

ما یعنی میں کنوں آکھاں

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

نبیلہ عزیز

مکمل ناٹک

ہوتے۔ "مسرلکہ آفاق کو ایک اور دکھنے رالایا۔" میں حیرت نمایاں تھی یا تو سب کا بھی یہی حال تھا۔ "ہو سکا ہے آج تمہاری دعاوں کی قبولت کا دن ہو؟" "وہی جو شیش اُک عمر طی میں چھا کے چھڑی ہوں، وہی جو تم اُک عمر میں سے لگا کے بھی ہو۔" مسز لکہ آفاق کے لفظ سے زہر پکر رہا تھا۔

"ملکہ! تم ہوش میں تو ہو؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟" مقدم جاہ وہ روتے روتے فرش پر بیٹھے گئی تھیں اور معظم جاہ اپنی جگہ پر تھر کے بھتے کی کاندھ کھرا قابوہ بھی تو مومو کے لیے داکنے کی پوزیشن میں نہیں تھا اس کے دن ہے۔

"میں جانی ہوں مومو" میں بھی کہہ رہا تھا۔ "مومو جاہ کی معظم اُسیں جانتی ہوں مومو" رکھتے ہوئے اُنہیں سلی ہوئی تھی۔

ملکے آنکھیں کھول لکھاں

"مومو جاہ کی معظم اُسیں جانتی ہوں مومو" رکھتے ہوئے اُنہیں سلی ہوئی تھی۔

کافی عجیب اور حیران سی نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ملک کی مشہور و معروف ڈریس ڈین انٹر ملکہ آفاق اس وقت بے بی اور دکھ کے کس موڑ پر تھیں کوئی جانے والا دیکھ لیتا تو پڑتا۔

"ملکہ...!" مقدم جادے دیوارہ اُنسیں مخاطب کیا۔

"ملکہ مر گئی مقدم بھائی! ملکہ مر گئی! آج ملکہ مر گئی!"

آج ملکہ کا دل مر گیا، دنیا مر گئی! آج سب کچھ مر گیا۔

ملکہ آفاق پاٹکوں کی طرح ایک ہی تکرار کیے جا رہی تھیں بائیکے بھی نہیں ہلا۔

مسز لکہ آفاق روتے روتے یکدم پھٹڑی تھیں اور میں بھی کامیں سب کامل مثی میں آگیا۔

"ملکہ! اپنی زاکل مت بنو! مومو کو کچھ نہیں ہوا، وہ

مسز لکہ آفاق، معظم جاہ کا اُس بیان پکڑے جس رہی تھیں۔ ان کا انداز بذریعی سا ہو رہا تھا اور معظم جاہ چپ کے ہاتھ میں بے وہ بھولوں سی نازک ترپ بڑپ کھراں کی یہ جی خی و پکار سن رہا تھا۔ یہاں کون جانتا تھا کہ مومو مرے یا نہ مرے لیکن اندر سے وہ دنوں ہی مر چکے ہیں، مسز لکہ آفاق بھی اور معظم جاہ بھی۔

"اللہ شفارینے والا ہے، زندگی بخشنے والا ہے، دعا کرو اگل الگ درد کی اُنست بھی الگ الگ تھی اتنی کہ وہ باران کی همت اور حوصلہ بڑھا رہی تھیں، تسلیاں دے رہی تھیں اور وہ اس تھلکاری تھیں جتنی مہربا۔

"میں دعا میں قبول ہوئی تو آج وہ اس حل میں چپ ہو جاؤ ملکہ! اللہ بھتر کرے گا، مومو کو کچھ

سوسے کما اور سیڑھیاں جنہیں کیا تھا تھوڑی دری بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک بیری بیک تھا۔

"یہ کیا ہے؟" موسمو نے اس کے گازی میں بیٹھنے لئے پوچھا۔

"مرکے لیے گفت۔" جب مری کیا تھا تو تم سب کے لیے لے کر تیا تھا، لیکن مر کا بھی تک رکھا ہے لے کر رہا ہی نہیں۔"

"انتے دنوں کا بندے رہے ہو؟"

"ہوں! انتے دنوں سے نہ ہے میری طرف آتی ہے اور نہ ہی میں اس کی طرف گیا ہوں اسی لیے جوں کا توں رکھا ہے۔" معظم نے گازی نکالتے ہوئے کہا تھا۔

"گفت کیا ہے؟"

"یہ تو وہی دیجئے گی۔" معظم شرارت سے مکرایا تھا۔

"کیا پھر اپنے ہو؟"

"سوٹ پیارا!"

"اب کوں تمارا ہو؟"

"تم سے پہنچی او نہیں سکتا۔"

"تھہنکس اتنی عزت افرادی کے لیے۔" وہ سرم کرتے ہوئے ہوں۔

"تم تو اپنی شہزادی ہو یارا!" معظم نے اس کا ہاتھ بھی نیند کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا۔

دی گئی۔

"تم پہنچ کیسے ہوتا ہے؟" وہ تیار ہونے کے ساتھ اس سے باشیں بھی کر رہا تھا۔

"بالکل ایسے جیسے ابھی ہوا ہے، تم نے مجھے سلایا اور میں بھل گئی ہوں۔" موسمو نے اسے قرب کی

ل دی اور معظم یکدم تقہقہ لگا کر جس پر احتک "احجا چلو اٹھو ہاشٹا کرتے ہیں۔" وہ موبائل اخبار اسے اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل آیا تھا۔ موسمو بھی اس کے پیچے لگی تھی۔

"مریساں آئے گی یا اسے پک کرو گے؟" اس نے سیڑھیاں اڑتے ہوئے پوچھا۔

"اسے یک کرنا ہے۔" وہ اطمینان سے کہتا ہے کہ سیڑھیاں اڑ کر اس نکل روم میں آیا تھا۔ اربہ نشاٹا کا کر خود بھی بیٹھ گئی تھی۔

"ٹانکہ کمال ہے؟" معظم نے چھوٹیں سن کا پوچھا۔

"سوری ہے ابھی۔" اربہ کے پیاسے نشاٹا بیگم نے جواب دیا تھا۔

"بس سندھے کو نیند کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا۔" اربہ سکراتے ہوئے ہوں۔

"اور ہمیں سندھے کو شاپنگ کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا۔" مغلظہ مو مو کو دیکھ کر پہنچا تھا۔

"شاپنگ کرنے کا روگرام تمہارا ہوتا ہے ورنہ مجھے بھی نیند کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا۔" موسمو نے اسے گھوڑے کے کھانا۔ گھوٹنے پھرنے کے پروگرام معظم دی گئی۔

ہی بنا تھا۔

"لوکے تمہرے جایا کرو شاپنگ پسے" میں صرف مرکوہی لے جاتا ہوں۔ اس نے کندھے اچکائے

"لے جاؤ اور میں آئندہ بھی نہیں جاؤں گی۔" موسمو نے دھمکی دی۔

"تمہرے بھی جاؤ تو میں تمیں اخاکر لے جاؤں گا۔" معظم نے اس کی طرف جھکتے ہوئے آسکی سے کما اور

موسمو کے ساتھ ساتھ اربہ بھی مکراوی تھیں جوہ دو نوں اچھی طرح پہیٹ پوچا کرنے کے بعد کھڑے ہو گئے تھے۔

"تم جا کر گازی میں بیٹھوں آ رہا ہوں۔" اس نے اک نظر مرد کی مستد بھا اور پھر نظر محکمل گئی۔

"انتوں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہو گا؟" ابھی تو انہوں نے نشاٹا کیا ہی نہیں۔

"پوچھ لیتی ہوں اسے۔" موسمو تملاتی ہوئی سیڑھیاں چڑھتی تھیں اسے اپنی قیمتی نیند خراب ہونے پر غصہ آرہا تھا۔

"معظم...!" اس نے دھرم سے اس کے پیڈروم کارروائی کھول دیا تھا لیکن وہ کمرے میں کہی نظر نہیں آیا۔ وہ اندر آگئی تب ہی وہ ڈرنسک روم سے نہوار بڑا کھالی دیا تھا۔

"تم نے مجھے لتنی جلدی کیوں جگایا؟" وہ چیخ کر نبولی۔

"شاپنگ جانے کے لیے۔" اس نے لاپرولی سے جواب دیا۔

"تو نو دن اتنا بیٹ کو تیار ہو ہے ہو؟" اس نے معظم کی ایسا ہی کیست اشارة کیا۔ وہ بالوں میں جیل لگا کر نہیں کہی اشامل دے رہا تھا۔

"شاپنگ پہ جانے کے لیے۔" "ہیرو سمجھتے ہو اپنے آپ کو؟" موسمو نے اسرا یہ پوچھا۔

"اوکے سوٹ مام اللہ حافظ۔" وہ ان کا رخسار چھوٹے ہوئے پیچھے ہٹی اور ہاتھ بھاٹی ہوئی باہر نکل گئی۔

"مرکمل ہے؟" موسمو بات کا رسخ پدل گئی۔

"ہیرو نے سے تمیں مرکمل یاد آئی؟" معظم نے سوالیہ نکھولنے سے روکھا۔

"کیونکہ وہ ہیرو نے لگتی ہے، پرانی ہیرو نے گلمیں سے پاک، نغمہ بھی تھی، سیاقہ مند اور سمجھی ہوئی۔" موسمو نے اس کی تعریف کی۔

"وہ ہیرو نے لگتی ہے اور تم دا اقتی ہیرو نے ہو۔" معظم نے شرارت سے کہا۔

"مجھے بھلا دامت جلدی کرو۔" وہ کہتے ہوئے بیدے پیٹھے گئی۔

"کیا تم بھل جاتی ہو؟" "بل، مجھ پر تو اثر ہوتا ہے، باتیوں کا پہ نہیں۔"

"ٹھیک ہے، وہ زندہ ہے۔" نشاٹا بیگم نے آگے بڑھ کے انہیں سارا دے کر اٹھائے کی کوٹش کی تھی۔ وہاں موجود تمام افراد میں سے صرف ایک معظم ہی تھا جس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ اسی سے بناؤ جو درخت تھا۔

"ڈاکٹر...!" آپ نہیں تھیں کا اور وہنے کھلا تو سب سے پہلی نظر معظم کی ہی پڑی تھی اور سب سے پہلے آگے بڑھنے والا بھی معظم تھا!

"گذارنگ کام!" موسمو تیزی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھی۔

"گذارنگ سویٹ ہارٹ! اچ اتنی جلدی کیسے اٹھ گئی؟" انہیں کھلی جاتی ہے جیسے ہے جیسے جلدی کیسے

"وہ میرلوور معظم کے ساتھ شاپنگ پر جانا تھا اس لیے معظم نے فون کر کے چکا رہا۔" وہ ان کے کھلے میں باندھ لاتے ہوئے لڑائی سے بولی۔

"لور تمہارا بیریک خاست؟" "معظم کی طرف کوں گل اگی۔" اس نے پروالی سے کہا۔

"اوکے سوٹ مام اللہ حافظ۔" وہ ان کا رخسار چھوٹے ہوئے پیچھے ہٹی اور ہاتھ بھاٹی ہوئی باہر نکل گئی۔

"وہ بیدل چیز ہوئی اپنے گھر سے نکلی اور اپنے ہاموں مقدم جاہ کے گھر میں داخل ہوئی تھی۔ اس کا سارخ ڈاکٹر روم کی طرف تھا۔

"معظم۔" معظم! وہ اسے آوازیں دیتی ہوئی آرہی تھی لیکن ڈاکٹر روم خلا پر تھا۔

"مومو! بھائی اپر لپتے کمرے میں ہیں۔" اربہ نے کہنے سے آواز دے کر اسے اطلاء پر چالا گئی۔

"کھوپر کیا کر رہا ہے؟" اسے حیران ہوئی۔

"سورے ہیں۔" "ولٹ؟" لیکن مجھے تو کہہ رہا تھا کہ میں نہ شتے کی میز پر ہوں، تم جلدی آجائو۔" موسمو کی بات پر اربہ مکراوی تھی۔

مرکے لمرکے سامنے پہنچ کر اس نے گھٹ پہارن دیا تھا۔

اور پھر تھوڑی ہی دری بعد وہ چادر اوڑھ کر انہا پر لے کر آگئی تھی۔ اس کے بیٹھنے والی معظم نے گازی آگے بڑھا دی۔

"کیسی ہو؟" اس نے یک دیوار سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"پاکل ٹھیک، آپ سنائیں کیسے ہیں؟" مرے آک نظر مرد کی مستد بھا اور پھر نظر محکمل گئی۔

"لوکے تمہرے جایا کرو شاپنگ پسے" میں صرف مرکوہی لے جاتا ہوں۔ اس نے کندھے اچکائے

"لے جاؤ اور میں آئندہ بھی نہیں جاؤں گی۔" موسمو نے دھمکی دی۔

"تمہرے بھی جاؤ تو میں تمیں اخاکر لے جاؤں گا۔" معظم نے اس کی طرف جھکتے ہوئے آسکی سے کما اور

موسمو کے ساتھ ساتھ اربہ بھی مکراوی تھیں جوہ دو نوں اچھی طرح پہیٹ پوچا کرنے کے بعد کھڑے ہو گئے تھے۔

"تم جا کر گازی میں بیٹھوں آ رہا ہوں۔" اس نے اک نظر مرد کی مستد بھا اور پھر نظر محکمل گئی۔

بند کیے بیٹھی ان کے متا بھرے لس سے لف اندوز تھا۔

ہوری تھی۔

”تو تم بھی اپنی کسی دوست کی طرف چل جائیں؟“
انسوں نے خفی سے کہا۔

”تمہارے پیا کا کوئی استوڑت ہے جنان و رانی
نمیں رہی کوئی دوست نہیں ہے تم!“

”وہ تو کتن ہے تاں، غالہ کی بیٹھی؟“ اس سے جو دوستی

بے وہ تو بہنوں جیسی دوستی ہے اس سے تو روز ملانا مانا
ہو مایہ رہتا ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے

”بہنوں جیسی دوستی؟“ مزملکہ آفیل دہرا کے رہے
گئیں ان کا خیال میراں یکم تک گیاتھا جوان کی بیٹھی

بیٹھی تکن ان بہنوں میں بھی دوستی نہیں ہوئی تھی
وہی دوستی جس کا ذکر موکر رہی تھی۔

”ہیلو مو مو!“ اچانک لاونج میں مظہرم کی توازگوئی

تھی اور مومو نے حونک اس کی مستردی کے تا

”تم آ...“ : ۱ ۱

ر نا یہ

۱۱

”آپ کی بیرونی کے لیے منع کر دیں بس۔“

میراں یکم تک مظہرم کی بیٹھیں۔

”تلہ آئی تمہارے لیے نام نکال کر گھر پر رہتی
وہ جانی تھیں کہ مدرس کو بینڈ کرتیے لیکن وہ مدرس

کی پسند شوہر کو تو نہیں بتا سکتی تھیں اور ابھی اس کی

پسندی طرف سے بھی تو کوئی پیش رفت نہیں ہوئی
تھی۔ خود اپنے منہ سے کس طرح سیٹ سیٹی کی بیان

تھیں۔ اور مدرس تک کی شیشی اٹھا کر اندر چلی آئیں
اسے دھڑکا سالگ گیا تھا۔

”وہ بھروسہ میں کیوں اور ہوری۔ زی -؟“

”تمہارے لیے۔“ صرف سوچ کر رہی تھی۔

”اب بس بھی کرو بیٹا! اب تک یعنی کھیلتی رہو گی؟“

”کہاں ہو تم؟“ مرنے اس کے فہرپ سیخ بینڈ
کیا تھا۔

”بیوی خورشی۔“ اس کا بڑا بیٹا فوراً آیا تھا۔

”بیوی خورشی کے بعد گھر جاؤ گے؟“

”تم آج مظہرم کی طرف نہیں گئیں؟“ ”آپ کو سیکھی جانا ہے کیوں خیرت؟“ وہ

وہ اپنے دوست کی طرف گیا ہوا ہے ہگر پہ نہیں بھی شاید کچھ کھلکھلا کیا تھا۔

”تمہارے پیا کا کوئی استوڑت ہے جنان و رانی
نمیں رہی کوئی دوست نہیں ہے تم!“

”میراں یکم
نے بے دھیانی میں بھی کے دل پہاڑوں میں دھا تھا۔ میراں چونکہ کر سیدھی ہوئی۔

”کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ اس کے چہرے پہ
ہواں ایسا اڑنے لگا تھیں۔

”یہ میں نہیں کہہ رہی، تمہارے پیا کہہ دے
تھا۔“

”یہ میں ابھی پڑھ رہی ہوں۔“ اس نے احتجاج
کیا۔

”ابھی وہ صرف انگیچہ منت کریں گے“ میراں
تھا۔ اسے سلسلے دی رہی تھیں۔

”یہ میں اسی کے لیے تیا بن ہوا۔“

”ای. آسی پڑھ سے بات لریں۔“ میراں بنا

”ہیا گھر کرنا اول ہاں کو؟“

”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں گھر چلنا چاہیے؟“ میرا

شاید میں ابھی وقت نہیں تیا آپ کے کھڑے جانے کا۔“

”میرا جو ایکی کے سے انداز میں بھم سا جواب دیتی
گاڑی سے اترنی تھی تکن جیسے ہی وہ گیٹ تک پہنچی

”مظہرم کو کچھ یاد آئی۔“

”میرا کو۔“ اس نے آواز دیا ارتیزی سے درونہ
کھول کر پیچے اڑا یا بچل سیٹ سے بیگ انھیا اور اس
کے قریب جا پہنچا۔

”یہ تمہارے لیے۔“ اس نے بیگ اس کی
طرف پر علیا۔

”جب مری گیا تھا تو تمہارے لیے رکر آیا تھا۔“

”تھہنکس۔“ وہ آسٹگی سے بیٹا۔

”اب آبھی جاؤ یا پھر اپنے گفتگی کو والٹھیز ہٹانے
کھڑے ہو گئے ہو؟“ مومونے ہارن پہاڑوں کے پہنچتے
ہوئے بلند توازے کما تھا۔

”مظہرم اپنے سر کھلاتے ہوئے خدا حافظ کہہ کر پلٹ گیا
تھا۔“

”آپ نے تمہاری پر ایم نہیں بھی بلکہ اپنے لیے
آسانی پیدا کی ہے۔“ وہ سکرایا۔ ”آج اگر تمہیں نامِ

”میرا“ میرا یکم میر کے پالوں میں تل ڈال
پک کرنے کا موقع
وہ بارہ بھی ملے گا ورنہ...“

”مظہرم نے بات ادھوری چھوڑ دی اور مومو یکم
ختم خاتمہ ڈیجسٹ 104 مئی 2011ء“

”میرے!“ میرا یکم میر کے پالوں میں تل ڈال
کرنا ہے جسیں اور میرا انھیں

”آپ کے سامنے ہیں دیکھ لیں کہ ہم کیسے ہیں؟“ اس کی چلاکی پہ کھلکھلا کر بھی تھی۔

”اے کندھے اچکائے۔“ مظہرم نے کے گردن موڈ کر
گھورا۔

”اچھے بعد میں گھورنا پہلے سامنے وہیان ہو۔“ مومو
نے اسے نوکا۔

”میرا جیان تو پہ نہیں کس کس طرف ہے؟“ مظہرم نے کن انکھیوں سے مروکوں کا تھاونہ چڑھا کر
تھی۔ مظہرم کی والماں نظریں اسے اکثر نظریں جھکانے پہ
مجبوor کر دیتی تھیں۔

”اوہ آپ بھی کمال کے ہیں،“ میرے گھر سے بھی
شاینگ میں داخل ہوتے ہی ان کی مصروفیت
شروع ہو گئی تھی۔ مرنے اپنے لیے ایک سوت اور
چل پسند کی تھی المثہل مظہرم اور مومو کی کافی شاینگ

کی بھی پہنچ رکھنے اور گھونٹنے پھرنے کے بعد انہیں گھر کا
خیال آیا تھا کیونکہ شام گھری ہو چکی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں گھر چلنا چاہیے؟“ میرا
نے کہا۔

”میر بھی وقت نہیں تیا آپ کے کھڑے جانے کا۔“

”میر بھی ایکی کے سے انداز میں بھم سا جواب دیتی
گاڑی سے اترنی تھی تکن جیسے ہی وہ گیٹ تک پہنچی

”مظہرم کو کچھ یاد آئی۔“

”یہ جلدی ہے؟ ہم پھر نے گھر سے لٹکے ہوئے
ہیں اور اب شام ہو رہی ہے۔“ میر کی سوچ بھجہ دار
مشقی انکھیوں جیسی سوچ تھی۔ ”بیا بھی گھر آچکے ہوں
کے تریب جا پہنچا۔

”چلو تمہیں ڈر اپ کروں۔“ مظہرم درائیور
سیٹ کی سمت پر جاتھا اور فرشت ڈور کھول دیا۔ مرنے
مومو کی سمت رکھا۔

