داخل کرادے تاکہ وہ اس کی نظروں کے سامنے تعلیم حاصل کرتی رہے۔ وہ بہت جلد اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا۔ اسے ایک اسکول میں نوکری مل گئی۔ نورال بھی وہیں پڑھنے لگی۔

گھر اپنا تھا۔ پنشن مل رہی تھی۔ نئی ملازمت کی تنخواہ بھی تھی۔ یہ آمدنی اس کے اور نورال کے لیے کافی تھی۔ اب بس اس دعا کی ضرورت تھی کہ وہ نورال کی کسی اچھی جگہ شادی تک زندہ رہے۔ وہ جب نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتا تو یہی دعا اس کے ہونٹوں پر ہوتی۔ نورال بھی اس کے ساتھ شامل ہو جاتی۔ اپنے ننھے ننھے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگتی ”اللہ میاں، میرے ابو (وہ اسے نانا نہیں، ابو کہتی تھی) کو صحت دے، زندگی دے۔ میں بڑی ہو جاؤں۔ میری شادی ہو جائے، وہ جب بھی زندہ رہیں، میرے ساتھ رہیں۔“

یہ وہ الفاظ تھے جو فیض محمد نے اسے یاد کرادیے تھے اور وہ بڑی پابندی سے اس کا ورد کرتی رہتی تھی۔ پوری دنیا نورال کی ذات میں سمٹ آئی تھی۔ فیض محمد کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔ بس وہ تھا اور اس کی نورال۔ شام کو وہ اسے سائیکل پر بٹھاتا اور سیر کے لیے نکل جاتا۔ ایک دو ٹیوشن مل گئی تھیں، نورال وہاں بھی اس کے ساتھ جاتی۔ وہ اپنے اسکول کا کام لے کر بیٹھ جاتی اور وہ پرانے بچوں کو پڑھاتا رہتا۔

وقت گزرتا رہا۔ نورال عمر اور تعلیم کی منزلیں طے کرتی رہی۔ کڑے دن گزر گئے۔ اب اس کی خدمت اور گھر کی دیکھ بھال کے لیے نورال جوان ہو گئی تھی۔

☆☆☆

نورال بستر چھوڑ کر یوں انھی جیسے پٹنگ کے نیچے آگ لگ گئی ہو۔ گھبرا کر گھڑی کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو، اتنی دیر ہو گئی، آگ بجھانے والی گاڑیاں اب تک پہنچیں کیوں نہیں۔ پھر جیسے سب کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے فیض محمد کو پکارا۔ جب اس پکار کی آواز کے جواب میں کوئی آواز نہیں آئی تو اس نے بستر کی طرف حسرت سے دیکھا اور باہر نکل آئی۔ فیض محمد اس وقت باورچی خانے میں تھا۔

”ابو، آپ سے کتنی مرتبہ کہا ہے، آپ باورچی خانے میں نہ آیا کریں۔“

”کیوں نہ آیا کروں، میرا گھر ہے جہاں بھی جاؤں۔“

”یہ کام میرا ہے آپ کا نہیں۔“

”اگر تیرا انتظار کرتا رہوں تو ناشتے کے بغیر ہی تجھے یونیورسٹی جانا پڑے۔“

”وہ تو اب بھی ناشتے کے بغیر ہی جانا پڑے گا، آپ مجھے اٹھاتے ہی نہیں ہیں۔“

”اٹھاتے اٹھاتے تھک جاتا ہوں، تیری تو نیند ہی بالکل.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ اس کے ہونٹوں پر صغرا کا نام آنے ہی والا تھا۔ صغرا بھی نیند کی ایسی ہی متوالی تھی۔ وہ بھی جواب میں یہی کہتی تھی جو اس وقت نورال کہہ رہی تھی۔ ”اتنا اچھا خواب دیکھ رہی تھی کہ اٹھنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا ورنہ میں جاگ تو رہی تھی۔“

بالکل صغرا پر مبنی ہے۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ نورال اسے چھوڑ کر غسل خانے کی طرف بڑھ گئی۔ روز یہی کہتی ہے اور روز دیر سے اٹھتی ہے۔ اپنی ماں کی طرح یہ بھی خواب بہت دیکھتی ہے۔ مالک! اس کے اچھے خوابوں کو پورا کرنا، اسے وہ تمام خوشیاں دینا جو آج تک کسی کو نہ ملی ہوں۔ وہ بڑا تاجدار ہاتھ اور ناشتا بنا تاجدار ہاتھ تھا۔

نورال تیار ہو کر آگئی تھی ”ابو مجھے دیر ہو گئی ہے، میں جاری ہوں۔“

”جا کہاں رہی ہے، ناشتا تو کرتی جا۔“

”ناشتے کا نام نہیں ہے۔ بس نکل جائے گی۔“ اس نے کہا اور دروازے تک پہنچ گئی۔

”ایک کپ چائے تو پی لے۔ بس نکل گئی تو میں تجھے سائیکل پر چھوڑ آؤں گا۔“ نورال کو بے اختیار ہی آگئی۔

”کیسی لگوں گی سائیکل پر جاتے۔ دوپہر کا کھانا آپ کے ساتھ کھاؤں گی۔“ نورال کی آواز آئی اور پھر دروازہ بند ہونے لگی۔

فیض محمد اب بہت بوڑھا ہو گیا تھا لیکن صحت اچھی تھی اور زندگی محنت کرتے گزرتی تھی اس لیے توئی مضبوط تھے۔ اس کے باوجود اب وہ گھر کے چھوٹے چھوٹے کام کرنے کے لائق رہ گیا تھا یا اپنی سائیکل پر سوار ہو کر بازار سے سودا سلف لے آتا تھا۔ ایک سال پہلے تک اسکول بھی جاتا رہا تھا لیکن اب اسکول کی نوکری اس کے بس کی نہیں رہی تھی۔ نورال کو شام کے وقت دو ٹیوشن مل گئیں تو اس نے اپنی قسم دلا کر فیض محمد کو گھر بٹھا دیا۔ پنشن اور ٹیوشن فیس پر گزارہ تھا۔ تنگی ضرور تھی لیکن نورال پر امید تھی کہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اسے کوئی اچھی ملازمت مل جائے گی۔ وہ انگریزی ادب میں ایم اے کر رہی تھی۔

وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ وہ اسٹاپ تک پہنچی تو یونیورسٹی

کی بس نکل چکی تھی۔ پہلا پیریڈ ضرور اٹینڈ کرنا تھا۔ یہ اسی صورت میں ہو سکتا تھا جب وہ پرائیویٹ بس کا انتظار نہ کرے بلکہ رکشا کر کے یونیورسٹی چلی جائے۔ اس نے پرس کھول کر پیسے گنے۔ اتنے پیسے تھے کہ وہ رکشا کا کرایہ دے سکتی تھی۔ وہ رکشا کے انتظار میں تھی کہ ایک کار اس کے قریب آ کر رکی۔

”جلدی آئیے، یونیورسٹی کو دیر ہو رہی ہے۔“ اندر کوئی لڑکا بیٹھا تھا جو چیخ کر کہہ رہا تھا۔

وہ اس آواز پر ہرگز کان نہ دھرتی لیکن یونیورسٹی کا نام سن کر اس کے کان کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یقیناً یونیورسٹی کا کوئی لڑکا ہوگا، اس نے سوچا۔

”جلدی آؤ بھئی، کیا سوچ رہی ہو۔“ لڑکے نے پھر کہا۔

اس کے پاؤں اب بھی جنبش نہ کرتے لیکن یونیورسٹی کو واقعی دیر ہو رہی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا اور بیٹھ گئی۔ لڑکا واقعی جلدی میں تھا۔ گاڑی نے ایک جھٹکا لیا اور ہوا ہو گئی۔

”میرا نام جاوید ہے۔ چودھری جاوید اور آپ یقیناً نورال ہیں۔“

”آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں؟“

”اس لیے کہ ہم دونوں ایک ہی ڈپارٹمنٹ میں ہیں بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ایک ہی کلاس میں ہیں۔“

”میں نے تو آپ کو کبھی نہیں دیکھا۔“

”عجب بے خبر خاتون ہیں آپ۔ میں روز کلاس میں ہوتا ہوں اور آپ نے مجھے دیکھا ہی نہیں حالانکہ کلاس میں بیس پیچیس سے زیادہ اسٹوڈنٹس نہیں ہوتے، انسانوں کا میلہ نہیں لگا ہوتا وہاں۔“

”آئی ایم سوری!“

”صرف سوری سے کام نہیں چلے گا۔ جرمانہ یہ ہے کہ آپ واپس بھی میرے ساتھ آئیں گی۔ آپ جہاں کھڑی تھیں وہاں سے میں روز گزرتا ہوں لہذا یونیورسٹی آتے ہوئے بھی آپ کو لے لیا کروں گا۔ اگر آپ کے پاس گاڑی نہیں ہے تو۔“

