

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM 2017

پری

سی

کامیابی

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

کریکاماسیٹر حوان





چاندنگ روپ اف پبليڪيشنز

رکن

رکن آل پاکستان نغز ھجر سوسائٹی  
رکن کونسل آف پاکستان نغز ھجر ذالہ غز  
MEMBER  
APNS  
CPNE

بانی — محمود بابر فیصل  
نگران — محمود ریاض  
مدیرہ — نادرہ خاتون  
مدیر اعلیٰ — عامر محمود  
نائب مدیرہ — شجاع عمیر  
مدیرہ خصوصی — اصت الصبور  
اشہارات — خالدہ جیلانی





11 راجا رشید محمود  
11 ولی محمد واجد

حسد  
تعت

بیاد محمود ریاضی

12 صدق آصف

تجربے روزے کا زمانہ برسوں

انٹرویو

22 سناہن رشید  
27 مسیا علی  
14 سناہن رشید  
31 سدرہ بھول

نعمان اعجاز سے ملاقات  
میری بھی سنیے  
مال بننے کا احساس  
مقابل ہے آئینہ

مکمل ناول

88 مصباح حقلی سید  
156 نادیہ احمد  
239 بشری ماہا

بہر زخمین  
حاصل زلیت  
نئی مشروعات

ناولٹ

196 منشا محسن علی  
130 یہاں بنتا عالم  
62 ام ایمان قاضی

بیسلا  
میں بیل  
سنو ایمان جاو

ناول

32 آسمیہ مرزا

من مور کھکی بات

افسانے

122 بشری احمد  
53 امت العزیز  
190 عارہ یاسر  
231 شازہ ستار لایب

پیر کھ  
ٹنگ ٹنگ ٹنگ  
امل کی کہانی  
وقت کی بات



ترجمہ سالانہ بک کی قیمتیں  
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 6000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے برسوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔





## مستقل سلسلے

- |     |            |     |              |                  |
|-----|------------|-----|--------------|------------------|
| 283 | ذوالقرنین  | 272 | شعاع عمیر    | کیرن کرن خوشبو،  |
| 279 | رؤیتہ شریف | 275 | بشرنی محمود  | یادوں کے دریا سے |
| 284 | مدیرہ کرن  | 277 | شگفتہ سیلوان | مجھے شعر لپیٹتے  |
|     |            | 281 | ادارہ        | موتی پختے ہیں    |

مئی 2017

جلد 40 نمبر 2

قیمت 60 روپے

حصہ و کتاب کاغذ

کرن

37- اردو بازار کراچی

ادارہ کتابت کاغذ: بنام کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com





لوگ دیکھنا نہیں آتے ہیں، چلے جاتے ہیں۔ ہر شخص کا اپنا مقام، اپنی جگہ ہوتی ہے۔ اس کے چلنے جانے سے وہ بگڑنا ہی ہوتی ہے۔ اس سے متعلق لوگ ہمیشہ اس کی کمی کو محسوس کرتے ہیں۔ اسے یاد کرتے ہیں۔ مگر وہ لوگ جو درسوں کی جھلائی اور نفلان کے لیے کام کرتے ہیں۔ ان کی کمی کو ایک زمانہ محسوس کرتا ہے۔

محمد یاقین صاحب کا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے ادارہ محامین فاؤنڈیشن کی بنیاد رکھی جس کے پرنسپل کے ذریعے خواتین کی تخلیقی صلاحیتیں سامنے آئیں۔ انہوں نے خواتین میں تبدیلی کی نئی لہر پیدا کی۔ جہاں انہوں نے خواتین کو اپنے حقوق کے لیے آواز بلند کرنے کا حوصلہ دیا۔ وہ انہیں آگہی دی کہ ان کے ہر کون سے حقوق اور نذر ظلمتیں مانتی ہوئی ہیں۔ انہوں نے ہنسے دلچسپ اور خوبصورت انداز میں کہا نہیں افسانوں کے ذریعے انہیں بلکہ بڑے کا شعور دیا اور خود پر اعتماد کرنا سکھایا۔ ان کی آواز انہیں مدد و اعانت تک بھی پہنچی جہاں آج بھی خواتین پر علم کے دلداز سے نبردیں۔

ادریہ یاقین صاحب کی نیک نیتی اور غور و خفا کا سوا سو سال گزرنے کے باوجود ان کو بھولنا نہیں چاہئے۔ ان کا کام انہیں زندہ رکھے، جیسے ہے۔ ان کی روشنی کی، سنی نہیں آج بھی وہ ہوں گے ان کو روشن کر رہی ہیں۔ ادا تھا ان کی منفرد فرطے، رفتار میں سے ذمے منفرت کی درخواست ہے۔

### کرن کا دوسرا خوان

کرن کو آواز سے اب تک اس لحاظ سے ایک منفرد مقام حاصل ہے کہ اس نے ہمیشہ نئی راہ کا انتخاب کیا ہے۔ ایک نئی جہت سے روشناس کرایا اور ایسے سلسلے شروع کیے ہیں جو دیگر پڑھوں سے ہٹ کر ہیں۔

مگر کتاب کا سلسلہ بھی ایسی ہی انفرادیت نیتی۔ کرن کا دوسرا چاہے جو ہر ماہ کرن کے شمارے کے ساتھ منیاد معلوماتی موضوعات بڑا کتاب "منت و تکلیف" اور سلسلہ بڑی باقاعدگی سے جاری ہے۔ اب ہر نئے سوجا ہے کہ اس سلسلے کو تاریخ میں کے لیے مزید منیاد اور کامد بنایا جائے۔

بچن اور خواتین لازم و ملزوم ہیں۔ بچن اور دوسرا خوان کی دونوں خواتین کے دم سے ہے۔ بچن آباد ہو تو گھر کے سب لوگ شاد رہتے ہیں۔

آج کیا کیا جائیں؟ یہ ہر گھر کا مسئلہ ہے۔ اس ماہ سے بچن سے متعلق کرن کا دوسرا خوان "کرن کے شمارے کے ساتھ منت دیکھانے کا کرن کا دوسرا خوان میں لکھنے کی نیت نئی ترکیبوں کے ساتھ مختلف سببوں اور بھولوں کی انفرادیت اور بچن سے متعلق مضامین شامل ہوں گے۔

کرن کا دوسرا خوان "میں خواتین کی شمولیت کے لیے ہم نے بچن سے متعلق ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ یہ داخلی سلسلہ ہے۔ اب اس سلسلے میں حصہ لے کر اہتمام حاصل کر سکتی ہیں۔

کرن کا دوسرا خوان "بگڑ کر اپنی رشتے سے عذر و قنازین کی یہ تبدیلی آپ کو کس حد تک پسند آتی ہے۔ اس شمارے میں،

- 1. بیاد محمد دیراچی، "مدد ڈٹے" پیرشائین رشید کاروسہ،
  - 2. اداکارہ لغمان اعجازی سے خاتون رشید کی ملاقات، "ادا کارہ" مایا علی کہتی ہیں "سیری بھی سینے"
  - 3. اس ماہ سندھ بھولنے کے مقابل ہے آئینہ، "آسے مرزا کا سلسلہ دار ناول" سن موکھ"
  - 4. مصباح علی سید، "ادویہ احمد ادب بڑی ان کے مکمل ناول، "منشا حسن علی، "سبانت و مہم اہم اہم اہم اہم اہم اہم اہم اہم اہم"
  - 5. بشری احمد اسٹیل عزیر شہزاد، "ساز و ساز، تابیاب اور ماریہ یاسر کے افسانے اور مستقل سلسلے،
- کرن کا شمارہ آپ کو کس سال؟ اپنی دلچسپی سے لواتے گا۔



پہلی ننگالی  
حجر

سُئِلَ عَنْهُ  
عَنْهُ

مجھ سے ستم کش غم، بھراں کے سر پہ بھی  
چادرتے کم کی برابر تھی رہی

راہ طلب میں گرچہ تھا صحرائے مشکلات  
تیرے سحابِ لطف کی چھاؤں گئی رہی

تیری توجہات کی برکات کے طفیل  
امت کی بات سارے جہاں میں بنی رہی

تیری سنانے سب کا بھرا دامنِ مراد  
خود تیری ذاتِ پاک غنی تھی، غنی رہی

واجہ شنائے خواجہ کا ارمان ہی رہا  
کو تا ہی بیل ہی رکاوٹ بنی رہی

ولی محمد واجد

پلو شیدہ وہ یوں میری نگاہوں سے رہا ہے  
خالق مرے اندر مری شہ رگ میں بسا ہے

انسان کا سراں کی حضوری میں جھکا ہے  
جو نقشِ گرفتہ ہر صبح و مسابہ ہے

محدود مری عقل ہے ناقص مری سوچیں  
قیمت سے مرے لب پہ مگر حمدِ خدا ہے

بوشے بھی ہے، وہ قبضہ قدرت میں ہے اس کے  
وہ مالک و مختار، ازل سے ہے، بدلہ ہے

دل میرا صدف، اس میں ہیں یہ حمد کے موتی  
اس قادرِ مطلق سے یہی میری و فسا ہے

سوچیں بھی سمیٹ اپنی، ترا خالق و مالک  
محمود یقین کر کہ تجھے دیکھ رہا ہے

راجہ ارشد محمود



بیاد محمود ریاض

# تجھے دکھانے کا زمانہ برسوں

صدقہ آصف

ہمت و حوصلے کی ایسی مثال رہے ہوں گے، جنہیں لوگوں کے ذہنوں کو مسخر کرنے کا فن بھی آتا تھا۔ اسی لیے تو وہ اپنی ذات میں ایک شہر بے مثال کھلانے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ خواب تو بہت ساری آنکھیں دیکھتی ہیں، مگر دنیا میں ایسی یا کمال ہستیاں بہت کم پائی جاتی ہیں، جو اپنی محنت اور لگن کے بل پر ان خوابوں میں حقیقت کا رنگ بھر دیں۔ محمود ریاض صاحب کا شمار بھی ایسے چیدہ چیدہ لوگوں میں ہوتا ہے، جنہوں نے اپنے سپنوں کو حقیقت کا روپ دے ڈالا۔

جس زمانے میں ذرائع ابلاغ کو ایسی آزادی حاصل نہ تھی اور نہ ہی ترقی کی اتنی منازل طے ہو پائی تھیں، اس دور میں ریاض صاحب جیسی عمد ساز شخصیت نے ایک جرات مندانہ قدم اٹھایا۔ قدرے ٹھنڈے زوہ ماحول میں خواتین کے لیے پرچے کا اجرا نہایت ہی مثبت عمل ثابت ہوا، جس میں جھینے والی تحریروں میں شوخی، شگفتگی کے ساتھ ادب و شائستگی کا کمال امتزاج نظر آتا تھا، اس کے ساتھ ہی کوئی نہ کوئی معاشرتی مسئلہ زیر موضوع بنا، جس میں عورت کی عظمت کو بھی اجاگر کیا جاتا۔

اس بات کا اچھی طرح سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ، سچائیوں کے متلاشی نے عزم کا پیکر بن کر جب اس نئی راہ پر تہا قدم رکھا تو انہیں بہت ساری مشکلوں اور کٹھنوں کا سامنا کرنا پڑا ہو گا۔ اس کے باوجود وہ کبھی بھی رکاوٹوں سے گھبرا کر پلٹ جانے والوں میں سے نہیں تھے، اپنی منزل کی جانب گامزن رہنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے پیچھے چلنے والوں کو بہت ساری



کبھی کبھی قلم اٹھانے کے بعد کچھ تحریر کرنا ایک مشکل امر ہو جاتا ہے، کیوں کہ جس انسان کے بارے میں لکھنے کا ارادہ باندھا گیا ہو، کوئی لفظ اس ذات کا احاطہ نہیں کر پاتا، ایسی ہی ایک اعلیٰ پایے کی شخصیت محمود ریاض صاحب کی بھی ہے۔ جن سے کبھی ملاقات تو نہیں ہو سکی، پھر بھی کرن، شعاع اور خواتین سے تعلق ہونے کی وجہ سے ان کی ذات، ملاقاتوں کے احوال اور بھی کافی کچھ بڑھنے کو ملا اور جب بھی ایسا کچھ پڑھا، دل میں عقیدت و احترام کا جذبہ جاگ اٹھا۔ مسکراتا چہرہ، ماتھے پر بکھرے بال، اور عینک سے جھانکتی روشن آنکھیں، محمود ریاض صاحب کی تصویر دیکھتے ہی محسوس ہوتا ہے کہ وہ پیکرِ محبت، شفقت اور



عمود ریاض صاحب کی لگائی گئی کوئیل، کھل کر پھول بن چکی ہے، اسی لیے تینوں پرچے ادب کے گلستاں میں کھلنے والے وہ خاص پھول ہیں، جو دیکھنے والی آنکھ کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ ان کے قائم کردہ ادارے نے جہاں پرانے لکھنے والوں کو عزت بخشی، وہیں نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی بھی کی اور یہ ہی شاید محمود ریاض صاحب کی خواہش بھی رہی ہوگی۔

محمود ریاض صاحب کی مضبوط اور قد آور شخصیت اس وقت کمزور ہوتی چلی گئی ہوگی جب ”چاند نگر“ پر پے در پے دل کو چردینے والے سانچے گزرے۔ آسمان ادب کے درخشاں ستارے، ابن انشاء جیسے بھائی کا چلے جانا، وہ کس عزم کے ساتھ گر کر پھرا تھتے ہوں گے اور اس کے بعد دوہنتے پھیلتے جوان بیٹوں کا اپنی آنکھوں کے سامنے چلے جانا۔ کسی بھی باپ کے لیے اس سے بڑا المیہ کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ شاید بیٹوں کی جدائی کا دائمی روگ انہیں اندر سے چاٹ گیا۔ جب ایسے غم سے پڑیں تو پہاڑ بھی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔

زندگی کی شام ہوتی ہے، جانے والے چلے جاتے ہیں، مگر اپنے پیچھے یادیں چھوڑ جاتے ہیں، ایسی ساعتیں چھوڑ جاتے ہیں، جو ہمیشہ روشن رہتی ہیں، کبھی بھی مدہم نہیں پڑیں، جیسے والوں کے ساتھ جینا آسان ہوتا ہے، تاہم مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جانا، مگر کچھ لوگ اس دنیا سے چلے جانے کے بعد بھی اپنے چاہنے والوں کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ محمود ریاض صاحب ہم میں نہ ہوتے ہوئے بھی موجود ہیں، کرن، شعاع، اور خواتین سے پیار کرنے والا ہر شخص ان کی محبتوں کا قرض دار ہے۔ اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ آمین

آسانیاں فراہم کر دیں، اور پھر فرد سے فرد ملتے گئے اور قافلہ بنا چلا گیا، اس کا اعتراف ”چاند نگر گروپ آف پبلی کیشنز“ سے وابستہ تمام مصنفات کریں گی، جو اس قافلے میں شامل رہیں اور سمجھتی ہیں کہ انہوں نے محمود ریاض صاحب کے جانے کے بعد جیسے اپنا محسن، شفیق استاد اور نمکسار دوست کھو دیا، وہ اسی لیے ان کے جانے کا صدمہ آج بھی دلوں میں تازہ ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ محمود ریاض صاحب نے جس وقت ایک نئے پرچے کے اجرا کے ذریعے خواتین کی ذہنی تربیت کی کٹھالی ہوگی، تو انہیں تعریفوں کے ساتھ تنقید کا سامنا بھی رہا ہو گا۔ تاہم مراد ہو کر صنف نازک کی مسلمہ حیثیت کو معاشرے میں منوانا، اس دور کے حساب سے بہت بڑی بات تھی۔ اس عمل میں نیک نیتی شامل تھی، جب ہی خواتین کی ان جرائد کو وہ مقبولیت حاصل ہوئی، جس میں تاحال اضافہ ہو رہا ہے۔ زندگی میں کچھ کروکھانے کی لگن نے ہی ان کے ہاتھوں سے لگائے گئے، اس شجر کو قد آور درخت کی شکل میں قائم و دائم رکھا ہے، جس کے سائے سے بہت سوں نے فیض اٹھایا۔ جس کی ایک مثال ڈراموں کی دنیا پر چھائی ہوئی، ڈائجسٹ رائٹرز بھی ہیں۔

ریاض صاحب کے الفاظ آج بھی زندہ ہیں، جو ہمراہ ان کے بیٹوں پرچوں میں ڈھل کر قارئین کے ذوق کی تسکین بنتے ہیں۔ آج یہ ادارہ جس مقام پر ہے، اس میں ریاض صاحب ان کے بیٹوں اور اس سے منسلک ایک ایک فرد کی محنت کا پلندہ شامل ہے۔ ہر رشتہ خون کا نہیں ہوتا، کچھ رشتے دل کے بھی

ہوتے ہیں، خواتین شعاع اور کرن نے اپنے قارئین سے ایسا ہی ایک رشتہ بنائے رکھا اور اس وقت کی بہت ساری لڑکیاں جو اب ذمہ دار شادی شدہ خواتین بن چکی ہیں، انہوں نے اپنا شوق مطالعہ نئی نسل کی بچیوں میں منتقل کر دیا ہے، تاکہ تفریح و تفریح کے ساتھ ساتھ انداز میں ان کی تربیت کا کام بھی ہو سکے، اس کا کریڈٹ بھی ان کے ادارے کو جانا ہے۔





## جب میں ماں بنی

عورت جب تخلیق کے عمل سے گزر کر اپنی اولاد۔ پنے ہاتھوں میں لے کر اسے سینے سے لگا کر اس کے نرم نرم گالوں پہ بار کر رہی ہے تو حقیقتاً ”یہ اس کی زندگی کے بہترین اور قابل فخر لمحات ہوتے ہیں۔ اور اس دن اسے زندگی کی اصل خوب صورتی نظر آ رہی ہوتی ہے۔ کہتے ہیں کہ عورت مکمل ہی اس دن دن ہوتی ہے جب وہ ”ماں“ بنتی ہے۔ ”ماں“ بننا اور پھر ”ماں“ کہلوانا عورت کی اولین خواہشات میں سے ایک خواہش ہوتی ہے۔ ”مدرز ڈے“ کے موقع پر ”ماں“ کے رتبے پر فائز ہونے والی خواتین کے ان لمحات کو ہم نے قلم بند کیا ہے جب وہ پہلی بار ”ماں“ بنی تھیں۔ اس حوالے سے ہمارا سوال تھا کہ ”جب میں ماں بنی؟“

# ماں بننے کا احساس

شاہین رشید

30 دسمبر 1993ء میں میری شادی ہوئی اور 22 نومبر 1994ء میں میری پہلی اولاد جو کہ بیٹی ہے رحمت بن کر ہماری گود میں آئی یقیناً ”بیٹیاں اللہ کی رحمت ہوتی ہیں اور ہمارے گھر میں بھی رحمتوں کا نزول ہوا اور اولاد کے حصول کے لیے بالکل بھی انتظار نہیں کرنا پڑا۔ جب ہماری شادی کی پہلی سالگرہ تھی تو ہماری بیٹی ”نوف“ ہماری گود میں تھی اور پھر تقریباً ”بڑھالی سال کے بعد اللہ نے ہمیں بیٹا دے کر ہماری فیملی کو مکمل کر دیا۔ اور جب ماں بنی تو سچی بات بتاؤں کہ اس زمانے میں ”آپریشن“ کا بہت زیادہ رواج نہیں تھا۔ اور مجھے سیزرن کے پروسس سے گزرنا پڑا تو وہ میرے لیے ایک تکلیف دے مرحلہ تھا اور جب میں ہوش میں آئی تو بہت تکلیف میں اور غصے میں تھی تو جب نرس نے مجھے میری بیٹی لا کر دی تو میں نے کہا کہ ”اس نے مجھے بہت تکلیف دی ہے“ لیکن جب اللہ کسی چیز سے نوازا رہا ہوتا ہے تو پھر انسان کو آزمائشوں سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ اور ماں تخلیق کے اس عمل میں جس تکلیف اور کرب سے گزرتی ہے اس کے بعد جو راحت اسے اولاد کی صورت میں ملتی ہے وہ یقیناً



ربیعہ اکرم :- بیروگرام میجر ایف ایم

101

واہ کیا خوب صورت احساسات تھے جب میں ماں بنی تھی۔ ماں بننے کا جو ایک اعزاز، جو شرف اور جو عزت اور جو اوپر اللہ نے عطا کیا وہ یقیناً ”ایک عورت کے لیے تکمیل وجود کا باعث بنتا ہے اور الحمد للہ میں اپنی شادی کے ٹھیک گیارہ ماہ بعد ”ماں“ بن گئی تھی“



ہی نہیں... کہ اتنی مایوسی کے بعد جب اپنی گود میں حسن کو دیکھا تو سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ خوشی کا اظہار کس طرح کروں... یہ جو خوب صورت ذمہ داری اللہ نے مجھے سونپی تھی اس کے بعد تو میں ہر معاملے میں احتیاط برتنے لگ گئی کہ حسن کی تربیت میں کوئی غلط بات نہ شامل ہو جائے مجھے سو فائدہ چھالیہ کھانے کی عادت تھی وہ چھوڑ دی کہ کہیں حسن کو بھی عادت نہ پڑ جائے ماں کو بہت با عمل بنانا پڑتا ہے... اور مزے کی بات بتاؤں کہ حسن کے بعد جب ہماری شادی کی سالگرہ آئی تو میری بیٹی نے ہی ایک ہوٹل میں ہماری ٹیبل بک کرائی اور کہا کہ آپ کی سالگرہ ہے آپ دونوں ہی جائیے گا تو میں نے سبے ساختہ کہا "اتنے سالوں کے بعد تو حسن آیا ہے اس کو کیسے چھوڑ کر جا سکتی ہوں" میں نے حسن کے ساتھ ایک ایک لمحے کو انجوائے کیا اور کر رہی ہوں... اللہ اسے سلامت رکھے (آمین)۔ اولاد بہت بڑی نعمت ہے اور جتنا شکر کروں کم ہے ماں بننے کے بعد بہت عاجزی آجاتی ہے۔

بہت سے ایسے احساسات و جذبات کو جنم دیتی ہے۔



غزالہ رشید :- راسٹر

میرا بیٹا، میری پہلی اولاد اب ماشاء اللہ اٹھارہ سال کا ہو گیا ہے اور اٹھارہ سال پہلے والے احساسات میں کبھی، نہیں، بھول پاؤں گی اور میں تو یہ بات ضرور کہوں گی کہ دنیا کی سچی، اچھی اور سچی محبت ماں کی اپنی اولاد سے ہوتی ہے اور یہ بات ہمیں اس وقت سمجھ میں آتی ہے جب ہم خود ماں بنتی ہیں "حسن بن نصیر" میرے بیٹے کا نام ہے اور اللہ تعالیٰ نے مجھے شادی کے چھ سال بعد اولاد کی نعمت سے نوازہ اور جب حسن ہوا تو بے ساختہ میں نے اپنے آپ سے کہا کہ "سب کچھ خدا سے مانگ لیا تجھ کو مانگ کر اٹھتے نہیں ہیں ہاتھ میرے اس دعا کے بعد!

حسن سے پہلے تین بار میں تکلیف دہ مراحل سے گزری، امید بندھتی تھی اور پھر ٹوٹ جاتی تھی۔ اور جب اولاد ہونے میں دیر ہو جائے تو بہت سے لوگ بہت دل توڑنے والی باتیں کرتے ہیں... تو میں بہت اپ سیٹ رہتی تھی تب میری امی مجھے کہتی تھیں کہ اللہ تعالیٰ اولاد دے کر بھی آزماتا ہے اور اولاد نہ دے کر بھی آزماتا ہے اور جب چھ سال کے بعد حسن پیدا ہوا تو اس وقت کے تاثرات تو لفظوں میں بیان کیے جا سکتے



تحریم زبیری :- آرٹسٹ

بہت ہی مختلف سے احساسات تھے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ وہ جذبات اور وہ احساسات جو اس وقت تھے ان



ماں کو جنت الفردوس میں جگہ عطا کرے۔ جس طرح انہوں نے ہماری پرورش کی ہمیں لکھایا بڑھایا میں نے بھی ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے الحمد للہ بچیوں کو بڑھایا لکھایا اور انہیں اپنے گھر کا کیا۔ اللہ تعالیٰ سب بچیوں کو ان کے گھروں میں آباد رکھے اور سب بچوں کو توفیق عطا فرمائے کہ وہ اپنی ماں کا حق ادا کریں۔



فازہ حسن :- آرٹسٹ

میں 26 سال کی تھی جب میری بیٹی پیدا ہوئی۔ میری شادی 2007ء میں ہوئی اور 2008ء میں میری بیٹی ”جہاں آرا“ پیدا ہوئی۔ سب سے پہلے بچے کی دفعہ چونکہ مجھے کوئی تجربہ نہیں تھا۔ تو پہلے بچے نے یعنی بچی نے بہت تنگ کیا۔ رات کو سو نہیں پاتی تھی، خاصی پریشانیاں ہوئیں، چونکہ یہ ایک نئی چیز رو میں آئی تھی۔ اچھی بھی لگتی تھی مگر تھوڑا غصہ بھی آتا تھا کہ باہر آنا جانا کالم سب بہت کم ہو گیا تھا۔ پر وقت کے ساتھ سب ٹھیک ہو گیا۔ اور پھر جب بیٹا پیدا ہوا، تو سب چیزیں بہت آسانی سے ہینڈل کر لیں۔ جب بچہ چھوٹا ہوتا ہے تو ہر وقت پیار سے زیادہ مجھے اس کا خیال رکھنے کی فکر زیادہ ہوتی تھی کہ بچے کو بول تو سکتے نہیں کہ انہیں کیا ہو رہا ہے یا کیا چیز چاہیے۔ کیوں رو رہے ہیں۔ خیر۔ ماشاء اللہ اب بیٹی 8 اٹھ

کو لفظوں میں بیان کیا جا سکتا ہی نہیں ہے۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اللہ نے اتنی بڑی خوشی دے دی ہے۔ اور الحمد للہ شادی کے پہلے ہی سال اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت یعنی بیٹی سے نواز دیا تھا۔ شکر ہے کہ کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔ اور اس بات کا احساس اس وقت زیادہ ہوتا ہے جب کسی کو اولاد کے لیے پریشان ہوتے ہوئے دیکھتی ہوں۔ میں خوش قسمت ہوں کہ میرے رب نے مجھے انتظار نہیں کرایا۔



شیریں انور :- شیف

الحمد للہ اللہ تعالیٰ نے شادی کے ایک سال بعد ہی مجھے بہت ہی پیاری بیٹی ”سانہ“ دی جو کہ میرے لیے ایک خزانہ ہے۔ میرے لیے سب کچھ ہے اور آج تک میری دوست کی طرح ہے اور جب اللہ تعالیٰ نے بیٹی عطا کی تو بہت زیادہ خوشی ہوئی۔ بہت زیادہ اچھا لگا، اللہ کا کروڑوں احسان ہے اور ایک بات ضرور کہنا چاہوں گی کہ جب آپ کی اپنی اولاد ہوتی ہے تب آپ کو اپنی ماں کی بہت زیادہ قدر ہوتی ہے۔ آپ یقین کریں کہ جب میرے بچے ہوئے اس وقت سے لے کر آج تک مجھے اپنی ماں بہت یاد آتی ہیں ہر موقع پر، ہر چھوٹی بڑی خوشی میں اور پریشانی میں نہ صرف ماں کی یاد آتی ہے بلکہ ان کی قدر بھی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ میری



جب میں پہلی بار ماں بنی اور میں نے اپنی اولاد اپنے بیٹے کو دیکھا تو مجھے ایسا لگا کہ اس سے زیادہ اچھی چیز اس سے زیادہ پیاری کوئی چیز اللہ مجھے نہیں دے سکتا اس دنیا میں۔۔۔ اتنی زیادہ انمول اتنی زیادہ قیمتی اور اتنی خوب صورت چیز سے مجھے نوازہ۔۔۔ بس کچھ عجیب سے احساسات تھے۔ میں جب اسے دیکھتی تو بے ساختہ ذہن میں آیا کہ یہ میری اولاد ہے۔۔۔ گھنٹوں اسے دیکھتی رہتی تھی، چومتی رہتی تھی، پیار کرتی رہتی تھی۔۔۔ ماشا اللہ میرے تین بیٹے ہیں اور جب جب میری اولاد ہوئی میرے احساسات وہی ہوتے ہیں جو پہلے بچے کے وقت تھے مگر پہلے بیٹے کے وقت جو ایکسائمنٹ تھی جو احساسات تھے وہ لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہیں۔ میں تو بس ”سن“ سہی ہوگی تھی کہ میں ماں بن گئی ہوں۔۔۔ اور بچ بات تو یہ ہے کہ اولاد سے بڑھ کر کوئی نعمت ہے ہی نہیں۔

سال کی اور بیٹا چھ 6 سال کے ہیں اور میں ان کی کہنی انجوائے کرتی ہوں۔



کنیز فاطمہ :- بیوٹیشن

جب میں پہلی بار ماں بنی اور نرس نے بچہ میرے ہاتھوں میں دیا اور میری نظر اس پر پڑی تو یہ دنیا کا سب سے خوب صورت احساس تھا۔ ماں بننے پر جو خوشی ہوئی اسے بیان کرنا بہت مشکل ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ عورت کے لیے ماں اور اولاد کے رشتے کے آگے کوئی رشتہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔



سمیرا احسن :- آرٹسٹ

میری شادی بہت چھوٹی عمر میں ہوئی تھی۔ میں اس وقت صرف 14 سال کی تھی اور آج کل تو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ کسی کی شادی 14 سال میں ہو جائے۔۔۔ تو میں 14 سال کی تھی اور میٹرک کا امتحان دے رہی تھی۔۔۔ تو جب میں پندرہ سال کی ہوئی تو میرا بیٹا پیدا ہوا۔ اور اس کے اگلے دن اسپتال سے جا کر میں



صائمہ قریشی :- آرٹسٹ



اولاد کی نعمت سے نوازے اور صحت و تندرستی اور زندگی والی اولاد عطا کرے۔ مدد رزقے کے موقع پر یہ ضرور کہوں گی جن

لوگوں کی ماں حیات ہے وہ اپنی ماں کی بہت قدر اور بہت خدمت کریں۔ کیونکہ یہ نعمت بار بار نہیں ملتی اور میں یہاں ایک قصہ ضرور کوڈ کرنا چاہوں گی کہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ تعالیٰ سے ہم کلام ہوتے تھے تو ان کی والدہ جائے نماز بچھا کر دعا کیا کرتی تھیں، کیونکہ انہیں پتا تھا کہ ان کا بیٹا بہت غصے والا ہے اور جب وہ ایک پیغمبر کے طور پر اللہ سے ہم کلام ہوتے تھے تو تھوڑے سخت الفاظ استعمال کیا کرتے تھے، مگر اللہ تعالیٰ حضرت موسیٰ کی ماں کی دعاؤں کی وجہ سے ان کی ہر غلطی کو معاف کر دیا کرتے تھے اور جب حضرت موسیٰ کی ماں کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ان کے بعد جب حضرت موسیٰ کوہ طور پر اللہ سے ہم کلام ہونے گئے تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”موسیٰ اب ذرا دھیان سے بات کرنا کہ اب تمہارے پیچھے تمہاری ماں کی دعا میں نہیں ہیں۔“ تو اولاد دنیا کے کسی بھی حصے میں ہو اور ان کی ماں حیات ہوں تو ماں کی دعا میں بچوں کو محفوظ رکھتی ہیں۔ تو سب اپنی ماں کا خیال رکھیں اور ان سے بہت پیار کریں خود بھی خدمت اور پیار کریں اور دوسروں سے بھی ان کی عزت کروائیں۔

نے میزک کے پیروے تھے تو کھیلنے والی عمر میں میں ماشا اللہ ماں بھی بن گئی۔ میرے ماشا اللہ دو بیٹے ہیں اور ماشا اللہ دونوں ہی بہت پیارے ہیں۔ تو بڑا بیٹا گورا چٹا اور ہری آنکھوں والا تھا تو اتنی کم عمری میں جب بیٹا گود میں آیا تو لگا کہ کوئی گڈا آ گیا ہے۔ اور ماں بننے کا احساس تو بہت خوب صورت ہوتا ہے۔ عجیب سا خمر اور اطمینان ہوتا ہے۔ اور میرا دوسرا بیٹا پھر ”قریبا“ ساڑھے تین سال کے بعد ہوا، اب میرے بیٹے ماشا اللہ جوان ہیں اور میں ان کے ساتھ ٹھہری ہوتی ہوں تو کوئی مانتا ہی نہیں کہ میں ان بچوں کی ماں ہوں۔ میری دعا ہے کہ اللہ سب کو صحت و تندرستی والی اولاد عطا کرے۔



صحابت بخاری :- ہو سٹ + آرٹسٹ  
 ”ماں“ بننا دنیا کی حسین ترین خوب صورت نعمت کہہ سکتے ہیں اور ماں بننے کے جو احساسات ہیں وہ تو بہت ہی خوب صورت ہوتے ہیں۔ میری اولاد ذرا دیر سے ہوئی اور اس میں بھی اللہ کی کوئی حکمت ہوگی۔ اور مجھے اللہ تعالیٰ نے پہلی اولاد میں ہی پیارا بہت ہی کیوٹ سا شہزادہ دیا۔ اور آپریشن سے ہوا تو میں نے بہت تکلیف برداشت کی۔ مگر بیٹے کے گود میں آتے ہی میں ساری تکلیف بھول گئی اور میری دعا ہے کہ جن لوگوں کے پاس اولاد نہیں ہے اللہ تعالیٰ انہیں بھی



فضیلہ قیصر :- آرٹسٹ

اب مجھے بھی کوئی ماں کے گا اور جب پہلی بار میں نے نو ماہ کی تکلیف کے بعد اپنے بیٹے کو اپنی گود میں اٹھایا تو وہ وقت اور میں اور میرا بیٹا جیسے ”تھم“ گئے تھے۔ میرا ٹائم پریڈ بہت مشکل تھا اور میرے بیٹے کے بارے میں ڈاکٹرز نے کہا تھا کہ پیدائش کے بعد اسے کچھ براہمیز ہو سکتے ہیں۔ مگر اللہ کا کرم ہو گیا۔ بیٹے کو گود میں لینے کے بعد مجھے اپنے عمل ہونے کا احساس ہوا، مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے پوری کائنات رک گئی ہو، وہ معصوم نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا اور میں اس کی نازک تپلی پتی انگلیوں کو اپنی گرفت میں لیے رہی تھی، ڈر کے مارے اسے سینے سے نہیں لگا رہی تھی کہ اسے کچھ ہونہ جائے، کیونکہ وہ بہت کمزور تھا اس وقت کی خوب صورت فیلنگز کو کسی دریا کی طرح کوزے میں بند تو کیا جا سکتا ہے لیکن ایکسپرس نہیں کیا جا سکتا۔ یہ وہ احساس ہے کہ جو شاید سب بچھپاکے بھی انسان کو نہیں ملتا۔ اور سب کچھ ٹھوکر بھی اگر اولاد پاس ہو تو یہ احساس کہیں نہیں جاتا۔ مجھے اللہ تعالیٰ نے شادی کے پہلے سال ہی اولاد کی نعمت سے نوازا تھا اور اس معاملے میں میں کافی خوش قسمت رہی۔ اور چونکہ پہلی اولاد بیٹا ہے تو اس وقت کی خوشی مجھ سے سنبھالے نہیں سنبھل رہی تھی۔ بیٹے کی وجہ سے سب لوگ ایکساٹینڈ تھے اور چونکہ سیزرین تھا تو مجھے میرا بیٹا پیدائش کے بارہ گھنٹے کے بعد دکھایا گیا اور میں نے بیٹے کو دیکھنے کے لیے بہت زیادہ شور مچایا کہ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی ایکسپلڈنٹ ہوا ہے اور مجھ سے میرا بچہ چھین گیا ہے۔ میں اتنا روئی اور اتنا دایلا مچایا کہ اسپتال کے آئی سی یو میں ایک طوفان برپا تھا۔ اور مجھے تب تک سکون نہیں آیا جب تک میں نے نیم بے ہوشی کی حالت میں اسے اپنے بازوؤں میں نہیں لے لیا۔ مجھے ابھی تک یاد ہے کہ اپنے بیٹے کو اپنی ”آنکوش“ میں لینے کے بعد اسے پار کرنے کے بعد اسے اپنے سینے سے لگانے کے فوراً بعد میں غنودگی میں چلی گئی اور بچہ واپس نرسری میں لے گئے۔ تو اس لمحے کا احساس آج بھی مجھے یاد ہے۔

شادی کے فوراً بعد اللہ تعالیٰ نے مجھ پر کرم کر دیا تھا۔ 1994ء میں شادی ہوئی اور 1995ء میں ماشاء اللہ احمد صاحب اس دنیا میں تشریف لے آئے اور ماں بننے کا احساس ہی عجیب سا ہوتا ہے۔ ایک چھوٹا سا پیارا سا لگاؤ جب میری گود میں آیا تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ میرے وجود کا حصہ ہے۔

اور جب اپنی اولاد ہو جاتی ہے تب ماں باپ کی محبت کا احساس ہوتا ہے کہ وہ جو ہمارے لیے سوچتے ہیں اور جو ہمیں نصیحت کرتے ہیں وہ ہماری بہتری کے لیے ہی ہوتی ہے وہ ہمیں اچھا دیکھنا چاہتے ہیں اس لیے وہ ہمارے لیے پریشان بھی ہوتے ہیں اور تپلی بار کیا عورت تو جتنی بھی بار ”ماں“ بنتی ہے اسے ایک نیا احساس ہوتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے ماں کے اندر ایسے جذبات ڈالے ہیں کہ جن کی بدولت وہ اپنی اولاد کو پالتی ہے اور اس کی خاطر ہر تکلیف کو برداشت کرتی ہے قربانیاں دیتی ہے اور ماں بیٹا بہت اعزاز کی بات ہے اور اللہ تعالیٰ ہر شادی شدہ عورت کو اس اعزاز سے نوازے۔ (آمین)



عائشہ جہاں زیب :- ہوسٹ منبرناک  
”ماں“ کا لفظ میں نے اپنے منہ سے ادا کیا تھا، لیکن اس بات کا احساس ہی بہت حسین اور دلچسپ تھا کہ





نازلی نصر: - آرٹسٹ

بھی اپنے بچوں کو دے دیتے ہیں۔۔۔ اور میں اپنے بچوں کے لیے بہت زیادہ حساس ہوں جس کی وجہ سے مجھے ڈانٹ بھی پڑتی ہے اپنے شوہر سے کہ کچھ اپنا بھی خیال رکھ لیا کرو۔۔۔ اور میں اپنے بچوں سے کہتی ہوں کہ میں تو تمہارے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتی۔۔۔ ماشاء اللہ سے میرے دونوں بچے اس وقت امریکہ میں بڑھ رہے ہیں۔۔۔ بس میں چاہ رہی ہوں کہ آپ یہ ضرور لکھیں کہ جو ماں اس طرح کا پریشوری ہے کہ لڑکی آتے ساتھ ہی امید سے ہو جائے وہ غلط کرتی ہیں کہ ہم صرف اس لیے شادی نہیں کرتے کہ ہمیں بچہ پیدا کرنا ہے، ہم جانتے ہیں ہمیں فیملی بنانی ہے لیکن میاں بیوی کو ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقعہ تو دیں انہیں ذہنی طور پر تیار تو ہونے دیں۔۔۔ بس بچہ پیدا کر لو اور پھر سر پکڑ کر بیٹھ جاؤ کہ یہ اتنی جلدی کیوں ہوا۔

### شگفتہ بھٹی

ماں بننے کی خوشی بھلا کیسے نہیں ہوتی بڑے بیٹے کی پیدائش سے پہلے اور بعد میں ہم مایا طور پر کرائسٹس سے گزر رہے تھے۔ کیونکہ باپ اگرچہ بزنس میں تھے مگر بزنس ان سے سنبھل نہیں رہا تھا تو اکثر نقصانات ہو جاتے تھے بڑے اور جاب کرنا انہیں پسند نہیں تھا اور میں بھی جاب نہیں کر رہی تھی۔ تو جب امید سے ہوئی تو بہت خوش تھی اور ایسی کوئی خواہش نہیں تھی کہ پہلا بیٹا ہو اور بیٹا نہ ہو تو کوئی مسئلہ ہو گا۔ تو خوشی میری ادھوری تھی کہ ہمارا ہاتھ بہت تنگ تھا۔ اور پھر ڈیوری بھی آپریشن سے ہوئی جس کا خرچ اس زمانے میں بھی بہت تھا۔ تو بیٹا ہوا، سب بہت خوش تھے، میں بھی خوش تھی مگر وہ خوشی نہیں تھی جو ہونی چاہیے تھی۔ میں تھوڑی بچھ سی تھی کیونکہ مجھے یہ فکر تھی کہ اسپتال کا بل کیسے Pay ہو گا۔ خیر پھر اللہ نے ساری مشکلات آسان کر دی۔ اور اولاد جیسی نعمت ملنے پر اللہ کا بہت شکر ادا کیا۔

جب میری شادی ہوئی تو اس وقت شوہر میں میرا عروج تھا اور یہ 1994ء کا زمانہ تھا۔۔۔ دسمبر میں میری شادی ہوئی اور فروری میں اللہ نے اپنا کرم کر دیا تھا۔۔۔ مگر ان دو ماہ میں میں جب تک امید سے نہیں ہوئی میرے سسرال والوں کی طرف سے ایک پریش تھا کہ میں امید سے کیوں نہیں ہو رہی۔۔۔ خیر امید سے ہو گئی، خوشی تو ہوئی، مگر میں اتنی جلدی پہلی نہیں چاہتی تھی کیونکہ میں پہلے ایڈجسٹ ہونا چاہتی تھی۔ مگر ہمارے معاشرے میں اکثر لوگوں کی یہ سوچ ہے کہ شادی کے دوسرے مہینے ہی بچہ ہو جانا چاہیے۔ مگر ایسا ممکن نہیں ہے۔۔۔ امید کے پانچویں مہینے میں اللہ نے یہ خوشی واپس لے لی۔ جبکہ ان پانچ مہینوں میں بچے کے لیے خوب تیاری کی۔ امریکہ بھی گئی۔ تو خاندان میں اکثر لوگوں نے کہا کہ ”ہائے پیدائش سے پہلے کچھ تیاری نہیں کرنی چاہیے“ اور پھر جب سچ ایسا ہو گیا تو مجھے سب بہت برے بھی لگتے تھے۔ خیر۔۔۔ پھر جب دوبارہ امید ہوئی۔۔۔ اور جب اللہ نے مجھے بیٹے سے نوازا تو اس وقت کے احساسات ایسے تھے کہ وہ دنیا کے کسی اور رشتے میں آبی نہیں سکتے اور اولاد کے احساسات نہیں ہوتے اپنے ماں باپ کے لیے جو ماں باپ کے اولاد کے لیے ہوتے ہیں۔ ماں باپ تو اپنے منہ کا نوالہ

لجے میں بات کرتے ہیں۔ انٹرویو بہت کم دیتے ہیں بلکہ یوں سمجھیں کہ دیتے ہی نہیں ہیں اور بھی دین تو ایک نشست میں نہیں۔ کیونکہ ان کی مصروفیات بہت زیادہ ہیں یہ انٹرویو بھی تھوڑا لیا گیا ہے اور تھوڑا تحقیقاتی ہے۔ کیونکہ لوگ انہیں پڑھنا چاہتے ہیں۔ ان کے بارے میں جانا چاہتے ہیں۔

پاکستان کے سینئر اور ہر دل عزیز فنکار نعمان اعجاز 14 فروری کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بھی لاہور سے ہی حاصل کی اور قائد اعظم لاہور کالج سے اپنی تعلیم مکمل کی۔ گزشتہ 26 سال سے اس فیلڈ سے وابستہ ہیں اور بہترین اداکاری کے ذریعے سب کے دلوں میں گھر کیا۔ یہی وجہ ہے کہ حکومت پاکستان نے 2011ء میں انہیں ”پرائڈ آف پرفارمنس“



## نعمان اعجاز سے ملاقات

شاہین رشید

سے نوازہ۔  
\* ”شوہز میں کیسے آئے۔۔۔ شوق لایا یا اتفاقاً“ آگئے آپ؟“  
☆ ”مجھے اس فیلڈ میں میرا شوق مجھے لے کر آیا۔ اتفاقاً“ نہیں آیا۔ مجھے نیوز ریڈر بننے کا شوق تھا۔ ہاں اداکاری میں اتفاقاً“ آیا اور جب آیا تو نیوز ریڈر بننے کا شوق ایک طرف رہ گیا اور اداکاری کی فیلڈ میں اس طرح آیا کہ 1998ء میں مجھے ٹینس پیرزادہ کے ساتھ ایک پلے میں چھوٹا سا رول دیا گیا جس میں مجھے صرف ایک ڈائیلاگ بولنا تھا۔ وہ شاید اچھا بول گیا کہ اس کے بعد مجھے ڈرامہ سیریل ”دشت“ میں اچھا رول مل گیا۔ بس پھر اتنا مزا آیا کہ میں نے اس فیلڈ کو بطور پروفیشن اپنا لیا۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ اس نے اس فیلڈ

شوہز میں اگر کوئی درسا نکل فنکار کھلانے کے لائق ہے تو وہ صرف وہی فنکار ہیں ”ایک“ نعمان اعجاز“ اور دوسرے ”فیصل قریشی“ ان دونوں کے کام میں بہت درائی اور بہت انفرادیت ہیں۔ اور ایک اچھا فنکار اسی وقت اسکرین پر نظر آتا ہے جب اس کا پہلا کام دوسرے کام سے مختلف ہو۔۔۔ ہر رول میں ہر روز نظر آنے والے فنکاروں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

نعمان اعجاز جب جب اسکرین پر نظر آئے ایک نئے اور منفرد رول کے ساتھ۔ حال ہی میں ان کے تین ڈرامے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان میں دو آن ایئر ہیں اور ایک کچھ ہی عرصہ پہلے اختتام پذیر ہوا ہے۔ جس کا نام ”احساس“ تھا۔ آن ایئر میں ”بھالی“ اور ”خان“ بہت اعلیٰ ہیں۔ نعمان اعجاز تھوڑے کم گو ہیں مگر ہمیشہ اچھے



پرفیکشن مانتے ہیں کہ ان کو کس طرح کرنا ہے، سوچتے ہوئے میری رائوں کی نینداڑ جاتی ہے۔ لیکن الحمد للہ کہ میرے ناظرین کبھی مجھ سے مایوس نہیں ہوئے ہیں۔“

\* ”پھر تو ڈرامہ سیریل ”خان“ میں خان کارول کرتے ہوئے بھی مشکل پیش آئی ہوگی؟“

\* ”میں اپنے ہر کردار کو اپنے اور طاری کر لیتا ہوں۔ اور اس کردار کے لیے ڈائریکٹر کا میرا انتخاب اس بات کا ثبوت ہے کہ اسے میری صلاحیتوں پر اعتبار و اعتماد ہے۔ اور مجھے اس ”رول“ کا بہت اچھا فیڈ بیک آیا ہے ناظرین بہت پسند کر رہے ہیں میرے اس کردار کو، میری پرفارمنس کو۔“

\* ”اس کردار کے لیے آپ نے فوراً ”حالی“ بھری؟“

\* ”میں نے گہری نظر سے اس کا مطالعہ کیا۔ اپنے ارد گرد کے سیاست دانوں کو دیکھا۔ اور بہت قریب سے دیکھا ان کے رہن سہن اور بول چال کو دیکھا ان کے تلخ و شرس لہجے کو دیکھا اور پھر پوری کوشش کی کہ میں بھی آج کے دور کا سیاست دان لگوں۔ اور شکر ہے کہ میں کامیاب ہوا کیونکہ جیسا کہ میں نے کہا مجھے

کے ذریعے مجھے عزت، شہرت اور دولت سب کچھ عطا کیا ہے۔“

\* ”آپ نے لاعلمی کی ڈگری لی۔ کام آئی۔ اور جب اس فیلڈ میں آئے تو گھر والوں نے اعتراض کیا؟“

\* ”ڈگری لاعلمی ہو یا کوئی سی بھی، تعلیم بھی رانگال نہیں جاتی ہر موقع ہر فیلڈ میں کام آتی ہے اور میرے بھی کام آ رہی ہے آپ کسی بھی فیلڈ میں ہوں تعلیم بہت ضروری ہے۔ گھر والوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ بس اس شرط کے ساتھ اداکاری کی اجازت دی کہ میں اپنی تعلیم کو راستے میں نہ چھوڑوں بلکہ اسے ہر حالت میں عمل کروں۔ اور میں نے اپنی تعلیم مکمل کی۔“

\* ”اداکاری کی صلاحیت اگرچہ خدا داد ہوتی ہے۔ مگر پھر بھی آپ کو یہ کام مشکل لگایا آسان؟“

\* ”یہ حقیقت ہے کہ زندگی میں کوئی کام آسان نہیں ہوتا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ اداکاری سب سے زیادہ مشکل کام ہے یا شاید میں سمجھتا ہوں کیونکہ میں اداکاری میں اپنا 100 دینے کے لیے بہت زیادہ محنت کرتا ہوں۔ بعض سین تو اتنی زیادہ پرفارمنس اور



فرق آتا ہے کیا؟  
 \* ”وقتی طور پر ہی آتا ہو گا۔۔۔ ویسے مجھے نہیں محسوس ہوتا کہ مجھ میں کچھ چیخ آتا ہو گا۔ میں عام زندگی میں عام انسان ہی ہوں۔ سب لوگوں کی طرح۔۔۔ لوگ مجھ سے بہت عزت اور پیار سے ملتے ہیں اور یہ سب پیار محبت میرا سرمایہ ہے۔۔۔ لوگ میرے کام کو پسند کرتے ہیں یہ میرے لیے بہت بڑا تحفہ ہے لوگوں کی طرف سے۔“

\* ”دیگر فنکاروں کی طرح آپ ہر وقت اسکرین پر نظر نہیں آتے اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“  
 \* ”وجہ یہ ہے کہ میں کردار لیتے وقت یہ ضرور دیکھتا ہوں کہ اس میں اداکاری کا مارجن کتنا ہے اور یہ میرے لیے کتنا چیلنجنگ ہے اور تب ہی میں کردار قبول کرتا ہوں۔ ورنہ آپ یقین کریں کہ آفرز تو بہت ہوتی ہیں۔ مگر اب میرا بھی ایک معیار ہے اور انفرادیت ہے۔ ہر کردار قبول نہیں کر سکتا جو کردار کرتا ہوں۔ بہت دل کے ساتھ اپنے اوپر طاری کر کے اور اس کردار میں اپنے آپ کو سمو کر پھر جب محنت کا صلہ ملتا ہے تو تعریف ہوتی ہے۔ لوگ سراہتے ہیں تو سمجھیے کہ محنت وصول ہو جاتی ہے۔“

\* ”آپ نے فلم بھی کی۔۔۔ مزید کیا ارادے ہیں؟“  
 \* ”مزید ارادے نیک ہیں۔ میں نے 2008ء میں مرین جبار کی فلم ”رام چند پاکستانی“ میں کام کیا تھا۔ پھر مجھ ہی عرصہ قبل میں نے مرین جبار کے ساتھ ایک ڈرامہ کیا تھا ”جیکسن ہائٹس“ کے نام سے اور اب مجھے امید ہے کہ فیوچر میں بھی مرین جبار کے ساتھ کام کرنے کا مزا آئے گا یا موقع ملے گا اور آج کل سیریل ”خان“ کے علاوہ فلم ”میدان“ میں مصروف ہوں۔ بہت اچھا رول ہے میرا اس میں اور جس طرح ”رام چند پاکستانی“ میں مجھے کام کر کے اچھا لگا تھا اور لوگوں نے مجھے پسند کیا تھا اسی طرح ”میدان“ بھی بہت کامیاب ہوگی ان شاء اللہ فلم سچے واقعات پر بنی ہے اور گو ہر رشید اس میں اہم رول کر رہے ہیں۔“

فیڈ بیک بہت اچھا مل رہا ہے۔“  
 \* ”آپ کے کردار کے مختلف روپ کہہ لیں یا شیڈز کہہ لیں جو اس کردار میں ہیں۔ آپ کو مزا آ رہا ہے؟“  
 \* ”بالکل بہت مزا آ رہا ہے۔ بہت دل و جان سے میں اس کردار کو کر رہا ہوں اور جتنی بھی کہ میں نے اس کردار کو کرنے کے لیے بہت زیادہ محنت کی ہے اور بالکل اپنے آپ کو اس میں سمو دیا۔“  
 \* ”اس سے پہلے ملنے والے کرداروں کے بارے میں کیا کہیں گے جیسے ”میرا سائیں“ آپ نے کیا تھا؟“

\* ”میرا سائیں“ بھی ایک منفرد رول تھا اور مشکل بھی تھا اور مجھے ایسے ہی مشکل اور چیلنجنگ رول کرنے میں مزا آتا ہے۔ اور چونکہ میں اپنا ہر کردار دل سے کرتا ہوں اس لیے ڈائریکٹرز حضرات مجھ پر اعتبار کر کے ایسے کردار دیتے ہیں جو واقعی مشکل ہوتے ہیں۔“  
 \* ”ایسے کردار کرنے کے بعد اصل زندگی میں کچھ







”بھی۔“  
 \* ”آج کل کے دیگر ڈراموں کے بارے میں کیا کہیں گے آپ؟“  
 \* ”آج کل۔۔۔ ڈراموں کے موضوعات میں بہت زیادہ یکسانیت آگئی ہے۔ خاندانی جھگڑے اور ناجائز تعلقات جیسے موضوعات پر ڈرامے بن رہے ہیں۔ پہلے چاروں صوبوں کے ڈرامے ہوتے تھے وہاں کی روایات اور ثقافت کو پیش کیا جاتا تھا۔ مگر اب ایسا نہیں ہے اب عورت کو بہت زیادہ مظلوم دکھایا جا رہا ہے اس لیے اب ڈرامے بہت زمانے تک یاد بھی نہیں رہتے۔ سوائے چند ایک کے جب کہ گزرے دور کے ڈرامے آج تک یاد ہیں۔ مرد کے موضوع پر بہت کم ڈرامے لکھے گئے ہیں جبکہ زیادہ لکھے جانے چاہئیں۔“  
 \* ”مطلب یہ کہ آپ آج کل کے کام سے مطمئن نہیں ہیں؟“  
 \* ”ایسا نہیں ہے کہ سب کام برا ہی ہو رہا ہے بہت

\* ”اپنی پاکستانی فلموں کا نیوچر کیا دیکھتے ہیں؟“  
 \* ”سچ بات تو یہ ہے کہ ہم صرف ڈراموں پر توجہ دے رہے ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارا ڈرامہ بہت اچھا ہے۔ اگر ہم انڈیا کی نقل کرتے ہوئے اپنی فلمیں بنائیں گے تو پھر ہم کامیابی کی زیادہ امید نہ رکھیں۔۔۔ ہمیں اپنی الگ پہچان کے ساتھ فلمیں بنانی چاہئیں اور قلم میں کام کرنے کے لیے مجھے ذاتی اطمینان چاہیے۔“

\* ”بہت کام آپ نے کیا۔۔۔ بہتر اور بہتر بن کر کیوں گئے؟“  
 \* ”بہتر تو چھوڑیں۔۔۔ بہتر بن کر بات کریں۔۔۔ ان میں ”من و سلوٹی“، ”میرا سامن“، ”الو برائے فروخت نہیں“، ”دشت“، ”نہ زندگی“، ”نجات“ اور ”بڑی آیا“ اور حالیہ کچھ عرصہ قبل ریلیز ہونے والے ڈرامے جن میں ”خان“ بھی شامل ہے۔ ان میں کام کر کے اچھا بھی لگا اور اطمینان بھی ملا۔۔۔ اور سنگ مرمر“

\* ”شادی آپ کی پسند سے ہوئی؟ بتائیے کہ کتنے بچے ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟“  
 \* ”جی شادی پسند سے ہوئی۔ بیگم کا نام رابعہ ہے اور میں بہت خوش قسمت ہوں کہ مجھے ایک اچھی پڑھی لکھی اور سلجھی ہوئی بیگم ملی اور ماشاء اللہ سے میرے تین بیٹے ہیں جو ماشاء اللہ پڑھ رہے ہیں۔“  
 \* ”اپنی زندگی سے مطمئن ہیں؟“  
 \* ”جی الحمد للہ۔۔۔ اللہ تعالیٰ نے ہر نعمت سے نوازا ہوا ہے بڑا کرم ہے اس کا ہم پر۔“  
 \* ”مصروف رہتے ہیں۔۔۔ گھر کو پر اپر ٹائم تو نہیں دے پاتے ہوں گے؟“

\* ”ایسا بالکل بھی نہیں ہے کہ میں گھر کو ٹائم نہیں دے پاتا۔ بالکل دتا ہوں۔۔۔ چاہے کتنا بھی مصروف ہوتا ہوں مگر اپنے فرض سے غافل نہیں ہوتا۔۔۔ بچوں کے ساتھ خاصا وقت گزارتا ہوں اور ان کو زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتا ہوں گو کہ بچے سمجھ دار ہو گئے ہیں مگر باپ کا جو فرض ہوتا ہے اسے احسن طریقے سے نبھاتا ہوں۔“  
 \* ”بچوں کی تربیت میں کن باتوں کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے؟“  
 \* ”سب نے بڑی بات یہ کہ بچوں کو کوئی نصیحت کرنے سے پہلے یہ ضرور دیکھیں کہ جس بات کی آپ نصیحت کر رہے ہیں اس پہ آپ خود عمل کر رہے ہیں یا نہیں۔ آپ اپنے عمل سے اپنے بچوں کی تربیت کریں۔ پھر آپ ان سے کچھ کہیں گے تو وہ نہ پلٹ کر جواب دے سکیں گے نہ آپ پر تنقید کر سکیں گے۔“  
 اس کے ساتھ ہی ہم نے نعمان اعجاز صاحب سے اجازت لی۔

اچھا کام بھی ہو رہا ہے۔ مگر اس کا تناسب کم ہے۔۔۔ سرمد کھوسٹ، کاشف نثار اور مرزن جبار جیسے اچھے ڈائریکٹر بہت ایمان داری اور احسن طریقے سے اپنا کام کر رہے ہیں۔۔۔ دیگر لوگ بھی کر رہے ہیں۔ مگر بہت اچھا کام کرنے کی ضرورت ہے اور شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ایک بندے نے اپنے آپ کو کئی کئی کاموں میں الجھا لیا ہو جائے۔“  
 \* ”مطلب یہ کہ ڈائریکٹر کو صرف اپنا کام کرنا چاہیے۔۔۔ پروڈیوسر کو اپنا۔۔۔ فنکار کو اپنا۔“

☆ ”بالکل۔۔۔ سب کو اپنے شعبے تک محدود رہنا چاہیے۔“  
 \* ”زندگی میں جو کچھ ملا آسانی سے ملا۔۔۔ یا بہت جدوجہد کرنی پڑی؟“  
 \* ”زندگی میں کچھ بھی بہت آسانی سے نہیں ملتا اور انسان کا فوج اور انسان کا یہ پتہ کبھی بھی اس کے ہاتھ میں نہیں ہوتا۔ اس لیے سب کچھ پانے کے لیے بہت محنت کرنا پڑتی ہے اور میں نے بھی بہت جدوجہد کی آج جس مقام پر ہوں اس کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا مگر اللہ نے مجھے میری جدوجہد کا صلہ مجھے دیا۔ مجھے میری سوچ سے زیادہ دیا اس لیے میں بہت اچھی اور بہت مطمئن زندگی گزار رہا ہوں۔ انسان کے اختیار میں کچھ نہیں۔۔۔ اللہ ہی اس کے لیے راستے ہموار کرتا ہے اور میرے رب نے میرے لیے بھی راستے ہموار کیے۔“

\* ”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔ خدا ہی راستے ہموار کرتا ہے۔۔۔ سیاست سے لگاؤ ہے آپ کو۔۔۔ تھوڑی بلکی پھٹکی باتیں بھی ہو جائیں؟“  
 \* ”اس حد تک کہ میں اس سے باخبر نہ سکوں اور جس طرح اللہ تعالیٰ انسان کی زندگی کو بہتر بنانے کے لیے راستے ہموار کرتا ہے اسی طرح ان شاء اللہ ہمارا ملک بھی ایک دن بہت ترقی کرے گا۔ بہت آگے تک جائے گا۔ یہ میرا یقین ہے۔“





یری بھی سینے

# مگیا علی

شاہین رشید



- 1 "نام؟"
- 2 "مگیا علی۔"
- 3 "پیدائش؟"
- 4 "27 جولائی۔"
- 5 "شہر؟"
- 6 "ایٹالاہور۔"
- 7 "تعلیم؟"
- 8 "ماسٹرز ماس کیونٹیکشن۔"
- 9 "بسن بھائی؟"
- 10 "دوہی ہیں۔"
- 11 "والدین؟"

"ماشاء اللہ حیات ہیں۔ امی ہاؤس وانف ہیں ابو بزنس میں ہیں۔"

12 "پہلا پروگرام؟"

"ہم سب امید سے ہیں۔ اس ایٹھوی ہوئی تھی اور پھر ماڈلنگ کی۔۔۔ پھر ڈرامے اور یوں سلسلہ چلتا چلا گیا۔"

13 "صحافی نہ بن سکی؟"

"ماسٹرز کر کے صحافت میں صحافی تو بن گئی مگر ٹریڈنگ نہ کر سکی کیونکہ شو بیز کی دنیا نے زیادہ متاثر کیا۔"

14 "شو بیز کے راستے دشوار تھے؟"

"جی۔۔۔ دشوار اس لحاظ سے کہ میرے ابو بالکل بھی راضی نہیں تھے کہ میں اس فیلڈ میں آؤں۔"

15 "میں افسر رہتی تھی؟"

"جب میرے اس فیلڈ میں آنے کے بعد میرے ابو نے مجھ سے بات چیت بند کر دی تھی۔"

11 "مجھے پسند نہیں؟"

12 "صبح سویرے اٹھتا۔"

13 "مجھے اچھا لگتا ہے؟"

"دوستوں کے ساتھ گھومنا پھرنا۔۔۔ ہلا گئے کرنا موج مستی کرنا۔"

14 "مجھے یاد آتے ہیں؟"

"کالج اور یونیورسٹی کے دن بہت یاد آتے ہیں۔"

بہت اچھا ذور تھا طالب علمی کا۔۔۔ گولڈن بیوریڈ کہہ سکتے ہیں۔"

15 "شاپنگ کرتی ہوں؟"

"اپنی فیملی یعنی اسنے گھر والوں کے ساتھ کہ انہی کے ساتھ شاپنگ کرنے کا مزہ بھی آتا ہے۔"

کہ میں نے ایسا کیا ہے“ (تقریباً)

18 ”جھوٹ کب بولتی ہوں؟“

”نہیں بولتی۔۔۔ سچ میں نہیں بولتی۔۔۔ جو دل میں

ہوتا ہے کہہ دیتی ہوں۔ دیر ہو جائے تو صاف صاف بتا

دیتی ہوں کہ اس وجہ سے دیر ہوئی ہے۔“

19 ”شادی؟“

”بھلا یہ بھی کوئی سوال ہے۔ جب ہوئی ہوگی ہو

جائے گی۔ ابھی تو اپنے اس فنی سفر میں بہت آگے تک

جاتا ہے۔“

20 ”میں خیال رکھتی ہوں کہ؟“

”کہ خواہ کوئی بھی تقریب ہو یا سیٹ یہ جانا ہو۔۔۔

وقت پر پہنچ جاؤں۔۔۔ تاکہ کسی کو میرا انتظار نہ کرنا

پڑے۔“

21 ”میوزک پسند ہے؟“

”میوزک سے بہت سے لگاؤ ہے خود بھی گنگنا لیتی

ہوں اور میوزک وہی سنتی ہوں جو کانوں کو بھلی لگے۔

کسی خاص گلوکار کو پسند نہیں کرتی جو اچھا گائے وہ ہی

اچھا لگنے لگتا ہے۔“

22 ”گھر میں ہوتی ہوں تو؟“

”کسی ایک جگہ تک کر نہیں بیٹھتی بلکہ ہنستی ہنساتی

رہتی ہوں۔۔۔ اور میرے گھر والوں کو میرا بھی یہی روپ

بہت پسند ہے۔“

23 ”اس فیملی کی پہلی ناکامی؟“

”ایک ہی بار ناکام ہوئی وہ بھی جب جب میں نے

ٹی وی نیوز کے لیے آڈیشن دیا تھا۔۔۔ بس اس کے بعد

سب بہتر ہوتا چلا گیا۔“

24 ”سر سوار نہیں کرتی؟“

”کسی بھی ناکامی کو کسی بھی پریشانی کو اور نہ ہی

ہمت ہارنی ہوں۔ بلکہ اللہ سے اچھے کی امید رکھتی

ہوں اور اچھائی ہوتا ہے۔“

25 ”ایک خبر جس نے مجھے حیران کروا دیا؟“

”کہ میرا شمار پاکستان کی ٹاپ ٹھری اداکاروں میں

ہوتا ہے۔۔۔ جبکہ میں تو اپنے آپ کو معمولی اداکارہ ہی



15 ”زندگی کے بارے میں میرا نظریہ؟“

”کہ زندگی بہت مختصر ہوتی ہے اس کو بھرپور انداز

میں انجوائے کر کے گزارنا چاہیے۔“

16 ”گھر میں ہوتی ہوں تو؟“

”تو کھانا بھی پکاتی ہوں اور گھر کے کام بھی کرتی ہوں

کہ مجھے صاف سٹھر اگھر اچھا لگتا ہے اور اپنے ہاتھ سے

کھانا پکانا بھی اچھا لگتا ہے۔“

17 ”بچپن کی یادگار شہرت؟“

”لوگوں کے گھروں کی تیل بجا کر بھاگ جانا۔۔۔

ویسے سچ بتاؤں یہ عادت ابھی بھی برقرار ہے۔۔۔ جب

موقعہ ملتا ہے تیل بجاتی ہوں۔۔۔ ٹکرا ب میں بھانگی

نہیں بلکہ آرام سے چلتی رہتی ہوں کہ کسی کو کیا معلوم



”مجھتی ہوں۔“

26 ”کن کے ساتھ کام کر کے انجوائے کیا؟“  
 ”حمزہ علی عباس، عثمان خالد گوہر رشید، عائشہ خان  
 ان کے ساتھ کام کر کے بہت انجوائے کیا اور جو مجھے  
 بہت پسند ہیں اور جن کے ساتھ کام کرنا چاہتی ہوں ان  
 میں سبل علی، صنم سعید اور آمنہ شیخ کے ساتھ کام کرنا  
 چاہتی ہوں۔“

27 ”رائٹر کو ترجیح دیتی ہوں یا کردار کو؟“  
 ”میں ہمیشہ کردار کو ترجیح دیتی ہوں۔ اور اسکرپٹ  
 پڑھتی ہوں۔ پھر ایس کرتی ہوں۔“

28 ”وقت سے پہلے کیا ملا؟“  
 ”عزت، شہرت۔۔۔ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی  
 کہ دو سال کے قلیل عرصے میں اتنی زیادہ پاپولر ہو  
 جاؤں گی کہ ہر جگہ میرے چرچے ہوں گے مجھے میری  
 اوقات سے زیادہ میرے رب نے دیا ہے۔“

29 ”ایک بات جو گھر میں باندھ لی؟“  
 ”مجھے صنم بلوچ کی ایک بات نے بہت متاثر کیا۔  
 اس نے کہا کہ جب بھی تمہیں کوئی رول آفر ہو تو اپنے  
 رول کا ضرور مطالعہ کرنا اگر رول جاندار لگے اور کہانی  
 اسٹونگ لگے تب کردار قبول کرنا۔“

30 ”میں فراموش نہیں کر سکتی؟“  
 ”اپنی زندگی میں اتنی دو شخصیات کو ایک اپنی ماں کو  
 جنہوں نے اس فیلڈ میں آنے کے لیے میرا بہت ساتھ  
 دیا اور دوسری شخصیت FAH ہے۔ جو میری ایک  
 آواز پر۔۔۔ لیک کہتے ہیں۔“

31 ”مجھے یقین ہے لیکن؟“  
 ”مجھے یقین ہے کہ جو ملتا ہے قسمت سے ملتا ہے۔  
 مگر اپنی قسمت کو پانے کے لیے میں بہت محنت کرتی  
 ہوں۔“

32 ”میں معذرت کر لیتی ہوں؟“  
 ”جب مجھے کسی فلم میں آسٹم سونگ کرنے کی  
 پیشکش ہوتی ہے۔“

33 ”میں سوچتی ہوں؟“

”کہ چاہے پوزیٹو رول کرو یا نگیٹو۔۔۔ لوگ  
 تنقید کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔۔۔ مظلوم کرو تو بے چاری  
 اور بولڈ کرو تو توبہ توبہ کرتے ہیں۔“

34 ”اگر اس فیلڈ میں نہ ہوتی تو؟“

”تو شادی کر کے بیچال رہی ہوتی۔۔۔ ہاہاہاہ۔“

35 ”میں نقصان اٹھاتی ہوں؟“

”ہمیشہ سچ بولنے پر۔۔۔ اس لیے اب سچ بولنے سے  
 ڈرنے لگی ہو۔“

36 ”خراب ملکی حالات کا زبرد دار کون ہے؟“

”سوفیصد ہمارے سیاست دان ہیں۔ اگر یہ چاہیں تو  
 ہمارا ملک بھی دیگر ممالک کی طرح خوش حال اور خوب  
 صورت ہو سکتا ہے۔“

37 ”میں نے جب نیوز کے پروگرام دیکھے تو؟“

”تو مجھے اندازہ ہوا کہ لوگوں کی حکومت سے کوئی  
 ڈیمانڈ نہیں سوائے اس کے کہ ان کو بنیادی سولتیس



کے بہت قریب لگتا تھا۔

43 ”دل کے قریب جو کردار تھا؟“

”وہ ”منو“ کا کردار تھا۔“

44 ”ڈراموں میں اور فلم میں کیا فرق ہونا چاہیے؟“

”فلم فل تفریح ہو کہ آپ سینما ہاؤس میں جائیں تو تو Sad اسٹوری دیکھ کر روتے ہوئے باہر نہ نکلیں بلکہ فلم انجوائے کریں۔ جبکہ ڈراموں میں ہمارے معاشرتی مسائل کو پیش کرنا چاہیے۔“

45 ”جب سنڈریلا کا کردار کیا تو؟“

”بہت اچھا لگا۔ کیونکہ مجھے اس طرح کے تخیلاتی کردار کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔“

46 ”میری بھی ایک دنیا ہے؟“

”جی۔۔۔ میری بھی ایک دنیا ہے اور بہت آئیڈیل دنیا ہے میری جہاں میں اپنی خوشیوں کو اپنی خواہشات کو پورا ہوتا ہوا دیکھتی ہوں۔“

47 ”لوگ تصوراتی دنیا میں کیوں رہنا چاہتے ہیں؟“

”کیونکہ ہر انسان فینٹسی پسند ہے اور اس میں رہ کر اسے سکون ملتا ہے۔“

48 ”میرے آن ایئر ڈرامے؟“

”جو آج کل آن ایئر ہے وہ دیار دل ہے جو کہ بے حد مقبول ہوا تھا اور آج بھی اسی مقبولیت کے ساتھ دیکھا جا رہا ہے۔“

49 ”میری آنے والی فلم؟“

”طیغافان ٹریل۔۔۔ علی ظفر کے ساتھ میرا ایڈرول ہے۔ مطلب میں ہیروئن ہوں۔“

50 ”مقبول خرچ ہوں؟“

”ہرگز نہیں۔ صرف اپنی ضرورتوں کی چیزیں خریدتی ہوں، کیونکہ پیسہ بہت مشکل سے کمایا جاتا ہے۔“



مل جائیں۔ جیسے تیس پانی اور بجلی اور یہی بنیادی سہولتیں ہمارے حکمران دیتے ہیں۔“

38 ”سیاست سے میری دلچسپی؟“

”جیسی ہماری سیاست ہے۔۔۔ وہی سیاست سے تو بالکل بھی دلچسپی نہیں ہے۔“

39 ”مجھے خرابے کہ؟“

”کہ اس فیلڈ کے مختصر عرصے میں میں نے ایسے کردار کیے ہیں جو بہت کم فنکاروں کے حصے میں آتے ہیں۔“

40 ”رول جو مجھے پسند ہیں؟“

”چیلنجنگ، منفرد اور کامیڈی۔“

41 ”ایک عہد جو اپنے آپ سے کیا؟“

”جب میرے والد مجھے اس فیلڈ میں آنے کی اجازت نہیں دیتے تھے تو میں نے ان سے وعدہ کیا اور اپنے آپ سے عہد کیا کہ میں اپنے والد کے اعتماد کو کبھی نہیں توڑوں گی۔“

42 ”کون سا کردار میری شخصیت کے قریب تھا؟“

”میرا ایک کردار تھا ”زارا“ کا وہ مجھے اپنی شخصیت

✧ ✧

مقابل ہے آئینہ

# سید بقول

ادارہ

- س : ”اصلی نام کیا ہے؟ اور گھروالے پیار سے کیا کہتے ہیں؟“
- ج : ”اصلی نام سدہ بتول ہے بڑی بہن ”بیدی“ کہتی ہے دوسری ”زیڈ۔ بی“ امی اور ابو سدہ کہتے ہیں۔“
- س : ”آئینہ آپ سے کیا کہتا ہے؟“
- ج : ”آئینہ تو جو بھی کہتا ہے جھوٹ کہتا ہے۔“
- س : ”حسین صورتیں دیکھ کر دل میں کیا خیال آتا ہے؟“
- ج : ”یہی خیال آتا ہے کہ مجھ سے زیادہ حسین تو نہیں ہے لیکن خوب صورت ہے ۱۱۱۔“
- س : ”اگر آپ کے برس کی تلاش کی جائے تو؟“
- ج : ”برس کی تلاش تیس تو نشو، پین، انگوٹھی، لپ گلوں، آئینہ، عجباب پن اور اسی قسم کی چیزیں نکلیں گی۔“
- س : ”جھوٹوں سے ڈرتی ہیں؟“
- ج : ”اگر آپ رشتہ داروں سے نہیں بچ سکتے تو بھوت بے چارے کو الزام کیوں دیں۔“
- س : ”مہمان کیسے لگتے ہیں؟“
- ج : ”مجھے لگتے ہیں مہمان اگر بن بلائے اور وہاں جان نہ ہوں تو (۱۱۱)۔“
- س : ”کھانے میں کیا پسند ہے؟“
- ج : ”کھانے میں بیانی، پائن اپھل اور شوارما بہت پسند ہے۔“
- س : ”اگر آپ کو حکومت مل جائے تو کیا کریں گی؟“
- ج : ”حکومت مل جائے تو بے روزگاری اور سفارش و رشوت کو ختم کروں گی۔“
- س : ”پسندیدہ شاعر؟“
- ج : ”میرے والد (نوازش علی ندیم) محسن نقوی، جون ایلیا، علی زریون۔“
- س : ”مہزاجا لڑا کا ہیں؟“
- ج : ”بقول سب کے ”بہت زیادہ۔“
- س : ”گھر سے باہر جاتے ہوئے کیا کیا چیزیں ساتھ رکھتی ہیں؟“
- ج : ”صرف ایک والٹ جس میں پیسے ہوں۔“
- س : ”کس مزاج کے لوگ پسند ہیں؟“
- ج : ”زندہ دل، وفادار اور وہ لوگ جو دوسروں کی برائیاں نہ کریں میرے سامنے بیٹھ کر۔“
- س : ”اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو؟“
- ج : ”تو زندگی سے ایک سٹیشن کم ہو جاتی ہماری۔“
- س : ”اللہ پاک کو یاد کرنے کا سب سے بہترن وقت؟“
- ج : ”جب ہم خدا کو یاد کر رہے ہوتے ہیں وہ وقت خود بخود بہترن بن جاتا ہے۔“
- س : ”آپ کفایت شعار بن یا فضول خرچ؟“
- ج : ”کبھی کبھی فضول خرچ بن جاتی ہوں ورنہ کفایت شعار ہوں۔“
- س : ”کیا نام شخصیت پر اثر انداز ہوتا ہے؟“

بقیہ :- صفحہ 271 پر

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow



# میں ہو رکھ کی کیا ہے سزا

عباد گیلانی بلڈ کیسرس جیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو طلاق دے کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور دوسری شادی عاظمہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی ماں عاظمہ اور بھائی بابر کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے، مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے۔ جب کہ عاظمہ اور بابر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ عباد گیلانی کو اپنی بیماری میں احساس ہوا ہے کہ اس نے حازم کی ماں مومنہ کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ عباد گیلانی مومنہ کے باپ یاور علی کو بلاتا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے اور حازم کو خاص طور سے اس کے نانا یاور علی سے ملواتا ہے، مگر حازم اپنے نانا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا، مگر بعد میں اپنے باپ کی خواہش پر ان کے ساتھ اپنے نانا کے گھر جاتا ہے اور اپنی ماں مومنہ سے ملتا ہے۔ ماں سے مل کے تمام شکوے بھول جاتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے ساتھ زیادتی کی ہے۔

حوریہ مومنہ کی سبھی سے بے حد محبت کرتی ہے اور مومنہ بھی اسے بے تحاشا چاہتی ہے، حازم جب حوریہ کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں حوریہ کے لیے پسندیدگی کے جذبات ابھرتے ہیں اور یہ ہی حال حوریہ کا بھی ہوتا ہے۔ عباد گیلانی حوریہ سے مل کر بہت خوش ہوتا ہے کیونکہ حوریہ میں اسے مومنہ کا عکس نظر آتا ہے اور حازم سے پوچھ کر اس کے نانا یاور علی سے دونوں کی شادی کی بات کرنا ہے۔

حوریہ اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے، فضا کی ایک امیر زادے سے دوستی ہے اور وہ گھر والوں سے چھپ کر اس سے ملتی ہے۔ حوریہ کو اس بات سے اختلاف ہے، وہ فضا کو بہت سمجھاتی ہے کہ اس راستے پر نہ چلے، مگر فضا نہ مانی اور آخر کار ایک دن محبت کے نام پر بربادی اپنی قسمت میں لکھوا لیتی ہے اور اس بات کا پتا اس کی سوتیلی ماں جہاں آرا کو چل جاتا ہے اور وہ اپنے بھانجے نصیر سے اس کی شادی کرنے کا پروگرام بناتی ہے جبکہ فضا اس پر راضی نہیں ہوتی حوریہ کو جب پتا چلتا ہے تو وہ فضا کو سمجھاتی ہے اس امیر زادے کو کہے کہ وہ اس سے شادی کرے اور فضا اس کو مجبور کرتی ہے کہ یہ بات





یہ خود اس کو سمجھائے اور فضا کے مجبور کرنے پر جب وہ باہر سے ملتی ہے تو اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوتا ہے باہر سے ہرگز نہیں ملنا چاہیے تھا اور اس بات پہ بھی افسوس ہوتا ہے کہ اس نے ایک غلط لڑکی کو دوست بنایا۔ (اب آگے

سولہویں قسط)





کبھی کبھی آپ بہت اونچائی سے گرتے ہیں اور ایسے خلا میں جہاں بہت ناک تاریکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔  
 باہر گیلانی بھی خود کو ایسے ہی خلا میں گرا محسوس کر رہا تھا۔ وہ اپنے اعصاب کو ترختے ہوئے جیسے خود ہی محسوس کر رہا  
 تھا۔ اس کی مضبوط انگلیاں موبائل پر اتنی تھتی تھی۔ جسے جی تھیں کہ یوں لگ رہا تھا موبائل ابھی ترخ کر رہا جائے گا۔  
 حور یہ کے جیلے آتھیں گوئیوں کی مانند تڑا تڑا اس کے جسم کے آبار اتر گئے تھے۔ اس کی مسکراہٹ تلوار کی  
 مانند اس کی روح کو اندر سے کاٹ کر زرمی تھی۔ اس کی قہرمت اس کے لمس کی برقی لہریں اور آگ سے بھرے یہ  
 الفاظ سب نے مل کر اسے سن سا کر کے رکھ دیا تھا۔ اس کے وجود پر ایسا سا ناٹاری تھا جیسے صحرا میں ڈھلتی شام پہ  
 اترتا ہے۔

”ہائے بار بار!“ کسی نے اسے دور سے لکارا تھا اس کے وجود کے ستارے میں ہلکا سا ارتعاش ہوا۔  
 اس نے اپنے سامنے رکھی خالی کرسی کو دیکھا جہاں کچھ دیر پہلے وہ قاتل بیٹھی تھی اور اسے اندر تک زخمی کر کے  
 گئی تھی۔

عجیب ہی زخم لگائے تھے اس نے اس بار وہ مزاحمت بھی نہ کر سکا۔  
 جوس کا گلاس منہ سے لگا کر ایک ہی سانس میں خالی کر کے میز کی سطح پر دھپ سے رکھ دیا اور سینے سے ایک  
 بھنبی بھنبی سانس پھینکتے ہوئے کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔



پارٹی اپنے اختتام پر تھی۔ مہمان تقریباً جا چکے تھے بس عاطفہ کی فرینڈز لان کے گوشے میں رکھے صوفوں پر  
 بیٹھی خوش گپوں میں مصروف تھیں۔ حور یہ عباد گیلانی کے کمرے میں چلی آئی۔  
 ”آپ جاگ رہے ہیں بابا۔“ وہ عباد گیلانی کو کھڑکی کے نزدیک دھیل چیر پر بیٹھے سوچوں میں گم دیکھ کر اندر چل  
 آئی۔

”آپ بہت جلدی اندر آگئے۔“  
 ”ہاں اب جسم میں دم نہیں رہا نا۔“ تھکن سی ہونے لگتی ہے۔ ”وہ دھیل چیر دھکیل کر صوفوں کی جانب آ  
 گئے۔“

”سوچ رہا ہوں ذقت کس طرح انسان کو ایک ذرے سے بھی زیادہ حقیر بنا ڈالتا ہے۔ جس جسم پر انسان اترتا  
 پھرتا ہے۔ وہ ایک دن ناتواں ہو کر بوجھ کی طرح محسوس ہونے لگتا ہے۔“  
 ”آپ کیلئے نہ بیٹھا کرس پیلا۔“ حور یہ ان کے سامنے کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔  
 ”نہیں۔۔۔ اکیلا کہاں ابھی کچھ یاد دوست اٹھ کر گئے ہیں پاس سے۔“ پھر ہلکی سانس بھرتے ہوئے بولے  
 ”بے چارے مزاج چرسی کو چلے آتے ہیں۔ اپنی بوین۔ تم سناؤ پارٹی کیسی رہی۔ علی شاہ سو گیا کیا؟“  
 ”جی۔“

”اس کی نظر اتار لینا۔“ وہ دھیرے سے بولے۔ پھر حور یہ کی اٹھتی نظروں پر دھیرے سے مسکرائے۔  
 ”کیا کروں۔ وہی ہو گیا ہوں حازم کے جانے کے بعد سے۔“ پھر افسردگی سے کھوئے کھوئے لہجے میں بولے  
 ”اے بھی نظر نہ سائی۔ شاید میری ہی۔“

امیر علی چائے کے لوازمات سے جی ٹرائی گھسینا اندر داخل ہوا تو حور یہ نے اس سے پوچھا۔  
 ”پیالے کھانا کھا لیا کیا؟“  
 ”جی تو ڈرامت ہی کھایا ہے۔ چائے منگوائی تھی میں نے سوچا حور یہ بی بی کے ساتھ ہی چائے دوں گا۔ مجھے پتا



تھا آپ ان کے روم میں ضرور آئیں گی انہیں دیکھنے۔“

امیر علی اپنا نیت سے کہہ رہا تھا۔

”آپ جو اتنا خیال رکھتے ہیں امیر علی میں تو بس خیریت پوچھ جاتی ہوں اوپر اوپر سے ہی۔“ حوریہ امیر علی کو سراہتے ہوئے بولی۔

”ارے اوپر اوپر سے کیوں بی بی آپ تو بہت سا وقت نکالتی ہیں صاحب کے لیے۔“ امیر علی مک میں چائے انڈیلنے لگا۔

اور دونوں مک ٹرائل پر رکھ کر سلام کرتا کرے سے چلا گیا۔

حوریہ آج عباد گیلانی کے پاس خاص مقصد کے لیے آئی تھی۔ بابر کے ساتھ بے درپے تلخ کلامیوں کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ اسے عباد گیلانی کو اعتماد میں لے کر ساری حقیقت کھول دینی چاہیے۔ وہ لا شعوری طور پر بابر کے مزاج اور اس کی بروہتی جارحیت سے گھبرا اٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے پھلکتے وہ اجنبی رنگ اسے وحشت میں دھکیل رہے تھے۔ وہ کم سن یا نادان نہیں تھی کہ آنکھوں سے پھلکتے ان رنگوں کو نہ پہچان پاتی جو جذبات کی وہ شکل ہوتے ہیں جو دلچسپی سے شروع تو ہوتے ہیں مگر ان کا اختتام کسی بھی صورت میں ہو سکتا ہے محبت، عشق یا جنون اور جنون کے ساتھ کوئی بھی خطرناک صورت اختیار کر سکتا ہے۔

وہ اسے یہیں روک دینا چاہتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ان جذبات کے بہاؤ میں اس کی عزت اور بابر کا جو تھوڑا بہت بان قائم ہے وہ بھی بٹھ کر رہ جائے۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ چند لمبے خاموشی کے بعد حوریہ نے کہا تو عباد گیلانی نے چائے کی چسکیاں بھرتے بھرتے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر کپ بچ پر رکھتے ہوئے خوش دلی سے بولے۔

”ہاں ضرور کہو ارے تم اتنا سوچتی کیوں ہو۔ ہر بات کھل کر کیا کرو۔“

حوریہ نے لمحہ بھر تامل کیا۔ اس کی انگلیاں اضطرابی انداز میں ایک دوسرے سے لپٹ رہی تھیں۔ پھر وہ انگلی میں بڑے چھلے کو دھیرے دھیرے گھمانے لگی۔

”کیا بات ہے حوریہ۔“ عباد گیلانی اسے بغور دیکھ رہے تھے وہ اسے بے حد الجھی الجھی ہوئی کچھ منتشر ذہن دکھائی دے رہی تھی۔

”بابر کی وجہ سے کوئی پریشانی ہے اس نے کچھ کہہ دیا ہے کیا۔“

انہوں نے کتنا درست اندازہ لگایا تھا حوریہ نے ایک مفصل سی سانس کھینچی اور ٹھہر ٹھہر کر انہیں ان تمام رازوں میں شریک کرنے لگی جو اس کے دل کے آتش فشاں میں لاوے کی طرح چمک رہے تھے اور اسے لگ رہا تھا اب اس کا دل اس لاوے کو زیادہ دیر نہ سہار پائے گا کسی دن پھٹ کر یہ لاوا اپنے لئے گا۔ وہ دھیرے دھیرے بتانے لگی وہ لاوا بہانے لگی۔

عباد گیلانی کے لیے یہ سب کسی شاک سے کم نہ تھا۔



تو نے دیکھی ہے، وہ پیشانی، وہ رخسار، وہ ہونٹ  
زندگی جس کے تصور میں لٹا دی ہم نے  
تم پر اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں  
تم کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے

محبت یکدم عشق میں نہیں بدلی یہ درجہ بہ درجہ آگے کا سفر کرتی ہے۔ پہلے دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ میلان اور رجحان بڑھتا ہے پھر محبت کا روپ اختیار کرتی ہے۔ کبھی تو اسی درجے پر رک جاتی ہے تب تک زندگی سہل رہتی ہے قابل برداشت۔ مگر پھر جب انتہائی سوچوں اور فطری جذبات اور خواہشات کو کھلا چھوڑ دیا جائے تو یہ عشق سے جنون کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔

اور بار بار کے سر پر بھی حوریہ کا جنون سوار ہو گیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا ہر گزرتا لمحہ اس کے قدموں کو پیچھے ہٹانے کے بجائے آگے بٹھارہا تھا۔ جنون کی رستہ خیزی بڑھ رہی تھی۔ اس کے رویے، الفاظ کے نشتر، اس کی نفرت انگیز نظریں اس کے اس جنون کو روکنے میں ناکام ثابت ہو رہی تھیں۔ یا شاید اس کے جنون میں اضافہ کا سبب بن رہی تھیں۔

وہ اپنے بیڈ پر لیٹا سگریٹ کے مرغولے آنکھوں کے آگے پھیلائے گہری سوچ میں گم تھا۔ وہ گزرے دنوں اور آج کا واقعہ پر سوچ رہا تھا۔ حوریہ کے الفاظ اس کے ذہن کی اسکرین پر روانی سے گزر رہے تھے۔ ”تم شاید خدا کے خوف سے بھی آزاد ہو۔ مگر یاد رکھنا باہر آزاد مجھنے اور آزاد ہونے میں بہت فرق ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کسی دن کسی کی آہ تمہارے پیروں سے زمین کھینچ لے۔“ اس نے یکدم سگریٹ الٹیں ٹرے میں بجا دی اور آنکھیں زور سے بند کر لیں۔

ہر مہسام سے ٹھنڈ کا احساس چھوٹنے لگا۔ جسے اندر کوئی جھرجھری سی آتی ہو۔ اسی کی نگاہوں کے سامنے اسی کا باپ عباد گیلانی بے بسی اور لاپرواہی کی تصویر بنا گھومنے لگا۔ اسی شخص کو اس نے بے حد کوفہ کی ساتھ اکڑی گردن کے ہمراہ اس کوٹھی میں حکم چلاتے اپنی من مانیوں کرتے دیکھا تھا۔ مگر آج عبرت کی تصویر تھا۔ اس نے حازم کو مرنے کے بعد دلوں میں زندہ دیکھا تھا اس کی محبت میں دلوں کو تڑپتے دیکھا تھا۔

”حازم سے پچھڑ جانے کے باوجود اس کی یادوں سے پچھڑنا ناممکن ہے میرے لیے۔ اس کی محبت ایسے نقش چھوڑ گئی ہے کہ دل کو اب کچھ طلب نہیں رہی۔ بس میں انہی لمحات میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔“ حوریہ کی باتیں اسے یاد آنے لگیں۔ وہ اضطرابی انداز میں اٹھ کر بیٹھنے لگا۔

”ہاں! میں حازم کی محبت تمہارے دل سے نہیں کھینچ سکتا۔ مگر تم اپنے دل میں اتنی گنجائش تو نکال سکتی ہو کہ میں کسی گوشے میں ٹھہر جاؤں۔ کوئی ایک چھوٹا سا کونا۔ تھوڑی سی جگہ۔“ وہ کھڑکی کھول کر باہر جھانکنے لگا۔ اسے سی کی ٹھنڈک کمرے کو حصار میں لیے ہوئے تھی مگر اسے عجیب جس کا احساس ہو رہا تھا اسے تازہ ہوا کی خواہش ہونے لگی۔ وہ سگریٹ سلگا کر دھیرے دھیرے کش لگانے لگا۔

”میں نہیں جانتی باہر۔ کتنی عورتوں کی آپیں تمہارے ساتھ ہیں مگر میں نے فضا کو اپنی آنکھوں سے برباد ہوتے دیکھا ہے۔“ وہ فضا کے لیے اس سے کسی قدر متنفر ہو چکی تھی۔

”مگر فضا بھی اسی جرم میں برابر کی شریک ہے۔ میں اسے زبردستی اس کے گھر سے نہیں لاتا تھا۔ وہ اپنی رضا اور خوشی سے میری طرف آئی رہی تھی۔“ باہر نے کتنا احتجاج کیا تھا۔

”تو کیا زمین پر بڑے مال کو غضب کرنے کا حق رکھتے ہو تم۔ نہیں باہر گیلانی! تم اپنے جرم کو اس دلیل سے ختم نہیں کر سکتے۔ تمہارا جرم اتنا بڑا ہے کہ سات پانیوں سے بھی نہیں دھل سکتا۔“ حوریہ کی آواز اس کی سماعت پر بوجھ کی طرح بڑی تھی۔ وہ اسے اپنی کپٹیوں پر اٹھتی کا احساس ہو رہا تھا گویا۔ کپٹیوں کے اطراف رگوں کی بجائے سخت ماروں کا جال بچھا ہوا ہو۔ وہ سگریٹ بجھا کر کرسی پر ڈھیلے انداز میں بیٹھ گیا۔

”میں تم تک آنا چاہتا ہوں حوریہ۔ اب تم ہی بتاؤ میں کس راستے سے آؤں۔ کوئی ایک راہ تو ہوگی میرے جیسے شخص کے لیے بھی۔“ اس نے کرسی کی پشت پر سر نہکا کر آنکھیں بند کر لیں۔



عباد گیلانی کی نظریں زمین میں گڑ کر رہ گئی تھیں، انہیں محسوس ہو رہا تھا وہ حوریہ کے سامنے نظریں نہیں اٹھا پائیں گے۔ ان کا دل چاہ رہا تھا اس پل زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائیں۔

”مجھ سے بہت بڑی کوٹاہی ہو گئی۔ باپ ہوتے ہی ذمہ داریاں نہ بھاسکا۔“ ان کا لہجہ مغموم تھا۔ ”اس گھر کا سربراہ تھا۔ مجھے حازم کے بعد باہر بر کڑی نگاہ رکھنی چاہئے تھی۔ بہت کوتاہیاں ہوتی ہیں، مجھ سے عمر بھر۔“ وہ کرسی پر ایک اذیت سے بیٹھے رہ گئے اور آنکھیں بند کر لیں جیسے کسی خیال سے نجات پانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ مگر یہ خیال تھا نہ خواب تھا بلکہ حقیقت تھی جو تمام تر سفاکی کے ہمراہ ان کی آنکھوں کے سامنے دھری تھی۔ حوریہ جا چکی تھی ان کے کمرے سے مگر انہیں لگ رہا تھا وہ باہر کا ماضی نہیں بلکہ عباد گیلانی کا ماضی کھول کر گئی ہو۔ انہیں اپنی رگوں میں صدیوں کی جھکن اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ بہت سی پریشان کن، دل گرفتہ سوچیں انہیں آگے پس کی طرح جکڑے ہوئے تھیں۔

بھی حازم کا خیال پورے رنج کے ساتھ گرفت میں لے رہا تھا، کبھی باہر کا خیال اور حوریہ کی باتیں دل پر آ رہے چلا رہی تھیں۔

”سوز جٹانی بھی عجیب ہی عورت ہیں بولتی ہیں تو بس منہ چھاڑ کر بولتی ہی چلی جاتی ہیں۔“  
عاطفہ ہاتھ روم سے نکل کر نشوونما پیر چرے پر تھپتھپاتے ہوئے بڑبڑا رہی تھیں ایک پل تو دل چاہا۔ رکھ کر سناؤں۔ خود اپنے ہو بیٹھے کے براہمزد چل رہے ہیں ادھر میری، سو کی فکر بڑ گئی ہے انہیں۔“  
عباد گیلانی انصحاء سے آنکھیں موندے ہوئے تھے ذرا سا چونکے ”کیسی فکر“ بات حوریہ کے حوالے سے تھی ان کا چونکنا ضروری تھا۔

”ارے یہی کہ حازم کے بعد حوریہ کا کیا ہو گا؟ اتنی باری لڑکی ہے باہر سے بیاہ دو حد ہوتی ہے ہمارے فیملی میٹرز کو کھلے عام ڈسکس کرنے والی وہ کون ہوتی ہیں۔“ وہ گولڈ کے ٹنگن کلائیوں سے اتار کر دروازے میں نور نور سے پھینکنے لگیں۔ گویا سارا غصہ انہی پر نکال رہی تھیں۔ عجیب سی ندامت کے احساس نے انہیں ایک پل خاموش سا کر دیا۔ وہ عاطفہ کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

”یہ تو اچھا ہوا حوریہ نزدیک نہیں تھی ورنہ کتنا ہرٹ ہوتی۔“ عباد گیلانی کا دل سینے کی دیوار میں زخمی پرندے کی طرح چوڑھڑا کر رہ گیا۔ کرب سے انہوں نے ایک پل آنکھیں میچ لیں پھر کسی خیال کے تحت چونک کر جلدی سے بولے۔

”تم اس طرح کی بات باہر کے سامنے مت کر دینا۔ بس یہیں کلوز کر دو اس چھپو کو۔“  
”ہاں۔ میں نے تو سوز جٹانی سے صاف کہہ دیا۔ باہر کی اپنی چوائس ہے وہ اپنا لائف پارٹنر جوڈ (ختم) کرنے میں آزاد ہے۔ اپنی ویز آپ ابھی تک کیوں جاگ رہے ہیں میڈیسن نہیں کھائی لگتا ہے۔“ وہ چپ رہے۔  
عاطفہ امیر علی سے باز پرس کرنے سے نکل گئیں۔ وہ کمرٹ بدل گئے۔ نیند اب کہاں آئی تھی وہ سوچ رہے تھے کہ صبح وہ باہر سے ضروریات کریں گے اور پہلی فرصت میں حوریہ کو یاد ہوا بس بھیج دیں گے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ باہر علی شاہ کی آڑ میں اپنی کسی خواہشات اور ارادوں کو پورا کرنا چاہ رہا ہے۔ انہیں حوریہ اتنی ہی عزیز بھی جتنا حازم۔ اور مومنہ کے حوالے سے تو وہ ان کے پاس امانت کی طرح تھی۔ وہ خوف زدہ ہو گئے کہ امانت میں کہیں خیانت نہ ہو جائے۔ پہلے ہی اتنے مقروض تھے قرض ادا نہیں کپائے تھے۔





عباد گیلانی سے وہ ساری باتیں کرنے کے بعد حوریہ کو لگ رہا تھا اس کے سینے پر رکھا جو بھگم ہو گیا ہو۔ وہ کھٹن جو رگ رگ کو کاٹ رہی تھی۔ وہ حتم سی ہو گئی ہو۔ وہ لگا پھلکا محسوس کر رہی تھی خود کو۔ اسے یقین تھا عباد گیلانی اس مسئلے کو بے حد احسن طریقے سے ہینڈل کریں گے اور اسے قید سے رہائی دلائیں گے۔ گو کہ ان کا اثر رسوخ اور دیدہ نہا ہونے کے برابر رہ گیا تھا مگر اتنا تو وہ جانتی تھی کہ باہر کم از کم بستر مرگ پر پڑے باپ کے حکم کا احترام ضرور کرے گا۔ وہ نے حد پر سکون ہو کر سوئی تھی۔

صبح اس کی آنکھ کھلی تو علی شاہ معمول کے مطابق کمرے سے غائب تھا اس نے اٹھ کر کھڑکی کی سلامٹ کھولی۔ نظرس باہر پر پڑیں۔ گیلانی ہاؤس کے ہرے بھرے باغیچے کے گوشے میں باہر جا لنگ کر رہا تھا۔ علی شاہ کو اس نے آرام دہ کرسی پر نیموائٹایا ہوا تھا۔ باہر جا لنگ کرتے کرتے رک کر اسے پیار کرنا پھر جا لنگ میں مصروف ہو جاتا۔ بلیک ٹریک سوٹ میں اس کا سر لپا بھی حازم کی مانند تھا اور از قد۔ چوڑے شانے اور چرے کے تازک حصول میں تیز سرخی۔

ملازم لڑکا اس کے لیے جو لے آیا تو وہ کرسی پر بیٹھ کر تو لیے سے چہرہ اور سر مرگڑنے لگا اور جوس کا گلاس اس کے ہاتھ سے لے کر ایک ہی سانس میں بی بی کر کرسی سے اٹھا۔ اسی پل اس کی نظرس کھڑکی کے باس کھڑی حوریہ پر گئیں۔ دوسرے پل اس کے چہرے پر کمری سنجیدی تھی۔ پہلی بار اس نے مسکراہٹ اچھالتے یا ہاتھ کا اشارہ دینے کے بجائے چہرے کا رخ موڑ لیا تھا پھر ملازم سے کچھ کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔ ملازم علی شاہ کو واکس میں ڈال کر اندر کی جانب بڑھ گیا۔

حوریہ سلامٹ بند کر کے کچھ دیر یونہی سلامٹ کی ٹھنڈی دیوار پر پشت نکائے کھڑی رہ گئی۔ علی شاہ سے محبت کا یہ ڈھونگ تم زیادہ عرصہ تک نہیں رہا سکتے باہر۔ اسے سیڑھی ہٹا کر اپنے مقصد کو کبھی پورا نہیں کر سکو گے۔

”آپ ناشتا کریں گی عاظمہ بی بی نیبل پر آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“ نفیسا اسے دروازہ بجا کر کہہ رہی تھی وہ کمرے سے باہر آئی۔



”ماما۔۔۔ میں پاپا کو ہسپتال لے کر جا رہا ہوں۔“ باہر تیزی سے عباد گیلانی کے روم سے نکلا تھا۔ اس کے چہرے پر پریشانی ہو رہی تھی۔

”ہی ازناٹ فیلنگس بیل“ (وہ ٹھیک محسوس نہیں کر رہے ہیں عاظمہ گھبرا کر ناشتے کی کرسی سے اٹھی تھیں۔ حوریہ کے قدم بھی وہیں ٹھم گئے تھے۔ اس نے لڑکر عباد گیلانی کی خواب گاہ کی طرف دیکھا تھا۔

”امیر علی ڈرائیور سے کو گاڑی نکالے۔“ باہر جا لنگ کے لباس میں تھا اس کے چہرے پر پریشانی اور تفکر بکھرا ہوا تھا وہ اپنے روم کی جانب بھاگا تھا۔

امیر علی عباد گیلانی کی بوسیل چیر ڈھکیلا ہوا کمرے سے باہر لایا تھا۔

”کیا ہوا بابا۔“ حوریہ لپک کر ان کی کرسی کے پاس آئی۔ عباد گیلانی بندھال سے کرسی کی پشت سے سر نکائے آنکھیں بند کیے ہوئے تھے۔

”میں بھی چلوں گی ہاسپتال۔“ وہ عاظمہ سے کہنے لگی جو نفیسا کو کچھ ہدایتیں دے رہی تھیں۔ عاظمہ نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”گھبراؤ مت۔ یونہی ذرا سی بگڑ گئی ہے طبیعت۔ میں جا رہی ہوں نا۔ تم علی شاہ کے پاس رہو۔“

”ابا۔“ حوریہ عباد گیلانی کو دیکھنے لگی۔ انہوں نے ذرا سی آنکھیں کھول کر حوریہ کی طرف دیکھا۔ مسکرائے کی کوشش کی مگر ان کے خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھرنے سے پہلے ٹوٹ گئی۔ وہ فقط سر کو خفیف سی جنبش دے کر رہ گئے۔

”امیر علی۔“ باہر امیر علی کو آواز دینے لگا۔ وہ کپڑے بدل چکا تھا۔ اس کے قدم بہت تیزی سے باہر کی جانب تھے۔ امیر علی عباد گیلانی کی دو میل چیز چھلیتا ہوا باہر کی جانب چلا گیا۔ عاظمہ بھی غصہ سے ہاتھ سے اپنا بیک لے کر چلی گئیں۔

حوریہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ویران ملالابی کو دیکھنے لگی پھر بڑھال سی کرسی پر بیٹھ گئی۔



فضا کو نصیر اس کے میکے لایا تھا ابا سے ملوانے۔ کئی روز سے ابا کا فون نصیر کو آ رہا تھا۔ وہ فضا سے ملنا چاہتے تھے۔ بتول آپا نے ہی بتایا تھا ابا کی طبیعت خراب رہتی ہے۔ وہ بستر کے ہو کر رہ گئے ہیں۔

فضا ڈرتے ڈرتے داخل ہوئی تھی مگر جب ابا کی حالت دیکھی اور ابا نے برہہ کر اسے سینے سے لگا لیا تو اس کا سارا خوف دکھ اور رنج میں بدل گیا۔ وہ زار و قطار روئی رہی۔ جہاں آرانے اسے پانی ملا کر دیا۔

”ابا کیا یہ حالت کب سے ہے اماں۔ کیا ہو گیا ہے انہیں یہ علاج کیوں نہیں کروا رہے؟“ وہ جہاں آرا کے ہمراہ ایک گوشے میں چلی آئی اور مغموم سی موڑھا کھینچ کر بیٹھ گئی۔

”بس کئی ہفتوں سے چل رہی ہے۔“ وہ بھی افسردہ اور بڑھال سی اس کے پاس ہی فرش پر بیٹھ گئیں۔ ان کا تعلق دبدبہ اور وہ ساری ناگواریت کوئی گزری ہوئی بارش ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ اس بل بے حد شکستہ تختہ حال اور ایک بے بس عورت دکھائی دے رہی تھیں۔

”ڈاکٹر جگر کی خرابی بتا رہے ہیں۔ میں نے بتول آپا کو بتایا تھا اور نصیر نے تو خود رپورٹیں دیکھی ہیں بس تجھے فون کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں اماں۔ ابا ہفتوں سے بیمار ہیں اور مجھے خبر تک نہیں۔ کسی نے بھی نہیں بتایا۔ نصیر نے بھی نہیں۔“

”اسے تمہاری پریشانی کا خیال تھا شاید اس لیے۔“ جہاں آرا کا لہجہ اواں اور بکھرا ہوا تھا۔ پھر فرش سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”لو میں بھی کیا اپنا دکھڑالے کر بیٹھ گئی۔ اتنے عرصے بعد تم میکے آئی ہو چائے تک کا نہیں پوچھا۔“ فضا نے ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں روک لیا۔

”آپ نے مجھے فون کیوں نہیں کیا؟“ جہاں آرانے اس کی طرف دیکھا پھر نظریں چرائیں۔

”میں جانتی ہوں ابا کے علاج کے لیے پیسا نہیں ہے آپ کے پاس۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

جہاں آرا کی نظریں کچھ اور جبک گئیں وہ فرش کو گھورتی رہ گئیں۔ سچ ہی تو کہہ رہی تھی وہ۔ ابھی پچھلے ہفتے ابا کی بائیک بیچ دی تھی اپنی دونوں چوڑیاں بھی بیچ دی تھیں پر اتنے روپوں میں کیا ہو سکتا تھا۔ ان کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔

”کس منہ سے کہتی میں آج تک کیا دیا ہے میں نے تمہیں سوائے نفرت اور کوسنوں کے۔“ وہ بے اختیار رو رہی۔ فضا نے انہیں سینے سے لگا لیا۔

”نقضاء عا کر اللہ تیرے ابو کو بچالے میری یہ چھت نہ چھن جائے۔ میرا تو کوئی نہیں ہے ان کے علاوہ۔“

”خدا نہ کرے اماں کہ ابا کو کچھ ہو۔“ وہ تڑپ سی گئی۔ اس کی نظریں چارپائی پر پڑے ابا کے ٹیخے سر پرے پر اٹھیں اور دل سینے کی دیواروں میں کرز کے رہ گیا۔

”تیرے ابا تو ایسی ہی باتیں کرتے رہتے ہیں اور پھر غریبوں کی بیماریاں تو ان کی جان لے کر ہی چھوڑتی ہیں۔“

”خدا نہ کرے اماں۔ ایسا کچھ نہیں ہو گا حوصلہ رکھیں۔“

”مجھے معاف کر دو فضا۔“ وہ رندھی آواز میں بولیں۔ ”بچپن سے لے کر اب تک تیرے ساتھ جو نا انصافیاں

کیں۔ میں تم سے اس کی معافی مانگتی ہوں۔“

جہاں آرا تڑپ تڑپ کر رو رہی تھیں۔ فضا انہیں لیے کرے میں آگئی۔

کبھی کبھی ہمیں اپنے نفس کو خوش کرنے کی کتنی بھاری قیمت ادا کرنا پڑتی ہے۔ نفس کی خوشی کتنی بے معنی ہو

کر رہ جاتی ہے وقت گزرنے کے بعد۔ فضا کو اذیت دے کر ہمہ وقت جلا اور ستا کر کیا ملتا رہا تھا انہیں۔ محض

تسکین۔ مگر نفرت اور بغض کبھی دل کو تسکین نہیں دے سکتے نہ یہ گھر آباد کر سکتے ہیں نہ دلوں کو سکوں۔ یہ تو

گزرے وقت کے بعد محض چھتھتا دے بن جاتے ہیں نفرت اور حسد کرنے والے کو ہی جھلساتے رہتے ہیں۔

جہاں آرا نے اسے پہلی بار سچے دل سے بنی سمجھ کر سینے سے لگایا تھا۔

”تمہارے لیے میں کبھی اچھی ماں نہ بن سکی۔ بلکہ ماں ہی نہ بن سکی۔ تمہاری رہنمائی نہ تھی۔ اچھے برے کی تمیز

نہ سکھا سکی۔ تمہیں برباد کرنے میں میرا ہی ہاتھ رہا ہے فضا۔“

”بھول جائیں اماں۔ وہ ساری پرانی باتیں۔ میں بھی بھول چکی ہوں۔ تلخ اور تکلیف دہ ماضی کو بھول جانے میں

ہی عافیت ہے اماں۔“ فضا افسردگی سے مسکرائی پھر ان کا ہاتھ تھام کر اسی افسردگی سے بولی ”آپ کے ایک فیصلے نے

مجھے درد برد رہونے سے بچا لیا۔ مجھے زندگی کی حقیقت اور اس کی سچائیوں سے روشناس کرایا ہے۔ مجھے یہ احساس

دلایا ہے کہ خدا اپنے بندوں کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔ چاہے اس کے گناہ آسمان تک بھی پہنچ گئے ہوں۔ وہ معافی

کو اس لیے پسند کرتا ہے کہ معاف کر دینے میں ہی انسانیت کی بقا ہے۔ سکون پنہاں ہے اماں۔ میں نے آپ کو سو

بار معاف کیا اماں۔ میرے اللہ نے بھی تو مجھے معاف کیا ہے بار بار۔“

وہ شدت کرب سے رو پڑی جہاں آرا بھی اس کے ہمراہ روئی رہی۔

”میں تو نصیر سے تمہاری شادی صرف اور صرف تمہیں اور دھی دیکھنے کے لیے کی تھی۔ تم ٹھیک کہتی ہو اللہ

اپنے بندوں کو اکیلا نہیں چھوڑتا۔ اسے تمہیں راحت دینا منظور تھا اس نے تمہارے لیے بتول آیا اور نصیر کو

رحمت بنا دیا۔ بے شک وہ جسے چاہے عزت دے جسے چاہے ذلت دے۔“

جہاں آرا کے لہجے کا ٹونٹا بن بھرا ”فضا کو حقیقتاً“ تکلیف پہنچا رہا تھا۔ وہ انہیں کھل کر رونے دے رہی تھی وہ

شاید ابا کی بیماری پر تنہا لڑتے لڑتے تھک گئی تھیں اور آج فضا کو دیکھ کر انہیں ان کا اپنا کوئی مل گیا تھا۔

”ابا کا علاج میں اور نصیر کرائیں گے آپ پریشان نہ ہوں۔“

گھر جاتے وقت فضا جہاں آرا سے کہہ رہی تھی اور پھر اپنے پرس سے ہزار ہزار کے چند نوٹ نکال کر ان کی

مٹھی میں دیا دیے۔ وہ ممنون نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”بیٹی، ہوں اور بیٹی ہونے کا حق ادا کرنا چاہتی ہوں۔ ابا میری بھی ذمہ داری ہیں۔“ وہ ان کا ہاتھ پیار سے سہلا کر

ابا کے پاس چلی آئی۔

وہ تپتے کے سہارے بیٹھے۔ نصیر سے باتیں کر رہے تھے فضا نے جھک کر ان کی پیشانی پر بوسہ لیا۔

”تمہارے آنے سے تو میری بدن میں جان پڑ گئی۔ دیکھو کیسے بیٹھنے بھی لگا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولے۔ فضا ان کا

ہاتھ تھپکنے لگی۔



”اب چلنے پھرنے بھی لگیں گے۔“ نصیر ہنس کر بولا۔ ”آپ فکر نہ کریں اسے روز آپ سے ملوانے لے کر آوں گا۔“ وہ مسہری سے اٹھتا بولا۔  
 ”میں تمہارا احسان مرتے دم تک نہ بھولوں گا نصیر۔ تم تو میرے لیے بیٹے سے بڑھ کر نکلے خوش رہو آباد رہو۔“

”بس آپ کی دعائیں ہمارے ساتھ ہیں دعائیں بہت قیمتی ہوتی ہیں خالوجان۔ یہی زندگی کو سنوار دیتی ہیں۔ بس آپ کی یہی دعائیں ہمیشہ فضا کے سر سر لپا کے رہیں۔“  
 نصیر ان کا کندھا تھک پھر جہاں آرا کو بھی تسلی دے کر باہر نکل گیا۔  
 گاڑی میں بیٹھے ہوئے فضا نصیر کو محبت پاش نظروں سے دیکھ رہی تھی۔  
 اسے نصیر ایک عظیم شخص دکھائی دے رہا تھا اور وہ خود کو اس کے سامنے بے حد ہلکا اور پست خیال کر رہی تھی۔  
 وہ سوچ رہی تھی محبت بھرا دل، خلوص سے گندھا ہوا وجود انسان کو کتنا خوب صورت بنا دیتی ہے۔ اسے نصیر بھی دنیا کا خوب صورت ترین شخص دکھائی دے رہا تھا ایک ایسا سایہ دار شجر جس کے سائے میں کوئی لمحہ بھر بھی ٹھہر جائے تو آسودگی اور سکون لے کر ہی اٹھتا ہے۔



وہ یوں ساکت بیٹھی تھی گویا بیٹھے بیٹھے پتھر آگئی ہو۔ اس کے اعصاب پر صحرا جیسا سانا طاری تھا جیسے کسی نے جسم سے روح کھینچ لی ہو۔ اسے لگ رہا تھا رگوں میں خون رک رک کر دوڑ رہا ہو۔ سانس ٹھہر ٹھہر کر چل رہی ہو۔ ابھی اس کے سامنے باور علی لاٹھی کھینٹے عادل بھائی کے ساتھ باہر نکل کر گئے تھے کال آئی تھی انہیں گیلانی ہاؤس سے کہ عباد گیلانی زندگی اور موت کی کش مکش میں ہیں۔ دعا کی جائے اور مومنہ چاہتے ہوئے بھی حوریہ کو کال نہیں کر پائی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے سارے حوصلوں کی چٹانیں اب ایک ایک کر کے گرتی جا رہی ہوں۔ خود کو جوڑے رکھنے کا عمل یکدم بکھر رہا ہو۔

رقیہ بھا بھی ہی اسے تھام کر اس کے کمرے میں لے آئی تھیں۔  
 ”لاٹ بند کر کے جائیے گا۔“ رقیہ بھا بھی پلٹنے لگیں تو وہ دھیرے سے بولی۔ ”کوئی خبر آئے تو مجھے نہ سنانا۔ کوئی فون میرے پاس نہ لے کر آنا۔“

رقیہ بھا بھی نے اس کے ساکت وجود پر نگاہ ڈالی۔ کچھ کہنے کا ارادہ کیا پھر کچھ سوچ کر چپ رہ گئیں اور خامشی سے کمرے سے باہر آ گئیں۔ اپنے پیچھے احتیاط سے دروازہ بند کر گئیں۔  
 میرے کمرے میں اتر آئی ہے خودی پھر سے

سایہ شام غریباں کی طرح  
 شورش دیدہ لہری کی طرح  
 موسم سرجنیاں کی طرح  
 کتنا بے لطف ہے یادوں کا جوم  
 جیسے ہونٹوں کی نضارِ نرستہ  
 جیسے لفظوں کا کمن لگ جائے  
 جیسے روٹھے ہوئے رستوں کے  
 مسافر چپ چاپ

جیسے مرقد کے سرہانے کوئی  
خاموش چراغ  
جیسے سنان سے منقل کی صلیب  
جیسے کھلائی ہوئی شب کا نصیب!



باہر آئی سی یو میں عباد گیلانی کے پاس تھا وہ گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کبھی آنکھیں کھول رہے تھے کبھی بند کر رہے تھے پھر انہوں نے باہر کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا جسے باہر نے تڑپ کر تھام لیا ”ڈونٹ ڈری پاپا۔ یوول بھی ہیشٹ سون۔“ (آپ جلد ہی بہتر ہو جائے گے)

وہ ان کا تحیف ٹھنڈا ہاتھ اپنے گرم ہاتھ میں دبا رہا تھا مسلا رہا تھا تھپتھپا رہا تھا۔  
عباد گیلانی کے سوکے بے رونق لب مسکراتا چاہ رہے تھے مگر مسکراتے نہ سکے۔ وہ باہر سے کچھ کہنا چاہتے تھے بہت سی باتیں کرنا چاہ رہے تھے۔

”خوریہ۔ خوریہ کہاں ہے۔“ وہ بولے تو ان کی آواز میں بے پناہ نقاہت تھی۔ جسے کوئی بہت تھکا ہارا مسافر کہیں رک کر پیاس سے خشک حلق کو محسوس کر رہا ہو۔ پھر ایک خشک سانس بھر کر بولنے کی طاقت پیدا کر رہا ہو۔

باہر نے ان کے بیڑ پر ہی ان کے نزدیک بیٹھ کر ان کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔  
جیسے کوئی بہت ہی تنہا بچہ اپنے کسی پیارے سے چھوٹ جانے سے خوف زدہ ہو گیا ہو۔

”میں خوریہ کو بلواتا ہوں اور علی شاہ کو بھی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔“  
”باہر میری ایک خواہش پوری کرو گے۔“ وہ اٹک اٹک کر بولنے لگے۔ ان کی آواز اتنی دھیمی تھی جسے وہ با مشکل سن رہا تھا۔ ڈاکٹر زان اندر داخل ہوئے تو باہر انہیں دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ ڈاکٹر زان نے عباد گیلانی کے کندھے پر ہتھکے سے ہتھکی دی۔

”حوصلہ رکھو۔ تم تو بہت ہی بڑی آدمی ہو یار۔ آئی ہو پ یوول بھی ہیشٹ سون۔“ باہر ان کی طرف بڑی آس مندانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”گیلا پاری گور (صحت مند) ہو جائیں گے انکل میں۔۔۔“  
”وائے ٹاٹ۔“ انہوں نے سر کو اٹھائی جنبش دی اور باہر کے کندھے پر ہاتھ رکھے اسے آئی سی یو سے باہر لے آئے۔

نرس عباد گیلانی کی حالت چیک کر رہی تھی۔ پھر انجکشن دینے لگی۔  
”پاپا کی حالت مجھے بہت ڈسٹرب کر رہی ہے انکل“ باہر کے لہجے میں الجھن پریشانی، خوف سمجھی کچھ تھا۔ ڈاکٹر زان اس کی کمر تھپکنے لگے۔

”بات یہ ہے باہر کے تم میرے بہت اچھے دوست کے بیٹے ہو۔ تم ایک سمجھ دار اور میچور ڈاکٹر کے ہو۔ میں تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہتا۔ میں زیادہ سوچ فل (پرامید) نہیں ہوں۔ دیکھو زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے۔ یقین سے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

باہر گلاس وال سے کمر نکال کر اپنے پر ہاتھ باندھ کر بے حد مغموم سا کھڑا رہ گیا۔  
”عباد اب تک اپنے اسٹیمینا سے جی رہا تھا۔“ ٹوٹ تو وہ حازم کے بعد ہی چکا تھا۔ ہاں اور اب تک علی شاہ نے انہیں زندہ رکھا ہوا ہے۔ میں جانتا ہوں۔“

اس کی نظریں گلاس وال کے پار اپنے پیپا کے وجود پر جمی تھیں۔ وہ نیند میں جا چکے تھے۔ وہ ایک دم چونکا۔ اسے یاد آیا۔ پیپا اس سے کچھ کتنا چاہ رہے تھے۔ اپنی کسی خواہش کا اظہار کرنا چاہ رہے تھے۔ یاد آنے پر وہ بے چین دکھائی دینے لگا۔

”انفل پیپا کب جائیں گے۔ میں ان سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ وہ حوریہ سے بھی ملنا چاہ رہے تھے۔“

ڈاکٹر زمان کے چہرے پر ایک تکلیف دہ رنگ آکر گزر گیا۔ وہ نظریں چراتے ہوئے بولے۔

”اوکے تم حوریہ کو ہسپتال میں بلواؤ۔ جیسے ہی جاگ جائے گا وہ ملے گی۔ ہاں مگر وہ زیادہ باتیں نہیں کر سکے گا۔“ وہ اس کا کندھا تھک کر وہاں سے چلے گئے مگر ہارگم صم سا گلاس وال کی پار دیکھنے لگا۔

اس کے ذہن کی سطح پر اس کے باپ کی آواز کی بازگشت ٹھوکریں مار رہی تھی۔

”میری ایک خواہش پوری کرو گے باپ۔“

”ہاں پیپا۔ آپ کی ہر خواہش پوری کروں گا۔“ وہ جیسے تڑپ کر بولا۔ مگر وہ سرے مل گلاس وال کی چمکتی چکنی سطح پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔ لمحے صدیاں لگ رہے تھے۔ وقت سر کٹا محسوس ہو رہا تھا۔ زندگی جیسے ٹھہری ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

گزر ذہن میں عجیب انتشار تھا۔ خوف کا انتشار۔ اتنا قریب تو وہ آج سے پہلے کبھی اپنے باپ سے نہیں ہوا تھا۔ ان کے ہاتھوں کو پیپا سے سلایا تھا۔ ان کے بالوں میں ہاتھ پھیرا تھا۔ ہاں حازم ہمیشہ کسی ٹھنڈے بچے کی طرح انہیں سلاتا تھا۔ پیپا کرتا تھا۔ ان کی بیہوشی پر بوسہ دیتا تھا۔

آج جب وہ سوئے، وہ اپنے باپ کی ٹھنڈی پیشانی پر اپنے تپتے ہوئے گرم گرم لب رکھ رہا تھا اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ یہ احساس اس کی روح کو کاٹنے لگا۔

کہ وہ کتنا بد نصیب تھا اس ٹھنڈی چھاؤں کے ہوتے ہوئے وہ اس چھاؤں میں وقت نہ گزار سکا دعاؤں کا یہ سایہ دار شجر ہوتے ہوئے وہ کتنی بد دعاؤں کے حصار میں رہا۔

اپنی موج مستیوں میں وہ اس وجود کے لیے بھی چھاؤں نہ بن سکا اور نہ ان کی چھاؤں میں دن گزار سکا۔ حاصل بے معنی، بے مقصد زندگی گزارتے گزارتے کتنی عرضائع کر دی۔ کتنے رشتے ٹھوٹے، کتنوں کے اعتبار توڑے۔ شاید قدرت ہم سے ایسی بناہ گاہ اسی لیے چھین لیتی ہے کہ ہم حالات کا درد سراخ بھی دیکھیں۔

وہ اپنے ذہن کو ناناؤں نٹلا میں پکراتا محسوس کر رہا تھا اس کی نظریں اپنے باپ پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ بے چینی سے ان کے جاننے کا منتظر تھا۔ ان کی پکوں کی ہلکی سی جنبش کا منتظر۔ یکدم عباد گیلانی کے الفاظ اس کے ذہن پر نئی پھونک مارنے لگے۔

”وہ کیا کتنا چاہتا تھے؟ کیا خواہش تھی ان کی؟“ اس کا ذہن بے دار ہونے لگا۔ وہ کرسی سے جھٹکے سے اٹھا اور آئی سی یو سے باہر آیا۔ اس کا سر پارنگناٹ کی طرف تھا اس کے قدم تقریباً بھاگنے کے انداز میں اٹھ رہے تھے۔ وہ سرے سے اس کی گاڑی فرالٹے بھرتی ”باور باؤس“ کی جانب گامزن تھی۔



اے غم یار شہر آج کی شب  
لگ چکی تیری سیاہی دل پر  
آپنی جو بھی تباہی دل پر  
زر ہے رنگ نظر آج کی شب



خاک کا ڈھیر ہوئے خواب نگر

آج کی شب

اے عمیار شہر آج کی شب

کم نظر دیکھ ہو اکی آہٹ

کس کی خوشبو میں بسی آتی ہے

کون سا عکس ہے جس کی خاطر

آنکھ آئینہ بنتی جاتی ہے

کس طرح چاند چاک جھک کر

سر دشخوں سے پلٹ جاتا ہے

کس طرح رنگ چمن

اک چہرے میں سمٹ جاتا ہے

سیل امواج تمنا کیسے

ساحل دل سے پلٹ جاتا ہے

اور کس طور سے طے ہوتا ہے

لڑکھڑاتے ہوئے تاروں کا سنبھ۔ آج کی شب

مجھ کو بھی بھر کے اسے یاد تو کر لینے دے

دولت درد سہی جیب تو بھر لینے دے!

ہر آہٹ پر مومنہ کا دل سینے کی دیواروں میں لرز کر رہ جاتا اسی کا دل چاہ رہا تھا کوئی اس کی سماعت چھین لے کہ کوئی بری خبر نہ سنا لے۔

موباہل کو اس نے آف کر دیا تھا دروازہ بند کر کے لاک کر دیا تھا کوئی اسے یہ اندوہ تاک خیز نہ دے۔

وہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ مگر وہ حقیقت وہ اپنے اندر کو کھوج رہی تھی۔ اس کی سوچوں میں

اس کی اپنی اجازت زندگی کا عکس تھا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیوں میں اپنا مستقبل یا دوسرے صرصر کی مانند دکھائی دے رہا تھا۔

حال کی بدترین حالت اس کے سامنے کسی بوسیدہ اور خوفناک لاش کی مانند بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

ماضی پورے درد کے ساتھ جاں گزین تھا۔

آج وہ سب دیکھ رہی تھی اندر باہر سے بنا ڈرے، بٹنا کسی خوف کے۔ اسے اذیت دے رہا تھا۔ مگر یہ اذیت سہتا

اسے اچھا لگ رہا تھا۔ وہ سوچتا چاہ رہی تھی۔ کھل کر عباد گیلانی کو سوچتا چاہ رہی تھی۔

”کوئی کسی کی راہ میں بے سبب تو کھڑا نہیں رہتا نا مومنہ۔ تمہارے لیے میں نے اپنی اپنا کا قتل کیا۔ تمہاری راہ

میں بار بار آنے کا مقصد تمہارا حصول ہے کوئی فراڈ کوئی چمٹ نہیں۔“ وہ کھل کر تو رہی تھی وہ آخری چوٹ لگا رہا

تھا۔

”ضد بھی تو ہو سکتی ہے۔“ وہ کہنا چاہ رہی تھی مگر اس کے جذبوں کی شدت اسے بوکھلائے دے رہی تھی۔

”آپ جانتے ہیں آپ جیسے بڑے لوگوں کے لیے یہ دل کٹی ہوئی تو۔ میری تو پوری زندگی کا معاملہ ہے تباہ ہو جائے

گی۔“

”ایسے کیسے تباہ ہونے دوں گا۔ عباد کا دل جس پر آجائے مرتے دم تک اس کے دل سے نہیں اترے گا۔“

”آپ کو غیب کا علم کیسے ہونے لگا۔ کل کیا ہو گا کون جانتا ہے آپ اتنی دور کی بات کر رہے ہیں۔“

”فی الوقت تو میں خود کو ایسے ہی جذبات سے لبریز محسوس کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرایا مگر دوسرے پل سنجیدگی سے بولا۔

”یہ سب کہہ دینے کا بڑا آسان سا سفر ہے مگر بات تو یقین کی ہے اور تمہارے یقین کو حاصل کرنے کے لیے شاید مجھے جانے کتنا سفر طے کرنا پڑے گا۔ مگر میں کرنے کو تیار ہوں۔ بولو سال، دو سال، دس سال۔“

وہ حیران رہ گئی۔ وہ امیر زادہ اس کے آگے کیسا ٹوٹا بکھرا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جذبول کا ایک سمندر موجزن تھا۔ وہ لڑکی تھی اور حساس دل اور چاہے جانے کی فطری خواہش بڑی خامشی سے بے دار ہو جاتی ہے۔

اور یہ رات مومنہ نے جاتے ہوئے گزار دی۔ وہ اپنی اس با اصول زندگی سے آج تک مطمئن تھی بس اچانک ہی یہ بے سکونی زندگی میں کہاں سے اتر آئی۔ جیسے کوئی جھیل کی پرسکون سطح پر کنکریاں کر کے منتشر کر دے۔ محبت ایک مختلف انداز اور الگ سے دل پر حملہ آور ہوتی ہے۔ اتنی عجیب سیٹھ سیٹھ خیال ہی نہیں آیا کہ مجھے بھی کسی سے محبت ہو جائے گی۔ اور کسی ایک کی محبت ساری محبتوں پر حاوی ہو جائے گی۔

وہ اپنی سوچ پر مسکراتا چاہ رہی تھی مگر کہیں یہ خوف بھی سر اٹھا اٹھا کر ہر ارادے کو منتشر کر رہا تھا کہ کہیں یہ سب ایک مرد کا ایک عورت کو دھوکا نہ ہو۔ اس کی نسوانیت کو نچا دکھا کر مردانگی کی تسکین نہ ہو یا محض کوئی شرارت کہ وہ اس کے خول کو توڑنا چاہتا ہو۔ پس پر وہ کسی سے چیلنج کیا ہو۔ یوں بھی اسے ہیرو ٹائپ لڑکوں سے ہمیشہ خوف آتا تھا۔

اس طرح کے خدشات اور خوف زدہ سوچیں اسے پریشان بھی کر رہی تھیں۔ دراصل وہ ہمیشہ احتیاط کا دامن تھام کر چلنے والی لڑکی تھی مگر اب کی بار عباد گیلانی نے اس کی تمام تر سوچوں پر تمام خدشات کو پس پشت ڈال دیا۔ وہ ہار گئی۔

اس کی انگلی میں عباد کے نام کی انگوٹھی جگمگانے لگی۔

”یہ تو بہت قیمتی ہے۔“ وہ رنگ میں جڑے ڈائمنڈ پر نظریں مرکوز کیے ہوئے تھی۔ اس کے سبز انچل سے اس کے بالوں کی ری شی لٹ نکل کر اس کے رخسار پر جھول رہی تھی۔

”تم سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔“ عباد کی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”جانتا ہے عباد۔ مجھے قیمتی چیزوں سے ہمیشہ ڈر لگتا ہے۔“ اس کے لبوں کی مسکراہٹ گم ہو گئی۔

”مجھے ان کے ٹوٹنے کا خوف سا ہو جانا ہے۔“

”یہ تو بہت بے معنی سی چیزیں ہیں تم سے زیادہ تو نہیں۔“ وہ مسکرایا اور دل نشین نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ مومنہ نے اس کی طرف دیکھا۔ پھر میز کی چکنی سطح پر انگلیاں پھیرنے لگی۔ ایک بوجھل سی خامشی کے بعد وہ دھیرے سے بولی۔

”مگر جذبے بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ محبت بے معنی نہیں ہوتی۔ خون سے پلٹی ہے اور دل سے جڑے ہے یہ جذبے رگ رگ سے لینے ہوتے ہیں یہ ٹوٹ جائیں تو دل ٹوٹ جاتا ہے، ہر رگ کٹ جاتی ہے پھر نہیں جڑتا پہلے جیسا نہیں رہتا۔ مجھے کبھی ٹوٹنے مستعد عباد۔ بھرنے نہ دیتا۔“

عباد گیلانی اس کے نرم ہاتھ کو اپنی مضبوط گرفت میں لے کر یہ یقین دلانے لگا کہ وہ اسے کبھی ٹوٹنے نہیں دے گا۔

اک بار اور دیکھ کر آزاد کر دے مجھے محسن  
کہ میں آج بھی تیری پہلی نظر کی قید میں ہوں

اس نے چکوں پر بکھرے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے ایک مضحل سی سانس کھینچی اور کھڑکی کا پٹ بند کر دیا۔ پھر موبائل اٹھایا اس میں کئی کالز تھیں حوریہ کی۔

اچانک دروازہ زور زور سے بجا۔ اس کا دل کسی خوف سے لرزا اس نے دروازے کی طرف یوں دیکھا گویا یہ دروازہ اس کے دل کا ہو اور کوئی زور زور سے بجا کر کوئی اندوہناک خبر دینا چاہ رہا ہو۔

”مومنہ۔ دروازہ کھولو۔“ رقیہ بھابھی کی آواز سنائی دی۔ اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”دروازہ بند کیوں کیا تھا میں تو ڈری مگی تھی۔“ رقیہ بھابھی دروازہ کھلنے پر سکون کی سانس بھرتے ہوئے بولیں۔

”بابر آیا ہوا ہے تم سے ملنا چاہتا ہے۔“

”بابر۔“ وہ چونکیں۔ ”خیریت تو ہے سب۔“

”ہاں خیریت ہی ہوگی۔ میری تو کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔ وہ اباجی کے کمرے میں ہے اباجی مسجد سے لوٹے نہیں ہیں۔ یوں بھی وہ تم سے ملنے آیا ہے۔“ پھر مومنہ کو تذبذب میں دیکھ کر بولیں۔ ”میں نے اس سے کہا بھی کہ مومنہ شاید نہ ملے۔ وہ بہت کم ملتی ہے لوگوں سے۔ مگر وہ مصر ہے کہ رہا ہے بہت ضروری ہے ان سے ملنا۔ میرا خیال ہے تم مل لو۔ وہ تم سے ملے بغیر نہیں جائے گا۔“

مومنہ نے سر ہلا دیا۔

”میں آتی ہوں۔ آپ بٹھا میں اسے۔“

”حوریہ کا بھی فون آ رہا ہے۔ بہت پریشان ہے۔ تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔ تم نے شاید اپنا موبائل آف رکھا ہے۔“ رقیہ بھابھی پلٹتے پلٹتے بولیں۔ مومنہ نے کوئی جواب نہیں دیا ان کی ساتھ ہی کمرے سے باہر نکل آئی۔

”میں چائے وغیرہ بھیجتی ہوں۔“ رقیہ بھابھی باورچی خانے کا رخ کرتے ہوئے بولیں۔ جبکہ مومنہ یاور علی کے کمرے میں چلی آئی بابرا نہیں کمرے میں داخل ہوئے دیکھ کر میکانکی انداز میں صوفے سے کھڑا ہو گیا۔ مومنہ نے ہاتھ کا اشارہ دے کر اسے بیٹھ جانے کو کہا۔

”دیکھی ہیں آپ۔“

”میں ٹھیک ہوں۔ عاظمہ کو بھی ساتھ لے آتے۔“ وہ اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ابکچھوں کیلے ہسپتال سے سیدھا آیا ہوں۔ ماما کو میں نے زور سٹی گھر بھیج دیا تھا وہ صبح سے پیپا کے پاس ہی تھیں۔“ مومنہ نے نظریں جھکائیں۔ بابرا انہیں نظریں بچا کر دیکھتے ہوئے دھیرے سے بولا۔

”آپ پوچھیں گی نہیں پیپا کی کنڈیشن کے بارے میں۔“

مومنہ اضطرابی انداز میں اپنی چادر ٹھیک کرنے لگی۔

”حوریہ ہسپتال میں ہے یا کو تھی میں۔“

”کو تھی میں۔“ بابر نے ایک عجیب افسردہ سی سانس کھینچی اور صوفے سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ مومنہ کی اس بے اعتنائی اور گریز پر کچھ مایوس سا ہونے لگا تھا۔ وہ اس سے بات شروع کرنے کے لیے جیسے الفاظ تلاش کرنے لگا۔

”میں چائے لاتا ہوں۔“ مومنہ کرسی سے اٹھنے لگی کہ وہ جلدی سے بولا۔

”میں اسپیشلی آپ سے ملنے آیا ہوں یہاں۔ آپ پوچھیں گی نہیں کیوں؟“ مومنہ نے اس کی طرف دیکھا۔

بابر کے چہرے پر پھیلا اضطراب انہیں صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ہلکی سی سانس بھرتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”میں جانتی ہوں۔ تم عباد کے حوالے سے بات کرنے آئے ہو مجھ سے۔ ہر حال جو کہنے آئے ہو وہ کہو۔“ ان کے



لجے میں کھنچاؤ یا کسی طرح کی ناگواری نہ تھی۔ بار کو حوصلہ سا ہوا۔  
 ”پتا نہیں میں ایموشنل (جذباتی) ہو کر کہاں تک آؤں گا ہوں مگر سوچ رہا ہوں کہ بات کیسے شروع کروں۔ اور  
 کہوں بھی یا نہیں۔“ وہ الجھا الجھا سا مومنہ سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہو گیا ”آج حازم ہوتا تو وہ بھی ضرور آپ کے پاس  
 یہ خواہش لے کر آتا۔“

”کیسی خواہش۔“ اب کے مومنہ نے ذرا سال الجھ کر اسے دیکھا۔  
 ”ایک عم زدہ بیمار اور موت کی آہٹیں سننے والے انسان کی آخری خواہش۔“  
 مومنہ خود آزاری کی کیفیت سے گزرتے ہوئے دھیرے سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ دردی کوئی لہرا اس کے دل کو کاٹی  
 ہوئی گزر گئی تھی۔

”میں نے عباد گیلانی کو۔۔۔ معاف کر دیا ہے۔ حازم سے بھی میں کہہ چکی تھی کہ میں انہیں دل سے معاف کر  
 چکی ہوں۔ مجھے ان سے کوئی شکوہ نہیں رہا۔“ پھر افسردگی سے مسکرائی۔

”محبت انسان کو نفرت کرنے ہی نہیں دیتی۔ عجیب جذبہ ہوتا ہے یہ۔۔۔ ایک بار رفیع کو باندھ لے تو نفرت کے  
 لیے جگہ بنتی ہی نہیں ہے۔ آپ جتنا بھی نفرت کا ٹانگ کر لیں کتنے ہی رنگ چڑھائیں خود پر عمر گیلی مٹی کی طرح یہ  
 یاد کے ہر چھوٹے پر اپنی خوشبو بھینکتی ہے سطر۔“  
 وہ آزرگی کی لپیٹ میں تھی۔ اس کی بھوری آنکھوں کی سطح پر نمی جگمگانے لگی تھی۔ بار بر غایت درجے حیرانگی  
 سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”محبت کے قدم بہت مضبوط ہوتے ہیں دھوکا بے وفائی اسے زخمی کر دیتی ہے پر مارتی نہیں ہے اسے فنا نہیں  
 کر سکتی۔“ وہ ایک افسردہ سانس بھر کر کرسی کی پشت سے لگ کر بار کو دیکھنے لگی جو اس صورت حال پر کچھ الجھ کر رہ  
 گیا تھا ان کے لفظوں کے سحر میں جکڑا ہوا سا تھا۔

”اگر تم یہی خواہش لے کر آئے ہو تو میں کھلے دل سے انہیں معاف کر چکی ہوں۔“ وہ سنبھل کر آزرگی کے  
 سحر سے نکلنے ہوئے بولی۔

”نہیں میں کچھ اور خواہش لے کر آیا ہوں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ مومنہ نے بے اختیار اس کی طرف دیکھا۔  
 ”کیا آپ پیپا سے ایک بار مل سکتی ہیں!“ وہ چلتا ہوا اس سے ذرا فاصلے پر رک گیا۔ ”صرف ایک بار۔“  
 مومنہ نے تڑپ کر جیسے اسے دیکھا تھا۔ اس کی نظروں میں دردی کوئی لہری اٹھی۔ دوسرے پل وہ نظریں چرا کر  
 ناگواری سے بولی۔

”یہ کیسے ممکن ہے وہ میرے لیے نا محرم ہیں میرا کوئی تعلق نہیں رہا ہے ان سے۔“  
 ”ان کی آخری خواہش سمجھ لیں۔“ بار کا لہجہ آس مندانا تھا۔ پھر وہ سچی ہو کر بولا۔  
 ”اسے میری ریکویسٹ سمجھ لیں۔ میں پیپا کے لیے آج تک کچھ نہیں کر سکا۔ انہیں کوئی خوشی نہیں دے سکا۔  
 یہ آخری اور چکی خوشی دینا چاہتا ہوں۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ صرف ایک بار آپ کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ شاید  
 دل میں دلی کچھ باتیں آپ سے شیئر کرنا چاہتے ہیں پلیز۔“  
 ”بار یہ ممکن نہیں ہے۔“

”پلیز مومنہ آئی۔ میں زندگی بھر آپ کا یہ احسان نہیں بھولوں گا۔“  
 ”تم جانتے ہو۔ یہ کتنا بڑا گناہ ہے اور تم مجھے ہی نہیں انہیں بھی گناہ گار کر رہے ہو۔ وہ جس تکلیف سے گزر  
 رہے ہیں یہ تکلیف ایک نا محرم کے ملنے سے ختم نہیں ہو جائے گی ہاں بڑھ ضرور جائے گی۔“  
 ”میں کچھ نہیں جانتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ میں ان کی ایک خواہش پوری کروں۔“

اور یہ خواہش یہی ہے کہ وہ ایک بار خود آپ سے بات کرنا چاہتے تھے۔ کیا کسی کی دل جوئی کرنا گناہ ہے۔“  
 مومنہ اذیت کے احساس سے اسے دیکھنے لگی۔ اس بل بابر انہیں حازم کا پر تو لگا۔ لبا چوڑا باپ کے لیے اس  
 طرح التجا کرتا ہوا، منمت کرتا ہوا اپنے باپ کی خوشی کی بھیک مانگتا ہوا۔

”کوئی بھی دلیل دے دینے سے یا ہمارے سمجھ لینے سے گناہ ثواب نہیں بن جاتا۔“  
 ”بے شک آپ حجاب کر لیں۔ وہ آپ کا چہرہ نہیں دیکھیں گے بس ان کے لیے یہ احساس ہی کافی ہے کہ آپ  
 خود ان سے ملاقات کو آئی ہیں۔ انہیں دیکھنے آئی ہیں۔“ وہ لب کاٹنے لگی۔

”یہ احساس ہی بہت ہو گا ان کے لیے کہ آپ ان سے ملنے آئی ہیں۔ ڈوبنے کے لیے سمندر میں کسی کشتی کی  
 موجودگی کا احساس ہی بڑا سارا بن جاتا ہے۔ چاہے وہ کتنی اس کی پہنچ سے دور ہو۔ مگر کشتی دیکھ کر یا یوسی ٹوٹنے لگتی  
 ہے اور اس سے لڑنے کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیا آپ ان کے لیے یہ کشتی نہیں بن سکتیں۔“

بابر کے الفاظ مومنہ کے دل پر ضرب کی طرح لگ رہے تھے اس نے بے اختیار دروازے کی طرف دیکھا جہاں  
 یاور علی کھڑے تھے وہ کچھ دیر پہلے ہی مسجد سے لوٹے تھے۔ بابر کے جملے انہیں افسردہ کر رہے تھے۔

”مگر یہ تو سراسر دھوکا ہے۔ فریب دینا ہوا۔“ مومنہ کا لہجہ اتنا ٹوٹا ہوا اور بھرا ہوا تھا کہ وہ خود بھی اپنے لفظوں کی  
 بجائے کسی کو محسوس کر کے رہ گئی۔

”دھوکا ہی سہی۔ اگر وہ اس فریب اور دھوکے سے ہی بھل جائیں تو آپ کا کیا جائے گا۔“ بابر کے لہجے میں  
 تڑپ، اصرار، منمت، سبھی کچھ تھا یاور علی اندر چلے آئے اور مومنہ کے نزدیک رگ کر اسے دیکھتے ہوئے بولے۔  
 ”تم بابر کے ہمراہ چلی جاؤ۔“

مومنہ نے یاور علی کو یوں دیکھا جیسے وہ اس کی گردن پر کند چھری کی نوک رکھ رہے ہوں۔  
 ”اباجی۔“ اس کے لب کپکپا گئے۔ احتجاج کی پر زور لہر اس کے دل سے اٹھی مگر اندر ہی اندر توڑ گئی۔ رقیہ بھابھی  
 بھی چائے درمیانی میبل پر رکھ کر دروازے کے پاس جا کر افسردہ کی کھڑی ہو گئی تھیں۔

”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ کوئی موت کو ٹال سکتا ہے نہ زندگی چھین سکتا ہے مگر ایک چھوٹی سی  
 تکلیف اٹھا کر کسی کی اتنی بڑی پریشانی کو اگر کم کیا جا سکتا ہے تو ضرور کر لینا چاہیے۔“ یاور علی ڈھیلے قدموں سے  
 چلتے ہوئے بیڈ کے کنارے بیٹھ گئے۔

”تم ایک انسان کو عیادت کو جا رہی ہو ایک انسانیت کے ناطے۔“ مومنہ چپ کی دیکتی نظروں سے یاور علی کو  
 دیکھتی رہ گئی۔ اوہ بابر کے چہرے پر یاور علی کی حمایت سے یا یوسی چھٹنے لگی تھی وہ پر امید نظروں سے مومنہ کی طرف  
 دیکھ رہا تھا۔



حوریہ مومنہ کے موبائل پر رابطہ کرنے میں لگی ہوئی تھی پھر رقیہ بھابھی سے رابطہ کیا تو اسے پتا چلا کہ مومنہ  
 بابر کے ہمراہ ہسپتال گئی ہے وہ شدید رہ گئی۔  
 ”کیا بابر آیا تھا؟“

”ہاں گفتہ بھر پہلے بہت اصرار کر کے مومنہ کو ساتھ لے گیا ہے۔“  
 ”چھو اس کے ہمراہ چلی گئیں۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”ہاں اباجی نے بھی سمجھایا اور بابر اپنے بابا کے لیے بہت فکر مند تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ مومنہ کے پیر  
 پکڑ لے سچ پوچھو تو حوریہ اس لئے وہ مجھے بالکل حازم کی طرح ہی لگ رہا تھا۔“ رقیہ بھابھی نے کہا تو حوریہ کو ذہنی

جذ کا سا لگا۔ اس کے اندر ناگوار ست اتر آئی۔

”ایسا مت کہیں ماما۔ حازم سے اس کا کیا مقابلہ۔ وہ حازم جیسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ برلمان گئی تھی۔  
 ”ارے خدا نا خواستہ میرا یہ مطلب نہیں ہے میں تو اس وجہ سے کہہ رہی تھی کہ حازم بھی اسی طرح اپنے باپ کے لیے پریشان ہو جایا کرتا تھا اور مومنہ سے ریکورسٹ کرنے لگتا تھا۔ خیر تم ہسپتال جاؤ گی کیا؟“  
 ”پتا نہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ماما (عاطفہ) بھی گھر آ چکی ہیں، بہت اب سیٹ ہیں مجھے کوئی ٹھیک سے بتا نہیں رہا انکل کی کنڈیشن کا۔ چلیں میں رکھتی ہوں۔ ماما (عاطفہ) کے پاس ذرا دیر بیٹھتی ہوں وہ بہت پریشان ہیں۔“ اسی نے لائن منقطع کر دی۔

رتبہ بھابھی نے اسے باہر کے ”یاور ہاؤس“ آنے اور مومنہ کو ساتھ لے جانے کی خبر سنا کر اسے حقیقتاً ”حیران کر دیا تھا وہ اضطرابی انداز میں شملنے لگی۔  
 باہر مومنہ کو عباد گیلانی سے ملوانے لے گیا ہے۔ یہ سب وہ کس جذبے کے تحت کر رہا ہے۔ کیا واقعی وہ اپنے باپ کے لیے اتنا حساس ہو گیا ہے۔

اس جیسا بے رحم اور بے حس شخص اتنی حیات سے کیسے سوچ بھی سکتا ہے۔ وہ بوجھل سی کیفیت میں کمرے سے باہر آئی اور عاطفہ کے روم کی جانب بڑھ گئی۔



عباد گیلانی نے با مشکل آنکھیں کھولیں تو انہیں سفید کپڑوں میں لپیوس ایک نرس نظر آئی پھر ڈاکٹرز ان دکھائی دیے جو کسی ہیشنٹ کے بیڈ کے پاس کھڑے انہیں چیک کر رہے تھے۔  
 ”آہ۔“ وہ بلنا چاہ رہے تھے مگر انہیں لگا ہر عضو سے درد کی لہریں اٹھ رہی ہوں۔ رگ رگ کو جیسے کسی نے رسیوں سے باندھ دیا ہو۔

”باہر۔“ ڈاکٹرز ان کی آواز پر پلٹے اور ان کے نزدیک آ کر کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے۔

”باہر کہاں ہے۔“ وہ با مشکل بول پارہے تھے۔

”وہ راستے میں ہے بس پہنچنے والا ہے۔“ وہ نرمی سے ان کا ہاتھ تھمتھانے لگے۔

”ابھی آرام آجائے گا تمہیں۔“ وہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کرنے لگے۔

”عباد۔“ ڈاکٹرز ان نے ان کے نزدیک ہوتے ہوئے دھیرے سے انہیں پکارا ”باہر مومنہ کو لینے گیا ہے۔“

عباد گیلانی نے با مشکل پلکیں جھپک کر ایک کرب سے ڈاکٹرز ان کی طرف دیکھا۔ چھوٹی ہوئی سانس کے ساتھ یہ لفظ جیسے با مشکل ان کے منہ سے ٹوٹ کر گرا۔ ”مومنہ۔“

”ہاں۔“ مگر دوسرے پل انہوں نے جلتی آنکھیں بند کر لیں جیسے پلکوں پر منوں بوجھ آ گیا ہو۔

”وہ کبھی نہیں آئے گی۔“ ان کے بے نور چہرے پر یکدم دھندلاہٹ پھیل گئی وہ بولنا چاہ رہے تھے مگر ان کے

اعصاب ان کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ وہ بول نہیں پارہے تھے لفظ فقط ذہن میں بھاگتے رہے مگر زبان ادا نہیں کیا رہی تھی۔ وہ کہنا چاہ رہے تھے۔

”یہ کیا کیا تم نے مومنہ۔ اتنی دیر کر دی۔ اتنا انتظار کروایا اور یہ آنکھیں اب اور انتظار نہیں کر پائیں گی۔“

یکدم ان کی سانسیں تیز تیز چلنے لگیں ڈاکٹرز ان گہرا کر کرسی سے اٹھے۔ ان کے ہاتھ کی گرفت ڈاکٹرز ان کے ہاتھ پر سے ڈھیلی ہو گئی تھی اور ہاتھ بے دم ہو کر بستر پر رہ گیا۔

ان کی آنکھیں نیم دوائیں وہ ڈاکٹرز ان کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے پچانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ پھر اچانک

کمرے کی ہر چیز ان کی آنکھوں میں دھندلانے لگی۔ ان کے ہونٹ سپید پڑنے لگے۔ آنکھوں میں سناٹا اترنے لگا۔ مومنہ کا تصور ذہن سے اتر گیا۔ وہ موت کی آہٹیں سننے لگے ان کے دل پر بدترجیح اس دنیا سے ناٹھ ٹوٹنے کا خوف سامنے لگا۔

موت کا ہولناک تصور ان کے گرد تیزی سے جال بن رہا تھا ڈاکٹر زمان کا عکس دھندلا چکا تھا ان کا چہرہ سفید پڑ چکا تھا۔ باہر نے آہستگی سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوا تھا۔

”پاپا جاگ گئے انکل۔“ اس نے ڈاکٹر زمان کی طرف دیکھا۔ وہ مومنہ کو اپنے ساتھ لانے کی نوید لے کر آیا تھا مگر ڈاکٹر زمان کے چہرے پر نگاہ پڑی تو ایک کربیدی کی طرف آیا۔ مگر باپ کی پھرائی ہوئی آنکھیں اسے کم قسم کر گئیں۔ ڈاکٹر زمان ڈھیلے قدم اٹھا کر بید کے نزدیک آئے اور جھک کر عباد گیلانی کی شیمو آنکھیں نرمی سے بند کر دیں اور چہرے تک چادر ڈال دی۔

آئی سی یو کے گلاس والے کے پار کھڑی مومنہ کا پورا وجود پتھر کا جیسے ہو گیا تھا وہ ایک تک سفید چادر میں ڈھانپے ہوئے وجود کو دیکھے جا رہی تھی۔

”پاپا۔“ یکدم باہر کی تڑپتی سسکتی آواز پورے کمرے کی فضا کو مرتعش کر گئی۔

درد اتنا تھا کہ رات دل وحشی نے

ہر رگ جاں سے الجھتا چاہا

ہر بن موسے ٹپکنا چاہا

اور کہیں درد تیرے سخن میں گویا

پتا پتا میرے افسرہ لو میں دھل کر

حسن متاب سے آزرہ نظر آنے لگا

میرے ویرانہ تن میں گویا

سارے دگتے ہوئے ریشوں کی طنائیں کھل کر

سلسلہ دار پتا دینے لگیں

رخصت قافلہ شوق کی پیاری کا

اور جب یاد کی بجھتی ہوئی

شمعوں میں نظر آیا کہیں

ایک پل آخری لمحہ تیری دل داری کا

درد اتنا تھا کہ اس سے بھی گزرتا چاہا

ہم نے چاہا بھی مگر دل نہ ٹھہرتا چاہا!

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

☆ ☆

### اعتذار

اس ماہ تنزیلہ ریاض کے ناول ”راہنزل“ کی قسط چند تاگزیر و جہات کی بنا پر شامل اشاعت نہیں ہے۔ آپ اگلے ماہ یہ قسط پڑھ سکیں گی۔ ان شاء اللہ







بھٹکے مسافر کو انتظار تھا۔ ”وہ بولا تو جذب سے تھا مگر نجانے کیوں سمیرہ کو ہنسی آگئی جسے اس نے کھانسی کے لبادے میں بڑی پھرتی اور مہارت سے چھپالیا اور بولی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے تب پھر کیا مسئلہ ہے۔۔۔ جب منگو لڑکی سے دل لگائی لیا ہے تب اس کے منگو قسم کے نخرے بھی اٹھاؤ۔“

”مسئلہ تو سارا یہی ہے۔“ وہ پریشانی سے بولا۔ ”وہ نازو ادا“ نخرے، جذبات جیسے الفاظ سے قطعی فارغ لڑکی ہے۔ اس کے دل و دماغ پر تو ہمہ وقت صرف اور صرف زندگی ہائے شجہہ کے رہنمائے اصول۔“

”شجہہ ہائے زندگی کے رہنما اصول“ سمیرانے اس کے اوندھے جملے کو سیدھا کیا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں وہی۔“ وہ منہ میٹھا کر کے از حد بے زاری سے بولا۔ ”اور کم سے کم وقت کو زیادہ سے زیادہ کیسے استعمال کیا جائے، ٹاپ مسئلے سوار رہتے ہیں۔۔۔ اب تم خود بتاؤ اتنی بھاری بھر کم سوچ رکھنے والی لڑکی کے پاس بھلا نازو انداز دکھانے کا وقت کہاں ہو گا اور نہ ہی اس کے نزدیک بارو محبت کی باتوں کی کوئی اہمیت ہے۔ کوئی بات کہو تو کہتی ہے ”میں نے تم سے شادی کرنے کی کھٹ منٹ کر تو لی ہے۔ اب فضول باتوں میں وقت کیوں ضائع کرتے ہو فاز رات جلدی سویا کرو تاکہ صبح وقت پر آٹس پہنچ سکو، دیکھو تم تقریباً ”روزانہ ہی لیٹ آٹس آتے ہو، تو اگر صدیقی صاحبہ نہ ہوں تو۔۔۔“

”بس بھائی بس!“ اس سے زیادہ برداشت کا یا راکم از کم سمیرہ میں تو نہیں تھا اس لیے وہ سب کچھ بھول بھال اس کے بن بن کر بالکل شرمی کی طرح اڑتی سنجیدگی و بردباری سے بولنے پر یک دم کھکھلا کر ہنس پڑی۔ اور چوں کہ وہ تو پھوڑنے بیٹھا تھا اس لیے دل کے پھپھولے تو ایسی صورت میں وہی ہوا جو ہو سکتا تھا۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ وہ سمیرہ سے مکمل خفا ہو گیا۔

”تمہیں مذاق لگ رہا ہے یہ سب؟“ وہ بے حد ناراضی سے بولا تو ہنستی ہوئی سمیرہ کے لب اپنی سابقہ پوزیشن پر بمشکل تمام لوٹنے میں کامیاب ہو کر

”میری جان بڑی مصیبت میں ہے ڈیز سمیرہ!“ وہ بڑی بے چارگی آمیز تشویش سے اپنے سامنے لکڑی کی اس دیدہ زیب و مضبوط بڑی ساری میز کے دو سرے جانب موجود ضرورت سے کہیں زیادہ سنجیدہ صورت بنائے توجہ سے اس کی بات بلکہ آہ و زاریاں سماعت کرتی۔ سمیرہ رضا سے مخاطب تھا۔ ”مجھے تو لگتا ہے جیسے میں کسی جیتی جاگتی لڑکی سے نہیں بلکہ بے حس قسم کے کسی گھڑیاں سے محبت کر بیٹھا ہوں اور جس کا کام محض لوگوں کو وقت بتانے کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“

”جیسے کی تصحیح کرو فاز نعمانی!“ وہ ہنس اپنی دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں میں گھماتی ہوئی زیر لب مسکرا کر بولی (کھل کر مسکرانے کی صورت میں نقص امن کا اندیشہ تھا بلکہ شدید ترین اندیشہ تھا وہ بھی یعنی بہر حال) ”لوگوں کو نہیں صرف تمہیں۔“

”جی نہیں!“ اس نے بحث کرنے والے انداز میں ٹیبل پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا، ”صرف مجھے نہیں ہر کسی کو۔ تم ہاں تو سمیرہ رضا۔ تمہاری دوست کے ساتھ کوئی پچیدہ قسم کا نفسیاتی مسئلہ ضرور ہے وگرنہ میں نے آج تک اس جیسا کوئی دوسرا انسان نہیں دیکھا جو لکڑی کی سوئیوں کے ساتھ ساتھ حرکت کرتا ہو خدا کی پناہ۔“ بات کے اخیر میں اس نے بے بسی سے دونوں ہاتھوں پر اپنا سر گویا یہی طرح جھٹھلایا ہو کر کر دیا۔

”دیکھو!“ وہ بغور اسے دیکھ کر سرعت سے بولی مبادا وہ پھر اپنی لہن ترانی شروع کر دے۔ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ تم سے کس اہمق نے کہا تھا کہ تم جیسا ہمیشہ کا بے اصول، بے ترتیب اور قیمتی وقت کا بہترین مصرف اسے بے دروغ ضائع کرنے پر یقین رکھو والا انسان خود سے قطعاً“ متضاد عادات و خصائل کی مالک و شیئہ پر فورا“ سے پیش تر تن من دھن سے فدا ہو جائے؟“

”دل۔۔۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”اس دل نے کہا تھا کہ یہ جو لڑکی زمانے میں سب سے جدا لگتی ہے بس یہی تو وہ منہل ہے جس پر چننے کا تجھ جیسے

کونوں پر واقع ہیں۔ شریفک کا حال تم جانتی ہو۔ میں یہ سب کیسے منہج کروں گا بھائی؟“ وہ حقیقتاً متشکر تھا۔

”کتنا رومانیک لفظ بولا ہے تم نے اس سردی ہوئی شمر کے گھر کے لیے واہ! کوچہ جاننا! وہ سردھنے لگی۔“  
 ”یسا کرو تم اسے چھوڑو اور مجھ سے شادی کر لو۔ میں نہ تو اس کی طرح با اصول ہوں نہ گھڑی دیکھ دیکھ کر زندگی گزارنے کی قائل اور تو اور نہ صرف میرا سینس آف ہیو مر بہت اچھا ہے بلکہ میرا ذوق بھی ٹھیک ٹھاک رومانوی ہے۔ کیوں؟“ وہ آنکھیں کھما کھما کر خواہ مخواہ معصوم بننے کی کوشش میں درحقیقت بے حد چالاک قسم کی عورت دکھائی دے رہی تھی۔

”تمہارا سینس آف ہیو مر بہت رومانوی ذوق تمہارے اس باگز بلے نما جعلی ڈاکٹر کو بہت بہت مبارک ہو۔“ وہ دانت کچکچا کر بھانے لہجے میں بولا۔  
 ”میری محبت تو جو ہے اور جیسی بھی ہے صرف وہ سٹرل ٹائم پیس ہی ہے۔“

”جب محبت ہے تو اسے حاصل کرنے کے لیے پارہ بھی بیلو سٹر فاؤنٹینا۔ یہ آفاق شے زمین والوں کو ستے داموں نہیں ملا کرتی۔“ وہ اس بار گہرے لہجے میں بولی تو ایک ٹھنڈی سانس بھر کر فاز نے ایک آخری مرتبہ اس سے پوچھا۔

”تو گویا تم اس مسئلے پر شمر کے ساتھ ہو؟“  
 ”تم دونوں جیسے عزیز ہو فائنس۔ میں تم دونوں کے ساتھ ہوں مگر تمہارے رشتے کے بیچ پل نہیں بنوں گی۔ تمہیں اس تک ڈائریکٹ پہنچنا چاہیے فائنس۔ اگر ایک بار میرا کسی کا بھی سہارا لے لیا تو تمہارا رشتہ کبھی بھی اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے تمہیں میرا مخلصانہ اور بالکل مفت مشورہ ہے کہ یا تو اپنی عزائمیں سدھار لو یا شمر کی نگاڑو۔ گڈ لک! وہ اپنی بات مکمل کر کے اپنے سامنے کھلے لیپ ٹاپ کی جانب متوجہ ہو گئی۔ اس کا اجنبی انداز چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ وہ اب بڑی عزت سے یہاں سے دفع ہو جائے تو بہتر ہے۔“

”مذاق بالکل نہیں لگ رہا۔“ اس نے سرعت سے گردن دائیں بائیں ہلائی۔ ”بلکہ میں تو یہ سب سن کر بہت تشویش میں مبتلا ہو گئی ہوں۔ تم دونوں کا ابھی سے یہ حال ہے۔ آگے کی زندگی میں کیا کرو گے تم دونوں؟“ وہ واقعی سنجیدہ ہو گئی۔

”یہی تو تمہیں بتانا چاہ رہا ہوں میں۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔ ”اس نے ایک عجیب سی شرط لگادی ہے رشتے کو آگے بڑھانے کی پابندی۔“  
 ”اوہ!“ سیرو تیزی سے سیدھی ہو بیٹھی۔ ”بھلا وہ کیا؟“

”کہتی ہے پورے ایک ہفتے وہ شارپ سیون او کلاک اپنے گھر کے باہر دیکھنا چاہتی ہے۔ اور اس دوران اگر ایک بھی دن میں وقت پر نہ پہنچ سکا تو بس اسی روز ہمارے رشتے کا وہ ایڈز اس کی طرف سے۔“  
 اس نے سنسنی خیز لہجے میں ایک ایسی بات بتائی جو بہر کیف اتنی بھی سنسنی خیز نہیں تھی کم از کم سیرو کے لیے تو۔

”ہوں!“ سیرو نے لب بھینچ کر پرسوج بھکارا بھرا۔  
 ”بات تو اس نے بظاہر احمقانہ کی ہے۔“  
 ”ہمیشہ کی طرح۔“ وہ دل جلے لہجے میں بولا۔ مگر سیرو نے توجہ نہ دی۔

”لیکن درحقیقت اس نے اس بار تمہیں آزمانے کی ٹھانی ہے محترم۔ وہ دیکھنا چاہتی ہے کہ تم اس کے لیے کیا کر سکتے ہو۔ ایشی ازا ٹیلی جنس۔ یہ تو بہر حال تمہیں ماننا پڑے گا۔“ وہ ٹمکرو سراہتے لہجے میں بولی۔

”وہاٹ نان سینس یار۔“ وہ بدک کر اچھلا۔ ”تم بھی اس کی بے کار باتوں پر اسے داؤ دینے لگیں۔ بجائے اسے سمجھانے کے تم اسے سراہ رہی ہو۔ جانتی ہو میرے گھر سے اس کے گھر کے درمیان کتنا فاصلہ ہے؟ کیسے پہنچوں گا میں وہاں روز گن ٹائم؟ جبکہ ہمارا تو آٹس ہی پانچ بجے آف ہونا ہے۔ آٹس میرا گھر اور کوچہ جاننا۔ شمر کراچی کے تین مختلف

بڑے گی ناتم سے۔ ”وہ منہ بنا کر بولی۔  
 ”مگر تو چلے آخربات کیا ہے؟“ اس نے تجاہل  
 عارفانہ سے کام لیا۔ (اور یہ تجاہل عارفانہ جو کچھ بھی  
 ہوتا ہے موصوفہ اکثر اس سے کام لیا کرتی تھیں۔  
 عقل مند جو ٹھہریں!)

