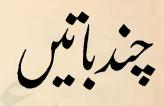


ग्रन् छेट्ट

منظهرتهم ايم ك

**پوسٹ برادرز** پا*گیٹ* 



محترم قارئین اسلام مسنون ..... ایک ایسا نادل آپ کے ہاتھوں میں ہے جبے بجاطور پر عمران سیریز میں ایک منفرد نادل کا درجہ ویا جا سکتا ے ۔ عمران سیریز پڑھنے والے لاکھوں قارئین جہاں عمران کے کر دار کے پرسار ہیں وہاں ان کی یہ خواہش بھی ر<sub>ج</sub>ی ہے کہ کبھی کوئی ایسا مشن بھی سامنے آئے جس میں عمران کو حقیقہ آشکست کامزہ حکیمنا پڑے لیکن عمران این بے پناہ ذہانت کی وجہ ہے این داضح شکست کو بھی کامیابی میں تبدیل کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے اور اکثر الیہا ہی ہوا ہے کہ حیے عمران ک شکست تجما جار باتھا وہ در حقیقت عمران کی فتح تھی ۔اس طرح آج تک کوئی ایسا مشن سامنے بنہ آیا تھا جس میں عمران کو حقیقتاً داضح شکست کا سامنا کر ناپڑنا۔لیکن " کر اس مشن " کی صورت میں آخر کار ایک مشن ایسا بھی عمران کے سامنے آیا کہ عمران تو فتح کے ڈیکے بجاماً ہوا واپس آیا لیکن جب ان ڈنگوں کے شور میں حقیقت کھلی تب عمران کو متبہ حلاکہ جبے دہ این فتح سبحہ رہاتھا وہ فتح نہیں واضح شکست تھی اس مادل میں عمران کے سائق ہی ہلیک زیرونے بھی فتح کے لئے سرتو ڑ کو سشش کی۔اور وہ بھی آخر کار فتح کے شادیانے بجاما واپس لوٹا اور ایک کمحہ ایسا بھی آیا کہ جب ہلیک زیرواور عمران دونوں این این جگہ این فتح اور دوسرے کی شکست پر اصرار کر رہے تھے لیکن فتح ان دونوں کے مقدر میں یہ تھی ۔ادر اس بار " کر اس

جلجقوق بجتى الشان محفوظ

ناشران ----- اشرف قريش

----- يوسف قريثي

قيمت ----- -/، روي

طابع ----- نديم يونس يرنثرز لاہور

ٹرنٹز ---- مجمد یونس

اس ناول سے تمام نام مقام، واقعات کردار اور شی کردہ سچوکت رقطی فرضی ہیں کسی قسم کی جزوی یاکلی مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کے لیے سبا جرز مصنف پزطرز قطبی درمزار مہمیں ہو کیے

میں بیک وقت دو تجربے سامنے آرہے ہیں کہانی کے لحاظ سے بھی اور کتابت میں بھی ، مجھے نقین ہے کہ یہ ناول ہر لحاظ سے قارئین کے اعلیٰ معیار پر پورا اترے گا۔ان دونوں تجربوں کی نسبت آپ کی آراء کا انتظار رب کا - آخرمیں ایک قاری کا خط بھی ملاحظہ کر کیجئے کیونکہ یہ ایک خط ہزاروں قارئین کے خطوط کی نمائند گی کرتاہے۔ بشادر سے محمد اسلم خان بابر لکھتے ہیں...... "آپ کا نیا نادل " بلڈی كميم "ب حد اچوت اور جديد دور ) انتهائي بهيانك مسئل پر لكها كيا ایک الیاناول ب جس نے حقیقی معنوں میں ہمیں یہ احساس ولایا ہے کہ اوزون کیس کی تہہ میں ہوجانے والے سوراخ سے پوری دنیا کس بھیانک ترین خطرے سے دوچار ہو چکی ہے۔اور یہ سوراخ کیوں ہوا ہے اور اس کی اصل وجوہات کیا ہیں آپ نے اس خالصة سنجيدہ سائنس موضوع کو جس دلکش - واضح اور خوبصورت انداز میں ایک جاسوس نادل کاروپ دیا ہے بیہ سب آپ کی بے پناہ اور خدا داد تخلیقی صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت ہے ۔ آپ نے جاسوس ادب کوجو اعلیٰ معیار دیا ہے یہ آپ کا ہی حصہ ہے۔ ایسے ناول کسی بھی ادب کا سرماید افتخار ہوتے ہیں۔ کھیے یقین ہے کہ آپ آئندہ بھی ایسے ہی اچھوتے اور جدید موضوعات پر ناول لکھتے رہیں گے۔" محترم محمد اسلم خان بابر صاحب ...... خط لکھنے اور نادل پسند کرنے کا ب حد شکریہ ۔ میری ہمدیثہ سے یہی کو سشش رہی ہے کہ جاسوس ادب کا دائرہ صرف چند مخصوص موضوعات تک ہی محدود بنہ رکھا جائے بلکہ جدید دور کے وہ موضوعات جنہیں جاسوسی ادب کے دائرے سے باہر سمجھا جاتا

مشن " میں کامیابی کس کامقدر تھہری ۔ توصیف کی ......جی ہاں اپ لینڈ کا توصیف بلیک زیرد ادر عمران دونوں کو بیک دقت شکست دینے میں کامیاب ہو گیا۔اس لحاظ سے اس نادل کو عمران سیریز میں ایک نیا تجربہ کہا جاسکتا ہے ۔ اور مجھے لقین ہے کہ قارئین اس نئے تجربے سے مذ صرف لطف اندوز ہوئگے بلکہ اے پسند بھی کریں گے اور یہ ناول کہانی اور تو من کے لحاظ سے بی نیا تجربہ نہیں بلکہ اس ناول کی کتابت میں بھی الك نيا تجربه كياجار ہا ہے -قارئين كو ہمىيتد يہى شكايت رہى ہے كم ناول انہیں ہر ماہ خاصی تاخیر سے ملتے ہیں اس کی سب سے بڑی وجہ کتابت تھی کاتب حضرات میرے اور پیلشرصاحبان کے لاکھ چاہنے کے باوجو د نادل کی کتابت میں تاخیر کر دیا کرتے تھے سہتانچہ اس باریوسف برادر زکے روح رداں جناب محمد اشرف قریشی اور محمد یوسف قریشی صاحبان نے کتابت کی حد تک جدید دور میں قدم رکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور وہ فیصلہ بیہ ہے کہ اب عمران سیریز کی کتابت کاتب حضرات سے کرانے کی بجائے کمپیوٹر کے ذریعے کر ائی جائے کمپیوٹرائزڈ کتابت عمران سیریز میں واقعی ایک نیا اور معیاری تجرب ب - اس تجرب كاآغاز اس ناول كى چند باتوں سے بى کیاجارہا ہے۔ چنانچہ چند باتوں کے بیہ صفحات کاتب کی بجائے کمپیوٹرائزڈ کتابت پر منی ہیں تھے تقین ہے کہ قار تین کو یہ تجربہ بھی ہر لحاظ سے پیندآئے گا اور انشا، الله جلد می قارئین کو تمام ناول کمپیوٹرائزد کتابت میں بی پڑھنے کو ملیں گے ۔ اس سے مذ صرف کتابت کی خوبصورتی اور معیار میں اضافہ ہو جائے گا - بلکہ قارئین کو ناول بھی بروقت ملتے رہا کریں گے سہتنانچہ بیہ اعزاز "کر اس مشن " کو ہی جاصل ہو رہا ہے کہ اس

قوصيف في كادلوري من دوكى اور يوني أتركروه سي كلس دمو ين ين جاماً بواراً بمن كى طرف شرطابى تعاكراس كانيا ملاذم رسم تنزى سے ايك سائيد سے بالكل اس طرح مرآ مد بواجيسے كوئى جن اطانك موداب وماي -«"وه فرو آن أي من وه ب ود غض من أن "رتم ن انتهاني كفر في وتربي ليج مي كها -" وها ين أي -- وه ب مدغضة مي مي --- إر ب كون آن مي اور كون غصم مي بي -- تم الي حدثتم بوك مرف غصة ديكه كرى كانب رب ہو"۔۔۔ توصیف نے چیرت بھرے لہیج میں کہا ۔ وہ ۔۔۔ وہ ۔۔۔ شالا بی بی "۔۔ رستم نے اسی طرح گھرا ہط بمري لهج مي جواب ديا -« شالابی بی -- واه کیانولجسورت نام ہے۔ ایک ایسی بی بی جشال

ہے بھی جاسوسی اوب سے دائرے میں شامل کر کے اس کو دسعت اور ہمہ گیری وی جائے اور تحقیح بے حد مسرت ہے کہ میرے گارئین نے اس جدید موضوع پر مینی اس ناول کو میری توقع سے کہیں پڑھ کر پسند کیا ہے بے شمار گارئین نے لینے خطوط میں آپ کی طرح ہی فرمائش کی ہے کہ السے موضوعات پر مزید ناول بھی لکھے جائیں ۔ میں آپ کا اور لینے تمام تارئین کا بے حد مشکور ہوں جنہوں نے اپنی پسند بیدگی سے میرا حوصلہ بڑھایا ہے ۔ انشاء النہ آئدہ بھی میری یہی کو شش رہے گی کہ میں آپ کے بڑھایا ہے ۔ انشاء النہ آئدہ بھی میری یہی کو شش رہے گی کہ میں آپ کے اللئے نت نے موضوعات پر مینی السے ناول تحریر کر وں جو مذ صرف آپ کے اعلیٰ معیاد پر پورے آخریں بلکہ جو ار دو جاسوسی اوب کا بھی سرماید افتخار شہن ہوں۔

اب اجازت دیں والسلام متظہر کلیم ایم اے

SCANNED BY بتہل نے بھنکارتے ہوئے کہا اور تیزی سے اُتھ کردر دازے کی طرف تر صحی -ارب ارب اب ولان جانا فصول ب - اب توده شالاد دشالا يہاں کو تھی میں بیچ کتی ہے"۔ توصيف في مسكراتے ہوتے کہا . ··· كىا - كىا كېر ب يو يېاں كو تقى مي -- اده توبات اس صد تک بہتے تی ہے کہاں ہے وہ میں اسے اسی جو تیاں ماروں کی کہ ذندہ زیش می دمن ہوجائے گی -کہاں ہے -بولو-کہاں ہے ده"\_شهلات تيرى م مرت يوت كها. اس كاچر معقق آك جمبجوكا بوريا تها أنكون س جيس شعليكل رب تق . "سوچ لواگرتم است جرت مذ ارسکیں تو"۔ توصيف فيرج مطمئن ليخ مي كها-مین بچ یں تہا۔ "کیوں ہادسکوں کی تحصیہ این کردہے ہو مجھ میں اس کے ساتھ ساتھ متھاری کھورٹری بھی تنجی کر سکتی ہوں سمجھے \_\_\_ نکالوکسے باسر- كهال حصيادكاب"- شهل كالاره واقعى عصر كانتهائ المندلون تك ينح كما تط " دستم ايے بحانى رستم زمان بلكدر شم دوران صاحب"-- كومىيف ف حضي كرالادم كوبلات موت كها . "جى صاحب" \_ رتم ف درواد بي مودار بوت بوت اتهائى م بخ بونے بیج بی کہا -"وەشالاكهال بى جس كى خبرتم نے مجھودى تقى - توصيف ت\_ لوجيا -

ين ہوتے ہو۔ وليے تھيں شايلورانام بھول گيا ہوگا - دوشالابي بي ہو كا"\_ توصيف في بنست بوت كها ادراك شريركما خلام ب اتنا تو ومجع کیا تھاکہ جسے دستم شالاکہدد اب ۔ دو تہلا ہو کی اور حوز کہ دو اُسے كوتى من مذملا بوكاس لي لقينا أست عصم من بحى بواجاسية. ويس بھی شہلاکی کارلورے میں وہ دیکھ چکا تھا۔ " راجری کے باغ میں دوشالااوڑھ کھڑی تھی"<u>۔ توصیف نے</u> ڈرا مینگ دوم کی طرف بر صفح ہوتے بچوں کی مشہور پہلی کے ایک فقرے کوادنی آدادیل گنگنانا شروع کردیا-اس کے چہرے بر شرارت بھری مسكرابط دينك ريحاتمى . "ہوں تو تم راج ہی کے باغ میں گئے تھے کون کھڑی تھی دہاں دیتالا اور ص "\_ توصيف ك درائينگ روم مي داخل بوت بي سامن صو يرييقى شهلان بينكارت بوت ليحين كها ... "بوجهوتوجاني "توصيف فمسكات بوت كهااوراطمينان س صوف رجاكر المظمركا -"اجهااب ييهى يمى بى بوجعوں \_ ميں اوجي بول تم داجه جى ك باغ من كتري كيول تھ - بولوكيوں كتر تھ "- شہل كاغفته عروج يراكيا تحا-" اكمي ولمال مذجاناتوده بيجارى دوشالااور محمط مع مطرع كمو جانى"\_توصيف نے منه بناتے ہوئے کہا -" ہوبنہ تو تم اس شالا دو شالاکی خاطر گئے تھے ۔۔ ٹھیک ہے جاد جتنى بادجى چلب جاد ميرى جان جرى - دس بزار بازجاد -

SCANNED BY JAMSHED ببیٹھی ہے۔اب مجھے کماییت بھاکہ پر نتہل کوشالا کہہ رہا ہے۔ میں مجھاکوئی " ہونہ تو بیتھادی بدمانی ہے . تم فیجھیا دکھا ہے اسے - مجھ دوستا اور سے سین بی نی بیٹی ہو کی داجہاندری سے باغ م مرامطلب كيون بي بتايا تها بول كهان ب وه "--- شهلار تم بالطري ہمیری کو محق کے باغ میں "- توصیف نے اُسی طرح الوساند کھے "م \_\_م \_\_ م بقصور مول جناب مي نوطازم مول میں کہا اوردھرام سے صوفے بربلجیولیا ۔ جناب "\_ رستم تنهلا كاغصته ديكه كرادر زياده كمواكيا -سیے قصورتم جیسے بدمعاشوں کوہی اچھ *طرح ج*انتی ہوں یتم بقط " اوہ بیات سے - بیچار سے کی زبان ہی ایسی سے ۔ شہلا کہ نہیں سکتا ۔ محرم کیا کہ دب تھے۔ ہوبنہ تو تم مجھے بصورت کہ ب ہو" \_\_ شہل نے سر سے سینڈل اُتار تے ہوئے کہا -"ادےادے اس غرب کوکیوں مادنے کی ہو۔ نیں نے اسا ک ہو۔ یہی بات سے ناں"\_\_ شہلا نے پکلخت اُنتہائی عصے سے تحقین الي توملادم نبي دكماكم ماسيحوًت مادكراخبار مي اعلان كرادو كرم اتى تكالت موت كها -" ارب ارب متر توخوا مخوا وغصته كررسى موسى في محصي كم بهادر بوكد شم كوهمي جوت مارسكتي ہو۔ رسم تباؤدہ شالابی بی کہاں برصورت كهاب - كيابات أج اوركي كمان كونيس ملا- اكراليي بي ب"- توصيف في جلدى - أكم شمكركها -بات بھی توفریج بھیلوں سے بھرا ہوا تھا یفقے کی بجائے سیب کھالینے "بيه \_\_\_يه <u>\_\_\_</u>شش شالابي بي توبي"\_\_رستم نے تھے۔ اس سے بھی گالوں پر شرحی آجاتی ہے" ۔۔ توصیف نے مکراتے انتهائى خوفزده ليجيع شهلا كاطرف اشاده كرت بوت كها -"ارب ي - م ان كاكبرر ب تق - كمال ب سادانوار بوتكبا -" تم في تهي كها كر شالاكونى خولصبورت ادرسين بي بي توكى ال ہی چکنا پور کردیا - میں نے سوچا تھاکرس قدر خوبصورت نام ہے اس قدر خولصورت اور بين بي بي من بوكى - لاحول ولاقوة "\_ توضيف كامطلب ب كمين خولصورت بنهي بهور - يهي مطلب ب ناب نے را سامنہ بناتے ہوئے کہا۔ اس کا نلازایسا تھاجیسے اسے تیم کے محماد "- شہلانے ہونے چاتے ہوئے کہا۔ "لاسول ولاقوة ---- ايك توبتهاري محصنهي أتى تم تفظول كو اس جاب سے داقعی بچد مایونسی ہوئی ہو۔ بنے ہی معنی دے دیتی ہو۔ میں تھا دے متعلق تھوڑا کہ رہا تھا۔ میں تعر "كيا \_\_كيامطلب .كياكورد ب بومم -كون شالا " بى بى كەمتعىن كىردىلى تھا"- توصيف نے تفسيلے ليے ميں كہا-عجيب دغزيب سيحت يرواقعى لوكطاسي كمتي مفى -تومي دركيا بول رستم محص بى مذكب كاتوادركيا ك كا"\_ تهل "جادَر متم م جاكرا يجى سى كافى بنالاؤ - سارامود بى غارت كرديا میں جب کوتھی میں داخل ہوا تو اس رستم نے مجھے تبایا کہ شالای بی انا کے اسی طرح تفصیلے لہے میں کہا ۔

SCANNED BY JAMSHED «اليلا تفور كاكياتها"- توصيف ف سنجيده لهج بي جواب ديت موت "ادب كمال ب، اس كامطلب بم آج تك اينى عربى مج <u>سے ح</u>صیاتی رہی ہو۔ میں سمجھاتم مس شہل ہو۔ مگر تم تو بی بی ہو گی « مى \_\_ توبيركون كيا تما تمار بساتم" \_\_ شهلا في حونك كر م م میرامطلب بی بی توکسی بزرگ خاتون کو بی کها جاتا ہے سی ا يوجها-اس كيويه المجردتك بدلف لكاتها -رستم كواحمق تمجصا تحصا متكروه توتجص سيحبى تيزنكل ايك لمحصي اكس " تحادى يادي" \_ توصيف في جواب ديا ادر شهلا ايك بارتفر كملكحل نے متحین پہچان لیا "\_ توصیف نے اس طرح آنکھیں بھاڑ بھاڑ كرشهلاكود يجعنا شروع كرديا جيسي واقعى اس كى صحيح عمركا اندازه تكادبا بل کرمیں پڑی۔ " سنح بتاؤكهال كمر تقر در ديم ومجه محجوط سے نفرت ب سمجھ" اورشها ب اختياد كملكما كرنس يرى . " تم ست توجوع بول اگرنی محارے کہنے کے مطابق بی بی شہلانے کہا . پہلے یہ بتاؤکر پہاں کوئی راجرج کا باغ ہے بھی سہی "\_ توصیف نے ہوں تو تم بھر بابا ہوئے "- شہلانے بنتے ہوئے کہا۔ اس کاموڈ تے ہوتے لوتھا۔ اب سجال بوجكا تط-"كيون نهي ب \_\_\_\_ برل كاردن كوتمام لوك راجري كاباغ كي «جلومان لیاتم بی بی بود تم ف توجیلنج کیا تھا کہ تم شالابی بی کوجون ماركردنده دفن كرددكى - بلاو لرسم كو- ده ارسول جيل بيناب" -المي كيون"\_ شهلاف جواب ديت موت كها -توصيف فيسكرات محت كها اورشها اكم بادتع كطلكط كرميس برعى "اچھامیں مجھاکہ شایدکوئی نیاباغ بن گیاہے ۔ وہ تو ٹرانا اباع ہے -" اب محص كميا معلوم تمطاكه وه مير متعلق كمه روا تحط به جل جيور ہزادبارد کھا ہوا ہے"۔۔۔ توصیف نے منہ بناتے ہوئے کہا ۔ "كياتم داقعى دوال كم تق "\_ شهلا في المحاجها -بلے بر بتاد کہم کئے کہاں تھے۔ ستہ ہے میں ایک کھنٹے سے پہاں بیٹھ "ارب تنبي تمطار بغير عجلا باع مي جان كاكيا فائده - الحقي عطى ببار سوكوريي مول"\_ تهل نيكها -" بتاياتو ب داجري في اغ مي كما تما - توصيف في خزال میں تبدیل ہوجاتی ہے۔ میں تومقابلہ حتن دیکھنے کیا تھا"۔۔ توصیف فسيسر المات بوت جواب ديا اور شهلا كالوصيف سم يهل فقرب س كلنار - 42-97 "كيون \_\_ يتقيس باغ مين اكيلي جان كى جزأت كيس بوني ہوتا ہوا دیگ ایک بادی متدیل ہونے لگا -میں مرکمی تھی کیا "--- شہلانے ایک بادھرناک سے شوں شوں "مقابلة من --- بوبنه توتم اب بيخافات بعى ويصف لك كمة بواس كامطلب ب كداب ممصادا كرداد خراب موتا جارا ب "--- شهلا ف انتهاى آدازي نكلت يوت كها-