”یہ کوئی اچھی بات نہیں ہوگی، جو آپ کہہ رہے ہیں۔“

”ارے واہ، اس میں کون سی بری بات ہو گئی؟“

”مجھے اچھا نہیں لگے گا کہ میں روز آپ کے ساتھ آؤں، آپ کے ساتھ جاؤں۔“

”دیکھو نورال، ہم لوگ کلاس فیلو ہیں، اتنی مروت تو

سوچتی رہے۔ اس نے آج تک اپنے اور فیض محمد کے سوا کسی کے بارے میں نہیں سوچا تھا حتیٰ کہ اپنے ماضی کے بارے میں بھی نہیں لیکن جاوید سے ملنے ہی اس کے ذہن کے تمام گوشے جیسے کھل گئے ہوں۔ اسے اپنے ماضی کے بارے میں بھی فکر ہو رہی تھی اور ایک چوری وہ یہ کر رہی تھی کہ ایک غیر لڑکے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس سے پہلے بھی کئی بار مل چکی ہے۔ اس کا یہ بھی جی چاہ رہا تھا کہ کوئی اس کا ہراز ہو اور وہ اس سے جاوید کی تعریف کرتی رہے۔ وہ ہے بھی تعریف کے لائق۔ کتنا شائستہ، کتنا مہذب، ایک میں ہوں جس کا کوئی ماضی ہی نہیں۔ چند اچھوری سی یادیں ہیں۔ اگر کبھی اس نے میرے بارے میں پوچھا تو اسے کیا جواب دوں گی۔ اس کے سوالوں سے بچنے کے لیے کیا میں اس سے ملنا چھوڑ دوں؟ نہیں اس طرح تو وہ مجھے غیر مہذب سمجھے گا لیکن ٹھہر نوراں، تو اس کے بارے میں اتنی سنجیدہ کیوں ہے؟ کون لگتا ہے وہ تیرا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تو محبت کی پیاسی ہے۔ باپ کا پیار بھی تجھے نہیں ملا۔ ماں کی قربت تجھے نصیب نہیں ہوئی۔ اس لڑکے نے محبت سے دو باتیں کر لیں تو تیری پیاس نے تجھے بے حال کر دیا۔ تیرے نانا تجھے کب سے سنبھالے پھر رہے ہیں۔ اگر تیرے دل میں کسی اور کی محبت آباد ہوگئی تو ان پر کیا گزرے گی۔ کیا اس لڑکے سے ملنا تیری بے وفائی نہیں ہوگی جو تو نانا سے کر رہی ہوگی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں اس لڑکے کی حوصلہ افزائی نہیں کروں گی۔ میں ابو کے لیے بنی ہوں۔ ان کے ساتھ رہوں گی۔ اگر میں جاوید سے ملتی رہی تو یہ راز بھی نہ کبھی کھل ہی جائے گا۔ ابو نے اگر جاوید کو پسند نہیں کیا تو میرے فیصلے پر انہیں کتنی تکلیف ہوگی۔ پھر وہ یہ سوچنے لگی کہ ہر لڑکی اپنے گھر والوں کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ سب اس سے محبت بھی کرتے ہیں لیکن شادی کر کے اسے رخصت بھی کر دیتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہر شے کی نوعیت الگ ہوتی ہے۔ ایک محبت سے دوسری محبت ختم نہیں ہو جاتی۔ نانا ابو مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں لیکن جب میری ماں کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔ ان کے دل میں میری ماں بھی ہے اور میں بھی ہوں۔ اگر میں اپنے دل میں تھوڑی سی جگہ جاوید کو دے دوں تو نانا کی محبت کم تو نہیں ہو جائے گی۔ وہ خود کہتے رہتے ہیں کہ میری تعلیم ختم ہونے کے بعد وہ میری شادی کر دیں گے۔ شادی کی بات الگ ہے لیکن وہ یہ چوری برداشت نہیں کر سکیں گے جو مجھ سے سرزد ہونے والی ہے۔ مجھے یہ سلسلہ نہیں روک دینا چاہیے۔ میں اس کے ساتھ جانا چھوڑ دوں تو وہ خود ہی پیچھے ہٹ جائے گا۔

دوسرے دن وہ وقت سے پہلے ہی سوکراٹھ گئی۔ فیض محمد کے لیے اپنے ہاتھوں سے ناشا بنایا اور ساتھ بیٹھ کر ناشا کیا۔ فیض محمد اس تبدیلی کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”جو لڑکی تیری دوست بنی ہے، وہ بہت سلیقے والی معلوم ہوتی ہے۔“

”کیوں ابو؟“

”اسی نے تجھے بتایا ہوگا کہ صبح جلدی سوکراٹھا کرو۔ ناشا خود بنایا کرو اور اپنے نانا کے ساتھ بیٹھ کر کھایا کرو۔ یہ نہیں کہ دیر سے انہیں، منہ پر چھینٹے مارے اور بھاگ کھڑی ہوئیں۔“

”وہ کیوں بتائے گی مجھے۔ ابھی ایک دن تو ہوا ہے اس کی دوستی کو۔ وہ تو آج کوئی خواب نہیں دیکھا۔ اس لیے جلدی اٹھ گئی۔“

”اچھا اب جلدی سے تیار بھی ہو جا۔ کہیں پھر دیر نہ ہو جائے۔“

نوراں رات ہی کو طے کر چکی تھی کہ وہ بس سے جائے گی، جاوید کے ساتھ نہیں جائے گی۔ اسی لیے جلدی اٹھ بھی گئی تھی۔ بس آنے میں ابھی چند منٹ باقی تھے۔ وہ گلیاں عبور کر کے سڑک پر آئی تھی کہ جاوید کی گاڑی اسے نظر آگئی۔ وہ یہ بھول ہی گئی کہ اسے بس سے جانا ہے۔ چلتی ہوئی گئی اور جاوید کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ پھر یہ ہوا کہ بس میں جانا بھول گئی۔ رفتہ رفتہ اس دوستی نے بے تکلفی کا رنگ اختیار کر لیا۔ اب وہ کلاس سے نکل کر کیفے میریا میں بھی بیٹھنے لگے تھے۔ راستے میں رک کر آٹس کریم بھی کھانے لگے تھے۔ اس نے جھوٹ بولنا سیکھ لیا تھا۔ اسے جب بھی دیر ہو جاتی، وہ فیض محمد کو اپنی نئی دوست کا نام لے کر مطمئن کر دیتی۔ اس نے اس نئی دوست کا فرضی نام بھی رکھ لیا تھا۔ آج انیلا کو شاپنگ کرنی تھی اس کے ساتھ چلی گئی تھی۔ آج انیلا زبردستی مجھے اپنے گھر لے گئی تھی، وغیرہ وغیرہ۔ فیض محمد بڑا خوش تھا کہ نوراں کی کوئی دوست تو بنی۔ وہ تو اس کی طرف سے پریشان ہو گیا تھا۔ اس کی کوئی دوست ہی نہیں تھی۔ اس نے کہیں پڑھا تھا کہ جس کا کوئی دوست نہ ہو اسے یقیناً کوئی ذہنی بیماری لاحق ہے۔

”نوراں، اگر تیری ماں زندہ ہوتی تو یقیناً تو انیلا کو گھر لے کر آتی پھر بھی تو اسے کسی روز کھانے پر بلا لے۔ ساتھ بیٹھ کر کھانے سے محبت بڑھتی ہے۔“ فیض محمد نے مرتبہ کہہ چکا تھا۔

جاوید اسے ایک شاندار ہوٹل میں کھانے پر لے گیا تھا۔ اس کا کہنا بھی یہی تھا کہ ساتھ بیٹھ کر کھانے سے محبت بڑھتی ہے۔ جاوید کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے اسے اپنے

نانا کی بات یاد آ رہی تھی۔

جاوید سے یہ بات اس کی ماں نے کہی تھی۔ وہ بتا رہا تھا ”تمہیں یہ سن کر تعجب ہوگا کہ تم سے پہلے میرا کوئی دوست نہیں تھا۔ نہ لڑکی، نہ لڑکا۔ میری والدہ میرے اس اکیلے پن سے بہت فکر مند تھیں۔ میں نے جب انہیں بتایا کہ ایک لڑکی میری دوست بن گئی ہے تو وہ بہت خوش ہوئیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں اس لڑکی کو کھانے پر بلاؤں۔ ساتھ کھانا کھانے سے محبت بڑھتی ہے۔“

”اور تم مجھے گھر کے بجائے ہوٹل میں لے آئے۔“

”آج کل وہ میرے نانا کے پاس گئی ہوئی ہیں۔ آجائیں گی تو ضرور تمہیں ان سے ملواؤں گا۔“

”کہاں رہتے ہیں تمہارے نانا؟“

”ایک جگہ ہے قصبہ مرادنگر۔ وہاں ان کی بہت بڑی حویلی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب ان کی وہاں نوابی تھی۔ پورا قصبہ ان کے نوکروں کی طرح تھا۔ اب تو خیر وہ بوڑھے ہو گئے ہیں لیکن کروڑو ہی ہے۔ کبھی موقع ملا تو تمہیں وہاں لے کر چلوں گا۔ میں کوئی پانچ سال کا تھا جب میں وہاں سے آ گیا تھا۔ اماں ہم بھائیوں کی تعلیم کی خاطر شہر کی حویلی میں آ گئی تھیں۔“

نوراں کو اس کی زبانی معلوم ہوا کہ جاوید کے والد کا انتقال بچپن میں ہو گیا تھا۔ وہ تین بھائی ہیں۔ دو اس سے بڑے ہیں، ایک بھائی ڈاکٹر ہے، دوسرا لندن میں وکالت کرتا ہے۔

وہ اپنے بارے میں صرف اتنا بتا سکی تھی کہ اس کے والدین کا انتقال بچپن میں ہو گیا تھا۔ اس وقت سے اب تک وہ اپنے نانا کے ساتھ رہتی ہے۔ ان ہی کو وہ ابو کہتی ہے، وہی اس کی امی ہیں۔ وہ یہ بھی بتاتی کہ کس گاؤں میں پیدا ہوئی ہے لیکن اسے گاؤں کا نام معلوم ہی نہیں تھا اور یہ کوئی ایسا ضروری بھی نہیں تھا۔

وقت گزرتا رہا۔ وقت کے ساتھ ساتھ انہیں احساس ہونے لگا تھا کہ ان کی دوستی محض دوستی نہیں بلکہ وہ ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے ہیں۔ اپنی پسند میں بڑوں کو شامل کرنے کے لیے جاوید اسے اپنے گھر لے گیا۔ نوراں نے اس حویلی نما مکان میں قدم رکھا تو اسے ہر لڑکی کی طرح اپنی قسمت پر فخر ہونے لگا۔ نانا کو کتنی خوشی ہوگی جب انہیں یہ معلوم ہوگا کہ ان کی نوراں اتنے بڑے گھر میں بیاہ کر جائے گی۔ یہ دیکھ کر اسے دکھ بھی ہوا تھا کہ اتنے بڑے گھر میں صرف چار آدمی رہتے ہیں۔ وہ تو یہ کہے کہ بڑے بھائی کے دو بچے تھے جو اس حویلی کی اداسی کو دور کیے رکھتے ہوں گے۔

جاوید کی والدہ کو دیکھ کر اسے خوشی ہوئی تھی۔ شکل ایسی تھی جیسے کوئی مہارانی بیٹھی ہو لیکن نہایت سادہ اور خوش اخلاق۔ غرور نام کو نہیں تھا۔ دیر تک اسے گلے سے لگائے رہیں۔ یہ پیار شاید اس لیے بھی تھا کہ اللہ نے انہیں کوئی بیٹی نہیں دی تھی۔ انہیں یہ سن کر بالکل انہوں کی طرح دکھ ہوا تھا کہ نوراں کے والدین بچپن ہی میں اللہ کو پیارے ہو گئے تھے اور اب وہ اپنے نانا کے ساتھ اکیلی رہتی ہے۔

☆☆☆

”مجھے تو لڑکی پسند آئی۔“ جاوید کی والدہ کہہ رہی تھیں پھر انہوں نے اپنی بہو کو مخاطب کیا۔ ”کیوں فضیلہ! تمہیں کیسی لگی؟“

”لڑکی تو مجھے بھی اچھی لگی لیکن غریب ہے۔ کہہ رہی تھی، اس کے نانا اسکول ماسٹری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔“

”ہاں، ہمارے معیار کی تو نہیں ہے لیکن جاوید کی پسند ہے۔ اب وہ زمانہ بھی نہیں رہا کہ جاگیر دار، جاگیر داروں میں ہی شادی کرتے تھے۔“

”عجیب بات یہ بھی ہے کہ اسے اپنے باپ کے بارے میں بھی کچھ نہیں معلوم۔ وہ کیا کرتے تھے، کہاں رہتے تھے، اسے کچھ بھی نہیں معلوم۔ شاید کچھ چھپا رہی ہے۔“