”فاز کل آیا تھا لی بیک میں میرے پاس۔“ اس  
 نے بھی صاف صاف بات کرنے کی ٹھالی۔ ”بتا رہا تھا  
 کہ اس بار تم نے اسے حق کرنے کا بالکل نیا طریقہ  
 دریافت کر لیا ہے۔“

”وہ یعنی اس نے شکایت کی ہے میری تم سے۔“  
 اس کی نگاہ سے تھوڑا سا حیرت تو خورا غصہ جھلکا۔

”وہ تو یار!“ سیمرو لٹی میں سر ہلا کر جلدی سے  
 وضاحتی لہجے میں بولی۔ ”وہ شکایت کیوں کرنے لگا۔  
 بس کچھ فکر مند سا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اسے ڈر ہے کہ  
 اگر وہ کسی دن وقت پر نہ پہنچ سکا تو تم جیسی سخت با اصول  
 لڑکی نے تو اسی روز اس بے چارے شخص کی چھٹی کرا  
 دینی ہے۔ حالانکہ دیکھا جائے تو یہ شرط نہ صرف مکمل  
 اہتمام بلکہ اس کے ساتھ زیادتی کے مترادف ہے۔  
 اس بھگا ڈوڑی میں اگر اسے خدا ناخواستہ کچھ نقصان  
 پہنچ گیا تب تب اس کا ذمہ دار کون ہو گا؟“ اس کی  
 بات اپنے مخصوص معمول انداز میں سستی شمر کی آنکھوں  
 سے اس بار شدید بے چینی مترشح ہوئی۔

”میرا ارادہ خدا ناخواستہ اسے نقصان پہنچانے کا تو  
 نہیں ہے سیمرو۔“ وہ دیکھی لہجے میں بولی۔ ”میں تو صرف  
 یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ کیا اس جیسا زندگی کو بے فکرے  
 انداز میں جینے والا انسان ذمہ داریوں کو اٹھانے کا اہل  
 ہے بھی یا نہیں۔“

”اس کا مزاج تم پہلے سے جانتی ہی تھیں یار۔ اس  
 کے باوجود تم نے اس کی محبت کو قبول کیا تھا تب پھر اس  
 طرح کی آزمائش کا مطلب؟“ وہ ٹھنڈے ٹھنڈے طنزیہ  
 پیرائے میں بولی تو شمر کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

”کیا تمہیں یاد نہیں کہ کس بری طرح سے اس  
 انسان نے مجھے پریشان کر چھوڑا تھا۔ اس کے سامنے  
 ہتھیار ڈالنے کے سوا چارہ ہی کیا تھا؟“

سیمرو کو اب کچھ کہنا بے کار ہی تھا لہذا وہ واقعی  
 عزت سے اٹھا ایک کھا جانے والی نگاہ بے نیازی سیمرو  
 پر ڈالی اور اس کمرے سے دفع ہونے کے لیے واپس مڑ  
 گیا۔ سیمرو کی انگلیاں تیزی سے لپ ٹاپ کیز پر  
 متحرک تھیں۔



”یہ کیا نیا تماشا کھڑا کر دیا ہے تم نے یار؟“ سیمرو شمر  
 کے لاؤنج کے صوفے پر براجمان ہو کر چھوٹے ہی کبی  
 قدر ناراضی سے بولی۔ شمر اس کے لیے کچن سے پانی  
 لے کر واپس لوٹ رہی تھی۔ اپنی آنکھیں پھیلا کر  
 تعجب سے الٹا اسی سے سوال کرنے لگی۔

”کیسا تماشا سیمرو؟“

”واہ! ماشاء اللہ۔“ سیمرو اس کے انداز پر بھناہی تو  
 گئی۔ ”کیا اداوے بے نیازی ہے شمر۔۔۔ ایک تو اچھے  
 خاصے انسان کے بچے کو تنگی کا ناچ نچا کر رکھا ہے اوپر  
 سے معصومیت کا عالم تو دیکھے کوئی۔“ اس نے جھپٹ  
 کر متحیر۔ کھڑی شمر سے پانی کا گلاس تھما اور ایک ہی  
 سانس میں خالی کر کے اسے واپس تھما کر تھما نہ لہجے  
 میں بولی۔ ”چائے منگواؤ فوراً۔۔۔ میرے سر میں  
 بہت درد ہو چکا ہے تمہارے اس فاز نعمانی کی کل سے  
 مسلسل دبا پائیاں سن سن کر۔“ اس نے نا جھبی سے خود  
 کودیکھتی شمر کو گھورا۔

”وہ!“ شمر نے اس بار سر کو دھیرے سے اٹھاتے  
 بلایا جیسے سارا معاملہ سمجھ گیا ہو۔ ”تو تم فاز کی وکالت  
 کرنے کے لیے آئی ہو۔“ وہ بھی سامنے والے سنگل  
 صوفے پر بیٹھ گئی۔

”چائے؟“ سیمرو نے چون تیکھے کیے۔

”زیرینہ لار ہی ہے۔“ شمر متانت سے بولی۔

”اوکے!“ سیمرو نے جلدی سے کہا۔ ”یعنی اب  
 بحث کی شروعات کی جاسکتی ہے۔“

”کس بات کی بحث بھی؟“ وہ ہلکے سے مسکرائی۔

”تو اچھی تو ظاہر ہے کہ تم ہو نہیں کہ پہلی بار  
 سمجھانے پر ہی کہنا مان جاؤ۔ اس لیے بحث ہی کرنا



سے کہاں ہونی تھی اتنی محنت۔ اپنا کاروبار تو نوکری سے زیادہ توجہ اور وقت مانگتا ہے۔ نتیجتاً سارا کاروبار ٹھپ ہو گیا اور اس کے اثرات گھر میں دکھائی دینے لگے۔ مگر کے والد کو شاہانہ ٹھاٹھ باٹھ سے زندگی گزارنے کی عادت تھی اور بیٹا ساری شاہی روپے پیسے کی مرہون منت ہو ا کرتی ہے۔ پیسائی نہ رہا تو کہاں کی شاہی اور کیسے ٹھاٹھ باٹھ؟ اس کمی نے انہیں ذہنی طور پر ہتھ کر دیا۔ نوکری ملتی تو کچھ روز کر کے چھوڑ دیتے کہ نوکری میں وقت کی پابندی درکار ہوتی ہے اس کے علاوہ بری جھلی بھی سننا ہی بڑھائی ہے۔ حلال رزق کمانے کو ایسے ہی تو عین عبارت کا درجہ حاصل نہیں۔

بس بیٹا۔۔۔ میں نے تو جیسے تیسے گزار ہی لی مگر میں یہ نہیں جانتی تھی کہ میری اگلی بیٹی کے دلغ پر باپ کی منتشر شخصیت کا اتنا گہرا اثر پڑے گا۔ وہ جیسی بن گئی ہے۔ اسے میری تربیت نے نہیں گھر کے حالات نے بنا ڈالا ہے۔ تم تو اسکول کے زمانے سے سہیلی ہو اس کی۔ جانتی ہو اسے وہ بچپن ہی سے اتنی ہی بے چلک اور با اصول وقت کی کڑی پابندی کرنے والی لڑکی تھی۔ بہت اچھی اور کامیاب انسانوں والی عادتیں ہیں یہ۔ مگر بیٹا زیادتی تو کسی چیز کی بھی اچھی نہیں ہوتی پھر خارجی اور خانگی زندگی میں کچھ تو فرق ہوتا ہی ہے۔ مگر میری بیٹی جیسے یہ فرق ہی بھلا بیٹھی ہے۔ وہ لڑیڈہ آواز میں یہاں تک کہہ کر رونے لگیں اور سیمروہ جوان کے سامنے صوفہ کرسی پر سر جھکائے یا سیت آمیز انداز میں یہ کہانی سن رہی تھی ایک دم اٹھ کر ان کے نزدیک آ بیٹھی۔

”اے وہ۔۔۔ پیاری آنٹی! اس نے پیار سے ان کے بتے آنسو صاف کیے۔“ تو میں تو مت۔۔۔ اچھا فکر نہ کریں۔ کرتے ہیں نا کچھ آپ کی ٹائم پیس کے لیے۔“ اس نے ان کا تیزی سے سفید بالوں سے بھرتا سر اپنے کندھے سے لگا لیا۔

”کیسے فکر نہ کروں بیٹا۔۔۔ اس سہل پورے بچپن کی ہو جائے گی ماشاء اللہ۔ اب تو نوکری کرتے بھی

”خیر!“ سیمروہ نے گویا اپنی ناک سے مکھی اڑاتے ہوئے کہا۔ ”اتنی بے چاری تو تم ہو نہیں سکتی اس وقت بن کر دکھا رہی ہو۔ بہر حال تمہیں سمجھانا میرا فرض تھا۔ آگے مانو نہ مانو تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ یہ آئی کہاں ہیں اور تمہاری زرینہ چائے لے کر اب تک نہیں آئی۔ اتنی دیر سے مہمان بیٹھا ہوا ہے یوں ہی سوکھے منہ۔“ وہ بات کے آخر میں اسے گھر گئے لگی۔

”ہی کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ ”اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہیں۔“

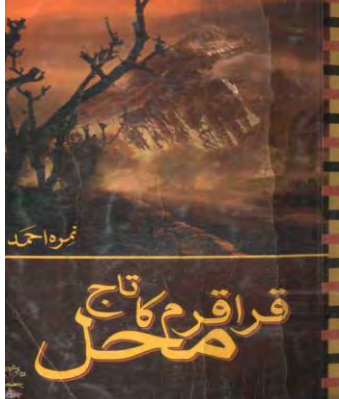
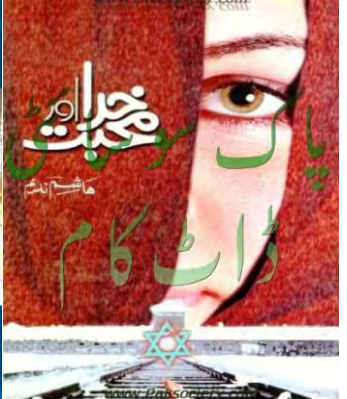
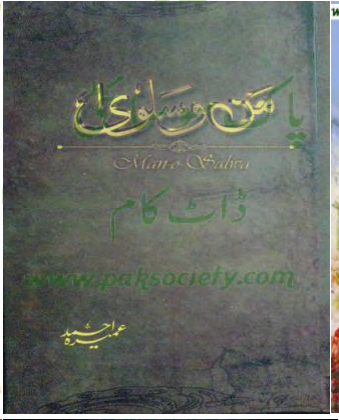
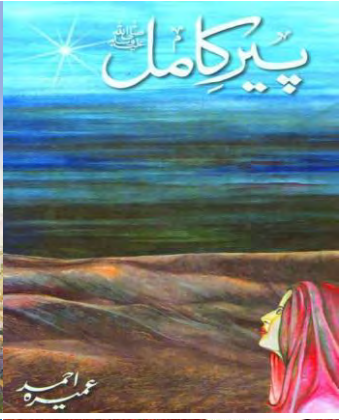
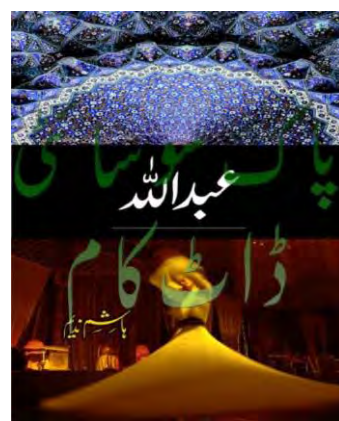
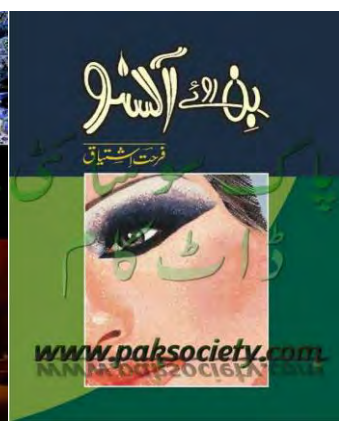
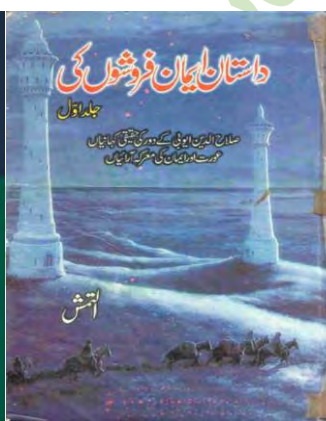
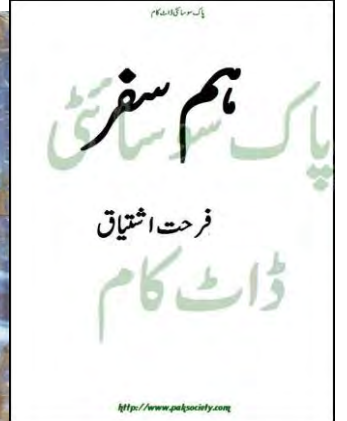
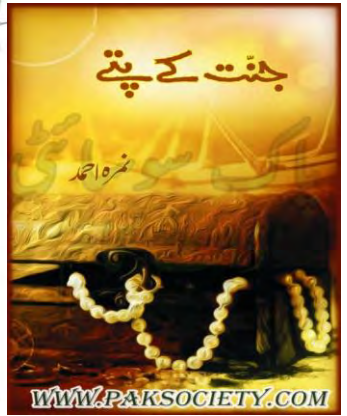
”اے وہ ہو۔ ہو۔“ سیمروہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تب تو مجھے ان کے کمرے میں ہی جا کر ان کی مزاج پر سی گھلتی چاہیے۔ میں وہیں جا رہی ہوں۔ چائے تم دو ہیں بھجوا کر اگر تمہارے کسی اہم کام کرنے کا وقت نہ ہو گیا ہو تو خود بھی وہیں تشریف لے آنا۔“ وہ بے تکلف بولتی ہوئی بے تکلفی سے گھر کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ گئی۔ تم چند ٹائپس وہیں کھڑی کچھ سوچتی رہی پھر باورچی خانے کی طرف بڑھ گئی۔



”میری شرمخص اٹھ برس کی تھی جب اس کے والد نے اس کے سامنے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ جانتی ہو میرا تصور کیا تھا؟ صرف اتنا کہ میں اس شخص سے گھر کے ضروری اخراجات کے لیے کچھ رقم کا تقاضا کر رہی تھی۔ غلطی شاید میرے والدین کی بھی نہیں تھی میری ہی قسمت کھوئی تھی جو وہ لڑکے کا بڑا گھریار دکھ کر روجھ گئے۔ اس وقت بہر حال زیادہ تر شخص لڑکے کا کردار، شرافت اور خاندانی ہونے ہی کو زیادہ اہمیت اور ترجیح دی جاتی تھی اور سچ بات تو یہ ہے کہ بلاشبہ ان میں یہ خصوصیات یکجا تھیں، مگر ساتھ ہی ساتھ حد سے زیادہ لالچا بلی بے پروا اور خود پر ذرا سی بھی تدغن برداشت نہ کرنے والے انسان تھے وہ۔ تعلیم ان کی اتنی نہیں تھی۔ پہلے تو میرے سر مرحوم نے اپنے ساتھ اپنے کاروبار میں لگا رکھا تھا۔ سر کے بعد ان

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





”چھا! کیا؟“ وہ پر امید نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
 ”گھن چکے۔ اور کیا؟“ وہ مزے سے بولی تو فواز کے خورید چہرے پر پامی ہو آئی۔  
 ”تو گویا وہ نہیں مانی؟“ وہ تاسف آمیز ننگلی سے بولا۔

”ہاں۔۔۔ وہ تو نہیں مانی۔“ وہ نشو سے اپنے ہاتھ رگڑتے ہوئے بولی۔ ”البتہ تمہارے لیے میرے پاس ایک مخلصانہ مشورہ موجود ہے اور اس کے علاوہ ایک شاندار آئیڈیا بھی۔ بولو پو پیلے کیا سناؤں؟“  
 ”اس سے پہلے کہ تمہاری وہ سڑیل دوست جو قدرت کی مہربانی سے ہم سے سینئر بسٹ پر جا چکی ہے یہاں آکر چھاپہ مار کر ہم دونوں کو اپنے خلاف سازشیں کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑ لے۔ جو بھی بکنا ہے جلدی بک دو۔“ وہ دانت کچکچاتے ہوئے بولا۔  
 ”چھاپہ۔ اچھا۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”دیکھو مخلصانہ مشورہ تو یہ ہے کہ تم چونکہ وقت کی پابندی نہیں کر سکو گے لہذا بہتر ہے کہ گھر والے جہاں کہتے ہیں شادی کر لو اور۔“

”آئیڈیا۔۔۔؟“ وہ اسے بری طرح گھور کر بولا۔  
 ”ہا تو اسے سیل فون اور رسٹ وارج میں وقت کو آدھا کھنٹے آگے کر دو۔“ ”کیوں؟“ وہ داد طلب نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”واٹ ریٹ۔“ وہ جو اس سے کوئی بوجیدہ قسم کے آئیڈیے کی توقع کر رہا تھا اتنے بچکانا آئیڈیے پر بھنائی تو گیا۔ ”اس سے کیا ہو گا بھلا؟“

”یہ لیٹ ہونے سے بچنے کا ایک جاوٹی طریقہ ہے جو اکثر خواتین اپنے گھر دلی میں استعمال کرتی ہیں۔ تم کر کے تو دیکھو پیارے بھائی۔“ وہ حوصلہ افزائی کرتے ہوئے بولی۔ وہ پرسوج، مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھے گیا۔ بنا کچھ بیزبائے۔ یہاں تک کہ بریک کا وقت اور سیمرو کی موت فی الحال تمام ہوئی۔

اسے چار سال ہونے کو آئے۔ ترقی بھی ہو گئی۔ پھر اب کس بات کا انتظار ہے اسے جو اپنے لیے لائے گئے ہر رشتے کو اس بری طرح ٹھکرا دیتی ہے۔ ایسے کڑے انداز سے لڑکے کی جاچ بڑا مل گئی ہے جیسے شادی نہ کرنی ہو۔ فوج میں بھرتی کروانا چاہ رہی ہو اسے۔ ”عمر انہ اتنی ساوگی سے بولیں کہ سیمرو بے ساختہ ہنس پڑی۔

”میں نے کہا نا اب آپ بالکل فکر نہ کریں۔“ وہ ان کا ہاتھ محبت سے دبا کر بولی۔ ”میں آپ کی اس جیلر ٹائپ بیٹی کے لیے ایک ایسا رشتہ لے کر آؤں گی جو وہ بالکل بھی ٹھکرا نہیں سکے گی۔“

”چھا! واقعی؟“ ان کی نم آنکھیں دلچسپی سے روشن ہو گئیں۔ ”کوئی ہے تمہاری نظر میں؟“  
 ”بالکل ہے نظر میں بھی اور دسترس میں بھی (آپ کی بیٹی کے)۔“ جملے کا یہ حصہ اس نے زیر لب کہا۔  
 ”چھا۔۔۔ یہ بات بتا کر تو تم نے میری طبیعت ہی بھاش کر دی۔“ وہ خوش دلی سے خود کو سنبھال کر بولیں۔ ”میں نے بھی تمہیں پریشان ہی کر دیا۔ کوئی چائے پانی بھی پوچھا تمہاری اس بے محوت سہیلی نے تمہیں یا یوں ہی سوکھے منہ بٹھا رکھا تھا؟“ اب انہیں نئی فکر سوار ہوئی۔

”سوکھے منہ ہی بٹھا رکھا تھا آئی۔“ وہ بے چارہ سا منہ بنا کر بولی۔ ”چائے لے کر آؤ رہی تھی نجانے کہاں رہ گئی؟“



”پھر کیا بات ہوئی تمہاری اس سے؟“ وہ آج پھر بچ بریک میں اس کے کمرے میں براہمن اپنے بچ کے بجائے اس کا دلغہ تھا رہا تھا البتہ آج اس کے انداز میں کسی قدر رازداری ضرور جھلک رہی تھی جیسے اسے پکڑے جانے کا اندیشہ سالانہ ہو۔

”بنا کچھ میرا؟“

”ہاں بننے تو والا ہے!۔“ وہ سینڈوچ کا کونا دانت سے کتر کر کھل طمانیت سے بولی۔

”زبردست۔۔۔ داد۔۔۔ جو میری پیاری بہنا۔ کیا

تیزی سے ہٹنا کر بولی تو فاز تو فاز خود اسے بھی اپنی کتر کتر چلتی زبان پر حیرت ہوئی۔

”میرا خیال ہے کہ بچ آرڈر کر دیا جائے تو گرنہ ہمیں دوبارہ آفس بروقت جتنے میں دیر بھی ہو سکتی ہے۔“ وہ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے مینو کارڈ اٹھانے لگی۔ فاز اور سمیرہ نے بے ساختہ ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور دیکھ کر رہ گئے۔ اس کے علاوہ اور کبھی کیاسکتے تھے؟



”غضب ہو گیا سمیرہ۔“ وہ اپنے گھر کے لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی تب ہی فاز کی پوکھلائی ہوئی آواز سے فون پر سنائی دی۔

”مبارک ہو۔ کب ہوا؟“ وہ دانت پیس کر بولی۔ ظاہر ہے فرصت کے ان لمحات میں اس سدا کے پریشان انسان کا یوں غل ہونا اسے ناگوار لڑا تھا۔

”بکومت لڑی میں سنجیدہ ہوں بالکل!“ اسے بتانے کی چنداں ضرورت نہیں تھی آواز سے بھی لگ ہی رہا تھا بے چارہ۔

”پر ہوا کیا؟“ اس نے متشکر ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”پرسوں میں نے اپنے فون کی ہٹھوی تبدیل کی تھی۔ اس کے بعد ای کے وال کلاک کے مطابق اپنا ٹائم سیٹ کر لیا تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے بتایا۔

”تو اس میں کون سی قیامت آئی؟“ وہ بری طرح جھلا کر بولی۔ سامنے ٹی وی پر رورے کی اتنی مزے دار قیط جاری تھی۔ ہیروئن پہلی ہی قسط میں پھو ہو گئی تھی۔ دوسری میں اس کے عاشق نے خودکشی کرنے سے پہلے اس کے منہ پر تیزاب گرا دیا۔ تیسری میں اس کی شادی دو جوان بچوں کے باپ سے کرادی گئی اور آج کی قسط میں اس کے سوتیلے بیٹے کو اس سے زبردست قسم کا عشق لاحق ہو گیا تھا اور ایسے میں اس فاز کے بچے کی بد مزاجی کی کل نے سارا انٹرنمنٹ ہتہ کر ڈالا (اگر وہ نہیں موجود تھا تو)۔

”قیامت ہی آئی ہے سمجھو سمیرہ۔“ وہ ازحد

کمال کا آئیڈیا مرحمت فرمایا تھا تم نے مزہ آگیا بلکہ مزہ ہی آگیا قسم سے۔“ اتنے دن سے مسلسل او اس دکھائی دینے والا فاز آج مستقلاً ”توتے کی طرح میں میں کر رہا تھا۔ (ظاہر ہے اب چڑیا کی طرح چھمانے سے تو رہا)۔ سمیرہ کے عبات کردہ نظارہ فضول دکھائی دینے والے آئیڈیے نے تو جیسے فاز کا ہر جگہ لیٹ چکے والا مسئلہ ختم ہی کر چھوڑا تھا اور بنیادی خرابی اس میں ایک یکی تو تھی۔ پتی تو مجموعی طور پر وہ اتنا برا بھی نہیں تھا۔ اس کے ”مخام“ کے چار روز تو بہ احسن و خوبی گزر چکے تھے محض اب تین دن کے فاصلے پر موجود تھی کامیابی اور آج کا یہ پر تکلف بچ اسی متوقع کامیابی کی خوشی میں فاز نے سمیرہ اور شمر کو دیا تھا۔ ٹرفریش ہونے لگی ہوئی تھی اسی لیے اسے اپنی ”محسنہ“ کا شکریہ ادا کرنے کا موقع مل گیا۔

”کیوں مانتے ہوتا؟“ وہ تقاخر سے گردن اگڑا کر خوش دلی سے بولی۔

”ہاں۔ ہاں بالکل مانتا ہوں۔ بلکہ میں تو تمہارا معتقد ہو چکا ہوں آئندہ بھی ضرورت پڑی تو۔“

”نہ بابا۔“ وہ بدک کر بولی۔ ”آئندہ کے لیے مجھ سے کوئی امید مت رکھنا۔ کیا میں تم لوگوں کے مسائل سلجھانے کے لیے رہ گئی ہوں۔ تم لوگوں کے چکر میں، میں ڈاکٹر صاحب کو بھی وقت نہیں دے پاتی۔ کتنا خفا ہو رہے ہیں وہ آج کل مجھ پر۔“ وہ اترتے ہوئے بولی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا شمر واپس چلی آئی۔

”کون خفا ہو رہا ہے تم پر؟“ وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔

”آں۔ ہاں وہ بتا رہی تھی میں فاز کو کہ اریب مجھ سے ناراض ہے آج کل۔ کہتا ہے عجیب لڑکی ہو تمہیں کیا اگر تمہاری ہسٹے فرینڈ خدا نخواستہ تا عمر کنواری بیٹھی رہے گی تو کیا اس کے چکر میں تم بھی شادی نہ کرو گی؟ میں نے بھی کہہ دیا ہاں۔ جاؤ نہیں کروں گی۔ پھر بتاؤ تا شمر۔ تم کب کھلا رہی ہو اپنے نکاح کے چھوڑے ہمیں۔ اب تو میں نے اریب کو بھی تمہارے چکر میں ناراض کر دیا ہے۔“ وہ آنکھیں



تھا خلوص کا رنگ۔۔۔ صدا شکر جسے وہ بروقت پہچان گئی تھی۔

”کیوں کہ میں نے تمہاری اور سیرہ کی اس روزوالی گفتگو سن لی تھی فنانسہ کہ جس روز وہ تمہیں اپنی گھڑی آواہا کھنڈہ آگے کرنے کا مشورہ دے رہی تھی۔“ اس کے احمریں لبوں پر مڑا لینے والی مسکراہٹ رقصاں ہو گئی۔

”اوہ نوا!“ فنانسہ نے بے اختیار اس کا ہاتھ چھوڑا اور چہرے پر چمکتے تمام تر لطیف جذبات کی جگہ خجالت نے لے لی۔ ”وہ تو بس یوں ہی۔۔۔ دراصل بات کچھ یہ۔۔۔“ اس نے بے ربط سے جملوں کا سارا لے کر بات بتانی چاہی مگر شمر نے نرمی سے اسے ٹوک دیا۔

”نہیں فنانسہ تمہیں کسی وضاحت کی ضرورت نہیں۔ اگر میں اس روزم دونوں کی باتیں نہ سن لیتی تو شاید میں اسے اس موقف پر ہی قائم رہتی کہ جو شخص وقت کی قدر کرتا نہیں جانتا پھر وہ کسی کی بھی قدر نہیں کر سکتا۔ مگر تم نے مجھے غلط ثابت کر دیا فنانسہ۔ اس روز تمہارے لہجے سے جھلکتی فکر و تشویش نے مجھے اپنا اسیر بنا چھوڑا۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”کیا مشرقی محبوبہ ملی ہے ہمیں صاحب۔“ شمر کے اقرار نے اسے اندر تک طمانیت آمیز مسرت سی بخش دی تھی۔ وہ ہلکا پھلکا سا ہو کر دوبارہ شوخی پر مائل دکھائی دینے لگا۔ ”شمر نے اقرار محبت کیا بھی تو جملہ عروسی میں بیٹھ کر سواہ رے لٹاؤ نعمانی تمہاری قسمت کہ محبوبہ ملی بھی تمہیں تو بس ایک رات کی۔ کل صبح جو بے دار ہو گئی۔ وہ تو میری بیوی ہو گئی تھی۔“ وہ بولا کچھ اس انداز سے کہ شمر نے اختیار کھلکھلا کر شمرس پڑی۔

وقت اور پر خلوص صحبتوں کی قدر کرنا کامیاب لوگوں کا وصف ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ شمر فنانسہ کی واقعی اب ایک کامیاب شخصیت تھی!



روہا نسی آواز میں بولا۔ ”میں تمہاری اس شدید قسم کی گھڑی نما دوست کے ہاں تین دن آدھ گھنٹہ لیٹ جانا رہا ہوں۔“

”اوہ نوسہ“ وہ جو پیر پیراے بیٹھی تھی یکفخت سیدھی ہو گئی۔

”اب کیا ہو گا؟“ وہ بے حد فکر مندی سے بولی تھی۔



”اوہ خدا یا۔۔۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آپا رہا اب تک کہ میں تمہارے تمام جملہ حقوق اپنے نام کروانے میں کامیاب ہو چکا ہوں جانا۔“ جملہ عروسی میں داخل ہونے کے بعد فنانسہ کوئی ساتویں مرتبہ یہ جملہ اسی طرح کے جوش و خروش و سرخوشی سے دہرایا تھا جیسا کہ پہلی مرتبہ۔ پورے کمرے کو آج اس نے سجایا نہیں تھا اپنے ارمان نکال کر دو دیوار پر آراستہ کر دے تھے جیسے اور کیوں نہ کرتا؟ جسے چاہا آج وہ مجسم حقیقت بنی مقابل موجود تھی۔ سرخ و بادی رنگ کے بھاری کادرا سوٹ میں پور پور وہ اسی کے لیے تو سجائی گئی تھی۔ یہ احساس ہی بڑا دل آویز تھا فنانسہ کے لیے۔

”ایک بات کو کب تک دہراؤ گے فنانسہ؟“ وہ مدہم لہجے میں دھیرے سے مسکرا کر بولی۔

”جب تک تم میری حیرانی دور نہیں کرو گی تب تک۔“ فنانسہ نے اس کا حنائی ہاتھ تھام کر سرخ و دہری کھنکتی چوڑیوں سے کھیلنا شروع کر دیا۔ وہ کچھ سمٹ سی گئی۔

”کیسی حیرانی؟“ اس نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔ بالفاظ دیگر تجاہل برتا۔ ایک مرتبہ پھر۔

”میں تو تمہارے آخری امتحان پر پورا بھی نہیں اتر سکا تھا۔“ وہ ہلکے سے ہنسا۔ ”پھر بھی تم نے مجھے شرف قبولیت بخش دیا۔ کیسے؟“ وہ اب براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا اور ان آنکھوں میں محبت۔ نمار پار لینے کی آسودگی کے علاوہ بھی کوئی رنگ تھا اور وہ

## سُورَمَآں جَاوُ

”آپ کے ساتھ یہ سارے معاملات دیکھنے ہیں، پھر ابھی کیوں نہیں؟“

”آپ کی پوری زندگی اس چار دیواری میں گزری ہے بی بی۔ اس لیے کچھ نہیں جانتیں اور حیدر کب رہا ہے یہاں جو یہاں کے طور طریقے جان سکے۔ اسے ابھی نہیں پتا کہ کیسے فیصلے کیے جاتے ہیں۔ کتابیں بہت کچھ سکھاتی ہیں، پر سب کچھ نہیں سکھاتیں۔ زندگی گزارنے کے لیے اس کو برتا پڑتا ہے، تب اس

کی سمجھ آتی ہے۔ یہ کتابی باتیں یہ سچ جھوٹ کے قصے کتابوں میں اچھے لگتے ہیں۔ ابھی اس سے کہیں کہ صرف عیش کرے بس۔ ابھی میں زندہ ہوں۔ اس گاؤں میں کیا، کب اور کیسے دیکھنا ہے، یہ سب مجھ پر چھوڑو، ان۔ کسی کمین لوگوں کو ہم سر پر بٹھانے لگے تو کل سڑک پر لے آئیں گے یہ ہمیں۔ ان کو ان کی اوقات یاد دلانے رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ ارے وہ زین کون سی رضو کے باب، دادا نے خریدی تھی۔ ہمارے باب، دادا ہی وان کر گئے تھے اب ہماری مرضی ہے، ہم واپس لیں یا کسی اور کو دیں، اسے بھی خالی ہاتھ نہیں رہنے دیا، تھوڑا بہت دے دیا ہے۔“ اب وہ بی بی کے پاس بیٹھی، انہیں زندگی گزارنے کے وہ اسرار و رموز بتا رہے تھے جن پر ساری زندگی خود عمل پیرا رہے تھے اور حیدر کو بھی اپنے نقش قدم پر چلتے ہوئے دیکھنا چاہتے تھے، جو اس کے مزاج اور فطرت سے یکسر مختلف تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چچا، جیجی میں کبھی کبھار ٹھن بھی جاتی تھی۔

حیدر شرم میں پونی اور سٹی میں زیرِ تعلیم تھا۔ کچھ اس

”دیکھا بی بی آپ نے اس لڑکے کو سر چڑھانے کا نتیجہ۔ بڑھایا، لکھایا، ہر فرمائش پوری کی۔ اپنی اولاد سے بڑھ کر خیال رکھا اس کا اور سب سے بڑھ کر اپنا جگر کا ٹکڑا اس کے حوالے کر دیا اور یہ صلہ دے رہا ہے اس کا وہ مجھے، کد برادری میں مجھے منہ دکھانے کے قائل نہیں چھوڑا اس نے۔“ حاکم علی سخت غصے میں بڑی بہن سے مخاطب تھے بی بی نے چند لمحے بغور ان کے غصے کو دیکھا جو ہاتھ پشت پر باندھے کبھی ٹھننے لگ جاتے اور کبھی بی بی کے سامنے رک کر حیدر کو سخت سنانے لگتے۔

”حاکم بھائی! حیدر سلجھا ہوا، یاد رہے بچہ ہے۔ اس نے کبھی آپ سے بد تمیزی نہیں کی، نہ ہی کسی ایسی بات کا سوجھا جو کہ آپ کا سر جھکانے کا سبب بنے۔ جتنا اس کی زبانی مجھے پتا چلا ہے، تو غلطی آپ کے منشی کی لگتی ہے۔ وہ آپ کا خاص بندہ ہی کیوں نہ ہو، لیکن اسے کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ کسی غریب کی زمین، جائیداد، تھمیا لے۔ رمضان، جس کی زمین پر منشی نے قبضہ کر کے اپنے جانور رکھ لیے ہیں، روتا ہوا حیدر کے پاس شکایت لے کر آیا تھا، جب آپ دو سرے گاؤں کسی پتھاریت کے لیے گئے تھے، آپ موجود نہیں تھے، سو اس نے پوری تحقیق کر کے ہی رمضان کی زمین منشی کے قبضے سے چھڑا کر اس کے حوالے کی اور منشی کو آئندہ ایسے کسی غلط اقدام سے باز رکھا، اس میں آپ کا اتنا غصہ میری سمجھ سے بالاتر ہے، شاہو تو ابھی چھوٹا ہے، بہت در ہے اسے ان معاملات کو سمجھنے کے لیے حیدر کی تعلیم مکمل ہونے والی ہے۔ اسی نے ہی

تاریخ

Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM





”تو تو مل لے اپنے ماے سے، مگر یہ گھر جانے کی کیا تک بنتی ہے بھلا۔“ چاچی بھی، چاچا حاکم علی ہی کی زبان بولنے لگی تھیں۔

”لو اب اس میں اعتراض والی کیا بات ہے اماں۔۔۔ چلی جائے صوفی اپنے ماموں کے گھر۔۔۔ میں بھی تو اپنے ماموں کے گھر جاتی ہوں اور کئی کئی دن رہ کے بھی آجاتی ہوں۔ یہاں پر تو صرف اس کا ماموں آیا ہے۔ گھر جائے گی تو اپنی ممانی اور کزنز وغیرہ سے بھی مل آئے گی۔“ صوفیہ کی خوشی ماند پڑتی دیکھ کر مہربی اس کی مدد کو آئی۔

”تو تو چوپ کر، جب کسی بات کا پتا نہ ہو تو بولا مت کر درمیان میں، سچی بار کہا ہے۔“ چاچی نے مہر کو گھر کا۔ ”ہزار بار تجھے اور اس کو بتایا ہے کہ صوفی کی ماں ہمارے خاندان سے نہیں تھی۔ ان کے وڈیرے کا مے تھے ہمارے پر رکھوں کے۔ پسند کی بہا لایا تھا تیرا آیا۔ کئی منتوں ترلوں کے بعد اس عورت کو گھر میں تو بہو کا درجہ دے دیا، مگر ان لوگوں کو یہاں آنے کی اجازت نہیں تھی۔ تیری تائی بھی خاص خاص موقعوں پر ہی جاتی تھی میکے۔ جب وہ بھلی مانس قبر میں جا سوتی تو سالوں کوئی رابطہ نہ رکھا کسی نے، نہ ہی تیرے لبا کو پسند ہے سب۔“

اس کا ہلکا سا لوں پر سالوں میں آکر عید بقر عید پر مل جاتا ہے بھانجی بھانجے سے، یہی کافی ہے۔ ہمارا اور ان کا کوئی شیل نہیں ہے۔ یہ بات میں آخری دفعہ بتا اور سمجھا رہی ہوں آرام سے۔ ورنہ اپنے لے کا غصہ تو بھی جانتی ہے اور یہ صوفی بھی، چاچی نے ہزار بار کی دہرائی ہوئی داستان ایک بار پھر سنائی۔

”وہ تمہارے ماموں ہیں صوفی بچے! ان کو بٹھاؤ ان کی خاطر تو واضح کرو اور جا کر مل بھی، تو مگرئی الحال ان کے ساتھ جانے کی اجازت نہیں ہم نہیں دے سکتے۔ ماموں کو ٹھہرا لو۔ بھائی آجائیں تو ان سے پوچھ لیں۔ اگر اجازت دیں تو چلی جانا ایک دو دن۔ نہیں تو ماموں سے کہنا، کچھ دنوں میں تمہاری ممانی اور اپنے بچوں کو بھی تم سے ملوانے لے آئیں۔ جاؤ بچہ

کی ساری عمر گزری ہی ہاں سفلز میں تھی۔ تو گھر آنے پر کسی بھی مظلوم کے ساتھ ظلم و زیادتی کی سن گن حیدر کے کانوں میں پڑتی تو وہ حتی الامکان اس کا براوا کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ بعض دفعہ چاچا حاکم علی اس کے سامنے تو چوب رہ جاتے گویا اس کی بات سے متفق ہوں، مگر اس کے ہاسٹل واپس لوٹتے ہی کرتے اپنی مرضی تھے۔

حیدر علی اور صوفیہ ان کے بڑے مرحوم بھائی کی نشانیاں تھے جن کے والدین ان کے بہت بچپن میں ایک حادثے میں لزر گئے تھے۔ خود حاکم علی کی دو ہی اولادیں تھیں۔ بڑی بیٹی مہر علی جو حیدر علی سے بے حد متاثر تھی اور تعلیم میں دلچسپی نہ ہونے کے باوجود بھی صرف اس لیے کتابوں کے ساتھ لگی رہتی کہ حیدر علی کتابوں سے محبت کرنے والا شخص تھا، یوں باپ سے ضد کر کے جیسے تیسے سہی انٹر کا امتحان پاس کر رکھا تھا اور دو ماہ قبل حیدر علی سے ہونے والے نکاح کے بعد خود کو گویا ہواؤں میں اڑتا محسوس کرتی تھی کہ جو خواہش اس کے دل میں نہ جانے کب سے حسرت بن کر زندہ تھی، اسے اچانک ہی تعبیر مل گئی تھی۔ اس سے چھوٹا بھائی شاہ زین تھا جو ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔



”چاچی۔۔۔ صوفیہ خوشی سے گلنار چرو لیے اندر آئی۔ چاچی نے مہر کو دلوچا ہوا تھا اور اس کے سر میں تیل کی پاش کر رہی تھیں۔ بی بی پاس ہی تخت پر براہمان تھیں۔ دونوں نند بھانج کسی خاندانی مسئلے کو چھیڑے بیٹھی تھیں، جبکہ مہر پر آہستہ آہستہ غنودگی طاری ہو رہی تھی، جب ہی سر چاچی کے زانو پر ٹکا رکھا تھا۔

”وہ باہر میرے ماموں آئے ہیں مجھے لینے کچھ دنوں کے لیے۔ حیدر لالا سے فون پر پوچھ لیا ہے۔ انہوں نے اجازت دے دی ہے، میں چلی جاؤں؟“ خوشی سے صوفیہ کی آواز لرز رہی تھی۔



# کرن

ماہنامہ

## ”کرن کا دسترخوان“

اب ہر ماہ کرن کے ساتھ مفت حاصل کریں

کرن کا دسترخوان میں کرن کی حرکت کے لیے سلسلہ

”کچن اور آپ“ شروع کیا جا رہا ہے۔

آپ اس میں حصہ لیں اور تین ماہ کے لیے کرن (مفت) حاصل کریں

### سوالات یہ ہیں

- 1- آپ کیا سمجھتی ہیں کمانے کے لیے جہا جاتا ہے یا جینے کے لیے کہا جاتا ہے؟
- 2- گھر کے کام کا مجموعہ کچن میں آپ کی دلچسپی کس حد تک ہے یا پڑھنے کا شوق آپ کو ان کیمیزوں سے دور رکھتا ہے؟
- 3- ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا کہ کمانے سے مدد ملے، کبھی کبھی نتائج برعکس بھی ہوتے ہیں۔ ایسے میں کمانے والوں کے کیا تجربے ہوتے ہیں؟
- 4- کون سی راز کو پڑھتے وقت کمانا دھواں ہوا اس سے حلق کوئی اور کاٹتا ہے؟
- 5- عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ”ان“ کدوں میں اترنے کا راستہ بند ہے جو کڑکرتا ہے۔ آپ اس خیال سے کہاں تک اتفاق کرتی ہیں اس سلسلے میں کوئی تجربہ ہو ”حتمہاً“ احوال لکھیں۔
- 6- لوگ آپ سے زیادہ ترس ڈش کی فرمائش کرتے ہیں؟ آپ میں اس ڈش کی ترکیب بتائیں۔
- 7- پہلی ڈش کون سی بنائی اور گھر والوں کے کیا تجربے تھے اس ڈش پر؟
- 8- کون سی ڈش کو دیکھ کر آپ کے والد، بھائی یا شوہر کہہ سکتا ہے اور پھر ان کا کیا رد عمل ہوتا ہے؟
- 9- گھر والوں کی پسند کی کوئی ایسی ڈش جو آپ کو پکانا گوارا کرتی ہے؟
- 10- ایسے کون سے آپ کے دشمنے دار یا بی بیڑ کے دوست صاحب ہیں جن کی خاطر خواہش کے لیے کچن میں جانا آپ کے لیے سخت نا پسندیدگی کا باعث بنتا ہے؟
- 11- سرال میں کیا کھلی چیز بناتی؟
- 12- آپ کے خاوندان کی کوئی خاص ڈش؟

شبابا شہ۔ ”چاچی کے برعکس بی بی نے بڑے پیار سے کہا تو صوفی سر لہائی ہو لے ہوئے قدم اٹھاتی پلٹ گئی۔“ یہ عجیب قسم کے رسم و رواج مجھے لگتا ہے صرف

ہمارے ہاں ہی ہیں۔ شادی صرف اپنی برادری میں کرو۔ جوڑو نہ ہو، بے جوڑو رشتے کر کے ساری زندگی کے لیے دو سروں کو دونوں میں دھکیل دو۔ بیوہ کی شادی

کا فوری حکم دیتا ہے، ہمارا مذہب، عمیل بی بی کا صرف نکاح ہوا تھا، منگیترے چارہ حادثے میں چلا گیا۔ کتنے رشتے آئے، مگر جائیداد عیروں میں نہ چلی جائے اس عذر کو

ایک غلط روایت میں لپیٹ کر گلے سے لٹکالیا، کہ ہمارے ہاں بیوہ ساری زندگی مرنے والے کے نام پر گزار دیتی ہے۔ کیوں بھی! جب اللہ اجازت دے رہا ہے تو ہم تم کون ہوتے ہیں کسی کو غیر شرعی طوق

پہنانے والے۔ صوفی کی امی غریب خاندان سے تھیں۔ تانیا کے مزار سے کی بیٹی، پسند کی شادی تھی تو تمام عمر کے لیے مقوتب ٹھہریں، مرنے کے بعد بھی

آزاد نہ ہو سکیں۔ صوفی ماموں کے گھر نہ جائے، غریب ہیں، مگر بھی غریب ہیں، پر انسان تو ہیں نا۔“

ابھی اس کی جذباتی تقریر کا کچھ حصہ باقی تھا جب چاچی کی سر پر بڑے والی دھب اسے کراپتھر بجمبور کر بی بی الگ دھواں دھواں چہرے لیے بیٹھی تھیں۔ اپنے ساتھ گزرنے والی ایسی بے رنگ زندگی کا ذکر اور

سبب انہیں ہمیشہ غم زدہ کر دیتا تھا۔ ”میں آج ہی تیرے ابا سے تیری طبیعت صاف کرواتی ہوں۔ یہ سکھا رہی ہے کم بخت تیری تعلیم

تجھے نہ ماں کا لحاظ نہ پھپھو کی شرم۔ تیرا باپ بن لے تیری یہ بکو اس تو ابھی کے ابھی زبان کاٹ کے پھیلے یہ دھرو۔“ چاچی کا بولنے بولتے سانس پھول گیا۔

”بچی ہے بھابھی۔ چھوڑو، جسے دیں۔“ بی بی نے آہستہ سے کہا۔

”مہرا ٹھوئے! جاؤ دیکھو صوفی کہاں ہے؟ کچن میں بھی ایک چکر لگا لیتا۔ ملازمہ سے کو کچھ خاص بنالے مہمانوں کے لیے۔“ بی بی نے چاچی کو آنکھ کے اشارے سے تسلی دی اور اسے پچکارے ہوئے وہ

کون سا نوکری کرنی ہے جو اتنا دماغ کھپاؤں ان کتابوں میں، مجھے تو بس ابا کی طرح زمین دار بننا ہے۔ بڑے بڑے فیصلے کرنے ہیں۔“ اس کے تقاضے سے بولنے پر مہر تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

کچھ عرصہ پہلے تک وہ بھی مطمئن تھی اور تقریباً بھائی جیسی ہی سوچ رکھتی تھی مگر جب سے حیدر کے لیے دل میں الگ جذبات پیدا ہوئے تھے۔ اس کے خیالات بھی اسے متاثر کر گئے تھے۔

”مجھے اپنے لوگوں کو غلامی کے اس طوق سے آزاد کرانا ہے جو صدیوں سے ان پر مسلط ہے۔ فرسودہ رسومات کو ختم کرنے کی جدوجہد کا آغاز کرنا ہے۔ وہ رسومات جو ہمیں دیمک کی طرح کھوکھلا کر رہی ہیں۔ تعلیم کو ہر خاص و عام کے لیے ضروری بنانا ہے۔“ وہ جوش سے کتا تو مہر محو رہی اس کو دیکھ کر اور سنے جاتی۔ پھر جیسے گزرتے وقت کے ساتھ اس کے خیالات کی مہر پر بھی گہری چھاپ لگ گئی۔ وہ اسی کی

طرح سوچنے اور بولنے لگی تھی۔ کب سے تعلیم کار کا سلسلہ کتابیں جھاڑ کر دوبارہ سے جوڑا تھا۔ دفعہاً اس کے خیالات میں دراڑ پڑی جب اس نے کسی کو اپنے بالکل قریب بیٹھے محسوس کیا۔ شاہو کب سے وہاں سے جا چکا تھا جبکہ اسے اپنے اس قدر قریب بیٹھا دیکھ کر وہ حیرت سے ٹنگ رہ گئی۔

”ہیل۔۔۔ میں ابھی ابھی آپ کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔“ خوشی سے لرزتی آواز میں اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا جیسے اسے یقین نہ آرہا ہو۔ حیدر مسکرا دیا اور کندھے سے بھاری بیگ اتار کر سامنے ہی رکھ دیا۔

”اور میں تو بہت دنوں سے تمہیں سوچ رہا ہوں۔ بلکہ نکاح کے بعد سے تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔ کچھ بتانا تھا، کچھ پوچھنا تھا۔“ اس کی بھاری آواز سے مہر کو دونوں کے درمیان ہونے والے نازک اور خوب صورت رشتے کا احساس ہوا تو اسے بے ساختہ ڈھیروں شرمے آن گھیرا۔

سوں سوں کرتی اٹھی اور ان دونوں کو دیکھے بغیر باہر نکل گئی۔



چاچا جی نے صوفی کو ماموں کے ساتھ جانے جانے سے منع کر دیا تھا۔ البتہ اپنی زیادتی کے ازالے کے طور پر انہیں بہت تحائف اور اپنی زمینوں کی دیگر سوغاتیں دے کے رخصت کیا تھا۔ نتیجتاً ”صوفی کل سے ہی منہ سر لپیٹے پڑی تھی ورنہ تو وہ ہمہ وقت کسی نہ کسی کام میں ہی مصروف نظر آتی تھی۔ کبھی سوئی دھاگا اور فریم کے ساتھ ابھی ہوتی، کبھی پنک میں مختلف کھانوں سے نبرد آزما، تو کبھی کالوں میں ڈورے ڈالتی۔ اب بھی مہر نے اسے اپنے ساتھ آنے کو کہا تھا کہ بہت دور نہ سہی گھر کے پچھواڑے میں بنے نیوب وبل تک ہی چلے، مگر وہ کسکندی سے لپٹی رہی تھی۔ تنگ آکر مہر نے اکیلی ہی وہاں آکر بیٹھ گئی تھی۔ گھنے درختوں کی چھاؤں میں بیٹھ کر وہ دونوں دنیا جہاں کی باتیں کرتی تھیں۔ اپنی ہی سوچوں میں کم ایک خشک تے کو توڑے مروڑے جارہی تھی۔ جب اس کی کمر پر ایک پتھر آکر بڑی زور سے لگا۔ وہ سی کر کے پیچھے کو مڑی تو شاہو۔ ہاتھوں میں غلیل لیے دانت نکال رہا تھا۔

”کیا بات ہے آپ! لکنا ہے حیدر لالا یاد آرہے ہیں۔ ویسے بھی جب سے تمہارا نکاح ہوا ہے تم بدل گئی ہو۔ نہ کھیلتی ہو میرے ساتھ۔ نہ باتیں کرتی ہو بس ہر وقت کچھ سوچتی ہی رہتی ہو۔ اتنا بھی مت یاد کرو بے چارے لالا کو کہ اوھر بچکیاں لے لے کر اس کا برا حال ہو جائے۔“ مزالے لے کر کتے شاہو کو دیکھ کر مزید اس کی بات سن کر اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”تم اسکول کیوں نہیں گئے آج۔“ اس کی بات کو خاطر میں لائے بغیر وہ اس پر رعب جما کر بولی۔

”ارے پیاری آپ! قسمت سے ہی ایسا موقع ملتا ہے جب اباجاؤں سے باہر جاتے ہیں۔ بس یہ سوچ کر میں نے چھٹی کر لی ہے۔ ویسے بھی اباکتے ہیں جمع، تفریق آتی چاہیے، مجھے پھر اسکول سے اٹھالیں گے میں نے

”میں نے تمہیں کبھی ایک پچازاد سے زیادہ نہیں سمجھا تھا۔“ وہ کچھ سوچ کر کہہ رہا تھا۔ مہربے سائنٹہ نظریں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”پھر صوفی کی باتوں میں تمہارا ذکر تو ترسے آنے لگا۔ یہ بھی کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ایسا بھی ہمیشہ سے ہوتا آیا تھا۔ تم دونوں کزنز ہو۔ ایک ہی گھر میں رہتی ہو، پھر دوست بھی۔ تو اس میں بھی کوئی اچھے کی بات نہیں تھی۔“ سامنے درخت کے پتوں میں کھو جتا وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔ جبکہ مہربوری جی جان سے اس کی جانب متوجہ تھی اور بے حد عور سے اس کی بات سن رہی تھی۔

”پھر صوفی نے مجھے بتایا کہ تم مجھے پسند کرنے لگی ہو۔“ حیدر نے اچانک اس کو دیکھ کر کہا۔ مہر گھبرا گئی۔ صوفی کی بچی کو تو میں پوچھوں گی۔ پتا نہیں کیا کیا بتا دیا اور میں تو اپنے دل کی ہر بات اسے بتا دیتی ہوں۔ تو کیا سب بتا دیا۔ اس نے گھبرا کر اپنے دل پر ہاتھ رکھا۔

”میرے لیے یہ بھی عام سی بات تھی۔ میں ساری

زندگی باہر رہا ہوں۔ کالج، یونیورسٹی میں بہت سی لڑکیاں میری جانب ملتفت بھی ہوئیں مگر میں ذرا اور طرح کی سوچ کا بندہ ہوں۔ میں نے کبھی صنف مخالف کی اس دلچسپی کا فائدہ نہیں اٹھایا۔ میرے سارے ان کے جذبے میری شریک حیات کے لیے تھے جس کے لیے میری سوچ تھی کہ مجھے سمجھتی ہو۔ تعلیم یافتہ ہو اور ایک شریف گھرانے کی باکردار لڑکی ہو بس۔“ وہ بولتا جا رہا تھا۔

”میں چونکا تب جب مجھے پتا چلا کہ تم نے اپنی چھوڑی ہوئی تعلیم کا سلسلہ صرف اس لیے دوبارہ جوڑ لیا کہ مجھے بڑھے نکلے لوگ اچھے لگتے ہیں، چاچا کی ہزار مخالفتوں کے باوجود اپنی پڑھائی میں دلچسپی نہ ہونے کے باوجود۔ پھر صوفی بتاتی کہ مراب آپ کی جیسی باتیں کرتی ہے حیدر لالا۔ اسے بھی وہ سب زیادتیاں اور ناانصافیاں بری لگتی ہیں جن کو آپ ناپسند کرتے ہیں۔ وہ بھی تعلیم حاصل کر کے اپنے لوگوں کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہے آپ کی طرح۔ وہ کہتی ہے کہ میں ایک کمزور لڑکی ہوں اور کچھ نہ بھی کر سکتی تب بھی اس گاؤں کے بچوں کو تعلیم کے زیور سے ہی ضرور آراستہ کروں گی۔ میںیں سے میرے دل نے تمہارے لیے الگ انداز میں سوچا تھا۔“ اس نے گہری سانس لی۔ مہر کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔

”محبت بہت سے لوگ کرتے ہیں مگر محبت میں خود کو بدلنے والے لوگ بہت کم ہوتے ہیں اور وہ ہی لوگ نایاب ہوتے ہیں۔ ان کی قدر کرنی چاہیے۔ پھر سنا کہ تمہارے ماموں، چاچا سے تمہارا ہاتھ مانگنا چاہتے ہیں۔ یہ سنتے ہی میں پہلی فرصت میں شہر سے آیا تھا اور چاچا جی سے تمہارا ہاتھ مانگ لیا۔ اس سے پہلے کہ یہ نایاب لڑکی میرے ہاتھوں سے نکل جاتی اس سے میں اپنے گھر کو روشن کرنا چاہتا تھا۔ آگے سب تم جانتی ہی ہو۔ بس تمہیں یہ بتانا تھا کہ اب سوچوں کے سفر میں تم آگئی نہیں ہوئیں۔ جہاں تمہارے ساتھ میں ہوتا ہوں وہاں میرے جذبات بھی تمہارے لیے جیسے انگڑائی لے کر بے دار ہو گئے ہیں۔ نکاح کے دو بول واقعی بہت

### سانحہ ارتحال

ہماری مصنفہ فاخرہ گل کی والدہ قضاۃ الہی سے وفات پا گئیں۔  
انا للہ وانا الیہ راجعون

ہم فاخرہ گل کے غم میں برابر کے شریک اور دعا گو ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین  
ہمیں سے دعائے مغفرت کی اور خواست ہے۔



جوڑ کا نہ نظر آتا تو ابھن کا شکار ہو جاتا تھا کہ چاچا یہاں بھی اپنی من مانی کرتے ہوئے کوئی ابراغیر ارشتہ نہ ڈھونڈیں اس کے لیے پورا دن خوش گوار وقت گزار کر اس کا طمیتان بے حد قوی ہو گیا جب ماموں نے بے حد عاجزی اور درخواست سے جو او کے لیے صوفی کا ہاتھ مانگا تھا۔

”بے تو چھوٹا منہ بڑی بات۔ تم لوگ کہاں ہم کہاں۔ مگر صرف ایک بات پر یہ جرات کر لیا ہوں کہ تم دونوں میری اکلوتی بہن کی نشانیاں ہو۔ صوفی میرے گھر کی بہن بن جائے تو یہ رشتہ بحال رہے گا جو اب مجھے ٹوٹنا نظر آ رہا ہے۔ یہ ہم سب کی شدید خواہش سمجھ لو۔ میں بہت بار تمہارے ہاں گیا ہوں، مگر تمہارے چاچا کا رویہ کچھ خاص حوصلہ افزا نہیں تھا جو ان سے یہ بات کرنا اس لیے تمہارے سامنے دست دراز کر رہا ہوں۔“

ماموں جی گلو گریہ میں بولے تو حیدر کو گہری شرمندگی نے گھیر لیا۔ واقعی ماموں جی جب بھی آتے ان کی خاطر تواضع تو خوب کی جاتی مگر اپنائیت کا احساس کہیں نہیں ملتا تھا، بلکہ کسی حد تک چاچا جی کا رویہ رعوت بھرا ہوتا جس سے ماموں جی اپنی بات ہمیشہ دل میں دبا لے کر واپس آجاتے تھے اور ایک دو دفعہ حیدر اگر گھر پر ملا تو چاچا جی ساتھ تھے سو یہ بات وہیں کی وہیں دل ہی میں رہ گئی تھی۔ آج بھی انہوں نے بے حد سنجکتے ہوئے حیدر سے مدعا بیان کیا تھا۔ ماما جی بھی امید و ہمسیم کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھیں۔ حیدر کے ذہن میں بے ساختہ جو او کی آنکھوں کی چمک اور صوفی کا گل رنگ چہرہ پھر گیا تھا، جب ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ اس کے دل غ نے لحوں میں ہی فیصلہ دے دیا۔ اس نے اپنے بالکل سامنے بیٹھے نظریں جھکائے ماموں کو ایک نظر دیکھا اور بے حد احترام سے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”ماموں جی! آپ میرے لیے ویسے ہی قابل احترام ہیں جیسے کہ میری ماں اور مجھ پر اور صوفی پر اتنی ہی حق رکھتے ہیں جتنا کوئی بھی والدین اپنی اولاد پر رکھتے ہیں۔“

طاقت رکھتے ہیں۔ دونوں فریقین کو خود سے بانڈھ لیتے ہیں کہ ہر سوچ کا سراو دوسرے فریق سے ہی جا سکے ہی ملتا ہے۔ تم سے ملنے کا مقصد ہی یہ بتانا تھا کہ محبت کے اس سفر میں حیدر علی بھی تمہارے ساتھ ہے۔“ اس کا ایسا کہنا مر علی کو ہواؤں میں اڑا کے لے گیا۔

”یہ صوفی کہاں ہے؟ نظر نہیں آ رہی۔ ورنہ تو دونوں کی جوڑی ساتھ ہی دکھتی ہے، ہوش۔ اسے بلاؤ اور کہو کہ مجھے چائے بھجوائے کڑک سی میں اپنے کمرے میں ہوں، ارے ہاں۔ یہ تم دونوں کے لیے چیزیں اور پکڑے لایا ہوں۔“ اٹھتے اٹھتے وہ واپس بیٹھ گیا اور بھاری بیگ کو گھسیٹ کر قرب کیا اور کھول کر ایک شاپر مہر کو تھما دیا۔

”مقصد تک یو حیدر۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ اور شاپر لے کر کھڑی ہو گئی، جبکہ حیدر مسکراتا ہوا اپنا بیگ کندھے پر لٹکا کر گھر کی اندرونی جانب چلا گیا۔

مہر کی خوشی کی کوئی حد نہیں تھی۔ آج اسے دونوں جہان کی خوشی ملی تھی، آخر کو محبوب جو کہ اب شوہر بھی تھا کی طرف سے اذن محبت ملا تھا۔ وہ تو اسے پارہی بہت خوش اور قانع تھی اس نے تو کبھی خواب میں بھی اتنی اہمیت کا نہ سوچا تھا جو اسے حیدر علی کی طرف سے ملی تھی۔



چاچا جی گاؤں سے باہر تھے، سو حیدر بی بی کو بتا کر صوفی کو لے کر ماموں کے گھر چلا آیا تھا، جو کہ چند کوس دور ہی دوسرے گاؤں میں واقع تھا۔ ماموں اور ان کا پورا گھر انہ ہی ان کے آگے بچھ گیا تھا۔ تب ہی حیدر کی نظر سے ماموں کے بیٹے جو او کی آنکھوں کی وہ چمک بوشیدہ نہ رہ سکی تھی جو صوفی کو دیکھ کر بے دار ہوئی تھی۔ ویسے بھی جو او ایک سلجھا ہوا شریف نوجوان تھا۔ ایف اے پاس جو او کا بیسیا بیڑو اسیوں کا اپنا چھوٹا سا کاروبار تھا اور حیدر ویسے بھی کچھ عرصہ سے صوفی کی شادی کے حوالے سے سوچ رہا تھا۔ رشتہ داروں، برادری میں نظر دوڑانے پر کوئی بھی صوفی کے

”معنی ’مہسنی۔ میں کیسے اپنے دل کی ہر بات سب سے پہلے تجھے بتاتی ہوں اور تو۔“ اس نے دو تین کے اس کے بازو پر رسید کیے۔ صوفی نے ہنستے ہوئے اسے پیچھے دھکیلا۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو مہو، ایسی کوئی بات تھی ہی نہیں کہ میں تمہیں بتاتی۔ بس ایک دفعہ پہلے جب میں حیدر بھائی کے ساتھ ماموں کے گھر گئی تھی تو اس کا ایک خاص نظر سے خود کو دیکھنا محسوس کیا تھا میں نے اور کچھ نہیں۔ پھر میں بھول بھال گئی تھی یہ سوچ کر کہ یہ کسی بھی مرد کی وقتی پسندیدگی کی نظر بھی ہو سکتی ہے۔ وہ تو کل مجھے رانی نے بتایا کہ جب سے جو ابھائی نے آپ کو دیکھا تھا تب سے ہی دیوانے ہو گئے تھے آپ کے۔“ صوفی کہتے کہتے شرا کر ہنس پڑی۔ مرنے اسے بڑے زور سے چٹکی کالی۔

”اور۔ اور کیا بتایا؟“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”اور بس ماموں جی نے بھائی سے بات کی۔ بھائی نے کہا چاچا جی سے بات کر کے جواب دیں گے، پھر بھائی کے امتحان کے بعد شادی کی تاریخ مقرر ہوگی جو دو ماہ بعد ہیں اور مزے کی بات یہ ہے کہ بھائی میری شادی کے ساتھ ہی تمہاری رخصتی بھی چاچا جی سے مانگ لیں گے۔ یہ بے ساری کہانی۔ میں رات آئی تمہیں بتانے، مگر تم سوچ لی تھیں۔“ صوفی نے مہر کے مطلب کی بات بتا کر اسے خوش کر دیا۔

”چچا صوفی! تو ایسا کرنا، اپنی اور میری شادی سے پہلے مجھے حیدر کی پسند کے سارے کھانے بنانا سکھا دے۔ اور۔ بعد میں کیوں آج سے ہی، جتنے دن وہ ادھر ہے تا میں چاہتی ہوں دسترخوان پر کوئی ایک ڈش ایسی ہو وہ اس کی پسند کی ہو اور میرے ہاتھ سے بنی ہو۔“ وہ خواب ناک لہجے میں بول رہی تھی جب صوفی نے ایک ذہب سے رسید کی۔ مرنے پٹ سے آنکھیں کھول کے اسے گھورا کہ ملازمہ ’چاچا جی کا پیغام لے کر آئی کہ وہ دونوں کو بلارہی ہیں۔“



صوفی سے مل کر اپنا بیگ اٹھا کر جس بل وہاں ہر نکلنے

میری بہن اپنے ماموں کے گھر کی، ہو بنے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات کوئی اور نہیں میرے لیے۔ میں ابھی کے ابھی آپ کو ہاں کر دیتا، مگر ہر رشتے کے کچھ تقاضے ہوتے ہیں۔“ وہ کچھ لمحے کے لیے رکا۔ ماموں جی نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”چاچا جی بھی ہمارے والد کی جگہ پر ہیں اور ہمارے سرپرست بھی۔ میں ایک دفعہ ان سے پوچھ کر ان کو بتا کر ہی آپ کو جواب دوں گا اور ماموں جی سب سے بڑھ کر میرے لیے میری بہن کی خوشی ہوگی۔ میں اس سے بھی پوچھنا چاہوں گا۔ اگرچہ ہمارے ہاں لڑکیوں سے ان کی مرضی پوچھنا گناہ سمجھا جاتا ہے، مگر میں یہ ضرور کروں گا کیونکہ اس کا حق ہمیں ہمارا مذہب بھی دیتا ہے۔ آپ یہ میرا موبائل نمبر رکھیں۔ مجھ سے گھر پر ملاقات نہ بھی ہو، تب بھی فون پر رابطہ رہے گا۔ آپ پریشان نہ ہوں، مجھے لگتا ہے کہ آپ کی خواہش پوری ہونے میں بس چند دن ہی رہ گئے ہیں۔ بس دعا کیجئے کہ اللہ ہمارے، آپ کے سب کے حق میں بہتر کرے گا۔“ نرمی سے کہتے کہتے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ماموں جی نے بے ساختہ نم آنکھوں سے اسے گلے سے لگالیا۔

”صوفی کو بلائیے ماہی! رات ہونے سے پہلے پہلے ہمیں نکلنا ہے۔“ ماموں جی سے مصافحہ کرتے اس نے کہا تو ماہی جی خوشی سے بے حال ہوتی سر ہلا کر ہر نکل گئیں کہ بہر حال حیدر علی کی طرف سے انہیں توقع سے بڑھ کر رد عمل ملا تھا۔ حیدر نے موقع کو غنیمت جان کر راستے میں بہن سے بھی اس کی مرضی دریافت کر لی تھی اور اس کے چہرے پر تھکتے رنگ اسے مطمئن کر گئے تھے۔ اگرچہ اس نے کسی قسم کا اظہار کیے بغیر بھائی سے اتنا کہا تھا کہ اسے اس کی زندگی کے بارے میں کیا گیا حیدر کا کوئی بھی فیصلہ قبول ہو گا۔ رات گئے ان کی واپسی عمل میں آئی تھی۔

صبح اٹھتے ہی صوفی مہر کو لے کر اپنی مخصوص جگہ پر آئی تھی اور بے حد شرماتے مسکراتے سب کچھ بتا دیا تھا۔ مہر کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

ہے، پہلے میں ایک دو سال انتظار کرنا چاہتا تھا، مگر اب اس کام میں دیر مناسب نہیں ہے۔ میں شاہو کے ساتھ صوفی کے رشتے کا نہ صرف اعلان کرتا ہوں بلکہ اس جمعہ کی مبارک شب دونوں کا نکاح بھی ہو گا۔“

حاکم علی کسی کا بھی رد عمل دیکھے بغیر سب کے حواسوں پر دم کر کر جا چکے تھے لیکن کچھ زبرد پڑ چکا تھا وہ جانتی تھیں کہ اس گھر کے غمزہ ایک دفعہ جو فیصلہ کر لیں اس سے انہیں دنیا کی کوئی طاقت بھی نہیں ہٹا سکتی۔ چلائی دم بخود تھیں، جبکہ اندر کمرے میں دروازے سے لگ کر تھر تھر کانپتی صوفی عمر سے جا کر لپٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”میرا دل ایسے ہی دوسو سوں کا شکار نہیں تھا مہمو۔ مجھے لگتا تھا کہ بھائی، جس بات کو بے حد آسان سمجھ رہے ہیں وہ اتنی آسان نہیں ہے۔“ وہ سسک سسک کر بول رہی تھی۔ ”شاہو تو ہمارا بھائی ہے نامہ۔ مجھ سے تیرہ برس چھوٹا ابھی تک میرا پلو پکڑے پکڑے کئی فرمائشیں منواتا ہے۔ آپا صوفی پکڑے بنا دو۔ آپا صوفی میرے دوستوں کی دعوت ہے۔ اچھے اچھے کھانے بنانا۔ چاچا جی نے ایک لمحے میں کتنی بڑی بات کہہ دی۔ میرا نہ سہی اس نئے کے احساسات کا ہی خیال کر لیتے۔“ وہ روتے روتے نہ جانے کیا کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر اچانک جھٹکے سے مہر سے لگ ہوئی۔ ”مہمو۔ جمعہ کب ہے؟“ اس نے متوحش انداز میں پوچھا۔

”کل۔۔۔ نہیں کل نہیں پرسوں ہے۔“ مہر کا انداز بھی عجیب افسردہ لگے تھا۔ جیسے سمجھ نہ آ رہی ہو کہ کیا کرے اس صورت حال میں۔

”مجھے حیدر لالا کو بتانا ہو گا مہمو۔ وہی مجھے بچا سکتے ہیں۔ ورنہ سوچنا چاہئے وہ سب ضرور کرنا ہوتا ہے جو انہوں نے سوچ رکھا ہوتا ہے۔ ان کی بلا سے کوئی بچے یا مر جائے۔“ وہ اب تیز تیز شہلکی کچھ سوچ رہی تھی۔

”مہمو۔ گھر والے نمبر سے لالا کو فون کر کے بتانا پڑے گا یا۔۔۔ یا شاہو سے کہتے ہیں یا ہر کسی سے فون

کو تھا وہ ایک دم ہی کہیں سے نکل کر سامنے آئی تھی۔ ”اس بار بھی مجھ سے ملے بغیر جا رہے تھے۔“ وہ روٹھے روٹھے لہجے میں بولی۔ ”یہ اہمیت ہے آپ کی نظر میں میری، یعنی آنکھ اور جھل پھاڑو جھل والا معاملہ ہے۔“ اس کی بات پر وہ ہنس پڑا۔

”تمہاری اہمیت میری زندگی میں کیا ہے اس کا اندازہ اس بات سے کرو لو کہ میں تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر چکا ہوں۔ باقی رہانے کا سوال تو تم چاچی کے ساتھ ہی تھیں جب میں ان سے رخصت لینے آیا تھا اور کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا اظہار وقت پر ہی اچھا لگتا ہے کہ وقت سے پہلے وقوع پذیر ہونے پر وہ اپنی اہمیت کھو دیتی ہیں۔ صوفی کا بہت خیال رکھنا اور اپنا بھی۔“ اس کے اس طرح کہنے پر مہر کی آنکھیں بھر آئیں۔

”مگر کل بار چاچا سے رخصتی کی بات کروں گا پھر شادی کے بعد نہ مل کر جانے والے تمہارے سارے شکوے دم توڑ جائیں گے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر وہ شرارت سے بولا اور اس کی بات کی گہرائی جان کر مہر سرخ پڑ گئی۔

”اللہ حافظ۔“ حیدر نے اس کا ہاتھ ہلکے سے دبا کر چھوڑا، پھر گٹ سے نکلتا چلا گیا۔



”اس کل کے چھو کرے کی اتنی اہمیت کہ میری مرضی کے بغیر اتنے بڑے بڑے فیصلے کرتا ہے۔ ہم تو زمین کا ٹکڑا بھی کسی کو ادان کرنا ہو تو سول اور خاندان دیکھ کر دیتے ہیں۔ یہاں تو پھر معاملہ ہماری پچی کا ہے۔ رشتے نائے کوئی بچوں کا اکیل نہیں ہے، نہ ہی بچوں کو کوئی حق حاصل ہوتا ہے ایسے بڑے فیصلے لینے تک میں کل پہنچانیت میں تھا جب نواب صاحب کی کل آئی ہے کہ میں نے اپنی بہن کا رشتہ طے کر دیا ہے۔ ارے تم بھائی ہو تو میں باپ ہوں۔ میں کہے کوئی غلط فیصلہ اپنی اولاد کے بارے میں برداشت کر سکتا ہوں۔ میرے گھر میں ہی میری پچی کے لیے ایک بہترین رشتہ موجود

تسلی دی تھی۔ نئے سن کر صوفی کے کانپتے دل کو قرار میسر آیا تھا۔ رات گہری ہونے سے قبل حیدر ایک بار پھر گھر پر تھا اور اس دفعہ چاچا بھیجا کھل کر سامنے آئے تھے۔



”صوفی کا رشتہ میں طے کر چکا ہوں چاچا اور اس کی شادی بھی وہیں ہوگی۔ میں آپ کی فضول خندا اور غلط رسم و رواج پر اپنی بہن کی زندگی برباد نہیں کر سکتا اور یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ میں اب واپس جانے سے پہلے اپنی بہن کو یہاں سے رخصت کر کے جاؤں گا۔“ وہ تن کر حاکم علی کے سامنے آٹھرا ہوا اور قطعی انداز میں بولا تھا۔

حاکم علی چند لمحے اس کی جوانی کی منہ زوری اور دینگ قوت فیصلہ کو جانتے رہے اور کچھ دیر بعد بے حد ٹھہرے ہوئے انداز میں گویا ہوئے۔

”ٹھیک ہے، لیکن یہ مت بھولنا کہ ہماری جائیداد میں سے تمہاری بہن کو میں چھوٹی کوڑی بھی دوں گا۔ نہ صرف یہ بلکہ مجھے اپنی بیٹی کے مستقبل کے فیصلہ پر بھی پھر غور کرنا ہوگا۔ اگر تم نے ایسا کیا تو میں اسے کبھی بھی تمہارے ساتھ رخصت نہیں کروں گا۔ پچھلے وہ ساری عمر میری دہلیز پر بیٹھے بیٹھے بوڑھی ہو جائے۔“ وہ بھی اسی کے انداز میں ہر لفظ کو چب چبا کر بولے تھے۔ آخر کو حاکم علی کیسے اپنی جھوٹی شان و شوکت اور جاہ و جلال کو کل کے لڑکے کے سامنے سرنگوں ہوتا دیکھتے سوانسوں نے اپنا داؤ کھیل دیا تھا اور حیدر علی کا پارہ ٹھوں میں ہی آسمان پر جا پہنچا۔

”پتے باپ، داوا کی جائیداد کے ہم قانونی وارث ہیں، چاچا اور یہ حق ہمیں ہمارا مذہب دیتا ہے اور رہی بات میری بیوی کی رخصتی نہ کرانے کی تو نکاح کے بعد اس کا ہر حق میرے ذمہ ہے۔ میں اسے جس وقت چاہوں یہاں سے لے کر جا سکتا ہوں۔ دنیا کا کوئی قانون مجھے اس سے روک نہیں سکتا، نہ ہی مجھے اس کے لیے آپ کی یا کسی کی اجازت درکار ہے۔“ ان کی آنکھوں

کر کے لالا کو ساری صورت حال بتا کر جلدی آنے کا کہے۔ چلو مہر حال چلتے ہیں لالا کو تانے۔ تم بس چاچی کو کسی طریقے سے وہاں سے ہٹاؤ، تھوڑی دیر کو میں لالا کو بتاتی ہوں۔ اس سے پہلے کہ ایسا نقصان ہو جائے جس کی تلافی ممکن نہ ہو۔“ تیز تیز بولتی صوفی گم صم کھڑی مہر کے قریب آئی اور اسے بازو سے پکڑ کر کھینچنے لگی۔

ہال میں ہی لینڈ لائن فون تھا اور وہیں پر بی بی اور چاچی سارا دن موجود رہتیں اور روز مہر کے زیادہ تر کام وہیں پھٹائے جاتے۔ گاؤں کی عورتیں بھی وہیں پر آکر براجمان رہتیں وہ تو صوفی کی قسمت اچھی تھی کہ چاچا حاکم علی کے اس اچانک اور سنگین حکم کے بعد سب اتنے پریشان تھے کہ بی بی تو اپنے کمرے میں تھیں چاچی بھی بی بی الحال وہاں موجود نہ تھیں، ایک ملازمہ صفائی کرنی نظر آئی تھی وہاں۔ مہر نے حکم دے کر اسے اپنے کمرے سے کوئی چیز لے کر آنے کو کہا اور اس کے باہر جاتے ہی وہ دونوں تیزی سے فون کے قریب آئیں۔

صوفی نے جلدی جلدی حیدر کا نمبر ڈائل کیا اور وہ غالباً گلاس میں تھا، اس لیے خاصی تاخیر سے کال اینڈ کی، وہ بھی جب صوفی مایوس ہونے لگی، ایک دم دوسری طرف سے بھائی کی آواز نے اس کے مہرہ تن میں نئی روح پھونک دی تھی۔ ہال کے دروازے کو دیکھتے ہوئے اس نے تیزی سے حیدر کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔ دوسری طرف حیدر کا خون کھول اٹھا تھا یہ ساری بات سن کر۔

”تمہارا بھائی ابھی زندہ ہے صوفی اور اس کے ہوتے ہوئے تمہارے ساتھ کسی قسم کی کوئی زیادتی نہیں ہوگی۔ وہی ہو گا جو تم چاہو گی۔ تسلی رکھو۔ میں پہنچ رہا ہوں۔ میں نے چاچا جی کو بڑے ہونے کی بہت گنجائش دے دی۔ اب اور نہیں۔ یہ میری زمین یا جائیداد کا استحصال نہیں جو میں چپ کر جاؤں گا۔ یہ میری بہن کی زندگی کی خوشیوں کا سوال ہے۔ تم نے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی میں خود آ رہا ہوں۔“ اپنے مخصوص سنجیدہ لہجے میں کہہ کر صوفی کو خاطر خواہ



جتا چلا تھا ساتھ ہی ابا کے رخصتی نہ کرنے والی بات بھی۔ تب سے وہ جلے پیر کی لمبی کی مانند میل سے وہاں چکرارہی تھی۔ اپنے ابا کی فطرت کو بہت اچھی طرح جانتی تھی وہ۔ اپنے اصولوں سے ٹکرانے والے لوگ ابا کو سخت ناپسند تھے اور اپنی بات کو پورا کرنے کے لیے وہ کسی بھی حد تک چلے جایا کرتے تھے۔



رات آنکھوں میں کلٹنے کے بعد وہ بوختے ہی باہر آگئی تھی۔ ابا کے کمرے باہر ہونے کا یقین کر لینے کے بعد ایک نظر لیٹی پر ڈالی، نماز کے بعد کے ذکر و اذکار میں مصروف تھیں۔ جبکہ اس کی امی اس ناٹم پن میں تازہ آنے والا دودھ ملا زماؤں سے گرم کروانے میں لگی اور تازہ مکھن نکوانے میں مصروف تھیں۔ صوفی بھی عموماً ان کے ساتھ ہی ہوتی تھی، مگر اس وقت وہ اسے کہیں نظر نہ آئی تھی۔ تسلی کر کے وہ حیدر علی کے کمرے کی جانب آگئی۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ پھر اسے یاد آیا کہ وہ فجر کی نماز کے بعد صبح کی سیر کا عادی تھا۔ پچھلی طرف والے درختوں کے جھنڈ کے پاس آکر وہ بے قراری سے اس کا انتظار کرنے لگی، جہاں سے حویلی کا بڑا پھانک صاف نظر آ رہا تھا، جو کہ بیرونی آمدورفت کا واحد ذریعہ تھا۔ نماز کے لیے بانہا گارو پٹا دیے ہی لپٹا تھا، درود پاک پڑھتے ہوئے وہ ٹھلنے لگی۔ پھر اس نے اسے گیٹ سے اندر داخل ہوتے دیکھا۔ ابا کے آنے سے پہلے وہ اس سے بات کرنا چاہتی تھی۔ سو بے قراری سے اسے آواز دی۔ حیدر نے چونک کر اس سمت دیکھا اور باڑھ پھلانگ کر اسی جانب چلا آیا۔ اسے دیکھ کر ممر کے آنسو پلکوں کی باڑھ توڑ کر نکل آئے۔

”کیا ہوا؟“ حیدر نے کہا۔ ”تجی صبح سے روٹا دیکھ کر وہ پریشان رہ گیا۔“

”ابا کی بات سنی آپ نے۔“ انہوں نے کہا اگر حیدر اپنی مرضی کرے گا تو وہ بھی مجھے تمام عمر اپنی وہ ہلیز پر بٹھائے رکھیں گے۔ ابا اپنی ضد کے پکے ہیں حیدر۔“

میں دیکھ کر کہتا رہا کہ نہیں تھا۔ چلا گیا تھا۔ حاکم علی تھلا کر رہ گئے تھے باپ، دادا کی وہ جائیداد جس پر وہ سائب بن کر بیٹھے تھے جس کے لیے انہوں نے اپنی اکلوتی زمین کی زندگی کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ جس کے لیے وہ اپنے سن بیٹے کی شادی اس سے تیرہ سال بڑی لڑکی سے کرنے پر مجبور تھے، وہ ہاتھوں سے نہ نکلے اس کے لیے انہیں کوئی اور لائحہ عمل سوچنا تھا۔ رات جب چاچی نے شاہو کی شادی صوفی سے کرنے پر او بیلا کیا تھا تو انہوں نے بیٹھ کر انہیں سمجھایا تھا۔

”جو جاہل عورت۔ کوئی مرنہیں گیا اور جس کے توہین ذائل رہی ہے، مجھے بھی اپنی اولاد عزیز ہے اور کچھ سوچ سمجھ کر ہی میں نے فیصلہ کیا ہے۔ صوفی کی شادی غیروں میں کر کے میں اپنی آدمی جائیداد سے ہاتھ نہیں دھوسکتا۔ کل ہمارے جوتے سیدھے کرنے والے آج کیسے ہمارے برابر آسکتے ہیں بھلا؟“ شاہو سے صوفی کی شادی ہو جائے تو گھر کی جائیداد گھر میں رہے گی۔ صوفی اچھی اور شریف بچی ہے۔ ساری زندگی تمہاری خدمت کرے گی اور رہا شاہو تو جوان ہونے پر اس کی دوسری بیوی بیاہ لائیں گے۔ مرنے کی تو شان ہے دو دو تین تین بیویاں رکھنا۔“ انہوں نے بیٹھ کر سمجھایا تو چاچی بھی حاکم علی کے زرخیز دماغ کی داد دینے بغیر نہ رہ سکی تھیں۔ یہاں تک تو سب ٹھیک تھا مگر اب حیدر علی، حاکم علی کے منصوبوں سے ٹکرانے آن پہنچا تھا۔

حیدر نے اسی پر اکتفا نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے والا نوجوان تھا۔ اس نے فوری طور پر اپنے ہاموں سے رابطہ کر کے انہیں مختصر سی روداد بتاتے ہوئے دودن کے اندر اندر مختصر بندوں کے ساتھ برات لانے کی درخواست کی تھی۔ ہاموں نے بلا حیل و حجت اس کی درخواست مان لی تھی۔ صوفی کو رخصت کرنا اس کی فوری ترجیح تھی۔ باقی رہا جائیداد اور اس کی اپنی زندگی کا معاملہ تو اسے وہ صوفی کو رخصت کرنے کے بعد بھی دیکھ سکتا تھا۔

مگر مرنے کو کسی طور قرار نصیب نہیں تھی، جس سے ابا اور حیدر علی کے درمیان ہونے والی زبانی چپقلش کا

تم جاؤ میں سب سنبھال لوں گا اور تم اب میری اور میں تمہارا ہوں۔ اس بات کا یقین کر لو اب ہمیں دنیا کی کوئی طاقت ایک دوسرے سے الگ نہیں کر سکتی۔“ اس کے تسلی دلانے پر اس کی پریشانی تو کم نہیں ہوئی تھی، لیکن جو رات سے ٹھنن محسوس کر رہی تھی اس کا خاتمہ ضرور ہو گیا تھا۔



صوفی ناشتا لے کر آئی تھی حیدر کے لیے اور ابھی کسی کام سے باہر گئی تھی جب اس نے بی بی کو قدرے محتاط انداز میں کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔

”ارے بی بی! آپ نے کیوں زحمت کی؟ مجھے بلا لیا ہوتا۔“ ناشتے کی ٹرے دور کھسکا تا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بی بی اس کے پاس ہی بیٹھ گئیں اور حیدر کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مجھے تم پر فخر ہے حیدر۔ اپنی بہن کی خوشیوں کے لیے جس طرح تم ڈٹ کر کھڑے ہو۔ بیس سال پہلے میرا کوئی بھائی بھی ایسا ہی قدم اٹھاتا تو میری تمام زندگی ایسی ویران نہ گزرتی، مگر مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ جس دولت جائیداد اور فرسودہ روایات کے لیے میرے باپ، بھائیوں نے میری زندگی رول دی اس کی تمہارے نزدیک چنداں اہمیت نہیں ہے۔ تمہارے لیے انسان اور انسانی احساسات کی زیادہ قدر ہے۔ بہ نسبت مادی اشیاء کے۔ خوش رہو میرے بچے۔ اللہ تمہیں اپنے مقصد میں کامیاب کرے۔“ انہوں نے پر جوش انداز میں کہا کہ اس کی روشن پیشانی چوم لی۔

”میں اپنی زندگی گزار چکی ہوں۔ سچے اس لیے شاید کھلم کھلا تمہاری اس جدوجہد میں تمہارا ساتھ نہ دے پاؤں کہ عمر کے آخری دنوں میں میں اپنے بھائی سے کسی قسم کی کوئی چپقلش نہیں چاہتی، مگر میری دعا میں تمہارے ساتھ ہوں اور یہ۔“ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک پوٹلی حیدر کے ہاتھ میں پکڑائی۔ اس نے نا سنجی سے بی بی کو دیکھا تو وہ مسکرا دیں۔

”فصوئی کے لیے ہیں۔ وہ تمام زیورات جو میری ماں

وہ وہی کریں گے جو انہوں نے کہہ دیا ہے۔ خدا کے لیے آپ اپنی ضد چھوڑ دیں۔ وہ روتے ہوئے بولی، جبکہ حیدر اس کی بات سن کر کچھ لمحے کو ٹنگ رہ گیا۔

”ضد چھوڑ دوں اور صوفی کو شاہو سے بیاہ دوں؟“ اس کے لہجے کی ٹھنڈک سے مر سٹھا گئی۔

”نہیں، نہیں، خدا۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ لیکن ایک بار۔۔۔“ وہ جھجک سی گئی اور قدرے رخ موڑ لیا۔

”ایک بار ہماری شادی مطلب۔۔۔ رخصتی ہو جاتی تو آپ کو پھر ہی صوفی کا معاملہ اٹھانا چاہیے تھا۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”اتنی دیر میں تمہارے ابا صوفی کا کام کر چکے ہوتے، کیونکہ مسئلہ میں نے نہیں تمہارے ابا نے اٹھایا ہے محترمہ۔ میں صرف اسے صحیح انجام تک پہنچا رہا ہوں اور تم فکر نہ کرو۔ صوفی کی شادی کے بعد میں رخصتی بھی کرالوں گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔ تم فکر مت کرو۔ تمہیں ساری زندگی بٹھائے رکھنے کی صرف ایک گیدڑ بھی ہے چاہا کی، ورنہ وہ خود بھی جانتے ہیں کہ ایسا ناممکن ہے۔“ وہ جو پہلے ذرا تیز ہوا تھا اب مہر کو اس قدر پریشان دیکھ کر اس کا لہجہ خود بخود نرم پڑ گیا تھا۔

”وہ اپنی انا کو بچانے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں حیدر اور۔۔۔ اور میں آپ کو کھوتا نہیں چاہتی۔“ رونا ایک بار پھر شروع ہو کھٹا۔ حیدر طویل سانس لے کر رہ گیا۔ اس نے اس کے ہاتھ اس کے چہرے سے ہٹائے نرمی سے آنسو پونچھے اور گویا ہوا۔

”دیکھو مہرا رونا کسی بھی مسئلے کا حل نہیں ہے۔ ہر مسئلے کا مقابلہ جو ان مردی سے کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ یہ میرا قول ہے اور اگر پھر بھی حل نہ ہو تو پھر تدبیر لڑائی چاہیے اور پھر بھی مسئلہ جوں کا توں رہے تو اللہ پر چھوڑ دینا چاہیے۔ ابھی تو ہمارا پہلا مرحلہ بھی شروع نہیں ہوا۔ بس تم نے اپنے اعصاب قابو میں رکھتے ہوئے حالات کا بہادری سے مقابلہ کرنا ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔

ہم عمر ہی ہوتا تو مجھے اپنی بہن کو اس سے بیابنے میں کوئی عار محسوس نہیں ہونا تھا۔ مگر اتنا بڑا ظلم میں برداشت نہیں کر سکتا۔“ حیدر کے لہجے میں آج مجھے کی بجائے لجاجت تھی۔

”میں نے ماموں کو کل بارات لانے کو کہا ہے۔ آپ اگر سرپرست بن کر صوفی کو اپنی دعاؤں کے ساتھ رخصت کریں گے تو آپ کا یہ احسان شاید میں عمر بھر نہ اتار پاؤں۔“ اس کی اس بات نے حاکم علی کو اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہونے پر مجبور کر دیا۔

”یسا نہیں ہو سکتا حیدر علی! غیر برادری سے کوئی بارات آج تک نہ ہمارے خاندان میں آئی ہے نہ ہی غیر برادری کو بیٹی دے کر ہم اپنا شملہ جھکا سکتے ہیں یہاں تم ایسے کرنے کا فیصلہ کر چکے ہو تو بے شک اپنی بہن کو جہاں چاہتے ہو رخصت کر دو مگر اس کے بعد تمہارا اور تمہاری بہن کا ہم سے کوئی تعلق اور واسطہ نہیں ہو گا۔ بھول جانا کہ میں نے اپنی بیٹی کا ہاتھ کبھی تمہیں تنہا ہاتھ اور اس بھول میں بھی مت رونا کہ میں اسے ایسے ہی بٹھائے رکھوں گا۔ اگر میں اس کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دے سکتا ہوں تو یہ رشتہ تو زبردستی بھی سکتا ہوں۔ میں اسے تم سے خلع دلوا کر اس کی شادی خاندان میں ہی کسی اور سے کروں گا۔“ اپنی ان اور جھوٹے جاہو جلال کے زعم میں چاچا جی جی بہت غلط بول رہے تھے۔ حیدر نے اپنے ضبط کو رخصت ہونا محسوس کیا۔

”اور اس وقت آپ کا اونچا شملہ کہاں ہو گا چاچا جی۔ جب آپ اپنی عزت اپنی بیٹی کو لے کر عدالتوں کے دھکے کھائیں گے اسے خلع دلوانے کے لیے کیونکہ میں اپنی بیوی کو کبھی بھی نہیں چھوڑوں گا اور جہاں بات عزت اور غیرت کی آتی ہے تو جہاں سات پشتوں میں آپ کی دلہیز بر غیر برادری سے بارات نہیں اتری۔ کئی بے جوڑ شے کر کے کئی زندگیاں برباد کر دی گئیں۔ کئی لڑکیوں کو عمر بھر۔ کنوارہ بٹھا کر قبر میں اترنے پر مجبور کر دیا گیا کہ ان کے جوڑ کا خاندان برادری میں رشتہ نہیں تھا اور غیر خاندان میں شادی پر جائیداد بھی غیروں کو دینی پڑے گی اور ر سمروان پر بھی

نے مجھے دیے تھے۔ میری طرف سے تحفہ ہے ایک معمولی سا۔ اور دعاؤں کا انمول خزانہ بھی کہ اللہ تعالیٰ تم دونوں کو دونوں جہانوں کی تمام خوشیوں سے سرفراز فرمائے اور تمہارے وہ تمام ارادے کامیاب کرے جو تم نے اس علاقے کے لوگوں کی زندگیوں سے تاریکی دور کر کے اجالا لانے کے لیے کر رکھے ہیں۔ چلتی ہوں۔ بھائی زمینوں سے آتے ہی ہوں گے۔“ کہہ کر وہ رکی نہیں تھیں تیزی سے اس کے کمرے سے باہر چلی گئی تھیں۔ صوفی جس وقت کمرے میں واپس آئی تھی بھائی کو کسی گہری سوچ میں دکھا تھا۔ اس نے مختصر سا بہن کو بی بی کے بارے میں پتا کر وہ زیورات سنبھالنے کو کہا تھا اور خود چاچا سے ملنے چل دیا تھا جو کچھ دیر قبل ہی اوطاق سے آئے تھے اور اب اپنے کمرہ خاص میں بیٹھے ناشتا تناول کرنے میں مصروف تھے۔ حیدر کو دیکھتے ہی چونکے تو تھے مگر کچھ ظاہر کیے بنا اسے اپنے ساتھ ناشتا کرنے کی پیش کش کی تھی۔ جسے اس نے نرمی سے منع کر دیا تھا اور خود ان کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

”آپ ہمارے بزرگ اور سرپرست ہیں چاچا جی اور آپ کو ہم نے ہمیشہ اپنے والد کی جگہ پر سمجھا ہے کیونکہ اپنے والد کی تو وحدت ہی شہیہ ہے ذہن میں بس۔ آپ نے بھی ہمیں اپنی اولاد کی طرح چاہا پالا پوسا اور آج اس مقام تک لائے ہیں۔ ہمارے دل میں آپ کے لیے ویسی ہی عزت اور احترام ہے۔ جیسے ایک والد کی ہوتی چاہیے۔“ وہ سر جھکائے بہت سنجیدگی سے بول رہا تھا جبکہ چاچا حاکم علی یہ سوچ کر مسکرا دیے تھے کہ شاید وہ اپنے ارادے سے باز آچکا ہے جب ہی ایسے انداز میں ان سے محبت اور ان کے احسانات کا اظہار کر رہا ہے۔ مگر اس کی اگلی بات نے ان کے تیور خراب کرنے شروع کر دیے تھے۔

”آپ سے یہی درخواست ہے کہ میرے فیصلے پر غور کرتے ہوئے میری بہن کی شادی وہیں کر دیں جہاں میں نے ملے کی ہے۔ بخدا اشہو میرا بھائی ہے۔ میرا ہی خون ہے اگر وہ آج صوفی سے بڑانہ سہی اس کا

پڑا تھا یا وہ جان کر منظر سے غائب ہوئے تھے یہ کوئی نہ جان پایا تھا مگر ان کی گھر سے جانے کے بعد مہرنے اچھا خاصا رونق کا سماں پیدا کر دیا تھا۔ حویلی کی تمام ملازموں اور اپنی قریبی سیلیوں کو بڑے ہال میں جلد از جلد پہنچنے کا حکم دے کر نہ صرف خود تیار ہوئی تھی بلکہ بی بی کے کمنے پر صوفی کو بھی تیار کر دیا تھا۔ پھر محض دو گھنٹے کے اندر اچھا خاصا شادی کے گھر والا باحول بن گیا تھا۔ بی بی نے جب اسے آج صوفی کی رخصتی کا بتایا تھا وہ اپنے پارے میں پریشان ہونے کے بجائے یہ سوچ کر رہ گئی تھی کہ صوفی کو بھی خوشیاں پانے کا اتنا ہی حق ہے جتنا اسے سوائے ہر قسم کی فکر چھوڑ کر اس کی خوشی میں شریک ہونا چاہیے۔ آخر کو دونوں بچپن کی سہیلہاں تھیں۔ ہم راز مجلس سا بھی سہلی بی بی نے ابھی اسے حاکم علی کی خلع والی دھمکی کی بات نہیں بتایا تھا ورنہ وہ یوں بے فکری نہ پھر رہی ہوتی۔ تو آج تک حیدر کی ایسی بات کے زیر اثر اپنی تمام پریشانیاں بھول چکی تھی کہ وہ اس کی ذمہ داری اٹھا چکا تھا تو بھانا بھی جانتا ہے۔ سو چاہتی کے گھورنے کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اس نے ملازمہ سے ڈھولکی بھی منگوائی تھی۔ اور اب ہال میں سب کو جمع کیے گلا چھاڑ چھاڑ کر گارہی تھی۔

صوفی کچھ افسردہ کچھ خوش، ملی جلی کی نیات میں صوفی نے پر بی بی کے ساتھ بیٹھی یہ سب ہنگامہ دیکھ رہی تھی۔ وہ پھر دو بجے کے قریب ماموں اور جواد دس بارہ بندوں پر مشتمل بارات لائے تھے یہ بھی حیدر علی کی تاکید پر ہوا تھا کہ وہ اپنی تمام خوشیاں اپنے گھر جا کر پوری کر لیں۔ فرنیچر اور بانی کا جینز کا قیمتی سامان اس نے ماموں کے گھر بجا دیا تھا حاکم علی کو کچھ بھی بتائے اور

پوچھے بغیر۔ نکاح کسی بھی تلخی کے بغیر ہو گیا تھا کہ حاکم علی موجود نہ تھے۔ کھانا کھا کر رخصتی عمل میں لائی جانے لگی۔ ملتے سے صوفی سے جہاں مہر اور بی بی پھوٹ پھوٹ کر روئیں وہاں چاچی بھی صوفی سے ملیں اور دو سو نے کی طلائی چوڑیاں چپکے سے اس کی کلائی کی زینت

حرف آئے گا وہاں آپ شاید یہ بھول گئے کہ آپ کی سات پشتوں میں کسی عورت نے خلع بھی نہیں لی۔ آپ کے خاندان کی عورتوں نے کبھی پورا گاؤں نہیں دیکھا اور آپ اپنی بیٹی کو عدالت میں ہزاروں مردوں کے درمیان گھسیا سوالات اور ریکڈ الزامات کی بوچھاڑ میں جا کھڑا کریں گے۔ کیونکہ خلع لینے کے لیے بھی بہت کچھ سنا پڑتا ہے۔ بہت کچھ برواشت کرنا پڑتا ہے۔ مقصد میں کامیابی ہو یا نہ ہو اس وقت آپ کی عزت، آپ کے شملے اور خاندانی رسم و رواج پر حرف نہیں آئے گا کیا؟ وہ غصے میں ان کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا تھا۔ چاہا حاکم علی تھلا گئے تھے۔

”نکل صوفی کا نکاح اور رخصتی ہے چاہا! اگر آپ اگر اسے اپنی دعاؤں کے سائے تلے رخصت کریں گے تو ہمیں خوشی ہوگی ورنہ یہ بات تو میں جانتا ہی ہوں کہ ہمارے ماں باپ اس دنیا سے بہت پہلے رخصت ہو چکے ہیں اور اپنی بہن کے لیے اس کا اچھا برا میں نے ہی سوچتا ہے۔ صوفی کی رخصتی کے بعد میں اپنی بیوی کے بارے میں بات کروں گا آپ سے؟“ کہہ کر وہ رکا نہیں تھا، حاکم علی کو غصے میں تھلا تا وہیں چھوڑ گیا تھا۔



اگلے روز حاکم علی نے حیدر علی کو پیغام بھیجا تھا کہ یا تو وہ اپنے ارادے سے باز آجائے یا پھر جب وہ واپس آئیں تو وہ ان کو حویلی میں نہ ملے، کیونکہ اپنے اصولوں سے روگردانی کرنے والے کو وہ کڑی سزا دیتے ہیں مگر یہاں وہ صرف اس بات کا لحاظ کر رہے ہیں کہ وہ ان کے مرحوم بھائی کی نشانی ہے ورنہ حاکم علی کے دروازے پر کوئی غیر مانو لینے آئے اس بازو کو وہ کاٹ دیا کرتے ہیں۔

شبی نے ویسے ہی تمام الفاظ حیدر علی کے سامنے آکر ہڑا دیے تھے۔ وہ کوئی جواب دیے بغیر چپ بیٹھا رہا تھا کہ آج کے دن وہ کسی بھی فرد سے زبانی اور عملی نہ بھڑ نہیں چاہتا تھا۔ حاکم علی کو پتا نہیں واقعی کسی ضروری کام سے نکلنا



سنا اور بے اختیار اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئی۔  
اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔

”میں نے کہا تھا نا حیدر۔ میں ایسے نہیں ڈر رہی تھی۔ ایسے ہی نہیں خدشات نے دن رات میری نیند اڑائی ہوئی تھی۔ وہ ضد پراڑ گئے ہیں اور غصے میں ہیں تو پھر کسی نقصان کی نہیں سوچیں گے بھلے ان کی بیٹی کا گھرا بڑے یا دل ۴ نہیں کسی بھی بات کی پروا نہیں ہوگی۔ میں کہتی تھی کہ یہ وقت ان سے مڈ بھڑکا نہیں ہے۔ اب۔ اب۔ اب کیا ہوگا؟“ بے حد پریشانی سے اس نے حیدر سے پوچھا۔

”کچھ نہیں ہوگا اگر تم ثابت قدم رہو گی اور میرا ساتھ دو گی تو اور اسی کے لیے تمہیں جمل از وقت تیار کر رہا ہوں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”میں تو مرتے دم تک آپ کے ساتھ ہوں حیدر۔ آپ مجھے نہ کہتے تب بھی۔ میں مرجاؤں تب بھی اپنا مجھ سے کوئی ایسا مطالبہ نہیں منوا سکتے حیدر! جس میں آپ کے چھوڑنے کی بات آئی ہو۔“ اس کے الفاظ ہی نہیں لہجہ بھی اس کی سچائی کی گواہی دے رہے تھے کہ حیدر کو اس نے اپنی دعاؤں سے پایا تھا کوئی کیسے بھلا ان کو الگ کر سکتا تھا۔ پھر مہر کی یقین دہانی کے بعد اس کی پریشانی کچھ کم ہوئی تھی۔ چاچا حاکم علی سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ جذباتی داؤ بیچ آزما کر کسی لائے سیدھے کاغذ پر مہر سے سائن کروا لینے جس سے واقعی ان دونوں کی زندگی داؤ پر لگ جاتی۔ مہر کے۔ جانے کے بعد وہ آگے کا لائحہ عمل سوچنے لگا کہ چاچا حاکم علی کا رد عمل اب کیا ہوگا۔ کیا اسے مہر کو رخصت کرانے کی بات ابھی چھپینی چاہیے یا ڈیڑھ ماہ بعد ہونے والے اپنے امتحانات کے بعد۔ سوچوں کے اس گورکھ دھندے کو سلجھاتے وہ نیند کی گہری بوادی میں اتر گیا۔



انسان اپنی زندگی کے فیصلے اپنی مرضی سے لیتا ہے  
مگر کاتب تقدیر کو انسان کی مرضی سے کوئی غرض نہیں  
ہوتی۔ انسان کی لاکھ تدبیروں کے باوجود بھی زندگی اسی

بنادیں کہ کچھ وقت کو وہ بھی چاچا حاکم علی والی سوچ کے زیر اثر ہٹ گئی تھیں مگر پھر صوفی کی معصوم صورت پر نظر پڑتے ہی انہیں مہرباؤ آجاتی تو دل وہ مختلف راگ الاپنے لگتا۔ سورخصتی کے وقت وہ بھی افسردہ تھیں کہ صوفی نے تو میرے بڑھ کر ان کو ایک سال کا مان دیا تھا اور خدمت کی تھی۔

سہ پیر تک یہ سارا ہنگامہ رہا تھا پھر ایک سکون سا چاروں اور چھا گیا تھا۔ وہ بے حد تھکا ہوا اپنے کمرے میں آیا تھا اس کے آنے کے ٹھوڑی ہی دیر بعد مہراس کے لیے چائے لے کر آئی تھی۔ حیدر نے غور سے اس کے سچ سنوے روپ کو دیکھا پھر شکر یہ کہہ کر اسے بیٹھے کو کہا تھا۔

”میں نے اپنی ایک ذمہ داری پوری کر دی ہے مہر اور مجھے لگتا ہے کہ اب ایک اور اہم فرض کی ادائیگی کا وقت ہے۔“ گھونٹ گھونٹ چائے پیتا وہ سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ مہر کیا کہتی۔ نظریں جھکائے اپنے ہاتھوں کی لکیوں کو کھوجتی رہی۔

”چاچا اپنی انا کو بلند رکھنے کے سلسلے میں کوئی ایسا غلط فیصلہ نہ کر دیں جس سے ناقابل تلافی نقصان ہو، اس سے پہلے ہی مجھے کچھ اہم فیصلے لینے ہوں گے۔ مہراس بار مجھے تمہارے ساتھ کی ضرورت ہوگی مہر۔ بلکہ گھر کے ہر فرد کی وہ اس وقت غصے میں ہیں اور تاریخ گواہ ہے کہ جب جب کسی پر بھی برا وقت آیا تو اسی غصہ نے شیطان بن کر انسان پر ایسا وار کر کیا کہ وہ سدھ بدھ کھو کر پیشہ انسان کو تباہی کی طرف لے گیا۔“

”میں آپ کے ساتھ ہوں حیدر۔ مگر میں سمجھ نہیں پارتی ہوں کہ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔“ اس کی ذومعنی باتوں کے جواب میں اس نے ابجھ کر کہا۔

”چاچا جانے کہا تھا کہ اگر میں نے صوفی کو ماموں کے ہاں بیباہا تو وہ کبھی تمہیں میرے سنگ رخصت نہیں کریں گے اور جب میں نے ان سے کہا کہ مجھے ان کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے تمہیں رخصت کرانے کے لیے انہوں نے کہا وہ زبردستی تمہیں مجھ سے خلع دلوائیں گے۔“ مہر نے حیدر کو سنجیدگی سے بولتے

ابھی چلا جاؤں گا۔“ اندر کھڑی مہر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ چاچا جھنجھے کی جنگ میں وہ کس کو جیتے گی، کس کو ہارے گی، یہ خیال اس کو دہلائے جا رہا تھا۔

”خبردار جو میری بیٹی کا نام بار بار اپنی زبان پر لائے تو۔ حاکم علی کی بیٹی ہے وہ اپنے باپ کا نام رکھے گی جیسے میں کموں گا ویسے کرے گی۔ مہر۔ مہر۔ باہر آؤ اور آکر اس کو اس کی اوقات بتا دو۔ جس شخص نے باپ کی بات کی عزت نہیں رکھی وہ اس کی بیٹی کو خاک تحفظ دے گا۔“ غصے نے حاکم علی کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ انہوں نے زور زور سے مہر کو آوازیں لگانا شروع کر دیں۔ چند ہی لمحوں میں سمٹی سمٹائی مہر سب کے سامنے تھی۔ کسی کے بولنے سے پہلے حیدر سب سے آگے آیا۔

”چاچا نے تمہاری رخصتی میرے ساتھ کرنے کو انکار کر دیا ہے۔ وہ ہمارا رشتہ تو نانا چاہتے ہیں۔ انہوں نے مجھے یہاں سے ساری زندگی کے لیے نکل جانے کو کہا ہے مگر میں تمہیں لیے بغیر نہیں جاؤں گا۔ تم اپنا سامان پیک کر دو ہمیں ابھی جانا ہے۔“ وہ تیز تیز بول کر اس کو حالات کی سمجھنی کے بارے میں بتا رہا تھا۔ مہر نے بیٹنی سے اپنے ابا کی سمت نظر کی۔

”تم اس کو اس کے سامنے اپنی زبان سے ہی بتا دو مہر پتھر کہ تم اس نا فرمان کے لیے اپنے باپ کا سر نہیں جھکا سکتیں۔ نہ ہی ہمارے ہاں کی بیٹیاں ایسے شتر بے شمار ہو کر ماں باپ کی اجازت اور مرضی کے بغیر منہ اٹھا کر کہیں بھی چل رہتی ہیں۔“ حاکم علی نے گون گون دار آواز میں کہہ کر مہر کو ششکل میں ڈال دیا۔

”یہ تمہیں جذباتی طور پر بلیک میل کر رہے ہیں مہر۔ میں کہہ رہا ہوں کہ میرے ساتھ چلو تو تمہیں چلانا ہو گا۔ آج یہ جذباتی واقعہ سچ لڑا کر اور کل کو اور کوئی چال چل کر ہمیں الگ کر دیں گے۔“ مہر کے چہرے پر بے بسی دیکھ کر حیدر چلایا۔

وہ بے بسی سے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو پڑی۔ گویا دل و جان سے حیدر کے ساتھ جانے پر آمادہ تھی ہو مگر ایسے کہ ابا کا سر بھی نہ جھکے وہ ماں جو اتنی

سچ سے ہی گزرتی ہے جیسے کاتب تقدیر نے لکھا ہوتا ہے۔ حاکم علی کے زور زور سے بولنے کی آواز پر حیدر کی آنکھ کھلی تھی۔ شام رات میں بدلنے کو تیار تھی۔ ملگجاسا اندھیرا ہر سو پھیل رہا تھا۔ کچھ دیر وہ یوں ہی کسلمندی سے لیٹا رہا۔ پہلا خیال صوفی کا آیا، وہ ہمیشہ اس نام اس کے لیے چائے لے کر حاضر ہو جایا کرتی تھی۔ اس کے اچھے نصیب کی دعا کرتا وہ باہر آ گیا۔ چاچا حاکم علی کو اپنے مزاج کے خلاف ہر بات پر ہی غصے سے چلانے کی عادت تھی مگر آج حیدر غصے کا ماخذ جانتا تھا۔ سو خود کو ان کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر تا وہ آئندہ کا لائحہ عمل سوچ رہا تھا۔ حاکم علی اس کی توقع سے بھی بڑھ کر غصے میں تھے۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ اپنی من مانی کرنے کے بعد میں تم بھائی بہن کو خود کے لیے اور اس گھر کے لیے مرنا ہوا تصور کروں گا۔ تم مجھے یہاں اپنی شکل مت دکھانا مگر تم میری بات کو دہرائے کی بڑھتے تھے شاید۔“ اس پر نظر پڑتے ہوئے حاکم علی نے دھاڑ کر کہا۔ بی بی نے بے ساختہ سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ چاچی بھی دوڑی چلی آئیں۔ اس سے پہلے ان دونوں کا ہر مباحثہ اکیلے ہی ہوا تھا۔ مہر الگ دروازے سے گئی تھر تھر کلب رہی تھی۔ بی بی اور اپنی ماں کے سامنے وہ ہر بات بول جایا کرتی تھی مگر ابا کے سامنے منہ سے ایک لفظ نکالنے کی جرات نہیں تھی اس کی۔

”ٹھیک ہے چلا جاتا ہوں یہاں سے مگر میری ایک امانت ہے آپ کے پاس۔ وہ میرے حوالے کر دیں۔ پھر اس کے بعد میں نظر بھی آ جاؤں آپ کو تو جو چور کی سزا وہ میری سزا۔“ حیدر خاصا رسکون تھا حاکم علی کے مقابلے میں اس کا یہ انداز حاکم علی کو آگ لگا گیا۔

”کون سی امانت۔ کیسی امانت۔ جاؤ یہاں سے ہمارا اب تم سے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں اپنی فطرت کے خلاف بہت نرمی برت چکا ہوں تم سے۔ جاؤ چلے جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ مجھے بندوں کے ذریعے تمہیں اٹھا کر باہر چھکو اتا پڑے۔“

”میری بیوی کو میرے ساتھ بھیج دیں چاچا! میں

میری بیٹی پر تھا۔ وہ نہ ٹوٹے۔  
 ”بس دیکھ لیا میاں اس کا رد عمل اور جان لی اس کی  
 نظروں میں اپنی اوقات!“ حاکم علی مہر کے رونے کو اپنی  
 جیت سمجھے تھے اور طنزیہ انداز میں بولے تھے ہمارے  
 ہاں کی شریف بیٹیاں اپنی زندگی کے ہر فیصلے کا اختیار  
 اپنے ماں باپ کو دے کر ان کا مان رکھتی ہیں۔ تمہاری  
 طرح خود سری نہیں دکھائیں۔ اب تم جا سکتے ہو۔  
 کبھی واپس نہ آنے کے لیے۔“ ان کا لہجہ اور الفاظ  
 نخوت سے بھر پور تھے۔ مہر نے تڑپ کر سر اٹھایا۔

”ابا! ایسے مت کریں حیدر کے ساتھ۔ میں نہیں  
 جاؤں گی اس کے کہنے پر کہیں بھی۔ مگر آپ اسے گھر  
 سے مت نکالیں۔ یہ گھر اس کا بھی تو ہے۔“ اب کے  
 وہ رونہ سکی اور روتے ہوئے حاکم علی سے کہا۔  
 ”ہاں حاکم بھائی! مہر ٹھیک کہہ رہی ہے۔ حیدر آپ  
 کا اپنا خون ہے اور پھر داماد بھی۔ آپ کیسے نکاح  
 کرنے کے بعد اپنی بیٹی کا ہاتھ اسے دینے سے مکر سکتے  
 ہیں۔ اس نے غلطی کی ہے تو اسے سزا دیجیے مگر اس  
 طرح کر کے ظلم مت کریں۔“ بی بی بھی تخت سے اٹھ  
 کر بھائی کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔

”اس کے کیسے کریں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔  
 آپ بھی اپنا بچہ سمجھ کر رد کر کریں اور کوئی مبارک  
 دن دیکھ کر مہر کو اس کے ساتھ رخصت کر دیجیے خدارا  
 ایک ضد کی خاطر ان دونوں کی زندگیوں سے مت  
 تھیلیں۔“ اس گھر کی عورتوں کو بھی اپنے حق کے  
 لیے پونے نہیں دیا گیا تھا۔ مگر آج بی بی میدان میں اتر  
 آئی تھیں جبکہ چاچی ہنوز خاموش تھیں۔ کبھی غصے سے  
 گرجتے برتے اپنے شوہر کو دیکھتیں تو کبھی زاو و قطار  
 روٹی بیٹی کو۔

”میں چپ کرو خالدہ! اس نے غلطی نہیں مگناہ کر  
 کے اپنی آنے والی نسلوں کو ایک غلط اور عجیب ترغیب  
 دی ہے۔ آج اس کو سزا نہ ملی تو ہر دو سرا بندہ اٹھ کر  
 اٹلے سیدھے قدم اٹھانے لگے گا۔ اپنی بیٹی کا ہاتھ اس  
 جیسے شخص کے ہاتھ میں دینا میری سمت بڑی بھول تھی  
 اور حاکم علی اپنی بھول سدا حارنا جانتا ہے۔ جہاں تک

”حیدر۔۔۔ حیدر! میری بات سمجھنے کی کوشش  
 کر۔“ وہ بوکھلا کر بولی جبکہ اس کی دوسری کوئی بات  
 سنے بغیر وہ تیز قدموں سے مڑ کر وہاں سے چلا آیا تھا شاید  
 کبھی واپس نہ آنے کے لیے۔ مہر نے کچھ دیر ساکت  
 کھڑی رہی اور پھر بی بی آنکھوں سے اسے غائب ہوتے  
 دیکھا۔ پھر ملاستی نظروں سے حاکم علی کو دیکھتی باندر  
 بھاگ گئی۔ بی بی بھی تھکے تھکے قدموں سے اٹھیں اور

اس کے پیچھے چل دیں۔



حاکم علی کے گھر سے وہ بہت دلبرداشتہ اور غصے میں نکلا تھا۔ وہ تو چاچا کو سمجھانا چاہتا تھا کسی بھی بد مزگی کے بغیر مہر کی رخصتی کی بات کرنا چاہتا تھا مگر چاچا کے غصے نے حالات کچھ اس قسم کے پیدا کر دیے تھے کہ مہر کو درمیان میں لانا پڑا تھا۔ اور حیدر نے مہر کی محبت اور یقین دہانیوں پر بہت ناز تھا، بری طرح ٹوٹ گیا جب مہر نے اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ مہر کی اس بے وفائی سے اس کے اندر ایک جوار ہانا اٹھ رہا تھا۔

مرد اور عورت کے زندگی کو برتنے کے لیے ایک جیسے معاملات پر احساسات مختلف ہوتے ہیں۔ وہ اس بل اس بات کو ذہن میں رکھ کر کڑھ رہا تھا کہ وہ مہر پر تعمیری حق رکھتا تھا پھر بھی وہ اس کے ساتھ نہیں آتی تھی۔ ایک عورت کے جذبات کو جانے بغیر کہ وہ اس کی بیوی تھی تو کسی کی بیٹی بھی تو تھی۔

ضد اور انا کی جنگ میں بہت کچھ کھونا پڑتا ہے۔ جذبات، احساسات، رشتے حتیٰ کہ انسان بھی۔ پتا نہیں وقت اس بار زندگی کا کون سا رخ رنگ انہیں دکھانا چاہتا تھا۔ اس گھر میں جو کچھ جب بھی ان کے ساتھ ہوا وہ سمجھتی تھیں کہ بس اب اس سے بڑھ کر برابرنگ تو زندگی کا ہوتا ہی نہیں ہو گا مگر اگلی بار اس سے بھی گہری اور کاری ضرب پڑوے پھر یہی سوچیں۔ اب حالات جو رخ اختیار کر گئے تھے اس کے بعد نہ جانے کیا کچھ دیکھنا بھی باقی تھا۔ انہیں دیکھ کر مہر ان کے گلے لگ کر بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر دی۔

”میں نے زندگی کے ہر موڑ پر اس کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا بی بی! مجھے نہیں پتا تھا کہ حالات ایسا رخ اختیار کر جائیں گے۔ اب اپوں مجھے کمرے میں کھڑا کر کے اپنے باپ ہونے کا خراج مانگ لیں گے۔ وہ بہت خفا ہو کر گیا ہے بی بی، کبھی واپس نہیں آئے گا۔ کبھی نہیں آئے گا۔“

”تمہیں اس کے ساتھ چلے جانا چاہیے تھا مہر! بی بی کی ٹھہری ہوئی آواز پر وہ حیران رہ گئی۔

”تمہارے ابا نے ہمیشہ وہی کیا جو ان سے ان کی انا نے کروایا۔ میری بد قسمتی یہ تھی کہ مجھے نہ تو حیدر جیسے بھائی کی سرپرستی ملی تھی نہ حیدر جیسا شریک سفر جو اپنے سے ہندھے ہر رشتے پر آنے والی کوئی بھی آج خود برے لے۔“

”میں کیا کرتی بی بی! میرے ہاتھ ابا نے باندھ دیے تھے۔ اب کیا ہو گا۔ میں کیا کروں گی؟“ وہ بے حد پریشانی میں اس سے پوچھ رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہو گا۔ بس اب اللہ سے دعا کرو کہ وہ ہی کوئی راہ نکالے۔ میں حیدر سے رابطہ کرنے کی کوشش کروں گی۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ تھپتھپا کر اسے تسلی دی تھی۔



حالات نے اسے ایسے دورا پے پر لاکھڑا کیا تھا جہاں اگر وہ اپنے باپ کی نافرمانی کر کے اس کے پیچھے چل دیتی تو نافرمانی کی ایک نئی داستان رقم کرنی ایک ماں جو باپ کو اپنی بیٹی پر تھا وہ ٹوٹ جاتا کہ ہر رشتے کے الگ تقاضے ہوتے ہیں۔ اس بل اگر وہ حیدر کی منکوحہ سے بیوی بن چکی ہوئی تب لاکھ حاکم علی اسے واسطے دیتے اپنی عزت و جلال کے وہ اپنے خاندان کے ساتھ جانے کو ترجیح دیتی مگر اس بل وہ دونوں مردوں کے احساسات کو سمجھ نہیں پائے تھے اور دونوں نے ہی اپنی انا کی جنگ میں اس کی محبت کا استحصال کیا تھا۔

وہاں سے حیدر سید حاماموں کے ہاں گیا تھا۔ صوفی کو خوش دیکھ کر بھلتے دل کو کچھ فرار آیا تھا۔ پھر صوفی کو مختصر سی صورت حال بتا کر وہ شہر چلا گیا تھا۔ زندگی کی پہلی اور اہم ترجیح اس کے لیے تعلیم ہی تھی وہ تو درمیان میں وہ خواہ مخواہ میں ہی محبت نامی آگٹوپس کا شکار ہو کر مہر سے نکاح کر بیٹھا اور نہ اس کی دور دور کی منصوبہ بندی میں ابھی شادی شامل نہیں تھی۔ مگر اسی کا نام زندگی ہے کہ یہ ہمارے طے کر رہے استوں پر نہیں چلتی زندگی کو اپنی جج پر چلانے کے قدرت کے اپنے متعین قوانین ہیں جن پر انسان کو چاہے یا نہ چاہے چلنا



ہی پڑتا ہے۔

تمام کرتی۔ بی بی نے اس دن کے بعد اسے کتنی ہی بار کل کرنے کی کوشش کی، مگر اس کا نمبر بند ملا تھا۔ حاکم علی کی زمینوں پر ساتھ والے گاؤں کے چوہدری سے تو تو میں ہو ہو گئی تھی۔ وہ بھی ان ہی کی نگر کا بندہ تھا۔ سو آج کل ان کے چکر تھانے کچھروں کے گرد ہی گزر رہے تھے۔ صوفی نے ایک بار لینڈ لائن نمبر پر رابطہ کیا تھا اس کی آواز سن کر وہ سسک اٹھی تھی۔

”تم نے اچھا نہیں کیا مہر۔ اس وقت حالات جو ہیں، ان کا تقاضا یہی تھا کہ تم ان کے ساتھ چلی جاتیں، تمہارا یہ فیصلہ ہی چاچا کے اس ظلم کے سفر کو روک سکتا تھا۔ وہ تمہیں بھگا کے نہیں لے کے جا رہے تھے۔ سب کے سامنے اعلانیہ اپنی بیوی کو ساتھ چلنے کو کہا تھا انہوں نے۔ تم نے ان کا مان توڑ دیا مہر۔ وہ میرے پاس آئے تھے بہت ٹوٹے ہوئے لگ رہے تھے۔ بہت افسردہ۔“ صوفی کا اس طرح کہنا اس کے اندر کئی ملال جگا لیا۔

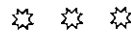
”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی صوفی۔ ابانے کہا وہ خود کو گولی مار لیں گے، اگر میں گئی تو۔ میں ڈر گئی تھی صوفی کہ لوگ کیا کہیں گے کہ ماں باپ کی بیس سالہ شفقت، محبت اور اعتماد کا یہ صلہ دیا ایک بیٹی نے کہ صرف نکاح کے بل بوتے پر سب فراموش کر کے چل دی۔ خدا کی قسم صوفی! میرا دل چیخ چیخ کر حیدر کے ساتھ جانے کی ضد کر رہا تھا۔“ وہ رو رو کر اپنی عزیز ازجان دوست پر اپنا مطلع نظر واضح کر رہی تھی۔

”رونا بنا نہ کرو مہراب بھی رونے کا نہیں کچھ سوچنے اور کر دکھانے کا وقت ہے۔ ابھی حیدر لالہ بہت غصے میں ہیں، ایک دو دن میں ان کے امتحان شروع ہونے والے ہیں، میں اس کے بعد ان سے بات کروں گی تب تک ہو سکتا ہے چاچا کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو جائے تو مل بیٹھ کر ہی بات ہو سکتی ہے۔“ صوفی کی بات پر اسے کچھ تسلی ہوئی تھی۔ اپنی پریشانی سے نکلی تو صوفی سے اس کے گھر، خاوند اور دیگر لوگوں کی بابت پوچھا تھا۔ جواباً اس کے لہجے کی طمانیت اور کھنک

اب اسے پہلے اپنے امتحان کی طرف یکسوئی سے توجہ دینی تھی، پھر اس سے فارغ ہو کر سکون سے ہی اپنی زندگی کے بارے میں کچھ اہم فیصلے لینے تھے۔ جن میں حاکم علی سے اپنی زمین واپس لے کر کچھ ترقیاتی منصوبوں پر کام تھا جس سے غریب کسان کا نہ صرف استحصال ختم ہو بلکہ اس کے روزگار کی بھی سبیل پیدا ہو۔ گاؤں میں تعلیم اور صحت کے لیے کچھ ضروری اقدامات جن سے جہالت کے اندھیروں کا خاتمہ ہو سکتا اور غریب لوگوں کو صحت کے حوالے سے بنیادی ضروریات بھی ملتی ہیں ان سب کاموں کے لیے اس کا عزم تو تھا ہی مگر دولت کی اہمیت سے بھی انکار ممکن نہیں تھا وہ پیسے کے بغیر صرف ارادے اور کوشش سے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

ایک دو بار حاکم علی سے اس نے اپنے ارادے شیئر کیے تھے تو ان کی سوچ جان کر حیران رہ گیا تھا کہ ان کا خیال تھا کہ غریب لوگوں کو اگر تعلیم کا شعور اور ہر بنیادی ضرورت مل گئی تو ان کی غلامی کون کرے گا۔ ان کا خیال تھا وہ بس اپنی تعلیم مکمل کرے اور عیش کرے۔ ان کتابی باتوں پر عمل کرنے کے لیے حکومت موجود ہے تب سے ہی اس نے سوچ رکھا تھا وہ خود اپنے بل بوتے پر جو ہو سکا کرے گا اور پھر مہر بھی اس کے خوابوں میں آشامل ہوئی تھی۔ مہر کی یاد آنے پر اس کے حلق میں جیسے کڑوا دھواں گھستا چلا گیا تھا۔

حاکم علی اگر اس گاؤں پر حکومت کرتا تھا تو کچھ وفادار حیدر علی کے بھی تھے۔ اس نے فون پر ان لوگوں کو کچھ ضروری ضروری ہدایات دیں کچھ معلومات جمع کر کے پہنچانے کو کہا اور خود ہر سوچ کو جھٹک کر اپنے امتحان کی تیاری میں لگ گیا۔



اسے گئے ہوئے آج دس دن ہونے کو آئے تھے اور مہر کا چین اور سکون گویا وہ اپنے ساتھ ہی لے کر گیا تھا۔ وہ جلے پیر کی بی بی کی مانند سماں سے وہاں چکراتی دن

کاغذات اور بین جو ٹیبل پر رکھے تھے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ وہ جہاں جہاں کتے جائیں سائن کرتی جائے مہر کو جیسے کسی بچھونے ڈنک مارا تھا وہ بدک کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں اب۔۔۔ آپ نے آج تک جو کہا وہ میں نے مانا مگر میں ان پر یا کسی بھی کاغذات پر سائن نہیں کروں گی۔ کبھی بھی نہیں۔“ اس نے زور زور سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا اور خوف زدہ نظموں سے میز پر پڑے کاغذات کو دیکھا گویا وہ بے جان کاغذ نہ ہوں عفریت ہو کوئی۔

”مہر! تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ حاکم علی کچھ دیر کو ششدر سے اس کا رد عمل دیکھتے رہے پھر زور سے گرج کر کہا ”جواب! مہر نہیں کہہ کر وہاں سے روتی ہوئی بھاگ گئی تھی۔“

حاکم علی جواب تک نبھانے کتے منصوبے بنا سکتے تھے مہر کی خلع، پھر شادی، دولت کا حصول، حیدر کی دولت ہرپ کرنے کا منصوبہ اس سب میں انہیں مہر کا رویہ درازیں ڈالتا محسوس ہونے لگا پھر بیار ڈانٹ حتیٰ کہ مار بھی مہر سے ان کاغذات پر حاکم علی کو دستخط کروانے پر مجبور نہ کر سکی تھی۔ اس وقت حاکم علی کی حالت اس پھپھے شیر کی مانند تھی جس سے اس کا اپنا شکار کوئی اور چھین کر لے گیا ہو اس دوران حیدر علی کی طرف سے انہیں ایک اور عدالتی نوٹس بھی مل چکا تھا۔

حاکمیت ہو یا دولت کا حصول یہ ایسا نشہ ہے جس میں انسان نفس کی غلامی قبول کر کے خود کو فرعونیت کے درجے پر لے جاتا ہے۔ حاکم علی پر بھی اس وقت فرعونیت کا بھوت سوار تھا وہ نہ تو اس حاکمیت کے درجے سے دستبردار ہونا چاہتے تھے جس پر گزشتہ بیس برس سے فائز تھے نہ ہی انہیں اس زمین اور جائیداد سے محرومی قبول تھی جو کچھ تو انہوں نے مختلف ناجائز طریقوں سے حاصل کی تھی اور آدھی سے زیادہ جائیداد کا حیدر قانونی وارث تھا جس کو اس سے پہلے تو حیدر نے چنداں اہمیت نہ دی تھی بلکہ ہر لحاظ سے حاکم علی ہی کرنا دھرتا تھے مگر اب اس کی طرف سے قانونی چارہ

سے یہ وہ اس کی خوشی کی بابت جان گئی تھی۔

حاکم علی واقعی اسے حیدر سے خلع دلوا کر رشتے کے ایک بچا زاد سے بیانا چاہتے تھے جو عمر میں اس سے کچھ بڑا تھا۔ ایک بیوی بھی تھی پہلی بیوی سے صرف ایک ہی بیٹی تھی اور کسی بچیگی کے باعث اب اس کی بیوی مزید بچی پیدا کرنے کے قابل نہیں تھی وہ اپنی بیٹی کو وٹے سٹے میں شاہو کو وے کر مہر کو اپنی بیوی بنانا چاہتا تھا، مہر کی زمین کے مالک نواز نے حاکم علی کی حرصانہ حس کو بھڑکایا تھا۔

”مہر کے ابا! شاہو کی بی بیات کر لو ان سے مہر کا رشتہ توڑنے کا فیصلہ مت کرو۔ ہمارے خاندان میں تو کبھی منگنی نہیں ٹوٹی اور آپ نکاح توڑنے کی بات کر رہے ہو۔ برادری کیا کہے گی؟ حیدر برا بچہ نہیں ہے بس ذرا جذباتی ہے پار سے سمجھا دو گے تو سمجھ جائے گا۔“

چاپچی نے پھر بھی انہیں روکنے کی کوشش کی تھی۔

”برادری کا بڑا ہوں میں مجھے کسی نے کیا کتاب ہے پھر سب کو بتا ہے کہ حیدر ایک باغی نوجوان ہے اور اس نے اپنی بہن کو برادری سے باہر بیاہ کر بغاوت کی ہے مجھے اب اس کو اپنی دھی کا ہاتھ نہیں دینا اور نوازی بھی تو شادی کی یہی شرط ہے کہ رشتہ دو گے تو ہی وہ بازو دے گا اور اچھے بچے کی کارستانی بھی سن لو۔ عدالت کی طرف سے اپنی زمین اور جائیداد کی حوالگی کا نوٹس بھیجا ہے اس نے۔ اس نافرمان کو بہت شوق ہے ناعدالتوں کے چکر لگانے کا تو اس کا یہ شوق تو اب میں پورا کروں گا۔“

حاکم علی کے ارادے سن کر باہر کان لگا کر سنتی مہر سے اندر بھی نہ داخل ہوا گیا وہ دودھ لے کر واپس بلٹ نن اور ملازمہ کو دودھ پکڑا کر خود اپنے کمرے میں آئی۔ ساری رات اسی اڈھیڑوں میں گزری تھی اور صبح ابا کے کمرے میں خصوصی بلاوا اس کا جی دھڑکا کے رکھ گیا۔



”آؤ پتہ بیٹھو۔۔۔ انہوں نے اسے بیٹھنے کو کہا پھر کچھ

جوئی نے حاکم علی کو بولکھا کر رکھ دیا۔

صوفی کے لیے کچھ شاپنگ کرنے کا تھا، شاپنگ سے اسے پچھلی دفعہ اس دشمن جاں کے لیے کی گئی خریداری یاد آئی، جسے جب اس نے اس کے حوالے کیا تھا تو ایسے وہ حیرت اور خوشی سے گنگ رہ گئی تھی۔ پھر اس خیال پر بے وفائی کی بدگمانی نے اپنا رنگ گہرا کیا تو اس نے سر جھٹک کر آف براؤزنگ سٹال آن کیا اور خود مارکیٹ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ موبائل آن کرنے پر مسیج کی رنگ ٹون کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا اور ابھی وہ اسے کھل کر دیکھنے نہ پایا تھا اسے صوفی کی طرف سے کل موصول ہوئی۔

”والہ! اب کہاں ہیں؟ میں صبح سے آپ کو کال کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ چاچا حاکم علی کا شہر آتے ہوئے بہت بری طرح سے اوکسیڈنٹ ہوا ہے، شدید زخمی حالت میں انہیں وہیں شہر لایا گیا ہے، جو اب کہہ رہے ہیں ہمیں چلنا چاہیے، مگر میں آپ سے پوچھنا چاہتی تھی پہلے۔“ صوفی تیز تیز بول رہی تھی اور اس کی آواز حیدر کو روٹی ہوئی، بھیگی لگی۔ حیدر کو اس پل نہ دکھ ہوا تھا نہ خوشی ایک سانے کی سی کیفیت نے اس کے وجود پر پھیلائے۔

”ہاں صوفی اچھے جو ادے اسپتال کا پتا کر کے دو میں خود جا کے ساری صورت حال معلوم کر کے تمہیں بتانا ہوں کہ کیا کرنا ہے، تمہے“ وہ کچھ رک کر بولا۔ ”تم حویلی چلی جانا، مگر ابھی نہیں کل صبح۔ اب رات ہونے والی ہے۔“ پھر جو ادے صوفی سے فون لے کر حیدر کو شہر کے اس اسپتال کا نام بتا دیا جہاں حاکم علی کو لے جایا گیا تھا۔ وہاں پہنچنے پر اسے حاکم علی کے دو خاص ملازمین کے علاوہ چوہدری نواز ملا تھا اور پھر سما ہوا شاہو رو تا ہوا حیدر سے آکر لپٹ گیا۔

”حیدر لالہ۔ اب بہت زخمی ہیں۔ اب کیا ہو گا۔“ بارہ تیس سالہ شاہو کو کسی اپنے کی موجودگی نے بے حد ڈھارس دی تھی۔ حیدر نے اسے تسلی سے تھمک دی۔ ”اللہ سے دعا کرو شاہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ڈاکٹرز سے مل لوں۔“ اس نے اپنے مخصوص سنجیدہ انداز میں کہا۔ اس دوران ملازم اس کو حاکم علی کی

انہوں نے بہت سوچ بچار کے بعد اپنے معتمد خاص کو بلایا تھا۔ پھر اسے حیدر کے قتل کا حکم دیتے ہوئے ان کا دل زرا بھی نہ کانپا تھا۔ یہ انوکھا خیال اب ان کے ذہن میں آیا تھا کہ میر سائن کرے یا نہ کرے، اب اس کی پروا بھی نہیں تھی انہیں، جب حیدر نے مرجانا تھا تو خود بخود ساری جائیداد ان کے قبضے میں بھی آجاتی تھی اور مزہمی اس بندھن سے آزاد ہو جاتی اور وہ اس کی شادی نواز سے کر سکتے تھے۔ بدلے میں نواز نے انہیں دو مہرے زمین اسے دینے کا وعدہ کیا تھا۔

”اس کی رو میں پر نظر رکھو۔ وہ اپنی بہن سے ملنے کے لیے آتا ہے شہر اس بار وہ آئے تو زندہ بیچ کر جانے نہ پائے۔“ انہوں نے سفاک لہجے میں حکم دیا تھا۔ تقدیر نے ایک ظالم انسان کے اس فیصلے کو سنا اور اشرف المخلوقات کی اس متعلق الخانی پر مسکرا دی کہ صفت کس کے لیے ہے اور اسے اپنا کون بیٹھتا ہے۔



ذہن سے ساری سوچوں کو جھٹک کر فی الحال وہ اپنے امتحان میں مصروف تھا، مگر اس دوران اس کا گالوں اپنے خاص بندوں سے مسلسل رابطہ تھا اور ویل سے بھی دو تین دفعہ ملاقات کی تھی۔ صوفی اس سے روز رات کو فون پر بات کرتی اور اس نے ایک دفعہ میر کی طرف سے اس کا دل صاف کرنے کی کوشش کی تھی، مگر حیدر نے سختی سے اسے ٹوک دیا تھا کہ وہ اس حوالے سے کوئی بات نہیں سنا چاہتا اس کے اس قدر قطعی انداز کے بعد صوفی کی مزید کچھ کہنے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ پھر عدالت کی پہلی پیشی پر حاکم علی نہیں آئے تھے انہیں سختی سے اٹلی پیشی پر پیش ہونے کا حکم دیا گیا تھا۔

حیدر کا آج آخری پیر تھا۔ کل اس کا صوفی کی طرف جانے کا ارادہ تھا اور پھر اپنے گاؤں، سوسائٹ ہو کر وہ جو سویا تو شام کی خبر لایا تھا۔ نیند سے جاگنے پر اس نے خود کو تازہ دم محسوس کیا، اب اس کا ارادہ مارکیٹ جا کر

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



ہفتہ بعد حاکم علی کو مکمل ہوش آیا تھا اور اپنی حالت کے بارے میں جان کر وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے پھر حیدر کی موجودگی اس کی دیکھ بھال اور اپنے ساتھ روپیہ دیکھ کر انہوں نے ہسپتال اپنے اسی معتمد خاص کو پچھلا حکم رد کرنے کا کیا تھا۔

”میرے خدا! اگر اس نے حیدر کو مار ڈالا ہوتا تو۔۔۔“ وہ سوچ کر لرز کر رہ جاتے۔ جب وہ ان کے لیے ڈاکٹروں کے پیچھے دوڑا پھرتا اس کا منسلل قیام ان کے ساتھ ہی تھا۔ دولت سب کچھ ہو سکتی ہے، مگر ششوں کا نعم البدل نہیں ہو سکتی۔ شاہو ابھی چھوٹا تھا۔ وہ برادری، خاندان، جس کا ہوا وہ ہر وقت خود پر سوار رکھتے وہ ایک بار ان کی عیادت کرنے کے بعد اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ فقط حیدر ہی بچا تھا یہاں اسپتال میں ان کے پاس جو منسلل ڈیڑھ ماہ سے ان کے ساتھ کسی سائے کی مانند تھا۔

اس دوران حیدر کے بریکنگز ہوئے تھے اور وہ ملازم کو ہزار بائیک کے بعد فقط تین گھنٹے کے لیے جاتا اور واپس آنے کی گرتا تھا۔ حاکم علی کے دو آپریشن مزید ہوئے تھے۔ گھر کی خواتین بھی درمیان درمیان میں آتی رہی تھیں۔ مہر کی پیاسی نظریں اس کو دیکھ سیراب ہو جاتیں۔ حیدر کا رویہ اس کے ساتھ ہنوز وہی تھا۔ ایک دفعہ اس نے حاکم علی کی طبیعت کے بہانے ہی کچھ دریافت کیا تھا اس سے اس نے اس قدر سرد مہمی سے جواب دیا تھا کہ مہر آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔ صوفی بھی جو اور ماموں کے ساتھ آئی تھی حاکم علی کو دیکھتے اور جس روز حاکم علی نے حیدر کے سہارے وہیل چیئر پر چوبلی کی پولیٹیار کی تھی، پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے۔ گزرے اس جان لیوا عرصہ میں انہوں نے صرف اپنا محاسبہ کرنے کا کام ہی کیا تھا اور انصاف کی کسوٹی پر اپنے اعمال کی سیاہی انہیں اس بری طرح شرمندہ کر گئی تھی کہ وہ سوچتے کہ حیدر سے معافی کیسے اور کس منہ سے مانگیں، مگر آج انہوں نے مزید دیر نہ کرنے کی سوچتے ہوئے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔ جب وہ ان کو ان

حالت سے آگاہ کر چکے تھے۔ چوہدری نواز کو حیدر علی کے یہاں آنے کی ہرگز امید نہیں تھی وہ خود تو ان کا وارث سمجھ کر یہاں آیا تھا اب حیدر کو دیکھ کر ناگواری سے منہ بنائے ایک طرف بیٹھا تھا۔

حاکم علی کا آپریشن دو سے تین گھنٹے جاری رہا تھا بالآخر ان کی دونوں ٹانگیں کاٹنی پڑی تھیں۔ وہ ابھی تک ہوش میں نہیں آئے تھے اگلے چوبیس گھنٹے بے حد اہم تھے۔ آئی سی یو کے ٹھنڈے شیشے کے پار حیدر نے کئی مشینوں میں جکڑے حاکم علی کو دیکھا اور ان کا رعب، غصہ، چلنا، پھرتا یاد کر کے اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ فون کر کے اس نے بی بی سے بہت دن بعد رابطہ کیا تھا اور ان کو آہستہ سے ساری صورت حال بتا کر دعا کرنے کو کہا تھا۔

”میں کہتی تھی! حیدر حاکم علی کو کہ مت، غریبوں کی بددعا نہیں سیٹھ۔ مظلوم کی آہ اور اللہ کے درمیان کوئی رکاوٹ نہیں۔ پھر اس نے جو تمہارے ساتھ کیا۔۔۔ اس کے بعد میرا دل ہوتا تھا۔۔۔ ایسا لگتا تھا ہر بل کہ کوئی طوفان آنے کو ہے۔“ بی بی رو رو کر کہہ رہی تھیں۔

”قدرت کے فیصلے آسمان کی دعاؤں یا بددعاؤں کے محتاج نہیں ہوتے بی بی۔ نہ ہی میں نے ان سے بددعا کا رشتہ رکھا تھا۔ میری ان سے جنگ صحیح اور غلط کے لیے تھی بس۔ اب ان کو صرف دعاؤں کی ضرورت ہے۔“

قدرت کو ابھی حاکم علی کی زندگی منظور تھی تب ہی دو دن بعد انہوں نے آنکھیں کھولی تھیں، مگر فی الحال ان کو زیادہ تر مسکن دوائیوں کے زیر اثر رکھا جا رہا تھا۔ گھر کی خواتین بھی ایک چکر اسپتال کا لگائی تھیں۔ مہر باب کی طرف سے صدے کا شکار تو تھی ہی، حیدر کی لا تعلقی اور سرد مہمی نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اسپتال میں وہ سب کے لیے وہی پرانا حیدر تھا۔ کسلی دیتا ہوا مہیاں۔ سوائے اس کے اس نے سب کو ہی اس وقت صبر اور حوصلے سے کام لینے کو کہا تھا۔ ان کے تعلقات کی تجدید نے چوہدری نواز کو جلد ہی وہاں سے واپس جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

نرم لیجے میں سمجھایا جس سے اب تک ان کو سمجھانا آ رہا تھا۔

ڈاکٹر سے اس کی طویل بات چیت ہوئی تھی جس میں انہوں نے بتایا تھا اس قسم کے مریض جنہوں نے پہلے بھرپور زندگی گزارا ہو جب کسی حادثے کے بعد ایسی لاجاری کی حالت میں آجائیں مایوسی کی حد پر آکر ڈپریشن کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ایسے میں ان کے گھر والوں کو ان کا ہر قسم کا رویہ برواشت کرنے کا حوصلہ ہونا چاہیے۔ گھر والوں کی محبت اور خیال ان کو آہستہ آہستہ زندگی کی طرف لے آتا ہے اور تھوڑی سی حوصلہ شکنی یا تنہائی ان کو خودکشی کی طرف دھکیل سکتی ہے۔ اس نے مہر کے علاوہ باقی سب کو بھی یہ بات سمجھا دی تھی۔

چاچا نے صوفی کو بلوا کر اس سے بھی معافی مانگی تھی اب صوفی اور اس کے گھر والوں کے لیے حاکم علی کے گھر کے دروازے کھل چکے تھے۔ چاچا نے زمینداری تو کیا گھر اور گاؤں کے تمام امور کی ذمہ داری کئی طور پر حیدر کو سونپ دی تھی اس کے باوجود وہ ہر کام کرنے سے پہلے انہیں بتاتا ان سے اجازت طلب کرتا انہیں اپنے مشوروں میں شامل رکھتا تاکہ وہ خود کو عضو معطل محسوس نہ کریں۔ ایک دو بار کسی پینچاٹ میں ان کو وہیل چیئر سمیت بھی لے کر گیا تھا۔ شاہوہر بھی اسکول جانے کے لیے حیدر کی طرف سے بہت سختی تھی۔

اس دن بی بی نے اسے بلوا بھیجا تھا اور مشورہ دیا تھا کہ حاکم علی سے اسے اپنی اور مہر کی شادی کی بات کرنی چاہیے مگر حیدر نے منع کر کے انہیں حیران کر دیا تھا۔ ”میری زندگی کے یہ دو تین سال میرے ارادوں کو پایہ تکمیل پہنچانے کے لیے بہت اہم سال ہیں۔ ایسے میں میں شادی جیسی ذمہ داری اٹھانے کا خود کو اہل نہیں سمجھتا فارغ ہو کر کچھ اس بارے میں بھی کچھ سوچ لیں گے۔“ بنجیدگی سے اس نے کہا تھا اور ایسا کہتے ہوئے کچھ عرصہ پہلے کا وہ وقت نظروں کے سامنے گھم گیا جب اس ظالم لڑکی نے اس کا مانا توڑ دیا تھا۔

کے بستر لٹانے میں ہی ہانپ رہا تھا۔ حیدر ساکت ہی تو رہ گیا تھا اور تیزی سے ان کے جڑے ہاتھ کھول لیے۔

”ایسے کر کے مجھے گناہ گار مت کریں پلیز چاچا! یہ آپ کا مرتبہ نہیں ہے۔“ چچا بھتیجے کے بیچ اس جذباتی سین نے وہاں پر موجود سب لوگوں کو رونے پر مجبور کر دیا تھا۔

”آپ سے مجھے پہلے بھی گلہ نہیں تھا، چاچا! ہاں آپ کی ضد اور غلط فیصلوں پر اعتراض ضرور تھا کیوں کہ میں انسان سے نہیں اس کی برائی سے نفرت کرنے والا شخص ہوں۔ آپ میرے باپ کی جگہ پر ہیں آپ کی خبر گیری اور خدمت میرا فرض ہے اور یہ بھی بتا دوں کہ آپ آج بھی غلط فیصلہ لیں گے تو میں آج بھی آپ کو لوگوں گا کیوں کہ غلط بات کو قبول کرنا میری سرشت میں ہی نہیں ہے۔“

”ارے تو تو پہرا ہے میرے بیچے۔ فرشتہ ہے اور میں بد ذات، کیا تجھے مارنے تک کا منصوبہ بنا بیٹھا تھا۔ یہ تو اللہ نے تجھے ٹھوکر لگائی تو صحیح غلط کا فرق سمجھنے کا موقع ملا ہے ورنہ تجھانے کتنے اور بڑے گناہ میرے ہاتھوں سرزد ہوتے تھے۔ تجھ جیسے لوگ ہوتے ہیں جو قدرت کی ڈھیل کو سمجھ ہی نہیں پاتے اور جب رسی کھینچ لی جاتی ہے تو منہ کے بل گرتے ہیں۔“ خود احتسابی کے کڑے عمل سے گزرنے کے بعد حاکم علی کو تجھانے کون کون سے گناہ یاد آرہے تھے۔ حیدر مزید کیا کہتا بس ان کا ہاتھ تھپکتا رہا اور ان کے گناہوں کے اعترافات کی طویل فہرست سناتا رہا۔

”بس کریں چاچا! گناہ اس وقت خطرناک ترین صورت اختیار کرنا ہے جب گناہ گار اس کو گناہ ہی نہ جانے اور جب انسان کو غلطی کا احساس ہو جائے تو معافی کا درتورب کے ہاں ہر وقت کھلا ہے بے شک وہ رحیم اور غفار توبہ قبول کرنے والا ہے۔ پچھتا تا تو انسان توبہ ہے جب اسے توبہ کا موقع دیے بغیر رسی کھینچ لی جائے جس کو زندگی میں ہی گناہوں کی توبہ کا موقع مل جائے تو خوش نصیب ہے چاچا۔“ اس نے اپنے اسی

انہیں ان کے کمرے میں لے کر گیا اور وہاں سے آتے آتے بھی اس نے مزید آدھا گھنٹا لگا دیا تھا کہ حاکم علی کا علاج ابھی بھی جاری تھا اور ان کو دو اینٹیاں وغیرہ دینا سب حیدر نے اپنے ذمہ لے رکھا تھا۔ اس کا ارادہ ڈاکٹرز سے مشورے کے بعد حاکم علی کی مصنوعی ٹانگیں لگوانے کا تھا۔ کافی دیر انتظار کے بعد مہرنے اسے اپنے کمرے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔

کچن میں جا کر اس نے ملازم سے وہ دو روٹے کا گلاس لیا جو وہ حیدر کے لیے نیم گرم کر کے لے جا رہا تھا اور دھڑکتے دل سے اس کے کمرے کی جانب آگئی۔ ہلکی سی دستک کے بعد وہ کمرے میں آگئی۔ وہ بستر پر بیٹھا اپنے چوتے کے نئے کھول رہا تھا۔

”رکھ دو یا راج آج تو بہت تھک گیا ہوں۔“ وہ نیچے جھکا جھکا ہی ملازم سمجھ کر بولا تھا، مگر اس کی ہلکی سی ”السلام علیکم“ سن کر اس نے جھکنے سے اپنا سر اٹھایا تھا۔ دروازے کے پاس شرمندہ سی مہر کو دیکھ کر بے ساختہ ایک طویل سانس نکل گئی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ فرمائیے۔“ کتنا اجنبی سا انداز تھا اس کا۔ مہر بے ساختہ ہونٹ چبا کر رہ گئی۔

”اے اس انداز میں بولے گا تو کیا خاک بات ہو پائے گی۔“ مہرنے دل ہی دل میں سوچا۔ جب کہ حیدر اب بازو پیچھے کر کے بیڈ پر ہاتھ ٹکائے خاصے آرام وہ حالت میں بیٹھ کر اسی کو دیکھ رہا تھا۔

کتنا تکلیف دی تھی اس لڑکی نے کچھ عرصہ پہلے اسے۔ وہ تو بی بی نے اسے جب ساری تفصیل بتائی تھی کہ کس طرح حاکم علی زبردستی مہر سے خلع کے کاغذات برسان کر کے اس کی شادی نواز سے کرنا چاہتے تھے مگر مہرنے انکار کر دیا تھا اور حتیٰ سے اپنی ضد پر اڑی رہی تھی حتیٰ کہ حاکم علی نے اس کو مارا بھی تھا اور دو دن کمرے میں قید بھی رکھا تھا مگر بیار مار بیٹ حتیٰ کہ بھوک اور پیاس بھی اس کو دستخط کرنے پر مجبور نہ کر پائی تھی تب حیدر کے دل پر بدگمانی کی جو میٹل جھی تھی وہ صاف ہوئی تھی، مگر وہ چاہتا تھا کہ وہ خود اس کو یہ سب بتائے اور صلح میں پہل کرے۔ سو بی بی کو اپنی

صوفی جو کہ بی بی کے ذمہ لگا کر گئی تھی کہ حیدر سے اس حوالے سے بات کریں۔ بی بی کی زبان اس کا جواب جان کر جان گئی تھی کہ حیدر کے انکار کے پیچھے مہر پر اس کا غصہ تھا۔ اور اس بار جب وہ آئی تو مہر کو چڑا تھا جو خود اس کے بے مہر رویے سے اودھ مونی ہو رہی تھی۔

”لالہ تم سے بہت تھا میں موصوہ انہیں منالو۔ وہ دل کے سخت نہیں ہیں، لیکن وہ اس بات کو قبول ہی نہیں کر پائے کہ زندگی کے سب سے اہم فیصلے میں ان کی زندگی کی ساسھی نے ان کے ساتھ چلنے سے انکار کر دیا تھا۔“

”تمہیں پتا ہے نا صوفی۔ میں نے ایسا کیوں کیا۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”ہاں مجھے پتا ہے، مگر تمہیں ان کو تانا چاہیے۔ اپنی زبان سے۔ بی بی نے ان سے شادی کی بات کی تھی، مگر انہوں نے رخصتی کی بات چاہا ہے کرنے کو منع کر دیا ہے وہ اگلے کئی سالوں تک شادی کے حق میں نہیں ہیں۔ خود سوچو مہر۔ محض دو ماہ پہلے تمہاری رخصتی کے لیے چاچا کے سامنے تن جانے والے لالا نے ایک دم کیوں اس معاملے میں خاموشی اختیار کر لی جب کہ اب حالات بھی ان کے حق میں ہیں ابھی تم دونوں کے درمیان صرف غلط فہمی ہے۔ اعتبار کا فقدان ہے اور یہ دونوں چیزیں مل کر بدگمانی کو جنم لیتی ہیں۔ لالا کے دل میں بدگمانی کی اس گرد کو اپنے اعتبار محبت سے صاف کر دو۔ مہر کے دل میں ایک وفد میل آجائے تو آسانی سے نہیں دھلتا۔ دیر مت کرو۔ میں تم دونوں کو ایک ساتھ خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔“ صوفی کافی دیر اسے سمجھاتی رہی تھی۔

مہر بھی اس کی سرد مہری برداشت کرتے کرتے تھک چکی تھی جب ہی اس کے انتظار میں جلے پیر کی بی بی کی مانند یہاں وہاں پکرائی رہی۔ بی بی سے پتا چلا تھا کہ وہ حاکم علی کے ساتھ زمینوں پر تھا اور آج کوئی ضروری فیصلہ تھا تو دیر سے آتا تھا۔ پھر واقعی وہ لوگ رات کے نو بجے ہی لوٹے تھے حیدر نے حاکم علی کو ملازمین کی مدد سے گاڑی سے وہیل چیئر منتقل کیا پھر

جاتے ہیں۔ ایسا میں نے کبھی بڑھا تھا اور ہنس دیا تھا کہ ایسا بھلا کیسے ہو سکتا ہے، مگر آج یہاں بیٹھ کر وہ میری ہنسی ہی میرا مذاق اڑاتی محسوس ہو رہی ہے۔“ مہرنے نا بھیجے سے اسے دیکھ بھرا فوراً، ”یہی نظریں بھکانی تھیں کہ عرصہ بعد اس کی نظروں میں اپنے لیے وہی جذبات نظر آئے تھے جو اس کی زندگی کا حاصل تھے۔

”اس وقت چاچا ہمارے ساتھ جو کچھ کرنا چاہتے تھے اس میں اگر وہ کانیا بے ہو گئے تو یہ سوچ ہی مجھے پاگل کر دینے کو کافی تھی، میں اگر خود کو حق پر سمجھ رہا تھا تو غلط تم بھی نہیں تھیں، جس معاشرے کی، ہم پیداوار ہیں وہاں واقعی ہر شے کے کچھ تقاضے ہوتے ہیں، تم بغیر رخصتی کے اپنے باپ کی دلہیز سے میرے ساتھ ایسے بھلا کیسے چل سکتی تھیں۔ میں تمہارے اس نقطہ نظر کو تمہاری بے وفائی سمجھا اور کچھ عرصہ کے لیے تم سے برگشتہ ضرور ہو گیا تھا، مگر بعد میں جب حقائق میرے سامنے آئے تو ہر چیز صاف صاف تھی، مگر تمہاری اپنے لیے محبت، بے چینی دیکھ کر دل کو عجیب سی طمانیت محسوس ہوئی اور پھر سوچا کہ وہ وقت بھی دور نہیں جب اظہار کا اذن بھی ساتھیوں کو مل جائے گا تو کیسے حسین بل ہوں گے، مگر کیا ہے کہ ان آنسوؤں نے میرا پلان پورا ہی نہیں ہونے دیا۔“ وہ مسکرایا، مہرنے حقیقی سے اسے دیکھا۔

”میری جان پرینی ہوئی تھی اور اگر مجھے کچھ ہو جاتا تو۔۔۔“ مہرنے اسے زور سے محترمہ بس اب وہ خدشات و سوسوں بھرے دن پھر نہیں آئیں گے۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے تو کیا خیال ہے پھر کل ہی چاچا نے رخصتی کے لیے بات کی جائے یا ابھی چلا جاؤں۔۔۔“

”نہیں اس وقت نہیں اب اسونگے ہوں گے کلمہ۔“ مہرنے بے ساختہ اسے ٹوکا اور حیدر کا بے ساختہ تہمتہ اس کو احساس دلا گیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ سو گھبرا کر کھڑی ہو گئی اور شرابا کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ حیدر نے آدھوگی کے احساس کے ساتھ آنکھیں موند لی تھیں۔ ان کی زندگی میں جبری کالی رات ڈھل چلی تھی۔

شادی سے فی الحال منع کر دیا تھا اور اس کی توقع کے عین مطابق اگلے ہی روز وہ اس کے سامنے موجود تھی۔

”اگر تم مراقبہ کرنے آئی ہو تو اس کے لیے یہ جگہ قطعاً نامناسب ہے۔“ اس کے کہنے پر وہ اپنے خیالوں سے چونکی۔ حیدر اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے کانپتے ہاتھوں سے دودھ کا گلاس لے کر سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”بیٹھ جاؤ مہرا اور بتاؤ کہ کیا کہنے آئی تھیں؟“ اس کا نرمی سے اس طرح کہنا تھا کہ آنسوؤں کا ایک ریلا پلوں کا بند توڑ کر باہر نکل آیا۔ اس لہجے کے لیے کتنا ترسی تھی اور وہ کیسے اجنبی سا بنا رہا تھا اب تک۔ سب سے معمول کے مطابق بات کرنا مگر مری بات کا اول تو جواب ہی نہ دیتا اگر کبھی دیتا بھی ایسے جیسے پتھر کھینچ مارنے کے مترادف ہوتا۔

”مجھے معاف کریں حیدر! میں نے آپ کی بات ماننے سے اس لیے نہیں انکار کیا تھا کہ میں بے وفائی کر رہی تھی یا آپ سے چھٹکارا چاہتی تھی بس اس بل میں ابا کا ہکا ہوا سر نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ مان نہیں توڑ سکی جو انہیں مجھ پر تھا۔“ وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر ہچکیاں لیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”میں۔۔۔ جس نے آپ کو دیکھ کر جینا سیکھا تھا“ آپ جیسا بننے کی خواہش میں، میں بدلتی چلی گئی۔ آپ کو اپنے رب سے دعاؤں میں اتنا مانگا کہ اس کہیم ذات نے کسی نعمت کی طرح آپ کو مجھے دان دیا۔ میں بھلا آپ کو چھوڑنے کا سوچ بھی کیسے سکتی تھی۔ آپ نے ایسا سوچا بھی کیسے۔“ اب کے اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹا لیے تھے، مگر سسکیوں کے درمیان بات جاری رکھی تھی۔ وہ اپنا مطہر نظراں پروا شرح کر دینا چاہتی تھی مبادا پھر موقع نہ ملے اور حیدر جو اس کو کچھ دن اور ستائے رکھنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کے آنسوؤں سے ہار گیا۔ دل تو صاف کر ہی چکا تھا۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر آیا اور نیچے بیٹھ کر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیے۔

”بڑی سے بڑی جنگ لڑنے سے بھی آپ وہ کام نہیں کر سکتے، جو ایک عورت کے آنسو آپ سے کروا



## چہرہ زکات

ازمیر اور مریم آسٹریلیا کے شہر کنوریا میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی روانیہ شادی کے گیارہ سال بعد پیدا ہوئی۔ وہ ایک خوب صورت اور معصوم لڑکی ہونے کے ساتھ والدین کی بے حد لاڈلی ہے۔ وہ اس کی سرپرانہ سالگرہ آسٹریلیا کے مشہور نیشنل گرین فورسٹ میں شاندار طریقے سے مناتے ہیں۔ سارا پروگرام جناب ترتیب دیتا ہے۔ جناب کا ہاسٹل ازمیر کے فلیٹ کے بالکل قریب ہے۔ اکثر اوقات وہ ان کے ہاں آتا رہتا ہے۔ ان چاروں کے درمیان دوستی اور خلوص کا رشتہ ہے۔ میرزا فیصل آباد کے نواحی گاؤں میں مانے ہوئے زمیندار ہیں۔ ان کی والدہ فاج کی مریضہ ہیں۔ میرزا کے دو بیٹے خیام زکا، جنبل زکا ہیں۔ خیام کی شادی آئمہ سے ہو چکی ہے۔ حویلی میں آئمہ کی حکمرانی ہے۔ آئمہ کے دو بچے ہیں۔ اذلان، اعشال، اذلان لا ابالی اور شرارتی ہے جب کہ اعشال رکھ رکھاؤ والی زمیندار لڑکی ہے۔ زینب حویلی میں جدی پشتی خدمت گزار کی حیثیت سے ہے، لیکن دل جنبل زکا کی وجاہت میں بری طرح جکڑا ہوا ہے اور اسی بنا پر وہ اپنے لیے آنے والے رشتے ٹھکرادیتی ہے۔ ایک دن ان ہی کے طبقے سے تعلق رکھنے والے اصغر نے اسے چھیڑا۔ جنبل نے نہ صرف دیکھا بلکہ بے تحاشا پینا۔ اس واقعے نے زینب کو کھلم کھلا طور پر جنبل زکا کا اسیر کر دیا ہے۔





شہروز کمال سبرینہ کا شوہر ہے۔ دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ رنگین مزاج بھی ہے۔ سبرینہ سے اس کی پسند کی شادی ہے، لیکن اوپر تلے چار بیٹیوں کی پیدائش نے اسے سبرینہ سے متنفر کر دیا ہے۔ اسے بیٹے کی شدید خواہش ہے۔ اکثر سبرینہ اس کے طنز و طعنے کے خصار میں رہتی ہے۔ بیٹیاں باپ کے سخت رویے سے خوف زدہ ہیں۔ باپ کے قریب جانے سے بھی ڈرتی ہیں یہ جرم بھی شہروز سبرینہ کے کھاتے میں ڈالتا ہے۔۔۔

اب آگے پڑھیں۔

دوسری قسط

مکمل فن



WWW.PAKSOCIETY.COM

خارجی دروازہ کھول کر کو ریڈور عبور کر برقی میٹر بھی پر تھی اور برقی میٹر بھی پر بھی وہ ساکت کھڑی رہنے کے بجائے تیز تیز اسٹیمپس اتارنی جلدی نیچے پہنچ گئی۔ اندر کے شدید گرداب کو کم از کم اس بلازے میں بہانا نہیں چاہتی تھی گاڑی، اسٹارٹ کی، چبڑے شدید بھاری ہو گئے تھے آنکھیں دھندلانے لگیں۔ آنسو پھٹکنے سے پہلے ہی اس کا موبائل چیخ بڑا روشن اسکرین پر "School" (اسکول) درج تھا۔ جادو کی چھتری گھومی پچھلا منظر صاف ہو گیا۔ نئی آنے والی کال پر حیرت ہوئی تھی۔ آنسو اندر گر گئے اور موبائل آن ہو کر کال سے لگ گیا۔ رسمی ہیلو کے بعد ہی فکر سے اس کا منہ کھل گیا۔

"کب... کیسے... وہ ٹھیک تو ہے ناں۔ پلیز اسے اسپتال پہنچائیں میں آ رہی ہوں۔" اس کے رکتے ہی پر ہسپتال نے اسپتال کا نام تک بتا دیا تھا۔

"اوکے۔ اوکے۔ آئی ایم کنٹیکٹ۔" اس نے گاڑی کا رخ اسپتال کی جانب موڑ دیا تھا۔ پریشانی نے نیا روپ دھار لیا۔ ایک بار پھر سے موبائل نے تھرکنا شروع کیا اس نے روشن اسکرین کو دیکھا بالکل اٹھانے کو دل نہیں کیا جب تک وہ اسپتال پہنچی مسلسل کال آتی رہی بلا آخر اس نے اٹھائی لیا۔

"اب کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔" وہ ترشی سے بولی تھی۔

"کہاں ہو تم۔ خدا کے لیے اس وقت ڈرائیو مت کرنا۔ کوئی نقصان ہو جائے گا۔"

"نقصان ہو رہا ہے۔" جواباً اس کی آواز غصے سے پھٹی وہ قدرے محل سے بولا۔

"جاتا ہوں۔ تم اس وقت جس کرب سے گزر رہی ہو۔ لیکن۔" اس نے فوراً اس کا جملہ کاٹ دیا۔

"تم کچھ بھی نہیں جانتے۔ ہونہ۔" وہ چپا کر بولی۔ "میں اس وقت اسپتال میں ہوں۔ رانی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ اسے بلڈ کی ضرورت ہے اور میں اس وقت لیبارٹری جارہی ہوں بلڈ دینے۔"

"تم نے سنا نہیں میں تمہیں نہیں جانتی۔" اس کی روندھی آواز میں خار آگ آئے تھے۔ اتنے بڑے خار کہ مقابل کے بدن میں پوست ہوتے دوسری جانب سے نکلنے لگے۔ انہی خاروں میں جکڑا اس کا دل تھا جو بے طرح سے چھٹتی ہوا، ہر قطرے سے لپونپنے لگا۔ اس کی آنکھوں کی تندی ختم نہیں ہوئی تھی۔