SCANNED BY JAMSHED توصيف فيكهاتو شهلا فياس طرح اطمينان بجراسانس لياجيس اس كيئر عصب له من كها -- بزاروں تن كالوجها أتركيا ، يو كيونكه أس يحى معلوم تقاكم أج كل دارالحكومت الا لول ولا قوة - كيسى بأيس كردي بهو - كردار كامقا لمدشَّن سے كيا تعلق ى أرف كميرى مي كسى أرف كونسل كى طرف مس مستورى كامقا با منعقد بور با مقابدة تن تومقابلة من بى بوتاب، --- توصيف فمنه بنات بوت كها. ب- دو بهان آئى بھى اس ليے تقى كەتومىيف كوساتھ كرد بان جلتے كى -"کیا ہوتا ہے وہاں۔ نیم عراب اطلکیا ں پی ہوتی میں ناں وہاں ۔ پی "كبكياتهافون"- تنهلا فمسكرات موت كها-ديميف مح تقى"\_\_ شهلاف يعنكارت بوت ليج من كها -" ايك لمنظر بوكما بوكا كيون" \_ توصيف فيجواب دبا -"لركايا اورنيم عرماي -- لاحول دلاقوة - بي ترزاج تعصي بوكماكما ·· اوہ ایک گھنٹ تو مجھے یہاں ، توگیا ۔ اس کا مطلب ہے کہ میں یہاں آنے ہے۔میراخیال ہے متحصی ہرمل کی دھونی دینی پڑے گی۔ آنٹی شیک کہتی کے بے کلی تو تم فون کیا ہوگا جمیرا انتظار تو کرتے "۔ سم لانے کہا۔ ہی کہ جوان جہان لڑ کیوں ریسا پر میت در بنہی گھی "۔۔۔ تو سیف نے "يمى انتظار توضم بوفي منهي أراب توصيف في منانس يريشان سے لہے ميں کہا . " " ٹالومت \_\_\_ بولوكيوں كئے تھے دہ خداخات ديكھنے ـ لولو ٌ \_\_ تہل يست بوت كها ادرشه لأكاجه وايك بادي كلناد بوكيا -" تم خود بی موسم بیادی شرط د کا دیتے ہو۔ می کہر رہی تھیں کہ توسیف كوادرزاده غصيرات ركاتها. ايسى بني مان كا - اس زبردتى دولها بنا ناير ال كا" \_ شهلا ف مكلت " ارب خود بی توکہتی ہوکہتھیں معتوری بیندہے اب خود ہی اے يوت كيا -خرافات کہریں ہو۔ میراخال ہے رستم کو بھیج ہی ددں ہر بل لینے سے لیے " ارسے اسے بيغضب مذكرنا - كہتے مي زمردستى كانكاح تو نكاح بي تنهي ساتھ سُرخ مرجب بھی لے آئے کوئی طاقتور سا یہ لگتا ہے "۔۔۔ توصیف بقا-أنتى بھى كمال كرتى بن"\_\_ توصيف ف كما ادرشهلاب اختيار كھلكھلا نے کہا -«مصتورى ممكرتم تومقا بلر من كبهرر ب تھ"\_ شہل فے حيران مرينس بيرى أسى لمحد رستم شرالى دهكيلتا بوا اندر داخل بوا اوراس ت كافى كاسامان درميانى ميزم يكانا شروع كرديا -ہوکر کہا -" صاحب - بيخط دے كما تقا ايك لركا - كہتا تھا كہ صاحب كود بے دينا "توكيامصورى يرسمن تنبي بوتا - قدرت كاحسن تصويرون بي بحرانبي سلان تکانے کے بعدد سم نے سید کھرے ہوتے ہوتے کہا اور اس کے ہوتا - میں تودیاں بڑے شوق سے گیا تھا کہتم وہل ہی موگ بیکن وہا ں ساتھ ہی جیب سے اس نے ایک نفافرنکال کر توصیف کی طرف شرھا دیا۔ تمحيس نرباكرسادا موذبى غارت بهوكيا اودي مفتورى كايرمقا بلدد تكص بغير " خط--- اچھا تھیک ہے تم جاق "- توصیف نے بونک کرکہا در ،ى أكميا - كها تقيس تم يصبح فون كياتو بته جلاك كوم عنى من خائب مو "

SCANNED BY, JAMSHED "<sub>اب</sub>شکل کوکیے بتایا جائے کہ شکل کیاہے"۔۔۔۔توصیف نے *مکرا*تے 14 بمررتم كالتمس خطاليا-ہوتے کہا -"کیا کہ رہے ہو کھل کر تباؤکیا کہنا چاہتے ہو''۔۔۔ شہلا نے عصیلے لیج "كس كاخط ب " - شهلا في جونك كراد جيا- اس ك جرب رزار كى يرجياتيان مندلاف لكى تقين -ي كيا -" بيترب "\_ توصيف في كما اور لفاف كواك مليط كرد يعف ل " میرا دوست ہے۔ اس کی منگیتر بے عفصیلی اور بک چڑھی ہے غصته لفافرسادہ تھا۔اس پرکوئی تحرمیہ بتھی۔اس نے لفا ذکھولا ادراس کے اند تواس کی ناک پرده ار میا ب سین ب طریحسین اور خوبسورت ، بر میں موجدكا غدباب كعيني كرأس كعولاا درشيص لكا-نہیں کہردا یمیرے دوست کاخیال ہے"۔ توصیف فے جلدی سے " كس كاخط ب" \_ شبل في ايك باد مير لوجيا -" میرے ایک دوست کا ہے " \_ توصیف نے جواب دیا ادر تہا کا طب " توجيراس مي شكل كى كيابات موتى "--- شهلاف حيران موكركها -ہوکد کانی بنانے میں مصروف ہوکئی لیکن توصيف مح جبر سے رسنجيد کی کے "مشکل کی بات توب . اب کون اس قدر سیلی اور کے شرطی منگیتر سے ساتم ساتم چیرت کے اثرات اُبجرائے تھے منطوس مرف دولائنیں کھی شادی کرے۔ اس نے مجھ سے اس کاحل پوچھا ہے۔ اب تم بتاؤ کمیں اُسے کیا جواب دوں يبي توخود - مم مم ميرا مطلب ہے - يس اس كى منكيتر كافقته ہوتی تحیں ۔ " مستروصيف مي سخت مشكل مي بول - بليز آرام باغ بول ك وبير کیے دورکرسکتا ہوں "\_\_ توصیف نے بات کرتے کرتے بات برل دی لالوك ذريع تج مس دابط كرو \_\_\_\_ وى اسے " كيونكث بهلاكايهره يفريد لن لكاتطا-اورتوميف چند لمح حيرت مسخطكود يجقاد الم يمراس ف أس "تورز كرا اس سے شادى منكنى بى بوتى بىكوتى نكاح تونب ي كر مح مفافح مي دالا اورلفا فرجيب مي ركه ليا-" خلامتحادا تجلاكرف داكس قدر آسان اورسا دوساحل مردوا الس " کی ہواتم رینیان نظرار ہے ہو"۔۔ شہل نے کافی کی بالی اس کے سامن دعت بوت يون كركها -كبتي بي ذيانت . مي خواه موسم بهادى شرط تكارلم بون"-توصيف " ایک دوست نے لکھا ہے کہ وہ شکل می ہے۔ اب می اُسے کیا بتاؤں ک في اورشهلا برى طرح چونك برى -میں اس سے زیادہ شکل میں ہول " - توصیف نے سرطاتے ہوتے کہا -" کیا۔۔۔ کیامطلب ۔۔. نیمتھارے دوست کی منگیتریں متبھا را "كما مطلب تمكس مشكل مي بو مجه كيول نهي بتايا"\_ شهلا ادرزا كمان - فركرا كيا ...... شهدات انكحس نكائق بوت كها -چونک طری -

SCANNED BY JAMSHED ی بیاری کاش کریریشان ہوگیا تھا۔ "ارے ارے انا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ نزلدز کام ہے۔ " دوستوں کے حالات ایک جیسے ہی ہوتے ہیں ۔ آخردوسی کسی قدرمشترک کی وجرسے ہی ہوتی ہے "۔۔۔۔توصیف نے کہا ۔ بلی سی حدادت بھی ہے "---- شہلانے اسے اس قدر سیسیان ہو تا دیکھ " ہونہ توتم مجھے تحصیلی اور بک چڑھی مجھتے ہو۔ اس لیے شادی کوٹا لیے چلے آ رہے ہوکیوں - یہی مطلب بے اں تھا دا<sup>ی</sup> \_ شہلا نے ہونر کے پیلے كرينية بوت كها -" تم نے تو بچھ ڈرا، بی دیا تھا۔ ٹھیک ہے کل چلیں گے ۔ ویسے بھی کانی ہوئے کہا ۔ " توکیا ہواحش تواسی کو کہتے ہی غضیلی اور بک چڑھی لڑکی بہتر ہے دن ہو گئے ہیں آنٹی سے ملے ہوئے "۔۔۔ توصیف نے کہا اور شہل سکادی " شام كاكيا يدوكرام ب " \_ شهلا ف مسكر ت بوت يوجها -باغرت اور باکردار بهوتی ہے ۔ سادے اہریٰ نفسیات نسواں اس پیتفق " کمال ہے۔ اس قدر سعادت مندی کرمجھ سے ہی پردگرام او جھنا شرع ہی - اوراصل حسن تو عیرت اور باکردادی ہی ہوتا ہے - ہوتا ہے نان"-كرديا - جب تم موجود بوتو بم كميا اور بهادا يروكرام كيا - بهاداكام توا نتحس بند توصيف نے کہا -كرك لاعلى يكر ناب - اورس"----توصيف ف كالمفونط في " **پا**ں بالکل ہوتا ہے۔ حس میں عنیرت نہیں اس میں ایمان نہیں <sup>\*</sup> ستبلا ف مسكار تديو ب كها - اس كا غصد واقعى دور بو حيا تها -بوتے کہا۔ " بس بس زیاده فرا نبروار بنه کی مزورت نہیں ہے ۔ مجھے لیسے مرد برگز "اس لیے محص تو تخرب کد شالانی بی عصیلی اور نک حرصی بے" بسندنہیں ہی جوعورتوں کے پیچھے دم الت بھری "- شہلانے کافی کا توصيف في مسكرات بوت كها -" يمم ف نيانام كيون دكم ليا . تنهلان بي كم مت . خردار جداكراً من ده آخری گھونٹ کے کریالی دکھتے ہوئے کہا ادراس کے ساتھ ہی وہ کرسی سے اٹھے کھری ہوتی ۔ مجھے بی بی کہا "\_ شہلا نے مسکرتے ہوتے کہا ۔ " دم ---- توکیامردوں کی دم بھی ہوتی ہے بچرتو ..... توصیف نے » چلوبے بی کہ دیاکروں گا۔ لیکن بھرنجانے کتنے موسم بہاد گزادے بوكطلاكركها- اور شهلا كعلك ولامنتى بونى دروانى فرطوف شرهكى -يري ك "\_\_\_\_ توصيف ف كبا اور مها اس باد كيك ملكر بنس بررى . "ادس ارب كهان جادي مور ادب بشيعوتوسى -ايك تومصيب <u>" تم سے خلاسچھے ایسی ب</u>آیں نجانے کہاں سے سوچ لیتے ہو۔ *بہ ج*ال ب كرتم مردقت موائف كصور ب يرسواد رمتى مو"--- توصيف ف كها-میں تمصین بتانے آئی تھی کہ میں کل ممی کے پاس جارہی ہوں ۔ان کی طبیت " شام کوچھنے تیاددہنا - ایک ہوٹل میں شاغاد نکش ہے میں نے خراب ہے اور تم نے میرے ساتھ جانا ہے۔ سیجھے "۔۔ شہلانے کہا۔ سیسی بس کرالی بی اور می نے ایجی اس نکش کی تیاری کرنی ہے خلطافظ "ارب كيا بواأنتى كو"-توصيف في حواك كراوجها ور متعققاً أنى

#### SCANNED BY, JAMSHED نسواني آدازشناني دي -" ہے ہوٹل میں ایک وس<u>طر ہے</u> لالو ۔۔۔ کیا اس سے فون پر بات ہوتی ہے"۔توصیف نے کہا۔ "ایک منط . ی معلوم کرتی ہوں"۔۔ دوسری طرف سے کہا گیا ادر بهرچيند لمحول بعدوي نسوان آداز دوباره سناني دي -" ہیلوسر لالوآج کا صفح پر ہے۔ آپ اس سے اس کی رہائش گاہ يرملاقات كريسكت بي"\_\_دوسرى طرف سے كہاكيا -"اس کی دہائش گا مکابیتہ بتادیں ادراگروہاں فون ہوتوفون تمبر بھی بتادس "\_\_\_توصيف نيمسكرات بوت كها -"اس كى د الش كاه آلام باغ كالونى ملى ب- آب دال س معسوم كريسكت بي باتى فون توويل منهي ب "\_دوسرى طوف سے كهاكيا-اورتوصيف في شكريدكم كردسيوردكم ديا- اب ظاهر ب اس لالو ے مصربی مسلجل ند بوسکتا تھا کہ بید ڈی - اے کون بے اور من شکل مي يونسا بواب - اوركبون اس في يدقع توصيف كام بعيجاب-دستمسي اس لمشك بادس بي كجه لوجها ففنول تعاجر يدد تعدلا بإتفاكيونكم دہ جانتا تھا کر شم سادہ لوج آدمی ہے۔ اُسے لوشایدا س لڑکے کے چہرے کے خدوخال تک بھی یادر ہوں گے ۔ یہی سوحیا ہوا توصیف اُتھا اور ڈرسینگ ردم کی طرف بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر بعداس کی کا رکو تھی سے نکل كرأرام باغ بوظل كالونى كى طرف شرصى على جاري تقى - بيكالونى وسيع وكرافي ہوئل کے عقب میں واقع تھی اور ہوئل میں کام کرنے ولیے ملازمین کے لیے بوك انتظامير كى طرف سے روائش كالونى بنائى كى تقى - بيكالونى بھى بول كى

تْبْلاف درداد بيد كرمسكرات بوت كها ادرتيزى س أكرش منى. توصيف مسكر ديارا سے معلق نھاكداگردہ اسے دوکنے كى بات مزكرتا تو تہ لا دروار بس سے بی مراتی - حالانکہ اس کے ذہن میں دہ خط موجود بتھا - دہ چا ہتا تھا کہ شہلاجاتے تو وہ اس مسل میں لوچھ کچھ کرے کیونکہ وہ توکسی دى ايكورزجانتاتها -"رستم --- رستم "--- توصيف في كجيه دير لبعدر تم كواً دازي ديت ہونے کہا ۔ "جى صاحب"\_\_رستم نےكسى جن كى طرح درواذے ير منودار ہوتے ہوئے کہا ۔ ." وه متحاري شالاي بي حلي كتيس" توسيف في يوجها . ··· جى إن - كما بُلال وَن النفيس - الجى دُور ند كَمَّى مول كَنْ ·· - رستم فيونك كدكها . " بدل منى بن كيا"- توصيف ف سكرات بو ت يوجها -«جى نېي كارم كَيْنى بى "- رستم نے سا ده سے لہج مي جواب ديتے ار اور توسیف اس کی سا دہ لوحی سے اختیار بنس سر ا «ميليفون الطالاة مي خداً م بلالول كا - تم خواه خواه كليف كرت يمروك "--- توصيف ف مكات بوت كهااوردستم سرطانا بوادلي مرا - اور ميريند محول لعدوه واتركيس فون يس الطالايا -توصیف نے اس کے ہاتھ سے فون لیا ادر بھر انکوائری سے اس نے ، أرام باغ بولل كم برادي في اورده مبرريس كردية -" آرام باغ ہول "--- دابط قائم ہوتے ہی دوسری طرف سے ایک

SCANNED BY JAMSHED توصيف في آ م بط عقم موت مسكراكها ادرار كانس يرا-توصيف ببيهك مي داخل موا. ادر بيم أكي كرسى سيد بيه كيا - عام ساده سى بشيك عقى جس مي جند كرسيا لاوراكي ميزدهم بحدق على - اطركا اندين دروازے سے والیس اندرجاچکاتھا - چند لمحوں بعداندرونی دروازے يرموجود بدده بما ادرایک ادهم عرادی اندرداخل بوا - اس کے چہرے محصرت کے تارات تھے۔ « ميازام لالوب جناب» \_ آف وال في طرف مود بادانداني سلم كرتے ہونے كہا -" محصروميف كميتي مي"\_توميف في المحكواس سے مصافح كرتے ہوئے کہا اسی لمحے دہی لڑ کا اندر داخل موااوراس نے مشروب کی ایک بذل توصيف كم سامندرك دى -" اس تکلف کی کیا صرورت تھی"۔ توصیف فی سکراتے ہوتے کہا ۔ "الي كونى بات بنهى جناب - يرتوم يرفرض تفا"- لالو ف جواب ديا -" يددى - اے صاحب كون من ".... توصيف في لوتك أعمال محيد كها اورلالو دى ا يكانام مس كريد اختيار جو كسيد "أوآب درى - اب صاحب ك المحتشريف لات ، من "- لالوف الك لمباسانس يقي بوت كها. " باب --- ایک اط کامیری کوتھی رہے رقعہ دے کر گیا ہے ، مگر میں تو دى اسكوجانما بى نهي "\_ توصيف في بحير م كمااورجيب سے دہ لفافہ نکال کر لالو کی طرف ٹرمطا دیا -

طرح خاصی دیع تقبی . اورا س میں کوتھیوں کے علادہ کوارٹر نما رائش کا ہی بھی تقیں توصيف كومعلوم تھاكدد شركولاز ماكواد شريح الاط كياكيا ہوكا -اس يے وه کارم يدى ان كوارشر داف اير اي كى طرف بى في كي ا "لالدوشركاكوار ركون ساب جناب"-- توصيف في اكم كررت مح آدى كے قريب كارردك كر يوجها -"لالو-- سيد صح جلي جائي بعربائي طرف مرح جائي - اس كاكوار مراحك كا.كوار زنبراك سواره ب اسكا.ميل بمساير ب"- اس آدى نے جواب ديت موت كها اودنوميف ف شكريدا واكرت موت كادا كم حادي. بيندلمون بعدوه كوارش نبرايك سوبادهك سامن موجودتها. اس ف كاردوكي ادر بھر نیچے از کرکوارٹر کے دروازے کی طوف بڑھ کی جس براکیے میلاسا بردہ لثك دا تقا. "لالوصاحب" \_ توصيف فى قريب جاكر زورس الازديت بوئ كهاادد يند لحول بعديد وه بطاكراك باره تيره سالرلاكا بابراكيا -" لالوتمحار ... والدي "... توصيف في كها اور لري ف انبات ي سركاديا -" ان سے ملنا تھا۔ میران توصیف ہے"۔ توصیف نے جاب دیا اور الطكابها كماطر حنبر كحصاب مرالانا بوايردا كتيجي غائب بوكيا. يند لمحول بعدسا تيثر موجود ديني كادروازه كملا ادرواى لظ كادرواز ين نظرابا -" آجائي جاب "\_\_لڑمے نے کہا اور توصيف تيزى سےاس درواز كى طرف بره كما -