”یہ تو خیر اس کے بڑوں سے مل کر معلوم ہو سکتا ہے۔“

جاوید کی والدہ نے کہا۔ ”معاملہ بابا جانی کی اجازت پر جا کر اسے گا۔ ان کی اجازت کے بغیر میں کوئی قدم نہیں اٹھا سکتی اور وہ کبھی نیچے خاندان میں شادی پر رضامند نہیں ہوں گے۔“

”امی جان، اس کی ایک ترکیب ہے میرے پاس!“

ان کی بہو نے کہا۔ ”انہیں کسی طرح لڑکی دکھادی جائے۔ لڑکی تو خوبصورت ہے، وہ ضرور پسند کر لیں گے۔ ان سے کہا جائے کہ لڑکی کے والد بہت بڑے زمیندار تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی زمین حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ اس کے باوجود لڑکی کے حصے میں سیکڑوں ایکڑ اراضی آئی ہے۔“

”بیٹی، تم کہہ تو ٹھیک رہی ہو لیکن وہ کون سا زمیندار ہے جسے وہ نہیں جانتے، فوراً تجربہ پوچھنے بیٹھ جائیں گے۔“

”پھر ایسا کرتے ہیں۔ ان سے کہتے ہیں لڑکی کے والد بہت بڑے بزنس مین ہیں۔ جاوید کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی پر تیار نہیں ہیں۔ لڑکی ان کی مرضی کے بغیر شادی کر رہی ہے۔ کسی کو شکست دینے میں انہیں بہت مزہ آتا ہے۔ وہ ضرور اجازت دے دیں گے۔ بعد میں ہم کہہ بھی سکتے ہیں کہ لڑکی کا اپنے والدین سے ملنا جلتا ہے ہی نہیں۔“

”سوال یہ ہے کہ انہیں کیسے دکھائی جائے لڑکی؟“

جاوید یہ سب باتیں سن رہا تھا۔ اسے موقع ہاتھ آ گیا۔ اس نے یہ ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ نورائیں کئی مرتبہ کہہ چکی تھی کہ اس نے کبھی گاؤں نہیں دیکھا۔ وہ مرادنگر میں اس کی حویلی دیکھنے کی بھی خواہش کر چکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس سے کہے گا تو وہ چلنے پر تیار ہو جائے گی۔ مرادنگر تو خیر قصبہ اور اب تو اس نے کسی چھوٹے شہر کی شکل اختیار کر لی تھی لیکن اس کے ارد گرد کئی چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے۔ خود اس کے نانا کی زمینیں تھیں۔ اس نے سوچا وہ نورائیں کو گاؤں بھی دکھا دے گا اور حویلی بھی لے جائے گا جہاں نانا سے اس کی ملاقات ہو جائے گی۔

اس نے نورائیں سے ذکر کیا۔ وہ تو یہ سن کر چل گئی کہ جاوید کے ساتھ لانگ ڈرائیو پر جائے گی۔ گاؤں دیکھے گی۔ اس کی جدی پشتی حویلی دیکھے گی۔ اس کے نانا سے ملے گی۔ معلوم تو ہو جاوے گا کہ کیا ہوتے ہیں؟ مسئلہ صرف یہ تھا کہ نانا سے اجازت کیسے ملے۔ وہ انہیں یہ بتانا بھی نہیں چاہتی تھی کہ وہ شہر سے باہر جا رہی ہے۔

”بس دن بھر کی تو بات ہے۔ ہم صبح یہاں سے نکلیں گے اور شام تک آجائیں گے۔“

”پھر بھی نانا سے کچھ تو کہنا ہوگا۔“

”ان سے کہنا تم صبح یونیورسٹی جاؤ گی اور یونیورسٹی کے بعد کسی سہیلی کے گھر چلی جاؤ گی۔ اس کی منگنی ہے یا کچھ بھی بہانہ کر دینا۔“

اس کی ایک ہی فرضی سہیلی انیلا تھی جس سے اس کے نانا کا

غائبانہ تعارف تھا۔ اس نے اسی کا سہارا لیا اور انیلا کے گھر جانے کے بہانے اجازت لے لی۔ وہ صبح شہر سے نکل گئے۔ شہر سے نکلنے کے بعد کچھ دیر تک ویرانہ ان کے ساتھ چلتا رہا پھر ان کی گاڑی سبز کھیتوں کو چھوتی ہوئی آگے بڑھتی رہی۔ پھر ایک گاؤں میں داخل ہوئی جہاں کھیتوں کے ساتھ ساتھ کچھ کچے بکے مکان بھی بنے ہوئے تھے۔ ”یہ فرید پور ہے۔ یہاں بھی میرے نانا کی تھوڑی سی زمین ہے۔ اس گاؤں میں گھوم لیں پھر آگے مرادنگر ہے جہاں نانا کی حویلی ہے۔“

اس نے کھیتوں کے کنارے ایک جگہ گاڑی روک لی۔ ”یہ میرے نانا کی زمین ہے جو انہوں نے میری والدہ کے نام کر دی تھی۔ ہم نے اسے بچے پر دیا ہوا ہے۔ اماں کہتی ہیں شادی کے بعد وہ اسے میرے نام کر دیں گی اور میں اسے تمہارے نام کر دوں گا۔“

یہ دراصل وہی زمین تھی جو صغرا کے حصے میں آئی تھی اور جس پر چودھری ارشاد نے قبضہ جمایا تھا۔ چودھری ارشاد ہی جاوید کے نانا تھے۔ نورائیں اس حقیقت سے بے خبر اپنی ماں کی ملکیت میں گھوم رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی کہ ایک دن یہ تمام زمین اس کے نام ہو جائے گی۔

”پتا ہے یہاں ہمارا ایک مکان بھی ہے اور شاید اس گاؤں کا سب سے اچھا مکان ہے۔ نانا نے یہ مکان بیچ دیا ہے مگر یہاں جو لوگ رہ رہے ہیں وہ مجھے جانتے ہیں۔ ہم نے زمین بھی انہی کو بچے پر دی ہوئی ہے۔ چلو وہاں چل کر چائے پیتے ہیں۔ تم یہ بھی دیکھ لو گی کہ گاؤں کے لوگ کیسے مہمان نواز ہوتے ہیں۔“

وہ اسے ایک مکان کے سامنے لے کر پہنچ گیا۔ دو منزلہ مکان تھا اور خاصا بڑا تھا۔ گاڑی کا بارن سن کر ایک عورت دروازے پر آئی اور جاوید پر نظر پڑتے ہی اندر بھاگ گئی۔ پھر ایک آدمی باہر آیا۔

”چودھری جاوید آپ! ہمارے تو نصیب جاگ گئے، آج کیسے آنا ہو گیا؟“

”ایاز بھائی، بس ادھر سے گزر رہے تھے، سوچا ملتا چلوں۔“

”آؤ آؤ اندر آؤ۔ کل ہی آپ کا ذکر ہو رہا تھا کہ مالک بہت دن سے نہیں آئے۔“

نورائیں اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے گھر میں چلی گئی۔ یہاں دو عورتیں تھیں۔ ایک بوڑھی عورت بستر پر لیٹی تھی اور شاید بہت بیمار تھی۔

ان عورتوں میں سے ایک ایاز احمد کی بیوی تھی دوسری اس کے بھائی فیاض احمد کی بیوی تھی۔ تین چار بچے کھیل رہے تھے جو ان کی اولاد میں سے کسی کے ہوں گے یا دونوں کے ہوں گے۔

نورائیں اور جاوید کے اندر پہنچنے ہی بھونچال سا آگیا تھا۔ فیاض احمد اوپر تھا، اسے بھی بلالیا گیا تھا۔ وہ دونوں بھائی ان کے سامنے زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”ایاز بھائی، میں جب آتا ہوں آپ زمین پر بیٹھ جاتے ہیں۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میں جاگیرداروں کی ان رسموں کو پسند نہیں کرتا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے مالک کہ ہم آپ کے سامنے چار پائی پر بیٹھ جائیں۔ آپ تو ہمارے سامنے ویسے ہی ہیں جیسے بڑے مالک!“

قسمت ایک مرتبہ پھر نورائیں کے ساتھ مذاق کر رہی

تھی۔ یہ وہی مکان تھا جس میں وہ پیدا ہوئی تھی۔ جہاں اس کی ماں پر ظلم کے پہاڑ توڑے گئے تھے۔ وہ بوڑھی عورت جو بستر پر لیٹی ایڑیاں رگڑ رہی تھی، اس کی دادی تھی۔ فیاض اور ایاز اس کے گئے چچا تھے جو اس وقت اس کے قدموں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کی چاچیاں اس کی خاطر داری میں لگی ہوئی تھیں۔ وہ کوٹھری سامنے نظر آرہی تھی جس میں وہ اپنی ماں کے سرہانے بیٹھی روتی رہتی تھی۔ افسوس کہ اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ اس کے چچا بھی اسے پہچاننے سے قاصر تھے۔ وہ خوابوں میں بہت کچھ دیکھتی رہتی تھی لیکن اس وقت اسے کوئی خواب یاد نہیں تھا۔

چلتے وقت کسی نے پوچھا ضرور تھا کہ ساتھ آنے والی کون ہے؟ جاوید نے ہنس کر کہا تھا، بہت جلد تم لوگوں کو اپنی شادی میں بلاؤں گا۔ ابھی تو یہ میری منگنی ہے۔

اس کی قسمت اب ایک اور تماشا دکھانے والی تھی۔ جاوید اب اسے مرادنگر لے جا رہا تھا جہاں اس کی آبائی حویلی تھی۔ جہاں چودھری ارشاد کا راج تھا۔ جہاں اب بھی بڑے دروازے سے چھوٹے لوگ نہیں گزر سکتے تھے لیکن اب بہت دن ہو گئے تھے چھت سے کوئی عورت نہیں گری تھی۔ اس لیے بھی کہ اب چودھری بوڑھا ہو گیا تھا اور اس لیے بھی کہ اب قصبے کے لوگ باشعور ہو گئے تھے۔

اس کی گاڑی حویلی کے سامنے پہنچی تو جیسے وزیراعظم آگیا۔ ملازموں کے سوکھے ہوئے ہاتھوں نے بھاری پھانک یوں کھول دیا جیسے کاغذ کا پتہ ہو۔ گاڑی دروازے میں داخل ہوئی اور قطار سے بنی ہوئی کوٹھریوں کو عبور کرتی ہوئی ایک محراب نما دیوار کے پاس جا کر ٹھہر گئی۔ نورائیں حیران تھی کہ یہ حویلی ہے یا قصبہ مرادنگر اسی کو کہتے ہیں۔