مقابل بھی حیران تھا کوئی اتنا بھی بدل جاتا ہے۔  
 "میں تمہیں مزید لمحہ بھر بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ سنا تم نے۔" خاروں میں آگ لگ گئی تھی جلتے خون کی بدلو میں سانس نقصن زدہ ہو گئی، مگر اس وقت اس کے نقصن سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا اور وہ جاتی تھی یہ ڈھیٹ ہے کبھی نہیں جائے گا۔ مجھے جانا چاہیے۔ ٹیبل پر رکھا بیگ اس نے جھٹکے سے اٹھایا ساتھ رکھی کئی چیزیں بھی نیچے گر گئی تھیں۔ پھر اپنی چابیاں، موبائل اٹھایا دروازے کی جانب بڑھنے لگی اس نے ہمت کر کے اس کی کلائی پکڑی تھی جلتے خون کی لٹاس کی کلائی تک پہنچی۔ اس کی آنکھوں میں اترا خون پینے کو بے قرار تھا۔ اس نے ایک رعونت بھری نگاہ سے اس کو دیکھا تھا پھر اس زور سے کلائی جھٹکی کہ اس کا مردانہ مضبوط ہاتھ اس کے پیلو میں آگرا۔ وہ دھاڑے دروازہ کھول باہر نکلی تھی۔ ٹھک ٹھک کرتی تیز چلتی جارہی تھی اس کے شانوں سے نیچے تک آتے بال بغیر ہوا کے ہی ایسے اچھل رہے تھے جیسے تیز ہوا چل رہی ہو۔ اس کے درگزنے آج سے پہلے اسے کبھی نہ تو اتنی جلدی میں دیکھا تھا اور نہ ہی اتنے شدید غصے میں جس طرح اس وقت تھی سب کی حیرت زدہ نگاہیں اٹھی تھیں۔

باہر جانے کے دورخی دروازے سے عینی باہر نکلی اس کے ہاتھ میں ایک گاؤن تھا۔ اس کی ڈیرانگ کے بارے میں ایک دن پہلے وہ دونوں نے ڈسکس کیا تھا کہ وہ اس گاؤن پر کٹ ورک کے ذریعے مغربی طرز کی کڑھائی کروائیں گی۔ جدید و قدیم نے طرز کا شرٹ گاؤن اسی سلسلے میں عینی کچھ کہنے کو آگے بڑھی، مگر اس کے مزاج تندی دیکھ کر ایک قدم پیچھے ہو گئی۔ وہ



ضمیل ڈکانے چار سال پہلے جوس بنانے کا یونٹ شہر کے مضافات میں لگایا تھا۔ ان چار سالوں میں اس کی کارکردگی خاصی اچھی رہی تھی، لیکن روز بروز مقابلے پر نت نئے جو سز آنے لگے۔ کچھ ماہ پہلے ہی خیام ڈکانے ایک دوست نے مشورہ دیا تھا جرمینی کے انڈریک فوڈ پلانٹ لگانے کا۔ اس کا اپنا بھائی وہاں چاکلیٹس، ٹائیوں کا بڑے پیمانے پر بزنس کر رہا تھا یہ بات خیام ڈکانے کو تو اتنی سمجھ نہیں آئی جتنی جلدی ضمییل ڈکانے کو ہوتی تھی۔ کیوں کہ گاؤں میں آئمہ بیگم کے بھائیوں کے بڑے پیمانے پر مرغیوں اور چھیلیوں کے فارمز تھے جن پر بہت اچھا امپورٹ ایکسپورٹ چل رہا تھا۔ ضمییل ڈکانے بزنس کے معاملے میں اچھا خاصا ذہین تھا فوراً کڑی کو کہیں سے کہیں جوڑ لیتا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے اس نے ایک آرٹیکل پڑھا تھا۔ جرمنی کے انڈریک فوڈ ایک محدود ہوتا جا رہا ہے، دوسری انڈسٹری جتنی تیزی سے اٹھ رہی ہے، لائیو اسٹاک اسی طرح کر رہی ہے ذہن میں کوندا لپکتے ہی اس نے ریسرچ شروع کی تو بہت سی راہیں سامنے آئیں پاکستان میں لائیو اسٹاک پالنا بے حد آسان اور سستا ہے اگر ان سے حاصل ہونے والا گوشت اور دودھ کو محفوظ طریقے سے جرمینی پہنچایا جائے اور وہاں پر کوئی پروسیسنگ یونٹ لگا کر ان کے کلچر کے مطابق کوئی پیکنگ غذا تیار کی جائے۔ بہت زبردست بزنس رہے گا۔

میرزا ڈکانے تو فوراً اس معاملے سے ہاتھ اٹھا کر سب اس کے سپرد کر دیا کیوں کہ وہ صرف یا تو سیاست کر سکتے تھے یا پھر اپنے کھاتے چلا سکتے تھے، وہ بھی ہدایت اللہ اور اسلم کے ساتھ مل کر۔ البتہ ان کے بیٹے خاص کر ضمییل ڈکانے کا رویا رسی سوچ کا کینونس بہت وسیع تھا۔ وہ بہت دور دور کی کڑیاں فائدے نقصان ملا لیتا تھا۔ خیام ڈکانے بھی اس کے مشورے کو سراہا۔

”تم شروع کرو میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ اب وہ اسی پر کام کر رہے تھے۔ خیام ڈکانے چند ماہ جرمینی لگا کر آئے۔ وہاں یونٹ لگانے کے لیے جگہ۔ قانون اور لوگوں کے رویے

اور۔۔۔ اس کی گیلی آواز سے لگتا تھا بہت سے آنسو اس نے ساتھ اندرا تارے ہیں۔ ”اللہ کا شکر ادا کر رہی ہوں میری بیٹی کا بلڈ گروپ مجھ پر ہے، ورنہ آج مجھے اس شخص کی مٹیں کرنا پڑتیں، جسے میں دوسری نظر دیکھنا نہیں چاہتی۔ کیوں کہ مجھے اپنی بیٹی کو زندہ رکھنا ہے۔“



وہ اپنے پروسیسنگ یونٹ میں تھا جہاں بہت سی مشینیں بیک وقت چل رہی تھیں۔ یونٹ کے ہال نما کوریڈور میں خالص اسمیل سے بنا ریمب تھا جس پر تیزی سے پھسلنے والے نیچے ایک پانی کے ٹب میں گرتے ایک چکر کھا کر ب اٹھیں جتنی میں لٹ کر پھر سے سیدھا ہو جاتا۔ نئے مالے آکر اس میں گر جاتے، خشک مالے سیدھی قدرے کم چوڑی پٹی پر چلتے پھل نما جو سر کی جانب سفر پر تھے اسلام آباد سے آئے تین افراد کے وفد کو وہ ایک ایک کر کے تمام مشینیں دکھا رہا تھا۔ اس وفد کا یہ کوئی چوتھا چکر تھا خریدنے سے پہلے اس یونٹ کی مالیت اور اہلیت کو جانچ رہے تھے۔

”دیکھ لیں سر۔۔۔“ ضمییل ڈکانے مشینوں کی جانب اشارہ کر کے ہاتھ ڈریس پیٹن کی جیبوں میں ڈال لیے۔ ”ساری مشینری آپ کے سامنے ہے۔ اگر آپ کو کچھ سمجھ آتا ہے تو لہجلی (قانونی طریقے سے) شروع کرتے ہیں۔“ وہ سوچتے ہوئے سر ہلانے لگے۔

”یونٹ کی رنگ کو گنتے سال بتا رہے تھے“ آپ۔۔۔ سب سے بڑے والے نے پھر سے پوچھا۔ ”چاہے۔“ ”ہوں۔۔۔“ تینوں کا سر اثبات میں ہلنے لگا۔ ”شہروز سے مشورہ کر لو۔“ چھوٹے والے نے بڑے دونوں بھائیوں کو دیکھتے ہوئے کہا بڑے کے دل کو یہ بات لگی تھی اس نے فوراً اپنا موبائل نکال کر کھٹ کھٹ نمبر ملایا تھا۔



ہاتھ میں تھا فوراً" ریسو کیا تھا۔  
"جی۔۔۔"

"آپ لوگ مال سے باہر آئیں، میں تھوڑی دیر  
میں پہنچنے والا ہوں۔"  
"خیریت۔۔۔؟"

"ہاں۔ حویلی پہنچنا ہے، ماں جان کی طبیعت ٹھک  
نہیں ہے۔ آپ بھر جانی کو تیار دیں۔" اس نے کہہ کر  
کل کالی اور واپس ان تینوں کی جانب آیا۔ وہ قطعیت  
سے معذرت کر رہا تھا۔

"میرے گھر پر ایمر جنسی ہے، آپ  
نے جس سے مشورہ کرنا ہے کریں۔ سوچ لیں، ایسی  
کوئی جلدی نہیں ہے ہم پھر بات کریں گے۔" ضبیل  
ذکا کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بھی ابھی شش و پنج میں ہیں  
ڈیلنگ فائنل کرنے کے بارے میں۔ انہیں اعتذار  
کرنے کی نوبت نہیں آئی مسکرا کر اس کی پیش کش کو  
سراہا۔ وہ ان سے مصافحہ کر تیزی سے باہر کی جانب  
برہتا تھا راستے میں اپنے منبر کو ضروری ہدایات دیتا گیا۔  
وہ ان کی بتائی جگہ پر پہنچ چکا تھا۔ بازار کی مصروف  
شاہراہ پر معمول کی طرح ہستی ٹریفک اور لوگوں کا جھوم  
تھا۔ مال کے خارجی ریمپ پر انہیں دیکھا تینوں  
چادروں میں لپیٹی ڈھیروں شاہراہ پر پکڑے۔

"اف کتنا خط ہوتا ہے، خواتین کو شائینگ کال۔ ان  
میں سے آدھا بھی یہ استعمال نہیں کریں گی۔" وہ گاڑی  
سے نکل کر لاک کر۔ ان کی جانب برہتا تھا اور فوراً  
سامان کی جانب ہاتھ برہٹائے تھے۔

"لا، میں سمجھ دیں۔" ضبیل ذکا کی بہت سی خوبیوں  
میں آئمہ بیگم اس خوبی کی بھی معترف تھیں، گھر کی  
خواتین کو بوجھ میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اگر اس کی جگہ  
خیام ذکا ہوتے آدھا ہی اٹھاتے ساتھ ڈپٹ بھی دیتے،  
اتنا ضرور خریدتا تھا، اور ازلان اس سے تو یہ بھی توقع  
نہیں پوچھتے تھے۔ اسے صرف اپنے مطلب کے سامان  
سے غرض ہوتی تھی۔ آئمہ اسے سامان پکڑاتے لشکر  
آئیز مسکرائی تھیں جب کہ سلوی کے ہونٹوں پر بھی  
سراہتی مسکراہٹ تھی۔ حویلی پہنچنے تک اس نے کئی

پرکھنے کے لیے اور سال پر زمین کا فائو رابہت برا حصہ  
میرزگانے فروخت کر کے ان کے اکاؤنٹس میں ڈلوایا تھا  
تاکہ یہ کام جلد شروع ہو اور اسی پونٹ کو چلانے کے  
لیے شہر میں لگے، جس پونٹ پر توجہ کم رہ گئی تھی۔ اس  
کو فروخت کر دینے کا مشورہ ضبیل ذکا تھا۔ پھر اگلا قدم  
تیار مال کو ایک سال کے اندر اندر ختم کر کے آفس  
اسٹورج کو سمیٹنا تھا۔ کاروباری معاملہ تھا۔ بہت  
مصروفیت چاہتا تھا اور وہ ان ہی کاموں میں الجھا ہوا  
رہنے لگا۔

"شہروز کا نمبر بند جا رہا ہے۔" اس نے کوئی تین بار  
ملانے کے بعد کہا۔ دفعتاً ضبیل ذکا کا موبائل پھر کٹنے  
لگا۔ وہ "ایکسوزی" کر کے سائیڈ پر چلا گیا۔ گھر سے خالد  
گلزاری کی کال تھی۔

"جی۔۔۔ خیریت۔۔۔؟"  
"بڑی بلی کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔"  
"کیا منسلب۔۔۔؟" اس کے لہجے میں ایک لخت  
جھبر اٹھ اٹھ آئی تھی۔

"پہلے کھانسی ہوئی رہی پھر بے سہہ پڑیں ہیں۔  
جو اب بھی نہیں دے رہے۔ سانس لمبی تھی۔"  
"اوہ۔۔۔ تم انہیں ہلکا کر دیکھو۔" وہ بات کاٹ کر  
بولتا تھا اور ازلان کہاں ہے۔ اسے بلاؤ۔ میں بھا  
جان سے رابطہ کرتا ہوں۔ اسپتال لے کر جائیں۔  
مجھے تو پتہ ہے میں دو گھنٹے لگ جائیں گے۔" اس نے فوراً  
کال کاٹ کر پہلے خیام ذکا کو کئی تھی۔ وہ حویلی ہی جا رہے  
تھے۔

"تم پریشان مت ہو، میں حویلی جا رہا ہوں۔ اگر  
اسپتال کی ضرورت ہوئی لے جانا ہوں۔" خیام ذکا کا  
لہجہ تسلی آمیز تھا، لیکن ضبیل کو لہجوں سے تسلی نہیں  
ہوتی تھی۔ خاص کر ماں جان کے حوالے سے اور شاید  
دو اب تک زندہ بھی اسی لیے تھیں کہ جس طرح  
ضبیل ذکا ان کا خیال رکھتا تھا شاید ہی کوئی دوسرا رکھتا  
ہو۔ اس نے اپنی پارٹی کی کھسر پھسر پر توجہ دینے کے  
بجائے اپنی فال آئمہ بیگم کو کی ٹکرائن کالوں مسلسل بچتا  
رہا۔ جتنا کہ سلوی کے ممبر کی تھی۔ اس کا موبائل

اشارے کنارے فوراً سمجھ جاتا تھا جہاں تھوڑے سے لمبے گلے کا ذکر ہو۔ یہ تو پھر اس کے اکلوتے چاچو کی شادی کا ذکر خیر تھا۔ اس کے شہیدگی سے ادایکے جملے پر سب ہنس بڑے تھے۔ سلوٹی کے سانولے رخسار دہک کر چمکنے لگے۔ آمنہ بیگم کے چہرے پر کچھ ایسا تاثر تھا جیسے ان کے دل کی بات کسی نے پوری توجہ کے ساتھ سن لی ہو۔ وہ پلے بھی اب اور اتنی گھڑیاں دیکھنا تھیں۔ ان دونوں کی غیر اعلانیہ گفتگوشی کو ہوئے برسوں بیت چکے تھے۔ یہ بات سب کے ذہنوں میں پوری طرح راسخ تھی کہ سلوٹی کو حبائل کی دلہن بن کر اسی حویلی میں آنا ہے۔ آنے جانے پر اس کے پابندی اس کی نہیں تھی نہ تو کوئی باقاعدہ رسم ابھی تک نبھائی گئی تھی پھر یہ حویلی کوئی اجنبیوں کی نہیں تھی۔ اس کی سگی بہن کا گھر اور مرحومہ پھوپھی کے بچے اوھر رہتے تھے۔ میر ذکا حبائل کی شادی بھی یقیناً ”خام زکا کی طرح بہت جلد کر دیتے، لیکن حبائل ذکا کو تعلیم میں بہت دلچسپی تھی۔ اس نے کسی بات کا سہارا لینے کے بجائے صاف اپنے منہ سے کہا تھا۔

”مجھے ایم ایس پابنی کرنا ہے اور اس کے بعد اسٹونگ ہوتا ہے، بہتر جا ب لی تو جا ب ورنہ کوئی بزنس۔“ جا ب کی تو اسے بہت سی آفر تھیں، لیکن میر ذکا نے اپنے خاندانی کام میں اسے شامل کیا، لیکن آڑھت کے کام کی اس نے تعلیم کے حساب سے شکل بدل دی تھی اور ان ہی الجھنوں میں اس کی شادی ملتی گئی۔ اب ایک اور دھن سا گئی تھی بیرون ملک بزنس چلانے کی جو بے حد مصروفیت مانگ رہا تھا۔ اس وقت اسے محسوس ہوا کہ سب کی نظرس اس کے جواب کی منتظر ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے لب ہلاتا وہ ہیل چیز پر بیٹھیں ماں جان نے بمشکل اپنا گلہ نکار کر صاف کیا۔ سب کو دیکھتے ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں بولی تھیں۔

”تم۔ شادی پر۔“ اس سہ لفظی جملے پر چار باج بار سانس ٹوٹی تھی۔ ”اسے بلاؤ گے یا خام کی طرح۔“ چچہ منہ تک جاتا اس کا ہاتھ رک گیا تھا۔

بار کال ملائی تھی راستوں میں سنگلز کے کم زیادہ ہونے کے سبب رابطہ ہونے سے پہلے ہی منقطع ہو جاتی اور پھر خیام زکا سے رابطہ ہوا تو وہ بالکل عام انداز میں بولے تھے۔

”یہی ہی خواہ مخواہ پریشان ہو جاتے ہو اور دو برسوں کو بھی کرتے ہو۔ ماں جان ٹھیک ٹھاک ہیں۔“

”اجھا۔“ اسے اچنبھا ہوا۔

”لیکن خالہ گلزاری تو کہہ رہی تھیں۔“

”بلوغ خراب ہے خالہ گلزاری کا۔ دو اؤں کے زیر اثر اؤگٹھ آجاتی ہے، وہ جانے کیا سمجھ کر شر مچا دیتی ہے۔“ خیام زکا کو خالہ گلزاری پر شدید غصہ تھا۔ اجھا بھلا ان کا شہر آکر فیکٹری کا چکر لگانے کا موڈ تھا۔ اب گھر آکر دوبارہ موڈ نہیں بن رہا تھا۔ آفس کے منجر سے ہی باز پرس کر لی۔

رات کے کھانے پر سب لوگ میز پر جمع تھے۔ شہر سے واپسی پر اعشال نے سلوٹی کو واپس جانے نہیں دیا اور اسی کی موجودگی کے سبب خالہ گلزاری نے لڑکیوں سے اہتمام سے کھانا تیار کروایا تھا اور اتفاق سے سب اکٹھے کھانا کھا رہے تھے ورنہ کبھی کوئی غائب ہوتا تو کبھی کوئی۔ اسی اہتمامی دعوت کو دیکھتے خیام زکا نے بیٹھے انداز میں کہا تھا۔

”میرے خیال میں بابا جان، سلوٹی کو یہاں ہی روک لینا چاہیے۔ اس کی بدولت کھانے پر اہل خانہ سب اکٹھے ہیں۔ کیوں حبائل۔“ انہوں نے تائیدی نگاہ حبائل کی جانب اٹھائی اور اسے محسوس ہوا تھا سب ہی کی منتظر نگاہ اس کی جانب اٹھی ہے اس نے کچھ کہے بنا ایک اچھٹی نگاہ سلوٹی پر ڈالی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رنگ رہی تھی۔ اس نے نگاہ کا رخ پھیر لیا۔ میر ذکا، خام زکا کی بات پر اثبات میں سر ہلاتے کہہ رہے تھے۔

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ ہر کام کا وقت ہوتا ہے بھئی۔“

”اور کیا وقت ہو گا دادا۔ کیا چاچو کے بالوں میں چاندی لگا کر زیور بنوانا ہے۔“ اذلان تو ایسی باتوں کے

تھا۔“

”چھل۔“ انہوں نے استہزا میں کہتے پلیٹ آگے سے سر کا دی۔ ”اور میں۔۔ میں بیٹا نہیں ہوں، میرے یہ دو بیٹے آپ کے سامنے ہیں، خیام کا بیٹا آپ کا دم بھرتا ہے، ہم دو گھائی نہیں دیتے، وہ بے لید جو کوسوں دور ہے اس کے لیے خود کو ہلکان کر رہی ہیں۔“

”بس بابا جان۔۔ اس کی التجائیہ نظموں کا جب میرا ذکر پر کوئی اثر نہ ہوا تو وہ بہت محسوس انداز میں ہاتھ اٹھا کر بولا وہ بھی تلخ چہرہ بناتے چپ کر گئے۔ ”میرا خیال ہے، رات ہمارے درمیان کوئی بات طے پائی تھی۔“ وہ نہیں چاہتا تھا حساب کے بچ کوئی بد مزگی ہو، مگر میرے ذکا کے مزاج کا تغیر اسے چبا چکا کر یاد دہانی کروانے پر مجبور کر گیا تھا۔ خیام ذکا ایسے موقع پر اکثر ہی خاموش تماشائی کا روپ دھار لیتے چہرے پر نا اواریت کا تاثر ایک کے بعد ایک گزرتا رہتا۔ تینوں خواتین دم سادھے ایسے تھیں جیسے سلمانی چادر لپیٹے کسی کو دکھائی نہ دے رہی ہوں۔ البتہ ازلان بے حد سنجیدگی سے کبھی دادا، کبھی چچا کے الفاظ و انداز بغور دیکھ رہا تھا۔ حبل نے نہکن سے ماں جان کے لرزے ہوٹ تھپتھا کر صاف کیے اور زہن ب کو اشارہ کیا تھا۔

”انہیں کمرے میں لے جاؤ۔“ میرے ذکا بھی کرسی دھکیل کر اٹھے کمرے کی جانب بڑھے تھے اسی پل اتنے ہی غصے میں حبل ذکا اٹھان کے پیچھے بڑھا تھا تب خیام ذکا نے پیچھے سے آواز دی۔

”حبل رگ جاؤ۔ میں کسی وقت بات کروں گا، ان سے۔۔“

”اگر آپ انہیں قائل کر سکتے، تو مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہ پڑتی۔“ وہ اے مخصوص سبب انداز میں بات کر رہا تھا۔ ”آخر ایسا کبھی کیا جرم کر دیا، میرا چچا نے۔ اپنی بوڑھی ماں پر بھی ترس نہیں آتا۔ کیوں انہیں اذیت دے رہے ہیں یہ دونوں۔“

”میں نے کہا نا، میں بات کروں گا۔“ خیام بات ختم کرنا چاہ رہے تھے، مگر وہ ٹاٹا تھا۔

”اور میں کبھی جانتا ہوں، آپ بات نہیں کریں

اب۔۔ ہر دن۔۔ ہر روز حساب بوڑھی آٹھوں میں بکھی جوت کا سایہ چہرے پر بیٹے سے جدائی کا کرب لوٹنیاں لگا رہا تھا۔ ان کی وہ ہیل چیرے ہیش کی طرح حبل ذکا کے برابر تھی۔ شہر سے آتے ہی وہ اسلم کو سلمان اتارنے کا کہہ کر تیزی سے ماں جان کے کمرے کی جانب بڑھا تھا۔ اس وقت تک وہ اٹھ چکی تھیں اور اسے دیکھ کر مسکرائیں بھی۔

”کیوں پریشان کرتی ہیں مجھے۔ جانتی ہیں میں کتنا پریشان ہو گیا تھا۔“ نرم آواز میں اس نے دبا شکوہ کیا تھا۔ پہلے وہ کھانسیں پھراس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہ پریشان ہوا کہ۔ ابھی مجھے کچھ نہیں ہوتا۔ ابھی تو میں نے اسے بھی دیکھا ہے۔“ خشک آنکھوں میں بھرتی کی اس کا دل گئی ان کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف کر لیا تھا۔ پورے گھر میں ماں جان اس کے لیے ایسی تھیں کہ وہ ان کی خاطر کسی بھی حد تک جاسکتا تھا۔ بس نہیں چلتا تھا از میر چچا کو اٹھا کر لے آئے اس نے ان کو بہت دیر تک تسلی دی تھی، لیکن اب وہ بہت بوڑھی ہو چکی تھیں بڑھاپا بھی بڑا عجیب ہے بالکل بچپن جیسا بات بات پر بے اعتبار، تسلی ہو جانے کے بعد اب پھر اس کی جانب ایسے بے یقینی سے دیکھ رہی تھیں جیسے وہ بھی اپنی شادی پر خیام کی طرح از میر کو نہیں بلائے گا۔ زہن ب ہاتھ میں ساگودانے کا باؤل پکڑے انہیں چچے چچے کھلا رہی تھی، لیکن جیسے ہی انہوں نے بولنا شروع کیا۔ کھانے سے رخ پھیر لیا تھا۔

”ماں جی آپ کھانا کھائیں پھر دو ابھی لینی ہوگی۔“ خود پر کنٹرول کرنے کے باوجود بھی میرے ذکا کے اندر کی تلخی زبان پر آئی۔ حبل ذکا نے ابو اچکا کر لہجے نگاہ سے دیکھا تھا کہ وہ چپ رہیں، مگر وہ چپ نہیں رہے تھے۔ ”مت سوچا کریں اسے۔ آپ کی بڑھتی بیماری کا سبب وہی ہے، فضول سوچوں میں خود کو ہلکان کرتی ہیں۔“

”کیسے۔ کیسے نہ سوچوں۔“ وہ ہانپتے ہوئے بمشکل کہہ رہی تھیں۔ ”میرا بیٹا ہے وہ۔ پیدا کیا

تھے۔ سبب یہ ہے کہ اسے کن انکھیوں سے دیکھتی رہی ایک ایک چیز میں اہتمام۔ رات اپنے بیگ میں بھی جن کپڑوں اور چیزوں کا بطور خاص اہتمام کروایا تھا اس سے اندازہ تو ہوا تھا کہ وہ صرف ایک بزنس مینٹگ میں نہیں جا رہا شاید کوئی پارٹی یا فنکشن۔ بہرحال وہ سوال کر کے اس کے الفاظ سے بد مزہ ہونا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی شہروز کمال نے حسب معمول کڑوی کسملی سنائیں اس کی فلائٹ میں چند گھنٹے تھے اسی لیے جلدی جلدی ناشتا کرکھر سے نکلا تھا۔ ایرپورٹ کے راستے میں اسے پک بھی کرنا تھا۔ جاتے جاتے وہ اسے کہہ گیا تھا۔

”مگر بھائیوں کی طرف جانا چاہو تو۔۔۔ چند دن کے لیے چلی جانا۔۔۔ لیکن میری واپسی سے پہلے گھر پر موجود ہونا چاہیے۔“ اس کا ایک ہفتے کا کاروگرام تھا اور ایک ہفتہ کافی تھا بہت عرصے سے وہ میکے بھی نہ جاسکی تھی۔ سو وہ اسی ہمانے خوش ہو گئی۔ دو لینے سے جبہ کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی۔ بچپوں کے گھر آتے ہی اس نے بھالی کی طرف جانے کا ارادہ کیا۔

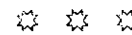
سبب یہ ہے کہ وارڈ روپ کھولے اپنے اور بچپوں کے کپڑے چیک کر رہی تھی۔ سوٹ کیس بند کر رکھا تھا کچھ کپڑے رکھ چکی تھی، کچھ اپنے لگا کر دیکھتی اور تہ کر کے سوٹ کیس میں رکھ دیتی۔ اس وقت بھی اس کا چہرہ ماسی پھل کی طرح مرتھایا ہے رونق تھا رات کے ملنے پڑنے بھرے بال بالکل ایک عام عورت کی طرح۔ ہمیں سے بھی وہ اپ نوڈیٹ رہنے والے شہروز کمال کی بیوی نہیں لگ رہی تھی۔ حالانکہ یونیورسٹی کے زمانے میں اچھی خاصی بولڈ اور پستانوں سے طریقے سنیے والی لگتی تھی۔ کچھ بات کرنے کا انداز اس قدر خوب صورت تھا کہ شہروز کمال ملتفت ہوا چلا گیا تھا۔ شادی کے بعد شہروز کمال کا رویہ بدل اس کے چہرے کی رونق بولڈنس، لیکن سبب یہ ہے کہ اپنے میکے میں کبھی اس کے سچ رویے کی بھنگ پڑنے نہیں دی تھی۔ ہر موقع پر گھما پھرا کر اس کے رویے کو مصروفیت کی آڑھ بخش دیتی۔ اس کی بھرپور کوشش تھی جو چھپا

گے۔ میں پایا سے ہی نہیں بچا سے بھی دو ٹوک بات کروں گا۔ اگر وہ اس نہ آئے تو بعد میں کبھی نہ آئیں، بابائے تو کیا پابندی لگائی ہوگی جو میں لگاؤں گا۔ جو ملی تو کیا پھر وہ شہر میں بھی قدم نہیں رکھ سکیں گے۔ ہونہ، تماشا بنا رکھا جسے جانے ان کے خون کی گرائش کہاں ہے۔“ کلاٹ دار انداز میں کہہ کر وہ پایا کے بجائے اپنی اسٹری کی جانب بڑھ گیا تھا کیوں کہ جتنا اسے اس وقت غصہ تھا بات بنانے کے بجائے بگاڑ ہی سکتا تھا اور اس کے غصے کی وجہ یہی تھی کل رات کئی گھنٹے لگا کر وہ میرڈ کا قاتل کرچکا تھا کہ وہ بچا کو فون کرچکا ہے وہ آئیں گے، انہیں خود پر کنٹرول رکھنا ہو گا۔ اتنا کھپ جانے کے بعد پھر جان کے سامنے وہی سچ باتیں۔ اس کے قدموں کی دھبک میں گم ہوتے سر اے کو سلوئی نے اسٹری میں بند ہوتے تک دیکھا تھا۔ پھر گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”برا متلون مزاج بندہ ہے۔ اف! پھر اس کے سر اے کا سحر سوچوں پر چڑھ گیا اور وہ جاو میں جڑتی چلی گئی۔“



شہزادی سردی کی اس شام نے ہر جانب اپنی سیاہی اتار دی تھی۔ تمام درو دیوار اس کی لپیٹ میں آگئے تھے۔ سیاہ گھپ، سرد ستانا اور ہڈیوں کو مستحکم کر دینے والی اس خوفناک سردی میں اس کا تن من، اپنی دکھائی آگ میں جھلس گیا تھا۔ جیسے بڑا وار کوئلہ نما بدن سے دھوئیں کا لعفن پھوٹ رہا تھا۔ یہ اسی کی بچھائی بساط تھی۔ مہرے ہلاتے ہی اس پر اتاوی لگی تھی۔ دوسروں کو گرم جھوٹوں کے سپرد کرتے ہوئے ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے گردبار بھی بنائے ہیں جس میں پھنس کر پہلے وجود و حصول میں تقسیم ہونا ہے پھر درخشاں ہونا ہے۔



آج اس کا موڈ صبح سے ہی خوش گوار تھا۔ اس کا نلک سے تیار ہونا کسی انہونی کا پتا دے رہے





”فضول باتیں مت کرو۔“ وہ یکدم کڑواہٹ سے بھر گیا۔ ”اگر میں تم سے نکاح کر رہا ہوں تو اس کی پیشگی ادا کیٹی کر چکا ہوں۔ جانتی ہوناں تم مجھے۔“

”ہاں جانتی ہوں۔ آپ آئیں اور سب لوگوں کے بیچ مجھے ذیل کر سیں، میں اسی قائل ہوں۔ جب گھر کی پیشیاں چوروں کے لیے دروازے کھول دیں، ڈاکے اور قتل تو ہوتے ہیں۔ آپ مجھے قتل کرویں، مارویں مجھے جان سے۔۔۔“ اس کے ہذیبانی چلانے پر شہروز کمال نے دو حرف بھیجے فون بج دیا۔ اسے اس کے ارادوں پر شدید غصہ تھا۔ اس کے باپ کے علاج اور دوسری ضرورتوں پر بہت سی رقم لٹا چکا تھا صرف اور صرف ایک خوب صورت کم عمر لڑکی کا ساتھ، بیٹے کی تمنا۔ وہ انکار پر اک بولا ہو گیا۔

”چلو ٹھہر کر دیکھ لوں گا۔“ خود کو تسلی دیتا وہ گھر پہنچا۔ غصہ ابھی بھی وجود میں دہک رہا تھا اور سے سبب نہ کہ اتھکا دینے والا حلیہ اس نے ایک تنفر سے بھر پور نگاہ اس پر ڈالی اس کے ہاتھ میں فون بمشکل سنبھلا۔

”خیریت۔۔۔ گئے نہیں۔“ سبب نہ کی گھٹی آواز میں جی رہی تھی۔

”کیوں۔ تمہیں ہر بات بتانے کا پابند ہوں میں۔ اور یہ فون پر کسی سے باتیں کر رہی ہوں۔“ اس کے ہاتھ میں ریسیور دیکھ کر قریب آیا۔ ہاتھ سے جھپٹ کر اپنے کان کو لگا یا وہ ادھر پوچھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے سبب نہ خیریت تو ہے۔ یہ تمہارے شوہر کی آواز ہے۔“ اس نے تنفر سے فون اس کے اوپر پٹامیز کو ٹھوکر مارنے کی جانب بڑھا تھا۔ سبب نہ کی سیاہ آنکھیں پانی سے ڈبڈبا گئیں۔



ہسپتال میں معمول کے مطابق ریش تھا اور وہ دسپشن پر ڈسپانچر کی ادا کیٹی کر رہی تھی۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی وہ اس کی جانب گھوما۔ اسے کسی قدر غصہ بھی تھا۔ رانی کے ہسپتال کاسن کر وہ بے طرح جو کھلا گیا تھا۔

ہوئیں کہ وقت کا بھی پتا نہ چلا۔ سبب نہ کی ہر بات گھوم پھر کر شہروز کے رویے پر ختم ہو جاتی۔ واحد وہی ایسی سہیلی تھی جس سے وہ یہ بات ڈسکس کر سکتی تھی۔ اس کی محبت و داخلی دروازہ دھاڑے کھلنے پر ٹپٹی۔ شہروز کمال گھر میں داخل ہوا تھا۔ ستا ہوا چہرہ اور آنکھوں میں کوفرا بھرا لگتا تھا وہ اندر تک لڑ گئی تھی۔ گھر سے نکلنے وقت وہ بے حد خوش باش تھا اس کی خوشی آگے راستے میں ہی کافور ہو گئی۔ جب چمکتی اسکرین دیکھ کر سرد میں موبائل کان سے لگایا تھا۔ ”ہیلو“ کے ساتھ ہی اسے پس منظر کی آوازوں نے چونکا دیا۔

”یہ کہاں ہو تم۔ کیا شور ہے۔“

”سریہ میرے ہونے والے گناہوں کا شور ہے۔“

لیکن اب میں کیس نہیں جا رہی۔ مجھے لینے مت آئیں۔“

”واٹ نان سینس۔ کیا کہہ رہی ہوں۔ میں تم سے نکاح کروں گا۔ ہو مل میں بنگ کر چکا ہوں۔“

”ہونہ نکاح۔“ اس کی بیٹھی آواز پھٹ گئی۔

”اس چند دن کے نکاح کی حیثیت میں بھی جانتی ہوں اور آپ بھی۔ کسی عورت کے ارمانوں پر اپنا محل تعمیر کرنے لگی تھی۔ اس محل کی بنیاد میں میرے باپ کی قبر بن گئی ہے۔ یہ لڑباپ مر چکا ہے۔ سبب نہ کی آہ نکلنے سے پہلے ہی میرا واحد سارا بھی چھین گیا۔“ وہ بے تحاشا روتے بے سرو پا بول رہی تھی۔ اس کے باپ کاسن کر شہروز کمال کی آواز قدرے ڈھیلی ہو گئی اور اندر غصہ بھی اٹھا۔

”اس بڑھے نے آج ہی مرنا تھا۔“

”دیکھو یعنی۔ مجھے افسوس ہوا تمہارے والد کاسن کر۔ لیکن انسان کیا کر سکتا ہے۔ بہر حال تم خود کو سنبھالو۔ ہم اپنا پروگرام اگلے ہفتے پر ملتوی کر دیتے ہیں۔“

”سریہ نے کہا نا۔۔۔ مجھے اب کیس نہیں جانا۔ بے شک نوکری سے نکال دیں۔ اب نوکری کی ضرورت نہیں رہی۔“

گیا۔

”میں گاڑی لایا ہوں، میرے ساتھ چلو۔ یہ بعد میں آجائے گی۔“ وہ اپنی گاڑی کالا کھول کر آرام سے بیٹھی۔

”میرے پاس اپنی سواری ہے، میں جا سکتی ہوں۔ تم رابی کو پیچھے لٹاؤ۔“ وہ سامنے سے چکر کھا کر دوسری جانب سے آ بیٹھا تھا۔

”تم نے کبھی نہیں مانی ہمیشہ اپنی مرضی کرتی ہو۔“ اس نے اچھتی ناگوار نگاہ اس پر ڈالی تھی اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ جواب نہ دیا تھا۔

”خفا ہو۔“ وہ نخل ہوا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو اور کیوں یہ بھی۔“  
”میرا لہجہ نہیں کرو، اسے بلانے کا مقصد قطعاً تمہیں نہیں کرنا نہیں تھا، تم۔“

”پلینز پلینز۔“ اس کا لہجہ بہت سخت ہو گیا تھا۔  
”میں مڑ کر دیکھنا نہیں چاہتی، کیوں بار بار ماضی کو سامنے لا کھڑا کرتے ہو۔ تمہیں رحم نہیں آتا مجھ پر۔۔۔ ذرا سا بھی۔“ ان کی آوازوں پر رابی ڈسٹرب ہو کر کسمسٹنے لگی۔ وہ اب اس کو پکار کر تاس کا حال پوچھ رہا تھا۔



وہ کئی دنوں سے بہت کھوئے کھوئے سے تھے۔ بہت بہت دیر گھر کے باہر گئی ریٹنگ پر کھڑے خالی خالی نگاہوں سے ادھر ادھر تلتے رہتے گتے منظر آنکھوں میں ابھرتے دھندلاتے مٹ جاتے۔ جب کسی کام کی غرض سے رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھے بہت بہت دیر بیٹھے رہتے نہ کتابوں میں دل لگ رہا تھا نہ ہی اسکول میں۔ مریم بالکل نخل نہیں ہو رہی تھیں وہ سب تو جانتی تھیں۔ اس دن فورسٹ میں آنے والے فون پر کیا گفتگو ہوئی ہوگی کسی حد تک انہیں اندازہ تھا بار بار کرید کر گزند پہنچانا وہ بھی از میر کو اس کا تصور بھی وہ نہیں کر سکتی تھیں۔ رات کے اس پہر از میر گھر کے باہر گئی ریٹنگ پر پچھی کرسی پر بیٹھے تھے ٹائٹس لمبی پھیلا کر

کتی بار اسے کال کی، اسپتال کا نام پتا کرنے کے لیے، لیکن وہ اٹھائے تب نال۔۔۔ اب وہ سارے اسپتال چیک نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی فون ڈلیش بورڈ پر رکھا چھوڑ کر ایمر جنسی کی جانب بڑھی تھی پھر وہاں ڈاکٹرز اور خون کے سلسلے میں اسے فون کا خیال تک نہیں آیا۔ خون دینے کے سلسلے میں بھی اکیلے فرد کو دیکھ کر لیبارٹین رسک نہیں لیتے خون لینے کا۔ اب کیا دوبارہ رش کو چیرتی پارکنگ تک جائے اور فون کر کے یہاں کسی کو بلائے۔ اوپر سے اسلام آباد کے رستے جہاں بسا اوقات تیس منٹ کا رستہ منظم ٹریفک اور کھلے اشارے ملنے کی وجہ سے بیس منٹ میں بھی طے ہو جاتا ہے وہاں اکثر شتر سرکاری بوفون کی آمد رفت اور بروٹوکول ٹھنوں کے حساب سے ٹریفک بند رہنے سے تیس منٹ تین گھنٹے میں بدل جاتے ہیں اسی لیے اس نے وہاں ہی ایک بوڑھے شخص سے مدد لے کر اپنا اینڈنٹ بنایا اور خون دیا تھا۔ خون نکلنے میں کم البتہ لگنے میں اچھا خاصا وقت لگا تھا اس دوران ڈلیش بورڈ پر اس کا موبائل مسلسل بجھتا رہا۔ تنگ اگر اس نے اسکول کا رخ کیا تاکہ وہاں سے پتا کرے تب وہ وہاں پہنچا۔ وہ گود میں رابی کو سنبھالے خارجی دروازے کی جانب بڑھی۔ اسے وہاں دیکھ کر ذرا حیرت نہیں ہوئی تھی وہ ایسے ہی اس کا پیچھا کرتے پہنچ جاتا تھا۔ اس نے ایک خفا نگاہ اس پر ڈالی اور رابی کو اپنی گود میں لے لیا۔

”کیسے ہوا یہ سب۔“

”میرے ہیروں سے گھر گئی تھی۔“

”آیا۔۔۔ نیچرز کہاں تھیں۔۔۔“ اس کے لہجے میں غصہ تھا۔ رابی نے سر بر بندھی پئی پر اس نے بوسہ لیا۔  
”بچی نے کسمسٹا کر منہ اس کی گردن میں چھپا لیا۔“  
”لوگوں کی موجودگی میں بھی حادثات ہو جاتے ہیں۔“ اسپتال کے احاطے سے باہر آچکے تھے تب اس نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔

”بلڈ تم نے دیا ہے۔“

”پیدا بھی میں نے ہی کیا تھا۔ اکیلے۔“ وہ بہت سرد لہجے میں بولی تھی۔ وہ گہری سانس لیتا لہجہ بھر رک

”قسم کا کفارہ ہے۔ اور تمہاری قسم تمہاری ماں کے انتظار سے زیادہ اہم نہیں ہوگی۔“ ناچاہتے ہوئے بھی ان کا تائیدی سرہلا۔ کافی کے آخری گھونٹ ایک ساتھ اندر اندر نڈیل کرواں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔



حوبلی کے داخلی دروازے کے ساتھ مزتے برآمدے کی جانب بنے سمان خانے میں اس وقت میر ذکا اپنے سیاسی احباب کے ساتھ براجمان تھے۔ ایکشن میں ویسے تو تین ماہ تھے، لیکن سیاسی گرما گرمی چلتی ہی رہتی تھی۔ صبل ذکا شہر فیکٹری سے آیا تھا۔ سمان خانے سے آتی آوازوں پر کھلے دروازے سے اندر جھانکا۔ میر ذکا بہت اچھے موڈ میں بیٹھے گفتگو کر رہے تھے وہ بھی سلام کرنا اندر داخل ہو گیا۔

”ہاں ہاں او صبل۔“ وہ سب سے مصافحہ کر گری پر بیٹھے ہی ٹانگ پر ٹانگ چڑھالے۔ بہت خاموشی سے بابا کی بات سن رہا تھا۔ وہ سامنے بیٹھے ایک دوست سے کہہ رہے تھے۔

”تم لوگ چک جنہلی کے چوہدری سے بات کرو۔ اگر معافی وغیرہ مانگنی پڑتی ہے تو میں ساتھ چلنے کے لیے حاضر ہوں۔“ انہوں نے اپنا ہاتھ سینے پر پھیلاتے پورے وثوق سے کہا تھا۔ ”معافی مانگ لینے سے ہم چھوٹے نہیں ہو جائیں گے۔ اس چک میں بہت بڑا دوڑ ہے اور پھر غلطی بھی ہماری تھی۔ ہم نے ہی ان کی سڑک میں رخنے اڑائے تھے۔ ایسا کرواؤ قدر رانا تم آج ہی جاؤ۔“ پھر کچھ توقف کے دوران سوچتے ہوئے بولے۔ ”بلکہ تم ایسا کرو۔ ایک سڑک کے لیے درخواست لکھو اور ساتھ لے جاؤ دستخط وغیرہ کرواؤ۔ خوش ہو جائیں گے۔ میں خود ان کی درخواست آگے پہنچاؤں گا۔“ قطعیت سے کہتے انہوں نے بات ختم کی۔ قدر رانا اور اس کے ساتھی اجازت لے باہر کو نکلے تھے۔ ہدایت اللہ اور اسلم جو کھاتے پکڑے تیار کھڑے تھے۔ میر ذکا کو فارغ دیکھتے ہی کھاتے پھیلانے کو آگے بڑھے۔ صبل ذکا نے انہیں ہاتھ سے روکا اور

چھوٹی سی بلاسٹک کی بنی تپائی پر پھیلا رکھی تھیں۔ مریم نے کافی کے دوگم لاکر تپائی پر رکھے۔ از میر نے ابرو اٹھا کر اچھتی نگاہ ان پر ڈالی وہ برابر کرسی پر بیٹھ رہی تھیں۔ شمال پھیلا کر کندھوں پر برابر کی شمال میں دبے بانوں کے سرے ایک ہاتھ سے نکال کر پشت پر پھیلا لیے۔ از میر کو گم تھا کہ اپنا اٹھالیا۔ ٹانگ پر ٹانگ جی تھی اور نگاہیں ناوردہ مناظر پر۔ دکٹوریہ کے سمندر سے وقتاً فوقتاً اچھتی ٹھنڈی ہواؤں سے اس کے سنہرے بال پیچھے سے آگے کی جانب آتے۔ کئی بار پیچھے اڑنے پر بھی وہ اڑ رہے تھے مریم نے سمیٹ کر بائیں کندھے کے سامنے ڈال لیے جدھر از میر بیٹھے تھے گرم کافی کی چند چسکیاں لینے کے بعد وہ بہت مستحکم لمبے میں بولی تھیں۔

”تم ان سے مل کیوں نہیں آتے۔“ انہوں نے چونک کر دیکھا تھا۔ نہ انہوں نے فون کے متعلق کوئی بھی بات اس سے کی تھی اور نہ ہی مریم نے کچھ بھی پوچھا تھا۔ پھر ایسا کیا تھا اس عورت میں از میر کی آنکھیں دیکھ کر اس کے اندر تک کا حال جان جانی تھی۔ وہ اپنی کہنی کرسی کی ہتھیلی پر جمائے اپنی ادھ کھلی مٹھی پر تھوڑی رکھے مسلسل ان کا چہرہ تک رہی تھیں۔ انہوں نے پھر سے گردن پھیر کر سامنے دیکھنا شروع کر دیا۔

”وقت کی گرد ماضی کو دفناتی ہے از میر۔“ مریم کا لہجہ ٹھہری نندی جیسا سکون بھرا تھا۔ ”ہو سکتا ہے میر ذکا ماضی دفن ہو جاوے تم بھی بھول جاؤ پھر اپنی ماں کا سوچو اپنی انا کی سزا انہیں مت دو ایک بار مل آتے۔ تمہیں انہیں دونوں کو سکون آجائے گا۔“

”ماضی دفن کر میں ملنے گیا تھا۔ تم بھول رہی ہو شاید۔“

”تب میں اور اب میں بہت لمبا عرصہ ہے۔“ مریم کے سپاٹ انداز پر اک بار پھر تھکی نگاہ سے اسے دیکھا۔ وہ پیکھا سا مسکرا میں۔

”انا تو ڈنڈے۔“

”انا نہیں یہ میری قسم ہے۔“



”میں سمجھا نہیں۔“ انہوں نے اخبار کھول کر میز پر پھیلا لیا۔

”یہی معافی مانگ لینے سے کوئی چھوٹا نہیں ہوتا اور یقیناً معاف کر دینے والا تو بالکل چھوٹا نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی اپنے چھوٹے بھائی کو۔“

”کیا جانا چاہ رہے ہو تم۔“

”سمجھ کر بھی انجان بن رہے ہیں۔“

”ضہیل تم میرے بیٹے ہو۔ باپ مت بنو۔“ اس کے بھرے رخسار استہزائیہ پھیلنے سے گھٹی سیاہ مونچھوں کے نیچے ساف سمیٹ گیا۔ وہ گردن اٹھائے باپ کو دیکھ رہا تھا نہنی کرسی کی، تھکی پر جمی تھی انگشت لبوں پر ٹھوڑی کے نیچے اٹھوٹا ہوا تھا۔

”جب باپ بچوں کی طرح بے جا ضد کرنے لگیں تو انہیں سمجھانے کے لیے بچوں کو باپ بننا پڑتا ہے بابا۔“ میرڈکا نے اخبار بند کرتے اسے ٹھور کر دکھاواہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں جمائے پھر برتا شیر لہجے میں جہاجرا کر بول رہا تھا۔

”وہ چند دن کے لیے آئیں گے چلے جائیں گے نہ چاہتے ہوئے بھی خوش مزاجی کا ڈرامہ کر رہے ہیں۔“

”میرا خیال ہے، ضہیل ڈکا میں چند دن کے لیے یہاں سے چلا جانا ہوں تاکہ تمہیں خفگی کا موقع نہ ملے۔“

”آپ کے اسی خیال سے مجھے اختلاف ہے۔ ایک بیٹے کی آمد پر دو سراناراض ہو کر چلا جائے۔ آپ کو ترس نہیں آتا اپنی بوڑھی ماں پر۔ اپنی رنجشیں دفن دیں پلیز۔ وہ آپ کے بھائی ہیں، آپ کا خون بچپن میں بھی تو آپ نے ساتھ کھینچا ہو گا کھلیا ہو گا، پسنا ہو گا۔ کچھ یاد نہیں آتا اگر کبھی میں اور خیام بھا ایسے دور ہو جائیں آپ کے دل پر کیا نرزہ لگی۔“

”اچھا بس کرو میرے باپ۔“ اپنی ہار تسلیم کرتے انہوں نے عرصے سے ہاتھ جوڑے۔ ”آجائے دو۔“

”نہیں گولی مارنا ہے۔“

”گولی تو ماری بھی نہیں ہے۔ میں اپنے باپ کو قاتل نہیں دیکھ سکتا۔“ وہ اب ان کی برداشت سے باہر

باہر نکلنے کا اشارہ کیا تھا۔ تابعداری سے ہاتھ باندھے وہ آگے پیچھے نکلے تھے۔

وہ ایک ننگ باپ کو دیکھ رہا تھا ان کا موڈ اور گفتگو خاصی حوصلہ افزا لگی تھی۔ دو دن پہلے اس سے ماں جان نے بے حد اصرار کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ضہیل۔ نیچے صرف تو ہی کوشش کر سکتا ہے۔ مجھے از میر کو دکھانے کی۔ صرف ایک بار۔ ایک بار آجائے۔ مرنے سے پہلے اسے دیکھ لوں۔“ اتنا لبا لبا جملہ بولنے پر دھنکی کی طرح چلتی سانسوں نے ضہیل ڈکا کو کاٹ گئے رکھ دیا اس نے فوراً ”چچا کو پھر کال ملائی تھی۔ ریکی جملوں کے بعد ایک ہی بات۔“

”کیا پروگرام بنایا آپ نے۔“

”ہاں میں آ رہا ہوں، اپنی فیملی کے ساتھ۔“ ان کے مضبوط انداز پر اسے خوشی ہوئی تھی۔

”ضرور۔ موٹ ویلکم۔ ہم آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ خاص طور پر ماں جان۔“

”میں جانتا ہوں۔“ پل میں ان کا لہجہ بے تاثر ہو گیا تھا۔ ”اور میں ان ہی سے ملنے آ رہا ہوں۔ میرا بھائی تو شاید مجھے برداشت نہ کرے۔“

”آپ انہیں برداشت کر لیں گے۔ وہ بات کرنا کرے سے نکل گیا تھا۔“

”ضہیل یہ بات مت کرو۔ میں نے بہت برداشت کیا ہے۔“

”چچا۔ برداشت انہوں نے بھی بہت کیا ہے۔ لیکن۔“ اس نے توقف کے دوران آواز میں استحکام

برہنایا۔ ”آپ دونوں نے مل کر اس برداشت کا کوئی حل نہیں نکالا اپنی ماں کو امتحان میں ضرور ڈالا ہے۔“

بہر حال آپ آئیں ہم پورے دل سے آپ کے منتظر ہیں۔“ پہلے جیسے ریکی جملوں کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ اب وہ جلد ہی آئیں گے۔ ان کے آنے سے پہلے بابا جان کے موڈ کو سازگار

بنانے کا یہ موقع بہت اچھا تھا۔ اس نے مسکراتی

بجائی تھی۔

”واہ بابا جان۔ مجھے آپ کی گفتگو نے متاثر کیا۔“

”کیا خرچا بھی۔“

وہ سارا کام چھوڑ حساب کتاب کرنے ان کے سامنے بیٹھ گئیں۔

”چند کپڑے جو تھے ہی لیے ہیں۔ اور کچھ دن تو لانا۔ سو طرح کے رسم و رواج ہوتے ہیں کیا وہ بھی نہ نبھائیں۔“

”ہاں تو کس نے روکا ہے۔ یہ وائٹ واش کے طعنے تو نہ مارا کرو۔ جب شادی ہوگی تمہارے لیے بنا وائٹ واش بھی ہوگا مرثیوں بھی ہوں گی۔ ویسے بھی شادی پر زیادہ مہمان آتے ہیں، رہتے ہیں، گھر بہتر حالت میں ہونا چاہیے۔“

”ہاں بالکل میاں جی۔ مگنی پر تو گھر سے باہر کر سیاں بچھا کر بیٹھ جاتے ہیں۔“ وہ اٹھ کر پھر سے کام میں لگ گئی تھیں۔ رضا حیات کے لیے لائے گئے کپڑے دکھاتے ہوئے جنڈب کا خیال آیا تھا۔

”جنڈب نے کچھ بتایا اپنے آنے کا۔ ہے کوئی پروگرام۔“

”وہ آسٹریلیا میں ہے بیگم، پچھلے محلے میں نہیں، گردن سے پلا کر لے آئے۔ اس کے یہاں آنے میں ہی کئی ہزار لگ جائیں گے۔“

”تو پتہ پتہ ہے تمہارے پاس اور بات بات پر ایسے روٹا روٹے ہو جیسے انتہائی تھکی ہوئی جب ہو، ایک ہی بھائی سے ماہم کا وہ بھی مگنی پر نہیں ہوگا۔“

”میری بات ہوئی تھی اس سے۔ اس کا مسٹر پورا ہونے والا ہے، کم از کم اس ماہ نہیں آسکتا۔ اور پھر سال کے اندر اندر شادی کر دینی ہے۔ تب آئے گا نا۔“

”ہاں اگر تمہاری جیب نے جب اجازت دی تو۔“ جنڈب کی غیر موجودگی کا دکھ میاں کو گھور کر نکالا۔ وہ ہمیشہ کی طرح انہیں غصے میں دیکھ کر مسکرا دیے۔

”کتنے پیسے چاہئیں۔ بتاؤ چیک کاٹ دوں۔“

”چیک رہے دف۔ کچھ کاٹنا ہے تو سبزی کاٹ دو۔“

آج بانو نہیں آئی۔ وہ منہ میں بڑبڑائے کچن کی

ہوتا جا رہا تھا انہوں نے گہری سانس بھرتے ہوئے آنکھیں تختی سے بند کر کے کھولیں۔

”وہ آئے گا“ میں راستے میں بائیں کھول کر کھڑا ہو جاؤں گا سینے سے لگاؤں گا، معانی ہاتھوں گا پلوں پکڑ لوں گا۔ اتنا بہت ہے یا اور بھی کچھ چاہتے ہو۔“ ان کے آگاہت بھرے انداز پر جبیل زکا کا بھرپور تقہر نکل گیا تھا۔

”بس بس یہ بہت زیادہ ہو گیا۔ میں تو صرف اتنا چاہتا ہوں ہاں جان کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو۔“

”آپ بڑے ہیں۔“ اس نے ناگ سے ناگ آتاری اٹھ کر مقابل کھڑا ہو گیا تھا۔ ”دل کو کشادہ کریں“

معاف کر دیں، پورے دل سے نہ سہی ادھورے دل سے سہی۔“ کسی فلاح کی طرح ہانڈ کھول کر ان کے گلے لگ گیا تھا۔ اس کے پشت پر جاندار پھیل لگاتے ہوئے آج پہلی بار میرہ زکا کو پتا چلا وہ صرف تد میں ہی نہیں خیام زکا اور ان سے بڑا ہوا ہے، سوچ میں بھی ہو گیا ہے۔



سارے گھر میں اک فرا تفری کا سامان تھا۔ وہ سارا سارا دن بازاروں میں گھوم کر ڈھیروں شاپنگ کرتیں رات کو بیٹھ کر در تک اس شاپنگ پر بحث اور خرچے کا اندازہ لگاتیں۔ اتنا کچھ مزید لینے کے باوجود کسی صورت عانت کی تسلی نہیں ہو رہی تھی گھر کی پہلی خوشی تھی اسی لیے جوش بھی خوب تھا اوپر سے کوئی تجربہ نہیں تھا۔ اگر کسی دن بازار نہ جانا ہوتا اس دن گھر کے سازو سامان کی خیر نہیں ہوتی تھی بانو کو لے کر بھی کہیں کی صفائی بھی کہیں کی۔ ایک ایک کو ناچا کر بھی رضا حیات سے بہت تھا تھیں۔

”کیا جاتا اگر“ وائٹ واش کروا دیتے، گھر کے فنکشن پر تو ساری دنیا کروائی ہے۔ لیکن بس ایک میرامیاں۔ اور اس کی بیویاں۔“

”اوہو بیگم۔ ابھی تو صرف مگنی ہے، مگنی پر ہی اتنا خرچا کروایا۔“

پلیٹ میں رکھی کھیرا چھیلنے لگیں۔ ”اُدھر سے ہی اصرار کے فون جا رہے ہیں۔ شاید جلد ہی آئیں۔“ رضاحیات نے لیپ ٹاپ پر رکھ دیا تھا۔ ٹانگیں سمیٹ لیں۔

”بہت دن ہوئے میری از میر سے بات نہیں ہوئی۔“ پھر قدرے توقف سے مسکرا کر بولے تھے۔ ”چلو یہ تو اچھا ہے۔ بہت عرصہ ہو گیا اسے پاکستان آئے، میں بات کرتا ہوں اس سے۔“ انہوں نے جیب میں رکھا موبائل منڈل کر نکالا کھٹ کھٹ آسٹریلیا کا نمبر لپٹا دیا تھا۔ وہاں رات کا آخری پھر چل رہا تھا ایسے میں فون کی مسلسل بپ، از میر بڑا کر اٹھے تھے۔ پہلا خیال ماں جان کا ہی آیا تھا۔ آج کل اٹھتے بیٹھے وہاں ان کی جانب تھم چھل ڈکانے ان کی طبیعت کے بارے میں صاف بتایا تھا۔

”ڈاکٹر زچہ خاص پر امید نہیں ہیں۔ کئی سال کا فالج بڑھ کر اب ہڈیوں کے کینسر میں تبدیل ہو چکا ہے۔ مدافعتی نظام بری طرح متاثر ہو کر ہڈیوں کو ناکاہ کر چکا ہے۔ اسپتال کئی بار داخل کروایا مگر وہاں جلد ہی ٹھہرا جاتیں۔ شور مچا کر حویلی آتی تھیں۔ انہیں اپنے گھر میں مرنا تھا اور انتظار صرف از میر کا تھا ایک بار اسے اس کی بیوی بیٹی کو دیکھ لیں۔ از میر کا دل تیزی سے دھڑکا تھا۔ موبائل اٹھا کر دیکھا۔

”اف۔“ ایک گہری سانس خارج ہوئی اور رضا حیات پر غصہ بھی آیا۔ بھلا یہ وقت ہے ایسے کال کرنے کا مرمم بھی تب تک جاگ چکی تھیں۔ از میر نے فون اٹھاتے ہی نرٹھے بن سے کہا تھا۔

”یار یہ کوئی وقت ہے، شرفاً کو تنگ کرنے کا۔ بندہ وقت ہی دیکھ لیتا ہے۔ اولیٰ پر سئل ٹائم۔“ رضاحیات کی نگاہ کھاک پر جاتے ہی قبچہہ نکل گیا۔ انہیں وقت کا اندازہ نہیں ہوا تھا فوراً سے کل ملائی۔ یہاں تو ابھی رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ اس کے زچ انداز پر وہ مسلسل ہنس رہے تھے۔

”اب کچھ بولو گے یا اپنی بھیا تک آواز سنانے کے لیے فون کیا ہے۔ کوئی لطفہ نہیں سنایا جو لوٹ پوٹ ہو رہے ہو۔“

جانب مڑ گئی تھیں۔ جہاں بہت سا کام ان کا منتظر تھا۔ ماہم کی مگنی اس کے یونیورسٹی فیلو سے اس کی پسند اور ماں باپ کی ممل خوشی سے ہو رہی تھی۔ اچھا خوب صورت لڑکا تھا گھریار، والدین سب ہی بہترین تھا، اوپر سے ان ہی کے شہر اسلام آباد میں۔ اور اسی بات پر عائشہ سب سے زیادہ خوش تھیں ان کی بیٹی بیاہ کر دوڑ بڑوں نہیں جانے والی، پہلے ہی اکلوتا بیٹا سمندر روں پار تھا۔ اس کی واپسی کا وقت نلتی تھی کب تعلیم مکمل ہوگی کب واپس آئے گا۔ اس وقت جو سب سے زیادہ یاد آ رہا تھا وہ جذب ہی تھا بیٹھے بیٹھے اس سے خود کلامی کرنے لگ جاتیں مشورے کرتیں اور پھر جی بھر کر اس کی یاد ستانی۔ رضاحیات سے دن میں ہونے والے ڈھیروں شکووں میں ایک یہ بھی شامل ہو جاتا۔ اکلوتے بیٹے کو کس دل سے وہاں چھوڑ رکھا ہے۔ بھلا یہاں کون سی تعلیم نہیں ہے سب کچھ ہے، ایسے ہی خواہ مخواہ۔ چائیز چاولوں کو دم پر رکھتے ہوئے انہیں یاد آیا تھا، رضا کو مرمم کے فون کا بتانا۔ انہوں نے چولے کی آج چیک کر کے پھیلاوا سمیٹا۔ اور سلاڈ کا سامان لے کر باہر لاؤنج میں آگئیں جہاں رضاحیات لیپ ٹاپ کھولے اپنا بزنس کا کوئی کام کر رہے تھے۔ سلاڈ کی باسکٹ نیبل پر رکھتے قدرے آگے ہو کر بیٹھیں۔

”مکل مرمم کا فون آیا تھا، مجھے بتانا یاد ہی نہیں رہا۔“ لیپ ٹاپ ان کی گود میں رکھا تھا۔ ٹانگیں نیبل پر پھیلی تھیں۔ سن کر ”ہوں“ میں سر ملاتے اسنے کام میں مٹو تھے۔ عائشہ نے گاجر اٹھا کر چھیلنی شروع کر دی۔

”بتا رہی تھی وہ لوگ پاکستان آرہے ہیں۔“ ان کی سرعت سے نگاہ اٹھی ماتھے پر حیرانگی ابھری تھی جیسے سننے میں کچھ غلطی لگی ہو۔

”از میر کی والدہ بیمار ہیں۔ ان سے ملنے کے لیے آرہے ہیں۔“

”اچھا۔“ انہیں اچنبھا ہوا تھا کب کب کی بات ہے۔

”مکل۔۔۔ بتا تو رہی ہوں آپ کو۔۔۔ گاجر چھیل کر

بچوں کی پیدائش کے بعد پاکستان واپس آکر اسلام آباد میں شفٹ ہو گئے تھے وہاں ایک بہترین جاب ان کی منتظر تھی۔



انہوں نے ساری وارڈروب بیڈ پر الٹ رکھی تھی۔ کپڑے بیچ کرٹی اور بیگر میں لٹکا کر اوپر ٹانگتی رہیں۔ انہوں نے پہلے بیگن کے سارے کیٹ صاف کیے تھے۔ حالانکہ مریم طریقے سلیقے والی خاتون تھیں لیکن ان کے اندر عجیب قسم کی بے چینی لگی ہوئی تھی۔ عجیب سے وسوسے پریشانی اور ان وسوسوں سے اپنا دھیان بٹانے کے لیے مختلف کام نکال لیے۔ جب بچن اچھی طرح سے سیٹ ہو گیا تو کمرے کی سینٹنگ بدلنے لگیں، پھر الماریاں کھول لیں۔ دھیان بار بار ایک ہی بات پر آرتا۔

”جھلا میرا جانا کون سا ضروری ہے۔ بد مزگی ہونا ہو مگر میرے جانے سے ضرور ہوگی۔“ وہ از میر کو کھل کر انکار نہیں کر سکتی تھیں۔ کھل کر کیا انہوں نے تو سرسری سا بھی تا نہیں کہا تھا۔ از میر نے جس دن جانے کا پکا ارادہ کیا مریم اور روانیہ کے پاسپورٹ دینے کی بات کی تھی۔ اور صاف کہا تھا۔

”ہم تینوں چلیں گے۔ پتا نہیں دوبارہ زندگی میں۔ اس طرح کا موقع آئے، میں چاہ رہا ہوں، ایک بار میری دل نمیری بیوی بیٹی سے مل تو لے۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ حالانکہ وہ اندر سے کچھ خیالت محسوس کر رہی تھیں۔ روانیہ چھوٹے سے لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی ایک فائل پر تیزی سے فزکس کے نو میٹریکل حل کر رہی تھی۔ اندر سے آتی آواز پر کان جوگے ضرور تھے۔ نہیں جانے کی بات ہو رہی تھی۔ لیکن کہاں وہ اسے سمجھ میں نہیں آئی۔ اس نے بیٹھے بیٹھے ہانک لگائی۔

”جب تک میرے پیپر ختم نہیں ہوتے، کسی آؤٹنگ، کسی پبلک کارپور اٹم نہیں بنے گا۔“ فائل کا صفحہ پلٹنے سے کوئی رسپانس نہ ملا تو دوبارہ اونچی آواز میں

”لطیفہ ہی ہے ناں یا۔۔۔ پچاس سال سے اوپر تمہاری عمر ہو گئی ہے، ابھی تک تمہارا بر سنل ٹائم چل رہا ہے۔ اس عمر میں تو نیند اڑ جاتی ہے تمہارے ابھی تک سیکرٹ نہیں اڑے۔ ہا ہا ہا۔“

”بگو مت۔“ انہوں نے پہلو بدلا تھا۔ مریم اشارے سے ”کس کا ہے“ پوچھ کر اب لیٹ گئی تھیں۔ انہیں پتا تھا اب یہ دونوں اگر شروع ہو گئے تو صحیح ہی ہو جائے گی ان کی باتیں ختم ہوتے ہوئے۔

”میں یار بچ میں ڈر گیا تھا سال جان کی طبیعت بہت خراب ہے۔ دھڑکا سا لگتا ہے۔“

”ہاں، عائشہ بتا رہی تھی۔ تم پاکستان آرہے ہو۔“ آواز میں کچھ تحیر کی آمیزش تھی۔

”ہوں۔ اگلے ہفتے تک۔“

”سب سیٹ ہو گیا ہے۔ میرا مطلب ہے میرا ذکا بھائی کارویہ دینو۔“

”یہاں آکر ہی پتا چلے گا۔ تم سناؤ عائشہ ٹھیک ہے ماہم کیسی ہے۔“

”دونوں ایک دم فٹ ہیں۔ اور ماہم کی انگیجمنٹ ہو رہی ہے۔ بتایا ہو گا جنڈب نے۔“

”ہاں، ہاں یار مجھے پتا ہے۔ بہت مبارک ہو۔“

”فون بھی اسی لیے کیا ہے ذرا مبارک کے ساتھ خود بھی تشریف لے آتا۔ مریم، روانیہ کو لے کر ضرور آتا ہے، یہ نا ہوٹے بغیر چلے جاؤ۔“

”میں پوری کوشش کروں گا۔“

”کوئی شش نہیں عمل۔ ہر صورت لازمی۔ کمو تو میں فیصل آباد خود آ جاؤں گا نہیں لینے۔“

”نہیں، نہیں آ جاؤں گا۔ یا۔۔۔ پھر ادھر ادھر کی باتیں، بچوں کے مسائل اپنی جولانی سے ملاتے انہیں واقعی بہت دیر ہو گئی کال کرتے ہوئے۔“

از میر، رضاحیات بہت گہرے دوست تھے۔ اسٹھے کالج، اسکول میں پڑھا تھا۔ ایک یونیورسٹی سے ایگری کلچر میں بی۔ ایس کرنے کے بعد اسکا لرشپ پر اسٹھے ہی آسٹریلیا رہنے آئے تھے۔ بہت ساتھ رہنے سے بے حد بے تکلفی تھی۔ رضاحیات شادی خصوصاً



دہرایا تھا۔  
 کے لمحات نے ویسے ہی پر جوش کر دیا۔ اور جس دن وہ اپنی ہیڈ کو آرڈینیشن کے پاس کیونٹس جمع کروانے کی کہ اسے نمائش میں رکھا جائے۔ انہوں نے اس سے پکڑ کر ٹیبل پر بچھایا۔ اور پھر بہت دیر اس کے رنگ، نقش و نگار سمجھنے کی کوشش کرنے کے بعد پوچھا تھا۔  
 ”آئیڈیا کہاں سے آیا؟“

”یونیک۔“ روایتیہ کچھو شیلے انداز سے کہا تو کو آرڈینیشن کی مزید آنکھیں کھل گئیں۔ اثبات میں بہت دیر پہلا کر کہا تھا۔

”میں بھی یہی دیکھ رہی ہوں۔ اور پلیرز سے اٹھاؤ اور گھر میں کہیں چھپا کر رکھ دو۔ میں نہیں چاہتی ہمارے چیف گیسٹ لارنس ٹیل اس شاہکار کو دیکھ کر پاگل ہو جائیں، اور جوان کے سر پر چار بال ہیں، انہیں سچی ٹوچ ڈالیں۔“ وہ ان کی بات سمجھ نہیں پاتی تھی۔

البتہ اس کے ساتھ جانے والے جناب اور سمجھتا نہ صرف سمجھ رہے تھے بلکہ اپنی ہنسی بمشکل روکے ہوئے تھے۔ وہ تنگ آگئے تھے اس کی بے سرو پا ہنسنے دیکھ کر حل یہی تھا تعریف کر کے جان چھڑائی جائے۔ جان تو البتہ کیا چھٹی تھی باہر آکر اس نے اپنے تمام برٹیز اور بورڈ ان دونوں کے سر پر مارے تھے، مئی ڈیڈی سے بھی منہ پھلائے رکھا۔ پھر ان کے سمجھانے پر قدرے ٹھیک ہو گئی تھی مگر وقت کافی برباد ہو گیا تھا، حتمی کلاسز مس ہوئیں ان کا کام رہ گیا تھا۔ اوپر سے اسپورٹس گلابیک شروع ہو گیا۔ اسپورٹس کی بات ہو پھر تو وہ ویسے ہی اپنے حواس کھودتی تھی البتہ اس میں کم محنت سے ہی اس کی ٹیم بیچ جیت گئی تھی لیکن وہی لیکچر کئی مس ہو گئے تھے۔ اب وہ چاہ رہی تھی سکون سے بیٹھ کر تمام تیاری کرے۔ ادھر مریم اور از میر نے پاکستان جانے کا پروگرام بنالیا۔ از میر کے اصرار کے باوجود اس کی ایک ہی بات تھی۔

”ڈیڈی اگر مزید لیکچر شارٹ ہوئے تو میں فیل ہو جاؤں گی۔ میں نہیں جاسکتی۔“

”کیوں نہ ہم بھی وہاں بعد پروگرام رکھ لیں۔“ مریم رائے دینے کے انداز میں گویا تھیں مگر از میر سوچتے

”مسٹر اینڈ مسز از میر، میرا خیال ہے میرا اعلان آپ سن چکے ہیں۔“ فزیکل آپٹیکس کے نو میٹرکلو کر کے اس کا داغ اس قدر تھک چکا تھا ریلیکس کرنے کے لیے وہ کوئی اچھا سا جواب سنا چاہ رہی تھی۔ لیکن اندر سے جواب کی جگہ از میر خود چلتے باہر آگئے۔ اور اس کے برابر بیٹھ گئے تھے۔

”جن پیروز کے ختم ہونے کا اعلان ہو رہا ہے مس روایتیہ، وہ شروع کب ہو رہے ہیں؟“ ”یقیناً“ اگلے ماہ۔“ اس نے فائل بند کی اور ٹکلو لٹرف آف کر کے اور رکھ دیا۔

”آگر میں غلطی پر نہیں ہوں، مائی سوٹ ہارٹ ابھی یہ ماہ بھی ختم ہونے میں پچیس دن ہیں۔“  
 ”بالکل ہیں۔“ اس نے اپنی ٹانگیں اوپر کر کے چوکڑی لگا لی ہاتھ جھولی میں رکھ لیے۔

”ہم نے صرف دس دن کے شارٹ ویزے پر جانا ہے، آپ اگر پیروز سے کتنی ہو، مائی ڈیڈی۔“  
 ”ڈیڈی۔“ وہ بیٹھی بیٹھی ان کی جانب گھوم گئی ”میرا بہت سا کام ادھورا پڑا ہے، مہنت کے کتنے لہندھی تھیورمز ہیں ان میں سے کئی میں نے ٹچ بھی نہیں کیے۔ لٹریچر کے پورے تھیورمز رہتے ہیں۔ بہت کام ہے، اس نے خفت مٹانے کو منہ پھلایا از میر نے اس کے سر پر ہلکی سی چیت لگائی تھی۔

”کیوں اتنا کام پینڈنگ (التو) پر رکھتی ہو۔“ پچھلا سارا امینہ اس نے آگینیشن پر لگا دیا تھا اس کا دل تھا وہ کوئی خوب صورت سی پورٹ بنائے اور اپنے اسکول میں ہونے والی اس سالانہ نمائش میں جیت جائے سارا سارا دن اپنا ہاتھ منہ کپڑے رنگنے کے ساتھ کتنے کیونٹس چارٹ برباد کیے تھے۔ آخر ایک کیونٹس چارٹ جس پر مئی ڈیڈی کے علاوہ جناب نے خاص طور پر تعریف کی تھی کہ۔

”بس کف۔ یہ ایسا شاہکار ہے جو جیت جائے گا۔“ مریم از میر نے بھی مسکراتے ہوئے تائیدی سرہلایا۔ وہ خوش ہو گئی تھی اوپر سے آنے والے جیت

ہوئے نفی میں سرہار ہے تھے۔

”دوماہ کے انتظار میں زیادہ دیر نہ ہو جائے۔“  
کیوں کہ جنبل ڈکانے ماں جان کی حالت زیادہ تشویش ناک بنا رکھی تھی۔ بے شک کہ وہ بے حد سرسلس حالت میں چلی جاتی تھیں لیکن اس نے سرسلس کو مزید سرسلس کر کے بتایا تھا تاکہ جلد از جلد آجائیں۔ از میر خاصہ مجھے میں تھے آج سے پہلے بھی روانیہ کو اکیلے نہیں چھوڑا تھا۔ سولہ سال کی ہو جانے کے باوجود آج بھی اسے سولہ دن کی بیجی کی طرح ٹریٹ کرنے لگ جاتے۔ وہ بڑی بہادر بنی کہہ رہی تھی۔

کنارے تک جانے کو ہر دم تیار رہتی تھیں۔ اب بھی مرے دل سے مگر تیار ہی کر رہی تھیں۔ روانیہ کی جانب سے خاصی پریشانی تھی۔ ویسے تو وہاں بچے بہت بولڈ تھے۔ اس سے کم عمر، تھالی سے نہیں گھبراتے تھے لیکن اسے کبھی چھوڑا نہیں تھا اس لیے کسی صورت اطمینان نہیں ہو رہا تھا۔ سب سے پہلے مریم کے ذہن میں اپنی بہن فلوریہ کا آیا تھا کہ اس کے ہاں اسے بھجوادے لیکن از میر تو بعد میں انکار کرتے روانیہ نے پہلے کہہ دیا تھا۔

”میں ادھر جانے والی نہیں۔“ اسے اپنی خالہ سے کبھی کوئی ایٹو نہیں رہا تھا بہت محبت سے اسے ملتی تھیں لیکن ان کے بچے رچ ڈور سسی اسموکنگ کرتے تھے، روانیہ کو تو انہیں دیکھتے ہی آنے کو ہوتی تھی۔ دس دن بھلا کیسے ان کو برداشت کرتی دس منٹ مشکل تھا۔ از میر نے نچلے قلیٹ والی لپٹا ڈیرک کا مشورہ دیا تھا۔ وہ خاصی بوڑھی خاتون تھیں جو اپنی بیٹی کے ساتھ فرسٹ فلور پر رہ رہی تھیں یہ ساری بلڈنگ ان ہی کی تھی۔ عادت مرنگال مرنگ بے حد محبت کرنے والی، مٹسار کبھی کرائے کے سلسلے میں بھی تلخ کلامی نہیں ہوتی تھی اور پھر اس کی اکلوتی بیٹی اکثر پینڈی جاب کے پاس رہنے یا انہیں یہاں رکھ لینے میں کسی قسم کا کوئی حرج نہیں تھا اور سب سے بڑھ کر جنڈ تھا جس پر از میر آکھیں بند کر کے اعتبار کرتے تھے معنی بار تو واضح کہا کرتے تھے۔

”مجھے کبھی بیٹے کی محرومی کا احساس نہیں ہوتا جنڈ اگر میں تمہیں دیکھوں تو۔“  
”انگل میں آپ کا بھی بیٹا ہوں۔“  
”بالکل ہو یا۔۔۔“



چند دن میں ہی ان دونوں کے ویزے اور ٹکٹس آچکے تھے۔ مریم نے ساری تیاری کر لی تھی۔ وہاں جانے سے پہلے بہت سی شاپنگ کی۔ از میر سے پوچھ کر

”آپ بے فکر ہو کر جائیں میں رہ لوں گی۔“  
”لیکن کیسے؟“ مریم کو خاصی فکر تھی۔ وہ بالکل بھی ان پر نہیں تھی دلبر بہاد۔ بلکہ ذرا سا کڑا دیکھ کر ایک ایک فٹ کی چھلانگ لگاتی۔ حالانکہ بچپن میں مریم چلتا کڑا کوڑا اٹھا کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیتی تھیں جیسے جیسے بڑی ہوتی۔ بجائے ڈرنے کے خوف بیٹھنا شروع ہو گیا اور اس وقت صاحب بہادر بنی آکر کربولی تھی۔

”کیسے کا کیا مطلب ہے۔۔۔ جیسے سب رہتے ہیں میں بھی رہ لوں گی۔“  
”روانیہ۔۔۔ تم میری پات بالکل نہیں مانتی ہو۔۔۔“ از میر کے کہنے کی دیر تھی وہ دونوں بانڈ پھیلا کر ان سے لپٹ گئی۔

”ڈیڈی۔۔۔“  
”صحیح تو کہہ رہا ہوں۔“ انہوں نے اپنا سر پیار سے اس کے سر سے جوڑا۔ وہ انہیں دیکھتے ہوئے مسکرانے لگی تھی۔

”تھوڑی سی اور بڑی ہو جانے دیں۔ ایک قدم بھی آپ کی مرضی کے خلاف نہیں اٹھے گا۔“  
”شیور۔۔۔“

”پس۔۔۔ ہنڈرڈ پر سینٹ شیور۔۔۔“  
اس کے بے فکر انداز پر کم از کم وہ دونوں میاں بیوی بے فکر نہیں ہو پارے تھے۔ مریم کی بالکل خواہش نہیں تھی جانے کی مگر از میر کی خاطر تو وہ دنیا کے آخری

”تم نے خودی انکار کیا ہے۔“ مریم نے خفگی سے گھورا تھا۔

”آپ ٹھہر کر چلے جاتے ناں۔“ اس کی برامیدی نگاہ از میر پر مچی انہوں نے اک نگاہ سے دیکھ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اس کے سر کو اپنے کندھے سے لگا کر تھیلی سے تھپتھپانے لگے۔

”میری جان۔ میری ماں بہت بیمار ہے، میں نے اپنی ساری زندگی اس زمین کو دے دی، اتنا مصروف رہا کہ پچھلوں کا خیال تک نہیں آیا، میرا بھائی ہے وہاں، اس کی فیملی ہے، میرے باپ کی قبر ہے، بہت سی یادیں ہیں اس زمین پر، مگر تمہارا باپ بہت غیر ذمہ دار رہا اپنے رشتے بھلانے میں، لیکن آپ میں مزید دیر نہیں کرنا چاہتا، اپنی ماں کی چلتی سائیں دیکھ لوں۔ اور پتا ہے۔“ انہوں نے آنکھیں کھولیں اور سر بیک سے اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکا وہ ان ہی کا گریب زدہ چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”میں سوچ رہا ہوں، ہم ہمیشہ کے لیے پاکستان شفقت ہو جائیں، یار میں چاہتا ہوں تم باقی کی زندگی پاکستان میں گزارو، کہنوں کے درمیان۔ وہاں بہت کچھڑ لوگ ہیں یہاں کی طرح انجان نہیں۔ تمہاری داد، تمہارے تایا تم سے بہت محبت کرتے ہیں، بار بار تمہارا پوچھ رہے ہیں لیکن۔“ ایک لمبی سانس لی۔ ”خیر، تمہارے بیچر ہو جائیں پھر کچھ پلان کرتے ہیں، کیوں مریم۔“ انہوں نے تائیدی نگاہ مریم پر اٹھائی تھی، جو اس وقت حمایت میں سر بھی نہ ہلا سکی صرف یہی سوچتی رہیں۔

”اپنے رشتوں کو برو موٹ کرنے کے لیے، یہ شخص کتنے پردے ڈالتا ہے۔“ وہ بہت اچھی طرح جانتی تھیں کہ وہ سب کتنی محبت کرتے ہوں گے مریم یا روائیہ ہے۔ اگر ایسا واقعی ہوتا تو کم از کم از میر ایسے لوگوں میں سے نہیں تھے جو پیسے، جا ب یا کسی بھی اور لالچ میں اپنوں سے دور رہتے جب کہ مریم بھی ہر مل ساتھ جانے کو ہمہ وقت تیار رہی تھیں۔ بہت دیر بعد مریم نے پر سوچا انداز میں تائیدی سر ہلایا تھا۔

اس کی فیملی کے لیے تحائف پھر باہم عاشرہ کے لیے بہت سے نئے خریدے اور ان سب میں جو شاپنگ عروج پر تھی وہ روائیہ کی تھی۔ کتنی چیزیں لا کر اسے سمجھا کر الماریوں میں رکھی تھیں۔ اس میں پتا تھا وہ بے حد لاپرواہ ہے، اپنا اور گھر کا خیال رکھنا نہیں آتا، جب بھی وہ سامنے ہوتی مختلف ہدایات دیتی رہتیں۔

”یہاں وہ سامان رکھا ہے، وہاں وہ رکھا ہے، پریشان نہیں ہونا، یاد نہیں کرنا، اپنا خیال رکھنا ہے، بلاوجہ گھر سے باہر نہیں لکھنا، اگر ضروری جانا پڑے تو جندب کو بلا لینا۔ کوئی کام ہو تو اس سے مشورہ کر لینا۔“ ہر بات کے بعد جندب جہن کر عاجز آگئی۔

”مجھے لگ رہا ہے، میں آپ کی بیٹی نہیں جندب کی ہوں۔ جو وہ میرا خیال رکھے گا۔“

”کم از کم وہ تم سے سمجھ دار ہے، اس لیے کہہ رہے ہیں۔“ مریم نے اسے قدرے ڈپٹتے ہوئے کہا تھا۔

مریم اور از میر کی تمام تیاریاں ہو چکی تھیں۔ جندب نے بھی کچھ تحائف خاص کر باہم اور اس کے منگیتر کے لیے دیے تھے۔ سب کچھ ٹھیک تھا مگر مریم از میر نارمل نہیں تھے، ایک عجیب سا کھٹکا لگا تھا۔ دل بے طرح سے ہنچ رہا تھا۔ جس صبح کو ان کی فلائٹ تھی۔ وہ ساری رات نہیں سوئے تھے اور روائیہ جو بہت دلہرنی کہہ رہی تھی آپ جاس میں رہ لوں گی۔ ایک لخت بچھ سی گئی تھی۔ اپنے کمرے سے نکلی اور ڈھیلے قدموں چلتی ان کے کمرے پر ناک دے کر اندر آگئی۔ وہ دو دنوں صوفے پر بیٹھے باتوں میں محو تھے وہ بھی درمیان آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے خیریت۔“ از میر نے اس کے شانوں پر ہاتھ پھیلا کر اسے قریب کر لیا۔

”آپ لوگ کچھ جا رہے ہیں۔“

”ہاں۔ تو؟“

”کتنے دن میں آجائیں گے۔؟“

”اولی دن ہو سکتا۔“

”دن ویک۔“ اس نے خوب کھینچ کر کہا تھا۔

”میں آپ کو یاد نہیں آؤں گی۔“

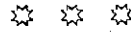
”کیا ہوا ہے؟“

”گر مگنی ہے۔“ اپنے متعلق بات ہونے پر عشا نے ماں کے سینے سے سر نکال کر کن آنکھوں سے باپ کو دیکھا تھا۔ ان کے چہرے پر کچھ ملائمت محسوس ہوئی تھی جو لمحے میں ہی بے زارت میں بدل گئی۔

”بس، ان کا خیال مت رکھنا۔ جب اندھی مگنی، لولی لنگڑی ہو جائیں گی، بیٹھ کر پہرے دیتی رہنا ان کے۔“ عشا کے معمولی زخم پر ہی اس کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ دفعہ تا اس کے موبائل کی بھپ ہونے لگی۔ نمبر دیکھ کر ایک نگاہ سب سے پر ڈالی ان کر کے کلن سے لگایا اور سامنے بیٹھ گیا۔

”جی السلام علیکم، کیسے ہیں آپ لوگ؟“ جواب کے لیے وہ لمحہ بھر رکتا اسے دکھتا پھر اگلی بات شروع کر دیتا۔ سب سے پہلے اس کا رویہ جتنا بھی کرخت بد مزاج تھا مگر اس کے گھر والوں کے ساتھ بے شک لیے دیے انداز سے بات کرنا مگر لہجہ خاصا شستہ کر لیتا تھا۔ اس وقت بھی اس کے بھائی کسی جوس فیکٹری کا ذکر کر رہے تھے۔ چند ہفتے پہلے بھی انہوں نے اس فیکٹری کا ذکر کیا تھا۔ دراصل سب سے پہلے اس کے بھائی کوئی ہائی فائی کلاس سے نہیں تھے کہ کھڑے کھڑے بڑے بڑے سودے کر لیتے برسوں میں کمائی جمع پونجی تھی۔ سوچ سمجھ کر لگانا چاہ رہے تھے۔ شہروز خاندانی کاروباری تھا۔ اسی لیے وہ چاہ رہے تھے ایک بار وہ وقت نکال کر ان کی فیکٹری کا چکر لگالے۔ سازو سامان اور اس کی قیمت کا اندازہ ہو جائے گا۔ اس کا ہولے ہولے اثبات میں ہلنا سر رکھ کر قدرے بہتر لہجے میں بولا تھا۔

”دراصل میں پچھلے دنوں خاصا مصروف رہا، لیکن ان شاء اللہ بہت جلد چکر لگاؤں گا۔ بلکہ آپ ساتھ چلیے گا۔“ رسمی باتیں اور فیملی کا پوچھ کر اس نے فون بند کر دیا تھا۔ سب سے پہلے وہاں سامنے ہی بیٹھی تھی اور گفتگو سے اندازہ ہو چکا تھا کہ اسے اور کیا بات ہو رہی ہے، لیکن شہروز کمال نے کچھ بھی بتانا ضروری نہیں سمجھا۔ ٹانگ پر چڑھی ٹانگ کا بوٹ میں مقید پاؤں ہلکا



وہ پوری فرصت نکال کر صاف ستھری ہوئی۔ الماری سے اپنا بہترین سوٹ نکالا نہادھو کر پہن لیا۔ دوپٹا پھیلا کر اوڑھنا بار بار سر کے بالوں پر پھسلنے لگا۔ سیٹھی پن لے کر ڈریسنگ کے سامنے کھڑی ہوئی اور دہنٹا کھینچنے لگی۔ آج اس نے کھل ارادہ کیا تھا نماز ادا کرنے کا کتنا عرصہ ہو گیا تھا زندگی کی انجمنوں میں لگ کر کوئی خاص عبادت نہ کی تھی۔ ہم اپنی زندگی میں جانے عبادت ہی ایسے مقام پر کیوں رکھتے ہیں کہ فرصت ہوگی تو ضرور کریں گے۔ اور وہ فرصت تو کم از کم زندگی میں کبھی نہیں آتی، اور جس چند گز کی زمین میں فرصت ملتی ہے وہاں عبادت نہیں ہو سکتی، بلکہ اس کے پلٹنے کا عمل ہوا ہے۔ مٹھی جائے نماز بچھا کر ہاتھ کبیر میں اٹھانے لگی تھی جب جب بھاگتی آئی۔

”ماما، عشا کے چوٹ لگ گئی۔“ پھر کہاں کی نماز، کہاں کی دعا میں وہ غافلہ سرٹ باہر کی جانب بھاگی تھی۔ شیطاں بھی ہمارا بڑا عقل مند دشمن ہے، کس پر، کب کہاں، کیسے وار کرنا ہے، کم از کم اسے ناکامی کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔ ایسا ہی تھا۔ عشا صونے کی گدی میں منہ گھمیرے بے طرح رو رہی تھی۔ سب سے پہلے اسے اٹھا کر سیدھا کیا اس کے ماتھے پر معمولی سی چوٹ تھی۔ جہاں سے خون رس رہا تھا، نشوونو کھینچ کر اس نے اس کا ماتھا صاف کیا، اسے گود میں اٹھا کر صونے پر بیٹھ گئی۔

”کہاں سے لگی تھی۔“ عشا نے میز کے کونے کی جانب انگلی کی، پھر بھال بھال روئے لگی۔ اتنی چوٹ نہیں تھی جتنا اوپلا چھاری تھی۔ سب سے پہلے اسے تھپک اندر سے چاکلیٹ لانے کا کہا تھا اور خود اسے تھپک تھپک کر بسلانے لگی۔ تب ہی وہ تیار ہوا اپنے کمرے سے نکلا ایک اچھٹی سی نگاہ اس پر ڈالی۔ وہ معمول سے بنا کر خاصی صاف ستھری اور بہتر لگ رہی تھی۔ کسی کام سے باہر جانے کے لیے نکلا تھا مگر رگ گیا اس کے چہرے سے نگاہ عشا پر ٹھہر گئی۔



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

ہا کھلاتے وہ کسی سوچ میں گم تھا۔



گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ از میر اس کے برابر بیٹھے تھے۔  
”کچھ دن کی بات ہے بار تم چکر لگاتے رہنا۔ ویسے  
تو خیر کوئی مسئلہ نہیں ہے، لیکن پھر بھی، کبھی اسے اکیلا  
چھوڑا نہیں ہے۔“ جناب کی ایک نکتہ ہی نہیں نکل  
سکتی تھی۔

”نکل یہ کوئی بچی نہیں ہے، جس کا خیال رکھا  
جائے، کھانے پینے کو دیا جائے۔ یہ تو خود ہی دوسرے کو  
کھانے کے لیے تیار رہتی ہے۔“ روائیہ نے اس کی  
بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا ناوارسی تیوری ذلیل کر  
سر جھکا پھر مریم کے کندھے سے لگ گئی۔

”یہ تو جسے یہ بچی نہیں ہے، لیکن تم اس سے  
بڑے ہو اگر کوئی مسئلہ ہو تو ہینڈل کر سکتے ہو۔“

رضاحیات جب پاکستان شفٹ ہوئے اس وقت  
ماہم سولہ سال کی تھی۔ یہاں کے ماحول کو دیکھتے ہوئے  
عائشہ کسی صورت یہاں رہنے پر تیار نہیں تھیں البتہ  
جناب کو وہ یہاں ہی چھوڑ گئے تھے۔ تعلیم مکمل ہو گئی تو  
واپس آجائے گا۔ رضاحیات کو ایک تسلی یہ بھی تھی  
ان کا دوست از میر یہاں ہی آباد تھا ایک تو اس کا یہاں  
سے جانے کا قطعاً ارادہ نہیں تھا دوسرا جناب ان ہی  
کے اسکول میں بڑھ رہا تھا جہاں وہ بڑھاتے تھے۔

ہوسٹل بھی ان کے فلیٹ کے قریب تھا۔ اکثر دوپہر  
ان ہی کے فلیٹ پر پایا جاتا۔ ان کے لیے وہ ایک گھر کے  
فرد کی طرح تھا۔ اور جتنا انسان اپنے گھر کے فرد پر اعتبار  
کرنا ہے از میر اس سے بھی کچھ زیادہ جناب پر اعتماد  
کرتے تھے۔ اس قدر آنا جانا اور اعتباری جناب اور  
روائیہ کے درمیان بہترین دوستی کا سبب بن گئی تھی۔  
وہ اکیلی تھی جب بھی کسی سماجی فرینڈ کی ضرورت  
ہوتی وہ حاضر ہوا تھا۔ عمریں اس سے صرف چار سال  
بڑا تھا لیکن قد کاٹھ کی وجہ سے ذرا زیادہ ہی لگتا تھا۔  
کیوں کہ روائیہ خاصی پتلی لمبی مگر نازک سی تھی۔ اور  
جیسے جیسے گاڑی ایئر پورٹ کی جانب بڑھ رہی تھی اس  
کی نازک سی ٹانگ ”سول سول“ میں بنا آواز سمٹ  
جاتی۔ جناب نے ویو مرمر سے اس کی کیفیت بھانپ لی  
تھی خوب بلاشت سے بولا تھا۔

مریم آج روٹین سے ذرا جلدی اٹھ گئی تھیں  
حالانکہ رات انہیں لیٹے لیٹے خاصی دیر ہو گئی تھی  
بمشکل دو تین گھنٹے ہی ہوئے ہوں گے انہوں نے  
اٹھ کر سارا سامان ایک جانب کیا پھر کچن میں چلی  
گئیں۔ روائیہ کے کمرے کی لاسٹ آن بھی یقیناً وہ  
بھی جاکی ہوئی تھی۔ انہوں نے اسے پکارا وہ فوراً ہی  
باہر آئی تھی۔ کچھ بکھری بکھری خاموش سی۔ اس  
وقت مریم اسے چھینٹا نہیں چاہتی تھیں، اس کی  
آنکھوں سے لگ رہا تھا وہ بڑے کی۔ ناشتا تیار ہوا  
تب تک از میر بھی فریش ہو کر آگئے تھے معمول کی  
طرح بیٹھ کر ناشتا کیا گیا تھا مگر روٹین سے ہٹ کر  
خاموشی ضرور تھی۔ جناب اپنے بتائے گئے مقررہ  
وقت پر یہاں موجود تھا۔ سفری بیگن اٹھا کر پورنی  
دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ منہ پھلانا نہ دیتی  
رہی۔ جب مریم نے اپنے ہینڈ بیگ کی زپ بند کی یک  
نکتہ روائیہ کے دل کو کچھ ہوا تھا۔  
”آپ جلدی آئیں گے نا۔“

”ہاں یا۔۔۔“ از میر نے اس کے شانے پر تھکی  
دی تھی۔ ”چند دن تمہاری داد کے پاس رہیں گے پھر  
وہاں سے ماہم کی انٹیجمنٹ اینڈرگنی ہے، پھر ہماری  
سیٹیں بک ہیں، گولڈ مین ڈیزنگلے ہیں۔“  
”ماہم کی شادی پر میں بھی جاؤں گی۔“  
”بیٹا میں تو اب بھی چارہ رہا تھا۔ خیر ٹھیک  
ہے۔“ انہوں نے ہینڈ بیگ اپنے کندھے پر ڈالا مریم  
نے پرس اٹھالیا تھا۔ اور وہ کئی دن سے کی گئی باتیں پھر  
سے دہرا رہی تھیں۔ بات بات پر نصیحتیں۔  
”لیٹنا کو زیادہ تنگ نہیں کرنا، وہ بوڑھی ہیں۔  
پلینز۔ روائیہ کسی قسم کی شرارت مت کرنا اینڈ اپنا  
ہست خیال رکھنا، ہمیں اپنی بیٹی ایسی ہی چاہیے جیسی  
چھوڑ کر جا رہے ہیں۔۔۔“ جناب نے گاڑی کی پچھل  
نشست پر وہ مریم کے گلے کا ہار بنی بیٹھی رہی۔ جناب

ملتے ہیں، ساری ہماری پسند کی چیزیں۔ ”مگر اس وقت وہ سب چیزیں وہ فیملی، وہ دیس، جیسے اپنا لگ رہا تھا۔ لمحے میں ہی یہ مٹی جہاں اس نے آنکھ کھولی، پٹی بڑھی، پل میں اجنبی، غیر مانوس سی لگنے لگی آنکھوں میں گرم پانی مروجوں کی صورت کٹنے لگا تھا۔ اس نے ان کی پشت سے شرٹ مٹھیوں میں دلوچ رکھی تھی۔ آواز الٹہ بند تھی مگر سرنفی میں بل رہا تھا۔ اناؤنسمنٹ مسلسل گونج رہی تھی۔ مریم نے وہ قدم آگے بڑھ کر اسے ان سے الگ کیا وہ مریم سے لپٹ گئی۔ اس کا بدن ہولے سے لرز رہا تھا۔ مریم ایک مضبوط عورت تھیں۔ بے حد مضبوط کبھی نہ رونے والی بڑے بڑے فیصلے کرنے والی۔ لیکن اس وقت ان کی اپنی آنکھیں بھاری ہو گئیں۔ گردن پھیر کر اس کے رخسار کو چومنا۔ ”بری بات۔ ایسے بچوں کی طرح جی ہو نہیں کرے۔“

”جلدی آنا، میرا دل نہیں لگے گا۔“  
”ضروب۔ یہ تمہارا اپنا فیصلہ ہے، اور فیصلوں کو سمجھنا سیکھو۔“

”جنوب یار۔ پلیز سنبھالو اسے۔“ از میر نے اسے دیکھتے ہوئے کہا خود لائن کی جانب بڑھے مریم کی کلائی پکڑ رکھی تھی وہ اس سے الگ ہوتے ہوئے ہاتھ سے بائے کرنی ڈیپارچر کی جانب قدم اٹھا رہی تھیں۔ روانہ اپنے کلائی ہونٹ دانٹوں میں پھینچے، سوچی سوچی آنکھوں سے انہیں دور جاتے دیکھ رہی تھی جیسے ہی وہ ڈیپارچر کی لائن میں کم ہو گئے۔  
”ڈیڈی۔۔۔ مٹی پلیز۔۔۔“ اس نے قدم ان کی جانب بڑھائے تھے۔ جنوب نے سرعت سے اس کی کلائی تھامنا چاہی تھی۔



آسٹریلیا کے بارے میں جو کچھ انہوں نے سن رکھا تھا اس سے کہیں بڑھ کر پایا تھا۔ وہاں آنے سے پہلے کتنے دن تو اس یاد وہاںی میں گزر گئے کہ واقعی اسکا لر شپ ہمارا ہی آیا ہے۔ کتنے آسٹروڈٹس تھے جنہوں نے

”ڈیڈی، انکل، آپ میری طرف سے بے فکر ہو کر جائیں، مگر اپنی اس بے بی کوالہ کو سمجھاویں مجھ سے ہنچنے لینے کی کوشش نہ کرے۔ نہ لڑائی کرے اور نہ ہی رو رو کر مجھے غصہ دلائے کہ میں اس کے اگلے دو دانٹوں میں سے کم از کم ایک توڑ دوں۔“ اس کے سنجیدہ انداز پر از میر نے اسے چونک کر دیکھا اس نے مذاق میں آنکھ دہائی۔ جب کہ مریم نے پیچھے سے ہی اس کے شانے پر چیت لگائی تھی۔  
”ارے ارے، تم یہ سلوک کرو گے، میری ڈول کے ساتھ۔“

”یہی تو کہہ رہا ہوں، میں کرنا نہیں چاہتا، بس یہ میڈم مجبور نہ کریں۔“ اس نے اب بھی کوئی رسپانس نہیں دیا تھا آنکھیں بند کیے مریم کے کندھے سے لگی چپ تھی۔ اب اس نے ڈائریکٹ اسے ہی مخاطب کر کے رائے مانگی۔

”کیوں میڈم۔۔۔ کان کام نہیں کر رہے کیا۔“  
”مجھے تمہاری فضول باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، ہونہ۔“

”کیوں تنگ کر رہے ہو، میری بیٹی کو یار۔“ از میر نے گھر کا۔  
وینٹگ لاؤنج میں اناؤنسمنٹ گونجتے ہی وہ جنوب سے زور سے ملے تھے ایک بار پھر اس کا خیال رکھنے کی تاکید کی۔ پھر اس کی جانب بڑھے وہ زور سے لپٹ گئی تھی۔ اس کا بھی بیٹی پاکستان جانے کو دل نہیں کیا تھا اور نہ ہی کوئی دلچسپی تھی۔ گھر میں سرسری سا ڈر سٹی رہتی تھی یا پھر کسی خاص ایونٹ عید، بقر عید، ریڈی کو اداس دیکھ کر لکھ بھر کے لیے ضرور دل میں آنا ڈیڈی کی فیملی دیکھنی چاہیے۔ لیکن وہ لچائی محبت لمحے میں ہی نکل جاتی۔ کبھی لکھارا از میر خود سے گفتگو خرید کر ان کے پیٹ بنا کے ایسے لاکر کھولتے جیسے سچ بچا پاکستان سے آئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی دل سے تعریف کرتے۔ اسے کبھی ان چیزوں میں اثریشن نہیں ہوتی تھی۔ البتہ اتنا کہہ دیتی تھی۔  
”ڈیڈی، ہم کبھی ان سے ملے نہیں، لیکن دل بہت

بھی میں تمہاری شادی کی بات چلا رہا ہوں۔ زاہد بار بار اصرار کر رہا ہے۔“

”خدا اکا واسطہ الہامی۔“ وہ تنک کراٹھے تھے۔ ”میں ابھی شادی کے لیے تیار نہیں۔“

”کیوں اپنی مردانگی پر شک ہے تمہیں۔“ انہوں نے کچھ اس طرح سے گھورا ”ازمیر کا سارا چہرہ مسخ ہو گیا تھا اور سامنے سے ہٹ گئے تھے۔“

یہ تو حقیقت تھی کہ انہوں نے جانا ہے اور ضرور جانا ہے۔ رضاحیات کو اکلوتے بیٹے ہونے کے باوجود اجازت مل گئی تھی پھر ایسا کیسے ہو سکتا تھا ازمیر نہ جاتے۔ براہ راست اباجی سے بات کرنے سے بہتر تھا میرزا کا بھانجی کے کندھے استعمال کیے جائیں۔ ایک تو وہ کاروبار میں اباجی کے دائیں بازو تھے پھر ویسے ہی باپ کے سامنے جی حضور ٹائپ بنے رہتے تھے۔ بہت دیر تو اس کے ارادے سنتے رہے اپنے طور پر سمجھانے کی

کوشش کی جو بے سود تھی بس انہیں اجازت چاہیے تھی نہ صرف اجازت بلکہ وہاں کے اخراجات کے لیے بہترین اکاؤنٹنٹ ڈپازٹ بھی۔ یہ میرزا ہی کی کوشش تھی کہ انہوں نے اس سے چند شرائط منوا کر اباجی کو راضی کر لیا تھا اور یوں ازمیر نے آسٹریلیا کی وینڈر لینڈ میں قدم رکھا۔ ان دونوں کا داخلہ بلین کیٹیو لک کی یونیورسٹی میں ہوا تھا۔ بہترین یونیورسٹی، بہترین ٹیچرز اور خوب صورت ملک۔ زندگی خوش کن بن گئی تھی۔

انہیں یہاں آئے تقریباً ایک سال ہونے کو تھا ایم فل کا پہلا سال تو ویسے ہی بہت مصروفیت چاہتا ہے کالج بھرنے میں ہی گزار جاتا ہے اور پھر شعبہ بھی اینگری کلچر کا تھا۔ ہر ٹاپک کے ساتھ اس کا ریسرچ ورک، سیمپلرز لگانے پڑتے جن کو تلاش کرنے بہت بہت وقت صرف ہو جاتا۔ وہ سب سوچیں آسٹریلیا جا کر سیو سیاحت کریں گے خواب ہو گئی تھیں۔

ان دنوں انہیں سیلینٹی (تھور) کا ٹاپک ملا ہوا تھا جس پر بہت ریسرچ کی ضرورت تھی۔ ذیک اینڈ قریب آیا۔ رضاحیات نے ہی پلان بنایا کیوں نہ پیش کر گرن رین فورسٹ چلیں۔ اس طرح کی جاؤ گریاں آسٹریلیا

زرعی یونیورسٹی سے باہر ویزے کے لیے اپلائی کر رکھا تھا ان دس میں سے صرف ازمیر رضاحیات سلیکٹ ہوئے۔ وہ باڈی میں ایم ایس سی کر چکے تھے وہاں ایم فل کے لیے جانا تھا۔ ازمیر کی خوشی ایک طرف اور پورے گھر کا انکار دوسرے جانب۔

”کون سے لعل لگے ہوئے ہیں باہر کی ڈگری پر جو یہاں نہیں۔“ یہ ان کے والد میر علی تھے جو باہر پڑھنے کے زبردست خلاف تھے۔

”اباجی لعل تو واقعی لگے ہوئے ہیں ہاتھوں ہاتھ مانگ ہے وہاں کی ڈگری کی۔“

”ازمیر تمہیں ہاتھوں ہاتھ مانگ کی ضرورت نہیں ہے، تم صرف میرا ہاتھ ہو، اور میرے ہاتھ میرے کھیتوں میں ہی چلیں گے۔ جو بڑھتا ہے یہاں ہی بڑھو، نہیں تو حتم کرو اس ڈرامے کو۔ سیدھی طرح گلے سے گودا مولوں بڑاؤ حساب کتاب لگاؤ۔ میرزا کا کیا کیا دیکھے۔“ ازمیر کا سارا موڈ خراب ہو گیا تھا حمایت طلب نگاہ ماں جان پر اٹھائی وہ ویسے ہی بوس تھیں میر علی خاصے سخت گیر انسان تھے جو کہہ دیا پتھر لیکر بیٹے کو دیکھ کر حمایت کرنے کے بجائے سر جھکا لیا تھا۔ یعنی کہ بے بس ہونے کا اعلان۔ انہیں اپنا مقدمہ خود لڑنا تھا اور وہ ان ہی کی اولاد تھے نڈر دل۔ صاف گوئی سے کہا تھا۔

”میں نے جو اتنا پڑھا ہے منشی بننے کے لیے تو نہیں کیا۔ مجھے آگے بڑھنا ہے۔“

”کتنا آگے کیا دنیا کے آخری سرے تک جانا چاہتے ہو۔“

”اباجی آپ جو مرضی سمجھیں، لیکن مجھے بہر حال بڑھنا ہے اور میں کون سا آپ کے کھیتوں سے انکار کر رہا ہوں بلکہ ان سے کئی گنا زیادہ فائدہ لینے کے اصول پڑھنا چاہ رہا ہوں۔ صرف چند سالوں کی بات ہے، پھر ہم اپنی فریلا نزر (مصنوعی کھاد) کی فرم لگائیں گے، دیکھیے گا آپ۔ یہ آپ کے کھیت کھلیاں کہاں سے کہاں چلتے ہیں۔“

”میرے کھیت جہاں ہیں، بہت اچھے ہیں۔ ویسے



کو شش کرتے ہیں لیکن اس لڑکی نے توجہ ہی نہ دی تھی۔ وہ دم بخود دیکھ رہے تھے جس زاویے پر وہ کھڑی تھی کہ اسے تو دو چار اعضا ٹوٹنے کا لازم تھا۔

”لیکن یہ ایسا کر کیوں رہی ہے۔“

ازمیر کی حیرت بڑھتی جا رہی تھی ذرا سی نظر سر کا کر دیکھا کسی ہی نوعی قدرے اونچی چٹان پر اس کا ڈیجیٹل کیم کورڈ کیسوفٹ تھا جس کے موڈنگ ٹینس (گھونٹنے والا عدد) کے اوپر نہایت چھوٹی سی جلتی بجھتی جی سے پتا چل رہا تھا کیوں وہ ہے۔

”اوہو۔۔۔ شاید یہ کوئی ویڈیو بنا رہی ہے۔ لیکن اتنی خطرناک۔“ اب وہ ایک ٹانگ اور اٹھا کر بازو پھیلائی کچھ بل رہی تھی۔ اسے ڈگمگاتے دیکھ کر ازمیر کے منہ سے جھنجھکی تھی۔

”آئے۔۔۔“ اور بس اس لڑکی کا فوس ہٹا اور دھڑام۔۔۔ پھر کیسا گڑھا اور کیسا سیلمنٹی راڈ کو وہاں ہی چھوڑ دوں تیزی سے بھاگے تھے۔ وہ بہت گہرائی میں تو نہیں لیکن کم از کم آٹھ دس فٹ نیچے گری تھی۔ دونوں سنبھل کر اس تک آئے وہ اوندمی لپٹی لیے سانس لے رہی تھی۔ اس کی کراہ بھینچنے وانٹوں میں رکی تھی۔ بھیج کر سانس لیتے اپنی کنبیوں کو سمیٹ وزن ڈالا قدرے سیدھی ہو گئی۔ تکلیف اس قدر تھی اس سے بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ ماتھے کے ایک جانب سے ہلکا خون برس رہا تھا بانی چہرے اور ہاتھوں پر گہرے نشان اور خراشیں تھیں ان دونوں کو اپنے اطراف جاکھڑا کچھ کر شدت تکلیف سے آنکھیں پل بھر کے لیے بھیج کر کھولیں۔ اس طرح کرنے سے اپنے کرب پر بہت حد تک قابو پایا تھا۔

اس نے اپنا بازو سارے کے لیے ان کی جانب بڑھایا ازمیر کا ہاتھ قریب تھا انہوں نے آگے بڑھ کر اسے اٹھنے میں مدد دی وہ اچھی خاصی زخمی تھی گردن تک خراشیں لگ چکی تھیں۔

”تم خود کئی کرنا چاہ رہی تھیں؟“ ازمیر کی بات کا جواب اس لڑکی کے سجائے رضاحات نے دیا تھا۔

”خود کئی نہیں، سرس کی پریکٹس کرنے۔“

میں بہت ہیں جہاں پلک جھپک میں موسم بدلتا ہے، جب کہ بمانہ بھی بہترین تھا کیوں کہ نیشنل فورسٹ میں جہاں زیریں سمندر تھا انہیں مار رہا تھا وہاں چڑھائی پر پولکٹس کے گھنے جنگل تھے۔ سمندر اور پولکٹس اس کا مطلب تھا سیلمنٹی اینڈ وائرلا ٹنگ (سیم و تھور) پر ریسرچ کے لیے کچھ بہتر تجاویز مل سکتی ہیں۔ انہوں نے اپنی چیزیں سمیٹیں اور ادھر کا رخ کیا تھا مفت میں تقریبی بھی میسر آئی۔ اس وقت جنگل کی گہرائی میں جانے کے لیے بہترین سڑک نہیں تھی جیسی کہ آج کل بنی ہوئی ہے اور نہ ہی ایسی بہتر جیس جلتی تھیں البتہ چیئر لفٹ تب بھی لگی تھی اور اسی کے ذریعے وہ چڑھائی پر گئے۔ انہوں نے کئی جگہ کی کھودائی کر کے مٹی اور کچھ جڑی بوٹیاں وہاں سے آنکھیں کی تھیں۔

ازمیر ایک نئے ٹھکانے میں سیلمنٹی میٹر (تھور ٹاپے کا آلہ) کی راز اتار رہے تھے تب نگاہ کچھ فاصلے پر اسی لڑکی پر گئی جو فورسٹ کی انٹرنس پر ملی تھی۔ گلے میں ڈیجیٹل کیم کورڈ کیسوفٹ لٹکائے پوری محویت سے سمندر کو دیکھ رہی تھی جب بدل چاہتا ”بیچ بیچ“ ٹونو گراف بنانے لگ جاتی۔ چست سیاہ جینز ڈیجیٹل ڈھالی سفید ٹی شرٹ، سرے بالوں والی دلی پٹی ملی سی یہ لڑکی اپنی ظاہری شخصیت سے وہاں کی رہائشی لگ رہی تھی۔ اس لڑکی سے انہوں نے فورسٹ میں جانے کے آسان راستے پوچھے تھے، پتا تو اس نے بتایا۔ وہ چیئر لفٹ کے لیے اپنی ٹکٹ لینے جا رہی تھی انہیں سیاح سمجھ کر ٹکٹس لینے میں ان کی مدد کی تھی۔ نہ تو وہاں اتنا رش تھا اور نہ ہی اتنی دیر ہوتی تھی کہ وہ بھول جاتے وہ اس وقت سامنے تھی نوپیلے سے پتھر بکھڑی کمر کے بل ترچھی جھکی ہوئی اس طرح جھکنے سے اس کے سنہری بال کمر سے کم از کم ایک باشت دور تھے ازمیر کے ہاتھ وہاں ہی تھم گئے تھے حیرت سے رضا کو دیکھتے پوچھا تھا۔

”یاریہ کیا کر رہی ہے۔“

”کرتب۔“ یہ تو انہیں معلوم ہی تھا ویسٹرن میں اکثریت جو کورڈ کی پائی جاتی ہے اور جو بیچ جاتے ہیں وہ انہی جیسی حرکتیں کر کے خود کو ابنا کر مل ظاہر کرنے کی

کھولنے لگے جب رضاحیات کو کہتے سنا۔  
”رہنے دے بار، بڑی بو آئے گی تیری جرابوں سے“  
وہ بدلو سے مرجائے گی۔“

ازمیر کا جی چاہا اس کیمنے کو دھکا دے کر ساحل تک  
پھینک دے، اس وقت بھی اسے مذاق سوجھ رہا ہے۔  
انہوں نے اسے ایسے گھورا تھا جیسے کہا ہو، اسے واقعی  
تکلیف ہے۔

دونوں جرابوں کو اس کے ٹخنے پر زور سے پیٹ کر  
اسے کھڑا ہونے میں مدد دی۔ اس کا پاؤں کوشش کے  
باوجود زمین پر نہیں لگ رہا تھا۔ ان کے کندھے کا سارا  
لیہ وہ بڑی ہمت سے کھڑی تھی پاؤں اوپر اٹھالیا۔

”مجھے ہیلتھ کیئر تک پہنچا دیں۔ پلیز۔“ انگریزی  
زبان میں کہتے اس کے آواز زور سے بیٹھ رہی تھی۔  
ازمیر نے اثبات میں سر ہلاتے آگے قدم  
اٹھائے۔ تب ہی اس لڑکی نے سامنے چٹان پر اشارہ  
کیا۔

”وہ۔ وہاں اس کا کیمرہ رکھا تھا۔“  
”توبہ استغفر اللہ، مرنے کو پڑی ہے، کیمرہ نہیں  
بھولی۔“

رضاحیات بڑبڑاتے کیمرے کی جانب بڑھے اور اپنا  
سازو سامان بھی اٹھالائے تھے لفٹ انٹیشن پر ہیلتھ  
کیئر سنٹر تھا اور یقیناً ”وہ اس لیے بنا ہے جنگل میں  
ہونے والے کسی بھی حادثے کی صورت میں فوراً“  
فرسٹ ایڈ میا کر دی جائے۔ اس چھوٹے سے سنٹر  
میں جا کر محسوس ہوتا تھا اس لڑکی کی خوب جان پہچان  
ہے یا تو وہ آئے دن کرتی رہی ہے یا اس سنٹر میں کام  
کرتی رہی ہے۔ کیوں کہ جس طرح سے ڈاکٹر اور نرسز  
اس سے بات کرتے ہوئے ڈپٹ رہے تھے وہ اس کے  
اپنے ہی لگ رہے تھے۔

وہ اسے وہاں چھوڑ کر اجازت لے یونیورسٹی واپس  
آگئے، پھر کتنے دن تک ایسے ہی باتوں میں اس کا ذکر  
نکل آتا۔ اس کے خطبہ پر دونوں کانوں کو بانہہ ہی لگاتے  
تھے۔ تھیسسز مکمل ہونے پر دونوں کی اسائنمنٹ جمع  
ہو چکی تھیں۔ ویک اینڈ پر فری تھے۔ اب تک وہ جہاں

انگریزی زبان میں ادا ہوئے ان کے جملے وہ بہت  
اچھی طرح سمجھ چکی تھی اگر اس وقت ٹھیک ہوتی  
انہیں ٹھیک ٹھاک جواب دیتی مگر وہ چپ تھی۔ رضا  
حیات کو تشویش ہوئی۔

”یار یہ بہری تو نہیں۔“ اس لڑکی نے سرعت سے  
تند نگاہ اٹھائی۔ پھر نفی میں سر ہلاتے کھٹے پر ہاتھ ٹیک  
لیا۔ انہیں اندازہ ہو چکا تھا وہ بہت تکلیف میں ہے۔  
اس نے زمین سے اٹھنے کی دو تین بار کوشش کی مگر اس  
کا ایک پاؤں بالکل وزن نہیں اٹھا رہا تھا۔ ٹخنے والی جگہ  
پر شدید درد تھا۔

”کیا ہوا، اٹھا نہیں جا رہا۔“  
ازمیر کے پوچھنے پر اس نے اپنے پاؤں کی جانب  
اشارہ کیا۔ وہ گھٹنا ٹیکتے ہوئے اس کے مقابل بیٹھ گئے۔  
اس کا فلیٹ بوٹ اتار کر پاؤں کا معائنہ کیا۔ جو بالکل  
بے جان چیز کی طرح بھول رہا تھا ٹخنے کی جگہ پر اچھا  
خاصا درم آ گیا تھا۔

”لگتا ہے یہ جوڑے سے نکل گیا ہے۔“  
”بڑی بات ہے ایک ہی ٹکلا، میرا تو خیال تھا ہڈی  
نوٹ گئی ہوگی۔“

رضاحیات اردو زبان میں بڑبڑائے، ازمیر نے  
نگاہوں سے چپ رہنے کی سرزنش کی تھی۔ کیوں کہ  
اس کا پاؤں بری طرح متاثر لگ رہا تھا اور وہ لڑکی کمال  
ضبط سے اپنی تکلیف برداشت کر رہی تھی، اگر اس  
وقت ان کے گاؤں کی لڑکی ہوتی تو یقیناً ”چلا چلا کے  
سارے گاؤں کو اٹھا کر لیتے۔ اور پورا مجمع اس کا پاؤں ہلا  
جلا کر رہے سے جوڑ بھی ہلا دیتے۔ لیکن وہ لڑکی  
آنکھیں اور منہ سختی سے بند کیے برداشت کر رہی  
تھی۔

”اگر پاؤں پر کچھ پیٹ دیا جائے تو شاید اٹھنے میں  
آسانی ہو۔“ وہ خود کلامی کرتے اور دھڑکونی چیز تلاش  
رہے تھے۔ اس لڑکی کے پاس دو ہٹا تو کیا مضر تک نہیں  
تھا جو کام آجاتا۔ یک لخت ان کا ذہن اپنی جرابوں کی  
جانب گیا تھا۔ آج انہوں نے اسپورٹس والی لائیک  
سوکس پہن رکھی تھیں۔ وہ اپنے یونوں کے نئے

سائیکلس گھمانا، ون ویلنگ اپنی جگہ لیکن اس گراؤنڈ کے داہنی جانب خاصی چوڑی اور اونچائی سے آتی بسی سی سلو پ تھی۔ بالکل اسی طرح جس طرح ہمارے ہاں پارکوں میں سلائڈ لگی ہوتی ہے نیچے اوپر سے بیٹھ کر نیچے پھسلنے آتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی سلائڈ سے کئی گنا چوڑی اور اونچی اس کی چکنی سطح سے لگتا تھا وہ بے حد سلیمبی ہے۔ بہت سے نوجوان اس کے پیچھے بنے رہیں اور اپنی بائیسکل کھینٹ کر لے جاتے اور اونچائی پر پہنچ کر سوار ہوتے اور نیچے کی جانب پھسلنے آتے تھے۔ لڑکوں کی حد تک تو ٹھیک تھا۔ لیکن وہ! وہ ہی سنہرے بالوں والی لڑکی اپنی اسپورٹس سائیکل لیے اونچائی پر کھڑی تھی۔ بڑے فخر سے گردن اگڑا کر سائیکل پر سوار ہوئی۔ پیڈل پر پاؤں جساتے ہی اپنے ہاتھ سینے پر لپیٹ لیے سائیکل نیچے پھسلنے لگی۔ وہ مسلسل ہنس رہی تھی سنہرے بال ہوا سے پیچھے کی جانب اڑ رہے تھے۔ سلو پ کے تقریباً درمیان میں پہنچ کر سینے پر لپیٹے ہاتھ دائیں بائیں پھیلا لیے۔ صرف پیڈل سے ہی پیڈل پر گرفت تیار تھی۔

”یار یہ لڑکی یقیناً“ سرکس میں کام کرتی ہے۔ پاؤں تڑوا کر چین نہیں بڑا، آج یقیناً“ گردن یا بازو ٹوٹیں گے۔“ رضاحیات کے بھروسے پر از میر“ ہوں“ کہتے ہوئے چوکنے۔

”یار میں اس کی بات کر رہا ہوں۔“ رضائے کون کا بسکٹ چبا کر خالی رہ رہوٹ بن میں پھینکتے ہوئے اس لڑکی کی جانب اشارہ کیا تھا۔

”میں بھی اسے ہی دیکھ رہا ہوں۔“ از میر کا لہجہ خاصا کھویا ہوا تھا وہ حیران تھے لڑکیاں اتنی دلیر بھی ہو سکتی ہیں، انہوں نے تو اپنے گاؤں کی شرابی، ایک جیلے میں دو بار آنکھیں بند کرتی لڑکیاں دیکھ رکھی تھیں۔ کہاں یہ بلندی سے پھسلتی لڑکی۔

”میں حیران ہوں۔“

”اور میں پریشان۔“

از میر کی حیرانگی پر وہ جھرمجھری لیتے بولے ”یار مجھے اپنا آپ خطیلی محسوس ہو رہا ہے، یہاں تو ایک سے بڑھ

بھی گئے تھے اپنے کام کے سلسلے میں جانا ہوا لیکن آج بطور خاص سیاحت کی غرض سے (فیوڈی بائیک) کا انتخاب کیا تھا کہ جا کر دوکھا جائے ایسا کون سا کمال ہے کتنے اسٹوڈنٹ ہو کر آئے، نئے نئے قصبے سناتے۔ کمال تو واقعی وہاں بڑا تھا۔ انتہائی چوڑی سرمئی سڑک پر ہر جانب سائیکلوں کی بھرمار تھی۔ نیچے بوڑھے، لڑکے، لڑکیاں سب سائیکلوں پر ون ویلنگ کرتے گول چکروں میں گھماتے عجیب مضحکہ خیز حرکتیں کر رہے تھے اور تو اور چھوٹے چھوٹے پھیلے بھی سائیکلوں پر لگے تھے۔ سائیکل کے ہینڈل کی جانب چھوٹی سی باسکٹ اور پیچھے کیریئر کی جگہ بھی ماروں والی باسکٹ فٹ تھی اس میں مختلف اشیاء رکھے فروخت کر رہے تھے، پھول، چاکلیٹ، بسکٹ، برگرز۔ لوگوں کا خوب رش ہنستے مسکراتے بے فکر سے چرے تھے۔

”مجھے لگتا ہے اپنے ہاں جو پولکا کی ریڑھیاں پھرتی ہیں، انہوں نے یہاں سے ہی آئیڈیا لیا ہو گا۔“ از میر کے سامنے سے آکس کریم کی سائیکل ریڑھی گزری تھی جس کے ہینڈل پر بڑا سافرزر لگا تھا۔ رضاحیات آگے بڑھ کر دو کون آکس کریم لے آئے آکس کریم کھاتے باتیں کرتے آگے بڑھ رہے تھے جب ایک بار پھر سے دم بخود رہ گئے۔ ہاتھوں میں پکڑی کون تک بھول گئے سلوموشن میں آنکھیں پھیر کر ایک دو بے کو دیکھا پھر سامنے۔

چوڑی سڑک کے بالکل سامنے بڑا سا بیضوی گراؤنڈ تھا۔ جس میں بہت سے ٹریک سنے ہوئے تھے مختلف لڑکے، لڑکیاں وہاں تیز سائیکلس گھمار رہے تھے۔ کوئی وہیل اٹھالیتا، کوئی ہاتھ چھوڑ کر چلاتا۔ گراؤنڈ کے درمیان میں پانچ لڑکے ایک دوسرے کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر دائرے میں اپنی اپنی سائیکل ایسے مہارت سے چلا رہے تھے ایک بھی ٹریک سے باہر نہیں نکل رہا تھا۔ اگر ہم کبھی آسٹریلیا جائیں انہیں دیکھ کر پورا یقین آجاتا ہے اس قوم کی زندگی میں کھیل کود کے علاوہ کوئی دوسرا کام نہیں ہے۔ جگہ جگہ کھیل کے میدان، کھلاڑی، ہریل تیار اور پھر خطرناک قسم کے کھیل۔

تھی۔ نیلی جینز پر سرخ کھلی سی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی گلے میں اس کے کم کورڈ جھول رہا تھا اور دائیں ہاتھ میں ہیل والے سینڈل پہن رکھے تھے۔ وہ ننگے پاؤں واٹر چھیل کے پتھروں پر چلتی اسی جانب آرہی تھی جدھر ایک بیچ پر از میر بیٹھے تھے۔ چلتے چلتے اس نے ایک اچھتی نگاہ ان پر ڈالی وہ مسلسل پانی کو دیکھ رہے تھے۔ اس لڑکی کی یادداشت بلا کی تیز تھی۔ وہاں پہلے ہونے والی فورسٹ والی ملاقات اسے یاد تھی۔ ایک نگاہ میں ہی از میر کو پہچان گئی۔

”ہائے“ وہ قدرے قریب ہو کر بولی۔ وہ چونکے ضرور تھے لیکن اس کے مسکرانے پر جواباً وہ بھی مسکرا دیے۔

”تم وہی ہو، میں۔ فورسٹ والے“ اس نے جوتے پا میں ہاتھ میں تبدیل کرتے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھاتے کہا تھا۔

”میں میرویل آسکر۔“

”اوہ۔“ انہوں نے اس سے ہاتھ ملایا ”میں از میر میر علی۔“

”اوہ میر۔“

اسے صرف ”میر“ مشابہہ لگا تھا۔ البتہ انہوں نے تصحیح کر دی ”میر نہیں از میر۔“

”گلتے۔“

اسے سینڈل نیچے رکھتی وہ ساتھ ہی بیٹھ گئی تھی۔ از میر کی گود میں اس کی ایک فائل رکھی تھی اسے دیکھتے ہوئے جب وہ شروع ہوئی تو ایسے معلوم ہوتا تھا کوئی اجنبی نہیں بلکہ شناسا دوست بیٹھے ہیں۔ وہ اپنی صورت ہی کی طرح خاصی خوش اخلاق تھی گلی تھی بات سے بات بات اور تب ہی از میر کو بتا چلا تھا وہ بھی کھولک کی اسٹوڈنٹ ہے اور آج کل ”تار کے سرف شی“ کے ساحلی کلچر پر ریسرچ کر رہی ہے ایک ڈاکومنٹری بنانی ہے۔“

”اوہ زبردست۔۔۔“ از میر کو اس کی ایجوکیشن کا سن کر خوشی ہوئی تھی۔ ”پھر اس دن چٹان پر گیا کر رہی تھیں، میرا خیال ہے وہاں سرف کلچر نہیں تھا۔“ وہ

کر ایک پاگل ہے، اگر مزید کچھ دبر کے ہم اپنا منہ نوچنے لگیں گے۔“ اب وہ لڑکی نیچے گراؤنڈ میں بیچ چکی تھی۔ اور سب کی بھرپور تالیوں کی داؤبند ہنس کر وصول کرتی سائیکل بھگائی ان کے قریب سے گزری تھی۔ اس نے تو شاید ہی انہیں دیکھا ہو البتہ وہ دونوں ساکت ضرور تھے اس کی جرات پر۔

”اس جگہ کافی زوی بائیک نام پتا ہے کیوں رکھا ہو گا؟“ رضائے از میر سے کہا تھا۔

وہ ابھی بھی اس لڑکی کی حرکت کے زیر اثر تھے صرف استفہامیہ نگاہ اٹھائی۔

”کیوں۔۔۔؟“

”یہ لڑکی تو نکلا ہو گا فیوز سے اور بائیک پائیکل یعنی جس کے داغ کافی زوڑ چکا ہے وہ اپنی سائیکل لے کر یہاں آجائے اور دوسروں کا بھی اڑا دے۔“ انہوں نے تقہرہ لگاتے از میر کے کندھے پر زور سے تھپکی ماری۔

”اور اس لڑکی کی مجھے لگتا ہے ہر کنکشن کی تار ٹوٹ چکی ہے۔“ ان کا ارادہ یہاں سے ملبورن اسٹیڈیم جانے کا تھا۔ جو چند منٹ کے فاصلے پر موجود تھا۔ مگر پھر ارادہ ہی بدل دیا۔ کیوں کہ پاکستانی کرکٹ ٹیم نے اگلے ہفتے آسٹریلیا آنا تھا اور اس سلسلے میں اسٹیڈیم میں کچھ کام وغیرہ ہو رہا تھا۔ وہ وہاں سے سیدھے ہو شل آ گئے۔ البتہ وہ لڑکی ذہن میں کہیں عمو ہو گئی تھی اور رضاحیات نے تو باقاعدہ اس کا نام ”وہ سرکس والی“ رکھ دیا تھا۔



از میر کی آج کلاس نہیں تھی لائبریری میں اپنا کام ختم کرنے کے بعد یونیورسٹی اور میوزیم کے درمیان سے گزرتے واٹر چھیل پر آکر بیٹھ گئے خاصا سکون تھا یہاں پانی کی اچھتی ٹھنڈی لہریں جھولتے پام کے درخت، اسٹوڈنٹس بھی اکا دکا تھا۔ کچھ دیر بعد خوشی نما چھوٹی سی فیبری گزرجاتی کچھ دیر پانی کو میں کھاتے پھر سکون سے بنے لگتا۔ تب ہی وہ سامنے سے چلتی آرہی



دلچسپی لینے لگی ہے، ٹیک اینڈ زپر ہونے والی ملاقات ہر روز پر محیط ہونے لگی اور آئے دن اسے کسی مقام پر جانا ہونا از میر کو ساتھ چلنے کی ضد کرنے لگی۔ ایک دو بار تو اس کے ساتھ چلے گئے لیکن جب انہیں اس کے بڑھتے ہوئے قدم محسوس ہونے لگے تو اپنے روک لیے تھے صاف کہا تھا۔

”دیکھو میرا بھل میں یہاں پڑھنے کے لیے آیا ہوں“  
والپس چلا جاؤں گا، ہر صورت اور میں چاہتا ہوں میں یہاں سے اچھی ڈگری لے کر جاؤں کہ نہ کیا دیں۔“  
”جہاں سے انسان ڈگریاں اکٹھی کرتا ہے، وہاں کچھ یادیں بھی ہوتی ہیں، جو خود بخود اس کے ساتھ لپٹ جاتی ہیں، ان سے پیچھا چھڑانا انسان کے بس کی بات نہیں ہوتی۔“

”لیکن میرا خود بس چلتا ہے۔“  
آسٹریلیا میں کرکٹ پیچھ چل رہے تھے وہ اسٹیڈیم کی ٹکٹیں لے کر آئی تھی۔ از میر نے اس کے ہاتھ سے ٹکٹ پکڑا تاکہ نہیں تھا اپنے دونوں ہاتھ جیبوں میں اڑسے رکھے۔

”تمہارا خود پر جانا ہوگا، لیکن میرا خود پر سے اٹھ گیا ہے۔“ انہوں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس کی بچی گرے آنکھوں میں بے بسی سی تھی انہیں یک لخت اس سے وحشت ہوئی۔ اور تیزی سے وہاں سے چلے گئے۔



اسے بہت شدت سے آنے والے لمحوں کا انتظار تھا۔ بار بار کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھتا۔ وقت جیسے منجمد ہو گیا تھا۔ ویسے بھی وقت کی یہ خصوصیت حاوی رہی ہے جب بھی اس کے گزرنے کا انتظار ہو وہ کسی کیلکٹرے کی طرح اپنی سوئیاں جمالیتا ہے، بھاگنے تو کیا سرکنے کا بھی گمان نہیں ہوتا۔ اسی طرح یہ ہفتہ گزرا تھا جس دن از میر پچھانے فون پر اپنے آنے کی ڈیٹ اور فلائٹ نمبر بتایا۔ خیل ڈاک حرکت میں آگئے تھے مہمان خانے کی صفائی کا آرڈر آتمہ بھر جانی کو دینے کے علاوہ

سننے ہی بہت زور سے نہی تھی جب ہی از میر نے دیکھا اس کے سفید گل پر بہت گہرا ڈمپل پڑتا ہے جو اس سے بھی زیادہ ہنس رہا تھا۔

”ایک چوکلی میری ڈاکو منزی میں ایک کلب ایسا ضرور ہوتا ہے، دیکھنے والے تالیاں بجائیں نہ بجائیں، خوف سے ان کے دانت ضرور بج جاتے ہیں۔“ اس نے اپنے نیم کورڈ میں ایک ڈسک ڈال کر اسے کئی ڈاکو منزی دکھائی تھیں۔ مختلف بیچرز اور آبشاروں کی اور ہر جگہ کہیں نہ کہیں پر خطر کھڑی چوٹا کڑی تھی۔ یہ ان کی اتفاقیہ ملاقات تھی جو خاصی طویل ہوئی تھی اور دوستی کی بنیاد بھی ثابت ہوئی اور پھر اس طرح کی اکثر ملاقاتیں ہوئی اور سٹی میں ہونے لگیں۔ مذہب کے علاوہ ہر کرنت الفیو زپر بحث ہوتی۔ از میر خاصے پرکشش نوجوان تھے ان کی شخصیت کا سحر میرا بھل پر چڑھنا شروع ہو گیا تھا۔ ان کے ڈپارٹمنٹ میں ڈھونڈتی ڈھانڈتی پہنچ جاتی۔ ایک دن رضاحیات نے از میر کو آڑھے ہاتھوں لیا تھا۔

”اس سرکس والی کے ساتھ تیرا کیا چکر ہے؟“  
”اوہو، میرا اس سے کیا چکر ہوتا۔ اسٹیڈیم۔“  
”اچھا۔“ رضا کو اچنبھا ہوا، ”اگر چکر نہیں ہے تو تیرے آگے پیچھے کیوں گھومتی ہے۔“  
”جا کر پوچھ لے کیوں گھومتی ہے۔“  
”سیدھی طرح بتاتا ہے یا۔ کھڑا کس چاچا میرا علی کو فون۔ تاکہ وہ آکر مجھے کھڑکا دیں۔“

”کیا ہو گیا ہے بار، رضا۔ جسٹ آفرینڈ۔ مجھے اپنی لمٹ کا پتا ہے۔“ از میر جھنجھلا گئے۔

”پھر اسے بھی ذرا اپنی لمٹ بتا دے۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا، تیرے آگے پیچھے کوئی گوری گھومے اور مجھے کوئی گھاس بھی نہ ڈالے۔“  
”تو ذرا خود کو گدھا سمجھنا چھوڑ دے ناں، گھاس کی ضرورت نہیں رہے گی۔“ رضاحیات نیچے جھاڑتے ہوئے اس پر چڑھ دوڑے تھے۔

وقت اپنی موج میں بہ رہا تھا از میر کو اندازہ بھی نہیں ہوا میرا بھل کب اور کیوں ان میں حد سے زیادہ

بتر ہے خود کو سامنے سے ہٹا دوں۔ جب خود کو ہٹا دیا تو اس نے پھر سے لوتیز کر دی تھی بار بار اسے بلا کر اس کے ذمے کام لگا کر اور اس دن جب زینب کے دل میں آیا مہمان خانے کی صفائی میں سب سے پہلے رنگ و روغن ہے، پھلے چند مینے پہلے ساری حویلی میں پینٹ ہوئے تھے تب مہمان خانے میں بھی ہوا تھا لیکن اب بطور خاص صہبل ڈکانے صفائی کا کہا ہے تو دوبارہ سے ہو جائے کرو تو شکار سے مارے گا۔

موجی نذیر کالز کا اصغر رنگ روغن بہت اچھا کر لیتا تھا۔ پہلے بھی اس نے ہی کچھ اور لڑکوں کے ساتھ مل کر حویلی میں روغن کروایا تھا۔ اب تو صرف مہمان خانے میں کروانا ہے ایسا بھی کر سکتا ہے، ویسے تو وہ اس کے پاس کبھی بھی نہ جاتی جس طرح سے اصغر اسے تنگ کرتا تھا مگر اب معاملہ اور تھا۔ صہبل ڈکا کو خوش کرنے کا اسی نیت سے وہ ڈرے کے پیچھے بنے کھیتوں میں کام کرتے اصغر کے پاس گئی تھی وہ اس کی فرمائش سن کر پوری کیننگی سے ہنس رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی بات کرتا صہبل ڈکا دو تین مزارعوں کے ساتھ کھیتوں کا چکر لگاتا وہاں سے گزرا، ان پر نظر پڑتے ہی خون اندر تک کھول گیا تھا۔ اس نے مزارعوں کو ہاتھ سے پیچھے ہی روک دیا خود تیز قدموں سے اس کی جانب بڑھا۔

”کیا بات ہے، کیوں آئی ہو ادرہ۔“ زینب کے منمنانے پر اصغر فوراً سے اپنی صفائی میں بولا۔

”چیمہ جی، میں نے نہیں اسے بلا پایا۔ خود آئی ہے، روغن کروانے کے لیے۔“ اسے پرانی بار بھولی نہیں تھی۔ اس سے پیچھے صہبل ڈکا پھر سے ہاتھ اٹھاؤ کہہ کر گئی قدم پیچھے ہو گیا۔ اب صہبل ڈکا نے ابرو اٹھا کر زینب کو غصے سے دیکھا تھا وہ چادر لپیٹ تیزی سے حویلی کی جانب بھاگی۔ وہاں تو صہبل ڈکا نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن اگلے دن لان میں جب وہ پودوں کو پانی دے رہی تھی۔ وہ اس کے پاس رک گیا۔

”حویلی کی ہر عورت، یہاں کے مردوں کی عزت ہے، مجھے اچھا نہیں لگتا، ہماری عزت پر ہوس کی نگاہ

بذات خود زینب کو بلا کر کہا تھا کہ وہ اپنی نگرانی میں کروائے۔ چیمہ جی دیکھے وہاں کس کس چیز کی ضرورت ہے، کوئی کمی نہیں ہوئی چاہیے اور جب صبح شام دو تین بار خود زینب سے پوچھا اسے اپنا آپ ویسے ہی معتبر لگنے لگا تھا۔ صہبل ڈکا کی عادت تھی وہ کبھی گھر کے معاملات میں اس طرح پوچھ گچھ نہیں کرتا تھا۔ یہ سب آئمہ بیگم کی ذمہ داری تھی جو حویلی بھا بھی رہی تھیں، لیکن اب جس طرح سے وہ دلچسپی ظاہر کر رہا تھا سب ہی محسوس کرنے لگے۔ آئمہ بیگم نے تو ایک دن ہنستے ہوئے کہا بھی تھا۔

”ماں جان سے زیادہ پچا کے آنے کی خوشی صہبل کو ہے۔“

”ہونی بھی چاہیے۔“ وہ گردن اٹھا کر بولا۔ ”جس طرح ازلان میرا بیٹا ہے، اسے مجھ سے بے تماشائے محبت ہے، بالکل اسی طرح میں از میر پچا کا بیٹا ہوں، مجھے ان سے محبت ہے، ہم ایک خاندان ہیں، ایک خون ہیں، خوشی تو پھر منی ہے ناں۔“

آئمہ بیگم مسکرا دی تھیں۔ زینب جو آئمہ بیگم کو مہمان خانے کے بارے میں کوئی اطلاع دینے آئی تھی صہبل ڈکا کو دیکھ کر، دیکھتی رہ گئی اچھا بھلا اس کا دل بگ کچھ ٹھکانے آنے لگا تھا۔ پچھلے دنوں اس کا ایک رشتہ آیا تھا۔ روزانہ سبزی لے جا کر شہر بیچتا تھا شکل صورت کا بھی قدرے بہتر ہی تھا۔ اس رشتے پر زینب نے دل کو نہ سسی مگر زبان کو کنٹرول میں رکھا ہوا تھا۔ نہ زیادہ چینی چلائی تھی، نہ ماں سے لڑائی جھگڑا کیا تھا۔ بس چپ ہو گئی تھی اور خاموشی اقرار کی تصدیق سمجھی جاتی ہے، یعنی وہ اقرار کر چکی تھی کہ صہبل ڈکا اور اس میں بے تماشائے فرق ہے نہ صرف شکل و صورت کا بلکہ خاندان اور طرز خاندان کا اس نے اپنی بھرپور کوشش سے اس کے سامنے آنا چھوڑ دیا تھا اور خاص کر جب سلوی آئی خود کو بچن میں زینب اس طرح مصروف کر لیتی جیسے پر حلف کھانوں کے لیے جلتا چولہا۔ چولہے کی لوگی طرح ہی اس کا دل سلوی کو دیکھ کر بھڑبھڑاتا تھا۔ لیکن اب جان گئی تھی اس بھڑبھڑاہٹ کا حل کوئی نہیں ہے

چاہیں وہاں کا وزٹ کر سکتے ہیں میرا منجران کی مدد کروے گا۔

وہ تینوں بھائی اپنے بہنوئی شہوز کمال کے ساتھ فیکٹری کے دورے پر تھے۔ حبل ذکا بھی اس وقت شہر میں فیکٹری سے ملحقہ آفس میں موجود تھا۔ اپنے کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ ادھر فیکٹری کی جانب آ گیا۔ شہوز کمال فیکٹری کے ایک ایک حصے پر اعتراض کر رہا تھا۔ جس کینیٹر بہت پرانا ہے، پائپس ٹیک کر رہی ہیں، لیور ڈنگ آلود ہیں۔ اس کے اعتراضات میں کچھ حد تک ہی حقیقت تھی۔ جس طرح سے فیکٹری کی قیمت لگ رہی تھی اس حساب سے انتہائی فضول اعتراض تھے حبل ذکا پشت پر ہاتھ باندھے خاموشی سے ان کی رائے سننے کے بعد اپنے ہمیشہ کے تحمل بھرے لہجے میں گویا ہوا۔

”آپ کا نقطہ نظر اپنی جگہ، لیکن پائپس اتنے لیک نہیں ہیں کہ جو س نیک کر رہا ہر نکل رہا ہے، ناکہ کینیٹر اتنے پرانے کہ جو س جمع ہوتے ہی ایکسپائر ہو رہا ہے، ان سب کی مرمت بہت کم لاگت میں ہو سکتی ہے اور میں آپ کو یہ بتا دوں۔“

اس نے شہوز کمال کی آنکھوں میں آنکھیں جما دیں ”یہ فیکٹری فیصل آباد چیمبر آف کامرس کی رکنیت رکھتی ہے، اگر اتنے گئے ٹرے حالات ہوتے تو چیمبر میں میری رائے اتنی اہمیت نہ رکھتی جتنی کہ اس وقت سے، بہر حال آپ بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں۔“ وہ کہہ کر مضبوط قدموں سے چلتا فیکٹری کے ہال سے نکل کر کوریڈور کی جانب مڑ گیا اپنے میجر کے کیبن میں جا کر اسے ہدایات دیں خود آفس کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں اس کے بہت سے کام تھے۔ جس جگہ پر ان کے شیئرز تھے اسے وہ بھی خود ہی ہینڈل کرنا تھے۔ نہ کہ ایک فیکٹری کی فروخت پر اپنا سارا وقت برباد کرے۔ شہوز کمال نے اپنے سالوں کے سامنے اس فیکٹری کی حالت یا اس کن ہی کمی تھی۔ وہ پہلے ہی بڑس کا تجربہ نہیں رکھتے تھے۔ شہوز کمال کی بات نے انہیں بالکل ڈرا دیا۔ یہ نہ ہو کہ فیکٹری خرید کر پچھتا میں ایک ایک

اٹھے۔ آئندہ وہاں نہ دیکھوں، سمجھیں۔“  
اس نے اثبات میں سر ہلایا، دل تیز دھڑک رہا تھا اور یہ رنگ روغن کا کیا مسئلہ ہے، کچھ عرصہ ہی تو گزرا ہے، صفائی کا مطلب جھاڑ پونچھ اور دوسری چیزیں ہیں۔ سنہ نہ کہ مرمتیں شروع کروا دو۔“  
وہ کہہ کر آگے بڑھ گیا تھا لیکن اس کا جملہ ”حوالی کی عورت، اس کی عزت“ نے پھر سے سلائے دل کو جگا دیا۔ بات بات پر اس سے جھگڑنے لگی، سبزی فروش کے اندر یک لخت سنڑیاں کیڑے بڑگئے تھے۔ بس یہ یاد تھا باہر سے مہمان آرہے ہیں حبل ذکا خوش ہے اور اسے اس نے بہت خوش کرنا ہے۔ مہمانوں کی خدمت کر کے، مہمان خانہ بہترین تیار کر کے وہ یہی بتانے آئی تھی کہ نئے روئے لگا دیے ہیں ذرا دیکھ لیتے۔ حبل ذکا کا سر ہلنے سے پہلے آئندہ بیگم اٹھ جائیں۔

”تو چل میں دیکھتی ہوں۔“  
زیب کا دل برا ہوا تھا کاش حبل ذکا آتا دیکھنے وہ اس کے کام اور محنت کو سراہتا لیکن وہ فون پر کسی سے بات کر رہا تھا کچھ دیر بعد آئندہ بیگم نے مہمان خانے کا جائزہ لیا کچھ نقص نکالے۔ کچھ چیزیں بہتر کہہ دیں۔



جس فیکٹری کے فروخت کا معاملہ کچھ التوا میں پڑا تھا۔ میرا اس معاملے میں بالکل بھی شامل نہیں تھے انہیں اپنے دونوں بیٹوں کی سمجھ بوجھ پر بہت اعتماد تھا۔ خیام ذکا آج کل جاوہل پالش کرنے والی مل میں بہت زیادہ مصروف تھے۔ کیوں کہ وہاں سے بہت بڑی مقدار میں جاوہل پائپر بھجوانے والے تھے اسی لیے ان کا سارا دن مل اور گوداموں میں گزر جاتا۔ حبل ذکا خیام ذکا کے ساتھ ساتھ ہوتے تھے۔ اسی مصروفیت میں ان کا پھر فون آ گیا۔ حالانکہ غیر نہیں تھے پھر بھی کاروبار کے معاملہ میں ڈر رہے تھے اور وہ اپنے بہنوئی کے ساتھ فیکٹری کا دورہ کرنا چاہتے ہیں۔ حبل ذکا نے بہت سمولت سے یہ کہہ کر اجازت دے دی کہ وہ جب

”کیوں کیا ہوا۔۔۔ کس نے بتایا تمہیں؟“  
 ”اوہ بھائی صبر۔۔۔“ رضا حیات کو ان کا انداز ہنسنے پر  
 مجبور کر گیا ”ہونا کیا ہے، سرس کرتے ٹوٹ گئی ہوگی  
 کوئی چیز۔“

”لی سیریس یار۔۔۔“ ان کا لہجہ فکرمیز تھا۔  
 ”تو بڑا سیریس ہو رہا ہے، میری جھپٹے ہنسنے طبیعت  
 خراب رہی ہے، دو اتک تو نے نہیں لاکروی مگر تاپڑتا  
 خود گیا تھا لینے۔ اس کی فکروں کھو۔۔۔ جسٹ آفرینڈ۔“  
 آخر حملہ چبا کر ادا کرنے پر ازمیر اندر تک تھلا گئے۔  
 ”تو بتائے گا میں خود جا کر رہتا کر لوں۔“

”مجھے کیا پتا، ہوا کیا ہے اسے۔۔۔ آئس کا ایک  
 کو ایک اسے جانتا ہے اسی نے بتایا تھا۔ میں تو سمجھا  
 تجھے پتا ہو گا۔ آخر کو جسٹ آفرینڈ ہے۔“ اس پر دو  
 حرف بھیج کر انہوں نے اپنا فون اٹھایا نمبر ملایا تھا۔ وہ بند  
 جا رہا تھا۔ پھر یہی سوچ کر رکھ دیا صبح خود جا کر رہتا کر لیں  
 گئے اس نے اپنا ایڈریس انہیں دے رکھا تھا۔ اگلے  
 دن یونی میں بہت مصروف گزارا کسی کا گمان بھی نہیں  
 آیا تھا۔ شام کو جب ہوٹل میں لڑکوں نے میچ کا  
 پروگرام بنایا انہیں ایک تخت میرو جعل یاد آئی تھی رضا  
 حیات اس دن چھٹی پر تھا اور بیڈ پر بے کار لوگوں کی  
 طرح اونچا اونچا کوئی گانا گنگنا رہا تھا۔ ازمیر نے اسے  
 اپنے ساتھ چلنے کی آفر کی جو انہوں نے صاف رد کر  
 دی۔

”میں کہیں نہیں جا رہا۔ اللہ اللہ کر کے چھٹی ملی  
 ہے، عیادتوں میں ضائع کر دوں۔“ دفعتاً ان کے  
 دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ ازمیر پاس کھڑے تھے  
 انہوں نے کھول کر دیکھا۔ لمحہ بھر کے لیے چوتھی نگاہ  
 رفتہ رفتہ شرمساری میں بدل گئی۔ کیونکہ سامنے  
 میرو جعل کھڑی تھی اسکن جینز پر سیاہ کار والی شرٹ  
 پہنے۔ روکھے پھکے چہرے پر ہلکی سی لب اسٹیک لگی  
 تھی۔ اونچی ہیل اور ایک کندھے پر لمبی اسٹریپ والا  
 پرس جھول رہا تھا۔

”ہیلو“ کہتے انہوں نے اسے اندر آنے کا راستہ  
 دے دیا تھا۔ وہ اعتماد سے چلتی اندر آ گئی۔ رضا اسے

مشینری کو ٹھیک کر دانا پڑے۔ وہ الجھ کر رہ گئے تھے۔  
 البتہ شہروز کمال نے کچھ دن بعد حسیل ذکا سے خود رابطہ  
 کیا اور سالوں سے قدرے بہتر پیشکش دیتے ہوئے  
 فیکٹری میں اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ تب اسے اس  
 کے اعتراض کی وجہ پتا چلی تھی۔ حسیل ذکا نے اسے نہ  
 تو مکمل جواب دیا اور نہ ہی ملاقات کا نام بلکہ بہت سمجھ  
 داری سے یہ کہہ دیا۔

”فی الحال اگلا ایک ہفتہ میں بہت بڑی ہوں، میرے  
 پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ ویل کو ٹائم دے سکوں۔  
 یقیناً ہم اس ٹاپک پر بعد میں بات کریں گے۔“ اس  
 نے اگلی کال اس کے بڑے سالے کو ملائی تھی۔ جو  
 بڑے وثوق سے شہروز کمال کی زبان بول رہا تھا۔ رسمی  
 جملوں کے بعد اس نے قطعیت سے کہا تھا۔

”شہروز کمال حقیقتاً کمال کا آدمی ہے۔“  
 ”میں سمجھا نہیں۔“ ڈیٹر کو تعجب ہوا تھا۔  
 ”آپ کو سمجھانے کے لیے ہی فون کیا ہے، زندگی  
 کے معاملات میں اسے داغ اور آنکھوں سے کام لینا  
 سیکھیں، میں آپ کا ٹرن ہوں اور چیچن سے ایک  
 دوسرے کو جانتے ہیں، جبکہ شہروز کمال کو چند سال  
 سے۔“ اس نے حیرت سے بند فون کو دکھا تھا۔



میرو جعل آسکر بہت دنوں سے ان کے ڈپارٹمنٹ  
 میں نہیں آئی تھی۔ کچھ عرصہ سے وہ جس روٹین سے  
 آ رہی تھی یہ تعجب کی بات تھی۔ ازمیر کے دل میں  
 ایک دوبار خیال گزرا اس کا پتا کر لینا چاہیے آخر کو  
 بہت اچھی دوست ہے۔ پھر اس خیال سے خود گورو کے  
 رکھا۔ میرا اس ملنے جانا، اس کی مزید حوصلہ افزائی  
 کرے گا۔ وہ رک گئے۔ رضا حیات نے انہی دنوں  
 ایک فریڈائزر کمپنی میں جاب کر لی رات کو خاصی دیر  
 سے ہوٹل آتے انہیں اپنے آئس میں کسی جاننے  
 والے سے پتا چلا تھا۔ میرو جعل بہت بیمار ہے، انہوں  
 نے ازمیر سے ذرا سا تذکرہ کیا۔ وہ استعجابیہ چونکے  
 تھے۔



# ماہنامہ حشا

بہنوں کا اپنا ہنامہ

لاہور

مئی 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

مئی 2017 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ”پریت نہ کیجو کونسی“ بشری سیال ہاکمل ناول،

☆ ”مجھے شفاف رہنا ہے“ ام ایمان

ہاکمل ناول،

☆ ”پریت کے اس بار کہیں“ تاب بیگم

کاسٹلے دار ناول،

☆ ”شہر دل کا راستہ“ حسین اختر

کا ناول،

☆ ”دل گزیدہ“ اہرمیم کاسٹلے دار ناول،

☆ حنا صفر، حنا صفر، تابندہ جاوید، تمیلہ زاہد اور

نمارہ عماد کے اٹھانے،

بیمارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشاء نامہ،  
عید کے ہکوان، مہندی کے رنگ اور وہ تمام مستقل  
سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

مئی 2017

ہر شمارہ آئی ایس آر  
کے مسائل سے طلب کریں

دیکھتے ہی فوراً اٹھ کھڑے ہوئے خاصا راف حلیہ تھا  
نجات سے کان کھجاتے ایک جانب ہو گئے۔  
”اؤ میرا جملہ... بیٹھو۔“

ازمیر نے انہیں بیٹھنے کے لیے کرسی پیش کی۔ رضا  
نے فریج سے ایک جوس کین نکال کر ازمیر کی جانب  
اچھالتے بھنوں سے ایسے اشارہ کیا تھا جیسے کہا ہو  
”پیش کر“ خود باہر نکل گئے۔

”کیا حال ہے تمہارا۔ اب کیسی طبیعت ہے؟“  
اس نے سرعت سے گردن اٹھا کر انہیں دکھاندر  
چھن سے کچھ نوٹ گیا تھا۔ اس کا خیال تھا ازمیر کو اس  
کی طبیعت کا معلوم نہیں ہو گا۔ اسی لیے فون تک  
نہیں کیا۔ لیکن وہ تو اپنے منہ سے اقرار کر رہا تھا اسے  
پہلے سے معلوم ہے۔

”تمہیں میری طبیعت کا پتا تھا۔“ اس کی آواز  
کتوں میں دھمکی لگ رہی تھی۔ ”میں خوش فہم  
تھی کہ نہیں پتا ہو گا۔“ ازمیر کے چہرے پر ایک خفت کا  
سایہ لہرایا تھا۔ قدرے اعتماد سے بولے۔

”ہکچو کئی مجھے کل ہی رضائے بتایا ہے“ آج پونی  
میں مصروفیت بہت رہی، ابھی تمہاری طرف کا پلان کر  
رہا تھا۔“

”نہیں ازمیر دراصل تمہیں خود پر کنٹرول ہے۔۔۔  
میرا خود پر نہیں رہا۔“

اس کے ٹھہرے لہجے میں بہت سی ادا سی تھی۔  
انہوں نے ایسا تاثر دیا جیسے اس کی بات سنی نہ ہو۔  
کین کی سیل کھولی۔ ڈرا سے ایک چھوٹی سی پاپ کا  
ریپ اتار کر اس میں لگائی۔ اسے جوس پیش کیا تھا۔  
اس نے بنا انکار پکڑ لیا تھا اور مسلسل ازمیر کے چہرے کو  
دیکھ رہی تھی۔ کھوٹی کھوٹی، بچھی بچھی آنکھوں سے۔  
”تمہاری ڈاکو منزی کا کیا پتا پوری ہو گئی۔“

وہ جان کر موضوع بدل رہے تھے۔ اس نے بھی  
نظر میں چہرے سے ہٹا کر ارد گرد رکھی چیزوں پر  
گھسا میں۔

”ہاں ڈاکو منزی کا کیا ہے، ایک پوری ہوتی ہے،  
دوسری شروع کر لیتی ہوں۔ بات تو زندگی کی ہے۔“

توقف کے بعد اس نے اپنا پرس کھول کر ایک کارڈ نکالا۔

”ہمارے گھر سالانہ ڈنر ہے۔ کیا شرکت کرو گے۔“

اس نے کارڈ پکڑا کھول کر دیکھنے لگا۔ ”میں تمہیں اپنے گھر والوں سے ملوانا چاہتی ہوں۔“ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا خاموشی سے بڑھ رہے تھے۔ میری بھول کو انکار کا خدشہ ہوا تھا بھی وہاں سے کہہ رہی تھی۔ ”میرا خیال ہے تم انکار کر دو گے۔ تمہارا خود پر بس چلنا ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے میری بھول۔“ انہوں نے کارڈ بند کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا ”میں ضرور آؤں گا۔ اور میں کچھ چیزوں پر تم سے ایوانڈ کرتا ہوں، اس کی وجوہات ہیں، میں نہیں چاہتا میرے کسی انکار سے تمہارا دل ٹوٹے۔“ وہ دم سادھے اک ٹک اسے دیکھے گئی۔ پھر اپنے بیگ کی اسٹریپ درست کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ بھی ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ خاموشی سے باہر نکلتی چلی گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو پتھر کے بن گئے تھے۔

مقررہ رات انہوں نے الماری سے ایک عام سا پینٹ شرٹ نکالا اور واش روم کی جانب چل پڑے کچھ دیر بعد نمادھو کر آئینے کے سامنے کھڑے بال بنا رہے تھے تب رضاحیات کو تعجب ہوا۔

”تم اس سوٹ میں اس کے گھر ڈنر جاؤ گے۔“

گول گلے والی واٹش ٹی شرٹ نیچے سمیل سیاہ جینز بالکل ایک عام ساحلیہ تھا۔

”کیوں کیا ہے ایسے۔“

انہوں نے گلے کے گرد اسیرے کرتے ایسے پوچھا جیسے وہ بہترین تیار ہوں اور رضا کو کچھ غلط نظر آ رہا ہو۔ ”انتہائی کلاس ہے۔ تم اس کے گھر پہلی بار اور سالانہ ڈنر پر جا رہے ہو، ان کے رشتے دار ہوں گے۔ اور بھی بہت سے لوگ ہوں گے اور تم جانتے ہو یہاں سالانہ ڈنر کتنے اہتمام سے ہوتا ہے۔ اس نے کسی سے ملوانا ہو گا تجھے۔“

”اور میں اسی لیے اہتمام سے نہیں جانا چاہ رہا، عام بن کر جانا چاہتا ہوں۔“ وہ بوٹ پہن کر اس کے کسے بند کرتے سیدھے ہوئے ”مجھے ضرورت نہیں ہے پرفیکٹ بن کر دکھانے کی۔“

”چہ چہ چہ۔“ رضا کوچ میں غصہ آ گیا ”تو بہت ہوشیار ہے، اپنی اہمیت برصانے کو مختلف بن کر جاتا ہے۔ ایسا حلیہ دیکھ کر اس کی اماں تجھے برتن مانتے پر لگا دے گی۔“

وہ کہتے ہوئے الماری کی جانب بڑھے ویلٹو کا سیاہ کوٹ نکال کر زبردستی انہیں پہنایا۔ ”شرٹ نہیں بدلنی نہ بدل، تم از کم یہ پہن لے، برتن مانتے از میرے مجھے بالکل اچھا نہیں لگے گا۔“ وہ اسے گھورتے رہے ایک جھٹکے سے کوٹ چڑھا باہر نکل گئے۔

میری بھول کا تعلق وہاں کی متمول فیملی سے تھا۔ اس کے خاندان میں اس کی ماں اور بہن فلوریہ شامل تھیں۔ اس کی ماں ٹانگوں کی معذوری کے باعث وہیل چیئر پر تھی مگر پھر بھی اپنے شوہر کی چھوڑی بہت سی جائیداد رکھ دیکھ کر وہ اور کرائے کو بہتر طریقے سے چلانے کے ساتھ آن لائن ایک بوتھک اور جیولری شاپ چلا رہی تھیں۔ فلوریہ اپنی ماں کا دایاں بازو بھی تعلیم کے ساتھ ان کے بزنس کے معاملات میں پیش پیش رہتی۔ میری بھول چھوٹی اور بے حد لاڈلی ہونے کے باعث کسی بھی قسم کی ذمہ داری سے آزاد تھی۔ لیکن اس کے عجیب و غریب شوق تھا۔ ایڈوینچر زاس کی رگوں میں بے ہونے تھے۔ خطرناک جگہوں پر جانا ڈاکومنٹری فلمز بنانا، انتہائی خطرناک حرکتیں کر کے دوسروں کو دم بخود کر دینا۔ فیملی کی روک ٹوک نہ ہونے کی وجہ سے اس کی یہ عادت پختہ ہو گئی تھی۔ ڈاکومنٹری فلم سے جو پیسا کمائی اپنے ایڈوینچر پر لگاتی یا کسی سینئر میں چیریٹی کر دیتی۔ اس کی زندگی بہت مزے میں گزار رہی تھی کہ اچانک از میر نے سوجوں پر قبضہ کر لیا۔ چند ماہ میں ہی اس کی سرگرمیوں میں پہلی سی شدت نہیں رہی تھی۔ خود سے لاپرواہی کی بہت بہت دیر آئینے کے سامنے کھڑے ہونے، خود پر توجہ لباس مسکراہٹ کہیں

کچھ تھا جو فلوریہ اور لیڈی ہیملہ کو چونکا گیا۔ پہلے تو وہ نالتی رہی لیکن پھر اس نے صاف اور دو ٹوک از میر کے بارے میں اپنے احساسات بتا دیے تھے۔

”اوہ شیٹ۔ ایسٹرن۔“ فلوریہ کو بے حد چھوکا لگا تھا اسے اپنی چھوٹی بہن میر ہجیل بے حد عزیز تھی یوں کسی مشرقی لڑکے کے ہاتھوں کھلونا بننے وہ کم از کم میر ہجیل کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس نے ڈیٹ کر رکھ دیا تھا۔ مقابل بھی میر ہجیل تھی۔ ضدی ہٹ دھرم، نڈر اس نے ماں کو صاف کہا تھا۔

”آپ نے میرے باپ سے لومینج کی فلوریہ کا بوائے فرینڈ اس کی پسند کا ہے، بہت جلد اس کی شادی ہو جائے گی، پھر میرے لیے پابندی کیوں۔“

”ہم نے اپنے ملک اور اسٹینڈرڈ کے لوگ پسند کیے تھے، تم بھی اپنے سرکل سے کسی کو پسند کر لو۔“

”مجھے اپنے سرکل سے کوئی پسند نہیں۔ صرف وہ ایسٹرن اور بس۔“ فلوریہ کئی ایسی لڑکیوں کو جانتی تھی جن کے ساتھ ایسٹرن لڑکوں نے وقت گزاری کی اور چلے گئے اسے میر ہجیل کے نصیب سے خوف آیا تھا۔ ہر ممکنہ حد تک اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس کی کمان از میر پر جا کر ٹوٹ جاتی تھی۔ پھر لیڈی ہیملہ نے یہی بات ختم کرتے اسے کہا تھا۔

”سالانہ ڈنر پر اسے بلاؤ، ہم سے ملو او۔“

میر ہجیل کو پورا یقین تھا از میر ضرور آئے گا۔ اس نے اس ڈنر کے لیے بطور خاص اپنا لباس تیار کروایا ہر طرح کی تیاری میں وہ پیش پیش تھی۔ اس کا دل تھا از میر آج یہاں آئے اسے اور اس کی ارنجمنٹ کو دیکھ کر بے طرح انسپہاڑ ہو جائے اور اس کی ماں اور بہن از میر سے۔ اس نے ایک رات نمل فون کر کے از میر کو یاد دہانی کروائی تھی۔ جو بابا اس نے صرف اتنا کہا تھا۔

”میر ہجیل میں کمشنٹ تب کرتا ہوں جب تب بھا سکوں میں نے کہا ہے آؤں گا، تو ضرور آؤں گا۔“ پھر بھی میر ہجیل کے دل کو دھڑکا سکتا تھا اسے خود بہت کٹرول ہے، ہو سکتا ہے نہ آئے وہ ڈوبتے دل کے

ساتھ بھی بہت خوب صورت تیار ہوئی تھی۔

مرجنڈا رنگ میں باریک سنگ کی لمبی میکسی، جس کے گھیرے ہوئے سلور باریک اسٹونز جلتوں کی طرح چمک رہے تھے۔ لائٹ ہیل کا سینڈل، ہلکی پھلکی جیولری، چھوٹے ہینڈل کا برٹا سائیک کبھی پر لٹکائے، سنرے پال آگے سے کچھ اٹھا کر چھوٹے سے کلب میں جگڑ کر باقی کھلے شانوں پر چھوڑ رکھے تھے۔ وہ اپنی عام روئین سے بہت مختلف لگ رہی تھی۔ لیڈی ہیملہ اور فلوریہ کو اس کی خاص تیاری سے اس کے جذبات کا اندازہ ہو چکا تھا۔ فلوریہ دل سے چاہ رہی تھی وہ لڑکا بھی نہ آئے۔ اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو جائے، مر جائے یا واپس اپنے دیس چلا جائے لیکن میری شوخ بہن کی زندگی تباہ کرنے سے بھی نہ آسکے۔

