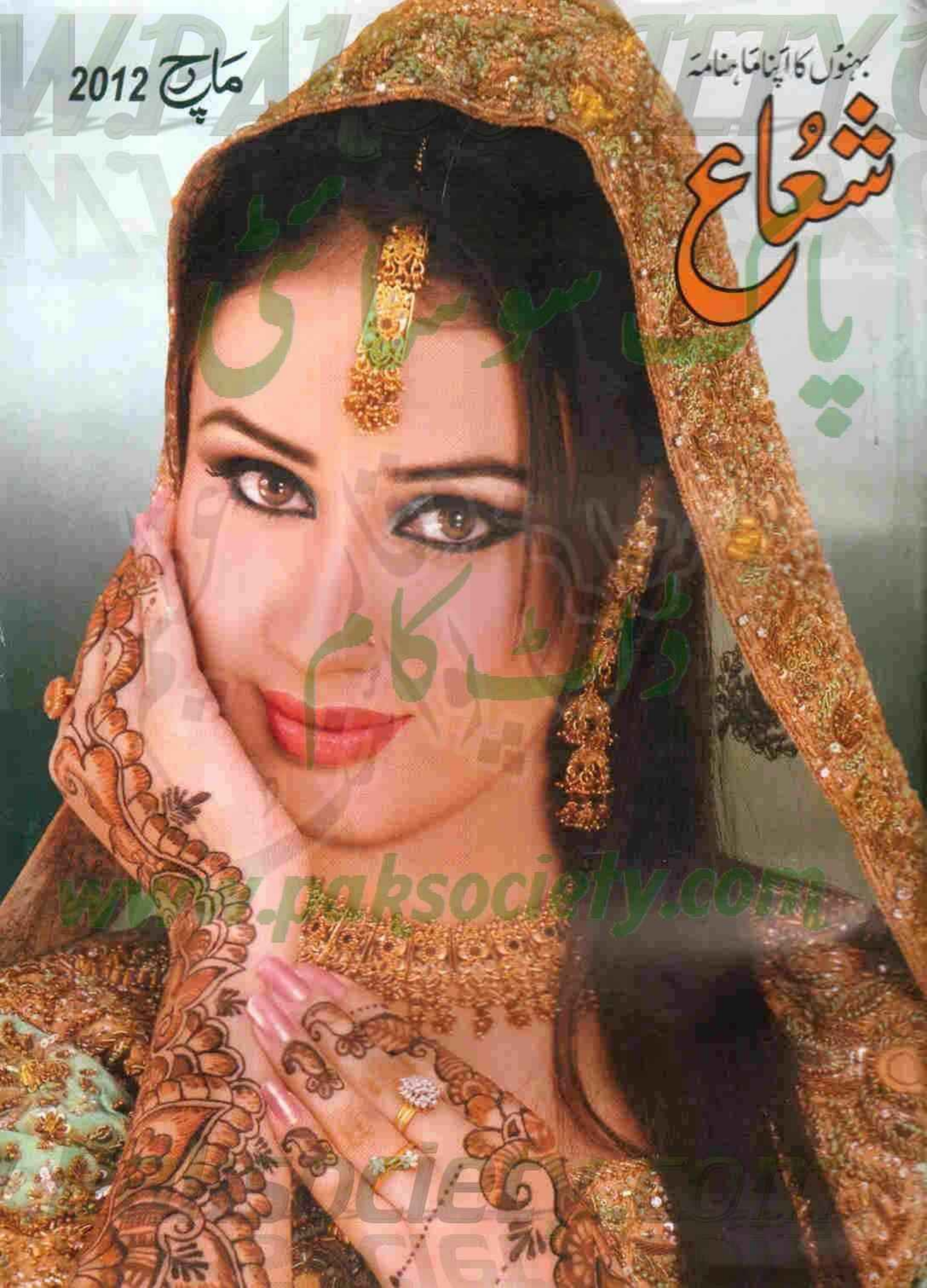


مَی 2012

بہنوں کا اپنا مہنامہ

شعاع



www.paksociety.com



279	امتنہ زرین	سیر و جہاں	27	رضیہ جمیل
288	خالہ جیلانی	موسم کے پیکوان	263	سائرہ غلام نبی
290	ادارہ	خوبصورت بننے	276	تبصیر نشاط

مارچ 2012
جلد 26 شمارہ 7
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل غلام حسن پریشک پریشک سے چھپو لکڑی شائع کیا - مقارنہ ۲۰۱۲/۱۱/۱۱
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaamonthly@yahoo.com, info@khawateendigest.com



182 سونیا لوید



212 سائرہ رضا

60 نسیم خالد

72 نگہت مروت

116 مریم ساجد

67 زینب ظفر زین



266 عرفان صدیقی

266 کامی شاہ

267 علی زبیر

267 نازیہ کنول نازی

فرد سالانہ ایک روپیہ کی گنجشہ
پاکستان (سالانہ) 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 4000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 5000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پیشہ کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

10 رضیہ جمیل

11 تنویر پھول

11 الطاف حسین حالی

12 ادارہ



17 عاصم بشیر

22 شاہین رشید

273 صالحہ شبیر



36 عالیہ بخاری

168 امتنہ ریاض



26 نمرہ احمد

128 نفیسہ سعید

226 مہوش مغل

پہلی شعاع،
حمد
نعت
نتی کی باتیں

بندھن
دستک
شاعری

دلور شہ
ستارہ شام

جنت کہتے
شہر کے پراسی
جان دے



وہ بیوں میں رحمت لقب پلنے والا
مرادیں عزیزوں کی بر لانے والا
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا
وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا ملجا، ضعیفوں کا ماوی
یتیموں کا والی، غلاموں کا مولی

خطا کار سے درگزر کرنے والا
بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مفاسد کا زبرد بر کرنے والا
قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا
اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا

میں خام کو جس نے کندن بنایا
کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
عرب جس پر قرون سے تھا جہل چھایا
پلٹ دی بس اک آن میں اُس کی کایا

رہا ڈر نہ بیڑے کو موج بلا کا
ادھر سے ادھر پھر گیارخ ہوا کا
الطاف حسین حالی



ہر اک شے پر اُس کا کرم دیکھتے ہیں
بصیرت کی آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں

پکارا اُسے مرکزِ دل سے جس دم
معا اپنی پلکوں کو غم دیکھتے ہیں

انہیں عالم الغیب پر کیا بھروسا
جو ہر بات میں جامِ جم دیکھتے ہیں

نہیں ہم ہیں مایوس رحمت سے اُس کی
فلک کی طرف دم بدم دیکھتے ہیں

ہوا سرفگندہ جو رحمانِ تعالیٰ کے در پر
جہاں میں اُسے محترم دیکھتے ہیں

چمن میں نوا سنچیاں پھول نے کیں
شیاطین کو مصروفِ غم دیکھتے ہیں

تنویر پھول



شعاع کا ماریج کا شمار ہے حاضر ہیں۔
عہدِ حاضر میں ذرائعِ ابلاغ کی حیران کن ترقی نے فاصلوں کو سمیٹ دیا ہے۔ موبائل فون، انٹرنیٹ اور
ٹی وی چینلز ہماری زندگی کا حصہ بن چکے ہیں۔ ایک خبر منٹوں میں پوری دنیا کا سفر طے کر لیتی ہے لیکن ایک
لحہ سے باخبر ہم آج بھی زندگی کی بنیادی سچائیوں سے نا آشنا ہیں۔ لفظوں کے انبار، مختلف آراء کے ہجوم میں حق
اور صداقت تک پہنچنا ناممکن ہی ہو گیا ہے۔ سبقت لے جانے کی دوڑ میں مبتلا میڈیا نے ذہنوں کو جس انتشار اور
افزائش کی کیفیت میں مبتلا کر رکھا ہے۔ اس سے کوئی نظریہ کوئی سوچ مستحکم نہیں ہو پا رہی ہے۔ بولنے، سوچنے
اور اظہارِ رائے پر پابندی نہیں لگائی جاسکتی لیکن آزادیِ اظہار کا یہ مفہوم بھی نہیں ہے کہ اخلاق اور شائستگی کو
بالائے طاق رکھ دیا جائے۔ ملک کی سالمیت اور قومی اداروں کی سلامتی کو خطرے میں ڈال دیا جائے۔
صحافت کا مقصد عوام کے پیچھے چلنا نہیں، ان کی رہنمائی کرنا ہے۔ کوئی بھی چیز خواہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو
اس کا غلط استعمال نقصان کا باعث بن سکتا ہے۔ میڈیا کو کچھ حدود کا تعین کرنا ہوگا۔ کچھ معیار مقرر کرنا ہوں
گے۔ تب ہی ایک مستحکم معاشرہ وجود پا سکے گا۔

اس شمارے میں،

- ، غمراہ احمد کا مکمل ناول۔ جنت کے پتے،
- ، نفیسہ سعید کا مکمل ناول۔ شہرِ پتھر کے باسی،
- ، مہوش مغل کا مکمل ناول۔ جان دے، جان لے،
- ، سونیا نوید کا ناولٹ۔ تجدیدِ وفا،
- ، نسرتین خالد، ساثرہ رضا، زینب ظفر زریں، نگہت مروت اور مریم ساجد کے افسانے،
- ، عالیہ بخاری اور آمنہ ریاض کے ناول،
- ، عاصم بٹیر اور نور عین کا بندھن،
- ، معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- ، بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا۔ آمنہ زریں کا تبصرہ،
- ، شعاع کے ساتھ ساتھ۔ قارئین سے سروے،
- ، پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع کے سلسلوں کی خوبصورت قارئین کی مرہونِ منت ہے۔ آپ ہمیں معیاری اشعار، عمدہ لطیفے
اور سبق آموز واقعات اور تحریریں منتخب کر کے بھجوائیں۔ ہم ضرور شائع کریں گے۔ شعاع کا یہ شمارہ آپ
کو کسسا لگا، اپنی رائے ضرور کہیے گا۔

زہد سے متعلق احکام و مسائل

دنیا سے بے رغبتی

حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”دنیا سے بے رغبتی حلال کو حرام کرنے یا مال ضائع کرنے سے نہیں ہوتی۔ دنیا سے بے رغبتی کا مطلب یہ ہے کہ تجھے اپنے پاس موجود چیز پر اللہ کے پاس موجود چیزوں سے زیادہ اعتماد نہ ہو اور تجھ پر جو مصیبت آئے تو اس کے ثواب کی زیادہ رغبت رکھتا ہو“ کہ وہ (دنیا میں آنے کے بجائے آخرت میں پیش آنے کے لیے) تیرے لیے باقی رہے۔“

ابو اور یس خولانی رحمۃ اللہ نے فرمایا: یہ حدیث دوسری احادیث کے مقابلے میں ایسی ہے جیسے عام سونے کے مقابلے میں خالص سونا۔

حکمت

حضرت ابو خلاہ (عبدالرحمن بن زہیر) رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب تم کسی آدمی کو دیکھو کہ اسے دنیا سے بے رغبتی اور کم گوئی دی گئی ہے تو اس سے قریب ہوا کرو کیونکہ وہ حکمت کی باتیں کرتا ہے۔“

لوگوں کی پسندیدگی

حضرت سہل بن سعد ساعدی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا: ایک آدمی نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا:

”اللہ کے رسول! مجھے ایسا عمل بتائیے کہ جب میں وہ کروں تو اللہ مجھ سے محبت کرے اور لوگ مجھے پسند کریں۔“ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”دنیا سے بے رغبت ہو جاؤ، اللہ تم سے محبت کرے گا اور لوگوں کے پاس جو کچھ ہے اس سے بے نیاز ہو جاؤ، لوگ تم سے محبت کریں گے۔“

فوائد و مسائل :

1- زہد کا مطلب یہ نہیں کہ انسان دنیا والوں سے الگ تھلگ ہو جائے۔ یہ رہبانیت ہے جو اسلامی طریقہ نہیں۔ زہد کا مطلب یہ ہے کہ حلال آمدنی پر کفایت کی جائے، خواہ کم ہو اور حرام کمائی کی راہیں تلاش نہ کی جائیں۔

2- یہ امید رکھنا کہ دوسرے مجھے کچھ دیں، حرص کا اظہار ہے۔ دوسروں کے مال سے بے نیازی، زہد و قناعت میں شامل ہے۔

3- انسانوں سے طمع رکھنے سے انسان ذلیل ہوتا ہے اور قناعت سے ان کی نظروں میں محبوب و معزز بن جاتا ہے۔

4- اللہ تعالیٰ سے امید رکھنا اور حلال روزی تلاش کرنا زہد کے منافی نہیں۔

5- اللہ تعالیٰ سے آخرت کے ساتھ ساتھ دنیا کی ضرورت بھی مانگتے رہنا چاہیے کیونکہ اسباب اس کے اختیار میں ہیں لیکن آخرت کی طلب زیادہ ہونی چاہیے۔

مال جمع کرنا

حضرت سمر بن سمہ رحمۃ اللہ سے روایت ہے،

انہوں نے کہا: میں حضرت ابوہاشم خالد بن عتبہ رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا، جب وہ (نیزے سے) اٹھی ہو گئے تھے۔ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ ان کی عیادت کو تشریف لائے تو ابوہاشم رضی اللہ عنہ رو پڑے۔ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

”ہاں جان! آپ کیوں روتے ہیں؟ کیا درد زیادہ پریشان کر رہا ہے یا دنیا (کے چھوٹنے) پر غمگین ہیں؟ اس (زندگی) کا عمدہ حصہ تو گزر گیا؟ (اب تو نکما حصہ ہی باقی ہے جس میں وہ تکلیفیں زیادہ ہوتی ہیں۔)“

حضرت ابوہاشم رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

”ان میں سے کسی بات پر نہیں۔ لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے ایک وعدہ لیا تھا، کاش میں اس کے مطابق چلا ہوتا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا:

”شاید تم کو بہت اموال ملیں جو لوگوں میں تقسیم کیے جا رہے ہوں۔ (ان کا لالچ نہ کرنا) تمہارے لیے تو اس میں سے ایک خادم اور ایک سواری کا جانور اللہ کی راہ میں (جہاد کرنے کے لیے) کافی ہے۔“ مجھے مال ملا اور میں نے جمع کر لیا۔“

فوائد و مسائل :

1- بیمار کی عیادت کرنا مسلمان کا مسلمان پر حق ہے۔

2- عیادت کے موقع پر مریض کی پریشانی معلوم کر کے دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

3- ضرورت سے زیادہ مال ملے تو جمع کرنے کے بجائے دوسروں کی ضروریات پوری کرنے کے لیے خرچ کرنا چاہیے۔

4- اگر حلال طریقے سے مال جمع ہو جائے اور نیکی کی راہوں میں خرچ کرنے کے باوجود دولت باقی رہے تو یہ گناہ نہیں۔ لیکن صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اسے اپنے اہل مقام کے منافی سمجھ کر افسوس کرتے تھے۔

خوف خدا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ بیمار ہو گئے۔

حضرت سعد رضی اللہ عنہ ان کی عیادت کے لیے گئے تو دیکھا کہ وہ رو رہے ہیں۔ حضرت سعد رضی اللہ عنہ نے کہا:

”بھائی جان! آپ کیوں رو رہے ہیں؟ کیا آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نہیں رہے؟ کیا آپ نے فلاں کام نہیں کیا؟ فلاں کارنامہ انجام نہیں دیا؟“

حضرت سلمان رضی اللہ عنہ نے کہا: ”میں دو چیزوں میں سے کسی ایک پر بھی نہیں رو رہا۔ میں نہ دنیا کے چھوٹنے کی وجہ سے روتا ہوں، نہ آخرت کو ناپسند کرتے ہوئے۔ لیکن (میں اس لیے اشکبار ہوں کہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے ایک وعدہ لیا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ میں نے اس سے تجاوز کیا ہے۔“

انہوں نے کہا: ”نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ سے کیا وعدہ لیا تھا؟“

فرمایا: ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا تھا: ”آدمی کو اتنا کچھ کافی ہوتا ہے جتنا مسافر کا زادراہ۔“ اور مجھے یقین ہے کہ میں (اس) حد سے تجاوز کر گیا ہوں اور اے سعد! آپ جب (کسی جھگڑے کا) فیصلہ کریں تو اپنے فیصلے میں اللہ کا خوف پیش نظر رکھیں۔ اور جب (محققین میں کوئی چیز) تقسیم کریں تو تقسیم کے وقت (تقویٰ کو ملحوظ رکھیں) اور جب آپ (کسی پروگرام کے بارے میں) سوچیں (یا ارادہ کریں) تو اپنی سوچ میں (اور ارادے میں اللہ سے ڈریں)۔“

حضرت ثابت رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں: ”مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے ترکے میں صرف تقریباً بیس دینار چھوڑے جو ان کے ذاتی اخراجات کے لیے تھے۔“

فوائد و مسائل :

1- صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کئی بشارتیں دی تھیں۔ اس کے باوجود وہ معمولی سی کوتاہی کو بھی بہت بڑی غلطی تصور کرتے تھے۔

2- حضرت سلمان رضی اللہ عنہ کے پاس دنیاوی ضروریات کے پیش نظر تھوڑے بہت مسلمان کا جمع ہو جانا یہ ان کی کوتاہی نہیں تھی لیکن کمال تقویٰ کی وجہ سے وہ خوف زدہ رہتے تھے۔

3- کسی جھگڑے کا فیصلہ کرتے وقت اور کسی مشترک چیز کی تقسیم کے وقت تقویٰ کی اہمیت زیادہ ہو جاتی ہے کیونکہ لوگ اعتماد کر کے یہ ذمہ داری دیتے ہیں۔ ان کے اعتماد سے ناجائز فائدہ اٹھا کر کوئی ذاتی مفاد حاصل کرنا بڑی غلطی ہے۔ مومن کے مستقبل کے پروگرام تقویٰ پر مبنی ہوتے ہیں۔

دنیا کی فکر کرنا

حضرت ابان بن عثمان رحمۃ اللہ سے روایت ہے، انہوں نے کہا: حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ دوپہر کے وقت مروان (رحمۃ اللہ) کے پاس سے باہر نکلے۔ میں نے کہا: ”انہوں نے اس وقت انہیں کوئی (اہم) مسئلہ دریافت کرنے ہی کے لیے بلایا ہو گا۔“ میں نے زید رضی اللہ عنہ سے پوچھا تو انہوں نے کہا: ”انہوں نے ہم سے کچھ احادیث کے بارے میں دریافت کیا تھا (کہ وہ کس طرح ہیں) جو ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی تھیں۔ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا: ”جو شخص شخص کا مقصود حصول دنیا ہو، اللہ تعالیٰ اس کے کام بکھیر دیتا ہے اور اس کا فقر اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیتا ہے اور اسے دنیا اتنی ہی ملتی ہے جتنی اس کے لیے مقدر ہے اور جس کی نیت آخرت کا حصول ہو، اللہ تعالیٰ اس کے کام مرتب کر دیتا ہے اور اس کے دل میں استغنا پیدا فرما دیتا ہے اور دنیا ذلیل ہو کر اس کے پاس آتی ہے۔“

فوائد و مسائل :

1- جو شخص دنیاوی مال و دولت اور جاہ و حشمت کا طالب اور حرص ہوتا ہے وہ دنیا کے لیے بہت محنت کرتا ہے۔ اسے جتنی بھی دولت ملے، مزید کی حرص کی

وجہ سے وہ مطمئن نہیں ہوتا، اس لیے مفلس آدمی کی طرح پریشان رہتا ہے۔

2- حرص آدمی دنیا کمانے کے لیے کئی پروگرام شروع کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ ہر ایک پر پوری توجہ دے اور اسے جلد سے جلد اس کی کوشش کے نتائج حاصل ہوں لیکن فطری طور پر انسان کئی امور کی طرف بیک وقت برابر توجہ نہیں دے سکتا، لہذا اسے اس کی حرص کے مطابق نتائج حاصل نہیں ہوتے۔ اس طرح وہ دولت حاصل ہونے کے باوجود پریشان رہتا ہے۔

3- آخرت کی طرف توجہ کرنے سے دنیا کی اہمیت کم ہو جاتی ہے، لہذا قناعت کی دولت حاصل ہو جاتی ہے اور بندہ مطمئن اور خوش کن زندگی گزارتا ہے۔

4- آخرت کو مقصود بنالینے سے دنیا کے معاملات میں بھی نظم و ضبط پیدا ہو جاتا ہے جس سے کاروبار میں بہتر نتائج حاصل ہوتے ہیں اور رزق میں برکت ہوتی ہے۔

5- اللہ کی رضا کو مد نظر رکھنے والے کے دنیاوی معاملات بھی سلجھ جاتے ہیں اور حرص ختم ہو کر استغنا بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

6- اللہ تعالیٰ نے انسان کے لیے جو رزق مقدر کر رکھا ہے، وہ حلال ذرائع اختیار کرنے سے بھی مل جاتا ہے، لہذا ناجائز طریقے اختیار کرنے سے سوائے پریشانیوں کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

فکر آخرت

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا: میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرما رہے تھے:

”جو شخص سارے تفکرات کو جمع کر کے ایک ہی فکر، یعنی آخرت کی فکر میں ڈھال لے، اللہ اس کو دنیاوی تفکرات سے بے نیاز کر دیتا ہے اور جسے دنیا کے معاملات کے تفکرات مختلف گھاٹیوں میں لیے پھریں،

اللہ کو اس کی پروا نہیں ہوتی کہ وہ (ان تفکرات کی) کون سی وادی میں ہلاک ہوتا ہے۔“

فائدہ : دنیا کے تفکرات سے بے نیاز کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کی جائز ضروریات آسانی سے پوری ہو جاتی ہیں اور جو شخص حرص و ہوس کی وجہ سے طرح طرح کے تفکرات میں مبتلا ہوتا ہے، اس کے تفکرات ختم نہیں ہوتے، وہ خود ہی ان میں الجھا ہوا اللہ کے حضور پیش ہو جاتا ہے۔

اللہ نے فرمایا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مرفوعاً مروی ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ فرماتا ہے:

”آدم کے بیٹے! میری عبادت کے لیے فارغ ہو جا، میں تیرا سینہ استغنا سے بھر دوں گا اور تیرا فقر دور کر دوں گا اور اگر تو نے ایسا نہ کیا تو میں تیرے سینے کو اشغال سے بھر دوں گا اور تیرا فقر دور نہیں کروں گا۔“

فوائد و مسائل :

1- انسان کی تخلیق کا اصل مقصد عبادت ہے، روزی کمانے کا مقصد صرف اتنی جسمانی قوت کا حصول ہے جس سے اللہ کے احکام کی تعمیل کماحقہ ہو سکے۔

2- عبادت کے لیے فارغ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ روزمرہ کے پروگرام میں بنیادی اہمیت عبادت کو دی جائے اور دنیاوی ضروریات کے دوران میں بھی اللہ کے احکام کی تعمیل کی نیت ہو تاکہ یہ اعمال بھی عبادت بن جائیں۔

3- دینی اور دنیوی اعمال میں فرائض کو نوافل پر ترجیح حاصل ہے، لہذا اگر کسی نقلی عمل سے فرض کی ادائیگی متاثر ہوتی ہو تو فرض کو اہمیت دی جائے، نقلی کام کو کسی اور مناسب موقع کے لیے مؤخر کر دیا جائے۔

دنیا کی مثال

حضرت مستورد بن شداد بن عمرو قرشی فہری رضی

اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے کہا: ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا، آپ فرما رہے تھے:

”آخرت کے مقابلے میں دنیا کی مثال ایسے ہے جیسے کوئی شخص سمندر میں انگلی ڈالے، پھر دیکھے کہ اس نے کتنا پانی لے لیا ہے۔“

فوائد و مسائل :

1- دنیا کی زندگی انتہائی قلیل ہے جب کہ آخرت کی زندگی ابدی ہے، جس کی انتہا نہیں۔

2- جنت کی نعمتیں دنیا کی نعمتوں کے مقابلے میں اس قدر قیمتی ہیں کہ جنت میں چند انچ خالی زمین کی قیمت دنیا کی تمام دولت اور خزانوں سے زیادہ ہے، پھر اس کے محلات اور باغات اور ان میں موجود نعمتیں، پاک بازیویاں، خدام وغیرہ ان کی قدر و قیمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، خصوصاً ”دیدار الہی کی نعمت تو ایسی ہے کہ اس کے مقابلے میں جنت کی بڑی سے بڑی نعمت ٹھیک ہے۔“

3- مثال دے کر بیان کرنے سے مسئلہ زیادہ واضح اور قابل فہم ہو جاتا ہے۔

دنیا سے تعلق

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چٹائی پر (آرام کرنے کے لیے) لیٹے تو اس کے نشان آپ کے جسم مبارک پر ظاہر ہو گئے۔ میں نے عرض کیا:

”اللہ کے رسول! اگر آپ ہمیں فرماتے تو ہم آپ کے لیے کوئی چیز (بستر وغیرہ) بچھا دیتے جس کے ساتھ اس (چٹائی کی سختی) سے بچاؤ ہو جاتا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”میرا دنیا سے کیا تعلق! میری اور دنیا کی مثال تو ایسے ہے، جیسے کوئی سوار (مسافر) سائے کے لیے درخت کے نیچے ٹھہرا، پھر اسے چھوڑ کر روانہ ہو گیا۔“



بندھن

عاصم بشیر نور عین

شاہین رشید

”شادی کے بعد زندگی اچھی گزر رہی ہے یا کوئی پچھتاوا ہو رہا ہے؟“
 ”زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے اور پچھتاوے کا تو سوال ہی نہیں پچھتاوا تو اس وقت ہوتا ہے جب لائف میں اچھی نہ گزر رہی ہو۔ میں تو یہ کہوں گا کہ لائف میں ڈسپلن آجاتا ہے۔ ذمہ داری بڑھ جاتی ہے اور اپنی ایک فیملی بن جاتی ہے۔ اس لیے شادی کرنا میرے خیال سے بہت ضروری ہے۔“

”آپ نے کہا کہ فیملی بن جاتی ہے۔ ماشاء اللہ آپ کا چھ ماہ کا بیٹا ہے ”اسد“ اس کے آجانے سے کیا چیخ آیا زندگی میں؟“

”بہت اچھا چیخ آیا ہے زندگی میں میوں لگتا ہے کہ زندگی تو اب مکمل ہوئی ہے۔ پہلے تو زندگی ادھوری

شادی کا بندھن ایک خوب صورت بندھن ہے اور یہ اس وقت اور بھی زیادہ خوب صورت ہو جاتا ہے جب اللہ تعالیٰ اولاد کی نعمت سے نواز دیتا ہے ایف ایم 101 کے آر جے عاصم بشیر 25 نومبر 2010ء کو نور عین کے ساتھ شادی کے بندھن میں بندھے اور 19 ستمبر 2011ء کو اللہ تعالیٰ نے انہیں ایک پیارے سے بیٹے سے نوازا۔ بیٹے کا نام اسد عاصم ہے۔

عاصم بشیر

”کیسے ہیں عاصم بشیر صاحب! ریڈیو کیسا چل رہا ہے؟“

”اللہ کا شکر ہے اور ریڈیو ماشاء اللہ بہت اچھا چل رہا ہے۔“

2- دنیا کے اسباب کو جائز ذرائع سے حاصل کرنا چاہیے اور انہیں ایسے کام میں خرچ کرنا چاہیے جس سے اللہ کی رضا حاصل ہو۔

3- اللہ کی رضا اور انعامات کا اصل مقام جنت ہے اس کے مقابلے میں دنیا کی بڑی سے بڑی دولت کی کوئی قیمت نہیں۔

ناوار لوگ

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا:

”ناوار مہاجرین نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کی کہ اللہ تعالیٰ نے اہل ثروت حضرات کو ان پر فضیلت عطا فرمائی ہے“ (جس کی وجہ سے وہ لوگ مالی نیکیاں زیادہ کر کے بلند درجات حاصل کر سکتے ہیں) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اے ناداروں کی جماعت! کیا میں تمہیں خوش خبری نہ دوں؟ نادار مومن دولت مند مومنوں سے آوہا دن یعنی پانچ سو سال پہلے جنت میں داخل ہوں گے۔“

پھر (یہ حدیث سنا کر حدیث کے ایک راوی) حضرت موسیٰ (بن عبیدہ رحمۃ اللہ) نے یہ آیت تلاوت کی: ”آپ کے رب کے نزدیک ایک دن تمہاری گنتی کے اعتبار سے ایک ہزار سال کا ہے۔“ غریبوں کے ساتھ بیٹھنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا:

”حضرت جعفر بن ابوطالب رضی اللہ عنہ غریبوں سے محبت کرتے اور ان کے پاس بیٹھ کر ان سے باتیں کرتے اور ان کی باتیں سنتے تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان (جعفر رضی اللہ عنہ) کو ابو المساکین کی کنیت سے یاد فرمایا کرتے تھے۔“

2- عمدہ چیز سے اجتناب اگر اس لحاظ سے ہو کہ جو رقم اپنی ذات پر خرچ ہونے والی ہے۔ وہ اللہ کی راہ میں خرچ ہو تو بہتر ہے اگر بخل کی وجہ سے ہو تو بری عادت ہے۔ اگر حلال چیز کو اپنے آپ پر حرام کر لیا جائے تو شرعاً ”ممنوع“ ہے۔

3- زہد کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کی نعمت کے لیے حرص نہ کی جائے اگر بغیر حرص کے جائز طریقے سے مل جائے تو استعمال کر لی جائے۔ اہتمام اور تکلف زہد کے منافی ہے۔

4- جس چیز کی دعوت دی جائے اس کا عملی نمونہ پیش کرنے سے تبلیغ کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔

5- حکومت کے عہدے داروں کو پر تکلف زندگی سے خاص طور پر بچنا چاہیے تاکہ عوام کی ضروریات اور فلاح و بہبود کے لیے زیادہ رقم خرچ ہو سکے۔

دنیا کی حقیقت

حضرت سہل بن سعد رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا: ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ ذوالحلیفہ کے مقام پر تھے۔ اچانک آپ کو (راستے میں) ایک مری ہوئی بکری نظر آئی (وہ مری کر پھول گئی تھی اور) اس کی ٹانگ اوپر اٹھی ہوئی تھی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”تمہارا کیا خیال ہے کیا یہ بکری مالک کی نظر میں حقیر ہے؟ قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے جتنی یہ بکری مالک کی نظر میں حقیر ہے دنیا اللہ کی نظر میں اس سے زیادہ حقیر ہے۔ اگر دنیا اللہ کے ہاں ایک چھھر کے پر کے برابر بھی وزن رکھتی تو وہ کسی کافر کو بھی ایک قطرہ بھی پینے کو نہ دیتا۔“

فوائد و مسائل :

1- اللہ کے ہاں اصل اہمیت انسان کے اعمال کی ہے۔ دنیا کے اسباب اگر نیکی کے کام میں استعمال کیے جائیں تو وہ انسان کے لیے مفید ہیں ورنہ مال و دولت یا جاہ و شہرت کی اللہ کے ہاں کوئی اہمیت نہیں۔



اور سامعین بہت خوش ہوئے۔ شادی کے بعد اس نے نہیں کہ وہ ہماری اس شادی کی شادی کے شمار ستاروں میں اور وہی ہے۔ اس کے لئے شادی کا تھا جہاں صرف اپنے خاندان کے لوگ اور دوست احباب شامل تھے۔

”آپ نے بہنوں کی پسند سے شادی کی۔ مٹلی کے بعد ایک دوسرے کے مزاج کو سمجھنے کے لیے ملاقات کی؟“

”نہیں ملاقات نہیں کی، کیونکہ میں ان باتوں کو اچھا نہیں سمجھتا اور نہ ہی ہماری تربیت اس طرح کی ہے کہ شادی سے پہلے لڑکا اور لڑکی ملاقاتیں کریں اور ایک دوسرے کے مزاجوں کو سمجھیں، میری ماشاء اللہ چھ بہنیں ہیں اور جب میں اپنی بہنوں کے لیے یہ بات اچھی نہیں سمجھتا تو اپنے لیے کیوں سمجھوں۔ ہاں فون پر اکثر بات ہو جاتی تھی۔“

”شادی سے پہلے جو قدرتی شرم و حیا ہوتی ہے لڑکے اور لڑکی میں وہ ملاقاتوں سے کم ہو جاتی ہے کیا خیال ہے آپ کا؟“

”بالکل۔۔۔ اس لیے تو اربن میج کو ترجیح دی جاتی ہے اور بڑے جو سوچتے ہیں، اپنے بچوں کے لیے۔ اپنے چھوٹوں کے لیے وہی بہتر ہوتا ہے۔“

”شادی ناکام کیوں ہوتی ہے؟“

”بہت سہل بات ہے کہ اگر ہم ایک دوسرے کے حقوق کا خیال نہیں رکھیں گے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر مائنڈ کریں گے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو ایشو بنالیں گے تو پھر بات بگڑے گی ہی اور بات علیحدگی تک پہنچے گی۔“

نور عین

”کچھ اپنے بارے میں اور پھر عاصم بشیر صاحب کے بارے میں بتائیں؟“

”جی میں تو 7 جون کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ میرا نمبر آخری ہے میں نے گریجویشن کیا ہے۔ جبکہ عاصم 23 جون کو کراچی میں پیدا ہوئے اور وہ بھی بھائی ہیں۔ یہ اپنے بہن

کی پسند ہے۔ پہلی ملاقات ان کے گھر پر ہی ہوئی تھی۔ بہنوں نے مجھے بتایا کہ ایک لڑکی پسند کی ہے۔ ہمیں بہت اچھی لگی ہے۔ اب آپ بھی چل کر دیکھ لیں چنانچہ میں بہنوں کے ساتھ ان کے گھر گیا تھا۔ بہنوں کی پسند مجھے بھی اچھی لگی، اس لیے میں شادی کے لیے رضامند ہو گیا۔“

”پس پسند سے کیوں نہیں کی؟“

”بس کبھی اس طرف خیال ہی نہیں گیا کہ کسی کو

پسند کر لوں اور دوسے بھی محبت کی نہیں جاتی، محبت ہو جاتی ہے اور مجھے کسی سے محبت نہیں ہوتی نہ ہی میں نے کوئی ایڈیٹل بنایا ہوا تھا۔“

”پھر نور عین آپ کے معیار پر پوری اتریں؟“

”بالکل پوری اتریں۔ ماشاء اللہ ہر لحاظ سے اچھی ہیں۔ ویسے بھی کافی کم گو ہیں، اس لیے لڑائی جھگڑے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔“ (تہقیر)

”شادی کی بہت سی رسمیں ہوتی ہیں۔ آپ کو کون سی رسم پسند آئی اور آپ نے انجوائے کیا؟“

”واقعی بہت سی رسمیں ہوتی ہیں۔ لیکن جب شادی سے ہفتہ پہلے اور گھر میں جو رونق اور ہلا گلا ہوتا ہے اسے میں نے بہت انجوائے کیا۔ لڑکے والوں کی طرف سے اور لڑکیوں والوں کی طرف سے گانے کے جو مقابلے ہوتے تھے وہ مجھے بہت اچھے لگے۔“

”اب تو خیر سے آپ صاحب اولاد ہو گئے ہیں تو کیا بیگم کا ہاتھ بٹاتے ہیں گھر کے کاموں میں؟“

”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ والدین حیات نہیں ہیں تو ان کے بعد زندگی کچھ عرصہ اکیلے گزری۔ چنانچہ اپنے سارے کام میں خود ہی کیا کرتا تھا۔ اس لیے مجھے پرانی عادت ہے اپنے کام خود کرنے کی اور بیٹا ہونے سے پہلے میں تھوڑا کم ساتھ دیتا تھا مگر اب میں کافی ساتھ دیتا ہوں۔“

”شادی دھوم دھام سے ہوئی۔۔۔ پر ستاروں کو بلایا تھا یا صرف خاندان کے ہی لوگ تھے؟“

”جی بالکل۔۔۔ بہت دھوم دھام سے ہوئی تھی۔

تھی۔ نامکمل تھی۔ ایک ذمہ دار انسان لگنے لگا ہوں۔ مستقبل کی فکر لاحق ہو گئی ہے۔“

”کیوں؟ مستقبل کی فکر کیوں لاحق ہو گئی ہے؟“

”اس لیے کہ پہلے میں اکیلا تھا۔ کوئی ذمہ داری نہیں تھی۔ کسی کو میرا انتظار نہیں ہوتا تھا۔ دوست یار اور میں۔ ایک لایا بلی پن تھا۔ مگر اب ایک نہیں بلکہ دو کی ذمہ داری میرے کندھوں پر ہے۔ اور اولاد کے لیے اچھے سے اچھا سوچنا ان کے حال کے بارے میں ان کے مستقبل کے بارے میں باپ کا ہی فرض ہے۔“

”گویا گھبرا رہے ہیں۔“

”ارے نہیں یہ تو بہت ہی خوب صورت احساس ہے۔ اولاد جیسی نعمت کے لیے تو اچھے سے اچھا سوچنا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک بہت ہی خوب صورت ذمہ داری ہے جو اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر ڈالتا ہے۔“

”آپ نے کہا کہ پہلے لایا بلی پن تھا کسی کو میرا انتظار نہیں ہوتا تھا اور نہ ہی کوئی ذمہ داری تھی۔ تو کہاں ہوتی ہے آپ کی فیملی؟“

”ایسا میں نے اس لیے کہا کہ میرے والدین حیات نہیں ہیں اور باقی بہن بھائی اپنی اپنی زندگی میں بہت خوش ہیں اس لیے کوئی ذمہ داری نہیں تھی جو کمایا کھائی کر فارغ کر دیا مگر اب ایسا نہیں ہے۔ اب لایا بلی پن بھی ختم ہو گیا ہے۔“

”گڈ۔۔۔ بیگم نور عین کیسی ہیں۔۔۔ خوش مزاج یا غصے کی تیز؟“

”بہت اچھی ہیں ہماری بیگم۔۔۔ بہت خوش مزاج۔ ڈیڑھ سال ہو گیا ہے شادی کو اور ہمارے درمیان کوئی جھگڑا نہیں ہوا ہے۔ غصہ بھی کوئی ایسا تیز نہیں ہے کہ شکایت کرنی پڑے۔“

”ملاقات کہاں ہوئی تھی؟ آپ کی پسند کی ہے

شادی؟“

”نہیں، پسند کی شادی نہیں ہے بلکہ میری بہنوں

مسئلہ نہیں ہوا۔

”سسرال میں کون سا رشتہ بہت اچھا لگا؟“

”سب رشتے پیار محبت کے ہیں۔ پیار دین گے عزت دین گے تو فتنی ہی عزت اور پیار حاصل کریں گے۔ یہ تو گویا اینڈ ٹیک کے رشتے ہیں۔“

”ان کے ریڈیو پروگرام کیسے لگتے تھے؟“

(ہنستے ہوئے) ”خچی بات بتاؤں، پڑھائی میں اور گھر کی تھوڑی بہت ذمہ داری میں اتنی مصروف رہتی تھی کہ کبھی ریڈیو سننے کا خیال بھی نہیں آیا اور نہ ہی مجھے کوئی ایسی دلچسپی تھی اور پھر اگر ریڈیو سن بھی لو تو نام وغیرہ کہاں یاد رہتے ہیں۔ اس لیے مجھے ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔“

”اچھا۔ حیرت ہے اور پھر جب معلوم ہوا تو کیا ری ایکشن تھا آپ کا؟“

”حیران ہوئی اچھا لگا۔ پوچھا کہ کب ہوتا ہے ان کا پروگرام پھر پروگرام بھی سنا تو اچھا لگا کہ اس بندے سے شادی ہو رہی ہے جو ریڈیو کا مشہور آرجے ہے اور جسے سامعین بہت پسند کرتے ہیں۔“

”ریڈیو کے بندے سے شادی کر کے لڑکیاں اس لیے بھی پریشان نہیں ہوتیں کہ جب تک یہ بولیں گے نہیں ٹوگ پہچان نہیں سکیں گے۔ ٹی وی سے تعلق ہوتا تو یقیناً آپ کو پریشانی ہوتی جب لوگ ان کو پہچان لیتے؟“

”ہاں شاید لوگ آواز سے ان کو پہچان لیتے ہیں اور

اس وقت مجھے ان کی پہچان اچھی لگتی ہے۔ مجھے ان پر

اور پھر اپنے آپ پر فخر محسوس ہوتا ہے۔“

”جب پہلی مرتبہ یہ آپ کو دیکھنے آپ کے گھر آئے

تو دل چاہا کہ بس ان کے بعد کوئی نہ آئے یہ بہت اچھے

ہیں؟“

”اچھے لگے تھے مگر ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ کیونکہ

جوڑے آسمانوں پہ بننے ہیں اور فیصلہ ہمارے ہاتھوں نے

ہی کرنا ہوتا ہے اور وہ جو فیصلہ کرتے ہیں ہمارے حق

میں بہتر ہوتا ہے۔“

”عاصم کہہ رہے ہیں کہ وہ گھر کے کاموں میں آپ

کا ساتھ دیتے ہیں۔ آپ کو اچھا لگتا ہے؟“

”بیٹے کی پیدائش کے بعد کبھی کبھار ساتھ دے

دیتے ہیں۔ ورنہ میری کوشش ہوتی ہے کہ سارے کام

میں خود کروں۔ ان سے کچھ نہ کرواؤں۔“

”کھانے پینے کے معاملے میں پریشان تو نہیں

کرتے؟“

”پریشان کرنے کی نوبت اس لیے نہیں آئی کہ میں

کھانا وقت پر ہی تیار کر دیتی ہوں اور ویسے بھی ان کا

مزاج ایسا نہیں ہے کہ اگر وقت پر کھانا نہ ملے تو یہ

پریشان کریں گے۔ بہت ٹھنڈے مزاج کے ہیں۔“

”کھانا آپ دونوں مل کر کھاتے ہیں؟ کیا آپ ان کا

انتظار کرتی ہیں؟ ویسے بھی ان کی ڈیوٹی تو رات کی

ہوتی ہے۔“

”ہم کھانا ساتھ مل کر کھاتے ہیں۔ یہ کہیں گئے

ہوئے ہوتے ہیں تو میں ان کا انتظار کرتی ہوں اور جہاں

تک ٹائیٹ ڈیوٹی کی بات ہے تو ان کا پروگرام رات کو

دس بجے شروع ہوتا ہے اس لیے یہ کھانا کھا کر ہی

ریڈیو جاتے ہیں۔“

”ایک زمانہ تھا جب لڑکی دلہن بننے کے لیے گھر پر

ہی تیار ہوتی تھی۔ بڑے بزرگ کہتے تھے کہ لڑکی گھر

سے باہر نہ جائے۔ اب بیوٹی پارلر جاتی ہیں لڑکیاں۔

کیوں؟“

”یہ ٹھیک ہے کہ لڑکی جب دلہن بنتی ہے تو قدرت

اس کو روک دیتی ہے۔ مگر کیا کریں کہ اب بیوٹی پارلر

سے بجمار ورج بن گیا ہے اور ہم بھی اس رواج کا حصہ

ہیں اس لیے گھر پر کیسے تیار ہو سکتی تھی۔“

”ماں باپ سے جدا ہونا نئے گھر کی شروعات کرنا

۔۔۔ ڈیپریشن تھا یا نئی زندگی کا جوش و جذبہ تھا؟“

”ڈیپریشن تو نہیں تھا۔ خوشی تھی اور نئی زندگی کو

شروع کرنے کی دل ہی دل میں پلاننگ تھی گھر ماں

باپ، بہن بھائیوں کو چھوڑنے کی اداسی بھی بہت

تھی۔“

”ہوا انٹ فیملی ہو تو بہت کام ہوتے ہیں۔ آپ تو گھر

کے کام کاج سے جلدی فارغ ہو جاتی ہوں گی تو پھر

فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

”شروع دنوں میں زیادہ فارغ رہتی تھی مگر جب

نہی۔“

”رونا کیا تھا۔۔۔؟ کب زیادہ رونا آیا تھا؟“

”ہمارا نکاح پہلے ہو گیا تھا اور نکاح کے وقت میں

بہت روتی تھی۔ رخصتی کے وقت بھی رونا آیا تھا۔ یہ تو

قدرتی احساسات ہوتے ہیں جن کو دبایا نہیں جاسکتا اور

اس وقت یہ پرواہ نہیں ہوتی کہ ہمارا میک اپ خراب

ہو جائے گا۔ لڑکیاں میری اس بات سے یقیناً اتفاق

کریں گی کہ اس موقع پر میک اپ کوئی اہمیت نہیں

رکھتا ہے۔“

”ہنی مون منانے کہاں گئے تھے؟“

”گھومنے پھرنے کو میں ہنی مون نہیں کہتی۔ شادی

کے بعد ہم نادرن ایریا میں گئے تھے اور پھر چند دن کے

بعد واپس آ گئے تھے۔ تو بس آپ اسے گھومنا پھرنا کہہ

سکتی ہیں۔“

”آپ بولتی ہی کم ہیں یا انٹرویو میں کم بول رہی ہیں؟“

”میں بولتی ہی کم ہوں۔ مجھے زیادہ بولنے کی عادت

ہی نہیں ہے میں ہمیشہ سے ہی ایسی ہوں۔“

”بڑی بات ہے۔ چلیں اچھا ہے۔ پھر لڑائی جھگڑا تو

ہوتا ہی نہیں ہوگا؟“

”بہتے ہوئے“ یہ کون سی بڑی بات ہے دل چاہے گا

تو جھگڑا بھی کر لوں گی۔ ویسے اللہ کا شکر ہے کہ ابھی تک

جھگڑا ہوا نہیں ہے۔“

”کہتے ہیں کہ جہاں لڑائی جھگڑا ہوتا ہے وہاں محبت

بھی زیادہ ہوتی ہے کیا ایسا ہے؟“

”ضروری نہیں ہے۔ اب ہم دونوں میں محبت ہے

اور بغیر کسی لڑائی کے۔ لڑائی سے دلوں میں میل تو آ ہی

جاتا ہے۔“

”ہوا انٹ فیملی ہو تو بہت کام ہوتے ہیں۔ آپ تو گھر

کے کام کاج سے جلدی فارغ ہو جاتی ہوں گی تو پھر

فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

”شروع دنوں میں زیادہ فارغ رہتی تھی مگر جب

نہی۔“

سے بیٹے صاحب تشریف لائے ہیں۔ فرصت کے

لحظات میسر ہی نہیں ہیں۔ ماشاء اللہ بیٹے نے مصروف

کر دیا ہے۔“

”اور ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق ہے؟“

”نہیں مجھے شوق نہیں ہے ہماری امی کو بہت شوق

ہے وہی پڑھتی ہیں اور ہمیں انہوں نے کبھی ڈائجسٹ

پڑھنے نہیں دیا۔ ان کی اپنی کوئی سوچ ہوگی۔“

”آپ گریجویٹ ہیں۔ جب کرنے کی خواہش ہے

یا گھرداری ہی بہت ہے؟“

”اب تو گھرداری ہی بہت ہے۔ ویسے اگر کبھی ان

کی طرف سے اجازت ملی تو ضرور جواب کروں گی۔“

”پیسہ آتا ہوا اچھا نہیں لگتا کیا؟“

”پیسہ اچھا لگتا ہے۔ لیکن اگر گھر میں خوش حالی

ہے تو پھر عورت کے لیے گھر سے باہر نکلتا ضروری

نہیں ہے ہاں اگر پریشانی ہے تو پھر ضرور کام کرنا چاہیے۔

گھر کی خوش حالی کے لیے بچوں کی اچھی تربیت کئے

لیے۔“

”آرجے تو آپ بن نہیں سکتیں کہ آپ بولتی

بہت کم ہیں۔“

(وقفہ) ”تو کوئی بات نہیں۔ کچھ اور کر لوں گی۔“

”اور آخر میں اپنے میاں صاحب سے کچھ کہنا

چاہیں گی؟“

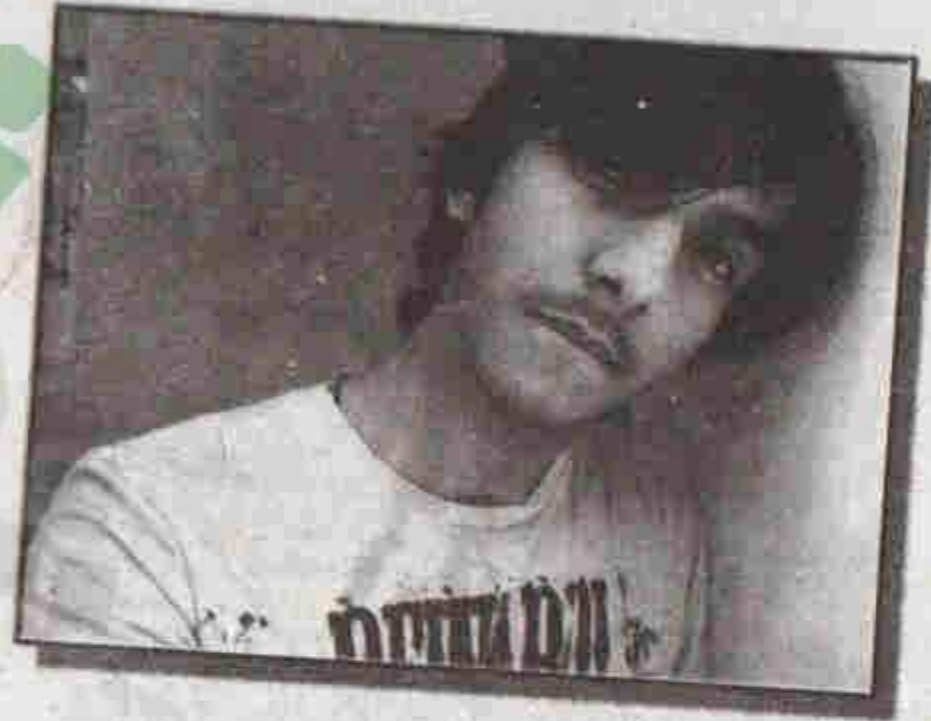
”نہیں کچھ نہیں سوائے اس کے کہ عاصم بہت

اچھے ہیں۔“



دستک دستک

شایدین کشید



محسن عباسی حیدر

”کیسے ہو محسن۔۔۔ لی این این (BNN) بہت کامیاب پروگرام ہے آپ کی ٹیم کا۔“
”میں بالکل ٹھیک ٹھاک۔ اور پروگرام پسند کرنے کا شکریہ۔ یہ واقعی ٹیم ورک ہے جس کی وجہ سے پروگرام کامیاب ہے۔“
”تم نے ایک مرتبہ بتایا تھا کہ تم گلوکار بننا چاہتے تھے اور اس سلسلے میں کچھ دھوکے بھی کھائے۔۔۔ وہ کیا کہانی ہے؟“

”کہانی کچھ یوں ہے کہ فیصل آباد سے میرا تعلق ہے اور وہاں کامیڈیا انٹرفاسٹ اور انٹراپرائزر نہیں ہے جتنا کہ کراچی اور لاہور کا ہے مجھے میوزک کا بے انتہا شوق تھا اور میں گلوکار بننا چاہتا تھا۔۔۔ ایک بندہ جس کا مجھے نام یاد نہیں ہے اس نے میرے شوق کو دیکھتے ہوئے کہا کہ تم اگر میوزک میں کچھ کرنا چاہتے ہو تو مجھے بتاؤ۔ تو اس نے کسی سے ملوایا جو کہ ایک بیڑول پمپ کا

منیجر تھا اور پارٹ ٹائم میوزیشن تھا۔ اس نے میرے گانے کامیوزک بنایا اور ایک ویڈیو بھی بنا دی جو کہ آن ایئر ہوئی اور مجھے احساس ہوا کہ یہ بہت ہی بری ویڈیو بنی ہے تو میں نے اس کو روک دیا اور آپ یقین کریں کہ اس کام میں میرا بہت پیسہ خرچ ہوا جس کا مجھے آج تک افسوس ہے۔“

”طالب علمی کے زمانے میں ایسی جماعتیں سرزد ہوتی رہتی ہیں۔۔۔ پڑھائی کہاں تک کی تم نے؟“

”میں نے فیشن ڈیزائننگ میں ماسٹرز کیا اور میوزک میں بھی گریجویٹ ہوں۔ اپنی فیشن ڈیزائننگ کو پریکٹیکل لائف میں اس لیے نہیں لایا کہ مجھے شروع سے ہی میوزک میں اور ریڈیو ٹی وی میں کچھ کرنے کا شوق تھا۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں کالج کا طالب علم تھا تو مجھے ایف ایم 101 میں کام کرنے کا شوق ہوا۔ ایک باغ میں بیٹھ کر ایک کانڈیہ اپنی سی وی لکھی اور ایف ایم 101 کے اسٹیشن کے اندر جانے لگا تو چونکہ کیدار نے مجھے روک لیا اور پوچھا کہاں جا رہے ہو میں یونیفارم میں تھا۔ میں نے کہا کہ اندر سی وی دینا ہے اس وقت تو یہ بھی پتا نہیں تھا کہ پراپر سی وی کیپیوٹر سے بنائی جاتی ہے بخیر اس نے کہا کہ ایسے اندر نہیں جانے دیتے۔ تم مجھے دے دو میں آگے پہنچا دوں گا۔ اس نے یقیناً آگے نہیں دی ہوگی۔ چند ماہ انتظار کیا پھر بھول گیا اور یونیورسٹی میں آگیا خیر کافی جدوجہد کے بعد آخر اپنے مقصد میں کامیاب ہو ہی گیا۔“

”گھر کے اکلوتے بیٹے، بہنیں اپنے گھر کی کراچی آنے کی ضد والدین نے کچھ کہا نہیں؟“

”میں نے ہر جگہ اپنے اکلوتے ہونے کا فائدہ اٹھایا۔ میں ایک اٹھ کھاتے بیٹے گھرانے کا چشم و چراغ ہوں۔ جب کراچی آنے لگا تو والدین سے یہی کہا کہ میں کراچی جا کر سب کچھ خود کروں گا۔ گھر سے نہیں منگواؤں گا۔ اپنے بل بوتے پر کچھ بننا چاہتا ہوں۔ گھر والے حیران تھے کہ میں یہ سب کچھ کیسے کروں گا جب کہ گھر میں میرے ہر معاملے میں خیرے بہت ہوتے تھے۔ سب کا لاڈلا تھا۔ مگر جناب میں نے اپنا قول نبھایا اور کچھ بن کے دکھائی دیا۔ لاڈلا اتنا تھا کہ جب واش روم جاتا تھا تو اماں باہر کھڑی ہوتی تھیں۔ کراچی آیا تو تھوڑا عرصہ ڈسپریشن میں رہا۔ بس پھر اللہ کا شکر ہے سب سیٹ ہو گیا۔ آج میں ایف ایم 107 میں پروڈیو سر بھی ہوں اور آر جے بھی ہوں۔“

”اب بھی فیملی فیصل آباد میں ہی ہے کیا؟“

”جی جی۔۔۔ اب بھی فیملی فیصل آباد میں ہی ہے اور میں یہاں اکیلا رہتا ہوں اور اپنے اکیلے ہونے کا بہت فائدہ اٹھاتا ہوں۔ اپنی مرضی سے سب کام کرتا ہوں۔ مجھے دیر سویر کا سونے جاگنے کا کوئی مسئلہ نہیں ہو رہا ہوتا۔ کوئی انتظار نہیں کر رہا ہوتا میرا گھر۔۔۔“

”تمہارے سب سے زیادہ کون سے شوز پسند کیے گئے؟“
”جو شوز بہت زیادہ پسند کیے گئے ان میں دل کے بھلانے کو، بی فار بھنگڑا، آن پروگراموں کو، نوجوان، چارپے، مائے خالائیں، پروفیسرز غرض کہ ہر عمر کے لوگ بہت شوق سے سنتے تھے۔ اس طرح غزل شو کو بھی طالب علموں کے علاوہ نقاد، شاعر اور بڑی عمر کے لوگ بھی سنتے تھے۔ ایک پروگرام تھا ”پانچ کا پہاڑ“ وہ

ابھی بہت ذوق و شوق کے ساتھ سنا جاتا تھا۔ اسی طرح ایک پروگرام ”فن کی ٹنگی“ کے نام سے پیش کیا۔ اسے یا سر جلوانی اور میں مل کر کرتے تھے۔ اس کو خالصتاً ”نوجوان ہی سنا کرتے تھے اور ”بی فار بھنگڑا“ تو اب لاہور، ملتان، کراچی اور نیٹ کے ذریعے پوری دنیا میں سنا جاتا ہے۔“

”تم بتا رہے ہو اکیلے رہتے ہو کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ اپنی مرضی سے سارے کام کرتے ہو۔ محسوس نہیں ہوا کہ گھر والے ہوتے تو زیادہ اچھا تھا؟“

”جون ایلیا صاحب نے کیا خوب کہا ہے کہ۔“

”اب مجھے کوئی ٹوکنا بھی نہیں

”یہی ہوتا ہے خاندان میں کیا“
اور کی اسی وقت محسوس ہوتی ہے جب آپ یہ محسوس کرتے ہیں کہ آپ اکیلے ہیں۔ میری اماں مجھے اکثر کہا کرتی تھیں کہ تم میں ایک ”بڈھی روح“ ہے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ بڈھی روح مجھ پر بہت حاوی رہتی ہے لیکن پھر بھی فیملی کو بہت مس کرنا ہوں۔“

”اکیلے رہنے والوں کے تو موڈ بھی خراب نہیں ہوتے۔ کیونکہ فیملی ہو تو سوا بتیں ایسی ہوتی ہیں کہ موڈ خراب ہو جاتا ہے۔ تم ایسے مسائل سے دوچار تو نہیں ہوتے ہو گے؟“

”بے شک روک ٹوک نہیں ہے۔ مگر مسائل سے تو چھٹکارا نہیں پایا جاسکتا۔ میں بہت سے مسائل میں گھرا ہوں۔ مثلاً ”کراچی کی ٹریفک سے کون واقف نہیں ہے۔ شو شروع ہونے والا ہے اور میں روڈ کراس نہیں کر پا رہا کیونکہ ٹریفک بہت ہے۔ تو اس طرح کے مسائل ہیں جو روزمرہ زندگی کے ہی ہیں۔ ویسے اکیلے رہنے کا ایک فائدہ ضرور ہوا ہے کہ میرا غصہ جو بہت تیز تھا۔ اس پر میں نے کافی حد تک قابو پایا ہے۔“

”اتنی محنت کی، کچھ کمایا۔۔۔ اور یہاں اچھی آمدنی ہوئی یا فیصل آباد میں؟“

”اب تو بہت اچھا کما رہا ہوں اور جب فیصل آباد میں تھا تو بہت اچھے طریقے سے کما رہا تھا۔ میں ایڈورٹائزنگ کمپنی کے لیے کام کرتا تھا میں ریڈیو پہ کام کرتا تھا اور جب یہاں ریڈیو سے پہلی سیکریٹری ملی تو میں تو ہکا بکا رہ گیا کہ اتنی کم؟۔۔۔ تو میں نے انہیں کہا کہ یہ کیا ہے۔ تو کہا گیا کہ ابتدا میں تو ایسا ہی ہوتا ہے اور پریشانی کی بات یہ تھی کہ جس کمرے میں میں رہتا تھا اس کا کرایہ زیادہ تھا اور میری سیکریٹری کم تھی۔ اب آپ خود

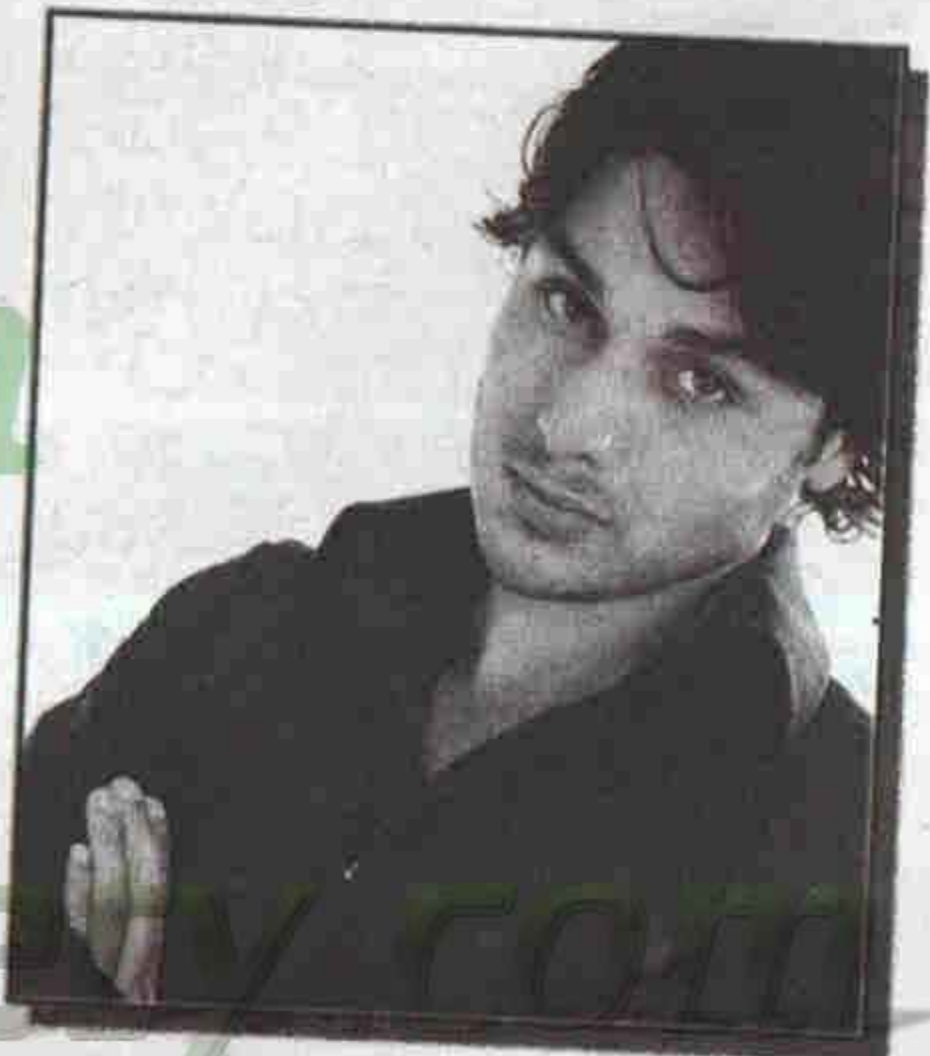
اندازہ لگائیں کہ میں نے کیسے گزارا کیا ہوگا۔
”کتنے سال ہو گئے کراچی آئے ہوئے اور اب خوش ہو؟“

”مجھے تقریباً ساڑھے تین سال ہو گئے ہیں کراچی میں اور ان سالوں میں میرا گروتھ لیول اتنا بڑھا ہے کہ آج میں پاکستان کی سب سے بڑی آرگنائزیشن کے ساتھ کام کر رہا ہوں۔ اب بہت خوش ہوں۔“
”محنت کے بعد جو کامیابی ملتی ہے اس کا تو مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔“

”جی بالکل۔۔۔ میرے پاس میرا پہلا اور آخری فخر ہی یہی ہے کہ میں سیلف میڈ ہوں۔ میں کسی کے آگے جھکا نہیں ہاتھ نہیں پھیلائے نہ ہی کسی سفارش کا سہارا لیا۔“

احسن خان

”کیسے ہیں۔۔۔ آج کل آپ کا سیریل ”میرے قاتل میرے دلدار“ اور ”میرے چارہ گر“ بہت پسند کیا جا رہا ہے۔ آپ کو کیسا ریسائٹس مل رہا ہے؟“



”آپ یقین کریں کہ دونوں ڈراموں کا بہت اچھا ریسائٹس مل رہا ہے۔ کم سے کم میری توجہ سے بھی ملاقات ہوئی ہے وہ بے حد تعریف کرتے ہیں۔“

”آپ کا زیادہ وقت کراچی میں گزرتا ہے کیا کراچی میں کام زیادہ ہو رہا ہے؟“
”جی بالکل اس وقت 80 سے 90 فیصد کام کراچی میں ہی ہو رہا ہے۔ اس لیے زیادہ تر وقت اب کراچی میں ہی گزرتا ہے کراہور میں فیملی ہوتی ہے اور پھر عنقریب میں لاہور میں اپنا بوتیک بھی کھولنے والا ہوں۔“

”اوہ!۔۔۔ جس طرح ہمایوں سعید، شاہد آفریدی، اعجاز وغیرہ نے کھولا ہوا ہے۔“
”جی بالکل اور ہمارے بوتیک میں خواتین و حضرات دونوں کے ملبوسات ہوں گے اور قیمت کا بھی خاص خیال رکھا جائے گا۔“

”ماڈلنگ میں بھی نظر آ رہے ہیں آج کل آپ؟“
”جی، کوئی اچھا کمرشل مل جاتا ہے تو کر لیتا ہوں۔ ورنہ میری پہلی ترجیح تو اداکاری ہی ہے۔“
”آپ نے پاکستانی فلموں میں بھی کام کیا ہے۔ اب یہ انڈسٹری بحران کا شکار ہو گئی ہے۔ اپنے اس تجربے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پڑوسی ملک میں کام کرنے کا ارادہ ہے؟ کوئی آفر آئی؟“

”جی بالکل آفرز ہیں اور میرے پرستاروں کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ میں بالی ووڈ اور ہالی ووڈ کی فلموں میں بھی کام کر رہا ہوں۔ کر رہا ہوں سے مراد یہ ہے کہ کچھ عرصہ بعد بالی ووڈ جا رہا ہوں جہاں ایک فلم کے لیے میٹنگ ہے کام اچھا ہوا تو ضرور کروں گا اس طرح بھارت میں بھی بات چیت چل رہی ہے۔ دیکھیں کیا نتیجہ نکلتا ہے۔“

”اچھا ہی نکلے گا۔ ویسے اب تک تو کافی کام کر چکے ہیں آپ۔ کچھ یاد ہے کیا کچھ کیا؟“
”بھئی سچی بات تو یہ ہے کہ ترتیب دار اور نام کے ساتھ تو یاد نہیں ہے البتہ تعداد یاد ہے وہ بھی کثفرم

نہیں ہے۔ فلمیں تو میں نے سات عدد کی ہیں اور پہلی فلم نکاح تھی۔ اس طرح ڈراما سیریلز اور ٹیلی فلمز کی تعداد بھی 40، 50 سے زیادہ ہی ہوگی۔“

”مزید پروجیکٹس ہوں گے؟ اس فیلڈ میں سوچ سمجھ کر آئے۔ یا چانس مل گیا تھا تو فائدہ اٹھا لیا تھا؟“
”جی ابھی تو کافی پروجیکٹس ہیں جن پر کام ہو رہا ہے اور اس فیلڈ میں سوچ سمجھ کر ہی آیا ہوں۔ کیونکہ میں بچپن سے ہی اداکاری کا شوقین تھا اور اسکول کالج کے زمانے میں غیر نصابی سرگرمیوں میں بہت بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتا تھا اور یہی نہیں پر اہر طریقے سے اداکاری سیکھنے کے لیے میں نے شارٹ گورسز بھی کیے ہیں جن سے مجھے اس فیلڈ میں اپنے قدم جما نے میں کافی مدد ملی ہے۔“

”ویسے آپ نے کیا ڈگری لی ہے اور اگر اس فیلڈ میں کامیاب نہ ہوتے تو کیا کرتے؟“
”ڈگری تو میں نے ایم اے انگریزی کی لی ہے اور اگر میں اس فیلڈ میں نہ ہوتا تو یقیناً کسی اور فیلڈ میں ہوتا۔ اس فیلڈ میں جو اللہ تعالیٰ نے میرے رزق کا ذریعہ بنائی ہوئی ہوئی۔ میرا تو یہ ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جہاں انسان کا رزق باندھا ہوا ہوتا ہے اسے وہیں پہنچا دیتا ہے۔“

”آپ لندن میں پیدا ہوئے اور وہاں کی شہریت بھی آپ کے پاس ہے۔ جس طرح کے حالات ہیں ملک کے؟ آپ کو تو لندن میں ہی ہونا چاہیے تھا۔“
”بات تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن کیا کروں کہ نہ صرف مجھے یہ ملک پسند بہت ہے بلکہ اس سے میرا روزگار بھی بندھا ہوا ہے۔ مجھے پاکستان میں رہنا اچھا لگتا ہے۔ ویسے انگلینڈ میرا آنا جانا لگتا رہتا ہے۔“
”کیا کہیں گے پاکستان کی سیاست کے بارے میں؟“

”سچی بات تو یہ ہے کہ آج کل تو حالات بہت غراب ہیں بھٹنے دھوکے اور دکھ ان سیاست دانوں نے عوام کو دیے ہیں۔ کوئی کہنے سننے کی بات نہیں ہے۔“

کہنے کو یہ ہمارے دونوں سے آئے ہیں مگر صرف عوام کا خون نچوڑنے۔ اللہ تعالیٰ انہیں نیک ہدایت دے۔“

”اور گھر میں سب خیریت ہے۔ آپ کی بیگم اور بیٹی ٹھیک ہیں؟“
”الحمد للہ میری بیگم فاطمہ اور بیٹی سکیہ جو کہ اب ماشاء اللہ چار سال کی ہو گئی ہے بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“
”چلیں ان شاء اللہ پھر بات ہوگی۔“

مبصر خان

”جی مبصر خان صاحبہ! کیا حال ہیں آپ کے۔۔۔ ماشاء اللہ بڑی اچھی ماں کے رول کرتی ہیں آپ؟ بیوی پہ آمد کیسے ہوئی؟“

”حال چال ٹھیک ہے اور جناب آپ کی تعریف کا شکریہ اور بیوی پہ آمد اس طرح ہوئی کہ میری ایک دوست مجھے ٹی وی اسٹیشن لے گئی جہاں میری ملاقات کاظم پاشا سے ہوئی تو انہوں نے مجھے ڈرامے میں کام کرنے کی پیش کش کی۔ اور اداکاری سے پہلے میں کمپیوٹرنگ کیا کرتی تھی۔ ٹی وی پروگرام میں اور مختلف فنکشنز میں کیونکہ مجھے بہت شوق تھا اور جو میری کمپیوٹرنگ سنتے تھے وہ کہتے تھے کہ تمہاری آواز اچھی ہے تم جبروں کے لیے آڈیشن دو اور جب نیوز کے لیے گئی تو انہوں نے کہا کہ آپ ڈراموں میں کام کریں گی، تو میں نے کاظم پاشا سے کہا کہ مجھے تو اداکاری نہیں آتی وہ کہنے لگے کہ میں سکھا دوں گا۔ میں نے کہا ٹھیک ہے میں کر لوں گی میں تیار ہوں۔“
”ہوں گڈ۔ تو پھر پہلی سیریل کون سی تھی؟“

”ان دنوں وہ جانگلوس بنا رہے تھے۔ اس میں انہوں نے مجھے ایک چھوٹا سا رول دیا۔ وہ کردار پانچ چھ منٹ کا تھا۔ میں نے نیوز کے لیے آڈیشن دیا اور



خط بچوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آمنہ ریاض کی ”ستارہ شام“ بھی ایک منفرد ٹائیک پر ہے۔ اس میں الجھاؤ بھی بہت ہیں۔ لیکن اب لگتا ہے جیسے یہ جمود کا شکار ہو گئی ہو۔ خاص طور پر دو تین ماہ سے صرف دو کرداروں کا ذکر ہوتا ہے۔ پلیز کہانی کی رفتار بڑھائیں۔

ج، پیاری سحر اشعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔ انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

شہرہ شفق نے اسی میل کی ہے

میں شعاع کی ریگولر قاری ہوں مگر اس دفعہ ٹائٹل کچھ خاص نہیں لگا۔ کہانیاں ویسے تو سب اچھی ہیں مگر ”دیوار شب“ پلیز ختم کر دیں۔ اتنا لمبا ہو چکا ہے۔ انوشہ ملک نے اچھا مگر رنجیدہ لکھا۔ ”شب آرزو“ بھی اچھا تھا۔ پلیز ایک درخواست ہے۔ قسط وار کہانیاں اچھی اچھی دیا کریں۔ ڈریسٹو نہ ہوا کریں۔ زندگی میں ویسے ہی اتنے عم ہیں۔

ج، شفق اشعاع کی محفل میں خوش آمدید! تمہیں غم زدہ کہانیاں زیادہ اچھی نہیں لگتیں لیکن یہ تو حقیقت ہے کہ زندگی کا ایک پہلو یہ بھی ہے اور کہانیاں زندگی کی عکاسی ہی تو کرتی ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

آپ کے خط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے آپ کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔

پہلا خط تو نسہ شریف سے سحر شادی کا ہے۔ لکھتی ہیں اس ماہ کا پورا شمارہ ہی زبردست تھا اور ٹائٹل بھی بہت یونیک تھا۔ خاص طور پر ماڈل عجمہ ملک کا انداز بہت خوب صورت تھا۔ شعاع میں بندھن کا سلسلہ بہت زبردست ہے۔ پلیز اداکار فہد مصطفیٰ اور اداکار نعمان اعجاز کا بندھن میں انٹرویو ضرور دیجیے گا۔ ”دیوار شب“ ایک منفرد طرز کی تہذیب و اقمار کے فلسفہ سے گندھی ہوئی لاجواب تحریر ہے اور عالیہ بخاری اسے بہت خوب صورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ اس تحریر کی وجہ سے میں عالیہ بخاری کی فین ہو گئی ہوں۔

دوسری وہ تحریر جسے پڑھ کر میں فلم اٹھانے پر مجبور ہو گئی اور وہ تحریر سونیا نوید کی ”تجدید وفا“ ہے۔ ان کا تحریر کا انداز بھی بہت منفرد اور لاجواب ہے اور کہانی کا وہ سین جب جویریہ ندیم اپنی ماں سے ملنے جاتی ہے۔ تو جواب میں اسے جو ذلت اور بے اعتنائی اٹھانا پڑتی ہے اسے پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس طرح سے میوش افتخار کا ”ضبط عشق“ بھی بہت لاجواب تحریر تھی۔ سائرہ رضا کا ”سرسوں کا پھول“ بھی اچھا تھا۔ سب سے بھی ہم نے دیہاتی طرز کی کہانیاں پڑھی ہیں۔ لیکن یہ کہانی اپنی اپنی سی لگی۔

”ماشاء اللہ سے کتنے بچے ہیں آپ کے؟ نام کیا ہیں ان کے؟“

”میری تین بیٹیاں ہیں اور ایک بیٹا ہے اور جب میں ڈراما سیریل آج کر رہی تھی تو میرے ایک بیٹے کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کی عمر اس وقت تیرہ چودہ سال تھی۔ میری بڑی بیٹی کا نام صدف، دوسری کا ثروت، تیسری کا ندرت اور بیٹے کا نام روحیل خان ہے۔ میری بڑی بیٹی صدف جیو کے پروگرام ”یاد یہ خان شو“ میں میک اپ آرٹسٹ تھی اور وہی میں تھی۔ چونکہ یہ پروگرام بند ہو گیا تو پھر وہ بھی کراچی آ گئی اور اب بھی جیو پہ جا ب کرتی ہے۔“

”اب تو خیر آپ بہت ہی اچھی اور نرم مزاج ماں کا رول کرتی ہیں۔ عام زندگی میں آپ کیسی ہیں؟“

”میں سمجھتی ہوں کہ جہاں تجھے غصہ کرنا چاہیے وہاں میں غصہ کرتی ہوں۔ خاص طور پر بچوں کی تربیت میں میں نے اپنے مزاج کو تھوڑا سخت رکھا اور غصہ میرے مزاج میں ہے اور یہ سب جانتے ہیں کہ بچانوں کے مزاج میں گرمی ہوتی ہے۔ ویسے مجھے کسی کی غلط بات برداشت نہیں ہوتی۔ دل کی نرم ہوں۔ کسی جانور کی تکلیف بھی برداشت نہیں ہے۔ اور ظلم سہنے والی عورت نہیں ہوں۔ ظلم کا جواب ظلم سے دیتی ہوں۔“

”گویا فرینڈز مال بھی ہیں اور سخت مال بھی ہیں؟“

”بالکل! بیٹیوں کے ساتھ بہت دوستانہ ماحول ہے اور بہو کے ساتھ تو بہت زیادہ دوستی ہے اور دامادوں کے ساتھ تو ایسا مذاق چلتا ہے کہ جیسے ہم عمر ہوں۔ لیکن ان کو یہ بھی پتا ہے کہ ساس صاحبہ کا غصہ تھوڑا تیز ہے۔ دو منٹ میں بدل بھی جائیں گی تو داماد ڈرتے بھی بہت ہیں مجھ سے۔“

”کتنے سال ہو گئے اس فیلڈ میں؟“

”خیر سے چوبیس سال ہو گئے ہیں۔“

”چلیں جی پھر ان شاء اللہ بات کریں گے۔“

کامیاب ہو گئی تو مجھے کہا گیا کہ چھ ماہ کی ٹریننگ ہوگی۔ حلق سے بولنا ہو گا سر پر ڈیوٹی لے کر نیوز پڑھنی ہوں گی۔ اور بھی کئی ہدایات تھیں۔ تو مجھے یہ کام مشکل لگا اور میں نے نیوز پڑھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔“

”اس فیلڈ میں آئیں تو بچے کتنے بڑے تھے اور کسی نے اعتراض تو نہیں کیا؟“

”چھوٹا بیٹا آٹھ سال کا تھا اور اعتراض تو بہت ہوئے۔ میاں نے دبے دبے لفظوں میں کیا جبکہ بھائیوں نے بہت اعتراض کیا چونکہ ہم پٹھان ہیں تو ہمارے بہن بھائیوں کی سوچ بھی پٹھانوں والی ہے کہ عورت کو باہر نکل کر کام نہیں کرنا چاہیے۔ میرا بڑا بھائی تو کافی عرصہ مجھ سے ناراض رہا اور ابھی بھی وہ کچھ زیادہ خوش نہیں ہے مجھ سے۔“

”آپ نے تو بڑے اچھے رول کیے ہیں۔ بھائی کو اعتراض تو نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”اصل میں مسئلہ یہ تھا کہ ڈرامہ سیریل ”آج“ جو کہ بے حد مقبول ہوا تھا اس میں میرا نگینو رول تھا۔ لگائی بھائی کرنے والی ”لکٹی“ ٹائپ کی عورت کا رول تھا۔ بہت مقبول ہوا یہ رول اور لوگوں میں میرا ایج یہ بن گیا کہ میں شاید اس ٹائپ کی عورت ہوں۔“

”اصل میں لوگ بہت گہرائی کے ساتھ ڈراما دیکھتے ہیں۔“

”بالکل! ڈراما حقیقت کے قریب ہوتا ہے مگر اس میں کام کرنے والے ویسے نہیں ہوتے جیسے ڈرامے میں نظر آ رہے ہوتے ہیں۔ تو اس رول کے بعد سب نے کہا کہ ایک تو تم نے سب کی مرضی کے خلاف ڈرامے میں کام کیا۔ پھر رول بھی ایسا کیا جو تمہاری شخصیت کے برعکس ہے اور مجھے یاد ہے کہ جب میں کسی تقریب میں جاتی تھی تو لوگ مجھ سے آؤ گراف نہیں لیتے تھے کہ یہ اچھی خاتون نہیں ہیں اور جو لوگ مجھے جانتے تھے وہ کہتے تھے کہ تم نے اس طرح کا رول کیوں کیا۔ تو میں نے کہا کہ بھی مل گیا تھا اس لیے کر لیا۔“

صبا سمرین نے کھوسکی سے لکھا ہے

ٹائٹل بہت خوب صورت لگا۔ حمد و نعت کے بعد پیارے نبی کی پیاری باتوں سے لے کر پورا شعاع ہی اچھا لگا۔ مجھے تو مہوش افتخار کا ناول ”ضبط عشق“ اچھا لگا بس! عالیہ بخاری جی اور آمنہ ریاض جی، دونوں ہی کے ناول بہت زبردست ہیں لیکن صفحات بہت کم ہوتے ہیں ”سرسوں کا پھول“ ساثرہ رضا کا ناول واہ، ساثرہ جی! حقیقت کو اتنا قریب دیکھ لیا اور بے اختیار دل نے کہا کہ کمائی حقیقت سے ہی بنتی ہے۔

”اور اب میرے چھوٹے سے شہر کا تعارف میرے شہر کا نام کھوسکی ہے یہاں ایک شوگر مل ہے۔ مل کی کالونی ہے۔ کچھ لوگ کالونی اور کچھ شہر میں رہتے ہیں۔ سب کچھ ہے ہمارے شہر میں۔ کھیت بھی، پانی بھی، گیس بھی اور سب سے بڑھ کر بہت اچھے تعلیمی ادارے، انٹر تک تعلیم کے ادارے ہمارے کھوسکی میں ہیں۔ کھوسکی کا ضلع بدین ہے اور ہمارے کھوسکی کے لوگ ملنے جلنے اور محبت والے ہیں۔

ج: صبا! خوش آمدید! آپ کے شہر کا نام پہلی بار سنا ہے۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ چھوٹے سے شہر میں تمام ضروری سہولیات مہیا ہیں اور یہاں کے لوگ تعلیم سے آراستہ اور پر خلوص ہیں۔

شعاع کی تعریف کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

مسرت الطاف احمد نے کراچی سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

اس ماہ کا شعاع بہترین تھا۔ عالیہ بخاری بہت ہی اچھے طریقے سے کمائی کو اینڈ کی طرف لے آئیں۔ ”ستارہ شام“ کی یہ قسط تو بہت ہی زبردست تھی۔

ضبط عشق کی آخری قسط بہت اچھی لگی۔ شاہ نواز کا کردار اس پورے ناول میں بہت اسٹرونک تھا۔ ”تجدید وفا“ کی جب پہلی قسط پڑھنا شروع کی تو پہلے عرش کا کردار سامنے آیا جو بہت پسند آیا جب کہ جویریہ کے کردار میں مجھے اتنی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی۔ اس میں کوئی نیا پن

نہیں ہے حذیفہ کا جویریہ میں انٹرسٹڈ ہونا کچھ اچھا نہیں لگا۔ ساثرہ رضا کا مکمل ناول ”سرسوں کے پھول“ حقیقت سے قریب تر ایک منفرد اور دلچسپ تحریر تھی ساثرہ رضا نے منظر نگاری تو اتنی زبردست کی گئی تھیں کہ...! خاص طور پر جب یحییٰ نے اپنی ذاتی چھوٹی پٹی کھول کر آمنہ کا جینز کھانا شروع کیا تو دادی اور آمنہ کا رد عمل، آمنہ کا سوپ سیٹ کو انگلیوں سے پھیر پھیر کر دیکھنا اور اگلے پل ہی آنکھوں سے آنسو بہنا، اس منظر کو میں نے اتنا محسوس کیا کہ میری بھی آنکھیں بھیگ گئیں۔ سندس جبین کا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ”شب آرزو“ ایک منفرد انداز لیے دلچسپ تحریر تھی افسانوں میں ”گیلی مٹی“ بہت سبق آموز اور متاثر کن تحریر تھی۔ دل میں اترتی ہوئی ”بے مہر اسیاں“ انوشیہ ملک نے تو کمال کر دیا۔ تحریر بہت ہی اثر انگیز تھی ”زندگی، موسم اور خوشبو“ موضوع بہت ہی جان دار تھا۔ پڑھ کر اچھا لگا۔ ”زندگی کہیں جسے“ حقیقت کے قریب تر محسوس ہوئی۔

ج: مسرت! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

شازیہ بھٹو نے ہالاسندھ سے میل کی ہے

میں شعاع کی زبردست فین ہوں۔ شادی سے پہلے بھی شعاع کی دیوانی تھی۔

اب دو بچوں کی ماں بننے کے بعد بھی یہی حال ہے۔ ماڈل بہت اچھی لگی۔ ”ضبط عشق“ کے سارے کردار بہترین تھے، خاص طور پر عالم، مگر رطابہ کا کیا بنا؟ ”تجدید وفا“ اور ”دیوارِ شب“ بہت اچھا ہے۔ جو یا کا کردار اتنا اچھا لگتا ہے کہ دل چاہتا ہے، اڑ کے جاؤں اور اس کے تمام مسائل حل کر دوں۔ ”سرسوں کے پھول“ بھی بہت شاندار تھا۔ ”ستارہ شام“ پر اسرار ہوتا جا رہا ہے۔ افسانے بس ٹھیک ہی تھے۔

ج: شازیہ! رطابہ کا کچھ نہ کچھ بن ہی جائے گا۔ ضروری نہیں ہے کہ کمائی میں ہر کردار کی شادی کرائی جائے۔ شعاع کی پسندیدگی میں شادی اور دو بچوں کی مصروفیات کے باوجود کوئی کمی نہیں آئی۔ یہ جان کر بہت خوشی ہوئی۔ امید ہے آئندہ بھی میل کر کے اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ج: صبا! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ کم عمری میں ماں کی ممتا سے محرومی اور پھر باپ کی وفات یقیناً ”بڑا سانحہ“ ہے۔ ایسے میں خواتین اور شعاع نے آپ کا ساتھ دیا اور رہنمائی بھی کی اس کے لیے ہماری مصنفین بلاشبہ مبارکباد کی مستحق ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

شمع مسکان جام پور سے لکھتی ہیں

پہلی شعاع میں رضیہ آنی سے ملاقات کی، آپ کے

لفظوں میں جو ملک و قوم کے لیے درد چھپا ہوتا ہے۔ وہ ہمارے دلوں میں بھی داخل ہو کر قلب و فضا کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے اور خود بخود آنکھوں سے اشک اور ہونٹوں سے دعاؤں کا چشمہ پھوٹ پڑتا ہے۔ عالیہ جی اور آمنہ ریاض دونوں کے ناولز بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہے ہیں۔

ج: پیاری شمع! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کا پچھلا خط شامل نہ ہو سکا۔ چونکہ بات پرانی یعنی اگست کی ہے اس لیے یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ خط لیٹ ملنے کی وجہ سے شامل نہیں ہو سکا یا موصول ہی نہیں ہوا۔ بہر حال اب آپ کا خط شامل ہے۔ اپنی ناراضی دور کر لیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شعاع امین نے لاہور سے میل کی ہے

اس مرتبہ کا شمار کافی زبردست تھا۔ ٹائٹل بے حد جاندار تھا ”سرسوں کے پھول“ اس شمارے کی جان تھا۔ آمنہ کا اپنے بچن کے حوالے سے لکھنا بہت اچھا لگا۔

”ضبط عشق“ کے تو کیا کہنے۔ اختتام اچھا ہوا۔ عالم جیسے دوست آج کے ماہ پرست دور میں بھی پائے جاتے ہیں؟ ”تجدید وفا“ پڑھنے سے پہلے صبر شکر کہ آخر میں ”باقی آئندہ“ دیکھ لیا اور بال بال بچ گئی۔ اس لیے تبصرہ پورا ہونے پر۔ نیرہیم کا افسانہ سچائی پر مبنی لگا۔ میرا اپنا مشاہدہ بھی یہی ہے۔

شعاع! آپ کے والدین نے آپ کا نام نادرہ خاتون کے ناول کو پڑھ کر رکھایا شعاع کے اجراء کے بعد رکھا؟ بہت بامعنی نام ہے۔ شعاع اندھیروں کا سینہ چاک کر کے اجالے

ج: پیاری جویریہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اپنے بھائی سے کہیں کہ مطالعہ اس کا ذاتی معاملہ ہے اس کے دوستوں کو مذاق اڑانے یا تنقید کرنے کا کوئی حق نہیں ہے اور اگر وہ تنقید کرتے ہیں تو اس کی پروا نہیں کرنا چاہیے۔ بہت سے مرد بھی شعاع پڑھتے ہیں۔ تمام فی وی چینلز پر اس وقت خواتین ڈائجسٹ اور ماہنامہ شعاع کی مصنفین ڈرائے لکھ رہی ہیں جو مرد حضرات بناتے ہیں تمام چینلز کے پروڈیوسر خواتین اور شعاع کا باقاعدگی سے مطالعہ کرتے ہیں۔

حمیرا اشفاق ملک ترغیال مری! سے لکھتی ہیں

میرے خط لکھنے کی وجہ؟ تو جناب عالیہ میرے خط لکھنے کی وجہ ہے کمائی ”دل کے راستے دشوار بہت“ آپ سوچ رہی ہوں گی اتالیٹ تبصرہ ہو تو وجہ یہ ہے کہ کوئی لفافہ لا کر نہیں دے رہا تھا۔

ہاں تو اسٹریٹ صاحبہ نے کرداروں کے ساتھ بہت ظلم کیا دراجو رحم آیا ہو ماہم سب سے برا کردار تھی اور سب سے اچھا اسی کے ساتھ ہوا۔ باقی سب سلسلے ٹھیک بلکہ بہت اچھے جا رہے ہیں لیکن اس کمائی نے دل توڑ دیا تھا۔ ہفتہ تو سرور نے بیچھا نہیں چھوڑا۔ ہم خوشی کے لیے ڈائجسٹ پڑھتے ہیں اپنی زندگی کے اہم ترین مسائل بھلا کے جب ڈائجسٹ میں کھو جائیں تو اپنا ہوش نہیں ہوتا ہاں ایک اور بات بہنوں کے درمیان کیسے حالات پیدا کر دیتے ہیں کہ ایک بہن کو ایک بدتمیز فلرٹ شخص کے لیے لڑا لڑا کر دیتے ہیں۔

بکھیرتی ہے۔
 فروری کا شمار آپ کو پسند آیا۔ تمہ دل سے شکریہ۔
 اقراء اقبال نے بکھر پوائی گوجرانوالہ سے لکھا ہے
 ”اس ماہ شعاع کافی زبردست رہا۔ ”دیوار شب“ کے تو
 کیا ہی کہنے۔ عالیہ جی! خیام کو اب زیادہ دیر اس کے باپ
 سے دور نہ رکھیے۔ ”ستارہ شام“ نے تو الجھا کر رکھ دیا ہے۔
 سندس جبین نے کافی اچھا اچھا لکھا ”ضبط عشق“ میں عالم
 کی سوچ کو داد دینے کو جی چاہا۔ افسانے سارے ہی بہت
 اچھے تھے۔ اور پلیز بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا اس سلسلے کو بھی
 بند مت کیجیے گا۔

ج : اقراء! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ نے خط
 لکھا، بہت خوشی ہوئی۔ اتنا عرصہ آپ نے یہ سوچ کر خط
 نہیں لکھا کہ خط شائع نہیں ہو گا اچھی بہن! اگر انسان کام
 کرنے سے پہلے ہی سوچ لے کہ یہ کام نہیں ہو سکتا تو پھر
 کوئی کام بھی نہ ہو اور جہاں تک خط کا تعلق ہے تو یہ شائع
 نہ بھی ہوں تو ہم آپ کی رائے سے تو آگاہ ہو جاتے ہیں جو
 خط لکھنے کا اصل مقصد ہے۔
 شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ موش افکار اور
 دیگر مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے
 پہنچائی جا رہی ہے۔

صائمہ رانا نے لودھراں سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں
 ہر ماہ ”ستارہ شام“ کی وجہ سے انتظار رہتا ہے مگر اس ماہ
 ”ستارہ شام“ سے بھی زیادہ انتظار ”ضبط عشق“ کا تھا۔۔۔

کیا دنیا میں ایسے خالص دوست بھی ہوتے ہیں؟۔۔۔ ماننا
 مشکل ہے۔ عالم، رائے، زمین، نواز سب کے ساتھ ہی
 ٹھیک ٹھیک رہا مگر یاد اور کوالکل کھلا کیوں چھوڑ دیا۔۔۔ کچھ تو
 سزا ملنا تھی نا اسے بھی۔۔۔ خیر بہت زبردست ناول تھا۔
 ٹائٹل گرل اچھی تھی مگر سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ”عمیمہ“
 ملک ہی تھی یا ہمیں لگ رہی تھی۔

ستارہ شام میں الجھنیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ آمنہ ریاض
 اگر اس منہی منی سی کہانی کو تھوڑا سا اور بڑھا دیا کریں
 تو بہت بہت مہربانی ہوگی۔

قسط وار ناول کچھ کم شائع کیا کریں۔

ج : صائمہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کا اندازہ
 درست ہے۔ ٹائٹل پر عمیمہ ملک کی ہی تصویر تھی۔
 آمنہ ریاض تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔ موش افکار
 کی کہانی آپ کو پسند آئی۔ شکریہ۔ زیادہ قسط وار ناول شائع
 کرنا ہمیں بھی اچھا نہیں لگتا لیکن مجبوری ہے۔ مصنفین
 اتنی طویل کہانیاں لکھتی ہیں کہ ایک قسط میں شائع کرنا
 ممکن نہیں ہوتا۔ اب موش افکار کی کہانی کو ہی دیکھ لیں جو
 آپ کو بہت پسند آئی ہے اگر اسے ایک قسط میں شائع
 کرتے تو باقی تحریریں جگہ نہیں پاسکتی تھیں۔

مسرت حسن نے ریاض سے میل کی ہے

”ضبط عشق“ اف۔۔۔ کیا ناول تھا۔ عالم کا کردار بے
 حد پیارا لگا۔ نیز اس ناول میں جملے بھی بہت اچھے تھے جیسے
 رائے کو سب سے آخر میں جو خیال آیا۔۔۔ وہ بے حد
 شاندار تھا۔ ”ستارہ شام“ دلچسپ موڑ پر آگیا ہے۔ ”دیوار
 شب“ اچھا جا رہا ہے مگر تھوڑی تیزی لائیے۔ ”شب آرزو“
 اچھا لگا۔ ”زندگی کہیں جسے“ پرانا موضوع ہے۔ ہر جگہ
 یہی ہوتا ہے ”سرسوں کے پھول“ اچھی کاوش ہے۔
 اختتام بہت اچھا لگا۔ ”تجدید وفا“ ابھی کچھ الجھا ہوا ہے۔
 تبصرہ بعد میں۔ بندھن اچھا لگا۔ ماہرہ اور فواد خان کا انٹرویو
 شائع کریں۔

ج : مسرت! کافی عرصہ بعد آپ نے یاد کیا۔ بہت خوشی
 ہوئی۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین
 تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی
 ہے۔

کرن سائرہ نے لاہور سے لکھا ہے

میری موٹ فیورٹ رائٹر نبیلہ عزیز اور نمرہ احمد ہیں۔
 مجھے نبیلہ عزیز کی ہر کہانی بہت اچھی لگتی ہے چاہے اینڈ کیسا
 بھی کریں شرط نہ برتتے بے نیازی کردار بہت اچھی لگی
 تھیں۔ مریم عزیز بھی اچھا لکھتی ہیں۔ فائزہ افکار بھی اچھی
 ہیں۔ دل کے رستے دشوار بہت تھے کا اینڈ بہت برا لگا۔ آپ
 نے کاشا کے ساتھ بہت برا کیا حالانکہ کاشا کھرا انسان تھا۔
 اس میں دو غلا پن نہیں تھا اور پلیز یہ وضاحت کر دیں کہ کیا
 ماہم نے دوبارہ منصور سے شادی کی تھی۔

ج : پیاری کرن! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ منصور
 نے ماہم سے دوبارہ شادی نہیں کی تھی۔ اس کو اپنے بچوں
 کی ماں کی حیثیت سے گھر میں رکھا تھا۔ منصور کا اس سے
 کوئی تعلق نہیں تھا۔

افشاں حاجی جعفر نے کراچی لیاری نیا آباد سے لکھا ہے
 مجھے شعاع پڑھتے ہوئے دس سال سے بھی اوپر ہو گئے
 ہیں۔ فروری کا شعاع کا ٹائٹل اچھا تھا۔ مکمل ناول میں
 ”سرسوں کا پھول“ بہت بہت اچھا لگا۔ باقی ناول اور افسانے
 بھی بہت اچھے تھے۔ ”دیوار شب“ بہت خوب صورتی سے
 اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے۔ مریم عزیز، آمنہ
 ریاض، فرحت جی سے بھی کوئی مکمل ناول لکھو امیں باقی
 سب رائٹر بھی اچھا لکھتی ہیں۔

ج : پیاری افشاں! آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی
 متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے
 پہنچا رہے ہیں، امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا
 اظہار کرنی رہیں گی۔

مرگل اور دعا گل نے اورنگی ٹاؤن کراچی سے لکھا ہے
 اس مرتبہ فائزہ، راحت، فائزہ، فرحت، شمر، نمرہ،
 نگہت ایک بھی رائٹر (ماسوائے سلسلے وار مصنفات)
 موجود نہیں تھی مگر آفرین ہے نئی مصنفات پر جنہوں نے
 ماہنامے میں کوئی کمی محسوس نہ ہونے دی، خاص طور پر
 میمونہ الکبری آگئیں تے چھا گئیں شہاہ کر کے۔ آج میں
 ان تمام بہنوں سے جو کراچی اور لاہور کو بڑا شہر کہتی ہیں

(نظر مت لگانا بھی) ایک نئے کراچی سے متعارف کرانا
 چاہتی ہوں، جس طرح پاکستان کی 70% آبادی دیہات پر
 مشتمل ہے اسی طرح، منی پاکستان کراچی کی 70% آبادی
 بھی کچی بستیوں اور غریب عوام پر مشتمل ہے۔ اورنگی سے
 الطاف ٹکڑ، 15 لکھ سے کھوکھار، کریم آباد سے غریب آباد
 تک اور سر جانی ٹاؤن کی خدا کی بستی تک لوگوں کو دیہات
 سے زیادہ مسائل کا سامنا ہے، اہلے گڑ، فضائی آلودگی اور
 گاڑیوں، مشینوں کا شور، ملاوٹ والی اشیاء (دودھ اور گھی)
 اضافی مسائل ہیں، ہم اس لحاظ سے بھی دیہات سے زیادہ
 پریشان ہیں کہ ہم شدید منگائی میں اپنے کھیتوں کی سبزوں
 اور بھینسوں کے دودھ کو استعمال نہیں کر سکتے جس علاقے
 میں میں رہتی ہوں (اورنگی ٹاؤن کئی سیکٹر پر مشتمل ہے) وہ
 علاقہ سندھ اور بلوچستان کی سرحد کے نزدیک ہے، دیہات
 میں تو لوگ مفت اسکول بھی کھول لیتے ہیں، جب کہ یہاں
 کی توفیسیمیں ہوش رہا اور گورنمنٹ اسکول نیچر کی پکنک
 پوائنٹ کا منظر پیش کرتے ہیں۔

ہم اورنگی ٹاؤن میں پہاڑی پر رہتے ہیں، ابھی صرف
 چند ماہ پہلے مین روڈ سے ہمارے علاقے تک سڑک بنی ہے،
 نیچے کے علاقے میں بجلی اور گیس دونوں ہے، اور بجلی
 تاحال نہیں آئی ہے۔ ہمارے علاقے کے نزدیک کوئی نہریا
 یوب ویل بھی نہیں جہاں سے پانی بھر سکیں اور اونچائی پر
 پانی کی لائن نہیں آتی اس لیے 80 روپے کے 10 گیلن
 کے حساب سے میٹھا پانی بھرتے ہیں، مگر پھر بھی آئی لومانی
 کراچی۔ مجھے یقین ہے کہ اب کوئی یمنی (چھوٹی منوں)

سانحہ ارتحال

آپ کی پسندیدہ مصنفین راشدہ رفعت اور بشری احمد کی والدہ محترمہ اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

ماں کے سائے سے محرومی بہت بڑا سانحہ ہے۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ راشدہ رفعت اور بشری احمد کے غم میں
 اہل شریک ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلا مقام عطا فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل سے
 (آمین) قارئین سے مرحومہ کے لیے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

دیہات کو برا نہیں سمجھے گی اور ہاں ایک بات تو کہنا بھول گئی
آغوش کراچی میں طول و عرض سے روزگار کی تلاش میں
آئے ہوئے لوگوں کی رہائش کے لیے بھی جگہ کے مسئلے
ہیں۔ ہمارے علاقے کی چیک پوسٹ بنارس ہے جس پر
آئے دن فسادات ہوتے ہیں جس کی بنا پر ہمارے علاقے
کی لڑکیاں قابلیت ہونے کے بعد بھی باہر جاب نہیں کر
سکتیں یہاں معاوضے انتہائی قلیل ہیں اور مزے کی بات
یہاں کے رہنے والے بنارس کے باہر موجود علاقوں کو شہر
اور اپنے علاقے کو دیہات کہتے ہیں۔ تو ہمارے دیہات کے
بارے میں جان کر آپ کو کیسا لگا؟

ج: مہراور دعا! بلاشبہ آپ نے کراچی شہر کے بارے میں
صحیح لکھا۔ شہر کے بہت سے علاقے نا انصافی کا شکار ہیں۔
وہاں رہنے والوں کو نہ تحفظ حاصل ہے نہ ہی زندگی کی
دوسری سہولیات مہیا ہیں۔ ان علاقوں میں ترقیاتی کام بھی
نہ ہونے کے برابر ہیں۔ وجہ ان کے حصے کے فنڈز کی عدم
ادائیگی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی سے دعا کر سکتے ہیں۔ وہ بہترین
انصاف کرنے والا ہے۔

ام حبیبہ سیالکوٹ سے میل کرتی ہیں

شعاع ہر ماہ بہتر سے بہتر ہوتا جا رہا ہے۔ ہر دفعہ سوچتی
ہوں اس بار تو کوئی خامی ہوگی مگر پتا نہیں کیوں شعاع میں
کبھی ایسا کچھ نظر نہیں آتا کہ میں اپنی بچیوں کو اس کے
مطالعے سے روکوں۔ مہوش نے تو دوستی کا نام اور اونچا کر
دیا ہے۔ سندس نے اچھا مگر پرانے موضوع پر لکھا اس لیے
زیادہ متاثر نہ کر سکا۔ افسانے بے حد اچھے تھے۔ اس بار
میمونہ اور شاہدہ اچھی رہیں۔ باقی سارے سلسلے اچھے تھے۔
پندھن میں ریمبو اور صاحبہ کا انٹرویو کریں۔ کیا حیا بخاری کا
تعلق پشاور سے ہے اور کیا وہ شادی شدہ ہیں؟ اور کیا وہ
صرف افسانے لکھتی ہیں۔

ج: ام حبیبہ! ہمیں خوشی ہے کہ ہم شعاع کا معیار برقرار
رکھنے میں کامیاب ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ
امید ہے آئندہ بھی اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں۔

فرخ فاطمہ حویلی لکھا، ضلع اوکاڑہ سے تشریف لائی ہیں
لکھا ہے

ٹائٹل بلاشبہ دیدہ زیب تھا اور ماڈل بھی پیاری لگ رہی

تھی۔ فروری کا سارا شعاع پرفیکٹ تھا سوائے ستارہ شام
کے۔ سارا مہینہ بے چینی سے انتظار اور کہانی صرف دس
منٹ میں ختم (بلا مبالغہ) مہوش افتخار نے ”ضبط عشق“
بے حد دلکش پیرائے میں لکھا اور کہانی پر ان کی گرفت
مضبوط رہی۔ ستارہ رضا کا سادہ سی زندگی کے متعلق سادہ
سے انداز میں لکھا گیا سادہ سے نام والا سادہ سا مکمل ناول
روح تک کو چھو گیا۔ بنیادی طور پر ہمارا تعلق بھی دیہات
سے ہے اور ہمارے تقریباً سب ہی قریبی عزیز دیہاتوں
میں رہتے ہیں۔ لہذا یہ ناول مجھے اپنی ہی زندگی کا عکاس لگا۔
منظر نگاری تو ایسی غضب کی تھی کہ کبھی بھئی مجھے اپنے
سامنے بیٹھی روٹیاں بناتی نظر آئی اور کبھی آمنہ اپنے بھائی
سے بچن کے چبوترے پر بیٹھ کر باتیں کرتی دکھائی دیتی۔
سندس جبین ہمیشہ اچھا لکھتی ہیں سو اس دفعہ بھی ان کا
ناولٹ اچھا تھا۔ افسانوں میں نیر نعیم خان کا افسانہ سب
سے منفرد اور زبردست تھا۔ مصباح خادم کا ”گیلی مٹی“
بہت چھوٹی سی لیکن بڑی بات سمجھاتا ہوا افسانہ بھی بے حد
پسند آیا۔ شاہدہ ملک اور انوشیہ ملک کے افسانے بھی بہت
اچھے تھے لیکن میمونہ الکبریٰ کے افسانے میں ایک بات
کی وضاحت نہیں کی گئی کہ مظفر کی بیوی کا رویہ اس طرح کا
کیوں تھا۔ پلیز میرے افسانوں کے بارے میں بتادیں۔

ج: فرخ میمونہ الکبریٰ کی کہانی میں مظفر کی بیوی بڑی عمر کی
تھی۔ اس نے مظفر کو دل سے قبول نہیں کیا تھا اس لیے
اس کا رویہ ایسا تھا آپ کے افسانے ابھی بڑھے نہیں گئے۔
آپ 32721666 پر فون کر کے ان کے بارے میں پتا
کر لیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ملیحہ طاہر جھبراں سے شریک محفل ہیں

شعاع 1990ء سے ہمارے گھر میں پھوپھو کے توسط
سے آرہا ہے۔ شعاع کے گھر آنے کے تین سال بعد میں
پیدا ہوئی تو پھوپھو نے مجھے گود میں لیتے ہوئے میرا نام شعاع
ہی رکھا مگر سوائے ان کے یہ نام کوئی نہیں پکارتا۔ اس
مرتبہ شعاع میں ستارہ رضا کا مکمل ناول ”سرسوں کے پھول“
بازی لے گیا۔ انتہائی خوبصورت۔ ضبط عشق کا اختتام
انتہائی اچھا لگا۔

ج: ملیحہ! اس سال بہت طویل عرصہ ہے۔ اتنے عرصہ
تک آپ سوچتی ہی رہیں خط لکھنے کی ہمت نہ کی۔ زیادہ سے
زیادہ یہی ہوتا کہ آپ کا خط شائع نہ ہوتا۔ کم از کم ہم آپ
کی رائے تو جان لیتے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے اپنی پھوپھو تک ہمارا شکریہ
پہنچادیں۔ ان ہی کے توسط سے شعاع آپ تک پہنچا ہے۔

شازیہ نیاز احمد ملغانی کوئٹہ کینٹ

اس ماہ کا شعاع بیسٹ ہے خاص طور پر ٹائٹل۔ اس
شمارے میں سب سے بیسٹ ناول ستارہ رضا کا سرسوں کا
پھول تھا۔ یہ ناول پورے ڈائجسٹ کی جان تھا خاص طور
جب آمنہ آپ کا پورچر خانہ میں حصہ لیتی ہے وہ پورا
منظر زبردست لفظوں میں تھا مجھے بے ساختہ اپنے گاؤں کا
بچپن یاد آگیا۔ میں ابھی تک ان لفظوں کے سحر سے نہیں
نکل سکی۔ میں بھی شادی سے پہلے یمنی کی طرح تھی اور
دوسرا بیسٹ ناول مہوش افتخار کا ناول ”ضبط عشق“ تھا۔ باقی
دوسرے سلسلے وار ناول بہترین جا رہے ہیں۔ افسانوں میں
اس دفعہ کوئی افسانہ پسند نہیں آیا۔ ناولٹ دونوں بہترین
تھے۔

ج: پیاری شازیہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تہہ دل
سے شکریہ۔ آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک ان سطور
کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔

کشف بٹ اور عظمیٰ بٹ سیالکوٹ کینٹ سے شریک
محفل ہیں

شعاع کی پرانی قاری ہوں۔ میں کیا میرے دوھیال میں
بہت سے افراد کو ڈائجسٹ اور دیگر ناولز پڑھنے کا ضبط ہے۔
میں بھی پڑھنا شروع کریں تو جب تک اینڈ نہیں پڑھ لینا
اس کا کہنا نہیں چھوڑنا۔ میرا اپنا بھی یہی حال ہے۔ اب تو
بہت قریب پڑ گیا ہے۔ ورنہ تو موم بتی کی روشنی میں ڈانٹ
کھا کے بھی پڑھتی تھی۔ مجھے شعاع کا ہر لفظ ہر سلسلہ
پسند ہے۔ (خط آپ کے) یہ سلسلہ میں سارا
ڈائجسٹ پڑھنے کے بعد پڑھتی ہوں اور اکثر خطوط میں کوئی
نئی بات لکھی ہوتی ہے جو کہ میں کہنا چاہتی ہوں

اور بہت کم ایسا چانس ہوتا ہے کہ کوئی تحریر پسند نہ آئی ہو۔
اس ماہ کا شمارہ بھی بہت زبردست رہا اور ہاں غائب شدہ
رائٹرز سے درخواست ہے کہ حاضر ہو جائیں۔ پلیز پلیز
پلیز ایک بات آپ سے پوچھنی ہے کہ اگر پرانی پڑھی ہوئی
کہانی یا کہانیوں کے کرداروں کے نام بتائیں تو کیا آپ
ہمیں بتا سکتی ہیں کہ وہ ڈائجسٹ کب شائع ہوئے تھے۔

ج: کشف اور عظمیٰ! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ جو
خطوط ہمیں موصول ہوتے ہیں ان میں تحریروں پر بہت
جامع اور عمدہ تبصرہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام قارئین
کو محسوس ہوتا ہے کہ ان کے دل کی بات کہہ دی گئی ہو۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کے دوھیال
والوں کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر بے حد خوشی ہوئی
امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی
رہیں گی۔

کہانی کے کردار اگر ہمیں یاد ہوئے تو ہم بتادیں گے۔
ہمارے قارئین بہت ذہین ہیں۔ انہیں تمام کہانیاں یاد
رہتی ہیں وہ تو ضرور ہی بتادیں گے۔ آپ جس کہانی کے
بارے میں پوچھنا چاہتی ہیں۔ لکھ کر بھیجوادیں۔

سحرش یوسف اور ارم شہزادی لکھتی ہیں

آپ کا رسالہ اتنا اچھا ہے کہ میں اس کی تعریف لفظوں
میں بیان نہیں کر سکتی۔ آپ میرے 10th کلاس کے
سالانہ ایگزام ہونے والے ہیں پلیز دعا کریں کہ میں سب
میں پاس ہو جاؤں۔ مہوش افتخار کی ”ضبط عشق“ میں نے پہلے
پڑھی۔ بہت اچھی کہانی تھی لیکن صرف ایک بات کا دکھ
ہے کہ بیچاری رطابہ کا کیا قصور تھا اور وہ اکیلی کیوں رہ گئی۔
آپ مجھے آپ سے ایک فرمائش کرنی ہے پلیز پلیز پلیز
ضرور پوری کریں کہ مئی کے رسالے میں قومی کرکٹ ٹیم
کے کھلاڑی احمد شہزاد کا انٹرویو ضرور شائع کریں۔

ج: سحرش اور ارم! اللہ تعالیٰ آپ کو میٹرک کے امتحان
میں ہی نہیں ہر امتحان میں کامیابی عطا فرمائے۔ انٹرویو کی
فرمائش نوٹ کر لی ہے۔ کوشش کریں گے کہ مئی کے
شمارے میں احمد شہزاد کا انٹرویو شامل کر سکیں۔ مہوش افتخار
تک آپ کی تعریف پہنچانی جا رہی ہے۔ رطابہ کی تنہائی کا

غم نہ کریں، کوئی نہ کوئی اس کے لیے بھی ہو گا جو اس کی تنہائی دور کر دے گا۔

ایسا انصاری نے بھاول پور سے لکھا ہے

اس وقت میرے سامنے اکتوبر 2011ء کا شعاع ہے۔ پہلے ہم شہر میں تھے تو جلدی پر چا پڑھ لیتے تھے۔ اب پچھلے چھ ماہ سے گھر تبدیل کیا ہے تو رسالے ملنے مشکل ہو گئے ہیں۔ شعاع سے رشتہ کب جزایا نہیں کیونکہ جب ہوش سنبھالا اور اردو پڑھنا سیکھی تب سے یہ اپنے گھر میں دیکھا۔ ٹائٹل بہت خوب صورت ہے۔ باقی سلسلے بھی بہترین تھے۔ میرے فیورٹ سلسلے "مسکراہٹیں" باتوں سے خوشبو آئے اور خط آپ کے ہیں۔ اکثر خواتین اور قارئین نے سلوی صاحبہ پر فل تنقید کی ہے کہ انہوں نے کاشاپہ کھلا ڈالا لکھا یا یہ کہ ارسل کے ساتھ نا انصافی کی۔ مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں بلکہ انہوں نے ہر کردار سے پورا پورا انصاف کیا ہے۔ ایک بات پوچھنا تھی کہ فرحت اشتیاق بچوں کا اسلام کے مدیر اشتیاق احمد کی صاحبزادی ہیں؟ اگر ہاں تو ان کا تعلق جھنگ کے بجائے کراچی سے کیوں ہے؟ پلیز ضرور بتائیے گا۔ مجھے بہت الجھن ہے۔ میری فیورٹ رائٹر عمیرہ + نمرہ احمد کہاں ہیں پلیز انہیں واپس لائیں۔ ایک بات اور کہ مجھے کسی رسالے کے دفتر میں کام کرنے کا شوق ہے کیا کروں؟

ج : پیاری ایسا! آپ کے شہر بھاول پور میں اگر کوئی رسالہ نکلتا ہے تو آپ وہاں کوشش کر سکتی ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔ فرحت اشتیاق بچوں کے رسالے اسلام کے مدیر کی صاحبزادی نہیں ہیں۔ نمرہ احمد کی تحریر اس ماہ شامل ہے۔ خط لکھنے کا شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔ پرچہ جلد حاصل کرنے کے لیے آپ سالانہ خریدار بن جائیں گھر بیٹھے پرچہ ملتا رہے گا۔

مسز معراج ٹنڈو محمد خان سے شریک محفل ہیں

شادی سے پہلے میں آپ کے ماہنامہ میں خط لکھ کر اپنی رائے دیتی تھی۔ میری شادی کو گیارہ سال ہو گئے میرے تین بچے ہیں۔ شادی کے بعد پہلی مرتبہ خط لکھ رہی ہوں شوہر کی اجازت سے۔ شعاع اور خواتین بچپن سے پڑھ رہی ہوں۔ سب کچھ ہی بہت اچھا ہوتا ہے۔ پیاری نبی کی پیاری باتیں میں مشکل الفاظ کی وضاحت کرو یا کریں۔ کبھی کوئی لفظ سمجھ میں نہیں آتا ناول، ناولٹ، افسانے سب بہترین ہیں۔ مگر عالیہ بخاری کے ناول میں سلمان مجھے بہت برا لگتا ہے۔ سیلفش گھروالوں کا ذرا خیال نہیں۔ باقی سب سلسلے بھی بہت اچھے ہیں۔

ہمارے ٹنڈو محمد خان میں بھی کئی لوگ شعاع خواتین پڑھتے ہیں۔ مگر شاید خط لکھنے والی میں پہلی ہوں۔ عامر لیاقت حسین اگر انٹرویو دیں تو ضرور شائع کریں۔ پلیز۔

ج : مسز معراج! بہت اچھا ہوتا کہ آپ اپنا نام بھی لکھ دیتیں تاکہ ہم جان سکتے کہ شادی سے پہلے آپ کس نام سے خط لکھتی تھیں۔ شادی کے بعد گیارہ سال تک خاموشی کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ اتنی طویل خاموشی کیا شعاع پڑھنا چھوڑ دیا تھا؟ ہمیں ملک کے ہر حصے سے خط موصول ہوتے ہیں بہت سی جگہوں کا تو ہم نے نام بھی نہیں سنا ہوتا ٹنڈو محمد خان سے بھی قارئین خط لکھتی ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ عامر لیاقت کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔



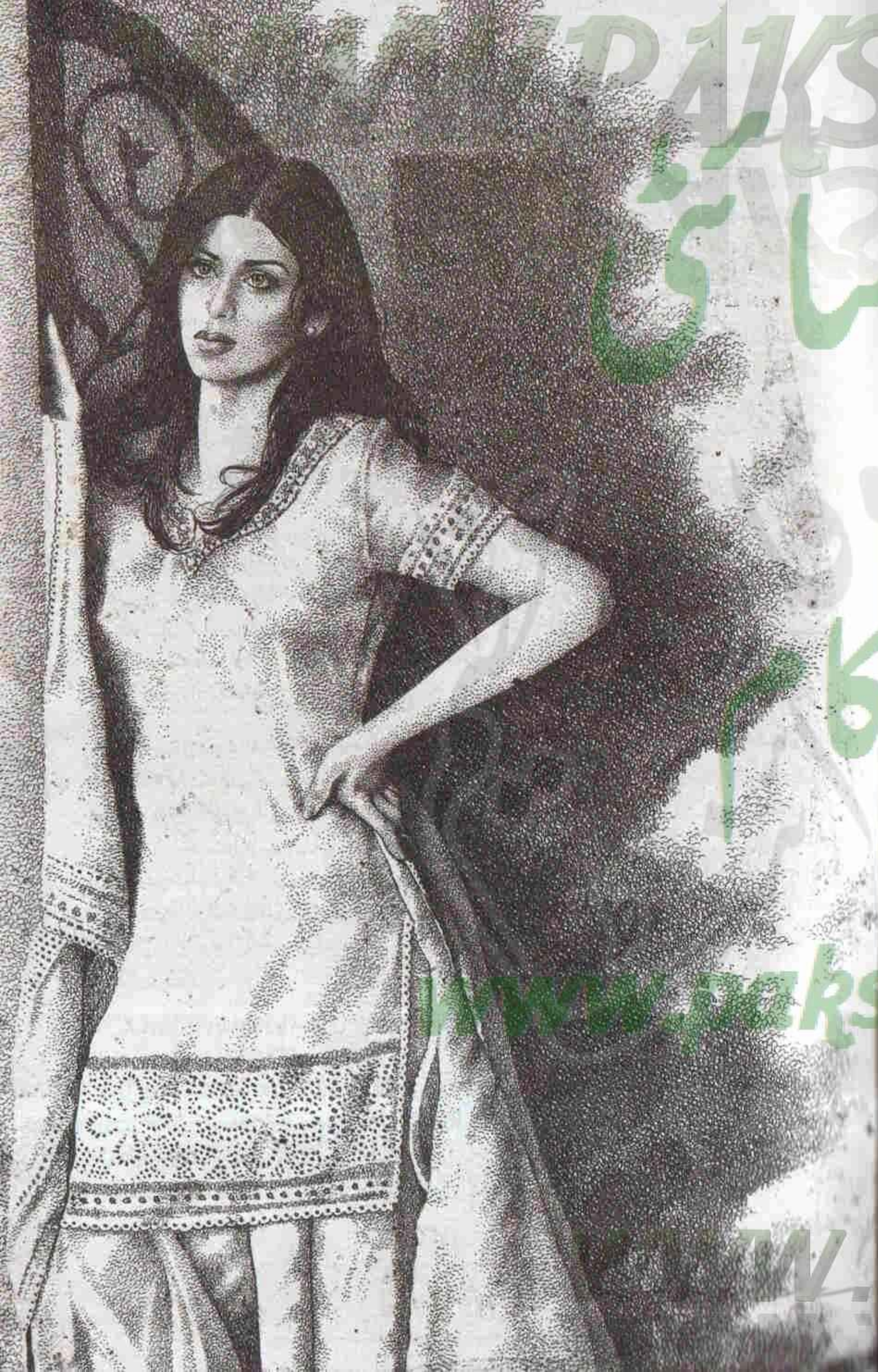
ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

عالمیہ بخاری

خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی، نگینہ خالہ اور دلدادہ نانی نے اس کی پرورش بے حد ناز و نعم سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو تھلے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا گھراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے، جو ریڈیو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام رقم کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھا لاتا ہے، جس پر اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لادی اڈے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام گے لیے سالار کا دیر۔ حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک بے روزگار رہنا پڑتا ہے۔ وہ بالور شوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ گئی آرا کی چوڑیاں دیکھ کر خیام کو شدید جھٹکا لگتا ہے اور وہ ہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھر دیا ٹوٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔

ریحہ کا تعلق سفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری محکمے کے ایمان دار میڈیکلرک ہیں جبکہ بھائی معاذ بالکل آبا کا پرتو وفا کی کامیابی میں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی پڑھائی بھی۔ اماں اور دادی ہر دم معاذ اور ریحہ کے لیے دعا گو ہیں۔

دوسرا گھرانہ اظہار و جفا کا ہے جو ظاہری نمود و نمائش اور بیسے کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ سرکاری محکمے میں کلرک ہونے کے باوجود وہ اوپر کی کمائی سے اچھا خاصا کمایا کرتے ہیں۔ خاندان بھر میں ان کی امارت کی دھوم ہے۔ بچپن میں بڑے بیٹے سلمان کی نسبت ریحہ جفا کی بات معاذ سے سنے ہوئی تھی لیکن بدلے حالات نے اس فیصلے پر فاک ڈال دیے۔ بچنے سلمان کی منگنی شہر کے مقبول بزنس مین یوسف کمال کی بیٹی زور کمال سے کر دی، جس پر سب کو صدمہ ہوتا ہے۔ ریحہ اس اقدام پر نسبتاً مطمئن ہے۔ جو ابا اور معاذ مل ہی دل میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن حالات موافق نہیں ہیں۔



زندہ تاج بیگم کے ہنگامے کو شہر بھر میں خصوصی شہرت حاصل ہے۔ جیسے کی پہلی جماعت کو یہاں سے عزیز عورتوں کو امداد دی جاتی ہے۔ خالد افروز، سعیدہ اور بول جیسی کتنی ہی عورتوں کے گھرانے امداد کے سہارے چل رہے ہیں۔ بول غفلت، زندہ تاج بیگم کی خاص ملازمہ ہے جو عرصہ دراز سے اس کام کو سنبھالے ہوئے ہے۔ وہ طبعاً سخت مزاج ہے۔

سلمان دفعہ رفتہ رفتہ بیکار مارت سے متاثر ہو کر اس کے زیر اثر آجاتا ہے۔ زندگی میں اپنی مہارتوں سے ہر جائز و ناجائز ہر طرح کی خواہشات منوالیتی ہے۔ اظہار چچا، شاکرہ بیگم اور باگل سولائے تلملانے کے کچھ نہیں کر پاتے۔ ان کی تمام امتیازیں زویہ کو ملنے والے ہنگامے اور پیسے سے وابستہ ہیں۔ اسکول کے بچے ساجد کے معاملے پر معاذ پر ترقی ملانے حملہ ہوتا ہے جس سے وہ شدید زخمی ہوجاتا ہے۔ سلام صاحب کی پوری فیملی شدید کوفت اور پریشانی کا شکار ہوتی ہے۔ بعد اس معاملے کے بعد معاذ سے اسکول کے معاملات سے علیحدگی چاہتی ہے۔ اظہار چچا خاندان مع سولائے جویا اور زویہ کے اس حادثے سے خوب خطا اٹھاتا ہے۔ جویا چاہتے ہوئے بھی معاذ کے لیے کچھ نہیں کرتی۔

دلدار نانی کے چوراسے کی رونق دن بدن بڑھتی جا رہی ہے جس پر نگینہ آنے دن جلتی کر دیتی رہتی ہے۔ شام ہر موقع پر اس کی اشک شونی کرتی ہے۔ نگینہ کی تمام امتیازیں اپنی بڑی بیٹی صندل سے وابستہ ہیں۔ نگینہ زیادہ تر پر ڈھائی کی وجہ سے معاملات سے الگ ہی رہتی ہے۔ لیکن خیام کی یاد اس کے خیالوں کی دنیا کو آباد رکھتی ہے۔ ستارہ نانی کے یہاں سالانہ آمدورفت اسے قدرے بے چین کرنے لگتی ہے۔ خیام کچھ عرصے بعد ہی ایک بس سروس کمپنی میں معمولی نوکری کر لیتا ہے۔ دن رات اپنیوں سے دوری اسے بھی ستاتی ہے۔ خاص کر نگینہ کی چوڑی اسے ملال کی کیفیت سے دوچار رکھتی ہے۔ بدنامی کا خوف اسے کسی کے قریب نہیں ہونے دیتا۔ صرف بالوشوکت سے اس کی اچھی دعا سلام ہے کہ اچانک تمام تر احتیاط کے باوجود گھر سے لائے زیورات کی چوری ہو جاتی ہے۔ یہ زیورات اس کے مستقبل کی ضمانت تھیں۔ اس کے بعد مستقبل پر ایک سولہ نشان لگ جاتا ہے۔

زندہ تاج بیگم اپنے کلاس کی دیگر عورتوں کی طرح خود غمانی اور خود ستائشی کا شکار ہیں۔ بیٹا عرصے سے باہر مقیم ہے۔ انہیں لباس کی طرح سکرٹریز بدلنے کی عادت ہے۔ حالیہ سکرٹری بیل سے ان کا "تعلق" ہر کسی کی نظر میں ہے۔ بیل جسے دلدار نے خود اپنی مدد سے یہ نوکری ملی ہے۔ زندہ تاج بیگم کی دی مراعات سے بھرپور استفادہ کر رہا ہے۔ بول غفلت اسے کڑے توروں کی زد میں رکھتی ہے، جن پر وہ خاصا جزبہ ہوتا ہے۔ زندہ تاج بیگم کے بھائی یوسف کمال، بیل کی عیار فطرت کو پہچان کر انہیں محتاط رہنے کا مشورہ دیتے ہیں جسے زندہ تاج بیگم جینگلیوں میں اڑا دیتی ہے۔

زیورات کی چوری کے بعد سے خیام کے برے دن شروع ہوجاتے ہیں۔ ساتھ ہی نوکری ختم ہونے سے وہ پیسے کی محتاج ہونے لگتا ہے۔ بالوشوکت کا بیٹا خیام کے ساتھ نوکروں جیسا سلوک کرتا ہے۔ ایسے وقت میں بالوشوکت اس کی ہمت بندھاتے ہیں۔ لیکن گھر کی یاد اسے بے چین رکھتی ہے۔ خاص طور پر نگینہ کی چوڑیاں اسے یاد کی دود سے باز رکھتے ہوئے ہیں۔

گھر میں جویا کے رشتے کی بات چل رہی ہے جس پر جویا، آباگل سے بحث کرتی ہے۔ آباگل کی لابی باتوں پر وہ براہ راست اپنے ماں باپ سے بات کرنے کا فیصلہ کرتی ہے۔ اسے معاذ کے ارادوں کی سچائی کا بخیر یقین ہے۔ دوسری طرف آباگل کے شوہر اکبر اپنے اثر و رسوخ سے معاذ کو ملنے والی نوکری کسی اور کو دلا دیتے ہیں۔ معاذ اس بات کا تذکرہ اپنے والد سے کرتا ہے تو وہ اسے معاذ کا نام نہیں لیتے۔ سلمان، زویہ کے گھر میں شفٹ ہو چکا ہے اور شازادہ نادی ماں باپ کو شکل دکھاتا ہے۔ جس پر شاکرہ بیگم اور اظہار صاحب پریشان رہتے ہیں۔

جویا، رشتہ آنا فانا طے ہوجاتا ہے جس میں اظہار چچا، آباگل اور شاکرہ بیگم کی کوششیں شامل ہیں۔ شاکرہ بیگم کو طلاق کی دھمکی اپنا کام دکھاتی ہے۔ درجیہ کی تمام مزاحمت دم توڑ جاتی ہے۔ معاذ کی نوکری اور جویا کے رشتے کی خبر ایک ساتھ ملتی ہے۔ وہ کم ختم سا ہوجاتا ہے۔ جویا کے رشتے پر وادی، چچا اظہار کے خاندان سے قطع تعلق کا اعلان کر دیتی ہیں۔ زویہ، جویا کو اکسانی بے کار گروہ چاہے تو رشتہ ختم کرنے میں مدد کر سکتی ہے۔ زویہ، آباگل اور شاکرہ بیگم کو نیچا دکھانا چاہتی ہے۔ تاہم جویا ایسا کرنے سے منع کر دیتی ہے۔ صندل کو بالی صاحب کی فلم دنوں میں شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیتی ہے۔ ایسے میں اسے ماں نگینہ کے طور طریقے کھٹکتے ہیں۔ وہ اسے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیتی ہے تو نگینہ کو دھچکا لگتا ہے تاہم وہ نانی ستارہ کو اس کا علم نہیں ہونے دیتی۔

"اچھا بات سنو ایک صاحب آئیں گے مجھ سے ملنے۔ وہ جب بھی آئیں انہیں پوری عزت سے بٹھانا اور مجھے فوری خبر کرنا۔" وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ خیام نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

"میں بھی سے جا رہے ہیں معاذ بھائی! کچھ دیر تو رکھتے۔"

"کچھ ضروری کام ہیں پھر چکر لگاؤں گا۔ اب تم یہاں ہوتے ہو تو مجھے بہت بے فکری ہے۔" خیام ہلکے سے مسکرا دیا۔

معاذ جس طرح بار بار اس کی اہمیت کا تذکرہ کرتا تھا وہ آہستہ آہستہ ایک خاموش سی تبدیلی کا سبب بنتا جا رہا تھا۔

"ان صاحب کا نام تو بتا دیجئے، جنہیں آتا ہے۔" خیام اس کو نکلتا دیکھ کر پیچھے پیچھے آیا۔

"ان کا نام سالار ہے۔ یاد رہے گا نا!"

بنا خیام کی طرف دیکھے سرسری سے انداز میں کہتا ہوا وہ صحن میں نکل آیا سو خیام کا اڑا ہوا رنگ فوری طور پر نہ دیکھ سکا۔

"کیوں آرہے ہیں وہ۔" خیام کو الفاظ اپنے گلے میں پھنستے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔

"کوئی ضروری کام ہے۔ اصل میں تو وہ ساجد کے ہاں سے ایڈریس لے کر گئے ہیں میرا، کچھ ایڈریس ہیں ان پر بات کرنی ہے۔ سو وہ یہاں بھی پہنچ گئے اس کا پیچھا کرتے کرتے۔"

خیام کے ہونٹوں سے ایک دلی دلی سی سانس آہ کی صورت میں خارج ہوئی، سو اس کی زندگی میں پہلی بار آئے اس اطمینان بھرے دور کا خاتمہ بھی اتنی جلدی ہوا چاہتا تھا۔ اگر سالار اس کے سامنے ہوتا تو وہ یقیناً "اس کا گلا ہی دبا دیتا۔"

معاذ نے اس کی اچانک خاموشی کو اس بار نوٹ کیا تھا۔

"تمہیں لیا ہوا ایک دم!"

"کچھ نہیں!" خیام نے سنبھل کر مسکراتے کی کوشش کی۔ "کیا کرتے ہیں یہ سالار صاحب۔ آپ ملے ہیں پہلے ان سے۔"

اسے اپنا دل بہت زور سے دھڑکتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

"شاید ملا ہوں، کبھی شاید نہیں! ویسے ان کا خاندان بہت اچھی طرح جانا جاتا ہے۔ بہت اونچے پیسے والے لوگ ہیں۔ شہر کے سرکردہ لوگوں میں شمار ہوتا ہے ان کا۔"

"اچھا! سکون کا گہرا احساس خیام نے اپنے اندر اترتا ہوا محسوس کیا۔

نانی ستارہ کے محلے سے جڑی سڑک پر ایک چھوٹے سے کمرے میں، گنتی کے دو چار کپڑوں میں زندگی گزارنے والے سالار کا سلسلہ قطعی مختلف تھا۔ اور وہ اتنا بڑا احق کہ محض نام کی مماثلت پر ہاتھ پیر چھوڑ رہا تھا۔

"دھت!"

معاذ کے سامنے وہ خود پر ہنس بھی نہیں سکتا تھا، سولس ہلکے سے مسکرا دیا۔

"تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نام خیام!"

"جی بالکل ٹھیک ہے۔ آپ جائیں، خواہ مخواہ دیر ہو رہی ہے۔"

اس بار اس کے لہجے میں واقعی بے فکری اور بے ساختگی تھی۔ معاذ نے مطمئن ہو کر بایک اشارت کی تھی۔



"کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔"

وہ اپنے چونک کر دروازے میں کھڑے بیون کو دیکھا۔

”میں نے انہیں وزیرِ روم میں بٹھادیا ہے اور کہہ دیا ہے کہ آپ آرہی ہیں۔“ اطلاع مکمل ہوئی۔
جویا نے ملکہ سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ اس کا پیریڈ ختم ہونے میں اب بمشکل پانچ
سات منٹ رہ گئے تھے اور بچے اپنا کام تقریباً ”ختم کر چکے تھے“ مگر وہ مقررہ وقت تک کلاس میں رکی رہی۔
بچوں کی پرہیزی اور دیگر مسائل پر بات کرنے کے لیے والدین کی آمد معمول کا حصہ تھی اور اگلے فری پیریڈ
میں وہ آنے والے ملاقاتی سے اطمینان سے بات کر سکتی تھی سو کلاس سے نکل کر وہ اسٹاف روم میں جانے کے
بجائے وزیرِ روم کی طرف آئی تھی۔ معاذ سے آتا دیکھ کر بے ساختہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”تم!“

ہر اس جگہ جہاں وہ اس کے دکھائی دینے کی کبھی توقع بھی نہیں کرتی تھی وہ آج کل نظر آنے لگا تھا۔ کبھی وہ
وقت تھا کہ ایسے اتفاقات کو وہ اپنی خوش قسمتی میں شمار کرتی تھی۔ جویا نے حلق میں اترتے نمکین پانی کو بمشکل نیچے
اتارا۔

”کیسی ہو؟“
”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا معاذ!“ خود کو سنبھالتے ہوئے وہ کمرے کے وسط میں آکھڑی ہوئی۔
”نہ سلام نہ دعا!“ وہ افسردگی سے مسکرا دیا۔ ”خیر بیٹھو تو سہی!“ اس نے صوفے کی طرف اس طرح اشارہ کیا
جیسے جویا اس سے ملنے آئی ہے۔

”پریشان مت ہو۔ بس چند منٹ کے لیے آیا ہوں اور یہاں بیٹھ کر ایک مختصر سی بات کر لینے میں کوئی حرج بھی
نہیں ہے۔“ اس کی اڑی ہوئی رنگت معاذ کی نگاہوں سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ وہ چپ چاپ صوفے پر
آ بیٹھی۔

اس کی نگاہ جھکی ہوئی تھی اور گود میں رکھے دونوں ہاتھوں نے ایک دوسرے کو مضبوطی سے تھاما ہوا تھا۔ بنا
چھوئے معاذ کو یقین تھا کہ اس کے ہاتھ بالکل سرد ہو رہے ہوں گے۔
”کاش وہ ان ہاتھوں کی بات نہ سنی۔“

ایک بے ساختہ اور پوری شدت کے ساتھ ابھرتی خواہش کو جھٹکتے ہوئے وہ دل کی ہیرا پھیری پر حیران ہوا تھا۔
سو جب یہ طے ہو چکا ہے کہ وہ اس کی صرف مدد کرنا چاہتا ہے اس کے آگے اور کچھ بھی نہیں تو بہتر ہو گا کہ وہ
وہی کچھ کرے جو سب سے ضروری ہے۔ وہ اس کی اس خاموشی سے اور بھی کنفیوز ہو گئی تھی۔
”جلدی سے بات ختم کر لو معاذ پلینز!“

”بات تو ابھی شروع بھی نہیں کی میں نے تم خاتے پر پہنچ گئیں۔“ ماحول میں ٹھہرے بو جھل پن کو معاذ کی
مسکراہٹ دور نہ کر پائی۔ وہ یوں ہی بے تاثر سا چہرہ لیے اسے دیکھ گئی۔
”بات کو ختم ہوئے بھی ایک مدت گزر چکی ہے معاذ! میری پریشانیوں، میرے مسئلوں سے تمہارا کوئی تعلق
نہیں ہے اب۔ جو کچھ بھی میرے یا میرے خاندان کے ساتھ چل رہا ہے اس سے تمہارا یا تمہارے گھر والوں کا
کوئی واسطہ نہیں ہونا چاہیے۔ اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آرہی۔ پیچھا چھوڑ دو میرا پلینز!“
سرد لہجے میں اپنی بات کہتے ہوئے اس نے اجنبیت کی ہر حد کو پار کرنا چاہا۔ وہ بنا پلک جھپکائے جویا کے چہرے کو
دیکھے گیا اور جب وہ خاموش ہوئی تو۔۔۔

”میں نے تمہارا پیچھا نہیں کیا تھا جویا! تم خود گواہ ہو اس بات کی۔“ ذرا رک کر اس نے ایک تلخ یاد کو تازہ کیا۔
”یاد ہے سالگرہ کی وہ تقریب جب میں نے دل کی پوری گہرائی سے تم سے درخواست کی تھی اور تم نے مجھ سے
یہ کہہ کر ہاتھ چھڑایا تھا کہ تمہیں میرا ساتھ کسی قیمت پر منظور نہیں ہے اور میں کبھی تمہارے راستے میں نہ

آؤں۔ یاد ہے نا!“

اس کی طرف تھوڑا جھٹکتے ہوئے وہ تصدیق چاہ رہا تھا۔ اس وقت کی جب خوشی و مسرت کی شاہراہ پر کھلتا ہر
دروازہ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے بند کیا تھا، اپنی تمام سچائی کے باوجود مصلحتوں کی ہچھی بساط پر وہ بری طرح پٹی
تھی۔

”تم یہی بات دہرانے کے لیے یہاں آئے ہو کیا!“
”نہیں یہ تو صرف تمہاری بات کا جواب تھا میں تو اظہارِ چچا کے کیس کے بارے میں بات کرنے آیا تھا، مگر تم
ہیش کی طرح سب کچھ بھلائی ہوئی ہو۔“

آخری جملہ اس نے بڑبڑانے کے انداز میں ہی کیا تھا، مگر جویا نے واضح سنا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی ہر ادا، ہر
لفظ، جاوہر سا جگاتا تھا۔

اپنی بدنصیبی کا پورا یقین ہو جانے کے باوجود کبھی کبھی جویا کو خود پر بڑا ہی رشک آنے لگتا تھا، چاہے ایک
چھوٹے سے پل کے لیے ہی سہی۔

”مسلمان نے اباب کی بات ٹھیک سے سنی ہی نہیں، کوئی دو سرا وکیل کر لیا ہے اس روز وہ آئے تھے تمہارے ہاں
ملنے کے۔“

”مجھے پتا ہے۔“ وہ تیزی سے اس کی بات کاٹ گئی۔ اسے لگا جیسے وہ مسلمان کی بد تمیزی کی شکایت کرنے کے
لیے آیا ہے جس کے لیے وہ حق بجانب بھی تھا، مگر ایسا نہیں تھا۔

”میں نے تو اباب سے کہا کہ آپ کو سیدھا شاکرہ چچی سے بات کرنی چاہیے تھی۔ مسلمان تو ایک نمبر کا بے وقوف
ہے، مگر وہ پتا نہیں کیوں دروازے سے ہی واپس آ گئے۔“

ایک دہلی سی سانس جویا کے لبوں سے نکلی۔ معاذ کے لہجے میں جھنجھلاہٹ تھی، کڑواہٹ نہیں۔
اسلام چچا کے بارے میں اس کا اندازہ سو فیصد درست ثابت ہوا تھا۔ انہوں نے مسلمان کے ہاتھوں جھیلی۔
بے ہودگی کا کوئی ذکر معاذ سے نہیں کیا تھا۔

”میں تو خود آرہا تھا تمہارے ہاں کہ شاید سب کو سمجھا سکوں مگر اباب نے اتنی سختی سے منع کیا کہ مجھے رکنا ہی پڑا۔“
اس نے اپنی فرماں برداری کا ذکر اتنی سادگی سے کیا کہ وہ بے ساختہ ہی مسکرا دی۔ بالکل ایسے جیسے کبھی بات
بات میں مسکرائی تھی ایک چھوٹے سے پل میں معاذ کو کتنا کچھ یاد آ کر رہ گیا۔
”اچھی بات ہے کہ تم بڑوں کا کہنا تو مانتے ہو۔“

معاذ جیسے سے مسکرایا۔ ”میں تو چھوٹوں کا بھی کہنا مانتا ہوں۔ تمہارا بھی ماننا تھا!“ شکایت، عنایت، گلہ، جویا کے
لیے اس کی طرف دیکھنا محال ہوا۔

”اسلام چچا نے تمہیں بالکل ٹھیک منع کیا ہے، تم وہاں مت آنا۔ نہ وہاں اور نہ کورٹ میں۔“
اپنی اس ایک مسکراہٹ پر شرمندہ ہو کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اور تمہیں ضرورت بھی کیا ہے، مسلمان بھائی، آپا
گل کو نہیں جانتے ہو کیا؟“

”جانتا ہوں تب ہی۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آکھڑا ہوا۔ ”میں تمہیں اتنے مسائل کی نذر نہیں ہونے
دے سکتا جویا! یہ سارے معاملات میٹل ہو جائیں، پھر تم جو کہو گی، میں ایک بار پھر کرنے کے لیے تیار ہوں،
لیکن فی الوقت۔۔۔“

”کچھ نہیں ہو رہا مجھے، سمجھ کیوں نہیں رہے ہو آخر تم۔ لوگوں کے ساتھ پراہم ہوتے ہیں، کبھی نہ کبھی ختم بھی
ہو جاتے ہیں، ہمارے بھی ہو جائیں گے ان شاء اللہ“

وہ اس پر غصہ نہیں کرنا چاہتی تھی مگر پھر بھی جھنجلا گئی۔ وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو رہا۔
 ”مجھے اگلا پیرڈ لینا ہے اور تمہیں یہاں اتنی دیر رکنا بھی نہیں چاہیے اور پلیز آئندہ یہاں مت آنا۔“
 سرسری سے انداز میں بنا معاذ کی طرف دیکھے اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور جانے کے لیے مڑی۔ تب ہی وہ اس کے آگے آکھڑا ہوا۔

”برامت ماننا جو یا! لیکن پلیز میری نیت پر شک مت کرو“ آپا گل اور سلمان دونوں انتہائی درجے کے خود غرض لوگ ہیں۔ بہت ظالمانہ انداز میں استعمال کر رہے ہیں وہ تمہیں۔ انہیں کوئی پروا نہیں ہے، مر جاؤ گی تم اور وہ۔۔۔“
 ”میں اسی یوم نجات کی منتظر ہوں اب“ سمجھے تم۔۔۔ ”جو یا نے دھیمی آواز میں اس کی بات کالی۔“
 معاذ نے دیکھا جو یا کا چہرہ اور لہجہ بے تاثر تھا۔ وزیر زروم میں کچھ لوگ آرہے تھے۔ جو یا تیزی سے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے باہر نکل گئی۔

وہ اسے دیکھے گیا جب تک سامنے والے کوریڈور میں وہ اسے نظر آئی اور جب وہ دوسری طرف مڑ گئی تب وہ بھی کمرے سے باہر آگیا۔

گیٹ سے نکل کر اپنی گاڑی تک آتے ہوئے معاذ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس آخری بات کی کڑواہٹ کو دل میں اترتا ہوا محسوس کیا۔

سو ثابت ہوا کہ وہ مایوسی کی اس آخری حد کو بھی کب کا پار کر چکی ہے۔ جس کے آگے نفع نقصان سب برابر ہیں اور اسے اس حد کے پار کھڑا کرنے میں دوسروں کے ساتھ وہ خود بھی شریک ہے۔

گاری کوریڈورس گرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر خود کو کٹھڑے میں کھڑا کیا۔ جو یا کی حالت پر اس کا احساس جرم شدید تر ہوا جا رہا تھا اور عجیب بات تھی کہ خود اپنے حصے میں آئی محرومی پر وہ اسے کب کا معاف کر چکا تھا۔ گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے اس نے سامنے سڑک پر دوڑتے بھاگتے منظر کو دھندلاتے ہوئے محسوس کیا تو ہتھیلی سے سختی سے آنکھوں کو گرزا۔

ساری ہتھیلی گیلی تھی۔ تب ہی اس کا سیل فون بج اٹھا تھا۔

خود کو کمپوزر رکھتے ہوئے معاذ نے اسکرین پر آئے نمبر کو دیکھا۔ پہلی نگاہ میں وہ اسے نہیں پہچان سکا۔ یہ کوئی ایسا شخص تھا جس کا نام اس کے پاس محفوظ نہیں تھا، مگر کام کے سلسلے میں فون کالز آنا معمول کا حصہ تھا۔ سو اس نے سرسری سے انداز میں ہی کال ریسیو کی تھی۔

”ہیلو!“

”السلام علیکم معاف۔! سالار بات کر رہا ہوں۔“ مہربان اور شائستہ لہجے میں اس نے کسی کو کہتے ہوئے سنا۔



وہ ثانی ستارہ سے بات مکمل کر کے فون بند کر رہی تھی جب سالار کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے انداز میں نمایاں سی تیزی تھی اور آتے ہی وہ سیدھا اپنی وارڈروب کی طرف بڑھا تھا۔

”کیا کہیں جا رہے ہیں؟“

وہ اس کے قریب آئی تاکہ کپڑوں کے انتخاب میں اس کی مدد کر سکے، مگر وہ حسب عادت سب سے پہلے دکھائی دینے والے کپڑے نکال چکا تھا۔ سفید شلوار قمیض یا پھر جینز کے ساتھ لائٹ کلر کی مختلف شرٹس۔ وہ عموماً یہی پہنا کرتا تھا۔

میں نے کپڑوں کے معاملے میں سالار جیسا لا پروا شخص دوسرا کوئی نہیں دیکھا تھا۔ وہاں ثانی ستارہ کے گھر میں

گزرنے والی زندگی میں۔ گھر پر آنے والے مردوں سے اس کا واجبی سا سامنا ہوا تھا، مگر وہ سب بہت دیر سے لوگ ہوتے تھے یا شاید نانی ستارہ کے ہاں آنے کے لیے انہوں نے خصوصی تیاری کی ہوئی تھی اور گھر میں استاد فراغت بیک کے بعد دو سراسر مرد صرف خیاں تھا جس کی نازک مزاجی اور اعلا ڈرننگ کی دھوم سات مخلوں تک تھی۔ سالار کی سادہ سی وارڈوب کے سامنے کھڑی ہوئی گیتی کو بہت دن بعد خیاں کا یونہی خیال سا آیا۔ کتنی پاگل ہوا کرتی تھی وہ۔ عجب نہیں تھا کہ خیاں کے پیچھے رو کر جان ہی سے چلی جاتی۔ کتنی دعائیں، کتنے وظیفے پڑھ ڈالے اور آج وہ شکر گزار تھی اپنے رب کی ان دعاؤں کے لیے جو اس کے حضور قبولیت کے درجے پر نہ پہنچیں۔

”کس سوچ میں ہو!“

سالار کی پڑے بدل کر ڈرننگ روم سے باہر نکل آیا تھا اور اب ڈرننگ ٹیبل کے آگے کھڑا تھا، مگر اس تیزی میں بھی وہ گیتی کے چہرے پر آئے گم صم سے تاثر کو نوٹ کر چکا تھا۔

”تمہیں کچھ کہا کیا زرتاج بیگم نے پھر؟“

”ارے نہیں، آج کل وہ گھر میں ہوتی کہاں ہیں اور ہوتی ہیں تو کمرے میں ہی رہتی ہیں۔“ گیتی ہلکے سے مسکرا دی۔

”چلو اچھا ہے، ویسے ایسے موقعوں کے لیے ایک محاورہ بولا جاتا ہے۔ مگر یہاں وہ اس وقت فٹ ہوگا، جب برائی پوری طرح رخصت ہو جائے گی۔“

بالوں میں برش پھیر کر اس نے ریفریوم کا سپرے کیا اور شوز اٹھاتا ہوا صوفے پر جا بیٹھا۔

”کون سا محاورہ!“ گیتی کی سمجھ نہیں آیا تھا۔

”خس کم جہاں پاک!“ وہ اپنی بات کہہ کر ہلکے سے ہنس پڑا۔ گیتی نے بہت محبت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ جوتے کے لمبے باندھ رہا تھا اور یہ ساری تیاری محض چند منٹوں کی بات تھی۔

”آپ کیسے جھٹ پٹ تیار ہو جاتے ہیں ورنہ لوگ تو آدھا گھنٹہ کپڑوں کے انتخاب میں ہی لگا دیتے ہیں۔“

”بے وقوفی ہے، زندگی اللہ کی بہت بڑی نعمت ہے اور اسے جتنا ضروری کاموں میں صرف کر لیا جائے تو بہتر ہے، وقت کو ضائع کرنا خود اپنے آپ کو ضائع کرنا ہے۔ اور مردوں کو تو ویسے بھی سادگی کا حکم ہے۔“

”حکم تو عورتوں کو بھی ہے، مگر انہوں نے اپنے آپ کو شاید خود ہی چھوٹ دے لی ہے۔“ گیتی آہستگی سے کہتی ہوئی سالار کا الٹ اور موبائل اٹھانے کے لیے ڈرننگ ٹیبل کی طرف مڑی۔

”بات صرف کپڑوں اور دکھاوے کی نہیں گیتی! بہت خطرناک حد تک آگے جا چکی ہے۔ لوگ کبیرہ گناہ سے نہیں ڈرتے، انہیں اپنے آپ سے حیا نہیں آتی۔ جن باتوں پر ڈوب کر مرجانے کا مقام ہوتا ہے، ان پر فخر کیا جاتا ہے۔ اللہ رحم کرے، یہ دنیا اس کی رحمت کے آسرے پر نکلی ہے اور کچھ اس لیے کہ اللہ کے کچھ نہ کچھ نیک بے غرض بندے اب بھی باقی ہیں ہمارے بچ اور۔“ وہ بولتے بولتے کچھ خیال آنے پر خود ہی رک گیا۔

”تم قریب ہو اور میں اپنا سب سے ضروری کام بھی نہ بھول جاؤں، یہ ناممکن ہوتا جا رہا ہے اب۔ بہت ضروری ملنا ہے کسی سے۔ اس ٹیبل کی اصلیت تک پہنچنے کے لیے۔ میں راجو کو بھی ساتھ لے کر جا رہا ہوں اپنے۔“

”مگر وہ تو پوری طرح ٹھیک نہیں ہیں!“ گیتی نے فکر مندی سے سالار کو دیکھا، مگر وہ مطمئن تھا۔

”سنبھال رہا ہے وہ خود کو۔ یہی میں بھی چاہ رہا ہوں کل سے اسے آفس بھی ساتھ لے کر جاؤں گا۔ اچھا بھلا انٹر پاس ہے، کسی کمپیوٹر ٹریننگ پر لگاؤں گا، پھر بیس آفس میں ایڈجسٹ ہو جائے گا ان شاء اللہ، تو اس کی زندگی کوئی مثبت راہ تو پکڑے گی۔“

گیتی کے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ ابھری۔ ”ان شاء اللہ۔ جائیں آپ کو دیر ہو رہی ہے۔“

”ارے ہاں، معاذ میرا انتظار کر رہا ہو گا یا ر! اوکے اللہ حافظ۔“

”معاذ۔“ گیتی نے آج پہلی بار یہ نام سالار کے منہ سے سنا تھا۔ وہ کہتا ہوا تیزی سے کمرے سے نکل کر لاؤنج میں اترتی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔ گیتی اس کے پیچھے آنے کے بجائے نیچے لان کی طرف کھلتی کھڑکی میں آکر کھڑی ہو گئی۔

نیچے گاڑی کے ساتھ کھڑا ہوا راجو دکھائی دے رہا تھا۔ چند ہی لمحوں میں سالار بھی وہاں پہنچ چکا تھا۔

راجو شاید خود ڈرائیو کرنا چاہ رہا تھا، لیکن سالار اسے منع کر کے خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ چکا تھا۔ راجو اس کے ساتھ والی سیٹ پر تھا۔

اب اسے سالار کی بات بات پر حیرت ہونا کم ہوتی جا رہی تھی، ہر ایک کے لیے اس کی انسان دوستی اور خیال وہ اس کی فطرت کا سب سے قیمتی حصہ سمجھ کر قبول کرتی جا رہی تھی۔ گاڑی گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔ گیتی نے اس کی سلامتی کی دعا کی اور واپس کمرے میں چلی آئی۔

اس کے موبائل پر گینہ کی کال آرہی تھی۔

گیتی نے ایک تھکی تھکی سی نگاہ سیل فون پر ڈالی۔ وہاں آج کل صندل نے ایک ساتھ کئی پراہلم کھڑے کر رکھے تھے۔ شاید اتنے بڑے نہ بھی ہوں لیکن جتنی بے صبری اور جذباتی وہ ہمیشہ سے تھی، گیتی کو یہاں بیٹھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ وہاں ثانی اور گینہ امی کے لیے اسے ہینڈل کرنا کتنا مشکل ہو رہا ہوگا۔ خود وہ صندل کے لیے چاہتے ہوئے بھی نہ وہاں بیٹھ کر کچھ کر سکتی تھی اور نہ وہاں جا کر سواس نے اب تک سالار سے بھی کچھ شیئر نہیں کیا تھا۔

یہاں کے مسائل ویسے بھی زیادہ گنبد تھے۔ ایک ٹھنڈی سانس لے کر اس نے گینہ کی کال ریسیو کی۔

”السلام علیکم امی!“



سنہری دھوپ بھرے اس سادہ سے کمرے میں سالار خوشی، مسرت اور حیرت کے ایک انوکھے تجربے سے دوچار تھا۔

”میری بہت بڑی خوش قسمتی ہے میں آج آپ سے مل رہا ہوں اسلام صاحب! میں تو یہاں آتے ہوئے سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میری ملاقات آپ سے ہونے والی ہے۔ میرے لیے تو آپ بلکہ میں ہی کیا لاکھوں لوگوں کے لیے آپ رول ماڈل ہیں، لوگ آپ کی طرف رہنمائی کے لیے دیکھتے ہیں۔ آپ کے لکھے ہر لفظ کو۔“

ابا انگساری سے مسکرائے گئے۔ جانتے تھے کہ وہ جو کچھ بھی کہہ رہا ہے، دل کی گہرائیوں سے کہہ رہا ہے۔ کچھ لوگوں کا خلوص اور ان کی اچھائی ان کے چہرے سے ان کی آنکھوں سے ان کی مسکراہٹ سے ہی ظاہر ہوتی ہے، یہ ان کا ذاتی تجربہ تھا اور سالار ان ہی میں سے ایک تھا۔

”تمہاری محبت ہے، بیٹا اور نہ بہت معمولی شخص ہوں میں، جو کچھ تھوڑا بہت کر پایا ہوں، وہ صرف اور صرف اس رب کی عنایت ہے، میرا کچھ ہنر نہیں۔“ سالار نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے بہت محبت سے ان کی طرف دیکھا۔

”تمہارا بہت شکریہ معاذ! جو تم نے مجھے اپنے گھر پر بلایا، ورنہ بڑی زیادتی کر جاتے مجھ سے تم۔“ وہ قریب بیٹھے معاذ کی طرف مڑا۔

”اصل میں وہاں اسکول میں اس وقت بچے آنا شروع ہو جاتے ہیں اور وہاں کوئی ایک کونا ایسا نہیں ہوتا، جہاں

ہم بات کر سکتے اس لیے بس۔“ معاذ نے سادگی سے اسے یہاں گھر پر بلانے کی وجہ بتائی۔
 سالار کو یاد آیا کہ وہ اس اسکول کے بارے میں کچھ سن چکا ہے جو کہ اسٹریٹ ورکر بچوں کے لیے کام کر رہا تھا۔
 ”ہوں ہوں۔“ اس نے پرسوج نگاہوں سے معاذ کی طرف دیکھا۔ ”تمہارا اسکول مجھے کتنا ہے کہ وہاں بھی آنا
 پڑے گا۔“

”ضرور مگر اس وقت وہ بات ضروری ہے جو آپ کرنے آئے ہیں۔ کیا میں زری کو بلا لوں؟“ وہ اٹھنے لگا تھا مگر
 سالار نے اسے روکا۔