”تمہاری باری ہے۔“ مومو مکرا کر کتی بچھل
سیٹ پہنچ گئی۔

”میری بھنگی یو۔“ میر آسٹگی سے بولی۔

”کس لیے؟“ وہ گاڑی اسٹارٹ کر چکا تھا۔

”میری پر ایم بھنگتے کے لیے۔“

”میں نے تمہاری پر ایم نہیں بھی بلکہ اپنے لیے
آسانی پیدا کی ہے۔“ وہ سکرایا۔ ”آج اگر تمہیں نامِ

”میرا“ میرا یکم میر کے پالوں میں تل ڈال
پک کرنے کا موقع
وہ بارہ بھی ملے گا ورنہ...“

”مظہرم نے بات ادھوری چھوڑ دی اور مومو یکم
ختم خاتمہ ڈیجسٹ 104 مئی 2011ء“

”میرے!“ میرا یکم میر کے پالوں میں تل ڈال
کرنا ہے جسیں اور میرا انھیں

”بیماریاں صرف جسم کو ہی نہیں ہوتی، مل بھی
مرض میں چلا ہو جاتا ہے۔“
”علاج مشکل ہے تو نہیں۔“ وہ سعی انداز میں
بولا۔

”ہیں مگر طبیب کوئی اور بتنا چاہتا ہے۔“ مرنے
دھرے سے کہا تھا لیکن معظم کا پاؤں یکدم بریک پہ جا
پڑا گاڑی کے نادرتی طرح چڑھتے تھے۔
”کہی اور؟“ اس کے لئے اور انداز سے پرشان
جنکل رہی تھی۔

”میرے لئے ایک پروپول آتا ہوا ہے۔“
”پروپول؟ لیکن کیوں؟“ معظم کی رنگت میں بدل
گئی تھی۔

”پروپول کیوں آتے ہیں؟“
”لے تو نیک ہے لیکن مرا ہم توں توکل ریڈی۔“
”یہ بات ہمارے مل باپ تو نہیں جانتے ہیں؟“ مرنے
ذرا سے حقیقت سے اگدے کیا۔

”کس کا پروپول ہے؟“
”میرے بیبا کا اشٹوٹھ بے حمل درالن۔“
”اشٹوٹھ؟“ اس نے تمہیں کہس کیا ہے کیا؟“
”ہیں ایک بار بیبا سے ملتے آیا تھا گاڑی میں تھا،
میں بھی کہ آپ ہول کے میں نے گیٹ کھول دیا۔“
”ویشن انکل کیا کہتے ہیں؟“
”وہ تو کافی خوش ہیں، حمل درالن کی قیمتی لکن کوپنڈ
ہے۔“

”تو پھر ہمارا کیا ہو گا؟“
”یہی تو سوچتا ہے۔“
”تم کچھ حوصلہ تو میں حل سوجوں نہیں؟“
”آپ کو چاہتے ہے کہ آپ کچھ حوصلہ تو نہ کہ میں
آپ کو حوصلہ دوں۔“ ”میرے خلکی سے کہا تھا۔
”اوے کے یاریہ کون سا شکل کام ہے لاڈ او ہر انہا باتھ دو
میں نہیں حوصلہ تو دوں۔“ اس نے مر کے ہاتھ کی
طرف ہاتھ بڑھ لیا لیکن اس نے اپنے ہاتھ پیچے کھینچ
لیے تھے۔

”آپ ہوش میں تو ہیں؟“

”مجھے بھی جانا ہے مجھے پک کر لئا۔“ اس نے پھر
مسیح سینڈ کیا۔

”اچا تھی کرم نوازی کس لیے؟“
”بس مو مودو غیر سے ملتے کوئی چاہ رہا تھا۔“ اس
ذرا سے نالا۔

”میرا بھی کسی سے ملتے کوئی چاہ رہا تھا۔“ اب کی
بار معظم نے لکھ کر بھیجا تھا۔
”کس سے؟“ میرے بھی بے ساخت میسح کروا۔

”پھوپھی کی بیٹی سے۔“
”پھوپھی کی بیٹی؟“

”ہاں یا را! مو مودو پھوپھی کی بیٹی ہی تو ہے۔“ معظم
نے حساب بے باز کر لیا تھا مرنہ چاہتے ہوئے بھی
ہنس پڑی تھی۔

”اب کہاں کھو گئی ہو؟“ اس کا ایک اور میسح
آیا۔

”کسی خیال میں پہنچی تھی۔“
”خیال میں جاؤ کی تو خواب ہو جاؤ۔“

”پھر اس خواب کو کوئی پورا بھی تو کرے گا؟“
”کوئی کوں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں تو اب جنم ہے۔“
”ایم جنم کیوں؟“
”میسح میں نہیں بتا سکتی۔“

”اور کے میں حوری دیر میں آ رہا ہوں۔“ اس نے
میسح پڑھ کے میں ایک سائیڈ میں رکھ دیا تھا۔
حوری دیر بعد گیٹ پہ معظم کی گاڑی کا مخصوص
ہارن سنالی دیا۔

”ہاں! میں خالہ کی طرف جا رہی ہوں۔“ وہ ای کہتا
کر نکل آئی بھی، معظم کی گاڑی کافرنٹس خور کھولے انتظار
میں کھڑا تھا۔

چند سینڈ بیٹھی خاموشی کی بذریعے پھر کافی دیر بعد
اس نے گردن موڑ کر مرکی سمت رکھا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟“
”خوبی ہوں۔“
”لگ تو نہیں رہ۔“

آتے ہیں اس لیے شام تک میری واپسی لازمی ہے۔“ صرف پنڈ کرتے ہو؟“ انہوں نے سمجھ دی گئے پوچھا۔

”میر پاپا بھائی صرف پنڈ نہیں ہے۔“ وہ عجاظ اندر از میں بولا۔“ میں اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔“ مقدم جانے اس کے اس صاف الظہار پر انہا کرا رہے تھے اور کتنی ہی دیر اسے دیکھتے ہی

رہے۔“ ہم تو کچھ سوچتے ہیں وہ بھی نہیں ہوتا۔“
”کیا مطلب ہے تپ کا؟ کیا سوچا تھا آپ نے؟“
معظم غصہ کا۔

”سوچا تھا کہ اس گھر کی بوس موبینے گی۔“
انہوں نے آہنگی سے کہا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ ہم ازانہ گیا۔
”لیکن پاپا میرے تھے بھی بھی سوہنے کا اس نظر سے

نہیں دیکھا۔“ معظم نے فتحی میں ہلاہلا بنا دی۔

”تم میرے انکوٹے ہیں۔ وہ ساری لیکن میرا خیال تھا کہ تم ملکہ ہا سا۔“ اس نے
یہ تھیں ہے تم اس کے بیٹھے بنو۔“ اے محظی دعاوں ہو جائے گی۔ میراں کا تو ماشاء اللہ اپنا بھی بیٹا
ہے اسے کوئی پریشان نہیں ہے لیکن ملکہ۔“ وہ اتنی
اکملی ہے اسے بیٹھے کی ضرورت۔ اور وہ بھی تم
کا فلوج۔“

”الا ایم وری مایا!“ ال دما میں اسی
حوالے سے درود رکھ دی۔“ وہ اس میں
میں اس کے بارے میں نہیں سونے کتا۔ لی ایم رٹلی
سوری۔“

مقدم جادو حب ہو گئے، چند ہاتھی یونی خاموشی
چھائی رہی پھر معظم بولا۔

”آپ زیشان الکل سے بات کریں۔ ان کے کبی
اسٹوئنٹ کا مرکے لیے پر پونل نیا، وابہ۔“ ہرالی
کا۔“

”گیا زیشان میں جائے گا؟“
”پنڈ کرتا ہوں۔“ اس نے بڑی وقت سے جملہ
کھل کیا تھا۔“ نہ ماننے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں
کوئین قدا۔“

آتے ہیں اس لیے شام تک میری واپسی لازمی ہے۔“ صرف پنڈ کرتے ہو؟“ انہوں نے سمجھ دی گئے پوچھا۔

”روک لواب؟“ معظم نے اسے چڑایا۔
”تو تم ہی روک لو۔“ جو بابا لے سے چڑا ہی تھی۔

”سو سویٹ مو مو؟“ میرے اس کے رخسار کو چھوڑا
اے میمو سے بست میبت تھی ایک توہ سب سے
چھوٹی تھی۔ دوسرے وہ اس کی اکلوٹی خالہ کی اکلوٹی تھی
تھی اور تیرا کہ دو اتنی اتنی خوب صورت؟“ آتنی پیاری
تھی کہ بے ساختہ دل پیار کرنے پہ آتا ہو تھا۔

”ملکہ آٹھی کمال ہیں؟“ میں نے اپنی خالہ کا پوچھا۔
”ایک میٹنگ تھی ان کی پھر بیان سے انہوں نے
بوقتیک بھی جانا تھا کسی کی شادی کے لیے کچھ ڈریں
ویرائش کر دی جیسی اسی یہ زواہ مصروفیت ہے آج
کل۔“

”اٹ اتنا م کرتی ہیں“ کالی تھک جاتی ہو گی۔“
”ملکہ پھوپھو کا خوصلہ بست بلند ہے“ میں ان کی
شخصیت کو آئیڈیلانز کرتی ہوں۔“ اربیہ نے ان کی
ہستہ خصلے کو سر لایا۔

”ہوں ایہ تو ہے۔ اس بے رحم شرے میں
بڑی جگ لڑی ہے انہوں نے یہ ان کی کامیابی ہے کہ
لوگ ان کے نام پر چیز خرید لیتے ہیں۔“
اربیہ کو اپنی پھوپھی ملکہ اتفاق بست اٹریکٹ کرتی
تھیں، وہ ان سے بست متاثر ہوئی تھی جنہوں نے شوہر
کی وفات کے بعد بست جدوجہد کی تھی اور آج نہ
پیلس لور فیشن کے میدان میں ایک کامیاب خاتون
تھیں!“

* * *

”تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟“ مقدم جادو اپنے سامنے
بیٹھے ہیے کو تذبذب کا شکار دیکھ کر خود ہی پوچھ بیٹھے۔
”یا آہ میں مر کو۔“ اس نے بمشکل چارپائی لفظ
جوڑے۔

”پنڈ کرتا ہوں۔“ اس نے بڑی وقت سے جملہ
کھل کیا تھا۔“ نہ ماننے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں
کوئین قدا۔“

”بائیکن بڑی مشکل سے۔“ وہ معنی خیری سے
چھوٹی بیٹی ہے ہماری۔“ نشاد بیکم۔ معظم کی بات سن
چھی بھیک۔“

”آئندہ آپ کے ساتھ نہیں آؤں گی۔“
”کیوں کیا اس کام کے لیے ہنرورالی کو جن لیا ہے؟“ بے ہل اس لیے کہہ رہا ہوں، شکر کریں کہ چار دن
وہ ساختہ شرارت سے بولا۔

”معظم۔“ اچانک موسو کی آواز سنائی دی اور
معظم کی بات او ہوری رہ گئی۔

”تم کب آئے؟“ وہ اسے پکارتے ہوئے آری
تھی۔“ لیکن معظم جادو مجھے کب پنے گا یہ ابھی پتہ نہیں
ہے۔“

”انشاء انہ بنت جلد۔ میں بیا سے بات کروں گا۔“ ”وہ تو میں جانتی ہوں لیکن میں ابھی کی بات کر رہی
ہوں۔“ وہ عظیم سے سول کرتے کرتے آگے بڑھی تو
ان کی نظر سائیڈ والے صوفے کی سمت اٹھی۔

”پیر؟“ وہ چکنی تھی۔
”کیسی ہو موسو؟“ مرس،“ چھوٹے دے جے۔“

”پیر نہ تھا میرا بھائی پڑنے کی اجازت مل جائے گی۔“
وہ شرارت سے چلا۔
”پیر؟“ اس کی بارہہ یکدم تلکتے ہیجھ تھی کہ
بناتھا اور اس کے اس قدر معنی خیر قسم سے پہ مژہ دیش
ہو گئی تھی۔

”کیا میرے جواب کی ضرورت ہے؟“
وہ پوچھ رہا تھا اور وہ سرخ موز گئی تھی اب تو بولنا بھی
دوشاوں بول گیا تھا۔“ پاپی کا تمام راست انبوحائے کرتے
ہوئے گھر تیا تھا۔!

* * *

”اوپے مڑا“ اربیہ، معظم کے ساتھ مڑ کو دیکھ کر
چک اٹھی تھی۔

”موسو کہاں ہے؟“
”لیں کون سا ہر رات رکنے کا کہہ رہا ہوں؟“ معظم
لارپوائی سے بولنا فرم رہا تھا۔

”کہہ کر تو یہ کھو وہ کون سارا جائے گی؟“
”ایگزا می کی تاریوں میں مصروف ہے۔“
”شکر کو پھر بیل سکون کے میرہیں ورنہ ہر طرف
معظم معظم کی پکارنے کو ملتی ہے۔“ پھر عجاظ کر کے چیخ
کر کے دیہیں چلا آیا تھا۔

”میرا کی کہنے سے بھی نہیں رکوں گی کیونکہ
وہی تو رونق ہے ہمارے گھر میں؟“ سب سے

میری ایک کھرپ اکمل ہوتی ہیں، بیبا اور حمزہ اتنے لیٹ گر

”خونی د جس 108 مئی 2011ء“

”خونی د جس 109 مئی 2011ء“

تصیلات جانے کے بعد پہنچا کر وہ دونوں ایک ہی لڑکے یہ فدا تھیں لیکن اسی لڑکے کے ساتھ شادی تو صرف ایک بسن کی تھی ہو سکتی تھی نہ؟ اب وہ لڑکی پولیس کی حراثت میں ہے۔ اس نے اقبال جرم بھی کر لیا ہے اور اس وقت وہ اپنی بسن کی موت پر اشک بارہنی ہے، اسے اب احساس ہو رہا ہے کہ اس نے جفون اور جذبات میں آگرا پی۔ بسن کی جان لے لی ہے، وہ سزا کی طلب گار ہے۔ "مترے نے اسے پوری تعلیم بتا دی۔

"اف یا زمین صح کیا خبر سنا زالی" اسے افسوس بھی ہوا اور اس لڑکی پر غصہ بھی آیا تھا۔ پھر کچھ دیر اور باتیں کرنے کے بعد اس نے فون ہند کر دیا تھا۔ میرے بلت کرنے کا ارمان اس نے رات پر

اور بیٹھے بیٹھے اس کام سے بات کرنے کو دل چاہنے لگا
اس نے موبائل الٹارکر مرکار کامبڑا کل کر لیا۔ کال حزور
نے ریسیو کی تھی۔
”السلام علیکم معلم پھالی! ایسے ہیں آپ؟“
”میں تھیک ہوں تم سناؤ کرے ہو؟ کیا ہو رہا ہے؟“
معلم کی نظر میں تھویر پہنچیں۔
”وہی کچھ ہو رہا ہے جو آج سے ایک ہفتہ پہلے ہو رہا
تھا۔ آپ کو گئے ہوئے ایک ہفتہ ہوا ہے اور پاکستان
میں ایک ہفتہ کوئی انقلاب نہیں لاسکا۔“ اس کی بات
معظم فریڈریک احمد۔

”ستائے ہوئے لک رہے ہو۔“
 ”لہریا کشتنی اسی ستایا ہوا ہے یہاں سکون میں بھلا
 کون ہے؟“
 ”تھماری بادی سے ۔ ہے کہ ”بھی انقلاب لانا
 چاہتے ہو۔“

”توبہ توہہ معظم بھلی ! ہماری آنے والی سات
سلیں بھی انقلاب نہیں لاسکتیں ، لہس سے سختی
— سختی میں سربراہیا۔

”وہ کیوں ؟“ معظم کو تعجب ہوا تھا۔
”کیونکہ ہم لوگوں میں بد نیک اور بے ایمان سائنسی
ہے ، خود غرضی عینچ چڑھے کوئی کسی دوسرے کا جھلا
ہوتے نہیں دیکھ سکا ہے حکومت عوام کو شکل رہی ہے
اور عوام مرغ بُل کی طرح ترپ ترپ کر جان دے
رہی ہے انسوں نے اپنے لیے خود اذانت کا طریقہ
ڈھونیڈھ رکھا ہے۔“

تمزوں بولنے پر آیا تو بولا چلا گیا تھا اور ”قدیم ، بُ ، نتا
ر گیا۔

"جنزو یہ تمہی بوناں؟"
 "میں میں ای ہوں۔"
 "انتے تھی گول ہو رہے ہو؟"
 "ابھی ابھی نیوز جیک پا ایک شوز سنی ہے۔" جنو
 نے اپنی تھنی کی وجہ بتائی۔
 "وکیسی نیوز؟"
 "ایک بننے نے اپنی بہن کو زہر دے کر مار دیا،"

وو سل - نی سلات سو تمس دلن!
لیکن مول لکن سات سو تمس دلن چونہ سو
سائنس دلن لکتے دلن اتنے لبے، مینے اتنے طویل اور
سل اتنی صدیوں کا روپ دھار لیں گے یہ کب
خواں نے؟ اس نے تو سوچا تھا کہ محبت کو کنا۔
ہی چائے گا۔ مغلظم کون سا غیر تھا
کریں۔ دل پلے بھی اس کا۔
تحال۔ شکر تھا کرنا۔
غمبز کما تھا اس۔
ای۔ ای۔ ای۔ ای۔
ی اس نے وو سل لزور لئے تھے

دو سال تو ہمارا درستھم نے بھی لزارے کئے۔ اپنے مستقبل کے خواب دیکھتے ہوئے خوشگوار اور خوش آئند خالیوں کے ہمراہ! معمظم نے اگر ثابت قدم رہ کر وقت گزار اتحاد تو صرف ہماری محبت کے سارے اپنی اپنی جگہ انتظار تینوں کو ہی تھا چار سال کے مگر۔

"تج دو سال ہو گئے ہیں معلم کو انگلینڈ گئے

”تم کیل مجھے کمزور کر رہی ہو؟ میر کو وہ سکھواں نے اتنا حوصلہ دیا ہے مجھے“ اتنی ہمت بند حالی ہے۔ ”ہس نے مثلیہ ہی اپر پورٹ چلنے سے انکار کر دیا تھا۔

نیشا مظہم کے ساتھ ہی کیا تھا لیکن واپس آ کر اپنے
کرے میں بند ہو گئی تھی جب مظہم کی رواتی کا وقت
ہوا تو وہ اس سے ملنے اس کے گھر بھی کیا تھا لیکن اس
نے دو رانچینڈ کر لیا تھا۔

”میرا بیٹی میر کے بیٹل جیسا بنا نہیں ہے۔“
”اف! تم سب کیوں میری خواہش کو نہیں سمجھ
رہے؟“ گھر میں ای روز رہی ہیں گریہ اور امانہ ادا اس ہیں
سہماز، تم در بامہار ہو اجھ..... اور..... ”جو کستے کستے رک گما۔

”میں براہت نہیں کر سکوں گی مھم کہ تم چل جاؤ۔“ وہ اندر دروازے سے کلی کھڑی تھی اور دروازے کے باہر کھڑا تھا۔

”مومولہ کب سے گرا ہے اس سے مل لو۔“ ملک
نے آپر آتے ہوئے کہا۔

”میر، مول، افلاطون، اور وہ میرزا شان بہت فرق
دیواری کھی سے دھلا گیا تھا!
”میر، موسوی، میرزا ایوب، اور میرزا جیا بوا۔
”ہاں وہ میری کامیابی اور میری خوشی میں خوش ہے
— اور تم نے روپا دھونا تھا کہا ہے۔“

بے ہمارے جذبات اور احساسات میں نہ بہ کتی ہے
لیکن میں نہیں سد سکتی۔ اس نے لفظی میں سر لالا پا۔

لکھا ہے اسی اور تمہی بھائے زیادہ پیار کر لی ہو، تو روکر حشر کرنا ہے۔ ”تمہیں اگر ہمارے پیار کا اندازہ ہو جائے تو تم سمجھی

بھی جد اہونے کا نہ سچو۔ ”
”ملکہ آئی تھیک تھی ہیں تم واقعی اتنی بڑی ہو کر
بھی بھی ہی ہو۔“ اس نے موسوے کے سر پر چپت لگائی
اور موسوے کے انداز پر جھک گئی تھی۔
”میرج نہیں تھا اس نے کہا تھا،“ اس نے کہا۔

"میں پنجی میں رہتی اب بڑی ہو کئی ہوں۔" اس نے اطمینان سے کہا۔

”اچھا مجھے پاہی نہیں چلا کہ تم بڑی ہو گئی ہو؟“
معظم نے اسے شرارت سے چھیڑا تھا اور موسونہ
چاہتے ہوئے بھی اس پڑی تھی۔

مقدم جادہ اور میراں بیگم کی ساری نیلی محظیم کو اسے بورٹ کرنے کے تھے پہلے لک کر ملکہ

متاثر کن نظروں سے دیکھتی تھی۔ ان کی شخصیت اسی اتنی باوقار اور چار منگ تھی کہ سامنے والا حقیقتاً متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا۔

وہ دونوں بائیوں نکل آئی تھیں پندرہ دن ہوئے تھے جب موسوٰ کو درایو گنگ کی اجازت ملی تھی۔ اور وہ اس جزو کو کھل کر انبوحائے کر رہی تھی۔ آج اسی نے مر کو شانپنگ پارٹنے کی آفریکی تھی اور مرا سے مل نہ سکی۔