لان میں لگائی گئیں ٹیبلز پر برتن سجا دیے گئے تھے۔ ڈینر کھانے کی ڈیشن لاکر کنٹینرز میں اٹھاتے۔ ڈسکن ڈھانپ دیتے۔ شمع وائوں میں نکائی گئیں شمعیں جلائے کا کام جاری ہو چکا تھا۔ تقریباً سب مہمان آچکے تھے۔ لیڈی ہیملہ سب سے مسکرا رہی تھیں کھانے کی میز پر آنے کی دعوت مہمانوں کو دے رہی تھیں۔ ایک جلتی شمع کے پاس وہ کرسی پر ٹک گئی تھی پھر پھڑپھڑاتی لو اس کے چہرے کو بچھا رہی تھی۔ پس منظر میں جتنا پانا اس وقت آخری رسوم پر اٹھنے والی روہم کے مشائے لگا تھا۔ دفعتاً اس کے سفید ہینڈ بیک میں اس کے موبائل نے پاپل بجادی۔

(بابی آئندہ)

☆☆

سورج کی شمشیر

ماڈل ----- انمول بلوچ  
میک اپ ----- روزیوٹی پارلر  
فوٹو گرافی ----- موی رضا



## بشری احمد



ڈھونڈتی رہتی۔ اپنے اور اربیبہ کے کپڑے بھی خود سلائی کرتی یہ الگ بات کہ رات کو ہائے ہائے کے بعد یونس سے خوب ہی ڈانٹ بڑتی۔ میرا ہمدرد ہنمگسار اور بے تحاشا چاہنے والا شوہر جس کی یاد اس کے پھرنے کے اتنے برس بعد بھی کسی پل چین نہیں لینے دیتی تھی۔ اربیبہ کی شادی کے محض چھ ماہ بعد یونس راہ عدم سدھا رگئے۔ اربیبہ بیاہ کر کینڈا گئی تھی۔ باپ کی پہلی برسی رہی اس کا پاکستان آنا ممکن ہو سکا تھا۔

لوگ کہتے تھے کہ مجھے اکلونی بیٹی کو اتنی دور نہیں بیاہنا چاہیے تھا۔ کہتی تو میں بھی یہی تھی لیکن یہ یونس کا فیصلہ تھا۔ میرا دایا شوہر ان کے جگری دوست کا بیٹا تھا۔ ہر لحاظ سے بہترین لڑکا تھا۔ یونس کہتے تھے کہ محض دوری کو بنیاد بنا کر اتنے اچھے رشتے کو ٹھکرانا کفرانِ نعمت ہے شوہر کا کہا میری سمجھ میں بھی آگیا اور آج بھی میں یونس کا فیصلہ تسلیم کرنے پر اللہ کا ہزار بار شکر کرتی ہوں۔ یونس نے اکلونی لاڈلی بیٹی کو اپنے ہاتھ سے وداع کیا۔ ہمارے دو بچوں میں سے کم از کم ایک کی خوشی تو انہوں نے دیکھ لی۔

اربیبہ کی شادی کے چھ ماہ بعد ہارٹ اٹیک کے نتیجے میں یونس جان کی بازی ہار گئے۔ بہت کڑا وقت تھا۔ ہم ماں بیٹے نے وہ مشکل وقت ایک دوسرے کے سہارے کاٹ ہی لیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ دل کے ناویدہ زخموں پر کھرچا گیا اور کسی حد تک صبر بھی۔ اب میرے ہمدرد احباب مجھے مشورہ دینے لگے تھے کہ میں گھر کے سنانے کو توڑنے کے لیے سعد کی شادی کر دوں۔ میں لوگوں کو کیا بتاتی کہ میں تو عرصہ دراز سے سعد کے لیے لڑکی کی تلاش میں ہوں۔ گھر گھر جا کر ہو

میں کب سے اخبار کی ورق گردانی میں مصروف تھی۔ پہلے سرخیاں پڑھیں پھر درمیانی صفحہ کھول کر سب اہم خبروں کے بقیہ حصے پڑھے۔ اس کے بعد ادارتی صفحے کی باری آتی۔ پہلے اپنے پسندیدہ کالم نگاروں کے کالم پڑھے، اس کے بعد ناپسندیدہ کالم نگاروں کے کالموں پر بھی نگاہ ڈال لی۔ علاقائی خبریں شوہر کا صفحہ اور پھر اسپورٹس تک کا صفحہ پڑھ ڈالا۔ اچھی طرح اخبار کھنگال کر حسبِ مزاج رکھا تو گھڑی سوا گیارہ بج رہی تھی۔

”یہ وقت آخر گزرنا کیوں نہیں ابھی تو ظہر میں بھی بہتر وقت پڑا ہے۔“ میں نے گہری سانس اندر کھینچی تھی۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب میں بھی دنیا کے ہر دوسرے فرد کی طرح وقت کی کمیالی کی شکایت کرتی تھی۔ ظاہر ہے یہ زمانہ میری جوانی کا تھا۔ گھر کے کام پنپاتے ہی صبح سے شام ہو جاتی اور وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلتا۔ حالانکہ فل ٹائم ملازمہ بھی با آسانی رکھ سکتے تھے، لیکن مجھے کسی دوسرے کے ہاتھ کا کیا کام پسند ہی نہ آتا تھا۔ اس لحاظ سے میری طبیعت ذرا وہی سی تھی۔ جیسے تیلے کر کے میں اپنے گھر کے سارے کام خود ہی پنپاتی تھی۔ اربیبہ اور سعد میرے دو ہی بچے تھے۔ اربیبہ ذرا بڑی ہوئی تو اس نے گھر کے کاموں میں از خود حصہ لینا شروع کر دیا۔ سعد بھی عام بچوں کی طرح شرارتی نہ تھا۔ میرے دونوں بچے ہی بہت تیزوار اور ساجھے ہوئے بچے تھے۔

عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ میرے پٹھوں میں کچھاؤ اور درد رہنے لگا تھا۔ اس کے باوجود کسی پل تک کرنہ بیٹھتی تھی۔ اپنے لیے کوئی نہ کوئی کام اور مصروفیت



رشت مانگ لیا۔ میرے شہزادوں جیسے بیٹے کو فوراً ہی سند قبولت بخش دی گئی۔ تین ماہ بعد اجالا ولسن بن کر ہمارے ہاں آگئی تھی۔ میری توقع کے عین مطابق وہ سکھر اور سلیقہ مند ثابت ہوئی۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ہی اس نے گھر کا انتظام و انصرام بخوبی سنبھال لیا تھا۔ میں نے اب تک بہت مصروف زندگی گزارنی تھی۔ اب فراغت کے مزے لوٹنے کا وقت تھا۔ لیکن اب مجھ سے یہ فارغ وقت کالٹے نہ کھٹکتا تھا۔ سعد صبح کا آفس گیا شام گئے کھر لوٹتا تھا۔ اجالا گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی اور میں فارغ بیٹھی بور ہوتی رہتی۔ کبھی گھر کے کاموں میں حصہ لینے پر اصرار کرتی تو اجالا منع کر دیتی۔

”نہیں آئی آپ رہنے دیں، میں کر لوں گی۔“ اجالا کے انداز میں اپنائیت کے بجائے عجیب سی قطعیت ہوتی تھی۔ شروع شروع میں، میں اس کے انداز پر

ڈھونڈنے کا مشغلہ میرے من کو نہ بھاتا تھا۔ البتہ میں خاندان برداری دوست احباب کے ہاں منعقد ہونے والی تقریبات میں اسی غرض سے شرکت کرتی کہ مجھے اپنے سعد کے لیے کوئی اچھی لڑکی مل جائے۔ دو خیال، نخیال میں تو سعد کے جوڑی کوئی لڑکی ہی نہ تھی۔ سعد کے لیے مجھے خاندان سے باہر کی ہی کوئی لڑکی ڈھونڈنی تھیں اور میں کب سے اسی مشن پر لگی تھی، مگر ابھی تک کامیابی نصیب نہ ہوئی تھی۔

عام ہاؤس کی طرح مجھے کسی چندے آفتاب چندے ماہتاب، سو کا خاص ارمان تھا۔ بہت خوب صورت نہ سہی، مگر پرکشش نظر آنے والی لڑکی جو تعلیم یافتہ بھی ہو اور سلیقہ مند بھی۔ سنجیدہ اور بردباری ہو تو کیا ہی کہنے۔ یوں سمجھ لیں کہ جتنا سمجھ دار اور پیچور میرا بیٹا تھا مجھے ویسی ہی سوہی تلاش تھی اور اللہ اللہ کر کے یہ تلاش

پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اجالا میری بڑی بھانج کی سب سے چھوٹی بہن کی نند تھی۔ بھابھی کے ہاں ایک تقریب میں، میں نے اسے دیکھا، اس کی سنجیدگی اور متانت میرے دل کو بھاگئی۔ شادی بیاہ کی تقریبات میں خوب بن ٹھن کر اونٹے اونٹے قسمے لگانے والی لڑکیوں سے میں سخت الگ تھی، لیکن زیادہ تر تقریبات میں مجھے ایسی ہی لڑکیوں سے پالا پڑتا تھا، لیکن اجالا اپنی عمر کی دوسری لایا بہالی لڑکیوں سے بہت متعلق تھی۔

میرے نتیجے کی مندی کا فنکشن تھا اور اجالا اس تقریب میں اپنی ماں کے ساتھ جڑ کر بیٹھی رہی۔ دوسری لڑکیاں خوب ہلا گلا کر رہی تھیں۔ اجالا ان لڑکیوں میں سب سے منفرد اور ممتاز تھی۔ سلیقے سے کیے گئے میک اپ میں اس کی شخصیت بہت بردوا اور پیچور لگ رہی تھی۔ میں نے عائشہ بھابھی سے کہہ کر اجالا کی امی سے تعارف حاصل کیا۔ یہ جان کر کہ اجالا کی فی الحال کہیں منتقلی وغیرہ نہیں ہوتی ہے، میں خوشی سے پھولے نہ سالی۔ اتنی تلاش کے بعد مجھے میری من پسند لڑکی نظر آئی تھی، میں نے مزید دیر کرنا مناسب نہ جانا۔ اجالا کے گھر جا کر سیدھے سبھاؤ کا



”اجالا بائے“، نچری ریزرو اور سنجیدہ مزاج لڑکی ہے  
 امی اور تینیں کریں میری طرف سے اس پر کسی قسم کی  
 کوئی پابندی نہیں۔ میں اپنی طرف سے تو یہ کر سکتا  
 ہوں کہ اسے منہ مانگا جیب خرچ دے دوں۔ وہ میں  
 دے دیتا ہوں۔ وہ آؤنگ، شاپنگ کا کوئی پروگرام  
 بنائے تب بھی میں خوش دلی سے اس کے پروگرام پر  
 عمل کر لوں گا۔ لیکن وہ میرے بجائے اپنی امی اور  
 بہنوں کے ساتھ شاپنگ کو ترجیح دیتی ہے۔ وہ کہتی ہے  
 کہ مجھے خواتین کے ذوق یا فیشن کا کیا پتا، جب میں صحیح  
 مشورہ دینے کا اہل ہی نہیں تو میرے ساتھ شاپنگ پر  
 جانے کا فائدہ۔ ”سعد نے بظاہر مسکرا کر بتایا تھا، لیکن  
 میں مسکرا بھی نہ سکی۔ مجھے اس پل یونس بے تحاشا یاد  
 آئے تھے، ہم شاپنگ کرنے جاتے تو مجھے زردستی اپنی  
 پسند کے ملبوسات خریدنے پر مجبور کرتے۔ مجھے ہلکے  
 رنگ پسند تھے۔ وہ شوخ رنگوں کے شیدائی تھے۔ میں  
 بہت غزوں کے بعد احسان جٹا کر ان کی پسند کے کپڑے  
 سلوا کر پینتی، لیکن پھر یونس کی والمانہ انداز میں کپ  
 جانے والی عزیمتوں پر خوب مغرور اور مسرور بھی ہوتی  
 اور ایک میرا بیٹا تھا جس کی بیوی کو اس کے ساتھ  
 خریداری کرنا بھی گوارا نہ تھا۔ میں ٹھنڈا سا سانس لے کر  
 رہ گئی۔



وقت گزرنے کے ساتھ اجالا کے مزاج میں تو کوئی  
 تبدیلی نہ آئی، البتہ ہم نے اس کے مزاج سے سمجھوتا  
 کر لیا، لیکن میرا مسئلہ تنہائی اور اکیلے پن کا تھا۔ وقت  
 کاٹنے نہ کھلتا تھا، آج بھی ایسا ہی دن تھا۔ اخبار کے  
 تفصیلی مطالعے سے فارغ ہو کر گھڑی کی طرف دیکھا تو  
 ابھی سو اگیارہ ہی بجے تھے۔ اجالا کچن میں تھی اور کچن  
 کے کاموں سے فارغ ہو کر اس نے اپنے بیڈ روم میں  
 بند ہو جانا تھا، دوبارہ اس نے کسی کام سے ہی باہر نکلتا  
 تھا۔ اللہ جانے بند کمرے میں اس کا وقت کیسے گزرتا  
 تھا۔ شادی کے دو سال بعد بھی اس کی گود ہری نہ ہوئی  
 تھی۔ میں باوجود خواہش کے ہوسیا بیٹے سے یہ نہ پوچھ

قدرے ٹھکی تھی۔ سچ تو یہ تھا کہ مجھے یہ انداز احسانہ لگا  
 تھا۔ پھر میں نے خود کو سمجھایا کہ شاید میں یونس کے بعد  
 بہت زور دے رہی ہوں اور چھوٹی موٹی باتوں کو زیادہ  
 محسوس کرنے لگی ہوں اور یہ کہ اجالا کے انداز میں  
 کوئی رکھائی یا اجنبی پن نہیں ہے۔ اس کے بولنے کا  
 طریقہ ہی کچھ ایسا ہے۔ میں نے اس کی اجنبیت اور  
 گریز بھرے رویے کو اپنا وہم سمجھ کر ٹالنا چاہا، لیکن  
 وقت گزرنے کے ساتھ اندازہ ہوا کہ یہ میرا وہم نہیں  
 حقیقت تھی۔ اجالا نے گھر کا انتظام و انصرام تو بخوبی  
 سنبھال لیا تھا، لیکن اسے میری ذات سے کوئی سروکار نہ  
 تھا۔ بلکہ گھر کے کسی بھی کام میں میرے مشورے یا  
 نصیحت کو وہ مداخلت گردانتی تھی۔ اگرچہ منہ سے کچھ  
 نہ کہتی، مگر اس کے چہرے کے تاثرات اس کی باگواری  
 اور بے زاری کو ظاہر کر دیتے۔ میں اس کی مدد کے  
 خیال سے بھی گھر کے کسی کام میں ہاتھ بیٹانا چاہتی تو وہ  
 عجیب قطعیت بھرے انداز میں مجھے منع کر دیتی ہیں،  
 سمجھ گئی تھی کہ یہ گھر اب اجالا کی راجدھانی تھا اور اسے  
 اپنی راجدھانی میں کسی کی مداخلت پسند نہیں۔ اس کی  
 جس سنجیدگی اور بردباری پر میں مر مٹتی تھی اب اندازہ  
 ہوا کہ وہ تو آدم بے زاری کی ایک شکل تھی۔

سعد بھی شادی کے بعد مزید سنجیدہ ہو گیا تھا۔ دونوں  
 میں نئے نویے شادی شدہ جوڑوں والی کوئی بات ہی نہ  
 تھی۔ نہ ہنسی مذاق نہ کوئی روٹھنا منانا نہ کوئی شوخی  
 چونچالی، بس ایک گلی بندھی روٹھن تھی جس کے  
 مطابق دونوں زندگی گزار رہے تھے۔ مجھے گھر کے اس  
 ستانے اور جو دونوں فضا سے عجب وحشت سی ہوتی۔  
 موقع پا کر میں سعد کو ہی سمجھانا شروع کر دیتی۔

”یہ ہی تو وقت ہے بیٹا، بیوی کے ناز خمرے اٹھانے  
 کا۔ اسے آؤنگ پر لے کر جایا کرو۔ شاپنگ وغیرہ کروایا  
 کرو۔ نئی ٹوبلی واپس لوں گے دل میں سوارمان دے رہے ہوتے  
 ہیں، اپنی سنجیدگی کا چولا اتار پھینکو۔ ہو سکتا ہے ہو  
 تمہارے رویے سے شاک ہو کر ہی ابھی تک ہم سے  
 کھلی ملی نہیں۔ وہ اس گھر میں خود کو اجنبی محسوس کرتی  
 ہے۔“ میں نے سعد کو سمجھانا چاہا تھا۔

نہ آج راین سے ٹھیک بنی۔ میں راین کو بتا رہی تھی کہ مومنہ بھابھی تو بیٹھے پکوان بنانے میں ایکسپٹ ہیں، میرے بجائے تم ان سے ترکیبیں پوچھا کرو۔“ فاطمہ بھابھی نے مسکرا کر بتایا۔ راین کو اپنی اچھی کوکنگ نہیں آتی تھی اور سچی بات تو یہ تھی فاطمہ بھابھی بھی بس گزارے لائن ہی پکاتی تھیں۔ ان کی بتائی گئی ترکیبوں پر جب ہو عمل کرتی تھی تو نتیجہ بہترین نہ نکلتا۔ راین فراخدلی سے اپنی نانا لئی کا اعتراف کرتی۔ فاطمہ بھابھی بھی ہمو پر تنقید کے بجائے اس کی حوصلہ افزائی کرتی تھیں۔

”بچی ہے اپنی۔ گھر میں سب سے چھوٹی تھی۔ سر پر کام نہیں پڑا کبھی، اب سیکھ لے گی آہستہ آہستہ۔ سیکھنے کو ساری عمر ہی پڑی ہے۔“ وہ راین کی غیر موجودگی میں رسائیت سے کہتی۔ میں مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ان کی بات کی تائید کرتی۔ ”میرا احترام کرتی ہے۔ میرا خیال رکھتی ہے۔ ہنستے مسکراتے گھر کے کام پختا ہے اور مجھے کیا چاہے مومنہ بھابھی۔“ فاطمہ بھابھی کے چہرے سے دلی اطمینان جھلک رہا تھا۔ اس پل مجھے ان پر خوب رشک آیا تھا۔ ادھر ادھر کی باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔ پھر راین دوبارہ چلی آئی تھی دسترخوان لگنے کی اطلاع کے ساتھ۔

”میں تو اب چلوں گی بیٹا، بہت دیر ہو گئی ہے آپ لوگ کھانا کھائیں۔“ میں کھڑی دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی، لیکن فاطمہ بھابھی اور راین کے اصرار کے آگے میری ایک نہ چلی تھی۔

”مومنہ آئی سادہ سے وال چاول ہی ہیں۔ میں نے کون سا کوئی خاص اہتمام کیا ہے۔ ہمارا ساتھ دینے کے لیے ہی تھوڑی دیر کو بیٹھ جائیں۔“ راین کا پر خلوص انداز، نیچھے مانتے ہی بنی تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے فاطمہ بھابھی ہمو پر خفا ہوئی تھیں۔

”میری وجہ سے یہ پھینکی سی بریبری وال پکال۔ میں نے کما بھی تھا اپنے لیے کچھ الگ بنا لیتا۔“ فریق میں چکن بھی پڑا تھا اور مٹن بھی۔“ فاطمہ بھابھی ہمو پر خفا

سکی تھی کہ یہ دیر قدرت کی طرف سے ہے یا پھر اجالا ہی ابھی خود کو اس ذمہ داری کے قابل نہیں سمجھتی۔ اب تنائی میرے لیے ناقابل برداشت ہونے لگی تھی۔ وقت گزارنے کے لیے میں آس بڑوس کے گھروں میں نکل جاتی۔ برسوں کا ساتھ تھا، سب ہی بڑوسیوں سے میرے مثالی تعلقات تھے، لیکن آج کل میں زیادہ تر فاطمہ بھابھی کے پاس جاتی تھی۔ دو گھر چھوڑ کر ان کا گھر تھا۔ ان کے شوہر کا بھی دو برس پہلے انتقال ہوا تھا۔ میری طرح ان کا بھی اکلوتا بیٹا تھا، تین ماہ پہلے انہوں نے بیٹے کی شادی کی تھی۔ فاطمہ بھابھی خود تو بہت ہنس کھے خاتون تھیں، ہمو بھی ان ہی جیسی تھی، ان کے گھر جا کر ادھر ادھر کی باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلتا تھا۔

آج بھی میں نے ان ہی کی طرف جانے کا ارادہ باندھا۔ اجالا کو پکچن میں ہی جا کر تیا کیا کہ میں برسوں میں جاری ہوں، کچھ دیر تک لوٹوں گی۔ وہ ”ٹھیک ہے آئی،“ کہہ کر دوبارہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئی۔ فاطمہ بھابھی کے کئی تو دونوں ساس، ہموئی وی دیکھتے ہوئے مل کر سبزی بنا رہی تھیں۔

”مومنہ آئی! آپ۔ کچی ابھی ہم آپ کو ہی یاد کر رہے تھے۔“ راین نے سلام کے بعد مسکرا کر مجھے مخاطب کیا۔

”چھا، اس کا مطلب ہے میری عمر لمبی ہے یا پھر مجھے شیطانوں کی کھٹنگوی میں۔“

”ہائے اللہ مومنہ آئی کیسی بات کر دی ہے آپ نے۔“ راین نے سٹپتے ہوئے میرے مسکراتے جملے کو سرعت سے کاٹا تھا۔ ”اللہ صحت سندرستی کے ساتھ آپ کی عمر داز کرے، دراصل میں نے آج صبح شامی کلڑے بنائے تھے۔ ای ابھی ہی کہہ رہی تھیں کہ شامی کلڑوں کی ترکیب تو میں آپ سے پوچھوں، آپ بہت لذیذ شامی کلڑے بناتی ہیں۔“ راین نے مجھے مخاطب کیا۔

”ہاں مومنہ بھابھی میری ہمو کو صحیح ترکیب بتا دیں، اتنی آسان سی ڈش ہے، لیکن نہ کبھی مجھ سے صحیح بنی“

کاش مجھے بھی کوئی راین جیسی ہو مل جاتی، جس کے آنے سے میرے سونے آگن میں کچھ رونق تو ہو جاتی۔ اجالا پر تو مجھے کبھی کبھار کسی ریوٹ کا گلن ہوتا۔ سٹیڈی سے اپنے کام بناتی، کام کے علاوہ مجھے مخاطب تک نہ کرتی، میں کبھی خود ادھر ادھر کے قصبے چھیڑ کر اس سے بے تکلفی بھراشتہ قائم کرنے کی کوشش کرتی بھی تھی، مگر اس کی عدم دلچسپی اور بے زاری محسوس کر کے پھر سے خاموش ہو جاتی۔ سعد صحیح کہتا تھا وہ بائے نیچری ایسی تھی جب میرے بیٹے نے اس کے ساتھ سمجھوتا کر لیا تھا تو مجھے بھی مہر شکر کے ساتھ گزارہ کرنا تھا، میں خود کو بتیرا سمجھتی، لیکن دلی قلق ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔



پھر ایک دن اس دلی قلق کا خاتمہ ہو ہی گیا۔ اجالا ہر دیک اینڈ اپنے میکے گزارتی تھی۔ چاہے آندھی آئے یا طوفان میری طبیعت خراب ہو، سعد کی یا پھر اجالا کی اپنی اس معمول میں کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ سعد اس روز مجھ سے فرمائش کر کے پکوان ہوتا۔ ہم نیٹ پر اسے سے گھنٹوں باتیں کرتے، موسم خوش گوار ہوتا تو ہم دونوں ماں، بیٹا کالونی کی سڑکوں پر واک کے لیے نکل جاتے۔ اس دن بھی سعد اور میں چمپل قدمی کر کے واہس گھر لوٹ رہے تھے، جب سامنے سے راین اور اولیس آتے دکھائی دیے۔ مجھے سمجھ نہ آیا کہ میں رک کر ان سے سلام دعا کروں یا نظر انداز کر کے پاس سے گزر جاؤں۔ میرے ساتھ سعد تھا اور بھلے سے سعد اور اولیس کی آپس میں بہت اچھی سلام دعا تھی، لیکن اولیس کے ساتھ اس وقت راین بھی تو تھی۔ فاطمہ بھابھی اور ہمارے گھرانے کا برسوں کا میل جول تھا، لیکن یہ میل جول دونوں گھرانوں کی خواتین کے ایک دوسرے کے گھروں میں آنے جانے کی حد تک تھا۔ مرد تو صرف آپس میں سر راہ علیک سلیک کرتے تھے۔ میری اھیڑ بن کا خاتمہ نہ ہوا تھا کہ راین اور اولیس دونوں ہی ہمارے پاس آ کر رکے تھے۔

ہوئی تھیں، وہ خود معدے کے السر میں مبتلا تھیں۔ ان کے لیے پرہیزی کھانا بنانا تھا اور اب وہ راین کو اسی وجہ سے ٹوک رہی تھیں کہ اس نے اپنے لیے کچھ اور کیوں نہیں پکایا۔

”فوفو امی، صرف ایک وقت کے کھانے کی تو بات ہے، اپنے لیے علیحدہ سے کیا ترو کرتی۔ شام کو سبزوں والا پلاؤ بناؤں گی نا، ساتھ چکن کا ساکن بھی بنا لوں گی ناشتے میں بھی چل جائے گا اور اولیس کو اس کے لیے بھی لیچ باکس بنا دوں گی۔“ اجالانے لاپرواہ سے انداز میں جواب دیا۔

”اور اب خود یہ پھسکی وال چلو لوں پر ڈال کر کھاؤ گی؟“ فاطمہ بھابھی کی سولی بوہن اٹھی ہوئی تھی۔ ”یہ نمک گرم مسالا ہے نا، امی اور پھر یہ دیکھیں مزے کا اچار میری وال تو خود بخود چٹ پٹی ہو جائے گی۔“ اس نے چٹکارا سا بھرا۔

”بہت کال لڑکی ہے۔“ فاطمہ بھابھی نے اسے گھورا۔ یہ گھورنا نظری بھرانہ تھا، بلکہ ان کی آنکھوں سے پھر چمک رہا تھا۔ ”کال لڑکی“ اس خطاب کو ماننے کے بعد وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ میں بھی ہنسنے لگی۔ جی بی جی میں مجھے فاطمہ بھابھی پر ایک بار پھر رشک آیا تھا۔ اکلوتی بہو کے حوالے سے وہ کس قدر خوش نصیب ٹھہری تھیں، ان کا انتخاب واقعی لاپرواہ تھا۔

ایک میں تھی، میری پسند، فزوق اور انتخاب کی زمانے بھر میں دھوم تھی۔ کپڑوں کی خریداری ہو یا کپڑوں کی ڈیزائننگ، مگر اگر کسی کا انتخاب ہو یا چولہری کا، فریچر کی سلیکشن کا معاملہ ہو یا کھری انٹریڈیکوریشن کا مرحلہ درپیش ہو، خاندان میں ہر چھوٹا بڑا ان معاملات میں مجھے اتھارٹی کر دینے ہوتے، مجھ سے مشورہ مانگتا تھا۔ میری سمجھ داری اور فزوق انتخاب کی دور و نزدیک میں مثالیں دی جاتی تھیں۔ لیکن جب بہو کے انتخاب کا مرحلہ درپیش آیا تو میرا انتخاب ناکام ٹھہرا۔ یہ قلق میرے دل سے جانا ہی نہ تھا اور جب کبھی میں فاطمہ بھابھی کے ہل سے ہو کر آتی تو یہ قلق مزید بڑھ جاتا۔



”آئی کے ہاتھ کی کڑھی اور کھیر منہ میں ابھی سے پانی آئی یار، چلوؤں، آج کاؤنر تمہاری طرف۔“ ہنس کھہ سی فاطمہ بھابھی کا بیٹا بھی ان ہی کی طرح ملنسا اور ہنس کھہ تھا، اس نے فوراً ”سعد کی دعوت قبول کر لی۔ سعد اور راینن مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گئے اور میں سعد کے ساتھ گھڑی چلی آئی۔

”ٹھیک کیا نامی میں نے انہیں اپنے ہاں ہی ڈنر پر بلا لیا۔ آپ اس اچانک ہونے والی دعوت کی تیاری سے تھک تو نہیں جائیں گی۔“ سعد پوچھ رہا تھا۔ میں نے مسکرا کر نفی میں گردن ہلا دی اور یہ مسکراہٹ لبوں پر لانے میں بیٹھی۔ جس وقت کا سامنا کرنا پڑا تھا یہ میں ہی جانتی تھی، سچ تو یہ تھا کہ میرے رگ و پے میں عجیب سی سھکن سرایت کرتی جا رہی تھی۔ سعد اپنا بیٹا ٹاپ کھول کر بیٹھ گیا اور میں اپنا تڑھال زدہ وجود لے کر بیڈ روم میں چلی آئی۔

میں کیسے بھول سکتی تھی وہ دن جب اربیبہ اور شہیار کی شادی کی ڈیٹ لکھس ہوئی تھی اور یونس نے مسکراتے ہوئے بیٹے کو چھیڑا تھا۔

”تمہاری کوئی پسند ہے تو اپنی ماں کو بتا دو یار۔ اربیبہ کی شادی کے ساتھ تمہاری مکلفی سے بھی منٹ جاتے ہیں۔“ سعد کا ان دنوں یونیورسٹی میں لاسٹ سمسٹر چل رہا تھا باپ کی بات سن کر وہ جھینپ کر ہنس پڑا تھا۔ ”مومنہ بیگم اپنے لاڈلے کی مسکراہٹ نوٹ کر دے، ہم نے تو شوشا چھوڑا تھا، لیکن صاحب زاوے کی جیسے ہانچیں پھیلی ہیں، لگتا ہے دال میں کچھ کالا ہے۔“ یونس بیٹے کی تجھنی ہوئی مسکراہٹ دیکھ کر پر خوش سے ہو گئے تھے۔

”ارے نہیں بابا، ایسی کوئی بات نہیں۔“ سعد نے جھینپ کر باپ کو ٹالا۔

”بابا کی جان، ایسی ہی بات ہے، بس فائنٹ لڑکی کا نام بتا بتاؤ، آگے تمہاری امی جائیں اور میں۔“ یونس بیٹے کی حوصلہ افزائی کمر ہے تھے ”حد کرتے ہیں آپ یونس، ابھی بیٹے کی بڑھائی تو مکمل ہونے دیں، پھر اپنا کیریئر اشارت کرے گا۔ آپ ابھی سے اس کے

”یہ تم ہو سعد، یعنی مومنہ آئی کے بیٹے تم ہو۔ واٹ آسپر رائز۔“ راینن کی چمکتی آواز سن کر میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ راینن اب مسکراتے ہوئے اولیس کو بتا رہی تھی کہ وہ اور سعد یونیورسٹی فیلو تھے۔ سعد بھی مسکرا رہا تھا۔

”مجھے کیا پتا تھا مونا کہ تم شادی ہو کر ہمارے بڑوس میں ہی آئی ہو اور سناؤ کیا حال چال ہے۔ سعد ٹھیک ہے، اب تو اتنے عرصے سے اس سے کوئی رابطہ ہی نہیں ہوا۔“ سعد پوچھ رہا تھا۔ میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا تو گویا راینن نے سچی کہ راینن وہ لڑکی تھی۔ وہ سعد کے دست مدثر کی کزن، یعنی کہ مونا۔ میں حیرت کے سمندر میں غوطے کھانے لگی تھی۔

”ملائیشیا سیٹل ہونے کے بعد مدثر بھائی کا تو ہم سے بھی رابطہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا ہے۔ انہوں نے تو وہیں شادی بھی کر لی ہے۔“ راینن بتا رہی تھی پھر دونوں نے اپنے دوسرے یونیورسٹی فیلوز کے بارے میں پوچھا اور بتانا شروع کیا تھا۔ ”فردوس اسلام آباد ہوئی ہے۔ نجیب سے کوئی رابطہ نہیں۔ محمود ابھی تک سی ایس ایس پاس نہیں کر سکا۔ نورین میاں کے ساتھ یو کے چلی گئی ہے۔“ اولیس مسکراتے ہوئے بیوی کو تان اشاپ بولتے دیکھ رہا تھا۔

”یار سعد، میری بیگم جو اب اتفاق سے تمہاری کلاس فیلو بھی نکل آئی ہے، اب تو یہ تمہارے سب کلاس فیلوز کے متعلق پوچھے یا بتائے بغیر تمہاری جان نہیں چھوڑے گی، تم یوں کیوں نہیں کرتے کہ آج ڈنر ہمارے ساتھ کر لو۔ اکتھے بیٹھ کر کپ شپ لگے گی، کیوں مومنہ آئی کیا خیال ہے۔“ اولیس بشاشت بھرے لہجے میں مجھ سے مخاطب تھا، لیکن میں نے تو شاید اس کا سوال ٹھیک سے سنا ہی نہ تھا، میرا دل غ تو عجیب سی آندھیوں کی لپیٹ میں تھا۔

”اکٹھے ڈنر کرنا ہی ہے تو وہ ہمارے ہاں ہو گا امی نے آج بہت مزے کی کوفتہ کڑھی اور مزے دار سی کھیر بنائی ہوئی ہے۔“ سعد نے انہیں جوابی دعوت دے ڈالی تھی۔

”ارے نہیں امی وہ تو بس بابا نے کہا تو میرے ذہن میں اچانک سے موٹا کا خیال آ گیا۔ بائے نیچر وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“ وہ میرے ہنسنے پر کچھ خفیف سا ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے یار، ٹھیک ہے، دیکھیں گے وہ لڑکی۔ فکری نہ کرو۔“ یونس نے بیٹے کی پیٹھ چھکی۔

”خدا کے لیے یونس، بچے کا دھیان پڑھائی کی طرف ہی لگا رہنے دیں۔ ابھی ان مرحلوں میں بہت وقت بڑا ہے۔“ میں نے اس یار یونس کو ٹوک دیا تھا۔ اس وقت بات آئی مٹی ہو گئی تھی۔ مدثر سعد کا بہت اچھا دوست تھا۔ اس کے بھائی کی شادی تھی، میں بھی سعد کے ساتھ تقریب میں گئی تھی اور جب ہی سعد نے مجھے موٹا دکھائی تھی۔

”دیکھیں امی وہ رہی موٹا، مدثر کی کزن۔“ سعد نے نگاہوں سے لڑکیوں کے جھرمٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔ میں چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی، اس روز جو بات ایسی مذاق میں مل گئی تھی آج دوبارہ اس لڑکی کا ذکر اور یوں خاص طور پر مجھے اس لڑکی طرف متوجہ کرنا۔ صاف ظاہر تھا کہ میرا بیٹا واقعی اس لڑکی میں دلچسپی لینے لگا ہے، میں نے سعد کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔

”وہ فیوزی سوٹ والی موٹا ہے۔“ اس نے دھیرے سے بتایا۔ سات آٹھ لڑکیوں کے گروپ میں فیوزی سوٹ ایک ہی لڑکی نے پہنا ہوا تھا۔ اس وقت کے فیشن کے مطابق سلا سوٹ اور وہ فیشن مجھے ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ میری ہمیشہ سے یہ رائے تھی کہ فیشن کرتے وقت آپ کو یہ طوطا رکھنا چاہیے کہ آیا یہ فیشن اپنانے کے قابل ہے، بھی یا نہیں اگر اس فیشن کو اپنانا کر شخصیت مضحکہ خیز لگے تو اسے اپنانے سے گریز کرنا چاہیے، لیکن میرے بیٹے کی منتخب کردہ لڑکی وہ اول جلول سا لباس پہنے اس وقت اونچے اونچے قہقہے لگانے میں مشغول تھی۔ پہلی نگاہ میں ہی میں نے موٹا کو لہجہ کٹ کر دیا تھا جب مجھے لڑکی پسند ہی نہ آئی تھی تو میں نے اس کے قریب جا کر بات چیت کر کے پرکھنے کی

ذہن میں الٹی سیدھی سوچیں ڈال رہے ہیں۔“ میں نے یونس کو حنفی سے ٹوکا تھا۔

”ارے چار، چھ ماہ کی پڑھائی رہ گئی، جتنا شان دار میرے بیٹے کا اکیڈمک ریکارڈ ہے پڑھائی کے فوراً بعد شان دار سی نوکری بھی مل جائے گی اسے اگر کوئی لڑکی پسند ہے تو کوئی چھوٹی موٹی منگنی وغیرہ کر دیتے ہیں۔ اچھی لڑکی کے تو ویسے بھی جھٹ پٹ رشتے ہو جاتے ہیں، ہم اس کی نوکری وغیرہ کا انتظار کرتے رہ جائیں اور کوئی دوسرا اس کی پسند کی ہوئی لڑکی سے بیاہ رہ جائے۔“ یونس مسکرا کر مخاطب تھے اور مجھے اس وقت ان کے موڈ کی یہ چونچالی ہرگز نہ بھاری تھی۔

”تم مجھے ایسے کیوں ٹھور رہی ہو۔ عجیب ماں ہوا ارے ماں کو تو اکلوتے بیٹے کی شادی کا ارمان بیٹے کے پاؤں پاؤں چلنے کی عمر سے ہی ہو جاتا ہے تمہارا بیٹا تو خیر سے اب گھو جو ان ہے شادی نہ سہی، منگنی تو ہو سکتی ہے نا۔“ یونس حد درجہ بر جوش ہو رہے تھے۔ ”بیٹا دیار بتاؤ لون سی لڑکی پسند ہے۔“ وہ دوبارہ بیٹے کی جانب متوجہ ہوئے۔

”مدثر کی کزن سے موٹا۔ والد کے ٹرانسفر کے بعد ابھی بائیکریٹ ہو کر آئی ہے ہماری کورس میٹ ہے۔ مجھے لگتا ہے بابا وہ لڑکی ہمارے گھر میں اچھا اضافہ ثابت ہو سکتی ہے۔“ سعد نے جھینپے ہوئے انداز میں اپنی پسند سے آنکھ کیا تھا، میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے بیٹے کو دیکھتی رہ گئی۔ میرے وہ ہمہ گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ باپ کی ہلکی پھلکی چھیڑ چھاڑ کے جواب میں یہ ”مکشاف“ فرمائے گا۔ یعنی کہ میرا بھولا بھالا سیدھا سا سعد جو میری نگاہوں میں اب تک کسی دودھ پیتے بچے جتنا ہی معصوم تھا۔ وہ ماں باپ سے بالائی بالا اپنے لیے لڑکی بھی منتخب کر چکا تھا۔ مجھے ایک بل کے لیے غصہ آیا، لیکن اگلے ہی لمحے میری ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”میرا بچہ واقعی اتنا بڑا ہو گیا کہ اپنے لیے لڑکی بھی ڈھونڈ لی۔“ مجھے اس کی حماقت بھری معصومیت پر ٹوٹ کر ہیار آیا۔

فورا میرے فرماں بردار میٹا ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ اس دن کے بعد یہ موضوع دوبارہ نہیں چھڑا تھا۔ ارے بہ کی شادی ہو گئی، پھر یوس، ہم سے پھڑکے۔ سعد تعلیم مکمل کر کے عملی زندگی میں داخل ہو گیا۔ اس کے یونیورسٹی کے دوست اپنی اپنی زندگیوں میں مگن ہو گئے۔ مڈر جو اس کا بہترین دوست تھا، وہ ملائیشیا چلا گیا، آہستہ آہستہ اس سے بھی رابطہ ختم ہو گیا۔ یہ ہی زندگی کا فطری بہاؤ ہے۔ اجالا سے سعد کی شادی کے بعد بھی مجھے کبھی مونٹا کا خیال تک نہ آیا تھا۔ مونٹا یعنی رامین جو اب یوس کی بیوی تھی۔ برسوں پہلے ایک سرسری نگاہ میں اسے رد کرنے کے بعد مجھے کبھی گمان بھی نہ ہوا تھا کہ زندگی کے کسی موڑ پر وہ مجھ سے دوبارہ ٹکرائے گی اور میں اسے پہچان بھی نہ پاؤں گی۔ فاطمہ بھانجی کی بہو جو مجھے ہر لحاظ سے آئیڈیل ہونگا کرتی تھی اور جس کو دیکھ کر میرے دل میں خواہش بے دار ہوتی تھی کہ کاش مجھے بھی ایسی ہی ہولٹی رامین وہ ہی لڑکی تھی، جس کے متعلق کبھی میرے بیٹے نے کہا تھا کہ وہ ہمارے گھر میں اچھا اضافہ ثابت ہو سکتی ہے۔



مجھے اپنی سمجھ اور برکھ پر ہمیشہ سے بہت ناز تھا۔ اجالا کو ہونانے کے بعد مجھے یہ قلق ضرور ستاتا تھا کہ مجھ سے سو کے انتخاب میں غلطی ہوئی ہے۔ میں نے اسے منتخب کرنے میں جلد بازی سے کام لیا۔ آج احساس ہوا کہ اجالا کا انتخاب میری دوسری حماقت بھری جلد بازی تھی۔ بنا جانے بنا پر کھے رامین کو رد کر دیا، میری پہلی جلد بازی تھی۔ انسانوں کی پرکھ میں میرا بیٹا مجھ سے بازی لے گیا تھا اور آج رامین سے ملنے کے بعد مجھے سعد کے چہرے پر کوئی حیرت یا پچھتاوا نظر نہ آیا تھا۔ اس کے چہرے پر شخص ایک پرانے دوست سے ملنے کی خوشی تھی، لیکن میں اسے دل کا کیا کرتی جس کو کسی طرح قرار ہی نہ آ رہا تھا۔ آج اچھی ہونہ ملنے کا قلق بالکل ختم ہو گیا تھا۔ جی ہاں صحیح سمجھے یہ قلق اب ہمیشہ باقی رہ جانے والے پچھتاوے میں بدل گیا تھا۔

ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ حالانکہ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ سعد کی خواہش ہے کہ وہ مونٹا کا مجھ سے تعارف کروائے، لیکن سرور کا بہانہ کر کے میں جلدی تقریب سے واپس لوٹ گئی تھی۔

”آپ کو مونٹا پسند نہیں آئی نا۔“ واپسی کے سفر میں میرے مزاج شناس بیٹے نے ہولے سے پوچھا۔ میں نے گہری سانس اندر دھکی۔

”وہ کھو سعد پہلی بات تو یہ ہے کہ ابھی تم ایک اسٹوڈنٹ ہو۔ یہ شادی بیاہ کی باتیں قبل از وقت ہیں۔“ میں نے اسے سنجیدگی سے بلور کر دیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے امی، میں کون سا ابھی شادی کرنے لگا ہوں۔“ سعد قدرے خفیف ہوا تھا۔ میں نے سنجیدگی سے اپنی بات جاری رکھی۔

”مگر تم نے اس لڑکی سے کوئی کمنٹنٹ کر لی ہے تو الگ بات، ورنہ اس موضوع کو ہمیں ختم کرو۔“

”مگر میں امی، ایسی کمنٹنٹ وہ اس ٹائپ کی لڑکی ہی نہیں ہے۔ اس کے سامنے ایسی بات کر کے میں نے جوتے تھوڑی کھانے تھے۔ ویسے بھی وہ مڈر کی کزن ہے، میں اس سے اس قسم کی کوئی بات کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ سعد صاف کوئی سے بولا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”مگر آپ کو مونٹا پسند نہیں آئی تو کوئی مسئلہ نہیں، وہ تو اس روز بیاہ کی باتیں سن کر خود بخود میرے ذہن میں مونٹا کا خیال آ گیا۔ مجھے لگا وہ لڑکی ہمارے گھر میں اچھا اضافہ ثابت ہو سکتی ہے۔“ سعد اپنی صفائی دے رہا تھا۔

”میرے بیٹے مجھے تمہاری سنجیدگی اور مچھوٹی پر کوئی شبہ نہیں، لیکن ابھی تمہیں چیزوں کی پرکھ نہیں انسانوں کی پرکھ کا معاملہ تو پھر اور ہے۔ بیٹھے وہ لڑکی تمہارے مزاج کے مطابق نہیں لگی ہے اور ہم اس کی زندگی کے بغیر زندگی گزارنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“ میں نے سعد کو سبھایا تھا۔

”ٹھیک ہے امی، آپ کی عمر اور تجربہ مجھ سے زیادہ ہے، آپ کو انسانوں کی زیادہ پرکھ ہے۔“ سعد نے





بڑا سا گھونٹ بھرا اور اگلے پل براسامند بنا کر مک واپس رکھ دیا۔

”اف پاپا جی... اتنے دن ہو گئے آپ کو کچن سنبھالے ہونے ابھی تک آپ سے ڈھنگ کی چائے تک نہیں بنی؟ اس نے بد مزگی سے کتے ہوئے کان کے پاس انگلی بجائی تھی۔

”اف ایسی چائے سے تو دماغ کی کھلی کھڑکیاں بھی بند ہو جاتی ہیں۔“ جبکہ امجد صاحب جھلا گئے تھے۔

”او بیٹا... میں بینک سے رٹائر ہوا ہوں... کسی

ہوٹل کے لک کی نوکری نہیں کی ہے اتنے سال۔“

”عورتیں تو کبھی رٹائر بھی نہیں ہوتیں...“

سوچیں اگر ماں جی زندہ ہوتیں تو ابھی تک کچن سنبھالا ہوا ہوتا۔“

”اف... اس گھر کے دھندے... اس پر ان

گھنٹیوں سیٹیوں کی بوچھاڑ... وہ بھی تھک ہار کر

رٹائر منٹ مانگ ہی لیتی... بلکہ اب تک تو وہ بھلا کر

سارا چارج اسے تھما چکی ہوتی...“ فواد نے جیسے ان کا

مطلب جاچتے ہوئے... ان کی بات اڑائی تھی۔

”ماں جی ہوں یا ان کی بہو... گھر میں عورت کا ہونا

لازمی ہے... عورت کے بغیر گھر کی گاڑی چل ہی نہیں

سکتی۔“

”سچ کہتے ہو... عورت کے بغیر گھر بہت نامکمل ہوتا

ہے۔“ انہوں نے اک ٹھنڈی سانس لے کر اک

حسرت سے کہا تھا۔ ”جانے کب آئے گا وہ دن...“

جب تمہاری دلہن اس گھر میں آئے گی۔ چاند سی دلہن

اف خدایا... گھر تھا کہ گھن چکر ہفتہ بھر میں نشاط

منزل کے کاموں نے امجد صاحب کے کس بل نکال

کے رکھ دیے تھے اس پر پے در پے بجتی گھنٹیوں کی

بوچھاڑ... وہ آج بھی اپنے اکلوتے نور چشم فواد کو وقت

پر دفتر روانہ کرنے کے لیے علی الصبح جاگے تھے اور

مانوان کے پیروں میں چکر ہی بندھ گیا۔

دودھ والا، اخبار والا، خاکروب... ٹوسٹر، الیکٹرک

کیٹل، سیٹھیاں اور گھنٹیاں۔

وہ کچن میں ناشتے کی تیاری کے دوران ان سیٹیوں

گھنٹیوں کی بوچھاڑ سے سر پیٹے رہے تھے۔ ان کا ایک

پیر کچن میں اور دوسرا نشاط منزل کے طول و عرض کو ناپتا

رہا تھا۔ لاؤنج کے ڈائننگ پر ناشتا سجا کر ان کی نظر دوبار

گیر کلاک پر پڑی تو بے ساختہ ان کے لبوں سے اک

سرود آہ بلند ہوئی تھی۔ اگلے ہی پل وہ قرین صوفہ پر

تھکے تھکے انداز میں نیم دراز برقرار سے تھے۔

”ان سیٹیوں اور گھنٹیوں نے مجھے پاگل کر دیا

ہے۔“ اسی پل فریش موڈ میں نکھ سکھ سے تیار فواد

اپنے کمرے سے برآمد ہوا تھا ڈائننگ کرسی سنبھال کر

اس نے ایک نظر تھکے تھکے سے پاپا جی پر ڈالی تھی۔

”خیریت... پاپا جی...؟“

”زندگی میں مجھے کسی چیز نے اتنا بے زار نہیں کیا۔

جتنا ان سیٹیوں گھنٹیوں کی بوچھاڑ نے...“

”جو اب فواد کا تقمہ خاصا جاندار تھا۔ کیٹل سے

کپ میں چائے اندھلتے ہوئے اس نے کانٹے سے

آلیٹ منہ میں رکھ کر ٹوسٹ کا کونا چبایا اور پھر چائے کا



سے نکل جاتا تھا اب بھی اس نے برا سامنہ بتایا۔  
”مائی۔۔۔ اف۔۔۔ اوہ نو۔۔۔“ اس نے نہایت بد مزگی  
سے کہتے ہوئے اک اذیت سے آنکھیں موندی  
تھیں۔ ”میرے بس میں اگر ہو تو اس پورے ملک  
سے ماسی سٹم“ ختم کر کے ماسیوں کا ناموشان تک مٹا  
دوں۔ ماسی اگر اچار ڈالنے کو بھی نظر آجائے۔ تو میرا  
نام بدل دیتا۔“ یہیں آکر امجد صاحب مات کھا جاتے  
۔۔۔ مگر یہ وہ ایشو تھا۔۔۔ جس پر سمجھو تا کم از کم ان کے  
بس سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ اب بھی انہوں نے اپنے

”خدا کے لیے پیا جی۔۔۔ چاند سی دلہن کے خواب  
دیکھنا چھوڑیں مجھے تو بس ساہ سی گھر لو لڑکی چاہیے  
۔۔۔ جو گھر کو حنت بنا دے۔ سہیل ایکٹو جو اس گھر کا سارا  
بگڑا انتظام درست کر دے۔“

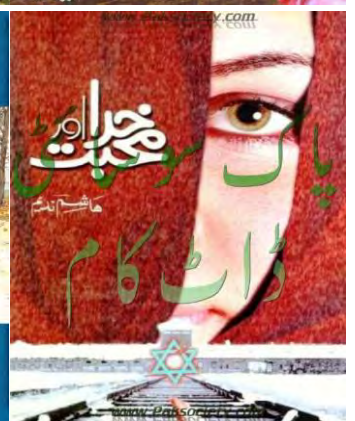
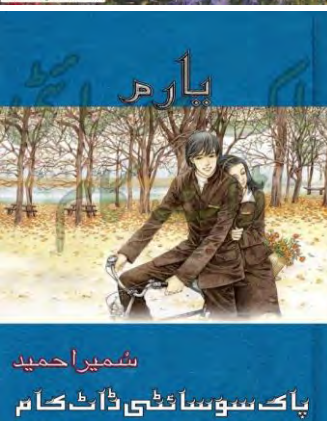
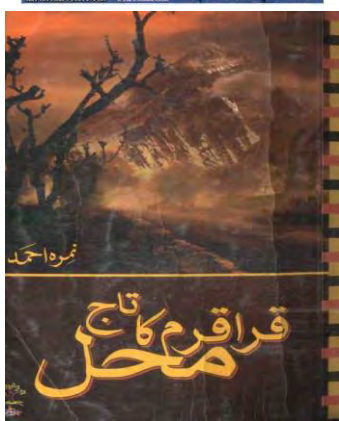
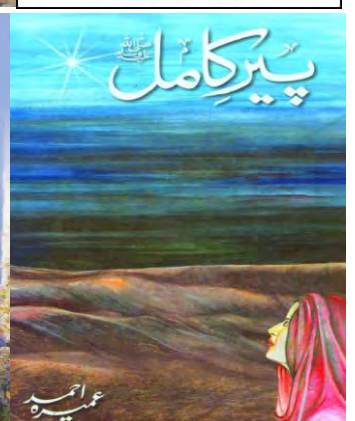
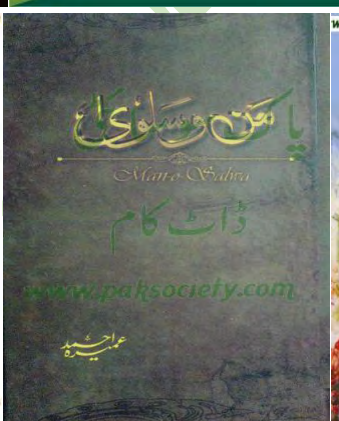
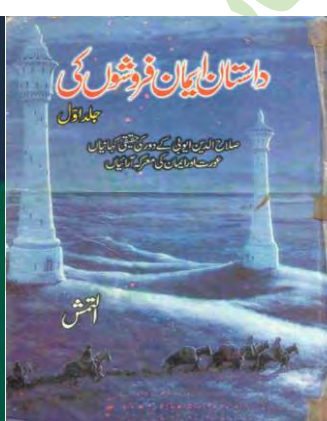
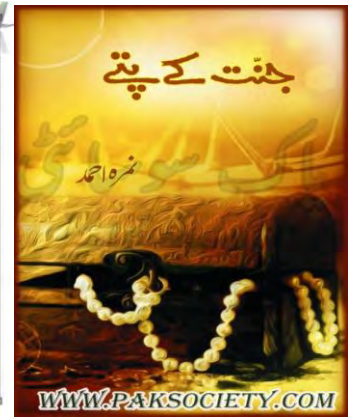
”بیٹا جی۔۔۔ یہ خوبیاں تو کسی ماسی میں بھی ہو سکتی  
ہیں۔“ پھر کچھ یاد آنے پر بے ساختہ کہا۔ ”ارے ہاں  
۔۔۔ اسی پر یاد آیا۔ گھر کے کاموں کے لیے کیوں نہ اک  
ماسی رکھ لی جائے؟“ اور یہیں آکر فواد ان کے ہاتھوں



WWW.PAKSOCIETY.COM



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا۔ امجد صاحب کافی دیر منتظر رہے۔ پھر قریب پڑا موبائل اٹھا کر فواد کا نمبر ہنسی کیا تھا۔

”دروازے پر کون تھا؟“ ان کا انداز خاصا مشکوک تھا۔ آٹو بیک کر کے کئی تک لاتے فواد اک بار پھر زور سے ہنسا تھا۔

”کوئی نہیں تھا بابا جی۔ آپ کو کسی کا انتظار ہے کیا، کسی حسین۔ دل نشین ماسی کا۔“

”اف۔۔۔ کیا وقت آیا ہے۔ پہلے موبائل پر مس بھلا آئی تھیں۔ اب گھروں کی گھنٹیوں کی مس بھلا!“ امجد تھکے تھکے انداز میں کہتے ہوئے صوفے پر پھیل گئے تھے۔



فواد گھر کے عام جلسے میں سادہ ساٹراؤزر اور شرٹ پنیم۔ سر پر دھول مٹی سے بچنے کو دھال لیٹے۔ گھر کی جھاڑ پونچھ میں مصروف۔ سخت بد مزگی سے بڑبڑا رہا تھا۔

”کیا کر رہا ہے یہ شخص۔ کیا چاہ رہا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کہ یہ چاہ کیا رہا ہے؟“

”کمرے میں داخل ہوتے باپ پر نظر پڑتے ہی وہ جھلا اٹھا تھا۔“

”اوپا بابی۔ یہ آپ آفس سے آتے ہی مجھے کن کاموں میں بھنڈا دیتے ہیں؟“ اوپا۔۔۔ مجھ سے نہیں ہوتی یہ جھاڑ پونچھ۔“ جھاڑن پھینک کر وہ جھلایا تھا۔ جبکہ وہ اک شان بے نیازی سے سٹی پر پھیل کر اک تجالہ سے گویا ہوئے۔

”جھاڑ پونچھ تو بیٹا تمہیں ہی کرنی پڑے گی۔ کیونکہ میں تو بچن سنبھالتا ہوں نا۔“

”اوپا بابی۔ مجھے کچھ اور کام بتا دیں۔“ وہ تھکے تھکے انداز میں دھپ سے اپنے بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔

”کچھ اور۔“ انہوں نے سوچنے کی اداکاری کرتے ہوئے بے نیازی سے کہا ”چلو تو پھر تم کپڑے دھو لیا کرو اور یاد رکھنا کہ کپڑے صرف دھونے نہیں ہوں گے۔“

راج دلارے کو کنویں کرنے کی کوشش کی تھی۔  
”اوپا بابی۔ ماسیاں ہمارے جیسے گھروں کی ضرورت ہوتی ہیں۔ کوئی اسٹینس کا سہیل نہیں۔“  
”بھی اک عورت کا کام تو عورت ہی کر سکتی ہے نا؟“

”اوپا بابی۔ آپ کیوں نہیں سمجھتے۔ یہ گھر گھر کام کرنے والیاں بڑی کرپٹ ہوتی ہیں۔ سو روپے میں انہیں خرید لو۔ اور ان کے منہ سے سب کچھ اگلا لو۔ بھی بھی تو یہ گھروں میں ڈکیتیاں تک بڑوا دیتی ہیں۔ اور ان کی گندگی! اف خدایا۔ ایک گھر سے وائش رو مڈھو کر آتی ہیں اگلے گھر جا کر روٹیاں پکاتی ہیں۔ ناپابا نامیرے باپ کی توبہ!“ اس نے کان پلڑتے ہوئے انکار میں سر ملایا تو امجد صاحب جیسے ہار سے گئے تھے۔

”تو تم ہی بتاؤ۔ ماسی کے بغیر کام کیسے چلے گا؟“  
”جیسے اب تک چل رہا ہے۔“ فواد نے مسخرانہ انداز میں کہتے ہوئے اک جاندار قہقہہ لگایا تو امجد صاحب کی جان جل کر رہ گئی۔

”تو پھر اس مسئلے کا دوسرا حل یہی ہے کہ تم جلدی سے میرے لیے کوئی اچھی سی بھولے آؤ۔“

”اوپا بابی۔ آپ کی بسو کوئی سڑک بریڑی ہے جو اٹھا کے لے آؤں؟“ اس نے ہنوز اسی مسخرانہ انداز میں کہتے ہوئے بریف کیس اٹھا کر سدھارنے کی تیاری کی۔

”اف خدایا۔ تو کیا میں عمر بھر یہ نئی گھنٹیاں۔۔۔ سنبھال سکتا۔ اور بچن سنبھالتا رہوں گا۔“ امجد

صاحب کی بات درمیان میں تھی کہ اس بار کال بیل بجی۔ اور انہوں نے اف کہتے ہوئے اک ازیت سے آنکھیں موند لی تھیں۔ جبکہ فواد نے ان کی اس کیفیت کا خاصا مزہ لیا تھا۔

”پھر جی گھنٹی۔!“

”اگلے ہی بل وہ آفس سدھارنے کی غرض سے اپنا سلمان سیٹے لاؤنج کا دروازہ بار کر کے مختصر سے اجالے میں چھت کو جاتے زینے تلے بورج سے اپنی سرخ آٹو



ہے اب بھی اس کے چہرے کے قریب اپنا چہرہ لاتے ہوئے لہجے میں قدرے دلدار اور خوشامد سمو کر کہا تھا۔

”جب پتا ہے تو ان کیوں نہیں جاتے۔؟“

”اوپیا جی۔۔۔ یہ ماسیاں ڈیکیتوں سے ملی ہوئی ہیں۔ چور ہوئی ہیں۔ چلتی مرنی بغل میں دیا لیتی ہیں۔ آپ کو نہیں بتایا۔“ قدرے بے بس لہجے میں کہتے ہوئے فواد نے اک بار پھر اپنی پرانی رٹ پکڑی تھی۔

”اوپیا جی اس گھر میں سے ہی کیا ہو وہ ڈیکیتی پر ڈولے گی؟“ اگلے ہی پل ان کے لہجے و انداز میں لاہروائی دور آئی تھی ”زیادہ سے زیادہ وہ جہیں تو ان کے لیے اغوا کروادے گی۔“ پھر کندھے اچکا کر بے نیازی سے کہہ

”نہ میرے پاس رقم ہوگی نہ میں تو ان ادا کروں گا۔“

”بیلابی۔۔۔“ دونوں کے سراک ساتھ جڑے تھے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ تو ان کے لیے آپ کو اغوا کروادے؟“ فواد نے برا سر راجے میں سرگوشی کی تو مولیٰ فریم کی عینک تلے امجد صاحب کی آنکھوں نے گول گول حرکت کی تھی۔۔۔ جواباً ”ان کی سرگوشی میں بھی برا سرایت تھی۔“

”پھر کیا تم تو ان ادا کرو گے؟“

”ہاں مگر اس شرط پر کہ وہ آپ کو چھوڑیں گے نہیں۔۔۔“ فواد کا اطمینان قابل دید تھا۔

”وہ مانی گا۔“ اک بیخ مار کر وہ اوندھے ہو گئے تھے۔



اس دن اتوار تھا اور امجد صاحب نے اپنی اسی بے نیازی و غیریت سے کام لیتے ہوئے کاموں کا ڈھیر فواد کے سر پر لا دیا تھا۔ گروسری، چکن شاپنگ، لائٹری کے چکر بلبوں کی اوائیگی اور اب اٹھائی دھرائی۔۔۔ فواد سے بڑھ کر کون سمجھتا کہ امجد صاحب کام ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکال رہے ہیں۔ ان ہی کاموں کے عوض بیلابی اس کا سارا سٹڈے نچوڑ کے بی گئے تھے۔ اب بھی اچھے بھلے اسٹور روم میں رکھے فل سائز صندوق کو اپنے کمرے میں لا چھینکنے کی جانے کیا سوچھی تھی۔

استری کر کے الماریوں میں لگانے بھی ہوں گے، ہاں۔“

”اوپیا جی میری لکھ (کس) ٹوٹ جائے گی۔ چک چلی جائے گی یا ر۔“ روتے ہوئے لہجے میں فریادی۔

”فواد، کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔ ہر گھر میں سیکنڈس عورتیں دن رات پکڑے دھوئی ہیں۔ تم تو پھر بھی مرو ہو یا۔“

”اوپیا جی۔۔۔ کپڑے تو لائٹری سے بھی دھل کر آ سکتے ہیں نا۔“ فواد نے اک بار پھر دہائی دی تھی۔ اطمینان سے صوفی کی بیک سے سر نکا کر ٹانگ بر ٹانگ رکھ کر وہ قدرے غیریت و بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولے۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔۔۔ جب کپڑے لائٹری سے دھل کر آسکتے ہیں تو کھانا بھی تو ہو مل سے آسکتا ہے نا۔“

”بیلابی۔۔۔ ہر روز کھانا ہو مل سے آئے گا تو بجٹ خراب ہو جائے گا یا۔!“

”تو لائٹری کے بل سے بجٹ خراب نہیں ہو گا؟ انہوں نے اترا کر کہا پھر مصالخانہ انداز اپنایا تھا۔“

اوکے۔ امریکن سسٹم تم اپنا خرچ اٹھاؤ گے اور میں اپنا۔“

”تو پھر اس جھاڑ پونچھ کا کیا ہو گا؟ برتن کون دھوئے گا؟“ فواد نے ایک بار پھر دہائی دی تھی۔

”ایک اور امریکن سسٹم۔۔۔ تم اس گھر کے ہر کام کے لیے مجھے پیسے دو گے۔“

”اوپیا جی۔۔۔ پھر تو میں کنگال ہو جاؤں گا۔“

”تو بس پچھو۔ شرافت سے جھاڑ پونچھ کرو۔“ وہ توتے کی طرح نظریں پھیر کر غیریت کی اداکاری کرتے ہوئے۔

”میں سب سمجھتا ہوں۔ آپ یہ ساری حرکتیں اس لیے کر رہے ہیں کہ میں کسی ماسی یا نوکر کے لیے ہنسی خوشی مان جاؤں؟“ فواد کے انداز میں نہوٹھاپن تھا مگر ان کا اطمینان قابل دید تھا۔ اس سے کون ماننا کہ انہوں نے اپنے اکلوتے سپوت کو دوستوں کی طرح پالا



گیا۔ ”وہ بھی تمہارے لیے چاند سی دلہن کے خواب دیکھتی تھی۔“ ان کی افسردگی کم کرنے کو ہی فواد نے ہلکا پھلکا لہجہ اپنایا تھا۔

”پاپاجی... ماں جی کی وفات کے وقت میں صرف دس سال کا تھا۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں انہوں نے میرے لیے دلہن کے خواب بھی دیکھے تھے؟“

”بیٹا جی... اک ماں اپنے بیٹے کی سررہا سہا جانے کے خواب اس کے پیدا ہوتے ہی دیکھنے لگتی ہے۔“ ان کی بات پر فواد ہنسا۔ اور ہنسا پھر ہنسا ہی چلا گیا۔

”تو امجد صاحب نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔“

”پاپاجی... میرے سر پر اگر سہرا بندھ بھی جائے۔ تو نکلے گا کیسے؟“ اس نے کہتے ہوئے اپنے سر کی اوگ اتاری تو کمرے میں جلتی لائٹس کی روشنی اس کی سنہری چٹنی چندرا پر پڑ کر وہ آتشہ ہو گئی تھی۔ جبکہ امجد صاحب ٹھنک کر چور نظروں سے اوجھڑا دھڑکھٹنے لگے تھے اگلے بل انہوں نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بیٹا جی... فوراً اسے چھالو۔ کیس کوئی دیکھ نہ لے۔ تمہیں کیس دیواروں کے کنارے ساتھ آئیں بھی ہوتی ہیں۔“

”آپ بھول رہے ہیں پاپاجی... ایک نہیں کئی رشتے میری اس چمکتی چندیا کی وجہ سے منہ موڑ چکے ہیں۔ کسی کو میرا ساتھ منظور ہی نہیں ہے۔“ اس نے افسردہ بنادہنی لہجے میں کہتے ہوئے نوگ دو بار اپنے سر پر جملی تھی۔

”تم اگر اس چینل میدان کا راز فاش نہ کرو تو رشتوں کے ٹھٹھ لگ جائیں۔ میری بات لکھ کے رکھ لو۔“

”پاپاجی... جن رشتوں کی بنیاد ہی میں جھوٹ یا فریب ہو۔ پھر ان رشتوں سے کوئی اچھی امید رکھنی بھی فضول ہے۔“

”تم کچھ بھی کہو۔ مگر میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا... شادی ایک بار ہوتی ہے۔ اس لیے خوب ٹھونک جا کے ہی شادی کرنا۔“

اسی کوشش میں کچھ نہیں تو بیس پینتیس منٹ ”تو گزر ہی چکے تھے۔ اور صندوق تھا کہ ٹس سے مس نہ ہو کے رہا تھا۔ آخر کار فواد تھک کر کمرے کے کارپٹ پر دھب سے بیٹھ گیا۔ تو امجد صاحب بھی اپنی کوشش ترک کر کے اس کے نزدیک آ بیٹھے۔ دونوں ہی ہاتھ رہے تھے۔

”پاپاجی... اس صندوق میں ایسا کیا ہے۔ جو ہماری اتنی کوشش کے باوجود ٹس سے مس نہیں ہوا۔“

”مجھے خود جراتی ہے بیٹا۔ صندوق تو بالکل خالی تھا راتوں رات اتنا بھاری بھر کم کیسے ہو گیا؟“ انہوں نے سفید مٹل کے کرتے سے رومال نکال کر بیٹھ خشک کیا۔ پھر سر پر نئی عینک کے شیشے صاف کرنے لگے۔

”آپ کچھ بھی کہیں پاپاجی... کم از کم میں اس صندوق کو باہر نہیں لاسکتا۔“

”واٹ...؟“ وہ بری طرح چونکے تھے۔ ”لیکن بیٹا جی صندوق تو کمرے کے اندر لے کے جاتا تھا؟“

”اوہ ہالی گاڈ... فواد سر پکڑ کر رہ گیا۔ ”یعنی میں اسے اپنی طرف۔ اور آپ اپنی طرف بھیج رہے تھے؟“ وہ منہ پھاڑ کے بھونڈے بن گیا۔

”سمجھ نہیں آتا کہ اس لٹیفے پر ہنسوں یا رووں؟“ امجد صاحب نے مایوسی و افسردگی سے سر ہلایا جبکہ اس کا لہجہ ہنوز فریش تھا۔

”اب آپ کہیں گے کہ گھر میں کوئی عورت ہوتی تو...؟“ ماسی ہوئی۔ ”ماں یا پھر ہوس...؟ ہے نا۔“

”تو اور کیا عورت کے بغیر گھر کتنا اوجھڑا کیسا نا کھل ہوتا ہے۔ ایک عورت...“ وہ ٹھہرے چشم تصور میں اک خاکہ چھب دکھا کر چھپ گیا تھا۔ ”بلکہ ایک اچھی عورت ہی گھر کو جنت بناتی ہے۔“

”پاپاجی... ماں، مہویا ماسی... اگر ہوتی تو اپنا بوجھ ہم سے اٹھوائی۔ تاکہ ہمارا بوجھ اٹھاتی؟“

”بھئی کم از کم تمہاری شادی والا مسئلہ تو حل کر ہی دیتی... تمہاری ماں اگر زندہ ہوتی تو تمہارے لیے کوئی اچھی سی دلہن چنلی بجاتے ہی ڈھونڈ لیتی۔“ امجد صاحب نے چٹلی بجا کر کہا پھر ان کا لہجہ کچھ افسردہ ہو

فواد نے کچھ بل سوچا۔ پھر قدرے رضا مند و مصالحتانہ انداز میں کہا۔

”تو چلیں۔۔۔ آج ہاس کر لیتے ہیں۔“

”گڈ آئیڈیا۔ نکالو سکے۔ چاند میرا۔“

”فواد نے جیب سے سکہ نکال کر ہاس اچھا لاکھا۔ پھر سینئر ٹیبل پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تم نے وینٹنگ لاونج میں بیٹھے اخبار پڑھتے کسی کو دیکھا ہے؟ اس کی نظرس اخبار پر اور دھیان چک پھیر یوں میں ہوتا ہے بالکل وہی کیفیت میری ہے۔“

”حل جاسم سم۔۔۔“ فواد نے ڈرامائی انداز میں ہاتھ اٹھایا اور اظہارِ غم سے پل اک دل دہلا دینے والی چیخ ماری۔

”کیا ہوا۔“ پیاجی نے تھرا کر اس کی شکل دیکھی تھی۔

”پیاجی۔“ فواد کا لہجہ روتا ہوا سادھا تھا ”ہاسی تلاش کریں۔“ بے ساختہ امجد صاحب نے ہوا میں اچھل کر یا ہوا کا نعرو بلند کیا تھا۔ ”مگر یاد رکھیے گا۔ ہاسی اگر

رکھ بھی لی جائے۔۔۔ تو کھانا آپ کو ہی پکانا پڑے گا۔“ فواد کا انداز بار ہوا سادھا تھا۔

”تو پھر کوئی ایسی ہاسی ڈھونڈنی چاہیے جو صرف ہمارے گھر کا کام کرے۔“ امجد صاحب کا انداز پر سوچ تھا۔

”پیاجی۔۔۔ اڈوس پڑوس میں ہزار کام والیاں آتی ہیں۔ کسی کو بھی پکڑ لیں۔۔۔ میرا مطلب ہے ہاسی رکھ لیں۔“

”اب میں تمہارے مطلب کی ہاسی کیسے تلاش کروں؟ جس میں ساری خوبیاں ہوں۔“

”بھئی میں خود گھر کے لیے ایک خوب صورت پڑھی لکھی اور صاف ستھری ہاسی تلاش کروں گا۔“

”پیاجی۔۔۔ کہنے اور کرنے میں فرق ہی کتنا ہے۔ تم نے کہہ دیا۔ اب کر بھی ڈالو ایک خوب صورت ہاسی کی تلاش۔“

”اور اگر میرا اس پر دل آگیا تو۔۔۔؟“

”تو دو مسئلے ایک ساتھ حل ہو جائیں گے ایک ہاسی کا دو سہرا تمہاری شادی کا۔“

”اور آپ بھی میری ایک بات یاد رکھنا۔ شادی کسی سے بھی ہو۔۔۔ ہونی چوائی ہے اس لیے شادی کا معاملہ قسمت پر رکھ کر کسی سے بھی آنکھیں بند کر کے شادی کر لینی چاہیے۔“

”کسی سے بھی۔۔۔؟“ امجد صاحب کے لہجے و انداز میں بے یقینی اُٹھ آئی۔

”ہاں کسی سے بھی۔۔۔ بس جو دل کو اچھا لگے۔“

”کم از کم میں تمہیں نہیں سمجھا سکتا۔“ اس بار انہوں نے مایوسی سے سر ہلایا تھا۔

”بچتے پھر۔۔۔ اس بات پر بچ گئی سینی کو کر کی۔“

”اف۔۔۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔“ اس بار ان کی ڈرو پکچن کی جانب تھی۔



اس صبح بلیک ٹریک سوٹ میں ملبوس۔ فواد جاگتگ کر کے لوٹا تھا لان میں پچھی کین کی کرسی سنبھال کر وہ ٹاول سے پیسٹہ خشک کر رہا تھا۔ جب پیاجی کی جوس کے جگ اور گلاس کے ہمراہ آئی ہوئی جگ گلاس سینئر ٹیبل پر رکھ کر وہ اک کرسی پر تھکے تھکے انداز میں ڈھیر ہو گئے تھے۔

”خیریت۔۔۔ پیاجی اتنے ڈل کیوں لگ رہے ہیں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔۔۔!“

”طبیعت کا کیا بتاؤں پیاجی۔۔۔ سچ پوچھو تو یہ پکچن کے کام میرے بس کے نہیں رہے۔“

”اب آپ پھر نہیں گے کہ گھر کے کاموں کے لیے ایک ہاسی رکھ لی جائے۔“

”واہ۔۔۔ میرے منہ کی بات چھین لی تم نے۔“ اگلے ہی پل ان کا لہجہ خوش گوار ہو گیا تھا۔

”تو آپ بھی کلن کھول کر سن لیجئے پیاجی اس گھر میں میں رہوں گا یا ماسی۔“ اس کے قطعیت سے کہنے پر امجد صاحب تڑپ کر اس کے قریب آئے تھے پھر فلمی انداز میں وحید مراد کی کاپی کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اس اندھیری رات میں تم اکیلے کہاں جاؤ گے فواد۔“

”بیٹا جی... میں کوئی خاندانی لگک تھوڑی ہوں۔ مجھے تو بس یہ مٹی جتنی چیزیں ہی پکانی آتی ہیں۔ بس ان ہی پر گزارا کرو۔“ بے نیازی ان کے لہجے میں عود کر آئی۔

”مگر میں روز۔ روز ایک جیسی چیزیں نہیں کھا سکتا۔ اور کم از کم آج کے دن تو ہرگز نہیں۔“

”کیوں۔ آج کیا مزدور ڈے ہے؟“

”پاپا جی۔ ہفتے میں ایک دن چھٹی کا ملتا ہے اس میں تو ڈھنگ کا کھانا ہی جانا چاہیے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔“ امجد صاحب اطمینان سے ہاتھ جھاڑ کر اک طرف جا بیٹھے ”اب سنڈے کو میں بھی چھٹی کیا کروں گا۔ اس کھانے کو آخری سنڈے کا کھانا سمجھ کر کھا لو۔“

”پاپا جی سنڈاق میں نہ ٹالیں۔ کچھ اور کریں نا۔“

”کچھ اور تو یہی ہو سکتا ہے کہ تم بازار جا کر دو کباب پرائٹھا رول لے آؤ۔ ایک اپنے لیے۔ ایک میرے لیے۔“

”پاپا جی ایک رول میں میرا کیا بنے گا کچھ اور سوچیں۔“

”ہم۔ ہم۔ تو پھر جو ساڑزیرا آرڈر کرو۔ ایک اپنے لیے۔ ایک میرے لیے۔“ اگلے ہی پل فواد کا موڈ بدل گیا۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ اس نے بھی موبائل اٹھا کر ہینڈ آرڈر کیا تھا۔ اور فون بند کرتے ہی کال ٹیل بچ اٹھی۔ تو فواد کی حیرت انتہا کو جا پہنچی تھی۔

”ہائیں۔ اتنی جلدی پڑا آ گیا؟“

”بیٹا جی۔ یہ پاکستان ہے۔ یہاں وصولی کے کسی کام میں کبھی دیر نہیں ہوتی۔“ جو اب ان کا لہجہ خاصا لاپرواہ تھا۔

”پاپا جی۔ ابھی تو انہوں نے موبائل بھی نہ رکھا ہو گا۔“

”تو پھر تم دیکھو جا کر۔ لیکن یہ ”وہ“ ہی نہ ہو۔“ انہوں نے وہ کو سچ کر آنکھ سے باہر کی طرف اشارہ کیا تھا۔ مگر وہ نا سمجھی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”پھر تو ماسی میں بیویوں والی خوبیاں ڈھونڈیں۔ یہ آپ نے ہی کہا تھا کہ عورت ہی گھر کو گھر بناتی ہے۔“

”تو عورت بناتی ہے۔ ماسی نہیں بناتی۔“

”ماسی عورت نہیں ہوتی کیا؟“

”عورت ہوتی ہے۔ مگر بیوی نہیں ہوتی۔“

”تو عورت کو بیوی بننے کون سی دیر لگتی ہے پاپا جی۔“

”اف کم از کم میں تم سے نہیں جیت سکتا۔“ وہ مایوسی سے کہتے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”میں ذرا باہر کی ہوا کھاؤں۔“

”جی ہاں۔ جائے ضرور جائے کیونکہ اندر کی ہوا کھانے سے بہتر ہے بندہ ”باہر کی ہوا“ کھالے۔“ فواد نے ان کے عقب سے ہانک لگائی تھی اور جوس گلاس میں اینڈیل کر کر سوچ انداز میں سب لینے لگا۔



فواد ماسی کے لیے مان گیا تھا۔ امجد صاحب کے لیے یہ بھی کم نہ تھا۔ مگر اگلا مرحلہ اس سے بھی دشوار تھا۔ یعنی من پسند ماسی کی تلاش فواد کی شرائط کے مطابق۔ ماسی کی تلاش۔ ان کے لیے سچ سچ اک کار دشوار ثابت ہوا تھا۔ وہ ہر کسی ماسی میں کیڑے جن کر قطعیت سے اسے رد کر دیتا کہ کبھی کبھی امجد صاحب کو لگتا۔ وہ جان بوجھ کر ماسی میں مٹخ نکال رہا ہے۔ سو وہ اک بار پھر اسے ستانے پر مل گئے تھے۔

اس روز بھی فواد۔ ڈائننگ ٹیبل پر کھانا لگاتے ہوئے سخت بے زار نظر آ رہا تھا۔ جبکہ امجد صاحب اس کے سامنے بیٹھے بے نیازی سے پلیٹ کو چمچ سے بجا رہے تھے۔

”وال چاول لوکی اور یہ بھنڈی اف! او پاپا جی پھر بھنڈی؟ ابھی کل ہی تو آپ نے بھنڈی پکائی تھی۔ اور اتنا لمبا پانی۔ میں نے وہ کبھی لگائی ہے۔“ اس بار اس کا انداز دہائی دینے والا تھا۔ جبکہ امجد صاحب پر خاک نہ اثر ہوا۔ انہوں نے جان بوجھ کر چڑانے والا لہجہ اپنایا تھا۔

پہلے ہی عینک درست کر کے سر تپا فواد کا جائزہ لیا تھا۔  
 ”اوجی۔۔۔ مجھے کام چاہیے۔“ پراندہ جھلاتے  
 گاؤڑی لہجے میں کہتی وہ کٹاک سے فواد کے دل کو چھو  
 گئی۔  
 ”ہائیں مجھے چاند چاہیے تو سنا تھا۔ مگر کام چاہیے  
 ۔۔۔؟“

”اوجی۔۔۔ میں کام والی ہوں۔ ماسی۔ گاؤں سے  
 آئی ہوں۔“

”ماسی۔ مطلب میں۔۔۔ فواد نے کھینچا۔“ سی سی  
 ”۔۔۔ پھر معنی خیز انداز میں اسے نکلا۔ ”لیکن اتنی تو آپ  
 کی عمر نہیں لگتی۔ اگر تھوڑی ماڈلک اپنا لو تو کسی  
 ڈرامے میں آسانی سے جاس مل سکتا ہے۔“

”اوجی۔۔۔ یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ اس  
 بار وہ براہمان گئی تھی۔ مجھے کسی نے بتایا تھا۔ آپ کو  
 کام والی چاہیے۔“

”اوہ ہاں۔“ اسے اچانک یاد آیا تھا۔ ”جس کسی  
 نے بھی بتایا بالکل ٹھیک بتایا ہے۔ آپ آئیے۔ اندر  
 آئیے۔“

وہ فواد کی معیت میں لاؤنج میں داخل ہوئی تو اخبار  
 دیکھتے پلاچی نے چشمہ درست کر کے خاصی ناقدانہ  
 نظروں سے اس کا جائزہ لیا تھا۔

فواد نے خوشی سے استقبالیہ انداز و خوش گوار لہجے  
 میں کہتے ہوئے انہیں مطلع کیا تھا۔ ”مبارک ہو۔۔۔  
 مبارک ہو۔ پلاچی۔۔۔ انہیں کام چاہیے۔“

”جی۔۔۔؟“ پلاچی بے یقینی و سرخوشی سے کہتے اٹھ  
 کھڑے ہوئے تھے۔ ”ارے واہ۔ انہیں کام چاہیے۔  
 اور ہمیں کام والی۔ سمجھو میں گیا کام۔ ملاؤ اسی بات پر  
 ہاتھ۔“ ان دونوں نے اک سرخوشی سے ہاتھ ملایا۔ تو  
 وہ اک حیرت سے باری باری دونوں کو دیکھ کر گویا ہوئی  
 تھی۔

”اوجی۔۔۔ آپ دونوں میں سے باپ کون ہے۔ اور  
 بیٹا کون؟“

”واہ۔۔۔ یہ پہلی کام والی دیکھی ہے۔ جو عینک لگاتی  
 ہے اور نظر اسے پھر بھی ٹھیک نہیں آتا۔“ پلاچی کاموڈ

”وہ کون پلاچی۔۔۔؟“  
 ”بھئی وہی۔۔۔ جو نظر نہیں آتا۔ بس مس تیل  
 بجاتا ہے اور غائب۔“ انہوں نے بے پرواہی سے کہتے  
 ہوئے پیرسار لیے تو فواد کو اٹھنا پڑا۔ لاؤنج کا دروازہ پار  
 کر کے مختصر سے احاطے کی اک جانب چھت کو جانا  
 زینہ اس کے نیچے فواد کی سرخ آٹو۔ جبکہ گھر کے تین  
 اطراف۔ گیلری کی دیوار کھینچی گئی تھی۔ سامنے صدر  
 دروازہ تھا۔ اس نے صدر دروازہ دکھایا تو دائیں بائیں  
 حق ہو سنا۔ وہ اٹے قدموں لوٹ آیا تھا۔  
 ”کیا پتا۔۔۔ یہ واقعی ”مس تیل“ ہو۔ بجاتا نہ ہو“  
 بجاتی ہو۔“

”جی ہاں۔۔۔ کیونکہ سپیشل۔۔۔ کھینچاں بہ سب  
 مونث ہی ہوتی ہیں۔“ پلاچی نے ہلکے ہلکے لہجے میں  
 کہتے ہوئے پھر چشمہ درست کر کے فواد کو کسی قدر  
 مشکوک نظروں سے دیکھا تھا۔ ”فواد تم کچھ ایسی باتیں  
 نہیں کرنے لگے جیسے دیوانے بھوکے کو چاند بھی روٹی  
 کی طرح نظر آتا ہے؟“

”پلاچی۔۔۔ مس تیل گھر پر ہوا موبائل پر۔ کبھی  
 اس کی سنسن نہیں لگتی چاہیے۔ ورنہ آپ خود ہائی  
 پریشن کے مریض بن جائیں گے۔“ اس نے بے  
 نیازی سے کہتے ہوئے ان کی بات اڑا دی تھی۔ ”یک  
 بار ایک نمبر مجھے سال بھر تک کرتا رہا۔ مس ہیڈز۔۔۔  
 اور ایس ایم ایس کر کے میرا بھیجا پلاچی کر دیا۔ میں  
 نے کبھی رسپانس ہی نہیں دیا۔ اگر میں چڑتا۔ تاؤ کھانا  
 تو اسے مزا آتا۔ اور یہ سلسلہ چلتا ہی رہتا۔“ اس کی  
 بات کے دوران اک بار پھر کل تیل بجی تھی۔ اور  
 بجتی ہی چلی گئی۔

”میرا خیال ہے۔۔۔ اب رائٹ تیل ہے۔“ فواد اٹھ  
 کھڑا ہوا تھا۔ صدر دروازے تک جا کر اس بار اس نے  
 لینس کے ذریعے باہر دیکھا تھا۔ اور اگلے ہی پل اسے  
 حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ باہر اک خوب صورت لڑکی  
 پراندہ جھلاتے چپو نگم چہارہ ہی تھی۔

”لگتا ہے۔۔۔ یہی ”مس تیل“ ہے اس نے  
 بڑبڑاتے ہوئے دروازہ دکھایا تھا جبکہ لڑکی نے ناک سے



منٹوں میں خوش گوار ہو گیا تھا۔  
 ”جناب یہ پیلا جی ہیں۔ یعنی باپ اور میں بیٹا فواد۔ اصل میں پیلا جی نے میری ماں جی کے گزرنے کے بعد مجھے بالکل دوستوں کی طرح چلا ہے۔ اس لیے میں خود کبھی کبھی بھول جاتا ہوں کہ یہ باپ ہیں اور میں بیٹا۔ خیر چھوٹے۔ یہ بتاؤ تمہیں کھانا کانا آتا ہے؟“

”ہاں جی۔ کھانا پکانا۔“ وہ انگلیوں پر گننے لگی۔  
 ”ہی بلوٹا۔ بیٹھنوں کو چھارہ۔ بکری کا دودھ۔“  
 ”بس۔ بس۔ بس۔“ پیلا جی نے ہاتھ اٹھا کر اس کی قینچی کی رفتار کو مات کرتی زبان کو بریکیں لگائیں ”اتنا کافی ہے۔ تمہاری رہائش۔ کھانا پینا سب فری اور تنخواہ پانچ ہزار۔ ٹھیک ہے؟“

”پانچ ہزار؟“ اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر حیرت سے کہا تھا ”تے نالے کھانا پینا سب فری؟“ گلے ہی بل بل سے لہجہ بدل کے قدرے ناراضی سے گویا ہوئی ”اوجی آپ مذاق تو نہیں کر رہے۔۔۔؟“ پیلا جی اور فواد نے اک دو سرے کا منہ دکھا کر فواد نے کہا تھا۔

”ہم بھلا تم سے کیوں منس کریں۔ ماری شرط یہ ہے کہ تم کہیں اور کام نہیں کرو گی۔ منظور ہے؟“

”ہا۔ ہائے میری مت ماری گئی ہے جو کہیں اور کام کروں۔ کیسی گلاں کرتے ہو جی۔ پانچ ہزار۔“ اس کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔  
 ”بس تو پھر سمجھ لو کہ تمہاری نوکری پکی۔“ فواد خوشی سے جھومتا پیلا جی نے اس کے کان سے منہ لگا کر مشکوک لہجے میں کہا۔

”تمہیں اتنی خوشی کس بات کی ہے؟“  
 ”بھئی انہیں کام مل گیا۔ ہمیں کام والی۔ بیات خوشی کی ہے کہ نہیں؟“ اس نے جواباً ”سرکوشی کی تھی تب ناگواری سے اس نے کہا تھا۔

”اوجی۔۔۔ یہ کیا آپ نے کھس پھس شروع کر دی ہے۔۔۔ مجھے صاف جواب دیں تاکہ میں اگلا گھر دیکھوں۔“  
 ”اف۔۔۔“ پیلا جی نے اپنا دل پکڑ لیا تھا ”ایسی باتیں

نہ کرو۔ میرا دل بڑا کمزور ہے۔“  
 ”بھئی کہا تو ہے۔ اپنی نوکری کبھی سمجھو۔ چلو اسی خوشی میں بتاؤ کہ تمہارا نام کیا ہے؟“ فواد نے کہا تھا۔  
 ”نام تو ابھی رکھا ہی نہیں ہے۔“ وہ بڑھائی میں کہہ کے پھر پٹٹا گئی تھی ”اوجی۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ جو دل چاہے رکھ دیں۔“  
 ”گنڈیا پیلا جی۔۔۔ یہ مس تیل پر آئی ہیں۔ تو ان کا نام ”مس تیل رکھ دیں؟“  
 ”اویٹا جی۔۔۔ مس تیل پر تو لوگ تاؤ کھاتے ہیں۔ کچھ اور سوچو۔“  
 ”ٹھیک ہے۔۔۔ نام کو پھر کبھی ڈسکس کریں گے۔“ فواد نے کہا۔ پھر اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا ”ابھی تم جاؤ۔ اپنا کام شروع کرو۔“  
 ”اجھا جی۔۔۔“ وہ مڑ کر پرانہ جھلائی پکن کی طرف چل دی تھی۔



اس نے بہت کم وقت میں گھر کا سارا انتظام سنبھال لیا تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ پکن کے کاموں سے امجد صاحب نے خلاصی پائی۔ وہ بہت اعلانہ سہی۔ گزارے لائق تو پکا ہی تھی۔ اور ان دونوں کے لیے اتنا بھی کافی تھا۔

اس روز بھی پیلا جی اور فواد اٹنگ ٹیبل پر ماسی کے پکے کھانے کے چٹارے لے رہے تھے۔ جب امجد صاحب کو نمک کچھ کم محسوس ہوا۔  
 ”اوہو۔۔۔ بھئی وہ اپنا کیا نام ہے اس ماسی کا۔“ وہ اسے پکارتے پکارتے جھلا گئے تھے۔

”پیلا جی۔۔۔ اسے ماسی نہ کہیں۔ ماسی کہنے سے یہ ماں کی لگتی ہے۔“  
 ”اون۔۔۔ پھوڑو بھئی ہمارے ایسے نصیب کہاں۔۔۔؟“ پکن سے آئی ماسی کو دیکھ کر بل بھر میں ان کی ٹون بدلی تھی۔ ”اوہو۔۔۔ ارے بھئی واہ بڑی اٹیلی جنٹ ہو۔ بھئی میں نمک کے لیے ہی تمہیں پکار رہا تھا۔“

”ہاں۔ اور کھانا بھی بڑا مزے دار پکایا ہے۔ فواد

”پاپاجی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔۔۔ انسان سب برابر ہوتے ہیں سندری۔“  
 ”ہاہائے۔۔۔ کئے سوہنے ہو جی آپ۔۔۔“



امجد صاحب کو شادی دفتر سے فون کا انتظار تھا۔۔۔ اور فون تھا کہ آکے نہیں دے رہا تھا۔ وہ صوف پر پاتھی مارے۔۔۔ سر نیہو ڈرائے۔۔۔ بیزار رہے تھے۔  
 ”جیسی لڑکی فواد کو چاہیے۔۔۔ ایسی کہاں ملے گی۔۔۔ اس طرح تو فواد کی شادی مشکل ہو جائے گی۔ شادی کا بھی اک وقت ہوتا ہے۔ ابھی تک تو نہیں کی۔ ابھی نہیں کی تو کب کرے گا۔ کرے گا بھی کہ نہیں۔“ ان کی سوچوں کا تسلسل پاس پڑے موبائل کی بھپنے نے توڑا تھا۔ انہوں نے بنا اسکرین دیکھے ریسیو کر لیا۔  
 ”ہیلو۔۔۔ جی میں امجد حسین بول رہا ہوں۔“  
 ”او امجد کے بچے سن ذرا۔۔۔ نام کیا ہوا ہے؟“  
 کرخت آواز ابھری تھی۔

”نام۔۔۔“ انہوں نے اچھٹے سے کہتے ہوئے رسٹ واپس نظر ڈالی۔ ”صبح کے آٹھ بج رہے ہیں جی۔؟“  
 ”صبح کے آٹھ۔۔۔ اور تو اتنی جلدی جاگ گیا پڑھے۔“

”انہوں نے بھونچکا ہو کے اسکرین کو تکا تھا۔ نامعلوم نمبر تھا۔ کل ڈراپ کی جا چکی تھی۔ ان کی صورت پر زمانہ بھری بے چارگی اٹھ آئی۔  
 ”مس ہیلز کے بعد۔۔۔ اب رانگ کالز۔“ وہ سر تھا کہ کر بیٹھ گئے۔

فواد سن کر خوب ہنسا۔  
 ”دنیا چاند پر پہنچ گئی۔ آپ ابھی تک میری شادی کے چکر میں پڑے ہیں۔“  
 ”کیوں۔۔۔ کیا کئی بے تم میں۔۔۔ سوائے یکیشیم کے۔۔۔ میرا مطلب ہے تم خوب صورت ہو۔۔۔ ملٹی ٹیشل کمپنی میں جا ب کرتے ہو۔۔۔ ہزاروں میں تنخواہ ہے۔۔۔ پھر اور کیا چاہیے۔۔۔ اب دیکھو اپنی زندگی نمائش نہ کرنا۔ ارے اندھے لنگڑے، لولوں کو بھی رشتے مل ہی

نے پھر پور تائید کی۔  
 ”ہیں جی۔۔۔ سچی۔۔۔!“  
 ”تو اور کیا۔۔۔“ فواد نے اس کے ہاتھ سے نمک دانی لے کر اسے خاص خاص الجھنوں سے نکالا۔  
 ”ارے۔۔۔ تم کہاں جا رہی ہو۔ تم بھی تو ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ نا۔“

”اچھا جی۔۔۔“ خلاف طبع خاصی تابعداری کا مظاہرہ کرتی وہ تہرب ہی کارپٹ پر پاتھی مار کے بیٹھ گئی۔  
 ”تو فواد نے نوکا تھا۔“

”ارے۔۔۔ یہ کیا تم ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔۔۔ تم ماسی ہو۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم ہم سے الگ ہو۔ انسان سب برابر ہوتے ہیں۔“  
 ”فواد بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہمارے ہاں کبھی کسی نے یوں کھانا نہیں کھلایا۔“

”اچھا جی۔۔۔“ ڈائمنگ چیئر سنبھال کر اس نے ٹائٹلس کر سی پر رکھ لی تھیں۔ پھر بریانی سے پلیٹ بھر کر جلدی جلدی لقمے لینے لگی۔  
 ”ہاں۔۔۔ تو جی تمہارے نام کا معاملہ تو انک ہی گیا ہے۔“

”او چھوڑیں پاپاجی۔۔۔ گلاب کو کسی بھی نام سے پکارو۔۔۔ رتا تو گلاب ہی ہے نا۔“  
 ”او تاجی نا۔۔۔ مجھے گلابو نہ کہنا۔۔۔ گلابو تو تاجی فحش کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔“  
 ”تو پھر کیا کہیں سندری۔“ فواد نے لہجے میں پیار سمو کر لگاؤ بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔  
 ”ہاہ۔۔۔ ہائے کیا کہا آپ نے۔۔۔ باندری۔۔۔؟“

”باندری نہیں۔۔۔ سندری۔“  
 ”سندری۔۔۔“ وہ خوشی سے اچھل پڑی تھی ”کناسوہناتاں ہے جی۔ اس کا مطلب کیا ہے؟“  
 ”سندری کا مطلب ہے خوب صورتی۔۔۔ سندری۔“  
 ”ہائے میں مر جاواں۔۔۔ بس پھر کی ٹھیک ہے جی۔“

”اور سنو۔۔۔ تم بھی مجھے فواد کی طرح پاپاجی ہی کہو گی۔۔۔ کبھی خود کو ملازم اور ہمیں مالک نہ سمجھنا۔“

”بھئی گرمی کا حل یہ ہے نا۔۔۔ ہمت فین جب تک ہمت ہے۔۔۔ بھٹتے رہو بھٹتے رہو۔“

”اور جب ہمت ٹوٹ جائے تو؟“ فواد اپنے کمرے سے برآمد ہوا۔

”تولاٹ کا انتظار کرو۔ دیکھو آگنی ٹالائٹ۔“

”لائٹ جاتی ہے تو جیسے زندگی رک جاتی ہے۔“

فواد پلاچی کے پاس آ بیٹھا۔

”ہاں سب کچھ ایک دم چل پڑا ہے۔ ایکٹو۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔

”کیا ہو گیا؟ ایکٹو؟ سندری تمہیں کسے بتا کہ ایکٹو کے کتے ہیں؟“ پلاچی نے ٹھٹک کر مٹھوک لہجے میں کہا تو وہ ٹھٹک اٹھی۔

”نا آپ کتنا کیا چاہتے ہیں؟ مجھے تو آپ خود ایکٹو لگتے ہیں۔ چلیے پڑھ چالو۔“ وہ نظریں ادھر ادھر کھما کر کچن کی طرف پلٹ گئی۔

”اویار۔۔۔ فواد یہ مجھے کیا کیا کہہ گئی ہے؟“

فواد چل کر بسا ”او جانے دیں پلاچی کھانا شروع کریں۔“ مگر ان کا موڈ ہنوز آف تھا۔ ڈشز کی طرف ہاتھ بڑھایا اور سلاڈ چبانا شروع کر دیا۔ اگلے پل انہوں نے برا ساندہ بنایا۔

”ہائیں۔۔۔ یہ کیا؟ سلاڈ میں کھیرا کیوں نہیں ہے؟“

سندری۔۔۔ او سندری جب تمہیں بتا ہے کہ میں سلاڈ میں کھیرا کھاتا ہوں تو کیوں نہیں لا میں تم کھیرا؟“

سندری۔۔۔ بول کے جن کی طرح حاضر ہوئی تھی۔

”اوجی۔۔۔ مجھ سے اس طرح بات نہ کریں۔ میں نوکرانی ہوں۔ گھر والی نہیں ہوں آپ کی۔“

”ہمارے ایسے نصیب املاں۔۔۔ میرا مطلب ہے، جب تم ہارکیٹ گئی تھیں تو کھیرا کیوں نہیں لائیں۔“

پلاچی کا لہجہ نرم پڑ گیا۔

”اونا جی نا۔۔۔ میرا حساب کر دیں۔۔۔ میں ابھی یہ نوکری۔“

”ارے سندری۔۔۔ پلاچی کے گلے پڑ گئی تھی ڈر کر بات کانٹے ہوئے خوشامدانہ لہجے میں پیار سے بولے۔ تم تو برا ہی مان گئیں۔“

جاتے ہیں۔“

”پلاچی۔۔۔ پھر انہیں اندھی، لولی، لنگڑیاں ہی ملتی ہوں گی۔“

”ارے بھئی۔۔۔ کوئی لمبا جوڑا معیار تو ہمارا ہے نہیں۔ بس ساہ گھریلو لڑکی۔ جو گھر کو گھر بنا دے۔“

”ہاں اک چیز اور ہوتی ہے۔ اور وہ ہے اسٹینس بھئی رشتے برابری کی بنیاد پر ہی بہتر رہتے ہیں۔ ہاں۔“

”پلاچی۔۔۔ اسٹینس سے بھی اہم ہوتا ہے سیرت و کردار جسے اس دور میں کوئی نہیں پوچھتا۔ بس لڑکی تعلیم یافتہ خوب صورت ہے۔ گھرانا اسٹینس والا ہے۔ پھر وہی لڑکی سسرال میں کچھ دن رہ کر بری ہو سکیں جن جاتی ہے؟ کیونکہ ہم سیرت و کردار کے بل بوتے پر کسی کو نہیں اپناتے۔ ہم ظاہریت پر مرتے ہیں۔“

”اویار۔۔۔ کہتے تو تم ٹھیک ہو۔۔۔ مگر بنیاداری بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے نا۔۔۔ اب ضروری تو نہیں کہ ہمارے معیار کی لڑکی سیرت و کردار کی بری ہی نکلے۔ او تھنک پازنٹو۔ ہر گھر میں کئی کئی لڑکیاں بن بیاہی بیٹھی ہیں۔“

”پلاچی۔۔۔ ایس لہیں۔۔۔ لڑکوں کی شادی لڑکیوں سے بڑھ کر نگہبیر مسئلہ ہے اس کی اک وجہ اعلا معیار بھی ہے۔“

”یار۔۔۔ اعلا معیار کی تلاش میں کبھی کبھی اپنا ہی معیار گر جاتا ہے۔ مجھے فکر ہے تمہاری عمر ہی نہ نکل جائے کس۔۔۔ پہلے ایک نقص ہے۔ پھر دو، ہو جائیں گے۔“

”لیجئے۔۔۔ تو پھر جی تھنٹی۔۔۔ اس نے ٹالا۔“



سندری۔۔۔ کچن میں کھڑی بیڑواری تھی۔

”ہائے وے ربا۔۔۔ کیسا گھر ہے نہ جہز نثر۔۔۔ نہ یو پی لیں۔ ہائے او میرے ربا۔۔۔ میراتے سال وی سک گیا۔ کچن بھٹی بن گیا بھٹی۔“

اس نے بلتے بھٹتے لاؤنج کی ڈائمنگ پر کھانا چنا تھا۔

پلاچی ڈائمنگ چیئر پر بیٹھ پٹکھا پٹکھا جھول رہے تھے۔

”تو چلو پھر اسی زمانے تمہیں اور باباجی کو بھی مزے دار سا لُچ مل جایا کرے گا۔ ویسے تمہیں پڑا بیانا آتا ہے۔“

”ہاں جی۔ سارے کھانے اور پڑا بھی۔“

”سارے کھانے۔ یعنی امریکن کھانے بھی۔“

”اوجی۔ پڑا امریکن نہیں۔ اٹالین ہے۔“

”اچھا۔ تمہیں کیسے پتا؟“

”ہاں۔ کیا مطلب ہے آپ کا۔“ کمر بھرتھ رکھ کر حیکس نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا ”میں ان پڑھ جاہل ہوں۔ تمیز نہیں ہے مجھے؟“

”ارے سندری۔ تم تو برابن گئیں؟ بھی“

”مطلب صاف ہے۔ رات کھانے پر مجھے پڑا ملے گا؟“

”اور اگر نہ ملے تو۔۔۔!“

”تو میں کچھ اور کھا لوں گا۔۔۔“

”یہ ہوئی تاباوت۔۔۔“

\*\*\*

فواد کے کمرے کے سامنے سے گزرتے اس کے قدم ٹھٹک گئے تھے۔ اپنے نام پر کان کھڑے ہوئے تو اودھ کھلے دروازے کی دروز سے جھانکا۔ باباجی فواد کے بیڈ پر نیم درازے۔ جبکہ فوادرائٹنگ ٹیبل کے سامنے ٹینک لگائے کسی موٹی سی کتاب میں گم تھا۔

”بیٹا جی۔ مجھے یہ لڑکی فلٹ یا فراؤ لگتی ہے۔ اس کی آنکھیں بڑی پراسرار سی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے۔۔۔“

”کہ وہ کوئی خیزیل ہے۔“ فواد نے سرعت سے ان کی بات اچکی تھی۔ ”یا پھر کسی ساحل سے پھسکی جل پری۔ یا پھر کوئی پھول پیری۔“ اس کا انداز چڑا ہوا۔ بے زار سا تھا ”فار گاڈ سسک باباجی۔“ امجد صاحب پر خاک نہ اثر ہوا۔ اٹھ بیٹھے تھے۔

”مجھے تو لگتا ہے۔ یا تو یہ تمہیں پھنسا کے اپنا الو سیدھا کرنا چاہتی ہے۔ یا پھر۔۔۔“ ان کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔ ”اس گھر میں ڈیڑھ بیڑا جانا چاہتی ہے۔“

”تھنک پانڈو بابا۔۔۔ ہمارے گھر میں کون سے

”اول جائے گا۔ کھیر ایک دن کھیرا نہیں کھائیں گے تو فوٹ نہیں ہو جائیں گے۔“ وہ ہاتھ نچا کر تیزی سے بولی تھی۔

”ارے سندری۔ میں اب دوبارہ زندگی میں کھیرے کا نام ہی نہیں لوں گا۔“

”یہ ہوئی تاباوت۔۔۔“ فواد مزے سے کھانا کھاتا رہا تھا۔

”آگے مجھ سے اس طرح بات کی تا۔ تو اچھا نہیں ہو گا۔“ وہ پرانہ جھلائی مڑتی تھی۔

”اسے کہتے ہیں۔ جیسے کو تیسا۔“ فواد ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گیا تھا۔

\*\*\*

وہ لاکھ نخرلی۔ اکل کھری۔ پنا خا تھی۔ گھری گاڑی تو چلا ہی رہی تھی۔ امجد صاحب اور فواد کے لیے اتنا بھی بہت تھا۔ فواد کو اس کی چلی پنچارے دار باتیں بڑا مزادیتیں۔ سچ تو یہ تھا کہ اس کا گھر میں دل لگنے لگا تھا۔ اس دن بھی وہ آس سے جلدی لوٹ آیا۔

”آج آپ بڑی جلدی آئے جی۔ چائے لاؤں جی۔“

”چائے کے سوا جو کچھ بھی ہے۔ لے آؤ۔ سچ بڑی بھوک لگی ہے۔“

”ہں جی۔ آپ نے لُچ نہیں کیا۔؟“

”تمہارے ہاتھ کا بڑا مزے دار سا لُچ جو کرنا تھا۔ سچ بڑا ڈا لقا ہے تمہارے ہاتھ میں۔“

”میرے ہاتھ کی تو جی۔ ہر چیز ہی مزے دار ہے۔ آپ کبھی بڑائی کر کے تو دیکھیں۔“ سندری کا لہجہ معنی نیر اور دھمکا تا ہوا سا تھا۔

”جو اب فواد کا تہہ بڑا بے ساختہ تھا۔ تمہاری اچھی باتیں سننے کے لیے ہی تو میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب میں لُچ کھر رہی کیا کروں گا۔“

”ہں جی۔ پھر تو بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔ سہلے تو نا میں اور باباجی لُچ میں حلیم۔ نان چھو لے منگا کر گزارا کر لیتے تھے۔“



دی چتا جی جی ' دے چتا جی جی  
سندری فواد کے کمرے کی جھاڑو بچھ کرتے گنگنا  
رہی تھی۔ جب فواد نے عقب سے آکر ہاؤس کی تو وہ  
اچھل کر پلٹی تھی۔ پھر دہل کر آک ہاتھ سینے پر رکھے  
اسے گھورتی چلی گئی تھی۔  
"اوجی۔۔۔ یہ آپ ہو؟ ہائے دے رہا۔۔۔ میراتے  
ساں وی سک گیا۔"

"بس اتنا خوشاسا۔ چڑیا جیسا دل ہے تمہارا؟"  
"اوجی۔۔۔ مجھ سے زیادہ فری نہ ہوں۔ داغ بڑا  
ٹیرھا ہے میرا۔۔۔ ہاں۔" وہ پلٹ کر پھر سے کام میں لگ  
گئی۔  
"ٹیرھا ہی نہیں۔۔۔ گرم بھی ہے۔۔۔ آؤ تمہیں  
آئس کریم کھلا کر لاؤں۔"  
"کس خوشی میں۔۔۔" وہ پلٹ کر آک ہاتھ کمر پر رکھے  
پرانہ جھلانے لگی۔  
"اس لیے کہ میں خود آئس کریم کھانے جا رہا  
ہوں۔"

"ہا۔۔۔ ہائے۔۔۔ کبھی نوکر مالک بھی ساتھ ' آئس  
کریم کھانے گئے ہیں؟"  
"بھئی۔۔۔ تم دن رات کام میں لگی رہتی ہو۔۔۔ ملازم  
کو بھی فریش نیس کی ضرورت ہوتی ہے۔ انہیں بھی  
تھکن ہو سکتی ہے۔"

"اونانی۔۔۔ فیدا جی۔۔۔ مجھے منیں کھانی آئس  
کریم۔"  
"میں نے تمہارا کتنا خوب صورت نام رکھا تھا اور  
تم مجھے فیدا جی کہتی ہو۔؟"

"وہ جی۔۔۔ ہمارے گاؤں میں تا۔۔۔ ایک گولے  
گنڈے والا تھا۔۔۔ بڑے شوٹک سے میں اس سے  
گنڈے لے کے کھاتی تھی۔ وہ جب گلی میں آکے ٹن ٹا  
ٹن۔۔۔ کھنٹی بجاتا۔۔۔ تو لوگ پکارتے۔۔۔ فیدے او  
فیدے۔"

"خدا کو مانو سندری۔۔۔ تم مجھے اس فیدے سے  
کمپش کر رہی ہو؟"  
"ہاں تو انسان سے ہی کمپش کر رہی ہوں نا جی۔۔۔"

خزانے دفن ہیں۔۔۔ اور مجھے پھنسا کے اسے کیا مل  
جائے گا۔ اس فارغ البال آدمی۔۔۔" اس نے کہتے  
ہوئے لوگ اتاری تھی۔  
سندری کی آنکھیں چوٹ کھل گئیں کمرے میں  
چنگاٹی لائٹس کی روشنی میں فواد کی چمکتی ہوئی شُدو اوج  
تھی۔ بے ساختہ سندری کا ہاتھ اپنے یوں تک چلا گیا  
تھا۔ "اس چندیا سمیت اگر سندری جی مجھے منظور کر  
لے۔۔۔ تو میری خوش قسمتی ہے۔"

"پیاجی سمجھئے۔۔۔ پھر محتاط نظروں سے ادھر ادھر  
دیکھا۔۔۔ سندری نے غراب سے اپنی گردن واپس کی۔  
مگر کان اندر سے اٹھتی آواز لگا دی۔  
"اویٹا۔۔۔ چھپاؤ اسے۔۔۔ نہیں کوئی دیکھ نہ لے۔"  
"وہی ہے یہ آپ کو پراسرار کیوں لگتی ہے؟" اس نے  
فی الفور تعمیل کی۔

"سندری کا رہن سن۔۔۔ میرا مطلب ہے بڑی  
آسائشات کی عادی لگتی ہے۔"  
"اویٹا جی۔۔۔ ماسیوں سے زیادہ آسائشات کا کون  
عادی ہو سکتا ہے؟ گھرانے کے حوالے کر کے بیگمات سیر  
و تفریح کرتی پھرتی ہیں۔۔۔ اور ماسیاں گھروں میں مزے  
کرتی ہیں۔۔۔ یہ بھی تو دیکھیں۔۔۔ اس کے آنے سے گھر  
کے کتنے کام آسان ہو گئے ہیں۔ بجلی کی طرح کام کرتی  
ہے۔"

"ہاں۔۔۔ اور بجلی ہی کی طرح کرنٹ بھی مارتی  
ہے۔"  
"اؤ جانے دیں پیاجی۔۔۔ ہمیں اس کے مزاج اور  
رہن سن سے کیا لیتا رہتا۔۔۔ ہمیں تو اپنے کام سے کام  
ہے نا۔۔۔"

"کہتے تو تم ٹھیک ہو۔۔۔" انہوں نے سائڈ نیبل  
سے ہینڈ فری اٹھا کر کانوں میں ٹھونس لی۔ اگلے پل  
ان کے پیر بھر کر رہے تھے۔ فواد پھر سے مطالعہ میں  
مشغول ہو گیا۔



میںوں رب دی سونہ ' تیرے نال پیار ہو گیا

ہو تا ہے ہاں۔“

کسی سبب (بھینس) سے تو نہیں۔“  
”کپیوٹر نہیں۔۔۔ کھٹو۔۔۔“

”اوپلا جی سیدھی سی بات ہے۔ انسان جو سوچتا ہے۔ وہ ہونا نہیں۔ ہوتا وہ ہے جو تقدیر میں لکھا ہو۔ اس لیے شادی کے معاملے میں معیار کے چکر میں پڑنا ہی نہیں چاہیے۔ بس جو دل کو اچھا لگے، آنکھیں بند کر کے اس سے شادی کر ڈالو۔“

”ہاں جی دبی۔ تو بس جی۔۔۔ جیسے اس فیڈے کا گنڈا کھا کے۔۔۔ کلجے میں ٹھنڈ پڑتی تھی نا جی۔ ایسے ہی آپ کو دیکھ کر نا جی۔۔۔ میرا کاجر ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔“  
اس نے شرماتے مسکراتے کہا تھا۔  
”ہائے میں صدقے جاواں۔۔۔ تم کتنی بھولی بھالی ہو نا سدری۔“ وہ ہنساتا تھا۔



”پلا جی۔ عورت کی سب سے بڑی کوالٹی یہ ہے کیا ہے؟ وفا، وفا وہ نکتہ ہے۔ جس سے ساری گھر گرہستی کا سرکل گھومتا ہے۔“  
”سچ کہتے ہو۔ کاش نیچر کنگڈم نے کا بھی کوئی عدسہ ریا آکھ ہوتا۔“ وہ ہنستے تھے۔  
سندری اس روز پھت پر کپڑے پھیلا رہی تھی۔ جب آکھ بال کھناک سے اس کی کمر پر آکر لگی وہ بلبلا کر مڑی تو پڑوس کی پھت پر چند سچے کھڑے دانٹ نکال رہے تھے۔

شادی دفتر سے فون آئی گیا۔  
”بھئی، لڑکی معقول ہو۔۔۔ بڑھی لکھی۔ خوب صورت گھانا ہم پلہ ہو۔۔۔ بس یہی کچھ چاہیے۔ ہاں جی۔۔۔ ہمارا گھانا۔۔۔ لڑکا، جاب سب کچھ تو آپ کے سامنے ہے۔ جی ہاں شکر یہ۔“  
فواد اسی وقت آفس سے لوٹا تھا۔

”ارے بھی فواد۔ اچھے وقت پر آئے۔۔۔ ابھی تمہارے بارے میں ہی بات چیت چل رہی تھی۔“  
”اچھا۔۔۔ مگر کس سے؟ مجھے تو یہاں کوئی نظر نہیں آ رہا۔“

”اوہو۔۔۔ بھئی شادی دفتر سے فون آیا تھا۔ بھئی میں نے تو صاف کہہ دیا۔ ہمیں اپر کلاس کی ماڈ اور بڑھی لکھی لڑکی چاہیے۔ ہاں۔۔۔ بوی وہ جو شوہر کے کندھے سے کندھا لگا کر چل سکے۔“

”بھئی یہ اپر کلاس کی فیشن ایبل ماڈ بیگمات کم از کم میرا آئیڈیل ہرگز نہیں۔“ فواد نے نفی میں سر ہلایا۔  
”اویار۔۔۔ شادی کے لیے۔۔۔ بندے کی یہی ڈیمانڈز ہوتی ہیں۔“

”آئیڈیل کو خوب صورتی میں تلاش کرنے والے لوگ، وقت ضائع کرتے ہیں۔۔۔ کیونکہ آئیڈیل اور تقدیر کا اگر ٹکراؤ ہو جائے تو آئیڈیل کی خوب صورتی فنا ہو جاتی ہے۔ آئیڈیل تو بس وہ ہے جو آنکھوں کو اچھا اور دل کے قریب لگے۔“  
”بھئی صاف بات ہے۔ دل تو صاف عقل کا دشمن

”سوری مائی۔“  
”اوکا کے۔ منہ سنبھال اپنا۔ اور میں تجھے مائی نظر آتی ہوں۔۔۔؟“  
”سوری۔۔۔ ماسی۔“  
”اوماسی ہوگی تیری ماں۔۔۔ تو نے گیند کس کو ماری ہے؟“  
”وایسے ہی لگ گئی ہوگی۔۔۔“  
”او۔۔۔ ایسے ہی نہیں لگتی ہے۔ جہاں ماروں گی میں تیرے منہ پر۔“  
”آپس مار لو۔۔۔ مگر ہاں تو دے دو نا!“  
سندری نے ادھر ادھر دیکھا تو بال دھلے کپڑوں کی باسٹ میں پڑی تھی۔  
”اوچل۔۔۔ کام کر اپنا۔۔۔ ادھر کوئی گیند شہند نہیں ہے۔“  
”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ پہلے بھی تم نے ہی گملوں کے پیچھے ہماری بال چھبائی تھی۔“  
پلا جی نے یہ ساری کھٹ پٹ سن کر سر تھما تھا۔

”جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے اسے آئے ہوئے  
اور اس نے سارے محلے سے پڑنگالے لیا ہے۔“  
وہ چھت سے باسکٹ تھا ہے بڑبڑاتی۔ چلی آ رہی  
تھی۔

”ایویں متھا خراب کرنے چلے آتے ہیں۔ ہونہ  
!“

نواد نے اسے جالیا۔ سندری بچوں کو بال واپس کر  
دے۔

”اونا تاجی نا۔ ایویں واپس کر دوں۔ فیہ تو تاجی۔  
یہ ہر ویلے ہی میرا بھیجا کھایا کریں گے۔ اونٹیں اے  
جی بال میرے پاس۔ دیکھو سندری! مجھے پتا ہے بال  
تمہارے پاس ہے۔“

”پلیز واپس کر دو۔“  
”تاجی نا۔ میں نہیں دیتی۔“

”سندری اس طرح رہو خراب ہو جاتی ہے۔“  
”اے کیا خراب ہو جاتی ہے جی۔؟“

”رہو۔ یعنی لوگ ہمیں چور سمجھنے لگیں گے۔“  
”اوجی سمجھتے ہیں تو سمجھا کریں۔ ہمارا کیا جاتا  
ہے۔“

”پلیز ڈیر۔ بال واپس کر دو۔؟“ اس کے لہجے میں  
دینا جہاں کا پیرا اُٹھ آیا تو سندری خوشی سے اچھل پڑی  
تھی۔

”اے کیا بولاجی آپ نے؟“  
”کسی کہ بال واپس کر دو۔“

”نہیں جی۔ اس کے ساتھ اک اور جو۔ بولا  
تھا۔ ڈی ڈی۔“

”اوپاں۔ ڈیر۔ بال واپس کر دو۔“  
”اس طرح تو تاجی۔ میں اپنی جان بھی دے دوں  
یہ لیجئے۔“ اس نے کھٹ باسکٹ سے بال نکال کر

اسے دے دی۔  
”تھنیک یو سندری اگر تمہیں بال چاہیے تو میں  
کل تمہیں ایسی ہی بال لیا کروں گا۔“

”کل۔ یعنی ٹو مار۔“  
”شباباش۔ آنے والے کل کو ٹو مارو کہتے ہیں۔“

اور رسول کو؟“  
”رسول کو؟ ایک اور مارو۔“  
”اومائی گاڈ۔“



”ہوں۔ ہاں ہاں۔ اوہو۔ اس میں اتنا گھبرانے  
والی کیا بات ہے۔ بس کچھ دن کی تو بات ہے۔ ہم م م  
۔ اوہو بھی کہا تو ہے احتیاط کریں میں خود کانٹیکٹ کر  
لوں گی۔ کیا کہا؟ اوہو آپ کو ادھر نہیں آنا چاہیے  
تھا۔ کسی کو شک ہو جاتا تو؟ چھانڈو انتظار کریں۔“

”مخاطب انداز میں ادھر ادھر دیکھتی وہ مبادل کان  
سے لگائے دھیمے مگر صاف و شفاف لہجہ میں بات کرتی  
۔ لاؤنج کا دروازے پار کر کے چھت کو جانا نہ عبور  
کرتی تھی۔ نواد ادھر آیا تو پاپائی کو لاؤنج کے جالی دار  
دروازہ سے ناک چپکائے اسی سمت تکتے پایا تھا۔

”مجھے یہ سندری کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔“  
”کیوں۔ اس کی ناک ٹھیک پوزیشن میں نہیں  
ہے۔؟“ اس نے اڑایا۔

”اس لڑکی کی حرکتیں کچھ مشکوک ہیں۔ ابھی تم خود  
جا کر دیکھو وہ چھت پر کیا کرتے مانی ہے۔“

”اوپا جی۔ وہ دھلے کپڑوں کی باسکٹ لے کر چھت  
پر مانی ہے۔“

”تم نے غور سے نہیں دیکھا۔ باسکٹ خالی  
تھی۔“

”تو پھر وہ چھت سے کپڑے اتارنے مانی ہوگی۔“  
”تم اس سندری کی کچھ زیادہ ہی حمایت نہیں  
کرنے لگے ہو؟ شاید تم بھول گئے ہو کہ اس گھر میں  
ماسی کے سب سے بڑے مخالف تم خود تھے۔“

”وہ اختلاف اب دم توڑ چکا ہے پاپائی۔ مجھے کیا  
معلوم تھا کہ ماسیوں کی ایک قسم۔ سندری جیسی  
حسین و جمیل اور نوجوان بھی ہوتی ہے۔“

”نواد تمہارے لہجے سے مجھے عجیب سی بو آ رہی ہے  
۔ کسی گڑبڑ کی بو۔“

”اور مجھے لگتا ہے آپ کے اندر جھمن پانڈی کی روح

”بھاری ہے۔“  
 ”چھاکتا بھاری ہے۔“  
 ”یہ تو کھاکے ہٹا چلے گا۔“ اس کا لہجہ ہنوز دھمکا تا ہوا تھا۔

”چلو جب تمہارے ہاتھ میرے ہاتھ میں آئیں گے تو ہٹا چل جائے گا۔“ وہ شرارت سے کہہ کر ہٹا کھڑا ہوا۔

”سندری کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ وہ پاس پڑا ڈنڈا اٹھا کے اس کے پیچھے لپکی۔“ ”وفیدے میں تیرے ٹوٹے کر دیاں گی۔“



فواد کی سرخ آٹھو۔ موڑ کاٹ کے نشاہ منزل کے سامنے آ کر رکھ کر سامنے کا منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں پھیلی چلی گئی تھیں۔ گھر کے سامنے قاسم قصابی کھڑا بعد ازاں ارا تھا۔ جبکہ سندری اس کے سامنے کھڑی کر پر ہاتھ رکھے۔ کینہ تو زچندھیائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے قریب ہی سودا لانے والی باسکٹ رکھی تھی۔

”او۔۔۔ تو یہ کیا گھر گھر جا کے کستی پھر رہی ہے۔ میں گوشت خراب دیتا ہوں۔“

”اوہاں۔۔۔ جا بولا ہے۔ سنا تھا میں نے کسی سے۔۔۔“

”او کس سے سنا تھا۔ مجھے ناں بتا دے میں ٹوٹے کر دیاں گا۔“ اس نے بعد ازاں ہوا میں لہرایا۔

”کیوں ناں بتا دوں۔ جانتیں تانی۔“

”او۔۔۔ سندری آگے تو نے آئی گل کی نا۔۔۔ مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“

”تو تجھ سے براتے ہن وی کوئی نہیں اے۔“

”او سندری۔۔۔ دیکھ لوں گا میں تجھے۔“

”او چل او چل۔۔۔ کام کر اپنا۔ ایویں میرا متناہ خراب کر۔“

”بات بگڑنے لگی تھی۔ قاسم قصابی کا غضب اور سندری کی دھشالی و دلیری عروج پر تھی۔ فواد نے

حلول کر گئی ہے۔“  
 ”تم ایک بار چھت پر جا کر دیکھو۔ پھر جو چور کی سزا وہ میری سزا۔“

امجد صاحب کے لہجہ میں کچھ ایسا تھا کہ اسے قدم بردھانے ہی بڑے۔۔۔ سندری کھلی منزل پر کچھ اشارے کر کے کھٹا کھٹ قریب پڑی بوری سے لوہے کی گولیاں پھینک رہی تھی۔

”اچھا۔۔۔ تو یہ آپ ہیں جو کھٹا کھٹ چھت سے پتھراؤ کر رہی ہیں؟“  
 وہ بری طرح کھیرائی پھرا گلے پل اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔

”اوجی۔۔۔ او سبزی والا۔۔۔ سن ای نہیں رہا ہے۔“  
 ”اچھا تو سبزی والا کیا مقناطیس سے بنا ہے۔۔۔ جو آپ یہ لوہے کی گولیاں پھینک کر اسے روک رہی ہیں؟“

”اوجی۔۔۔ اوہریہ گولیاں پڑی ہیں تو گولیاں ای پھینکنی ہیں نا۔“  
 ”اوہ۔۔۔ آئی سی۔“ فواد نے سر ہلایا۔

”آئی سی نے پھڑی کیوں نہیں سی؟“  
 ”اوہ گاڈ۔۔۔ تم نے کتنی کلاسیں پاس کی ہیں سندری۔“

”اوجی۔۔۔ بردھاتے میں نے چھ سال پہر پاس نہیں ہی کلاسیں کی ہیں۔“

”واہ۔۔۔ اور ان تین کلاسوں پر تمہیں یہ فیچ سٹم سہیا کل آپریٹ کرنا آتا ہے۔۔۔ تمہیں پتا ہے اس کی قیمت کیا ہے؟“

”نا۔۔۔ تو آپ کا مطلب ہے۔ میں نے اسے کہیں نہ پوری کیا ہے۔“ اس نے فواد کا ہاتھ بردھتا پا کر موبائل پرے کیا۔ تو اس کے نازک دودھیا ہاتھ سے فواد کا مضبوط ہاتھ ٹکرایا۔ وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”سچ سچ تمہارے ہاتھ بہت خوب صورت ہیں۔۔۔ سندری۔“

”ہن جی۔۔۔ خوب صورت ہاتھوں کی خوب صورتی بھاری بھی پڑ جاتی ہے۔ میرا سجا ہاتھ مجھے سے زیادہ



اسے کھٹ پانچ سو کا نوٹ پکڑا یا۔۔۔؟  
 ”بیابی۔ انسان کو اتنا جھوٹ نہیں بولنا چاہیے کہ  
 وہ ج کا ڈاڈا نقد ہی بھول جائے۔“  
 ”یہ کس دا نشور نے کیا ہے؟“  
 ”وہی جو آپ کے سامنے کھڑا ہے۔“  
 ”فواد۔ تمہارا خیال ہے کہ میں جھوٹ بول رہا  
 ہوں؟“

”میں سب سمجھتا ہوں۔ آپ اس لیے ماسی میں  
 مین میکھ نکلتے ہیں کہ میں تنگ آکر اسے کام سے  
 نکل دوں۔“

”مین میکھ۔؟“  
 ”ہاں۔ مین میکھ۔ نکتہ چینی۔ یعنی کہ  
 فائنس۔“  
 ”فواد تم اس ماسی کی کچھ زیادہ ہی حمایت نہیں لینے  
 گے ہو۔“

”اگر ایسا ہے بھی۔ تو حرج ہی کیا ہے؟“  
 ”کہیں تمہیں یہ ڈر تو نہیں کہ یہ ملازمہ تمہارے  
 ہاتھ سے نہ نکل جائے۔“

”ہاتھ سے اگر نکل بھی جائے تو کچن تو آپ کو ہی  
 سنبھالنا پڑے گا نا بیابی۔“  
 ”نہ جانے کب آئے گا وہ دن۔ جب اس گھر کا  
 چولہا چوکی تمہاری بیوی سنبھالے گی۔“

”اوپا بیابی۔ آپ بھول رہے ہیں۔ آپ کے بیٹے  
 کو اس کی چند ماہ سمیت کون منظور کر رہا ہے۔ جب سے  
 شادی دفتر میں نام لکھوایا ہے۔ چھ ماہیں رشتے مجھے  
 رہ چکے ہیں۔“

”تم سے ہزار بار کہا ہے۔ اس وگ سمیت شادی  
 دفتر میں تصویر بھیجو پھر دیکھنا کہ کیوں کی لائن لگ جائے  
 گی۔“

”اور جنب میں وگ ہٹا کر بر دکھوے کے لیے پیش  
 ہوں گا تو وہ ساری لائن چھٹ جائے گی۔ اور میری  
 شادی کینسل۔“

”اف۔ ایسا تو نہ کہو فواد۔ تمہاری شادی کے لیے  
 خواب تو میں نے بھی بڑے دیکھے ہیں۔“

سندری کو پکارا تھا۔ آنکھ سے قاسم قصائی کو جانے کا  
 اشارہ کیا۔ وہ بڑبڑاتا چلا گیا تو سندری باسکٹ تھا سے ان  
 کی اس جلی آئی۔

”کیوں بھئی سندری۔ کہاں چلیں؟“  
 ”کچھ فرس اور سبزی لینی ہے جی۔ بیابی نے کہا  
 تھا۔ کہ آپ مجھے مارکیٹ تک لے جائیں گے۔“

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں آؤ بیٹھو۔“  
 وہ ٹیک ڈور بھول کر بیٹھنے لگی تو فواد نے ٹوکا۔  
 ”ارے۔ آگے آکر بیٹھو۔ ایسے میں تمہارا  
 ڈرائیور لگوں گا۔“

”میں ماسی ہوں۔ اور یہ نظر آتا ہے۔“  
 ”انسان سب برابر ہوتے ہیں۔ تمہیں کتنی بار  
 سمجھایا ہے۔ اور تم تو ہمارے گھر کے فرد کی طرح ہو۔“

چلو چلو جلدی جلدی شاباش۔“ اس نے پوری بے  
 تکلفانہ وہیلے پھلکے انداز میں کہا تھا۔ کہ اسے آگے  
 بیٹھنا ہی پڑا۔ فرنٹ سیٹ سنبھل کر اسے لگاوٹ  
 بھری نظروں سے تنکا۔

”فیداجی۔ آپ اتنے اچھے کیوں ہو۔؟“  
 ”میں اچھا ہوں۔۔۔ تبھی تو تم بھی مجھے اچھی لگنے  
 لگی ہو۔“

”اچھا بی۔ اچھی لگنے لگی ہوں؟ اچھی ہوں نہیں  
 ؟“

”اچھی ہو۔۔۔ تبھی تو اچھی لگتی ہو۔ اور میرا خیال  
 ہے کہ میں بھی تمہیں اچھا لگتا ہوں۔“

”آپ بھی نا جی۔ مجھے سچ اچھے لگنے گے ہو۔“  
 فیداجی۔“ اس نے پلو مروڑتے ہوئے۔ مسکراتے  
 شرارتے کہا تھا۔

”ہائے میں مر جاواں۔“ سرخ آٹو آگے بڑھ گئی۔  
 \* \* \*

بیابی گھر میں داخل ہوتے ہی فواد کے کان میں تھے  
 تھے۔  
 ”مجھے یہ سبزی والا سندری کا خنجر لگتا ہے۔ اس  
 نے سندری کے کان میں ایسا کیا کہا۔ کہ سندری نے

”اچھا۔ ذرا اک دو مجھے بھی تو سنائیں۔“ وہ ان کے اور قریب گھسا۔  
 ”ایک تو یہ کہ میں تمہارے لیے لڑکی دیکھنے جاؤں گا تو خوب آؤ بھگت ہوگی۔ میں کسی نہ کسی بہانے اسے راجھیٹ کر کے کسی اور گھر کی دعوت کا انتظار کروں گا۔“

”اور پھر جب آپ ہزار جگہ کی لڑکیاں راجھیٹ کرنے کے بعد چھانٹ کر کوئی بھولائیں گے تو ہوتا ہے کیا ہو گا؟“

”کیا ہو گا؟“  
 ”آپ کی وہ من پسند۔ سلیکٹڈ ہو۔ ان سب راجھیٹڈ لڑکیوں کی دل آزاری کا۔ آپ سے انتقام لے گی۔ باہ باہ۔۔۔ اسے کہتے ہیں خدا کی مار جو لوگ بھوسوں کے ہاتھوں دکھ اٹھاتے ہیں۔ ان کی بدنصیبی ان کے اپنے ہاتھ کی کمائی ہوتی ہے۔“

”یوں نہ کہو فواد۔ تمہاری مرحومہ ماں کی مدح تزیں اٹھے گی۔“  
 ”تو پھر آپ بھی سن لیں۔ بھوسلیٹ کرنے کے معاملے میں آنکھیں بند کر کے کسی کو بھی اپنالیں۔ چاہے!۔“

”چاہے۔؟“  
 ”چاہے وہ سندری ہی کیوں نہ ہو۔“ وہ کہہ کر بھاگ نکلا۔ اور پیاجی کی تیور اکر کرنے کی کامیاب اداکاری رہی۔



اس دن سنڈے تھا۔ لاؤنج کی جھاڑو نچھ کرتے سندری نے فون کی بجھی نیل پر ریسیور اٹھالیا تھا۔ اگلے ہی بل اسے پتے لگ گئے۔  
 ”اوجھے شرم نہیں آتی ہے؟ پرانے مردوں کو فون گھماتی ہے؟“

لاؤنج میں فراغت سے پیرپارے۔ فواد نے اخبار کا کوٹنا ہٹا کر دیکھا تھا۔

”او۔۔۔ میں تیری ماں لگتی ہوں۔ آئندہ ادھر فون

نہیں کرتا ہوں۔“

”کس کا فون تھا سندری۔“ اسے پوچھنا پڑا۔

”پتا نہیں جی۔ فیزی نام بتا رہی تھی۔۔۔ ہاں فائزہ۔“

”اوسندری۔۔۔ وہ میری آفس کولیک تھی۔“ اس نے سر ہینکا۔

”کیا تھی جی۔۔۔؟“

”کولیک۔۔۔ ساتھ کام کرتی ہے۔ اسے ضرور کوئی کام ہو گا۔“

”ہاں تو کام کی بات آفس میں کیا کرے نا۔۔۔ آپ نا جی۔۔۔ ایسی دسکی لڑکیوں کو گھاس نہ ڈالا کریں۔“

”کیوں۔۔۔ تمہیں کیا براہم ہے سندری۔۔۔؟“  
 ”اوجھی۔ کوئی کڑی آپ سے بات کرے مجھے اچھا نہیں لگتا۔ جلیبی ہونے لگتی ہے۔“

”جلیبی نہیں۔۔۔ جلدیسی۔“

”او ہاں جی۔۔۔ وہی۔۔۔ آپ نا ایویں کسی لڑکی سے بات نہ کیا کریں۔“

”اور کوئی لڑکی مجھے فون کرے اور میں اس کا جواب نہ دوں؟ میں تمہیں ایسا لگتا ہوں کیا؟“

”مجھے سب پتا ہے، آپ کو نا جی۔۔۔ مجھ سے اتنا سا بھی پیار نہیں ہے۔“ اس نے سخت برا مانا تھا۔

”ہاں یہ تو ہے۔ کیونکہ مجھے تو تم سے بہت سارا آ آ پیار ہے۔“

”ایک بات پوچھوں فیذا جی۔۔۔؟“  
 ”تم سو باتیں پوچھو سندری۔۔۔“

”آپ کی نظر میں پیار کیا ہے۔؟“  
 ”جو آنکھوں کو اچھا لگتا ہے۔ وہ دل میں اتر کر دل سے قریب ہو جاتا ہے۔ وہی اپنا ہوتا ہے۔ اسی سے پیار ہوتا ہے۔ اور پیار اپنا ہے۔“

”ہاں مگر کسی کو اپنا لینا محبت نہیں۔۔۔ کسی کو اپنا لینا محبت ہے۔“

اور اس کے منہ سے اتنی گہری بات سن کر فواد چونک اٹھا تھا۔

”کبھی کبھی تم مجھے عجیب سی لگتی ہو۔۔۔ جیسے تم نے

خود پر کوئی ماسک چڑھا رکھا ہے۔۔۔ یا پھر۔۔۔ تم وہ نہیں ہو۔۔۔ جو نظر آتی ہو۔۔۔“

”اوجی۔۔۔ آپ کو جو سمجھتا ہے، سمجھا کر س۔۔۔“ وہنی الغور اپنے پرانے انداز میں لوٹ آئی۔۔۔ ”مجھے ابھی بڑے کام پڑے ہیں۔۔۔“

”اچھا۔۔۔! کتنے مزے سے مجھ سے محبت کا اظہار کروالیا۔ اور اب تمہیں کام یاد آرہے ہیں؟“ فواد نے اس کی کلائی پکڑ کر جھکا دیا تھا۔

”او چھڑو جی۔۔۔ ہائے وے ربا۔۔۔ کوئی دیکھ نہ لے۔۔۔“ وہ ہمبر گئی تھی۔

”سندری۔۔۔ تم واقعی اچھی ہو۔۔۔ بہت ہی اچھی۔۔۔“ وہ کئے بغیر نہ رہ سکا۔



سندری نے نہایت لاڈ، چاؤ اور دلار سے فواد کے لیے ناشتا کی ٹرے سجائی تھی۔۔۔ پکن سے نکل کر ڈائننگ لاونج سے گزرتے۔۔۔ درمیان میں صوفہ پر بیٹھ پھیلائے۔۔۔ امجد صاحب نے ہاتھ بوسھا کر ٹرے سے انگور کا گچھا اٹھا لیا تھا۔ سندری نے خشکیوں نظروں سے انہیں گھورا۔۔۔ ٹرے ڈائننگ ٹیبل پر رکھ کر ان کے ہاتھ سے گچھا واپس لیا اور ٹرے میں دوبارہ رکھ کر یہ جاوہ جا۔

فواد کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”اویار۔۔۔ یہ میرا گھر ہے میرا۔۔۔“ ان کا ہاتھ اٹھا کا اٹھا رہ گیا تھا وہ صناٹے۔

”آپ بھول رہے ہیں پاپاجی۔۔۔ آپ نے ہی تو کہا تھا۔ سندری اس لہری ایک فرد ہے۔۔۔“

”اویار۔۔۔ میں تنگ آ گیا ہوں۔ اس چوہے بلی کے کھیل سے۔۔۔ میں اس سندری کی نکلتیوں کراؤں گا۔“

”تو میں بھی سندری کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ جاؤں گا۔“

”میں اسے دوبارہ شہر آنے ہی نہیں دوں گا۔“ پاپا جی اپنی دھن میں تھے۔

”تو میں اس کے ساتھ گاؤں میں ہی رہ جاؤں گا۔“

اس نے وہ بدو کہا۔

”اویار۔۔۔ تم میرے بیٹے ہو کے اس سندری کی حمایت کر رہے ہو؟“ انہیں خیال آئی گیا۔

”تو پھر تم بھی سن لو کہ اس گھر میں۔۔۔ میں رہوں گا یا سندری۔۔۔“

”پاپا جی۔۔۔ رات کے اس اندھیرے میں۔۔۔ آپ اکیلے کہاں جائیں گے؟“ اس نے وحید مراد اسٹائل میں کہتے ہوئے آٹا کھینٹا ہٹا لیا تھا۔

”کہیں بھی۔۔۔ لیکن اس گھر میں اب میں مرکز ہی واپس آؤں گا۔“ وہ کہتے ہوئے منہ اٹھا کر باہر کی جانب چل پڑے۔ فواد نے دیا کہ یہ گیدڑ بھبکیاں اب پرانی ہو چلی تھیں۔

”فیدا۔۔۔ لو فیدا جی۔۔۔ کتنے پھنس گئے ہو۔ و اجاں مار مار کے میراتے حلق سوکھ گیا۔“

سندری فواد کے کمرے سے پکار رہی تھی۔۔۔ وہ اگلے قدم میں دو ہیں تھا۔

”میں حاضر۔۔۔ آپ نے یاد کیا۔۔۔ میں حاضر۔۔۔“

آپ نہ بھی یاد کریں تو میں حاضر۔۔۔“ اس نے لگاؤت و شوق بھری نظروں سے چیتے چٹکھاتے رنگ میں ملبوس۔۔۔ پرانہ جھلاتی۔۔۔ سندری کو ٹکا تھا۔

”اچھا تو آپ کو بتانا پڑے گا کہ میں کتنا یاد کرتی ہوں۔۔۔“ سندری کی آنکھیں بولنے لگیں۔

”تم تو وہی منگانے کے لیے بھی یاد کر سکتی ہو۔ کوئی خوب صورت لڑکی اگر یاد کرے تو۔۔۔“ اس نے چھیڑا اور وہ بدک اٹھی۔

”نا۔۔۔ تو کیا میں خوب صورت نہیں ہوں۔۔۔؟“

”خوب صورت! اتنی کشش ہے تم میں جیسے زلزلے کا جھٹکا۔۔۔ سونامی کی لہر۔۔۔ یا پھر۔۔۔ نیلوفر۔۔۔“

”ہیں جی۔۔۔ یہ نیلوفر کون ہے؟“ کمر پر ہاتھ رکھ کر تپے ہوئے مشکوک انداز میں کہا۔

”نیلوفر کراچی کے ساحلوں تک آنے والی۔ اک ایسی حسینہ تھی۔ جو اپنی جھلک دکھا کر دوسرے گم ہو گئی۔ اور تم۔۔۔ تم تو گھر کی مرغی ہونا۔۔۔ ککڑی۔۔۔“ اس

نے چڑایا۔

رکھی؟

”اوفواد۔ تم میری۔ اپنے باپ کی تلاش لو گے؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے یار۔؟“  
”ہو تو آپ کو کچھ گیا ہے پاپاجی۔ آپ کو ہر سیدھی چیز الٹی نظر آنے لگی ہے۔“

”اوفیدے۔ انسان بن۔ مجھے ککڑی بولتا ہے۔“  
”ہاں۔ ککڑی۔ جل ککڑی۔“ اس نے مزید چھیڑا  
پھر نواہ آگے آگے۔ اور سندری پیچھے پیچھے۔

\*\*\*

”اوفواد۔ تم مجھ پر۔ اپنے باپ پر شک کر رہے ہو۔؟“

نواہ نے اپنی ساری الماری کھنگال ڈالی تھی۔ گمراس کی مطلوبہ شرٹ مل کے نہیں دے رہی تھی۔

”پاپاجی۔ شک تو مجھے پہلے تھا۔ اب تو مجھے یقین ہے۔“

”اوپاپاجی۔ میری بلیو شرٹ نہیں مل رہی ہے۔“  
”بلیو؟ اچھا وہ لائننگ والی۔ ہاں، وہ تو کل ہی سندری نے گلاس برنی والے کو دے کر ایک برنی لے لی ہے۔“

”یار۔ تمہیں اپنے باپ پر بھروسا نہیں ہے۔؟“

”کیا۔ میری نیو شرٹ۔ اوپاپاجی، آپ دیکھتے رہے۔ آپ نے روکا نہیں اسے۔“

”ہاں نہیں ہے۔ یہ بھروسا آپ نے خود اپنے ہاتھوں سے کھویا ہے پاپاجی۔“

”نواہ۔ شدت کرب سے اک چیخ مار کر وہ دم سے صوفے پر اوندھے گر گئے تھے۔“

”بھی تم نے گھر کا سارا چارج اسے تھما دیا ہے۔ پھر میں کون ہو تا ہوں روکنے والا۔“ بے نیازی و سجاہل پھر انداز۔

\*\*\*

”پاپاجی مجھے ہر وقت، ہر جگہ سندری ہی سندری نظر آنے لگی تھی۔“

”میں سب سمجھتا ہوں۔ آپ یہ ساری حرکتیں اس لیے کر رہے ہیں کہ میں سندری کو نکال دوں۔“

”ہاں پھر؟“  
”پھر کیا؟“

”یہ سندری۔ اف۔ تم مانویا نہ مانو۔ مجھے لگتا ہے یہ انیم پتی ہے۔“

کر دیا اظہار عشق ہم نے ٹیلی فون پر لاکھ روپے کی بات تھی اور دو روپے میں ہو گئی

”اچھا۔ آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے پاپاجی۔“

”یعنی تم اس کی۔ سندری کی محبت کا شکار ہو گئے؟“

”یار۔ یہ کسی بات کا سیدھا جواب ہی نہیں دیتی۔“

”واہ۔ واہ اے جنہشس پاپاجی۔ اسی بات پہ سینے نال لگ جاٹھا کر کے۔“

”آب بھول رہے ہیں پاپاجی۔ سیدھا جواب تو آپ بھی کسی بات کا نہیں دیتے۔ رات بھی میں نے دیکھا کہ آپ نول رہے تھے۔“

”دیکھا۔ میرا شک درست نکلا تا۔ اس سندری نے تم پہ ڈورے ڈال کے تمہیں پھنسا ہی لیا تا۔“

”کیا رہے تھے؟“

”تو یہ تو اس کی بدنصیبی ہے نا پاپاجی۔ خود ہی پھنتائے گی۔“

”نول رہے تھے۔ یعنی آگے پیچھے جھوم رہے تھے۔“

”اس دن تو تم کہہ رہے تھے کہ اگر سندری نے تم سے اظہار محبت کیا تو تم اسے جان سے مار ڈالو گے؟“

”یار۔ تم نے زبان بھی اس سندری جیسی استعمال کرنی شروع کر دی۔؟“

”جی ہاں۔ کیونکہ سندری سے اظہار محبت تو مجھے چیک کر امیں۔ کہیں کوئی بول شومل تو نہیں چھپا

”زیادہ باتیں نہ بتائیں پاپاجی۔ مجھے اپنی جیب چیک کر امیں۔ کہیں کوئی بول شومل تو نہیں چھپا



”اوفیداجی۔۔۔ آپ توجی بڑا انسانیت۔۔۔ کردار۔۔۔  
برابری سیرت ویرت کا ڈھول پیٹتے ہو۔۔۔ تو اب۔۔۔ کیا  
میرے بدلنے سے۔۔۔ میری اصلیت بدل جائے گی  
۔۔۔؟“

”تم ٹھیک کہتی ہو سندری۔۔۔ مگر وہ کھو۔۔۔ سوسائٹی  
کا بھی کچھ خیال کرنا پڑتا ہے نا۔۔۔ اب دیکھو۔۔۔  
تمہارے گیٹ اپ کی وجہ سے کہیں تمہارا مذاق اڑایا  
جائے یہ بھی تو ٹھیک نہیں نا۔۔۔“

”کہتے تو آپ ٹھیک ہی ہو۔۔۔ پر فیداجی۔۔۔“  
”لو ہو۔۔۔ جس بات ہو تو پھر بحث کیسی۔۔۔؟“  
”ہاں جی۔۔۔ چھڑو جی۔۔۔ مٹی پاؤ۔۔۔“

”چھوڑو۔۔۔؟“ وہ شرارت سے مسکرایا۔  
”ہاں جی۔۔۔ چھڑو۔۔۔“ وہ بے دھیانی میں تھی۔  
”پکڑا کب تھا؟“ وہ کہہ کر بھاگ نکلا۔۔۔ اور

سندری اس کے پیچھے پیچھے  
”اوفیدے۔۔۔ میں تیرے ڈوے گردیاں گی۔۔۔“



پاپاجی کا خیال تھا کہ فواد کو سمجھا بچھا کر اس کا ارادہ  
بدل دیں گے مگر نا!