بة بهى بتادياكمين بير قعدول بهنچادون يلي جونكه برا وراست سامنے مذا نا چاہتا تھا اس لیے میں نے دہاں سے گزرنے والے ایک لڑکے کو دس روپے د ب مردقدد ب اندر بهیج دیا اور خد والس چلا گیا - اب مجی میں آسی سیتان ے آیا ہوں۔ آپ کے آنے سے چندمنٹ پہلے '۔۔ لالونے یور تی تفسیل بتاتے ہوئے کہا۔ "دان كالورانام كياب"- توصيف في دليسي ليت بوت بوجها . " ڈاکٹر آدسن - ادر یہ نام ہوٹل کے کاغذات میں بھی درج ہے . الكرمين بي اور كاغذات ك مطابق سياح بي " "تومم نے ان کی تیما دواری کے لیے بوٹل سے حفظ سے رکھی ہے" توصيف في ليوجها -ددجی پاں - وہ روزار مجھاس تما دواری کے عوض جاری دقم دیتے ہی ان کیلے تا زہ کھیل۔ غذا وغیرہ سے جاتا ہوں ۔ ویسے مستیال کے اخطات بحى دە خود بى اداكرر ب مىن "\_\_\_ لالو نے جواب ديتے ، وقت كها . "او کے او میرے ساتھ میں ڈاکٹر صاحب سے فوری ملناچا ہتا وں"--- توصيف في أعظيم بوت كها - اورلالوجى سرطارًا بهوا المحافظ وا اور تقور ی در بعد توصیف کا دس اس بخفات شهر که ایک کرش الدق عى طرف برها جلاجار بإتها والاو المح مطابق بديرا تيويش مبتبال اسى علاقے میں واقع تھا۔ اور تصور می دیر بعد توصيف لااو کے ساتھ ڈاکٹرارس سے کم ب میں تھا ، ڈاکٹر آدسن کی حالت واقعی خاصی خراب نظر آر بی تحقی تسکین بجرل

وه ہوش میں تھا اور بول سکتا تھا -

" میں جچھ گیا جناب - میں آپ کوفصیل بتا دیتا ہوں - ایک ہفتر پیل میری ڈلونی چوہتی منزل ریتھی کہ میں نے اس منزل کے ایک کمرے سے کچ سی چیخ کی آواز شنی - می دون ما ہوا اس کم ہے میں گیا - در دازہ فرا ساکھل ہوا تھا - نیں دروازہ کھول کراندر کیاتوںیں نے ایک غیر ملک کودہاں قالین پر رُک طرح ترشیقے ہوئے دیکھا۔ ان کی گردن میں ایک ایسا تیر لکا ہوا تھا جس کے أتخدمي مُرخ دنگ كے يُدينھ ممير ب سامنے انہوں نے وہ تير کھينے ليا ادر كردن سے خون ميپنے ليکا يعقبى كھٹركى كھلى بو تى تقى يى في سے حب ڈاكٹر كوبلاف كم ليحون كارميوراً بهجاناجا با توانهو في من كرديا ادركهاكدان كا تعلق ایک سرکاری تنظیم سے بے راور دہ بہاں ایک سرکادی کام سے آئے بل ان کے دسمن بے شمار ہی اگر میں ان کا علاج کسی برایتو سیط ڈاکٹر سے کادون اورانہیں کسی ایسی جگہ کچھ دلوں کے لیے چھیا دوں کرجب تک وہ اور ی طرح صحبت بايب مذيوجائي ان كايبته كسيكو مذحيل سكح تووه مجطح بمعادى اندام دیں کے ۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے جیب سے طبوہ نکال کامس یں موجود بجادی مالیت کی ایک گٹری نکال کر مجھے دسے دی - بوٹلوں میں ایسے کام ہوتے ہی دہتے ہی۔ اس بلے میں انہیں دیل سے نکال کرلے آیا اور میں نے انہیں ایک پرائیو بیٹ ہے۔ تیال میں داخل کرا دیا ۔ وہ اب تک ومی داخل میں سیکن ان کی حالت دوز مروز تکر تق جلی جارہی ہے ۔ ڈاکٹر کے مطابق اس تیرکی نوک برکوئی انتہائی تیز ن سرائ محوا تھا۔ اور اگردہ فررک ، سپتال نهبیج جا<u>ت</u>وان کی موت اُسی دوز ہی واقع ہوجاتی ، <sup>س</sup>یکن اس کے باوجود نہ سپتال ک پہنچتے ہینے زم راور اے جسم میں کھیل جکاب بهرحال کل انہوں سف بحصے ایک دتعہ دیا ۔ اور ساتھ ہی آپ کی کو بھی کا نبرادر

SCANNED BY JAMSHED " تم جاد میں ایمی ڈاکٹر صاحب کے پاس رکوں گا''۔۔۔ توصیف نے تعلومات حاصل کرنے کے بعد میں ہیڑکوارٹر کو تفصیلات مہتا کردیتا ہوں جیب سے ایک بڑا نوٹ نکال کرلالو کے پاتھ میں دیتے ہوئے کہا. در سد دوارشراسی ملک کی انتیل جنس اور سیکر طی سروس یا ایسی بی کسی طری اور لالوسلام كرك كمرے سے با برنكل كيا -یجنسی کو دمعلومات دہتیا کر دیتا ہے اور اس طرح اس ملک میں ان گروہوں · <sup>و</sup> ڈاکٹر ارس آپ کارقعہ مجھے طابھا . میرانا ) توصیف سے " باقلع شع بهوجاباب . كزيشة دنون بهارب بمير والمروسلسل بداطلاعا توصيف ف لالوك بابرجاف ك بعد داكر ارس س مخاطب وكمكال دي تقيل كذب كلك منتات كاكر هن جكاب جنان تجدي يمال أف " میں آب کو دیکھتے ہی بیجان کیا تھا۔ آب کی بے صد مہر بانی کرآ پانے ميرادقعه ملي يربحه س ملاقات كرلى . آب كايت مجف ياكيتها كعلى غمان سے ذکر کیا توانہوں نے آپ کانام کوتھی کا منبراور بیتے کے ساتھ ساتھ نے دیا تھا کہ اگر مزدرت پڑے تو میں آپ سے ان کے نام کا حوالہ دے کر فون منرجى بتاديا بيكن يهال أكرس اينطورم كالمكرماد بإرسيكن مجطع دابط كرسكتا بون ادرم اخيال ب كراب مجصاس كى مزورت يريحى وثى خاص معلومات حاصل مذبوسكيس بحرف ايك گروپ كايبته جلاجد ب " --- ڈالٹر آرسن نے دک دک کربات کرتے بھونے کہا اور ین الاقوامی پمیانے پینشات میں ملوث تھا۔اس کروپ کانام مبک ون تا اجامات ادر سناب كركونى عورت اس كى سرم حسب - بس اس -توصيف عران كانام تمسن كرب اختيار حونك برا-· · عمران صاحب سے آپ کی ملاقات کہاں ہوئی تھی '<u>س</u>توصیف ادہ تفصیں معوم نہ ہوسکی ، لیکن ظاہر بے میں نے اس کا کھوج سکا نا تھا۔ بیکن اس سے پہلے کہ میکسی خاص آدمی کا کھوج سگانا رشا پدا انہیں نے کوچھا ۔ ير - متعلق معلومات بل كمين - ايك بهفته بهد على اين كمر - علي بيني " انگر میا میں ہی اتفاق سے ملاقات ہوگئی تھی، وہ می<u> رکبانے دا</u> ففاكراجا بك سررى تيزاداز ك ساته مى ايك تيراس كعلى كظرك سے الدما بن المدير العلق الحريميا كى ايك تنظيم بليولائن سے من ميں ف لاكو ت ہوا میری گردن میں آ کی اوراس کے بعد تقیناً لالوائے کوسب کچھ تبا كمدديا تحاكه بيسركارى تنظيم ب ليكن دراص ينتظيم اقدام متحده كانحت جا ہوگا میراخیال ہے کدان لوکوں کو یقین موجیکا ہو گا کہ میں اب یک كاكم كمن تسب ادرأس كامقصد فشيات ك خلاف بنين الاقوامى طوريكام رجا ہوں گایا ہوسکتا ہے کہ وہ میرے کمرے کی نگرانی کردہے ہوں -كرناب ميراتعلق استنظيم سے بطور دليسر ج أفيسر سے بين مختلف الوكوي مي فاس في موكل جان مس منع كرديا تحاكم كم مي وه اس اليشائى ملحوب مي جاكرواكى زيرزمين دنيا كما فرادس مرادرانهي ال کے ذریعے میرا کھوج مذالے اس ، لیکن اب میری حالت خواب ہوتی جادی رقومات دسے کراس بات کا کھوج لگانا ہوں کہ اس مک میں غشیات کی پیلا ب- اور محصنين ب كراكري كي اور عرصر بها ل د ماتوس يتينا بلاك ادرسپل ٹی بی کون کون سے گروہ متعلق ہیں ۔ ان کی کیا کیا صدی ہی بنیادی

بوجاور کا میں نے آپ کو کلیف اس لیے دی ہے کہ آپ کسی طرح میں بعد آپ کی مددمیرا فرض بن جانا ہے۔ میں ابھی طراکٹر سے بات کرتا ہوں ؟ يهاں سے ہیر کواد شرائی میں جانے کابندولبت کرادیں ۔ اخراجات کی توصیف ف کی توصیف یونے کہا اور پھراس سے پہلے کر ڈاکٹر اُرس کچھ کہتا فتر دكري دلين كسى طرح مين اس كروب سے بح كربهان سے تكل حاوّل وہ مركم دروادسے سے باہر تكل كيا -آب كا تحصريبت برداحسان بوكا "\_ داكراً دس في كر كر بورى تفصيل بتلت موتكها -·· ڈاکٹرارس آب بے ککرر میں یہ آج ہی بندوبست کرما ہوں ۔ آب کی حالت واقعی تصبک منہیں ہے مجھے تقین سے کہ آپ آج کی فلائر <u>سے ہی یہاں سے چلے جانے میں کا میاب ہوجا تیں گے'' \_\_ توصیف نے </u> سربلاتے ہوئے کہا۔ بتحسى طرح بحص تغفيبل تبادي تاكرميرى تسلى بهوجا بفركيونكريد كروبر انتہائی خطرناک ہے :-- ڈاکٹرا رس فے کہا ۔ " میں آپ کوخاموشی سے یہاں سے ایک خفیہ کو تھی میں بے جاؤں الا-والان آب کامیک اُب کروں گا۔ آپ کے بنے کاغذات بھی ایک کھنٹے میں تبار ہوجا بین کے ۔ اس کے بعد آپ کو کر برط لینڈ دالی فلائنط میں سوار کرادول کا - اس طرح کسی کوتھی شک مذہو سکے کا - کیونکوان کاغذا اورمیک ایک کی وجرسے آپ انچرمین نہیں بلکہ گرمیٹ لینڈ کے باشند ہوں کے "۔ توصیف نے تفصیل تباتے ہوئے کہا اور ڈاکٹر آدسن محصر مراطبيان كحافرات يعيل كم " آپ کار بر اسر اس بھر سے دقم لے لیں اور طیر فوری بندول كرس"\_\_\_ داكم آرسن في ا " رقم کی فکرین کمری ۔ آب فے جن صاحب کا موالہ دیا ہے۔ اس کے

SCANNED BY JAMSHED " سر سے پہلے میں کو تطبوں میں سفیدی کمتر اتھا، تیکن آج مجھاحراں ،وكياب كركوهي سے ذيارہ توكوه كردين والول كوسفيدى كرانے کی صرورت پٹرتی دیہتی ہے کو کھی میں توسال میں ایک بادسفیدی ہوتی بوكى ليكن كوشى يس مستن والول كوشايد روزا نرتوكيا بلكرون يس ددتين بارسفيدى كوانى بيرتى بوكى اس طرح وسيع وعريض وصند ساكسكوب بن كماسي"\_\_\_عمران كى زبان روال بوكَتّى اورلاكى چند لمحقد حرت سے على عمان كوا در يواس كى شا ندار سبورش كاركود كي مى يور ترى مصفر كريها عك فاندر غائب بوكى عران ف كاركا دردانده كمعدلاا وراطمينان سے ڈرائيونک سير مير كرمين كي - تقريبًا دس منه بعديها مك عصل كميا ادرعران كالاندر ال كميا يودي مي ايك مرى سى سے اُترکروہ سائیڈستون بر ملکے ہوئے کال بیل کے بٹن کی طرف کم جدید ما ڈل کی کادموجود تھی اور وہاں گیٹ برائے والی لڑی کی طرح مختلف الركيان إدهراً تى جاتى دكها ئى دسدرى تقي اوران سب ك لباس تقريبا بنم عراي اورجبرو ليرمك أي يقويا بهواصاف نظرار ا تحقا يحران جيسي لي كارسة أترا برآمد سي موجودايف لركى تيزى س "آب کانام علی عمان بے"۔۔۔ اس لڑکی نے سکولتے ہوتے لوجھا۔ « على عران سفيدى والا "\_\_\_عمان ف مسكوت بوت كما -" آینے بیچ صاحبہ آپ کی منتظرمیں" ۔ الرکی نے سکراتے ہوئے كها اور تيزى مع مورط بلارى كى طرف بشر همى خطام ب عران ف اس \_ اس لاکی نے یکے پیچھ ، یک جانا تھا اور چید کمحوں بعد وہ ایک برجے کم سے میں داخل بور فانتحا، كمر يكوستنك دوم ك انداز من سجايا كيا تما أدراس من

عموان نے کارکوتھی کے بندکی سے سلمنے دوکی اور بھر کا كيا-اس فكال بيل بجانى اوري اكم طرف بهط كركظرا بهوكيا-ا كحصب مريق كالباس تطالبكن جبر برانتها في معصوميت تجر تاثرات موتجد تق جندلحول لعدسا تدير مجاعك كقلاا ورايك لزيجا المرى بابراكمى - اس كم يسم مرتم عركان سالباس مقا اوري مريب المحرهي -میک آب اس بری طرح تعویا ہوا نظر آر اع تحاکہ بہ چاہتے کے باور عران کے خبر سے بینا گوادی کے ناترات اُ بھر آئے ۔ " بيكم رضا سيكهوعلى عمان سفيدى والاآياب-" - 42-" على عمران سفيدى والا\_\_\_كبامطلب" بوكرعران كولبنورد كيص بوئ كها.

۳.

انتها ن قيمتى اور شايدار فرنيچرو وجد خاريمان ايك صوف يسطيركما جبكم المادو كم مراسي لقيناً ب حدثه من كوفت بوري على اليكن ظاهر ب وه انلاز میں کی گئی تھی کہ بہاں بیٹھنے والے میدیچ رضا کی امارَت کارعب اچھی ہ<mark>ی ادھرعورت ا</mark>ندر داخل ہوئی۔اورعران اسے دیکھتے ہی اُتھ کھڑ ہوا طرح قائم ہوجائے . بنیم رضافان رضا کی بنوہ تھیں اورخان رضا سططان کیونک مرکے اوراپنے دکھرکھا ڈیے لحاط سے وہ بیکم رضا ہی لکتی تھیں ہیکن کے دور سے دستہ دار مگتے تف ، اور سر بطان نے عران کوانی کو تھی ب بی محمد صاف انداز کا لباس بہنا ہوا تھا ادر صر طرح اس کے چہرے ب بُلاكراس سے در نواست ی تقی كه وه جاكر بيكم رضا سے ملے ، كيون كرم يكم ميك أب تھا۔ اسے ديكھر عران كاج چايا كه وه فوراً، ي يہاں سے بھاگ دخانے ان سے فون پرابت کی تھی کہ اُنہیں اپنے کسی <del>ق</del>من سے جان کا <sup>ا</sup> ج<mark>ائے ۔ اُس کے </mark>عقور *میں بھی یہ تھا کہ سر*لطان کی دُور کی کرشتہ دار خطر بسے اور ان بریکن بار قاتلان حطے ہو بیجے ہیں ، لیکن وہ اپنی عربت کی حدرت اس ٹائی کی بھی ہو کہتی ہے ۔ كري كمجس سے ان كے دستمن ان كا يجھا تھو د جائيں - بيلے تو سر لطان ان سے مخاطب بيو كم كها اوراس طرح سامنے ضوف بيلجو كرتى جيسے كان انہیں لگتے دسپے تیکن بھرانہوں نے دفتریں آناجانا تروع کردیا تو۔ کی خاطریہاں تک آکراس فعران تو کیا اس کی آبندہ سات نسلوں بر سرلطان مجبور ہو کے اورانہوں نے عران کو کلکراس کی منت کی کہی احسان کردیا ہو۔ طرح اس عورت سے ان کی جان چھڑائی جائے عمران نے ان کودادسی 💦 بیٹم دچنا مرس لطان نے آپ سے بات کی ہو گی "\_\_\_عمران پنے بردينان ديجه كريبيم رصاس ملف كاوعده كرليا - اورسرسلطان كى سارى نتهائى سنجيد ولهج مي كها -يرييتانى دور بوكتى - انهول في عمران ك سلمن بى بيكم د صاكوفون كريم " بل ليكن إس في توكها تفاكه ده انتهائ ومتردارا دمى كوبيج دالم كم، دياكم دوعى عران كوان كے ياس بقير رسي أي وه ان كامستار حل كر ميكن تم تو تحصيتكل سے مى منجرے لكتے ہو"۔۔... بركم دهنا فے برسي د اس طرح عمان اب ان کی کوتھی میں موجود تھا۔ وہ تو بیروچ تحقیل اندازمی بات کرتے ہوئے یا۔ وہ سرسلطان کے باد سے میں بھی كرآيا تحاك مرسطان كى دوركى دستردار بونيكى وجدس سيكم رفذ كيس بات كررى تحى كدجي مرسطان اس كى كوتھى كے مالى رسے بول -انتها تى معتزز خائون بول كى دىين بھائك سے تعلف دا لى لطرى كالبا و 💦 " تىكن سر لطان ف تو مجھ كها تھا كہ آ ب سخروں كولسند كرتى ہي -اوراس کے بچہ بے بیت دیم دسک اُپ اور بھرکوتھی کے اندر کھومتی سی لیے بھر ایتین تھا کہ میں برد کھاو سے میں کامیاب ہوجاؤں گا"۔ يمرتى لركيول اورسب سے زيادہ اس طنگ روم كى دينورين كا مرك في في اور سب سب الله الله الله الله الله الله الله ال