”نہیں معاذ! پہلے میں تمہیں تفصیل بتانا چاہتا ہوں، اور انکل آپ کو بھی، اگر آپ کے پاس تھوڑا سا ٹائم ہو
 میرے لیے۔“ سالار کے انداز میں درخواست کی سی کیفیت تھی۔
 معاذ اور ابانے بیک وقت ایک دوسرے کی طرف الجھن بھرے انداز میں دیکھا۔



زرتاج بیگم نے لاؤنج کے داخلی دروازے کے کتنے چکر اس مختصر سے وقفے میں بے قراری کے ساتھ لگائے
 تھے۔

”بیٹھ جاؤ۔ تھک جاؤ گی!“ نبیل نے ہمدردی سے مشورہ دیا تھا، مگر وہ بری طرح آوٹ ہوئیں۔
 ”کیا جتنا چاہ رہے ہو بوڑھی ہو گئی ہوں میں، چلنے پھرنے سے قاصر۔ جو ایک جگہ جم کر بیٹھی رہوں۔“
 ”مغصہ مت کرو زرتاج! میں تمہاری پریشانی کے خیال سے کہہ رہا ہوں، اب اس طرح چکر لگانے سے کیا فائدہ
 ہو رہا ہے، سکون سے بیٹھ کر کچھ سوچ لیتے ہیں۔“
 جب سے زرتاج کی طرف سے لاحق آخری خدشہ بھی ختم ہوا تھا، وہ پھر سے پرسکون اور پراعتقاد تھا۔ زرتاج
 نے اس بار اس کا مشورہ مان ہی لیا، سو خاموشی سے قریب ہی کاؤچ پر آ بیٹھیں۔
 ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ اس پاگل کو لے کر آخر کہاں گیا ہے۔ ابھی تو وہ پوری طرح ٹھیک بھی نہیں
 ہے۔“

”ہو سکتا ہے ڈاکٹر کو دکھانے کے لیے لے کر گیا ہو یا پھر پاگل خانے میں داخل کرانے۔“
 زرتاج نے قہر آلود نگاہ نبیل پر ڈالی۔

”راجو جائے نہ جائے، تم ضرور کہیں اور پہنچو گے۔ نبیل! میں حالات کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی ہوں اور تم
 انہیں اور یگاڑنے پر تلے ہوئے ہو۔ تم سے تو اتنا بھی نہیں ہو رہا کہ اس راجو کو ہی ہاتھ میں لے لیتے کسی طرح
 ورنہ مجال تھی سالار کی کہ وہ اسے اپنا مہو بناتا۔“
 ”میں اس دو ٹکے کے ڈرائیور کی خوشامد نہیں کر سکتا زرتاج! صاف بات ہے۔“ نبیل کے ماتھے پر شکن سی
 ابھری۔

”وہ دو ٹکے کا ڈرائیور روزی کا منگیتر تھا۔ وہ روزی جس کی خود کشی کے ذمہ دار تم ہو اور کسی بھی وقت پولیس تم
 تک پہنچ سکتی ہے۔“

زرتاج کا لہجہ سرو ہوا تھا اور چہرہ بالکل بے تاثر۔

ان کا یہ موڈ ہمیشہ کی طرح ایک کھلی وارننگ تھا، سو وہ ایک بار پھر نبیل کو خوف زدہ کرنے میں کامیاب رہیں۔
 ”آہستہ بولو زرتاج! پلیز گھر میں ملازم ہیں، کسی کے کان میں ایک لفظ بھی پڑ گیا تو مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔“
 ”اونہ! زرتاج نے اس کے خوف زدہ خوشامد انہ انداز کو انجوائے کیا۔

”تتا ڈرتے ہو تو پھر جرم کرتے وقت بھی ہزار بار سوچنا چاہیے تھا“ ایسا کیا تھا اس معمولی ملازمہ میں جو تمہیں۔۔۔

نئی رکھی گئی میڈ چائے لے کر آرہی تھی۔ زرتاج کو بات ادھوری چھوٹی پڑی۔ نیل بالکل سر جھکائے بیٹھا تھا۔ آج کل وہ زرتاج کی موجودگی میں کسی عورت کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی بالکل بھی غلطی نہیں کرتا تھا۔ حد تو یہ کہ گیتی کی طرف بھی نہیں پھر بھی زرتاج یہ جتانے سے باز نہیں آتی تھیں کہ وہ اپنا سارا اعتبار کھو چکا ہے۔

”مجھے تم سے زیادہ اپنی فکر ہے“ تمہیں کوئی نہیں جانتا مگر میں ایک جانی مانی عورت ہوں تمہاری سمیٹی ہوئی گندگی کی چھینٹیں مجھ تک بھی آئیں گی بس اسی لیے۔“ چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے زرتاج نے ایک بار پھر اسے اس کی اوقات یاد دلوائی۔

”کہو تو میں باہر معلوم کر کے آؤں کہ وہ لوگ کہاں گئے ہیں شاید راجو نے کسی سے کچھ ذکر کیا ہو۔“ وہ دانستہ بات بدل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ زرتاج نے ایک گہری نگاہ نیل پر کی مگر خلاف توقع کچھ کہا نہیں۔

خاموشی نیم رضامندی سووہ تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔

زرتاج کی نگاہ لاؤنج کی سیڑھیوں سے اوپر کی طرف گیتی کے بیڈ روم میں پر جا کر رکی۔ دن میں کتنی ہی باریہ گیتی نام کا حوالہ ان کے اندر کی کڑواہٹ کو اور بھی برہا تا ہے۔ سالار میں آئی تبدیلیاں محض گیتی کے دم قدم کی بدولت تھیں۔

”نہ وہ ساتھ ہوتی اور نہ ہی وہ جم کر یہاں اس کا دل جلانے بلکہ اب تو ہوش اڑانے کے لیے بیٹھا ہوتا“ نکل گیا ہوتا کہیں کا کہیں۔“

ان کا بس چلتا تو وہ یقیناً ”سالار سے پہلے اس گیتی آرا کا بندوبست کرتیں جو راتوں رات ان کی زندگی میں طوفان اٹھانے کا سبب بنی تھی۔

وہ اتنی کم تھیں کہ انہیں نیل کے لاؤنج میں واپس آنے کی بھی خبر نہ ہوئی۔

”وہ کسی کو بھی کچھ بتا کر نہیں گیا۔ مانی نے تو پوچھا بھی تھا اس سے مگر اس نے کہا کہ اسے نہیں پتا کہ سالار اسے کہاں لے کر جا رہا ہے۔“

اس مختصری رپورٹ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ سووہ اور بھی بد مزہ ہو گئیں۔

”مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ کسی کو کچھ نہیں بتایا ہو گا راجو نے۔ لوگ تمہاری طرح عقل سے پیدل نہیں ہوتے کہ بنا سوچے تجھے اپنے لیے مصیبتیں کھڑی کرتے رہیں۔ آوارگی کے لیے کوئی اور راستہ چن لیا ہوتا تو آج۔۔۔ وہ بات کرتے ہوئے ذرا رکیں۔

نیل کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اس کا ساتھ بے شک دے رہی ہیں مگر معاف زندگی بھر نہیں کرنے والی ہیں۔

”اس ایس ایچ او کا کچھ پتا چلا؟“

”نہیں“ میں نے آدی لگائے ہیں پیچھے معلوم ہو جائے گا جلد ہی۔“

”تم اور تمہارے آدی! زرتاج نے بے زاری سے سر کو جنبش دی۔

”پولیس ڈپارٹمنٹ کو اتنا نا اہل مت سمجھو نیل! زمین کی تہ سے بھی نکال لائیں گے وہ فی الحال تو لاکھوں روپیہ میں نے صرف اس کیس کو سلوڈاؤن رکھنے کے لیے دیا ہے۔ تھوڑی سی مہلت میں ہی کچھ کرنا ہو گا ہمیں۔“

”تم ضرور کچھ کر لو گ زرتاج۔ مجھے پتا ہے کہ بہت اوپر تک پہنچ ہے تمہاری۔ آخر اس سے پہلے تم نے مانی کو بھی تو صاف بچا لیا تھا ایسی ہی صورت حال میں۔ میڈیا دو چار دن شور مچا کر بیٹھ ہی گیا نا سب بھول بھال گئے۔“

نیل کے لہجے میں گہرا اعتماد اترا۔ ظلم اور بے حسی کی ہر حد سے گزرتا ہوا۔

پہلی بار زرتاج نے خود کو اس کے آگے لاجواب محسوس کیا۔ مانی ان کی شاہانہ زندگی کا سب سے نازک پہلو تھا جس پر وہ اس کے یہاں سے چلے جانے کے آٹھ سال بعد بھی کسی سے بات کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔

”مانی کا کیا ذکر ہے وہ اس کی نادانی تھی۔“ اس کی آواز دھیمی پڑی۔

”انیس سال کا لڑکا بہر حال بچہ نہیں ہوتا زرتاج! شکر کرو کہ وہ قصہ سالار کے نوٹس میں نہیں آیا۔“

نیل کو اچانک ہی اس بھولے بسرے قصے میں لطف محسوس ہونے لگا۔

”سالار اس زمانے میں یہاں نہیں رہتا تھا۔ پورے چار سال بعد وہ آیا تھا جب مانی کو گئے ہوئے بھی دو سرا سال تھا اور یہ وہ زمانہ تھا جب سالار کے اوپر میرا خوف مسلط رہتا تھا ایک ہفتہ بھی نہیں ٹک پایا تھا۔ وہ یہاں اور پھر دوبارہ سال دو سال کے لیے غائب تبدیلی تو اس میں اس لڑکی سے شادی کر کے آئی ہے اس سے کچھ پہلے ہی جب پچھلے سال وہ یہاں آکر رہا تھا۔ اوہ خدا!“

اپنی دھن میں بولتی ہوئی زرتاج کو اچانک ہی کچھ اور یاد آیا۔ نیل نے چونک کر اب کی طرف دیکھا۔

”مجھے آج صبح ہی پتا چلا ہے کہ سالار نے حمیدی صاحب کے قتل کے کیس کو بھی ری اوپن کروایا ہے۔ سمجھتے ہو اس کا مطلب؟“ وہ پھر سے آگ بگولہ۔ ہو میں مگر اس بار نیل خائف نہیں تھا۔

”کیا فرق پڑتا ہے جہاں ایک کیس ختم ہو گا وہاں دو سرا بھی ہو جائے گا“ اس میں پریشانی والی کون سی بات ہے۔“

”میں اگر بیچ میں سے ہٹ جاؤں تو تمہیں ایک گھنٹے میں پتا چل جائے گا کہ کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ اس کے اطمینان پر بری طرح تپتی تھیں۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن تم بیچ میں سے ہٹ بھی تو نہیں سکتیں نا۔ یہی میری خوش قسمتی ہے۔“ نیل کی مسکراہٹ اور بھی گہری ہوئی۔

نیل کا یہ لب و لہجہ نیا بھی تھا اور سخت ناقابل قبول بھی۔ زرتاج تلملا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تم کس خوش فہمی میں مبتلا ہو نیل! آج میں تم سے طلاق لے کر خود کو اس سارے مسئلہ سے نکال سکتی ہوں سالار خوا خواہ کی دشمنی پالنے والا شخص نہیں ہے۔ ویسے بھی ہمارے بزنس انٹر سٹ ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہیں اور اس کی ساری دلچسپی روزی اور حمیدی صاحب کے قاتل کو سزا دلوانے میں ہے۔“

غصہ کی شدت سے ان کا چہرہ سرخی مائل ہوا تھا اور آواز قدرے اونچی۔

ایسے ہر موقع پر آج سے پہلے نیل نے ان کے پیر پکڑنے سے بھی گریز نہیں کیا تھا۔ مگر اس وقت وہ بڑے اطمینان سے اٹھ کر ان کے بالکل قریب آکھڑا ہوا تھا اور اس کی نگاہ زرتاج کے چہرے پر جمی تھی۔

”نہ تم مجھ سے طلاق لے سکتی ہو زرتاج! اور نہ ہی میرے مسئلہ سے خود کو الگ کر سکتی ہو ورنہ۔“ وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ ”حمیدی صاحب اور روزی کے کیس کے ساتھ ایک اور کیس بھی ری اوپن ہو گا۔ تمہارے بیٹے کے جرم کا قصہ میڈیا کو بھولا نہیں ہے۔ وہ جرنلسٹ ابھی بھی اس شہر میں گھوم رہا ہے جس کا منہ تم اب تک بند رکھے ہوئے ہو۔ اور بھی لوگ ہیں۔ سالار کو خبر ہونے کی دیر ہے بس اور اس کی انصاف پسند طبیعت اپنے چھوٹے سوتیلے بھائی سے بھی وہ سلوک کرے گی جو مجھ غریب سے کر رہی ہے۔“

زرتاج کا چہرہ خطرناک حد تک پیلا پڑا تھا۔ ”تم ایسا نہیں کر سکتے نیل! ان کی آواز دھیمی پڑی تھی۔

”میں واقعی ایسا نہیں کروں گا مگر اس وقت تک جب تک تم مجھے ایسا کرنے پر مجبور نہیں کرو گی۔“ نیل کا انداز قلعی تھا۔ زرتاج کھٹکے کھٹکے انداز میں صوفے پر بیٹھی تھیں۔ ان کی آستین میں محاورہ ”نہیں حقیقتاً“

”اور میں اس ہفتے کے آخر تک کچھ دنوں کے لیے لاہور جاؤں گا۔ کچھ دن کے لیے ہٹنا چاہ رہا ہوں یہاں سے مجھے یقین ہے کہ تم سب کچھ اچھی طرح سنبھالے رکھو گی۔“

اپنی بات اطمینان سے پوری کر کے وہ کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس نے ایک بار بھی زرتاج کے چہرے پر اپنی بات کا رد عمل دیکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی وہ اس کے پیچھے بھی نہیں آئی تھیں۔

اور وہ خود کتنا برا ڈفر جو آج سے پہلے اس عورت کی عقل ٹھکانے لگانے کے بارے میں سوچتا بھی نہیں تھا۔

آج نبیل کو سب سے زیادہ غصہ اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔



سہ پہر ابھی پوری طرح ڈھلی نہیں تھی۔

بڑی سی کھلی کھڑکی کے اس پار چمپا کے زردی مائل پھولوں کے جھنڈ پر چمکتی ہوئی دھوپ خوش امید کی احساس دلا رہی تھی اور خوشبو سے بو جھل ہوا کے جھونکوں کی دل فریبی میں بھی کوئی کمی نہیں تھی۔

پھر بھی اس روشن اجلے پر سکون کمرے میں دکھ کا گہرا احساس پھیلا تھا۔ سالار نے ان سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا۔

”خدا کی پناہ!“

اسلام صاحب کی آواز درمیان ڈوبی تھی۔ ”ظلم و بربریت کی کتنی داستانیں یہاں اس طرح رقم ہوتی ہوں گی اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوتی ہوگی روز قیامت کے لیے یہ درندے شب و روز اپنا میزان بھاری کر رہے ہیں اور اس روز کی سنگینی کا احساس کیا یقین بھی کھو چکے ہیں اور خدا ہم جیسے مجبوروں کو معاف فرمائے۔ جو ان کی طرف سے جانے بوجھتے بھی چشم پوشی کرتے ہیں جواب وہی تو ہمارے بھی ذمہ آتی ہے۔“

سالار نے آنکھ کے گوشے پر رکھا آنسو آنکلی کے قطرے سے جھٹک کر گرایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں راجو کو باہر سے بلا کر لاتا ہوں تاکہ اس کے سامنے نبیل کی بہن سے بات ہو سکے۔“

”ایک منٹ سالار!“ وہ بے ساختہ ہی اٹھ کر کھڑے ہوئے۔

”جی!“

ایک قدم آگے بڑھا کر وہ اس کے بالکل قریب آ کر کھڑے ہوئے سالار نے ان کی آنکھوں میں اتنی دیر میں کتنی ہی بار نمی محسوس کی تھی۔ جب وہ انہیں اس ساری داستان کا خلاصہ سن رہا تھا۔

نا دانستہ ہی سہی وہ ان جیسے پیارے اور باوقار شخص کو دکھی کرنے کا سبب بنا۔

”میں شرمندہ ہوں انکل! شاید مجھے یہ سب۔۔۔“

اسلام صاحب نے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا تھا۔ شفیق محبت بھر المس ان کے بازو اس کے کندھوں کے گرد تھا۔ سالار کا دل بے ساختہ جی چاہا کہ وہ اسی طرح اسے گلے لگائے رکھیں۔ اس نے یقین اور تحفظ کا ایسا احساس پہلے کبھی نہیں محسوس کیا تھا۔ یہی وہ کندھا تھا جس پر سر رکھ کر وہ برسوں کے ر کے آنسو بہا سکتا تھا مگر اس وقت نہیں! وہ نرمی سے ان سے الگ ہوا۔

”مجھے کہہ لینے دو بیٹا! کہ آج تم نہیں بلکہ میں ایک عظیم شخص سے مل رہا ہوں انتہائی خراب ترین حالات میں خود کو سنبھالنا اور انسانیت کی اعلیٰ ترین مثالیں قائم کرنا کسی عام آدمی کے بس کی بات نہیں سالار!“ وہ جھینپ کر مسکرا دیا۔

”بس اب آپ لگے مجھے شرمندہ کرنے!“ وہ کہتا ہوا راجو کو لینے باہر نکل گیا۔

”دنیا اچھے لوگوں سے خالی نہیں ہے اب! مجھے تو بڑا حوصلہ ملا ہے سالار سے مل کر۔“
معاذ نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ وہ بہت دیر سے بالکل خاموش تھا اور کوئی شک نہیں کہ آج وہ تینوں ہی ایک دوسرے کے بہت قریب آئے تھے۔

”تم زری کو بلا کر لاؤ! دیکھتے ہیں وہ کیا کہتی ہے، لیکن کچھ بھی ہو، ہم سالار کا ساتھ ضرور دیں گے ان شاء اللہ۔“
اللہ کی مہربانی ہے جو وہ ہمیں ایک نیکی کمانے کا موقع دے رہا ہے۔ ”ابا اب! بہت پر سکون تھے۔“
معاذ نے دھیرے سے سر ہلایا اور کمرے سے نکل گیا۔ زری کو اس نے صرف ابا کے کمرے میں چلنے کے لیے کہا تھا اور وہ بنا کوئی سوال کیے اطمینان سے ساتھ چلتی ہوئی آگئی تھی، مگر اندر قدم رکھتے ہی وہ جس بری طرح چونکی تھی اسے سب نے ہی نوٹ کیا تھا۔

”آ جاؤ زری بیٹا! کچھ ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“
ابا کے شفقت بھرے لہجے سے ہی حوصلہ پا کر وہ سر پر دوپٹہ رکھتی ان سب سے ذرا فاصلے پر کونے والی کرسی پر آ کر بیٹھی۔

”ان سے ملو زری! یہ سالار صاحب اور یہ۔۔۔ راجو۔“
”السلام علیکم! اس کی آواز اتنی دھیمی تھی جیسے سرگوشی۔“

”و علیکم السلام! سالار ملے سے مسکرا دیا۔“
”دیکھو زری! ہم تم سے تمہارے بھائی کے بارے میں بات کرنا چاہتے ہیں اور۔۔۔“
بنا کسی تمہید کے سالار نے جو بات شروع کی تھی، زری نے تیزی سے کاٹ ڈالی۔
”میرے بھائی انتقال کر گئے ہیں۔ شاید آپ کو بتایا نہیں ان لوگوں نے۔“
وہ اتنی پر یقین تھی کہ ان سب نے ہی الجھن محسوس کی تھی۔ سوائے راجو کے۔ سالار نے اسی کے اشارے پر بات کو آگے بڑھایا۔

”میں تمہارے دوسرے بھائی کی بات کر رہا ہوں جس کا نام نبیل ہے۔“
”نہیں ہے وہ میرا بھائی، کب کا مر چکا ہے وہ ہمارے لیے اور ہم اس کے لیے۔ اب میں اس کے حوالے سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“

زری کے لہجے میں سرد مہری تھی اور ماتھے پر گہری شکن، مگر سالار نے اس کے موڈ کی قطعی برواہ نہیں کی۔
”تمہارے کہہ دینے سے رشتہ ختم نہیں ہو سکتا زری! تمہیں اپنے بھائی سے چاہے کتنی بھی تکلیف پہنچی ہو، لیکن بہر حال وہ ایک حقیقت ہے، یہاں اسی شہر میں رہ رہا ہے بہت پیسے والا شخص ہے۔“
”وہ صرف کمینہ بے غیرت اور دنیا کا ذلیل ترین شخص ہے۔ میں اس پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتی۔“ زری کی آواز شدت جذبات سے کپکپا رہی تھی۔

معاذ نے اسے گلاس میں پانی نکال کر دیا۔ مگر وہ اسے یوں ہی ہاتھ میں تھامے بیٹھی رہی۔
”ابا! کیا آپ مجھے اپنے گھر سے نکالنا چاہ رہے ہیں؟“ اس کا دل دوسو سوں سے بھرتا جا رہا تھا۔
”نہیں بیٹا! خدا نہ کرے، یہ تمہارا اپنا گھر ہے سب تمہارے ہیں، ایسی بات سوچی بھی کیوں تم نے؟“ اسلام صاحب نے نہایت محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ بے اختیار رو پڑی۔

سالار اور راجو نے بے اختیار ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ انہیں چند لمحے زری کے سنبھلنے کا انتظار کرنا پڑا۔
”جذباتی ہوئے بغیر میری بات کا جواب دو زری! اگر نبیل تمہیں اپنے ساتھ رکھنا چاہے یا ویسے ہی ملنا چاہے، تو کیا ہم اسے تمہارا پتا بتا دیں؟ بہر حال وہ تمہارا بھائی ہے۔“ سالار کا لہجہ بے اثر تھا۔

زری نے ہتھیلی سے رگڑ کر اپنے چہرے کو خشک کیا۔

”بار بار ایک ہی گالی مت دیں صاحب! اگر آپ نے اس آدمی کو میرا پتا دیا تو میں یہاں سے کہیں اور چلی جاؤں گی۔ اس کے ہاتھ لگ گئی تو بیچ ڈالے گا مجھے، پہلے بھی دو بار میرے رشتے کا جھانسا دے کر وہ لوگوں سے روپیہ لے چکا ہے۔ وہ تو میرے چچا حیدر آباد لے گئے تھے، مجھے کسی رشتے دار کے ہاں چھپایا۔۔۔“ جو بات بہت حوصلے سے شروع کی تھی پھر سے ہی میں ڈوبی۔

ان سب کے لیے ایک دوسرے سے آنکھ ملانا مشکل ہوئی۔
”ڈر کے کتنے عنوان اور ظلم کی کتنی داستانیں۔“ سالار نے شہادت کی انگلی سے ماتھے کو ہلکے سے مسلا۔
”یار ب! تیرے یہ مظلومو مجبور بندے۔“

”تم جاؤ زری! اور معاف کر دینا، میری وجہ سے تمہیں جو تکلیف اٹھانی پڑی اس وقت۔“
”شکریہ صاحب! وہ اشارے کی ہی منتظر تھی، فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔“ ویسے اس آدمی کے بارے میں جو شخص سب سے زیادہ جانتا ہے، وہ تو آپ کے ساتھ ہی بیٹھا ہے، اس سے پوچھ لیجیے! جو بھی کہا ہے وہ غلط ہے یا صحیح۔ کیوں راجو! تم کیوں چپ بیٹھے ہو؟ سب سے گہرے دوست تو تم ہی ہو اس کے، ہر بات سے واقف ہو بولتے کیوں نہیں ہو، یا پیسہ کھلا رکھا ہے تمہیں؟ جو حرام وہ کما رہا ہے اس میں سے۔“

راجو نے اضطراب سے پہلو بدلا۔
وہ ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں تھا۔ سالار نے فکر مندی سے اسے دیکھا۔
”جاؤ زری! تم جاؤ باہر!“ معاذ نے ذرا سختی سے اسے جانے کا اشارہ کیا تو وہ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے باہر نکل گئی۔

اب سب کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ زری کمرے میں آتے ہی کیوں چونکی تھی۔
”ٹھیک ہے! پھر ہم چلتے ہیں، سوا اجازت؟“ سالار اٹھ کر کھڑا ہوا۔
معاذ اور ابا اسے باہر تک چھوڑنے آئے۔

”میں اور معاذ ہر طرح ہر وقت تمہارے ساتھ ہیں سالار! پولیس کو اپنا کام کرنے دو اور نبیل اور زرتاج بیگم کو اپنی طرف سے زیادہ ہوشیار کرنے کی بھی ضرورت نہیں، خود کو جان بوجھ کر خطرے میں مت ڈالنا بیٹا! یہ میرا حکم بھی ہے اور نصیحت بھی۔“

جب وہ گاڑی کے قریب کھڑے تھے تو اسلام صاحب نے بہت سنجیدگی سے اس سے کہا تھا۔ سالار کو اچھا لگا۔
”خدا حافظ معاذ!“ اس نے آگے بڑھ کر معاذ کو گلے لگایا۔ ”بہت جلد میں اور گیتی تمہارے اسکول آرہے ہیں۔ وہ بہت خوش ہوگی، اگر تم اسے بھی وہاں پر بھانے کی آفر کرو گے۔۔۔ اور میں بھی۔“

”اس سے اچھی کیا بات ہوگی، پر بھانے والے مل جائیں تو ہم بچوں کی تعداد بڑھا سکتے ہیں۔“
”ہوں!“ سالار کے ذہن میں کچھ اور آئیڈیا آ رہا تھا، مگر فی الحال خاصی دیر ہو چکی تھی۔
”تمہیں زری کا انداز برا لگا راجو؟“ واپسی پر اس نے گم صم بیٹھے راجو کو نارمل کرنے کے لیے بات چھیڑی تھی۔
”زیادہ فیل مت کرو پلینز! بے چاری یوں ہی مظلوم سی لڑکی ہے۔“

”مظلوم تو روزی بھی تھی سر! زری سے کہیں زیادہ۔“ راجو کے دھیسے لہجے میں بہت ہی نمایاں گلہ تھا۔
”اس بے چاری نے تو تیشی میں آنکھ کھولی تھی، اور پھر زرتاج بیگم جیسی سخت دل عورت کے پاس رہی وہ صرف بوا عظمت تھیں اس کے لیے۔“ وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔
سالار نے غیر دانستہ طور پر گاڑی کی رفتار بڑھائی تھی۔ روزی نام کا یہ دل بٹھاتا بوجھ اب زندگی کا حصہ تھا۔

”مجھے زری کی باتوں کا رنج نہیں ہے سر! میں تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔“

ڈرائیو کرتے سالار نے راجو کی طرف دیکھا۔

”میں سوچ رہا تھا کہ نیبل جیسے درندے کی بہن کو خدا نے کیسے محفوظ اور شریف گھرانے کا حصہ بنا دیا۔ نیبل ایسی کسی آزمائش میں کیوں نہیں پڑا جو اس کی وجہ سے دوسروں کے حصے میں آئیں؟ اللہ نے اسے اتنی ڈھیل کیوں دی۔۔۔؟“ کھوئے کھوئے انداز میں وہ کہتا چلا گیا۔

سالار نے دھیرے سے اس کا کندھا تھکا۔

”اس رب سے کبھی مایوس نہ ہونا راجو! وہ سریع الحساب ہے۔“ راجو گم صم سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”اس نے اپنی دنیا میں مکافات عمل کا قانون رائج رکھا ہے۔ پناہ مانگنی چاہیے ہر بندے کو اس چھوٹے سے چھوٹے عمل سے جس سے وہ کسی بھی انسان کی جان مال اور آبرو کو بہت ہلکی سی بھی چوٹ پہنچاتا ہے۔ نیبل کے حصے میں بھی وہ کچھ آئے گا جس کا اس وقت میں اور تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ بس بھروسہ رکھو اس پر۔“ راجو کا جھکا ہوا سر ہلکے ہلکے اوپر اٹھا۔

محض ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں امید کی چھوٹی سی کرن جگمگائی۔

سالار ہلکے سے مسکرایا۔

”مجھ سے کچھ کرنے کو نہ کہا جائے میں سخت ڈپریشن میں مبتلا ہوں۔“

”کیا؟“ شاکرہ امی کمرے سے نکلتے ہوئے چونک کر واپس مڑیں ”کیا کہا تم نے؟“

”جو کہنا تھا ایک بار کہہ دیا“ آپ کو پتا نہیں ہے ڈپریشن کا مریض زیادہ بولنا بھی پسند نہیں کرتا“ اسے خاموشی پسند ہوتی ہے۔“

منہ پر اخبار ڈالے وہ صبح سے اسی بڑے صوفے پر نیم دراز تھا جو پرانے اچھے وقت کی یادگار تھا۔ وہ چپ چاپ چلتی ہوئی اس کے قریب آکر کھڑی ہوئیں۔

”دیکھ سلمان! تجھے اللہ کا واسطہ میرے حوصلے کو اتمامت آزما۔۔۔ پتا نہیں کیسے کھڑی ہوں میں ان حالات میں۔“

اپنی بیماری و بیماری سب بھول گئی۔ کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسا کڑا وقت بھی دیکھنا لکھا ہے نصیب میں۔“

”عجیب بات ہے“ ورنہ اب تک تو آپ کو عادی بھی ہو جانا چاہیے تھا“ ایک لمبا عرصہ ہو رہا ہے اب تو اس خستہ

حالی کو جھیلنے ہوئے۔“ اخبار چہرے سے ہٹاتے ہوئے وہ سچی سے مسکرایا۔ وہ نہ ان کی آنسوؤں سے بوجھل

آواز سے متاثر ہوا تھا اور نہ ہی آج کے دن کی اہمیت ہی کو وہ لفٹ دینے کے لیے تیار تھا۔

شاکرہ امی اُداس نظروں سے اس کی شکل دیکھے گئیں۔

اس مرادوں کے ساتھ پلنے والی اس اکلوتی اولاد نرینہ نے پتا نہیں انہیں کہاں کہاں مایوس کرنے کی ٹھانی تھی۔

”تمہارے ابو پیشی پر عدالت آئیں گے تو تمہیں نہ دیکھ کر انہیں کتنی مایوسی ہوگی۔ پچھلی دفعہ بھی تم نہیں گئے تھے۔“

”اب اتنی جلدی جلدی کون جاسکتا ہے کورٹ کون سا یہاں رکھا ہے اور پھر ذرا وہاں کا رش دیکھیں! کانوں کر

باتھ لگائیں گی آپ بھی۔ آسان نہیں ہے وہاں ایک بار بھی جانا۔“

”جویا تو ہر بار ہی جاتی تھی۔“ ان کے منہ سے بے ساختہ ہی نکلا۔

سلمان نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”جویا کی کارکردگی حقانے کے بجائے اگر آپ آپاگل کو ان کی نااہلی کا احساس دلائیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔ دعوے تو

بہت کیے تھے انہوں نے کہ اب وہ اور اکبر بھائی سارے معاملات کو دیکھا کریں گے، مگر صرف وکیل کو بٹڑلانے

کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں کیا گیا ان سے۔“

”بغیر فیس کا وکیل ہے یہ بھی کم احسان ہے کیا؟“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر واپس بیٹھیں۔

”بے کار کی باتیں!“ اپنے ڈپریشن کو تھوڑی دیر کے لیے بھلا کر وہ آپاگل کے احسان کے نیچے ادھیڑنے کے لیے

تیار ہوا۔

ہزار ہزار ہریشی برنگلوں لیتے ہیں آپاگل کے وکیل صاحب۔ فونو کا پیاں کروانی ہیں۔ اس کو دینے ہیں اس کو

دینے ہیں ان سے تو وہ پہلے والے ہی اچھے تھے جنہیں جویا نے معاذ اور اسلام چچا کے چکر میں آکر مٹایا تھا۔“

”وہ خود چھوڑ گئے تھے۔ پیسوں کے بغیر کام کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ پتا تو ہے تمہیں۔“

اعصاب کو مستقل توڑتی صورت حال ناانسانہ ہی سہی کچھ نہ کچھ سچ کہنے پر مجبور کرتی تھی۔

”اسی طرح کرنا تھا تمہیں تو پھر اسلام بھائی کے ساتھ جھگڑا مول لینے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ تو خود چل کر آگئے

تھے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ خود بھی جھینپ سی گئیں۔

”اب ڈال دیں سب الزام میرے سر“ ایک بار آپ اور آپاگل یہ طے کر لیں کہ ابو کو چھڑانا زیادہ ضروری ہے یا

گھر کی عزت کو بچانا اور پھر اس بات پر قائم رہیے گا۔“ وہ بری طرح تلملایا تھا۔

”اسلام چچا“ ابو اور آپ کی محبت میں نہیں چلے آئے تھے۔ وہ صرف معاذ اور جویا کی سیٹنگ کو ٹھیک کرنے

کے چکر میں ہم پر احسان لادنے آئے تھے ٹھیک کہہ رہا ہوں یا غلط؟“

شاکرہ امی زیر لب کچھ بڑبڑا کر رہ گئیں۔

اُدھ کھلے دروازے سے سامنے کچن میں کام کرتی جویا دکھائی دے رہی تھی۔

آج اس کا اسکول کسی تفریحی ٹرپ پر گیا تھا اور وہ ہمیشہ کی طرح کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے جانے سے گریز کر گئی

تھی۔

گھر والوں کے لیے بہانے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی تھی۔ یہاں عرصہ ہوا یہ بات خارج از بحث ہوئی تھی کہ

اسے بھی کسی تفریح یا سکون کی ضرورت ہے۔

شاکرہ امی یوں ہی خالی خالی نگاہوں سے اسے کام کرتے دیکھے گئیں۔ ذہن ابھی تک وہیں اسی مسئلہ میں اٹکا ہوا

تھا۔

”میری خاطر چلا جا سلمان! تھوڑی سی دیر کے لیے ہی بس اپنی شکل اپنے ابو کو دکھا کر آجانا ورنہ کوئی نہیں گیا تو

وہ ایک اودھم مچا کر رکھ دیں گے۔ پتا ہے نا ان کے غصہ کا۔“

خوشامد۔۔۔ ڈراوا کچھ تو کارگر ہوتا، مگر وہ تو بے حسی کے ساتھ ہنستا ہی چلا گیا۔

”وہاں ہنگامہ کریں گے تو بہت برا بھگتیں گے بھی۔ یہ انہیں بھی خبر ہے اس لیے وہاں ایسا کچھ نہیں کرنے

والے وہ۔ آپ بے فکر رہیں۔“

اپنی بات کہہ کر وہ پھر سے اس طرح ہنسا جیسے آج کے دن کا بہترین لطیفہ تخلیق کر کے خود اپنے آپ کو ہی داد

دے رہا ہو۔

بڑے چھوٹے کا لحاظ کیے بغیر ان کے ہاں ایسی باتوں پر قہقہے لگانے کا دستور پرانا تھا، مگر پہلے یہ ہنسی دوسروں کی

الائی جاتی تھی۔

”اچھا! پریشان نہ ہوں میں کرتا ہوں بندوبست۔“ اتنا ہنس لینے کے بعد اس کا موڈ اچھا ہو چکا تھا۔ شاکرہ امی کے دل پر رکھا بوجھ بھی کچھ کم سا ہوا۔

”جویا! جویا!“ شاید اس نے جانے سے پہلے چائے کا ایک کپ پینا چاہا تھا، شاکرہ امی کو ایسا ہی لگا تھا، سو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں لاتی ہوں چائے تم جا کر کپڑے بدل لو۔“

مگر وہ ان کی بات سننے کے بجائے دروازے میں کھڑی جویا سے مخاطب تھا۔

”آج تو تم بالکل فارغ ہو جویا! دو گھنٹے بعد پیشی ہے ابو کی۔ پتا ہے نا۔“

شاکرہ امی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ جویا کو کیوں اطلاع دے رہا ہے جب کہ وہ اس معاملے سے قطعی علیحدہ کر دی گئی تھی۔

”ایسا کرو تم کورٹ چلی جاؤ، عارف صاحب سے مل لینا، میں انہیں فون پر بتا دوں گا کہ تم آرہی ہو۔ ابو کا حال چال پوچھ لینا اور زیادہ دیر لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کام ختم ہوتے ہی سیدھی گھر واپس آؤ۔“

عجیب کھردرے سے لہجے میں اس نے سامنے کھڑی جویا کا ٹائم ٹیبل سیٹ کیا اور اطمینان بھری سانس لی۔ شاکرہ امی نے بوکھلا کر سلمان کی طرف دیکھا۔

”جویا نہیں جائے گی، ارے گل نے سن لیا تو طوفان کھڑا کر دے گی، پہلے ہی کتنا ہنگامہ ہو چکا ہے اس بات کو لے کر۔“

”وہ ہنگامہ دوسری بات پر تھا، ابو کے کیس کی وجہ سے نہیں تھا، جاؤ اور ہو رہی ہے۔“

سلمان کا فیصلہ حتمی تھا اور گھر میں اس کی حیثیت مستحکم تر۔ شاکرہ امی نے ٹھنڈی سانس لی۔

”چلی جا جویا! آخر پہلے بھی تو جاتی ہی تھی اتنے عرصے سے، آج سلمان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ورنہ یہ تو خود ہی چلا جاتا۔“

نہ ان کی سلمان سے محبت نئی تھی اور نہ ہی بے حسی کی حدوں کا کب کا پار کر لینے کا رویہ ہی، پھر بھی کسی کسی وقت تو دل کو بہت زور کا دھکا لگتا ہی تھا۔

کپڑے بدلنے، بالوں میں الٹا سیدھا برش پھریشور بینڈ میں کتے ہوئے، جویا نے کتنی ہی بار رگڑ کر آنکھوں کو خشک کیا اور بیگ اٹھا کر باہر نکل آئی۔

شاکرہ امی اور سلمان نے اسے سیڑھیوں کا رخ کرتے دیکھ کر اطمینان کی سانس لی تھی۔

”یہ کچھ ایسا نارمل ہوتی جا رہی ہے، اب دیکھ لیں جاتے ہوئے اتنا بھی نہ کہا کہ میں جا رہی ہوں۔“ ریموٹ اٹھاتے ہوئے سلمان نے شاکرہ امی کی طرف دیکھ کر کہا اور پھر سے اسی صوفے پر نیم دراز ہوا۔

”اچھا ہے! اسکول میں جا کر رہی ہے۔ اس کے لیے مصروفیت اچھی چیز ہے۔ اب کچھ وقت کورٹ آنے جانے میں بھی گزر جائے گا۔ میں تو زویا کے بھی میڈیکل میں جانے کا مخالف تھا۔ وہ کبھی کہیں اسکول وغیرہ میں پڑھا رہی ہوتی تو زیادہ بہتر ہوتا۔۔۔۔۔“

”میں تمہارے لیے چائے بنا لاتی ہوں۔“ شاکرہ امی کو خود بھی طلب ہو رہی تھی۔ سلمان کی بات ادھوری ہی رہ گئی۔

نیوی پر تصویر صاف نہیں آرہی تھی، آج کل وہ اسی طرح مسئلہ کرنے لگا تھا۔ ایک کے بعد ایک اس نے کتنے ہی چینل بدل ڈالے اور پھر آکٹا کرنی وی بند کر دیا۔ ڈیفنس کے اس خوب صورت گھر کی یادوں میں کتنی ہی بار بے چینی کا سبب بنتی تھی۔

آسانٹوں سے بھرا ہوا آرام وہ گھر پر سکون نہیں مگر کیا فرق پڑتا تھا۔ زوبیہ کی تلخ مزاجی کو جھیل لینے کے بعد اس جیسے سہل پسند کے لیے راوی چین، ہی چین لکھ رہا تھا۔

موسم گرما اب زیادہ دور نہیں رہ گیا تھا اور اس چھوٹے سے بالائی منزل پر بنے پورشن میں ایک اور تہنتا جھلتا ییزن گزارنے کا تصور ابھی سے ہوش اڑا رہا تھا۔

”کاش اس نے زوبیہ کے گھر سے قدم نکالنے کی غلطی نہ کی ہوتی۔ معافی تلافی، خوشامد، غلامی، کچھ بھی سہی مگر اس بار وہ زوبیہ کو سمجھنے میں بڑی بھاری غلطی کر گیا تھا جو خفگی محض چند دنوں کے دورانیہ پر مشتمل ہونے والی تھی۔ اب نہ ختم ہونے والا سلسلہ نظر آرہی تھی۔

”بد شکل، کم عقل، ناشکری عورت!“
سامنے الماری کے شیشے میں نظر آتے اپنے عکس کو فخریہ نظروں سے دیکھتے ہوئے سلمان نے زوبیہ کی عقل پر افسوس کیا جو اس جیسے جوان رعنا کو ٹھکرانے کی بے وقوفی کی مرتکب ہوئی تھی اور ایک نہ ایک دن لازمی پچھتانے والی تھی۔

موبائل پر زوبیہ کے نمبر کو بار بار رٹائی کرتے رہتا اب معمول کا حصہ تھا۔ کسی وقت وہ اس کا فون ریسیو کرتی اور زیادہ تر نہیں۔ مگر آج اس کا فون آف تھا۔ سلمان نے تھک ہار کر فون ایک طرف رکھا۔ شاکرہ چائے لے آئی تھیں۔

”کیا ہوا؟ ہاتھوں میں درد ہو رہا ہے؟“ اسے ہاتھوں کی انگلیاں دباتے دیکھ کر انہیں فکر ہوئی۔
”نہیں، کچھ نہیں۔“ اس نے چائے کا کپ لیتے ہی منہ سے لگایا۔

”اف! اتنی گرم۔“

”تو تمہیں بھی ایسی کیا جلدی تھی چائے کہیں بھاگی جا رہی تھی کیا؟ سارا منہ جل کر رہ گیا ہو گا۔“

”چائے نہیں بھاگی جا رہی، مجھے جانا ہے۔“ اس کے انداز میں بڑی واضح عجلت تھی۔

”کہاں جا رہے ہو؟ ڈاکٹر کے پاس؟ چلو! میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔ بہت دن سے بی پی چیک نہیں کروایا۔“

”مجھے زوبیہ کے پاس جانا ہے۔ جب تک وہ نہیں مانتی، کوشش تو کرتے ہی رہنا ہے۔ اب یہیں تو نہیں بیٹھا رہوں گا ساری عمر۔“

شاکرہ امی نے ایک خاموش سی نگاہ سلمان کے چہرے پر ڈالی۔ کتنی ہی بار وہ اپنی بے عزتی کروا کر آچکا تھا۔ ہر بار ان کا دل پہلے سے زیادہ دکھتا تھا۔ اب ایک دفعہ پھر!

”کیا فائدہ ہو گا؟ وہ پھر نوکروں سے دھکے دوائے گی، پٹوائے گی۔ میری مان! رہنے دے، بہت بڑی فسادن ہے زوبیہ۔ کبھی نیکی آئی اس کے دل میں تو خود ہی آجائے گی۔ ورنہ چھوڑو اس بد ذات کا پیچھا۔“

ان کے لہجے میں تلخی اور بھی گہری ہوئی۔

”بس یہی تو جاہلانہ باتیں ہیں۔ زوبیہ میری وجہ سے نہیں آپ لوگوں کی وجہ سے تنگ آئی تھی۔ اوپر سے یہ ابو

نے جو کارنامہ سرانجام دیا، وہ بے چارے شریف لوگ سارے میں ذلیل ہو کر رہ گئے اور خود ہمارے والد صاحب آرام سے منہ چھپا کے وہاں جیل میں آرام فرما رہے ہیں۔ کسی کا کچھ نہیں بگڑا، صرف میری زندگی برباد ہو گئی۔“

وہ چائے کا ادھ پیا کپ شیخ کراٹھ کھڑا ہوا۔ اپنی ناکامی کا غصہ وہ اکثر ہی اتار لیا کرتا تھا، مگر اس وقت کس بات کا

غصہ تھا؟ اسے کمرے سے نکلتا دیکھ کر شاکرہ امی نے حیرت سے سوچا۔

جویا جا چکی تھی اور اب وہ آرام سے بیٹھ کر نیوی دیکھ سکتا تھا۔ چائے بنا کر لانے کے مختصر وقفے میں ہی اس کی زہنی رو بہمی تھی۔

انہیں نہیں پتا تھا کہ اس وقت سارا قصور محض نیوی کی خرابی کا تھا۔
”میرا بد نصیب بچہ، حاسدوں کی نظر کھا گئی اسے۔“

بہت رقت سے انہوں نے اللہ سے حاسدوں کی شکایت لگائی۔

کورٹ کے پرہجوم اور افراتفری میں ڈوبے ماحول میں اکیلی کھڑی جویا کے سر پر کسی دست دعا کا سایہ نہیں تھا۔
فرید الدین ایڈوکیٹ اسے ٹھیک وہیں ملا جہاں سلمان نے بتایا تھا۔

”تو آپ ہیں ابراہیم احمد کی بیٹی، جویا احمد!“ اپنی چھوٹی چھوٹی چمک دار آنکھیں جویا کے چہرے پر جمائے اس نے بڑے شوق سے تصدیق چاہی تھی۔

”جی!“ مختصر سا جواب دے کر وہ اس کی آفری ہوئی کرسی پر بیٹھ چکی تھی۔

”آج سلمان بھائی نہیں آسکے کسی وجہ سے، اس لیے مجھے آنا پڑا۔“ اس شخص سے نگاہ چراتے ہوئے جویا نے خود کو خاصا مضطرب محسوس کیا تھا۔

”وجہ کچھ بھی سنسی، آپ سے مل لینا تو میری اپنی ذاتی خوشی کا سبب بن رہا ہے۔ کیا منگوواؤں آپ کے لیے؟“
چھوٹی چمکتی آنکھوں میں معنی خیزی اتری تھی۔

باہر دروازے پر اچانک ہی ہنگامہ سا جاگ اٹھا تھا۔ اوپری منزل کے ٹھنڈے پر سکون لاؤنج میں نیوی دیکھتی ہوئی زوبیہ نے پہلے چند منٹ تو اسے توجہ کے قابل بھی نہیں سمجھا تھا، مگر جب آوازیں بلند سے بلند تر ہونی لگیں، تو پھر دخل اندازی بھی ضروری ٹھہری۔

”نسرین!“ ملازمہ کا اولین فرض اس کی آواز پر کان لگائے رکھنا ہی تھا، سو دوڑی چلی آئی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیسا جھگڑا ہے گیٹ پر؟ کچھ ہوش ہے ان لوگوں کو کہ اس پاس بھی آوازیں جا رہی ہوں گی۔ بند کرو او یہ سب۔“ وہ بری طرح بگڑی تھی۔

نسرین غریب شش و پنج کا شکار ہوئی وہیں کھڑی تھی۔ زوبیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ جی، وہ آئے ہیں۔ بڑا جھگڑا کر رہے ہیں اندر آنے کے لیے۔ گارڈ کو پتھر پھینچ کر مارا ہے انہوں نے اتنا بڑا

”ہاتھوں کے اشارے سے اس نے پتھر کے سائز کو بھی واضح کیا تھا۔“ وہ تو شکر ہے کہ بے چارہ بچ گیا ورنہ سر کل جاتا تو دس بارہ ٹانگے آجاتے۔“

ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے زوبیہ نے بے اختیار سر پکڑا۔

”جاؤ تم!“ وہ اسے جانے کا کہہ کر خود چلتی ہوئی کھڑکی کی طرف آئی۔

نیچے سلمان کی ملازموں کے ساتھ ہاتھ پائی ابھی تک جاری تھی۔ چند لمحوں میں ہی زوبیہ کو سلمان کی زیادتی کا

اولی اندازہ ہونے لگا۔

وہ بری طرح سے پیش آرہا تھا۔ پتھر، لکڑی جو بھی ہاتھ لگتا، کسی کے دے مارتا، جبکہ ملازم اس کی سابقہ حیثیت کا

ہال کر کے اس پر ہاتھ اٹھانے سے اب بھی گریز ہی کر رہے تھے۔

سلمان کے ہاتھ اور زبان ایک ساتھ چل رہے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



”مگر سب باتوں کی ایک بات۔“ سہیل صاحب
”نیل یہ مکالماتے ہوئے بولے۔
”وہ کیا سر؟“

”وہ یہ کہ تم ہماری جتنی مرضی تعریف کر لو، مگر ہمیں
تم کو اپنے آفس میں نہیں رکھنا۔ ان چار مہینوں میں تم
نے دس شخصیات کے انٹرویو لیے ہیں جن میں سے
کسی ایک نے بھی تمہیں پورا انٹرویو نہیں دیا،
تمہارے اونگے بونگے سوالوں کی وجہ سے، اور تم ایک
دن بھی وقت پر نہیں آئیں۔“ وہ غلطیاں گنواتے
گنواتے ایک دم بولے۔ ”مگر خیر! یہ تو بہت اچھا ہوا“
نہیں تو روز تم کو پورے پانچ گھنٹے برداشت کرنا پڑتا۔
ویسے ایک بات تو بتاؤ!“

”جی سر! پوچھیں۔“ ریحام نے مودب انداز میں
کہا۔

”ہم تمہیں چار گھنٹے برداشت نہیں کر سکتے تو یہ
تمہارے گھر والے تم کو مستقل کیسے برداشت کرتے
ہیں؟“ سہیل صاحب نے ایسے پوچھا جیسے اس کے گھر
والوں کی ہمت کو سراہ رہے ہوں۔

”سر! بابا تو زیادہ تر بڑی ہوتے ہیں اور دادو کو تو
برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔ آخر ان کے اکلوتے بیٹے کی
اکلوتی بیٹی ہوں۔“ ریحام نے فخر سے کہا۔

”اور تمہاری والدہ؟“
”وہ تو میری پیدائش سے ایک مہینہ پہلے ہی وفات پا
گئی تھیں۔“

”واٹ؟“ سہیل صاحب کا حیرت سے کھلا منہ دیکھ
کر ریحام کو غلطی کا احساس ہوا۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ
میں ایک مہینے کی تھی تب ان کی ڈفٹھ ہو گئی تھی۔“
ریحام نے فوراً ”تھج کی۔“ مجھے بچپن سے میری دادو
نے پالا ہے۔“

”اوہ! بوری سیڈ ویری سیڈ۔“ سہیل صاحب نے
گردن کو دائیں بائیں ہلاتے ہوئے دکھ سے کہا۔
”سر! ان باتوں کو چھوڑیں۔ یہ بتائیں کہ آپ مجھے
میکزین میں رکھ رہے ہیں یا نہیں؟“

نسرین خالد



ریحام کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”تم مرنے
سے پہلے اپنا بیان لکھ جاؤ کہ تم اپنی مرضی سے مر رہی
ہو۔“

”سر میں مر رہی ہوں اور جہاں تک رہی بیان کی
بات تو وہ تو میں ضرور لکھوں گی کہ میری موت کے ذمہ
دار سہیل خان ہیں۔“ ریحام نے پیپر سہیل خان سے
لیتے ہوئے انہیں دھمکایا۔

”واٹ۔“ سہیل صاحب نے ریحام کے ہاتھ سے
کاغذ کھینچا۔ ”لو! آخر ہم نے تمہارا بگاڑا کیا ہے؟“
سہیل صاحب نے چشمہ اتارتے ہوئے بے بسی سے
کہا۔

”سر! اب روئے مت، نہیں تو مجھے آپ پر ترس
آجائے گا۔“ ریحام نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”سر! اب کچھ نیکی پر ابلیم یہ ہے کہ میں آپ کے کام
سے، آپ کی پر سنائی سے اپنی متاثر ہوں کہ میرا دل ہی
نہیں کرتا یہ جاب چھوڑنے کو۔“ ریحام نے مسکے
لگایا۔

سہیل صاحب کی گردن فخر سے تھوڑی اٹھ گئی۔ وہ
یہ میگزین آٹھ سالوں سے نکال رہے تھے۔ ”جمع“
نامی یہ ہفت روزہ میگزین عام سا تھا۔ ”ہم بھی سوچتے
تھے کہ جب تم کو کوئی فائنل مسئلہ نہیں ہے، پھر بھی
کیوں نہیں چھوڑتیں ہمارا میگزین۔“ سہیل صاحب
نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

ریحام مسکرائی۔ ”آخر لگا دیا نا باتوں میں۔“

”سر! بلینز! ایک چانس اور دے دیں اب سارا کام
ٹھیک ہو گا۔“ ریحام نے التجا کی۔

”نو ٹو۔ نیو۔ ان چار مہینوں میں ہم تمہیں چار
سو چانسز دے چکے ہیں اب بالکل نہیں۔ خدا کے
واسطے ہمارے میگزین کا پیچھا چھوڑ دو۔“ سہیل
صاحب نے باقاعدہ ہاتھ جوڑے۔

”یہ تو قیامت تک نہیں ہو گا۔“ ریحام نے ڈھٹائی
کی حد کر دی اور کرسی کھسکا کر بیٹھ گئی۔

”اوہ خدا! تم نے تو ہمارا میگزین تباہ کرنے کا ٹھیکہ
لے لیا ہے، کیوں نہیں چھوڑتیں ہمارے میگزین کا
پیچھا۔“ سہیل صاحب تنگ آکر بولے۔

”ٹھیک ہے سر، ٹھیک ہے۔“ ریحام نے اور
ایکٹنگ کی۔ ”میں جارہی ہوں، ہمیشہ کے لیے۔“
ریحام کھڑکی کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

”تمہاری بڑی مہربانی، جاؤ جاؤ مگر اس طرف تو کھڑکی
ہے۔“ سہیل خان حیرت سے بولے۔

”سر! آپ سمجھ نہیں رہے۔ میں اس دنیا سے
جارہی ہوں۔ میں کھڑکی سے کود کر خود کشی کر رہی
ہوں۔“ ریحام نے انہیں ڈرانے کی کوشش کی۔

”خود کشی؟ تم کو مرنے کے لیے بھی ہمارا آفس ہی
ملا ہے؟“ سہیل خان جھنجھلائے۔ ”اچھا تو یہ تمہارا
آخری فیصلہ ہے؟“

”جی سر! بالکل۔“ ریحام نے اٹل انداز میں کہا۔
”تو ٹھیک ہے۔“ سہیل صاحب ایک ساہ کاغذ

”ہمارا خیال ہے کہ تم کو ایک چانس دے دیں، آخری چانس، تم کو کل حارث خان کا انٹرویو کرنا ہے۔“

”حارث خان؟“ رحیم کی حیرت سے آنکھیں پھیل گئیں۔ ”فیصل سنگر حارث خان؟“

”سہیل صاحب نے مسکراتے ہوئے ہاں میں سر ہلایا۔“

”سر! وہ مانا کیسے؟“ اس کی حیرت کم نہ ہوئی۔ ”ارے! ہمیں کون انکار کر سکتا ہے۔“ سہیل صاحب نے فخر سے کہا۔

”بس سر! بسی مت چھوڑیں۔ عام سے عام پرسنالٹی تو انٹرویو دینے کے لیے راضی نہیں ہوتی اور وہ تو سپر اشار ہے۔ اچھا! یہ بتائیں، جانا کب ہے؟“ رحیم نے اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”پرسوں پانچ بجے کا ٹائم لیا ہوا ہے، اگلے ہفتے کے میگزین میں چھپنا ہے سجاد (ٹوٹو گرافر) بھی جائے گا۔“

”اوکے سر! پھر میں چلوں۔“ رحیم اٹھتے ہوئے بولی۔

”مگر یاد رکھنا! یہ آخری چانس ہے۔“ سہیل صاحب کی بات سن کر وہ مسکراتے ہوئے باہر نکل گئی۔

رحیم خاصی برجوش تھی۔ وہ اور بھی اشارز کا انٹرویو کر چکی تھی، مگر حارث خان تو آج کل عروج پر تھا۔ اس نے کچھ دن پہلے ایک عام سے باب سنگر سکندر علی کا انٹرویو کیا تھا۔ اس کی عجیب سی شخصیت تھی۔ ضرورت سے زیادہ خود پسند اور رحیم صاحبہ میں تو بھی ہی برداشت کی کمی۔ بس جی! اسے وہ وہ سنائیں کہ اس نے نہ صرف انٹرویو دینے سے انکار کر دیا، بلکہ نکل جانے کا حکم بھی فوراً ہی دیا تھا۔ اور پھر وہ انٹرویو بھی اور انٹرویو کی طرح ادھورا رہ گیا۔

سہیل صاحب ہر دفعہ اسے نکل جانے کا حکم دیتے، مگر وہ ہر دفعہ انہیں انکار کر دیتی۔ اس نے بوریت سے بچنے کے لیے ملازمت کی تھی۔ جب اس نے ملازمت

کا ارادہ کیا تھا تو پہلے پہل تو بابا نے انکار کر دیا، مگر پھر اس کی ضد کے آگے ہارتے ہوئے نہ صرف اسے اجازت دی بلکہ ”شمع“ کا پتا بھی کیونکہ سہیل صاحب اس کے بابا کے ایک دوست کے کلاس فیلو رہ چکے تھے۔

”آج ہمارا بیٹا صبح کیسے جلدی اٹھ گیا؟“ فراز علی ناشتے کے لیے آئے تو اسے دیکھ کر حیران ہو گئے۔

”بابا! آپ کو بتاؤ ہے، آج مجھے حارث خان کا انٹرویو کرنا ہے۔“ اسی کی تیاری کر رہی ہوں اور آپ کو یہ بھی معلوم ہی ہے کہ میرے لیے آخری چانس ہے۔“ رحیم نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم تنگ کیا کرو سہیل کو اتنا۔ اور بھی آج ناشتے کا کچھ پروگرام نہیں ہے کیا؟“

”آج خانساں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، اس لیے ناشتا میں نے بنایا ہے۔“ رحیم نے جیسے اطلاع دی تھی۔

”پھر تو خدا رحم کرے۔“ فراز علی مسکرائے، جس پر رحیم نے انہیں حق سے دیکھا۔

انہیں حارث کا انتظار کرتے ہوئے دس منٹ گزر چکے تھے۔ خدا خدا کر کے حارث خان آیا۔ اس کا حلیہ دیکھ کر وہ دونوں بہت حیران ہوئے۔ وہ انتہائی عام سے چلے میں تھا۔ سجاد کو تصویریں کھینچ کر فوراً واپس چلے جانا تھا۔

”تو لے لیجے۔“ حارث خان نے بے پروائی سے کہا۔

”اس حلیے میں۔“ رحیم منہ میں برہمائی کیونکہ سہیل صاحب نے اسے اچھی طرح باور کروا کر بھیجا تھا کہ ”اپنی زبان پر کنٹرول رکھنا۔“

سجاد تصویریں لے کر جا چکا تھا۔ رحیم نے انٹرویو شروع کیا۔

”کچھ اپنے بارے میں بتائیے؟“ رحیم نے اس کے

پلے کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا بتاؤں؟“ اس کی بیزاری اپنے عروج پر تھی، اس کے اہم کی طرح۔

”رحیم! جل گئی۔“ یہی کہ کب پیدا ہوئے؟ کہاں پیدا ہوئے؟ کیوں پیدا ہوئے اور کیسے؟ رحیم کو جیسے ایسا احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط پوچھ گئی ہے تو فوراً ”زبان دانوں تلے دبالی، مگر سمجھنے والا سمجھ چکا تھا اور عجیب سی نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔“

”میں چھ ستمبر کو پنڈی میں پیدا ہوا۔ کیوں ہوا؟ اس کے بارے میں تحقیقات جاری ہیں۔“ حارث خان نے کچھ توقف کے بعد مسکراتے ہوئے جواب دیا اور رحیم نے شکر ادا کیا۔

”سن بتانا پسند کریں گے؟“

”1984ء۔“

رحیم کو انگلیوں پر حساب لگاتے دیکھ کر حارث خان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اٹھائیس سال۔“

رحیم تھوڑا شرمندہ ہوئی اور اپنی بے ساختہ عادت کو کو سا اور قدرے سنجیدہ ہو کر بیٹھنے کی کوشش کی۔

حارث کی بیزاری اب کافی حد تک کم بلکہ ختم ہو چکی تھی۔ وہ رحیم کو دیکھ کر سوچ رہا تھا۔

”کافی ڈفرنٹ لڑکی ہے۔“ جب سے وہ مشہور ہوا تھا

کوشش کی۔ موبائل تلاش کرنے کی آرزو میں وہ بیس غنیمت پاؤں، لپ اسٹک، برش، کاجل، ایک کی چین جس میں اس کی الماری کی چابیاں تھیں، چاکلیٹیں، چیونٹم اور اس کے خالی ریپرز صوفے پر بکھیر چکی تھی کہ آخر کار موبائل کا ریخ روشن نظر آیا۔ وہ پہ بھی نہ دیکھ سکی کہ حارث خان کتنی دلچسپی سے صوفے پر بکھری ہوئی چیزوں کو دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔

موبائل اسکرین پر روح کا نام جگمگا رہا تھا۔ رحیم نے دل ہی دل میں اسے خوب گالیاں دیتے ہوئے کال ریسیو کی۔

”کوئی ٹائم ہوتا ہو گا کسی کو تنگ کرنے کا؟“ رحیم نے اپنا غصہ اٹارا۔

”ہائیں! میں تنگ کر رہی ہوں؟ خود ہی تو ماما کو کہا تھا کہ میں جیسے ہی لاہور سے آؤں، تمہیں کال کروں، کوئی زبردست نیوز ہے؟“

”روحہ! ابھی میں بڑی ہوں۔ میں حارث خان کا انٹرویو کر رہی ہوں۔“ زبردست نیوز سن کر اس نے نہ صرف کال کاٹ دی، بلکہ موبائل بھی آف کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ روحہ احسان کے پیٹ میں درد ہو رہا ہوگا۔

آخر حارث خان اس کا پسندیدہ ترین گلوکار ہے۔ یہ سوچتے ہوئے وہ مسکرائی۔ اور اس کی مسکراہٹ تب شرمندگی میں بدل گئی، جب اس نے حارث خان کی نظریں صوفے پر پڑی چیزوں پر مرکوز دیکھیں۔ اس نے

جلدی جلدی سب کچھ بیگ میں ٹھونسا اور مشکلوں سے زپ بند کی۔ دل کھول کر روحہ کو گالیاں دیں اور پھر سے سوالات کا سلسلہ جوڑا۔

ابھی اس نے دو تین سوال ہی کیے تھے کہ حارث خان کے موبائل پر الارم بج اٹھا وہ گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ایم سوری مس رحیم! مجھے ایک ضروری کام سے کہیں جانا ہے۔ آپ ایسا کریں کہ میرا نمبر لے دیں۔ باقی سوال آپ فون پر کر لیجئے گا۔“ یہ کہتے ہی فوراً ”اٹھ کھڑا ہوا۔“

رحیم نے بیگ کھول کر موبائل تلاش کرنے کی ناکام

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذروں موم	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ گارعدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارعدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بہول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	فائزہ افتخار	300/-
تین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
نکھرنا چائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
رخم کو خند تھی سچائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	بھڑی سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	افشاں آفریدی	450/-
درد کے قاصدے	رضیہ جمیل	500/-
آج سگن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نسیم حرقیشی	300/-
تیری راہ میں زل زل	میونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ناول نگہانے کے لیے کتاب ڈاک خرچ - 30 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

”الم ہے تب ہی وہ تم جیسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ یہاں تو تین سال سے عمر سے کہہ کر تھک گئی۔“
”مگر وہ تو تمہارا نام سنتے ہی کانوں کو ہاتھ لگاتا ہے کہ سوری! میں کسی ایسا لڑکے سے شادی نہیں کر سکتا۔“
”تم اپنے اس اسٹوپڈ بھائی کو چھوڑو، یہ بتاؤ! مجھ جیسی لڑکی سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ اس نے روح کو گھورا۔

”تم جیسی۔۔۔ جیسے بدھو، جاہل، بدتمیز، بد زبان، بد دماغ اور بد سلیقہ وغیرہ وغیرہ۔“
”تمہاری یہ باتیں سن کر میرا تمہیں تین لفظ کہنے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”تین لفظ۔“ روح جیسے سمجھتے ہوئے بولی۔ ”اچھا! وہ تین لفظ جو ہیرو ہیروئن کو بولتا ہے۔ تو بولو نا! وہ دوپٹے کو انگلی پر لپیٹتے ہوئے بولی۔

”دور فٹے منہ۔ یہ ہیں وہ تین لفظ۔“ رحام کے جل کر کہنے پر روح نے اسے گھورا۔

”روحی! یہ تم نہیں تمہاری جیل سیس بول رہی ہے اور جہاں تک رہی بات میرے جیسے لڑکی کی تو سیف ملی خان اگر مجھے دیکھ لے تو کرینہ کپور کو چھوڑنے پر تیار ہو جائے۔“ رحام نخر سے بولی۔

”اچھا۔۔۔ اچھا! اب زیادہ پھیلو مت، یہ بتاؤ! انکل کا کیا ارادہ ہے؟“

”ان کے ارادے کا تو پتا نہیں، مگر میرا ارادہ ہے کہ صاف انکار۔“

”کیا؟“ وہ چیختے ہوئے اس کی طرف بڑھی۔ ”خبردار! ایسی کوئی حرکت کی۔“

”ارے ارے روح! مذاق کر رہی تھی یا۔۔۔ میں نے تو سب بابا پر چھوڑ دیا ہے۔“ رحام کی بات پر روح نے سکھ کا سانس لیا، کیونکہ اس پانگل لڑکی کا کچھ اعتبار نہیں تھا۔

”اچھا! پھر انکل کے کیا ارادے ہیں؟“
”اوپے تو سب ٹھیک ہے بابا کو سنگنگ پر لڑاؤ اس نے جس کا انہوں نے اظہار بھی کروا تھا۔“

تنبیہ کی۔

”حامی! اس نے تمہیں نمبر بھی دیا تھا نا؟“
”ہاں! دیا تھا۔“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔
”تو پلیز! مجھے تو دو نا حارث کا نمبر۔“ روح نے اس کا بازو ہلاتے ہوئے درخواست کی۔

”میں نے نمبر ڈیلیٹ کر دیا تھا۔“ اس کے بے پروائی سے کہنے پر روح کے منہ سے چیخ برآمد ہوئی۔
”کیا۔۔۔ تم۔۔۔ تم نے حارث خان کا نمبر۔۔۔ اوہ مائی گاڈ! اسے جیسے یقین نہ آیا۔“

”ہاں! تو کرو یا ڈیلیٹ مجھے کیا کرنا تھا۔“

روح نے اس کے انداز پر اپنا سر پیٹ لیا۔ ”اور کچھ نہیں تو مجھے ہی دے دیتیں نمبر۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ میں کتنی بڑی فین ہوں اس کی۔“

”ہاں! تمہیں دے دیتی، تاکہ تم سارا دن فون سے چپکی اسے تنگ کرتی رہیں اور وہ مجھے بد دعائیں دیتا۔“
روح کا صدمے سے جبکہ رحام کالے دیکھ کے ہنس ہنس کر رہا حال تھا۔

”اچھا! بھی روحی! میں تو چلوں اور جاتے ہوئے آئی سے کہہ کر جاؤں گی کہ تمہیں تین دن تک بالکل تنگ نہ کریں، کیونکہ تم سوگ میں ہو۔“ رحام یہ کہتے ہوئے دروازے کی طرف بھاگی، مگر روح کا پھینکا ہوا تکیہ اس کی کمر میں لگا اور ساتھ ہی آواز بھی آئی۔
”دفع ہو جاؤ! اپنی شکل نہ دکھانا مجھے۔“



مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ روح تیسرے دن خود ہی اس کی شکل دیکھنے پہنچ گئی، کیونکہ خبر ہی ایسی تھی کہ ”حارث خان نے اپنا پروپوزل بھیجا ہے رحام علی کے لیے۔“
”حامی! یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ حارث خان کا پروپوزل۔۔۔؟“ وہ حیرت کے باعث صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

”ہاں! ٹھیک سنا ہے تم نے۔ کل شام حارث خان کے پیرس آئے تھے۔“

”حامی! مجھے تو لگ رہا ہے کہ اس کے دماغ میں کوئی

”مگر ابھی تو بہت سے سوالات رہتے ہیں اور اس کی کیا گارنٹی ہے کہ آپ مجھے باقی انٹرویو دیں گے؟“
”میں آپ کو اپنا نمبر دے تو رہا ہوں۔“ وہ ایسے بولا جیسے کوئی احسان کر رہا ہو۔ کم از کم رحام کو تو ایسے ہی لگا۔ نمبر لکھنے کے بعد اس نے حارث کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ویسے یہ یاد رکھیے گا! اگر آپ نے باقی انٹرویو نہ بھی دیا تو آپ کا پورا انٹرویو ہی مجھے گا میگزین میں۔“
رحام نے شرارت سے کہا۔ ”کیونکہ تصویریں تو ہم آپ کی لے ہی چکے ہیں۔“

”اوہ! تو آپ مجھے بلیک میل کر رہی ہیں؟“ حارث نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں، یہ بدلہ ہو گا، اگر آپ نے مجھے ڈانج دینے کی کوشش کی تو۔“

”اچھا؟“ حارث نے اس کی بات سے لطف لیا تھا۔

”ویسے تمہیں! میں بہت کمینڈ بندہ ہوں۔“
”چلیں! یقین آؤ نہیں رہا، مگر کر کے دیکھتے ہیں۔“
رحام نے اینا بیگ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”آپ جائیں گی کیسے؟ ایسا کرتے ہیں میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔ آپ کچھ سوالات گاڑی میں کر لیجئے گا۔ اوکے؟“

رحام اس کے پیچھے چل پڑی۔



حارث خان واقعی اپنی زبان کا پکا نکلا۔ رحام کی اب اس کے بارے میں رائے بہت اچھی ہو چکی تھی۔ رحام کافی خوش تھی اور سہیل صاحب کافی حیران اور پریشان کہ واقعی حارث خان کا انٹرویو خیر و عافیت سے ہو گیا۔ جبکہ روح بے حد پر جوش تھی کہ واقعی رحام نے حارث خان کا انٹرویو لیا ہے اور جب اسے معلوم ہوا کہ حارث نے اسے گھر ڈراپ بھی کیا تھا اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”روحی پلیز! منہ بند کرو، مکھی چلی جائے گی۔“
رحام نے مکھی کو روحی کے ارد گرد منڈلاتے دیکھا تو



زینب ظفر زین

نہیں ملے گی

”فادی کے بچے! تم نے پھر شیریں کو مارا۔۔۔ ٹھہر جاؤ ابھی آتی ہوں۔“

بینا نے جلدی سے چائے کی پتی کھولتے ہوئے پانی میں ڈالی اور پکن سے باہر آئی دفعتاً ”پھر فاران کی آواز آئی۔“

”پتا نہیں کون سے اسٹینڈ پر رکھی ہے مجھے تو نہیں مل رہی اور ایک بوٹ بھی غائب ہے۔“

”آئی ہوں بابا! تم بھی نہ۔“ بینا کا فقرہ منہ میں ہی رہ گیا، جب اس نے دیکھا۔ فدا اپنے پایا کا بوٹ ان کی ٹائی سے باندھے گھسیٹ رہا تھا اور شیریں ”میرا ڈوگی“ میرا ڈوگی“ کہتا ہوا اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ بینا کو غصے

”بینا۔۔۔ بینا! میری ٹائی کہاں رکھی ہے۔“ وہ پکن میں چائے کا پانی چولہے پر رکھ رہی تھی کہ فاران نے اسے پکارا۔

”ابھی تو آئرن اسٹینڈ پر رکھ کے آئی ہوں۔ دیکھتے ہیں اور شور مچانا شروع کر دیتے ہیں۔“ بینا نے اپنا فقرہ قدرے اونچی آواز میں اور دوسرا نسبتاً دبی آواز میں کہا اور چائے کی پتی کا ڈبا کیبنٹ میں سے نکالا۔

”ماما۔۔۔ بابا! شیریں میرا ڈوگی نہیں دے رہا۔“ اب اس کی وی لاؤنج سے فدا کی آواز گونجی اور ساتھ ہی اس کی رونے کی آواز آئی۔

واقعی گدھا ہے۔“ سہیل صاحب کی خوشی ان کے چہرے سے عیاں تھی۔

”ویسے۔۔۔ تم تو کہتی تھیں کہ قیامت تک ہمارا پیچھا نہیں چھوڑو گی۔“ سہیل صاحب مسکرائے۔

”وہ تو سہیل! اب بھی کہوں گی کہ اگر قیامت تک زندہ رہی تو آفس آتی جاتی رہوں گی۔۔۔ اور سہیل! میں آپ کو دعوت بھی دیتی ہوں۔ ہماری شادی کی کوریج کے لیے بھی کسی کو بھیج دیجئے گا۔۔۔ اور سہیل! میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اتنا برداشت کیا۔“ آفس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ رونا نہیں۔ تم تو صرف رلاتے ہوئے اچھی لگتی ہو۔“ انہوں نے سہیل کو ٹھوکیا۔

”اچھا سہیل! میں چلوں۔“ وہ اپنا بیگ اٹھا کر جانے لگی تو سہیل بھی کھڑے ہو گئے۔

”سنو! اپنے اس گدھے باپ کو کہنا کہ تمہاری شادی کی دعوت ہماری طرف سے ہے۔ آخر کو ہمارے دوست کے دوست کی بیٹی ہو، اتنا حق تو بنتا ہے نا ہمارا۔ اور ہاں! اگر کبھی زندگی میں پھر پور ہو تو ہمارے آفس کا دروازہ کھلا ہے۔“ وہ اسے دروازے تک چھوڑتے ہوئے بولے۔

وہ مسکرائی۔ ”اس کی تو سہیل! آپ فکر ہی نہ کریں اور اس ریزائن کو بھی نمپیری سمجھیں۔ کیونکہ میں دوبارہ ضرور آؤں گی۔“

اس کی یہ بات سنتے ہی سہیل خان قریب رکھے صوفے پر ڈھکے گئے۔

”تو پھر؟“ روح نے بے چینی سے سہیل کی طرف دیکھا۔

”پھر کیا؟“ حارث نے بابا سے پراس کیا ہے کہ وہ اپنی تمام کمٹمنٹس پوری کرنے کے بعد سنگنگ چھوڑ دیں گے۔ ”سہیل صاحب! کہنے پر روح حیرت سے صوفے میں بالکل دھنس گئی اور آنکھیں پھاڑے اسے دیکھے گئی۔

”حای! آئی کانٹ بلیو، وہ تمہارے لیے اپنا عروج چھوڑ دے گا۔“ پھر روح فوراً ”صوفے سے اٹھی اور بیگ اٹھا کر جانے لگی تو سہیل صاحب نے پوچھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”اب تو رشتہ رکا ہو گیا ہے۔ میں جا رہی ہوں سب کو بتانے اور شاپنگ بھی تو کرنی پڑے گی تمہاری انگیجمنٹ کے لیے۔“

”انگیجمنٹ نہیں ہوگی۔ وہاں سے ڈائریکٹ شادی کا پیام آیا ہے اور اب پلیز! آنکھیں مت پھاڑ لینا حیرت سے۔“ سہیل صاحب نے روح کو تنبیہ کی۔

”نہیں، نہیں! اب حیران ہونے کا ناٹم بالکل نہیں ہے۔ شادی کی تیاریاں کرنی ہیں۔ سی یو!“ وہ کھٹ کھٹ کرتی چلی گئی۔

”یہ کیوں؟“ اس کا استعفیٰ دیکھ کر انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

ان کے سوال پر اس نے شادی کارڈ ان کی ٹیبل پر رکھ دیا۔

”کیا؟ تمہاری شادی ہو رہی ہے؟ ویسے وہ کون

گدھا ہے جو تم سے شادی کر رہا ہے؟“

”حارث خان ہے اس گدھے کا نام۔“ سہیل صاحب نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ ان کے ہاتھ سے کارڈ چھوٹ گیا۔ ”پھر تو وہ



کے باوجود ہنسی آگئی۔ اس نے ایک دھپ فمد کی پیٹھ پر لگائی۔
بوٹ اور ٹائی لے کر وہ کمرے میں آئی جہاں فاران ڈرنک کے سامنے کھڑا بالوں میں برش کر رہا تھا۔ مینا کو آئینے سے کمرے میں آنا دیکھ کر اس کا پارہ مزید ہائی ہو گیا کیونکہ وہ بوٹ کو ٹائی کے بندھن سے آزاد کر رہی تھی۔

”اوہ گاڈ! یہ بچے۔ مینا! تم ان کی تربیت کرو ورنہ یہ بہت بگڑ جائیں گے۔ مجال ہے تمیز نام کی کوئی چیز چھو کر بھی گئی ہو ان الو کے پھوں کو۔“ فاران نے مینا کے ہاتھ سے ٹائی تقریباً چھینے ہوئے کہا۔ وہ دبی دبی مسکراہٹ کے ساتھ باہر نکل گئی۔

فاران جتنا غصیلا اور گرم مزاج تھا، مینا اتنی ہی ٹھنڈی اور نرم خوش تھی۔ وہ ایک ملٹی میٹل ادارے میں منیجر تھا اور مینا ایم ایس سی کرنے کے باوجود گھرداری میں مصروف تھی۔

فمد اور شیراز صرف ڈیڑھ سال کے فرق سے ان کی زندگی میں رنگ بھر رہے تھے۔ فمد ابھی ساڑھے تین سال کا ہوا تھا کہ اسے اسکول داخل کروا دیا۔ دو سالہ شیریں گھر میں خوب رونق لگائے رکھتا لیکن فاران کو بچوں کا شور اور گھر میں ہر طرف بکھیرا، ایک آنکھ نہ بھاتا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ چھٹی والے دن بھی کوئی پروگرام بنا کر گھر سے نکل جاتا۔

”فمد! پلا سے کھو ناشتا تیار ہے۔“ مینا نے یکن سے آواز لگائی۔ فمد کے کہنے سے پہلے ہی فاران ٹائی کی ٹاٹ درست کرتے ہوئے ڈائننگ ٹیبل پر آ بیٹھا۔
”تم نہیں کرو گی ناشتا؟“ فاران نے مینا کو یکن میں جاتے دیکھ کر پوچھا۔

”میں بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ مینا نے شیریں کو فیڈر تھا کر اسے لاؤنج میں پڑے صوفے پر لٹا دیا اور خود کارپٹ پر پڑے کھلونے سمیٹنے لگی۔

”چھٹی والے دن بھی اکیلے ناشتا کرو۔“ فاران بڑبڑاتے ہوئے ناشتا کرنے لگا۔

”مگر میں یہ کہوں کہ چھٹی والے دن بھی اکیلے

رہو تو۔“ مینا نے پلٹ کر جواب دیا۔
”میں شوق سے نہیں جاتا، کوئی نہ کوئی کام ہوتا ہے اور پھر تم اکیلی کہاں ہوتی ہو۔ یہ دو شیطان بھی تو ہوتے ہیں تمہارے ساتھ۔“
”یہ شیطان تمہارے کچھ نہیں لگتے؟“ مینا نے مسکراتے ہوئے نرمی سے کہا۔
وہ خاموشی سے ناشتا کیے گیا۔ مینا فمد کے لیے ناشتا بنانے لگی۔

”دوپہر کو کھانے پر میرا انتظار نہ کرنا، میں سیفی کی طرف جاؤں گا۔“
سیفی کا نام سنتے ہی مینا کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ فاران نے ٹی وی ٹرائی سے بائیک کی چابی اور ٹیبل سے موبائل اٹھایا اور باہر نکل گیا۔

وہ جانتی تھی کہ شام میں جب فاران کی واپسی ہوگی تو ایک کوفت بھرا لیکچر اسے سننے کو ملے گا۔

”فضا بھابھی گھر کو اس طرح مین مین رکھتی ہیں۔ ان کے گھر میں ہر چیز اپنی جگہ پر ملتی ہے۔ کہیں کوئی بد نظمی دیکھنے کو نہیں ملتی۔ اتنا پرسکون ماحول ہوتا ہے کہ اچھے کو دل نہیں چاہتا۔“

ہر ہفتے اسی طرح کی تعریفیں سننے کی وہ عادی ہو چکی تھی لیکن ایک دفعہ بھی اس نے فاران کو یہ باور کرانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ فضا بھابھی کے گھر میں بد نظمی پھیلانے والا ہے کون؟ صبح کی ہوئی صفائی پورا دن گزرنے کے بعد بھی کہیں ماند نہیں پڑتی کہ چیزیں بکھیرنے والا کوئی ہے ہی نہیں۔ شادی کے دس سال بعد بھی اللہ تعالیٰ نے انہیں اولاد جیسی نعمت سے محروم رکھا تھا، جبکہ ادھر ساڑھے چار سال کے عرصے میں دو پیارے اور شرارتی بچے اس گھر کے آنگن کی زینت بن چکے تھے۔ وہ کتنی بھی کوشش کرتی گھر کو صاف ستھرا رکھنے کی لیکن یہ دو بھوت پل بھر میں گند ڈال دیتے۔ صوفے سے کفن اتار کے کارپٹ پر رکھ لیتے۔ جگہ جگہ کھلونے بکھرا دیتے۔ کہیں کوئی ٹائی کا رپر تو کہیں کوئی چاکلیٹ کی پیکنگ۔ غرضیکہ ہر وقت کچھ نہ کچھ بد نظمی پھیلتی ہی رہتی تھی۔ اسے کبھی بھی خود بھی

شرمندگی ہوتی کہ وہ گھر صاف رکھنے کی لاکھ کوششوں میں کہیں چکر بن جانے کے باوجود بھی گھر کو صاف نہ رکھ پاتی۔

فاران کے باہر جانے کے بعد اس نے یکن سمیٹا۔ ڈائننگ ٹیبل سے برتن اٹھا کے ٹیبل صاف کی۔ ٹی وی لاؤنج کی سیٹنگ درست کی صفائی ستھرائی کے بعد دونوں بچوں کے کپڑے تبدیل کیے۔ پھر دوپہر کے کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔

”میں ایسا کیا کروں کہ گھر بھی صاف ستھرا رہے اور فاران بھی خوش رہیں۔“

اسی سوچ میں غلطاں وہ دوپہر کا کھانا بنا چکی تھی۔ بچے خلاف توقع ٹی وی پر کوئی کارٹون مووی دیکھ رہے تھے۔ وہ خود بھی صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ کھانا کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ چائے کی طلب محسوس ہو رہی تھی لیکن اکیلے چائے پینے کا موڈ نہیں ہو رہا تھا۔



فاران آفس کے لیے نکل چکے تھے اور وہ ابھی فادی کو تیار کر کے اسکول چھوڑ کے آئی تھی۔ یہ بھی شکر تھا کہ اسکول قریب ہی تھا ورنہ فاران کبھی اس کو اسکول پہنچانے کی ذمہ داری نہ لیتے۔ شیریں ابھی سو رہا تھا، اس نے یکن میں ہی بیٹھ کر ایک کپ چائے کا پیا اور برتن دھونے لگی۔ لاؤنج میں بجنے والی فون کی گھنٹی نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی۔ امی کا فون تھا۔
”رضوانہ آ رہی ہے۔ کچھ دنوں کے لیے تم بھی آہاؤ۔ وہ صرف ایک مہینے کے لیے آ رہی ہے۔ دو ہفتے رال میں بھی گزارے گی۔“

حال احوال پوچھنے کے بعد امی نے اس کی بہن کے آنے کا بتایا۔ رضوانہ امریکہ میں رہتی تھی اور اب وہاں سمیت ایک ماہ کے لیے پاکستان آ رہی تھی۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ ویسے بھی بہت دنوں سے وہ امی کی طرف نہیں جاپاتی تھی۔

شام کو فاران کے آنے پر اسے بتایا تو وہ بھی خوش ہوئی۔ اس کی خوشی کی وجہ رضوانہ کی آمد ہر گز نہیں

تھی، بلکہ بچوں اور مینا کے کچھ دن گھر سے جانے کی تھی۔ مینا سمجھ سی گئی۔ دوسرے دن صبح سے ہی وہ جانے کی تیاری میں مگن ہو گئی۔ بچوں کی پیکنگ کے بعد اس نے فاران کے لیے دو تین سالن بنا کے رکھے۔ پہلے سے بنے شامی کباب چیک کیے کہ ایک ہفتہ گزر جائے گا۔ ایک ہفتے کے لیے اس کے کپڑے استری کر کے، جرائیں اور ٹائیاں ایک جگہ رکھیں کہ فاران کو پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

امی نے کہا تھا دوپہر کا کھانا ان کے ساتھ کھاؤں۔ سو دو بجے تک وہ بچوں کو تیار کر چکی تھی۔ اس کا چھوٹا بھائی رمیض اسے لینے آ رہا تھا۔ مینا نے سارا گھر اچھی طرح سے صاف کیا اور دھلی ہوئی بیڈ شیٹ بچھا کر بیڈ روم بند کر دیا کہ بچے دوبارہ خراب نہ کر دیں۔ اس نے فون پر فاران کو اطلاع دے دی کہ وہ جارہی ہے۔ اس کا شدت سے دل چاہا کہ فاران ایک دفعہ ہی سہی اسے رکنے کو کہے کہ ابھی رکو میں شام میں تمہیں خود چھوڑ آؤں گا مگر۔ وہ بو بھل دل لیے اسے گھر کے بارے میں ہدایات دیتی ہوئی رمیض کے ساتھ چلی گئی۔

فاران بہت مطمئن اور خوش تھا کہ آج جاتے ہی گھر میں نہ بچوں کا شور ہو گا اور نہ پھیلاؤ وہ سکون سے کھانا کھا کر ٹی وی دیکھے گا اور پھر سو جائے گا۔

دو دن تو واقعی بہت سکون اور آرام سے گزارے تیسرے دن وہ آفس سے آیا تو گھر کے سنائے نے ایک بے چین سی کیفیت پیدا کر دی۔ اس نے کھانا نکالا، گرم کیا مگر کھانے کو دل نہ چاہا۔ ویسے ہی فرتج میں رکھ دیا، پھر سوچا سیفی کے گھر جا کے چائے پیے۔ سیفی اس کا کزن اور دوست تھا اور اس کی بیوی فضا ان دونوں کی کلاس فیلو تھی۔ تینوں میں خاصی بے تکلفی تھی۔ اس نے بائیک نکالی، گھر کو لاک کیا اور سیفی کی طرف چل پڑا۔ وہ لوگ ابھی چائے پینے ہی والے تھے۔

”سربراہ! آج اس وقت۔“ سیفی نے گرجوٹی سے اس کا استقبال کیا۔ بڑے اچھے موڈ میں چائے پی گئی۔ رات کا کھانا بھی وہیں کھایا۔ رات گئے وہاں سے لوٹا۔

دوسرے دن بھی وہ آفس سے ہی سیفی کی طرف چلا گیا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد چائے پی اور گھر آگیا۔ اگلا دن چھٹی کا تھا۔ چونکہ وہ رات کو جلدی سو گیا تھا، سو اس وقت بھی جلدی آنکھ کھل گئی۔ ستر دو تین کروٹیں بدلنے کے بعد وہ اٹھ بیٹھا۔ واش روم گیا۔ پھر کچھ دیر کے لیے واک پر چلا گیا واپس آکر بچن میں جا کر چائے بنائی۔ لاؤنج میں بیٹھ کر چائے پینے کے ساتھ ساتھ وہ ٹی وی دیکھنے لگا۔

آج گھر کی خاموشی کچھ زیادہ ہی کھل رہی تھی۔ دل اداس ہو رہا تھا۔ اگرچہ کل رات بچوں سے بات بھی ہوئی تھی۔ اس نے ایک نظر ٹی وی لاؤنج کی طرف دیکھا، ہر چیز اپنی جگہ سلیقے سے رکھی تھی۔ فمد کی چھوٹی سی سائیکل سامنے دیوار کے ساتھ کھڑی تھی۔ لاؤنج سے چڑھتی سیڑھیوں کے نیچے رکھے کارٹن میں شیری کے کھلونے رکھے تھے۔

اس نے چائے ختم کی اور اخبار دیکھنے بیٹھ گیا۔ ایک ہی نظر میں ساری سرخیاں پڑھ ڈالیں۔ ٹی وی پر چینل بدل بدل کر جی او ب سا گیا تھا۔ ایک جیسی خبریں واہیات میوزک چینل۔ اس نے بیزاری سے ریموٹ ٹیبل پر پٹخا اور ٹیرس پر آگیا۔ آج اتوار تھا۔ کالونی کے بچے سامنے سڑک پر کرکٹ کھیل رہے تھے۔ کچھ دیر انہیں کھیلتے دیکھتا رہا پھر واش روم میں گھس گیا۔ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو شیونانے کا خیال آیا۔ شیونانہ کو نہایا پھرتیار ہو کر بائیک لیے سیفی کی طرف نکل پڑا۔ صبح کے گیارہ بج رہے تھے جب اس نے بیل دی۔

”رانی! دیکھ، صبح ہی صبح کون آگیا۔“ اندر سے فضا بھا بھی کی آواز آئی۔

”صبح ہی صبح!“ فاران نے گھڑی کی طرف دیکھ کر فضا بھا بھی کا کہا فقرہ دہرایا۔

”وہ جی فاران صاحب آئے ہیں۔“ رانی نے بتایا۔ کچھ ہی دیر میں دروازہ کھلا اور فضا بھا بھی کے چہرے پر ہلکی سی ناگواری دیکھ کر فاران کو کچھ شرمندگی سی ہوئی۔ ”اوہ! آپ۔۔۔ سیفی تو ابھی سو رہا ہے۔ آپ صبح ہی صبح۔۔۔ میں نے تو ابھی گھر کی صفائی بھی اچھی طرح سے

نہیں کروائی۔“

فضا بھا بھی نے اسے راستہ دیتے ہوئے کہا۔ وہ ڈرائنگ روم کی طرف بڑھنے لگا تو فضا کی تیز آواز نے چونکا دیا۔

”ادھر ہی آجائیں، ڈرائنگ روم ابھی ابھی صیاف کروایا ہے۔“ وہ لاؤنج میں کھڑی انہیں بلا رہی تھی۔ فاران وہیں صوفے پر بیٹھ گیا اور فضا بیڈ روم میں چلی گئی۔

”فاران آیا ہے۔ اٹھ جاؤ۔“ لاؤنج کا فاصلہ بیڈ روم سے زیادہ نہیں تھا، اسی لیے ایدھ کھلے دروازے سے فضا بھا بھی کی تیز آواز باہر آگئی تھی۔

”تم نے اسے بتایا نہیں کہ میں سو رہا ہوں۔“ سیفی کی نیند میں ڈوبی آواز آئی۔

”کہا تھا مگر سہتا نہیں ہوگ۔ کیسے منہ اٹھا کے وقت بے وقت دوسروں کے گھروں میں چلے آتے ہیں۔“

فاران کو یکدم ڈھیر ساری شرمندگی نے آکھیرا۔ اس نے ٹیبل سے بائیک کی چابی اٹھائی اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ بائیک اشارٹ ہونے کی آواز یقیناً ”سیفی نے بھی سن لی ہوگی۔ اب اس کے موبائل پر سیفی کی کال آرہی تھی، جسے وہ اٹینڈ نہیں کر رہا تھا۔

گھر کا دروازہ کھولتے ہی، سناٹا اس کی وحشت کو لیٹنے لگا۔ لاؤنج میں آکر اس نے صوفے سے گدیاں اٹھا کر کارپٹ پر رکھ دیں۔

فمد کی سائیکل کارڈور میں عین بیڈ روم کے دروازے کے سامنے کھڑی کر دی۔ اب وہ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھا مینا کو فون کر رہا تھا۔

”تم تیار ہو جاؤ میں تمہیں لینے آ رہا ہوں۔“ ”کیوں۔۔۔ ابھی دو ہی دن تو ہوئے ہیں اور۔۔۔“

ادھر سے مینا نے حیرانی سے پوچھا۔ ”بچوں کے بغیر گھر کاٹ کھانے کو دوڑ رہا ہے۔

جا کے بھول ہی گئی ہو۔ بس کہہ دیا نا۔ رضوانہ تمہارے گھر بھی تو رہنے اور ملنے آسکتی ہے۔ بس تم بچوں کو تیار کرو میں آ رہا ہوں۔“

فاران نے ایک نظر بکھرے گھر پر ڈالی اور مسکراتے ہوئے بائیک کی چابی اٹھا کر باہر نکل گیا۔



کوئی کہتا ہے ”لاہور“ لاہور ہے ”تو کوئی کہتا ہے
”پشاور خوشادے کنہ“ (پشاور تو پشاور ہے) اور میں۔
میں کہتی ہوں ”چھوڑے“ چھوڑے ہی رہتے ہیں
آپ چھوڑے بھی کہہ سکتے ہیں۔

کیا کہا آپ نہیں مانتے؟
ارے مان لیجئے، نہیں مانتے تو چلیے ان سے لیے۔
یہ ہیں وقاص احمد۔ کون وقاص احمد؟ بتاتی ہوں
بھی بڑے بے صبرے ہیں آپ۔

وقاص احمد لمبا قد، خوب صورت نقوش اور سونے
پر سیاہ گورا چٹا رنگ۔ بات یہاں ختم نہیں ہوتی،
پر سناٹا بھی ہے جناب کے پاس گورا ان سب سے بڑھ
کر یہ کہ دلکش شخصیت کے بھرپور احساس نے ان
کے دل کو بہت نرم بنا دیا ہے اور وہ اسی لیے کسی لڑکی کا
دل توڑنا گناہ کبیرہ سمجھتے ہیں۔ سو اسی وجہ سے کچھ کے
لیے اپنی آنکھوں کے دروازے اور کچھ کے لیے اپنے
موباائل کے دروازے کھلے رکھتے ہیں۔ رہی بات دل
کی تو اس معاملے میں جناب توحید کے قائل ہیں۔
ایک ہی ہستی کو محبوب بنا کے رکھا ہوا ہے اور مستقبل
میں بھی بدلنے کے ارادے ہیں نہ آثار۔

زارا محمود خوب صورت ہے، مگر وقاص کے
مقابلے میں ذرا کم۔ لیکن کہتے ہیں نا، جب دل کے
دروازے کھلتے ہیں تو آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ وقاص
احمد کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے مگر آنکھیں بند کرنے
سے منہ کیوں کھل جاتا ہے؟ یہ سمجھ سے بالاتر ہے۔
اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ انہیں اتنی

لڑکیاں مل کیسے جاتی ہیں۔ تو جناب! ”حسین خوابوں کی
رنگین تعبیر یعنی کانچ میں پڑھتے ہیں۔ جس طرح
مقناطیس دھات کو اپنی جانب کھینچنے کی طاقت رکھتا
ہے، بالکل اسی طرح وقاص احمد بھی لڑکیوں کو اپنی
جانب کھینچنے کی بھرپور صلاحیت رکھتے ہیں۔ تعارف تو
ہو گیا اب ذرا مل بھی لیجئے۔

”نوئے وقاص! کدھر رہتا ہے تو آج کل یارا!“
”مجھے کہاں جانا ہے، یہیں تو ہوتا ہوں۔“ موباائل
کے بنوں پر تیزی سے انگلیاں چلاتے ہوئے سر
اٹھانے کی زحمت کیے بغیر جواب دیا۔

”لیکن کائنات نے تو پیغام بھیجا ہے کہ آج کل تم
اس کی کلاس کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کو
سلام پیش نہیں کرتے۔“ احمد نے اس کے موباائل
اسکرین پر جگمگاتے نام کو پڑھنے کی کوشش کی۔

”کیا کر رہا ہے یارا! پر سناٹا ہے۔“ وقاص جھٹکے سے
کھڑا ہو گیا۔ ایک خوب صورت سی مسکراہٹ نے
لبوں کا احاطہ کر لیا۔

”واہ! یہ تیرے اور میرے بیچ ”پر سناٹا“ کہاں سے
آگئی۔ کائنات، عائشہ، ماہم، کومل، کرن، نازیہ،
رابعہ۔“ احمد کی لسٹ وقاص کے اشارے کی وجہ
سے نامکمل رہ گئی۔

”ہیلو زارا۔ نوے دس کی لوڈ شیڈنگ کے دوران
ٹھیک ہے، ارے نہیں یارا۔! تم سے ملنے کے لیے تو
میں انٹارکٹیکا بھی آسکتا ہوں۔“



”میں نے تو تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ وہ ٹائم پاس
کر رہا ہے۔ اگر تم سب جانتے بوجھتے سیریس ہو گئی تو
اس میں وقاص کا کیا قصور؟“

”ہاں سارا قصور تو میرا ہی ہے۔“ رابعہ کے گلے
میں آنسوؤں کا گولا پھنسن گیا۔

”اس میں اتنا اداس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔
وقاص نہ سہی، میں سہی۔“ احمد نے موقع دیکھ کر بات
بدھائی۔

”تم۔۔۔ ہاں تم بھی ہو سکتے ہو، مگر ایک شرط پر۔ تم
آج مجھے وقاص کی ہونے والی دکھاؤ گے۔“
”پھر میری بھی ایک شرط ہے۔ زارا کو دیکھنے کے
بعد تم میرے ساتھ آؤ گے کریم کھانے چلو گے۔“

”ٹھیک ہے، پھر جب رات کو لائٹ جائے تو تم
پارک آجانا۔“



”یارا! میں سوچ رہا ہوں کہ اب امی کو تمہارے گھر
بھیج ہی دوں رشتہ کے لیے۔“

”پاگل ہو گئے ہو وقاص! اتنی جلدی۔ ابھی تو تم
صرف سیکنڈ ایر میں ہو اور میں فرسٹ ایر میں۔ بھول
ہی جاؤ کہ گھر والے مانیں گے۔“

”میں کون سا شادی کا کہہ رہا ہوں۔ بس رشتہ طے
ہو جائے، تاکہ تمہاری امی ادھر ادھر تمہارے رشتے نہ
دھونڈتی پھریں۔“



”ہائے وقاص!“ نسوانی آواز پر زار اور وقاص نے
مڑ کر دیکھا تو وہاں رابعہ اور احمد کو پایا۔
”تم۔۔۔ یہاں؟“ وقاص کو لگا کہ اس کا حلق خشک
ہو گیا ہے۔ شدید دھند اور ٹھنڈ کے باوجود اسے اپنے
ماتھے پر پینے محسوس ہوا۔
”ہاں میں یہاں۔ تعارف نہیں کرواؤ گے اپنی کزن
سے میرا۔“

”ہاں۔۔۔ کیوں نہیں؟ زارا! یہ میری۔۔۔ یہ میری
کلاس فیلو ہے رابعہ۔“
”ارے تم بھول رہے ہو وقاص! کلاس فیلو نہیں
گرل فرینڈ۔ تمہاری یادداشت بھی نا۔۔۔“ رابعہ نے
آنکھیں مٹکا کر وقاص کو دیکھا۔
”جھوٹ مت بولو۔ زارا! یہ جھوٹ بول رہی ہے“
یہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے۔“

”اچھا تو پھر تم روز مجھے یہ کیوں کہتے ہو کہ تم ہمارے
کلج کی سب سے خوب صورت لڑکی ہو۔ تم سے بات
کیے بغیر مجھے چین نہیں آتا وغیرہ وغیرہ۔“
”ہاں۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ تو۔۔۔“ وقاص کو لگا تمام لفظ
کہیں کھو گئے ہیں۔ اس نے بے بسی اور غصے کے ملے
جلے تاثرات سے باری باری تینوں کو دیکھا اور سر جھکا
دیا گویا اپنی تمام غلطیوں کو تسلیم کر لیا۔

زارا نے بے یقینی سے وقاص کو دیکھا اور پھر رشک
بھری نظروں سے رابعہ کو۔ وہ بلاشبہ اچھی خاصی حسین
تھی۔ کچھ سوچتے ہی اس کی آنکھیں بھر آئیں مگر وہ
سب کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اس لیے
تیزی سے اپنے گھر کی جانب چل پڑی۔
دل ٹوٹے خبر نہیں لیکن اعتبار ٹوٹے تو بہت زیادہ
درد ہوتا ہے کیونکہ دل کے گھاؤ تو ہمیشہ رستے رہتے
ہیں لیکن اگر اعتبار ٹوٹ جائے تو گھاؤ لگنے کا موقع ہی
نہیں آتا کیونکہ دل اس سے پہلے ہی مرجاتا ہے۔

پہلے تو زارا نے موبائل آف کر دیا پھر جب کچھ
دنوں کے بعد کھولا تب بھی نہ وقاص کی کال اینڈنگ کی

اور نہ ہی کسی مسیج کا جواب دیا۔ ایک مہینہ ہونے کو
تھا کہ وقاص کو اس کی ایک جھلک بھی نظر نہیں آئی
تھی اور کہاں وہ وقت جب ملے بغیر دونوں کو چین
نہیں ملتا۔ اداسی کی دینے تہ نے سردی کی دھند کی طرح
اس کے دل و دماغ کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ جب بھی نوٹ
وس بجے کی لائٹ جاتی وہ زارا کے گھر کے سامنے والی
سڑک پر آ جاتا اس امید پر کہ شاید وہ نظر آجائے۔ مگر
ایسا نہ ہوا۔

اڑتی اڑتی اس تک ایک خبر پہنچی تھی کہ زارا کے
لیے رشتہ آیا ہے جس پر گھر میں کسی کو اعتراض نہیں
ہے یہاں تک کہ زارا کو بھی نہیں۔ اس خبر نے اسے
پہلے سے زیادہ بے چین و مضطرب کر دیا تھا۔ بھوک اور
پاس اڑا کے رکھ دی تھی۔ کلج بہت کم کم جاتا اور جاتا
تھی تو سب سے کترایا کترایا ناراض ناراض سار رہتا۔
کتابوں میں پہلے کب دل لگا جواب لگتا نہ آنکھوں
میں رہنے والی آنکھوں کو بھاتی اور نہ موبائل والی کانوں
کو بھاتی۔ تنگ آ کر سم بدل دی مگر ایک نمبر نہ بدلا
۔۔۔ زارا کا۔

دو مہینوں سے زیادہ وقت ہو گیا تھا لیکن زارا کی
ناراضی ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ اس لیے
اداسی بھی ختم نہیں ہو رہی تھی بلکہ جنوری کی دھند کی
طرح بڑھتی جا رہی تھی۔

آج پھر وہ بے مقصد جاگنگ ٹریک پر واک کر رہا تھا۔
ٹھنڈ اور دھند کے باعث پارک میں بہت کم لوگ تھے۔
اتنی ٹھنڈ بھی آس کر نیم والے کا کاروبار متاثر نہ
کر سکی۔ لوگ اب بھی آس کر نیم خرید رہے تھے۔
اس نے گھڑی میں ناظم دیکھا۔ لائٹ آنے میں ابھی
دس منٹ رہتے تھے۔ آج صبح اسے اڑتی اڑتی پھر ایک
خبر ملی تھی کہ زارا کے والد نے رشتے سے انکار کر دیا
ہے کیونکہ لڑکے والے فوراً شادی کرنا چاہ رہے
تھے۔ وقاص احمد نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ مگر ٹریک
کے ساتھ لگے بیچ پر بیٹھے لڑکے اور لڑکی کو دیکھ کر اس
کی بے چینی اور اضطراب میں پھر سے اضافہ ہونے لگا

تھا۔ آس پاس موجود ہر شخص دھند اور بادلوں کی اوٹ
سے جھانکتا چاند۔ اسے سب خود پہ ہنستے ہوئے
محسوس ہوئے۔

کیوں اداس پھرتے ہو سردیوں کی شاموں میں
اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں
پارک میں موجود کسی کے موبائل پہ سجاد علی دھیمے
سروں میں گنگنا یا اور اس کی اداسی میں مزید اضافہ
کر گیا۔ لائٹ آنے میں صرف ایک منٹ رہتا تھا۔ وہ
مایوس ہو کر واپسی کے لیے مڑا تو اسے خوشگوار حیرت کا
جھٹکا لگا۔

ساری بے چینی سارا اضطراب سارا انتظار اڑن
چھو ہو گیا۔

”آپھوں!“ وقاص نے چھینک ماری اور پھر خود ہی
ہنس دیا۔

”کس نے کہا تھا کہ اتنی ٹھنڈ میں واک کرو۔“ زارا
نے کہا تو وقاص نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر پھر
اسے چھینک آ گئی۔

”آپھیں!“ زارا بھی مسکرا دی۔

”خوشی کے اظہار کا نیا طریقہ ایجاد کیا ہے کیا؟“ زارا
نے ہنستے ہوئے کہا تو وقاص کو لگا ہر سروسنی پھیل گئی
ہے۔

”کیا دیکھ رہے ہو ایسے؟“ زارا نے اسے خاموشی
سے مسلسل اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا تو کہا۔

”تمہارے ہنسنے سے ہر طرف کتنی روشنی پھیل گئی
ہے۔“ وقاص نے پلکیں جھپکائے بغیر کہا۔

”دیر! روشنی میرے ہنسنے سے نہیں لائٹ آنے
سے ہوتی ہے۔“ زارا نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا تو وقاص
چونک گیا۔

”اوہ۔“ وہ ہنستے ہوئے اس کے قریب آیا تو دونوں
قدم سے قدم ملا کر چلنے لگے۔ ”ویسے مجھے پتا تھا کہ تم
ضرور آؤ گی۔“

”مجھے بھی پتا تھا کہ میں ضرور آؤں گی۔“ زارا نے
اس کے انداز میں جواب دیا۔

”کوئی لگے؟“ وقاص چلتے چلتے اس کے سامنے آیا۔

”محبتوں میں ایک چانس کی گنجائش ہونی چاہیے۔“
اس لیے کوئی گلہ نہیں۔ بس لاسٹ چانس۔“
وقاص نے ایک گہری سانس خارج کی ”مطلب“
اس بار غلطی کی گنجائش نہیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے
کہا تو زارا نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”ارے! آپ کہاں چل دیے“ قصہ تو ابھی باقی
ہے۔

اس رات اداسی اور ناراضی کی دھند چھٹنے کے بعد
جب وہ گھر گیا تو خبر ہے اس نے سب سے پہلے کیا کیا؟
شکرانے کے نفل پڑھے؟

ارے جاپے!

گھر آتے ہی اس نے سب سے پہلے دراز میں رکھی
سم واپس لگائی۔ زارا سے گھنٹہ۔۔۔ بیچ۔۔۔ یہ بات کی پھر
اس کے سونے کے بعد احمد کو ایک دو گالیاں سینڈ
کیں اور خوش خبری سنائی۔

”کینے! بال بال بیچ گیا ورنہ تیری وجہ سے میں اپنی
محبت سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔“

”اچھا! یہ بتا آگے کیا ارادے ہیں۔“ احمد نے
اشتیاق سے پوچھا۔

”کیا ارادے ہیں بھلا! امی سے صحبت کروں گا کہ
وہ زارا کے گھر جائیں۔“

”مبارک! اور باقیوں کے بارے میں کیا خیال
ہے؟“

”نیک خیالات ہیں یار! تو جانتا ہے میں کسی کا دل
نہیں توڑ سکتا اور زارا کہہ رہی تھی کہ اب غلطی کی
گنجائش نہیں ہے یعنی اب قدم پھونک پھونک کے
رکھنے ہوں گے۔“

دیکھا! کیا کہا تھا میں نے۔ یہ جو گورے گورے سے
چھوڑے ہوتے ہیں نا۔۔۔ یہ چھوڑے ہی رہتے ہیں۔

(آپ یہاں ایک بار پھر ”چھوڑے“ استعمال کر سکتے
ہیں)



منکرہ اسجد

لیپ ٹاپ تکیے رکھا تھا اور وہ اس کے سامنے
کنیوں کے بل اوندھی لیٹی تھی۔ اسکرین کی روشنی
اس کے چہرے کو چکارہ ہی تھی۔ وہ ٹھوڑی تلی پھیلی
رکھے دو سرے ہاتھ کی ایک انگلی لیپ ٹاپ کے بچ پیڈ
پر پھیر رہی تھی۔

لبے سیدھے سیاہ بال پیچھے کمرے پڑے تھے۔ اس
کی آنکھیں بھی ویسی ہی تھیں۔ سیاہ پڑی بڑی مغلنی
آنکھیں بجن میں چاندنی کی سی چمک تھی اور چہرہ تو ملانی
کابنا لگتا تھا سفید ملائم اور چکناسا۔

وہ اسی مگن انداز میں اسکرین پر نگاہیں مرکوز کیے
تھیں۔ انگلی پھیر رہی تھی۔ ایک ملک کے بعد کوئی
صفحہ کھلا تو ایک دم اس کی متحرک انگلی ٹھہر گئی۔
اسکرین پر جی آنکھوں میں ذرا سا تفکر ابھرا اور پھر
بے چینی۔ اس نے جلدی جلدی دو تین مٹن دبائے۔

لوڈنگ۔۔۔
اگلے صفحے کے لوڈ ہونے کا انتظار کرتے ہوئے اسی
مضطرب انداز میں اس نے انگلی سے چہرے کے دائیں
طرف پھسلتی لٹیں پیچھے کیں۔

چند سیکنڈ بعد صفحہ لوڈ ہو گیا تھا۔ وہ بے چینی سے چہرہ
اسکرین کے قریب لائی تو سلکی بالوں کی چند لٹیں پھر سے
شانے پہ پھسل کر آگے کو گریں۔
جیسے جیسے وہ پڑھتی گئی اس کی سیاہ آنکھیں حیرت

مکہان ٹاؤن



سے پھیلتی گئیں۔ لب ذرا سے کھل گئے اور پورا وجود بے یقینی میں ڈوب گیا۔ دھیر سارے لمحے لگے تھے، اسے خود کو یقین دلانے میں کہ جو وہ بڑھ رہی ہے بالکل سچ ہے اور جیسے ہی اس کے ذہن نے یقین کی دھرتی کو چھوا وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

اس کا سیل فون سائیڈ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ اس نے ہاتھ بدھا کر سیل اٹھایا اور جلدی جلدی کوئی نمبر ملانے لگی۔ رات کی مقدس خاموشی میں بٹنوں کی آواز نے ذرا سا ارتعاش پیدا کیا تھا۔ اس نے فون کان سے لگایا۔ دوسری جانب ہنسی جاری تھی۔

”ہیلو زارا؟“ شاید رابطہ مل گیا تھا تب ہی وہ دبے دبے جوش سے چکی۔ ”کیسی ہو؟ سو تو نہیں گئی تھیں؟ حیا بول رہی ہوں۔“

دوسری طرف اس کی دوست کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ لمحے بھر کو سننے کے لیے رکی پھر دھیرے سے ہنس دی۔ ”ساری باتیں چھوڑو زارا! میرے پاس جو بڑی خبر ہے، وہ سنو!“ اب وہ عادتاً ”سیاہ بالوں کی ایک موٹی لٹ انگلی“ پکارتی کہہ رہی تھی۔

”اور تم یقین نہیں کرو گی میں جانتی ہوں۔“ ”ارے نہیں، داور بھائی کی شادی کے متعلق نہیں ہے۔“ دوسری جانب زارا نے کچھ کہا تو اس نے فوراً تردید کی۔ ”بلکہ یوں کرو، تم گیس کرو کہ میں تمہیں کیا بتانے والی ہوں۔“

اس نے ایک ہاتھ سے لیپ ٹاپ پرے کیا اور تکیہ نکال کر بیڈ کراؤن کے ساتھ سیدھا لگایا، پھر اس سے ٹیک لگا کر پاؤں سیدھے کر لیے۔ ساتھ ساتھ وہ زارا کے کہے اندازوں کی تردید بھی کرتی جا رہی تھی۔ ”نہیں بالکل نہیں۔“

”ایسا تو ہے ہی نہیں۔“

”ارے میری شادی بھی نہیں ہو رہی۔“

”جی نہیں، ارم کی بھی نہیں ہو رہی۔“

”میرے سلی زارا! تمہاری سوچ بس یہیں تک ہے۔ اب کان کھول کر سنو! تمہیں وہ اربسمس منڈس ایچینچ پروگرام

(Programe Erasmus Mundus)

(Exchange) یاد ہے۔ جس کے لیے ہم نے اپلائی کیا تھا؟ کین یوبلوٹ زارا! کہ مجھے یورپی یونین نے اسکالرشپ کے لیے سلیکٹ کر لیا ہے؟“

دوسری جانب زارا اتنی زور سے چیخی کہ موبائل کا اسپیکر آف ہونے کے باوجود اس کی چیخ سارے کمرے میں سنائی دی۔

”بالکل سچ کہہ رہی ہوں زارا! ابھی پندرہ منٹ پہلے مجھے یونیورسٹی کی طرف سے میل ملی ہے۔“

اس نے ساتھ ہی ایک ہاتھ سے برے بڑے لیپ ٹاپ کا رخ اپنی جانب موڑا اور سر آگے کر کے غور سے دوبارہ دیکھا۔

”ہاں، پندرہ منٹ پہلے، ٹھیک ساڑھے دس بجے سلیکشن کی میل آئی ہے۔ تم بھی فوراً چیک کرو، تم نے بھی اپلائی کیا تھا، تمہیں بھی میل آئی ہو گی۔“

وہ فون ایک ہاتھ سے پکڑے دوسرے سے بٹن دبا کر لیپ ٹاپ آف کرنے لگی۔

”نہیں، اسپین کی Deusto نے نہیں بلکہ ترکی کی سبائی یونیورسٹی نے ہمیں سلیکٹ کیا ہے اور اب ہم ایک سمسٹر پڑھنے پانچ ماہ کے لیے استنبول جا رہے ہیں۔“

لیپ ٹاپ کی اسکرین اندھیر ہوئی تو اس نے اسے ہاتھ سے دبا کر بند کیا، پھر تار نکال کر سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دیا۔

”ہاں میں نے سبائی کو نیٹ پہ دیکھا ہے۔ بہت خوب صورت یونیورسٹی ہے مگر۔“

وہ لمحے بھر کو خاموش ہو گئی۔ دوسری جانب سے غالباً ”استفسار کیا گیا تو وہ گویا ہوئی۔“

”بس ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے، لیکن ہم اس کے بارے میں اپنی فیملیز کو آگاہ نہیں کریں گے۔“

دھیمی آواز میں بولتے ہوئے اس نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا۔ ”دراصل سبائی میں لڑکیوں کے ہیڈ اسکالرف پر پابندی ہے۔ اوہر سر ڈھکنا منع ہے۔ گھروالوں کو تا کر متفر کرنے کی بجائے اس بات کو

گول کر جانا۔ ویسے بھی ہم دونوں میں سے کوئی اسکارف نہیں لیتا۔“

اسی پل کھڑکی کے اس پار کچھ کھڑکا تھا۔ وہ چونک کر دیکھنے لگی۔ قد آدم کھڑکیوں کے آگے بھاری پردے گرے تھے، البتہ پیچھے جالیاں کھلی تھیں۔ شاید اس کا وہم تھا۔ وہ سر جھٹک کر فون کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”ابا نے مجھے کبھی اسکارف لینے یا سر ڈھکنے پہ مجبور نہیں کیا، تھینک گاڈ۔ ہاں ارم گھر سے باہر اسکارف لیتی ہے، اس کے ابو تیار فرقان، ذرا سخت ہیں نا۔“ وہ پھر سے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے، نیم دراز مگن سی بتانے لگی۔

”پرمیشن کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ ابا اسپین جانے

کی اجازت نہ دیتے مگر ترکی میں سین پھوپھور ہتی ہیں نا، سو وہ مان گئے تھے۔ ویسے بھی انہیں اپنی بیٹی پہ پورا بھروسہ ہے۔“

پھر وہ چند لمحے ایرپیس سے ابھرتی اپنی دوست کی بات سنتی رہی۔ زارا خاموش ہوئی تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”نکل نہیں، داور بھائی کی مہندی پرسوں ہے، تم آرہی ہو نا؟“

”اور ہاں میں اور ارم لہنگا پہن رہے ہیں۔“

”سارے کزنز بہت ایکسائٹڈ ہیں، خاندان کی پہلی شادی ہے نا۔“

”لوگے تم اب جا کر میل چیک کرو، میں بھی سوتی ہوں، رات بہت ہو گئی ہے۔“ الوداعی کلمات کہہ کر اس نے موبائل کان سے ہٹایا اور تکیے پہ اچھال دیا۔

پھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

باہر لاؤنج خاموشی میں ڈوبا تھا۔ حیا نے آہستہ سے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا اور ننگے پاؤں چلتی لاؤنج سے کچن کی طرف آئی۔ سیاہ لمبی قمیض اور سیاہ کھلے ٹراؤزر میں اس کا قد مزید دراز لگ رہا تھا۔

کچن میں اندھیرا پھیلا تھا۔ وہ دروازے کے قریب رکی اور ہاتھ سے دیوار پہ سورج بورڈ ٹٹولا۔ بٹن دبنے کی

آواز آئی اور ساری بتیاں جل اٹھیں۔

اس نے آگے بڑھ کر فریج کا دروازہ کھولا اور پانی کی بوتل نکالنے کو جھکی۔ جھکنے سے ریشمی بال کندھوں سے پھیل کر سامنے کو آگرے۔ حیا نے نزاکت سے انگلی سے ان کو پیچھے ہٹایا اور بوتل نکال کر سیدھی ہوئی، پھر کاؤنٹر پہ رکھے ریک سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور بوتل اس میں اندلی۔ پانی کی ندی سی گلاس میں گرنے لگی۔ تب ہی اس کی نگاہ کاؤنٹر پہ رکھی کسی سفید چیز پہ پڑی۔ وہ جیسے چونک اٹھی، بوتل وہیں سلیب پہ رکھ کر اس طرف آئی۔

وہ سفید ادھ کھلے گلابوں کا بکے تھا، جس میں کہیں کہیں سبز پتے جھلک رہے تھے۔ ساتھ ہی ایک بند سفید لفافہ رکھا تھا۔

حیا نے گلدستہ اٹھایا اور چہرے کے قریب لا کر آنکھیں موندے سوٹکھا۔ دلفریب تازگی بھری منہ اس کے اندر تک اتر گئی۔ پھول بالکل تازہ تھے، جیسے ابھی ابھی توڑے گئے ہوں۔ جانے کون رکھ گیا ادھر؟

اس نے بند لفافہ اٹھایا اور پلٹ کر دیکھا۔ اس پہ گھر کے پتے کے اوپر نمایاں سا ”حیا سلیمان“ لکھا تھا۔

پیچھے بھینچنے والے کا پتا نہ تھا، بس کوریئر سروس کی مراور اسٹیکر لگے تھے۔ مہرہ ایک روز قبل کی تاریخ تھی۔

اس کو کبھی کسی نے یوں پھول نہیں بھیجے تھے، کیا معاملہ تھا یہ بھلا؟

انہجے ہوئے حیا نے لفافہ چاک کیا۔ اندر ایک موٹا کاغذ تھا۔ اس نے دو انگلیاں لفافے میں ڈال کر کاغذ پکڑا اور باہر نکالا۔

سفید کاغذ بالکل صاف تھا۔ نہ لکیر نہ کوئی ڈیزائن۔ بس اس کے وسط میں انگریزی میں تین لفظ لکھے تھے۔

”Welcome to sabanci“

وہ سناٹے میں رہ گئی۔

یہ کیا مذاق تھا؟ بھلا خط بھیجنے والے کو کیسے پتا کہ وہ سبائی جا رہی ہے؟ خط یہ تو ایک روز قبل کی تاریخ تھی، جبکہ قبولیت کی وہ ای میل اسے ابھی پندرہ منٹ پہلے

موصول ہوئی تھی۔ جو بات اسے آفیشلی بتائی ہی پندرہ منٹ قبل گئی تھی وہ اس شخص کو ایک روز پیشتر کیسے معلوم ہوئی؟

اگر زارا کو اس نے خود ابھی نہ بتایا ہوتا تو وہ سمجھتی کہ یہ اس کی حرکت ہے اور یہ خط سبائی یونیورسٹی کی طرف سے بھی نہیں آسکتا تھا کیونکہ اس پہ ایک قومی سطح کی کوریئر کمپنی کی مرگ لگی تھی پھر کس نے بھیجا اسے یہ؟

پانی سے بھرا گلاس وہیں سلیپ پہ چھوڑ کر بکے اور لفافہ اٹھائے وہ الجھتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

اس نے چابی لاک میں گھمائی ہی تھی کہ گیٹ کے اس پار اسے زارا آتی دکھائی دی۔ وہ دروازہ کھول کر مسکراتی ہوئی سیدھی ہوئی۔

”حیا! مجھے تو کوئی میل نہیں آئی۔“ زارا نے ادھ کھلے گیٹ کو دھکیل کر اندر قدم رکھا۔ اس کے چہرے پہ اداسی تھی۔

”کوئی بات نہیں! ایک دو دن میں آجائے گی۔ تم فکر نہ کرو۔ ہم نے ساتھ ہی اپلائی کیا تھا، میرا سلیکشن ہو گیا ہے تو تمہارا بھی ہو جائے گا۔“

”مگر اسکا رشب پروگرام کو آرڈینیشن کے آفس کے باہر آج جوسٹ لگی ہے اس میں بھی میرا نام نہیں ہے۔“

”اور میرا؟“

”صرف تمہارا ہے ہمارے ڈپارٹمنٹ سے اور انوائرمینٹل سائنسز کی ایک لڑکی خدیجہ رانا کا ہے۔ میرا خیال ہے میرا سلیکشن ہی نہیں ہوا۔“

”اوہ۔“ اسے واقعتاً افسوس ہوا۔ رات فون کال کے بعد اس کی زارا سے اب بات ہو رہی تھی۔

”خیر، تم کہیں جا رہی تھیں؟“ زارا چہرے پہ دوبارہ شاشت لاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہاں مارکیٹ جا رہی تھی ارم کے ساتھ۔ کل داور

بھائی کی مندی کا فنکشن ہے اور میرے لہنگے کے ساتھ کی ہائی ہیلز کم ہو گئی ہیں۔ شاید کام والی اٹھا کر لے گئی ہے۔ اب نئے جوتے لینے پڑیں گے۔ تم چلو گی؟“ وہ گاڑی سے کہنی ٹکائے تفصیلاً بتانے لگی۔ وہ ہلکی آسانی لمبی قمیص اور تنگ چوڑی دارپاجامے میں ملبوس تھی۔ قمیص کا دامن ٹخنوں سے ذرا اوپر تک تھا۔ ہم رنگ دوپٹہ گردن کے گرد لپٹا تھا اور بال کمر پہ گر رہے تھے۔

”ہاں۔ چلو پھر جلدی نکلتے ہیں۔“ زارا فوراً تیار ہو گئی اور فرنٹ سیٹ کی طرف بڑھی۔

”ارم کو بھی لینا ہے۔“ حیا نے اندر بیٹھ کر دروازہ بند کیا۔

”دیے تمہارے سخت سے تایا ارم کو یوں تمہارے ساتھ شاپنگ پہ جانے کی اجازت دے دیتے ہیں؟“

ارم ان دونوں سے جونیر تھی اور اس کا ڈپارٹمنٹ بھی دوسرا تھا سوزار کی اس سے زیادہ ملاقات نہ تھی۔ ”ان کی سختی صرف اسکا رفا تک ہے۔ ایسے ویسے نہیں ہیں وہ۔“

وہ کار باہر گیٹ پہ لے آئی۔ ارم کا گھر حیا کے ہمسائے میں تھا۔ دونوں گھروں کی درمیانی دیوار میں آنے جانے کا راستہ بھی موجود تھا لیکن اسے جب بھی ارم کو پک کرنا ہوتا تو وہ اس کے گیٹ پہ ہارن دیا کرتی تھی۔ اب بھی زور کا ہارن دیا تو چند ہی لمحے بعد ارم باہر نکل آئی۔

کاسنی لمبی قمیص اور ٹراؤزر میں ملبوس ہم رنگ دوپٹہ پھیلا کر سینے پہ ڈالے، چہرے کے گرد میچنگ کاسنی اسکا رفا لپیٹے وہ تقریباً ”بھگتی ہوئی پچھلی سیٹ کے دروازے تک آئی تھی۔“

”ہیلو حیا! ہیلو زارا!“ بے تکلفی سے چمکتے ہوئے اس نے اندر بیٹھ کر دروازہ بند کیا۔ حیا کے ساتھ آؤٹنگ کے پروگرام اسے یونہی خوش کیا کرتے تھے۔

”کیسی ہو ارم! تم سے تو ملاقات ہی نہیں ہو پاتی۔“ زارا نے تڑپتے ہوئے کمرے کی پیچھے کو کیا۔

”آپ کا ڈپارٹمنٹ دور پڑتا ہے نا تب ہی اور ہاں حیا بتا رہی تھی آپ لوگوں کا ترکی کا سلیکشن آگیا ہے؟“

”میں سلیکٹ نہیں ہوئی حیا ہو گئی ہے۔ خیر اس میں کوئی بہتری ہو گی۔ تم نے نہیں اپلائی کیا تھا؟“

”ابا اجازت دیتے تبتا!“ وہ اداس ہو گئی۔

”ویسے پیرٹس کو اتنا سخت نہیں ہونا چاہیے۔“ زارا نے کہا۔

”حیا نے تاوہی نظروں سے اسے گھورا کہ کہیں پہلے سے احساس کمتری میں مبتلا ارم مزید اداس نہ ہو جائے مگر زارا اگر دن موڑے پیچھے دیکھ رہی تھی اور ارم۔ ارم حسب توقع اداس ہو گئی تھی۔

”ابا بھی پتا نہیں کس پہ چلے گئے۔ اتنی گرمی میں اسکا رفا لینا آسان ہوتا ہے کیا؟ اور پھر کل مندی کے لہنگے کی بھی آدھی آستین نہیں بنانے دی مجھے۔ حیا کی بھی تو آدھی آستین ہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں مگر ابا ذرا بھی سلیمان چچا کی طرح نہیں ہیں۔“

”ارم! تمہیں آج کیا لینا ہے؟ میں نے تو جوتے لینے ہیں۔“ اس نے کوفت چھپاتے ہوئے بات کا رخ بدلا۔ ارم کا ہر وقت کا شکایتی رویہ اسے بے حد برا لگتا تھا۔

”چوڑیاں لینی ہیں مگر لہنگے کے بلاؤز کی فل سلیوز کے ساتھ چوڑیاں اچھی بھی نہیں لگیں گی۔“ وہ منہ بسورے پھر سے شروع ہو گئی تو حیا نے سر جھٹک کر کیسٹ ہلیپر آن کر دیا۔

عاطف اسلم کا گیت بلند آواز سے گونجنے لگا تو ارم کو ناموش ہونا پڑا۔

مارکیٹ پہنچ کر ارم تو چوڑیاں ڈھونڈنے نکل گئی، جبکہ وہ دونوں میٹرو آگئیں۔

”یہ گولڈن والا جو میسرے نمبر پہ رکھا ہے یہ دکھائیں۔“ بہت دیر بعد ایک اوپن ہیکل اس کی نظر میں پڑی تھی۔

”یہ والا میم؟“ سلیز مین نے پورا جوڑا نکال کر اس کے سامنے رکھا۔ وہ زمین پہ بیٹھوں کے بل بیٹھا تھا جبکہ

حیا اور زارا سامنے کاؤچ پہ بیٹھی تھیں۔

”پہنا دوں میم؟“ بہت مودب اور شائستہ انداز میں پوچھتے ہوئے سلیز مین نے ہاتھوں میں پکڑا جوتا اس کے پاؤں کے قریب کیا جو خوب صورت کولہا پوری چپل میں مقید تھے۔

”میرے ہاتھ نہیں ٹوٹے ہوئے میں خود پہن سکتی ہوں۔“

”جی شیور، یہ لیجیے۔“ سلیز مین نے مسکرا کر جوتا اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے اسے یوں پکڑ رکھا تھا کہ اسے تھامتے ہوئے حیا کی انگلیاں لازماً اس کے ہاتھ سے مس ہوتیں۔

”سامنے رکھ دو میں اٹھالوں گی۔“ اس کے روکھے لہجے پہ سلیز مین نے گنگناتے ہوئے جوتا سامنے رکھ دیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

قیمت 250 روپے

مریم عزیز

نگہ کے پاؤں

قیمت 250 روپے

نگہت سیما

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

پھر پل کی ادائیگی کے بعد کاؤنٹر پر کھڑے لڑکے نے بقیہ رقم اس کی طرف بڑھائی تو حیا نے دیکھا چند نوٹوں کے اوپر پانچ کا سکے رکھا تھا اور لڑکے نے سکے کو یوں پکڑ رکھا تھا جیسے سیلزمین نے جوتے کو۔

”شکریہ۔“ حیا نے نوٹ کنارے سے پکڑ کر کھینچے، سکے لڑکے کے ہاتھ میں رہ گیا۔

”میم! آپ کا سکے! لڑکے نے فاتحانہ انداز میں سکے اس کی جانب بڑھایا کہ اب تو لازمی پکڑے گی اور۔۔۔

”یہ سامنے رکھے صدقے کے باکس میں ڈال دو۔“ وہ بے نیازی سے شاپر تھا پلٹ گئی۔ زارا نے بے اختیار ترققہ لگایا۔

”اس لڑکے کی شکل دیکھنے والی تھی حیا!“
”دل تو کر رہا تھا اس کی اسی شکل پہ شاپ کے سارے جوتے وہ ماروں معلوم نہیں ہمارے مردوں کی ذہنیت کب بدلے گی۔ یوں گھورتے ہیں جیسے کبھی لڑکی دیکھی نہ ہو۔“

وہ تنفر سے ناک سکوڑتی منہ میں بولتی زارا کے ساتھ سیڑھیاں اتر رہی تھی جب قریب سے آواز آئی۔

”تو اتنا بن سنور کر رہا ہر نہ نکلا کرو لی بی!“ وہ چونک کر آخری سیڑھی پہ ٹھہر گئی۔ وہ ایک منمر خاتون تھیں، بڑی سی چادر میں لپیٹی ہوئی، ناگواری بھری نگاہ اس پہ ڈال کر آہستہ آہستہ اوپر زینے چڑھ رہی تھیں۔

”ایک تو لوگوں کو راہ چلتے تبلیغ کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔“ زارا اس کو کہتی سے تھا مے وہاں سے لے آئی۔ تب ہی ارم سامنے سے آتی دکھائی دی۔ اس کا سینہ پہ پھیلا دوپٹہ اب سمٹ کر گردن تک آگیا تھا۔ اس نے کچھ خاص شاپنگ نہیں کی تھی۔ شاید وہ صرف ان کے ساتھ آؤنگ پہ آئی تھی۔ میٹرو سے وہ ”اسکوپ“ چلی آئیں کہ کچھ ہلکا پھلکا کھالیں۔ رات کی دعوت تو تیار فرقان کی طرف تھی، جو وہ بیٹے کی شادی کے لیے جمع ہوئے خاندان والوں کے لیے دے رہے تھے۔

”میرے لیے پائن اپیل سلیشن منگوانا میں ذرا بیکری سے کچھ لے لوں۔ ارم جھٹ باہر کو لپکی۔ حیا نے گہری سانس لیتے ہوئے اپنی جانب کاشیشہ نیچے کیا۔ سرد ہوا کا تھپڑا تیزی سے اندر آیا تھا۔ مگر اتنی سردی میں سلیشن پینے کا اپنا مزہ تھا۔

وہ بارکنگ لاٹ میں موجود تھیں اور ٹھنڈی ہوائے ساری جگہ کو گھیر رکھا تھا۔

”ارم خاصی کمپلیکسڈ لگتی ہے، نہیں؟“ ارم دور ہو گئی تو زارا اس کی طرف گھومی۔

”اور تم اس کے انہی کمپلیکسز کو ہوا دے رہی تھیں۔“ وہ الٹا اسی پہ خفا ہوئی۔

”تایا فرقان صرف اسکارف کی سختی کرتے ہیں۔ وہ بس اسی بات پہ خود ترسی کا شکار ہے اور تم بھی اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔“

”میں نے کہا کہ بے چاری۔۔۔“
”نہیں ہے وہ بے چاری، اب اس کو بھی یہی سمجھانا کہ خواہ مخواہ کی خود ترسی نکل آئے۔“

ویٹرا ہاتھ میں کارڈ پکڑے حیا کی طرف کھلے شیشے کے باہر آچکا تھا۔

”تمہیں یاد ہے زارا! پچھلے سال جب یونیورسٹی والوں نے ہمیں ترکی کے ٹرپ کی آس دلائی تھی اور آخر میں پہنچ کر سارا پروگرام ہی کینسل کر دیا تھا۔“
آرڈر لکھوا کر وہ شیشہ اوپر چڑھاتے ہوئے یاد کر کے کہنے لگی۔

”میں تو اتنی مایوس ہو گئی تھی کہ سوچا بھی نہ تھا کہ کبھی جاسکوں گی۔“ اس کی آواز میں آس جڑنے کی خوشی در آئی تھی۔

زارا اور وہ ایل ایل بی آنرز (شریعہ اینڈ لاء) کے پانچویں سال میں تھیں۔ ان کا ساتواں سمسٹر درمیان میں تھا، جب یورپی یونین کی اسپانسرڈ اسکارلر شپ کا اعلان ہوا۔ جس کے تحت یورپ اور ایشیاء کی یونیورسٹیز کے مابین طلباء کا تبادلہ ہونا تھا۔ جب یورپین یونیورسٹیز میں درخواست دینے کی باری آئی تو اسے ترکی کی سبائی یونیورسٹی کا فارم سب سے آسان لگا، پھر

ایک ہسپانوی یونیورسٹی میں بھی ساتھ ہی اپلائی کر دیا تھا اور اب بالآخر سبائی نے اسے منتخب کر لیا تھا۔

ساتواں سمسٹر پورا کر کے اسے پانچ ماہ کے لیے ترکی جانا تھا، جہاں اس کے اپنے مضامین (شریعہ اینڈ لاء) تو نہ تھے کہ ترکی کا قانون پاکستان کے قانون سے مختلف تھا، سو پانچ ماہ کے لیے وہ اپنی مرضی سے کوئی بھی مضمون پڑھ سکتی تھی۔ پھر واپس پاکستان آکر اسے ایل ایل بی کا آٹھواں سمسٹر شروع کرنا تھا۔

”کتنا مزہ آئے حیا! اگر کوئی رومانٹک سا ہینڈ سم سا، ہم سفر تمہیں مل جائے، تو تمہارا سفر کتنا خوب صورت ہو جائے گا۔“

”ہم سفر کوئی نہیں ملنے والا، کیونکہ پاکستان سے سبائی صرف ہم دو لڑکیاں ہی جاری ہیں اور پھر ہم ٹھہرے آل ویمن یونیورسٹی میں پڑھنے والے۔“

”وہ خدیجہ رانا جو تمہارے ساتھ جاری ہے، اس سے کوئی بات ہوئی؟“

ویٹرا نے شیشہ بجایا تو حیا نے گردن اس طرف موڑی، پھر شیشہ نیچے کرنے لگی۔

”نہیں۔ خدیجہ رانا کو تو میں جانتی بھی نہیں ہوں۔ معلوم نہیں کون ہے۔“ اس نے سلیشن کے گلاس پکڑے۔ زارا کا اسے تھمایا اور ارم کا ڈیش بورڈ پہ رکھا۔ بے دھیانی میں وہ شیشہ بند کرنا کب بھولی، اسے علم نہ ہوسکا۔

دفعتا، زارا کا موبائل بجایا۔ زارا نے سب لیتے ہوئے موبائل کان سے لگایا۔

”ہیلو اماں! جی؟ کیا؟ آواز خراب ہے، ایک منٹ۔۔۔“ زارا کے فون پہ غالباً ”سگنل ٹھیک نہیں آ رہے تھے۔ وہ سلیشن کا گلاس ہاتھ میں پکڑے دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔

حیا اپنے گلاس سے چھوٹے چھوٹے سب لیتے زارا کو ونڈا سکرین کے پار سے دیکھتی رہی۔ اب وہ دور ایک درخت کے ساتھ کھڑی فون پہ بات کر رہی تھی۔

”ہیلو مائی بیوٹی۔“ کوئی ایک دم سے اس کے بہت قریب آکر بولا۔ وہ ڈر کر اچھلی۔ ذرا سا جوس کپڑوں پہ

چھلک گیا۔

کھلی کھڑکی پہ ایک عورت مسکراتے ہوئے جھکی ہوئی تھی۔ میک اپ سے انا چہرہ، چمکتا ہوا آئی شیڈو، بھڑکتی ہوئی سرخی، بالوں کا جوڑا، چم چم کرتے کپڑے۔۔۔ وہ عورت نہیں تھی مگر وہ مرد بھی نہیں تھا۔

”کیسے ہو سوہنیو!“ وہ اس کی کھڑکی پہ پورا جھکا کھڑا تھا۔ گلاس اس کے ہاتھ میں کلپا، بے اختیار اس نے شیشہ اوپر چڑھانا چاہا، مگر اس کے ہاتھ درمیان میں تھے۔

”دور نہیں سوہنیو! میں تمہاری دوست ہوں، ڈولی کہتے ہیں مجھے۔“

”ہٹو، ہٹو، جاؤ۔“ وہ گھبرا گئی۔ خواجہ سرا کے وجود سے سستے پرفیوم کی تیز خوشبو اٹھ رہی تھی، اسے کراہیت سی آئی۔

”اچھا سوہنیو! ذرا بات تو سنو۔“ اس نے اپنا چہرہ مزید جھکایا اور اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتا، حیا نے سلیشن کا بھرا ہوا گلاس اس کے منہ پہ الٹ دیا۔ ٹھنڈی ٹھار برف چہرے پہ پڑی تو وہ بلبلاتا کر پیچھے ہٹا۔ اس نے پھرتی سے شیشہ اوپر چڑھالیا۔

”سنو جی۔۔۔“ وہ مسکرا کر چہرہ صاف کرتا، شیشہ بجانے لگا۔ بند شیشے کے باعث اس کی آواز ہلکی ہو گئی تھی اور اب وہ کوئی گیت گنگناٹے لگا تھا۔

کپکپاتے ہاتھوں سے اس نے انگلیشن میں چالی گھمائی۔ اور گاڑی وہاں سے نکال لائی۔ بیکری کے داخلی دروازے کے سامنے کار لا کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔

وہاں درختوں کے ساتھ وہ ڈولی نامی خواجہ سرا ابھی تک کھڑا تھا۔ وہ اس کے پیچھے نہیں آیا تھا اور اب گا بھی نہیں رہا تھا۔ بس خاموش مگر نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے بے اختیار جھرجھری سی آئی۔

”کہاں رہ گئیں یہ دونوں؟“ اس نے جھنجھلا کر باران پہ ہاتھ رکھ دیا، پھر گردن موڑ کر دوبارہ دیکھا۔ وہ ابھی تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔



ارم اور زار کو ڈراپ کر کے وہ سیدھی اپنے کمرے میں آئی تھی۔ ڈنر کا وقت ہونے والا تھا۔ اس نے یہ کپڑے ڈنر کی مناسبت سے ہی پہنے تھے، مگر جوس چھلکنے سے ذرا سادہ لگ رہا تھا۔ اس نے جلدی سے دوپٹے کا وہ حصہ دھو کر اسے استری کیا۔ اسے رہ کر وہ خواجہ سرا یاد آ رہا تھا۔

اس برادری کے لوگ اکثر آکر پیسے مانگتے تھے مگر ایسی حرکت تو کبھی کسی نے نہیں کی تھی۔ اس خواجہ سرا کی عجیب نگاہیں اور انداز اسے پھر سے جھرجھری آئی۔

پھر جب اپنی تیاری سے مطمئن ہو کر وہ باہر آئی اور لالی کا دروازہ کھولا تو پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا، وہ چونک گئی۔

دروازے کے ساتھ فرش پر سفید ادھ کھلے گلابوں کا بکے بڑا تھا۔ وہ جھکی اور بکے اٹھایا۔ ساتھ میں ایک بند لفافہ بھی تھا۔ وہ دونوں چیزیں اٹھا کر سیدھی ہوئی اور لفافہ کھولا، جس پر ”حیا سلیمان“ لکھا تھا۔

اندر وہی سفید بے سطر چوکور کاغذ تھا۔ اس کے وسط میں اردو میں لکھا تھا۔

”امید کرتا ہوں کہ آپ کا آج کا ڈنر اچھا گزرے گا۔“

اس نے لفافہ پلٹ کر دیکھا۔ کہیں بھی کچھ اور نہیں لکھا تھا، بس لفافے پر گزشتہ روز کی مہر لگی تھی۔ یہ کون تھا اور کیوں اسے پھول بھیج رہا تھا؟ وہ بکے اور خط کمرے میں رکھ کر سارے معاملے پر الجھتی باہر آئی۔

تایا فرقان کے گھر خوب چل پھل لگی تھی۔ لاؤنج میں سب کزنز بیٹھے تھے۔ ایک طرف خواتین کا گروہ خوش گپوں میں مشغول تھا۔ مرد حضرات یقیناً ڈرائنگ روم میں تھے۔ ان کے خاندان میں کزنز کی بے تکلفی کو بری نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔

تایا فرقان چاروں بہن بھائیوں میں سب سے سخت تھے اور ان کی سختی بس ارم کے اسکارف لینے اور گھر سے باہر لڑکوں سے بات کرنے پر تھی۔ ارم اور

باقی کزنز بھی عموماً اپنے کزنز کے سوا باہر کے کسی لڑکے سے بات نہیں کرتی تھیں۔ حیا اور ارم تو پڑھتی بھی آل ویمن یونیورسٹی میں تھیں۔ ہاں دوسرے چچا اور خود سلیمان صاحب مستقبل میں اپنے بچوں کی شادیاں یقیناً ”مسکڈ گید رنگ“ میں رکھیں گے، یہ سب کو معلوم تھا۔

ان کا خاندان زیادہ بڑا نہ تھا۔ وہ لوگ تین بھائی اور ایک بہن تھے۔ تایا فرقان سب سے بڑے تھے۔ داور فرخ، سمیع اور ارم ان کے بچے تھے۔ فرخ میڈیکل کرچکا تھا اور آج کل پولی کلینک سے ہاؤس جاب کر رہا تھا، وہ حیا سے تین سال بڑا تھا۔ سمیع فرخ سے سال بھر چھوٹا تھا اور ایم بی اے کے بعد جاب کر رہا تھا۔ سب سے بڑے داور کی شادی ہو رہی تھی۔

تایا فرقان کے بعد سلیمان صاحب تھے۔ حیا ان کی اکلوتی بیٹی تھی اور رو حیل اکلوتا بیٹا۔ رو حیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکہ میں ہوتا تھا۔

پھر زاہد چچا تھے۔ ان کی بڑی دو جڑواں بیٹیاں مہوش اور سحرش تھیں، پھر بیٹا رضا انجینئر تھا۔ سب سے چھوٹی بیٹی شاولیول کر رہی تھی۔

اس وقت سوائے رو حیل کے جو امریکہ میں تھا اور داور بھائی کے جو غالباً ڈرائنگ روم میں تھے، باقی تمام لڑکے لڑکیاں لاؤنج میں موجود تھے۔ لڑکیاں کاریٹ پر دائرہ بنا کر بیٹھی تھیں۔ ارم کے ہاتھ میں ڈھولک تھی۔ اس کا دوپٹہ سر سے ڈھلک کر کندھے پر آگیا تھا۔ (اگر ابھی تایا فرقان آجاتے تو وہ فوراً اس کو سر پہ لے لیتی) اور وہ مہوش، سحرش اور شا کے ہمراہ سر مل رہی تھی جبکہ رضا، فرخ اور سمیع اوپر کرسیوں پر بیٹھے مذاقاً لڑکیوں کی طرف فقرے اچھال رہے تھے۔

”ہیلو ایوری ون!“ وہ سینے پر ہاتھ باندھے چلتی ہوئی ان کے قریب آکر رکی، تو سب کی نگاہیں اس کی جانب اٹھیں۔ سپید چہرے کے دونوں اطراف میں گرتے سیدھے سیاہ بال اور بڑی بڑی کاجل سے لمبیز آنکھیں۔ وہ تھی ہی انی حسین کہ ہر انھی نگاہ میں ستائش اٹھ آتی۔

”حیا! کیسی ہو؟“

”او چلو ان لڑکوں کو ہراتے ہیں۔“

”او بیٹھو نا!“

بہت سی آوازیں اس سے ٹکرائیں، مگر اس نے بے نیازی بھری مسکراہٹ سے شانے اچکائے۔

”پہلے میں صائمہ تائی کی کچن میں ہیلپ کرواؤں۔“ اس نے ارم کی امی کا نام لیا، جن کو اس نے آتے ہوئے اٹھ کر کچن کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ صائمہ تائی نے یقیناً اس کو آتے نہیں دیکھا تھا۔ ورنہ اسے بلوائتیں۔ ارم سے زیادہ سمجھ دار تو بقول ان کے، حیا تھی۔ صائمہ تائی کے پیچھے زاہد چچا کی بیگم عابدہ چچی بھی چلی گئی تھیں۔ اب صوفے پر حیا کی امی فاطمہ بیگم تنہا بیٹھی تھیں۔

”اماں! میں ذرا صائمہ تائی کے ساتھ ہیلپ کرواؤں۔“ ان کو اپنی طرف دیکھتا پا کر اس نے اپنی بات دہرائی تو انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔

وہ مطمئن سی آگے بڑھ گئی۔ راہ داری پار کر کے کچن کے دروازے کی سمت بڑھی ہی تھی کہ صائمہ تائی کی تیز آواز سماعت سے ٹکرائی۔

”جیسے میں جانتی ہی نہیں ہوں کہ یہ سارے رنگ ڈھنگ کس لیے ہوتے ہیں، ایک میرے ہی بیٹے ملے ہیں اس کو پاگل بنانے کے لیے۔“

وہ بے اختیار دو قدم پیچھے دیوار سے جا لگی۔ یہ صائمہ تائی کس کی بات کر رہی تھیں؟

”تب میں کہوں بھابی! کہ رضا کیوں ہر وقت حیا جیا کرتا ہے۔“ وہ عابدہ چچی تھیں۔ اپنے نام پر وہ چونک گئی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”پچھلی دفعہ جب ہم سلیمان بھائی کے گھر کھانے پہ آئے تھے تو کیسے نک سب سے تیار پھر رہی تھی تب سے رضا میرے پیچھے پڑا ہے کہ حیا کا رشتہ مانگیں۔“

”اس لڑکی کو لڑکوں کو متوجہ کرنے کا فن آتا ہے عابدہ! کتنی مشکل سے داور کے دل سے اس کا خیال نکالا تھا، میں نے اور فرقان نے۔ وہ تو اڑی گیا تھا کہ شادی کرے گا تو صرف حیا سے، مگر جب فرقان نے

سختی کی کہ بھلا ایسی بے پردہ اور آزاد خیال لڑکی کو اپنی بہو بنا کر ہم نے اپنی آخرت بگاڑنی ہے کیا تب کہیں جا کر وہ مانا، مگر اب فرخ۔ کیا کروں اس لڑکے کا۔ یہ ابھی بھی اس طرح کیل کانٹوں سے لیس ہو کر آجائے گی اور فرخ پھر اس کے جانے کے بعد ضد پکڑ لے گا۔ اب میری ارم بھی تو ہے، مجال ہے کہ سر پہ دوپٹہ لیے بغیر گھر سے نکلے۔“

صائمہ تائی فخر سے کہہ رہی تھیں اور وہ دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ بمشکل دیوار کا سہارا لیے کھڑی تھی۔ اسے لگا اگر اس نے مزید کچھ سنا تو اس کے اعصاب جواب دے جائیں گے۔ بدقت اپنے وجود کو سنبھالتے وہ واپس پلٹ آئی۔

کسی بات پر منتے ہوئے فرخ کی نگاہ اس پر پڑی، جو راہ داری سے چلی آرہی تھی تو اس کی ہنسی ٹھہم گئی وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ قبول صورت سا فرخ جس کی رنگت نف روئین کے باعث مزید سنولا گئی تھی مگر مسئلہ اس کی واجبی شخصیت یا حیا کی بے پردگی کا نہ تھا، اصل بات تو وہ سب جانتے تھے۔ پھر بھلا اس کے بارے میں رضایا فرخ نے سوچا بھی کیسے؟

وہ ایک ساٹ نگاہ فرخ پر ڈال کر چپ چاپ فاطمہ بیگم کے ساتھ صوفے پر آ بیٹھی۔

”کچھ نہیں اماں!“ وہ بدقت خود کو نارمل کر پائی۔ فاطمہ مطمئن ہو گئیں اور وہ صائمہ تائی کے بارے میں سوچنے لگی، جن کا ”حیا میری جان“ کہتے منہ نہ تھکتا تھا اور تایا فرقان کے لیے تو وہی بڑی بیٹی تھی، لیکن اندر سے ان لوگوں کے ایسے خیالات ہوں گے، وہ گمان بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اور وہ پھول؟ وہ بھی رضایا فرخ میں سے ہی کسی نے بھیجے ہوں گے، مگر جس روز پہلی دفعہ پھول آئے تھے، تب تو فرخ شہر سے باہر تھا اور رضا تھا تو اسلام آباد میں ہی، مگر ان دونوں میں سے کسی کو اس کے سباجی کے سلیکشن کے بارے میں کیسے علم ہوا؟ شاید جب وہ زارا کو فون پر بتا رہی تھی تب گھر کی کے باہر کچھ کھڑا تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھا، یقیناً اس نے کھڑکی کے باہر سے ساری بات سن لی ہوگی اور سن کر ہی وہ خط لکھ کر پھولوں کے ساتھ ادھر رکھا ہوگا، مگر اس نے تو کوریئر کی ایک روز قبل کی مہر تھی۔ شاید اس نے کوئی جعلی مہر استعمال کی ہو۔ مگر اتنے جھیلوں میں فرخ اور رضا جیسے جاب والے مصروف بندے کیوں پڑیں گے بھلا؟ اس کا دل کہتا تھا، یہ نہ فرخ ہے نہ رضا، بلکہ کوئی اور ہے۔ خیر، لعنت ہے اس پر وہ جو بھی ہے، ان دونوں کا دماغ تو ابھی ٹھیک کرتی ہوں۔ وہ تیزی سے اٹھ کر لڑکے لڑکیوں کے گروپ کے پاس چلی آئی۔

”ارم!“ سامنے کھڑے کھڑے اس نے مخصوص بے نیازی سے سینے پر ہاتھ باندھے ارم کو پکارا، تو سب رک کر اسے دیکھنے لگے۔

”کیا؟“

”تم لوگوں نے بین پھپھو کو شادی کا کارڈ بھیجا تھا، ترکی؟“ نکلیوں سے اس نے فرخ اور رضا کے چہروں کو ماند پڑتے دیکھا تھا۔

”سلیمان چاچا کو کارڈ دیا تھا ان کا، انہوں نے بھیجا دیا ہوگا اور بین پھپھو کو ابانے فون کر دیا تھا، وہ آئیں گی؟“

”آنا تو چاہیے، آخر قریبی رشتہ ہے، تم سے نہ سہی، ہم سے تو ہے۔“ اس نے قریبی رشتہ بہ زور دے کر ایک جتنا نظر فرخ اور رضا پر ڈالی۔ ان کے چہرے پھیکے پڑے تھے اور دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ پھر کھانے کے وقت صائمہ مائی نے سب سے پہلے اسے بلایا۔

”جیا، میری جان! یہ ارم کسی کام کی نہیں ہے، تم سمجھ دار ہو، ٹیبل پہ تم نے خیال رکھا ہے کہ جیسے ہی کوئی ڈش آدھی ہو، فوراً ظفر (کک) کو اشارہ کرنا، ٹھیک؟“

”شیور تائی! میں خیال کروں گی۔“ وہ بدقت مسکراتی ہوئی سرو کرنے لگی۔

چند منٹ بعد سب ڈانگ ہال میں کھڑے اپنی اپنی پلیٹوں میں کھانا نکال رہے تھے۔ ڈانگ ٹیبل کے

اطراف سے کرسیاں ہٹا کر دور ایک دیوار کے ساتھ لگا دی گئی تھیں، تاکہ سب اپنی مرضی سے کھانا نکال کر ادھر ادھر ٹھیکے ہوئے کھاتے رہیں۔

”تایا جان! آپ نے سلاڈ نہیں لیا۔“ وہ رشمن سلاڈ سے بھرا شیشے کا بڑا پیالا اٹھائے، تایا فرقان اور سلیمان صاحب کے پاس آئی، جو اپنے دھیان میں محو گفتگو تھے، اس کے پکارنے پر چونکے۔

”تھینک یو مین!“ تایا فرقان مسکرا کر تچے سے سلاڈ اپنی پلیٹ میں نکالنے لگے۔ وہ شلواری کرتے میں ملبوس تھے۔ کندھوں پہ شال تھی اور بارعب چہرے پہ مونچھیں۔

سلیمان صاحب ان کے برعکس کلین شیو، ڈنر سوٹ میں ملبوس، خاصے اسارٹ اور ہینڈ سم لگ رہے تھے۔ دونوں کی سوچ بھی اپنے حلیوں کی مانند تھی۔

”ابا! آپ بھی لیں نا۔“

”سلیمان! تم نے بین کو کارڈ پوسٹ کر دیا تھا؟“ تایا کو اچانک شاید اس کی شکل دیکھ کر یاد آیا۔

سلیمان صاحب کا تچے میں سلاڈ بھرتا ہاتھ ذرا ست ہوا اور چہرے پہ کڑواہٹ پھیل گئی۔ بہت آہستہ آہستہ سے انہوں نے سلاڈ سے بھرا تچہ اپنی پلیٹ میں پلٹا۔

”کر دیا تھا۔“ ان کے لمبے میں عجب کٹ تھی، جو حیا کے لیے نئی تھی۔

”ابا! بین پھپھو شادی پہ آئیں گی؟“ وہ پوچھتے بنا رہ نہ سکی۔

”کل مہندی ہے، آنا ہوتا تو اب تک آئی ہوتی۔“

تیس سالوں میں جو عورت صرف چند دفعہ ملنے آئی ہو، وہ اب بھی نہ آئے تو بہتر ہے۔

حیا تو کیا، فرقان تایا بھی دنگ رہ گئے۔

”سلیمان! کیا ہوا ہے؟“

”تھینک یو مین!“ جواب دینے کی بجائے سلیمان صاحب نے اسے مخاطب کیا تو وہ اب ”تم جاو“ کا اشارہ سمجھ کر سر جھکائے وہاں سے چلی آئی۔ بہت آہستہ سے سلاڈ کا پیالا میز پر رکھا اور اپنی آدھی بھری پلیٹ اٹھائی۔

مگر اب کچھ بھی کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔

یہ ابا کو کیا ہو گیا تھا؟ وہ پھپھو کے بارے میں ایسے گفتگو کیوں کر رہے تھے؟ پھر وہ رہ نہیں سکی۔ اپنی پلیٹ لیے اس ستون کے پیچھے آکھڑی ہوئی، جس کی دوسری جانب تایا اور ابا کھڑے تھے۔ بظاہر اپنی پلیٹ پہ سر جھکائے، اس کے کان ان ہی کی طرف لگے تھے۔

”حیا کے لیے لغاری نے اپنے بیٹے کا پروپوزل دیا ہے۔“ سلیمان صاحب اپنے دوست کا نام لے کر کہہ رہے تھے اور اس کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ لرز گئی، دل سم اٹھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ تایا فرقان ششدر رہ گئے تھے۔

”بھائی! اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ ولید اچھا لڑکا ہے، کل مہندی پہ آئے گا تو آپ کو ملواؤں گا۔ سوچ رہا ہوں، حیا سے پوچھ کر ہاں کروں۔“

”مگر مگر سلیمان! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا بھائی!“

”تم حیا کی شادی یوں کیسے کر سکتے ہو؟“

”باب ہوں اس کا، کر سکتا ہوں، فاطمہ بھی راضی ہے اور تجھے یقین ہے کہ حیا کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”اور جہان۔۔۔ جہان کا کیا ہوگا؟“

”کون جہان؟“ سلیمان صاحب یکسر انجان بن گئے۔

”تمہارا بھانجا، بین کا بیٹا جہان، جس سے تم نے حیا کا نکاح کیا تھا، تم کیسے بھول سکتے ہو؟“