”معظم کافون آیا تمہاری طرف؟“ موسوٰ نے گلاسز بالوں میں انکاتے ہوئے یوچھا۔

”تقریباً روز آنامیس“ میر نے سرہری سا کہا۔ ”واپسی کے لیے کیا لکھا ہے؟“ تاکاڑی میں رعفے دل تھی۔

”واہی دو سال بعد۔“

”مجھے یاد کرتا ہے؟“

”تمہیں بھولاہی کب ہے؟“ میر نہیں تھی۔

”میری آواز تو بھولتی کیا ہو گا؟“ موسوٰ نے دو سال ہوئے تھے۔ معظم کوفون نہیں کیا تھا اور نہیں ہی اس کافون سنا تھا بس میسے جزو پاٹ کرتی تھی یا پھر نیش پر بھی کبھی وہ فارغ ہو تاوجیٹ ہو جاتی تھی۔

”تمہارے میسے جزو کو بہت انبوحی کرتا ہے خصوصاً پوٹھی کو۔“ میر نے آگاہ کیا۔

”میری پوٹھی کا جواب وہ پوٹھی سے ہی رہتا ہے۔“

”بیتا میسے مجھے۔“ میر نے سر لایا۔

”چھپا تاکوں نہیں؟“ موسوٰ سوچ کر رہا تھا۔

”اور گیا کرتا ہے؟“ اس نے بات جاری رکھی۔

”کہتا ہے ان دو سالوں میں موسوٰ کتنی بڑی ہوئی ہو گی؟“ میر دوچھپی سے بتا رہی تھی۔

”اسے کو موسوٰ اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ تم پورے کے لورے اس کے حل میں ساکتے ہو۔ وہ سوچ کر خود ہی مگرائی تھی۔

”تم نے کیا کہا پھر؟“

”میں نے کہا کہ موسوٰ جیسی حسینہ توہارے پورے

ہوئے۔“ موسوٰ نے کیلندر پر خار کرے پندرہ کے ہندے سے سر کلہ بنا کر نشان لگا کر یا تھا۔

”یاد تھا تم میں ہیں؟“ مرنے گردن موڑ کر دیوار کے پاس کھڑی کیلندر کو دیکھتی موسوٰ نے پوچھا۔

”کہیں؟ کیا تم بھول گئی ہو؟“ موسوٰ نے میر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میر نظر جو اگلی تھی۔

”یہ کوئی بھولنے کی بیات ہے؟“ میر کا الجھہ دھیما تھا۔

”کیا ہو رہا ہے سوئی؟“ ملکہ آفاق اچانک ڈرائیکٹر اسکے روم میں داخل ہوئی تھیں۔

”آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“ موسوٰ نے قرب آئی۔

”کوئی خاص بیات؟“

”میر نے اور میر نے شانپنگ پارٹی میں نے سوچا آپ آجائیں تو پھر جائیں گے۔“

”میر؟“ ملکہ آفاق نے چوک کر دیکھا۔

”سلام علیکم آئی!“ میر صوفی سے اٹھ کر سامنے آئی۔

”ای آپ کو سلام کہ رہی تھیں۔“ میر نے میراں بیکم کا سلام ملکہ آفاق تک پہنچایا۔

”و علیکم السلام، بیٹھو تم لوگ ماشیں کرو۔“ انہوں نے سلام کا جواب دے کر اسیں بیٹھنے کو کہا۔

میر نے شروع سے یہ عسوں کیا تھا کہ میراں بیکم ملکہ آفاق سے بہت محبت کرتی ہیں لیکن ملکہ آفاق ہمیشہ ان کے ساتھ سرسری سا پیش آئی ہیں۔ لین

دوںوں بہنوں میں بھی، بہنوں کی بیات نظر نہیں آئی تھی۔ باقی ہر معاملے اور ہر رشتے کے حوالے سے وہ بہت کیرنسنگ اور لوونگ تھیں لیکن میراں بیکم کے معاملے میں وہ خاصی لا تعلقی اور لا پرواہی کا مظاہرہ کرتی تھیں۔

”بیٹھنے کا وقت میں ہے ہم اب چلتے ہیں۔“ موسوٰ نے نغمی میں سر لایا۔

”اوے کے جاؤ، لیکن دھیان سے درایو گنگ اختیاط سے کیا کرو۔“ وہ اپنا بیک کندھے سے اتار کر صوفی پر رکھتے ہوئے بولیں۔ میراں کو جب بھی دیکھتی تھی

نبرسے پھر اس کا نمبر ڈال کیا گیکن وہی بزی نہیں۔
تما۔ اپنے دل کی بھاگتی دوڑتی دھرنے کو ایک تجھے
نمبر یا اور نمبر ڈال کیا۔

”چلو“ میں تمہیں کیک مکھاتی ہوں۔ ”اُن نے
چھری تھامی گئی۔ آج وہ بیس سال کی ہو چکی گئی میز
ملکہ آفاق کی خوشیوں کا کوئی نمکانی نہیں تھا وہ اتنی سی
بزی نہیں دوسرا تیراں کی نظر اتار چکی تھیں۔ اس کا صدقہ
بھی روا تھا۔ تھوڑی دیر میں اس کی آنکھوں میں
آنسوآ کئے تھے۔
عکس اور سوما بنے بندہ روم میں اکیلی رہ گئی۔

تمیک ایک گھنٹے بعد مرکا فون آیا تھا۔ اس نے اسے
دش کرنے کے لیے فون کیا تھا۔ مردوں کی رہی اور وہ سنتی
رہی۔ وہی منٹ بعد اس کا فون بند ہوا تو معظم کے
مساجز آنا شروع ہو گئے۔ بھی اسے دش کر رہا تھا۔
”میں نے تمہیں کل کی تھی تھی تھی تھی تھی۔“
سمونے بے دل سے لے جا۔

”مرکا ل آ نے ش کرنے کے
سومو کو حسب موقع برداہی موصول ہوا۔
”میں نے بھی بوش کرنے کے لیے کی تھی۔“
”تو یار اب کرو بہت دل چاہ رہا ہے تمہاری آواز
خن کو۔“

”گراب میراں نہیں چاہ رہا۔“
”میں کال کرتا ہوں۔“

”میں تمہاری کال یا کریو ۰ کی مان نہس۔ وہ۔“

”ایسی باتیں کیس کرو ہو؟“ ”معظم کی بیان اس
میسج سے ظاہر ہو رہی گئی۔

”تم کوں اور بات کرو۔“ سومونے بات بدلتی
چاہی۔

”آئی مس یو۔“ معظم نے آئی مس یو کا پھر میسج
سینڈ کیا تھا۔

”تمہنکس۔“ اس نے فارمل سالکھہ دیا۔
”تمہنکس کس لیے؟“

”مجھے مس کرنے کے لیے۔“

انجھاں منٹ ہوئے اس نے فوراً ”اپنا سویاں اٹھا لیا
تما۔ اپنے دل کی بھاگتی دوڑتی دھرنے کو ایک تجھے
نمبر یا اور نمبر ڈال کیا۔

”کال مل گئی تھی لیکن رنگ نہیں مگنی تھی۔
دوسری طرف سے نمبر کی بزی نہیں تھی مل رہا تھی۔
اس نے ایک منڈ کے وقفے سے پھر ڈال کیا گیکن وہی
بزی نہیں دوسرا تیراں کی نظر اتار چکی تھیں۔ اس کا صدقہ
بھی روا تھا۔ سومو جنگلہ کی اس کی آنکھوں میں
آنسوآ کئے تھے۔
عکس اور سوما بنے بندہ روم میں اکیلی رہ گئی۔

”بھی برتھوڑے نویو، بھی برتھوڑے نویو، بھی
برتھوڑے ملی نہر ڈار لٹک!“ طلکہ آفاق کر شل کی
چھوٹی سی ٹالی دھکلیتی ہوئی اندر داخل ہوئی تھیں۔
ٹالی کے اوپر چھوٹا سا کیک سجا ہوا تھا اور کیک پی
کینڈل روشن تھی۔ اتنی ماں کی اتنی محبت پر سیلی
آنکھوں میں مزید آنسو آئئے تھے لئے پھر بیدے سے اتر
کر ھال کے ان سے پٹ گئی تھی۔
”معینک یو مام۔“ معینک یو سوچ۔ ”وہ ان۔
لئی بورہ ہی۔“

”آئی نویو میری جان“ تکی نویو سوچ۔ ”وہ اس کا سر
تھکتے ہوئے اس کی کرسلا نے لکی تھی۔
”بھی برتھوڑے نویو۔“ اچانک ٹھلے دروازے
سے اپر بہ اور امامہ نور نور سے گنگتائی ہوئی اندر داخل
ہوئی تھیں۔ سومونے کی محبت پر مکارا دی۔ رات
کے اس پھر وہ اپنے گھر سے اس کے گھر صرف وش
کرنے آئی تھیں۔

”تمہنکس۔“

”چلو اب جلدی سے کیک کاؤ“ میں بس کیک
کھانے کے لیے جاؤ رہی ہوں۔ ”اربہ شرات
سے بول۔“

”تمہارے بھائی نے تمہیں کیک نہیں کھلایا؟“
سومونے ساختہ کہ گئی۔

”ارے ان کو تو ابھی دش ہی نہیں کیا، انسیں دش
کرنے کے لیے کل ملائی تو ان کا نمبر پہلے سے بزی تھا،
ٹھوٹیں ایک بار پھر ڈالی کر لی ہوں۔“ اگر بے اپنے

شہریں نہیں ہے۔ ”مرد پچھی سے بتاری تھی۔
”پھر اس نے کیا کہا؟“ ”میرا پوچھ ل آج بھی وہی ہے۔“

”کہتا ہے سومو کو دیکھنے کے لیے دل مچل گیا
سر پا نرم نگاہوں سے ریختے ہوئے گما۔
”آپ کے اس سوال کا جواب میرے بیا کے پاس
ہو گا۔“

”لیکن میں آپ کے جواب کا تھکر ہوں۔“
”آپ کا انتظار قبول ہے۔“ ”وہ تھی سے بولی۔
”یہ تو وقت بتائے گا۔“

”مومو بیک لگا۔“ اس نے اسے متوجہ کیا تو وہ
چوک کر بوش میں آئی تھی۔ ”شاپنگ مل سے آگے
تلک آئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو سنجھاتے ہوئے ”دل نہیں چاہتا۔“

”یمن لیا دادوں کاڑی سے اتر رہی تھیں جب کسی
مردانہ آواز پڑھ کر گئی تھی۔“

”السلام علیکم!“ کالی خوب صورت اور ہندس
نو جوان اتنی کاڑی کے پاس سے بٹ کے ان کے
قریب آتا تھا۔

”وعلیکم السلام، آپ کی تعریف؟“ ”سومو کاڑی
لاک کر کے سید طیب ہوئی تھی لیکن اس کی نظر
حرابن سے اینداز دیکھنے والی تھی۔“

”میری تعریف مس مرزا شان کو پہاہو ہوئی۔“ ”اس
نے مرکی طرف اشارہ کیا۔

”مرزا شان؟“ سومونے حرمت سے مرکی طرف
دیکھا۔ مرا سے بچاں بچکی تھی۔

”یہ سے بیا کے اسوزنث رہ چکے ہیں خنان ورانی۔“
مرے بمشکل تعارف کوایا۔

”اہ اچھا!“ سومونے اٹبات میں سر لیا۔
”آپ غالباً“ ڈریس فریانٹر سرزا ملکہ آفاق کی بیٹی
ہیں۔ ان کے بوقوف کی والی پر آپ کی پھر دیکھی تھی
۔۔۔

”جی!“ سومونے اٹبات میں جواب دیا۔
”سومو ہمیں چلنا چاہیے۔“ ”مرکو یوں سرداہ
کھڑے ہونا میوب لگ رہا تھا۔

”میری بات سے بغیر؟“ وہ غمہ ہوئے لہجے میں
بول۔ ”کسی بات؟“ اسے خان ورانی کی موجودگی سے

میں اور گلابی آنکھیں رجوع کئے کی سب سے بڑی نشانی تھی۔ "معظم کرتے ہوئے مجھے بھر کے لیے ٹھہرا اور سو مو اس کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

"اور رست جگا، محبت کی پہلی نشانی ہے، جس کو تم جنملا نہیں سکتیں!،" معظم کے انداز میں لفین بھرا تھا۔

"تم یہ کیسے جانتے ہو؟"

"کیونکہ میں خود اس دور سے گزر چکا ہوں۔"

معظم کی بات پر مو مو نے بڑی طرح چونکہ کرائے دیکھا تھا۔

"یعنی تم بھی محبت کرتے ہو؟" مو مو کے سوال پر وہ یکدم تقدیر لکھ کے پہاڑا۔

"لب تو محبت میں ماہر ہو چکا ہوں۔" وہ دل کھول کر منتھن ہوئے مو مو کی بات کو انجوئے کر رہا تھا۔

"ویسے ماڈاک بات ہتاو، وہ خوش نصہ کون ہے جس کی چاہ میں موٹی آفتاب۔ اپنی آنکھیں کھلائی کر دھی یا؟" وہ پڑی رہی تو پہ رہا۔ آنچ و فاسخ تھا اور قدر افریقی مودہ میں ہی تھے اس کے وہی پرانے رنگہ عنک نظر آرہے تھے۔

"پہلے تم مجھے بتاؤ کہ وہ کون ہے جس نے تمہیں محبت میں ماہر کر دیا ہے؟"

مو مو کو اپنی ہی آواز اجنبی سی گھنی تھی حل تھا کسی پہنچ کی طرح سما جا رہا تھا۔

"تباہی؟" وہ شرارت سے بولا۔

"ہاں۔" محل سے بمشکل لفڑا لکھا تھا۔

"آؤ۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور وہ سے ہوئے دل کے ہمراہ اس کے ساتھ چل رہی۔

وہ اسے ساتھ لیے اپنے کرے میں آکیا۔

"بیٹھو یہاں۔" اس نے مو مو کو بندی بخوابایا۔

"یہ کیا ہے؟" وہ الماری سے چھوٹی سی گھنی ڈینیا نکل کے لایا تھا۔

"سر کا گفتہ ہے۔"

"دیا کیوں نہیں؟ موقع کی مناسبت سے ہوں گا۔"

معظم نے اس کے سامنے دیا کھول دی۔ اس میں اتنا لی خوب صورت انگوٹھی جگہ اگر ہی تھی اور انگوٹھی میں

میں نے اتنے لیے جو کچھ کرتا ہے، خود کرنا ہے۔“
”وہ کہہ تیر جلی گئیں بوران کے لمحے میں محسوس کی
جانے والی محرومی وہیں رہ گئی سہ سب اتنی لمحہ کے
لیے چپ ہو گئے تھے۔ بھری جوانی میں یہیکی اور بیٹی کا
ساتھ وقت اور حالات نے انہیں دنوں کی پیادیا سا
اور رنج پڑا ریا تھا۔ ان کی زندگی کا حاصل ان کی بیٹی کی
اور زندگی کا سعد بیٹی کی خوشیوں کا حاصل۔

* * *

عقلمن کو پاکستان آئے ہوئے ایک مہینہ ہو گیا تھا اور
موسموں نے محسوس کیا تھا کہ معظم قافی حد تک بدیل کیا
ہے۔ اس کی وجہ شوختی اور شرارتیں کالی کم ہو گئی تھیں
۔۔۔ وہ چھپتے چھاڑتے وہ ہمیں نہ اتھا۔ وہ لڑائی جنکڑا سب چار
سال پہچھے رہ گیا تھا۔ وہ اپنے کام میں مصروف رہنے
لگا تھا اور موسموں نے سالوں سے مل میں دل باتیں مل
میں دیا کے رہ گئی۔

وہ تو سوچتی تھی کہ معظم آئے گا تو وہ اپنے مل میں
بھرا جدائی کا غبار دل کھول کے نکالے گی۔ آنکھوں کی
نئے کلی، پچھے اپنی سنائے گی؟ آنکھار کرے گی؟ اقرار کرے
گی۔ لیکن۔۔۔! لیکن یہاں تو کچھ بھی اس کی سوچوں
کے مطابق نہیں تھا۔ یہاں تو کچھ اور ہی ہو رہا تھا اور وہ
ایسیں ”کچھ اور“ سے بے کل اور بے چین پھر رہی
تھی۔

وہ پورا دن اپنے گرفتار میں بولا تی پھر آتی چاہتوں
کے پھول سینے سے لگائے تھے تو احساس ہوا تھا کہ
بے رخی کی آگ تکوے بھی جلاتی ہے۔ پاؤں نہیں پہ نہیں
انگاروں۔۔۔ پڑتا ہے اور جلن روح تک ہوئی ہے۔۔۔
بہت کی طلب میں جذبات سلتے ہیں بیل سے تیلی
لکڑی کی ماند و حواں نکلا ہے اور انسان کی پوری ہستی
راکھ کا ذہن بربنے لگتی ہے۔

نجانے کیا بات تھی کہ بہت دنوں سے مو مو کامل
خدا شوں کی نزوں میں تھا۔ ہر لمحہ عجیب سادھر کا لگا رہتا تھا۔
اسے لگتا جیسے کچھ ہونے والا ہے اور یہی وہم اسے
انتہائی دشیر کر رہا تھا۔ اسے بے چین ہو کر گرفتے نکل

کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں وہ سکوں گی؟ کیا میں تی اول
گی؟“ مومنان کی تائگوں سے پہنچ انہیں جھجوڑی تھی
وہ اس کی باری تھیں اسے تکلیف میں دیکھ کر انہیں خود
انہت ہو رہی تھی۔

”میں اس کے بغیر چینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی، ام!
مر جاؤں لیں۔“

وہ ترب ترپ کے بکاں ہو رہی تھی۔

”وہ مر کا فیض ہے مو مو!“

”وہ میرا فیض کیوں نہیں تھا؟“

”لے تم سے محبت نہیں ہے۔“

”محمد زادہ اس سے محبت ہے نا؟“ وہ اس کی بات سے
لے جواب ہو گئی۔

”بھول جاؤ اے۔“

”بھوستے جھوٹے میعواوں گی۔“

”مر تو میں گئی۔ ل۔“ ملک آفاق خود کا ہی کے
انداز میں بدلیں۔ ایں مو مو کی طرف

خدا شے تھے وہی ثابت ہوئے تھے اسیں پلے بھی کئی
پارشک گزار تھا کہ مو مو معمتم میں اثر منڈھے لیکن

چھوڑوں اپنے لیکن سمجھ کر بیال گئی تھیں۔ مگر آج۔

انہوں نے اس کی حالت کے پیش نظر اسے

ٹھنکولا تزوڑے کر سلاوا یا تھا اور خود اس کا اس اس

کے سربانے بیٹھے گئی تھیں۔ مو مو کا سر ام۔

میں رکھا ہوا تھا۔ وہ اس بال ملا۔ وہ اس

کے چڑے اور کیس بخورد لیکہ رہی جس

جن کو دیکھ کر خود اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور

ان کے آنسو بے اختیار ہو کر مو مو کے بالوں میں

جدب ہو گئے تھے۔ وہ ساری رات اسی طرح بیٹھی

سوچی رہی تھیں!

شکر تھا کہ راستے میں کسی ایک سلسلہ نہ سچ گئی تھی
ویرنہ جس حالت میں وہ رش ڈر اسیونگ کرتی ہوئی آئی
تھی اسے دیکھ کر ملکہ آفاق کو یقین عطا کر دے اپنے آپ کو
نقسان پہنچا لے گی۔ ان کامل سوکھے پتے کی طرح فرز
رہا تھا۔ ان کا ڈر اسیور بھی مو مو کے برابر ہی پہنچا تھا۔
مو مو گازی سے اتر کر اندر جی گئی اور اتنی ہی تیزی سے
ملکہ آفاق اس کے پیچے آئی تھیں۔

”مو مو!“ وہ اس کے بیٹھ روم کا دروازہ اک جھٹکے
سے کھل کر اندر داخل ہوئی تھیں۔ مو مو کا پرس
کیسی تھا، جوتے کیس اور خود کیس سے کرے میں
اس کی پھلیاں سنائی دئے رہی تھیں۔ ملکہ آفاق کے
قدم زمین پر بجاڑی پر تھے۔

”مو مو!“ ان کے منہ سے بکشل اس کا نام ادا ہوا
تھا۔

”ایم!“ مو مو ترب کے سیدھی ہوئی لور ان کی
تائگوں سے لٹک گئی۔ نہن پر کری ہی گئی۔
”میرا معمتم۔“

وہ کچھ اس طرح ترب کر رہی کہ ان کامل پھٹ گیا
تمحوقت بہت چھپے چلا گیا تھا۔ چھپیں سال پیچے۔
جب ان کی حالت بھی اسی تھی جب وہ بھی ماہی بے
آب کی ماند تزویی تھیں جب ان کامل بھی اپنی ”چاہ“
کے لئے پام کنال ہوا تھا۔ تب انہیں بھی ضبر نہیں
آیا تھا۔ اتنے سال لگ گئے تھے۔ پھر فردہ صرتوڑ
گیا پر مل کے دل غن نہ گئے تھے۔ یہاں تک کہ بھی بھی
لور ہن لئے اور آج۔ آج سویں آفاق بھی؟ مز
ملکہ آفاق کھڑے کھڑے راکہ کا ڈھیر بن گئی تھیں۔ ان
کی بیٹھی ان کے قدموں میں بیٹھی ترب رہی تھی، بلکہ
رہی تھی۔

”اے میری محبت کا احساس ہی نہیں ہے ام!
اے پتہ ہی نہیں کہ بھٹے ساڑھے چار سالوں سے

مول آفاق بیل کی ہر دھڑکن پر درود کر رہی ہے اس کے

نام کا لے ملکی محبت نظر آتی اور مو مو۔ نہ مو مو

وکھالی دی نہ اس کی محبت؟ اگر وہ اس کے بغیر نہیں رہ
سکتا تو کیا میں اس کے بغیر رہ سکتی ہوں؟ ہتا ہے نہیں ام!