”تمہیں پتا ہے یہاں میری ایک نہیں، تین نانیاں رہتی ہیں۔“

”تین نانیاں؟“

”ہاں، میرے نانا نے تین شادیاں کی تھیں۔ اولاد صرف ایک ہوئی اور وہ میری ماں ہیں۔“

”مگر وہ ہیں کہاں؟ ابھی اور کتنے میل چلنا ہوگا۔ کتنی بڑی حویلی ہے؟“

”پہلے نانیوں کو سلام کر لیں، پھر میں تمہیں حویلی گھماتا ہوں۔“

وہ پیدل چلتے ہوئے ایک راہداری سے گزر رہے اور ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ یہاں ایک عورت بیٹھی تھی۔ جاوید نے ان کے پاؤں چھوئے۔ نورائیں نے بھی یہی کیا۔

اس عورت نے نورائیں پر نظر ڈالتے ہوئے جاوید کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ جاوید نے ان کے کان میں کچھ کہا۔ ابھی کہا ہوگا کہ وہ اپنی ہونے والی دلہن دکھانے لایا ہے۔ اس عورت نے کہا، اچھی ہے۔

یہاں سے اٹھ کر وہ دوسرے کمرے میں گیا۔ یہاں اس کی دوسری نانی تھیں۔ یہاں بھی وہی سب ہوا جو پہلے کمرے میں ہو چکا تھا۔

”اب میں تمہیں جہاں لے جا رہا ہوں وہ میری سگی نانی ہیں یعنی میری ماں کی سگی والدہ۔“ جاوید کو دیکھ کر وہ بھی خوش ہو گئی لیکن نورائیں کی موجودگی ان کے لیے بھی باعث حیرت تھی۔

”بیٹا، ہمیں اجازت نہیں کہ حویلی سے باہر قدم رکھیں لیکن اب ایسا بھی نہیں کہ تیرا سہرا بھی نہ دیکھ سکی اور تو نے شادی بھی کر لی۔ اب یہ زمانہ آ گیا ہے کہ چودھری ارشاد کے بچے خود شادیاں کرتے پھریں۔“

”آپ سے کس نے کہا کہ میں نے شادی کر لی؟“

”پھر یہ کون ہے۔ تیری دلہن نہیں ہے تو اور بھی بے حیائی ہے۔“

وہ نورائیں کے سامنے وہ سب کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا جو وہ بتانے آیا تھا اسی لیے وہ اپنی نانی کو ایک طرف لے گیا۔ واپس آیا تو ان کا قصہ ٹھنڈا ہو گیا تھا البتہ یہ گھڑ کر رہی تھیں کہ وہ کیا کیوں آیا، ماں کو ساتھ کون نہیں لایا۔

چودھری صاحب کو شاید علم ہو گیا تھا کہ جاوید آیا ہوا ہے۔ ایک ملازمہ دوڑتی ہوئی آئی اور اس نے بتایا کہ مالک اس طرف آرہے ہیں اور وہ آگئے۔ خوبصورت آدمی تھے۔

چہرے پر وہ کیفیت تھی جسے رعب سے نہیں دہشت سے تعبیر کیا جاسکتا تھا۔ اسی (80) سے اوپر عمر ہو گئی لیکن صحت نے ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ دواؤں پر زندگی کی وجہ سے کمر میں تھوڑا سا خم آگیا تھا۔ چھڑی کے سہارے چل رہے تھے۔ سب انہیں دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ نورائیں نے بھی کھڑے ہو کر سلام کیا۔

ان کی آنکھوں میں ضرور کوئی ایسی بات تھی کہ نورائیں صرف ایک بار ان کی طرف دیکھ سکی تھی۔ وہ بیٹھے بھی بہت کم تھے۔ بس چند باتیں کر کے اٹھ گئے تھے۔

ان کے جانے کے بعد جاوید اسے حویلی دکھانے کے لیے نکلا۔ جب وہ اس حصے میں پہنچی جو حویلی کا مردانہ کھانا تھا۔ چودھری اپنا بیشتر وقت اسی حصے میں گزارتے تھے تو نورائیں کو ایسا لگا جیسے وہ یہاں پہلے بھی آ چکی ہے۔ ہر کمرے سے

دیکھا بھالا لگ رہا تھا۔ اسے اپنی کیفیت پر پہلے تو ہنسی آئی کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ یہاں کیسے آ سکتی تھی۔ پھر اس پر عجیب سی گھبراہٹ طاری ہونے لگی۔ اس کے کانوں میں کسی بچی کے رونے کی آواز آرہی تھی۔

”اس کوٹھری میں کون بچی رو رہی ہے؟“ اس نے ایک کوٹھری کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا بات ہے، تمہارے کان بج رہے ہیں، یہاں بچی کا کیا کام؟“ ان کی آواز سن کر کوئی آدمی کوٹھری سے باہر آیا اور جاوید کے گھٹنوں کو ہاتھ لگا دیے ”مالک، آپ کب آئے؟“ نوران کو یوں لگا جیسے وہ اس آدمی کو اچھی طرح جانتی ہے۔ اب اسے یہ حویلی بھوت بنگلا نظر آرہی تھی۔ ذہن پر اتنا زور دیا کہ اسے چکر آنے لگے۔ پوری حویلی گھومتی نظر آرہی تھی۔

”جاوید، یہاں سے جلدی چلو، مجھے کچھ ہو رہا ہے۔“

”میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ میں بے ہوش ہو جاؤں گی۔ جلدی چلو۔“

”چلو چھت پر چلتے ہیں، پورامراؤنگر نظر آتا ہے؟“ وہ بہ مشکل زینے تک گئی تھی کہ چکر آئے اور زمین پر بیٹھ گئی۔ جاوید گھبرا گیا۔ اس نے اسے سہارا دیا اور گاڑی تک لے آیا۔

”تم یہاں بیٹھو۔ میں تمہارے لیے دودھ لے کر آتا ہوں۔ کمزوری سے چکر آگئے ہوں گے۔“

”جاوید، مجھے یہاں سے لے چلو۔ یہاں آسیب ہے۔ میری سانس رک رہی ہے۔“

”اندرا چل کر آرام کرو، ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

”جاوید!“ وہ اتنی زور سے چیخی کہ جاوید بھی ڈر گیا۔

”چلتے ہو یہاں سے یا میں خود چلی جاؤں؟“

”چلتا ہوں بابا!“ اس نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

ایک مرتبہ پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔ کھانا لگ رہا ہے۔ بس کھانا کھا کر چلتے ہیں۔“

”جاوید۔ یہ میری بداخلاقی ہے لیکن میں یہاں کچھ دیر اور رہی تو میرا دم نکل جائے گا۔ پلیز! مجھے یہاں سے لے چلو۔“

”اچھا تم بیٹھو۔ میں کچھ کھانا پیک کر لیتا ہوں۔ راستے میں کھالیں گے۔ میں نانی سے کہتا ہوں تمہاری طبیعت خراب ہو رہی ہے، تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے۔“

وہ نوران کی حالت دیکھ کر خود اتنا گھبرا گیا تھا کہ بھاگتا ہوا گیا۔ نہ جانے نانی سے کیا کہا کہ اجازت مل گئی۔ وہ کھانا

لے کر آ گیا اور گاڑی اسٹارٹ کر کے حویلی سے باہر آ گیا۔

”کیا ہو گیا تھا تمہیں؟“

”میں خود حیران ہوں۔“ اس نے لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے ذہن پر ایسا بوجھ تھا جسے میں برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ ہر چیز کو دیکھ کر لگتا تھا، یہ تو میری دیکھی ہوئی ہے۔ بعض چہرے بھی شناسا لگ رہے تھے۔“

”پچھلے جنم میں تم اس حویلی میں آئی ہو گی۔“ جاوید نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اچھا، یہ بتاؤ اب کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

”اب تو ٹھیک ہوں۔ بس اب تو یہ سوچ رہی ہوں کہ ایسا کیوں تھا۔ اس حویلی سے ضرور میرا کوئی رشتہ رہا ہے جو مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔“

”چلو آرام سے سوچتی رہنا، شہر سے باہر نکل آئے ہیں۔ تم کو تو کھانا کھالیں، بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“

”یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔ میری وجہ سے آپ بھی بھوکے چلے آئے۔ آپ تو کھانا کھالیں۔“

”تم نہیں کھاؤ گی؟“

”آپ کے ساتھ کھالوں گی۔“

وہ گھر پہنچی تو ہلکی سی حرارت ہو گئی تھی۔ سر میں شدید درد تھا۔ چہرے پر ایسی ہوائیاں اڑ رہی تھیں کہ فیض محمد اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

”کہاں گئی تھی جواتی تھک گئی؟“

”کچھ نہیں ابو، بس اچانک طبیعت خراب ہو گئی۔“

”نظر لگی ہو گی میری بیٹی کو۔ لا میں نظر اتار دوں۔“

تیری ماں مرچوں سے تیری نظر اتارتی تھی۔“

فیض محمد مرچیں لایا اور نظر اتار کر مرچیں چولہے پر رکھ دیں۔ ”ذرا سی دھانس نہیں آئی۔ نظر لگی تھی تجھے۔ اب دیکھنا، ذرا سی دیر میں ٹھیک ہو جائے گی۔“

وہ بیمار نہیں تھی۔ وہ اسی حویلی میں گئی تھی جہاں بچپن میں ماں کے ساتھ جاتی رہی تھی۔ وقت کے فاصلے نے حافظے پر گرد ڈال دی تھی۔ اس کا ذہن صرف محسوس کر رہا تھا، اسے یاد کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس کے لاشعور میں پلچل تھی لیکن شعور خاموش تھا۔ یہی وہ جنگ تھی جو اس کے اندر لڑی جا رہی تھی۔ اس کا ذہن لاشعور کو شعور میں لانے کے لیے زور لگا رہا تھا مگر نام کام تھا۔

اس کی نظر اتر چکی ہے۔ یہ نفسیاتی احساس تھا جس نے اس کا بخار کم کر دیا تھا لیکن ذہن اب بھی بری طرح الجھا ہوا تھا۔ وہ دل بہلانے کے لیے ٹی وی کے سامنے بیٹھ گئی۔ دوسرے دن یونیورسٹی کی چھٹی تھی اس لیے اسے یہ بھی

اطمینان تھا کہ کل پورے دن آرام کرے گی تو طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔

یونیورسٹی جانا نہیں تھا لہذا دن چڑھے تک سو تی رہی۔ فیض محمد صبح اٹھ گیا تھا لیکن اسے سوتا دیکھ کر اس نے بھی کمر ٹیک لی تھی۔ اس کی آنکھ کھلی تو وہ باور چچی خانے میں تھی۔ وہ بھی وہیں چلا گیا۔ دونوں نے وہیں بیٹھ کر ناشتا کیا۔ ناشتا کرنے کے بعد نوران نے عجیب سا سوال کر دیا۔