”وہ اکیس سال پرانی بات ہے اور حیا اب بائیس سال کی ہو چکی ہے۔ بے وقوفی کی گھی میں نے کہ بین اعتبار کر کے اپنی بچی کا نکاح اس کے بیٹے سے کر دیا تھا۔ کیا ان اکیس برسوں میں بھی بین نے مڑ کر پوچھا کہ اس نکاح کا کیا بنا؟ یا کیا بنے گا؟ زیادہ سے زیادہ وہ چھ ماہ میں ایک فون کر لیتی ہے اور تین منٹ بات کر کے رکھ دیتی ہے۔ آپ کو واقعی لگتا ہے کہ وہ لوگ اس رشتے کو قائم رکھنا چاہتے ہیں؟“

”مگر بین تو سکندر کی وجہ سے، تم جانتے ہو وہ الٹے دماغ کا شخص ہے اور۔۔۔“

”میں کیسے مان لوں کہ صرف اپنے مغرور اور بد دماغ شوہر کی وجہ سے وہ اپنے بیٹے کا نکاح بھول سکتی ہے؟ اتنے برس بیت گئے، اس نے پھر کبھی رشتے یا شادی کی بات منہ سے نہیں نکالی۔ میں اس سے کیا امید رکھوں؟“

”مگر جہان تو اچھا لڑکا ہے، تم اس سے ملے تو تجھے پچھلے سال جب تم استنبول گئے تھے۔“

”جی۔۔۔ جہان سکندر۔۔۔ اچھا لڑکا۔۔۔ مائی فٹ!“

انہوں نے سخی سے سر جھٹکا۔

”اس کے تو مزاج ہی نہیں ملتے۔ وہ ترکی میں پیدا ہوا ہے، اس نے کبھی پاکستان کی شکل نہیں دیکھی۔ نہ اسے اردو آتی ہے، نہ پنجابی۔ کبھی ان تمام برسوں میں اس نے اپنے کسی ماموں کا حال پوچھا؟ کبھی فون کیا؟ میں یہ سب بھول جاتا، مگر جب میں پچھلے سال استنبول گیا تو کیا آپ یقین کریں گے بھائی! کہ میں اٹھارہ روز وہاں رہا۔ میں روز بین کے گھر جاتا تھا، سکندر تو ملا ہی نہیں اور جہان۔۔۔ جہان آخری روز مجھ سے ملا اور وہ بھی پندرہ منٹ کے لیے بس۔ وہ بھی جب اس کی ماں نے میرا نام بتایا تو کافی دیر بعد اسے یاد آیا کہ میں اس کا کوئی دور پار کا ماموں ہوتا ہوں۔ پھر جانتے ہیں وہ مجھ سے کیا پوچھنے لگا۔ کیا پاکستان میں روز بم دھماکے ہوتے ہیں اور کیا وہاں انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہے؟ پھر اس کا فون آیا اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔ میں کبھی حیا کے لیے کورٹ سے خلع لینے کے متعلق نہ سوچتا، اگر میں اس روز ایک ترک لڑکی کو جہان کو گھر ڈراپ کرتے نہ دیکھ لیتا، جب میں فلائٹ پکڑنے سے قبل بین کو خدا حافظ کہنے گیا تھا۔ اس لڑکی کے ساتھ اس کی بے تکلفی۔۔۔ الامان۔ وہ سکندر شاہ کا بیٹا ہے اور وہ اپنے باب کا ہی پرتو ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ اگر احمد شاہ جیسے عظیم انسان کا بیٹا ہو کر سکندر ان کے برعکس نکلا، تو ویسے ہی جہان بھی اپنے باب کے برعکس نکلتے گا، اور ایک اچھا انسان ہوگا، مگر نہیں۔ وہ اسی مغرور آدمی کا

مغزور بیٹا ہے۔ حیا کون ہے، اس کا ان سے کیا تعلق ہے، یہ بات نہ جہان کو یاد تھی نہ بین کو۔ بین تو یہ ذکر ہی نہیں کرتی، اب میں اپنی بیٹی کو زبردستی ان کے گھر بھیج دوں کیا؟ خیر اکل ولید سے ملواؤں گا آپ کو، اب جو رشتہ بھی اچھا لگا، میں حیا کی ادھر شادی کروں گا اور۔

اب اس میں مزید سننے کی تاب نہیں تھی۔ وہ سفید چہرہ لیے بو بھل قدموں سے چلتی ان سے دور ہٹ گئی۔

جہان سکندر کو اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بس بچپن سے اپنے اور اس کے رشتے کے متعلق سنا تھا۔ وہ سال بھر کی تھی جب بین پھوپھا پاکستان آئیں اور فرط جذبات میں اپنے آٹھ سالہ بیٹے کے لیے اس کا رشتہ مانگ لیا۔ جذباتی سی کارروائی ہوئی اور دونوں بہن بھائیوں نے بچوں کا نکاح کر دیا۔ تب آٹھ سالہ جہان ان کے ساتھ تھا۔ پھر وہ ترکی چلا گیا۔

اکیس سال گزر گئے، وہ ترکی میں ہی رہا، کبھی پاکستان نہیں آیا اور اس وزٹ کے بعد تو بین پھوپھو بھی نہیں آئیں۔ نہ کبھی انہوں نے کوئی تصویر بھیجی نہ خط لکھا۔

اگر کبھی کوئی ترکی چلا جاتا تو ان سے مل آتا، ورنہ ان سے رابطہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ انٹرنیٹ وہ استعمال نہیں کرتی تھیں۔ اگر جہان کرتا تھا تو بھی اس کا کوئی ای میل، فیس بک، ٹویٹر، کسی کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ارم وغیرہ اسے فیس بک پر سرچ کر کر کے تھک گئے تھے، مگر ترکی کا کوئی جہان سکندر انہیں نہیں ملتا تھا۔

شروع کے چند برس پھوپھو بہت فون کرتی تھیں، پھر آہستہ آہستہ یہ رابطے زندگی کی مصروفیات میں کھو گئے۔ تین ماہ میں ایک فون ان کا آتا اور تین ماہ بعد ایک فون ادھر سے چلا جاتا۔ یوں چھ ماہ میں دو ہی دفعہ بات ہو پاتی۔ رسمی علیک علیک، موسم کا حال،

سیاست یہ تبادلہ خیال اور پھر اللہ حافظ۔

ان تمام باتوں کے باوجود وہ خود کو ذہنی اور جذباتی طور پر جہان سے وابستہ کر چکی تھی۔ نکاح کے وقت کی تصاویر آج بھی اس کے پاس محفوظ تھیں۔ آٹھ سالہ بھورے بالوں اور سنہری رنگت والا خوب صورت سا لڑکا، جس کو اس نے اپنے روبرو کبھی نہیں دیکھا تھا اور شاید ترکی جانے کی ساری خوشی کی وجہ بھی یہی تھی، جس پر ابانے پانی پھیر دیا تھا۔ اس روز اسے رہ رہ کر پھوپھو اور جہان پر غصہ آ رہا تھا، جن کی بے رخی کے باعث اب یہ رشتہ ایک سوالیہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔

”حیا... حیا! کدھر ہو؟“

وہ لابی میں آویزاں آئینے کے سامنے کھڑی ماتھے پر ٹیکا درست کر رہی تھی، جب فاطمہ بیگم اسے پکارتی آئیں۔

ہر طرف گہما گہمی تھی۔ ایک ناقابل فہم شور مچا تھا۔ مہندی کا فنکشن باہر شروع ہو چکا تھا۔ سب باہر جانے کی جلدی مچائے، ادھر ادھر بھاگ رہے تھے اور وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا اماں؟“ وہ ٹیکے کے ساتھ الجھی ہوئی تھی جو ماتھے پر سیٹ ہو کر ہی نہیں دے رہا تھا۔ سونے کا گول سکے کی شکل کا ٹیکا جس کے نیچے ایک سرخ رونی لٹک رہا تھا۔ بار بار ادھر ادھر جھول جاتا، ٹیکے کو ٹھیک کرتے ہوئے مسلسل اس کی کلائیوں میں بھری چوڑیاں کھنک رہی تھیں۔

”جلدی آؤ، تمہارے ابا بلارہے ہیں، کسی سے ملوانا ہے تمہیں۔“ ان کی آواز میں خوشی کی رفق محسوس کر کے وہ چونک کر ان کو دیکھنے لگی۔ نفیس سی سلک کی ساڑھی اور ڈائمنڈ زینے، وہ خاصی باوقار اور خوش لگ رہی تھیں۔ اس کی انگلیوں نے ٹیکا چھوڑ دیا۔ دل زور سے دھڑکا۔

”کدھر ہیں ابا؟“ وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ ان کے پیچھے باہر نکلی۔ گیٹ کے قریب سلیمان،

کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک خوبرو سالز کا کھڑا تھا، جس کے شانے پہ ہاتھ رکھے وہ کچھ کہہ رہے تھے۔ سامنے خاصے باوقار سے سوٹ میں ملبوس ایک صاحب اور ایک ڈینٹ سی خاتون تھیں۔

وہ دونوں پہلوؤں سے لہنگا ذرا سا اٹھائے، ہوئی ان کے قریب آئی۔

”یہ حیا ہے۔ میری بیٹی!“ سلیمان صاحب نے مسکرا کر اسے شانوں سے تھاما۔

”السلام علیکم۔“ اس نے نگاہیں جھکائے مدہم سا سلام کیا۔

”وعلیکم السلام بیٹا!“ وہ تینوں دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے۔

اس نے ڈل گولڈن لہنگا اور کلدار بلاؤز پہن رکھا تھا۔ بلاؤز کی آستین آدھی سے بھی چھوٹی تھیں اور ان سے نکلتے اس کے دودھیا بازو سنہرے موتیوں کی شعاؤں میں سنہرے دکھ رہے تھے۔ بھاری کلدار دوپٹہ اس نے گردن میں ڈال رکھا تھا۔ بال ہمیشہ کی طرح سیدھے کر کے کمر پہ گرا رکھے تھے۔ ٹیکے کے ساتھ کے سنہرے جھمکے کانوں سے لٹک رہے تھے اور ملائی سے بنا چہرہ ہلکے سے سنگھار سے مزید دلکش لگ رہا تھا۔ اس نے کابل سے لبریز پلکیں اٹھائیں۔ وہ تینوں ستارشی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”اور حیا! یہ میرے دوست ہیں یوسف لغاری۔ یہ مہناز بھابھی ہیں اور یہ ان کے صاحبزادے ہیں ولید۔“ اس کے دل پہ ایک بوجھ سا آگرا۔ آنکھوں میں بے اختیار نمکین پانی بھر آیا، جسے اس نے اندر اتار لیا۔ ”ہائس ٹومیٹ یو وہ۔ وہ مہمان آنے لگے ہیں، میں پھول کی پتیاں ادھر رکھ آئی تھی، سب مجھے ڈھونڈ رہے ہیں تو میں۔“

”ہاں ہاں تم جاؤ، انجوائے کرو۔“ سلیمان صاحب نے آہستگی سے اس کے شانوں سے ہاتھ ہٹایا۔ وہ معذرت خواہانہ مسکراتی ہوئی گیٹ کی جانب بڑھ گئی۔ باہر آکر اس نے بے اختیار آنکھوں کے نیچے گوشتے

صاف کیے۔

ان کے گھر کے ساتھ خالی پلاٹ میں شامیانے لگا کر مہندی کا فنکشن اریج کیا گیا تھا۔ مہندیاں دونوں گھرانوں کی الگ الگ تھیں۔

گیندے کے پھولوں اور موتیوں کی لڑیوں سے ہر کوننا سجا تھا۔ روشنیوں کی ایک بہاری اتری ہوئی تھی۔ تقریب سیکرٹیکٹ تھی۔ مرد الگ، عورتیں الگ۔ ہاں عورتوں والی طرف خاندان کے مردوں کا آنا جانا لگا تھا۔ میوزک سٹم کے ساتھ ڈی جے بیٹھا تھا اور مووی میکر کیمرے لیے پھر رہا تھا۔ ارم بھی سلور کلدار لہنگے میں ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ وہاں ڈی جے، مووی والے اور ریفرنشمنٹ سرو کرتے ویٹرز، باہر کے مرد تھے، مگر آج تو شادی کا ایک فنکشن تھا، پھر سر ڈھکنے کی پابندی کیسے ہوتی؟ شادیوں پہ تو خیر ہوتی ہے نا۔

”حیا! ڈانس شروع کریں؟“ ارم اپنا لہنگا سنبھالتی اس کے پاس آئی۔ داور بھائی یہ سارے ارمان نکال کر تمام رسمیں کر کے ان کو مردانے میں بھیج دیا گیا تھا۔

”ہاں اٹھیک ہے، تم گانا لگواؤ اور۔۔۔ یہ کون ہے؟“ وہ مصروف سے انداز میں ارم سے بولتی لحظہ بھر کو چوکی۔ سامنے والی کرسیوں کی قطار کے ساتھ ایک لڑکی کھڑی ایک کرسی پہ بیٹھی خاتون سے جھک کر مل رہی تھی۔ اس نے سیاہ عبایا اور اوپر اسٹول لے رکھی تھی۔ وہ عورتوں کا فنکشن تھا، پھر بھی عجیب بات تھی کہ اس لڑکی نے انگلیوں سے نقاب تھام رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں اور ماتھے کا کچھ حصہ نقاب سے جھلک رہا تھا اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ وہ جیسے مسکراتے ہوئے ان خاتون سے کچھ کہہ رہی تھی۔

”کون؟“ ارم نے پلٹ کر دیکھا، پھر گہری سانس لے کر واپس مڑی۔ ”یہ ایلین ہیں۔“

”کون؟“ حیا نے حیرت سے کہا۔

”ایلین، ارے بھئی شہلا بھابھی ہیں یہ۔ پوری دنیا سے الگ ان کی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد ہوئی ہے۔ بس توجہ کھینچنے کے لیے فنکشنز پر بھی عبایا، نقاب میں ملتی ہیں۔ اب پوچھو بھلا عورتوں کے فنکشن میں کس

سے پردہ کر رہی ہیں؟

”ہاں، واقعی، ایلین نہ ہو تو!“ اس نے شانے اچکائے، وہ ان کے ایک سیکڑ کزن کی وائف تھیں اور سال بھر پہلے ہی شادی ہوئی تھی۔

ڈی جے نے گانا سیٹ کر دیا تھا۔ خوب شور ہنگامہ شروع ہو گیا۔

انہوں نے مووی والے کو ڈانس کی مووی بنانے سے منع کر دیا اور پھر اپنا مہارت سے تیار کردہ رقص شروع کیا۔ ایک سنہری پری لگ رہی تھی تو دوسری چاندی کی۔ جب پاؤں دکھ گئے اور خوب تالیاں بجیں تو وہ ہنستی ہوئی واپس کرسیوں کی طرف آئیں۔

”السلام علیکم شہلا بھائی!“ وہ لڑکی بھی اسی میز پر موجود تھی۔ ارم نے فوراً ”سلام کیا“ حیانے بھی پیروی کی۔

”وعلیکم السلام، کیسی ہو تم دونوں؟“ وہ مسکرا کر خوشدلی سے ملی۔ ایک ہاتھ کی دو انگلیوں سے اس نے ابھی تک سیاہ نقاب تھام رکھا تھا۔

”بالکل ٹھیک، شہلا بھائی! نقاب اتار دیں، ادھر کون ہے؟“

شہلا نے جواباً ”مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا، مگر نقاب اسی طرح پکڑے رکھا۔

”ماشاء اللہ تم دونوں بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ وہ بات کرتے کرتے ذرا سی ترپھی ہو گئی۔ حیانے حیرت سے دیکھا۔ شاید اس طرف مووی والا فلم بنا رہا تھا اسی لیے۔

”عجیب عورت ہے، اتنی بھی کیا بے اعتباری، ہماری فیملی مووی ہے، ہم کون سا باہر کسی کو دکھائیں گے۔“ حیا بڑبڑائی۔

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سین پھپھو آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر دھم سے گری، ایک ہاتھ سے

گولڈن ہائی ہیملز کے اسٹریس کھول کر انہیں اتار اور ننگے پاؤں ٹھنڈے ماربل کے فرش پر رکھ دیے۔ ساتھ ہی وہ ڈائری کے صفحات پلٹتی سین پھپھو کا نمبر تلاش کر رہی تھی۔ اس نے کبھی ان کو یوں فون نہیں کیا تھا، مگر آج وہ دل کے ہاتھوں ہار گئی تھی۔ ترکی کا وہ نمبر مل ہی گیا۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور نمبر ڈائل کیا۔ گھنٹی جانے لگی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

پانچویں گھنٹی پہ فون اٹھالیا گیا۔

”ہیلو۔“ بھاری مردانہ آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔

جواباً ”وہ کسی انجان زبان میں کچھ بولا۔“

”میں پاکستان سے بات کر رہی ہوں۔“ وہ گڑبڑا کر انگریزی میں بتانے لگی۔

”پاکستان سے کون؟“ اب کے وہ انگریزی میں پوچھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا۔

”میں سین سکندر کی بیٹی ہوں۔ پلیزان کو فون دے دیں۔“

”وہ جواہر تک گئی ہیں، کوئی میسج ہے تو بتادیں۔“

وہ مصروف سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ اب یہ جواہر کیا تھا اسے کچھ اندازہ نہ تھا۔

”وہ سین پھپھو نے پاکستان نہیں آنا کیا داور بھائی کی شادی پر؟“

”نہیں، وہ بڑی ہیں۔“ شاید وہ فون رکھنے ہی لگا تھا کہ وہ کہہ اٹھی۔

”آپ۔۔۔ آپ کون؟“

”ان کا بیٹا۔۔۔ جہان!“ کھٹ سے فون رکھ دیا گیا۔ اس نے بھیگی آنکھوں سے ریسیور کو دیکھا اور پھر زور سے اسے کریڈل پر پٹخا۔ بے اختیار اٹھ آئے آنسو صاف کرتی وہ جھک کر سینڈل پہننے لگی۔ آنسوؤں نے آنکھوں کا میک اپ ذرا سا خراب کر دیا تھا۔ وہ اسے پھر سے ٹھیک کر کے کچھ دیر بعد باہر آئی تو گیٹ کی طرف

سے ظفر چلا آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سفید ادھ کھلے کلابوں کا بگے تھا۔

وہ بے اختیار ٹھٹھک کر رکی، پھر لنگا سنبھالتی، آمد کے زینے اتر کر آئی۔

”یہ کیا ہے ظفر؟“

”اوہ قسمی اتھے ہو؟ یہ کوریر والے نے دیا ہے لٹا لے لیے۔“ ظفر نے گلدستہ اور ایک بند لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ پچھلے سات سال سے تایا فرقان کا ملازم تھا۔ وہ گاؤں سے اسے لے کر آئے تھے، جب آیا تھا تو پتہ چلا بولتا تھا، پھر ان سات برسوں میں اردو سیکھنے کی کوشش کی، مگر ناکام رہا۔ اب وہ کوئی درمیانی زبان بولتا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم جاؤ۔“ اس نے بو کے کو بازو اور سینے کے درمیان پکڑا اور دونوں ہاتھوں سے بند لفافہ کھولنے لگی۔

حسب معمول اس میں سفید سادہ کاغذ تھا، جس کے بالکل درمیان میں اردو میں ایک سطر لکھی تھی۔

”اس لڑکی کے نام۔۔۔ جو کبھی کسی ان چاہے رشتے کے بننے کے خوف سے روتی ہے، تو کبھی کسی بن چکے ان چاہے رشتے کے ٹوٹنے کے خوف سے۔“

وہ سن رہ گئی پھر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔

گیٹ کھلا تھا۔ مندی والی جگہ سے روشنیاں اور موسیقی کا بے ہنگم شور یہاں تک آ رہا تھا۔ درمیان میں بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔ مہمان، نوکر چاکر وغیرہ۔ ایسے میں کیا کوئی ادھر تھا، جو اس کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا؟

اس نے لفافے کو پلٹا۔ کوریر کی مہر ایک روز قبل کی تھی۔

اگلی دس منٹ قبل وہ جہان کے ساتھ پہلی دفعہ اس کے روتی تھی۔

”بن چکا ان چاہا رشتہ۔“

اور گھنٹہ بھر پہلے ولید اور اس کے والدین سے ملی۔

”ان چاہے رشتے کے بننے کا خوف۔“

اس کی دس منٹ قبل وہ جہان کے ساتھ پہلی دفعہ اس کے روتی تھی۔

”بن چکا ان چاہا رشتہ۔“

اور گھنٹہ بھر پہلے ولید اور اس کے والدین سے ملی۔

”ان چاہے رشتے کے بننے کا خوف۔“

یہ کون تھا جو اتنا باخبر تھا؟ ایک دن قبل ہی اسے کیسے علم ہوا کہ وہ آج دو دفعہ روئے گی؟

وہ خوف زدہ سی کھڑی، بار بار وہ تحریر پڑھے جا رہی تھی۔

”ابا نکل تو نہیں گئے؟“

وہ پرفیوم کی بول بند کر کے سنگھار میز پر رکھتی، مخصوص ہارن اور گیٹ کھلنے کی آواز پر موبائل اور پرس اٹھا کر باہر کو بھاگی۔ کافی دیر سے وہ گھر بند کر کے بارات میں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی فاطمہ بیگم جلدی جلدی کا شور مچائے دس بار دروازہ بجا چکی تھیں۔ مقررہ وقت ہونے کو تھا اور سلیمان صاحب کو تو سب سے پہلے ہال پہنچنا تھا اور اس کی ست رو تیار یوں سے بھی وہ واقف تھے۔

پوریج خالی تھا۔ تایا فرقان کے پورشن سے البتہ شور سنائی دے رہا تھا، غالباً وہاں پر ابھی سب نہیں نکلے تھے۔ اب کیا کرے؟ ابا کو فون کرے یا تایا فرقان کے گھر جا کر کسی سے لفٹ مانگے؟

وہ انہی سوچوں میں الجھتی اندر جانے کو پلٹی ہی تھی کہ کھلے گیٹ پر ہارن ہوا۔ اس نے رک کر دیکھا۔

نئی چمکتی آکارڈیا باہر کھڑی تھی۔ اس کی ہیڈلائٹس خاصی تیز تھیں۔ حیا کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے بے اختیار ماتھے پر ہاتھ کا سایہ بنا کر دیکھنا چاہا، تب ہی ہیڈلائٹس دھیمی ہوئیں۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کا چہرہ واضح ہوا۔

وہ ولید لغاری تھا۔ ساتھ فرنٹ سیٹ پر اس کے والد تھے اور پیچھے والدہ۔

”السلام علیکم حیا!“ وہ دروازہ آدھا کھول کر باہر نکلا اور ایک نرم مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

وہ دھیمی ہوتی ہیڈلائٹس کی روشنی میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔ گرے سرخ کلاہر بغیر آستینوں والا فراک جو پاؤں تک آتا تھا، اور نیچے ہم رنگ تنگ پاجامہ۔ فراک بہت لمبا تھا، سوپا جامے کی چوڑیاں

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سین پھپھو آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر دھم سے گری، ایک ہاتھ سے

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سین پھپھو آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر دھم سے گری، ایک ہاتھ سے

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سین پھپھو آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر دھم سے گری، ایک ہاتھ سے

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سین پھپھو آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر دھم سے گری، ایک ہاتھ سے

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سین پھپھو آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر دھم سے گری، ایک ہاتھ سے

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سین پھپھو آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر دھم سے گری، ایک ہاتھ سے

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سین پھپھو آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر دھم سے گری، ایک ہاتھ سے

پھر وہ جلد ہی معذرت کر کے وہاں سے چلی آئی۔ اماں جانے کدھر تھیں۔ کس سے پوچھے کہ سین پھپھو آئی ہیں یا نہیں۔ کافی دیر شش و پنج میں مبتلا رہی، پھر گھر چلی آئی اور لاؤنج میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ رکھی ڈائری اٹھائی۔ رقص کے باعث پاؤں درد کرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر دھم سے گری، ایک ہاتھ سے

بمشکل باشت بھر ہی دکھائی دیتی تھیں۔ دوپٹہ گردن میں تھا اور کانوں سے لگتے لمبے لمبے آؤرے کندھوں کو چھو رہے تھے۔ کاجل سے لبریز سیاہ آنکھیں اور کمر پہ گرتے سیدھے بال۔

”ہمیں میرج ہال کا علم نہیں ہے، انکل ہیں؟“ وہ نگاہوں میں اسے جذب کرتے پوچھ رہا تھا۔ وہ متذبذب سی آگے آئی اور لغاری صاحب کے دروازے کے ساتھ رکی۔ ”انکل! پیراڈائرہال جانا ہے اور اب شاید نکل گئے۔ مجھے تو پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ واقعتاً پریشان تھی۔

”اوہ۔ تو آپ کے چچا وغیرہ؟“ وہ تو اب اسے بھی پہلے چلے گئے تھے۔ ٹھہریں! اب زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے، میں انہیں واپس۔“ ”ارے وہ کیوں واپس آئیں؟ ان کا جلدی پہنچنا ضروری ہے، آپ ہمارے ساتھ آجاؤ بیٹا! ہم نے بھی تو وہیں جانا ہے۔“

”ہاں بیٹا، آؤ!“ مسز ممتاز لغاری نے فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور دوسری طرف ہو گئیں۔

وہ چند لمحے متذبذب میں کھڑی رہی۔ اب اگر ابا کا انتظار کرتی تو آدھا فنکشن نکل جاتا اور اگر ان کے ساتھ جاتی تو۔۔۔ ابا برا نہیں مانیں گے۔ یہ تو اسے یقین تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے پچھلی سیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”تو ہماری بیٹی کیا کرتی ہیں؟“ راستے میں لغاری صاحب نے پوچھا تھا۔ (میں ان کی بیٹی کب سے ہو گئی؟)

”جی میں شریعہ اینڈ لاء میں ایل ایل بی آنرز کر رہی ہوں۔“

”یعنی کہ آپ اسلامی وکیل ہو؟“ ”جی!“ وہ پچھکا سا مسکرائی۔ یہ لوگ اتنی اپنائیت کیوں دے رہے ہیں مجھے؟

”تو یہ شریعہ اینڈ لاء کیسا سبجیکٹ ہے؟ کیونکہ میں بنیادی طور پر ایک انجینئر ہوں اور انجینئرنگ شروع

میں مجھے مشکل لگتی تھی بعد میں آسان ہو گئی۔“ ”مجھے بھی شریعہ شروع میں مشکل لگتی تھی بعد میں عادی ہو گئی۔“ وہ تینوں ہنس پڑے تو اسے احساس ہوا کہ اسے خواہ مخواہ ان کے ساتھ زیادہ بے تکلف نہیں ہونا چاہیے۔

”جیسا بیٹا! آپ کاشادی کے بعد پریکٹس کا ارادہ ہے؟ کیونکہ میں اور آپ کے انکل تو کبھی اس معاملے میں زبردستی کے قائل نہیں رہے۔ ہم نے فیلڈ منتخب کرنے سے لے کر کیریئر بنانے تک ہر چیز میں اپنے بچوں کی مرضی کو مقدم رکھا ہے۔ خود ولید کو بھی شادی کے بعد بیوی کے جاب کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

ممتاز کہہ رہی تھیں اور وہ ہکا بکا ان کو دیکھ رہی تھی۔ کیا معاملات اتنے آگے بڑھ چکے تھے یا وہ اس خوش فہمی کا شکار تھے کہ ابا ان کو کبھی انکار نہیں کریں گے؟

بمشکل ہوں ہاں میں ان کے سوالات کے جوابات دیتی وہ اس وقت پرسکون ہوئی جب میرج ہال کی بقیات نظر آنے لگیں۔

”لفٹ کا شکریہ انکل۔“ وہ انکل اور آنٹی کے ساتھ ہی باہر نکلی تھی۔ اسی بل لغاری انکل کا موبائل بجاتا تو وہ معذرت کر کے ایک طرف چلے گئے، ممتاز بھی ان کے پیچھے گئیں۔

”جیسا بیٹا!“ وہ جانے ہی لگی تھی کہ ولید نے پکارا۔ وہ ابھی تک اندرا شیئرنگ وہیل تھا بے بیٹھا تھا۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس سے مخاطب تھا۔

”مگر یہ مناسب نہیں ہے۔“ ”مگر مجھے اسی رشتے کے حوالے سے بات کرنی ہے۔“

”اگر آپ دو منٹ اندر بیٹھ کر میری بات سن لیں تو۔“ ساتھ ہی اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔

روشنی کا ایک کوندا اس کے ذہن میں لپکا۔ مونہ اچھا تھا۔ وہ اس کو اپنے نکاح کے بارے میں بتا کر اسے معاملہ نہیں دبا سکتی تھی۔

”ٹھیک ہے، لیکن یہاں ہمارے رشتے دار ہیں۔“ ”ڈونٹ وری، میں کاربیک سائیڈ پر لے جاؤں گا۔“ ”آپ بیٹھے۔“

وہ متذبذب سی اندر بیٹھ گئی۔

زندگی میں پہلی دفعہ وہ یوں کسی لڑکے کے ساتھ تنہا بات کرنے بیٹھی تھی۔ ابا کو بتا چلتا تو ان کی ساری وسیع انٹلری بھک سے اڑ جاتی۔ اسے لباس پہننے کی آزادی تھی، سر ڈھکنے کی پابندی بھی نہ تھی، مگر لڑکوں سے تکلفی یادوستی کی اجازت ابا نے کبھی نہیں دی تھی۔ وہ بیٹھی تو ولید زن سے گاڑی بھگالے گیا۔

”آپ کو جو بھی کہنا ہے، جلدی کہیے، پھر مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔“ وہ سر جھکائے گود میں رکھے ہاتھوں کی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ عجیب مضطرب حالت ہو رہی تھی اس کی۔

”پہلے آپ کہیے۔“ ولید میرج ہال کی پچھلی طرف ایک نسبتاً سنسان گلی میں گاڑی لے آیا تھا۔

”اوکے۔ مجھے کچھ بتانا تھا۔“ وہ گردن جھکائے کہنے لگی۔ ”میرے ابا نے معلوم نہیں آپ کو بتایا ہے نہیں، مگر میں بتانا ضروری سمجھتی ہوں۔ میرا نکاح میری پچھو کے بیٹے سے بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ وہ لوگ ترکی میں ہوتے ہیں۔ کچھ خاندانی مسائل کے باعث میرے ابا ان سے ذرا بدظن ہیں۔ اور اب مجھے ایسٹورس دلا کر میری شادی کہیں اور کرنا چاہتے ہیں، مگر میں ایسا نہیں چاہتی۔“

اس نے سر نہیں اٹھایا۔ ولید کی خاموشی سے اس کی مراد لی کہ وہ سخت شک کے عالم میں ہے۔

”میں اپنے شوہر کی وفادار ہوں مسٹر ولید! میں نے ان کے خواب دیکھے ہیں اور ذہنی طور پر خود کو اسی سے وابستہ پاتی ہوں۔ اب کسی اور سے شادی کرنے کے بارے میں میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”اب بھی کچھ نہ بولا۔ جیسا گود میں رکھے ہاتھوں کو بٹکے ہوئے بولتی جا رہی تھی۔

”پلیز آپ انکار کر دیں۔ میں کسی اور کی بیوی

ہوں۔ نکاح پر نکاح نہیں ہو سکتا، پلیز! میں آپ سے درخواست کرتی ہوں۔“

اس نے چہرہ اوپر اٹھایا۔ وہ ایک ٹک خاموش گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ اس کا وہ چہرہ تو نہ تھا جو وہ سارا راستہ ڈرائیونگ کے دوران دیکھتی آئی تھی۔ یہ تو کوئی اور ہی شخص تھا۔

”پھر۔۔۔ پھر آپ نے کیا سوچا؟“ اس کی آواز لڑکھڑا گئی۔ ولید کی آنکھوں میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ اسے لگا وہ ایک سنگین غلطی کر چکی ہے۔ خطرے کا الارم زور زور سے اس کے اندر بجنے لگا۔

”کس بارے میں؟“ وہ بو جھل آواز میں بولا تو وہ دروازے کی طرف سمٹی۔ نامحسوس انداز سے اس کا ہاتھ ہینڈل پر رنگ گیا۔

”آپ کے اس رشتے سے انکار کے بارے میں۔“ ”ساری عمر بڑی ہے یہ باتیں کرنے کے لیے حیا!

ابھی تو ان لمحوں سے فائدہ اٹھاؤ جو میسر ہوں۔“ وہ ایک دم اس پر جھکا۔ حیا کے لبوں سے چیخ نکلی۔ ولید نے دونوں ہاتھ اس کی گردن پہ رکھنے چاہے، مگر اس نے زور سے ہینڈل کھینچ کر دروازہ دھکیلا۔ دروازہ کھلتا چلا گیا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے ولید کو دھکا دے کر باہر نکلی۔

اس کا دوپٹہ ولید کے ہاتھوں میں آگیا تھا۔ وہ تیزی سے باہر بھاگی تو ولید نے دوپٹہ کھینچا۔ دوپٹہ اس کی گردن کے ساتھ رگڑتا ہوا پیچھے ولید کے ہاتھوں میں رہ گیا۔ وہ بنا پیچھے مڑ کے دیکھے بھاگی جا رہی تھی۔

اسے ولید کے دروازہ کھول کر کوئی اونچی سی انگریزی گلی دینے کی آواز سنائی دی تھی۔ اس کے بھاگتے قدموں میں تیزی آگئی۔

گلیاں سنسان تھیں۔ جانے وہ کہاں لے آیا تھا۔ آج اتوار تھا اور دکانوں کے شرگرے ہوئے تھے۔ وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر بدحواس سی دوڑتی ہوئی ایک گلی میں مڑ گئی۔

پیچھے کوئی دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی گلی کے دوسرے سرے تک پہنچی، مگر یہ کیا؟ گلی بند تھی۔ ڈیڈ اینڈ۔

وہ بے ساختہ پلٹی۔ بھاگتے قدموں کی آواز قریب آ رہی تھی۔ وہ دوڑ کر گلی کے بند سرے تک گئی اور دیوار کی اینٹوں کو چھو کر ٹٹولا۔ شاید اندر کوئی جادوئی دروازہ ہو۔ شاید ہیری پوٹر کی کہانیاں سچ ہوں مگر۔

”کیوں بھاگتی ہو؟“ مسرور سے انداز میں کسی نے پیچھے سے کہا تو وہ گھبرا کر پلٹی۔

ولید سامنے سے قدم قدم چلتا آ رہا تھا۔ اس کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ وہ تڑھال سی دیوار سے لگ گئی۔ اس کا دوپٹہ تو وہیں رہ گیا تھا۔ اب بغیر آستینوں کے جھلکتے بازو اور گلے کا گہرا گھاٹ۔ اس نے بے اختیار سینے پر بازو لیٹے۔

”مجھے جانے دو!“ اس کی آواز بھرا گئی۔ پہلی دفعہ یہ غلطی کی تھی اور پہلی ہی دفعہ اتنی بڑی سزا؟

”کیسے جانے دوں؟“ پھر تم نے ہاتھ تھوڑا ہی آنا ہے؟“ وہ چلتے چلتے اس سے چند قدم کے فاصلے پر آکھڑا ہوا تھا۔ دور لگے اسٹریٹ پول کا بلب اس کے پیچھے چھپ گیا تھا۔

”پلیز میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔“

”تو کیسی لڑکی ہو؟“ مجھ سے لفٹ لے لی مگر شادی سے انکار ہے؟ تب ہی گاڑی میں اتنی بے رخی دکھا رہی تھیں؟“ وہ اس کے بالکل سامنے آ رکا۔

”پلیز نہ!“ وہ ہولے ہولے لرز رہی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اب ولید کو دھکا دیتی۔

”شش!“ وہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ جانے سختی سے آنکھیں میچ لیں۔ اس کا سر جکرانے لگا تھا۔

تب ہی اس نے زور سے کسی ضرب لگنے کی آواز سنی اور پھر ولید کی کراہ۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔

ولید چکر اکر نیچے گر رہا تھا اور اس کے پیچھے کوئی کھڑا نظر آ رہا تھا۔

شوخی نارنجی شلوار قمیص میں ملبوس میک اپ سے اٹا چہرہ لیے وہی اس روز والا خواجہ سرا، ڈولی اس کے ہاتھ میں ایک فرانکس پان تھا جو اس نے شاید ولید کے

سر پہ مارا تھا۔ وہ سائنت سی اس کو دیکھ رہی تھی۔ ڈولی نے پاؤں سے ایک ٹھوکرو لید کو ماری تو اس کا بے ہوش وجود ذرا پرے ہوا۔ وہ دو قدم آگے بڑھا اور عین حیا کے سامنے رکا۔ اس کی سلور چمکیلے آئی شیڈ سے الٹی آنکھوں میں ایسی کٹ تھی کہ وہ سانس روکے اسے دیکھے گئی۔

تب ہی اس نے ہاتھ بڑھایا اور حیا کو گردن کے پیچھے سے دو چار یوں کہ گدی پہ گرے بال بھی اس کی گرفت میں آگئے۔ ڈولی کے ہاتھ اور حیا کی گردن کے درمیان اس کے بال تھے پھر بھی اس کے ہاتھ کا کھردرا پن وہ محسوس کر سکتی تھی۔ لیکن لبوں سے کراہ تک نہ نکلی۔ اس کی گردن کو یوں ہی پیچھے سے دوپٹے ڈولی نے ایک جھٹکے سے اسے آگے دھکیلا۔ وہ بے اختیار کھانسی مگر ڈولی کی بے رحم گرفت ڈھیلی نہ بڑی۔ وہ اسے اسی طرح پکڑے اپنے آگے آگے دھکیل کر چلا رہا تھا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے چل رہی تھی۔

گلی کے آغاز تک جہاں سے وہ آئی تھی وہ اسے لے گیا، پھر مخالف سمت میں مڑ گیا۔ سامنے ہی میرج ہال کا پچھلا حصہ تھا۔ وہ اسے اپنے آگے دھکیلتا پچھلے گیٹ تک لے آیا اور ایک جھٹکے سے اسے چھوڑا۔ حیا کو لگا اس کی گردن کے گرد سے ایک کھردرا طوق ہٹا ہے۔ اس نے پلٹ کر ڈبڈبائی آنکھوں سے ڈولی کو دیکھا۔

وہ ابھی تک لب بھینچے تلخ کٹ دار نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

حیا کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ اسے لگا وہ اب بھی بول نہیں پائے گی۔ دفعتا ڈولی نے اپنی گردن سے لپٹا نارنجی دوپٹہ پھینچا اور اس پہ اچھالا۔ دوپٹہ اس کے سر پہ آن ٹھہرا پھر تسلی بالوں سے پھسلتا ہوا شانوں پہ ڈھلک گیا۔ ڈولی جیبتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتا ہوا آہستہ سے بولا۔

”بے حیا!“

اس کے لمبے میں برچھی کی کٹ تھی۔ پھر وہ پلٹ گیا۔ وہ بھیگی آنکھوں سے اسے دور جاتے دیکھتی

رہی۔ نارنجی دوپٹہ اس کے کندھوں سے پھسل کر قدموں میں آگرا تو وہ چونکی پھر جھک کر دوپٹہ اٹھایا۔ ریشمی بھڑکیلا نارنجی دوپٹہ جس پر ستا سا گولڈن ستاروں کا کام تھا۔ وہ کبھی اپنی مائی کو بھی ایسا دوپٹہ نہ دیتی مگر آج۔

اس نے اچھے طریقے سے خود کو اس دوپٹے میں لپیٹا تاکہ پہچانی نہ جائے اور پچھلے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

ہال میں جانے کی بجائے وہ ہاتھ رومز کی طرف آئی اور اپنا حلیہ درست کیا۔ رونے سے کابل ہمہ گیا تھا۔ ہال بھی بگھرے تھے۔ موبائل اس چھوٹے سے کچھ میں تھا جو اس نے اس سارے عرصے میں اپنے بائیں ہاتھ میں دوپٹے رکھا تھا، شکرا!

اندر فنکشن اپنے عروج پہ تھا۔ اسٹیج پہ دو لمبا دلہن رشتے داروں گزرتی اور دوستوں کے جلو میں مسکرا رہے تھے۔ سونیا بھابھی بہت اچھی لگ رہی تھیں اور داور بھائی بھی۔ ارم فیروزی فراک میں چمکتی ہوئی ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ اصولاً اسے بھی وہیں ہونا چاہیے تھا مگر وہ ایسی ذہنی حالت میں نہ تھی کہ دو قدم بھی چل پاتی، سو بے دم سی ایک آخری لشت پر گری ہوئی تھی۔

”بے حیا۔“

”بے حیا۔“

”بے حیا۔“

ڈولی کے الفاظ کی بازگشت ہتھوڑے کی طرح اس کے دماغ پہ برس رہی تھی۔ وہ بے حیا تو نہیں تھی۔ وہ تو کسی کسی لڑکے کی گاڑی میں نہیں بیٹھی تھی۔ اس کے تویہ غلطی پہلی دفعہ ہوئی تھی پھر۔؟ سوچ سوچ کر دماغ پھٹا جاتا تھا۔

وہ آدھے فنکشن کے بعد ہی طبیعت کی خرابی کا ہانا کر کے گھر چلی آئی تھی۔

✱ ✱ ✱

داور اور سونیا کی شادی کے چند روز بعد کا ذکر

ہے۔ صبح سے سردی بہت بڑھ گئی تھی۔ دسمبر ختم ہونے کو تھا اور ہوا ٹھنڈا دینے والی بن چکی تھی۔ ایسے میں وہ کیمپس میں اسکا لرشپ کو آرڈینیشن کے آفس کے باہر دروازے پہ لگی لسٹ دیکھ رہی تھی۔ ”ارہس مس منڈس ایکیجینج پروگرام“ کے تحت اسٹوڈنٹس میں سے صرف دو لڑکیاں سبائی یونیورسٹی جا رہی تھیں۔ حیا سلیمان اور خدیجہ رانا۔

”یہ خدیجہ رانا ہے کون بھلا؟“ وہ سوچتے ہوئے اپنے منہ ہوتے ہاتھ آپس میں رگڑ رہی تھی۔ سردی سے اس کی ناک سرخ پڑ رہی تھی۔ لانگ شرٹ اور ٹراؤزر پر اسٹائلش سالاٹنگ سویٹر پہنے وہ دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ دفعتا عقب سے کسی نے پکارا۔

”ایکسکیوزی!“

وہ چونک کر پلٹی۔ پیچھے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ کندھے پہ بیگ ہاتھ میں ڈائری اور پین اور آنکھوں پر بڑا سا چشمہ۔ وہ اس کو نام سے نہیں پہچانتی تھی مگر اس کو کئی دفعہ یونیورسٹی میں دیکھا ضرور تھا۔ وہ لڑکی اسے خواجہ خواہی بہت بری لگتی تھی۔

”یہ حیا سلیمان کون ہے بھلا؟“ وہ چشمے کے پیچھے سے آنکھیں سکیرے سوچتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

حیا نے ایک طنزیہ نگاہ میں اس کا سر سے پیر تک جائزہ لیا، پھر ذرا روکھے انداز میں بولی۔ ”میں ہوں!“

”اوہ!“ اس نے جیسے بمشکل اپنی ناگواری چھپائی۔

”میں آپ کے ساتھ ترکی جا رہی ہوں حیا! میں خدیجہ ہوں، میری فرینڈز مجھے ڈی جے کہتی ہیں مگر آپ میری فرینڈ نہیں ہیں سو خدیجہ ہی کہیے گا۔“

”مجھے بھی حیا صرف میرے فرینڈز کہتے ہیں۔ آپ مجھے مس سلیمان کہہ سکتی ہیں۔“ وہ کہہ کر پلٹ گئی۔

عجیب بد دماغ لڑکی تھی وہ خدیجہ رانا۔ اسے خواجہ خواہ ہی بہت بری لگتی تھی اور اب اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے بھی حیا کے بارے میں خیالات کچھ ایسے ہی تھے۔ وہ جیسے ہی گھر آئی ظفر سامنے آگیا۔ بھاگتا ہوا ہانپتا ہوا۔

”جیالی جیالی! جیالی جیالی!“
”بول بھی چکواب!“ وہ گاڑی لاک کرتی کوفت زدہ ہوئی۔
”آپ کو ارم بی بی بلاری ہیں۔“
”خیریت؟“
”خیریت نہیں لگتی جی۔ وہ بہت رو رہی ہیں۔“ ظفر نے رازداری سے بتایا تو وہ چوکی۔

”اچھا۔ میں آتی ہوں، تم یہ میرا بیگ اندر رکھ دو۔“ وہ سیدھا ارم کے گھر کھلنے والے درمیانی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔
لاؤنج میں صائمہ تائی اور سونیا بیٹی تھیں۔ سامنے کوئی کایداروپٹہ پھیلا رکھا تھا اور دونوں اس کے ساتھ ابھی تھیں۔ آہستہ سے سر اٹھایا۔ اسے دیکھ کر دونوں ہی مسکرا دیں۔
”جی! کیسی ہو؟“
”بالکل ٹھیک ارم کدھر ہے تائی اماں! مجھے بلاری تھی۔“

”اندر کمرے میں ہوگی۔“
”اوکے میں دیکھ لیتی ہوں۔“ وہ مسکرا کر راہ داری کی سمت بڑھ گئی۔

ارم کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ڈور ٹاب گھما کر دھکیلا۔ دروازہ کھلتا چلا گیا، بیڈ پر ارم اکثر بیٹھی تھی۔ سامنے لیپ ٹاپ کھلا پڑا تھا، چمکتی اسکرین کی روشنی ارم کے چہرے کو چمک رہی تھی جس پہ آنسو لڑیوں کی صورت بہہ رہے تھے۔

”ارم! کیا ہوا؟“ وہ قدرے فکر مندی سے ارم کے سامنے آ بیٹھی۔

ارم نے سرخ متورم آنکھیں اٹھا کر حیا کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ تھا جو اسے ٹھکانا گیا۔

”جی! ایک بات بتاؤ!“ اس کا رندھا ہوا لہجہ عجیب سا تھا۔

”بولو!“

”ہم شریف لڑکیاں ہیں کیا؟“
”اپنے بارے میں تو یہیں ہے مگر تمہارا معاملہ ذرا

مشکوک ہے۔“ اس نے ماحول کا بو جھل پن دور کرنے کو کہا مگر ارم مسکراتی تک نہیں۔
”نہیں حیا! ہم دونوں کا ایک ہی معاملہ ہے۔“
”کیوں پسیلیاں بھجوا رہی ہو؟ ہوا کیا ہے؟“
”جی! مجھے بتاؤ کیا ہم مجرا کرنے والیاں ہیں؟“ وہ ایک دم رونے لگی تھی۔
”ارم! وہ ششدر رہ گئی۔“
”بتاؤ کیا ہم طوائفیں ہیں؟“ وہ اور زور سے رونے لگی۔

”ارم! بات کیا ہوئی ہے؟“
”جی! بولو بتاؤ ہم ایسی ہیں کیا؟“
”نہیں بالکل نہیں!“

”پھر۔ پھر یہ کیا ہے!“ ارم نے لیپ ٹاپ کی اسکرین کا رخ اس کی طرف کیا۔
”کیا ہے یہ؟“ اس نے ابھرنے سے اسکرین کو دیکھا۔ ایک ویڈیو اپ لوڈنگ ویب سائٹ کھلی ہوئی تھی اور اس پہ ایک ویڈیو چل رہی تھی۔ ویڈیو کا ٹیٹن اوپر رومن اردو میں لکھا تھا۔
”شریفوں کا مجرا۔“

ویڈیو کسی شادی کے فنکشن کی تھی۔ ہر سو بجی سنوری خواتین اور درمیان میں ڈانس فلوپہ محور قص دو لڑکیاں۔

ایک کالنگ گولڈن تھا اور دوسری کاسلور۔
پوری چھت جیسے اس کے سر پہ آن گری۔
”نہیں!“ وہ کرنٹ کھا کر اٹھی۔ ”یہ کیا ہے؟“

”یہ شریفوں کا مجرا ہے جی! اور یہ ہم نے کیا ہے یہ“
”اور بھائی کی مندی کی ویڈیو ہے جو کسی نے اوھر انٹر نیٹ پر ڈال دی ہے۔ یہ پڑھو ویڈیو ڈالنے والے نے اپنا ای میل ایڈریس بھی دیا ہے جس پہ میل کر کے پورے ڈانس کی ویڈیو حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہ دیکھو۔ اس ویڈیو کو تین دن سے اب تک سیکڑوں لوگ دیکھ چکے ہیں۔ جی! ہم برباد ہو گئے ہیں ہم کہیں کے نہیں رہے۔“

ارم پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور وہ ساکت سی

اسکرین کو تکتے جا رہی تھی۔ یہ کوئی بھیانک خواب تھا۔
اس نے خواب ہی تھا اور اب وہ جاگ جانا چاہتی تھی۔
اسکرین پہ رقصاں پریوں کے سراپے میں مختلف ہنسون پہ کسی نے سرخ دائرے کھینچ رکھے تھے جیسے ای کوئی لڑکی کسی اسٹیمپ پہ جھکتی، گلے کا گہرا گھاٹ اٹھاتا تو فوراً ”سرخ دائرہ ابھرنا۔“

اس کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔
”نہیں۔ یہ میں نے نہیں کیا۔“ وہ ایک ایک قدم پیچے ہو رہی تھی۔ اس کے لب کپکپا رہے تھے۔ ارم اسی طرح بلک رہی تھی۔

”میں۔ میں مجرا کرنے والی نہیں ہوں، میں شریف لڑکی ہوں۔“ وہ قدم قدم پیچھے ہوتی دیوار سے جا لگی۔

”یہ ہم ہی ہیں جی! ہم برباد ہو گئے ہیں۔“
اس کا سر چکرانے لگا۔ یہ سب کیا ہو گیا تھا؟ ویڈیو کے سیکڑوں ویوز لکھے آرہے تھے کیا وہ پورے شہر میں پھیل گئی تھی؟ اور اگر اس کے خاندان والوں تک پہنچی تو۔

”ابا تو مجھے گولی مار دیں گے ارم!“
”مجھے تو زندہ گاڑھ دیں گے۔“

”مگر یہ ویڈیو کس نے بنائی؟ ہم نے تو مموی والے کو ہی منع کر دیا تھا۔“

”کسی نے چھپ کر بتائی ہوگی۔ خاندان کی شادی پر اس عورتوں میں ڈانس کی اجازت لیا لوگوں نے دی تھی اگر انہیں پتا چلا کہ ہمارا یہ ڈانس پورے شہر کے لڑکے انجوائے کر رہے ہیں تو کیا ہو گا؟“

”کچھ کرو ارم!“ اس کا سکتہ ٹوٹا۔ وہ تیزی سے ارم کے قریب آئی۔

”میں نے اس ویب سائٹ پر رپورٹ تو کی ہے لیکن وہ سائٹ نے ایکشن لے کر ویڈیو ہٹا دی تو بھی یہ سی ای! تو ہر جگہ مل رہی ہے۔ ایسی چیزیں تو منٹوں میں پھیل جاتی ہیں۔ ہم کہاں کہاں سے اسے ہٹا سکیں گے؟“

”ابا۔ یہ کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بے دم سی زمین پہ لٹ پڑی۔
”اگر ابا یا کسی بھائی وغیرہ کو معلوم ہو گیا

تو۔ اہ خدا یا۔ ہم کیا کریں؟“
ارم نے بھی خود کو اپنے کمرے میں بند کر لیا اور وہ بھی بس کمرے کی ہو کر رہ گئی۔ سوچ سوچ کر دماغ پھٹا جاتا تھا مگر کوئی حل ذہن میں نہیں آتا تھا۔
شام میں فاطمہ بیگم نے اس کے کمرے میں جھانکا۔
”جی! اٹھو کتنا سووی؟ روحیل کا فون ہے امریکہ سے۔“

وہ جو چہرے پہ بازو رکھے لیٹی تھی، کرنٹ کھا کر اٹھی۔

”روحیل کا؟ کیوں؟ کیا کہہ رہا ہے؟“ اس کے ذہن میں خطرے کا الارم بجنے لگا تھا۔

”کہہ رہا ہے اسے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گئیں اور وہ شل سی بیٹھی رہ گئی۔ سکون کی نندی میں زور سے پتھر آگرا تھا۔

روحیل امریکہ میں تھا اور وہاں پر تو لوگ عموماً ”سارا وقت ہی آن لائن رہتے تھے پھر ایسے میں اس کی نگاہوں سے اس ویڈیو کا گزر جانا عین ممکن تھا۔
خدا یا اب وہ کیا کرے؟

اس نے پیروں میں سلپرز ڈالے اور مرے مرے قدموں سے چلتی ہوئی باہر لاؤنج میں آئی۔ کریڈل کے ساتھ الٹا ریسیور پڑا تھا۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔

”فہ ہیلو؟“
”ہیلو حیا؟ کیسی ہو؟“ روحیل کی آواز میں گرم جوشی تھی وہ کچھ اندازہ نہیں کر پائی۔

”ٹھیک۔ تم۔ تم ٹھیک ہو؟“

”ایک دم فٹ۔ میں نے تمہیں مبارک باد دینی تھی۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔ کیا وہ طنز کر رہا تھا؟

”تک۔ کس بات کی؟“

”بھئی! تم ایچ پیج پر وگرام کے تحت ترکی جا رہی ہو اور کس بات کی بھلا!“

”اوہ اچھا۔“ اس کی انکلی ہوئی سانس بحال ہوئی۔ وہ ندھال سی دھپ سے صوفے پر گری۔

”ہاں جا رہی ہوں۔ تھیک پو سوچ۔“ ان گزرے

تین دنوں میں وہ یہ بات بھلا چکی تھی۔
 ”کب تک جانا ہے؟“ وہ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔
 ”جنوری کے اینڈیا فروری کے شروع تک۔“
 ”تو کیا تم ادھر سین پھپھو کی فیملی سے ملو گی؟“
 ”جی نہیں، ابھی سوچا نہیں ہے۔“ اس کے پاس
 اس وقت سوچنے کے لیے زیادہ بڑے مسائل تھے۔
 ”کیا بات ہے تم اپ سیٹ لگ رہی ہو؟“ وہ ذرا
 پریشان ہوا۔

”ارے نہیں۔۔۔“ وہ فوراً ”سنبھلی اور پھر ادھر ادھر
 کی باتیں کر کے خود کو نارمل ظاہر کرنے میں کامیاب
 ہو ہی گئی۔
 فون بند ہوا تو وہ ارم کی طرف چلی آئی۔ وہ تکیہ منہ
 پر رکھے لیٹی تھی۔

”یوں سرمہ لپیٹ کر بیٹھنے سے کچھ نہیں ہوگا۔“
 ”تو کیا کریں؟“ ارم نے تکیہ پھینکا اور اٹھ بیٹھی۔
 ”سب سے پہلے تو دونوں گھروں کے تمام کمپیوٹرز پہ
 اس ویب سائٹ کو بلاک کرتے ہیں تاکہ کم از کم گھر
 والوں کو تو نہ پتا چلے پھر اس کا کوئی مستقل حل سوچتے
 ہیں۔“

”ٹھیک ہے پاپا! امید کا سرا دیکھ کر ارم اٹھ کھڑی
 ہوئی۔ بنا کسی دقت کے جب وہ تمام کمپیوٹرز پہ اس
 ویب سائٹ کو بلاک کر چکیں تو صائمہ مائی نے آکر بتایا
 کہ رات میں ارم کو دیکھنے تیا فرقان کے کوئی فیملی
 فرینڈ بمع خاندان آرہے ہیں۔ رسمی کارروائی تھی
 کیونکہ وہ رشتہ تو ڈھکے چھپے الفاظ میں مانگ ہی چکے
 تھے۔ حیا سب کچھ بھلا کر پر جوش ہو گئی۔

”ہمارے دو لہا بھائی بھی ساتھ ہی آئے ہیں۔“ حیا
 ڈرائنگ روم میں جھانک کر اندر کمرے میں آئی تو وہ
 منہ لٹکائے بیٹھی تھی۔
 ”تم ایسے کیوں بیٹھی ہو؟“

ارم نے آہستہ سے سر اٹھایا۔ سر پہ سلیپ سے دوپٹا
 جمائے وہ بردکھوے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ ہاں!
 آنکھیں ذرا ویران سی تھیں۔
 ”دفع کرو اسے۔“ اسے سب بلا رہے ہیں۔ لڑکے کو

اس کی والدہ ماجدہ نے اندر بلایا ہے تمہیں دکھانے کے
 لیے۔ آؤ! اس نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔
 ”اور اب؟“ ارم کی آنکھوں میں ذرا سی پریشانی
 اتری۔

”ان سے اجازت لے لی ہے اور وہ باہر مردوں میں
 بیٹھے ہیں۔“ وہ ارم کو ہاتھ سے پکڑے ڈرائنگ روم کی
 طرف لے آئی۔ جالی دار پردے کے پیچھے وہ دونوں سے
 بھر کور کی تھیں۔

اندر صوفوں پہ صائمہ مائی، فاطمہ بیگم اور سونیا
 بھابھی بیٹھی تھیں۔ سامنے والے دو سنگل صوفوں پہ
 ایک نفیس سی خاتون اور ایک خوب رو سا نوجوان بیٹھا
 تھا۔ سامنے رکھی میز لوازمات سے سجتی تھی اور سونیا
 بھد اصرار مہمانوں کو بہت کچھ پیش کر رہی تھی۔

”بس بھابھی! ہمیں تو اپنے جیسی ہی بچی چاہیے۔“
 باجیا بارہ صوم صلوة کی پابند۔ ”وہ خاتون مسکرا کر کہہ
 رہی تھیں۔

”ارے مسز کریم! ہماری ارم تو کبھی سر ڈھکے بغیر
 گیٹ سے باہر نہیں نکلتی۔“

”السلام علیکم۔“ وہ ارم کو ساتھ لیے اندر داخل
 ہوئی۔ اس کے سلام پہ سب نے سر اٹھا کر دیکھا۔

گلابی پوری آستینوں والی شلوار قمیص میں
 ہم رنگ دوپٹہ اچھی طرح پھیلا کر سر پہ لیے ارم جھکی جھکی
 نگاہوں سے سامنے ایک صوفے پہ آ بیٹھی۔

حیا بھی ساتھ ہی تھی۔ کمر پہ گرتے سلکی بال گرے
 اے لائن شرٹ اور ٹراؤزر زیب تن کیے دوپٹہ
 کندھے پہ ڈالے ارم کے ساتھ ہی ٹانگ پہ ٹانگ
 رکھے براعتماد طریقے سے بیٹھ گئی یوں بیٹھنے سے ٹراؤزر
 کے پائنتے ذرا اوپر کو اٹھ گئے اور گرے قینچی چیلوں
 میں مقید سپید پاؤں ٹخنوں تک جھلکنے لگے۔

بیگم کریم کی مشفق سی آنکھوں میں ارم کو دیکھ کر
 پسندیدگی کی جھلک اتری تھی۔ انہوں نے تائیدی انداز
 میں اپنے اشارت سے بیٹے کو دیکھا مگر وہ ارم کو
 نہیں بلکہ بہت غور سے حیا کو دیکھ رہا تھا۔

”اور بیٹا! آپ کیا کرتی ہو؟“ بیٹے کو متوجہ نہ پا کر وہ

بھل کر ارم سے مخاطب ہوئیں۔
 ”جی باسٹرز کر رہی ہوں انگلش لٹریچر میں۔“ ارم
 نے جھکی جھکی نگاہوں سے جواب دیا۔

تب ہی حیا کو محسوس ہوا، وہ لڑکا مسلسل اسے دیکھ
 رہا ہے۔ ستائش یا پسندیدگی سے نہیں بلکہ غور سے
 جاچٹتی پرکھتی نظروں سے۔

دفعتا! اس نے پاکٹ سے اپنا قیمتی موبائل نکالا اور
 خاموشی سے سر جھکائے مٹن پر لیس کرنے لگا۔

خواتین آپس میں گفتگو میں مصروف تھیں مگر حیا
 کچھ عجیب سا محسوس کرتی کنکھوں سے اسی کو دیکھ
 رہی تھی۔ جو اپنے فون پہ جھکا تھا۔ تب ہی ہولے سے
 اس کے موبائل سے ”مائی نیم از شیلہ“ کی آواز گونجی
 جسے اس نے فوراً ”بند کر دیا“ مگر وہ سن چکی تھی۔ شیلہ
 کے ساتھ شادیوں کا مخصوص شور بھی سنائی دیتا تھا اور
 ارم نے بھی شاید کچھ سنا تھا تب ہی چونک کر گردن
 اٹھائی اور پھر قدرے سکی سے واپس جھکا دی۔

حیا کو اپنی جان جسم سے نکلتی محسوس ہوئی تھی۔ کیا
 دنیا اتنی چھوٹی تھی؟

وہ اب موبائل پہ کچھ دیکھ رہا تھا، کبھی اسکرین پہ
 دیکھتا اور کبھی حیا اور ارم کے چہروں پہ نگاہ ڈالتا۔ صاف
 ظاہر تھا وہ کچھ ملانے کی سعی کر رہا تھا یقین
 والی تصدیق مثبت سب صاف ظاہر تھا۔

پھر ایک دم وہ اٹھا اور تیزی سے کمرے سے نکل
 گیا۔ ایک شرمندہ سی خاموشی نے سارے ماحول کو
 گھیر لیا۔

حیا نے سر جھکا دیا اسے اپنا دل ڈوتا ہوا محسوس ہوا
 تھا۔



وہ بہت بے چین سی بیٹھی تھی۔ پاؤں اوپر صوفے
 سینے ہاتھ میں ریموٹ پکڑے وہ جھٹلاتی ہوئی سی
 ہل رہی تھی۔ مضطرب بے بس پریشان۔

اسمارٹ لی وی کی اسکرین پہ پورے میوزک کے
 ساتھ اشتہار چل رہا تھا۔ وہ عائب دماغی سے اسکرین کو

دیکھ رہی تھی، جہاں موبائل کمپنی کے لوگو کے ساتھ
 ”غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔ پی بی
 اے“ لکھا آ رہا تھا۔ جانے کب pause کا بٹن اس
 سے دبا اور اشتہار وہیں رک گیا۔ وہ اتنی دور بھٹکی ہوئی
 تھی کہ بے بھی نہ کر سکی۔

دفعتا! دروازے میں فاطمہ بیگم کی شکل دکھائی
 دی۔ وہ تھکی تھکی سی اندر داخل ہو رہی تھیں۔ حیا
 ریموٹ پھینک کر تیزی سے اٹھی۔

”کیا بات تھی؟ صائمہ مائی نے کیوں بلوایا تھا؟“ وہ
 بے چینی سے ان کے قریب آئی۔

”ارم کے رشتے کے لیے جو لوگ اس روز آئے
 تھے۔“ وہ نڈھال سی کہتی صوفے پہ بیٹھیں۔

”ہاں کیا ہوا انہیں۔“ وہ دھک دھک کرتے دل
 کے ساتھ ان کے نزدیک بیٹھی۔

”انہوں نے انکار کر دیا ہے، حالانکہ رشتہ مانگ چکے
 تھے۔“

اور حیا کا دل بہت اندر تک ڈوب کر ابھرا تھا۔
 ”کیوں؟“ کیوں انکار کر دیا؟“ اس کو اپنا سانس رکنا
 ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”کوئی وجہ نہیں بتاتے۔ بس ایک دم پیچھے ہٹ گئے
 ہیں صائمہ بھابھی بہت پریشان تھیں۔“
 ”مگر کچھ تو کہا ہوگا!“

”بس یہی کہا ہے کہ ہم نے کسی آزاد خیال اور
 بے پردہ لڑکی کو سونا کر اپنی عاقبت نہیں خراب کرنی۔“

وہ متحیر رہ گئی۔ چند روز قبل سنا مائی کا فقرہ سماعت
 میں گونج رہا تھا۔

”جب فرقان نے سختی کی کہ بھلا ایسی بے پردہ اور
 آزاد خیال لڑکی کو اپنی ہو بنا کر ہم نے اپنی آخرت
 بگاڑنی ہے کیا تب کہیں جا کر وہ مانا۔“

کیا اس کو مکافات عمل کہتے ہیں؟ کیا دوسروں کی
 بیٹیوں پہ انگلیاں اٹھانے والوں کے اپنے گھروں پہ وہی
 انھی انگلیاں لوٹ کر آتی ہیں؟ اتنی جلدی بدلے ملنے
 لگتے ہیں؟ مگر وہ خوش نہیں ہو پائی۔ اگر بات کھل جاتی
 تو اصل بدنامی تو اسی کے حصے میں آتی۔ ارم کو تو شاید

اس کی ماں ”حیانے اسے بگاڑا ہے“ کہہ کر درمیان سے نکال لیتی اور بات تو اب بھی کھل سکتی تھی۔ وہ ویڈیو تو اب بھی انٹرنیٹ پر موجود تھی۔

فاطمہ بیگم اٹھ کر کچن کی جانب چلی گئی تھیں اور وہ صوفے پر گری گئی سنی وی اسکرین پر وہ اشتہار ابھی تک رکا ہوا تھا۔ وہ بس خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھ گئی۔

اب شاید ارم کے لیے کبھی کوئی رشتہ نہ آئے۔ آیا بھی تو یہی ہوگا جو اس دفعہ ہوا تھا اور ہر کوئی ان کی طرح تو نہیں ہوگا کہ بات دیا جائے۔ کسی نے منہ پر ساری بات کر دی تو۔۔۔ خدا یا! وہ کدھر جائیں گی؟

”غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے۔“

پلی ٹی اے۔

وہ بے خیالی سے اسے تکتی سوچوں کی الجھن سے نکل کر ایک دم چوکی۔

”غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال قانوناً جرم ہے“ پلی ٹی اے۔

بجلی کا ایک کوندا سا اس کے ذہن میں پکا تھا۔ وہ خدا یا! یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا؟

وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور باہر کو لپکی۔

”ارم۔۔۔ ارم۔۔۔ بہت جوش سے چلاتے ہوئے حیانے اس کے کمرے کا دروازہ کھولا۔

ارم موبائل پکڑے بیڈ پر بیٹھی تھی دروازہ کھلنے پر گڑبڑا کر موبائل سائیڈ پر رکھا۔

”کیا ہوا؟“ ساتھ ہی ارم نے اپنا موبائل الٹا کر دیا تاکہ اسکرین چھپ جائے۔

”سنو وہ۔۔۔ تب ہی رشتے والی بات یاد آئی۔“ وہ آئی ایم سوری ان لوگوں نے رشتے سے انکار کر دیا۔“

”وہ تو ویڈیو دیکھ کر کرنا ہی تھا خیر جانے دو اچھا ہی ہوا۔“ وہ مطمئن تھی۔ حیا کو حیرت ہوئی مگر وہ وقت حیرت ظاہر کرنے کا نہیں تھا۔ وہ جلدی سے اس کے ساتھ آ بیٹھی۔

”ارم! میری بات سنو۔ تم نے کبھی موبائل کنکشنز کے اشتہاروں میں وہ عبارت پڑھی ہے کہ

”غیر تصدیق شدہ سم کا استعمال جرم ہے؟“

”ہاں تو؟“

”تو کیا تمہیں معلوم ہے سم رجسٹر کروانا کیوں ضروری ہوتا ہے؟“

”کیوں؟“

”تاکہ کوئی کسی سم کا غلط استعمال نہ کر سکے“ چاہے وہ دہشت گردی کی واردات میں ہو یا کسی کورانگ کالز کرنے میں یہ سب سائبر کرائم کے تحت آتا ہے۔“

”سائبر کرائم؟“ ارم نے پلکیں جھپکائیں۔

”ہاں اور ہر سائبر کرائم پاکستان ٹیلی کمیونیکیشن اتھارٹی کو رپورٹ کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو حیا! مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”ارم۔۔۔ ارم۔۔۔ ہماری پرنٹل ویڈیو انٹرنیٹ پر ڈال دینا بھی تو ایک سنگین جرم ہے سائبر کرائم۔ ہم اس کی رپورٹ کر سکتے ہیں۔“

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے؟“ وہ فوراً بدکی۔ ”اگر کسی کو پتا چل گیا تو؟“

”پتا تو تب چلے گا جب ہم اس ویڈیو کو وہیں رہنے دیں چارون سے میں سوچی پہ لکھی ہوں اب اس مسئلے کو ختم ہو جانا چاہیے۔“

”مگر۔۔۔ مگر ہم کس کو رپورٹ کریں گے؟“ وہ نیم رضامند ہوئی تو حیانے جھٹ اپنا موبائل نکالا۔

”پلی ٹی اے کو دروازہ بند کرو میں اپنے کنکشنز کی ہیلپ لائن سے پلی ٹی اے کا نمبر لیتی ہوں۔“

ارم دوڑ کر دروازہ بند کر آئی اور حیا نمبر ملانے لگی۔

پلی ٹی اے کی ہیلپ لائن کا نمبر آسانی سے مل گیا مگر

آپ نے نہایت شائستگی سے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ اس قسم کا سائبر کرائم کسی انجیلی جنس ایجنسی کے سائبر کرائم سیل کو رپورٹ کرنا ہوگا۔ حیانے ان سے

ملک کی سب سے بڑی سرکاری ایجنسی کے سائبر کرائم سیل کا ای میل ایڈریس لے تو لیا مگر اب وہ متذبذب بیٹھی تھی۔

”یہ انجیلی جنس والے خطرناک لوگ ہوتے ہیں

ارم! ”مگر اب یہ کرنا تو ہے نا!“

اور واقعی کرنا تو تھا۔

ارم نے لیپ ٹاپ کھولا اور پھر بہت بحث و تخیص کے بعد انہوں نے ایک کمپلینٹ لکھی اور اس پتے پہ بھیج دی جو پلی ٹی اے سے ان کو ملا تھا۔

بمشکل پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ حیا کا موبائل بجا۔ اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ چمکتی اسکرین پر انگریزی میں پرائیویٹ نمبر کالنگ لکھا آ رہا تھا۔ ساتھ کوئی نمبر وغیرہ نہیں تھا۔ اس کے موبائل پر نام اور نمبر دونوں آتے تھے اور اسے نہیں یاد تھا کہ کبھی کوئی نمبر اس نے پرائیویٹ نمبر کے نام سے محفوظ کیا ہو اور عجیب بات تو یہ تھی کہ نمبر تو سرے سے آ ہی نہیں رہا تھا۔

”یہ کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے اچھٹے سے موبائل کلن سے لگایا۔

”ہیلو۔“ دوسری جانب ذرا دیر کی خاموشی کے بعد ایک بھاری گہیر آواز سنائی دی۔

”السلام علیکم، مس حیا سلیمان؟“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ آپ کون؟“

”میں میجر احمد بات کر رہا ہوں سائبر کرائم سیل سے۔ آپ نے ہماری ایجنسی میں رپورٹ کی ہے“

”ہیں ابھی آپ کی کمپلینٹ موصول ہوئی ہے۔“

وہ جو بھی تھا بہت خوب صورت بولتا تھا۔ گہرا

گہیر، مگر نرم لہجہ جس میں ذرا سی چاشنی بھری پیش کش تھی۔ گرم اور سرد کا امتزاج۔

”مگر۔۔۔ میں نے کمپلینٹ میں اپنا نمبر تو نہیں لکھا تھا۔“ وہ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ ارم بھی حیرت بھرے خوف سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ جواباً وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

”نمبر تو بہت عام سی چیز ہے مس سلیمان! میں تو آپ کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔“

”کیا؟“

”یہی کہ آپ سلیمان اصغر کی بیٹی ہیں۔ آپ کے

والد کا امپورٹ ایکسپورٹ کاربنس ہے۔ آپ کا بھائی روہیل جارج مین یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہے۔ خود آپ انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی میں ایل ایل بی آنرز شریعہ اینڈ لاء کے پانچویں سیال میں ہیں۔ فروری میں آپ ایچ ایچ پروگرام کے تحت استنبول جا رہی ہیں غالباً سبائی یونیورسٹی میں اور پچھلے ہفتے اپنے کزن داؤد فرقان کی مندی کے فنکشن پہ بننے والی ویڈیو کی انٹرنیٹ پہ اپ لوڈنگ کو آپ نے رپورٹ کیا ہے۔ از ویٹ رائٹ میم؟“

وہ جودم بخود سی سنتی جا رہی تھی بمشکل بول پائی۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ وی وی ویڈیو۔“

”اب آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”یہی کہ آپ اسے اس ویب سائٹ سے ہٹا دیں۔“ اس کی آواز میں بہت مان، بہت منت بھر آئی تھی۔

”اوکے اور کچھ؟“

”اور۔۔۔ اور جن لوگوں کے پاس اس کی سی ڈی ہے وہ بھی۔“ آگے اس کا گلا۔ ”رندھ گیا احساس تو ہیں سے کچھ بولا بھی نہیں گیا۔“

”میں شر کے ایک ایک بندے سے وہ ویڈیو نکالوں گا“ آپ بے فکر رہیے۔ ”اور اسے لگانوں بوجھ اس کے اوپر سے اتر گیا ہو۔“

”تھینک یو میجر احمد۔“ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ فون رکھنے ہی والی ہے کہ وہ کہہ اٹھا۔

”تھینک یو تو آپ تب کہیں جب میں یہ کام کروں اور اس کام کو ختم شروع کرنے کے لیے بھی مجھے آپ کا تعاون چاہیے۔“

”کیسا تعاون؟“

”مادام! آپ کو ذرا سی تکلیف کرنی ہوگی آپ کو اس ویڈیو کی باقاعدہ رپورٹ کرنے کے لیے میرے آفس آنا ہوگا۔“

”کیا؟ نہیں نہیں میں نہیں آسکتی۔“ وہ پریشانی سے پکھلا گئی۔ ارم بھی فکر مندی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔

”پھر تو یہ کام نہیں ہو پائے گا۔ ایسے اسٹیپ فون پہ نہیں لیے جاتے۔“ اسے لگا وہ محفوظ سا مسکرا رہا تھا۔
”مممم۔ مگر میں نہیں آسکتی۔“ اور وہ کیسے آسکتی تھی؟ کسی کو پتا چل جاتا تو کتنی بدنامی ہوتی۔
”آپ کو اتار پڑے گا میں گاڑی بھیج دیتا ہوں۔“
”نہیں نہیں، اچھا خدا حافظ۔“ اس نے جلدی سے فون بند کر دیا۔

”بھاڑ میں گیا یہ اور اس کا سائبر کرائم سیل۔ اگر ایسا تیار فرقان کو پتا لگ گیا کہ ہم ایک ایجنسی کے ہیڈ کوارٹرز گئے ہیں وہ بھی پنڈی۔ تو ہماری ٹانگیں توڑ دیں گے۔“
”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ رپورٹ نہ کرو۔“
پرائیوٹ نمبر سے پھر کال آنے لگی تھی۔ اس نے جھنجھلا کر فون ہی آف کر دیا۔ اس ویڈیو سے زیادہ ماجر احمد نے اسے بلک میل کیا ہے۔ یہ خیال پھر پورا دن اس کے ذہن میں گونجتا رہا تھا۔

وہ بہت تھکی ہوئی پاسپورٹ آفس سے نکلی تھی۔ اسلام آباد سے پنڈی کا اتنا لمبا اور رش بھری سڑک یہ تھکا دینے والا سفر کر کے وہ آج پاسپورٹ آفس اپنا پاسپورٹ اٹھانے آئی تھی، مگر یہاں علم ہوا کہ چودہ جنوری کو ہی پاسپورٹ مل پائے گا اور ابھی چودہ جنوری میں ہفتہ رہتا تھا۔

واپسی پہ بھی اتنا ہی رش تھا۔ ہائی وے گاڑیوں سے بھری پڑی تھی اور گاڑیوں کا یہ سیلاب بہت سست روی سے بہہ رہا تھا۔ سگنل پہ اس نے گاڑی روکی اور شیشے کھول دیے۔ اس کا ذہن ابھی تک پاسپورٹ میں الجھا تھا۔

اگر چودہ جنوری کو پاسپورٹ ملے تو بھی ویرا لگتے لگتے بہت دیر ہو جائے گی۔ ابھی ٹکٹس نہیں آئے تھے، مگر کچھ اندازہ تو تھا کہ فروری کے آغاز یا جنوری کے اختتام تک اسے ترکی جانا ہے، یعنی کم و بیش پندرہ دن اس کو ویزے کے لیے ملتے اور ترکی کا ویزا تو بھی پندرہ

دن میں نہیں لگ پاتا پھر؟
وہ انہی سوچوں میں الجھی تھی، یکایک کوئی اس کی کھلی کھڑکی پہ جھکا۔
”سوہنیو۔ کیا سوچ رہے ہو؟“
وہ بری طرح چونکی اور سر اٹھا کر دیکھا۔
وہ وہی تھا، ڈولی چم چم کرتے ہرے لباس میں ملبوس،
وگ والے بالوں کا جوڑا اور شوخ میک اپ۔
ناگواری کی ایک لہر اس کے چہرے پہ سمٹ آئی۔
اسے بھول گیا کہ کبھی ڈولی نے اس پہ کوئی احسان کیا تھا۔

”ہٹو سامنے سے۔“ وہ جھڑک کر بولی تھی۔ وہ کھلی کھڑکی میں کچھ یوں ہاتھ رکھے کھڑا تھا کہ وہ شیشہ اونچا کر ہی نہیں سکتی تھی۔
”لو باجی! میں تو سلام دعا کرنے آئی تھی اور آپ تو غصہ ہو رہی ہو۔“ اس روز والے سخت تاثرات ڈولی کے چہرے پہ نہیں تھے، بلکہ اس کے میک اپ سے اٹے چہرے پہ سادگی و معصومیت تھی۔ کراہیت بھری سادگی اور معصومیت!

”ہٹو سامنے سے، ورنہ میں پولیس کو بلا لوں گی۔“
اسے غصہ آنے لگا تھا اور بے بسی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ کوئی غلط حرکت کر ڈالے۔
”ہائے باجی! آپ ڈولی سے ایسے بات کرتی ہو؟ اور آپ کی تریفیں (تعریفیں) کر کر کے ڈولی نے میرا سر کھا لیا تھا۔“
اس نے آواز پہ گردن گھما کر دیکھا تو فرنٹ سیٹ کی کھلی کھڑکی پہ ایک اور خواجہ سرا ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔
ڈولی کی سیاہ رنگت کی نسبت اس کا رنگ ذرا صاف تھا۔
چہرے پہ البتہ اس نے بھی سوکھے آنے کی طرح فیس باؤڈر تھوپ رکھا تھا، مگر شوخ سرخ رنگ کی شلوار قمیص کی آستینوں سے جھلکتے بازوؤں پہ شاید وہ کچھ لگانا بھول گیا تھا، وہ دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ میں دیے جھکا کھڑا تھا۔

”یہ۔۔۔ کون ہو تم؟ ہٹو میری گاڑی سے۔“ اسے ٹھنڈے پینے آنے لگے تھے۔ وہ تنہا تھی اور ٹریفک

دن میں نہیں لگ پاتا پھر؟
وہ انہی سوچوں میں الجھی تھی، یکایک کوئی اس کی کھلی کھڑکی پہ جھکا۔
”سوہنیو۔ کیا سوچ رہے ہو؟“
وہ بری طرح چونکی اور سر اٹھا کر دیکھا۔
وہ وہی تھا، ڈولی چم چم کرتے ہرے لباس میں ملبوس،
وگ والے بالوں کا جوڑا اور شوخ میک اپ۔
ناگواری کی ایک لہر اس کے چہرے پہ سمٹ آئی۔
اسے بھول گیا کہ کبھی ڈولی نے اس پہ کوئی احسان کیا تھا۔

”یہ۔۔۔ کون ہو تم؟ ہٹو میری گاڑی سے۔“ اسے ٹھنڈے پینے آنے لگے تھے۔ وہ تنہا تھی اور ٹریفک

ہالک، سامنے کوئی ٹریفک پولیس مین بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔
”یہ جی میری، سن ہے پنکی۔ بڑا شوق تھا اسے آپ سے ملنے کا۔“

”گیٹ لاسٹ۔“ اس نے بازو بڑھا کر فرنٹ ڈور کا شیشہ اونچا کرنا چاہا، مگر پنکی نے اپنا ہاتھ اندر کر دیا۔ ایک دم سے اس کی کلائی سامنے آئی تھی۔ حیا نے دیکھا، پنکی کی کلائی پہ ایک گلابی سرخ سا ایک انچ کا کٹنا بنا تھا، جیسے جلا ہو یا شاید برتھ مارک تھا۔

”ہٹو۔۔۔ آئی سے گیٹ لاسٹ۔“ وہ عالم طیش میں فرنٹ ڈور کا شیشہ اوپر کرنے لگی، مگر پنکی نے اس پہ ہاتھ رکھ دیے تھے۔ شیشہ اوپر نہیں ہو پا رہا تھا۔
”باجی! تمسی کتنے سوہنے ہو، ایسے تو نہ کرو پنکی نال۔ اس کا ہاتھ زخمی ہو جائے گا جی۔“ ڈولی نے پیچھے سے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کے کندھے پہ رکھا تو وہ تورا کر گھومی اور زور سے ڈولی کو دھکا دیا۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہ تھا، سولہ کھڑا کر دو قدم پیچھے ہٹا۔ اسے چند سیکنڈ مل گئے اور اس نے جلدی جلدی اپنی طرف کا شیشہ چڑھا دیا۔

”اب تم بھی ہٹو ادھر سے، ورنہ میں لوگو کو اکٹھا کر لوں گی۔“ وہ بازو بڑھا کر پنکی کی طرف والا شیشہ بند کرنے لگی، مگر وہ اڑی گیا تھا۔
”باجی جی میں تو تمہاں ڈولی کے دل کی بات بتانے آئی تھی اور تمہاں اس طرح کر رہے ہو، یہ جو ڈولی ہے، یہ بڑا پیار کرتی ہے آپ سے، بڑا چاہتی ہے جی آپ کو۔“ پنکی مصنوعی انداز میں بن بن کر بولی رہا تھا۔
پیچھے ڈولی بند شیشہ بجائے لگا تھا۔
”سٹ اپ اینڈ گیٹ لاسٹ۔“ وہ پوری قوت سے شیشہ اوپر چڑھانے لگی۔ پنکی کی انگلیاں جو شیشے کے کنارے سے نکلی تھیں، ساتھ ساتھ اوپر اٹھنے لگیں۔
”باجی جی۔۔۔ گل تو سنو۔“ ڈولی گھوم کر پنکی کے ساتھ آکھڑا ہوا تھا۔

اسی آٹا میں اشارہ کھل گیا۔ گاڑیاں آگے بڑھنے لگیں۔ حیا کی گاڑی رکی کھڑی تھی۔ عقب میں

اسی آٹا میں اشارہ کھل گیا۔ گاڑیاں آگے بڑھنے لگیں۔ حیا کی گاڑی رکی کھڑی تھی۔ عقب میں

اسی آٹا میں اشارہ کھل گیا۔ گاڑیاں آگے بڑھنے لگیں۔ حیا کی گاڑی رکی کھڑی تھی۔ عقب میں

گاڑیوں کے ہارن بجنے لگے، مگر دور کھڑا پولیس مین خاموشی سے تماشا دیکھتا رہا، مدد کے لیے آگے نہ بڑھا۔
ڈولی نے پنکی کے کندھے پہ ہاتھ مار کر جلنے کا اشارہ کیا۔ پنکی نے لمحے بھر کو گردن موڑ کر ڈولی کو دیکھا تو اس کی گرفت شیشے پہ ذرا ڈھیلی ہوئی۔ حیا نے عالم طیش میں فوراً شیشہ اوپر چڑھایا۔ پنکی نے چونک کر دیکھا، پھر انگلیاں کھینچنی چاہیں، مگر وہ منقسم مزاجی سے شیشہ اوپر کس رہی تھی۔ پنکی کی انگلیاں پھنس کر رہ گئی تھیں۔
”اوہ جھڈو باجی جی!“ پنکی جھنجھلا کر ہاتھ کھینچ رہا تھا۔ مگر انگلیاں نکل کر نہیں دے رہی تھیں۔

ڈولی نے غصے سے شیشہ بجایا، مگر حیا تنفر سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بازو لمبا کیے شیشہ آخری حد تک لے گئی تھی۔ عقب میں گاڑیوں کی قطار ہارن پہ ہارن دے رہی تھی، کچھ گاڑیاں ساتھ سے نکلنے لگی تھیں۔
دفعۃً پنکی کے دائیں ہاتھ کی انگلی سے خون کی بوند ٹپک کر شیشے پہ لڑھکی تو اسے جیسے ہوش آیا۔ ایک جھٹکے سے اس نے لیور نیچے کیا۔ شیشہ ایک انچ نیچے گرا۔ پنکی نے غصے سے اسے گھورتے ہوئے ہاتھ باہر کھینچے گاڑی آگے بھگانے سے قبل اس نے بہت غور سے پنکی کے ہاتھوں کو دیکھا تھا۔ دائیں ہاتھ جس کی کلائی پر کانٹے کا جلا ہوا نشان تھا، کی شہادت کی انگلی سے خون نکلا تھا اور باقی دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے اوپر پوروں کی قدرتی لکیر پہ موبی سی بھوری لکیر بن گئی تھی۔ یقیناً اس کے ہاتھ زخمی ہوئے تھے، مگر اسے پروا نہیں تھی۔

وہ زن سے گاڑی آگے لے گئی، پھر اس نے بیک ویو مرر میں دیکھا۔ وہ دونوں خواجہ سرا بار بار مڑ مڑ کر اسے غصے سے دیکھتے سڑک پار کر رہے تھے۔ ڈولی نے پنکی کا زخمی ہاتھ تھام رکھا تھا اور غصے سے پلٹ کر حیا کی دور جاتی گاڑی کو دیکھتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر ایکسیلیٹر پہ زور بڑھا دیا۔ کم از کم اتنی امید اسے ضرور تھی کہ اب وہ ڈولی اس کا پیچھا کرنے کی ہمت نہیں کرے گا۔

”حیا۔ حیا۔!“ جیسے ہی وہ گھر میں داخل ہوئی، لاؤنج میں بیٹھے سلیمان صاحب تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔ ان کے چہرے پہ غیظ و غضب چھایا تھا۔

وہ ڈر کر پیچھے ہٹی۔ تب ہی پیچھے کہیں فون کی گھنٹی بجی۔

”یہ ویڈیو تمہاری ہے؟ تم۔ تم مجھے کرتی ہو!“ روحیل جو صوفے پہ بیٹھا تھا، ایک دم اٹھا اور بہت سی سی ڈیز اس کی طرف اچھالیں۔ وہاں سب موجود تھے۔ تیا فرقان، داور بھائی، روحیل۔ سب۔ اور ایک طرف ارم زمیں پہ بیٹھی رو رہی تھی۔ دور کہیں فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے خوف سے ان کو کہنا چاہتی تھی۔ اس کا منہ تو ہلتا تھا، لیکن آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ سب اس کا خون لینے پہ تلے تھے۔

دفعتا، سلیمان صاحب آگے بڑھے اور ایک زوردار تھپڑ اس کے چہرے پہ دے مارا۔

”بے حیا۔ بے حیا۔“ اسے تھپڑوں سے مارتے ہوئے سلیمان صاحب کہہ رہے تھے۔ ان کے لب ہل رہے تھے، مگر ان سے آواز ڈولی کی نکل رہی تھی۔ وہ سلیمان صاحب نہیں، ڈولی بول رہی تھی۔ ڈولی۔ ڈولی۔ پتلی۔ بے حیا۔ پتلی کی انگلیاں۔ فون کی گھنٹی۔

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لمپ آن کیا۔ زردی روشنی ہر سو پھیل گئی۔

اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھوا۔ وہ ٹھیک تھی۔ سب ٹھیک تھا۔ کسی کو کچھ علم نہیں ہوا تھا۔ وہ سب ایک بھیانک خواب تھا۔

”اوہ خدایا۔“ وہ بندھال سی بیڈ کراؤن کے ساتھ پیچھے جا گئی۔ اس کا تنفس تیز تیز چل رہا تھا۔ دل ویسے ہی دھڑک رہا تھا۔ پورا جسم پسینے میں بھیگا تھا۔

فون کی مخصوص ٹون اسی طرح بج رہی تھی۔ ہاں،

بس وہ گھنٹی خواب نہیں تھی۔

اس نے سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھایا اور چمکتی اسکرین کو دیکھا۔

”ٹراپیوٹ نمبر کالنگ۔“

چند لمحوں کے بعد اسے ایک فیصلے پہ پہنچنے میں اور پھر اس نے فون کان سے لگالیا۔

”مبصر احمد! میں آپ کے آفس آکر رپورٹ کروانے کے لیے تیار ہوں، کل صبح نوبے میرے گھر کی بیک سائیڈ پہ موجود گراؤنڈ کے انٹرنس گیٹ پہ گاڑی بھیج دیں، نوبے شارپ۔“

”شیوور!“ اسے فاتحانہ لہجہ سنائی دیا تھا۔ اس نے آہستہ سے فون بند کر دیا۔

کبھی بھی وہ کسی لڑکے سے یوں تنہا نہیں ملی تھی، مگر نہ ملنے کی صورت میں وہ ویڈیو بھی نہ کبھی لیک ہو جاتی تو زیادہ برا ہوتا۔

اس نے بے اختیار جھرجھری لی۔ اس خوفناک خواب نے اسے یہ سب کرنے پہ مجبور کر دیا تھا۔ اسے لگا اب اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

پلے گراؤنڈ کے گیٹ کے ساتھ قوت کا تیار درخت تھا۔ وہ اس سے ٹیک لگائے منتظر کھڑی تھی۔ سرخ لمبی اے لائن قمیص اور نیچے چوڑی دار پاجامہ۔ اوپر اسٹائنلٹس سا سرخ سویٹر جس کی لمبی آستین تھیلیوں کو ڈھانپ کر انگلیوں تک آتی تھیں اور کندھوں پہ براؤن چھوٹی سی اسٹول نما شال۔ لمبے بال پیچھے کمرے پر رہے تھے، سردی اور دھند میں وہ مضطرب سی کھڑی، سرخ پڑتی ناک لیے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑ رہی تھی۔

ارم یا زارا۔ اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا۔ یہ خطرہ اس کو اکیلے مول لینا تھا۔

دفعتا، اس نے بے چینی سے کلائی سے سویٹر کی آستین پیچھے ہٹائی اور گھڑی دیکھی۔ نو بجنے میں ایک منٹ تھا۔

اسی پل زن سے ایک کار اس کے سامنے رکی۔ سیاہ پرانی مرسدیز، اور کسی بت کی طرح سامنے سیدھ میں دیکھا ڈرائیور۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے آگے بڑھی اور پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ اس کے دروازہ بند کرتے ہی ڈرائیور نے گاڑی آگے بھگادی۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ سیف ہاؤس پہنچی۔

سفید دیواروں والا خالی کمرہ، درمیان میں لکڑی کی میز اور کرسی، جس پہ اسے بٹھایا گیا۔ میز پہ فقط ایک میلی فون رکھا تھا۔ باقی پورا کمرہ خالی تھا۔

وہ مضطرب سی گردن اُدھر اُدھر گھما کر دیکھنے لگی۔

تین طرف سفید دیواریں تھیں، ان میں سے ایک دیوار میں وہ دروازہ تھا، جہاں سے وہ آئی تھی۔ البتہ چوتھی سمت اس کے بالمقابل دیوار شیشے کی بنی تھی۔

در اصل وہ شیشے کی اسکرین تھی، جو زمین سے لے کر تھمت تک پھیلی تھی۔ شاید وہ چھوٹا خالی کمرہ کسی بڑے کمرے کا حصہ تھا۔ جس میں شیشے کی اسکرین لگا کر پارٹیشن کر دیا گیا تھا۔

اس نے ذرا غور سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا شیشہ مکمل طور پہ دھندلا کر دیا گیا تھا۔ جیسے مشین پھیر کر بلائینڈ کیا جاتا ہے۔ اس دھندلے شیشے کے اس پار ایک دھندلا سا منظر تھا۔ ہر شے اتنی مبہم اور دھندلی تھی کہ وہ بمشکل ایک خاکہ بنا پا رہی تھی۔ یقیناً وہ شیشہ ایک کمرے کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے درمیان میں لگایا گیا تھا اور اس کے پار کمرے کا باقی حصہ تھا۔

بس ایک دھندلا سا خاکہ سمجھ میں آتا تھا۔ شیشے کے اس پار کوئی بڑا پرنٹیش سا آفس تھا اور آفس ٹیبل کے پیچھے ریوالونگ چیئر پہ کوئی بیٹھا تھا۔ اس کا رخ حیا کی جانب ہی تھا۔ اس کا چہرہ واضح نہ تھا، بس ایک دھندلی سی آؤٹ لائن ہی بنتی تھی۔ خالی یونیفارم، سر پہ کیپ، لگا کر کرسی پہ بیٹھا، میز پہ رکھی کوئی چیز انگلیوں میں کھماتا، وہ کس طرف دیکھ رہا تھا وہ فیصلہ نہ کر پاتی۔ اس کا رخ تو سامنے حیا کی جانب ہی تھا، شاید دیکھ بھی اسی کو

رہا تھا، مگر اس کی آنکھیں واضح نہ تھیں، واضح تھی تو

بس ایک چیز، اس آفسر کے گندی چہرے کے دائیں طرف والے آدھے حصے پہ ایک بدنمائی کالک، جیسے آدھا چہرہ جھلس گیا ہو۔

دفعتا، وہ شخص آگے کو جھکا اور میز سے کچھ اٹھا کر کان سے لگالیا۔ غالباً فون کا ریسیور۔

”رن۔ رن۔“

ایک دم حیا کے سامنے میز پہ رکھا فون بجنے لگا۔ وہ چونکی۔ فون مسلسل بج رہا تھا، کیا وہ شخص اسے کال کر رہا تھا؟ اس نے دھڑکتے دل سے ریسیور اٹھایا اور کان سے لگالیا۔

”ہیلو!“

”السلام علیکم مس حیا سلیمان! دس از مبصر احمد۔“

وہی بھاری، نرم گرم سا خوب صورت لہجہ۔

”وعلیکم السلام!“ وہ فون ہاتھ میں پکڑ کر کان پہ رکھے، ایک ٹک سامنے اسکرین کو دیکھ رہی تھی، جس کے پار آدھے جھلسے چہرے والا آفسر فون تھامے بیٹھا تھا۔ کیا وہی مبصر احمد تھا؟

”میں امید کرتا ہوں کہ ہم نے آپ کو زیادہ تکلیف نہیں دی۔“

”جی۔“ اس کو گھٹن محسوس ہونے لگی تھی۔

”میرے سامنے موجود لیپ ٹاپ پہ تمام سسٹم کھلا ہوا ہے۔ مجھے ایک کلک کرنا ہے اور آپ کی ویڈیو صفحہ ہستی سے یوں مٹ جائے گی، جیسے کبھی بنائی ہی نہیں گئی تھی۔“

دیوار کے پار اس دھندلے منظر میں بیٹھے اس آفسر کے سامنے بھی ایک لیپ ٹاپ کھلا پڑا تھا، تو وہی مبصر احمد تھا؟ مگر سامنے کیوں نہیں آتا تھا؟

”اور شہر کے ایک ایک بندے سے میں یہ ویڈیو نکلوا چکا ہوں۔ بولے حیا! میں کلک کروں؟“

”اور۔۔۔ وہ رپورٹ؟“

”سمجھیں، وہ درج ہو گئی۔“ اسے لگا، وہ مسکرایا تھا۔

”مگر۔۔۔ آپ نے کہا تھا کہ مجھے رپورٹ کے لیے۔“

”غلط کہا تھا“ ایک کیوڑ بنایا تھا۔ بعض اوقات بہانے بنانے پڑتے ہیں تب جب مزید صبر نہیں ہوتا“ سمجھیں؟“

فون کو جکڑا اس کا ہاتھ سینے میں بھیک چکا تھا۔ یہ شخص اتنی عجیب باتیں کیوں کر رہا تھا؟

”آپ۔۔۔ کلک کرویں۔“ بمشکل وہ کہہ پائی۔ وہ شخص جھکا شاید ٹن دبانے اور پھر واپس پیچھے ہو کر بیٹھا۔

”کرو یا!“

”اوہ تھینک یو میجر احمد!“ اس کا گلارہ بندھنے لگا تھا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”جی؟“

”کیا یہ ویڈیو جعلی تھی؟“

”نہیں تھی تو اصلی۔“

”تو آپ اتنی ڈر کیوں رہی تھیں؟“

”ظاہر ہے یہ ہماری فیملی ویڈیو تھی اور شادیوں پہ ڈانسز کی ویڈیو ہم نہیں بنواتے۔“

”کیوں؟“ وہ پے در پے سوالات کر رہا تھا۔

”کیا مطلب کیوں؟ شادیوں کی ویڈیو سرکولٹ ہوتی ہیں ہر جگہ کیا اچھا لگتا ہے ہماری ڈانس کی ویڈیو پر اے لوگ دیکھیں؟“

”مگر رائے لوگ لائیو تو دیکھ سکتے ہیں غالباً“ اس ویڈیو میں مجھے ویٹرز، مووی میکر اور ڈی جے نظر آ رہے تھے وہ بھی تو پرانے مرد ہیں نا؟ میں سمجھ نہیں پایا کہ اگر آپ اس طرح رقص کرنے کو صحیح سمجھتی ہیں تو ویڈیو کے باہر نکلنے پہ پریشان کیوں تھیں؟ چاہے مووی میکر ویٹرز ڈی جے دیکھیں یا انٹرنیٹ پہ موجود مرد بات تو ایک ہی ہے اور اگر آپ اس کو غلط سمجھتی ہیں تو آپ نے یہ کیا ہی کیوں؟“

”میں آپ کے سامنے جوابدہ نہیں ہوں۔“ وہ درشتی سے بولی تو چند لمحوں کی خاموشی چھا گئی۔

”ٹھیک کہا آپ نے خیر!“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھیے!“ اب کے اس کی آواز میں اجنبیت در

آئی تھی۔

”کبھی کوئی آپ کے لیے جنت کے پتے تو ڈکرا لایا ہے؟“

”ہم دنیا والوں نے جنتیں کہاں دیکھی ہیں میجر احمد!“ اس کے چہرے پہ تلخی رقم تھی۔

”تب ہی تو ہم دنیا والے جانتے ہی نہیں کہ جنت کے پتے کیسے دکھتے ہیں۔ کبھی کوئی آپ کو لادے تو انہیں تھام لیجیے گا۔ وہ آپ کو رسوا نہیں ہونے دیں گے۔“

اس کے چہرے کی تلخی سکوت میں ڈھلتی گئی۔ وہ ٹھہری گئی دھندلی دیوار ابھی تک اس کے سامنے تھی کون تھا اس کے پار؟

”آپ سن رہی ہیں؟“

”ہوں۔۔۔ جی۔۔۔ جی۔“ وہ چونک کر سنبھلی۔ ”میں چلتی ہوں۔“ وہ ریسیور کان سے ہٹانے ہی لگی تھی کہ وہ کہہ اٹھا۔

”ایک منٹ ایک آخری سوال کرنا ہے مجھے۔“

وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔ ”جی پوچھیے!“

”آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“

اسے زور کا دھچکا لگا تھا۔ وہ گنگ سی پٹی پٹی نگاہوں سے دھندلی دیوار کو دیکھے گئی۔

”بتائے مس جیا!“

اس کے لب بھینچ گئے۔ حیرت اور شاک پہ غصہ غالب آ گیا۔

”مس جیا نہیں، مسز جیا!“ چاچا کر ایک ایک لفظ بولتی وہ پرس تھام کر اٹھی۔ فون کا ریسیور ابھی تک پکڑ رکھا تھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ واضح چونکا تھا۔

”افسوس کہ میرے بارے میں اتنی معلومات رکھنے کے باوجود آپ میرے بچپن کے نکاح کے بارے میں لاعلم ہیں۔ وہ نکاح جو میرے کزن جہان سکندر سے میرا بچپن میں ہی پڑھا دیا گیا تھا۔ میں شادی شدہ ہوں اور میرا شوہر ترکی میں رہتا ہے۔“

”اوہ آپ کی وہ رشتہ دار فیملی جو کبھی پاکستان نہیں

آئی؟ جانتا ہوں، آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کرے گا، آخر کار نامہ بھی تو بہت شرمناک سرانجام دیا تھا نا۔“

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کیسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرمناک کارنامہ؟

پھپھو کا خاندان واقعتاً پلٹ کر نہیں آیا تھا تو کیا اس کی وجہ ان کی اپنے ملک اور خاندان سے بے زاری

آئی؟ جانتا ہوں، آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا، آخر کار نامہ بھی تو بہت شرمناک انجام دیا تھا نا۔ ان کا انتظار کر رہی ہیں آپ؟ ارے بچپن کا نکاح تو کورٹ کی ایک ہی پیشی میں ختم ہو جاتا ہے۔“

”شٹ اپ، جسٹ شٹ اپ میجر احمد!“ وہ چلائی تھی۔ ”آپ کی ہمت بھی کیسے ہوئی یہ بات کرنے کی؟“

ارے بھاڑ میں جائیں آپ اور آپ کی وہ ویڈیو، آپ بھلے اسے ٹی وی پہ چلوادیں مجھے پروا نہیں۔ میرا ایک کام کرنے کی اتنی بڑی قیمت وصولنا چاہتے ہیں آپ؟

رہا جہان سکندر، تو وہ میرا شوہر ہے اور مجھے اس سے بہت محبت ہے۔ اس کے علاوہ میری زندگی میں کوئی نہیں آسکتا، سمجھے آپ۔“

ریسیور واپس پٹختے سے قبل اس نے دوسری جانب سے اس کا سوگواریت بھرا قہقہہ سنا تھا۔ پیرچ کر وہ دروازے کی جانب بڑھی۔ اسی بل دروازہ کھول کر ایک سپاہی اندر داخل ہوا جو اسے اندر بٹھا کر گیا تھا، گویا اسے فوراً اشارہ کر دیا گیا تھا۔ ملاقات ختم ہو چکی تھی اور جیا کے لیے وہ بے حد تلخ ثابت ہوئی تھی۔

”گاڑی آپ کا انتظار کر رہی ہے میم! آئیے۔“ وہ راستہ چھوڑ کر ایک طرف ہو گیا۔ جیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔

دھند کے اس پار وہ آدھے سیاہ چہرے والا شخص میز پہ جھکا کچھ کر رہا تھا۔ شاید کچھ لکھ رہا تھا۔ اسے لگا اس نے اس کی میز پہ کسی سرخ شے کی جھلک دیکھی ہے۔

شاید سرخ گلابوں کے گلہستے کی یا شاید یہ اس کا وہم تھا۔

جس لمحے وہ اس پرانی مرسدیز کی پچھلی نشست پہ بیٹھی تو کھلے دروازے سے اسی سپاہی نے جھک کر ایک سرخ گلابوں کا بوکے اسے تھمایا۔ گوکہ اس کے ساتھ کوئی خط نہ تھا اور وہ پھول ان سفید گلابوں سے قطعاً مختلف تھے، پھر بھی اسے یقین ہو گیا کہ وہ گناہ خطوط

پہننے والا میجر احمد ہی تھا اور وہ اسے بہت پہلے سے جانتا تھا۔

”آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کار نامہ بھی تو بہت شرمناک سرانجام دیا تھا نا۔“

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کیسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرمناک کارنامہ؟

پھپھو کا خاندان واقعتاً پلٹ کر نہیں آیا تھا تو کیا اس کی وجہ ان کی اپنے ملک اور خاندان سے بے زاری

آئی؟ جانتا ہوں، آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کرے گا، آخر کار نامہ بھی تو بہت شرمناک سرانجام دیا تھا نا۔“

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کیسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرمناک کارنامہ؟

پھپھو کا خاندان واقعتاً پلٹ کر نہیں آیا تھا تو کیا اس کی وجہ ان کی اپنے ملک اور خاندان سے بے زاری

آئی؟ جانتا ہوں، آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کرے گا، آخر کار نامہ بھی تو بہت شرمناک سرانجام دیا تھا نا۔“

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کیسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرمناک کارنامہ؟

پھپھو کا خاندان واقعتاً پلٹ کر نہیں آیا تھا تو کیا اس کی وجہ ان کی اپنے ملک اور خاندان سے بے زاری

”یہ جا کر اپنے میجر احمد کے منہ پہ دے مارو۔“ اس نے بوکے واپس سپاہی کے بازوؤں میں پھینکا اور دروازہ کھٹاک سے بند کیا۔ مرسدیز زن سے آگے بڑھ گئی۔

”جیا۔۔۔ جیا۔۔۔“

شام میں ارم بھاگتی ہوئی آئی۔ خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

”وہ ویڈیو اس ویب سائٹ سے ریموو ہو گئی ہے۔“

اس نے فرط جذبات سے تقریباً ”بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی جیا کو جھنجھوڑ ہی دیا تھا۔“

”مگر کیسے ہوایہ سب؟“

”اس ویب سائٹ والے کو خوف خدا آگیا ہوگا“

مجھے کیا پتا۔“ وہ لاروائی سے انجان بن گئی۔

”ہوں شاید، مگر اچھا ہی ہوا، اوہ ہاں! تمہاری ترکی کی کب فلائٹ ہے؟“

”پتا نہیں، پہلے پاسپورٹ تو ملے، پھر ہی ویزا لگے گا۔“ اس کو ارم کی موجودگی سے کوفت ہونے لگی تھی۔ کچھ اس کے تاثرات سے ہی ظاہر تھا، ارم جلد ہی اٹھ کر چلی گئی۔ وہ پھر سے اپنی سوچوں میں الجھ گئی۔

میجر احمد اس کا آدھا جھلسا چہرہ سامنے نہ آتا۔ پروے کے پیچھے سے بات کرنا۔ اور وہ اس کی عجیب فلسفیانہ باتیں۔ جنت وغیرہ کا تذکرہ۔ باز پرس کرنا۔ اور پھر شادی کا سوال، اوہ خدایا! کیسا عجیب آدمی تھا وہ۔ اور اس کی ایک بات جس کے بارے میں وہ اس وقت شدید عالم طیش میں ہونے کے باعث سوال نہیں کر سکی تھی۔

”آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کار نامہ بھی تو بہت شرمناک سرانجام دیا تھا نا۔“

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کیسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرمناک کارنامہ؟

پھپھو کا خاندان واقعتاً پلٹ کر نہیں آیا تھا تو کیا اس کی وجہ ان کی اپنے ملک اور خاندان سے بے زاری

آئی؟ جانتا ہوں، آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کرے گا، آخر کار نامہ بھی تو بہت شرمناک سرانجام دیا تھا نا۔“

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کیسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرمناک کارنامہ؟

پھپھو کا خاندان واقعتاً پلٹ کر نہیں آیا تھا تو کیا اس کی وجہ ان کی اپنے ملک اور خاندان سے بے زاری

آئی؟ جانتا ہوں، آپ کی پھپھو کا خاندان جو ذلت اور شرمندگی کے مارے اب شاید کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ آخر کرے گا، آخر کار نامہ بھی تو بہت شرمناک سرانجام دیا تھا نا۔“

کیوں کہی تھی اس نے یہ بات؟ کیسی ذلت و شرمندگی؟ کیسا شرمناک کارنامہ؟

نہیں تھی، جیسا کہ وہ قیاس کرتی تھی، بلکہ کوئی اور تھی؟ کوئی ذلت آمیز کام جو انہوں نے سرانجام دیا تھا؟ اور انہوں نے کس نے؟ پھپھو؟ ان کے شوہر؟ یا جہان سکندر نے؟ کیا گتھی تھی بھلا؟ مگر میجر احمد سے وہ استفسار کر نہیں سکتی تھی نہ ہی اس کا دوبارہ کوئی فون آیا تھا۔ پھر؟

اور وہ خطوط۔ وہ گلدستے۔ وہ بھی اسی نے بھیجے تھے۔ اسے اس کے سبائی جانے کا کیسے علم ہوا؟ یقیناً وہ اس کی کال ٹیپ کر رہا تھا جب زارا کو اس نے بتایا تھا اور وہ اس وقت یقیناً اس کے گھر کے باہر ہی ہوگا، مگر وہ گلدستہ تو بچن کی ٹیبل پر رکھا تھا۔ تو کیا وہ ان کے گھر بھی داخل ہو سکتا ہے؟ اور اس کے کمرے میں بھی؟ خوف کی ایک لہر نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ اٹھ کر کمرے کا دروازہ لاک کرنے ہی لگی تھی کہ فاطمہ بیگم دروازہ کھول کر اندر آئیں۔

”جیہا۔ تمہارے ابا تمہیں بلارہے ہیں۔“
”لوکے، آ رہی ہوں۔“ اس نے تکیے پر رکھا دوپٹہ اٹھا کر گلے میں ڈالا، سیلیر زپنے اور باہر آئی۔
”ابا؟“ اس نے انگلی کی پشت سے ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔
”آ جاؤ جیہا۔“

اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ سامنے بیڈ پہ سلیمان صاحب بیٹھے تھے۔ سوچ میں ڈوبے، متفکر، اس کے منتظر۔ ساتھ ایک طرف صوفے پہ فاطمہ بیگم موجود تھیں۔ ان کی خوب صورت آنکھیں سو گوار تھیں اور باوقار سراپے پہ افسردگی چھائی تھی۔
”آپ نے بلایا تھا ابا؟“
”ہاں، آؤ بیٹھو۔“

وہ خاموشی سے سر جھکائے چلتی ہوئی آئی اور بیڈ کی پائنتی پہ ٹک گئی۔ سلیمان صاحب چند لمحے خاموش رہے، شاید وہ کوئی تمہید سوچ رہے تھے، مگر جیہا کو امید تھی کہ وہ بنا تمہید کے ہی سیدھی بات کر ڈالیں گے۔
”میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“
اس نے گردن اٹھائی۔ وہ بہت سنجیدہ دکھائی دے

رہے تھے۔

”اب تمہیں کورٹ کے ذریعے سبین کے بیٹے سے خلع لے لینی چاہیے۔“ کوئی اس کے منہ پہ چابک دے مارتا، تب بھی شاید اسے اتنا درد نہ ہوتا، جتنا اب ہوا تھا۔

”میں نے وکیل سے بات کر لی ہے۔ عدالت کی ایک پیشی میں علیحدگی ہو جائے گی اور جتنے بیزار وہ لوگ ہم سے ہیں، یقیناً انہیں اس بات سے بہت خوشی ہوگی۔“

اس نے شاکی نگاہوں سے ماں کو دیکھا، تو انہوں نے بے بسی سے شانے اچکائیے۔

”تمہارے ابا ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“
”اور اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔ ان کے رویے سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس رشتے کو رکھنا ہی نہیں چاہتے۔“

”ابا! کیا یہ واحد حل ہے؟“ بہت دیر بعد وہ بولی تو اس کی آواز میں ٹوٹے خوابوں کا دکھ تھا۔

”کیا اس کے علاوہ بھی کوئی حل ہے؟ جیہا! دنیا کا کوئی باپ اپنی بیٹی کا گھر نہیں توڑنا چاہتا اور میں کبھی تمہیں یہ نہ کہتا، لیکن کس قیمت پر؟ کس قیمت پر ہم یہ رشتہ نبھانے کی کوشش کریں جب وہ کوئی امید ہی نہیں دلاتے؟“

”اگر آپ کو واقعی لگتا ہے کہ آپ میرا گھر برباد دیکھنا چاہتے ہیں تو مجھے ترکی جانے دیں وہاں میں اس کو ضرور ڈھونڈوں گی اور پوچھوں گی کہ اگر وہ گھر بنانا چاہتا ہے تو ٹھیک ہے، ورنہ مجھے طلاق دے دے۔ اگر نہیں دیتا تو وہیں کورٹ چلی جاؤں گی، مگر مجھے ایک آخری کوشش کر لینے دس، پلیز!“

وہ خاموش ہو گئے، شاید قائل ہو گئے تھے، وہ اٹھی اور بنا کچھ کہے کمرے سے نکل گئی۔

وہ خطی لڑکی اسے کلاس کے باہر ہی مل گئی تھی۔ وہ فائلیں سنبھالتی باہر جا رہی تھی، جب اس نے اسے

روک لیا۔

”سینس میں سلیمان!“ وہ جیسے مجبوراً اسے مخاطب کر رہی تھی۔ حیانے کوفت سے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں خدیجہ رانا کھڑی تھی۔ آنکھوں پہ بڑا سا چشمہ لگائے، بالوں کی اونچی پونی باندھے، سینے سے فائل لگائے، ڈی جے۔ جسے ڈی جے صرف اس کے فریڈز کا کرتے تھے۔

”جی خدیجہ؟“ بادل خواستہ اس نے ذرا مروت سے جواب دیا۔

”آپ نے ویزا کے لیے اپلائی کر دیا؟ دراصل میم فرخندہ نے کہا ہے کہ ہم دونوں کو جلد از جلد ویزا کے لیے اپلائی کرنا چاہیے کیونکہ فروری کے پہلے ہفتے میں ہم نے سبائی کو جوائن کرنا ہے اور آج تیرہ تاریخ ہے۔ ہمارے پاس بس پندرہ دن ہیں اور ترکی کا ویزا پندرہ دن میں کبھی نہیں لگا کرتا۔“

وہ پریشانی سے تیز تیز بولے جا رہی تھی۔ اس کی بات کچھ ایسی تھی کہ حیا کو سنجیدہ ہونا پڑا، ورنہ ابھی تک وہ ابا کی کسی گئی باتیں سوچ رہی تھی۔

”اوہ۔ تو تب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“
”کل لازماً ٹرکس ایمبیسی جا کر ویزے کے لیے اپلائی کرنا ہے۔ آپ کو پتا ہے ٹرکس ایمبیسی کا عجیب سا رول ہے کہ ہر روز سب سے پہلے آنے والے پندرہ امیدواروں کا ہی انٹرویو ہوتا ہے۔ ایمبیسی صبح سات بجے ہی کھل جاتی ہے اور وہاں لوگوں کی لائن لگی ہوتی ہے۔ اگر ہم ایک منٹ بھی لیٹ ہوئے تو وہ ہمیں اگلے دن پہ ڈال دیں گے۔ آپ سن رہی ہیں نا؟“

”ہول۔۔۔ جی۔“ اس نے غائب دماغی سے سر ہلایا۔

پتا نہیں وہ کیا بولے جا رہی تھی۔

”آپ مجھے اپنا نمبر لکھوا دیں، تاکہ ہم کو آرڈی نیٹ کر سکیں۔“

اس نے بے دلی سے اپنا نمبر لکھوا دیا۔ خدیجہ اسے اپنے فون پہ نوٹ کرتی گئی۔

”ٹھیک ہے، کل صبح ساڑھے چھ تک آپ ڈپلومیٹک انکلیو تک پہنچ جائیے گا، میں وہیں ہوں

گی۔“

اس نے اچھا کہہ کر جان چھڑانے والے انداز میں سر ہلایا۔

”اور پلیز دیر مت کیجیے گا۔ یہ نہ ہو کہ آپ کی وجہ سے میرا بھی ویزا رہ جائے مس سلیمان!“ وہ ٹاک چڑھا کر یہ جتا گئی کہ آخر وہ بھی خدیجہ رانا ہے۔

”کیا کمپنی ملی ہے مجھے، اف!“ وہ پیرچ کر آگے بڑھ گئی۔ ابا کی باتوں نے اسے اتنا ڈسٹرب کیا تھا کہ اس وقت ویزا وہ آخری چیز تھا، جس کے بارے میں وہ سوچ سکتی تھی۔

رات کی تاریکی کو دکانوں کی شیشے کی دیواروں سے جھلکتی روشنیاں روشن کیے ہوئے تھیں۔ زرد روشنیوں کا عکس سامنے لمبی سیدھی سڑک پہ بھی پڑا تھا۔ جس کے ایک طرف پارکنگ کی گاڑیوں کی لمبی قطار تھی۔ دوسری طرف ایک چھوٹا سا چوترا بنا تھا۔ چوتراے پہ دن میں بک فیر کے اسٹال لگا کرتے تھے، آج کل وہ بند تھے۔ یہ جناح سیر تھا اور وہ اس وقت زرد روشنیوں کے عکس سے چمکتی سڑک پہ چل رہی تھی۔

سیاہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، شانوں پہ پھسلتے لمبے بال لیے، وہ سر جھکائے خود فراموشی کے عالم میں قدم اٹھا رہی تھی۔ ابا اور اماں کی کسی گئی باتیں دل و دماغ میں گونج رہی تھیں۔

جہان سکندر کون تھا؟ اس کا منکوح، کزن، شوہر۔ وہ شخص جس کے خواب اس نے ساری عمر دیکھے تھے، اتنی آسانی سے وہ کیسے اس سے دستبردار ہو جائے؟ کیا ابا، اماں نہیں جانتے تھے کہ خواب اگر اپنے ہاتھوں سے توڑے جائیں تو انگلیاں بھی زخمی ہو جاتی ہیں، پھر کیسے وہ خود کو زخم دے؟ اگر وہ جہان یا سبین پھپھو کے لیے کوئی ان چاہا رشتہ تھی تو بھی ان کو صفائی کا ایک موقع دینے بغیر ہی کیسے خود کو ان سب سے الگ کر لے؟ یہ مکھن نہیں تھا جس سے بال نکالنا تھا۔ یہ تو

کانٹوں سے الجھا دامن تھا۔ اگر کھینچ کر الگ کیا تو دامن پھٹ جائے گا اور اگر کانٹے نکالنے کی کوشش کی تو انگلیاں زخمی ہو جائیں گی۔ مگر کیا پتا اس کانٹوں کے پودے یہ گلاب بھی کھلتے ہوں۔ سرخ گلاب۔ سبز پتے۔ رنگوں، خوشیوں اور خوابوں کے۔ وہ سیٹی کی تیز آواز بھی جس نے اسے خیالوں کے ہجوم سے نکالا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ تین لڑکے تھے۔ جینز اور جیکٹس میں ملبوس، وہ مختلف سمتوں سے اس کی طرف آرہے تھے، یوں کہ ہر طرف وہی تھے، گھیرا۔ نرغہ۔ تنگ دائرہ۔ جگہ قدرے سنسان تھی۔ خالی چوڑا تاریکی میں ڈوبا تھا۔ جگمگاتی روشن دکانیں ذرا دور تھیں، اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ تیزی سے پلٹی، مگر ادھر سے بھی ان کا ہی کوئی چوتھا آ رہا تھا۔

”ہو۔ ہو۔ سوئی۔“

”پریشی دو من۔“

”گور جس لیڈی۔“

وہ مبہم آوازیں نکالتے، معنی خیز اشارے کرتے اس کے ارد گرد گھیرا تنگ کر رہے تھے۔ دلی آوازوں کا شور اس کو گھیرنے لگا تھا۔ وہ قریب آتے دو لڑکوں کے درمیان سے تیزی سے سر جھکائے گزرنے لگی، مگر دائیں والے لڑکے نے سبک رفتاری سے اس کی کلائی کو تھام کر اپنی جانب کھینچا۔ ابھی اس کے لبوں سے چیخ بھی نہیں نکلی تھی کہ اس کی کلائی کو تھامنے والا خود بوکھلا کر پیچھے ہٹا۔ ٹن کی زوردار آواز کے ساتھ کسی نے اس لڑکے کے سر کے پچھلے حصے پر کچھ مارا تھا۔ ”مرن جو گے۔ باجی کو تنگ کرتے ہو، چھوڑو گی نہیں میں تمہیں۔“ وہ اونچی لمبی، ہٹی کٹی سی ڈولی ہاتھ میں پکڑا فرانسنگ پان گھما گھما کر ان کو مار رہی تھی۔ حیا ہکا بکاسی دو قدم پیچھے ہوئی۔ جس کو لگا تھا وہ سر پکڑے بلبلا تا ہوا پیچھے بھاگا۔ باقی دو بھی ساتھ ہی دوڑے۔ ایک نے ذرا پھرتی دکھا کر ڈولی کولات ماری چاہی، ڈولی نے اسی فرانسنگ پان کی گھما کر

ایسی ضرب دی کی کہ اس لڑکے کا گھٹنا جھٹ اٹھا۔ شاید ٹوٹ گیا تھا، کم از کم اس کی چیخ سے تو حیا کو یہی لگا تھا اور وہ لنگڑاتا ہوا بھاگ اٹھا۔

”آئے بڑے سارے، ڈولی سے پنگا لیتے ہیں۔“ وہ فاتحانہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اب حیا کی طرف مڑا۔ سفید آٹے سے گویا اٹا ہوا چہرہ، آنکھوں کے گرد لمبی کالی لکیریں کھینچ کر لافن لگایا ہوا اور آنکھوں میں نیلے سبز سے لینز گالوں پر سرخ پاؤڈر، بھڑکیلا آئی شیڈ اور سرخ چونچ کی طرح کی لپ اسٹک، بھورے گولڈن بالوں کی لٹیں، سر پہ لیے دوپٹے سے نکل رہی تھیں۔ یقیناً ”وگ بھی جیسے کہ عموما“ ہوتی ہے۔

پہلی دفعہ جب اس نے ڈولی کو دیکھا تھا، اسے کراہیت آئی تھی۔ دوسری دفعہ خوف اور اس روز ٹریفک جام پہ اسے دیکھ کر غصہ آیا تھا، اور آج۔ آج کچھ بھی نہیں، وہ خاموشی سے تیز تیز سانس لیتی اس کو دیکھ رہی تھی۔

”چھوڑو جی ان حرام خوروں کو باجی! ان کا تو کام ہی یہی ہے، میں بھی بڑی دیر سے تاڑ رہی تھی ان کو، پر مجھے کیا پتا تھا کہ اپنی باجی جی کو تنگ کر رہے ہیں، آئے بڑے۔“

وہ پوری بات سنے بغیر ہی پلٹ گئی۔ سینے پر بازو لپیٹے، سر جھکائے، تیز تیز قدموں سے چبوترے کی جانب بڑھنے لگی۔ ایک خواجہ سرا کے ساتھ رات کے اس پیر سڑک پہ کھڑے ہونا قطعاً ”درست نہ تھا۔“

”ارے باجی جی۔ گل تو سنو۔“ وہ اس کے پیچھے لپکا۔ حیا چلتے چلتے رکی اور پلٹ کر سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”کیا ہے؟“ اس کا مومی چہرہ دکانوں کی زرد روشنیوں میں دمک رہا تھا۔

”ہائے ربا! باجی جی تنسی کتنے سوہنے ہو جی۔“ وہ دونوں ہاتھ رخساروں پہ رکھے خوشی سے چکا۔

اسے کراہیت آئی، نہ خوف، بس چپ چاپ اسے دیکھ گئی۔

”شکریہ ہی کہہ دو جی۔“

”شکریہ۔ اور کچھ؟“ اس کا انداز سپاٹ تھا۔

”تنسی تے ناراض لگدے ہو جی۔“

”ڈولی! تم کیوں ہر جگہ میرے پیچھے آتے ہو؟“

”ہاں تو ٹینشن تے نہیں دی تہانوں، ہمیشہ مدد ای کیٹی ای۔“

”تمہیں کس نے کہا ہے میری مدد کو؟ کس نے تمہیں میرے پیچھے لگایا ہے؟ بولو جواب دو۔“

ڈولی کا منہ آدھا کھل گیا۔ لینز لگی آنکھوں میں پہلے حیرت، اور پھر آنسو تیرنے لگے۔

”کسی نے نہیں جی۔“ بڑی دیر بعد وہ دکھ سے بولا۔

”مجھے آپ اچھی لگتی ہو، اس لیے آپ کا خیال رکھتی ہوں، آپ کو برا لگتا ہے تو نہیں آؤں گی۔“

دفعتا، حیا کا فون بجا۔ اس نے چونک کر ہاتھ میں پکڑے موبائل کو دیکھا۔ اس پر رائیوٹ نمبر کا لنگ لکھا آ رہا تھا۔ وہ پیرنچ کر چبوترے کی طرف آئی اور پیر لڈکا کر بیٹھ گئی۔ فون ابھی تک بج رہا تھا۔ اس نے فون کان سے لگایا اور ڈولی کو دیکھا، جو چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا، مسکتا ہوا اس تک آ رہا تھا۔

”ہیلو؟“

”ہیلو مس حیا۔ کیسی ہیں آپ؟“ وہ میجر احمد تھا۔ اس کی آواز کے پیچھے بہت شور تھا۔

ڈولی آہستہ سے اس سے ذرا فاصلے پہ چبوترے پہ بیٹھ گیا۔ سر جھکائے وہ ہیلپی سے آنسو پوچھ رہا تھا۔

”خدا کے لیے مجھے فون مت کیا کریں اور یہ جو بندے آپ نے میرے پیچھے لگائے ہیں نا، میں ان میں سے ایک ایک کا خون کروں گی اور اس سب کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔ میں شادی شدہ ہوں اور جلد ہی اپنے شوہر کے پاس چلی جاؤں گی، میرا پیچھا چھوڑ دیں، مجھے آپ؟“

مزید کچھ سنے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔

”اللہ پاک کی قسم لے لو جی، مجھے کسی مجروحہ بچرنے نہیں بھیجا، میں خود آتا ہوں۔ اللہ کی قسم جی۔“ وہ روتے روتے کہہ رہا تھا۔ حیا کے دل کو کچھ ہوا اسے لگا وہ سچ بول رہا ہے۔

”میں کسی کو جا کر آپ کی باتیں نہیں بتاتا۔ مجھے بڑا پیار ہے جی آپ سے، قسم سے۔“ وہ لب بھینچے اسے دیکھے گئی۔ کچھ ٹھاس میں، پراسرار، خوف زدہ کرتا، مگر ترس و ترحم آمیز۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، مت روؤ۔“

”میں جی بڑا پیار کرتی ہوں آپ سے۔ اسی لیے آتی ہوں، پر تنسی تے الزام لارے ہو۔“ وہ اب سسکتے ہوئے اپنا سر پیٹنے لگا تھا۔

”اچھا۔ اچھا۔ ناؤ اسٹاپ اٹ!“ وہ چپ چاپ بیٹھا اسے تکتا رہا، جبکہ وہ سامنے خلاؤں میں گھورتی رہی۔

”تنسی جارہے ہو کہیں؟“

حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تنسی فون میں کہہ پانا۔“ اس نے وضاحت کی۔

”ہاں، میں یورپ جا رہی ہوں۔“

”وہ جہاں امریکہ ہے؟ وہ انگریزی فلمیوں والا؟“ وہ رونا بھول کر خوشی سے چکا۔ شاید وہ واقعی ایک عام خواجہ سرا تھا یا پھر کوئی بہت مکار اداکار۔

”ہاں وہی۔“ اس نے تردید نہیں کی۔

”ادھر کون ہے جی؟“

”میرا شو ہر رہتا ہے وہاں۔“ وہ اب سامنے روشن دکانوں کی قطار کو دیکھ رہی تھی۔

”کیسا ہے جی تہاڈا شو ہر؟“

”میں نہیں جانتی ڈولی۔ اگر میں جانتی ہوتی تو آج ادھر نہ بیٹھی ہوتی۔“

اس کی لائپ پلکیں ذرا سی بھیگیں، بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں پانی تیرنے لگا تھا۔

”پر جی۔“

”تم دعا کرو ڈولی! وہ مجھے مل جائے۔“ وہ آنکھوں کی نمی چھپانی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈولی نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ

بیوٹی بکس کا تیار کردہ سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جری بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دکانی خرید جاسکتا ہے، ایک
بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج
کر جتنی پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس
حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگریب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں
سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگریب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

”اپنا آئی ڈی کارڈ مجھے دیں اور واپس جا کر پاسپورٹ
آفس سے اپنا پاسپورٹ اٹھا کر لائیں۔ امید ہے آئی
ڈی کارڈ سے آپ کی انٹری ہو جائے گی اور ہماری باری
آنے تک آپ واپس پہنچ جائیں گی۔“
”مگر... مگر پاسپورٹ آفس تو پنڈی میں ہے اور مجھے
تو جاتے ہوئے بھی ایک گھنٹہ لگ جائے گا اور
پاسپورٹ آفس تو کھلے گا ہی نو بجے جبکہ ابمبیس
سات بجے کھل جائے گی۔“ اس نے فکر مندی سے
کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔

”یہ ناممکن ہے۔ میں ابھی بھی اتنی جلدی واپس
نہیں پہنچ پاؤں گی کہ پہلے پندرہ میں سے ہوسکوں۔“
”جی! میں نے زندگی میں ایک ہی بات سیکھی ہے کہ
انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ
مان لے۔ آپ ابھی سے ہار مان لینا چاہتی ہیں؟“
آئی ڈی کارڈ دیں مجھے ان انگل آئی سے پہلے پہنچنا
ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑا آئی ڈی کارڈ چھٹ کر
شٹل کی طرف دوڑتی ہوئی چلی گئی۔

اس نے آنکھوں کے کنارے پونچھے اور پھر کلائی پہ
بندھی گھڑی کو دیکھا۔ کیا اس کا ویزا لگ جائے گا؟ یا
ڈولی کی بددعا پوری ہو جائے گی اور وہ کبھی ترکی نہیں
جاسکے گی؟ اسے بھی جہان سکندر نہیں مل سکے گا؟
مگر خدیجہ نے کہا تھا انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی
جب تک کہ خود ہار نہ مان لے اور اس نے سوچا وہ اتنی
آسانی سے ہار نہیں مانے گی۔

یہ دردی سے آنکھیں رگڑ کر وہ گاڑی کی طرف
لپکی تھی۔

بہت ریش ڈرائیور کر کے وہ پنڈی آئی
تھی۔ تقریباً ایک گھنٹہ اسے بند پاسپورٹ آفس کے
باہر بیٹھنا پڑا خدا خدا کر کے نو بجے آفس کھلا تو وہ اندر
بھاگی۔ شاید اس کی ہمت دکھانے کا صلہ تھا۔ دس منٹ
بعد وہ اپنا پاسپورٹ لیے آفس کی بیرونی سیڑھیاں اتر
رہی تھی۔ تب ہی کسی غیر شناسا نمبر سے کال آئی۔ اس
نے کسی خیال کے تحت فون اٹھالیا۔

”ہیلو؟“

تب ہی ایک عمر رسیدہ صاحب اور خاتون تیزی سے
شٹل کی طرف بڑھتے دکھائی دیے۔
”میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ یہ انگل آئی بھی
ٹرکس ابمبیس جا رہے ہیں۔ جی! جلدی کریں، ہمیں
پہلے پندرہ میں سے ہونا ہے۔“ وہ حیا کا ہاتھ پکڑ کر آگے
بڑھی پھر خیال آنے سے پوچھ لیا۔ ”اندر آئی ڈی کارڈ
سے انٹری ہوگی؟ آپ آئی ڈی کارڈ اور پاسپورٹ لائی
ہیں نا؟“

اور حیا کا دل غ بھک سے اڑ گیا۔ وہ رات اتنی
ڈسٹرب رہی کہ بھول ہی گیا کہ۔
”پاسپورٹ... پاسپورٹ تو مجھے آج ملنا تھا۔ وہ تو
ابھی بنا ہی نہیں ہے۔“

”جی! خدیجہ منہ کھولے ہکا بکا اسے دیکھ رہی
تھی۔

”نہیں۔ آئی ایم سوری۔ میں۔۔۔ اوہ خدیجہ۔۔۔
آئی ایم ریلی سوری، میرے پاس پاسپورٹ نہیں
ہے۔“ اس کا سر گھومنے لگا تھا۔ وہ اتنی بڑی غلطی کیسے
کر سکتی تھی؟

”آپ۔۔۔ آپ کے پاس پاسپورٹ نہیں ہے تو
آپ خود کیوں آئی ہیں؟ ہاں؟ آپ کی وجہ سے میرا
اسکا لرشپ بھی رہ جائے گا اتنا احساس ہے آپ کو؟“
وہ پھٹ پڑی تھی اور حیا جو اتنی مغرور اور خود پسند
تھی جس کی شخصیت سے لباس تک ہر شے پرفیکٹ
ہوتی تھی اور جس کی مثالیں اس کی کلاس فیلو دیا کرتی
تھیں وہ ایک دم رو پڑی۔

”آئی ایم سوری خدیجہ۔ میرے کچھ پراہموز تھے
میری لائف۔ میری لائف بہت ڈسٹرب ہو گئی ہے
میں۔۔۔ وہ جلدی جلدی بے اختیار اٹھ آنے والے
آنسو صاف کرنے لگی۔

”اُس اوکے خدیجہ! آئی ایم سوری، مگر آپ جائیں
میں کل ٹرائی کر لوں گی۔“

خدیجہ چند لمحے خاموش رہی پھر آہستہ سے بولی۔
”اپنا آئی ڈی کارڈ مجھے دیں۔“
”جی؟“

انگلی کی نوک سے آنکھ کا کنارہ صاف کرتی سڑک کی
طرف جا رہی تھی۔
ڈولی کی آنکھوں میں بے پناہ اداسی اتر آئی۔
”خدا کرے وہ تمہیں کبھی نہ ملے حیا سلیمان۔۔۔
خدا کرے تم اس سے مایوس ہو کر جلد ہی واپس
آ جاؤ۔“

وہ تیز تیز قدم اٹھاتی آگے بڑھ رہی تھی جب اس
نے ڈولی کو کہتے سنا۔ مگر نہیں وہ ڈولی کی آواز نہیں تھی
وہ کسی مرد کی آواز تھی۔ بھرپور خوب صورت اور
اداس ایسی آواز جو اس نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔
وہ میجر احمد کی آواز سے زیادہ خوب صورت تھی اور اس
میں جہان سکندر کی اجنبی آواز جیسی بے رخی بھی نہ
تھی۔

اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔ تیزی سے اس نے
گردن موڑی۔

دور اندھیرے میں ڈوبا چوترا خالی تھا۔ وہاں دور دور
تک کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔

زندگی میں پہلی بار اس کے اندر ڈولی سے دوبارہ ملنے
کی خواہش نے جنم لیا تھا۔ اسے جانتا تھا کہ ڈولی کون
ہے کیا ہے کیوں ہے۔

اس رات وہ بمشکل دو تین گھنٹے ہی سو سکی تھی۔
پھر فجر کی اذان سے بھی پہلے تیار ہو کر وہ ڈپلومٹک انکلیو
پہنچ گئی کہ خدیجہ کی بار بار کال آرہی تھی۔

”شکر ہے آپ آگئیں۔“ خدیجہ اسے باہر ہی مل
گئی۔ اس کی عینک کے پیچھے چھپی آنکھیں فکر مند لگ
رہی تھیں۔

جیسا سادہ شلو اقبیس اور سیاہ جیکٹ میں ملبوس تھی۔
لبے کھلے بال کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے وہ خدیجہ
تک آئی۔

”اب کدھر جانا ہے؟“

”اندر۔۔۔ یہ شٹل لے لیتے ہیں۔ یہ ٹرکس
ابمبیس تک پہنچا دے گی۔“

”ہیلو حیا؟ میں خدیجہ بول رہی ہوں۔ میرا فون تو باہر بھائی کے پاس ہے، کیونکہ اندر سیل فون کی پریشانی نہیں ہے، ابھی ابھی ایسیسی کے گارڈ سے فون لے کر سو فٹیں کر کے کال کر رہی ہوں۔“ وہ ایک ہی سانس میں تیز تیز بولے گئی۔ ”آپ کدھر ہیں؟“

”بس مجھے پاسپورٹ مل گیا ہے، میں آرہی ہوں۔ میری انٹری ہوئی؟“ اس نے گاڑی میں بیٹھ کر چابی اگیشن میں گھمائی۔

”شکر ہے میں نے تیز بھاگ کر ان انکل آنٹی کو بائی پاس کر لیا۔ میں چودہ نمبر پہنچی تھی اور آپ کی بھی انٹری گرا دی ہے، آپ کا پندرہواں نمبر ہے۔“

”اوہ شکر!“

”لیکن انہوں نے ان انکل آنٹی کو روک رکھا ہے کہ اگر آپ نہ آئیں تو ان کا انٹرویو ہو جائے گا اور وہ آنٹی مسلسل تسلیج پڑھ رہی ہیں، حیا! آپ جلدی سے آجائیں۔“

”میں آرہی ہوں، بس ابھی آفس ٹائم ہے نا تو ٹریفک بہت ہیوی ہے۔“

”بس جلدی سے آجائیں، یہ بار بار پوچھ رہے ہیں کہ میری دوسری ساتھی کدھر ہیں۔“

”بس تھوڑی دیر اور!“ اس نے ایکسیلیٹر پر دباؤ بڑھا دیا۔

ٹریفک حسب معمول بہت پھنسا ہوا تھا۔ بے پناہ رش، ہارن کا شور، بند سگنل، پھنسی ہوئی گاڑیاں۔ وہ بار بار فکر مندی سے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھتی اور پھر ست روی سے چلتے ٹریفک کو، بمشکل مری روڈ سے نکل پائی تو سکون کا سانس لیا۔

معمول کی چیکنگ کے بعد وہ گیارہ بجے تک اس اوپن ایر لاونج میں پہنچ پائی جہاں خدیجہ بھی۔ ترک رگڑ، مخصوص ترک بلیو آئی (ایول آئی) اور ترکی کے نقشوں سے وہ لاونج سجایا گیا تھا۔

خدیجہ ایک صوفے پر منتظر پریشان سی بیٹھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”شکر ہے آپ آگئیں حیا! انہوں نے سب کے

انٹرویو روک رکھے ہیں۔ پہلے ہمارا ہو گا۔“

”اچھا۔ مگر کیوں؟“

لیکن کیوں کا جواب سننے کا وقت نہیں تھا اور پھر ان کو انٹرویو کے لیے کال کر لیا گیا تھا۔

وہ خوش شکل سا ترک ڈپلومیٹ ان کے انتظار میں بیٹھ تھا۔ وہ خدیجہ کے آگے چلتی ہوئی سامنے ہوئی اور اپنی فائل شیشے کی کھڑکی کے سوراخ سے اندر دی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اگر اس کا ویزا مسترد ہو گیا تو...؟

اس آفسر نے ان کی فائلیں اٹھائیں، ان سے فارم نکالے اور فائلیں واپس بند کر کے رکھ دیں۔ اگر اس نے ویزا دینا ہوتا تو ان کا انٹرویو کرتا، کچھ تو پڑھتا، کوئی سوال تو پوچھتا، مگر وہ بس سرسری سا فارم کو دیکھ رہا تھا، تو کیا وہ واقعی اس کا ویزا مسترد کرنے لگا تھا؟

فارم پہ ایک نگاہ دوڑا کر اس نے سر اٹھایا اور سنجیدگی سے ان دونوں کو دیکھا، جو بنا پلک جھپکے سانس روکے اس کو دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کدھر تھیں؟ میں اتنے دنوں سے آپ کا ویٹ کر رہا تھا۔“ اس نے ساتھ ہی میز پر رکھا ایک کانڈ اٹھایا۔ ”مجھے سباجی یونیورسٹی نے یہ لسٹ بھیجوائی تھی، اس میں آپ کے نام ہیں، تاکہ میں آپ کا ویزا لگا دوں۔ خیر، ویزا کل تک اسٹیٹمنٹ ہو جائے گا، آپ میں سے کوئی ایک کل آکر دونوں پاسپورٹ پیک کر لے، شام چار بجے تک رائٹ؟“

”رائٹ!“ فرط جذبات سے ان کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ دل یوں دھڑک رہا تھا گویا ابھی سینہ توڑ کر باہر آجائے گا۔ جیسے ہی اس کے آفس سے نکلیں، ایک ساتھ رک گئیں اور ایک دوسرے کو دیکھا۔

”آئی ایم سوری حیا!“

”آئی ایم سوری خدیجہ!“

بیک وقت دونوں کے لبوں سے نکلا تھا، اور پھر وہ دونوں ہنستے ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔

بالآخر اسے یقین آگیا تھا کہ ہاں، وہ واقعی ترکی جا رہی

ہے۔ وہ بھی پورے پانچ ماہ کے لیے وہ ترکی جہاں وہ رہتا ہے۔ وہ جو ہمیشہ سے اس کے دل کے ساتھ رہا تھا۔

”ویلم می او سباجی!“ (مجھے خوش آمدید کو!) سباجی!