”یار۔۔۔ اس سندری میں کوالٹی ہی کیا ہے۔۔۔ جو تم  
اسے لائف پارٹنر بنانے پر بل گئے ہو۔۔۔؟“  
”اوپا جی۔۔۔ کوالٹی تو آپ میں بھی کوئی نہیں ہے  
۔۔۔ آپ کو بھی تو آخر میں نے پاپ بتائی رکھا ہے؟“

”اور بیٹا جی۔۔۔ تم تو ایسے کہہ رہے ہو۔۔۔ جیسے تم  
نے کسی گدھے کو پاپ بنا رکھا ہے۔۔۔ کان کھول کر سن  
لو۔۔۔ اگر تم اپنے ارادے سے باز نہ آئے تو اچھا نہیں ہو  
گا۔۔۔ ہاں۔۔۔“

”تو آپ بھی کان کھول کر سن لیں۔۔۔ میری شادی  
ہو گی تو صرف اور صرف سندری سے۔۔۔ ورنہ نہیں  
۔۔۔“

”خدا کو مانو یا۔۔۔ وہ ایک نوکرانی ہے۔۔۔“  
”تو کیا نوکرانہ نہیں ہوتے یا ان کی شادیاں نہیں  
ہوتیں؟“ پاپ بیٹے کی حکمران پر سندری نے کان لگائے

کرنا تھا نا۔۔۔ اور وہ میں نے کر دیا۔۔۔“  
”یہ لڑکی اتنی گہری ہے کہ کوئی اس کی تہ تک  
نہیں پہنچ سکتا۔۔۔“

”نا۔۔۔ تو مجھے اس کی تہ تک پہنچنے کی ضرورت بھی  
کیا ہے۔۔۔ بھول گئے۔۔۔ میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ جو  
دل کو اچھا لگے آنکھیں بند کر کے اسے اپنا لو۔۔۔“

”تم کچھ بھی کہو۔۔۔ مگر سن لو فواد کہ تم ہرگز ہرگز اس  
سندری سے شادی نہیں کرو گے۔۔۔“  
”تو کوئی بات نہیں۔۔۔ سندری مجھ سے شادی کر  
لے گی۔۔۔“

”اگر تم نے اس سندری سے شادی کا سوچا بھی تو  
میں سیکھے سے لٹک کر جان دے دوں گا۔۔۔ ہاں۔۔۔“

”پاپا جی۔۔۔ لوگ شادی کروانے کے لیے خود کشی  
کرتے ہیں۔۔۔ آپ شادی کروانے کے لیے خود کشی  
کریں گے؟“

”تم کچھ بھی کہو یا کرو۔۔۔ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔۔۔“  
”تو آپ بھی سن لیں پاپا جی۔۔۔ میری شادی ہو گی تو  
صرف اور صرف سندری سے۔۔۔ ورنہ نہیں ہو گی۔۔۔“

”فواد۔۔۔!“ وہ بلبلائے تھے۔۔۔ اور فواد مسکراتا  
گنگنا تا نکل گیا۔۔۔

لوٹتے سے۔۔۔ فواد کا ناکرا سندری سے ہوا تھا۔  
”سندری تمہارے ان پراندوں کی کھیپ کب ختم  
ہو گی۔۔۔؟“

”ہیں جی۔۔۔ کیا ختم ہو گی؟“  
”خدا کے واسطے سندری۔۔۔ تمہیں اس گھر کی ہو  
بننا ہے کچھ تو خود کو پاش کرنے کی کوشش کرو۔۔۔“  
”کئی مطلب؟“

”پلیز اپنے بالوں میں یہ من بھرتیل تھوپ کر  
پراندے کتنا چھوڑ دو۔۔۔ اتنے خوب صورت تمہارے  
بال ہیں۔۔۔ انہیں شیمو کر کے کوئی اچھا سا سٹائل دو۔۔۔

میں خود تمہیں کل پارلر لے کر چلوں گا۔۔۔ شاپنگ بھی  
کریں گے خدا کے واسطے یہ زبردست ناخجی۔۔۔ اور سے  
۔۔۔ ٹیلے۔۔۔ کپڑے۔۔۔ زری۔۔۔ لچکے کے اب دوبارہ نہ  
پسنتا۔۔۔“

تھے۔

”اوہو۔۔۔ مگر سندری سے ہی کیوں؟“

”مجھے اس سے محبت ہے یا۔۔۔“

”اگر وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے تو اسے آزماؤ۔۔۔“

”وہ کیسے۔۔۔؟“

”اسے اپنی ٹنڈر کھا دو۔۔۔ وہ بھاگ جائے گی۔“

”پھر میں شادی کس سے کروں گا۔۔۔“

”تم اس کا انتظار کرنا۔۔۔ اگر وہ لوٹ آئے تو سمجھو

تمہاری۔۔۔ اور نہ لوٹے تو سمجھو تمہاری تھی ہی

نہیں۔۔۔“

”اور اگر وہ سچ سچ نہ لوٹی تو میری تو ایسی تھی ہی

جائے گی تاپا۔۔۔“

”پھر اس کے لیے کچھ اور سوچیں گے۔۔۔ انہوں

نے ٹالا تو اس کی ٹون بدلی۔۔۔“

”ویسے اس سندری میں دیہاتی ہونے کے علاوہ

کوئی خامی؟“

”ہاں۔۔۔ بہت سی ہیں۔۔۔“ وہ پرہوش ہو گئے ”وہ

ڈانٹنگ چیئر پر پیر رکھ کر۔۔۔ چائے میں پیپا ڈبو کے کھاتی

ہے۔۔۔“

”آپ بھول رہے ہیں پیپا جی۔۔۔ کچھ عرصہ پہلے تک

آپ خود بھی ایسے ہی ناشتا کرتے رہے ہیں۔۔۔“

”مگر مجھے انگریزی آتی ہے۔۔۔ اس سندری کو نہیں

آتی۔۔۔“

”اگر آپ کو انگریزی آتی ہے۔۔۔ تو اس کی جگہ میں

آپ سے تو شادی نہیں کر سکتا۔۔۔“

”فواد۔۔۔ اگر تم نے اس سندری سے شادی کی ضد

نہیں چھوڑی تو۔۔۔!“

”تو۔۔۔؟“

”تو میں بھی شادی کر لوں گا۔۔۔“

”ہائیں۔۔۔ لیکن کس سے؟“

”اسی گھٹی بجانے والی مس بیل سے۔۔۔“

”ہاہ۔۔۔ ہاہ۔۔۔ ہاہ۔۔۔ ایک ایسا لطیفہ ہے۔۔۔ جیسے کسی

استاؤ نے کہا تھا کہ جو نچے غیر حاضر ہیں وہ کھڑے ہو

جائیں؟“

”فواد۔۔۔ اف خدایا۔۔۔ میں تمہیں کیسے سمجھاؤں

؟“

”یہ آپ ہی نے کہا تھا کہ ماسی کو بیوی بنتے کون سی

دیر لگتی ہے۔۔۔“

”اوہو۔۔۔ اس وقت مجھے کیا پتا تھا کہ ماسی۔۔۔ عورت

۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ عورت۔۔۔ بیوی۔۔۔ اوہو۔۔۔ ماسی

۔۔۔ بھی کیا مصیبت ہے۔۔۔ چلو ٹاس کرتے ہیں۔۔۔“

”ٹھیک ہے، مگر یاد رکھنا۔۔۔ ٹاس ہاؤں کہ جیتوں

۔۔۔ شادی تو میں نے سندری سے ہی کرنی ہے۔۔۔“

”اور تم بھی سن لو کہ ٹاس، سندری کے سامنے۔۔۔

بلکہ اسی کے ہاتھوں سے ہو گا۔۔۔“

”سندری۔۔۔ او سندری۔۔۔“ اگلے ہی پل وہ بوتل

کے جن کی طرح حاضر تھی۔۔۔“

”یہ سکہ پکڑو۔۔۔ اور ٹاس کرو۔۔۔ پیپا جی نے اسے

سکہ تھمایا۔۔۔“

”ہیں جی۔۔۔ پر کیوں جی۔۔۔؟“

”اوہو۔۔۔ باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔۔۔ اور سکہ

اچھا لو۔۔۔“ فواد نے کہا۔۔۔

”سندری نے سکہ اچھا کر مٹھی میں دیا پھر پھر نیل

پرائٹ دیا۔۔۔ پیپا جی نے آگے بڑھ کر چشمہ درست کیا۔۔۔

پھر سکہ دیکھ کر رو تے لہجے میں فریادی۔۔۔

”فواد۔۔۔!“

”جی پیپا جی۔۔۔“ وہ پر امید لہجے میں کہتا آگے بڑھا۔۔۔

”سندری کے والدین کو بلاؤ۔۔۔“

”یا ہو۔۔۔“

☆ ☆ ☆

اس روز سندری کے والدین کی آمد متوقع تھی۔۔۔

”سوچتا ہوں۔۔۔ سندری کے والدین کی آمد پر انہیں

کیا پروٹوکول دیا جائے؟“

”پیپا جی۔۔۔ یہ گاؤں کے لوگ بڑے سیدھے

سارے اور معصوم ہوتے ہیں۔۔۔ یہ زیادہ ڈیمانڈنگ

نہیں ہوتے۔۔۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو شہوٹا اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 بڑی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، مگر اپنی ہی دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروالے اپنی ڈرہنج کر کر ہنڈل پارسل سے منگوائیں اور جنرلی سے منگوانے والے دستی آڈر اس حساب سے بچوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان چیکوں سے حاصل کریں  
 بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
 فون نمبر: 32735021

”تمہیں نہیں پتا فواد۔ گاؤں کے لوگ ہی شہری بننے کی کوشش میں۔ اپنی چال بھول جاتے ہیں۔“  
 ”بیابانی۔ اب وہ آپ کے بیٹے کے سرال والے ہیں۔ پلیز اس طرح تو ان کا ذکر نہ کریں۔ ذرا سوچئے۔ اگر آپ گاؤں کے گنوار ہوتے۔ اور اس طرح آپ کا ذکر کیا جاتا تو۔؟“  
 ”مجھ صاحب کی چشم شعور نے خود کو لے کر لے کر رہی اور پگڑیا بندھے دیکھا اور اگلے ہی پل وہ جھرجھری لے کر رہ گئے۔“

”اسی بات پر ایک بار پھر۔۔۔ لیجئے پھر جی مس نیل۔“  
 ”او گاڈ۔۔۔ اس گھر میں جہاں۔۔۔ دیکھو گھنٹیاں، میٹھیں۔“  
 ”تو جب دیر بیابانی۔۔۔ اس نے اخبار کھول لیا۔“  
 ”اوہ یار۔۔۔ مس نیل دینے والا تو صرف ایک نیل دے کے بھاگ جاتا ہے۔ جبکہ یہ گھنٹی تو بجے ہی چلی جا رہی ہے۔ دیکھ ہی لو فواد۔“

فواد کو ناچار اٹھنا پڑا۔۔۔ مگر یہ مس نہیں، رائٹ نیل تھی۔  
 اس نے گیٹ کے لیفس نے آنکھیں گھما کر باہر جھانکا۔ مسٹر کے ساتھ مسز بھی تھیں۔  
 خدایا۔۔۔ کیا زمانہ آگیا۔۔۔ ہم میں پہلو کو کسی مس نیل کا کام سمجھتے رہے ”اچھا تو یہ آپ ہیں، جو ہمارے گھر کے دروازے پر مس نیل دے کے جاتے ہیں۔ کسے“  
 کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔ سمجھ گیا۔ آپ کو ضرور کسی این جی او یا فائونڈیشن کے لیے ڈوٹیشن درکار ہو گا۔ لیکن پلیز اس وقت ہمیں کسی اور کا انتظار ہے۔“

”جی۔۔۔ ہمیں سارہ سے ملنا ہے۔“ انہوں نے  
 بشکل فواد کو بریکیں لگائیں۔  
 ”سارہ سے؟“ اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔ ”لیکن یہاں تو کوئی سارہ نہیں رہتی۔“  
 ”اوہ۔۔۔ ارے بھئی بھول گئیں۔ یہ لوگ سارہ کو سدری کہتے ہیں۔“ آپس میں بلند سرگوشی کی تو فواد

”اس کا جواب میں آپ کو دیتا ہوں۔ سارہ کی

شادی کے لیے ہم نے اسی شادی دفتر سے رجوع کیا تھا۔ جہاں فواد کے لیے رجسٹریشن کروائی گئی تھی۔ فواد کا رشتہ ہمارے حسب منشا ہی تھا۔ لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ وہ اک تخلص سچا اور کھرا لڑکا ہے اور شادی کے معاملے میں صرف تقدیر یا انسانیت کو اہمیت دیتا ہے۔ شاید اسی لیے اپنی فارغ البالی کا تخلص چھپانے پر بھی آمادہ نہیں ہے۔ تو سارہ یا سندری اس کے کھرے پن کو آزمانے کے لیے اس گھر میں ماسی بن کر آئی تھی۔“

”فواد کی سوچ بالکل درست ہے۔ شادی کے لیے انسان کا معیار۔ اسٹیٹس۔ خوب صورتی یہ وہ۔“ اس بار سارہ نے کہا تھا ”میں آکر انسان مات کھاتا ہے اور الزام دیتا ہے قسمت کو جبکہ خطا کار تو وہ خود ہے۔ زمانہ ایسا ہے کہ لوگ ظاہریت پر مرتے ہیں۔ اور ظاہریت پر مرنے والے مصنوعی لوگ۔“ اس نے نفی میں گردن ہلاتی تھی۔ ”کبھی محبت کر نہیں سکتے۔“

”اور جو محبت کر نہیں سکتے۔ وہ محبت پا نہیں سکتے۔“ یہ جملہ سارہ کی امی کی طرف سے تھا۔ یہی ہماری اور سارہ کی سوچ تھی۔ اور ہمیں خوشی ہے کہ۔ آپ اس امتحان میں کامیاب رہے ہیں۔ بلاشبہ فواد اک کھرا تخلص لڑکا ہے۔ جس سے رشتہ جوڑ کر۔ سارہ یقیناً ”ہمیشہ خوش۔ شادو آباد رہے گی۔“

”تو پھر کراہوں بات پکی۔“ امجد صاحب مطمئن ہو کر مسکرائے تھے۔

”ابجی نیکی اور پوچھ پوچھ۔“ سارہ کے والد نے کہا۔

”یا ہو۔۔۔ فواد فضا میں اچھا تھا۔“



سندری کے نام پر اچھل پڑا۔

”اچھا۔۔۔ تو آپ سندری کے والدین ہیں؟ بھئی کمال ہے۔۔۔ تھا جس کا انتظار وہ شاہکار آئیل۔ آپ نے آئیے۔ اندر آئیے۔“ وہ انہیں اپنی سعیت میں لاؤنج تک لے آیا۔

”پاپاجی۔ یہ سندری کے والدین ہیں۔“

”سندری کے والدین! انہیں بھی حیرت کا جھٹکا لگا۔“ سر تپا دونوں کا جائزہ لیا۔ بیش قیمت نفیس سی ساڑھی میں۔ ماڈی خاتون اور سوئڈو ٹوڈو موصوف۔۔۔ سر پر کیپ۔ ہاتھ میں سگ۔

”تھیں نہیں۔۔۔ یہ سندری کے والدین نہیں ہو سکتے۔“

”کیوں سندری کے والدین پر کوئی لیبل یا ٹیک لگا ہو گا۔ یا ان کے چروں پر لکھا ہے کہ یہ وہ نہیں ہیں۔“

”شاید آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ سندری جیسی ان پڑھ۔ دیہاتی لڑکی کے والدین اتنے اپ ٹوڈیٹ لیسے ہیں۔“ انہوں نے سگار کا کش لیا۔ فواد اور پاپاجی نے اک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک ساتھ کہا۔

”جی ہاں۔ بالکل یہی بات ہے۔“

”اس کا جواب میں آپ کو دینی ہوں۔“ سندری لاؤنج میں داخل ہوئی تو۔ پاپاجی کا منہ کھلا رہ گیا۔ خوب صورت پہنر اسٹائل میں۔ ہاؤلک کے ساتھ۔ وہ صاف شفاف لہجے میں بولتی وارد ہوئی تھی۔

”میں سارہ ہوں۔۔۔ جسے آپ نے سندری کا نام دیا تھا۔“

”بھئی۔۔۔ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔۔۔ یہ ’یہ سب کیا ہے؟‘ امجد صاحب اللہ سے گئے تھے۔

”بھئی بات صاف ہے۔۔۔ سارہ اک بڑے باپ کی۔۔۔ میری بیٹی ہے۔

اب آپ پوچھیں گے کہ پھر سارہ کو ماسی بننے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ہاں جی۔۔۔ فواد نے کہا۔



نادیہ احمد

## حاصلِ زلیٰ

سے انھی اور غسل خانے میں چلی گئی۔ رگڑ رگڑ کر اپنا ہاتھ منہ دھوتے ہوئے اس نے نہ دکھائی دینے والی نجاست کو دھونے کی کوشش کی۔ اچھی طرح وضو کر کے وہ باہر نکلی اور جانماز بچھا کر نماز فجر کی نیت باندھی۔



”امی عائدہ کو اپنے پاس ہی رکھ لیں، میں پہلے ہی آپریشن کی وجہ سے بہت کمزوری محسوس کر رہی ہوں، اوپر سے شیراز اور سہیل کی دیکھ بھال اور اسکول کی ذمہ داریاں بھی تو مجھ اکیلی کو ہی دیکھنی ہیں۔“

نوریہ نے تین ہفتے کی بچی کو رابعہ بیگم کی گود میں دیتے ہوئے کہا۔ امی کے چہرے پر دنیا جہان کی آگاہی تھی۔ یوں بھی وہ اس غیر متوقع حمل سے کچھ زیادہ خوش نہیں تھی اور رہی سہی کسر عائدہ کی پیدائش پہ ہونے والے آپریشن نے پوری کر دی تھی۔ نو مہینے جس عذاب میں گزرے تھے اس کے بعد اس آپریشن نے اس کے صبر کا پیمانہ لبریز کر دیا تھا۔ اسے کہاں خواہش تھی دو بیٹوں کے بعد تیسری اولاد کی۔ رابعہ بیگم کے ماتھے پہ چند سلو میں نمودار ہوئیں۔

”عقل تو ٹھکانے ہے تمہاری جو ایسی باتیں کر رہی ہو۔ چند دنوں کی بات ہے، پھر تم بھلی چٹلی ہو جاؤ گی بخیر سے خود سنبھالنا اپنی بچی کو۔“ وہ بیٹی کے آپریشن کا سن کر بھائی دوڑتی آئی تھیں اور اب اتنے دن سے نوریہ کے پاس ہی تھیں۔ بیٹی کے آرام کا خیال کرتے ہوئے انہوں نے پچھلے تین ہفتے سے عائدہ کو سنبھالا ہوا تھا،

اندھیرا بہت تھا اور چیخ و پکار سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، لوگ افراتفری میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ بڑے سے میدان میں حشر پھا تھا۔ اس بھاگ دوڑ میں کوئی کسی کا مددگار تھا، نہ پرسان حال۔ لوگ وحشت کے عالم میں ایک دوسرے کو دھکیلتے کھینچتے، خود کو بچانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ وہ اس جم غفیر میں گھبرائی ہوئی پریشان کھڑی تھی۔ اچانک اس کی نظر اسے وجود پہ پڑی، چونکہ گدی سے لٹھڑا ہوا تھا، اسے خود سے گھن آ رہی تھی۔ وہ پلیدی اس کے سارے اعضاء کو بدبودار کر رہی تھی۔ ایک دم اس نے ایک بہت بڑا آگ کا لاؤ دیکھا، جس کے شعلے آسمان تک بلند ہو رہے تھے۔ دو لوگ اسے کھینچتے ہوئے لے جا رہے تھے، ان کا رخ اس آگ کے بھرنے والی طرف تھا۔ وہ چیخ رہی تھی، چلا رہی تھی، لیکن کوئی اس کی التجا نہیں سن رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے اس بھرتی آگ میں دھکیلتے ایک مضبوط ہاتھ نے اسے پیچھے کھینچ لیا تھا۔

اچانک اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ خوف اور دہشت سے اس کا بدن کانپ رہا تھا، وہ پسینے میں نہائی ہوئی تھی۔ سائڈ لیپ کو آن کر کے اس نے یہ کسلی کی کہ اس وقت اسے گمرے میں ہی ہے۔ گمرے میں روشنی ہوئی تو اس کی نگاہ اپنے ہاتھوں پہ پئی۔ وہ صاف تھے، لیکن اسے کسی ناہیدہ غلاقت سے خود سے گھن آ رہی تھی۔ اسے اہل نفاؤں میں اللہ اکبر کی صدا بلند ہوئی، قریب کی مسجد سے فجر کی اذان کی آواز آ رہی تھی۔ وہ سر جھکائے اذان کی آواز سنتی رہی اور پھر بستر



WWW.PAKSOCIETY.COM



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

روگ بن گیا تھا۔ وہ ہر وقت جلی کئی رہتی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ آفاق کوئی بھنورا صفت تھے، وہ مضبوط کردار کا مالک تھے، بس ان کی ترجیحات مختلف تھیں۔ وہ نظریہ ضرورت سے یقین رکھتا تھا۔ اپنے حساب سے وہ دولت کم کرائی جیملی کی تمام ضروریات پوری کر رہے تھے اور بہت احسن انداز میں پوری کر رہے تھے، پھر انہیں ان چاروں چیزوں کی کیا ضرورت تھی۔

”پھر وہی ناشکری کی باتیں۔ کبھی اپنے سے نیچے والوں کو بھی دیکھ لیا کرو۔“ رابعہ بیگم جل کر بولیں۔ انہیں بیٹی کی یہ ناشکری زہر لگتی تھی۔ نہ لمبی چوڑی سسرال نہ پیسے کی کمی۔ اس پر اپنی پیاری اولاد۔ خاوند نے بھی بلاوجہ روک ٹوک نہ کی تھی۔ پھر بھی نویریہ کے مزاج پر ہم رہتے تھے۔

”میں آپ کو ہر مہینے اس کا خرچا باقاعدگی سے بھجوا دیا کروں گی۔“ نویریہ ایک بار پھر اسی بات پر اچکی تھی۔ اس نے ناں کا ہاتھ تمام کر کہا۔

”چلو ہٹو، اب کیا میں تمہارے پیسے کی محتاج ہوں کہ اس معصوم کے اخراجات بھی نہ اٹھایاؤں گی۔“ رابعہ بیگم نے ہاتھ جھٹکا۔ اسی اثنا میں عائدہ کے رونے کی آواز آئی۔

”سننیو اوسے، بچی جاگ گئی ہے۔“ انہوں نے اسے نویریہ کو سونپنا چاہا، مگر اسے کہاں پروا تھی۔ بیڈ پہ لیٹ کر کروش بدل لی۔ رابعہ بیگم کو تو آگ ہی لگ گئی۔ ”اللہ جانے اس معصوم کے ساتھ کیا کرے گی یہ۔“ میں ہی لے جاتی ہوں۔“ وہ غصے سے بڑبڑائیں۔ نویریہ کی ہنسی نکل گئی۔ عائدہ کو سینے سے لگائے وہ کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔



”وہ یہ تم نے بہت اچھا کیا اسے اپنے ساتھ لے آئی۔ نعمان اور فریحہ تو بڑے ہو گئے ہیں اب ہم اس چھوٹی سی گڑیا سے ٹھہریں گے۔“ رابعہ بیگم کی گود سے عائدہ کو لے کر ریاض صاحب نے اس کے منہ سے ہاتھوں کو چوما۔ وہ آتے ساتھ ہی ساری بات ان کے

لیکن کل وہ واپس کراچی جا رہی تھیں۔ گھر تو خادری بیوی نے اچھے طرح سے سنبھالا ہوا تھا، مگر ریاض صاحب کے فون پہ فون آرہے تھے انہیں واپس جانا ہی تھا۔ نویریہ کی بات نے انہیں حیران کر دیا تھا۔

”۲۱ پلیز میری مشکل کو سمجھیں، مجھے عادت نہیں رہ گئی تھوٹے بچے سنبھالنے کی اور یوں بھی آپ کو پتا ہے مجھے اب مزید اولاد کی خواہش نہیں تھی، یہ تو پتا نہیں کیسے بے احتیاطی ہو گئی۔“ رابعہ بیگم کو اس کی بات پر غصہ آیا تھا۔

”اللہ کا خوف کرو، یہ کیسی ناشکری کی باتیں کر رہی ہے۔ اللہ کی دی ہوئی نعمت کوئی یوں کفر بکاتا ہے۔“ نویریہ نے ناں کی بات سن کر پتلو بدلا۔

”آفاق میاں کو کیا کہو گی؟ وہ جانے دیں گے یوں اپنی اولاد کو میرے ساتھ۔“ بیٹی کی اتنی صورت دیکھ کر اچانک انہیں خیال آیا۔ اب تک اس پتلو پہ تو سوچا ہی نہیں تھا۔

”آفاق کو پہلے دو بچوں کی پروا ہے جو اس تیسری کی ہوگی۔ ان کا تو سارا وقت ان کی پہلی بیوی کا ہے۔ اوڑھنا بچھونا وہی تو ہے ان کا کاروبار۔ میری سوٹن میرا نمبر تو بعد میں آتا ہے اور اولاد اس کے بھی بعد۔ ذرا کچھ کہہ دو تو یہ ہی سننے کو ملتا ہے دولت کے ڈھب پر بٹھا رکھا ہے، پھر بھی تمہارے شکوے نہیں سنم ہوتے۔ اب بھی دیکھ لیں ایک بار بھی اس کو گود میں نہیں اٹھایا۔ کھڑے کھڑے آئے تھے اسپتال اور بس یہ جاوہ جا۔“ نویریہ جل کر بولی۔

اسے آفاق سے شادی کے ابتدائی دنوں سے لے کر آج تک یہ ہی گلہ تھا کہ وہ اپنی کاروباری مصروفیات میں اس کو بالکل فراموش کر دیتے تھے۔ اللہ کا ایسا بھلا تھا اس کے پاس، لیکن کچھ نہیں تھا تو شوہر کی توجہ۔ دنیا رشک کرتی تھی اس کے ٹھانڈے ہاتھ دیکھ کر مگر نویریہ کا دل مطمئن نہیں تھا۔ دو بچوں کی پیدائش نے جہاں اس کا رنگ و روپ ماند کر دیا تھے وہاں آفاق کی بے توجہی کا قلق بھی کچھ کم نہیں تھا اور یہ اس کے دل کا



اگر کسی دن، کسی وجہ سے وہ ان کے گھر نہ جاتی تو سب گھرا لے اسے مس کرتے تھے۔ خاص طور پر سبجیلہ کا بھتیجا جو اس سے عمر میں چار سال بڑا تھا۔ وقت کے ساتھ دونوں کی خوب دوستی ہو گئی تھی۔



رات کے پچھلے پہر اس نے کمپیوٹر آن کیا۔ گھر کے سب افراد اس وقت تک اپنی آدمی نیند پوری کر چکے تھے، سوائے اس کے، جس کے دن کی شروعات ہی دوپہر کو ہوتی تھی۔ پہلے تو دو گھنٹے موبائل فون پہ گپ شب میں گزرے تھے اور اب بارہ بجے اس نے لیپ ٹاپ کھول لیا تھا۔ اس کی ان ہی عادتوں کی وجہ سے اس کو سب ناپسند کرتے تھے، مگر اس نے کب کسی کی پروا کی تھی۔ بھولوں کی نصیحتوں کو ایک کان سے سنا اور دوسرے سے نکال دیا۔ جہاں کسی نے کچھ کہا، چار چوب منہ پہ مارے اور خود کو کمرے میں بند کر لیا۔ ماں کو ہی منانا پڑنا۔ سعائی ستلانی کی جاتی تب کہیں جا کر

گوش گزار کر چکی تھیں، انہیں نوریہ کی سنگ دلی پہ غصہ تھا۔ ریاض صاحب نے ان کا موڈ بدلنے کی کوشش کی۔ عجیب تو انہیں بھی لگا تھا، مگر وہ اس موضوع پہ مزید کوئی بات کر کے ان کا غصہ برعھانا نہیں چاہتے تھے۔

”مجھے لگ رہا ہے شینہ کو میرا عائدہ کو سرا لانا اچھا نہیں لگا۔“ نہیں رہو کا بڑا تمنہ نظر آ گیا تھا۔

”تو کون سا تم سے بہو کے سرد کر رہی ہو۔ ہم دونوں ہیں ناساں گزریا کا خیال رکھنے کے لیے۔“ ریاض صاحب اس کی من موہنی صورت یہ فریفتہ ہو رہے تھے۔ راجہ بیگم کو انہوں نے خوب تسلی دلائی تھی۔ وہ قدرے مطمئن ہو گئی تھیں۔ عائدہ کے اخراجات ان کے منع کرنے کے باوجود نوریہ ہر ماہ باقاعدگی سے بھیجتی تھی، اس پر نانا، مائی اس کا دل و جان سے خیال رکھتے تھے۔ بچی کی صحت اور صورت دونوں ہی سب کی توجہ کھینچ لیتی تھی۔

”آئی اسے میں اپنے گھر لے جاؤں، تھوڑی دیر

کے لیے۔ کچھ دیر تک چھوڑ جاؤں گی۔“ چھ ماہ کی عائدہ کو گود میں اٹھائے بڑوس کی سبجیلہ نہال ہو رہی تھی۔ وہ ان کے برابر والے گھر میں رہتی تھی، دونوں گھروں کا ملنا ملانا تھا۔ وہ نوے جماعت میں تھی اور ابھی کچھ دیر پہلے راجہ بیگم کے لیے گھر نیا کی بریانی لے کر آئی تھی۔ عائدہ کو ان کی گود میں دیکھ کر وہ بہت شوق سے اس کے متعلق پوچھنے لگی تھی اور پھر اس نے اسے اپنے ساتھ لے جانے کی فرمائش کر دی۔ راجہ بیگم اس عمر میں بھی خاصی چاق و چوبند اور حوصلے والی خاتون تھیں، پھر بھی چھوٹی بچی کو دن رات سنبھالنا انہیں ہلکان کر دیتا تھا۔ انہوں نے بخوشی اسے اجازت دے دی تھی۔ اچھا ہے وہ دو گھڑی کمر سیدھی کر لیں گی۔

اور پھر یہ جیسے روز کا معمول ہو گیا تھا۔ سبجیلہ شام میں روزانہ ایک گھنٹے کے لیے عائدہ کو اپنے ساتھ لے جاتی تھی۔ عائدہ بھی اس سے مانوس ہو گئی تھی، تا صرف اس سے بلکہ ان کے گھر کے ہر فرد سے۔ اب

اللہ تعالیٰ نے اسے کمال عطا کیا ہے

عمران ڈاٹ کام

پیشہ چھوڑ کر

نور محمد ستار

تیمت - 5501 روپے

مکتبہ کاہنہ

مکتبہ عمران ڈاٹ کام

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021



کھانے کا قلمہ منہ میں جاتا۔

”اور۔۔۔“ وہ گلانی ہو رہی تھی۔  
 ”اور یہ کہ بس اب اور انتظار نہیں ہوتا ہے۔ جلد  
 ملنے کی کچھ تدبیر کرو، پلیز۔۔۔“ اسے ہنسی آئی۔  
 ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“ وہ اسکرین سے تھوڑا  
 نزدیک ہو گئی تھی۔ دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہو رہی  
 تھی۔

”پائل سچ کہہ رہا ہوں، تم سے جھوٹ کہہ سکتا  
 ہوں بھلا۔“ اپنے ان باکس میں چپکتے دو تین دوسری  
 لڑکیوں کے پیغامات کو جلدی جلدی پڑھ کر اس نے  
 اسے جواب لکھا۔

اس انٹرنیٹ کا یہ ہی تو کمال ہے، دوسری طرف  
 آپ بھلے محفل میں ہوں، موج مستی بلا گلا کر رہے  
 ہوں اور دوسرے کو اپنی تمنا کی کاروبار بنا سکتے ہیں۔ دس  
 لڑکیوں سے ایک وقت میں باتیں کر رہے ہوں۔ کسی  
 کے فرشتوں کو بھی علم نہیں کہ آپ کو بے وقوف بنایا  
 جا رہا ہے۔ یہ سوشل میڈیا کی دنیا ہے، وقوفوں کی جنت  
 ہے۔ اس ٹکری میں شکر خورے کو شکر ملتی ہے اور  
 بہت سے مجنوں، فرہاد، راجھے اپنی ان گنت لیلیٰ،  
 شیریں اور بہروں کے ساتھ عشق عاشقی کی بیلوں کو  
 پروان پڑھاتے ہیں۔ خیر اور شر تو دنیا میں ساتھ ساتھ  
 سے اور یہ آپ کی چوائس ہے کہ آپ شر کو چنتے ہیں یا  
 خیر کو، مگر اگر وہ شہزادہ سمجھ اور جذباتی لوگ اپنی ناعاقبت  
 اندیشی کے باعث شر کا انتخاب کرتے ہیں اور ایسی ہی  
 ایک بے وقوف لیلیٰ، وہ بھی تھی جس نے خود کو حقیقی  
 دنیا سے کوسوں دور رکھا ہوا تھا۔ جس کا عقل و خرد سے  
 دور دور کا واسطہ نہیں تھا اور جو اپنی فرسٹریشن اور کم  
 پائینگی کو اس مصنوعی دنیا میں کم کرنے کی کوشش کرتی  
 تھی۔ اس ٹکری میں بہت سے ویو داس اور ویو داسیاں  
 جذباتیت کو محبت کا نام دے کر بے وقوف بن رہے ہیں  
 اور بے وقوف بنا رہے ہیں۔

پچھلے چند سالوں سے اس نے بھی حقیقی دنیا سے  
 فرار کی کوشش میں خود کو یہاں کم کیا ہوا تھا۔ حقیقت  
 بہت سچ تھی، چھپتی ہوئی اور دل کو دکھانے والی۔ سکون  
 یہاں تھا، وہ لوگ جنہیں وہ نہ نام سے جانتی تھی نہ

پیلے تو خیر تھی، سب اپنے ہی تھے، لیکن اب تو اسے  
 دن گھر میدان جنگ بنا رہا تھا، جب سے گھر میں ہو  
 بیگم کی آمد ہوئی تھی، کوئی نا کوئی معرکہ ہو ہی جاتا تھا۔ وہ  
 کون سی بے زبان تھی، چار دن تو لحاظ میں کچھ نہیں  
 بولی، لیکن آخر انسان تھی۔ صبر ختم ہو گیا اور ایک دن  
 ساری کسر پوری کر دی۔ بس اب تو کوئی دن ایسا نہیں  
 جاتا تھا جو دونوں کی لڑائی نہ ہوتی، اس پر بھائی بھی اب تو  
 اپنی بیگم کا ہی ساتھ دیتے تھے، البتہ ماما اور بابا اس  
 معاملے میں زیادہ تر خاموش رہتے تھے۔ یوں تو کوئی ان  
 کی سنتا بھی نہیں تھا، لیکن وہ اس بات سے اچھی طرح  
 واقف تھے کہ اگر انہوں نے کسی ایک کا بھی ساتھ دیا تو  
 دوسرے کی کبھی ناختم ہونے والی بدگمانی کا آغاز  
 ہو جائے گا اور وہ تو کسی ہی سدا کی بدگمان۔ اگر اس کے  
 مقابلے میں کوئی سنبل بھاگتی کی ساند لیتا تو وہ کھرام  
 چمائی کہ سب یاد رکھتے۔

”بیلو۔۔۔ کہاں تھی اتنی دیر سے۔۔۔“ اس نے ابھی  
 فیس بک پر لاگ ان کیا ہی تھا کہ کھٹ سے مسج  
 آیا۔ ایک شوخ سی مسکرابٹ اس کے لبوں پر آئی۔  
 ”فرینڈ سے بات کر رہی تھی۔“ اس نے لکھا اور  
 اگلے مسج کا انتظار کرنے لگی۔

”بس کب سے انتظار کر رہا تھا اور تم فرینڈ سے  
 کہیں لگا رہی تھی۔“ اواسی بھری شکل ٹیکسٹ کے  
 ساتھ ابھری۔ وہ اس کے بے قراری کو انجوائے کر رہی  
 تھی۔

”کیوں۔۔۔“ سوال مختصر تھا، ساتھ میں شرارتی  
 شکل۔ اسے پتا تھا وہ تپ جائے گا، لیکن اسے تو پتے  
 میں مزا آتا تھا۔

”کیوں کا کیا مطلب۔۔۔ (حیران شکل) تم نہیں جانتی  
 میں کیوں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“ (آنسو) اندھیرے  
 کمرے میں اس کا چہرہ چمکا۔

”بھول گئی۔ ذرا بتاؤ تو۔۔۔“ وہ شوخ ہوئی۔  
 ”کیونکہ تم میری جان ہو اور میں تم سے۔۔۔ بہت  
 بہت محبت کرتا ہوں اور۔۔۔“ (لال رنگ کا دل)

پیارے بچوں کے لئے

## قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ  
کا شجر و نعت حاصل کریں۔

قیمت -/300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

شکل سے، مگر وہ سب اس کے دوست تھے۔ گھنٹوں ان سے بے مقصد چیٹ کر کے، جھوٹے اظہارِ محبت سن کر وہ خوش ہوتی تھی۔ راتوں کو جاگ کر گھر والوں سے چھپ کر غیر محرم سے عشقیہ باتیں کرنا آج کل اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ جیسے کسی کونٹے کی لت لگ جاتی ہے، بالکل اسی طرح اسے اس گناہ کی لت لگ چکی تھی اور پھر سارا دن وہ اس نئے کے شمار میں رہتی۔ کچھ دیر حیدر سے مزید عشق و محبت کی باتیں کر کے اس نے لاگ آف کر دیا تھا۔ حیدر اس کا واحد فیس بک فرینڈ نہیں تھا، بلکہ اس کے دوستوں کی فہرست کافی طویل تھی، لڑکوں کا نام بدنام ہے، وہ خود بہت بڑی فلرٹ تھی۔ کسی ایک لڑکے سے دل لگی کرتی اور پھر جب اس سے پور ہو جاتی تو اسے ہلاک کر دیتی۔

آج کل اس کا زیادہ وقت حیدر سے باتیں کرنے میں گزرتا تھا۔ اسے وہ اچھا لگنے لگا تھا، کیونکہ وہ اظہارِ محبت بہت کھل کر کرتا تھا، ایسی باتیں جو لڑکیوں کے لیے باعثِ کشش ہوتی ہیں، اسے ان میں خاصا عبور تھا۔ وہ اس سے ملی نہیں تھی، لیکن دونوں نے ایک دوسرے کی تصویر دیکھی ہوئی تھی۔ وہ خاصا گڈ لکننگ تھا اور وہ بھی کچھ کچھ سیریس ہو رہی تھی۔ صبح کے چار بج رہے تھے اور اسے ہلکی ہلکی نیند آرہی تھی۔ اس نے جمہای لیتے ہوئے کیمپوٹر بند کیا اور نرم گرم بستر پہ لیٹ گئی۔ حیدر کی روحانگ باتوں کو سوچتے ہوئے اس کے اندر کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ بہت دیر تک بستر پہ کروٹیں بدلنے کے بعد وہ نیند کی آغوش میں جا چکی تھی۔



ڈریننگ ٹیبل کے شیشے میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے اس نے اپنے نئے نئے تراشیدہ بالوں کو پرش کیا اور خود پہ ایک بھرپور نظر ڈالتا کرے سے باہر نکل آیا۔ ڈائجسٹ ٹیبل پہ ملازم پہلے ہی ناشتا سرو کر چکا تھا، اسے دیکھ کر وہ ٹائف باورچی خانے سے بھابھا ڈالتی چائے کا کاک بھی لے آیا تھا۔ اس نے ہلکی سی ہنسر ابٹ اور

گاڑی چلا دی تھی۔



رات کو دیر سے سوئی تھی تو اٹھنا بھی اسی حساب سے ہوا تھا، یوں بھی جب سے کالج سے چھٹیاں ہوئی تھیں اس کے لیے رات اور دن کا فرق ختم ہو گیا تھا۔ ”ناشتا۔۔“ بغیر سلام دعا کے کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے اس نے کچن میں کھڑے لوگوں سے کہا۔ وہاں ملازمہ کے ساتھ اس وقت سنہل بھی تھی جو دوپہر کے کھانے کی تیاری میں لگی تھی۔

”اٹھ گئی مہارانی۔ بارونج رہے ہیں، یہاں دوپہر کے کھانے کا وقت ہونے والا ہے اور انہیں اب ناشتا چاہیے۔“ سنہل نے کی تو سرگوشی تھی، مگر اس کے کان سنہل کی طرف تھے۔ ملازمہ ہنڈیا میں منہ دے کر خاموشی سے اپنا کام کر رہی تھی۔ وہ ان باتوں کی عادی تھی۔

”تو آپ کو کیا اعتراض ہے، یہ میرے باپ کا گھر ہے، میں جب مرضی سو کر اٹھوں۔ اپنے کام سے کام رکھیں۔“ وہ تپ کر بولی۔

”اور صفراں تمہ۔۔“ اس نے ملازمہ کو مخاطب کیا۔ ”چھوڑو یہ سب اور میرا ناشتا بناؤ پہلے۔“ نگلی کے اشارے سے اسے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ صفراں بے چاری نے جلدی سے چولہے سے چٹیلی اتاری اور فرائنگ پن رکھا۔

”بات کہتی ہو تم۔۔ تمیز نہیں تمہیں، ہر وقت لڑنے کے لیے تیار رہتی ہو۔ اب وہ کھانا بنانا چھوڑ کر تمہیں ناشتا بنا کر دے۔ وقت پہ کیوں نہیں اٹھتی ہو۔“ سنہل آج اسے معاف کرنے کو تیار نہیں تھی۔ جواب میں اس کی زبان بھی انگارے اٹکنے والی تھی۔

”ہاں نہیں تمیز۔ آپ ہیں نامیز والی۔ آئندہ میرے منہ مت لگنا اور ہاں جا کر یہ بھی اپنے اس زن مرید میاں کے کان میں ڈال دو۔ بل ڈرتی نہیں ہوں میں کسی سے۔“ سنہل کی عادت تھی وہ روزمرہ کی ہر چھوٹی بڑی بات جب تک میاں کو تانہ دیتی تھی اس کا

شکریہ کے ساتھ گرم چائے کا گم بوں سے نکالیا۔ وہ چائے اور کافی بہت گرم پیتا تھا۔ جلجت میں مختصر سا ناشتا کرنے کے بعد اس کا رخ اب سامنے والے کمرے کی طرف تھا۔

پچھلے چار سال سے یہ بھی اس کے معمول کا حصہ تھا کہ وہ گھر سے نکلنے سے پہلے اور گھر آنے کے بعد لازمی چند منٹ اس کمرے میں گزارتا تھا۔ بید روم کا دروازہ کھول کر جیسے ہی وہ اندر داخل ہوا میل نرس چانچو بند انداز میں اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ بڑے ستے بیڈ پہ بڑے فالنج زہوہ جوو کے او اس چہرے پر اسے دیکھ کر مسکراہٹ آئی تھی۔ سلام کرنے کے بعد وہ بیڈ کے ایک کونے میں خاموشی سے بیٹھ گیا۔ اس کے سپاٹ چہرے پہ کوئی بھی تاثر نہیں تھا۔ نرس اسے ہمیشہ کی طرح مریض کی دن رات کی روٹین بتا رہا تھا۔ عذریہ کو ان کی طبیعت میں آج بھی کوئی بہتری نظر نہیں آئی تھی، لیکن نرس وہی معمولی کی نسلی آمیز باتیں کر رہا تھا جو وہ پچھلے چار سال سے سن رہا تھا۔ چار سال پہلے جب وہ انہیں اپنے پاس لایا تھا اس وقت سے آج تک وہ چند ٹوٹے پھوٹے الفاظ کے سوا کچھ نہیں بولے تھے۔ ان کا باپاں حصہ مفلوج ہو چکا تھا اور کھانے پینے سے لے کر اٹھنے بیٹھنے یہاں تک کہ ملنے جلنے کے لیے بھی انہیں مددگار کی ضرورت تھی۔ ٹھیک پانچ منٹ تک وہ چاپ چاپ ان کے بیڈ کے پاس بیٹھا انہیں دیکھتا رہا تھا۔ نرس اب خاموش ہو چکا تھا۔

اس کے پاس آج بھی ان سے کہنے کے لیے کوئی لفظ نہ تھا، ماضی کے بہت سے دکھ انہیں دیکھ کر پھر سے تازہ ہو جاتے تھے، مگر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے دن میں دو بار اس کمرے سے گزرتا پڑتا تھا۔ کمرے سے نکلنے ہوئے اس نے ہمیشہ کی طرح نرس کو کچھ ہدایات کی تھیں اور ان کے دوا ایوں کے اسٹاک کے متعلق پوچھا تھا۔ گھر کے باہر وردی میں بلبوس ڈراپور جیب اشارت کیے کھڑا تھا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھا تا گھر سے باہر نکلا، سیکورٹی گارڈ نے اسے دیکھ کر سیلوٹ مارا، جیسے ہی وہ جیب کی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا، مستعد ڈراپور نے





وہی بات ہوئی تھی جس کا سے پہلے ہی اندازہ تھا۔ سنبل نے گھر آتے ہی شیراز کو ساری روداد سنائی تھی، ساتھ میں وہ اپنی طرف سے لگا کر بھی سنائی تھیں۔

”تم کیوں بلاوجہ اس کے منہ لگتی ہو۔ انور کر دیا کرو۔“ پچھلی بار بات اتنی زیادہ بڑھ گئی تھی اور نوریہ کے ساتھ آفاق نے بھی اسے سرزنش کی تھی اسی لیے وہ خودیہ قابو رکھتے ہوئے بولا۔

”میں منہ لگتی ہوں یا آپ کی بہن کی زبان کو چین نہیں۔ کیا آپ نہیں جانتے وہ کتنی بد زبان ہے۔“ سنبل اسے ٹھنڈا پڑتا دیکھ کر جل کر بولی اور پھر جب تک شیراز کو اس درجہ مشتعل نہ کر دیا کہ وہ پیر پختا عائدہ کے کمرے میں اس سے لڑنے چلا گیا وہ چپ نہیں ہوئی تھی۔ شیراز نے پہلے اسے سمجھانا چاہا لیکن جب اس کے کان پہ جوں تک نہ رہیں تو وہ خاصا غصے میں آیا تھا۔ وہ بھی کہاں رکنے والی تھی، بڑے بھائی کی وہ عزت افزائی کی کہ وہ رنگ نہ گیا اور پھر اس نے عائدہ کی شکایت نوریہ سے کر ڈالی۔

”تمہیں شرم نہیں آتی، اپنے بڑے بھائی سے بد تمیزی کرتے ہوئے۔“ اس کی بد تمیزی کو وہ کب سے نظر انداز کر رہی تھیں، لیکن آج تو اس کی وجہ سے اچھا خاصا مسئلہ بن گیا تھا۔ شیراز نے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر عائدہ کا یہی رویہ رہا تو وہ اپنی بیوی کو لے کر چلا جائے گا۔

”میں نے کوئی بد تمیزی نہیں کی، بس ان کی بات کا جواب دیا ہے۔ وہ ہی بلاوجہ ہاتھ پور سے تھے۔ خواہ مخواہ کی دعوئیں بجا رہے تھے۔ مجھے اپنی زندگی میں کسی کی مداخلت پسند نہیں ہے۔ وہ بھائی چھوڑو شیراز، یہی کیوں نا ہو۔“ وہ ڈھٹائی سے بولی۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی، تم اتنی بد تمیز بھی ہو سکتی ہو۔“ وہ تاسف سے بولیں۔

”آپ نے میرے لیے کب سے سوچنا شروع کر دیا، مجھے تو سالوں پہلے اٹھا کر پھینک چکی ہیں آپ، بوجھ تھی نا میں آپ کے لیے، آپ کی زندگی میں ان

کھانا ہضم نہیں ہوتا تھا۔ پہلے تو وہ خاموش رہتا تھا، لیکن اب وہ بیوی کی ہمدردی میں بسن کو خوب سنا تا تھا، یہاں تک کہ ایک بار تو اس کی باتوں پہ اتنا مشتعل ہوا کہ ہاتھ بھی اٹھایا، وہ تو ماں نے درمیان میں آکر معاملہ رفع دفع کیا۔



”سر آپ نے یہ فائل منگوائی تھی۔“ اس کے اسٹنٹ نے اس کی مطلوبہ فائل میز پر رکھتے ہوئے کرسی سنبھالی۔ وہ جو اپنے سامنے پڑی فائل کو بہت اٹھاک سے بڑھ رہا تھا، اس کی بات سن کر چونکا۔

”ہاں۔ آں۔“ سامنے پڑی فائل کو بند کرتے ہوئے اس نے میز پر رکھی فائل کھولی۔ پہلے صفحہ نظر پڑے ہی اس کی چوڑی پیشانی پہ بل نمودار ہوئے، آگلا صفحہ پلینے تک اس کے چہرے پہ اشتعال واضح تھا۔ چند منٹ خاموشی سے ان صفحات کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نے غصے سے فائل بند کی۔ ہونٹ بھینچتے ہوئے اس نے سامنے بیٹھے اے اسٹنٹ کو دیکھا، جو الارٹ بیٹھا اس کے اگلے حکم کا منتظر تھا۔

”کل کی تیاری رکھنا، اس معاملے کو میں خود پینڈل کر دوں گا اور خیال رہے کسی کو اس کی کانوں کان خبر نہیں ہونی چاہیے۔“ گیمبر لہجے میں اس کا انداز حکمہ تھا۔

”آپ بے فکر رہیں سر، مجھے اس معاملے کی حساسیت کا پوری طرح اندازہ ہے۔“ شبیر خان نے یقین دہانی کر ڈالی۔

”گلف، مجھے تمہاری صلاحیتوں پہ کبھی شبہ نہیں رہا۔“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا، مگر اس بار چہرے کا تناؤ نسبتاً کم تھا۔ شبیر خان اس سے سارا معاملہ ڈسکس کر کے اور وہ فائل اس کے پاس چھوڑ کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ اپنے سامنے پڑی بند فائل پہ نظر ڈالتے ہوئے ایک بار پھر اس کے ماتھے پہ شکنیں ابھریں، گہری سوچ میں ڈوبے اس نے اپنی کرسی کی بیک سے سر نکالیا تھا۔

تھے تو وہ خود انہیں اپنے تک رسائی کا موقع نہیں دیتی تھی۔ یہ گھر عائدہ کا بھی تھا، بالکل اسی طرح جیسے یہ گھر شیراز اور سمیل کا تھا، لیکن وہ دونوں یہاں حق سے رہتے تھے، لیکن عائدہ یہاں مجبوری سے رہتی تھی۔ شیراز اور سمیل کے دل میں اس کے لیے بس اتنی ہی جگہ تھی کہ وہ دونوں اسے اس گھر میں برداشت کر رہے تھے اور خود اس کا دل بھی ان کے لیے ہر جذبے سے عاری تھا۔

وہ خود یہاں نہ واپس آنا چاہتی تھی نہ ہی رہنا چاہتی تھی، لیکن وہ بے بس تھی، حالانکہ نالی کے گھر میں بھی اس کا کوئی اہم مقام نہ تھا اور اپنا پورا بچپن اس نے شینہ ممالی کی جھڑکیاں اور ان کے دونوں بچوں کی مقابلے بازی میں گزارا تھا، وقت کے ساتھ ان کے طعنے نشے بڑھتے ہی حل گئے تھے، لیکن وہاں نالی تھیں اور اکیلے میں بھلے وہ لوگ اسے کچھ بھی نہیں لیکن نالی کے سامنے ان کی مجال نہیں تھی کہ عائدہ کو ایک لفظ بھی کہہ پاتے۔ نویرہ تو اسے ماں کے حوالے کر کے بھول ہی گئی تھی۔ مہینے کا خرچ بھجوا کر وہ اپنی ذمہ داری پوری کر دیتی تھی یا پھر ہر سال گرمی کی چھٹیوں میں نالی اسے چند دن کے لیے لے آتیں، مگر ماں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ اسے واپس جانے کی جلدی ہوتی اور کوئی روکتا بھی نہیں تھا۔ عائدہ دس سال کی تھی جب وہ اپنی نالی کے گھر سے واپس آئے والدین کے پاس آئی تھی اور اس وقت نویرہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا کہ اس نے اپنی حماقت اور خود غرضی میں اپنی اولاد کے ساتھ کتنا برا ظلم کیا تھا اور جس کا خمیازہ ایک سو دن یا چند مہینے نہیں بلکہ ساری عمر بھگتنا تھا۔

عائدہ تو پہلے ہی ان لوگوں کے دلوں سے کوسوں دور تھی، رہی سہی سکر اس وقت پوری ہو گئی۔ سب کے رویوں نے اسے اچھوت بنا دیا تھا اور یہ ہی وجہ تھی کہ اس نے خود کو اپنی ہی ذات کے خول میں بند کر لیا تھا۔ پہلے وہ خوف اور شرمندگی کے زیر اثر تھی، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی یہ شرمندگی، ڈھٹائی اور خود سری میں بدلنے لگی۔ پچھلے چند سال سے گھر

چاہی تھی، اسی لیے آپ نے مجھے پیدا ہوتے ہی نالی کے حوالے کر کے اپنی جان چھڑالی اور آج جب میں اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزار رہی ہوں تو آپ سب کا حق یاد آ رہے ہیں۔ میری تربیت کی فکر ہو رہی ہے۔ میں نے اپنا بچپن اپنا گھر ہوتے ہوئے دو سروں کی دہلیز پر گزار دیا، تب آپ کو خیال نہیں آیا میری تربیت کا آج کوئی بھائی بن رہا ہے، کوئی ماں اور کوئی باپ بننے کو شش کر رہا ہے۔ اس وقت کہاں تھے آپ سب جب مجھے ضرورت تھی آپ لوگوں کی اپنے گھر کا تحفظ چاہیے تھا۔ جب ماں اور ان کے بچے میری انسٹک کرتے تھے، مجھے طعنے دیتے تھے کہ میری ماما کو میری کوئی ضرورت نہیں ہے، انہیں مجھ سے بالکل محبت نہیں ہے۔ میرا سارا بچپن، میری معصومیت، میری شخصیت آپ کی بے رحمی اور خود غرضی کی بیچنٹ چڑھ گئی۔ آپ کی وجہ سے میری زندگی برباد ہو گئی۔ وہ زخمی لیے میں کہہ رہی تھی اور نویرہ کا سینہ پھٹ رہا تھا۔ یہ پہلی بار نہیں تھا جب وہ ان سے یہ سب کہہ رہی تھی۔ وہ اس کے الزامات اور نفرت کو برداشت نہیں کھاتی تھیں، لیکن وہ کچھ کر نہیں سکتی تھیں، کیونکہ کرنے کا وقت گزر چکا تھا۔ ماضی کی غلطیاں کاغذ پہ کچی پینسل سے لکھی تحریر نہیں ہوتی ہیں جنہیں ربڑ سے مٹا کر کچھ اور لکھ لیا جائے جو ہو چکا تھا، اسے بدلنا ممکن نہیں تھا اور عائدہ کا رویہ انہیں حال اور مستقبل کا خوف دلاتا تھا۔



اس گھر کے لوگوں سے یوں بھی اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی۔ وہ شروع سے نالی کے گھر رہی تھی، اس لیے شیراز اور سمیل نے اسے بھی اپنی بہن کی حیثیت سے تسلیم کیا تھا، نہ ہی بہن اور جب واپس آئی تو لوگوں کے متنی رویے، ان کی باتیں اور افسوس نے اسے اپنی ہی ذات کے خول میں قید کر دیا تھا۔ وہ کم عمری میں ہی ان سب کے لیے ذلت کا باعث بن گئی تھی اور یہ ہی وجہ تھی کہ وہ اگر اس کے پاس آنے سے کتراتے

بچوں کے دل میں کدورت پیدا کر دی تھی۔ شروع میں وہ دونوں اپنی واوی کی گود میں اسے دیکھ کر شوق سے پیار کرنے آتے تھے، مگر پھر شینہ نے ان دونوں کے دلخ میں زہر بھرا شروع کر دیا اور اب تو ان کو اس بچی سے خدا واسطے کاہر تھا۔

”سب تمہاری واوی کی سرچھائی ہے۔ دعا و ان کو جنہوں نے تمہارا حق اس کو دے رکھا ہے۔“ وہ جل کر بولی۔ حالانکہ رابعہ بیگم کے منع کرنے کے باوجود ہر ماہ نویرہ ٹھیک ٹھاک رافعہ عائدہ کے لیے بھیجتی تھی اور شینہ اس بات سے باخبر تھی، مگر پرانی چنگیز میں رکھی روٹی اپنی کہاں ہوتی ہے۔ بچے باتوں کے مطلب بھلنے سمجھنے میں مدد لے سکتے ہیں۔ ان لوگوں کی باتوں سے وہ اتنا توجان ہی چکی تھی کہ وہ اسے ناپسند کرتے ہیں وہ تانوا، تانا، تاموں کی طرح اس کا خیال نہیں رکھتے۔ چپکے چپکے آسو بھاتی وہ ایک نا بھلا لاونج میں چلی آئی تھی۔ اسی وقت لاونج کا دروازہ کھلا اور سرجملہ اندر آئی۔

”عائدہ کیوں رو رہی ہو؟“ وہ اسے رو تا دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ وہ عائدہ سے بہت اٹیچ تھی۔ اس کا دن نہیں گزرتا تھا جب تک وہ اسے ایک نظر دیکھ نہ لے، اس کے ساتھ کچھ وقت نہ گزار لے۔

”جوس چاہیے۔“ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ اسے جی بھر کر اس پر پیار آیا تھا۔

”جوس چاہیے میری گزیا کو، چلو میں جوس دیتی ہوں۔“ شینہ کو بتا کر وہ اسے اپنے گھر لے آئی تھی۔ جوس، کینڈیز اور اس کی من پسند آئس کریم اسے کھلا کر اب وہ اس کے ساتھ پیٹی پیٹی باتیں کر رہی تھی۔ باتیں تو بس عائدہ کرتی تھی، وہ تو سستی تھی اور ہستی جاتی تھی۔ ڈھیروں سوال ہوتے تھے اس کے جن کے جواب دینے دیتے وہ ہلکتی نہیں تھی۔

”یہ آج اس وقت آئی ہوئی ہے۔“ شارق نے لاونج میں کھیلتی عائدہ کو دیکھ کر سوال کیا۔ وہ آج دفتر سے جلدی گھر آ گیا تھا۔

”ہاں میرا دل کر رہا تھا، اس لیے آج میں اسے جلدی گھر لے آئی۔ روی بھی تو نہیں ہے نا۔“ منہ

کے ہر فرد سے اس کے تعلقات خراب تھے۔ نہ وہ اس سے بات کرنا پسند کرتے تھے اور وہ خود بھی ان سے کہاں بات کرنا چاہتی تھی۔ دونوں بھائیوں کے سرد رویوں نے اسے شروع میں ہی باور کرا دیا تھا کہ ان کے دلوں میں اکلوتی بہن کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ پہلے وہ روٹی تھی، دل دکھتا تھا ان کی بے پروائیوں سے، لیکن اب تو جیسے وہ پتھر کی ہو گئی تھی۔



زندگی بہت آگے بڑھ چکی تھی، مگر ماضی کی سفاکی اپنے بد نما نشان اس کی شخصیت پہ ثبت کر گئی تھی۔ لاکھ چاہ کر بھی وہ وقت کسی طور بھول نہیں سکتی تھی اور نویرہ کے شکوؤں کے بعد وہ لمحے جیسے ایک بار پھر زندہ ہو جاتے تھے۔ نویرہ کے کمرے سے جانے کے بعد اس نے بے بسی اور بد تمیزی کا چولا تارا پھر نکا تھا اور اب کسی چھوٹے بچے کی طرح چھوٹ چھوٹ کر رو رہی تھی۔ آسوتھے کہ ٹھننے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ دماغ کے پردے پہ ایک بار پھر وہ سارے منظر ابھرنے لگے تھے۔

”آئی مجھے جوس دے دیں۔“ وہ شینہ کا دوپٹا پکڑے تو پتی آواز میں بولی۔ وہ لاونج میں بیٹھی کارٹون دیکھ رہی تھی، جب اس نے بچن سے فریجہ اور نعمان کو جوس کے گلاس تھامے نکلتے دیکھا۔ اس وقت وہ صرف چھ سال کی تھی اپنے دونوں کزن کو دیکھ کر اس کا معصوم سادل لچلایا اور وہ بھی بچن میں چلی آئی۔ اس کی آواز سن کر دس سالہ نعمان اور نو سالہ فریجہ بھی آگئے تھے۔

”کوئی جوس نہیں ہے، چلو بھاگو یہاں سے۔“ شینہ نے اپنا دوپٹا اٹھینچا۔ رابعہ بیگم سو رہی تھیں اور ان کی غیر موجودگی میں وہ اپنی پر خاش اچھی طرح نکالتی تھی۔

”مما سے ہر وہ چیز چاہیے ہوتی ہے جو ہمارے پاس ہو۔ یہ بہت لاپچی ہے۔“ فریجہ چڑ کر بولی تھی۔ شینہ اپنے خاموش یا ساس، سر کے سامنے تو کھل کر نہیں بول سکتی تھی، مگر ہاں اس نے عائدہ کے لیے اپنے

! سو رہا۔ مجھ نے بتایا۔

”آپ آج خیریت سے جلدی گھر آگئے ہیں۔“  
اچانک اس کا دھیان اس بات پر گیا۔

”ہاں آج طبیعت ٹھیک نہیں تھی سر میں درد ہو رہا تھا، اس لیے سوچا گھر جا کر ریسٹ کر لوں۔“ صوفے پر بیٹھ کر وہ جوتوں کے تھے کھول رہا تھا۔

”امی کہاں ہیں؟“ شارق نے یہاں وہاں نظر دوڑائی۔

”امی خالہ کی طرف گئی ہیں۔ آپ بتا بھیجیوں ساتھ نہیں لائے؟“ وہ اچانک یاد آئے۔ بولی تھی۔

”میں نے کال کی تھی اس کو کہہ رہی تھی دو تین دن تک آئے گی ابھی اس کی امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ شارق دھیمے لہجے میں کہتا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔



”شارق بھائی میں آجاؤں؟“ وہ بستر پر کروٹیں بدل رہا تھا، جب عائدہ نے کمرے میں جھانکا۔ کچھ دیر

مجھلا کر سر کھانے کے بعد وہ اب حنا کے کمرے کی طرف چلی آئی تھی۔ مجھلا کی سہیلیاں آگئی تھیں

اور عائدہ اب بی بی بھر کر رور ہو رہی تھی، کیونکہ وہ اپنی باتوں میں لگی تھیں۔ ایک تو رومی بھی نہیں تھا۔ اس کے ساتھ تو وقت کا پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔ دونوں گھر میں

بھاگتے دوڑتے پھرتے تھے۔ پورا گھر سر پہ اٹھایا ہونا تھا، لیکن وہ حنا کے ساتھ اپنی نالی کے گھر چلا گیا تھا اور

عائدہ اکیلی ہو گئی تھی۔ رومی کی کمی کو شدت سے محسوس کرتی وہ شارق سے پوچھنے چلی آئی تھی کہ وہ

کب واپس آئے گا۔  
”وہاں کیوں کھڑی ہو، اندر آ جاؤ۔“ شارق کے

بلادے۔ وہ خوش ہو گئی اور جلدی سے اندر چلی آئی۔  
”اُو بیٹھو“ بیڈ پر لیٹے ہوئے شارق نے اسے پاس

بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ خوشی اس کے قریب بیٹھ گئی۔ یہ گھر یہ کمرہ یہ بستر اس کے لیے نیا تھا، نہ ابھی وہ رومی کے ساتھ کھیلتے ہوئے کتنی بار یہاں اچھلتے کودتے

تھے۔ اکثر حنا انہیں اس کمرے میں کارٹون لگا دیتی اور وہ دونوں بیڈ پر چوڑی جھا کر بیٹھ جاتے تھے۔

”رومی کب تک آجائے گا؟“ چہرے پہ اواسی لیے اس نے اپنا سوال کیا۔

”کل یا پھر ر سوں۔ کیوں تم اسے مس کر رہی ہو؟“ شارق کا مودا اچانک ٹھیک ہو گیا تھا۔ ابھی کچھ دیر

پہلے کی بے زاری اور آکٹا ہٹ میسر غائب ہو چکی تھی۔ جتنیے کو تھوڑا اونچا کر کے سر اس پر نکاتا شارق عائدہ کو

بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے سیلو ویس فرائک سے جھانکتے گورے بازوؤں پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے عائدہ سے پوچھا۔

”ہاں بہت زیادہ۔ کتنے دن سے ہم ساتھ کھیلتے نہیں ہیں۔“ وہ معصومیت سے بولی۔

”اسکول جاری ہو آج کل، اسکول میں تمہارا کوئی دوست نہیں۔“ اس نے ایک اور سوال کیا، وہ عائدہ کا

دھیان پوری طرح باتوں میں لگا چکا تھا۔  
”جاری ہوں اور وہاں میرے دو دوست ہیں۔“

عائدہ نے زور زور سے سر ہلاتے ہوئے بتانا شروع کیا۔  
”جھا۔ کیا نام ہیں تمہارے دوستوں کے۔“

شارق کا ہاتھ حرکت کرتا اب اس کے گالوں پہ چلا گیا تھا۔ وہ اسے اپنے دوستوں کی تفصیلات بتانے لگی

تھی۔ چھ سال کی عمر میں اسے اپنے جسم کو چھوتے کسی مرد کے ہاتھوں کا مقصد ہرگز سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس سے سالوں سے مانوس تھی۔ وہ تو خوش تھی، بہت

خوش، کیونکہ اسے شارق سے باتیں کرنے کا موقع ملا تھا۔ اس دوران وہ اسے کہاں کہاں چھو رہا تھا اور کیوں

چھو رہا تھا، یہ بات اس کی سمجھ سے بالا تر تھی۔ کچھ دیر اس کے پاس بیٹھ کر وہ گھر واپس آگئی تھی اور پھر یہ اکثر

ہونے لگا تھا۔ اور وہ اس کو کسی ہی محبت سے تعبیر کرتی جیسی وہ رومی سے کرتا ہے یا پھر جیسے خاور ماموں فریجہ سے کرتے ہیں، لیکن اس کا معصوم ذہن محبت اور

ہوس کے فرق سے ناواقف تھا۔  
مجھلا کی شادی ہو گئی، لیکن وہ پھر بھی وہاں آتی

تھی، کیونکہ اس کا دل اپنے گھر سے زیادہ یہاں لگتا تھا۔



ٹوٹتی چلی گئی، اس کے دل میں ان سب سے شکوے بڑھتے گئے پہلے اسے خود سے نفرت تھی، لیکن جیسے جیسے وہ شعور کی وہیلز پر چڑھی، اس کی نفرت کا رخ بدل کر اسے گھروالوں کی طرف چلا گیا تھا۔

گزرے ماہ و سال میں کچھ بھی تو نہیں بھول پائی تھی وہ، نہ شینہ کی باتیں، نہ نعمان اور فریہ کی طنز، نہ بھائی کا وہ ہڈیاں بکنا۔ اور۔ اور شارق کی ہیبت، تاک شکل۔ اسے سب یاد تھا۔ بہت کم عمری سے وہ انتہوں کا زہر پیتی رہی تھی اور اب اس کی رگوں میں خون سے زیادہ زہر بھر گیا تھا۔ یہ زہر اپنے پاس آنے والے ہر انسان میں منتقل کر رہی تھی۔ اس زہر کا تریاق نہیں تھا۔ اسے جو دنیا سے ملا تھا وہی تو انہیں لوٹا رہی تھی، پھر کیوں سب اس سے شکایت کرتے تھے۔



”کیا ہوا، سب خیریت تو ہے؟“ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور چہرے پہ دنیا جہان کا کرب نمایاں تھا۔ آفاق احمد کو بھی بیوی کا چہرہ دیکھنے کی فرصت اس عمر میں ملی تھی۔ کئی سال سے ان کی صحت پہلے جیسی نہیں رہی تھی اور اب تو سارا کاروبار بیٹوں نے سنبھال لیا تھا۔ نہ وہ پہلے والا رعب تھا، نہ ظننہ ایسے میں شریک حیات کے سوا کون پوچھتا ہے۔

”خیریت ہی تو ہمیں ہے، مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی آفاق، مجھے عائدہ کو امی کے حوالے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اپنی زندگی پر سکون گزارنے کے لیے، اسے بوجھ سمجھ کر امی کو پکڑا دیا۔ وہ بے چاری، اچھا ہے ہوئے بھی میری خوشی کی خاطر اسے لے تو گئیں، لیکن میں نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ میں اپنی پھول سی بچی کو اس کے گھر، اس کے ماں باپ اور بھائیوں سے جدا کر کے ساری زندگی کے احساس کمتری میں جتلا کر رہی ہوں۔ میری غیر ذمہ داری کی وجہ سے میری بچی کی زندگی برباد ہو گئی۔ وہ جو کچھ کر رہی ہے غصے اور ضد میں آ کر کر رہی ہے۔ میں اس کی گناہ گار ہوں۔ وہ یہ سب مجھے سزا دینے کے لیے کر رہی ہے۔ ہم سب سے

وہاں تو شینہ کی ڈانٹ پھنکار ہوتی تھی اور نعمان اور فریہ کی تکرار ایسے میں یہ اس کی جائے پناہ تھی جہاں آکر وہ خود کو پرسکون محسوس کرتی تھی۔ اس دن حنا اپنے سیکے گئی ہوئی تھی، جب عائدہ وہاں رومی سے کھینٹنے چلی آئی، لیکن رومی کو گھر پہ ناپا کر اسے قدرے باؤسی ہوئی۔ اس دن نالی گھر پہ نہیں تھیں اور شینہ ممانی کی زبان، ہمیشہ کی طرح شعلہ افشانی کر رہی تھی۔ وہ معصوم تو اپنی جان بچا کر وہاں آئی تھی، لیکن اس بات سے بے خبر تھی کہ آج کا دن اس کی زندگی کا بدترین دن ہو گا اور اس دن کے بعد اس کے مقدر میں فقط سیاہی ہوگی۔

”رومی تو نہیں ہے، عائدہ تم اندر آ جاؤ۔“ ہر مار کی طرح شارق اس سے بہت محبت سے ملا تھا۔ دس سال سے وہ اس گھر میں آ رہی تھی تو نہ کوئی اجنبیت تھی، نہ ہی گھبراہٹ، گمراہ نہیں جانتی تھی کہ شارق، آدمی کی کھال میں چھپا بھیڑیا اپنی ہوس کی آگ میں اس حد تک آگے نکل جائے گا کہ اس سے اس کی معصومیت اور حرمت بھی چھین لے گا۔ وہ اسے اپنے کمرے میں لے آیا تھا کہ اچانک گھر آگئی۔ عائدہ کی چیخ و پکار سن کر جب وہ بھاگی ہوئی کمرے میں آئی تو اس نے خوب واویلا کیا تھا، پر افسوس وہ عائدہ کو بچانہ سکی تھی۔ عائدہ نے نیم بے ہوشی کی کیفیت میں حنا کو شارق سے جھگڑتے دیکھا تھا، اسے کوستے دیکھا تھا۔ جب اس کو ہوش آیا تو وہ اسپتال میں تھی۔ نالی کے ساتھ وہاں نویرہ اور آفاق بھی تھے۔ اس نے نالی اور نویرہ کو زار و قطار روکتے دیکھا تھا۔

اگلے دن وہ اپنے والدین کے ساتھ ان کے گھر چلی آئی تھی۔ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا اس کے بعد وہ بہت ڈری اور سہمی ہوئی تھی اور اس خوف میں اضافہ اس کے ارد گرد موجود لوگوں نے کیا تھا۔ شینہ ممانی کی ذمہ داری باتیں اور طنز بھلے، رشتے داروں کی کھوکھلی ہمدردیاں اور نویرہ کا جھکا ہوا سر۔ اسے اپنا آپ مجرم لگنے لگا تھا۔ وہ سب کی بے عزتی کا موجب تھی۔ اس کے بھائی اس سے گھنپے گھنپے رہتے تھے۔ وہ اندر ہی اندر

”سب مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں، مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے اور اس کا اظہار میں اکثر آپ کے بیٹوں کی زبان سے سنتی رہتی ہوں۔“ وہ استہزائیہ ہنسی ہنسی تھی۔

”فلو جھڑکے، ہم سے نفرت کا اظہار کر کے تم ہمارے ساتھ اپنا دل بھی دکھاتی ہو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں آج کے بعد اس گھر میں کوئی تم سے اونچی آواز میں بات نہیں کرے گا، لیکن تمہیں بھی تمہوڑا سا تعاون کرنا ہوگا۔ خود کو دھیمّا کرنا ہو گا اور پھر جلد سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کا ہاتھ تھامے وہ بریقین انداز میں بولے۔ انہوں نے نوریہ سے وعدہ کیا تھا، وہ عائدہ کو سمجھا میں گے اور اسے آہستہ آہستہ اپنے خلوص اور محبت کا یقین دلائیں گے، اس کے اعتبار کو بحال کریں گے۔

”کل میری فرینڈ کی سالگرہ ہے، اس نے مجھے انوائٹ کیا ہے، میں چلی جاؤں۔“ حیدر کئی دن سے اس کے پیچھے پڑا تھا کہ اسے اس کے گھر ایک پارٹی میں آنا ہے، وہ اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر اپنی سالگرہ منا رہا تھا اور اس نے عائدہ کو بھی انوائٹ کیا تھا۔ وہ اتنے دن سے اسے یقین دلا رہی تھی کہ وہ کوشش کرے گی آنے کی، مگر آج گھر میں جو ماحول بنا ہوا تھا اسے یقین تھا اسے کوئی جانے کی اجازت نہیں دے گا، اب جو یلپا کو اس قدر محبت اور چاہت سے باتیں کرتے سنا تو سوچا کیوں نہ موقع سے فائدہ اٹھایا جائے۔

”ہاں۔ ہاں ضرور جاؤ، بلکہ میں سہیل سے کہوں گا تمہیں خود پک اینڈ ڈراپ کرے گا۔“ انہوں نے اس کی فرمائش پہ خوش دلی سے اسے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ لیکن سہیل کا پک اینڈ ڈراپ سب ہرگز نہیں۔ وہ تو حیدر سے ملنے جا رہی تھی، اب اسے کون سی سہیلی کے گھر لے کر جائے، سب الٹا ہونے والا تھا۔

”یہاں وہاں سب لالچ کی پرانی سہیلیاں آکھیں ہوں گی، پتا نہیں کتنی دیر لگ جائے اور سہیل بھائی کو میری خاطر دو چکر لگانے پڑیں گے، وہ بس مجھے صالحہ کی طرف

اپنے ساتھ ہوئے حادثے کا بدلہ لینے کے لیے کرتی ہے ایسی حرکتیں، لیکن میں اسے کیسے سمجھاؤں وہ صرف ہمیں نہیں خود کو بھی تکلیف دے رہے رہی ہے۔“ یہ بات وہ کئی بار پہلے بھی ان کے سامنے دہرا چکی تھیں۔ وہی تاسف و ملال۔

”ڈیکھو نوریہ اس مسئلے کا حل دونا دھونا نہیں ہے، بلکہ ہمیں بہت سوچ سمجھ کر اس سے بات کرنی ہوگی۔ اس پہ دباؤ ڈالنے یا اس پر غصہ کرنے سے وہ اور بھی خود سر ہو جائے گی۔ بہتر ہے اسے کچھ وقت دو۔ یوں بھی جوان بچے خواہ مخواہ کی روک ٹوک کرنے سے سرکش ہو جاتے ہیں۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ پلیز تم اس کے ساتھ تحمل اور ضبط کا مظاہرہ کرو اور وہاں میں باقی سب کو بھی سمجھاؤں گا کہ عائدہ سے پیار سے بات کریں اور جہاں تک ہو سکے اسے اپنائیت کا احساس دلائیں، تاکہ اسے ہماری محبت پر اعتبار آئے۔“ اکتا تو انہیں بھی نظر آ رہا تھا کہ اس کے دل میں ان لوگوں کے لیے نفرت ہے تو ان کے دلوں میں اس کے لیے اپنائیت نہیں ہے۔ اپنے بیٹوں کے سرد رویے تو وہ بھی دیکھ ہی رہے تھے۔ ”لیکن اسے سمجھانا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے، وہ کسی کی سنے تو پھرنا۔ اس نے تو قسم کھائی ہوئی ہے بات نہ ماننے کی۔“ نوریہ کی بات بھی غلط نہیں تھی، وہ کہاں کسی کی بات سنتی تھی اتفاق احمد نے انہیں حوصلہ رکھنے کو کہا تھا یہ سب ایک دن میں ٹھیک نہیں ہو سکتا تھا، جو کوتاہی ہو چکی تھی اس کی تصحیح کے لیے کچھ تو خمیازہ بھگتنا ہی تھا۔



”عائدہ! تم ہماری اکلوتی بیٹی ہو اور ماں باپ کبھی بھی اپنی اولاد کا برا نہیں چاہتے ہیں۔ تم ہمارے پاس نہیں تھیں، مگر ہم تم سے غافل نہیں تھے میری بچی۔ اپنے دل سے کدورت کو نکالو۔ ہم تمہارے اپنے ہیں اور تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ اپنا لرزنا ہوا ہاتھ اس کے سر پہ رکھے وہ دیکھے مگر پراثر لہجے میں اس سے بات کر رہے تھے۔

کے خوف اور بدنامی کے باعث اس لڑکی نے خودکشی کر لی تھی۔ نہ کسی نے اس کی رپورٹ کروائی تھی اور نہ ہی یہ خبر باہر نکل سکی تھی، جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ فیملی اس حادثے کو چھپانا چاہتی تھی۔ اے ایس بی عذیر کو اس سانحہ کی خبر اس لیے تھی، کیونکہ فیملی نے اس سے اس سلسلے میں خود رابطہ کیا تھا اور اس واقعہ کی راز داری کا وعدہ لیا گیا تھا۔ ایس ایچ او شبیر کی مدد سے وہ کڑی سے کڑی ملانا اس سارے معاملے کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔ شبیر نے اسے چند روز پہلے جو فائل لا کر دی تھی اس کے مطابق یہ ایک اتفاقی حادثہ نہیں تھا بلکہ یہ ایک پورا گروہ ہے جو لڑکیوں سے دوستی کر کے اور انہیں ورغلا کر اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کے ساتھ ساتھ ان کی تازہ بازیوں بنا کر انہیں بلیک میل کرتے ہیں ان سے رقم ہوتے ہیں اور لڑکیاں اپنی بدنامی کے خوف سے ان کے مطالبات مانتی ہیں۔ اس فائل کو پڑھنے کے بعد اے ایس بی عذیر کا دل غ اس وقت بھک کر کے اڑ گیا تھا۔



”یہ تم مجھے کہاں لے آؤ ہو حیدر؟“ وہ آج پروگرام کے مطابق اپنی سیملی کے گھر ڈراپ ہوئی تھی اور وہاں سے اسے حیدر نے مقررہ وقت پہ پک کر لیا تھا۔ وہ بتانا شان دار تصویر میں دکھاتا تھا اس سے زیادہ زبردست پر سنائی کا مالک تھا۔ عائدہ اسے دیکھ کر اچھی خاصی متاثر ہو گئی تھی اور کچھ ایسی ہی فیٹنگ حیدر کی عائدہ کے لیے تھی۔ اس کی بیبھی ہوئی تمام تصاویر کے برعکس وہ اس وقت دل کو چھو لینے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔ بلیک شارٹ شرٹ اور ٹراؤزر اور اس کے درازتد اور گوری رنگت کو چار چاند لگا رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو طویل مدت سے جانتے تھے، یہ ہی وجہ تھی انہیں ایک دوسرے سے پہلی ملاقات میں نہ جھجک تھی نہ ہچکچاہٹ۔

عائدہ اس سے پہلے صرف تقریب کی حد تک انٹر نیٹ پہ لڑکوں سے دوستیاں کرتی رہی تھی، لیکن یہ پہلی

ڈراپ کر دیں، واپسی میں وہ خود مجھے چھوڑ جائے گی۔“ بیٹھے بیٹھے کیا خوب بہانہ سوچا تھا۔ وہ صالحہ کے گھر آتے جانے کی مگر اندر جانے کے بجائے اسے حیدر پارہ سے ہی پک کر لے گا۔ واپسی پہ وہی اسے گھر بھی ڈراپ کر دے گا۔

”واہ! عائدہ کیا شان دار آئیڈیا ہے۔“ اس نے خود کو داودی ساتھ ہی چرے۔ ایک شگفتہ سی مسکراہٹ آئی۔ اتفاق احمد کو اس کا مسکراتا چہرہ بھی پہلی بار دکھنا نصیب ہوا تھا، ورنہ اتنے عرصے تو وہ اس کو بلکتا، جھکتا دیکھ رہے تھے۔ ماتھے پہ تیوریاں اور پھولامنہ۔ وہ فوراً مان گئے تھے۔



”کیا تمہیں پورا یقین ہے شبیر یہ وہی جگہ ہے؟“ اے ایس بی عذیر نے اپنے ساتھ بیٹھے الہکار کی طرف دیکھا۔ اس شان دار بنگلے کے باہر وہ دونوں اس وقت ساہو لباس میں تھے، لیکن ان کے پاس مکمل بلیک اپ موجود تھا، جو ان کے ایک اشارے پہ بروقت پہنچ سکتا تھا۔

”جی سر، ہمارے انفارمر کے مطابق یہ ہی وہ جگہ ہے، پچھلے دنوں جو ویڈیو انٹرنیٹ پہ اپ لوڈ ہوا تھا اور جس کی وجہ سے اس لڑکی نے خودکشی کر لی تھی اس سارے معاملے کی کڑی اس جگہ سے ملتی ہے۔“ ایس ایچ او شبیر جو اس کا قابل ترین ماتحت تھا اسے ساری معلومات فراہم کر رہا تھا۔

”تو پھر کیا خیال ہے اندر چلنا چاہیے؟“ ساری صورت حال پہ غور کرنے کے بعد اس نے سنجیدگی سے کہا۔

کچھ ہفتے پہلے ایک ایسا سنسنی خیز واقعہ ہوا تھا۔ جس نے سب کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ رباب نامی کلج اسٹوڈنٹس کی قابل اعتراض اعتراض ویڈیو بنا کر اسے کافی عرصے سے بلیک میل کیا جا رہا تھا اور اسے اس ویڈیو کو انٹرنیٹ پہ اپ لوڈ کرنے کی دھمکی بھی دی جا رہی تھی، بعد ازاں وہ ویڈیو انٹرنیٹ پہ اپ لوڈ کر دی گئی۔ اپنے گھروالوں

لگتی تھی۔ وہاں کامران کے علاوہ بہت سے لڑکے لڑکیاں موجود تھے۔ ایک طرف بار بارنا تھا جہاں بوٹر سب کو شراب سرو کر رہا تھا۔ لڑکیوں کے جسم پہ جو کچھ تھا اسے کپڑے نہیں کہا جاسکتا تھا، کیونکہ اس لباس کا مقصد جسم کو چھپانا ہرگز نہیں تھا۔ عائدہ جو خود بہت بولڈ اور پراکتھو تھی۔ یہ منظر دیکھ کر اس کی ہتھیاریوں میں پینہ اٹھ گیا تھا۔ تیز میوزک پہ کچھ لوگ ناچ رہے تھے۔ اس کے چہرے پہ حیرت اور پریشانی واضح تھی۔

”ہم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو عائدہ، یہ سب فرنٹرز ہیں۔ آؤ میں تمہیں سب سے ملواتا ہوں۔“ اس کی ناگواری کو خاطر میں نہ لاکر حیدر نے اس کا ہاتھ تھما اور اسے زبردستی اپنے ساتھ لے آیا۔ وہ اچھی خاصی پریشان ہو رہی تھی اور آج اپنے حیدر سے ملنے کے فیصلے پہ بری طرح چبھتا رہی تھی۔ مختلف لڑکے لڑکیوں سے اس کا تعارف کروانا وہ اسے لے کر ایک صوفہ پہ بیٹھ گیا تھا۔ ”شاید تم یہاں کھٹو نیبل نہیں ہو، چلو ہم اوپر چلتے ہیں۔“ حیدر اس کے چہرے سے اس کی اندرونی کیفیت کا اندازہ لگاتے ہوئے یکے بعد دیگرے لے کر آیا تھا۔

”حیدر پلیز میں یہاں مزید نہیں رگ سکتی تم بس مجھے گھر ڈراپ کرو۔“ وہ التجا یہ بولی تھی۔

”سوئی بھی کیا جلدی ہے سوٹ ہارٹ، ابھی تو ہم نے ٹھیک سے بات بھی نہیں کی۔“ یہاں ویسے بھی بہت شور ہے، چلو ہم آرام سے اوپر والے روم میں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں، پھر میں تمہیں گھر ڈراپ کروں گا۔ اس کا ہاتھ تھامے وہ اس کا احتجاج نہ بنیے اسے اپنے ساتھ اوپر لے آیا تھا۔



اپنے یونیفارم کے بجائے وہ اس وقت سلاہ کپڑوں میں ملبوس تھا۔ اپنے تمام ذراغ کو ہروئے گاڑ لاکر بالآخر کڑی سے کڑی ملاتے وہ اس گروہ کے ہیڈ کوارٹر تک پہنچ گئے تھے۔ اسے یہ جان کر شدید حیرت ہوئی تھی۔ ان غیر اخلاق اور جھمبنا سرگرمیوں کے لیے ان لوگوں نے کسی گناہ اور ڈی گریڈ جگہ کو نہیں بلکہ اس شہر کے

بار تھا کہ کہ وہ حیدر کی باتوں، اس کی شخصیت میں کشش محسوس کر رہی تھی۔ عائدہ کے گاڑی میں بیٹھے ہی حیدر نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھا دی تھی، دونوں ایک دوسرے کے ساتھ خوش گھپوں میں مصروف تھے اور عائدہ کو احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ اس وقت کن سڑکوں پہ گھوم رہے ہیں۔ اس کا خیال تھا حیدر اسے کسی ریسٹورنٹ وغیرہ میں لے کر جائے گا، لیکن جب حیدر نے گاڑی ایک شان دار گھر کے سامنے جا کر روکی تو وہ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ گھبرا بھی گئی تھی۔

”یہ میرے ایک دوست کا گھر ہے، اس نے ایک پارٹی رن رکھی ہوئی تھی آج اور مجھ سے اصرار کر رہا تھا، میں ضرور آؤں۔ میں نے سوچا کیلے آنے میں کیا مزا آئے گا، کیوں نہ یہ محفل تمہارے ساتھ انجوائے کی جائے۔“ شرح نیچے میں کتاوہ گاڑی سے اتر آیا تھا۔ عائدہ کے چہرے پہ پھینکی سی مسکراہٹ آئی۔

”لیکن تم نے مجھے بتایا بھی نہیں، اگر پہلے بتا دیتے تو۔“ حیدر نے اس کی سائڈ کارڈوا نہ کھولا، وہ پچھلتے ہوئے باہر نکل آئی۔ عائدہ کی بات ادھوری ہی رہ گئی تھی، کیونکہ گھر کے صدر دروازے سے حیدر کی ہی عمر کا ایک اور لڑکا نکل کر اب ان کی طرف آ رہا تھا۔ حیدر نے عائدہ سے اس کا تعارف کروایا اور پھر وہ لڑکا جس کا نام حیدر نے کامران بتایا تھا کی سنگت میں وہ دونوں گھر کے اندر چلے گئے تھے۔

”تم رگ کیوں گئی؟ اندر آؤ نا۔“ عائدہ نے لاؤنج میں پہلا قدم ہی رکھا تھا کہ اندر کا ماحول دیکھ کر وہ فریز ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے یہ سب اس نے شاید انڈین فلموں میں دیکھا تھا یا پھر چیپ قسم کے ڈراموں میں، لیکن حقیقت میں اس کی آنکھوں نے ایسا منظر پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ قدم آگے نہیں بڑھا سکی تھی اور حیدر نے اس کا رکنا محسوس کر لیا تھا۔

”حیدر یہ سب کیا ہے؟“ بے یقینی سے لاؤنج میں بیٹھے لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔ نیم تاریک کمرے میں ڈسکولائٹوں کے ساتھ وہ جگہ کوئی گھر نہیں بلکہ کلب



اردگرد کے ماحول کا جائزہ لے رہا تھا۔ کامران کی بات سن کر مسکرایا اور پھر اپنی جیکٹ کی جیب کو تھپتھپایا۔ ”سیسی۔۔“ کامران نے مجمع کی طرف منہ کر کے اونچی آواز سے ایک نام پکارا، اگلے ہی بل جوم کوچہ کی ایک دیلی پتلی اور بے باک لڑکی ان کی طرف چلی آئی۔ عذیر نے ایک اچھتی نگاہ اس لڑکی پر ڈالی۔

”سیسی تمہیں ان کے ساتھ جانا ہوگا۔“ کامران کی آواز پر اچانک عذیر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کو اپنا پلان چھوٹ ہوتا نظر آیا، کیونکہ وہ یہاں سے جانے کے ارادے سے نہیں آتا تھا، بلکہ اسے تو ان لوگوں کو اعتماد میں لے کر اس جگہ کا مکمل تجربہ کرنا تھا۔

”میرے پاس جگہ کا انتظام نہیں ہے، سلیم کہہ رہا تھا کہ تم لوگ جگہ بھی خود ہی مہیا کرتے ہو۔“ وہ اعتماد سے بولا تو کامران کچھ سوچنے لگا اور سیسی کو ایک بار پھر مخاطب کیا۔

”م نہیں اوپر والے کمرے میں لے جاؤ۔“ کامران کا حکم ملتے ہی اس نے بے تکلفی سے عذیر کا ہاتھ تھاما اور لاؤنج میں بنی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر کی منزل کی طرف آئی۔ اوپر ساتھ ساتھ تین کمرے تھے، ان میں ایک کا دروازہ بند جبکہ دو کے دروازے کھلے تھے۔ عذیر سیسی کی تقلید میں ایک کمرے میں داخل ہوا اور سیسی نے دروازہ بند کر لیا۔ کمرے میں داخل ہو کر عذیر نے کمرے کا جائزہ لیا اور پھر مسکرا کر سیسی سے کہا۔

”مجھے واش روم جانا ہے۔“ سیسی نے ہاتھ کے اشارے سے کمرے سے ملحق ہاتھ روم کی طرف اشارہ کیا۔

”ہیلوشیم۔۔ میں اس وقت اس گھر کے اوپر والے پورشن کے ایک کمرے میں ہوں۔ ہم بلاشبہ درست جگہ پہ پہنچ چکے ہیں۔ تم اگلے پانچ منٹ میں پوری نفی کو نلے کر گھر میں چلے آؤ۔“ اپنے فون پر احکامات جاری کرنے کے بعد عذیر ہاتھ روم سے نکل کر دوبارہ کمرے میں آگیا جہاں اس وقت سیسی ہاتھ میں گلاس تھامے ڈرنک تیار کر رہی تھی۔ عذیر نے مسکراتے ہوئے اپنے ہاتھ پر ہندسی لمڑی پہ اک نگاہ ڈالی۔ اگلے

پوش علاقے کو اپنا اڈہ بنایا ہوا تھا۔ یوں تو اس کے پاس اس جگہ کا سرچ وارنٹ موجود تھا اور وہ وہاں باقاعدہ پولیس کی نفری کے ساتھ چھاپہ مار سکتا تھا، لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ ایک معمولی سا جھول بھی اس معاملے کی نوعیت تبدیل دے۔

”جی فریڈے؟“ دوسری بار گھنٹی بجانے پر ایک چوبیس بیچیس سالہ لڑکے نے دروازہ کھولا تھا جو ایک اچھی کودکھ کر خاصا حیران تھا۔

”مجھے سلیم نے بھیجا ہے۔“ عذیر نے ایک کارڈ اس کی طرف بڑھایا۔ دروازہ کھولنے والے نے جاچتی نظروں سے اس پنڈ سم نو جوان کو دیکھا۔ سیاہ جیکٹ، سفید بیس اور بیوڈیم جینز میں وہ پرکشش لگ رہا تھا۔ لڑکے کے چہرے پہ کنفیوژن تھی۔ اس کی گھبراہٹ کو محسوس کرتے ہوئے عذیر دوستانہ انداز میں مسکرایا۔

”پلیز کم آن۔۔“ لڑکے نے سوچتے ہوئے اسے اندر آنے کا کہا۔ عذیر نے سکون کا سانس لیا، اس کا تیر ٹھیک نشانے پہ لگا تھا۔

کامران کی سنگت میں انسپکٹر عذیر نے گھر کے مرکزی ہال میں قدم رکھا، جہاں اس وقت رنگ و نور کی محفل تھی تھی۔ مستی میں ڈوبے نیم برہنہ وجود اور ہوش و خرد سے بے گانہ نوعمر لڑکے لڑکیاں بے باکی سے ادھم مچا رہے تھے۔ اندر پاملٹی پورے عروج پہ تھی۔ عذیر نے ماتھے پہ ایک لمبے کوٹا کواری کا تاثر آیا اور اگلے ہی لمحے اس نے خود کو کپوز کرتے ہوئے اپنے چہرے پہ مسکراہٹ سجالی، یوں جیسے یہ سب دیکھ کر وہ بہت استیجائے کر رہا ہے۔

”کیا چاہتے ہو؟“ کامران نے اندر آکر اسے ایک بار استیجائے بیٹھنے کو کہا اور پھر خود بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”وہی جو دوسرے چاہتے ہیں۔ گڈ ٹائم۔“ عذیر نے مسکراتے ہوئے اپنی بائیں آنکھ ماری۔ اس کی بات سن کر کامران نے تہقہ لگایا۔

”مال لائے ہو؟“ عذیر جو بہت محتاط انداز میں

بکھرے ہوئے تھے اور اس کا دوشا کمرے کے فرش پہ پڑا تھا۔ عذیر نے نرمی سے اسے کندھے سے الگ کیا۔  
 ”آپ فکر نہ کریں، یہ لوگ آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“ اسی لمحے انسپکٹر شبیر کمرے میں داخل ہوا اور حیدر اور سیسی جو وہاں سے نکلنے کی تیاری کر رہے تھے انہیں دھر لیا۔

”تم وقت یہ پہنچ گئے شبیر اس کمرے کی تلاشی بھی کرواؤ اور اس گھر میں موجود تمام لوگوں کو گرفتار کر لو۔“ شبیر نے ایک نظر عذیر کے پاس کھڑی عائدہ کو دیکھا جو بے تحاشا گھبرائی اور سہمی ہوئی تھی اور پھر وہ حیدر اور سیسی کو لے کر کمرے سے نکل گیا۔ عائدہ خود چرت اور پریشانی کے طے جلے تاثرات لیے وہاں کھڑی تھی، جب عذیر نے اس کا دوشا اٹھا کر اسے پکڑوایا۔ اگلے چند منٹوں میں پولیس کے چند اہلکاروں نے کمرے کی جامع تلاشی لی اور دیوار میں ایستلہ ایک عدد کمرہ برآمد کیا جسے دیکھ کر عائدہ کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ وہ اس کمرہ کا مقصد جانتی تھی۔ آج اگر کچھ غلط ہو جاتا تو نہ صرف وہ بے آبرو ہو جاتی بلکہ اس کی بدنامی کے اشتہارات کس انداز میں منظر عام پر آتے یہ سوچ کر اس کی روح تک کانپ گئی تھی۔  
 ”بی بی آپ کو بھی ہمارے ساتھ تھانے چلانا ہوگا۔“ انسپکٹر شبیر جو ابھی تھوڑی دیر پہلے کمرے میں آیا تھا۔ اس نے تم صم کھڑی عائدہ کو مخاطب کیا۔  
 ”مجھے؟“ اس نے خشک لبوں پہ زبان پھیری۔  
 الفاظ اس کے حلق میں کہیں اٹک گئے تھے۔

”میں تھانے نہیں جاؤں گی، میرے گھر والوں کو پتا چل گیا تو وہ مجھے جان سے مار دیں گے۔“ وہ بے تحاشا رونے لگی تھی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے مون سون برسا رہے تھے۔

”دیکھیں محترمہ آپ اس تمام واقعے کی چشم دید گواہ ہیں مدعی ہیں۔ آپ کو گرفتار تو نہیں کر رہے، لیکن قانونی کارروائی میں آپ کا بیان بہت اہمیت رکھتا ہے۔“ شبیر نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔  
 ”میں نے آپ سے کہنا میں آپ کے ساتھ نہیں

چند منٹ میں اس مارڈرن کو ٹھے۔ پولیس کی ریڈ پڑنے والی تھی۔ اس نے دلچسپ مسکراہٹ سے سامنے بیٹھی سیسی کو دیکھا۔ لیکن اگلے ہی بل اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی۔ جبکہ سیسی وہاں معمول کے انداز میں بیٹھی رہی۔

”بچاؤ۔“ کمرہ ایک نسوانی چیخ سے گونج اٹھا تھا۔  
 ”یہ کس کی آواز ہے؟“ کسی لڑکی چیخ و پکار کی آواز سن کر عذیر نے تشویش سے پوچھا۔

”یہ سب تو یہاں کا معمول ہے۔ تم کیوں پریشان ہو رہے ہو۔ عذیر کے ماتھے پہ ناواری کی شکن نمودار ہوئی۔

”پلیز کوئی بچاؤ مجھے۔“ اور اسی بل ایک بار پھر اسی لڑکی کی چیخیں اس کی سماعتوں سے غرائیں۔ یہ سب انکوور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ عذیر نے اپنے قریب کھڑی سیسی کو اس بار غصے سے دیکھا اور تقریباً ”پھینکا مارا۔“

”چیخ بتاؤ یہ آوازیں کہاں سے آ رہی ہیں؟“ ورنہ گولی مار دوں گا؟“ سیسی اس کے ہاتھ میں ریو الورد دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔ ڈرتے ڈرتے سیسی نے اسے ساری بات بتا دی۔ عذیر بغیر کوئی لمحہ ضائع کیے برابر الے اس کمرے تک پہنچا تھا جہاں سے اس لڑکی کی مدد کے لیے آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ اس دوران اس نے انسپکٹر شبیر سے بھی جلد بخینچنے کا کہا تھا۔ سیسی اس افتاد پہ ششدر تھی وہ جسے گاہک سمجھ رہی تھی وہ دراصل پولیس افسر تھا اور اس جگہ پوری پلاننگ کے ساتھ آیا تھا۔ بے بسی سے اس کے ساتھ چلتی وہ کمرے کے دروازے تک آئی اور عذیر کے کہنے پہ ہی اس نے کمرے کا دروازہ بھی کھلویا تھا۔ سیسی کو پرے دھکیلتا عذیر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پلائے ریو الورد نے دروازہ کھولنے والے کی سٹی کم کردی تھی۔

”پلیز میری مدد کریں، مجھے یہاں سے نکالیں یہ مجھے دھوکے سے یہاں لے آیا ہے۔“ عذیر کے کمرے میں قدم رکھتے ہی وہ لڑکی بے اختیار اس کے بازو سے لپٹ کر مدد کی درخواست کرنے لگی۔ اس کے لیے کھلے بال

تھانے نہیں جانے دیا تھا لیکن وہ اسے بغیر کسی انکوائری کے تو ہرگز جانے نہیں دے سکتا تھا۔

”مجھے وہاں حیدر لے کر گیا تھا۔“ اس نے سرجھکا کر جواب دیا۔

”حیدر۔ اس کو آپ کیسے جانتی ہیں۔“ عذیر کی بات پر عائدہ نے ایک پل کو سر اٹھا کر اسے دیکھا جو اس وقت عائدہ کو ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ اس سے نظریں نہیں ملا پائی تھی۔ دھیسے کبھے میں اس نے تمام بات عذیر کو بتادی تھی۔ عائدہ کی بات سن کر عذیر نے مزید کچھ نہیں کہا اور جیسے ہی وہ گاڑی سے اتری اس نے گاڑی چلا دی۔

گاڑی تیز رفتاری سے چلتی چند لمحوں میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ بو جھل قدموں سے چلتے ہوئے عائدہ اپنے گھر میں داخل ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

”کیا بات ہے بچے تم کل رات سے اپنے کمرے میں بند ہو میں تو سمجھی تھی اپنی فرینڈ کی سالگرہ سے آئی ہو خوب انجوائے کیا ہو گا تمہارا اموزہ اچھا ہو گا لیکن تم نے ہمیں پریشان ہی کر دیا ہے تمہارے بابا بھی مجھ سے کئی بار تمہارے متعلق پوچھ چکے ہیں۔“ تئوریہ نے اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔

کل گھر واپس آنے کے بعد وہ جس شاک کی کیفیت میں تھی نہ تو اس میں گھر والوں کا سامنا کرنے کی ہمت تھی نہ ہی ان کے کسی سوال کا جواب دینے کا حوصلہ۔ وہ کمرہ بند کیے بیٹھی تھی۔ تمام رات اس نے روتے ہوئے گزار دی تھی۔ وہ پہلے ہی کہاں آباد تھی اور اپنی بے وقتی اور ہٹ دھرمی میں خود کو مزید برباد کرنے والی تھی۔

”میں تھک گئی تھی اور آپ لوگ کیوں بار بار مجھے پریشان کرتے رہتے ہیں۔ اگر میں کسی سے بات کرنا نہیں چاہتی تو مجھے میرے حال یہ کیوں نہیں چھوڑ دیا جاتا۔ کیا مجھے اس گھر میں اتنا بھی حق نہیں تئوریہ کے بار بار دروازہ بجانے پر اس نے کمرے کا دروازہ کھولا اور پھر بیڈ پہ جا کر اونڈھے منہ لیٹ گئی تھی۔ یہ اپنی حالت

جاؤں گی۔ آپ سمجھ کیوں نہیں رہے میری بات۔“ وہ بے بسی سے چلائی تھی۔

”شہبیر۔! میں تھانے لے جانے کی ضرورت نہیں۔“ اے ایس پی عذیر جو کمرے میں موجود پولیس اہلکاروں کو مختلف ہدایات دے رہا تھا۔ خاموشی سے عائدہ کی باتیں سن رہا تھا۔

”بس سب۔“ عذیر کے حکیمہ انداز میں انپکٹر شہبیر کمرے سے نکل گیا اس کے ساتھ باقی تمام اہلکار بھی ایک ایک کمرے سے چلے گئے۔ اب بس کمرے میں عائدہ اور عذیر ہی تھے۔

”آپ جا سکتی ہیں۔“ عذیر کی بات پر عائدہ نے ناقابل یقین حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے آنکھیں اب بھی روم جھم مینہ برسا رہی تھیں۔ عذیر کے دو ٹوک اور سنجیدہ انداز پر عائدہ کو سمجھ ہی نہیں آیا وہ اسے کیا کہے۔ وہ خاموشی سے کمرے کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”آپ جائیں گی کیسے کیا آپ کے پاس سواری ہے؟“ سنجیدہ اور محسوس انداز میں عذیر کی آواز عائدہ کی سماعتوں سے نکلرائی اور اس کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ پلٹ کر اس نے کچھ بھی کہنے کے بجائے صرف نفی میں سر ہلایا۔

”چلیں میں آپ کو آپ کے گھر پہنچا دیتا ہوں۔“ دوران سفر سوائے اس کے گھر کا ایڈریس پوچھنے کے ان دنوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

”سین۔“ عائدہ کے گھر سے کچھ فاصلے پر عذیر نے گاڑی روک دی تھی۔ وہ گاڑی رکتے ہی دروازہ کھول کر باہر جانے لگی جب عذیر اس سے مخاطب ہوا۔ وہ بغیر کچھ کہے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ کا نام؟“ سوال مختصر اور سنجیدہ تھا۔

”عائدہ آفاق۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ وہاں کیوں آئی تھیں؟“ اگلا سوال سن کر عائدہ کو اپنی ہتھیلیوں میں نمی محسوس ہوئی۔ وہ ایک پولیس آفیسر کے ساتھ تھی جس نے بھلے اس کو

ہے۔ اس کا اجر تمہیں اللہ ضرور دے گا۔“ چائے کی پہلی سائڈ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے وہ عذیر سے تشکر آمیز لہجے میں بولی۔ عذیر کے نزدیک ان تعریفی الفاظ کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اسے یہ سب کر کے کوئی میڈل سینے پہ نہیں سجانا تھا۔ یہ تو بس ایک فرض تھا جو وہ نبھائے جا رہا تھا اور اس کو نبھانا تھا جب تک اس کی زندگی تھی، جب تک ان کی زندگی تھی۔

”یہ سب میرا فرض ہے۔ وہ بھلے میرے جتنے گناہ گار سہی لیکن ایک فرض تو ہے نہ ان کا کھچہ پر۔ بس اسی ناطے سے مجھے ذمہ داری اٹھانی ہے۔“ چائے کے کپ کے کناروں پہ انگلی پھیرتے ہوئے اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ وہ جانتی تھی وہ کس کرب سے گزر رہا ہے۔ اتنے سال گزر گئے جب وہ خود اس ذلت بدنامی کو بھلا نہیں پائی تھی تو یہ کیسے ممکن تھا وہ سب کچھ بھول پاتا جبکہ اس نے تو اس ذلت اور بدنامی کے ساتھ ساتھ مشکلات بھی دیکھی تھیں۔

”ذرائع یک طرفہ نہیں دونوں طرف سے ہوتے ہیں لیکن انہوں نے اس کی اہمیت کو کہاں سمجھا اگر سمجھا ہوتا تو ہمارا خاندان یوں نہ بگھرتا۔ ان کے گناہ کا بوجھ مجھے تم سے نظرس نہیں ملانے دیتا۔“ اس نے ہنسی سے اپنی آنکھوں کے نم گوشوں کو صاف کیا۔ عذیر کے سنجیدہ چہرے پہ ایک بامعنی مسکراہٹ ابھری۔ عورت اپنا نم اپنا درد آنسو بہا کر ہلکا کرتی ہے لیکن مرد اس کی طرح آنسو نہیں بہا سکتا۔ اسے یہ درد کا آتش فشاں اپنے اندر دبا کر رکھنا ہی ہوتا ہے تاکہ اس پر مضبوطی اور طاقت کا لیبل چسپاں رہے۔ اس نے اپنی بے بسی پر سر جھٹکا۔

”تم انہیں معاف کرو عذیر۔ اس طرح شاید اللہ ان کی اذیت میں کمی کر دے۔“ اپنی نشست سے ٹھوڑا آگے ہو کر اس کا بازو تھام کر التجائیہ بولی۔

”وہ فقط ہمارے گناہ گار تو نہیں ہیں۔ وہ سب سے زیادہ جس کے گناہ گار ہیں اصل معافی انہیں اسی سے مانگنی ہے جس کے ساتھ انہوں نے سب سے زیادہ برا کیا ہے کیا معلوم وہ آج کس حال میں ہو۔“ وہ چاہ کر

چھپانے کا ایک طریقہ تھا۔ کل رات سے وہ بار بار خود کو اپنی حرکتوں پہ اپنے رویے پہ کوس چکی تھی لیکن وہ اپنے ماں باپ کو اس جرم میں برابر کا شریک سمجھتی تھی۔ اپنا افسوس سب کرتے ہوئے اس نے خود کو جتنا بھی سزاوار ٹھہرایا ان دونوں کو بھی کبھی کبھر سے میں کھرا لیا۔ صبح تک اس کا سانس شرمندگی، مذمت ایک بار پھر غصہ ہٹ دھرمی اور گتے میں بدل چکا تھا۔ وہ ایک بار پھر وہی پرانی والی عائدہ تھی جس میں نفرت کا زہر بھر تھا۔

”کیوں خفا ہو رہی ہو میری جان، تمہیں سب حق ہے۔ لیکن یوں خود کو کمرے میں بند کر کے اذیت کیوں دے رہی ہو۔“ لاڈ سے اس کے بالوں کو سہلا تا نورہ کا ہاتھ اچانک تھم گیا تھا۔ تپا نہیں کیوں اتفاق صاحب کی باتوں کے بعد وہ عائدہ سے اس خچی کی امید نہیں کر رہی تھیں۔ وہ بہت مان اور پیار سے اس کے پاس آئی تھیں۔ اس کی باتوں سے انہیں تکلیف تو ہوتی تھی لیکن انہوں نے خود کو سنبھالتے ہوئے اسے پزکارا۔

”مٹی پلینز۔ آپ جا میں یہاں سے۔“ اس نے لیٹے لیٹے رکھائی سے کہا۔ اور تکیے میں اپنی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کی نمی کو جذب ہونے دیا۔

وہ لاکھ چھپائی لیکن وہاں تھیں۔ بھلے اس کو سالوں خود سے دور رکھا تھا لیکن اس کی آنسوؤں میں بھیگی آواز سے اس کا غم جان گئی تھیں۔ وہ اسے سینے سے لگانا چاہتی تھیں، اسے جتنا چاہتی تھیں کہ وہ اس سے بہت محبت کرتی ہیں لیکن وہ جانتی تھیں یہ سب عائدہ کے لیے بار بار کئے گئے جملے ہیں اور اس کے نزدیک ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ وہ بو جھل دل کے ساتھ اس کے کمرے سے باہر نکل گئیں۔ وہ رو رہی تھی اور اکیلے میں بھی اور رونا چاہتی تھی اس لیے انہوں نے اسے اکیلا چھوڑ دیا۔ اس وقت وہ عائدہ کے لیے اور کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔



”یہ تمہاری بہت بڑی نیکی ہے جو تم ایک ایسے شخص کو گھر لے آئے جو جو تمہارا سب سے بڑا گناہ گار



کر لگاتار لگن دھاندلہ کرتا ہے۔ اس لئے اس کو  
توڑنا چاہیے۔ اور اس کی ضرورت اس قدر ہے کہ  
کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اس نے خود یہ لایا ہے۔  
”میں یہ بات آپ کو بتانا ضروری نہیں سمجھتی۔“  
جواب اس قدر رکھائی سے آیا تھا کہ چند کے عذیر اس  
کا منہ دیکھتا رہا۔

”چلو جو ضروری بات ہو وہ ہی بتا دیتا۔ اگلی بار کسی  
لڑکے کے ساتھ ڈیٹ پٹ جاؤ تو مجھے انعام کو دیتا۔ ہر بار  
انفقاات ممکن نہیں ہوتے۔“ وہ اسے باقاعدہ چڑانے  
والے انداز میں بولا تھا۔

”کیا آپ نے یہاں مجھے میری انسلٹ کرنے کے  
لیے بلا لیا ہے؟“ عذیر کی اس بات نے اسے تپا دیا تھا۔  
ایک لمحے کو عذیر کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس بار  
اس کا لہجہ نرم اور انداز دوستانہ تھا۔

”میرا مقصد تمہاری انسلٹ نہیں اصلاح ہے۔“  
وہ ماں باپ کی محبت سے خائف بھی ایک غیر کے  
خلوص کو کس خاطر میں لاتی۔

”سب کو میری اصلاح کی فکری ہی کیوں کھائے جاتی  
ہے۔“ عذیر چونکا۔

”سب کون؟“ وہ حیرت سے بولا۔  
”میرے گھر والے، انہیں بھی مجھ سے بہت  
شکایتیں ہیں۔“ وہ آنسو پیتے ہوئے بولی۔

”تو تم ان کی شکایتیں دور کرو۔“ وہ اس کی بات پر  
حیران بھی تھا پریشان بھی۔

”کیوں کروں میں ان لوگوں کی شکایات دور جنہیں  
میرا خیال نہیں ہے۔“ عائدہ یوں چڑ کر بولی جیسے اپنے  
ماں باپ یا پھر بھائیوں کے سامنے بولتی تھی۔

”اور ایسا تمہیں کیوں لگتا ہے۔“ عذیر کو اچانک  
اس کی باتوں میں دلچسپی ہو رہی تھی۔ اسے اپنے سامنے  
بیٹھی اس لڑکی سے دل بہا رہی تھی جو کسی ری ایکشن  
میں اپنی زندگی پہلا کر رہی تھی۔

”کیونکہ یہی سچ ہے، کوئی بھی ماں باپ اپنی اولاد کو  
یوں لوگوں کے حوالے کر کے بھول نہیں جاتے  
ہیں۔“ وہ فحشی سے بولی تو عذیر اس کی بات سن کر ہنس

خود کو تلخ ہونے سے روک نہیں پایا تھا۔ عذیر کی بات  
اس نے نظریں چرائیں۔ یہ وہ مقام تھا جہاں آکر ہمیشہ  
یہ بات ختم ہو جاتی تھی۔ اس سے آگے کچھ  
نہیں کہہ سکتے تھے۔ سو آج بھی آگے خاموشی ہی تھی۔

\*\*\*

”عائدہ۔“ وہ بک شاپ سے نکل رہی تھی جب  
کسی نے اسے آواز دی۔ اس نے چونک کر پلٹ کر  
دیکھا اور اگلے ہی لمحے اپنے قدم آگے بڑھا دیے۔

”کیا تم نے مجھے پہچانا نہیں؟“ عذیر اسے یوں جاتا  
دیکھ کر تیزی سے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ عائدہ نے  
بے بسی سے لب کاٹے۔ وہ اس شخص کو کیونکر بھول  
سکتی تھی۔ وہ اس شام کو کس طرح بھول سکتی تھی۔ وہ  
اس حادثے کو کیسے فراموش کر سکتی تھی۔ حالانکہ اس  
واقفے کو دو ماہ گزر گئے تھے لیکن وہ ایک پل بھی اسے  
اپنے ذہن سے نکال نہیں پاتی تھی۔

”جی کہئے؟“ انتہائی روڈ انداز میں وہ سنجیدہ چہرے  
کے ساتھ بولی۔

”کیا تم نہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“ عذیر کی اگلی  
بات نے اسے حیران کر دیا۔ دل میں اچانک دس طرح  
کے دوسوں نے سر اٹھایا۔ دل تو کر رہا تھا وہاں سے  
بھاگ جائے پھر بھی پتا نہیں کیسے اس نے سر اٹبات  
میں بلا دیا۔

”تمہیں کتابیں بڑھنے کا شوق ہے؟“ بک شاپ  
کے بالکل برابر میں بنی کافی شاپ میں بیٹھے ہوئے عذیر  
نے کہا۔ عائدہ جانتی تھی کم سے کم یہ بات پوچھنے کے  
لیے تو اسے ایس پی عذیر احمد نے اسے اپنے ساتھ کافی  
پینے کی دعوت نہیں دی۔

”ہاں اچھا نا تمہیں ہوا جاتا ہے۔“ عذیر نے ہلکی سی  
مسکراہٹ سے عائدہ کے بے زار چہرے کو دیکھا اور پھر  
اپنے سامنے بڑی بلیک کافی میں شکر ملائے لگا۔

”تم اور کیا کرتی ہو سو سٹل میڈیا استعمال کرنے کے  
علاوہ۔“ عائدہ سمجھ گئی کہ وہ کس بات کے متعلق کہہ  
رہا ہے۔ اندر ہی اندر عذیر کا یہ جملہ اسے خاصا شرمندہ

گھن آتی ہو۔ میری اصلیت سن کر اب اس کو میری قسمت یہ میری بد ایشیہ افسوس ہوتا ہوگا۔ عائدہ کا ذہن عذیری خاموشی میں بدگمانی تلاش کر رہا تھا۔

کاش میں اسے یہ سب نہ بتاتی۔ پہلے ہی کون سا اچھا تاثر تھا اس پر جو اپنا ماضی بتا کر میں نے اس شخص کی نظروں میں اپنا آپ پاتال کی پستیوں میں گرا لیا۔ دل کو عجب ملال ہوا تھا۔ وہ جو نظروں سے عذیری کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایک لمحے کو اسے لگا شاید عذیر وہاں موجود ہی نہیں۔ جو خود اس کے سامنے بیٹھا ہے وہ نظر کا دھوکا ہے۔ عذیری کی خاموشی اسے الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔

”عائدہ“ ایک دم وہ کسی گہری سوچ سے نکلا تو اس کی آواز میں نہ وہ پہلے والا رعب تھا نہ اعتماد۔ عائدہ کو اس کی آواز بہت دور سے آتی سنائی دی تھی۔

”یہ رکھ لو۔“ اپنی جیکٹ کی جیب سے ایک سی ڈی نکال کر اس نے میرے پاس رکھی اور مزید کچھ کہنے سے بغیر وہ وہاں سے چلا گیا۔ عائدہ حیرت کی تصویر بینی اسے وہاں سے جاتا دیکھتی رہی۔ عذیری کی خاموشی نے اسے ہرٹ کیا تھا تو اس کے یوں کچھ کہنے بنا چلے جانے نے شرمندہ۔ وہ بوجھل دل کے ساتھ وہاں بیٹھی آج اپنی عذیر سے ملاقات کو سوچتی رہی اور پھر سامنے پڑی سی ڈی اٹھا کر اپنے بیگ میں رکھ لی۔



شاپنگ کرنے کا موڈ تو بہر حال غارت ہو چکا تھا۔ ماضی کی راکھ کھینچنے سے اس میں دہلی چنگاریاں ایک بار پھر وجود کو سلگا رہی تھیں۔ اور سونے پہ ساگہ عذیر کے یوں بن کے سنے چلے جانے سے وہ اور بھی بھڑک اٹھی تھی۔ خود بہ شدید غصہ آ رہا تھا اہللا ضرورت ہی کیا تھی اسے ایک آنٹی کی چکنی چھڑی باتوں میں آ کر اپنی زندگی کی سچ حقیقت بتانے کی۔ اس نے تو دنیا داری کے انداز میں بھی اسے کچھ نہیں کہا تھا الٹا ایسی حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔ ہمیشہ کی طرح اس نے خود کو کمرے میں بند کیا ہوا تھا۔ کچھ

دیا۔  
”ماں باپ اپنی اولاد کو کبھی نہیں بھولتے۔ یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔“

”آپ ایسا اس لیے کہہ رہے ہیں کیونکہ آپ کچھ نہیں جانتے۔“  
”دیکھا تم مجھے بتانا پسند کر دو گی۔“ عذیر کی بات سن کر وہ یکدم خاموش ہو گئی تھی۔ وہ تو اسے ٹھیک سے جانتی بھی نہیں تھی۔

”تم مجھ سے اتنا اعتبار تو کر سکتی ہو۔“ عائدہ کے صبر کے بند شاید ٹوٹ چکے تھے اسی لیے اس نے اپنا آپ عذیر کے سامنے کھول کر رکھ دیا۔ آنسوؤں کو روکنا کٹھن تھا انہیں پلکوں پہ سمیٹنے کی کوشش کی لیکن وہ موتی چھلک ہی گئے۔

وہ بیٹے سالوں کا ہر لمحہ وہ درد، وہ اذیت، وہ تنہائی، وہ تزیب۔ عائدہ نے اسے سب بتا دیا۔ وہ جو اپنے خونی رشتوں سے کبھی اپنا غم نہیں کہہ پائی تھی وہ جس نے اسکول و کالج میں دوست اس لیے نہیں بنائے کہ کوئی اس کا دل دار ماضی نہ جان لے، وہ اپنا زلت بھرا بچپن، اپنی بے حرمتی اور اپنی کم ہائیکگی اپنے سامنے بیٹھے اس آنٹی کو بتاتی چلی گئی۔ پتا نہیں کیا تعلق تھا اس شخص سے جو اس پر اتنا اعتبار کر بیٹھی یا شاید اس کے ضبط کا دریا بے قابو ہو گیا تھا۔ سب کچھ کہہ کر وہ اب اس کے سامنے بیٹھی بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس بات سے بے نیاز کہ وہ اس وقت ایک کافی شاپ میں ہیں اور ارد گرد گزرتے لوگ اسے دیکھ کر کیا سوچ رہے ہوں گے۔ بہت سے لمحے گزر گئے اور جب اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تو اس نے نظریں اٹھا کر عذیر کو دیکھا۔ جو ایک نلک حیرت و بے یقینی کے طے چلے تاثرات کے ساتھ عائدہ کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس نے کوئی عفریت دیکھ لیا ہو۔ نہ کوئی تسلی تھی نہ دلاسا۔ فقط خاموشی۔ اور یہ سکوت عائدہ کو بے چین کر رہا تھا۔

یقیناً ”سامنے بیٹھا یہ شخص اس وقت مجھے اچھوت خیال کر رہا ہو گا۔ میرے ناپاک وجود سے اس کو بھی

نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ ملازم رات کے کھانے کا پوچھنے آیا تو اسے بھی انکار کر دیا تھا۔ چار سالوں میں یہ پہلی بار ہوا تھا کہ وہ صبح اس لاغر فاج زدہ وجود کو دیکھنے اس کے کمرے میں گیا تھا اور نہ ہی گھر واپس آکر اس نے وہاں جانے کی زحمت گوارا کی تھی۔ تمام دن وہ اگر کسی کے مشغول سوچتا رہتا تھا گوئی اس کے جو اسول پہ سوار تھا تو فقط عائدہ۔



”شروع اللہ کا نام لے کر جو بڑا مہمان نہایت رحم والا ہے سب تعریفیں اللہ کے لیے ہیں جو سب جانوں کا پالنے والا ہے بڑا مہمان نہایت رحم والا جزا کے دن کا مالک ہم تیری ہی عبارت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں ہمیں سیدھا راستہ دکھا ان لوگوں کا راستہ جن پر تو نے انعام کیا نہ جن پر تیرا غضب نازل ہوا اور نہ وہ جو گمراہ ہوئے۔“

سی ڈی یہ کوئی لیبل نہیں تھا اور عائدہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس سی ڈی میں قرآن پاک کی تلاوت ہوگی۔ جیسے ہی کلام اللہ کا آغاز ہوا عائدہ مایوسی سے سی ڈی پلیئر کو بند کرنے اپنی جگہ سے اٹھی اور جب تک وہ وہاں چچی سورۃ فاتحہ کے اردو ترجمہ کا آغاز ہو چکا تھا۔ عائدہ نے بچپن میں نانی کی مہمانی سے قرآن پڑھا تھا اور اس کے بعد نہ تو کبھی کسی نے کہا اور نہ خود وہ اس پاک کتاب کے قریب گئی۔ اسکول کالج میں بھی کورس کی کتابوں میں جو پڑھا اس کا مقصد پاس ہونا تو تھا، مگر ہدایت کے اس پیغام کو سمجھنا ہرگز نہیں تھا جو اللہ نے اپنے بندوں کو سیدھی راہ دکھانے کے لیے ان پر انعام کی صورت اتارا تھا۔ اس کے پڑھے ہوئے ہاتھ رک گئے۔

”ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے مدد مانگتے ہیں۔“

کب کی تھی اس نے اللہ کی عبادت اور کب مانگی تھی اس سے مدد۔ اور کچھ نہیں تو اس لیے سکونی اور کرب سے نجات کی دعا بھی کہاں مانگی تھی کبھی۔ اللہ

دیریوں ہی چپ چاپ وہ خالی الذہنی کے عالم میں بیٹھی رہی۔ ذہن عجیب سی الجھن کا شکار تھا اور عائدہ جانتی تھی یہ وہ دکھ نہیں ہے جو اتنے سالوں سے اسے جکڑے بیٹھے ہے۔ اچانک اسے اپنے ارد گرد سے خوف آنے لگا۔ پہلے عذر کی خاموشی اور اب یہ خاموش کرہ اسے ڈرانے لگے تھے اسے شور چاہیے تھا بہت سا شور بہت سی آوازیں ہنگامہ۔

اچانک اسے کچھ خیال آیا اور پھر اس نے اپنے پاس بڑا بیگ اٹھا کر اس میں سے جلدی جلدی سارا سامان بستر پہ پھینکا شروع کیا۔ اس سارے سامان سے اس نے وہ سی ڈی الگ کی جو عذیر نے اسے دی تھی اور پھر اپنے کمرے میں رکھے سی ڈی پلیئر میں لگا کر ایلیوم اونچا کر دیا۔ یہ ایک ایم پی ٹھری آڈیو سی ڈی تھی۔ عائدہ کو لگا شاید اس میں اس کا کوئی پیغام ہو یا پھر اس کی پسند کے گانے۔ چند لمحے سی ڈی اوڈھونے میں لگے اور پھر میوزک پلیئر کے اسپیکر سے جو آواز عائدہ کی ساعتوں سے ٹکرانی اس نے اسے شاک کر دیا تھا۔



اس کا موڈ شدید خراب تھا۔ آج سے پہلے کسی نے اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا وہ ہمیشہ بہت تحمل اور بردباری سے کام لیتا تھا، لیکن آج اس کے عملے نے اس کا ایک اور روپ دکھا تھا۔ اس کے غصے کی زور سے کوئی نہیں بچ سکا تھا یہاں تک کہ انسپکٹر شبیر کو بھی معمولی سی بات پر اس نے بری طرح ڈانٹ دیا تھا۔ وہ جو بلا ضرورت کسی سے اونچی آواز میں بات نہیں کرتا تھا جس کے عملے کی وفاداری کا راز اس کے اچھے اخلاق میں نہاں تھا آج ان سب کو اپنی شخصیت کا ایک دوسرا رخ دکھا رہا تھا۔ پورے تھانے میں چہ گویاں چل رہی تھیں۔ سب لوگ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس بد مزاجی کی وجہ جاننا چاہتے تھے، لیکن اتنی بہت کسی میں نہیں تھی جو اسے ایس جلی عذیر احمد سے پوچھتا کہ آخر اتنا غصہ کس بات پر۔؟

آج وہ وقت سے پہلے ہی گھر چلا آیا تھا آتے ہی اس

وقت گزر جاتا ہے لیکن دل کی سرزمین یہ جو درائیں  
پڑ جاتی ہیں ان کو بھرنے میں زندگی گزر جاتی ہے۔

”یسی باتیں کر رہے ہو عذیر! اللہ تمہیں میری بھی  
عمر لگا دے میری جان۔ تم تو بہت بہادر ہو پھر کیوں آج  
اتنی مایوسی کی باتیں کر رہے ہو اور تو اور تم نے اپنے بابا  
کے پاس جانا بھی چھوڑ رکھا ہے۔“ عذیر کی باتوں سے  
اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ ایک فقط یہی تھا جو اس کا میکا  
تھا۔ اس کا خون تھا۔

”میں بہادر ہونے کی اداکاری کرتے کرتے تنگ  
آ گیا ہو پھوپھو۔ نہیں رہتا مجھے بہادر، نہیں دکھنا مجھے  
مضبوط، میں بتانا چاہتا ہوں سب کو کہ میں ایک انتہائی  
کمزور انسان ہوں۔ ایک ٹوٹے ہوئے خاندان کا فرد  
ہونے کے باعث میری شخصیت میں جو توڑ پھوڑ ہوئی  
ہے اس پر پردے ڈالتے ڈالتے تھک چکا ہوں۔ کیوں  
جاؤں میں اس شخص کے پاس جس کی وجہ سے میں نے  
اور میری ماں نے ذلت و رسوائی سہی جس نے ایک  
نہیں تین تین زندگیاں برباد کیں۔ یہ کرب مجھے دن  
رات مارتا ہے کہ میں ایک ریسٹ کا بیٹا ہوں جس  
نے ایک کمسن بچی کو اپنی ہوس کا نشانہ بنایا۔ آپ نہیں  
جانتی جب بھی اس پرزوس کے لوگ امی کے پاس آ کر  
ماضی کے حوالے دیتے اور ان کو برا بھلا کہتے تھے تو امی  
تھنوں اُٹلی روتی رہتی تھیں۔ میں سب جانتا تھا  
لیکن میں سمجھی ان کے آنسو پونچھنے کی ہمت نہیں  
کر سکتا۔ میں کہاں سے بہادر ہوا۔ ارے میں تو اپنے  
سامنے بیٹھی اس لڑکی کو تسلی اور دلاسا بھی نہیں دے  
سکا جس کی زندگی سے بچپن کی مصعومیت چھیننے والا  
کوئی اور نہیں میرا اپنا باب تھا۔“ وہ پست پڑا تھا۔

اس دن عائدہ سے ملنے کے بعد عذیر نے جو اکتشاف  
ہوا وہ کسی الیکٹرک شک سے کم نہیں تھا۔ سارا کچھ  
کسی فلم کی طرح ذہن کے پردے پہ چلنے لگا تھا۔ عائدہ  
کی آنکھوں میں جو اذیت تھی وہ عذیر سے زیادہ اور کون  
سمجھ سکتا تھا کہ وہ خود اس واقعے کا چشم دید گواہ تھا۔ اس  
دن شارق نے عائدہ کے ساتھ جو کیا اور اس کی چونچوں  
کی آواز پہ حنا کے ساتھ عذیر بھی اس کے پیچھے پیچھے

کی بارگاہ میں ہاتھ کیسے اٹھاتے ہیں وہ تو یہ بھی نہیں  
جانتی تھی۔

”ان لوگوں کا راستہ جن پر تو نے انعام کیا نہ جن پر  
تیرا غضب نازل ہوا اور نہ وہ جو گمراہ ہوئے۔“ وہ بھی تو  
گمراہوں میں سے تھی، خود تریسی اور مظلومیت کی  
توجہات کا لہارہ اوڑھے وہ کیا کچھ نہیں کر رہی تھی۔  
ماں باپ کی نافرمانی اور تزییل، ناکرم مردوں سے دوستی،  
غیر اخلاقی گفتگو۔ اس پر بھی تو گمراہی کا ٹیک لگا تھا۔ وہ  
بھی تو نافرمانوں میں تھی پھر کیوں کر وہ اللہ کے غضب  
سے بچ سکتی تھی۔



”دب ٹھیک تو ہے تا عذیر؟ مجھے ملازم نے فون  
کر کے بتایا تم پچھلے کچھ دنوں سے بہت پریشان ہو۔“ وہ  
انتہائی فکر مندی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
بہت جلد تو آتا نہیں ہو پاتا تھا پھر بھی جس قدر ممکن ہوتا  
وہ وہاں آتی رہتی تھی۔ اس بار تو ابھی چند روز پہلے ہی  
ہو کر گئی تھی، لیکن عذیر کے بدلتے مزاج اور چڑچڑے  
پن کی داستان جب گھر کے ملازم کی زبانی سنی تو خود کو  
روک نہیں پائی تھی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں پھوپھو۔“ اس نے  
نظر نہیں چرائیں۔

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔ دیکھو میں تمہاری  
پھوپھو ہی نہیں تمہاری دوست بھی ہوں یاد ہے بچپن  
میں تم اپنے سب مسائل صرف میرے ساتھ شیئر  
کرتے تھے۔ تو کیا ہوا جو ظالم وقت اور قسمت کی تم  
ظرفی نے ہمارے درمیان فاصلے حاصل کر دیے، لیکن  
آج بھی تم مجھے دیے ہی عزیز ہو میری جان۔“ انہوں  
نے رسائیت سے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا۔

”قسمت۔ کتنے بے بس ہیں ہم اس ظالم شے  
کے ہاتھوں کچھ بھی تو ہمارے بس میں نہیں۔ جب  
چاہتی ہے آسمان سے زمین پہ شیخ دیتی ہے۔ کبھی کبھی  
سوچتا ہوں کیا ہو جاتا اگر میں بھی امی کے ساتھ ہی اس  
حادثے میں مر جاتا۔“ اس کی قومیت عروج پہ تھی۔



لیے مجبور ہوں۔ جو سالوں سے اس بستر مرگ پر زندہ لاش بنا رہا ہے۔ میرا دل جلیا ہے۔ اس کی بے بسی اور لاچارگی مجھے خون کے آنسو رلاتی ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ شخص اللہ اور اس کے بندوں کا گناہ گار ہے اور یہ بھی کہ اسے اپنے کیے پر نہ ندامت تھی نہ شرمندگی میں اسے اس طرح عبرت کی تصویر بنے نہیں دیکھ سکتی عذیر۔ کیا تمہیں اس پر رحم نہیں آتا یہ شخص تمہارا باپ بھی تو ہے۔" وہ روئے ہوئے بولی۔

"اسی ایک رشتے کی حرمت کو سامنے رکھتے ہوئے میں امی کی وفات کے بعد انہیں اپنے پاس لے آیا تھا۔ میرا اللہ جانتا ہے میں نے اپنے فرائض سے غفلت نہیں برتی لیکن ان کے جسم کے لیے انہیں معاف بھی نہیں کر سکتا۔" دوسرے شام کی ساری سردی اس وقت عذیر کے لہجے میں اتر آئی تھی۔ سجدہ محض لب کائناتی رہ گئی۔



"مجھے آپ سے ایک اجازت چاہیے؟" ناشتے کی میز پر گھر کے کئی افراد جمع تھے اور خلاف معمول آج عائدہ بھی وہاں ان کے ساتھ بیٹھی تھی۔ یہ بات سب لوگوں کے لیے حیران کن تھی۔ اس کے سونے جاگنے کے اوقات سے سب ہی واقف تھے مگر کسی نے اسے اس بات کا احساس نہ دلایا۔

"کیسی اجازت میری جان؟" نورہ اسے خوشی خوشی ناشتا سرو کر رہی تھیں۔ یوں تو پہلے بھی وہ اپنے کمرے تک محدود رہتی تھی لیکن کچھ عرصے سے اس کا رابطہ ساری دنیا سے کٹ گیا تھا۔ وہ پہلے سے بہت زیادہ بدل گئی تھی۔ بہت دنوں سے گھر کا ماحول پر سکون تھا۔ وہ بات بات لڑائی جھگڑے اب تصدیق نہ تھے۔ نورہ اس کے یوں دیکھنے سے لہجے میں اجازت طلب کرنے پر تو اور بھی سرشار ہو گئی تھیں۔

"میں قرآن اکیڈمی جو ان کرنا چاہتی ہوں۔" اس نے بے حد اعتماد سے کہا۔ ہدایت صرف انہی کو ملتی ہے جنہیں اللہ دینا چاہتا ہے اور وہ لمحہ ہدایت تھا جو عائدہ کی

کمرے میں آیا تھا۔ اپنی بچیوں کی دوست کو یوں روتا بلکاتا دیکھ کر وہ خود بھی پریشان ہوا تھا۔ اس کے ساتھ کیا ہوا یہ سب اس وقت تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن اپنے ماں باپ کے جھگڑے حنا کا اسے لڑکھڑکھ چھوڑ کر چلے جانا اور پھر شارق کا طویل عرصے تک فراسے لوگوں کی باتیں کم عمری میں اسے سب کچھ سمجھانے کے لیے کافی تھیں۔

"کیا کہا تم نے؟ تم عذیر تم اس لڑکی سے ملے؟ تم عائدہ سے ملے؟ کب ملے تم اس سے کہاں ملی وہ تمہیں؟" سجدہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ چند ماہ کی عائدہ کو پہلی بار سجدہ ہی اپنے گھر لے کر آئی تھی اور پھر سالہا سال اس بچی کا ان کے گھر سے رشتہ جزار ہوا۔ ان کی زندگیوں سے دور علی گئی مگر یہ رشتہ ختم نہیں ہوا فرق صرف اتنا تھا کہ اب اس کی باتیں دل کو سکون اور ہونٹوں کو مسکراہٹ نہیں بخشتی تھیں بلکہ ضمیر پر بوجھ بڑھ جاتا تھا۔

عذیر نے بوجھل دل کے ساتھ اپنی اور عائدہ کی ملاقات حرف بہ حرف سجدہ کو سنائی۔ وہ اسے کہاں اور کن حالات میں ملی وہ اس وقت کس طرح کے ذہنی بحران سے گزر رہی ہے کیسے اپنوں سے بدگمان ہے اور اس کا بدلہ اپنا آپ برباد کر کے لے رہی ہے۔ وہ سب اسے بتاتا رہا۔ سجدہ بت بنی عذیر کی باتیں سن رہی تھی۔

"تم مجھے اس کے پاس لے چلو میں اس سے ملنا چاہتی ہوں اس سے ہاتھ جوڑ کے معافی مانگوں گی بس ایک بار وہ میرے بھائی کو معاف کرے۔" وہ اچانک ہوش میں آئی تھی۔

"آپ اس سے صرف اپنی غرض کے لیے ملنا چاہتی ہیں پھوپھو۔ آپ کو اس سے زیادہ اپنے بھائی کا خیال ہے؟ یہ جان کر بھی کہ وہ کس ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہے کتنی اہم نازل زندگی گزار رہی ہے آپ اس کے پاس جا کر بابا کے سناہوں کی معافی وصول کرنا چاہتی ہیں۔" اس کے لہجے میں حیرت تھی بے تحاشا حیرت۔

"مجھے معاف کر دینا بیٹا لیکن میں اس خود غرضی کے

اس کی عملی زندگی میں اہمیت معلوم ہے۔ اس لیے آپ سے گزارش ہے کہ میرا داخلہ کسی قرآن اکیڈمی میں کرواویں۔“ اس کا اندازہ تو ٹوک تھا اور پھر اس نے نہایت اطمینان کے ساتھ اپنے سامنے بڑی ناشتے کی پلیٹ میں رکھا ایلٹ ختم کیا اور خاموشی سے واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”یہ اچانک اس کو کیا ہو گیا ہے؟“ وہ ڈانٹنگ روم سے نکلی تو تو یہ نے اپنے اندر کی حیرت کو باہر نکالا۔

”کوئی نیا تماشا کرنے کی سوچھی ہوگی۔“ اس سے پہلے کہ کوئی اور اس بات پر اپنی رائے کا اظہار کرتا عقلمن نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”نورہ ہی نہیں آفاق صاحب نے بھی اس کی بات پر سر اٹھا کر دیکھا۔

”ختم چپ رہو۔“ ماں اور باپ کو اپنی بیوی کی طرف دیکھتا کر شیراز نے اسے گھر کا۔

”عائدہ اگر قرآن کلاس میں جانا چاہتی ہے تو اسے جانے دو۔ شیراز تم کل ہی عائدہ کا داخلہ کسی نزدیکی قرآن اکیڈمی میں کروا دینا۔“ آفاق صاحب نے اپنا فیصلہ سنایا تھا اس سے آگے کسی کو بات کرنے کی جرات ہرگز نہ تھی۔



یہ حقیقت جاننے کے بعد کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کی بریادی کے زخم آج بھی کسی ناسور کی طرح عذیر کے دل میں ہرے ہیں وہ بہت ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ وہ دن فقط عائدہ کے لیے ہی قیامت نہیں تھا وہ قیامت عذیر پر بھی ٹوٹی تھی۔ اس دن عائدہ کے بچپن کو مسخ کرنے کے بعد شارق وہاں سے فرار ہو گیا تھا لیکن شارق کی بدنامی اور مکروہ فعل کی داستان جنگل کی آگ کی طرح ہر سون پھیل گئی۔ تنا اور شارق کی علیحدگی عذیر کے لیے ایک اور ذہنی اذیت تھی۔ باپ کے ہوتے ہوئے یتیموں کی زندگی گزارنے کا کرب وہی جانتا ہے جو اس تکلیف سے گزرا ہو۔ وہ عائدہ کا ہاتھ تھام کر اسے دلاسا دینا چاہتا تھا۔ اس کے آنسوؤں کو پوچھتا چاہتا تھا ان دونوں کا گناہ گار ایک ہی شخص ہے وہ اسے کیسے بتاتا۔

زندگی کو بدلنے کے لیے کافی تھا۔ عذیر کی دی ہوئی قرآن کی آڈیو سی ڈی اس نے پچھلے چند ہفتوں میں کئی بار سنی تھی۔ ہر بار اس کا دل بے چین ہو جاتا تھا۔ کلام اللہ کا ترجمہ سنتے ہوئے اسے اپنے آنسوؤں پہ قاپو نہ رہتا تھا ہر ایک لفظ اسے اپنے لیے اتنی نصیحت لگتا جیسے ہوئے لوگوں کا بیان سن کر اپنی ذات آئینہ میں نظر آتی تاسف اور ملال بڑھ جاتا وہ ہدایت سے کتنی دور تھی ہر لمحہ قسمت پہ شکوہ کتا رہی لیکن اس حقیقت سے دور کہ قسمت عطا نے بنی ہے۔

برائی کا جواب بھلائی سے دینے کا حکم ہے اور غم پہ صبر کرنا اللہ کو پسند ہے جو عائدہ کے ساتھ ہوا وہ اس کا مقدر تھا لیکن اس نے اس کا ذمہ دار ہوش اپنے والدین کو ٹھہرایا ان کو سزا دینے کی ٹھان لی اور خود کو دن رات پیلے کی آگ میں جلا کر خاک کر ڈالا۔ وہ نہیں جانتی تھی وہ اس نبی کی امت میں سے تھی جنہوں نے پتھر کھا کر بھی دشمنوں کے لیے خیر کی دعا کی۔ جنہوں نے معافی کو اپنا طریق بنایا۔ وہ کس قدر بھکی ہوئی تھی اس بات کا احساس اسے قرآن کی تلاوت سننے کے بعد ہوا۔ وہ جو اس دن عذیر کے یوں چپ چاپ وہاں سے چلے جانے اور وہ سی ڈی اسے پڑانے پر جبران تھی اس پر یہ راز کھلا کہ کیوں عذیر نے اسے کوئی تسلی نہیں دی۔ ”بیوی، اس کے ساتھ ہوئی زیادتی یہ اظہار تاسف نہیں کیا۔ وہ ایک بار پھر اس کی ممنون تھی۔ بے شک کلام اللہ سے بہتر کوئی دلاسا نہیں۔“

”قرآن اکیڈمی لیکن کیوں؟ تم نے تو قرآن پڑھا ہوا ہے۔“ ”نورہ کو اس کی بات سن کر تعجب ہوا تھا یوں بھی ان کا گھرانہ نام کی حد تک تو مسلمان تھا لیکن عملی زندگی میں دین سے دوری کا یہ عالم تھا کہ فرائض پورے کرنا بھی مشقت لگتا تھا اگر والدین گھر میں دینی ماحول رکھیں تو اولاد کی دینی و دنیاوی تربیت کرنا سہل ہوتا ہے مگر جو محض دنیا داری میں مبتلا ہو جائیں وہ دنیا کی مشقت میں تھک جاتے ہیں پھر بھی تھی دامن رہتے ہیں۔“

”پڑھا ہوا ہے لیکن نہ تو اس کی سمجھ رکھتی ہوں نہ

”دیکھو عذیر میں جانتی ہوں شارق بھائی کے گناہوں کا بوجھ تم اپنے نصیرہ محسوس کرتے ہو اور تمہیں عائدہ سے بہرہ رومی سے لیکن کفارے کا اس کے سوا کوئی اور طریقہ نہیں ہو سکتا۔“ مسجدہ اس سے بے پناہ محبت کرتی تھی اور اس کے لیے زندگی میں بہترین کی خواہش مند تھی اس کے نزدیک عذیر کا یہ فیصلہ ہرگز دانش مندانہ نہیں تھا۔

”کفارہ؟“ وہ زریب بڑبڑایا اور اسی بل عائدہ کا سرایا اس کی نظروں میں ٹھوم گیا۔ سلیقے سے اوڑھی بڑی سی چادر سے خود کو ڈھانپنے اور اس وقت قرآن الکریم سے نکل رہی تھی۔ وہ کتنی مختلف لگ رہی تھی، کتنی پاکیزہ اور مقدس۔

”آپ کب جائیں گی اس کے گھر؟“ اس کا انداز حتمی تھا یوں جیسے اس نے مسجدہ کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”اگر ان لوگوں نے انکار کر دیا جو شارق بھائی نے کیا اس کے بعد وہ اس رشتے کو کیسے منظور کریں گے؟“ فی الوقت ایک یہی توجیہ اس کے ذہن میں آئی۔ اسے کسی نہ کسی طرح تو عذیر کو اس ارادے سے باز رکھنا تھا۔

”جانتا ہوں اسی لیے آپ ان پہ یہ ظاہر مت کریں۔ انہیں کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں ہے یوں بھی وہ لوگ ہمیں ذاتی طور پہ نہیں جانتے ہیں۔“ وہ جیسے سب کچھ طے کر کے بیٹھا تھا۔ اس نے جس قطعیت سے مسجدہ کو یہ سب کہا اس کے بعد مسجدہ کے پاس اب مزید اس رشتے کی مخالفت کی گنجائش نہیں تھی یوں بھی وہ اپنے معاملات میں خود مختار تھا اور اگر مسجدہ اس کی بات نہیں مانتی تو وہ کوئی دوسرا حل نکال سکتا تھا۔



اس کے مزاج کی تبدیلی کو گھر کے ہر فرد نے محسوس کیا تھا، پہلے تو ہر وقت ذرا ذرا سی بات یہ گھر میدان جنگ بنا رہتا تھا اور اب یہ عالم تھا کہ کئی نئی دن گزر

یہ ایک اتفاق تھا کہ اس دن وہ اس کب شاپ سے قرآن پاک کی تلاوت والی سی ڈی لینے آیا تھا جہاں اس کی عائدہ سے اتفاقی ملاقات ہوئی اور بے ساختہ عذیر نے وہ سی ڈی نکال کر عائدہ کو دے دی۔ بے شک کلام اللہ دلوں کے لیے تسکین کا باعث ہے اور اس کی طرح عائدہ بھی تو سکون کی متلاشی تھی۔ کچھ ایسی ہی باتیں سوچتے ہوئے کب وہ مسجدہ کی طرف چلا آیا اسے پتا ہی نہیں چلا تھا۔

”میں عائدہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں پھوپھو۔“ ہم کیا چاہتے ہیں یہ کبھی کبھی ہم خود نہیں سمجھ پاتے ہیں برسوں جس شے کی تلاش میں ہلکان ہوتے ہیں جس کو پالینے کی دعائیں کرتے ہیں جس کا درد آپ کو جینے نہیں دیتا اچانک اسے سامنے دیکھ کر پتھر کے ہو جاتے ہیں۔ اتنے دنوں کی خاموشی کے بعد وہ پتھر بولا بھی تو کیا۔

”عائدہ سے شادی۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو عذیر؟“ مسجدہ کو اس کی ذہنی حالت میں شبہ ہوا تھا۔

”میں وہی کہہ رہا ہوں جو آپ نے سنا ہے اور میں چاہتا ہوں آپ عائدہ کے گھر جا کر رشتے کی بات کریں۔“ اتنے سالوں میں اس نے ہزاروں نہیں تو سیکڑوں بار دل میں یہ تمنا کی تھی کہ بس ایک بار قدرت اسے عائدہ سے ملا دے وہ جو اس کے بچپن کی ساسھی تھی اس کی دوست تھی بس ایک بار وہ یہ جان پائے کہ وہ کیسی ہے؟ کیا وہ خوش ہے؟ بس ایک بار اس کا سامنا عائدہ سے ہو جائے وہ اسے جتنا چاہتا تھا کہ اتنے سالوں میں کوئی ایک دن ایسا نہیں گزرنا جب اس نے عائدہ کو یاد نہ کیا ہو وہ اسے کبھی بھول نہیں پایا نہ اس کے ساتھ ہوئی زیادتی کو۔ یہ جاننے کے بعد کہ وہ خوش نہیں وہ خود کو تکلیف پہنچا رہی ہے اپنے اپنوں کو دکھ دے رہی ہے وہ کیسے بر سکون رہ سکتا تھا۔ وہ چپ چاپ وہاں سے چلا آیا تھا لیکن دل پہ دھرا بوجھ کچھ اور بھی بڑھ گیا تھا۔ پچھتاوے کچھ اور بھی کمرے ہو گئے تھے۔ وہ مسجدہ کو کیسے سمجھا تا کہ اس وقت اس کے دل پہ کیا گزری ہے۔

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow



کی صدا بلند ہوئی، قریب کی مسجد سے فجر کی اذان کی آواز آرہی تھی۔ وہ سر جھکائے اذان کی آواز سنتی رہی اور پھر بستر سے اٹھی اور غسل خانے میں چلی گئی۔ رگڑ رگڑ کر اپنا ہاتھ منہ دھوتے ہوئے اس نے اس نہ دکھائی دینے والی نجاست کو دھونے کی کوشش کی۔ اچھی طرح وضو کر کے وہ باہر نکلی اور جائے نماز بچھا کر نماز فجر کی نیت باندھی۔ نماز پڑھتے ہوئے بھی اس کے ذہن یہ لفظ وہی خواب حاوی تھا۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو زبان نے ساتھ نہ دیا۔ کس منہ سے وہ اللہ سے کچھ مانگی بس زار و قطار روٹی رہی لیکن ذہن میں وہ خواب ایک بھیا تک سچائی کی طرح نمایاں تھا۔ وہ اس خواب کو کسی طور اپنے حواسوں سے جھٹک نہیں پاری تھی۔ اسی لیے پورا دن الجھی الجھی رہی۔

”عائہ آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں۔“ صالحہ بخاری اس ادارے کی معلمہ تھیں، جہاں عائہ قرآن کی تعلیم لے رہی تھی۔ وہ بہت نفیس طبع اور شائستہ مزاج کی مالک تھیں۔ عائہ نے جب یہاں آنا شروع کیا تو ان کے لب و لہجے اور انداز بیان کی وجہ سے وہ بھی انہیں بہت زیادہ پسند کرنے لگی تھی۔ اس نے دیکھا تھا لڑکیاں ان سے بہت قریب ہیں ان سے ہر بات بلا جھجک کہہ دیتی ہیں اور اپنے مسائل ان سے با آسانی ڈسکس کر سکتی ہیں۔ عائہ کم تو تھی جلد کسی کو اپنے قریب نہیں آنے دیتی تھی کجا اپنے مسائل کسی سے کہتی۔ وہ صالحہ بخاری کو پسند کرتی تھی لیکن ان کے قریب نہ تھی۔

”نہیں آپاجی، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اگلا پورا دن بھی وہ خواب اس کے حواس پر پوری طرح سوار تھا۔ اس کا وہیانا کلاس سے بار بار ہٹ رہا تھا۔ شاید صالحہ بخاری نے اس کے رویے کو محسوس کیا تھا۔ وہ کلاس سے نکلنے والی سب سے آخری لڑکی تھی۔ کمرے میں اس وقت ان دونوں کے سوا کوئی موجود نہیں تھا۔

”میں نے نوٹ کیا ہے آپ یہاں کسی سے زیادہ بات چیت نہیں کرتی ہیں۔ بہت خاموش رہتی ہیں۔“

جانتے وہ جی اچھا سے زیادہ کسی سے بات ہی نہیں کرتی۔ وہ اب بھی زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزارتی تھی۔ اسے قرآن اکیڈمی جاتے خاصا وقت ہو گیا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس کا احساس جرم شدید ہو رہا تھا۔ دل بہ وقت بوجھل رہتا تھا۔ خود کو مظلوم سوچ کر اس نے اب تک ہر وہ کام کیا تھا جسے اللہ نے ناپسندیدہ کہا ہے اور اب وہ باتیں یاد آتیں تو بچھتاوے اور بھی شدید ہو جاتے تھے۔ اس رات بھی بہت دیر تک وہ یہی باتیں سوچتی رہی تھی اور پھر رات کے کسی پیر روتے روتے اس کی آنکھ لگ گئی۔

اس نے خواب میں جو جگہ دیکھی وہاں اندھیرا بہت تھا اور چیخ و پکار سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، لوگ افزا تفری میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ بڑے سے میدان میں حشر پاتا تھا۔ اس بھاگ دوڑ میں کوئی کسی کا مددگار تھا نہ برسان حال۔ لوگ وحشت کے عالم میں ایک دوسرے کو دھکیلتے کھلتے خود کو بچانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ وہ اس جرم غیر میں گھبرائی ہوئی پریشان کھڑی تھی۔ اچانک اس کی نظر اپنے وجود پر پڑی جو گندگی سے لٹھرا ہوا تھا، اسے خود سے گھن آ رہی تھی۔ وہ پلیدی اس کے سارے اعضاء کو بدبودار کر رہی تھی۔ ایک دم اس نے ایک بہت بڑا آگ کالاؤ دیکھا جس کے ٹھٹھے آسمان تک بلند ہو رہے تھے۔ دو لوگ اسے کھینچتے ہوئے لے جا رہے تھے ان کا رخ اس آگ کے بھڑکتے کالاؤ کی طرف تھا۔ وہ چیخ رہی تھی چلا رہی تھی لیکن کوئی اس کی التجا نہیں سن رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے اس بھڑکتی آگ میں دھکیلتے ایک منسوب ہاتھ نے اسے پیچھے کھینچ لیا تھا۔

اچانک اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ خوف اور وحشت سے اس کا بدن کانپ رہا تھا وہ پسینے میں نہائی ہوئی تھی۔ بیڈ سائڈ لیپ کو ان کر کے اس نے یہ تسلی کی کہ اس وقت اپنے کمرے میں اپنے بستر پر ہی ہے۔ اسے میں روشنی ہوئی تو اس کی نگاہ اپنے ہاتھوں پہ پڑی۔ وہ صاف تھے لیکن اسے کسی تاویذہ غلاقت سے گھن آ رہی تھی۔ اسی پل فضاؤں میں اللہ اکبر

”کیا آپ نے کبھی توبہ النصوص کا لفظ سنا ہے؟“  
وہ دھیمی سی مسکراہٹ سے بہت نرم لہجے میں گویا  
ہوئیں۔ عائدہ نے ان کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔

”توبہ کا مطلب ہوتا ہے اپنے چھوٹے بڑے تمام  
گناہوں کو چھوڑ کر اللہ کی طرف رجوع کرنا، جانے  
انجانے میں ہوئے ہر گناہ کی معافی مانگنا اور گناہ فقط یہی  
نہیں جو ہم برائیوں میں مبتلا ہو کر اللہ کی نصیحت سے  
دور ہو جاتے ہیں بلکہ اس کی وہی ہوئی نعمتوں کی ناشکری  
کرنا بھی گناہ کے زمرے میں آتا ہے اور جاتی ہو  
توبہ النصوص کیا ہے؟ توبہ النصوص یہ ہے کہ ہر  
طرح کے گناہوں کو چھوڑ دیا جائے، ان پر پشیمان ہوا  
جائے اور ہمیشہ یہ عزم رکھا جائے کہ دوبارہ کبھی کوئی گناہ  
نہیں سرزد ہوگا۔“ ان کے بات کرنے انداز دل میں  
اترنے والا تھا۔

”تو کیا ہر گناہ کی معافی مل جاتی ہے؟“ وہ بہت الجھے  
ہوئے لہجے میں بولی۔ صالحہ بخاری نے مسکراتے  
ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”اللہ کے آگے بندہ ہاتھ پھیلائے اور خلوص نیت  
سے کسی چیز کی تمنا کرے تو اسے ہمارے پھیلے ہاتھوں  
سے حیا آتی ہے۔ سورۃ نور میں واضح حکم ہے کہ  
”نجات کا راستہ توبہ میں ہے۔“

ایسا کیسے ممکن ہے کہ ہمارے جانے انجانے میں  
کیے گناہوں کی توبہ قبول نہ کی جائے۔ بس شرط یہ ہے  
کہ وہ سب دوبارہ دہرایا نہ جائے اور ایسا عمل جس سے  
اللہ کے کسی بندے کی حق تلفی ہوئی یا دل آزاری ہوئی  
تو اس سے بھی معافی مانگنی چاہیے۔“ اس دن صالحہ  
بخاری سے باتیں کرنے کے بعد وہ گھر واپس آئی تو بہت  
ہلکی پھلکی ہو چکی تھی۔ یہ جان کر اللہ بندوں پہ سزا  
دروازے بند نہیں کرتا اور کچھ بھی ہو جائے توبہ کا  
ہمیشہ کھلا رستا ہے اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔  
رات صلاۃ التوبہ پڑھنے کے بعد اس نے اللہ سے  
دل سے اپنے ہر اک فعل کی نہ صرف معافی مانگی  
بلکہ نوبہ اور آفاق سے بھی اپنی تمام بندگیوں کا  
مانگی تھی جس پہ ان دونوں نے اسے عذاب کر دیا تھا۔

میں نہیں جانتی یہ آپ کی طبیعت کا حصہ ہے یا لوگوں  
سے دور رہنے کی ایک سعی۔“ ان کا لہجہ ہمیشہ کی طرح  
شائستہ تھا۔

”میں کم بات کرتی ہوں، یہ میری عادت ہے۔“  
اس نے بے مشکل مسکرائے کی کوشش کی۔ پریشان تو وہ  
تھی اور پریشان ہونے سے زیادہ وہ خوف زدہ تھی لیکن  
کیا یہ بات کوئی اس کا چہرہ دیکھ کر اندازہ کر سکتا تھا۔

”تم یوں لانا اچھی عادت ہے لیکن یوں سب سے الگ  
تھلگ رہنا اور دل کی باتوں کو دل میں رکھنا اچھی بات  
نہیں۔ جو باتیں دل کو پریشان کریں ان کو کہہ دیتے  
ہیں۔ اس طرح دل کا بوجھ ہلکا ہوا جاتا ہے اور ہو سکتا ہے  
کوئی دوسرا آپ کی وہ پریشانی حل کر دے۔“ وہ فقط  
معلومہ نہیں تھیں اس ٹکاس کی ہر لڑکی سے ان کا رویہ  
دوستانہ تھا، لڑکیاں خود ان سے اپنے مسئلے مانگتی  
تھیں۔ وہ بہت عرصے سے عائدہ کی خاموشی نوٹ  
کر رہی تھیں لیکن آج عائدہ کی پریشانی اس کے چہرے  
اس کے ہر عمل سے عیاں تھی اسی لیے انہوں نے  
اس سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”آپا! وہ۔۔۔ میں۔۔۔“ وہ فقط پریشان نہیں تھی بلکہ  
خوف زدہ تھی۔ اسے تسلی اور دلاسا تو ہر حال چاہیے  
تھا۔ ایسے میں صالحہ بخاری کے محبت بھرے جملوں  
نے اسے ہمت دلائی۔

”بولو مجھے۔۔۔؟“ وہ شفقت سے کہتی اس کے  
قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔

”آپا انسان سے زندگی میں جانے انجانے میں بہت  
سی غلطیاں اور گناہ سرزد ہو جاتے ہیں، ہم لاکھ چاہ کر بھی  
وہ وقت واپس نہیں لاسکتے جب ہم سے وہ غلطیاں سرزد  
ہوئی ہوں۔ پھلے آگے جا کر ہم اس برائی کے راستے  
سے پلٹ بھی آئیں تو ان ماضی کے گناہوں سے  
چھٹکارا کیسے پائیں، کیونکہ ہر ایک عمل کا ریکارڈ تو اللہ  
کے پاس محفوظ ہے پھر اس کی سزا سے کیسے بچا سکتا  
ہے۔“ یہ وہ سوال تھا جو اسے رات دن پریشان کر رہا  
تھا۔ آخر ایسا کیا کرے جو ماضی کی غلطیوں کے عذاب  
سے چھٹکارا پائے۔



انتا بڑا سچ بتانا ہو گا۔ میں کسی کو دھوکا دے کر اس کی زندگی میں ہرگز شامل نہیں ہو سکتی۔“ عائدہ کی آنکھوں کی نمی نوریہ سے پوشیدہ نہیں تھی یہ وہ عائدہ نہیں تھی جو زبان سے زہر میں جیسے تیر رسائی اور سب سے چھپ کر تکیے میں منہ چھپائے زاو قطار روٹی تھی۔

”تم سمجھتی کیوں نہیں ہو عائدہ؟ ان لوگوں سے یہ بات کرنے کے بعد کیا عزت رہ جائے گی ہماری۔ رشتے داروں اور قریبی ملنے جلنے والوں میں سے تو کسی کا حوصلہ نہ ہو کہ آگے بڑھ کر تمہارا ہاتھ مانتے۔ اب جو اگر قسمت مہربان ہوئی ہے اور کسی نے آگے بڑھ کر رشتے کی بات کی ہے تو اسے خود بھگا دو۔“ انمول نے محبت سے اس کی آنکھوں کے نم گوشوں کو صاف کرتے ہوئے رسائیت سے کہا اور اپنے سینے سے لگا لیا۔

”مہمی کسی کو اس کے مقدر سے زیادہ نہیں ملتا۔ جو میرے نصیب میں لکھا ہے وہ مجھے ہر حال میں ملے گا اس لیے آپ اس بات سے پریشان ہونا چھوڑیں۔“ نوریہ کے سینے پہ سر نکائے وہ آن پر سکون تھی۔ سالوں بعد وہ دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے کے اتنے قریب آئی تھی۔

”ماں ہوں تمہاری کیسے پریشان ہونا چھوڑ دوں میری بچی۔ تمہیں کیا لگتا ہے وہ اتنا بڑا پولیس آفیسر؟ جب اسے تمہارے ساتھ ہونے والی ٹریجڈی کا پتا چلے گا تو وہ تم سے شادی کے لیے راضی ہو گا؟ ویسے بھی اتنا اچھا رشتہ تو قسمت والوں کو ملتا ہے۔ عذرا اے ایس پی آفیسر ہے۔ باپ بیمار ہے اور بس ایک چھو بھٹی ہے۔ تمہارے بابا اور بھائیوں کو بھی وہ بہت اچھا لگا ہے۔“ اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے انمول نے اپنی بات اسے سمجھانے کی ایک اور کوشش کی۔

”کیا کہا آپ نے۔ کون؟ اے ایس پی عذرا؟“ وہ اچانک ان کے سینے سے جدا ہوئی تھی۔ چہرے پہ بے پناہ حیرت لیے اس نے ناقابل یقین انداز میں نوریہ سے پوچھا۔

”تمہارے لیے ایک رشتہ آیا ہے۔ لڑکا بہت اچھی پوسٹ پہ ہے۔ مجھے تمہارے بابا کو تو بہت پسند ہے اگر تم راضی ہو تو کیا اس رشتے کے لیے ہاں کر دیں۔“ نوریہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ لگتا تھا سالوں بعد قدرت ان پہ یوں مہربان ہوئی ہے۔ پہلے عائدہ میں آنے والی وہ مثبت تبدیلی اور اب اس کی شادی کی بات۔ وہ چھوٹے نہیں سمار ہی تھیں۔

”میرے لیے رشتہ؟ میری شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“ اس کا لہجہ مایوس اور آواز مدہم تھی۔

”کیوں نہیں ہو سکتی تمہاری شادی؟ کیا کمی ہے تم میں خوب صورت ہو، بڑھی لکھی ہو، اچھے خاندان سے تعلق ہے تمہارا۔ ایسی لڑکی کو تو ہر کوئی پس کر اپنی ہو بنا کر لے جائے گا۔“ نوریہ نے اپنی بات پہ زور دیتے ہوئے کہا۔

”کیا وہ لوگ جانتے ہیں میرے ساتھ جو کچھ ہوا ہے؟“ اس نے مایوسی سے سوال کیا۔ اس سفاکانہ سچ پہ نوریہ کو شاک لگا تھا وہ خود کو کتا بے مول سمجھتی تھی انہیں اس بات کا اندازہ ہی نہیں تھا۔

”نہیں وہ نہیں جانتے اور ایسی بات انہیں بتانے کی ضرورت بھی کیا ہے اللہ اللہ کر کے اتنے سالوں کے بعد تو اس بات پہ گرد جی ہے اور تم ایک بار پھر کڑے مردے اکھاڑنا چاہتی ہو۔“ ان کے لہجے میں پریشانی واضح تھی۔

”میں پہلے ہی آپ کے لیے بہت سے مسائل کھڑے کر چکی ہوں مئی اور یہ نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ سب لوگ مزید کسی پریشانی میں مبتلا ہوں۔ آپ میری شادی کرنا چاہتے ہیں تو بے شک کر دیں مجھے اس بات سے ہرگز کوئی اعتراض نہیں وہ کون ہے کیا کرتا ہے میں آپ سے یہ سوال ہرگز نہیں پوچھوں گی میرے والدین ہونے کے ناطے آپ نے یقیناً“ میرے لیے بہترین فیصلہ کیا ہو گا لیکن مئی میری صرف ایک شرط ہے وہ جو بھی ہے اسے آپ کو میری زندگی کا

دل اس وقت دھک دھک کر رہا تھا۔  
 ”کیا تم میرے ساتھ چلو گی۔ مجھے تمہیں کسی سے  
 ملوانا ہے۔“ عذیر کا انداز سنجیدہ تھا۔ وہ جو پلکیں جھکائے  
 بیٹھی تھی اس کی بات سن کر حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے  
 لگی جو اس وقت کسی بھی قسم کے جذبات سے عاری  
 تھا۔ ہنسا کچھ کے وہ بیڈ سے اٹھی اور اپنا بھاری لباس  
 سنبھالتی عذیر کی تھلید میں کمرے سے باہر نکل گئی۔  
 عذیر کا رخ شارق کے کمرے کی طرف تھا۔ بند دروازہ  
 کھول کر اس نے ایک لمحہ اپنے پیچھے کھڑی عائدہ کو  
 گردن تھما کر دیکھا جیسے تصدیق کرنا چاہتا ہو اور پھر  
 اگلے بل وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ عائدہ بھی کچھ  
 جھجکتے ہوئے اس کمرے میں چلی آئی۔ کمرے  
 میں موجود میل نرس ان دونوں کو دیکھ کر اپنی جگہ سے  
 اٹھا۔ عذیر نے اسے باہر جانے کے لیے کہا اور پھر  
 دروازہ بند کر لیا۔ عائدہ بے تحاشا حیرت مگر خاموشی سے  
 کبھی عذیر اور کبھی بستر پر لیئے شارق کو دیکھ رہی تھی جو  
 ان دونوں کو اپنے کمرے میں دیکھ کر خاصا خوش دکھائی  
 دے رہا تھا۔

”ہاں۔ کیا تم اسے جانتی ہو؟“ نوریہ کو اس کا یوں  
 سوال کرنا چونکا گیا تھا۔  
 ”نہیں۔ میں۔ میں نہیں جانتی۔“ عائدہ نے  
 اکتے ہوئے کہا اور نظریں جھکائیں۔ نوریہ کو اگر وہ یہ  
 بتا دیتی کہ وہ عذیر کو جانتی ہے تو پھر اسے باقی ہر بات بھی  
 بتانا ضروری ہو جاتا۔  
 ”اتفاق سے بات کرتی ہوں کہ وہی اسے  
 سمجھائیں۔“ نوریہ نے اپنے طور سے پیار سے  
 سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ زیر لب برہنہ ہونے  
 وہ اس کے پاس سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔  
 ”مئی۔“ عائدہ کی آواز نے نوریہ نے پلیٹ کر دی۔ عائدہ  
 سر جھکانے بیٹھی اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”آپ اس رشتے کے لیے ہاں کریں۔“ اپنے  
 ناخنوں کو ٹھرتے ہوئے اس نے آہستہ سے کہا۔ اس  
 کی بات سن کر نوریہ کے چہرے پہ بے اختیار خوشی اُٹ  
 آئی۔ آگے بڑھ کر انہوں نے محبت سے اس کی پیشانی  
 پہ بوسہ دیا اور اسے ایک بار پھر سینے سے لگا لیا۔



”یہ میرے پاپا ہیں۔ پچھلے کئی سالوں سے یہ اس  
 بستر پر معذوری کی زندگی گزار رہے ہیں۔ یہ نہ تو بول  
 سکتے ہیں نہ ہی چل سکتے ہیں۔ میں نے اسے طور پہ ہر  
 کوشش کی کہ ان کا بہترین علاج ہو سکے لیکن ان کی  
 حالت میں سدھار نہیں آتا۔“ شارق کے بستر سے چند  
 قدم دور کھڑے عذیر نے گفتگو کا سلسلہ شروع کیا۔ اس  
 کے پیچھے کھڑی عائدہ شارق کو دیکھ رہی تھی عذیر کی  
 آواز پہ چونک کر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔  
 ”زندگی میں ہم سے بہت سی ایسی کوٹاہیاں اور گناہ  
 سرزد ہو جاتے ہیں جو کسی دوسرے کی زندگی کو ہمارے  
 اعمال کی کتاب سے زیادہ سیاہ کر دیتے ہیں۔ کچھ ایسا ہی  
 معاملہ ان کے ساتھ ہوا ہے۔ ان کے گناہوں کی  
 فہرست بہت طویل ہے عائدہ انہوں نے جس کے  
 ساتھ جو بھی زیادتی کی ہے ان میں سرفہرست تم ہو سید  
 سب سے بڑھ کر تمہارے گناہ گار ہیں۔“ وہ مٹھیاں  
 پیچھے کر رہا تھا اور عائدہ اس کی بات کے پس منظر سے

جہازی سا زینٹنگ ہے وہ سرخ جوڑے میں ملبوس کسی  
 شاعر کی غزل کی طرح حسین لگ رہی تھی۔ اس کا  
 رنگوں میں بیگا دکھش سراپا۔ قیمتی زیورات اور  
 عروس جوڑے میں قیامت ڈھا رہا تھا۔ منہ دی میں رنگی  
 ہتھیلیوں کی نئی اس بات کی غمازی کر رہی تھی کہ وہ  
 اس وقت بے تحاشا گھبرائی ہوئی تھی۔ عذیر سے بہت  
 عرصے بعد اس کا سامنا ہونے والا تھا۔ اس دن نوریہ نے  
 جب اسے عذیر کے رشتے کے متعلق بتایا تو بے ساختہ  
 اس کے منہ سے شادی کے لیے ہاں نکل گئی۔ وہ خود  
 اپنی اس کیفیت پہ حیران تھی۔ یہ جانتے ہوئے کہ عذیر  
 اس کی زندگی کی ہر تاریک پہلو کے متعلق جانتا ہے  
 کیسے وہ اس سے شادی پہ رضامند ہو گئی وہ خود سمجھنے  
 سے قاصر تھی لیکن اب جب اس کا سامنا کرنے کا  
 وقت آیا تو اس کے اندر شدید بے چینی تھی۔ دروازہ  
 کھلنے کی آواز پہ وہ قدرے سنبھل کے بیٹھ گئی حالانکہ



لیکن ناکام رہا۔ عذیرہ جو تحمل قدموں سے چلتا کمرے سے باہر نکل گیا۔



وہ بے تحاشا رو رہی تھی۔ ایک بار پھر سارے زخم تازہ ہو گئے تھے جن کو بھول جانے کے لیے لاکھ جتن کر چکی تھی۔ پہلے والی عائدہ ہوتی تو شارق کا منہ لہجہ لہتی۔ اس کو نقصان پہنچا کر اپنے اندر سکون اتار لیتی لیکن آج سب کچھ بدل چکا تھا۔ نہ وہ عائدہ رہی تھی نہ وقت نہ حالات۔ لیکن آسوں پہ کس کا اختیار تھا وہ پہلے بھی بہاتی تھی اور اب بھی ہمہ رہے تھے۔ روتے ہوئے اس کی ہچکچوں کی آواز کمرے کی خاموشی میں گونج رہی تھی جب عذیرہ کی کمرے میں موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے اس نے بے دردی سے اپنی گیلی آنکھوں کو گڑ گڑ صاف کیا۔

”یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں اس شخص کا بیٹا ہوں جو تمہارا مجرم ہے اور اس رشتے کے ناطے میں لاکھ چاہ کر بھی ان کے لیے اپنا دل سخت نہیں کر پایا، میں اپنے باپ کو اس معذوری اور بے بسی کی کیفیت میں اکیلا نہیں چھوڑ سکا لیکن عائدہ تم ہرگز یہ مت سمجھنا میں انہیں اس جرم کے لیے معاف کر چکا ہوں جو انہوں نے تمہارے ساتھ کیا، میں تمہیں پورا اختیار دیتا ہوں چاہو تو انہیں سزا دے کر اپنا بدلہ چکا لو۔“ وہ سنجیدہ اور مضبوط لہجے میں بولا۔ عائدہ نے اس کی بات سن کر گردن گھمائی۔

”کہتے ہیں انسانوں کے معاملے میں ہمیں ویسا ہونا چاہیے جیسے ہم اللہ سے اپنے لیے گمان کرتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اللہ ہمیں معاف کر دے پھر یہ حوصلہ ہم کیوں نہیں دکھاتے۔ میں کون ہوتی ہوں کسی کو سزا دینے والی جب اللہ کی ذات سزا و جزا کے لیے موجود ہے۔ اپنی بہت سی نادانیوں کے لیے میں تو خود اس کے سامنے جھولی پھیلائے معافی کی منتظر ہوں۔ کیا یہی کم ہے اللہ نے اس شخص کو یوں بے بس ولا چار میرے سامنے لاکھڑا کیا، جس سے میں اس دنیا

بے خبر اسے سمجھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ وہ چپ ہوا تو کمرے میں ایک بار پھر سنانا چھا گیا۔

”میرے گناہ گار۔“ کمرے کی خاموشی کو عائدہ کی حیرت میں ڈوبی آواز نے توڑا۔ عذیرہ نے اس بل مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پہ بلا کر کرب تھا۔ شاید جو درد دل میں تھا وہ چہرے سے بھی عیاں تھا۔

”تمہیں غور سے دیکھو عائدہ۔ کیا اس چہرے میں تمہیں رتی بھر شائستگی نہیں ملتی؟ ان گھریوں کے پیچھے نہاں اس شبیہ کو پہچانو، کیا یہ بستر مرگ پہ بڑا انسان تمہیں اپنا مجرم نظر نہیں آتا۔ یہ وہی شارق احمد ہے جس نے سالوں پہلے تمہارے بچپن میں زہر گھولا تھا۔“ وہ بولا تو عائدہ کو اپنے کانوں پہ یقین نہیں آیا۔ حیرت بے یقینی سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہ کبھی اپنے سامنے بیڈ پہ لیٹے شارق کو دیکھ رہی تھی اور کبھی اپنے سامنے کھڑے عذیرہ کو۔

گزرے ماہ و سال نے ماضی کا ہر نقش مٹا دیا تھا۔ کیسے یقین آئے کہ سامنے لیٹا تحیف انسان وہ عفریت ہے جس نے عائدہ کی زندگی کی برباد کر دی۔ کیسے مان لیے اس خوب رو پر وجہ، مرد کی صورت اس کے بچپن کے ساکھی رومی کی ہے جو جب بھی یاد آیا درد بھی ساتھ لایا۔ اسے لگا وہ پاگل ہو جائے گی۔ ایک منٹ سے بھی کم وقت لگا تھا اسے عذیرہ کی ان تمام باتوں کو سمجھنے میں جن کے متعلق سوچ سوچ کر وہ ہلکان ہو رہی تھی۔

اس دن عائدہ کی بات سن کر اس کا یوں خاموش ہو جانا اور پھر سب کچھ جانتے ہوئے شادی کا پیغام ہر بات سمجھ چکی تھی۔ اسے لگا، اس کے دل کی رگیں پھٹ جائیں گی اور اس بل جب اس کی نظریں شارق کے بندھے ہاتھوں پہ پڑی جو نجانے کس وقت اور مشکل سے کانپتے ہوئے اس سے معافی کا سوال کر رہے تھے۔ وہ نہ تو اس وقت کچھ کہنے کی حالت میں تھی اور نہ مزید کچھ سنتا چاہتی تھی اس لیے بنا کچھ کہے وہ کمرے سے واپس چلی آئی۔ عذیرہ خاموشی سے اسے کمرے سے جاتا دیکھتا رہا۔ شارق نے عذیرہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی لب ہلا کر کچھ کہنا چاہا

میں سب سے زیادہ نفرت کرتی تھی۔ وہ شخص فقط میرا  
تو نہیں اللہ کا بھی گناہ گار ہے اور جس کی سزا کا تعین اللہ  
کر چکا ہے اسے میں سزا کیونکر دوں۔ میں نے اسے  
معاف کیا۔”

وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ عائدہ کی طرف دیکھ رہا  
تھا جس کے رخساروں پہ آنسوؤں کی لکیریں نمایاں  
تھیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا عائدہ کا دل اتنا بڑا  
ہو سکتا ہے۔ وہ اس ایک لمحے سے خوف زدہ تھا جب  
عائدہ کو یہ پتا چلے کہ وہ کوئی اور نہیں شارق کا بیٹا ہے تو  
وہ کتنا دواویلا مچائے گی لیکن وہ اس شخصیت میں آئی  
تبدیلی سے بے خبر تھا۔ وہ بہت بدل گئی تھی۔



ان کی شادی کو ایک مہینہ ہونے والا تھا۔ عائدہ نے  
ایک بار پھر قرآن اکیڑی جانا شروع کر دیا تھا۔ گھر میں  
چھپتے ہفتے شارق کی موت کے بعد سے لوگوں کا آنا جانا  
لگا تھا اس لیے وہ باقاعدگی سے اپنی کلاسز نہیں لے پاتی  
تھیں۔ لیکن اس ہفتے سے اس کی روٹین بحال ہو گئی  
تھی۔ اس تمام عرصہ میں عائدہ کی عذیر سے کوئی خاص  
اندر اسٹینڈنگ نہیں ہو سکی تھی۔ وہ ضرورت سے  
زیادہ خاموش رہتی تھی اور عذیر کی موجودگی میں بہت  
ریزرو ہو جاتی تھی۔ عذیر کا اپنا مزاج بھی کچھ ایسا ہی تھا  
اور کچھ اس کے کام کی نوعیت ایسی تھی وہ اسے بہت  
زیادہ وقت نہیں دے پاتا تھا۔

”آپ کے لیے سوپ لائی تھی۔“ وہ میڈیہ لیشا تھا  
عائدہ نے ذرے اس کے پاس رکھی تو وہ سیدھا ہو کر بیٹھ  
گیا۔ کچھ کچھ دنوں سے وہ عائدہ کے رویے سے  
ڈسٹرب تھا۔ وہ شارق کو معاف کر چکی تھی تو پھر عذیر  
سے اس کا یوں کہنے بھنے رونا بہ بات اسے دن رات  
پریشان کر رہی تھی۔ آج کل وہ گھر بھی لیٹ ہی جا رہا تھا  
کچھ تو کام کی وجہ سے گھر واپسی کا کوئی وقت نہیں تھا  
اس پر عائدہ کی پریشانی۔ گھر سے اس کا دل اچاٹ  
ہو گیا تھا۔ اب بھی کام سے فارغ ہو کر وہ بے مقصد  
سڑکوں پہ گاڑی دوڑا رہا تھا جب سامنے سے آئی ایک



پیارے بچوں کے لئے

صہبی احمد علی  
Sayyid Ahmad Ali

# سیرۃ لیلیٰ



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

یہ کتاب کے ساتھ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ  
کا ترجمہ مفت حاصل کریں۔

قیمت -/ 250 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/ 50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

کی۔ میں کسی طرح آپ کے لائق نہیں تھی۔“ وہ ایک بار پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ وہ بہت سنجیدگی سے بولا۔ عائدہ اب مرہم لگا کر ہاتھ پہ دوبارہ بینڈیج کر رہی تھی۔

”جو کچھ ہوا اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں تھا۔ پھر یہ کفارہ آپ کو ادا نہیں کرنا چاہیے تھا اور میں جانتی ہوں جلد آپ اپنے اس فیصلے پہ پچھتا میں گے۔“ اس نے نظریں ملانے بغیر کہا۔ اس کی بینڈیج کھل ہو چکی تھی۔ وہ اب سارا سامان واپس فرسٹ ایڈ باکس میں رکھ رہی تھی۔

”میرا کوئی جرم نہیں تو میں کفارہ کس بات کا کروں گا؟“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے اس کے پاس سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم اگر ایسی باتیں سوچتی ہو تو اس کا مطلب تمہارے دل میں میرے لیے سرے سے کوئی جذبات ہیں ہی نہیں اور ایک میں ہوں کہ۔“ عذیر نے اچانک اس کا ہاتھ تھام لیا۔

وہ سنجیدہ نظروں سے اسی کو دیکھ رہا تھا عائدہ کو اس کی نظریں کنبھو ذکر رہی تھیں وہ اس پر وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی کیسے بتاتی اسے کہ وہ اس کی زندگی میں کیا مقام رکھتا تھا۔ جب نویرہ نے اسے عذیر سے شادی کی نوید سنائی تو دل خوش گماں نے یہی جانا کہ یہ سب محبت ہے، لیکن اس رات جب عذیر نے اس پہ وہ سچ آشکار کیا تو سب سے پہلے اسے جس بات نے ادا اس کیا وہ یہ تھی کہ عذیر نے اسے شادی کسی جذباتی وابستگی کی وجہ سے نہیں کی بلکہ احساس جرم و پچھتاوے کے زیر اثر کی ہے۔ کتنا چوٹ پہنچا رہا تھا یہ خیال کہ اس کا وجود ان چاہا ہے۔

”اس بات کی کیا اہمیت کہ میرے دل میں آپ کا کیا مقام ہے جبکہ آپ کی مجھ سے شادی کی وجہ کیا تھی وہ سچ مجھے ہماری شادی کی پہلی رات ہی بتا چل گیا تھا۔“ اس نے عذیر سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت مضبوط تھی۔ وہ اس وقت بستر پہ اس کے

تیز رفتار موٹر سائیکل کو بچاتے اس کی اپنی گاڑی کا کنٹرول چھوٹ گیا۔ ایک سیکنڈ معمولی نوعیت کا تھا لیکن عذیر کے دائیں ہاتھ میں ٹھیک ٹھاک چوٹ آئی تھی۔ ٹانگ پہ آئی چونوں کے باعث ڈاکٹر نے بیڈ ریسٹ کی ہدایت کی تھی۔

”شکریہ۔“ اس نے بائیں ہاتھ سے سامنے پڑے پالے سے چکن کارن سوپ لینا چاہا۔ وہ اس کے پاس ہی کھڑی تھی۔

”میں کھلاؤں؟“ عذیر کا برعکاس ہوا ہاتھ رک گیا اس نے بے تاثر چہرے کے ساتھ عائدہ کی طرف دیکھا مگر کچھ کہنا نہیں لیکن وہ اب اس کے پاس بیڈ پہ بیٹھی چمچے سے اسے سوپ پلا رہی تھی۔

”آپ کی بینڈیج بدلنے والی ہے میں ڈرائیور کو کہہ دیتی ہوں وہ آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جائے گا۔“ اس کی اگلی بات نے عذیر کو مزید حیران کر دیا تھا۔ دس باتوں کے جواب میں ہاں یا نہیں سے کام چلا لینے والی عائدہ آج اس سے خود بات کر رہی تھی۔ شاید اس کو میرے حال پہ ترس آ رہا ہے۔ وہ سوچے بغیر نہیں رہا یا تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔ مجھے اپنی تکلیفوں کے اتنے طویل عرصے تک ناز اٹھانے کی عادت نہیں۔“ وہ خشک لہجے میں بولا۔

”بینڈیج بدلنا ضروری ہے ورنہ کیسے پتا چلے گا زخم بھر رہا ہے یا نہیں۔“ سوپ کا پالہ ختم کر کے وہ پاس بڑی کتاب پڑھنے لگا۔ عائدہ برتن واپس رکھ کر کمرے میں آئی تو اس کے ہاتھ میں فرسٹ ایڈ باکس تھا۔ اس میں سے مرہم اور بینڈیج نکل کر اس نے عذیر کے دائیں ہاتھ پہ لگی پرانی بینڈیج اتاری۔ زخم ابھی بھرا نہیں تھا۔

”مجھے ایسا کیوں لگتا ہے میں نے تم سے شادی کر کے تمہارے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے۔“ وہ اس کے زخموں پہ مرہم لگا رہی تھی۔ ایک لمحے کو اس کا ہاتھ رک گیا اور اس نے نظریں اٹھا کر عذیر کی طرف دیکھا۔ جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”آپ نے میرے ساتھ نہیں یہ زیادتی اپنے ساتھ

”رکو تو کیا تم نہیں جانتا چاہتی میرے دل میں تمہارا کیا مقام ہے؟ میں تم سے سنی محبت کرتا ہوں؟“ وہ اب شرارت کے موڑ میں تھا۔