”ابو ایک بات بتائیں، میری ماں کیا چھت سے گر کر مری تھی؟“

”ایسی بے ہودہ بات تجھ سے کس نے کہہ دی؟“

”میں نے رات خواب دیکھا ہے۔ ایک بہت بڑی حویلی ہے۔ ایک عورت اس کی چھت پر گئی ہے۔ پھر شور مچ گیا ہے کہ کوئی عورت چھت سے گر گئی۔ بہت سے لوگ اس عورت کی لاش کے گرد جمع ہیں اور چیخ چیخ کر کہہ رہے ہیں، نوران کی ماں چھت سے گر گئی۔ نوران کی ماں چھت سے گر گئی۔“

”تجھے رات بخار تھا۔ بخار کی بے ہوشی میں ایسے ہی اٹنے سیدھے خواب نظر آتے ہیں۔ لا حول پڑھ کر سو یا کر۔“

”ابو بچ بتاؤ، یہ خواب ہی تھا ناں؟“

”ہاں میری بچی! یہ خواب تجھے شیطان نے دکھایا ہے۔ تیری ماں تو اپنی موت مر گئی تھی۔ وہ بھلا کیوں چھت سے گر گئی۔“

”پھر مجھے ایسا خواب کیوں نظر آیا؟“

”شیطان۔ بیٹا شیطان!“ فیض محمد نے کہا اور گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”دوپہر کے پکانے کے لیے سودا سلف لے آؤں۔“

وہ اپنی گھبراہٹ نوران پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسی بہانے سے وہ اس کے سامنے سے ہٹ گیا۔ دو ٹکیاں چھوڑ کر چند دکانیں گھوم کر آج اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ وہ کسی اور طرف مڑ گیا۔ یہاں وہ کبھی بھی آ کر بیٹھ جاتا تھا۔ اس وقت بھی اسے بیٹھ کر سوچنے کے لیے وقت درکار تھا۔ وہ ایک طرف کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ ہوٹل والے نے چائے لا کر رکھ دی۔ اس کا ذہن بری طرح الجھا ہوا تھا۔ یہ کون ہے جو نوران کے ذہن میں زہر بھر رہا ہے۔ میں اسے چلتی ہوئی زبانوں کے بازار سے بچا کر یہاں لے آیا تھا کہ کوئی اسے حقیقت تک نہ پہنچا دے۔ میرے خلاف بھڑکانہ دے۔ اسے زندگی بھر یہ معلوم نہ ہو کہ اس کی ماں کس ظلم کا شکار ہوئی تھی۔ آج وہ مجھ سے حقیقت معلوم کر رہی ہے۔ اگر میں اسے حقیقت بتا دوں تو خود اس کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ بعض سچ ایسے

ہوتے ہیں جنہیں چھپا لینا ہی بہتر ہوتا ہے۔ ایسے خواب اسے کیوں آرہے ہیں؟ اس کے ذہن کا کون سا گوشہ بیدار ہو گیا ہے۔ یہ کوئی اچھی علامت نہیں۔ اس کا ذہن اٹنے قدموں چلنے لگا ہے۔ وہ اگر کسی روز بچپن کی گزرگاہ پر جا کھڑی ہوئی تو اس کی زندگی کتنی اذیت ناک ہو جائے گی۔ اس کی تنہائیاں اسے بچپن کی بھول بھلیوں میں گم کر دیں گی۔ اس سے پہلے کہ وہ گم ہو جائے اس کی شادی ہو جانی چاہیے۔ میں ابھی اس سے جا کر بات کرتا ہوں۔ اس نے کرسی چھوڑ دی۔ چائے کی پیالی اس کے ہونٹوں کا انتظار کرتی رہ گئی تھی۔ وہ چائے پینا بھی بھول گیا تھا۔ کاؤنٹر پر میسے دینے گیا تو اسے یاد آیا، اس نے چائے تو پی ہی نہیں۔ ہوٹل والا اس حاتم طائی کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا جس نے چائے پیے بغیر ہی پیسے ادا کر دیے تھے۔

وہ گھر پہنچا تو اسے یوں لگا جیسے بات کرنے کی ہمت وہ باہر ہی چھوڑ آیا ہو۔ اس نے پچھلے کئی برسوں سے نوران کے سوا کسی سے بات ہی نہیں کی تھی لیکن بات کرنے اور چوری پکڑنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ وہی فرق جو وکیل اور پولیس والے میں ہوتا ہے۔ ایک بات کرتا ہے۔ دوسرا چوری پکڑتا ہے۔ وہ اس وقت وکیل بھی تھا اور پولیس والا بھی۔ اس نے ان دونوں کو اپنے پاس کھڑا کیا اور نوران کو آواز دی۔

”بیٹا نوران، جب تو چار سال کی بھی نہیں تھی، اس وقت سے میری گود میں ہے۔ تیری ایک ایک ادا سے میں واقف ہوں۔ تو نے کب سچ کہا ہے، کب جھوٹ بولا ہے، سب مجھے معلوم ہو جاتا ہے۔ تو نے مجھ سے پہلا جھوٹ اس وقت بولا تھا جب تو نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک لڑکی تیری بہت اچھی دوست بن گئی ہے۔ اس کے بعد سے اب تک جھوٹ بولتی آرہی ہے۔ اب سچ بولنے کا وقت آ گیا ہے۔ بتا وہ لڑکا کون ہے جسے تو ”انیلا“ کہتی رہی ہے؟“

”مم..... مگر ابو..... سچ..... جھوٹ ہے۔“ نوران نے نانا کا تعین متزلزل کرنے کی کوشش کی تو فیض محمد نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”جس دن سے میں نے تجھ میں تبدیلی نوٹ کی اسی دن سے میں نے اس کی وجہ جاننے کی کوشش بھی کی اور پھر میں نے وجہ جان لی۔“

”وہ کیسے؟“ نوران نے بے اختیار پوچھا۔

”بس چھوڑ اس قصے کو..... صرف یہ بتا دوں کہ میں نے جان لیا کہ وہ کوئی لڑکی نہیں بلکہ لڑکا ہے جو روز تجھے اپنی گاڑی میں لاتا لے جاتا ہے۔“

نوران رنگے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔ اس کے پاس اپنی

صفائی میں کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ وہ خود یہ چاہتی تھی کہ چوری پکڑی جائے۔ اب پکڑی گئی تھی تو اقرار کا حوصلہ نہیں تھا۔
 ”نورا، مجھے معلوم ہے یہ باتیں میرے کرنے کی نہیں ہیں لیکن مجبوری ہے۔ تیری ماں ہوئی تو تیرے لیے یہ مشکل آسان ہو گئی ہوتی۔“

”وہ میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔“
 ”تجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے؟“

”ہاں۔“
 ”اسے کسی وقت میرے پاس لے کر آؤ۔“ فیض محمد نے کہا اور عدالت برخواست کر دی۔

نورا سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ مرحلہ اتنی جلدی طے ہو جائے گا۔ وہ کئی مرتبہ سوچ چکی تھی کہ جاوید کا ذکر فیض محمد سے کر دے، اب انہوں نے خود ہی اجازت دے دی تھی۔
 وہ اگلے دن یونیورسٹی گئی تو جیسے جاوید کی پروفیسر بن گئی۔

”آج شام میں تمہارا کیا پروگرام ہے؟“
 ”سوچ رہا ہوں تمہیں مراد لے جاؤں۔ میرے نانا کی حویلی تمہیں بہت پسند آئی تھی۔“

”کواس کرو بند، ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔“
 ”پتا تو چلے میری شام کی دشمن کیوں بن گئی ہو؟“
 ”تمہارے نانا سے تو میں مل چکی ہوں۔ سوچ رہی ہوں اب تمہیں اپنے نانا سے ملو ادوں۔ معلوم تو ہو کس کے نانا اچھے ہیں؟“

”مقابلہ نانا اور نانا کے درمیان ہے تو انہیں آپس میں ملوؤ۔ مجھے کیوں گھسیٹ رہی ہو؟“
 ”نہیں، پہلے تمہارا ملنا ضروری ہے۔“

”جو حکم آپ کا۔ کب آ جاؤں؟“
 ”میرے خیال میں پانچ بجے ٹھیک رہے گا۔“
 ”بندہ حاضر ہو جائے گا۔“

وہ پہلے امتحان میں تو کامیاب ہو گیا۔ ٹھیک پانچ بجے تھے کہ اس کی سواری باہر بھاری فیض محمد کے گھر پہنچ گئی۔ نورا نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ گھرا تاڑا تو تھا نہیں کہ کسی کی آمد ہو اور کسی کو پتا ہی نہ چلے جبکہ آنے والے کا انتظار بھی ہو رہا ہو۔ اس سے پہلے کہ نورا خبر کرتی، فیض محمد خود کمرے میں آ گئے۔ کچھ دیر رسمی گفتگو کے بعد انہوں نے نورا کو اشارہ کیا کہ وہ کمرے سے چلی جائے۔ وہ نہ بھی کہتے تو نورا اٹھ کر چلی جاتی۔ اس کے جانے کے بعد انہوں نے جاوید کو مخاطب کیا۔

”میاں، میں تکلفات کا عادی نہیں ہوں اس لیے براہ راست بات کروں گا۔ یہ بتاؤ تم نورا سے واقعی محبت کرتے ہو یا اس نے مجھ لیا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو؟“
 ”وہ میری پہلی اور آخری محبت ہے۔“

”اس سے شادی کرو گے یا محض دوستی کے قائل ہو؟“
 ”مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ آدی جس سے محبت کرتا ہے اسے حاصل بھی کرنا چاہتا ہے۔“
 ”اگر میں انکار کر دوں؟“

”مجھے آپ کے انکار کی پروا نہیں ہوگی۔ ہاں اگر انکار نورا کی طرف سے ہو تو بات الگ ہے۔“
 ”بہت خوب! اس کا مطلب ہے میری کوئی حیثیت ہی نہیں؟“

”آپ نورا کے نانا ہیں بلکہ جو مجھے معلوم ہے اس کے مطابق، اس کے سب کچھ ہیں۔ اس سے بڑی آپ کی حیثیت اور کیا ہوگی۔ ایسے بزرگ تو پرستش کے لیے ہوتے ہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ، تمہاری تو ابھی نوکری بھی نہیں، نورا کو کھلاؤ گے کہاں سے؟“

”مجھے نوکری کی ضرورت بھی نہیں۔ ہماری زمینیں ہیں۔ گھر بیٹھے ہماری آمدنی ہوتی رہتی ہے لیکن میں اپنی تعلیم کو ضائع نہیں ہونے دوں گا۔ تعلیم مکمل ہو گئی تو نوکری ضرور کروں گا، شوقیہ ہی سہی۔“

”آپ یہ بتاؤ، نورا کے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟ اس نے تمہیں اپنے بارے میں کیا بتایا ہے؟“
 ”وہ مجھے سب بتا چکی ہے۔“
 ”مثلاً.....؟“

”مثلاً یہ کہ اس کے والدین کا انتقال بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ آپ ہی نے اسے ماں بن کر پالا ہے۔ وہ آپ کی بہت شکر گزار ہے۔“