SCANNED BY JAMSE "بردكهادي كيا مطلب" بيم رضاف ترى طرح جو تحق بوسا " ميرانشاند خطائبي جاماً بخاموت سي سيشير جا و" عمران ف کہا اس کے میک آب سے تھڑے ہوئے چہر سے میرچیرت کے تاثار اس طرح غراب بط بھرے اچے میں کہا اور بیچم رصا کا جسم مردی طرح کانینے لك كيا. وه واقعى ب مدخو فزره بوكرى تقي -» جس طرح خان رضاکسی زمانے میں بردکھا وہے میں کامیاب ہوئے " تت - تت یتم کون ہو - تم "۔۔.. بیگیم رضا کی حالت کمحہ بہلمحہ ہوں کے "\_\_\_\_عران نے اُسی طرح سجیدہ کہ جیں کہا ۔ <u>قراب ہوتی جاری تھی</u>۔ "كيا بحواس كررب يحر- نان سن - احق - تتهي حرات كي بحرة " مي كم رام يول صوف ير يبي حج اف" \_ عران كى غرّا برط اور السي بات كرنے كى ..... بىگم دخا تو بىتھے سے مُاكھ كُتَي . ادر مُركى طرح ي<mark>اد د م</mark>برھ كَتى اور مِكَم دخا ايك دخاكے سے والس صوّف برايت <mark>ا</mark> ·· خدا کے واسط محص مت مادو - مم م می متہ بی مند مانگ رفت دیتی " بالکل برسلطان <u>نے مجھے</u> تبادیا تھا کہ اگرائی <u>غ</u>صے میں آجا یکر <mark>مول -</mark>اتن رقم متہیں شیرخان نے بھی ندوی ہوگی - مجھرست مادو پیزیم ہی توميسمجھوں كرمن بردكھا دسے ميں كاميا ب بوكيا ہوں - نيكن اپنى اكم لھارے خلاكا دا سطرمجھ كرد" --- بيگم دھنا فے تربى طرح كانيتے سترطيس يسل تبا دوں كد آب كونكا مسے بہلے اپنى تمام جائيدادمير بے نام وستے لہج ميں كہا۔ اس كى سارى اكثر فوں دليوالودكود كميقتے ہى اس طرق كرانى ہوئى اورايك مجارى ماليت كابيرينى كرانا ہوگا۔ تاكه كاح تے فور النب بوكرى تقى كرجيے ملمع انترجانے كے بعداصل دنگ سامنے اجاتے۔ بعداكرات وفات باجايت توكم اذكم مجهات كى جائر اوتول جائے " " اكر م اتن ، ى خوفز د مقيس توم ف اين حفاظت م يس بهان ويككادوكيون بنين دكھ تفي معان فاسى طرح سنجدد أبج عران في الم الم الم الم الم الم الم الم الم · داده يوفول مي تحقيل گولى مار دول كى مين تمها داخون بي جا قر ايل مجمَّدها سے مخاطب ، وكركها -كى "\_\_\_ بىڭم رصنا كى حالت داقى بالكون جىسى بوڭنى - ادر دە تى كە 👋 مىم مى يى يېان يۇي دىتى - مرف تىمادى د جرسے يوان أنى تقى ں توجف مقام مدد ہتی تقی مجھے مرسلطان نے کہا تھا کہ تم آج میرے درواز ب می طوف مرحی بی تھی . "خاموشى سى بيهجا فدورند" \_عران فيغرآت يوتكها اوراس أدُل م من من مكر" \_ بيم رضا فرك كرا ويتوفزوه بيكم رضااس كى غرابه ط بھرى آدار شنے، ى تيزى سے مرحى تقييں كە دوسا سے لہج ميں كہا ۔ المح ان كاغص سے سرخ بڑا ہواجہ و تیزى سے زرد بڑتاكيا كميونكر مراب " يداركياں كون ميں اور يہاں كيوں رستى ميں "\_\_\_\_ مران ف کے باتھ میں موجد دیجاری دلیا اور کی خوفناک نالی کارُخ ان کی طرف تھ موسط جباتے ہوئے کہا ۔

SCANNED BY JAMSHEE «خان رصنا کا خاندانی رواج بے کدان کے تصویر مرد ملاذم بہیں کمین بہاں رہنے والی اطریوں کو دیکھ کراور بیگم رصنا کے انداز اور گفت کو ولت اس بيم سفي المركيان الازم دلمي بوتى بي تاكران في دو الفي اس كامود سخت خلاب كرديا تها -تكليف مذ بنهج "--- بيم دهنا فيجواب ديا . « مم مم بي معا في جابتي بول مرسلطان ب مدمور زادي بي. " بیر شیرخان کون می ادراس کی تم مسے کمیا دیتمنی میے <u>"</u> النوں نے فہر بانی کی ہے کہ تہیں یہاں بھیجا ہے ۔ مگر سے بینوف اک - 42 بوالورم جيب مين كدلوميرى تواسى ديكي كرمي جان تكلى جاري ب " م ، تم سیرفان کے آدمی نہیں ہوکیا " \_ بیگم رضا نے آنکھیں کی رصنا نے اُسی طرح خوف دہ لہج میں کہا - اور عمران نے مسلاتے ہوئے يمادي ويت كها -الالورواليس جيب مي ركھليا -" محصر طان ف مصبحاب، ليكن مم ف سر الداندي سراط "مم يم مي تمهاد الي لي كما منكواوُن مرير الس المرتسم كى ے بادے میں بات کی ہے ۔ اس کانتیج تو یہی نکلنا چا بہتے تھا کہ اب تک تر اب موجود سے " ۔ ... بیگم دھنا نے دلیوالور عمران کے ماتھ میں ندد کھ متهاد ب عسم می کم از کم دس گولیاں اُ ترجی ہو ہیں ۔ نیکن میں اس بی کم قدر سے اطمینان بھر سے بھے میں کہا ۔ اور عمران اس کی بات من کمہ الحاظ كركيا ، ول كرمك لطان في متهي ودر كى رستة دار بتايا م الا با ما متيادين كم مدا -متن لوكراب اكرمتهاد مع منه سے سرسلطان كے باد ب ميں كھش " تم شراب بيتي بو" \_ عمران كے لہج ميں دافعي جرت تھى -الفاظ نظے توالفاظ ختم ہونے سے پہلے میں ٹر بگر دبادوں گا یمیں نے ایا "دہل کیوں - میرے پاس نڈاب پینے کاباقا عدہ لائنس موج دیے تك لاكھوں بني توبزاروں قس تومزور كي بول تے - ان ميں اكرا كا مجھے داكٹر نے نسخ ميں تكھرديا ، مواجب - محرم كميوں يوجد د ب مود كيا كااودا ضافر يوجائ كاتو مجھے كوئى فرق بني بطب كارليكن سراطان آيس يتراب بني بي سكتى مديرى وسيع جانتيدا وسيا مديرى أيدنى لاكھوں محن میں اور میں اپنے محسنوں کے خلاف کوئی کھٹا یفظ سننے کا عاد کا نہیں بلکہ مروڑوں میں ہے ۔ میں کیوں نہیں شراب پی سکتی " بني بول " مران ف سيطر انتهاى سنجيد اور روليج مي المكم رضا أيسة أيستر بيم والى عدن من آتى جادي تقي -«تت نت م قاتل بو» ...... بيم رضا اورزياده خوفزده بوگيكن مرجم بيتزاب وغير ور مينه دو. اور مجھ بيردى تفصيل تباقدا ور ميمى «میری بات خصورد ادر مجصب او کرید شیرخان کون بے ادراس من او کر میں اپنی بات دو برانے کا بھی عادی نہیں ہول اور میرے پاس م سے کیادستمنی سے اوراس نے کیا کہا ہے کہ تم نے سرسلطان سے مدیکا اتناوقت تھی نہیں ہے کہ میں متہاری فضول باتیں مستقاد ہوں"۔ مانكى ب " ---- عمران فكها - وهيهان آيا تفانوكسى اورمودمي تعام عمران كالهجداب يهل سي على دياده سرويد كما -

۳۹ " شیرزمان دیاست نیم نگر کاسب سے مراز کمیں ہے داپنے گھری ہی رہم کمیا اور میں نے جاکدا حدخان کورور وکر شکایت کردی ۔ احدخان اپنے ۔ دَمیں ہونے کے سابقہ ساتھ دہاں کامنٹ مہور بدمعان اور غند کہ دمیوں سے ساتھ خان دصالے ڈیرے پر آیا تو دہاں واقعی عور کمی موجو

ہے۔ ذہیں ہونے کے ساتھ ساتھ دہاں کا مشہور بدمعاش ادر عنظ دمیوں سے ساتھ خان دصالے ڈیرے پر آیا تو دہاں واقعی عور می موجو بھی ہے بنیم تک کاہر تخص اس کانام سنتے ہی خوف سے کانینے لگتا ہے تقیس - احد خان نے اپنے آدمیوں کے ذریعے خان کواس قدر سر قال کر خان رضا کی بھی سیسے منگریں دسیع جائیا دہے جس کی میں اب الک ہوا دہ شدید زخی ہو گیا اور بھر دو تین دونہ تک سیسک مرسک کرمرگیا ، اس اورشيرزمان چا متاب كه ياتومي بيسارى جائيداس كم في تعالى دون كم ف كريد كريداس كى سارى جائيداد مجص كمكى سردادا حدخان ف پا<u>بھراس سے شا</u>دی کرلوں اوراس کی باندی بن کراس سے پاس رہوں <mark>خود حکم کوکہ کرخان د</mark>ضا کی سادی جائیداد میرے نام حیر صوا دی کھر دیکن میں نے اس کی بدودنوں باتیں ماننے سے انکادکردیا . میں درا صل جب تک سردادا حدخان زندہ دیا میں سکون سے در پی نیکن سرداراحد نیم نگر کی ہی دینے دالی ہوں میراباب خان رصا کا سائیس تھا خان رضان کے مرف کے بعداس کا اکلوتا بیٹا شیرخان سردار بناتودہ اکینے بھی بے مدعیاش آدمی ساادراسی عیامتی کی غرض سے اس نے شادی ب کے بالکل اُکٹ تھا۔ وہ خان رضا سے بھی ذیادہ عیاش تھا۔ اُس مذكى تقى يي جوان تقى يجرنان رصاب مجصے زمردستى المطواليا اوراين كھ تف يہلے تو مجھے شادى كى بيش كش كى ، ديكن مي ف انكار كرديا كيونكہ مجھے یں دکھلیا لیکن میراب سیرفان کے باب احدفان کے پاس فراد دیک ملوم تھاکددہ صرف میری جائے دد ہتھیانے کے لیے شادی کرد ہے۔ وہ بہنے کیا۔ احدخان نیم نخر کا سب سے مرا سردار تھا اور وہ بے مدنیک مادی کے بعدجب ساری جائیداد پر تبضد کرلے گا تو مجھے مردا دے گا۔ ادر ادرا پھاآدمى تھا اسے جب معلوم ہواكہ خان دُعنانے مجھے ذہر دستى دِن اُسے پُوچھنے والانہ ہوگا۔۔۔ بيگم دِصنانے جواب ديا۔ اب گھر میں ڈال لیا ہے تواس نے خان رصاکوا بنے آ دمیوں کی روسے "تواب اس کاکیاحل ہے متہاری نظروں میں " عمران نے بیون ط دروسى اليف دير ب يدا مطواليا اورخان رصاكوم بوركرد باكروه مجص جينية بوسف كها · شا دى كرے درنہ دہ خان رصاکو ہلاك كردے كا۔خان رصا اس سے " تم اس شيطان كوتس كردو رجتنامعاد صن تم ہيں چا ستے ميں دے دينى ورتا تھا اس بے خان دھنانے مجبوراً احد خان کے ڈرم سے پر بن ادی موں اگرتم نے ہزاروں قس کیے ہی تو تہ ہیں ایک اور قش کرنے سے کیا كرلى -اورا حدخان في خان دينا كودهمكى بعى دى كه أكرائس يدتركايت بلي المرض برجائية كابتم زبان سے بولوا كي لاكھ دولاكھ، بائيخ لاكھ دس لاكھ، کراس نے میرے ساتھ کوئی غلط سلوک کیا ہے تو وہ اس بر کئتے تچھڑوا منی رقم تم کہوئی تمہیں دے دیتی ہوں"۔۔۔ بیگم رضاً نے تپر حوش کہے۔ دے کا دلیکن خان رصاط ہر ہے صرف مجھر پر اکتفا مذکر سکتا تھا۔ اسس کہا ۔ نے مجھے نظرانداز کردیا اور دوبارہ عیاشی تذوع کردی مجھے بھی عُصتہ " تھیک ہے پہلے میں شیطان کاجائزہ لے لوں بھرتم سے با**ت ہوگی** "

### SCANNED BY JAMSHED انسوس بود باتها كم الخراس في سلطان ك سلمفاس قد جهلا به كامظاہرہ کیوں کیا تھا۔ اس ہی سرسلطان کا کیاقھور تھا کہ اگریکی رضاکا دە سىلىدىدىنى تقاجى كى توقع عران كوتھى . "اس ففن بردهمی دی تقی که وہ وفتراً جاتے گی اور کر بیچ جاتے گ جس بر می گھراگیا تھا۔ تیونکہ تہیں معلوم ہے کہ مجھے دفتر میں <mark>ت در</mark> ياذك اور يجب ده معاملات نمتان يشت بي مي كوبي غير مزوري در شربنی ایک لمح کیا بج می برداشت نہی کرسکتا - بہ جال اب یں اس سے خود ہی منط لوں گا ، تم فکر ہن کرو"۔۔۔ سرسلطان نے کہا . " كيي منظي كے كما شادى كاينام جيجب كے" - عمران ف مسكرات، وين كها اورسر لطان ب اختياد يونك يرف -... " لاحول ولاقوة --- كيا أس كااثر تم يرهى بوكيا ب كرتم ف أب اس طرحى كمصلياماتين كرنى شروع كردى بن "\_\_\_سرلطان كاجهره واقعى غصة سي شرخ بير كيا تها-" اخراس مي مرج بى كياب مرب بي ياه جاتيادى مالك ب -المائرمن الم العديش كدي محارب" -- عران في المعيث بنة ہوتے کہا ۔ «توتماب محصه اس طرح انتقام ليناجاب يحد عصيك ب لو-جب مي ف ايك غلطى كى ب تداس كى مزاجى محص بطاتنى بوكى " سرسلطان في ذرح بوق بوية محار اورعمان سمحه كما كرمرسلطان اب واقعى ذبنى طورر يحجل بط كعروج يرتبح كت بن -" ایسی کونی بات نہیں جناب بس آپ مجھے *موت* اتنا بتاد*یں کہ ب*

عمران نے اُتفتے ہوتے کہا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا ۔ جب ب لمحوں تعداس کی کاربیگم دصنا کی کوتھی سے تکل کرتیزی سے سر لطان کی کوتھی ك طرف برهی جاری تقی - اُسے یقیناً سرسلطان برخصته اُد با تھا کدانہوں نے امسے اس تھر ڈکلاس عورت کے پاس بھیج دیا تھا -"كيابات ب يغ خيريت ، تمهادا چروكي بور الب" مر لطان فعران كوديي بي جران بوكركها . " محصاب آب بينعة أرباب كداكرمي بزارون افرادكوش كرسكة تطال ایک گولی اینے سرس کیوں نہیں مادسکا'' \_\_ عمان نے واقعی جھلاتے پوتے ہے ہی کہا۔ "كيا - كيا كهردس مرو - كيا بوا - مي في متهي بيلي مجلى اس مود مي نہیں دیکھا"۔۔۔۔ سر لطان عمران کے اندازاور بات سے تقیقتاً بیجد يريشان بوكر تف-اورعران ف انہیں بکم رضا کے پاس جلنے، وہ ل کے حالات اور بيكم رصاك باتي ستفصيل سيسنادي . » ہونہرتو بیات ہے ۔ آئ، ایم سوری بیٹے واقعی میں نے تمہا دے ساته زادتی کی سے مجھے دراصل اندازہ ہی سر تھا کہ وہ عورت اس قسمى بوكى"---- سر لطان فانتهاى شرمند وليج مي كها -" آب نے کہا تھا کہ وہ آپ کے دفتر میں آنے لگ کئی تھی۔ اس کے باوجودان استی نیچر کونہیں بڑھ سکے تھے"\_\_مران نے مسکراتے سرسلطان كواس طرح مترمت ودكيه كراب المسصابيف آي ميه

SCANNED BY JAMSHED مين عران كوسلام كيا -«كمان سے آدب مو ادھر سائى سيب مراجا ق عران في سلام كاجواب دينة موت كها اور انتيكر كموم كرسائيد سيب كى طرف آيا اور تفردروازه كهول كرسيط يريبتهاكما . ·· میں ایک دوست سے ملتے گیا تھا۔ اب دالیں اینے ہوئل جارہ تھا "\_ طانیگر کے جواب دیا ۔ "كبهى بي لم كركم بو"\_عران في وجها -" سلم نظر بني --- كمالوني "- فانيك فري جواب دا -" تواب جاد اورد بال م سردار شرخان کے بارے میں لودی تفصيل معلوم كرك وكراس كاكرداركيا ب. اس كى سركرميان كيابي. محود سابيك كراؤ بلرمي مهي بتاديتا بول الدميس معلوم بكوسط كم مترف دبال كس انداذكي انكوائرى كرفى ب- يهال ايك بيم دهناد يتى ب ایک جاگردارخان رضاکی بوہ ہے۔ وہ سر لطان کی ڈورکی کرشتہ دار ب- اس في السرطان - شكايت كى ب كمناية تكركا شيرخان اس سے دم دستی اس کی جائیدا دخر دینا چا ہتا ہے - اور ا تھری اس فے دیمی دی ہے کہ اگر بگم دصلف اُسے جا متیا دفروخت بنہ کی تو وہ استقت لكرد الما "- عمران ف تفصيل بتات يوت كها -" يربيكم رضا وبى بى جومسه مادّن مي دينى بي"--- مائيكين لوجيحاتوعمران بافتياد جونك يرا-« تم اسے کیسے جانتے ہو" - عمران نے چرت بھر سے لیھے میں لو کھا۔

بيم دخاآب كى دورس درستة داركيس كتى ب آب كانيلم نكرس كما لعلق ب "\_\_\_ عران ف اس باد سنجيده له عني كها -«میر ب نتحیال نیلم نکر کے تھے ۔ اور خان رضا سے دور کی شِترداری تقی \_ بس \_ اس عورت کی تویں نے آج تک شکل ہی بہ ب ديمي "\_\_\_ سرسلطان في ايك طويل سانس ليت بوت كها - اور عمران فاس طرح سرملاد بإجسياب بات اس كي سمجي من من مو-" او- کے آپ آرام کریں میں ٹائیگر کونیلم کر بھیج دوں گاتا کہ اصل حالات معلوم كماسة - اكروا تعى وه شيرخان قصور دارس نويچر أسيحاتني منراتو بهرجال ملني ہي چلس کہ وہ کسی دوسرے کونا جائز طور يرتنك بذكر -"\_عمران في كرسى - أيضح بوت كها. " يد ممهادى اينى مرضى ب كرتم اس بار ب مي كي كرنا جا بت مولد کرد. بہ حال میری طرف سے اب کوئی یا بندی نہیں ہے ۔ اگرامس بيكم رصاب ووباره مجصون كياتومي لونيس كودلور شكردون كا -اس سے زیادہ میں کچھنہیں کر کتا " سیر لطان نے سرط تے ہوتے کہا ۔ ادر عمان مسكراتا بواأس كى كوتقى سے نكل اور والي اپنے فليط کی طرف بڑھ گیا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ فلیط کی طرف جانے والی مطرك بيمطريا - اس في المكرك كأدسامن سيراتي بوتي ديميني تواس نے کھڑی سے ہاتھ باہز کال کرا<u>ً سے ا</u>شادہ کیا اور بھر کا دایک سائیڈ بدكر كے دوك دى - چند كموں بعد انتيكر في كاداس كى سائي ديد دوى اور بح أتركر عران كى طرف بطيها - اس ف برس مود با بدانداد

SCANNED BY JAMSHED جونشيات بابر سے باكيت يا سپلائى كرتے ہي"۔ المائيكر في مكرتے ہوئے کہا۔ « مہیں باس کے ملکوں کے لوگ بھی انسان ہوتے ہی - میرا مطلب صرف اتنا تفاكد بشيف كرويول كى ديورط دياكر وجيح فر في موافع كرويون <u>م منتخصية توبيهان اوديمى بالمخارا يجنسان موجود مي "معمران</u> نے دخارت کرتے ہوئے کہا ۔ « يرددنول بھى كوتى بر ب كرد ب نہي ہي - اس جيسے تونجا نے اور کتنے کردی ہوں گے۔ نتیات کی سیلائی توآج کل سب سے منافع بخش دهند ب کی صورت اختیاد کرگیا ہے" \_ طائی کر نے جواب دیا. « يرسيرخان كهال ريتما ب - اس سے ابھى ملاقات بوكتى ب عمران في المي حيار ی سے چیچ ہے۔ "جی باں \_\_\_\_ دہائش کا تو تجھے کم نہیں ۔ کیونکہ کمبی معلوم کرنے كى ضرورت بى نهي بيرى - البت، وه ريابدكل كاستقل مبر ب اوراس وقت يقيناً ومن "موكا"- مائيكر في جواب ديا -«دريلابوكلب --- يدكمان ب "---- عران في جيا-" سالم دوڈرینابنا *ہے۔ اعلیٰ طبقے کا کلب سج*حا جا ہا ہے۔ المانيكرف جواب ويا-"او- کے --- جلود ال "- عمران فے کہا اور انگر سربلانا بوا دروازه كهول كرينيج أترا اورايني كارى طرف برشهكها عمران المس وقت تك يُكاد اجب تك المائيكرف ابني كاداً كم يز برمطادى اورت عران ف كاداسيخ يحصيدكانى اوردداول كادي تيزى سا الحريثها على كني -