”میرے دل کی خجرتن تمہاری محبت کی چھوڑ کر منتظر ہے عائدہ اس دشت محبت میں آبلہ پانی کا ٹمہر تمہاری چاہت کے نخلستان سے سراب ہونا ہے کیا میرے نصیب میں یہ محبت کی بارش نہیں لکھی؟“ اس کے گالوں پر انگلی پھیرتے ہوئے وہ گھبریر آواز میں بولا تو عائدہ کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

”اس صحرا نور دی میں میں بھی ہمسفر ہوں۔ ایک پیاسا دوسرے پیاسے کو کیوں کر سراب کر سکتا ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولا۔

”محبت کی بارش صحرا میں بھی سیلاب لاسکتی ہے اور میں آج اس طوفان میں تمہارے ساتھ بہ جانا چاہتا ہوں۔ کیا مجھے اجازت ہے۔“ اسے سینے سے لگاتے ہوئے عذرنے اس کے ریشمی بالوں پہ بوسہ دیا۔ بالوں کا جوڑا کھل کر اس کی کمر پہ آشبار کی مانند پھیل گیا۔

”میں اس محبت کی برسات میں چند لمبے نہیں بلکہ تمام عمر بھینکنا چاہتی ہوں عذیر۔“ اس کے سینے میں منہ چسپائے اس نے سرگوشی کی۔ ایسا لگ رہا تھا اس بل زمانے ٹھہر گئے گردش ماہد سال ٹھہم گئی، پھلکے ہوؤں کو منزل مل گئی، برسوں کی تلاش ختم ہوئی اور دو چاہنے والوں کو ان کی محبت مل گئی۔

چہرے پہ میرے زلف کو پھیلاؤ کسی دن رازوں کی طرح اترو میرے دل میں کس شب میں اپنی ہر اک سانس اسی رات کو دے دوں دستک پہ میرے ہاتھ کی کھل جاؤ کسی دن سر رکھ کے میرے سینے پہ سوجاؤ کسی دن کیا روز گرجتے ہو برس جاؤ کسی دن

اتنے قریب بیٹھی تھی کہ اس کی سانس کی آواز بھی سن سکتی تھی اور وہ بھی اس وقت اس کے دل کی دھڑکنیں سن رہا تھا۔

”میرے لیے یہ بات بہت اہم ہے کیونکہ اس ایک بات یہ ہماری آنے والی پوری زندگی کا انحصار ہے اور جس سچ کی تم بات کر رہی ہو وہ بھی تمہارے اپنے ذہن کی پیداوار ہے تم سمجھتی ہو تم بہت بدل گئی ہو اپنی ہر کمزوری پہ قابو پا چکی ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ تم آج بھی بدگمان ہونے میں ایک لمحہ نہیں لگائی ہو۔ فرد جرم عائد کرنا تمہارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پہ زور دیتے ہوئے کہا۔

”ایک مرد ہو کر یہ بات اگر آپ کے لیے اہمیت رکھتی ہے کہ میرے دل میں آپ کا کیا مقام ہے تو آپ کی بیوی ہونے کی حیثیت سے یہ بات میرے لیے سنی اہم ہوگی کہ آپ کی زندگی میں آپ کے دل میں میری کیا جگہ ہے۔ سب کچھ جاننے بوجھتے آخر آپ نے مجھ سے شادی کیوں کی؟“ وہ روانی میں بول رہی تھی اس بات سے بے خبر کہ پاس بیٹھے عذیر کا موڈ اچانک بدل گیا تھا۔ وہ اسے بولنے پہ مجبور کر چکا تھا اور اس مقام پہ لے آیا تھا جہاں اس کی غلط فہمی کا خاتمہ کیا جاسکتا تھا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے اقرار محبت میں پہل اصولاً مجھے ہی کرنی چاہیے تھی۔“ عذیر کا لہجہ جس قدر سنجیدہ تھا اس کی آنکھوں میں اتنی ہی شرارت بھری تھی۔ عائدہ بس ایک پل اس کی آنکھوں میں دیکھ پائی اور پھر اس نے نظریں جھکا دیں۔

”میں یہ سلمان رکھ کر آتی ہوں۔“ اس کے ہاتھ کی گرفت کمزور پارکروہ جلدی سے اٹھی۔ لیکن اگلے ہی پل عذیر نے اسے پوری طاقت سے اپنی طرف کھینچ کر اپنی بانہوں میں بھر لیا۔

### آپ کا پیغام سہیلیوں کے نام

وہ دوست احباب اور مصنفین جو آپ سے دور ہیں اور آپ چاہتی ہیں کہ انہیں کوئی پیغام دیں اس کے لیے آپ قلم کا سہارا لیں اور ہمیں ارسال کریں، ہم اسے شائع کر کے اس کی خوشبو سے قارئین کے ذہنوں کو بھی معطر کریں گے اور کیا خبر کہ ”کوئی“ آپ کی صدا کا منتظر ہو۔



ماریا یا سکر

## املا کی کہانی

”متان رات کو میں نے آپ کے موزے، رومال اور ٹائی نکال کے بیڈ کی سیدھی طرف والی کرسی پر رکھے ہیں۔“ اس نے وہی معمول کا جملہ دہرایا۔

”یار وہاں تو کچھ بھی نہیں ہے تم آکے ڈھونڈو۔“

رات کا سائین گرم کر کے ٹرے میں رکھتی اٹل تپ گئی۔

”کیا کروں ان کا“ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں کچن سنبھالوں یا پھر ان کے تکیے سے لگ کے بیٹھ جاؤں۔ ابھی تو بچوں کے لہجے بھی ریڈی کرنے ہیں۔ اسی لیے سب کچھ رات کو تیار رکھتی ہوں کہ صبح کوئی پرابلم نہ ہو، لیکن یہ تو خود ایک پرابلم ہیں اور وہ بھی سیریس والی ہے وہ بڑبڑانے لگی۔

”کیا بات ہے ہو، آج ناشتا ملے گا یا ایسے ہی رہنا بڑے گا سارا دن۔“ ساس کی آواز کان میں پڑتے ہی اس کا غصہ ساتویں آسمان کو چھوئے لگا۔

”حد ہو گئی ہے، آئی بھی یوں ناشتے کی پکار کر رہی ہیں۔ جیسے ایک منٹ کی دیر سے ان کی کلج وین چھوٹ جاتی ہے۔“ اس نے بڑبڑاتے ساری چیزیں ٹرے میں رکھیں۔ اپنی ہی مثال پر اسے ہنسی آنے لگی۔ ہنسی دباتے ناشتا ساس کے سامنے رکھا اور واپس کچن کی طرف پلٹنے لگی۔

”یار آرہی ہو کہ میں بنا موزوں کے ہی جاؤں۔“

متان کو اپنی پڑی تھی۔

”آرہی ہوں بابا، بنا موزوں کے جو تو اٹل تپ گئی۔“

وہ غصے سے منہ پھلائے ساری زور آزمائی چپاتیاں بٹینے میں کر رہی تھی۔ گو کہ اس کا یہ غصہ کوئی نیا نہ تھا۔ ہر دو سرے دن متان کی کسی نہ کسی بات پر اس کا منہ غصے سے پھول ہی جاتا تھا۔ ارے پھول۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ غلط سمجھے ہیں وہ والا ”پھول“ نہیں جناب ”کیا“ والا پھول اور ہر دو سرے دن اس پھولے پھولے سے منہ کی وجہ تو بس ایک ہی تھی جو شادی شدہ خواتین کی اکثریت کی ہوتی ہے۔ گو کہ یہ کوئی بہت بڑی وجہ نہیں جس پر کوئی معرکہ سرانجام دیا جاتا یا پھر شوہر تندرست سے ناراض ہو کے میکے سدھارا جاتا اور پھر لاکھ منتوں، مرادوں اور واسطوں کے بعد واپسی کی راہ لی جاتی۔ لیکن اتنی چھوٹی ”وجہ“ بھی نہ تھی کہ اٹل متان جیسی حساس اور منہ پھٹ لڑکی سے ”ہضم“ ہو جاتی۔

بس یوں سمجھ لیجئے کہ ”وجہ“ ایسی ہے کہ نانگ لی جائے اور نہ اگلی۔ اب کسی برائے گھر کی بات بتاتی میں کوئی اچھی تھوڑی ہی لگوں گی، لیکن بتانی بھی ضروری ہے، پیٹ کا درد کیسے ٹھیک ہو گا جو یہ بات اپنے تک پہنچنے سے انکار ہی ہے۔ چلیے پھر آپ سب سینے اٹل کی کہانی اسی کی زبانی، لیکن ایک وعدہ چاہیے کہ کسی کو کچھ بھی نہ پڑے کہ میں نے آپ سے کچھ ذکر کیا ہے؟

\*\*\*

اتل تپ نے یار کو دھر دھا میرے موزے تو آکے نکال دیے۔ اس سے لیٹ ہو رہا ہوں۔ وہ جو ساس کا ناشتا دہانے میں زور و شور سے مصروف تھی، متان کی دوسری آواز پر جھنجلا اٹھی۔



رات کو۔“ ساری چیزیں۔ ایک ایک کر کے بازو پر منتقل کرتے اس کی زبان بھی صفائی دے رہی تھی کہ اچانک ان کپڑوں کے نیچے پڑے موزے اپنی موجودگی کا چیخ چیخ کے اعلان کرنے لگے۔ ”ایک تو آپ اپنی ساری چیزیں ادھر ادھر پھینک دیتے ہیں، پھر غصہ مجھ پر۔ ایک دفعہ یہ اتنا ہی متی سازو سامان ہٹا کے تو دیکھ لیتے۔ لیکن نہیں، مجھے تو تنگ ضرور کرنا ہوتا ہے۔ رات کو سب کچھ تیار رکھتی ہوں، لیکن پھر بھی صبح صبح۔“ وہ بولنے پر آئی تو منان کی کھسیانی ہسی کو بھی ان دیکھا کرویا۔

لگیں گے، رکیے میں آتی ہوں۔“ اسے منان کی دھمکی پر پھر سے ہنسی آنے لگی۔  
”یہ دیکھو نا، کہاں ہیں موزے۔ تم کب سے چیخ رہی تھیں کہ کرسی پر ہیں، دیکھو ذرا ہیں کہیں؟“ وہ کسی ننھے بچے کی طرح اس کا ہاتھ پکڑ کے پھینچ لایا اور عین کرسی کے سامنے لاکھڑا کیا۔ جہاں اس کے گھر کا جوڑا، گیلا تولیہ اور بنیان بے یار و مددگار پڑے اس کا منہ چڑا رہے تھے وہ غصے سے بھنا گئی۔  
”میں نے خود اپنے ہاتھوں سے یہاں رکھے تھے





کہ باہر نکل کر نوکری کرنی پڑے۔ تب میں بوجھوں گا۔ گھر کا سکون تمہیں چیزیاں گھر لگتا ہے تو باہر تمہیں لگ پتا جائے۔

وہ جب بولنے پر آیا تو اگلی پچھلی ساری کسر ان پانچ منٹ میں نکالتا ہوا تیار ہوتا رہا۔ آئینے میں کنگھا کرتے ایک طنزیہ سے نگاہ اس پر ڈالی جو انہی عزت افزائی پر ہب دک سی کھڑی روٹ لگ رہی تھی۔ شادی کے ان بارہ سالوں میں اس نے بہت بار منان سے اسی قسم کے جملے سنے تھے، لیکن آج تو کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔ وہ خود تو جا چکا تھا، لیکن اہل بیت بنی آنسوؤں سے بے خبر جانے لگی دیر یونہی کھڑی رہی۔



وہ اس بار سچ میں روٹھ گئی تھی بس چپ چاپ کام کے جاتی، جہاں سے آواز پڑی اسی طرف لپک کر ہنسی مڑ جاتی۔ لیکن اس بار دل ٹوٹ چکا تھا۔ کیا تھا اگر میں نے احساس کروانے کے لیے دو کام کئے تو ابھی دیے۔ انہوں نے تو میری ان بارہ سالوں کی محنت کو رائیگاں کر ڈالا۔ ٹھیک کہتے ہیں، میں نے اتنے سالوں میں کیا ہی کیا ہے سوائے لی وی دیکھنے، چغلیاں کھانے اور پسینے لڑانے کے۔ ان کے دونوں بچے تو بونسی بڑے ہو گئے خود سے جیسے سبزیاں پھل، خود پھلتے پھولتے ہیں۔ لیکن پھر بھی سبزیاں پھل لگانے والا کتنی محنت کرتا ہے، تب جا کے وہ پھلتے پھولتے ہیں، یہ تو پھر انسان ہیں۔ ان بارہ سالوں میں۔ گھر میں بھلا کیا کام۔ سارا سارا دن میں تو آرام فرماتی ہوں۔ کام تو بس یہی کر کے آتے ہیں۔ وہ دہلی برواشتہ سی خود ہی حساب کتاب کرنے میں لگی تھی۔ آج جو تھا دن تھا۔ لیکن منان نے اس کی خاموشی کا پوچھنا تو دور ٹوٹ تک نہ کیا۔ اسے اپنے سارے کام ٹائم پر مل رہے تھے۔ بانی گیا بھاڑ میں۔ پر اس بار بات اہل کے دل کو لگی تھی۔ سو وہ کافی دیر تک سوچ بچار کر کے اٹھی تو مطمئن سی تھی۔



اتوار گزر چکا تھا۔ پیر کی صبح اجلی اجلی اور گرم سی

”مما ادھر کیا کر رہی ہیں۔ مجھے ناشتا دس، لیٹ ہو رہی ہوں میں۔“ فضائے سونے پر سرگمہ والی انٹری ماری تو اہل کے کانوں سے دھواں اٹھنے لگا۔ جسے منان بھانپ چکا تھا، کھسنے میں عافیت جانی، پر اہل کی عقابلی نظروں سے بچ نہ سکا۔

”ہاں۔ ہاں۔ اب چوروں کی طرح نکل لیں آپ۔ کام جو پورا ہو گیا آپ کا مجھے سنا کے تو بے گھر ہے یا چیزیاں گھر۔ یہاں وہاں پکاریں آوازیں چیخ و پکار۔“

”یار نہیں نظر آئے موزے کیا کروں۔ تم بھی بنا سامنے نہیں رکھتی۔ غلطی تمہاری ہی ہے، اب مجھے کیا پتا کہ یہاں رکھے ہوئے میں نے جلدی جلدی میں رکھ دیے کپڑے بنا دیکھے۔“ اب کے وہ صفائی دے رہا تھا۔

”ہاں ہاں۔ میری ہی غلطی ہے۔ جو آپ سے امید رکھتی ہوں کہ میرا احساس کریں گے۔ پر آپ کہاں؟ میں تو نوکر ہوں کام کرتی جاؤں اور اٹک نہ کروں۔ کیا کیا کروں صبح اتنا شارت ٹائم ہوتا ہے۔ کچن دیکھوں۔ آپ کی ماں اور آپ کے بچوں کو دیکھوں یا پھر آپ کی آوازوں پر ہر دو سیکنڈ بعد بھارتی دوڑتی آؤں۔ آخر میں بھی انسان ہوں۔ کچھ تو خیال کریں۔“ اس کی آواز بھینکنے لگی۔

”بس بھی کر دو۔ پھر سے مت شروع ہو جانا اب۔ دو کام کیا بول دیے، پورا لیکچر ہی دے ڈالا۔ کوئی انوکھا کام نہیں کرنی تم جو یوں واو بلا جا رہی ہو۔ اور گھر کا کام ہونا ہی کتنا ہے۔ جو تم یوں شور مچاتی رہتی ہو۔ دو برتن دھو لیے تو کچن نپٹ گیا۔ جھاڑو یہاں گھمایا وہاں اڑایا۔ تو بھی صفائی ختم۔ برتن میں ساری سبزیاں، والیس ایک ساتھ چڑھا کے خود میکے فون گھما ڈالا۔ جب بول بول کر گلا خشک ہونے لگا تو بانی پینے کچن میں گئیں، چولہا ہانڈی تیار۔ پھر اس کے بعد ہونا ہی کیا ہے لی وی۔ مٹھے میں بیٹھ کے دوسروں کی چغلیاں کھانا۔ کچن پر گئیں۔ گھر کے کام ہی کتنے ہوتے ہیں جو تم خود کو اتنا مظلوم ظاہر کر رہی ہو۔ ارے پتا تو تمہیں جب لگے

ایکنگ کی۔ نہی تھی کہ اب چھوٹی کہ اب۔ بڑی مشکل سے خود پر کنٹرول رکھا۔  
 ”نہو پتا نہیں کیسے میری آنکھ لگ گئی۔ مجھے پتا ہی نہ چلا۔ رکیں میں ابھی بنا دیتی ہوں ناشتا۔“  
 ”بڑی مہربانی آپ کی۔ ایک اور کرم فرمادیں مجھے موزے دے دو میں جا رہا ہوں آفس۔“ غصے سے منہ پھولا ہوا تھا۔

”اچھا رکھیے۔ میں واش روم سے آ کے دیتی ہوں۔“ وہ جان بوجھ کے ہاتھ روم ٹھس گئی اور منہ پر پانی ڈالتے پھینے لگی۔ اپنے پلان میں وہ کافی آگے بڑھ چکی تھی۔ کافی دیر لگزنے پر منان باقاعدہ دروازہ کھینچا دیا۔ اس کو دیکھا۔ ساس کا ناشتا دونوں بچیوں کے اسکول اسکول اور منان کے موزے موزے یہ ساری آوازیں گونجنے لگیں۔ لیکن وہ خود پر جبر کیا۔ تھوڑی دیر تھوڑی دیر کرتی رہی۔ جب ساری آوازیں تھک ہار کے خاموش ہوئیں تو وہ آرام سے باہر گئی۔ ساس خود ہی چائے کا کپ بنانے لگی رہی تھیں۔ منان بھی خود ہی ڈھونڈ ڈھانڈ کے موزے پن کے چاچکا تھا۔ اس نے اطمینان سے ناشتانا کے ساس اور بچیوں کو کرایا اور خود بھی چائے کا کپ لیے دی تھی آن کر دیا۔ قسمت مہربان ثابت ہوئی، ساس ناشتے سے فارغ ہو کے کسی رشتہ دار سے ملنے چل پڑیں۔

”بات سنو سوا!“ جاتے جاتے وہ ہنسی تھیں۔  
 ”جی بولیں۔“ یہ نیم ہر وقت مجھے اور میرے بچے کو کام کا اتنا جتنا کیوں رہتی ہو۔ تم کوئی انوکھی عورت تو نہیں جو یہ سب کرتی ہے اور پھر گھر میں کام ہی کتنا ہوتا ہے جو ہر وقت ہمیں سناتی رہتی ہو۔ آج بھی میرا بچہ شے سے بنا کچھ کھائے بے چلا گیا۔ کچھ فکر ہے تمہیں، منان کے بعد اب وہ کھڑی اسے لیکچر دینے لگیں تو اہل کو نئے سرے سے دکھ نے گھیر لیا۔

”اچھا آئی آئندہ میں خیال رکھوں گی اور آپ ٹھیک بول رہی ہیں گھر میں کام ہی کیا ہے۔“ اس نے ساس کے ناشتے کی خالی ٹرے جو واپس لپکن میں جانے کے لیے اٹھالی تھی، واپس میز پر رکھ دی اور اپنے

تھی۔  
 ”گھر میں کام ہی کیا کرتی ہو تم۔ آج بتاتی ہوں کہ کیا کام کرتی ہوں میں۔“ بیڈ پر لیٹے لیٹے وہ بڑبڑائی۔  
 ساڑھے چھ بج چکے تھے۔ لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوئی، اتنے میں منان کا الارم بج اٹھا جو وہ روز لگا کر سوتا تھا۔

”ارے تم ابھی تک سو رہی ہو، یہ کیا۔“ وہ آنکھیں ملتا اٹھا تو اسے پونہی بڑے دیکھ کے پورے ہوش میں آ گیا۔ ”ابھی اٹھو گی تو ناشتا کب بناؤ گی اور میں آفس کب جاؤں گا۔“ وہ اسے جھنجھوڑتے بڑبڑانے لگا۔  
 ”غناٹ اٹھ جاؤ، میں نما کے تیار ہو رہا ہوں، تم جلدی سے ناشتا ریڈی کرو۔“ وہ الماری کھولے بولے جا رہا تھا۔ اہل بظاہر آنکھوں پر ہاتھ رکھے تھی، لیکن چور نظریں اسی پر لگی تھیں۔

”یہ کیا میری آفس کی شرٹ ایسے ہی بڑی ہے، پریس نہیں کی تم نے۔ میں پن کے کیا جاؤں گا۔“ اسے صحیح معنوں میں شاک لگا تھا۔ ”جلدی سے پہلے شرٹ استری کرو، ناشتا بعد میں بنانا۔“

”اس نام کمال لائٹ ہوتی ہے۔ آنے میں تو کافی وقت ہے ابھی۔ آپ ایسا کریں وہ پچھلی پن لیں۔“ اس نے لیٹے لیٹے مشورے سے نواز۔ بھلا ہو جو لائٹ نہ تھی۔ اس نے اوپڈ اوپڈ کو پہلی بار شامیاشی دی۔  
 ”لیکن وہ تو گندی ہے، تم نے رات کو استری کیوں نہیں کی۔“ وہ بو کھلا چکا تھا۔ اہل آفس یونیفارم کے بارے میں اس کا حساس ہونا اچھی طرح جانتی تھی۔ اس لیے ڈھیلے سے لمبے میں بولی۔

”رات کو یا وہی نہ رہا۔“ وہ غصے سے اسے گھورنے لگا۔ اونٹ پہاڑ کے نیچے آچکا تھا۔ وہ اونٹ کی حالت سے لطف اندوز ہونے لگی۔

”یہ کیا، تم ابھی تک پونہی بڑی ہو، ناشتا نہیں بنایا، ابھی تک ساڑھے سات بج چکے ہیں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ غصے اور شاک کی انتہاؤں کو چھوٹے لگا۔ آخر کو ان بارہ سالوں میں پہلی بار جو ہوا تھا ایسے۔ وہ اسے زور سے جھنجھوڑ رہا تھا۔ اہل نے آنکھیں مسلتے اٹھنے کی



کمرے میں آکے ٹی وی آن کر دیا۔

جھنجھایا۔

”کیا مصیبت ہے، بھئی۔“ وہ چلایا۔ اہل بھاگ کے کمرے میں جا کے لیٹ گئی۔ شکر تھا کہ ساس گھر پر نہ تھیں۔ اب کے اس نے رخ پکن کی طرف موڑا۔ اسے لگا کہ آج بنا کھائے پیے جانے کی وجہ سے اہل اس کے لیے ایتھے سے کھانے کا انتظام کر رہی ہوگی۔ زمین پر بکھرے کھلونوں اور جو س سے بیخ بچا کے وہ صوفے کی طرف آیا، جہاں بچیوں اور اس کے بکھرے کپڑے، گیلا تولیہ، ہنٹکھا اور جانے کیا کیا پھیلا ہوا تھا۔ اس کے منہ کا زوایہ مزید بڑھا۔ پکن میں قدم رکھا تو حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا، وہاں کی حالت تو لاؤنج سے بھی گئی گزری تھی۔ سب گندے برتنوں سے سجاور بھرا ہوا تھا۔ وہ پیاس پر قابو پاتے ہوئے باہر نکلا۔ جلد بازی میں دیکھے بنا پاؤں رکھا جو پانی سے آگمی بھری بوتل پر جا رہا، چونہ جانے کس کوئے کھد رے سے نکل کے اپنا دیدار کرانے آئی تھی۔ یہ تو شکر ہوا کہ اس نے بروقت پکن کے دروازے کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور یوں دوبارہ زمین بوس ہونے سے بچ گیا۔

”اففف۔ شکستہ بچ گیا۔“

اندر بیسی اہل آنے والے مجازی خدا سے نینٹنے کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی۔ ”اہل کہاں ہو تم؟ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے گھر کی۔“ آخر وہ کمرے میں داخل ہوئی گیا جہاں کا منظر یا ہر سے ذرا بھی مختلف نہ تھا۔ کہو پیش ویسا ہی بکھرا ہوا تھا وہاں بھی۔ منان کے کپڑے، موزے، بیانی، گیلا تولیہ، یہاں وہاں پھیلا تھا۔ موزے ڈھونڈنے کے چکر میں وہ صبح صبح الماری سے کافی کچھ نکال کے میز پر ڈھیر کر چکا تھا۔ وہ سب ابھی بھی اسی جوں کی توں حالت میں موجود تھا اور اس سب سے بے نیاز بیڈر مزے سے لٹی اہل جو بہت ہی اٹھاک سے کارنوں دیکھنے میں مشغول ہو چکی تھی۔

”ارے آپ آگئے آج اتنی جلدی۔“ وہ اٹھ کے بیٹھی۔

”یہ تم نے کیا حالت بنا رکھی ہے۔ عروہ اور رر منا آج اسکول گیوں نہیں گئیں، امی کدھر ہیں اور کھانا نہیں

ڈپٹی کیٹ چالی سے دروازہ کھول کے قدم اندر رکھے ہی تھے سامنے لاؤنج میں کھینچی دونوں بچیوں پر نگاہ پڑی تو تھوڑا سا حیران ہوا، کیونکہ اہل بچیوں کی بڑھائی کے لیے بہت بوز بیو تھی۔ کچھ بھی ہو جاتا وہ فضول میں کبھی چھٹی نہ گراتی تھی ان کی اور آج وہ یوں رات کے کپڑوں میں بکھرے بال، جو کچھ پونی کے اندر اور کچھ رف سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ بنا کچھ کھائے پیے آفس چلا تو گیا تھا، لیکن ایک بجے ہی طبیعت نڈھال سی ہونے لگی تو جلدی آف لے کر گھر آ گیا، لیکن گھر کی خاموشی اور خراب حالت نے اسے پریشان کر ڈالا۔

”یہ کیا تم دونوں آج اسکول نہیں گئیں اور ماما کہاں ہیں تمہاری۔“ اس نے صوفے پر اپنا کوٹ پھیلاتے کہا، لیکن اگلے ہی بل اسے حیرت کا جھٹکا لگا تھا، کیونکہ وہ کوٹ ناشتے کے گندے برتنوں پر رکھ چکا تھا۔ انڈے کی خالی پلیٹ تو سبجا ہوا اور چائے کا بچا چکا کپ جو اس کے کوٹ کے بوجھ کو بہر نہ پایا اور لڑھک سا گیا اور اس کی اس اوپر بچی کچی ٹھنڈی چائے نے کوٹ سے لپٹ کر دہائی دی تھی۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

”کہاں ہے تمہاری ماں؟ یہ کیا حال بنایا ہوا ہے گھر کا اس نے۔“ کوٹ وہیں چھوڑا اور اہل کو آوازیں دیتا آگے بڑھا ہی تھا کہ بال پاؤں کے نیچے آنے سے پیر پھیلا اور وہ اپنا توازن سنبھال نہ پایا اور سیدھا زمین بوس ہو گیا۔ ایک زبردست سی دھاڑ منہ سے برآمد ہوئی، جس پر بچیوں نے گھبرا کر وہاں سے کھٹکنے میں ہی عاقبت جالی۔ اندر آواز سن کے اہل دوڑتی ہوئی باہر آئی اور چند بل میں ساری صورت حال سمجھ میں آنے پر ہنسی روکنے کے لیے منہ دوسری طرف موڑ لیا۔ منان کی توجہ اپنی شرت کی طرف ہی، جو زمین پر گرنے سے تھوڑی سی گیلی ہو چکی تھی۔ وہ نئے سرے سے

”گر پریکٹیکل نہ کروا دی تو آپ کو ٹھیک سے سمجھ میں نہ آتا۔ اس نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا اور چن کی طرف چل پڑی۔“



اب آئی سمجھ کہ کیا وجہ تھی، لیکن کسی کو بتانے کا یہ مت کہ میں نے پول کھولا اٹل کا اور اس سب کا یہ مطلب بھی نہیں کہ آپ سب بھی اپنے اپنے ”منازوں“ کے ساتھ یہی سب کرتے رہیں۔ سب لائوں کے بھوت نہیں ہوتے، کچھ باتوں سے بھی مان جاتے ہیں اس لیے۔ اچھا مجھے اجازت دیں، آج کے لیے اتنا کافی ہے، لیکن پھر حاضر ہوں گی مینان کی نئی رپورٹ لے کر کہ اس کی سمجھ میں بات واقعی آئی ہے یا پھر ابھی اور بھی امتحان باقی ہیں تب تک اجازت۔“



بنایا ابھی تک تم نے۔ آخر پورا دن تم کرتی کیا رہی ہو۔“ وہ غصے میں کھولتا ایک ہی سانس میں پوچھنے لگا۔ جو مزے سے دوبارہ لیٹ چلی تھی۔

”جواب کیوں نہیں دے رہیں۔ کھانا کیوں نہیں بنایا۔ بتا بھی ہے کہ صبح ناشتا نہیں کیا تھا میں نے اتنی بھوک لگ رہی ہے۔ کب کے گاؤر کب میں کھاؤں گا۔“ وہ غصے سے دوبارہ شروع ہو چکا تھا۔

”بس آج میرا موڈ نہ تھا کام کا۔ اس لیے نہیں کیا۔“ اس نے مزے سے کہتے ہوئے چینیل پینچ کیا۔ بکھرے بال، بازو میں پکڑی گیلی شرٹ جو ابھی آپ بیچ سنانے میں مصروف تھی۔ تمہکا تمہکا انداز۔ ایک بل کے لیے اس کے دل کو کچھ ہوا، لیکن اس نے خود پر قابو رکھا۔

”واٹ۔ کیا کہا تم نے یہ کیا مذاق ہے واٹ ربش وہ غصے سے تپتا اسے گھور رہا تھا۔ کیا مطلب اس سب کا، کھل کے بتاؤ۔“ اس نے جیسے ہار مان لی تھی۔

”مطلب و مطلب کچھ نہیں ہے۔ آپ ہی تو ان بارہ سالوں میں کہتے آ رہے ہیں کہ میں گھر میں کرتی ہی کیا ہوں، تو آج میں نے وہ سب نہیں کیا جو میں ان سالوں میں کرتی آ رہی ہوں۔ میں آپ کو کچھ بھی جتا نہیں رہی۔ بس آپ آج اچھی طرح سے دیکھ لیں کہ میں گھر میں کرتی کیا ہوں۔ کیونکہ آج آپ کو کچھ نہیں آجائے گا کہ عورت گھر میں کیا کرتی ہے۔ سب آپ کی نظروں کے سامنے ہے۔ کیونکہ آج میں نے آپ کے ضغوتوں کے مطابق صرف نی وی دیکھا اور فون پر گوسپ کیں۔“ کہتے ہوئے ایک بل کے لیے اس کی آنکھوں میں نمی ابھری تھی۔ مینان اپنی خراب اور بکھری حالت کو بھلائے بھٹنے لگا، بے ساختہ بھٹنے لگا۔

”یار اچھا سبق سکھایا تم نے مجھے میری باتوں کا۔ یہ پریکٹیکل کرانا ضروری تھا لیا۔ دو دفعہ اتنی بری طرح گرا ہوں کچھ پتا ہے تمہیں۔ تم مجھے منہ سے کہتیں یا لکھ کے دیتیں تو بھی میں تسلیم کر لیتا کہ ہر عورت کی طرح تم بھی بہت کچھ کرتی ہو اپنے شوہر بچوں اور گھر کے لیے۔“ وہ بے چارگی سے ہٹتے ہوئے بولا۔

### خواتین ڈائجسٹ

خبریں سے پہلے آپ اور ماہل

# دستِ ڈگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

32735021

منشا محسن علی



تیسری قسط

چندھیانے بر مجبور کر دیتے۔ ”کچھ لوگ بھی تو دھوپ میں پڑے شیشے سے ہوتے ہیں نظریں چندھیایا جاتی ہیں انہیں دیکھ کر۔“

ماریانا لاسٹ پر نظریں دوڑا رہی تھی ”چاکلیٹ فلیورز کریم کافی کے ڈبے شوگر براؤنیز۔ اور تو کچھ نہیں رہتا ناں۔۔۔؟“ فیریا نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ٹرائی کو آگے دھکیلا تھا۔۔۔ ادھر ادھر سے چیزیں اٹھا کر وہ ٹرائی میں ڈالتی جا رہی تھی۔ ”تم مجھے سن تو رہی ہوناں۔۔۔؟“ استفسار ہوا۔

”نہیں۔۔۔ بہری ہوں۔“ بے نیازی سے جواب ملا۔

”کوئی شک نہیں۔“ ماریانا کہہ کر دوسرے سیکشن کی طرف مڑ گئی تھی۔ فیریا گنگناتی ہوئی سامنے سے آتے دراز قد شخص سے ٹکرائی تھی۔ زمین و آسمان ایک ہو گئے تھے۔ جب حالت سنبھلی سامنے دیکھا تھا۔

”میم۔۔۔ آریو اوکے۔۔۔؟“ میم نے سر تھاٹھا ہوا تھا۔

”اوکے“ کہاں سے ہوتی۔۔۔؟“

”تم ہمیشہ سے ہی اندھے ہو یا پھر لڑکیوں کو دیکھ کر بن جاتے ہو۔۔۔؟“ سوال پر سوال اٹھا کر دیا گیا تھا۔ ڈرک نے اس گلابی گلابی نظر آتی لڑکی کو دیکھا تھا۔ نظر جم گئی۔ اٹھ ہی نہ سکتی تھی۔

”آپ کی خوب صورتی نے مجھے مسحور بنا کر دیا ہے۔“ فیریا لڑبڑا کر آگے بڑھنے لگی تھی۔

”آوارہ کہیں کا۔۔۔“ آوارہ پیچھے پیچھے آنے لگا تھا۔

”اپنا نام تو بتا دیں پلیز۔۔۔“ فیریا رگی مڑ کے دیکھا،

ٹرائی سے کافی کافل ساز ڈبا اٹھا کر اس کے سر پہ دے

یہ ان دونوں کی بات ہے جب پیرس میں خوب سردی پڑتی تھی۔ ناک کان سرخ ہو جاتے تھے۔ وہ دونوں اپنے وجود کے وزن سے بھی زیادہ وزن کے آونی کپڑے پہنے منہ سے دھواں اڑانی پیرس کی سڑکوں پر شان بے نیازی سے چلتی تھیں اور پیرس کے جن باشندوں کو سردی نہیں بھی لگتی تھی وہ بے چارے اور خطرناک حد تک معصوم انسان فیریا اور ماریانا کو ڈھکا چھپا دیکھ کر ٹھنڈے جاتے تھے۔ ناک بننے لگتی کان سرخ ہو جاتے تھے۔

”انف۔۔۔ اتنی سردی۔“ دونوں کے قل قل کرتے تھکے پیرس روڈ پر بکھر جاتے تھے۔ کیفے کے بیرونی شیشے پر ”کلوزڈ“ کا بورڈ لٹکا تھی وہ دونوں ضروری سامان خریدنے مارکیٹ آئی تھیں۔

”لاسٹ تمہارے پاس ہے ناں؟“ ماریانا کونے سرے سے تشویش ہوئی تھی۔ خیر ایک آفاقی سچائی یہ بھی ہے کہ تشویش کا دوسرا نام ”ماریانا“ ہے۔

”یس۔۔۔ ڈونٹ وری۔۔۔ لاسٹ میرے موزے میں ہے۔“ فیریا کے جواب نے ماریانا کو مجسمہ کر دیا۔

”بد تمیز۔۔۔ کوئی اور جگہ نہیں ملی تھی۔ کوٹ کی جیب میں ڈال لیتیں تم۔“

”کوٹ کی اندرونی جیب چوہوں نے سلامت چھوڑی ہو تو۔۔۔“ اگلی نے دانت پس ڈالے تھے۔

وہ دونوں خراہاں خراہاں چلتی مارکیٹ گھومتی رہیں۔۔۔ ونڈو شاپنگ کے بعد کہیں جا کر اصل خریداری ہوتی تھی۔ مارکیٹ کیا تھی۔۔۔ شیشوں کا چوکور اور دائروی گھر تھی۔۔۔ سورج نکلتا تو شیشے آنکھیں



کارولٹ

Downloaded From  
paksociety.com



تصویر میگزین کے کور فوٹو پر دیکھی تھی۔  
 ”پھر تو کیا موسٹ وائنڈ پرن ہو گا۔۔۔ شرط لگا لو۔۔۔“  
 ایک ایک کپڑے میں سنبھال کر رکھتی ماریا نے  
 مڑنے کی غلطی نہیں کی تھی۔  
 بد تمیز لڑکی۔۔۔ وہ کسی امیر فیملی کا لڑکا ہے۔۔۔ اور خاصا  
 خوب صورت ہے۔“

ایپرن کی ڈوریاں کس کر باندھتی فیرا بھی اس کے  
 قریب چلی آئی تھی۔۔۔ اب وہ دونوں مل کر کرسٹل کے  
 کپ سیٹ کر رہی تھیں۔۔۔ وینڈو پر سہ پہر ٹہل رہی  
 تھی۔۔۔ روڈ پر کچھ لوگ خراباں خراباں چلتے نظر آتے  
 تھے۔

”بہر حال کافی کے ڈبے سے وہ مر نہیں گیا۔“ فیرا  
 نے جیسے ناک سے کھٹی اڑائی تھی۔

”اقدام قتل تھا سیدھا سیدھا“ ماریا نے ڈرانے کی  
 کوشش کی۔۔۔ اگلی مسکراتی ہوئی ایپرن کھوٹی پر لٹکاتی  
 آگے بڑھ گئی تھی۔۔۔ وہ میز پر خالی شوبا کس اٹھا رہی  
 تھی۔۔۔ میزوں کے کناروں پر کرسٹل کے گلدان رکھے

تھے جن میں ایک ایک ٹیولپ کا پھول سجا ہوا تھا۔۔۔ وہ  
 تھکن سی محسوس کر رہی تھی تو کرسی صیبت کر بیٹھ گئی  
 اور ماریا کو کام کرتا دیکھنے لگی تھی۔۔۔ وہ کینٹ میں  
 ترتیب سے چیزیں رکھتی مگن سی اپنا کام کر رہی تھی  
 ۔۔۔! اوہ ماریا نے سوچ بوز پر ہاتھ مارا تو ست رنگی  
 برقی روشنیوں جل اٹھیں۔۔۔ کھڑکی کے پار ہلکی ہلکی شام  
 چھا چکی تھی۔۔۔ در در تک چمکتے نیون سائن نظر آ  
 رہے تھے۔!

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں آنے سانسے بیٹھی بھاپ  
 اڑاتے کافی کے کپوں سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔  
 ”اپنا کپ اٹھاؤ ورنہ کافی ٹھنڈی ہو جائے گی۔“  
 ماریا نے متوجہ کیا تھا۔

”دل نہیں چاہ رہا۔۔۔“ عجیب سی تنویط طاری  
 تھی۔

”چاکلیٹ ڈال دوں؟“ وہ فکر مند ہوئی تھی۔۔۔ کافی  
 کے کپوں سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔

مارا۔۔۔ وہ ہکا بکا رہ گیا تھا۔ ماریا نا ادھر سے آئی اور فیرا کو  
 بازو سے پکڑتی آگے بڑھ گئی تھی۔۔۔ ڈبرک کوشیشے کے  
 گھر میں کھڑے کھڑے گلوب والی وچ کی وہ خطرناک  
 حد تک پراسرار مسکراہٹ بیا آئی۔  
 ”پہارے لڑکے۔۔۔ تمہیں محبت ہوگی اور ضرور ہو  
 گی۔۔۔ پمپلی نظری محبت۔۔۔ لوائٹ فرسٹ سائٹ۔“  
 اور ڈبرک کو اپنا جواب بھی بیا آ گیا تھا۔

”مجھے کبھی محبت نہیں ہوگی۔“  
 ”محبت پر رکھتی ہے۔۔۔ کبھی بھی، کسی بھی جگہ،  
 کسی بھی وقت اڑان بھرتی پہنچ جاتی ہے۔“ پیرس میں  
 گھومتی گھومتی محبت ڈبرک کے پاس اڑان بھرتی پہنچ  
 گئی ہے۔!

”تمہیں ضرورت کیا تھی اس کے سر پر کافی کا ڈبہ  
 دے مارنے کی؟“ ماریا نے کہنے کے باہر جا کر ”لوین“ کا  
 بورڈ لٹکا آئی تھی اور اب فیرا کی کلاس لے رہی تھی۔  
 فیرا پیرس کی بے نیاز ترین لڑکی بنی بند کینٹ کھول رہی  
 تھی۔

”کینٹ فری ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔ نام پوچھ  
 رہا تھا۔“

”تو بتا دیتیں ناں تم۔۔۔ کون سا قیامت آجاتی“ اگلی  
 بھی کہ بے نیاز نہیں تھی۔

”تم ایسا کیسے کہہ سکتی ہو ماریا نا۔۔۔؟“ واقعی میں  
 اسے دھوکا سا لگا تھا۔

فونم ڈسٹر سے ڈسٹ صاف کرتی ماریا نے پلٹ کر  
 اسے دیکھا اور سنک کی طرف بڑھ گئی۔

”اخلاقیات بھی کسی چیز کا نام ہے۔۔۔ نام پوچھ رہا تھا  
 تو تم بتا دیتیں۔۔۔ سیمپل۔۔۔ بالی داویے۔۔۔ ٹرائی تھا سے  
 گلو کارہ بنی تم ہی اندھی بنی جا رہی تھیں وہ بے چارہ تو  
 آرام سے ریکس ٹیک پڑھتا آ رہا تھا۔“

”تم کیوں اس کی اتنی سائیڈ لے رہی ہو؟  
 کہیں۔۔۔؟“ اور لفظ ”ہیں“ کتنا خطرناک تھا ماریا نا  
 جانتی تھی۔

”میں اسے نہیں جانتی۔۔۔ بس ایک بار اس کی

”نہیں۔۔۔“ ماریانا کافی ہنسی رہی وہ سانسے چپ سی بیٹھی رہی تھی۔ پھر اچانک بول اٹھی تھی۔  
 ”منعم مجھ سے محبت کیوں نہیں کرتا۔۔۔؟“ ماریانا کو اچھو لگا تھا۔ اس نے نشوونما سے نشوونما تھا۔  
 ”کبھی کبھی محبت ایک ہاتھ کی تالی ہی رہتی ہے۔ جو بچتی ہی نہیں۔“

”مجھے لگتا ہے میں اس کے بغیر مر جاؤں گی۔“  
 ”ہر کسی کو ایسا لگتا ہے مگر مرنا کوئی بھی نہیں۔ پرانے لوگ مر جاتے ہوں گے آج کل کوئی نہیں مرنے۔“

ماریانا بے نیازی سے کہہ کر دوبارہ کافی ہنسی رہی تھی۔ اور فریادیں کافی کا کپ اٹھا کر تنک کی طرف آئی۔ کافی بھادی اور دیکھتی رہی۔  
 کاش۔۔۔ محبت بھی کافی کی طرح ٹھنڈی ہوتی تو کہیں بھادی جاتی اور دل کا کپ کسی اور تجربے کے لیے تیار رہ جاتا۔ کیسی افسانوی بات ہے!۔۔۔



گلاس ڈور دھکیلتا وہ اندر داخل ہوا تھا۔ یوں لگا ٹھہر گیا۔ پتھر ہو گیا وہ وہی تھی جو اپرن باندھے پینل جوڑا بنائے اپنی ساتھی لڑکی سے کچھ کہہ رہی تھی۔ آکر کسٹرائیڈ ہم دھم دھم میں نینے بڑھنے لگیں!۔۔۔  
 ڈیرک جیسے خود کو کسی ڈیجیٹل لائن پر کھڑا محسوس کر رہا تھا۔ آگے بڑھا تو موت پیچھے ہٹا تو بھی۔ اس کا دل چاہا گلوب والی وچ کا گلا دیا آئے۔ محبت کا پرندہ آکر کسٹرائیڈ دھن پر پھر پھرا رہا ہے!۔۔۔ وہ قدم قدم چلتا کاؤنٹر تک آیا تھا۔ پینل جوڑے والی مڑی تھی اور اٹیچ ہو گئی تھی۔

”پلیز۔۔۔ ایک کپ کافی“ ڈیرک بے نیازی سے یہ کہہ کر ٹیبل کی طرف بڑھ گیا تھا یوں لگا جیسے پچھانا ہی نہ ہو۔! فیریا کے ہاتھ سے زمین بوس ہوئے کپ کی ٹوٹی کرچیاں سمیٹتی ماریانا نے اسے کھر کا تھا۔  
 ”جاؤ۔ اب اسے کافی دے آؤ۔“  
 ”م۔۔۔ میں دے آؤں؟“ فیریا کی روح فنا ہونے

لگی تھی۔  
 ”جی ہاں۔۔۔ تم ہی دے آؤ۔۔۔ وہ کھا نہیں جائے گا تمہیں لگتا ہے وہ سب بھول چکا ہے۔“ ماریانا نے جیسے تسلی دی تھی۔  
 کافی کا کپ بڑے میں سجاتی وہ مرے مرے قدموں سے چلتی ڈیرک تنک آئی تھی۔ وہ بالکل بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ کافی کا کپ ٹیبل پر رکھ دیا۔  
 ”سر آپ کی کافی۔“

وہ متوجہ ہوا۔ سر کو خم دے کر مسکرایا ”تھینک یو مس۔۔۔“  
 ”یور آرویلکم“ جان بچی سولا کھول پائے کا مصداق وہ واپس جا رہی تھی جب پیچھے سے آواز آئی تھی۔  
 ”ایکسی کیو زی۔“

”یس۔۔۔“ وہ جیت سے فوت ہوتے ہوتے بچی تھی۔ جانے کیا کہنے والا تھا!۔۔۔  
 ”شوگر ملے گی۔۔۔؟“ وہ دنیا کا معصوم ترین انسان بن گیا۔ وہ وادانت پیر رہی تھی۔ مسکرائی۔  
 ”یقیناً۔۔۔ میں لے کر آئی ہوں۔“ ہانپتی کانپتی وہ ماریانا تک آئی تھی۔ ”لگتا ہے سب بھول بھال گیا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

## حساب دل رچے دو

نبیلہ عزیز

قیمت - 400 روپے

منگوانے کا نام:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

مسکراہٹ کی پڑی ہے۔ ”نڈھال سی وہ کرسی پر جھول رہی تھی۔“

”کہنہ۔۔۔ انجان بننے کا ڈرامہ کر رہا تھا۔ بد تمیز نہ ہو تو۔۔۔ خیر دفع کرو۔۔۔ تمہیں ڈاکٹر ثانی کے پاس لے چلوں؟“ ڈاکٹر ثانی پیرس اسٹریٹ کے جانے مانے نیم حلیم خطرہ جان تھے۔ اور ماریانا کی ناپسندیدہ ہستی تھی

”سیدھا سیدھا آپریشن کروے گا۔۔۔ سائیکو بڑھا۔“

”مرضی ہے تمہاری۔۔۔ میں نے تو مشورہ دیا تھا۔“  
نوشے بن سے کہتی وہ ریفریجریٹر سے سیب اٹھا کر کھانے لگی تھی۔

”اپنے پاس رکھو۔ اپنا عظیم مشورہ۔۔۔“  
پھر ڈیرک اکثر کاپی بننے آتا رہا۔ پہلے پہل وہ عجیب سا خوف محسوس کرتی رہیں۔ پھر مطمئن ہو گئیں اب بقول ان کے ڈیرک دنیا کا شرارتی ترین شخص تھا۔



ڈیرک کا باپ جیکسن باف تھا جو کہ ایک کروڑ پتی انسان تھا اور اس نے شادی نہیں کی تھی بلکہ اس نے ڈیرک کو بھی کوڑے کے ایک ڈھیر سے اٹھایا تھا۔ وہ واقعی ایک شاندار شخص تھا جب ڈیرک اٹھارہ سال کا ہوا تو اس نے اپنے اسٹڈی روم میں ڈیرک کو سامنے بٹھا کر سب سچ سچ بتا دیا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ اس سچ سے واقف صرف وہ دونوں ہی تھے۔ باقی دنیا اس سے لاعلم تھی!

دنیا کے سامنے وہ مثالی باپ بیٹا تھا۔ جو شام کا کھانا ہمیشہ اکتھے کھاتے تھے۔ اکتھے جم جاتے تھے پبلک لائبریریوں کی خاک چھانتے تھے۔ ہر سہ پہر اپنے کتوں کو شہلانے لے جاتے تھے۔

ڈانس پارٹیز میں کپل ہو جاتے تھے اور لوگ ان کے رقص کے شیدائی تھے۔ پنا تو ایسی بجاتے تھے کہ لوگوں کو حیرت آمیز سرور سے ”بت“ کر دیتے تھے۔  
کافی ہمیشہ بد مزہ اور بری بناتے تھے اسی وجہ سے

ہے۔ ورنہ میں تو سمجھی تھی کہیں اقدام قتل کی یادداشت میں آرٹ کروانے نہ آگیا ہو۔ اس یہ کیا؟“ وہ بولتی ہوئی چب ہوئی تھی۔ ماریانا کو ٹوٹے کپ کی کرچی چبھی تھی۔ انگلی سے خون بہہ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔۔۔ معمولی سا کٹ ہے۔ ابھی خون رک جائے گا۔ تم اسے کافی روے آئیں۔۔۔؟“

زخم پر برف رکڑتی وہ پوچھ رہی تھی۔ فیروشاگر اٹھاتی اس تک پہنچی تھی۔ دنیا کا معصوم ترین انسان کافی کا آخری گھونٹ لے رہا تھا۔ فیروشاگر کی کھڑی رہ گئی تھی۔

”اب تو کافی پی لی۔۔۔ یو آر لٹ۔۔۔“ ڈیرک اس کی حواس باختگی نوٹ کر چکا تھا۔

”سوری سر۔۔۔ وہ اصل میں۔۔۔؟“ ماریانا سے باتوں میں لگن وہ جھول ہی چکی تھی۔

”نوسوری۔۔۔ بھی بھی شوگر فری کافی پینا اچھا لگتا ہے۔۔۔ آپ بھی پی کر دیکھیں گا۔“ ٹیبل پر پیسے رکھتا وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ گو تم بدھ کا بجم سنی وہ اب تک وہیں کھڑی تھی۔

”پلیز۔۔۔ ٹیک آسانیڈ۔۔۔“ وہ تھوڑا ہٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”لبو کہیں کا۔۔۔ دراز قامت شخص اس بڑبڑاہٹ پر رکھا۔۔۔ پلٹا۔“

”آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔۔۔؟“

”نال۔۔۔ نہیں۔“ وہ بمشکل مسکرائی تھی۔ وہ آگے بڑھ گیا تھا۔ کاؤنٹر پر رکھا ماریانا زخمی انگلی پر نشور کھے کھڑی تھی۔ خون رک نہیں رہا تھا۔ نشور خون کی سرخی سے بھیک چکا تھا۔

”انہی ہسپ۔۔۔؟“ اپنا تیت سے پوچھا گیا۔ ماریانا کی آنکھیں باہر پلٹنے کو تیار۔۔۔!

”نہیں۔۔۔ شکریہ۔۔۔“ تجزؤ لیزڈی نے درد سے بمشکل اپنی سسکی روکی تھی۔ دراز قامت شخص انگریزی دھن گنگنا ناگلا اس ڈورڈھکیٹا باہر نکل گیا تھا!

”تم نے اس کی مسکراہٹ دیکھی تھی؟“

”اوہر میں رخصت سفر باندھ لوں اور تمہیں اس کی

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گہرا دل انسانی کلمہ بیتیا

کھانا خزانہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گہرا دل

رہنما گلپوش

قیمت - 300 روپے

انجمن خواتین میں



فخرہ جبین

قیمت - 400 روپے

پیرس اسٹریٹ کی کافی شاپس سے استفادہ کرتے تھے کھانا اچھا یا برا۔ یا پھر بہت اچھا۔ بہت برا خود ہی بناتے تھے اور شوق سے کھاتے تھے۔! جب کبھی ان کے ہاتھوں کتوں کو نزلہ، زکام ہو جاتا تو وینرزی ڈاکٹرز کے پاس چکر لگائے جاتے تھے۔ جبکسن باف پرندے پالنے کے حق میں نہیں تھے۔۔۔ ان کے کئی پرندے ڈیرک آزاد کر چکا تھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ آزادی چاہتے ہیں۔“

جبکسن باف سگار سلگاتے شدید سے سر ہلاتے رہ جاتے تھے۔۔۔ اکثر ان کا اختلاف شاعری کی صورت سامنے آتا جن میں ہسلا کپ ٹوٹا ”کھٹس جیسی شاعری کوئی نہیں کر سکتا۔“

”وہم دور ڈور تھہ کی شاعری بے مثال ہے۔“ دوسرا کپ ٹوٹا۔۔۔ اور پھر خاموشی۔۔۔ ہولی چرچ کی گھنٹی بجتی تو دونوں بے نیازی سے سیڑھیاں چڑھتے وہاں پہنچتے۔۔۔ کن اکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھا جاتا اور واپسی پر دعاؤں کی بابت دریافت کیا جاتا تھا ”کون سی دعا مانگی۔۔۔؟“

آپ کی لمبی عمر کی۔۔۔ غور سے دیکھا جاتا تھا۔

”آپ نے۔۔۔؟“

”تمہاری لمبی عمر کی دعا مانگی۔“ سر ہلایا جاتا تھا۔ حامنی پھولوں والی سڑک پر ہاتھ پر ہاتھ مار کر قہقہہ لگا کر وہ کہتے تھے۔

”ہم دنیا میں لمبی عمر پانے والے انسان ہو سکتے ہیں۔“ اور یہ تو نہ پورا ہونے والا قصہ ہے۔۔۔“ ڈیرک باف اب اپنے تعلق کو ٹرائی اینگل کی شبیہ دینا چاہتا ہے۔ وہ جبکسن باف اور فریبا۔!

☆☆☆

بستی کھوکھری کی سڑک پر لاریوں کے گزرنے کا شور رات گئے تک جاری رہتا تھا۔۔۔ اور لاریوں پر بچتا میوزک جس سے ڈرائیورز خوب لطف اندوز ہوتے تھے۔۔۔ انڈین، پنجابی، سرانیککی۔۔۔ طرح طرح کے گانے سننے کو ملتے تھے۔! اور اسی گانوں کے کچھ بول



جیدی کی زبان پر چڑھ جاتے تھے اور گنگناہٹیں طویل تر ہو جاتیں۔

اماں پہلے تو نظر انداز کر جاتیں مگر اب نہیں۔ بالکل بھی نہیں!۔

سنہری دھوپ بستی کھوکھر اتری ہوئی تھی۔ گندم کی سنہری پامیاں ہوا سے ہلکورے لیتیں تو یوں لگتا ہر طرف سونا پھیل کر گر رہا ہو۔ کسی گلاب کے کھیتوں پر شد کی مکھیوں اور تکیوں کا جوم گھیرا ڈالے نظر آتا تھا۔ جیدی پیٹنگ پر لمبے لمبے جھونٹے لیتا ہوا بلند آواز سے گاربا تھا۔

”میڈا یار لے دا۔ میڈا یار لے دا۔“  
روٹیوں پر مکھن لگائی اماں یہ سب ملاحظہ کر رہی تھیں۔ ”وے بے بدایتا۔ پہاڑے یاد کر لے۔“  
بے بدایتا مزید تائیں بلند کر رہا تھا۔

”ونگ میڈی سونے دی۔ اڑو بندی اے چولے نال۔“ ادھر تان لمبی ہوئی ادھر آم کی شاخ پر لپٹی رسی سرکی۔ دھم دھڑام۔! جیدی الٹی فلانا زبان کھانا زمین پر ڈھیر ہوا پڑا تھا۔ اماں بھاگ کر لپکیں۔  
”ہائے میرا لال۔ کما بھی تھا ہولے ہولے جھونٹے لے۔ مگر تان تب مروڑا ٹھہرے تھے۔“

لنگڑاتا ہوا وہ اٹھا تھا۔ اماں سارا دے گریبان کی چار پائی تک لائیں۔ اسے بٹھایا اور لمبی کا گلاس پیش کیا روٹیوں کی طرف پلٹیں تو دیکھا ایک روٹی کو اچوج میں بھٹکل دبائے آسمان کی طرف اڑا جا رہا تھا۔  
”چلو خیر ہے۔ اس بے بدایت کا صدقہ نکل گیا۔“

خاکستری چڑیاں آم کا بور گرا رہی تھیں۔ لمبے ہوئے فرش پر بور کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ وہ روٹی لے کر جیدی کے پاس آن بیٹھیں۔ ”میرے نال روٹی کھالے۔“  
آم کا اچار ہے۔

”نہیں کھائی روٹی۔“  
”ہائیں۔ کیوں نہیں کھائی۔؟“ اماں حیران تھیں۔

”بس۔ میں نے نہیں کھائی۔“ وہ الٹا لٹا زمین کو

گھور رہا تھا۔

”اے لو۔ خود پاندرو انگوں چھلانگ مار داتے آپا اس۔ تے ناراضی روٹی تے۔“ وہ ہنسی تھیں اماں کی ہنسی سے وہ تپ گیا تھا۔

”آپ نہیں کیوں۔؟“  
”تو کیا کروں۔؟“ روٹی پرے رکھ دی تھی۔

”میرا مذاق اڑایا۔“ وہ جیسے روٹھ گیا تھا۔  
چتر۔ مائیں کبھی اولاد کا مذاق نہیں اڑاتیں اماں کو تو یہ فن آتا ہی نہیں۔ ”وہ لقمے کر کے اسے کھلانے لگی تھیں۔ کچھ روٹی کے بھورے فرش پر بھی پھینک رہی تھیں۔ چڑیاں آتیں۔ چک کر اڑا جاتیں۔“

”آپ اور ابا بیٹی سے زیادہ پیار کرتے ہیں نال۔“  
”آب وہ نئی بات بر آ گیا تھا۔“

اماں نے ہاتھ میں پکڑی اچار کی پھانک کٹوری میں رکھ دی۔ گیا جھن بھینسوں کے ڈکارنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اماں نے بچے کچھ بھورے زمین پر ڈالے۔ خاکستری چڑیاں جوم کی شکل میں زمین پر آ کر چلنے لگیں۔ اماں دوہنا آنکھوں پر رکھ کر روٹی تھیں۔

”وے جیدی۔ دھیاں نال فرق آلے سوال نہ کہتے کر۔ دھیاں وی ویڑنہ دی چڑیاں ہونڈیاں۔“  
اڑ جانڈیاں تے دل نہیں آندیاں۔

”اڑ کیوں جانڈیاں۔؟“ جیدی کی نظریں سب سے چھوٹی چڑیا پر تھیں۔ بھوری پھر تیں۔

”ہم ماں باپ پالتے ہیں۔ جوان کرتے ہیں۔ اور پھر اگلے دھڑلے سے لے جاتے ہیں۔ بیٹیاں جاتی ہیں تو پھر نشانیوں ہی چھوڑ جاتی ہیں۔“ اماں نے

سارے آنگن کو نظر بھر کے دیکھا تھا۔  
”بیٹی بھی چلی جائے گی۔؟“ وہ سوال بڑا بھاری تھا۔

۔ اور جواب بھاری ترین۔  
”ہاں چلی جائے گی وہ بھی چلی جائے گی۔“ اماں

جواب تلخ دے گئیں۔  
”بیٹی چلی گئی تو میں تو ہوں گا ناں آپ کے پاس۔“

جیدی نے گرم روٹی پر مکھن کو پکھلتے دیکھا تھا۔

فاروق احمد دونوں بھائی بہن کی محبت پر رشک سے بیٹھ جاتی ہے۔  
میراثی نے دور جاتے جیدی کو دیکھا اور گھڑے پر چاندی کا چھلا ہولے سے بجایا!  
جنہاں دے دیر ہوندے سکھو۔!  
اور سناں بھاگل والیاں!  
دھوپ اپنا سفر ختم کرتی سپر کا اشارہ ہوئی ہے!



لابیری میں بالکل خاموشی تھی پن ڈراپ سائیلنس۔۔۔ جب ساتویں بار روشنی کی گھی گھٹی گونجی تو صدف نے اسے ششکین نظروں سے سھورا تھا۔ مگر روشنی پر ذرا بھی اثر نہیں ہوا۔ لابیرین نے وہیں سے اذکار پر پیروٹ ڈسٹ دے مارا تھا۔

”پلینز۔۔۔ کیپ کوائٹ کر لیں۔“

روشنی نے کھا جانے والی نظروں سے لابیرین کو دیکھا تھا۔۔۔ صدف غصے سے دبی دبی آواز میں بولی تھی۔  
”اب اگر تم بولیں تو میں تمہارا گلابا دوں گی۔“  
”کیا مجھے کچھ کہا۔؟“ روشنی نے راجہ گدھ سے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔ خطرناک حد تک معصومیت۔  
”دفعو۔۔۔“ (دفع کی جمع)۔  
”شکر یہ۔۔۔“

آکناکس کی مخلوق اخبار پڑھ رہی تھی۔ انگلش والیاں کینٹن شیلے پر تبادلہ خیال کر رہی تھیں۔ پولی سائنس والی روادہ حکومت کے بارے میں جذباتی اور قابل اعتراض جملے بول رہی تھی۔

رحمانہ نے سر پیچھے کھمایا ”بہن۔۔۔ اللہ کے واسطے خاموش رہو۔ ہم پر پہلے ہی ہرے پن کا شبہ کیا جاتا ہے۔“

صدف نے ورق الٹا تھا ”سیاست تو ایسا موضوع ہے جس پر ہر کوئی بحث کرنے شروع ہو جاتا ہے۔“  
روشنی نے پھر بھی گھی شروع کر دی تھی۔ صدف نے سخت نظر ڈالی تھی۔  
”بانو قدسیہ کی راجہ گدھ کے کور میں یونس بٹ کی

”بیٹیاں ماں باپ کو بوڑھا نہیں ہونے دیتیں۔۔۔ اور بیٹے۔۔۔“ اماں نے بات اور سواری چھوڑی دی تھی۔ پوری بات کرنے سے انہیں خوف آیا تھا۔  
”اور بیٹے اماں۔۔۔؟“ روشنی کے بھورے ختم ہو گئے چیزیاں اڑکتیں سوتی سوتی زمین پڑی رہ گئی۔  
”بیٹے جوان ہو جائیں تو ماں باپ کو ہی بھول جاتے ہیں۔۔۔ خیر تک نہیں لیتے۔۔۔ اور بیٹیاں اگلے گھر جا کر بھی پچھلے گھر کی بازگشت ساتھ رکھتی ہیں۔“

”سارے بیٹے ماں باپ کو بھول جاتے ہیں۔۔۔؟“  
آپر بیٹھی چیزوں نے بور کر لیا تھا۔

”سارے نہیں۔۔۔ بس کوئی کوئی۔۔۔“ اماں نے خاموشی سے اسٹیل کے فنن میں ابا کا کھانا باندھ کر اسے پکڑا دیا تھا ”جا۔۔۔ چھمتی جا کر بیویوں دے آ بھکا ہو گا۔“

جیدی فنن تھامے گاؤں کی گلیوں سے بھاگتا دوڑتا گزرتا ہوا کھیتوں کی طرف جا رہا تھا۔ کچی پکی گلیاں تھیں جو برسات کے موسم میں جل نھل ہو جاتی تھیں۔ کئے گھر تھے۔ کئے گھروں کی بھی برسات تھی آوارہ کتے گھومتے رہتے تھے۔ وہ فنن تھامے کھیتوں کی طرف جا رہا تھا جب ٹھنک کر رکا۔۔۔ تھما اور پلٹ کر دیکھا تھا۔۔۔ گھنے پیپل کی چوٹیوں پر کال کلیجیوں کے آگے بیٹھے تھے۔۔۔ اور نئے پیپل کی چھاؤں تلے میراثی گھڑے پر چھلا بجاتی گا رہی تھی۔ چاندی کے چھلے اور اس کی آواز میں بڑی اداسی تھی۔

ساڑا چیزیاں دا چنبا دے۔!

باہل اسی اڈ جائزوں  
ساڑی ایسی اڈاری دے  
اساں مڑنئیں آتزا۔!  
جیدی نے آبی آنسو چھلکاتی آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کیا تھا۔

”بیلی نخری۔۔۔ تو بہت بری ہے۔۔۔ ہر وقت یاد آتی رہتی ہے۔“ اور کال کلیجیاں سر اٹھا کر جیدی کو روتا دیکھتی ہیں۔!

راستوں کی دھول بیلا بہت فاروق احمد اور جیدی بہن

”ہائے جانے کیوں میں نے فوٹو کاپیز کروانے کی ذمہ داری خود تنہا لے لی۔۔۔ وہ تینوں اب لائبریری میں بیٹھی کپیسنگ رہی ہوں گی“ وہ خود کو کوس رہی تھی۔۔۔ ساری یونیورسٹی کو آج ہی کاپیز کرانے کا خیال آیا تھا۔۔۔ سارے لڑکے لڑکیاں جمع تھے۔۔۔ جانے پہلے یہ ساری مخلوق کہاں رہتی تھی جو آج اچانک اٹھی ہو گئی تھی اس کا تو پچھتاوا ہی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا روشنی میں جانے کہاں سے دیوار آئی تھی۔۔۔ بیلا نے سر اٹھایا تھا۔۔۔ وہ سانسے کھڑا تھا۔۔۔ دروازہ قامت روشن پیشانی پر بکھرے گئے باہر، ستواں کھڑی تاک۔۔۔ اور دوسری طرف وہ کھڑی تھی جہاں سے حواس باختہ سی، موٹی آنکھوں کا کاجل پھیل گیا تھا۔۔۔!

”السلام علیکم۔۔۔ منعم نے سلام کہا تھا۔۔۔“

بیلا نے چونک کر جواب دیا تھا ”وعلیکم السلام۔۔۔“

”کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“ بیلا کو حیرت ہوئی تھی وہ دھوپ میں اس کے پاس کھڑا یہ سب کیوں کر رہا تھا۔۔۔؟

”جی۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اسے جواب دینا ہی پڑا تھا۔

”آپ کیوں کھڑی ہیں اتنی دھوپ میں۔۔۔؟“ بڑی تشویش سی تھی منعم کے لیے۔

”میں کاپیز کروانے آئی تھی“ بیلا نے ہاتھ میں تھمی فائل اسے دکھائی تھی۔

”اس طرح تو یہاں کھڑے کھڑے آپ کورات ہو جائے گی۔۔۔ لائیں مجھے دیں میں کروا لانا ہوں“ وہ مسکراتا ہوا آفر کر رہا تھا۔

”ناں۔۔۔ نہیں میں خود کروالوں گی۔۔۔ آپ کا بہت شکریہ۔۔۔“ اس نے سہولت سے منع کر دیا تھا۔

”میں واقعی ابھی کروا دوں گا۔۔۔ آفٹر آل۔۔۔ ہم کلاس فیلو ہیں۔۔۔“

”رش تم ہو رہا ہے۔۔۔ میں کروالوں گی“ بیلا نے جہوم کی طرف اشارہ کیا تھا۔۔۔ وہاں رنگ برنگے کپڑوں میں لمبوس جانے کتنی لڑکیاں تھیں۔۔۔ شوخ۔۔۔ حسین۔۔۔ طرح دار۔۔۔ منعم نے بیلا کی طرف دیکھا تھا۔۔۔ ساہ

شیطانیاں تو نہیں بڑھ رہیں۔۔۔؟“

”جی نہیں راجہ گدھ ہی ہے۔“

ابھی بات منہ میں ہی تھی کہ انگلش ڈپارٹمنٹ کی کئسمالہ اور صوفی دوپٹے بندھ جانے کی وجہ سے کرسی سے لڑکھڑا کر گری تھیں۔۔۔ کتابوں پر جھکے سر اٹھے۔۔۔ قہقہوں کی جھفت قطاریں بندھ گئیں۔۔۔ صوفی نے خفت سے گرہ کھولی تھی، ہوڈووس (کس نے کیا یہ۔۔۔؟)

راجہ گدھ کی سنجیدہ قاری نے سر اٹھا کر دیکھا تھا

”ڈونٹ نو۔۔۔“

کئسمالہ اور صوفی بے چاری دروازہ پار کر گئیں۔۔۔ روشنی پر اسرار سی ہنسی ہنستی رہی تھی صدف نے چوری پلڑی تھی ”تم نے کیا نال یہ سب۔۔۔؟“

ابلاغیات کی اسائنمنٹ بتائی ریحانہ نے جواب دیا تھا ”روشنی نے نہیں کیا۔“

”تو پچھو۔۔۔؟“ صدف حیرت سے مرنے لگی تھی۔

ریحانہ نے اطمینان سے جواب دیا تھا ”میں نے کیا ہے کیونکہ پچھلے ہفتے انہوں نے میرے اور بیلا کے ساتھ یہی کیا تھا۔ تب کتنی شرمندگی ہوئی تھی۔“

صدف نے نفی میں زور زور سے سر ہلایا تھا ”برے کے ساتھ برا نہیں کرتے۔“

روشنی نے راجہ گدھ کا صفحہ موڑا تھا ”بہن۔۔۔ تم تو چپ سی رہو۔۔۔“

ریحانہ اور روشنی ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگی تھیں۔۔۔ صدف تاملاتی تھی ”بہت بد تمیز ہوتی جا رہی ہو تم دونوں۔۔۔“

ایک ساتھ جواب ملا تھا ”شکریہ۔۔۔ شکریہ۔۔۔“

”تین سر اٹھے اوپر اٹھے۔۔۔ لائبریرین سر پر کھڑا تھا۔۔۔ گرتی آئی وارن پو۔۔۔ نومور کھی کھڑے۔۔۔“ وہ گیا تو تینوں کی نظریں ”مجھے“ ہوئیں۔۔۔ روشنی نے سرگوشی کی تھی ”بیلا کہاں ہے۔۔۔؟“

”وہ تو فوٹو کاپیز کرانے گئی تھی۔۔۔ وہاں آج کل بہت رش ہوتا ہے وہیں دیر ہو گئی ہوگی۔۔۔ وہ آئی ہوگی اب چپ کر کے بڑھو بس۔۔۔“ اور وہ ”چپ“ کر کے مطالعے میں لگ گئیں۔۔۔!

سے صاف کیا تھا۔ یہ منظر منعم علی نے ٹھنکی باندھ کر دیکھا تھا۔



اردو ادب کی تاریخ کا پریڈ منوبال میں سرعارف لیتے تھے۔ وہ چاروں لھائی کروہیں آگئی تھیں۔ ساری کلاس سرعارف کی طرف متوجہ تھی۔ جب روشی نے ہاتھ کھڑا کیا تھا۔ ساری کلاس اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی کہ شاید اس نے لیکچر سے متعلق کوئی اہم سوال کرنا تھا۔ مگر روشی کا سوال توقعات کے برعکس تھا۔

”سر ہم کھڑکی کے پاس بیٹھ جائیں۔ ہمارا تو پنکھا بھی نہیں چل رہا، پنکھا واقعی خراب تھا اور لرز رہا تھا۔ سرعارف نے عینک کو ناک کی نوک پر رکھا تھا۔“  
 ”اوہ۔ آپ فیکسٹ رو میں آجائیں۔“ فائلز سنبھالتی وہ تینوں لیکچر جھپک آگے بڑھ گئیں۔ بیلا وہیں کی وہیں کھڑی تھی۔  
 ”بیلا فاروق آپ منعم علی کی بائیں طرف خالی کرسی پر بیٹھ جائیں۔“

”نوسرہ میں بیس ٹھیک ہوں۔“ وہ وہیں پہلے والی جگہ پر بیٹھی رہی تھی۔ منعم علی نے پیچھے مڑ کر دیکھا تھا اور کبھی غیر ارادی طور پر بیلا کی نظر بھی اٹھی تھی۔ آنکھیں چار ہوئیں اور پھر جھپک گئیں۔ کلاس ختم ہونے کے بعد سب باہر نکلے تو وہ آخر میں باہر آئی تھی۔ تبھی روشی نے اسے پیغام دیا تھا۔

”سرعارف ہمیں اپنے روم میں بلا رہے ہیں۔“ وہ اپنی فائلز ان تینوں کو چھانی راہداریاں پار کرتی قائد اعظم بلاک کی طرف آئی تھی۔ سرعارف وہیں ہوتے تھے۔ اس نے ہولے سے دستک دی تھی۔

”یس کم ان۔“ سر کی گھبراہٹ آئی تھی۔ وہ دوپٹا سر پر جتاتی اندر آئی تھی۔ منعم علی کو پہلے سے وہاں موجود دیکھ کر ٹھنکی لیکن پھر بے اثر چہرے کے ساتھ کرسی کھینٹ کر بیٹھ گئی تھی۔  
 سرعارف ریوالنگ چیئر پر بیٹھے تھے۔ ”جی بیلا

سالیاس، سر روپٹا اوڑھے، آنکھوں میں پھیلتا کاجل۔ وہ اس ماحول میں بڑی ”مس فٹ“ سی لگ رہی تھی۔

”آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے کیا؟“ وہ سوال تھا تو بہت عجیب تھا۔

”نہیں۔“ وہ جواب تھا تو عجیب تر تھا۔ منعم علی کو کبھی اس جواب کی توقع نہیں تھی۔ وہ بے نیاز سی دوپٹے کے پلو سے پسینہ پونچھ رہی تھی۔

”آپ ناراض ہیں مجھ سے۔“  
 ”بالکل نہیں۔“ اس نے واضح نفی میں جواب دیا تھا۔ ساری نظریں ان پر تھیں۔

”دیکھیں اعتبار نہیں آپ کو مجھ پر۔“  
 ”میں اجنبیوں پر اعتبار نہیں کرتی۔ مجھے اپنے کام خود کرنے کا شوق ہے۔“ وہ یہ کہہ کر ڈر ڈر پرے جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اور منعم علی نے یہ فاصلہ بڑے غور سے دیکھا تھا۔ وہ آہستہ سے چلا اس تک آیا تھا۔  
 ”مجھے ہمیشہ اس بات کا افسوس رہے گا بیلا فاروق۔“

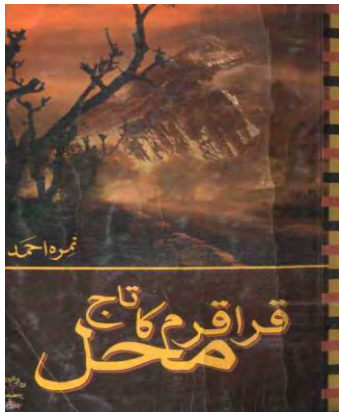
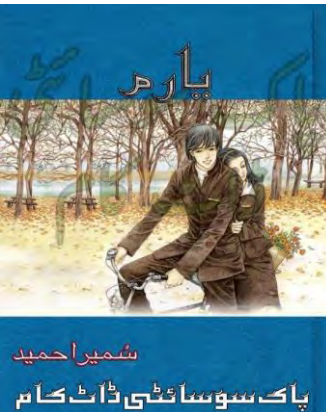
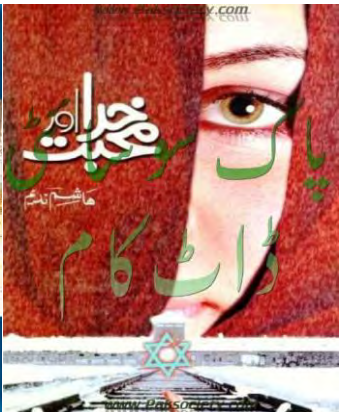
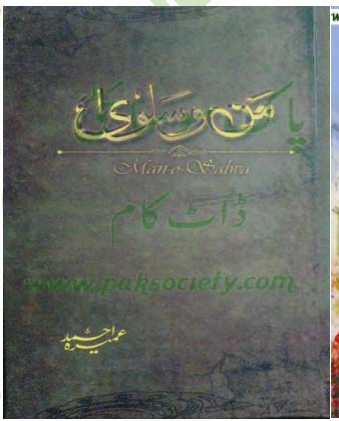
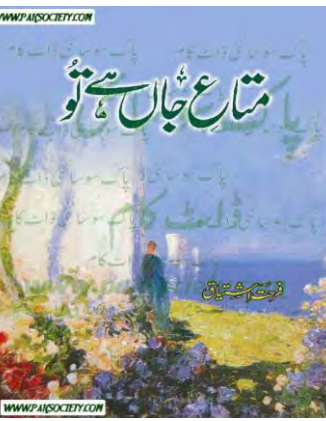
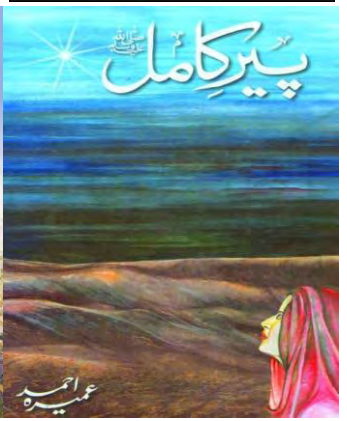
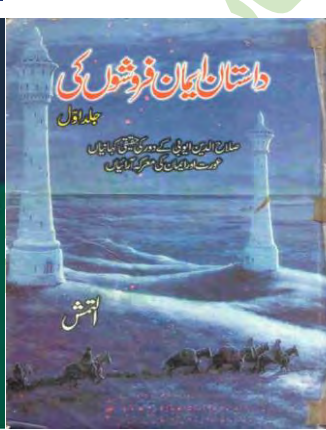
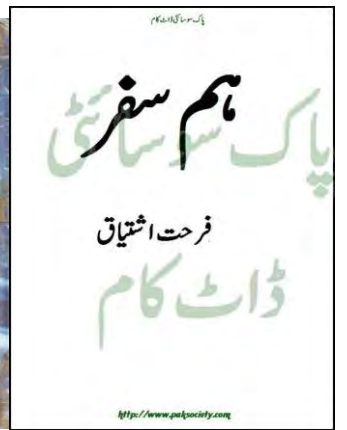
وہ جا رہا تھا۔ ہر آنکھ اس کی طرف پلٹ رہی تھی۔ بیلا چپ چاپ کھڑی نیشن کی طرف دیکھتی رہی تھی دھوپ میں دیوار بنا کھڑا تھا تو لنتا سکون سا تھا۔ دیوار گری تھی۔ دھوپ سر پر جم کر کھڑی ہو گئی نغمانہ اشتیاق سے اس کی طرف آئی تھی۔ ”کیا کہہ رہا تھا؟“

بیلا نے فائل کو رو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا تھا۔ ”سرعارف کی اسائنمنٹ کا پوچھ رہا تھا۔“  
 ”اوہ اچھا۔“ یہ کہہ کر نغمانہ آگے بڑھ گئی تھی۔

اسد کی تجویز پر گوگولی کیفیت میں بیلا منعم علی نے اب بیلا فاروق کو چھاڑنے کا پکا فیصلہ کر لیا تھا وہ کھٹنے کی مشقت کے بعد جب بیلا فری ہوئی تو وہ تینوں غائب تھیں۔ منوبال، قائد اعظم بلاک، لائبریری چھاننے کے بعد وہ تینوں کینٹین میں کوک اڑائی پائی گئیں۔ وہیں صدف نے بیلا کی پھیلی آنکھوں کا کاجل ٹشو



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



صرف اور صرف یہاں بڑھنے آئی ہوں۔“ یہ کہہ کر بندھے ہاتھ گرائی وہ وقار اور حکمت کے ساتھ کارڈور میں چلتی ہوئی جا رہی تھی۔!  
ان کی مسافر عمارت کی راگھ سمیٹنا منعم علی وہیں کھڑا ہاتھا۔!



یونیورسٹی سے وہ ہاسٹل پہنچی تو کلائنٹر پر عفت گھونٹنے والی کرسی پر گھومتی نظر آئیں۔ چہرے پر بلا کا تجسس تھا ہاتھوں میں کوئی بھاری ناول تھا۔ ساتھ ساتھ وہ کرسٹل کے پاؤں سے سونف اٹھا کر بھی کھا رہی تھیں۔ بیلا پر نظر پڑی تو وہ مسکرائیں۔  
”آؤ بیلا۔۔۔ کج دیر ہو گئی تمہیں۔۔۔ تمہاری دوستیں تو ابھی یہاں سے گزری ہیں۔ ہمیں بڑھنے میں مگن تھی تو دیکھو ذرا میری سونف چوری کر لی۔“ بیلا نے فالنگز کلائنٹر پر رکھ دی تھیں۔

”ایسی عادتیں روشنی کی ہی ہیں۔“  
ہال کا پکٹھا اپنی انزل خوفناک آواز کے ساتھ لرز رہا تھا۔ بلا کو نئے سرے سے خوف محسوس ہوا تھا۔  
”پلیز میم۔۔۔ اسے تو ٹھیک کروائیں۔ دیکھیں تو کسی خوفناک آواز دیتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں ضرور خیر میں تمہارا شکر ادا کرنا چاہ رہی تھی۔“ انہوں نے سونفوں والا باؤل بیلا کے آگے کر دیا تھا۔ ایک آفاقی سچائی یہ بھی ہے کہ ایسی بھلائی پورے ہاسٹل میں عفت صرف بیلا کے ساتھ ہی کرتی ہیں بیلا بھی سونف ٹونکنے لگی تھی ”کس بات کا۔۔۔؟“  
”اچار کا۔۔۔ بہت مزے دار ہے۔ پورے بھکر میں ایسا اعلیٰ اچار نہیں ملتا۔“

”جی۔۔۔ میری اماں ایسا ہی بتاتی ہیں۔۔۔ مرہ بھی بہت مزے کا بتاتی ہیں۔“ بیلا نے مزید بتایا تھا۔  
”اوپچی۔۔۔ پلیز اعلیٰ بار مرہ بھی منگو اور بتا۔۔۔ کسی مزے دار ہو گا۔“ عفت کے منہ میں پانی آیا تھا۔  
آئے موسم رینگیلے سامنے جیا نہیں ملنے۔!

کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“  
”اللہ کا شکر ہے۔“ وہ مدھم لہجے میں جواب دے رہی تھی۔  
منعم خاموش بیٹھا تھا۔ وال کلاک کی مدھم سی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔  
”کیا لیں گے آپ دونوں۔ چائے یا کافی۔۔۔؟“  
”جی کچھ نہیں۔“ دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تھا۔ سر مسکرا دیے تھے۔

”آپ دونوں کو یہاں بلانے کا مقصد یہ ہے کہ یونیورسٹی میں تقریری مقابلہ جات ہو رہے ہیں اور اس سلسلے میں اردو اسپتج کے لیے میں نے بیلا فاروق اور انگلش اسپتج کے لیے منعم علی آپ کا نام دیا ہے۔ آپ دونوں کو کوئی اعتراض تو نہیں۔۔۔؟“ سپیروٹ کھماتے انہوں نے دونوں کو دیکھا تھا۔  
”جی نہیں۔“ آوازیں ٹکرائیں۔

”آپ دونوں اس یونیورسٹی کے ہونمار اسٹوڈنٹس ہیں۔ ہمیں آپ پر فخر ہے۔ اب آپ دونوں جاسکتے ہیں۔“ وہ دونوں شکر یہ ادا کرتے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔  
منعم نے اسے راست دیا تھا۔ وہ باہر آئی تھی۔ وہ کارڈور میں چلتی جا رہی تھی جب پیچھے سے آنے والی آواز پر کی تھی۔

”ایکسکیوز می بیلا۔“  
”نہیں۔۔۔“ ٹھہری آنکھوں میں آج کل کا جمل بھی ٹھہرا ہوا تھا۔  
”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ منعم علی نے تمہید باندھی تھی۔ بیلا اچھنبے سے اسے دیکھ رہی تھی۔  
”جی کہیے۔۔۔“

”کیا تم دوست ہو سکتے ہیں۔۔۔؟“ سب آوازیں ٹھہر گئیں۔  
”آپ یہاں دوستیاں کرنے آتے ہیں؟“ سوال میں حیرت تھی۔ وہ ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔  
”میرا مطلب۔۔۔“ منعم کو سمجھ نہیں آیا تھا کہ وہ کیا کہے۔ وہ گڑبڑا گیا تھا۔  
”مگر میں یہاں دوستیاں کرنے نہیں آئی۔ میں



چاری نے بہن کی منگنی پر جانا تھا۔ افسوس کی ملی جلی آوازیں تھیں۔۔۔ روشی بار بار صوفی کا ہاتھ تھام رہی تھی جسے بار بار وہ جھٹک رہی تھی۔

”یار۔۔۔ قسم لے لو جو میں نے یہ سب جان بوجھ کر کیا ہے وہ تو میرا ہاتھ ہلکا گیا۔ ایک تو تمہارے آئی برو تمہاری اسکن کلر سے بیچ کرتے ہیں۔ آئی پرامس میں ٹھیک کروں گی کچھ نہ کچھ۔“

صوفی نے آئینہ پرے رکھا اور روشی کو دکھا ”آئی پرامس۔“

وہ سب احتیاطی تدابیر پر غور و فکر کرنے لگیں تو بیلا کمرے میں آگئی۔۔۔ صدف اور رحمانہ میٹرز پر بیٹھی تھیں۔

”کہاں رہیں تم۔؟“

”سر نے تقریری مقابلوں میں حصہ لینے کا کہا ہے۔۔۔ وہیں تھی۔“ وہ دہناتا کر کے الماری میں رکھ رہی تھی۔

”واؤ۔۔۔ یقیناً تم ہی جیتو گی۔“ وہ بھی الماری بند کر کے کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی تھی۔ سارا شہر دکھائی دے رہا تھا۔ دور تیم کے درخت نظر آرہے تھے۔ آسمان پر چند کونجیں سفر میں تھیں۔!



رو شرم پر وہ کھڑی تھی۔ سر پر سلیقے سے دوپٹا اوڑھے بیلا فاروق نے اپنی دلیلوں اور مضبوط انداز سے ہر کسی کو حیرت زدہ کر دیا تھا۔ ہر کوئی دنگ رہ گیا تھا۔۔۔ روشی بمشکل تائلیاں بجانے سے خود کو روک رہی تھی۔

”جب اسلام عورت کو تعلیم کا حق دیتا ہے تو باقی پھر پیچھے کیا رہ جاتا ہے؟ زندگی کے ہر شعبے میں عورت نے اپنا آپ منوایا ہے۔ ایک اچھی ماں، اچھی بہن اور پوری ہونے کے ساتھ ساتھ عورت ایک ڈاکٹر، وکیل، انجینئر کیوں نہیں ہو سکتی؟ اصل مقصد تعلیم حاصل کرنا ہے کہ ایجوکیشن پر سوال اٹھانے والے یہ تو یاد رکھیں کہ یونیورسٹی تک پہنچنے والا لڑکا یا لڑکی اتنا پیچور

تو چھٹی لے کے آجا ہالہ۔!

ڈسٹرائٹھے لنگتی منگنی چینیلی اندر آئی۔۔۔ باؤل سے سونفوں کی مٹھی بھری اور سیڑھیاں چڑھنے لگی تھی ساری دنیا کی بے نیازی اس وقت چینیلی میں آگئی تھی۔۔۔ عینی میم نے زور سے کاٹوڑ ہاتھ مارا تھا سونف اچھل گئی ”اے چینیلی۔“

سیڑھیاں چڑھتی وہ تھی۔۔۔ ہلٹ کر دیکھا ”لیس۔۔۔ آپ نے مجھے کچھ کہا، معصوم مسکراہٹ۔“

”اے لڑکی۔۔۔ تیری یہ حرکت و سکنات میری برداشت سے باہر ہوتی جا رہی ہیں۔“

”حرکت و سکنات کی وضاحت کریں گی آپ۔۔۔؟“ چینیلی سیڑھیوں پر پھسکر امارے بیٹھ گئی تھی۔

”شریف لڑکیوں کے ایسے لچھن نہیں ہوتے۔۔۔“ عفت غصے سے گھومنے والی کرسی پر کچھ زیادہ ہی گھوم گئیں۔

”اور شریف عورتیں بھی چوری چوری منٹو کے افسانے نہیں پڑھتیں۔“

دھپاک دھپاک سیڑھیاں چڑھتی وہ اوپر بھاگ گئی تھی۔ بیلا ہنسی چھپاتی گری ہوئی سونف واپس باؤل میں ڈال رہی تھی ”دیکھا۔ دیکھا مجھے ”عورت“ کہہ گئی۔ میں بتا رہی ہوں میں اسے کسی دن ڈس مس کر دوں گی۔“

عفت لرزتی کانپتی دوبارہ کرسی پر گر گئیں۔۔۔ بیلا ان کی حالت کے پیش نظر دوپہر کے کھانے کا بھی نہ بوجھ سکی تھی۔۔۔ عفت نے دوبارہ خود کو ناول میں غرق کر لیا تھا۔ بیلا تھکے تھکے قدموں سے فالٹرا اٹھائی اوپر آ گئی تھی۔!

اوپری منزل پر الگ ہی ہڑ بونگ مچی ہوئی تھی۔۔۔ صوفی آئینہ تھامے بیٹھی رو رہی تھی۔

آئناکس کی لڑکیاں اس کے گرد جمع تھیں ”ارے ہمیں تو دکھاؤ یار۔۔۔ کچھ تو پتا چلے۔ پھر کوئی تدبیر سوچیں گے۔“ بیلا آگے بڑھی تھی۔

”کیا ہوا ہے۔؟“

”روشی نے صوفی کا ایک آئی برو اڑا دیا ہے۔۔۔ بے

خوبرو شخص تنگنی باندھے اسے دیکھ رہا تھا۔ بیلا کو یہ سب عجیب لگا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اب منعم علی سے بات کر کے پوچھے گی کہ اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟

بیرن ہوا سے سوئٹ پی کی بلیں لہرا رہی ہیں۔ ڈیزی کے پھولوں پر تتلیاں رقصاں ہیں۔! تمہیں کون کے اشاروں کا ہے۔ اور سے کس کا ہوا ہے؟ مگر بار بار ایسا نہیں ہوتا ہر بار بھی ایسا نہیں ہوتا۔

منموہال کی دیوار اس سرگوشیاں کرتی ہیں۔! ”بیلا بنت فاروق کی ہنسی منعم علی کو ٹھکانا دیتی ہے۔ ساکت کر دیتی ہے۔“



”دیکھا ہم کسی بھی جنم میں ایچھے دست نہیں ہوں گے۔“ ”ذکر کرنے چوھی بار فیرا سے پوچھا تھا۔ ”تم میں ایسا کیا ہے کہ میں تم سے دوستی کرنے پر مجبور ہو جاؤں؟“ ”کپ میں کریم الہی وہ پوچھ رہی تھی۔ ”خوب صورت ہوں۔ اچھی صحبت میں رہتا ہوں۔ اچھا پایا تو بجاتا ہوں۔ اور کیا چاہیے؟“ وہ منہ لٹکانے کرسی پر بیٹھا تھا۔ کیفے کی روشنیوں میں فیرا کو وہ موم کا گڈا لگا تھا۔

”تم ایک بہت برے کافی میکر ہو“ وہ اب نٹوسے ہاتھوں پر لگی کہ تم صاف کر رہی تھی۔ ”میں تمہارے لیے اچھی کافی بنانا سیکھ جاؤں گھ۔ آئی پرامس۔“

”مجھے سوچنے کے لیے وقت چاہیے۔“ جوڑے کی پمپل کھولتی وہ سوچ میں پڑ گئی ہے۔! ”کم از کم کتنا وقت۔“ ”موم کا گڈا جیسے کھیلنے لگا ہے۔“

”دو گھنٹے پانچ منٹ تین سیکنڈ“ فیرا نے اسپرن کو کھونٹی سے لٹکانا آخری فیصلہ سنا دیا تھا اور پھر پیرس کے وقت نے سناپ واج بر مستقل نظریں جمائے شخص کو غور سے دیکھا تھا۔! ایک گھنٹہ۔ دو سر اگھنٹہ۔ دو منٹ۔ اور۔!

ہوتا ہے کہ اپنے اچھے برے کو بخوبی سمجھتا ہے۔ انہیں پتا ہے کہ یونیورسٹی پڑھنے کی جگہ ہے یا پھر دوستیاں پالنے کی؟ بات سوچ کی ہے سوچ کے بدلنے سے ہی سب ہو گا۔ عورت کی تعلیم روکنے والا بھی معاشرہ ہی ہے۔ پاکستان کی عورت کو دوسرے ممالک کی عورت کی طرح پڑھنے لکھنے کی مکمل آزادی ہونی چاہیے۔ تعلیم یافتہ عورت ہی تربیت یافتہ نسل کی ضامن ہوتی ہے۔“

ہال کے گردے پردے اٹھادیے گئے تھے۔ روشنیوں میں نہالی بیلا بنت فاروق نے شان کے ساتھ یہ بازی جیت لی تھی۔ اور اوہرا انگلش کے تقریری مقابلے میں منعم علی فاتح تھا۔ دونوں پوزیشنیں ان کی یونی کی تھیں۔ دونوں کو اکٹھا سٹیج پر بلایا گیا تھا۔ انعام سے نوازا گیا تھا!

منموہال تالیوں، قہقہوں کی بازگشت سے گونج اٹھا تھا۔ اوہ اگھٹھے بیڑھیوں سے اتر رہے تھے۔ ”میں اتنا برا بھی نہیں ہوں جتنا اب مجھے سمجھتی ہیں۔“ ”دھسے لہجے میں کہتا وہ آگے بڑھ گیا تھا وہ ہیں گھڑی رہی تھی۔ وہ تینوں آکر بیلا سے چٹ گئی تھیں۔

”ہائے بیلی۔ ہم نے کہا تھا تاں کہ ورتنم ہی ہوگی۔ بہت بہت مبارک ہو۔“

کشمالہ سیلفی اسٹک تھاے ان کی طرف آئی تھی ”اؤ۔۔۔ گروپ سیلفی لیتے ہیں۔“ روشنی چمکی اور مسکرائیں بکیریاں لحد وہیں قید ہو گیا تھا۔ منموہال کی دیواریں مسکرائی تھیں۔! انم نے در سے بیلا کو ہنستے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ ہنسی طلسم میں لپٹی ہوئی تھی۔ مسکور کن سی۔! صدف نے فرضی مائیک اس کے سامنے بناتے ہوئے کچھ بولنے کو کہا تھا۔ وہ ہنستی ہوئی رونے لگی تھی۔

”یہ جیت میرے ابا کے اس اعتبار کے نام جو انہوں نے اپنی بیٹی پر کیا۔“ وہ انگلی کی نوک سے آنکھ کا آنسو پونچھ رہی تھی۔ جب مڑتے ہوئے نظراٹھی تھی۔ روشن پیشانی والا وہ



”تو چپ نہ ہوا کہ تیری چپ سے میرے دل میں ہول اٹھتے ہیں۔“ وہ جیسے جھجلا گئے تھے۔

”میں ایک بات سوچ رہی تھی فاروق احمد۔“ اماں نے گہ کھولنی شروع کر دی تھی۔ فاروق احمد نے حقہ پر سے رکھ دیا اور چارپائی کی ادوائن کئے لگے تھے۔ ہلکی ہلکی ہوا اب بھی چل رہی تھی۔ ڈربے میں بند پیر غیوں کی آواز بھی کبھی گونج جاتی تھی ”کیا سوچ رہی تھیں؟“

”میں سوچ رہی تھی کہ ہم نے بیلی کو سولہ جماعتیں پاس کروانے کی تو سوچ ہی مگر آگے اسے اگلے گھر بھی تو جانا ہے نا۔ اس کے جوڑ کا لڑکا کہاں ملے گا۔ پوری بستی میں تو ایسا کوئی بھی نظر نہیں آتا۔“ ان کی فکر جائز تھی۔ فاروق احمد کے ادوائن کتے ہاتھ رک جانے لگے۔ بی بی کے نام پر چہرے پر بڑی پیاری سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”فکر نہ کر بھلیے لو کہ سب چنگا ہو گا۔ اوپر والے کو جو منظور ہو گا وہی ہوتا ہے۔ اور بیلی صرف ہمارا ہی نہیں پوری بستی کا نام روشن کر رہی ہے۔ ہماری بیلی تو پستی اینٹ ہے رفتہ رفتہ عمارت جڑ جائے گی۔“

یہ کہہ کر وہ نلکے کی طرف بڑھ گئے تھے۔ نلکے کی دھانی ہتھی پر زور دیا تو پانی شرٹ۔ شرٹ کرنا چمک اٹھا تھا کھلی کر کے اور چہرہ اچھی طرح صاف کر کے وہ چارپائی پر ٹیک گئے تھے۔ بائیں طرف جیدی سورا تھا۔ چمک کر اسے چٹا چٹا چوم ڈالا تھا۔ اماں غصہ ہوئی تھیں۔

”آئے ہائے۔ معصوم کچی نیند میں ہے۔ جاگا تو ساری رات نہیں سوئے گا نارے گتارے گل۔“

ابا خاموشی سے مسکراتے رہے تھے۔ اماں اٹھ کھڑے ہوئی تھیں۔

”آم کاش دوں۔“

سوچوں میں گم ابا چونک گئے تھے ”کہاں سے آئے“

”عاشاں دے گئی تھی کل دوپہر کو۔ ان کے باغ

وقت تمام ہوا تو وہ جواب کے لیے اس تک پہنچ گیا تھا۔ وہ آگے امتحان لینے کو کھڑی تھی۔

”دوست کون ہوتا ہے۔“

”موسم نہیں ہوتا۔“

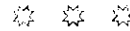
”کیوں۔“

”وہ کبھی نہیں بدلتا۔ موسم بدل جاتے ہیں۔“

”میں تم سے دوستی نہیں کر سکتی“ تیرا نے کینڈل کو شعلہ دکھایا۔ روشنی۔ پھر اندھرا ہو گیا موسم کا وہ خور و نہری گنڈا پھل رہا ہے۔ پھل گیا ہے۔!

”کیوں۔“

”میں نے صرف ایک دوست بنایا ہے۔ میرے لیے اور اس جیسا کوئی نہیں۔ وہ ایک ہی ہے منعم نلی۔“ ڈیرک بانف جو ایک برا کائی میکر ہے۔ اس دن اس نے کئی بار ”بری“ کائی بنا کر پی تھی۔! جبکسن بانف کو اس دن کتاب نہیں پڑھنی پڑی تھی انہوں نے ڈیرک بانف کو پڑھا تھا!!



طارق راتوں کا چاند آسمان پر نظر آ رہا تھا۔ اکا دکا تارے بھی آسمان پر سجے ہوئے تھے۔ ہلکی ہوا کی چھینٹ سے آم کا بور کرنے لگتا تھا دور گلاب کے کھیتوں پر

جیاندنی تریتھے رخ سے گرتی تھی اور دیکھنے والے سر اٹھا کے نیلے آسمان کو تکے جاتے جو چاند نیا لٹاتا تھا ”بے

شک تجھ سے بڑھ کر کوئی تمثال کر نہیں۔ تو اپنی تخلیق میں واحد اور یکتا ہے۔“

فاروق احمد حقہ گڑگڑا رہے تھے۔ اماں پیڑھی پر بیٹھی اپنے خیالوں میں غرق تھیں۔ تارے گتارے جیدی

جانے کب سے نیند کی آغوش میں جا چکا تھا۔ بستی ٹھوکر کھی گلیوں میں وقفے وقفے سے آوارہ کتوں کے

بھونکنے کی آوازیں گونج جاتی تھیں۔! فاروق احمد نے حقہ گڑگڑانا روک کر انہیں دیکھا تھا ”خیریت تو ہے۔“

آج چپ ہو۔۔۔“

خیالوں کی بھول بھلیوں میں اماں راستہ بھٹک گئیں۔ ”ہاں۔۔۔ ٹھیک ہوں۔“

بات کروائیں ”بیلا کھڑکی کے پٹ سے لگی کھڑی تھی۔  
 دوسری طرف روشی آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ چہرے  
 بریلٹانی مٹی لگائی ہوئی تھی اور صرف پلکیں جھپکتی نظر  
 آتی تھیں۔

”ہاں۔۔۔ بیلی کیسی ہے میری دھی۔۔۔؟“ اماں کان  
 کے پیچھے بال اڑتی موبائل احتیاط سے لگائی دور جا کر  
 بات کرنے لگی تھیں۔ فاروق احمد نے ہانک لگائی  
 تھی۔

”چار قدم دور دروازہ لنگھ جا۔۔۔ مجھ سے باتیں  
 چھپائی جا رہی ہیں واہ میرے مولا۔۔۔ واہ۔“ اماں نے  
 وہیں سے میزائل دغا تھا۔

”تسلی چپ کر کے بیٹھو۔۔۔ دمی نال گلاں وی نال  
 کراں۔“

”اماں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔۔۔ آپ دونوں کی پھر  
 لڑائی شروع ہو گئی؟“ وہ زور سے ہنسی تھی۔ صدف  
 بول کھول رہی تھی۔۔۔ کس بے قابو ہو کر باہر نکلی  
 سارا منہ جھاگ سے تر ہو گیا۔!

”اسمہ جیون جو گالا وا اے۔۔۔ سات پنڈے میرے  
 رشتے آئے تھے مگر تیرا پوتھھے بے گیا۔“ روشی کی تھی  
 کھی شروع ہوئی۔۔۔ ملتائی مٹی جھڑ گئی۔۔۔ رحمانہ نے  
 وارن کیا تھا۔

”ادھر دفع ہو۔۔۔ دانت نکالتی رہیں تو جھریاں پڑ  
 جائیں گی۔“

بیلا نے گہری سانس لی تھی ”اماں اپنا خیال رکھا  
 کریں۔۔۔ مجھے آپ کی بڑی فکر لگی رہتی ہے“ وہ واقعی  
 فکر مند تھی اماں پٹی تھیں۔۔۔ جیون جو گا فاسٹ سے  
 آم کی قاشیں نوش فرما رہا تھا۔۔۔ اماں نے تپ کر رخ  
 موڑ لیا تھا۔

”میری فکر نہ کیجی کر۔۔۔ اپنا دھیان رکھ۔۔۔ اوکڑیاں  
 کیسی ہیں۔۔۔؟“ وہ روشی رحمانہ صدف کا پوچھ رہی  
 تھیں۔

”ٹھیک ہیں اماں۔۔۔ آپ کو سلام کہہ رہی ہیں۔“

بیلا نے سلام پہنچایا تھا۔

اماں کے فرش پر پھسکر مار کے بیٹھ گئی تھیں۔

”آئے ہیں۔“

”چلو لے آؤ۔۔۔ مل کر کھاتے ہیں۔“

اماں گھڑی پر دھرے گھرے میں ہاتھ ڈال کر دو  
 آم نکال لائی تھیں۔۔۔ چھری بہت ڈھونڈی گمر نہ لی۔۔۔  
 ابانے موبائل کی تاریخ جلادی۔۔۔ اماں موبائل تھامے  
 کمرے میں چلی گئیں۔۔۔ ذرا روشی ہوئی تو پھٹے پر رکھی  
 چھری نظر آئی چھری اٹھا کر لپڈ والوں کو چار پانچ سناٹی  
 باہر آئی تھیں۔۔۔ بھی نوکیا کا وہ موبائل بیٹھے لگا تھا۔

اماں نے موبائل فاروق احمد کی طرف بٹھا دیا تھا۔۔۔  
 انکریں جل بجھ رہی تھی۔ ابانے موبائل کان سے  
 لگایا تھا اماں نے اشارے سے پوچھا تھا۔۔۔ انہوں نے  
 چپ رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔ لاؤ ڈا پیکر سے بیلا کی آواز آئی تھی

۔۔۔ اماں نے آم کٹنے روک دیے تھے۔

”وعلیکم السلام۔۔۔ کیا حال ہیں بیلا۔۔۔؟“ بیلی کی آواز  
 سن کر فاروق احمد باغ ہو جاتے تھے۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں ابانے۔۔۔ آپ سنا میں۔۔۔ اماں  
 اور جیدی کیسے ہیں؟“ وہ استیاق سے پوچھ رہی تھی۔

”سب ٹھیک ہیں۔۔۔ تم اور تمہاری سہیلیاں کیسی  
 ہیں۔۔۔؟“ سیلیوں سے تو شاید پورا گاؤں ہی واقف  
 تھا۔۔۔ گلابوں کی خوشبو سے لہریز ہوا میں اڑیں اور آکر  
 آنکھوں میں ٹھہر گئیں۔۔۔ چاند نستا کھڑا رہا۔!

”میں بھی ٹھیک ہوں اور وہ سب بھی اچھی ہیں۔“

بیلی ہنسی تھی۔

”شکر ہے۔۔۔ شکر ہے۔“ ابانے اس کی ہنسی  
 سلامت رہنے کی چپکے سے دعا کی تھی۔

”اماں کیا کر رہی ہیں اور جیدی۔۔۔؟“ بیلا ہاشل کی  
 کھڑکی میں کھڑی دور دور تک نظر آئی شکر کی روشنیاں  
 دکھ رہی تھی۔

”جیدی خراٹے لے رہا ہے اور تیری ماں آم کھا  
 رہی ہے۔“ انہوں نے شرارت سے اماں کو دیکھا تھا جو

پارہا ربات کروانے کا کہہ رہی تھیں مگر ابانے کا نالہ ہی  
 نہیں بھر رہا تھا۔

”بابا۔۔۔ اچھا۔۔۔ چوری چوری کھا رہی ہیں؟ چلیں

”جھلی۔۔۔ فکر نہ کر اس بار گندم کے خوشے بوجھ سے جھکے ہوئے ہیں۔۔۔ خوب برکت ہوگی۔۔۔ سو بوریاں بچی ہیں اور پیو سے پیسے دھڑلے سے بانٹا کر۔۔۔ تیرا حق ہے۔“ بند مٹھی وہ کھول رہی تھی۔۔۔ نم آنکھوں سے ہنس دی تھی۔

”آپ بھی ناں۔“

”اچھا چل بیلی تو بھی آرام کر۔ میں نے آم کی قاشیں تیری ماں کے لیے جیب میں چھپا رکھی ہیں دے آتا ہوں کہیں غصے میں جلدی اس کی آنکھ ہی نہ لگ جائے۔۔۔ نمائی چھوٹی چھوٹی باتیں دل پر لے لیتی ہے۔ چیز ہی جتنا تو اس کا دل ہے۔“ وہ تہقیر لگاتے لگتے سے گھر داخل ہو گئے تھے۔

بیلا نے ہاسٹل کے درختوں پر کچھ جگنو منڈلاتے دیکھے۔۔۔ دیکھتی رہی۔۔۔ سوچا کھڑکی بند کر دے مگر پھر کھلی ہی چھوڑ کر آئی!۔۔۔

طاق راتوں کے چاند کی روشنی بیلا بہت فاروق اور فاروق احمد کی محبت کے نام ہے۔



مطالعہ گاہ کی کھڑکیوں کے پار اندھیری رات ٹھہری ہوئی ہے۔ وہ سرتھامے رانٹنگ ٹیبل کے پاس بیٹھے تھے ٹیبل پر کھلی کتاب میں پین رکھا ہوا تھا جس کی پتلی روشنائی کتاب کے اوراق میں جذب ہوتی جا رہی تھی چائے کے کپ پر موٹی تہ جمی ہوئی تھی۔ وہ کچھ سوچ رہے تھے۔

”کبھی کبھی ہم دنیا کی رونقوں میں ہجوم میں ایسے گرم ہو جاتے ہیں کہ پھر ہمیں اپنا آپ بھی نہیں ملتا۔۔۔ میں نے ساری زندگی کسی عسکین کی طرح گزارا ہے۔۔۔ دنیا کی دوڑ میں جانے کیا کیا پیچھے چھوٹا گیا خبر ہی نہ ہوئی پتا بھی نہیں چلا۔ دولت کا ڈھیر ہے مگر سکون کا ایک پل بھی نہیں۔۔۔ کیسا لگتا ہے جب آپ ساری زندگی ”کچھ“ جمع کرتے رہیں اور آخر میں خبر ہو کہ اس کی تو ضرورت ہی نہیں تھی۔ لوگوں کی نظروں میں، میں ایک کامیاب بزنس مین ہوں میں نے ہمیشہ تعریف

”و علیکم السلام۔۔۔ کبھی انہیں اپنے گاؤں لے آتا۔“ بیلا نے ان تینوں کی طرف دیکھا تھا جن کے سر شہود سے ہل رہے تھے۔

”جی ایاں۔۔۔ ضرور آئیں گی سر دیوں کی پھٹیوں میں۔۔۔ اب سے ذرا بات کروائیں۔“

ابا فاروق احمد کی طرف پلٹیں تو دیکھا کٹوری میں آم کی گھٹائیاں ہی بڑی تھیں۔

”نیک بخت۔۔۔ بڑے اعلا آم ہیں۔ یہ گھٹائیاں نجر ویلے کچی زمین میں دیا دیتا۔“ مزے سے اتنا کہہ کر وہ گھر سے باہر نکلے آئے تھے۔۔۔ خصوصی باتیں گلے میں ہوتی تھیں۔ چٹکتی چاندنی اور خوشبو سے گلے میں مک رہی تھیں۔ تارے ٹٹمارے تھے۔

”ابا چاندنی ہے۔۔۔؟“

”ہاں بیلی۔۔۔ بہت زیادہ۔“

”خوشبو۔۔۔؟“

”شمار ہی کوئی نہیں۔“

”اور“ وہ ”ہیں۔۔۔؟“ بیلا بہت فاروق نے پہلی سا سنے رکھ دی ہے۔

”قطاروں میں ہیں۔“ فاروق احمد نے پہلی بوجھ لی ہے۔

”سچی ابا۔۔۔“ وہ چل گئی تھی۔

”جی۔۔۔“ ابا نے تھے۔ ”نیم کے درختوں پر اور گلیوں میں جگنوؤں کی قطاریں ہی قطاریں ہیں۔۔۔ تمہیں بھیج دوں۔۔۔؟“

”ہر بار کہتے ہیں اور بھیجتے نہیں۔“ وہ روٹھے لگی ہے۔

”کیوں نہیں بھیجتے۔۔۔؟“

”مٹھی بند کرو اور پھر کھولو۔“ وہ منانے لگے ہیں۔۔۔

تو کیا وہ بھیجتے لگے ہیں۔۔۔؟ مٹھی بند ہوئی۔۔۔ کھلی۔۔۔ چاند تہقیر لگا گیا ”ابا جگنو آگیا۔“

”کچھ باتیں کمائیوں میں اچھی لگتی ہیں جیسے جگنو جیسے خوشبو اور جیسے مسح۔۔۔ بہت۔۔۔ محبت۔“

”ابا وہ اگلے سمسٹر کی فیس دینی ہے۔“ وہ ہمیشہ جھک کر یہ بات کہتی تھی۔ اور وہ واری ہو جاتے تھے

!

تھی ”ہونہ۔۔۔ سینس آف ہیومر سے عاری بطخیں  
-“

صرف نے آرٹ بر کوئی تقریر کی تھی اس کے لیے  
چار پانچ تالیماں بجا دی گئیں۔۔۔ رحمانہ نے کسی بھی  
مقابلے میں حصہ لینے کی عطلگی نہیں کی تھی وہ ہمیشہ  
سے ایسا ہی کرتی ہے اور وہ اچھی ”سامع“ ہے۔

بیلا نے آنکھیں بند کیں۔۔۔ کھولیں۔۔۔ نظر سامنے  
اٹھی تھی وہ سامنے بیٹھا تھا بیلا نے نظرس جھکا کر راؤ  
تہذیب حسین کی غزل سنائی تھی۔۔۔ بدھم لہجہ نفیس  
ادا کی۔۔۔ قائد اعظم بلاک میں خاموشی گھبرائی تھی۔

سفر میں زندگی کے کوئی بھی رستہ نہیں دیتا  
کڑی ہود جو پ تو گھر کا بھر سایہ نہیں دیتا  
یہاں ہر بن و نم و دروالم خود ہی اٹھاتا ہے  
کسی کو اپنی خوشیوں کا کوئی لہجہ نہیں دیتا  
اسی کو جاگتا ہے رت جگمگے جس کا مقدر ہیں  
کسی کو اپنی آنکھوں کا کوئی پینا نہیں دیتا

اٹھاتا ہے ہمیں کو زندگی کا بوجھ مرنے تک  
کہ جب تک زندگی ہے کوئی بھی کاندھا نہیں دیتا  
کیا تھا اقتدار اک شخص پر اس دن کو روتا ہوں  
کوئی اپنا بنا کر یوں کبھی دھوکا نہیں دیتا

خدا ہی ہے جو رکھتا ہے ہمیں اپنی پناہوں میں  
کسی کے واسطے کوئی یہاں پہرا نہیں دیتا  
گلہ تہذیب غیروں کا کسی سے کس لیے کیجئے  
یہاں تو ساتھ مشکل میں کوئی اپنا نہیں دیتا

قائد اعظم بلاک جانے کتنے منٹ تک تالیوں سے  
گونجتا رہا تھا۔۔۔ بیلا ممکنت سے مسکراتی واپس اپنی  
سیٹ پر بیٹھ گئی تھی منعم علی خوب صورت چال چلتا  
ڈانس پر آیا تھا اور بھکر کے نو عمر شاعر حسن علی کی غزل  
گنگنایا تھا۔

کبھی یہ بجر اور کبھی یہ وصال صاحب  
کر دیا ہے عشق نے جینا محال صاحب  
کٹ رہا ہے انتہوں میں میرا ہر پل  
ان محبتوں نے دیا ہے فقط ملال صاحب  
کلنا نہ تھا جن کے بغیر زندگی کا اک پل

’واہ واہ سمیٹی ہے۔۔۔ دعاؤں کے خزانوں سے خالی ہوں  
۔۔۔ میرے بیٹے کو لگتا ہے میں اس کی پروا نہیں کرتا۔۔  
کیا میں واقعی نہیں کرتا؟ یہ سب اس کا ہی تو ہے۔۔۔ مگر  
شاید دولت کچھ ہوتی ہی نہیں اصل شے تو ”وقت“  
ہو سکتا ہے جو بند مٹھی سے ریت کی طرح سرسکتا جا رہا ہے  
۔۔۔ اسے تو روک بھی نہیں سکتے۔۔۔ زندگی کا کینڈر ختم  
ہو رہا ہے اور میرے پاس تو صرف اور صرف  
”خسارے“ ہیں اور یہ جو خسارے ہوتے ہیں ناں دنیا  
جہاں کی بھیا تک ترین شے ہوتے ہیں نیند چھین لیتے  
ہیں۔۔۔ سکون ختم کر دیتے ہیں۔۔۔ بانی کیا رہ جاتا ہے؟  
تینائی، وحشت، افسردگی اور موت کا انتظار۔۔۔ گھڑیاں  
کی سویاں کبھی پیچھے نہیں جاتیں۔۔۔ یہ وقت کی بڑی  
وفادار ہوتی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔۔۔ اور  
میں نہ تو وقت روک سکتا ہوں اور نہ ہی گھڑیاں کی  
سویاں۔۔۔ گری می مٹھی میں تھوڑا سا وقت باقی ہے۔۔  
مجھے پتا ہے مجھے کیا کرنا ہے۔“

وہ ہولے ہولے چلتے گھڑکی میں جا کھڑے ہوئے  
تھے۔۔۔ باہر ”رات“ سفر میں تھی اور اندر منعم علی کے  
والد کی ”ذات“ سفر میں تھی۔۔۔ رات اور ذات کے  
یارانے بڑے پرانے ہیں۔



جھا جوں چھا ج برستی اچانک بارش میں اردو  
ڈپارٹمنٹ والوں کا ”ادبی بیٹھک“ کا موڈ بن جاتا ہے اور  
ادبی بیٹھک میں جی بھر کے ”بے ادبیاں“ کی جاتی تھیں  
۔۔۔ ادھر پہلی بوند گری اور ادھر منٹو ہال میں اردو کا  
افسانوی ادب پڑھتی افسانوی مخلوق نے ادبی بیٹھک کا  
شور مچا دیا۔۔۔ سرشکور ہزار منٹوں اور تزلزل کے بعد  
کہیں جا کر راضی ہوئے تھے۔۔۔ پھر کیا تھا فائلز اٹھا کر  
قائد اعظم بلاک کی طرف دوڑ لگا دی گئی تھی کیونکہ ادبی  
بیٹھک کی خصوص جگہ وہی تھی۔۔۔

روشنی نے خطرناک حد تک سنجیدہ لطیفہ سنا کر  
حاضرین کو داد طلب نظروں سے دیکھا تھا مگر جواب میں  
خطرناک حد تک خاموش ہی ملی تھی۔۔۔ روشنی بڑبڑلائی



فیرا کو یونانی دیوتاؤں سی آن پان والا لگا تھا۔۔۔ وقت رکے۔۔۔ وہ بلک تک بھی نہ جھکے۔

”مجھے آنا تو تھا ہی۔۔۔ میں تم سے کہہ چکی تھی کہ میں یہ دیکھنے آؤں گی کہ کہیں تم مجھے بھول تو نہیں گئے ہو“ برسلٹ گھماتا اس کا ہاتھ رکا تھا۔

”میں تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں؟“ منعم نے تعجب سے اسے دیکھا تھا۔۔۔ وہ بار بار اسے دیکھتی تھی پھر نظر پھکاتی تھی۔

”تم بھول سکتے ہو منعم۔۔۔ میں نہیں بھول سکتی“ وہ پراسرار سا مسکرائی تھی۔۔۔ مسکراہٹ کا اسرار کمرے میں گھونٹنے لگا تھا۔

”دوست دوستوں کو کہاں بھول سکتے ہیں۔۔۔ خیر۔۔۔ ماریانا کیسی تھی؟“ کارپٹ کے نقش و نگار دیکھتی وہ چونکی تھی۔

”شی واژ فائن“ نظراٹھا کر اسے دیکھا۔۔۔ دل تھا کہ برابر دھڑکے جا رہا تھا۔۔۔ وقت تھا کہ تھمتائی نہ تھا۔

”مال روڈ پر واک کرنے چلیں؟ پھر دو گھنٹے بعد تو بھکر کو روانہ ہو جائیں گے“ منعم نے پروگرام ترتیب دیا تھا۔۔۔ لاہور کی سڑکوں پر وہ واک کر رہے تھے۔۔۔ سڑک کنارے لگے درختوں پر نارنجی پھول ہو اسے چھوٹ کر سڑک پر گرتے تھے۔۔۔ سڑکیں پھولوں سے اُنی ہوئی تھیں۔۔۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔۔۔ کچھ منجھلے انہیں یوں دیکھ کر پاس سے سٹی بجاتے گزر جاتے۔

”لوگ ہمیں ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ منعم شرارت سے مسکرایا تھا۔۔۔ ہلکی ہوا چلی تھی پھول اڑ کر فیرا کے بالوں میں بچ گیا تھا۔

”۴۳ اپریل اسٹیجیو“ وہ رک گئی۔۔۔ تھم گئی۔۔۔ مجسمہ بن گئی تھی۔۔۔ محبت کی پکار یونہی بے جان کرتی ہے۔۔۔ وہ اس کے بالوں میں پھنسا نارنجی پھول نکالتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”لاہور والے پیرس کی فیری کو دیکھ کر مبسوت ہو رہے ہیں۔“

مبسوت تو وہ خود ہوئی کھڑی تھی۔۔۔ پاکستان کا دل

بغیر ان کے گزار دیے کئی سال صاحب آجاتے ہیں اچانک آسمان سے زمین پر یوں بھی آتا ہے انسانوں پہ زوال صاحب اب زمانہ محبت پر کچھ نہیں کہتا لگا ہے فتویٰ کہ عشق سے حلال صاحب جواب محبت پر کیوں سل گئے تیرے ہونٹ اتنا مشکل تو نہیں پوچھا سوال صاحب چاند بھی دیکھے اسے تو اپنا عکس سمجھے مت پوچھو اس کے حسن کا احوال صاحب بھوک نے پھر پھنسا دیا ہے پنچپیوں کو حسن دکھے دانے مگر نظر نہ آبا جال صاحب قائد اعظم بلاک تالیوں سے گونج اٹھا تھا۔۔۔ پیلانے خود پر عجیب سا خوف اترتا محسوس کیا تھا۔

محبت کا آئٹوپس تھا یا کچھ اور۔۔۔ اسٹیجیو پلے شروع ہو رہا تھا یا پھر ہو چکا تھا۔۔۔؟

فائلز اور بیگ اٹھاتی وہ قائد اعظم بلاک سے باہر آ گئی تھی۔۔۔ اسرارگ کے گھلوں سے وہ ٹکراتی پھر رہی تھی مور پتکھ ساکت کھڑے تھے۔۔۔ بیلاہت فاروق احمد قائد اعظم بلاک سے دور قدر خان بلاک کی میڑھیوں پر بیٹھی تھی۔۔۔ ”اگر محبت ایک لمحہ ہے تو وہ اس لمحے کی زد میں کبھی نہیں آئے گی۔۔۔ کبھی نہیں۔“ تماش بین وقت نے زور سے اس سوچ پر ٹھٹھا لگایا ہے۔

کچھ ساعتوں کی خاموشی محبت کے لمحے کے نام کر دی گئی ہے۔



منعم علی آٹھ گھنٹوں بعد لاہور پہنچ گیا تھا۔۔۔ جب وہ ہوٹل پہنچا تو فیرا ریسٹ کر کے فریش ہو چکی تھی۔۔۔ وہ اسے اپنے سامنے یوں یہاں دیکھ کر حیرت آمیز سی خوشی محسوس کر رہا تھا۔

”واٹ آپلیز نٹ سر راز تیار۔۔۔“ وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ فیرا کی اٹھی نظرس جھکنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔۔۔ جینز پر اسکاٹی پٹیونی شرٹ پہنے پیشانی پر بھرے بال زرد لب کی ملبلی سی روشنی میں وہ

”دل کی باتی ہو؟“ جواب میں تومہ ابھرا تھا۔  
 ”آپ نہیں مانتے؟“ بات دلچسپ تھی۔ منعم  
 قطاروں میں کھڑے درخت گنتا رہا تھا۔  
 ”میری تو عمر زرمی چکی“ ادھر سے ٹھنڈی آہ سنائی  
 دی تھی۔ فیرا آسمان کی چوٹیوں پر بال دل دیکھ رہی تھی۔  
 ”تمہارا سفر تو ٹھیک گزرا ناں۔ کوئی پریشانی تو نہیں  
 ہوئی؟“ وہ فکر مند سے پوچھ رہے تھے۔ وہ کمری  
 سانس لے رہی تھی۔

”جی ہاں۔ بہت اچھا گزرا۔“  
 ”وہ کدھر ہے؟“ سرگوشی میں انہوں نے پوچھا  
 تھا۔ فیرا نے اسی دہائی تھی۔

”بچ کے دوسرے کنارے پر بیٹھا ہے۔“ بچ کے  
 دوسرے کنارے پر بیٹھے شخص نے غور سے اسے  
 دیکھا تھا۔

”تمہیں دیکھ رہا ہے؟“ بلا کا تجسس تھا انداز میں۔  
 اور اندازہ بھی۔ جو کہ ہمیشہ غلط ثابت ہو جاتا تھا۔  
 ”میری ایسی قسمت کہاں۔“ دنیا جہاں کی اداسی  
 حاضر ہو گئی ہے۔

”بڑا بد نطق ہے پھر تو۔“ نفی میں سر ہلاتے لہجے  
 میں ساری دنیا کا افسوس بھر لیا گیا۔

”آخر بیٹا کس کا ہے۔“ فیرا نے دوسرے  
 کنارے بیٹھے شخص کو اشارہ ہوتی نظروں سے دیکھا تھا۔  
 ”میں بد نطق ہوں؟“ دوسری طرف سے بھرپور  
 انداز میں برا مانایا گیا۔

”آپ۔۔ آپ تو۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ گئی  
 تھی۔ ادھوری بات اور پوری ”چپ“ سے ان دونوں  
 کی کمری شناسائی تھی دونوں کی رمزیں سمجھ جاتے تھے

۔۔ لاہور کی ہوا پر وہ پوش بن گئی ہے۔ منعم علی بچ سے  
 تھوڑا دور نکل رہا تھا درختوں کی چوٹیوں پر بیٹھی امن  
 فالتا مٹس اڑ گئیں۔ نارنجی پھول تمارہ گئے تھے۔

”فیرا؟“ انہوں نے دور سے پکارا تھا فیرا کو لگا آواز  
 کہیں پاس سے آئی ہو بہت ہی قریب سے۔

”جی۔۔“ وہ جیسے سرگوشی میں بولی تھی۔ ہوائیں  
 سرگوشیاں سن لیتی ہیں اسرار بوجھ لیتی ہیں۔

لاہور ہوتا ہو گا مگر فیرا کا دل تو بھکر میں تھا۔ وہ دوبارہ  
 خراباں خراباں چل رہے تھے۔ نارنجی خوشبو کیں شار  
 ہو رہی تھیں۔

فٹ ہاتھ کی گھاس نے سراٹھا کر دیکھا اور پھر سو گئی  
 ۔۔ وقت جاگ رہا تھا اور محبت کہاں تھی۔

”بچھے ٹھاوگی۔۔؟“ وہ ایک بچھے والے کو روک رہا  
 تھا۔ وہ نشوونما جیسے باریک پھول کو دلچسپی سے دیکھ رہی  
 تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے تھوڑا سامنے میں رکھا تھا۔۔  
 مٹھاس منہ میں ٹھل گئی تھی۔

”اسے کھانا ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔۔ کتنا نفیس  
 ہے ناں؟“ وہ زور سے کھلکھلائی تھی۔

”اللہ تمہیں پیشہ پونہی مسکراتا رکھے فیری“  
 جاگتے وقت نے سرگوشی فیرا کی ساعتوں میں الٹ دی  
 ہے۔

”تم نے مجھ سے کچھ کہا؟“ نفاست سے لہجھا کھاتی  
 وہ چونک کر پوچھنے لگی تھی۔ ہوا سے اس کے بال اڑ  
 رہے تھے۔

”تم ہنستی ہوئی بہت پیاری لگتی ہو۔“ گمشدہ محبت  
 یہاں ٹھہری ہوئی تھی۔ درختوں کی چوٹیوں پر  
 فاتحہ میں ہولے ہولے جھول رہی تھیں۔

”ویسے پیاری نہیں لگتی۔۔؟“ وہ خفا ہونے کی بس  
 کوشش ہی کر سکتی تھی اور کر رہی تھی۔

”آں۔۔ ویسے کم پیاری لگتی ہو۔“ وہ شرارت سے  
 مسکرایا تھا۔ اور وہ مسکراہٹ فیرا کو پتھر کر دیتی تھی۔

تبھی فیرا کے پاؤں میں رکھا موبائل سننے لگا تھا۔ اس  
 نے جلتی جھتی اسکرین کو دیکھا اور موبائل کان سے لگا  
 لیا تھا دونوں فٹ ہاتھ کے سٹیج پر بیٹھ گئے تھے۔ ہر  
 گزرتی نظر ان پر ٹھہر رہی تھی۔

”آپ نے تو انوائٹ نہیں کیا ناں؟“ وہ کسی سے  
 بات کرتی تھا ہورہی تھی۔

”اب کسی نے انوائٹ کیا ہے؟“ پوچھا جا رہا تھا۔  
 ”نہیں۔۔ دل کی دعوت پر آئی ہوں۔“ وہ اسی  
 تھی۔

دے سکتی تھی۔  
 ”اچھا۔۔۔ فون رکھتا ہوں۔۔۔ وہ یقیناً تملانا ہوا  
 تمہیں ٹھور رہا ہو گا۔۔۔ جلدی آؤ۔۔۔ میں تمہارا منتظر  
 ہوں۔“ وہ واقعی پاس بیٹھا تملانا ہوا اسے کڑے  
 تیوروں کے ساتھ ٹھور رہا ہے۔  
 ”کس سے اتنی لمبی ہنس ہنس کر گفتگو ہو رہی  
 تھی۔“

”دوسرے کنارے بیٹھا وہ شخص خفا ہو رہا ہے۔۔۔  
 اینگری مین۔“  
 ”تمہیں میری ہنس نظر آگئی۔۔۔ آنسو نظر کیوں  
 نہیں آئے۔“ وہ یہ صرف سوچ ہی سکی تھی۔  
 ”تھا کوئی عزیز شخص“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی  
 تھی۔۔۔ دونوں ہال روڈ کی سڑکوں پر گئے نارنجی پھولوں  
 کو قدموں تلے جکتے آگے بڑھ رہے ہیں۔۔۔ پردہ پوش  
 ہوا میں اپنا وجود چاک کر دیتی ہیں۔۔۔ برسنہ ہو جاتی  
 ہیں۔

”پاکستان کے پاس فیریا کو دینے کے لیے سارے  
 رشتے ہیں۔۔۔ دوستی کے، احترام کے، شفقت کے مگر  
 پیرس کی فیریا کے لیے یہاں ”محبت“ نہیں ہے۔“



ڈھلتی سہ سپر کو وہ چاروں اسٹوڈنٹ آؤس کریم  
 پوائنٹ پر جمع تھیں۔۔۔ روشی نے واویلا چلایا تھا کہ وہ  
 اپنی کامیابیوں کی انہیں ٹریٹ نہیں دیتی۔ یہ ایک  
 وائٹ جھوٹ تھا اور ایک آفاقی چچائی یہ بھی ہے کہ ان  
 کے گروپ میں ”واویلا کو مین“ روشی ہی ہے جو چھوٹی  
 چھوٹی باتوں پر داد ملے چچاتی ہے۔۔۔ دکان میں وہ لیڈیز  
 حصے کی طرف آگئی تھیں۔۔۔ سہ پہر شام سے ملاقات کو  
 تیار کھڑی تھی۔۔۔ پوری دکان بزاورد ہلکی نیلگوں روشنی  
 سے جگمگا رہی تھی۔۔۔ ہلکا ہلکا میوزک بھی بج رہا تھا۔۔۔  
 روشی زبان کے ساتھ ساتھ پاؤں بھی چلا رہی تھی۔۔۔  
 رجحان نے اس کے پیروں کی طرف اشارہ کیا تھا ”اسے  
 تو بند کرو۔“

”کیوں؟“ واویلا کو مین نے بھنویں سیڑھ کر دیکھا

”پاکستان کو تمہیں کچھ دینا چاہیے۔۔۔ مگر تمہیں  
 دینے کے لیے ہمارے پاس کچھ بھی نہیں۔۔۔ میں  
 تمہیں اکیلے واپسی کا سفر کرتے کیسے دیکھ پاؤں گا۔“ وہ  
 رو رہے تھے لاہور کی ہوا میں بھینٹے لگی تھیں۔  
 ”خود کو اکیلے واپس جاتے تو میں بھی نہیں دیکھ  
 سکوں گی“ آنکھوں سے آنسو ہاتھوں کی پشت پر گرتے  
 ہیں۔

”تم۔۔۔ تم رو رہی ہو؟“ وہ بے چین ہو گئے تھے۔۔۔  
 فیریا نے ٹی میں سر ہلاتے ہوئے سسکی دہائی تھی۔  
 ”آپ رو رہے ہیں۔“  
 ”تم ساری دنیا سے چھپا سکتی ہو مگر مجھ سے کبھی  
 نہیں۔“ اب وہ غصے میں تھے وہ جانتی تھی۔  
 ”میں مسکرا رہی ہوں۔۔۔ کچی“ وہ نشو سے آنکھیں  
 پونچھ رہی تھی۔

”جھوٹ بولتی ہو۔۔۔ نشو سے آنکھیں پونچھ رہی ہو  
 گی۔“ فیریا کے لیے لگایا گیان کا اندازہ بھی غلط نہیں  
 ہوا تھا۔۔۔ منعم بے زار ہو کر دوبارہ پنج پڑھ گیا تھا۔  
 ”اسے لگتا ہے آپ اس سے محبت نہیں کرتے  
 آپ کو صرف عمارتیں گھڑی کرنے کا شوق ہے۔۔۔ وہ  
 آپ کو ابھی تک سمجھ نہیں پایا۔ یا پھر اس نے ایسی  
 کوئی کوشش ہی نہیں کی وہ غور سے منعم علی کو دیکھ رہی  
 تھی۔ جس کے خوب چہرے بے زاری تھی۔  
 ”مجھے محبتیں جمع کرنے کا فن نہیں آتا فیریا۔۔۔  
 بزنس میں کامیاب ترین شخص رشتوں کے معاملے  
 میں زبرد ہوتے ہیں۔ تم اگر مجھ سے رابطہ نہ کرتیں  
 اور اس سب کا احساس نہ دلاتیں تو میں یہ سمجھ نہ جان  
 سکتا۔۔۔ تم ایک اچھی لڑکی ہو فیریا۔“ وہ مسکراتے  
 ہوئے رونے لگے تھے۔

”آپ رو رہے ہیں؟“ وہ بے چین ہو گئی ہے۔۔۔  
 منعم نے اب غور سے فیریا کو دیکھا تھا۔  
 ”نہیں، نہیں، آنکھ میں کچھ چلا گیا شاید“ انہیں  
 اچھے بہانے بنانے کبھی نہیں آئیں گے۔

”دنیا والوں کے جیسے بہانے آپ پر بالکل نہیں سجتے  
 ۔۔۔ آپ کچھ نیا سوچیں۔“ وہ ہمیشہ کی طرح مشورہ ہی

بیلا نے بھی خالی کپ میں چمچ رکھ کر ڈسٹ بن کی طرف اچھال دیا تھا اور آگے ہو کر گویا ہوئی تھی۔

”یہ جو انسان ہوتا ہے، ہاں بہت حساس ہوتا ہے۔ ذرا سی چوٹ سے رتی بچھنی تکلیف سے ڈاؤن پڑتا ہے۔ آتا ہے پھر اللہ سے وعدے کرنے لگتا ہے مگر بتا ہے صدف۔ یہ تکلیفیں، آناستیں ہمیں بہادر بنانے کے لیے آتی ہیں۔ دکھ کی بھٹی میں انسان کنڈن ہو کر نکلتے ہیں۔ پھر ہر تکلیف، مشکل گلاب کے پھول کی مار جیسی لگتی ہے۔ ہلکی سی۔ معمولی سی۔ جو آپ سے ٹکرا کر خوشبو چھوڑ جاتی ہے۔ یہی زندگی ہوتی ہے۔“

وہ تینوں کاؤنٹر تک آئی تھیں۔ روشی بیگ بھول آئی تھی واپس بیگ اٹھانے بھاگی تھی۔ بیلا نے بیگ سے پیسے نکال کر کاؤنٹر پر بیٹھے شخص کی طرف بڑھائے تھے۔ اس شخص نے پیسے نہیں اٹھائے تھے۔

”مس۔ میں یہ پیسے نہیں لے سکتا۔“ اس کے چہرے پر بڑی عجیب سی مسکراہٹ تھی۔

”مگر کیوں؟“ بیلا نے حیرانی سے پہلے پیسوں کو اور پھر اسے دیکھا تھا۔

”آپ کا بل پے ہو چکا ہے۔“ وہ تینوں کو گھور رہا تھا۔ انہوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”کس نے پے کیا ہے؟“ بیلا نے پوچھا تھا۔ ”ان صاحب نے“ بیلا نے اس کے ہاتھ کے اشارے کی طرف دیکھا تھا جہاں منعم علی، اسد اور چند دوسرے لڑکوں کے ساتھ کھڑا انہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید وہ بھی اپنے گروپ کو ٹرٹہ دینے وہاں لایا تھا بیلا نے مڑ کر دکان دار کو سخت توروں کے ساتھ گھورا تھا۔

”آپ یہ پیسے رکھیں اور ان صاحب کے پیسے انہیں واپس کر دیجئے گا۔“ وہ تینوں یا ہریڑھیوں پر کھڑی ہو کر روشی کا انتظار کرنے لگی تھیں۔ خانسر روڈ پر ٹریفک کی چمپل پہل تھی۔ ہر طرف روشنیاں ہی روشنیاں تھیں۔ دور دور تک نیون سائن جگمگا رہے تھے۔

”منعم نے ہمارا بل پے کیوں کیا۔؟“ رحمانہ پوچھ

تھا۔ رحمانہ نے تپ کر ہاتھ جوڑ دیے تھے۔  
”دفع ہو۔ مروج بھی کرو۔“

”ایک تو تم دونوں ہر جگہ شروع ہو جاتی ہو۔ چپ کر کے بیٹھی رہو۔“ صدف نے بڑی لی بن کر ہمیشہ کی طرح ٹوکا تھا اور ہمیشہ کی طرح خاک بھی اڑتا تھا۔

بیلا نے آرڈر نوٹ کروانا تھا ”روشی کون سا فلپور کھاو گی؟“ کافی غور و فکر کے ساتھ روشی نے کہا تھا۔

”اورج“

”رحمانہ تم۔؟“ رحمانہ آکس کریم کے معاملے میں کبھی نہیں سوچتی۔

”ہائے میرے لیے تو اسٹرابری منگوانا۔“ بیلا نے سر ہلاتے ہوئے صدف کو دیکھا تھا۔ صدف اور بیلا کی پسندنا پسند اکثر سیم ہوتی ہے۔

”ہمیشہ کی طرح دینیا پلیز“ آرڈر نوٹ کروا دیا گیا تھا۔

کچھ لمحے بعد وہ اپنے اپنے کپ سامنے رکھے آکس کریم کھا رہی تھی۔

”یہ آکس کریم اتنی جلدی کیوں پگھل جاتی ہے؟“ ایسے سوال روشی ہی کرتی ہے۔

”آکس کریم بے چاری بہت حساس ہوتی ہے ذرا سی تپش بھی برواشت نہیں کر سکتی۔“ ایسے جواب رحمانہ ہی دے سکتی ہے۔ ان کے سروں کے اوپر ہی لمبی تاروں والے بلب جل بجھ رہے تھے۔ سبز نیلگوں روشنی۔

”ذنیبا کی حساس ترین شے پھر آکس کریم ہی ہوتی؟“ روشی نے مزید استفسار کیا تھا۔ کاش وہ ایسے سوال سر شکور کے لیکچر کے دوران کرے تو ان کی فیورٹ اسٹوڈنٹ بن جائے۔

بیلا نے آکس کریم کی مٹھاس منہ میں گھلتی ہوئی محسوس کی تھی سارے وجود میں ٹھنڈک سرایت کر رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ سب سے حساس انسان ہی ہوتا ہے۔“ بیلا نے کچھ سوچ کر جواب دیا تھا۔

”وہ کیسے؟“ صدف نے خالی کپ ڈسٹ بن کی طرف اچھالا تھا۔



موبائل نکال کر وقت دیکھا پھر مطمئن ہو کر واپس رکھ دیا تھا۔

”آخر ہوا کیا ہے مجھے بھی تو ہتا چلے“ روشی کو تجسس نے گھرا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا“ صدف نے بے پروا سے انداز میں روشی کے تجسس کو لہری نیند سلا دیا تھا۔

اسد پار لے کر باہر آیا تھا۔ میڑھیوں کے پاس کھڑے منعم کا کندھا تھکا تھا۔

”ارے کیا کیا باتیں ہوئیں؟“

”بیلا فاروقی بڑی میڑھی کھیر ہے اسد۔“ منعم پر سوچ انداز میں گویا ہوا تھا۔

”ارے یار۔۔۔ تو بھی تو گھاگ شکاری ہے کہاں جو کئے دے گلے۔۔۔ دانہ ڈال اور تماشا دیکھ۔“ وہ دونوں ہاتھ پر ہاتھ مارتے اندر چلے گئے تھے۔ خانسرو کی روشنیوں بجوم ہو گئی ہیں۔ نیلی، نیلی۔۔۔ سبز خوشبو میں فٹپاتھ پر آوارہ گھوم رہی ہیں۔ شام مردہ اور اداس سی ہے۔

محبت تماش بیٹوں کے لیے تماشا نہیں۔ بلکہ محبت تو خود ایک تماش بین ہے۔



ڈرائنگ روم کے قدیم گھڑیال نے رات کے دو بجے کا گھنٹہ بجایا تھا۔ آواز راپڈ ریو، ڈریپوں میں گھومتی گھاستی باز گشت ہو گئی تھی۔ وہ گاؤن پہنے اوپری منزل کی گرل کے ساتھ نکلے نیچے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جہاں ”وہ“ بیٹھا تھا۔ ارد گرد سے مکمل طور پر بے نیاز سائین کی کرسی پر بیٹھالان کے قد آدم لیمپس کی زرد روشنی میں کوئی کتاب پڑھتا ہوا۔ ہر سطر اس کے چہرے کے تاثرات بدل دیتی تھی۔ بدل رہی تھی۔

”ہم۔۔۔ لگتا ہے آدمی رات کو کوئی ہو رر ٹاول پڑھا جا رہا ہے۔ اٹھا کر دینی ہے۔“ جیکسن نے اپنے آپ سے نفسی منی سی سرکوشی کی تھی۔ پھر دبے پاؤں چلتے احتیاط سے اوھر اوھر دیکھتے وہ اس کے

رہی تھی۔ بیلا نے اکتا کر جواب دیا تھا۔  
”مجھے اب الہام تھوڑی ہوا ہے۔ ایک تو روشی بد تمیز آکر نہیں دے رہی۔“

بھی وہ باہر آیا تھا۔ روشنیوں اس کے وجود پر رخ سے گر رہی تھیں۔ مردانہ گلون کی خوشبو بکھر گئی تھی۔ وہ ان کے قریب آیا تھا ”آخر ہم کلاس فیلوز کا ایک دوسرے پر اتنا حق تو بنتا ہی ہے۔“ وہ شاید شکوہ تھا۔ بیلا سکون سے ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔

”مسٹر منعم علی یہ ایک ایسا ریلیشن نہیں جہاں آپ حقوق کی بات کریں۔ اور دوسری بات ہم کلاس فیلوز ہیں یہ بات صرف ہم اور آپ جانتے ہیں۔ بانی زمانہ نہیں جانتا۔ انگلیاں ہم پر ہی اٹھیں گی۔ سو آئندہ خیال رکھیے گا۔“ منعم علی نے پس منظر میں جلتی بجھتی روشنیوں کے آگے کھڑی دلیل سے باتیں کرتی بیلا بنت فاروق کو خاصے غور سے دیکھا تھا۔ وہ لڑکی عام نہیں تھی اور عام ہو بھی نہیں سکتی تھی۔

”آئی ایم سوری۔۔۔ اگر آپ کو برا لگا ہو تو“ وہ معذرت کر رہا تھا۔ کبھی بیک چیک کرتی روشی باہر آئی تھی۔

”ارے منعم آپ۔۔۔؟“ اس نے ابھی ابھی منعم کو دیکھا تھا۔

”چلو روشی۔۔۔ دیر ہو گئی ہے۔ غفی میم غصہ ہوں گی۔“ روشی نے ان تینوں کو جیت سے دیکھا تھا۔

”ارے۔۔۔ عفت میم اور جینیلی کی آکس کریم بھی چیک کروانی ہے۔“

”بھکر میں اور بھی آکس کریم پارلرز ہیں فی الحال چلو یہاں سے۔“ بیلا نے اس پارے سے کہا تھا۔ وہ چاروں روڈ کنارے چل رہی تھیں۔ کبھی رجحانہ نے ہولے سے کہا تھا۔

”بیلا۔۔۔ اتنی بڑی بات نہیں تھی“ بیلا رک گئی تھی۔

”چھوٹی چھوٹی باتیں ہی ہم لڑکیوں کے آگے پہاڑ کھڑے کرتی ہیں۔“

رجحانہ چپ ہو گئی تھی۔ روشی نے بیک سے

بدلیں گے۔“

”میں کیوں بدلوں۔۔۔ جیسا ہوں ویسا ہی ٹھیک ہوں۔۔۔ انرجیٹک۔۔۔ ہنڈ سب۔“ لیجے میں فخر منفقود تھا۔  
 ”جی۔۔۔ آپ کو آدھی رات کو میرا روم چیک کرنے کی زحمت کیوں ہوئی؟“ وہ لہجہ ہرگز بھی سخت نہیں تھا۔ مگر انہیں لگا تھا چاندنی کھڑکیوں سے باہر کھسک گئی۔۔۔ اماؤس ٹھہر گئی۔۔۔ اور اماؤس کا ٹھہرنا؟  
 ازنت و حشت۔

”تم بدلیں رہے ہو ڈیرک۔۔۔ اور یہ سچ ہے تم اس کو جھٹلا نہیں سکتے۔۔۔ یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ میرا وہ ہم ہے۔ وہ ہم ایسے نہیں ہوتے وہ ہم تو اور طرح کے ہوتے ہیں۔ میں اسٹڈی میں گھنٹوں تمہارا انتظار کرتا رہتا ہوں مگر تم نہیں آتے۔ کیوں نہیں آتے؟ میں آج کل اکیلے کافی بیٹے نہیں جاسکتا۔ تم جو نہیں ہوتے۔۔۔ میں گھر پر کافی بنا کر بی رہا ہوں اور تم جانا چاہو گے کہ میں کتنا برا کافی میکر ہوں۔۔۔ جوڑی کتنا بار تھا تم نے کہا تھا اسٹھے اسے ڈاکٹر کے پاس لے جائیں گے۔ میں اور جوڑی تمہارا انتظار کرتے رہے۔ میں سو گیا۔ اور وہ تکلیف سے مر گیا۔۔۔ جانے کیوں مجھے اس مردہ حیوان کی آنکھیں سوال کرنی نظر آئیں۔۔۔ اس کی آنکھیں پوچھ رہی تھیں۔ ڈیرک کیوں نہیں آیا؟ میرے پاس ہر سوال کا جواب ہوتا ہے مگر اس سوال کا جواب میرے پاس بھی نہیں تھا۔۔۔ اوبے فلائمر، کتے ہیں انسان حساس ہوتے ہیں۔ مگر ڈیرک حساس تو حیوان بھی ہوتے ہیں۔ ہم نے تو حیوانوں کی آنکھیں پڑھی ہیں ناں۔۔۔ تمہیں تو پتا ہو گا۔ ہر کسی کو ہونا چاہیے۔ تمہارے انتظار نے مجھ سے میرا جوڑی چھین لیا۔ اسے میں آدھی رات کو ایک گناہم جگہ گڑھا دیا کہ جینٹک آیا تھا۔ اور میں نے تو پلٹ کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ تم جانتے ہو ناں کہ کتنا چھوٹا سادل سے میرا۔۔۔ ڈیرک کی ہمک مردہ ہے۔ وقت جاہد۔۔۔ سائیس اٹھل پھل۔۔۔ وہ روتے روتے ہنسے تھے۔۔۔ ہنسی کیا تھی؟ کرب دکھ یا۔۔۔ ڈیرک بان کو یاد آیا تھا۔۔۔ ہاں اس نے حیوانوں

کمرے کی طرف بڑھے تھے۔ ہو لے سے دروازے کھولا۔ کمرے میں اماؤس پھیلی ہوئی تھی سوچ گورڈ پر ہاتھ رکھا۔ کھٹ کھٹ روشنیاں جل اٹھیں۔۔۔ اماؤس ”پورے چاند“ میں ڈھل گئی تھی آگے ہو کروائٹ بورڈ پر ڈاللا ہوا بلیک پردہ پھینچا۔۔۔ وائٹ بورڈ ایک ہی نام سے بھرا ہوا تھا۔ وہ دم سادھے دیکھتے رہے۔ پیچھے چاب ابھری۔۔۔ اور چار سیکنڈ بعد پر سکون سی آواز۔  
 ”یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔؟“

”یہ میرا سوال ہے یہ سب کیا ہے؟“ وہ مزکر پوچھنے لگے تھے۔ وہ الماری میں کتاب رکھنے لگا تھا۔  
 ”آپ کو کیا لگتا ہے۔۔۔؟“ وہ حیران تھے ایسا اطمینان تو انہیں قیامت تک بھی نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔  
 ”تم نے ایپسٹوکیٹ آرٹ کی کلاسز جوائن کر لیں؟“  
 تو کیا بورڈ تجریدی آرٹ سے سجا نظر آ رہا تھا؟  
 ”نہیں تو۔۔۔ آپ کو کس نے کہا؟“

”تمہاری حرکات و سکنات کہہ رہی ہیں۔“ وہ کاؤچ پر بیٹھ گئے۔ وہ دم فرنیچ کی طرف بڑھ گیا تھا۔  
 ”ہم۔۔۔“ اور یہ ”ہم“ کتنا اور کس حد تک خطرناک تھا وہ دونوں جانتے تھے۔ اور سمجھتے بھی خوب تھے۔

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔۔۔“ تاہی نگاہیں کھوج۔۔۔ پرکھ کرنی ہوئی۔۔۔ وہ سب کتر رہا تھا۔  
 ”آپ سے کچھ چھپانا آسان تو نہیں ڈیڈ۔“ لیجے میں افسوس کی بھاری مقدار تھی۔ اس۔۔۔  
 ”ہاں۔۔۔ مجھے یہی پتہ تھی آتی ہے اور یہ انداز۔۔۔ اطمینان ڈیرک بان کو قیامت تک نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اچھل ہی تو پڑا تھا۔ سیدھا ہوا۔ الفاظ کم ہو گئے۔

”آپ۔۔۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ کیا چرائی تھی۔  
 ”میں جھوٹ نہیں بولتا۔“ بے نیازی تھی تو کمال تھی۔ اداکاری تھی تو لا جواب تھی۔  
 ”آپ ہمیشہ سچ بھی تو نہیں بولتے۔“ تاسف سے سر ہلایا گیا۔ سب اچک لیا گیا۔ ”آپ کبھی نہیں

”آج تمہاری آنکھیں تمہارا ساتھ دے رہی ہیں۔“ وہ بے بس ہو گئے۔ وہ بس انہیں دیکھتا رہا۔ ڈرائنگ روم کے کھڑا لے تین بجے کا گھنٹہ بجایا تھا۔ آواز کھڑکیوں، بالکونیوں میں قید ہو گئی تھی۔

”آپ کالی بنانا سیکھ گئے ہیں ناں؟“ وہ موضوع بدل رہا تھا۔ پزل مزید الجھا۔ اسرار ہو گیا۔ ”ہم۔۔۔“ انداز خطرناک وقت متحرک۔ سانسیں متوازن۔ توجہ ختم؟

”کالی ہیں۔۔۔“ تجویز تھی تو بھونڈی سی مگر قبول کر لی گئی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ چلتے چکن تک آگئے۔ وہ اسٹول گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ وہ کالی چھینٹنے لگے تھے۔ دور کیس دانٹن نج رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔ میں شرمندہ ہوں۔“ انہوں نے ذب دھوتے ہوئے پلٹ کر غور دیکھا تھا۔

”تو کیا میں نے واقعی تمہیں شرمندہ کر دیا؟“ وہ خوشی سے پھولے نہ سائے تھے۔ ”انف۔۔۔ جبکسن دی گریٹ۔“

”ہاں۔۔۔ آپ ہمیشہ ایسا ہی کرتے ہیں۔“ ”اور ہر بار تمہاری شرمندگی مجھ سے ناقابل معافی خراج مانگتی ہے۔ تم بہت برے ہو۔“ وہ اداس ہو گئے تھے۔

”ہاں۔۔۔ میں ہوں“ ڈیرک ان سے زیادہ اداس ہو گیا تھا۔ اسے جو ڈی یاو آ رہا تھا۔ اس کا ریشم ڈاگ۔۔۔

”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔ یاد رکھنا“ کپ اس کے سامنے ٹیبل پر بیچ دیا گیا۔ خود سلیب پر بیٹھ کر کالی کی چسکیاں لینے لگے۔ ڈیرک نے بھاپ اڑاتے کپ کو دیکھا تھا۔

”آپ معاف کر دیتے ہیں۔ یاد رکھا کریں۔“ وہ چپ سے بیٹھے رہے۔ ”تھوڑی سی شوگر ملے گی؟“

خطرناک حد تک محتاط انداز اپنایا گیا تھا۔ ”میں تمہارا نوکر نہیں ہوں نتیجہ۔“ غصے سے ناک لال ہو گئی۔ نگاہیں غضب ناک۔

کی آنکھیں بڑھی ہیں۔“ وہ کسی اہرام کی الماری میں جچی ”مٹی“ ہو گیا ہے۔ اور جبکسن بانف کا چہرہ درو ہو گیا ہے۔

”میں تمہیں یہ سب کہہ کر شرمندہ نہیں کرنا چاہتا۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ بس میں تو۔۔۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ اس سب کے پیچھے وجہ کیا ہے۔ تمہارا بدلنا مجھے تکلیف دے رہا ہے۔“ وہ واقعی تکلیف میں تھے اور یہ شاید پہلی بار تھا۔ ورنہ تو وہ شگفتہ اور شوخی سے بھرپور انسان تھے۔

”مٹی“ میں جیسے جان پڑ گئی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا کھڑکی میں جا کھڑا ہوا تھا۔ سارا پیرس روڈنیوں میں بھیگا ہوا تھا۔

”جب آپ ایسا کچھ کہتے ہیں تو واقعی مجھے شرمندہ کر رہے ہوتے ہیں۔ یہ بھی اک بیج ہے جسے آپ جھٹلا نہیں سکتے۔ اور آپ اسے میرا وہم بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ میں جانتا ہوں۔ وہم ایسے نہیں ہوتے وہ تو اور طرح کے ہوتے ہیں آئی نوڈل آئی ایم روٹنگ بٹ پلیئر ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈی۔“ وہ پزل بن گیا۔ بٹ گیا۔ الجھ گیا۔ تو کیا جوڑا جائے؟ جوڑنے والا بھی کھڑکی میں کھڑا ہو گیا۔ عقب میں اماؤس ناہتی رہی۔ اماؤس کیا ہے؟ خالی رات۔ اندھیری۔

”تمہاری آنکھیں بہت خوب صورت ہیں۔“ پزل کا ایک ٹکڑا سرک گیا۔ ڈیرک نے غور سے انہیں دیکھا تھا۔ تو کیا وہ۔۔۔

”تمہاری آنکھیں تمہاری اچھی دوست نہیں ہیں۔۔۔ جیسی تمہارا ساتھ نہیں دیتیں۔ میری دوست ہیں۔۔۔ مجھ سے سب کہہ دیتی ہیں۔“ ڈیرک بانف کی آنکھیں کتاب ہیں اور جبکسن بانف ان آنکھوں کے قاری۔ دلچسپ ترین مہم۔

”تو میری آنکھوں سے ہی میرے بدلنے کی وجہ پوچھ لیں“ وہ جل کر بولا تھا۔۔۔ خفگی پیٹھ موڑ لی گئی تھی۔ کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اپنی طرف موڑا۔ وہ موم کا گڈا مڑ بھی گیا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔ دیکھتے رہے۔

ساتھ تھپڑ بھی بھیج دیں۔  
 ”غلط... ہمیشہ کی طرح“ دانت کچکا جا جواب اگلے  
 کو تہقے پر مجبور کر گیا تھا۔ آنکھیں ہنس انھی تھیں۔  
 ”جب پتا ہے کہ میں ہمیشہ غلط اندازے لگاتا ہوں تو  
 پھر پوچھا کیوں؟“ شرارت کے رپر میں اپنا جواب  
 موبائل اسکرین روشن کر رہا تھا۔ جیکسن نے آتے  
 جاتے چند راہگروں کو گھور کے دیکھا اور پھر آخری  
 مسیج ٹائپ کیا ”آئی ہیٹ یو۔“  
 ”آئی نو۔ (میں جانتا ہوں)“ اکٹھے چار پانچ روتے  
 دھوتے ایجوٹی موصول ہو گئے۔ جیکسن نے  
 موبائل پاکٹ میں ڈال دیا اور دھیرے دھیرے گنگناٹے  
 لگے تھے۔ لوگ سنتے، رکتے اور پھر شرری ہنسی ہنستے  
 آگے بڑھ جاتے تھے۔ اسٹریٹ سگر۔

”سمجھ گیا۔“ معصوم انسان نے معصومیت کی انتہا  
 کر دی۔ خیر وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تو کرتا آ رہا ہے۔  
 ”اچھا۔ سنیں۔“ ڈیرک نے کافی کی چسپی لی۔  
 اور انہیں مخاطب کیا تھا۔  
 ”ہمم۔“ وہ نہیں جانتے تھے ”ہمم“ کے بعد کیا  
 خطرناک جواب آنے والا تھا۔  
 ”مجھے محبت ہو گئی ہے۔۔۔ لو ایٹ فرسٹ ساٹ۔۔۔  
 آئی ایم ان لو۔“ بزل پھٹ گیا۔ نکلے۔ بکھر گئے  
 ۔۔۔ جیکسن پانچ کے ہاتھ سے آدھا کافی سے بھر اکپ  
 چھوٹ کر فرش پر جاگرا ہے۔ اماؤس ”چاند“ ہو گئی  
 ہے۔۔۔ انف۔



”ننھی لڑکی تمہارے بال بہت پیارے ہیں انہیں  
 کبھی کونامت۔۔۔ ویسے بھی پوڈل ہینوٹ تم پر  
 بالکل نہ بچے گا“ مفت مشورہ تھا جو ماریا نے بڑی  
 مشکل سے برداشت کیا تھا۔ وہ نہیں سمجھ سکی تھی کہ  
 مشورے کا بوجھ زیادہ تھا یا اس سامان کا جس سے وہ  
 لیدی پھندی ہوئی تھی۔ وہ بیگ میں چابیاں ڈھونڈ رہی  
 تھی۔

”اوہ۔۔۔ مائی گاڈ۔ چابیاں تو فیرا کے پاس تھیں۔“  
 سامان سمیت وہ وہیں سیڑھیوں پر ڈھیر ہو گئی تھی۔  
 جہاں پہلے سے ہی ”وہ“ بھی ڈھیر ہوئے بیٹھے تھے۔  
 گلاس ڈور پر کلوزڈ کا بورڈ لٹکا ہوا تھا اور وہ پچھلے سترہ  
 منٹ سے خوشبوؤں کے شہر میں خوشبو اڑاتے کفنے  
 کے باہر بیٹھے تھے تھری پین سوٹ، تینتی گلاسز، مہنگی  
 خوشبو۔ ہر آتا جاتا اس گریس نل سے شخص کو دیکھ  
 کر حیران ضرور ہوتا تھا جو مکمل طور پر ارد گرد سے بے  
 نیاز مند کفنے کھانے کے انتظار میں سیڑھیوں پر بیٹھا تھا۔  
 انگلیاں ٹیکٹ ٹائپ کر رہی تھیں۔

”میں کہاں ہوں۔۔۔ ذرا اندازہ لگاؤ“ ساتھ شرر  
 ایجوٹی بھی بھیج دیا گیا۔

”چاند پر۔۔۔“ ایسے بد تمیزانہ ریلوئی ڈیرک کی  
 طرف سے ہی آسکتے تھے۔ دل چاہا کاش ٹیکٹ کے

I am missing you !  
 My fairy my crush !  
 I am looking for you !  
 Please look at me !  
 نیکی رکی اور سامان سے لدی پھندی ماریا ناہنتی  
 کا ہنسی کیسے کی طرف آئی۔ رکی۔۔۔ تھکی۔۔۔ پھر آگے  
 بڑھی تھی۔  
 ”لیس۔۔۔؟“ ماریا نے سوالیہ نظروں سے دکھا تھا  
 ۔۔۔ گنگناٹہ رکی۔۔۔ نظریں اٹھیں۔۔۔ چند ٹانھے  
 پوسٹ مارٹم ہوتا رہا۔ ماریا نا لڑی دانی پھر پو کھلا کر بولی  
 تھی۔  
 ”آریو اوکے۔۔۔؟ (آپ ٹھیک ہیں۔۔۔؟)“  
 ”میں تو ٹھیک ہوں مگر میرا بد تمیز بھانا ٹک گیا ہے۔  
 خیر لڑکی پیاری ہے۔۔۔“ وہ سوچ سوچ کر سگراتے رہے۔  
 لگے لگے ہاتھوں ماریا نا کے بالوں کی تعریف بھی کر ڈالی اور  
 اسی وقت ماریا نا کو فیرا کی بات یاد آئی تھی۔  
 ”یسور۔۔۔ سچ کے واسطے ماری۔۔۔ تم اپنے ان  
 خوفناک وچ جیسے بالوں سے نجات حاصل کر کے پوڈل  
 ہینوٹ کر لو۔۔۔ بہت پیاری لگو گی۔“ اور ماریا نا نے  
 بالوں کا ٹھونسلا داپس یا میں گھماتے ہوئے سوچا تھا  
 ان کی بات سنانے یا پھر فیرا کی؟



وقت جلد۔ لمحات ساکن۔ محبوب حاضر۔ نظر اٹھے تو جھک نہ سکے۔ آٹو بس ہے محبت۔ چھوڑتی ہی نہیں بے بس کر دیتی ہے۔ مسیح ٹیون بجی تھی۔ اس نے مسیح اوپن کیا تھا۔

”اسے پوڈل ہینئرٹ کا مشورہ ہرگز نہ دتا۔ مجھے یقین ہے تم ایسا ضرور کرو گے پیشگی خبردار کر رہا ہوں۔“ وہ مشورہ تھا۔ واہ۔

”فیری۔ تم پوڈل ہینئرٹ کیوں نہیں کروالیتیں؟ محتاط انداز میں بے نیاز حسینہ کو مخاطب کیا گیا تھا۔

”آریو میڈ۔ کیسے بے ڈھنگے اور بے سکے مشورے دیتے ہو تم۔“ ملاستی نظروں سے ڈیرک کو جیسے ڈوب مرنے پر اکسایا گیا تھا وہ سارے راستے پھر کچھ بولنے کی غلطی نہ کر سکا تھا جیسی کفن کے سامنے رکی۔ اور ادھر ڈیرک کی چلتی سانس رکی تھی سامنے ہی تو ”وہ“ اور ماریانا کہیں ہاتھ نظر آ رہے تھے۔ وہ دونوں تیز تیز چلتے سامان اٹھاتے ان تک آئے تھے فیرا کیسے کھول رہی تھی۔ وہ ان تک آیا تھا۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ بے بسی تھی تو انتہا کی تھی۔

”کافی مینے آیا ہوں۔“ بے نیازی جیکسن بانف تک آکر ختم شہ۔ دا بے نیاز جیکسن بانف۔ ماریانا نے مڑ کر کہا تھا۔

”آئیے سر۔ میں آپ کو کافی بنا کر دیتی ہوں۔“ وہ شادان و فرحان اندر گھس گئے۔

”داؤ۔ ونڈر فل۔ بہت اچھا ڈیکورٹ کیا ہوا ہے۔“ وہ کھرا سکیم کلائنگ، برانڈز سے متاثر ہوئے تھے ماریانا مسکرائی تھی۔

”تھینک یو۔“ فیرا اور ڈیرک سامان سیٹ کرنے لگے تھے۔ ماریانا بھاپ اڑائی کافی ان تک لے آئی تھی۔

”سنو۔ اچھی لڑکی کیا یہ خوب صورت سا لڑکا تمہارے کفن کا ملازم ہے؟“ تجسس سے دریافت کیا گیا تھا ماریانا نقل کر رہی تھی۔

”ارے نہیں۔ اسے بس دوست ہی سمجھیں۔“

”میں اچھے مشورے دیتا ہوں۔“ وضاحت کی گئی۔ وہ بیگ میں چاہیاں ڈھونڈتی رہی۔

”تم کیسے کب اوپن کرو گی۔ میں پچھلے سترہ منٹ سے سوٹ کر رہا ہوں۔“

”آپ صرف کافی پینے کے لیے اتنا سوٹ کر رہے ہیں؟“ ماریانا کی آنکھیں حیرت سے اٹنے کو تھیں۔ یا حیرت۔

”ہاں لڑکی۔ تمہیں یقین کیوں نہیں آ رہا۔“ بھرپور طریقے سے برا مانایا گیا تھا ”بے وقوف لڑکی۔ ہم۔“

”وہ کیسے کھلا ہے آپ وہاں سے کافی پی لیتے“ ماریانا نے ڈوم تک کیسے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ وہ نفی میں سر ہلائے لگے۔

”نہیں بے وقوف لڑکی۔ مجھے آپ کے کفن کی ہی کافی پینی ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے یہاں ورلڈ کی اچھی کافی ملتی ہے۔“ لہجے میں یقین سا تھا۔ ماریانا کو لفظ ”بے وقوف“ پر خاصا اعتراض ہوا تھا مگر کافی کی تعریف کے بدلے یہ اعتراض اپنی موت آپ ہی مر گیا تھا۔

”آپ کو کس نے بتایا یہ؟“ خطرناک حد تک ضروری سوال پوچھا گیا تھا۔ ”کون ہے ایسا خرواہ۔“

”آف کورس۔ میرے بیٹے نے۔“ معمولی حد تک ضروری جواب ملا تھا۔

”بیٹا۔ ہم۔“ اس سے پہلے کہ وہ ”بیٹے“ کا شجرہ نسب کھنگالتی اس کے بیگ میں رکھا موبائل بجنے لگا تھا۔

”ہیلو ماریانا۔ وہ چاہیاں تو میرے بیگ میں ہیں۔ میں اور ڈیرک کٹری کا سامان خرید چکے ہیں۔ پانچ منٹ تک پہنچ جائیں گے۔“