”بھائی تو چلے گئے تھے مجھے ڈراپ کر کے، میں آپ کے سیل سے ان کو کال کر لوں کہ وہ مجھے پک کر لیں؟“ ڈپلومیٹ انکلیو سے نکلتے ہوئے خدیجہ نے پریشانی ظاہر کی تو اس نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

”تو پراہم میں آپ کو ڈراپ کر دوں گی خدیجہ!“

”آپ مجھے ڈی جے اور تم کہہ سکتی ہیں۔“

”شیور۔“ اس نے پارکنگ میں کھڑی کار کا لاک کھولا۔ ”مجھے جتنا سہرا جانا تھا۔ یوں نہ کریں کہ کچھ شاپنگ کر لیں؟ آپ نے کچھ تو لینا ہو گا خدیجہ؟“ اس کی تاکید کے باوجود وہ تکلف ختم نہ کر سکی۔

”سوئیٹرز لینے ہیں، وہاں بہت سردی ہوگی۔“

”پھر وہیں چلتے ہیں۔“

”سائینو شور کے بالمقابل چوتراہ خالی تھا گردن کے وقت وہ اتنا دیر ان نہیں لگ رہا تھا، جتنا پچھلی رات لگا تھا اور وہ آواز۔ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

”اوہ نیڈل امیبویشنز بہ سیل لگی ہے۔ آئیں، کچھ دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ کافی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ یہاں سے کوئی اچھا شرٹ پیس لے آئے اور آج تو سیل بھی لگی تھی۔ وہ اور خدیجہ آگے پیچھے شیشے کا دروازہ کھیل کر اندر داخل ہوئیں۔

شاپ کے اندر وہی مخصوص ماحول تھا۔ ہیشی گرمی اور باہر کی خنکی کا ملا جلا تاثر۔ زرد اسپاٹ لائٹس سے چمکتی چھت، اور ہر طرف شو کمیسز پہ پھیلے کڑھائی والے کپڑے۔

وہ محو سیٹینڈ پہ لگے نمونے دیکھتی آہستہ آہستہ قدم بڑھا رہی تھی۔ سامنے ورک ٹیبل تھی جس کے کچھ کھڑا مستعد سیلز مین اسے دیکھ کر فوراً متوجہ ہوا

تھا۔

”جی میم؟“

”یہ پنک والا دکھائیں جس پہ وائٹ امیر انڈری ہے۔“ اس نے انگلی سے پیچھے رول کیے ہوئے تھان کی طرف اشارہ کیا۔ سیلز مین نے گردن پھیر کر دیکھا۔

”میم! یہ میں نے سامنے نکال رکھا ہے، یہ سامنے ہی پڑا ہے۔“ وہ اس سے چند فٹ بائیں جانب اشارہ کر رہا تھا، جہاں ایک فیملی کھڑی اسی کپڑے کا معائنہ کر رہی تھی۔

”اوہ ٹھنکس۔“ وہ چند قدم چل کر بائیں جانب آئی، جہاں میز پر وہ خوب صورت کڑھائی والا شرٹ کا فرنٹ پیس پھیلا ہوا تھا۔ حیا کے بالکل بائیں طرف کھڑا ایک نوجوان سر جھٹکے ہاتھ میں کپڑے کو مسل کر چیک کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک نفیس معمر سی خاتون اور ایک کم عمر اونچی پونی ٹیل والی لڑکی کھڑی تھیں۔

”ممی! یہ پنک والا لے لیتے ہیں، ٹائیپ بھابھی کا کمپلیکشن فیر ہے، ان پہ سوٹ کرے گا، کیوں بھائی؟“ وہ اب نوجوان سے رائے مانگ رہی تھی۔ حیا نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اسے بس یہی جلدی تھی کہ کب وہ شخص اس کپڑے کو چھوڑے اور وہ اسے دیکھ جائے۔ اس وقت بھی گلابی شرٹ کا کپڑا اس شخص کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے اسے ہاتھ میں یوں پکڑ رکھا تھا کہ اس کی ہتھیلی والی طرف اوپر تھی۔ حیا اس کے ہاتھ میں پکڑے کپڑے کو دیکھ رہی تھی، جب دفعتاً اس کی نگاہیں کپڑے سے اس شخص کی کلائی پہ پھسلتی گئیں۔ وہ بری طرح چونکی۔

اس کی کلائی پہ کانٹے کا سرخ گلابی سا نشان تھا۔ جیسے جلا ہوا۔ یا۔۔۔ کوئی برتھ مارک۔۔۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ہمارے پیار کی لکھنؤ

جس جس نے یہ بات سنی حیرت سے گنگ رہ گیا۔

صباحت اور فرحت کی اماں نے تو اپنا ہاتھ تک پیٹ لیا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی بیٹیوں کے دماغ سے یہ خناس کیسے نکالیں۔

”چہ چہ چہ۔۔۔ فرحت! میں تو تجھے بڑا ہی عقل مند سمجھتی تھی مگر۔۔۔ تو نے تو عقل مندی کا ایسا اعلا ثبوت پیش کیا ہے کہ پورا خاندان عیش عیش کر اٹھا ہے۔“

”اماں! میری بھی تو سنیں۔“ میں منمننا کر بولی مگر اماں۔۔۔

”اے! اب کچھ سننے کے لیے بچا ہے؟ اپنے ساتھ ساتھ اس گلوڑی کو بھی ملا لیا ہے۔ تو بہ! تمہارے دماغ میں یہ نادر خیال آیا تو آیا کیسے ہیں؟ اور تو چپ کر!“

انہوں نے ایک عدد دھمو کا صباحت کو بھی جڑا جو بے چاری میری حمایت میں کچھ بولنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”اماں! اب اس نے اپنے لیے احتجاج کیا۔“ اب تو کچھ لحاظ کر لیں۔۔۔ اب تو میں شادی شدہ ہوں! اس نے اپنے نئے ٹکڑے ٹکڑے کا پلو دانتوں تلے دبا کر کہا مگر اماں کا ایک اور کارا سا ہاتھ پڑنے پر وہ گرتے گرتے بچی۔

”شادی شدہ ہو کر کیا پر نکل آئے ہیں تیرے؟ اپنی حرکتیں دیکھی ہیں؟ اے! میں کہتی ہوں کہ یہ سوچ تم دونوں کے دماغ میں گھسی کیسے؟“

اماں نے دس دفعہ کا دہرایا ہوا سوال دوبارہ گھما پھرا کے کیا مگر جواب سننے کی روادار نہ تھیں اس لیے میں نے جیسے ہی دوبارہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔

”اماں پلیز! میری بات تو سن لیں۔“ مگر میرا یہ جملہ بے چارہ ہمیشہ کی طرح اماں کی گولہ باری کی نظر ہو گیا۔

”ناں! مجھے بتاؤ کہ آج کل کے لوگ اپنی لڑکیوں کے لیے اول تو چھڑے چھانٹ ڈھونڈتے ہیں۔ اگر قسمت اتنی تیز نہ ہو تو کم از کم یہ کوشش ضرور کرتے ہیں کہ ساس مند کا نشانہ نہ ہو۔ ارے خوش قسمت ہو تم دونوں جو ایسی سسرال ملی نہ ساس نہ مند بس ایک بے چارہ ساس اور تین بے بھائی۔ خوشی خوشی پورے گھر پر راج کرنے کے بجائے تم لوگ اپنے ہی بیروں پر کھانڈی مارنے چلی ہو۔ جس شاخ پہ بیٹھی ہو اسی کو کاٹ رہی ہو؟ تف ہے تم دونوں پر۔“

میں نے صباحت کی طرف دیکھا وہ بھی میری ہی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس وقت اماں سے کچھ بھی کہنا بے کار تھا۔

عابد انکل، یعنی ڈیڈی ایک بہت ہی بے ضرر سے سرخے۔

آج میری ہی کوششوں کی وجہ سے میری تیسرے نمبر والی بہن میری دیورانی بن کر میرے ہی گھر اتری تھی۔ آج ولیمہ کی تقریب بھی اختتام پذیر ہو چکی تھی۔ اس گھر کی بڑی بہو ہونے کا اعزاز مجھے حاصل تھا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

میرے بڑے دیور نے اپنی پسند سے شادی کی تھی۔ پتا نہیں اس بوگلی سی طیبہ میں اسے کیا نظر آگیا تھا کہ وہ اسی سے شادی کرنے پر اڑ گیا تھا حالانکہ میں نے بڑا زور لگایا کہ وہ کسی طرح میری دوسرے نمبر والی بہن سے شادی پر آمادہ ہو جائے مگر وہ بس سے مس نہ ہوا لہذا طیبہ ہی آخر کار اس کی شریک سفر بنی، مگر وہ بوگلی میرے لیے کسی قسم کا خطرہ نہ بن سکی۔ سو میں بھی مطمئن ہو گئی۔

مگر پھر صباحت کے لیے میں نے عمران (دیور) اور عبد صاحب (ڈیڈی) کو راضی کر کے ہی دم لیا۔ ویسے صباحت بھی کچھ طیبہ جیسی ہی تھی۔ میری ہریات آنکھ بند کر کے ماننے والی۔

سوا ب میری راج دھانی کو کوئی خطرہ لاحق نہ تھا۔ میں بھرپور طریقے سے شادی انجوائے کر رہی تھی۔

”ڈیڈی! آپ یہاں اکیلے کیوں بیٹھے ہوئے ہیں؟“ میں کسی کام کے لیے ڈیڈی کے کمرے میں داخل ہوئی تو انہیں اندھیرے میں بیٹھا دیکھ کر چونک گئی۔

”کچھ نہیں بیٹا! بس ایسے ہی۔۔۔ تم لوگ انجوائے کرو ناں!“

”لیکن آپ!“

”ارے بھئی! تم لوگ انجوائے کرو۔ میں تو بوڑھا ہو چکا ہوں اب۔۔۔ اس شور شرابے میں دل گھبراتا ہے ناں۔“ انہوں نے ٹالا تھا۔

”اوہ! ڈیڈی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں!“ مجھے تھوڑی پریشانی ہوئی۔ اب شادی والے گھر میں ان کی طبیعت خراب ہو گئی تو خوا مخواہ رنگ میں بھنگ پڑ جائے گا۔

”ہاں ہاں۔۔۔ طبیعت ٹھیک ہے، بس ذرا تھکاوٹ ہو گئی ہے، ایسا کرو آج میرے لیے کچھ ہلکی پھلکی چیز بنا لینا، شادی کا کھانا کھا کر طبیعت کچھ عجیب سی ہو گئی ہے۔“ انہوں نے بے چارگی سے کہا۔

”جی!“ مجھے خود اپنی آواز مری مری محسوس ہوئی تھی۔ اب بھلا لاؤنج میں جی محفل کو چھوڑ کر میں

اتنے بھاری کپڑے پہن کر کچن میں چلی جاؤں؟ ایسے میں اچانک ہی ایک خیال میرے ذہن میں آیا مگر میں نے اسے سر کے ساتھ ہی جھٹک دیا۔

”پاگل ہوں میں بھی!“ میرے قدم لاؤنج کی طرف تھے۔

”فرحت!“ عاصم کی آواز پر میرے ساتھ ساتھ لاؤنج میں بیٹھے دوسرے لوگ بھی متوجہ ہو گئے۔

”تم نے ڈیڈی کے لیے الگ سے کھانا نہیں بنوایا؟“ اتنے سارے لوگوں کے بیچ میں ان کا یوں پوچھنا مجھے کچھ عجیب لگا۔

”وہ۔۔۔ مجھے یاد ہی نہیں رہا تھا۔“ حالانکہ اس وقت میں نے خود نظر انداز کیا تھا اور بعد میں واقعی بھول گئی تھی۔

”ایسے کیسے بھول گئیں تم؟ تمہیں دھیان رکھنا چاہیے تھا، تمہیں معلوم بھی تھا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں، حد ہوئی ہے لاپرواہی کی۔“ میرا بس نہیں چلا کہ زمین پٹھے اور میں اس میں سما جاؤں۔ عاصم ڈیڈی کی طبیعت کا سن کر ان کے کمرے کی طرف لپکے جبکہ میں طیبہ اور دلہن بی صباحت ایک دوسرے کی

شکلیں دیکھتی رہ گئیں اور وہی خیال جو میں پہلے جھٹک چکی تھی ایک دفعہ پھر میرے دماغ میں آیا۔

”وہی اس میں کوئی ہرج بھی نہیں ہے۔“ میں سوچ کر مسکرائی۔

☆ ☆ ☆

”تم پاگل ہو کیا؟“ وہ بیڈ پر لیٹے لیٹے یوں اچھل کر بیٹھے، جیسے انہیں چھوٹے ڈنک مار لیا ہو۔ ویسے ان کا یہ رد عمل میری توقع کے عین مطابق تھا، مگر انہیں ہر حال میں راضی کرنا تھا۔

”عاصم! آپ پلیز میری بات پر ٹھنڈے دماغ سے سوچیں۔“

”اس میں سوچنے والی کیا بات ہے؟ حد ہو گئی ہے فرحت!“ وہ ناراضی سے بولے۔

”عاصم! دیکھیں ابھی آپ جذباتی ہو رہے ہیں۔“

اگر غور کریں تو میں نے یہ بات ڈیڈی کے ہی فائدے کے لیے کہی ہے۔ اس عمر میں انسان شریک حیات کی کمی کو بہت شدت سے محسوس کرتا ہے۔ وہ بہت اکیلے ہو گئے ہیں۔“ مجھے انہیں ہر حال میں قائل کرنا تھا۔

”تمہارا دماغ تو درست ہے نا؟“ انہوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”ہم سب ساتھ تو ہیں ان کے، پھر کیسے وہ اکیلے ہو سکتے ہیں۔“

”اف!“ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اپنا سر پیٹ لوں۔ ذرا سی بات میرے اتنے قابل شوہر کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”عاصم! شریک حیات کی کمی انسان کا ہجوم بھی پورا نہیں سکتا۔ آپ سمجھیں تو سہی جو جگہ جو مرتبہ بیوی کا ہوتا ہے وہ کوئی اور کیسے لے سکتا ہے؟ انسان ہریات، ہر کام اپنی اولاد اور بیویوں کو نہیں کہہ سکتا۔“

پوری رات انہیں مناتے ہوئے گزر گئی مگر میری بات میرے سر تاج کے دماغ میں نہ سما سکی اور پھر اسی لیے صبح اٹھنے میں بھی دیر ہو گئی اور ایسا پہلی دفعہ ہوا

تھا۔ اس لیے مجھے تیز تیز ہاتھ چلا کر ناشتا تیار کرنا پڑا تھا۔

عاصم اور عبید تیار ہو کر ناشتے کی ٹیبل پر بیٹھے ہوئے تھے جبکہ ڈیڈی اخبار پڑھ رہے تھے۔

”فرحت بیٹا! میرے لیے چائے نہیں بنانا۔“ میں ان کے لیے چائے بنانے لگی تو انہوں نے روک دیا۔

”کیوں ڈیڈی! وہ رات دیر سے۔۔۔“ عاصم اور عبید نے میری طرف اس نظر سے دیکھا کہ مجھے وضاحت دینی پڑی شرمندہ ہو کر۔

”ارے نہیں بھئی! میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ صبح میں نے چائے پی لی تھی۔“ باقی لوگوں کی طرف دیکھ کر بغیر انہوں نے آرام سے بتا دیا۔

”آپ نے خود بنالی؟“ مجھے بیک وقت حیرت اور شرمندگی ہوئی۔

”ڈیڈی! مجھے اٹھا دیتے ناں!“

”ارے نہیں بھئی۔۔۔ ذرا سی چائے ہی تو بنانی تھی، اب اتنے سے کام کے لیے میں تم لوگوں کو جگاتا ہوا اچھا لگتا؟“

ڈیڈی کی بات کے اختتام پر میری جتنی ہوئی نظر بڑی غیر ارادی طور پر عاصم پر پڑی تھی جو ایک لمحے کے لیے سوچ میں پڑ گئے تھے اور اگلے ہی دن عاصم نے اپنی رضا مندی دے دی۔ بس عاصم کے راضی ہونے کی دیر تھی پچھوٹے دونوں بھائی بھی ذرا سی جیل و جت کے بعد مان گئے اور ان کی بیویاں تو تھیں ہی میری فرمانبردار سودوؤں نے چوں بھی نہ کی۔



ڈیڈی رات کو کھانے کے بعد حسب معمول اسٹڈی میں گئے تو ہم سب خلاف معمول لائن بنا کر ان کے پیچھے پیچھے اسٹڈی کے دروازے تک جا پہنچے۔ مگر اندر جانے کی ہمت۔۔۔

”اوہو!“ میں جھنجھلائی۔ ”عاصم! چلیں بھی۔“

”مم۔۔۔ میں کیوں؟ پہلے تم جاؤ۔۔۔ لیڈیز فرسٹ!“ وہ بو کھلائے۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

کوئی ایسا اٹل دل ہو

قبیلہ عزیزی

قیمت --- 250/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

”اف۔۔۔ آپ لوگوں کو یہیں کھڑے کھڑے ٹائم ضائع کرنا ہے کیا؟“ عمران میں صبر نامی چیز کی خاصی قلت تھی۔

”تو یہ چلیں ناں!“ میں نے عاصم کی طرف اشارہ کیا۔

”تم چلو!“ عاصم نے کہا۔

”آپ بڑے بیٹے ہیں۔“ میں نے انہیں یاد دلایا۔

”اور تم بڑی بہو ہو!“ عاصم نے بھی حساب برابر کیا۔

اتنے میں اسٹڈی کا دروازہ کھلا۔ جہاں ہماری سرگوشیوں کو بریک لگے وہیں ڈیڈی بھی حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ حیران پریشان ہمیں دیکھ رہے تھے جو ایک لائن میں اسٹڈی کے باہر کھڑے تھے۔

”خیریت! تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو۔“ ان کی حیرانی اب پریشانی میں بدل گئی تھی۔

”وہ ڈیڈی!“ ہم سب یک زبان بولے اور پھر جھینپ کر ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگے۔ آخر کار میرے مجازی خدا نے امت کی۔

”وہ ڈیڈی! ہمیں آپ سے ایک بات کرنی تھی۔“ ”تم سب کو؟“ انہوں نے باری باری سب کو لگتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔ اتنی سی بات کہہ کر وہ میری طرف دیکھنے لگے یعنی اب بلی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے گا؟“

”اچھا آجاؤ اندر۔۔۔ کوئی مسئلہ ہے تو مل کر حل کر لیتے ہیں۔“ دروازے سے ہٹ کر انہوں نے سب کو اندر آنے کا راستہ دیا۔

”ہاں اب بتاؤ۔“ انہوں نے عاصم سے پوچھا تو وہ مدد طلب نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے پھر باری باری سب کی طرف دیکھا مگر سب کے سر جھکے ہوئے تھے لہذا تھوک نلگتے ہوئے انہیں ہی بات شروع کرنی پڑی۔

”وہ دیکھیں ڈیڈی۔۔۔ آپ نے ہم تینوں کو پال پوس کر اکیلے ہی جوان کیا ہے پھر ہماری شادیاں کیں“

ماشاء اللہ آپ نے اپنی ساری ذمہ داری پوری کی۔“ عاصم کی تسمیہ کافی لمبی ہو گئی تھی مگر اصل بات پر آ کر ان کی زبان رگ گئی۔

”بیٹے جی۔۔۔ یہ ساری باتیں میں جانتا ہوں۔ تم اصل بات پر آؤ۔“ اور اصل بات ہی کی تو مصیبت تھی جو کسی کی زبان پر آکر نہ دے رہی تھی۔

”ڈیڈی! ہم لوگوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ ہم اپنی اپنی زندگی میں مصروف ہو گئے ہیں۔ ہمیں لگتا ہے کہ آپ تنہائی کا شکار ہو رہے ہیں اور اس عمر میں۔۔۔“ عبید نے بڑے اعتماد سے بات شروع کی تھی مگر پھر وہی اصل بات پر آکر اس کی زبان لڑکھڑائی گئی تھی۔

”اس عمر میں کیا؟“ ڈیڈی نے سوالیہ انداز میں عبید کی طرف دیکھا۔

”ڈیڈی! بات اصل میں یہ ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ اب آپ کی شادی کر دی جائے۔“

عمران سے اتنی دیر سے برداشت نہیں ہو رہا تھا سو وہ ایک دم بول پڑا اور پھر خود ہی سکتے میں آ گیا۔ پورے کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔

”کیا میں یہ پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ یہ بے ہودہ خیال تم لوگوں کے دماغ میں آیا کیسے؟“ انہوں نے سب کو پورے انصاف سے گھورا سابقوں کے تاثرات کیا تھے یہ میں نہیں دیکھ سکی کیونکہ میری نظریں میرے سر سمیت رکوع میں تھیں۔

”ڈیڈی! دیکھیں اس میں آپ کی ہی بہتری ہے۔“ عاصم کی منمنانے کی آواز سنائی دی تھی مجھے۔

”تم۔۔۔ تم لوگ کون ہوتے ہو مجھے میری بہتری بتانے والے؟ کیا شادی شدہ ہو کر خود کو میرا باپ سمجھنے لگے ہو؟“

ڈیڈی نے نہ بیٹوں کا لحاظ کیا نہ بہوؤں کا۔ حسب توفیق سب کو بے نقط سنائیں اور آخر میں سب کو کان لپیٹ کر باہر بھاگنا پڑا۔

مگر وہی دن بعد انہیں اپنے کیے کی سزا بھگتنی پڑی

جو میری ہی پلان کردہ تھی۔

”فرحت بیٹے! میرے کپڑے پریس نہیں کیے۔“ وہ اپنے کپڑے اٹھا کر آئے تو میں نے چپ چاپ بیٹھے اپنے بیٹے عبداللہ کو اٹھا کر جھلانا شروع کر دیا۔

”وہ ڈیڈی! عبداللہ نے مجھے اتنا تنگ کیا ہوا تھا“ وقت ہی نہیں ملا۔۔۔ بس عاصم کے ہی مشکل سے کیے ہیں۔۔۔ آپ طیبہ سے کہہ دیں ناں۔“ ابھی وہ طیبہ کی طرف مڑے ہی تھے کہ وہ بول اٹھی۔

”سوری بھابھی! مجھے دوپہر کے کھانے کی تیاری کرنی ہے۔ آپ کو بتا ہے ناں عبید نے آتے ہی شور مچا دینا ہے۔“

انہوں نے ایک لمحے کے لیے صباحت کی طرف دیکھا، جولاؤں میں بیٹھی اپنے ناخنوں پر نیل پالش لگا رہی تھی پھر وہ کپڑے اٹھا کر اندر چلے گئے۔ اگلے دن وہ طیبہ کے پاس گئے تھے۔

”طیبہ بیٹے! کتنے دنوں سے میرے کمرے کی صفائی نہیں ہوئی۔ سارا کمرہ اونڈھاپڑا ہے کام والی چھٹیوں پر ہے کیا؟“

”وہ ڈیڈی! دراصل کام والی تو آتی ہے مگر اس کے سر پر کھڑے ہو کر صفائی کروانی پڑتی ہے۔ فرحت بھابھی اور صباحت تو اپنے اپنے روزمر کی صفائی کروالیتی ہیں اور میں اپنے کی تو۔۔۔“ طیبہ نے رٹا رٹایا سبق پڑھ دیا تھا۔

اور صرف ایک ماہ کے ٹرائل کے بعد ہی اس کے نتائج ہمارے سامنے تھے۔ اسٹڈی میں ہی دوبارہ مینگ ہوئی تھی۔

”تم لوگ جیتے میں ہارا۔۔۔ کر لو اپنا شوق پورا۔“ ڈیڈی نے اعلان کیا تو ہم سب کے چہرے خوشی سے گھل اٹھے۔

اگلے ہی دن میں نے رشتہ کروانے والی خالہ کو بلوا لیا۔ اس وقت صرف ہم تینوں ہی گھر پر تھیں۔

”ہاں بھئی! اس کا رشتہ کروانا ہے؟“ اپنے برقعے کو

سنجھال کر وہ آلتی پالتی مار کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”لڑکے کا یا لڑکی کا؟“

اس کے سوال پر ہم تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر طیبہ ہی بولی۔

”لڑکے کا۔۔۔ مگر بے بڑی عمر کا۔“

”ہوں۔۔۔ تو یہ بات ہے!“ وہ شڑو پ شڑو پ کر کے چائے پیتے ہوئے بولی۔

”تو تم لوگوں کو کیسی لڑکی چاہیے؟“ میں نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ خالہ نے اگلا سوال داغ کر مجھے کچھ دیر کے لیے خاموش ہونے پر مجبور کر دیا۔

”ویسے لڑکا تم لوگوں کا جیٹھ ہے یا بھائی؟“ ہم لوگوں میں ایک دفعہ پھر نظروں کا تبادلہ ہوا۔

”وہ ہمارے ڈیڈی ہیں!“ میرے جواب پر خالہ غور سے ہماری شکلیں دیکھنے لگیں۔

”تو تم تینوں بہنیں ہو؟ ویسے سچ کہوں، لگتی نہیں ہو۔“ خالہ کو شاید خود سے اندازے لگانے کی عادت تھی مگر ہمارے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ پھر بول پڑیں۔

”لیکن تم لوگ کیوں اپنی سرپرستی ماں مسلط کرنا چاہتی ہو؟ تمہارے باوا تو اب اپنی عمر گزار چکے۔۔۔“

ایویں کوئی دوسری عورت اس عمر میں درغلا کر ساری جائیداد ہتھیالے تو ہاتھ ملتی رہ جاؤ گی تم لوگ۔ ویسے تمہاری ماں مری کب؟“

خود ساختہ اندازے لگانے کے علاوہ بغیر سوچے سمجھے ناں اسٹاپ بولنے کی بھی عادت تھی انہیں۔

”ایک منٹ خالہ!“ میں نے خالہ کو بریک لگوائے۔

”ڈیڈی ہمارے سر پر ہیں اور ہمیں سوتیلی ماں نہیں، ساس چاہیے۔“ میری اس بات پر خالہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

خالہ زبردستی ہنس کے بولیں مگر ہم تینوں ہی سنجیدہ شکلیں بنا کر بیٹھی رہیں۔
”خالہ! ہماری شکل پہ کچھ ایسا لکھا ہوا ہے کہ ہم آپ سے مذاق کر رہی ہیں؟“ صباحت نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو پھر؟“ خالہ بے چاری حیرت ہی حیرت میں گھری ہوئی تھیں اور ٹکر ٹکر ہمیں گھور رہی تھیں جیسے ابھی ہم ہنس دیں گی اور کہیں گی خالہ ہمیں پاگل کہتے نے کاٹا ہے جو ہم ایسا کام کریں۔

”آپ بتائیں“ آپ ہمارا کام کریں گی یا ہم کسی اور کو بلوائیں؟“ آخر کار مجھے خالہ کی بے تکلفی کو ختم کرنا پڑا۔

”ارے نہیں۔۔۔ نہیں۔“ خالہ کہتے سے نکل کر پوکھلا کر بولیں۔ آخر اپنی روزی پر کیسے لات مار سکتی تھیں۔

”اچھا بتاؤ تم لوگوں کو اپنے ڈیڈی کے لیے کیسی دلہن چاہیے؟“

”ہوں! اب آپ نے کی نا اصل بات!“ مجھے خوشی ہوئی کہ انہوں نے خود ہی پوچھ لیا تھا ورنہ مجھے کہنا پڑتا۔ خالہ کے پوچھنے کی دیر تھی کہ میں نے وہ لسٹ گوانی شروع کر دی۔ جو میں نے پہلے سے ہی مرتب کر رکھی تھی۔

”شکل و صورت اچھی نہیں ہونی چاہیے۔“

”بڑھی لکھی بھی بالکل نہ ہوں۔“ کہیں بہوؤں سے آگے نہ نکل جائے۔۔۔ کیونکہ میں اور طیبہ تو پھر ایف اے پاس تھے مگر صباحت نے روپیٹ کر بس میٹرک ہی کیا تھا وہ بھی اتنے کم نمبروں سے کہ نمبر بتاتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔

”ہاں“ عمر درمیانی ہونی چاہیے نہ اتنی جوان کہ بہوؤں کی برابری کرے اور نہ اتنی بڑھیا کہ سر کے ساتھ ساتھ ساس کا وقت بھی پڑ جائے مفت کا۔“

”کام کالج میں ماہر ہو۔“
ہماری فرمائشوں کے ساتھ ساتھ خالہ کامنہ بھی کھلتا جا رہا تھا۔

”سلائی کڑھائی آتی ہو۔“

یہ میں نے اس لیے کہا تھا کہ درزی کے خرچے سے بچت ہو جائے اتنے چکر لگانے پڑتے تھے وقت اور پیسے الگ بریاد ہوتے تھے۔
”ہر طرح کے کھانے پکانے آتے ہوں۔“

”صفائی پسند اور سلیقے والی ہو۔“ صفائی طیبہ کے ذمے تھی۔

”غریب ہو تو زیادہ بہتر ہے اور ہاں! آگے پیچھے کوئی نہ ہو۔“

”زبان نہ چلاتی ہو بلکہ اگر گوئی ہو تو زیادہ بہتر ہے۔“

”بچوں کو بھی تو سنبھال سکتی ہو۔“ آخری نکتہ صباحت نے یاد کروایا۔

”اور کسی بھی قسم کی ملازمت وغیرہ نہ کرتی ہو۔“ مجھے یہ بات اچانک ہی یاد آئی تھی۔ اب اگر ساس صاحبہ بھی ملازمت پیشہ ہوتیں تو ہمیں ان کے ہونے کا کیا فائدہ؟

”ناں! مجھے ایک بات تو بتانا ذرا۔“ خالہ کے تیور ذرا جارحانہ تھے۔ تم لوگوں کو ساس ہی چاہیے نا؟ پہلے سوچ لو اچھی طرح یا پھر کام کرنے والی ماسی یا بچوں کو سنبھالنے والی آیا؟“

اتنی ساری خوبیاں بلکہ انوکھی خوبیاں سن کر یقیناً ان کے چوہ طبق روشن ہو چکے تھے۔

”اوہو خالہ! بتایا تو ہے ساس ہی چاہیے مگر ایسی نہیں کہ جو آکر ہمیں ہی دیوار کے ساتھ لگا دے۔“ طیبہ نے منہ بنا کر وضاحت کی۔

”ہاں! یہ تو تم نے بڑے پتے کی بات کی ہے چلو پھر میں دیکھتی ہوں ڈھونڈتی ہوں کوئی ایسا ہی انوکھا پیس جاتے جاتے بھی وہ طنز کرنے سے باز نہیں آتی تھیں۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ چلو تلاش شروع تو ہوئی۔“

تین ماہ ہو چکے تھے ہمیں ساس تلاش کرتے ہوئے مگر ابھی تک کوئی ساس سوری میرا مطلب ہے کہ

مگر ان شرائط پر پورا نہیں اتر رہی تھی۔ مگر میں نے اپنا دوش ویسا کا ویسا بنی تھا۔
”لوہ! اس کی آنکھیں دیکھی تھیں؟“ مین نے ہنسنے لگا۔
”ارے اس عمر میں چاند سی دلہن کی کیا ضرورت جب خود میرے سر پر چاند نمودار ہونے لگا ہے۔“ انہوں نے جھینپ کر کہا۔

”ارے رے۔۔۔ ڈیڈی! یہ اس عمر سے کیا مطلب ہے آپ کا؟ آپ ابھی بھی بہت یگ اور اسماٹ لگتے ہیں۔“ طیبہ فوراً بولی اور اس کا کہنا کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا۔ مگر ڈیڈی اپنا خیال نہیں رکھتے تھے اور خیال رکھنے والی کوئی تھی نہیں حالانکہ اگر وہ اپنی ڈرنگ پر ذرا سا دھیان دیتے تو کم از کم اپنے بیٹوں کے بڑے بھائی ہی لگتے تھے۔

”ارے بھئی لگتا ہوں نا۔۔۔ ہوں تو نہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

”اور کیا؟“ ان دونوں نے ہمیشہ کی طرح میری ہاں میں ہاں ملا کر دوری سمجھا۔

”جیسے ہی راہداری عبور کر کے ہم لاؤنج میں داخل ہوئے ڈیڈی کو وہاں دیکھ کر میرا ماتھا ٹھنکا۔“ کہیں ان کے ہمارے بصرے سن تو نہیں لیے؟ ایک تو اس طیبہ کی آواز بھی پھٹے ہوئے ڈھول کی طرح تھی۔ دوسری میں نے اپنے تاثرات کو نارمل کرتے ہوئے کہا۔

”ارے ڈیڈی! آپ اس وقت گھر میں؟ خیریت تو ہے نا؟“

”ہاں بالکل خیریت ہی ہے۔۔۔ ایسے ہی آج دل چاہا کہ دراجلدی گھر چلا جاؤں۔“ ان کا لہجہ اور تاثرات دل ہی تھے عموں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہاری ساس تلاش مہم کہاں تک پہنچی؟“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد انہوں نے پوچھا۔
”کوئی امید بھی ہے ملنے کی یا۔۔۔؟“

انہوں نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑا تھا اور یہ پہلی بار تھا جب انہوں نے اس سارے معاملے میں ذرا دلچسپی لی تھی۔ مجھے تھوڑی حیرت ہوئی تھی۔

”ارے ڈیڈی! ملے گی ضرور ملے گی۔ ہم آپ کے لیے چاند سی دلہن ڈھونڈ رہے ہیں ناں!“ میں نے ڈیڈی کو تسلی دی۔

”ارے اس عمر میں چاند سی دلہن کی کیا ضرورت جب خود میرے سر پر چاند نمودار ہونے لگا ہے۔“ انہوں نے جھینپ کر کہا۔

”ارے رے۔۔۔ ڈیڈی! یہ اس عمر سے کیا مطلب ہے آپ کا؟ آپ ابھی بھی بہت یگ اور اسماٹ لگتے ہیں۔“ طیبہ فوراً بولی اور اس کا کہنا کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا۔ مگر ڈیڈی اپنا خیال نہیں رکھتے تھے اور خیال رکھنے والی کوئی تھی نہیں حالانکہ اگر وہ اپنی ڈرنگ پر ذرا سا دھیان دیتے تو کم از کم اپنے بیٹوں کے بڑے بھائی ہی لگتے تھے۔

”ارے بھئی لگتا ہوں نا۔۔۔ ہوں تو نہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

آج کافی عرصے بعد اماں کی طرف چکر لگا تو اماں پھر وہی قصہ لے کر بیٹھ گئیں۔ وہی میری عقل پہ ماتم۔ بغیر میری کوئی بات سننے کے جارہی تھیں۔

”اپنے پاؤں پہ کلباڑی مارنا اسی کو کہتے ہیں چہ چہ۔۔۔ ہائے پتا نہیں اس لڑکی کی عقل گھاس چرنے چلی گئی ہے (اشارہ میری طرف تھا) ارے کبھی سنا ہے کہ کسی نے اس طرح کیا ہو؟ (وہی سود فہ کا دہرایا ہوا اماں کا ان دنوں کا فیورٹ ترین جملہ) پتا نہیں یہ خناس کیسے گھسا تمہارے دماغ میں۔“

”اماں! پہلے میری بات تو سن لیں۔“ اماں ایک لمحے کے لیے چپ ہوئیں تو میں نے پھر صفائی دینے کی کوشش کی۔

”ہم کوئی کلباڑی دلباڑی نہیں مار رہے بلکہ۔۔۔“ بس میں اتنا ہی کہہ سکی تھی اماں پھر شروع ہو گئی تھیں۔

”اے ہٹو پرے۔۔۔ کلباڑی نہیں مار رہی ہو نہ! تو اور کیا کر رہی ہو؟“

اب کے میں اماں کے چپ ہونے کے ساتھ ہی بول پڑی ورنہ موقع نہ ملتا۔

”اماں دیکھیں! ڈیڈی نے اپنے سب بیٹوں کی شادی کر دی ہے تو۔۔۔“

وہ بھی میری ہی اماں تھیں پھر بول پڑیں۔

”تو؟ اس کا کیا مطلب ہوا کہ ان کی اپنی بھی شادی کر دی جائے اب؟“

”اوہو! اماں خدا کے لیے۔۔۔ پہلے سن تو لیں میں کہہ کیا رہی ہوں۔“ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا اور اب پھٹکنے کو بے تاب تھا۔

”کوئی سننے والی بات ہو تو سنو ناں!“

”اف!“ میں نے مدد طلب نگاہوں سے صباحت کی طرف دیکھا۔

”اماں پلینز! ایک دفعہ آپ باجی کی پوری بات سن لیں پھر جو مرضی کہہ لیجئے گا۔“

صباحت کے کہنے پر اماں نے بمشکل چپ ہو کر میری طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو ”چلو کرو بکواس“ میں نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ اماں۔۔۔“ میں دیکھ رہی تھی کہ اماں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر پھر ضبط کر لیں۔

”کہنے کو تو ڈیڈی نے بیٹوں کی شادیاں کر دی ہیں مگر اب ان کے بیٹوں کو ہر وقت یہی خیال ستاتا ہے کہ ڈیڈی اکیلے ہیں۔ کہیں بھی آنے جانے کا پروگرام بن جائے تو یہ کہہ کر کینسل کروا دیتے ہیں کہ ڈیڈی اکیلے ہوں گے۔ ڈیڈی نہ ہو گئے کوئی بچے ہو گئے۔ ڈیڈی کو ذرا سنازلہ بھی ہو جائے تو اس کا الزام بھی ہمارے سر آتا ہے کہ ہم نے خیال نہیں رکھا پھر پرہیزی کھانے الگ بناؤ وقت بے وقت چائے بناؤ ان کے کپڑوں کا خیال ان کے روم کی صفائی۔“

”اور عمران کو تو ذرا سی بھی گرد نظر آجائے ڈیڈی کے روم میں تو اتنی انسٹل کر دیتے ہیں کہ توبہ۔“

صباحت نے اپنا دکھڑا رویا۔

”ہوں“ اماں اب سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”اپنی تو کوئی زندگی ہی نہیں ہے تینوں بیٹوں کی ہر بات ڈیڈی سے شروع ہوتی ہے اور ڈیڈی پر ہی ختم۔“

”تو اس کا حل یہ نکالا ہے تم لوگوں نے کہ ان کی شادی کر دی جائے؟“

”جی!“ میں نے فوراً سر ہلایا کہ شکر ہے اماں کے طعنے تو بند ہوئے مگر۔

”ہوں۔۔۔ یعنی یک نہ شد دوسرا نہ شد۔ ایک کے بجائے دو کو سنبھالنا پڑ جائے۔ تف ہے تم پر فرحت!“

اماں کو میرا آئیڈیا بالکل بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا لہذا میرا منہ لٹک گیا اور مجھے یوں دیکھ کر صباحت بھی منہ بنا کر بیٹھ گئی۔

”ناں! مجھے یہ بتاؤ۔“ کچھ دیر کے توقف کے بعد اماں کو کچھ یاد آیا جیسے۔۔۔ ”اگر آنے والی سچ مچ والی ساس بن گئی تو؟ ہر چیز پر قبضہ کر لیا تو سر پکڑ کر روو گی“ اور اماں کی اس بات پہ مجھے یاد آیا کہ پلان کا ایک اہم پوائنٹ تو میں نے بتایا ہی نہیں اماں کو۔

”اوہو اماں! ایسا ویسا کچھ نہیں ہو گا۔ دراصل اسی وجہ سے تو اتنی دیر ہو رہی ہے کہ ہمیں ہماری مرضی کی ساس نہیں مل رہی۔“

”ہیں۔۔۔ مرضی کی ساس؟ کوئی آرڈر پر تیار کروائی ہے؟“ اماں نے حیرت سے باری باری ہم دونوں کی شکلیں دیکھیں۔

”بالکل ہماری مرضی کی خوبیوں کی مالک۔“ پھر میں نے اماں کو اپنی متوقع ساس کی ساری خوبیاں گنوائیں تو اماں کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آ گئی۔

”تو یہ بات ہے۔“ اب وہ خوش تھیں۔ ”اگر ایسی ہی بات تھی تو پہلے کیوں نہیں پھوٹی۔“

اماں نے جب یہ جملہ کہا تو میرا دل چاہا کہ اپنا سر دیوار سے دے ماروں۔



آج پھر ہم لوگ خالہ کے ساتھ ایک ”ساس“ دیکھنے آئی تھیں۔

گھر تو تقریباً ”ہماری مرضی کا تھا۔ جس کے در و دیوار غریب ٹپک اور سلیقہ چھلک رہا تھا۔“ لڑکی کی کچھ باتیں تھیں جن میں وہ سب سے بڑی تھی اور وہی کسی بی کہانی تھی کہ بڑی بہن نے چھوٹی بہنوں کے لیے اپنی خوشیوں کی قربانی دی تھی۔ باپ تو کافی عرصہ سے فوت ہو گیا تھا اور ماں بھی کچھ عرصہ ہو اوفات پا چکی تھی۔ سوا ب لڑکی کے آگے پیچھے واقعی کوئی نہیں تھا۔ اس وقت بیٹھک نما کمرے میں ہم چاروں کے ساتھ لڑکی کی دو بہنیں اور ایک رشتے کی خالہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ تینوں کی ہی شکلیں واجبی سی تھیں۔ وہ تینوں ہمارے آگے پیچھے جا رہی تھیں۔ لڑکی کی خالہ تو لڑکی کی قربانیوں کی کہانیاں سنا سنا کر تھک ہی نہیں رہی تھیں۔

اور میں دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی کہ چلو دیر سے ہی سہی کم از کم ہمیں اپنی مرضی کی ساس ملنے کی امید تو ہوئی تھی۔

میں نے سو کا نوٹ نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ میرا ارادہ تھا کہ آج ہی بات کی کر کے جاؤں گی۔

”ارے بہن! لڑکی کو تو بلوائیں!“ خالہ نے لڑکی کی طرف سے کہا تو وہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”بس بہن! چھوٹی بہنوں کے لیے اس نے خود کو قربان کر دیا۔ باقی سب کی تو بات طے ہے بلکہ تین کی تو شادیاں بھی کر چکی ہیں اب اگر اللہ نے چاہا تو اس کا بھی ہلدی کوئی جوڑ مل ہی جائے گا۔ پہلے تو پھر بھی ماں کا سارا تھا اب تو وہ بھی نہیں رہا اور اب اکیلی لڑکیاں رہ سکتی ہیں؟“ پھر انہوں نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”ارے شینہ۔۔۔ بیٹا! اب آ بھی جاؤ۔“ دروازے پر ہٹا اور وہ اندر داخل ہوئی اور خالہ سمیت ہم کے منہ حقیقتاً کھل گئے۔

”طیبہ کے منہ سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔“

”ہاں! نہ چلا کہ میں نے جو بسکٹ چائے میں ڈبویا تھا۔“

”میں اس طرح چائے میں غرق ہو چکا تھا۔ صباحت کی بات بھی کچھ ایسی ہی تھی۔“

”ارے یہ سب سے چھوٹی ہے تمہنے!“ لڑکی کی خالہ نے ہماری شکلیں دیکھ کر ہماری غلط قسمی دور کی۔

”اس کی بات بھی طے ہے۔“ انہوں نے ہماری تسلی کروائی۔ وہ لڑکی سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گئی۔ کم بخت اتنی حسین تھی کہ میری نظریں اس پر سے ہٹ ہی نہیں رہی تھیں۔ بہر حال ہماری سائیں بحال ہوئی تھیں کچھ۔ ”توبہ! یہ لڑکی تو فتنہ تھی چلتا پھرتا۔“ میری نظریں نہ چاہتے ہوئے بھی بار بار اس کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ اتنے میں ایک دفعہ پھر پردہ ہٹا اور ایک اور گریس فل سی لڑکی اندر داخل ہوئی جو پہلی والی ہی کی طرح حسین تھی مگر اس کی چہرے پر سنجیدگی تھی۔

”یہ ہے شینہ!“ لڑکی کی خالہ کی اس صدا نے مجھے اس لڑکی کا جائزہ لینے پر مجبور کر دیا۔ حیرت کی زیادتی کی وجہ سے ہم تینوں کی آنکھیں پھٹنے کے قریب تھیں۔

”یہ یہ شینہ بھی۔۔۔؟ اف!“ میں نے جھرجھری لی۔

یہ میری ساس کہاں سے لگتی ہے؟ توبہ توبہ! الٹا مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں خود اس وقت اس کی ساس لگ رہی ہوں۔ بے چاری غریب کی چکی میں پس رہی تھی تو اتنی حسین تھی اور اگر اس کی شادی ڈیڈی سے ہو جاتی تو۔۔۔“ میں نے اپنا سر جھٹکا اور مٹھی میں دبائے ہوئے پیسے دوبارہ خاموشی سے پرس میں ڈال لیے اور اس کے بعد ہم وہاں تھوڑی ہی دیر ٹکے تھے۔

البتہ واپسی پر ہم تینوں نے خالہ کی حسب توقع کلاس لی۔

”خدا ہے خالہ! میں نے پہلی بات ہی یہی کہی تھی آپ سے۔۔۔ مگر آپ توبہ!“

”ارے مجھے کیا پتا تھا میں نے اس کی درمیان والی چار بہنوں کو دیکھ رکھا تھا مجھے کیا پتا تھا کہ یہ دونوں بڑی اور چھوٹی کس پر پڑی ہیں۔“ خالہ کو ہم نے گیٹ پر ہی فارغ کر دیا تھا۔ بعد میں بھی ہم تینوں یہی دُستکبھی کرتے رہے تھے۔

”توبہ توبہ۔۔۔ خالہ کا دماغ بھی نا بالکل کام نہیں کرتا۔“

اسے دیکھ کر تو خود مجھے اس پر سے نظر ہٹانا مشکل ہو رہا تھا۔ اگر ڈیڈی کی دلہن بن گئے آجاتی تو ہم سب کی تو چھٹی ہو جاتی تھی۔
”اور کیا! سادگی میں اتنا حسن تھا تو۔۔۔“

اس دن کافی دنوں بعد ہم سب مل کر بیٹھے تھے طیبہ چائے بنا کر لائی تھی جس سے اس وقت ہم سب لطف اندوز ہو رہے تھے۔ البتہ ڈیڈی اس وقت گھر پر نہیں تھے، اچانک ہی عاصم بولے۔
”ہاں بھی! کیا بنا تم لوگوں کی مہم کا؟ کوئی سرگرمی نظر نہیں آرہی کافی دنوں سے۔ بس چند دنوں کا شوق تھا؟“

”شوق چند دنوں کا تو نہیں تھا، مگر ہمیں کوئی پسند ہی نہیں آئی۔ اور کوئی ایسی ویسی عورت ہم لوگ لانا نہیں چاہ رہی تھیں جو گھر کا حوالہ ہی خراب کر دے۔ سوئی الحال یہ چیخو ہی کلوز کر دیا ہے۔“ میں نے تفصیل سے جواب دیا۔
”اور ویسے بھی اب ڈیڈی کافی سوشل ہو گئے ہیں۔ گھر میں کم ہی رہتے ہیں۔ خود پر توجہ دیتے ہیں اس لیے میرا نہیں خیال کہ اب انہیں شادی کی ضرورت ہے۔“ طیبہ نے کہا تو میں نے سوچا کہ واقعی ڈیڈی اب کچھ بدل رہے تھے اور یہ صرف میں نے ہی محسوس نہیں کیا تھا۔

”ہوں! چلو تم لوگوں نے کافی سیرپائے کر لیے اس بہانے۔“ عبید نے طیبہ کو چھیڑا۔
”ہاں! اور لڑکی دیکھنے کے بہانے خوب خاطر مدارات بھی کروائیں۔“ عمران نے لقمہ دیا۔
”ویسے فرحت! اگر واقعی تمہیں کوئی پسند آجاتی تو تم ڈیڈی کی شادی کروا دیتیں؟“ عاصم نے سنجیدگی سے پوچھا تو ایک لمحے کے لیے میں گڑبڑا گئی مگر پھر فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔

”اور نہیں تو کیا؟ اتنے مہینوں کی خواری آپ کو مذاق لگ رہی تھی؟“ میں نے اپنے لہجے میں خفگی کا

تأثر پیدا کیا۔

”ہوں! عاصم کچھ سوچنے لگے۔“

”ہائے! پھر اس عمر میں ہماری بھی نئی می آئیں۔“

عمران نے مصنوعی افسردگی سے کہا۔

”ویسے بھابھی! تلاش بند نہ کیجیے گا۔ کیا پتا آپ ہماری نئی می مل ہی جائیں۔“ اور پھر اسی طرح کی باتوں میں بات آئی گئی ہو گئی اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

”آج چھٹی کے دن آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ میں نے عاصم سے پوچھا جو اپنی تیاری کو فائنل سچ رہے تھے۔

”بس ایک ضروری کام آن پڑا ہے، شام تک آجاؤں گا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے تو مجھے ان کی مسکراہٹ بڑی براسر اسی لگی۔

کام وغیرہ بننا کر ہم تینوں لاؤنج میں بیٹھیں تو پتا چلا کہ عمران اور عبید بھی کسی ضروری کام کے سلسلے میں گھر سے باہر ہیں اور ڈیڈی تو اب اکثر ہی جاتے رہتے تھے۔

”میری توجہ! اگر اب ڈیڈی کی شادی کا ذکر بھی کروں بس کافی ہو گیا، اب یہ باب ہمیشہ کے لیے بند ہی رہے۔“ تو اچھا ہے۔ اگر سچ کچھ کوئی ایسی ویسی آگئی تو۔۔۔ میں نے جھرجھری لی۔

”میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ خواہ مخواہ کوئی نئی بھالائی نہ سر پر جائے۔“ طیبہ نے کہا۔

”ویسے کتنا عجیب زمانہ آگیا ہے ناں۔ بیٹوں کی مائیں چاند لینے نکلتی ہیں تو انہیں چاند دکھائی ہی نہیں دیتے اور جنہیں چاند نہیں چاہیے ہوتے انہیں ہر گھر میں چاند ہی نظر آتے ہیں۔ شاید اپنی اپنی نظر کی بات ہے۔“ میں نے فلسفہ چھاڑا مگر واقعی مجھے شہینہ کی صورت نہیں بھول رہی تھی جو گڈڑی کا لعل تھی۔

”بھابھی! شاید عبد اللہ رو رہا ہے۔“ طیبہ نے کہا تو میں فوراً اپنے کمرے کی طرف بھاگی جہاں میں عبد اللہ کو سوتا چھوڑ کر آئی تھی۔ وہ واقعی حلق پھاڑ کر

کہا تھا۔ میں نے فوراً اسے اٹھا کر تھپکنا شروع کیا تو ارہ سو گیا۔

میں احتیاط سے اسے لٹا کر باہر آگئی۔ باہر کا تو منظر دہلا ہوا تھا۔

وہ چاروں باپ بیٹے واپس آچکے تھے اور اکیلے نہیں ان کے ساتھ ایک اور وجود بھی تھا۔ ہلکے گلابی رنگ کا گھونگھٹ نکالے ہوئے یقیناً۔۔۔

”آئیے فرحت بیگم! عاصم نے کہا تو مجھے لگا جیسے میں نیند سے جاگی ہوں۔“

”ان سے ملیے! یہ ہیں ہمارے ڈیڈی کی دلہن۔“

”اور ہماری نئی می۔“ عمران چپکا۔
”کو، کیسا لگا سر پرانز!“ میں کچھ بولنے کے قابل ہوئی تو بولتی نا۔

”میں نے سوچا اتنی معصوم سی خواہش ہے ہماری کی اور اتنی اچھی اور پر خلوص بھی سو میں نے سوچا کہ کیوں نہ اس کو پورا کیا جائے۔ لہذا میں نے رشتے کرنے والی خالہ سے رابطہ کیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سب طے ہو گیا۔ نکاح سادگی سے ہوا ہے، البتہ ویکہ و موم و حام سے ہو گا۔ آخر سب کو پتا تو چلے کہ ہمارے دلہن کی دلہن آئی ہیں۔“

”اور پتا ہے بھابھی! نئی می میں ساری کوالٹیز ہیں آپ چاہتی تھیں۔“ عمران کے کہنے پر میرے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔

”کک۔ کیا؟“ بمشکل میرے منہ سے نکل پایا۔
”آپ کو معلوم ہے، ممی نے ایم پی اے کیا ہوا ہے۔“ اور مجھے میرے ہی الفاظ کی بازگشت سنائی دی۔
”ممی لکھی تو بالکل بھی نہ ہو۔“

”اور اب وہ ہمارے ساتھ ہی آفس جایا کریں۔“

(کسی بھی قسم کی ملازمت نہ کرتی ہو)
میرے ساتھ ساتھ طیبہ اور صباحت بھی بت بنی

کھڑی تھیں۔

”اور ڈیڈی! وہ بات بتا دوں؟“ عبید نے شرارت سے کہا۔

”نالا! تقو! کچھ تو لحاظ کر لو۔“ ڈیڈی پہلی دفعہ بولے تھے۔

”نہیں نہیں میں بتاتا ہوں۔ ممی ڈیڈی کی یونیورسٹی فیلو تھیں اور۔۔۔“ عمران نے بات ادھوری چھوڑی۔

”اوہوں۔“ ڈیڈی نے اسے گھورا تھا۔

”ڈیڈی کا فرسٹ لو بھی۔“ عمران نہ بھی بتاتا تو ڈیڈی کے چہرے سے ہی پتا چل رہا تھا۔ چلو جی یعنی ڈیڈی ہی کی عمر کی تھی۔ اماں کی بات مجھے یاد آگئی کہ نہ شد و شد۔

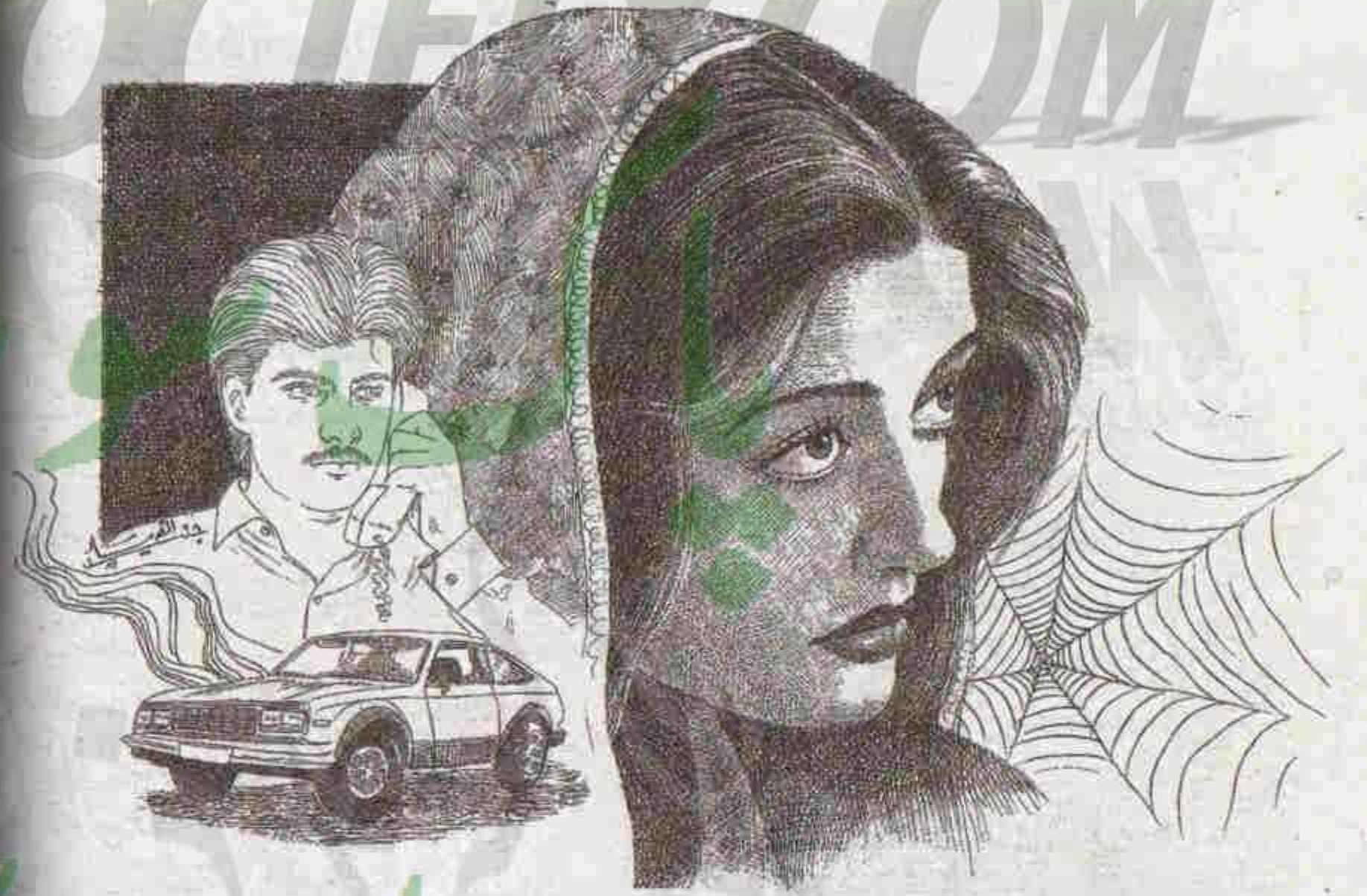
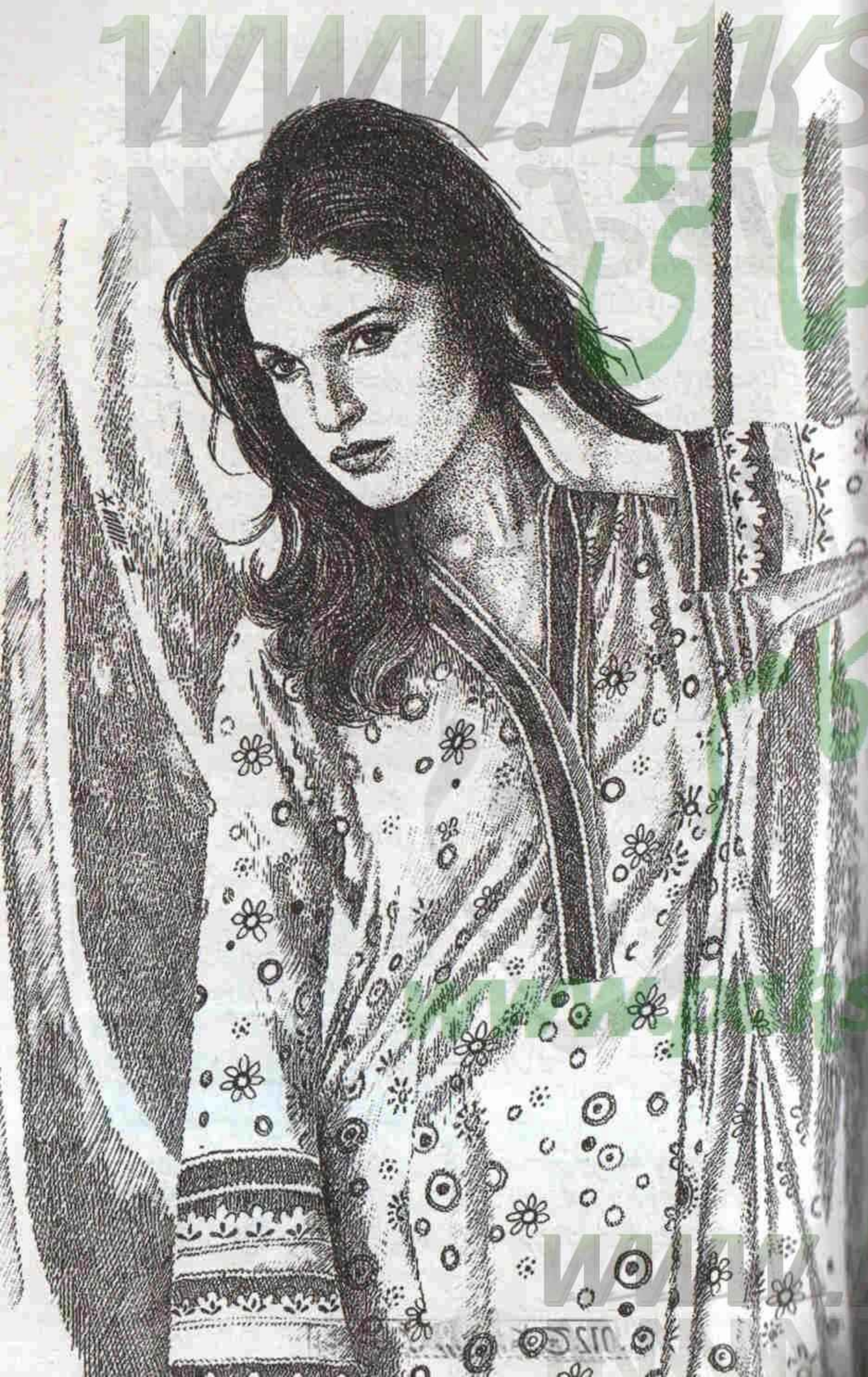
”ممی! اب تو گھونگھٹ اٹھالیں۔ اپنی بہوؤں سے تعارف حاصل کریں۔“ عاصم نے کہا۔ ”ویسے ڈیڈی! آپ کا کیل بڑا پرفیکٹ ہے۔“

اتنے میں ممی صاحبہ نے گھونگھٹ اٹھالیا اور مجھے لگا کہ زمین اور آسمان گھوم رہے ہیں۔ میں نے قریبی دیوار کا سہارا لیا۔

”شہینہ!“ یہ تو کہیں سے بھی ہماری ساس اور ڈیڈی کی عمر کی نہ لگتی تھی، مگر اب تو جو ہونا تھا ہو چکا۔

اماں سچ ہی کہتی تھیں ہمیں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے ہی پاؤں پہ کلباڑی ماری تھی۔ اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی راج دھانی کسی اور کو سونپ دی تھی۔ طیبہ اور صباحت کو تو زیادہ فرق نہیں پڑنے والا تھا کیونکہ ان کی حیثیت پہلے ہی محکموں کی تھی البتہ میں۔۔۔ میری حیثیت اب یقیناً ”بدل چکی تھی۔ حکمران سے محکوم۔ اور یہ مجھ میری عاقبت نااندیشی کا ہی نتیجہ تھی۔“





نقیسہ عید

چھوٹی سہیلی

مکہل ناؤل

اپنی ہم عمر خواتین کے ساتھ والان کے درمیان میں
چھٹی درری پر بیٹھی ہری کے جوڑے ٹانگے اور سنبھالنے
میں دل و جان سے مگن تھیں، آمنہ اور چچی زہرہ بچن
میں پکتے مختلف پکوانوں کی نگرانی کرنے میں مصروف
تھیں۔ میٹھے چاول اور پلا مچھلی کی سوندھی خوشبو
پورے والان میں پھیلی ہوئی تھی۔ ایسے میں بھی کسی
مردانے سے آنے والے تیز گانوں اور سیٹیوں کی آواز
سب کی توجہ کچھ دیر کے لیے ہی سہی اپنی طرف

حویلی کی گماگھی اپنے عروج پر تھی۔ والان میں
چھٹی دریوں پر لڑکیاں بالیاں جمع ہو کر زور و شور سے
ڈھولک بجا رہی تھیں۔ وقفہ وقفہ سے ان کی ہنسی کی
آواز گونجتی تالیوں کے ساتھ مل کر ایک عجیب سا سماں
باندھ دیتی۔

بڑی اماں اپنے جھولے میں بیٹھی یہ سب بڑی
دلچسپی اور اشتیاق سے دیکھنے کے ساتھ ساتھ اپنی بڑی
مندثر یا بیگم سے بھی محو گفتگو تھیں جبکہ پھوپھو الماس

مبذول ضرور کروالیتی، لیکن جلد ہی خواتین ان کی آوازوں کو نظر انداز کر کے اپنی اپنی خوش گپیوں میں مشغول ہو جاتیں۔

حویلی کی یہ رونق ابراہیم مگسی کے بڑے بیٹے اور چائین علی شیر کی بدولت تھی جس کی آج رسم مندی تھی۔ علی شیر نہ صرف ابراہیم مگسی کا بے حد لاڈلا بیٹا تھا بلکہ اس حویلی میں منعقد ہونے والی یہ پہلی شادی کی تقریب تھی۔ اس لیے خاندان کا ہر فرد بے حد خوش تھا اور سب ہی اپنی اس خوشی کا اظہار بڑھ چڑھ کر کر رہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ تقریباً ”ہفتہ بھر سے ہی دور پار کے تمام رشتہ دار حویلی میں جمع تھے اور خوب رونق لگی ہوئی تھی، لیکن — جانے کیوں خوش نما کا دھیان مروانے سے آنے والی ناچ گانے کی آوازوں میں ہی لگا ہوا تھا اس سے رہانہ گیا اور اس نے سورٹھ کا بازو پھینچ کر اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی۔

”سورٹھ! خوشی نے دھیمے سے پکارا، گانا گاتی سورٹھ نے رک کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ بات کرتے ہوئے سورٹھ نے تیزی سے تالیاں بجانے کا عمل بھی جاری رکھا۔

”او، تھوڑی دیر کے لیے اوپر چھت پر چلیں۔“

”کیوں؟“ سورٹھ کے تالیاں بجاتے ہاتھ پل بھر کو جھپٹے اور اس نے حیرت سے دریافت کیا۔

”دیکھ کر آتے ہیں، مروانے میں کیا ہو رہا ہے۔“

”تو اس میں دیکھنے کے لیے چھت پر جانے کی کیا ضرورت ہے سب کو پتا ہے کہ وہاں ناچنے والیاں آئی ہوئی ہیں اور ویسے بھی چھت سے دوسری طرف نہیں دیکھا جاسکتا۔“ سورٹھ نے بے پروائی سے جواب دے کر گانے میں شامل ہونے کی کوشش کی۔

”تمہیں نہیں آتا تو بے شک مت او، لیکن میں تو چھت پر جا رہی ہوں۔“ خوشی کہہ کر باہر کی جانب چل دی۔ اسے یقین تھا کہ سورٹھ اس کے پیچھے ضرور آئے گی اور ایسا ہی ہوا ابھی وہ والان کے دروازے تک ہی

پہنچی تھی کہ سورٹھ آگئی۔

”رک جاؤ خوشی! میں بھی چل رہی ہوں۔“ وہ خفگی سے کہتے ہوئے چل دی۔

”لیکن ایک بات بتا دوں، تمہارا چھت پر جانا بالکل بے کار ہے، کیونکہ چھت کی اونچی اونچی دیواروں سے حویلی کے اس پار دیکھنا نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن ہے۔“ خوشی نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف کندھے اچکاتے ہوئے آگے کی جانب بڑھ گئی، سیڑھیوں پر مکمل تاریکی کا راج تھا۔ دونوں نہایت خاموشی سے سیڑھیاں طے کر کے اوپر کھلی چھت پر آگئیں، جہاں موجود بڑی بڑی دیو دیواروں نے خوشی کو یک دم ہی مایوسی سے دوچار کر دیا۔ اس سے قبل اتنے سالوں میں اس نے کبھی ان دیواروں کی بلندی کو جانچا ہی نہ تھا۔ آج غور کیا تو اندازہ ہوا کہ حقیقت میں اس بلندی سے اس پار دیکھنا تقریباً ناممکن ہے۔

”خواتنواہ اتنی خواری کی بھلا ان دیواروں سے اس پار بھی کچھ دیکھا جاسکتا ہے۔ چلو آؤ واپس چلیں۔“

سورٹھ سیڑھیوں کی جانب واپس چل دی، کھلی چھت پر ناچ گانے کی آواز کے ساتھ ساتھ گھنگھروؤں کی جھنکار اور تالیوں کا شور بھی کافی تیز سنائی دے رہا تھا، ایسے میں جب کوئی من چلا فانرنگ شروع کرتا تو شور کی آواز مزید بڑھ جاتی، خوشی کچھ دیر تو کھڑی دیکھتی رہی، لیکن جب دیکھا کہ کامیابی مشکل ہے تو نیچے جالی سورٹھ کے پیچھے بھاگی اور آواز دی۔

”رک جاؤ، میں بھی آ رہی ہوں۔“ ابھی وہ دوئی سیڑھیاں اتر رہی تھیں کہ اچانک تیز گانوں کی آواز نہ ہو گئی اور ساتھ ہی فانرنگ کی تیز آواز سے پوری چھت دھل گئی۔

”یہ کیا ہوا؟“ یک دم ہی خوشی نے گھبرا کر سورٹھ ہاتھ تھام لیا۔

”کچھ نہیں ہوا، کسی ٹاپنے والی کے پیچھے کوئی بھاگا ہو گیا ہوگا۔ یہ تو حویلی والوں کا عام معمول ہے، چھوڑو، آؤ نیچے چلیں۔“ سورٹھ اس کا ہاتھ تھام

ہڑی سے سیڑھیاں اتر گئی، لیکن جیسے ہی وہ دونوں بڑا ماحول عبور کر کے والان کے قریب پہنچیں اندر سے آنے والی تیز آوازیں سن کر وہیں ٹھہر گئیں۔

”بند کرو، سب شور شرابا۔“ اچانک ہی ابراہیم مگسی، ان کے بھائی یاور مگسی اور علی شیر کے ساتھ چند اور مرد جن میں خوشی کا ماموں اور بڑے تایا کا بیٹا علی مگسی بھی شامل تھے، اندر داخل ہوئے، ان کی غصیلی آواز سننے ہی لڑکیوں نے گھبرا کر ڈھولک کی تھاپ روک دی اور یک دم اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اندر جاؤ تم سب۔“ خوشی کے ماموں اللہ بخش نے لڑکیوں کی جانب دیکھ کر حکم دیا اور صرف ایک لمحہ کا سارا والان لڑکیوں سے خالی ہو گیا، اب وہاں صرف چند خواتین کے سوا کوئی نہ تھا۔ لگتا ہی نہ تھا کہ چند لمحے قبل یہاں زندگی جاگ رہی تھی۔ پورے والان پر موت کا سناٹا طاری تھا۔

”ابراہیم پتر! کیا بات ہے، خیریت تو ہے؟“ اماں لی نے انجانے اندیشوں میں گھرتے ہوئے سوال کیا، کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ ایسے وقت میں جب تمام مردیں حویلی میں اکٹھی ہوں، مرد کبھی بھی بنا اطلاع کے اس طرف نہ آتے تھے اور آج ایک ساتھ اتنے مردوں کا زنان خانہ میں داخلہ کسی انہونی کی نشان دہی کر رہا تھا۔

”خوشی کہاں ہے؟“ ابراہیم مگسی نے ایک نظر اپنی

ماں پر ڈالی اور پھر والان کے داخلی دروازے کے قریب کھڑی آمنہ سے سوال کیا۔ قبرستان کے اس سنائے

میں ابھرنے والی ابراہیم کی آواز نے آمنہ کے دل کو اندر لپکتا چیر کر رکھ دیا۔

”الٹی خیر کرنا۔ میری معصوم بچی کی حفاظت کرنا۔“

آمنہ نے لرزتے دل سے بے ساختہ دعا کی، کیونکہ وہ

ہاں تک تھی کہ خوشی سے کوئی خطا سرزد ہو گئی ہے اور

ایسا سننے ہی دروازے کے باہر کھڑی خوشی اور سورٹھ

والی بند ہو گئیں۔

”کیوں خیر تو ہے ابراہیم؟ کیا کیا ہے خوشی نے، تم لوگ بتاتے کیوں نہیں ہو؟“

اماں لی نے ایک نظر گرم صم کھڑی آمنہ پر ڈالی اور اپنے بھاری بھر کم وجود کو سنبھال کر بمشکل جھولے سے اٹھ کھڑی ہونے کی کوشش کی، قریب کھڑی وسائی نے تیزی سے آگے بڑھ کر انہیں اٹھنے میں مدد دینا چاہی کہ اچانک ہی علی شیر کی نظر اس پر پڑ گئی اور وہ غصہ سے دھاڑا۔

”تو یہاں کیوں کھڑی ہے؟ سنا نہیں تھا کہ سب لڑکیاں اندر جائیں۔“

وسائی جو شاید بڑی اماں کو پانی دینے کے لیے آئی تھی، علی شیر کی گرج دار آواز سننے ہی کانپ اٹھی اور اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس گر گیا۔ پیتل کے گلاس کے فرش سے ٹکرانے کی آواز آمنہ کے خوابیدہ اعصاب پر ہتھوڑا بن کر برسی۔ وسائی خوف زدہ ہو کر اندر کی جانب بھاگی، بڑی اماں کانپتے جسم کے ساتھ اپنے بیٹے ابراہیم مگسی کے سامنے آ کھڑی ہوئیں۔

”بتانا کیوں نہیں ابراہیم! کیا کیا ہے خوشی نے؟“

”اماں سائیں! خوشی کہاں ہے؟ اسے یہاں بلاؤ۔“

ابراہیم کے چہرے پر پتھروں جیسی تختی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

قارہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر قیمت - 500/- روپے

بھول بھلیاں تیری گلیاں قیمت - 500/- روپے

یہ گلیاں یہ چو بارے قیمت - 300/- روپے

پھلاں دے رنگ ہزار قیمت - 250/- روپے

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

”پتا نہیں ابھی تو ہمیں تھی۔ اندر ہی ہوگی۔“ کسی انجانے اندیشے سے کانپتے دل کے ساتھ بمشکل آمنہ کے منہ سے نکلا اور اس نے دیوار کا سہارا لے لیا۔ اور باہر کھڑی خوشی کو یقین ہو گیا کہ روز حشر آچکا ہے اور اب بنا حساب کتاب دیے اس کی گلو خلاصی ناممکن ہے، اس نے ایک نظیر سورٹھ پر ڈالی جو دیوار سے ہی لگی تھر تھر کانپ رہی تھی اور آہستہ آہستہ چلتی والان کے دروازے سے اندر داخل ہوئی، لیکن اپنے سامنے کھڑے افراد کے تیور دیکھ کر اس کے قدموں نے مزید آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔

”وہ رہی خوشی؟“ اس پر نظر پڑتے ہی پھوپھی الماس تیزی سے آگے بڑھیں اور اسے بازو سے تھام کر اپنے بھائی کے سامنے لا کھڑا کیا، ابراہیم مگسی کا کانپنا وجود ان کے غیض و غضب کو ظاہر کر رہا تھا۔ وہ خاموشی سے لب بھیجے اسے تکتے رہے۔

”جنید عباسی کو جانتی ہو؟“

علی شیر نے خوشی کے جھکے ہوئے سر پر ایک قہر آلود نظر ڈالتے ہوئے سوال کیا، جبکہ اس سوال نے کمرے میں موجود تمام خواتین کے جسموں سے گویا جان ہی نکال دی، خوشی کے لیے اب کسی بھی بات سے انکار کرنا ناممکن تھا۔

”ہاں!“ اس کے کپکپاتے لبوں سے ہاں کا لفظ سننے ہی علی شیر نے ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر دے مارا، خوشی منہ کے بل فرش پر جا گری۔ اس کے ہونٹ کے کنارے سے خون کی باریک لکیر نکلی، خون کا ذائقہ اس کا حلق کو تر کر گیا۔

”دیکھا بابا سائیں! اس بے غیرت کو یہ صمد دیا ہے اس نے ہمارے لاڈ پیار کا“ آج پوری برادری کے سامنے ہمیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔“

علی شیر نے اسے بالوں سے پکڑ کر زمین سے اٹھایا اور سیدھا کھڑا کرتے ہوئے بولا۔

اب کسی عورت میں اتنی جرات نہ تھی کہ آگے بڑھ کر خوشی کو اس ظالم کے قہر سے بچانے کی کوشش کرتیں۔ سب کی سب اپنی جگہ پتھر تھے مجتبیٰ بن کر رہ

گئیں۔

”بس بابا سائیں! اب کسی سوال و جواب کی ضرورت نہیں ہے اسے مار کر اسی حویلی میں گاڑ دیں تاکہ سب کو عبرت حاصل ہو کہ بے غیرتی اور بے شرمی کا انجام کیا ہوتا ہے۔“ کافی دیر سے خاموش تماشائی کی مانند کھڑا فلک شیر آگے بڑھا اور اپنے باپ سے مخاطب ہوتے ہوئے نفرت بھری نگاہ بن پر ڈالی، جبکہ علی شیر کے ہاتھوں کی گرفت اس کے بالوں پر مزید سخت ہو گئی۔ تکلیف کی شدت سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے، اس کا دوشہ زمین پر گر گیا۔ وہ آج زندگی میں پہلی بار اپنے خاندان کے اتنے مردوں کے سامنے ننگے سر کھڑی تھی، جس کا احساس وہاں کسی کو نہ تھا۔

”خدا کے لیے کچھ ہمیں بھی تو پتا لگے کہ ہوا کیا ہے؟“

بالآخر بڑی اماں اپنی برداشت کھو بیٹھیں اور آگے بڑھ کر اپنے بیٹے کو جھوڑ ڈالا۔

”یہ دیکھیں یہ کیا ہے؟“ ابراہیم نے جواب دینے کے بجائے اپنے ہاتھ میں پکڑا کاغذ بڑی اماں کے سامنے کر دیا۔

”یہ نکل نامہ ہے آپ کی اس لاڈلی پوتی کا۔“

یادور مگسی کے الفاظ تھے یا کوئی بم، آمنہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے زلزلہ آگیا ہو، پورے حویلی کے دروازے دیوار لفظ نکل نامہ سے لرز اٹھے۔

”ہائے میرے اللہ سائیں!“ بڑی اماں وہل اٹھیں ”نہ کیا کہہ رہے ہو تم۔“ وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھے رکھے زمین پر بیٹھ گئیں۔ ان کی ٹانگوں سے جان نکل گئی، ان کا پورا جسم کپکپا اٹھا۔

”سچ کہہ رہا ہوں“ ابھی باہر جنید عباسی اپنے باپ بھائیوں کے ساتھ آیا تھا، ان کا مطالبہ تھا کہ خوشی کو ان کے حوالے کیا جائے، پولیس اور مجسٹریٹ بھی ان کے ہمراہ تھے۔ وہ علی شیر کے ساتھ ساتھ خوشی کی بھی رخصتی چاہتے تھے۔“

ابراہیم نے پھنکارتی ہوئی آواز میں ساری بات کی

وضاحت کی۔

”وہ تو ایسی پی ساتھ تھا، ورنہ ایک کو بھی زندہ واپس نہ جانے دیتا۔“

علی شیر نے غصہ سے دھاڑتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی خوشی کے بالوں کو جھٹکا دے کر اس کی گردن، کمر تک لگا دی، تکلیف کی شدت سے اس کے منہ سے کراہ نکل گئی۔

”سجاول۔۔۔ سجاول!“ ابراہیم نے دھاڑتے ہوئے ہمارا اور اگلے ہی پل باہر کھڑا سجاول بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”حاضر سائیں۔“ وہ نظریں جھکائے ابراہیم مگسی کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”یہ بی بی کو لے جا کر پچھلی کوٹھڑی میں ڈالو، پہلے ذرا ہم اس جنید کو دیکھ لیں۔ پولیس لے کر ہمارے احاطے میں آنے کی جرات کی ہے آج اس نے۔ پھر اس کو دیکھیں گے۔“ یہ کہہ کر ابراہیم باہر نکل گئے۔

”بھاگی۔۔۔ بھاگی!“ علی شیر دھاڑا اور کانپتی ہوئی بھاگی اندر داخل ہوئی۔

”سجاول کے ساتھ جاؤ اور اسے لے کر جا کر کوٹھڑی میں چھوڑ آؤ۔“ اس نے خوشی کو دھکا دیتے ہوئے بھاگی کو حکم دیا۔ بھاگی نے تیزی سے آگے بڑھ کر خوشی کو تھام لیا اور وہ تقریباً کھسکتی ہوئی اس کے ساتھ چل دی۔ اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بالکل مفلوج ہو چکی تھی، جبکہ اس کے پیچھے رہ جانے والوں کو پکا یقین ہو چلا تھا کہ آج کے بعد وہ اسے دوبارہ نہ دیکھیں گے، کیونکہ یہی اس حویلی کی روایت رہی تھی۔

اس کال کوٹھڑی میں جانے اسے کتنے دن بیت چکے تھے۔ اب تو وہ دنوں کا حساب کتاب بھی بھول گئی تھی۔ بھاگی تینوں ٹائم کھانے کی ٹرے اندر سرکا جاتی تھی، وہ شروع شروع میں تو یوں ہی رکھی رہتی، کیونکہ اس کا دل ہی نہ چاہتا تھا کچھ کھانے کو، لیکن آہستہ آہستہ اس نے حالات سے سمجھوتا کر لیا اور تھوڑا

بہت کھانے لگی۔ اسے حیرت تھی کہ وہ اب تک زندہ کیسے ہے؟ کیونکہ اپنے خاندان کی روایتوں سے وہ بخوبی واقف تھی، بہر حال اتنا تو وہ جان چکی تھی کہ اس کی موجودہ زندگی جنید عباسی کی مرہون منت ہے، ضرور اس کی پولیس رپورٹ کی بنا پر حویلی والے اسے زندہ رکھنے پر مجبور تھے، کیونکہ وہ خوشی پر یہ واضح کر چکا تھا کہ وہ اس کی رخصتی کے لیے پہلے کورٹ میں کیس کرے گا، پھر حویلی آئے گا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اسے مناسب حالات کے انتظار میں زندہ رکھا گیا تھا۔ ورنہ اب تک تو اسے مار کر حویلی کے کسی اندھے کنویں میں ڈال دیا جاتا اور باہر کسی کو پتا بھی نہ چلتا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے؟ اب اسے انتظار تھا آنے والے وقت کا، کیونکہ وہ جان نہ پا رہی تھی کہ وقت کا فیصلہ کیا ہوگا، لیکن اتنا ضرور تھا کہ ہر آنے والا دن اس کی مایوسی میں اضافہ کا سبب بن رہا تھا۔

”جلدی جلدی ناشتا کرلو، بالاج آرہا ہے، تمہیں کلنچ چھوڑ دے گا۔“

امی نے کچن کی جانب جاتے ہوئے پلو شہ کو ہدایت کی، جبکہ بالاج کے ساتھ کلنچ جانے کا سنتے ہی پلو شہ کا حلق اندر تک کڑوا ہو گیا۔

”افوہ امی! آپ سے کس نے کہا تھا کہ اس سے کہیں کہ مجھے کلنچ چھوڑ آئے۔ میں خود ہی پبلک ٹرانسپورٹ سے چلی جاتی۔ آخر دنیا کی لڑکیاں جاتی ہیں۔ اب آدھا گھنٹہ اس کا سڑا ہوا منہ دیکھوں۔“ اس نے کوفت زدہ ہو کر جواب دیا، لیکن اپنی ماں کے خوف سے آخری جملہ منہ ہی منہ میں بدبویا تھا۔

”بری بات ہے پلو شہ! وہ تم سے بڑا ہے۔“ امی نے کچن کے دروازے پر رُک کر تنبیہی نگاہوں سے اسے گھورا۔

”اب بڑے ہونے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ بندہ ہر وقت انگارے ہی چباتا رہے۔“

”چلو جلدی باہر آؤ، میں گاڑی نکال رہا ہوں۔“

اس سے قبل کہ وہ مزید تبصرہ کرتی، لاؤنج کے دروازے پر بالاج کا سنجیدہ چہرہ نظر آیا جسے دیکھتے ہی پلویشہ کا سانس حلق میں اٹک گیا۔ اس نے جلدی جلدی سانس حلق سے اتارا اور چائے کا ایک بڑا سا گھونٹ بھر کر اپنا بیگ اٹھا کر باہر کی جانب دوڑ لگا دی۔ بالاج گاڑی باہر نکال چکا تھا۔ ٹراؤزر کے ساتھ موجود چوگرز اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ وہ کچھ دیر قبل ہی واک سے واپس آیا ہے اور یقیناً ”لبنی جو پلویشہ کی دین کے نہ آنے کے سبب پریشان تھیں۔ انہیں بالاج کی شکل میں اپنی پریشانی کا حل نظر آ گیا۔ سارے راستے وہ خاموشی سے باہر دیکھتی رہی اور بالاج بھی بنا کچھ کہے ڈرائیور کرتا رہا، یہاں تک کہ گاڑی اس کے کالج کی بلندوبالا عمارت کے سامنے جا رک گئی۔

”واپس دین میں آؤ گی یا میں لینے آؤں؟“ اس کے دروازہ کھول کر باہر نکلنے سے قبل ہی بالاج نے پوچھ لیا، اس نے ایک نظر بالاج کی جانب دیکھا جو اسی کو دیکھ رہا تھا، ”میں کیا پوچھ رہا ہوں، واپس کیسے آؤ گی؟“

”دین میں۔“ اس نے باہر نکل کر جواب دیا۔
”ایک منٹ بات سنو میری۔“ اسے پیچھے سے بالاج کی آواز سنائی دی۔

”اللہ خیر کرے۔ اب جانے کیا ہو گیا؟“ وہ دل ہی دل میں گھبراتی ہوئی واپس پلٹی۔

”یہ تم کالج چادر اوڑھ کر کیوں نہیں آتیں؟“ جس بات کا خدشہ تھا وہ سامنے آئی گئی۔ اب اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔

”میں نے چچی جان سے بھی کہا تھا اور تم سے بھی کئی بار کہا ہے، لیکن جانے کیوں تم پر کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ بہر حال اگر اب میں نے تمہیں بنا چادر کالج آتے دیکھا تو یاد رکھنا، وہ دن تمہارا کالج کا آخری دن ہو گا۔“

اس نے غصہ سے کہتے ہوئے پلویشہ کے خفت زدہ سرخ ہوتے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور تیزی سے گاڑی نکالتا ہوا چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی پلویشہ کی جان میں

جان آئی اور وہ جلدی جلدی سے کالج کا گیٹ عبور کر کے اندر داخل ہو گئی۔

وہ آج تک بالاج کے رویہ کو نہ سمجھ پائی تھی، وہ اپنے ہم عمر لڑکوں سے قدرے مختلف طبیعت کا حامل تھا۔ اس کا کوئی دوست نہ تھا اور اگر تھا بھی تو وہ اسے گھر تک نہ لایا تھا۔ پلویشہ نے جب سے ہوش سنبھالا تھا، کبھی اسے رات گئے تک گھر سے باہر نہ دیکھا تھا۔ گھر میں بھی اس کا رویہ سب کے ساتھ بہت ہی نپا تلا ہوتا۔ وہ پلویشہ کا تایا زاد تھا۔ پلویشہ کے ابو رحمان احمد تین بھائی تھے۔ سب سے چھوٹے و سیم احمد جو ڈاکٹر تھے اپنی بیوی بچوں کے ساتھ سعودی عرب کے شہر دمام میں تھے، جبکہ رحمان صاحب سے بڑے بھائی اوپر والے فلور میں ہی رہتے تھے، ان کے دو ہی بچے تھے، بڑا بالاج اور پھر نمرو جس کی شادی میٹرک کے فوراً بعد ہی ہو گئی تھی اور اب وہ دو سالہ بیٹے ارجم کی ماں تھی۔ بالاج کا رویہ اپنی بہن سے بھی بہت سخت ہوتا اور اسی بات پر پلویشہ ہمیشہ حیران ہوتی، کیونکہ اس کے دونوں چھوٹے بھائی اس سے بے حد محبت کرتے تھے۔ اے میں نمرو اسے بے چاری سی لگتی جس کی پیدائش کے فوراً بعد تائی جی کا انتقال ہو گیا۔ اس کی پرورش بھی پلویشہ کی امی نے ہی کی، ذرا سا ہوش سنبھالتے ہی بالاج نے اس پر کڑی نگرانی شروع کر دی تھی۔ اسے کبھی کوئی دوست بنانے کی اجازت نہ تھی، وہ شروع سے ہی عیلاً پہنتی تھی، حالانکہ وہ پڑھائی کی شوقین تھی، پھر بھی اسے مزید تعلیم حاصل کرنے کی اجازت نہ مل سکی اور اس مسئلہ پر ہمیشہ بالاج نے تایا جی کا ہی ساتھ دیا، یہاں تک کہ کبھی رحمان صاحب نے بھی انہیں سمجھانے کی کوشش نہ کی۔

کبھی کبھی تو پلویشہ کو ایسا محسوس ہوتا کہ تایا جی اور بالاج کسی خوف کا شکار ہیں اور یہ خوف ہی ہے جو نمرو کی سخت نگرانی کا سبب ہے اور وہ خوف کیا تھا جس نے تایا جی اور بالاج کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا۔ آج

ایک پلویشہ نہ جان پائی تھی، لیکن اسے اتنا احساس ضرور تھا کہ کچھ نہ کچھ ایسا ضرور ہے جس کا علم صرف اسے اور نمرو کو نہیں ہے باقی سب جانتے ہیں یا ہو سکتا ہے، نمرو بھی جانتی ہو، بہر حال نمرو کی موجودگی میں بالاج کا دھیان اس کی طرف تھا تو ضرور، لیکن اتنا نہ تھا جتنا نمرو کی شادی کے بعد ہو گیا تھا۔ یقیناً ”اگر اس کا بس چلتا تو وہ پلویشہ کو کبھی بھی کالج پڑھنے کی اجازت نہ دیتا۔ وہ تو رحمان صاحب کی وجہ سے خاموش رہا جو کہتے تھے کہ پلویشہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔

وہ ہمیشہ کالج دین سے آتی جاتی اسے کبھی بھی پبلک ٹرانسپورٹ میں اکیلے سفر کی اجازت نہ تھی، یہاں تک کہ وہ اکیلی کبھی اپنی خالہ یا ماموں کے گھر بھی ایک رات نہ رہی تھی۔ وہ جب بھی ان کے گھر جاتی، ہمیشہ اپنی امی کے ساتھ ہی جاتی اور پھر ان ہی کے ساتھ واپس آ جاتی، یہاں تک کہ وہ اپنی کسی دوست کے گھر بھی نہ جاتی تھی، کیونکہ اس بات کی اسے اجازت نہ تھی۔ چونکہ وہ خود کسی کے گھر نہ جاتی تھی۔ اس لیے کبھی کوئی لڑکی بھی اس کے گھر نہ آتی تھی، یہی وجہ تھی کہ وہ شروع سے ہی نمرو کے زیادہ قریب رہی۔

نمرو اس سے تقریباً ”ڈیڑھ سال بڑی ہونے کے باعث اس سے اسکول میں بھی ایک سال سینئر تھی۔ اس سب کے باوجود ان دونوں کی دوستی مثالی تھی۔ نمرو کا شوہر حماد بھی ایک اچھا انسان تھا۔ وہ اپنی امی کے ساتھ اکثر اوقات ہی نمرو سے ملنے جاتی تھی اور وہاں ہی اسے رات رکنے کی اجازت نہ تھی۔ اپنے گھر میں ہر سہولت میسر ہونے کے باوجود گھر والوں کی یہ احتیاط اور رویہ ہمیشہ اس کی سمجھ سے بالا تر رہا۔ کبھی کبھی تو اسے یہ سب کچھ بہت برا سرا سا لگتا تھا۔ خاص طور پر اس وقت جب بالاج کی نگرانی اس پر کڑی ہوتی۔ ایسے میں اسے خواہ مخواہ ہی ابھرنے لگتی اور اس کا دل اسے بغاوت پر اکساتا، یہی وجہ تھی کہ آج وہ جان بوجھ کر چادر کے بغیر کالج آئی تھی۔ اور اس کا مقصد محض کالج کو تنگ کرنا تھا جس میں وہ خاصی حد تک کامیاب کی ہو گئی تھی، لیکن اب پچھتا رہی تھی، کیونکہ اسے

اندازہ ہو چکا تھا کہ بالاج بہت غصہ میں واپس گیا ہے اور یقیناً ”واپس میں اسے ایک تفتیشی عدالت کا سامنا کرنا پڑے گا، جس میں بالاج کے ساتھ اس کی امی بھی شامل ہوں گی۔ بہر حال اب تو جو ہونا تھا ہو چکا، کیونکہ گیا وقت واپس نہیں آتا۔

”اے اللہ مجھ پر رحم کرنا، میں اس کھڑوس شخص کے ساتھ کیسے زندگی گزاروں گی؟“
ان ہی پریشان کن سوچوں میں گھری وہ اپنی کلاس کی جانب چل دی۔

اسے دو دن سے بخار تھا، یہی وجہ تھی کہ اس نے کھانا بالکل بھی نہ کھایا تھا، کھانے کی ٹرے جوں کی توں واپس جا رہی تھی۔ مایوسی نے اسے بری طرح جکڑ رکھا تھا۔ کبھی کبھی اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے یہ کال کو ٹھڑی اس کی قبر میں تبدیل ہونے والی ہے، اس جیسی نفیس طبیعت کی حامل لڑکی کو آج کئی دن ہو گئے تھے لباس تبدیل کیے ہوئے، یہاں تک کہ اس نے منہ بھی نہ دھویا تھا۔ سر میں کنگھا کرنا تو دور کی بات اس وقت اگر کوئی اسے اس حال میں دیکھ لیتا تو یقین ہی نہ کرتا کہ یہ خوشنما ہے۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی ہمت جواب دیتی جا رہی تھی۔ ہر نیا دن اسے خاموش موت کی جانب دھکیل رہا تھا اور آج تو ویسے بھی صبح سے ہی اس کی طبیعت خراب تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑی بھی نہ ہو پار ہی تھی اور ایسے میں جب وہ مایوسی کے گھپ اندھیرے میں ڈوبی بستر پر لیٹی سسکیاں لے رہی تھی کہ بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ یقیناً ”بھائی آئی ہو گی۔ کھانا رکھنے، مجھے اس سے کہنا چاہیے کہ میرے لیے کوئی میڈیسن ہی لے آئے، شاید کسی کے دل میں رحم آجائے اور مجھے بخار کی کوئی دوا ہی نصیب ہو جائے، یہ ہی سوچ کر اس نے اپنے ٹوٹے بدن کے ساتھ بمشکل کروشلی اور باہر دروازے کی جانب دیکھا اور ملگجی روشنی میں اندر داخل ہونے والی شخصیت پر جیسے ہی اس کی نظر پڑی۔

”بڑی اماں! آپ سے خوشی کے مارے وہ بلک بلک کر رو پڑی۔“

”ہاں میری بچی! یہ تو نے کیا ظلم کیا اپنی ذات کے ساتھ۔ ہم تو تجھے بہت سمجھ دار سمجھتے تھے، ہمیں کیا پتا تھا کہ تو یہ بدنامی اور رسوائی کا طوق اپنے ساتھ ساتھ ہمارے گلوں میں بھی ڈال دے گی۔“

بڑی اماں نے اس کی چارپائی پر بیٹھ کر بڑے ہی تاسف سے کہا۔ بڑی اماں کے سرورویہ نے اس کی خوشی کو پل بھر میں کافور کر دیا اور اس کا سر شرمندگی سے جھک گیا۔

”دیکھ خوشی! تو اچھی طرح جانتی تھی زیریاب مگسی تیرا منگیتر تھا، تو اس کی ٹھیکرے کی منگ تھی، پھر تو نے ایسا بے حیائی والا کام کیا؟ کیوں اپنے دشمنوں کے ساتھ مل کر ہماری عزت کو سربازار سوایا۔ ہمارے سروں میں خاک ڈالی، بول خوشی! تو نے کیوں ایسا کیا کیا تیری جوانی اتنی منہ زور ہو گئی تھی کہ تجھے اپنے پرانے کا احساس بھی بھول گیا۔ کیا تو اس حویلی کی روایات سے واقف نہ تھی جو تیرے قدم ہلک گئے۔“

بڑی اماں مسلسل اسے لتاڑ رہی تھیں اور جواب میں وہ کچھ بھی بول نہ پا رہی تھی، آنسو مسلسل اس کی آنکھوں سے رواں تھے۔

”تو نے ہمیں خوب سزا دی اس لاڈ پیار کی جو ہم نے تجھ سے کیا۔ تیرے اس ایک غلط قدم نے حویلی کی ساری لڑکیوں پر کھلنے والے تعلیم کے دروازے بند کر دیے، پر تجھے کیا! تو نے تو اپنی مرضی پوری کر لی نا۔“

بڑی اماں کے لہجے میں قہر و غضب بول رہا تھا۔

”بڑی اماں! مجھے معاف کریں، پلیز بابا سائیں سے کہیں، صرف ایک دفعہ اگر میری بات سن لیں، خدا کے لیے بڑی اماں!“

”میں نے تجھے کیا معاف کرنا ہے، تو تو جانتی ہے میرے اختیار میں کچھ نہیں، ہاں اگر تو اپنے باپ اور بھائیوں کی بات مان لے تو شاید تیری جان بخشی ہو جائے، دیکھ خوشی! اگر تو اس زندان سے زندہ سلامت نکلنا چاہتی ہے تو وہی کر جو تیرے وارث تجھ سے چاہتے ہیں۔“

”وہ مجھ سے کیا چاہتے ہیں بڑی اماں؟“

”اگر جنید عباسی سے طلاق حاصل کرنے کی صورت میں مجھے میری پچھلی زندگی واپس مل جائے تو بھی مجھے منظور ہے، یقیناً اس سے زیادہ میرے باپ بھائیوں کا مطالبہ اور کیا ہوگا۔“ وہ دل ہی دل میں جنید عباسی سے طلاق کے لیے خود کو راضی کر چکی تھی۔

”یہ تو میں نہیں جانتی۔ بہر حال ابراہیم کا کہنا ہے کہ اگر تو ان کی بات مان لے تو بہت جلد رہائی تیرا مقدر بن سکتی ہے۔“

”میں ان کی ہر بات ماننے کے لیے تیار ہوں بڑی اماں! بس مجھے یہاں سے باہر نکالیں۔“ اس نے بے اختیار بڑی اماں کے ہاتھ تھام لیے۔ انہوں نے خوشی کو گلے لگالیا۔

”نہ رو خوشی!“ بڑی اماں نے اپنا لرزتا ہاتھ اس کے سر پر رکھا۔

”دیکھ خوشی! میری بات دھیان سے سن۔“ انہوں نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”تجھے آج رات کسی بھی وقت شہر جانا ہوگا۔ میری بچی تو نہیں جانتی جنید عباسی نے ہمیں کتنا ستایا ہوا ہے، وہ رات کو بھی مجسٹریٹ اور پولیس کے ساتھ حویلی آیا تھا۔ تجھے بازیاں کروانے، وہ کہتا ہے کہ ہم نے تجھے قتل کر دیا ہے۔ اس نے تیرے قتل کا مقدمہ تیرے باپ کے خلاف درج کروا دیا ہے۔ وہ تو حویلی کی تلاشی کے وارنٹ بھی لایا تھا، لیکن ایسے برے وقت میں تیرے باپ کے تعلقات کام آگئے اور اوپر سے آنے والے فون نے پولیس کو واپس جانے پر مجبور کر دیا، لیکن ہمیں یقین ہے وہ بد بخت پھر آئے گا۔ پہلے ہی اس لڑکے نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔“

سارے مرد تھانے، پکھریوں کے چکر لگا رہے ہیں، کل بھی تیرے بھائی علی شیر کی پیشی ہے۔ اسی لیے وہ شہر گیا ہوا ہے، اس کے دائرے ہوئے مقدموں نے ہماری پشتوں کی عزت کو مٹی میں رول دیا ہے۔ آج اگر وہ حکومت کے اعلیٰ عہدے پر پہنچ گیا ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہ ہوا کہ شریفوں کی پگڑیاں اچھالتا پھرے اور ان کے گریبان پر ہاتھ ڈالے، لیکن کیا کریں، ہم تو مجبور ہیں، خود اپنی اولاد کے ہاتھوں جن کی ناعاقبت اندیشی نے یہ خاک ہمارے سروں پر ڈالی۔“

بڑی اماں اتنے سارے انکشافات کرتے ہوئے ایک آہ سرور بھر کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور ان کے انکشافات نے خوشی کو حیرت سے دوچار کر دیا، اس میں زندگی کی لہری دوڑ گئی۔

”جنید عباسی میری تلاش میں سرگرداں ہے، وہ مجھے بھولا نہیں۔“

یہ خیال ہی اس کے لیے روح آفریں تھا، اس خیال کے ساتھ ہی جنید کا دلکش سرپا اس کی نگاہوں کے سامنے لہرا کر اسے تقویت بھرا احساس بخش گیا، وہ تنہا نہ تھی، بلکہ اس اندھیری شاہراہ پر جنید اس کا منتظر کھڑا تھا۔

”بس اب تو شہر جا اور جس طرح تیرے باپ بھائی کہیں ویسا ہی کر۔ کورٹ جا کر وہ ہی بیان دینا جو تجھ سے کہا جائے، کیونکہ اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے، ورنہ تو جانتی ہے کہ اتنا خون خرابہ ہو گا کہ دھرتی لہو سے لالو لال ہو جائے گی، اچھا اب میں چلتی ہوں۔ تھوڑا بہت لکھا کر تیاری پکڑ بھاگی تیرے ساتھ ہی جائے گی۔“

بڑی اماں نے سرورویہ سے کہتے ہوئے اسے رنکین خیالات سے کھینچ کر حقیقت کے تنے صحرا میں لاپھینکا اور فوراً ”ہی خاموشی سے باہر نکل گئیں، یہ ہانے بغیر کہ وہ کس حال میں بیٹھی ہے۔ اس کا جسم اٹار میں پھنک رہا تھا۔ وہ دو دن سے بھوکی تھی، لیکن بڑی اماں نے ایک بار بھی اس سے اس کا حال نہ پوچھا تھا اور صرف اپنا فیصلہ بنا کر اسے عمل درآمد کا حکم دے کر چلتی بنی تھیں، اپنے گھر والوں کی اس قدر سنگ دلی

اور بے حسی نے اس کے نازک دل کو کئی ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا۔ وہ ٹوٹ کر بکھر گئی۔

”اے میرے اللہ پاک میری مدد فرما!“

وہ اللہ سے یہ دعا کرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ اس کا دل اپنے گھر والوں سے یک دم ہی اچاٹ ہو گیا اور دل میں بھری ان کی محبت کی جگہ نفرت نے لے لی، کیا انسان اتنے بھی ظالم ہو سکتے ہیں کہ اپنی اپنی خود داری اور ظاہری جاہ و جلال کے لیے اپنے پیاروں کو قربان کر دیں۔

اس سوچ کے دل میں آتے ہی اس کا اعتماد دنیا کے تمام رشتوں سے اٹھ گیا۔



”ہیلو۔“

پلوٹہ نے سر اٹھا کر دیکھا، سامنے نہایت ہی خوب صورت اور طرح دار لڑکی کھڑی تھی۔

”میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں تمہارے پاس؟“

”وائے نا۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا، لڑکی دھب سے اس کے سامنے ہی گھاس پر بیٹھ گئی۔

”مجھے سبوتاہ کہتے ہیں اور تم؟“ لڑکی نے اس کی جانب اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے مسکرا کر تعارف کروایا۔

”پلوٹہ احمد۔“ پلوٹہ کو جانے کیوں پہلی ہی نظر میں وہ لڑکی اچھی لگی تھی، ورنہ عام طور پر وہ کسی سے زیادہ گھٹنے ملنے کی عادی نہ تھی۔

”اوہ تمہارا نام بھی تمہاری ہی طرح خوب صورت ہے۔“

سبوتاہ نے مسلسل چیونگم چباتے ہوئے تبصرہ کیا، جبکہ پلوٹہ صرف مسکرا دی۔

”یہ تمہارے لیے۔“ اس نے اپنے پونیفارم کی جیب سے چیونگم نکال کر اس کی جانب بڑھائی۔

”تھینک یو۔“

”کیا مصیبت ہے یار! کینٹین میں اتار ش ہے کس۔“

تیزی سے بولتی ہوئی وریشہ کی زبان کو بریک لگ

گیا، جیسے ہی اس کی نگاہ پلوشہ کے قریب بیٹھی سبب سے پر پڑی۔ اس سے قبل کہ وہ کچھ پوچھتی سبب سے خود ہی بول پڑی۔

”ہیلو آئی ایم سبب سے۔“ اور اپنا ہاتھ وریشہ کی جانب بڑھا دیا۔ ”ابھی کچھ دن قبل ہی میرے والد کا ٹرانسفر یہاں ہوا ہے اس لیے آپ کے کالج میں نئی ہوں اور چاہوں گی کہ آپ دونوں مجھ سے دوستی کر لیں اگر کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“ اس نے مکمل وضاحت پیش کی۔

”نہیں یار! اس میں اعتراض والی کیا بات ہے؟“ پلوشہ کے جواب نے وریشہ کو حیرت زدہ کر دیا، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ پلوشہ دوستی کے معاملے میں خاصی محتاط طبیعت کی مالک تھی اور کسی بھی لڑکی سے کم ہی دوستی کرتی تھی اس کی اور وریشہ کی دوستی تو اسکول کے زمانے سے تھی۔ دونوں کے گھر بھی ایک ہی محلے میں تھے جس کی بنا پر ان کی گھریلو واقفیت بھی وریشہ بالاج اچید اور پلوشہ کے درمیان موجود رشتہ سے بھی واقف تھی اور اسے ہمیشہ یہ بات اچھی لگتی تھی کہ گھر میں اتنی پابندیوں کے باوجود بالاج نے بھی ان دونوں کی دوستی پر اعتراض نہ کیا تھا، یہاں تک کہ اگر کبھی پلوشہ کو اس سے کوئی کام ہوتا تو بالاج بخوشی اس کے ساتھ وریشہ کے گھر بھی آجاتا، حالانکہ باہر ہی کھڑا رہتا اور پلوشہ جلدی جلدی کام لے کر چلی جاتی ویسے بھی ان دونوں کے گھر کا ماحول بھی تقریباً ایک ہی جیسا تھا جس کی بنا پر انہیں کبھی کوئی مسئلہ پیش نہ آیا تھا، لیکن ان کے درمیان بیٹھی الزا مارڈرن سی سبب سے ان دونوں سے بالکل بھی میچ نہیں ہو رہی تھی۔

”یہ کولڈ ڈرنک تم لے لو میں اور لے آتی ہوں۔“ وریشہ نے ایک کولڈ ڈرنک پلوشہ کو پکڑا کر دوسری سبب سے کی جانب بڑھائی۔

”نہیں سوری یار! میں کولڈ ڈرنک نہیں پیوں گی، میرا گلا خراب ہے بس تمہارے ساتھ سمو سے شیئر کر لوں گی! تم بیٹھ جاؤ۔“

وہ بڑے مزے سے سامنے رکھی پلیٹ سے سمو

اٹھا کر کھانے لگی۔ اسے دیکھ کر محسوس ہی نہ ہو رہا تھا کہ ان کی اس لڑکی سے پہلی ملاقات ہے، یقیناً وہ ایک پر اعتماد اور خاصی فرینک سی لڑکی تھی۔ اس کی ہر حرکت کا بغور جائزہ لیتے ہوئے وریشہ نے دل ہی دل میں یہ اعتراف کیا۔



نمرہ کی طبیعت پچھلے کچھ دنوں سے خراب تھی۔ لہذا حماد بھائی کی درخواست پر اپنی تقریباً روزانہ ہی دوپہر کے بعد اس کے گھر چلی جاتی تھیں اور رات واپسی میں حماد بھائی گھر چھوڑ جاتے۔ نمرہ کی ساس تو تھیں نہیں، دونوں نندیں بھی دوسرے شہر میں رہتی تھیں۔ یہ ہی وجہ تھی کہ گھر میں کام والی کے ہونے کے باوجود اسے اور ارحم کو دیکھنے کے لیے امی کو روز ہی جانا پڑتا، لیکن آج چونکہ اتوار تھا اور صبح سے ہی شیو کے ساتھ مل کر امی نے کپڑے دھونے کی مشین لگائی ہوئی تھی اور ابھی کچن کا کام بھی باقی تھا ایسے میں حماد بھائی کے فون نے امی کو بوکھلایا، نمرہ کی طبیعت زیادہ خراب تھی آخر بہت سوچ کر وہ پلوشہ کی جانب آئیں جو مشین سے کپڑے نکال نکال کر شیو کو دے رہی تھی۔

”تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ میں بالاج کا پتا کرتی ہوں۔“ نہیں نمرہ کے گھر چھوڑ آئے۔ اس کی اپنی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے اور ارحم بھی بہت تنگ کر رہا ہے۔

یہ کہتے ہوئے وہ تیزی سے میز ٹیپوں کی جانب بڑھ گئیں، تاکہ بالاج کو دیکھیں کہ وہ گھر پہنچے یا نہیں، جبکہ پلوشہ کا دل نمرہ اور ارحم سے ملنے کے تصور سے ہی کھل اٹھا۔

”یہ باقی کپڑے مشین سے تم خود نکال لو۔“

شیو کو کہہ کر اس نے قریب ہی رکھے تولیہ سے ہاتھ صاف کیے اور اندر کمرے کی جانب چل دی اور تقریباً

پندرہ منٹ میں ہی تیار ہو کر وہ باہر آچکی تھی۔ اس نے جلدی سے کچن کی کینٹھ کھول کر بسکٹ کے کچھ ڈسے اور چپس کے پیکٹ شاپر میں ڈالے، پھر فریج میں رکھا

ہوا، بہتاج کا چاکلیٹ کا پیکٹ بھی نکال لیا۔

”خیر ہے۔ بہتاج اور لے آئے گا۔“ ویسے بھی وہ تینوں بہن بھائی ارحم سے بے حد محبت کرتے تھے۔ سارا سامان شاپر میں ڈال کر وہ جیسے ہی باہر نکلی نظر اوپر سے آتے بالاج پر پڑ گئی۔ بلیک کرتے شلواری میں وہ کہنیوں تک آستینیں فولڈ کیے بے حد سنجیدہ چہرے کے ساتھ بھی نظر لگ جانے کی حد تک اچھا لگ رہا تھا۔

”تیار ہو گئی ہو تو آ جاؤ۔“ پلوشہ سے کہتے ہوئے وہ لاؤنج کے دروازے کی سمت بڑھ گیا۔

”ایک منٹ ٹھہرو بیٹا!“ امی بالاج کو روک کر تیزی سے کچن کی جانب بڑھ گئیں، اس نے سامنے صوفہ پر رکھی کالی چادر اٹھا کر اوڑھ لی۔

”یہ لے جاؤ، اس میں نمرہ کے لیے سوپ ہے اور میں نے کھانا بھی پیک کر دیا ہے۔“

لبنی نے اسے ہدایت کی، لیکن اس کے آگے بڑھنے سے قبل ہی بالاج نے ان کے ہاتھ سے شاپر تھام لیا اور باہر کی جانب چل دیا۔ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے چلتی ہوئی باہر کھڑی گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔

”تمہاری بڑھائی کیسی جارہی ہے؟“ بالاج نے گاڑی اشارت کرتے ہی سوال کیا۔

”جی اچھی جارہی ہے۔“ وہ آہستہ سے جواب دے کر باہر دیکھنے لگی۔

”اگر کبھی بڑھائی کے سلسلے میں کوئی مدد چاہیے ہو تو مجھے بتا دینا۔ میں یونیورسٹی سے آکر گھر ہی ہونا ہوں۔“

”جی اچھا۔“ اور پھر سارے راستے ان کے درمیان کوئی بات نہ ہوئی۔ تقریباً بیس منٹ بعد ہی نمرہ کا گھر آگیا۔ بالاج نے گاڑی سے باہر نکل کر گیٹ کی ٹیل بجائی۔ وہ خاموشی سے گیٹ کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ دروازہ نمرہ کی کل وقتی ملازمہ ناہید نے کھولا۔ وہ پلوشہ کو دیکھتے ہی کھل اٹھی۔

”شکر ہے باجی آپ آ گئیں۔ ارحم نے تو رو رہا کہ پورا گھر سربراٹھا رکھا ہے۔“ پلوشہ بنا جواب دیے اندر داخل ہو گئی۔ بالاج سارا سامان ناہید کو تھما کر باہر سے

ہی چلا گیا۔

اندرو داخل ہوتے ہی وہ نمرہ اور اس کے گھر کی حالت دیکھ کر حیران و پریشان ہی رہ گئی۔ لگتا ہی نہ تھا کہ یہ گھر نمرہ جیسی نفاست پسند لڑکی کا ہے۔ ارحم الگ گندہ میلا پھر رہا تھا۔ اسے یہاں آکر بتا چلا کہ نمرہ ریگنٹ تھی اور اس کی بے حد کمزوری کے باعث ڈاکٹرز نے اسے مکمل بیڈ ریسٹ بتایا تھا ایک تو کم عمری کی شادی اور پھر جلدی جلدی ہونے والی ریگنٹ سسی نے اس کی حالت ابتر کر رکھی تھی اسے اپنی اس چھوٹی سی کزن پر ایک دم ہی ڈھیروں ڈھیروں آگیا، جہاں نمرہ اور ارحم اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئے وہاں حماد بھائی بھی مطمئن ہو گئے، پھر جلد ہی اس نے ناہید کے ساتھ مل کر سارا گھر سمیٹ دیا، ارحم کو نہلا دھلا کر صاف کپڑے پہنا دیے اور فارغ ہو کر اس کے ساتھ کمپیوٹر گیم کھیلنے لگ گئی، سارا دن کیسے گزرا، اسے پتا ہی نہ چلا، وہ تو جب مغرب کے وقت بالاج اسے لینے آیا تو اندازہ ہوا کہ رات ہو چلی ہے۔ نمرہ اور حماد نے بہت کوشش کی کہ وہ رات ان کے گھر رہ جائے، کیونکہ کل کالج کی چھٹی تھی، لیکن بالاج نے سنتے ہی فی الفور انکار کر دیا، جبکہ ارحم اس کے جانے کا سن کر پھر سے رونے لگا تھا۔

”کل میں صبح ہی چچی جان کو تمہارے پاس چھوڑ جاؤں گا۔“ بالاج نے نمرہ کے بار بار ضد کرنے پر اسے ختمی انداز اختیار کرتے ہوئے سمجھایا۔

”چلو اب جلدی کرو، دیر ہو رہی ہے،“ نمرہ کو سمجھانے کے ساتھ ساتھ وہ پلوشہ سے مخاطب ہوا جو نمرہ کے قریب ہی کھڑی دعا کر رہی تھی کہ بالاج مان جائے اور وہ ایک رات ارحم کے ساتھ گزار لے، کیونکہ اسے نمرہ اور ارحم کو دیکھ کر ترس آ رہا تھا، لیکن بالاج کے باہر نکلتے ہی وہ بھی سب سے مل کر مرے مرے قیدموں سے باہر جا کر گاڑی میں بیٹھ گئی، اسے حیرت تھی کہ سگی بہن کو اس حال میں دیکھ کر بھی یہ شخص کوئی سمجھوتہ کرنے کو تیار نہ تھا اور پھر واپسی کا سارا راستہ اسی سوچ میں کٹ گیا کہ وہ بالاج جیسے سخت

مزاج اور انتہا پسند شخص کے ساتھ ساری زندگی کیسے گزارے گی۔
 ”میں تو شاید مر ہی جاؤں گی، یہ تو مجھے کہیں جانے ہی نہ دیا کرے گا۔ اس سوچ کے آتے ہی پلو شہ کو خود پر ترس آنے لگا۔



چھ سات گھنٹوں کے مسلسل سفر کے بعد جیب رک چکی تھی اور رات کے سنائے میں جیب کے تیز ہارن کی آواز سن کر اندازہ ہو رہا تھا کہ منزل آچکی ہے، سارے راستہ بخار کی شدت کے سبب وہ حالت غنودگی میں رہی تھی اس کا سر بھاگی کی گود میں تھا جو نہایت ہی عزت و احترام اور پیار و محبت سے اپنی مالکن کے سر کو دباتی آئی تھی۔ جیب رکے ہوئے دو منٹ سے زیادہ وقت ہو چکا تھا، جب گاڑی کا دروازہ کھلنے کی آواز کے ساتھ ہی سجاد کی آواز بھی سنائی دی۔

”چلو بی بی جی کو لے کر باہر آ جاؤ۔“ وہ یقیناً ”بھاگی“ سے مخاطب تھا، بھاگی نے بنا کوئی جواب دیے اسے اٹھا کر بٹھایا، پھر اس کی چادر کو درست کرتے ہوئے پاؤں میں چپل پہنائی اور پھر اسے تھامتے ہوئے نیچے اتر گئی، اس کا سر بری طرح چکرا رہا تھا اور پاؤں زمین پر ٹک نہ رہے تھے۔ بھاگی کے سہارے تقریباً ”گھسیٹتی ہوئی“ وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی پہلی نگاہ سامنے کروفر کے ساتھ کھڑے بھائیوں پر پڑی۔ اس کے سگے بھائی علی شیر اور فلک شیر اس کے وجود سے قطعاً بے نیاز کھڑے تھے۔ بالکل ایسے جیسے اپنے سامنے کھڑی اس بد حال لڑکی سے ان کا کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔

”راستہ میں کوئی مشکل تو پیش نہیں آئی؟“ فلک شیر نے یہ سوال یقیناً ”سجاد“ سے کیا تھا۔
 ”نہیں چھوٹے سائیں! ہم بڑی احتیاط سے یہاں تک آئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ اب تم جاؤ اور بھاگی! اسے اندر لے جا کر نہلا دھلا کر کپڑے تبدیل کرو اور پھر کچھ کھانے کو دو۔“

”چھوٹے سائیں! بی بی سائیں کو بہت بخار ہے جی۔ یہ تو کئی دنوں سے کچھ بھی نہیں کھا رہیں۔“ بالآخر بھاگی سے رہانہ گیا اور وہ بول ہی پڑی۔
 ”ٹھیک ہے ابھی صندل آتی ہے۔ وہ اسے کوئی دوا دے دے گی۔ تم اسے لے جاؤ اندر۔“

وہی حقارت بھرا لہجہ اور وہ جواب اپنے بھائیوں سے ہمدردی کی امید کر رہی تھی اس بے نیازی پر اندر تک ٹوٹ گئی، اس بے نیازی نے اس کی روح کو چھلنی کر دیا وہ مردہ روح کے ساتھ ان کی جانب دیکھتی رہ گئی، علی شیر نے تو اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اک نگاہ اس پر ڈالی بھی تھی جو بے شک قہر آلود تھی، لیکن فلک شیر نے تو یہ بھی نہ کیا وہ جو اس کا سب سے پیارا بھائی تھا۔ اتنی اجنبیت سے اس کے پاس سے گزرا ہوا چلا گیا کہ خوشی کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”اتنے شدید رد عمل سے تو بہتر تھا کہ یہ مجھے مار ہی دیتے۔ میں کم از کم ان سب کی اتنی نفرت کا شکار تو نہ بنتی۔ کاش میرے باپ بھائی ایک دفعہ مجھ سے کہتے کہ میں جنید عباسی سے طلاق لے لوں۔ میں تو وہ بھی کر گزرتی، لیکن یہ کیا انہوں نے تو مجھ زندہ درگور ہی کر ڈالا۔“

اس سوچ کے آتے ہی اس کے دل میں نفرت اور غصہ کی ایک نئی لہر ابھری تھی۔

”اے میرے پروردگار مجھے اپنے رحم و کرم کے صدقے ان ظالموں سے نجات دلا، بے شک میں نے جو کیا وہ غلط تھا، لیکن تو جانتا ہے میں گناہ گار نہیں ہوں، میرے مالک اگر میرے نصیب میں عبرت ناک موت لکھ دی گئی ہے تو بھی وہ موت مجھے ان ظالموں کے ہاتھوں سے نہ عطا کرنا۔“

دل ہی دل میں یہ دعا کرتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی اور اسے سنبھالتے سنبھالتے بھاگی بھی اس کے ساتھ رو پڑی۔



شاء اللہ مگسی کے تین بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔

سب سے بڑا احمد مگسی، پھر ابراہیم مگسی اور سب سے چھوٹا یاور مگسی، احمد مگسی اپنے دو بیٹے چھوڑ کر جوانی میں ہی دشمنی کی نذر ہو گیا تھا، جبکہ ابراہیم مگسی کی دو بیویوں سے ایک ہی بیٹی تھی خوشنما، جبکہ بیٹے پانچ تھے، جن میں سے تین بیٹے بالترتیب علی شیر، فلک شیر اور علی مہران شیر آمنہ کے بطن سے تھے اور دس سالہ امیر حمزہ اور آٹھ سالہ اسامہ دوسری بیوی ماہ زیب کے بطن سے تھے۔ یاور مگسی کی صرف دو ہی بیٹیاں تھیں۔ بارہ سالہ سکھاں اور دس سالہ ماروی جنہیں خوشنما کے اٹھائے گئے قدم کے بعد سزا کے طور پر اسکول سے اٹھا لیا گیا تھا اور ان پر تعلیم کے دروازے مکمل طور پر بند ہو گئے تھے۔ اس کے چچا یاور مگسی نے اپنے وارث کے لیے کچھ دن قبل دوسری شادی کی تھی، وہ سب ایک حویلی میں رہتے تھے جس میں سب کے علیحدہ علیحدہ پورشنز بنے ہوئے تھے، لیکن داخلی گیٹ اور پکن ایک ہی تھا، سب کا کھانا ایک ہی پکن میں تیار ہوتا اور بڑی اماں کے ساتھ مل کر کھایا جاتا، کھانے کے وقت سارا خاندان بڑی اماں کے ساتھ اٹھا ہو کر کھانا کھاتا۔

خوشی کی بڑی پھوپھو کا نکاح اس وقت قرآن پاک سے کر دیا گیا تھا، جب مہویا پانچ سال کی تھی اس کے بعد اس نے اپنی پھوپھو کو کبھی بھی حویلی میں نہ دیکھا تھا، وہ حویلی کے پچھواڑے بنی کال کو ٹھہری میں تنہا تھیں، جہاں انہوں نے اپنی ایریاں رگڑ رگڑ کر تنہائی کا عذاب سہتے ہوئے اپنی جان، جاں آفرین کے سپرد کر دی تھی جس کا احساس حویلی کے سخت گیر مردوں میں سے کسی کو بھی نہ ہوا تھا، یہاں تک کہ اس نے کبھی اپنی دادی، بڑی اماں کو بھی اپنی بیٹی کی یاد میں دکھی نہ دیکھا تھا، سوائے آمنہ کے کبھی اس نے اپنی پھوپھو کا ذکر کسی سے نہ سنا تھا، وہ حیران ہوئی تھی کہ یہ سب لوگ اتنے بے حس کیوں ہیں، جو اپنے سگوں کا دکھ بھی محسوس نہیں کرتے۔

چھوٹی پھوپھو الماس اپنے چچا کے گھر بیٹھا ہی ہوئی تھیں۔ ان کے بیٹے زریاب کا رشتہ بچپن سے ہی خوشنما سے ملے تھا، جبکہ بدلے میں سورٹھ اس کی

ہونے والی بھابھی اور فلک شیر کی منگ تھی۔ حویلی کے رواج کے مطابق لڑکیوں کو بڑھنے کی اجازت نہ تھی، جبکہ خوشی تعلیم حاصل کرنے کی بے حد شوقین تھی۔ اس سلسلے میں زریاب اس کا مددگار ثابت ہوا، کیونکہ وہ حویلی کے دوسرے لوگوں سے مختلف تھا اور خود چاہتا تھا کہ اس کی بیوی تعلیم یافتہ ہو۔ اسی کے ایماں گاؤں سے میٹرک تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد خوشی نے قریبی قصبہ کے کالج سے انٹر کی تعلیم حاصل کی اور پھر زریاب کی خواہش پر قریبی شہر میں موجود یونیورسٹی میں ٹیکسٹائل ڈیزائننگ میں داخلہ لے لیا۔ زریاب اعلا تعلیم کے حصول کے لیے ابرو ڈگایا ہوا تھا۔ لہذا خوشی کی شادی اس کی واپسی کے بعد متوقع تھی۔ زریاب کی چچا زاد صندل علی شیر کی بیوی تھی، جس کی شادی کے موقع پر حویلی میں وہ ناخوش گوار واقعہ پیش آیا، جس نے خوشی کو حویلی والوں سے دور کر دیا اور وہ اپنوں کی محبت کو ترستی رہ گئی۔ جنید عباسی خوشی کو یونیورسٹی میں ہی ملا تھا۔ پہلی بار ہی اسے دیکھ کر خوشی کے دل میں محبت کا دیا جل اٹھا تھا، لیکن چونکہ وہ اپنی خاندانی روایات سے واقف تھی اس لیے اپنے دل پر جبر کرتے ہوئے اس سے بچنے کی کوشش کرتی رہی، لیکن کب تک رفتہ رفتہ اس کا دل بھی جنید کی محبت سے بھرنا چلا گیا۔ اور ان ہی محبت بھرے دنوں میں جب اس کا انگ انگ جنید کی محبت کی پھوار سے بھگ چلا تھا اس پر انکشاف ہوا کہ جنید کا تعلق ان کے مخالف اور دشمن قبیلے سے تھا۔ یہ جان کر خوشی نے چاہا کہ وہ پیچھے ہٹ جائے، لیکن جنید نے ایسا نہ ہونے دیا، وہ سی ایس ایس کا امتحان پاس کر کے حکومت کے اعلا عہدے پر فائز ہو چکا تھا، وہ خوشی سے کسی طور بھی دستبردار ہونے کو تیار نہ تھا اور پھر محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر بنا نتیجہ کی پروا کیے خوشی نے جنید سے نکاح کر لیا، کیونکہ جنید کا کہنا تھا کہ اس عمل کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے جو ان دونوں کو ایک کر سکے۔

حویلی والے کبھی کسی طور پر جنید کو قبول نہیں کر سکتے تھے، اسی لیے وہ کہتا تھا کہ مناسب وقت کو

دیکھتے ہوئے وہ عدالت کے حکم کے مطابق خود حویلی آئے گا اپنے باپ اور بھائیوں کے ساتھ اور اسے عزت سے رخصت کروا کر لے جائے گا۔ اور بس یہاں ہی وہ جذبات کے ہاتھوں مار کھا گیا اسے حویلی والوں کی طاقت اور ظلم کی شدت کا اندازہ نہ تھا اس کے تمام بہن بھائیوں کی پرورش شہر میں ہی ہوئی تھی کیونکہ اس کی والدہ کا تعلق شہر سے تھا۔ اس کا باپ صید عباسی خود بھی ایک پڑھا لکھا انسان تھا یہ ہی وجہ تھی اس نے ہمیشہ اپنی اولاد کو اپنے خاندانی مسائل سے دور رکھا اور نہ صرف خاندانی مسائل بلکہ وہ اپنے گاؤں سے بھی دور رہے۔

اپنے گھر کے پرسکون ماحول کو دیکھتے ہوئے جنید نہیں جانتا تھا کہ بظاہر بڑھے لکھے یہ لوگ اپنی خاندانی روایات کے لیے سگے رشتوں کو بھی قربان کرنے سے دریغ نہیں کرتے اور جیسے ہی اس کا اور اک جنید کو ہوا بہت دیر ہو چکی تھی خوشی کو حویلی سے غائب کر دیا گیا تھا۔ جنید کا اثر و رسوخ بالکل کام نہ آ رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ خوشی کو مار کر حویلی میں ہی دفن دیا گیا ہے اسی خیال کے تحت اس نے کورٹ میں کیس دائر کر رکھا تھا۔ جہاں اس نے اپنا نکاح نامہ جمع کروا کر اپنی بیوی کی بازیابی کا مطالبہ کیا تھا اس کی دائر کردہ درخواست کے مطابق عدالت نے علی شیر کو باند کر دیا تھا کہ وہ جلد از جلد خوشی کو کورٹ میں پیش کر کے اس کا بیان قلمبند کروائے تاکہ عدالت کو فیصلہ کرنے میں آسانی ہو اسی سبب اسے شہر لایا گیا تھا اگر جنید یہ سب کچھ نہ کرتا تو یقیناً خوشی کو پہلے ہی دن مار دیا جاتا لیکن اس کا بھائی ایکشن لڑنے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس لیے وہ لوگ اتنا بڑا اسکینڈل انورڈ نہ کر سکتے تھے جس کی بنا پر خوشی کو چند دن کی زندگی دان دے دی گئی تھی۔

وہ جان چکی تھی کہ اس کی زندگی کی مہلت عدالت میں دیے جانے والے بیان تک محدود ہے جب وہ وہاں جا کر اپنے باپ بھائیوں کے حق میں بیان دے دے گی۔ اسی وقت اسے وہی گئی مہلت زندگی اس کے پیاروں کے ہاتھوں کی ختم کر دی جائے گی اور اب اپنی

زندگی بچانے کے لیے جو کچھ کرنا تھا اسے اکیلی ہی کو کرنا تھا۔



”تمہارے پاس موبائل نہیں ہے؟“ سبب نے اچانک ہی موبائل پر اپنی رنگ ٹون چیک کرتے ہوئے اس سے سوال کیا۔
”نہیں کیونکہ مجھے کبھی اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“ پلوٹہ نے اطمینان سے جواب دیا۔
”ویل ڈن یار! آج کے اس جدید دور میں تم جیسی لڑکی کا پاپا جانا ایک حیرت انگیز بات ہے۔“
وہ سمجھی نہیں کہ یہ تعریف تھی یا اس پر طنز کیا گیا ہے۔

”اور یہ تم کلج کس کے ساتھ آئی تھیں۔ تمہارا بھائی تھا کیا؟“

اپنے کام میں مصروف سبب نے کا انداز قطعی سرسری سا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ سوال یقیناً بالاج کے سلسلے میں کیا گیا ہے کیونکہ وہ آج اسے اور وریشہ کو کلج ڈراپ کر کے گیا تھا۔

”ہاں! اس نے تھوڑا سا سوچا اور چاٹ کھاتے ہوئے اطمینان سے جواب دیا کیونکہ سبب نے کے مزید کسی سوال سے بچنے کا واحد حل ایک ہاں تھی۔

”یار! بڑا ڈنشننگ بندہ تھا۔ میری اس سے بات ہی کروادو۔ ذرا ہم بھی ایک دو ڈیٹ ماریں تمہارے بھائی کے ساتھ۔“ سبب نے بے باک قہقہہ لگاتے ہوئے کہا جبکہ اس کی بات سن کر وریشہ کے کانوں کی لویں تک سرخ پڑ گئیں۔

”ڈونٹ وری یار! میں مذاق کر رہی ہوں سیریس مت ہو جانا۔“

پلوٹہ کے کچھ بولنے سے قبل ہی اس نے خود ہی وضاحت بھی کر دی۔ ”چلو جلدی آؤ اکناکس کا پیریڈ شروع ہو گیا ہے جانتی ہو اگر لیٹ ہو گئے تو مسرر ضوی نے کلاس روم میں داخل نہیں ہونے دینا۔“
وریشہ جو کچھ دیر قبل ہی آئی تھی جانے کیا سوچ کر

اس نے پلوٹہ کو بازو سے تھام کر کھڑا کر دیا جبکہ وہ جانتی تھی کہ ان کا یہ پیریڈ فری ہے کیونکہ آج مسرر ضوی کلج ہی نہیں آئی تھیں پھر بھی بنا کچھ پوچھے خاموشی سے اس کے ساتھ چل دی۔

”میرا تو یہ پیریڈ فری ہے۔ میں جمنائیم جا رہی ہوں۔ تم لوگوں کا اگر موڈ ہو تو فارغ ہو کر دیں آجانا۔“ گراؤنڈ کی سوکھی گھاس سے کھڑے ہوتے سبب نے اپنے کپڑے جھاڑے اور بڑی لاپرواہی سے کہتی ہوئی اپنا بیگ تھام کر جمنائیم کی سمت چل دی۔

مجھے تو یہ لڑکی بالکل پسند نہیں ہے۔ وریشہ نے بے لاگ تبصرہ کیا۔

”کیوں اچھی بھلی تو ہے۔ اتنی لونگ اور کیرنگ جانے کیوں تم اس سے اتنا چڑتی ہو۔“ پلوٹہ کو اس کا تبصرہ پسند نہ آیا وریشہ نے ذرا گی ذرا رک کر پلوٹہ کے چہرے پر ایک نظریاتی جہاں چھائی ناگواری واضح طور پر محسوس کی جا سکتی تھی ویسے بھی پچھلے کچھ دنوں سے وہ نوٹ کر رہی تھی کہ پلوٹہ کا رویہ اس سے خاصا فارمل ہوتا جا رہا ہے پہلے والی گرم جوشی ان کے درمیان سے تقریباً ”مفقود“ ہو چکی تھی۔ اب وہ عام طور پر وریشہ کے بجائے سبب کے ساتھ کو زیادہ اہمیت دینے لگی تھی بلکہ اکثر ہی وہ اور سبب وریشہ کو چھوڑ کر غائب ہو جاتیں یہاں تک کہ کینٹین جاتے ہوئے بھی اس سے پوچھنا گوارا نہ کرتیں۔

”سوچ لو جس دن بالاج بھائی نے اسے تمہارے ساتھ دیکھ لیا اس دن تمہاری خیر نہیں ہے۔“ وریشہ نے دل ہی دل میں سبب کے بے باک چلنے کا تصور کرتے ہوئے کہا۔

”سارا دن کلج میں کلاسز بنک کرتی ہے۔ ٹخنوں سے اونچی شلوار ہوتی ہے گریبان کے سارے بٹن بند کرنے کا اکثر ہی محترمہ کو ہوش نہیں ہوتا۔ سارا دن موبائل کا ہینڈ فری اس کے کان میں ہوتا ہے جانے ایسی چیپ لڑکی تمہاری چوائس کب سے ہو گئی مجھے تو حیرت ہے۔ اور ہاں تم نے شاید نوٹ نہیں کیا ہر روز

ایک نئی گاڑی گیٹ پر اس کی منتظر ہوتی ہے ایسے جیسے باپ کسی ریاست کا شہنشاہ ہو۔“
وریشہ نے اپنی کئی دنوں کی بھڑاس نکالتے ہوئے کہا۔

”ایک تو تمہاری فطرت میں شک بہت ہے بالکل بالاج کی طرح۔ تم شاید نہیں جانتیں۔ اس کا بھائی رینٹ۔ اے کار کا بزنس کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کا گاڑیوں کا شوروم بھی ہے تو ظاہر ہے رنگ برنگی گاڑیاں تو اسے لینے آئیں گی ہی جس دن جو گاڑی فارغ ہوتی ہے ڈرائیور یا بھائی اسے پک کرنے آ جاتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو بہر حال مجھے اس سے کیا لینا دینا۔ میرا کام تو صرف تمہیں سمجھانا تھا سو میں نے سمجھا دیا۔ اب آگے تمہاری مرضی ہے جو دل چاہے کرو۔“

وریشہ کا موڈ واضح طور پر خراب ہو چکا تھا۔ اب وہ بنا رکے آگے بڑھ گئی پلوٹہ نے اسے روکنے کی کوشش بھی نہ کی اور ایسا شاید اتنے سالوں میں ان کے درمیان پہلی بار ہوا تھا کہ وہ کسی دوسرے کی وجہ سے ایک دوسرے سے ناراض ہوئی تھیں۔



”تمہاری دین نہیں آئی۔ آجائو میں تمہیں چھوڑ دوں۔“

”نہیں یار! میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی۔“ سبب نے کی اس آفر پر وہ یک دم ہی گھبرا اٹھی۔

”کیوں میرے ساتھ جانے میں کیا حرج ہے۔ کم آن یار میں بھی تمہارے جیسی ایک لڑکی ہوں اور ویسے بھی وریشہ آج کلج نہیں آئی۔ تم اکیلی واپس کیسے جاؤ گی جبکہ تم تو شاید کبھی پبلک ٹرانسپورٹ سے گھر نہیں گئی ہو؟“

سبب نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔
”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔“ کچھ کہتے کہتے وہ رک۔
”چھا چلو۔ میں چلتی ہوں۔“ پھر جانے کیا سوچ کر اس

نے ہائی بھری۔

”تھینک گاڈ جلدی آجاؤ ورنہ میرے بھائی نے تو مجھے زندہ ہی گاڑ دیتا ہے بے چارہ اپنا کام کاج چھوڑ کر مجھے لینے آیا ہے کیونکہ آج ڈرائیور چھٹی پر ہے۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی جلدی جلدی وضاحت دے رہی تھی جبکہ پلوٹہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ بالاج ابھی یونیورسٹی سے گھر نہ آیا ہو اور اسی دھیان میں وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔

”السلام علیکم! یہ آواز یقیناً“ مسبینہ کے بھائی کی تھی۔

”وعلیکم السلام۔“ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہوئی کیونکہ اسے بیٹھنے سے قبل سلام کرنا چاہیے تھا۔

”مسبینہ! تمہاری دوست گوئی ہے کیا؟“ وہ دونوں بہن بھائی آگے بیٹھے جانے کیا باتیں کیے جا رہے تھے جبکہ اس کا دھیان مکمل طور پر اپنے گھر اور بالاج میں لگا ہوا تھا جب اچانک ہی مسبینہ کے بھائی کی تیز آواز اس کے کانوں سے ٹکرانی اور ایسا یقیناً ”اسے سنانے کے لیے کیا گیا تھا۔“

”نہیں یار! گوئی تو نہیں ہے لیکن بولتی ذرا کم ہے۔“ مسبینہ نے گردن ترپھی کر کے اس کی جانب دیکھا ”اور ویسے بھی میرا ہی قصور ہے۔ میں نے آپ دونوں کا تعارف تو کروایا ہی نہیں یہ میری دوست ہے پلوٹہ عباسی اور پلوٹہ یہ میرے کزن ہیں شہروز، آج بھائی گھر نہیں تھے اس لیے مجھے یہ لینے آئے ہیں۔“

”تمہاری دوست کو تو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ شہروز نے سامنے والا آئینہ اس پر فوکس کرتے ہوئے کہا تو وہ یک دم ہی گھبرا اٹھی۔

”آپ اسے کیسے جانتے ہیں؟“ مسبینہ حیران تھی۔

”یار! تم سارا دن اس کا اتنا ذکر کرتی ہو کہ اگر تم نہ بھی بتاتیں تو بھی میں جان چکا تھا کہ شی از پلوٹہ، لیکن اسے دیکھ کر میں حیران ضرور ہوا کہ یہ اتنے عرصہ سے تمہارے ساتھ ہے لیکن پھر بھی ابھی تک تم نے اسے

اپنے جیسا نہ بتایا۔ حیرت ہے یا ر! یہ تو تم سے بالکل مختلف ہے۔“

”اس میں حیرت والی کیا بات ہے۔ یہ مجھے اسی طرح اچھی لگتی ہے۔ سادہ سادہ سی، سہمی ہوئی ہرٹی جیسی۔“ مسبینہ نے زور دار قہقہہ لگاتے ہوئے کہا جبکہ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”یہ اس طرف دائیں ہاتھ پر لے لیں۔“ اس کی نگاہ اچانک ہی اپنے گھر کی طرف جاتے ہوئے روڈ پر پڑی اور پھر اگلے چند ہی لمحوں بعد وہ اپنے گھر کے گیٹ پر کھڑی تھی۔

”آجاؤ مسبینہ! اندر آؤ۔ میری امی سے مل لو۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے آفر کرنی پڑی۔

”نہیں یار! آج نہیں آج شہروز کو درپور ہو رہی ہے پھر کسی دن آؤں گی اوکے۔ ٹیک کیریئر۔ اللہ حافظ۔“

اس نے کھڑکی سے ہی ہاتھ ملایا اور جلدی جلدی وضاحت کی اور اگلے ہی لمحوں میں گاڑی زن سے اڑ گئی۔

وہ گیٹ سے اندر داخل ہو گئی اور سامنے خالی پڑے پورچ کو دیکھ کر اس نے سکھ کا سانس لیا۔ ”اس کا مطلب ہے بالاج ابھی تک یونیورسٹی سے گھر نہیں آیا۔“



نہانے کے بعد بھاگی نے اسے بلیک کلر کا قیمتی شیفلون کا سوٹ پہننے کے لیے دیا جسے دیکھ کر وہ حیران ضرور ہوئی لیکن بولی کچھ نہیں۔ خاموشی سے کپڑے تبدیل کر لیے۔ بھاگی نے ہی اس کے بالوں میں اچھی طرح گنگھی کر کے انہیں سوکھنے کے لیے کھلا چھوڑ دیا اور پھر حیرت انگیز طور پر اگلے تیس منٹ میں اس کا کمر اجوسز اور پھلوں سے بھر گیا۔ لیڈی ڈاکٹر اس کا چیک اپ کر کے کچھ دوائیں بھی لکھ کر دے گئی۔ وہ ڈاکٹر کی دی ہوئی دوا کھا کر سو گئی شام تک اس کی طبیعت بہتر ہو چکی تھی۔ بھاگی اس کے لیے چائے بنا کر لے آئی۔ آج کافی عرصہ بعد وہ ایک صاف ستھرے ہوادار کمرے کے آرام دہ بستر پر تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ

پہلے سے کافی بہتر محسوس کر رہی تھی۔ ابھی اس نے چائے ختم ہی کی تھی کہ داخلی دروازہ کھول کر صندل اندر داخل ہوئی دہانے کے نئے روپ کے ساتھ وہ خاصی نکھری نکھری سی لگ رہی تھی جانے کیوں صندل کو اتنے عرصہ بعد اپنے سامنے دیکھ کر بھی خوشی کے دل میں محبت کا وہ احساس نہ جاگا جو گزشتہ دنوں کی یادگار ہوا کرتا تھا۔ ایک عجیب سی بے حسنی نے اس کے پورے وجود کے گرد احاطہ کر رکھا تھا۔ کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا اس کے سینے میں دل کی جگہ پتھر نے لے لی ہے۔ ان ہی پتھریلے تاثرات کے ساتھ چائے کا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر وہ سیدھی ہو بیٹھی۔

”کیسی ہو خوشی؟“ صندل اس کے قریب آتے آتے جھجک کر رک گئی شاید وقت نے ان کے درمیان ایک نامعلوم سافا صلہ کھینچ دیا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ دھیسے سے بولی صندل اس کے قریب ہی بیڈ کی پائنٹی پر بیٹھ گئی اور کئی خاموش لمحے بنا دستک دیے ان کے درمیان سے گزر گئے بالکل ایسے جیسے دو اجنبی شخص موضوع ڈھونڈ رہے ہوں۔ بات شروع کرنے کے لیے صندل بھا بھی! آپ نے مجھ سے کوئی بات کرنی ہے؟ اس نے اپنے تئیں صندل کی مشکل کو آسان کر دیا۔

”آل۔۔ ہال۔۔“ صندل ایک دم چونک سی گئی اور خالی خالی نظروں سے خوشی کی جانب دیکھا جو سوالیہ نگاہوں سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”وہ ایسا ہے خوشی! اس ہفتہ زریاب پاکستان آ رہا ہے۔“

یہ خبر یقیناً ”اس کے لیے نئی تھی لیکن پھر بھی اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا بلکہ سپاٹ چہرے کے ساتھ اپنے قریب بیٹھی صندل کی جانب تکتی رہی۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ صندل آگے کیا کہنا چاہ رہی ہے۔

”دیکھو خوشی! تم اچھی طرح جانتی ہو کہ جنید عباسی نے تمہاری بازیابی کے لیے تمہارے باپ بھائیوں پر مقدمہ دائر کر رکھا ہے۔ حویلی میں دو تین دفعہ پولیس آچکی ہے اور اگلے ماہ ہمیں ہر حال میں تمہیں عدالت

میں پیش کرنا ہے کیونکہ اس کا کہنا ہے کہ اس کی مشکوٰۃ کو حویلی والوں نے قتل کر دیا ہے۔“ وہ ذرا کی ذرا سانس لینے کو رکھی اور اک نگاہ خوشی کے سپاٹ چہرے پر ڈالی۔ ”پھر۔۔؟“ اس کی پل بھر کی خاموشی نے خوشی کو بے چین کر دیا وہ جلد از جلد جاننا چاہتی تھی کہ اس ساری ہمسید کا اصل مقصد کیا ہے۔

”وہ ایسا ہے کہ خوشی اگر تم چاہو تو سب کچھ پہلے جیسا ہو سکتا ہے۔“

”میں سمجھی نہیں آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔ صاف صاف بات کریں۔“

”تم کو زریاب مگسی سے نکاح کرنا ہو گا۔“ صندل نے تیزی سے اپنی بات مکمل کی۔

”نکاح۔۔! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ صندل کی بات سنتے ہی اسے حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا۔ ”آپ اچھی طرح جانتی ہیں میرا نکاح جنید عباسی کے ساتھ ہو چکا ہے اور قانوناً اور شرعاً میں اس کی بیوی ہوں اور جب تک یہ نکاح ختم نہ ہو گا۔ میں دوسری شادی نہیں کر سکتی۔“

دکھ اور صدمہ سے اس کی آواز بھرا گئی اور آنکھوں میں پانی سا بھر آیا جیسے دیکھ کر صندل کے دل کو کچھ ہوا ضرور لیکن وہ نظر انداز کر گئی کیونکہ یہ وقت جذباتی ہونے کا نہ تھا۔

”آہستہ بولو خوشی! باہر تمہارے دونوں بھائی موجود ہیں۔“

اس کی تیز آواز نے صندل کو خوف زدہ کر دیا اور وہ جلدی سے اس کا ہاتھ تھام کر اسے خاموش کرواتے ہوئے بولی جبکہ اس کی نگاہیں مسلسل دروازے کی جانب لگی ہوئی تھیں۔

”میری بہن تم نہیں جانتیں، تم کس قدر مشکل میں گھر چکی ہو اور اس مشکل سے نکلنے کا واحد حل یہ ہی ہے کہ تم زریاب سے نکاح کر لو کیونکہ تمہارے باپ اور بھائیوں کی بات مان لینے میں ہی تمہارا بھلا ہے ورنہ تم نہیں جانتیں یہ لوگ تمہارا کیا حشر کرنے والے ہیں۔“ صندل کی آنکھوں میں آنسو جھلملانے

لگے اور وہ خوف زدہ آوازیں خوشی کو سمجھنے لگی۔
 ”کچھ بھی ہو جائے بھابھی! میں نکاح پر نکاح نہیں کروں گی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“
 لیکن خوشی تمہارا بھائی کو رٹ میں تحریری بیان جمع کروا چکا ہے جس کے مطابق تم شادی کے بعد اپنے شوہر کے ساتھ ملک سے باہر ہوا انہوں نے تمہارے اور جنید کے نکاح کو کورٹ میں چیلنج کر رکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جنید کی طرف سے جمع کروایا گیا نکاح نامہ جعلی ہے اور تمہارا نکاح اس نکاح سے قبل زریاب مگسی کے ساتھ ہو چکا تھا۔ ”اب صندل کے لیے تفصیل بتانا ناگزیر ہو چکا تھا۔“ اپنی عزت کو بچانے کے لیے اس سے بہتر راستہ ہمارے لیے کوئی نہ تھا۔“
 ”آپ کے نزدیک اہمیت صرف عزت کی ہے۔“
 دکھ سے اس کی آواز حلق میں ہی پھنس گئی اور اس نے اپنا ہاتھ صندل کی گرفت سے چھڑوا لیا۔
 ”شریعت کی کوئی اہمیت نہیں ہے آپ لوگوں کے نزدیک۔ آپ نہیں جانتیں نکاح پر نکاح کرنا گناہ کبیرہ ہے۔ کیوں نہیں ڈرتے بھابھی! آپ لوگ اللہ کے عذاب سے۔ ایسا نہ کریں اس کی لاشیں بے آواز ہے جب بڑتی ہے تو بڑے بڑے سوراخوں کو زمین نگل جاتی ہے بھابھی!“

وہ صندل کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے رو پڑی۔
 ”بس بابا بس۔ اب زیادہ ڈرامہ بازی نہ کرو۔ جو ہم نے کہا ہے۔ وہ تو تمہیں کرنا ہی پڑے گا کیونکہ اسی میں تمہاری بہتری ہے ورنہ یاد رکھو۔ تمہیں مار کر تمہاری لاش کمرہ عدالت میں لے جاؤں گا“ کاری کروں گا تمہیں تمہارے جیسی بد کردار بہن کے ہونے سے تو اچھا ہے کہ تمہیں مار کر زمین میں گاڑ دیا جائے اور میں تو یقیناً ”ایسا ہی کرتا اگر اس حرامی نے ہمارے اوپر کیس نہ کیا ہوتا۔ میں تو اسے ہی کب کا مار چکا ہوتا اگر اس نے اپنی جان کی حفاظت کے لیے کورٹ میں اسائنمنٹ نہ جمع کروائی ہوتی۔ چھوڑو گا تو خیر اسے میں اب بھی نہیں مار کر ہی سکھ کا سانس لوں گا۔“
 جانے کمرے میں کب فلک شیر داخل ہوا تھا اس

کی پھنکارتی ہوئی نفرت بھری آواز ہتھوڑے کی طرح خوشی کی سماعتوں پر برس رہی تھی اور وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی جبکہ صندل گھبراہٹ میں بیڈ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔
 وہ خوشی کے قریب آیا اور بالوں سے پکڑ کر اسے گھسیٹ کر بیڈ سے اتار دیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے بلبلاتا تھی۔

”دل تو چاہتا ہے تجھے آج ہی آگ لگا کر جلا ماروں بلکہ اس کمرے کو ہی تیری قبر بنا دوں لیکن کیا کروں۔“
 اس نے خوشی کے بالوں کو چھوڑ کر اسے ایک زور دار دھکا دیا وہ زمین پر گر گئی۔ اس کا سر بیڈ کے کنارے سے جا لگا، صندل اور بھاگی کے سامنے اپنی شدید توہین کا احساس اسے خون کے آنسو رلا گیا۔

”چلو بھابھی! اپنی ماں جانی پر ایک نفرت انگیز نگاہ ڈال کر وہ صندل سے مخاطب ہوا جو سر جھکائے وہیں کھڑی تھی کیونکہ وہ بھی اسی جوبلی کی بیٹی تھی اور جانتی تھی کہ اس کی حیثیت بھی خوشی جیسی ہی ہے یہ ہی وجہ ہے کہ اس نے آگے بڑھ کر فلک شیر کو روکنے کی کوشش نہ کی اور خاموشی سے اس کے پیچھے چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

ان کے جاتے ہی بھاگی تیزی سے آگے بڑھی اور زمین پر پڑی خوشی کو اٹھایا۔ خوشی بھاگی کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی ایسے میں بھاگی بھی اپنی ماں لکھن کے دکھ کو محسوس کر کے اس کے ساتھ رو دی۔

زریاب پاکستان واپس آچکا تھا اور اسے حیرت تھی کہ کس طرح اس جیسا بڑھا لکھا اور فارن پلیٹ شخص ایسا غیر شرعی کام کر سکتا تھا۔ کبھی کبھی تو خوشی کو ایسا محسوس ہوتا کہ صرف جنید عباسی کو نیچا دکھانے کے لیے کیے جانے والے ایک عمل نے اس کے سارے خاندان کو یکجا کر دیا تھا ورنہ اسے سو فیصد یقین تھا کہ اس سارے قصہ کے ختم ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا قصہ بھی ختم کر دیا جائے گا جب دل چاہے گا

اسے مار کر کسی اندھے گڑھے میں گارڈ دیا جائے گا۔ اگر میری موت ان کی غیرت کی سربلندی کے لیے ضروری ہے تو پھر اپنی زندگی کی بقا کے لیے آخری وقت تک کوشش کرنا بھی میرا انسانی حق ہے۔ میں اس طرح نہیں مروں گی ایک کتے کی موت۔ مجھے کوشش کرنا ہوگی۔ آخری وقت تک جب تک میری زندگی کی ایک سانس بھی باقی ہو۔

اور یہ ہی وہ فیصلہ تھا جس نے خوشی کے خوابیدہ ذہن کو ایک جھٹکے سے بے وار کر دیا اب اسے تلاش بھی ایک ایسی درز کی جہاں سے آنے والی روشنی کی ننھی سی کرن اس کی بقا کا پیغام لے کر آئے اور بالآخر اسے وہ درز مل ہی گئی۔



جانے اس کا موبائل کب سے بج رہا تھا اس نے بمشکل آنکھیں کھول کر یہاں وہاں ہاتھ مارتے ہوئے تکیے کے نیچے سے اپنا موبائل نکالا اور ریس کا بٹن دبا کر۔ کان سے لگایا۔

”ہیلو! تیند میں ڈوبی اس کی آواز بڑی مشکل سے حلق سے نکل۔“ ”عماد بات کر رہا ہوں۔“

”جانتی ہوں۔“ ”عماد کی آواز سنتے ہی اس کی نیند اڑن چھو ہو گئی اس نے جلدی سے اٹھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹایا اور باہر پھیلے ہوئے اندھیرے کو دیکھ شاکدہ گئی۔

”اومائی گاڈ! باہر تو گہرا اندھیرا چھا رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے رات کافی سے زیادہ ہو چکی ہے حیرت ہے آج مجھے ممانے جگایا بھی نہیں۔“

”میں بھی کافی دیر سے رُائی کر رہا ہوں اور حیران تھا کہ تم دس بجے تک سو رہی ہو ورنہ یہ وقت تو تمہاری انجوائے منٹ کا ہوتا ہے بہر حال یہ سب فالتو باتیں چھوڑو اور پہلے یہ بتاؤ میرے کام کا کیا ہوا؟“

”ظاہر ہے۔ آج کل صرف تمہارے ”کام“ پر ہی کام کر رہی ہوں۔“ ”ریا نے لفظ ”کام“ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”بس اب تھوڑا ہی وقت ہے۔ جلد ہی تمہاری

مرضی کا نتیجہ سامنے آجائے گا۔“

”اپنی دے جو بھی ہے بس اب جلد از جلد میرا کام ہو جانا چاہیے تقریباً“ چھ ماہ ہو گئے ہیں مجھے تمہیں ایڈوائس دیے ہوئے اور اب اس سے زیادہ انتظار کرنا میرے لیے تقریباً ”ناممکن“ ہے۔“

”پلیز عماد! تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میرے پیشے میں کسی طرح کی دھوکہ دہی شامل نہیں ہے آج اپنی فطرت کے برخلاف اگر میں کسی کو دھوکا دے رہی ہوں تو وجہ تمہیں سمجھ جانا چاہیے یقیناً“ میں یہ سب پیسے کے لیے نہیں کر رہی بلکہ تمہاری محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر کر رہی ہوں۔“

”یہ الونانے کے لیے تمہیں میں ہی ملا ہوں میں تمہیں اور تمہاری محبت کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم جیسی عورتیں سوائے پیسے کے کسی کی نہیں ہوتیں یہ فون میں نے تمہاری رام کہانی سننے کے لیے نہیں کیا بلکہ اپنے کام کے لیے کیا ہے جس کی منہ مانگی قیمت تم نے مجھ سے لی ہے لہذا اب تمہاری ذمہ داری ہے کہ میرا کام جلد از جلد ہو۔“

اور یہ کہہ کر ہی دوسری طرف لائن بے جان ہو گئی یقیناً ”عماد نے فون بند کر دیا تھا“ ”الو کا پٹھا“ زیر لب اسے گالی دیتے ہوئے ریا نے فون بیڈ پر پھینکا اور غصہ کی حالت میں باتھ روم کی جانب چل دی۔



”سامیں! آپ کو بڑے سائیں نے یاد فرمایا ہے۔“ وہ جیسے ہی جیب سے نیچے اترا سامنے کھڑے اسماعیل نے اسے بابا جان کا پیغام پہنچا دیا وہ پیغام سنتے ہی سمجھ گیا کہ اتنی رات کو باہر موجود اسماعیل شاید اسی کا منتظر تھا۔ سر سے اثبات کا اشارہ کر کے وہ دالان عبور کرتا ہوا اوطاق کے بند دروازے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت اس کا منتظر بابا یقیناً ”اسی اوطاق میں موجود ہو گا اور دروازے کو خاموشی سے دھکیل کر اندر داخل ہوتے ہی اس کے اندازے کی تصدیق ہو گئی سامنے ہی لکڑی کی بڑی سی کرسی پر فلک

شیر نیم دراز تھا۔

”اوپا! آپ ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“
دروازہ کھلنے کی مدھم سی آواز سنتے ہی وہ یک دم سیدھا ہو بیٹھا۔ عمار نہایت خاموشی سے چلتا ہوا اپنے باپ کی کرسی کے پاس رکھے موڑھے پر جا بیٹھا۔ وہ بنا پوچھے جانتا تھا کہ اس کے باپ نے اسے کیوں بلایا ہے پھر بھی خاموشی رہ کر اپنے باپ کے سوال کا منتظر تھا لیکن دوسری طرف جانے فلک شیر کن خیالوں میں گم ہو چکا تھا۔

”بابا جان! آپ نے مجھے بلایا تھا؟“ کچھ دیر کے انتظار کے بعد عمار نے آہستہ سے اپنے باپ کے کھٹے پر ہاتھ رکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”ہاں بچہ! تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تمہارا باپ کیوں بے سکون ہے۔ آج چھبیس سال ہو گئے ایک ایک لمحہ ایک ایک گھڑی میری اس بے سکونی کی گواہ ہے۔“

فلک شیر نے ٹھنڈا سانس بھرتے ہوئے عمار پر ایک نظر ڈالی جو نہایت توجہ سے اپنے باپ کی بات سن رہا تھا۔

”میری اس بے سکونی کا صرف ایک ہی حل ہے جو تم جانتے ہو۔“

”جی بابا! میں آج بھی اسی سلسلے میں۔ کراچی گیا تھا۔“ اس نے ٹھکے ٹھکے انداز میں جواب دیا۔

”یہ بات سنتے ہوئے آج مجھے پورا ایک سال ہو چکا ہے عمار! اب مجھے نتیجہ چاہیے جلد از جلد۔ اب مجھ سے مزید انتظار نہیں ہو رہا ہے۔“

علی شیر کی آواز غصہ کی شدت سے یک دم ہی بلند ہو گئی۔

”میں اپنی موت سے قبل اپنا بدلہ چاہتا ہوں بالکل ویسا ہی بدلہ جیسا آج سے چھبیس سال پہلے عباسی خاندان نے ہمیں بے عزت کر کے کہا تھا۔ میں جب تک ان کی بے عزتی اور جگہ ہنسائی نہ دیکھوں گا، سکون سے نہ مرسکوں گا اور یہ بات تم بہت اچھی طرح جانتے ہو؟“

غصہ کے ساتھ ساتھ نفرت کی شدت نے فلک شیر کے سرخی مائل چہرے پر سیاہی پھیر دی تھی۔ اس کی آواز میں سانپ کی سی پھنکار شامل ہو گئی۔
”مجھے جلد از جلد وہ لڑکی چاہیے یا کچھ ایسا جس سے عباسی خاندان ساری دنیا میں ذلیل و خوار ہو جائے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اس کے کھڑے ہوتے ہی عمار بھی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”بس بابا! اب آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“

اپنے باپ کے کندھے پر ہاتھ رکھ اسے تسلی دیتے ہوئے عمار نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب اسے اپنا اگلا قدم جلد ہی اٹھانا ہو گا اگر ریا نے اس کی مرضی کا رزلٹ اسے نہ دیا تو پھر اسے کوئی اور راستہ دیکھنا ہو گا لیکن جلد از جلد کیونکہ اب وہ مزید دیر کر کے اپنے باپ کی ناراضی مول نہیں لے سکتا تھا۔

”مجھے امید ہے کہ اگلی دفعہ جب میں تمہیں بلاؤں تو یقیناً تمہاری کامیابی کی مبارک باد دینے کے لیے“ یہ کہہ کر فلک شیر اوطاق سے باہر نکل گیا۔

”تو یہ کنفرم ہے کہ تم میرے گھر میلاد پر نہیں آ رہیں۔“ سببب نے مایوسی سے سوال کیا۔

”نہیں یا راجھے بتا ہے کہ مجھے اجازت نہیں ملے گی اس لیے میں پوچھ کر اپنے آپ کو ڈی گریڈ نہیں کرنا چاہتی۔“

”پھر بھی ایک دفعہ اپنی امی سے پوچھ کر تو دیکھ لو۔“ کوئی فائدہ نہیں ہے سبببب نے انہیں اپنی امی کو اچھی طرح جانتی ہوں وہ کبھی اجازت نہیں دیں گی اور پھر خواہ مخواہ انکار سن کر میری امید ٹوٹے میں ایسی کوئی امید باندھتی ہی نہیں ہوں۔“ پلوٹہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”حیرت سے یار تم کس صدی میں زندہ ہو؟ اللہ جانے تمہارے گھر والے کسی قسم کے لوگ ہیں جو تم پر

اتنا اعتماد بھی نہیں کرتے کہ تم اپنی دوست کے گھر میلاد پر جا سکو۔“ سبببب نے کو بے حد دکھ ہوا۔

”وہ میرے بڑے ہیں اور ہر معاملے کو مجھ سے زیادہ بہتر جانتے ہیں ہو سکتا ہے ان کے خیال میں میری امی میں بہتری ہو۔“ وہ بظاہر اطمینان سے بولی۔

”بتا نہیں اس طرح وہ تمہاری کون سی بہتری کر رہے ہیں۔ ہمارے گھر تو ہر سال یہ تقریب بڑے اہتمام سے منائی جاتی ہے بڑے بڑے نعت خواں آتے ہیں تم ایک دفعہ شریک ہو کر دیکھتیں تو کتنا مزہ آتا ہے لیکن چلو چھوٹو جانے دو جیسی تمہاری مرضی۔“

سبببب نے گیٹ کی جانب بڑھتے ہوئے پلوٹہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور پھر اس کا ہاتھ تھام کر باہر نکل آئی۔ سامنے ہی اس کی گاڑی کھڑی تھی۔
”لو کے اللہ حافظ یا ر! میرا خیال ہے تم کچھ دیر باہر کھڑی ہو کر انتظار کر لو تمہاری وین بھی بس آنے ہی والی ہوگی۔“

اس کے گاڑی کی جانب بڑھتے ہی پلوٹہ کی وین بھی سامنے آ گئی اور وہ سبببب نے کو ہاتھ ہلائی ہوئی اپنی وین میں سوار ہو گئی اور پھر سارے راستے وہ یہی سوچتی آئی کہ کیا تھا جو اگر میں سببببب کے گھر میلاد میں شریک ہو سکتی؟ اسے یقین تھا کہ کبھی بھی اس کی امی اسے بالاج سے مشورہ لیے بغیر میلاد میں جانے کی اجازت نہ دیں گی اور بالاج یقیناً منع کر دیتا یہ وہ اچھی طرح جانتی تھی۔

آرزو ارمان چاہت مدعا کچھ نہیں تھا بہت کچھ پاس لیکن اب رہا کچھ بھی نہیں کیسی کیسی قیمتی چیزوں سے اٹھا ہے حجاب دوستی دل جوئی ہمدردی وفا کچھ بھی نہیں وہ ابھی ابھی نہما کر کپڑے تبدیل کر کے آئی تھی۔ اس نے نماز پڑھنے کے لیے اپنے دوپٹے کو اچھی طرح سر پر لیٹا ہی تھا کہ باہر کا دروازہ کھول کر صندل اندر

داخل ہوئی۔ اسے اندر آتا دیکھ کر خوشی کے ہاتھ وہیں رک گئے۔ اس کا دل کسی انہونی کے احساس سے دھڑک اٹھا۔ وہ جانتی تھی کہ صندل کی آمد بے مقصد نہ تھی اور جلد ہی اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی۔

”دیکھو خوشی! اکل رات تمہارا اور میرا زریاب مگسی کا نکاح ہے جس میں دو چار لوگ بابا سائیں کے جاننے والے بھی ہوں گے اور مجھے امید ہے کہ تم اپنے لیے اور ہمارے لیے کوئی مشکل کھڑی نہ کرو گی کیونکہ تمہاری وجہ سے ہم پہلے ہی بڑی پریشانی میں مبتلا ہیں۔“ صندل صرف کھڑے کھڑے اسے سمجھانے لگی تھی۔

”لیکن بھابھی! اگر عدالت میں ثبوت ہی پیش کرنا ہے۔ تو پھر باقاعدہ نکاح کی کیا ضرورت ہے؟ آپ پیپرز لے آئیں۔ میں سائن کر دوں گی۔“ صندل کی بات سن کر وہ حیرت سے اپنی جگہ پر کھڑی رہ گئی۔

”نہیں۔ تمہارا میرا زریاب کے ساتھ باقاعدہ نکاح ہو گا کیونکہ ہم میں سے کوئی بھی تمہارے پہلے نکاح کو تسلیم نہیں کرتا۔ وہ جو کچھ تم نے کیا صرف خاندان والوں کی بدنامی اور رسوائی کے لیے کیا اور اب تمہاری زندگی کی بقا کے لیے یہ نکاح بہت ضرور ہے تم شکر ادا کرو کہ میرا زریاب تمہیں رکھنے کو تیار ہے وہ تمہارے پہلے نکاح کو جوانی کی ایک بھول سمجھ کر بھلانے پر بھی رضامند ہے۔ وہ تمہیں اپنا ساتھ لندن لے جائے گا کیونکہ اسی طرح تم اپنے بھائیوں کے قہر و غضب سے محفوظ رہ سکو گی۔“

صندل کے الفاظ تھے یا کوئی پگھلا ہوا سیدہ خوشی کو محسوس ہوا کہ اگر وہ مزید سختی رہی تو شاید اپنے حواس کھو بیٹھے گی۔ ”پلیز بھابھی بس کر جائیں۔ آپ جانتی ہیں کہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”ہاں خوشی! میں صرف وہ جانتی ہوں جو ہمارے خاندان کے مرد جانتے ہیں کیونکہ اس سے زیادہ جاننے کی نہ ہمیں اجازت ہے اور نہ ہی ضرورت۔“

”یا میرے اللہ! یہ سب لوگ کس قدر جاہل ہیں بغیر طلاق اور عدت کے میرا دوسرا نکاح کر رہے ہیں۔“

اے میرے خدا تو گواہ رہنا اگر میں خود کو اس گناہ آلود زندگی سے محفوظ نہ رکھ سکی تو میری خودکشی کو حرام موت نہ سمجھنا میرے مالک اس مشکل گھڑی میں میری مدد فرما۔“

اس خیال کے دل میں آتے ہی خوشی کی اس نفرت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا جو اپنے خاندان اور رسم و رواج کے خلاف اس کے دل میں پنپ رہی تھی لیکن اس وقت زبان سے کچھ بھی کہنا بے کار تھا کیونکہ وہ اس کا انجام جانتی تھی ابھی۔ ایک دن قبل ہی اسے یہ سب فلک سیر سمجھا چکا تھا۔

وہ ان ہی سوچوں میں غلطاں و بیچاں تھی کہ بھاگی اس کے لیے کھانا لے آئی اپنی پیاری ما لکن کو اس اجڑی ہوئی حالت میں دیکھ کر اس کا دل بھر آیا اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔

”خوشی بی بی! کپڑے نکال دوں بدل لیں۔“
”تم میرے کپڑوں کی فکر مت کرو بھاگی! اگر کر سکتی ہو تو میرا ایک کام کرو۔“

آریا پار یہ فیصلہ بہر حال اسے آج ہی کرنا تھا کیونکہ ہر گزرتا ہوا دن اسے موت کے قریب لے جا رہا تھا۔
”جی بی بی جی! بولیں۔“ بھاگی باہر کے ادھ کھلے دروازے پر ایک نظر ڈال کر خوشی کے مزید قریب ہو گئی۔

”ایک کانڈ اور پین لاسکتی ہو؟“ اس کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔ بھاگی نے یک دم گھبرا کر کمرے کے بیرونی دروازے پر ایک نظر ڈالی لیکن آج شاید نکاح کے متوقع انتظامات کے سبب ان سب کا دھیان اس کمرے اور خوشی سے ہٹ چکا تھا۔
”میں کوشش کرتی ہوں۔“

”کوشش نہیں وعدہ“ اس نے اپنے ہاتھ کی دوسری انگلی میں موجود انگوٹھی اتار کر بھاگی کی ہتھیلی پر رکھ دی۔ بھاگی نے تیزی سے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ انگوٹھی بیڈ پر گر گئی۔

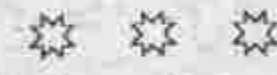
”یہ کیا بی بی جی! آپ نے کیا مجھے اتنا ہی ذلیل سمجھ لیا ہے کہ میں آپ کے ایک ذرا سے کام کے لیے یہ

انگوٹھی رکھ لوں گی۔“ دکھ اس کے لہجہ میں بول رہا تھا۔
”آپ یقین جانیں میں اگر جان دے کر بھی آپ کے کسی کام آسکوں تو یہ میرے لیے ایک اعزاز کی بات ہوگی۔ آپ فکر نہ کریں چھوٹی بی بی! میں ابھی پین اور کانڈ لے کر آتی ہوں۔“

اور پھر جلد ہی اس نے اپنا وعدہ پورا کر دیا اور جانے کہاں سے اپنے گریبان میں چھپا کر ایک پین اور کانڈ کا ٹکڑا لے آئی۔ خوشی کو یہ سب سمجھاتے ہوئے اس کے ہاتھ مسلسل خوف سے کانپ رہے تھے جبکہ خوشی بھی بے حد خوف زدہ تھی اس نے جلدی جلدی بنا وقت ضائع کیے کانڈ کے پرزے پر جنید کا نمبر لکھا اور پرچہ بھاگی کی جانب بڑھایا۔

”یہ ایک نمبر ہے تم اس پر فون کر کے صرف یہ بتا دو کہ میں زندہ ہوں اور جب آٹھ تاریخ کو میں عدالت میں پیشی کے لیے آؤں تو تمام انتظام کر کے آنا مجھے لے جانے کے لیے۔“
”ٹھیک ہے بی بی۔!“

”بھاگی نے کوئی بھی دوسرا سوال کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس پر خوشی نے اعتبار کیا تھا اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا اب چاہے وہ اپنی جان سے جانی لیکن ما لکن کے اعتماد کو توڑنا بھی گوارا نہ کرتی۔



”یہ آج تم کس کی گاڑی میں گھر آئی ہو؟“
سبوتہ کے ساتھ آتے ہوئے جس بات کا خدشہ کا شکار تھا وہ بالآخر سامنے آئی گیانہ صرف بالاج گھر پر تھا بلکہ ستم بالائے ستم گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی سامنے برآمدے کی سیڑھی کے قریب ہی کھڑا تھا سیاہی شرٹ اور جینز میں ملبوس اس کا سرخ و سفید رنگ غصہ سے دھک رہا تھا اس کی تیز آواز سننے ہی پلوٹہ کانپ اٹھی اور اس کی آواز حلق میں ہی کہیں پھنس گئی جسے بمشکل اس نے برآمد کیا۔

”وہ میری دوست تھی۔“
”یہ تم نے ایسی دوستیں کہاں سے بنالیں؟ جو ہر روز

ایک نئی گاڑی میں تمہیں چھوڑنے آتی ہیں۔“
وہ سیڑھی سے اتر کر اس کے قریب آکھڑا ہوا۔ وہ میرے خدایہ شخص کس قدر باخبر ہے اور میں آج تک یہ سمجھتی رہی کہ اسے میرے آنے جانے کا علم ہی نہیں ہے۔“

”اب کیا سوچ رہی ہو جو میں پوچھ رہا ہوں۔ اس کا جواب دو۔“

وہ غصہ سے دھاڑا اس کی دھاڑ نے پلوٹہ کی رہی سہی ہمت بھی ختم کر دی۔ اسے لگا کہ وہ ابھی گر جائے گی وہ تو بھلا ہوا کہ بالاج کی تیز آواز سننے ہی امی اندر سے باہر آگئیں اور حیرت زدہ اپنی جگہ پر کھڑی ان دونوں کو تنکے لگیں۔