<sup>رر</sup> زیرزمین دنیا کاکون فرد ہو گاجناب جوائے مذجانتا ہو۔اور یہ عبى بتادوں كراب محض منظر طف كى بھى صرورت نہيں ري حب شيرخان كاآب ذكركرر ب أي دو بين دادالحكومت مى رميتاب -جائيدادالبتهاس ينيا نكري ب اوريد بتادول كدبيكم رصا اور سیرخان دونوں منتاب کے دھندے میں ملوث میں "\_ مل منگر ف كماتو عمران حيران د مكيا -" بيم رضاينتيات ك دهند مع ده توانتها في در لوك عورت س كرييران ره كيا تها .-«بیگم رصا - خواجورت اطرکیوں کے درسیع نشایت برون مک سپلائی کر تی ہے۔ اس کے ایر اور دال کے اعلیٰ حکام سے بهت كمر ب تعلقات بن اور ان تعلقات كى دجرهى دە خولصورت الركياب مى بي اس لي زير زمين دُن مي اس م كروه كو طرفلانى كروب كهاجانا - ادر شيرخان بعى منتيات سيلائ كراس الكين اس کاکارد با دریادہ تراب لینڈ سے بے اور سلم تکر منتیات کی پیلوار كالطف بجهاجاتاب "\_\_ طماتيكر فقصيل بتات بوت كها. « ہوبنہ تو بیرات ہے لیکن م نے آج ک مجھے ان منشیات سیلانی کرنے دالے گرد ہول کے مارے میں کوئی دلور ش کا تہیں دی تھی " عمران في كما -دوائب فالك بادكها تماكه باكيشيا سے باہر جانے والى مشابت كى دلور منگ بن کیا کرول . مرف ان منظیموں سے متعلق دلور ط دیا کروں

2

SCANNED BY JAMSHED » مزور کروں گا---- اگرمیر ے بس کا ہواتو :--- فرانڈس نے مسکایتے ہوئے جاب دیا ہے " نیس معیادی ملے کی - البتہ کام برا بنی بے - معمولی ساہے. مرف ایک آدی کوتش کرنا ہے۔ اوریس \_\_\_ تمہادا انتخاب اس لیے کیا ہے *کہتم کام انتہائی برق دف*تادی سے کرتے ہو''۔۔۔ داہرک نے جاب ديت بوتكها-" تھیک ہے ۔ آج کل فادغ ہوں - بولوکیافیس دوگے اور کیے ننش كرناب "\_\_\_فرائل في مسكراتي بوت كها . «فیس تم بومانگوده مل جلستے گی ۔ لیکن کام شام سے پہلے پہلے کم ،وجانعا بيت ---- ايك أدى ب -- دابر ط جوني --- وه اقدام متحدہ کے کسی دفتر میں کوئی آفیسر ہے۔ اس کی دہائش گاہ تھر پن فورففتها الينوريب - اكبلاد بتاب - اس ف اي ادى فاكرارس سے خطر ہیتال میں آج، ی ملاقات کی ہے۔اورا سے چند کا غلا ماسل کیے میں - ہمارے آدمی دیر سے پنچے تھے۔ وہ کاغذات لے کر سیلے نكل كياتها- داكراكس سے بى اس كايت معلوم بواتے - ليكن دونليش بندے ۔اوریم نے وہ کا غذات آج شام سے سلے پہلے اس سے برمال عال كرفي اوراس كاخاتم جي كرناب في بس يركم ب واجرك في تفصيل بتات بوت كها -" تمهادا مطلب سي كدأسي من تلاش بحى كرول - اس سي كاغذات بھی لوں اورائے سے فنش بھی کر دوں - اور بیساداکام شام سے پہلے تکل بھی ہوجائے "\_\_\_\_فرایٹس نے ایک ایک لفظ پر دور دیتے ہوئے کہا ۔

C'4 شلی فون کی گفتی بختے ہی میز کے ساتھ دکھی ہوئی آرام کر سی ير يعظ بوااكم لم ترشكا المحمين في اختياد جونك يرا اس ك المتقرمين ابك دسالد تطااور ده أسير يصف مي معروف تقا - كفني مدل بج دبى عقى اس فدسالدته كرك ميزم دكها - ادريم باته شرهاكر ركي ورأ تطالبا -" يس فرادر س بول رما بون"\_\_ نوجوان ف سيار ليح مي كها-" داجرک بول دیا ہوں فرانڈس "\_\_\_ دوسری طرف سے ایک بھاری سی آواز مشیناتی دی ۔ "اده تم داجرك \_\_\_خيريت \_\_\_ كيسے فون كيا "\_\_فرانڈ / فيونك كركها -"ايك كام ب متهاد المحمر الاس - الركروتو" داجرك في لها -

SCANNED BY JAMSHED درمین "\_\_\_ دوسرى طرف سے بولنے والے كالہجد أسى طرح سياط " ايك عليه تبادي بول - اسے نوط كراو" \_\_\_\_ فراندس في كما اور بمراس فيقصيل سے وه مكليه بتاد باجدا جرك في أس بتايا تھا. «يس» يونى نے كہا۔ «اس کی رانش گاه کامیته تمجمی نوط کرلو ---- تقرق فورففته الونیو -نام ب - رابر بون - اقدام متحده کے سی دفتر میں آفسر ب یں نے اُسے شام سے پہلے پہلے ہر صورت میں فنش کرنا ہے - سمجھ کتے "\_\_فرانڈس نے کہا۔ " ہوجاتے کا کام" جوتی نے کہااور فرانڈس نے او کے کہ کر ريسيوردكدديا- اب اس تح جير سي اطينان تحاكيونكه وه جوني اور اس کے گروپ کے بیا تھیوں سے واقف تھا - وہ بھو سے کے ڈھر سے سونی اورانسانوں کے جنگل میں کسی بھی آدمی کوزلاش کر لیے کا ماہر تھا۔ اکس کے پاس اس قدر مبری تنظیم تھی کہ دہ ایسے کام لبض او قات اسس قدر طدى سراسخام دے لياكرليا تھا كەفراندس كولوں محوس بونا تھا جسے دہ آدمى جونى تے ساتھ ى بيھار بتا ہو - فراندس مے ساتھاس كى فيس طے تقی ایک لاکھ ڈالر- اور جونی کو معلوم تھا کہ جیسے ہی اس نے آدی کوتلاش کرلیا ایک لاکھ ڈالرخود بخود اس کے اکا وَسْطِ مِن جَع ہوائيں کے فرانٹرس نے دوبارہ دسالدا تھایا اور اسے کھول کر دیکھنے لگا۔ دسل یں تحریکم اور نیم عرال عورتوں کی تصوریں زیادہ تھیں ۔ اور فرانڈ س بڑی دلچیں اور باریک بینی سے ایک ایک تصویرکواس طرح دیکھر کا

« ہاں \_\_\_ اوراس بات کے پیش نظر تو متہادا انتخاب کیا گیاہے درنہ نتم جانتے تو ہوکہ بیم پر سے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے " \_\_\_ داجرک نے جواب ديتي بوت كها-، مستسم کے افدات ہی ۔ کوئی تفصیل "\_فرانڈس نے درایک ڈائری ہے۔ نیلے دیگ کی جلدوالی ۔ نس اتنا ہی معلوم ہے" لاجرك في جاب ديا -«اس كاحُليه وغير وتوتباد» فراندس في بوجها اور جواب مي لاجرك فيصليه بتباديا وزر "او یے \_\_\_ دس لاکھ ڈالر ہوں گے اس کام کے دوائر ی متہیں دات كول جائے كى "\_\_ فرانڈس نے جاب ديتے ہوئے كہا -" تحميك ب- مجمع منظور ب- درائدى مير - كلب آكر محصى دینا۔ دیم کہوتو متہاری دہائش کا ہ پہ جوا دی جلئے ۔ جا ہوتو تمہارے بنک اكادُنْ مِن محكرادى جات "\_\_ داجرك نے كها -··· بنك اكادَنتْ مي جن كرادينا"\_\_فراندس في جواب ديا -اور دوسرىطون سے او يے كم كردابط ختم كردياكيا -فراندس ف ایک طول سابس ای اور پی ای مادر اس ف کرایل دبايااورتيرى سيمبردائل كمد فشروع كروية -··· میں بو نی بول دیا ہوں ··-- رابط قائم ہوتے ہی ایک آواز سنائی دى بهجرساط مقا. «فراندس بول ربا بور جون»\_\_\_فراندس تيز لهج مي كها -

م مسهور تقی دعارت میں پہنچ کرفرانڈس نے کار پارکنگ میں روکی - اور بمرتيج أتركرده تنرتيزقدم أتلفا الغبط كمطرف مترهكيا الفنط مي دخل ہونے سے قبل اس نے سائیڈ پر لگے ہوتے فلیٹس منبروں کی تفصیل چیک کی توفلیط بنبرون زیروون دوسری منزل بیتھا ۔۔۔ وہ لفٹ می داخل مدا اوراس فے دوسری منزل کائمن دبادی ریز دلموں بعدی وہ دوسرى منزل مرين حيكا تصارون زير وكون فليط كادروازه بند تصاراور اس کے باہر موجود نیم بلیط بھی خالی تھی۔ اس کامطلب تھاکہ فلیط خالی ہے۔فائٹس نےجیب سے ایک باریک سی تاریکالی اور دروازے کے لاك ك سوداخ من ڈال كراس ف أسب آ مسترسے كھا ناشروع كرديا -اس دقت منزل برآمدورفت مذهی کمیونکته بهاں ایسلوک رستے تفقے اور ظاہر بے وہ دفتروں میں کئے ہوتے ہوں کے فرانڈمس نے دستک اس لیے مذدی تقی کدا مسے معلوم تھا کدابر طرحونی چونکہ چھپا ہوا ہے۔ اس لیے ظاہر ہے اس نے باوجود دستک کے دروازہ نہیں کھولنا اور یہی ناٹردینا ہے کہ اندرکوئی موجود نہیں ہے ۔۔۔۔ کیونکہ باہر نیم بلیٹ بھی فالی تقی ۔ اس بیے فرایٹرس نے تارکی مرد سے لاک کھو لنے کی کو ششش يتروع كردى تقى . فراندس ايس كامول مي ماہر تھا.اس كيے اس نے آمسته سے دوتین بار تادیکھائی توہیکی سی کھٹک ٹی <sup>م</sup>ادانسنانی دی اور فراندس في سكرات بوت تاد با برنكالي ا در معراد هراً وهرد يحدكرا مس نے کوم کی اندوثی جیب سے مائینسرا کا دلوالود نکال کرایک انتھیں كيط اوردوسر لا لم ص ميندل كود باكراس في تيزى س دردازه کھولا اورا ندرداخل ہولگا بلسیکن دوسے کمے وہ مری طرح جونک

تحاجيساس فيان مي سحابين لي رشت كانتخاب كرابو المعى وورسال د یکھنے میں محو ساکہ ٹیلیفون کی گھنٹی بج اعظی - اور فرانڈس نے جونک کر ر يورا شادا -" يس فرانيس بول دام بول " ...... فرايس في كما -"جونی بول را ہوں - کام ہوگیا ہے - دابر طرحونی اکس وقت ففته اليند كے نليط منبرون زيروون مي موجود بے "\_\_ دوسرى طرف سے کہا گیا -" مگراس کا فلیٹ تو تھرٹی فور تھا "---فرانڈس نے حیران ہو کرکہا « بل \_\_\_\_ لیکن ده کسی وجہ سے ون زیردون میں حیُّھیا ہوا ہے" \_ جوبى فيجواب ديا -ں نے جواب دیا ۔ " گڈ سنسو جونی تم دانعی کمال کے آدمی ہو۔ کس طرح معلوم کر لیا تم نے " فراہدس فے حیان ہوتے ہوئے کہا۔ اور دوسری طرف سے جونی کے منسنے کی آوازم سنائی دی -، کے ملسف لی آدازمشنائی دی ۔ "کوئی کمداچکرنہیں چلا۔ اس بلڈبک کے بچوکیدادکود قم دی گئی ۔ اس فيتاديا\_ كس"\_ دوسرى طرف سيجونى في فت توت كها-"او- کے \_\_ تکریر"\_\_ فرانڈس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا. اوردم يوردك كرائة كظرابوا - اوراكي سائيدم يسب بحدت فدر بينك روم كى طرف بر هركبا - تقريبًا وس منط بعد حب ده با برزيلاتواس كاجه ادركاس بدل حيكاتها. ومنير تنيز تدم مرجها البرونى درداد الم عرف مراها -اور مفور می در در دبیداس ک کا دفقته الونیو کی طرف بر صحیلی جاری مقی . ففتهالينيور إكشى فليش بيشتل ايك جارمنزله عارت تقى اورخاص

## SCANNED BY JAMSHED <mark>ىزدلاياجات توخود بخوداً سے دو</mark>تين گھنٽوں سے پہلے ہوش نہيں آسکيا چنانچه وه اطمینان سے والی مرا اور اس نے سب سے پہلے مرونی درواز كواندر - لاك كيا- اور بحراس في فليط مي كوئى رسبى تلاش كرنى يتروع كردى جيد لمحول بعدوه مثور سے رسى كاليك بنڈل برا مد كرتي مي كامياب بوكيا - اس فدام شرجونى كوا تظاكرا كي كرسى ب بطهایا اور بھراس کے باتھ اور بیر دستی سے باند ھکر باقی دستی سے اس فے اس کے جبم کوکر سی کے ساتھ اچھی طرح باندھ دیا۔ اس کی طرف سے اطینان ہوجانے کے بعد فرانڈس نے پہلے اس کے لیکس کی تلاش لی. لیکن جیپوں میں سوائے چند کاغذات اورکوسی کے اور کچھ مذتھا۔ اسے وند بلی جلدوالی ڈائری کی تلاش تھی۔ بینا نیداس نے فلیس کی لات لین شروع کردی میکن محل تلاش کے بادجود اُسے اس ڈائری

ملاسى مىنى تروع كردى يسين مى مل مى مى جاد جود است مى درم كاجب كماس بيته رزجلا توده مجبوراً رابر طرجونى كى طرف ايا ، ادر دوسر لمحاس نے اس محتجم مريخ تي طرول كى بارش كردى . حو متقر ذور دار تقبير محيل مارس محتجم ولكى بارش كردى . حو متقر ذور دار تقبير محيل مارس محتا رجيحياً ہوا ، كوش ميں آكيا تو فراندل من اور حرت محيل محيل مارس مح سامنے بيشر كيا ، دابر طرحونى خوف اور حرت محيد ملكى اور اس مح سامنے بيشر كيا ، دابر طرحونى خوف اور حرت محيد ملكون ہو ، اور اندر كيسے آئے "۔ دابر طرح حوفى ف مبكلاتے ہوتے ليسے ميں كربا ،

بر مع مرت بر محب یک مرت بین مرت بین مرتبی می ایک آدی " تمہارانا) رابر طر جونی ہے ۔۔۔ اور تم آج م ۔ بیال میں ایک آدی درگار آرس سے ملے جس نے تمہین نیے رنگ کی جلدوالی ایک فوائری دی ۔ وہ ڈائری کہاں ہے" ۔۔ فراغری نے اس سے سوال کاجواب

یٹرا کیونکہ کمرہ خالی تھا۔ اس نے تیزی سے مظرر دردازہ بندکیا اور بھر دب قدموں آ گے مرحقالیا ۔ اسی کمح اسے سا تیڈ رموجود باتھ روم کے دروازے کی تحلی درزسے دوستی نکلتی دکھائی دی اورا ندرسے یا تی کسنے کی ملکی سی آداز بھی سُنائی دے دہی تھے۔ اس کے لبوں پر سکا پسٹ ثدين لكى وواطينان سے باتھ دوم كى سائيڈر ايك كما ؤميں أس طرح كھڑا ہوگیا کہ باتھ روم سے نکلنے والے کی اس پرفوری نظر نہ پڑ سکتی تھی۔ تقريباً دس منط بعد بأتهدوم كادروازه كمالا اور بجارى قدمول كى آداند اس کٹاؤ کی طرف آتی سنائی دی ۔ فرانٹرس دیوار سے ساتھ جیک ساگیا جند لمحول بعدا يك بجارى جسم اوردرميل في قد كاردى اس سے سامنے سے گذر<u>نے لگا</u>۔ اس نے م<sup>طر</sup>کریمی اس طرف مذو یجھا تھا جس طرف فرائد کطراتھا۔ شایداس سے تصور می بھی مذتھا کہ بند فلیط سے ا ندر بھی کوئی آسکتا ہے۔ وہ آدمی جیسے ہی آگے مبرھا۔ فرانڈس نے کم تھ میں پیڑے ہوئے بھاری دلوالورکو نال سے کیڑا۔ اور د دسرے کمجے آگے بر المراس فے بوری قوت سے دلوالور کا دستہ آگے جاتے ہوئے اس آدمى كے سرىر مارديا - وہ آدمى چنخ ماركر اچھل كرمند كے بل نيچے كرا اور تھر یزی سے اُلی کی کاتھا کہ فرانڈس نے لات چلائ ادراس کے بوط کی تواس آدمی کی کنپٹی برکڑی ا وراسس باروہ بے ص وحرکت بوكيا فاندس فاكب طويل سانس فيكر ديوالوركوجب مي دالا اور بھرآ کے بڑھ کراس نے اُسے پر حاکباتوا سے جہ بے براطینان کے اترات اُبھرا نے کیونکہ مجلبے کے مطابق وہ واقعی دابر طبحہ فی بی تھا۔ اس فاس کی نبض دیکھی لیکن نبض کی دفتار تباری تھی کہ اگر کسے ہوت

SCANNED BY JAMSHED · 05 جونى ب اختيا ديخ يرا ، مذحرف اس كاجهره بلكديد اجسم يسين سيجلك دين كى بجائ انتهائى كرخت لمحين كها -كيا تقارآ نكهي خوت كى شدّت سے بُدى طرح بعظ كمّى تحس -«مم ميرانام تواتھونى سے بى توكسى داكر أرسن كونى «تك جاذ . دك جاد مت مارد - مي دس ديتا بول خاتر ي -مانتا"\_\_\_ اس آدى فرك دك مركبا -دابر ط جونى في يتيني بوت كها اور فرا ترس ف بغيركونى لفظ كم راداد <sup>دو</sup>اد- سے بھر غلط آدمی کوزندہ دسینے کابھی حق نہیں سے - تم توجیسی کرد میں داہر مط جونی کو خود ہی تلا کمٹ کرلوں گا'۔ \_ فرایش كوذراسا يتيه شالها -"بولوكهان ب" - فراندس في مرد لهي مي كها -ف انتهائی سرد لہج میں کہاا درجیب سے دہی بھا دی سائلنسرلگا دلوالور " باتهدوم کی فلیش سینکی میں - مگر مجھ مت مارنا"- رابرط بمکالاادراس فے مرجسے سردم کراندانداندیں اس کی کمبی ال دابر ط جونی جونى نے كليت بوئے كہا اور فراندس جونك يا -کی بیٹیانی پر دکھدی ۔ اس کی آئلھوں میں اسس قدر سرد ہری تقی کہ اس ف داقعی ا محدد م كوتو حيك ، مى مذكيا تحا- ده تيزى سيمرًا دابرط جونى بساختيار چيخ يرا . اورقدم برهاما باتهردم كاطرت برهكيا اورداقن جذمحول بعد قليش لميج " در ماد در ماد میں بی دابر طرحونی بون" \_\_ دابر ط سے ڈائری مرآمد ہوچکی تھی اس کے اور پلاسٹک اس طرح لیٹا گیا جوبى فانتهانى خوف سى كاينة بوت ليحيل كها -تحاكها ندر بانى مذجا سنع اس ف ده ملاسل على مكاور تعر دائرى «سنودابرط جونی ممير بايس تطعی وقت تنبي ب - مجھ كوكمول كرديكيف لكاليكن دائرى ك ورق يرتخ سريت وعبادتي اس مہاری زندگی ختم کرنے کابھی کوئی شوق نہیں ہے ۔ اگرتم مجھے وہ ڈائری كى مجھىلى مذايلى تواس فى دائرى بندكى اورا سے جيب مى دال كر دے دوتویں متہیں زندہ جھوڑ کر ملاجاؤں گا۔ ورہنددوسری سورت ده با تقدوم سے نظل اور دوبارہ دابر طرح بونی کی طرف آگیا۔ جو اُمید بھری میں تہاداحشرانتہائعبرت ناک بھی ہوسکتا ہے -- فائدس کا نظرون س اس ديمدر الحا-لمجهوافتى انتهائ مرداور بب رحايز تقا-"اس ڈائری میں کیادرج ہے" اور تم نے اسے کسے دینا تھا۔اور " میں نے ڈائری اپنے دفتر میں دکھی ہوئی ہے۔ وہ کل صبح ماسکتی دەداكترارس كون ب لورى تفصيل بتا وُتوم بي زنده جورددول كا <u>ہے"</u>\_\_\_ دابر طرحون نے کانیتے ہوئے کہج میں کہا۔ " اكرم مزارى جابة بولوتهك ب شوق مم مراد محص كما فراندس في مرد لهجيدي كها -"مم ميراتعلى بليورين سے بلي كيش جيف بول - ياقو الحد اعتراض بے "\_\_\_\_فرائدس نے اسی طرح مدد کہتے ہی کہا۔ اور اس کے کے تحت قائم ایک ادارہ ہے ۔ جولوری ڈیٹا میں منتات بھیلانے ساته، ی اس فے ٹر کم برموج دانگلی کوآ م ۔ سے حرکت دی تواب