”یا زتم نہیں جانتیں کہ میں یہ دن الگیوں پر مکن
کے گزار رہا ہوں، پہ نہن باد میرے لے ہماڑیں کے

ہیں، وقت گزر رہی تھیں رہا؟“ معمتم ڈر اسیونگ کے

”یعنی میر کوئی خاص نہیں ہے؟“ مو مو نے اس کے کاش پر نقطہ اٹھایا
معتمم تھہر لگا کے نہ پڑا تھا۔

”پھر یہ ہو تاکہ میں تمہارا ہاتھ پکڑوں یا اسنج پر
لے جانا اور اس مرمرس ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی پہنا
وہ تاکہ میں کہل تو نہیں کیا تھا؟“

”بڑی تیز ہو گئی تھی۔“

”ای لیے تو چھپے رہ گئی ہوں،“ سست ہوتی تو شاید
آگے نکل جاتی۔ خرگوش اور کھوڑے کا تصدیق تھا۔

نہیں ہے گا؟ میں بھی خرگوش کی طرح تھوڑی دیر
ستائے کی غرض سے لخت گئی تھی۔

”مومو کی باقاعدہ اکثر حلقی میں ڈال جاتی تھیں۔“

اس وقت بھی وہ پچھنہ کرہے اسی البتہ اریبہ اور امان نے
اس بات۔ خوب بحث کی تھی۔ مو مو چھپ چاپ سنتی

لوگوں کی تعداد کیجھ کر شادی کا گمان ہوا تھا۔

”مرے مل کر وہ جمال بیٹھی تھی اور اپنے بیٹھی رہی۔“

سمان آئتے رہے اور رش ڈھنڈتا رہا۔ روپ صرزی ان احمد
کی طرف سے بھی کافی سمان انواحیڈ تھے دو نوں

یتلزی سے پنڈھ خوش تھیں یہاں آفاق کو ان کے جانے
والوں نے گھیر کر کھا تھا اور مو مو اکمل بیٹھی سب کو دیکھ
رہی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد انگوٹھی پہنائے کا

وقت تیا اور مو مو کامل کسی نے مٹھی میں لے کر دیا
تھا۔ وہ اس کے سامنے نہر کو انگوٹھی پہنرا باتھا۔

میں دیکھنے کی ہمت نہیں تھی وہ کری سے اٹھ کر تیز تھیز
قدموں سے چلتی ہیں سے نکل گئی۔

”مو مو!“ ملکہ آفاق نے اسے ہال سے نکلتے
ویکھ لیا تھا۔ لوگ لڑکے لڑکی کی طرح متوجہ تھے کسی

اور طرف دیکھنے کا دھیان ہی نہیں تھا۔

مو مو اپنی سکیوں کو دیا تی پار لگ میں اپنی گازی
تک پہنچی اور مل میں گاؤں کاٹ لے گئی۔

”مو مو رکو!“ وہ چھپے سے چھپیں لیں وہ بھلا کب
من رہی تھی۔ انہوں نے اپنے ڈر اسیور کو اشارہ کیا اور

گاؤں میں بیٹھے گئیں۔

”دھواں دھار دیتی ہوئی سیدھی گھر پہنچی تھی۔“

”یعنی میر کی بتوتا؟“ مو مو نے اس کے کاش پر نقطہ اٹھایا
تحل۔

”لیکن کہل کی بات ہے یار!“

”کہل کی بات کی ہے نہیں کیا تھا؟“

”مو مو کا ہاتھ تھام کے کہا۔“

”بڑی تیز ہو گئی تھی۔“

”ای لیے تو چھپے رہ گئی ہوں،“ سست ہوتی تو شاید
آگے نکل جاتی۔ خرگوش اور کھوڑے کا تصدیق تھا۔

”مومو کی باقاعدہ اکثر حلقی میں ڈال جاتی تھیں۔“

”پھر کیا بتوتا؟“ مو مو نے اس کے کاش پر نقطہ اٹھایا
معتمم تھہر لگا کے نہ پڑا تھا۔

”لیکن کہل کی بات ہے یار!“

”کہل کی بات کی ہے نہیں کیا تھا؟“

”بڑی تیز ہو گئی تھی۔“

”ای لیے تو چھپے رہ گئی ہوں،“ سست ہوتی تو شاید
آگے نکل جاتی۔ خرگوش اور کھوڑے کا تصدیق تھا۔

”مومو کی باقاعدہ اکثر حلقی میں ڈال جاتی تھیں۔“

اس وقت بھی وہ پچھنہ کرہے اسی البتہ اریبہ اور امان نے
اس بات۔ خوب بحث کی تھی۔ مو مو چھپ چاپ سنتی

لوگوں کی پسند کیا تھا۔

”مومو کی پسند کیا تھا۔“

* * *

"گلکے قریب اسلام آباد میں ذیروں والی کے بیٹھے ہیں
ہو؟" مرے شکر کا تھا اور موہ سکراوی تھی۔

میراں نیکم کو فرست ائمہ بائس لانے کو کہا۔
"کافی پر کون شرسے، والپس آتے کوں نہیں چاہ
دیا۔" موہ ملکہ آفیل کے ساتھ بچھلے ایک بھتے
اسلام آباد آئی ہوئی تھی انسوں نے اسلام آباد میں اپنی
بوتوہک کی تی برابخ کا انتشار کرنا تھا۔ اس کی تیاریاں ہو
رہی تھیں یہ موہ کے ایک پن کی وجہ سے وہ اسے بھی
ساتھ لے آئی تھیں اور موہ خود بھی اس باحل سے
لکھا چاہتی تھی اس لے گھونے پھرنے کی غرض سے آ
جئی تھی۔

"یعنی تم شہر کو انجوئے کر رہی ہو تو تم نے ہمیں مس
نہیں کیا؟" مر خلکی سے بولی۔

"تم بھی میں آجاو۔" موہ نے آفری

"عمر سری شای قہ۔" اور م

خاوش ہو تھا۔

"بہر حال اپ پریشان ہے، میں کہہ لوں۔"

معظم کہتے ہوئے کھڑا گیا۔

"وے بیٹھوں اکمال یار ہے ہو؟ اتنا خون بہہ رہا

"یہی بھلپ؟"

"میں شاپنگ و جیوکی مجھے سب کچھ خود ہی کرنا پڑے

رہا۔ ابھی بھی ایسی کے ساتھ مارکٹ جارہی ہوں۔

معظم کی فیلی کے لیے کچھ گفتگی لینے شے سوچاں

ہی پہنچیں۔ "مرے اپنی دھن میں تھا۔

"اپنا چھا؟"

"کوہاں تم بتاؤ کہ تم کم کی مزے

میری طرف ہے۔" مر بہاری

"تساری طرف سے۔" موہ نے دیپے میں

کہا۔

"واو۔ گواہ تم میری طرف ہو لیکی والوں کی سائیڈ

کے؟"

"ہاں۔" اس نے آہنگی سے کہا۔

"متفہنک یوسوچیارا!" مر خوش ہو گئی تھی۔

"ہم کے لیے کیا کافی یہ تھا؟" موہ نے

معظم نے اس کی پریشان صورت اور آنسوؤں سے

بچانے کیوں پوچھ لیا۔

زیشان احمد نے معظم کی کپشی سے بہت خون کو دیکھ کر
میراں نیکم کو فرست ائمہ بائس لانے کو کہا۔

"آپ لوگوں نے اتنے عرصے سے لے تھیک
طرح سے نہیں سمجھا؟" اسی لیے روز منہ اٹھائے چلا
آتا ہے لیکن میرا خالہ کے لب سمجھا گیا ہوا کہا؟"

"بیٹا! میں جان بوجہ کراس کے ساتھ تھی سے پہلی
نہیں آتا تھا۔ مجھے پڑھے اے لوگ زیادہ سخت اور

شدید ہو جاتے ہیں۔ ہماری تھی اور غصہ ان کی خدا کو
ہواری نے کام کرتے ہیں اور ویسے بھی اس نے ہمیں

بھی زیادہ سخت نہیں کیا؟" اس کی دلیل تقریباً دو سال

سے گینڈا اشقت ہو گئی ہے وہ بھی گینڈا میں ہی ہوتا
ہے بس کبھی کبھار کام کے سلسلے میں پاکستان آتا ہے

اے لیے مجھے اس کی طرف سے زیادہ پڑھائی نہیں تھی
لیکن آج تو۔۔۔ وہ بات ادھوری چھوڑتے ہوئے

خاوش ہو تھا۔

"بہر حال اکمال پریشان ہے، میں کہہ لوں۔"

معظم کہتے ہوئے کھڑا گیا۔

"وے بیٹھوں اکمال یار ہے ہو؟ اتنا خون بہہ رہا

"یہی بھلپ؟"

"آپ" میراں نیکم اندر گئے ہوئے بولیں۔

"اکمال اور کے شمولی سی جوہت ہے تھک ہو جائے
گی میں چلا ہوں۔" وہ کہہ کے آگے بڑھا گیا۔

"بیا کیا ہوا ہے؟" حمزہ پریشان ساندر داخل ہوا تھا۔

شاپنگ کیس سے اسے بھی اس ہنگامے کی اطلاع مل گئی

تھی۔

"کچھ نہیں ہوا۔" معظم نے جواب دیا تھا۔

"لیکن یہ خون؟" حمزہ کی نظر اس کی پیشائی اور

شرٹ کی طرف امہی جنپ خون کے سرخ دمہے نظر آ

رے تھے۔

"کہا تو ہے کہ کچھ نہیں ہوا۔ سب خیرت ہے۔"

معظم اس کا لذت ہما تک کر باہر نکل آیا تھا لیکن

راہداری کے کونے میں گھری مرکابل توب کے رہ گیا

تھا۔

معظم نے اس کی پریشان صورت اور آنسوؤں سے

لبرز آنکھوں کو حض اُن نظر کھا اور باہر ہگیا۔

دوران اپنی بے قراریوں کا اظہار کر رہا تھا اور مرحباً
چاپ اس کی چاہتوں کی پھوار میں من کو بھگوتی رہی تھی۔
جھلکیا کہ سلتی تھی۔؟

"کیا جیسی بے قراری مجھے ہے وہی تھیں بھی ہے؟
اس نے کہتے تھے میرے طریقے سے ہی بات کرتا آ رہا ہوں لیکن نہ تو
پروفیسر صاحب میرے طریقے کو سمجھ رہے ہیں اور نہ

سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ رشتہ بھیجا تھا میں کی تھی
لیکن آخر اس کا یا ہے جو آپ میں ہے اور مجھ میں نہیں
ہے؟ میں تھیں کے ساتھ شرطیہ کھاتا ہوں کہ میں فیلی
بیک مر اوٹ کے لحاظ سے بھی آپ سے زیادہ اسڑاں
ہوں پھر بھی۔ پھر بھی مجھے چھوڑ کر آپ کو کبھی چنان گیا؟

"کوئکہ میں آپ جیسی بے وقوف نہیں ہوں۔"
"میں بے وقوف ہوں؟"

"لوگ کہتے ہیں کہ سمجھ وار لوگ محبت نہیں
کرتے" میرے لاپرواں سے کہا۔

"تم سمجھ دار نہیں تو یہ تھیں خبیث نہیں ہے؟
وہ تم اندر جاؤ سوڑا؟" اس نے پلٹ کر مر کو اشارہ کیا۔

"لیکن آپ۔۔۔" "میں کہہ رہا ہوں تم ندر جاؤ۔" فسے سے
بلند آواز میں بولا۔

تو مر کو قدم اندر بڑھانے پڑے لیکن وہ بھائی ہوئی
تھی کہ سکتے ہیں۔" اس نے شانے اچکائے

"اس کا مطلب ہوا کہ میں والی سی وے وقوف ہوں؟" میراں نیکم کے پاس پہنچ گئی
وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولا تھا۔

اور مر راتی مسکراہٹ چھاٹی تھی لیکن اپنے مگر
اس کے منہ سے پیوی کا لفظ من کر کر مقدم مشتعل ہو گیا۔

اس نے زور دار ہونا حaten درالنی کے منڈے سے سارا
گھنی تھی حaten درالنی اپنی لینڈ کروڑ لیے کھرا تھا میں
گاڑی پارک کر کے بخی اڑا۔

"السلام علیکم!" میں کہتے ہیں، آپ کے بھڑک کے اس
سے ہاتھ ملایا تھا لیکن اس کی نظر گاڑی سے اترتی تھی
تھی۔

"میراں تم معظم ہے میں۔۔۔" "جادا ہوں مسٹر معظم جاہ! آپ میریشان کے تانہ
تین میکٹر ہیں۔" حaten درالنی نے معظم کی بات

در میان میں ہی کاشدی۔

"یہ کون سا طریقہ ہے بات کر لے کا؟" اس نے
معظم کی پیشائی پل پر گئے تھے۔

"بیٹا! تھیں کیا ضرورت تھی اس کے منہ لٹکنے کی،
ناگواری سے کہا۔

میں اسی ترب کے اٹھ جاتا تھا۔ اور آکٹوبر اس کے وقت اسی گاؤں لے کر نقل جاتا تھا۔ اور صوموں میر کے لیے جلنے کو دینے کے ساتھ ساتھ اس کے لیے مل موس کے رہ جاتی تھی۔

"چائے لے لو۔" وہ لان میں اور سرے اور چکرا رہا تھا۔
"ہوں! انسیں ضرورت نہیں ہے۔" اس نے انکار کر دیا۔

"تم نے کہا بھی نہیں کھایا اور شہزادی میں یونی گوم رہے تو؟ کم از کم چائے تو لے لو۔" صوموں اصرار کیا۔

"پلیز میراں نہیں چاہ رہا تم جاؤں میں سے۔"

"لیکن معلم ہے۔"
"آئی سے گیٹ لاسٹ فرام ہیر۔" وہ یکدم صحیح اٹھا تھا وہ اس وقت انتہائی فرمزیش کا شکار تھا۔ اور حوموں کا یوں بد اغالت کرنا اسے زہر لگ رہا تھا۔

صوموں کو بدک کے چارٹ م پچھے ہٹ گئی تھی اور معلم کو بے تیزی۔ دیکھتی ہوئی بھاگ کر اندر جلی گئی۔

"معلم ہے۔ کس لمحے میں بات کر رہے ہو تم؟"
مقدم جادا بہتر تھے ہوئے من چکے تھے
"آئی ایم ہوری۔" میں شیش میں ہوں کوئی مجھ سے بات نہ کرے ورنہ میرا ملٹھ اسی طرح خراب ہوتا رہے گا۔ "اس نے باپ کو بھی ہاتھ اٹھا کر روگ دیا تھا۔ اتنے میں اس کے سلیں فون پر رنگ ہونے کی تھی۔" سلے تو نظر انداز کرتا پاچھر جب دنگ مسلسل بھتی رہی تو اسے کال پک کرنا ہی پڑی، تبر کوئی اجنبی ہی تھا۔

"وسری طرف بھی کوئی مردانہ آوازی تھی۔"
"آپ کون ہیں؟" معلم نے تا بھی سے پوچھا۔

"تمہاری مشکیت کا شوہر۔" اس کوئی نے انتہائی سکون سے مٹا تھا۔

"تم۔ تم حنن درانی ہوئاں؟" معلم نے آواز پچانے کی پوری کوشش کی تھی۔

پڑے تھے "اور اگر عزت کے اچھا لے جانے کے ذریعہ ورنہ خراب ہو گئی تو پھر؟" معلم کا سوال بھی پیچے خیزگری ہاندرا تھا۔
"ہمیں اپنے طور پر کچھ کرنا چاہیے۔" مقدم جاہ زیشن احمد کے ہاتھ تھے
"تو پھر بھولیں کہ کچھ بھی نہیں ہو گا۔" معلم کہہ رہنگی سے باہر نکل گیا تھا۔

"تم کیا کرتے ہو؟" انسوں نے حمزہ کو دیکھا۔
"میں بھی پولیس کو اطلاع دینے کے حق میں نہیں

وں میں اس نے کہہ کر سر جھکا لیا تھا۔ وہ خود مقامی خبار میں بطور صحافی کام کر رہا تھا۔ اسے پتا تھا کہ میڈیا والے الیکٹری خبروں کے کام سختی لیتے ہیں اور کہے اس کا پچھوڑنا کلتے ہیں۔ انسلاف اور مدد ماننے والا انداز میں ہو کر جاتا ہے۔!

"تو پھر خود کچھ کوشش کرو تو گاڑی" لے نکل گیا ہے۔ مقدم جادے حمزہ کو اشارہ کیا تھا۔ وہ بھی باہر نکل گیا۔

صوموں اور ہیر "اے ایک کوئے میں چپ ایشی ہی۔"
نشاط بیکم اور ملکہ آفان میراں بیکم کے دامیں بیامیں بیخی انسیں دھارس دے رہی تھیں، وہ بھی کے لیے غش کھاری تھیں انسیں پار بار مرکا خوشیوں سے جگنا آچھا اور شریکی سی مکان یاد اڑی تھی۔ وہ کتنی خوشی خوشی ان کے ساتھ شانگ کرنے کی تھی اور کتنی جلدی اس کی خوشیاں لٹھتی تھیں۔



وہ میر کو انگلوں کی طرح ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ پورا ایک ہا ہو چکا تھا۔ یعنی نہ میرل سکی نہ حنن درانی۔ اس نے حنن درانی کو ڈھونڈنے کے بہت بھتن کیے تھے لیکن ہر جگہ سے بھی جواب مٹا تھا کہ وہ کینیڈا چلا گیا ہے، اب پتہ نہیں کہ کام کے سلسلے میں کب والیں آئے گا؟ وہ بھتے ایک ہا سے تھک طرح سے سو نہیں یا تھا۔ اگر سونے کے لیے لیٹ بھی جاتا تو تھوڑی دیر

مارکیٹ سے نکلے تو یاد آیا کہ میں کپڑوں کا شاپنگ و دکلن کے کاؤنٹریہی رکھ کے بھول آئی ہوں۔ اس میں نے صرکو سرک کنارے کھڑا ہونے کو کہا اور فو اندر رہی۔ مگنی پھر ہتھ نہیں چلا کہ میری میر کمال جلی گئی بوری مارکیٹ اور سڑکیں چھان ماریں تکن ہے میں تھیں میں آئی، میں میں لی۔" وہ ترب کرو پڑی تھیں۔

"پناہ! اپنی جاں، اپنی زندگی میں مرا حقیق

بھرے بھجے میں کہہ رہی تھی۔

"مطلوب کہ سب کچھ؟"

"آق کو رس پیار!"

"اللہ مبارک کرے۔" صوموں نے مل سے کہا

"میرنگکر کیوں۔"

"اوے اللہ حاذن۔" اس نے کہ کے فون بند کر دیا تھا۔

"میرا غواہ ہو گئی؟"

بس اک ہی خبر تھی جو ہر طرف سننا تی ہوئی بیج

رہی تھی اور سب کے روئے کھڑے ہوئے جا رہے تھے۔

"یہ سب اس حنن درانی کا میل ہے۔" بھی ایک بیدار

وہ پہلی قلاشت سے ہی واپس آئی تھیں۔ اپنا کام بھی

اوہورا چھوڑ آئی تھیں اور زندگی میں پہلی بارہہ میراں

بیکم کے گھر آئی تھیں۔ میراں بیکم کو چھوڑیں۔ بھن کی پہلی بار اسے گھر آمد پر خوشی کیا ہوئی کہ وہ اپنی بیٹی کی

گشدنگی کا حمی میتے سے لگائے تیشی تھیں۔ یہل سب

بھن ان کے گھر پہنچے تھے۔ سب ہی ان کو سلیمان دے

رہے تھے۔ حمزہ الگ اسے ڈھونڈ رہا تھا۔ معلم اور

مقدم جادا الگ بھاگ دو کر رہے تھے۔ لیکن پچھلے اٹھ

گھنٹوں سے کسی کو بھی کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

"یہ سب ہوا کیے؟" مسز ملکہ آفان نے میراں بیکم سے پوچھا۔ وہ رورکرندھل ہوئی جا رہی تھیں۔

"تم دنوں شاپنگ کرنے گئے تھے۔ شاپنگ کر کے

"معلم کے لیے؟"

"ہاں۔!"