”اب تم کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔“
 ”نورا کی طرح باپ کی شفقت سے میں بھی محروم رہا ہوں۔ مجھ سے بڑے دو بھائی ہیں۔ ایک لندن میں ہے، دوسرا بھائی بیہوش، اس شہر میں ڈاکٹر ہے۔ والد کے انتقال کے بعد ہمیں نانا نے اپنے پاس بلوایا تھا۔ میں تو خیر چھوٹا تھا لیکن بڑے بھائیوں کی تعلیم کا مسئلہ تھا لہذا والدہ ہمیں شہر لے آئیں۔ ہم قصبہ مرادنگر سے یہاں چلے آئے اور اب تک یہیں ہیں۔“

”کیا کہتا تم نے..... کس قصبہ کا نام لیا؟“

”یہاں سے میں بچپن کس کے فاصلے پر قصبہ مرادنگر ہے۔“

قصبہ مرادنگر کا نام سن کر فیض محمد کے ذہن میں آندھیاں ہی چلنے لگیں لیکن اس وقت اپنی کیفیت چھپا لینے ہی میں عافیت تھی۔

”میں تو وہاں ایک آدھ دفعہ گیا ہوں۔ بعض لوگوں کو جانتا بھی ہوں۔ کیا نام ہے تمہارے نانا کا۔“
 ”چودھری ارشاد۔ ان کا مکان بڑی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔“

”تم چودھری ارشاد کے نواسے ہو؟“
 ”آپ جانتے ہیں انہیں؟“

”وہ اتنے بڑے آدمی ہیں کہ میں کیا پورا قصبہ مرادنگر بلکہ ارد گرد کے علاقے کے لوگ بھی ان کے نام اور کارناموں سے واقف ہوں گے۔ تمہاری والدہ حیات ہیں؟“
 ”جی، ان کا سایہ ابھی ہمارے سروں پر قائم ہے۔“
 ”اللہ قائم رکھے۔“ فیض محمد نے کہا ”میں دیکھتا ہوں نورا کیا کرنے لگی۔“

نورا ان کے باہر آنے کا انتظار ہی کر رہی تھی۔ جیسے ہی وہ نکلے، اس نے ناشتے کا سامان ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا۔ فیض محمد کو بھی ان کے ساتھ بیٹھنا پڑا۔

جاوید رخصت ہوا تو فیض محمد بھی باہر سے باہر ہی کہیں چلا گیا۔ جانا کہاں تھا۔ دو گلیاں چھوڑ کر اسی ہوٹل پر جا بیٹھا جہاں وہ اکثر بیٹھ جاتا تھا۔ اس وقت اس کی حالت بالکل اس آدمی کی طرح تھی جس کے خزانے میں بیش قیمت جواہرات ہوں اور چوروں کو اس کے خزانے کا علم ہو گیا ہو۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس خزانے کا دفاع کس طرح کرے؟

وہ ساری زندگی بھاگتا رہا تھا اور پھر وہیں کھڑا تھا جہاں سے چلا تھا۔ اب وہ بوڑھا ہو گیا تھا۔ بھاگنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی لیکن بھاگتا تو تھا۔ وہ نورا کو اس چودھری کے نواسے کے حوالے کیسے کر سکتا تھا جو نورا کی ماں کا قاتل تھا۔ وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ جب شادی ہوگی یا شادی سے پہلے چودھری ارشاد کو معلوم ہوگا کہ نورا، صفرا کی بیٹی ہے تو وہ اسے قبول کر لے گا؟ اس وقت کسی جگہ ہنسی ہوگی۔ وہ تو یہ بھی کہہ گا کہ میں نے صفرا کی جائداد پر قبضہ کر لیا تھا۔ نورا کے سامنے میری کیا عزت رہ جائے گی۔ اگر چودھری نے مجھے نیچا دکھانے کے لیے اس رشتے کو قبول کر بھی لیا تو یہ اس کی ایک اور فتح ہوگی۔ میں اس مرتبہ اسے جیتنے نہیں دوں گا۔ میں اپنی نورا کو لے کر کہیں اور بھاگ جاؤں گا۔

نورا اب بچی نہیں رہی تھی جسے گود میں اٹھا کر وہ بھاگ جاتا۔ اس کا اندازہ اسے گھر پہنچ کر ہوا جب نورا نے اس سے یہ پوچھا کہ جاوید اسے کیسا لگا۔

”نورا، اگر میں یہ کہوں کہ میں اس لڑکے سے تیری شادی نہیں کر سکتا تو تیرا جواب کیا ہوگا؟“
 ”میں وجہ پوچھوں گی۔“
 ”وجہ میں بتا نہیں سکتا۔“

”تو پھر ابو، میں آپ کے احسانات کے بدلے آپ کا فیصلہ قبول کر لوں گی لیکن اس طرح جیسے کوئی زہر کھاتا ہے۔ میں زندہ تو رہوں گی لیکن زندگی بھر ہنسوں گی نہیں۔“
 ”میری بچی، میرا کہاں مان لے اور جاوید کا خیال دل سے نکال دے۔“

”ابو، یہ میرے اختیار میں نہیں ہے لیکن آپ سے مجھے جتنی محبت ہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ میں اس سے شادی نہ کروں لیکن اسی شرط کے ساتھ جو میں نے آپ کو بتائی۔ میں اپنی ہنسی فروخت کر کے یہ قربانی دوں گی۔“
 ”میری نورا! فیض محمد نے اسے آغوش میں بھر لیا۔ ”تیری ہنسی تو میری زندگی ہے تو کیوں مجھے مار دینا چاہتی ہے؟“

”نانا ابو (وہ جب بہت لاڈ دکھاتی تو اسی نام سے پکارتی تھی) آپ کی زندگی ہی تو میری زندگی ہے۔ آپ کوئی معقول وجہ بتائیں گے تو میں اس شادی سے انکار کر دوں گی۔ آپ کی خوشی کے لیے ہنسی بھی رہوں گی۔ کوئی بات ہے جو آپ مجھ سے چھپا رہے ہیں۔ بتائیے نا۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا، میں تو تیرا امتحان لے رہا تھا۔“
 ”آپ بڑے خراب ہیں۔ میں نہیں بولتی آپ سے۔“
 ”میرا تو دم ہی نکال دیا تھا آپ نے۔“ اس نے فیض محمد کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں۔

”تیری شادی جاوید ہی سے ہوگی۔ اس سے کہنا، ایک مرتبہ مجھ سے اور مل لے۔“

”آپ کتنے اچھے ہیں۔ میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔ اس مذاق نے آپ کو بھی تو تھکا دیا ہوگا۔“
 فیض محمد نے یہ فیصلہ تو کیا تھا کہ وہ نورا کی شادی جاوید سے نہیں کرے گا لیکن اس نے دیکھ لیا تھا کہ نورا، جاوید کے بغیر نہیں رہ سکے گی۔ نورا کی زندگی اسی میں ہے کہ جاوید اسے دے دیا جائے۔ بڑوں کی دشمنی میں بچوں کا نقصان کیوں ہو؟ اسے چودھری سے بات کرنی ہوگی۔ اپنی نورا کی خاطر وہ ان کے قدموں میں گر جائے گا۔ وہ چاہتا یہ

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest,rida.pakeeza,Kiran and
imran series,novels,funny
books,potry books with direct
links and resume capability
without logging in,just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

تھی۔ ان کی بہو نے تو صاف کہہ دیا کہ اگر یہ شرط ہے تو رشتہ ختم کر دو۔ وہ ہمیں دیکھ کر شادی کر رہے ہیں۔ انہیں چودھری صاحب سے کیا لینا دینا۔ جاوید کا بھائی بھی اس شرط پر کچھ زیادہ خوش نہیں تھا۔ جب بحث بہت طول کھینچ گئی اور اس شرط سے بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آئی تو جاوید نے اعلان کر دیا کہ وہ چودھری صاحب کو لے کر آئے گا اور نوراں کے نانا سے ملاقات کرانے گا۔

”دماغ چل گیا ہے تمہارا۔“ جاوید کے بھائی نے کہا۔ ”اگر انہوں نے انکار کر دیا تو تمہاری شادی کبھی نہیں ہو سکے گی۔ ہم سب بھی کچھ نہیں کر سکیں گے۔“

”وہ انکار کرتے ہیں تو کرتے رہیں۔ میں ان کے انکار کے باوجود بھی نوراں سے شادی کروں گا۔ زندگی مجھے گزرتی ہے انہیں نہیں۔“

”گستاخ!“ اس کی ماں نے اسے ڈانٹا۔ ”تمہاری یہ ہمت ہو گئی۔ تم اپنے نانا سے بغاوت کرو گے؟“

”امی، میں جاگیرداروں کے بہت سے تماشے دیکھ چکا ہوں۔ یہ لوگ صرف اپنا حکم منوانے کے عادی ہوتے ہیں۔ انہیں اس سے غرض نہیں ہوتی کہ کس کا دل ٹوٹا، کس کی آنکھ نم ہوئی۔“

”بیٹا، تو ٹھیک کہتا ہے لیکن ہم اس نظام کا حصہ ہیں۔ ہم اس سے نہیں بکرا سکتے۔ تیری خالہ..... میری بڑی بہن اس نظام سے ٹکرائی تھی۔ اس کی لاش بھی نہیں مل سکی تھی حالانکہ وہ چودھری صاحب کی سگی بیٹی تھی۔“

”مجھے معلوم ہے مگر اب زمانہ بدل گیا ہے۔ انہیں میری پسند کا خیال رکھنا پڑے گا۔“

”زمانہ کبھی نہیں بدلتا، ہم بدلتے ہیں۔ حویلی میں رہنے والے ابھی نہیں بدلے۔ بڑے دروازے میں چھوٹے لوگ اب بھی داخل نہیں ہو سکتے۔“

”امی، آپ ہی نے کہا تھا کہ آپ مجھے نوراں دلوائیں گی۔“

”میں نے پورا بندوبست کر لیا تھا۔ تیری خاطر جھوٹ بولنے کی تیاری کر لی تھی لیکن نوراں کے نانا نے ایسی شرط رکھ دی ہے کہ بس۔ تو انہیں کہتا کیوں نہیں کہ وہ یہ شرط چھوڑ دیں۔“

”وہ بھی ٹھیک کہتے ہیں اگر شادی کے بعد نانا کو اعتراض ہو یا شادی کے وقت، نتائج تو پھر وہی سامنے آئیں گے۔ اس کا فیصلہ ابھی ہونا چاہیے۔“

اس کی ماں نے دیکھ لیا تھا کہ ایک طرف اس کی

تھا کہ سب کچھ چودھری کے علم میں ہوتا کہ بعد میں نوراں، چودھری کے انتقام سے بچی رہے۔ اس کی رضامندی ضروری ہے۔ نوراں جس طرح خوش ہو کر باورچی خانے کی طرف بھاگی تھی، وہ اسی طرح اسے خوش دیکھنا چاہتا تھا۔