”فیرا پلیز جلدی آنا“ ماریانا نے موبائل بیگ میں رکھا اور انہیں دیکھا جو پاکٹ سے موبائل نکالے ٹیکسٹ ٹاپ کر رہے تھے اور اسی ایشیاک میں وہ ماریانا کی گفتگو نہیں سن پائے تھے۔ روڈ کنارے درخت، لوگ بھاگتے دوڑتے جا رہے تھے۔ وہ جیسی کی ونڈو سے باہر دیکھتی رہی۔ اور ڈیرک اسے دکھاتا رہا۔

الٹر ہماری پہلپ کروا رہا ہے۔“ اسپون شیڈر پچھ  
انکاتے ڈیرک نے مڑ کر خاص طور پر اس ہنسی ٹھٹھول  
کو ملاحظہ کیا تھا۔

”تو یہاں سے کافی مفت پی کر جاتا ہے؟“ ڈیرک  
سے نظرس چار ہوئیں۔ وہ اطمینان سے کلتی کی  
چسکیاں لیتے رہے۔  
”نہیں۔۔۔ بے کرتا ہے مگر کبھی کبھی ہم اسے فیور  
دے دیتے ہیں۔“

”کیسا لڑکا ہے؟“ معنی خیز سا سوال تھا۔۔۔ گلدان  
میں ٹیولپ لگاتی ماریانا نے جواب دیا۔  
”بہت اچھا۔“ وہ سونے لگے تھے ”اے لوس۔ لڑکی  
تو پہلے سے ہی متاثر ہے،“ انہیں ڈیرک کی بات یاد آئی  
تھی گزشتہ رات والی۔

”جانے کیوں مجھے لگتا ہے فیوٹا مجھے زیادہ پسند نہیں  
کرتی۔۔۔ وہ شاید صرف دوست سمجھتی ہے مجھے۔۔۔ مگر  
میں اسے سب کچھ سمجھتا ہوں ڈیڈ۔۔۔ آئی ایم سو ریڈ  
۔۔۔ فیلنگ ہو پ لیس۔“

جیکسن نے کافی کاکپ پرے کیا اور اٹھ کھڑے  
ہوئے نشو باکس سے لشو کھیٹا۔ منہ صاف کیا۔ وہ  
تیوں کلاؤنر پر کھڑے باتیں کر رہے تھے۔۔۔ جیکسن  
نے کچھ سوچتے ہوئے گلدان سے ٹیولپ نکال لیا۔  
کاؤنٹر تک آئے ٹیولپ ماریانا کے بالوں کے گھونسلے  
میں اڑس دیا۔۔۔ دی گھونسلو کو من۔

”لو آر آگڈ گرل فیوٹا۔۔۔ آئی ایم پیرنسل۔۔۔ (تم  
ایک اچھی لڑکی ہو فیوٹا، میں متاثر ہوں) یقیناً تم  
میرے مشورے پر عمل کرتے ہوئے پوڈل پینٹوٹ  
نہیں کرواؤ گی۔“ ماریانا حیران ہوئی پھر فقہہ لگا کر ہنس  
دی تھی۔

”میں فیوٹا نہیں ہوں۔ ماریانا ہوں۔۔۔ فیوٹا پہ  
ہیں۔“ اس نے ڈیرک کے ساتھ کھڑی اس گلابی کالج  
کی لڑکی کی طرف اشارہ کیا تھا وہ کہا بکاتھے انف۔۔۔ مانی  
گاڈ ڈیرک دبی دبی ہنسی ہنس رہا ہے اس نے جھک کر  
سرگوشی کی تھی۔

”ڈیڈ۔۔۔ آپ تو واقعی چاند پر پہنچے ہوئے ہیں۔“

جیکسن دنیا جہان کا شرمندہ ترین شخص بنا کھڑا ہے۔  
”ڈیرک یاف تمہاری محبت نے تمہارے باپ کو  
شرمندہ کروا دیا ہے۔“



وہ سرعارف کے روم میں اسائنمنٹ کے سلسلے  
میں مدد لینے آئی تھی۔۔۔ چھٹی سر کے کوئی ملنے والے آ  
گئے تو وہ آہستہ سے کمرے کے عقب میں لاہیری  
سیکشن کی طرف آگئی تھی جو سرعارف کے روم کے  
ساتھ ہی المیج تھا۔۔۔ وہ کتابوں کی بورق گردانی کرتی وہیں  
کھڑی سر کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔۔۔  
ساری گفتگو واضح طور پر اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی  
۔۔۔ وہ الجھ سی گئی تھی۔

”وہ میٹا ہے میرا۔۔۔ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے  
میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔۔۔ میں نے اس کے ساتھ جو  
بھی کیا اس پر شرمندہ ہوں۔۔۔ مجھے ایسا نہیں کرنا  
چاہیے تھا۔۔۔ میں دولت اکٹھی کرنے میں لگا رہا اور  
وقت ریت ہو گیا پھسل گیا پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ بے بسی  
کی انتہا پر تھے۔

”میں نے کبھی بروکن فیملیز کے بچوں کو اس  
طرح متحرک اور ایجوکیشن کے معاملے میں سیر لیس  
نہیں دیکھا جتنا آپ کا بیٹا ہے۔۔۔ آپ نے اسے کوئی  
کب نہیں ہونے دی میں جانتا ہوں۔۔۔ مگر شاید آپ کو  
خبر نہیں دولت کے انبار، اسٹینٹس یہ سب چیزیں ثانوی  
ہوتی ہیں۔۔۔ اصل چیز تو محبت، پیار، شفقت اور وقت  
ہوتا ہے جس کی اہمیت سے آپ انکار نہیں کر سکتے۔“  
پین ہولڈر میں انکاتے سرعارف نے انہیں جیسے آئینہ  
دکھایا تھا۔۔۔ دینر غالیچوں سے سجے اس کمرے میں علی  
صاحب نے اسے آپ کو بہت تنہا محسوس کیا تھا۔۔۔

کاش وہ وقت واپس لا سکتے اور وقت کے لیے تپتی ہی  
کو محسوس کیوں نہ کرنی جائے، ایڑیاں رگڑی جائیں  
وقت ہاتھ نہیں آتا۔۔۔ پل۔۔۔ لمحہ۔۔۔ ساعت۔۔۔ غائب  
۔۔۔

”آپ نے ٹھیک کہا۔۔۔ مجھے ہرگز بھی آپ سے

ہے۔ بہت میں وہ ڈر۔ خوف آج بھی آدمی راتوں کو اٹھ اٹھ کر فیل کرتا ہوں۔ دس سال بعد علم ہوا جس رشتے کو میں گھر کے برآمدوں، راہداریوں میں ڈھونڈنا رہا وہ تو ”بھئی“ وہاں تھا ہی نہیں وہ تو سرحد پار دولت کی جمع تفریق میں لگا رہتا ہے۔ میں تو ایک پھٹ تھا ایسا کھلونا جو رشتوں کے بیچ تماشا دکھاتا رہا میں کل بھی تھا تھا۔ آج بھی ہوں نیلے منظر میں سسکیاں لیتی می رچ گئی ہے وہ خورہو شخص سسکیاں لے رہا تھا۔

”مجھے کھلونے کے ڈھیر نہیں چاہیے تھے کبھی نہیں۔ کبھی بھی تو نہیں مجھے تو بس ایک محبت کی نظر فقط ایک چھکی چاہیے تھی جو زندگی کا احساس دلائے اور کہے کہ منعم علی تم تھا نہیں ہو۔ میں ہوں تمہارے ساتھ میری طرف دیکھو مجھے محسوس کرو اور میرے ساتھ کیا ہوا؟ کھلونے تو مل گئے بہت سارے مگر وہ ایک نظر وہ چھکی آج تک نہیں ملی۔ ایسی چیزیں بازار سے نہیں ملتیں سر میں نے ان کی بہت تلاش کی ہے کھوج کی ہے مگر ملیں ہی نہیں۔“ نرم غالیچ آنسوؤں کے بوجھ سے تھم گئے۔ زمین پر ساکت پڑے رہے بیلا کہانی کا ثانوی کردار بسا ساکت کھڑی ہے اسے ایسے الفاظ یاد آئے۔

”ہونہ۔ منعم علی اپنے ماں باپ کا لاڈلا بچڑا ہوا بیٹا۔ ایسے لوگ بڑے لاہرا ہوتے ہیں۔“

”کسی کو جانے“ مجھے ”سونسے بغیر اتنی جلدی رائے کیوں قائم کر لی جاتی ہے ایسا نہیں ہونا چاہیے وہ ایسا کیسے سوچ سکتی تھی؟“

”مئی ڈیڑی سب اپنی اپنی زندگی میں بڑی ہیں۔ دونوں مجھے گھر میں رکھے کسی قیمتی شوپیں جیسی بھی حیثیت بھی نہیں دیتے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے سر؟“

انسان شوپیں بھی تو نہیں ہوتے اولاد شوپیں نہیں ہوتی۔ ”وہ نشوے آنسو پونچھ رہا تھا۔ ہنسی پلکیں آنسوؤں سے بھاری ہو رہی تھیں۔ بیلا نے کتابوں کی اوٹ سے اسے دیکھا تھا دل تھا تو کہاں تھا؟ وہ سینے پر ہاتھ رکھتی اسے دیکھتی جا رہی تھی۔ روشن پیشانی ہاتھ پہ بھرے پال، آنسوؤں سے بھیگی وہ اداس

اختلاف نہیں مگر میں چاہتا ہوں وہ مجھے معاف کرے اسے اس کی ایو اس بات کا اجازت نہیں دیتی۔ آپ اسے سمجھائیں پلیز۔“

”میں پوری کوشش کروں گا“ سرعارف نے انہیں تسلی دی تھی۔ بیلا کتاب کے ورق اچھی رہی۔

”آپ کیسے گئے کافی؟“

”نہیں۔ پلیز۔ کچھ نہیں چاہیے۔“ انہیں واقعی کسی چیز کی طلب نہیں تھی۔ وہ وہاں سے اٹھ کر سر سے ہاتھ ملاتے چلے گئے تھے بیلا نے ”جیسی“ کو ریک میں رکھا اور سرگی طرف آنے ہی لگی تھی کہ ٹھنک گئی۔ خاموشی میں منعم کی آواز گونجی تھی۔

”مے آئی کم ان سر۔“ وہ اندر آنے کی اجازت چاہ رہا تھا۔ نشوے ہاتھ صاف کرتے وہ مسکرائے تھے۔

”نہیں۔ کم ان۔“ وہ اندر آکر سامنے رکھی کر سی پر بیٹھ گیا تھا۔ بیلا وہیں دیوار کے ساتھ لگی کھڑی رہی۔ برہسلیٹ گھمائی رہی۔ سرعارف نے منعم کی طرف بغور دیکھا اور علی صاحب کی آمد کے متعلق مطلع کیا تھا۔

وہ استہزایہ مسکراتا رہا تھا۔

”وہ سفارش کے لیے آئے تھے آپ کے پاس؟“ وہ کتنے ٹھنڈے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ سارا ماحول جیسے برف ہو گیا تھا۔

”والدین کو سفارش کی ضرورت نہیں پڑنی چاہیے۔ بٹ انس پارٹ آف لائف۔ ایسا لٹر ہو مارتا ہے۔“ وہ اسے سمجھا رہے تھے وہ ٹھنکی باندرھے ہولڈر میں لگا نیلی روشنائی والا پین دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔

یہاں تک کہ سارے منظر نامے پر نیلی روشنائی سی بھر گئی۔

”میں نے دس سال تک اپنے گھر کی راہداریوں، بالکونڈوں، بردوں کے پیچھے ”باپ“ نامی رشتے کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی مگر ان دس سالوں میں، میں ہمیشہ ناکام رہا۔ کالی تاریک راتوں میں جب آسمان برسنے کے ساتھ ساتھ گرتا بھی تھا۔ آسمان کا برسنہ خوف نہیں دیتا مگر آسمان کی ”سرج بہت بھیاٹک ہوتی

آنکھیں۔۔۔ دل تو اچھلا اور آنکھوں کے سمندر میں کود پڑا۔۔۔ بیلا بنت فاروق احمد بے خبر کھڑی رہی۔۔۔ ہواؤں نے تالی بجانے کی ٹھالی۔۔۔ وقت اشارہ ہوا۔۔۔ ”شش۔۔۔“ سرعارف نے ہولڈر سے پین نکال لیا تھا اور کرسی سے اٹھ کر ٹھٹھنے لگے تھے۔۔۔ پرسوںچ انداز، کھڑکیوں سے دھوپ گر رہی تھی۔

”میں یہ نہیں کہتا کہ تم غلط ہو۔۔۔ تم نے سب سچ کہا۔۔۔ وقت کے آزمائے ہوؤں کو اور نہیں آزمایا کرتے۔۔۔ والدین نے اپنا فرض نہیں ادا کیا تو کیا تم انہیں ساری زندگی انہیں بلہم کرتے رہو گے اب وقت تمہارا ہے اور سارے فرض بھی۔۔۔ یہ جو ماں باپ ہوتے ہیں ماں اولاد کو اخروٹ کی چھال سے لگتے ہیں سخت۔۔۔ کڑوے۔۔۔ مگر اندر سے یہ بھی مکھن سے ہوتے ہیں ذرا سی حدت سے پکھل جاتے ہیں۔۔۔ یہ جو اولاد ہوتی ہے ماں لاشمی ہوتی ہے اس کو کھن نہیں لگنا چاہیے۔۔۔ تم بھی ایسی لاشمی ہو جس کو ناراضی کا کھن لگا ہوا ہے اور جس دن یہ لاشمی کمزور ہوئی تو سمجھو والدین بھی گر جاتے ہیں۔۔۔ تم لاگھ ان سے ناراضی کا اظہار جتاؤ مگر ایک سچ تو یہ ہے کہ انہیں گرتا تم کبھی نہیں دیکھ سکو گے“ وہ چلتے چلتے اس کی پشت پر آن کھڑے ہوئے تھے۔۔۔ کندھوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔

”کاش تم نے ان کے قدموں کی ٹوٹی چال کو دیکھا ہوتا۔“ انہیں علی صاحب کے ٹوٹے قدموں کی وہ لٹی پٹی سی چال نظر آئی تھی۔

”آپ نے میرے گزرے سالوں کے انتظار، صبر کو نہیں دیکھا۔۔۔ سر میرے اکیلے پن، تنہائی کو نہیں دیکھا؟“ وہ سر اٹھا کر پوچھنے لگا تھا۔۔۔ بیلانے وقت اور سانسوں کو ایک ساتھ چلنا کرتا محسوس کیا تھا شیشوں میں بند کتابیں دم سادھے پڑی تھیں۔

”تمہاری تنہائی، تمہارا صبر، تمہارا انتظار تمہارا وجود سلامت رکھے ہوئے ہے مگر یہ جو اپنی غلطیوں کا اعتراف اور گلٹ ہوتا ہے ماں یہ تو جان لے لیتا ہے فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ پین ہولڈر میں انکا دیا گیا وہ کرسی پر بیٹھ گئے۔

”میں کوشش کروں گا کہ سب بھول جاؤں۔“ وہ مدھم لہجے میں بولا تھا۔۔۔ بیلا بمشکل سن سکی تھی۔ دیواروں کے کان ہوتے ہیں اور دیواروں کی ”آنکھیں“ بھی ہوتی ہیں جو نالک ہوتے دیکھتی ہیں۔ یہ دلچسپ ”سامع“ ہوتی ہیں مگر افسوس ”یہ“ کوئی ہوتی ہیں سارے کھیل چپ کے ہیں۔۔۔ کھیل تماشا اور زندگی۔۔۔ ”صرف کوشش کرو گے؟“ وہ آگے ہو کر شرارت سے پوچھنے لگے تھے وہ انگلی کی پور سے آنکھیں صاف کر رہا تھا۔

”یہ جو ہماری انا ہوتی ہے ماں سر۔۔۔ اس سے کہیں زیادہ طاقتور محبت ہوتی ہے جو ہمیں ایک دوسرے سے ہوتی ہے۔ انا کی لڑائی میں اکثر محبت جیت جاتی ہے۔۔۔ شاید معاف تو میں انہیں کب کا کر چکا ہوں۔۔۔ مجھے اپنی بروا نہیں۔۔۔ بالکل نہیں مگر ان کی ذرا سی ادا سی ذرا سا گلٹ مجھے تو ڈر گیا ہے دولت کے فارمولے ازر کرنے والا کچھ کچھ محبت کی فارمز بھی جانتا ہے۔۔۔ آپ کا شکریہ سر۔۔۔“ وہ ان کا شکریہ ادا کرتا کرے سے باہر نکل گیا تھا۔۔۔ طلسم ٹوٹا تھا ”وہ“ شہزادی جیسے کسی سحر سے آزاد ہوئی تھی۔۔۔ مستنصر حسین کی کتاب چھپی بیلا کے ہاتھ سے چھوٹ کر دبیز قالین پر گری تھی۔ گلاسز ٹوٹے صاف کرتے سرعارف مسکرائے تھے۔

”بیلا فاروق۔۔۔ اب آپ سامنے آ سکتی ہیں۔“ کتاب جگہ پر رکھتی وہ گزرتا کباہر آئی تھی۔

”وہ۔۔۔ مہ میں سر۔“ اسے سمجھ نہ آیا تھا کہ کیا کہے۔۔۔ بے چاری۔

”انس اوکے۔۔۔ ایسا ہوتا رہتا ہے ڈونٹ وری سامنے تشریف رکھیں۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ سر عارف تھوڑا سا آگے ہو کر بولے تھے ”بیلا۔۔۔ ہمیشہ ایک بات یاد رکھیے گا زندگی میں اگر رشتوں کے سلسلے میں فیصلہ درپیش ہو تو انا کو بھول جائیے اور تب صرف اور صرف اپنے دل کی خوشی کو سامنے رکھیے گا۔۔۔ فائدے میں رہیں گی۔“

یہ ”فائدے“ کی بات دیواروں نے سن لی تھی اور اپنے پلو سے باندھ لی تھی۔۔۔ کوئی دیواریں۔



نیلا اور سرار دوزارہ ڈسکس کرنے لگے تھے۔  
دھوپ قائد اعظم بلاک میں گھومتی پھرتی رہی۔



مار کٹاری مر جاؤں ...  
میں تو یار بن جی نہیں پاؤں ...  
غلاب فلموں کی فلاپ ہیرو ننگ کی طرح پوز بناتے  
ہوئے چینیلی ہال کے چالے صاف کر رہی تھی۔ آواز  
کے سر ہوشل میں اور ہم بچارے تھے۔

”مر جاؤ۔۔۔ مر جاؤ۔۔۔ جس کم جہاں پاک، اطمینان  
سے بیٹھی بیٹھی یہ بے عزتی کاونٹر سے ہی آئی تھی اور  
بقول چینیلی کے اس کی ذات سے ذاتی پرکاش ”کاونٹر“  
والی کو بھی ہوتی ہے۔۔۔ چینیلی اسٹول پر کھڑے لوکھرا کر  
فرش پر ڈھیر ہو گئی۔۔۔ فائن آرٹس ٹی نیکم ایریل اور  
رنگ اٹھائے گزری۔۔۔ رکی چینیلی کو بلایا جلایا۔۔۔  
سانسیں بند۔۔۔ آنکھیں بھی بند۔۔۔ پلکوں پر گرد کے  
طوفان ٹھہرے۔ ہوئے تھے۔۔۔ نیکم کی روح فنا ہو گئی تھی  
۔۔۔ مڑ کر حنفت کو دیکھا تھا۔

”میم اسے دیکھیں سانس ہی نہیں لے رہی؟“ ہال  
کا پلکھا پوری رفتار سے گھوم رہا تھا عفت نے پانچ  
سوف منہ میں اکٹھے ڈالی تھیں۔

”نی نیکم دھوکا ناں کھائیں نرا ڈرامہ ہے ایسے  
ڈھیٹ اور بد تمیز لوگ اتنی جلدی جنم واصل نہیں  
ہوتے بلکہ مجھ جیسے معصوم لوگوں کے سینے پر مونگ  
دلنے کو صدیوں زندہ رہتے ہیں“ تاسف سے سر ہلایا گیا  
تھا۔

”لیکن عفتی میم واقعی بے چاری سانس نہیں  
لے رہی۔“ نیکم کو چینیلی سے خوف آنے لگا تھا۔ مردہ  
وجود۔۔۔ چلا نکلا۔۔۔ عنت نے وہیں بیٹھے بیٹھے  
چینیلی کا جائزہ لیا اور فتویٰ جاری کر دیا۔

”ہیاتھ اینڈ فریکل والیوں سے آج کل یوگا اور  
سانسوں کی مشق کی ٹریننگ لے رہی ہے جیسے وہ فتنہ  
پرور اور مکار عورتیں ہیں یہ انہی کی سردار ہے۔“ پیٹ  
سے آنکھیں کھلیں۔۔۔ ہر طرف گرد ہی گرد نظر آئی

تھی۔

”میں کہاں ہوں؟“ تازہ تازہ کوما سے نکلی ہے۔  
”بس۔۔۔ منہ پر ہو۔۔۔“ کاونٹروالی کی معظوظ ہنسی  
۔۔۔ دل چاہا گلا دبا دے۔۔۔ کاش دل چاہے اور سب ہو  
گزرے۔۔۔ سب۔۔۔ نیکم نے ایریل اور ٹکر سنبھال کر  
چینیلی کو تادیبی نظروں سے دیکھا۔  
”یہ کیا تھا۔۔۔؟“ چینیلی نے خطرناک حد تک طویل  
انگڑائی لے کر جواب دیا تھا۔

”بس۔۔۔ ذرا سی آنکھ لگ گئی تھی۔“ نیکم پاؤں بچتی  
آگے بڑھ گئی۔ عفت نے چٹخارہ لیا تھا۔  
”انف۔۔۔ چینیلی تم کتنی مکار عورت ہو۔“ تہقہ  
چینیلی کا دل راکھ کر گیا۔

”عورت ہو گی تم۔۔۔ مجھ سے جھلس ہوتی رہتی ہو  
۔۔۔ اور مجھ سے آواز پیچی رکھ کے بات کیا کرو۔۔۔  
مقروض ہو تم میری۔۔۔ چار ماہ کی تنخواہ ضبط کر رکھی  
ہے۔“ چینیلی نے فائردانا۔۔۔ مقابل وہیں ”سواہ“ ہو گیا  
۔۔۔ سواہ مطلب جل کر خاک۔۔۔ جی ہاں۔

”عورت ہو گی تم۔۔۔ تمہارے ہوتے سوتے“  
عفت نے زور سے نیبل پر ہاتھ مار کر اپنا ہی نقصان کیا  
تھا۔ ”اوتی“ چینیلی دوبارہ اسٹول پر چڑھ گئی تھی۔  
دوبارہ کر کے گرد باندھ کر ہفتہ صفائی مہم شروع ہو گئی  
تھی۔

”پرڈسی، پرڈسی جانا نہیں۔۔۔ مجھے چھوڑ کے مجھے  
چھوڑ کر۔“

”یہ جس پرڈسی کا ذکر ہو رہا ہے خوب جانتی ہوں  
۔۔۔“ باسی کڑھی میں ابال اٹھ رہے تھے۔ چینیلی کی  
بے نیازی۔۔۔ صدف۔

سچ کہتے ہیں دنیا والے بچار نہ کر  
پہار تو ہے اک روگ برا اس روگ سے ڈر  
کاونٹر سے بال بین اڑتا ہوا آیا اور کمر ٹھاہ کر کے لگا  
۔۔۔ چینیلی کی چلتی زبان رکی تھی۔ مڑ کے دیکھا تھا۔  
”قانون پڑھنے والیوں کو بلا کر پوچھوں کہ اقدام قتل  
پر کون سی دفعہ نافذ ہوتی ہے۔“

”اے لو۔۔۔ بال بین سے کوئی نہیں مرتا۔“ عفت

اجازتوں کے ” وہ پیل کے موٹے تنے سے ٹیک لگائے حقہ پی رہے ہوتے تھے۔  
 ”نہیں اونے۔۔۔ سنوارنے“ اجازتوں کا اختیار تو صرف اوپر والے کو ہے۔“  
 ”مگر بابا۔۔۔ سارا دانہ تو یہ چک جاتے ہیں۔۔۔؟“  
 پیل کے پتے اوہرا دھریں ہوا سے اڑتے پھرتے تھے۔

”ان کا رزق ہمارے کھیتوں میں ہے اس سے ہم انہیں روک نہیں سکتے۔۔۔ یہ بھی بال بچوں والے ہوتے ہیں۔ اور پھر ان کا چھوٹا سا تو ڈھلہ (پیسٹ) ہوتا ہے۔۔۔ کتنا کھاتے ہوں گے؟ اللہ سوہنڑے کی مخلوق ہیں۔“  
 ”یہ دانہ چک کر آسمان کی طرف کیوں دیکھتے ہیں بابا۔۔۔؟“ جیدی مٹی کے ڈھیلوں کی اونچی پہاڑی بنا رہا تھا۔

”یہ اپنے مالک کا شکر ادا کرتے ہیں اور ہمارے رزق میں برکت کی دعا کرتے ہیں۔۔۔“ حقہ گزرتا تو وہ ہولے سے مسکرائے تھے۔  
 ”نہیں دعا کرنا آتا ہے؟“ مٹی کے ڈھیلوں کی پہاڑی گر پڑی تھی۔ ڈھیلے بکھر گئے۔ وہ ناسف سے دیکھتا رہا۔

”انہیں سب آتا ہے۔ سب۔۔۔ ان کے ماتھے پر شکنیں بڑھ گئیں۔ وہ سوچ میں تھے حقہ پرے رکھ دیا تھا۔  
 بسنی کھوکھر سے گزرتی واحد کی سڑک پر روسی ڈیکٹر گزر رہے تھے۔ سڑک کی پھٹی سی پڑی تھی گزرتا محال ہونا تھا مگر مجبوری تھی۔  
 ”بابا۔ اس بار تو سب کہتے ہیں ہماری فصل شاندار ہے پچھلے سال سے چار گنا زیادہ فائدہ ہو گا۔۔۔ اس بار میں سراب کی سائیکل ضرور لوں گا وعدہ کریں۔“ مٹی کے ڈھیلے پرے پھینک کر وہ ان کے سر ہو گیا تھا۔ یہ راگ وہ پچھلے دو ہفتوں سے الاپ رہا تھا۔

”ارے بھئی۔۔۔ وعدہ پکا وعدہ لے دوں گا۔ اس بار تو فصل واقعی بہت اچھی ہے اللہ سوہنڑے نے خاص کر رکھا ہے۔۔۔ بیلاکا فیس بھی بھرنی ہے۔ صحن پکا

نے واقعی ناک پر بیٹھی کھسی اڑائی تھی۔ لڑکی ہاتھ سے نکل جا رہی تھی۔  
 ”چینیلی تو گلاب کی ہنکھڑی سے بھی نازک ہے۔“ جالے گر رہے تھے نازک سی لڑکی تنہا ہی سے گن گئی۔  
 ”نازک۔۔۔ اس؟“ عفت کو ہارٹ ایک اب ہوا کہ تب ہوا۔۔۔ جیرالی چہرے پر گڑھی تھی۔  
 ”خاتون آپ مجھے ڈسٹرب کر رہی ہیں۔۔۔ مہربانی کر کے اپنی ایکسپازٹسوف اور رومانی ٹائل لے کر یہاں سے تشریف لے جائیں ورنہ۔۔۔ خاتون جانتی ہیں چینیلی صرف ہنسی نہیں دیتی۔“

”ورنہ۔۔۔؟“ عفت نے مقابل کا ”قاتلانہ“ ارادہ جاننے کو ابرواٹھا کر دیکھا تھا۔۔۔ مقابل اسٹول سے اتر کر کاؤنٹر تک آئی۔۔۔ مٹھی بھر سونف ”سرعام“ تھمایا لے گئے اور کہہ دیا گیا۔

”ہمم۔۔۔ تو ورنہ ہو گا یہ کہ اگلے دو ہفتے مجھے شدید بخار رہے گا۔۔۔ صفائی بالکل نہیں ہو گی اور تیسرے ہفتے ہاسل کی خوشفاک حالت دیکھ کر ہارر فلموں کے ہارر ڈائریکٹر صاحبان شوٹنگ کی اجازت مانگیں گے۔“  
 آنکھیں زور سے میچ کر عفت کے آگے پراندہ لہرایا گیا ”پراندہ میرا لالہ بی۔۔۔ تے آکھ میری دلچ خچلے دی دھارنی“

فاروق احمد نے فصلوں پر آئے ہکھی کبھی نہیں اڑائے تھے جبکہ دوسرے کسان ہکھیوں کو فصلوں سے دور رکھنے کے کئی طریقے آزما تے تھے۔ لٹیل سے نشانے باندھے جاتے۔۔۔ بناوٹی انسانوں کے ڈھانچے جو بھس سے بھرے ہوتے تھے فصل کے عین بیچ میں گاڑے جاتے تھے اور ہکھی دھوکا کھا جاتے تھے اور سارے دھوکا کھائے ہوئے ہکھی فاروق احمد کی فصلوں میں ٹپکتے۔۔۔ کھاتے۔۔۔ چگتے اور چونچ میں دانہ ڈالے آسمان کی طرف دیکھتے تھے۔۔۔ جیدی پوچھتا تھا۔

”بابا۔۔۔ آپ ہکھیوں کو فصلوں سے اڑاتے کیوں نہیں جیسے پانی سارے کرتے ہیں۔۔۔ یہ تو ساری فصل

”کب تک دیر ہے۔ لڑکیاں تو بانس کے پودے کی طرح بڑھتی ہیں راتوں رات خبر ہی نہیں ہوتی۔ خیر اگر ارادہ ہو تو پہلے مجھے کنا میری نظر میں کچھ اچھے رشتے ہیں۔“ کینز اس پر کہہ کر چلتی بنیں اور اماں کوئی فکر میں ڈال گئیں۔

گیا بھن بھینسوں کے ڈکرانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ہکھی دانہ چمکتے آسمان کی طرف نظر اٹھاتے مگر شاید نہیں جانتے تھے۔

”کچھ دعا میں کبھی قبول نہیں ہوتیں۔ وہ تو بس مصلحت کے تحت روک لی جاتی ہیں۔“ ہکھیوں کی دعائیں رک گئی ہیں۔ ❖ ❖

آنکرم بزم شہک شوا! کالے جن آجا ہو۔۔۔  
چھو منتر۔۔۔ جنتر منتر چھو۔۔۔

لکڑی کے روڈ پر موم بتی جل رہی ہے کرے میں پر نیو مزی کی ملی جلی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور باہر تارک اور خوفناک رات کھڑی ہے۔ ہلکی ہوا سے کھڑکیوں کے پٹ ٹکرا جاتے تھے۔ خوف سے دل دھک دھک کر رہے تھے۔

وہ چاروں باجماعت موم بتی کے گرد گھیر ڈالے بیٹھی تھیں۔ کالج کے گلاس لائے رکھے تھے جن پر ان کے ہاتھ بچے ہوئے تھے۔ روش اپنے بال بکھرائے جنتر منتر بڑھ رہی تھی اور وہ تینوں خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ روشی کا اطمینان قابل دید تھا۔

”ہائے کینیو۔۔۔ اگرچہ میں جن آ گیا تو۔۔۔؟“ رحمانہ خوف سے مرجانے کی حالت میں تھی۔ بیلا متوحش سے بیٹھی تھی۔

”تمہارا ہی آئیڈیا۔۔۔ دفع ہو۔۔۔ تمہیں ہی شوق تھا منگیتر کا نام پتاکرنے کا اور شادی کا دن کنفرم کرنے کا۔“ رحمانہ کو ناؤ آیا تھا۔ بیلا نے صدف کو دھمو کا جڑا تھا۔

”اللہ کے واسطے چپ کرو تم۔۔۔ ڈریکولا لگ رہی ہو۔“ بیلا کے اپنے اپنے چھوٹ رہے تھے۔ ہوا چلی اور کھڑکیوں کے پٹ زور سے ٹکرائے۔ رحمانہ کی بے

کروانا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے اپنے منصوبے اپنے بیٹے کو بتا رہے تھے۔ بگلوں کے غول نالوں کے پانی سے نما کر پیل پر آکر بیٹھ گئے تھے۔ اک پل کو لگا صدیوں پرانا وہ بوڑھا پیل سفیدی سے سج گیا ہو۔

ہل ٹٹنے کی آواز دور دور تک گونج رہی تھی ہر کوئی اسٹیل کے ٹفن کھولے دوپہر کا کھانا کھانے میں مگن تھا کھٹے اچار کی خوشبو دور تک پھیل سی گئی تھی۔ جیدی مرہ کھا رہا تھا۔ فاروق احمد کھانا کھا چکے تھے۔ دھریک کے درخت قطاروں میں لگے ہوئے تھے اماں دور سے پیسے پونجھتی آ رہی تھیں۔ قریب آکر بیٹھ گئی تھیں۔

”توبہ۔۔۔ توبہ۔۔۔ کتنی گرمی ہے۔“  
”موسم جو گرمیوں کا ہے تو گرمی تو ہوگی ہی۔“  
فاروق احمد نے پاس رکھے گھڑے سے پانی کا گلاس بھرا اور اماں کو تھما دیا تھا۔

”آئے ہائے جانے میری بلی کیسی ہوگی۔ بھکر میں تو قیامت کی گرمی پڑتی ہے۔ اوپر سے شہروں میں کہاں دھریک اور بکائن جیسا ٹھنڈا سایہ نصیب ہوتا ہے۔ خیر سے ایک سال تو مک گیا ہے اب ایک ہی باقی ہے۔ اللہ آگے بھی چنگا کرے۔“ تبھی خیر دین کی دوہنی کینز اسانے سے گزری تھی۔

”بھرجانی۔۔۔ کیا حال ہیں آج تو تینوں اکٹھے بیٹھے ہو۔“ جیدی کو خوفناک ہونے لگا تھا اس نے بیٹھ موڑ لی تھی۔ کینز اس کی بد نظری مشہور تھی اس کی نظر گھڑے میں چھید کر دیتی تھی۔ اماں نے گلاس خالی کر کے مٹکے پر رکھ دیا تھا۔

”ٹھیک ہوں کینز۔۔۔ بس گھر واپس بیٹھی تھی تو ادھر آگئی۔“ کینز نے چمکتے خوشوں کے طویل پھیلے سلسلے کو دیکھا تھا۔

”سچ کہتی ہوں اس بار تو بڑی پیاری فصل ہے تم لوگوں کی اپنی بلی کا جیر تو اچھا سا بن جائے گا۔ خیر سے کہیں رشتے کا سوچا ہے؟“ آخر میں انداز ذرا تشویشی ہو گیا تھا۔

”ارے نہیں بھئی۔۔۔ ابھی تو ہمیں دیر ہے۔ آگے جو اللہ کی مرضی“ اماں نے عاجزی سے ہتے پچکن کے روپے کو سر پر جمایا تھا۔

کو آنے لگا تھا۔ خاموشی سے۔ طویل موم کی لو پھر پھر رہی ہے۔۔۔ رحمانہ کی آنکھیں بند تھیں بیلا نے نظریں اٹھا کر دیکھا روشی ”وجد“ میں تھی بیلا نے حفاظتی اقدام کے طور پر فرزانگ بین، تھیانے کی ٹھانی۔۔۔ مگر اس سے پہلے ہی۔

چٹاخ کی آواز گونجی روشی میزس پر لڑھک گئی بیلا نے بے ساختہ چیخ رو کی تھی رحمانہ نے عزر اسٹیل کے پروں کی پھر پھر اٹھتے واضح سنی تھی۔ ہائے تو کیا بھری جوانی میں موت کو مجھ سے ملنا یاد آگیا؟ اے موت کچھ پل تو تھرا جا۔

”یہ کیسی آواز تھی۔۔۔؟“ روشی جسنو متر بھول کر تھر تھر کانپتی پوچھ رہی تھی گلاس ادھر ادھر لڑھک گئے۔

”کچھ نہیں میں نے تلی بجاکر چھوڑا ہے بد تمیز کب سے کانوں میں پیس پیس کر رہا تھا۔“ صدف نے چٹاخ کا عقدہ کھولا تھا۔

”میں سمجھی وہ سچ آگیا۔“ بیلا نے دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”اگر وہ آگیا تو چار حسیناؤں کو دیکھ کر بلاش باغ ہو جائے گا۔“ رحمانہ نے برہکنگ نوزبریک کی تھی۔

”کیوں نہ فیس بک پر اسٹیشن اپلوڈ کریں۔“ روشی نے آئیڈیا پیش کیا تھا۔ ایسا ریزو ذہن اور آئیڈیا؟

”ہاں مجھے بھی ٹیک کر دینا“ بیلا نے بھی کار خیر میں شمولیت کی استدعا کی تھی موبائل روشن ہوا ہنگامی اسٹیشن، ہمیشہ صدف ہی اپلوڈ کرتی ہے اس نے کانپتے ہاتھوں سے لکھا تھا۔

”بھوت بلانے کی کوشش کامیاب مستقبل کی پیش گوئیاں اور بہت کچھ۔“

عفت نے آدھی رات کو نوٹی لکیشن اوپن کیا اور بیڈ سے نگرتے نگرتے بچیں۔۔۔ پٹل ٹارچ اٹھاتی وہ کارڈور کی طرف بڑھنے لگیں۔ نازلی، یعنی ’نمنانہ‘ چشما نواعبہ، سب ننگے پاؤں ان کے کمرے کی طرف بھاگیں۔۔۔ موٹی لیلی دھڑام سے گری تھی۔

”کبوتر۔۔۔ رو ایک ساتھ چلتے ہیں۔“ سارا کارڈور

ساختہ چیخ نکلی تھی۔۔۔ روشی نے سرخ آنکھیں کھولیں اور آواز بلند کی۔

”جن حاضر ہو۔۔۔“ آواز کمرے میں بازگشت ہو گئی۔۔۔ صدف نے آیت الکرسی کا ورد جاری کر دیا تھا۔

”روشی۔۔۔ میرا گلاس ہل رہا ہے۔“ بیلا نے دوپٹے سے پیشانی کا پسینہ پونچھا تھا بال بکھرائے پیٹھی روشی خوشی سے چلائی۔

”وہ آ رہا ہے۔۔۔ جلدی جلدی اکٹھے ورد کر۔۔۔ ورنہ وہ جلال میں آسکتا ہے۔“

”جلال میں آکر وہ کیا کرتا ہے؟“ رحمانہ نے صدف کے ہاتھ سے فرزانگ بین، چھٹنا اور اپنی گود میں رکھ لیا۔

”جلا کر بھسم کر دے گا۔“

”ہائے نہیں۔۔۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔۔۔ بھری جوانی میں موت ہائے دہائی ہے دہائی۔“ چہرہ پیلا پڑ گیا۔

اکڑم بگڑم شہپک شور۔۔۔ کالے جن آجا ہو۔۔۔ چھو متر۔۔۔ چھو۔۔۔ چھو۔

وہ چاروں کورس میں ہل ہل کر ورد لاپ رہی تھیں۔۔۔ ہوا کھرنی سے اندر آئی موم جی کا شعلہ بگڑ گیا۔ ان کا سایہ طویل اور طویل تر ہو گیا۔۔۔ رحمانہ کے سینے میں ڈوبے ہاتھ سے گلاس پھسل گیا۔ دل ڈوب سا گیا۔

”ہائے۔۔۔ میں مرئی۔“

”کیا ہوا؟“ روشی نے بالوں کا گھونسلا دائیں بائیں گھمایا تھا۔ تو کیا وہ آگیا؟ جس کا تھا انتظار وہ شاہکار آگیا۔

”میرا گلاس بھی ہل رہا ہے روشی۔۔۔ کھینی عورت وہ سچ میں تو نہیں آگیا؟“ خوف کی ڈگڈگی بجنے لگی ہے۔

”اسے سچ میں تو بلانا ہے۔۔۔ عقل سے بیدل لڑکی۔“ روشی کو تاؤ آیا تھا۔۔۔ موم کے شعلے پر نظریں گاڑیں۔

”پانچ سیکنڈ کی خاموشی اس کے احترام میں۔۔۔ وہ آ رہا ہے۔۔۔ اشارے مل رہے ہیں ہم۔“ بیلا کا لیج باہر



”ہوسٹل کے نوٹس بورڈ پر نوٹس لگوا دینا۔“ انگش  
کی نغمنا نے روشنی کو رشک سے دیکھا تھا۔  
”روشنی تم تو بڑی گیانی بابا ہو یا۔۔۔ جنات تمہارے  
قبضے میں ہیں۔“ آدھی رات کو سارے نجوم کو اللہ کے  
واسطے دے کر دفان کیا گیا تھا تب کہیں جا کر سکھ کی  
سانس لی گئی تھی۔ روشنی نے منل دائر کی بوتل منہ سے  
لگالی تھی۔

”ساری کھڑکیاں دروازے بند کر دو۔ کہیں کم  
بخت سچ میں نہ آجائے۔“ رحمانہ نے فرانسنگ پین  
اپنے سرہانے تکیے کے نیچے چھپا دیا تھا۔۔۔ جیسی کمرہ  
موبائل کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔  
”بیلا تمہارے گھر سے فون ہے۔“ صدف نے  
ہانک لگائی۔۔۔ بیلا تو لیے سے منہ پونچھتی آ رہی تھی  
دیوار گیر کلاک کو دیکھا تو وہاں رات کے دو بج رہے  
تھے۔

”اتنی رات کو کیوں کل کر رہے ہیں ابا۔۔۔ گاؤں  
میں تو اب تک سب سو جاتے ہیں ناں۔“ بیلا نے لیس  
کا بن دیا تھا۔ اور دوسری طرف سے آئی آواز سننے  
کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی تھی۔ رحمانہ نے کھڑکی کھلی ہی  
رہنے دی اور میٹریں پر لوٹن کی بوتل لے کر بیٹھ گئی تھی  
۔۔۔ بیلا بول رہی تھی۔

”پیلو جی ابا۔“  
”بیلی میں۔۔۔ میں جیدی ہوں۔“ دوسری طرف  
سے جیدی کی روتی آواز آئی تھی۔۔۔ چچھے سے بے  
تھاشا شور تھا۔

”جیدی کیا ہوا تم رو کیوں رہے ہو؟“ بیلا کے  
قدموں سے زمین کھٹکنے لگی تھی۔  
”بیلی وہ ہمارے لیا وہ ہمارے۔“ بیلا نے جیدی کی  
بے ربط سی آواز سنی تھی فون اس کے ہاتھ سے چھوٹ  
کر گر پڑا تھا وہ روتی ہوئی فریج پر بیٹھ گئی تھی۔ رحمانہ  
روشنی اور صدف دوڑ کر اس کی طرف پہنچی تھیں لکڑی  
کے بورڈ پر پگھلی موم کا جاما ہوا ماہہ پڑا ہے۔۔۔ رات شہر  
میں مدغم ہوتی چلی گئی۔  
کیا ہو گیا تھا؟ کیا ہونے والا تھا۔ (باقی آئندہ)

بابا ہو ہو سے گونج اٹھا ہے۔۔۔ بھاتے دوڑتے قدم۔۔۔  
چنچیں۔ روشنی نے کان لگا لگائے۔  
”ایسی آوازیں۔۔۔ وہ کمینہ تو پوری فوج کے ساتھ آ  
رہا ہے۔“  
”ہائے۔ جن کے تونچے بھی لاتعداد ہوتے ہیں  
۔۔۔“ ابا بتایا کرتے تھے۔ ”بیلا نے جھرجھری لی تھی۔  
جو حق درحق تو نہیں آرہے۔“

”ای۔۔۔ پلزز مجھے بچالیں۔“ رحمانہ نے سسکی لی  
تھی باہر زردار آواز گونجی اور ہوا میں تیزی آگئی کھٹ  
کھٹراک کے ساتھ کھڑکیوں کے پٹ ٹکرائے تھے وہ  
چاروں ایک دوسرے سے پلٹ گئیں۔ روشنی کا دل  
چاہا لعموم ستانہ لگا دے اس؟ موم جی کا شعلہ بجھے لگا۔  
اب۔۔۔ جھکا۔۔۔ جب۔۔۔ دروازے کی چنچنی جھٹکنے سے کھلی۔۔۔  
پانوں میں کرل ڈالے اور منہ پر ماسک لگائے وہ عفت  
تھیں۔

”بد تمیز عورت۔۔۔ جن بھائی کو بلانا تھا۔ کلی کلونی آیا  
چریل بلانی۔“ رحمانہ نے روشنی کو دہائی دی۔۔۔ پٹل  
ٹارچ واٹرنڈ میں گھومتی ان تک آئی تھی۔  
”ارے میں ہوں اردو ادب پڑھتی ہو مگر قسم سے  
بڑی بے ادب ہو۔“ بورڈ پر ہاتھ پڑا۔۔۔ کمرہ روشن ہو گیا  
۔۔۔ روشنی کی وگ بیلا نے جلدی سے اتار کر پرے  
پھینک دی تھی۔ عفت صدمے میں آگے آئیں۔  
”وہ چلا گیا۔؟“ افسوس صد افسوس۔۔۔ سارا ہجوم  
اندر گھس آیا تھا۔ لیلی مونی دروازے میں پھنس  
گئی۔

”روشنی بتایا تو ہوتا میں کچھ پوچھتی۔“ بھانت  
بھانت کی آوازیں۔۔۔ وہ چاروں ہکا بکا بیٹھی تھیں۔  
”میری شادی کب ہوگی۔“ ہائے اللہ جی۔  
”میری بسن کی ظالم ساس کب جنم حاصل ہوگی پچ  
پچ۔“  
”میرا رب کب پچ آپ میں بدلے گا۔“ عفت  
نے روشنی کو دیکھا اور پیار سے بولی۔  
”پیاری لڑکی اٹھی پیار سے بلانا تو پیشگی اطلاع کر  
رنا۔“ دروازے میں پھنسی لیلی چلائی تھی۔

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



شازہ ستار نایاب

وقت و وقت کی بات





الفاظ بولے

”مما آپ پریشان ہیں؟“ انوشہ نے پوچھا۔  
”نہیں۔ میں کیوں پریشان ہوں گی۔“ فضیلہ

نے کہا۔

”آپ چھپانے کی کوشش نہ کریں میں جانتی ہوں  
آپ بھائی اور راجین کی وجہ سے پریشان ہیں۔ لیکن مما  
راجین اچھی لڑکی ہے، پھوپھو جیسی نہیں ہے۔“ انوشہ  
نے کہا۔

”ہو نس۔ جیسی ماں کی بیٹی۔“ فضیلہ نے کہا۔  
”نہیں مما، راجین آپنی بالکل مختلف ہیں۔“ انوشہ  
نے مخالفت کی۔

”کلیا ہم بھی کچن کینٹ میں مغل ہو سکتے ہیں۔“  
صارم اور وراج نے کچن میں آتے ہوئے کہا۔  
”کچن کینٹ کے زیر بحث کون سا مسئلہ ہے، ہمیں  
بھی بتایا جائے۔“ وراج نے کہا۔

”آپ کی شادی کا مسئلہ زیر بحث ہے۔“ انوشہ نے  
کہا۔

”شادی کا کیا مسئلہ ہے بھئی، اپنے وقت پر ہو جائے  
گی۔ سیانے کہتے ہیں کہ موت اور بارات کا کوئی وقت  
مقرر نہیں ہوتا۔“ وراج نے کہا۔ صارم اور انوشہ  
کھلکھلا کر ہنس دیے۔ فضیلہ نے دونوں کو گھور کر  
دیکھا۔

”داوی تمہاری خود تو مر گئیں اور اپنی خواہش مجھے  
مارنے کے لیے چھوڑ گئیں۔ اب تم ان کی نوا سے  
شادی کر کے ان کی خواہش پوری کرو۔“ فضیلہ نے  
کہا۔

”مما میری ہوئی داوی کی خواہش سے زیادہ اہم میری  
جیتی جاگتی ماں کی خواہش ہے۔ اس کا حکم ہے۔“ وراج  
نے کہا۔ فضیلہ کے ارد گرد جیسے پھول کھل اٹھے ہو،  
اس کے لب مسکرا دیے، اس نے اعتماد اور مان سے  
اپنے بیٹے کو دیکھا اور بولی۔

”یہ بات ہے تو مت کرو راجین سے شادی۔“  
”مما جو آپ کا حکم بندہ تعمیل کرے گا۔ آپ کی  
خواہش آپ کی خوشی ہی میرے لیے اہم ہے۔“ وراج

دوپہر کی دھوپ اپنی شدت کھوری تھی، لیکن اس  
کا غصہ اس کی جھنجھلاہٹ ابھی سوائیزے پر تھی۔ دماغ  
کھول رہا تھا۔ فشار خون بلند ہو رہا تھا۔ زہیر خاموشی سے  
نظا ہر اظہار پڑھتے ہوئے اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ  
دیکھ رہا تھا۔ جب کافی دیر گزر گئی تو زہیر نے ہلکا سا ہنکارا۔  
بھر کر اسے متوجہ کیا۔  
”چائے ملے گی؟“

”لائی ہوں۔“ فضیلہ اپنے خیالات سے چونکی،  
چہرے کے زاویے ٹھیک کرنے کی شعور کی کوشش کی  
اور چپل پاؤں میں اڑنے لگی۔ زہیر نے اسے بغور دیکھا  
اور بولا۔

”مگر تم ابھی آرام کرنا چاہتی ہو تو ٹھیک ہے، کچھ دیر  
بعد چائے بنا لیتا۔“  
”میرے آرام کا خیال اس سے پہلے تو کبھی نہیں  
آیا۔“ فضیلہ غصے سے بولی۔

”ایسا تو نہ کووا کثرو پشترتہ خیال آجاتا ہے۔“ زہیر  
نے کہا۔

”ہاں ابھی کچھ عرصہ پہلے سے آنے لگا ہے ورنہ تو  
دن رات کرو تم کام بولا معاملہ رہا ہے۔“ فضیلہ تنگی۔  
”چلو اب سو آنے والی ہے، سارا کام اس کے سر پر  
ڈال کر خوب آرام کرنا۔“ زہیر نے کہا۔

”کیسا آرام؟ اس کی ماں اور نانی نے تو مجھے بہت  
آرام کرائے تھے نا۔“ فضیلہ تنگ کر بولی اور چائے  
بنانے چل دی۔

چائے بناتے ہوئے وہ مسلسل سوچوں میں گم تھی۔  
بیٹے کو کسی کے ساتھ شیئر کرنے کا حوصلہ نہیں ہو رہا  
تھا اور پھر اس زندگی کی بیٹی کے ساتھ جس کی اس سے کبھی  
نہیں بنی، لیکن دوسری طرف وراج کا واضح جھکاؤ بھی  
راجین کی طرف نظر آ رہا تھا۔ وہ ان ہی سوچوں میں  
غٹاں دیتیاں تھی کہ انوشہ اندر آئی۔

”مما۔“ انوشہ نے پکارا۔ وہ خاموش سوچوں میں  
گم رہی۔ ”مما۔“ آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“ پانی  
اہل اہل کر آؤھا رہ گیا ہے۔ انوشہ نے دوبارہ پکارا۔  
”ہاں۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔“ فضیلہ چونکی اور بے ربط



نے کہا۔

”بچ کہہ رہے ہو۔“ فضیلہ بے یقینی سے بولی۔

”بالکل سچ۔ میرے اور راین کے درمیان کوئی عشق و محبت کا سلسلہ نہیں ہے کہ اگر اس سے شادی نہ ہوئی تو مر جاؤں گا یا پھر کسی سے بھی شادی نہیں کروں گا۔ بس بچپن سے ہی سنا تھا کہ راین سے شادی ہوگی، اس لیے کسی اور کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔“ وہاں نے وضاحت کی۔

”ہم جانتے ہیں کہ داوی اور پھوپھو نے آپ سے ناروا سلوک کیا، لیکن مہاراین آپ ہی بہت اچھی ہیں وہ۔“ صارم نے کہا۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو۔“ فضیلہ نے گھورا۔

”مہارم، ہم انہیں بچپن سے جانتے ہیں۔ وہ پھوپھو جیسی نہیں ہیں۔“ صارم نے کہا۔

”کیوں پھوپھو جیسی نہیں ہے۔ ان کی بیٹی ان جیسی ہی ہوگی۔“ فضیلہ نے کہا۔

”مہارم جیسے انوشہ آپ جیسی نہیں ہے۔ دیو، جھینڈو، سب کچھ خاموشی سے برداشت کرنے والی اور پھر دل ہی دل میں کڑھنے والی۔“ وہاں نے شرارت سے کہا۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ فضیلہ نے کہا۔

”میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مہارمانہ بہت بدل گیا ہے۔ اب نہ پہلے جیسے سرال رہے، نہ پہلے جیسی بہو ہیں۔ آج کی لڑکی نہ حق چھستی ہے نہ حق چھینے دیتی ہے۔“ وہاں نے کہا۔

”کیا تمہیں راین اچھی لگتی ہے؟“ فضیلہ نے پوچھا۔

”ہی۔ اچھی لگتی ہے، لیکن آپ مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہیں اور آپ کی خوشی ہی میری خوشی ہے۔“ وہاں نے محبت سے کہا۔ بیٹے کی اس بات نے فضیلہ کا دل خوشی اور فخر سے بھر دیا۔

”ویسے مہارم ایک اچھا موقع آپ کے ہاتھ لگ رہا ہے۔ راین آپ کی بہو بنا کر لے آئیں، پھر مرن گن کر بدلے لیجئے گا۔“ انوشہ نے کہا۔

”بدترینہ اپنی ماں کو ایسا سمجھ رکھا ہے۔“ فضیلہ

نے کہا۔

”کسی خوش فہمی میں نہ رہیے گا۔ راین آپ ہی آج کی لڑکی ہے۔ زیادتی برداشت نہیں کرے گی۔ یہ آپ کا زمانہ تھا، سستے رہو، سرال کی برائیاں کرتے رہو اور رہتے رہو۔“ صارم نے شرارتی انداز میں کہا۔ فضیلہ چپ ہو گئی اور جانے کیوں میں اٹھنے لگی۔

”مہارم آپ سنیں نہ لیں، بھائی نے کہہ دیا ہے تاکہ جہاں آپ چاہیں گی وہ وہیں شادی کر لیں گے۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ آپ کی نظر میں جتنی بھی لڑکیاں ہیں ان میں راین کو بھی شامل کر لیں اور پھر غیر جانبدار ہو کر فیصلہ کریں۔“ انوشہ نے کہا۔

”لیکن مہارم ذہن میں رکھیں کہ راین بھائی کی بھی خواہش ہے، مگر وہ آپ کے لیے اپنی اس خواہش سے دستبردار ہو گئے ہیں۔“ صارم نے وکالت کی۔ فضیلہ نے دونوں کو دیکھا اور خاموشی سے چائے پینے لگی۔



آنے والے دنوں میں فضیلہ نے کئی لڑکیوں کو دیکھا، کئی کے متعلق سوچا، مگر وہاں کی آنکھوں میں راین کے نام پر جلتے دھبے بھانے کی ہمت نہ کرائی اور راین کو بیاہ کر لے آئی۔ راین کے آنے سے تو گویا گھر میں رونق سی آئی۔ انوشہ کا کھانا ختم ہوا تو صارم کو بھی تنگ کرنے، چرانے اور اپنا کام گرانے کے لیے ایک بہن جیسی بھانجی مل گئی اور وہاں۔۔۔ وہ تو بے حد خوش تھا۔ ان سب کو خوش دیکھ کر فضیلہ بھی خوش تھی، لیکن کبھی کبھی سرال سے منسوب ماضی کی یادیں پھاس کی طرح جھینے لگتی۔ باتیں کو معمولی تھیں، مگر ان پر سرال کا رد عمل غیر معمولی تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اکثر وہی شہزادینا اور راین کا موازنہ کرتی رہتی۔ کبھی بھنا جاتی، کبھی کڑھنے لگتی۔ حالانکہ اب نہ پہلے جیسا زمانہ تھا، نہ ویسے لوگ، نہ ویسے مسائل، لیکن وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کبھی کبھی اپنی ساس جیسا رویہ اپنائیں۔ یہ الگ بات کہ بدلے وقت نے اسے ویسی ساس بننے نہ دیا۔ اب اسی دن کی بات کو لیجئے۔

دیتی۔ کھانا بنانا سکھادیتی۔“ فضیلہ نے اعتراض کیا۔  
 ”مائی کھانا تو بنانا میں نے سیکھا ہے۔ بس وہی اور  
 پرائیڈ اور گول نہیں بنتا۔“ رامین نے کہا۔  
 ”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ گول  
 نہیں تو تاسی بیس کچانہ ہو۔“ وہاج نے کہا۔  
 ”اور بھی عم ہیں زمانے میں کھانا بنانے کے سوا۔“  
 انوشہ نے کہا۔

”واہ۔ واہ۔ کلام چور لڑکی۔“ صارم چلایا۔ سب  
 ہنسنے لگے اور ناشتا کرنے لگے۔  
 بے اختیار فضیلہ کی آنکھوں کے سامنے کئی سال  
 پرانا منظر اُٹھ گیا۔ یہی جگہ تھی۔ یہی وقت۔ یہی بندرہ  
 سال کی عمر میں جب وہ بیابا کر اس گھر میں آئی تھی تو  
 شادی کے انیسویں روز اس کی ساس کی طبیعت خراب  
 ہو گئی اور ناشتا بنانے کی ذمہ داری فضیلہ پر آن پڑی۔  
 پراسے کچھ اچھے نہیں بنے۔ آلیٹ تو ٹھیک تھا، مگر  
 انڈے صحیح فرائی نہ ہوئے۔ اس کے ہاتھوں پر بھی  
 چھینٹے پڑے۔ سب تنقیدی نگاہوں سے اسے دیکھ  
 رہے تھے۔ پھر اس کی منہ نے ایک پرائیڈ اٹھایا اور  
 بولی۔

”یہ کس ملک کا نقشہ بنایا آپ نے بھابھی۔“ زبیر  
 ابھی ناشتا شروع ہی کرنے والا تھا کہ باقی سب گھروالے  
 مذاق اڑانے لگے۔ پھر سخانہ نے ایک ٹیڑھا میزھا  
 پرائیڈ اٹھا کر زبیر کے سامنے رکھا اور بولی۔  
 ”لہجے افریقہ کا ادھ جلا نقشہ حاضر ہے، تناول  
 فرما۔“ زبیر نے ایک غصے بھرے نظراس پر ڈالی اور  
 ناشتا گئے بنائی دفتر چلا گیا۔

”پھوڑ نہیں کی ساس نے کچھ نہیں سکھایا، لے کے  
 ہمارے سر منڈھ دیا۔ آج میرا بیٹا بھوکا ہی دفتر چلا  
 گیا۔“ ساس نے غصے سے کہا۔ وہ آنسو بہتی سر  
 جھکائے ساس کی ڈانٹ اور ہائی گھروالوں کی تحقیر بھری  
 نظرس سستی رہی اور یہ تو شروعات تھی۔ فضیلہ ماضی  
 کی راہوں میں بھٹک رہی تھی۔ چرے کے نقوش تن  
 سے گئے تھے۔

”مائی۔ ناشتا کریں، ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ رامین نے

ہوا یوں کہ شادی کے چند روز بعد ہی تھکاوٹ اور  
 بدلتے موسم نے اپنا اثر دکھایا اور وہ بیمار پڑ گئی۔ نزلہ،  
 زکام اور بخار نے آکھیرا۔ صبح کمرے سے باہر نکلنے کی  
 ہمت ہی نہیں تھی۔ زبیر چہل قدمی سے واپس آیا تو  
 اسے لینا ہونا کر حیران ہوا۔  
 ”کیا ہوا تیرے پاس ہے۔“  
 ”بس طبیعت کچھ خراب ہے ابھی اٹھی ہوں۔“  
 فضیلہ نے کہا۔

”نہیں، تم آرام کرو میں ناشتا بھجواتا ہوں۔“ زبیر  
 نے کہا۔ وہ کچھ دیر تو بیٹھی رہی۔ پھر اٹھ کر مکن کی راہ لی۔  
 امید واثق تھی کہ کچن بھاسیں بھاسیں کر رہا ہو گا۔ نئی  
 ٹوٹی دامن سے اب کیا توقع رکھتی، لیکن کچن میں کچنی  
 تو منظر ہی عجب تھا۔ انوشہ اور رامین ناشتا بنا رہی  
 تھیں۔ صارم حلوہ پوری اور نان چنانے آیا تھا۔ وہاج  
 رے میں اس کے لیے ناشتا رکھ رہا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ فضیلہ نے پوچھا۔  
 ”اوہ! مائی کیسی طبیعت ہے آپ کی۔ اور آپ  
 کچن میں کیوں چلی آئیں۔ آپ کے لیے ناشتا بن گیا  
 ہے، بس وہاج لانے ہی والے تھے۔“ رامین نے کہا۔  
 ”میں ناشتا نہیں۔ تم لوگوں کے ساتھ ہی کھاتی  
 ہوں۔“ فضیلہ نے کہا۔

”گڈ یہ ہوئی نا بات، آجائیں ماموں ناشتا تیار  
 ہے۔“ رامین نے پکارا۔  
 ”حلوہ پوری، نان پنے، فریج ٹوسٹ، آلیٹ، بریڈ،  
 فرائی انڈا، کیا لپٹا پند کریں گی آپ؟“ وہاج نے پوچھا۔  
 ”تم تو ناشتے میں پرائیڈ لیتے ہو، پھر یہ۔۔“ فضیلہ  
 نے پوچھا۔

”جی، ماما بھائی کے لیے پرائیڈ بھی ہیں۔“ انوشہ  
 نے ایک ٹیڑھا میزھا پرائیڈ اٹھا کر دکھایا۔  
 ”یہ پرائیڈ بنایا ہے تم نے؟“ فضیلہ نے گھورا۔  
 ”ماما اس کو پرائیڈ بنانا نہیں آتا۔ یہ تو اس نے  
 میرے لیے کوشش کی ہے۔ شکریہ رامین۔“ وہاج نے  
 کہا۔

”تو سخانہ کو چاہیے تھا، تاکہ اسے کچھ گھرداری سکھا

”کیسے کراچی میں اسے کہہ چکی تھی کہ تم سو رہی ہو۔“ ساس نے کہا۔

”لیکن امی میں تو اسٹور صاف کر رہی تھی، آپ ہی نے تو کہا تھا۔“ فاضلہ نے کہا۔

”تو لی بی اسٹور صاف کرنے کی بھی خوب رہی، دسیوں گھنٹے گزار گئے۔“

اسٹور صاف نہ ہوا۔“ ساس نے کہا۔

”تکراوی۔“ وہ دہرائی ہوئی۔

”چلو۔ اگلی بار فون کرے گا تو بات کرا دوں گی۔“ انہوں نے لاپرواہی سے کہا۔ لیکن وہ اگلی بار بھی نہ

آئی۔ 80ء کی دہائی کا زمانہ تھا۔ بیرون ملک فون کرنا آسان کام نہ تھا۔ پی بی سی اہل سے کل بک کراوی جاتی، پھر گسٹو سے کل ملنے کا انتظار۔ اور پھر بھی

ضروری نہیں کہ کل مل جائے۔ طویل انتظار اکثر اوقات رانگل ہی رہتا۔ وہ دل مسوس کر رہ جاتی۔

جب زہیر تین ماہ بعد واپس آیا تو اس کا موڈ بے حد خراب تھا کہ تین ماہ فاضلہ نے اس سے بات کی نہ

اس کے والدین کا خیال رکھا، ہر وقت اپنے کمرے میں پڑی سوئی رہتی۔ وہ حیرت سے زہیر کو دیکھتی رہ گئی۔ اپنی

صفتی میں کچھ کہنے کی کوشش کی تو زہیر نے ایک نہ سنی۔ وہ اٹھی اور کچن میں جا کر کام کرنے لگی۔ تھکاوٹ

اس کے رگ و پے میں اتر رہی تھی اور جھنجھلاہٹ اس کے چہرے کے نقوش بگاڑ رہی تھی۔ عورت کو چاہیے

کیا ہوتا ہے۔ فراغت کے چند لمحے، شوہر کی محبت بھری اک نظر۔ جس سے فاضلہ محروم تھی۔ وہ جب

کبھی میکے جاتی یا سیلیوں سے ملتی تو باتوں کا اک پلندہ ہوتا تھا اس کے پاس۔ سارا وقت سسرال کی برائیاں

کرتے کٹ جاتا۔ ایک ایک بات ایک ایک واقعہ جسے اس نے خاموشی سے سہا ہوا بیان کر کے اپنے دل کی

بھڑاس نکالتی۔ اس کا سسرال نامہ سن کر ایک روز اس کی چھوٹی بہن بولی۔

”جب میکے آیا کروائے ذہن کو ریلیکس رکھا کرو۔ اپنے ساتھ ساتھ ہم سب کو بھی اپنے سسرال پہنچا دیتی

ہو۔ بعد میں جلنا کڑھتا ہوتا ہے تو برواشت مت کیا

محبت سے کہا۔ وہ چونکی اور گہری سانس لے کر ناشتاکر طرف متوجہ ہو گئی۔



فاضلہ محسوس کر رہی تھی کہ رامین کو بھی ان ہی مسائل اور حالات و واقعات کا سامنا تھا جن سے وہ گزری تھی۔ مگر اب وقت بدل گیا تھا۔ رامین کھانا بنانے کی ماہر نہیں تھی، تو دہاج کو اس سے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ دونوں اکٹھے وقت گزارتے، گھومتے پھرتے گھنٹوں کمرے میں بیٹھے میوزک سنتے، فلمیں دیکھتے، گرمیوں کی کبھی دھپیں سو کر گزارتے۔ فاضلہ کو تو نہ کبھی دھپیں سونا نصیب ہوا اور نہ شوہر کے ساتھ وقت گزارنا، گھومنا پھرنا، پی وی دیکھنا، فاضلہ کا سونا ساس کو عیاشی لگتا تھا اور شوہر کے ساتھ وقت گزارنا فاشی۔

سانس اور ٹیکنالوجی کی ترقی نے بھی بہت سے مسائل حل کر دیے تھے۔ جیسا کہ دہاج کہتی کی طرف سے کینیڈا گیا تو فاضلہ کو وہ وقت یاد آ گیا جب زہیر تین ماہ کے کورس پر انگریز گیا تھا۔ نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ اجنبی سسرال۔ جس کا ہاتھ تمام کمرہاں آئی تھی وہ دو دس جا بیٹھا تھا۔ اب تو ہر لمحہ اس کی منظر ہوئی ہر پل صرف یہ انتظار کہ کب فون آئے گا۔ لیکن تین ماہ اس کا انتظار انتظار ہی رہا۔ زہیر سے اس کی بات نہ ہو سکی۔ لاؤنج میں فون تھا۔ اس کی ساس ہی فون اٹھاتیں۔ سب گھر والے زہیر سے بات کرتے نہ جانہ فرزانہ فرمائشیں نوٹ کرواتے نہ نکلتیں۔ زہیر اس کے متعلق پوچھتا تو کہہ دیتیں سو رہی ہے۔ اس روز وہ ساس کے حکم پر اسٹور صاف کر رہی تھی۔ صفتی ختم کر کے باہر آئی تو ساس کے بولنے کی آواز سن کر ان کے پاس آئی۔ وہ زہیر سے بات کر رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر دعائیہ کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

”زہیر! شاء اللہ خیرت سے ہے۔“ ساس نے بتایا۔

”میری بات کرا دیتیں۔“ فاضلہ نے بالاخر کہہ

ہی دیا۔

کرد۔ ”بھائی کہتا۔  
 ”آئی آپ کے سررال والے سیدھے جنت میں  
 جائیں گے۔ آپ ان کی غیبت کر کر کے ان کے گناہ  
 جھاڑتی ہیں۔“ امی کہتیں۔  
 ”صبر سے کام لو۔ گھر صبر اور برواشت سے ہی بنتے  
 ہیں۔“ وہ کیا کہتی۔ سر اٹھانے کا نہ حوصلہ تھا اور نہ  
 تربیت دی گئی تھی۔ سوستی رہتی، کڑھتی رہتی اور پھر  
 غیبتیں کر کے تھار سس کرتی۔  
 اس روز صبح سویرے وہاں کا فون آگیا۔ پندرہ منٹ  
 بات کرنے کے بعد اس نے رامین کے بارے میں نہ  
 پوچھا تو فضیلہ نے خود ہی بتا دیا کہ رامین سو رہی ہے،  
 اگر وہ کئے تو اسے جگا دوں۔

”جی ہاں!“ رامین نے گولیاں ڈالتے ہوئے کہا۔  
 ”یک نظر ڈانٹنگ روم کے برتنوں پہ بھی ڈال لیتا“  
 سب ٹھیک ہے نا۔“ فضیلہ نے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے ماما۔ کچن میں کام ختم ہو گیا ہے۔ آپ  
 بھی چینیچ کر لیں۔“ رامین نے کہا۔  
 ”بیٹا یہ کوفتے لڑائی کرو۔ انوشہ بہت اچھے کوفتے  
 بناتی ہے۔“ زہیر نے انوشہ کے منگیزہ کاشان سے کہا۔  
 ”جی انکل! میں لیتا ہوں۔“ کاشان نے کوفتے  
 پلیٹ میں ڈالے اور ایک کوفتے کو کھانے کی کوشش  
 کی، مگر اس نے ٹوٹنے سے انکار کر دیا۔ حالانکہ وہ نرم  
 اور چکلیلا تھا۔ رامین کی نظر کاشان کی پلیٹ پر پڑی اور  
 پھر اس کے تاثرات پر اس کی آنکھیں پھٹی گئی پھٹی رہ  
 گئیں۔

”بھائی یہ۔۔۔ یہ نہ کھائیں۔ یہ کوفتہ نہیں ہے۔“  
 رامین نے چھنی چھنی آواز میں کہا۔  
 ”کوفتہ نہیں ہے تو کیا ہے؟“ فضیلہ نے پوچھا۔  
 ”وہ۔۔۔ نمک تیز ہو گیا تھا تو ماما آپ نے کہا کہ  
 آنے کی گولیاں ہنا کے ڈال دو تو نمک کم ہو جائے گا  
 تو۔۔۔ تو یہ۔۔۔ وہ گولیاں ہیں۔“ رامین نے انکشاف کیا۔  
 ”رامین۔۔۔ تم نے وہ گولیاں نکالیں نہیں۔“  
 فضیلہ نے صدمے سے کہا۔

”مامی آپ نے ڈالنے کو کہا تھا، نکالنے کو تو نہیں کہا  
 تھا۔ پھر آپ نے مجھے تیار ہونے کے لیے بھیج دیا تھا

”نہیں امی۔۔۔ سونے دیں اسے، میں نے تو آپ  
 سے اور بابا سے بات کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“  
 فضیلہ کا ڈھیروں خون بڑھ گیا اور کمپنی سی خوشی بھی  
 ہوئی۔ رامین اٹھ کر آئی تو فضیلہ نے اپنی ساس کی  
 طرح اسے آڑے ہاتھوں لینے کی کوشش کی۔  
 ”اب اٹھ رہی ہو گی بارہنج رہے ہیں۔“  
 ”جی ماما، بس آنکھ نہیں کھلی۔“ رامین نے  
 لاپرواہی سے کہا۔

”وہاں کا فون آیا تھا، میں نے کہا بھی کہ تمہیں جگا  
 دیتی ہوں، مگر اس نے منع کر دیا۔“ فضیلہ نے اسے  
 تپانے کی کوشش کی۔

”واہ کیا بات ہے جناب کی۔ ساری رات اس کا پ  
 یہ مجھ سے بات کرتے رہے اور صبح سویرے آپ سے  
 بات کر لی۔“ رامین نے کہا۔ اف۔۔۔ یہ نیکنولوجی کی ترقی۔  
 فضیلہ اپنا سامنہ لے کر رہ گئی۔



وقت کیا بدلا، اسے لگتا تھا کہ لوگ بھی بدل گئے  
 ہیں۔ انوشہ کی شادی کی تاریخ لینے کے لیے اس کے  
 سررال والے آ رہے تھے۔ فضیلہ چاہتی تھی کہ کھانا  
 بہت اچھا ہو، سو کوفتے، بریانی، تورمہ، منٹن کڑاہی اور  
 روٹ بنانے کا فیصلہ کیا۔ تیٹھے میں رٹا نقل اور گلاب



تو۔۔۔“ رامین نے صفائی دی۔  
 ”یہ آج کل کی بچیاں۔۔۔“ انوشہ کی ساس نے  
 قہقہہ لگایا۔ ”بیٹا اسے ساڑھ پڑ کر کے تم کو فوٹ لے لو اور  
 دھیان سے اس بار کو فوٹ ہی لیتا۔“  
 ”ویسے بیٹا کتنی گولیاں ڈالی تھیں، ایک تو نکل  
 گئی۔“ مسمر نے پوچھا۔  
 ”سوری۔۔۔ ماما نے بتایا ہی نہیں کہ گولیاں نکالنی  
 بھی ہیں۔“ رامین شرمندگی سے بولی۔  
 ”رامین یہ کامن سینس کی بات تھی۔“ فضیلہ  
 نے دانت میسے۔  
 ”فضیلہ کیوں پریشان ہو رہی ہو اور بچی کو بھی  
 کر رہی ہو۔ ان کی عمر میں ہم سے بھی تو ایسی غلطیاں  
 ہوتی رہی ہیں۔“ انوشہ کی ساس نے کہا۔ کاشان  
 مسلسل ہنس رہا تھا۔  
 ”بھابھی پہلے وقتوں میں جب داماد سسرال میں پہلی  
 بار کھانا کھاتا تھا تو سالیان مذاق کرتی تھیں۔ کبھی پانی  
 کے گلاس میں نمک گھول دیا۔ کبھی سالن میں مٹھی بھر  
 مرچیں جھونک دیں اور لڑکا چپ چاپ کھا پئی جاتا۔  
 رامین نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ مگر کاشان اس زمانے  
 کے داماد کے موجد اصولوں پر پورا نہیں اترتا۔“ انوشہ  
 کے مسمر نے ہنسنے ہوئے کہا۔ سب ہنسنے لگے اور کھانے  
 میں مصروف ہو گئے فضیلہ نے سب کے مطمئن اور  
 مسکراتے چروں پر ایک نظر ڈالی۔ اس کے دل میں بھی  
 سکون و اطمینان کی لہر اتر گئی، اس کی بیٹی کو کم از کم ان  
 حالات کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا، جن سے وہ گزری  
 تھی۔

آہستہ لہجے میں انہوں نے ختمی دیا۔  
 ”بس آئی غلطی سے مرچیں زیادہ ہو گئیں۔“  
 فضیلہ نے کہا۔  
 ”میں نے بتایا بھی تھا کہ ہم کم مرچ، مسالا کھاتے  
 ہیں۔ پھر کیسے تیز ہو گئیں۔“ انہوں نے طنزیہ لہجہ  
 اختیار کیا۔ فضیلہ خاموش رہی۔ ان کے جانے کے  
 بعد فضیلہ کی ساس اور رحمان نے اس کے وہ لتے لیے  
 کہ الامان کئی دن تک سب کے موڈ اور گھر کا ماحول  
 خراب رہا اور یہاں ان لوگوں کے جانے کے بعد سب  
 رامین اور انوشہ کو چھیڑتے رہے۔  
 ”کاشان کے تاثرات دیکھے تھے کیسے تھے۔“ صارم  
 نے کہا۔  
 ”ساس، مسمر نے سوچا ہو گا کہ آج اگر کچھ سخت  
 کہہ دیا تو ایسا نہ ہو کہ شادی سے انکار ہو جائے۔“ وراج  
 نے کہا۔  
 ”نکار نہ بھی ہوا تو ایسا نہ ہو کہ بعد میں بہو تکیم کھانا  
 ہی نہ بنائے کہ آپ اتنی تنقید کرتی ہیں اس کا مطلب  
 آپ کو زیادہ اچھا بنانا آتا ہے۔ خود ہی بتائیں۔“ صارم  
 نے کہا۔  
 ”آج کل کی لڑکیوں سے کچھ بعید نہیں۔“ زبیر نے  
 کہا۔  
 ”ویسے رامین تم نے تو کمال ہی کر دیا۔ حد ہوتی ہے  
 یار۔“ وراج نے کہا۔  
 ”جو کچھ نہیں کرتے وہ کمال کرتے ہیں۔“ صارم  
 بولا، رامین نے کشن اٹھا کر اسے دے مارا اور ہنسنے لگی۔



اس روز رامین سے طے رحمانہ اور اس کی بیٹی  
 آگئیں۔ وہ تھوڑی دیر لاؤنج میں بیٹھیں۔ پھر رامین  
 بولی۔  
 ”مما آئیں میں آپ کو اپنا کمرہ دکھاؤں۔“  
 ”ماں اور مائی کو چاہئے پانی کا تو پوچھ لو، پھر کمرہ دکھا  
 دیتا۔“ فضیلہ نے ٹوکا۔  
 ”مامی میں ممما کو اور مائی جان کو اپنے کمرے کا ڈیکور  
 ورنہ یہی جگہ تھی، ایسا ہی منظر تھا۔ اس کی نند  
 رحمانہ کی شادی کی تاریخ کھنسن کرنے کے لیے اس  
 کے ساس، مسمر آئے ہوئے تھے۔ فضیلہ سے فوراً  
 میں مرچیں زیادہ ہو گئیں اور کس سبز یوں کی کنگ  
 رحمانہ کی ساس کو پسند نہ آئی۔ تو انہوں نے میز پر ہی  
 فضیلہ کو پھوڑ کا خطاب دے دیا اور صاف کہا کہ  
 رحمانہ کو گھر کے کام، کاج اور سلیقہ سکھا کر بھیجنا۔  
 غضب خدا کا ہو ایسی بد سلیقہ ہے تو بیٹی کیا کرے گی۔

کیا بتاؤں۔ اور مایا کا بیٹا تو ہے ہی اچھا۔“ رامین نے شرارت سے کہا۔

”اور باقی سب؟“ تانی جان نے پوچھا۔  
 ”سب بہت اچھے ہیں۔ میرا خیال رکھتے ہیں۔ مجھے اور وہاج کو ساتھ وقت گزارنے کا موقع دیتے ہیں۔ اصل میں مایا نے اپنے بچوں کی تربیت بہت اچھی کی ہے۔ میں تو وہاج سے غمی گمتی ہوں کہ تم جتنے اچھے ہو، اس کے پیچھے مایا کی تربیت ہے۔“ رامین نے کہا۔  
 فضیلہ کو عجیب خوشی کا احساس ہوا، اس طرح تو کسی نے نہیں سراہا تھا۔ وہ خاموشی سے واپس پلٹ آئی۔  
 رحمانہ اور اس کی جیشیاں کی خاطر تواضع کا انتظام کرنے کے لیے۔

”ممانچے چلتے ہیں۔ ممانی اکیلی کام کر رہی ہوں گی۔“ رامین نے فضیلہ کو پلٹتے دیکھ لیا تھا۔  
 فضیلہ کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ دل خوشی سے جھوم رہا تھا۔ اس نے جو لمبے پر چائے کا پانی رکھا۔ کباب فرانی کرنے کے لیے رکھے اور فروٹ چائٹ کے لیے فروٹ کاٹنے لگی۔ اسی وقت رامین اندر آئی۔  
 ”ماہی آپ بیٹھیں جا کر، میں چائے بنا تی ہوں۔“ رامین نے کہا۔

”نہیں تم جا کر بیٹھو آرام سے، میں کرتی ہوں۔“ فضیلہ نے محبت سے کہا۔  
 ”چلیں، مل کر کر لیتے ہیں، پھر آرام سے اکٹھے بیٹھ کر چائے پیئیں گے۔“ رامین نے کہا۔  
 ”یہ ٹھیک ہے۔“ فضیلہ مسکرا دی۔ وقت بدل چکا تھا۔

☆☆

اور نئی سیٹنگ دکھا دوں، پھر چائے پانی کھانا سب پوچھتی ہوں۔“ رامین یہ کہہ کر چلتی بنی اور پھر اس کی واپسی نہ ہوئی۔

”کمال لڑکی ہے یہ۔ کمرے میں جا کر بیٹھ ہی گئی۔ مہمانوں کو کچھ پوچھا ہی نہیں۔ کر رہی ہوگی میری برائیاں۔“ فضیلہ کڑھنے لگی۔ ”میں کیا نہ کر ہوں جو اس کی ماں اور تانی کی خاطر س کرتی پھوں۔“ فضیلہ بڑبڑاتی اور پی وی آن کر کے بیٹھ گئی۔ پھر سوچا۔ بہت ہو گیا۔ بلا کر لاتی ہوں رامین کو۔ اپنے میکے والوں کی بھی کوئی خاطر کرے اور رات کے کھانے کا بھی کوئی انتظام کرے۔ امید واثق تھی کہ رامین اس کی بلکہ سارے سسرال کی برائیاں کر رہی ہوگی، اس لیے بنا آہٹ کے دروازے تک پہنچی اور رامین کی تانی کو کہتے سنا۔  
 ”رامین تو خوش ہے نا۔ تیری ساس تیرے ساتھ ٹھیک ہیں نا۔“

”تم آن تانی جان، ساس کہاں کی وہ تو میری مایا ہیں۔“ رامین نے کہا۔  
 ”جی بھابھی، میری بیٹی میرے میکے میں ہے، میرے گھر میں۔ وہی آنگن وہی دروازہ اور کمرہ بھی تو وہی ہے۔ میرا کمرہ۔“ رحمانہ کے لہجے میں میکے کا مان تھا۔

”بڑا مان ہے، ابھی تک میکے کا۔ اب یہ تمہاری بیٹی کا سسرال ہے۔“ تانی جان نے کہا۔  
 ”تانی جان کیسا سسرال۔ میرا تو ننھیال ہے۔ میری ماما کا میکا اور میکے کا یہ مان میری مایا نے برفراز رکھا ہوا ہے۔ اللہ انہیں لمبی عمر، صحت، سندرستی دے، کبھی احساس بھی نہیں ہوتا کہ میں سسرال میں ہوں یا مایا میری ساس ہیں، وہ تو پہلے کی طرح ہی میرا خیال رکھتی ہیں۔“ رامین نے کہا۔

”تو سچ کہہ رہی ہے رامین۔“ رحمانہ نے پوچھا۔  
 ”جی ماما! پتا نہیں آپ کو کیوں ان سے شکایتیں تھیں۔ حالانکہ وہ اتنی سوٹ نیچر کی ہیں کہ میں آپ کو

## چالیس کروا کر لے لیں

تھے۔ کمرے میں بیٹھی ہر عورت کا دل عجب ہی لے  
میں دھڑک رہا تھا۔ اور اس وقت اس کمرے میں بے  
حد مقدس خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔ کسی کی اتنی مجال نا  
تھی کہ اس خاموشی کو توڑ سکتا۔

بند آنکھیں پھر آہستہ سے کھلی تھیں اور ہلکے  
لب رکے۔۔۔ سامنے رکھی پانی کی بوتل ایک عورت  
نے جلدی سے آگے کی تھی سپاک دامن بی بی نے اس  
پر دم پھونک مار کر دم کیا اور پھر عورت کو تھما دی۔ وہ  
عقیدت سے بوتل لے کر اور پاک دامن بی بی کا ہاتھ  
تھام کر پیچھے چلی گئی تھی۔ اب سامنے بیٹھی عورتوں  
میں سے دوسری عورت اٹھ رہی تھی۔



شبینہ اور زوار پیر جلال شاہ کے دو ہی بچے تھے  
۔ شبینہ جسے دیکھ کر چاند کا گمان ہوتا تھا۔ رب نے اسے  
حسن کی تو دولت سے مالا مال کیا ہی تھا لیکن عاجزی اور  
اخلاق میں بھی وہ اپنی مثال آپ تھی۔ بچپن میں ہی  
اس کی پیدائش پر اس کے تایا سائیں نے اس کا رشتہ  
اپنے چھوٹے بیٹے سجاد شاہ سے پکا کر دیا تھا۔ اکلوتی  
بی بی ہونے کی وجہ سے باپا سائیں اور تایا سائیں دونوں  
ہی اس کے جی بھر کے لاڈ اٹھاتے تھے اتنی محبتوں نے  
بھی اسے مغرور نہیں بنایا تھا۔

بچپن میں جب اس نے اپنے بھیا زوار شاہ کو اسکول  
جاتے دیکھا تو اس کی شدید خواہش ہوتی تھی اسکول  
جانے کی لیکن ان کے خاندان میں اسکول جانے کا  
رواج نہ تھا اکلوتی بی بی کی خواہش پر پیر جلال شاہ نے

گوٹھ شاہو کی بڑی جوبلی کے بڑے کمرے میں اس  
دقت اگر بچی کی مہک اور گہری خاموشی کا راج تھا۔  
گاؤں بھر کی عورتیں اپنے بچوں کو دم کروانے اور بیٹی  
کے رشتے کی دعا کروانے اور اس طرح کے سیکڑوں کام  
کے لیے دعا کروانے پاک دامن بی بی کے پاس حاضر  
ہوتی تھیں۔ جب کے پاک دامن بی بی آنکھیں بند  
کیے کوئی سورہ پڑھ رہی تھیں سب کی نظریں ان کے  
صنہج چہرے پر جمی تھیں جیسے جیسے جس کی باری آ رہی  
تھی ویسے ویسے وہ عورت دعا کروا کر پانی کی بوتل پر دم  
کروا کر پچھلے دروازے سے باہر جا رہی تھی۔

”پاک دامن بی بی تو رنج کے سوہنی ہیں۔ دیکھ  
رقیہ! سفید جوڑے میں بھی بنا ہار سنگار کے بھی کتنی  
بیاری لگتی ہیں۔ سچ پوچھ تو میں یہاں آتی ہی انہیں  
دیکھنے ہوں۔“ شبو نے پاک دامن بی بی کو دیکھتے  
سرگوشی کی تھی۔

”شبو ماشاء اللہ بول۔ ماشاء اللہ بول۔ تجھے کیا پتا  
کہ یہ خوب صورتی تو ان کو بچپن سے رب سوہنے نے  
دی ہی تھی۔ لیکن رب سوہنے کے ذکر اور عبادت  
نے انہیں اور سوہنا بنا دیا ہے۔“ ان کے لہجے میں  
عقیدت بول رہی تھی اور یہاں بیٹھی ہر عورت اپنے  
عز کی کے دل میں ان کے لیے اتنی ہی محبت اور احترام  
تھا اور پاک دامن بی بی ایک نام نہیں تھا یہ ایک مرتبہ  
تھا۔ وہ رتبہ جو بڑی قربانی مانگتا ہے اور وہ مرتبہ جو بے  
حد خاص تھا اور ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتا۔

پاک دامن بی بی کی غلافی آنکھوں پہ پلکوں کی جھار  
گرمی ہوئی تھی ان کے لب آہستہ آہستہ ہل رہے



جب کہ اس کے بابا اور بھائی شاہ جی تو کبھی معاف نہیں کرتے اپنے ملازموں کو۔ ذرا سی غلطی پہ شاہ بھیا ڈرائیور کو بے عزت کر کے رکھتے تھے۔  
”وہ اس لیے بیٹا کہ وہ ہم سے پیار کرتا ہے اور فرماتا ہے کہ تم مجھ سے مانگو میں عطا کروں گا وہ رب سوننا بہت محبت کرتا ہے اپنے بندوں سے۔“  
”محبت یہ کیا ہوتی ہے۔“ اس کا معصوم ذہن لفظ محبت پر اڑکا تھا۔

حویلی میں ہی ایک استانی کا بندو بست کر دیا تھا اور صدرا کی صابر شاہراہ پر اپنے بابا سا میں کی اس مہربانی پہ بھی جھوم اٹھی تھی۔  
”اللہ تعالیٰ ہماری ہر غلطی معاف کیوں کر دیتا ہے استانی جی۔“ وہ تب پانچ سال کی تھی جب استانی صاحبہ نے اسے بتایا تھا کہ ہم معافی مانگتے ہیں تو اللہ تعالیٰ ہر غلطی معاف فرمادیتے ہیں۔ اور اس کے معصوم ذہن میں یہ سوال آیا تھا کہ اللہ تعالیٰ کیوں معاف کرتے ہیں





مگی جس کو دیکھ کر میرا دل کے گا احمد شاہ اسے تو تمہارے لیے ہی بنایا گیا ہے تو آپ کو اور داد سائیں کو بتا دوں گا۔ اس نے انہیں تسلی دی تھی۔  
”اور کس دن ملے گی وہ؟“ انہوں نے روٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”ہمت جلد یہ سمجھیں جب اللہ کا حکم ہو۔ سب کے لیے دعا کرتی ہیں میرے لیے بھی کر لیا کریں نا۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لٹ گیا تھا۔  
”کرتی ہوں احمد شاہ سب سے زیادہ تمہارے لیے ہی تو کرتی ہوں۔“ انہوں نے اس کے بالوں میں محبت سے انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ آواز میں خود یہ خود افسردگی کھل گئی تھی۔ وہ اس سے بے حد بے شمار پار کرتی تھیں۔ وہ ہر وقت ان کے لب یہ رہتا تھا دعا کی صورت۔ اور ان کی توجہ انہیں اپنے بیٹے احمد شاہ میں۔



محبت رشتوں کی نازک ڈور ہے جاناں جو ذور سے کھینچو گے تو یہ ٹوٹ جائے گی  
”تایا سائیں دیکھیں نا مجھے یہ مہتھہ کا پرائیلم سمجھ نہیں آ رہا۔ ادا سائیں بھی گھر نہیں ہیں اور بیٹا سائیں بھی۔ اماں کا تو کہنا ہے انہوں نے بھی اسکول کی شکل ہی نہیں دیکھی۔ اب آپ ہی بتائیں یہ مجھے کون سمجھائے گا یہ سوال۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”ارے ہماری بیٹا رانی کیوں پریشان ہوتی ہے۔ ہم ہے نا۔ ہم سمجھائیں گے اپنی بیٹی کو یہ سوال۔“ انہوں نے لاڈ سے کہا اور ہاتھ پکڑ کر اسے پاس بٹھایا۔  
ان کا گھر انہ اپنے خاندان کے دیگر گھرانوں سے تھوڑا سا مختلف تھا وجہ ان کا تعلیم یافتہ ہونا تھا۔ ان کے لیے اپنی بیٹیاں بھی بیٹوں ہی کی طرح جباری تھیں بس کچھ معاملوں میں وہ روایتی بن جاتے تھے۔ اور تایا سائیں نے اسے وہ حساب کا سوال منٹوں میں سمجھا دیا تھا۔

”محبت یہ سمجھو کہ جو ہمیں ہمارے گناہ اور غلطی کو معاف کر دے۔“ استانی نے اپنی سمجھ کے مطابق محبت کی تشریح بتادی تھی۔

”تو کیا جو بھی ہم سے محبت کرے گا وہ ہماری غلطیوں کو معاف کر دے گا۔ استانی جی۔“ اس نے معصومیت سے آنکھیں پھٹاتے ہوئے پوچھا۔

”جی معاف کر دے گا مگر اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ سزائوں سے زیادہ۔ وہ بے حد مغفور الرحیم ہے۔“ وہ اسے عجز و انکساری سے بتا رہی تھیں اور وہ دلچسپی سے سنتی ذہن نشین کرتی جا رہی تھی۔



”پھو پھو جان یہ دیکھیں میں آپ کے لیے کیا لایا ہوں۔“ اس نے ایک خوب صورت رہننگ میں بند گفٹ ان کی طرف بڑھایا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی شہر سے آیا تھا۔

”بیٹا تم جانتے ہو میں یہ کنگن نہیں پہن سکتی پھر کیوں لاتے ہو میری جان۔“ انہوں نے تحفہ کو کھولا تھا اور اس میں موجود خوب صورت جڑاؤ کنگن دیکھ کر کہا۔ ساتھ ہی انہوں نے محبت سے اس کے گل پھاتھ پھیرا۔

”بس کوئی ہمانہ نہیں آپ جلدی پہن کر دکھائیں نا۔“ وہ ضدی لہجے میں بولا تھا۔ اور پھو پھو کا ہاتھ پکڑ کر اور کنگن پہنا کر ہی دم لیا تھا۔

”کنگن پیارے لگ رہے ہیں آپ کے ہاتھوں میں کنگن۔“ اس نے محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اب وہ خوش لگ رہا تھا۔

”بیٹا یہ میرے نہیں اب تمہاری دلہن کے ہاتھوں میں تجھیں گے۔ کیوں ستاتے ہو مجھے میری جان کیوں؟ کرو نا اب کوئی لڑکی پسند۔ بہت ارمان ہے تمہاری دلہن دیکھنے کا۔“ انہوں نے ہزار بار کئی بات دہرائی۔

”ابھی نہیں۔ دل نہیں کرتا میرا ابھی۔ کچھ دن اور آزادی کے گزارنے دیں پھر جس دن وہ مل جائے

آکے کھڑی ہو گئی تھی اور دودھ کا گلاس وہاں ہی رکھ دیا تھا۔

”نہیں نہ یار ابھی بہت کام ہے تنگ نہ کرو۔ میں ٹھنڈا ہونے سے پہلے پی لوں گا نا۔“ اس کا قلم تیزی سے چل رہا تھا اس کی نظریں کاپی پر تھیں اور انداز بے حد مصروف۔ اس نے لمحے بھر کے لیے سر اٹھایا اور گلاس واپس بیٹا کو پکڑا کر دوبارہ سے لکھنا شروع ہو گیا۔ مگر بیٹا بھی ضدی تھی۔ اس نے ایک بار پھر سانول کی طرف گلاس برھانا چاہا تھا اور اس ہی وقت سانول کا پین اٹھانے کے لیے برہا ہوا ہاتھ گلاس کو لگا تھا جس سے نہ صرف اس کی کاپی پر دودھ گر گیا بلکہ بیٹا کے ہاتھ پر بھی گرم گرم دودھ گر گیا تھا۔

”س۔“ بیٹا نے درد کے مارے سسکی بھری اور ہاتھ منہ کے سامنے کر کے پھونک مارنے کی کوشش کی۔ درد کے مارے اس معصوم کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تیرنے لگے تھے۔ سارا لمحوں کا کھیل تھا۔

”اے۔ دکھاؤ ہاتھ۔ تم بھی نا۔“ وہ کام کاپی سب کچھ نظر انداز کر کے اس کی طرف بناک لمحے کی بھی دیر کیے برہا تھا۔ ”دیکھو کیوں ضد کرتی ہو۔ جلا لیا نا ہاتھ اب بیٹھو یہاں۔ میں فرسٹ ایڈ باکس لاتا ہوں۔“ وہ پریشان سا بولتا تیزی سے باہر بھاگا۔

”دیکھو کتنا برا جلا ہے۔ اللہ کرے چھالے نا پڑیں۔“ سانول نے اس کے ہاتھ پر آنمنٹ لگاتے ہوئے کہا۔ وہ ہنسا کچھ بولے اسے آنمنٹ لگا دیکھتی رہی۔ چپ چاپ۔ آنسو تو ناجانے کب سے ہم چکے تھے شاید تب جب سانول نے ہاتھ پکڑا تھا یا شاید تب جب اس نے محبت بھرے انداز میں ڈنکا تھا۔

”بہت درد ہو رہا ہے بیٹا۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”نہیں اب نہیں ہو رہا۔ پہلے ہو رہا تھا مگر اب تم نے آنمنٹ لگا دیا ہے نا اس لیے بالکل بھی درد نہیں ہو رہا۔“ وہ تم نے نہ زور دیتے بولی تھی۔

”تمہیں میں متع کر رہا تھا اس لیے ہی کہ گرم دودھ

”ٹھنک سے سمجھ آ گیا نا میری بیٹی کو سوال اور کوئی پرابلم تو تمہیں نا تمہیں پڑھائی میں؟“ انہوں نے اس کی پڑھائی کے بارے میں سوال کیا تھا؟

”پڑھائی میں تو کوئی مسئلہ نہیں آیا سائیں بس یہی سمجھ نہیں آ رہا تھا آپ بہت اچھے ہیں آیا سائیں۔“ اس کی بات کے جواب میں انہوں نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیر کر دعا دی تھی۔ آیا سائیں میرا بہت خیال رکھتے ہیں اس کا مطلب وہ بہت محبت کرتے ہیں مجھ سے اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا اور مسکرا دی تھی۔ اور خوشی خوشی کتابیں سمیٹ کر کمرے میں چل دی۔



تو مجھ کو ضروری ہر دم پیا تو میری امانت تو یہ یاد رکھ پیا ”سانول یہ دیکھو نا میں تمہارے لیے گرم گرم دودھ لائی ہوں اماں تو مجھ سے ہی نہیں رہی تھیں کہہ رہی تھیں گرمی لیکین ضد کر کے لے آئی ہوں۔“ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے شبنم شاہ بلند آواز میں بولی تھی۔

”اچھا بیٹا شبنم پر رکھ دو، میں ذرا سا کام رہ گیا ہے وہ مکمل کر لوں پھر پی لوں گا۔“ اس نے لکھتے لکھتے سر اٹھا کر بولا تھا۔

سانول اس سے دو سال ہی بڑا تھا اور دونوں میں بہت دوستی تھی۔ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کا بے حد خیال رکھتے تھے۔ سانول کا تو دن ہی اوھو رہا تھا جب تک وہ سارے دن کی روداد بیٹا کو نا بتا دے۔ اور خود بیٹا کا تو وہ واحد دوست تھا ہی سانول۔ دوستی اور کزنز کے علاوہ ان دونوں کے درمیان جو ایک اور خوب صورت تعلق تھا اس سے۔ وہ دونوں ہی امتحان تھے۔

”ایسے رکھ دو گی تو تم بیٹا بھول جاؤ گے اور دودھ ٹھنڈا ہو جائے گا اور ٹھنڈا دودھ تمہیں کہاں پسند ہے۔ اس لیے تم ابھی پو گے وہ بھی میرے سامنے۔“ ضدی لہجے میں بولتی ہوئی اس کے سر پر

سے آج پھر چیخوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ دلی دلی پر  
اننت سے بھری دردناک چیخیں۔ جو سننے والے کا دل  
درد سے بھریں اور جن کا سوز سب کو اپنی لپیٹ میں  
لے لے۔ بچپن میں وہ بہت ڈر جاتی تھی ان آوازوں  
سے۔ وہ دہشت کے مارے سسم جاتی۔ لیکن

آہستہ آہستہ وہ ان آوازوں کی عادی ہو گئی تھی۔ اب نا  
توان آوازوں سے خوف محسوس ہوتا تھا نہ ہی الجھن  
اور اب تو وہ جان بھی گئی تھی کہ یہ آوازیں کس کی ہیں  
گمر وہ درد جو پیلے محسوس ہوتا تھا ان آوازوں کو سن  
کرتے بڑے ہونے پر اس درد کا احساس بڑھ گیا  
تھا۔ بچپن میں جب وہ عموماً ان آوازوں کے بارے  
میں ماں سے سوال کرتی تو وہ ہمیشہ اسے ڈانٹ کر  
خاموش کرا دیتی تھیں۔ لیکن پھر ایک دن نایا سائیں  
اور بابا سائیں دونوں ہی برآمدے میں بیٹھے چائے پی  
رہے تھے اور اس کے بنائے سینڈویچ کی تعریفیں  
کر رہے تھے تو اس نے ڈرتے ڈرتے وہ سوال کر ہی دیا  
جو اسے کئی سالوں سے پریشان کر رہا تھا۔

”بابا سائیں۔ نایا سائیں آپ دونوں سے ایک  
بات پوچھوں اگر آپ دونوں خفا نہ ہوں تو!“ اس نے  
ڈرتے پوچھا۔

اور وہ دونوں اس کی بات سن کر مسکرا رہے تھے۔  
ارے بھئی ہماری دھی رانی کو کب سے اجازت دینی پڑ  
گئی ہم سے کچھ پوچھنے کی۔ پوچھو بھئی ”پوچھو ڈرو  
مت۔ تم میں تو ہماری جان ہے“ بابا سائیں نے  
پچکارتے ہوئے کہا تھا۔

وہ حوصلے کے پچھلے برآمدے کے کمرے میں سے  
اکثرات کو چیخوں کی آوازیں آتی ہیں وہ کراتو پھوپھو  
جان کا ہے نا پھر ایسی آوازیں۔! اس نے نا بھئی  
سے پوچھا؟ ”ماں سے پوچھتی نہیں تو ڈانٹ دیتی ہیں“  
اس نے بنان دونوں کے چہروں کو دیکھے اپنے بات جاری  
رکھی تھی۔

کچھ دیر کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔  
”دھی رانی تمہاری پھوپھو کوئی عام عورت نہیں  
ہیں بہت خاص ہیں وہ۔ پاک دامن بی بی ہیں وہ۔“

سے تم جل بھی سکتی ہو۔ اب دیکھو نشان بھی پڑ  
جائے گا کتنی جلن ہو رہی ہوگی مگر تم۔ تمہیں تو ضد  
کرنی ہے۔ جلا لیا نا خود کو۔“ اس نے ڈانٹنے والے  
انداز میں کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہو جائے گا سانول شاہ لیکن تمہاری  
ساری محنت ضائع گئی اب پھر سے تمہیں سب لکھنا  
پڑے گا اور صبح اسکول میں پیچھے بھی ڈانٹ پڑ جائے  
گی۔ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔ میری غلطی سے  
کل کلاس میں تمہاری انسلسٹ ہوگی۔“ اسے اپنے  
زخم سے زیادہ اس کی عزت کی فکر تھی۔ اور اس لیے  
ہی وہ اداس ہوتے ہوئے بولی تھی۔

”نہیں بیٹا فکر نہ کرو اور کسی ٹیچر میں اتنی ہمت  
نہیں کہ وہ پیپر سانول شاہ کی انسلسٹ کر سکے۔ تم  
پریشان نا ہو۔ غلطی تمہاری نہیں میری ہے۔ اگر  
میں تمہاری بات مان لیتا تو نہ تمہارا نقصان ہوتا نا  
میرا۔“ اس نے منٹوں میں اس کی غلطی کو اپنے سر  
لیا تھا۔ اور وہ سر ہلا کر جانے کے لیے کھڑی ہو گئی تھی۔  
ہاتھ کی جلن تو اس کے غلظوں کی ٹھنڈک سے کب کی  
دور ہو چکی تھی۔

”سنو بیٹا۔“ وہ جانے لگی جب سانول نے پکارا۔  
وہ جاتے جاتے اس کی بات پر پلٹی۔

”اپنا خیال رکھا کرو اور اداس نہ ہو اگر۔ تم پر  
جب جتنی نہیں ہے اداسی۔“ اس نے مسکراتے  
ہوئے کہا تھا۔

”سانول شاہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے میری ہر  
غلطی کو نظر انداز کر دیتا ہے اور خیال بھی رکھتا ہے اس  
کا مطلب وہ مجھ سے محبت کرتا ہے بہت محبت۔“ اس  
کے معصوم دل نے سوچا تھا اور مسکرا دینی تھی۔ محبت  
کی کھلی پہلی بار اس کے دل میں تب پھولی تھی۔



جہالت کے اندھیروں میں  
تم نے الجھائی ڈور محبت جاناں  
حوصلے کے پچھلے برآمدے کے کونے والے کمرے

ڈرائیور دونوں کی کمی نہیں۔ میں احمد شاہ ہوں کوئی عام انسان تو نہیں جو ہر کسی کو ڈرا کر اپنا چھوٹا ہونے کا شکر سے تنفر سے بولتا ایک جھگڑنے والے میں اس کی امیدوں کو توڑ کر سامنے کھڑی اپنی سیاہ ہینڈ اسوک کی طرف بڑھ گیا تھا مگر جاتے جاتے بھی اس نے شہزاد کی آنکھوں میں چمکتے موتی دیکھ لیے تھے۔

گاڑی میں آکر بیٹھنے کے بعد اس نے خود کو پرسکون کرنے کے لیے لمبی سانس خارج کی تھی۔ اسے لگا تھا شہزاد کی بے عزتی کر کے اسے دھتکار کر اسے اچھا لگے گا مگر ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ بے سکون ہی ہوا تھا۔ بچپن میں جب جب اس نے شہزاد کو نظر انداز کر کے اسے تکلیف دینا چاہی تھی اسے خود ہی وہ تکلیف محسوس ہوتی تھی اور آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

”وہ ہے ہی میرے لیے ان لگی۔ تب ہی تو جب بھی اسے دیکھتا ہوں موڈ خراب ہو جاتا ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے سر جھٹکا اور ذرا نر کے اپنی گاڑی لے گیا تھا یہ دیکھے بنا کہ اس کی بات اور انداز نے شہزاد کو کتنی تکلیف دی تھی۔

شہزاد شاہ اس کے بابا کے تایا زاد بھائی کی بیٹی تھی اور بچپن ہی میں اس کی مسکندی ہو چکی تھی جبکہ احمد شاہ اس سے اور اپنے بابا کے تایا زاد بھائی سے بے حد اور بے حساب نفرت کرتا تھا۔ شہزاد اس سے دس سال چھوٹی تھی لیکن کبھی اس نے اس سے پیار سے بات کرنا تو دور پیار سے دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا اس کا بس چلنا تو وہ ان کو گھر سے نکال دیتا۔ مگر بس چلنا تب تا۔۔۔ صرف پیر احمد شاہ ہی نہیں بابا کے علاوہ حویلی کا کوئی بھی فرد اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ نہ جانے جو محبت دو سروں کے حصے میں آئی تھی وہ اسے کبھی نہیں ملی تھی اور یہ چیز اسے بہت تکلیف دیتی تھی لیکن وہ کیا کر سکتی تھی سوائے آنسو بہانے کے۔

پاک دامن بی بی صرف اک نام نہیں ہوتا یہ ایک مرتبہ ہوتا ہے جو نصیب والوں کو ملتا ہے اور جس کو ملتا ہے پھر سب اس کی عزت کرتے ہیں۔ ہم تو بہت عام لوگ ہیں ہم بھلا کیسے ان چیزوں کا مطلب جان سکتے ہیں۔“ ان کے انداز میں بے حد احترام اور عقیدت تھی جیسے وہ اپنے رسم و رواج سے بہت محبت کرتے ہوں۔

”مگر تایا جان۔۔۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا تھا۔ وہ بتانا چاہ رہی تھی کہ ان چیزوں میں درد ہوتا ہے شکوہ ہوتا ہے اور بہت سی اذیت مگر بابا جان نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا تھا۔ اور پھر ایک رات پھر پھر جان خاموشی سے رخصت ہو گئی تھیں اور بہت سے سوال اس کے معصوم ذہن میں چل اٹھے تھے۔ اس وقت وہ محض پندرہ سال کی تھی۔ اس کے دوسروں کے استحقاقات سر پر تھے اور ابھی اس کا سارا دھیان ان پر تھا۔ اور پھر وقت گزر گیا پانچ ماہ بعد لڑنے چلے گئے اور پھر پھر بھی ایک پرانی یاد دہنی کہیں۔



صبح بے حد خوش گوار تھی مہار کا آواز ہو چکا تھا اور ہر طرف پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ احمد شاہ ویک اینڈ گزارنے کے بعد آج دو ایس شہر جا رہا تھا۔ ناشتے کے بعد وہ اپنی ہی ترنگ میں چلنا کی رنگ انگلی میں جھلانا پورج کی طرف بڑھ رہا تھا جب اس کے چلتے قدموں کو کسی معصوم آواز نے روکا۔

”اواس میں پلیز آپ مجھے ڈراپ کر س گے؟ آج میرا بہت اہم میٹنگ ہے اور بابا سائیں بھی گھر پر نہیں ہیں۔“ وہ شہزاد شاہ تھی معصوم آواز دلکش چہرے دیالی اداس شہزادی۔ جس سے احمد شاہ کو شدید نفرت تھی۔ اس وقت وہ سفید اسکول یونیفارم میں تیار تھی اور سیاہ اسکارف میں سجے خوب صورت چہرے پہ روشن ان دو آنکھوں میں امید کے دے جگمگا رہے تھے۔ پہلی بار شہزاد احمد شاہ نے اس کے آگے مدد کے لیے ہاتھ پھیلا لیا تھا۔

”آپ ڈرائیور کے ساتھ چلی جائیں۔ کار اور

ان دنوں شہینے کے بڑے بھائی زوار شاہ کی شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں وہ بہت بہت خوش تھی۔





چاہے۔

”بس۔“ اس کی بات درمیان میں ہی کٹ دی گئی۔ تایا سائیں نے ہاتھ اٹھا دیا تھا اس کا مطلب بات ختم۔ وہ رو رہی ہوئی آنکھوں میں آنسو لیے وہاں سے لوٹ آئی تھی۔ ناکام اور نامراد۔ خواہشوں کو حسرت بننے کا درود مل گیا۔

اس نے کھانا پینا سب چھوڑ رکھا تھا اور خود کو کمرے میں بند کر کے بیٹھی تھی۔ مگر آج پہلی بار کسی نے اس کی بھوک ہڑتل کو اہمیت نہیں دی تھی۔ وہ حیران تھی سب کے رویے پس۔ پہلی بار اسے اپنے گھر والے ظالم لگے تھے اور وہ ان سے بہت خفا تھی مگر کسی کو اس کی تکلی کی کوئی پروا ہی نہیں تھی۔

شام کو جب سانول شاہ گھر آیا اور اسے پوری حویلی میں کہیں بھی شبینہ شاہ نظر نہیں آئی تو اس نے رعبہ بھا بھی سے اس کے بارے میں پوچھا تھا۔ انہوں نے اس کی خواہش اور پایا سائیں اور تایا سائیں کے انکار کے بارے میں بتایا۔

”شبینہ۔۔۔ شبینہ دروازہ کھولو یا۔۔۔“ وہ کھانے کی ٹرے لے کر سیدھا اس کے پاس پہنچا تھا۔ وہ صبح سے بھوکی ہے۔ یہ سوچ کر ہی اسے فکر ہو رہی تھی۔

”میں نہیں کھولوں گی۔۔۔ تنگ مت کرو سانول۔“ وہ غصے سے بولی۔

”اچھا تو تم اب مجھے بھی انکار کرو گی۔ میری بات بھی نہیں مانو گی۔“ وہ مان سے بولا تھا۔ ایک طرح سے یہ اس وقتنل بلیک میلنگ تھی۔ دس سیکنڈ بعد اس نے دروازہ کھول دیا تھا۔ سانول نے مسکراتے ہوئے اس کے خفا چرے پر نظر ڈالی۔

”مجھے کھانا نہیں کھانا۔ تم یہ ٹرے کیوں لائے ہو۔“ وہ روٹھے لہجے میں گویا ہوئی۔

”کھانا کھاؤ۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کالج میں ایڈمیشن ضرور لے کر دوں گا۔ تمہیں مجھ پر یقین ہے نا بیٹا۔“ وہ اس کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔

”آپک تم یہ ہی تو یقین ہے۔“ وہ بے ساختہ مسکراتے ہوئے بولی۔

سانول شاہ اور زوار شاہ کے ساتھ جا کے بھا بھی کی ساری جوہری اور کپڑے اس نے خود پسند کیے تھے۔ اماں سائیں نے ہر چیز کی اسے اجازت دی تھی اکلوتے بھائی کی شادی کی خوشی اس کے انگ انگ سے ظاہر ہو رہی تھی۔ بھائیوں کی شادی کا ارمان تو ہر بہن کو ہوتا ہے اسے بھی تھا۔ ویسے بھی زوار اس کا اکلوتا بھائی تھا اس کی شادی کی ساری تیاریاں وہ خود کرنا چاہتی تھی۔ بالکل بہترین طریقے سے۔ اور پھر وہ دن بھی آگیا تھا جب اوزار سائیں رعبہ بھا بھی کو لے کر گھر آئے تھے۔ ہزاروں لوگوں کی موجودگی میں پورے حق سے اپنی دلہن بنا کر۔ بھا بھی کے آجانے سے گھر بھر میں خوشیوں کی اور محبتوں کی روشنیاں بھر گئی تھیں۔ روایتی بھا بھی اور نند سے ہٹ کر ان دونوں کے درمیان بہت محبت اور ریا تھا بھا بھی شہر کی پٹی بڑھی اور چوہہ جماعت پاس تھیں۔ اور یہ وہی تھیں جنہوں نے اس کے دل میں بھی کالج جانے کی خواہش پیدا کی تھی اور پٹی خواہش لے کر وہ تایا سائیں اور پایا سائیں کے پاس گئی تھی اسے یقین تھا وہ اس کی خواہش کبھی رد نہیں کریں گے۔ بھلا ایسا کبھی ہوا ہی کب تھا کہ شبینہ شاہ کوئی فرمائش کرے اور وہ رد کر دی جائے۔

”تایا سائیں میں آگے پڑھنا چاہتی ہوں مجھے کالج میں ایڈمیشن لینا ہے۔“ وہ پورے استحقاق اور لاڈ سے بولی تھی اس یقین کے ساتھ کہ تایا سائیں کہیں گے میری بچی اگر ایسا چاہتی ہے تو ایسا ہی ہوگا۔ خواہش کا اظہار کرنے کے بعد وہ وہیں کھڑی ان کی ہاں کا انتظار کرنے لگی تھی۔ وہ کہاں جاتی تھی اس کی خواہش پہلی بار رہنے والی ہے۔

”دیکھو بیٹی تم پڑھنا چاہتی تھی ہم نے تم کو پڑھایا مگر اب اس سے آگے کی اجازت ہم نہیں دے سکتے تمہیں۔ ہمارے رسم و رواج اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ بیٹی کو گھر کی عزت کو۔۔۔ شہر میں پڑھنے بھیجا جائے۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں فیصلہ سنا دیا تھا۔

”مگر تایا۔۔۔“ اس نے اپنے حق میں دلائل دینا

”اچھا بابا بس دو منٹ آرہی ہوں۔“ اس نے جلدی جلدی سینٹل پہنتے ہوئے کہا اور اپنے گرد کالی چادر کو اچھی طرح لپیٹ کر پروج میں چلی آئی جہاں کار میں بیٹھا سانول اس کا منتظر تھا۔

پھر سانول شاہ نے شہر کے سب سے اچھے کالج میں اس کا داخلہ کر لیا تھا اور وہ بہت خوش تھی۔ اس نے اپنے لیے سائنس چوز کی تھی اور سانول شاہ اس کے انتخاب پر بہت خوش ہوا تھا اب اس کا نیا ٹیوٹر سانول شاہ تھا۔ شہینہ روز کالج سے آنے کے بعد کچھ دیر آرام کرتی اور پھر لان میں آکر اپنی پسندیدہ جگہ پر بیٹھ جاتی اور پڑھائی میں مصروف ہو جاتی اور انہیں دنوں سانول شاہ بھی اپنی انجینئرنگ یونیورسٹی میں داخلے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ شروع شروع میں شہینہ کو پڑھائی میں مشکل کا سامنا ہوا رہا تھا لیکن پھر اب آہستہ سے سب ٹھیک ہوتا چلا گیا تھا۔ اب اسے اپنی پڑھائی کے لیے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ بوشہ سے ذہین تھی اور کچھ اسے پڑھنے کا شوق بھی بہت تھا۔ دنوں چیزوں کی وجہ سے اس کی ہر مشکل آسان ہو گئی تھی پھر آگ دن سانول شاہ اس کے پاس آیا تھا مٹھائی کا ڈبالے کہہ خوشی اس وقت سانول کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

”یہ کس کے لیے ہے سانول شاہ۔“ اس نے ہاتھ میں رس گلا پکڑ کر کہا۔ وہ تیران نظر آ رہی تھی۔

”میرا NED میں سلیکشن ہو گیا ہے یار اور میں یہ خبر سب سے پہلے اپنی سب سے اچھی دوست مینا کو سنانا چاہتا تھا۔“ اس نے خوشی سے جھپٹے کہا۔ کامیابی اور خوشی کی چمک نے اس کے چہرے کی خوب صورتی میں اور اضافہ کر دیا تھا۔

”بہت بہت مبارک ہو آخر اللہ کے کرم سے کامیاب ہو ہی گئے۔ کب سے اشارت ہیں کلاسز؟“ وہ بے اختیار خوش ہوئی تھی۔ وہ اس کی اول عمری کا ساتھی اس کی محبت اس کا سانول تھا اور اس کی کامیابی مینا شاہ کی ہی کامیابی تھی۔

”ان شاء اللہ جنوری سے۔ تم دعا کرنا اللہ یوں ہی،

”اؤکے پھر چلو شاپاش اٹھو اور جلدی سے منہ دھو کے آؤ۔ دیکھو حشر کرو یا ہے تم نے رو رو کر اپنی آنکھوں کا۔“ وہ خاموشی سے اس کی بات مان کر اٹھ گئی تھی اور منہ دھونے چلی گئی اس کے بعد وہ خوشی خوشی اس کے سامنے بیٹھی کھانا کھانے لگی تھی۔ اب وہ بالکل پرسکون تھی۔

”یار بندہ صلح ہی ماریتا ہے صبح سے اب گھر لوٹا ہوں اور بتا کھائے پئے تمہارے پاس بیٹھا ہوں اور تمہیں متا رہا ہوں لیکن مجال ہے کہ تم جھوٹے منہ ہی صلح مار لو۔“ اس نے معصومیت سے کہا تھا اور وہ بے اختیار شرمندہ ہوئی تھی۔

اور وہ پھر اس کے بنا کے اس کے ساتھ ہی کھانا شروع ہو گیا تھا وہ اب بے فکر ہو گئی تھی کیوں کہ وہ جانتی تھی اب سانول شاہ سب سنبھال لے گا اسے اس پر اتنا ہی یقین تھا۔

پھر زوار بھائی کے گھر ایک پارے سے بیٹھنے جنم لیا تھا جس کا نام شہینہ نے ضد کر کے احمد شاہ رکھا تھا۔ ان دنوں وہ احمد شاہ کے ساتھ اتنی مگن تھی کہ کالج میں داخلے کی خواہش بھی بھول گئی تھی لیکن سانول شاہ کو اپنا وعدہ یاد تھا۔ اور اس نے بابا سائیں در چاچا سائیں کو کسی نہ کسی طرح منایا لیا۔

”مینا جلدی سے تیار ہو جاؤ تمہارا ایڈمیشن کروانا ہے، آج لیٹ ہو گئے تو سمجھو آج کا دن بھی ضائع ہو گیا۔“ سانول شاہ کی آواز تھی جو اسے جلدی تیار ہونے کی تلقین کر رہا تھا۔

دلادر بھیا کی بیوی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور وہ اسے لے کر دوسرے گاؤں گئے ہوئے تھے جہاں ان کا میکا آباد تھا جبکہ زوار بھیا احمد شاہ اور بھابھی کو لے کر شمالی علاقہ جات کے سیر کو گئے تھے جبکہ بابا جان اور تاپا جان زمینوں کے سلسلے میں مصروف تھے اور پانی رہ جاتا تھا سانول شاہ وہ مینا کو اپنی ذمہ داری سمجھتا تھا اور اس ہی وجہ سے اب اسے لے کر شہر کے کالج میں داخلہ کروانے لے جا رہا تھا۔

رسوں کے خلاف مگر مجبور تھی اس کے خلاف آواز اٹھانے کی ہمت اس میں اب بھی نہیں تھی کیوں کہ وہ ایک کمزور اور بے بس لڑکی تھی۔ وہ بس اس پہ ہی شکر کرتی تھی کہ اس کی زندگی میں سانول شاہ تھا اور جب تک وہ تھاشینہ شاہ کسی جاہلانہ رسوم کی بھینٹ نہیں چڑھ سکتی تھی۔



اس دن وہ بہت دنوں بعد حویلی آیا تھا؟ اور وہ نہیں جانتا تھا کہ گھر پہ کون سی قیامت اس کی منتظر ہے۔ وہ گھر میں جب داخل ہوا تو سب ہی ایک عجیب سی افزائش میں پریشان اور پوکھلائے پوکھلائے پھر رہے تھے۔ خاموشی کو کوئی آواز توڑتی تھی تو وہ چچی جان کی سسکیوں کی آواز تھی۔ وہ چونکا تھا یہ سب دیکھ کر اور سن کر۔ اس کے دل کو فوراً کسی انہونی کا احساس ہوا تھا۔ وہ سیدھا بابا جان کے پاس پہنچا تھا اور پھر جو خراسے بابا جان نے سنائی تھی اس خبر نے سانول شاہ کے ہوش ہی اڑا دیے تھے۔

ابھی کچھ دیر پہلے ہی اطلاع ملی تھی کہ زوار شاہ اور رفیعہ گاؤں سے شہر جاتے ایک بے حد حد خطرناک ایکسپریٹ کا شکار ہو گئے تھے۔ رفیعہ بھا بھی موٹے پر ہی دم توڑ گئی تھیں جب کہ زوار اسپتال لے جاتے راستے میں دم توڑ گئے۔ ان دونوں کے درمیان بہت محبت تھی وہ زندگی بھر کے ساتھی تھے اور موت نے بھی انہیں جدا نہیں کیا تھا۔ دلاور بھائی اور چچا جان ان دونوں کی ڈیڈ باڈیز لے کر آ رہے تھے جب کہ بابا تدفین کے انتظامات میں مصروف تھے۔

وہ شکستہ قدموں سے حویلی کے اندر زنان خانے میں آیا تھا۔ اس کی پہلی نظر چچی جان پہ پڑی تھی۔ انہیں بابا بار غش پہ غش آ رہے تھے۔ جوان بیٹے ہو کا صدمہ ان سے سنبھالے نہیں سنبھل رہا تھا۔ شینہ اور نازیہ بھابھی دلاور شاہ کی بیگم انہیں سنبھالنے کی کوشش میں خود بے دم ہو رہی تھیں۔ شینہ شاہ کی آنکھیں رو رو کے سرخ ہو چکی تھیں۔ جبکہ چچی جان

آگے کامیاب کرے۔“ اس نے سرسری لہجے میں کہا۔  
”آمین رب سونام تم کو ہر راہ میں کامیاب و کامراں کرے شینہ شاہ کی دعا میں سانول شاہ کے ساتھ ہمیشہ سے ہیں۔“ اور پھر وہ چلا گیا تھا شہر قائم۔ کراچی۔ روشتیوں کے شہر۔ جہاں نئی راہیں نئی زندگی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

زندگی کے شجر پر کئی موسم آئے گزر گئے تین سال کا عرصہ کیے گزرا پتائی نہیں چلا پونیورسٹی میں سانول شاہ کا 4th ایئر چل رہا تھا جبکہ شینہ شاہ گریجویشن کے بعد اب کوکنگ کورس کر رہی تھی۔ شینہ شاہ کو کتابوں سے عشق تھا۔ اب بس ایک شوق تھا کتابیں پڑھنا۔ اور سانول شاہ کو اس کے شوق کا پورا خیال تھا۔ سانول شاہ جب بھی شہر سے آتا تھا اس کے لیے مختلف بکس لاتا تھا جس میں ناولز اسلامی اور کوکنگ بکس شامل ہوتی تھیں اس کی زندگی اس کے خاندان کی دوسری لڑکیوں سے برعکس بہت الگ تھی کیونکہ اس کی زندگی میں سانول شاہ تھا جو اپنے حق کے لیے آواز اٹھاتا اور لڑتا بھی جانتا تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ شینہ شاہ بے حد خوش نصیب تھی تو ہرگز غلط نہ ہو نا۔ کیوں کہ تب تک اس کا نصیب سورج سا روشن اور چاند سا حسین تھا۔

تعلیم نے شینہ کو آگہی کے نئے اسباق سے متعارف کروایا تھا۔ اور جیسے جیسے اسے شعور آتا گیا ویسے ویسے وہ اپنے گرو پھیلی جاہلانہ رسوں کو سمجھنے لگی۔ اسے احساس ہونے لگا تھا کہ اس کے چاروں طرف جمالت کا تاریک جنگل پھیلنا ہوا ہے۔ اور جس میں روز کسی نہ کسی کی زندگی رسوں کے نام پر قربان کر دی جاتی ہے۔ اپنے خاندان کی چلتی برسوں سے اک رسم قرآن سے نکاح جسے پہلے وہ کبھی جان سکتی تھا اور ناپی سمجھ سکتی تھی لیکن اب اسے اس جمالت کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے اسلام کا بہت اچھے سے مطالعہ کیا تھا مگر کہیں بھی اسے اس طرح کی رسوں کا حوالہ نہیں ملا تھا۔ وہ آواز اٹھانا چاہتی تھی ان

سے ایک لفظ بھی تسلی کا نہیں بولا تھا جب کہ اس پر اتنی بڑی قیامت گزر چکی تھی۔ محبت ہوتی ہی ایسی ہے جانتے بوجھے ہم خوش فہمی کی چادر اوڑھ لیتے ہیں۔



انجینئرنگ کا آخری سال تھا جب سانول شاہ کی زندگی میں وہ آئی تھی جسے دیکھ کر اس کی زندگی کا رخ ہی بدل گیا تھا۔ وہ بھی ایک عام سادہ تھا سورج کی پیش بھی روزانہ کی ہی طرح حدت سے بھر پور تھا ہوا بھی ویسی ہی نمی لیے ہوئی تھی مگر بس ایک اس کی آمد نے ہر چیز کا احساس بدل ڈالا تھا۔ رمشا شاہ محمد حسن کی اکلوتی لاڈلی بیٹی تھی۔ اپنے کالج نور پر NED آئی تھی اور جس کو دیکھتے ہی سانول شاہ کا دل اس کے اختیار سے باہر ہو گیا تھا۔ رمشا شاہ کی بادی امی آنکھوں نے جانے کیسا سر پھونکا کہ سانول شاہ سب کچھ بھول گیا اور رمشا شاہ جو آئی تو خالی ہاتھ تھی مگر جاتے جاتے پیر سانول شاہ کا دل لے گئی تھی۔ سانول کا چین و سکون تباہ ہو گیا تھا پھر اس کے دوست رمشا شاہ کے حوالے سے تمام معلومات اس کے پاس لے کے آگئے تھے۔ پھر ایک دن اس کی مراد بر آئی۔ وہ ڈالین مال آیا ہوا تھا۔ کچھ شاپنگ کرنی تھی اسے اور تب ہی سیکنڈ فلور پر اسے رمشا حسن نظر آئی تھی۔ ہاتھ میں شاپنگ بیگڈ پکڑے اس کے ساتھ ایک اور لڑکی بھی تھی جس سے وہ باتیں کرنی چلی رہی تھی۔

وہ بے اختیار ایک لمحے کی دیر کیے بغیر اس کے پیچھے بھاگا۔

”ہیکسکوزی مس رمشا حسن۔“ انداز ایسا تھا کہ اگر وہ آواز نہیں دے گا تو رمشا کھوجائے گی۔ رمشا اس کی آواز پہ پلٹی سانول کو دیکھتے اس کے چہرے پہ پہلے حیرت اور پھر شناسائی کے رنگ بھلملائے تھے۔

”اودھ سانول شاہ! السلام علیکم۔“ وہ خوش گووار حیرت سے اس سے بل رہی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسی ہیں آپ رمشا۔“ اس نے

ایک بار پھر بے ہوش ہو چکی تھیں۔ وہ فوراً آگے بڑھا تھا انہیں سنبھالنے۔ پانی کے چھیننے مار کے انہیں وہ ہوش میں لایا تھا۔ ہوش میں آتے ہی پھر سے ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی چھڑی لگ چکی تھی۔

”سانول پتر میرا زوار شاہ چلا گیا؟ میری رفیعہ چلی گئی۔ میرا احمد شاہ یتیم ہو گیا۔“ وہ سانول سے پٹ کر دھاڑیں مار کے رو رہی تھیں۔

”چچی جان پلیز سنبھالیں خود کو۔“ وہ انہیں دلاسا دیتے بولا۔

”کیسے سنبھالوں میں خود کو۔ تم ہی بتاؤ کیسے سنبھالوں۔؟“ وہ ایک بار پھر سسک سسک کے رو پڑی تھیں۔

اور اس کے خود کے بھی تو آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ زوار شاہ سے وہ بھی توبہ حد محبت کرتا تھا۔ ایک بھائی دوست سب کچھ ہی تو تھا وہ سانول کا۔ لیکن اسے خود کو کمزور نہیں پڑنے دینا تھا۔ اسے سنبھالنا تھا خود کو۔ سب کی خاطر۔

زوار شاہ اور رفیعہ شاہ کے جسد خاکی سپرد خاک کر دیے گئے تھے۔ چچا ساسن یک دم بوڑھے نظر آنے لگے تھے۔ احمد شاہ جو ابھی تھن پانچ برس کا تھا؟ ماں اور باپ دونوں کا ہی سایہ اس کے سر سے اٹھ گیا تھا۔ وہ معصوم تو پہلے بھی شیدہ تھا اب تو بالکل چپ سی ہو گیا تھا۔

شیدہ شاہ نے اپنے جیتنے کو گلے سے لگایا تھا اور کہہ دیا تھا کہ احمد شاہ یتیم نہیں ہے۔ اس کی ماں بھی اب میں ہوں اور باپ بھی۔ میرے اکلوتے بھائی کی نشانی مجھے دنیا میں سب سے پیاری ہے۔ سب سے عزیز ہے۔ اور پھر شیدہ نے احمد شاہ کی پرورش میں خود کو بھی بھلا دیا تھا۔ احمد شاہ پہلے بھی اسے بارہا تھا مگر اب تو وہ اس کی زندگی بن گیا تھا۔ دو مہینے گزر چکے تھے اس سائے کو اور شیدہ شاہ احمد شاہ میں اس قدر گھوپ چکی تھی کہ وہ یہ بھی نہ محسوس کر سکی کہ کچھ بدل گیا ہے؟ کچھ بدل رہا ہے۔ سانول شاہ بدل گیا تھا۔ سانول نے اس



سے اپنے پیرئٹس سے بات کریں ایسا نہ ہو کہ ہم ایک  
دوسرے کو کھودیں۔“ وہ دونوں کچ کانی دونوں بعد طے  
تھے جب رمشانے اس سے اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔ وہ  
نہیں جانتی تھی کہ سانول شاہ پہلے ہی سے اٹنگ پیچہ  
ہے۔ ورنہ وہ بھی اس سفر میں اس کی ہمسفر ثابتی۔  
اور یہی وجہ تھی کہ وہ اس کی پریشانی سے بے خبر اسے  
اپنی پریشانی بتا رہی تھی۔

”ڈیم ٹینشن نالویار میں آج ہی حویلی جا کے بات  
کرنا ہوں تم پریشان ناہو کرو تم پیر سانول شاہ کی محبت  
ہو اور سانول شاہ کو اس کی محبت سے کوئی جدا نہیں  
کر سکتا۔“ اس نے پریشان لہجے میں کہا تھا اور رمشا  
قدرے بر سکون ہو گئی تھی۔

رمشا شاہ اگر سانول شاہ یہ آنکھیں بند کر کے یقین  
کرتی تھی تو یہ یقین اتنا غلط تھی نہیں تھا۔ سانول کی  
محبت تھی ہی ایسی خالص اور شدید۔

رمشا کو حاصل کرنے کے لیے سانول شاہ ہر حد سے  
گزرنے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ اس کی محبت نے سانول  
کے ارادوں کو مزید جلا بخشی تھی اور اگر سب خاکستر کر  
کے بھی اسے رمشا کو حاصل کرنا پڑتا تو وہ گزرتا۔ وہ  
سانول شاہ تھا۔ اپنے حق سے دستبردار ہونا اور  
کھپوہا سزا کرنا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔



آج احمد شاہ کے ماموں اس سے ملنے آئے ہوئے  
تھے اور ساتھ ڈھیر سارے گفتگو لائے تھے وہ شدید  
محبت کرتے تھے احمد سے اپنی لاڈلی بہن کی اکلوتی نشانی  
سے انہیں بہت پیار تھا۔ وہ کچھ دنوں کے لیے احمد شاہ  
کو ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ اور اسی وجہ سے شینہ  
شاہ نے احمد شاہ کا بیگ بھی تیار کر دیا تھا۔ احمد شاہ کی  
جدائی کا سوچ کر ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے  
تھے، اپنے اکلوتے بھتیجے میں اس کی جان تھی۔ اور  
ویسے بھی شینہ شاہ تو سر پام محبت اور ایثار تھی۔ بے حد  
حساس۔ بھائی بھائی کی موت کے بعد وہ مسکراتا بھول  
گئی تھی مگر اس کے باوجود اس نے کبھی اپنے بھتیجے اور

خیریت دریافت کی۔  
”جی الحمد للہ۔۔۔ میں اچھی ہوں۔“ وہ شرارت سے  
بولی۔

”بے شک۔ اس میں کوئی شک نہیں۔“  
”ان سے صلے یہ میری کرنز اور بھابھی بھی ہیں۔  
فاطمہ۔ اور فاطمہ بھابھی یہ سانول شاہ ہیں۔ ان سے  
میری ملاقات NED میں ہوئی تھی۔“ رمشانے  
تعارف کا مرحلہ نہ پایا۔

”ہائس ٹو میٹ یو بھابھی۔“ سانول شاہ خوش اخلاقی  
سے مسکرایا۔

”رمشا اگر آپ برانہ مانیں تو ہم ایک کپ کانی  
ساتھ میں پی سکتے ہیں۔ اس کی کوشش تھی وہ رمشا کو  
اپنی نظروں کے سامنے سے اوجھل نا ہونے دے اس  
کے جھٹ کانی کی دعوت دے ڈالی۔

”اے سوری لیکن مجھے کانی بالکل پسند نہیں لیکن۔  
اگر آپ چاہیں تو ہم بر کرنگ کی نکٹس اور فرنج فرائز  
ضرور کھا سکتے ہیں۔“ وہ دوستانہ انداز میں مخاطب  
تھی۔

کانی سے انکار یہ سانول شاہ کے چہرے پر پھلتے  
افروگی کے رنگ شاید رمشا دیکھ چکی تھی۔ اس لیے  
اس نے سانول کو باؤس نہیں ہونے دیا تھا۔ اور سانول  
وہ تو فوراً خوش ہوا تھا۔ وہ پہلی ملاقات جو اتفاق تھی  
محض آخری ثابت نہیں ہوئی تھی۔ رمشا کے چہرے  
پہ بکھرے دھنک کے رنگ سانول شاہ کو بتا گئے تھے کہ  
محبت کے اس سفر میں وہ اکیلا نہیں۔ رمشا بھی اس کی  
ہم سفر ہے۔

فوڈ کورٹ میں بیٹھے سانول شاہ نے اس کے چہرے  
پہ نگاہیں جمائے رمشا کو اپنے دل کا حال بھی بتا ڈالا تھا۔  
پھر اس کے بعد ہونے والی ملاقاتوں میں سانول شاہ کو  
بھی رمشانے اپنی محبت کا یقین دلایا۔



”سانول آپ اپنے پیرئٹس سے کب بات کریں  
گے، بابا میری شادی کرنا چاہتے ہیں، اب آپ جلدی

فیصلہ نہیں بدلا تھا۔ بدلتا بھی کیسے اس کے پاس تو بس یہ ہی راستہ تھا اسے تو شینہ سے شادی کرنی ہی نہیں تھی۔ اس نے شینہ کو ہمیشہ ایک کزن اور دوست کی حیثیت سے دل میں جگہ دی تھی۔ محبت تو اسے رمشا شاہ سے تھی۔ شینہ کو حیرت نہیں ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ اس کے رویے میں آنے والا بدلاؤ پہلے ہی دیکھ چکی تھی۔ دو عزیز ازبان رشتوں میں سے ایک کو چننا مشکل ہی نہیں جان لیا تھا۔ چند دنوں بعد احمد شاہ بھی واپس آ گیا تھا۔ اسے بھی اس بات کی خبر تھی کہ اس کے پیارے چاچو سانول شاہ اس سے اس کی پھوپھو کو چھین رہے ہیں۔

”احمد چندا! آپ اتنی جلدی کیوں واپس آ گئے؟“ ماموں کے گھر مزا نہیں آیا میری جان کو؟“ وہ اس کی گود میں سر رکھ کے لیٹا ہوا تھا جب اس نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”مزا آیا تھا، بہت سارا آیا تھا، لیکن آپ میرے بنا آئی ہو گئی تھیں اور اداس بھی اس لیے میں ضد کر کے واپس آ گیا۔“ وہ محبت سے پھوپھو کو دیکھتے بولا۔

”جھا آپ کو کس نے بتایا کہ میں آئی ہو گئی ہوں اور اداس بھی؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”میرے دل نے۔“ اس نے اپنے سینے پہ ہاتھ رکھ کر کہا اور اس کی معصومیت پہ اسے ڈھیروں بہا رہا۔

”پھوپھو جانی ایک بات پوچھوں آپ خفا تو نہیں ہوں گی؟“ وہ ڈرتے ڈرتے بولا۔

”آپ کی پھوپھو جانی آپ سے کبھی خفا نہیں ہو سکتی چندا! پوچھتا ہے پوچھو۔“

”سانول چاچو کہہ رہے تھے کہ آپ مجھے چھوڑ کے ان کے ساتھ بہت دور چلی جائیں گی۔“

”پھر آپ نے کیا کہا ان سے چندا؟“

”میں نے کہا آپ جھوٹ بول رہے ہیں، میری پھوپھو بہت اچھی ہیں وہ مجھے چھوڑ گئے نہیں جاسکتیں۔“

”میں نے ٹھیک کہا نا پھوپھو؟“ وہ اب اس سے پوچھ رہا تھا۔

ہاں باپ کو اداس نہیں ہونے دیا تھا۔ وہ عام لڑکی نہیں تھی وہ تو بہت خاص اور محبت کرنے والی لڑکی تھی۔

”پھوپھو جانی آپ کیوں رو رہی ہیں؟“ پانچ سالہ احمد نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”میرا شہزادہ پہلی بار مجھ سے دور جا رہا ہے نا، اسی لیے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔“ اس نے احمد شاہ کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ روئیں گی تو پھر میں نہیں جاؤں گا، میں ابھی ماموں جان کو منع کر کے آتا ہوں۔“ وہ معصومیت سے بولا تھا۔ خود اسے بھی تو پھوپھو جانی سے بے حد پیار تھا۔

”ارے نہیں میری جان۔ آپ جاؤ! اور خوب انجوائے کرنا۔“ اس نے ایک بار پھر اسے پیار کیا اور انگلی پکڑ کر کھڑی ہوئی۔ دروازے میں کھڑے سانول شاہ جو کہ شینہ شاہ کو رشتے یہ انکار کرنے کی درخواست کرنے آیا تھا۔ یہ منظر خاموشی سے دیکھا تھا اور پھر اس کے ذہن میں ایک شاندار منصوبہ بنا تھا۔

”بابا جان، چچا جان، آپ چاہتے ہیں نا کہ میں شینہ سے شادی کر لوں تو میں تیار ہوں، لیکن میری۔ ایک شرط ہے۔“ اس وقت وہ دلاور شاہ، چچا جان اور بابا جان کے سامنے بیٹھا تھا۔ آج ان سب نے اس سے رشتے کی بات کرنے بلایا تھا اور جس کے جواب میں سانول نے اپنی شرط رکھ دی تھی۔

”شرط؟ کیسی شرط؟“ وہ دونوں چونکے۔

”میں شینہ کے ساتھ احمد شاہ کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتا، اسے مجھ سے شادی کرنے کے لیے احمد شاہ سے دستبردار ہونا پڑے گا۔ چاہیں تو آپ احمد کو اس کے ماموں کے حوالے کر دیں چاہیں تو اپنے پاس، لیکن شادی کے بعد میں اور میری بیوی یہاں نہیں رہیں گے اور نانا ہی احمد کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔

پھر سب نے اسے بہت سمجھایا تھا، لیکن اس کا

”جو ٹھیک کہا آپ نے، میں آپ کو چھوڑ کے کبھی کہیں نہیں جاؤں گی۔“ اس نے روتے ہوئے اسے گلے لگا لیا۔

”تو ٹھیک ہے، احمد کو چھوڑ دو پھر۔“ وہ جذبات سے عاری لہجے میں کہہ کر چلا گیا۔

وہ شخص جو ہمیشہ سے اس کا تھا اب اس سے دور جا رہا تھا۔ کہنے کو فیصلہ اس کے ہی ہاتھ میں تھا، مگر درحقیقت اس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ سب کچھ ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسل گیا تھا اور وہ خود اس داسی کی طرح ہو گئی تھی جس نے ساری عمر اپنے دیوتا کو منانے میں صرف کردی تھی اور پھر اسے پتا چلا دیوتا تو اس کا تھا ہی نہیں اس کا سفر تو محض ایک سراب نکلا۔ وہ تو مجھ سے محبت کرتا ہی نہیں ہے۔ وہ تو کسی اور راہ کا مسافر ہے۔ اگر میں اس کے لیے سب کچھ چھوڑوں تب بھی وہ میرا نہیں ہو سکتا۔ اس کی منزل تو تب شاید کوئی اور ہی ہے۔ میری جگہ بہت پہلے ہی کسی نے لے لی ہے۔ زندگی میں تمنا ہونا کیا ہوتا شہینہ شاہ نے تب جانا تھا۔ مشکل سے ہی صحیح، مگر پھر شہینہ شاہ نے ایک فیصلہ کر ہی لیا تھا اور اب وہ کچھ مطمئن تھی۔ اس نے احمد شاہ کو ناچھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا اور سانول شاہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

”سانول شاہ، مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے، اگر آپ کے پاس ٹائم ہو تو۔“ وہ لانا میں بیٹھا چائے پی رہا تھا جب وہ آئی تھی۔

”ہاں بیٹھو، کہو کیا کہنا ہے، کھڑی کیوں ہو؟“ آج بہت عرصے بعد وہ اپنے پرانے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ اس کے انداز نے شہینہ شاہ کو بہت سی۔

”سانول آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں، آپ جانتے ہیں میں احمد کے بغیر نہیں رہ سکتی پھر یہ شرط کیوں رکھی آپ نے؟“ اس نے نم لہجے میں کہا تھا۔

اس میں کیا مشکل ہے، احمد کو نہیں چھوڑ سکتی تو مجھے چھوڑ دو۔“ اس نے آسانی سے کہا تھا۔

”میں محبت کرتی ہوں، آپ سے سانول، بچپن سے اب تک آپ کا نام میرے ساتھ رہا ہے، اب کیسے چھوڑوں، آپ ایسے نہیں تھے سانول، آپ بدل گئے ہیں۔“ وہ رو دی تھی۔

”محبت بیواٹ، میں نہیں کرتا تم سے محبت اور چھوڑ میں نہیں رہا، فیصلہ تمہارے ہی ہاتھ میں ہے۔“ اس نے سفاکی سے کہا۔

”آپ جانتے ہیں اگر آپ سے میری شادی نہیں ہوئی تو میری ساری زندگی زندہ درگور ہو جائے گی۔ مجھے جاہلانہ رسومات کی بھینٹ چڑھا دیا جائے گا۔“

”زندہ درگور! نہیں مجھے نہیں لگتا ایسا ہو گا بلکہ تمہارا رتبہ بڑھ جائے گا، ہر کوئی تمہارے فیصلوں کا محتاج ہو گا، کوئی تمہارے سامنے سر نہیں اٹھا سکے گا۔ تم کمزور نہیں رہو گی، بلکہ پاور تمہارے ہاتھ میں رہے گی۔“

”تمہیں گناوا کے مجھے کوئی پاور، کوئی طاقت نہیں چاہیے سانول۔“ وہ آنسوؤں سے ڈوبی ہوئی آواز میں بولی۔

سب بہت پریشان تھے۔ اماں جی پہلے بیٹے کی جدائی اور اب بیٹی کی بربادی کا غم بڑا شہت نہ کر سکی تھیں اور ایک شام خاموشی سے خالق حقیقی سے جا ملی تھیں۔ شہینہ نے یہ خبر قیامت بن کے ٹوٹی تھی۔ انہی بھائی کا غم کم نہ ہوا تھا کہ جان سے پیاری ماں بھی چھوڑ کر چلی گئی، مگر اس نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنا ہی تھا۔ اب اسے اپنے آنسو خود صاف کرنے تھے۔ اسے اپنا سارا خود بنانا تھا۔ اس دن ایک مضبوط اور بہادر شہینہ شاہ نے جنم لیا تھا۔

اس شام اماں کے چالیسویں بہ سب مہمان آہستہ آہستہ رخصت ہونے لگے۔ سانول شاہ بھی کراچی جانے کے لیے نکل رہا تھا تب ہی شہینہ شاہ نے آخری بار۔ اس سٹمکر کو پکارا تھا۔

”سانول شاہ۔“ سانول نے پلٹ کر شہینہ کی طرف دیکھا اور غلٹ میں گویا ہوا۔

”ہاں بولو جلدی، کیا کام ہے، میرے پاس وقت

نہیں ہے، تمہارے پاس پانچ منٹ ہیں، جو کہنا ہے کہ لو۔“ اور وہ جو بہت کچھ کہنا چاہتی تھی اس نے آنکھوں سے بس آنسو نکلے تھے، وہ جو کبھی اس کی آنکھوں میں ایک آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا آج اس کے آنسو اس کو گرفت میں مبتلا کر رہے تھے۔

وہ تین منٹ تک روٹی رہی تھی اور پھر کہا بھی تو اس اتنا کہ ”اللہ تمہیں خوش رکھے۔ میں نے اپنی محبت تمہیں معاف کی، تمہاری محبت یہ خود کو قریان کیا۔ جاؤ جی، لو اپنی زندگی سائلوں۔“ وہ چلی گئی تھی بس اتنا کہہ کر۔ اور پہلی بار اس نے بات ختم کی تھی پہلی بار سائلوں کے دل نے شینہ کے لیے کچھ الگ سا محسوس کیا تھا وہ کتنی ہی دیر تک تم سم سٹھارہا تھا۔ کچھ بے حد قیمتی شے کھونے کا احساس ہو رہا تھا۔ جب کہ اپنی اپنی کیفیت میں مگن وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ کونے میں کھڑا احمد شاہ یہ منظر پیشہ کے لیے اپنے ذہن میں محفوظ کر رہا تھا۔ اس کے دل میں سائلوں شاہ کے لیے نفرت ہی نفرت بھر گئی تھی۔



اور پھر محض بیس سال کی عمر میں اس کا نکاح قرآن سے کر دیا گیا تھا۔ پتا نہیں اس کا نکاح کرا گیا تھا یا اسے زندہ درگور کیا گیا تھا۔ سرخ رنگ کے قیمتی جوڑے میں سوئے اور، میرے کے پیش قیمتی زیورات پہنے کسی بھی قسم کے میک اپ کے بغیر بھی شینہ شاہ بے حد حسین لگ رہی تھی اس کا چہرہ چاند کو مات دے رہا تھا۔ وہ رخصت ہو کر اس ہی کمرے میں آئی تھی جس کمرے سے ایک عرصے تک وہ خوف زدہ رہی تھی۔ اس کی بے بسی کو کوئی محسوس کرتا تو سینہ درو سے بھر جانا، مگر سب ہی ایک دوسرے سے نگاہ چراتے پھر رہے تھے۔ سب کی آنکھوں کا تارا تھی وہ۔

بابا جان اور نایا جان کے درمیان فاصلہ آ گیا تھا وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے نگاہ ملانے سے قاصر تھے۔ گھر بھر کی جان رونق پھیلائی، لاڈلی شینہ کو ناچاچتے ہوئے بھی اس ظالم رسم کی بھیشت چڑھا دیا گیا

جو ان کے خاندان میں برسوں سے چلی آ رہی تھی۔ پہلی بار ان سب کو اپنی یہ رسمیں یہ رواج برے لگے تھے جس نے ایک ہستی نسبتی لڑکی کی زندگی اجاڑ دی تھی۔ بہن کی چیخیں نظر انداز کرنے والے بھائیوں کی جب اپنی بیٹی خاموشی سے اس خوب صورت قبر میں قید ہوئی تو ان کا سینہ درد اور تکلیف سے شق ہو گیا۔ اس خاندان کی روایات تھیں کہ اگر کسی لڑکی کا رشتہ خاندان میں نہ ہو تیا لوٹ جاتا، اس کا نکاح قرآن سے کر دیا جاتا تھا۔ اور اس لڑکی کی ساری زندگی ایک کمرے میں اللہ کی عبادت میں گزرتی تھی۔ اور اب یہ روایت شینہ شاہ کو نکل گئی تھی۔

تایا جان نے سائلوں شاہ سے قطع تعلق کر لیا تھا جب کہ سائلوں شاہ نے شہر آ کر مشا حسن سے شادی کر لی تھی۔ محمد حسن، سائلوں سے بہت متاثر ہوئے تھے اور پھر اکلوتی بیٹی کی خواہش سے ہار کر انہوں نے سائلوں شاہ کو اپنا داماد بنا لیا تھا۔

”ہم حویلی کب جائیں گے سائلوں۔“ ان کی شادی کو ایک مہینہ گزر گیا تھا جب رمشانے سائلوں شاہ سے پوچھا تھا۔

”بھئی نہیں۔“ اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”اب ہماری دنیا یہی ہو،“ سمجھ لو میرا کوئی رشتے دار نہیں ہے۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔“ وہ چونکی۔

”تم سے شادی میں نے اپنی کزن کو ٹھکرا کر کی تھی اور کزن بھی وہ جو ہماری حویلی میں سب کی لاڈلی تھی، میرے رشتہ توڑ دینے پر اس کا نکاح قرآن سے کر دیا گیا تھا اور بابا جان نے مجھے حویلی سے نکال دیا تھا۔“

”کیا؟ تم پہلے سے لنگھ جھٹتے؟ تم نے مجھ سے اتنی بڑی بات چھپائی، اؤ خدا یا یہ مجھ سے کیا جرم سر زد ہو گیا؟ میں نے اپنی خوشیوں کی خاطر کسی کے ارمانوں کا خون کر دیا، سائلوں آپ اتنے سنگدل کیسے ہو سکتے ہیں؟“ سائلوں کی بات نے رمشا شاہ پہ بجلیاں گرا دی تھیں۔ تکلیف اور ندامت نے اسے اپنے کھیرے میں لے لیا تھا، شرمندگی تھی کہ بڑھتی جا رہی



ہے۔ جیسے کی وجہ ختم ہو جاتی ہے اپنا ہونا بھی کسی سزا سے کم نہیں لگتا۔ اپنا وجود زندہ لاش لگنے لگتا۔ دل ویران تھینتا صحرا بن جاتا ہے جس میں ہر وقت یادوں کے بھانڈے چلتے ہیں۔ اس نے خود کو سنبھالا تھا۔ رمشا کی نشانی در شہوار کے لیے، وہ غورِ طلظنہ جو اس کی شخصیت کا خاصہ تھا کہیں ریزہ ریزہ ہو چکا تھا۔ اب اس کا عروج رخصت ہو چکا تھا شاندار شخصیت ڈھے چکی تھی اب بس پرانی یادوں کے نشان تھے۔



پندرہ آرزوئیں  
حسرتوں کے کچھ مزار  
موت سے سو فنی فرار  
اور کیا ہے زندگی۔

اور پھر شہزادہ ایس سی کے آخر سال میں تھی جب یہ خبر شہوار شاہ کے اوپر بلاسٹ بن کر گری تھی۔ اور اس کا وجود دھجیوں میں بکھر گیا تھا۔ جسم سے جان نکلنا کسے کہتے ہیں کوئی شہوار شاہ سے پوچھتا۔ مخدوم شاہ جو کہ شہوار کا منگیترا ایک حادثے میں انتقال کر گیا تھا۔ شہوار کی زندگی کی چوتھی بھی مخدوم شاہ کی صورت کے ساتھ ہی بچھ گئی تھی۔ وہ کون سے تار کوہ گناہ تھے جن کی سزا خدا سے دے رہا تھا۔ اس کی زندگی میں خوشی کا ایک لمحہ بھی نہیں تھا اور جو تھوڑا بہت سکون تھا وہ مخدوم کے ساتھ ہی رخصت ہو گیا تھا اور اللہ آدمی سے ان کے گناہوں کا اس کے ظلم کا بدلہ ضرور لیتا ہے۔ اللہ کے گھر دیر تو ہو سکتی مگر اندھیر نہیں۔ ظالم کو اپنے ظلم کا حساب دینا ہی ہوتا ہے۔

آج بیس سال بعد تاریخ پھر اپنے آپ کو دہرانے جا رہی تھی۔ بس فرق صرف اتنا تھا کہ کل ظلم کرنے والا سانول شاہ تھا اور آج ظلم سننے والی اس کی لاڈلی نور نظر تھی۔ آپ ظلم کرتے وقت کیسے بھول جاتے ہو کہ آپ کے ظلم بھلا دے جائیں گے۔ دنیا کی عدالتوں میں تو نا انصافی ہو سکتی مگر اللہ کی عدالت میں کبھی بھی نہیں۔ آج ایک اور بیٹی نام نادر سم کے نام پر قربان کی

تھی اور اس تکلیف میں اضافہ تب ہوا تھا جب بابا جان کی اچانک طبیعت خراب ہونے پہ وہ حویلی پہنچے تھے۔ بابا جان نے ان کو معافی کرتے ہوئے حویلی میں رہنے کی اجازت دے دی تھی۔ ان کی حالت بہت خراب تھی، اپنی لاڈلی کے ہم عمر وہ سوکھ کر کاٹھا ہو گئے تھے اور تب ہی ایک دن وہ دنیا کے دکھوں سے نجات حاصل کر کے اپنے اگلے سفر کو سدھا ر گئے اور تب شہینہ شاہ ان کے آخری دیدار کے لیے اپنے کمرے سے باہر آئی تھیں اور وہ آنسو جو سانول کے جانے کے بعد اس کی آنکھوں میں پتھر ہو چکے تھے وہ بند توڑ کر اس کی آنکھوں سے نکل پڑے تھے۔ وہ دل کھول کے روئی تھی۔ رمشا اس کا درد اپنے سینے میں محسوس کر رہی تھی، وہ اس کو دیکھ کر حیران تھی، وہ لڑکی تو حسن اور خوب صورتی کی مثال تھی، ملائی سی رنگت، بھیل سی گہری آنکھیں اور پلکوں کی ہفتی یاڑ، موتیوں سے دانت، رمشا شاہ کو اس کے سامنے اپنا آپ بہت ہلکا محسوس ہوا اور سانول نے اسے ٹھکرایا تھا۔

محبت رنگ و نسل نہیں دیکھتی، دیکھتی ہوتی تو شہینہ شاہ آج اجڑی اور ویران نہ ہوتی۔ محبت تو بس کسی شے کی طرح ہمارے وجود کو اپنے حصار میں قید کر سکتی ہے اور پھر ہم لاکھ کوشش کریں ساری عمر خود کو اس سے آزاد نہیں کر سکتے۔“

وہ لوگ اب مستقل حویلی میں رہائش پذیر تھے، ہر گزرتے دن کے ساتھ رمشا کے احساس جرم میں اضافہ ہو رہا تھا، وہ خود کو شہینہ کی خوشیوں کا قاتل سمجھ رہی تھی اور رمشا کا جب کبھی شہینہ سے سامنا ہوتا وہ مسکرا کے ملتی، وہ بہت اعلیٰ طرف تھی، شہینہ شاہ اپنی خوشیوں کے قاتل کے لیے ہی دعا کرتی تھی۔

شادی سے دو سال بعد رمشا شاہ نے ایک پیاری سی بیٹی کو جنم دیا، لیکن خود اپنی زندگی ہار گئی۔ اس دن سانول شاہ پھوٹ پھوٹ کے رویا تھا اسے اس دن احساس ہوا تھا کہ محبت کو کھونا کیسا ہوتا ہے، اپنی زندگی ہار دینا کیسی تکلیف دیتا ہے، اسے شہینہ کی تکلیف کا احساس ہوا تھا، جب کوئی اپنا چھوڑ جاتا ہے تو زندگی ایک سزا لگتی

شہینہ شاہ زندہ درگور ہو جائے گی، بچا لو اسے۔“ وہ رو دیں تھیں۔  
 ”آپ جانتی ہیں اسے بچانے کی ایک ہی صورت ہے۔“  
 ”نکل۔“

”ہاں میں جانتی ہوں اور اس لیے ہی تم سے کہہ رہی ہوں روک لو یہ سب۔ تمہیں اپنی قسم دیتی ہوں کہ اپنا لو در شہوار کو احمد شاہ! اپنا لو۔ اس بچی نے ساری زندگی اس جرم کی سزا کالی ہے جو اس نے کیا ہی نہیں اب اور نہیں۔“ انہوں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ان کے انداز میں التجا تھی اور احمد شاہ کے لیے شہینہ شاہ کی ہر بات حکم کا درجہ رکھتی تھی، پھر کیسے ممکن تھا کہ وہ انکار کرتا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے ان کے حکم پر سر جھکا دیا تھا۔ اس شخص کی بیٹی کو اپنی عزت بنالیا تھا جس سے وہ شدید نفرت کرتا تھا۔ یہ سب قدرت کے فیصلے تھے۔ انوکھے اور نرالے، مگر حکمت سے بھرپور۔ وہ انسان ہوتے ہیں جو کسی کے جرم کی سزا کسی اور کو دیتے انڈے تو بہت بڑا انصاف کرنے والا ہے وہ غلط فیصلے نہیں کرتا۔

اور پھر قرآن کے سائے میں در شہوار سانول شاہ کو احمد شاہ کے سنگ رخصت کر دیا گیا۔ زندگی بڑی ناقابل اعتبار شے ہے اس میں وہ کچھ ہو جاتا ہے جو وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔ سانول اچھی طرح سے جانتے تھے کہ احمد شاہ ان سے اور در شہوار سے کتنی نفرت کرتا ہے اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ نفرت بے سبب نہیں ہے۔ جو کچھ انہوں نے اس کی پچھو اور اس کے ساتھ ماضی میں کیا تھا اس کے بعد وہ اس نفرت کے حق دار تھے۔

”کانٹوں کے بیج بوکے اگر کوئی گلاب کی امید کرتا ہے تو اس سے احمق اور کوئی نہیں ہوتا۔“ احمد شاہ نے آج ان کی بیٹی کی زندگی پر جو احسان کیا تھا نہ جانے اس کا صلہ وہ کیسے وصول کرنے والا تھا۔ زندگی میں آنے والی مشکلات کا انہیں اندازہ ہونا شروع ہو گیا تھا۔



جاری تھی اور سانول شاہ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اسے اس ظلم سلوک سے بچا سکے۔ وہ جان گئے تھے یہ قدرت کا انصاف تھا اور ان کے گناہوں کی سزا جو اب ان کی بیٹی کو بھگتنی تھی۔

کون کتنا تھا کہ معاشرہ بدل چکا ہے وقت بدل چکا ہے۔ بیٹیاں کل بھی دفنائی جاتی تھیں بیٹیاں آج بھی دفنائی جاتی ہیں، کبھی عزت کے نام پر تو کبھی نام نداد روایات کے نام پر، بس طریقے بدل گئے تھے وقت وہی تھا۔ احمد شاہ اس وقت اپنی عزیز از جان پھوپھو کے پاس بیٹھا تھا جب اسے ملازم کی زبانی اس ظلم کی خبر ہوئی اور وہ طنزیہ ہنس دیا تھا۔

”پچھو، وقت اپنا آپ دہرا رہا ہے، کل جو انہوں نے آپ کے ساتھ کیا آج ان کی بیٹی کے ساتھ ہو رہا ہے۔“

”احمد شاہ! یہ کس طرح کی باتیں کر رہے ہو، اگر شہوار کی جگہ تمہاری اپنی بہن ہوتی تب بھی تم یہی کہتے، مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“ شہینہ شاہ احمد شاہ کی بات کانٹے ہوئے بولی تھیں۔

”پچھو جان میری بہن کیا، اگر شہوار کی جگہ زرنہ یا امینہ بھی ہوتیں تو میں یہ برداشت نہ کر پاتا، لیکن یہاں بات شہوار کی ہے اور میں سانول شاہ سے جڑے ہر شے سے نفرت کرتا ہوں۔“ وہ نفرت سے بھرپور لہجے میں بولا۔

”مت کرو ایسی بات احمد شاہ! تم میری تربیت کو ذلیل در سوا کر رہے ہو ایسی باتیں کر کے اپنے آپ کو مت گراؤ میری نظروں میں۔“ وہ ناراض ہوئی تھیں۔  
 ”آپ بھول گئیں، لیکن میں نہیں بھولا ہوں پچھو، ایک ایک لفظ یاد ہے مجھے جو انہوں نے کہا۔“

”جب ہمارے نبی نے غفور گزر کا سبق دیا ہے تو ہم ان کے امتی کیوں بدلہ لینے کا سوتے ہیں اگر تمہارا علم تمہیں معاف کرنا نہیں سکھاتا تو کیا فائدہ ایسے علم کا، بدلہ لینے میں نہیں معاف کرنے میں سے، اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو جاؤ اور روک لو وہ ظلم جو اس معصوم پر ہو رہا ہے، روک لو احمد شاہ، ایک اور

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

پہ نخر محسوس کرتا۔ وہ پریوں سی حسین تھی اور سب سے بڑھ کر اس کی معصومیت۔ اس کی پاکیزگی اس کی سنجیدگی سب کچھ ہی اس میں خاصہ تھا۔ لیکن سارا مسئلہ ہی یہی تھا کہ وہ ساتول شاہ کی بیٹی تھی۔ اگر وہ ساتول شاہ کی بیٹی نہ ہوتی تو آج اس اچانک ہونے والی شادی کو بھی وہ دل سے تسلیم کر چکا ہوتا۔ احمد شاہ کی دل کی سلیٹ بالکل صاف تھی اور اگر حالت نارمل ہوتے تو اس کی زندگی کے ساتھ دل پہ بھی شہوار کا نام لکھا جا چکا ہوتا۔ مگر حالات نارمل نہیں تھے۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ بالکونی میں کھڑی دھوپ سینک رہی تھی۔ وہ اس کو نظر انداز کر کے فریش ہونے کے لیے چلا گیا۔ وہ واپس آیا تو ناشتا ٹیبل پہ بڑا ہوا تھا۔ وہ جب نہانے گیا تھا تو تب ہی ملازمہ رکھ گئی تھی۔ وہ ناشتا کرنے نہیں آئی وہیں بالکونی میں کھڑی رہی نہ ہی اس نے بلایا تھا وہ اب بھی بالکونی میں اسی پوزیشن میں کھڑی تھی۔

”گلتا ہے محروم معیشت کی یاد بڑی شدت سے آ رہی ہے“ طنز کرنا اس کی عادت نہ تھی، لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی وہ طنز کر گیا تھا۔ وہ ایک دم سے جھکا کھانے مڑی اور سخت نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا، لیکن بولی کچھ نہیں۔ وہ اگر تیر چلانا جانتا تھا تو شہوار بھی برداشت کرنا جانتی تھی۔

”اے سنو! ادھر آؤ تمہ“ احمد شاہ کو اس کا نظر انداز کرنا ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔ اس لیے سختی سے بولا تھا۔ اس بار بھی وہ بنا کوئی جواب دیے خاموشی سے چلتی ہوئی اس کے سامنے آ کے کرسی پہ بیٹھ گئی۔

”میں نے بیٹھنے کا کہا تھا کیا، چپ چاپ کھڑی ہو جاؤ۔“ وہ چلا کے بولا تھا اور وہ خفت زدہ ہو کے فوراً کھڑی ہو گئی۔

”اور اب جو میں بول رہا ہوں کان کھول کے سن لو میں بات دہرانے کا عادی نہیں ہوں۔ یاد رہے۔“ وہ طیش سے بولا۔ اسے شہوار کا سما ہوا انداز اچھا لگ رہا تھا۔

”صبح تم اٹھ کر سب سے پہلے میری پھوپھو جان کی

دوسمبر کے آخری دن تھے سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دو رات تک پھیپھی دھند کو دیکھ کر اسے اپنی زندگی کا گمان سا ہوا تھا۔ اس کی اپنی زندگی بھی ایسی ہی ہو گئی تھی۔ تاریک اور غیر واضح۔

آج اس نے پھوپھو جان کی خاطر شہوار ساتول شاہ کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا، لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ اسے زندگی میں کبھی بھی اس کا جائزہ مقام نہیں دے سکتا تھا۔ وہ چاہتا تو بھی نہیں دے سکتا تھا۔ وہ اسے سخت ناپسند کرتا تھا۔ اس کی زندگی میں اتنے اہم منسب یہ فائز ہونے والی لڑکی سے نہ تو اسے کوئی انیت تھی اور نہ ہی لگاؤ۔ اس کی رگوں میں دوڑنے والے خون کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دل تو چاہ رہا تھا سب ہنس ہنس کر دے اسے آج بھی وہ وقت یاد تھا جب ساتول شاہ اس کی پھوپھو جان اور ان کی محبت کو ٹھوکر مار کر چلا گیا تھا۔ اس انسان نے اس کی پیاری پھوپھو کی زندگی کو جنم بنایا تھا۔ وہ کبھی معاف نہیں کر سکتا تھا نہ ہی بھول سکتا تھا۔ کیسے بھول جاتا ان اذیت ناک لمحوں کو۔ پھوپھو کی خالی اور تنہا زندگی کو فراموش کرنا۔ کہاں اتنا آسان تھا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ وہ صوفے پہ بے خبر سو رہی تھی۔ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا، وہ جو اس گمان میں تھا کہ جب وہ کمرے میں جائے گا تو وہ لسن بنی ہو گا کھٹ میں بیٹھی ملے گی تو ایسا کچھ نہ تھا۔

”ہنہ تو محترمہ پہلے سے ہی اپنی اوقات جانتی ہیں۔“

اچھی بات ہے بہت اچھی ہے۔ اس نے خنجر سے سوچا اور فریش ہونے چلا گیا وہ گرم پانی سے غسل کرنے کے بعد جب کمرے میں آیا تو ددرے اچھا اور برسکون محسوس کر رہا تھا۔ تو لیے سے بال سکھاتے اس کی نظر بے اختیار صوفے پہ سوئی شہوار کی طرف اٹھی تھی۔ کتنی اچانک وہ اس کی زندگی میں آئی تھی اور اب اس ہی کے کمرے میں برسکون سی سو رہی تھی۔ وہ ٹرانس میں چٹا اس تک آیا تھا۔ وہ سوتے ہوئے بہت معصوم لگ رہی تھی۔ اگر وہ ساتول شاہ کی بیٹی نہ ہوتی تو وہ اس



امینہ اور زرمینہ سفید کلاہ فرما کر اپنے کسی ریاست کی شہزادیاں لگ رہی تھیں۔ بہت سی نظروں نے انہیں سر لہا تھا۔ سب خوش تھے سوائے دلاور شاہ احمد شاہ اور شہوار شاہ کے۔ دلاور شاہ کی ہمیشہ سے خواہش تھی کہ وہ احمد شاہ کو اپنا داماد بنا چاہتے تھے۔ ولیمہ کی تقریب شان دار طریقے سے انتقام پذیر ہوئی اور وہ واپس شہر جانے کی تیاری کرنے لگا۔ اس کے جانے کے بعد شہوار نے سکون کا سانس لیا تھا۔ صوفی نے اتنے دن سو سو کر مری، الگڑ مری تھی اب اس کے جانے کے بعد یہ شاندار کمرہ شہوار کا تھا۔ وہ ایمان داری سے سوچتی تو اس کی زندگی پہلے سے بہت بہتر ہو چکی تھی۔ شہینہ پھوپھو اور دادا سائیں دونوں ہی اسے بہت چاہتے تھے اور احمد شاہ کے حوالے سے سب ہی عزت کرتے۔ احمد شاہ کا کمرہ ہر آسائش سے مزین تھا۔ اب اس کا وقت پہلے سے بہتر نزر آتا تھا۔

اس کی قینچی بی بی جان کو سلام کر کے ہوتی تھی۔ وہ بہت اچھی تھیں، بہت محبت کرنے والی، اس کا زیادہ وقت ان کے ساتھ ہی گزارتا تھا اسے ایک دم سے ہر چیز اچھی لگنے لگ گئی تھی۔ جس کی اسے اتنے سالوں سے تلاش تھی وہ بپار کرنے والی گودا سے شہینہ شاہ کی چھاؤں میں مل گئی تھی۔ ان کے ساتھ نے شہوار کے اندر کی کچی کو بہت کم کر دیا تھا اسے وہ اچھی لگتی تھیں سر لیا محبت، جبکہ دادا جان بھی اسے پوتوں کی طرح پیار کرتے تھے، وہ اس کے لاڈ اٹھاتے ناٹھتے تھے اس گھر کے سب ہی فرد سر لیا محبت تھے سوائے اس کے جس کے نام کے ساتھ جڑے وہ اس گھر میں آئی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی جو محبت اسے اپنے سب کے دادا نے نہیں دی تھی وہ آج احمد شاہ کے دادا سے مل رہی تھی۔ حویلی کے دو پرشنو تھے، وہ یہاں نہیں آئی تھی۔

احمد شاہ کے رویے کی وجہ سے۔ جبکہ امینہ اور زرمینہ آتی رہتی تھیں اور احمد شاہ بھی ان دونوں سے بہت پیار کرتا تھا ان کے لاڈ اٹھاتا تھا۔ جب کہ شہوار کے گھر میں اس کے تایا جان اور تائی کی نظروں میں شہوار کے لیے ہمیشہ نفرت و حقارت ہوتی تھی۔ تایا جان اسے

خدمت کرو گی ان کی کسی بات سے کبھی انکار کیا تو سمجھو اس دن تمہاری خیر نہیں۔ حویلی میں کسی سے اونچی آواز میں بات نہیں کرو گی ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ بلا ضرورت مجھے تم کمرے سے باہر نہ ملو، پھپھو جانی کی دیکھ بھال آج سے تمہاری ذمہ داری ہے، دادا جان کا ہر طرح سے خیال رکھو گی۔ صبح دوپہر اور شام کا کھانا بنانا تمہاری ذمہ داری ہو گی۔ ملازموں کو میں آج ہی ساری ڈیوٹی سمجھا دوں گا اور خبردار اگر تم بھی میری پھپھو جان کے سامنے اونچا بولنے کی کوشش کی اور سب سے اہم بات اب تم اپنے باپ سے کوئی تعلق نہیں رکھو گی، پھپھو وہ تمہارے لیے مہر کا۔ تم اب میری بیوی ہو یعنی اب تم در شہوار احمد شاہ ہو اور تمہارا تعلق تمہاری محبت، تمہاری نفرت سب میری مرضی سے ہو گا۔ بانی رہا میں تو میری طرف سے تم پہ کوئی ذمہ داری نہیں ہو گی۔ سوائے اس کے کہ میری فیملی کو خوش رکھو گی۔ آج ہمارے ولیمہ کی تقریب ہے یہ لو پین کے تیار ہو جانا۔ تمام احکامات دیتے ہوئے ایک خوب صورت جوڑا اس کی طرف اچھالا۔

آخری بات، میری زندگی میں تمہاری اہمیت صرف اتنی ہے کہ تم میری پھپھو جان کی خواہش ہو، اس کے سوا کچھ نہیں۔ یاد رکھنا تم۔ وہ انگلی اٹھا کے یاد دہانی کراتے ہوئے بولا۔

”جی یاد رکھوں گی یہ صرف ایک احسان عظیم تھا مجھ سے جس کی قیمت مجھے ساری زندگی چکانا ہو گی۔“ وہ سرد لہجے میں کہتی روم سے نکل کر اسٹڈی میں چلی گئی۔ اور وہ غصے سے دروازہ گھورتا رہ گیا تھا۔ دل تو چاہا رکھ کر پچھاٹ لگا دے مگر یہ سب اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ عورت یہ ہاتھ کمزور اٹھاتے ہیں اور وہ کمزور تو نہیں تھا۔



وہ سی گرین شرارے میں، نفاست سے کے گئے میک اپ میں بے حد حسین لگ رہی تھی، ولیمہ کی تقریب میں اس کے باپ کے علاوہ سب موجود تھے،

برداشت کر لوں گا مگر یہ ہرگز برداشت نہیں کروں گا کہ کوئی میری بیوی کو بے عزت کرے پھر چاہے وہ میرے تایا جان ہی کیوں نہ ہوں۔ یہ اب شہوار احمد شاہ سے میری عزت اور آپ اس کی نہیں میری بے عزتی کر رہے تھے، وہ شخصے سے بولا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کے کمرے سے باہر لے گیا۔

شہوار کا خوف اک دم ہی آنسو بن کے بننے لگا تھا اور کمرے میں پہنچ کر اس نے اس سے ہاتھ چھڑایا تھا اور خود کو اسٹری روم میں بند کر لیا تھا۔ اور وہ تأسف سے دیکھتا بیڈ پہ گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا اس کے انداز میں افسوس تھا جو بھی تھا وہ اس کی بیوی تھی اور وہ اس کی عزت کا محافظ۔ لیکن اس نے کیوں اسے ایسے ہی چھوڑ دیا تھا کیوں اس کی خبر نہیں لی تھی۔ وہ فریض ہو کر پھوپھو جان کے پاس گیا۔

”پھوپھو میں شہوار کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہو گا؟“ سلام دعا اور خیر خیرت کے بعد وہ کافی دیر خاموش رہا اور جب بولا تھا تو بے ساختہ اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے تھے۔ اور پھوپھو خوشی سے جھوم اٹھی تھیں۔

”لے جاؤ شاہ بیٹا۔ وہ تمہاری بیوی ہے۔ تمہاری ذمہ داری۔ ان دو مہینوں میں جس طرح اس نے میرا اور بابا جان کا خیال رکھا ہے میں بتا نہیں سکتی بہت اچھی جی ہے وہ بہت معصوم ہے اور سچ پوچھو تو تمہارے لیے میں اتنی اچھی لڑکی چراغ لے کر بھی ڈھونڈتی تو نہ ملتی۔“ وہ تو اس کی تعریف میں رطب اللسان تھیں۔

”اچھا اس کریں یہ شہوار نامہ پھوپھو میں اتنے دنوں بعد آیا ہوں میری تو فکر نہیں آپ کو بس اپنی لاڈلی کے سمن گائے جا رہی ہیں۔“ اس نے ناراض ہونے کی ایکٹنگ کی تھی۔ اور پھوپھو اس کے انداز پہ مسکرا دی تھیں۔ وہ اب دل سے خوش تھیں اور احمد شاہ کی طرف سے مطمئن بھی انہیں یقین تھا شہوار بہت جلد احمد شاہ کے دل میں بھی جگہ بنا لے گی۔ اور پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ حویلی کے سناٹے قہقہوں میں ضرور

دیکھ کے منہ پھیر لیتے تھے۔ اور دادا جان نے بھی نفرت نہیں کی تھی تو محبت بھی نہیں دی تھی۔ وہ آج تک ان کے رویوں کی وجہ نا سمجھ پالی تھی۔



ان کی شادی کو دو مہینے گزر چکے تھے، مصروفیت کے باعث وہ اب تک حویلی نا جا سکا تھا۔ آج شام اسے حویلی جانا تھا تو وہ شاپنگ کے لیے باہر نکلا۔ اس کی عادت تھی کہ حویلی جانے سے پہلے امینہ اور زرمینہ کے لیے تحائف ضرور لے کے جاتا تھا۔ اب بھی وہ اسی مقصد کے لیے مارکیٹ آیا تھا، شاپنگ کرتے ہوئے اسے شہوار کا خیال بھی آیا۔ اسی خیال کے تحت اس نے شہوار کے لیے بھی ضرورت کی چیزیں خرید لیں، جو بھی تھا وہ اس کی ذمہ داری تھی اور اپنی ذمہ داریوں سے وہ کبھی منہ نہیں موڑتا تھا۔ وہ جس وقت حویلی پہنچا شام ہو چکی تھی۔ وہ سیدھا دادا جان کے کمرے کی طرف بڑھا تھا۔

”یہ چائے بنائی ہے تم نے، جاہل لڑکی۔ کوئی چیز ڈھنک سے بنائی آتی ہے نہیں۔“ کمرے سے دلاور شاہ کے زور سے چلانے کی آواز نے اس کے قدم روک دیے۔ اور اس ہی وقت کمرے سے چائے کا کپ زور سے پھینکنے کی آواز آئی اور وہ تیزی سے دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گیا۔ سامنے جو منظر تھا اسے دیکھ کے اس کی آنکھوں میں چنگاریاں جلنے لگی تھیں۔

شہوار شاہ اسے دیکھ کے اور سہم گئی تھی۔ اب یہ بھی سب کے سامنے مجھے بے عزت کریں گے۔ اس نے دل میں سوچا۔ جبکہ دلاور شاہ جو اس پہ چلا رہے تھے اسے بے عزت کر رہے تھے اچانک سہم سے گئے تھے۔

وہ دو منٹ تک خاموشی سے دیکھتا رہا تھا اور پھر غصے سے سمن ہوتے چہرے کے ساتھ بولا۔

”تایا جان بس کریں۔ آپ مت بھولیں کہ آپ اس وقت شہوار احمد شاہ سے مخاطب ہیں۔ میں سب

بدلیں گے۔



سنو!!