SCANNED BY JAMSHED منردانل كرف تتروع كروية . دالے كرو بول كاسراغ لكاتاب يداكثرا رسن دلسر 2 افيسر ب- الس دوسرى طوف سے داجرك " يس - داجرك بول را يول" اب لینڈ جیجاگیا تھا۔ تاکروہاں موجود منشات کے گروہوں کا سراغ لگا ی آوازشنانی دی -سنے وہاں اُسے ذخی کردیا کیا اور وہ تخصی بخصیا کر بہاں پہنچ گیا۔ اس فلانٹس نے شکراتے · فرابلس بول دا بوں داجرک'<u>'</u> ڈائری میں اس نے دہاں کے گرو ہوں کے بارے میں معلومات بھی ہی بوتے کہا۔ جوخصوص کو ڈیمن من میں نے بردائری کل دفتر میں ڈی کو ڈ " بال كيابات ب ركي يتد جلااس دابر خرج في كا"\_\_ددسرى كرف والي سيكتن مح والحرفى تقى ليكن محص اطلاع مل كمى كمير ب طف سے داجرک نے انتہائی است تیا ت بجرے کچھے میں لوچھا -جانے کے بعد سی نے داکٹرادسن کو بلاک کردیا ہے ۔ تو میں سجھ گیا کہ " ندرف يتدحل كياب . بلدوداب تك عالم بالاتك بلى ينج حيكا دسمن اس ڈائری کے پچھے لگے ہوئے ہوں گے۔ حین انچر میں اپنے ہوگا۔ڈائری میرے پاس موجود ہے . اگر کہوتو ابھی دے دول - اور فليط مركمان اس خالى فليط مي أكري الكران الكردات بها ب چاہوتورات کوساتھ لے آدُن بيد تمہادى مرصى بيت خصر بي --- فرانگرس نے كزاركم سي الفتر علاجاد كا"\_ الراب جونى في حدى تفق ل ساط لهج من كها. بتلت توتكها-«داه داه فراندس تم داقعی باکمال آدمی بو- کهان مصفون کررمید. «دفتر جانے کی کیا صرورت ہے۔ الطے جہان جیج دیتا ہوں کہیں "۔ راسش گاه سے"۔ دوسری طرف سے مانجرک نے انتہا تی مترت فاندس فيسرد ليحيي كها اوراس ك ساتق اس كارليالوردالا باته ملبند جرم محطي كها-ہوا شھک کی آدانہ کے ساتھ ہی داہر طبح تی کے منہ سے پیخ نکلی اور بمرخاموشى طارى بوكتى - اس كى كردن ايك طرف دهدك كتى - بهارى كولى « بان»\_\_\_فراندس نے جواب دیا . "او کے بی خود آرام ہوں - تہادافون آنے سے پہلے میں دقم فے اس کی تھویٹری کولوڑ دیا تھا۔فرانٹرس فے رادالورکو جیب میں دکھا اور بمع كران كے الم كہن مى والا تھا - اب مي رقم ساتھ ہى ف آيا ہون . اس طر المرطريرونى درواز المح ك طرف شره كما جسے اس ف مسى انسان ودسرى طرف سے كہاكيا -كى بجائے سى مزرساں كر بولاك كيا ہو. " عَقْبُك ب فَتْ وَسَعْنَ مَهادا انظار كرر في مول"\_\_فرالل تقور در دبد اس کی کاداس بلانگ سے کل کرود بارہ اپنی رائشگ ف كها اور سيورد كمكراس في مير مداهى موتى تصنى بجادى - يجت كى طوف دورى جلى جارى تقى - رائش كاه بنى كراس فى ميك اب اور عول بعددروازه كمال ادرا يك نوجوان اندرداخل بوا -لباس تبديل كيا -اورهراس في من مريد كصروف فون كار يود أعها يادر

SCANNED BY, JAMSHED " جیک گرن کلب کاداجرک آدا ہے، اُسے فوراً میرے پاس لے " تم دانعی بے بناہ صلاحیتوں کے مالک ہو میں موج بھی نہ سکتا انا"\_\_فرانگرس نے آنے والے سے کہا ۔ تقاكراس قدرشكل كام مم اس قدرجار زمشا دوكے "\_\_\_\_ راجرك ف لالیس باس"\_\_\_نوبوان فےجواب دیا۔اورتیزی سے والیس مصانح كرك سامن كرسى يربيه مع بوت كها -"جب کام کرنا ،ی ب توجراس میں دیرلگانے کاکیا فائد" مرکبا اور فرابیس ایک سائی در موجود المادی کی طرف برده کما - اس نے المادی کھولی اوداس کے اندرموجود شراب کی بے شمادلوہلوں ہی سے فراند س ف مسکراتے ہوئے کہا اور دار جرک نے اشبات میں سر ماد دیا ایک بول نکالی اوراس کا ڈھکنا آباد کرائس نے اُسے مُنہ سے لگایا اور پھر ادر محرکوٹ کی جیب سے اس نے محادی الیت کے نواڈں کی ایک اس دقت تک اس فے بوتل منہ سے علیارہ بنک جب تک بوتل میں موضى كرمى نكالى اورفرا بدس كى طرف برهادى. " يولواينى رقم كن لو"\_\_ راجرك في كها -موجود متراب كالتخرى قطره تك اس ك مُنه سے نيچے بدأ مركبا - يہ اس كى يُرانى عادت تقى رجب بيمى وكاسى آدى كوتس كرمًا تفاقد بمديشه واليس آكم «ار بے چھوڑو۔ بچھ معلوم سے کہ تم اصول آدم ہو"۔ يتراب کی پوری بوتل بی لیتیا تھا ۔خالی بوتل ایک طرف ٹوکری میں اچھال فرائد س فاسکراتے ہوئے کہا اور راجرک سے اچھ سے گڑی لے کر كدوه مطااور دوباره اسى كرسى يراكر ببيهكيا جهال وهداجرك كافون اسف لايرواي سے اُسے ميز رياحيال ديا -" يودارى" ودىر محاس نجيب سىنىكەرنىك ملتح سي يهلي بيها بواتها. "كس قدر فائده مندد صنده ب- درشه دوكهنول من دس لاكه كى جلدوال دائرى نكال كرداج كى غرف برصلت بوت كها-دالركمالي - ايك لاك جونى مح نكال كرنولاك ني كي " فرايل س اور داجرک فے ڈائری اس کے پاتھ سے لول چینی جیسے ڈائری پی کسی بہت بڑے خزانے کاداز موجود ہو ۔ اس نے جلدی سے ڈائر کھولی فمسكليت بوت كها - اورمير مراوندها يرارسالددوباره أتطالبا -ادراس بيسر مرى سى نظري دال كراس ف اطينان عرابك طويل س تقريباً أدم كصن بعدوروازه كما اوراكب لمباتر نكا آدم اندر الما اور دائري بندكر محجيب مي دالت بوت أه كم كمرابوا -داخل بوا اس کے پہرے رعباری اور مکاری جیسے تثبت نظر "اد- کے \_\_\_ اب محص اجازت دد"\_\_\_ راجرک نے کہا -آریک کھی ۔ "" به يوفراندس" ---- افدوال ف مسكوت بوت كها -"ارب بيهو ، كيوني لو- أخرا تن محى كد إسلدي س ، وليس على اب "اوه - ا دراجرك بيطمو"---فرايل ف مسكرات بوف كر. السائين المات فرومتوں كے إد ب مي دار مماك تو بني ما مين ے "---- فرانٹرس نے مسکولتے ہوئے کہا · اور اُ تھ کر ددبارہ اُس لمادی اوركرس سے المح كھرا ہوا۔

SCANNED BY JAMSHEL ٹھک کی آواز سے ان دی اور اس سے ساتھ ہی فرانڈس کے طبق سے کی طرف بڑھ کیا جہاں سے اس نے پہلے بول نکالی تھی اور راجسک کا جہرہ چنخ نکلی اور وه اُلط کرکرسی برکرا اور محرکرسی سمیت نیچے فرش برجا کرا۔ ىك كخت سكر ساكيا. "كيام في دائرىكوير حاب" \_\_ داجك في وز جات اس دوران اس کالم تھ لاشعوری طور پر کور کی جیب میں رینگ كما تما ليكن أسى لمحط لاجرك في دومرافا تركرويا اوراس باركولى فرائدي يوت لاتھا۔ ى بيت فى مي سُوراخ كركتى - اوراس كى كصوير يى بالكل أسى طرح لد ف "كوشش توكى تفى كمعلوم تو بوسط كم أخراس من ايسى كيا چيز ب كه رابوک جیساکنجوس آدمی اس کی خاطراس قدر بھاری دقم و سے رہاہے -كتى جيس دابر شجونى كى لوقى تقى . " ہوبہہ۔دقم بھی بھادی لیتے ہواوربے اُصوبی بھی کرتے ہو" لیکن تحریرتوند برهی جاستی البتداس رابر طرجونی فے تبایا ہے کہ اسس داجرك فيانتها فكحقارت بمرب لهج مي كها اور بعياس في ميزيد میں کسی ایشیائی ملک أي لينڈ کے خشات کے گروہوں کے متعسلق رکھی ہوئی این دی ہوئی لولڈں کی گڈی اُٹھا ٹی اورا<u>ُ سے جب</u> پی ڈالتے معلومات موجود ہیں "----فرانڈس نے الماری سے تول انھا کر مرحت ، وغرب مكات ، وقاندادي كما-موتے وہ برونی دردازے کی طرف م<sup>ط</sup>ابہ ی تھا کہ اچا تک دروازہ کھلااور فلزر كاملا دم تيزى سے اندرداخل بوا بى تھا كە داجرك فى الى ماي " سين آج سے بيلے تو يو كما جا كاتھا كەتم صرف ايف كام سے كام يھے ہو کبھی دوس کے کم میں داخلت بنہیں کرتے "\_\_ دار کے فورے موجود رلیالور کانٹر بکر دیا دیا اور طازم سینے پر کولی کھاکر وہیں درواز سے می ہی گرا اور بڑ بنے لگا۔ داجرک نے مرج مطمن سے اندازیں دومرا فائر عصل لمح من كها -" انسان تويوں كہمى بيتى جاك أ تھماہے - بہر جال بدلو- يد جا كيا اور طازم ساكت ہوگيا -پرد. طاہر ہے۔ مشیات کا کروڑوں ڈالر کا دھندہ ہو گاجوتم نے لاکھوں 💦 اچھا ہوا تم خود ہی بہاں آگئے ور نہ تہ ہی تلاش کرنے میں کا فی دقت صائع ہوجاتا "\_\_ داجرک نے برط لتے ہوئے کہا اور پھرولازم کی لاق ، ڈائری کے حصول کے لیے ویدیتے "\_\_\_فرانڈس نے مسلماتے ہوئے كها اور جيك كراس في لبرل كمعول كرميز بر وتصبح وت اكم جل مي تتلب كويجلانتكا بواده أسط مشرصاً علاكيا -أنتشيلت بوت كها-«تم نے بے اُصوبی کی سیے فرانٹرس اوراس بے اُصولی کی سراموت بے" \_\_\_ داجرک کی انتہائی سرد آ دازگونجا در فرانڈس نے تو ک برأتهايابى تفاكدا جرك كے باتھ مي موجود سائيلنسر لگےروالور سے

SCANNED BY JAMSHED جواب دیا ادر اغلب اختیار میں دیا۔ "بهت شيطان بوم " ..... آغاف ينت بو تحكها. " مريدكن كابول"---- توصيف في تركى متركى جواب ديت بور كماادر اغاس بارب اختيار كم كمطلاكر بنس يرا - حالا نحد عام حالات مي ده بے مدینی دور شاتھا۔ " اي في تحص شيطان بناديك صحالانكم تجه سے ذياده نيك مريد ای کونہیں ملے کا-ابھی دور در پہلے میں نے اپنی جیب سے خرچ کر کے انىكى كاكاكاكاب "--- توصيف فسكرات بوت كها -"اچھایں بھی شنوں کہتم نے ایسی کون سی نیکی کرڈالی سے کہ جس کی تم "السَّلَم على حَدَجَم تُدَاملته وبَق كَانَا "\_\_\_توصيف باقاعده شال دين برأترًا منه بو"\_\_\_ آغاف سكات بوئ كها اور نے کم بے میں داخل ہوتے ہی اور بے خشوع دخصوع سے لام توسیف نے اُسے ڈاکٹرارس کار قعہ ملنے سے کر ڈاکٹرارس کی ایکر میا كمرت بوكها -اورميركى دوسرى طوت بشيها بواآغاب اختيا دسكراديا - المساني كمك كى لورى تفصيل بتادى -« وعليكُم السَّلْم - خيريت ب - آج تم بر م مودين نظر أرب ب ب الم انكم اس سے يونو جي ليا ہوا كراس نے يہاں كس كروپ كے خلاف كہيں شہلا سے شادى كى ماريخ توطے نہيں ہو تك "\_ أغان مسكرت كاكما ہے" \_\_ أغاف حوى كركہا. "اب اتنى بين يحى كاين قائل نهين، ول كدداكمر أرسن كى طرح كردن بوتے کہا۔ « سوال بی بیدا نہیں ہوتا جب یک خلیفہ اور بیر ددانوں کی <mark>پرزہ رال</mark> تیرکھانے کا منصوبہ بنالوں - وہ عزیب المیادا وربے یارد مدد کارتھا۔ شادى نېپى بوجاتى محصي مريدى شادى كىيەتمىن بولىتى مىكىكاكى كميەت اياتھا اس كىھ سے اس سے ساتھ نىكى كردى ي *ہے۔ ی*تو بری مریدی کے ادب آداب کے خلاف ہے "۔۔۔ توصیف ا<mark>توصیف ن</mark>ے منہ بناتے ہوئے جواب دیا . " ہو کتابے۔ اس نے تم سے غلط بیانی کی ہو۔ اس کا تعلق بھی في مسكرات بو ف جواب ديا -« فليفدا وربير كيا مطلب " --- أغاف حيران بوكركها -السى بين الاقوامى مشيات فروشول ب كروه س بو" \_\_ آغان كها . «عمران صاحب بیراورآب ان محفلیفر"\_\_\_توصیف نے "اکرانیا ہوتاجاب تو بھروہ اکیلا مزہوتا - اکیلا ہوتا توفون کرے

SCANNED BY JAMSHED اینی تنظیم کے ادمی تکوالیتا اور دوسری بات بیکداس نے انکی میں ~" <u>" افان چند المح خاموش رس کم بعد لوجها -</u> " ال- كيون"\_\_\_ توصيف في يحد كرلوجها-ہنچ کر مسیتال سے مجھے باقاعدہ فون کیا اور میر کشی سے بیاداکیا ۔اگروہ مجرم ہوا تدخا ہے ایساکیوں کرنا "-- توصیف نے کہا -« يس اس - خودبات كرناچا بهتا بول . بم بيال فادع توبي الركوتى نيكى كاكام كردي توكيا حدج سب - آخر يدفتيات انسانو لكيل "كب فون كما تما"- أغاف كوجها -"اسج بى صبح دسن بحوض يا تقااس كا"--- توصيف ني جواب المتا تباه كن توب "--- أغاف سكات بوف كرا -» پاللند متہیں داقعی نیکی کا ڈھنڈورایٹنا لیند نہیں ہے۔ ورینہ پر " يزير يلترمار فرالى بات ميرى مجهدتون من أى - يكارتون كلول مصيبت مذاتى - بهرجال تحيك ب اب اين كي كاتوكونى علاج میں دہنے والے قدائل کرتے ہیں بہاں تو اُسے کولی مادی جاسکتی تھی نہیں ہے"---- توصیف نے ایک لمباسانس لیے ہوئے اسمان کی ادراكركولى كى آدازكا خطره تھا توسا ئىلىسىركى دليا دويھى ستىمال كىياجا كما طرف منها تظاكر كها- اوراغا ايك بارتير سكراديا -تھا"\_\_ آغانےسوچنے کے سے انداز میں کہا۔ " يها ب عبى توقياتلى ب مسلمار من اور خشات مي ايس لوك معى "اب وە منبر بتابھى دو- يە دْعانيں دغير ابعدى مانگ لىنا-ملوث ہو سکتے ہی ۔ اور جہاں تک میں نے سوچا ہے ۔ اُسے کانی دُور سے أغاف كهااور توصيف ف أسيغبر بتاديا- آغاف سامن د كمص مخ فون كارسيوراً مطايا اورتيرى سے منبرداً ل كرف مشروع كرديتے سيلے نشابذ بنا یا گیا تھا۔ اور ہو سکتا ہے ان کے پاس سائیلند کچی دورمار بن وز ىزېوراس يى ايردكن استىمال كى ئى ہو" \_\_\_ توصيف نے تفجى سنجديد اس فالجريميا كا دابط فمردائل كيا ، بحير الجريميا مح داد المحكومت ولنكفن كادرا ترمي توصيف مح بتائ ، وف منر دانل كروية . لہے میں کہا -«سنطرل باسبش »\_\_\_\_دابط، قائم بوت، دوسرى طرف « میراخیال بے اس کی اطلاع دا جندرستکھ کودے دینی چاہتے -مقامى سيكر شروى خودى انبي لاشكر بى فى -- آغا في السي الانتابى دى -· · نهیں اس طرح وہ بے جارہ لالودیٹر قالومیں آجائے گا چھوٹر ب " میں اب لینڈ سے بول دلم ہوں - پہاں ہمار سے ایک دوست داکھر یہ ہمادا دردسر نہیں ہے میں نے اس لیے آپ کونہیں بتایا تھا کہ آپ أرس داخل بلي - إن تحصم مي زم جيل كيا تحار إن سے بات جيت كرنى ب تاكر تماريك كاجا ب " آغاف تفصيل ست ت اس مسلم باكر بيطيح جامين "\_ توصيف ف اكتاب بوئ بع " سودى سر داكترارسن كونامعلوم افراد في المجمى دو كفن بسيل "اس بب بتال كالمبرلوچها تحاتم في جهال ده داكمر آرسن دا

SCANNED BY JAMSHE گولی مادکر ہلک کردیا ہے"۔۔۔ دوسری طرف سے کہا گیا اور آغابے ختیا، چونک ٹپا . ین میں ایک بات آدہی ہے۔ ہوسکتا ہے کہ اس سے کوئی خاں کیو ل جائے "---- آغانے کہا اور توصیف دومارہ کُرسی سر معظیم کیا۔ آغا \_ كيا قاتل بچ الم الم الم الم فروا مطايا اورايك بادته منبر وأنل كرف متروع كرديئ "اوه وری سر سر « يس \_\_ آدج دي كلب "\_\_ دومرى طوف سے آواز شنائى دى -في المحافة المحاد المحاد المحاد المحاد «پولىس أنكوائىرى كررى سے جناب" \_\_\_\_ دوسرى طرف سے «ارج ڈسے بات کرا ڈے میں اس کادوست دانشدعلی خان بول كماكيا ادراس كمساته دابطخم بوكيا- أغاف ايك طولي سانس ليت الم يون"- أغاف أواز بركت بوت كها-بوت سيوردك ديا- اورلا ودريد الطرار سن كى موت كى خب « ہولڈ کری "\_\_\_دوسری طرف سے کہا گیا اور چند کمحوں بعد توصيف تفجى فن جياتها - اس يف اس محيم بريم مرتفى حسان وطال ب آوازشتای دی -" "ساو \_\_\_ آرجر دلول را بون "\_ بولن دالے کے لیے كراتاد موداد بوكت تق -الا ودر المصح مع . "اس كامطلب ب كرد اكثرار سن في يهال كون خاص بات ى مىكى سى كېتە كى تقى . «ار شرعلی خان بول را بون آرجید استم نے ایک بارد کر دریافت کرلی تھی اس کیے قاتل اس کے پچھے لگے ہوئے تھے بہاں تحاكرتمهاداكوئى دوست ايروكن كامابر ب- كمانام باسكا-ومكسى وجبر سے اس كاسارغ مذلكا سے تو وہ انجر مي اينج كئے ليكن اليى كما ين روحتى ب " آنا ف وچ ك س انداز "كيون فيريت -- كما حزورت بركم اس كى كسى كوقس كمانا « اس فرور بها ب محسى فاص كروه كايت جلاليا بوركا ب "--- آديرد في كبا-تھیک ہے۔ اُب ڈاکٹر آرسن کی اس طرح موت کے بعد محصاس "م بتاؤتون مى"-- أغان كها. كيس بركام كمرنا بوكا"\_\_ توصيف في فيصلكن لهج من كها اور رائ کانام قاسم <u>ہے ۔۔۔ بیشہ ور</u>قانل <u>ہے۔ عام طور را سے</u> ريدايرو كي نام سے نيكارا جاتا ہے"۔ ارجر دُف جواب ديا . كرسى م أتفكم الموا-" تحليك ب مزوركام كرد - فارغ دس سي بتر ب كريم ى "اس سے ملاقات کہاں ہوئے تی ہے"۔۔۔ آغا نے کہا۔ مركسى الي كالمي محروف وبلي جس م مات م ماي موا " کبھی کبھاد کلب آنا ہے۔ ویسے مجھ اس کے تھکانے کانیت ترابیاں دور بخ کیں دلکین ابھی بیچو۔اس تیر کے سلم س الل ب- أنزم ملكاب يحصي كم محص تو تباد ......