جاوید، نوراں کے گھر پہنچ گیا تھا اور یقیناً یہ سننے کی آرزو لے کر پہنچا تھا کہ فیض محمد اس شادی کے لیے تیار ہیں۔ اس کی یہ توقع غلط نہیں تھی لیکن فیض محمد اس سے یہ کہہ رہا تھا کہ چودھری ارشاد اس کے گھر آئیں اور اپنی زبان سے رشتہ طلب کریں تاکہ بعد میں انہیں کوئی اعتراض نہ ہو۔

”انہیں کیا اعتراض ہوگا انکل!“

”بیٹا، ہم بہت چھوٹے لوگ ہیں۔ تمہارے نانا کے معیار کے ہرگز نہیں ہیں۔ انہیں یہ معقول اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”انکل، آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میرے تمام فیصلے میری والدہ کرتی ہیں۔ نانا تو بس شادی میں شریک ہوں گے اور وہ بھی ان کی مرضی پر منحصر ہے۔“

”وہ اس وقت بھی کوئی اعتراض کر سکتے ہیں۔“

”میں آپ کو ضمانت دیتا ہوں کہ وہ کوئی اعتراض نہیں کریں گے۔“

”پھر بھی بیٹا۔ بڑوں کے درمیان جو بات ہوتی ہے، وہ بڑی ہوتی ہے۔“

”میں اپنی والدہ کو لے آؤں۔ وہ آپ کو ضمانت دے دیں گی۔“

”چودھری صاحب کا آنا ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں کوشش کرتا ہوں کہ وہ آجائیں۔“

”وہ میرے پاس اکیلے آئیں گے۔ آپ کے گھر کا کوئی فرد ان کے ساتھ نہیں ہوگا۔“

”میں ہی تو انہیں لے کر آؤں گا۔“

”تم انہیں چھوڑ کر چلے جانا۔“

☆☆☆

اس اطلاع نے جاوید کے گھر میں سنسنی پھیلادی۔ یہاں تو یہ طے ہوا تھا کہ چودھری ارشاد کو یہ بتایا جائے گا کہ نوراں بہت بڑے بزنس مین کی بیٹی ہے۔ اگر چودھری صاحب نوراں کے گھر چلے جاتے ہیں تو سارا معاملہ ہی الٹ جائے گا۔ وہ گھر بار دیکھ کر اندازہ کر لیں گے کہ نوراں کسی غریب باپ کی بیٹی ہے۔ چودھری صاحب نے اگر انکار کر دیا تو یہ شادی بھی نہیں ہو سکے گی۔ جاوید کی والدہ بیٹے کی محبت سے مجبور تھیں جبکہ کسی اور کے سامنے کوئی مجبوری نہیں

روایات ہیں اور دوسری طرف اس کے بیٹے کی خوشی۔ اس نے بیٹے کا ساتھ دینے کا فیصلہ کر لیا۔
”تو اپنے نانا کو لے کر آ جا۔ اس کے بعد جو ہوگا اس کا مقابلہ تیری ماں کرے گی۔“

جاوید جانتا تھا کہ چودھری صاحب کو لے کر آنا اتنا آسان نہیں ہوگا لیکن جذبہ صادق ہو تو ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ وہ نہ صرف گیا بلکہ کسی طرح ہاتھ پاؤں جوڑ کر چودھری ارشاد کو ساتھ لے کر آ گیا۔

”یہ تو مجھے کس اصطبل میں لے جا رہا ہے؟“ چودھری صاحب نے نوران کے گھر کے سامنے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔

”یہ اصطبل نہیں، میری سسرال ہے۔“
”تو یہاں شادی کر رہا ہے۔ اپنا معیار تو دیکھا ہوتا۔ تو چودھری ارشاد کا نواسا ہے۔“
”لڑکی مجھے پسند تھی۔“

”جاگیردار، لڑکیوں کو پسند نہیں کرتے، انہیں استعمال کرتے ہیں۔ کیسا مرد ہے تو، ایک لڑکی کے لیے خاندانی وقار کو داؤ پر لگا دیا اور اس میں مجھے بھی شریک کرنا چاہتا ہے۔ میں نے زندگی میں ایسے گھروں میں رہنے والوں کو منہ نہیں لگایا، اب کیا بات کروں گا۔“
”نانا جانی! آپ اندر تو چلیں، پھر چاہے انکار کر دینا۔“

”میری طرف سے انکار ہی سمجھ۔ تیرے کہنے سے اندر بھی چلا جاتا ہوں۔“

ان کی طرف سے اجازت ملتے ہی اس نے دروازے پر دستک دے دی۔ دروازے پر نوران آئی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا ضرور لیکن فوراً ہی اندر بھاگ گئی۔ جاوید نے باہر کھڑے رہنا مناسب نہ سمجھا کہ کہیں چودھری صاحب کا ارادہ نہ بدل جائے۔ اس نے دروازہ پھلانگا۔ گھر اس کا دیکھا بھالا تھا۔ وہ انہیں لے کر ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔ انہیں بٹھا کر باہر نکلا تو فیض محمد اس کے انتظار میں کھڑا تھا۔

”تم نوران کو لے کر کہیں چلے جاؤ۔ آدھے گھنٹے بعد آ جانا۔ میں چودھری صاحب سے اگلے میں بات کروں گا۔“
وہ چودھری جس کے سامنے فیض محمد کھڑے ہونے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا، اس کے ڈرائنگ روم میں سر جھکائے بیٹھا تھا۔ وہ دل ہی دل میں جاوید کو گالیاں تو ضرور دے رہا تھا لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ یہاں بیٹھ کر وہ خود ایک گالی

بن گیا ہے۔ اس نے سر کھجانے کے لیے پگڑی اتار کر میز پر رکھی تھی کہ فیض محمد نے کمرے میں قدم رکھا۔ چودھری نے جیسے ہی دیکھا کہ کوئی کمرے میں داخل ہوا ہے، وہ ننگے سرانگھڑا ہو گیا۔ اس کی عزت میز پر دھری رہ گئی تھی۔ اس نے ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر یہ ہاتھ راستے ہی میں رک گیا۔ فیض محمد کو پہچاننے میں اسے ذرا بھی دقت نہیں ہوئی۔
”چودھری بیٹھو۔ میرے احترام کے لیے اٹھتے ہوئے تم اچھے نہیں لگتے۔“

چودھری یوں بیٹھ گیا جیسے غلطی سے اٹھ گیا ہو۔ بیٹھے ہی پگڑی پر ہاتھ لگایا۔ پگڑی اٹھا کر فوراً سر پر رکھ لی۔ فیض محمد اس کی بدحواسی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”فیض محمد! چودھری کی آواز میں پہلے سادہ خم نہیں تھا۔“ کو اگر اپنے پروں پر سفیدی مل لے تو بگلا نہیں بن جاتا۔ شہر میں آ کر اگر تم یہ سمجھ رہے ہو کہ تمہاری اصلیت چھپ گئی ہے تو یہ تمہاری بھول ہے۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔“

”میں نے کوئی سفیدی نہیں ملی ہے چودھری۔ میں وہی فیض محمد ہوں۔“

”تم نے عزت دار بننے کے لیے میرے نواسے کو جال میں پھانسا ہے۔ تمہاری بیٹی صغرا میرے گھر کے برتن مانجھتی تھی اور غالباً اسی کی بیٹی نوران کو تم میری بہو بنانے پر تلے ہوئے ہو۔“

فیض محمد ابھی تک یہ سوچے بیٹھا تھا کہ چودھری کا غصہ ذرا اترے گا تو وہ اس کے پاؤں پکڑ کر نوران کی خوشی مانگ لے گا لیکن چودھری نے صغرا کا طعنہ دے کر اسے طیش دلادیا۔

”ہاں، نوران اسی صغرا کی بیٹی ہے جس کی جائداد پر تم قابض ہوئے تھے۔ جاوید جب یہاں آیا تھا تو مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ تمہارا نواسا ہے۔ میں نے تو اس کے کسی بڑے کو بلایا تھا۔ جواب میں تم آئے ہو۔ چودھری، تمہارے جرائم کی فہرست بہت طویل ہے لیکن میں خوں بہا لینے کو تیار ہوں۔ تم نوران کو عزت کے ساتھ لے جاؤ، میں تمہیں معاف کرنے کو تیار ہوں۔“

”فیض محمد، تم میری رعایا تھے، رعایا رہو گے۔“
”دیکھو چودھری، ہم اپنی زندگیاں گزار چکے۔ اب بچوں کی خوشیوں کا سوال ہے۔ ہم اپنی اپنی انا کو بالائے طاق رکھ کر ان بچوں کو آپس میں ملا دیں تو ہماری روحوں کو سکون ملے گا۔“

”فیض محمد! نخل میں ٹاٹ کے پیوند نہیں لگا کرتے۔ مجھے تو یہ سوچ کر ہی گھن آ رہی ہے کہ میں، چودھری ارشاد تمہارے گھر میں بیٹھا ہوں۔“

اب فیض محمد کو بھی طیش آ گیا تھا۔ ”چودھری، یہ ہے تمہاری چودھراہٹ کہ قسمت تمہیں میرے دروازے پر لے آئی ہے۔ تم بھکاری کی طرح بھیک مانگنے آئے ہو۔ یہ دینے والے کی مرضی کہ تمہیں بھیک دیتا ہے یا نہیں۔ جاؤ، میں تمہیں بھیک نہیں دیتا۔ میں نے یہ چاہا ضرور تھا کہ تمہارے ہاتھ پر کچھ نہ کچھ رکھ دوں لیکن تم بے توفیق ہو۔ میرے ہی نہیں اپنے نواسے کے بھی دشمن ہو۔ اب تم اتنے کمزور ہو گئے ہو کہ بچوں سے لڑنے لگے ہو۔ مجھے اپنی نواسی کی طرح تمہارے نواسے کی خوشی بھی عزیز ہے لیکن جب تک تم زندہ ہو یہ رشتہ طے نہیں پاسکتا۔ تمہارے مرنے کے بعد اگر جاوید رشتہ لے کر آیا تو شاید میں سوچوں گا۔ تم ابھی زندہ ہو چودھری، اس لیے میری طرف سے انکار سمجھو۔ میں نوران کا گلا گھونٹ دوں گا لیکن تمہاری موجودگی میں نوران کی شادی تمہارے نواسے سے نہیں کر سکتا۔ غیرت ہے تو کل کے مرتے آج مر جاؤ۔“

چودھری بولنا بھول گیا تھا۔ کہتے ہیں مرنے سے پہلے دانہ پانی اٹھ جاتا ہے۔ چودھری کا بولنا، منہ کھولنا اٹھ گیا تھا۔ شاید اس کی زندگی کا یہ پہلا سانحہ تھا جب کوئی اس سے بلند آواز میں بول رہا تھا۔

بڑے بول کی شکست ہی موت ہوتی ہے۔ فیض محمد نے یہ شکست اسے دے دی تھی۔ چودھری انکار سننے کا عادی نہیں تھا اور فیض محمد اس کے سامنے انکار کر رہا تھا۔