”تمہیں ہمیشہ منع کرتا ہوں۔ اجنبی لوگوں سے دوستیاں نہ کرو اور تم ہو کہ بغیر کسی سے پوچھے انجانے لوگوں کے ساتھ گاڑیوں میں گھوم رہی ہو۔“ وہ اسے خشمگین نگاہوں سے گھورتا اس کے مزید نزدیک آگیا جبکہ خوف سے اس کی ٹانگیں لرزا اٹھیں۔

”کیا ہوا بالاج خیریت تو ہے؟“ بالآخر لبی سے نہ رہا گیا اور انہوں نے تیزی سے آگے بڑھ کر بالاج کو بازو سے تھام لیا۔

”اسی سے پوچھ لیں یہ آپ کو زیادہ بہتر طور پر بتا سکے گی۔“

وہ اس پر ایک قہر آلود نگاہ ڈالتا ہوا ہاتھ نکل گیا جبکہ وہ اپنی جگہ حیران و پریشان ہی کھڑی رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وین نہ آنے کی صورت میں اگر وہ سبوتہ کے ساتھ گاڑی میں گھر آتی گئی تو اس میں کیا قیامت تھی بالاج کے۔ اتنا غصہ کرنے کی کوئی بھی وجہ اس کی سمجھ میں نہ آئی اور ایسے میں جب لبی نے اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی تو وہ ہلکے ہلکے کر رو دی۔ اپنی ذات پر اس قدر بے اعتباری نے اس کے حساس دل کو دکھی کر دیا تھا۔



اور جانے کیسے بھاگی نے بارہ گھنٹے کے اندر اندر اس

کا پیغام جنید تک پہنچا دیا۔
”اس سے کہنا کہ اپنا خیال رکھے۔“ جنید کے اس جوابی پیغام نے اسے زندگی کی نوید سنا دی۔

”انہوں نے کہا ہے کہ میں چھ تاریخ کو انہیں پھر سے فون کروں وہ آپ کے لیے کوئی پیغام دینا چاہتے ہیں۔“ بھاگی نے آہستہ آہستہ اسے بتایا اس تمام عرصہ میں وہ مسلسل ادھ کھلے دروازے سے باہر دیکھتی رہی۔

”ٹھیک ہے۔ تم فون کر لینا۔“ خوشی نے سامنے لگے کیلنڈر پر ایک نظر ڈالی جہاں 29 کا ہندسہ چمک رہا تھا درمیان میں صرف نو دن تھے۔ نو دن بعد فیصلے کی گھڑی آنے والی تھی۔ زندگی یا موت کوئی ایک اس کے مقدر میں درج ہو جاتی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ناکامی کی صورت میں صرف اور صرف موت ہی اس کا مقدر بننے والی تھی لیکن اب وہ ڈر خوف کی کیفیت سے نجات پا چکی تھی اور فیصلہ کر چکی تھی کہ عدالت میں صرف وہ بیان دے گی جس کا حکم اس کا دل دے گا اور جو سچ ہوگا۔ سچ کے علاوہ اسے کچھ نہ کہنا تھا اب اگر اسے انتظار تھا تو صرف جنید کے حکم کا کہ وہ اس سلسلے میں بھاگی کو کیا ہدایت دیتا ہے آج رات اس کا نکاح تھا ایک ایسا نکاح جس کی قانونی اور شرعی کوئی حیثیت نہ تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ نکاح پر نکاح کا عمل قطعاً غیر اسلامی اور جاہلانہ طرز عمل ہے لیکن اس کے باوجود وہ مجبور تھی۔ اس مسئلے پر جتنا وہ احتجاج کر سکتی تھی کر چکی تھی اور اب مزید کوئی فائدہ نہ تھا۔ اسی لیے اس نے مکمل خاموشی اختیار کر لی تھی۔

وہ جان چکی تھی کہ اگر آج اس کے بھائی پر جنید عباسی نے جس بے جا اور اندیشہ قتل کا کیس دائر نہ کر رکھا ہوتا تو شاید آج وہ زندہ بھی نہ ہوتی۔ اس کی یہ زندگی محض کسی مصلحت کے تحت تھی پہلے پہل تو اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اگر زیبا اس سے شادی کے لیے تیار ہے تو کیوں یہ لوگ پہلے جنید عباسی سے طلاق اور پھر عدت کے بعد شادی کا سارا عمل قانونی اور شرعی طور پر انجام نہیں دیتے؟ لیکن آہستہ آہستہ وہ سمجھ گئی کہ اس کے بھائی نے جنید پر جعلی نکاح کا جوابی

کیس دائر کر رکھا ہے اب اگر وہ طلاق کا مطالبہ کرتے ہیں تو عدالت انہیں جھوٹا قرار دے دے گی اور ان کا مقصد محض اپنی عزت بچانا تھا اور جنید عباسی کو جھوٹا قرار دینا تھا اور اپنی اس جھوٹی شان و شوکت اور عزت کے لیے اسے بھینٹ چڑھایا جا رہا تھا۔ نکاح نامہ پر تاریخ چھ ماہ قبل کی ڈالی گئی تھی۔ سوکیل اور مولوی صاحب کی ملی بھگت اور پیسوں کے زور پر تمام عمل مکمل کر لیا گیا تھا۔ اب انتظار تھا صرف آٹھ تاریخ کا جس دن عدالت میں خوشی نے پیش ہو کر بیان دینا تھا کہ وہ جنید عباسی کو نہیں جانتی بلکہ زریاب اس کا شوہر ہے اور شاید جنید عباسی نے یہ جعلی نکاح نامہ اپنی کسی دشمنی کا انتقام لینے کے لیے دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے پاس کوئی دوسرا راستہ نہ تھا کہ وہ فی الحال اپنے بھائیوں کی ہر بات خاموشی سے مانتی چلی جائے اور ایسا ہی وہ کر رہی تھی اور سب کچھ اس کے بھائیوں اور باپ کی مرضی کے مطابق ہوتا چلا گیا لیکن جب نکاح کے بعد اس نے رخصتی کا سنا تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

یہ اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ اس قسم کی صورت حال سے بھی دوچار ہوا جاسکتا ہے اور اب اپنی عزت بچانے کے لیے کوئی بھی راستہ اختیار کرنا پڑتا، جائز تھا۔ بھاگی شام سے ہی اس کے ساتھ تھی جب وہ زریاب کے ساتھ رخصت کی گئی تو بھی بھاگی کو ہی اس کے ہمراہ کر دیا گیا جبکہ اس کے دونوں بھائی فلک شیر اور علی شیر نہایت ہی پتھر لے تاثرات کے ساتھ اس سے کچھ قدم کے فاصلے پر موجود رہے لیکن بالکل ایسے جیسے ان کا کوئی بھی رشتہ خوشی سے نہ ہو۔ انہوں نے زریاب سے گلے مل کر اپنی بہن پر ایک نظر بھی ڈالنا گوارا نہ کیا۔ وہ بھی نہایت خاموشی سے خود کو بمشکل سنبھالتی ہوئی بھاگی کا سہارا لیے باہر کارڈور تک آگئی جہاں زریاب اپنی گاڑی کے ساتھ اسی کا منتظر تھا اور اس وقت جب وہ پچھلا دروازہ کھول کر اندر داخل ہونا چاہتی تھی اچانک ہی اسے اپنے عقب میں اپنے باپ ابراہیم مگسی کی آواز سنائی دی۔

”ایک منٹ رو زریاب! مجھے خوشنما سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے خوشی ٹھٹھک کر رک گئی اور اس نے اپنے قدم واپس موڑ لیے۔ آج اتنے ماہ بعد اپنے باپ کی آواز سن کر اس کا دل بھر آیا اسے لگا شاید اس کے باپ کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہو شاید وہ اپنی بیٹی سے وقت رخصت ملنے آیا ہو۔ وہ منتظر تھی۔ کب اس کا باپ آگے بڑھے کر اس کے سر پر ہاتھ رکھے اور وہ اس کے سینے سے لگ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرے زریاب آگے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ چکا تھا جبکہ بھاگی بھی اسے دروازے کے قریب تنہا چھوڑ کر چپ کے اندر داخل ہو گئی تھی۔ رات کی تاریکی میں لان پر بیرونی روش پروہ تنہا کھڑی تھی جب ابراہیم مگسی دھیرے دھیرے چلتا اس کے قریب آیا۔

”میں نے قسم کھائی تھی۔ اپنی زندگی میں کبھی تمہارا منہ دوبارہ نہ دیکھوں گا لیکن آج وقت کے ہاتھوں میں مجبور ہو گیا اور مجھے اپنی قسم تو لینی پڑی ورنہ تم جیسی حیا باختہ لڑکی کی شکل بھی شاید میں کبھی نہ دیکھتا۔ تم جیسی لڑکیاں جو چڑھتی جوانی کے جوش میں اپنے باپ بھائیوں کو دنیا کے سامنے ذلیل کرواتی ہیں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں رکھتیں۔“

وہ بغیر کسی تمہید کے بول رہا تھا۔ اس کے لہجہ کی سفاکی نے خوشی کے رگ و پے میں جھرجھری سی بھر دی اور ایک سرد لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں اتر گئی۔ ”لیکن جانے کیوں میری زریاب تمہارے قتل کے فیصلے کے خلاف ہمارے سامنے آکھڑا ہوا اور ہمیں اس کی بات مانتی پڑی۔ وہ جیسا چاہے تمہارے ساتھ سلوک کرے۔ ہمیں کوئی اعتراض نہ ہو گا اور تم بھی یہ بھول جانا کہ تمہارے ماں باپ زندہ ہیں کیونکہ تمہارے جیسی لڑکی کو بیٹی کہتے ہوئے بھی ہمیں شرم آتی ہے اب جاؤ لیکن یاد رکھنا جب تک زندہ ہو کبھی ہمیں اپنا منحوس چہرہ نہ دکھانا اور ہاں بابا زریاب۔۔۔“ اس سے بات کرتے کرتے ابراہیم مگسی نے اچانک ہی زریاب کو پکارا۔

”جی بابا سائیں!“ وہ فوراً ”جیب سے نیچے اتر کر اس کے باپ کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کا انداز نہایت ہی مودبانہ تھا۔

”بابا! جب تک یہ کیس چلے ٹھیک ہے۔ جب ختم ہو جائے تو جو تمہارا دل چاہے وہ سلوک اس لڑکی سے کرنا۔ ہمیں کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ چاہو تو مار کر کہیں گاڑ دینا یا پھر گھر کے کسی کونے میں ڈال کر بھول جانا۔“ زریاب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولتا ہوا ابراہیم مگسی کا لہجہ اس نفرت کا غماز تھا جو اس کے دل میں خوشی کے لیے موجود تھی وہ بڑی مشکل سے اپنی لاش کو گھسیٹتی ہوئی زریاب کی ہمراہ۔ اس گھر تک پہنچی جو شاید زریاب نے حال ہی میں خریدا تھا وہاں اس کے استقبال کے لیے صرف پھوپھی الماس موجود تھیں لیکن بالکل ایسے جیسے اسے جانتی ہی نہ ہوں۔ ان کا رویہ اتنا حقارت آمیز تھا جیسے وہ کوئی ناپاک اور نجس چیز ہو جسے چھونے سے ان کے وجود کے گند اہونے کا خدشہ ہو زریاب کے پیچھے پیچھے چلتی بھاگی کی ہمراہی میں اپنے کمرے تک آگئی جو بالکل سادہ سا تھا اور اتنے قیمتی گھر کا حصہ ہی معلوم نہ ہوتا تھا۔ اس کمرے کو دیکھتے ہی اسے اپنی اوقات سمجھ میں آگئی اور وہ جان گئی کہ زریاب کے نزدیک اس کی کیا حیثیت ہے۔



آٹھ تاریخ آپہنچی۔ آج اسے عدالت میں پیش ہو کر اپنے باپ بھائیوں کے حق میں بیان دینا تھا۔ اس کا نکاح نامہ پچھلی پیشی میں ہی عدالت میں جمع کر دیا گیا تھا۔ شادی میں شریک مختلف لوگ بھی بطور گواہ اپنا بیان ریکارڈ کروا چکے تھے۔ ہر شخص نے حلفیہ بیان دیا تھا کہ وہ خوشنما اور زریاب کی شادی میں شریک تھا۔ اس کی تصاویر ثبوت کے طور پر پیش کر دی گئی تھیں۔ جنید عباسی کا کیس پچاس فیصد کمزور ہو چکا تھا اور اب مگسی خاندان کو یقین تھا کہ خوشی کا بیان اس کیس کے ثبوت کی آخری کیل ثابت ہو گا۔ خوشی نے پچھلے نو دن ایک امیدواریم کی کیفیت میں گزارے تھے اس

نے شکر ادا کیا تھا کہ زریاب خود ہی اس کے کمرے میں نہ آیا تھا ماسوائے ایک دن کے جب وہ صرف اسے یہ یقین دلانے آیا تھا کہ اگر وہ عدالت میں جنید عباسی کے خلاف بیان دے دے اور بتا دے کہ وہ اسے قطعاً نہیں جانتی اور اس نکاح سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے تو وہ اسے دل سے اپنی بیوی تسلیم کر لے گا۔

اور اس لمحہ خوشی نے اسے یقین دلایا کہ جنید اس کے ماضی کی ایک غلطی تھا جسے وہ وقت گزرنے کے ساتھ بھول چکی ہے اور اب جو کچھ ہے اس کے لیے میری زریاب ہی ہے۔

خوشی کی اس یقین دہانی کے بعد اتنا ضرور ہوا کہ اسے اس گھر میں آزادانہ گھومنے پھرنے کی اجازت مل گئی باوجود اس کے کہ وہ ان نو دنوں میں سوائے چند لمحوں کے اس کمرے سے باہر ہی نہ نکلی جہاں وہ اس شادی کے بعد مقیم تھی اور وہ چند لمحے جن میں اس نے کمرے سے باہر نکلنے کی غلطی کی تھی اسے اچھی طرح اس کی اوقات یاد دل گئے تھے۔ اس کی سگی اور لاڈلی پھوپھی نے اسے دیکھ کر بڑے کدو فر سے کہا تھا۔

”آج ابراہیم کی اپنی لڑکی نے اتنا گند ڈالا تو کسی کو نظر نہ آیا اگر خاندان کی کوئی اور لڑکی ہوتی تو کاری کر دی جاتی یہاں تو باپ بھائیوں نے اپنے گھر کا گند اٹھا کر میرے معصوم بچے کی جھولی میں ڈال دیا خیر کوئی بات نہیں ہم نے کون سا اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھنا ہے کسی جھوٹا تو ویسے بھی میرے بیٹے نے کبھی زندگی میں نہیں کھایا۔ وہ تو ہمیشہ ستھری چیز کھانے کا عادی ہے۔ یہ منحوس کیس ختم ہو تو ہم بھی اسے جھاڑو پھیر کر باہر نکالیں اور میں اپنے بیٹے کی شادی کر کے اس کی زندگی خوشیوں سے بھروں۔“

بھاگی کمرے میں ہی اس کے لیے چائے کھانا اور ضرورت کی ہر چیز لے آتی تھی جبکہ وہ ایک ایک دن گن کر آٹھ تاریخ کا انتظار کر رہی تھی۔ بھاگی کے ذریعے اسے جنید کا ایک اور پیغام مل چکا تھا اس نے کہا تھا کہ ”پیشی سے تقریباً پندرہ یا بیس منٹ قبل کسی بہانے سے عدالت کے احاطے میں بنے واش روم

تک آجانا اس کے بعد جو ہو گا۔ وہ ہمارا کام ہے تمہارا کام صرف باہر احاطے تک آتا ہے۔“

اس نے مزید کہا تھا کہ ”عدالت میں دیے جانے والے کسی بھی بیان سے ان دونوں کو کوئی فائدہ ہونے والا نہ تھا کیونکہ اگر خوشی کمر عدالت میں اپنے باپ بھائیوں کے خلاف کوئی بیان دے بھی دے اور عدالت اس بیان کی روشنی میں اسے جنید کے ساتھ جانے کی اجازت بھی بے شک دے دے تو بھی اس کے بھائی کبھی اسے زندہ سلامت باہر نکلنے نہ دیں گے۔“ جنید کو سو فیصد یقین تھا کہ اسے پولیس کے پرے میں بھی مار دیا جائے گا اور یقیناً اس کا انتظام اس کے بھائی کر کے گئے تھے اور اپنے پچھلے دنوں کے حالات کو دیکھتے ہوئے وہ بڑی آسانی سے جنید کی بات پر یقین کر سکتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے سو فیصد درست ہے اور اب اسے وہ ہی کرنا تھا جو جنید نے سمجھایا تھا۔ تقریباً ”بارہ بج کر پانچ منٹ پر وہ کمر عدالت میں داخل ہوئی کیونکہ ایک بجے کے قریب اس کی پیشی تھی۔ اس کے ساتھ اس کے دونوں بھائیوں کے علاوہ زریاب، سجاد اور علی شیر کے باڈی گارڈ بھی تھے۔ اندر صرف وہ بھاگی زریاب علی شیر اور فلک شیر گئے تھے جبکہ باقی لوگ باہر ہی رک گئے تھے۔

ان سب کے پاس بھاری تعداد میں اسلحہ موجود تھا لیکن وہاں کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اس سلسلے میں ان سے باز پرس کی جاسکتی۔ وہ آگے کی لشتوں پر بھاگی کے ساتھ بیٹھی تھی جب اچانک ہی اس کے پیٹ میں شدید درد اٹھا اٹھا کہ وہ درد سے بے حال سی ہو گئی ویسے ہی اسے پچھلے دو دن سے ڈاریا ہو گیا تھا۔ ”مجھے ہاتھ روم جانا ہے۔“ بالآخر تکلیف برداشت کرتے ہوئے اس نے اپنے قریب بیٹھے میر زریاب سے کہا جس نے ایک نظر سامنے گھڑی پر ڈالی ایک بجنے میں دس منٹ باقی تھے جبکہ ابھی کمرے میں عدالت کا کوئی بھی آدمی موجود نہ تھا۔ ”ٹھیک ہے آؤ۔“ زریاب اٹھ کھڑا ہوا۔ زریاب ساتھ چل پڑے گا اسے یہ امید ہرگز نہ

تھی وہ خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”بھاگی باہر دیکھو سجاد ہو گا۔ اسے کو تم دونوں کے ساتھ واش روم تک جائے۔“

جانے کیا سوچ کر زریاب نے بھاگی کو آواز دی۔ اس کی بات سنتے ہی خوشی نے اطمینان کا سانس لیا بھاگی جو کہ متوحش نگاہوں سے اس کی جانب تک رہی تھی۔ زریاب کا علم سنتے ہی تیزی سے باہر کی جانب لپکی۔

”زریاب! تم بھی ان کے ساتھ ہی جاؤ گے اور ذرا جلدی فارغ ہو کر واپس آؤ ج صاحب آگئے ہیں۔“

باہر نکلتے نکلتے اس نے علی شیر کی آواز سنی اور پھر زریاب بھی اس کے ساتھ ہی باہر برآمدے میں آگیا جہاں سجاد اپنے گارڈز کے ہمراہ کھڑا تھا ان دونوں کو آتا دیکھ کر وہ سب احتراماً ”ایک جانب ہو گئے جیسے ہی وہ بھاگی اور زریاب کی ہمراہی میں احاطے کی جانب بڑھی، سجاد اپنے گارڈز کے ہمراہ خاموشی سے ان کے پیچھے چل دیا وہ بے حد خوف زدہ اور گھبرائی ہوئی تھی دل ہی دل میں مختلف قرآنی آیات کا ورد کرتی۔ وہ اس مقام تک آگئی جہاں سامنے ہی بنے ہوئے احاطے میں واش روم تھے۔ دائیں ہاتھ پر مردانہ جبکہ بائیں طرف زنانہ کابورڈ آویزاں تھا اور ظاہر ہے کہ زنانہ واش روم میں چاہتے ہوئے بھی کوئی مرد اندر داخل نہ ہو سکتا تھا لہذا وہ صرف بھاگی کے ہمراہ دھڑکتے ہوئے دل سے اندر داخل ہوئی۔ سجاد اور زریاب ہاتھ روم سے چند قدم کے فاصلے پر ہی رک گئے تھے۔ اس تمام عرصہ میں ان دونوں نے بھی ایک دوسرے سے کوئی بات نہ کی تھی اندر داخل ہو کر اس نے جیسے ہی بھاگی کی زرد رنگت دیکھی اسے احساس ہوا کہ وہ خوشی سے بھی زیادہ گھبرائی ہوئی ہے۔ آگے کیا ہونے والا تھا؟

یہ ان دونوں میں سے کوئی نہ جانتا تھا۔ وہ تو صرف جنید کی ہدایت کے مطابق یہاں تک آگئی تھیں اور اب کسی انہونی کی منتظر تھیں جو انہیں اس ایک لمحہ کی قید سے آزادی دلاتی اور بالآخر اگلے ایک سیکنڈ میں ہی وہ انہونی وقوع پذیر ہو گئی جس کے انتظار نے انہیں

میلیب پر لٹکا رکھا تھا اچانک ہی داخل ہونے والے مردوں میں سب سے آگے جنید تھا جسے شاید اس نے آج کئی ماہ بعد دیکھا تھا۔ وہ سب بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے جنید کے ساتھ موجود دیگر تمام مرد اسلحہ سے لیس تھے۔

”جلدی نکلو باہر جلدی۔“ جنید نے اندر داخل ہوتے ہی اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹا۔ اس کی کالی چادر سر سے ڈھلک کر کندھوں پر آگئی وہ یک دم گھبرا اٹھی۔ ”میرے ساتھ بھاگی بھی جائے گی۔“ جنید کے ساتھ زندگی کا نیا سفر شروع کرنے سے قبل اسے بھاگی کی زندگی محفوظ کرنے کا کوئی دوسرا بہتر حل نظر نہ آیا تھا۔

جنید نے ایک نظر اجرک میں ملیوس سانولی سلونی کی بھاگی پر ڈالی جو سر جھکائے کھڑی تھی لیکن اس کے جسم کی کپکپاہٹ اس بات کی گواہی دے رہی تھی کہ موت کا خوف اسے اپنی لپیٹ میں لے رہا ہے۔ ”ٹھیک ہے۔ آجاؤ تم بھی۔“ جنید کو ایک لمحہ لگا اور اگلے ہو گیا۔

وہ اور بھاگی جیسے ہی جنید کی ہمراہی میں باہر نکلیں، سامنے ہی میر زریاب اور سجاد جنید کے آدمیوں کے زرخ میں گھرے نظر آئے۔ ان سب کا اسلحہ چھین لیا گیا تھا اور اب وہ سب ہتے تھے۔

”میں ان دونوں کو لے کر نکل رہا ہوں تم دو سری جیب میں انہیں بھی اپنے ہمراہ لے آؤ۔ جلدی کرو ایسا نہ ہو اندر خبر پہنچ جائے اور وہ لوگ باہر نکل آئیں جلدی کرو جلدی۔“ جنید جلدی جلدی ہدایت دیتا ہوا تیزی سے باہر کی جانب لپکا۔ وہ جنید کے ساتھ تقریباً بھاگ رہی تھی اتنے اسلحہ کے زرخ میں دو لڑکیوں کو لے جاتے آدمیوں کے لیے خود بخود ہی راستہ بننا چلا گیا۔

چند قدموں کے فاصلے پر ہی جیب موجود تھی وہ سب تیزی سے اندر داخل ہوئے اور جیب ہوا سے اٹس کرتی ہوئی گیٹ سے باہر نکل گئی اور اس عدالت کے گیٹ سے باہر نکلتے ہی وہ اپنے پیچھے سب کچھ چھوڑ

آئی۔ اپنا خاندان اپنے سارے رشتے ناتے عدالت میں کھڑے بظاہر غیر متند اپنے بھائی جنہوں نے بغیر نکاح کے اپنی سگی بہن ایک نامحرم کے حوالے کر دی تھی اور میر زریاب جو کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی بظاہر دنیا کے سامنے اس کا شوہر تھا یہ سب کچھ ایک خوف ناک بھولی بھری یاد کے طور پر دور کہیں رہ گیا۔

اگر کچھ اس کے ساتھ تھا تو وہ جنید عباسی اور برے وقت میں اس کا ساتھ دینے والی ایک معمولی ملازمہ بھاگی جو اسے آج اپنے ہر رشتہ سے زیادہ عزیز تھی۔ اسے افسوس تھا کاش اس کے گھر والے قانونی طور پر جنید سے طلاق کے بعد اس کی دوسری شادی زریاب سے کرتے تو وہ کبھی یہ انتہائی قدم نہ اٹھاتی، بہر حال جو ہونا تھا ہو چکا اور اب گزرے وقت کو یاد کرنا بے کار تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے اس عمل کے بعد پیچھے کیا ہوا؟ لیکن جلد ہی اخبارات کے ذریعے اسے کئی کچھ پتا چل گیا۔ زریاب اور سجاد جنہیں حفظ مقدم کے طور پر جنید کے آدمی ساتھ ہی لے آئے تھے۔ اسی رات رہا کر دیے گئے کیونکہ ان کا اغوا اس منصوبے میں شامل نہ تھا۔ اس کے جنید کے ساتھ فرار کی خبر نے اس کے بھائیوں کے ہوش اڑا دیے انہوں نے نہ صرف باہر نکل کر اندھا دھند فائرنگ کی بلکہ جنید کے وکیل کو بھی احاطہ عدالت میں بری طرح پینا جس کی بنا پر انہیں گرفتار کر لیا گیا اور دو دن بعد ابراہیم مکی کی کوششوں کے نتیجے میں ان کی ضمانت ہوئی۔

خوشی نے ہر روز کے اخبار میں اپنا اور اپنے سے وابستہ رشتوں کا نام کئی بار پڑھا۔

عدالت سے اس کے فرار کی خبر خوب مریح مسالہ لگا کر اخبارات میں پیش کی گئی یہاں تک کہ چند اخبارات نے تو حد ہی کر دی کہا گیا کہ وہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر تنہی نکاح کے بغیر فرار ہوئی ہے جس کی بنا پر اس پر شرعی دفعہ نافذ کی جائے وہ جب بھی کوئی نئی خبر پڑھتی اس کی نگاہوں میں اپنے باپ اور بھائیوں کے شرمسار چہرے آجاتے اور جانے کیوں نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ایک نامعلوم سا احساس جرم گھیر لیتا

کاش وہ محبت میں اتنی اندھی نہ ہوتی کہ آج اپنے ہی ہاتھوں اپنے باپ کی عزت کو روندنا نہ دیتا لیکن شاید یہ تمام ذلت اس کے خاندان کا مقدر بن چکی تھی۔

جو بھی حقیقت یہ تھی کہ اب وہ حد سے زیادہ خوف زدہ رہنے لگی تھی حالانکہ اس کے حالات میں جنید کے گھر والوں نے بھرپور انداز سے اس کا ساتھ دیا تھا لیکن اس کے دل بدن بڑھتے ہوئے خوف نے جنید کو مجبور کر دیا کہ وہ اسے لے کر پاکستان سے باہر چلا جائے۔

اپنے گاؤں سے انہوں نے بالکل واسطہ ختم کر رکھا تھا کیونکہ اسی میں ان سب کی بہتری تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے بھائی اسے جان سے مارنے کا عہد کر چکے ہوں گے جس کے مطابق وہ اپنا یہ عہد ہر حال میں پورا کریں گے چاہے انہیں اس کے لیے کتنا ہی انتظار کیوں نہ کرنا پڑے۔

بھاگی کی شادی کر دی گئی تھی۔ وہ ملتان اپنے شوہر کے ساتھ مقیم تھی جو جنید کی زمینوں پر ہی کام کرتا تھا۔ شروع شروع کا کچھ عرصہ وہ خوف زدہ رہی لیکن جلد ہی جنید کی محبت اور بچوں کی پیدائش نے اسے سب کچھ بھلا دیا لیکن شاید جنید کبھی بھی کچھ نہ بھول سکا۔ اس نے ہمیشہ خوشی اور اپنے بچوں کو بہت زیادہ احتیاط سے رکھا۔ اسے ہمیشہ یہ خدشہ رہا کہ کہیں خوشی کے بھائی زندگی کے کسی موڑ پر اس سے ٹکرائے جائیں اور اس ٹکراؤ کا نقصان اس کی اولاد کو نہ ہو اور اس کی طبیعت کی یہ انتہا پسندی اور دل کا خوف خود بخود اس کی اولاد میں بھی منتقل ہو گیا گزرتے وقت کے ساتھ جنید نے اپنی اولاد خاص طور پر اپنے بیٹے کو بھی سب کچھ بتا دیا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بے خبری کے سبب انہیں کوئی نقصان پہنچے۔

بہر حال وقت کبھی نہ رکنے والی چیز ہے اور ہمیشہ ہر حال میں گزر ہی جاتا ہے۔ خوشی کی موت کے ساتھ ہی محبت کا وہ سفر جو مگسی حویلی سے شروع ہوا تھا اپنے اختتام کو پہنچا۔

”دیکھو پلوشتہ! اب میں تمہارا انکار نہیں سنوں گی۔ تمہیں ہر حال میں میری سالگرہ کا فکشن اینڈ کرنا ہی ہو گا۔“ مبینہ نے جتنی طور پر اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

”لیکن سبین۔“
”تو لیکن ویکن بس آج اور ابھی فیصلہ کرو ہاں یا ناں اگر ہاں تو ٹھیک ہے اور اگر تمہارا فیصلہ ناں ہے تو پھر سو رہی۔ میری اور تمہاری دوستی کا یہ سفر بھی یہیں ختم ہو جائے گا کیونکہ اب میں مزید کسی ایسی لڑکی سے دوستی کی متحمل نہیں ہو سکتی جو خود اور اس کے گھر والے مجھے قابل بھروسہ نہ سمجھتے ہوں۔“

وہ ذرا کی ذرا سانس لینے لگی۔
”تو لی ویری فرینک یار! اگر تمہیں لگتا ہے کہ میں کوئی خراب لڑکی ہوں جس کی بنا پر تم مجھے اپنے گھر والوں سے متعارف کرواتے ہوئے گھبرا رہی ہو یا شاید تمہارے گھر والے تمہاری اور میری دوستی کو پسند نہیں کرتے تو ایز یوش اپنی اور میری دوستی کے چیمپئن کو یہیں کلوز کرو۔“

جانے کیوں آج اسے خواہ مخواہ ہی پلوشتہ سے انکار سن کر غصہ سا آگیا ورنہ وہ ہمیشہ اس کی مجبوری کو با آسانی سمجھ جایا کرتی تھی اور اب پلوشتہ کے لیے بھی انکار کی مزید گنجائش باقی نہ بچی تھی اسی بنا پر کچھ سوچتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے یار! کیوں ناراض ہوتی ہو یہ بتاؤ پارٹی کا ٹائم کیا ہے؟“

بالآخر وہ ہار مان ہی گئی کیونکہ اپنے گھر والوں کی فضول سی ضد کے سبب وہ اپنی اتنی اچھی دوست کو ناراض نہ کر سکتی تھی۔

”پارٹی تو لیٹ ٹائٹ تک چلے گی لیکن میں تمہیں زیادہ دیر تک نہیں روکوں گی۔“ پلوشتہ اس کی رضا مندی سے خوش ہو گئی۔ اور وہ جلدی جلدی اپنا پروگرام ترتیب دیتے ہوئے بولی۔

”میں سمجھتی نہیں۔“
”بھئی دیکھو ایسا کرتے ہیں۔ کل کالج میں فن فیر

ہے۔ تم گھر والوں کو بتا کر آنا۔ کہ لیٹ آؤ گی۔ کل ام صبح کالج سے بھائی کے ساتھ گھر چلے جائیں گے۔ میں شام میں برتھ ڈے کا ایک کائٹ کے بعد جلد ہی تمہیں کالج واپس چھوڑ دوں گی پھر تمہاری وین کے آنے تک تمہیں واپس کالج چھوڑ دوں گی۔ اس طرح تمہارے گھر والوں کو بھی علم نہ ہو گا اور میری برتھ ڈے اے رہو نے والی تمہاری کی بھی پوری ہو جائے گی۔“

”چلو ٹھیک ہے یہ زیادہ صحیح رہے گا۔“ وہ با آسانی مان گئی کیونکہ اسے اس تمام عمل میں کوئی قباحت نظر نہ آ رہی تھی۔

”گڈ یار! تم نے تو آج میرا دل خوش کر دیا۔“ مبینہ خوشی سے چلا اٹھی ”تم جان نہیں سکتیں تمہارے اس اقرار نے مجھے کتنا مان دیا ہے۔ شکریہ میری اچھی دوست اس بھروسہ کا جو تم نے مجھ پر کیا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے سبین! لیکن خیال رہے یہ بات کالج میں کسی کو بتانے چلے کیونکہ ایسا نہ ہو کہ وریشہ کے دلچسپ یہ خبر میرے گھر تک پہنچ جائے۔“ وہ خدشہ ظاہر کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا ہوا“ تم نے خود ہی کہہ دیا ورنہ میں تو تمہیں دودھ منع کرنے والی تھی کہ اس بات کا ذکر کالج میں کسی سے نہ کرنا ویسے بھی کل کالج میں فن فیر ہے۔ آل ریڈی تم نے گھر کے کپڑوں میں ہی آنا ہے لہذا تمہارے میرے ساتھ جانے کا علم کسی کو بھی نہ ہو گا ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ وہ مزید مطمئن ہو گئی۔

ساری رات اس کے ذہن پر مبینہ ہی سوار رہی اس کے گھر جانے کی خوشی کے ساتھ ساتھ ایک الجھنے سے خوف نے بھی اسے گھیرے رکھا۔

اگر جو بالاج یا امی کو پتا چل گیا کہ میں کالج سے کہیں کی تھی تو کیا ہو گا؟ وہ مبینہ کی چار دن کی دوستی کی خاطر اپنے گھر والوں کی محبت، پیار اور اعتماد کو دھوکا

دینے چلی تھی جس کا احساس اسے ابھی نہ تھا اس نے رات ہی چپکے چپکے اپنا سوٹ استری کر کے ہنگ کر دیا تھا۔ میچنگ کی جیولری اپنے ہینڈ بیگ میں چھپا کر رکھ لی تھی تاکہ کالج جا کر پہن سکے صبح جلدی جلدی اٹھ کر وہ خوب اچھی طرح تیار ہوئی لیکن جیسے ہی وہ ناشتہ کے لیے کچن میں داخل ہوئی امی کی تنقیدی نگاہوں سے نہ بچ سکی۔

”پنی لب اسٹک ملکی کرو اور یہ تم فن فیر میں جارہی ہو یا کسی فیشن شو میں شرکت کے لیے۔ کیا ضرورت تھی اتنا بھاری سوٹ پہننے کی جاؤ جا کر کوئی کاشن کا سوٹ پہنو۔“

حالانکہ وہ وین آنے سے تقریباً ”پندرہ منٹ قبل ہی باہر آئی تھی تاکہ جلدی جلدی میں امی کا نگاہوں کی زد سے بچ سکے لیکن ایسا ناممکن تھا۔ پلوشتہ نے بے بسی سے اپنی ماں کو دیکھا اور دوسری نظر اپنے سیاہ چارٹ کے کڑھائی والے سوٹ پر ڈالی جو اتنا بھی قیمتی اور بھاری نہ تھا جتنا لبنی نے جتا دیا تھا لیکن اس کا ارادہ اس لباس کو تبدیل کرنے کا نہ تھا۔ اسی لیے خاموشی سے ناشتا کرنے کے لیے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ وہ اس وقت لبنی کو کوئی جواب بھی نہ دیتا چاہتی تھی کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ اگر اس کی امی غصہ میں آگئیں تو شاید آج وہ فن فیر کے لیے گھر سے ہی نہ نکل سکے۔

”ارے تم نے ابھی تک کپڑے تبدیل نہیں کیے؟“

چائے لے کر کچن سے واپس آتی لبنی کی نظر جیسے ہی پلوشتہ پر پڑی غصہ سے ان کی ہنسیوں تن گئیں اور انہوں نے سخت لہجہ میں اسے مخاطب کیا۔

”جی امی! جارہی ہوں کپڑے تبدیل کرنے۔“

اس کی مری مری آواز حلق سے برآمد ہوئی کیونکہ اب ناگزیر تھا۔ اسی لیے وہ خاموشی سے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی کہ اچانک ہی قدرت کو اس پر رحم آگیا اور باہر تیز ہارن کی آواز سنائی دی جسے سنتے ہی اس نے ایک بے بسی نگاہ لبنی کے سخت چہرے پر ڈالی۔ بات لبنی کی سمجھ میں بھی آئی گئی۔ بالاج پچھلے دو دن سے

اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ اب جو اگر دین چلی جاتی تو لازماً پلوٹہ کو کالج سے چھٹی کرنا پڑتی جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ فن فیکٹر نہیں شریک نہ ہو سکتی تھی اور فن فیکٹر میں شرکت کی جو خوشی اس لمحہ انہیں پلوٹہ کے چہرے پر نظر آرہی تھی وہ اسے خراب نہ کرنا چاہتی تھیں۔ اس لیے ہی مجبور ہو گئیں۔

”چلو ٹھیک ہے“ آج تو چلی جاؤ، لیکن آئندہ احتیاط کرنا اور پلوٹہ اپنے سر پر اوڑھو۔“

اس کے گیٹ سے باہر نکلنے تک پیچھے سے لبنی کی نصیحت آمیز آواز اسے سنائی دیتی رہی جسے سن کر نظر انداز کر کے وہ وین میں سوار ہو گئی اور سارا راستہ اپنی دوست کے گھر گزارے جانے والے ایک بہترین دن کا تصور لے کر وہ کالج گیٹ کے سامنے اتر گئی جیسے ہی وہ گیٹ پار کر کے اندر داخل ہوئی، پہلی ہی نگاہ سامنے کھڑی سبب نے پر پڑی جو غالباً گھر کے عام سے کپڑوں میں ہی ملبوس تھی۔ ٹراؤزر کے ساتھ ٹی شرٹ اور دوپٹہ نڈار دیکھتے ہی وہ تیزی سے آگے بڑھی۔

”شکر ہے خدا کا“ تم آگئیں، چلو آجاؤ جلدی کرو“ چلیں۔“

اس کے لہجہ میں چھلکتی بے تحاشا خوشی پلوٹہ کو حیران سا کر گئی۔

”ارے اتنی صبح صبح، کچھ دیر صبر تو کرو، ہم پہلے تھوڑا سا فن فیکٹر تو انجوائے کر لیں، پھر چلتے ہیں۔“

جانے کیوں سبب نے لہجے نے پلوٹہ کو خائف سا کر دیا اور وہ یک دم ہی پریشان سی ہوا تھی۔ اسے احساس ہوا کہ شاید وہ کچھ غلط کرنے جا رہی ہے۔ ”نہیں یار! میں تو سچ میں ناشتا بھی نہیں کر کے آئی۔ پلیز چلو بہت بھوک لگی ہے۔“

سبب نے لجاجت سے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا اور چند لمحے پہلے دل میں پیدا ہونے والا احساس بھی خود بخود معدوم ہو گیا۔ وہ دونوں کالج گیٹ سے باہر آگئیں، جہاں سبب نے کی گاڑی ڈریور سمیت موجود تھی۔

گاڑی میں بیٹھنے سے قبل ایک بار تو پلوٹہ کا دل چاہا

کہ وہ سبب کے ساتھ اس کے گھر نہ جائے۔ جانے کیوں اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ سبب نے گاڑی میں بیٹھتے ہی اپنے سیل کے ہیڈ فون کانوں میں لگا کر اس پاس سے بے خبر ہو چکی تھی اور پھر اسی خاموشی میں سبب کے گھر کا فاصلہ طے ہو گیا اور اگلے دس پندرہ منٹ تک اس کے گھر پہنچ چکی تھی، داخلی دروازے سے اندر لاؤنج میں داخل ہوئی اور سامنے نظر آنے والے قیمتی فرنیچر اور آرائشی سامان نے اسے گنگ سا کر دیا۔

”مما آگئی ہیں؟“ سبب نے کچن میں داخل ہو کر غالباً اندر موجود کسی ملازمہ سے سوال کیا، جبکہ وہ وہیں لاؤنج میں ہی کھڑی تھی۔

جی بی بی جی! ابھی آئی ہیں اور اوپر اپنے کمرے میں چلی گئی ہیں۔“ ملازمہ کی جوابی وضاحت اس کے کانوں سے ٹکرانی۔

”جسٹ آمنٹ پلوٹہ! تم یہاں بیٹھو، میں مام سے مل کر آؤں، دراصل آج ہی دینی سے واپس آئی ہیں۔“

کچن سے عجلت میں نکل کر اسے صوفہ پر بٹھا کر وہ تیزی سے پیڑھیاں چڑھتی اوپر چلی گئی، وہ سارے فی لاؤنج کا تفصیلی جائزہ ہی لے رہی تھی کہ سبب واپس آگئی۔

اس کے ساتھ اس کی مام بھی تھیں، بے حد اسٹائلش کندھوں پر آتے گولڈن بال، سیلیولیس ٹاپ اور کپیری کے ساتھ وہ کہیں سے بھی ایک جواں سال بیٹی کی ماں نظر نہ آرہی تھیں، انہیں اس قدر ویل ڈرہسٹ دیکھ کر یکدم پلوٹہ کے ذہن میں اپنی سادہ سی گھریلو چلنے والی ماں کا تصور آگیا، ”اف خدا یا کس قدر فرق ہے میری امی اور سبب کی مام میں۔“

”مام! میٹ ہر شے از مالی بسٹ فرنڈ پلوٹہ۔“

”السلام علیکم۔!“ جائزہ لیتی لیتی وہ یک دم گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے بیٹھو بیٹی۔ میں تو صرف تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ دراصل میری بیٹی تمہارے حسن کی بہت شیدائی ہے۔“

تعریف کا عجیب سا انداز سب کچھ نارمل ہوتے آئے بھی پلوٹہ کے ذہن کو الجھا سا گیا۔ جانے کیوں ان کے بولنے سے زیادہ دیکھنے کا انداز پلوٹہ کو ڈسٹرب کر رہا تھا۔

”سبب! تمہاری دوست تو واقعی بہت ہی پیاری ہے، بس ذرا سی سیدھی ہے، ورنہ آج اپنے حسن کے اندر پر دنیا کو اپنی انگلیوں پر نچا رہی ہوتی۔“

وہ اس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے ذرا سا ہنس کر بولیں، جبکہ پلوٹہ کا چہرہ ان کی تعریف سے سرخ سا پڑ گیا۔

”او کے ریا بیٹا! انجوائے یور سیلف، میں اب آرام کروں گی۔“ اوپر جاتے جاتے ہاتھ میں پکڑا سگار اپنے لائٹس سے جلا کر انہوں نے ہونٹوں سے لگا لیا۔

اور ہاں ریا! ملازمہ کو لہجے کے لیے بتا دینا۔“

”او کے مام۔۔۔“

”تمہاری امی سگریٹ پیتی ہیں؟“ وہ قدرے حیران تھی، کیونکہ ان کی فیملی میں مردوں کی بھی سگریٹ نوشی پسند نہ کی جاتی تھی۔

”ہاں کیوں؟“ اس کے سوال نے سبب کو حیران سا کر دیا اور اس نے کندھے اچکاتے ہوئے دریافت کیا۔

”بس۔ ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔“

”چلو آؤ میرے کمرے میں چلیں، شہناز میرے کمرے میں جوس کے دو گلاس لے آؤ، پھر اچھا سا ناشتا بنانا۔“

پلوٹہ سے کہتے ہوئے ساتھ ہی اس نے ملازمہ کو بھی ہدایت دی اور آگے کی جانب چل دی، پلوٹہ بھی اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر خاموشی سے اس کے ساتھ ہوئی، سبب نے کا کمرہ بھی باقی گھر کی طرح بے حد خوب صورت تھا، ابھی وہ کمرے کا جائزہ ہی لے رہی تھی کہ ملازمہ جوس لے کر آگئی، جو اس نے کمرے میں موجود ٹیبل پر رکھ دیے اور خاموشی سے واپس پلٹ گئی، وہ سکریٹمنی سی بیڈ کے کونے پر ٹک گئی، جبکہ سبب نے اپنے ہوم ٹھیٹران کر دیا۔ اتنی بڑی اسکرین شاید

نہیں بلکہ یقیناً اس نے آج زندگی میں پہلی بار دیکھی تھی۔ سبب نے جوس کا گلاس اسے تھما دیا۔ بے حد خوب صورت کرشل کے بلوریں گلاس سے گھونٹ گھونٹ جوس اس کے حلق میں اترنے لگا۔ سبب نے جانے الماری کھولے کیا نکال رہی تھی۔

”تم ذرا بیٹھو، میں ملازمہ کو ناشتا اور لہج کا کمرہ آؤں۔ ریلیکس ہو کر بیٹھو یار۔ اتنا گھبرا کیوں رہی ہو؟“ وہ تیزی سے باہر جاتے جاتے واپس پلٹی۔

”ذرا اپنا دوپٹہ دے دینا، یہ وقت میرے دادا کے واک سے واپس آنے کا ہے، اگر انہوں نے مجھے اس حلیہ میں دیکھ لیا تو نہ پوچھو میرا کیا حشر ہو گا۔“

اس نے خاموشی سے اپنا دوپٹہ اتار کر اسے تھما دیا اور خود ریلیکس سی ہو کر بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگا کر قریب رکھا ری موٹ اٹھالیا اور مختلف چینل سرچ کرنے لگی، جانے سبب نے کون سے کتنا وقت ہو گیا تھا، اسے فی وی دیکھتے ہوئے احساس ہی نہ ہوا، لیکن اتنا ضرور ہوا کہ کمرے کے پرسکون ماحول میں اسے نیند سی آنے لگی، جانے کیوں اس کی آنکھیں بند سی ہو رہی تھیں جنہیں وہ بمشکل کھول رہی تھی کہ اچانک دروازہ کھلنے کی آواز آئی، غالباً سبب نے واپس آئی تھی، وہ اسی بے فکری سے فی وی اسکرین کی جانب دیکھتے ہوئے بے فکری سے پلٹی رہی۔

”سبب! کہاں ہے؟“ اچانک ہی کانوں سے ٹکرانے والی مردانہ آواز سن کر وہ کرنٹ کھا کر پلٹی، ادھر ادھر ہاتھ مارا، ”یاو آیا دوپٹہ تو سبب نے لے گئی، وہ یک دم شرمندہ ہو گئی، کیونکہ سامنے دکھائی دینے والا مرد صرف ایک ٹراؤزر میں ملبوس تھا اور واش روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔“

”در اصل میرے واش روم میں گرم پانی نہیں آ رہا تھا، اسی لیے ریا کا واش روم استعمال کرنا پڑا۔“ وہ قدرے وضاحت سے بولا۔

اس سے قبل کہ وہ کوئی جواب دیتی اسے غنودگی کا زوردار جھٹکا سا لگا اور اس کے گرنے سے قبل ہی سامنے کھڑے اجنبی مرد نے اسے تھام لیا۔

”آریو اوکے“ وہ اس پر جھکا ہوا دریافت کر رہا تھا۔
پلو شہ نے چاہا کہ خود کو چھڑوانے لیکن اس کا جسم بے
جان ہو چکا تھا۔

”لگتا ہے تمہاری طبیعت خراب ہے۔“

اسے خود سے قریب کرتے ہوئے وہ کان میں بولا
پلو شہ کے جسم میں لپکی سی دوڑ گئی۔ اس نے چاہا کہ
وہ دھکا دے کر اس اجنبی کو خود سے دور کر دے، لیکن
جانے کیوں اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس
انجان مرد کے جسم سے آتی بھینی بھینی کلون کی خوشبو
نے اسے مدھوش کر دیا ہے۔

”پلیز مجھے چھوڑ دو۔“ خود کو چھڑانے کے لیے ناکام
سی مزاحمت کرتے ہوئے وہ مدھم سی آواز میں بولی۔
”چھوڑ دیتا ہوں یار! لیکن ایک بات ہے تم جو کوئی
بھی ہو پتہ قیامت کی ہو۔“

وہ اسے خود سے قریب کرتا ہوا بولا۔

”میرا خیال ہے تمہاری طبیعت خراب ہو رہی ہے
تم یہاں لیٹو میں ریا کو بلا کر لاتا ہوں۔“ اسے ساتھ
ساتھ لگائے وہ بیڈ کے قریب پہنچ گیا۔ وہ چکراتے سر
کے ساتھ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ اس کا سر جانے کیوں بھاری
بھاری ہو رہا تھا۔ بری طرح اس پر غلبہ پا چکی تھی شاید
میرا بلڈ پریشر لو ہو رہا ہے یا پھر رات کی بے آرامی۔
اس سے زیادہ وہ نہ سوچ سکی، کیونکہ اس کا ذہن سن
ہو چکا تھا۔

”پلو شہ۔ پلو شہ۔“ وہ بارش میں بھیگ رہی تھی
اور ٹھنڈک بری طرح اس کے رگ و پے میں سرایت
کر چکی، جب اسے محسوس ہوا کوئی اسے پکار رہا ہے
ایسے میں اچانک ہی بجلی کی تیز چمک سے وہ گھبرا اٹھی
اور ایک تیز چیخ کے ساتھ اس کی آنکھ کھل گئی، پہلے تو
اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ وہ کہاں ہے پھر جیسے ہی اس
کا ذہن بیدار ہوا آہستہ آہستہ اسے سب کچھ یاد آگیا وہ
تیزی سے اٹھ بیٹھی۔ اس کے پاس ہی مسبینہ بیٹھی
تھی پانی کا پیالا لے کر جو شاید اسے ہوش میں لانے کے
لیے استعمال کیا گیا تھا اسے کپکپاہٹ محسوس ہو رہی
تھی۔

”شکر ہے، تمہیں ہوش آگیا، ورنہ میں تو ڈر ہی گئی
تھی۔“

مسبینہ کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ اس کا
سر ابھی بھی بھاری تھا۔

”کیا ٹائم ہوا ہے؟“ بمشکل اس کے منہ سے نکلا۔
”تین بجے ہیں۔“ شکر خدا کا میں سمجھی شام ہو چکی
ہے، خود کو سنبھال کر وہ جلدی سے بستر پر سے اٹھ کھڑی
ہوئی۔ اپنا بے ترتیب لباس درست کیا، جانے کیوں
اس کا دل بھاری ہو رہا تھا اسے خود بخود رونا آرہا تھا۔
”مسبینہ پلیز۔ مجھے جلدی گھر جانا ہے، کیونکہ میں
اپنے گھر کالج کے مینا بازار کا کہہ کر آئی ہوں، اگر مجھے
مزید در ہو گئی اور میری تلاش میں کوئی کالج تک آگیا تو
بہت مشکل ہوگی۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں
مسبینہ کو مخاطب کیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے یار! لیکن میرا خیال ہے تمہاری
طبیعت ٹھیک نہیں ہے، میں تمہیں خود ڈرائیور کے
ساتھ جا کر چھوڑ آتی ہوں اپنی امی سے کہہ دینا کہ کالج
میں تمہاری طبیعت خراب ہو گئی تھی، پہلے ذرا منہ
دھو کر فریش ہو جاؤ اور کھانا کھا لو۔“

”مسبینہ!“ باتھ روم کی طرف جاتے ہوئے وہ یک
دم پلٹ آئی۔
”بولو۔“

”کچھ نہیں۔“ جانے کیا سوچ کر اس اجنبی مرد سے
متعلق کوئی بھی سوال پلو شہ کی نوک زبان پر آکر واپس
پلٹ گیا۔ یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ جس پیتے ہی اس کا
ذہن اتنا بوجھل کیوں ہو گیا تھا؟

”میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔“ اپنی جانب منتظر
نگاہوں سے تکتی مسبینہ سے کہتے ہوئے وہ تیزی سے
داش روم میں گھس گئی اور پھر واپس آتے ہوئے تمام
راستہ اس کا دل غ الجھا رہا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ
اس بات کو کس طرح مسبینہ سے ڈسکس کرے
آج اسے احساس ہوا کہ اپنے گھر والوں کے علم میں
لائے بغیر اٹھایا جانے والا چھوٹا سا قدم بھی کتنا خطرناک
ہو سکتا ہے، وہ دل ہی دل میں شکر ادا کر رہی تھی کہ کئی

ایسا واقعہ پیش نہیں آیا جو اسے بدنامی کے عمیق گڑھے
میں گرا دیتا، وہ اپنی عزت و ناموس کے محفوظ رہ جانے پر
اللہ کی شکر گزار تھی۔ لیکن نہیں جانتی تھی کہ گھر
والوں کو دیا جانے والا یہ چھوٹا سا قدم کہ جو بظاہر بے ضرر
تھا، آگے جا کر اس کے لیے کتنے بڑے بڑے
مسائل کو جنم دینے والا ہے۔

جانے کیا بات تھی، پلو شہ کا وہم تھا یا واقعی
”حقیقت تھی“ اسے مسبینہ کا رویہ پہلے سے خاصا
”ہیل ہل لگ رہا تھا“ پہلے والی گرم جوشی اور محبت تقریباً
مفقود ہو چکی تھی۔ اس دن کے بعد سے وہ پلو شہ کو جب
کالج میں ملی تو خاصی نارمل سی تھی، پلو شہ کو لگتا کہ وہ
جان بوجھ کر اسے انکوری کر رہی ہے، لیکن یوں؟ وہ ایسا
ری ایکٹ کیوں کر رہی ہے؟ بغیر کسی وجہ کے اور یہ ہی
بات پلو شہ کے ذہن کو الجھا رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ
مسبینہ سے پوچھے، لیکن اسے موقع ہی نہ مل رہا تھا یا
شاید مسبینہ جان بوجھ کر اسے موقع فراہم نہ کر رہی
تھی۔

اس دن بھی وہ فری فریڈ میں سیڑھیوں پر بیٹھی ان
ہی سوچوں میں گم تھی، جب مسبینہ نے بڑی خاموشی سے
اس کے پاس آکر بیٹھ گئی، کانوں میں ہیڈ فون ڈالے بڑی
بے فکری سے چیونگم چباتی ہوئی۔ آج کئی دنوں بعد
مسبینہ کو یوں اپنے پاس بیٹھا دیکھ کر پلو شہ کو حیرت تو
ضرور ہوئی، مگر کچھ بولی نہیں بلکہ خاموشی سے اپنی
کتابوں میں الجھی رہی۔

”عماد تم سے ملنا چاہتا ہے۔“ بغیر کسی تمہید کے وہ
اچانک پلو شہ سے مخاطب ہوئی۔

”کون عماد؟“ وہ حیرانی سے بولی۔
”اب اتنی بھی بھولی نہ بنو تم، اچھی طرح جانتی ہو
کہ عماد کون ہے۔“

الفاظ تھے یا زہریلے ناگ جو پلو شہ کو خود کو ڈستے
اے محسوس ہوئے، مسبینہ کا انداز مخاطب اس کی
بہ سے بالکل بالاتر تھا۔ اس کا ذاتی آمیزشک رویہ

پلو شہ کو حیران کر رہا تھا۔

”یقین جانو“ میں بالکل بھی کسی عدا کو نہیں
جانتی۔“ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے وہ
بمشکل بولی، اس کی آواز حلق میں ہی کہیں پھنس سی
رہی تھی۔

”تو پھر یہ کیا ہے؟“ اگلے ہی بل مسبینہ نے اپنا آئی
فون اس کے سامنے کر دیا۔ سامنے ہی اسکرین پر نظر
آنے والی تصویر نے اس کے چوہہ طبق روشن کر دیے
اور اسے بے ساختہ مسبینہ کے گھر جانے والا اپنا پہلا
اور آخری دن یاد آگیا، ساتھ وہ اجنبی بھی جسے مسبینہ
عماد کے نام سے پکار رہی تھی، وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی
کہ اس ایک بل کو جب وہ پلو شہ کے قریب تھا۔ اس
طرح موبائل کی اسکرین پر منتقل کیا جائے گا اور پھر یاد
آیا، اسکول میں لکھا جانے والا موبائل فون کے
نقصانات پر مضمون لیکن یہ تو۔

آگے اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ کیا وضاحت
دے۔

”دیکھو یار! مجھے نہیں پتا کہ تمہارا اور عماد کا کیا سہن
ہے؟ اب بات صرف اتنی ہے کہ وہ تم سے ملنا چاہتا
ہے۔“ مسبینہ کا ٹھنڈا ٹھار لہجہ پلو شہ کو زمین میں گاڑ
رہا تھا، جانے وہ کیا سمجھ رہی تھی۔

”مسبینہ! میرا یقین کرو۔ جو تم سمجھ رہی ہو ایسا کچھ
بھی نہیں ہے۔“ وہ روپاسی ہو کر بولی۔

”چلو“ میں کچھ بھی نہیں سمجھ رہی، سمجھنا تو تمہیں
ہے، اگر تم عماد سے نہ ملیں تو ایس ایم ایس کے ذریعے
وہ یہ تصویر نہ صرف بالاج بلکہ تمہارے دیگر رشتہ
داروں کو بھی بھیج دے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ
تمہارے سارے خاندان کو جانتا ہے، وہ تمہاری
تصویریں بنا کر بھی سب کو پوسٹ کر سکتا ہے، تم نہیں
جانتیں۔ وہ بہت کچھ کر سکتا ہے، بہتر یہ ہے کہ تم ایک
دفعہ اس سے مل لو، دیکھو وہ تم سے کیا کہنا چاہتا ہے؟ تم
سے کیوں ملنا چاہتا ہے؟ ایک دوست ہونے کے ناطے
یہ میرا تمہیں مشورہ ہے، باقی آگے جو تم بہتر سمجھو۔“
بات کرتے کرتے مسبینہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اور یہاں

اپنے فیصلہ سے تم مجھے ایک ہفتہ تک آگاہ کر دینا، ورنہ دوسری صورت میں ذمہ دار تم خود ہوگی۔“

کندھے پر بیگ ڈالے وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر گئی، یہ جانے بغیر کہ پیچھے رہ جانے والی ہستی کس حال میں ہے، یقیناً ”مسیوینہ“ جیسے لوگوں کو سوائے اپنی ذات کے دنیا میں کسی سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ پلوٹہ کو آج احساس ہوا کہ ماں کے علم میں لائے بغیر اٹھایا جانے والا ایک چھوٹا سا قدم، کبھی کبھار خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ تو اس نے بھی سوچا نہ تھا کہ ”مسیوینہ“ اس کے ساتھ اتنا بڑا دھوکہ کر سکتی ہے اب آگے کیا ہوگا؟ اس سوچ نے ہی اس کے دماغ کو ماؤف کر دیا، وہ اپنی تمام ہمت کو مجتمع کر کے بمشکل وہاں سے اٹھی اور پھر کس طرح گھر تک پہنچی اسے کچھ ہوش نہ رہا۔ گھر کے کھلے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی اسے تحفظ کے احساس نے اپنے حصار میں لے لیا، تھکی تھکی سی چال چلتی ہوئی وہ اپنے کمرے میں آئی اور بستر پر گر سی گئی۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ فریج سے کچھ نکالتی ہوئی لبنی کی نگاہ جیسے ہی پلوٹہ پر پڑی انہوں نے حیرت سے سوچا، ”بلکہ پلوٹہ ان کے پاس سے ایسے گزری جیسے نیند کے عالم میں ہو۔“ انہوں نے فریج کا دروازہ جلدی سے بند کیا اور پلوٹہ کے پیچھے ہی کمرے میں آ گئیں۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ نڈھال سی پڑی پلوٹہ کو دیکھتے ہی وہ وحشت زدہ ہو گئیں، ”جوان بیٹی کی ماں تمہیں ایک دم ہی دل میں بے بنیاد اندیشے سرابھارنے لگے، ایسے اندیشے جن سے وہ خود بھی گھبرا گئیں۔“

”پلوٹہ! کیا بات ہے؟“ وہ تیزی سے چلتی ہوئی اس کے بستر پر آ گئیں اور جیسے ہی اسے کندھے سے تھام کر سیدھا کرنا چاہا، وہ تڑپ کر ماں کے گلے لگ گئی اور لگی بلک بلک کر رونے لگی، ”اسے روتا دیکھ کر لبنی بیگم بدحواس سی ہو گئیں۔“

”مجھے بتاؤ، پلوٹہ! کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں امی!“ بمشکل آواز اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔ راستے میں بہت برا ایکسیڈنٹ دیکھا تھا،

اسی لیے دل بھر آیا۔“

بروقت پلوٹہ کے ذہن میں آنے والے بہانے لبنی کو دیکھا تھا۔

”میں تو ڈر ہی گئی تھی کہ جانے کیا بات ہے۔“ اسے خود سے دور کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہو گئی، ”تم ہاتھ منہ دھو کر باہر آؤ۔ کھانا کھاؤ۔“

اسے ہدایت دے کر وہ باہر نکل گئیں اور پھر اگلا پورا ہفتہ وہ کل ہی نہ گئی، کل جانے کا خیال آتے ہی اس کا دل کانپ اٹھتا، لبنی بیگم اس کے کانچہ جانے کو ایکسیڈنٹ کا خوف سمجھتے ہوئے خاموش تھیں، جبکہ پلوٹہ کو کبھی کبھی بالاج کا رویہ سہاوتا اسے ایسا محسوس ہوتا کہ وہ کھوجتی ہوئی نگاہوں سے پلوٹہ کو تکتا ہے، حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ نہ صرف آج کل نیچے زیادہ آنے لگا تھا، بلکہ پلوٹہ کی پرہیزی اور روزمرہ کے امور سے متعلق گفتگو بھی کرنے لگا تھا۔

اب وہ مزید چٹھیاں بھی نہیں کر سکتی تھی، کیونکہ امتحان سر رہا تھا۔

وہ عشاء کی نماز پڑھ کر کمرے میں آئی تو امی نے آواز دے کر پکارا کہ اس کی کسی دوست کا فون آیا ہے اور بغیر نام کے ہی وہ سمجھ گئی کہ فون کس کا ہوگا اور پھر بیلوکتے ہی اس کے بدترین اندیشے کی تصدیق ہو گئی، دوسری طرف ”مسیوینہ“ تھی۔

”کہاں غائب ہو تم؟“ بغیر کسی سلام دعا کے ایک سپاٹ اور خشک لہجہ پلوٹہ کے کانوں سے ٹکرایا۔ کافی دیر تو وہ بول ہی نہ سکی۔

”طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ مری مری آواز بمشکل اس کے حلق سے نکلی۔

”اوہو! اچھا۔ اب کیسی ہو؟ بہر حال یہ بتاؤ کل کب آ رہی ہو؟“

پہلے سوال کا جواب جانے بغیر ہی وہ اپنے مطلب کی بات پر آ گئی، وہ خاموش رہ گئی۔

”دیکھو میری بات سنو، وہ تم سے صرف ملنا چاہتا ہے اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے، وہ تمہاری ساری تصویریں ڈیلیٹ کر دے گا، بشرطیکہ تم ایک بار اس سے ملو۔“

”مل کر درخواست کرو۔“

”میں شاید کل آ جاؤں۔“ وہ مرے مرے لہجے میں بولی، ”مسیوینہ نے فون بند کر دیا۔ جبکہ کتنی دیر تک رہا پور اپنے ہاتھ میں تھا، پلوٹہ ساکت سی گھڑی رہی۔“

”کس کا فون تھا؟“ عقب سے آنے والی بالاج کی آواز سن کر وہ ایک دم کانپ سی گئی، لرزتے ہاتھوں سے وہ پور رکھ کر پلٹی۔

”فون کس کا تھا؟“ وہ بالکل اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔

”دوست کا۔“ مزید کوئی سوال سنے بغیر وہ تیزی سے اس کے قریب سے گزر کر وہ کمرے میں آ گئی اور وہ ساری رات اس نے ایک عجیب سی کیفیت میں گزاری۔ جانے کیوں ایک انجانے خوف نے اسے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ اسے پتا تھا، کچھ ہونے والا ہے، ایسا کچھ جو اسے تباہ و برباد کر دے گا۔ وہ اپنی اس کیفیت کو کسی سے شیئر نہیں کر سکتی تھی، وہ بے وقوف لڑکی اپنوں کے شدید رد عمل سے سہمی ہوئی تھی، لیکن یہ نہ جانتی تھی کہ ماں سے زیادہ اولاد اور وہ امی بیٹی کا کوئی غم گسار نہیں ہو سکتا۔ وہ ساری رات اس نے سوتے جاگتے گزار دی۔ صبح تیار ہو کر جیسے ہی ناشتا کرنے ڈائننگ ٹیبل پر پہنچی سامنے ہی اخبار بڑھتے بالاج کو دیکھتے ہی خون مزید خشک ہو گیا۔ یہ اتنی صبح صبح بچے کیا کر رہا ہے۔ سوچا ضرور لیکن زبان سے کچھ نہ کہا اور خاموشی سے کرسی کھینچ کر ناشتے کے لیے بیٹھ گئی، لیکن اس تمام عرصہ جانے کیوں اسے محسوس ہوا کہ ماں پر اخبار پڑھتا بالاج مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ ہے، پہلے ہی اس کا ناشتا کرنے کا دل نہ چاہ رہا تھا، اب اس نے احساس نے اس کی بھوک کو بالکل ہی ختم کر دیا، دو تین لقمے لینے کے بعد اس نے ہاتھ کھینچ لیا۔

”کیا بات ہے بیٹا! ناشتا نہیں کر رہی؟“ چائے کا گھٹ لیتے رحمان صاحب نے بڑے ہی پیار سے اسے مخاطب کیا۔

”ویسے ہی ابو! دل نہیں چاہ رہا، کینٹین سے کچھ

کھا لوں گی۔“ آہستہ سے کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا سی گئی، جس پر صبح کی افراتفری میں کسی نے دھیان ہی نہ دیا۔ اسی دم باہر سے آنی وین کے ہارن کی آواز سننے ہی اس نے بیگ اٹھایا اور خاموشی سے باہر کی جانب چل دی۔

”تھمو۔“ لاؤنج کا دروازہ کھولتے ہی پیچھے سے آنی بالاج کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے، ”یا اللہ خیر۔“ دروازہ کے ہینڈل پر رکھا اس کا ہاتھ کانپ سا گیا اور وہ پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھ سکی۔

”چلو! میں تمہیں چھوڑ آؤں؟“ اس کے پاس سے کہتا ہوا وہ تیزی سے باہر نکل گیا اور وہ مرے مرے قدموں سے اس کے پیچھے چل دی اور پھر سارے راستہ وہ یہی دعا کرتی آئی کہ ”مسیوینہ اسے کلچ سے باہر نہ مل جائے، ورنہ یقیناً“ آج اس کی خیر نہ تھی۔ ان ہی سوچوں میں گھری جانے کب کلچ آیا اسے پتا ہی نہ چلا۔

”واپسی میں لینے آ جاؤں؟“ بالاج کی آواز نے اسے سوچوں کی دنیا سے باہر کھینچ نکالا۔

”نہیں۔“ میں وین میں ہی آ جاؤں گی۔“ آہستہ سے جواب دے کر وہ گاڑی کا دروازہ بند کرتی باہر نکل گئی اور کلچ گیٹ سے اندر داخل ہونے تک اسے اپنی پشت پر بالاج کی نگاہیں محسوس ہوتی رہیں۔



”بابا! میں شام تک حویلی پہنچ جاؤں گا اور وہ میرے ساتھ ہی ہوگی۔“

فون پر رابطہ ہوتے ہی عماد نے فلک شیر کو اطلاع دی۔

”نہیں۔ تمہیں اس کو یہاں نہیں لے کر آنا۔“ فلک شیر کے جواب نے عماد کو حیران کر دیا، کیونکہ سب کچھ پہلے سے پروگرام کے مطابق طے تھا، پھر اچانک اس تبدیلی کی وجہ اس کی سمجھ میں نہ آئی، لیکن پھر بھی وہ کوئی سوال کر کے اپنے بابا کے غیض و غضب کا محمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے بہتری اسی میں تھی

کہ خاموشی سے ان کی اگلی ہدایت سنی جائے۔
 ”جی بابا!“ وہ جانتا تھا کہ یہ دو الفاظ ہی اس کے
 انارپرست باپ کو پسند ہیں۔
 ”تم نکاح کر کے اس لڑکی کو گھر بھیج دینا“ باقی حساب
 کتاب اس کے گھر آگرمیں خود جنید رضا عباسی سے
 لوں گا۔ اپنا چھبیس سالہ پرانا حساب بالکل اسی طرح
 بابا! جس طرح اس نے ہم سے لیا تھا، میں بھی اسے
 اس کے شہر میں ہی ذلیل کروں گا، ساری دنیا کے
 سامنے پولیس لے کر جاؤں گا میں بھی اس کے گھر، عمار
 جس طرح وہ تیری پھوپھی کو لینے پولیس لے کر آیا تھا۔“
 اور عمار اپنے باپ سے یہ بھی نہ بوجھ سکا کہ
 پھوپھی نے تو جو کچھ کیا اپنی رضا سے کیا تھا، لیکن جو ہم
 آج اس لڑکی کے ساتھ کرنے جارہے ہیں وہ بے خبر تو
 اس سے انجان ہے، لیکن اپنی روایتوں اور بدلہ کی
 زنجیروں میں جکڑے ہوئے ایک پڑھے لکھے شخص کی
 زبان بھی گنگ تھی اور اس وقت اس کا مقصد صرف
 اور صرف آج سے سالوں پہلے جنید رضا عباسی کے
 عمل کا بدلہ تھا جو ہر حال میں اس کے خاندان کو بھگتنا
 تھا بدلہ جو لیتے تو بظاہر مرد ہیں، لیکن اس کی زد میں ہمیشہ
 عورت آتی ہے۔ مردوں کے اس معاشرے میں ایک
 عورت کو پھر سے رسوا ہونا تھا۔ اس کی اگر غلطی تھی تو
 صرف اتنی کہ اس نے دوستی پر اندھا اعتبار کر کے اپنے
 گھر والوں کو بے اعتبار کیا۔
 ”یہ تمہارا گھر تو نہیں ہے؟“ سامنے نظر آنے
 والے مشہور فانیو اشار ہونٹل کے پاس ہی گاڑی رکھتے
 دیکھ کر بے ساختہ پلوشتہ کے منہ سے نکلا۔
 ”ہاں۔۔۔ تمہیں عمار نے ملنے کے لیے یہاں ہی بلایا
 ہے؟“
 ”لیکن تم نے تو کہا تھا۔۔۔“ وہ ہراساں ہو گئی۔
 ”ہاں ڈیر! میں نے کہا تھا کہ وہ تم سے میرے گھر
 ملے گا، لیکن جانے کیوں رات اس نے اپنا پروگرام
 تبدیل کر دیا۔“ دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے اس نے
 لاپرواہی سے جواب دیا۔
 ”گاڑی پارکنگ میں مت لگانا“ میں ابھی واپس

آ رہی ہوں۔“ ڈرائیور کو ہدایت دے کر وہ آگے کی
 جانب چل دی اور مرتاکیانہ کرتا کہ مصداق وہ بھی قدم
 گنتی اس کے ساتھ ہوں۔
 ”اگر آج میرے گھر کے کسی فرد نے مجھے یہاں دیکھ
 لیا تو یقیناً مجھے زندہ دفن کر دیا جائے گا۔“ یہ سوچتے
 ہوئے بھی وہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی۔
 ”کاش مجھے یہاں بالاج مل جائے، بے شک وہ مجھے
 جان سے مار دے، لیکن میں اس اذیت سے تونچ جاؤں
 گی اے میرے خدا میری عزت کو محفوظ رکھنا۔“ بے
 خیالی میں سببینہ کے ساتھ چلتی ہوئی وہ ایک روم کے
 سامنے رک گئی جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔
 ”تم جاؤ اندر“ واپسی میں تمہیں عمار چھوڑ دے
 گا۔“
 ”پلیز سببینہ!“ آخری بار التجا۔
 ”دیکھو پلوشتہ! ایک بار اس کی بات سن لو، اس نے
 مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ صرف ایک بار تم سے مل کر وہ
 تمہاری ساری تصویریں موبائل سے ڈیلیٹ کر دے
 گا اور پھر تمہیں کبھی تنگ نہیں کرے گا۔“ وہ پلوشتہ کا
 ہاتھ تھامے اسے یقین دہانی کروا رہی تھی، لیکن جانے
 کیوں اسے یقین نہ آ رہا تھا یہ کمر اسے ایک بنجر لگ
 رہا تھا، جہاں قید ہونے کے بعد وہ کبھی باہر نہ نکل پاتی
 اور پھر شاید یہ قید تنہائی اس کا مقدر بننے والی تھی۔
 ”او کم آن یار! جو بات کرنی ہے اندر آ کر کرو۔“
 دروازہ میں یقیناً عمار تھا جو اس کا منتظر تھا۔
 ”بس عمار! میں چلتی ہوں، تمہارا کام ہو گیا۔ میری
 رقم میرے اکاؤنٹ میں آج ہی آجانی چاہیے۔“
 سببینہ تیزی سے آگے بڑھ گئی، پلوشتہ کو ایک نئی
 حقیقت سے روشناس کروا کر۔ ”تو یہ سب کچھ پیسے کے
 لیے کیا گیا تھا۔“
 سببینہ سے نفرت کے شدید احساس نے اسے کم
 لیا۔
 ”آجاؤ پلوشتہ! یہاں بیٹھو، مجھے تم سے کچھ ضروری
 باتیں کرنی ہیں۔“
 وہ جو جانے کیا کیا سوچ رہی تھی۔ عمار کے الفاظ

کی چونک اٹھی اور خاموشی سے اس کی جانب ٹکر ٹکر
 دیتے گئی جو نہایت سنجیدگی سے ہاتھ باندھے اس کی
 جانب متوجہ تھا۔
 ”میں نہیں بیٹھ رہی، تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے یہ
 سب کیوں کیا؟ میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟ کیوں بلوایا
 مجھے اس طرح یہاں اس ہونٹل میں؟“
 عمار کے رویہ نے اسے حوصلہ بخشا، یقیناً بات کچھ
 اور تھی جو وہ سمجھ رہی تھی، وہ نہ تھا اس خیال کے آتے
 ہی وہ لگا تار سوال کر بیٹھی۔
 ”تم نے کچھ نہیں بگاڑا، تم تو صرف سزا بھگتنے والی
 ہو، اس عمل کی جو تمہارے خاندان والوں نے چھبیس
 سال پہلے کیا تھا، ہمیں رسوا کر کے۔“
 ”میرے خاندان نے؟“ وہ حیرت زدہ سی تھی۔
 ”ہاں پلوشتہ! تمہارے تایا جنید عباسی نے ہمیں
 چھبیس سال پہلے جو ذلتیں بخشی تھیں، آج اس کا
 سب برابر ہو گا۔ میں تمہیں کچھ بھی نہیں کہوں گا،
 صرف تمہیں مجھ سے نکاح کرنا ہو گا، پھر میں تمہیں
 واپس گھر چھوڑ آؤں گا۔“ اطمینان سے یہ سب کہتا وہ
 پلوشتہ کو پاگل لگا۔
 ”واٹ ڈو یو مین! تم پاگل ہو کیا؟“ وہ چلا اٹھی۔
 ”نکاح کا مطلب سمجھتے ہو؟ اور میں تم سے نکاح کیوں
 کروں، کمال ہے، تم نے نکاح کو کوئی کھیل سمجھ رکھا
 ہے؟“
 ”چلاؤ مت، مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، میں
 ل ریڈی شادی شدہ ہوں۔“ ایک اور انکشاف۔
 ”یہ سب تو میں اپنے بابا جان کے کہنے پر کر رہا
 ہوں۔ میرا یقین کرو، نکاح کے بعد میں تمہیں بتا ہاتھ
 لائے گھر چھوڑ آؤں گا بالکل ویسے جیسے تمہارے تایا
 نے میری پھوپھی کے ساتھ کیا تھا۔“ استہزاء سے لہجہ۔
 ”اور پھر حوصلی والوں کے ساتھ تمہیں رخصت
 کرانے آؤں گا۔“ وہ آہستہ آہستہ چلتا اس کے
 لب آگیا۔ ”مجھے صرف اپنی پھوپھی خوشنما کا بدلہ لینا
 ہے۔“
 ”خدا کے لیے ایسا نہ کرو۔“ بالاج کے تصور نے

اسے رلا دیا اور وہ ہاتھ باندھ کر عمار کے سامنے کھڑی
 ہو گئی، آنسو اس کے چہرے کو بھگو گئے۔ اسے آج پتا
 چلا کہ اس کے گھر والے اتنے محتاط کیوں تھے، کاش یہ
 سب داستان اسے پہلے پتا ہوتی تو وہ بھی اتنی ہی محتاط
 ہوتی، لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ وقت تو گزر گیا اور گزرا
 وقت شاید کبھی واپس نہیں آتا۔

”پلیز عمار! مجھے جانے دو۔ میرا تو اس قصہ میں کوئی
 قصور نہیں ہے۔“

”قصور ہے پلوشتہ! تمہارا قصور ہے، تم اس خاندان
 کی عزت ہو جس کو ہم نے مٹی میں ملانا ہے۔“
 بے بسی عمار کے لہجہ میں در آئی، اس سے قبل کہ وہ
 کچھ کہتی اچانک دروازے پر ہونے والی دستک سے
 دونوں ہی چونک اٹھے۔

”یقیناً“ سجاد قاضی صاحب کو لے کر آیا ہو گا، تم
 واش روم میں جا کر منہ ہاتھ دھو لو۔“ اسے ہدایت دیتا وہ

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

میرے ندیم

نیت - 275 روپے

رضیہ جمیل

مکمل کاغذ

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

تیزی سے دروازہ کی جانب بڑھا اور بے فکری سے لاک کھول دیا دروازہ کھلتے ہی کسی نے عمار کو دھکا دیا اور کچھ افراد تیزی سے کمرے میں داخل ہو گئے جن میں سے ایک یقیناً بالاج تھا جسے دیکھتے ہی پلوٹہ کے جسم میں بجلی سے بھر گئی۔

”اللہ تیرا شکر ہے۔“

آخری احساس اس کے ذہن میں جاگا اور پھر شاید وہ بے ہوش ہو گئی اس کا شدید نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا اور پورے ایک ہفتہ بعد جب وہ ہوش میں آئی تو شرمندگی کے شدید احساس میں گھری ہوئی تھی وہ خود کو کسی سے بات کرنے کے قابل نہ پاتی تھی۔

ہوش میں آتے ہی اس کے ذہن میں بہت سے سوالات نے سر ابھارا جن میں سب سے قابل ذکر سوال تو یہ تھا کہ بالاج اس تک کس طرح پہنچا؟ پھر وہ جاننا چاہتی تھی کہ اس کی مائی خوشنما کے بارے میں جو کچھ عمار نے بتایا کیا وہ درست تھا؟ لیکن وہ خود کو اس کے قابل نہ پاتی تھی کہ کسی سے کچھ پوچھتی وہ تو صرف یہ ہی سوچ سوچ کر شرمندہ تھی کہ عمار کے ساتھ ہونٹل کے کمرے میں اپنے موجود ہونے کا کیا جواز

اپنے گھر والوں کو پیش کرے گی؟ وہ اس وقت سے ڈر رہی تھی جب یہ سوال اس سے کیا جائے گا؟ اسے سب سے زیادہ فکر بالاج کی تھی جس دن سے وہ ہوش میں آئی تھی بالاج اس سے ملا ہی نہ تھا وہ نیچے آتا ضرور تھا اس کی آواز کسی نہ کسی وقت اس کے کان میں پڑ جاتی تھی لیکن اسی وہ پلوٹہ کے سامنے نہیں آیا۔

اس دن غالباً اتوار کا دن تھا صبح سے ہی نمہ آئی ہوئی تھی وہ دفعہ وہ اس کے کمرے سے چکر لگا کر گئی تھی لیکن وہ جان بوجھ کر سوتی بن گئی لیکن جب وہ تیسری دفعہ اس کے لیے ناشتالے کر آئی تو پلوٹہ خود پر سے اختیار کھو بیٹھی اور بے ساختہ اس کے گلے لگ کر بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی نمہ نہایت پیار سے اس کی

پشت سہلاتی رہی۔

”میں بہت بری ہوں نمہ! میں نے تم سب کو دھکا دیا۔ کاش میں مر جاتی۔“

”پاگل ہو گئی ہو کیا جو فضول بول رہی ہو شکر کرو تمہیں اللہ تعالیٰ نے کسی بڑے نقصان اور ہمیں بدنامی سے بچالیا یہ سوچو اگر اس دن وہاں بالاج بھائی نہ جاتے تو کیا ہوتا۔“

نمہ اسے خاموش کرواتے ہوئے دھیرے دھیرے سمجھا رہی تھی۔

”لیکن بالاج وہاں کیسے پہنچا؟“ یہ سوال خود بخود اس کی زبان پر آئی گیا مبسوطہ کی مدد سے وہ عمار سے محبت کرنے لگی تھی اس نے عمار سے اپنی چاہت کا اظہار کیا تو عمار نے اس کو اس کی اوقات یاد دلانی اور کہا ایسی لڑکی جو پیسے سے خریدی جاسکتی ہے جس کا دین ایمان پیسہ ہے۔ اس کی محبت مذاق کے سوا کچھ نہیں ہو سکتی۔ اس کے لہجے میں اتنی حقارت تھی کہ مبسوطہ نفرت اور انتقام میں پاگل ہو گئی۔ اس نے عمار سے بدلہ لینے کے لیے عین وقت پر بالاج سے رابطہ کر کے اسے سب کچھ بتا دیا۔ بہر حال جو ہوا سو ہوا اللہ کا شکر کرو کہ تم بحفاظت گھر آ گئیں۔ اور تم اب یہ تو جان ہی چکی ہو گی کہ عمار کون ہے؟ تو سمجھ لو یہ سب کچھ میرے انھیال والوں کا کارنامہ ہے۔ وہ نفرت بدلہ کی آگ جس میں وہ پچھلے چھ بیس سالوں سے جل رہے ہیں۔ لیکن شکر کرو وہ اپنے اس گھناؤنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ بہر حال اس سب کے باوجود بالاج نے بدنامی سے بچنے کے لیے ان کے خلاف کوئی کارروائی نہ کی۔ اور پھر عمار نے تو بالاج سے معافی بھی مانگ لی ہے اور تمہیں پتا ہے آج میں یہاں کیوں آئی ہوں؟

بات کرتے کرتے رک کر اس نے ایک نظر پلوٹہ کے متے ہوئے چہرے پر ڈالی جس پر کھنڈی زردی نے نمہ کے حساس دل کو دکھایا اور پلوٹہ کو اپنی جانب سوالیہ نگاہوں سے تکتا پا کر اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”رات بابا کا فون آیا تھا وہ چاہتے ہیں کہ اب جلد از ملد تمہاری اور بالاج کی شادی ہو جائے۔“

”پلیز نمہ! تم تایا جی کو منع کرو مجھے بالاج سے شادی نہیں کرنی۔“

نمہ کی بات ختم ہوتے ہی وہ ایک دم تیز آواز میں ہلا اٹھی۔ اس کی بات سنتے ہی نمہ گھبرا اسی گئی۔

”کیا کہہ رہی ہو تم پلوٹہ تم ہوش میں تو ہو۔“ اسے یقین ہی نہ آیا کہ یہ الفاظ پلوٹہ کی زبان سے ادا ہوئے ہیں۔

”ہاں نمہ! میں سچ کہہ رہی ہوں میں بالاج سے شادی کر کے ساری زندگی اس کی نفرت کا نشانہ نہیں بن سکتی۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر سسک اٹھی۔

”میں جانتی ہوں بالاج مجھے کبھی بھی پسند نہ کرتا تھا اور اب اب تو شاید کبھی بھی نہیں اب تو میں اس کے قابل رہی بھی نہیں ہوں۔“

”تم سے کس نے کہا کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا؟ یہ آواز یقیناً بالاج کی تھی جسے سنتے ہی پلوٹہ کو کرٹ سا لگا اس نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا نمہ جانے کب کی جا چکی تھی اب عین اس کے سامنے بالاج کھڑا تھا سینے پر دونوں ہاتھ باندھے نہایت سنجیدگی سے اس کی جانب سوالیہ انداز سے تکتا ہوا۔

”میں۔۔۔ وہ۔۔۔“ اس کی آواز حلق میں پھنس سی گئی۔

”دیکھو پلوٹہ! ڈرو مت جو تمہارے دل میں ہے کہہ دو میں بالکل برا نہ مانوں گا۔“ وہ اپنی بات کہتے ہوئے اسی سچ کر اس کے بیڈ کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”تمہیں اپنی پسند اور ناپسند کا اختیار ہے اگر تم مجھے پسند نہیں کرتیں تو صاف صاف کہہ دو یقین جانو میں بالکل برا نہ مانوں گا اور جہاں تم کہو گی وہیں تمہاری شادی کرانے میں تمہاری مدد کروں گا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے؟“ وہ اس الزام پر تڑپ اٹھی۔

”میں تو صرف آپ کی وجہ سے۔۔۔“

”کیا میری وجہ سے؟ کھل کر کہو تم سے کس نے کہا میں تمہیں پسند نہیں کرتا۔“

”کسی نے نہیں۔“ وہ کمزور لہجہ میں بولی۔ لیکن اس سب کے بعد بھی آپ کیسے مجھ سے شادی کر سکتے ہیں؟“

دل کی بات لبوں پر آ ہی گئی۔

”میری بات غور سے سنو پلوٹہ! میں کوئی فلمی ہیرو نہیں ہوں جو تمام برائیوں سمیت ہیروئن کو گلے لگا لوں گا۔ میں بھی ایک عام ساروایتی مرد ہوں اور ہمیشہ یہ ہی چاہتا ہوں کہ وہ شخصیت جو مجھ سے منسوب ہو باکروار اور خالص ہو معذرت کے ساتھ اگر مجھے تمہاری بے گناہی کا یقین نہ ہو تا تو میں شاید کبھی بھی تم سے شادی نہ کرتا وہ تو میں شروع سے ہی تم پر نظر رکھے ہوئے تھا اور پھر مبسوطہ نے بھی مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ سچ بتا دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ تم ایک جال میں پھنس گئی ہو اور اس جال سے تمہیں نکالنا میری ذمہ داری تھا جسے میں نے نہایت احتیاط سے پورا کیا اگر چاہتا تو عمار کو اغوا کے جرم میں جیل بھی کروا سکتا تھا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ میرا کزن تھا وجہ یہ تھی کہ تم میرا سب کچھ ہو اور اگر میں اس دن ایسا کرتا تو یقیناً تمہارا نام بھی اخباروں میں اچھالا جاتا اور وہی سب کچھ۔ میرا ماموں چاہتا تھا میں نے تمہاری عزت کی خاطر سب کو معاف کر دیا اور عمار کو بھی خاموشی سے وہاں سے جانے دیا۔“

بالاج نے دھیرے دھیرے اسے سب بتا دیا۔ ”اب تم بتاؤ کیا میں واقعی تمہیں برا لگتا ہوں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”نہیں نہیں۔“ پلوٹہ بے ساختہ بولی ”یہ میں نے کب کہا ہے؟“ بالاج بے اختیار ہنس پڑا تو اس نے جھینپ کر سر جھکا لیا۔



سکڑتا ہے

دین محمد مٹی سے محبت کرنے والا جفاکش مرد ہے۔ دھرتی کو اپنے خون جگر سے سونا گلنے کے قابل بنانا اس کا پیشہ ہے۔ اس کی پوری زندگی محنت سے عبارت ہے جو وہ اپنے چھ مربع زمین پر صرف کرتا ہے۔ شادی کو آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اپنے چھوٹے سے گھر میں وہ بیوی زہرہ اور ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ زہرہ چھ مردہ بچوں کو جنم دے کر ایک مرتبہ پھر امید سے ہے۔ دین محمد کا رواداں اولاد کی خوش خبری پانے کے لیے مجسم دعا بن چکا ہے۔ اس کی دعائیں مستجاب ٹھہرتی ہیں اور اس کے یہاں ایک خوب صورت بچی جنم لیتی ہے۔ اسے وہ اپنی ”جنت“ کے نام سے مخاطب کرتا ہے۔

جلال الدین کے روز و شب نوکری کی چکی میں پستے گزر رہے ہیں۔ اس نوکری کے دوران اسے آرام کرنے کا موقع بھی کم ملتا ہے۔ اچھے مستقبل کا خواب اسے متحرک رکھتا ہے۔ تنہائی میں کسی کی محبت کا جگنو اس کی دنیا آباد رکھتا ہے۔ ہر دم ”اس“ کی یادیں اسے بے چین رکھتی ہیں۔ دن بھر کا تھکا ہارا وہ آرام کرنے لیٹا ہے تو پولیس اسٹیشن سے اطلاع ملتی ہے کہ جنت بی بی ان کی حراست میں ہے جس کا دعو ہے کہ اس نے اپنے شوہر کا قتل کیا ہے۔ جلال الدین اپنے وکیل دوست مسعود کے ساتھ بھاگ بھاگ پولیس اسٹیشن پہنچتا ہے اور ثبوت دکھاتا ہے کہ جنت بی بی فریڈیا کی مریض ہے، جس کی شادی ابھی ہوئی تک نہیں۔ جنت کی حالت جلال الدین کو اعصابی ٹھکن کا شکار کرنے لگتی ہے۔ جسے اس نے نوکروں کے سارے طبعہ گھر میں رکھ چھوڑا ہے۔

تینہ 14 سال بعد اپنی بیٹی ماوی کے ساتھ آئرلینڈ سے پاکستان آئی ہیں تو انہیں تو قیر صاحب کے بتائے گئے جنگلے کو تلاشنے میں بہت وقت لگتا ہے۔ وہ فیض کے دوست تو قیر صاحب کے توسط سے دانیال کی انیکسی میں ٹھہرتی ہیں۔ ثروت دانیال ملنسار اور معجبتی خاتون ہیں۔ ولی ولید اور انیبا ان کے بچے ہیں۔ ماوی کی پہلی ملاقات میں انیبا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

شبیمہ العباس طبعاً ”سخت گیر اور غصہ ور نوجوان ہے“ جسے صنف نازک کا غیر ضروری ہنسنا بھی ناگوار گزرتا ہے۔ وہ



پھیسی زاد تنوی سے منسوب ہے۔ تنوی اس کی تند خو طبیعت سے سخت نالاں ہے۔ شبیہ تنوی کو کالج چھوڑنے آتا ہے تو سہیلیاں عبیر اور نمرہ تنوی کے سر ہو جاتی ہیں۔ یہ جان کر کہ شبیہ تنوی کا منگیت رہے وہ اس کی قسمت پر رشک کرتی ہیں۔ تنوی دونوں سے گزارش کرتی ہے کہ عروش کو اس بات کا علم نہ ہو۔

شبیہ العباس ثروت دانیال کی اولاد ہے جسے انہیں دانیال حسن سے شادی سے پہلے چھوڑنا پڑا۔ بچپن کی محرومی نے اسے بد مزاج اور غصیلہ بنا دیا۔ وہ انیسا اور ولید سے بہت ترشی سے پیش آتا ہے۔ وہ ان سے نجشیت بہن بھائی قلبی تعلقات محسوس نہیں کرتا۔ انیسا اس کی محرومی دل سے محسوس کرتی ہے۔ انیسا پر بری نظر ڈالنے پر وہ بے ڈی کے دوست سعدی کو پیٹ ڈالتا ہے۔ صرف بے ڈی اس کی کیفیات سمجھتا ہے۔

بیمار بڑنے پر بیگم دانیال شبیہ کی اچھی طرح دیکھ بھال کرتی ہیں تو شبیہ ان کے اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتیں۔ انہیں بیگم دانیال کو دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ پہلے ان سے مل چکی ہیں۔

بچوں کی لڑائی میں جنت کو جوٹ لگتی ہے تو دین محمد اپنی بہن زبیدہ کے بیٹے فاروق کا حلیہ بگاڑ دیتا ہے۔ ساتھ ہی زبیدہ بہن اور رفیق بھائی سے قطع تعلق کر لیتا ہے۔ زہرہ اس کی جنت سے طوفانی محبت سے خوف زدہ ہے۔ دین محمد زہرہ کو باور کرواتا ہے کہ وہ جنت کو بیاہ کر دوسرے گھر نہیں بھیجے گا۔ بلکہ اس کے شوہر کو گھر وادنا دے گا۔

اتفاقاً "ماوی" کا ٹکراؤ شبیہ سے ہوتا ہے جس سے ماوی کا پیر زخمی ہو جاتا ہے۔ اپنی غلطی کے باوجود جھنجھلاہٹ میں شبیہ ماوی کو بری طرح سے ڈانٹتا ہے تو ماوی اس کی طبیعت صاف کر دیتی ہے۔ شبیہ سے وہ اس واقعے کا ذکر نہیں کرتی۔ شبیہ کا روڈ ایکسپڈینٹ ہوتا ہے تو بے ڈی عین موقع پر ان کی بہت مدد کرتا ہے۔ ماوی اور فیضان اس پر بے ڈی کے مشکور ہیں لیکن وہ اپنا پتا دیے بغیر چلا جاتا ہے جس پر شبیہ کو بہت افسوس ہوتا ہے۔ اتفاقاً "ان کی بے ڈی سے دوبارہ ملاقات ہوتی ہے۔ شبیہ اسے گھر بلائی ہیں۔ شبیہ ثروت کو بتاتی ہیں کہ ان کے شوہر رجب کا بے دردی سے قتل ہوا تھا اور یہ بات ماوی کے علم میں نہیں ہے۔ یہ جان کر انہیں رنج ہوتا ہے۔ شبیہ کو بے ڈی کا اپنی ماں اور شبیہ سے گفتگو کرنا پسند نہیں ہے جس پر وہ بے ڈی کو تنبیہ بھی کرتا ہے۔

انیسا دل اور دل میں فیضان کو ہاتھ دیتی ہے۔ ثروت کے پہلے شوہر سے نسبت کے باعث دانیال صاحب شبیہ کی فیملی کو پسند نہیں کرتے۔ ماوی "ان کی دلچسپی بہت لیتی ہے اور فیضان ماما سے رائے لینے کی کوشش کرتی ہے تو فیضان اسے جھڑک دیتے ہیں۔ بھائیوں پر ہارنے پر اس کے لیے شبیہ ماوی کو پاکستان میں مزید پڑھنے کی اجازت دے دیتی ہیں۔ عبیر، نمرہ اور تنوی کو عروش کی غیر اخلاقی اور جرائم پیشہ سرگرمیوں کے متعلق بتاتی ہے تو نمرہ ناراض ہو جاتی ہے۔ عبیر کو اپنی جلد بازی پر افسوس ہوتا ہے وہ عروش کے متعلق ثبوت اٹھا کرنا چاہتی ہے۔

زہرہ کی اچانک موت کو محض جنت کے کہنے پر دین محمد بہن زبیدہ کے سر ڈالتا ہے تو سب برادری والے بھی حق دق رہ جاتے ہیں۔ دین محمد کی ماں پڑوسن کے کہنے پر جنت کو پیر صاحب کے پاس لے کر جاتی ہے تو جنت یہ بات بڑھا چڑھا کر دین محمد کو بتاتی ہے۔ وہ ماں کو بہن زبیدہ کے یہاں ہمیشہ کے لیے بھیجنے کا فیصلہ سناتا ہے تو ماں رو کر اسے اس فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہت مشکل سے دین محمد راضی ہو پاتا ہے۔ دین محمد کے رویے سے جنت کے اندر پنپنے والی مٹی شخصیت قد آور ہو رہی ہے۔

دین محمد کی بہن زبیدہ کا بیٹا فاروق گاؤں میں آتا ہے تو جنت اسے پسند کرنے لگتی ہے۔ وہ اسے اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن فاروق اسے دھتکار دیتا ہے اور اس کے باپ سے ہتک آمیز انداز میں شکایت کرتا ہے۔ دین محمد جنت کو اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کو مارتے دیکھ لیتا ہے۔ اسے شدت سے احساس ہوتا ہے کہ اس نے جنت کی تربیت میں کوتاہی کی ہے۔

ثروت دانیال حسن کے ہر وقت کے شک سے تنگ آکر مکے چلی جاتی ہیں۔ انیسا اور ولید کو اپنے والدین کے درمیان کھنچاؤ کا کچھ اندازہ ہے۔ دانیال حسن ثروت کو فون کر کے علیحدگی کی بات کرتے ہیں۔ ثروت کی طبیعت خراب ہو گئی اور انہیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔

شبیہ ماوی کے سامنے ماضی کے اوراق پلٹتی ہیں۔ وہ اسے بتاتی ہیں کہ جلال اور شبیہ العباس ماوی کے رشتے دار ہیں اور یہ کہ ماوی کے باپ رجب کو جنت بی بی نے قتل کیا تھا۔ شبیہ ماوی پر زور دیتی ہیں کہ وہ حویلی جا کر جنت بی بی سے انتقام لے۔

شبیہ نے بتایا۔ رجب کے مرنے کے بعد جنت بی بی نے ان کے سامنے رجب کی وصیت رکھ دی۔ جس میں انہوں نے اپنی ساری جائیداد جنت بی بی کی سرپرستی میں دے دی تھی۔ وہ ساری جائیداد اٹھارہ برس کی عمر ہونے کے بعد رجب کی بیٹی یعنی ماوی کو منتقل ہونا تھی۔ یہ تو حقیقت تھی کہ وصیت جعلی تھی لیکن شبیہ کے اس وقت حالات ایسے نہ تھے کہ وہ جنت کو چیلنج کر سکتیں۔ وہ خاموشی سے حویلی چھوڑ کر اپنے بھائی فیاض کے ساتھ گئیں۔

بعد میں ایک دن جنت بی بی شبیہ سے ملنے آئی اور انہیں مجبور کیا کہ وہ اس کے بڑے بیٹے سے شادی کر لیں۔ جو ذہنی معذور تھا۔ شبیہ نے انکار کر دیا۔ تب جنت نے بتایا کہ وہ رجب کی ساری جائیداد اپنے نام کرا چکی ہے۔ ساتھ اس نے انکشاف کیا کہ رجب کو اس نے زہر دے کر مارا ہے۔

شبیہ نے کہا کہ ماوی آرش نیشل ہے۔ جنت اس کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی۔ ایمبیسی حرکت میں آجائے گی۔ شبیہ نے ماوی سے کہا کہ وہ اس کی شادی جلال سے طے کر چکی ہیں۔ اسے جلال سے نکاح کرنا ہو گا تاکہ حویلی جاسکے۔ انہوں نے کہا اپنا مقصد حاصل ہونے کے بعد ماوی جلال سے خلع لے لے تاکہ شہروز سے شادی کر سکے۔ شہروز کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔

ماوی نے انکار کیا تو شبیہ نے خواب آور گولیاں کھا کر خودکشی کی کوشش کی۔

بیسویں قسط

ماوی محاورہ "نہیں جھپٹتا" اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی جس کے چہرے پر خوب صورتی کے ساتھ ساتھ نوعمری کی ملاحیت اور دلکشی اتنی تھی کہ یہ سوچنا بھی محال تھا کہ وہ کسی دور میں اس کی ماں پر ظلم و ستم ڈھاتی رہی ہوگی۔ پھر اس نے بے ساختہ سر جھٹک کر اس خیال سے پیچھا چھڑایا یہ تو انتہائی احمقانہ خیال تھا کہ یہ کم عمر لڑکی اس کی ماں کی ساس ہو سکتی ہے۔

"شاید کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ ہو رہی ہے۔" اس نے شائستگی سے تمہید باندھی۔ "مجھے جنت بی بی سے ملنا ہے جو اس حویلی کی مالکن اور دلاور حسین بھٹی کی بیوہ ہیں۔"

"اوہ! تنوی بے ساختہ مسکرائی۔ "آپ کو بی جان سے ملنا ہے اور میں سمجھی آپ مجھ سے ملنے آئی ہیں۔" "بی جان؟" ماوی نے چونک کر بغور اس کا چہرہ دیکھا، اگر یہ لڑکی اپنی ماں کا پر توھی تو فیضان ماما نے غلط دل نہیں ہارا تھا۔ ماوی نے بے اختیار سوچا تھا۔

"جی ہاں۔ جنت بی بی میری نانی ہیں، لیکن حویلی میں چونکہ کوئی انہیں نام سے مخاطب نہیں کرتا، اس لیے ملازموں نے یہی سمجھا کہ آپ میرے متعلق ہی پوچھ رہی ہیں، بانی داوے۔ کیا میں آپ کا تعارف حاصل کر سکتی ہوں۔" تنوی نے پراشتیاق لہجے میں پوچھا۔

"ہاں کیوں نہیں۔ اپنا تعارف کروانے ہی آئی ہوں میں۔" ماوی نے مسکرا کر کہا تھا، لیکن اس کے لہجے میں ایسا کچھ تھا جسے طنز کا نام دیا جاسکے۔

”میں ماویٰ رجب علی ہوں اور آرلینڈ سے آئی ہوں، مختصر تعارف تو یہی ہے۔ اگر آپ کی نانی جان سے ملاقات ہو جائے تو باقی کا تفصیلی تعارف وہی کروادیں گی اور سچ بات ہے مجھے اس بات کی خوشی بھی زیادہ ہوگی کہ وہی مجھے حویلی میں متعارف کروائیں۔“

”لیکن مجھے افسوس ہے کہ آپ کی ملاقات ان سے نہیں ہو سکے گی۔“ تنوی نے شائستگی سے کہا۔ ”بی جان میڈیکل چیک اپ کے سلسلے میں انگلینڈ گئی ہوئی ہیں، ایک یا دو ہفتوں کے بعد ان کی واپسی متوقع ہے۔“

”اوہ! ماویٰ کو بے ساختہ خوشی ہوئی، جنت بی بی کی حویلی میں غیر موجودگی ایک ایسا پس پوانٹ تھا جسے وہ بڑی سہولت سے اپنے حق میں استعمال کر سکتی تھی۔“

”حویلی میں کوئی تو بڑا موجود ہوگا، میرا مطلب ہے جنت بی بی کا کوئی بیٹا یا بیٹی؟“

”مستقیم ماموں موجود تو ہیں، لیکن وہ بھی اس وقت زمینوں کی طرف نکلے ہوئے ہیں، اگر آپ انتظار کر سکیں تو۔۔۔“

”ضرور۔ میں انتظار ہی کر سکتی ہوں۔“ ماویٰ نے تیزی سے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں آپ کے لیے گیسٹ روم کھلوادیتی ہوں۔“ تنوی نے کہا، پھر ملازمہ سے مخاطب ہوئی۔

”کلثوم! پیچھے والا گیسٹ روم کھلوادو اور بی بی کا سامان وہاں رکھوادو۔“

”آپ کھانا کھائیں گی یا چائے پینا پسند کریں گی؟“ اس نے ماویٰ سے پوچھا تھا۔

”کافی کے ساتھ اگر کچھ اسنیکس مل جائیں تو کیا ہوا، اچھی بات ہو۔“ ماویٰ عادت سے مجبور تھی، فوراً

بے تکلفی سے بولی، تنوی مسکرا دی۔

”ٹھیک ہے، آپ گیسٹ روم میں آرام کیجئے۔ میں کافی اور اسنیکس بھجوادیتی ہوں، تب تک ماموں جان بھی آجائیں گے۔“

ماویٰ اثبات میں سر ہلا کر ملازمہ کے پیچھے چل دی تھی۔

ماویٰ نے بہ نظر غائر کمرے کا جائزہ لیا، اچھا تھا۔ ویسا ہی جیسا اتنی بڑی اور پر شکوہ حویلی کا گیسٹ روم ہو سکتا ہے۔

شاہانہ اور آرام دہ۔

اس نے سر ہلا کر پسندیدگی کا اظہار کیا، ملازمہ اس کا سامان رکھ کر چاچکی تھی۔ ماویٰ نے پہلے کھڑکیوں کے پردے

ہٹائے، پھر بیڈ پر نیم دراز ہو کر آگے کالائج عمل ترتیب دینے لگی۔ لیکن کچھ بھی ترتیب دینا یا طے کرنا قبل از وقت

ہوتا، کیونکہ جب تک حویلی کے مہینوں سے اس کی ملاقات نہ ہو جاتی، کسی بھی نتیجے پر پہنچنا از حد مشکل تھا۔ لیکن

یہ چند روز جب تک جنت بی بی واپس نہ آجائیں اس حویلی کی بنیادوں میں جھانکنے میں بے حد معاون ثابت ہو سکتے

تھے۔

”معا“ اسے می سے بات کرنے کا خیال آیا، ابھی اس نے بیگ سے سیل فون نکالا ہی تھا کہ دروازے پر دستک

دے کر ملازمہ اندر داخل ہوئی۔

”بڑی جلدی آگئیں بھی تم تو۔“ ماویٰ نے سیل فون سائیڈ پر رکھتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔ کلثوم نے ٹرائی بیڈ

کے قریب رکھ دی۔

”بی بی! آپ کیا لیں گی؟“

ماویٰ نے ٹرائی پر تفصیلی نظر ڈالی، پھر اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”مجھے جو چاہیے ہوگا، میں لے لوں گی، تم جاؤ۔“ ملازمہ ادب سے سر ہلا کر پلٹی، پھر جاتے جاتے رکی۔

”بی بی! آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو یہ گھنٹی بجادیتے گا۔“

”نہوں۔ اچھا سنو۔“ ماویٰ نے کچھ خیال آنے پر اسے پکارا۔ ”یہ مستقیم بھی صاحب جب زمینوں پر جاتے

ہیں تو کب تک واپس آجاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے اندازاً کتنے گھنٹے لگتے ہیں۔“

”کیا کہہ سکتی ہوں بی بی! مالک لوگ ہیں، اپنی مرضی سے جاتے، اپنی مرضی سے واپس آتے ہیں۔“ کلثوم نے

جواب دیا۔

”اچھا اس وقت مالکوں میں سے حویلی میں کون کون موجود ہے؟ میرا مطلب ہے مستقیم صاحب کے بھائی

وغیرہ؟“

”بی بی! بڑی پیگمیں تو آج شہر گئی ہوئی ہیں، چھوٹی بیسیوں میں تنوی بی بی اور حرم باجی موجود ہیں۔“

”اور مستقیم صاحب کی بیوی؟“

”جی۔ وہ تو حویلی میں نہیں رہتیں۔“

”اچھا۔ لیکن کیوں؟“

”ہم ملازم لوگ ہیں بی بی! جتنا معلوم تھا اتنا بتادیا، اس سے زیادہ بولنے کی نہ ہمیں اجازت ہے، نہ کوئی خبر۔“

”اچھا ٹھیک ہے، تم جاؤ۔“ ماویٰ کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ کم سے کم کسی ملازمہ کو اسے شک

میں مبتلا نہیں کرنا چاہیے اور اس طرح کرید کرید کر سوالات پوچھنا ضرور اسے شک میں ڈال سکتا تھا۔

”لیکن جیسے ہی مستقیم صاحب تشریف لائیں، انہیں میری آمد کی اطلاع ضرور دینا۔“ وہ تاکید کرتی ٹرائی کی

طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

ایک دو تین چار۔

پورے چار گھنٹے گزر چکے تھے، لیکن مستقیم بھی کا کچھ پتا نہ تھا۔ اب تو ماویٰ بھی یوں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بری

طرح تھک چکی تھی اسے نئی بار خیال آیا کہ اسے گیسٹ روم سے نکل کر ذرا حویلی میں گھوم پھر لیتا چاہیے۔ یہاں

کسی مثبت پذیرائی کی تو اسے ہرگز توقع نہ تھی تو کیا فرق پڑتا اگر وہ حویلی والوں کی اجازت کے بغیر یہاں ذرا تاک

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چھپائی

شائع ہو گئے ہیں

مضبوط جلد

آفسٹ پیپر

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی قیمت: 450 روپے

☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل قیمت: 500 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امر بیل، عمیرہ احمد قیمت: 550 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

جھانک کر لیتی۔

یوں بھی اسے کئی سوچیں درپیش تھیں، مثلاً ”جنت بی بی سے پہلے اس کے بیٹے ماوی کو دیکھ کر کس طرح کے رد عمل کا اظہار کریں گے؟ کیا اسے دھکے مار کر حویلی سے نکال دیا جائے گا یا کچھ روز رہنے کی اجازت دے دی جائے گی؟“

ابھی وہ یہی سب سوچ رہی تھی کہ ٹیمینہ کی کال آگئی۔

”کم سے کم اپنی خیریت کا ایک ایس ایم ایس ہی کرویتیں ماوی۔“

ٹیمینہ نے فون پر اس کی آواز سننے ہی بے چینی سے کہا تھا، ”ماوی بے ساختہ زور سے ہنس دی۔“

”آپ کا بھی جواب نہیں ہے مُمی! خود ہی اٹھا کر یہاں بھیج دیا جہاں آپ کو اچھی طرح معلوم ہے، میرے ساتھ کسی بھی قسم کا سلوک ہو سکتا ہے اور اب فکر مند بھی ہو رہی ہیں۔“

”ماؤں کے دل ایسے ہی ہوتے ہیں جب تک اولاد کی خیریت نہ جان لیں پر سکون نہیں ہوتے۔“ ٹیمینہ نے متانت سے کہا۔ ”ماوی تلخی سے مسکرا دی۔“

”نہیں مُمی! ماؤں کے دل ایسے نہیں ہوتے۔“ اس نے دل میں سوچا اور سر جھٹک کر انہیں تازہ ترین رپورٹ سے آگاہ کرنے لگی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ جنت بی بی حویلی میں موجود نہیں ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں تمہیں حویلی والوں سے گھٹنے ملنے کا موقع مل جائے گا۔“ پوری بات سننے کے بعد ٹیمینہ نے کہا تھا۔

”حویلی والوں سے گھٹنے ملنے کا موقع تب ملے گا۔ جب مجھے یہاں رہنے دیا جائے گا اور میری چھٹی حس کہہ رہی ہے مُمی کہ مجھے دھکے مار کر یہاں سے نکال دیا جائے گا۔“

”تمہیں ہر وقت پر حویلی میں قیام کرنا ہے ماوی، اچھی امید رکھو، نتیجہ بھی اچھا ہی ملے گا اور میری بات مانو۔“

گیٹ روم سے نکل کر ذرا باقی حویلی کا جائزہ لو، تمہارے ہاتھ کوئی نہ کوئی پوائنٹ ضرور لگے گا۔“ ٹیمینہ نے اسے تاکید کی تھی۔

”یہ تو کوئی ویڈیو گیم ہو گئی کہ پوری حویلی کا راونڈ لگا کر سراغ اکٹھے کروں۔“ ماوی نے فون بند کرتے ہوئے با آواز بلند سوچا تھا۔

انیسا ابھی سو کر اٹھی تھی کہ اس کے فون کی بیل بجنے لگی۔ موبائل اٹھا کر دیکھا۔ ولید کا نام جگہ گارہا تھا۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں؟“ انیسانے اسے چڑایا۔ ”ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے خود آکر بات نہیں کر سکتے جو فون کر رہے ہو۔“

”ایک ہی گھر سے کیا مراد ہے؟ میں تو معینہ کے گھر بیٹھا ہوا ہوں۔“ ولید نے کہا۔

”معینہ کے گھر کیا کر رہے ہو؟“ انیسانے اچھٹے سے پوچھا۔

”یار! گھر میں بیٹھا ہوں اور ہاتھ سوچا معینہ کی طرف آکر ذرا کمبائن اسٹڈی ہی کر لوں۔“

”اچھا فون کیوں کیا ہے؟“

”میں اپنی یو ایس بی گھر بھول آیا ہوں، تم ذرا میرے کمرے میں جاؤ، رائٹ سائیڈ والی الماری کے سینڈ شیٹ پر پرچی ہوگی۔ میں معینہ کے ڈرائیور کو بھیج رہا ہوں، تم یو ایس بی اسے دے دینا۔“

”اچھا ٹھیک ہے، تم ایسا کرو، معینہ کے ڈرائیور کے ہاتھ ایک زنگر گر بھی بھجوا دو۔ میں زنگر وصول کر کے یو ایس بی دوں گی۔“

”وہ کس خوشی میں؟“

”میں اپنے کمرے سے نکل کر تمہارے کمرے میں جاؤں گی، پھر وہاں یو ایس بی جیسی چھوٹی سی چیز تلاش کروں گی، اچھا خاصا ٹائم لگے گا اور میری انرجی بھی وِسٹ ہوگی۔ زنگر کھا کر کچھ تو حساب کتاب برابر کروں۔“ انیسانے مزے سے کہا تھا۔

”ایک تو تم اتنی بد صورت ہو کہ کسی اینگل (زاویے) سے مجھ جیسے ہینڈ سم لڑکے کی اکلوتی بہن نہیں لگتیں، پھر جتنی بد صورت ہو اس سے کہیں زیادہ بھوکی نندیدی ہو کہ ہر وقت کھانے پینے کے خواب دیکھتی رہتی ہو، میں سوچتا ہوں انو! تم اسی طرح ٹھونس ٹھونس کر کھاتی رہیں تو ایک دن پھٹ جاؤ گی۔“

ولید نے فوراً ”تصویر کا منفی رخ اسے دکھایا۔ وہ چڑنے کی بجائے مزے سے بولی۔

”اس بات کی تم فکر نہ کرو، بس زنگر بھیجو۔ ایسا نہ ہو تمہاری قیمتی یو ایس بی تمہاری الماری سے ایسی غائب ہو کہ دوبارہ ملے ہی نہیں۔“ انداز صاف دھمکانے والا تھا۔

ولید نے چڑنے کے باوجود پسپائی اختیار کر لی۔

”مرو تم۔۔۔ بھیجتا ہوں زنگر۔ اللہ کرے، ہضم ہی نہ ہو۔“

انیسانے ہنستے ہوئے فون بند کیا اور اٹھ کر اس کے کمرے میں آگئی گوکہ ولی اور ولید کا کرا مشرکہ تھا، لیکن الماریاں ان دونوں کے جھگڑوں کی وجہ سے مُمی نے الگ الگ کر دی تھیں۔

انیسانے پہلے میوزک سسٹم آن کیا، پھر ولید کی الماری کھول کر یو ایس بی تلاش کرنے لگی۔ یو ایس بی تلاش کرنے میں اسے زیادہ وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ وہ پہلے کیبنٹ میں بالکل سامنے ہی پڑی تھی۔ انیسانے اپنی جھونک میں جوں ہی یو ایس بی اٹھا کر پلٹنے لگی بے دھیالی میں اس کا ہاتھ لگنے سے قریب رکھا پکٹ گیا۔ انیسانے قدرے جھنجھلا کر پکٹ اٹھانا چاہا تو پکٹ کے کھلے منہ سے ایک چھوٹا سا بکس نیچے گرا۔ انیسانے آنکھوں میں الجھن سمٹ آئی تھی، اس نے بکس اٹھا کر کھولا۔ آنکھوں میں پھیلی الجھن بڑھ گئی تھی، کیونکہ اس کے اندر چند سگریٹ اور ایک اسٹائلش سالاسٹر پڑا ہوا تھا۔

اگلے ایک گھنٹہ مزید انتظار کرنے کے بعد ماوی گیٹ روم سے باہر آگئی، اعتماد اس کے اندر بہت تھا، مگر لیکن وہ تھوڑی سی جھجک محسوس کر رہی تھی، پھر بھی وہ اطمینان اور بے تکلفی سے چہل قدمی کرتی ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ حویلی کیا بھی پورا محل ہی تھا۔ خوب صورت اونچی اونچی چھتیں، منقش درتچے اور شہتیر، بجی ہوئی دیواریں۔ ماوی جس ماحول کی پروردہ تھی وہاں ایسے عالی شان گھر دیکھنے کو نہیں ملتے۔ وہ یہاں کی امارت دیکھ کر اچھی خاصی متاثر ہو رہی تھی۔ (مرعوب نہیں۔)

لیکن ایک بات جو اس نے محسوس کی وہ یہ تھی کہ یہاں عجیب طرح کی ویرانی محسوس ہوتی تھی گوکہ ملازم بھی چلتے پھرتے کام کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ مگر پھر بھی ایسا لگتا جیسے درود دیوار سے عجیب سی مڑی لپٹی ہوئی ہو۔

ماوی مزے سے آزادانہ یہاں وہاں گھومتی رہی، یکایک اسے عجیب سا احساس ہوا اور وہ یہ کہ اس راہ داری سے غالباً ”وہ تیسری مرتبہ گزر رہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی بے اختیار اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اتنی بڑی حویلی تھی اور وہ حویلی کی بھول بھلیوں میں یقیناً ”گم ہو چکی تھی۔“

اس نے دوبارہ اسی راستے پر چلنا شروع کیا، مگر مزید تین چکر لگانے کے باوجود اسے گیٹ روم تک رسائی حاصل نہ ہو سکی۔ تھک ہار کر وہ راہ داری سے منسلک برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر کھلے صحن میں آگئی۔ صحن پر جھکے ہوئے آسمان کی نیلاہٹوں میں شام کی سیاہیاں گھلنا شروع ہو چکی تھیں۔ حویلی کا یہ حصہ بالی جیسے سے قدرے الگ تھلگ تھا، سرخ اینٹوں کا فرش تھا بالکل درمیان میں پختہ اینٹوں کا کنواں تھا اور صحن کے دائیں طرف گولائی کے رخ پر کچھ کمرے بنے ہوئے تھے۔ کمروں کے دروازے برانی وضع کے اور چھوٹے تھے۔ کنویں سے کچھ فاصلے پر ایک درخت تھا اور درخت سے چند قدم دور ہاتھ والا لٹکا تھا جس کے پاس چند برتن پڑے ہوئے تھے۔ کمرے گوکہ صحن کے رخ پر تھے۔ مگر ان کے دروازوں کو دیکھ کر عجیب سی ویرانی کا احساس ابھرتا تھا۔ ماوی کسی عجیب سے احساس کے ساتھ ان بند دروازوں کی طرف دیکھتی کنویں تک آگئی اور کنویں کی منڈیر پر ہتھیلیاں جما کر کنویں کے اندر جھانکا، کنویں کا وہانہ اگرچہ کھلا ہوا تھا، لیکن روشنی کی لکیریں چند فٹ نیچے جا کر تاریکی میں مدغم ہو جاتی تھیں۔

ابھی اس تاریکی میں ڈوبے منظر نے ماوی کے دل پر بہت پھیلائی تھی کہ معاً کسی چیز کے زور سے گرنے کی آواز سنائی دی۔ ماوی اپنی جھونک میں کھبی، اس غیر متوقع دھماکے پر بری طرح گھبرا کر سیدھی ہوئی۔ ساتھ ہی اس نے گردن موڑ کر ان کمروں کی طرف دیکھا، کیونکہ آواز اسی طرف سے آئی تھی اور یہ دیکھ کر اس کی حیرانی کی انتہا نہ رہی کہ ایک کمرے کے سامنے بے حد معمولی لباس میں ملبوس ایک لڑکی کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ بری طرح حواس باختہ دکھائی دیتا تھا اور اس کے ہاتھوں سے برتنوں کی ٹرے بھی چھوٹ کر گر چکی تھی۔ یہ شور ان ہی برتنوں کے گرنے سے ابھرا تھا۔ ماوی کو اپنی طرف دیکھتا پا کر اس نے پلٹ کر جھٹ پٹ دروازہ بند کر کے تالا لگایا اور چابی گریبان میں اڑس لی۔ پھر سرعت سے جھک کر یہاں وہاں لڑھکے برتن اٹھا کر ٹرے میں رکھے اور تیز تیز قدم اٹھاتی اس کے پاس آگئی۔

”آہ۔ آپ کون ہیں جی؟“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”کمال ہے بھئی! اپنی زور سے برتن گرا کر ڈرا تم نے مجھے دیا ہے اور ہوائیاں بھی تمہارے اپنے چہرے پر اڑ رہی ہیں۔“ ماوی نے اپنے مخصوص انداز میں تازا تھا، وہ بے چاری پہلے ہی گھبرائی ہوئی تھی، اس انداز اور لہجے پر مزید گھبرا گئی۔

”معاف کر دیں بی بی! وہ میں آپ کو دیکھ کر ڈر گئی تھی۔“ اس نے گھبراہٹ زدہ لہجے میں کہا تھا۔

”کیا میں اتنی ڈراؤنی ہوں۔“ ماوی نے صدمے سے چور لہجے میں پوچھا۔

”سنیں بی بی! وہ میں تو جی۔۔۔“ وہ بے چاری بری طرح بوکھلا گئی۔

ماوی ہنس دی۔

”ٹھیک ہے بھئی۔ اس میں اتنا گھبرانے کی تو کوئی بات نہیں ہے، میں سمجھ گئی، تم اچانک مجھے سامنے دیکھ کر ڈر گئی تھیں۔“

وہ زور زور سے اثبات میں سرہلانے لگی۔ یہی بہت تھا کہ یہ شکل اور چیلے سے مالکوں کی مہمان دکھائی دینے والی بی بی اس کی بات سمجھ گئی تھی۔

”اچھا سنو۔ میں گیٹ روم میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ ایسے ہی باہر نکلی تھی تو راستہ بھول کر اس طرف آگئی۔ تم مجھے گیٹ روم تک پہنچا دو گی؟“

”اچھا اچھا۔۔۔“ وہ سر ہاتھ مار کر خوش ہوئی۔

”میں بھی کہوں، آپ اس طرف کس طرح آگئیں۔ اس طرف تو کسی کو آنے کی اجازت نہیں ہے۔ رستہ

بھول کر ہی آئی ہوں گی۔“

”کیوں بھئی۔ یہ کیا علاقہ غیر ہے جو یہاں کسی کو آنے کی اجازت نہیں ہے۔“ ماوی نے تعجب سے ادھر ادھر دیکھا۔

”اور اگر کسی کو ادھر آنے کی اجازت نہیں ہے تو تم یہاں کیسے آگئیں؟“

”وہ جی میں۔۔۔ میں تو۔۔۔“ وہ از سر نو سٹ پٹائی پھر سنبھل کر بولی۔ ”میں آپ کو گیٹ روم تک پہنچا دیتی ہوں۔“

صاف لگ رہا تھا کہ وہ ماوی کے سوال کو ٹال رہی ہے۔ ماوی نے اثبات میں سرہلاتے ہوئے ایک گہری نظر اس لڑکی پر اور دوسری نظر ان بند دروازوں پر ڈالی جن پر پھیلی ہوئی پراسراریت اسے ابہام میں مبتلا کر رہی تھی۔

تین چار مختصر اور طویل راہداریاں عبور کرنے کے بعد اس لڑکی نے ماوی کو گیٹ روم کے دروازے تک پہنچا دیا۔ ماوی نے پلٹ کر اس کا نام دریافت کرنا چاہا تو وہ گدھے کے سر سے سینگوں کی طرح آن کی آن میں غائب ہو چکی تھی۔

”عجیب لڑکی ہے۔“ ماوی نے تعجب سے سوچا تھا۔



ولید بڑے خوش گوار موڈ کے ساتھ گھر میں داخل ہوا تھا۔ وہ انگلی پر کی چین گھما رہا تھا اور کوئی ہٹ نمبر بھی گنگنا رہا تھا۔ لیکن لاؤنج میں قدم رکھتے ہی وہ بری طرح ٹھٹھکا۔ انیہالاؤنج میں چکر پہ چکر لگا رہی تھی اور پریشانی اس کے چہرے سے ہویدا تھی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟۔۔۔ فرش کس خوشی میں گھس رہی ہو۔۔۔ اچھا اچھا سمجھ گیا، لگتا ہے میری بددعا اثر کر گئی ہے۔۔۔ زنگر ہضم نہیں ہوا ناں؟“

انیہا نے رک کر گہری نظروں سے اسے دیکھا پھر میز سے سگریٹ کی ڈبیا اٹھا کر اس کے سامنے کر دی۔

”یہ کیا ہے؟“

”سگریٹ ہے۔ انو! تم اسموکنگ کرنے لگی ہو، تمہیں شرم نہیں آتی۔“ ولید کا انداز سنجیدہ لیکن آنکھوں سے شرارت جھانکتی تھی۔ انیہا کے تلووں سے لگی تو سر پر جا کر بجھی۔

”شرم مجھے نہیں تمہیں آنا چاہیے کیونکہ یہ سگریٹ مجھے تمہاری الماری سے ملے ہیں۔“ انیہا نے خاصے طنز اور غصے بھرے لہجے میں کہا۔

”اوہ۔۔۔ ولید ایک آن میں سب سمجھ گیا۔“

”دھت تیرے کی۔۔۔ میں کیسے بھول گیا کہ یہ سوغات الماری میں رکھی ہوئی ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں خود کو کوسا۔

”اس میں شرم کی کیا بات ہے الماری میں سگریٹ پڑے ہونے کا یہ مطلب تو ہرگز نہیں ہوتا کہ میں پیٹنے بھی لگا ہوں۔“ اگلے ہی پل اس نے بات سنبھالی۔ ”یہ معیض کی ہے تم یو۔ ایس۔ بی کے ساتھ ہی بیجوادیتیں۔“

”ہاں تاکہ تم لوگ معیض کے گھر بیٹھ کر سگریٹ پیٹے کا شوق پورا کرتے۔ میں بھی سوچ رہی تھی یہ یکایک کبائیں اسڈی کا بخار کیسے چڑھ گیا۔“

”توبہ توبہ۔ اتنا شک۔۔۔“ ولید نے مذاق اڑانے والے انداز میں کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”مجھے باتوں میں مت ٹالو ولید۔“ انیہا نے پہلے سے زیادہ سنجیدگی سے کہا تھا۔ ”مجھے سچ بتاؤ، کیا تم اسموکنگ کرنے لگے ہو؟“

”نہیں یا۔۔۔“ ولید نے زور دے کر کہا لیکن لہجہ کمزور تھا۔
 ”جھوٹ سراسر جھوٹ۔“ انبیاء نے صدے سے کہا۔
 ”تمہیں کیسے بتائیں جھوٹ بول رہا ہوں۔“ ولید جڑ گیا تھا۔
 ”کیونکہ سچ نظریں چرا کر نہیں بولا جاتا۔“

”ایک تو تم اور تمہارے فلسفے۔“ ولید جھنجھلا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔

”تمہیں اچھی طرح پتا ہے ولید! کہ ہماری فیملی کس کراؤنسر سے گزر رہی ہے۔ مئی یہاں نہیں ہیں۔ ڈیڈی ہر چیز ہر بات سے لا تعلق ہوئے بیٹھے ہیں۔ ایسے میں تمہاری حرکتیں۔۔۔“ وہ ابھی یہاں تک ہی پہنچی تھی کہ ولید نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ چھٹ لیے۔

”کون سی حرکتیں؟“ ولید کا انداز بے حد برطیش تھا۔ انبیاء چپ سی رہ گئی۔ ”میں بتا تو چکا ہوں۔ یہ سگریٹ میرے نہیں معیض کے ہیں۔ اس نے رکھوائے تھے میرے پاس۔ واپس دینا یاد نہیں رہا اور تم ہو کہ تعلقین شاہین کے نصیحتیں کرنے لگی ہو۔“

اس نے اشتعال بھرے انداز میں کہا اور زور زور سے پیر پختا اپنے کمرے میں چلا گیا، صرف یہی نہیں زوردار طریقے سے دروازہ بھی بند کیا۔

انبیاء وہیں سر پکڑ کر بیٹھ گئی کیونکہ وہ جانتی تھی۔ ولید جھوٹ بول رہا ہے۔

”ماوی رجب علی!“ مستقیم بھٹی نے اس نام پر بری طرح چوکتے ہوئے زیر لب دوہرایا تھا۔ ان کا گارڈ موبائل پر حویلی کے کل وقتی ملازم خادم نواز سے بات کر رہا تھا۔

مستقیم بھٹی نے ہاتھ بڑھا کر موبائل فون اس سے لے لیا۔

”بولو خادم نواز!“ ان کی بھاری آواز سن لینڈ کروزر کے خنک ماحول میں گونجی تھی۔

”چوہدری صاحب! کوئی لڑکی آئی ہے۔ اپنا نام ماوی رجب علی بناتی ہے کتنی ہے آئرلینڈ سے آئی ہوں۔ بڑی چوہدران سے ملنا چاہتی تھی پھر بولی آپ سے ملاقات کر لے گی۔ ہمارے لیے کیا حکم ہے چوہدری صاحب!“

”تم اسے حویلی میں ٹھہراؤ اور بولو ہمارا انتظار کرے۔ جب تک ہم واپس نہ آجائیں اسے واپس جانے نہیں دینا۔“ مستقیم بھٹی نے ہدایت جاری کر کے فون گارڈ کو پکڑا دیا۔

”ڈرائیور! فارم ہاؤس کی طرف گاڑی موڑ لو۔ شبیہ صاحب کو پک کر کے حویلی جانا ہے۔“

”صاحب! بارانی زمین۔“ ڈرائیور نے جھجکتے ہوئے بوجھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ پھر بھی۔“ مستقیم بھٹی نے مختصراً ”کہا اور بند ٹیپے سے باہر بھاگتے دوڑتے مناظر دیکھنے لگے۔ ان کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں بکھری تھیں۔ کتنے عرصے بعد یہ مانوس نام سماعت سے ٹکرایا تھا۔ متعجب ہو جانا عین فطری تھا۔

”رجب علی۔۔۔ کیا نام تھا رجب علی کی بیٹی کا؟۔۔۔ اور کیا یہ واقعی رجب علی کی بیٹی ہے یا کوئی اور۔۔۔ اور اگر واقعی اس کا تعلق رجب علی سے ہے تو اچانک کہاں سے آگئی۔“

انہیں کئی سوچیں درپیش تھیں اور پیشانی پر ان گنت لکیریں کاجال بچھا تھا۔

دور آسمان پر ایک ستارہ ابھر رہا تھا۔

فیضان کی نظریں اس ابھرتے نکتے سے چپک کر رہ گئیں۔ پھر جب آسمان بالکل تاریک ہو گیا اور چمک دار نکتے ہر جگہ دکھائی دینے لگے تو انہوں نے جیب سے سگریٹ اور لائٹر نکالا۔ معمولی سی رگڑ سے ننھا سا شعلہ ابھرا اور سگریٹ سلگا کر اپنی موت آپ مر گیا۔

فیضان نے ایک کے بعد دوسرا سگریٹ سلگایا پھر تیسرا۔۔۔ بالآخر اکتا گئے اور چوتھا سگریٹ یونی ایش ٹرے میں سل دیا۔ انہیں کوئی سوچ لاحق تھی عجیب سی بے چینی جیسے کچھ کھودیا ہو کوئی چیز گنوا دی ہو۔

حالانکہ ان کی زندگی میں ایسا تھا ہی کیا۔ جسے کھودینے کے بعد ایسی بے چینی لاحق ہوتی۔

بعض اوقات کسی چیز کے حصول کے لیے انسان ساری زندگی جدوجہد کرتا رہتا ہے اور جب وہ چیز مل جاتی ہے تو انسان سوچتا ہے، یہ تو کوئی چیز ہی نہیں تھی جس کے لیے اتنی محنت کی اور بعض اوقات کسی چیز کو انسان ایک نظر میں رو کر دیتا ہے اور انجام کار اسے پتا چلتا ہے۔ یہی تو زندگی کا حاصل تھا۔

انسانوں اور چیزوں میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ شاید اسی لیے بعض اوقات انسان دوسرے انسانوں کو چیزوں کی طرح رو کر دیتا ہے۔ انہوں نے انبیاء کے ساتھ یہی کیا تھا۔

اور اب انہیں پچھتاوے ستانے لگے تھے۔ یہ نہیں کہ دل اس کا نام لیا تھا بس یہ تھا کہ ضمیر کی چھین معذرت کے چند بول ادا کر دینے کے باوجود کم نہ ہوتی تھی۔ وہ سادہ و معصوم سی لڑکی تھی۔

اس کی سادگی کو تو وہ پہلی ملاقات میں ہی بھانپ چکے تھے جب وہ جھکی نظروں کے ساتھ اپنے لان کے متعلق ان سے استفسار کر رہی تھی۔ پھر اس کے جھک آمیز انداز اور آخر کار اظہار کے وہ چند لفظ جن پر فیضان اتنی بری طرح رد عمل ظاہر کر چکے تھے کہ کوئی خود آگاہ لڑکی ہوتی تو پلٹ کر ان کی شکل دیکھتا تو دور کی بات ہے، آواز سننا بھی گوارا نہ کرتی۔

لیکن وہ انبیاء تھی شاید عام لڑکیوں سے مختلف اور بہت خاص۔ تب ہی تو دل پلٹ پلٹ کر اس کی طرف جا رہا تھا اور فیضان کو اس صورت حال نے پریشان کر دیا تھا۔

کتنے سالوں میں انہوں نے اپنے ارد گرد جو بے حسی کی چار دیواری کھڑی کی تھی اس کی بنیادیں کمزور پڑنے لگی تھیں۔ ان کا پریشان ہونا کچھ ایسا معمولی امر بھی نہ تھا۔

”آپ کو پتا ہے حرم! باہری جان سے ملنے کوئی لڑکی آئی ہے۔“ اپنے اور حرم کے مشترکہ کمرے میں واپس آ کر تنوی نے اطلاع دینے والے انداز میں کہا تھا۔

حرم نے ذرا کی ذرا کتاب سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”تو اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ بی جان سے پہلی بار ملنے تو کوئی نہیں آیا۔ ان کے مہمان تو آتے رہتے ہیں۔“

”ہاں۔ حیرانی کی بات تو کوئی نہیں ہے لیکن مجھے لگتا ہے، میں نے اس لڑکی کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔“ تنوی سوچ انداز میں کہہ رہی تھی۔ حرم نے اس کی بات کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیا۔ وہ بری طرح کتاب میں منہمک تھی۔

تنوی آڑی تر چھی بیڈ پر لیٹ کر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ سوچنے لگی۔ چہرے پر سوچ کر پرچھائیاں بڑی واضح تھیں۔

”پتا ہے حرم! میں ہمیشہ سے اس لڑکی کی طرح بننا چاہتی تھی لیکن، لیکن میں جانتی ہوں میں کبھی ایسی نہیں

بن سکتی۔ اتنی بولڈ۔ اتنی پر اعتماد۔ ”بڑی دیر بعد تنوی نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ اس کا لہجہ حسرت آمیز تھا۔

”حرم نے گردن موڑ کر قدرے تعجب سے اسے دیکھا۔
”کون لڑکی؟“

”وہی جو بی جان سے ملنے آئی ہے۔“

”اچھا اچھا۔۔۔“ حرم کو یک دم یاد آیا کہ وہ ابھی کچھ دیر پہلے آگاہ کر چکی ہے۔ ”لیکن اس لڑکی میں کیا خاص بات ہے کہ تم اس جیسی بننا چاہتی ہو۔“

”وہ پر اعتماد ہے آیا! آپ اسے دیکھیں گی تو آپ کو پتا چلے گا۔ اسے دیکھ کر لگتا ہے وہ زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مقابلہ کر سکتی ہے۔ کسی بھی طرح کے نامساعد حالات آجائیں وہ گھبرائے گی نہیں حرم آیا! میں اتنی کانفیڈنٹ کیوں نہیں ہوں۔“ اس کا انداز ابھی بھی حسرت لیے ہوئے تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ اب اس حسرت میں جھنجھلاہٹ کا اضافہ بھی ہو گیا تھا۔

”تم بھی کانفیڈنٹ ہو تنوی! حرم نے اسے ہلایا تو وہ مزید جڑ گئی۔

”آپ مجھے بچوں کی طرح نہ ہلایں۔ بچی نہیں رہی میں۔ اب بڑی ہو گئی ہوں۔“

”اچھا اماں بی! حرم ہنس دی۔ ”یہ بتاؤ وہ لڑکی واپس چلی گئی؟“

”نہیں۔ میں نے اس کا سامان گیسٹ روم میں رکھوا دیا ہے۔“

”ارے! تم پاگل ہو کیا؟ جب بی جان (جنت بیگم) یہاں نہیں ہیں تو اسے شہر لانے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ مستقیم ماموں سے ملنا چاہ رہی تھی۔ بتا رہی تھی کہ آئرلینڈ سے آئی ہے۔ میں نے سوچا ضرور کوئی خاص ملاقاتی ہوگی ورنہ اتنی دور سے کوئی مہمان بنا اطلاع دیے تو نہیں آسکتا۔ اسی لیے میں نے اسے گیسٹ روم میں ٹھہرا دیا کہ جب تک ماموں نہیں آجاتے وہ آرام کرے۔ تنوی نے تفصیل سے بتایا۔

”ہوں!“ حرم نے بر سوچ انداز میں کہا۔ ”ایسا کرو۔ ویسے تو خادم (ملازم) بڑے ابا کو مہمان کی آمد کے متعلق آگاہ کر چکا ہو گا لیکن تم بھی ایک بار انہیں فون کرو۔۔۔ زمینوں پر جب جاتے ہیں تو واپسی کا کچھ پتا نہیں ہوتا اور پھر آج تو شبیہ بھی ان کے ساتھ ہے۔ کیا خبرات کو واپسی کا ارادہ ہی نہ ہو۔“

تنوی حرم کے منہ سے شبیہ کا حوالہ سن کر چونک گئی۔

”شبیہ بھائی کب آئے؟“

”وہ تو کل سے آیا ہوا ہے۔ تمہیں نہیں پتا؟“ حرم نے بتا کر پوچھا۔ تنوی نے نفی میں سر ہلادیا۔ حرم شرارت سے ہنس دی۔

”اتنی بے خبری بھی اچھی نہیں ہوتی جانم! تھوڑی باخبر رہا کرو خصوصاً ”شبیہ العباس کے معاملے میں۔“

تنوی جھینپ سی گئی۔

”اب کوئی ایسا ضروری بھی نہیں کہ خبریں رکھوں۔“

اس نے قدرے بن کر کہا تھا۔ حرم پھر ہنس دی۔

”اچھا چھوڑو اس بات کو۔ بڑے ابا کو فون کر دو اور اگر وہ ریسیونہ کریں تو شبیہ کے نمبر پر کرونا۔ وہ دل سے زیادہ قریب رکھتا ہے اپنا سیل فون۔“ تنوی نے حرم کا سیل فون اٹھا کر مستقیم ماموں کا نمبر ملایا۔ دل میں خواہش سی جاگی تھی کہ وہ فون ریسیونہ کریں اور اس ستم گر کی آواز سننے کو مل جائے۔ لیکن اف کچھ خواہشات کس طرح پوری ہو جاتی ہیں کہ دل خوشی سے بے قابو ہی ہونے لگتا ہے۔

مستقیم ماموں کے نمبر پر کال تو اٹینڈ ہوئی لیکن آواز شبیہ العباس کی تھی۔ تنوی کے دل میں بے ساختہ خوشی جاگی۔

”ہیلو۔۔۔ حرم! بولو بھی یا کال ملا کر سو گئی ہو۔“ وہ مستقل ہیلو کر رہے تھے بعد اکتا کر بولا تھا۔

”وہ۔۔۔ حرم آیا نہیں ہیں میں بول رہی ہوں۔“ تنوی نے جلدی سے کہا تھا۔

”میں کون؟“ شبیہ نے کوئی نام بھی بے یا نہیں؟“ حسب عادت جڑ کر پوچھا گیا۔ بے چاری تنوی اپنا سامنہ لے کر رہ گئی۔ عیب کھتی تھی جن سے دل کا تعلق ہو وہ تو خاموشی تک پہچان لیتے ہیں گو کہ اس وقت تنوی کو یہ بات بڑی افسانوی سی لگی تھی اور اسے اس بات پر یقین بھی نہیں آیا تھا لیکن اب دل چاہ رہا تھا کہ کاش عیب کی کسی بات سچ ہو لیکن تف ہے بھی ایسی افسانویت و رومانویت پر۔۔۔ وہ تو آواز سن کر بھی نہ پہچانا۔ خاموشی رہتی تو خاک پہچانتا۔

”تنوی بول رہی ہوں۔ مستقیم ماموں کو بتادیں۔ حویلی میں ان کے مہمان آئے ہوئے ہیں۔ جلد از جلد حویلی پہنچ جائیں۔“ اس نے بددلی سے کہہ کر فون بند کر دیا اور پلنگ پر لیٹ کر پھر سے چھت کو گھورنے لگی۔



ماوی تھک ہار کر ایک بار پھر گیسٹ روم سے باہر آگئی تھی۔

برآمدے سے آگے حویلی کا مرکزی باغ تھا۔ دور دور تک پھیلی ہوئی گھاس جو ابتدائی رات کے منظر میں کاہی مائل دکھائی دیتی تھی بڑے بڑے درخت جو بھوتوں کی طرح تنے کھڑے تھے۔ ہر طرف نامانوس سے اندھیرے کا راج تھا۔ وہ برآمدے کی سیڑھیوں میں بیٹھ گئی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد کوئی بھلا منظر تلاش کرنے لگی۔

خدا معلوم کیا وجہ تھی کہ اتنی بڑی حویلی کی لائٹس بھی ابھی تک نہیں جلائی گئی تھیں۔

وہ یہی سب سوچ رہی تھی کہ معا پھانک کے اس طرف تیز روشنیاں چمک اٹھیں۔ چونک کر اور گارڈ پھرتی سے پھانک کھولنے لگے۔ لینڈ کروزر فرارے بھرتی اندر آگئی تھی۔

ماوی بے ساختہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا دل اچانک کچھ عجیب انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔ تھوڑی سی بے چینی، ذرا سی گھبراہٹ اور شاید ایک سا انٹیمٹ۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس سمت میں بڑھنے لگی۔

ملازم نے بڑھ کر پچھلی طرف کے دروازے کھول دیے تھے۔ سفد رنگ کے لباس میں ملبوس مستقیم بھٹی اس کے سامنے تھی۔ لمبے چوڑے مضبوط کاٹھی اور بہترین شخصیت کے مالک۔

ماوی کی نظروں میں پسندیدگی ابھری تھی اسی وقت برآمدے اور لان کی آرائشی لائٹس جل اٹھی تھیں۔ مستقیم بھٹی نے ملازم کی بات سنتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تھا۔ ماوی تیز قدموں سے چلتی جلد از جلد ان تک پہنچنا چاہتی تھی لیکن اسی پل اس نے گاڑی کے متوازی سمت سے شبیہ العباس کو آتے دیکھا تھا۔ ماوی کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ کیا ضروری تھا کہ پہلے ہی روز اس سڑیل سے ٹکراؤ ہوتا؟

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

اسمارہ اور رعنا بہنیں ہیں۔ رعنا کی اکلوتی بیٹی عرشی اسمارہ کے اکلوتے بیٹے حذیفہ سے محبت کرتی ہے لیکن حذیفہ اسے صرف اچھی دوست سمجھتا ہے۔ حذیفہ لڑکیوں میں زیر تعلیم ہے۔ وہاں اس کی ملاقات جویریہ سے ہوتی ہے۔ ڈری سہمی جویریہ کا کوئی دوست نہیں ہے۔ ایک بار حذیفہ اس کی مدد کرتا ہے۔ حذیفہ پارک میں جاتا ہے تو وہاں اس کو جویریہ اور اس کے والد ملتے ہیں۔ حذیفہ ان سے بات کرتا ہے۔ جویریہ کے والد ندیم بہت خوش اخلاق اور اچھے انسان ہیں۔

کلج ڈرامے میں جویریہ کو ایک چھوٹا سا رول ملتا ہے لیکن عین وقت پر وہ اسٹیج پر جانے سے انکار کر دیتی ہے۔ حذیفہ اس حرکت پر اسے ملامت کرتا ہے کہ اس نے ناظرین میں اپنی ماں کو بیٹھے دیکھا تھا۔ وہ حذیفہ کو اپنی ماں کے بارے میں بتاتی ہے۔

جویریہ کی ماں ایک بڑی زمین دار فیملی سے تعلق رکھتی تھیں۔ جویریہ کے نانا نے ان کی شادی اپنے دوست کے یتیم بیٹے سے کر دی جس کو انہوں نے پالا تھا۔ جویریہ کی ماں نے اس شادی کو قبول نہیں کیا۔ اور طلاق لے کر دوسری شادی کر لی۔ جویریہ اپنی نانی کی وفات پر ماں سے ملنے گئی تو انہوں نے جویریہ کو نہ صرف بیٹی تسلیم کرنے سے انکار کر دیا بلکہ برا بھلا بھی کہا۔ وہاں موجود جویریہ کے کزنز نے بھی باپ کے حوالے سے اس کا مذاق اڑایا۔ جویریہ کے دل پر یہ ذلت نقش ہو گئی۔

حذیفہ کے والد دانش کام کے سلسلے میں لندن جا رہے تھے اسمارہ بھی ان کے ساتھ چلی گئیں۔



جویریہ نے المونیم کی چھوٹی سی پتیلی میں دو کپ پانی ڈال کر اسے آگ پر رکھا اور دوسری طرف چھوٹی سی ٹرے میں ترتیب کے ساتھ کپ اور پرچ وغیرہ سجائے لگی۔

چائے کے برتن لگا کر اس نے کچن کینٹ میں سے بسکٹ کا ڈبہ نکال کر کھولا اور بسکٹ پلیٹ میں سجایے۔

چائے کے برتنوں کے ساتھ بسکٹوں کی پلیٹ کا اضافہ کر دینے کے بعد بھی جویریہ کی کچھ خاص تسلی نہیں ہوئی۔ پر مجبوری یہ تھی کہ گھر میں اس وقت کچھ اور موجود نہیں تھا اور گھر آئے مہمان کے سامنے خالی چائے لے کر جانا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

جب وہ گھر پر ہوا کرتی تھی تو تب گھر میں دو چار ایسی اشیا ضرور موجود ہوتی تھیں جو کسی مہمان کے اچانک آجانے پر تواضع کے لیے سامنے رکھی جاسکیں۔ یہ الگ بات تھی کہ ان کے گھر اچانک آجانے والوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہوتی تھی۔

جویریہ کے لاہور جانے کے بعد ندیم صاحب کھانے پینے کے معاملے میں حد سے زیادہ لاپرواہ ہو گئے تھے حالانکہ انہوں نے اسے ہاسٹل بھیجنے سے پہلے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنا خیال رکھیں گے پر جویریہ کو نہیں لگتا تھا کہ انہوں نے اپنا وعدہ نبھایا تھا۔ جب وہ چھٹیوں میں گھر آئی تو باورچی خانے میں ہر چیز کی عدم دستیابی سے پریشان ہو گئی۔ پتی چینی، چاول حتیٰ کہ نمک مرچ جیسی اشیا کی بوتلوں میں بھی برائے نام ذخیرہ باقی رہ گیا تھا۔

”ڈبوں کے خالی ہونے سے بڑا اس بات کا کیا ثبوت ہو گا کہ میں سب کچھ پکا تا رہا ہوں اور کھا تا رہا ہوں۔“ ندیم صاحب نے جویریہ کے تفتیشی سوالوں کے جواب میں کہا۔

وہ بہت اچھا کھانا پکاتا جانتے تھے۔ باورچی خانے کی

ذمہ داری جویریہ نے محض چار پانچ سال قبل ہی اپنے سر لی تھی۔ اس سے پہلے ندیم صاحب خود ہی سارے کام سرانجام دیا کرتے تھے۔

”پکانے اور کھانے والے لوگ ڈبوں کو دوبارہ بھرتے ہیں۔ ایسے ہی خالی نہیں چھوڑ دیتے۔“ جویریہ خفا ہونے لگی اور وہ اس کی استحقاق بھری ڈانٹ کھا کر بیٹھ رہے۔

ضرورت کی کافی چیزیں تو جویریہ پاس کی دکان سے جا کر لے آئی تھی پھر بھی کافی کچھ باقی رہ گیا تھا۔

پانی کو ابال آنے لگا۔ جویریہ نے جلدی سے اس میں پتی ڈالی۔ ندیم صاحب کسی بھی طرح کی چائے بغیر اعتراض کے پی لیا کرتے تھے مگر ان کے ساتھ اس وقت جو مختار پچا بیٹھے تھے چائے سمیت ہر چیز میں مین میخ نکالنے کے عادی تھے۔ چائے کا پانی پتی ڈالے بنا ڈرا سا بھی زیادہ پک جاتا تو ان کو چائے کڑوی لگنے لگتی تھی۔

مختار پچا سے جویریہ وغیرہ کی کوئی رشتہ داری نہیں تھی پھر بھی وہ ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے مشکل وقت میں اس مختصر سے خاندان کا بہت ساتھ دیا تھا۔

دودھ ابل کر پتیلی سے باہر آنے لگا۔ جویریہ نے جلدی سے اسے چولہے پر سے اتار کر دودھ دانی میں اندیلا اور اسے بھی چائے والے تھرموس کے ساتھ رکھ دیا پھر ٹرے ہاتھوں میں اٹھا کر اندر کمرے کی طرف چل پڑی جہاں اس کے بابا اور مختار پچا بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے۔



”پھر آپ نے کیا سوچا ندیم صاحب؟“ مختار نے بستر پر تکیے کے سہارے ٹیک لگا کر بیٹھے ندیم صاحب سے پوچھا۔

چند ہفتوں میں ندیم صاحب کا جسم سکڑ کر آدھا رہ

گیا تھا۔ کھال اور ہڈی کے درمیان گوشت کی تہہ دن بدن کم ہوتی جا رہی تھی۔ کمزوری تو پہلے ہی تھی پر اب ماس ہڈیوں پر یوں کھینچ گیا تھا کہ انسان سے زیادہ استخوانی ڈھانچہ لگنے لگے تھے۔

”یہ ناممکن ہے۔“ انہوں نے کمزور آواز میں جواب دیا۔

”دیکھیں جی۔ میں ذرا کھرا بندہ ہوں، دو ٹوک بات کرنے والا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ کو جتاؤں لیکن اب نوبت یہاں تک آگئی ہے تو ایسے ہی سہی۔ آپ کی حالت پچھلے کئی مہینوں سے سنورنے کے بجائے بگڑتی جا رہی ہے۔ آپ کے ہسپتال کے چکروں اور ٹیسٹوں پر انھنے والی رقم میں نے کئی بار اپنی جیب سے خرچ کی۔“

”تم فکر مت کرو۔ تمہاری رقم لوٹائے بغیر میں مروں گا نہیں۔“ ندیم صاحب نے مختار کی بات کاٹتے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔

”میں نے آپ سے رقم کب مانگی ہے جی۔“ مختار نے ایک دم سے پینتر ابدلتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم پیسوں کے بدلے جو چیز مانگ رہے ہو وہ میں تمہیں نہیں دے سکتا۔“ ندیم صاحب بولے۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ کو آخر اعتراض کس بات پر ہے؟“ مختار نے جھنجھلا کر کہا۔

”کچھ تو خدا کا خوف کرو مختار! میں اپنی بیٹی کا ہاتھ کیسے تمہارے ہاتھ میں دے دوں اور کچھ نہیں تو اپنی اور اس کی عمر کا فرق ہی دیکھو۔“ ندیم صاحب تڑپ کر بولے۔

”میری عمر کو کیا ہوا ہے۔“ مختار بگڑ کر بولا۔ ”بس ذرا ابال وقت سے پہلے سفید ہو گئے ہیں۔“

مختار نے سر کے ان حصوں پر ہاتھ پھیرا جہاں پر ابھی کچھ بال موجود تھے۔

”اور اگر عمر کا تھوڑا بہت فرق ہے بھی تو کیا ہوا۔ آپ کو اس بات سے غرض ہونی چاہیے کہ آپ کی بیٹی کا مستقبل محفوظ ہو جائے گا۔ دیکھیں جی! آپ پچھلے کئی سال سے مجھے جانتے ہیں۔ میرا سارا کام دھندا انھی

آپ کے سامنے ہے۔ اللہ کے فضل سے ٹھیک ٹھاک کمائی ہے میری۔ آپ کی بیٹی کو پہننے اور بھنے کی کوئی کمی نہیں ہونے دوں گا اور کیا چاہیے آپ کو۔“

”بس کرو مختار۔ میں اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“ ندیم صاحب نے ٹھکے لہجے میں کہا۔

ویسے بھی جویریہ ابھی پڑھ رہی ہے۔ اس کی شادی کا فی الحال سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

”یہ پڑھائی کا اچھا بہانا بنایا ہوا ہے آپ نے۔“ مختار ناراضی سے بولا۔ ”خوا مخواہ ہی اپنی دور کالج میں پڑھنے بھجوا دیا اسے۔ لڑکی ذات ہے۔ اتنا پڑھ کر کرے گی کیا اور پھر جو حالات ہیں اس میں کیا خبر وہ اپنی پڑھائی مکمل بھی کر سکے گی یا نہیں۔“ مختار نے سفاکی سے کہا تو ندیم صاحب پہلو بدل کر رہ گئے۔

”اللہ مالک ہے۔“ انہوں نے امید کے ساتھ کہا۔

”اللہ تو مالک ہے ہی جی۔ پروسیلہ تو وہ انسانوں کو ہی بناتا ہے نا اور اگر میں وسیلہ بن کر آپ کی بیٹی کو سہارا دینے کو تیار ہوں تو آپ کو اس میں کیا اعتراض ہے۔“ مختاریوں بات کر رہا تھا جیسے ندیم صاحب ملک دوام کا رخت سفر باندھ کر بیٹھے ہوں۔

دروازے پر کھٹکا ہوا تو مختار خاموش ہو گیا۔

جویریہ نے اندر آ کر ٹرے چھوٹی سی پتائی پر رکھی اور کپوں میں چائے اندیلنے لگی۔

ندیم صاحب نے جویریہ کی طرف دیکھا۔

سفید دوپٹے کے ہالے میں اس کا چہرہ بہت کم سن دکھ رہا تھا۔ وہ بالکل اپنی ماں کا عکس تھی۔ فریق تھا تو صرف یہ کہ جویریہ کے چہرے پر معصومیت تھی جبکہ الماس کے چہرے پر ہمیشہ رعونت نے ڈیرے ڈالے رکھے۔

اس طرح سر جھکا کر چائے بناتی ہوئی وہ اپنی عمر سے بھی کہیں کم لگ رہی تھی اور ابھی اس کی عمر بھی کیا تھی۔ فقط انیس سال اور یہ مختار کم از کم پچاس کے پیٹے میں ضرور تھا۔

جویریہ ایک ایسی ان چھوٹی اور ادھ کھلی کلی کی مانند تھی جس پر ہر نیا دن نئی بہار اور نیا نکھار لے کر آ رہا تھا۔

وہ کیسے اپنی اس انمول متاع حیات کو مختار جیسے آدمی کے حوالے کر سکتے تھے؟

بات صرف عموماً کے فرق کی نہیں تھی۔ مختار ایک بدنیت اور موقع پرست انسان تھا جو اپنے ذرا سے فائدے کے لیے کسی کا بڑے سے بڑا نقصان کر دینے سے بھی نہیں ہچکچاتا تھا۔ اس کی پہلی دویویاں اللہ کو پیاری ہو چکی تھیں۔ سارا حملہ اس بات کا گواہ تھا کہ جب تک وہ دونوں زندہ رہیں اس شخص نے اپنے نازیبا سلوک سے ان کی زندگیاں اجیرن کیے رکھیں۔

جس رقم کو تلوار بنا کر مختار نے ندیم صاحب کے سر پر ٹانگ رکھا تھا وہ کوئی بہت بڑی رقم نہیں تھی۔ چند ایک ضروری نوعیت کے ٹیسٹوں کے لیے فوری طور پر رقم کا بندوبست نہ کر پانے پر انہیں مختار سے مدد لینے کی ضرورت پیش آگئی۔ بلکہ سچ تو یہ تھا کہ ان کی مجبوری جان کر مختار رقم خود ان کے ہاتھوں میں زبردستی تھا گیا تھا تب وہ اس کی اس مہربانی کے پیچھے چھپے مقصد کو نہیں سمجھ سکے تھے۔ بات صرف اتنی تھی کہ مختار کی نیت خراب ہو چکی تھی۔ رقم کا صرف بہانہ تھا۔ یہ ندیم صاحب کی بد قسمتی تھی کہ وہ عمر کے اس حصے میں آکر مختار جیسے شخص کے مقروض ہو گئے۔ بس یہی ایک ذلت سہی رہ گئی تھی۔ باقی سب مصیبتیں تو وہ جھیل ہی چکے تھے۔ اب تو یہ ڈر لگنے لگا تھا کہ یہ بیماری جان کے ساتھ بچی کچی عزت بھی کہیں سمیٹ کر نہ لے جائے۔