"کیا میں کم ہوں میں کے لیے؟"

"مرا ترا کے بولی۔"

"ویسے وہ کہتا ہے کہ گفت میں دھل کا تم نہیں۔"

"بھرے بھجے کے لیے؟"

"اللہ مبارک کرے۔" صوموں نے مل سے کہا

"میرنگکر کیوں۔"

"اوے اللہ حاذن۔"

رہی تھی اور سب کے روئے کھڑے ہوئے جا رہے تھے۔

"میرا غواہ ہو گئی؟"

بس اک ہی خبر تھی جو ہر طرف سننا تی ہوئی بیج

رہی تھی اور سب کے روئے کھڑے ہوئے جا رہے تھے۔

"خبر موسما اور سر ملکہ آفان تک بھی پہنچی تھی۔"

اوہورا چھوڑ آئی تھیں اور زندگی میں پہلی بارہہ میراں

بیکم کے گھر آئی تھیں۔ میراں بیکم کو چھوڑیں۔ بھن کی

گشدنگی کا حمی میتے سے لگائے تیشی تھیں۔ یہل سب

بھن ان کے گھر پہنچے تھے۔ سب ہی ان کو سلیمان دے

رہے تھے۔ حمزہ الگ اسے ڈھونڈ رہا تھا۔ معلم اور

مقدم جادا الگ بھاگ دو کر رہے تھے۔ لیکن پچھلے اٹھ

گھنٹوں سے کسی کو بھی کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

"یہ سب ہوا کیے؟" مسز ملکہ آفان نے میراں بیکم سے پوچھا۔ وہ رورکرندھل ہوئی جا رہی تھیں۔

"تم دنوں شاپنگ کرنے گئے تھے۔ شاپنگ کر کے

? ساز بھس 128 • 2 •

کیا جو اپنی بات نہ منوالیں۔ وہ مومو کو راضی کر کے
ہی اپنی میس سیں لور انہوں نے خوشی خوشی مقدم جاہ تنک
مومو کی رضامندی پسخادی تھی۔ وہ لوگ بھی سن کر
بہت خوش ہوئے تھے۔ مگن جب معظم کو چلا تو وہ مم
سم ساہو کے نگیا تھا۔

”میں موسے شادی؟“ وہ ذریب بڑھ لیا تھا۔
”کیوں؟ موسماں چھی شیس ہے؟“ مقدم جلد اور
نظام پیکر سے کوہ کھر سے تھے۔

”نن نہیں اچھی ہے بہت اچھی ہے مگر میں۔
میں کیسے اپنے جست کرپاؤں گا؟ وہ میرے ساتھ خوش
نہیں رہ سکے گی۔“

”لیکن تم تو اس کے ساتھ خوش رہو گے ہیں؟“
”مکملیا۔“

”بیس پیٹا! اور نہیں! ہم نے پہلے بھی ایکبار مرم
سے مو مو کے لئے بات کی تھی لیکن اس وقت تم نے
انی پسند کو ہماری پسند پہ ترین دی اور آج بھی وہی بات
کر رہے ہیں، شاید انہی سے تمہارا اور مو مو کا ہی ساتھ
لکھا گیا تھا، عمر کا فیصلہ کوئی اور تھا۔“ انہوں نے اسے
سمجا نے کی کو سخن لائی۔

”مر کا نصیب۔!“ وہ چبا کے بولا۔ تو ازدھی
تھی اسے نہ کہ مر اور حملن درانی کی یادیں یاد آئی
تھیں اور خون کھول اٹھتا تھا۔

"بُس بیٹا! بھول جاؤ اے"

”بھول گپا ہوں یا ای بھول کر، یہ قدم اٹھا رہا ہوں
لیکن میں پہ نہیں بھول سکتا کہ مریضان زبان کی کچھ
تمی چھوٹی ساتھ نہ جانے کی نہیں کھانے والی
ساتھ نہ جانے سے پہلے ہی ساتھ چھوڑ دیتی میں اگر یہ
بھی ملن لوں کہ حتاں درالی نے اسے انگو اکیا اور زرد کرنے
نکلاج کر لیا لیکن یہ کیسے ملن لوں کر جو کچھ اس نے اتنا
آئے ہے اتنے کہاں سے کہاں بھی نہ رہتا؟

آرام سے اتنے سکون سے آہنہ بھی نہ رکھی تھا؟
وہ میری خاطر کسی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی تو مجھے
فون کر کے سب کیلی بتایا؟ مگر میں اس کا انتظار
کروں، ہونہے نہیں کروں گا انتظار، بھول جاؤں گا
سب بھول جاؤں گا۔ میں موسمے ہی شادی کر لے

اور جس کو یوں بنا کر میر کا نام بھی بھول جاؤں گوئی
بھے سے مرتضیٰ شان کا پوتھے اور میں کہوں گوں میر ہے؟
معظم کا چہرہ زخمی طرح رس رہا تھا لیکن تجھی غصہ
اور نفرت اس قدر تھے کہ مزید پچھے کھاہی فضول تھا۔
مقدم جاہ چب ہو گئے۔

”لیکن صاحب اگر ہو سکے تو ان سارے آئورز میں ایک لڑکی کا آئور بھی لکھ لیں، آخر لڑکی نہیں ہو گی تو شدید، کسی سے ہم گارڈ اے۔ فرخ، اتنا آق، ایسا تھا،

مقدم جانے شیر کو جانے کا اشان کیا اور خود اس کی طرف متوج ہوئے تھے

”مظہر اتم جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟“
 ”جی! میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ میں کہا کہہ رہا
 ہوں میں متورہ تاریخ پر شلوٹی کرنا چاہتا ہوں۔ چاہے
 کچھ بھی ہو۔“
 ”مگر اور کیا؟“

"یہ کام آپ اور امی مل کر کرس، میرا اختیاب تو۔
نکلا، اب آپ تھت آذینائی کر لیں کہ کیا رزٹ نکلا
ہے؟" ان کو اجازت دے کر چلا گیا اور مقدم جادہ
مرسٹ نظروں سے اس کھتے را گئے۔

“نہیں! میں معلم سے شادی نہیں کر سکتا گی۔”
موسونے اس پر پوچل کو سنتے ہی انکار کر دیا تھا۔

”کیوں؟“
”کیونکہ معلم کے ہمراہ میرے محبت کرتا ہے۔“
”کر رہا تھا اب نہیں کرتا۔“
”آپ کیسے کہ سکتے ہیں کہ اب نہیں کرتا؟“
”اس کے انداز اس کے تیور تاتے ہیں۔“
”اور اس کے تیور پر بھی بتاتے ہیں کہ مجھ سے
بھی محبت نہیں کرتا۔“ مومن نے زور دے کر کہا تھا۔

بی محبت اس کی رلیڈ سوسوے نور دے رہا تھا
 ”کرے گا بیٹا! تم سے ہی محبت کرے گا۔“
 ”پھر بھی میرا دل میں ہاتھ میں پرایا گئنا شہس پر
 سکتی۔“
 موسوے سلسل انکاری تھی لیکن وہ ممزکلکہ آفاق دی

”ویسے اپ تم مجھے اپنا بہنوئی بھی کہ سکتے ہو وہ؟“ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا، ہم دونوں نے شادی کر سیری یہوی بن گئی ہے تو پھر تماری بہن ہی ہوئی تھیں لی یے، تمہیں خون اس لیے کیا ہے کہ تم مجھے معاف کر دو، تمہیں تو لوڑ کیاں بھی مل جائیں گی لیکن مجھے حمل جیسا نہیں ملے گا، تم نے آج تک مجھے سے حقیقت سے حظاٹھا رہا۔

”جسٹ شٹ اپ“ میں تمہاری کسی بکواس چہ کان
دھرنے والا نہیں ہوں، سہی طرح بتا دو لے مرگماں
ہے اور کسی سے وہ؟“ معظم کی پاؤں سے مقدم جاہ بھی
متوجہ ہو چکے تھے۔
”میری پاؤں پے کوں کان نہیں دھرو گے“ جن
درالائے پھر کل۔

”میں پوچھ رہا ہوں میر کمال ہے؟“ معظم نے
میر کمال کو سکاراں دانت پس کر کرنا۔

”میرے پاس مل کے قریب سینے سے لگا کے...“ ”معظم! منظہم! مرنے کیا کہا؟“ مقدم جاؤں کا اس نے سرشار بجے میں کہا۔ کندھاں اپار ہے تھے تکن وہ پتھر مٹنے والا انہیں عطا۔

مقدم جادہ باریار پوچھے ہے تھے اور بالآخر وہ انہیں
سم سحیاں پیچے ہوئے اپنا عصر منیط لریتے کا
تحا۔ اس کے دل غ کی رگیں پیچنے کے قریب ہو گئی
تھیں۔

"یہ لو خود بات کرلو، آرام سے اور سلی سے بات جانا چلا گیا۔ مقدم جاہ بھی سنائے میں آگئے تھے کرتا، جوں چاہتا ہے پوچھو، تھکے روا ہے۔ ہی ذریں

ایسی محبت پر تیکن ہے۔ "حنان درالی نے معظلم کو تاکید کرتے ہوئے فون مرکو تھمارا تحل۔ "مریسے! "معظلم کی تمام تحریبے قراریاں اور چھپنیاں آوازیں سٹ آئی تھیں۔

”آئی ایم سوری مظہرم!“ مرنے شرمند سے انداز میں کہا۔
 ”عمر!“
 ”مجھے اس طرح مت پکارو مظہرم! اب تمہارا مجھ پر کوئی حق نہیں رہا۔“ مرکی ٹواز خسری ہوئی تھی۔
 ”خسرویہ کا کسہ رہی ہو تھم؟“
 ”اے مظہرم! آسم کسی جسم کے جسم نہ ہے۔“

”ہاں ستم! بھی نہ بھی محبت جیتے ہی جاتی ہے۔ یوں سمجھ لوتنا کی محبت بھی جیت گئی ہے اور میں میں ہار گئی ہوں۔“ مغلum میں اس کے سامنے بارگی ہوں، میں محبت کے سامنے بارگی ہوں۔ تمیں پتہ نہیں کہ اس سے مغلum محبت میں بار جانا کیسا ہوتا ہے؟ اور

پھر نے لگی اور چند سیکنڈ کے بعد ہیرش بھی اڑ رنگ

نیلے ڈال رہا تھا۔

مظہم اسے دیکھتے ہوئے انہ کریمہ میا اسے گزشتہ رات اور نیکر کے وقت ہوتے والی بات جیسا یاد آئی اور ساتھ میں شرمندگی کا احساس بھی۔

آخر اس سارے قصے میں مو مو کا کیا قصور تھا؟ مظہم نے طلب سے پوچھا تو قصور اپناہی نکلا۔ سر جھکتے ہوئے بیندے کہا ہو گیا۔

"تم نے ہاشتاک میں کیا ابھی؟" وہ اس کے پیچے آ کھرا ہوا۔

"وہن ہوں، بیڈ رومن میں بیٹھ کر فالٹی بھاری ہوں، باہر جا کر ہاشتاکیے کرتی؟" اس نے کندھے اچکا کر کر کا۔

"میں شاور لے لوں، پھر اکٹھے ہاشتاکرتے ہیں۔" وہ پیٹ کرواش رومن میں چلا گیا اور وہ مشتعل شادر لے کروائیں بھی آگیا۔ سب لوگ ان کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔

حلا نگر پلے بھی وہن لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کئی رہے گا!

"مظہم۔" اس نے مظہم کے بالوں میں انکیاں پار ہاشتاکر جلی تھی کیونکہ بار کھانا کھا چکی تھی۔ اس کا انتظار پہناتے ہوئے آہستی سے پکارا۔ "پلیز بس کو" میں تھاری لیلنگز کبھی بھی ہوں، تھیں میری طرف رشتہ ہونے کے باوجود بھی اجنبیت کا احساس ہوا تھا۔ اپنا آپ س فٹ لگ رہا تھا۔

"پر اخالوگی یا سلاکس؟" نشاط بیگم ہاشتاکر کرتے ہوئے بولیں۔

"چاۓ۔" اس نے منظر کمل۔ "ارے نہیں بیٹا! صرف چائے کیوں؟ یہ پر اخالو اتیت لے لو، یا پھر سلاکس اور جوس لے لو۔" ٹھیں ساری چیزیں اس کے سامنے اٹھا اٹھا کر رکھ رہی تھیں۔

"نہیں بھوک نہیں ہے۔" اس نے انکار کر دیا۔

"تو پھر چائے کے سامنے یہ باؤں انڈے لے لو، رات سے کچھ نہیں کھایا تم ف۔"

وہ اصرار کر رہی تھیں، سو بھوک رہا۔ "مو مو نے جیم اور سلاکس لے اور چائے پی کر کھی ہو گئی تھی۔ مظہم

ڈر کر بیٹھ گیا۔

"کتنا یاد گر کے آئے ہو اے؟" اس پتھر کی آواز بھی پتھر تھی۔ اس کے سوال پر مظہم نے سراخا کر سے دیکھا۔ وہ اسے سیکھ کر رہی تھی۔

"ایک رات تو کم ہوئی اس کی یاد کے لیے؟ آئندہ لئن راتیں لو گے؟" مو مو کا الجھ نہ چاہتے ہوئے بھی نیکھا اور رنگ ہو گیا تھا۔ شاید رقبت کا زیر گول میں پہنچنے لگا تھا۔ اور مظہم کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔

"میں اسے یاد نہیں کر رہا تھا۔" اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

"لیکن میں اسے ہی یاد کر رہی تھی۔"

"مو مو پلیز بس کو" میں پلے ہی بہت بار ہوا ہوں تھے اور متاروں میرے زخم ابھی بھرے تھے۔ میرے زخوں کو بھرنے والے۔" مظہم بے اختیار ہو کر مو مو کی گود میں چراچپا کر رہا تھا۔ اور مو مو ساکت بیٹھی ویٹھی رہ گئی۔

اسے اور اگر ہو چکا تھا کہ وہ مر کا ہے اور اس کا ہی رہے تھے۔

مظہم کے بالوں میں انکیاں پار ہاشتاکر جلی تھیں کیونکہ بار کھانا کھا چکی تھیں۔

وہ اس کے بالوں کو سلاطی اسے تسلیاں دے رہی تھی اور اس کی انہی تسلیوں کے پیارے چند حنوں پر جوہہ نہیں کیوں کی وادی میں اتر گیا تھا۔ اس کے آنسو مو مو کی گود میں جذب ہو گئے وہ اس کا سر تھی پر رک کے خوبیں دے ائمہ تھیں۔

وہ اسے پانے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ اس کے بالوں کو سلاطی اسے تسلیاں دے رہی تھی اور اس کی انہی تسلیوں کے پیارے چند حنوں پر جوہہ نہیں کیوں کی وادی میں اتر گیا تھا۔ اس کے آنسو مو مو کے قریب نہیں کیوں کی وادی میں اتر گیا۔

"آئی ایم سوری مو مو!" مظہم کی آواز بھاری ہو رہی تھی اور مو مو کی آنکھیں سیخ۔

اس کا لعل بھی انہی چھوٹوں کی طرح سرخ تھا۔ سیخ کی دینے کے بجائے اودینے لگا تھا۔ ہلکی ہلکی آنکھ پر کھاولتے رہا تھا۔ میں جلن اور پیش ہونے لگی زرد سی کا اور موت کا کوئی عمل دھل نہ ہو کیونکہ مل سے مل کارش بیٹھ خود بخوبی نہتا ہے۔

وہ سر جھکائے آہنگی سے کھاتا مو مو کی طرف گروں گھری کی سویاں تین تک پنج تھیں۔ رات قطرو

قطرو بہرہ رہی تھی۔ مجھ اور رات کے درمیان بس اک

مظہم فھرے اور نفرت سے کھاتا ہل سے چلا گیا تھا۔

ازان کا فرقہ رہ گیا تھا۔ میٹھے بیٹھے پتھر کی ہو گئی تھی۔

نشاط بیگم شوہر کو دیکھنے لگیں نہ سر جھام کے میٹھے تھے۔

بھی مر سے علی محبت کرتا ہے اور اس اور اس نے اسے

مزید سخت بنا دیا تھا۔ اپناءں کسی بھاری پتھر کے نیچے دیا

کے لا تعلق ہو گئی۔

کا آپ تیاری کریں۔" مجھ اور رات کے درمیان بس اک

مظہم فھرے اور نفرت سے کھاتا ہل سے چلا گیا تھا۔

ازان، ہوئی توہما چلا اس کا انتظار لا حاصل تھا۔ وہاب

بھی مر سے علی محبت کرتا ہے اور اس اور اس نے اسے

ہم بھی فکت مل ہیں، پر شان تم بھی ہو

اندر سے رینہ رینہ، مری جان تم بھی ہو

ملد جائیں ہم تو کیا سانا سفر کے!

گھاٹل ہیں ہم بھی سوختہ سانیں تم بھی ہو

دوہن نئی مو موں پر بوجھ لیے بیٹھی اک لاسوری

سے انتظار میں تھی۔ سو مظہم جس کوہ ایڑیاں رگڑیاں

کر خدا سے امانتی رہی۔ لیکن وہ ملا۔ اور آج وہی مظہم

لے بن مانگے مل گیا تھا۔ ایڑیاں رگڑیاں نہ دعا میں

ماٹا، بس مرا کا بھج کے چھوڑ دیا، لیکن اب مرا ہے

چھوڑ گئی تھی توہہ مو مو کی جھوٹی میں آگرا تھا۔ جس پر

مو مو جران بھی تھی پر شان بھی ہی اور فکتہ دل بھی۔

و سط میں بیٹھی مو مو کو دیکھ کر ہری طرح چکر آیا تھا۔

وہ ملا بھی تو کس حال میں؟

یہ نہیں تھا کہ اسے مظہم سے محبت نہیں ہی تھی۔ کیا ہو گا اور سو گئی ہو گی لیکن وہ بیوں ایک سی پوزیشن

پلکہ بلت یہ تھی کہ اسے مظہم کی طلب نہیں رہی

تھی، وہ اسے پانے کی خواہش کا رامن چھوڑ چکی تھی۔

اور اب رکھنے کیا تھا۔ مظہم جاہنے کیا مجھے چھوڑا تھا؟

طلب خواہش یا محبت؟ اور وہ اسی انتظار میں بیٹھی

تھی۔ گھری کی سویاں رات کا ایک بھاری تھیں سو

گھنٹے ہو گئے تھے اسے اس بیڈ رومن میں آئے اور اس کا

انتظار کرتے ہوئے۔ لیکن وہ تھا کہ اسے ہی بیڈ رومن

کا راست بھول گیا تھا۔

اس کا لعل بھی انہی چھوٹوں کی طرح سرخ تھا۔

سیخ کی دینے کے بجائے اودینے لگا تھا۔ ہلکی ہلکی آنکھ

پر کھاولتے رہا تھا۔ میں جلن اور پیش ہونے لگی زرد سی کا

تھی۔ انتظار کی گھری عذاب اور آنائش کی گھری ہیں گئی۔

سلکتا اور پچھاٹاں ہو چکا جا رہا تھا۔

وہ سر جھکائے آہنگی سے کھاتا مو مو کی طرف گروں

نہیں تاریا انسیں؟ لیکن مومنو کا جرالتیات تھا کہ وہ
بھائی۔

”لیکن نظر تو بت کچھ آ رہا ہے۔“ م معظم کی نظریں
بھی آئنے میں نظر کرتے اس کے عکریہ تھیں۔
”تم کیسے کہ سکتے ہو کہ بت کچھ نظر آ رہا ہے؟“
مومنو کا لذاز تحریرانہ ساختا۔

”جس نظر سے میں دیکھ رہا ہوں ان تم نہیں دیکھ
سکتیں۔“ م معظم نے اس کے کندھوں پر باقہ رکھتے
اسکریں۔ تھیں لیکن اندازی سردوپاٹ سما۔!

”تم طلب کر رہا تھا کہ رات کے پارے میں کچھ کہا ہو تھا؟“ ہوئے اس کارخانی سمت موڑ لیا تھا اور اس کی نظر
میں نجاتی ایسا کیا تھا کہ مومنو نظر اٹھا کر دیکھنے کی۔
”تم کل کی طرح آج بھی بت خوب صورت لگ
رہی ہو، دیری دیری یعنی فل۔“ م معظم نے شوہرانہ
مزاج اور موڈیں کھا تھا۔ مومنو نے چونکہ کھا اور
م معظم نے جھک کر اس کی خوب صورتی کو اک انمول
ساخراج پیش کیا تھا اور مومنو کے خود میں سختی دوڑ
گئی۔ اس کے گرم اور دیتے ہوئے ہونوں کا لامس اس کی گردن
حیرت ہو کے رہ گیا تھا اور وہ مومنو کے رخسار تھک
کے پچھے ہٹ گیا۔

”رات بت ہو گئی ہے چینچ کر کے سو جاؤ۔“ وہ
الے کہم کر خود چینچ کرنے چلا گیا تھا لیکن مومنو اس
کے ایسے لس سے ہی نہم جان ہوئی تھی توں تھا کہ بھجو
توڑوئے کے دریے قابو ہانپہ آپ کو سنبھالتی بیشک
چینچ کر کے بیٹھ ٹنگ آئی تھی لیکن اتنے میں م معظم
اووندھے منہ لیٹا سوچا تھا۔ اس کے برابر بیٹھ لئے کی
اس کی بہت نہیں ہوئی تھی۔ کل کی راستہ تو تھا گزر
گئی بھی لیکن آج۔! بہت کر کے وہ سوت کے
اس کے برابر لیٹی گئی اور اس کا ہاتھ اپنی گردن کو چھوڑ رہا
تھا۔



”ہنی مون یہ جاؤ گے تم لوگ؟“ م سرطکہ آفان نے
ان دنوں سے گمراہ کے پوچھ لائیں ہوں گے۔ ان کی
طرف آئے ہوئے تھے۔
”ابھی تو کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ م معظم نے اک

نہیں تاریا انسیں؟ لیکن مومنو کا جرالتیات تھا کہ وہ
کوئی بھی نتیجہ اخذ نہ کر سکتا۔

”تم نے ملکہ آٹھ سے کچھ کہا ہے؟“ وہ دوڑائیوں
کے دلار اور اس خاموشی کا تسلیم اس نے خود توڑا تھا۔

”کچھ مطلب؟“ مومنو کی نظریں سامنے دندھ
ا سکریں۔ تھیں لیکن اندازی سردوپاٹ سما۔!