ریپابوکلب داقعی اینی جدیدترین تعمیر اور خوبصورتی کی دجہ ے بے حد شا ندار نظر آ رہا تھا۔ کلب کی پادکنگ میں دنگ برنگی مديدما دلول كى كارون كأسيب ساسكا نظرار ما تحاييمان في اينى كار إركذك مي روك ادر بعر نيج أكراً بإ حيد المحول بعد أكت كريمي كاردوك كالمس كحياس منح كبا - كلب من جونكه داخل مركون بابندى يذفقى اس ليمكيط يرانينى دوكانيس كماروسي وعريص مل ما ڈر ن عورتوں اور مردوں سے تقریبا بھر ہوا تھا اور باوردی وسطر نزى سركت كرت نظرار ب تقى-· بیمال تونظر نیں آربا۔ شایر سی خاص کم مسے میں ہو۔ میں معلوم كرتا بون " \_ طائيكر في إل كاجائزه ليت ، و في كها-ادر بعروه ايك سائيدير بن بوت كاونشرى طرف شرهكيا. جب کہ عران اس طرح آنکھیں بیٹیٹا بیٹ کہ ال ادراس کے اندر

نے کہا ۔ « نیں اس سے ایر دگن سے نشاند بازی کا فن سیکھنا چا ہم ہوں"--- آغانے کہا اور دوسری طرف سے آرجیڈ ب اختیا قهقهه ماركر بنس يرا-او کے --- اگر کبھی آیا تو میں اس سے بات کروں گا۔ أرجر فيسفكها اورآغا في شكر بدادا كرك رسيورد كهديا -«بالکل اس آدمی نے ڈاکٹر آرمسن بردارکہا تھا کیونکہ لالوم مجصج بالاتها كرجوتير والطرادس كمسطح مي لكاتها-اس كي يتحصي دنگ کے ترکے ہوتے تھے۔اور شاہرید دیڈامرو نشانی کیلئے ئراستعال كرما ہوگا۔اس لیے بی دیڈایر د کہلاتا ہے۔ تھیک اب میں اسے لاش کرلوں گا''۔۔۔ توصیف نے کرسی سے اُنج ہوئے کہا۔ اور آغانے انتبات میں سرطادیا۔

4^

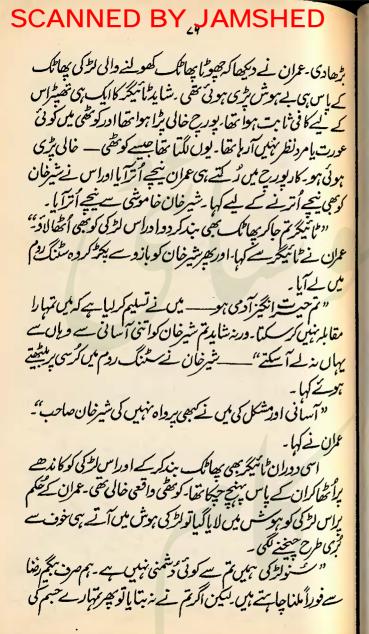
SCANNED BY JAMSHED میزر پشریف دکھیے" \_\_\_ عمران بھلااتنی آسانی \_ے کہاں بازا فے والا مويجدا فرادكود كمصراع تحاجيس كوئى ديهاتى زندكى ميس يبلى باراس قسم تقادد ويراب السى نظول سيعران كدد كمصف لكاجيب اب أسيلقين كلب مي داخل بوابو-آباجارا ہور کر مرائی دماغی صحت مشکوک ہے۔ "اد هرتشراف لائے ---- اد هرميز خالى ب"--- ايك وير " بيخ اس وه ادهر بيش ونگ مي موجود بي - اس لمحظائيك تىزى سىران كى قديم آت و مۇدبار لىھے مى كها -"منیز خالی ہے --- ہوتی دے خالی میں کیاکرون"--- عمر فقرب آكركها -" تَبِيثِل دُبْك \_ مِكْر مِكْم مِن فَتو رَكْبِعى رَلِيلاً في المروير كالمون ديمي الموت كما. کی ہے اور ندبا بنگ - سیکیسا کلب سے کر پہاں کا ویٹر کہاتو سے کمینظلی "آپ دال تشريف دكھيں" -- وير في مسكراتے ہو مے حواب د ب ادر شما کر سے ارب اور بہاں بیشل رک بھی ہے جہاں مجھ عیسے «میز مر ای ای می ای می اوی این میں تشریف کے معنی <sup>م</sup> اناديو كوتم في جا اجابت و"-- عران في منه بنات بو فكا. كلدان في تونبس بي " \_\_ عران في اورزياده حيان بوت بو "رَبْكُ بَنِي إِن وَنَكْ لَهُمْ اللهِ" \_ " اَنْتُكْرِ فِي مَا تَتَكَرْ فِي مَا تَتَكَرْ فِي مَا تَتَك کهااوردیشراس کی اس بات میسبداختیار نبس دیا -» ونگ انجها اچها --- وي دنگ سے محصا يك ليزاني دوا دوجناب محاصرتاً ايسي بي تمها جاتا م وريداً ب في مع الدر الم واؤرزتك باداجاتى ب، كمال كالفظ ب يمنى - كم واوكواكركماكما جائ ب"- ويرفات مجمات بوت كها-كروه ولذك بن جائے . كمال ہے كس قدرخولصورت لفظ ہے -"بي يفاكر ميرادر خالى ميرب - سورى - يدمحاور ميري سمح مير مگر "\_\_عمران ف كهنا شروع كيا تيكن ثانيكراس دوران كافشرك ىنى أسكا-تم فيكون ى يونور فى مدداكر يك كياب، معرا سائيد ميد موجددا بدارى ك طرف برهكيا تقا - ادرعمران كومجبوراً اينا نقره فير يستجده لمح م كها-بمكمل محفور كراس كے تتجفي جا مايرا- أس معلوم تحاكہ وسر أس جاماً ہوا "جناب میں توحرف میرک پاس ہوں - اگر میں نے ڈاکٹر سے چرت سے دیکھ رہا ہوتا ۔ نیکن ظاہر ہے عراب کواس کی کیا پرداہ ہوتی ہوتی تو یہاں دیٹر ہوتا "\_\_اس ارویٹر نے منہ بناتے ہوئے کہا. تقی در اہدی کے اخترام سرسطر حیاں نیچے جاربی تقیں اور تھر سطر حیوں <sup>در</sup>ویٹر توہیرحال ہوتے ۔ یہاں نہ ہو تے کسی نوکری دلانے دا کے اخت تا) پرایک دروازہ کھول کروہ ایک اور شرے پال میں تینے اوارے کے سلمنے لکی ہوئی قطارمی کھڑے ویط کردہے ہوتے کے اور دلماں پہنچتے ہی عران کو معلوم ہوگیا کہ اسے بیشل دنگ کیوں کہا لیکن کمال ہے کہ تم میڑک پاکس ہوکواس قددشکل محاورے ہول جامات - كيونكرولان غيرملكي مشراب عام استعال كى جاربى تقى -ہو-اگرداکٹریٹ کرجاتے تولقیناً برکہتے کرآیٹے ۔ کُرسی خال ہے۔

SCANNED BY JAMSHED يعظي كافاعده دعوت دى مود التيكر على اطينان سي بيه كما -« مي بير طول كى شيرخان "\_\_\_ اس عورت ف قدر يخوفزد مليج میں کہاا در بھر اسب سے پہلے کہ شیرخان کچھ کہا وہ تیری سے اُتھی ادرایک سائیڈیر شرھ کی۔ « تہادا شایددماغ خراب سے جام اعظو بہاں سے اور دفع ہوجاد ورية "---- شيرطان ف انتهائي كرخت ليح مي كها -"اُتْ تَعْجِي جائي كاور دفع بني بوجائي ك يكن ابحى بسي. يهل بيم رضائ يتلق كجرات جيت كريس"-عران فاسى طرح زم الجي مي كهااورشير خان بيم رضاكا نام شن كرب اختيار حونك يرا. "تو تهم ين بيجم دها في بيجاب- اس امق عورت في د بولوك بينام دے كريميجا بے" \_\_\_\_ شيرخان ف موز شر جباتے ہوئے كہا. " أسبحتهادى ددنون شرطين منظور بن "\_\_\_عران في مسكرات م وسط كهاتو شيرخان ب اختياد الحص بيرا -" دونوں شرطیں --- کیامطلب کیسی شرطیں"---- شیرطان کے للمح مي خيرت محى . «تم نے اُس سے سلمنے دوشرطیں پہنیں کی تھیں ناں <u>ایک تو</u> يركدوه تم مس شادى كرم ي يا دوسرى صورت مين سيد لم تكريس اينى جائراد متبار سے انتظرد خت کرد ہے۔ اُسے یددونوں شرطی منظور میں ' عمران سفيحواب ديا -"اس لورهی گھوڑی کادماغ خراب ہوگیاہے شاید میں اس سے ادی لرول کا میں شیرخان ا درجہاں تک اس کی جا سی اوخر یہ نے کا تعلق

" دەادھردايى طرف كوفى مىرخان بىتھا يواب - اس كى بىچھ اس کے دوبادی گاردیں -- طائیتم نے ایک میز کی طرف اشارہ کرتے ہوئ كهابها كرسى بإكيب لمبير فالمرخا مصرجيد ستحبم كالوجان بيثيما بواتحاجس كى حصو بن سياه دارهى ادراس يد بم بى لېراتى بو فى موجي ساس كى وجا، یں خاصااصا فر*کر ہی تقی*ں ۔ وہ ایک خاتون کے ساتھ باتیں بھی کرد ہاتھاا در مشراب بھی پی دہا تھا۔ اس کیے عقب میں ہیلوان نما دوآدمی کھڑے تھے جو اینی شکول کی دجہ سے بھائی لگتے تھے۔ ان سے سر کنچے تھے کان لو کے ہوتے تھے۔اورابنوں نے کاندھوں سے شین تمنیں اطکائی ہوتی تقین. وہ دلوار سے بیت رکائے بڑے مطمن اندازیں کھڑے ہوتے تھے ۔ «خاصارعب داب بناركهاب، اس ف"----- عران في مكولت ہوتے کہااوراسی میزی طرف بڑھ گیاجس پر شیرخان موجد تھا عران اور ٹائیکر کومیز کی طرف آنا دیکھ کراس کے دونوں با ڈی گاد دیج کتا بوكركعرب بويك ادرغدس ان دولول كود كمصف لك. ·· وخل در نامعقولات کی معافی چاہتا ہوں شیرخان "\_\_\_\_عران في فريب جاكر شرا مدا خلاق لتجيي كها توشيرخان حو تك كرعمران ادراس کے ساتھ کھرے ٹا یکرکود کھنے لگا۔ «كون يومم "\_\_\_\_شيرخان في خلص كرخت ليج من كرا - نامعقولا كاشايدوه مطلب تجبى مذجانتا ہوگا. اس ليے اس نے اسس بار سے ميں كونى تبصره بذكباتها -» بترسیرخان اور بی سے انگر "\_عمان نے مسکر تے ہوئے کہا ادر جواطمينان----كرسى كمسيط كراس طرح ببيه كماجيس شيرخان في ك

SCANNED BY JAMSHED جيو ي المحاد وه دونو ركوليا ركه كرام جهل كريسي كرب ادرم بي المرح ہے۔اس کے پاس کوئی جائیداد ہوگی تو فروخت بھی کرے گی۔ میں تو تھ ترشيف للك . المنيخ سنيواس وقت تك فائر بك جارى دلي حب تك تظاكر شايد دهند ا كالمسلمين اس في متبس كوتى يغام د المكتميج وہ دونوں تھنڈ سے مذیر گئے ۔ بال میں موت کی سی خاموشی طاری تھی ۔ بوكا اب جادًا تصحاف ورمذي ايك اشاره كرون كادريهان تمهاري لأشين يدسب كچه اكس قدراجا بك اورتنيري سے بوا تھا كركسى كوسانس كينے بھی نظر نہ آئیں گی "\_\_\_ سٹیرخان نے عصبے سے چیغتے ہوتے کہا۔ اس کی صحی قہلت بند کی تھی ۔ چہ وغفتہ کی شدّت سے سرخ بڑگیا تھا۔ ارد کرد بیٹھے ہوتے لوگ اس کے "اب أته كركظ برجاد شيرخان"\_\_عران في قرآت بي وي ينيخ كے إدجود خاموش بيٹھے، وئے تھے۔ شايد وہ شيرخان يا اس کے كها اوراس كى آدازگۇنىچتە ہى بال ميں اس طرح شورسا أتھا جنيسے كسى بالدى كاردول مصفوف كى وجد س كوتى احتجاج مذكرر س عقى -ف جاددی جھڑی سے جسموں میں زندگی کی ہر دوڑا دی ہو۔سب لوک «كياداتعى مدرست كمدر ب بو"\_\_\_عران شيرخان كاجوابُ ن بافتار چنت بوئ اکل کرے ہوئے. كرحيران روكيا تحا-"جد كفرا بواس كولى ماردو ماست كر" \_\_ عمران كى أوازكوننى " مانکوان دونوں کوگولی مار دو<u>"</u>۔۔۔۔ اچا ک شیرخان نے چیختے اوراس كيساته بى مائيكر كامشين بي شل كي بادي ترش اف لكا- اور بوت كها -ال میں اُٹھ کرکھڑ ہے ہوتے ہوتے نوگ ددبارہ اس طرح کرکے بوں پر «ارےارے اساتنا بھی کیا غُصّتہ- ہم چلے جاتے ہیں ۔۔۔ عمران نے بیٹھ جیسے ایک کمحد کی دیرسے ان پرموت وارد ہوجا نے گی ٹرائیگر کی تىزى سەكماادركرسى سە المط كطرا بوا- ظاہر ب المكر كبى اس ك الا گولیاں ان *کے سُرو*ں کے اُو*یہ سے گز*رکٹی تھیں۔ شیرخان اُسی طرح بى أتظر كظرابهوكيا - وليسط مائيكر مح جرب يرأس وقت زلز ال مح كرمسى يريبطها بواتها- اس كآنغهي عطى بولى تقيي اورجي بحرالي سے آناد تھے مگر ظاہر ہے دہ عمران کی اجازت سے بغرکو تی حرکت مذکر سکت الرات فق جيس اس تحسم مي موجدد فن مجر موليا بود تحاراور شیرخان نے اس طرح کاندھ اُچکاتے جیسے کہدر کا ہو کہ دفع " میں نے تم سے کیا کہا تھا" - عمران نے غرّ آتے ہوتے کہا اور ہوجاؤیہ ددسر لمح شيرفان ترى طرح جيجنت ، وافضاي أثقاادر بفرز هرام " ما بَرِيح -- اس مانتواور مانتوجو على بي كوكول ماردة -- اجانك مسفر مش رجاكرا عمان في أسع كرون مس يجر كرايك ، بى صفح مي عمان في كرخت لحصي ساتھ كھر مظ ما تيكر سے مخاطب بوكر كها. أدر كُرْسى سے أَتْفَاكر شيچ ال حاج عصينك ديا تھا كُرجيسے وہ كُوشت لدست بجرامس سي يهلي كرشيرخان إاس م الأدى كارد في معجف في الم ى بحاتى اغدابنا بوابو-و کم سین بیشل کی ترتش مط اور شیرخان کے باڈی کارڈ دل