”اچھا ندیم صاحب میں اب چلتا ہوں۔ شام کو پھر آؤں گا۔ آپ میری بات پر ایک بار پھر غور فرمائیے گا۔“ مختار چائے کی خالی پیالی میز پر رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ندیم صاحب سیدھے ہو کر لیٹ گئے اور آنکھیں موند لیں۔

پچھلے کچھ دنوں میں ندیم صاحب کی صحت بہت تیزی کے ساتھ گری تھی اور اس کی وجہ یہی پتہ چھانہ چھوڑنے والی پریشانیاں اور تفکرات تھے۔ ڈاکٹر ان سے کہتے تھے کہ وہ خود کو پرسکون رکھنے کی

کوشش کریں پر اب وہ ڈاکٹروں کو کیسے سمجھاتے کہ وہ باپ کیسے پرسکون رہ سکتا ہے جس کی اکلوتی اولاد کا مستقبل غیر محفوظ ہو۔ جس کی زندگی میں ہی مختار جیسے بھیڑیے اس کی بیٹی پر نظر رکھ کر بیٹھے ہوں وہ اس کے مرنے کے بعد کیا کریں گے۔ وہ چاہ کر بھی اس حقیقت سے نظریں نہیں چراکتے تھے کہ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو ان کے بعد جویریہ اس دنیا میں بالکل تنہا اور بے یار و مددگار رہ جائے گی۔

وہ جانتے تھے کہ وہ ضرورت سے زیادہ منفی انداز میں سوچنے لگے ہیں پر وہ کیا کرتے۔ یہ بیماری ان کی صحت کے ساتھ ان کے مستقبل کی خوش آئند امیدوں کو بھی کھائے جا رہی تھی۔

بعض اوقات شدید مایوسی کے عالم میں ندیم صاحب کو لگتا کہ انہیں مختار کا مطالبہ مان لینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ مختار جویریہ کے حق میں اچھا ہی ثابت ہو۔ لیکن شدید مایوسی کے ان لمحات میں بھی ان کی چھٹی حس انہیں خبردار کرتی تھی کہ مختار جیسے شخص کی بات مان لینا جویریہ کو کنوئیں سے نکال کر کھائی میں دھکیل دینے کے مترادف ہو گا۔

جویریہ کو تو ابھی تک اس بات کا علم ہی نہیں تھا کہ جسے وہ مختار چچا کہہ کر بلاتی ہے وہ اس کے سر کا تاج بننے کا خواب دیکھ رہا ہے۔

ندیم صاحب نے بند آنکھوں پر بازو رکھتے ہوئے سر میں اٹھنے والی ٹیسوں کو دوبانے کی کوشش کی جو لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھیں۔ بعض اوقات ان کے سر کا درد اتنا زیادہ بڑھ جاتا تھا کہ برداشت سے باہر ہو جاتا۔

”جویریہ بیٹا! دیکھنا دروازے پر کون آیا ہے۔“ دروازے پر بجنے والی گھنٹی کی آواز نے ندیم صاحب کی پریشان کن سوچوں میں دخل اندازی کرتے ہوئے انہیں آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا۔

”جی اچھا۔“ چائے کے خالی برتنوں کی ٹرے لے کر جاتی جویریہ نے جواب دیا۔

جویریہ کے ٹرے کچن سلیب پر رکھنے تک گھنٹی

”بار بج چکی تھی۔ وہ تیز قدم اٹھاتی بیرونی دروازے تک آئی اور اسے جھٹکے کے ساتھ کھولا۔

اور پھر حیرت سے اپنی جگہ بت بن گئی۔

”اندر آنے کو نہیں کہو گی؟“ حذیفہ نے مسکرا کر جویریہ سے کہا، جو ابھی تک دروازے کے بیچ حیرت سے گنگ کھڑی تھی۔

”جویریہ! کون ہے باہر؟“ اندر کمرے سے ندیم صاحب کی آواز سنائی دی۔

”انکل! میں ہوں۔ حذیفہ، لیکن آپ کی بیٹی مجھے اندر نہیں آنے دے رہی۔“

جویریہ کے بجائے حذیفہ نے اونچی آواز میں جواب دیا تو جویریہ سیٹھا کر پیچھے ہٹی۔

”السلام علیکم انکل!“

جویریہ کی رہنمائی کا انتظار کیے بنا ہی حذیفہ ندیم صاحب کی آواز کا پیچھا کرتے ہوئے ان کے کمرے تک پہنچ گیا۔

”میں نے سنا تھا کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اب کیسے ہیں آپ؟“ حذیفہ نے ندیم صاحب کے بستر کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پہ رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔

ندیم صاحب بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔

اپنے پوچھے گئے سوال کا شاعرانہ جواب سن کر حذیفہ ہنسنے لگا۔

”میرا خیال تھا کہ یہ شعر محبوباؤں کے لیے مخصوص ہے، مجھے نہیں بتا تھا کہ گھر آئے مہمانوں کی بھی اس سے تواضع کی جاسکتی ہے۔“ حذیفہ نے کہا۔

”مہمان کی محبوبہ سے کم نہیں ہوتے۔ سارا دن اس انتظار میں ہی گزر جاتا ہے کہ کوئی تو آئے جس سے ادبائیں کر کے اپنا جی بہلا لیا جائے۔“

ندیم صاحب نے حسرت سے کہا تو حذیفہ کو احساس ہوا کہ بیمار شخص کی زندگی بھی کتنی محدود ہو جاتی ہے۔

ندیم صاحب کی صحت بے شک ان گزرے چند دنوں میں تیزی کے ساتھ گری تھی مگر اس نے ان کی

خوش مزاجی پر فرق نہیں ڈالا تھا۔ مختار وڈا کچ جن پریشان کن سوچوں کے ساتھ انہیں تھوڑی دیر پہلے چھوڑ کر گیا تھا۔ حذیفہ کے آنے پر وہ انہیں وقتی طور پر پس پشت ڈالنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

”برخوردار! اپنی سناؤ ہم یہاں کیسے؟“ انہوں نے حذیفہ سے پوچھا۔

”کچھ دوستوں کے ساتھ شمالی علاقہ حات کی سیر کا پروگرام بنایا تھا۔ راستے میں راہوالی سے گزرا تو سوچا آپ سے ملتا جاؤں۔“

”اچھا کیا۔“ ندیم صاحب نے سر ہلا کر کہا۔ ”اور تمہارے باقی دوست کہاں ہیں؟“

”وہ سب اسلام آباد پہنچ چکے ہیں۔ مجھے لاہور سے نکلنے میں ذرا دیر ہو گئی۔ اس لیے اب ان سب سے وہیں ملوں گا۔ اسلام آباد سے آگے پھر ان شاء اللہ کل روانگی ہوگی۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ
رضیہ جمیل
ت 300 روپے

منگوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

حذیفہ نے اپنے پروگرام کی تفصیل سے آگاہ کیا۔
”جویریہ بیٹا! کچھ چائے ٹھنڈا وغیرہ تولے کر آؤ۔“
”نہیں! اس کی ضرورت نہیں۔“ حذیفہ جلدی سے بولا۔

”کیوں ضرورت نہیں؟“ ندیم صاحب نے اسے گھور کر دیکھا۔

”ٹھنڈے کا بالکل موڈ نہیں ہو رہا اور چائے میں زیادہ پیتا نہیں ہوں۔“ حذیفہ نے کہا۔

ٹھیک ہے! پھر ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ۔ اس کا تو وقت بھی ہو رہا ہے۔“ ندیم صاحب نے کہا۔

”ارے نہیں انکل!“ حذیفہ نے منع کرنا چاہا۔
”کیوں؟ کیا کھانا بھی نہیں کھاتے ہو؟“ ندیم

صاحب نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا تو حذیفہ ان کے انداز پر ہنس پڑا۔

”کھانا تو کھاتا ہوں۔ لیکن پلینز آپ لوگ تکلف مت کیجئے۔ مجھے پہلے ہی دیر ہو چکی ہے۔ میں بس اب نکلوں گا۔“

”جہاں اتنی دیر ہو چکی ہے وہاں تھوڑی اور سہی۔ اور رہی بات تکلف کی تو وہ ہم نہیں تم کر رہے ہو۔

ہم تو جو خود کھائیں گے وہی تمہارے سامنے بھی رکھ دیں گے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہماری روکھی سوکھی تمہیں پسند نہ آئے۔“ ندیم صاحب نے جان بوجھ کر نفسیاتی داؤ کھیلا۔

حذیفہ ان کی چالاکی سمجھ کر مسکرائے لگا۔
”اس کے بعد غالباً“ مجھے یہ کہنا چاہیے کہ آپ یہ

کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ لوگوں کے ساتھ شریک طعام ہونا تو میرے لیے باعث فخر ہو گا۔“

”تو پھر اب تک کہا کیوں نہیں صاحبزادے!“ ندیم صاحب بھی موڈ میں آئے ہوئے تھے۔

”جاؤ بھی جویریہ! فائنٹ کھانے کا بندوبست کرو۔

آج حذیفہ ہمارے ساتھ کھانا کھائے گا۔“
ندیم صاحب نے حذیفہ کو مزید احتجاج کا موقع دیے بغیر قطعی لہجے میں کہا۔

”جی بابا!“

جویریہ نے حذیفہ کی طرف دیکھا جو ندیم صاحب کے فیصلے کے آگے بے بس سا ہو گیا تھا پھر ان دونوں کو باتیں کرتا چھوڑ کر کچن میں چلی آئی۔

ندیم صاحب کے لیے سوپ بنانے کے لیے جویریہ نے تھوڑی دیر پہلے ہی محلے کے ایک بچے کو پیسے دے کر چکن منگوایا تھا جو ابھی تک پلاسٹک کی پتیلی میں بند کچن کی سلیب پر پڑا تھا۔

گھر میں کھانے والے صرف جویریہ اور ندیم صاحب ہی تھے۔ ایک چکن ان دونوں کی ضرورت سے زیادہ ہوتا تھا۔ اسی لیے جویریہ اسے دھو کر الگ الگ حصوں میں بانٹ کر رکھ لیتی، پھر حسب ضرورت ایک ایک حصہ نکال کر پکا لیا کرتی تھی۔

اب چونکہ حذیفہ بھی تھا اس لیے جویریہ کو چکن کے حصے بخرے کر نامناسب نہیں لگا۔ صرف دو بوٹیاں الگ کر کے کم مرچ اور برائے نام گھی کے ساتھ ندیم

صاحب کے لیے چڑھا دیں۔ باقی چکن کے لیے وہ نمائے اور ہری مرچیں کاٹ کر کڑا ہی کا مسالا تیار کرنے لگی۔

جویریہ نے صبح کر لیے چھیل کر رکھے تھے۔ چکن کے ساتھ دوسری ڈش کے طور پر اس نے وہی پکالینے کا سوچا اور ان کو نمک سے مل کر دھونے لگی۔

ندیم صاحب نے کسی قسم کا تکلف نہ کرنے کا وعدہ کیا تھا مگر گھر آئے مہمان کی حسب حیثیت تواضع نہ کرنا جویریہ کے میزبانی کے اصولوں کے خلاف تھا۔

کمرے سے وقتاً فوقتاً ہنسی کی آواز سنائی دے جاتی۔ حذیفہ کی سنگت میں ندیم صاحب کا اچھا وقت کٹ رہا تھا۔

حذیفہ میں یہ خوبی تھی کہ وہ مقابل کو بور نہیں ہونے دیتا تھا۔ اسی کی اس خوبی کا اندازہ تو جویریہ کو ان دو ڈھائی گھنٹوں کے دوران ہی ہو گیا تھا جو حذیفہ نے ان

لوگوں کے ساتھ باغ جناح میں گزارے تھے۔

پتا نہیں حذیفہ کی زندگی میں ان دونوں باپ بیٹی کے ساتھ گزرے وقت کی کیا اہمیت تھی مگر جویریہ ایک

میلی دوپہر میں گزارے ہوئے وہ ڈھائی گھنٹے کبھی نہیں بھول سکتی تھی جن کے دوران اس نے اپنے بابا کو تمام گھر دوڑ بھلا کر کھل کر ہنستے ہوئے دیکھا تھا۔ اس باپ کو ہنستے دیکھا تھا جس سے وہ بے تحاشا پیار کرتی تھی، گھر بار کرنے کے باوجود انہیں وہ دینے سے قاصر تھی وہ ڈھائی گھنٹوں کی قلیل سی مدت میں حذیفہ نے انہیں دیا۔

اور وہ تھی اچھی کمپنی اور دلچسپ گفتگو۔

جویریہ ایک اچھی بیٹی بن کر ندیم صاحب کا خیال رکھ سکتی تھی مگر ایک اچھی سامع، ایک اچھی دوست بن کر ان کی دلچسپیاں نہیں بانٹ سکتی تھی۔ جویریہ کو

ایکے پال پوس کر بڑا کرتے ہوئے ماں اور باپ کی دوسری اہم داریوں کو انہوں نے اتنی سنجیدگی سے نبھایا کہ وہ ایک مشفق اور حساس باپ تو بننے میں کامیاب ہو گئے مگر کبھی جویریہ کے دوست نہ بن سکے۔ جویریہ اور ان کے درمیان بے پناہ محبت ہونے کے باوجود ایک روایتی

لاصلہ ہمیشہ برقرار رہا۔

جویریہ نے دھلے ہوئے کریلوں کے ایک طرف چیرا لگا کر انہیں اندر سے خالی کیا۔ وہ ان چیرا لگے کریلوں میں باریک کٹی پياز، سوکھا دھنیا اور انار دانے کا نمک

مرچ ملا ہوا آمیزہ احتیاط سے بھر رہی تھی جب حذیفہ بھی کچن میں چلا آیا۔

”کھانا بس تھوڑی دیر میں تیار ہو جاتا ہے۔ آپ اب تک بابا کے پاس بیٹھیے۔“ اس نے حذیفہ سے کہا۔

جلدی جلدی ہاتھ چلا کر جویریہ نے تھوڑی دیر میں کافی کام نپٹا لیا تھا۔

”تمہارے بابا کے پاس کوئی ملنے والے آئے ہیں جو مجھے گھور گھور کر دیکھ رہے تھے اس لیے میں اٹھ کر باہر چلا آیا۔“

حذیفہ نے بتایا تو جویریہ کو ہنسی آگئی۔

”وہ مختار چچا ہیں۔ ہمارے برابر والے گھر میں رہتے ہیں۔ اکثر بابا کا حال پوچھنے آ جاتے ہیں۔ آپ کے آنے سے تھوڑی دیر پہلے بھی یہاں سے ہو کر گئے تھے۔“

جویریہ نے بتایا۔ ”دراصل بابا کا دل کرتا ہے چٹ پٹی چیزیں کھانے کو لیکن وہ ان کے لیے نقصان دہ ہیں پھر بھی وہ بہت چالاک ہیں۔ بہانے بنا کر کچھ نہ کچھ کھا ہی لیتے ہیں۔ آپ کو بھی کھانے پر اصرار کر کے ضرور اسی لیے روکا ہو گا تاکہ میں مہمان کا لحاظ کر کے زیادہ روک

جویریہ نے بتایا۔

مختار کے آنے پر بیرونی دروازہ اسی نے جا کر کھولا تھا۔

مختار کے اتنی جلدی واپس آنے کی وجہ گلی میں کھڑی وہ چمکتی ہوئی گاڑی تھی جس کو اس نے کھڑکی سے سر نکال کر اتفاقاً ہی دیکھ لیا تھا۔

گلی میں کھیلنے بچوں سے تھوڑی سی پوچھ گچھ کرنے پر اسے آسانی سے پتا چل گیا کہ اس گاڑی کو یہاں لے کر آنے والا اس وقت ندیم صاحب کے گھر کے اندر موجود ہے۔

انہی ندیم صاحب کے گھر کے اندر جن کے پوری دنیا میں اپنے سوا کوئی اور ہمدرد و غم گسار نہ ہونے کا یقین وہ صرف ان کو ہی نہیں خود کو بھی دلا چکا تھا۔

اس انجان شخص کی موجودگی سے متعلق جو ان گنت سوالات مختار کے ذہن میں گلابا نے لگے تھے ان کے جوابات کے لیے وہ شام تک کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے فوراً دوڑا چلا آیا۔

جویریہ نے چولہے پر رکھی پتیلی کا ڈھکن اٹھا کر اندر جھانکا۔ چکن کڑا ہی کی اشتہا انگیز خوشبو بھاپ کے ساتھ نکل کر پورے کچن میں پھیل گئی۔

حذیفہ جویریہ کے پھرتی سے چلتے ہاتھوں کو دیکھنے لگا، جواب مسالا بھرے کریلوں پر دھاکے پیٹ کر انہیں تلنے کی تیاری کر رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“

جویریہ نے ندیم صاحب والی ہانڈی کا ڈھکن اٹھایا تو اس کے اندر نظر آنے والے بے رنگ سے سالن کی شکل دیکھ کر حذیفہ نے پوچھا۔

”یہ بابا کا پرہیزی کا کھانا ہے۔ الگ سے بنایا ہے۔“

جویریہ نے بتایا۔ ”دراصل بابا کا دل کرتا ہے چٹ پٹی چیزیں کھانے کو لیکن وہ ان کے لیے نقصان دہ ہیں پھر بھی وہ بہت چالاک ہیں۔ بہانے بنا کر کچھ نہ کچھ کھا ہی لیتے ہیں۔ آپ کو بھی کھانے پر اصرار کر کے ضرور اسی لیے روکا ہو گا تاکہ میں مہمان کا لحاظ کر کے زیادہ روک

ٹوک نہ کر سکوں، لیکن یہ ان کی بہت بڑی غلط فہمی ہے کہ وہ آپ کی آڑ میں یہ سب کھانی لیں گے۔
”تم تو سچ مچ کی ہٹل ہو۔ کھانے دینا ناں اگر ان کا جی چاہتا ہے۔“ حذیفہ نے کہا۔

”نہیں! اس میں چکنائی بہت ہے۔ بس تھوڑا سا چکھا دوں گی۔“ جویریہ نے مسکراتے ہوئے اتنی رعایت کر دی۔

”مسکرایا کرو۔ اچھی لگتی ہو۔“ حذیفہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے جویریہ کی طرف گہری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا تو وہ جھینپ گئی۔

”مسالا بھرے کریلے پسند ہیں؟“ جویریہ نے اپنے سرخ ہوتے گالوں پر سے حذیفہ کا دھیان ہٹانے کے لیے موضوع بدلا۔

”سب کچھ کھا لیتا ہوں۔“ حذیفہ نے کہا۔ وہ ابھی بھی جویریہ کو دیکھ رہا تھا۔

حذیفہ نے محسوس کیا کہ لمز کے مقابلے میں جویریہ اپنے گھر میں کہیں زیادہ پر اعتماد تھی۔ اس کی گفتگو میں وہ جھجک یا ہچکچاہٹ نہیں تھی، جو عموماً وہاں پر ہوا کرتی تھی۔ شاید ایک مخلوط تعلیمی ادارے میں وہ بات چیت اور میل جول کے معاملے میں زیادہ محتاط رہا کرتی تھی۔

جویریہ نے چولے کی آنچ دھیمی کرتے ہوئے حذیفہ کی طرف دیکھا جو اچانک ہی خاموش ہو گیا تھا۔ اس کے ماتھے پر آئے بل بتا رہے تھے کہ وہ کسی گہری سوچ میں گم ہے۔

جویریہ سوچی کا گرم گرم حلوہ کڑاہی سے نکال کر کالج کی ڈش میں ڈال رہی تھی جب ندیم صاحب کے کمرے سے آتی مدھم آوازوں میں یکدم اضافہ ہوا۔ جیسے کوئی اچانک جھکڑنے لگا ہو۔

جویریہ کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ آدھا اندھلا حلوہ پیالے میں اور باقی آدھا کڑاہی میں چھوڑ کر اندر بھاگی۔

جس وقت وہ اور حذیفہ کمرے کے اندر داخل

ہوئے اس وقت ندیم صاحب اپنے بستر کے ایک طرف کو ڈھلکے پڑے تھے۔ ان کا چہرہ اس طرح سفید ہو رہا تھا جسے کسی نے جسم کا سارا خون چوڑ لیا ہو۔
”بابا!“ جویریہ چلا کر ان کی طرف بڑھی۔

”جویریہ! پیچھے ہٹو، انہیں سانس لینے دو۔“ حذیفہ نے ندیم صاحب کا اکھڑا تنفس دیکھتے ہوئے ان سے لپٹی جویریہ کو پکڑ کر پیچھے کیا۔

ندیم صاحب کو بولنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ ان کا جویریہ کے سر پر تسلی دینے کے لیے رکھا ہوا ہاتھ اس کے پیچھے ہٹ جانے کے باوجود ہوا میں اسی جگہ پر ابھی تک جھٹکے کھا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ندیم صاحب کے جسم کا ان کے ذہن سے رابطہ منقطع ہو گیا ہو۔

”میرا خیال ہے ہمیں انہیں فوراً ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہیے۔ یہاں پاس میں کوئی ہسپتال ہے کیا؟“ حذیفہ نے ندیم صاحب کی حالت دیکھتے ہوئے فکر مندی سے کہا۔

دل کے امراض کے متعلق حذیفہ کا تجربہ صفر اور معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں اور جویریہ کی بدحواسی دیکھ کر نہیں لگ رہا تھا کہ وہ ایسی حالت میں ندیم صاحب کی کوئی بھی مدد کر پائے گی۔

”یہاں قریب ہی ایک ہسپتال ہے جہاں بابا چیک اپ کے لیے جاتے ہیں مگر ٹیکسی منگوانے میں ٹائم لگے گا۔“ جویریہ نے پریشانی کے عالم میں کہا۔

”ٹیکسی کی ضرورت نہیں۔ میری گاڑی باہر کھڑی ہے۔ تم ساتھ چلو۔ راستہ بتاتی جانا۔“ حذیفہ نے ندیم صاحب کو سہارا دے کر کھڑا کیا۔

ندیم صاحب کو کمرے سے باہر لے جاتے وقت لمحہ بھر کے لیے حذیفہ کی نظر دروازے کے پاس خاموش کھڑے اس کرخت صورت شخص کی طرف گئی، جسے جویریہ مختار چچا کہہ کر بلاتی تھی اور جو انہیں مشکوک نظروں سے باہر جاتا دیکھ رہا تھا، مگر ندیم صاحب کو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر احتیاط سے لٹائے اور جویریہ سے

ہسپتال کا راستہ سمجھنے کے دوران حذیفہ اسے بالکل ہموں کیا۔



سامنے دیوار گیر اسکرین پر چلتی سلائیڈ ایک دم سے تبدیل ہوئی تو دانش نے اپنا ہاتھ غیر ارادی طور پر آنکھوں کے آگے کر لیا۔

اب تک کے بتائے جانے والے اعداد و شمار کو ظاہر کرتی ہوئی پائی چارٹ سے حتیٰ اس سلائیڈ کے تیز رنگ دانش کی آنکھوں میں ایک دم سے چھبے تھے۔

آج صبح سے ہی دانش کا سر بھاری تھا جو اس وقت تک ٹھیک ٹھاک قسم کے سر درد میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس درد کی وجہ سے انہیں مدھم کی ہوئی روشنی والے اس کمرے میں چلتی پرینٹیشن پر دھیان دینے میں بھی دقت پیش آرہی تھی۔

دانش نے کوٹ کی آستین پیچھے کرتے ہوئے کلائی بندھی گھڑی پر نظر ڈالی، جس کے مطابق شام کے پانچ بج رہے تھے۔

دانش کے اندازے کے مطابق ابھی آدھے گھنٹے کی پرینٹیشن اور باقی تھی۔ اس کے بعد اہم نکات پر تھوڑی سی بحث، سوال جواب، کچھ نہیں تو کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ اور درکار تھا اس میننگ کو برخواست ہونے میں۔

بات صرف سر درد کی نہیں تھی۔ دانش کو اس وقت اپنا پورا جسم ہی ٹوٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ایک تھکن سی تھی جو سارے وجود پر حاوی ہوئے جا رہی تھی اور یہ تھکن آج سے نہیں پیچھے کئی دنوں سے ان کے جسم و جاں کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔ اس تھکاوٹ کا احساس تو انہیں بیٹھر و ایریورٹ پر اترتے ہی ہو گیا تھا پر تب انہوں نے اسے سفر کی تھکن کے کھاتے میں ڈال کر زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔

اسمارہ تو سارا راستہ سوتی ہوئی آئی تھیں۔ انہیں کبھی جہاز میں نیند ہی نہیں آئی۔ سفر کے دوران بھی اپنا کام کرتے رہے اور یہاں آنے کے بعد بھی مسلسل

بھاگ دوڑ جاری رہی۔ آرام کا وقت ہی نہیں ملا۔ پر یہ بھاگ دوڑ تو وہ تیس سال کی عمر سے کر رہے تھے۔ اسی طرح بنا آرام کیے بنار کے۔

سارا مسئلہ یہی تھا کہ اب ان کی عمر تیس سال کی نہیں رہی تھی۔

شاید اسمارہ ٹھیک ہی کہتی تھیں۔ انہیں اب ریشاڑ ہو جانا چاہیے تھا۔ دانش نے گردن کے پیچھے ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچا، جہاں پٹھوں میں شدید دباؤ محسوس ہو رہا تھا۔

دانش نے کرسی پر پہلو بدلا تو درد کی ایک تیز لہر پورے جسم میں سے گزرتی ہوئی گئی ایک لمحے کو دانش کا جی چاہا کہ یہ میننگ چھوڑ کر اٹھ جائیں۔ ان کی گاڑی باہر پارکنگ لٹ میں کھڑی تھی۔ صرف دس منٹ میں وہ واپس اپنے ہوٹل پہنچ سکتے تھے۔

دانش جب بھی یہاں آتے، اپنی آمد و رفت کے لیے کیب سروس یا کرائے کی گاڑی استعمال کرتے۔ انہیں لندن میں چلنے والی زیر زمین ٹرینوں میں بھاگ دوڑ کر اترنا چڑھنا زیادہ پسند نہیں تھا۔

زیر زمین چلنے والی ٹرینوں کا ایک جال تھا جو لندن شہر میں بچھا تھا۔ یہ ٹرینیں ہر چند منٹ کے وقفے سے ہزاروں لوگوں کو اپنے شلم میں سموئے ان زمین دوز راستوں پر مستقل مزاجی سے سفر کرتی تھیں۔ لندن کا پورا شہر بیگ وقت ایک سے زائد سطحوں پر آباد تھا۔

ایک زمین کے اوپر اور باقی زمین کے نیچے۔ سب سطہیں مصروف، سب انتہائی گنجان۔ حذیفہ کو زیر زمین ٹرینوں میں سفر کرنا بہت اچھا لگتا تھا۔

دانش نے اپنی زندگی میں بہت کچھ حاصل کیا تھا۔ اپنی محنت سے ناممکن کو ممکن بنایا تھا، لیکن دانش کو سب سے زیادہ خوشی اور ناز خداوند کریم کے اس عطیہ پر تھا جو انہیں حذیفہ کی صورت میں ملا تھا۔

ان کے کتنے ہی دوستوں اور جاننے والوں کو یہ شکایت تھی کہ اپنی تمام عمر سود و زیاں کے حساب کتاب میں گزار دینے کے بعد جب وہ اپنی زندگی کے سب سے بڑے سرمائے کی طرف نظر ڈالتے تو انہیں

اپنی زندگی خسارے میں نظر آتی کیونکہ ان کی اولادیں ان ماں باپ کو احترام و محبت دینے کی روادار نہیں تھیں جن کی بدولت وہ زندگی کے اس اونچے مقام پر موجود تھیں۔

پر حذیفہ ایسا نہیں تھا۔

یہ سچ تھا کہ انہوں نے حذیفہ کی تربیت میں کبھی غفلت نہیں برتی تھی۔ زندگی کے ہر موڑ پر اس کی رہنمائی کی تھی مگر حذیفہ قدرتی طور پر بھی بے حد منکسر مزاج تھا۔

نہ اس کی ذات میں اپنی حیثیت کا گھمنڈ تھا نہ دل و دماغ میں اپنی شخصیت کا غرور اور اس کی یہی خصوصیت اسے منفرد بناتی تھی۔ اس کے قدم مضبوطی کے ساتھ اپنی سر زمین سے جڑے تھے۔

کچھ عرصے پہلے تک دانش اور اسامہ کا خیال تھا کہ حذیفہ کا یہیں کسی اچھی یونیورسٹی میں داخلہ کروادیا جائے۔ پر جب حذیفہ کے ایڈمشن لینے کا وقت آیا تو اسامہ کو گروے کی تکلیف ہو گئی اور حذیفہ نے انہیں چھوڑ کر کہیں بھی جانے سے صاف انکار کر دیا۔

”مام! ہمارے ملک میں بھی بہت اچھی یونیورسٹیز ہیں اور ان کی پڑھائی بھی بہت اعلیٰ پائے کی ہے۔“ اسامہ کے اصرار کرنے پر حذیفہ نے کہا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے پر باہر کی ڈگری کی ویلیو زیادہ ہوتی ہے۔“ اسامہ بولیں۔

”تس کی نظر میں؟“ حذیفہ نے ان سے سوال کیا۔

”دنیا کی نظر میں۔“

”دنیا میرے لیے اتنی اہمیت نہیں رکھتی کہ میں ان کی سوچ کے مطابق اپنی زندگی گزارنے لگ پڑوں۔“ حذیفہ نے کہا۔

”آپ ہی سمجھائیے اسے۔ آخر اس کے کیریر کا سوال ہے۔“ اس کے ضدی لہجے پر اسامہ نے مدد کے لیے دانش کی طرف دیکھا۔

”کہہ تو وہ بھی غلط نہیں رہا۔“ دانش نے خلاف توقع حذیفہ کی طرف داری کی۔

حذیفہ کے یہاں رہنے سے دانش کو بھی یہ تسلی

رہتی کہ اسامہ کی اچانک طبیعت خراب ہونے کی صورت میں ان کے یا حذیفہ میں سے کوئی ایک تو اسامہ کے پاس یقیناً موجود ہوگا۔

حذیفہ ان کا دایاں ہاتھ تھا ان کا جانشین۔ ان کے بعد اس وسیع و عریض پیمانے پر پھیلے بزنس کو سنبھالنا حذیفہ کی ذمہ داری تھی۔ اب وہ یہ کام باہر کی ڈگری لے کر کرتا یا اس کے بغیر اس سے واقعی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

”اب وقت آگیا ہے کہ حذیفہ کے حصے کی ذمہ داریاں اسے سونپ دی جائیں۔“ دانش نے سوچا۔ انہوں نے طے کر لیا کہ پاکستان واپس جا کر پہلا کام یہی کریں گے۔ پرینٹیشن ختم ہو چکی تھی۔ مدھم کی ہوئی روشنیاں ایک بار پھر سے تیز کر دی گئی تھیں۔

دانش کرسی پر سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے اپنا دھیان ماضی سے ہٹا کر ایک بار پھر وہاں لے آئے جہاں اس پرینٹیشن میں بتائے جانے والے نکات پر بحث شروع ہونے جا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

اپنے ہاتھوں میں پیپر کپ سنبھالے ہوئے حذیفہ لمبی سی راہداری پار کر گئے وینٹنگ روم تک آیا جہاں جویریہ صوفے پر آڑی ترچھی ہو کر سو رہی تھی۔ اس نے اپنی دونوں ٹانگیں سمیٹ کر صوفے کے اوپر رکھی ہوئی تھیں اور اس کا سر صوفے کی پشت پر ایک طرف کوڑھلکا ہوا تھا۔

نیند میں بھی اس کے چہرے پر پریشانی رقم تھی۔ حذیفہ نے ساری رات اسے اسی پریشانی کے ہاتھوں بے چین دیکھا تھا۔ تمام رات اس نے اسی وینٹنگ روم کے کونے میں جائے نماز پر نفل پڑھتے تو کبھی اسی صوفے پر بیٹھ کر انگلیوں پر درود و آیات کا ورد کرتے گزار دی تھی۔

تب ہی جویریہ کی پلکوں میں جنبش کے آثار پیدا ہوئے اور اس نے اپنی بند آنکھوں کو آہستہ سے کھولا شاید اسے نیند میں بھی خود پر کسی کی نگاہوں کے ارتکار

تجربہ ہو گئی تھی۔

”نینتیں ابھی کھلی ہے اور تو کچھ خاص نہیں تھا

وہاں بس یہ چائے اور بسکٹ ملے ہیں۔ فی الحال انہی سے گزارا کرنا پڑے گا۔“ حذیفہ نے اس کے پاس آتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ جویریہ نے بسکٹ لینے سے انکار کر دیا۔

”یہ میں بھوک مٹانے کے لیے نہیں بلکہ اس لیے لے کر آیا ہوں کیونکہ تمہیں کچھ کھانے کی ضرورت ہے۔ تم نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔“

حذیفہ نے دو تین قسم کے ٹکی پیک زبردستی جویریہ کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا اور اپنا چائے کا کپ لے کر جویریہ کے ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

کھایا تو حذیفہ نے بھی کچھ نہیں تھا۔ جویریہ کو پائے اور بسکٹ دے کر اسے چکن کڑائی سوچی کا حلوا اور سالاد بھرے کر لیے یاد آگئے جو حذیفہ کی ضیافت کے لیے فائف تیار کیے گئے تھے اور جن کو کھانا ان میں سے کسی کو بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔

جویریہ نے بسکٹ کا ذرا سا کونا کترا۔ غذا کا پہلا دانہ پیٹ میں گیا تو اسے احساس ہوا کہ اسے کتنی بھوک لگی ہوئی تھی۔

”آپ کو تو آج اپنے دوستوں کے ساتھ شمالی علاقہ جات کی سیر کے لیے نکلتا تھا۔“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے جویریہ کو اچانک یاد آیا۔

بھوک مٹنے کے ساتھ وہ باقی حیات اور سوچیں بھی لوٹ آئیں جو پریشانی کے باعث اب تک ذہن سے محو تھیں۔

”میں نے انہیں کل رات ہی فون کر کے بتا دیا تھا کہ میں نہیں آپاؤں گا۔“ حذیفہ نے بتایا۔

”پھر کیا کہا انہوں نے؟“

”کہنا کیا تھا۔ بول بال کر چپ ہو گئے۔ فون پر اس سے زیادہ اور کیا کر سکتے تھے۔ باقی کسرجب ملیں گے، تب جھگڑا کر کے نکالیں گے۔“

حذیفہ نے کہا پھر جویریہ کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”تم فکر مت کرو۔ میرے دوست ہیں۔ ان سے میں خود نمٹ لوں گا۔“

حذیفہ نے یہ کہہ کر کرسی کے ساتھ ٹیک لگائی اور ٹانگیں سیدھی کر کے سامنے پھیلا لیں۔

وہ بھی رات بھر کا جاگا ہوا تھا اور بے آرام رہا تھا۔

سفید چکنی دیواروں والے اس وینٹنگ روم میں سارے سنکل صوفے رکھے ہوئے تھے ان ہی میں سے ایک کرسی نما صوفے پر جویریہ نے سکرسمٹ کر تھوڑی دیر کے لیے اونگھ لیا تھا مگر حذیفہ چھ فٹ کے لمبے چوڑے وجود کے ساتھ یہ بھی نہیں کر سکا تھا۔

جویریہ کو اس کا تھکا چہرہ دیکھ کر شرمندگی ہونے لگی۔ وہ ان لوگوں کی وجہ سے یہاں موجود تھا۔ ندیم صاحب کو مناسب طبی امداد مل جانے کے بعد وہ جانا چاہتا تو جاسکتا تھا مگر وہ نہیں گیا۔

اس نے ایک نظر ندیم صاحب کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں جکڑ کر روتی بلکتی ہوئی جویریہ پر ڈالی۔ اور پھر وہیں رک گیا۔

وہ رک گیا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ جویریہ ڈر رہی ہے ندیم صاحب کی طبیعت کے بگڑنے اور ہسپتال میں رات گزارنے کے خیال سے۔

اور سب سے بڑھ کر وہ ڈر رہی تھی ایسا کچھ بھی ہونے کے خیال سے جسے وہ اکیلے ہینڈل کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی تھی۔

وہ تو ذرا ذرا سی بات پر ہاتھ پیر پھلانی لڑکی تھی اور یہ تو بہت بڑے بڑے خوف تھے جو رات بھر اس کی جان کو گھیرے میں لیے رہتے۔

پھر بھلا حذیفہ ان سب کے بیچ اسے اکیلا چھوڑ کر کیسے جاسکتا تھا۔

ہسپتال کے اندر صبح کی مخصوص روٹین شروع ہو چکی تھی۔ رات دے پاؤں چلنے والی نرسوں کی جگہ تازہ دم چست آواز والی نرسوں نے سنبھال لی تھی۔

خاکروب بالٹیاں ڈنڈے لیے فرش کو رگڑ کر صاف کرنے میں لگے تھے اور ہاتھوں میں دھلی چادروں کا ڈھیر پکڑے ڈاکٹروں کی آمد سے پہلے مریضوں کے

ماہنامہ شعاع 192 مارچ 2012

بستر اور تکیوں کے غلاف تبدیل کرنے کے لیے آیا میں یہاں سے وہاں دوڑی پھر رہی تھیں۔

رات کے سناٹے کے بعد سارا ماحول جیسے انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا تھا۔ صبح کی روشنی میں توہمات کے وہ سائے بھی مدھم مدھم ہو گئے جو رات کے اندھیرے میں جویریہ کو اپنے چاروں طرف پھیلے نظر آ رہے تھے۔

نئی صبح نئی امید اور نئے حوصلے کو اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔ دوسری بہت ساری باتوں کے ساتھ جویریہ کو اب اپنے رات والے بچکانہ رویے پر بھی شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

”سوری! میں رات کو بہت گھبرا گئی تھی۔“ اس نے اپنا رات کا رونا دھونا یاد کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو تمہاری پرانی عادت ہے۔“ حذیفہ نے اپنی مسکراہٹ دہرائی۔

”کیا اسی لیے بابا مجھے کچھ نہیں بتاتے؟ اپنی تکلیف میرے ساتھ شیئر نہیں کرتے؟“ جویریہ نے اپنی سوالیہ نظریں اچانک حذیفہ پر گاڑتے ہوئے بے چارگی سے پوچھا تو وہ سٹپٹا گیا۔

جس ماحول کو وہ اراداً ”بکا پھلکار کھنے کی کوشش کر رہا تھا“ وہ ایک بار پھر سے بو جھل ہونے لگا۔

”تمہیں خواہ مخواہ وہم ہو رہا ہے۔ کوئی تم سے کچھ نہیں چھپاتا۔“

”نہیں۔“ جویریہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں جانتی ہوں کہ بابا مجھ سے حقیقت چھپاتے ہیں۔ جیسے میں کوئی چھوٹی بچی ہوں جو ان کی باتوں سے بہل جاؤں گی۔ جیسے مجھے بابا کے دن بہ دن گھٹتے وزن، بڑھتی کمزوری کا احساس نہیں ہو رہا۔ اگر واقعی سب کچھ ان کے کہنے کے مطابق ٹھیک ہے اور وہ بہتر محسوس کرنے لگے ہیں تو پھر یہ بہتری مجھے کیوں نظر نہیں آ رہی؟ میں نے جب بھی ڈاکٹروں سے اس بارے میں سوال کیا، مجھے نئی دریافت ہونے والی ادویات اور علاج کے جدید طریقوں کے بارے میں بتانا شروع کر دیتے ہیں۔ مجھے تو صرف یہ جاننا ہے کہ میرے بابا کی حالت آخر کیوں خراب سے خراب تر

ہوتی جا رہی ہے۔“

آواز کے ساتھ اب جویریہ کی آنکھیں بھی بھرنے لگیں۔ اتنے عرصے کی فرسٹریشن تھی جو اب نکل کر باہر آ رہی تھی۔

حذیفہ کو اس کی باتوں سے پہلی بار اندازہ ہوا کہ وہ پچھلے چند مہینوں کے دوران کتنی ٹینشن کا شکار رہی ہو گی۔

یہ سچ تھا کہ ندیم صاحب کو دل کا مرض لاحق تھا مگر یہاں ہسپتال وہ اپنے دل کے ہاتھوں نہیں بلکہ دماغ کی شریان پھٹ جانے کے سبب پہنچے تھے۔ دل کی تکلیف کے ساتھ خدا جانے اس بیماری کو بھی ندیم صاحب کب سے اپنے اندر پال رہے تھے۔ ڈاکٹروں کے مطابق اس کے اچانک پھٹ جانے کی وجہ شدید ذہنی دباؤ یا پریشانی بھی ہو سکتی تھی۔

جویریہ سب تفصیلات نہیں جانتی تھی حالانکہ اس کا حق تھا جاننے کا۔ وہ ندیم صاحب کی بیٹی تھی لیکن اس کی رات والی حالت کو دیکھ کر حذیفہ اسے کچھ بھی بتا نہیں پایا۔

حذیفہ نے بے چینی سے کرسی پر پہلو بدلا۔

”انکل اب کافی بہتر ہیں۔ میں تھوڑی دیر پہلے انہیں دیکھ کر آیا ہوں۔“ اس نے جویریہ کو تسلی دی۔

جویریہ نے حذیفہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کرسی پر سر جھکائے خاموشی سے بیٹھی تھی۔ حذیفہ نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔ وہ رات بھر کا جاگا ہوا تھا اور تھکن اب اس کے اعصاب پر حاوی ہونے لگی تھی۔

”اگر میرے بابا کو کچھ ہو گیا تو میں بھی زندہ نہیں رہوں گی۔“

برابر والے صوفے سے آنے والی آواز پر حذیفہ کی آنکھیں ایک جھٹکے کے ساتھ کھلیں۔

جویریہ کا سارا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

اس لڑکی کو یہ خوف بھی ہو گا کہ وہ واحد رشتہ جس پر وہ ساری زندگی انحصار کرتی آئی ہے اس سے چھن گیا تو کیا ہو گا۔ محب کی بہت پہلے کوئی بات حذیفہ کے

انہں میں اچانک گونجی۔

”کچھ نہیں ہو گا تمہارے بابا کو۔ وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔“ بے چینی کو دباتے اسے سرزنش کی۔

”انہیں ٹھیک ہونا بڑے گاؤرنہ میرے جینے کا بھی کوئی مقصد نہیں رہے گا۔“ جویریہ روتے ہوئے بولی۔

”میں نے آج تک اپنی زندگی میں جو کچھ بھی کیا، صرف اسے بابا کے لیے کیا، پوری دنیا میں صرف ایک وہی ہیں جو مجھے آگے بڑھتا دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ میری کامیابیوں پر فخر کرتے ہیں۔ ورنہ جویریہ ندیم جیسی لڑکی بچے یا مرے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ جویریہ نے کتنی کے ساتھ کہا۔

حذیفہ جانتا تھا کہ یہ بات وہ اپنی ماں کے بارے میں کہہ رہی ہے۔ اس ماں کے بارے میں جس کے نام کا ورق اپنی زندگی کی کتاب سے پھاڑ دینے کے باوجود وہ اس ورق پر لکھے لفظوں کی کڑواہٹ کو آج تک نہیں بھلایا کرتی تھی۔

”اگر میں کہوں کہ مجھے فرق پڑتا ہے تو؟“ حذیفہ نے گمبیر لہجے میں کہا۔

جویریہ ایک دم سے سن رہ گئی۔

”مم میں سمجھی نہیں۔“ اس نے پکڑا کر کہا۔

”سارا مسئلہ ہی یہ ہے کہ تمہیں ابھی تک کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا۔“

حذیفہ سر ہلا کر اس کی عقل پر جیسے ماتم کرتے ہوئے بولا۔ ”فی الحال تم بس اتنا جان لو کہ تمہارے بابا کے علاوہ دنیا میں کوئی اور بھی ہے جس کے لیے تم بہت زیادہ اہمیت اختیار کر چکی ہو۔“

حذیفہ کے اس اعتراف کے بعد نہ سمجھنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی تھی۔

جویریہ کو اپنے گال بے تحاشا گرم ہوتے محسوس ہوئے۔

”میری سمجھ میں نہیں رہا کہ تمہارا شکریہ کیسے ادا کروں۔ جس طرح تم نے ہمارا ساتھ دیا کوئی اور ہوتا

تو شاید ہی دے پاتا۔“

اپنے بیڈ پر تکیوں سے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے ندیم صاحب نے تھمر تھمر کر کہا۔ کمزوری کی وجہ سے انہیں بات کرنے میں دشواری ہو رہی تھی۔

”آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں انکل!“ حذیفہ بولا۔ ”اس میں شکریہ ادا کرنے والی کیا بات ہے۔ یہ تو میرا فرض تھا۔“

ندیم صاحب کی طبیعت اب پہلے کی نسبت بہتر تھی۔ پھر بھی زیادہ بات چیت کرنے یا ذہن پر زور ڈالنے سے سر بھاری اور بو جھل ہو جاتا تھا۔

ہسپتال سے انہیں فی الحال چھٹی نہیں ملی تھی۔ ڈاکٹر انہیں مزید ایک آدھ دن انڈر آبزرویشن رکھنا چاہتے تھے۔

”تم لیفٹ ہینڈ ہو؟“ ندیم صاحب نے حذیفہ کو اٹھاتے ہوئے چھڑی پکڑ کر سب کاتے دیکھ کر پوچھا۔ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

”حیرت ہے۔“ اس کے سر ہلا کر اقرار کرنے پر ندیم صاحب بولے۔

”میرے لیفٹ ہینڈ ہونے پر آپ کو حیرت ہے؟“ حذیفہ نے کہا۔

”نہیں! حیرت اس بات پر ہے کہ میں نے آج سے پہلے کبھی اس چیز پر غور کیوں نہیں کیا۔ ویسے سنا ہے کہ لیفٹ ہینڈ بہت ذہین ہوتے ہیں۔“

”اور اب ملنے کے بعد کیا خیال ہے آپ کا؟“ حذیفہ نے پوچھا۔

”اب۔۔۔ اس نظریے کی تصدیق بھی ہو گئی۔“ ندیم صاحب دھیمے سے مسکرائے پھر تھوڑا ٹھہر کر بولے۔

”تم صرف ذہین ہی نہیں بلکہ ایک بہت اچھے انسان بھی ہو۔“ ندیم صاحب کے منہ سے اپنی تعریف سن کر حذیفہ کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔

”اچھا تو میں ہمیشہ سے ہی ہوں۔ بس آپ کو اب پتا چلا ہے۔“

”پتا تو مجھے اسی روز چل گیا تھا جس روز تم سے پہلی

بار ملاقات ہوئی تھی۔ ”ندیم صاحب نے کہا۔
”گڈ۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ کو لوگوں کی پہچان
ہے۔“ حذیفہ نے ہنس کر کہا۔

”تم سے ایک سوال کروں حذیفہ!“ انہوں نے
اچانک حذیفہ کی طرف دیکھا ”تم یہاں کیوں آئے تھے؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟“
حذیفہ نے ان سے نظریں ملاتے ہوئے اطمینان سے
کہا۔

اس سوال کا جواب دینے کے لیے وہ بہت پہلے سے
تیار تھا۔ ندیم صاحب کچھ دیر اسی طرح جاچتی نظروں
سے حذیفہ کو دیکھتے رہے پھر بولے۔

”مجھے لگتا ہے کہ کسی بیٹی کے باپ کو اتنا کم فہم
نہیں ہونا چاہیے کہ کوئی نوجوان اس سے آکر کہے کہ
وہ محض ملنے یا حیرت دریافت کرنے آیا ہے اور باپ
اس پر یقین کر لے۔“

”آپ بالکل بھی کم فہم نہیں ہیں۔“ حذیفہ نے
آہستہ سے کہا۔

ندیم صاحب چپ ہو گئے۔ حذیفہ کو عجیب سا
احساس ہوا ان کے چہرے پر شدید تکلیف کے آثار
نمودار ہوئے تھے۔

”کیا ہوا انکل؟“ حذیفہ تیزی کے ساتھ ان کے
قریب آیا۔ وہ کوئی جواب نہ دے پائے۔

”میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتا ہوں۔“ حذیفہ ان کی حالت
دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ درد میرے جسم میں
نہیں، میری روح کے اندر ہے بیٹا۔! اور اس کو رفع
کرنے کی کوئی دوا ان ڈاکٹروں کے پاس نہیں ہے۔“
ندیم صاحب نے ہولے سے جواب دیا۔

”اتنی مایوسی کی باتیں مت سوچیے۔ آپ ان شاء اللہ نے اپنی زندگی میں بہت سی غلطیاں کی ہیں۔ سب سے
جلد ٹھیک ہو جائیں۔“ حذیفہ کی سمجھ میں نہیں
آیا کہ وہ اس کے علاوہ ان سے کیا کہے مگر ندیم
صاحب نے نفی میں سر ہلایا۔

”کل تک میں بھی اپنی حالت اور تکلیف کو نظر

انداز کرتے ہوئے خود کو یہی یقین دلانے کی کوشش
کرتا رہا کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ پر میں جانتا
ہوں کہ ایسا نہیں ہوگا۔ تم اسے مایوسی کہو یا حقیقت
پسندی لیکن میں اب اس بات سے نظریں نہیں چرا
سکتا کہ میرا وقت آچکا ہے۔“

”انکل پلینز۔۔۔“
”مجھے اپنی بات مکمل کر لینے دو حذیفہ! میں نے
بہت مشکل سے تم سے بات کرنے کے لیے ہمت جمع
کی ہے۔۔۔ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ کہنے کا شاید مجھے
اس کے بعد موقع نہ مل سکے۔“ ندیم صاحب نے
منت بھرے لہجے میں کہا تو حذیفہ چپ ہو گیا۔

”تمہیں یہ سن کر حیرت ہو گی کہ جویریہ کی ماں
حیات ہے۔ بہت عرصہ پہلے ہمارے درمیان علیحدگی
ہو گئی تھی۔“ ندیم صاحب نے بتانا چاہا۔

”میں جانتا ہوں۔ جویریہ مجھے ان کے بارے میں بتا
چکی ہے۔“ حذیفہ نے آہستہ سے کہا تو ندیم صاحب
نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہنے لگے۔

”جویریہ اپنی ماں کے بارے میں کسی سے بات
نہیں کرتی۔ یہاں تک کہ مجھ سے بھی نہیں۔ یہ وہ
قصہ ہے جسے وہ برسوں سے اپنے اندر دفن کیے بیٹھی
ہے۔ وہ اس کی تکلیف سے اندر ہی اندر گھلتی ہے مگر
اسے اپنی زبان پر آنے کی اجازت نہیں دیتی۔“
ندیم صاحب سانس لینے کے لیے رکے۔

”ہمارے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ ہم لوگ نہایت تیز
رفتار دور میں نہایت تیز رفتار زندگیاں گزار رہے
ہیں۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے کا سستانے کا وقت ہی کسی کے
پاس نہیں ہے۔ مگر میں جس مقام پر آکر رہا ہوں وہاں
سے آگے کا راستہ غیر یقینی ہے۔ اس مقام پر مجھے اپنی
گزری زندگی پر نظر ڈالنے کا ایک موقع ملا ہے میں
نے اپنی زندگی میں بہت سی غلطیاں کی ہیں۔ سب سے
بڑی غلطی حق کی لڑائی میں دستبردار ہونے کی تھی۔
اب مجھے احساس ہوتا ہے کہ مجھے لڑنا چاہیے تھا۔
اپنے لیے نہ سہی اپنی بیٹی کے حق کے لیے پرمیں نہیں
لڑا۔ کیونکہ تب مجھے لگتا تھا کہ جو چیز نصیب میں نہ ہو

اسے زبردستی حاصل نہیں کیا جاسکتا۔
مگر میں غلط تھا۔

کسی چیز کا ملنا یا نہ ملنا واقعی نصیب کے کھیل ہیں۔
مگر کسی چیز کو حاصل کرنے کی کوشش بھی نہ کرنا بزدلی
ہے۔ اور زندگی کے اس مقام پر آکر مجھے یہ اعتراف
کرتے ہوئے نہایت شرمندگی محسوس ہو رہی ہے کہ
میں ایک بزدل انسان ہوں۔ زندگی کے اس موڑ پر میں
خود سے سرزد ہوئی غلطیوں کو اب پلٹ کر دیکھ تو سکتا
ہوں مگر افسوس کہ انہیں سدھار نہیں سکتا۔ جویریہ
میری بیٹی ہے اور اسے بھی میری طرح اپنے حق کے
لیے لڑنا نہیں آتا۔ اسی لیے میں چاہتا تھا کہ جو
خرو میاں زندگی بھر میرا مقدر بنی رہیں وہ میری بیٹی کے
حصے میں نہ آئیں۔ وہ اپنی محنت اور قابلیت سے ہر وہ
مقام حاصل کرے جو میرے حوالے سے اسے کبھی
نہیں مل سکتا۔ پر اب لگتا ہے کہ یہ سب ہوتا دیکھنے کا
موقع مجھے نہیں مل سکے گا۔“

ندیم صاحب نے یاسیت بھرے لہجے میں کہا۔
حذیفہ چپ چاپ انہیں دیکھ رہا تھا۔ اس وقت حذیفہ
کو ندیم صاحب کے پیچھے کھڑکی میں لٹکتے زرد پردوں کی
پیلاہٹ ان کی رنگت سے میل کھاتی ہوئی محسوس
ہوتی۔

”اگر مجھے تھوڑی سی بھی امید ہوتی کہ اس کی ماں
کے دل میں یا اس کے گھر میں جویریہ کے لیے تھوڑی
سی بھی جگہ ہے تو میں جویریہ کی مرضی کی پرواہ کیے بغیر
الماس سے رابطہ ضرور کرتا لیکن مجھے ایسی کوئی امید
بھی نہیں۔ اور میں اپنی بیٹی کو اس دنیا میں بے یار و مدد
گار چھوڑ کر مرنا نہیں چاہتا اور تم حذیفہ۔۔۔ تم اس
بوجھ کو ہلکا کرنے میں میری مدد کر سکتے ہو۔“

ندیم صاحب نے حذیفہ کے ہاتھ کو اپنے دونوں
ہاتھوں میں جکڑتے ہوئے ملتچی نگاہوں سے اس کی
طرف دیکھا۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ حذیفہ حیران
ہو کر بولا۔

”تم جویریہ سے شادی کر لو۔ ابھی میرے سامنے“

تاکہ میں سکون سے مر سکوں۔“

یہ یقیناً ”ان کی مایوسی کی انتہا تھی۔

”تم اچھے خاندان کے لڑکے ہو اور میں جانتا ہوں
کہ اچھے خاندانوں میں رشتے اس طرح نہیں جوڑے
جاتے۔ اسے میری خود غرضی سمجھ لویا پھر کچھ اور
بعض اوقات زندگی میں ایسی صورت حال پیدا ہو
جاتی ہے جب عقل، سمجھ، تجربہ سب انسان کا ساتھ
چھوڑ دیتے ہیں۔ ایسے میں فقط ایک دل ہی رہ جاتا ہے
رہنمائی کے لیے۔ اور میرا دل کہتا ہے کہ تم میری بیٹی
کی حفاظت کر سکو گے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں تم
سے جو مانگ رہا ہوں وہ کوئی معمولی چیز نہیں اس لیے
اگر تم انکار کر دو گے تو میں اصرار نہیں کروں گا۔ صرف
یہ گزارش کروں گا کہ آئندہ زندگی میں کبھی بھی جب
اس قصے کو یاد کرو تو ایک بے بس اور پریشان باپ کی
مجبوری میں کی گئی درخواست کے طور پر یاد کر کے
درگزر کر دینا۔“

ندیم صاحب نے آنکھیں جیسے تھک کر موند لیں یا
پھر شاید حذیفہ سے اس نئی کو چھپانا مقصود تھا جو ان کی
پلکوں پر آکر ٹھہر گئی تھی۔

حذیفہ نے ندیم صاحب کے چہرے کی طرف دیکھا
جو ایک لاچار باپ کا چہرہ تھا جس کی آنکھوں کے گرد
بڑے گہرے حلقے ان کے فکر و تدبیر کی گواہی دے رہے
تھے۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلتا تھا۔
”میں تیار ہوں۔“

وہ اپنی آنے والی زندگی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔
جویریہ کے لیے اپنے دل میں پنپنے والے جذبات
کے بارے میں حذیفہ کو کبھی کوئی کنفیوژن نہیں
تھی۔ وہ ایسا لڑکا نہیں تھا جو محض وقت گزاری یا تفریح
کے لیے کسی بھی لڑکی میں دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔
لیکن اس کے باوجود اس نے جویریہ سے شادی کے
بارے میں کچھ نہیں سوچا تھا۔ اسے پہلے اپنی تعلیم
مکمل کر کے عملی زندگی کا آغاز کرنا تھا۔ تب مام اور ڈیڈ

کو اپنی پسند سے آگاہ کر کے معاشرے کے رسم و رواج کے مطابق جویریہ کو اپنی زندگی کا حصہ بنانا تھا۔
حذیفہ کے ماتھے پر سوچ کی لکیریں ابھریں۔
کیا اسے بھی یہی گننے لگنا تھا کہ ندیم صاحب کے پاس اب مہلت نہیں رہی؟ کیا وہ بھی ان ہی کی طرح قنوطیت کے آہنی شکنجے میں جکڑا گیا تھا جو اس طرح جویریہ سے شادی کے لیے رضامند ہو گیا۔
”نہیں! ایسا ہرگز نہیں تھا۔“ حذیفہ نے اسے آنا فانا“ کیے فیصلے کے پیچھے چھپی وجوہات کا تجربہ کرتے ہوئے سوچا۔

اس کی وجہ دراصل دل میں اچانک ابھرنے والا یہ احساس تھا کہ اگر اس نے اس وقت اقرار نہ کیا تو وہ جویریہ کو ہمیشہ کے لیے کھو دے گا۔
یہ احساس کہاں سے آیا اور کیوں آیا؟ اس کی وضاحت وہ کسی اور کو تو کیا خود کو بھی نہیں دے سکتا تھا۔

بس وہ اتنا جانتا تھا کہ یہ ایک ایسا احساس تھا جو عقل و خرد کے تمام اصولوں کو رد کرتے ہوئے اچانک دل میں جاگتا ہے اور اپنی منوا کر رہتا ہے۔
”شاید ندیم صاحب ٹھیک ہی کہتے تھے۔ بعض اوقات تمام تجربے، عقل اور سمجھ کو پس پشت ڈال کر دل کی مان لینے میں ہی بھلائی ہوتی ہے۔“

حذیفہ نے باہر احاطے میں — بھاگتے لڑکوں کو غائب دماغی سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ پھر اس نے گہرا سانس لے کر جیب سے موبائل نکالا اور نمبر ڈائل کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسری طرف سے کال ریسیو کر لی گئی۔

”ہیلو ڈیڈ! مجھے آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ حذیفہ نے فون پر دانش سے کہا۔

صبح سے موسم خاصا سرد ہو رہا تھا۔
اسمارہ نے گرم شال کو اپنے گرد اچھی طرح سے لپیٹا۔ انہیں ویسے بھی سردی زیادہ لگتی تھی۔

انہیں دانش کا انتظار تھا۔ دانش کو آنے میں اکثر دیر ہو جایا کرتی تھی۔ لگے اس لیے نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ دانش نے اپنی اس مصروفیت کے بارے میں انہیں یہاں آنے سے پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا۔ وہ ہمیشہ کام اسی طرح جنونی انداز میں کیا کرتے تھے۔
کھڑکی سے باہر آسمان سلیٹی رنگ کے بادلوں سے بھرا ہوا تھا۔ محکمہ موسمیات کے مطابق آج بارش کا امکان تھا۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ برسات بھی شروع ہو گئی جس کی محکمہ موسمیات والوں نے پیش گوئی کی تھی۔
اسمارہ کو اب پریشانی ہونے لگی۔

اگر ایسی برسات پاکستان کے پہاڑوں میں بھی شروع ہو گئی تو لینڈ سلائیڈنگ ہو جانے کا خطرہ تھا۔ اگر آنے جانے کے راستے بند ہو گئے تو حذیفہ اور اس کے دوست کئی دن تک شمالی علاقہ جات میں پھنسے رہ سکتے تھے۔

دانش کا سوچتے سوچتے اسمارہ کو حذیفہ کی فکر نے آ گھیرا۔

حالانکہ حذیفہ کے اس ٹرپ کا انہیں بہت پہلے سے پتا تھا اور تب انہیں اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں تھا۔ پھر آج بلاوجہ ہی ان کا دل کیوں گھبرائے جا رہا تھا۔
اس وقت اسمارہ کے پاس رکھے فون کی گھنٹی بجی۔

دانش کو کام کے دوران بار بار فون کر کے ڈسٹرب کرنا اسمارہ کو پسند نہیں تھا۔ دیر سویر ہونے کا امکان ہوتا تو دانش خود ہی فون کر کے اطلاع دے دیا کرتے تھے یہ یقیناً ”ان ہی کا فون تھا۔ اسمارہ نے لپک کر ریسیو کر لیا۔

”ہیلو!“

دوسری جانب دانش نہیں کوئی اور تھا اور جو کچھ اس نے کہا اسے سن کر اسمارہ کے ہاتھ سے ریسیو پر چھوٹ کر نیچے گر گیا۔

پھر سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ جویریہ کو ٹھیک سے

کھنکھنے کا موقع بھی نہیں مل سکا۔

قاضی کے علاوہ محلے کے چیدہ چیدہ افراد کو بطور گواہ حذیفہ جا کر کب اور کیسے لے کر آیا یہ اسے نہیں معلوم تھا۔ اس کا کام بس سر جھکا کر دھندلائی آنکھوں سے نکاح خانے پر دستخط کرنا تھا۔ ضبط کے بندھن اس وقت ٹوٹے جب ندیم صاحب نے پاس بلا کر اسے سینے سے لگایا۔

وہ ان کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ندیم صاحب کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ کر ان کے چہرے کو تر کر رہے تھے۔

”بس کرو جویریہ! اپنے بابا کو اب آرام کرنے دو۔“
روٹی ہوئی جویریہ کو اپنے کندھے پر ہلکا سا دباؤ محسوس ہوا۔

یہ حذیفہ کے ساتھ جڑے نئے تعلق کا احساس تھا یا کچھ اور کہ اس کے چھوتے ہی وہ بجائے پیچھے ہٹنے کے ندیم صاحب کے سینے میں اور زیادہ سمٹ گئی۔

”اسے تھوڑی دیر میرے پاس رہنے دو۔ میرے سر سے آج بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہے۔“

ندیم صاحب نے جویریہ کے سر کو پیار سے سہلاتے ہوئے کہا تو حذیفہ خاموش ہو گیا۔ وہ رات ان کی زندگی کی آخری رات ثابت ہوئی۔ شاید وہ جویریہ کی خاطر اپنے رب سے مہلت مانگ کر جی رہے تھے۔ اس کی فکر سر سے اترتے ہی انہوں نے اپنا آپ خوشی فرشتہ اجل کے حوالے کر دیا۔

جویریہ کے لیے وہ صبح قیامت کی صبح تھی۔

ندیم صاحب کی بیماری ان کی گرتی صحت، ہر چیز کو دیکھنے کے باوجود کہ اس بیماری کا اختتام موت پر بھی ہو سکتا ہے۔ وہ یہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

جویریہ نے اپنی تمام تر ہمت مجتمع کرتے ہوئے اس کمرے میں قدم رکھا جو کبھی ندیم صاحب کا ہوا کرتا

تھا۔

حذیفہ کے آنے سے پہلے اسے بہت سے کام پنٹانے تھے اور اس میں سب سے مشکل اور ضروری کام سلمان کی پیکنگ کا تھا۔

حذیفہ نے اس سے کہا تھا کہ اسے مام ڈیڈ کے واپس لوٹتے ہی وہ اسے لاہور لے جائے گا۔ اس لیے سب تیاری مکمل ہونی چاہیے۔

بیرونی دروازے پر کھٹکا ہوا۔

جویریہ نے دیکھا تو حذیفہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہو رہا تھا۔ وہ بہت تھکا ہوا لگ رہا تھا۔

”جائے لاؤں؟“ جویریہ نے پوچھا۔

”نہیں ایک گلاس پانی پلا دو۔“ وہ ہاتھ میں پکڑی گاڑی کی چابیاں صوفے کے برابر رکھی لکڑی کی گول میز پر پھینکا ہوا بولا۔

”ٹھہرو۔“ جویریہ پانی لینے کے لیے مڑنے لگی تو حذیفہ نے اچانک ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔ پھر جویریہ کی تھوڑی پکڑ کر چہرہ اونچا کرتے ہوئے اس کی سوچی آنکھوں کو دیکھنے لگا۔

”تم روٹی کھیں؟“ اس نے پوچھا۔

”بابا یاد آرہے تھے۔“ جویریہ نے رندھی آواز میں اعتراف کیا۔

وہ کچھ دیر جویریہ کی طرف نہایت غور سے دیکھتا رہا پھر نہایت آہستگی کے ساتھ جویریہ کو خود سے قریب کرتے ہوئے اس کا سر اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا۔

جانے یہ تسلی دینے کا انداز تھا یا ہمت بڑھانے کا، مگر

جویریہ کو نہ بیروں کے نیچے پیچھی زمین یاد رہی نہ سر پر ٹکا آسمان۔ وہ کتنی دیر حذیفہ کی بانہوں کے حلقے میں دم سا دھے اس کے سینے کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑی رہی۔ یہاں تک کہ حذیفہ نے ہی اس کے ماتھے پر دھیرے سے بوسہ دیتے ہوئے اس کو خود سے الگ کیا۔

پگن میں جا کر وہ کتنی دیر اپنے دھک دھک کرتے دل کی دھڑکنوں کو قابو کرنے کی کوشش کرتی رہی۔

جب وہ پانی لے کر واپس آئی تو حذیفہ صوفے سے ٹیک لگا کر بیٹھا ہوا تھا جویریہ نے پانی کے گلاس کے

ساتھ حذیفہ کا موبائل بھی پکڑ لیا۔

”یہ بابا کے کمرے میں پڑا تھا۔“ جویریہ نے بتایا۔

حذیفہ نے پانی پیتے ہوئے موبائل کے الرٹس دیکھنے شروع کیے۔ پچھلے چار دن سے کچھ ایسی بھاگ دوڑ رہی تھی کہ اسے اپنا موبائل یاد ہی نہیں تھا۔

کچھ دوستوں کے میسج، کچھ اسمارہ کی کالز۔ اس کے بعد ایک لمبی لسٹ تھی میسجز اور فون کالز کی جو تقریباً ساری عرشی کے موبائل سے کی گئی تھیں۔ کہیں کہیں اس میں رعنا کے نمبر بھی شامل تھے۔

عرشی تو خیر ایک شہر میں ہوتے ہوئے بھی دن میں کئی میسجز اور کالز کیا کرتی تھی پر یہ رعنا کے نمبر؟ حذیفہ کے ماتھے پر سوچ کی لکیریں ابھریں۔

موبائل پر میسج اور کال الرٹس کے علاوہ کوئے میں بنا ہوا سا ہشوری کا نشان جھپک جھپک کر چار دن کے فلتے کی دہائیاں دے رہا تھا۔

حذیفہ کی سب سے پہلی ترجیح لندن کال کرنا تھی۔ نکاح والے دن کے بعد سے دائش سے دوبارہ بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

ابھی اس کی انگلیاں پہلا بٹن بھی نہیں دبائی تھیں کہ ہاتھ میں پکڑا موبائل یکدم بھرا اٹھا۔

اسکرین پر جگمگاتا ہوا عرشی کا نام اس کی طرف سے آنے والی کال کی اطلاع دینے لگا۔

”ہیلو! حذیفہ نے فون کان سے لگایا۔

”تھینک گاڈ! تم نے فون تو اٹھایا۔ تم ہو کہاں؟ تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ہم کتنے پریشان ہیں۔ پہلے ہم سمجھے کہ پہاڑی علاقے میں ہونے کی وجہ سے سگنل نہیں مل رہا۔ پر کل مظہر لوگ اسلام آباد پہنچے تو انہوں نے بتایا کہ تم ان لوگوں کے ساتھ سرے سے گئے ہی نہیں۔ تم آخر ہو کہاں؟ تمہیں فون کر کے انگلیاں دکھ گئیں۔ تم فون کیوں نہیں اٹھا رہے تھے؟“

عرشی اسے کچھ کہنے کا موقع دینے بغیر بے ٹکان بولے چلی گئی۔

”لاؤ! مجھے دو۔“ حذیفہ کو فون پر رعنا کی آواز سنائی دی۔

”ہیلو حذیفہ! رعنا نے عرشی سے فون غالباً چھین کر لیا تھا۔

”تم کہاں ہو بیٹا! ہم تو سخت پریشان ہو گئے تھے۔ فون کیوں نہیں اٹھا رہے تھے تم؟“

انہوں نے بھی شدید پریشانی کے عالم میں وہی کچھ دہرایا جو عرشی کہہ رہی تھی۔

”ریلیکس خالہ! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے رعنا کو تسلی دی۔ ”آپ بتائیے اتنے فون کیوں کر رہی تھیں؟“

اس کے سوال پر دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔

”حذیفہ! تم۔ تم فوراً واپس آ جاؤ۔“ رعنا جب بولیں تو انہوں نے حذیفہ کے سوال کا جواب دینے کی بجائے یہ فرمائش کر دی۔ حذیفہ کو فون پر رعنا کی آواز بھاری بھاری سی لگی۔

”کوئی مسئلہ ہو گیا ہے کیا؟“ اس نے حیرت سے استفسار کیا۔

”نہیں کوئی مسئلہ نہیں۔“ رعنا نے جلدی سے کہا تو وہ چونک گیا۔

”خالہ! بات کیا ہے؟ نام تو ٹھیک ہیں نا؟ کہاں ہیں وہ حذیفہ کا پہلا دھیان اسمارہ کی طرف ہی گیا۔ ہزار طرح کے سو سے اسے پریشان کرنے لگے۔

”ہاں! وہ ٹھیک ہے۔ وہ ابھی وہیں لندن میں ہے۔ بس! تم جلدی سے واپس آ جاؤ۔“ وہ بولیں۔

”خالہ! فار گاڈ سیک مجھے بتائیے! آخر ہوا کیا ہے؟“ حذیفہ کی چھٹی حس اسے کسی گڑبڑ کا احساس دلا رہی تھی۔ دوسری طرف خاموشی چھا گئی اور پھر رعنا کی سسکی سنائی دی۔

”ہیلو! عرشی نے رعنا کے ہاتھ سے فون پکڑ کر کہا۔

”عرشی! کیا ہوا ہے؟“ اس نے بلند آواز میں پوچھا۔

”سوری حذیفہ! بٹ انکل از نو مور۔“ (سوری حذیفہ! انکل اب نہیں رہے)

عرشی نے جواب میں اس سے کہا۔

ساتھ ہی موبائل کی ہشوری مکمل ڈسچارج ہو گئی۔

جویریہ الماری سے کپڑے نکال کر بنگ پر رکھ رہی تھی جب اسے کچھ گر کر ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ وہ تیزی کے ساتھ باہر آئی۔

شیشے کا گلاس حذیفہ کے قدموں میں ٹوٹا پڑا تھا۔ کانچ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سارے کمرے میں یہاں سے وہاں تک بکھرے ہوئے تھے۔

جویریہ نے حذیفہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔

اس کا چہرہ سفید پڑ چکا تھا اور وہ پتھرائی آنکھوں سے سامنے دیکھ رہا تھا۔

جویریہ کو کچھ غلط بلکہ بہت غلط ہونے کا احساس ہوا۔

”کیا ہوا؟“ جویریہ نے سمے دل کے ساتھ پوچھا۔

اس کی آواز پر حذیفہ نے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے وہ اسے جانتا تک نہ ہو۔

ان چند خوفناک لمحوں کے دوران جویریہ کو اپنے جسم سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔

آخر کار حذیفہ کی آنکھوں میں شناسائی کی رمت واپس آئی۔

”جویریہ! میرے ڈیڈ۔۔۔ میرے ڈیڈ اس دنیا میں نہیں رہے۔“ جویریہ دھپ سے پیچھے رکھے صوفے پر گر گئی۔ ٹانگیں واقعی بے جان ہو گئیں۔

”وہ گزر بھی گئے اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔“ حذیفہ وحشت زدہ ہو کر بول رہا تھا۔

”او گاڈ! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو بالکل ٹھیک تھے۔“

حذیفہ نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں گراتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ وہ ان کا موازنہ ندیم صاحب کے ساتھ کر رہا تھا۔

ایک طرف ندیم صاحب بیمار، شکستہ حال اور زندگی سے مایوس اور دوسری طرف اس کے ڈیڈ۔

مستقبل سے پر امید، آنے والے دنوں کے لیے اھیروں پلان بنانے والے چاق و چوبند انسان۔

دونوں کو ہی موت اپنے ساتھ لے گئی۔

فرق صرف اتنا تھا کہ ندیم صاحب کی موت

دروازے پر دستک دے کر انہیں اطلاع دے کر آئی تھی جبکہ دائش کی بنا بتائے اچانک صوفے پر اپنا بے جان وجود لیے بیٹھی جویریہ اس بیٹے کو ازیت سے گزرتا دیکھ رہی تھی جسے اپنے باپ کی وفات کی خبر اس لیے بروقت نہ مل سکی کیونکہ وہ اس کے باپ کی آخری رسومات نبھانے میں مصروف تھا۔ وہ ایسے وقت پر اپنے پیاروں، اپنے گھر والوں کے پاس نہ پہنچ سکا جب اس کی ان کو سب سے زیادہ ضرورت تھی کیونکہ وہ ندیم صاحب کی سوچی ہوئی ذمہ داریوں کو نبھا رہا تھا۔

پتا نہیں حذیفہ کا دھیان اس نکتے کی طرف گیا تھا یا نہیں لیکن جویریہ کو یہ خیال تاحیات احساس جرم میں مبتلا رکھنے کے لیے کافی تھا۔

”مجھے جانا ہو گا۔“ حذیفہ نے بالآخر اپنا سر اٹھا کر کہا۔ ”مام ابھی تک وہیں پر ہیں اور ڈیڈ کی ڈیڈ۔۔۔

مجھے ان کو جا کر لانا ہو گا۔“

وہ ڈیڈ یا ڈی کہتے کہتے رک گیا تھا۔ اپنے باپ کے لیے یہ لفظ استعمال کرنے پر وہ خود کو آمادہ نہیں کر پایا۔

وہ اتنا ٹوٹا ہوا، بکھرا ہوا لگ رہا تھا کہ اس کے سامنے بیٹھی جویریہ سے اس کی بات پر سر ہلانے کے علاوہ کچھ کہا نہیں گیا۔

اسمارہ کو ایر پورٹ سے باہر آنا دیکھ کر رعنا کے دل کو دھکا لگا۔

یہ وہ اسمارہ نہیں تھیں جو دس دن قبل یہاں سے لندن روانہ ہوئی تھیں۔ حذیفہ کا بازو تھامے ہوئے وہ انتہائی ہراساں اور خوف زدہ کیفیت میں باہر آ رہی تھیں۔

صرف دس دن میں کیا سے کیا ہو گیا تھا۔

اسمارہ سے گلے ملنے کے بعد انہوں نے حذیفہ کی طرف دیکھا۔

وہ چپ تھا۔ بہت چپ۔

یہ وہی لڑکا تھا جو اگر خاموش ہوتا تو اس کی آنکھیں بولا کرتی تھیں۔ آج ان آنکھوں کے پاس بھی کہنے کو

کچھ نہیں تھا۔

سارے الفاظ اس بل ہی ختم ہو گئے تھے جس بل ان آنکھوں نے دانش کے زندگی سے عاری وجود کا نظارہ کیا تھا۔

”خالہ! آپ مام کو گھر لے جائیں، میں بعد میں آتا ہوں۔“

حذیفہ نے اسمارہ کو رعنا کے حوالے کرتے ہوئے کہا اور خود واپس مڑ گیا۔

اپنی ماں کو وہ ایرپورٹ سے باہر لے آیا تھا۔ اب باپ کو لینے جا رہا تھا۔ وہ باپ جو اپنے پیروں پر چل کر گیا تھا اور تابوت میں لوٹ کر آیا تھا۔

دانش اپنے حلقہ احباب میں ایک نہایت مقبول اور ہر عنصر شخصیت تھے۔ تعزیت کے لیے آنے والوں کا کئی دن تک صبح سے شام تک تانتا بندھا رہا۔

رشتہ دار، دوست احباب، آفس کاسٹاف، فیکٹری کے ورکر، کون تھا جو دانش کی اچانک موت پر افسوس کا اظہار کرنے نہیں آیا۔

حیرت انگیز طور پر یہ ساری آمدورفت اسمارہ کو اپنے تنہا اور اکیلے رہ جانے کا احساس اور بھی شدت سے دلاتی۔

دانش اور ان کا ساتھ برسوں پر محیط تھا۔ اب انہیں نئے سرے سے ایک ایسے شخص کے بنا اپنی زندگی گزارنے کی عادت ڈالنا تھی جو پچھلے ستائیس سال سے ان کی زندگی کے ہر لمحے میں شامل رہا تھا۔

باقی سب تکلیفیں اور پریشانیاں ایک طرف لیکن اسمارہ شدید ڈپریشن کا شکار ہونے لگیں۔ اتنے بڑے گھر میں وہ اب اکیلی رہنے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ اس اکیلے پن کو دور کرنے کا بہترین حل رعنا اور اسمارہ نے مل کر نکالا۔

”یہ آپ لوگ کیا کہہ رہی ہیں۔ میں عرشی سے شادی نہیں کر سکتا۔“ دونوں بہنوں کی توقع کے خلاف حذیفہ نے اس تجویز کو ماننے سے صاف انکار کر دیا۔

”مگر کیوں؟ آخر کوئی تو وجہ ہوگی انکار کی۔“ یہ رہا تھیں۔

اور پھر انکار کی جو وجہ حذیفہ نے بیان کی وہ رعنا اور اسمارہ کی جان نکال دینے کے لیے کافی تھی۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ اسمارہ نے شدید شاک کے عالم میں کہا۔ رعنا بھی اس انکشاف پر انگشت بدنداں تھیں۔

”تم مذاق تو نہیں کر رہے؟“

حذیفہ ان کے ساتھ ایسا بھونڈا مذاق نہیں کر سکتا۔ یہ رعنا بہت اچھی طرح سے جانتی تھیں، پھر بھی انہوں نے بہت امید کے ساتھ پوچھا، حذیفہ نے نفی میں سر ہلا کر ان کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ تم نہیں بتائے بغیر اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکتے۔“ اسمارہ بے یقینی کے عالم میں بولیں۔

”یہ ہو چکا ہے مام! ڈیڈ کو پتا تھا۔ انہیں شاید آپ کو بتانے کا موقع نہیں ملا۔“

حذیفہ نے افسردگی سے کہا تو اسمارہ ایک دم ڈھے گئیں۔

”میرے ڈیڈ میرے ہیسٹ فرینڈ ہیں۔ تم دیکھنا وہ مام کو ضرور کنوینس کر لیں گے۔“

صرف چند دن قبل حذیفہ نے یہ بات نہایت وثوق کے ساتھ جویریہ سے کہی تھی۔

”وہ ناراض تو نہیں ہیں نا؟“ ہر لڑکی کی طرح جویریہ کے دل میں بھی بہت سے خدشات تھے۔

”میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔“ حذیفہ نے ذرا رک کر کہا۔ ”جب میں نے ان سے بات کی تو وہ تھوڑا سا مایوس ضرور ہوئے تھے۔ لیکن خود کو ان کی جگہ پر رکھ کر دیکھو! ان کا اکلوتا بیٹا ان کی غیر موجودگی میں ایک ایسی لڑکی سے شادی کرنے جا رہا ہے جسے وہ جانتے نہیں، کبھی ملے تک نہیں، تو ان کی یہ مایوسی بھی سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود جانتی ہو، انہوں نے کیا کہا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں مجھ پر پورا بھروسہ ہے اور انہیں یقین ہے کہ میں نے جس بھی لڑکی کا انتخاب کیا ہو گا، وہ یقیناً لاکھوں میں ایک ہوگی۔ ان کی

تمہارے بابا سے بھی فون پر بات ہوئی ہے۔ وہ ساری صورت حال سمجھ گئے ہیں۔ اب صرف مام کا مسئلہ ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ ڈیڈ انہیں بھی منالیں گے۔“ حذیفہ نے جویریہ کو یقین دلایا تھا۔

پر اب۔۔۔ اب ڈیڈ ہی نہیں رہے تھے۔ اور دانش کی مدد کے بغیر اسمارہ کو راضی کرنا حذیفہ کو دنیا کا سب سے مشکل کام لگنے لگا تھا۔

حذیفہ کے انکار کے بعد گھر میں سرد جنگ کا آغاز ہو گیا جس میں اکیلا حذیفہ ایک طرف اور باقی سب دوسری طرف تھے۔

اس کی بات کو سمجھنا تو درکنار کوئی اس کی بات سننے کو بھی تیار نہ تھا۔

صرف عرشی تھی جو خبر ملتے ہی دوڑی چلی آئی۔

”حذیفہ! تم نے اتنا بڑا فیصلہ کرتے وقت میرے بارے میں ایک بار بھی نہیں سوچا؟“ اس کی شکایت بھری آنکھوں میں ڈھیروں گلے تھے۔

”عرشی! میں نے تمہارے بارے میں کبھی اس طرح سے نہیں سوچا۔“ حذیفہ اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ عرشی بھی اس معاملے میں رعنا و اسمارہ کی ہم خیال ہوگی۔

”تو اب سوچ لو۔“ عرشی گھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”اب؟“ حذیفہ نے حیرت سے عرشی کو دیکھا۔

”اب یہ کیسے ممکن ہے؟ میں کسی اور سے شادی کر چکا ہوں۔“ اس نے کہا تو عرشی کو اپنے ارمانوں کی دنیا ریزہ ریزہ ہو کر بکھرتی نظر آئی۔ ساری عمر اپنی ہر آرزو کو زبان سے ادا ہونے سے قبل ہی پورا ہونا دیکھنے والی عرشی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی خواہش کے حصول میں وہ ناکام رہ جائے گی۔

عرشی بی بی کو ”دورہ“ ہونے کی اطلاع رعنا کو ان کے بیڈ روم میں ملازمہ نے آکر دی۔

”کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ بھنا کر بولیں۔ پھر ملازمہ کی خوف زدہ شکل دیکھ کر رعنا کو احساس ہوا کہ ایک ادنیٰ تو کرانی اتنی بڑی بات کہنے کی گستاخی بے وجہ نہیں کر سکتی۔

رعنا دوڑتی ہوئی عرشی کے کمرے میں پہنچیں جہاں وہ کارنس، میزوں اور سائیڈ ٹیبلوں پر سچی بیش قیمت اشیاء کو دیواروں اور فرش پر مار مار کر چکنا چور کر رہی تھی۔

جب اس کا دل ہی ثابت نہیں رہا تو باقی چیزوں کی کیا حیثیت تھی؟ جی چاہ رہا تھا پوری دنیا کو ہنس ہنس کر دے۔

”بس کرو عرشی!“ رعنا نے قریب آتے ہوئے اس کو بازوؤں سے جکڑ کر پکڑ لیا۔

عرشی نے ایک سیکنڈ اپنے آپ کو رعنا کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی، پھر بے دم ہو کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

یوں بھی اب کمرے میں توڑنے لائق کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ عرشی کے ارمانوں سمیت سب کچھ کچرچی ہو چکا تھا۔

”اس نے مجھے رنجیکٹ کر دیا می!“ عرشی نیم دیوانگی کے عالم میں بولی۔ ”اس نے کہا کہ اس نے میرے بارے میں کبھی اس طرح سوچا ہی نہیں جبکہ میں نے تو ساری زندگی اس کے علاوہ کسی کے بارے میں نہیں سوچا، پھر وہ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتا ہے؟“

عرشی ایک دم سے زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کو تھامے کھڑی رعنا کو اپنا توازن برقرار رکھنے کے لیے اسے چھوڑنا پڑا۔

”میں نے اپنی آنے والی زندگی کے کسی بھی لمحے کسی بھی بل کے بارے میں جب بھی سوچا، ہمیشہ اسے ہی اپنے ساتھ تصور کیا۔ اپنے خیالوں تک میں کسی اور کو اس کی جگہ لینے کی اجازت نہیں دی۔ پھر اس نے میری جگہ اتنے آرام سے کسی اور کے حوالے کیسے کر دی؟“

عرشی نے سر اٹھا کر رعنا سے پوچھا تو وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ اس کے سوال کا رعنا کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

اس وقت ماربل کے فرش پر بیٹھ کر روتی ہوئی عرشی انہیں سچ مچ پاگل لگی۔

”بس کرو عرشی! خدا کے لیے اب بس کرو۔“

اس کا رونا رعنا کی برداشت سے باہر ہو گیا۔ عرشی کا ہر آنسو رعنا کو اپنے دل پر گرتا محسوس ہو رہا تھا۔ انہوں نے عرشی کو کھینچ کھانچ کر فرش سے اٹھایا اور بستر پر لٹا کر چادر اوڑھادی۔

عرشی کسی چھوٹے بچے کی طرح چادر میں چھپ کر لیٹ گئی۔ اتنی تابع داری عرشی نے آج سے پہلے کبھی نہیں دکھائی تھی۔ رعنا کو اس کی اس فرماں برداری سے خوف آنے لگا۔ یہ عرشی کے نارمل ہونے کی نشانی نہیں تھی۔

اس ساری تخریبی کاروائی کے بعد عرشی ذہنی اور جسمانی طور پر نڈھال ہو چکی تھی۔

”میں حذیفہ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں اس کے بغیر مرجاؤں گی۔“ چادر کے نیچے سے عرشی نیم غنودگی میں بڑبڑاتی تو رعنا سن رہ گئیں۔

”اسمارہ! یہ کیا تماشا ہے۔ سمجھاؤ اپنے بیٹے کو۔“

رعنا نے بگڑ کر کہا۔

”میں سمجھا سمجھا کر تھک گئی ہوں آپا! پروہ نہیں مان رہا۔ آپ ہی بتائیں میں کیا کروں۔“ اسمارہ روہا نسی ہو رہی تھیں۔

رعنا سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ عرشی کا پاگل پن رہ رہ کر یاد آ رہا تھا۔ وہ کچھ بھی کر کے اس مسئلے کا حل نکالنا چاہتی تھیں مگر کریں تو کیا کریں؟

گو کہ رعنا نے اس موضوع پر کبھی بات نہیں کی تھی مگر عرشی کا جوڑ حذیفہ کے ساتھ بنے گا اس بارے میں انہوں نے سوچا ضرور تھا اور اسمارہ رعنا کے مشوروں سے بہت کم انحراف کیا کرتی تھیں۔

وہ عمر میں رعنا سے چھوٹی تھیں۔ ساری عمر رعنا کے زیر اثر رہیں۔ رعنا کی شادی بھی ان سے کہیں پہلے ہوئی تھی۔ رعنا نے بچپن لڑکھن اور پھر جوانی کے ایام کے اپنے تجربات و مشاہدات سے ہمیشہ اسمارہ کو مستفید کیا۔ صرف ایک جگہ اسمارہ کو رعنا پر فوقیت حاصل ہوئی اور وہ یہ کہ جہاں حذیفہ شادی کے سال بھر بعد ہی اسمارہ اور دانش کی زندگیوں کو پر رونق بنانے چلا آیا وہاں رعنا کی گودا بنی شادی کے دس برس گزر جانے کے بعد بھی خالی ہی تھی۔ اسی لیے جب ان گنت منتوں اور مراووں کے بعد عرشی دنیا میں آئی تو رعنا اور ان کے مرحوم شوہر نے اسے ہتھیلی کا چھالنا بنا کر رکھا۔ عرشی کو بگاڑنے اور اسے ضدی بنانے میں اسی بے جالا ڈیپار کا ہاتھ تھا۔

لیکن حذیفہ عرشی کو ہینڈل کر لیتا تھا یا یوں کہنا چاہیے کہ عرشی اگر کسی کی بات ماننے کا تکلف کر لیتی تھی تو وہ بس حذیفہ تھا۔ شاید اس چیز کو دیکھتے ہوئے رعنا کے دل میں عرشی اور حذیفہ کو ایک بندھن میں جوڑنے کا خیال پیدا ہوا تھا۔

بات اگر صرف رعنا کے دل میں پیدا ہونے والے خیال تک محدود ہوتی تو شاید رعنا موجودہ صورت حال پر سمجھوتا کر بھی لیتیں، مگر اب سوال عرشی کی جنونی پسندیدگی کا بھی تھا اور رعنا کی صورت اپنی لاڈلی بیٹی کی سب سے بڑی خواہش کو کسی گناہ لڑکی کا مقدر بننے کی اجازت نہیں دے سکتی تھیں۔ دوسری طرف اسمارہ کے لیے بھی وہ لڑکی قابل قبول نہ تھی۔

جس لڑکی کے حسب نسب، شکل و صورت، عمرو عادات، کسی چیز کا بھی انہیں پتا نہیں تھا اسے حذیفہ کی بیوی اور اپنی بہو کے طور پر تسلیم کر لینا اسمارہ کے لیے بہت مشکل تھا۔

ایک ماں کے نقطہ نظر سے دیکھا جاتا تو اسمارہ کی سوچ بھی غلط نہیں تھی۔

”مجھے حذیفہ سے ایسی امید نہ تھی۔“ اسمارہ نے دکھ کے ساتھ کہا۔

”غلطی ہماری ہے۔ ہمیں غیر رسمی طور پر ہی سہی

مگر عرشی اور حذیفہ کے رشتے کو پہلے پکا کر لینا چاہیے تھا۔ خواہ مخواہ بچوں کی تعلیم مکمل ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ حذیفہ کے علم میں پہلے سے یہ بات ہوتی تو اس کا دھیان ادھر ادھر نہ بھٹکتا۔“ رعنا نے افسوس کے ساتھ کہا۔

”پر اب کیا کریں؟“ اسمارہ فکر مندی سے بولیں۔

”کچھ تو کرنا ہو گا۔“ رعنا ابھی تک سر پکڑے بیٹھی تھی۔

اس وقت سر جوڑ کر بیٹھی دونوں بہنوں نے اس ان دیکھی، انجان لڑکی سے بے تحاشا نفرت محسوس کی جو ان کے نہ چاہنے کے باوجود زبردستی ان کی زندگیوں کا حصہ بننے چلی آئی تھی۔

جس سرد جنگ کا آغاز جویریہ کے ذکر کے ساتھ گھر میں شروع ہوا تھا وہ اب تک جاری تھی۔ دونوں فریقین اپنے اپنے موقف پر بدستور ڈٹے ہوئے تھے۔ حذیفہ کے لیے اس جنگ کو جیتنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ وہ آگے بڑھنا چاہتا تو کوئی اس کے قدم نہیں روک سکتا تھا۔

اور وہ آگے بڑھ بھی جاتا۔ اگر مخالفین کی صف میں اس کی اپنی ماں سب سے آگے نہ کھڑی ہوتی۔

حذیفہ اپنی فتح کا مینار اپنی ماں کے ارمانوں کے بلے پر تعمیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

کئی دن مصالحت کی کوششوں میں گزار دینے کے بعد حذیفہ کو یہ قبول کرنا پڑا کہ مفاہمت کی امید میں مزید وقت ضائع کرنا بے کار ہے۔

اس نے اسمارہ سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ حذیفہ جب اسمارہ کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ بستر پر نیم دراز ہتھیلی پر رکھی گولیاں پانی کے ساتھ نگل رہی تھیں۔

”امینہ! مجھ سے کوئی ملنے آئے تو کہہ دینا میں آرام کر رہی ہوں۔ مجھے ڈسٹرب مت کرنا۔“

انہوں نے خالی گلاس پاس کھڑی ملازمہ کو واپس

کرتے ہوئے کہا۔ امینہ گلاس لے کر کمرے سے باہر چلی گئی مگر حذیفہ وہیں کھڑا ہوا حالانکہ اسے معلوم تھا کہ یہ ہدایت خاص طور پر اسے سنانے کے لیے ہی دی گئی تھی۔

”مام!“ اس نے بستر کے قریب آتے ہوئے اسمارہ کو پکارا۔

”ابھی نہیں حذیفہ! پھر کسی وقت بات کریں گے۔“ اسمارہ نے چادر اوپر کھینچتے ہوئے تکیے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔

”کبھی نہ کبھی تو بات کرنی ہی ہے مام! تو پھر ابھی کیوں نہیں۔“

حذیفہ دیوار کے ساتھ رکھے صوفہ پر بیٹھ گیا۔

”مام! میں جویریہ کو گھر لے کر آنا چاہتا ہوں۔“

اسمارہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسی طرح آنکھوں پر بازو رکھ کر لیٹی رہیں۔

”مجھ سے اجازت لے رہے ہو یا مجھے بتا رہے ہو؟“

جب حذیفہ کو لگنے لگا کہ وہ جواب دیں گی ہی نہیں تب انہوں نے اچانک آنکھوں پر سے بازو ہٹاتے ہوئے پاٹ لہجے میں کہا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ حذیفہ نے پوچھا۔

وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں پھر بولیں۔

”مجھے لگتا ہے کہ تم اتنے بڑے ہو چکے ہو کہ سارے فیصلے اپنی مرضی سے کرنے لگو اور اب مجھے تم سے کسی بھی قسم کی توقعات وابستہ نہ کرنے کی عادت ڈال لینی چاہیے کیونکہ نہ تو تمہیں میرے مشوروں کی اب ضرورت ہے نہ ہی میری اجازت کی فکر۔“ اسمارہ نے کہا۔

”اگر ایسی بات ہوتی تو جویریہ بہت پہلے اس گھر میں آچکی ہوتی۔ آپ کا کہا اب بھی میرے لیے بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔“

”تو میرے کہنے پر اس قصے کو ختم نہیں کر سکتے کیا؟“

اسمارہ نے ایک دم سے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

حذیفہ کے چہرے پر تکلیف کے آثار دکھائی

”یہ ممکن نہیں ہے۔ میں بہت زیادہ انوالو ہو چکا ہوں۔ اس مقام پر آچکا ہوں جہاں سے پلٹنا ناممکن ہوتا ہے۔“ حذیفہ نے کہا۔

”تو پھر میرے پاس بیٹھ کر اپنا وقت کیوں برباد کر رہے ہو؟ جاؤ! جا کر لے آؤ اسے۔ لیکن مجھ سے اسے خوش آمدید کہنے کی امید مت رکھنا۔“

انتہائی سرد لہجے میں کہتے ہوئے وہ پھر سے چادر اوڑھ کر لیٹ گئیں۔

حذیفہ کو احساس ہوا کہ اس کے اور اس کی ماں کے درمیان ایسی خلیج حائل ہو چکی ہے جسے پائنا مشکل ہے۔

اس نے بے چارگی سے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ وہ اس معاملے کو سمجھنا چاہتا تھا۔ مگر وہ لوگ جو چاہتے تھے وہ حذیفہ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جویریہ کو نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

حذیفہ بنگ کے پاس کھڑا ہو کر کچھ دیر اسامہ کو دیکھتا رہا مگر لیٹی ہوئی اسامہ کے جسم میں کوئی حرکت نہ ہوئی۔ شاید وہ واقعی سوچکی تھیں۔

پھر وہ چپ چاپ دروازے کی طرف مڑ گیا۔

اسامہ نے حذیفہ کے اٹھ کر جانے کی آواز سنی پر انہوں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اس کے جانے کے بعد انہوں نے ایک بار پھر آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔

پر نیند اسامہ کی آنکھوں سے گوسوں دور تھی۔

میں بولائی بولائی سی پھرتی تھی۔ جاتے دقت حذیفہ جلد واپس آنے کا وعدہ نہ کر گیا ہوتا تو اس کا یہاں رہنا مشکل ہوتا۔

لیکن جلد آنے کے وعدے کے باوجود حذیفہ نے ابھی تک آنے کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی اور خود سے پوچھنے میں جویریہ کو جھجک محسوس ہوتی تھی۔ اپنے مرحوم باپ کے چھوڑے اثاثوں اور اپنی بیمار ماں کو سنبھالنے میں وہ کتنا مصروف ہو گا جو آنے کا وقت نہیں نکال پا رہا۔

یہی سوچ کر جویریہ ہر بار دل میں اٹھنے والے سوالوں کو دل میں ہی دبالتی تھی۔

جویریہ نے بچن میں جاتے ہوئے میز پر رکھے فون کی طرف حسرت سے دیکھا جو صبح سے ڈیڈ پڑا تھا۔ اس کے اور حذیفہ کے درمیان رابطے کا واحد ذریعہ بھی وقتی طور پر بند تھا۔

اس نے سوچا، وہ جلد ہی موبائل فون لے لے گی۔ یہ کتنا ضروری ہے اسے پہلی بار احساس ہوا تھا۔

گرمی کا زور بتدریج برہتا جا رہا تھا۔ ہر آنے والا دن پہلے سے زیادہ تپش اپنے ساتھ لے کر آتا تھا۔ پچھلے سات آٹھ دنوں سے اس قدر جس تھا کہ سانس لینا بھی دشوار لگنے لگا تھا درخت اور پودے اتنے ساکت تھے کہ جاندار، پھلنے پھولنے والی چیز کے بجائے کسی بے جان تصویر کا حصہ لگنے لگے تھے جس میں رنگ تو ہوں مگر حرکت کی طاقت نہ ہو۔

پر آج شام کے وقت کہیں سے بہت سارے بادل آسمان پر ٹولیوں کی شکل میں نمودار ہوئے اور پیاسی دھرتی کے سیراب ہونے کی کچھ امید دکھائی دی۔

جویریہ اسیا کو ان کی مخصوص جگہوں پر سمیٹ کر رکھ رہی تھی جب پانی کے موٹے موٹے قطرہوں نے گلی کے کچھ گھروں کے دروازوں کے اوپر بنی مین کی چھتوں پر گر کر بارش کے شروع ہونے کا اعلان کیا۔

جویریہ نے ہاتھ برہا کر باورچی خانے کی چھوٹی سی کھڑکی کو بند کیا جس کے ذریعے تیز بو چھاڑا اندر آ کر سارے باورچی خانے کو گیلا کر دیتی تھی۔

جویریہ کھڑکی بند کر کے مڑی تو گھر میں پھیلے گھپ اندھیرے نے استقبال کیا۔ بیٹھک کا وہ بڑا سابلیم جو جویریہ نے تھوڑی دیر پہلے جلایا تھا بجھ کر بجلی چلی جانے کی نشاندہی کر رہا تھا۔

جویریہ نے وہیں بچن کی ایک دراز سے موم بتی نکال کر روشن کی تو اسے یاد آیا کہ اس نے بیرونی دروازے کو ابھی تک تالا نہیں لگایا تھا۔ عموماً یہ کام وہ سرشام ہی کر لیا کرتی تھی، آج جانے کیسے چوک گئی۔ واپس جا کر دروازے کو اچھی طرح سے بند کر لینے کے بعد جویریہ پلٹی تو اسے بیٹھک میں رکھے صوفے کے پاس ایک ہیولا سا دکھائی دیا۔

دہشت کے مارے جویریہ کے ہاتھ سے موم بتی گرتے گرتے بجی۔ ہیولا تھوڑا آگے برہا اور موم بتی کی مدھم سی روشنی نے اس ہیولے کو مختار کی شکل و صورت عطا کی۔

”مختار چچا! آپ؟“ جویریہ کی رکی سانسیں بحال ہوئیں۔

”ڈر گئیں کیا؟“

”اب اگر اندھیرے میں کوئی اچانک سامنے آئے تو ڈر تو لگے گا ہی۔“ جویریہ کو مختار کا سوال عجیب سا لگا پر اس نے جتایا نہیں۔

جویریہ کو مختار سے کبھی ڈر نہیں لگا تھا، اس وقت موم بتی کی لرزتی لو میں مختار کی خود پر جی چمکتی ہوئی آنکھیں دیکھ کر اسے بے اختیار خوف محسوس ہوا۔

”چچا! آپ صبح آجائے گا۔ اس وقت خاصی رات ہو چکی ہے۔“ جویریہ نے اپنا لہجہ مضبوط رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تم مجھے چچا کس حساب سے کہتی ہو؟ میں تمہارا چچا تو نہیں ہوں۔“ مختار بولا۔

”میں نے تو ہمیشہ آپ کو چچا کہا ہے۔“ جویریہ نے اس کی انوکھی بات پر سٹپٹا کر کہا۔

”تو یہ تو تمہاری غلطی ہوئی نا۔“ وہ بولا۔ وہ ابھی تک اسی جگہ پر کھڑا تھا اور اس کا وہاں سے جانے کا کوئی ارادہ بھی نہیں لگ رہا تھا۔

جویریہ کو مختار کی گفتگو ہی نہیں اس کے انداز و اطوار بھی بدلے ہوئے لگے۔

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہارا باپ میرا مقروض تھا؟“ مختار نے اچانک جویریہ سے سوال کیا۔

”جی۔۔۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تمام واجب رقم حذیفہ آپ کو جانے سے پہلے ہی ادا کر گئے تھے۔“ جویریہ نے جواب دیا۔

مرنے سے ایک رات قبل ندیم صاحب نے حذیفہ کو پاس بٹھا کر اپنے ذمے تمام واجبات کی تفصیل سے آگاہ کیا تھا۔ حساب کتاب کوئی اتنا لمبا چوڑا نہیں تھا کچھ ان کا مان رکھنے کے لیے اور کچھ بحث سے بچنے کے لیے حذیفہ نے چپ چاپ سمجھ لیا۔ اس وقت حذیفہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان تمام ادائیگیوں کی ذمہ داری اسے سچ بچ بھائی پڑے گی۔

”لیکن تمہیں یہ نہیں معلوم ہو گا کہ میں نے تمہارے باپ سے رقم کے بدلے تمہارا ہاتھ مانگا تھا۔“ مختار بولا تو جویریہ جھٹکا کھا گئی۔

ندیم صاحب نے اپنے آخری وقت میں اور سب کچھ تو حذیفہ کو سمجھا دیا مگر یہ انتہائی اہم بات بتانا بھول گئے یا پھر یہ بھی ممکن تھا کہ انہوں نے دانستہ اس کا ذکر کرنے سے گریز کیا ہو یہ سوچ کر کہ حذیفہ سے شادی ہو جانے کے بعد مختار کا مطالبہ از خود بے معنی ہو جائے گا اور بے معنی چیزوں کو زیر بحث لا کر وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل؟

پر انہوں نے جو بھی سوچا غلط سوچا۔

کیونکہ رات گئے اس نیم اندھیرے گھر میں مختار سے آٹھ فٹ کے فاصلے پر کھڑی جویریہ کو اس کی آنکھوں میں اپنے مطالبے سے دستبرداری نہیں بلکہ کچھ اور ہی نظر آیا۔

”میں نے تو عزت دار طریقہ اپنانے کی کوشش کی تھی مگر تمہارے باپ کو منظور نہیں تھا۔ خواہ مخواہ انکار کیے جا رہا تھا۔ آخر! تک پڑ گیا میں اس کی بے کاری کی جنت سے۔ دو دن کا وقت دیا تھا میں نے اسے اور کہا تھا کہ اگر ان دونوں کے اندر اس نے ہاں نہ کی تو میں

بھی شرافت کا دامن چھوڑ کر کوئی اور طریقہ اپنانے پر مجبور ہو جاؤں گا کیونکہ جو چیز مجھے چاہیے ہوئی ہے وہ میں کسی بھی قیمت پر حاصل کر کے ہی رہتا ہوں۔ اس کے بعد جانتی ہو تمہارے باپ نے کیا کیا؟

مختار نے دم سادھے کھڑی جویریہ سے پوچھا۔ وہ خاموش رہی۔

”اس نے دودن کی مہلت ختم ہونے سے پہلے ہی تمہارا نکاح اس لڑکے کے ساتھ کروا دیا اور میں۔“ مختار اپنی طرف ہاتھ کا اشارہ کرتا ہوا بولا۔

”اپنے آپ کو ہوشیار سمجھنے والا دنیا کا سب سے بڑا بے وقوف منہ دیکھتا رہ گیا۔ بہت کائیاں آدمی تھا تمہارا باپ جو مجھ جیسے بندے کے ساتھ بھی اتنا بڑا ہاتھ کر گیا۔“

مختار کے اندر دبا ہوا سارا غصہ اب باہر آ رہا تھا اور اس کے سامنے کھڑی جویریہ کا خوف کے مارے خون خشک ہو رہا تھا۔

پچھلے کچھ دنوں کے دوران گزرنے والے واقعات جویریہ کو اب سمجھ میں آ رہے تھے۔ ندیم صاحب کی تیزی سے گرتی صحت، ان کی بار بار بگڑ جانے والی طبیعت جسے وہ اپنی ناسمجھی اور لاعلمی کی بدولت جسمانی بیماری کے کھانے میں ڈالتی رہی، دراصل اس ذہنی دباؤ کا نتیجہ تھی جو مختار کا پیدا کردہ تھا۔

”یہ سب بے کاری باتیں ہیں جن کو دہرانے کا اب کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر آپ یہی سب کہنے کے لیے آئے تھے تو براے مہربانی یہاں سے چلے جائیے۔“

جویریہ اتنی تندرہر گز نہیں تھی جتنا دکھائی دینے کی وہ کوشش کر رہی تھی۔ اسے تو اس وقت یہ سوچ کر بھی رونا آ رہا تھا کہ مختار کے چہرے کی خباثت اسے پہلے کیوں نہ نظر آئی۔ نیت کا فتور آج سے قبل کیوں نہ محسوس ہوا۔

وہ نہایت بے وقوف تھی۔ دوسروں پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کر لینے والی کم عقل لڑکی۔

”آپ نے سنا نہیں میں نے کیا کہا۔ آپ پلیز! اس وقت یہاں سے چلے جائیے۔“

مختار کو وہیں جما کھڑا دیکھ کر جویریہ نے ایک بار پھر زور دے کر کہا۔

”اگر جانا ہی ہوتا تو میں یہاں آتا ہی کیوں؟“ مختار عجیب سے لہجے میں بولا۔

”کیا مطلب؟“ خوف کی ایک شدید لہر جویریہ کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناتی ہوئی اوپر سے نیچے تک گئی۔

”میں نے کہا نا کہ جو مجھے چاہیے وہ میں ہر قیمت پر حاصل کر کے رہتا ہوں۔“ مختار نے اپنا قدم آگے بڑھایا تو جویریہ بے اختیار پیچھے ہوتی ہوئی بند دروازے سے جا لگی۔

مختار کی آنکھیں ایک ایسے خونخوار جانور کی آنکھیں بن چکی تھیں جسے اپنا شکار اپنے سامنے نظر آ رہا ہوتا ہے۔

”تمہارے باپ نے تمہاری شادی تو کروادی لیکن یہ شادی مختار کے راستے کی دیوار نہیں بن سکتی۔ اب جب تمہارا شوہر تمہیں لینے کے لیے آئے گا تو اسے برتی ہوئی دلہن ملے گی۔“

مختار یہ کہہ کر دروازے کے ساتھ لگ کر سہمی کھڑی ہوئی جویریہ کو دوپٹے کے لیے سرعت سے آگے بڑھا۔

دونوں کے درمیان فاصلہ بہت کم تھا جو سیکنڈوں میں پار ہو جاتا۔ جویریہ اتنی دیر میں دروازے کا وہ تالا کھول کر باہر نہیں نکل سکتی تھی جسے تھوڑی دیر پہلے ہی اس نے اپنے ہاتھوں سے بند کیا تھا۔

جویریہ نے وہی کیا جو وہ کر سکتی تھی۔

اس نے بجلی کی تیزی کے ساتھ پھونک مار کر موم بتی بجھائی اور دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی۔ اس کے درمیان سے ہٹ جانے کی وجہ سے اس کی طرف تیزی سے آتا ہوا مختار سیدھا دروازے کو جا لگا۔

درد کی کراہ کے ساتھ مختار کے منہ سے جویریہ کے لیے ایک گندی گالی بھی نکلی جسے سننے کے لیے جویریہ کی نہیں۔ وہ اندھا دھند اندر کودوڑی۔

یہ اس کا اپنا گھر تھا۔ گھپ اندھیرے میں بھی اسے اندازہ تھا کہ کون سا دروازہ کہاں ہے۔ جویریہ نے ایک

کمرے کے اندر گھس کر دروازہ بند کر لیا مگر اسے معلوم تھا کہ دروازے پر لگی معمولی سی چٹختی مختار جیسے آدمی کو زیادہ دیر باہر رکھنے میں کامیاب نہیں ہو پائے گی۔

جویریہ نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ اندھیرے میں ٹھیک سے دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن جویریہ کو پتا تھا کہ وہ اس وقت ندیم صاحب کے کمرے میں ہے۔ اس کے دائیں طرف مہمانوں کو بٹھانے والی کرسی تھی اور سامنے ندیم صاحب کا بستر اور بستر کے پیچھے کھڑکی جو پچھلی گلی میں کھلتی تھی۔

جویریہ تیزی کے ساتھ کھڑکی کی طرف بڑھی۔ اس کے وہاں پہنچنے سے پہلے مختار کمرے کے دروازے تک پہنچ چکا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ تم اس بند کمرے میں محفوظ ہو گئی ہو؟ تمہاری اس غلط فہمی کو میں ابھی دور کیے دیتا ہوں۔“

جویریہ کو دروازے کے دوسری طرف سے مختار کے کمرے الفاظ سنائی دیے۔ ساتھ ہی دروازے کے ساتھ کسی بھاری وجود کے ٹکرانے کی زوردار آواز بھی۔

دروازے پر لگی چٹختی ان زوردار ٹکروں کے آگے ایک یا ڈیڑھ منٹ سے زیادہ ٹکنے والی نہیں تھی۔

جویریہ نے پوری قوت لگا کر کھڑکی کی کنڈی کھولنے کی کوشش کی مگر کنڈی زنگ لگ جانے کی وجہ سے ایک جگہ پر اٹک سی گئی تھی۔ جویریہ پاگلوں کی طرح اس سے زور آزمائی کرنے لگی۔

دروازے کی طرف سے دھاڑ دھم کی آوازیں متواتر آرہی تھیں۔ دو لوگ دو مختلف راستوں کو کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔

مختار کمرے کے اندر آنے کا راستہ اور جویریہ کمرے سے باہر جانے کا راستہ۔

بالآخر ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ کنڈی کھل گئی۔ جویریہ نے کھڑکی کے دونوں پٹ داکھے اور اس کے اوپر چڑھ گئی۔

کھڑکی گلی سے پانچ یا چھ فٹ کی اونچائی پر تھی۔ پر

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

کتاب کا نام قیمت

|       |                  |                        |
|-------|------------------|------------------------|
| 450/- | سفرنامہ          | آوارہ گرد کی ڈائری     |
| 450/- | سفرنامہ          | دنیا گول ہے            |
| 450/- | سفرنامہ          | ابن بطوطہ کے تعاقب میں |
| 275/- | سفرنامہ          | چلتے ہو تو چین کو چلیے |
| 225/- | سفرنامہ          | نگری نگری پھر مسافر    |
| 225/- | طہر و مزاح       | خمار گندم              |
| 225/- | طہر و مزاح       | اردو کی آکری کتاب      |
| 300/- | مجموعہ کلام      | اس بستی کے کوچے میں    |
| 225/- | مجموعہ کلام      | چاندگر                 |
| 225/- | مجموعہ کلام      | دل و جشی               |
| 200/- | ایڈ گرائیل پو    | اندھانتوں              |
| 120/- | اوہنری ابن انشاء | لاکھوں کا شہر          |
| 400/- | طہر و مزاح       | باتیں انشاء جی کی      |
| 400/- | طہر و مزاح       | آپ سے کیا پردہ         |

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

اس وقت یہ اونچائی پس فٹ بھی ہوتی تو جویریہ بلا جھک کود جاتی۔
کمرے کا دروازہ ایک دھماکے کے ساتھ کھلا اور مختار لڑکھڑاتا ہوا اندر آیا۔

ساتھ ہی جویریہ نے باہر چھلانگ لگا دی۔
ہلکی پھلکی بوچھاڑ اب تیز بارش میں تبدیل ہو چکی تھی۔ ہر تھوڑی دیر بعد بجلی کڑکنے کی زوردار آوازوں کو دہلا رہی تھی۔

جویریہ اپنے نزدیک ترین دروازے کو ہاتھوں سے پیٹنے لگی ٹمکڑٹین کی چھتوں پر شور مچا کر گرتے بارش کے پانی اور گرجتے بادلوں کی آواز نے اس کی ہکار کو دبا ڈالا۔

جویریہ زار و قطار روتے ہوئے پاگلوں کی طرح دروازہ پیٹنے جا رہی تھی۔ مختار اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔

جب جویریہ کو لگا کہ اب اس کے بچنے کی کوئی امید باقی نہیں رہی تو گھر کا دروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھلا اور آگے کو گرتی جویریہ ”ہیں ہیں“ کرتی بتول خالہ کی بانہوں میں جھول گئی۔

”اے ہے اہمیت تو دیکھو اس ناس پیٹنے کی۔ سوچا ہوگا اکیلی لڑکی ہے۔ کوئی والی وارث نہیں جو چاہے کرو۔ مرنا جو گا کہیں کا۔“ خالہ بتول خوب غصے سے بول رہی تھیں۔

”ارے اس بد معاش کے کرتوتوں سے تو سارا محلہ واقف ہے۔ اللہ بخشے تمہارے ابا مرحوم ہی کا طرف تھا کہ برے سے برے انسان میں بھی اچھائی تلاش کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ پر کیا فائدہ ہوا۔ ان کی آنکھیں بند ہوتے ہی یہ کم بخت ان ہی کی عزت پر ڈاکا ڈالنے پہنچ گیا۔“

خالہ اپنی پالتو بلی کے پیالے میں دودھ ڈالنے کے ساتھ ساتھ مختار کو کوس رہی تھیں۔
جویریہ چپ چاپ دودھ کے پیالے پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔

خالہ بتول کا گھر گلی کا آخری گھر تھا۔ کچھ وہ زبان کی بھی ذرا کڑوی تھیں۔ محلے والوں سے زیادہ ہنسی نہیں تھی۔ بہو بھی اتفاق سے تنگ مزاج ملی جو تھوڑے

عرصے کے بعد ہی اکلوتے بیٹے کو لے کر الگ ہو گئی۔ نہ خود ملنے آتی تھی نہ ہی بچوں کو دوا دی سے زیادہ ملنے دیتی تھی۔ خالہ کا بیٹا ہی دس پندرہ دن کے بعد چکر لگا کر اور تھوڑا خرچا پانی ماں کے ہاتھ میں دے کر بیٹا ہونے کا فرض ادا کر جاتا تھا۔

”یہ تو اچھا ہوا کہ منہ ملنے آیا ہوا تھا۔ بارش کی وجہ سے رات ٹھہر گیا۔ مرد کو گھر کے اندر دیکھ کر وہ خبیث لٹے پیر بھاگ گیا۔ اکیلی میں اور تم ہوتیں تو اس شیطان کو بھلا کیا روک پائیں؟“ خالہ نے جویریہ سے کہا۔

”بھئی! میں تو خدا لگتی کہوں گی۔ اس سارے قصے میں قصور تمہارا خود کا ہے۔ ہمارے زمانے میں تو جوان جہان لڑکی کا اکیلے گھر میں رہنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پر تم آج کل کے بچے نہ تو حالات کی نزاکتوں کو سمجھتے ہو نہ ہی معاشرے کے رائج کردہ اصولوں کو کوئی اہمیت دیتے ہو۔ نتیجہ خود ہی دیکھ لو۔“

خالہ جویریہ کو کھری کھری سنارہی تھیں پر اسے برا نہیں لگ رہا تھا۔ خالہ کی باتیں جویریہ کو سو فیصد درست لگ رہی تھیں۔ اسے رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ اگر خالہ کا دروازہ وقت پر نہ کھلتا یا بارش کی وجہ سے خالہ کا بیٹا منیر ان کے گھر رات گزارنے نہ ٹھہر گیا ہوتا تو اس کا کیا بنتا۔ منیر کی لٹکار پر مختار وڑانچ پلٹ کر گلی سے نکلتا ہوا کچے میدان کی طرف بھاگ گیا تھا۔

خالہ بتول لاکھ زبان کی کڑوی سسی پر رات وہ اور ان کا بیٹا جویریہ کے لیے فرشتہ ثابت ہوئے تھے۔

”اب میری ماں تو یہاں بیٹھ کر اس لڑکے کا انتظار کرنا بند کر دے۔ وہ نہیں آسکتا تو اس کے پاس چلی جا۔ آخر منکوحہ ہے اس کی۔ اتنا تو تیرا حق بنتا ہے۔ گھر جا کر تھوڑا بہت جو ضروری سامان اکٹھا کرنا ہے، کر لے اور جا۔ کب تک تیرے میرے آسرے پر یہاں بیٹھی رہے گی۔“

خالہ نے جویریہ سے کہا جو ڈر کے مارے رات بھر سے اپنے گھر واپس لوٹ کر ہی نہیں گئی تھی۔
”ڈرنے کی کوئی بات نہیں یہ منہ ساتھ ہے نا۔“

خالہ نے باہر برآمدے میں بیٹھ کر ناشتا کرتے بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس نے بھی آج لاہور جانا ہے۔ تجھے تیرے میاں کے گھر تک چھوڑ آئے گا۔“

خالہ اس وقت مہربانی کے موڈ میں تھیں یا پھر جویریہ کی حالت دیکھ کر انہیں واقعی ترس آ رہا تھا۔

”اور سن! خالہ نے بلی کے خالی کے پیالے کو پیر سے ایک طرف کرتے ہوئے جویریہ سے کہا۔

”رات والے قصے کا ذکر کسی سے نہ ہی کرنا زیادہ بہتر ہوگا۔ عزت بچ گئی۔ یہی غنیمت ہے۔ بات پھیلے گی تو تیرا ہی نقصان ہوگا۔ چار دن ہوئے نکاح کو تیرے میاں کو اس بات کی خبر ہو گئی تو خدا جانے کیا سمجھے۔ یاد رکھ! مرد کی ذات کلن کی کچی ہوتی ہے۔“

خالہ نے جویریہ کو بڑے پتے کی بات بتائی تھی۔



اسمارہ نے چلتی گاڑی کے اندر سے باہر کی دنیا پر نظر ڈالی۔

تیزی کے ساتھ گزرنے والے درخت اور پودے، یہاں تک کہ سڑک کے کنارے چلنے والے انسان بھی سارے دن کی دھوپ میں جھلنے کے بعد اب سر اٹھانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ دن ڈھلنے کا وقت قریب تھا۔ پھر بھی گرمی کی شدت میں کوئی خاص کمی نہیں آئی تھی۔

اسمارہ کے برابر والی سیٹ پر بیٹھی رعنا نہ جانے کیا بات کر رہی تھیں۔ وہ ”ہوں ہاں“ کر رہی تھیں۔

یہ سچ تھا کہ اعلیٰ طبقے کا حصہ ہونے کے باوجود اسمارہ کے اندر ایک روایتی عورت چھپی ہوئی تھی جو شوہر کی عدم موجودگی میں خود کو بھری دنیا میں اکیلا محسوس کرنے لگتی ہے، مگر اسمارہ کی فی الوقت پریشانی کا سبب دانش نہیں، حذیفہ تھا۔ دانش کی موت پر اسمارہ صبر کر چکی تھیں، کیونکہ صبر کرنے کے علاوہ ان کے پاس اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

پر جو کچھ حذیفہ کرنے جا رہا تھا اس نے ان کی راتوں کی نیند حرام کر ڈالی تھی۔

رعنا کو بھی جب بتا جلا تھا کہ حذیفہ اس لڑکی کو لینے چلا گیا ہے تو وہ بہت آگ بگولہ ہوئیں۔

”تمہیں حذیفہ کو صاف کہہ دینا چاہیے تھا کہ اس لڑکی کے لیے تمہارے گھر میں کوئی جگہ نہیں ہے۔“ رعنا نے سخت غصے کے عالم میں اسمارہ سے کہا تھا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ زیادہ سے زیادہ یہ کہ وہ اس لڑکی کو یہاں لے کر آنے کی بجائے کہیں اور لے جاتا، پھر میں اور آپ کیا کر لیتے؟“ اسمارہ نے سپاٹ لہجے میں کہا تو رعنا جھاگ کی طرح بیٹھ گئیں۔

رعنا کے مقابلے میں اسمارہ اس موقع پر زیادہ حقیقت پسندی کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔

حذیفہ ضدی طبیعت کا نہیں تھا۔ عرش کی طرح بے جا اور فضول باتوں پر اڑ جانے کی عادت بھی اسے نہیں تھی، لیکن ایک ماں ہونے کے ناتے اسمارہ کو اپنے بیٹے کے بارے میں اتنا ضرور پتا تھا کہ وہ اپنے ارادے کا پکا ہے۔ جس کام کو کرنے کی ایک بار ٹھان لے اس سے کبھی پیچھے نہیں ہٹے گا۔

اسمارہ نے تھک کر گاڑی کی کھڑکی کے ساتھ اپنا ماتھا ٹپکا۔ رعنا بھی اسمارہ کی بے توجہی محسوس کر کے خاموش ہو چکی تھیں۔

”حذیفہ! ذرا گاڑی روکنا۔“

گاڑی گھر کے آہنی دروازے سے اندر داخل ہونے کو بھی جب اسمارہ نے ڈرائیور سے اسے روکنے کو کہا۔

”کیا ہوا؟“ رعنا نے پوچھا۔

مگر اسمارہ کا دھیان رعنا کی طرف نہیں تھا۔ وہ نیلے پرنٹ والے لان کے سوٹ میں ملبوس لڑکی کو دیکھ رہی تھیں جو گیٹ کے پاس جو کیدار کے برابر کھڑی تھی۔

اسمارہ نے اس لڑکی کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، مگر ان کی چھٹی حس ان سے کہہ رہی تھی کہ یہ لڑکی جویریہ کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سایہ کی حقیقت

بے حد دلفریب خوشبو اور ٹک ٹک کی بتدریج
نزدیک ہوتی آواز پر ملاحظہ مصطفیٰ کاکی بورڈ پر چلتا ہاتھ
رک گیا۔ اس نے اسکرین سے نگاہیں اٹھا کر سامنے
اپنا بیگ بے نیازی سے میز پر رکھتی انبساط پیرزادہ کو
دیکھا اور پھر دیکھتی ہی رہ گئی۔
”اوہ۔“ اس نے ہونٹ سکڑے۔
”السلام علیکم!“ انبساط نے حسب عادت بڑے
سیلے سے کہا۔
”وعلیکم السلام۔۔۔“ ملاحظہ نے کہا۔ ”آج تو
جون ہی بدلی ہوئی ہے؟“
اس نے انبساط کو سرتاپا دیکھا جس نے بند کالر
کڑھائی سے بھرا بہت کھلا گرتا یا شاید جھبلا پن
رکھا تھا۔ بلیک ٹائٹس کے ساتھ بہت باریک اور لمبی
ہیل کا بند شوز، سلکی بالوں میں کرل ڈلوائے گئے تھے۔
گلاسز پر نکلے تھے۔ اس کے چہرے پر رنگ تھے۔
آنکھوں میں چمک اور ہنسی۔ خود کو نارمل ظاہر کرنے
کے لیے وہ نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے اب اپنی سیٹ
پر بیٹھ کر لیپ ٹاپ کھول رہی تھی۔
ملاحظہ نے اپنا کام روک دیا۔ اب وہ یکسوئی سے
اس کا چہرہ تک رہی تھی یہاں تک کہ انبساط نے
جھنجھلا کر جارحانہ انداز میں اس کی سمت دیکھا۔
”کیا ہے ایسے کیوں دیکھ رہی ہو کام کرو اپنا۔۔۔“
”کام ہی تو کر رہی ہوں کسی کا چہرہ پڑھنا“ آنکھیں
کھوجنا، حرکات و سکنات سے نتیجہ اخذ کرنا باقاعدہ علم
ہے یار!“

بدلتے چہرے اور چال و آواز کے سیاق و سباق کو جاننے
کا دعوا ضرور کر سکتے ہیں۔“ ملاحظہ نے اپنی گھومنے
والی کرسی اس کے عین سامنے کر لی اور نیم دراز حالت
میں مزے لے کر کہا اس کا انداز اتنا پر یقین تھا کہ
انبساط کا خود پر زبردستی سنجیدگی کا چڑھایا جانے والا چولا
سرک گیا۔

”اچھا تو پھر محترمہ چہرہ شناس خاتون! آپ کا علم کیا
کہتا ہے؟“ اس نے سینے پر ہاتھ لیٹ لیے۔ ملاحظہ
پل بھر کو خاموش ہو گئی وہ اس کے چہرے کو بغور دیکھ
رہی تھی۔

”اونہوں ہم مکر جاوگی۔ میرے بتلائے سچ کی نفی کر
دوگی۔ مجھے تم پر اعتبار نہیں۔“ اس نے ہاتھ برصا کر
رائٹنگ پیڈ سے دو کاغذ کھینچے۔

”تم اپنا سچ اپنے کاغذ پر لکھ کر مجھے دو اور میں اپنا قیافہ
تمہیں۔۔۔ ایک دوسرے کو دھوکا دینے والی بات ہی
ختم۔“

ملاحظہ نے جملہ مکمل کرتے ہی لکھنا شروع کر دیا۔
انبساط کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔

”بہت بد تمیز ہو تم۔“ اب وہ بھی اس کی تقلید کر
رہی تھی پھر ملاحظہ نے دو پرچیاں بنا کر اسے دیں اور
انبساط نے اسے۔۔۔

ملاحظہ نے اردو جبکہ انبساط نے انگریزی کا سہارا
لیا تھا۔ اگلے پل ملاحظہ کا کھنکھاتا ہوا گھرے میں
گوں بج رہا تھا جبکہ انبساط کی آنکھیں تحیر سے پھیلی ہوئی
تھیں۔

”پرچی نمبر 1۔ میرز کا نے انبساط پیرزادہ کو پروپوز
کیا ہے۔“

پرچی نمبر 2 انبساط پیرزادہ نے بقا کی ہوش و
حواس نبھد خوشی و احترام آج سچ میں اسے منظور کر لیا
ہے۔“

انبساط پیرزادہ نے میرز کا کو پہلی مرتبہ اور بعد میں
کئی مرتبہ اپنے دوست کم پاس فیض زیدی کے ساتھ



دیکھا۔ وہ اپنی دھن میں مگن بہت تیزی سے فیض کے کمرے میں داخل ہوئی اور کانڈوں کا پلندہ ٹیبل پر پٹختے ہوئے حسب عادت شروع ہو گئی تھی۔ تب فیض زیدی نے اس کی پشت پر ہلکے سے اخبار کا رول مارتے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو وہ کرنٹ کھا کر پہلے سیدھی ہوئی، فیض کو دیکھا پھر ذکاء کو جو یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ حیرت، دلچسپی، احترام اور بری طرح متاثر ”بس قسمت سے ہی تم شہرت کی ان بلندیوں پر پہنچی ہو، جہاں تمہارا کوئی کام نہیں۔ ہڑ لوگ کا عالم ملاحظہ ہو۔ بندے کو اندازہ ہی ہو جاتا ہے کہ سامنے مطلوبہ بندہ نہیں ہے۔ مجھ میں اور ذکاء میں ہر معاملے میں اتنا ڈفرنس ہے اور تمہیں کچھ دکھائی نہ دیا۔ میں کالا، یہ گورا۔ میں موٹا، یہ پتلا میں باس، یہ مہمان، یہ اتنی بڑی بڑی آنکھیں۔“

”بس۔۔۔!“ وہ بھڑک گئی۔ ”میری اتنی ساری کوتاہیاں گنوا دیں اور آپ کی غلطی کوئی نہیں؟ باس کے کمرے میں باس کی چیئر پر باس ہی بیٹھے گاناں۔ آپ نے اپنی جگہ پر انہیں کیوں بٹھایا اور اگر فیض کی عقل گھاس چرنے چلی گئی تھی تو آپ کیوں بیٹھے یہاں؟“

اس نے رخ موڑ کر ذکاء کے بھی لتے لیے اور وہ جو پہلے ہی سحر زدہ تھا، فوراً ”غلطی تسلیم کرتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔“ آئی ایم سوری۔“

”ہو نہ!“ انبساط کا غصہ اب اوپر ہی چڑھنا تھا اس نے باہر قدم بڑھائے۔

”ارے رو کو ٹھہرو، انبساط ٹھہرو! ایک منٹ۔“ فیض نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ پھیلا کر جیسے اس کا راستہ روکا۔

”اب خبردار، جو میرا راستہ روکا تو میرے آن ایر جانے میں صرف۔۔۔“ اس اپنی کلائی کی گھڑی فیض کی آنکھوں کے سامنے لہرائی۔ ”انتیس منٹ رہ گئے ہیں اور وہ سرفراز آکر کہہ رہا ہے، وزیر داخلہ لائیو نہیں ہو سکتے، مصروف ہیں۔ میرا پورا فارمیٹ تیار ہے۔ اب انٹیر، منٹ بلکہ ستائیس منٹ میں، میں کیا کروں گی۔“

مجھے نہیں معلوم، جہاں سے مرضی لا کرو۔“

”کیا لا کروں۔۔۔ وزیر داخلہ؟“ فیض کا موڈ بہت ہی خوشگوار تھا۔

”پوری بات سنا کرو بلکہ یہاں کرسی پر بیٹھو، ذکاء! پانی کا گلاس۔“

اس نے اشارہ کیا اور میر ذکاء تو نجانے کیوں ابھی تک حیران تھا۔ جلدی سے گلاس پیش کیا۔

”یہ پیغام میں نے آج کے پروگرام کے لیے نہیں دیا۔ تم بلیو او سرفراز کو، یہ تو وہ جو سیلاب متاثرین کے لیے میرا تھون ہوئی ہے، اس کے لیے تھا اور اس میں ابھی تین دن ہیں۔ مہمان ہی مہمان۔۔۔ تم بھی ہر شے کو سر پر سوار کر سکتی ہو۔“ فیض بالکل سامنے کرسی رکھ کے بیٹھ گیا۔

پانی پی کر انبساط کے حواس بحال ہوئے۔

”سر پر سوار کیسے نہ کروں، پتا نہیں تمہارا چینل کیسے نمبروں ہے۔ سارے کے سارے دو نمبر لوگ بھرے ہیں اور یہ سرفراز اس کی۔“

فیض نے چھت پھاڑ قہقہہ لگایا۔ انبساط نے اچنبے سے اس کی شکل دیکھی۔

جائے گی۔“ وہ باہر نکلی۔

”نہیں ہوگی۔ سب باس کے کمرے کو باس کا کمرہ سمجھ کر ہی آتے ہیں۔ تمہاری طرح۔“

فیض کی جلی بھتی آواز نے پیچھا کیا۔ انبساط کے پاس بچ بچ وقت نہیں تھا، مگر وہ پل بھر کو رکے۔ گردن موڑ کر فیض کو دیکھا اور کھلکھلا کر ہنس دی۔

میر ذکاء کا آواہا کام وہیں تمام ہوا۔ اس نے اسے پہلی بار اس طرح ہستہ دیکھا تھا۔

میر ذکاء کو وہ پہلی نگاہ میں ہی اچھی بلکہ بہت اچھی لگی تھی۔ اسے اسکرین پر دیکھنا اور بات تھی اور سامنے دیکھنا بالکل الگ تجربہ۔ سنجیدہ چہرہ، کٹ وار جملے، برجستگی، صاف گوئی، مقابل کو زیر کرنی ذہین آنکھیں، وہ پرائم ٹائم میں کرنٹ افیئرز کا پروگرام کرتی تھی۔

”صرف عوام“ نامی یہ پروگرام اپنے موضوع کے اعتبار سے باقی سارے پروگرامز سے بہت مختلف تھا۔ صرف اور صرف عوامی مسائل۔ اس نے میمو کے معاملے پر کوئی شو نہ کیا، منصور اعجاز کے آنے اور حقانی کے جانے سے عوام کو کیا فرق پڑے گا۔ اس آواز، جب نیوز کا شہر بہت تیزی سے یہ جملہ ادا کرتے ہیں تو عوام سمجھتے ہیں ”میں نہیں نہ روؤ“ کی تلقین کی جا رہی ہو۔ آٹھویں اور نویں ترمیم سے عوام کو کوئی مطلب نہیں۔ امریکہ مہمان ہے یا پاکستان نادان۔۔۔ عوام کو سننے میں بھی دلچسپی نہیں۔ روٹی اور صرف روٹی۔۔۔ عوام اب کپڑے اور مکان کے مطالبے سے بھی پیچھے ہٹ گئے۔

انبساط پیرزادہ لوگوں کے اعتراضات کے جواب میں کہتی۔

”میں بڑے بڑے پارلیمانی مسائل حل کروانے کے لیے خود کو ملنے والا گھنٹہ ضائع نہیں کر سکتی۔ مجھے تو چھوٹے چھوٹے مسئلے حل کرنے ہیں۔“ اس نے اپنے پروگرام کے موڈ پر کبھی سمجھوتا نہ کیا۔ کوئی ملکی اور بین الاقوامی مسئلہ نہیں، کوئی بڑی ڈسکشن نہیں

چھوٹے لوگ، چھوٹی باتیں، چھوٹے مسئلے مگر جو حل نہ ہوں تو زندگیوں کو بڑی مشکل میں ڈال دیتے ہیں۔“

پہلے پہل تو لوگ محض انبساط پیرزادہ کی بے پناہ خوب صورتی، لمبے سیدھے بالوں اور روانی سے چلتی زبان دیکھ کر چینل بدلنا بھولے، پھر رفتہ رفتہ مقصد بھی سمجھ میں آنے لگا۔ وہ اپنے طرز کی ایک ہی تھی۔ آج کی لڑکی ”بڑھی لکھی“، باشعور۔ اپنی آواز بات انداز ہر شے نوٹ کرواتی۔“

میر ذکاء نے اسے اسکرین پر ہی دیکھا تھا اور اب وہ عجب بے خودی کے عالم میں اسے دیکھنے روز دفتر پہنچ جاتا۔ وہ فیض زیدی کے بچپن کا دوست تھا۔ دونوں نے ابراؤ سے اکٹھے ڈگری بھی لے رکھی تھی۔ ادھر انبساط پیرزادہ اور ملاحظت نے جامعہ کراچی سے آئی آر کی ڈگری لی تھی۔ چینل فیض کے ابا اور تایا کا تھا۔ انبساط شوق شوق میں گئی تھی۔ اب چینل کی مجبوری اور میڈیا کے لیے ضروری بن گئی۔

میر ذکاء کو اس دن کی بڈ بھڑکے بعد اس نے خود سے مخاطب نہ کیا، ضرورت بھی نہیں تھی۔ مگر میر ذکاء کے لیے زندگی موت کا مسئلہ بن گیا۔ اسے لگتا، اس کی ساری دنیا انبساط پیرزادہ کے گرد گھم گئی ہے اور میر ذکاء۔۔۔ وہ کون سا کم تھا۔ ملک کے بڑے قبیلے کے سردار کا سب سے چھوٹا بیٹا، جو زیادہ تر ملک سے باہر رہا۔ جو سال کے سال بس ملنے جلنے محض موڈ بدلنے کو پاکستان کی طرف منہ کرتا تھا مگر اب کی بار منہ کے بل گرا۔ اسے لگا کہ وہ جیسے اب تک انبساط کے بنائے کار زندگی گزار رہا تھا اور زندگی میں بس ایک اس کی کمی تھی۔ مگر اسے یہ بات بھی پریشان کرتی کہ وہ اسے مسلسل نظر انداز کرتی تھی۔ اب جان بوجھ کر یہ بھی ایک انداز دلربائی تھا، خبر نہیں۔ میر ذکاء ایسا تو نہیں تھا جسے نظر انداز کیا جاسکے۔ سیب اور چھری ہاتھ میں تھا مگر محفل سچائی جاتی تو سحر زدگی کے عالم میں انگلیاں کٹ سکتی تھیں۔ مگر مگر۔۔۔

وہ اکثر آتا، فیض زیدی اپنے ابا کی موجودگی میں باس

بننے کا کامیاب ٹانگ کرتا اور بعد میں انبساط اور ملاحیت کے روم میں آکر وہ محفلِ بجتی کہ بس، ملاحیت کامیاب مصطفیٰ احمد جو نیوز اینکر تھا اور اب ذکاء کے دوستوں میں شامل قارئین ہو کر یہاں پہنچ جاتا۔ پھر جو محفلِ بجتی تو الامان۔

انبساط پوری محفل میں اپنے چھوٹے چھوٹے جملوں کے ساتھ موجود رہتی۔ ایسے ہی ایک دن جب وہ لیپ ٹاپ سنبھالے پروگرام ترتیب دے رہی تھی اور وہ چاروں مزے لے لے کر ایک دوسرے کے لئے لے رہے تھے۔ انبساط اور ذکاء کے درمیان پر وہ چاک ہو گیا۔

”دادا بزرگ سیاست دان، ابا تجربہ کار سیاست دان، تاپا حزب اختلاف، چاچا حزب اقتدار، بھوپا بھانے اپنی کوئی آزاد پائی بنالی۔ مقام حیرت ہے، میرا ذکاء سیاست سے دور بھاگتا ہے۔“

مصطفیٰ نے اپنی الجھن بیان کر دی۔ ملاحیت نے سوال پر تائیدی سر ہلایا۔

”آپ کو مطمئن کرنا ہوگا۔“

”لے آؤ اب دے جواب!“ فیض اسے پھنسا دیکھ کے خوش ہوا۔

ذکاء نے شانے اچکائے۔ انبساط نے بھی اسکرین سے نگاہیں اٹھائی تھیں۔

”مانڈ نہیں ہے۔ اتنے بہت سے لوگ ہیں، میرے ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں آزاد زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کے بڑے سبھاؤ سے وہی جواب دے رہا تھا، جو ہمیشہ اس سوال کے جواب میں دیتا تھا۔

”یہ تو ہو گیا بیان۔ اب اصل بات بتا دے۔“ فیض زیدی نے پچکارنے والے انداز میں کپ میز پر رکھا۔

”یہی بات ہے یا۔۔۔!“ وہ ہنس پڑا۔

”سیاست دان کے بیٹے کا سیاست میں نہ ہونا بھی سیاست ہے۔“

لوہار کی کرتے ہوئے قصہ تمام کیا۔

اس بار قہقہے چھت پھاڑتے۔ میرا ذکاء کی بے حد خوب صورت مردانہ ہنسی جب تھی تو اس نے سب سے نگاہ بجا کر انبساط کو شکوہ کنایا نگاہوں سے دیکھا۔ اسی پل ان کی نگاہیں چار ہوئیں۔ اس نے ہونٹ دانتوں میں دبا کر شریر انداز سے سر جھکا لیا۔

انبساط پیرزادہ اکتیس برس کی عقل و شعور سے معمور ایک پرہیزگار زمانہ ساز لڑکی تھی۔ وہ جس مقام پر تھی وہاں ہر گھنٹے اسے اچھے برے لوگ ملتے تھے اور کئی سے وہ متاثر بھی ہوتی تھی۔ میرا ذکاء بھی اپنے پیچھے یاد چھوڑ گیا تھا۔ وہ ایسی شخصیت نہیں تھا جسے نظر انداز کیا جاسکے اور پھر اس کی آنکھوں میں مچلتے جذبے اور رنگ۔ انبساط نے خود پر جبراً ”پہرہ لگا رکھا تھا۔“

وہ ایک عملی لڑکی تھی۔ ہر چیز کو سوچ سمجھ کر کرنے والی۔ پسندیدگی نے محبت بن کر دل کے کواڑ پر زور دار دستک دی تھی، مگر اس نے کواڑ نیم وا کرنے سے پہلے ہر پہلو کو اچھے طریقے سے جانچ لیا تھا۔ جمع تفریق کے سارے مسئلے حل کر لیے تھے۔ یہ سچ تھا اور جس کا اعتراف اس نے ملاحیت کے سامنے بلا جھجک کر دیا تھا۔

”تم نے دیکھا ہو گا شو بزی کی بہت اسٹائلش پڑھی لکھی، جینٹل ہر دل عزیز خواتین کے لائف پارٹنرز کسی نہ کسی حوالے سے بہت عام سے ہوتے ہیں۔ دولت مند ہوں گے تو بڑھے اور بد شکل۔ جوان ہوئے تو اسٹیکلوز، بیوی سے کم حیثیت۔ بیوی انہیں جس طرح مرضی پورٹریٹ کرے۔ بیوی سے کمتری کا احساس ان کے پورے وجود پر کسی لیبل کی طرح چپک جاتا ہے۔ عجیب احمقانہ جوڑی دکھتی ہے۔ میاں بیوی جب گاڑی کے دو پہیے ہیں تو دونوں کو ایک ہی کمپنی کا ہونا چاہیے۔ بھان مٹی کا کنبہ کیوں جوڑیں۔ شاید جب میں نے پہلی بار ابھی تو یادداشت کے پردے میں

بھی نہیں مگر۔۔۔ یہ سوچ لیا تھا میں کسی بھی حوالے سے بے جوڑ رشتہ نہیں بناؤں گی۔ عمر، شکل، تعلیم، حیثیت میں مجھ سے اور نہ سہی برابر تو ہونا چاہیے۔ میری اب تک کی زندگی میں ہر چیز میرے معیار کی ہے۔ الحمد للہ! اللہ نے جو تمام چیزیں اپنی پسند سے دیں۔ میرے ہوش سے پہلے وہ ہر لحاظ سے مکمل ہیں اب جبکہ یہ ایک رشتہ جو مجھے خود جوڑنا ہے تو اسے میں الگ راستے پر جا کر کیوں بناؤں۔“

”اس لیے تمہیں میرا ذکاء اپنے لیے بہتر لگ رہا ہے۔“ ملاحیت جو از حد حیران تھی، بمشکل بولنے کے قابل ہوئی۔

”ہاں!“ انبساط نے صرف ایک لفظ کہا۔

”جب تم اس قدر کلیئر ہو اپنے پوائنٹ آف ویو میں۔۔۔ ہوش سنبھالنے سے آج تک تو میری پیاری! غلطی تو تم کر رہی ہو۔“ ملاحیت نے تاسف سے انکشاف کیا۔

”کیسی غلطی۔۔۔؟“ انبساط کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ایک بالکل الگ کلچر پار! زبان کا فرق عباس کا، کھانے پینے کے سنے، آنے بٹھنے۔۔۔ وہ سب لوگ تم سے بالکل الگ ہیں۔ تم ایک شہری لڑکی، اس کا تعلق ایک قبیلے سے ہے اور یہ قبائلی جتنا مرضی پڑھ لکھ لیں، جتنے مرضی ماڈرنائز ہو جائیں، اپنی روایات سے انچ پیچھے نہیں ہٹتے۔ تم نے تو سوشیالوجی پڑھ رکھی ہے۔ مادی تبدیلی کو تو لوگ قبول کر لیتے ہیں مگر غیر مادی تبدیلی۔۔۔ خدا کے لیے انبساط! وہ بہت اچھا ہے مگر تمہاری سیشنگ ناممکن بار!“

انبساط پر خاک اثر نہ ہو۔ وہ سارا وزن کرسی کے پچھلے پیروں پر گرائے اپنے ہاتھ میں موجود پین سے کھینچتی رہی۔

”ہمارے درمیان محبت ہے، جو دن بدن پروان چڑھ رہی ہے اور یہ محبت امرتیل کی طرح ہر دن میرے وجود کو ڈھاتی جا رہی ہے۔“ انبساط کے لہجے میں

سرشاری تھی۔ ملاحیت کی جان جل کر خاک ہو گئی۔

”تمہیں شاید خبر نہیں۔ امرتیل جس سے لپٹ جائے وہ وجود اپنا آپ کھو بیٹھتا ہے۔“

”تو یہی تو محبت ہے یا!“ وہ جیسے مطمئن ہو گئی۔

”تم نے وہ ڈرامہ دیکھا ہے جس میں ہمایوں سعید باہر ملک سے بیوی لا کر اسے قبیلے کے قلعے میں قید کر دیتا ہے۔“

”میں ڈرامے کب دیکھتی ہوں، میرا ذکاء ہمایوں کب ہے اور میں وہ ہیروئن نہیں ہوں اور تم میرے آگے کیسے بول رہی ہو، میرے سامنے تو اس کی تعریفیں کر کر کے پاگل ہو رہی ہوئی ہو۔ میں بتاؤں گی میرا کو تم دو غلی ہو۔۔۔“

”میں دو غلی نہیں ہوں، میرا واقعی بہت اچھا ہے۔ وہ ہر لحاظ سے تمہارے لائق ہے۔ بلکہ لائق ہونا مگر اس کا وہ قبائلی بیک گراؤنٹ۔ تم اس کے خاندان کے مردوں کا بائیو ڈیٹا تو نکالو ذرا۔“ ملاحیت بے بس ہو جاتی۔

”جانے دو ملاحیت مصطفیٰ! مجھے ان لمحوں کو جینے دو۔“

فائنلی میری زندگی میں محبت آگئی، وہ بھی بہت ساری۔“

اس نے کچھ سچائی اور کچھ ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ملاحیت کو بلکہ خود اپنے آپ کو تو مطمئن کر دیا تھا مگر ماما پاپا کے سامنے بھیا اور بھابھی کے سامنے ان سب کا رویہ ایسا تھا، جیسے اچھی خاصی عقل و خرد والی انبساط ایک صبح اٹھی تو پاگل ہو چکی تھی۔ اول تو اسے اسی بات میں بہت دن لگے کہ کم از کم ماما پاپا ایک بار میرا ذکاء سے مل لیں۔

”جب میں اس سے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھنا چاہتا تو مل کر ٹائم ویسٹ کیوں کروں۔“ وہ قطعیت سے بولے۔

”بابا! میری خاطر بس ایک بار۔“ وہ ملتی لہجے میں

بولی۔

”میں تمہاری خاطر ہی تو اس سے ملنا نہیں چاہتا۔“
وہ ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر اخبار میں مگن ہو گئے۔ یعنی
اب مزید بات نہ ہوگی۔

”اما! آپ تو مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔“ وہ کھور
چہرہ بنا کر بیٹھی اما کے سامنے گڑ گرائی۔

”انسباط! تمہیں پتا ہے پرہگنسی میں حاملہ
عورت کو عجیب عجیب خواہشیں ہوتی ہیں کھانے پینے
کے حوالے سے، میرا دل کرتا ملتان مٹی گڑ گڑ کر کے چبا
لوں یا اتنی شدید طلب کہ کوئی مثال نہیں۔ تمہاری نالی
سے ذکر کیا تو کہنے لگیں کھالو۔ پھر لا کر بھی دی۔

میں نے ہاتھ میں پکڑی منہ تک لے کر گئی مگر پھر ایک
دم پوری طاقت سے اٹھا کر دور پھینک دی۔ صرف
زبان کے چسکے کے لیے میں اپنے معیار سے کیسے گھر
سکتی ہوں۔ میں وجیہہ پیرزادہ اور ملتان مٹی میں نو ماہ
ترہی مگر اسے دوبارہ ہاتھ نہ لگایا۔ میں نے اس بے چینی

اور بے چارگی کے عالم میں بھی ایسی چیز کو ہاتھ نہ لگایا جو
مجھ سے میچ نہیں کرتی تھی۔ تمہیں یقیناً اپنی
ضرورت لگتا ہوگا، مگر وہ تمہارے لیے میچ نہیں ہے۔“
”انتا لمبا جواب!“ وہ جواب میں بھرے انداز میں اما کا

چہرہ تک رہی تھی۔ جھٹکے سے اٹھی اور صوفے پر پیر
اوپر کر کے بیٹھ کے رونا شروع کر دیا۔ پہلے صرف سوں
سوں کی آواز۔ پھر ایک آدھ ہنسی پھر جسم لرزنے لگا۔
فاروق پیرزادہ نے بہت تاسف سے اپنی قابل فخر بیٹی

کو ایک مڈل کلاس مظلوم مجبور لڑکی کی طرح بلا وجہ
روتے دیکھا۔ عقل کا پیچھی ہمیشہ شانے پر نہیں ٹکنا
وہ مل بھر کے لیے بھی پرواز بھرے تو دماغ سوچنا اور
آنکھیں دیکھنا بند کر دیتی ہیں۔

”بلاؤ اسے وجیہہ! مل لو تاکہ ملال نہ رہے کہ ہم
نے موقع نہیں دیا اور تم انسباط۔“ وہ انگلی اٹھا کر
تنبیہی انداز میں بولے۔ ”ہو سکتا ہے وہ تمہارے
کے سے زیادہ اچھا نکلے مگر اس کے باوجود میں قائل
نہیں ہوں گا۔“ وہ کمرے سے نکل گئے۔

وجیہہ بہت تاسف اور حیرانی سے اسے دیکھے جا رہی

تھیں۔

”وہ برا نہیں ہے اما! آپ اس سے ملیں گی تو آپ۔“

”بس۔۔۔!“ انہوں نے اسے روک دیا۔ ”تمہیں
پتا ہے، تمہیں اس وقت اس طرح روتے دیکھ کر مجھے
کیا خیال آ رہا ہے۔ ایک ان پڑھ جاہل عقل سے بدل
۔۔۔ بلکہ اگر تم میں سننے کا حوصلہ ہو تو۔“ وہ مل بھر کو
رکیں۔ ”تم نے دارالامان والا شو کیا تھا ناں گھر سے

بھاگی لڑکیاں بہت نو عمر بہت نا سمجھ بچوں والی عورتیں
اور تم ہی نے سوال اٹھایا تھا کہ آخر ایسی ضدیں
باندھتے ہوئے ہر رشتے کو نظر انداز کر کے لڑکیاں نئے
رشتے کو سب پر حاوی کیسے کر لیتی ہیں؟ آخر کون سی چیز

انہیں گھروں سے بھاگنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ انہیں
سامنے کی کھلی حقیقت نظر نہیں آتی۔ میں تمہیں
بتاؤں تم مجھے آج انہی لڑکیوں کی قطار میں کھڑی نظر آ
رہی ہو۔۔۔ اور تمہاری آنکھوں میں یہ جو بیزاری اور
ناگواری ہے ناں، سراسر بغاوت ہے۔ میرے اندر پہلے

حیرت تھی اور اب دکھ کے سوا کچھ نہیں۔ مجھے تم سے
یہ امید نہیں تھی۔“
وہ کمرے سے نکل گئیں۔ انسباط کا چہرہ تپ رہا تھا۔
وہ ششدر رہ گئی تھی۔

گہرے نیلے تھری پیس میں خوش رنگ ٹائی لگائے

بال جیل سے جمائے وہ اتنا دلکش لگ رہا تھا کہ انسباط
کن اکھیوں سے بھی نظر کرتی تو دل کی دھڑکنیں اٹھل
پٹھل ہو جاتیں۔ اس کی ہتھیلیوں میں بار بار پسینہ
پھوٹ پڑتا۔ وہ اپنا دھیان بٹانے کی کوشش کرتی۔ پایا

اسے بردھکھوے کے لیے آنے والے لڑکے سے زیادہ
ایک عام ملاقاتی سمجھ رہے تھے۔ ان کے انداز میں
قطعیت اور روکھاپن تھا۔ وہ بیوروکریسی سے ریشاڑ ہو
چکے تھے مگر انداز ہنوز وہی تھا اور آج تو خاص طور پر
اختیار کیا گیا تھا۔

اما کا انداز نیا تھا۔ بھائی نے خود تار مل ظاہر کیا۔

بھابھی کے چہرے پر اشتیاق تھا اور ہر گزرتے پل وہ
متاثرین میں شامل ہو رہی تھیں۔ اس کی اردو ذرا سی
جھجکتی ہوئی تھی مگر انگلش بولتا وہ بلاشبہ انگریز
معلوم ہوتا۔ اما کا اس دن کا جملہ انگاروں پر پیر رکھ دینے
کی مصداق جلن دیتا رہا تھا اور وہ اس بات کے لیے
انہیں کبھی معاف نہ کرنے کا عہد کیے بیٹھی تھی مگر اس

وقت خود اپنے دل کی حالت اسے شرمندگی سے ہمکنار
کر رہی تھی اتنی بھی کیا بے تابی کیا بے چینی۔
ڈنر تک میرزہ کاغذ کا محراب پر طاری ہو چکا تھا۔ لمحہ بہ
لمحہ اس کا اعتماد بڑھتا جا رہا تھا۔ میرزہ کاغذ اور سیاست۔ میر

کاغذ اور شاعری۔ شیکسپیر، پینٹنگ، تاریخ۔۔۔ بھابھی پڑا
پانے میں ماہر تھیں۔ اس نے بہت زیادہ تعریف کی اور
تایا۔
”اب چیلنج تو خیر نہیں کر رہا مگر میں شاید اس سے
اسی اچھا بناؤں۔“ وہ شرارت سے کہہ رہا تھا۔
”واقعی؟“ بھابھی کی آنکھیں پھیلیں۔ ”تو آپ
کو کنگ بھی کرتے ہیں؟“

”بالکل جیسا دس دس بائیس۔“
”تو اس وقت آپ کی سرداری کہاں چلی جاتی ہے
میرزہ کاغذ!“ اما کا لہجہ کھوجتا ہوا تھا۔
”سرداری کو تو ہمیں ایر پورٹ پر کشم والے روک
تے ہیں اور اگر کبھی یہاں نظر انداز ہو بھی جائے تو وہاں

ستھو رو پر کڑی چیکنگ ہوتی ہے۔ ممنوعہ اشیاء وہاں
را روک لی جاتی ہیں۔ آپ لا رہے ہوں گے تو اپنے گھر
میں۔۔۔“
وہ اپنی دلکش ہنسی ہنسا۔ بھیا اور بھابھی نے قہقہے کا
ساتھ دیا۔ انسباط کا دل بلیوں اچھلا۔ پایا کے تنے چہرے

مسکراہٹ کا کوند لگا تھا۔ ہر گزرتا ہی انسباط کے حق
میں جا رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی میر نمبر دیکھتے ہی الرٹ
ہو گیا۔ اس نے اپنا پیج پلیٹ میں رکھ دیا پھر معذرت
کرنا کر سی کھسکا کر باہر نکلا۔

”ایس بابا!“ سب نے سنا وہ اپنے والد سے مخاطب
تھا۔ اگلے پل وہ اپنی قبائلی زبان میں بہت احترام سے
درے جھکا ہوا انگلیوں کو راتھا۔ اس کی جھجکتی اردو

چہرے پر مسکراہٹ لائی تھی تو اس کی انگلش فخر میں
بتلا کرتی اور دوسرے پل غیر محسوس انداز میں احساس
کمتری جگاتی تھی۔ زبان سے تو سب نا آشنا تھے مگر اس
کا ہلتا سر اور چہرے کے فرماں بردار تاثرات اس کی
مستقل جی جی فاروق پیرزادہ نے ایک بے حد سرونگاہ
بیٹی پر ڈالی اور اپنے سامنے پڑی پلیٹ کھسکا دی۔

ملاححت نے اس کی تیاری میں بھرپور مدد کی تھی۔
اسے ذہنی و جسمانی طور پر سجانے کی کوشش کی تھی۔
میرزہ کاغذ اسے اپنی فیملی سے ملوانے لے جانے والا تھا۔
انسباط پیرزادہ نے اس بات کو چھپایا نہیں تھا مگر دل کے
کسی کونے میں یہ خواہش ضرور تھی کہ پایا بے خبر رہیں
اور ماما کو بھی پتا نہ چلے۔

انسباط نے دوپٹا پہلے سر پر ڈالا پھر شانوں سے گزارا
پھر فقط بائیں کندھے پر نکالیا۔۔۔ مگر مطمئن تب بھی نہ
ہوئی۔