”تم طلب کر رہا تھا کہ رات کے پارے میں کچھ کہا ہو تھا؟“ ہوئے اس کارخانی سمت موڑ لیا تھا اور اس کی نظر
میں نجاتی ایسا کیا تھا کہ مومنو نظر اٹھا کر دیکھنے کی۔

”تم کل کی طرح آج بھی بت خوب صورت لگ
رہی ہو، دیری دیری یعنی فل۔“ م معظم نے شوہرانہ

مزاج اور موڈیں کھا تھا۔ مومنو نے چونکہ کھا اور
م سرطکہ یو مومنو! مجھے چددان سنجھنے کیلئے اسی
طرح تمہارے ساتھ کی ضرورت ہے۔“ م سرطکہ

اس کے باقہ پاٹھ رکھتے ہوئے دیبا یا تھا اور مومنو سعیت
کی بیک سے پشت نکلتے ہوئے پلکیں موند گئی۔

م سرطکہ اپنے ساتھ لیے بیٹھ رہا میں آیا
رات کے ایک بجے تھا تمام ہو رہا تھا مومنو نیک نیک
کے سامنے آرکی اور اپنا سچا سورا روپ پر کھا۔

”آج پھر بھالی آپ کو دیکھ کر جاندی شانہ پتے چلتے
کریں گے۔“ اریہ نے اسے بار بار میں تیار ہوتے
دیکھ کر م سرطکہ کے حوالے سے چھپرا تھا۔ مومنو چھپا ہو
گئی تھی وہ اسے کیا جاتی کہ ہاں تمہارا بھائی واقعی

چاندیں شانہ پتے چلتے چڑکا ہے اور اب اٹھنے کی بہت
بھی نہیں ہے۔ لیکن اس وقت اپنا آپ دیکھ کر اریہ
کی بیات یاد آئی تو اپنے آپ پر شی آئی تھی۔ کیا انہیں
کوئی لذکر تھی جس کو اس کے شوہر نے نظر بھر کے

پکھنا بھی کو اس نہیں کیا تھا۔ اک نگاہ غلط بھی نہ فویں
تھی اس کو دیکھ کر ایک بار بھی اس کے قدم نکھنے
نہیں تھے وہ اسے دیکھ کر جھوٹ نہیں ہوا تھا لورنہ اسی
اسے دیکھ کر اس کے چڑے کوئی خوشی جائی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ م سرطکہ اپنے درب سے کپڑے
نکال کر ہٹا تو اسے یک بک آینے کے سامنے کھڑے
دیکھ کر شمر گیا۔

سے اسی رکھیں گے جیسے میراں ملکہ اور مقدمہ ہوئے
ہی ”میراں عیم و وقت پاد کر کے مکرائی حسیں لیکن
سرطکہ آفان کے لب چینچ گئے تھے وہ گزار وقت پاد
کر تھی تو بت کچھ پاد آتا تھا۔

”مر کا پھر کوئی فلن آیا؟“ انہوں نے بات بدلتے
ہوئے پوچھا۔

”ہونہ۔ اب بد نصیب نہ کیوں فلن کرنا ہے؟ جو
ہو گیا سو ہو گیا، وہ ہمارے لیے مرگی؛ ہم اس کے لیے مر
گئے۔“

”پلیز خالہ! ایسا مامت کیں، دعا کریں وہ جمل بھی
رہے خوش رہے۔“ مومنو نے ساخت کتے ہوئے
افٹیں توک پیدا تھا۔ مرسی پہنچنے سے مسٹر م سرطکہ اور اس کے چیخ
ایک دیوار تھی لیکن مومنو نے بھی بھی اس دیوار کو
گرا نہ کا نہیں سوچا تھا۔ مرسے اسے ایسی ہی محبت
تھی جیسی کسی بہن سے۔

”آئیں۔“ میراں عیم کہتی ہوئی اٹھا گئیں
آنکھوں کے گوشے نہ ہو گئے تھے۔

”یہ کیا تم منہ لٹکا کے بیٹھی ہوئی ہو؟ کوئی خوشی نظر
نہیں آرہی؟“ ملکہ آفان بیٹھی کپاپیں بیٹھے کر اسے دیتا
لتفعل میں ڈاشنے لگی تھیں۔

”تو اور کیا کروں ہام؟“

”خوش رہو،“ تمہاری خوشی تمہارے چڑے سے
نظر آن لڑا چاہیے۔ میں تمہاری چپ اور لا اس صورت
نہیں دیکھ سکتی۔ یہ سب تمہاری خوشی کے لیے کیا
کیا۔“ وہ اسے جھڑک رہی تھیں اور مومنو چپ چاپ
ستھی رہی۔

”ملکہ آٹھ آپ کے کچھ جاننے والے آپ کو یاد کر
رہے ہیں۔“ م سرطکہ نے قریب آتے ہوئے اطلاء دی
اور وہ چونکہ کراٹھے تھیں۔

”تم اس کے شوہر ہو اب،“ اسے کوکہ خوش رہے۔

”میں یادے ملکہ اور مقدمہ ہوں۔“

نے بھی صرف چائے ہی تھی اور ان کے ناشنے سے
ہی ان کے پریور کا پتہ چل گیا تھا۔ خاطر یا مقدمہ جلد
کو دیکھتی رہ گئی وہ تھر جو اگے تھے۔



شام کو لیمہ میں میراں عیم، زیشان احمد اور حمزہ بھی
آئے ہوئے تھے میراں عیم مومنو کو دیکھ کر وہ کرول سے
یطاں میں دے رہی تھیں اور بے بی پنک گلر کے انتہائی
تیتی اور کاپار لٹکے میں دل سن بھی سنوری مومنو کیا
لگ رہی تھی اور اسے قریب نہیں میراں عیم کو دیکھ
رہی تھی وہ تھی سلوکی، تھی محبت اور جاہے سے عالمی
رہے رہی تھیں جاہل اور جس جگہ مومنو بیٹھی تھی وہ جگہ
ان کی بیٹی سرکی تھی۔

”آپ مرو مس کر رہی ہیں نا؟“ مومنو نے ان کو
دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہ بیٹا! یہ وقت اسے مس کرنے کا نیک ہے،
تمہاری خوشیوں میں خوش ہونے کا ہے۔ اللہ یا میں
سراسماں کر کے رکھے اور اللہ تمہاری جوڑی سلامت
رکھے۔ یہ خوش رہو۔“ مومنو نے مومنو
پیشانی چوہا۔

”کیا ہوا ہے بھی؟ آتی ملکیت کیوں پچھاوار ہو رہی
ہیں؟“ م سرطکہ اٹیچ پہ آتے ہوئے ہوں گے ان کی نظریں
کب سے مومنو اور میراں عیم تھیں؟

”اپنی بیٹی کو پار کرنے سے لے لیے بھی کسی وجہ کا ہوتا
ضروری ہو نا ہے؟“ میراں عیم کے ملکہ کو دیکھا۔

”بھی کو پیار؟“

”میرے مومنو میری بیٹی ہی تو ہے۔“ میراں عیم نے

خنک سے کہا۔

”ہاں بکھل نہیں۔“ ملکہ آفان مکرائی تھی۔

”میں یادے ملکہ اور مقدمہ ہوں۔“

اس کا ہم رکھنے میں ملتا مسلسل ہوا تھا؟ آفان بھائی کی صد
تھی کر رہی بیٹی کا نام عین سے رکھیں گے اور تمہاری صد
تھی کہ تم بھی کا نام عین سے رکھو گی کیونکہ ہم تینوں بن

وہ جاتے جاتے مسٹر م سرطکہ کو جتا گئیں اور مسٹر ملکہ کو

”مومو صرف تمہاری ہے۔“

”کب آؤ کے؟“ اس کی ہرڑا ترکی ”ہر نوٹ بک اور ہر کتاب پر“ معظم کامن لکھا ہوا تھا لوار اس لئے میں اسی دیوار کی اور اسکی شدت تھی کہ معظم شد رہا پھر پھر چھپنے آئکھوں سے رکھا رہ گیا۔ یہ سب اس وقت کی خوبیں تھیں جسے انکھیں تھیں۔

”کتنے چھپے گا تھیں میری طرح؟“ یہ عبارت دیکھ رہا تھا۔

ایک دلکشی کے ناتھ پر لامی تھی۔

”مومو کس سے محبت کرتی ہے پہ جانے کی میں کرتا ہو اکھر اور گیا تھا۔

”کمال رکھی ہیں؟“ ہلپر پین کر دعازے کی سمت بڑھتے ہوئے محمر گرا۔

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور معظم باہر نکل آیا باقی سب بھی سورے تھے آئشی سے چلا باہر آگیا۔ چوکیدار اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

اک دوسرے سے تھاتے رہے سب کو اپنے قلم ہتھ میں خوبیتی سے ملکہ آئشی کے گھر تک جا رہا۔ اس نے جھٹ ڈالا تھا کوئی تھی دوسرے کے درد کو سمجھتی ہوئی تھا۔

”میلٹ نہیں ہیں۔“ اس کی ضرورت نہیں۔“ہاس اکشاف پہ سنبل ہی سنپا رہا تھا۔

”کیا بات ہے بیٹا! تم نہ کہ تو ہو؟“ اس فیض میں مقدم جا، اس کی سخ اٹھیں دیکھ کر نہ کھٹک گئے تھے۔ ”جی خوبیک ہوں، آپ یہ فائز چیک کر لیں،“ غیر صاحب آپ کا ہی انتظار کر رہے تھے۔ ”اس نے نیبل پر کھنی فائز کی سمت اشارہ کیا اور دہل سے نکل کر اپنے بیبن میں آگیا۔

”تم آج گرچے جاؤ،“ تھوڑی دیر بعد مقدم جاہ اس کے پیچھے اس کے روم میں آگئے۔ ”تمہاری خدا جاؤ!“ اس کی صورتی دیر تک چلا جاؤں گا بس یہ ضروری کام خپڑا دل۔“ وہ انہیں تسلی دے رہا تھا اور جیبورا مقدم جاہ کو واپس جانا رہا اور معظم بورا دلت یونی کام میں لگا رہا۔ وابسی پہ شام کے ساتھ گئے تھے۔ واپس کھر آیا تو

”لے آؤ؟“ وہ اجازت لے رہا تھا۔ ”پھر خوبیک ہو جاؤ گی؟“ وہ سخت خیزی سے بولا۔

”کیا پتہ؟“

”پہاڑا چاہیے ہیں میں رات کے اس وقت اتنی مشکل سے تمہارے گھر نیلٹ لینے جاؤں اور تم پھر بھی خوبیک نہ اوئی تو مجھے کیا فائدہ ہو گا؟“ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”کتنے چھپے گا تھیں میری طرح؟“ یہ عبارت میں کچھ دریے سے سونے کی کوشش کر رہی تھی تکن۔

”مومو نظر ہزارہ تھی۔“ اس کا گستاخی کا ارتکاب کرتا ہو اکھر اور گیا تھا۔

”کمال رکھی ہیں؟“ ہلپر پین کر دعازے کی سمت بڑھتے ہوئے محمر گرا۔

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”بیڈ کی سائیڈ نیبل کی درازیں ہوں گیا پھر الماری میں جہاں میرے بیکھر کے ہوئے ہیں۔“ اس نے جگہ تالی اور

”دوست دریا ہم اب تھیک ہے۔“ اس تپ کا دہمے سے میں کچھ دریے کیلے اپنے بیڈ رومن میں جا رہی ہوں میں آجائے تو تباہی کی تھی۔

”اویس کھٹکی ہوئی تھی لور ملکہ آفاق دیں بیشی طرف سے آپ کے لیے گفت بھی ہو گا۔“

”لکھن سکن فرم کروائی ہوں،“ اس توگ تیاری کر لو۔“

”انہوں نے لاپرواں سے کمل۔“

”نمیں ہام! میرا اسیں جانے کا بھی موڑ نہیں ہے۔“

”آپ یہ پروگرام میں کینسل کروں۔“ اس سے پہلے کہ معظم انکار کرتا ہو مومو نے خود منع کر دیا تھا۔

”کیوں موڑ کیوں نہیں ہے؟“ معظم کا موڑ تو ہو گا جانے کے لیے ۲۳ انہوں نے معظم کی طرف درخواست مورث۔

”میلٹ نہیں ہیں۔“ وہ اپنی کپیوں کو مسل روی تھی۔

”لاؤں سردا بوانا ہوں۔“ معظم نے اس کے سر کی سمت ہاتھ پر علیا۔

”میلٹ لے لو۔“ میلٹ نے کہنی کے مل اونچا چھٹے ہوئی تھی۔

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے دیکھا۔

”بیشتر کی علاج کے؟“ اس نے مومو کو کلائی سے پکڑ کر اپنی سمت کھینچا۔ اور مومو کی جان کھینچ گئی۔

”ویسے میلٹ تو ہیں لیکن لاٹے والا کوئی نہیں ہے۔“

”کمال ہیں میلٹ؟“ معظم اس کی کھڑیں بانو حائل کرتے ہوئے بولتا اس کا الجھ بدل رہا تھا اور مومو کی دھڑکنیں سُم روی تھیں۔

”ویسے میرے۔“ میرے بیڈ رومن میں ہے۔“ اس نے بے ربط سے اندازیں کمل۔

”تمہارے گھر میں؟“

”ہوں۔“

”ذکر میں کتنے چپ ہوئیں۔“

”اکھی ہفتہ ہو گیا ہے تمہاری شادی کو لیکن۔“

”ذکر میں کتنے چپ ہوئیں۔“

”ذکر میں کو کو یکہ کرنی میں سرطاں۔“

”کوئی بات نہیں،“ اس کا بیٹھنے کوں سا دیر تھی۔“

”میں کچھ دریے کیلے اپنے بیڈ رومن میں جا رہی ہوں میں آجائے تو تباہی کی تھی۔“

”انہوں نے لاپرواں سے کمل۔“

”آپ یہ پروگرام میں کینسل کروں۔“ اس سے پہلے کہ

”کیوں موڑ کیوں نہیں ہے؟“ میلٹ کا موڑ تو ہو گا جانے کے لیے ۲۴ انہوں نے میلٹ کی طرف درخواست مورث۔

”اگر مومو کا موڑ نہیں ہے تو میرا بھی موڑ نہیں ہے۔“

”پروگرام پھر بھی اپنے بھارتی ہے۔“ اسیا وے آئی!

”آپ سے پھر بلاقات ہو گئی،“ میرا بھی پاس زرا آئیں تک جا رہا ہوں،“ میری لانت آپ کے حوالے۔“

”اسے دیکھ کر ٹالا گیا اور مومو زد حب ہو کے بیٹھ گئی۔“

”کیا بات ہے مومو؟“ میلٹ کے چہرے پر جو خوشی رکھنا چاہتی ہوں مجھے پوٹل ہی نہیں رہی؟“ تھک آفاق اس کے قریب آگئی تھیں۔

”ایم ایم خوش تو ہوں؟“

”کیا آئی تو میلیں اس طرح خوش ہوئی ہیں؟“ ان کی تو شرماہت اور گھبراہست ہی قدم نہیں ہوئی،“ آن کے چہرے پر تو گلابیاں بھری رہتی ہیں۔“ آن کا لپ پر شن

”ہر اتفاق۔“

”کیا میلٹ کی طرف سے کوئی پر ایم ہے؟“

”میں ہام! کوئی پر ایم نہیں ہے،“ وہ بت اچھا ہے،“

”ایک بھجو دار اور ذمہ دار شوہر ہے،“ بہت کیرنگ

”ہے۔“

میں اشارہ کیا وہ بیٹھے نیک لگائے تم دراز بیٹھا تھا۔

”میں میں ٹھیک ہوں۔“

”ادھر آؤ یار! اپنی خوبیوں سے مجھے بھی کچھ فیض یاب ہونے دو۔“ اس نے اصرار کیا۔

”عمری خوبیاں؟“ اسے حیران ہوئی۔

”ادھر آؤ گی تو ہاتوں گاہی؟ وہ جنم خلا کے بولا اور مو مو بجھوڑا“ بیٹھ پہ اس کے پہلو میں آئی۔

”یہاں دل پہ ہاتھ رکھو اور اس دل کو اپنا پاندھ کرو، اپنا قیدی ہتاو، نادان سے اشاروں کی باش اور دلوں کی باشیں نہیں سمجھتا“ اگر بھتاؤ تمیں یوں نظر اندازند کرتا۔“

اس نے مو مو کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھ لیا تھا لیکن مو مو کو تو جیسے کرشٹ چھو گیا تھا اس کے ہاتھ اور جسم اگل کی طرح تپ رہے تھے۔

”آپ کو بخار ہے؟“

”نہیں یا رامیہ میرے اندر کی جلن ہے۔“

”آپ ٹھیک نہیں ہیں معمم!“

”میں ٹھیک ہو چکا ہوں مو مو!“ اس نے مو مو کا ہاتھ لیوں پر رکھ لیا۔

”آنچ کے بعد معظم جادو کی ذات تمہارے نام“ آنچ کے بعد میرے دل سے مر کا خیال بھی نہیں گزرے گا اگر ایسا ہوا تو سمجھ لیتا تمہاری محبت کیلئے میں کوئی کی بہ گئی تھی اور میں تمہارے معاملے میں بھی کوئی ہی نہیں کروں گا نہ چاہتوں میں نہ راحتوں میں۔“ معظم نے لے لئیں دلایا۔

”یعنی محبت کا محبت سے مقابلہ کر رہے ہو؟“ مو مو نے چوک کر دیکھا۔

”شاید۔“

”باریت کا پتہ کیسے چلے گا؟“

”اگر تمہارا ہاتھ بیٹھ آسی طرح میرے ہاتھ میں رہ تو جیت تمہاری اور اگر چھوٹ گیا تو سمجھ لیتا کہ مر میرے دل سے نہیں نکل سکی وہ جیت گئی۔“ اس نے کستہ ہوئے مو مو کا ہاتھ چوم لیا۔

”چلو یہ بازی بھی منکور ہے“ مو مو بنے ان لیا۔

پھر اس نام مو موسے علی ہوا تھا۔

”السلام علیکم!“ مو مو نے بے ساختہ سلام کیا۔

وہ سرلاکر اندر چلا گیا تھا اور مو مو اس کی پشت کو دیکھتی رہ گئی اسے اس کے موذہ حیرت ہوتی تھی۔

پھر وہ کھانے کے وقت بھی بیڈر دوم سے باہر نہ آیا۔

تو نشاط علیکم نے مو مو کو بلانے کے لیے بھیجا لیکن وہ سو

رہا تھا“ ساری رات اس نے آنکھوں میں گزاروی تھی۔

مو مو تو اس کا انتظار کرتے کرتے سو گئی تھی۔ لیکن وہ

نہیں سویا تھا شاید اسی لیے طبیعت میں بو جمل پن

محسوں ہو رہا تھا اور بیٹھ پہ لیتھتے ہی سو گیا تھا۔ مو مو سے

دیکھ کر واپس پلٹ آئی۔

”وہ سورہ ہے۔“ اس نے آنکھی سے بتایا اور کری

سمیت کر دیئے۔

”ہاں وہ آفس میں بھی کچھ تھا کہ کام سالگہ رہا تھا“

شاید اس کی نیزد پوری نہیں ہوئی۔“ مقدم جانے سر

ہلایا۔

”پھر وہ بھی ٹھیک سے کھانا نہیں کھا سکی تھی اور

چائے وغیرہ سے فارغ ہو کر بہت جلد بیڈر دوم میں آئی

تھی۔ مگر اتنے میں وہ بیدار ہو چکا تھا۔

”آپ اٹھ گئے؟“ مو مو کو قتلی ہوئی کہ وہ ٹھیک

ہے۔

”کیوں خیرت؟“

”میں کھانے کے لیے آپ کو بلانے آئی تھی مگر

آپ سور ہے تھے۔“

”میں اس وقت بھی جاگ رہا تھا۔“

”چھا ہو تو پھر آپ اٹھے کیوں نہیں؟“

”میں رکھتا چاہتا تھا کہ تم مجھے جگائی ہو یا نہیں؟

لیکن یا ز تم تو اتنی صابر ہو کر راستے سے ہی پلٹ جائی ہو

تینز سے جگائی کی کوشش ہی نہیں کرتی چاہے بندہ

بیشہ کی نیزد سوجائے۔“ معظم عجیب سے بجے میں بول

رہا تھا۔

”یہ کیا کہ رہے ہیں آپ؟“ مو مو کے دل کو کچھ

ہوا۔

”ادھر تو میرے پاس بیٹھو۔“ معظم نے اپنے پہلو

”تمیں میں اب تھک ہوں“ یخچا کر چائے لئی ہوں۔ ”اس نے سر جھنک کر اپنے آپ کو فریش ظاہر کیا اور پھر اس کے ساتھ ہی بایہر نکل آئی تھی مگر زیادہ در اپنے قدموں پر قائم نہ رہ سکی۔ یہڑیاں اترتے ہوئے چکرا ٹکنی رہ لے کر اس کے گرنے کو تھی کہ معظم نے یکدم اسے سنبھال لیا۔