تمہاری شکایت کرتے ہوئے

میں اللہ کے سامنے رو پڑی

تو تمہارا کیا حال ہوگا؟

کبھی سوچا؟

رات کے دس بج رہے تھے جب وہ روم میں آیا تھا

اور اسٹری کا دروازہ ہنوز بند دیکھ کر اسے تشویش ہوئی

تھی اس نے دروازہ بجایا لیکن کوئی جواب نہیں آیا تو

اس کی فکر میں اضافہ ہوا اس نے پھر بجایا "شہوار

دروازہ کھولو۔" اندر سے اس دفعہ بھی کوئی جواب

نہیں آیا لیکن تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا تھا وہ شام

سے لے کر اب تک رو رہی تھی اس کی آنکھیں رو رو

کر سرخ ہو گئی تھیں اسے روئی ہوئی لڑکیاں بھی تھی

اچھی نہیں لگتی تھیں لیکن اس وقت شہوار کے

آنسوؤں نے اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر لایا۔

"تم دو منٹ میں ہاتھ منہ دھو کر آؤ میں ابھی آتا

ہوں اور یاد رہے میں واپس آؤں تو تمہیں فریض

دیکھوں اگر ایسا نہیں ہوا تم مجھے اچھی طرح جانتی ہوں

"وہ اسے وارننگ دے کر چلا گیا اور کچھ دیر بعد اس

کی واپسی کھانے کی ٹرے کے ساتھ ہوئی تھی وہ اسے

آج بار بار چونکا رہا تھا۔

"چلو آؤ کھانا کھاؤ۔" اس نے ٹرے صوفے کے

سامنے رکھے ٹیبل پہ رکھتے ہوئے کہا اور خود بھی وہیں

بیٹھ گیا۔

"مجھے بھوک نہیں ہے۔" اس نے کھانے سے

انکار کیا۔

"شہوار میں نے تمہیں پہلے دن ہی سمجھایا تھا کہ

میں بات دہرانے کا قائل نہیں ہوں۔" اس کی یہ بات

سن کے چار روٹا چار اسے اٹھ کے آنا دریا۔ اسے بہت

زور کی بھوک لگی تھی لیکن آج وہ پہلی بار احمد کے

ساتھ کھانا کھا رہی تھی اور اس وجہ سے زور ہو کر اس

سے کھانا نہیں کھایا جا رہا تھا اور شاید وہ یہ بات سمجھ گیا

تھا تب ہی اس نے ایک پلیٹ میں کھانا ڈال کے اس کو

حکم دیا تھا کہ دس منٹ کے اندر اسے ختم کرو سمجھ گئی

نہاں دس منٹ کے اندر اندر۔" اس نے حکم سے

کہا۔

اور پھر کھانا کھا کہ جو بڑے مزے سے اٹھنے لگی تھی

احمد شاہ کی بات نے اسے چونکا دیا تھا۔

"مگر تم یہ سمجھ رہی ہو کہ یہ برتن میں کچن میں رکھ

کے آؤں گا تو یہ تمہاری بھول ہے شہوار میڈم جلدی

سے انہیں رکھ کے آئیں اور ہاں میرے لیے ایک

کپ کافی بھی بنا کے لے آئیے گا۔" اس نے

مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا اور وہ پیر پختی روم سے باہر

آئی تھی۔ آج پہلی بار اسے احمد شاہ بہت مت پیار

آیا اسے وہ بہت اچھا لگا تھا اس کی فکر کرتا احساس

کرتا۔ اپنے لیے لڑنا سب بہت بہت اچھا لگا تھا۔

پہلی بار اس نے شہوار کی بھی فکر کی تھی۔

وہ اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی وہ کافی رہا تھا

جب اس نے کافی پیتے پیتے اسے سوال کیا تھا۔

"تیا سائیں تم پلٹنا غصہ کیوں ہوتے تھے؟" اور وہ

اس کے اس سوال پہ چونک گئی تھی۔

"یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا وہ اکثر یہ کہہ لیں ہمیشہ

سے مجھ پہ یوں ہی غصہ کرتے آئے ہیں وجہ مجھے آج

تیک نہیں پتا نہیں چل سکی تو آپ کو کیا پتاؤں۔" وہ

تلخی سے بولی اور وہ اس کے انداز پہ چونک گیا تھا۔

"تو پھر آج اتنا کیوں روئی تھیں اگر وہ ہمیشہ سے ہی

تم پر غصہ کرتے آئے ہیں تو؟"

"میں ان کی وجہ سے نہیں آپ کی وجہ سے روئی

ہوں۔"

"میری وجہ سے؟ لیکن میں نے تمہیں کچھ نہیں

بولتا۔" وہ حیرانی سے کہتے ہوئے اٹھا تھا۔ اور وہ کچھ دیر

تک خاموشی سے اسے دیکھتی رہی اور پھر بولی۔

"مغولی میں بابا جان کے علاوہ مجھ سے کبھی کسی نے

محبت نہیں کی لیکن بابا کی محبت میں بھی کبھی اپنی طاقت

کی زندگی عذاب بنادی آج تم انہیں جس حالت میں دیکھتی ہو اس کی وجہ تمہارا باپ ساقول شاہ ہے۔ لیکن وہ آج بھی اس کے حق میں دعائی کرتی ہیں۔“ اس نے شہوار کو آج ساری بات بتادی تھی جس سے وہ انجان تھی۔

”اور رہی تحائف کی بات تو میں صرف اپنے سے بڑے رشتوں کا ہی خیال رکھتا ہوں شہوار احمد شاہ۔ تب میرے لیے آپ صرف اجنبی تھیں لیکن آج بے شک آپ سے میں محبت نہیں کرتا مگر ایک مضبوط رشتہ تو جڑ ہی گیا ہے ہمارے درمیان اس لیے اس رشتے کا احساس کر کے آج میں تمہارے لیے بھی کچھ لایا ہوں۔“ اس نے شاپنگ بیگز اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”خیر اب مجھے لگتا ہے گفتگو والی شکایت تو دور ہو گئی ہوگی۔“ وہ شرارت سے بولا تھا۔ اور اس سے مذاق کرتے خود احمد شاہ کو بھی اپنے اوپر حیرت ہوئی تھی۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا۔“ شہوار جھل ہوتی اٹھ گئی تھی جبکہ احمد شاہ خود اپنے رویے پہ حیرت زدہ تھا۔



شہوار، زہینہ اور امینہ کو اپنے ساتھ لے کر احمد شاہ واپس کراچی آیا تھا زہینہ اور امینہ کا ایڈمیشن کلج میں ہو گیا تھا دونوں بہت خوش تھیں جبکہ شہوار کا ایڈمیشن بھی اس نے یونیورسٹی میں کروا دیا تھا۔

انہیں یہاں آئے چند مہینے ہو گئے تھے اس دوران وہ صرف ایک بار حویلی گئے تھے اب امینہ کی سالگرہ آ رہی تھی تو امینہ اور زہینہ دونوں نے احمد شاہ سے اجازت لے کر گھر میں ایک چھوٹی سی پارٹی ارنج کرنے کا پلان بنایا تھا اسی غرض سے احمد شاہ دونوں کو شاپنگ کروانے لے جا رہا تھا۔

”شہوار بھابھی آپ بھی چلیں میں ہمارے ساتھ؟“ زری نے اسے بھی آفر کی تھی۔

”نہیں زری تم لوگ جاؤ میرا موڈ نہیں ہے۔“ اس

نہیں تھی کہ وہ مجھے حویلی میں میرا جازم مقام دلا سکتے بچپن سے آیا جان مجھے دیکھ کر نفرت سے منہ موڑ لیتے اور نائی جان وہ امینہ اور زہینہ کو کبھی بھی میرے ساتھ کھینے نہیں دیتی تھیں اور آپ جب بھی ہمارے پورشن میں آتے تھے امینہ اور زہینہ کے لیے گفتگو لاتے تھے ان سب سے محبت کرتے ان کے لڈ اٹھاتے اور کبھی میں آپ سے کوئی فرمائش بھی کر دیتی تو آپ غصے سے مجھے جھڑک دیتے جبکہ داوا جان نہ نفرت کرتے تھے اور نہ محبت۔ ان ہی محدود میوں کے ساتھ میں کب بڑی ہو گئی پتا ہی نہیں چلا اور پھر ایک دن پتا چلا بچپن سے جس سے میرا رشتہ جڑا تھا وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا اور رسم کے مطابق میرا نکاح قرآن سے کر دیا جائے گا۔ میں بہت روٹی بہت فریاد کی پلاسے لیکن سب بے بس تھے اپنی نام نہاد سوات کے آگے اور پھر اچانک آپ آ گئے مجھے اس زندان سے نکلانے میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میرے نام کے آگے احمد شاہ کا نام بھی جڑ سکتا ہے اس شخص کا نام جس کی نظروں میں ہمیشہ میں نے اپنے لیے نفرت دیکھی ہے لیکن شاید تقدیر اسی کو کہتے ہیں جو سوچتے بھی نہیں ہیں وہ ہو جاتا ہے۔ آج جب تانا مجھ پہ غصہ ہو رہے تھے اس وقت آپ کی آمد کا کسی کے گمان میں بھی نہیں آیا تھا اور آپ کو دیکھ کر میں اور خوف زدہ ہو گئی تھی کہ اب آپ بھی مجھے سب کے سامنے بے عزت کریں گے لیکن جب آپ نے اس طرح سب کے سامنے میرے حق میں بات کی میرے لیے لڑے مجھے اس بات نے رلا دیا کیونکہ پہلی بار کسی نے مجھے سپورٹ کیا تھا اور آنسوؤں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میرا بھرم ٹوٹ گیا آپ کے سامنے مجھے لگا جیسے میں دو کوڑی کی ہو گئی ہوں۔“ وہ ایک بار پھر رونام شروع ہو چکی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو صاف کیے تھے اور کہا تھا۔

”ہاں یہ سچ ہے میں تم سے نفرت کرتا ہوں وجہ تمہارا باپ ہے تمہارا حوالہ۔ جس نے تمہاری ماں سے شادی کرنے کے لیے میری جان سے پیاری پھپھو



”ہاں جی بھائی، ہم جانتے ہیں اور ہم دونوں نے آپ کو اسی لیے متوجہ کیا ہے جناب۔۔۔ سوار بھائی کے لیے کچھ لینا نہیں ہے کیا آپ نے؟“ دونوں نے شرارت سے کہتے اس کی توجہ شہوار کی طرف دلائی۔

”وہ ہاں۔۔۔ یہ رنگ شہوار پر بہت خوب صورت لگے گا۔“ وہ ستائش سے بولا تھا۔ اور پھر وہ سوٹ احمد شاہ نے شہوار کے لیے پیک کروالیا۔ وہ لوگ واپس دیر سے لوٹے انہوں نے باہر ہی کر لیا۔

”چھا بھائی مجھے آپ کو ایک اور بات بتانی تھی۔۔۔ کل پایا اور اماں آرہے ہیں ناں۔۔۔ پارٹی میں تو ہم کچھ دنوں کے لیے ان کے ساتھ حویلی جانا چاہتے ہیں۔۔۔ کلچ کی چھٹیاں ہیں۔۔۔ بس اب آپ کی اجازت چاہیے۔“ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھے ہوئے زرمینہ نے کہا۔ امینہ شاپنگ کا سالن لے کر اپنے روم میں چلی گئی۔

”ضرور جاؤ لیکن اپنی اسٹریز کو ناجھول جانا“ پوری توجہ سے اسے سنتے ہوئے تاکید کی۔

”وہ کے بھیا تھینک یو۔“ وہ فوراً خوش ہوتے ہوئے بولی۔

”میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے زری کیا ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“ احمد شاہ نے اگلیوں سے سر کو دباتے ہوئے کہا۔ اس کا سر بری طرح دکھ رہا تھا۔

”ضرور بھائی ابھی بنا کے لائی۔“ وہ اٹھ کے کچن میں آئی جہاں شہوار پہلے سے موجود تھی۔ کل ہونے والی پارٹی کی تیاریوں میں مصروف۔

”بھابھی بھائی کے سر میں بہت درد ہو رہا ہے آپ پلیز انہیں ایک کپ چائے اور ساتھ پین کمر دے دیں۔ وہ لاؤنج میں بیٹھے انتظار کر رہے ہیں“ وہ کہہ کر رکی نہیں تھی فوراً ”چلی گئی مجبوراً“ چائے بنا کر اسے ہی لے جانا پڑی وہ لاؤنج میں نہیں تھا وہ اس کے روم کی طرف چل دی۔ احمد شاہ کے کاموں کی وجہ سے وہ اس کے روم میں کئی دفعہ گئی تھی لیکن اس کی موجودگی میں پہلی دفعہ آئی تھی۔ وہ آنکھیں موندے لینا ہوا تھا

نے سہولت سے انکار کر دیا تھا۔

وہ جب سے کراچی آئی تھی کبھی بھی ان لوگوں کے ساتھ باہر نہیں گئی تھی اسے عجیب لگتا تھا کسی کے ساتھ اس طرح جانا۔۔۔ کیونکہ آج تک احمد شاہ نے اسے کبھی خود سے ساتھ چلنے کا نہیں کہا تھا وہ فاصلے جو حویلی میں ان کے درمیان تھے وہ کچھ اور بڑھ گئے تھے وہ جب صبح یونیورسٹی جاتی تھی تب احمد شاہ سو رہا ہوتا واپس آئی تو اسے بچتے بچتے چارج جاتے تھے تب تک احمد شاہ ان دونوں کو ڈراپ کر کے کچھ کر کے واپس آفس جا چکا ہوتا جبکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ آتی جاتی تھی ڈرائیور کے بعد وہ ڈنر کی تیاری کرتی شام کا کھانا ہمیشہ وہی بناتی تھی۔ احمد شاہ شام کو آفس سے آنے کے بعد جم چلا جاتا اور اس کے بعد کھانا کھایا جاتا۔ کبھی زرمینہ اور امینہ کو وہ مختلف جگہوں پر کھانے لے جاتا اور کبھی اپنے کمرے میں بیٹھ کر آفس کا کام کرتا رہتا۔ ان دونوں کے درمیان عرصہ ہو گیا تھا بات چیت ہوئے۔ ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی ان کی ملاقات کئی کئی دن بعد ہوتی تھی احمد شاہ کے سارے کام وہ خود کرنی پڑے دھونے سے لے کر الماری میں سیٹ کرنے تک اسے اچھا لگتا تھا اس کے کام کرنا اور احمد شاہ تو اسے یہاں لاکر خود تو جیسے ہرزہ داری سے بری الزمہ ہو گیا تھا۔ جب وہ سب کچھ جان گئی تھی تو اسے اب احمد شاہ سے کوئی شکایت نہیں تھی اس کے لیے یہی کافی تھا کہ اس کا نام اس کے نام سے جڑا ہے۔ یہی وجہ تھی اس نے ان دونوں کو ساتھ چلنے کے لیے انکار کر دیا تھا۔

”احمد بھائی یہ دیکھیں کتنا پیارا ہے ناں؟“ زرمینہ نے ایک بے حد خوب صورت سوٹ کی طرف اس کی توجہ دلائی۔ وہ دونوں احمد شاہ کے ساتھ بازار آئی تھیں ڈارک گرین کٹر کا وہ سوٹ جس پر سلور کام ہوا تھا اسے بھی بے حد پیارا لگا تھا۔

”اچھا تو ہے لیکن تم دونوں پہ یہ سوٹ نہیں کرے گا بھاری کام ہے۔ میڈر خواتین کے لیے اچھا ہے۔“ احمد شاہ نے دونوں کو سمجھایا۔

گھر کے کاموں میں مصروف تھی لیکن کی طور گھری ساری ذمہ داری اس پر تھی۔ سارے گھر کو اس نے اور احمد نے پھر سے سیٹ کیا تھا اور اب چکن کا کام ختم کر کے وہ اپنے روم میں آئی تھی۔

مہمانوں کے آنے کا نام ہو رہا تھا اب اسے تیار ہونا تھا جبکہ اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ سب چھوڑ کے ایک لمبی نیند لے کر ریسکون ہو جائے۔ اب وہ بری طرح تھک گئی تھی۔ لیکن تھکاوٹ کو پس پشت ڈال کر وہ شور لےنے چلی گئی۔ نہانے کے بعد اب وہ خود کو فریش محسوس کر رہی تھی۔

اس نے ہلکا سا میک اپ کیا اور بالوں کی فریج نیل بنائی کاتوں میں سلور کٹر کے جھمکے پن کے اس نے خود کو آئینے میں دیکھا اور مطمئن ہو کر باہر آگئی مہمانوں کو دیکھ بھی اسی نے کرنا تھا۔ اس کے روم سے باہر نکلتے ہی سب سے پہلی نظر اس پر احمد شاہ کی پڑی تھی وہ کچھ دیر کے لیے اس سے نظریں ہٹا نہیں پایا تھا شاہی کے بعد پہلی دفعہ اس نے شہوار کو اس روپ میں دیکھا تھا ورنہ وہ عام رو میں اس سے مل رہی تھی۔ اس نے وہی سوٹ پہنا تھا جو کل وہ اس کے لیے پسند کر کے لایا تھا۔ ڈارک گرین کمرے میں اس کی دودھ جیسی رنگت دکھ رہی تھی۔

”ماشاء اللہ بھیجی آپ تو آج چودھویں کا چاند لگ رہی ہیں۔“ اس کی محبت کو امینہ کی آواز نے توڑا تھا۔ اور پھر وہ سر جھٹک کر کاموں میں مصروف ہو گیا۔ وہ جلدی سے احمد شاہ کے روم میں آئی مصروفیت میں وہ اس کے کپڑے نکالنا تو بھول ہی گئی تھی اس نے جلدی سے احمد شاہ کے لیے وائٹ شرٹ اور بلیک ویسٹ پینٹ نکالی تھی ابھی وہ اس کے شوز نکالنے ہی لگی تھی کہ وہ کمرے میں داخل ہوا ایک نظر شہوار پر ڈال کر شور لےنے چلا گیا۔ وہ اس کی چیزیں سیٹ کر کے باہر آگئی حوتی سے سب لوگ اچھے تھے شاہی کے بعد آج پہلی بار سائل شاہ اس کے ہانا اس کے گھر آئے تھے وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی لیکن پھر اس کی خوشی پہلے حیرت اور پھر پریشانی میں بدل گئی۔

دروازہ کھلنے کی آہٹ سے اس نے آنکھیں کھول کے دیکھا اور پھر اٹھ کے بیٹھ گیا۔

”یہ ٹیبلٹ لے لیں۔“ اس نے پانی کا گلاس اور ٹیبلٹ اس کی طرف بڑھائی جو کہ اس نے لے لی اور چائے پینے لگا۔

”تو کسے؟“ وہ روم سے جانے لگی تھی جب اس نے اسے آواز دے کر روکا وہ پٹی اور سوالیہ نظروں سے احمد شاہ کو دیکھا وہ بے حد تھکا تھا کسا لگ رہا تھا۔

”یہ سوٹ آج شاپنگ کرتے ہوئے ہمیں بہت پسند آیا سوچا تمہارے لیے لے لوں اگر تمہیں پسند آئے تو کل فنکشن میں پہن لینا۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے شاپنگ بیگ اسے تھمایا جسے اس نے حیرت اور بے یقینی کی لمبی لمبی حلی کیفیت کے ساتھ تھام لیا۔

”اگر تمہیں برانا لگے اور زحمت بھی ناہو تو کسا کچھ دیر میرا سر دبا سکتی ہو؟ بہت درد ہو رہا ہے۔“ وہ ٹھکنے سے چور آواز میں بولا۔ نگاہیں شہوار کے چہرے پر جمی تھیں۔ شہوار نے اثبات میں سر ہلادیا تھا اور آہستہ آہستہ چلتی اس کے بیڈ پر آکر بیٹھ گئی تھی۔

وہ آنکھیں موندے لیٹا تھا پھر بھی اس کا سر دبا تو وہ بہت بری طرح نروس ہو رہی تھی پہلی بار وہ اس کے اتنے قریب تھا کہ وہ اس کی دھڑکنیں بھی سن سکتی تھی۔ خود اس کا دل بھی بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اسے عجیب سا لگ رہا تھا جبکہ وہ پرسکون انداز میں آنکھیں موندے لیٹا تھا۔ اس کی یہ بے نام سی قوت بھی شہوار کو بے قرار کر چکی تھی۔ ایک نیا سا احساس تھا جو اس وقت شہوار کو محسوس ہو رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں احمد شاہ سو گیا تھا شہوار نے اسے اچھے سے کبل اڑھایا اور لائٹ بند کر کے باہر آگئی۔ دل کی دھڑکنیں ابھی تک بے ترتیب تھیں اسے اپنی ہی کیفیت پر الجھن ہوئی تھی جبکہ وہ ہر بات سے بے خبر گمراہ نیند سوچا تھا۔



آج صبح وہ جلدی اٹھ گئی تھی ورنہ اب تک

تھی۔ میں نے جب تمہیں تمہارے ابا سے ملنے سے منع کیا تھا تب میں غصے میں تھا اور میرا غصہ جانز بھی تھا۔“ وہ اب بولتے بولتے بالکل اس کے قریب آ گیا۔ اس کے پرنیوم کی مہک شہوار کی سانسوں کے ذریعے اس کے وجود کو محسوس کرتا تھا اور احمد شاہ کو بتا نہیں کیا ہوا تھا وہ دو قدم پیچھے ہٹا اور پرنیوم سے اس کے پورے وجود کو معطر کر دیا جیسے وہ اس کو اپنی مہک سے محسوس چاہ رہا ہو۔ وہ پہلے تو اس کی اس حرکت پر حیران ہوئی اور پھر ایک دم اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں موجود اس کی مسکراہٹ دیکھ کے نہ جانے اسے کیا ہوا کہ وہ اٹھنے لگے قدموں بھاگی تھی۔ آج احمد شاہ کا ہر انداز نرالا اور بہت ہی دل فریب تھا۔ اس کی نگاہیں شہوار سے باتیں کر رہی تھیں وہ شہوار کو واپس جا رہی تھی جب اسے احمد شاہ کی آواز نے روکا۔

”سنو۔ پیاری لگ رہی ہو آج۔ ایسے ہی رہا کرو۔“ اور وہ اس تعریف پر بے اختیار شرم سے سرخ ہو گئی تھی۔ احمد شاہ اس کے چہرے کے ان رنگوں کو دیکھتی سے دیکھنے لگا۔

سالگرہ کی تقریب بے حد شاندار رہی تھی سب نے شہوار کو اور اس کی کونگ کو بہت سراہا تھا۔ اور خوشی سے اس کی ساری محسوسات اتر گئی تھی اک نیا جوش اور طاقت اس کے اندر بھر گئی۔۔۔ زرمینہ اور امینہ واپس چوٹی جا چکی تھیں اور وہ اس وقت اپنے بیڈ روم میں تھی دن بھر کی مصروفیات اور تھکاوٹ کے باوجود نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ کبھی کبھی ہوتا ہے ناں ایسا کسی کا ایک جملہ ایک تعریف آپ کی ساری تھکاوٹ دور کر دیتا ہے اس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ شکوے شکایت تو احمد شاہ سے بہت پہلے ہی ختم ہو چکے تھے لیکن آج وہ خود کو اس کی مشکور محسوس کر رہی تھی۔ وہ نا جانے کیوں آج خود کو اسے سوچنے پر مجبور محسوس کر رہی تھی۔ اور اسے احمد شاہ کو سوچنا بہت بہت اچھا لگ رہا تھا۔



وہ سائلوں شاہ کو دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا تھا کجا اسے

پھوپھو جان کے علاوہ سب ہی لوگ آئے تھے وہ باری باری سب سے ملنے لگی سب نے اسے ڈھیروں دعاؤں سے نوازا اسے بہت خوشی ہوئی احمد شاہ کے حوالے نے اسے بہت معتبر کر دیا تھا سب کی نظروں میں۔ وہ جس شخص کے نکاح میں تھی وہی اس کا سب سے مضبوط حوالہ تھا سائلوں شاہ اس کی اندر کی کیفیت سے بے خبر اسے خوش دیکھ کر اندر تک مطمئن ہو گئے وہ ابھی تک اس مشکل میں تھی کہ باپ سے ملے یا نہیں جب ملازمہ نے اسے اس مشکل سے نکال دیا۔

”بی بی جی آپ کو صاحب بلار ہے ہیں۔“ اور وہ ان سے معذرت کرتی وہاں سے چلی آئی تھی۔

”جی آپ نے بلایا؟“ وہ حیرت میں گھری اس کے سامنے کھڑی پوچھ رہی تھی۔ وہ شرٹ کے بٹن لگا رہا تھا۔

”ہاں سنو میری گرین کلر کی ٹائی تو ڈھونڈو دل نہیں رہی تھی۔“ وہ شیشے کے سامنے کھڑا ہال بناتے ہوئے بولا۔ اس نے الماری کھولی تو سامنے ہی گرین ٹائی موجود تھی پتا نہیں احمد شاہ کو کیوں نہیں ملی اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ وہ ٹائی اس کی طرف برہٹا کے جانے ہی لگی تھی جب اس نے پرنیوم اسپرے کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم کچھ کہنا چاہ رہی ہو شہوار؟“

”جی وہ حویلی سے سب پہنچ چکے ہیں اور۔۔۔“ اس نے تذبذب کا شکار ہوتے ہوئے بات اور سواری چھوڑ دی۔

”وہ سائلوں شاہ یعنی تمہارے بابا جان بھی آئے ہیں ان کے ساتھ۔۔۔ یہی کہنا چاہ رہی ہوں ناں؟“ احمد شاہ نے اس کی بات مکمل کی تھی۔

”جی آپ کو کیسے پتا۔۔۔“ وہ حیران ہوئی۔

”کیونکہ میں نے ہی انوائٹ کیا ہے انہیں میری ناراضی اپنی جگہ لیکن وہ تمہارے بابا جان ہیں اور میں ایک بی بی کو اس کے باپ سے الگ کرنے کا گناہ نہیں کر سکتا۔ میں کیا اتنا ظالم لگتا ہوں تمہیں۔؟ میری پرورش جن ہاتھوں نے کی ہے ان میں محبت ہی محبت

سے، تم کو اس حویلی سے تمام فرسودہ رسموں کا خاتمہ کرنا ہے۔ ہمیں نئی شروعات کرنی ہے۔ پرانی رنجشوں کو دل میں جگہ دینے رکھو گے تو کبھی آگے نہیں بڑھ سکو گے۔ شہوار کو خوش رکھو احمد شاہ وہ اب تمہاری ذمہ داری ہے۔ عمر بھر کی ہم سفر ہے، تمہاری خوشیاں اور تمہارے دکھوں کی ساتھی ہے، تمہارے نام سے جڑی ہے، اور تم ہی ہو جو اسے مقام دلاؤ گے۔ اور اس لیے ہی اب وہ آگے بڑھنا چاہتا تھا، جو غلطیاں ہو گئی تھیں اسے سدھارنے کی ذمہ داری ان دونوں پر ہی تھی۔ نئی شروعات ان کو ہی کرنی تھی۔



آج ذرہ بھر اور امینہ کو حویلی گئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا، اسے شدید بوریٹ کا احساس ہونے لگا تھا۔ اب اس گھر میں وہ فارغ بیٹھی ہوئی تھی تو اس نے سوچا کیوں نہ کوئی ناول ہی پڑھ لیا جائے، اور یہ ہی سوچ کہ وہ اسٹڈی میں آگئی تھی۔ احمد شاہ مطالعہ کا بہت شوقین تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی اسٹڈی میں بہترین کتابوں کا ایک بہت بڑا کلیکشن تھا۔ وہ سعدیہ راجپوت کا ناول عشق آتش نکل کے وہیں موجود صوفے پر بیٹھ گئی تھی، یہ ناول وہ پہلے بھی کافی بار پڑھ چکی تھی، اور یہ اس کے فیورٹ ناولوں میں سے ایک تھا۔ وہ اس ناول کو پڑھنے میں اتنی مگن تھی کہ اسے ہتھی نہیں چلا تھا احمد شاہ کب اسٹڈی میں آیا، وہ اس کے متوجہ کرنے پہ چونکی تھی۔

”حویلی سے زری کا فون ہے شہوار، وہ تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“ اس نے موبائل فون اس کی طرف بڑھایا تھا، جسے شہوار نے تھام لیا تھا۔

”بات کر لو، تو فون مجھے دے جانا، ایک امپارٹنٹ مہیج آنے والا ہے میرا؟“ وہ یہ کہہ کر روم سے باہر چلا گیا تھا۔

”والسلام علیکم کیسی ہو زری؟ اتنے دنوں بعد فون کیا ہے تم نے۔“ وہ تھا ہوتے ہوئے بولی تھی۔

”وعلیکم السلام، ہم ٹھیک ہیں الحمد للہ آپ سنا میں

اپنے گھر میں برداشت کرتا لیکن جس طرح شہوار خاموشی سے اس کا اور اس کے گھر والوں کا خیال رکھتی تھی، ان سے محبت کرتی تھی اور سب سے بڑھ کر اس کا خیال رکھتی تھی تو کچھ ذمہ داری اس کی بھی بنتی تھی۔ اور پچھوہ امینہ اور ذرہ بھندہ کے سگے چچا تھے۔ وہ ان کی خوشی بھی اور غوری نہیں کرنا چاہتا تھا۔ سب سے بڑھ کر پچھو پچھو جان کا کہتا تھا۔

”احمد سانول شاہ کو معاف کرو۔ میں نے اس شخص سے بہت محبت کی ہے۔ اور ہمیشہ سے اس کی خوشیوں کی دعا مانگی ہے۔ لیکن اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ بتا ہے کیا اللہ ہمیں آزماتا ہے، کبھی محبت دے کے کبھی چھین کے اور پھر مجھے اس شخص کی محبت نے میرے رب سے قریب کر دیا، دیر سے ہی سہی مجھے سمجھ آئی گیا کہ انسان سے محبت مانگو گے تو وہ خوار ہی کرے گی، بس رب تعالیٰ ہے جو بندے کے ایک قدم چل کے آتے پہ ہی اس پہ مہراں ہو جاتا ہی اس کے گناہ بھلا دیتا ہے۔ جب کہ انسان تو کبھی کبھی ہمارے ناکرہ گناہوں کی ہی سزا ساری عمر دیتے رہتے ہیں، ہم لوگ جب محبت کرتے ہیں تو محبوب کو اس قدر چاہتے ہیں کہ اسے ہی خدا بنا لیتے ہیں اس کی خوشی میں ہنستا اس کی خوشی میں رونا، اس کے لیے کچھ بھی قربان کرنے پہ تیار، ہم اپنے رب کو بھول ہی جاتے ہیں اور پھر جب وہ جدا ہوتا ہے تو ہمیں رب یاد آتا ہے اور یا تو محبت رب سے ملا دیتی ہے یا پھر جدا کر دیتی ہے۔

سانول شاہ کی محبت میرے خون میں شامل تھی، بچپن سے اس کا نام اپنے نام کے ساتھ سنتی آئی تھی، پھر کیسے ممکن تھا کہ مجھے اس سے محبت نہ ہوئی۔ لیکن وہ میرے نصیب میں ہی نہیں تھا اور جب اللہ نے اسے میرے نصیب میں لکھا ہی نہیں تھا تو وہ کیسے مجھے مل جاتا۔

اس میں اس کا تو کوئی تصور نہیں تھا، تصور تو ہم لوگوں کا ہوتا ہے ہمارے ہر بچوں کا جو اپنے بچوں کو کم عمری میں ہی ہمیشہ کے لیے رشتوں میں باندھ دیتے ہیں۔ بیٹا تم سب بھول جاؤ؟ مجھے بڑی امیدیں ہیں تم



بات کسی تھی۔ اور وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ فون لینے کے لیے آیا احمد شاہ اس کی تمام گفتگو سن کر خاموشی سے چلا گیا تھا۔

”نہیں شہوار بھائی آپ غلط سوچ رہی ہیں۔ میں نے دیکھی ہے بھائی کی آنکھوں میں آپ کے لیے محبت اور ایک دن ضرور آئے گا جب آپ کو وہ محبت محسوس ہو جائے گی۔“

”چھٹاں یہ بتاؤ امینہ کیا کر رہی ہے بات کراؤ اس سے۔“ اس نے بات بدلنے کی کوشش کی۔

”وہ تو کافی دیر ہوئی سوئی ہے بہت یاد کر رہی تھی آپ کو۔“

”چھٹاں کافی دیر ہو گئی ہے۔ شاہ سیل فون کے لیے۔ وٹ کر رہے ہوں گے تم اپنا خیال رکھنا اور سب کو سلام دینا۔ انڈر حافظ۔“ اس نے کل کاٹتے ہوئے کہا تھا۔ اور موبائل فون واپس کرنے احمد شاہ کے روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔



کبھی یوں بھی آمری آنکھ میں کہ مری نظر کو خبر نہ ہو مجھے ایک رات نواز دے مگر اس کے بعد سحر نہ ہو وہ بڑا رحیم و کریم ہے تجھے یہ صفت بھی عطا کرے تجھے بھولنے کی دعا کروں تو مری دعا میں اثر نہ ہو مرے بازوؤں میں تھکی تھکی ابھی محو خواب ہے چاندنی نہ اٹھے ستاروں کی پانگی ابھی آہٹوں کا گزر نہ ہو یہ غزل کہ جیسے ہرن کی آنکھ میں بچھیلی رات کی چاندنی نہ بیچھے خرابے کی روشنی کبھی بے چراغ یہ گھر نہ ہو وہ فراق ہو کہ وصال ہو تری یاد مسکے گی ایک دن وہ گلاب بن کے کھلے گا کیا جو چراغ بن کے جلا نہ ہو کبھی دھوپ دے کبھی بدیاں دل و جاں سے دونوں قبول

ہیں

مگر اس مگر میں نہ قید کر جہاں زندگی کی ہوا نہ ہو کبھی دن کی دھوپ میں جھول کے کبھی شب کے پھول کو

چوم

یوں ہی ساتھ ساتھ چلیں سدا کبھی ختم اپنا سفر نہ ہو

کبھی ہیں؟ ہم تو جو بلی آکر اتنی بڑی ہو گئی تھیں کہ فون کرنے کا نام کبھی نہیں ملا تھا۔ اور آپ بھی تو بھول گئی تھیں، آپ نے بھی فون نہیں کیا۔“ اس نے شکوہ کیا۔

”یار تمہیں پتا ہے میرے پاس سیل فون نہیں ہے۔ پھر کیسے کرنی میں کل۔“ اس نے وجہ بتائی۔

”ویسے میں تم دونوں کو بہت مس کر رہی ہوں۔“

”بھابھی ہم بھی تو آپ کو بے حد مس کر رہے ہیں۔ اور فون نہیں ہے تو کیا ہوا شاہ بھائی ہیں نالان سے لے لیا کریں۔“

”مجھے شرم آتی ہے ان سے ملتے ہوئے۔“ اس نے ہنچکچاتے وجہ بتائی تھی۔ اور دوسری طرف فون پہ اس کا بے ساختہ تہقہہ گونجتا تھا۔

”شاہ بھائی آپ کے شو ہر ہیں۔ کوئی غیر انسان نہیں جو آپ شرماتی ہیں۔ آپ کا پورا حق ہے ان پہ۔ شرمائیں گی تو کیسے دل کی بات کہیں گی۔“ زری نے محظوظ ہوتے کہا۔

”دل کی بات کسی نہیں جاتی زری۔ یہ محسوس کی جاتی ہے ویسے مانگ کے ملے اس کا کیا مزہ۔“ وہ بھی آج موڈ میں تھی۔

”ایک بات کہوں شہوار بھائی، آپ خوش تو ہیں نا؟“

آپ کو شاہ بھائی سے کوئی شکایت تو نہیں ہے نا۔“ اس نے فکر مند سی پوچھا تھا، کیونکہ احمد شاہ اور شہوار دونوں ہی اسے بے حد عزیز تھے؟ اور ان دونوں کی خوشی اس کے لیے بہت اہم تھی۔

”ہاں یار خوش ہوں، لیکن کبھی کبھی مجھے لگتا ہے جیسے شاہ کے ساتھ بہت بڑی نا انصافی ہوئی ہے میں ان پہ زبردستی مسلط کر دی گئی ہوں، ہر کسی کی کچھ خواہشات ہوتی ہیں، مجھے لگتا ہے جیسے مجھے اپنا کر ان کی بہت سی خواہشات ادھوری رہ گئی ہیں۔ میں نے ہمیشہ یہی خواہش کی تھی کہ میرا ہمسفر مجھے چاہے کچھ تارے لیکن محبت اور عزت ضرور دے۔ شاہ نے مجھے عزت تو دی ہے لیکن مجھے لگتا ہے وہ مجھ سے محبت کبھی نہیں کر سکیں گے، اور زبردستی کے رشتوں میں محبت ہو بھی کیسے سکتی ہے۔“ اس نے افسردہ لہجے میں اپنے دل کی

نظر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے دونوں کی نظریں تھیں اور دوسرے ہی پل۔ شہوار نے نگاہ جھکا دی تھی۔

”شہوار، زری اور امینہ دونوں اب حویلی میں ہی رہنا چاہتی ہیں۔ انہوں نے آج یہ ہی بتانے کے لیے فون کیا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ حویلی میں موجود لوگوں کو ان کی ضرورت ہے۔ وہ وہاں تمہا ہیں اور وہ انہیں تنہا نہیں چھوڑنا چاہتی ہیں۔ اور وہ چاہتی ہیں کہ میں ان کا مانگو لیٹن وہیں کے کالج میں کرادوں۔ کل اس ہی وجہ سے میں ان کے کالج جا رہا ہوں اس کے بعد مجھے تمہیں کسی سے ملوانے جانا ہے تم تیار رہنا۔ اس نے تفصیل سے ساری باتیں شہوار کو بتائی تھیں اور وہ جو یہ سن کر ہی کہ زرمینہ اور۔۔۔ امینہ اب حویلی میں ہی رہیں گی اور اس ہو گئی تھی اس کی دوسری بات یہ چونکی تھی۔

”کس سے ملوانے لے جائیں گے آپ۔“ اس نے سوال کیا تھا۔

”وہ سربراہ ہے اب چاہو تو تم جا سکتی ہو۔“ اس نے گویا بات ختم کر دی تھی۔



وہ اس کے ساتھ کار کی فرنٹ سیٹ بیٹھی تھی، عجیب لیکن حسین احساسات نے اسے اپنی پلیٹ میں لیا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اسے کہاں لے جا رہا ہے کار شہر سے باہر رواں رواں تھی اور پھر گاڑی میں پھیلی خاموشی نے اسے بہت جلد گہری نیند میں سلا دیا تھا۔ اسے نہیں پتا چلا تھا کہ وہ کتنی دیر تک سو رہی ہے احمد شاہ کی آواز نے اسے جگا دیا تھا۔

”شہوار اٹھو۔ ہم پہنچ گئے ہیں منزل یہ۔“ اسے آواز کہیں دوسرے آئی محسوس ہوئی تھی اور اس نے آہستہ سے آنکھیں کھول دی تھیں اور اب ڈرائیونگ سیٹ پہ موجود احمد شاہ کو دیکھ کر اسے بہت شرمندگی ہوئی تھی۔ وہ فوراً ”سنبھل کر بیٹھی تھی۔ احمد شاہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

مرے پاس مرے حبیب آ ذرا اور دل کے قریب آ جئے دھڑکنوں میں بساوں میں کہ بچڑنے کا بھی ڈر نہ ہو شہوار بیٹھو مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہے۔ وہ فون لوٹانے آئی تھی جب احمد شاہ نے اس کو وہیں روک لیا تھا۔

”جی نہیں! وہ وہیں صوفے پہ بیٹھ گئی تھی۔“

”سٹڈیز کیسی جا رہی ہیں تمہاری۔“ اس نے بات کا آغاز کیا تھا۔

”جی اچھی جا رہی ہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”کسی ایملپ کی یا یوشن وغیرہ کی ضرورت تو نہیں۔“

”جی نہیں ابھی تو ایسی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ہوئی تو میں آپ کو بتا دوں گی۔“

”اور مجھ سے کوئی شکایت۔۔۔“ اس نے اچانک سوال کیا تھا۔ شہوار کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اچانک سے کچھ ایسا سوال کر سکتا ہے اسے سمجھ میں نہیں آیا تھا کیا کہے۔

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں شہوار۔ کوئی شکایت ہے تو بتا سکتی ہو۔“ اس نے اپنا سوال دہرایا تھا۔

”آپ سے کیسے شکایت ہو سکتی ہے۔ آپ نے اتنا سب کچھ مجھے دیا ہے کہ میں ساری زندگی بھی آپ کا شکر ادا کروں بھی تو کم ہے۔“ اس نے نگاہیں جھکائے جھکائے کہا تھا وہ کبھی بھی اس کی طرف دیکھ کر اس سے بات نہیں کر سکتی تھی وجہ کیا تھی وہ نہیں جانتی تھی بس اسے دیکھ کر وہ بولنا بھول جاتی تھی۔

”چھاپا کیا دیا ہے میں نے تمہیں کہ تم ساری زندگی بھی شکر ادا نہیں کر سکتی ہو۔“ اس نے ملاحظہ ہوتے ہوئے کہا۔

”عزت، مقام اور سب سے بڑھ کر آپ نے میری زندگی ایک جاہلانہ رسم کی بھینٹ چڑھنے سے ہی بچائی ہے۔“ وہ معصوم انداز میں کہتی گئی۔ اور وہ جو اس سے بہت کچھ کہنا چاہ رہا تھا اس کے لفظوں کو سن کر بہت دیر تک بول ہی نہیں پایا تھا۔

شہوار نے اس کی خاموشی کو محسوس کر کے ایک دم

”اہم سوری مجھے دھیان نہیں رہا کب نیند آئی۔“  
وہ شرمندہ لہجے میں سرخ بڑتے چہرے کے ساتھ کہتی  
سیدھی اس کے دل میں اتر گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔“ اس نے پہلی بار مسکرا کر اسے  
جواب دیا تھا۔ وہ حیران ہوئی تھی۔ کیا یہ مسکراتا بھی  
ہے۔ اور اس کی حیرانی میں اضافہ تب ہوا تھا جب احمد  
شاہ کے کار سے نکل کر اس کی طرف کا دروازہ کھولا تھا  
اور وہ باہر نکل کر سامنے موجود حویلی کو دیکھ کر ٹھٹک گئی  
تھی۔ اس نے ایک بار پھر اپنی آنکھوں کو ہاتھوں سے  
مسلم کر اور پھر بند کر کے کھولا تھا۔ لیکن اب بھی وہ  
پر شگہ حویلی اس کے سامنے تھی۔ اس نے حیرانی سے  
اسے دیکھا تھا اور وہ اس کے انداز پر مسکرا رہا تھا۔ گویا

آج اس نے اسے حیران کرنے کی قسم کھالی تھی۔ وہ  
اتنی سالوں بعد ایک بار پھر اس حویلی میں تھی جہاں اس  
کی ماما جان نے اسے بچپن سے جوانی تک کا سنہرا دور  
گزارا تھا۔ یہ اس کی ماما جان کی حویلی تھی۔ یہ وہ جگہ  
تھی جہاں اس کے بہت قیمتی اور پیارے رشتے تھے  
اس کی آنکھوں میں خوشی میں آنسوؤں جھللا رہے  
تھے۔ وہ شاید اس کی زندگی کا بہترین دن تھا۔ نانا ماموں  
جان، فاطمہ، آنٹی اس کے کزنز، اشعر بھائی سب بہت  
خوش ہوئے تھے اس سے مل کے اور سب کے  
اصرار پر احمد شاہ نے پی رکنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”تم بہت لگی ہو سہو اب۔ اور احمد شاہ تم سے بہت  
محبت کرتے ہیں اف میں تمہیں بتا نہیں سکتی میں کتنی  
اپہر لیس ہوئی ہوں ان سے ٹکھننگ بر سائی اوپر سے  
اتنے گیرنگ تم بہت خوش قسمت ہو سہو اب بہت زیادہ  
اللہ نظرید سے بچائے۔ اور تم یوں ہی بہتی مسکراتی  
رہو۔“ یہ اس کی ماموں زاد بہن ثوبیہ تھی جو کہ احمد شاہ  
سے بہت متاثر ہوئی تھی اور محبت بھرے لہجے میں اس  
کی تعریف کر رہی تھی۔ شہوار کو بہت خوشی ہوئی تھی  
اسے لگا تھا جیسے وہ ایک دم بہت معتبر ہو گئی کہ احمد شاہ  
کی تعریف اسے اپنی تعریف لگی تھی۔ اور پھر وہ کافی دیر  
تک باتیں کرتی رہی تھیں۔

”چھا چلو مجھے تو اب بہت نیند آ رہی ہے، پلیز روم

دکھاؤ میرا۔“ شہوار نے نیند سے سرخ آنکھوں سے کما  
تھا اور پھر ثوبیہ۔ اسے اس کے روم کے دروازے پر  
چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ اس نے دروازہ کھول کر اندر قدم  
رکھا تھا اور ٹھٹک کر وہیں رک گئی تھی۔ سامنے بیڈ پر  
احمد شاہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے یہ سوچ کر کہ شاید غلط  
کمرے میں قدم رکھ دیا واپسی کا ارادہ کیا تھا۔

”اس حویلی میں ہمیں ایک ہی روم شیئر کرنا ہوگا۔  
اگر تم یہ سمجھ کر باہر جا رہی ہو کہ تم غلط روم میں آ گئی ہو  
تو ٹوٹ آؤ۔“ اس نے واپس باہر جانے کے لیے قدم  
اٹھائے تھے جب اس کی آواز نے اس کے قدم وہیں  
رہ روک دیے تھے اور وہ دروازہ بند کر کے اندر چلی آئی  
تھی۔

”تھینک یو سوچ۔ شاہ آج کا دن میری زندگی کا  
سب سے حسین دن تھا۔ میری زندگی میں یہ دن لانے  
کے لیے آپ کا بہت شکر ہے۔“ اس کے سامنے بیڈ پر  
بیٹھی کہہ رہی تھی۔ احمد شاہ نے ہاتھ میں موجود سیل  
فون ٹیبل پر رکھ دیا تھا اور اب وہ اس کی طرف متوجہ  
تھا۔

”شہوار تم میری زندگی کا حصہ ہو۔ میری شریک  
حیات۔ تمہاری خوشی میری خوشی سے الگ نہیں  
ہے۔ اس لیے تمہیں شکر ہے کرنے کی کوئی ضرورت  
نہیں ہے۔ یہ سب تمہارے قریبی رشتے ہیں اور  
تمہارے حوالے سے یہ میرے لیے بھی اتنے ہی معتبر  
ہیں۔ تم میری زندگی میں بہت اچانک آئی تھیں اور  
تب میں تمہیں کچھ خاص پسند بھی نہیں کرنا تھا پھر  
آہستہ آہستہ تم کب میرے دل میں اترتی چلی گئیں پتا  
ہی نہیں چلا کل رات جب تم زری سے باتیں کر رہی  
تھیں تب کچھ باتیں میں نے سن لی تھیں۔ تمہارے  
باتوں نے مجھے اندر تک جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا اور پھر  
ساری رات میں نے بہت سوچا اور اب مجھے لگتا ہے  
میں نے تمہیں نظر انداز کر کے بہت غلط کیا ہے۔ تم جو  
مجھ سے جڑے ہو رشتے کو محبت اور عزت دے رہی ہو  
تو میرا بھی فرض بنتا ہے کہ میں تمہیں عزت اور محبت  
دوں۔ میں نہیں جانتا کہ مجھے تم سے کب کیسے اور

نظریں مرکوز کیے جا رہا تھا اور اس کے یہ انداز شہوار کو بری طرح کنفیوڈ کر رہے تھے اس نے توجہ ہٹانے کے لیے اپنی چوڑیوں سے کھیلنا شروع کر دیا تھا۔

آج زرمینہ اور امینہ کا نکاح تھا۔ زرمینہ شہوار کے ماموں زاد بھائی اشعر کی دلسن بن چکی تھی جبکہ امینہ بامد شاہ کے بیسٹ فرینڈ ویران علی کی دلسن بن گئی تھی۔ سب بہت خوش تھے احمد شاہ نے حویلی سے ہر جاہلانہ رسم کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اب کوئی لڑکی اس جاہلانہ رسم کی بھینٹ نہیں چڑھتی تھی۔ اندھیرے چھٹ گئے تھے شہوار ایک پیاری سی بیٹی علیہ شاہ کی ماں بن گئی تھی۔ اس کے علاوہ شہوار اپنا ایم ایس سی بھی مکمل کر چکی تھی اور اب اس نے گاؤں میں ہی گریڈ کالج کھول لیا تھا۔ شبینہ شاہ بھی بہت خوش تھیں۔ ان کی تربیت رنگ لائی تھی اندھیرے دور ہو گئے تھے۔ دو سال پہلے سانول شاہ کا انتقال ہو چکا تھا اور شبینہ شاہ ان کا ہر گناہ معاف کر چکی تھیں۔ دلاور شاہ بہت خوش تھے ان کی بیٹیاں بہترین گھروں میں رخصت ہو رہی تھی انہیں اب شہوار شاہ سے کوئی شکایت نہ تھی دیر سے ہی صحیح عمر زندگیاں معمول پر آگئی تھیں۔ اب گھڑی شاہوکی حویلی میں صرف خوشیوں کی گونج سنائی دیتی تھی آج جو سورج حویلی کے فلک یہ روشن ہوتا تھا اس کی کرنیں بہت روشن اور پرامید تھیں۔

”مما بابا جانی آپ کو بلارہے ہیں۔“ اسٹیج پہ چار سالہ علیہ شاہ جو کہ ایک بے حد پیاری اور معصوم بچی تھی۔ نے آکر باپ کا پیغام دیا تھا۔ اس کا دل ایک دم دھڑکا تھا ان کی شادی کو چھ سال گزر چکے تھے، لیکن وہ آج بھی احمد شاہ کے سامنے جاتے ہوئے اتنی ہی کنفیوڈ ہوتی تھی جتنی پہلے گزرے سالوں میں احمد شاہ نے اسے بہت محبت اور عزت دی تھی۔ ہر وہ چیز جس کی اسے ضرورت ہوئی وہ دن ہی پوری کر دیتا ہے۔ اس نے بھی اس سے اپنی خواہشوں کا اظہار نہیں کرنا پڑا تھا وہ بن کے سب جان لیتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسوؤں کی نمی بھی اسے برداشت نہیں

کیوں محبت ہوئی۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ تمہاری محبت میرے وجود میں لمبو بن کر دوڑتی ہے۔ ہر سانس کی ہر لمبے میں تم ہو۔ زندگی میں کچھ بھی نہ ہو تب بھی تمہارا ساتھ میری زندگی گزارنا سکتا ہے۔ تم میری زندگی میں آنے والا سب سے حسین اتفاق ہو شہوار۔ احمد شاہ۔ اور اس کا احساس مجھے کل رات ہوا ہے۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑے اس کے قریب بیٹھا محبت کا اظہار کر رہا تھا۔

”میں نے یہ ہاتھ چھوڑنے کے لیے نہیں تھا تھا۔ دھوپ ہو یا چھاؤں آندھی ہو یا برسات میں ہر لمبے لمحہ تمہارے ساتھ گھڑا رہوں گا۔ شہوار چاہے ساری دنیا تمہارا ساتھ چھوڑے، لیکن احمد شاہ تمہارا ساتھ مرتے دم تک بھائے گا۔“ اور اس کے اظہار یہ شہوار نے بر سکون ہو کر اپنا سر اس کے سینے پر رکھ دیا تھا اور احمد شاہ نے محبت سے اس کے گرد اپنی ہانوں کا حصار ڈال دیا تھا اور محبت کے اس اظہار پر شہوار احمد شاہ کا دل خوشی سے بھر گیا تھا۔ محبت کی بھینٹ بھینٹ خوشبو سے کرہ ممک اٹھا تھا۔



گلابی جوڑے میں وہ بلا کی حسین لگ رہی تھی احمد شاہ کی نظریں بار بار ہلکتا کر اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھی اور شاید وہ بھی پوری فرصت سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ گزرے کچھ سالوں میں ان دونوں کے درمیان محبت جیسے خوب صورت جذبے نے جنم لیا تھا اور پھر اس محبت نے شہوار اور احمد شاہ دونوں ہی کی زندگی میں حسین رنگ بھر دیے تھے۔ رنگوں نے اپنی بہار ان کی زندگی میں بھردی تھی۔ ہر گزرتا دن ان کے رشتے کو مزید مضبوط کر رہا تھا۔ شہوار احمد شاہ کا محبت بھرا ساتھ پا کر پہلے سے بھی زیادہ حسین ہوتی چلی گئی تھی اور احمد شاہ وہ تو بے حد خوش تھا شہوار کی ہمراہی میں۔ اس کی محبت نے شہوار کی زندگی کے ہر خلا کو پُر کر دیا تھا۔ وہ ایک بہترین شوہر تھا۔ اس وقت بھی وہ بڑے پیار سے وقتاً فوقتاً شہوار کے صبح چہرے پہ



تھی۔ بلاشبہ وہ ایک بہترین شوہر تھا اور اپنی بیوی کو خوش رکھنا جانتا تھا۔  
 ”کیا ہے یار کتنی دیر لگا دی کب سے ویٹ کر رہا ہوں تمہارا۔“ احمد شاہ نے شوہر کو کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر کہا تھا۔

”حد سے اتنے سارے گیٹ بیٹھے تھے ان کے بیچ آپ کی لڑائی نے مجھے با آواز بلند آپ کا پیغام دیا۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے مجھے کتنی شرم آئی تھی۔“ اس نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”چھا شرم کیوں آئی تمہارا شوہر ہوں۔ محبت کرتا ہوں تم سے بے حد۔ جب چاہوں بلا سکتا ہوں۔ کسی کو کیا اعتراض۔“ اس نے شرارت سے کہا تھا۔  
 ”چھا یہ بتائیں کام کیا تھا۔“ اس نے ہار مانتے ہوئے بلائے کی وجہ پوچھی۔  
 ”کام کوئی بھی نہیں۔“ اس نے معصومیت سے بولا تھا۔

”پھر بلا یا کیوں آپ نے۔“ وہ مصنوعی خفگی سے بولی۔

”تمہیں دیکھنے کے لیے۔ اب اتنی خوب صورت لگو گی اور ہم یہ پہرے بٹھاؤ گی یہ تو ٹھیک نہیں ہے نا۔“ اس نے شوہر کا ہاتھ پکڑ کر اسے خود سے قریب کیا تھا۔

”شاہ۔“

”جی شاہ کی جان۔“

”مجھے جانا ہے۔“

”ہم۔۔۔ چلی جانا۔ لیکن پہلے یہ تو بتا دو کہ تم مجھے دیکھ کر نروس کیوں ہو رہی تھیں۔؟“ وہ اس وقت فل شرارتی موڈ میں تھا۔ کبھی کبھی شوہر کو حیرت ہوتی کہ کیا یہ وہی سنجیدہ سا احمد شاہ تھا۔

”اب آپ سب کے سامنے اس طرح دیکھیں گے تو میری جگہ کوئی بھی ہوتا وہ ایسے ہی نروس ہوتا۔“ اس نے منہ دینا کر کہا تھا۔

”اُوہ تو جناب کسی اور کو دیکھنے کی اجازت ہے۔“ وہ چمک کر بولا۔

یاد رہے بچوں کے لئے

## چھوٹی چھوٹی کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

## محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 1 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بندوبست ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سنو تم سے یہ کہتا ہے  
 کہ تم میری محبت سے کبھی بدگمان مت ہونا  
 کہ میری زندگی کے سب راستے  
 جو جوج پوجھو تو  
 تم تک آتے ہیں  
 میں تم سے دور رہا ہوں  
 یوں اب ممکن نہیں جاناں  
 سنو وعدہ محبت کی اب تجدید کرنی ہے  
 رانی بات ہے لیکن  
 مجھے پھر بھی یہی کہنا ہے  
 مجھے تم سے محبت تھی مجھے تم سے محبت ہے  
 ہر اک موسم تمہارا ہے  
 تمہارا ساتھ پیارا ہے  
 سنو اے ہم سفر میری۔

احمد شاہ غزل ختم کر چکا تھا۔ لیکن اس کا فسوں  
 شہوار کے چاروں طرف اب بھی پھیلا ہوا تھا اس کا  
 گنجھیر لہجہ اس کا محبت بھرا انداز اس کی نگاہوں کا طلسم  
 اس کا ہر ہر اک انداز محبت کی داستان بنایا کرتا تھا۔ وہ  
 ہر لمحہ اس کی ہمراہی میں رب کا شکر ادا کرتی اسے اپنے  
 نصیب پہ رشک ہوتا۔ اسے شاہ کی نظر میں خود پہ  
 محسوس ہوتی تو وہ خود ہی سے محبت کرنے لگتی۔ وہ  
 خوش قسمت تھی کہ زندگی کی راہوں میں احمد شاہ کی  
 محبت اس کی ہمسفر تھی زندگی کے اندھیرے چھٹ  
 گئے تھے وہ رب کا جتنا شکر ادا کرتی کم تھا کہ اسے ایسے  
 ہمسفر سے نوازا گیا تھا جو محبت اور احساس کی دولت  
 سے مالا مال تھا۔ اب ان کی گھر کی اور خاندان کی کوئی  
 لڑکی جمالت کی جھینٹ نہیں چڑھتی تھی۔ وہ خوش تھی  
 یہ سوچ کر کہ اس کی زندگی اس کی جان علیہ شاہ کا  
 مستقبل روشن اور حسین تھا۔ صرف خوشیوں سے  
 بھرا۔ زندگی کی نئی شروعات ہو چکی تھی۔ اب ہر راہ  
 پھولوں سے سجی اور ہر لمحہ محبت تھا۔



”جی نہیں دیکھ کے تو دکھا نہیں آپ۔“ وہ پورے  
 حق سے بولی تھی اور خفا بھی ہوتی تھی اور اس کے انداز  
 پہ احمد شاہ نے جاندار قہقہہ لگایا۔  
 ”اچھا تو ایک نظم سنانا ہوں۔ صرف تمہارے  
 لیے۔“ وہ شوخ ہوا تھا۔  
 ”جی نہیں مجھے نہیں سننی آپ اور تنگ کریں  
 گے۔“

”کیا یاد نہیں کروں گا سن لو نا۔“  
 ”اچھا سنا میں۔“ اس نے ہار مانی اور اس کے برابر  
 ہی بیٹھ بیٹھ گئی تھی مگر احمد شاہ وہاں سے اٹھا اور زمین  
 پہ اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ پھر اس نے  
 ہاتھ بردھا کر شہوار کے مخوٹی اور نرم ملائم ہاتھ کو اپنے  
 ہاتھ کی مضبوط گرفت میں لیا تھا اور پھر محبت اور فسوں  
 چیز آوازیں بولا۔

سنو اے ہمسفر میری۔  
 مجھے تم سے یہ کہنا ہے۔  
 مجھے تم سے محبت تھی  
 مجھے تم سے محبت ہے۔ میرے دن رات میں  
 تم ہو۔

میری ہر بات میں تم ہو  
 خوشی کے جتنے موسم بھی  
 تمہارے ساتھ دیکھے ہیں  
 میرے جیون کا حاصل ہیں  
 تمہارے نام کے جگنو  
 تمہارے لمس کی خوشبو۔  
 تمہارے پیار کا جادو  
 میری رگ رگ میں شامل ہے  
 میں اپنی ذات کے چاہے  
 کسی موسم میں میں رہتا ہوں  
 ہر اک موسم تمہارا ہے  
 تمہارا ساتھ پیارا ہے  
 میرے ہر بل میں رہتی ہو  
 جو میرا دل ہے پچا گل سا  
 اسی پانگل میں رہتی ہو۔

بقیت مقابل ہے آئینہ

ج : ”یہ سبق سیکھا کہ انسان آپ کے ساتھ تب تک اچھا برتاؤ کرتے ہیں جب تک ہم کرتے ہیں اگر ذرا سا پٹری سے اترے تو زمانہ ہمیں روند دیتا ہے ساری خوشیوں چھین لیتا ہے۔“

س : ”ستاروں پر یقین رکھتی ہیں؟“

ج : ”ایک فیصد بھی یقین نہیں رکھتی۔“

س : ”کوئی ایسی بات جو ہمیشہ ذہن میں رہتی ہے؟“

ج : ”یہی کہ لوگ دوسروں کے ساتھ برا کرتے وقت یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ وہ خود کتنے پانی میں ہیں۔“

س : ”کوئی آخری بات؟“

ج : ”آخری بات یہی کہ وقت کے ساتھ سمجھوتہ نہ کریں لوگوں کے ساتھ کریں۔ انہیں اندھا کرنے کے بعد ہاتھ میں لاشی دینے کا احسان بھی مت کریں۔“

ج : ”بالکل بھی نہیں ہوتا جی۔“

س : ”وہ کون سے کام ہیں جن کو کرتے ہوئے خیال آتا ہے کہ دنیا کیا کے گی؟“

ج : ”ایسا کوئی کام نہیں جو آپ کرو اور دنیا کچھ نہ کے چاہے وہ اچھا ہو یا برا دنیا اپنے مطلب کی بات نکال ہی لیتی ہے۔“

س : ”آپ کسی سنان راستے سے گزر رہی ہوں اور کتنا پیچھے لگ جائے تو؟“

ج : ”تو میں وہیں مر جاؤں گی ایک منٹ میں یا پھر اتنی ڈراؤنی چیخ ماروں گی کہ کتنا خود ہی مر جائے گا (۱۱۱)۔“

س : ”آپ کی نظر میں محبت کیا ہے؟“

ج : ”محض الفاظ ورنہ اس کا وجود نہیں ہے دنیا میں۔“

س : ”کن لوگوں کی احسان مند ہیں؟“

ج : ”ان لوگوں کی جن کی وجہ سے میں سب دھوکے بازوں کو پہچان سکتی ہوں اور اس شخص کی جس کی وجہ سے سب نے اپنے چہروں سے نقاب اتارے۔“

س : ”اپنی تعریف سن کر خوشی ہوتی ہے؟“

ج : ”جی نہیں۔“

س : ”ڈرامے دیکھتی ہیں؟“

ج : ”شاید ہی کوئی ڈرامہ ہو جو میں چھوڑ دوں (۱۱۱)۔“

س : ”اگر دوست ناراض ہو جائیں تو کیسے مناتی ہیں؟“

ج : ”میری فرینڈز کہتی ہے تمہیں منانا نہیں آتا تو مناتے مناتے خود ناراض ہو جاتی ہوں۔“

س : ”حقیقی خوشی کس وقت حاصل ہوتی ہے؟“

ج : ”جب بچوں کے ساتھ کھیلتی ہوں۔“

س : ”زندگی سے کیا سبق سیکھا؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

**حساب دل رہے دو**

نیبلہ عزیز

قیمت - 400 روپے

مکتبہ ایف کاہنہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

شعاعِ عین



## القرآن..... زکوٰۃ

ارشادِ باری تعالیٰ۔

”اور جو لوگ اس مال میں... جسے اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے انہیں عطا فرمایا ہے بخل کرتے ہیں (اور اس کی زکوٰۃ ادا نہیں کرتے) وہ یہ سمجھ لیں کہ... ایسا مال ان کے حق میں خیر نہیں ہے بلکہ یہ ان کے لیے شر ہے... اور عقوبت (قیامت کے دن) ان کے گلے میں بٹیل سے جمع کیے ہوئے مال کا طوق پر بنایا جائے گا۔“ (آل عمران۔ 180)

اور جو لوگ سونا چاندی جمع کر کر رکھتے ہیں اور اس کو اللہ کے راستے میں خرچ نہیں کرتے، ان کو ایک دردناک عذاب کی خوش خبری سناؤ (34) جس دن اس دولت کو جسم کی آگ میں تپایا جائے گا، پھر اس سے ان لوگوں کی پیشانیاں اور ان کی گودیں اور اور ان ہتھیں داغی جائیں گی، (اور کہا جائے گا کہ) یہ ہے وہ خزانہ جو تم نے اپنے لیے جمع کیا تھا! اب چکھو اس خزانے کا مزاجو تم جو جڑ جڑ کر رکھا کرتے تھے (سورۃ التوبہ۔ آیت نمبر 35، 34)

## احادیث..... زکوٰۃ

حضرت اسماء بنت زبیر رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جو عورت بھی اپنے گلے میں سونے کا ہار ڈالے گی (اور اس کی زکوٰۃ ادا نہ کرے گی) تو اس کی گردن میں قیامت کے دن اسی جیسا آگ ہار پر بنایا جائے گا اور جو عورت بھی اپنے کان میں سونے کی پالی پٹنے گی (اور اس کی زکوٰۃ نہیں دے گی) تو قیامت کے دن اس کے کان میں اسی جیسی آگ کی پالی پر بنائی جائے گی۔ (ابو داؤد، سنائی، ترمذی ص 23 ج 1)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جس شخص کو اللہ نے مال دیا ہو، پھر وہ اپنے مال کی زکوٰۃ ادا نہ کرے تو قیامت کے دن اس کا مال ایک ایسے سانپ کی شکل میں آئے گا جو (شدت زہر سے) گنجا ہو گا اور اس کی آنکھوں پر دو سیاہ نقطے ہوں گے، یہ سانپ اس کے گلے میں طوق بنا کر ڈال دیا جائے گا، پھر وہ اس شخص کی باچھیں پکڑ کر کے گا کہ میں تیرا مال ہوں، میں تیرا خزانہ ہوں۔“ (بخاری و مسلم، ترمذی ص 23 ج 1)

## حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا

☆ ایمان کی حقیقت یہ ہے کہ حق کو باطل پر ترجیح دو خواہ حق سے تمہارا نقصان اور باطل سے فائدہ ہو۔  
☆ بے شک اگر تم نے خواہش کو اپنا حاکم بنایا تو وہ تم کو بہر اور اندھا کر دے گی۔  
☆ ہر قسم کے شہادت تجھے حیرت و گمراہی میں ڈال دیں گے۔

سیدہ نسبت زہرا... کہوڑکا

## تقسیم عمل

مسلمانوں میں چونکہ خطہ الکر جاگ تھا اس لیے جس شخص میں لوگ قیادت اور رہنمائی کی صلاحیت اور قوت دیکھتے اس سے ہر قسم کی توقعات وابستہ کر لیتے تھے یعنی چاہتے تھے کہ جو شخص شاعر ہو وہی لیڈر بھی ہو، وہی صوفی بھی ہو، عالم بھی ہو، سپاہی بھی ہو۔  
نتیجتاً وہ اس قول کو نظر انداز کر کے ”ہر کے راہر کارے ساختند“ اقبال سے طنزاً کہا کرتے تھے کہ تم نے ہم کو مومن بنا دیا لیکن خود کافر رہے جب



## قرآن کریم میں ریاضیاتی معجزہ

☆ لفظ ”ذیاء“ اور ”آخرت“ دونوں مساوی طور پر 115 دفعہ ہی دہرائے گئے ہیں۔

☆ لفظ ”شیطان“ 88 مرتبہ جبکہ ”ملائکہ“ یعنی فرشتے کو بھی 88 دفعہ ہی دہرایا گیا ہے۔

☆ لفظ ”ایمان“ 25 دفعہ اور لفظ ”کفر“ بھی اتنی مرتبہ ہی استعمال ہوا ہے۔

☆ لفظ ”جنت“ اور لفظ ”جہنم“ یکساں تعداد میں یعنی 77 مرتبہ دہرائے گئے ہیں۔

☆ لفظ زکوٰۃ یعنی پاک کرنا کو قرآن مجید میں 32 دفعہ دہرایا گیا ہے جبکہ لفظ ”برکاتہ“ یعنی برکت کو بھی 32 دفعہ ہی استعمال کیا گیا ہے۔

☆ لفظ ”خمر“ یعنی شراب پینے والا بھی 6 مرتبہ ہی دہرایا گیا ہے۔

☆ لفظ ”لسان“ یعنی زبان کو 25 دفعہ لکھا گیا ہے اور لفظ ”خطاب“ یعنی بات یا کلام کو بھی 25 مرتبہ ہی دہرایا گیا ہے۔

☆ لفظ ”منفقہ“ یعنی فائدہ اور اس کے متضاد لفظ ”مفسران“ یعنی ”مفسرہ نقصان“ کو بھی یکساں طور پر 50:50 مرتبہ ہی دہرایا گیا ہے۔

☆ لفظ ”مصیبتہ“ یعنی تکلیف یا غم 75 مرتبہ استعمال ہوا ہے اور لفظ ”شکر“ یعنی شکر گزار ہونا حق بات کو ماننا بھی 75 مرتبہ ہی دہرایا گیا ہے۔

☆ افشاء سمع۔ کراچی

☆ اچھی اور سچی باتیں

○ مرد اگر دین دار ہو جائے تو دین گھر کی دیوار تک پہنچ جاتا ہے اور اگر عورت دین دار ہو جائے تو دین لسلوں تک پہنچ جاتا ہے۔

○ جب عقل مند عمر رسیدہ ہو جاتا ہے تو اس کی عقل جوان ہو جاتی ہے اور جب جاہل عمر رسیدہ ہو جاتا ہے تو اس کی جمالت جوان ہو جاتی ہے۔

○ ہر میٹھی چیز میں زہر ہے سوائے شہد کے اور ہر

اس قسم کا سوال مولانا محمد علی جوہر نے اٹھایا تو علامہ اقبال نے کہا۔

”سنو بھائی تم نے دیکھا ہو گا کہ جب قوال ہوتی ہے تو قوال بڑے مزے اور اطمینان سے گاتا ہے لیکن سنے والے وہ حق کرتے ہیں و جد میں آتے ہیں نہ چاہتے ہیں، مضطرب ہوتے ہیں، بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

لیکن اگر یہی کیفیتیں قوال پر طاری ہوں تو قوالی ختم ہو جائے میں تو قوم کا قوال ہوں۔ میں گاتا ہوں، تم

ناچتے ہو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں بھی تمہارے ساتھ ناچنا شروع کر دوں“ علامہ اقبال نے اسی طرح مزاحیہ انداز میں ایک بڑی حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ جس

طرح فطرت میں تقسیم عمل ہے اسی طرح افراد میں بھی تقسیم عمل ہے۔ (آثار اقبال)

فصدہ نور۔ دہتری

☆ اگر آپ اچھے ہیں تو اسے ثابت کرنے میں وقت ضائع نہ کریں۔

☆ توہ کا خیال خوش بخشی کی علامت ہے کیونکہ جو اپنے گناہ کو گناہ نہ سمجھے وہ بد قسمت ہے۔

☆ انسان خاک کا بنا ہے اگر اس میں خاکساری نہیں تو اس کا کچھ ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

☆ عابدہ غوری۔ کوٹ چٹھہ

☆ لیلیٰ

☆ کہتا سوال میاں مجنوںوں تیری لیلے رنک دی کالی اے

☆ دنا جواب میاں مجنوں نے تیری اکھ نہ دکھن والی اے

☆ قرآن پاک دے ورق چنے اتے نکھی سیاہی کالی اے

☆ چھڑوے پلھیا دل دے چھڑیا جئے کی کالی کی گوری اے

(بٹھے شاہ)

بشری محمود



دائید عامر، کی ڈائری میں تحریر  
احمد فراز کی نظم

### عقیدت

میں کتنی دار فطرتی سے اُسے سنار ہا تھا  
وہ ساری باتیں وہ سارے قہقہے  
جو اس سے ملنے سے ہنسنے  
میری زندگی کی حکایتیں تھیں  
میں کہہ رہا تھا  
کہ اور کبھی لوگ تھے  
جنہیں میری آندھنی میری طلب تھی  
کہ جن سے میری محبتوں کا ربا تعلق  
کہ جن کی عجب پر عنایتیں تھیں  
میں کہہ رہا تھا  
کہ ان میں کچھ کو تو میں نے  
جاں سے غریب جانا  
مگر انہیں میں سے بعض کو  
میری بے دلی سے شکایتیں تھیں  
میں ایک اک بات  
ایک اک جرم کی کہانی  
دھڑکتے دل کا نپتے بدن سے سنار ہا تھا  
مگر وہ پتھر بنی  
مجھے اس طرح سے سنتی رہی  
کہ جیسے مرے لبوں پر کسی کی آیتیں تھیں  
کسی مقدس ترین صحیفے کی آیتیں تھیں

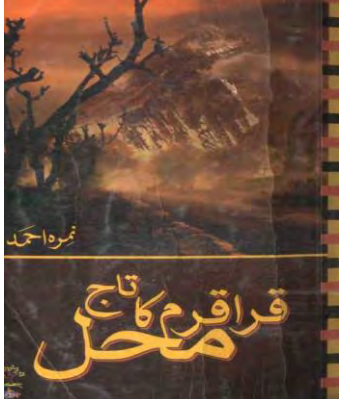
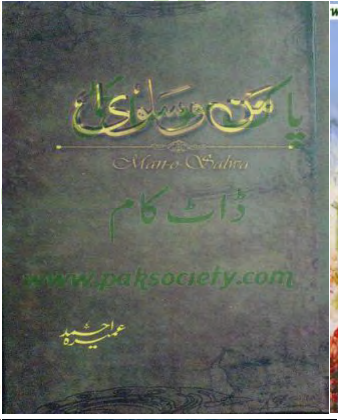
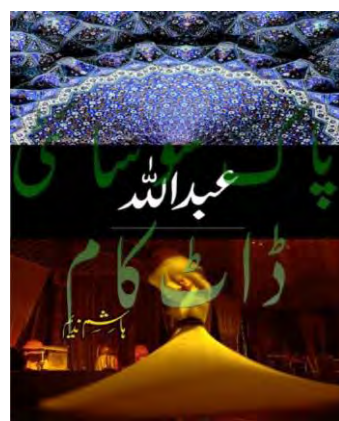
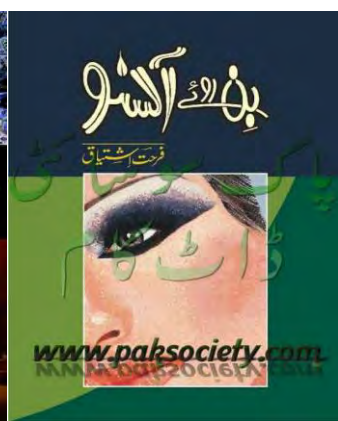
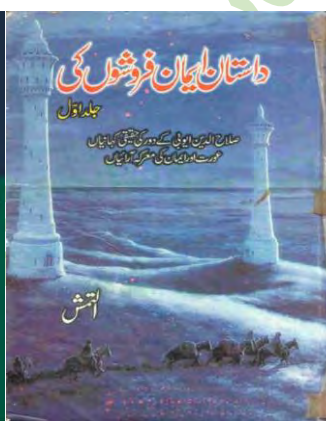
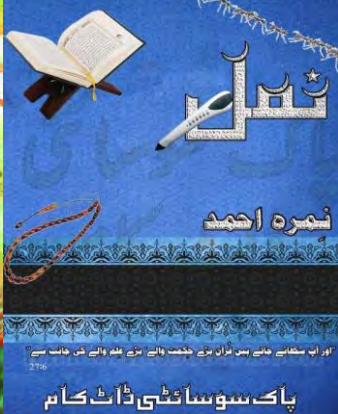
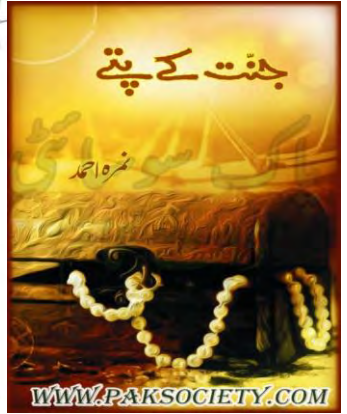
فوزیہ شمرٹ، کی ڈائری میں تحریر  
اجدا سلام احمد کی نظم

### خواب ٹوٹ جاتے ہیں

خواب ٹوٹ جاتے ہیں  
بھیرڑ میں زمانے کی  
ہاتھ پھوٹ جاتے ہیں  
درست دار بھوں میں سلوٹیں پڑتی ہیں  
اس ذرا سی رنجش سے  
شک کی زرد مٹی پر پھول بدگمانی کے  
اس طرح سے بھلتے ہیں  
زندگی سے پیاسے بھی  
ابنہی سے گلے ہیں عزیز بن کے ملتے ہیں  
عمر بھر کی جاہت کو آسرا نہیں ملتا  
خانوشی کے دھنوں میں  
بات ٹوٹ جاتی ہے اور سہرا نہیں ملتا  
معدت کے لفظوں کو ردھی نہیں ملتی  
لذت پذیرائی پھر بھی نہیں ملتی  
خواب ٹوٹ جاتے ہیں  
واہوں کے سنانے سے عمر بھر کی محنت کو  
ہل میں ٹوٹ جاتے ہیں  
اک ذرا سی رنجش سے  
ساتھ پھوٹ جاتے ہیں بھیرڑ میں زمانے کی  
ہاتھ پھوٹ جاتے ہیں  
خواب ٹوٹ جاتے ہیں



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



میں اب بھی گرتے ہوئے بانٹوں کی قدر میں ہوں  
اک آبنبار مرے چار سوا بھی تک ہے

کوئی گمان مجھے تم سے دُور کیسے کرے  
کہ اعتبار مرے چار سوا بھی تک ہے

فرزانہ تبسم، کی ڈائری میں تحریر  
صوفی تبسم کی غزل

یہ کیا کہ اک جہاں کو کرو دُورِ اضطراب  
یہ کیا کہ ایک دل کو شکیبائے نہ کر سکو

ایسا نہ ہو یہ درد دینے دردِ لا دوا  
ایسا نہ ہو کہ تم بھی مداوا نہ کر سکو

شاید تمہیں بھی چین نہ آئے مرے بغیر  
شاید یہ بات تم بھی گوارا نہ کر سکو

کیا جانے پھر ستم بھی میسر ہو یا نہ ہو  
کیا جانے یہ کرم بھی کرو یا نہ کر سکو

اللہ کرے جہاں کو میری یاد بھول جائے  
اللہ کرے کہ تم کبھی ایسا نہ کر سکو

میرے سوا کسی کی نہ ہو تم کو جستجو  
میرے سوا کسی کی تمنا نہ کر سکو

گر شاہ شاہ، کی ڈائری میں تحریر  
مصطفیٰ زیدی کی غزل

جس دن سے اپنا طرزِ فقیرانہ چھٹ گیا  
شاہی تو مل گئی دلِ شاہانہ چھٹ گیا

کوئی تو عکسار تھا کوئی تو دستِ بقا  
اب کس کے پاس جائیں کہ ویرانہ چھٹ گیا

دُنیا تمام چھٹ گئی پیمانے کے لیے  
دہے کدے میں آئے تو پیمانہ چھٹ گیا

کیا تیز پاتھے دن کی تمازت کے قافلے  
ہاتھوں سے رشتہ، شبِ افسانہ چھٹ گیا

اک دن حساب ہوگا کہ دُنیا کے واسطے  
کن صاحبوں کا ملکِ رندانہ چھٹ گیا

سیدہ لویا سجاد، کی ڈائری میں تحریر  
فوجت عباس شاہ کی غزل

تمہارا پیار مرے چہار سوا بھی تک ہے  
کوئی محسوس مرے چار سوا بھی تک ہے

پھرتے وقت جو تم سوپ کر گئے تھے مجھے  
وہ انتظار مرے چار سوا بھی تک ہے

تو خود ہی جلنے کہیں دُور کھو گیا ہے مگر  
تری پیکار مرے چار سوا بھی تک ہے

میں جب بھی نکلا میرے پاؤں چھیدالے گا  
جو خار زار مرے چار سوا بھی تک ہے





شکستہ بیان



اہم کمال

بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں  
تجھے اسے زندگی ہم دُور سے پہچان لیتے ہیں  
طبیعت اپنی گہرائی ہے جب سنسن راتوں میں  
ہم ایسے ہی تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں

تیرا، اقرا \_\_\_\_\_ کراچی  
تیری یادوں سے بچ کر نکلوں مجھے ترکیب دے کوئی  
میری جانب سے ہر دستہ تیری جانب نکلتا ہے  
سیدہ نسبت زہرا \_\_\_\_\_ کپروڈ پیکا  
اس سمت سیٹھوں تو بکھر تاپے ادھر سے  
دکھ دیتے دیتے یار تے دامن نہیں دیکھا

فقد نور \_\_\_\_\_ روہڑی  
چاہت بھرے وہ لفظ اور ہر لفظ میں دعا محسن  
مقروض کر دیا ہمیں کسی کے غلوں نے  
گسیلائی سسٹرنز \_\_\_\_\_ کپروڈ پیکا  
پھر لول ہو کر ساتھ تیرا چھوڑنا پڑا  
ثابت ہوا کہ لازم و ملزوم کچھ نہیں

سیدہ لویا سجاد \_\_\_\_\_ کپروڈ پیکا  
چاہت کے کشکول اٹھا کر رنج و الم کے ڈھول بجا کر  
درد پھرنا ٹھیک نہیں ہے سوخنت جھیک نہیں ہے  
حنا کرن \_\_\_\_\_ پتوکی

مرف اسے اتنا کہہ دینا وصی  
میں اس کے بغیر تنہا نہیں ادھول ہوں

فوزیہ ٹریٹ \_\_\_\_\_ گجرات  
کبھی مشکوں کا تھا سامنا کبھی اسیاتوں میں گزر گئے  
وہ جو دن تھے میرے شہسکے تیری چائتوں میں گزر گئے  
کبھی راز دانا نے سم کیا، کبھی خود رقب سے ملے  
وہ جو لمحے تھے میرے یار کے، وہ تقابوں میں گزر گئے

تاریہ، پنجہ \_\_\_\_\_ گلستان جوہر  
شہر صنم میں ایسی بھی یہ زندگی رہی  
اس سے تو کیا خود سے بھی اکٹھے خودی رہی  
مجھ کو وہ ڈھونڈتا مرا میرے وجود میں  
اقد میں کہ اس کی ذات کے اندر چھپی رہی

نسرین یوسف \_\_\_\_\_ شیخوپورہ  
رفاقتوں میں وقار کھونا، کوئی نئے کا تو کیلئے گما  
یہ دن میں سونا شب میں رونا، کوئی نئے گا تو کیلئے گما  
جو بیچ دیا میں چھوڑ آتے تو بات آتی نہ آتی ان پر  
یہ اس کا سائل پہلا ڈوبنا، کوئی نئے کا تو کیلئے گما

صفدر عمران \_\_\_\_\_ کراچی  
میری خاموشیوں کا لاز مجھے خود نہیں معلوم  
نہ جانے کیوں لوگ مجھے معزود سمجھتے ہیں  
فضیہ یوسف \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
وہ مجھ کو چھوڑ کے جس آدمی کے پاس گیا  
مباری کا بھی ہوتا تو صبر آجاتا

نوا طابق \_\_\_\_\_ کراچی  
تو جو آیا ہے ذرا سوچ کے ملنا مجھ سے  
پھر نہ ہو جائے تجھ سے نقصان مجھے

سدہ عالم \_\_\_\_\_ کراچی  
عشق کیا نہیں جاتا ناداں  
ایسے ہی بس ہو جاتا ہے

مدیحہ جمید \_\_\_\_\_ کراچی  
دلت ٹھہری تھی ہو کا عالم تھا  
اپنے سینے میں۔۔۔ صدا دل تھا  
اب عم دغا گار کافی ہے  
ہل کبھی مسئلہ دل تھا

خیمہ تاج کراچی

اپنے فیصلے کا تو مل ہی جانے گا یاد  
وہ چیز عطا کر جو تقدیر میں نہیں

مرحہ لاہور

پھر کبھی لوگوں کی باتوں میں نہیں رہے  
دیکھ لینا مجھ سے مل کر ٹھیک ہو جانے کا وہ  
صالح تو کرے گا آگے مجھ سے لیکن اس کے بعد  
جب ملے گا میں یہی احسان جتنے کا وہ

حدریں سلمان شیخوپورہ

جو لگ بگی ہے گرہ دل میں کھل نہیں سکتی  
تو لاکھ ملتار ہے ہم سے دوستوں کی طرح

ماہر شہباز گوجرہ

سزا کے طور پر ہم کو قرض ملا جا لب  
بہت تھا شوق ہمیں آٹھیاں بنانے کا

انسٹی ایڈس کراچی

وفا کے وعدے وہ سارے بھلا گیا چپ چاپ  
وہ میرے دل کی دیواریں ہلا گیا چپ چاپ

میں  
میں  
وہ ہم کو چھوڑ گئے تنہا چلا گیا چپ چاپ

عمرہ عاقب کراچی

نہ جانے کون سا فقرہ کہاں رقم ہو جائے  
دہلی کا حال بھی اب کون کس سے کہتا ہے

مرے بدن کو نمی کہا گئی ہے انکھوں کی  
بھری بہاؤ میں کیسا مکان ڈھنسا ہے

آسیہ جاوید علی پلہ چیمہ

زندگی کی دھوپ میں اس سر پہ اک پاد تو ہے  
لکھ دیواریں نہ کہتے ہوں برہا پنا گھر تو ہے

جو بھی لکھے گا ہنس دستک تو دے گا لکھنے کا  
اک تیرا دیوار تو ہے، اک حصار دہ تو ہے

ماٹھ گوجرہ

کچھ خاص نہیں بس اتنی سی ہے داستان محبت میری  
ہر بات کا آخری خیال، ہر صبح کی پہلی سوچ ہوں

کنٹری، ساٹھ اونٹوں  
مجھ کو ملیاں  
مجھ کو ملیاں گزار دہلی اپنی ساری زندگی فراز  
اک بار وہ کہہ دے مجھے دھاؤں سے مانگ لو

عذرا نامہ اقصیٰ ناصر کراچی

بہنا ہو گا کہیں جھوٹوں میں وہ جھوٹا بن کر  
کوئی سمجھا بھی اگر جھوٹ کے اس دور میں ہے

آمنہ محمد نوید شیخوپورہ

انہوں میں قدر کر دے جو صدیوں کی جا تیں  
صرت رہی کہ اپنا بھی کوئی ایسا بھی طلب نہ ہو

سعدیہ، مریم کراچی

بچہ لاڑ ہے تو پھر وصل کا وہ وعدہ کیسا  
پول خزانہ کثرت پہ بس ابدی کا لبادہ کیسا

زخم دے کر تو نہ تم دہلی کی شدت پوچھو  
دہلی تو دہ ہے اٹھوڑا یا زیادہ کیسا!

صائمہ جمیلی کراچی

آنکھ سے دودھ نہ ہو دل سے اتر جانے کا  
وقت کا کیا ہے گردنا ہے گرد جانے کا

اساد تنیم گوٹھی واہ کینٹ

تمہی میں چھتی ہوئی پڑا کی طرح ہے  
شوکیں میں رکھی ہوئی آڑیا کی طرح ہے

باہر سے تو بے خوف دھنک گئی ہے اختر  
اندر سے وہ سہمی ہوئی چڑیا کی طرح ہے

صیبو خان، علیہ ممتاز جوگہو کراچی

اگر ہم ضرور کی قبر میں ہی دفن ہو جائیں  
تو یہ کتبوں پر لکھ دینا محبت مر نہیں سکتی

پرنے رابطوں کو پھرنے دھسے کی خرابی  
ذرا اک بار تو کہنا محبت مر نہیں سکتی

نازیر کنول نانی ہارون آباد

دہلی دہ ملے جیک میں الفت کی ہیں  
پیار جس سے کیا ہم نے جسے چاہا تو کو

زندگی تھی تو کبھی ہمیں سے جینے نہ دیا  
بعد مرنے کے زلمنے نے سر ہا لوگو

میں ہمیشہ مقاصد ہوا کرتے ہیں۔ (خلیل جبران)

### کام

اشفاق احمد اپنے مضمون چھوٹا کام میں لکھتے ہیں۔  
میں نے بابائی سے پوچھا کہ انبیاء کو بکریاں چرانے کا حکم کیوں دیا جاتا تھا۔ تو بابائی نے فرمایا کہ انہیں چونکہ آگے چل کر زندگی میں نہ ماننے والے لوگوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا ان کا کفار سے واسطہ پڑتا تھا۔ اس لیے ان کو بکریوں کے ذریعے سے سکھایا جاتا تھا کیونکہ دنیا میں جانوروں میں نہ ماننے والا جانور بکری ہی ہے اپنی مرضی کرتی ہے۔

نوزیہ ثمرت۔ سبرات

### اللہ کی مصلحت

- 1: اللہ کے ہر فیصلے پر مطمئن رہو بے شک اللہ وہ نہیں دیتا جو آپ کو اچھا لگے بلکہ وہ دیتا ہے جو آپ کے لیے اچھا ہوتا ہے۔
- 2: دشمن سے ہر وقت بچے رہو لیکن دست سے اس وقت بچو جب وہ آپ کی بے جا تعریف کرے۔
- 3: کبیرہ گناہوں میں سب سے بڑا گناہ کسی مسلمان کی عزت پر حملہ ہے۔

سیدہ لویا سجاد۔ کوڑکا

### یادوں کے کنول

وقت کا سبب رواں  
جس کے اس پار کہیں رکھی ہے  
گشہ عمر کے محلوں کی کتاب  
اور اس یار فقط خواب ہی خواب  
جو بھی رت آئے کھلا کرتے ہیں  
تیری یادوں کے کنول  
تیری جدائی کے گلاب

(امجد السلام امجد)

حورین زہنب۔ کوڑکا



کر دی چیز میں شفاء ہے سوائے زہر کے۔  
○ علم وہ نہیں جو تم نے سیکھا علم تو وہ ہے جو تمہارے علم کو در سے نظر آتا ہے۔

ارم مکمل۔ فیصل آباد

### ماں

ایک شخص کے بارے میں پتا چلا کہ وہ ماں کو گالیاں دیتا ہے۔ امیر المومنین عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے اس شخص کو بلوایا اور حکم دیا کہ پانی سے بھری ہوئی مشک لائی جائے۔ پھر وہ مشک اس کے پیٹ پر خوب کس کر بندھوا دی اور اس کو کہا کہ اسے اسی مشک کے ساتھ چلنا پھرنا بھی ہے اور کھانا پینا بھی ہے اور سونا جانا بھی ہے۔ ایک دن کڑرا تو وہ بندہ بلبلاتا ہوا حاضر ہوا کہ اس کو معاف کر دیا جائے وہ آئندہ ایسی حرکت نہیں کرے گا۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے پانی آدھا کر دیا مگر مشک بدستور اس کے پیٹ پر بندھنی رہنے دی۔ مزید ایک دن بعد وہ بندہ ماں کو بھی سفارش بنا کر ساتھ لے آیا کہ اس کو معاف کر دیا جائے اور مشک کو ہٹا دیا جائے وہ دن سے نہ تو سوسکا ہے اور نہ ہی ٹھیک سے کچھ کھا سکا ہے۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے اس کی ماں کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ اس نے تجھے پیٹ کے باہر نہیں بلکہ پیٹ کے اندر اتنے ہی وزن کے ساتھ نو ماہ اٹھا کر رکھا ہے۔ نہ وہ ٹھیک سے سو سکتی تھی اور نہ ٹھیک سے کھا سکتی تھی، پھر تو اسے موت کی سی اذیت دے کر پیدا ہوا اور دو سال تک اس کا خون پیتا رہا اور جب اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا تو اس کا شکر یہ ادا کرنے کے بجائے اس کے لیے تیرے منہ سے گالیاں نکلتی ہیں۔ اگر آئندہ یہ شکایت موصول ہوئی تو مجھے نشانِ عبرت بنا دیا گیا۔

ناشتراد۔ کراچی

خواہشیں اور مقاصد

چھوٹے ذہنوں میں ہمیشہ خواہشیں اور بڑے ذہنوں

## زینت شریفی

# سکائی کہیں

بہت خوب صورت ہیں۔“

استانی شرم سے گلابی ہو کر لمحہ بھر کے لیے ساری گرامر بھول گئی اور بولی۔ ”شکریہ جانی! بہت اچھا فقرہ ہے۔“

پھر پوچھا۔ ”یہ بتاؤ کہ اس میں براہ راست مقصد کیا ہے۔“

”مس! اگلے بلو کے رپورٹ کارڈ میں اچھے نمبر حاصل کرنا۔“ جانی نے معصومیت سے جواب دیا۔

عائش جتوے۔۔۔ ٹوئٹر شریف

موسم جتوے

ایک لڑکے کی سگنی ایک بہت خوب صورت لڑکی سے ہوئی وہ دونوں دن رات ایس ایس ایم ایس پر باتیں کرتے رہتے تھے پھر ان کی شادی ہو گئی۔

لڑکا لڑکی کا گھونگھٹ اٹھا کر بولا ”تم واقعی بہت خوب صورت ہو تمہیں کیا گفٹ کروں؟“

لڑکی شراتے ہوئے بولی۔  
”اگلے ہفتے لاول پنڈی، اسلام آباد تھیں تمہو  
دھو میں دیں۔“

انعام

سر دار نے امرود لے کر اس میں سے کیرٹا نکلا۔  
سر دار نے دکان دار سے کہا۔ ”اس میں کیرٹا نکلا ہے۔“

دکان دار نے کہا ”سر دار صاحب یہ تو اپنے نصیب کی بات ہے، کیا پانچ گلی بار موٹر سائیکل نکلے۔“  
سر دار نے فوراً کہا ”پانچ گلو اور دے دو۔“

گرگیا شاہد کمر وڑکا

سبلی

طلاق کے مقدمے میں ایک خوب صورت عورت نے بیج کو بتایا۔

”ہم دونوں شادی کے بعد ایک سال تک بے حد خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے مگر پھر بے بی کے آنے کے بعد روز بہ روز ہماری زندگی تلخ سے تلخ تر ہوتی گئی۔“

بیج نے پوچھا ”سبلی لڑکا ہے یا لڑکی؟“  
عورت نے جواب دیا ”ٹھہارہ سال کی حسین دو شیرو ہے، ایک ماہ پہلے ہمارے سامنے والے مکان میں آکر رہنے لگی۔“

ارم کمال۔ فیصل آباد

مقصد

انگریزی کی کلاس میں استانی نے جان سے کہا کہ وہ ڈائریکٹ آجھکٹ (براہ راست مقصد ظاہر کرنے والا) کوئی فقرہ سنائے۔

جان نے کہا۔ ”مس! ہر شخص کا خیال ہے کہ آپ

قابل دید

ایک سرمایہ دار نے باگل خانے کی انتظامیہ کو ایک بڑا تلاب تیار کرنے کے لیے معقول رقم دی۔ اس کی خواہش تھی کہ باگل خانے کے ذہنی مریض پیرا کی اور پھیلی کے شکار کا حقیقی لطف اٹھائیں۔ تلاب کی تعمیر کے چند ہفتے بعد اس نے ایک منظم سے پوچھا ”مریضوں نے تلاب کو پسند کیا۔“

”بے حد پسند کیا جناب،“ منظم نے کہا۔ ”کچھ تو کئی کئی گھنٹے نہاتے ہیں کچھ تیرتے رہتے ہیں۔ اور کچھ



ارم طاہرہ۔۔۔ مہجرات

### کما کر

فقیر ”کچھ دے دو“

آدی ”ٹماٹر کھاؤ“

فقیر ”کھانا ہی دے دو“

آدی ”ٹماٹر کھاؤ“

فقیر ”جھاروٹی ہی دے دو۔۔“

آدی ”ٹماٹر کھاؤ۔“

فقیر نے حیرت سے کہا ”آخر ٹماٹر ہی کیوں کھاؤں۔“

آدی کی بیوی بولی ”یہ تو تھلا ہے کہہ رہا ہے کما کر کھاؤ۔“

صدف اتول۔۔۔ قصور

### غیب کی آواز

ایک آدی گلی میں جا رہا تھا کہ اچانک آواز آئی ”رک جاؤ“

آدی روکا ہی تھا کہ اس کے آگے ایک اینٹ آکر گری۔ اس نے اللہ کا شکر ادا کیا۔

کچھ دن بعد وہ سڑک پار کرنے لگا تھا کہ پھر وہی آواز آئی۔

”خبردار! ایس رک جاؤ“

وہ رک گیا اور اسی وقت ایک گاڑی اس سے ایک انچ آگے سے گزر گئی۔

آدی کو پھینکا اور اقد یاد آ گیا۔ اس نے چلا کر پوچھا۔

”کون ہو تم۔“

”آواز آئی“ تمہارا نگران فرشتہ۔“

آدی ڈیڈ پٹائی ہوئی آنکھوں سے بولا۔

”حضرت آپ میرے نکاح کے وقت کہاں چھپ گئے تھے؟“

صبا خان۔۔۔ بھالپور



مریض دن بھر ڈور ڈالے بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کی دلچسپی کو دیکھتے ہوئے انتظامیہ سنجیدگی سے غور کر رہی ہے کہ تالاب میں کچھ مقدار میں پانی اور دو چار پھلیاں بھی ڈالوادی جائیں۔“

فوزیہ ثمرٹ۔۔۔ مہجرات

### ککشاں کی اولاد

ایک پرہیسا لکھا، شہزادہ نوجوان چھٹی پر گاؤں آیا اور اس نے قتالی والد کو اپنے ساتھ تفریح کے لیے مرغزار لے گیا۔ وہاں پھولوں کے لدے ہوئے ایک وسیع سبزہ زار میں دونوں نے مل کر خیمہ نصب کیا، گھومے پھرے، کھانا کھایا اور شب ب سری کے لیے خیمے میں سو گئے۔

رات گئے باپ نے بیٹے کو مری نیند سے جگایا اور کہا ”اوپر دیکھو۔ کیا نظر آ رہا ہے۔“

بیٹے نے گہرا سانس لے کر کہا ”تاروں بھرا آسمان۔۔۔ میرے علم فلکیات کی رو سے اس پر اسرار آسمان میں اربوں ستارے، لاکھوں ککشاں اور نظام

بکھرے ہوئے ہیں۔ ہمارا علم ابھی تک پوری طرح ان کا احاطہ نہیں۔“

باپ کے صبر کا پیمانہ لبرزد ہو گیا۔ اس نے بیٹے کو ایک چھتر رسید کر کے غصے سے کہا ”ابے ککشاں کی

اولاد! کوئی ہمارا خیمہ چرا کرنے گیا ہے اور ہم کھلے آسمان تلے پڑے ہیں؟“

ککشاں انجم۔۔۔ فیصل آباد

### لا علاج

ایک عورت نے ایک دن اپنے شوہر کا موبائل چیک۔ لڑکیوں کے نام کچھ اس طرح سیو کیے ہوئے تھے۔

آنکھوں کا علاج۔۔۔

باتوں کا علاج۔۔۔

دل کا علاج۔۔۔

بیوی نے نہایت غصے میں اپنا نمبر ڈائل کیا تو

اسکرین پر آیا۔ ”لا علاج“

## کچھ موتی چنے ہیں

ادارہ

### کلاس فیلووز

میں اپنے اسکول فیلووز کے ساتھ تقریباً "پچاس برس" کے وقفے کے بعد... پہلی بار ملنے سے سخت گھبراتا ہوں... بلکہ شدید ناپسند کرتا ہوں کہ کسی محفل میں "شادی کی تقریب میں ایک صاحب پتا نہیں کہاں سے نمودار ہو کر ایک دم مجھ سے لپٹ جاتے ہیں۔ میں انہیں زبردستی الگ کر کے انہیں دیکھتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت بیابانی سرہلا رہے ہیں جو ان کے ہلانے سے نہیں خود بہ خود ہلتا جا رہا ہے اور وہ کہتے ہیں۔

"اے مستنصر تو نے مجھے پہچانا نہیں؟" میں انکار میں سرہلاتا ہوں تو وہ میرے کندھے پر زور دار دھوپ رسید کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

"اؤئے ہم دونوں کلاس فیلو تھے مسلم ماڈل اسکول میں چھٹی جماعت میں یاد نہیں؟" مجھے شدید دھچکا لگتا ہے کہ اگر یہ میرے کلاس فیلو ہیں تو میں بھی اسی نوعیت کا بابا ہو چکا ہوں تو ایک بزرگ سا اور میں ڈپریشن کا شکار ہو جاتا ہوں۔

(مستنصر حسین تارڑ)

صرف سچ... کراچی

### جان سے پیارا

"مجھے معلوم کرنا ہے دادا! دل بند ہو جانا کہتے ہیں۔ آپ کو بتانا ہی پڑے گا مجھے۔"

"جب... جب جان سے پیارا کوئی تکلیف میں ہو میری بچی" دادا کو بولنا پڑا "اور جان سے پیارا کون ہوتا ہے تم ہو مجھے جان سے پیاری... تم" ان کی اپنی آواز

### کرائے کا مکان

بیمار پڑنے کے صدمہ نقصانات ہیں مگر ایک فائدہ بھی ہے وہ یہ کہ اس ہمانے اپنے بارے میں دوسروں کی رائے معلوم ہو جاتی ہے۔ بہت سی کڑوی کسبلی باتیں جو عام طور سے ہونٹوں پر لرزہ کر رہ جاتی ہیں 'بے شمار دل آزار فقرے جو "خوف فساد خلق" سے خلق میں اٹک کر رہ جاتے ہیں ' اس زمانے میں یار لوگ نصیحت کی آڑ میں "ہو الشانی" کہہ کر بڑی بے تکلفی سے داغ دیتے ہیں۔ پچھلے سنیچر کی بات ہے۔ میری عقل ڈاڑھ میں شدید درد تھا کہ ایک روٹھے ہوئے عزیز جن کے مکان پر حال ہی میں قرض کے روپے سے چھت بڑی تھی تقابو تر کے مانند سینہ تانے آئے اور فرمانے لگے۔

"ہیں آپ بھی ضدی آدمی! لاکھ سمجھایا کہ اپنا ذاتی مکان بنوائیجیے مگر آپ کے کان پر جوں نہیں ریگتی۔" طعنے کی کاٹ دروکی شدت پر غالب آئی اور میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"بھائی! میری عقل تو اس وقت کام نہیں کرتی۔ خدا را! آپ ہی بتائیے کیا یہ تکلیف صرف کرایہ داروں کو ہوتی ہے؟"

ہنس کر فرمایا۔ "بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے کرائے کے مکان میں تندرستی کیونکر ٹھیک رہ سکتی ہے۔" کچھ دن بعد جب انہی حضرت نے میرے گھٹنے کے درد کو بے دودھ کی چائے پینے اور رمی کھیلنے کا شاخسانہ قرار دیا تو بے اختیار ان کا سر پینے کوئی چاہا۔

(مشاق احمد یوسفی... چراغ تلے)

دانیاہ عامر... کراچی

میں جنت دے دیتی ہے۔ اولاد کو جینے کا گر سکھا دیا تو آپ نے اس کی زندگی جنت بنا دی۔

(عمیرہ احمد۔ لاجپور)  
شازیہ اعجاز۔ فیصل آباد

### گدھا

گدھے دو قسم کے ہوتے ہیں، دو ٹانگوں والے اور چار ٹانگوں والے آج تک ہمارے ہاں گدھے سے کوئی خاص کام نہیں لیا گیا۔ صرف دو سرول کو گالیاں دینے کے کام آتا ہے شادی میں بھی ہم گھوڑوں پر بیٹھتے ہیں۔ گدھے پر اس لیے نہیں بیٹھتے کہ لڑکی والوں کو دولہا پہچاننے میں دشواری نہ ہو۔ ہمارے ایک مشہور صحافی کے گھر جو تصویر نگاری ہوتی ہے اس میں موصوف

گدھے پر بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کی پچیاں ہر آنے جانے والے کو بتاتی رہتی ہیں کہ انگل ان میں جو اوپر بیٹھے ہوئے ہیں وہ ہمارے ابو ہیں۔ گدھوں کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ بیس سال بعد بھی بولیں تو ڈھینچوں ہی بولیں گے اور یہ دنیا کی ہر زبان میں کر سکتے ہیں۔

(ڈاکٹر بونس بیٹ۔ افراتفریح)  
فوزیہ شرمٹ۔ کراچی

### بے بسی

بعض اوقات زندگی میں ایسے مقامات بھی آتے ہیں جب غیر حاضران وی بھی اشیاء اچانک پیدا ہونے والی غیر یقینی صورت حال اچھے خاصے مضبوط اعصاب کے مالک کو بھی اتنا بھی بے بس اور لاچار بنا دیتی ہے کہ انسان خود اپنی ذات کے اڑتے کھرتے پر زوں کو بھی یکجا کرنے کی کوشش میں ہانپنے لگتا ہے۔

(فاخرہ گل۔ میرے ہمنوا کو خبر کرو)  
نعیمہ خان۔ لاڈکانہ



کاتب کر رہ گئی۔  
”ہو نہ دل تب بند نہیں ہوتا جب جان سے پیارا تکلیف میں ہوتا ہے یہ دل تب بند ہونے لگتا ہے جب کوئی جان سے پیارا جان چھڑا لیتا ہے جب وہ خود سے دور کر دیتا ہے۔ جب وہ منہ پر پھہر مار دیتا ہے اور جب وہ۔۔۔ جب وہ کہتا ہے ”جاؤ آج سے تم میرے لیے مر گئیں“ اور جانتا چاہیں گے کیا ہوتا ہے جب وہ کہہ دیتا ہے تو مر جانے کو دل چاہتا ہے۔۔۔ دل چاہتا ہے حلق میں پاتھ ڈال کر سانسیں سچھ لیں اور زندگی سے جڑا ان کا تعلق کاٹ ڈالیں، جسم چیر کر دل باہر نکال پھینکیں اور رگوں کو چھید کر ان میں دوڑنا خوں بہا ڈالیں۔“

(میرا حمید۔ یارم)  
رمشا سجاد۔ اوکاڑہ

### محبت

دنیا کی ہر نئی محبت اپنی جگہ خود بناتی ہے۔ کوئی بھی نئی محبت پچھلی محبت کے اثرات کو نہیں مٹا سکتی نہ ہی اس کی جگہ لے سکتی ہے شاید محبت کی مثال بھی بستے پانی جیسی ہے جو ہر بار اپنا راستہ خود بناتا ہے۔

(ہاشم ندیم)  
فائزہ کرن۔ پاکپتن

### اولاد کی ضرورت

اولاد کو صرف اچھی ماں چاہیے ہوتی ہے۔ ان کو اس بات سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ وہ کتنی اچھی مصروف کتنی اچھی مصنفہ یا کتنی اچھی اداکارہ ہے اور دنیا نے اس کو کہاں بٹھایا ہوا ہے اور ماں جان! ایک انسان اور جانور کی ماں میں یہی فرق ہوتا ہے۔ پیدا تو جانور بھی کر لیتا ہے بچہ۔ مگر جانور تربیت نہیں کر سکتا، وہ اولاد پیدا کر کے چھوڑ دیتا ہے اور مریم بھی یہی کر رہی ہے۔ اس کو زینب میں کوئی دلچسپی نہیں۔ کورنس اور میں اس کو پال رہے ہیں۔ ایسی ماؤں کے پیروں کے نیچے تو کوئی جنت تلاش کرنے نہیں جاتا اور جنت کسی دوسری دنیا میں نہیں ملتی۔ اچھی ماں اپنی اولاد کو اس دنیا

مضمون باب فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



سیدہ گنمت نقوی..... فیصل آباد

س۔ ارے کہیں آپ رشوت تو نہیں لیتے۔ بتا دیجئے کیا روانہ کروں۔ دیکھیے اس مرتبہ جو اب نہ دیا تو ہم بالکل نہیں بولیں گے؟  
ج۔ رشوت کے بغیر بھی تو کوئی بات بن سکتی ہے۔

روینہ جبین..... لاہور کینٹ

س۔ اب بتا چلا ہمارے سوال کہاں گول ہو جاتے ہیں یہ سب عینک کا کیا دھرا ہے ہمارے جواب عینک اتار کر دیا کرو۔

ج۔ سوال ہی نظر نہیں آ رہا۔

س۔ اوہویاد آیا کہ تمہاری شکل کافی جانی بچانی معلوم دیتی ہے۔ وراصل تمہاری صورت ہمارے سابقہ نوکر سے کافی ملتی جلتی ہے جو پچھلے اپریل سے غائب ہے کہیں تم وہی تو نہیں؟ اگر یہ سچ ہے تو تم فوراً "گھر پیچ جاؤ تمہیں کچھ نہیں کہا جائے گا بلکہ تمہیں نوکری پر دوبارہ بحال کر دیا جائے گا۔

ج۔ مسی ذوالقرنین کو اس خط کے ساتھ واپسی کا کرایہ نہیں ملا اسی لیے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا جا رہا ہے۔

شازیہ تلج..... جیکب آباد

س۔ دل ٹوٹ جائے تو جینے کا مزا چلا جاتا ہے اور اگر کسی کا اعماؤٹ جائے تو کیا ہوتا ہے؟

ج۔ پانی پینے کا مزا چلا جاتا ہے۔

حنایوسف..... گجرات

س۔ سنا ہے اگر کالی بلی سامنے سے نکل جائے تو برا ہوتا ہے اگر کالا آدمی نکل جائے تو کیا ہوتا ہے؟  
ج۔ اچھا ہوتا ہے۔

س۔ فرض کیجئے آپ کو پوری دنیا کی حکومت اور بادشاہی مل جائے تو آپ سب سے پہلے کیا کریں گے؟  
ج۔ فرض ہی تو نہیں کر سکتا۔

روینہ شاہین..... گجرات

س۔ دلہن، رخصتی کے وقت اتار دیتی کیوں ہے؟  
ج۔ دوسرے گھر پر راج کرنے کے خیال سے منہوں اور سانس پر حکم چلانے کے خیال سے شوہر ٹانڈا کر کو تصور میں چلا آک پرا۔

زہرہ شہناز..... رحیم یار خان

س۔ تصویر میں آپ نے وگ پہنی ہے یا آپ کے اصلی بال ہیں؟  
ج۔ اصلی بالوں کی وگ ہے۔





## مدیر مکتب پاکستان

### ارم کمال۔ فیصل آباد

امید کرتی ہوں کہ بفضل خدا خیریت سے ہوں گی کافی عرصے بعد حاضری دے رہی ہوں جگہ ملے گی یا۔۔۔

اپریل کا کرن 12 تاریخ کو ملا ٹائٹل آنکھوں کو بھلا لگا۔ حمد اور نعت سے دل دو ماغ کو منور کیا۔ عاصم محمود سے ملاقات کچھ خاص نہیں لگی البتہ عیشاء نور سے خوب مزہ رہا۔ "مقابل ہے آئینہ" میں نسیم شریف نام کے الٹ ہی رہیں، لیکن بہت اچھائے کیا۔ "مقابل ہے آئینہ" کے سوالات چیلنج کر کے بہت اچھا کیا، کیا میں ٹی بی اس میں شرکت کر سکتی ہوں؟ سب سے پہلے "من مورکھ کی بات نہ مانو" پڑھی کمائی میں کچھ جمود سا آگیا ہے ہمیں تو جو یہ کہے لیے باہر بالکل منظور نہیں بہر حال دیکھیں اب آسہ جی کیا کرتی ہیں۔ یا سیمین نشاط کی "پھللی" نے دماغ ساکت کر دیا عورتیں اپنی اتنی تزیین کیسے کرتی ہیں۔ فاخرہ گل کا "گواہ ہیں سرمخی شامیں" میں مینا کا کردار خوب رہا۔ مصباح علی کا "مجمورنשמین" میں جب میں گوڈے گوڈے ڈوب گئی تو بانی آئندہ نے ساڑھ کر رکھ دیا "دائرہ زینت" کا طرز تحریر اور اسلوب ہمارے معاشرے کا آئینہ دار تھا۔ "راہینزل" میں کمائی اٹھ کر رہ گئی ہے۔ نینسا اور سمیع حلق سے نہیں اتر رہے جب کہ سمیع انٹرنیٹ بھی نہیں ہے خاور کے لیے دل دکھتا ہے۔ "دلوں کی محبت" کا بیکو، اینڈ لوں پر مسکان بھیر گیا اور ایک بات یہ کہ عورت کی دشمن خود عورت ہے بات تو جج ہے نگہریات سے رسوائی کی۔ صدف آصف کی "جینا" نے حقیقت پسندی کا طرازیہ کیا کھینچ کر سکندر کے مارا کہ مزایا آگیا۔ ویسے گاؤں میں ایسی لڑکیاں ہوتی ہیں۔۔۔ دیگر تحریروں میں "حصار محبت" اور "چوڑیاں" سچی آموز تحریروں رہیں۔ شمارے کی سپر لور اسے دن تحریر "بیلا" کی رہی، لیکن آئندہ کا ترکا اسے

تھوڑا بد مزہ بنا دیتا ہے۔ دیگر مستقل سلسلے بھی لاجواب اور بے مثال تھے۔

ج۔ج۔ ارم کمال آپ کی "نمائے میرے نام" کی محفل میں شرکت کرنے سے ہمیں بے انتہا مسرت ہوئی امید کرتے ہیں کہ اب آپ ہر ماہ ہمیں اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیں گی۔ "مقابل آئینہ" میں آپ ضرور شرکت کر سکتی ہیں۔

### سفینہ خورشید۔ کوٹری

اس دفعہ کرن کی ماڈل بہت پیاری تھی۔ کرن پڑھنے پانچ

ماہ ہو گئے ہیں۔ "راہینزل" میں ہیرو کون ہے اور ہیروئن کون بتا کر آسانی کریں۔ "من مورکھ" بہت زبردست جا رہا ہے۔ "گل کسار" زبردست اینڈ ہوا۔ پلیئر اس بار کرن میں تھوڑی سی جگہ عطا کریں۔ فشا حسن خوش آمدید۔ بانی پورا کرن ماشاء اللہ زبردست ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ خوب خوب ترقی دیں ہمارے کرن کو آمین۔

ج۔ج۔ پیاری سفینہ کرن پڑھنے کا بہت شکر ہے۔ آپ نے مختصر سا خط لکھا ہے امید کرتے ہیں کہ آئندہ آپ تمام کمائیوں پر بھر پور تبصرہ کریں گی۔ ہر کمائی کا ہیرو اور ہیروئن اس کے مرکزی کردار ہوتے ہیں۔

### الغم خان۔ پشاور

مجھے خط لکھنے بے مجبور دلا چار کسی کمائی نے نہیں بلکہ "مقابل ہے آئینہ" کی ممان نسیم شریف نے کیا۔ واہ واہ! کیا جوابات دیئے ہیں۔ معذرت کے ساتھ عرض کروں گی کہ آپ کا حال تو اللہ ہی جانے کہ کس دل سے دیئے ہیں جوابات ہنجر ہم قارئین کو حال سے بے حال ضرور کر دیا ہنسا ہنسا کر۔۔۔ ہم کہ ہم ہم۔۔۔ خیر اتنا بھی نہیں نہیں۔ خیر ایک بات آپ کی کہی گئی تھی میں گری ہمارے دل کی وہ یہ کہ واقعی ہم اپنی حقیقت کو اپنے دشمن کی وجہ سے جان لیتے

### اقراء ممتاز۔ سرگودھا

ناٹل گرل بہت پسند آیا۔ اس دفعہ کا سارا شمارہ زبردست تھا۔ چلوچی شکر ہے کہ ”مقابل ہے آئینہ“ کے سوال تو تبدیل ہوئے کیا فنٹاسٹک سوال ہیں؟ عاصم محمود سے ملاقات زبردست رہی۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں تقسیم شریف کے جوابات بڑے زور کے لگے۔ عمل ناول ”دلوں کی محبت“ ریحانہ آفتاب کا ناول فنٹاسٹک تھا کہ کوئی سحرش کی طرح اتنا خود غرض بھی ہو سکتا ہے۔ جیت ہمیشہ سچ کی ہی ہوتی آئی ہے کوئی جتنا بھی جالاک اور لالچی کیوں نہ ہوں اذہان حیدر کا پریشہ کے لیے لڑنا اور اس کی کینئر کرنا بہت اچھا لگا۔ ناول ”بیلا“ فضا محسن علی کا ناول بہت مختلف سا ہے اس ناول کی یہ لائن بہت پسند آئی کہ ڈائری پر آماری ”تم گاؤں کی لڑکیوں کے لیے بارش کا سہلا قطرہ ہو اب آگے دیرا بھی بنے گا جب تم کا سیاب لونوگی“ واقعی محنت کبھی بھی رائیگاں نہیں جاتی جو جتنی محنت کرتا ہے اسے اتنا ہی پھل ملتا ہے۔ فضا علی نے سچ لکھا ہے کہ رزلٹ سننے وقت جان سولی پر لٹکی ہوتی ہے۔ دائرہ زیت ”طبیبہ عنصر مغل“ کا ناول حقیقت کے بہت قریب لگا۔

ہیں۔ اچھا لگا آپ کے بارے میں جان کر۔ اللہ صحت دے آمین۔

اب بات کمائیوں کی جائے تو ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کی زبردست تحریر ہے۔ تھوڑی تھوڑی دل کو لگتی ہے۔ اب بس ذرا بابر کو شریف بنا میں۔ عمل ناول ریحانہ آفتاب کا ”دلوں کی محبت“ اچھی اسٹوری تھی۔ ذرا عام کہانی کو ہٹ کر بنانے کی اچھی کوشش تھی۔ ناول میں ”بیلا“ اچھا جا رہا ہے۔ آگے کیا ہونے والا ہے اسٹوری میں منتظر رہیں گے۔

”کرن کرن خوشبو“ ہمیشہ کی طرح دلچسپ تھا اور ”کچھ مورتی بنے“ ہیں میرا موشن نیورٹ ہے۔ کرن اوارہ اور لکھنے والی تمام مصنفات زبردست ہیں کیونکہ آپ یہ سب ہمارے لیے ہی کرتے ہیں۔ آپ سب کے لیے دل سے دعا گو۔ اللہ ہم سب کو ایمان کی روشنی اور اس پر قائم رہنے کی ہدایت دے آمین۔

ج۔ الطم ”کرن“ کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کرنے کا بے حد شکریہ۔ یہ آپ لوگوں کی رائے ہوتی ہے جنہیں مد نظر رکھ کر کرن کو بہتر سے بہتر کرنے میں ہم کامیاب ہو رہے ہیں۔

### یا سمین کنول۔ نامعلوم

اپریل ہماروں کا مہینہ ہے اور کرن کے سرورق کی ماڈل باتوں میں پھولوں کے ٹھہرے سجائے بہار کا احساس دلاتی اچھی لگ رہی ہے۔

مستقل سلسلوں میں ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ اور ”یادوں کے درختے سے“ کا سلسلہ سب سے زیادہ پسند ہے ہر چند کہ باقی سلسلے بھی خوب ہیں۔ افسانوں میں یا سمین نشاط کی ”پھلی“ اچھی لگی۔ ماہم علی کی ”چوڑیاں“ پسند آئی جبکہ ”حصار محبت“ متاثر کن تحریر رہی۔ فاخرہ گل کا ناول ”سرسئی شائیں“ زبردست رہا۔ طبیبہ عنصر مغل نے بھی اچھا لکھا۔ عاصم محمود سے ملاقات اچھی رہی۔ ریحانہ آفتاب کی دلوں کی محبت بہت پسند آئی۔

ج۔ یا سمین جی! آپ نے ہر کہانی کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کیا، لیکن ہماری سلسلہ وار کہانیوں کے بارے میں کوئی رائے نہیں دی۔ ہمیں امید ہے کہ اگلے بار ان کے بارے میں بھی آپ ہمیں ضرور آگاہ کریں گی۔

شرف الدین خالو نے نازو اور بانو کی عزت اپنے ماں باپ کے سامنے کھونے نہ دی۔ شرف الدین جیسے لوگ اس دنیا میں بہت تھوڑے ہیں۔ افسانے ”چوڑیاں“ ماہم علی کا افسانہ بھی زبردست تھا۔ ارم کو شکر ہے تھوڑی دیر سے ہی سہی، لیکن عقل آہی گئی۔ ”بیار محبت“ سیاست“ امبر فاطمہ کا افسانہ بھی اچھا تھا، لیکن نام بہت عجیب تھا۔ کرن رسالہ جنوری 2017ء سے بہت ترقی کر رہا ہے۔ کرن کا معیار بہت بلند ہوتا جا رہا ہے۔ یہ سب رانٹوں کی محنت اور آپ کی محنت کا ثمر ہے۔ خدا اس رسالے کو اور ترقی دے (آمین) یہ آپ سے پیار ہی ہے کہ اس دفعہ ہماری ٹیوشن میں یارنی تھی پھر بھی میں بچوں سے تھوڑا سا نام نکال کر آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ اگر آپ کرن میں ایک اور صفحہ کھول لیں جس میں ہم قارئین ایک دوسرے سے دوستی کر سکیں۔

ج۔ اقراء جی! ان شاء اللہ ہم آپ کے مشورے پر غور کریں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم اپنی مصنفات کے بہت شکر گزار ہیں کہ جن کی وجہ سے ہم اپنی قارئین

لی ایڈیوں پر پورا اتر رہے ہیں۔ کرن کو پسند کرنے کا بے شکریہ۔

### دانیہ عطا... شہید چوک

اس ماہ کا کرن خلاف توقع بہت جلدی مل گیا حیرت در حیرت سب سے پہلے خطوط کا سلسلہ بڑھا پھر اسٹارٹس کا راز ڈال دیا کہ کرن کی دن بہ دن بڑھتی کامیابی میں ایڈیٹرز اور رائٹرز بہت محنت کر رہے ہیں جو دکھائی بھی دینے لگی ہیں عرصہ پہلے کرن چھوڑ چکی تھی مگر کچھ راز سنا کر اب باندھ لیا جیسے تزیلہ جی آئیکس بہت ہی خوب صورت لکھ رہی ہیں نینسا کی سمجھ کے ساتھ جوڑی والا کرن ایک دم حیران کن مزا آ گیا۔ ”من مورکھ“ مجھے خاص متاثر نہیں کر پایا۔ آئیہ عرصہ بعد آئیں مگر وہ ہی اپنا ایک ہی اسٹائل مکمل ناول میں ”مصباح علی“ جلوہ گر ہوئیں پہلے تو اچھا لکھتی رہیں اب قسط وار میں دیکھیں کیا کرتی ہیں جنس برقرار ان کا تعلق کس شہر سے ہے؟ ”ریحانہ آفتاب“ کا لفظ لفظ رومانس میں ڈوبا ہوا۔ افسانوں میں ”صدف آصف“ کا بہت اچھا لگا۔ انہوں نے ایف بی پر بتایا تھا یہ آسٹریلیا چلی گئی ہیں تو کیا آئیگی۔

ج۔ دانیہ! مصباح علی کا تعلق سرگودھا شہر سے ہے جی

صدف آصف آسٹریلیا میں ہیں اور وہیں سے آپ قارئین کے لیے کہانیاں بھیجتی ہیں۔ آپ ہمیں یہ بتائیں کہ ”بیلا“ آپ کو کیسا لگ رہا اور کرن کی کہانیاں بڑے تبصرہ لکھتیں تو ہمیں زیادہ خوشی ہوئی۔ ادھر اور اسکا آپ کا خط۔

### روینہ آرائیں... جھنگ

اللہ پاک کے نام سے شروع کر کے خیریت کی دعائیں مانگتے ہوئے خط کی ابتدا کرتی ہوں۔ جس پر بھرہ کرنے کو سب سے پہلے دل چاہا وہ ہے مصباح علی... کچھ عرصہ سے میں دیکھ رہی ہوں۔ جب ان کا نام لسٹ میں آجاتا ہے تو اک بحث چل پڑتی ہے رسالے میں گھروں میں اور F.R پر بھی کیونکہ ان کے لکھنے کا انداز جگڑا لیتا ہے۔ ”مہجور نیشن“ نے کروڑوں کی بھاری سے گھما ڈالا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ مصباح اپنے سابقہ ریکارڈ کی طرح ان سب کے ساتھ انصاف کیا میں گی...؟ کیونکہ بہت سے لوگوں کی کہانی اور روئیے ہیں... اگلی قسط کے لیے بے چینی دے گا۔

دو سرائیل ”لوں کی محبت“ بھی معذرت کے ساتھ... وہ عجیب سی کہانی لگی۔ کتنے کو مت سے لفظ کھلا رہے ہیں، لیکن میں نے ریحانہ صاحبہ سے معذرت ہی کر لی۔ ناشا محسن کی ”بیلا“ اچھی لگی، لیکن بھی مصنفہ سے زبردستی مزاح مت لکھو انہیں ایسے لگ رہا ہے کسی کو مارا کر کو کہ اب جس کے دکھاؤ، افسانوں میں ”پیار“ محبت اور سیاست ”امیر فاطمہ نے بہت ہی اچھا لکھا۔ بھی درست پیار محبت اپنی جگہ ہوتا ہے، لیکن سیاست اپنی جگہ۔ مگر ہم لوگ ہر چیز میں سیاست ایسے ٹھونکتے ہیں جیسے چھوٹے سے غلاف میں بڑا سا تیکہ کتنا مضحکہ خیز لگتا ہے بالکل ایسے ہی ہر چیز میں سیاست فٹ نہیں آتی تو ہر چیز کو اپنی جگہ پر ہی رہنا چاہیے بہت خوب امبر۔

”چوڑیاں“ ماہم علی کا بہت ہی زبردست اے دن لگا۔ لوگوں کو ارم کی طرح نہیں ہونا چاہیے، کسی کا منہ لال دیکھ کر اپنا پیچھڑوں سے کر لیں اور بعد میں پتا چلے کہ اس کا منہ لال نہیں اسے الرتی تھی۔ پھوہی حال ہوتا ہے جو ارم کا ہوا۔ شرمساری میں... بہت سبق آموز تھا وری گند۔ بالی شاہ اچھا تھا اور ہاں تزیلہ ریاض نے رازینزل کو جو موڑ دیا ہے نینسا اور سمجھ والا۔ اف ”اف“ عرف کے لفظ نہیں۔ مبارک ہی مبارک۔

ج۔ روینہ جی! آپ نے خط لکھا اس کے لیے ہم بہت شکر گزار ہیں، لیکن آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کو سبق آموز کہانیاں پسند ہیں۔ روینس اور مزاح آپ کو اچھا نہیں لگتا۔ اسی لیے ہم ”کرن“ میں مختلف موضوعات پر جی کہانیاں شائع کرتے ہیں کہ ہماری سب قارئین ہم سے بندھی رہیں اور سب کو اپنی پسند کا کچھ نہ کچھ کرن میں پڑھنے کے لیے مل جائے۔

### گڑیا۔ میاوالی

سب سے پہلے کرن کی ٹیم کو سلام اور مدد دے مبارک ہو۔ خدا سے دعا ہے میری کہ سب کی ماؤں کی طویل عمر ہو۔ آمین۔ قدر کریں جن کی مائیں ہیں اور صبر کریں جن کی نہیں ہیں۔ اب آتے ہیں شمارے کی جانب پہلے ”حمد و نعت“ بڑھی پھر انٹرویو پڑھے۔ اس کے بعد آئیہ کے ناول کی طرف پڑھے۔ زبردست۔ میں تو اس کہانی کو حوریہ کی وجہ سے پڑھتی ہوں اور شاید اب حوریہ

لسٹ رہا۔ فضا کی طرح ہر سو ہو جتی ہے کہ اچھی طرح رہے، لیکن سسرال والے اس قابل ہوتے ہی نہیں کہ زیادہ منہ لگایا جائے۔ ”جھلی“ بھی پسند آیا۔ بالی افسانے ٹھیک تھے۔ ہاں خاص طور پر ”مقابل ہے آئینہ“ میں تسنیم شریف کے جواب کو رسے جواب لگے (میں کیوں کوئی زھنگ کا جواب دوں) والا انداز شننے پر مجبور کر گیا۔ ہاں آئی ایک اور بات میں جمل کھڈ میں رہتی ہوں۔ ایٹ آباد گے پاس ہے اچھا خاصا موسم ٹھنڈا ہے۔ مصباح سے یہ پوچھنا وہ جمل کھڈ آئی ہیں۔ میرا انہیں سلام اور راحت بخین، رخسانہ نگار اور عمرہ بخاری سے بھی کچھ لکھو امیں پلینرز۔

ج۔ زرمینہ جی! آپ کی فرمائش ہم نے نوٹ کر لی ہے اور آپ کا پیغام مصباح علی سید تک پہنچا دیا گیا ہے۔ کہانیوں کو پسند کرنے کا بہت شکر۔

### رخسانہ آفتاب۔ چکوال

حد ہو گئی بھئی بے مروتی کی طوطا چشم بھی کچھ دیدہ چشم رکھتا ہو گا، مگر دنیا تو اس سے بالکل نابلد۔ پھپھو کو خواہ مخواہ بدنامی کا ڈھول بولیا رکھا ہے۔ کم جیتی بھی نہیں ہوتی۔ میں اس وقت اپنی سبھی زین کا رونا رونے لگی ہوں۔ اچھے بھلے رسالے چھوڑ دیے تھے۔ گھر کے کاموں میں جی لگایا مگر اٹھارہ سالہ زینتی مجھ سے اٹھارہ سال بڑی بننے کی کوشش کرتی ہے، دن آئے پیکج لے کر داغ چاٹ لیتی۔ فلاں کا ناول آگیا۔ فلاں کا افسانہ، ٹھوڑا سا پڑھ لو موزا آئے گا۔ پھر ظالم نے نشان لگوا کر بھیجنے شروع کر دیے۔ پھپھو صرف یہ والا پڑھ لو۔ کسی وقت بڑے بتاتے تھے یہ پڑھو یہ چھوڑ دو۔ اب بچے بتانے لگے۔ چلو مان لی، پڑھنے لگے۔ کم بخت عادت پر گئی۔ مہینہ شروع ہونے پر یاد دلائے گئے وقت اچھا کٹ جانا مگر یہ کیا بھی تین دن پہلے بنا کر جواب دے دیا۔ اب کے کرن اپنا خود منگوائیں ”مصباح علی“ کا ناول شروع ہوا ہے۔ میں نے جمع کرنا ہے۔ زینتی نے ایسے ایسے نقشے بھیجے منگوائی ہیں۔ اب اللہ کے واسطے میری رقم حلال کر دینا۔ باقی قسطیں بھی اچھی لکھ کر بہت ہو گیا 60 کا لگے۔ اب ذرا تنزیلہ کی بھی خبر لے لوں۔ جن کی آمد نے ہی مجھے زبردستی کرن بڑھنے پر مجبور کیا۔ اب بناؤ تنزیلہ سامنے ہوں تو کون ظالم نگاہ چرائے۔ پڑھا دل و جان سے پڑھا۔ نیسا، سلیم، خاور، سمیع، شہین سب اپنی جگہ۔

کی شادی باہر سے ہو جائے پھر۔ ”رائینزل“ پڑھا۔ اتنے موز، خاور کا اظہار محبت نیسا سے اور نیسا کی شادی سمیع سے پلیز زری کا ہیرو سامنے لائیں اور اس دفعہ شہین کا کہیں بھی ذکر نہیں تھا۔ عمل ناول رخسانہ آفتاب کا ”دلوں کی محبت“ اچھا لگا۔ دوسروں کے لیے سبق آموز ناول تھا۔ ناول کوئی بھی اچھا نہیں لگا۔ افسانوں میں عبیرہ لطیف اور ماہم علی کے افسانے نمبر دن رہے۔ بالی سب سلسلے اچھے تھے۔ ایک فرمائش ہے گلور کار خیم شاہ اور جواد احمد انزویو شائع کریں اور خط کے لیے دوسرا بیج استعمال کر سکتی ہوں کیونکہ ایک تو تھوڑا ہوتا ہے اور مزے کی بات اس مرتبہ کرن 12 ڈیٹ کول گیا تھا۔ ورنہ تو 1413 ہی کو دیکر ناراض ہو جاتا ہے۔

ج۔ گزیا جی! آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔ آپ دوسرا صفحہ کیا تیسرا بھی استعمال کر کے اور ہمیں اپنی بھرپور رائے سے آگاہ کر سکتی ہیں۔

### زرمینہ خان۔ ایٹ آباد جمل کھڈ

میں پچھلے ماہ بھی خط لکھتا چاہ رہی تھی ”فرح بخاری“ کے ناول کے لیے، مگر کچھ کاموں میں الجھ کر رہ گئی۔ سو انہیں مبارک ہو ہمارے علاقے پر لکھنے کا شکر ہے اور اس بار خط لکھنے پر بار بار اکسلیا مصباح علی کے ”مجموعہ نشین“ نے۔ مصباح اپنی کہانیوں کے نام ایسے سوچ کر رکھتی ہیں

جیسے لوگ اپنے بچوں کے نام چھان چھنگ کر اور سب سے مختلف رکھتے ہیں۔ صرف کہانی کا نام ہی کیا بلکہ کہانی بھی مختلف لگ رہی ہے۔ جھیل، ڈکانے، توپیل، قسط سے ہی دل مٹھی میں لے لیا۔ کیا اس کی ہیروئن زینب ہے اور روائیہ وہ تو بالکل معصوم ملی لگی۔ بہت سارے کردار ایک سے بڑھ کر ایک اور مفت میں آسٹریلیا کی سیر، واہ مصباح واہ۔ دوسرا ناول ”دلوں کی محبت“ رخسانہ آفتاب نے لکھا۔ کہانی کے اعتبار سے بہت اچھا لگا، مگر بہت فاسی انداز میں لکھا۔ اذہان بطور شخصیت اچھا تھا، مگر بہت ہی بے دھڑک اور بے باک ہو جاتا تھا۔ ویسے کہانی پسند آئی۔ ناول میں ”سرمئی شامیں“ رنگ نہیں جاسکتی، لیکن ”بیلا“ فٹا محسن علی کاواہ جی واہ۔ بیلا کو بہت ذہین اور پراسا بنا کر لائیں۔ پلیز منعم علی سے کہیں اس کے ساتھ کچھ برامت کرے۔ افسانوں میں عبیرہ لطیف کا ”مثالی ہو“ ٹاپ آف دی



تزیلہ کی جی کیا بات ہے۔ مکمل ناول بھی اچھے ہیں۔ ناولٹ بس سو سولے۔ ”بیلا“ کچھ اتنا خاص نہیں لگتا۔ افسانے بھی پسندیدگی کی سند حاصل کر بیٹھے۔ مجھے سب سے زیادہ امبرناطلہ کا ”پیار محبت اور سیاست“ اور صدف آصف کا ”جینا“ پسند آئے۔ خاص طور پر ”جینا“ کی ہیروئن کے انداز دل کو کھانگئے۔

امید ہے کہ میرا خط ردی کی نوکری میں نہیں جائے گا۔ اگر نہ چھپا تو جج جج میں کرن کے دفتر کے آگے دھرنا ہو گا۔ ہا ہا

ج۔ پیاری جیا! بالکل بے فکر ہو جائیں کیونکہ روڈی کی نوکری جیسی کوئی چیز ہمارے پاس نہیں۔ کرن کی پسندیدگی کا سبب حد شکر ہے۔ جیا آپ ہر ماہ خط لکھ سکتی ہیں اور آپ کا خط ہر ماہ شائع ہو گا۔ بس ہمیں آپ کا خط 2726 تاریخ تک مل جانا چاہیے۔

فوزیہ ثمرت ہانیہ عمران، آمنہ رحیم۔ سبجرات

سروق اچھا لگا، مگر ناک کی پالی ہمارے دل کو کھانگ رہی کسی زمانے میں ہمیں بھی شوق تھا ادارہ کی باتیں ہمیشہ کی طرح اچھی لگیں۔ ”حمد باری تعالیٰ نعمت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم“ دل و ذہن کو مسور کرتی ہیں۔

شاہین صاحبہ بہت اچھے اچھے لوگوں سے متعارف کروا رہی ہیں جس کے لیے ان کا بہت شکر ہے۔ ”مقابل ہے آئینہ“ یہ تو اچھا کیا کہ سلسلے کے سوالات تبدیل ہو گئے اور یہ کہ تقسیم شریف آئیں اور چھا گئیں۔ واوا کیا خوب صورت ہر سوال کا جواب دیا۔ اتنا پر مزاج بہت مزا آیا۔ سب سے پہلے آسیہ جی کو پڑھا چلے یہ تو اچھا ہوا۔ فضائے

نصیر سے صلح کر لی۔ کب تک پرانی محبت وہ بھی ایک طرفہ محبت کا تاثر مناتی۔ باہر کو تو بس اللہ ہی پوچھے گا ناں۔ کیا آسیہ جی باہر کو مومن کرنے والی ہیں ویسے ایسا تو بہت کم دیکھنے میں آیا ہے باہر جیسے لوگ کہاں اپنا قبلہ درست کرتے ہیں ان سے تو ان کا قبلہ ان کے فرشتے ہی کرواتے ہیں جب یہ لوگ ان کے ہاتھوں لگتے ہیں۔ قسط کے ایڈیٹے تو شک ہی لگا، کیا باہر جو رہی کہ مجبور کر کے اس سے نکاح کرے گا۔ خدارا یہ ظلم نہ کرنا اور یہ لائے کس مرض کی دوا ہے۔ اس بار میں نے رسالہ طبیعت سے پڑھا ہے اس لیے بہرہ بھی ایسے ہی ہو گا۔ افسانے ”مچھلی“ خوب لگا۔ ہم

نٹ۔ ارے یا سیمین نشاط نے خوب ”مچھلی“ لکھ ڈالی۔ کیا روڈی دکھایا عورت کا۔ دو بار پڑھا۔ توبہ توبہ کیسی کیسی عورتیں ہیں اس نالاب میں۔ پالی افسانے اچھے تھے خاص کر ”جینا“۔ واہ بھی شاداں کی بیٹی۔ جینا جیتی رہو اور سکندر بھی شریف تھا شرافت دکھا گیا۔

ج۔ سبحانہ! آپ نے ایک مزاج سے بھرپور خط لکھا پڑھ کر مزا آیا، لیکن شکر ہے ہم آپ کی بیٹی زینی کا وا کریں گے کہ اس نے آپ کو کرن پڑھنے پر مجبور کیا۔

صباخانہ۔ بھلا پور

اس دفعہ کا کرن دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ اپنے پسندیدہ رائےزودہ بھی ایک ساتھ جج جج میں فوراً ہی پڑھنے بیٹھ گئے۔ سب سے پہلے تو حسب عادت وار ناول پڑھے۔ منہ سے بہتر ن کا لفظ نکلا۔ اس کے بعد ناولٹ کی باری آئی۔ سب سے اچھا طیبہ عشر کا ”دائراہ زینت“ لگا۔

فضا محسن علی کا ناولٹ ”بیلا“ بہت خاص نہیں ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کمائی کو بلاوجہ بڑی طرح کھیچا جا رہا ہو۔ مکمل ناول میں مصباح علی سید سبقت لے گئیں۔ افسانوں کی باری آئی تو جلدی سے سارے بڑھ ڈالے۔ سب اپنی اپنی جگہ اچھے لگے، مگر یا سیمین نشاط کی ”مچھلی“ بہت عمدہ رہی اس کے بعد صدف آصف کا ”جینا“ مختلف انداز میں لکھا گیا ایک بہترین افسانہ ہے۔ باقی کے سلسلے ہی خوب صورت تھے۔

ج۔ پیاری صبا! کرن کی پسندیدگی کا سبب حد شکر ہے۔ اب کی دفعہ آپ کافی عرصے بعد اپنے بصرے کے ساتھ شامل ہوئی ہیں۔

جیا علی۔ ملتان

میں پہلے کرن نہیں پڑھتی تھی مگر جب سے سبیلوں سے اس کی تعریف سنی تو شعاع خواتین کے ساتھ اسے بھی خریدنا شروع کر دیا اور اب ہر مہینے اسے خریدنا لازمی ہو گیا ہے۔ اربل کا پڑھا ہاتھ میں آیا تو پہلے ناسل دیکھا، بہت ہی اچھا لگا۔ اس کے بعد ”حمد و نعت“ کو عقیدت و احترام سے پڑھا۔ فرست پر نگاہ دوڑانے کے بعد اپنا پسندیدہ ناول ”رائینزل“ کی قسط پڑھتی چلی گئی مزا آ گیا۔

خوشبو“ میں ارم بشری کی خوشبو پسند آتی اور سیدہ لوباکا یادوں کے درے پتے اس ماہ کی شاعری بڑے کمال کی تھیں اور زیادہ بھی تھیں۔ سلسلے تمام اچھے لگے۔ ”کرن کا دسترخوان“ ٹھیک ہی تھا۔ ”کچھ موتی پتے ہیں“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ پلیئر اسے جاری رکھنا۔

ج۔ فوزیہ جی، آپ کا کہنا بیوں پر بھر پور تبصرہ پڑھ کر مزا آیا۔ کچھ آپ کے دل کی باتیں جاننے کا موقع بھی ملا وہ ہم نے شائع نہیں کیں اس لیے کہ وہ تو ہمارا اور آپ کا تعلق ہے اور بغیر اودن کے کیک بنانے کی ریسیپی ان شاء اللہ اگلے ماہ ہم ضرور دیں گے۔

فائزہ بھٹی۔ پیوکی

اس بار کا کرن 14 کولما۔ میرے ہاتھ میں 16 کو آیا۔ ناشیل کچھ خاص نہ تھا۔

فہرست سے ہوتے ہوئے ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ تک گئے اور شکر ہے فضائی بی کے بھی کچھ پلے پڑا۔ نصیر جیسے مرد اس معاشرے میں نایاب ہیں۔ حوریہ اپنی خیر مناد، بار اترتی جلدی تھے نہیں چھوڑے گا۔ آسیہ مرزا کی مکمل سپورٹ حاصل ہے بار کو ”راہنزل“ تنزیلہ ریاض عجب الجھاؤوں میں الجھاتی جا رہی ہیں۔ نینسا کی اماں کیا کہوں بی بی کا دکھ نظر میں نہیں آتا اور نینسا بھی پھر کم نہیں کرتی (خون کا اثر) خاور خواب دیکھنا چھوڑ دے۔ جی۔ اس دنیا میں خوابی بندے کی کوئی جگہ نہیں۔ نینسا جب شادی کر لے تو خاور سے ملنے کا مطلب ایویں دنیا کو باتیں بنانے کا موقع فراہم کرنا۔ مٹی پاؤ پچھلے تعلقات پر۔

یہ ناکرن والوں کو پتا ہے۔ اپنے قارئین کو کس طرح باندھے رکھتا ہے۔ ایک کہانی ختم نہیں ہوئی دوسری شروع ”دکل کسار“ سے دل کو بسلا کر اچھی بیٹھے ہیں کہ ”بیلا“ نے

جکڑ لیا ہے۔ ویسے بھی بیلا تو اپنی کلاس فیلو نکلی اچھی تو لگے گی تا۔ ایک اچھی کہانی کا اضافہ ہوا ہے۔

”منعم“ منہ سے مل کر ناپسند فرماؤ گے۔ بیلا ڈٹی رہو۔ کان نہیں دھرنا الٹی سیدھی باتوں پر بابت سنو دل کو بھی سنبھالے رکھنا۔ خاور نہ کر دے کہیں۔

”مہجور نشیں۔“ مصباح علی اچھا اضافہ کہانی بہت خوب صورتی سے رواں دواں تھی کہ سوچا دیکھ لیں کہیں ”باقی آئندہ“ کا پھاند نہ تیار رکھا ہوا ہے۔ پھر ہوا بھی

جس محلے میں گئے ہیں وہاں ایسے عورتیں اکثر بہت ہیں کوئی ریڑھی والا نہیں جس سے یہ کہ بھاؤ تاؤ نہ کریں پھر آپس میں ہی ٹھنڈے لگاتی ہیں مقابل کو خوش کرتی ہیں۔ سونے پہ سنا کہ بجلی چلی جانے تو ہر چھوٹا بڑا سا سزا (انسانوں کا) اپنے اپنے دروازوں کی دلیزیر بیٹھ جاتا ہے اور دوسروں کی ذات کے نیچے اویڑے جاتے ہیں۔ ”پچھلی“ سے آگے مصباح علی تھیں اور یہ ہمیں باقیات پہ رکھ رہی تھیں اس لیے میں نے بھی سوچا اگلے ماہ پوری تجارت وصول کی جائیں۔ اس لیے دل پہ پھر رکھ کر ایک ماہ کے لیے اجازت لی۔ ”مہجور نشیں“ سے۔ قرا تعین کے ”حصار محبت“ میں آگئی افسانہ تھا بلکہ ایک سبق تھا ان پیووں کے لیے جو شوہر سے غافل ہو جاتی ہیں خود کو سنوارتی سجاتی نہیں ہیں اور ان لڑکیوں کے لیے بھی جو دوسروں کے شوہروں کے سامنے خود کو فری کا زنا سمجھ کر پیش کرتی ہیں۔ ”دائرہ زیست“ یہ ناولٹ بھی دلچسپ رہا۔ جیسا دیس ویسا بھیس والا معاملہ تھا۔ آپ جس طرح کا ماحول دیں گے اولاد کو وہ ویسا ہی رہیں آپ کو رہے گی۔ پھر ”راہنزل“ کو پڑھا۔ اس قسط میں لکھی گئی تھی۔ کہیں بھی نینسا اور مسیح کی شادی کا قصہ نہیں تھا۔ کوئین کو اگر محبت راس نہیں آتی تو پھر بے چارے خاور کی محبت کو ہی قبول کر لیتی۔ اگر شادی کے بعد بھی خاور سے ہی حال دل کستا تھا تو کیا تھا جو خاور کے دل کو آباد کر دیتی۔ یہ قصہ زلیخا یوسف اگر جلد ہی کھول دیتیں تنزیلہ جی تو اچھا تھا تا اب تجسس ہی ہے کہ کیوں دیر ان دل کو اور ویران کیا ہے نینسا نے۔ ”پیار محبت اور سیاست“ خاص متاثر نہ کر سکا۔ ”دلوں کی محبت“ بھی اچھی تحریر تھی۔ ایک طرف تو عورت کو ظالم دکھا گیا۔ فاطمہ جیسی بھی عورتیں ہیں نیک محبت کرنے والا شوہر کی وفادار۔ حشر اور

حیرا کی سیاست کیا خوب داغ بنایا ہے دونوں نے۔ انہاں حیدر نے خوب مقابلہ کیا دونوں کی سیاست کا۔ ”جینا“ افسانہ بھی اچھا لگا یہ نواب اور ڈیرے عورت کو بکاؤ مال کیوں سمجھ لیتے ہیں۔ عبیرہ لطیف کا ”مثالی ہمو“ افسانہ بہت مزے کا تھا۔ ایک بات تو طے ہے۔ عورت کی سیاست بڑے بڑے سیاست دانوں کو مات دیتی ہیں۔ ماہم علی کی ”چوڑیاں“ بھی پسند آئی اور سچے ”مکر دورے“ حاضر میں یہ ہی چل رہا ہے۔ کسی کا منہ لال دیکھ کر اپنا بھی لال ہی کرنا ہے چاہے تہاچے مار مار کر ہی لال کرنا پڑے۔ ”کرن کرن

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

لہذا سو سوانترو پورا رہا۔ آسیہ مرزا بہت خوب لکھ رہی ہے۔ لیکن پتا نہیں کیا ہے باہر کو بڑھ کے مجھے کیوں خوف محسوس ہوتا ہے۔ حالانکہ بہرونگ رہا ہے ناول کا شاید۔ ”راپنزل“ سب سے شان دار کہانی۔ مصباح علی کی کہانی ابھی پڑھی نہیں۔ اچھی ہی ہوگی کیونکہ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ”دائرہ زیست“ معاشرے کی المناک اسٹوری لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ لڑکیاں بیچ جائیں۔ لیکن نازو اور بانو کا بیچ نکلتا، سکون کا سانس خارج ہوا۔ ”بیلا“ منشا حسن علی کی کہانیاں پڑھی ہیں میں نے اور پسند بھی آئی لیکن پتا نہیں بیلا کیوں نہیں پسند آئی۔ افسانے میں ٹاب آف دی لسٹ ”حصار محبت“ لگا۔ بہت خوب لکھا۔ ”پھچھلی“ کچھ خاص پسند نہیں آئی۔ ”مثنیٰ ہو“ مزے کی جتنی اسٹوری۔ ”چوٹیاں“ پھچھلی کہانیوں سے ملتی جلتی کہانی۔ امیر فاطمہ نے بھی اچھا لکھا اور آخر میں ”جینا“ اس کے

بارے میں یہی کہوں گی، نہیں سیکھا میں نے جینا جینا۔ پسند نہیں آیا یہ افسانہ۔ باتی کرن کے سارے سلسلے کمال کے ہیں۔ آپ سے یہ پوچھنا ہے کیا ”در دل“ ناول کہانی شکل میں آیا ہے؟ ٹائٹل کی آخری بات۔ میں نے کرن خریدی اور سب کچھ پڑھ لیا۔ اس کے بعد بازار گئی تو تک شاپ پہ دور سے خوب صورت ٹائٹل نظر آیا۔ میں پریشان ہو گئی کہ اتنا خوب صورت ٹائٹل کس رسالے نے لگایا۔ جب پاس گئی تو کرن کا ٹائٹل تھا۔ جو کہ میرے پاس رسالہ تھا۔ اس سے یہ ثابت ہوا ہمیشہ دور کی چیزیں اچھی لگتی ہیں۔ پاس کی نظر ٹھیک ہو تو بھی نظر نہیں آتا۔ بہت خوب صورت ٹائٹل ہے۔

ج۔ متشعل جی آپ کے خط لکھنے کا بے حد شکریہ امید ہے کہ اب آپ قریب کی چیزوں پر بھی غور فرمائیں گی۔ اور آپ کو نام بدلنے کی ضرورت نہیں۔ اب اپنے نام سے خط لکھیے گا ضرور شائع ہوگا۔

ہی۔ غبار سے ہوا نکلی محسوس کر کے بیٹھ گئے ایک اچھی کہانی جس کے پورا ہونے کا انتظار شدت سے جاری ہے۔۔۔

”سرمئی شامیں“ اس کہانی میں ہماری مثال اس مسافر کی تھی جو منزل سے بے پروا راستے کی دل فریبوں سے لطف اندوز ہونے کو ترجیح دیتا ہے پھر جب اس مسافر کو اگلے ہی اسٹیشن پر اترنے کا حکم ہوتا ہے تو جو حالت اس کی تھی وہ میری۔ اچھی بھلی چلی کہانی کو ایک دم ہی بریک لگا دیا۔ شروع سے لگ رہا تھا کالی چلے گی، سارا مزاجی کر رہا ہو گیا، ویسے اللہ کی بنائی مخلوق پر بے لاک تبصرہ کرنا ہم انسانوں نے خود پر فرض کر رکھا ہے۔ چاہے اس فرض کو نبھاتے نبھاتے اندھے لوگوں میں گرجائیں ”دائرہ زیست“ ایک اسلامی اسٹوری، خوابوں، خیالوں میں رہنے والی مخلوق کے لیے اچھا سبق تھا اس میں۔ لڑکیوں کو تو روزانہ ہی حقیقت کی دنیائیں چاہیے۔

”دلوں کی محبت“ اذہان کا کردار جاندار تھا۔ اپنے فیصلے خود کرنے والا لکھی نہ ڈرنے والا، مگر ایک بات تھی کہ وہ بد تمیزی کی حد تک منہ پھٹ تھا۔ مگر ایک بات یہ بھی ہے وہ۔ اتنا منہ پھٹ نہ ہوتا تو پھر منہ ہی دکھتا لوگوں کے ہونا کچھ نہ تھا اس سے۔۔۔ افسانے کوئی نہیں پڑھے۔ (تاہم نہیں تھا بھئی) ”نامتے رہے نامتے“ میں فضا، نور رو بہڑی۔ تم نے اور ریحانہ جی سے میری لمبی کو محسوس کیا اچھا لگا۔ (ریحانہ جی شکر ہے) مسئلہ یہ تھا کہ ہر بار لکھ کر رکھ دیتی شاید کوئی اللہ کا بندہ شہر چلا جائے۔ مگر ان دنوں میں کوئی اللہ کا بندہ بننے کو تیار نہ ہوا۔ ہمیں اپنے خطوط آگ کی نظر کرنے پڑے اور آپ نے ”اس ماہ کا خط“ والا سلسلہ کیوں بند کر دیا۔

ج۔ فائزہ جی آپ کا پوسٹ خط پڑھا مزا آیا۔ کہانیوں کو پسند کرنے کا اور ان پر الگ انداز میں تبصرہ کرنے کا بے حد شکریہ لگتا ہے کہ ہمارے سپلیمنٹ میں دیئے گئے نوٹس

آپ کے کام آ رہے ہیں جو آپ انڈیا تیل استعمال کر رہی ہیں۔

متشعل جمیل۔۔۔ گوجرانوالہ

میں کرن کی محفل میں دوسری مرتبہ آئی ہوں۔ اب آتے ہیں بصرے کی طرف، عاصم محمود کا انٹرویو اچھا رہا۔ عیشاء نور سے پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے۔