”ساری دنیا جانتی ہے میں دوپٹا لیتی ہی نہیں تو اب
دکھاؤ کیوں کروں؟“ ملاححت کے دوپٹہ سوٹ پہننے کے
مسلسل اصرار سے وہ چڑ کر بولی۔

”تم چھوٹو۔ مجھے تو یہ اچھا لگ رہا ہے۔ سفید کھلے
پائینوں کے ٹراؤزر کے ساتھ بہت کھلاؤ لا سفید سیاہ
اور سرخ پرنٹ کا کرتا۔“

”اور اس کا دوپٹا۔۔۔؟“ ملاححت کی سوئی وہیں انکی
تھی۔

”نہیں ہے۔“ انسباط نے ناک سکوڑی۔
”یار! وہ سب لوگ مجھے ہفتے میں پانچ دن ایسے ہی
دیکھتے ہیں۔ میں ایسی ہی ہوں اور رہوں گی۔“ وہ اپنی
جگہ درست تھی۔

”اوہو تو پھر ایسے ہی رہو۔“ ملاححت جل کر بولی۔
”اب دلہن جتنی مرضی ماڈرن ہو شرارہ کے ساتھ بیک
لیس بلاؤز پہنے یا سیلویس، مگر سر پر دوپٹا ضرور نکالتی ہے،
یہ روایت ہے۔ اب کل کو دلہن بنتے وقت کہہ دینا،
میں کبھی دوپٹا لیتی نہیں۔“ اس نے منہ بگاڑ کر نقل

اتاری جس طرح تم اپنے گھر والوں سے ملواتے ہوئے تحفظات کا شکار نہیں یار! ہو سکتا ہے میرے بھی کچھ پوائنٹس ہوں۔ انسان کی بچی بن کر جاؤ اور۔۔۔“

ملاحیت نے بیڈ پر پڑے ڈھیر میں آخر کار کچھ برآمد کر ہی لیا۔ سیاہ و سفید اجرک ”تم یہ لوگی اور بال نہ تو سارے باندھنا اور نہ گھولنا۔ بس یہ کلیپ۔“

”اوکے۔“ اور پھر ان بہت سارے لوگوں کے درمیان نجانے کب اس نے غیر محسوس انداز میں اجرک کو سر پر نکال لیا تھا۔ مردوں کے رنگ گورے اور بال اور مونچھیں سیاہ۔ سفید لباس اور سر پر بہت بڑا پگڑی۔۔۔ انبساط پیرزادہ کی خود اعتمادی میں کمی آنا تو مشکل تھا لیکن وہ محفل کے ادب آداب دیکھ کر احترام کے مارے چپ سی تھی۔

میرے دادا کے سامنے ایک تلوار اور بہت بڑی گن بڑی بے نیازی سے بڑی تھیں۔ عورتیں روایتی لباس میں تھیں۔ چادروں کی بکل پیشانی تک ڈھلکی ہوئی۔ ٹھوڑی بھی نظر نہیں آرہی تھی۔ بس ناک اور اوپری ہونٹ۔ وہ رشک و حسرت اور حیرت کے ملے جلے تاثرات سے اسے دیکھتی جاتی تھیں۔ اس کا باپ کارٹائرڈ بیورو کریٹ بھائی کا امریکن ایمبیسی کافر ہونا میرے والد اور تایا کی آنکھیں چمک اٹھیں (مرا ہاتھی بھی۔۔۔)

”زیادہ نہیں بولنا۔ جواب بھی دینا ہو تو مختصر سے مختصر۔“ میرز کاء نے ہدایت دی۔

”مگر میر؟“ وہ ابھی۔۔۔ ”ساری دنیا جانتی ہے میں کتنا بولتی ہوں اور کیسا بولتی ہوں۔“

”ہاں لیکن یہاں وہ دنیا نہیں ہے جس میں دنیا ہے اور یہاں تمہارا بولنا اچھا نہیں سمجھا جائے گا۔“

”میر۔۔۔!“ وہ بمشکل اسے پکار سکی۔

”ریلیکس یار! ہمیں کون سا یہاں رہنا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں ٹھہرے تعجب نے اسے مڑنے پر مجبور کر دیا۔

”میں تو بس یہ کہہ رہا تھا یہاں یہاں کے حساب

سے رہو۔ کچھ باتیں کریں گے، لہجہ اور بس۔۔۔ تمہاری دنیا میں ہوں اور میری دنیا یہ سب نہیں ہے۔“

وہ اپنی جگہ گاتی آنکھیں اس کے چہرے پر جما کر بولا اور بہت نرمی سے اس کی ٹھوڑی چھوئی انبساط۔ میرزادہ پھوہک گئی۔

یہاں سب عجیب تھا۔ اپنی تمام منفی سوچوں سے پہلو تھنی کرتے کرتے بھی وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ وہاں عورتیں تھیں، بچے، بچیاں سب مگر ایسے بار بار یہ کیوں لگ رہا تھا کہ وہ عورتیں وہاں اس لیے تھیں کہ خدا نے پیدا کر کے بھیج دیا تھا۔ سوا ب انہیں دنیا میں کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی طرح تو رہنا ہے۔ شہنا بھا بھی نے کہا تھا۔ ”میرز کاء بہت اچھا ہے۔ بہت اچھا ہو گا۔ اس کی مجبوری ہے، وہ اتنا اچھا نہ ہو تو اسے اتنی اچھی لڑکی کیسے ملے گی اور ان سرداروں کے بہت قصے ہوتے ہیں۔ انہیں بیوی کے روپ میں ایک بہت اچھی عورت چاہیے ہوئی ہے۔ خاندانی پڑھنی لکھی، باکردار، اولاد والی اور خاموش اور جب ایک عورت میں اتنی خوبیاں ہوں گی تو وہ چپ کیوں رہے گی؟ بولے گی، مگر بولنے کی اجازت نہیں ملتی اور جو بلا اجازت بول پڑیں تو۔۔۔ بلا اجازت بولنے والے کو سزا تو مل سکتی ہے نا۔“

”سالے صاحب نے واقعی بہت بڑا ہاتھ مارا ہے۔“ اب پتا نہیں یہ جملہ تعریفی تھا یا اور خود کو بمشکل کمپوز کرتی انبساط اب مشکل میں پڑ گئی تھی۔ خود پر غصہ آرہا تھا۔

اسے دھیان کیوں نہ آیا کہ میرز کاء کا یہ ہنونی ممبر قومی اسمبلی میر شاذل ہے۔ وہ جو رقصاؤں کے لہو و لعب میں ڈوب کر ہرٹے کو فراموش کر دیتا ہے جو دنیا میں فقط عیاشی کے لیے آیا ہے۔ کھانے کی عیاشی، پینے کی عیاشی، سونے جاگنے کی۔

”ہمارے چھوٹے چچا میرامداد کی بیٹی کے شوہر ہوتے ہیں یہ۔ شاید تمہیں خبر ہو، انہیں ان کی بیگم سمیت مروا دیا گیا تھا۔ تقریباً پینتیس سال پرانی بات

”انبساط سر ہلا کر رہ گئی۔

”سیکنہ ہماری بہن ہے اور یہ ہمارے پھوپھی زاد۔۔۔ اس لیے ہی ہیں۔ عادتوں سے تو دنیا واقف ہے مگر ہماری مجبوری ہے یار۔۔۔! پانچ بیٹیاں ہیں اس کی۔۔۔ ان بنارمل ہیں اسے وارث کی خواہش ہے مگر اس کی دین میری بھابھیاں ہیں۔ دوسری شادی کا مطالبہ غلط ہی نہیں مگر سیکنہ بہت واویلا کرتی ہے۔۔۔ سردار عطاء اور سردار شتا دونوں کا بہت پیار ہے سیکنہ سے۔۔۔ سیکنہ کے اس ڈر کو دیکھتے ہوئے وہ بھابھیوں کو یاد لاتے رہتے ہیں کہ اپنے بھائی کو سنبھال کر رکھیں، ورنہ دوسری لالے کا کسے شوق نہیں۔“

میرز کاء بہت درمندی سے بہن سے محبت جتا رہا تھا۔

”تو کیا تم بھی دوسری لاؤ گے؟“ اس کا سوال تاسف سے نہیں حیرت سے لبرز تھا۔

”عورت تم جیسی بھرپور ہو تو۔۔۔ مرد ایک پر گزارا کر ہی لیتا ہے۔“ اس کی تعریف کرتا شریر گنہگار لہجہ۔۔۔ انبساط کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہر دوڑ گئی۔ ظہر کی اذان پر مرد نماز پڑھنے چلے گئے تو میرز کاء انبساط کو اندرونی مہمان خانے میں کچھ دیر آرام کی خاطر پھوڑنے آیا تھا۔ لہجہ دو بجے ہونا تھا۔ وہ اس کا گال تپتھپتا کر نکل گیا۔ انبساط نے اجرک اتار کر پھینکنی چاہی۔ وہ کچھ سوچنا چاہتی تھی۔ اسی پل سیکنہ اپنی بچیوں کے ہمراہ اندر آ گئی۔

ساتھ میں ذکاء کی تین بھابھیاں تھیں۔ پتا نہیں کون سی شاذل کی بہنیں تھیں۔ انبساط بدقت سرکاری۔

”دلیٹی رہو۔ آرام کرو۔ نماز تو پڑھتی ہو گی تو ہمارے ساتھ آ جاؤ۔“

”جی جی بالکل!“ وہ سیدھی ہوئی۔

”نہیں، ٹھہرو! ابھی سونہل بلائے گی۔ اماں کے ساتھ سب کھڑی ہوں گی۔“ انبساط نے بچیوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ پل بھر میں پہچان گئی تھی۔ ان تین بچیوں کو جو بنارمل تھیں۔

”انہیں کسی ڈاکٹر کو نہیں دکھایا؟“ اب وہ کیا بات کرتی بھلا۔ ”کیوں ہو گئی ہیں ایسی؟“

”وہ جو کہتے ہیں، جب خاندان میں زیادہ شادیاں کریں تو ہو جاتی ہے یہ بیماری وہی ہوئی ہے۔“ عمر میں شاید انبساط کے برابر مگر حیلے سے بہت مختلف۔ بہت قیمتی جوڑے اور خوب سونے سے بچی پتا نہیں وہ کون سی بھابھی تھی۔ جو بہت کھوجتی، کینہ پرور نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔

”تم نے کچھ پہنا نہیں پہلی بار سسرال آرہی تھیں؟“ اس کا انداز استہزائیہ تھا۔

”میں ایسے ہی رہتی ہوں۔“

”ہاں، پر میری گھر والی بن کر تو ایسے رہنا ہو گا جیسے میں رہتی ہوں۔“ اس نے دوپٹا سینے کے پاس سے کھول کر اور کچھ گھوم کر دکھایا۔ ”اور وہ بھی اس صورت میں جو بیٹوں کی ماں ہو تو۔“

اب اس کی نگاہ عطاء کی بیوی اور سیکنہ پر تھی۔ سیکنہ جیسے ڈھے گئی۔ انبساط کے موبائل پر نیل ہوئی۔ اس نے معذرت خواہانہ نگاہوں سے حاضرین کو دیکھا اور بہت تیزی سے موبائل چیک کیا۔ ملاحیت اور بھابھی کو اس نے بہت تیزی سے جوابی میسج کیے۔

”کون ہے؟“

”سہیلی اور بھابھی تھیں۔“

”تو تم فون رکھتی ہو اور بھابھی بھی۔۔۔“ یہ شاکہ بیوی تھی۔

”جی گزارا ہی نہیں ہوتا اب اس کے بغیر۔۔۔“

”یہاں فون نہیں رکھ سکو گی۔ عورتوں کے پاس بھلا فون کا کیا کام۔“

”جی۔۔۔!“ اس کے حلق سے بس یہی نکل سکا۔

”تمہارے خاندان میں تمہارے جوڑ کا کوئی نہیں تھا جو۔۔۔“ شاکہ بیوی نے جملہ ادھر ادھر چھوڑا۔

”جوڑ۔۔۔ مطلب؟ او آئی سی، آئی تھنک ہوں گے یا معلوم نہیں۔۔۔ مگر شادی تو پسند سے کی جاتی ہے، میچ کر کے زبردستی کا سودا تھوڑا ہی ہے۔“

”یہاں ایسا نہیں ہے۔ عورتیں تو مظلوم ہوتی ہی

ہیں، مرد بھی مظلوم ہو جاتا ہے۔ وہ بھی بیویوں کے فیصلے کے آگے سر نہیں اٹھاتا۔ اب جیسے میرا بھائی شاذل۔ اتنا جوان، اتنا خوب صورت، دولت کا بھی کیا حساب، جانشین ہے، مگر بڑے بابا نے پہلے ہی کہہ دیا تھا ہمارے بابا سے اگر بیٹا ہوا تو سیکھنے کے لیے ہو گا۔ یہ بڑی بے ناں میرے بھائی سے۔ چلو خیر اٹھیک ہے، کوئی بات نہیں مگر دیکھو اس کی طرف۔ تھکی ہوئی عورت ہے پھر اولاد بھی ستھری نہ دی، بیٹیاں وہ بھی پاگل۔ ڈاکٹر صاف کہتی ہے۔ آگے بھی بچے پاگل ہو سکتے ہیں۔ اب وہ بیچارہ ہماری وجہ سے مجبور۔ یہ روتے ہوئے بھائیوں کے پیچھے آتی ہے اور ہمارے شوہر بھی جیسے شاذل کی بے بسی کا مزالیتے ہیں۔ میری تو خیر ہے تین بیٹے ایک بیٹی۔ مگر اس چھوٹی زینت۔ عطاء کی بیوی کی تین بیٹیاں ہیں، آگے بچے پیدا نہیں ہو سکتے۔ ادھر شاذل دوسری کرے تو عطاء اگلا منٹ نہ لگائے اور پھر۔

عصمت کو ابھی کچھ اور کہنا تھا مگر سیکھ نہ بل کھائی ناگن کی طرح پٹی تھی۔
”اتنا بھی دودھ کا دھلا نہیں آپ کا بھائی، سارے کام پورے ہیں اس کے اور۔“

”ہاں تو کیوں نہ کرے۔ جوان مرد ہے۔ گھر میں لہی، بی عورت ہوگی تو۔ لاکھ نہ کرنے دیں تمہارے بھائی اسے حق بات۔ سکھ تو تمہیں بھی کب ہے؟ بھائی گھر آتے ہیں تو ہمیں خوشی مناتی ہیں، یہ اسے یہاں دیکھو تو دل جلتا ہے۔ باہر وہ کم از کم خوش تو رہتا ہے۔“

”میں۔ میں بتاتی ہوں ابھی بھائیوں کو۔“ وہ دیوانوں کی طرح باہر کو لپکتے لگی تو شاکی بیوی نے پکڑ لیا اور اپنی بولی میں سمجھانے لگی۔

زینت اور عصمت انبساط کی طرف متوجہ ہوئیں۔
”کیا ہم غلط کہہ رہی ہیں، بہن، بہن کا تو نام ہے خالی کون سی سگی ہے میرے چچا کی بیٹی۔ یہ سب تو چاہیں گے ہمارا بھائی بغیر وارث مرے تو پہلے چاچا کا سارا نام ان کے قبضے میں پھر بیوی کا بھی۔ مگر ہم اتنی آسانی

سے ہار نہیں مانیں گی۔ تم کو کیا غلط ہے؟“
انبساط کا دماغ جیسے سن ہو رہا تھا۔ وہ حق دق تھی۔
”تندرست اولاد کے لیے تو شادی کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ بیٹا، بیٹی تو خیر برابر ہوتے ہیں مگر خدا کا شکر ہے، دو بچیاں تھیک ہیں ناں۔“ وہ اب کیا کہتی ہیں۔
”یہی تو ہم کہتے ہیں۔“ دونوں نے ”وہ مارا“ انداز میں ہاتھ پر ہاتھ مارا۔
نماز کے بعد کھانا لگا دیا گیا۔

”ویسے تو مردانہ زنانہ الگ ہوتا ہے مگر یہاں کراچی آکر ہم تھوڑا بہت نرم پڑ جاتے ہیں اور ویسے بھی تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہیں زنانے تک محدود رہتا مگر۔“

ذکاء نے دھیرے سے جیسے اس کی اہمیت جتائی۔ انبساط پیرزادہ مسکرا نہ سکی وہ دھیرے دھیرے گھبرائی جا رہی تھی۔ بہت بڑے ڈانٹنگ ہال کے سائیڈ پر چھ کرسیاں اور گول میز تھی۔ سیکھنے اور متعدد ملازما میں بچیوں کو کھانا کھلانے میں بے حال ہو رہی تھیں۔ شیشے کی بہت بڑی دیوار سے بہت دور سیاہ گیٹ دکھائی دیتا تھا جس کے اوپر مورچہ تھا اور بہت کرخت بے تاثر چہرے اور سرد نگاہوں والے گن مین تعینات تھے۔

”بابا! بی اے پاس تو ہوتا؟“ بڑے سردار نے اس سے پہلا جملہ کہا تھا۔ اس نے نا سمجھی کے عالم میں سر ہلا دیا۔ مردوں کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ عورتوں کے سرد اور جھک گئے البتہ سردار شاذل کا قہقہہ بہت بلند تھا۔ یہ سراسر بد تمیزی تھی، مگر روا کے؟ پہلے سے اس کی دو بہنیں سرداروں کی بیویاں تھیں تو ہوتی رہیں۔ سرداروں کے خاندان کی اکلوتی بیٹی اس کی بیوی تھی۔

”بہت خوب۔۔۔ بہت خوب!“ سردار شاذل نے میرز ذکاء کے والد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔
”سرداری تو مار دھاڑ کر کے جائز ناجائز حاصل کر رہی ہے۔ مگر ان گئے سردار کی عقل کے جنہیں اپنی سیٹ پر اس بار ہو کو جو اتنا ہو گا۔ خوب بہت خوب!“
ناگواری کی لہر ہر جگہ دوڑ گئی۔ بڑے سردار اور

چاروں کے چہرے اور آنکھوں کے تاثرات اتنے سرد تھے کہ انبساط کے حلق میں نوالہ اٹک گیا۔ وہ میرز ذکاء کی ہدایت کے خلاف سب کے چہرے پڑھنے لگی۔
”خوش قسمت ہے لاڈلا بیٹا میرز ذکاء۔ شکر ہے پورے قبیلے میں کوئی چھوٹی بڑی اس کے لیے سنبھال کر نہیں رکھی گئی۔ باہر کے عیش بھی اور تعلیم و تہذیب کا ٹھہرا بھی۔ اور بیوی بھی من پسند۔ آج ملنے آئی بیٹھی ہے۔ جو کبھی نہ ہوا وہ ہو رہا ہے تو ہمیں بھی اچھی امید رکھنی چاہیے کیوں؟“

وہ ذکاء کو دیکھنے کے بعد اب بہت بد تمیزی سے سردار عطاء اور سردار شفاء کو دیکھ رہا تھا۔

”اور ہم تو شکر ادا کرتے ہیں کہ یہ یہیں کی ہے اجرک سربر ڈالے بیٹھی ہے۔ اگر جو لے آنا کوئی میم۔۔۔ تو وہ۔۔۔ ویسے میم ہوتی کیسی ہے تم نے کبھی بتایا نہیں۔۔۔ وقت واقعی بدل رہا ہے۔ ورنہ یہ عورتیں کب اس طرح ایک ٹیبل پر بلکہ مردوں کے ساتھ کھانا کھا سکتی تھیں۔ آپ کی آمد تبدیلی لارہی ہے۔ کیا ہم بھی اپنی زندگی میں کسی تبدیلی کی امید رکھیں؟“

وہ براہ راست انبساط سے مخاطب ہوا۔ انبساط نے بچ چھوڑ دیا۔ اسے رگ و پے میں بے چینی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ یہاں کے کلچر سے ناواقف تھی، مگر اسے بد تمیزی کا باقاعدہ احساس ہو رہا تھا۔ اس نے پانی کا گھونٹ حلق سے اتار کر جیسے اپنا سانس بحال کیا تھا۔

”آپ ہماری آپس کی ٹوٹکار سے نہ گھبرانا۔ یہ مرد عورت کو عورت سے لڑوادیے ہیں جان بوجھ کر کہ ہم اپنے اندر کا غصہ بے بسی، بے چارگی ایک دوسرے پر ڈال کر خود ہی ٹھنڈی ہوتی رہیں۔ گرم ہوتی رہیں۔ آپ مجھے سنیں گی تو میں مظلوم لکوں گی۔ ان کی سنیں گی تو وہ بھی سچی لگیں گی۔ آپ تو بہت پڑھی لکھی ہیں، ساری دنیا گھومی ہیں، مگر میں بتاؤں عورت، شخص، عورت کی چیز ہے۔ گھر بناؤ تو دروازے، کھڑکیاں، پتھر، لب لگاؤ تو ایک عورت بھی رکھ دو کسی کو نے میں۔“
”یہ بھی روپ میں ناں، بہن، بیوی بیٹی جیسے مرضی بلکہ سخاوت سے بھی ہٹاؤ۔ دروازے، کھڑکیاں تو

مرمت مانگتے ہیں۔ بدل دیے جاتے ہیں۔ عورت سب سے زیادہ استعمال ہوتی ہے نہ رنگ بدلونہ مرمت کرواؤ۔۔۔ دروازہ چوں کرتا ہے یہ وہ بھی نہیں کرتی۔“

شاکی بارہ جماعت پاس بیوی جو بہت مغرور سی تھی سیکھنے کے ساتھ مل کر بول رہی تھی۔

”مجھے حیرت ہے آپ پر۔ آپ کو تو بہت اچھے لوگ مل سکتے تھے۔ یہ سیکھنے باجی پاس بیٹھی ہیں۔ ان سے ڈر کر نہیں کہہ رہی۔ میرز ذکاء بہت اچھا ہے۔ بہت پیارا مگر وہ سردار ہے۔ وہ ننانوے قدم آپ کی مرضی کے چلے گا، مگر سوواں اس کا اور جب ننانوے قدم ہاتھ میں ہاتھ پکڑ کے پورے کیے ہوئے تو سوویں قدم پر ہاتھ چھوڑا نہیں جاسکتا۔“

انبساط پیرزادہ ششدر رہ گئی۔ ایک بہت ہی روایتی حلقے میں، جاہل دیکھنے والی عورت اور اس کا تجربہ۔
”عورت پیر کی جوتی ہے بس۔“ سیکھنے بولی تھی اور یہی تو ملاححت اور ماما کہہ رہی تھیں۔

اور صرف یہاں نہیں ہر جگہ، ہر کلچر میں، ہر معاشرے میں ہر نظام میں۔ اور وہاں موجود سردار شاذل، وہ سب کو مخاطب کر کے انہیں یاد کروا رہا تھا۔
”عورت پیر کی جوتی ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ ہمارے بیویوں نے ہمیں ہمیشہ یہی بتایا ہے۔ سردار صاحب بلکہ آپ تو خود یہی کہتے رہے ہیں، آج جوتی کے پاس بی اے کی ڈگری پوچھ رہے ہیں، ڈگری جو مرضی لگ جائے۔ جوتی جوتی رہتی ہے، سر پر سجائی نہیں جا سکتی۔ آج آپ کا اپنا پوتا جوتی سر پر سجانے لگا ہے۔ مانا اچھی برائڈ کی ہے پائیدار ہوگی۔ اسٹائلش تو خیر نظر آ رہی ہے بابا بابا۔“

”سردار شاذل! اب کافی ہو گیا۔“ سردار عطاء ہی ٹوک سکتا تھا۔ وہ شاذل کی بہن زینت جو مزید بچے پیدا نہیں کر سکتی، کاشوہر تھا۔

سردار شاذل ڈانٹنگ ٹیبل پر کہنیاں ٹکا کر آگے ہوا، سردار عطاء کی آنکھوں میں جھانکا اور ایک بار پھر اس کی ہنسی شروع ہو گئی۔ انبساط نے سرداروں کی سرد

آنکھیں اور بھیچے جڑے بغور دیکھے۔ اس نے عورتوں کی خوف سے بھری آنکھیں اور ہونٹوں کا لرزنا دیکھا۔ سب لوگ کھانا چھوڑ کر اب صرف سردار شاذل کے ڈرامے کو دیکھ رہے تھے۔ کچھ آنکھوں میں غصہ، بے بسی اور ضبط تھا کچھ خوف زدہ۔۔۔

”سردار کے پگ میں یا قوت جڑا تو ہمیشہ دیکھا تھا۔ اب جوتی بھی دیکھیں گے واہ ہاہاہا۔“

محبت برداشت کرنا سکھاتی ہے۔ بے خوف کرتی ہے۔ خوف زدہ بھی کر دیتی ہے۔ نئے راستے دکھاتی ہے۔ محبت آتش فشاں کے دہانے پر لگا خوش رنگ پھول ہے، مگر اسے توڑتے وقت آپ اس کے اندر گر کے بھٹسم بھی ہو سکتے ہیں محبت تب ہی باوقار لگتی ہے جب عزت کے ساتھ پیش کی جائے۔ جس میں عزت نہیں وہ ہوس ہوتی ہے اور اگر زندگی کبھی اس مقام پر لے آتی جہاں (جیسے کہ آج۔۔۔) دولت عشرت، محبت اور عزت میں سے بس ایک چیز کو اٹھانا پڑتا تو؟ وہ انبساط پیرزادہ تھی۔

”ایک کیوڑی۔۔۔!“ اس نے براہ راست سردار شاذل کو مخاطب کیا۔ ”آپ صحیح کہہ رہے ہیں عورت پیر کی جوتی ہے جب تنگ کرے تو اتار کر نئی پہن لو۔۔۔ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں عورت واقعی پاؤں کی جوتی ہے، مگر آپ کی اطلاع کے لیے ضروری ہے، گزارا نہیں ہے اس کے بغیر۔“

میرزا کھنکار اگر انبساط پیرزادہ اب سب بھول گئی تھی۔ کوئی آواز کوئی تنبیہ حتیٰ کہ میرزا کھنکار کو بھی۔

”آپ کتنے اچھے لگ رہے ہیں اس وقت مکمل۔“

یہ خوب صورت سافید کلف لگانا سوٹ۔۔۔ یہ بہت بڑی اونچی پگڑی جس میں یا قوت لگا ہے۔ یہ شیشوں بھری شال۔۔۔ یہ سونے کی گھڑی۔ یہ انگوٹھی۔ اور ایسے میں سردار صاحب! پاؤں سے ننگے؟ تصور کی آنکھ سے خود کو دیکھیں۔۔۔ دیکھیں۔۔۔ سب کچھ قیمتی ہوگا، مکمل ہوگا مگر گھر سے نکلنے کے قابل نہیں ہوں گے سردار صاحب! جوتی تو بہر حال لانی پڑے گی۔ صرف آپ کو نہیں ساری دنیا کے مردوں کو۔“

انبساط پیرزادہ کالج طرز سے لبریز تھا، مگر نہیں اس میں دکھ تھا، اس میں ماتم تھا۔ اس میں خود پر ملامت تھی۔ اپنی نا سمجھی پر کف افسوس ملتی خود اپنے آپ سے شرمندہ۔۔۔ وہ یکدم سر پر پڑی اجرک کو جمائی کھڑی ہو گئی۔

”سر پر بے شک نہ سجا میں۔ پیر میں ہی رکھیں مگر رکھنی پڑتی ہے۔“

پتا نہیں کون سے دکھ نے آواز میں لڑکھڑاہٹ پیدا کر دی تھی۔

بے حد طویل راستے میں میرزا کھنکار نے اسے کئی بار مخاطب کرنے کا سوچا، مگر اس کے چہرے کے پتھریلے تاثرات۔۔۔ وہ جملے بناتا اور کاٹتا رہا۔

”بس یہیں روک دیں۔“ اس نے اپنے گھر کے سفید و سنہری دروازے کو دیکھ کر طمانیت کا سانس لیا۔ وہ گاڑی سے اتری تو لڑکھڑا گئی۔ میرزا کا بہت تیزی سے سنبھالنے کو آگے آیا۔ مگر وہ سنبھل چکی تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“

”بہت اندھیرے سے اچانک روشنی میں آئیں تو نظریں مانوس ہونے میں کچھ وقت لیتی ہی ہیں۔“

یہ اس کا جواب تھا۔ سردار میرزا کھنکار چونک گیا۔

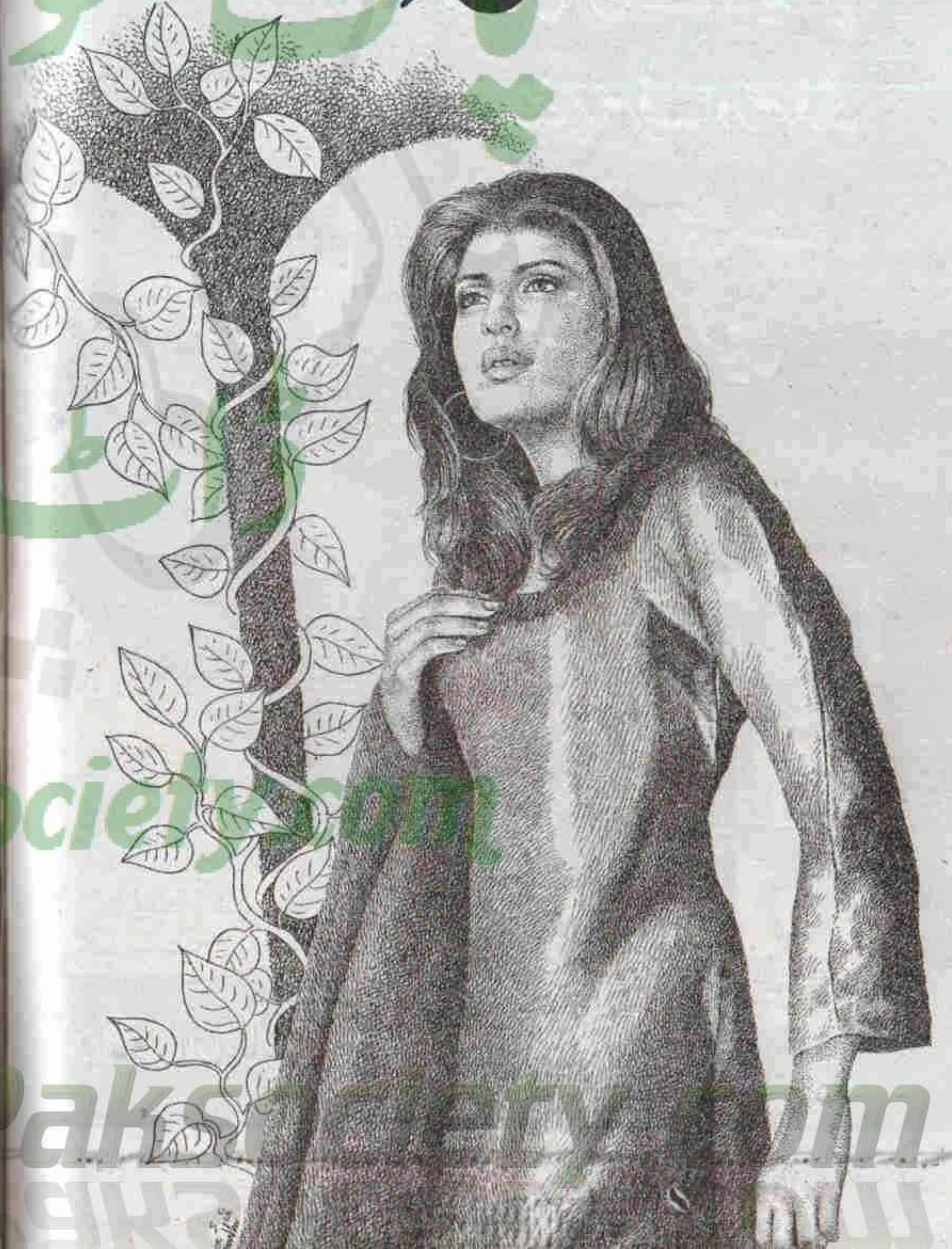
”وہ۔۔۔ وہ سب ان کے اندر کا زہر تھا۔۔۔ شاید حسد۔۔۔ میں مانتا ہوں۔۔۔ انہوں نے بدتمیزی کا مظاہرہ کیا مگر۔۔۔ میں ویسا نہیں ہوں انبساط پیرزادہ! میں تمہارا ساتھ چاہتا ہوں۔“

اس نے اپنی خوب صورت آواز بھرا گلیز آنکھوں اور دلنشیں لہجے کا سہارا لے کر انگریزی میں التجا کی۔

”پلیز کچھ کہو۔“ وہ اپنے پس منظر سے ہٹ کر کتنا بے ضرر لگ رہا تھا۔ مگر نیل پر لگانے کا سیلا پھول کتنا بے ضرر دلنشین نرم اور خوب صورت لگتا ہے مگر بڑا ہونے پر روپ بدل کر اسے کریملا ہی بن جانا ہوتا ہے۔

”آئی ایم سوری میرزا!“ اس کی آنکھوں میں انکار تھا، پھر اس کا سر بھی نفی میں ہلنے لگا۔ اس نے اپنے ہونٹ چل ڈالے اور کھلے دروازے سے بھاگتی اندر غائب ہو گئی۔

حالتِ حجاب



زندگی ایک تلخ حقیقت ہے کہ نہ تو ہم اسے شروع کرنے پر قادر ہیں اور نہ ہی ختم کرنے پر۔
آج وہ بھی اسی تلخ حقیقت کا سامنا کرنے پر مجبور تھی۔ اسے زندگی کو جینا تھا اپنے لیے نہ سہی مگر خود سے جڑے ان رشتوں کے لیے جو اس کی کل متاع تھے۔ اسی بابا اور غیراث اس کا اکلوتا اور لاڈلا بھائی اور سب سے بڑھ کر وہ اس ظالم شخص کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ ایک اس کے چلے جانے سے اس کی زندگی ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ اس کم ظرف انسان کے بغیر بھی جی سکتی ہے۔

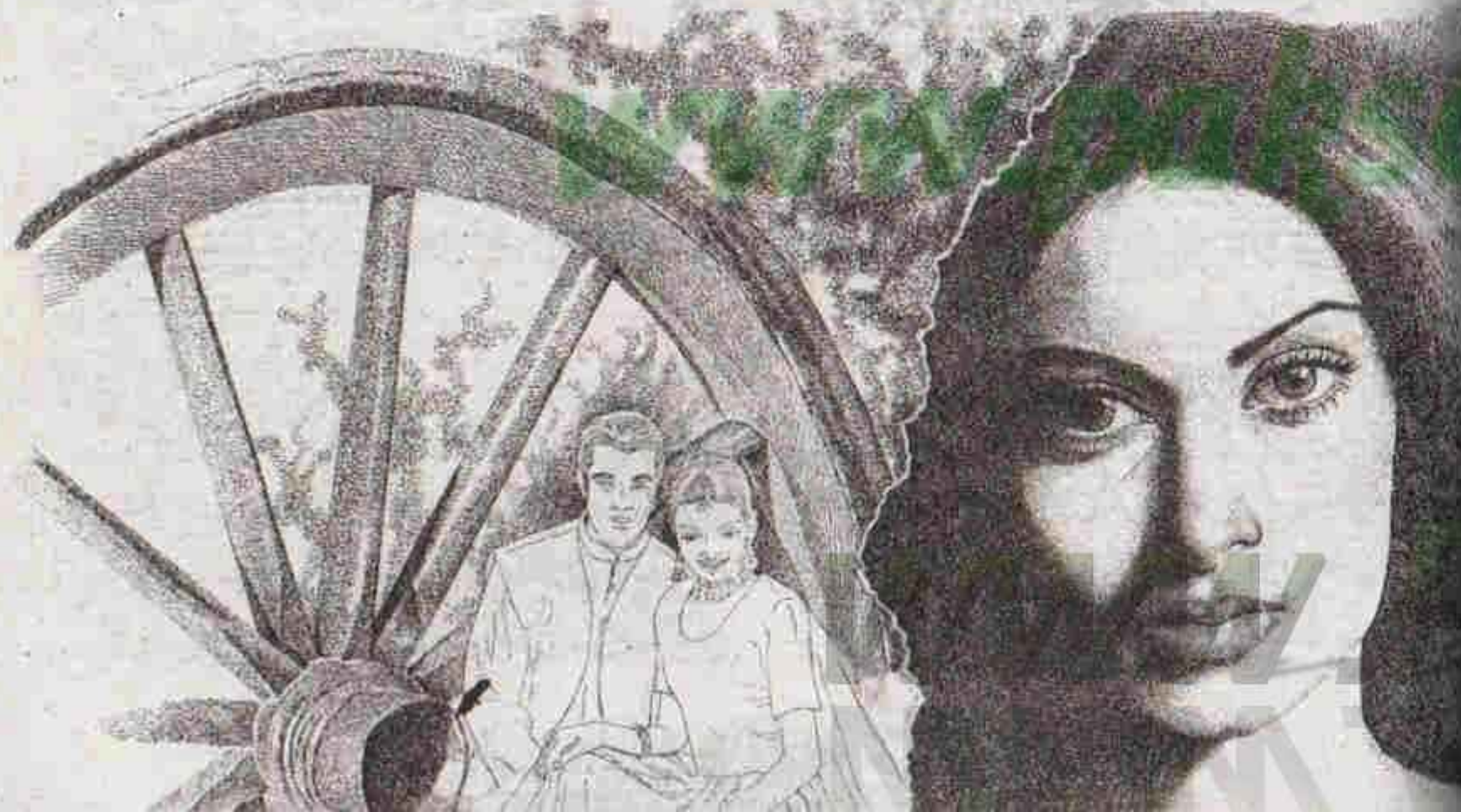
کاش نعمان احمد! تم میری زندگی میں نہ آئے ہوتے اور اگر آہی گئے تھے تو میری زندگی میں وہ مقام نہ رکھتے جس کے تم قابل نہیں تھے۔
ڈائو چلنے میں ابھی کچھ وقت تھا سو وہ ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ تمام سواریاں اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھ گئی تھیں مگر اس کے ساتھ والی سیٹ ابھی تک خالی تھی شاید کسی کا جانے کا ارادہ ملتوی ہو گیا تھا وہ خود بھی تو واپس نہیں جانا چاہتی تھی اس شہر میں جو اس کا اصل تھا۔ اس گھر میں جہاں اس کے گھر والے شدت سے اس کا انتظار کرتے تھے۔ ہر بار لاہور سے اسلام آباد

واپسی کا سفر وہ بڑے جوش و خروش سے کرتی تھی مگر اس بار وہ وہاں جانے پر عجیب سا محسوس کر رہی تھی جیسے وہاں موجود ہر چہرے پر اس کے لیے ہمدردی ہو گی۔

”ہیلو!“ اچانک کوئی اس کے برابر والی سیٹ سنبھال کر اس کے سامنے ہاتھ ہلا رہا تھا۔
”ہائے!“ اپنے برابر ایک لڑکے کو دیکھا تو اسے کوفت ہوئی۔ اس کو سرسری سا جواب دے کر وہ پھر سے باہر دیکھنے لگی۔
”آپ اسلام آباد جا رہی ہیں؟“ وہ پھر مخاطب ہوا۔
”جی!“

”میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ دراصل یہ میرا پبلک ٹرانسپورٹ سے پہلا سفر ہے۔ اس لیے تھوڑا عجیب سا لگ رہا ہے۔“ وہ بھول گیا تھا کہ وہ اس کے لیے اجنبی ہے مگر وہ تو جانتی تھی سو خاموش رہی۔
”مجھے عباد کہتے ہیں، عباد منصور اور آپ؟“ شبلیش تھی اس کے اخلاق کو اتنی سرد مہری کے باوجود تعارف چاہ رہا تھا۔
”عزیزہ رحمن۔“ نام بتا کر وہ پھر باہر دیکھنے لگی۔
”کہیں جا رہی ہیں یا کہیں سے آرہی ہیں؟“ اس

مکمل ناول



نے پھر بھی ہمت نہ ہاری۔

”میں اپنے گھر جا رہی ہوں۔ پڑھتی تھی یہاں۔“

پھر نیا تلا جواب۔

”تھی کیا مطلب؟ اب نہیں پڑھتی؟“ اسے زیادہ

بولنے کی عادت تھی۔

”نہیں۔ پڑھائی مکمل ہو گئی ہے۔“ عجیب شخص تھا اسے فرق ہی نہیں پڑ رہا تھا کہ وہ کتنے اکھڑے ہوئے

جواب دے رہی تھی۔

”بھی پڑھائی تو بھی مکمل نہیں ہوتی اتنی فیلڈز ہیں کہ عمر ختم ہو سکتی ہے۔ پڑھائی نہیں کیا خیال ہے آپ کا۔“

”ایکسکیوزی۔“

”ارے ابھی تو ہم ملے ہیں۔ آپ نے ایسا کیا کر دیا کہ ایکسکیوز کر رہی ہیں اس نے بات کاٹ کر کہا۔“

”اے مسٹر! آپ کچھ زیادہ ہی فاسٹ ہیں۔ اگر آپ کو بولنے کا اتنا ہی شوق ہے تو اپنی سیٹ تبدیل کرالیں۔“ کہیں کا غصہ کہیں نکل گیا اور وہ بے چارہ اس کی شکل دیکھ کر رہ گیا۔

”دیکھیے میڈم! پیچھے صرف ایک ہی سیٹ خالی ہے اور اس کے ساتھ والی آٹھ سیٹیں سے ہی باتوں لگ رہی ہیں مجھے زیادہ بولنے کی عادت نہیں ہے۔“

اپنی مجبوری بیان کر کے وہ ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگا اور وہ اسے ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو ”آپ کم بولتے ہیں؟“

”ویسے آپ اتنا کم کیوں بولتی ہیں؟“ اب کی بار موضوع اسے بنایا گیا۔ وہ خاموش رہی۔

”بلکہ یہ بتائیے کہ آپ اتنا غصے میں کیوں بولتی ہیں؟“ وہ پھر خاموش رہی۔

”بھئی! میں تو اتنی دیر خاموش رہوں میری سلی میرے تو منہ میں درد شروع ہو جاتا ہے۔“ وہ ہنس پڑا مگر اس بار عزیز نے بھی ہنسنے میں اس کا ساتھ دیا تھا۔

”ارے آپ تو ہنستی بھی ہیں۔“ اس نے چونکنے کی

بھر پور ایکٹنگ کی۔

”کیا کرتے ہیں آپ؟“ وہ واقعی اس کی باتوں سے

مختلط ہو رہی تھی سو سرد مہری کا لہارہ ہٹا دیا۔

”شکر ہے آپ کو بھی میرے بارے میں پوچھنے کا خیال آیا۔ ویسے میں نے ACCA کیا ہے لیکن جاب نہیں کرتا۔ پیپا کا بزنس دیکھتا ہوں۔“ اس نے تفصیلاً

بتایا۔

”دراصل آج میں نے فلائٹ مرس کر دی۔ میری کزن ہوتی ہیں اسلام آباد میں ان ہی کو لینے جا رہا ہوں یہ پیاری سی لڑکی اسے بات کرنے پر مجبور کر رہی تھی اور عباد منصور اس کی ہیزل گرین آنکھوں میں

دیکھتا بولتا جا رہا تھا۔“

”آپ کی آنکھیں بہت پیاری ہیں۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔

”مجھے تمہاری آنکھوں کا رنگ بالکل پسند نہیں ہے۔ ہر بندہ گھور گھور کر دیکھنے لگتا ہے۔“

کوئی عکس اس کے سامنے لہرایا۔ یہ بات پہلی بار عباد نے تو نہ کہی تھی۔ اس کی آنکھیں دیکھ کر ہر کوئی ان کی خوب صورتی کا معترف ہو جاتا تھا۔ بس وہی ایک شخص تھا جو ہمیشہ ہر چیز کا مخالف ہوتا۔

عزیز نے کچھ بھی کہے بنا آنکھیں موند لیں۔ ماضی ایک فلم کی طرح اس کے دماغ کے کینوس پر بکھرنے لگا اور عباد منصور اس کی آنکھ کے کنارے سے نکلتے موتی

دیکھ کر اپنی بات پر غور کرنے لگا۔

خوشی ہر لمحہ ان کے آنگن میں مہکتی تھی۔ ہر دل خوش ہر کوئی مطمئن نہ کوئی فکر نہ زیادہ کی ہوس

سب بس ایک دوسرے کے ساتھ خوش تھے۔

وہ اور غیر اٹ۔۔۔ امی اور بابا کی کل کائنات تھے۔

بڑے تایا ابو کے ایک ہی بیٹے تھے نعمان احمد۔

میڈیکل فورسز ایر کے اسٹوڈنٹ اپنی دنیا میں مگن وہ گھر سے زیادہ باہر دوستوں میں رہنا پسند کرتے تھے گھر کا سہلا بیٹا ہونے کی وجہ سے انہیں کافی رہا۔ تین ملی ہوئی تھیں اور وہ ان کا فائدہ بھی خوب اٹھاتے تھے۔

چھوٹے تایا ابو کے تین بچے تھے مہک، اسد اور فارید۔ چلیے سنٹ کھٹ اور زندہ دل یہ سب لوگ ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتے تھے ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنستے تھے یہ رونق مزید دوایلا ہو جاتی جب شگفتہ پھپھو اپنے چاروں بچوں کے ساتھ آ جاتیں۔

ایک ایسی ہی ہنستی مسکراتی شام اس آنگن میں اتری تھی جب پھپھو نے عزیزہ کے بابا سے اس کا ہاتھ

اپنے بڑے بیٹے حماد کے لیے مانگا۔ یہ دعا اتنی اچانک بیان کیا گیا تھا کہ سب حیران رہ گئے بظاہر اس رشتے میں کوئی خالی نہ تھی۔ حماد ڈاکٹر تھا، چچی پوسٹ پر تھا،

پر خوش شکل تھا لیکن اس پر اعتراض کرنے والا وہ شخص تھا جس نے کبھی گھر کے کسی معاملے میں دلچسپی

نہ لی تھی۔ نعمان احمد کے اعتراض نے جہاں سب کو چونکا دیا وہیں پریشان بھی کر دیا۔

دونوں ہی گھر کے بچے تھے۔ دونوں ہی سکے رشتے تھے لیکن پھر شگفتہ پھپھو نے بنا کسی جیل و جنت کے

مہک کے لیے دامن دراز کر دیا کہ ان کے لیے مہک اور عزیزہ میں کوئی فرق نہ تھا۔ ویسے بھی عزیزہ مہک سے ایک ماہ بڑی تھی۔ اسی لیے انہوں نے اس کا نام لیا

تھا۔ فیصلہ خود بخود نعمان کے حق میں ہو گیا۔ عزیزہ کو تو اس وقت علم ہوا جب وہ اپنے دوسرے سمسٹر کے

امتحانات سے فارغ ہو کر گھر آئی اور ”نومی بھائی“ کی رٹ لگاتے اسے کسی کام کا کہنے اس کے کمرے میں

گئی۔

”یہ کیا نومی بھائی نومی بھائی لگا رکھا ہے؟ میرا نام

نعمان ہے۔“ اسے غصہ آ گیا۔

”تو اب اتنا لبنا نعمان بھائی کہوں؟“

”تو کون کہہ رہا ہے بھائی کا صیغہ لگانے کو؟ بس

نعمان کہہ لیا کرو۔“

عزیزہ نے اسے ان لگا ہوں سے دیکھا جیسے اس کی عقل پر شبہ ہو۔

”دو جوتے لگائیں گی امی مجھے ہر دفعہ ایسا کہنے پر۔ پھر آپ نہیں آئیں گے مجھے بچانے۔“

”اب کچھ نہیں کہیں گی۔ کہہ کر دیکھ لو۔“ وہ اس کی بے خبری سے لاعلم تھا۔

”کیوں اب میں آپ سے بڑی ہو گئی ہوں؟“ وہ اس ”اب“ کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھی۔

”بے وقوف لڑکی! تمہیں واقعی کچھ نہیں پتا؟“ وہ حیران ہوا۔

”کیا؟“

”جا کر امی سے پوچھو اور تمہاری اس بے خبری کو دیکھ کر لگتا ہے میں اپنے اس فیصلے پر ایک دفعہ نظر ثانی

کر لوں۔“ وہ دوبارہ کتاب کھول کر بیٹھ گیا اور وہ پل میں غائب۔

”کیا میرا یہ فیصلہ ٹھیک ہے؟ میں نے جذبات میں آ کر تو یہ قدم نہیں اٹھالیا یہ صرف اس کی یادوں سے

پیچھا چھڑانے کا ایک سہارا ایک بہانہ ہے۔“ وہ اپنی سوچ پر خود ہی حیران تھا۔

یہ لڑکی جسے اپنی ہی زندگی کے بارے میں ہونے والے اتنے بڑے فیصلے کی خبر نہیں۔ مجھ جیسے اپ ٹو

ڈیٹ بندے کے ساتھ چل سکے گی؟ لیکن اس کی سوچ اس تک ہی رہی اور ان دونوں کی ممکنہ ہو گئی اور ساتھ

مہک اور حماد کی بھی۔

عزیزہ اگر خوش نہیں تھی تو ناخوش بھی نہ تھی۔ اسے زیادہ ہنسنے بولنے والے پسند تھے جبکہ نعمان کافی

لیے دیے رہتا تھا۔ خصوصاً ”گھر والوں کے ساتھ۔ ان دونوں کا پسند ناپسند ایک دوسرے سے قطعاً مختلف

تھی مگر وہ دونوں کا فیصلہ سمجھ کر مطمئن تھی۔

اور یہ اس کے فائنل سمسٹر سے کچھ روز پہلے کی بات تھی۔ امی نے اسے روتے ہوئے فون پر بتایا کہ

نعمان نے ممکنہ توڑ دی ہے یہ کہہ کر کہ عزیزہ اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہیں چل سکتی۔ وہ آج کل کی لڑکیوں کی طرح اپ ٹو ڈیٹ اور فیشن ایبل نہیں ہے۔

یہ ہے۔ وہ ہے۔ کوئی دھماکا نہیں ہوا تھا۔ کوئی پہاڑ نہیں ٹوٹا تھا۔ بس ایک نازک سادل ٹوٹ گیا۔ اپنی محبت کے لیے نہیں

بلکہ اس محبت کے لیے جو اس کے ماں باپ نے نعمان کو دی تھی۔ ان پر کیا گزری ہوگی۔ وہ یہ دکھ کیسے برداشت کر رہے ہوں گے۔ اور اس لمحے اسے اس شخص سے شدید نفرت محسوس ہوئی جو کتنی ہی زندگیوں کو برباد کرنے کی وجہ بنا اور اسے احساس بھی نہیں۔

اس کے دماغ میں نعمان کے حوالے سے کوئی اچھی یاد نہ تھی۔ یہاں تک کہ منگنی ہونے کے باوجود بھی وہ ہمیشہ اس سے دور ہی رہا۔ کبھی کوئی فون نہ کوئی میسج کبھی تو وہ حیران ہوتی تھی کیا واقعی یہ سب نعمان کی مرضی سے ہوا ہے مگر اب تو اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ تایا ابو اور تائی امی کی مرضی تھی جسے اس نے زبردستی قبول کیا اور ایڈجسٹ نہ کرنے کی صورت میں رد کر دیا۔ لیکن اس سارے قصے میں وہ خود کہاں فٹ ہوتی تھی شاید کہیں بھی نہیں۔

”یہ رنگ مت پہنا کرو۔“

”لیننڈ استعمال کیا کرو یہ تمہاری ہیزل گرین آنکھیں ہر بندہ گھور گھور کر دیکھنے لگتا ہے۔ مجھے پسند نہیں۔“

اور اسی قسم کے فقرے اس کے حافظے میں محفوظ تھے جن میں سوائے تنبیہ یا پابندی کے کوئی تاثر ہی نہ ہوتا۔

”ارے میڈم! ہم اسلام آباد پہنچنے والے ہیں۔ ابھی اناؤنس ہوا ہے کافی سوچلی ہیں آپ۔ باقی کا کوٹا گھر جا کر پورا کر لیجیے گا۔“

عباد نے آہستہ سے اس کا سر ہچکچایا جو سیٹ کی پشت سے سر لگائے جانے کا ہاتھی کی بھول بھلیوں سے نیند کی وادیوں میں چاچکی تھی۔ ہر بڑا کر اٹھ گئی۔ وہ تو کبھی سفر میں نہ سوئی تھی پر آج۔

”ویسے آپ اچھی سا تھی نہیں ہیں۔ پورا راستہ میں آپ کے جانگنے کا انتظار کرتا رہا اور آپ بے خبر سوئی رہیں۔“ وہ اپنی ہی دھن میں تھا لیکن اس کے ان لفظوں نے اسے پھر بہت کچھ یاد دلایا۔

”واقعی میں اچھی سا تھی نہیں۔“

”ایک پرسنل سا سوال کروں؟“ عباد نے جھکتے ہوئے سوال کیا۔

”ابھی تک آپ نے جو بھی پوچھا بنا روک ٹوک پوچھا ہے اب یہ ڈر کیا۔“ عزیز نے کافی سرسری سا کہا۔

”آپ انگلیجٹ ہیں؟“ سوال تھا یا پکھلا ہوا سیہ جو اسے پھر سے چپ کر گیا۔

”اگر آپ کو برا لگا ہو تو۔۔۔“ وہ گڑبڑا گیا۔

”نہیں۔ میں انگلیجٹ نہیں ہوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”ویری گڈ۔“ وہ بے ساختہ خوش ہوا تھا۔ وہ اسے بس گھور کر رہ گئی۔

”وہ میرا مطلب ہے۔ پڑھائی کے دوران ایسا ہونا بھی نہیں چاہیے۔ توجہ بٹ جاتی ہے خواہ مخواہ۔“ اپنی بے ساختہ خوشی پر وہ خود بھی حیران تھا مگر پھر فوراً ہی بات سنبھالی تھی۔

”ہم دوبارہ مل سکتے ہیں؟“ اس کے لمبے میں آس تھی۔

”نہیں۔ یہ ہماری پہلی اور آخری ملاقات ہے۔“ عباد کے چہرے پر سایہ سا لہرایا۔

”پر میں ملنا چاہوں گا پلیز۔“ وہ لمبی ہوا۔

”سوری! میں شاید دوبارہ کبھی لاہور نہ آؤں۔“ اس نے وجہ بتائی۔

”اوکے! آپ میرا یہ کارڈ رکھ لیں۔ کبھی آپ ملنا چاہیں یا میری کوئی۔ یا آپ جاب کے سلسلے میں۔“

”جاب آپ کو میری کوالیفیکیشن معلوم ہے؟“ وہ حیران ہوئی۔

”جب ایلانی کریں گی تو جان لوں گا۔“

”اوکے! رکھ لیتی ہوں۔ ویسے میرا کوئی ارادہ نہیں ہے جاب کا۔“ اس نے کارڈ رکھ لیا۔

ان ہی باتوں کے دوران وہ لوگ اسلام آباد پہنچ گئے عباد بے چین ہو گیا۔ وہ چلی جائے گی جانے دوبارہ

اس سے ملے گی بھی یا نہیں مگر وہ اسے روکنے پر قادر نہ تھا۔

عباد نے اسے ڈراپ کرنے کی آفر کی کیونکہ اسے لینے کے لیے ڈرائیور آچکا تھا لیکن وہ معذرت کرتی ایسی روک چکی تھی۔

وہ وہیں کھڑا کتنی ہی دیر تک اس ٹیکسی کو دیکھتا رہا جس میں موجودہ کوئل سی لڑکی جاتے جاتے عباد منصور کا دل بھی لے گئی تھی۔



خدا سمجھے تم سے رومی! بیچارہ ڈرائیور بھی سامان لوڈ کرنا کرتا تھا کیا ہے۔ کیا پورا اسلام آباد ساتھ لے جا رہی ہو؟“

عباد زچ ہو گیا۔ ایک تو صبح صبح اٹھنا جو اسے قطعی پسند نہ تھا۔ اوپر سے رومانہ کا نہ ختم ہونے والا سامان۔

”تم ہمیشہ ایسے ہی کہتے ہو۔ کہاں زیادہ ہے۔ بس دو بیگ ہی رہتے ہیں۔“

کیا ابھی دو بیگ اور ہیں؟ محترمہ! میں بیس رہ جاتا ہوں کیونکہ ان کے بعد میری جگہ تو مشکل سے ہی بنے گی۔“ اسے غصہ آگیا مگر وہ اسے کہاں سن رہی تھی وہ تو رجمو بایا کو ہدایات دے رہی تھی۔

”ہر چیز کا دھیان رکھنا! میں آتی ہوں۔“ جلدی جلدی کہتی وہ اپنی آخری چیزیں بھی اٹھا رہی تھی پھر ایک طائرانہ نگاہ اس گھر پر ڈالی جہاں اس نے پچھلے پانچ سال گزارے تھے اور اپنا میڈیکل مکمل کیا تھا۔ اب باؤس جاب وہ لاہور میں کرنا چاہتی تھی سو واپس جا رہی تھی۔

”تم بھی ناں عباد! ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتے ہو۔“ وہ جیسے ہی گاڑی میں آکر بیٹھی اس پر چڑھ دوڑی۔

”اور تم ہمیشہ کی سست ہو بس اب چپ رہنا میں میوزک سننا چاہ رہا ہوں۔“ اس نے سی ڈی پلیئر آن کر دیا۔

”ڈونٹ ٹیل می تم اور بولنے کے موڈ میں نہیں ہو۔“ اس نے بھنویں چڑھائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذروموم	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شیر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آمینہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بسائیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	فائزہ افتخار	300/-
صحن سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اسے ڈھونڈ لایا	آمینہ رزاقی	350/-
بکھرا چائیں خواب	آمینہ رزاقی	200/-
رخ کو صدیقی سیاحتی سے	نوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	بٹری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	افشاں آفریدی	450/-
درو کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-
آج گلن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درو کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نیم حرقیشی	300/-
تیری راہ میں ڈل گئی	میمونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ناول نگار کے لئے کتاب ڈاک خرچہ 30/- روپے

منکوائے کا پتہ:

مکتبہ بھران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

”ویسے کل سے تم مجھے کافی عجیب لگ رہے ہو۔ رات تم لان میں بیٹھے ہنس رہے تھے۔ میں سمجھی کسی سے فون پر بات کر رہے ہو مسئلہ کیا ہے۔“ وہ مکمل اس کی طرف گھوم گئی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”کوئی یاد آ رہا تھا۔“ ”کون؟“ اسے تشویش ہوئی۔ ”کیا رومی! بیویوں کی طرح نفیث مت کیا کرو۔ کہا ہے نا! میوزک کا موڈ ہو رہا ہے۔“ وہ پھر سے اس کے خیال کے تحت مسکرا دیا۔

اور رومانہ اس کے مسکرانے کا کچھ اور ہی مطلب لے کر اس کے فقرے کو اپنے مطلب کا رنگ دے کر خود بھی مسکرا دی۔

”آئی! مجھے واپس اسلام آباد ہی چلے جانا چاہیے۔ یہاں تو بور ہو جاتی ہوں۔“

اسے یہاں آئے پورا ایک مہینہ ہو گیا تھا اور ہر دم ہجوم میں رہنے والی رومانہ کو یہ تنہائی کچھ زیادہ ہی ڈسٹرب کرنے لگی تھی۔

”بور کیوں ہوتی ہو۔ گھومنے پھرنے چلی جایا کرو۔ یہاں بھی دوست بناؤ اور نہیں تو عباد کو ہی ساتھ لے لیا کرو۔“ مسز منصور نے شفقت سے کہا وہ انہیں بہت عزیز تھی۔ دس سال پہلے ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں ان کے دیور اور دیورانی کے انتقال کے بعد انہوں نے ہی اسے پالا تھا۔

”اسے تو ٹائم ہی نہیں ملتا۔ پہلے جب میں آتی تھی تب تو پھر بھی ہم لوگ نکل جاتے تھے مگر اب تو اسے پتا نہیں کیا ہو گیا ہے آئی۔ مجھے تو لگتا ہے آپ کے بیٹے پر کسی بھوت دوت کا سایہ ہو گیا ہے۔“ وہ راز داری سے کہنے لگی۔

”میرا بیٹا تمہارا بھی کچھ لگتا ہے شریر!“ انہوں نے اس کے سر پر چپٹ لگائی۔

”سیرپسلی آئی! بیٹھے بیٹھے مسکرانے لگتا ہے۔ بات کیا ہوتی ہے وہ کہیں اور پہنچا ہوتا ہے۔ آدھا پاگل ہو گیا ہے۔“

”اگر پورا بھی ہو جاؤں تو تمہیں پریشان ہونے کی

ضرورت نہیں ہے۔“ وہ بالکل اچانک نمودار ہوا۔ ”مجھے کیا میں تو آئی کو سلی دے رہی تھی۔“ بے نیازی سے بولی۔

”مما! میں کل اسلام آباد جا رہا ہوں۔ میری پیکنگ کر دیجیے گا۔“ وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے شوز اتارنے شروع کر دیے مگر رومانہ کے کان کھڑے ہو گئے۔

”خیریت؟“ وہ پوچھے بغیر کہاں رہ سکتی تھی۔ ”تم سے مطلب؟ اور ممّا پلینز مجھے صبح جلدی دکھانا ہے تو سونے جا رہا ہوں۔ بس ایک گلاس دودھ بھجوا دیں۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔

”دیکھا آئی! میری بات کا جواب دینا تو ضروری ہی نہیں ہے۔“ اسے غصہ آگیا۔

”چھوڑو رومی! میں پوچھتی ہوں اس سے۔ کام سے ہی جا رہا ہو گا۔“

وہ آج کل خود بھی عباد کے رویے پر حیران تھیں۔ کچھ دنوں سے وہ انہیں کچھ چپ چپ کھویا کھویا سا لگ رہا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں آگئیں مگر بس اسلام آباد جانے کی وجہ ہی پوچھ سکیں۔

”کچھ کام ہے ممّا۔ آپ بھی بس۔۔۔ پہلے پیلا کو مشکل سے منایا ہے اور اب آپ۔۔۔ دوستوں کے ساتھ جا رہا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ آجاؤں گا ایک ہفتے تک۔“

لیکن وہ اس کے جواب سے مطمئن نہ ہوئی تھیں کیونکہ آج وہ نظریں چرا رہا تھا اور انسان نظریں اسی وقت چراتا ہے جب سچ نہ بول پا رہا ہو یا جھوٹ بول رہا ہو۔

☆ ☆ ☆

ایک لڑکی خواہ کتنی ہی مضبوط کیوں نہ ہو۔ خود کو کتنا ہی پتھر ثابت کرنے کی کوشش کرے مگر اس کا دل کانچ سے بھی زیادہ نازک ہوتا ہے۔ ذرا سی ٹھیس سے کرجی کرجی ہو جانے والا پورے دو ماہ وہ مضبوط رہی۔ اس نے کسی کو کچھ محسوس نہ ہونے دیا لیکن اپنے گھر کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اس

کے قدم ڈمگائے تھے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رودی تھی۔ ماں باپ کے اترے چروں اور جھکے کندھوں نے اس کے دل میں موجود نعمان احمد کے لیے نفرت کو مزید شدید کر دیا تھا۔

اگر عزیزہ رحمن یہ جانتی کہ اس کا یہ رونا اسے کتنے بڑے نقصان سے دوچار کرے گا تو شاید وہ اپنے آنسوؤں کو روک لیتی۔ خود پر جبر کر لیتی۔ اپنے دل کو پتھر اڑیتی۔ لمحہ لمحہ خود بکھرتی مگر خود سے جڑے دونوں رشتوں کو اس عظیم سانحے پر بکھرنے سے بچا لیتی۔ رحمن صاحب بیٹی کا درد اس کے آنسوؤں کو برداشت نہ کر پائے تھے اور ہمیشہ کے لیے ان تینوں کو اس دنیا میں تنہا چھوڑ گئے۔

ایک قیامت برپا ہوئی تھی۔ ایک الاؤ تھا جس میں سب جل کر راکھ ہو گیا۔ ساری خوشیاں تباہ ہو گئیں۔ وہ گھر جہاں ہر دم خوشیاں رقص کرتی تھیں، ایک انسان کی خود غرضی کی بھیشت چڑھ گیا۔ وہ محل جو تین حصوں میں بنا ہونے کے باوجود یک جان تھا زمین بوس ہو گیا۔ جو رشتے پھر دوبارہ جڑنے کا امکان رکھتے بھی تھے، ہمیشہ کے لیے ٹوٹ گئے۔ وہ عزیزہ جو رحمن صاحب کی موت پر دھواں دار رودی تھی جس کے رونے نے ہر آنکھ کو اشکبار کر دیا تھا، وہ اپنے باپ کی موت کے فقط ایک ماہ بعد تمام مشترکہ اثاثوں سے اپنا حصہ مانگ رہی تھی کہ وہ ان رشتوں میں نہیں رہنا چاہتی جنہوں نے اس کے سر سے باپ کا سائبان چھین لیا۔

ہر کسی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ اسے دنیا کی اونچ نیچ اچھائی برائی سے واقف کرانا چاہا مگر سب بے سود وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ اسے اس چھت تلے نہیں رہنا جہاں ایک قابل رہتا تھا۔

عافیہ بیگم نے اسے سمجھانا چاہا تو اس نے بس اتنا کہا تھا۔

”امی! میں نے زندگی میں کبھی کوئی فیصلہ خود نہیں کیا۔ ہر بات کو آپ لوگوں پر چھوڑ دیا لیکن آج میں آپ کی بات نہیں مان سکتی۔ اس لیے نہیں کہ مجھے

آپ پر بھروسہ نہیں بلکہ اس لیے کہ میرا دل کہتا ہے میں ٹھیک ہوں۔“ اور پھر عافیہ بیگم نے بھی ہار مان لی۔ وہ لوگ سب کچھ بچ کر لاہور آ گئے۔ عزیزہ کو امید تھی کہ یہاں وہ نئے سرے سے زندگی کی گاڑی کو چلانے میں کامیاب ہوئی جائے گی۔

☆ ☆ ☆

”کہاں ڈھونڈوں میں تمہیں عزیزہ رحمن! اپنا کوئی ایک نشان تو چھوڑ جاتیں۔ کچھ تو ہوتا کہ میں تم تک پہنچ جاتا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تمہارے ساتھ گزارے وہ چند گھنٹے میرے دل و دماغ پر اس طرح سوار ہو جائیں گے کہ میں ان کے اثر سے نکل ہی نہ پاؤں گا۔ مجھ جیسا لاابالی اور غیر جذباتی شخص کسی کے لیے خوار ہو گا۔“

تم تو شاید مجھے بھول کر اپنی دنیا میں گم ہو گئی ہو لیکن میں اپنے دل کا کیا کروں۔ اسے کیسے سمجھاؤں۔ اس کی اس بے چینی کو کیسے ختم کروں جو تمہاری غم آنکھوں کو سوچ کر پیدا ہو جاتی ہے۔

تمہاری وہ مسکراہٹ۔ کتنا کرب تھا اس میں بھی جیسے کوئی دکھ تمہاری مسکراہٹ کو بھی اپنی پلیٹ میں لے رہا ہو۔ کاش میں تمہیں روک لیتا۔ کوئی نشان مانگ لیتا۔ اس اتنے بڑے شہر میں کہاں تلاش کروں کس سے پوچھوں کہ عباد منصور اس شہر بے کراں میں ایک ایسی لڑکی کو ڈھونڈ رہا ہے جس کے نام کے سوا وہ کچھ بھی نہیں جانتا۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

☆ ☆ ☆

”امی! میں انٹرویو کے لیے جا رہی ہوں دعا کیجیے گا۔“ ابھی تک اسے نوکری نہ مل سکی تھی مگر وہ پر امید تھی۔

لاہور آ کر انہوں نے ایک اپارٹمنٹ لیا تھا گھر کی چھوٹی چھوٹی چیزیں۔ اسے سجانا، غیراث کا اچھے کالج میں ایڈمیشن۔ یہ سب ہونے کے بعد جو تھوڑے بہت پیسے بچے تھے وہ اس نے بنک میں جمع کر اس لیے اور خود

نوکری کی تلاش میں سرگرداں ہو گئی۔ وہ جلد از جلد اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہتی تھی، مگر نوکریاں یا تو ختم ہو گئی تھیں یا پھر انٹرویو کی رسمی کارروائی کے بعد منتخب شدہ لوگوں کو مل رہی تھیں۔

عافیہ بیگم نے آیت الکرسی کا ورد کر کے اس پر پھونکا۔

”جاؤ بیٹا! اللہ تمہاری مدد کرے۔“

انٹرویو اس کا اچھا ہوا تھا مگر اپنے دائیں بائیں موجود سچی سنوری لڑکیاں دیکھ کر اس کو امید نہیں تھی لیکن شاید اندر بیٹھے لوگوں کو اس کی ڈگری سے غرض تھی اس کے چلے سے نہیں۔ اسی وقت لپائنز لیٹرل گیا جو اس کی ماں کی دعاؤں اور اس کی اپنی محنت کا ثمر تھا۔

آج کافی دنوں بعد اس کا موڈ اچھا تھا دوستوں کے ساتھ نے اس پر اچھا اثر ڈالا تھا۔ اس نے ہلکا سا میوزک آن کر دیا اور خود بھی گنگنا نے لگا کہ اچانک اس کے لب ساکت ہوئے، اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے وہی دیکھا ہے، جو وہ پچھلے چار ماہ سے دیکھنا چاہتا تھا وہ بلاشبہ وہی تھی۔

”سوری! میں شاید دوبارہ کبھی لاہور نہ آؤں۔“

آواز کہیں قریب ہی گونجی۔ اس کے ساتھ کوئی عورت اور ایک لڑکا تھا اس سے پہلے کہ وہ ہوش کی دنیا میں آتا، اس کے ساتھ موجود لڑکے نے ٹیکسی روکی، پھر وہ تینوں اس میں سوار ہوئے اور ٹیکسی چل پڑی۔ عباد نے بلا سوچے سمجھے اس ٹیکسی کے تعاقب میں گاڑی دوڑا دی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ اسے ہر حال میں اس لڑکی تک پہنچنا تھا۔ مگر ٹریفک کا ریڈ سگنل اسے اس سے بھرپور کر گیا۔

”وہ مجھے اسلام آباد جاتے ہوئے ملی تھی۔ میں رومی کو لینے جا رہا تھا اور وہ اپنی اسٹڈیز سے فارغ ہو کر اپنے گھر۔۔۔ کچھ کچھ اداس کھوئی کھوئی۔ میں اپنی عادت

کے مطابق شروع ہو گیا لیکن وہ بہت ریزہ ریزہ رہی۔ اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں، ہمیزل کریں جسے کانچ کی ہوں مگر ان سے بہتے آنسوؤں نے اسے پہلی بار اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ بہت تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ بہت پریشان، پھر جب وہ ہنسی تو مجھے لگا دنیا کی ساری خوب صورتی اس کی اس ایک مسکراہٹ میں سما گئی ہو لیکن اس مسکراہٹ میں بھی کرب تھا۔ ماما میں۔۔۔ میں اس وقت سمجھ ہی نہیں سکا کہ وہ لڑکی میرے لیے اتنی اہم ہوگی۔ پھر وہ چلی گئی اور آپ کا بیٹا اسے ڈھونڈتا رہ گیا۔ کل میں نے اسے یہاں دیکھا لیکن پھر کھو دیا۔“

اپنی ماں کی گود میں سر رکھے وہ انہیں تمام باتیں بتاتا چلا گیا۔ وہ جب سے گھر آیا تھا۔ چپ چاپ تھا۔ آج تو آفس بھی نہ گیا تھا، پھر رابعہ بیگم کے استفسار پر اس نے کچھ نہ چھپایا۔

”مگر وہ تمہارے لیے ہوئی تو دوبارہ ضرور ملے گی۔ بیٹا! تم پریشان مت ہو جو کل اسے تمہارے سامنے لایا ہے وہی دوبارہ بھی لائے گا۔“ انہوں نے اسے تسلی دی۔

”ماما! آپ کو برا تو نہیں لگا؟“

”مجھے خوشی ہوئی ہے عباد کہ تم نے مجھے ماں سے زیادہ دوست سمجھا۔ ویسے نام کا کیا تھا اس کا؟“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”عزیزہ رحمن۔“ وہ مسکرا دیا۔

”بہت پیارا نام ہے۔“ انہوں نے جھک کر اس کی پیشانی پر پیار کیا۔ باہر کھڑی رومانہ کے لیے اپنے قدموں پر کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔

”توبہ مریم! تم نے تو مجھے ڈرا دیا تھا۔ اتنے غصے والے ہیں۔ ایسے سوال کرتے ہیں۔ کتنے نائس تھے یہ تو۔۔۔“ جو خنی وہ دونوں آفس سے باہر نکلیں، وہ مریم پر برس پڑی۔

آج وہ پہلی بار ہیڈ آفس آئی تھی ورنہ وہ تو ماڈل

ٹاؤن برانچ میں ہوتی تھی۔

”ہاں ہاں وہ ہٹلر کے جانشین جو نہیں تھے آج۔ اسی لیے خیریت رہی عزیزہ! ورنہ ایڈمنسٹریشن کے ہر بندے سے وہی بات کرتے ہیں۔ جانے آج کیسے غائب تھے۔ ہاں، سروا قعی نائس ہیں۔“

مریم ”عباد منصور“ کی غیر حاضری پر خود بھی حیران تھی۔

”اچھا چھوڑو! بلا ٹلی میں سمجھ رہی تھی میری کوئی کمپلین نہ ہو اس لیے کال کیا گیا ہو۔“ عزیزہ کی سانس ابھی تک نارمل نہ ہوئی تھی۔

”اب پتا نہیں ویرٹ کرنے کو کیوں کہا ہے۔“ اتنے میں پیون نے اسے آنے کے لیے کہا۔ وہ دوبارہ اندر چلی گئی۔

جب وہ آفس میں داخل ہوئی تو منصور صاحب کسی سے فون پر بات کر رہے تھے۔ اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”وہ آج آئی ہوئی ہیں۔ اب اگر چاہو تو آجاؤ ورنہ میں انہیں لیٹر دے رہا ہوں۔“ وہ آفس کا جائزہ لینے لگی۔

”اوکے! ایک مین ٹرسٹ می۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔

”مس رحمن! آپ کا اکیڈمک ریکارڈ دیکھتے ہوئے اور منیجر صاحب کے آپ کے بارے میں ویسے گئے کمپلیمنٹس کے پیش نظر۔“ وہ رکے ”آپ کی پروموشن کر دی گئی ہے۔ یو آر ناؤ ڈا اسسٹنٹ منیجر آف یور برانچ۔“

”جی سر!“

”یس اور آپ کی بے میں 15 فیصد اضافہ کیا جا رہا ہے پس آپ کو گاڑی کی سہولت دی جا رہی ہے۔“

وہ منہ کھولے انہیں دیکھے جا رہی تھی قدرت نے ایک درندہ کر کے اس سے نہیں بہتر درکھول دیا تھا۔

”مس رحمن! اپنی پراہلم؟“ وہ اس کی غائب دماغی پر چونکے۔

”نوس۔ نو سرنٹ ایٹ آل۔۔۔ تھنک یو سربا۔ خوشی، مسرت، حیرت۔۔۔ جانے کون سی کیفیت

کے زیر اثر اس نے یہ لفظ ادا کیے اور نکل آئی۔

”تم مجھے یہاں کیوں لائی ہو؟“ پی سی کا خوشگوار ماحول بھی اس کی طبیعت بحال کرنے سے قاصر تھا۔

”ناکہ یہ جوڈپریشن تم نے خود پر سوار کر رکھا ہے، اس سے باہر نکلو۔“ رومانہ نے بڑے پیار سے اس کا ہاتھ تھاما مگر اسے تو جیسے کرنٹ لگا۔

”ڈونٹ انٹرفیر ان مائی پرسنل لائف۔ اس کی اجازت میں تمہیں کبھی نہیں دوں گا۔“ ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا تا وہ اسے بہت کچھ باور کرا گیا۔

”اور اگر کبھی دینا پڑی۔؟“ اس نے پھر سے چھیڑا جالا نکہ عباد کی ہاتھ کھینچنے والی حرکت اسے کافی بری لگی تھی لیکن وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔

”یہ ممکن نہیں میں یہ اجازت صرف ایک ہی لڑکی کو دوں گا اور وہ کم از کم تم کبھی نہیں ہوگی۔“ عباد نے بہت واضح جواب دیا تھا۔

وہ کافی دنوں سے رومانہ کے طور اطوار دیکھ رہا تھا، سو دو ٹوک کہہ دیا۔

”ویسے! میرے وہ لڑکی ہونے میں حرج کیا ہے؟“ وہ ضرورت سے زیادہ بے باک ہو رہی تھی۔

”لی ہیو یور سیلف! ضرورت سے زیادہ بولڈ نیس انسان کو لے ڈونتی ہے۔“ وہ غصے پر قابو نہ رکھ سکا۔

”یہ بولڈ نیس نہیں۔ میرا اقرار ہے۔ بس تمہاری ہاں کی دہرائے۔“

”جو کبھی نہیں ہوگی کیونکہ مجھے تم جیسی بے ہودہ لڑکیاں قطعاً پسند نہیں۔“ سمجھیں تم۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”ہاں! تمہیں تو عزیزہ رحمن جیسی لڑکیاں پسند ہیں۔۔۔ ہے نا۔“ وہ لمحے کے ہزاروں حصے میں ٹھٹکا تھا۔

”میرے منہ سے اس کا نام سن کر حیرت ہو رہی ہے یا شاک لگا ہے؟“

”کیسے جانتی ہو تم اسے؟“

”جانتی نہیں ہوں، لیکن شوق ہے اسے جاننے کا جو اتنی آسانی سے میری برسوں کی محبت پھین لے گئی۔“

کتنا حسد تھا اس کے لیے میں۔

”محبت چھینی نہیں جانی رومانہ! جو اسے چھیننے کی کوشش کرتا ہے اس کے ہاتھ ساری زندگی پچھتاووں کے سوا کچھ نہیں آتا۔“ اس نے سرد مہری سے کہا تھا۔

”رومی! یہ معاملات ایسے طے نہیں ہوتے۔ تم سمجھتی کیوں نہیں۔ میں تمہارے انکل سے بات۔۔۔“

”میں نے کہا نا آئی! آپ لوگوں کو صرف ہاں کرنا ہے۔ انکار کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ میں کمٹ منٹ کر چکی ہوں۔“

تیزی سے ان کی بات کا نتیجہ وہ انتہائی بد تمیزی کا مظاہرہ کر رہی تھی جسے ابھی اندر داخل ہوتے منصور صاحب نے بھی سن لیا۔

”رومانہ! یہ کون سا طریقہ ہے بات کرنے کا؟“ وہ گرجے۔ رابعہ نے انہیں بتایا تھا کہ رومانہ کے کسی کلاس فیلو کی فیملی اس کے لیے آنا چاہ رہی ہے مگر حالات اس موڑ پر ہوں گے وہ نہیں جانتے تھے۔

”میرا طریقہ اور لہجہ اس سے بھی زیادہ خراب ہو سکتا ہے اگر آپ لوگوں نے میری بات نہ مانی۔“ وہ بد لگائی کی آخری حدوں کو چھو رہی تھی۔

”تو ہم نے کب انکار کیا ہے تمہاری بات ماننے سے؟“ رابعہ نے سمجھانا چاہا۔

”تو اقرار بھی تو نہیں کر رہے۔ میں نے ان لوگوں کی انوسٹی گیشن کرانے کو نہیں کہا۔ بس ان کے آنے پر انہیں ہاں کر دی جائے۔“

”اگر ہم ہاں نہ کریں تو؟“ منصور صاحب بھی غصے میں آ گئے۔

”تو میں کورٹ میں ج کر لوں گی اور اپنی جائیداد کے لیے کورٹ میں دعوا دائر کر دوں گی۔“ اس کی زبان شعلے اگل رہی تھی۔

”رومانہ تم۔“ رابعہ نے صوفے کا سہارا لیا۔

”بس۔“ منصور صاحب کی پر جلال آواز پر بھی وہ نہ کانپی۔

”اب اس سے کوئی سوال نہیں کرے گا۔ بلاؤ ان لوگوں کو اور کہو کہ سیدھا سیدھا تمہیں لینے آئیں مگر

یاد رکھنا اس گھر سے جانے کے بعد تمہارا سب سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ ازویٹ کلیئر؟“

ان کا لال چہرہ تنی رگیں بھی اسے نہ سما سکیں اور وہ پاؤں پٹختی اپنے کمرے میں آ گئی۔

”کون ہو تم عزیزہ رحمن! جس نے مجھ سے میرے رشتے چھین لیے۔ مجھے اس کی نظروں میں گرا دیا جس کی زندگی میں میں اپنا مقام سب سے اوپر دیکھنا چاہتی تھی۔ کون ہو تم۔“

وہ پوری رات اس نے جاگتے گزار دی اور صبح ہوتے ہی وہ ”اسے“ فون کر چکی تھی وہ جلد از جلد یہاں سے جانا چاہتی تھی۔

☆ ☆ ☆

”ہمیں عافیہ کو بلانا چاہیے جو بھی ہوا“ قصور وار تو نوی ہی ہے نا۔“ سفیان سوچ میں پڑ گئے۔

”مگر کیا وہ آئیں گی؟“

”یہ ان کی مرضی۔ ہمیں تو بلانا چاہیے۔“

”اس نوی نے اتنی جلدی مچائی ہے کہ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ نعمان ان کی اکلوتی اولاد تھا۔ اس کی خوشی پر وہ کسی چیز کو ترجیح نہیں دیتے تھے لیکن پھر بھی اتنی افرا تفری پریشان تھے۔

☆ ☆ ☆

”لیکن اس میں حرج ہی کیا ہے عزیزہ!“ عافیہ اسے سمجھا سمجھا کر تھک چکی تھیں۔

”حرج ہے امی! جب ہمیں کوئی تعلق ہی نہیں رکھنا تو خوشی یا غم میں شریک ہونے کا کیا جواز ہے۔“

اس کا رویہ بدستور منفی تھا۔

”بیٹا پودا کتنا ہی توانا کیوں نہ ہو جائے اپنی جڑوں کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کی جڑیں ہی اس کی طاقت ہوتی ہیں۔“

”لیکن اگر جڑیں کمزور ہو جائیں تو پودا نئی جگہ سے پھوٹ پڑتا ہے امی!“ وہ آمادہ نہ تھی۔

”بھائی سفیان اور بھابھی اتنی چاہت سے بلا رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے امی! اگر آپ کو یہی صحیح لگتا ہے تو جو آپ کی مرضی۔“ وہ خود بھی اس بحث سے تنگ آ چکی تھی سو بات سمجھتے ہوئے اٹھ گئی۔ عافیہ آہ بھر کر رہ گئیں۔ اب جانا ممکن کہاں تھا۔

☆ ☆ ☆

”تم جانتی ہو کہ کیا کر رہی ہو؟“ وہ پھر اس کے سامنے تھا۔

”تم اپنی زندگی برباد کر لو گی۔ پتا نہیں وہ کیسا ہے۔ اس کی فیملی کیسی ہے۔ صرف پانچ سال کسی کو جاننے کے لیے کافی نہیں ہوتے۔“

”میں پچھلے بیس سال سے تمہارے ساتھ ہوں۔ میں تو تمہیں سمجھ ہی نہ جان سکی۔“

”رومی! یہ ضروری تو نہیں ہم جسے چاہیں وہ بھی ہمیں چاہیے۔“

”اسی لیے تو عباد! میں نے تم سے دوبارہ سوال نہیں کیا کیونکہ میں کسی ایسے شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی جس کی زندگی میں میرے علاوہ کسی اور کی پرچھائیں بھی ہو۔“

بست دنوں بعد وہ کھل کر بولی۔

”پلیز عباد! میں بھول جانا چاہتی ہوں سب۔ جاؤ یہاں سے۔ مت یاد دلاؤ مجھے کچھ بھی۔ پلیز گو“ وہ بیڈ پر ڈھے گئی۔

☆ ☆ ☆

”میں نے اسے بیٹیوں کی طرح چاہا۔ عباد سے زیادہ پیار دیا لیکن۔“

منصور صاحب بے حد افسردہ تھے۔ دو دن بعد رومانہ کی رخصتی تھی سادگی کے ساتھ۔ سایوں مہندی کوئی تقریب نہ ہوئی تھی۔

”پتا نہیں اسے کیا ہو گیا ہے۔“ وہ رو پڑیں۔

اس نے نہیں بھی کچھ نہیں بتایا۔

”اگر وہ بتاتی تو کیا میں چپ رہتی۔ اس کے منہ سے نکلی ہر فرمائش کو میں نے پورا کیا ہے سب کچھ اس کی مرضی سے ہو رہا ہے پھر بھی خوش نہیں ہے۔ اگر آپ

ایک دفعہ اس سے بات۔۔۔“

”اس نے اس قابل ہی کہاں چھوڑا ہے۔“ انہوں نے بات کاٹی۔ ”تم نے اس کا رویہ دیکھا تھا۔ کتنا سرکش کتنا باغیانہ ایسے میں میں کیا بات کرتا اس سے۔“

”کیا آپ واقعی اس سے کوئی تعلق نہیں رکھیں گے؟“

”اولاد کتنی ہی نافرمان ہو جائے رابعہ! والدین نفرت نہیں کر سکتے۔ دو دن بعد وہ چلی جائے گی۔ اس سوچ سے ہی میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔“

وہ رو پڑے۔ ایک دکھ تھا اور دکھ تھا۔ کاش رومانہ نے ان کا لحاظ کیا ہوتا۔

جتنی خاموشی سے یہ تقریب ہوئی تھی اتنی ہی خاموشی سے رخصتی بھی ہو گئی۔ گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے رومانہ منصور صاحب کے پاس آئی تھی۔

”آئی ایم سوری انکل! میں مجبور تھی۔ میں نے یہ سب کیوں کیا میں نہیں بتا سکتی۔ بس زندگی کی آخری غلطی سمجھ کر معاف کر دیں۔“

وہ جو اتنے دنوں سے گھٹ گھٹ کر رہی تھی بے قابو ہو گئی۔ انہوں نے اسے گلے لگا لیا۔

یہ کیسی معافی تھی۔ رومانہ کے ساتھ کھڑا نعمان احمد سمجھنے سے قاصر تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اتنے میں عباد اس سے ملنے کے لیے بڑھا۔ سب سے مل کر وہ بیٹھا اور گاڑی جانے پہچانے راستوں پر چل پڑی۔

پہلے عزیزہ اور۔ اب رومانہ۔ وہ واقعی خوش قسمت تھا۔ سب لوگوں نے دلہن کو بہت سراہا تھا۔ لاہور تو چند لوگ ہی گئے تھے لیکن یہاں پورا خاندان جمع تھا۔

ٹیرس پر کھڑا نعمان ان ہنستے مسکراتے لوگوں کو دیکھ کر شکر ادا کر رہا تھا کہ اس نے عزیزہ سے رشتہ توڑتے وقت صرف دل کی سنی تھی۔ خاندان والوں کی پرواہ نہ کی تھی ورنہ ساری زندگی پچھتا تا رہتا۔ خاندان والے تو آج رومانہ سے بھی خوش تھے بلکہ وہ رومانہ سے مرعوب بھی تھے۔ وہ بہت امیر تھی۔ اس کے باپ کے

سوشل سرکل میں ملک کے مشہور لینڈ لارڈز اور بڑے بڑے صنعت کار آتے تھے۔ بھلا رومانہ اور عزیزہ کا کیا مقابلہ!

وہ لاشعوری طور پر ان کا موازنہ کر رہا تھا پھر سر جھٹک کر اس نے کمرے کا رخ کیا، جہاں اس کی بہت پرانی خواہش اس کا انتظار کر رہی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے پہلا جھٹکا رومانہ کے چلے پر لگا تھا جو بناؤ سنگھار سے آزاد سادہ سے ٹراؤزر شرٹ میں ملبوس تھی۔ دھلا دھلا چہرہ جانے کس سوچ میں غرق تھا۔ وہ گلا کھینکھارتا اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”السلام علیکم۔“ اس کے سلام کا جواب سر کی جنبش سے دیا گیا۔

”کیسی ہو؟“ وہ پھر بولا۔

”فائن۔“ مختصراً جواب دیا گیا۔

”خوش ہو؟“ لفظوں کی اس قدر قلت شاید پہلے کبھی نہ تھی۔

”یہ عزیزہ کون ہے؟“ سوال گندم جواب چنا اور چنا بھی وہ جسے وہ نگل نہیں پایا۔

”بواو۔“ وہ چپ رہا۔

”نعمان! تمہاری خاموشی کا کیا مطلب لوں؟“ وہ پھر مخاطب ہوئی۔

”میری کزن ہے۔“ آخر کچھ تو بولنا ہی تھا۔

”صرف کزن؟“ جانے وہ کیا کر پدنا چاہ رہی تھی۔

”دیکھو نعمان مجھے جھوٹ سے سخت نفرت ہے۔ تمہارا آج کا بولا ہوا سچ ہمیں بہت سی تلخیوں سے بچالے گا۔“ کتنا سنا تھا اس کے لفظوں میں۔

”میری فیانسی بھی تھی۔“ یہ بات وہ زیادہ عرصہ چھپا بھی تو نہ سکتا تھا۔

”اوہ تو میری حیثیت کسی بھی مرد کی زندگی میں دوسری عورت ہونا تھی۔ میں بے وقوف اپنے مقدر سے لڑ رہی۔“ اس کی آواز خود کلامی سے زیادہ نہ تھی۔

”کیا مطلب؟“

”میں فیڈل کرتی ہوں۔ تم جانتے ہو۔ کلج کے پانچ سال میرا کسی سے بھی افیر نہیں رہا۔“ وہ رکی۔

”میرا اس سے افیر نہیں تھا۔ وہ تو تمہیں بھلانے کے لیے کسی سہارے کی تلاش مجھے وہاں لے گئی۔“ اس نے صفائی دینا چاہی۔

”اوکے۔ ڈونٹ ایکس پلین ناؤ۔ میں نے تم سے ایک وعدہ لیا تھا۔“ وہ پوچھنے لگی۔

”مجھے یاد ہے لیکن اس میں کچھ وقت تو لگے گا۔“

”کتنا؟“

”بس کچھ دن۔ دراصل یہ سب اتنا اچانک ہوا ہے کہ میں لاہور شفٹ ہونے کی بات چاہتے ہوئے بھی نہیں کر سکا۔“ وہ نظریں چراگیا حالانکہ ابھی کل مہندی پر ہی اس نے یہ بات اپنے والدین کو بتائی تھی اور انہوں نے اسے خوب سنائی تھیں۔

”مجھے جلد از جلد جانا ہے۔ میں جوائنٹ سسٹم سے تھوڑا ڈرتی ہوں پلیز۔“

”ڈونٹ وری رومی! آئی ول ہینڈل۔“ اس کے ہاتھ پر اپنا تسلی بخش ہاتھ رکھ کر وہ اسے اپنے ساتھ کالینس دلانے لگا۔

☆ ☆ ☆

ان کی کمپنی کے ہیڈ آفس میں میٹنگ تھی اور منیجر صاحب کی بیگم کی بیماری کی وجہ سے وہ اسٹنٹ منیجر کی حیثیت سے میٹنگ میں شرکت کے لیے موجود تھی۔

”ہیلو ایوری ون گڈ مارننگ!“ منصور صاحب کی بارعب آواز پر سب ہی کرسیوں سے کھڑے ہو گئے۔

ان کی پشت پر کھڑے عباد کو دیکھ کر عزیزہ کو بے ساختہ ایک بھولا سرفراذ آیا تھا۔

”تو میں ان کی کمپنی میں!“

”کیس وی اشارٹ اور پریزنٹیشن۔“

”شیور سیر!“ منصور صاحب نے عباد کو اشارہ کیا۔

آج وہ اپنی کمپنی کی نئی پروڈکٹ کی تفصیلات دینے والا تھا اور ابھی تک عزیزہ کو دیکھ نہ پایا تھا۔

”سولڈیز اینڈ جٹلمین! دس ازی۔“ تمام لائسنس دہم ہو گئیں۔ صرف اسکرین پر ان کی پروڈکٹ واضح تھی یا اسکرین کے ساتھ کھڑا عباد منصور۔

”لیٹ می ٹیل یون تھنگ اباؤٹ اس بینیفٹ دی۔۔۔“

وہ کیا کہنے جا رہا تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ اسے کچھ یاد نہ تھا۔ اسے تو صرف دائیں سائیڈ کی رو میں چوتھے نمبر پر بیٹھی عزیزہ نظر آ رہی تھی۔

وہ خواب دیکھ رہا تھا یا حقیقت، فرق کرنا مشکل تھا۔

اس کی اتنی طویل خاموشی پر سب ہی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”عباد!“ منصور صاحب نے پکارا۔

”عباد! میٹر آر یو۔“ منصور صاحب نے دوبارہ پوچھا۔

”آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ سوری ایک مشرعی سوری!“ اس کے بعد وہ کئی بار اپنے موضوع سے ہٹا تھا۔ پوچھے گئے سوالوں کے جواب بھی غائب دماغی سے دیتا رہا۔

اللہ اللہ کرے میٹنگ ختم ہوئی۔ منصور صاحب حیران تھے۔ آخر ایسا کیا ہوا ہے مگر وہ سرور کا بہانہ بنا گیا۔

”تو تم پہلے بتاتے۔ ہم کینسل کر دیتے میٹنگ۔“

”نہیں پاپا! ایسے ہی بس۔ اچھا ایک بات بتائیں یہ مس عزیزہ رحمن کب سے۔۔۔ میرا مطلب کب جوائن کیا انہوں نے اور ان کی پوسٹ یہاں تک۔۔۔“

وہ پوچھتے ہوئے جھجک رہا تھا۔

”یہ تو کافی عرصے سے کام کر رہی ہیں۔ تقریباً ایک سال سے۔ بہت محنتی ہے ویری ہارڈ ورکنگ۔“ وہ اس کی لائسنس پر حیران ہوئے۔

”اسی لیے کہتا ہوں تینوں برانچز کے راونڈ لے لیا کرو۔ پتا رہتا ہے کون ہے اور کون نہیں۔“

”جی جی! میں کل جاؤں گا ٹاؤن ٹاؤن برانچ۔“

”اب یہ بھی نہیں کہا کہ کل ہی چل پڑو۔“ وہ ہنسے۔

”نہیں پاپا! جانا چاہیے۔ آپ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ میں کل ہی جاؤں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ ضرور جاؤں گا۔“ خوشی سے اس کا برا حال تھا۔

”میں کیوں فکر کروں گا۔ عجیب ہو، تمہیں آرام کی

ضرورت ہے۔ لگتا ہے سرور زیادہ بڑھ گیا ہے۔“ وہ سر ہلاتے اٹھ گئے۔

☆ ☆ ☆

جونہی وہ آفس میں داخل ہوا۔ ہر طرف ہلچل مچ گئی۔ تمام اسٹاف مستعد ہو گیا کیونکہ وہ آفس ڈسپلن کے بارے میں کافی سخت تھا۔ اس برانچ کی انسیکشن ہر جمعے منصور صاحب خود کرتے تھے۔ وہ تو بس ہیڈ آفس میں رہتا تھا۔ اس لیے آج اس کی اچانک آمد سب کے لیے حیرانی کا باعث تھی۔ وہ سیدھا منیجر الیاس رضا کے پاس گیا۔ معمول کا کام ختم کرنے کے بعد اس نے اسٹنٹ منیجر کے آفس کا رخ کیا۔ مزید صبر اب اس کے بس میں نہ تھا۔

”ہیلو مس عزیزہ رحمن۔“ دروازے پر دستک دے کے وہ اندر داخل ہو گیا۔

عزیزہ نے اسے دیکھتے ہی کرسی چھوڑ دی مگر وہ اسے اشارے سے اپنی کرسی پر بیٹھنے کا کہتا خود میز کے دوسری طرف موجود کرسی پر براجمان ہو گیا۔

”گڈ مارننگ سیر!“ وہ ہنوز کھڑی تھی مگر اس کے طرز مخاطب پر عباد کی مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔

نظریں اس کے صبح چہرے پر خود بخود رک گئیں۔ وہ اس کی نظروں سے کنفیوز ہونے لگی۔ ابھی کل بھی میٹنگ میں اس کے نظروں کے مسلسل ارتکاز نے اسے چونکا دیا تھا۔

”آپ بیٹھے پلیز۔“ نظروں کو بھٹکنے سے روکا۔

”کب سے جا ب کر رہی ہیں آپ یہاں؟“

پچھلے ایک سال سے سر۔“ وہ حیران ہوئی۔ اسے یہ تک معلوم نہ تھا۔ وہ ہنسے لگا۔

”آپ یہ سوچ رہی ہوں گی کہ میں ہنس کیوں رہا ہوں۔“ اس کے اندازے کی درستگی پر وہ صرف سر ہلا گئی۔

”مجھے آپ سے۔۔۔ پہلی ملاقات یاد آگئی جب آپ نے کہا تھا کہ اے مسٹر آپ بہت فاسٹ جا رہے ہیں۔ بات کرنے کا اتنا ہی شوق ہے تو سیٹ تبدیل

ماہنامہ شعاع 239 مارچ 2012

ماہنامہ شعاع 238 مارچ 2012

کرالیں۔ آپ آج بھی ایسا ہی کچھ کہنا چاہ رہی ہیں لیکن یہ سرکالا حقہ آپ کو باز رہنے پر مجبور کر رہا ہے۔ وہ بلا کا زیرک تھا۔

وہ نہ اقرار کر سکی نہ انکار۔

”آپ تو ایسا گم ہوئیں کہ میں آپ کو ڈھونڈتا ہی رہ گیا۔“

”جی۔“ وہ نا سمجھی سے بولی۔

”آپ آئیے نا کبھی گھر۔۔۔ ماما آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“

اس کی ہیزل گرین آنکھیں اسے پھر سے برکانے لگیں۔ وہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی خود کو روک نہ پا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کا دل بالکل ہی بے قابو ہو جاتا وہ کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی ساتھ ہی اٹھی۔

”ویسے آپ کا سر کے بجائے عباد کہنا زیادہ اچھا لگے گا۔ اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔ آئی ہو پو ڈونٹ مائنڈ۔“

ایک الوداعی نگاہ اس کے روشن چہرے پر ڈالتا وہ آفس سے نکل گیا۔ وہ ابھی تک اس کے لفظوں کے معنی سمجھنے کی کوشش میں بھی اور جب سمجھ میں آئے تو جانے کیوں اس کے لب مسکرائے۔

☆ ☆ ☆

”غیر اٹ! اکیڈمی جوائن کر لو بہت دن ہو گئے ہیں ایگز امز ختم ہوئے۔“ عافیہ بیگم لاؤنج سمیٹے اس سے بھی مخاطب تھیں۔

”ای! میرا ڈاکٹر بننا ضروری ہے کیا؟“ عجیب سے سوال پر وہ حیران ہوئیں۔

”میرا مطلب ہے اس طرح آپ پر بڑن مزید بڑھ جائے گا۔ میں سوچ رہا تھا سہیل سا کچھ کر لوں۔ اس طرح کوئی پارٹ ٹائم جاب بھی کر لوں گا۔“

عافیہ کشن چھوڑ کر اس کے پاس آگئیں۔ کتنا بڑا ہو گیا تھا۔ وہ ان کی آنکھوں میں نمکین پانی بھر رہے لگا۔

”دیکھو ذرا! مجھے بتائی نہ چلا اور میرا بیٹا اتنا بڑا ہو گیا۔ لیکن تم جانتے ہو نا تمہارے بابا تمہیں ڈاکٹر بنانا

چاہتے تھے اور عزیزہ ان کا یہ خواب پورا کرنا چاہتی ہے۔“ وہ اس کو بہار کرنے لگیں۔

”ای! آپ کی کو سمجھا میں نا وہ۔۔۔ وہ شادی کر لیں۔ وہ کب تک ہمارے لیے۔۔۔“

ایک زوردار تھپڑ اسے مزید بولنے سے روک گیا۔

”اتنے بڑے ہو گئے ہو تم کہ اپنے بچوں کے لیے فیصلے کرنے لگو اور آپ اس کی یہ بکواس سن رہی ہیں۔“ اس کا تنفس تیز تیز چل رہا تھا۔

”عزیزہ! اس نے غلط تو نہیں کہا۔“

”جب تک غیر اٹ اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہو جاتا۔ کوئی آئندہ ایسا ذکر نہیں کرے گا اور تم کان کھول کر سن لو تمہیں بابا کا خواب پورا کرنا ہے۔ مجھے تم۔“ اپنا بیگ اٹھا کر وہ کمرے میں بند ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

”اوسن سیونٹھیز کی مخلوق! میں یہاں تمہیں خود کو بور کرانے نہیں لائی تھی۔ کہاں جم کر بیٹھ گئی ہو؟“

مریم اسے ڈھونڈتے ہوئے ادھر ہی آگئی۔ وہ دونوں جیولری کی نمائش میں موجود تھیں اور وجہ صرف اور صرف مریم کی ایک کزن بھی تھی۔

”مجھے کہاں شوق ہے اور جیولری کی تالچ بھی صفر ہے۔ تم جاؤ دیکھو۔“ وہ بیزاری کہنے لگی۔

”کوئی بوڑھی روح سا گئی ہے تمہارے اندر تو۔“ وہ خود بھی بیٹھ گئی۔

”میری وجہ سے تم اپنی تفریح برباد نہ کرو بلکہ ایسا ہے اگر تمہیں وقت لگے گا تو پلیزیار میں چلی جاتی ہوں۔“

وہ بوریست محسوس کر رہی تھی۔

”ہاں وقت تو ابھی لگے گا۔ سنبل کو بھی ابھی اور چیزیں لیتا ہیں۔ ٹھیک ہے پھر تم نکلو ہم آج آئیں گے۔“

وہ تو جیسے اس کی اجازت کی منتظر تھی۔ فوراً کھڑی ہو گئی مگر ہر نکلنے کے آدھا گھنٹا بعد بھی وہ ٹیکسی تلاش کرنے میں ناکام رہی۔ ابھی وہ تھک کر اندر واپس جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ ایک سیاہ اکار ڈاس کے

سامنے رکی اور فرنٹ سیٹ سے اترنے والی شخصیت کو دیکھ کر اسے رکنا ہی پڑا۔

”اینی پر ایلیم؟“ وہ اتر کر قریب آیا۔ اس نے وجہ بتادی۔

”آپ کی گاڑی کہاں ہے۔“

”وہ میں مریم کے ساتھ آئی تھی۔“

”ویل! میں آپ کو ڈراپ کر سکتا ہوں۔ اگر آپ چاہیں۔“

”نو۔۔۔ تو تھینکس۔ میں کچھ دیر بعد مریم کے ساتھ ہی چلی جاؤں گی۔“ وہ یوں بدکی جیسے وہ زبردستی اسے گاڑی میں بٹھا رہا ہو۔

”ویسے میں اتنا ناقابل اعتبار بھی نہیں ہوں۔ یو کیئر ٹرسٹ۔“ اس کا لہجہ شریر تھا عزیزہ کو ماننا ہی پڑا۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“ وہ گویا ہوا۔

”جی۔“

”آپ کو تو اسلام آباد میں ہی رہنا تھا نا پھر آپ یہاں؟“

”بابا کی ڈیوٹی کے بعد کچھ فیملی پر ایلیمز کی وجہ سے ہم یہاں شفٹ ہو گئے۔“ وہ سنبھل کر بولی۔

”اوہ سوری!“ اسے افسوس ہوا۔

”ایک پرسنل سا سوال ہے۔ پوچھ سکتا ہوں۔“

عباد آج موقع گنوا نا نہیں چاہتا تھا مگر وہ خاموش رہی۔

”ایک کپ کافی پیئیں گی میرے ساتھ۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”یہ پرسنل سوال ہے؟“ وہ حیران ہوئی۔

آپ کا موڈ دیکھ کر بدلتا پڑا۔ چلیں اس کا ہی جواب دے دیں۔“

وہ مسکرا دی۔ اس کے رخسار پر پڑنے والے ڈھیل

نے اس کو مزید دلکش بنا دیا تھا۔

”پھر کبھی سہی۔ ابھی امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“

بلکہ ایسا ہے کہ آپ کافی ہماری طرف ہی پی لیں۔“ عزیزہ نے سہولت سے انکار کر کے خود آفر کر دی۔

”آئی مائنڈ تو نہیں کریں گی؟“

”نہیں سوہ جانتی ہیں میں ہر ایرے غیرے سے

بات نہیں کرتی اور گھر لانا تو بہت دور کی بات ہے۔“

”چلیں شکر ہے آپ نے مجھے اپنوں کی لسٹ میں تو شامل کیا۔“

”ایسا میں نے کب کہا؟“ وہ تیکھی نظروں سے دیکھتی مسکرا دی۔

☆ ☆ ☆

”آج رومانہ کافون آیا تھا۔“ رابعہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔

”کیسی ہے وہ اور کب تک شفٹ ہو رہی ہے؟“ انہوں نے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگالی۔

”جلدی ہی کہہ رہی تھی۔“

”رابعہ! میں سوچ رہا تھا کیوں نہ ہم عباد کی شادی کر دیں۔ یار تنگ آگئے ہیں اس خاموشی سے۔ گھر میں کچھ رونق ہوگی۔ کوئی لڑکی وڑکی دیکھو۔“ منصور صاحب نے ان کے دل کی بات کر دی۔

”بلکہ اگر عباد کی کوئی پسندیدہ کھٹ منٹ ہے تو بات کرو اس سے۔“

وہ دوسروں پر اپنی مرضی مسلط کرنے والے نہ تھے کچھ ان کا اپنا تجربہ ان کے ساتھ تھا سو وہ زبردستی کا قائل نہ تھے۔

”کھٹ منٹ تو نہیں۔۔۔ ہاں پسند کرتا ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے انہیں سب بتانے لگیں۔

”ہاں ملا ہوں میں۔ بڑی پیاری بچی ہے لیکن۔۔۔“ وہ رکے۔

”لیکن کیا۔“

”مے بی انگلیجڈ ہو۔ مے بی اس کے والدین کہیں اور کرنا چاہتے ہوں۔ ہم خود سے تو سب طے نہیں کر سکتے نا اور یہ صاحبزادے نے مجھ سے ذکر ہی نہیں کیا۔“ ان کے ہونٹوں پر دہلی دہلی مسکراہٹ ابھری۔ انہیں عباد کے سر کا دریا یاد آ گیا۔

”مجھ سے جو کر دیا ہے۔ آپ کہیں تو میں جاؤں ان کے گھر؟ حالات کا علم ہو جائے گا اور میں عزیزہ سے بھی مل لوں گی۔“ وہ خوشی سے پروگرام سیٹ کرنے

لگیں۔

”تو کیا تم نے نہیں دیکھا بھی تک؟“
”کہاں دیکھا ہے۔ آپ کا بیٹا ہی دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا ہے بلکہ ابھی تک تو ان کے درمیان اس ٹاپک پر بات بھی نہیں ہوئی۔ بتا رہا تھا جب بھی ملتا ہوں وہ سرسری گردان سے ہی نہیں نکلتی۔ بات کیا خاک کروں۔“ دونوں ہی ہنسنے لگے۔

”آپ عزیزہ ہونا؟“ وہ بس سر ہلا کے رہ گئی۔
”کیسی ہو آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ آئیے بیٹھے۔“ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ یہ کون ہیں۔
”سوری آئی! میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ وہ ابھی تک انہیں پہچان نہ پائی تھی لیکن ان میں کسی کی شبابہت تھی۔
”یہ تو میں تمہاری امی کو ہی بتاؤں گی۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”وہ ذرا ساتھ والے فلیٹ میں گئی ہیں۔ میں فون کرتی ہوں۔“ جلدی جلدی انہیں کہتی وہ اندر بھاگی۔ وہ گھر کا جائزہ لینے لگیں۔
مگر دیوار پر لگی ایک تصویر نے ان پر سکتہ طاری کر دیا۔ وہ بے ساختہ اس تصویر کی طرف بڑھی تھیں۔
”عافی۔۔۔“

”آئی! وہ امی بس۔۔۔“
”یہ تمہاری۔۔۔“ انہوں نے تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میری امی ہیں۔“
”نہیں نہیں۔“ وہ دو قدم پیچھے ہٹیں۔
”آئی! آریو آل رائٹ؟“
”تم عافیہ کی بیٹی ہو؟“ وہ اسے بے یقینی سے دیکھنے لگیں۔

”جی مگر۔۔۔“ انہوں نے بس اس کا اقرار نہ کیا تھا۔ اس کے لاکھ پوچھنے اور روکنے کے باوجود وہ اُلٹے قدموں

بھاگی تھیں۔ یہ کون سی حقیقت روشناس ہوئی تھی۔ یہ کیسا کڑوا سچ تھا جو انہیں حواس باختہ کر گیا۔ عزیزہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ عافیہ کے آنے پر اس نے ساری تفصیل بتادی۔ وہ خود بھی پریشان ہو گئیں۔

بیک سینٹر ٹیبل پر ڈال کر وہ کارنروالے صوفے پر دراز ہو گئی اور انگلیوں کی پوروں سے کپٹی کو دبائے لگی۔

”تھک گئی ہو؟“

”جی۔“ اس نے عافیہ کی گود میں سر رکھ دیا۔
”اپنا خیال رکھا کرو۔ اپنا بھی حق ہوتا ہے بیٹا! وہ متا سے چور کچے میں کہنے لگیں۔ وہ بس مسکرا دی۔
”آج تمہاری چھوٹی تائی کا فون آیا تھا۔ مہک کی شادی کر رہے ہیں۔ مہک سے بھی بات ہوئی۔ تمہارا بہت پوچھ رہی تھی۔ کہہ رہی تھی ہماری یاد نہیں آتی۔ کبھی تو فون کر لیا کرو بیٹا ان کا کیا قصور تھا۔“

عزیزہ کو پتا ہی نہ چلا کہ کب آنسو پلکوں کی باڑھ پھلانگ کر اس کے رخساروں کو نم کر گئے۔ مہک کو کتنا مس کرتی تھی وہ بھی۔
”لاہور آنے کے کچھ عرصے بعد میں نے اسے فون کیا تھا مگر وہ بھی دوسروں کی طرح مجھے غلط کہتی رہی واپسی کے لیے زور دینے لگی پھر بس میں نے دوبارہ اسے فون نہیں کیا۔“ وہ دکھ سے بولی۔

”کیا آپ کو بھی لگتا ہے امی میں نے غلط کیا؟“
”جو گزر گیا اسے غلط یا صحیح کہنے سے گزر اوقت واپس نہیں آ سکتا عزیزہ! لیکن ہم اپنے آنے والے وقت کو ماضی کی تلخیوں کی وجہ سے کیوں بگاڑیں۔ تمہارے سامنے ابھی کبھی زندگی بڑی ہے۔ اسے اچھے سے گزارنے کے لیے تمہیں ایک اچھے انسان کا ساتھ چاہیے۔ میں جانتی ہوں نعمان نے جو کیا اس نے لوگوں سے تمہارا اعتبار اٹھا دیا لیکن پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ اس دنیا میں ضرور کوئی ایسا ہو گا جو تمہیں وہ سب خوشیاں دے گا جو تمہارا حق ہوں گی۔ بس

صرف وہ ہاتھ تھامنے کی دیر ہے۔“ وہ خود بھی آبدیدہ ہو گئیں۔

”آپ میری وجہ سے بہت پریشان رہتی ہیں نا امی“ وہ ان کے ہاتھ چومتے ہوئے بولی۔

”یہ پریشانی تو ہر بیٹی کی ماں کو ہوتی ہے نا پھر میں اکیلی جان ہوں۔ کب آنکھیں بند کر لوں۔ اسی لیے کہتی ہوں واپس چلتے ہیں۔ وہیں جہاں تمہارے بابا کی یادیں ہیں۔ تمہارا ہنستا کھیلنا بچپن ہے۔“

”ٹھیک ہے امی! ہم مستقل نہیں جا رہے لیکن مہک کی شادی پر چلیں گے۔“ اس نے تھک کر ہار مان لی اور عافیہ کھل آٹھیں۔
”واقعی۔“

”پہلے آپ کی اتنی نافرمانی کر چکی ہوں۔ اب نہیں۔“ وہ روتے چہرے کے ساتھ ہنس دی۔

یاد کا دامن اس قدر وسیع ہے کہ انسان اپنے ماضی کی تمام تر رنجشیں راحتیں، تلخیاں، ہجر و وصال، موسموں کی رعنائیاں، رت جگموں کی کرم فرمائیاں حتیٰ کہ ماہ و سال کے دھاگے میں لپٹی ہوئی خواہشیں اور حسرتیں یاد کے دامن میں سمولیتا ہے لیکن دامن ہے کہ وسیع تر ہو جاتا ہے۔ کبھی تنگی داماں کا احساس نہیں ہونے دیتا۔ یاد کے دامن میں بیٹھا انسان کبھی بچپن کی بے وقوفیاں دھیان میں لے آتا ہے تو کبھی جوانی کے سرکش گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہے۔

کبھی ماضی کی کھٹی میٹھی باتوں سے محفوظ ہوتا ہے تو کبھی تلخی ایام کا زہر قطرہ قطرہ گردش کرتا نظر آتا ہے۔ ایسے میں انسان پر ایک وحشت کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور ان یادوں سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرنا ہے۔ یہ نہیں سوچتا کہ تلخی ایام بجا سہی لیکن اس میں پیچاری یاد کا کیا قصور ہے۔ تو بس انسان کے ماضی کی اسکرین پر چلتی ہوئی ایک فلم دکھا رہی ہوتی ہے۔ عزیزہ کی یادیں اس گھر میں اس قدر گہری تھیں کہ ان سے وہ پیچھا چھڑا ہی نہیں سکتی تھی۔ آج جب

ڈیڑھ سال کے بعد اس نے اس گھر کی دہلیز پر قدم رکھا تو اس کی کیفیات میں ایک تلاطم اٹھا تھا۔ کتنے طوفان ہوا تھے۔ آنسو قطرہ قطرہ اس کے دل پر برسے تھے۔ کتنی آنکھوں میں بیک وقت آنسو جھلکائے تھے۔ محبتوں کے امین یہ لوگ آج بھی ویسے ہی تھے۔ آج بھی ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے وہی محبت تھی جو عزیزہ کے ڈیڑھ سال پہلے کیے گئے فیصلے کی بھینٹ نہ چڑھی تھی۔

گھر میں ڈھولک رکھی جا چکی تھی ان لوگوں کے آنے پر نئے سرے سے خوشیاں منائی گئیں۔ عافیہ بیگم کو مہک کی ساری چیزیں دکھائی گئیں۔ مہک عزیزہ کا سر کھار ہی تھی کہ وہ اتنی لیٹ آئی ہے اور یہ کہ اسے مہندی عزیزہ ہی لگائے گی۔ لگتا ہی نہ تھا کہ درمیان کا ایک لمبا عرصہ یہ لوگ ایک دوسرے کے بغیر رہے ہیں

”یہ رومانہ کہاں ہے۔“ عافیہ کے پوچھنے پر نفیسہ سر جھکا گئیں۔ میمونہ کو ہی بولنا پڑا۔
”بھابھی! وہ لوگ تو لاہور شفٹ ہو گئے ہیں۔“
”کیا! لیکن کب؟“ عافیہ جو نکلیں۔

”بس بھابھی! ویسے تو وہ بہت اچھی ہے۔ ہنسنے بولنے والی مگر پتا نہیں کیا ہوا کہ نعمان رومانہ کو لے کر وہیں شفٹ ہو گیا۔ آج ہی آئیں گے وہ لوگ اور رومانہ کے گھر والے بھی۔“ میمونہ چپ ہو گئیں اور نفیسہ کے آنسو چکے چکے کرنے لگے۔

”ارے بھابھی! کیوں روتی ہیں جب نعمان کو ہی احساس نہیں۔“

”اولاد جیسے خوش ہو والدین کیا کر سکتے ہیں۔“
”چلیں! آپ دل چھوٹا نہ کریں۔ اللہ بہتر کرے گا۔“

”اگر آج رومانہ کی جگہ عزیزہ۔۔۔“
”جس کی جگہ جہاں ہوتی ہے وہ وہیں ہوتا ہے۔“ عافیہ نے نفیسہ کی بات کاٹ دی۔

جب ہم تمنائی میں دعا مانگتے ہیں تو دراصل اس

حقیقت کا اعلان کرتے ہیں کہ اللہ ہمارے پاس ہے۔ وہ ہماری خاموشی کی زبان کو بھی سنتا ہے اور دل کا حال بھی بخوبی جانتا ہے۔ دعا میں خلوص آنکھوں کو پر غم کر دیتا ہے اور یہی آنسو دعا کی قبولیت کی دلیل ہیں۔

وہ بھی اپنے آنسوؤں کو پونچھنے لگی۔ وہ خود نہیں جانتی تھی کہ وہ دعا میں کیا مانگتی تھی۔ بس ہاتھ اٹھاتے ہی اس کے آنسو اس کے رب کی بارگاہ میں اسے ریزہ ریزہ بکھیر دیتے اور پھر دعا کے بعد اس کے دل میں اترتا سکون اس کی ذات کو پھر سے یکجا کر دیتا۔ جائے نماز تہہ کر کے جیسے ہی وہ پٹی اس شخص کی وہاں موجودگی نے اسے ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔

”آپ؟“ وہ سرپا سوال ہوئی۔

”کچھ بات کرنا تھی تم سے۔“ وہ سامنے آگیا۔

”جی۔“ جائے نماز ساتھ پڑی کرسی پر رکھ دی۔

”تم مجھے کیا سمجھتی تھیں؟“ اگر نعمان کی یہاں موجودگی حیران کن تھی تو یہ سوال اس سے زیادہ عجیب تھا۔ وہ گنگ رہ گئی۔

”آخر ڈیڑھ سال ہماری منگنی رہی ہے۔ کوئی انیت کوئی لگاؤ۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”نہیں۔ ایک یہی احسان تو کیا ہے آپ نے مجھ پر کہ آپ کے رویے نے کبھی کوئی خوش کن خیال آنے ہی نہ دیا۔“ اس کا لہجہ کھردرا ہو گیا۔

”تو پھر یہ غصہ یہ ناراضی۔ کیا معنی رکھتی ہے۔“

”آپ کے خیال میں۔۔۔ میں منگنی ٹوٹنے کا دکھ لیے بیٹھی ہوں؟“ اسے شک لگا۔

”میرا دکھ یہ ہے کہ آپ کی وجہ سے میرے بابا چلے گئے۔ میں امی اور غیراث تنہا رہ گئی۔ ہم بکھر گئے۔ پتھر گئے اپنوں سے۔ خونی رشتوں سے دور ہو گئے کیا یہ کافی نہیں ہے آپ سے دور رہنے کے لیے؟“ وہ روہا سی ہو گئی۔

”میں مانتا ہوں! عزیزہ میرا انکار اس سب کا باعث بنا لیکن کیا ہوتا اس وقت جب مجھ سے شادی کے بعد بھی تم خوش نہ رہیں۔ کیا گزرتی رحمن چاچا پر جب انہیں یہ پتا چلتا کہ میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں مانتا

ہوں، میرا انکار بعد از وقت تھا لیکن اس کے نتائج ہوں گے یہ مجھے بھی معلوم نہ تھا اور جہاں تک رہنمائی چچا کی موت کا سوال ہے تو اس کا مجھے بھی اتنا ہی دکھ ہے جتنا کہ تمہیں ہے اور آج میں اسی لیے تم سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“

وہ دونوں بیٹھ گئے۔ نعمان نے اس سے منگنی کرنے سے لے کر ٹوٹنے تک کی تمام وجوہات بتا دیں۔

”کچھ عرصہ تو میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ بس دل کہتا تھا میں ٹھیک ہوں اور میں دل کی سنتی رہی مگر آج امی اور غیراث کے چہروں پر پھیلتی چمک نے مجھے احساس دلایا کہ شاید میں خود غرض بن کر فیصلہ کر گئی۔ ان دونوں کے ساتھ بھی زیادتی کی مگر اس وقت۔۔۔“ اس کے لفظوں میں پہلے جیسی خفگی مفقود تھی۔ شاید اب وہ بھی تھک گئی تھی۔

”کیا فائدہ اب اس بحث کا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔“

”فائدہ کیوں نہیں۔ ساری خوشیاں لوٹ آئیں گی۔ سب پھر سے ایک ہو جائیں گے اگر تم واپس آ جاؤ تو۔“

”رومانہ بھابھی جانتی ہیں کہ۔“ وہ رکی۔

”ہاں! سب جانتی ہے۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔ بس واپسی کی تیاری کرو۔ دیکھو سب لوگ تمہارے آنے سے کتنا خوش ہیں۔“

”اتنا آسان نہیں ہے لیکن پھر بھی کوشش کروں گی۔“ وہ مسکرائی۔

”رومانہ سے کوئی پرابلم تو نہیں ہوگی تمہیں۔“ وہ اسے چھیڑنے لگا۔

”ہاں ہوگی۔ اگر آپ بھابھی کی بلا وجہ فیور کریں گے تو بہن کو دکھ ضرور ہوگا۔“ وہ بھی شرارت سے گویا ہوئی۔



محبت دنیا کا وہ جذبہ ہے جس کے لیے نہ تو قوت ارادی کی ضرورت ہے اور نہ ہی زور بازو کی۔ بس ایک

لمحے میں دل کے گہرے سمندر میں لہروں کا طوفان موجزن ہوتا ہے اور یہ طوفان ہماری کشتی کو یا تو کنارے دے دیتا ہے یا ہمیشہ کے لیے اپنی گہرائیوں میں لے ڈالتا ہے مگر وہ ڈوبنا نہیں چاہتی تھی سوہ اپنی کشتی کا کنارہ چاہتی تھی سوہ احساس جو کبھی نعمان کے لیے محسوس نہ ہوا وہ کشش جو ایک رشتے میں بندھنے کے بعد بھی نعمان کے لیے پیدا نہ ہوئی وہ اس بے نام رشتے کے لیے جاگی تھی۔

”عباد منصور“ اس کے دل کے کانڈیرا بھرنے والا پہلا نام تھا۔ وہ ہنستا مسکراتا، شوخ، شرارتی سا انسان تھیں اس کی سوچوں کا محور بنا وہ خود بھی نہ جان پائی۔ کب دل کے دروازوں کو کھولتا وہ بنا کسی آہٹ کے براجمان ہو گیا۔ اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

اسے سوچنا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ یہ اس وقت کوئی عزیز ہے پوچھتا جو آج یہ حقیقت تسلیم کر کے مطمئن ہو گئی تھی کہ اسے بھی عباد سے محبت ہو گئی ہے۔ پچھلے پندرہ دن سے اس نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ ایک ہفتے سے وہ یہاں شادی میں مصروف تھی۔ اس سے پہلے بھی وہ مصروفیت کی وجہ سے نہ آسکا تھا۔

یہ دنیا واقعی گول ہے۔ آج سے پچیس سال پہلے جن رشتوں ناتوں سے بھاگ کر وہ اپنی الگ دنیا بسا چکی تھیں وہ اب پھر سے ان کے سامنے آنے لگے تھے۔ اس وقت ان کی حالت جو تھی سو تھی مگر عافیہ کی جو حالت تھی وہ بھی ان سے پوشیدہ نہ رہی تھی۔ رسی سلام دعا کے بعد دونوں ہی ایک دوسرے سے کنارہ کر گئیں۔ وہ عافیہ سے نظریں نہ ملا پارہی تھیں مگر ان کے برعکس منصور صاحب نے عافیہ سے نہ صرف ان کا حال پوچھا تھا بلکہ ان بھولے بھٹکے لوگوں کا بھی جو کبھی راجہ کے سب سے زیادہ اپنے تھے۔

رات کے دو بجے اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی وہ آج سے پچیس سال پہلے والی راجہ تھیں۔

”آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں اگر میں راجہ کو یہاں

لے آؤں؟“ صادقہ نے ڈرتے ڈرتے حسین صاحب سے پوچھا۔

”نہیں“ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ پھر سے فائل پر جھک گئے۔ صادقہ، حسین نظامی کی دوسری بیوی تھیں۔ ان کی پہلی بیوی بیٹی کی پیدائش پر انتقال کر گئی تھیں۔ صادقہ خود پہلے سے ایک بچی کی ماں تھیں لیکن شادی کے وقت راجہ کو نہ لاسکیں مگر اب جبکہ وہ جان چکی تھیں کہ وہ ایک نہایت ہی سلیجھے ہوئے اور شفیق انسان ہیں تو انہوں نے سوچا جان کی بیٹی بھی یہیں آجائے۔

”تو میں کل لے آؤں اسے؟“ وہ خوش ہوئیں۔

”ہاں! لیکن دھیان رہے کہ عافیہ اور راجہ میں نہ میں کبھی فرق کروں گا اور نہ ہی تم۔“ انہوں نے تنبیہ کی۔

”آکھٹے کھیلتے کودتے کب وہ دونوں جوان ہوئیں وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔ دونوں ہی ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت تھیں۔ ہاں عافیہ غصے کی قدرے تیز تھی لیکن راجہ کی نرم مزاجی کی وجہ سے اچھی نہ رہی تھی۔ اس محبت بھری زندگی میں پہلی دراڑ اس وقت پڑی جب حسین صاحب کے ایک قریبی دوست نے اپنے بیٹے منصور کے لیے عافیہ کا ہاتھ مانگا یہ خبر راجہ اور منصور کے لیے کسی دھماکے سے کم نہ تھی۔ وہ دونوں بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔

اور انہوں نے رشتے کی بات کی اور ہر حسین صاحب نے ہاں کر دی۔ جھٹ مٹکنی پٹ بیاہ والا معاملہ تھا۔ دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں۔

”منصور میں... میں مرجاؤں گی۔ پلیز کچھ کرو۔“ وہ رونے لگی۔ اس کی عافیہ کی طرف پشت تھی جو اسے کھانے کے لیے بلانے آئی تھی۔

”دیکھو تم... تم ہی کچھ کر سکتے ہو پلیز... پلیز منصور انکار کر دو۔“

عافیہ نے ستون کا سہارا لیا۔ بیشک اسے منصور سے

محبت نہ تھی مگر وہ اس کا ہونے والا شوہر تھا اور یہ اس کی بہن۔

”تم کیسے یہ شادی کر سکتے ہو جبکہ ہم دونوں... وہ چلاتے ہوئے گھومی گھومی مگر ریسور اس کے ہاتھ سے گر چکا تھا۔

”ای... ای... ای... بابا!“ عافیہ پوری قوت سے چلائی تھی۔

”کیا ہوا بیٹا!“ ساری بات انہیں بتا کر اس نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

”اب چاہے آپ ان کی شادی کریں یا نہ کریں لیکن میں یہ شادی نہیں کروں گی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ وہ غصے سے پٹنی مگر ایک منٹ کے لیے دیوار کے ساتھ بت بنی کھڑی راجہ کے پاس رکی۔

”زندگی کی قیمتی چیزوں اور رشتوں کو ہر کوئی سنبھال کر رکھتا ہے مگر کچھ لوگ چور دروازوں سے آکر سب لوٹ لے جاتے ہیں۔ اپنی قیمتی چیزیں اور رشتے سنبھال کر رکھنا۔ کوئی چور تمہارے گھر کا راستہ نہ تاک لے۔“ وہ بھنائی۔

انگل شام سادگی سے ان دونوں کا نکاح کر دیا گیا اور حسین صاحب کے ساتھ ساتھ صادقہ نے بھی راجہ سے ہر طرح کا تعلق توڑ لیا۔ البتہ منصور صاحب کی فیملی نے طوعاً کرہاً اسے قبول کر لیا تھا۔

شادی کی وجہ سے اس نے پندرہ دن کی چھٹیاں لی تھیں مگر واپس آنے کے بعد اسے بخار ہو گیا۔ آج طبیعت میں کچھ بہتری محسوس ہوئی تھی۔ اس لیے اس کا کل آفس جانے کا ارادہ تھا۔

”کیا بات ہے ای کچھ پریشان ہیں آپ؟ جب سے شادی سے آئی ہیں چپ چپ ہیں۔“ وہ ہلک نکال کر سامنے آکر بیٹھ گئی۔

”کچھ روز سے تمہارے نانا ابو اور نانا یاد آرہے ہیں۔“ وہ آبدیدہ ہوئیں۔

”اوہ... اچھا دیکھیں روئیں تو نہیں۔“ وہ فوراً

ان کے گھٹنے پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”عزیزہ! سگے رشتوں کے دکھ ہمیشہ ہرے ہی رہتے ہیں۔ وقت کی گرم ہوا میں انہیں سکھا نہیں پاتیں۔“ وہ کھوٹی کھوٹی سی کہہ رہی تھیں۔

”کیسے دکھ ای؟“

”ہاں عزیزہ... میں بتانا چاہتی ہوں... کسی کے سامنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی ہوں اور تم سے اچھا دوست تو میرا کوئی ہے ہی نہیں۔“ وہ نم آنکھوں سے مسکرا دیں۔ ”مگر وعدہ کرو یہ بات تم کبھی عباد کو نہیں بتاؤ گی۔ تم نے رومانہ کی آنٹی کو دیکھ کر کہا تھا کہ یہ وہی آنٹی ہیں جو اس روز ہمارے گھر آئی تھیں اور پھر اچانک...“

”جی۔“

”تو وہ کوئی اور نہیں تھیں۔ تمہاری... تمہاری خالہ تھیں۔“

”کیا؟ عباد کی مدر میری... میری خالہ ہیں۔“ وہ شک میں تھی۔

☆ ☆ ☆

سیل فون کی مسلسل بپ نے اس کی نیند توڑی تھی۔ آج وہ عافیہ سے باتیں کرتے کرتے وہیں سو گئی تھی۔ بے دھیانی میں کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو۔“

”ہیلو۔“ مگر خاموشی

”ہیل... لو۔“

”مجھے آپ سے ابھی اور اسی وقت ملنا ہے۔ میں آؤں یا آپ آ رہی ہیں؟“ اس آواز کو تو وہ لاکھوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔

”جی۔“ وہ فقط اتنا ہی کہہ پائی۔

”کسی کو اتنا نہیں آزمانا چاہیے کہ آزمائش درو دینے لگے۔“ وہ شدت جذبات سے گویا ہوا۔ وہ بے چین ہو گئی ایک گھنٹے بعد وہ اس کے سامنے موجود تھا۔ ریسٹورنٹ کے فسوں خیز ماحول میں وہ بس خاموشی سے اپنے ہاتھوں کو تکیے جارہی تھی۔

”کچھ کہیں گی نہیں؟“

”کیا؟“

”یہی پوچھ لیں کہ اتنی ایمر جنسی میں کیوں بلایا ہے؟“

”آج عباد کے لیے ایک ایک پل بیٹی تھا۔“

”آپ خود ہی بتادیں۔“ اسے نظریں اٹھانا دشوار ہو گیا۔

”عزیزہ۔۔۔ ادھر دیکھیں میری طرف۔“ اس نے

بمشکل تمام نظریں اٹھائی تھیں مگر عباد کی آنکھوں

میں بے رنگوں نے پھر سے جھکانے پر مجبور کر دیا۔

”ایسا کب تک چلے گا عزیزہ؟“

”کیا؟“

”یہی کہ تم مجھ سے بھاگتی رہو۔“ وہ شکوہ کرتے

”آپ“ سے ”تم“ کا سفر طے کر گیا۔

”میں آپ سے بھاگ تو نہیں رہی۔“ اسے عباد کا

تم کھانا اچھا لگا۔

”تو ہاتھ بھی تو نہیں آرہیں۔“

”آپ نے ہاتھ بڑھایا ہی کب ہے۔“ وہ کہنے لگی۔

”ڈرنا ہوں اگر تم نہ تھامو تو۔“

”اس ڈر سے کہ کل کیا ہوگا؟ ہم اپنا آج برباد کر لیں

تو اس میں قصور ہمارا ہے یا ہماری قسمت کا؟ وہ الٹا اسی

سے پوچھنے لگی۔ وہ مسکرایا۔

”تو ٹھیک ہے میں پوری دنیا کے سامنے تمہارا ہاتھ

تھامنا چاہتا ہوں۔ تمہیں اپنا چاہتا ہوں عزیزہ۔ میں

تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

عباد کی بوجھل آواز اس کے چاروں اور پھول ہی

پھول کھلا گئی۔ وہ جسے چاہتی تھی وہ بھی اسے چاہتا تھا۔

اس کے رب نے اسے کتنی محبت سے نوازا تھا۔ اس

کی آنکھوں میں نمکین پانی بھرنے لگا۔ اس کی آنکھوں

میں چمکتے نئے موتیوں نے عباد کو پریشان کر دیا۔

”تمہیں پتا ہے میں پہلی مرتبہ بھی تمہارے

آنسوؤں سے ڈسٹرب ہوا تھا مگر ان کی وجہ نہ میں اس

وقت سمجھ سکا تھا اور نہ ہی آج۔“ وہ بے چارگی سے

کہنے لگا۔

”آپ بہت سی باتوں سے لاعلم ہیں۔ آپ میرے

ماضی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ شاید آپ کا

فیصلہ بدل جائے۔“

”تمہارا ماضی کیا تھا؟ مجھے پروا نہیں مجھے تمہارا حال

خود سے جوڑنا ہے تاکہ تمہارے مستقبل میں تمہارا

ماضی اور حال میں بن جاؤں۔“

”مگر مجھے گھٹ رہے گا۔“ وہ پھر سے گود میں

دھرے ہاتھوں کو گھورنے لگی۔

”ٹھیک ہے مگر یہ طے ہے کہ میں اپنے لفظوں پر

قائم رہوں گا۔“ وہ مضبوطی سے بولا۔

عزیزہ نے بس ایک پل کے لیے اس کی طرف دیکھا

تھا اور پھر اپنی کتاب زندگی کا ایک ایک ورق اس کے

سامنے کھول ڈالا۔

”میں انہیں معاف کر چکی ہوں اور میری دعا ہے کہ

وہ اور رومانہ ہمیشہ خوش رہیں۔“

اس نے ایک بار بھی عباد کی طرف نہ دیکھا تھا۔

جانے اس کی نظروں میں اب وہ شوق کا جہاں ہو یا نہ

ہو مگر اس کے چپ ہونے کے بعد بھی عباد کی خاموشی

اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ اس نے سر اٹھایا وہ بہت

سنجیدہ تھا۔

”میرے خیال سے تمہارے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا

ہے۔ میرا وعدہ ہے اس ٹاپک پر ہمارے درمیان پھر

کبھی بات نہیں ہوگی۔ تم بھی بھول جاؤ۔۔۔ میری

محبت اتنی ارزاں نہیں ہے۔ عزیزہ! میری زندگی میں

تمہارا کیا مقام ہے؟ اس کا اندازہ تمہیں میری زندگی

میں شامل ہونے کے بعد ہوگا۔“ وہ رکاوٹ پھر دھیرے

سے عزیزہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”محبت کرتی ہو مجھ سے؟“ اس کے لفظوں میں

یقین تھا۔ دل چاہا فوراً ”ہاں“ کہہ دے لیکن زبان کھلنے

سے انکاری تھی۔ دھڑکنوں نے الگ اودھم مچا دیا۔

اپنے کانپتے دل کو سنبھالتے اس نے محض اس کی سمت

دیکھا تھا اور دل کا حال عیاں ہو گیا۔

عباد نے نرمی سے اس کا ہاتھ چھو ڈر دیا۔ ”کوئی بات

نہیں۔ ایک دن میں نے تم سے یہ اگلا نہ لیا تو میرا نام

بھی عباد نہیں۔ ابھی کے لیے اتنا ہی کافی ہے ورنہ

تمہارے ٹھنڈے ہاتھوں سے تو لگ رہا ہے؟ ابھی بے

ہوش ہو جاؤ گی۔“

وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور ویر کو اشارہ کیا۔ ”ویسے

ایک افسوس ساری زندگی رہے گا۔“

”وہ کیا؟“

”میں نے یہ شادی کیوں مں کر دی ورنہ تمہیں

خود ماما سے ملواتا۔ اب دیکھو وہ جانتی بھی نہیں کہ اپنی

ہونے والی بہو سے مل چکی ہیں۔“ وہ پھر شریر ہوا مگر

عزیزہ اسے بتانہ پائی کہ وہ سب جانتی ہیں۔

وہ آفس سے سیدھا گھر آیا کیونکہ آج منصور

صاحب اور رابعہ کو واپس آنا تھا۔ وہ لوگ اسلام آباد

سے کوئٹہ چلے گئے تھے جہاں منصور صاحب کے چچا زاد

کے بیٹے کی شادی تھی۔ کافی دن بعد جانا ہوا تھا سوا نہیں

زیادہ دن لگ گئے۔ آج ان کی واپسی ہوئی تھی۔

رابعہ اپنے کمرے میں تھیں۔ وہ وہیں آگیا۔ وہ ابھی

ابھی وضو کر کے آئی تھیں۔ وہ ان سے لپٹ گیا۔

”میری پیاری ماما! کتنے دن لگا دیے۔ میں اداس ہو

گیا تھا۔“ وہ لڑکھنڈے لگا۔

”میں بھی۔۔۔ اتنی لیٹ کیوں آئے ہو۔“ اب ان

کا ارادہ تھوڑی دیر بعد نماز ادا کرنے کا تھا۔

”بس تھوڑا کام تھا۔ کیا کہاں ہیں؟“ جانے کیوں وہ

بتانہ پایا کہ عزیزہ کے ساتھ تھا۔

”کلب گئے ہیں۔“

”کیسا رہا نور؟“ انجوائے کیا؟“ عباد نے تکیہ گود میں

رکھ لیا۔

”ہاں مگر تھکاؤت بہت ہو گئی ہے۔“

”وہ بھی اتر جائے گی۔ یہ بتائیں سب کیسے تھے؟“

”ٹھیک تھے۔ جاؤ فریش ہو جاؤ۔ میں آتی ہوں۔ تم

سے ضروری بات کرنا ہے۔“

”ارے! تو ابھی کریں نا۔ انتظار ہی تو کر رہا ہوں۔“

وہ شوخ ہوا۔

”جو کہا ہے وہ کرو اور جاؤ یہاں سے۔“ وہ سنجیدہ

تھیں۔

”کیا بات ہے ماما؟“ وہ پریشان ہو گیا۔ رابعہ کو دکھ

ہوا۔

”میں آتی ہوں نا۔ پھر بات کرتے ہیں جاؤ شاباش“

وہ سنبھلیں مگر عباد حیران تھا۔ رابعہ کا رویہ کچھ

عجیب سا تھا۔ وہ آج ہی تو عزیزہ کو بتا کر آیا تھا کہ اس کی

ممانے یقیناً اسے عباد کے حوالے سے ہی دیکھا ہوگا

کیونکہ منصور صاحب نے انہیں ضرور بتایا ہوگا کہ

عزیزہ ان کے آفس میں ہے اور وہ انہیں پہلے ہی بتا چکا

تھا۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی الگ تھا۔

”شاید کوئی اور پر ابلم ہو۔“ وہ سر کھجا کر رہ گیا۔

”عباد تم۔۔۔ تم عزیزہ کو بھول جاؤ۔“ انہوں نے گویا

اس کے سر پر ہم پھوڑا۔

”کیا۔۔۔ لیکن کیوں ماما؟“

”کیونکہ تمہاری ماں کہہ رہی ہے۔ کیا یہ کافی نہیں

ہے؟“ وہ غصے سے بولیں۔

”کوئی وجہ بھی تو ہو۔۔۔ کل تک تو آپ خود۔۔۔ پھر

اچانک۔“

وہ بے ربط ہوا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا رابعہ کسی اپنے

مسئلے کے بارے میں بات کریں گی مگر ان کے لفظوں

نے تو اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔

”بس مجھے وہ لڑکی پسند نہیں۔“ وہ سرخ پھیر گئیں۔

”لیکن کیوں؟ یہی تو پوچھ رہا ہوں۔“ وہ ان کے

گھٹنوں پر ہاتھ رکھتا نیچے ہی بیٹھ گیا۔

”عباد بیٹا۔۔۔ وہ لڑکی۔۔۔“ وہ اسے کیسے بتاتیں۔

”ماما! کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ایسا کیا ہوا؟“ وہ دو

زانو ہوا۔

”عباد بس۔۔۔ یہ یقین رکھو تمہاری ماں تم سے غلط

نہیں کہہ سکتی۔“ وہ کندھوں سے تھامتے بولیں۔

”میں جانتا ہوں ماما! لیکن ایسا کیا ہے جو میں نہیں

جان سکتا؟“ وہ بھند ہوا۔ ”میری محبت ہے وہ ماما۔ میں

خوش نہیں رہوں گا اس کے بنا۔“

”تمہاری سمجھ میں نہیں آرہا۔ بس جب میں نے

کہہ دیا اب تم اس لڑکی کے لیے ماں سے آرہو کرو گے۔“

وہ برہم ہو گئیں۔

وہ اسے کیسے بتاتیں کہ عافیہ کبھی بھی اس رشتے کے

لیے نہیں مانیں گی۔ انہوں نے عافیہ کے ساتھ جو کیا تھا وہ تو نرم مزاج انسان بھی معاف نہ کرے پھر عافیہ بیگم تو ویسے بھی غصے کی تیز تھیں ان کو آج بھی عافیہ بیگم کے الفاظ یاد تھے۔ کتنا سرد لہجہ تھا اس کا لیکن وہ بھول گئی تھیں کہ وقت کی گرد جب زندگی کے ماہ و سال پر پڑی ہے تو وہ زندگی کی شکل و صورت تبدیل کر دیتی ہے۔

”کیا بات ہے آنٹی! بڑی خاموشی ہے آج تو۔“ وہ ابھی ابھی آئی تھی اور آتے ہی عباد کی غیر معمولی سنجیدگی پر حیران ہوئی۔

”نہیں۔ بس ویسے ہی نعمان نہیں آیا؟“
”نہیں۔ کل لینے آئے گا۔ مجھے چیک اپ کے لیے جانا تھا۔ سوچا آپ کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“
”چلو ٹھیک ہے۔ ویسے احتیاط کیا کرو۔ پہلی مرتبہ ذرا بے احتیاطی ہو جائے تو مسئلے بڑھ جاتے ہیں۔“ وہ اسے سمجھانے لگیں۔

”رومانہ! تم سے کچھ بات کرنا ہے۔“
”جی آنٹی کہیے۔“ وہ کٹن پیچھے لگا کر بیٹھ گئی۔
”بات دراصل یہ ہے رومانہ کہ۔۔۔“ انہوں نے اسے عزیزہ اور عباد کے متعلق سب بتا دیا اور کچھ رد و بدل کے بعد اپنے عزیزہ کے لیے منع کرنے کی وجہ بھی۔

”مگر آنٹی یہ بات اتنی بڑی تو نہیں کہ آپ رشتہ ہی نہ مانگیں۔ ہو سکتا ہے وہ مان جائیں۔“ رومانہ کو ایک منٹ لگا تھا سوچنے میں۔

”میں عافیہ کو جانتی ہوں۔ وہ اب تک دل میں لیے بیٹھی ہوگی۔“

”آنٹی سالوں گزر جانے کے بعد واقعے، قصے بن جاتے ہیں اور وہ بھی دھول مٹی سے اٹے۔ اگر آپ کو عزیزہ۔۔۔ پسند ہے تو کیا حرج ہے۔“ وہ انہیں سمجھانے لگی۔

”اٹے اٹے خیالات کو دل میں جگہ نہ دیں اور عباد

سے تو تاریلی بات کرنا چاہیے تھی آپ کو۔ اس کے ساتھ ایسے مت کریں ورنہ وہ آپ کو غلط سمجھے گا۔“ وہ فکر مند ہوئی۔

”کیا یہ مسز رابعہ منصور کا نمبر ہے؟“ اجنبی نمبر سے آنے والی کال پر اپنا نام سن کر وہ چونکیں۔
”جی ہاں! آپ کون؟“

”یہ چھوٹی ہے میں آپ کو یہ بتانا ہے کہ بدلے کا وقت آگیا ہے۔ پچیس سال پہلے آپ نے کسی کا ہونے والا شوہر چھینا تھا۔ اب اپنا بیٹا کھونے کے لیے تیار رہیے۔ اسے آپ سے چھین کر ہی مجھے سکون ملے گا۔“

سپاٹ آواز بچانوں ساخت لہجہ اور دل ہلا دینے والے لفظ ان کے ہوش اڑا گئے۔ زمین آسمان ان کے سامنے گھومنے لگے۔ ان کا ہاتھ عرق آلود ہو گیا۔ وہ ریسیور کریدل پر ڈالنا بھی بھول گئیں۔

”لگتا ہے سورج مغرب سے نکلا ہے۔“ دروازہ کھولتے ہی رومانہ کا ہنستا چہرہ نظر آیا۔
”چلو جی! آؤ گئی ہوں۔ تمہیں تو یہ توفیق بھی نہیں ہوئی۔“ وہ چونکی۔
”آنٹی کہاں ہیں؟“

”نماز پڑھ رہی ہیں۔ آپ سنائیں کیسی گزر رہی ہے۔“ عزیزہ نے دوپٹہ درست کرتے ہوئے پوچھا۔
”بھئی! مجھے یہ آپ جناب نہ کہا کرو۔“ اس نے مصنوعی خفگی دکھائی۔
”او کے رومانہ صاحبہ۔“

”چلو اسی بات پر اچھی سی کافی پلاؤ۔“ وہ انھی کے ساتھ ہی عافیہ آگئیں۔
”آپ تو ہمارے گھر ہی نہیں آئیں۔ رابعہ آنٹی بھی کہہ رہی تھیں آپ کو انوائٹ کرنا ہے۔“

”رابعہ؟“
”کیوں وہ نہیں کہہ سکتیں؟“

”نہیں وہ۔“ وہ سنبھلیں ”نعمان کیسا ہے؟“
”بالکل ٹھیک ہیں آنٹی! مارکیٹ جانا تھا مجھے سوچا منڈے ہے عزیزہ فری ہوگی اسے ساتھ لے لوں۔“

”ہاں ہاں چلی جائے میں ذرا جلدی آجانا۔“
”کافی میڈم! عزیزہ کافی لے آئی۔“
”جاؤ عزیزہ رومانہ کے ساتھ۔“ انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے اشارہ کیا۔
”مجھے لے جانا فضول ہی ہے۔“
”تم چلو تو سہی۔“

”کچھ کریں منصور! پلیز کچھ کریں۔“
”مجھے وہ نمبر وہ ابھی۔“ رابعہ کے بتائے واقعے نے انہیں بھی پریشان کر دیا۔

”یہ تو پلی سی او کا نمبر ہے۔“ رابعہ نے سانس کھینچی۔
”تم ایزی رہو۔۔۔ کچھ نہیں ہوتا۔۔۔ عافیہ یا عزیزہ ایسی نہیں ہیں۔۔۔ میرا نہیں خیال وہ ایسا کریں گی۔“
منصور صاحب الجھ گئے آخر یہ باجرا کیا ہے۔

”آئندہ تم ان لون (نامعلوم) نمبر اینڈ نہیں کرو گی۔“ وہ انہیں تسلی دینے لگے۔
”گلا کھنکارتی وہ اس کے بالکل پیچھے آگئی۔ وہ کہیں اور گم تھا ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔ ہاتھ میں پکڑی تصویر نیچے گر گئی۔ رومانہ جھٹ سے اٹھالی۔

”رومی۔۔۔ رومی۔“ وہ روکتا ہی رہ گیا۔
”ارے واہ! سرد رہ جائے گا بہت خوب صورت طریقہ ہے۔“ اس نے تصویر کا رخ اس کی طرف کیا۔
یہ تصویر اس نے زبردستی عزیزہ کے ساتھ بنوائی تھی۔ وہ محض سر کھجا کر رہ گیا۔

”تم کہو تو۔۔۔ میں عزیزہ کی امی سے بات کروں؟“
وہ پرجوش سی کہنے لگی۔

”پہلے ممتا تو راضی ہوں۔“ وہ رک گیا۔
”آنٹی کو اعتراض ہے کیا؟“ وہ انجان بنی۔ عباد کو سب بتانا پڑا۔

”ممتا عجیب سالی ہو کر رہی ہیں۔ کچھ سننے کے لیے

تیار نہیں ہیں۔ تم ہی بتاؤ میں کیا کروں۔“ وہ الجھا الجھا سا کافی ڈسٹرب تھا۔

”فون نہ اٹھانے سے آپ کی قسمت نہیں بدل جائے گی۔ میں آپ کی بربادی ہوں اور آپ کے گھر کا راستہ دیکھ چکی ہوں۔ آج شام میرا انتظار کیجیے گا میں آ رہی ہوں۔“

”کون ہو تم۔۔۔ میں تم سے نہیں ڈرتی۔ سنا تم نے۔۔۔ اور میرے بیٹے کی طرف دیکھا بھی تو آنکھیں نوچ لوں گی تمہاری۔“

وہ چیختی رہ گئیں مگر فون بند ہو چکا تھا۔

”میں تمہارے آفس کے باہر کھڑا ہوں۔ جلدی باہر آؤ۔“

”مگر عباد۔“

”اگر مگر کچھ نہیں۔ ویسے بھی تمہارا نام ہو ہی گیا ہے۔ کم آن۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“ اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی فون کٹ دیا گیا۔

پورے پندرہ منٹ بعد وہ اس کے ساتھ تھی۔
”سوری بٹاٹ واز آگڈ چانس۔“ (یہ ایک اچھا موقع تھا۔)

”چانس؟“ وہ نہ سمجھی۔

”مما کی طبیعت تھوڑی خراب ہے تو تم انہیں پوچھنے کے لیے جا رہی ہو۔“ وہ فرارے سے بولا۔

”میں۔۔۔ مگر عباد اچھا نہیں لگتا۔ ایسے میں۔۔۔ آپ کے ساتھ۔“ وہ انکی۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا کہ وہ کچھ بیمار ہیں۔ تمہیں خود آنا چاہیے تھا مگر بتا نہیں کیا وجہ ہے کہ تم۔۔۔“ وہ خفا ہوا۔

”بات وہ نہیں ہے۔ میں آپ کو نہیں سمجھا سکتی۔“

وہ رخ پھیر گئی۔
”تو کس نے کہا ہے سمجھانے کو۔ بس خاموشی سے

میرے ساتھ چلو۔ وہ کافی تیز ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ وہ چپ ہو گئی۔

”میری صورت دیکھ کر آپ کے چہرے کا رنگ جیسے اڑا تھا۔ وہ میرے اندر کی پیاس بجھانے کے لیے ناکافی ہے مسز رابعہ منصور! آپ کا بیٹا سر سے پاؤں تک میرا ہے میں اسے آپ سے پھین کر ہی رہوں گی۔ یہ عزیزہ رخصت کا وعدہ رہا آپ سے۔“ فون ایک بار بھر بند ہو چکا تھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ روتے روتے گڑ گڑا رہی تھیں۔

”بیگم صاحبہ۔“ ثریا ان کی آواز سن کر بھاگی مگر وہ چکر اکر گر پڑیں۔

”یالا! آخر بات کیا ہے؟ آپ لوگ مجھے کچھ بتاتے کیوں نہیں۔“ وہ فوراً گھر پہنچا۔

”کام ڈاؤن عباد!“ انہوں نے اسے باہر بلایا، آج عباد کو سب کچھ

بتانے کے سوا کوئی راستہ نہ تھا مگر وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکا۔ اتنی بڑی سچائی اتنی بڑی حقیقت جو برسوں اس سے پوشیدہ رہی مگر اس سے بھی بڑا وہ الزام تھا جو عزیزہ کی ذات پر لگا تھا اس کا دل ماننے کو قطعی تیار نہ تھا مگر اس کی ماں کی حالت۔ وہ کچھ سمجھنے کے قابل نہ تھا، دماغ ماؤف تھا، اعصاب جواب دینے لگے تھے۔ اس پوری رات وہ سو نہ سکا۔

پچھلے ایک گھنٹے سے وہ پارک کی بیچ پر بیٹھا ایک ہی نقطے کو سوچے جا رہا تھا۔

”آپ نے مجھے یہاں کیوں بلایا ہے؟“ وہ محض اسے دیکھ کر رہ گیا۔ کیا تھا ان نگاہوں میں۔

”عباد! کوئی مسئلہ ہے؟“

”جو میں ابھی تم سے پوچھ رہا ہوں، ہو سکتا ہے تم پریشان ہو جاؤ مگر تمہیں سوچ کر جواب دینا ہے۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا۔

”صاف صاف بات کریں۔“

”تمہاری فیملی میں۔۔۔ آئی مین پوری فیملی میں کوئی ایسا ہے جو تمہارے خلاف ہو؟“ وہ نہ سمجھی۔

”کوئی ایسا جو تمہارے متعلق یا تمہارے رفیقوں سے غلط بیانی کرے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ کوئی ایسا کیوں کرے گا وہ کھنکی۔“

عزیزہ کے استفسار اور پریشان صورت پر عباد کو افسوس ہوا۔ اس کے منہ سے نکلتے لفظوں نے اسے ساکت کر دیا تھا۔

”میں صرف معاملے کی تمہ تک پہنچنا چاہوں گا عزیزہ۔“ مگر عزیزہ کا تو برا حال اس نے تھک کر بیچ کے ساتھ ٹیک لگالی۔

”تو آج آپ بھی مجھے کمرے میں کھڑا کرنے آئے ہیں۔“ آنسو اس کے رخساروں پر پھسلنے لگے۔

”نہیں۔۔۔ میرا مطلب۔۔۔ میں تو محض مہما کی۔“

”مجھے اپنی صفائی میں کچھ نہیں کہنا۔ مجھے آپ سے۔۔۔ آپ سے کچھ نہیں کہنا۔“ عباد نے بولنا چاہا

لیکن اس نے روک دیا۔

”امی کہتی ہیں اس دنیا میں ایک شخص ایسا ضرور ہے جو مجھے وہ ساری خوشیاں دے گا جو میرا حق ہیں۔

میں بس اس کا ہاتھ تھام لوں۔“ اس کی برستی آنکھیں عباد کو تکلیف دے رہی تھیں۔

”اور میں نے تمہا مانا چاہا۔۔۔ پر شاید خوشیوں پر میرا حق ہی نہیں ہے۔“ وہ حسرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔۔۔ میں تو۔“

”یہ مائیں بھی کتنی بھولی ہوتی ہیں نا عباد۔۔۔ خواب دیکھتی ہیں کہ ان کی بیٹیاں شہزادیاں ہیں اور انہیں شہزادوں کے محل ملیں گے۔“ اس کی آواز رندھ رہی تھی۔

اسے خود کو سنبھالنے میں ایک لمحہ لگا تھا اس نے دائیں ہاتھ کی پشت سے چہرہ صاف کرنا چاہا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں۔ آپ نے بھی نعمان کی طرح خود ہی ہاتھ بڑھایا

اور خود ہی پیچ لیا بس اس وقت کوئی آرزو۔۔۔ کوئی خواہش نہ تھی تو اب یہ غلطی کیوں کر بیٹھی میں۔

کیوں؟“

وہ روتے روتے اس سے دور ہوتی گئی۔ عباد اسے روکتا رہا پکارتا رہا مگر وہ ان سنی کرتی پارک سے نکلتی چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

عافیہ اس سے پوچھ پوچھ کر تھک چکی تھیں مگر اس کی زبان بروہی لفظ تھے۔

”امی! بس آپ تیاری کریں۔ ہم واپس جا رہے ہیں۔“

”مگر کیوں۔۔۔؟ کل تک تو تم۔“

”ایک بار ہو آئے ہیں نا تو اب سب کی یاد ستاتی ہے اور آپ ہی تو کہتی ہیں اپنے اپنے ہی ہوتے ہیں۔“ وہ چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سجائے ان کا ہاتھ بٹاتی رہی۔

عباد نے اسے کئی کالز کیں۔ وہ اس سے بات کر کے ڈمگنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے عباد کی محبت پر شک

نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی عباد کی اس سے محبت کتنی غلط فہمیوں کی نذر نہیں ہو سکتی لیکن رابعہ۔۔۔

یقیناً وہ اس کی مخالفت کر رہی تھیں تب ہی تو عباد کو اس سے بات کرنا پڑی اور وہ کبھی بھی عباد اور رابعہ

کے درمیان نہیں آنا چاہتی تھی۔ وہ ان کے ساتھ کی خواہاں تھی۔ ان کے درمیان جلیج بننے کی نہیں۔ سو

چپ چاپ واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اپنا استعفیٰ دینے آئی تھی اور بس۔

سفیان صاحب نے ان لوگوں کی واپسی کا سارا انتظام خود کیا تھا۔ ان کا لوگوں کا پورشن تو ویسے بھی خالی

ی تھا۔ عباد سے ملنے کے ٹھیک بائیسویں دن وہ لوگ واپس آ گئے تھے۔ البتہ غیراٹ وہیں ہاسٹل شفٹ ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

کچھ لمحے نومبر کے ہم نے یوں گزارے ہیں موسم تیری یادوں کے تصور میں اتارے ہیں

کچھ پاتے ہونٹوں سے ڈمگاتی دھڑکن سے میں نے اپنے خالق سے

☆ ☆ ☆

بس دعا یہ مانگی ہے اب کے بارساؤں میں جب بادل اتریں تو بس یہی تمنا ہے نفرتوں کی بارش میں زندگی کو جینے کا اختیار مل جائے اے میرے خدا سب کو اپنا پار مل جائے

آج پھر اسے ٹیکسٹ پر نظم ملی تھی۔ جانے کتنے ہی

مسیح وہ اسے بھیجتا رہا جو اس کے سچے جذبوں کی عکاس تھے لیکن اس نے جواب نہ دیا۔ نہ کوئی کال

ریسیو کی۔ بس کچھ قطرے اس کی آنکھوں سے ٹپکتے رہے مگر بے بس تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ کچن میں ثریا کو دوپہر کے کھانے کی ہدایات دے رہی تھیں۔ وہ وہیں چلا آیا۔

”کوئی کام تھا؟“ وہ متوجہ ہوئیں۔

”بات کرنا ہے دو منٹ کے لیے۔ آسکتی ہیں؟“

”ہاں! چلو آئی ہوں۔“ جب وہ اس کے کمرے میں آئیں تو وہ ان ہی کا منتظر تھا۔

”مجھے عزیزہ کے حوالے سے کچھ کہنا ہے۔“ وہ بلا تمہید بولا۔

”ساری صورت حال تمہارے سامنے ہے۔ تمہارے پیلا تمہیں سب بتا چکے ہیں۔ اوپر سے عافیہ

اور عزیزہ کا رویہ وہ دھمکیاں۔ ایسے میں کیا بات کرنے کو رہ جاتی ہے۔“ وہ آج دو ٹوک ہو گئیں۔

”یہی بات تو کرنا ہے ماما! وہ ایسی نہیں ہے۔ میں اسے جانتا ہوں۔“

”اور میں اس کی ماں کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ جو چیز اسے نہیں ملتی تھی نا وہ اسے توڑ دیتی تھی

ناکہ کسی اور کو بھی نہ ملے پتا نہیں کیسے منصور کے معاملے میں وہ پیچھے ہٹ گئی مگر اس کا نتیجہ آج میں دیکھ

رہی ہوں۔ وہ تمہیں مجھ سے چھین لے گی عباد۔“ وہ رونے لگیں۔

”ہم بہت اچھے دوست تھے۔ بہت پیار بھی کرتے تھے ایک دوسرے سے۔ بالکل سگی بہنوں کی طرح لیکن شیشہ چاہے کتنا ہی خوب صورت کیوں نہ ہو جب ٹوٹتا ہے نا تو خطرناک بن جاتا ہے اور میں نے اس کے شیشے جیسے دل کو توڑا تھا۔ میں گناہ گار ہوں لیکن پھر بھی۔ پھر بھی تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔“

اس کے چہرے کو ہاتھوں کے کٹورے میں تھامے وہ التجا کر رہی تھیں۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا ماما۔ آئی پر امس۔“ اس نے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے مگر انہوں نے ایک جھٹکے سے چھڑا لیے۔

”میں جتنا تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ تم اتنا ہی ضدی ہو رہے ہو۔ تم سے زیادہ جانتی ہوں میں دنیا کو۔“

”بس۔۔۔“ وہ گرجیں ”تمہاری شادی اس سے نہیں ہو سکتی یہ تم کان کھول کر سن لو اور ہاں۔۔۔ وہ اچانک انھیں۔

”میں نے تمہارے لیے دو تین لڑکیاں دیکھی ہیں۔ پسند کرو مگر یاد رکھنا وہ لڑکی عزیزہ کبھی نہیں ہوگی۔“ اسے تنبیہ کرتی وہ کمرے سے نکلتی چلی گئیں۔

پورے تین منٹ سیل فون کی بپ سننے کے بعد بالآخر اس نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو۔۔۔ عزیزہ! پلیر فون بند مت کرنا۔“ عباد کو تو جیسے قارون کا خزانہ مل گیا۔

”پلیر، صرف ایک بار میری بات سن لو۔“ عزیزہ کا دل کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

”کیسے۔۔۔ میں سن رہی ہوں۔“ لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے لبوں سے ادا ہوئے۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”مگر یہ ممکن نہیں میں۔۔۔ میں اسلام آباد میں ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔ میں آ سکتا ہوں۔“ وہ اسے ہر صورت قائل کرنا چاہتا تھا۔

”یہ مناسب نہیں ہوگا۔ سب کیا کہیں گے۔“

”تم کسی کو نہ بتاؤ۔ بس آئی سے پریشانی لے کر آ جانا۔“

”میں نے بہت مشکل سے خود کو سمیٹا ہے عباد۔ آپ سے مل کر پھر بکھر جاؤں گی۔“

”تمہیں بکھرنے سے ہی تو بچانا چاہتا ہوں۔۔۔ میں کل آ رہا ہوں۔“ وہ جلدی جلدی اپنا پروگرام بتانے لگا۔

”میں انتظار کروں گا۔“

”میں کوشش کروں گی۔“ فون بند کرتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ عافیہ کچھ سمجھ سکیں اور کچھ نہیں۔ انہوں نے اسے سینے سے لگا لیا اور اس نے آہوں، آنسوؤں، سسکیوں کے درمیان انہیں سب بتا دیا۔

”زندگی تمہاری ہے۔ فیصلہ بھی تمہارا ہی ہو گا مگر اتنا ضرور کہوں گی، اس سب میں عباد کا کیا قصور ہے۔۔۔ وہ اچھا لڑکا ہے۔ رہا سوال رابعہ کا تو میں نے اسے اسی روز معاف کر دیا تھا کہیں اس کی زندگی میری آہوں کی نذر نہ ہو جائے اور اب اس کو منانا عباد کا اپنا کام ہے۔

ماں کا سہارا ملے ہی جیسے اس کا دل مطمئن ہو گیا۔ ایک بوجھ تھا جو سرک گیا۔

”ایک دفعہ خود کو میری جگہ رکھ کر سوچو۔۔۔ تمہارے اس قدم سے مجھ پر کیا گزری ہوگی۔ بنا بتائے۔۔۔ بنا میری کوئی وضاحت سننے، تم چلی آئیں“

میری محبت، میرے جذبے کو نہیں سوچا۔“

عباد کی حالت دیکھ کر عزیزہ کو صحیح معنوں میں اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا۔ کتنی اداسی بکھری تھی اس کے چہرے پر بڑھی ہوئی شیو، بکھرا وجود، عزیزہ کا دل تڑپ گیا۔

”اب کچھ تو کہو۔ کوئی اور الزام ہی لگا لو۔“ اس کے

لفظوں میں چھین تھی۔

”ایسا تو یہ کہیں۔ میں آپ کو اس دورے پر نہیں لانا چاہتی تھی، جہاں آپ کو ایک طرف مجھے اور دوسری طرف آنٹی کو رکھنا پڑے۔“

اس نے شکوہ کیا۔ ”میں کسی کو بھی دکھ نہیں دینا چاہتی لیکن پھر بھی میری ذات سے کسی نہ کسی کو تکلیف پہنچ جاتی ہے۔ میں تو یہاں بھی اسی لیے آ گئی کہ۔۔۔ کہ آپ مجھے بھول جائیں۔“

افسردگی سے کہتی وہ سر جھکا گئی۔

”تمہیں بھول جاؤں۔۔۔ تمہیں؟“ اس نے سر جھٹکا۔

”عزیزہ! تمہیں بھلا کر میرے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا۔ تم کتنے آرام سے کہہ گئیں نا! تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تمہارے لیے میں۔۔۔ میں پاگل ہو رہا ہوں۔ تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تمہیں سوچتے۔۔۔ صرف تمہیں سوچتے ہیں نے کتنی راتیں جاگتے گزاردیں۔“

تم سے ملنے کے لیے پہلی بار میں نے آج اپنی ماں سے جھوٹ بولا کہ میں کسی بزنس میٹنگ میں جا رہا ہوں۔۔۔ میں یہاں تک چلا آیا صرف تمہارے لیے اور تم کہتی ہو، میں تمہیں بھول جاؤں۔“ شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے“ آج میں چلا جاتا ہوں۔ کبھی تمہارے راستے میں نہیں آؤں گا۔۔۔ کبھی تمہیں پانے کی کوشش نہیں کروں گا۔“ وہ جیسے تھک گیا۔

”لیکن میں تمہیں بھول جاؤں یہ میرے بس میں نہیں ہیں تمہیں یاد نہ کروں اس پر میرا اختیار نہیں۔ میں تمہارا انتظار کروں گا ہمیشہ۔۔۔ آخری سانس تک جب کبھی تمہیں لگے کہ عباد منصور تمہاری زندگی میں اتنی ہی اہمیت رکھتا ہے، جتنی اس کی زندگی میں تمہاری ہے۔ بس ایک بار یار لینا۔۔۔ محبت تمہارا دامن بھرنے خود ہی چلی آئے گی۔“

ایک آخری نگاہ اس کے بے یقین چہرے پر ڈالتا وہ آہستہ آہستہ پلٹنے لگا اور پھر وہ چلا گیا جو عزیزہ رحمن کی

زندگی میں وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

زندگی میں وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

عزیزہ کی تھی۔ وہی اہمیت رکھتا تھا جو اس کی زندگی میں عزیزہ کی تھی۔

آجاتیرے سینے میں سانس سانس پکھلوں میں
آجاتیرے ہونٹوں سے بات بات نکلوں میں
تو میری آگ سے روشنی چھانٹ لے
یہ زمین آسمان جو بھی ہے بانٹ لے
جان دے جان لے حال دل

راحت فتح علی خان کی پر سوز آواز اس کے اپنے درد
کی غماز تھی۔ وہ ایک بار پھر سے وہی عباد بن گیا تھا جو
عزیزہ کے ملنے سے پہلے تھا۔ پورا دن آئیں میں گزار
دیتا۔ بے وجہ سڑکیں ناپتا مگر وہ اور زیادہ یاد آتی۔

آج بھی جب رابعہ رومانہ سے ملنے جانے کے لیے
تیار کر رہی تھیں تو دل نے کئی بار صد انگلی کہ ایک
بار صرف ایک بار اس دشمن جاں کو دیکھ آجس کے بغیر
تو ادھورا ہے جس سے تیری سانسوں کی ڈور بندھی
ہے جو تیری زندگی کی متاع ہے مگر اس نے دماغ کی
انگلی پکڑے بڑی مشکل سے دل سے دامن بچا لیا اور
پھر اسی آگ میں جلنے لگا جس میں وہ پچھلے پانچ ماہ اور بارہ
دن سے جل رہا تھا۔

اس کیفیت روح کو وہی سمجھ سکتا ہے
جان دے کر جس نے جینے کا ہنر سیکھا ہو

وہ جب کمرے میں داخل ہوا تو ہر طرف اندھیرا تھا
اس نے لائٹس آن کر دیں۔ وہ بیڈ پر سیدھی لیٹی
تھی۔ وہ اس کے قریب آگیا۔
”رومانہ۔“

”ہاں۔“ وہ چونک کر اٹھی۔

”تم۔۔۔ تم رو رہی ہو؟“ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔

”میں۔۔۔ نہیں تو۔“ اس نے جلدی جلدی آنسو
پونچھے۔

”رومی کیا ہوا ہے بتاؤ۔“ وہ پریشان ہوا۔

”وہ سر میں درد ہے شاید۔ ریان کہاں ہے؟“ وہ
ٹال گئی۔

”وہ امی کے پاس ہے۔ تم بتاؤ کیوں رو رہی ہو؟“

”کچھ نہیں نعمان! سر میں درد ہے بس۔ پلیز میں

کچھ دیر سونا چاہتی ہوں۔ لائٹس آف کرو۔“
”اوکے! سو جاؤ مگر میں تم سے پوچھوں گا ضرور۔“
وہ لائٹس آف کر کے باہر آگیا۔

”میں تمہیں کیسے بتاؤں نعمان! کہ آج کل تو آنسو
ہر وقت ہی میری آنکھوں سے نکلتے رہتے ہیں خود ماں
بنی ہوں تو ماں کے جذبات کا درد محسوس کیا ہے۔ میرا
بیٹا ایک سسکی بھی لے تو میں پریشان ہو جاتی ہوں اور
میں نے۔۔۔ مگر کیا کروں اب کیسے سدھاروں حالات
کو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

وہ ایک بہت ہی حسین صبح تھی ہر طرف ٹھنڈی
ہوا آئیں چل رہی تھیں۔ کالے بادل پر سنے کو بے تاب
تھے۔ گھر میں غیر معمولی چل پھل تھی کیونکہ چھٹی
ہونے کے باعث سب گھر پر تھے۔

”بھابھی! آپ کی فرینڈز آئی ہیں اور ان کے ساتھ
کوئی صاحب بھی ہیں۔“ اسد کی اطلاع پر سب ہی
متوجہ ہوئے۔

”میری فرینڈز؟“ وہ حیران ہوئی۔

”جی! نیچے ہال میں ہیں اور ان صاحب کو میں نے
ڈرائنگ روم میں بٹھادیا ہے۔ نومی بھی آپ آجائیں۔
مجھے تو ضروری جانا ہے کہیں۔“

رومانہ کی دوستوں کا یہاں آنا کافی حیرت انگیز تھا۔
سب نیچے ہی آگئے جہاں میمونہ چچی اس کی دوستوں
سے محو گفتگو تھیں۔

مگر رومانہ آخری سیڑھی سے نیچے قدم اتارنے کے
قابل نہ رہی تھی۔ اس کا رنگ لٹھے کی مانند سفید ہو
گیا تھا۔

”ہیلو میڈم!“ کافی طنزیہ سالجہ تھا مگر رومانہ کے
وجود میں حرکت نہ ہوئی۔

”رومی آؤنا۔“ رابعہ نے اسے بلایا۔ وہ آج ہی آئی
تھیں۔ حقیقت بہت غلط وقت پر سامنے آ رہی تھی۔
وہ جی جان سے کانپ گئی۔

”یہ تمہاری کوئی پرانی فرینڈز ہیں کیا؟“ نعمان نے

سرگوشی کی مگر وہ سننے سمجھنے کی پوزیشن میں کہاں تھی۔
”ارے آپ تو سکتے ہیں ہی آگئیں۔ گھبرائیے
نہیں ہم آپ کو لوٹنے نہیں آئے۔“ ہنوز پر اسرار لہجہ

”نہیں! ایسی بات نہیں ہے۔“ نفیسہ نے کہا۔
سب ہی رومانہ کے رویہ پر حیران تھے۔

”ہم نے آپ کے ایڈریس پر معلوم کیا تو یہاں کا
ایڈریس مل گیا۔ دراصل آئی۔“

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ رومانہ نے اس کی بات
کائی۔

”جیسے آپ جانتی ہی نہیں ہیں۔ پچھلے دو ماہ کی
پے منٹ نہیں دی آپ نے۔“ وہ ہاتھ نچا کر بولی۔

”کیسی پے منٹ؟“ رابعہ اور نفیسہ یک زبان
بولیں۔

”ان کے کسی کزن کی۔“

”دیکھو! میں نے تم سے کہا تھا نا۔“ رومانہ گڑبڑائی۔
”کنے کو چھوڑیے۔ بس باقی کے ایک لاکھ کے
ساتھ اجازت دیجیے۔“ سب کے لیے صورت حال
ناقابل فہم تھی۔ نعمان کبھی رومانہ کو دیکھتا اور کبھی ان
دونوں لڑکیوں کو۔ آخر ماجرا کیا تھا۔

”میں۔۔۔“

”ایک منٹ رومانہ۔“ نعمان نے اسے روکا۔

”کیسے پانچ لاکھ؟“

”تم رہنے دو نعمان! میں۔۔۔“ نعمان نے اسے پھر
سے روکا اور ان کی طرف سوالیہ دیکھا۔

”ان کی مدر ان کے بھائی کی شادی جہاں کر رہی
تھیں وہ ایک تھوڑا کلاس آوارہ لڑکی تھی اور یہ چاہتی
تھیں کہ ہم یہ شادی رکوا دیں۔ ہم نے کچھ فون کالز کی
مدد سے ان کا کام کر دیا دو دینے کا وعدہ کیا تھا ایک دے
چکی ہیں باقی کے لیے ہمیں ٹال رہی ہیں۔“ ان میں
سے ایک آفت نے ہم پھوڑا۔

”میسے تو ویسے بھی اب ملنے نہیں اس لیے چاچا کا
اصول ہے کہ جو ہمیں دھوکا دے اسے اس کا سارا پچا
چٹھا بیج سودا پس کر دو۔“ دوسری نے زوردار قہقہہ

لگایا۔

رومانہ نے بمشکل کرسی کا سہارا لیا۔
رابعہ سکتے میں تھیں۔

نعمان شدید مشتعل اور نفیسہ اور میمونہ سرپا
حیرت۔ وہ جیسے آئی تھیں ویسے ہی چلی بھی گئیں مگر
طوفان آچکا تھا۔ نعمان لال بھبھو کا چہرہ لیے اس کی
طرف بڑھا۔ اس کی روح فنا ہونے لگی۔

”پلیز نعمان! میری بات سنو۔“ وہ التجا کرنے لگی۔

”رومانہ! صرف بچ بولو۔“ وہ اس کے روبرو آگیا۔

”وہ میں نعمان۔۔۔ میں پلیز۔“ وہ گڑبڑانے لگی۔

”آئی میں۔۔۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ عباد اور

عزیزہ کی شادی۔۔۔ آئی میں۔۔۔ میں پہلے عباد سے محبت

۔۔۔ مگر سچ آئی! اب مجھے احساس ہوا ہے۔ آئی میں

۔۔۔ میں بدل گئی ہوں۔“ وہ انہیں سب بتانے لگی

”نعمان! پلیز مجھے معاف کر دو۔ میں غلطی پر تھی

بھک گئی تھی پلیز بس ایک بار معاف کر دو۔“

”تمہیں معاف کر دوں جس نے مجھے سرائٹھانے

کے قابل نہیں چھوڑا۔ کتنی محبت، کتنی چاہت دی

میں نے تمہیں اور تم نے ایک معصوم لڑکی پر اتنے

گھناؤنے الزام لگائے۔ تم ایک عورت ہوتے ہوئے

دوسری عورت کا کرب بھول گئیں۔“

دکھ سے بوجھل شہادت کی انگلی سے اس کی طرف

اشارہ کرتا وہ ٹوٹا بکھرا سا بول رہا تھا۔

”لیکن اس میں تمہارا قصور نہیں! یہ غلطی سراسر

میری ہے جو میں نے کندن چھوڑ کر پیتل اپنایا۔ ہیرا

چھوڑا اور سنگ مرمر اٹھالیا اور سب سے بڑھ کر اپنوں

کا دل توڑ کر تمہیں چن لیا۔ اس سے بڑھ کر میرا گناہ کیا

ہو گا۔“

وہ تھک کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ سب خاموش تھے

رابعہ سمیت۔ وہ تو خود شاکد تھیں۔ اس خاموشی کو

صرف رومانہ کی سسکیاں توڑ رہی تھیں۔

”مگر اب میں مزید کوئی نقصان انورڈ نہیں کر سکتا۔
تمہارا کردار ہی تمہاری خوب صورتی تھی اور اس کردار
کا بت اب پاش پاش ہو گیا ہے۔ تم ایک کرٹ عورت

ہو جو ایک شخص کی زندگی میں اس کی محبت صرف اس لیے نہیں آنے دے رہی کیونکہ اس نے تمہیں محبت نہ دی۔" وہ پھر بھڑکا۔

"تم جاسکتی ہو میری زندگی سے ہمیشہ کے لیے۔" "نہیں نعمان پلیز مجھے۔" اس نے روتے روتے اس کے ہاتھ پکڑ لیے مگر اس نے جھٹک دیے۔

"نوی بیٹا! ایسے معاملات۔" "نہیں امی! آج کوئی کچھ نہیں بولے گا۔ یہ میری غلطی ہے۔ اسے میں ہی سہارا دوں گا۔"

"بیٹا! ایک بار اسے موقع دو۔" وہ پھر بولیں۔ "کوئی موقع نہیں جس نے ماں جیسی ہستی کے جذبات کی دھجیاں اڑا دیں اس نے جانے مجھ سے کیا کیا چھپایا ہو گا۔" نفرت سے کہتا وہ کہیں سے بھی

رومانہ سے محبت کرنے والا نعمان نہیں لگ رہا تھا۔ "پلیز نعمان! تمہیں۔۔۔ تمہیں ریان کا واسطہ۔" مگر نعمان پر مطلق اثر نہ ہوا۔

"میں نعمان احمد بقا کی ہوش و حواس تمہیں طلاق دیتا ہوں۔" لفظ تھے یا پکھلا ہوا سیسہ سب پلکیں جھپکنا بھول گئے۔ رومانہ کی حالت غیر ہونے لگی۔

"نعمان! سنبھالو خود کو تمہارا بیٹا۔۔۔ سفیان صاحب کی آواز ریان کے رونے کی آواز میں کہیں گم ہو گئی۔

"طلاق دیتا ہوں۔" وہ دو قدم پیچھے ہٹا۔ اس لمحے پروے کے پیچھے کھڑی عزیزہ کے جامد وجود میں حرکت ہوئی تھی۔ اس کے بندھے ہاتھ نعمان کے سامنے تھے۔ اس کی برستی آنکھوں میں التجا تھی امید تھی۔

"ایسا مت کریں نوی بھائی! مزید ایک الزام میرے کھاتے میں مت ڈالے۔" اس و امید سے اس کی طرف دیکھتی وہ اسے روک رہی تھی۔ نعمان نے ایک بازو سے پکڑ کر اسے رومانہ کے سامنے کیا۔

"غور سے دیکھو اس لڑکی کو۔۔۔ اسی کے پیروں تلے سے زمین کھینچنا چاہتی تھیں نا تم جو آج تمہارا سائیاں بچانے کے لیے اپنے ساتھ ہوئی زیادتی بھول گئی دیکھو اسے اور سوچو۔" وہ اسے باور کراتا خود کو بھی

کر رہا تھا۔

"کیا فرق ہے اس میں اور تم میں۔" اس کا تنفس تیز تیز چل رہا تھا۔

"بس یہی کہ یہ میری بیوی ہو سکتی تھی اور تم میری بیوی ہو پر مجھے دکھ رہے گا کہ کاش تم میری بیوی نہ ہوتیں۔"

اس کے بعد وہ مزید وہاں نہ رکھا تھا۔ خاموشی سے کمرے سے ہی نہیں گھر سے بھی باہر چلا گیا۔ سب لوگ آہستہ آہستہ بٹنے لگے۔

وہ کسی کو بھی نہ روک سکی۔ ہمت ہی نہ تھی یا شاید احساس جرم تھا احساس شرمندگی تھا جو اسے روک رہا تھا۔ وہ تو اسی شام جانے والی رات کو بھی نہ روک پائی تھی جو اس سے ملے بغیر ہی چلی گئیں مگر جانے سے پہلے انہوں نے نہ صرف عزیزہ کی پیشانی کو جوتا تھا بلکہ

عافیہ سے اپنے ہر غلط رویے ہر غلط فیصلے کی معافی بھی مانگی تھی۔



اور یہ میں ہوں رومانہ نعمان احمد جو صحیح معنوں میں سونے کا چچہ منہ میں لے کر پیدا ہوئی۔ میں اپنے والدین کی شادی کے تین سال بعد پیدا ہوئی مگر انہوں نے ان تین سالوں کو تین صدیوں کی طرح گزارا تھا کیونکہ دونوں ہی بچوں کے شوقین تھے۔ میرے آنے سے جیسے انہیں کل کائنات مل گئی تھی۔ دونوں نے ہر لمحہ مجھے توجہ دی۔ اپنی تمام مصروفیات پس پشت ڈال کر بڑے لاڈ سے سمجھایا۔

میری خواہش جیسے حرف آخر ہوتی۔ میری ہر آرزو ان کا مقصد زندگی تھا۔ میرے منہ سے نکلا ایک ایک لفظ ان کے لیے اہم تھا میں اس پیار محبت کو فار گرائیڈ لینے لگی مجھے لگنے لگا یہ میرا حق ہے میں جو چاہوں منوالوں اور اس کے لیے مجھے زیادہ تردد بھی نہ کرنا پڑتا۔

بس بابا کے گرد بازو حائل کر کے ایک نئی فرمائش کر دیتا اور وہ جھٹ سے پوری کر دیتے اور ماہ میرے پیدا ہونے سے پہلے ایک این جی او کی با ماہ رکن تھیں

لیکن پھر کی ہاؤس وائف بن گئیں۔ انہی محبتوں چاہتوں میں بڑے ہونے کا پتا ہی نہ چلا۔ وہ میری زندگی کے ایسے دن تھے جنہیں میں کبھی بھول نہیں سکی۔

میرے بہت سے دوست تھے اور ان میں ہمیشہ زیادہ تعداد لڑکوں کی ہوتی۔ جانے کیوں؟ اسکول میں ڈیپٹ کمپینشن تھا اور ہمیشہ کی طرح میں نے جیت لیا مگر قبل اس کے کہ میں ممبایا کو یہ خبر سنانی اور ان سے پھر سے کوئی انعام لیتی وہ دونوں اس روز ایک سیٹلٹ میں ہمیشہ کے لیے مجھے چھوڑ گئے۔

میں روٹی، چینی، چلائی، پالکوں کی طرح انہیں پکارتی رہی مگر نہ انہیں لوٹ کر آتا تھا۔ نہ وہ آئے وقت کا کام گزرتا تھا سو گزرتا رہا۔ میں آنٹی اور انکل کی طرف آ گئی تھی حالانکہ پہلے بابا اور ممی مجھے ان کی طرف زیادہ نہ آنے دیتے تھے۔ پتا نہیں کیوں وہ آنٹی کو اچھا نہیں سمجھتے تھے مگر اب میں نے جانا کہ وہ تو بہت سویت سی تھیں۔ انہوں نے میرا بہت ساتھ دیا۔ ان کی بے تحاشا محبت اور عباد کی پر خلوص دوستی نے مجھے پھر سے زندگی کی طرف کھینچ لیا۔ دوستوں کی کمپنی نے مجھے

زیادہ دن پڑمرہ نہ رہنے دیا۔ پھر وہی دن تھے وہی مقابلے وہی میری جیت بس ممبایا نہ تھے لیکن آنٹی انکل مجھے ان سے بھی زیادہ پیار دیتے تھے۔ میری ہر فرمائش بہ خوشی پورا کرتے۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں ایف ایس سی کے فرسٹ پارٹ میں تھی مجھے اور اک ہوا کہ میں عباد کو پسند کرنے لگی ہوں۔ وہ مجھے اچھا لگنے لگا میں جو کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ مگر عباد کی کسی گئی ہر بات مجھے درست لگتی حالانکہ اس کی اور میری فیلڈز ٹوٹلی ڈفرنٹ تھیں مگر پھر بھی میں اپنا کام لے کر اس کے پاس پہنچ جاتی۔ وہ ہنستا اور میں برامان جاتی۔

"او میڈم! ایک اکاؤنٹنٹ سے آپ میڈیکل پوچھیں گی تو وہ بے چارہ ہنسے گا ہی۔" وہ سمجھتا تھا مگر میں کہاں کام سے جاتی تھی۔ میں تو بس اس کے قریب رہنا چاہتی تھی۔ میرا مقصد بس اس کی توجہ حاصل کرنا تھا اور وہ میں کر سکتی۔

میری پسندیدگی محبت میں بدلنے لگی مگر میں نے خود کو نہ روکا کیونکہ یہ ایسا مشکل نہ تھا۔ میں خوب صورت تھی مستقبل کی ڈاکٹر بھی اور بہت سے پس پوائنٹس تھے۔ ایسی کوئی برائی نہ تھی مگر میں یہ ضرور چاہتی تھی کہ محبت کا اظہار عباد کی طرف سے ہو۔ میں بھول گئی تھی کہ اگر میں محبت کے ہاتھوں مجبور ہوں تو یہی محبت اس کے قدموں کی زنجیر بھی تو بن سکتی ہے۔

میرا میڈیکل میں ایڈمیشن ہو گیا وہ بھی اسلام آباد میں یہ بھی میرا اپنا شوق تھا۔ میں جانے کے لیے تیار تھی جس دن میری وہاں کی فلائٹ تھی اس دن پہلی بار مجھے عباد کی کسی بات پر حیرت ہوئی۔

"کبھی تو ڈھنگ کے کپڑے پہن لیا کرو۔ بڑی ہو گئی ہو اب میری ٹائیٹ جینز، شرٹ جس کے اوپر میں نے جینز کی جیکٹ پہن رکھی تھی اور چھوٹا سا میچنگ مفلر صرف فیشن کے طور پر میرے گلے میں جھول رہا تھا۔ میرے جلے کو نا پسندیدگی سے دیکھتا وہ کہہ رہا تھا۔ جس کلاس سے ہمارا تعلق تھا۔ وہاں ہی ڈھنگ کا لباس تھا مگر عباد!

اس کی اکثر باتیں ایسی ہی ہوتی تھیں۔ وہ لڑکیوں کی آزادی کے خلاف نہ تھا لیکن حد سے بڑھی آزادی اسے پسند نہ تھی۔ اسلام آباد میں بھی میرے دوستوں میں لڑکوں کی تعداد زیادہ تھی۔ مجھے اپنی صنف سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اس کی وجہ میرا احساس برتری تھا مجھے لگتا تھا دنیا میں مجھ سے بہتر لڑکی ہو ہی نہیں سکتی۔

"I am the one and only۔" نعمان احمد میرے گروپ کا ہی نہیں کالج کا بھی بہترین اسٹوڈنٹ تھا۔ وہ ایک اپرٹل کلاس سے تھا مگر اس کے رنگ ڈھنگ ہماری کلاس کے لڑکوں سے کسی طور بھی کم نہ تھے اور میرے لیے سب سے زیادہ اہم بات یہ تھی کہ وہ مجھے پسند کرتا تھا مگر یہ بات وہ کبھی کہہ نہ پایا۔ شاید اس کی وجہ میرے اور اس کے درمیان کا طبقاتی فرق تھا۔

یہ اچھا بھی تھا کہ خاموشی ہی میں اس بھرم تھا۔ میں تو خود اسیر محبت تھی۔ عباد کے لیے ری محبت

جنونی تھی ناگل بن کی حد تک وہ میرے لیے کیا تھا۔ یہ بس میں جانتی تھی۔ میرا ایم پی لی ایس مکمل ہو گیا۔ میں واپس آگئی مگر یہاں آکر میں الجھ گئی۔ عباد کا رویہ کچھ عجیب سا تھا مگر ایک دن جب میں نے اس کے اور آٹنی کے درمیان ہونے والی باتیں سنیں تو میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔

وہ کسی اور سے محبت کر سکتا ہے۔ یہ تو میں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا کوئی لڑکی اس کے لیے مجھ سے زیادہ اہم ہو گی۔ یہ میں برداشت نہ کر پائی مجھے دنیا گھومتی محسوس ہوئی کون تھی وہ جو بنا کچھ کے مجھ سے میری محبت چھین لے گئی جسے دیکھ کر جس سے مل کر عباد مجھے بھول گیا۔ میں حسد کی آگ میں جلنے لگی نار سائی کا ناگ مجھے ڈسنے لگا اور پھر میں نے اپنی انا خود داری کو ایک طرف ڈال کر صرف اپنی محبت کی خاطر عباد کو پروپوز کیا مگر وہی ہوا جس کا خوف مجھے سکون نہ لینے دے رہا تھا۔

اس نے مجھے رہ چیکٹ کر دیا۔
مجھے رومانہ حیات کو جو خود کو "ون اینڈ اونلی" (One and only) سمجھتی تھی۔ بجائے اس کے کہ میں خود کو سنبھالتی میں نے ایک اور غلط فیصلہ کیا۔ میری انا جسے میں روند چکی تھی اب یہ قطعی گوارا نہ کر رہی تھی کہ میں عباد کے سامنے رہوں۔ احساس زیاں مجھے رلا رہا تھا۔ میں نے ایک شرط کے عوض نعمان سے شادی کے لیے نعمان کو رضامندی دے دی اور جلد ہی نعمان سے شادی کر کے لاہور ہی شفٹ ہو گئی۔ یہی میری شرط تھی۔

اب میرا صرف اور صرف ایک مقصد تھا کہ عباد کو اس کی محبت نہ ملے مگر ایک اور ڈراؤنی حقیقت اس سے پہلے ہی میرے سامنے تھی۔ عباد کی محبت اور میرے شوہر کی سابقہ منگیتر ایک ہی ہستی تھی۔ غم و غصے سے میرا برا حال تھا پھر وہ سب ہوتا چلا گیا جس کا نتیجہ میں بے وسو وصال کر چکی تھی۔

ہاں ایک حقیقت جس کے کھلنے سے میرا کام آسان ہو گیا وہ تھی عباد اور عزیزہ کی ماؤں کے رشتے میں پرزی

دراڑ میں نے اسی کا فائدہ اٹھایا مگر افسوس میں بھول گئی تھی۔

"ایک چال تم چلتے ہو اور ایک (چال) وہ چلتا ہے۔ اور بے شک وہ بہترین چال چلنے والا ہے۔"

سچ تو یہ ہے قصور اپنا ہے چاند کو چھونے کی تمنا کی

آسمان کو زمین پر مانگا پھول چاہا کہ پھول پر کھلیں

کانٹوں میں تھی تلاش خوشبو کی آرزو کی کہ آگ ٹھنڈک دے

برف میں ڈھونڈتے رہے گرمی خواب جو دیکھا چاہا سچ ہو جائے

اس کی ہم کو سزا تو ملنی تھی سچ تو یہ ہے قصور اپنا ہے

پانے کو کچھ نہیں رہا تھا مگر ہاں! گنوانے کو ایک گھر تھا ایک محبت کرنے والا شوہر ایک بیٹا جسے پانے کے

بعد ہی مجھے احساس ہوا تھا کہ میں کتنا غلط تھی مگر حقیقت نے غلط وقت پر سامنے آکر مجھے تھی دایاں کر

دیا۔ ان رشتوں کی اہمیت کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب یہ مجھ سے دور جا رہے تھے اس وقت میری کوئی

نیکی میرے سامنے نہ تھی جس کا واسطہ دے کر میں اپنے خدا سے کچھ مانگتی۔ کوئی امید کوئی آسرا نہ تھا بس

اندھیرا تھا تاریکی تھی۔ اس اندھیر مگرمی میں صرف ایک روشنی کی کرن

تھی۔ میں نے آخری امید لیے اسے دیکھا اور اس نے مجھے بچا لیا۔ میں نے جس کی زندگی اجاڑنا چاہی میرے

نہ اجڑنے کی بھیک بھی وہی مانگنے لگی۔ میری سمجھ میں آیا کیا فرق ہے مجھ میں اور عزیزہ میں۔ میں صرف

چھیننا چاہتی تھی اور وہ دینا۔ میں محبت کے لفظ سے آشنا تھی اور وہ اس کے بے کراں معنی سے واقف۔ میں

کچھ بھی نہ تھی اور وہ سب کچھ۔ میں نے سب سے پہلے اسی سے معافی مانگی تھی۔

اگر وہ مجھے معاف کر دیتی تو سب کر دیتے یہاں کہ میرا خدا بھی۔

"اس دنیا میں بہت سے لوگ برے ہیں مگر آپ کی اچھائی یہ ہے آپ میں ابھی برائی کر کے نام ہونے کا احساس باقی ہے۔ یہی آپ کو مجھ تک لایا ہے۔ یہی آپ کے نام ہونے کی دلیل بھی ہے۔" وہ مسکرا دی۔ "مجھے پورا یقین ہے نوبی بھائی بھی آپ کو معاف کر دیں گے کیونکہ پہلے صرف وہ آپ سے محبت کرتے تھے مگر اب آپ بھی ان سے محبت کرنے لگی ہیں۔" میرے چہرے پر پھیلتی مسکراہٹ نے اسے پر یقین کر دیا۔

"جائیے اور منائیے انہیں۔ اتنا تو وہ ڈیر رو کرتے ہی ہیں۔" رومانہ کو چھیڑتے وہ خود ہی اپنے لفظوں میں الجھ گئی۔

سب کچھ صاف تھا رابعہ نے عافیہ کو فون کر کے اپنے رویے کے لیے معذرت کی اور ساتھ ہی اپنی خواہش کا اظہار بھی۔ عزیزہ نے سب انہی پر چھوڑ دیا تھا۔

شادی کی تاریخ کیا طے ہوئی ہر کوئی مصروف ہو گیا۔ بازاروں کے چکر گھر کی نئے سرے سے صفائیاں لینے دینے کے انتظامات غرض یہ کہ کاموں کا ایک انبار تھا۔

رابعہ نے منگنی کے بجائے ڈائریکٹ شادی کی ہی تاریخ خلی تھی۔ کسی کو بھی اعتراض نہ تھا۔ سب نے رومانہ کو معاف کر دیا تھا۔ اس میں بھی زیادہ ہاتھ عزیزہ کا ہی تھا اور رومانہ نے بھی مستقل یہیں رہنے کا فیصلہ

کر کے کدورتوں کو اور زائل کر دیا۔ "میں بارات کی واپسی کے ساتھ چلی جاؤں گی پھر

ولیمہ پر وہیں سے شامل ہو جاؤں گی۔" وہ نعمان کو جھجکتے ہوئے بتا رہی تھی مگر اس وقت نعمان کی مسکراہٹ نے اس کے دل سے آخری کانٹا بھی نکال دیا۔

سب کچھ آنا "فانا" ہو گیا۔ کب دن گزرے۔ شادی ہوئی اور وہ دلہن بن کر لاہور آ گئی۔ پورا راستہ

اس کی عجیب و غریب کیفیت تھی اس نے کئی بار عباد کو

فون کرنے کا سوچا تھا مگر ہر بار بس سوچ کر ہی رہ گئی اور عباد سے وہ شاید زیادہ ہی ناراض تھا۔ اس نے بھی کوئی رابطہ نہ کیا۔

رومانہ اسے کمرے میں چھوڑ گئی۔ وہ اپنے آپ کو اس کے ہر طرح کے رویے کے لیے تیار کر چکی تھی اس کا غصہ ناراضی اسے ہر صورت سہتا تھا۔ کہیں نہ کہیں غلطی اس کی بھی تو تھی۔

پورا کمرہ اس کے گلابوں سے سجا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ سر پیچھے نکاتی کمرے کا دروازہ آہستگی سے کھلا

وہ سیدھی ہو بیٹھی مگر یہ کیا۔ بجائے اس کے پاس آنے کے وہ سیدھا بیڈ کے سامنے موجود ایڑی چیر پر بیٹھ گیا۔ کوٹ اس کی پشت پر لٹکا دیا اور چھت کو

گھورنے لگا۔ کافی دیر بعد بھی جب اس کے ساکت وجود میں حرکت نہ ہوئی تو وہ چونکی سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ ہنوز اسی

جگہ تھا۔ مرنی کہا نہ کرتی کے مصداق اس نے خود ہی پیش رفت کا فیصلہ کیا۔ دونوں ہاتھوں سے لنگا سمیٹ کر پاؤں نیچے اتارے۔ کمرے میں موجود خاموشی کو

اس کی چوڑیوں اور پانکوں کی آواز نے توڑا۔ وہ خاموشی سے آکر اس کے سامنے دوڑا تو بیٹھ گئی۔

"ناراض ہیں؟" عباد کے چہرے کے سنجیدہ تاثرات ہولانے لگے۔

"خفا ہیں مجھ سے؟" جواب نہ دار۔ "آپ غصے میں بالکل اچھے نہیں لگتے۔" اس نے

ہنستے ہوئے اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ اس نے کھینچ لیا اور دور جا کھڑا ہوا۔

"مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنا۔ تمہیں تو کوئی فرق ہی نہیں پڑا۔ میں ناراض تھا تم نے ایک بار بھی

منانے کی کوشش نہیں کی۔ میری یہی اہمیت ہے تمہاری زندگی میں؟ تو اب دیکھو ذرا۔" وہ رخ موڑے سنانے لگا مگر وہ مل بھی نہ سکی۔ آنکھوں میں

گرم مادہ بھرنے لگا۔ وہ نظریں جھکائے بیٹھی رہی۔ "میں تمہیں بتاؤں گا جب کوئی بہت ہی بے دردی

سے آپ کو انور کرے تو کیا محسوس ہوتا ہے۔ جس پر

ہو کہ جن چلا رہا ہے۔

موجود

ایک خاتون نے اپنی سہیلی سے پوچھا ”سنا ہے تمہارا شوہر بہت بڑا موجد ہے؟“
سہیلی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! تم نے ٹھیک سنا ہے۔ وہ دیر سے گھر آنے کے اتنے بہانے ایجاد کرتا ہے کہ بعد میں انہیں ساری دنیا میں استعمال کرتی ہے۔“

افشاں فرقان۔ نئی حسن

آرڈر

ریسٹورنٹ میں ویٹر کے آنے پر ایک صاحب نے اپنی محبوبہ سے پوچھا۔
”کیا آرڈر دوں؟“

”میرے لیے کافی اور اپنے لیے ایبو لنس۔“ محبوبہ نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”دروازے کی طرف دیکھو! میرا شوہر آ رہا ہے۔“
بینا عابد۔ کورنگی کراچی

موڈ آف

”بارش میں چلتے ہوئے پتا نہیں کیوں مجھے اپنے بچپن کا دوست شیخ رضامندی عرف جوجی یاد آگیا۔ اس کا سر بھی میری طرح بالوں سے تقریباً ہاتھ دھو چکا تھا ایک دن مجھ سے کہنے لگا۔ ”یہ قدرت نے ہمارا بیکل اڑا کے ہمارے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا۔“

”کوئی بات نہیں یار! کوئی فرق نہیں پڑتا جوجی!“ میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔
”فرق کیوں نہیں پڑتا یار! صبح سویرے جب میں

بات سمجھ کر

جنرل میک آر تھر جب کیڈٹ تھے تو انہیں آئن سٹائن کی تھیوری یاد کرنے کے لیے کہا گیا۔ تھیوری بے حد مشکل تھی۔ میک آر تھر نے اسے لفظ بہ لفظ رٹ لیا۔ جب کرنل فیبرو جرنل ان سے اسی تھیوری کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے آنکھیں بند کر کے پوری تھیوری لفظ بہ لفظ سنائی۔ کرنل فیبرو جرنل ماتھے پر ہل ڈال کر پوچھا۔

”کیا تم نے یہ تھیوری اچھی طرح سمجھ لی ہے؟“ میک آر تھر کے لیے یہ بڑا نازک لمحہ تھا مگر انہوں نے فوراً جواب دیا۔ ”جی نہیں۔“ پورے ہال میں سناٹا چھا گیا۔ کرنل فیبرو جرنل دھیمے لہجے میں کہا۔
”خود میری سمجھ میں بھی یہ تھیوری نہیں آئی۔“
کلاس برخاست۔

سندس عمران۔ گارڈن

جن

ایک سردار صاحب نے ایک گاڑی کو روکنے کے لیے اشارہ کیا۔ گاڑی رگ گئی۔ وہ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد دیکھتے ہیں کہ گاڑی میں ڈرائیور موجود نہیں اور گاڑی خود بخود چل رہی ہے۔ سردار صاحب بہت پریشان ہوئے اور ڈر گئے کہ گاڑی کو جن چلا رہا ہے۔
نزدیکی پٹرول پمپ پر گاڑی رکی اور تھوڑی دیر بعد ایک پسینے سے شرابور شخص گاڑی میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے لگا تو سردار بولا۔

”یہاں نہ بیٹھو یہاں جن بیٹھا گاڑی چلا رہا ہے۔“ وہ صاحب غصے سے بولے ”اُوئے اخروٹ کے نیچے! میں دو کلو میٹر سے دھکا لگا رہا ہوں اور تم کہہ رہے

”جتنے شکوے ہیں نا آج ہی کر لیجئے پھر کہاں ٹائم ملنا ہے۔“ وہ روٹھی روٹھی اور بھی پیاری لگنے لگی۔
”ہائے آداب محبت کے تقاضے ساغر لب ہلے اور شکایات نے دم توڑ دیا۔“

دلفریبی سے شعر پڑھتا وہ اس کے دلکش روپ کو نظروں کے ذریعے دل میں اتارنے لگا۔ وہ گہرے سرخ رنگ کے مد راسی لہنگے میں غضب ڈھارہی تھی۔

”تمہاری مہندی کا ٹکڑا تو بہت ہی خوب صورت آیا ہے۔“ اس کے برف ہاتھوں کو اپنے گرم ہاتھوں میں لیتے وہ اس کی مہندی کو سراہنے لگا۔

”کہتے ہیں جس کے ہر تینڈ کو اس سے شدید محبت ہو“ اسی کے ہاتھوں پر مہندی کا ٹکڑا رک آتا ہے۔“ اس کے ہاتھوں پر اپنی محبت کی پہلی مرثیت کرتا وہ کہنے لگا۔

”یہ مثال ساس کے بارے میں ہے غالباً۔“ شرمیلی شرمیلی سی کہتی وہ ہاتھ پیچنے لگی مگر عباد کی مضبوط گرفت اس کی کوشش ناکام بنائی۔

”تم آج تک مجھ سے بھاگ بھاگ کر تھکی نہیں ہو جو آج بھی یہ کوششیں جاری ہیں۔“ عباد نے اسے خود سے قریب کیا۔

”ایسی کتنی ہی کوششیں کر لو تمہارا ہر راستہ اب مجھ تک ہی آئے گا۔“ اس کی آنکھوں میں صاف لکھا تھا اب فرار ممکن نہیں۔

”جیسے کسی اور راستے پر اب جانا بھی نہیں۔“ وہ طمانیت سے کہتے ہوئے مسکرا دی۔

محبت کی حسین شاہراہ پر اب انہیں ساتھ ساتھ چلنا تھا۔



آپ کو مان ہو وہی مان توڑ دے تو کیسا لگتا ہے۔“ اس کے غصے میں ذرا بھی کمی نہ آئی۔
”اور ہاں۔“ وہ وہیں کھڑا کھڑا گھوم گیا۔ مگر عزیزہ نے اس کی طرف رخ نہ کیا۔

”آج سے سننے کی عادت ڈال لو جتنا میں تمہارے پیچھے بھاگا ہوں اتنا ہی تمہیں اب بھاگنا ہے۔“ ”جھجھکیں؟“ وہ پھر بھی چپ رہی وہ جھنجھلا تا ہوا خود ہی اس کے سامنے آگیا۔

”تم سن رہی ہو؟“ عباد نے غصے سے پوچھا عزیزہ نے سر اثبات میں ہلاتے اس کی طرف دیکھا۔ وہ دنگ رہ گیا۔ آنسوؤں سے ترچہ اسے حواس باختہ کرنے کو کافی تھا۔

”اوشٹ۔۔۔“ لمحے کے ہزارویں حصے میں وہ اس کے سامنے نیچے ہی بیٹھ گیا۔

”سوری یار۔۔۔ ایک شرہ چلی سوری۔“ ایک ہاتھ سے اس کے آنسو صاف کرتے دوسرا ہاتھ اس کے ہاتھوں پر رکھتے۔ وہ کہیں سے بھی تھوڑی دیر پہلے والا عباد نہ لگ رہا تھا۔ وہ اور شدت سے رونے لگی۔

”میں مذاق کر رہا تھا۔ سیرسلی میں۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا اسے کیسے چپ کرائے جس کا رونا بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”اب اتنا بھی حق نہیں بنتا میرا کیا؟“ وہ اس سے پوچھنے لگا۔ ”اتنے دن تم نے ستیا اگر میں نے تھوڑی سی ایکٹنگ کر لی تو اتنا تو میرا رٹ تھا ناں۔“ عزیزہ نے اس کے ہاتھوں سے ہاتھ چھڑائے اور آنسو صاف کرنے لگی۔

”یہ مذاق تھا؟“ وہ خفگی سے بولی۔ ”ایسا ہوتا ہے مذاق اگر میرا رٹ فیل ہو جاتا؟“

”توبہ ہے مسز! سارا پلان خراب کر دیا۔ تمہیں تو میں کبھی کبھی کہہ بھی نہیں سکوں گا ورنہ چپ کون کرائے گا۔“ مصنوعی ڈر چہرے پر سجایا گیا۔ وہ تو اس کے ”مسز“ کہنے پر ہی سر جھکا گئی تھی۔

”ویسے تم نے میرے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ گلہ کرنے سے باز نہ آیا۔

دانت صاف کرنے کے لیے ہاتھ روم میں بیسن کے آگے کھڑا ہوتا ہوں اور سامنے لگے شیشے میں اپنی صورت دیکھتا ہوں تو خود میرا موڈ آف ہو جاتا ہے۔
دوسروں سے ہم کیا توقع کر سکتے ہیں۔
(امجد اسلام امجد کی تحریر سے اقتباس)

نہنت رئیس سپاوش کراچی

خواجوا

ہیر نکلی جس گھڑی رانجھے کے سنگ
اس کا ماما آن پکا خواجوا
چل رہے تھے اشتہار اچھے بھلے
ایک ڈراما آن پکا خواجوا

رضوانہ شکیل راؤ۔ لودھراں

ٹیکنالوجی کی جنگ

گوگل نے کہا : ایک لفظ لکھو ہزاروں رزلٹ
دوں گا۔

وی پیڈیا بولا : ایک لفظ لکھو ہزاروں پیجز دوں
گا۔

انٹرنیٹ بولا : میرے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔
کمپیوٹر بولا : تو کون سا میرے بغیر چل سکتا ہے؟
یہ سب سن کے بکلی ہنسی اور بولی۔
”بھونکتے رہو! میں تو چلی۔“

کشف بٹ عظمیٰ بٹ۔ سیالکوٹ کینٹ
معصومیت کی حد

چھوٹا بچہ : (فون پر) میڈم! میرا بیٹا آج اسکول
نہیں آئے گا۔

میڈم : آپ کون بات کر رہے ہیں؟
چھوٹا بچہ : میرے پیلا باپ کر رہے ہیں۔

سیرا مقل۔ جہلم

وفادار کتا

ایک صاحب کا کتا بہت سمجھدار تھا۔ اسے جو کام
کہا جاتا، معامت مندی سے کرتا۔ ایک مرتبہ دونوں

بارک میں بیٹھے تھے کہ مالک کے پاس سگریٹ ختم ہو
گئی۔ اس نے سوکانوٹ کتے کو دیتے ہوئے کہا۔
”جاؤ! ایک پیکٹ سگریٹ لے آؤ اور باقی پیسے
واپس لے آنا۔“

کتانوٹ لے کر چلا گیا اور گھنٹے بھر تک نہ آیا تو مالک
اسے ڈھونڈنے نکلا۔ وہ اسے ایک ریسٹورنٹ میں تک
کھاتا نظر آیا۔ مالک نے غم زدہ کبجے میں شکوہ کیا۔
”اس سے پہلے تو کبھی تم نے مجھے دھوکا نہیں دیا۔ یہ
آج تمہیں کیا ہو گیا۔“

کتا اطمینان سے بولا۔ ”اس سے پہلے کبھی آپ
نے پیسے میرے ہاتھ میں نہیں دیے تھے۔“
الماس تنویر۔ ہزارہ

اتنی سی بات

بہاڑی علاقے کی ایک نہایت ضعیف عورت کو
ایک جھگڑے کے سلسلے میں بطور گواہ عدالت میں پیش
کیا گیا تو جج صاحب نے پوچھا۔ ”آپ اس جھگڑے
کے بارے میں کیا جانتی ہیں۔“
”ایسی تو خاص بات نہیں تھی۔“ بوڑھی خاتون
نے مبہم جواب دیا۔

”پھر بھی آپ بتائیے کہ آپ نے کیا دیکھا؟“ جج
نے اصرار کیا۔

”بات تو کچھ خاصی نہ تھی۔“ خاتون نے پھر اپروائی
سے بات شروع کی۔ ”بس ادھر کاشف خان نے امجد
خان کو جھوٹا بولا۔ امجد خان نے کاشف خان کے سر پر
ڈنڈا مارا۔ کاشف گر گیا۔ امجد خان سمجھا وہ ٹھنڈا ہو گیا
مگر کاشف خان نے خنجر نکال کر امجد خان پر حملہ کر دیا۔
ادھر امجد خان کا دوست بھی موجود تھا۔ اس نے دیکھا تو
گولی چلا کر کاشف خان کو ٹھنڈا کر دیا۔ اسی بک بک
میں دو تین آدمی اور مر گئے۔ بس! اتنی سی بات پر جھگڑا
شروع ہو گیا۔“

شگفتہ فیاض۔ میٹروول

سگی بہن

ایک سکھ لڑکا روزانہ اپنی بہن کو چھوڑنے کلج جاتا

تو راستے میں چند لڑکے اس پر آوازیں کتے۔
”بجائیاں لے کے کتھے چلے آؤ؟“

وہ لڑکا خاموش رہتا۔ تنگ آکر اس کی بہن نے کہا۔
”تمہارا میرے ساتھ آنے کا کیا فائدہ بھیا! وہ لوگ کتنی
غلط باتیں کرتے ہیں۔ تم انہیں بتاتے کیوں نہیں کہ
میں تمہاری بہن ہوں۔“

لڑکے کی غیرت جاگی۔ اس نے منہ توڑ جواب دینے
کا فیصلہ کیا۔ دوسرے دن وہ اپنی بہن کو لے کر چلا تو
لڑکوں نے پھر آواز لگائی۔

”بجائیاں لے کر کتھے چلے آؤ؟“
”اوئے بے غیرتو! ابہہ تجھن ہووے گی تو اوئی۔
میری تے سگی بہن اے۔“

(رشیدہ بتول۔ کراچی)

سختاوت

ایک سردار صاحب چائے پی رہے تھے۔ ان کی
چائے میں مکھی گر گئی۔ سامنے بیٹھے دوست نے چائے
کی طرف سردار صاحب کی توجہ دلائی۔
”سردار صاحب! آپ کی چائے میں مکھی گر گئی
ہے۔“

سردار صاحب نے دیکھا اور ہنس کر کہا۔
”اوئے یار! دل بڑا کر۔ اس نے کتنی چائے پی لینی
ہے۔“

رابعہ چنڑ۔ سیالکوٹ

فرمانبردار نیٹا

ایک صاحب اپنے دو چھوٹے بچوں کے ساتھ
کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ دونوں بچے کھیل میں
مصروف تھے۔ انہوں نے ایک بچے کو مخاطب کر کے
کہا۔

”بیٹا! ذرا اپنی تو پلانا۔“ بچے نے کھٹ جواب دیا۔
”آپ کو نظر نہیں آ رہا میں کھیل رہا ہوں۔“

باپ شرمندہ ہوا تو دو سر اٹھا فوراً بولا۔
”یو! یہ بہت بد تمیز ہو گیا ہے۔ کسی کا کتا نہیں

مانتا۔ آپ خود اٹھ کر پانی پی لیں۔“

حنا شاہد۔ اورنگی ٹاؤن

علم کا روگ

علم کا روگ ٹھیک ہے لیکن
ڈگریوں کا بھی کچھ اثر ڈالو
کر لیا ہے ایم اے تم نے
میٹرک بھی اب کر ہی ڈالو
عائشہ غلام رسول۔ سرحدی ٹاؤن

معذرت

ایک بہت موٹی بد صورت اور بھدی عورت
کلفٹن کے ساحل پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سمندر کی لہروں
کے ساتھ ایک بند بوتل بہتی ہوئی کنارے کی ریت پر
آئی۔ عورت نے اسے اٹھا کر کھولا تو اس میں جن
پر آمد ہوا اور بولا۔

”میں پانچ ہزار سال سے اس بوتل میں بند تھا۔
آپ نے مجھے آزاد کر دیا ہے۔ آپ اپنی خواہش
بتائیں۔ میں پوری کروں گا۔“

”تم میری شکل ریما جیسی۔ جسم نرم جیسا اور عمر
ستّرہ سال بنادو۔“ عورت نے فرمائش کی۔
جن نے عورت کا سر تپا جائزہ لیا اور مردہ سی آواز
میں بولا۔

”تم مجھے واپس بوتل میں ہی بند کر دو۔“
ناہید غفور۔ گنگاپور

فوری تدبیر

زس۔ ”ڈاکٹر صاحب! جس آدمی کو آپ نے ابھی
مکمل طور پر صحت مند قرار دیا تھا وہ باہر تھکتے ہوئے
دلیزیر کر کر مر گیا ہے۔“

ڈاکٹر۔ ”اس کی لاش کی پوزیشن بدل دو! ایسا لگے
جیسے وہ اندر آ رہا تھا۔“

شاہدہ شبیرہ۔ ہنومان گڑھ

*

ہجر اندر وصال کا دریا

آئینہ ہے کمال کا دریا

اُڑ رہے ہیں پرند جنگل میں

بہ رہا ہے خیال کا دریا

دعوتِ فکر ہے سخن سازی

شاعری ہے مثال کا دریا

آپ ماضی میں ہوں کہ فردا میں

ساتھ رہتا ہے حال کا دریا

خون بن کر بدن میں بہتا ہے

روز و شب ماہ و سال کا دریا

اک شرارے سے ہو گیا کیسے؟

آدمی اشتعال کا دریا

دشت کو آگ لگ گئی کاشی

کس نے دیکھا جمال کا دریا

سید کامی شاہ

جس نے دل کو حصار میں رکھا

اُس نے ہی انتظار میں رکھا

اک نئی روشنی نظر آئی

دل کو جب بھی غبار میں رکھا

ہے جدا مجھ سے پھر بھی اُس نے مجھے

اپنے ہی اختیار میں رکھا

مجھ کو جذبوں کی بے قراری نے

زندگی بھر قرار میں رکھا

ایک امید ہے مجھے جس نے

حالتِ اعتبار میں رکھا

منزلِ عشق نے ہمیں بیہم

جستجو کے حصار میں رکھا

عرفان صدیقی

خواہش

اب تو خواہش ہے یہ "درد" ایسا

سانس لینے کی حسرت میں مرجائیں گے

اب تو خواہش ہے یہ

ایسی آندھی چلے

جس میں پتوں کی مانند بکھر جائیں ہم

اب تو خواہش ہے یہ، "دنیا والوں کا غم"

ایسی ٹھوکر لگائے کہ جی نہ سکیں

ایسی الجھیں یہ سینے میں سانسیں کہ پھر

ہم دوا پینا چاہیں تو پی نہ سکیں

کوئی ہم دم نہ رہا ہی نہ راحت ملے

ایک پل کا سہارا نہ چاہت ملے

اب تو خواہش ہے یہ

دشت ہی دشت ہو، ننگے پاؤں چلیں

ہم سر بزمِ شمع کی مانند چلیں

جس کو چاہیں اسے پھر نہ پائیں کبھی

چھوڑ جائیں یوں چپ چاپ دنیا کو ہم

دل یہ چاہے بھی تو پھر نہ آئیں کبھی

اب تو خواہش ہے یہ کہ سزاوہ ملے

کوئی صحرا، قلعہ یا بیابان ہو

جس میں سالوں تک قید ہی قید ہو

اپنے خالق و مالک سے میں نے جو کی

"بے وفائی" وہاں پہ وہ ناپید ہو

ابنِ آدم کی چاہ کے کڑے جرم میں

اپنے ہی ذات کے کھوکھلے بھرم میں

اب تو خواہش ہے یہ کہ سزاوہ ملے

روئے جاؤں تو جب نہ کرائے کوئی

دردِ جنگل میں یا پھر کسی دشت میں

ہاتھ پکڑے میرا چھوڑ آئے کوئی!

نازیہ کنول نازی

اگر وہ شخص کسی سے وفا نہیں کرتا

تو میں بھی رسمِ تکلف ادا نہیں کرتا

عجیب شہر ہے یہ مصلحت کا مارا ہوا

یہاں پہ کوئی کسی کا بھلا نہیں کرتا

سنو چرائے بچھاتا چلا ہی جاتا ہے

ہوا کا تھوڑا کسی کی سنا نہیں کرتا

ترا مزاج سمجھتا ہے تیرا دیوانہ

گلی میں آتا ہے لیکن صدا نہیں کرتا

میں اپنے دھیان میں ہوں اور گرتا جاتا ہوں

سوال مجھ سے کوئی راستہ نہیں کرتا

بہت عزیز ہے مجھ کو یہ میری تنہائی

میں اس لیے بھی تجھے ہم نوا نہیں کرتا

اُڑادیے ہیں مری زندگی نے ہوش مرے

علی زبیر میں کوئی نشہ نہیں کرتا

علی زبیر

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاصؓ سے روایت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”کامیاب وہ ہے جسے اسلام کی ہدایت مل گئی۔ ضرورت کے مطابق رزق مل گیا اور وہ اس پر قانع ہو گیا۔“
فوائد و مسائل۔

- 1۔ اسلام سب سے بڑی دولت ہے کیونکہ اس سے آخرت میں جنت ملتی ہے جس سے بڑی کوئی نعمت نہیں۔
- 2۔ رزق کفاف کا مطلب اتنی روزی ہے جس سے بنیادی ضروریات بغیر فضول خرچی کے پوری ہوتی رہیں اور قرض اٹھانے کی ضرورت نہ پڑے۔
- 3۔ کامیابی دولت کے ڈھیر جمع کرنے کا نام نہیں بلکہ موجود رزق پر قناعت اور شکر اصل دولت اور بڑی کامیابی ہے۔

بچوں سے محبت،

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ فرماتے ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بعض دفعہ نماز پڑھ رہے ہوتے تھے۔ جب آپ سجدے میں جاتے تو حضرت حنؓ اور حضرت خنیسؓ کو ذکر آپ کی پشت پر بیٹھ جایا کرتے۔ جب لوگ ان دونوں کو روکنا چاہتے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم انہیں اشارہ فرمادیتے کہ انہیں چھوڑ دو (جو کرتے ہیں انہیں کرنے دو) اور نماز پوری کر کے انہیں (سینے سے لگاتے اور پھر) اپنی گود میں بٹھالیتے اور ارشاد فرماتے کہ جسے مجھ سے محبت ہے اسے ان دونوں سے بھی محبت

کرنا چاہیے۔ (طبرانی)

کیسے دوست ہو؟

ایک جفل خود نے ایک بزرگ سے کہا۔
”فلان شخص آپ کے خلاف یہ باتیں کر رہا تھا۔“
بزرگ نے کہا۔ ”تم عجیب دوست ہو۔ جو تیرا اس نے مجھے مارے وہ مجھے نہ لگے۔ تم وہ تیرا اٹھا اٹھا کر مجھے مار رہے ہو تاکہ مجھے تکلیف محسوس ہو۔“
رضوانہ شکیل راڈ۔ لودھراں

جواب،

شاہ عبدالعزیز دہلوی کے کسی طالب علم نے ان سے ایک میلے میں جانے کی اجازت مانگی۔ وہ میلہ کسی غیر معروف بزرگ کے مزار پر لگتا تھا۔ شاہ صاحب نے کہا۔
”وہاں لہو و لعب اور ناچ گانے کا سلسلہ ہوتا ہے۔ کیوں جاتے ہو؟“
طالب علم نے اصرار کیا۔ شاہ صاحب نے ایک رقعہ لکھ کر اسے دیا کہ ”مزار پر رکھ دینا۔“
طالب علم کو میلے کی حدود سے باہر ہی ایک دھند کے نیچے ایک کپڑے پر بیٹھا ملا۔ اس نے کہا۔
”لاؤ، وہ کاغذ جو تمہارے مولوی صاحب نے بھیجا ہے۔“
طالب علم نے اسے کاغذ دے دیا۔ فقیر نے کاغذ لے کر ایک ٹھیکری پر کوٹلے سے کچھ نشان لگائے اور کہا۔
”فورا واپس جاؤ اور یہ ٹھیکری اپنے مولوی صاحب کو دے دو۔“

لڑکے پر بہت سی طاری ہو گئی۔ وہ میلہ دیکھے بغیر لوٹ آیا اور ٹھیکری شاہ صاحب کو دی۔ انہوں نے ٹھیکری پر نظر ڈالی اور ہنس دیے۔ بولے۔
”ہم نے صاحب مزار کو لکھا تھا۔ بزرگ ہو کر اتنا تصرف بھی نہیں رکھتے کہ لوگوں کو اس بدعت سے روکیں جو وہ آپ کی قبر پر کر رہے ہیں۔“

انہوں نے جواب میں لکھا ہے کہ ”آپ اپنے درس کے ایک شاگرد کو نہیں روک سکے تو میں خدا کی اتنی مخلوق کو کیسے روک سکتا ہوں؟ اور میرا کیا ہے۔ میں تو یہاں باہر نکل کر بیٹھا ہوں۔ لوگ غالی قبروں پر جو چاہیں، کرتے پھرتے ہیں۔“
عائشہ، گوجرہ

توبہ،

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ ایک عورت میرے پاس آئی اور اس نے مجھ سے کہا۔
”کیا میری توبہ قبول ہو سکتی ہے؟ میں نے زنا کیا تھا جس سے میرے ہاں بچہ پیدا ہوا پھر میں نے اس بچے کو قتل کر ڈالا۔“
میں نے کہا۔ ”نہیں (تو نے دو بڑے گناہ کیے ہیں اس لیے) نہ تو تیری آنکھ کبھی ٹھنڈی ہو اور نہ تجھے شرافت و کرامت کبھی حاصل ہو۔“ اس پر وہ عورت افسوس کرتی ہوئی اٹھ کر چلی گئی۔ پھر میں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ فجر کی نماز پڑھی اور اس عورت نے جو کچھ کہا اور میں نے اسے جو جواب دیا تھا وہ سب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بتایا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم نے اسے بڑا جواب دیا۔ کیا تم نے یہ آیتیں آخر تک نہیں پڑھیں۔ (الفرقان آیت 68-70)
”اور جو کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی اور معبود کی پرستش نہیں کرتے اور جس شخص کے قتل کرنے کو اللہ نے حرام فرمایا ہے اس کو قتل نہیں کرتے ہاں مگر حق پر اور وہ زنا نہیں کرتے اور جو شخص ایسے کام کرے گا تو مزار سے اس کو ساقی پڑے گا کہ قیامت کے روز اس کا عذاب بڑھا چلا جائے گا اور وہ اس (عذاب) میں ہمیشہ

ہمیشہ ذلیل (دخوار) ہو کر رہے گا مگر جو (شرک و معاصی سے) توبہ کر لے اور ایمان (بھی) لے آئے اور نیک کام کرے اسے تو اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کے (گزشتہ) گناہوں کی جگہ نیکیاں عنایت فرمائے گا اور اللہ تعالیٰ غفور الرحیم ہے۔“
(سورۃ الفرقان۔ آیت 64-70)

پھر میں نے یہ آیتیں اس عورت کو پڑھ کر سنائیں۔ اس نے کہا تمام تعریفیں اس اللہ کے لیے ہیں جس نے میری غلامی کی صورت بنادی۔“
ابن جریر کی ایک روایت میں یہ ہے کہ وہ افسوس کرتے ہوئے ان کے پاس سے چلی گئی اور وہ کہہ رہی تھی۔
”ہلئے افسوس! کیا یہ حسن جہنم کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔“

اس روایت میں آگے یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس سے حضرت ابو ہریرہؓ واپس آئے اور انہوں نے مدینہ کے تمام محلوں اور گھروں میں اس عورت کو ڈھونڈنا شروع کیا۔ اسے بہت ڈھونڈا لیکن وہ عورت کہیں نہ ملی۔ اگلی رات کو وہ خود حضرت ابو ہریرہؓ کے پاس آئی تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جو فرمایا تھا وہ حضرت ابو ہریرہؓ نے اسے بتایا۔ وہ فوراً سجدے میں گر گئی اور کہنے لگی۔

”تمام تعریفیں اس اللہ کے لیے ہیں جس نے میرے لیے غلامی کی صورت بنادی اور جو گناہ مجھ سے سرزد ہو گیا تھا اس سے توبہ کا راستہ بنادیا اور اس عورت نے اپنی ایک باندی اور اس کی بیٹی آزاد کی اور اللہ کے سامنے سچی توبہ کی۔“

فریار رشید۔ مہاجر کیمپ

اقوال زریں،

”عقل مند وہ ہے جو دوسروں سے عبرت حاصل کرے نہ کہ دوسروں کے لیے باعث عبرت ہو۔“
(حضرت علی المرتضیٰ رحمہ)

”اگر تم کسی سے نیکی نہیں کر سکتے تو اس کی برائی بھی نہ کرو۔“
(شیخ سعدی)

”کتاہیں جوانی میں رہنا، بڑھاپے میں تفریح اور تنہائی میں رفیق ثابت ہوتی ہیں۔“
(الہیرونی)

وہ اس دنیا میں اتنی بلند دیواروں والے محلوں میں نہ رہا کہ جس میں تمہاری آواز گھٹ جائے۔

(خلیل جبران)

وہ عقد کبھی کبھی قابل سے قابل انسان کو بھی بے وقوف بنا دیتا ہے۔ (بقراط)

وہ اپنے پہاڑ پر چڑھنے کے لیے آہستہ آہستہ چلنا چاہیے۔ (سیکسٹر)

وہ سب سے آسان کام اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے کیونکہ آدمی کو جو بات پسند ہوتی ہے، اسے عموماً وہ سچ سمجھتا ہے۔ (ڈلے ماس)

وہ جو لوگ تعریف کے بھوکے ہوتے ہیں وہ باصلاحیت نہیں ہوتے۔ (بلو تارچ)

وہ کچھ چیزیں جلد کھوجانے کے لیے ہی ہوتی ہیں۔ اس لیے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا ڈھنگ سیکھیں۔ (الزبتھ بشپ)

وہ خاموش انسان، خاموش پانی کی طرح گہرے ہوتے ہیں۔ خاموشی خود ایک راز ہے۔ (داصف علی واصف)

وہ جو گھر حاجت مند کو روٹی کا ایک ٹکڑا اور ضرورت مند کو ایک بستر کی جگہ دینے میں بخل سے کام لے، وہ بربادی کے قابل ہے۔ (خلیل جبران)

غمر، اقرا۔ کراچی

حضرت ابو بکر صدیقؓ کا ایمان

حضرت عبدالرحمن بن ابی بکرؓ نے (بعد میں) اپنے والد حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا۔ "میں نے جنگ احد کے دن آپ کو دیکھ لیا تھا لیکن میں نے آپ سے منہ پھیر لیا۔ (باپ سمجھ کر)"

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ "لیکن اگر میں تمہیں دیکھ لیتا تو میں تم سے ہرگز منہ نہ پھیرتا۔ بلکہ اللہ کا دشمن سمجھ کر قتل کر دیتا" (اس وقت تک حضرت عبدالرحمن مسلمان نہیں ہوئے تھے۔)

سلام کی اہمیت

حضرت محمد بن زیاد رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں۔ حضرت

ابو امامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے گھر واپس جا رہے تھے۔ میں ان کا ہاتھ پکڑے ہوئے ان کے ساتھ چل رہا تھا۔ راستے میں جس آدمی پر ان کا گزر ہوتا، چاہے وہ مسلمان ہو یا نصرانی، چھوٹا ہو یا بڑا، حضرت ابو امامہؓ اسے سلام ضرور کرتے۔ جب گھر کے دروازے پر پہنچے تو انہوں نے ہماری طرف متوجہ ہو کر کہا۔

"اے میرے بیٹے! ہمیں ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کا حکم دیا ہے کہ ہم آپس میں سلام پھیلائیں۔"

حضرت علی کریم اللہ وجہہ کا عدل و انصاف

حضرت علی بن ربیعہؓ کہتے ہیں حضرت جعدہ بن ہیرہ نے حضرت علی کریم اللہ وجہہ کی خدمت میں آکر کہا۔

"ہے امیر المومنین! آپ کے پاس دو آدمی آئیں گے۔ ان میں سے ایک کو تو اپنی جان سے بھی زیادہ آپ سے محبت ہے یا یوں کہتے، اپنے اہل و عیال اور مال و دولت سے بھی زیادہ آپ سے محبت ہے جبکہ دوسرے کا بس چلے تو آپ کو ذبح کر دے۔ (نعوذ باللہ) اس لیے آپ دوسرے کے خلاف پہلے کے حق میں فیصلہ کریں۔"

اس پر حضرت علی کریم اللہ وجہہ نے جعدہ کے سینے پر ہتھ مارا اور فرمایا۔

"اگر یہ فیصلے اپنے آپ کو راضی کرنے کے لیے ہوتے تو میں ضرور ایسا کرتا، لیکن یہ فیصلے تو اللہ کو راضی کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ (اس لیے میں تو حق کے مطابق فیصلہ کروں گا) بے شک وہ فیصلہ کسی کے بھی حق میں ہو جائے۔"

حضرت عبداللہ بن جعفر بن ابی طالب کا مال واپس کرنا

حضرت محمد بن سیرینؓ کہتے ہیں۔ (عراق کے دیہات کے ایک چوہدری نے حضرت ابن جعفرؓ سے کہا کہ وہ اس کی ایک ضرورت کے بارے میں حضرت علی کریم اللہ وجہہ سے سفارش کر دیں۔ انہوں نے سفارش کر دی۔ حضرت علی کریم اللہ وجہہ نے اس کی وہ ضرورت پوری کر دی۔ اس پر اس چوہدری نے حضرت ابن جعفرؓ کے پاس چالیس ہزار دینار بھیجے۔ لوگوں نے بتایا کہ یہ اس چوہدری نے بھیجے ہیں تو انہوں نے اسے واپس کر دیا اور فرمایا۔ "ہم نیکی بیچا نہیں کرتے۔"

خالد جیلانی

گھٹا کسی کیوں میرے دل کا

راہبہ رشید حویلی بہادر شاہ ثوبہ کاشف لاہور

اپنے انعام حسن کے بدلے ہم تہی دامنوں سے کیا لینا آج فرقت زدوں پہ لطف کرو پھر کبھی صبر آزما لینا

لبنی اسلم کراچی

تیسرے بغیر جس میں گزیری تھی ساری عمر تجھ سے جب آٹے مل کے تو وہ گھر ہی اور تھا کیا ہوتے ہم کلام بھلا سائل و جراح وہ شب ہی اور تھی، وہ سمندر ہی اور تھا

ثمینہ کوثر میاں چٹوڑ

کیا عشق بھی بھول گئے ہیں لوگ ہر قصہ نیا نیا کیوں ہے ہر زخم جاں کے پیش نظر آئینہ رکھا ہوا کیوں ہے

کومل عدنان ملیر

جب اس کو جیتنا بھی ہار مٹھ رہے تو کیلے زندگی بھر کا جوا کون وصال و ہجر سے ماؤں تھا عشق مگر اس زاویے سے دیکھتا کون

مدیحہ احمد سہراب گوٹھ

کچھ بھی تو ہمیں حسب تمنا نہ ملا منزل تو بڑی بات تھی، رستہ نہ ملا میں سب کو تو دکھ درد سنانے سے رہا اک شخص ہے سو وہ کبھی تنہا نہ ملا

سونیا ربانی قاضیاں محلہ بال

وہ اگر مل کر پکھڑتا تو کوئی بات بھی تھی جس کو پایا ہی نہیں اسے کھونا کیسا

شاعری کے بولتے ہیں

صالحہ شہید

مضعل ہو گئے قوی غالب
اب عناصر میں اعتدال کہاں

انسانی کیفیتوں کو اپنی زبان سے ادا کرتے والا
ایک اور نام فیض احمد فیض۔

تمہارے صحن سے رہتی ہے ہمکنار نظر
تمہاری یاد سے دل ہمکلام رہتا ہے
رہی فراغت ہجران تو ہو رہے گلاطے
تمہاری چاہ کا جو جو مقام رہتا ہے
فیض کے ہاں محبوب کے صحن کو خراج عقیدت
کچھ ایسے پیش کیا جاتا ہے۔

سے تیرا جمال نگاہوں میں لے کے رکھا ہوں
نکھر گئی ہے فضا تیرے پیر کی سی
نیم تیرے شبستان سے ہو کے آئی ہے
یری سحر میں مہک ہے تیرے بدن کی سی

ماذات کا شاعر، درد و امل کی مکمل تصویر کشی کرنے
والا ایک نام ساحر لدھیانوی۔ ساحر اپنی زندگی کے

سے دُنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں
ان کی ایک مختصر نظم سے دو اشعار۔
سے اس رنگینی حیات کا کب تک اٹھائیں بار
ہمارا اب آگے لے گئے ہیں طیب سے
اس طرح زندگی نے دیا ہے ہمارا ساتھ
جسے کوئی نیا دے رہا ہو رقیب سے

نعم نقوی وہ نام جس نے زندگی کے کسی ایک رخ
کی عکاسی کرنے کے بجائے زندگی کے ہر پہلو کی ترجمانی

(انسان کی زبان جھوٹ گھڑتی ہے، آنکھ بہت
کچھ چھپا جاتی ہے لیکن شاعری نہیں۔ شاعری وہ
سچ ہے جو زبان کے بجائے دل سے نکلتا ہے اور
دل پر اثر کرتا ہے۔ جذبات و احساسات کا دوسرا
نام شاعری ہے اور جذبات و احساسات کبھی جھوٹ
نہیں ہوتے۔)

بات شاعری کی ہو اور ابستہ حضرت علامہ اقبال
سے نہ ہو، یہ کیسے ممکن ہے۔

سے صحن بے پروا کو اپنی بے نقابی کے لیے
ہوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہر اچھے کریں
میں کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے، آتا ہے دھن جاتا ہے دھن

مرزا اسد اللہ خان غالب، شاعری کی دُنیا کا ایک
اور نام جو ابھی تک، آج تک لوگوں کے اندر ساںس
لے رہا ہے۔ تکلیف و مصیبت کا شاعر۔

وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شب و روز ماہ و سال کہاں

فرصت کا دوبارہ شوق کسے
ذوقِ نظارہ جمال کہاں

مقی اک شخص کے تصور سے
اب وہ رعنائی خیال کہاں

فکر دُنیا میں سر کھپاتا ہوں
میں کہاں اور یہ وہاں کہاں

شریاریشید
تم لوٹ کے آنے کا تکلف نہ کرنا
ہم ایک محبت کو دوبارہ نہیں کرتے

فاطمہ ثانی
یہاں ہیں جسم بہت سے، ضمیر کوئی نہیں
یہ وہ نفس ہیں کہ جن میں اسیر کوئی نہیں

ارم آفتاب
وہ بھی اب میرا شریکِ غم تنہائی ہے
دشت کی پیاس سمندر میں اُتر آئی ہے

نسرین اختر
ان کو ناموس بھی، عزت بھی، پذیرائی بھی
مجھ کو رونے کو میسر نہیں تنہائی بھی

یاسمین ظفر
رہتی ہے ان کے رخ پر شگفتہ سی برہمی
یہ طریر التفات ہے یا اجتناب ہے
ہوتا نہیں عیاں کبھی ان کے مزاج سے
نیت خراب ہے کہ طبیعت خراب ہے

راحید شکیل
جہاں ہے دھول وہیں پر لہو کے بھول بھی ہیں
برہنہ پا ہوں خزاں کو بہار کرتے ہوئے

شکرف اعجاز
بس اب کچھ دیر میں محسن وہ پتھر لوٹ جائے گا
میں اس کی سرد مہری پر محبت مار آیا ہوں

نشاط احسان
زمین تنگ تو ہے کوہِ چشمِ شب سے مگر
کسے خبر کہ یہ اندازِ شبِ سحر کا بھی ہو

انیلا شاہین
بہت دنوں سے دکھائی نہیں دیا وہ شخص
یہ تجھ سے پوچھتے ہوں گے تری گلی والے
اسی مقام پر شکل مجھ کو دیکھ کر تنہا
بہت اداس ہوئے پھول نیچنے والے

اقصی شہباز
نگاہِ عشق کا عجب ہی مشغلہ دیکھا
اسے ہی دیکھنا چاہے، جسے بے پناہ دیکھا

شریاجین
کون سا شعر سناؤں میں تمہیں، سوچتا ہوں
نیا مبہم ہے بہت اور پرانا مشکل

مسترت جبین
خود کشی کیا دکھوں کا حل بنتی
موت کے اپنے سو جھیلے تھے

نمرود خان
اپنی وجہ بربادی سنئے تو مزے کی ہے
زندگی سے یوں کھیلے جیسے دوسرے کی ہے

خاسم اعوان
وہ پاس نہیں احساس تو ہے اک یاد تو ہے اک آس تو ہے
دریائے جدائی میں دیکھو تنکے کا سہارا کیسا ہے
کیا اب بھی ہمارے گاؤں میں گھنگھر وہیں ہوا کے پاؤں میں
یا آگ لگی ہے چھاؤں میں اب وقت کا دھارا کیسا ہے

آمنہ اجالا
راہ طلب میں کون کسی کا اپنے میں بیگانے میں
چاند سے مکھڑے رشکِ غزالاں سب نے پہچانے ہیں
بالآخر تھک ہار کے یار و ہم نے بھی تسلیم کیا
اپنی ذات سے عشق ہے سچا باقی سب افسانے ہیں

عائشہ رانجھا
اک بھر تھا سو وہ بھی رہا شورش میں گم
اک وصل تھا سو وصل کو شدت نہ مل سکی
جو لوگ دور تھے وہ سدا دور ہی رہے
جو پاس تھے سو ان سے طبیعت نہ مل سکی

منترہ معراج
بچھا جو روزِ زنِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
کہ اب سحر ترے رخ پر بکھر گئی ہوگی

عبدالحکیم
وفا میں اب یہ ہنر اختیار کرنا ہے
وہ سچ کہے نہ کہے اعتبار کرنا ہے

کی۔ وہ خوابوں میں حقیقتیں بننے والا شاعر، ٹوٹے پھوٹے خوابوں کو شاعری میں سمونے والا شاعر۔

سے برا نہ مان میرا حرف حرف نہر سہی
میں کیا کروں، یہی ذائقہ زبان کا ہے
ہر ایک پر مسلط ہے ویرانی دل کی
تمام شہر پر سایا میرے مکان کا ہے

ایر برسائے تیز ہوا چلی ہے اب کے
کتنی ویراں تیری یادوں کی گلی ہے اب کے

صبح کی دھوپ اُتر آئی ہے میرے بالوں میں
شب ڈھلی ہے کہ میری عمر ڈھلی ہے اب کے

کیا کہوں کتنے بہانوں سے بھلایا اسے
یہ قیامت بڑی مشکل سے ٹلی ہے اب کے

اب کچھ متفرق اشعار جو پڑھنے والے کے دل کی نظر کو
بھی اچھلکتے ہیں۔

سے ناٹھو! یوں بھی تو مر جاتے ہیں
عشق سے مجھ کو ڈراتے کیوں ہو

سے میرے جنوں کو زلف کے سائے سے دودھ رکھ
رستے میں چھاؤں پا کے مسافر ٹھہرنے جائے

سے وہ بات بات پہ ہنستا تیری ادا سہی
تمام عمر رلایا اسی ادا نے مجھے

سے دی ٹوذن نے شب وصال اذان بچھے بہر
ہائے کجخت کو کس وقت خدا یا د آ یا

سے مجھ سے ملنے گا تیرے عہد محبت کا حساب
تیرے ہجرال کا دہکتا ہوا تحشر جانان
یوں تیرے غم سے شکستہ ہے دل کا مزاج
جیسے ٹکرائے کسی ٹیشے سے پتھر جانان

اس سلسلے کا اختتام کرنے سے کچھ پہلے اپنے
بارے میں تحریر کرتی جلوں۔ صالحہ میرا نام ہے۔ شاعری
سے ایسا لگاؤ ہے جیسے انسانی جسم کو سردیوں میں

دھوپ سے اور گرمیوں میں چھاؤں سے ہوتا ہے۔
آخر میں اپنے کلام کے ساتھ رخصت مانگوں گی۔ اللہ
رب العزت نے مجھے بھی انہی خوش نصیبوں میں
شامل کیا ہے جو جذبات و احساسات کو الفاظ کا روپ
دے سکتے ہیں اس کے کرم سے۔

سے میں ہی تو اس کے گھر کا پتا ہوں
تلاش رہے ہو جسے تم نگر نگر

سے کچھ درد، کچھ داغ، کچھ پتھر طے
خود کو بیچ کر کیا کیا نہیں پایا

زندگی کے جھیلوں میں

ان دونوں اور میلوں میں

جن کو ملنا ہوتا ہے

وہی تو کھو جاتے ہیں

چاہت کی فصل اگتی ہے

خون بگرے پکتی ہے

تو

ہجر کی درانتی چلتی ہے

خواب اپنے بیج بو جاتے ہیں

اور

تعبیروں کے تن بانجھ ہو جاتے ہیں

امید نہیں بلکہ یقین رکھتی ہوں کہ تمام اہل ذوق
خواتین و حضرات کو میرا انتخاب اچھا لگے گا۔ ایک قابل
عمل بات کہنا چاہوں گی آخر میں۔

”زندگی کو تنہائی مت بنائیں ورنہ آباد ہونے کا
بہتر بھول جائیں گے اور دنیا ساتھ چھوڑ دے گی“

اور زندگی کیا ہے!

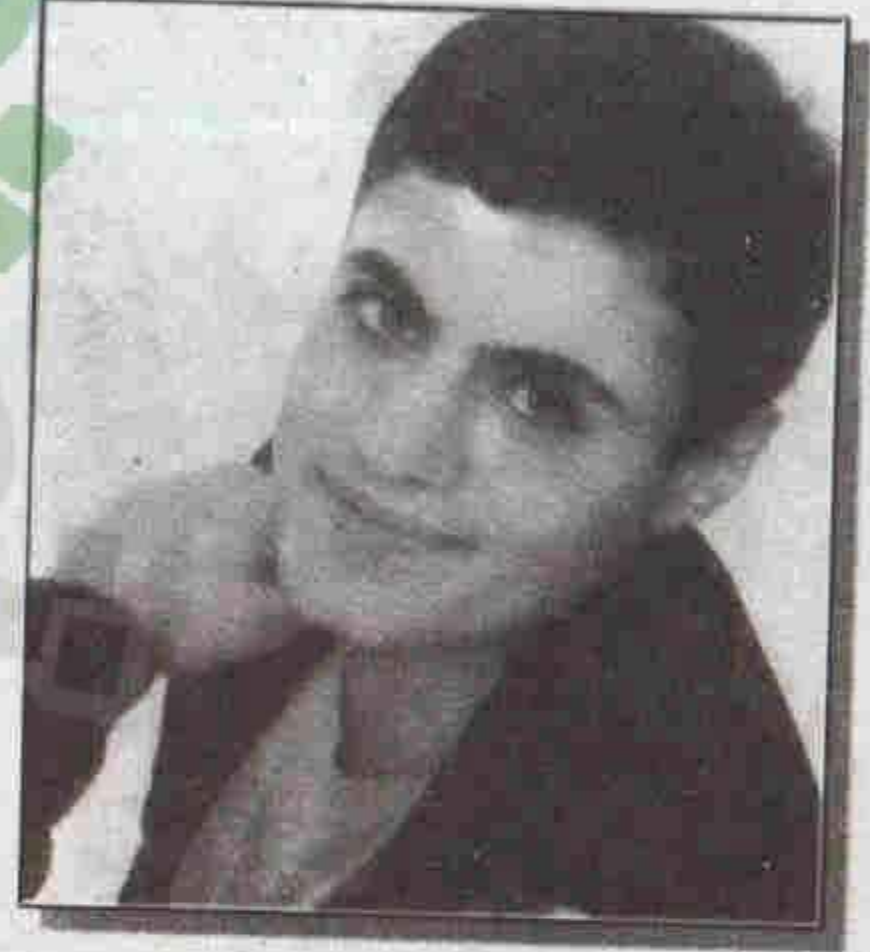
سے زندگی تو اپنی زلف یار ہی بن گئی
الجبتی ہی جائے جتنا بھی سلجھائیں



چونکہ وینا کے ساتھ کام کر چکے تھے، لہذا آڈیشن میں ذرا بھی نہ گھبرائے اور میدان مار لیا۔ امریکی ادارے وارنر برادرز نے اپنی نئی فلم "Enough" میں عمر کو بطور ہیرو کاسٹ کیا ہے۔ یوں عمر وہ پہلے پاکستانی اداکار ہیں جو ہالی ووڈ کی فلم میں مرکزی کردار ادا کریں گے۔ ان سے قبل پاکستان سے عدنان صدیقی اور کچھ دوسرے اداکار بھی ہالی ووڈ کے لیے کام کر چکے ہیں۔ حال ہی میں اداکار احسن خان کو بھی ہالی ووڈ سے پیش کش ہوئی ہے مگر عمر وہ پہلے اداکار ہیں جو ہیرو کا رول ادا کر رہے ہیں۔ (اور لوگوں کو وینا کے ساتھ کام کا تجربہ جو نہیں تھا۔)

انتظار

کہتے ہیں کہ شخصیت کے خوب صورت اور دیرپا



قسمت

انسان کی کامیابی میں محنت اور جدوجہد کا مقام اپنی جگہ، تاہم اس میں قسمت کے عمل دخل سے کسی طور بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ابھرتے ہوئے نوجوان اداکار عمر قاضی صرف خوبرو ہی نہیں، باصلاحیت بھی ہیں۔ ان کی پہلی فلم سید نور کی "سننے اپنے اپنے" تھی۔ اس کے بعد انہوں نے دو فلمیں اور پھر ٹیلی وی سیریز کیں۔ چند ماہ قبل وہ محض سیرو تفریح کی غرض سے امریکا گئے۔ (اور امریکیوں کے لیے سیرو تفریح کا میدان ہماری سر زمین ہے۔) عمر قاضی اپنی ایک ڈراما سیریل "بکھی تم جدا نہ ہونا" میں وینا ملک کے ساتھ کام کر چکے تھے، سوانہوں نے ایسے ہی ہالی ووڈ میں آڈیشن دے ڈالا۔ (غالبا "وینا کے ساتھ کام کر کے وہاں بھی کام کرنے کا چسکا لگ گیا ہوگا)



تاثر کے لیے اگلے چہرے سے زیادہ من کا اجلا ہونا ضروری ہے۔ اکثر اگلے چہرے والے اپنے عمل سے اپنی شخصیت کے خوب صورت تاثر کو مجروح کرتے دیکھے گئے ہیں۔

عائشہ خان جو نیز ایک خوب صورت اور باصلاحیت اداکارہ ہیں۔ تاہم خوب صورتی اور اداکارانہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ ان کے نخرے بھی انتہا کو پہنچے ہوئے ہیں۔ چند سال قبل کی بات ہے۔ عائشہ خان ٹی چینل کی ایک سیریل میں کام کر رہی تھیں۔ سیریل کی ریکارڈنگ اختتامی مراحل میں تھی۔ آخری دن کا کام ہو رہا تھا۔ سارا دن ریکارڈنگ ہوتی رہی۔ سب تیزی سے کام کر رہے تھے، کیونکہ عائشہ کو اگلے دن دو ماہ کے لیے امریکا چلے جانا تھا۔ عائشہ کے صرف دو سین کا کام باقی تھا۔ ایک سین تھوڑا بڑا تھا۔ ہدایت کار نے سوچا پہلے اسے نمٹالیا جائے۔ عائشہ کو اسکرپٹ دیا گیا۔ سین پر نظر پڑتے ہی عائشہ کا موڈ خراب ہو گیا۔ انہوں نے فوراً "سرور کی شکایت کردی۔ ہدایت کار نے تھوڑی دیر آرام کرنے کو کہا۔

تھوڑی دیر بعد جب ریکارڈنگ کا وقت ہوا تو عائشہ بگڑنے لگیں کہ

"اتنا بڑا سین کیسے یاد کروں؟ میری طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔"

ہدایت کار نے کہا۔ "چلو! تھوڑا تھوڑا کر کے ریکارڈ کرادو۔ ہم وقفہ دے کر ریکارڈ کر لیں گے۔"

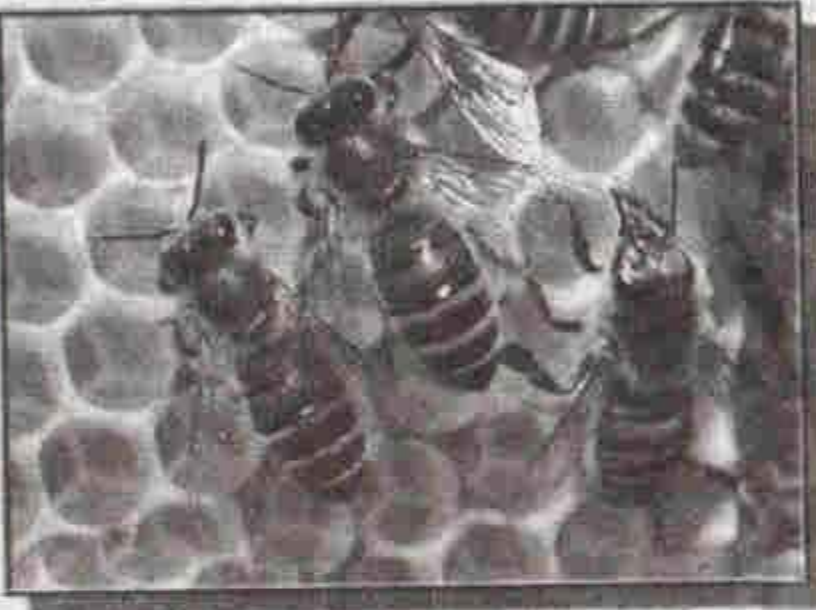
عائشہ مان گئیں، لیکن جب ریکارڈنگ شروع ہوئی تو چند مکالموں کے بعد ہی عائشہ نے غصے میں کٹ کر ادیا اور کام چھوڑ چھاڑ ایک طرف بیٹھ گئیں۔ ہدایت کار کے پوچھنے پر بولیں۔

"اگر زبردستی شوٹ کرایا تو پر فار منس خراب ہوگی جس کا اثر سیریل پر پڑے گا۔ (دیکھا! سیریل کا کتنا خیال ہے۔) بہتر ہوگا آج کام نہ کیا جائے۔ امریکا سے آنے کے بعد دونوں سین شوٹ کرادوں گی۔"

ہدایت کار سٹپٹا گئے، کہنے لگے۔ "صرف دو سین

کے لیے ہمیں یہ لوکیشن دوبارہ لینی پڑے گی اور کرایہ بھی دینا پڑے گا۔" عائشہ ناگواری سے بولیں۔ "میری صحت سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔ (اور کیا! جان ہے تو ہی جمان ہے نا) کرایہ میں دے دوں گی۔"

یہ کہتے ہی عائشہ نے اپنا پرس سنبھالا اور چلی گئیں۔ بے چارے ہدایت کار کو صرف دو سین کے لیے دو ماہ انتظار کرنا پڑا۔ (ہدایت کار صاحب! شکر کریں، دو ہی سین باقی تھے۔ چھ ہوتے تو چھ ماہ انتظار کرنا پڑتا۔)



شہد

بیٹھا بیٹھا شہد بچوں اور بیویوں کو مرغوب تو ہے ہی، تاہم اللہ تعالیٰ نے اسے شفا بخش بھی قرار دیا ہے۔ چودہ سو سال پہلے نازل ہونے والے قرآن مجید اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کو آج کی سائنس باقاعدہ تحقیق کے بعد تسلیم کر رہی ہے۔ بحیثیت مسلمان، ہم تو اس پر پہلے ہی سے آنکھ بند کر کے یقین رکھتے ہیں، مگر بقول شاعر۔

"پھیلائے ہوئے گوشہ ہولمان تجس"

سائنس میرے محمد کا پتا پوچھ رہی ہے

جی جناب! حال ہی میں ہونے والی ایک جدید سائنسی تحقیق کے مطابق "منو کا شہد" سے ناسور کا علاج بھی کیا جاسکتا ہے۔ ایک موقر طبی جریدے میں شائع ہونے والی ایک تحقیقی رپورٹ کے مطابق کسی

شہنشاہ

مصنف: الیشارد کاپوشنکی

ترجمہ: اجمل کمال

تبصرہ آئندہ ذیل

اقتباس حاضر ہیں جو کتاب میں موجود مکمل تصویر کی نمایاں جھلک دکھائیں۔ یعنی میرے تبصرے کی گنجائش ہی نہیں اور ہوتا بھی اگر۔۔۔ تو سوائے شان دار! شان دار کے کچھ بھی نہ ہوتا!

لوگ دوسروں کی طاقت کی تحسین کر سکتے ہیں بشرطیکہ یہ طاقت ان سے مناسب فاصلے پر ہو اور ان کے خلاف استعمال نہ کی جا رہی ہو۔ ہر قوت اپنی حرکیات اپنے فرماں روا یا نہ تو سمجھی رجحانات اور کم زوروں کو کچل ڈالنے کی شدید زور اور طلب رکھتی ہے۔ یہ طاقت کا قانون ہے جیسا کہ ہر کوئی جانتا ہے۔

مگر کم زور کیا کر سکتے ہیں؟ وہ صرف اپنے گرد باڑھ بنا سکتے ہیں اور نگل لیے جانے، محروم کر دیے جانے، یکساں چال ڈھال، روپ رنگ، زبان، سوچ اور رد عمل کی بے چہرہ قطاروں کا حصہ بنا دیے جانے، کسی اجنبی مقصد کے لیے خون بہانے پر مجبور کیے جانے اور آخر کار کچل کر ملیا میٹ کر دیے جانے کے خوف میں مبتلا رہ سکتے ہیں۔

شاہ ایک ہیبت ناک فوج کے قیام سے ابتدا کرتا ہے۔ فوج شاہ کو اپنی آنکھ کی پکلی کی طرح عزیز ہے اس کے اشتیاق کا مرکز ہے۔ فوج کو رقم کی کمی کبھی نہیں ہونی چاہیے۔ اس کو ہر چیز مہیا رہنی چاہیے۔ فوج ہی قوم کو جدید منظم اور فرماں بردار بنائے گی۔ ہر شخص ایشن ہو جائے!

یادداشت: مشاہدہ، پرکھ اور تجزیہ جیسے خواص صحافی کو عام آدمی سے ممتاز کرتے ہیں۔ اپنے پیشے سے دیانت دارانہ وابستگی اور حق کی حمایت اسے اپنے ہم پیشہ لوگوں میں بھی بلند اور ممتاز مقام عطا کرتی ہے! ”شہنشاہ“ ایک ایسے ہی عالمی سطح پر شہرت یافتہ صحافی کے قلم کا شاہکار ہے۔ جس میں ایرانی انقلاب کے پس منظر، حکمران طبقے کی مخصوص بے حسی اور عام آدمی پر تنگ کردی گئی زندگی کے بیان کو، صحافیانہ معلومات اور حساس مشاہدے کے امتزاج نے ایسا مؤثر انداز عطا کیا ہے کہ پڑھنے والا جزئیات سے تفصیلات تک خود کو ایران ہی میں چلتا پھرتا کر دار سمجھنے لگتا ہے!

مصنف نے ایران میں رہ کر، مخصوص صحافتی طریقوں کی بدولت معلومات اکٹھی کیں۔ جن میں تصویریں، نوٹس، لوگوں سے بات چیت پر مشتمل کیسٹ اور روزمرہ کے حالات کا مشاہدہ شامل ہیں۔ لیکن اس کے باوجود تحریر عام صحافتی تحریر سے بہت مختلف ہے اور یہی اس کا امتیازی وصف ہے۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ اس شان دار کتاب تک ہمارے فہم کی رسائی کو ممکن بنانے والے، یعنی ہماری اپنی زبان میں ڈھالنے والے صاحب ترجمہ کا ذکر بھی لازم ہے کہ یہ بھی شان دار ہے۔ اجمل کمال نے اس کتاب کا کمال ترجمہ کیا ہے۔

اس دفعہ اپنے موضوع اور انداز کے اعتبار سے کتاب کچھ مختلف سی ہے۔ لہذا ترتیب وار کچھ

فوج بھیج دی۔ مشرف سرکار نے اسی لیے جماعت الدعوة اور جماعت اسلامی اور اسی قسم کی دوسری تنظیموں کو امدادی سرگرمیوں سے روکنے کی کوشش کی کہ وہ معزز مہمانوں کی حفاظت چاہتے تھے۔

(و غیرہ وغیرہ۔ عبد اللہ طارق سہیل)

☆ جنوری میں جو ڈرون حملے پاکستانی سرزمین پر ہوئے وہ پاکستان کے تعاون سے ہوئے۔

(برطانوی خبر رساں ادارہ کی رپورٹ)

☆ امریکا پھر جیت گیا، وہ رمضان ڈیوس کو بھی مکھن میں سے بال کی طرح نکال کر لے گیا تھا۔ اب حسین حقانی کو بھی لے گیا۔ بے شک وہ جسے چاہتا ہے ہم پر چھوڑ دیتا ہے جسے چاہتا ہے لے جاتا ہے۔

(و غیرہ وغیرہ۔ عبد اللہ طارق سہیل)

☆ اسلامی یونیورسٹی کے متعلق سنتے تھے۔ بھی جا کر دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ دیکھا تو پتا چلا کہ کم از کم ویسا تو نقشہ نہیں ہے جیسا یارو اغیار نے بھیج کر بتایا تھا۔ مطلب نقشہ متوازی تعلیم والا ہی نظر آتا ہے۔

(بندگی نامہ۔ انتظار حسین)

☆ ہم نے کیری لوگر ہل پر ڈھانچا چلا کہ بل کی ایک شرط کے ذریعے پاکستان امریکا کو ملک میں جاسوسی کا نیٹ ورک بنانے کی اجازت دے چکا ہے اور اب ہم رمضان ڈیوس جیسے لوگوں کو نکالنا بھی چاہیں تو نہیں نکال سکیں گے۔

(جسٹس جاوید اقبال)

☆ میں نے متحدہ قومی موومنٹ کے لیے بہت کچھ کیا، دیکھتا ہوں یہ میرے لیے کیا کرتی ہے۔ 1999ء سے قبل ان کی کیا شہرت تھی، میرے آنے کے بعد کیا ہوا۔

(سابق صدر پرویز مشرف)

☆ اسامہ بن لادن کی شہادت میں معاونت کرنے والے پاکستانی غدار ڈاکٹر ثلیل کو امریکی شہریت اور میڈل دینے کے لیے امریکی کانگریس میں پیش کر دیا۔

(واشنگٹن پوسٹ)

بھی زخم پر شہد لگایا جائے تو وہ دو گھنٹے میں پچاس فیصد تک ٹھیک ہو جاتا ہے۔ شہد میں جراثیم کش خصوصیات حیرت انگیز حد تک پائی جاتی ہیں۔ ویسے تو جراثیموں کو ختم کرنے کی صلاحیت ہر قسم کے شہد میں موجود ہے، تاہم ”منو کا شہد“ میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

شہد کی اس خصوصیت سے فائدہ اٹھانے کے لیے اسے پیوں اور ڈریسنگز وغیرہ میں استعمال کیا جا رہا ہے، تاہم آپ اسے زخموں پر براہ راست بھی لگا سکتے ہیں بشرطیکہ شہد اصلی اور خالص ہو۔ (اور ہمارے ملک میں یہ کام بے حد مشکل ہے۔)

یہ بیان کالمائے

☆ امریکی مصنف نے انکشاف کیا ہے کہ چند برس قبل آزاد کشمیر میں تباہ کن زلزلہ آیا تھا تو امدادی سرگرمیوں کی آڑ میں امریکا نے ”ٹارگٹ کلرز“ کی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

میرے چارہ گر



رخسانہ نگار عدنان

قیمت -/400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی

شاہ روایتی لباس کو ممنوع کرنے کا حکم جاری کرتا ہے۔ ہر شخص یورپی وضع کے سوٹ پہنے۔ ہر شخص یورپی ہیٹ لگائے۔

شاہ چادر پہننے پر پابندی لگا دیتا ہے۔ گلیوں میں پولیس والے قسمی ہوئی عورتوں کی چادریں کھینچ کر اتار دیتے ہیں۔

مشہد کی مسجدوں میں مومن احتجاج کرتے ہیں۔ وہ اپنا توپ خانہ بھیج کر مسجدوں کو ہموار اور باغیوں کو قتل کرا دیتا ہے۔

وہ حکم جاری کرتا ہے کہ خانہ بدوش قبائلیوں کو مستقل طور پر بسنے پر مجبور کیا جائے۔ خانہ بدوش احتجاج کرتے ہیں۔ وہ ان کے کنوؤں کے پانی کو زہر آلود کرا دیتا ہے اور انہیں بھوک پیاس سے ہلاک کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔ خانہ بدوش احتجاج جاری رکھتے ہیں وہ فوجی دستے بھیج کر بڑے بڑے علاقوں کو اجاڑنا دیتا ہے۔

قلم میں ایک ملا اپنے وعظ میں تنقیدی لہجہ اختیار کرتا ہے، شاہ خود اپنے ہاتھ میں چچی لیے مسجد میں داخل ہوتا ہے اور ناقد ملا کی پٹائی کرتا ہے۔

”شاہ کے حکم پر ایک فائرنگ اسکو اڑا دیا گدھے کو ہلاک کرتا ہے جو خبردار کرنے کی تمام سختیوں کو نظر انداز کرتا ہوا رضا خان کی ملک کی ایک چراگاہ میں جا گھسا تھا۔ اس پاس کے گاؤں کے رہنے والوں کو یہ منظر دیکھنے کے لیے گھیر کر لے جایا جاتا ہے تاکہ ان میں اپنے مالک کی جائیداد کا احترام پیدا ہو۔“

”ہاں بالکل، آپ ریکارڈ کر سکتے ہیں۔ اب اس کا ذکر ممنوع نہیں رہا۔“

پہلے ممنوع تھا۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ پچیس سال تک اس کا نام برسرعام لینے پر پابندی تھی؟ کہ ”مصدق“ نام کو تمام کتابوں سے پوری تاریخ سے نکال دیا گیا تھا؟ اور ذرا سوچیے! آج نو عمر لوگ جن کے بارے میں فرض کیا گیا تھا کہ انہیں اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں، اس کی بڑی بڑی تصویریں

ہاتھوں میں اٹھائے اپنی موت کا سامنا کرتے ہیں۔ اس سے آپ کو اس بات کا ثبوت مل سکتا ہے کہ تاریخ سے کسی کو نکالنا اور تاریخ کو از سر نو تحریر کرنا کن نتائج کا سبب بنتا ہے۔ لیکن یہ بات شاہ کی سمجھ میں نہیں آئی۔ وہ نہیں سمجھ سکا کہ آپ کسی شخص کو مار سکتے ہیں لیکن مار دینے سے اس کا وجود ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے برعکس، میں تو کہوں گا کہ اس کا وجود اور زیادہ بڑھ جاتا ہے۔“

”درانتی گھومتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ گھاس دوبارہ اگنے لگتی ہے۔ دوبارہ کاٹیں تو اور بھی تیزی سے بڑھنے لگتی ہے۔ یہ فطرت کا بڑا اطمینان بخش قانون ہے۔“

”مصدق نے کہا تھا کہ جس زمین پر ہم چلتے ہیں وہ ہماری ہے! اور اس زمین سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے وہ بھی ہمارا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا۔ ہر شخص کو بات کرنے دو، میں سب کی رائے جاننا چاہتا ہوں۔ ڈھائی ہزار سال تک جبر کے پیروں تلے روندے جانے والے ایرانی کی طرف اشارہ کر کے اس نے کہا کہ تم سوچنے والے وجود ہو۔ کسی حکمران نے بھی ایسا نہیں کیا تھا! لوگوں کو مصدق کی باتیں یاد رہیں۔ جو لفظ دنیا کے مقابل ہماری آنکھیں کھول دیتے ہیں، انہیں یاد رکھنا سب سے آسان کام ہے۔ آج ہر کوئی کہتا ہے کہ اس کی بات درست تھی، مگر مشکل یہ تھی کہ اس نے یہ درست بات وقت آنے سے بہت پہلے کہہ دی۔ وقت آنے سے پہلے درست بات کہنا آپ کے اقتدار بلکہ آپ کی زندگی کے لیے بھی خطرناک ہو سکتا ہے۔ سچ کے پھل کو پکٹنے میں بہت وقت لگتا ہے۔ لیکن اچانک ایک شخص اگر وقت سے پہلے یہ سچی بات کہہ دیتا ہے، اس سے پہلے کہ یہ بات اپنی جڑیں اچھی طرح جما سکے، حکمران تو قہر اس گستاخ کو پکڑ کر زندہ جلا دیتی ہیں یا قید کر دیتی ہیں یا پھانسی چڑھا دیتی ہیں کیونکہ اس نے ان کے مفادات پر ضرب لگائی، یا ان کے سکون میں خلل ڈالا۔“

مصدق شاہی آمریت اور غیر ملکی استبداد کے

سامنے کھڑا ہوا۔ آج شاہیاں ایک ایک کر کے زمین بوس ہو رہی ہیں اور استبداد کو ہزار طرح کے بھیس بدلے پڑتے ہیں کیونکہ اس کی شدید مخالفت شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن وہ تیس سال پہلے ہی اٹھ کھڑا ہوا جب یہاں کوئی بھی اتنی سادہ باتیں کہنے کی ہمت نہیں کرتا تھا۔“

”تیل سے غیر معمولی جذبے اور امیدیں بیدار ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ تیل سب سے بڑھ کر ایک بہت بڑی ترغیب ہے۔ یہ آسائش، دولت، طاقت، خزانے اور اقتدار کی ترغیب ہے۔ تیل کا تصور انسان کے اس ابدی خواب کا اظہار ہے جس میں وہ خون پسینے اور محنت کے بجائے خوش قسمتی کے ایک حادثے کی بدولت راتوں رات مالامال ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے تیل پریوں کی کہانیوں کی طرح ہے اور پریوں کی کہانیوں ہی کی طرح اس میں جھوٹ کا سا عنصر شامل ہے۔“

تیل ہمیں ایسے تلبر میں مبتلا کر دیتا ہے کہ ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ ہمارے لیے وقت جیسی ناقابل عبور رکاوٹ کو بھی عبور کرنا ممکن ہو گیا ہے۔ آخری شاہ کہا کرتا تھا۔ ”تیل کی مدد سے ایک نسل کی زندگی کے عرصے میں دوسرے امریکا کی تخلیق کروں گا!“

ایران ساواک کے قبضے میں تھا۔ یونیورسٹیوں، دفاتروں اور کارخانوں میں ساواک کا راج تھا۔ وہ بہت بڑا ہشت پاشی جو بری طرح پھیل گئی تھی۔ جس کی چک داہ سونڈیں ہر چیز کو گرفت میں لیے ہوئے تھیں، ہر چیز کو الجھا لیتی تھیں۔ ساواک کے ایجنٹوں کی تعداد ساٹھ ہزار تھی۔ مگر کسی نے حساب لگایا تھا کہ اس کے پاس تیس لاکھ خبر موجود تھے جو مختلف قسم کے محرکات کے زیر اثر دوسرے لوگوں کی مجبوری کرتے تھے۔ ساواک یا تو لوگوں کو خرید لیتی تھی یا ان پر تشدد کرتی تھی۔ انہیں عہدوں پر فائز کرتی تھی یا قید میں ڈال دیتی تھی۔ وہی طے کرتی تھی کہ دشمن کون ہے اور یہ فیصلہ بھی اسی کے ہاتھ میں تھا کہ کس کو ختم کر دیا جائے۔“

”ساواک کا مطلب سب سے بڑھ کر انتہائی ہشت ناک قسم کا تشدد ہی تھا۔ گلی میں چلتے ہوئے

کسی شخص کو اغوا کر کے، آنکھوں پر پٹی باندھ کر کوئی سوال کیے بغیر اسے سیدھا عقوبت خانے میں پہنچا دیا جاتا تھا۔ وہاں اس پر تشدد کے مخصوص ہیمنہ طریقے سلسلے وار آزمائے جاتے تھے، ہڈیاں توڑنا، ناخن اکھاڑنا، ہاتھوں کو جلتے ہوئے توے پر رکھ دینا، زندہ آدمی کی کھوپڑی میں ڈرل مشین سے سوراخ کرنا اور ایسی ہی دوسری ہولناکیاں۔ آخر میں جب وہ درد سے پاگل ہو کر ایک ٹونا پھوٹا خون آلود ڈھیر بن چکا ہوتا تب اس سے پوچھ گچھ کا آغاز کیا جاتا۔

”نام؟ پتا؟ تم شاہ کے خلاف کیا باتیں کرتے پھر رہے تھے؟ جلدی بتاؤ گیایات کر رہے تھے تم؟“

ساواک کے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی کہ کوئی شخص بے قصور ہے یا نہیں۔ اس طرح ہر شخص خواہ وہ قصور وار ہو یا بے قصور، خوف کے عالم میں رہے گا۔ کوئی خود کو محفوظ نہیں سمجھے گا۔

ساواک کی دہشت کی اصل بنیاد ہی یہ تھی کہ وہ کسی بھی شخص پر جھپٹ سکتی تھی، کسی بھی شخص پر الزام لگا سکتی تھی کیوں کہ ساواک کے لگائے ہوئے الزاموں کا تعلق کسی فعل سے نہیں بلکہ فعل کے ارادے سے تھا، جسے وہ کسی بھی شخص سے منسوب کر سکتی تھی۔

”تم نے شاہ کی مخالفت کی تھی؟ نہیں مگر کرنا چاہتے تھے، حرام زادے! بس اتنا ہی کافی ہوتا تھا۔“

”خیر آباد ایر پورٹ پر کھڑا جرمن ایرلائن لفٹازا کا ایک جہاز کوئی اشتہار معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس جہاز کو اشتہار بازی کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس کی تمام نشستیں فروخت ہو چکی ہیں، یہ جہاز ہر روز تہران سے پرواز کرتا اور دوپہر کے وقت میونخ پہنچتا ہے۔ منتظر گیموزین کاریں مسافروں کو لے کر عمدہ رستورانوں میں کھانا کھلانے لے جاتی ہیں۔ کھانے کے بعد وہ سب اسی جہاز میں سوار ہو کر تہران واپس آجاتے ہیں اور رات کا کھانا اپنے گھر پہ کھاتے ہیں۔ یہ کوئی ایسی مہنگی تفریح نہیں ہے۔ فی کس صرف دو ہزار ڈالر خرچ آتا ہے۔ جنہیں شاہ کی خوشنودی حاصل

ہے ان کے لیے یہ رقم کیا حیثیت رکھتی ہے! درحقیقت یہ لوگ محل کے ادنیٰ ملازم ہیں جو دوپہر کا کھانا میونخ جاکر کھاتے ہیں۔

”آمرانہ معاشروں میں (جہاں مراعات یافتہ لوگ اپنے مفادات ریاست کے ساتھ پیوست کر لیتے ہیں جو ان کے اقتدار کی ضامن ہوتی ہے) یہی صورت حال پیدا ہوتی ہے۔ ایسے معاشروں میں ترقی کا مطلب ریاست اور اس کی جابرانہ مشینری کو مزید طاقت ور کر کے آمریت، محکومیت، بخرن، ابہام اور وجود کے خالی پن کو مستحکم کرنا ہوتا ہے۔ جس ترقی کو عظیم تہذیب کے نام پر تیار کر کے ایران کے ہاتھ فروخت کیا گیا اسی قسم کی ترقی تھی۔ کیا اس کے رد عمل میں ایرانیوں کا اٹھ کھڑا ہونا اور بے پناہ قربانیاں دے کر اس ترقی کو تباہ و برباد کر دینا قابل ملامت بات تھی؟“

”انقلاب کو حرکت میں لانے کی ذمہ دار حاکمیت ہوتی ہے۔ ظاہر ہے، وہ یہ عمل شعوری طور پر نہیں کرتی، لیکن اس کا طرز زندگی اور طرز حکمرانی خود اشتعال کا سبب بن جاتے ہیں۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب انجام سے بے پروائی حاکم طبقوں میں جڑ پکڑ لیتی ہے۔ کچھ عرصے تک یہی محسوس ہوتا ہے کہ یہ حکمران افراد جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ ستائے ہوئے لوگ خاموش، صابر اور محتاط رہتے ہیں۔ وہ خوف زدہ ہیں اور ابھی اپنی طاقت کا احساس نہیں رکھتے۔ لیکن وہ ناانصافیوں کو فہرست میں درج کرتے جاتے ہیں اور آخر کار ایک لمحہ ایسا آتا ہے جب ان ناانصافیوں کا حاصل جمع نکالا جانا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اس لمحے کا انتخاب تاریخ کے سامنے آنے والا سب سے لائیکل معما ہے۔“

8 جنوری 1978ء کو سرکاری روزنامہ اخبار اطلاعات میں ایک مضمون شائع ہوا جس میں خمینی کی شخصیت پر حملہ کیا گیا تھا۔ ان دنوں خمینی ملک سے باہر ایک جلاوطن کی حیثیت سے رہتے ہوئے شاہ کے خلاف جدوجہد کر رہے تھے۔ شاہ کی ستم رانیوں اور جبری جلاوطنی کا شکار خمینی لوگوں کے ضمیر اور برستش کی علامت تھا۔ خمینی کی حیثیت کی

تباہی دراصل ایک مقدس شے کی تباہی، ظلم اور ذلت کے شکار لوگوں کی امیدوں کے خاتمے کے مترادف تھی۔ اس اخباری مضمون کی اشاعت کا یہی منشا تھا۔

”خوف ایک غارت گر اور حریص جانور ہے جو ہمارے اندر رہتا ہے۔ وہ ہمیں لمحے بھر کو یہ بات بھولنے نہیں دیتا کہ وہ موجود ہے۔ وہ ہمیں کھانا پرتا ہے اور ہماری آنکھوں کو مروڑتا رہتا ہے۔ اسے ہر وقت خوراک درکار ہوتی ہے اور ہم اسے نفیس ترین غذا مہیا کرتے رہتے ہیں۔ اس کی مرغوب خوراک میں مایوس کن گفتگو، بری خبریں، مضطرب خیالات اور بھیاں تک خواب شامل ہیں۔ بات چیت، بد شکونیوں اور خیالوں کے ہزاروں اجزا میں سے ہم ہولناک ترین اجزا منتخب کرتے ہیں۔ جو خوف کو سب سے زیادہ پسند آئیں۔ ہم اس عفریت کو مطمئن رکھنے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔“

”آمرانہ انسان کو ایک رذیل مخلوق خیال کرتا ہے۔ کیوں کہ رذیل لوگ ہی اس کے دربار میں بھرے ہوئے ہوتے ہیں اور اس کے ارد گرد کے ماحول کو آباد کرتے ہیں۔“

”شاہ اپنے تکبر کا شکار ہوا۔ وہ اس لیے بھی ختم ہو گیا کہ اپنے ملک سے ناواقف تھا۔ اس کی تمام زندگی محل میں گزری تھی۔ اس کا کبھی کبھار محل سے باہر نکلنا ایسا ہی تھا جیسے کوئی شخص گرم کمرے سے، جما دینے والی سردی میں لمحے بھر کو سر یا ہر نکال کر دیکھے اور پھر اندر کر لے۔ مگر تمام مخلوق کی زندگی تباہ کن اور مسخ شدہ قوانین کے ایک ہی نظام کی پابند ہوتی ہے۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوا ہے ایسا ہی ہونا ہے گا۔ آپ چاہیں تو دس نئے محل بنالیں، جوں ہی وہ بن کر تیار ہوں گے انہیں قوانین کی پابندی شروع کر دیں گے جن کی پابندی پانچ ہزار سال پہلے بنے ہوئے محل کیا کرتے تھے۔ اس کا واحد حل یہ ہے کہ محل کو ایک عارضی قیام گاہ خیال کیا جائے، بلکہ بس یا کوئی اور سواری سمجھا جائے۔ آپ اس میں سوار ہوتے ہیں، کچھ فاصلہ طے کرتے ہیں اور اتر جاتے ہیں۔ اور یہ خیال رکھنا بہت

ضروری ہے کہ درست بس اسٹاپ لیں نکل نہ جائے۔ آپ کہیں آگے نہ پہنچ جائیں۔“

”شاہ نے ایسا نظام تخلیق کیا جو صرف اپنی حفاظت کرنے پر قادر تھا لیکن لوگوں کو مطمئن نہیں کر سکتا تھا اس قسم کے نظام کی بنیاد حکمران کی اپنی رعایا کی بابت تحقیر پر استوار ہوتی ہے اور اس کے اس یقین پر کہ جاہل قوم کو ہمیشہ وعدوں سے بہلایا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک ایرانی کہوت ہے کہ وعدوں کی اہمیت انہیں کے لیے ہوتی ہے جو وعدوں پر یقین کرتے ہوں۔“

”خمینی نے جلاوطنی سے لوٹنے پر تم جانے سے پہلے تہران میں مختصر قیام کیا۔ ہر شخص اس کو دیکھنا چاہتا تھا، لاکھوں لوگ اس سے ہاتھ ملانے کی تمنا رکھتے تھے۔ آخر ان سب نے اس کی واپسی کے لیے جنگ لڑی تھی انہوں نے اپنا خون بہایا تھا۔ ہوا میں ہر طرف جوش و خروش اور مسرت تھی۔ لوگ چلتے ہوئے ایک دوسرے کی پیٹھ پر ہاتھ مارتے تھے جیسے کہہ رہے ہوں دیکھا، ہم سب کچھ کر سکتے ہیں!“

”انقلابوں کے بارے میں تمام کتابوں کے پہلے باب زوالِ امامہ حاکمیت کی شکستگی یا لوگوں کے مصائب اور ان پر ہونے والے مظالم کو بیان کرتے ہیں۔ دراصل ان کتابوں کا آغاز ایک نفسیاتی باب سے ہونا چاہیے جس میں دکھایا جائے کہ کس طرح ایک دہشت زدہ، ستایا ہوا شخص اچانک دہشت کے اس طلسم کو توڑ ڈالتا ہے، خوف سے آزاد ہو جاتا ہے۔ یہ غیر معمولی عمل کسی صدمے یا پاپ کی زندگی کی مختصر سی رسم کی طرح، اکثر لمحے بھر پر محیط ہوتا ہے۔ آدمی اپنے خوف کو نکال پھینکتا ہے اور آزاد ہو جاتا ہے۔ اس کے بغیر کوئی انقلاب نہیں آسکتا۔“

”شاہ نے سوچا کہ شہری اور صنعتی ثقافت کا قیام ترقی کی کلید ہے، مگر یہ غلط خیال تھا۔ ترقی کی کلید گاؤں ہے۔ جب تک گاؤں پس ماندہ ہیں، ملک پس ماندہ رہے گا۔ خواہ اس میں کارخانوں کی تعداد پانچ ہزار ہی کیوں نہ ہو۔ جب تک شہر منتقل ہونے والا بیٹا ہر کچھ

سال بعد اپنے آبائی گاؤں کا یوں دورہ کرتا رہے گا، جیسے وہ کوئی دور افتادہ اجنبی مقام ہو، اس وقت تک اس کی قوم جدید نہیں ہو سکے گی۔“

”جب کبھی مجھے اپنا دل بہلانے کی خواہش ہوتی ہے، میں خیابان فردوسی چلا جاتا ہوں۔ جہاں آقائے فردوسی کی قالینوں کی دکان ہے۔ یہ سب ذوق کا معاملہ ہے، وہ مجھ سے کہتا ہے، ”آقا، اصل بات ہے باذوق ہونا اگر کچھ زیادہ انسانوں کا ذوق کچھ زیادہ ترقی یافتہ ہوتا، تو یہ دنیا اور طرح ہوتی۔ جھوٹ، فریب، چوری، مخبری، ان سب ہولناکیوں میں اسے ایک ہی چیز مشترک دکھائی دیتی ہے۔ یہ سب کام وہ لوگ کرتے ہیں جو ذوق سے محروم ہوں۔“ اسے یقین ہے کہ اس کی قوم ہر چیز سہارے کی اور یہ کہ حسن کو ختم نہیں کیا جاسکے گا کہ جس چیز نے فارس کے لوگوں کو پچھلے ڈھائی ہزار سال سے اپنے رنگ پر قائم رکھا ہے، جس چیز کی بدولت تمام جنگوں، بیرونی حملہ آوروں اور فاتحوں کے باوجود ہم اپنا آپ رہ سکے ہیں وہ ہماری مادی نہیں بلکہ روحانی قوت ہے۔ ہماری شاعری، نہ کہ ٹیکنالوجی۔ ہمارا مذہب نہ کہ کارخانے۔ ہم نے دنیا کو کیا دیا ہے؟ شاعری، میناتور اور قالین۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ یہ سب پیداواری نقطہ نظر سے بے مصرف چیزیں ہیں۔ لیکن ایسی ہی چیزوں کے ذریعے سے ہم اپنے اصل وجود کا اظہار کرتے ہیں۔ ہم نے دنیا کو یہ تحیر خیز، مغربے مصرفیت دی ہے۔ ہم نے دنیا کو جو کچھ دیا۔ اس سے زندگی کم و شوار نہیں ہو گئی، بس تھوڑی سی آراستہ ہو گئی ہے۔“

34 سال پہلے کے حالات پر لکھی یہ تحریر حیرت انگیز طور پر ہمارے آج کے حالات کا آئینہ ہے۔ پانی سہر تک آپہنچا ہے کیا ہمارے حکمران اور مقتدر ادارے پانی کے سرے اونچا ہونے کا انتظار کر رہے ہیں؟

کیا کوئی انقلاب ہمارے ہاں بھی دستک دے رہا ہے؟ اس سوال پر بہت سارے لوگوں کو غور کرنا چاہیے۔



عباسی خاندان کا گیارہواں خلیفہ المستنصر بالله اپنے والد المتوکل علی اللہ (دسویں خلیفہ) کو قتل کر کے 247 ہجری میں مسند خلافت پر بیٹھا۔ چند دن کے بعد اس نے حکم دیا کہ میرے دربار کو اس طرح سجایا جائے کہ اس میں سونے کے تاروں سے منڈھے ہوئے ریشمی قالین بچھائے جائیں اور پھر سب وزیر امیر میرے سامنے حاضر ہوں چنانچہ دربار میں اس قسم کے قیمتی قالین بچھا دیے گئے۔ ان میں سے ایک قالین کے درمیان ایک بڑا سا دائرہ تھا جس میں تاج پئے ہوئے ایک شہسوار کی تصویر تھی اور دائرے کے گرد فارسی زبان میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ جب مستنصر بالله دربار میں آکر بیٹھا اور سب امیر و وزیر بھی دربار میں آگئے تو خلیفہ کی نظر تصویر والے قالین پر پڑی۔ اس نے قریب کھڑے ہوئے ایک درباری امیر سے پوچھا: اس دائرے کے گرد کیا لکھا ہے؟ یہ عبارت پڑھنے کے لیے کہا، لیکن وہ امیر اسے نہ پڑھ سکا۔ پھر اس نے دربار کے تمام وزیروں اور امیروں سے یہ عبارت پڑھنے کے لیے کہا، لیکن کوئی بھی اسے نہ پڑھ سکا۔ اب خلیفہ نے ایک خادم کو حکم دیا کہ کسی فارسی زبان جاننے والے کو بلا لاؤ۔

خام دوڑا گیا اور ایسے ایک آدمی کو بلا لایا۔ خلیفہ نے اسے یہ عبارت پڑھنے کے لیے کہا۔ اس نے یہ عبارت پڑھی تو اس کا رنگ اڑ گیا اور وہ خاموش کھڑا رہا۔ خلیفہ نے پوچھا: ”کیا لکھا ہے؟“

اس نے کہا: ”امیر المومنین! یہ ایرانیوں کی حماقت ہے۔“

خلیفہ نے کہا: ”بتاؤ تو سہی کہ کیا لکھا ہے۔“

وہ بولا: ”امیر المومنین! یہ بے معنی عبارت ہے۔“ (اس کا کچھ مطلب نہیں) خلیفہ کو اس شخص کی ٹال مٹول پر سخت غصہ آیا اور اس نے اس کو دھمکی دی کہ ”اس عبارت کا جو بھی مطلب ہے بیان کرو“ ورنہ سخت سزا دیں گا۔

اب اس شخص نے کہا کہ اس عبارت کے معنی یہ ہیں کہ۔

”میں شیروہ بن کسریٰ بن ہرمز ہوں میں نے اپنے باپ کو قتل کیا تھا اور اس کے بعد چھ ماہ سے زیادہ میری سلطنت قائم نہ رہ سکی۔“

یہ سن کر مستنصر بالله کا چہرہ زرد ہو گیا اور وہ اٹھ کر محل کے اندر چلا گیا۔ اللہ کی قدرت چھ مہینے کے بعد وہ بھی مر گیا۔ یوں شیروہ اور اس کا انجام ایک جیسا ہوا۔

نقاب پوش مجاہد

بنو امیہ کے پانچویں خلیفہ عبد الملک کے ایک بیٹے کا نام مسلمہ تھا۔ وہ بڑا بہادر اور لائق نوجوان تھا اور نہ صرف ہر قسم کے ہتھیار چلانے کا ماہر تھا بلکہ دشمنوں سے لڑنے کا فن بھی خوب جانتا تھا۔ اسی لیے والد (عبد الملک) نے اسے اپنی فوج کے ایک حصے کا سپہ سالار بنا دیا تھا۔ وہ ہر سال سردی کے موسم میں پڑوس کے رومی علاقوں پر فوج کشی کیا کرتا تھا۔ (کیونکہ روم کا بادشاہ اسلامی حکومت کا دشمن تھا) اس طرح اس نے متعدد رومی قلعے فتح کر لیے تھے۔

ایک دفعہ مسلمہ بن عبد الملک نے ایک رومی قلعے کا محاصرہ کیا لیکن کافی عرصہ گزر جانے کے باوجود قلعہ فتح ہونے میں نہ آیا۔ ایک دن مسلمہ فوج کے ایک خاص دستے کو ساتھ لے کر قلعے پر ایک زوردار حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھا۔ قلعہ میں موجود رومی فوج نے اس دستے پر تیروں اور آگ کے گولوں کی بارش کر دی جس سے اس کے لیے آگے بڑھنا مشکل ہو گیا۔

اس وقت لوگوں نے دیکھا کہ ایک مجاہد جان پھیل کر رکھ کر تیروں اور آگ کی بارش میں دیوانہ وار قلعے کی طرف بڑھ رہا ہے یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

واقعہ یہ تھا کہ اس مجاہد کو کسی طرح قلعے کی دیوار کے ایک کمزور مقام کا علم ہو گیا تھا۔ وہ جان کی بازی لگا کر اس مقام تک پہنچ گیا اور دیوار میں نقب لگائی یہاں تک کہ اس میں شکاف ہو گیا۔ اس اثنا میں حملہ کرنے والا فوجی دستہ بھی ڈھالوں کی آڑ لیتا ہلہ مار کر قلعے کی دیوار کے نیچے پہنچ گیا۔ چند بہادروں نے اس شکاف سے قلعے کے اندر داخل ہو کر اس کا دروازہ کھول دیا۔ اب ساری فوج تکبیر کے نعرے لگاتی قلعے میں داخل ہو گئی۔ رومیوں نے ہتھیار ڈال دیے اور قلعے پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

اب سارے لوگوں کی نگاہیں اس بہادر مجاہد کو تلاش کر رہی تھیں جس نے جان پر کھیل کر قلعے کی دیوار میں نقب لگائی تھی لیکن کوئی اسے پہچانتا نہ تھا۔ مسلمہ نے پورے لشکر کو جمع کیا اور اس کے سامنے اعلان کیا کہ جس مجاہد نے قلعے کی دیوار میں نقب لگائی وہ سامنے آئے۔ لیکن اعلان کے جواب میں پورے لشکر پر سناٹا چھایا رہا اور کوئی سامنے نہ آیا۔ اب مسلمہ نے بلند آواز سے کہا۔

”میں اس مجاہد کو اس کے رب کی قسم دیتا ہوں کہ سامنے آجائے۔“

اچانک فوج میں سے ایک نقاب پوش (چہرے کو کپڑے سے ڈھانپے ہوئے) مجاہد آگے بڑھا۔ اس کی صرف آنکھیں نظر آتی تھیں۔ وہ مسلمہ کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور کہا۔

”اے امیر! نقب میں نے لگائی۔ اگر آپ مجھے رب کی قسم نہ دیتے تو میں کبھی اپنے آپ کو ظاہر نہ کرتا۔ اب میں آپ کو رب کی قسم دیتا ہوں کہ مجھ سے میرا نام نہ پوچھیے گا اور اگر آپ کو معلوم بھی ہو جائے تو کسی کو نہ بتائیے گا کیونکہ میں نے جو کچھ کیا اللہ تعالیٰ کو راضی کرنے کے لیے کیا۔ میں اس کا صلہ اللہ تعالیٰ ہی سے چاہتا ہوں اور کسی قسم کے انعام کی مجھے خواہش نہیں۔“

مسلمہ اب خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد وہ جب دعا کرتا تو کہتا۔

”اے اللہ! مجھے نقب لگانے والے اس مجاہد کے ساتھ کر دیجیے گا۔“

مجاہد سپہ سالار کی دعا اور قسم

پہلی صدی ہجری میں قتیبہ بن مسلم باہلی مسلمانوں کے بہت بڑے جرنیل گزرے ہیں۔ وہ ایک فوجی گھرانے میں 49 ہجری میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ”مسلم“ عرب قبیلے ”بنو ہلالہ“ کے سردار اور ایک فوجی افسر تھے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کا بڑا اچھا انتظام کیا۔ اس کے نتیجے میں قتیبہ کو نہ صرف علم کی دولت مل گئی۔ بلکہ ہر قسم کے ہتھیار استعمال کرنے میں بھی مہارت حاصل ہو گئی یہاں تک کہ وہ اپنے قبیلے کے ان نیک بہادر اور تندرست نوجوانوں میں شمار ہونے لگے جن کو اپنے دین سے سچی محبت تھی۔

اس زمانے میں اسلامی دنیا کا حکمران اموی خلیفہ ولید بن الملک تھا۔ اموی کا مطلب ہے ”بنو امیہ“ سے تعلق رکھنے والا۔ بنو امیہ قبیلہ قریش ہی کی ایک شاخ تھا۔ ولید کا دور حکومت (86ھ سے 96ھ تک) اسلامی تاریخ کا سنہری زمانہ کہلاتا ہے کیونکہ اس زمانے میں مسلمانوں نے کئی ملک فتح کر لیے اور اسلامی حکومت کی سرحدیں چین سے جا ملیں۔ نوجوان قتیبہ بن مسلم بھی اپنے والد کی طرح فوج میں بھرتی ہو گئے۔ جلد ہی وہ ایک سچے مسلمان اور تندرست سپاہی کی حیثیت سے مشہور ہو گئے۔ انہوں نے حکومت کے باغیوں کے خلاف کئی لڑائیوں میں ایسی بہادری دکھائی کہ ان کی دلیری اور بے خوفی کی دھاک بیٹھ گئی۔ ان کی شجاعت اور قابلیت کو دیکھ کر خلیفہ نے انہیں خراسان کا گورنر مقرر کر دیا۔

خراسان کا گورنر مقرر ہونے کے بعد قتیبہ نے

وسط ایشیا کے کئی ملکوں بخارا، خوارزم، خراسان، ترکستان وغیرہ کو فتح کر کے ان پر اسلام کا جھنڈا لہرایا پھر آگے بڑھ کر کاشغر کو فتح کر لیا اور یوں چین کی سر زمین میں داخل ہو گئے۔ قتیبہ نے اپنی فتوحات کا آغاز بخارا کی طرف پیش قدمی کرنے

مارچ 2012 کے
شمارے کی ایک جھلک

خواتین اور وہ شہزادوں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ
خواتین ڈائجسٹ



مارچ 2012 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

- ✽ "منانے کے لیے" آسیہ رزاقی کا مکمل ناول، صباحت یا سکین، ام شمامہ، غزالہ خالد، شمینہ سید اور قاترہ رابعہ کے افسانے،
- ✽ "میں شرمندہ ہوں" نبیلہ عزیز کا مکمل ناول،
- ✽ "جو بچے ہیں سنگ سیٹ لو" فرحت اشتیاق معروف نیوز، سنکر "غریبہ فاروقی" سے ملاقات،
- ✽ مکمل ناول، ایف ایم 95 کے آر جے "افروز علی نازش"
- ✽ "چراغ آخر شب" راحت ناہید سجاد کے ناول سے باتیں،
- ✽ کی آخری قسط، پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں،
- ✽ "ساری بھول ہماری تھی" راحت جمیں کا ناولٹ کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں اور دیگر دلچسپیاں،

خواتین ڈائجسٹ مارچ 2012 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

نکل جاؤ۔ میرے پاس اتنے بڑے بڑے لشکر ہیں کہ تمہارے لشکر کی ان کے سامنے کوئی حقیقت نہیں۔ میرے یہ لشکر لمحہ بھر میں تمہارے چھوٹے لشکر کو کچل ڈالیں گے۔"

ہمیرہ نے تن کر جواب دیا۔
"اے بادشاہ! اس لشکر کو چھوٹا کیسے کہا جاسکتا ہے جس کا ایک سر اچھین میں ہو اور دو سر ملک شام میں اور یہ جو ہمیں کچلنے کی دھمکی دی گئی ہے تو ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ موت اپنے وقت سے پہلے کبھی نہیں آتی۔ اگر یہ جنگ کے میدان میں آئے تو ہم اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتے ہیں۔"

ہمیرہ کے اس دلیرانہ جواب نے بادشاہ کو حیران کر دیا۔ اس نے پوچھا۔
"تمہارا سپہ سالار کن شرطوں پر صلح کر سکتا ہے؟"

"وہ قسم کھا چکا ہے کہ جب تک تمہاری زمین کو روند نہ ڈالے اور تم سے خراج وصول نہ کر لے واپس نہیں جائے گا۔"

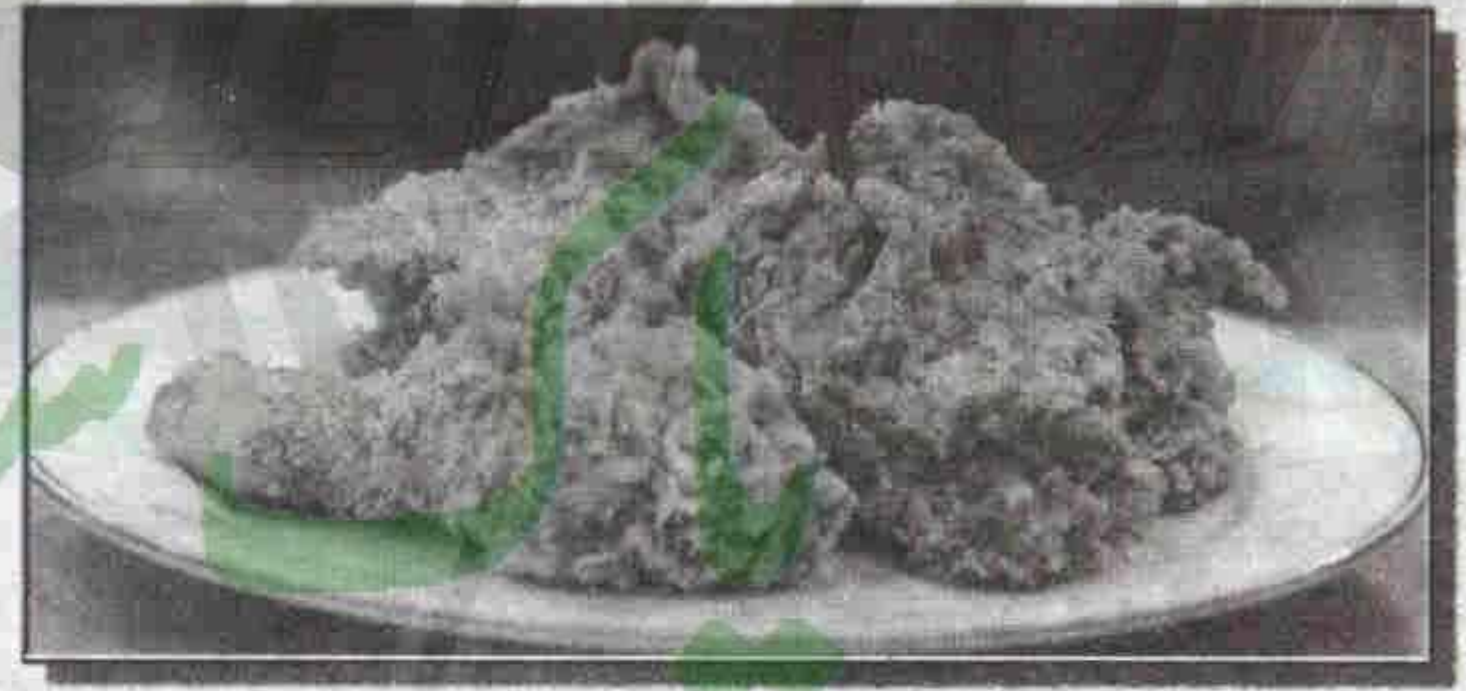
خاقان کو معلوم ہو چکا تھا کہ یہ لوگ سارے وسط ایشیا کو زیر و زبر کر چکے ہیں اور ان سے لڑنے کے بجائے صلح کر لینا ہی بہتر ہے۔ اس نے کہا۔
"ہم تمہارے سپہ سالار کی قسم ابھی پوری کر دیتے ہیں۔"

پھر اس نے سونے کے چند قابلوں (پشتوں) میں اپنی زمین کی مٹی بہت سا زرو مال اور قیمتی تحفے قتیبہ کے پاس روانہ کیے اور مسلمانوں سے صلح کی خواہش ظاہر کی۔ قتیبہ نے مٹی کو اپنے قدموں تلے روند ڈالا اور تحفے وغیرہ قبول کر کے واپس اپنے ملک چلے گئے۔ اس سے پہلے چین کا بادشاہ مسلمانوں کے دشمن ملکوں کی مدد کر چکا تھا۔ اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ ایسا کرنا کتنا خطرناک ہے، چنانچہ مسلمانوں سے صلح کر کے اس نے بتا دیا کہ آئندہ ایسا نہیں کرے گا اور یہی قتیبہ کا مقصد تھا جو پورا ہو گیا تھا۔

سے کیا۔ یہ علاقہ اس وقت بت پرستوں کا گڑھ تھا۔ اسلامی لشکر خراسان سے بخارا کی طرف بڑھا تو راستے میں دریائے جیخوں نے اس کو روک لیا کیونکہ اسلامی لشکر کی یلغار کی خبر سن کر دشمن تمام کشتیاں دوسرے کنارے کی طرف لے گیا تھا۔ دریا بڑا گہرا تھا۔ اس وقت سپہ سالار قتیبہ نے دو رکعت نماز پڑھی اور پھر بڑی عاجزی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے حضور یہ دعا کی۔
"اے اللہ! تو جانتا ہے کہ میں تیرے دین کو سربلند کرنے کی خاطر جہاد کر رہا ہوں اس لیے مجھے اور میرے ساتھیوں کو اس دریا میں ڈوبنے سے بچانا۔ اگر میری یا میرے ساتھیوں کی نیت کچھ اور ہوتی تو بلاشبہ ہم سب اس دریا میں غرق کیے جانے کے لائق تھے۔"

یہ دعا مانگ کر قتیبہ نے اپنا گھوڑا دریا میں ڈال دیا اور ان کے ساتھ ہی سارا لشکر دریا میں اتر گیا۔ اللہ کی قدرت سب لوگ اس طرح دریا پار کر گئے جیسے خشک زمین پر چل رہے ہوں۔
اس کے بعد جو کچھ پیش آیا وہ لمبی داستان ہے۔ مختصر یہ کہ قتیبہ وسط ایشیا کے ملک پر ملک فتح کرتے چین جیسے بہت بڑے ملک میں جا داخل ہوئے اور کاشغیر قبضہ کر کے عارضی طور پر وہاں ڈیرا ڈال دیا۔ اس وقت تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ مسلمانوں اور چینوں کے درمیان خوفناک جنگ ہوگی لیکن چین کے بادشاہوں نے (جسے خاقان چین کہا جاتا تھا) عقل مندی سے کام لیا اور اس نے قتیبہ کو پیغام بھیجا کہ اپنے کسی معتبر آدمی کو میرے پاس بھیجو تاکہ میں اس سے معلوم کروں کہ تم لوگ میرے ملک میں کیوں داخل ہوئے اور تمہاری غرض کیا ہے۔ خاقان چین کا پیغام ملنے پر قتیبہ نے ہمیرہ بن مشرق کلابی کو دس ایسے دانا مجاہدوں کے ساتھ خاقان کے پاس بھیجا جو اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گفتگو کر سکتے تھے۔
اس وفد کی خاقان سے کئی ملاقاتیں ہوئیں، لیکن کوئی بات طے نہ ہو سکی۔ آخری ملاقات میں خاقان نے ہمیرہ سے کہا۔

"تم سب سے دانا آدمی معلوم ہوتے ہو جاؤ! اپنے سپہ سالار سے کہہ دو کہ اگر خیر چاہتے ہو تو اس ملک سے



موسم کے پکوانے

خالہ جیلانی

کوفتے

عددیہ باز کے ساتھ پیس کر کوفتے بنالیں۔
ایک دیگی میں تیل گرم کر کے اس میں بقیہ پیاز
سنہری کر کے نکالیں اور وہی ملا کر پیس لیں۔ اب تیل
میں نمک، سرخ مرچ، پیاز، دھنیا، لہسن، اورک پیسٹ
ڈال کر بھونیں۔ ساتھ ہی کوفتے ڈال کر پکڑے سے پکڑ
کر دیگی ہلا لیں۔ دو کپ پانی ڈال کر درمیان آج پر
پکائیں۔ جب تیل الگ ہو جائے تو سمجھ جائیں کوفتے
تیار ہیں۔

چکن بروسٹ

اجزا :
چکن 1 کلو
اورک لہسن پیسٹ 1 کھانے کا چمچہ
لیموں کارس 1 کھانے کا چمچہ
چلی سوس 2 کھانے کے چمچے
انڈا 1 عدد
پسی سیاہ مرچ 1 چائے کا چمچہ
میدہ 1 کپ
کارن فلور 2 کھانے کے چمچے

ترکیب :
قیمہ کو چور میں خشخاش، بھنے پنے، سرخ مرچ،
نمک، گرم مسالا، ہرا دھنیا، ہری مرچ، اورک اور ایک

اجزا :
روکھا قیمہ
خشخاش
بھنے پنے
سرخ مرچ
پسا گرم مسالا
ہری مرچ
ہرا دھنیا
لہسن اورک پیسٹ
پیاز
پیاز دھنیا
دہی
نمک
تیل
ترکیب :

بیکنگ پاؤڈر
نمک
تیل
ترکیب :

چکن کے ہڈے ہڈے لالوں میں لہسن اورک
پیسٹ، نمک، لیموں کارس، چلی سوس، انڈا، پسی سیاہ
مرچ ملا کر ایک کھانے کا چمچہ رکھ دیں۔
ایک الگ برتن میں میدہ، کارن فلور اور بیکنگ
پاؤڈر کو ملا لیں چکن کو اس آمیزے میں رول کر کے
ڈیپ فرائی کریں۔ مزے دار چکن بروسٹ تیار ہے۔

رام پوری بخنی پلاؤ

اجزا :
چاول
گوشت
پیاز
دہی
اورک لہسن پیسٹ
زیرہ
کالی مرچیں
لونگ
بڑی الائچی
تیزبات
کالا زیرہ
چھوٹی الائچی
تیل
نمک
ترکیب :

گوشت کو دھو کر ایک پتیلی میں پانی اور نمک ڈال کر
گلنے کے لیے رکھ دیں۔ سوئی سفید کپڑے میں کالا زیرہ،
لونگ، چھوٹی الائچی، بڑی الائچی ڈال کر پوٹلی بنا کر پتیلی
میں ڈال دیں۔ پانی کو اچھی طرح ابلنے دیں تاکہ گوشت
گل جائے اور گرم مسالے کارس بھی نکل آئے۔

دوسری پتیلی میں تیل گرم کریں۔ اس میں پیاز
باریک کاٹ کر سرخ کر لیں۔ اس میں زیرہ، کالی مرچیں
لونگ، بڑی الائچی، تیزبات، اورک لہسن پیسٹ اور
دہی ڈال کر بھونیں۔ گلا ہوا گوشت بخنی سے نکال کر
اس میں ڈالیں پھر دھلے ہوئے چاول بھی ڈال دیں۔
اوپر سے حسب ضرورت بخنی ڈال کر خوب پکائیں
پانی تقریباً خشک ہو جائے تو دم لگادیں۔ رام پوری
بخنی پلاؤ تیار ہے۔

اندول کی پڈنگ

اجزا :
اندے
دودھ
چینی
ترکیب :

اندول کی سفیدی چینی ملا کر اتنا پھینٹیں کہ آوھے
گھٹنے تک اس کا جھاگ بیٹھ نہ سکے اور چینی کا دانہ باقی
نہ رہے۔ زردی کو الگ پھینٹیں اور آہستہ آہستہ دودھ
بھی شامل کرتی جائیں (دودھ ابلا ہوا ہو) زردی اور
سفیدی کو الگ الگ پھینٹنے کے بعد ملا کر ایک بار خوب
پھینٹیں۔ ایک برتن میں ایک کھانے کا چمچہ چینی گرم
کریں۔ یہاں تک کہ وہ پکھل کر براؤن ہو جائے پھر
اسے گرم حالت میں سانچے میں پھیلا دیں۔ اس کے
اوپر دودھ اسڈے کا آمیزہ ڈال کر سانچے کا منہ بند کر دیں
ایک بڑی پتیلی میں پانی گرم کریں اور اس میں سانچہ
رکھ دیں۔ پانی سانچے سے نیچے تک ہو۔ پتیلی پر ڈھکن
رکھ کر دم آج پر آوھا گھنٹہ پکنے دیں۔ تھوڑی دیر
بعد چیک کریں۔ می لگے تو چند منٹ اور پکائیں۔ جب
پک جائے تو اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ کسی پلیٹ میں الٹ
دیں۔ اب دو کھانے کے چمچے چینی پھر گرم کر کے
براؤن سا شیرہ بنا کر گرم اس پر الٹ دیں۔ تھوڑی
دیر فریق میں رکھ کر جمنے دیں پھر پیش کریں۔

کمر اور کولہوں کے لیے

1 کمر اور کولہوں کو متناسب بنانے کے لیے دونوں ہاتھ فرش پر رکھ کر بیٹھ جائیں۔ پھر دونوں پاؤں سیدھے پھیلا لیں۔ بائیں بازو کو اٹھا کر دائیں بازو کے ساتھ رکھ لیں اور سر کو سیدھا رکھتے ہوئے جسم کو دائیں طرف جھکائیں، لیکن خیال رہے کہ کہنیاں نہ مڑنے پائیں۔ تھوڑی دیر اسی طرح بائیں طرف بھی ہو جائیں۔ دو تین گہرے سانس لے کر یہی عمل دوبارہ کریں لیکن اس مرتبہ دایاں بازو اٹھا کر بائیں بازو کے ساتھ رکھیں اور جسم کو بائیں طرف جھکائیں۔ شروع میں یہ عمل دس مرتبہ کریں۔ (پانچ مرتبہ دائیں اور پانچ مرتبہ بائیں) بعد میں عمل کی تعداد بڑھاتی جائیں۔

2 فرش یا بستر پر سیدھی لیٹ جائیں۔ اپنا سر دھیرے دھیرے اٹھائیں، پھر گردن بھی اسی طرح اٹھائیں۔ تاہم دونوں ہاتھ جسم کے ساتھ فرش یا بستر پر سیدھے رہنے چاہئیں۔

آہستہ آہستہ کمر کی مدد سے اتنا اٹھ جائیں کہ آپ اپنے بچوں یا ایڑیوں کو آسانی سے دیکھ سکیں۔ اس حالت میں رک جائیں اور دس تک گنتی گنیں۔ پھر دوبارہ آہستہ آہستہ واپس لیٹ جائیں۔ یہ عمل دو مرتبہ دہرائیں۔ اس عمل میں بھی گنتی کی تعداد بتدریج بڑھاتی جائیں یہاں تک کہ پچاس تک پہنچ جائے۔

3 فرش پر پیٹ کے بل لیٹ جائیں۔ پیشانی کو فرش پر ٹکا لیں۔ ہاتھوں کو رانوں کے ساتھ لگائے رکھیں۔ پھر آہستہ آہستہ سر کو اوپر کی طرف اٹھائیں۔ کمر پر زور دے کر سر اور گردن کو جتنا اوپر لے جاسکتی ہیں لے جائیں۔ ایک منٹ کے لیے ٹھہر جائیں اور سر کو دوبارہ آہستہ آہستہ نیچے لے آئیں۔

موٹاپا شخصیت کی خوب صورتی کو مجروح کرتا ہے ڈاکٹر اسے کئی بیماریوں کا باعث بھی قرار دیتے ہیں۔ اکثر خواتین اپنے تیزی سے بڑھتے ہوئے وزن سے پریشان رہتی ہیں۔ موٹاپے کی کئی وجوہات ہیں مثلاً "ضرورت سے زائد خوراک لینا، مرغی غذاؤں کا زیادہ استعمال اور کوئی محنت طلب کام نہ کرنا وغیرہ۔

مناسب مقدار میں متوازن غذا کے استعمال اور باقاعدہ ورزش کے ذریعے اس مسئلے پر خاصی حد تک قابو پایا جاسکتا ہے۔ ہم آپ کو کچھ ورزشیں بتا رہے ہیں۔ ان ورزشوں کو اپنا معمول بنا کر آپ کچھ ہی عرصے میں فالتو چربی اور زائد وزن سے نجات حاصل کر سکتی ہیں تاہم یاد رکھیے! کوئی بھی ورزش کرنے سے پہلے کچھ دیر آہستہ آہستہ دونوں کندھے ہلائیں تاکہ آپ کا جسم ورزش کے لیے تیار ہو جائے۔

پیٹ کم کرنے کی ورزش

1۔ بڑھے ہوئے پیٹ کو کم کرنے کے لیے فرش یا بستر پر سیدھی لیٹ جائیں۔ دونوں بازو ہاتھ ناف پر رکھ لیں پھر دونوں پیروں کو تقریباً "چھ انچ تک اوپر اٹھائیں۔ بیس تک گنتی گن کر پیروں کو نیچے کر لیں۔ دو تین گہرے سانس لے کر یہی عمل دہرائیں۔ جب یہ ورزش کرتے ہوئے کچھ دن ہو جائیں تو گنتی بڑھا دیں یہاں تک کہ گنتی بیس سے سو تک پہنچ جائے۔ یہ ورزش پیٹ کم کرنے کے ساتھ ساتھ کمر کے عضلات کو بھی مضبوط کرتی ہے۔

2 صبح کے وقت ناشتے سے قبل فرش پر پیٹ کے بل لیٹ جائیں۔ دونوں پاؤں اوپر اٹھا کر ایسے حرکت دیں جیسے آپ سائیکل چلا رہی ہوں۔ چند ہی دنوں میں آپ نمایاں فرق محسوس کریں گی۔