”سوسو! سوسو!“ اس نے پریشانی سے اسے پکارا۔ ”کیا ہوا سوسو کو؟“ ”نشاطِ ہجوم بھی دیکھ چکی تھی۔“ ”پاٹیں یہڑیاں اترتے اترتے چکراتی ہیں۔“ ”معظم اسے انھا کر بیڈ دو میں لے آیا تھا۔ ارسیہ تو مقدم جادہ کو اس کی بیٹ پسند آئی تھی۔ انہوں نے فون کر کے ساری لیٹلی کو اواتر کر لیا تھا۔“ ”میں جاؤں اب؟“ ”سوسو کھڑی ہو گئی۔“ ”ہوں جاؤ، تمہارے پیٹ میں اب کیا جو ہے وہ رہے ہیں، ہم جانتے ہیں۔“ ”مقدم جادہ کو پوتہ تھا کہ ہے ارسیہ اور لامانہ وغیرہ کو کوئی نہ نہذننا چاہتی ہے اور معظم مسکرا دیا تھا۔“

”سوسو! آنکھیں کھولو بیٹا!“ ملکہ آنقات اس کے قریب بیٹ پہنچنے ہوئے اس کا رخسار تھکنے ہوئے بولیں۔ پھر مقدم جادہ کے بلاقے پر وہ طوعاً کہا ”سمانوں کا استبل کرنے کے لیے چھ آئیا تھا۔“ ”مبارک ہو، میں داری بننے والی ہوں۔“ ”نشاطِ ہجوم مخالفی کی پیٹ لے کر ان دونوں باب پیٹ کے قریب آئیں۔“ ”اور میں دارا۔“ ”مقدم جادہ تقدیم لگا کر نہیں اور معظم حیرت اور خوشی کے ملے طے تاثرات سے انسیں دیکھ رہا تھا۔“

”باب پہنچ کی سارک ہو۔“ ”نشاطِ ہجوم نے مخالفی اس کے منہ میں مخونی دی جیسی پگا تھا۔ اور اسنوں روم سے سوسو کی لباکیاں کرنے کی آواز سن کر نکلے۔ نہ بے ساخت پارے اس کی پیشہ جوں کرو گئیں گیا تھا۔ کافی دیر بعد وہ باہر دو میں برآمد ہوئی تھی۔ ”ابھی تھوڑا اسٹ کرلو“ ممندی کے لئکشن میں کافی ناممہم ہے۔ ”معظم نے اسے بیٹ پہنچانا چاہا۔“

”ابھی یا یہ بھرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اب ان کی پوری فیملی کو اداشت کریں پھر رکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے؟“ ”کیا مطلب بیٹا؟“

”میرا مطلب ہے کہ کل ہم لوگ آپس میں طیں گے تو بت سی جزوں کا پتہ چلے گا۔ آپ اڑ کے کو جسی اتوائٹ کریں۔ صرف شیرازی صاحب کی سرز کے آجائے تو کام میں بنے گاہاں؟“ ”دُنیا کہہ رہا تھا۔“

”مقدم جادہ کو اس کی بیٹ پسند آئی تھی۔ انہوں نے فون کر کے ساری لیٹلی کو اواتر کر لیا تھا۔“ ”میں جاؤں اب؟“ ”سوسو کھڑی ہو گئی۔“

”ہوں جاؤ، تمہارے پیٹ میں اب کیا جو ہے وہ رہے ہیں، ہم جانتے ہیں۔“ ”مقدم جادہ کو پوتہ تھا کہ ہے ارسیہ اور لامانہ وغیرہ کو کوئی نہ نہذننا چاہتی ہے اور معظم مسکرا دیا تھا۔“

شیرازی صاحب کی فیملی اور لڑکا سب ہی کو پسند آیا تھا اور ارسیہ کی خوش تھتی تھی کہ ان کو اسیہ پسند آئی۔ تھی یوں دونوں گھروں میں پڑے زور و شور سے شادوں کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ مقدم جادہ نے ملکہ آنقات اور سیراں بیٹم کو بھی ساری بات بتا کر مشورہ مانگا تھا اور دونوں بیٹیں بھی بھیجی کے نیک نصیب پر بنتے خوش ہوئی تھیں۔ سوہنے کرنے کا پاہاں نہ چلا اور شادی کے دن قریب آگئے!

”ہمندی کی تھی جگائی ہمدوں میں سوسو بیٹا لگا رہی تھی اور ممندی کی خوشبو سے اس کا دلاغ عجیب یو جعل سا ہو رہا تھا لیا لآخر وہ شے سکی تو باہر دو میں کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔“ ”معظم اندر کرے میں آیا تو بیٹھ رہا تھا۔“ ”کافی دیر بعد وہ باہر دو میں برآمد ہوئی تھی۔“ ”ابھی تھوڑا اسٹ کرلو“ ممندی کے لئکشن میں کافی ناممہم ہے۔ ”معظم نے اسے بیٹ پہنچانا چاہا۔“

”یکن مو مو! اس سوچ لیتا کہ میں تمہارا بن کر رہا چاہتا ہوں۔“ ”معظم نے کہتے ہوئے اسے ہانسول میں پاہر نکل گئی تھی۔“ ”معظم اس کی چالاکی پر ہستا اس کے پیچھے لپکا۔“

”اڑ کے بھتی سمجھل کے۔“ ”سوسو نشاط بیگم سے جا گکرا تھی۔“ ”جس کی آٹسوں کی واویں گرنے تھی تھی۔ اس کے اندر کی پیش کمر ہو رہی تھی۔“ ”سوسو نے پیچھے دکھا معظمنہں کو دیکھ کر تھرگیا تھا۔“

”ماشاء اللہ بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ ”ریڈ کر کے ذریں میں دعا تھی خچ رہی تھی۔“ ”مختینک ہو۔“ ”سوسو کی شرم کے مارے نظر جھک گئی تھی۔“

وصل یار کے بعد آئیں تو دیکھ اے دوست!

تیرے جمل کی دو شیزیں نکھر تھیں دیکھ کر پوچھا۔

”جی تھج بڑی حدت بعد شاپنگ کاموڑہ ہوا ہے میں نے کبھی سوسو کو اپنی جیب سے شاپنگ نہیں کر والی۔“

”اچھی بات ہے بیٹا! ضرور جاؤ، خوش رہو۔“ اتنوں نے دل ہی دل میں نظر اندرتھے ہوئے کہا اور پھر وہ دونوں گاڑی لے کر نکل آئے تھے آج سب کو ہے م معظم کی مرضی کے مطابق تھا۔!

وہ نکل پاش نکل کرنے کے لئے ہاتھوں پر پھونکنیں مار لی ہوئی کھڑی ہو گئی تھی۔

”لاؤ میں نکل کر رہا ہوں۔“ ”معظم اس کے باہم تھام کے خود پھونکنیں مارنے لگا۔“

”دیکھ لواتنی خفت کر رہا ہوں، انعام تو ملنا چاہیے ہے؟“ ”بیٹا! جاری شروع سے خواہش تھی کہ پہلے بیٹے کی شادی ہو جائے اور ہم کو گرلے آئیں پھر بیٹوں کی باری آئی گی۔“

”پیڑ، پیڑ،“ ”معظم سیری نکل پاش نکلی ہے۔“ ”جی کیسے کیا بات ہے؟“ ”معظم کان سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔“

”کرلاں گاٹھیک، بلکہ نی کالیما۔“ ”اس کے تیور خطرناک تھے۔“

”ایک بات کوں آپ ہے؟“ ”سوسو نے سنجیدگی سے کما۔“

”ہوں! کو کیا بات ہے؟“ ”دُنھنک کر رک گیا تھا اور جیسے ہی اس کی گرفت ڈھیلی ہوئی سوسو پھرے اڑ کوں کھا۔“

”یکن مو مو! اس سوچ لیتا کہ میں تمہارا بن کر رہا چاہتا ہوں۔“ ”معظم نے کہتے ہوئے اسے ہانسول میں پاہر نکل گئی تھی۔“ ”معظم اس کی چالاکی پر ہستا اس کے پیچھے لپکا۔“

”آئی لو یو معظم۔“ ”اویس کے سینے میں چھائے روپڑی تھی اور معظم کے تھے جس کی پاہنچ کے آٹسوں کی واویں گرنے تھی تھی۔ اس کے اندر کی پیش کمر ہو رہی تھی۔“ ”سوسو نے سونپ رضا مندی اور انکمار سیت اسے سونپ دیا تھا اور معظم نے اسے پے صاف حل سے قبول کیا تھا۔“

وہ نکل پاش نکل کرنے کے لئے ہاتھوں پر پھونکنیں مار لی ہوئی کھڑی ہو گئی تھی۔

”سنوری ہیوی بہت اڑیکٹ کر لی ہے آسی طرح رہا کرو۔“

”ہے ستابنی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔“

”وہ نکل پاش نکل کرنے کے لئے ہاتھوں پر پھونکنیں مار لی ہوئی کھڑی ہو گئی تھی۔“

”لاؤ میں نکل کر رہا ہوں۔“ ”معظم اس کے باہم تھام کے خود پھونکنیں مارنے لگا۔“

”دیکھ لواتنی خفت کر رہا ہوں، انعام تو ملنا چاہیے ہے؟“ ”بیٹا! جاری شروع سے خواہش تھی کہ پہلے بیٹے کی شادی ہو جائے اور ہم کو گرلے آئیں پھر بیٹوں کی باری آئی گی۔“

”پیڑ، پیڑ،“ ”معظم سیری نکل پاش نکلی ہے۔“ ”جی کیسے کیا بات ہے؟“ ”معظم کان سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔“

”کرلاں گاٹھیک، بلکہ نی کالیما۔“ ”اس کے تیور خطرناک تھے۔“

”ایک بات کوں آپ ہے؟“ ”سوسو نے سنجیدگی سے کما۔“

”ہوں! کو کیا بات ہے؟“ ”دُنھنک کر رک گیا تھا اور جیسے ہی اس کی گرفت ڈھیلی ہوئی سوسو پھرے اڑ کوں کھا۔“

کر اسے ٹال دیتی تھیں آج وہ اُس سے چھٹی بھی کر چکا تھا اسی لیے اس کا ملنا ناممکن تھا وہ کبیل میں دیکی سوری تھی جب معظم نے بیدار اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اس کے چڑے سے کبیل بٹایا تھا۔

"پیلوڈار لگ؟" اس نے مو مو کے چڑے سے بل پیچے چڑائے اور تبیر آوازیں پکارا۔ "سوہنہ بارث آج کون سا بہانا تیار ہے؟" اس نے مو مو کو چھیڑا۔

"آج بستر سے اٹھنے کو بالکل بھی مل نہیں چاہدرا، مل بھی بست اوس ہے۔"

"میرے ہوتے ہوئے اوسی؟" اسے تعجب ہوا۔ اب مو مو سے کیا تھا ان کہ بہت عرصے بعد اس نے مرکو خواب میں رکھا ہے اور اسے روتے ہوئے حال سے بے حل و لکھا ہے۔ اس نے بیال سینیتے اور بیٹے اتر آئی۔

"شانگ پر چلوگی؟"

"ہوں۔ اس نے ابھات میں سردا ریا۔" "لوکے تو پھر تیار ہو جاؤ۔" وہ اس کا چھوٹو تھوڑک کے باہر چلا گیا۔ مو مو تیار ہو کر یہ آئی۔

معظم گاڑی میں بینجا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ "بیٹھیے میڈم! آپ کے انتظار میں کوچا ہو گیا ہوں۔" اس نے دروازہ کھول دیا وہ مسکراتی ہوئی جیئے۔

"میں نے چیزوں کی لست بنا رکھی ہے، یہ دیکھو یہ ساری چیزیں خریدنی ہیں گوئی کہ تو تم لکھو۔" اس نے جیب سے ایک لست نکال کر مو مو کو تمہاری اور مو مو جان پریشان رکھتی رہ گئی۔

"یہ لست کب بھائی آپنے؟"

"روت ایک بیچے، جب تم گھری نہیں سوری تھیں۔" اس نے فتحیہ بتایا۔

"اتھی فکر اتنا خیال ہے اپنے بچے کا؟" حیرت اور بے شکنی سے پوچھ رہی تھی۔

"اتھی فکر اور اتنا خیال ہے اپنے بچے کی طبیعت کی خرابی کا بہانہ ہے کرنے لگا، اور وہ روزانہ اپنے بچے کے نہیں کر رہا۔" اس نے فتحیہ بتایا۔

ملکہ آفاق نے اطمینان سے صوفی کی بیک سے سر نکاتے ہوئے کہا اور ہاتھ میں پکڑے چائے کے کپ کو ہوتول سے لگایا۔

"لیکن ہمارا بھی تو ڈیوری میں کافی دن ہیں۔" مو مو نے ذرا جھگکتے ہوئے کہا۔ وہ جانشی تھی کہ امام اسے کتنے شوق سے لینے کے لیے آئی ہیں۔ کنھم اتنے دن پلے اس کے جانے کے حق میں نہیں تھا اسی لیے اس نے بہانا پیارا، وہ خود بھی معظم سے اتنے دن ہو رہیں رہ سکتی تھی۔

"اے تو کیا ہوا؟ تم پندرہ دن میرے پاس نہیں گزار سکتیں؟" اس نے اچھا ہوا تھا۔

"ایسی بات نہیں ہے، امام الجہاد والصلی۔" مو مو سے کوئی بہانہ نہیں پڑا۔

"ملکہ! تم خود سیال ہو، سمجھنے کی کوشش کرو، بچے اک دھرے سے دو نہیں رہنا چاہیے۔" نشاط یکم

نے پڑتے ہوئے معنی خیزی سے سمجھایا اور وہ دنوں ہی فقت سے جیپنگ گئے تھے۔

"امام پلیٹھ، آپ ماہرِ مت کیجیے گا۔ میں ایک ہفتہ پسلے آجاؤں گی۔" مو مو نے ن کا ہاتھ پکڑ لیا اور وہ

مو مو لگی تھا جستہ پس پڑی تھیں بے ساختہ اسے اپنے ساختہ لپٹالیا۔

"اب تم کیوں من لذکار کے بیٹھے ہو؟ خوش ہو جاؤ وہ نہیں جا رہی۔" ملکہ آفاق نے معظم کو چھیڑا۔ وہ نہ دیا تھا۔

"تم نے میری بیٹی کو اپنے جادے سے قید کر لیا ہے۔" "آپ کی بیٹی بھی کم نہیں ہے۔ ہر طرح کی زنجیر میرے پاؤں میں ڈال دی ہے، اب چاہوں بھی تو آزاد نہیں ہو سکتا۔" اس نے محبت پاش لظیلوں سے مو مو کو دیکھا۔ وہ نظر جھکا گئی، ملکہ آفاق اور نشاط یکم نہ پڑی تھیں!

نواں سینہ شروع ہوتی، معظم شانگ پر اصرار کرنے لگا، اور وہ روزانہ اپنی طبیعت کی خرابی کا بہانہ ہا

اپنے بچے سے وہ محبت پر نور دے کر ہوا تھا۔

"گذنون۔" وہ بے قدموں اس کے قریب اس کے عقب میں آگزرا ہوا تھا۔

"اتھی جلدی آگئے؟" "تم بلاو اور میں دیر کر دیں؟" وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

"آپ مجھ سے اتنا پیار نہ کیا کریں کہ میں مخمور ہو جاؤ۔" "تمہارا حق بتا ہے کہ تم غور کرو۔" اس نے کہتے

کہتے جسارت کراؤ! مو مو سٹ گئی تھی۔

"غفور کے نوٹے سے ڈر لگتا ہے۔" "ہر ڈریل سے نکل ہو یار!"

"معظم۔" "ہوں؟"

"تم۔ تم میرے ہوں؟" وہ معظم کا ہاتھ اپنے

ڈل پر رکھ پوچھ رہی تھی۔ مو مو کے اندر کا خوف اس سوال سے بعد اس کے چڑے پر سٹ آیا تھا۔

"ہاں صرف تمہارا۔" اس نے بڑے مضبوط انداز میں جواب دیا تھا اور مو مو کار کا ہوا اسیں بھال دیا تھا۔

چڑے پر ہلکی سی خوشی کی ہر دوڑتی تھی۔

✿ ✿ ✿

"پلا بچ اپنے بیکے میں ہی ہوتا ہے۔ اب"

میرے ساختہ گرٹے اور پھر ڈیوری سے فارغ ہو کر آپ لوگوں کیاں آجائے گی۔

ملکہ آفاق آج وہ مسکراتی ہے کہ لیے آئی ہوئی تھیں۔ نشاط یکم نے معظم کو دیکھا، ان کی خواہش پر کان چھوکر کر رہ گیا۔

"کیا بات ہے، کیا ہو رہا ہے؟" مو مو بھی اڑاں چلی آئی تھی۔

"میں لینے کے لیے آئی ہوں بیٹا!" ملکہ آفاق نے فوراً اپنی آنکھ کا مقصیدیان کیا۔

"وہ تو یہ بات سے" مو مو نے سرلاتے ہوئے کہا اور معظم کی طرف تکھاڑا لا تعلق سا بنا بیٹھا۔

"تم اپنی تیاری کرو" میں وہ کرتی ہوں۔ "مز جائے گی۔"

معظم اور مو مو کے واری صدقے جا رہی تھیں۔ انسوں نے مو مو کی نظر اتارنے کے لیے اپنا پورا پرس خالی کر دیا تھا۔ میراں تکم اپنے شوہر اور بیٹے کے ساتھ وہیں پہنچیں تو یہ خوشی تھی۔ ان سب کو

بہت خوشی ہوئی تھی۔ مندی کافکشن شروع ہوا تو اپنے بھر مو کے بیٹھ درم میں اس سے مل کر پیچے آئی تھی جیسی جیسی کوڑا اکثر نے رست کرنے کی تاکید کی تھی۔

✿ ✿ ✿

جب سے اپنیہ رخصت ہوئی تھی گمراہ دم سے خاموش سا ہو گیا تھا۔ اب گھر پر مو مو لور امانت ہی ہوتی تھیں۔

معظم ایک بار پھر اُسی اور کار دیار میں بڑی ہو چکا تھا لیکن مو مو کا دھیان رکھتے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتا تھا۔ آس جا کر بھی پورا دن اسے ہی فون کرنا رہتا۔

"کسی جیزی کی ضرورت ہو تو ہجاؤ نہیں واپسی پلے اُس کی جگہ کے بعد کال کی تھی۔

"ہوں ضرورت تو ہے۔" وہ آسکی سے بولی۔

"کس جیزی؟" وہ اپنے دھیان میں تھا۔

"آپ کی۔" مو مو کا مشحون انداز اور الجہ اس کے کتوں میں رس گھول گیا تھا۔

"آجاؤ؟"

"آجاؤ۔" وہ بھلا کب انکار کرنے والی تھی۔

اس نے فون بند کر دیا تھا اور مو مو نے کھڑکی کے دو توں پشت گھول دیے تھے باہر ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی اور ہوا کے نور پر بارش بھی جھو متی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

کھڑکی میں معجب اور توجی بھی اس کے لیے اس بارش کی طرح ہی ثابت ہوئی۔ جنہوں نے اسے سرکشا بھوکر رکھ دیا تھا۔ اور اس کا تن من جل تھل ہو گیا تھا۔

تھا۔

کھڑکی پر اپنے بچے کی طرف تکھاڑا لا تعلق سا بنا بیٹھا۔

سی رہنے کی تھی۔ اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ

معظم اسے اس ندر جا ہے گا کہ وہ اپنا آپ بھی بھول جائے گی۔

تماری محبت یقین آجائے گا۔ تم اسے دنیا کی نظر میں سمجھ کر دے تو وہ خوش ہو جائے گی۔ اپنے لیے معظم کی آنکھوں میں نفرت دیکھے گی تو تماری محبت کی قدر ہو جائے گی اسے ”ملکہ آفائل سخراخ اندازش“ کہہ رہی تھیں جبکہ موہو اور معظم کے وجود اُک دھماکے سے بھر جائے تھے۔