فیض محمد کو اب اور کچھ نہیں کہنا تھا۔ وہ چودھری کو وہیں چھوڑ کر اٹھ گیا۔ اسے اب جاوید کا انتظار تھا کہ وہ آئے اور اس لاش کو یہاں سے اٹھا کر لے جائے۔

جاوید کی گاڑی آ کر رکی۔ پہلے نوران اندر آئی پھر جاوید گھر میں داخل ہوا۔ دونوں کی نظریں فیض محمد پر جمی ہوئی تھیں۔
”کیا ہوا انکل! کیا کہنا نانا نے؟“

”تم انہیں لے کر جاؤ تو راستے میں پوچھ لینا۔ ہو سکے تو مجھے بھی بتا دینا۔“

”انکل، میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔ اگر انہوں نے انکار بھی کیا تو میں اپنے فیصلے پر اٹل ہوں۔“

”وہی کرنا جو تمہارے بڑے کہیں۔ جاؤ بیٹا! اپنے نانا کو لے جاؤ۔“ فیض محمد نے کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

چودھری ڈرائنگ روم سے نکلا تو جاوید کا سہارا لیے ہوئے اس طرح چل رہا تھا جیسے اس کے پاؤں اس کا ساتھ نہ

دے رہے ہوں۔
نوران نے آگے بڑھ کر سلام کرنا چاہا تو چودھری نے ایسی قہر آلود نظروں سے اس کی طرف دیکھا کہ وہ ڈر کے پیچھے ہٹ گئی۔

☆☆☆

”نانا، میں پوچھ سکتا ہوں آپ نے کیا فیصلہ کیا؟“
”میں نے مکان دیکھ کر مکینوں کا اندازہ کر لیا تھا۔ یہ شخص جس کا نام فیض محمد ہے بس اتنی عزت رکھتا ہے کہ تیرے دونوں بڑے بھائیوں کو پڑھانے حویلی آیا کرتا تھا۔“
”اس سے بڑی عزت اور کیا ہو سکتی ہے؟“
”عزت کیسی، ملازم تھا میرا، فیس لیتا تھا۔“
”فیس تو کبھی لیتے ہیں۔“

”یہ لڑکی جسے تو اپنی بیوی بنا کر لانا چاہتا ہے، اس کی ماں تیری ماں کے سر میں تیل ڈال کر قتی تھی۔“
”پھر تو نوران بھی اپنی ماں کی طرح خدمت گزار ہوگی۔ میری ماں کی خدمت کرے گی۔“

”ہمارے لکڑوں پر پلٹے تھے یہ لوگ۔“
”ہر جاگیردار یہی سمجھتا ہے۔ میں تو یہ پوچھ رہا ہوں آپ کا اب کیا فیصلہ ہے؟“

”میں اس شادی کے حق میں نہیں ہوں اور تجھے میرا فیصلہ ماننا ہوگا۔“

”میں نوران سے وعدہ کر چکا ہوں۔“
”تو میری حکم عدولی کرے گا؟“

”آپ مجھے اس گستاخی کا موقع فراہم نہ کریں۔ ہر انسان برابر ہوتا ہے۔ کوئی چھوٹا بڑا نہیں ہوتا۔ میری تعلیم نے مجھے یہی بتایا ہے۔ میرا مذہب بھی یہی کہتا ہے۔ بڑا وہ ہے جس کا کردار بڑا ہے۔ اس اعتبار سے فیض محمد ہم سے بڑے ہیں۔ ہم نے دوسروں کی محنت کی کھانکی ہے، انہوں نے اپنی محنت سے کمایا ہے۔ جاگیردارانہ مجبور یوں نے آپ کو خدا بننا سکھایا ہے، وہ اللہ کے عاجز اور شکر گزار بندے ہیں۔“

”میں تیری شادی نوران سے نہیں ہونے دوں گا۔“
”میں نوران کے سوا کسی سے شادی نہیں کروں گا۔“

”حویلی میں جنم لینے والے قصوں کا تمہیں کوئی علم نہیں؟“

”کیا ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ لایک قصے کا اور اضافہ ہو جائے گا۔“

☆☆☆

اب وہ قصبے میں داخل ہو چکے تھے۔ یہاں چودھری

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran
and imran
series.novels.funny
books.poetry books with
direct links and resume
capability without logging
in.just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

قول پورا کیا تو کیا ہوگا؟ اس نے کہا ہے جب تک میں زندہ ہوں، ان بچوں کی شادی نہیں ہو سکتی۔ کیا خبر میں کب مروں۔ مجھے جاوید کی خوشی بھی تو عزیز ہے۔ دنیا بھرتی ہے چودھری کے سینے میں دل نہیں مگر مجھے اپنی شان و شوکت بھی تو عزیز ہے۔ اپنے دل کو مار کر اپنے غرور کا بھرم رکھنا بھی تو میرے نظام نے مجھے سکھایا ہے۔ میں جاگیر دار ہوں، میں مر تو سکتا ہوں لیکن اپنی روایات سے انحراف نہیں کر سکتا۔ میں جب تک زندہ ہوں اپنے نظام کی حفاظت کروں گا۔ مر گیا تو الگ بات ہے۔ میرے بعد میری بلا سے میری نسل میں ٹاٹ کا پیوند لگے یا ٹھٹھلے گا۔

ملازم کھانا لے آیا تھا۔ اس نے سیر ہو کر کھانا کھایا۔ کچھ دیر وسیع کمرے میں ٹھہلتا رہا۔ پھر بستر پر لیٹ گیا۔ سوچنے کو اب بھی بہت کچھ تھا لیکن اس نے کسی سوچ کو قریب نہیں آنے دیا۔

آدھی رات سے زیادہ وقت گزر چکا تھا۔ قصبہ سوچکا تھا۔ سڑکوں پر لگے بلب جاگ رہے تھے۔ حویلی کی آسب کے حصار میں آئی ہوئی تھی۔ چودھری بستر سے اٹھا۔ اس طرح تیار ہوا جیسے کہیں باہر جانے کی تیاری ہو۔ پگڑی سر پر رکھی اور کمرے سے نکل گیا۔ پیدل چلتے ہوئے چھت پر جانے والے زینے تک گیا اور زینہ چڑھ گیا۔ اپنی پگڑی اتار کر ایک اونچی جگہ رکھ دی اور چھت سے سڑک پر کود گیا۔ کسی چیخ نے کسی کو نہیں جگایا۔

صبح قصبے کے لوگ باہر نکلے تو کسی انسانی لاش کو کتے بھنبھوڑ رہے تھے۔ لوگ قریب پہنچے تو چیخیں بلند ہو گئیں۔ ”ارے، یہ تو چودھری ارشاد ہیں۔ کسی نے دھکا دیا یا پاؤں پھسلا؟“

جاوید حویلی سے واپس آیا تو رات زیادہ ہو گئی تھی۔ صبح ہوتے ہی وہ نوراں کے گھر گیا۔ فیض محمد سے اپنا عزم پھر دہرایا۔

”نانا نے انکار کر دیا ہے لیکن میں اور میرے گھر والے اس شادی پر تیار ہیں۔ آپ تیاری کریں۔ حویلی کے دروازے اب ہم پر بند ہو چکے ہیں۔“

وہ یہ اطلاع دے کر گھر آیا ہی تھا کہ مرادنگر سے چودھری ارشاد کی موت کی اطلاع آ گئی۔ یہ اطلاع فیض محمد تک بھی پہنچ گئی۔

اب نوراں اور جاوید کی شادی میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی تھی۔



ارشاد کا حکم چلتا تھا۔ جاوید کو اس خطرے کا احساس تھا۔ راستے میں چودھری سے اتنی تکرار ہو چکی تھی کہ اب وہ کوئی بھی قدم اٹھا سکتے تھے۔ اسے ابھی حویلی میں بھی جانا تھا جو چودھری کی راج دھانی تھی۔ دور کیا تھی، حویلی وہ سامنے کھڑی تھی۔ وہ حویلی کے دروازے پر ہی رک گیا۔ دروازہ کھل گیا تھا مگر اس نے گاڑی کو باہر ہی روک لیا۔ اسے معلوم تھا اندر ایک تہ خانہ بھی ہے۔

”نانا جان، رات ہو گئی ہے۔ مجھے واپس بھی جانا ہے۔ آپ حویلی میں جائیں۔“

”تو نہیں اترے گا؟“ چودھری نے اترتے ہوئے کہا۔

”میرا شمار اب چھوٹے لوگوں میں ہوتا ہے۔ حویلی کا دروازہ بہت بڑا ہے۔“

”اپنی ماں سے کہنا اب وہ بھی بہت چھوٹی ہو گئی ہے۔ میری حویلی کے دروازے بہت بڑے ہیں۔“ انہوں نے کہا اور گاڑی آگے بڑھ گئی۔

حویلی کی روشنیوں نے قطار باندھ کر چودھری کا استقبال کیا۔ ملازموں نے سہارا دیا اور اسے اندر لے گئے۔ نوکروں نے پوچھا بھی کہ کس بیگم کے کمرے میں آرام فرمائیں گے لیکن اس نے کہا کہ اسے ملاقاتیوں کے کمرے میں پہنچا دیا جائے۔ یہ آراستہ کمرے بہت پسند تھا۔ کیسے کیسے لوگوں سے یہاں ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ تازنین دہری جمال اسی کمرے میں آتی رہی تھیں۔ حکم ہوا کہ رات کا کھانا یہیں پہنچا دیا جائے۔ وہ کچھ دیر بیٹھا رہا پھر نیکیے پر سر رکھ دیا۔

وہ سوچ رہا تھا، جب رعایا بغاوت پر اتر آئے تو حکومتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ آج جس طرح جاوید نے اس سے بات کی تھی، وہ بغاوت ہی تو تھی۔ وہ بہت دیر تک اس کی باتوں پر غور کرتا رہا۔ پھر فیض محمد کے گھر ہونے والی گفتگو یاد آئی۔ اس نے ٹھیک کہا تھا، ہم اپنی زندگی گزار چکے، اب بچوں کو خوشیاں بانٹنے کا وقت ہے، تو کیا کروں.....؟ اسے شادی کی اجازت دے دوں؟ صفرا کی بیٹی کو قبول کر لوں؟ یہ تو میری شکست ہوگی۔ مجھے اپنی شکست قبول کرنا تو چودھری ارشاد کی شکست ہے، نہیں ہرگز نہیں۔ میرے انکار کے بعد بھی جاوید نے شادی کر لی تو یہ بھی میری شکست ہوگی۔ چودھری ارشاد کے حکم سے کوئی سرتابی کرے اور سزا سے بچ جائے، ایسی عظیم شکست! میں سزا دوں تو کسے، اپنے نواسے کو سزا نہ دوں تو میری شان و شوکت.....؟ اگر فیض محمد نے اپنا