”اور اس راز کا بھی بھی زندگی میں کسی کو پہ نہیں چلتا چاہیے یہ کہ تمہارے ساتھ اسی محلہ میں میں بھی شامل ہی یہاں تک کہ میری بیٹی موہو کو بھی پڑھنے پڑے کہ اس کی بیان نے اس کی محبت میں کیا سے کیا کر ڈالا؟ وہ معظم کے لیے روئی تھی اور میں اسی کے لیے، میں اسے محبت میں ترقیت بخوبی کیسے دیتھی؟ بس، معظم کو مرے چھیننا تھا سوچھین لیا۔ اب بیمار ہے اسے آزاد کر دیں گے کوئی نجیک ہو جائے گی۔“

وہ حنан درالی سے گفتگو میں مصروف تھیں اور وہ نسل پتھر بنے کر رہے تھے۔



میرل اور ملکہ ایک تصویر کے درمیخ تھیں ایک بالکل سانہ اور ایک رنگوں سے سچا ہوا رہنے اور شوخ۔ ملکہ میراں سے چھ سال چھوٹی تھی اور میراں کوچھ سال بڑا ہونے کا اعزاز حاصل تھا اور اس اعزاز نے پہشہ بی میراں کا ساتھ دیا اور ہر جگہ قسمت بلند رکھی تھی۔

میں باپ زیادہ پرونوکل میراں کو ہی دیتے تھے کیونکہ وہ بڑی بڑی تھی اور سمجھ دار تھی جبکہ ملکہ جذباتی اور جنتی تھی لیکن ایک فرد ایسا تھا جس کے سامنے وہ بالکل فرم اور مٹی کا مادہ ہو دھانی دیتی تھی۔

وہ تھے اس کے کان لمح کے یہک تو جوان اور چینڈ سم پے پوچھ رہا تھا احمد نہ دنوں ایک بی کلن میں پڑھتی تھیں۔

زیشن احمد ملکہ کو پڑھاتے تھے لیکن نظر کرم میراں تھی۔ اس جیزے پے بزرگ ملکہ محبت کے سفر میں تھی آگے جا چکی ہے لیکن جب ان کا پر پونل میراں

خوش نہیں تھا اس پر وہ اپنے دلخواہ کو کیوں بو جعل کرتی؟ اس لیے جب کھانا کھایا تو اپنے ذہن سے ہر وجہ جھک دیا تھا۔

”آج نام کی طرف چلتے ہیں، آج وہ بھی گھر ہیں۔“ اس نے فراش کی۔

”چلو جناب آج انہی کی طرف چلتے ہیں جیسے آپ خوش؟“ وہ مسکرا کا لور موہوفہ رہی۔

”نام کامل ہیں؟“ اپنے گمراہ اس نے ملازم سے پوچھا۔

”اُور اپنے بیٹوں دعوم میں۔“ ملازم نے اشارہ کیا۔

”لوگے۔“ وہ سرلاکر سیڑھوں کی سست بزمی۔

— لیکن معظم نے آگے بڑھ کے اس کا پاتخت تحام لیا تھا اور سیڑھیاں چڑھنے میں اسے مددی تھیں پھر اسی طرح ہاتھ تھامے لے ملکہ آفائل کے بیٹوں دعوم کے لیا۔

”تم اپا کرو کہ مر کو چھوڑو۔“ اندر سے سنائی دینے والی آؤ۔ ملکہ آنفلق کی تھی۔ میں اس آواز پر ساکت ہو نواں مومو اور معظم تھے۔

”ہیں میں کہہ رہی ہوں کہ مر کو چھوڑو،“ اب اس کے ہوتے اور نہ ہوتے سے کوئی فرق نہیں رہتا، معظم اسے بھول چکا ہے۔ وہ اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ خوش ہے۔ اب میری وابسی کچھ نہیں لگا رہتی بلکہ اب میر کی واپسی تمہارے لیے فائدہ مند ہو گی۔“ وہ کیا کہ رہی تھیں اور کس سے بات کر رہی تھیں۔ کچھ سمجھے میں نہیں آ رہا تھا۔

”کھو حنан اٹھی تھیں گارنٹی دیتی ہوں کہ مر تم سے ہی شادی کرے گی،“ وہ مہواتنے عرصے بعد جب وہ

وہیں گمراہ تھی تو کوئی بھی اسے قبل نہیں کرے گا اور معظم تو اس روز کی فون کل کے بعد اس کی شکل بھی نہیں رکھنا چاہتا۔ سب سے ہاؤں ہو کرہ تمہارا ساتھ ضرور قبول کرے گی لیکن اگر تم یہ چاہتے ہو کہ اس کی آزادی سے ملے تمہارا اور اس کا نکاح ہو جائے تو وہ نکاح توکر لے گی لیکن تمہاری طرف سے اس کا لیں صاف نہیں ہو گا جبکہ دوسرے طریقے میں لے

”لیکن مجھے تو بچے سے زناہ بچے کے بیٹے سے محبت ہے؟“ تی زیانہ کہ اس سے چھڑنے کا ہی تصور کر لول تو مرحاوں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو یا اسی میڑاں دل گیا ہے۔“ اس نے موہو کا ہاتھ ہونٹوں سے لگایا۔

”جوں پہنچنے کو مل چاہ رہا ہے۔“ اسے ہاں مگر تھی اسی لے قورا ایشات میں سرلاہیا۔ اور معظم نے ایک ڈرینک کار فر کے سامنے گاڑی پارک کر دی۔ تھوڑی دریہ بعد شروع گلاس جوں لے آیا۔

ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس کی نظر و اشت کرولا کا دروانہ کھولتے تو ہی پہ جا پڑی۔ اسے اس کا سایہ سے چڑا جانا پچاہا سانگ تھا اور جب وہ سیدھا ہوا تو موہو کی آنکھیں پھیل گئیں۔ حناء درالی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“،“معظم بیک گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔

”معظم... وہ وہ حناء درالی،“ اس کا پیچا کر دی۔“ کاڑی نکل رہا ہے۔“ موہونے بدوہ اسی سے گل۔

”حناء درالی؟“،“معظم نے نکلی گاڑی کو دیکھا۔

”معظم کیا دیکھ رہے ہو؟“ س کو فالو کرو،“ وہ جا رہا ہے۔“ اس نے اس کا بازو جھنجور کے گل۔

”کس لیے فالو کرو؟“،“معظم بے تاثر سے انداز میں بولا۔

”وہ میرے مراس کیپا ہے۔“ موہونے تپ اٹھی تھی۔

”میر امر سے کیا تعلق؟“،“معظم کا سوال موہو کی ساری ترپ کو ختم کر گیا۔ وہ

چپ ہو گئی تھی لیکن اندر ہول انھر ہے تھے۔

”بھول جاؤ اس نام کو۔“ اس نے گاڑی موڑ دی۔

اور وہ لپنے آنسو چپ چل پی گئی تھی۔

”کھو حنان اٹھی تھیں گارنٹی دیتی ہوں کہ مر تم سے ہی شادی کرے گی،“ وہ مہواتنے عرصے بعد جب وہ

کافی گھونے پھرنے کے بعد وابس آئے تو وابس کے موڑ دیوار سے فریش ہو چکے تھے جس بات پر معظم

وجہ سے۔ مظہم کرے سے باہر نکل رہا تھا جب بچپے دھرم کی توازنی دی تھی۔ اس نے یک دم پٹ کے دلخواہ موکڑے تدے گری تھی۔ وہ مظہم کی بے رخی کی تک کسے لاتی؟

”سو سویں!“ مظہم نے لپک کے اسے اخنانے کی کوشش کی تھی۔

”یہ سب کس کے لیے ہے؟“ ملکہ آفاق اپنے کرے سے باہر آئیں توڑائی میں سارے لوائیں دیکھ کر غم بر گئیں۔

”چھوٹی بلبیل اور مظہم صاحب کے لیے۔“
”کہاں ہیں وہ؟“ میں خوشی ہوئی تھی۔
”تو جیئے گئے۔“

تمس حلال نگہ دیتے ہی جانتی تھیں کہ اس قبول کی بھی گھر نہیں ہے!

مظہم کے ہاتھ میں دیا مومو کا ہاتھ چھوٹ گیا تھا۔ اس نے ترب کے مظہم کی طرف رکھا اس کے چھرے پر کسی زر لے کے سے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ مومو کو ایک نظر بکھا اور مومو قریکی اُن نظر سے ہی مر گئی۔ وہ پٹت گیا تھا اور یہ کیسے ممکن تھا کہ مومو بچپے نہ آئی حلال نکہ اتنے بخاری وجود کے ساتھ اس سے چلانی میں جاری تھا ان گرتی بڑی میر حسیان اتری تھی اور اس کے بچپے والپرست گمراہی۔ راستے میں اس سے ملٹے نہیں جانے کیا اور ملکہ آفاق کے مطابق اس سے زبردستی فون کل کروائی تھا۔ مظہم اس سے بد نہیں ہو جائے سکتا وہ کل کر لے کوتار نہیں تھی جس پر میر کو پہنچنا شروع کیا گیا اور ملکہ آفاق نے پکارا میرہ سید گی بیدار دم میں آئی تھی۔ مظہم کے بچپے بیٹھا تھا اور دنوں ہاتھ اپنے بالوں میں پھنسا رکھتے تھے۔

مومو کاٹل رزرا تھا۔ خوف سے جسم بھی کانپ رہا تھا۔ اس کی مل نے سی قیامت کا کھیل کھیلا تھا۔ مومو کاٹل پھٹ رہا تھا۔ وہ بے حس و حرکت بیٹھا تھا اور وہ اضطراب کاشکار تھی۔

”مظہم!“ اس نے مظہم کو نکالا۔
”خاموش!“ اس نے انتہائی پھر لیے لجھے میں اسے حب کروایا مومو کے قدم لزکم رکھا گئے۔

مظہم بیڈ سے اٹھ کر اس کے سامنے آکر رہا تھا۔ ”مجھے صرف اتنا جادو مول آفاق کہ میں تمہارا ہوں یا میریشان کا؟“ مومو جس نے میری خاطر تم خرید لیا؟ جیتھے تھی مر گئی؟ اور میں اس پر لعنت پیچ کر خویں مٹا رہا ہوں؟ بیاؤ مجھے، میں کس ٹاہوں؟ کس کا نصیب ہوں؟ مجھے کس کا بنا یا گیا ہے؟ جاؤ بیاؤ، تھکنہ سی اپنی مل کو تاہو۔“

وہ جنگ اخنانے تھا۔ مومو کی آنکھوں میں آنسو جنم گئے۔

”مظہم!“ وہ زیر اب بولی۔

”مر گئا تمہارا مظہم!“ وہ دھماڑ اٹھا۔ مومو وقدم بچپے ہٹ گئی۔ اس کا سب کچھ لٹ گیا تھا۔ صرف اس کی مل کی

فیصلہ کیا تھا۔ میراں کی بیٹی کو راستے سے ہٹانے کا فیصلہ لوراں نے کھلے کو حلقہ درانی کے ہام نے اور بھی مضبوط کر دیا تھا۔

جیسے ہی انہیں میراور حلقہ درانی کے قسم کا پایا جلا

الہوں نے فوراً ”شان سے رابطہ کیا تھا اور اس کے اغوا کا بور اپالان ترتیب دے ڈالا تھا۔ صرف اسی شرط پر کہ وہ بھی کسی کے سامنے ملکہ آفاق کا نام ظاہر نہیں کر رہے گا۔ یوں میر کو اغوا کرنے والا حلقہ درانی ہی تھا لیکن اسے اغوا کرنے کے بعد ملکہ آفاق کے قارہ مہاراں کے میں منت میں رکھا گیا تھا۔ میر کو آنکھوں پر بی باندھ کے بول لایا گیا اور ملکہ آفاق کے بیان کے مطابق اس سے زبردستی فون کل کروائی تھا۔ مظہم اس سے بد نہیں ہو جائے سکتا وہ کل کر لے کوتار نہیں تھی جس پر میر کو پہنچنا شروع کا نشانہ بنایا گیا۔ میر کو بچپنی میں مل کی آنکھیں ملکہ آفاق نے حلقہ درانی کو مشورہ دیا کہ وہ

مظہم کے قتل کی وجہ ممکن ہے۔ جس پر وہاں جائے گی اور اسی ایں ہوا مظہم کے قتل کا من کردہ عذہ سکی لور جو کچھ حلقہ درانی نے کہا ہے سب فون پر مظہم سے کمر دیا تھا۔ مظہم اس کا انتظار نہ کرے اور شادی کر لے شادی کے لیے آکر پاس اور کوئی لڑکی نہیں تھی سوائے مومو کے۔ اور ان کی سوچ کے مطابق مقدم جاہ اور نشاط

بیکم کی نظر انتخاب مومو پر آٹھ بھی تھیں لیکن اسی وقت اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی تھیں اسیں پر تھا کہ جلدی میر کو آزاد نہیں کر سکتی تھیں، انہیں پر تھا کہ مظہم کے بول کی سرنی پر قدم جعلنے کے لیے مومو کو وقت لگے گا اور اس وقت کے لیے انہوں نے میر کو قید کیے رکھا ہے مومو اب بچے کو جنم دینے والی تھی وہ دنوں خوش تھے اور ملکہ آفاق بے فکر۔ انہیں اب کوئی ذر نہیں تھا۔

میر کچھ لٹ کئی دنوں سے بیمار تھی۔ اسے بخار رہنے کا تھا۔ وہ حال سے بے حال ہو گئی تھی اسی لیے اب وہ حلقہ درانی سے کہہ رہی تھیں کہ اسے آزادی کا پروانہ سونپ دے مگر حلقہ درانی نہیں مل رہا تھا۔ وہ اتنی شادی کے لیے قارنی چاہتا تھا اور ملکہ آفاق اسے گارٹی دے رہی تھیں اور رات بھر جائے کے بعد انہوں نے ایک

کے لیے آیا تو ملکہ خاک ہو گئی۔ مل تھا کہ بھر بھر جل اخناخاں کی آنکھوں کے سامنے ریشن، احمد نہیں خوشی اپنی جھاتوں کی اڑوں سجا کے لائے اور میراں کو رخصت گروائے گئے۔

پو پسر زیشان احمد ملی لحاظ سے خاصے کمزور تھے لیکن میراں پسابر و شاکر تھی۔ وہ ان کے ساتھ ہر جا میں خوش تھی اور ان کی خوشیں ملکہ کا خون بیٹی رہیں۔

اور پھر ایک روز مقدم کے دوست آفاق کا بولونی ملکہ کے لیے آجھے ملکہ نے فوراً ”قول کر لیا تھا!“ ملکہ کے پچھے تھی وہ بس وہی جانتی تھی۔ اس نے کچھ بول پر ہے تھی تھی وہ بس وہی جانتی تھی۔ مل کی آنکھیں کھڑا کرنے کے لیے کو شش کر لی۔ آفاق انتہائی امیر و کیر قابلی سے قابلکہ اپنی خوشیں دلات اور جانیداد سے ظاہر کرتی رہی لیکن مل کی آنکھیں بیکھر جائیں۔

آفاق رضوی نے انہیں بے پناہ محبت دی مگر بھر بھی لہ فیشان احمد والا داغ بول سے نہ مٹا سکیں۔ مگر مومو کی پیدائش نے کچھ ایسا اثر کیا کہ وہ بھل گئی تھیں اس کی ساری جیتنیں مومو کی طرف مڑ گئیں۔ ہر چند بے پر مٹا کا جذبہ حاوی ہو گیا تھا۔

آفاق رضوی کی لہ کسیدت سے ہونے والی حلوٹی موت نے بھی کافی عرصہ انہیں دھکے کی سی کیفیت میں رکھا ہے لیکن پھر بیٹی کی خاطر وہ رفتہ رفتہ سنبھل گئی تھیں۔

اپنا کھڑکی کر مقدم بھائی کے ساتھ والا گھر خرید لیا اور شوہر کے کاروبار کو سنجالنے کے ساتھ ساتھ تعلیم مکمل کی اور ساتھ میں بونوچہ بھائیا۔ یوں وہاں بہلن ترقی کرتی تھیں لیکن اگر بھی ذرا اوپر کے لیے بھر کر دیکھا تو ہر دفعہ سینے پر تانہ ای لگا اور یہ دلخی اس وقت جل اٹھے جب مومو۔ مظہم کے لیے ترب ترب کے روئی نظر آئی۔

مظہم کی لہ کچچ منٹ کی رات انہوں نے مومو کو تو ٹینکو لا تزدروے کر سلاویا تھا لیکن خود ساری رات جاتی رہی تھیں اور رات بھر جائے کے بعد انہوں نے ایک

وہ سب کو گولی بار دیں۔ لیکن وہ یہ بس تھیں فرش
تھیں رو رہی تھیں بن کر رہی تھیں جب اچانک
اپریشن تھیز کارروانہ خلا اور واکٹرز یا ہر آئے۔ معظم
لپک کے ان کے پاس گیا تھا۔

”آپ کے ہل بیٹا ہوا ہے۔ لیکن ہمیں افسوس
ہے کہ ہم آپ کی واٹف کو نہ پھا سکے“
واکٹرز نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پھر پاس
سے گزر گئے۔ وہیں موجود سب لوگ دم بخود رکھنے
مرف ملکہ آفاق تھیں جو بلند آواز سے رو رہی تھیں۔
معظم دوارا لو فرش پر بیٹھا تھا۔
”مومو!“ اس کے مند سے بس اتنا ہی نظا تھا۔

مریکی والپی اور ملکہ آفاق کا سب کچھ چھوڑ چھاؤ کر
نجاف نے کمال روپوش ہو چکا سب کے لئے جرالی دل
جرالی تھی۔ کوئی اس تھی کو سمجھا نہیں پایا تھا۔ مومو کا
ہارت فل کیل ہوا ہمیہ بھی اک معمر تھا جو حل ہو کے
سیں دے رہا تھا اور اس سارے قصے میں اک معظم
جہا تھا جو سب جذما تھا لیکن پھر بھی گونگے سرے لاگوں
کی طرح دیکھتا اور ستارہا۔

ملکہ آفاق کے دکھ حسد، جلن اور انتقاما“ کھودے
ہوئے گھرے میں مو مو گر مگی تھی۔ یہ انتہی ملکہ
آفاق کو درید رکھتی۔

اور معظم لان کی انتہی کو خوب سمجھتا تھا لیکن ہر جگہ
سے بے نیاز ہو کر صرف اپنے بیٹی میں گم رہتا تھا وہ
بیٹا جس کی صورت معظم جیسی اور آنکھیں مو مو جیسی
تھیں، لیکن معظم کے چہرے پر مو مو کی آنکھیں بھی
تھیں۔

مر بھی اکثر اس کے بیٹے کو دیکھتی رہ جاتی اور پھر یہ
ساختہ اسے بینے میں بچن لیتی تھی۔
بھی شدت لور محبت کے ساتھ۔

”چلے گئے مگر کیوں؟“ ہمیں اچنپا ہوا تھا۔

”آپ سے ملنے آپ کے بیڈ روم میں گئے لیکن پھر
تھوڑی دیر بعد چلے گئے“

”میرے بیڈ روم میں؟“ وہ ننکا گئیں۔ ان کے
دلغ میں خطرے کا الارم بجا تھا۔

”تم نے بھجے کیوں ہمیں ہتایا۔“ ان کے ماتھ پر
پیشہ پھوٹ آیا تھا۔

”بھجے کیا پتا تھا کہ آپ کو ہنا ضروری ہے؟“ ملازم
معصومیت سے بولی۔

”اف جاؤ رفع ہو جاؤ۔“ وہ ملازم سپر جمع تھیں
لیکن اچانک مقدم جاہ کے گھر سے اٹھنے والا شور ان کی
جان نکل گیا تھا۔

”مومو کو پیٹھیں کیا ہو گیا ہے؟“ بھی بھی ٹھیک
ٹھاک گھر آئی تھی۔

نشاط بیکم رو رہی تھی۔ معظم اسے ہپتل لے کر
چاچکا تھا۔ پیچھے ہی ان سب کی گاڑیاں بھی رو انہے ہو گئی
تھیں لیکن ہپتل پہنچ کر ملکہ آفاق کو ہا چلا کہ مومو کا
دل تو بہت کمزور بہت نازک تھا جو کچھ وہ سن چکری تھی وہ
کیسے سہپا آئے اور اس کی آنکھیں کامن کر دیاں ہوں۔
مگی تھیں اس کے پختے کے چانسز بہت کم تھے۔

”معظم تیرنے میں تم نے اس سے کچھ کیا؟“ وہ
معظم کا گریبان پکڑ چکی تھیں۔
معظم نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا جیسے کہ رہا ہو کہ۔

”کیا میرے کہنے کی کوئی سوالات تھی؟“
اس کے بعد وہ جمع جمع کر نجاتے کیا کیا کہتی رہیں اور
وہ چپ چاپ منٹا رہا۔

”مومو مر جائے گی معظم! میں جانتی ہوں میری
مومو مر جائے کی۔“ انہیں لوراں کہ، ہو چکا تھا کہ وہ کیا
کچھ من چکی ہے؟ اور اسی بینے کا دروازہ انہیں رلا رہا تھا۔
اور اسی درد کے مارے وہ میراں بیکم سے بھی الجھ پڑی
تھیں۔

ان کا اصل چاہ رہا تھا کہ وہ ساری دنیا کو ٹھیک لگادیں۔