SCANNED BY JAMSHED 44 اب متیرخان آگے اور عران اس کے پیچھے تھا۔ جب کہ کا میکر عران کی ··· اُتحقوا در اہم حلیمة اکرتم فے ذرائعمی غلط حرکت کی توگولیوں سے طرف نیشت کر کے اُلط حل دیا تھا۔ اس سے التھوں میں شین نظل چھلنی کردوں کا-اور ال میں بیٹھے ہوتے سب لوگ سن کیں کہ ہمارا موجددتها ادراس کی تیزنظر بال می موجدد ستخص کاجائزہ لے دہی تعلَّى بينيل فورس سے بے - اس ليے أكرسى نے بھى كو بى غلط حركت تقي ليكن بال مي موجد افراد برك طرح د بشت زده نظر أرب تقي-کرنے کی کوشش کی تواینی موت کا وہ خود ذم دار ہوگا سے عمران نے ظاہر ہے۔ان کا تعلق اعسانی طبقے سے تھا۔اگران میں کوئی تجرم ہوں کے انتہائی سرد لیجے میں کہا اور ال میں موجود سب افراد کے جہا بھی ہی تودہ ہرجال فیلڈ کے آدلی نہ ہوں گے۔ سیش فورس کانا کمشنت بی ذر دیر گئے۔ ساؤيروف دروازه كعول كرسط هيال جرصف بم كالميكر في علن « ما و المحو ب عران ف شیخان کی بیوں میں لات مائے كوايك فحضيرا فيت مح متعلق تبايا ادرعران شيرخان كولي اس خفيه ہوتے کہا۔اور شیرخان بجائے اُتھنے کے پک کخت اس طرح تر سے کر د<u>استے سے کلب کی عقبی سمت میں اگبا</u>۔ عمان بيصلة ود بحواكه عليه دبابوا سيرتك اطانك كفلناب يين «میری کاریم میں لیے آ ف<sup>س</sup>ے عران نے طائم کر سے کہا اور طائم کر دوسر مح ال اس كوان س تكليدوالي انتهاى كريناك حين س مربلانا ہواتیزی سے آگے شرطکیا ۔ كورنج أتحا يحرن كابازد بجلي كك سى تيزى مسكموما تطااور شيرخان فغا «تم \_\_\_\_مم كون بو- مي فيم جبيبا دليراورطاقتور فأتر يبكم بحق میں چکوا ہوا ایک میز برجا کراتھا۔من بر میوجدد افراد تیزی سے ایک بہ دیکھا"۔ شیرخان نے بیلی بار زبان کھو تے ہوئے کہا۔ طرف سمط اورشيرخان فيتح كركراً مطركط ابهوابي تحاكم عران في على "بتاياتو ب ميزام ببرشيرخان ب "\_عران ف أسى طرح کی سی تیزی سے آگے مربھ کو اس کی کرون بیٹولی اور اسے ایک باد لرخت كمج بي كها -بمرأ تقارفرش يبتخ ديا ستيرخان كى حالت اب كافى خسته بودي هي "تم مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو"\_\_\_\_ شیر خان نے ہون طرحیاتے اس كاجهر وفرس مسطحر كرابوليان موجيكاتها - اورناك ادرمت ، وف لوجها اس وقت اس مے چہ سے ریت ریے بس کے اترات سے تو آن کی دھارل سی تکلنے گی تھیں -·· أعطواور ملو \_\_ ورمذ "\_\_ عران في انتها بي سرد لهي مي كها « بیم رضای کوشی بر--- ناکرتم دونوں آمنے سامنے بیٹر کر شرائط اولاس بارشيرخان اس طرح أتحك كمطرا بواكر جسير أست أتطف مي ط کر سکو" \_عران فے جواب دیا۔ اور شیرخان کے چہرے س سخت تطیف کاسامناکرنا بردام مود ادر عران نے جبی کی سی تیزی سے یک لخت اطینان کے تاثرات اُمجرائے ۔ چند لمحول بعد کا دعقبی کلی آ کے مربط کواس کے دونوں بازوعقب میں کیے اور کلیے تھکڑی لگادی



کے سلمنے آکردکی اور ٹائی کر نیچے اُٹر کران کی طرف بڑھا ۔ عمران في المي كركوس المريخ الما اور خدده شيرخان م ساتھ عقبى سبيط بريبيجه كبايه اب اس تسح ط تحدين بعقل تنوجد محقى سيرخان خاموش ببيها بواتها ويستعسدان فيداندازه لكالياتها کہ اس کے پاس کوئی اسلح نہیں ہے۔ وربنہ وہ لازماً بال میں ہی اُسے باہر نكالني ككونشش مروركرتا ستايد با درى كاردزكى وجرسياس فياين پاس المسلحدر كفنا مزورك ندسمجها بويمران في الميكركوبكم رصاكابية بتاديا تقااس ليط أتيكر اطينان سي كارجلاتا موا آ كے بر ماجلاجاد تقااور کار می خاموشی تقی سٹیرخان نجانے کما سوچ رہا تھا جب کہ عران اسس يفي خاموش بمطط بواتحاكدوه شيرخان سيربا في بأيم ال بيكم رصاك سامن كرناجا بهتا تحا محقور در در بعد كادبيكم رصاك كوهى کے بھالک کے سلمنے پنچ کرڈک کئی . «جاکر کال بیل دواور جو نکلے اُست زبر دی اندر اے جاکر بیا گ کھول دو"۔۔۔۔ عمران نے کاردو کتے ہی ٹائیگر سے کہا اور ٹاسٹی گر سربلاتا بواكارس ينجي أتدا اوراس فيكال ببل كابثن دبا دبا حيب لمول بعدسائي شريحا تك كطلاا درايك لوجوان لشركى بابترائى بي تقى كه <sup>م</sup>اتیگرا<sup>\*</sup> سے دھکیلتا ہوا اندرداخل ہوگیا۔لڑکی نے لوکھلاتے ہوئے انلادي احتجاج كرنابى جاباتها كمائر تكرف زورداد تقيرمادا اورنسواني جيخ اندر سي منائى دى اور عران مجه كيا كم المي من المستقدير مادكر خاموش كراديا بهوگا جيندلمحول بعدّ براعيا تمك كمقل كبيا اور انتيخريا مر آگیا- وہ ایک بار بھر شیر بگ بر بیٹھا ادراس نے کادا ندر کی طرف

SCANNED BY JAMSHED · كىا --- كىاكەر ب بور يىكى مىكن ب كەتم شىرخان كواس قىرجلد ایک ایک بچری توڑدی جائے گی "\_عمان نے غُرا تے ہوتے کہا <sup>دو</sup>یذ - بذ- مذ<u>مجھے</u> ندمارو\_\_\_\_مم - مم میں تو ملازمہ ہوں ۔ غریب صختے ہوئے کہا۔ ہوں "--- لڑی نے انتہائی دیشت زدہ ہوتے ہوئے کہا ۔ « یں نے تمہیں پیلے بھی بتایا تھا کہ میں نے لاکھوں نہیں تو ہزاروں «تو بھر بتاؤ کہ بیگم رصنا کہاں ہے" \_\_\_\_\_ عمر ان نے اُسی طرح م اسالوں كوتس كياہے اس ليے شيرخان كاقس سيسے ليے انتہائى معمد بات تھی۔ اور سنو ، میر بے پاس زیادہ وقت تھی نہیں ہے ۔ اس لیے تم فوراً <sup>در</sup> وہ - وہ سجانے کہاں رہتی ہی - اُنہوں نے مجھے صرف فون بنر دیا رقم سميت بهان اجاد ......عران في مرد لهج مي كها -ہواہے کہ اکرکوئی خاص بات ہوجائے تو میں اس فون منبر مرفون کرکے "اچھااچھا میں آرہی ہول میں مہیں دولت میں لول دول کی "---ان سے بات کرلول "\_\_\_لڑکی نے خون سے کا نیتے ہوئے کہا ۔ دوسرى طرف سے بكيم رضاف انتہائى مسترت بھرے لہج مي كہاادر عران " فون منبر بت او "\_\_\_\_عمران ف كها اورار ك ف فوراً بى فون نے دیے وردکھ دیا۔ منبر بتاديا يحملن في من يد كص بوت شي ليغون كارسيوراً تطالادر « ٹائیگراس لڑکی کے ساتھاہ جاؤا وربیگم دھنا کولے آڈ۔ اور مسنو الرمى مے بتائے ہوئے فوّن منبرداتل كرف متروع كرديتے -اكريدلاكى كونى غلط حركت كرف كى كوشش كرب توب درايغ كولى س «کیسس»\_\_\_\_دابط قائم ہوتے ہی دو سری طرف سے آداز أرداديا"---- عران في مسيور دك كرماتيكر-- مخاطب بوكرسرد لهج <sup>ش</sup>نانی دی اورآداد مُسْنتے ہی عمران کم چاپن گیا کہ بولیے والی خود سبکیم رضا یں کہا اور انگر سربول کا ہواس لڑکی کوبازوسے نچ کے مسابر «بیگم رصار میں تمہاری کوکھی سے بول دہا ہوں میں دہی ہوں "سنوشيرخان بيكم دخاف واقعى تمهاي قبل ك لي مجف بحادى جي سلطان في تمهاد مي ال بعيجا تما مم في ونكر شيرخان ك رقم کی آفرکی تھی ۔ اور ص طرح تمہار سے بادی گارڈ الک ہوئے ہیں۔ اس قتل کے عوض مجھے بھاری معادمند دینے کی بات کی تھی ۔اس لیے میں طرح متم بھی دیاں آسانی سے ملاک ہو بچت تھے۔ لیکن تم نے برکہ کرکہ شرخان كوقتل كرك اسكى لاس ف آيا ہوں - اب متم فور أيما ق مذم في بيم دصاكوشادى كى أفرك ب اور بنهى اس كى نيلم نكر ميس اوراس کی لاش چیک کر کے مجھے دقم دو جلدی آجا ڈیا۔ عران جائيدادب- مجصحونكادياتها-اسي ليميمتهي زنده الي أيابون كم نے سیاٹ کیجے میں کہا اورسا تھ پی اس نے سامنے بیٹھے ہوتے بيم د صاب تم إرب سامن لوچ سكول كماس في محص علط بيانى سيرخان كومنديراً نظى دكم مخاموس سبخ ك يه كهدديا.

چونکد لورب انکر سیالوراس جیسے در سے ملکول میں ہے اورالیشا دعرومیں ان کے موتر اوٹ نہیں ہی ۔ اس لیے یہاں چھوٹے چھوٹے كردب كاكررب تف حينا بخدوائط كالونظيم نے اس خالى ميدلن كو سنهال لیا اورد کھیے ی دیکھتے اس نے بورسے تراعظم ایت پا پراینا مُؤثر كنظرول حاصل كرلديا ب - اوراب تراعظم ايشا مي وانت كالراكب منظم منصوب کے تحت خشیات پھیلارہی ہے۔اور وہ اس قدر طاقتور ہے کراس نے براعظم ایٹ یاکے تمام ملکوں کے چیدہ چیدہ حکا کو تصی ترید لياب - اكرم الاتعلق داقعى بيشل فورس سے بو بہتريہى بكرم وائف كالمك داست سے بط جاؤ-اب تك مسي اعوار في اطلاع میرے اپنے کردی اوردائٹ کالریے میڈ کوارٹر پنے حکی ہوگی ۔ اکس م مرطرف متهادی تلاش جاری ہوگی اور تہیں بہاں سے نکلتے ہی موت بحكاف آباددياجائ كا"\_\_\_\_شرخان فيجاب ديت بوت كها. "اس دائم كالرنظيم كانتذكوارشكهال ب" عمران في ويها. " محصر نبي علوم \_\_\_ يهان اسكارك ايجنط ب- ميارابط أسى سے بوتا ہے" \_ شيرطان نے جواب ديتے ہوئے کہا-«كون ب وه ايجنط" \_\_\_\_ عمران في اي -ترس نہیں کیا جاسکتا مرف ان کافون نم معلق ہے، لیکن اس کا الی چینج سے دنی تعلق نہیں ہے اس منبر رفون کیا جائے ادرا بنا کا بتادياجات توده داليى فون كرية من شينى سى آداز بوتى ب " شرخان فيجاب ديت بوت كها اورعمان ف اثبات مي سُرالإ ديا-

كيوں كى ہے - ويسے اس كے آنے تك كيا تم مجھے بتا سكو کے كم بكم الل متہیں قسل کیوں کرناچا ہتی ہے۔حالانکہ مجھے معلوم سے کہتم دولوں علیٰ علی منتات کے کرونوں سے مسلک ہو۔ اور علی معلی مکم کرتے ہو"۔۔۔عران نے تثیرخان سے مخاطب ہو کر لوچھا ۔ « بیلیم اینے متعلق بتاؤکرتم کون ہو۔۔۔ میں نے اس ۔ سے پہلی پی ممہیں نہیں دیکھا کیا تمہادا تعلق واقعی سیکشل فور س سے بی <u>س</u> شرخان في الما -" تم صرف مسيد سوالول مح جواب دو کے"---- عمران ف سردلهجي كها -"بَيْعُ مَصْابِ المصال لي الم الماية ب الرفار الرائاي ابتى ب كراس كادابط دنسي امي مافيا ك بعد درك تنظيم وانمط كالريس بوف والاتحا اوروه اس پاکیت پایں اینا ایجنط مقرد کرنا چلستے تھے، لیکن میں نے مداخلت کی اور وائٹ کالر نے بیگم دھنا کی بجائے تھے يهاں پاكيت باميں اينا ايجذ ط مقرد كرديا - يس اسس تح علاوہ اوركونى بات نہیں ہے۔ وہ دراصل وائط کاررید یز ابت کرنا چا ہتی سے کاس ی اہمتت یہاں مجم سے زیادہ ہے۔ اور وہ بہاں کے اعلیٰ حکام اور دىردىين دىنىك افرادىر مجم سەزيادە مۇز ب "---- مىنىرىخان نے کہا۔ "پہلے وائٹ کالرکا یہاں پاکیٹیا میں کون ایجندط تھا'' عمران في الموجها . رو کوئی نہیں ۔۔۔ یہ نی تنظیم وجود میں آئ ہے ۔ ما فیا کادائر کاد

SCANNED BY JAMSHED " يې كۈنىيۇان تم سە زېردىتى شادىكرناچا بېتا ب يازىردىستى مرادى جاست ادخريذ ناچا بتاب - حالا تكرشيرخان محمطابق مذى ده م م م الدي كرناچا متاب ادر نه مي تم ارى كونى جائد اد نديم نكر مي م ... مران ف اسىطر صرد ليج مي كها -" تم مستم السي تستل كرو ميلي مستم جس قدر رقم كهو كم مي دوں کی لیں تہیں بلینک چیک دے دوں کی تم اسے مار ڈالو۔ میہ ببهت خطراك آدى سب - اس كاذياده ديرزنده دينا تور ، مك کے لیے خطرناک ہے "\_\_\_ بیچم دصلف ایک بار بھر تریوبش کہیج مي كيا -«كما واقعى تم اس اس لي داست س بينا ما يا، تى تقس كروا مُر الم کی تحنیسی پاکست با کیلئے تہیں مل جاتے۔ اکرائیسی بات محقی تو تم <u>نے سلطان</u> جیسے اعلیٰ آفس کوکیوں مدد کے لیے کہا ۔ کیا تم پہاں کے سی بیٹ ور قاتل كى مدد حاصل فكرسكتى تحين - عمران في سخت لهج مي كها . م م میں نے کو شش کی تقی لیکن کوئی اس کی صافی ند بھر کا تھا- يہاں محاطل حكم اس كەدىخرىدىن مرف محصر سلطان ير يقين تحاكروه إيما ندارا دم بي - اس لي سي في سوحاكدان سے بات كرون اس طرح اس كى سركر ميا ن يقينًا حكومت كى نظون مي أجابي كى اور مراس ك خلاف كام شروع ، وجاب كا اوراً س مجبوراً رواي " بونابر ب كا بجرتم آئ - تم ف كهاكم بزارو قتل كريط بوادر تها لهجاور ندازمن بنحاف كيابات تقى كدميارل كوابنى دين لكاكداكر چا ہوتواس شیرخان کا خاتمہ کرسکتے ہو۔ اس کیے میں نے تہیں اسکے قتل ک

مقور می دیرابعد دور سے کارکی آواز سست انی دی اور عمران سمجھ کیا کہ بيكم رصاآني ہوگى يشرخان في مونث بيني ايس تھے عمران أت كار مولما تها اور تقور می دیر بعد قد مول کی تیز آ داز را باری می اُ بھری اور بصردروازے سے بیج مصا آندھی ا درطوفان کی طرح اندر داخل ہوتی بائیر اس کے سیجھے تھاجب کہ وہ اطر کی اس کے ساتھ تھی ۔ "كيا- كما- يدتوزنده ب- تم توكهد ب تقرك بدم يك ب، ...... بيم دخاف انتهانى بوك فرائ بوت ليج من كها. "خاموسى سي كرسى يريبي جاد اور محص بنا دُكرتم في مجه ف علط باني كيول كى فى "\_\_\_عمران في بيم دمناكابادد بجر كراً سے جفت در كايك سائيريري بونى كرى يربط ت بوت كها -· يە--- يەتم كىياكى، رېپى بو مىيىك بى گھرى مجھىر .--- بىگى رضا فيفق سے چینے ہوئے کہا مگراس سے پہلے کداس کا فقرہ تمل ہوا علن ف د اور الدر ای اس کی کنیٹی پر دکھ دی ۔ اور بنیم رصا کی زبان کواس طرح رکیے لك لمى جيساكس في محصى ذندكى مجرز بان كو حركت منى مذدى يود اس <u>کے پہرے پر کی لخت انتہائی خوف کے اثراب اُبھر آئے تھے۔</u> "اب بتاؤكم في مع سامن غلط بياني كيول كي تقى واور شنو -الرمين تهبن بلاك كردون توضجيهم سے زيادہ رقم شيرخان سے ماسمتن ب - اس لي مي سي شنايا بها بول مرف سي "\_عمران في ر لمحص كيا. "كك كك - كون سىغلط بيانى"- بىم مضاف كھرائے الاست لهجي كها -

" مجمع بي معلوم كدوه كون ب- اوركهان ديما ب- اسكافر فون منبر ہے۔ اور وہ بھی ٹرلیس نہیں ہوسکتا۔ یہاں انکس چینچ میں وہ نبر ہی نہیں کیے جب وہاں فون کیاجائے توصرف اینا نام بتا نائٹر ایپ بمرده خددون كرت مي سين كونى دقت مقرر نهي ب أسى دقت مى فون كرسكتيم مي اورايك بفت اجديمي سيني مى أوازاتى بين -بيم د صافي المعاد التي الموقع كما -د صلی حجاب دیتے ہوئے کہا۔ ''کیا فون منبر ہے ان کا''۔۔۔عمران نے لوجیا توبیک مرصل فون تمبر بتاديا -« طائیگر\_\_\_ بیگم دخا ادراس لر کی کو با بر لے جا د وقتی طور رویدی نظروں سے دور - تاکہ میں ان کی عدم موجد دکی میں سیوان سے مذاکرات كركون" \_\_عمران في قريب كمطر في مناتيكر مع اور الأليكر في ا کے بڑھ کر بھی رضا کوبازدسے تجر کر مرجب بے رحما ندا نداز میں تعشکاد کی أتطايا اورهجراسى طرح ب رجاندانلاز مي تقريبًا كمعيشًا بواستنكروم کے سرکا حرف اشارہ دیکھر سی خاموضی سے باہر طی گنی -«كيابيدرست فون منبر ب جويبكم رصاف بتايا ب» - عمران فصوف يريبي شيطان ي طَون بر الطف جوب كما وادشيطان اتنات میں سرطادیا - اُسی کمھے باہر سے ملکی ملکی دو خینیں بچے بعدد تھیے سنائی دیں اوراس سے ساتھ یک مران کا از دیمی جلی کی سی تیزی سے كفوما اورشيرخان بعى ينيخ ماركرسائيد بي لط كيار ينج كرت بى وه ایک مصلح سے دوبارہ اُتھا، ی تھاکہ عران کابازوا کی بار تھ کھوبااور

کی آ فرکردی - دیسے بہاں آنے سے پہلے بچھےاطلاع مل کمی سے کہ تم نے اپنے ساتھی سے ساتھ ریٹا او کلب کے بیشل ونگ میں جس طرح شیرخان کے باڈی گارڈوں کو اک کیا اور بھر آسے دہاں سے نکال لاتے اس مستحصيقين بوكياكة ماكراتنا براكام كريحة بولوتم اس ببرنكال كرواك بحى كريمت بو بي بيم رضاحب بولن برائي تواس كى دبان ېې ئەكسە مىں بذار يې تقى -«مقصدكيا تها- ده تباق-كيا مقصدوا ترض كالرسي ايجنسى لذاتها یکونی اور مقصد بھا"<u>عران ن</u>سرولی میں کہا اور بچم رضا بے اختیار يونك برك -" تنہیں - بیٹہیں کس نے بتایا ہے واتر الرکے متعلق - کیا شيرخان في بتاياب"- بيم دهان كها . " بال \_\_ كيابة درست تهي ب كرم سني خان كى جكم خود وائط كالرك بإكيت بإين ايجنط بنناجامتى برواور متهادا دهندوهي منتيات <u>م اورتم نے نوجوان لڑکیوں پر شمل با</u> قاعدہ ایک گروپ بنا دکھا ہے۔ عمران كالهجم حد بمحك سردس سردتر بوتا جلاكيا -« بان يدورست ب \_\_\_\_ ادر ف واكرة اس شيرخان كوراية سے مٹادوتومیا وعدہ کہ میں مہیں اپنے ساد سے مزنس میں آدھے کا پاڈ ش بنالوں گی۔ کروڑوں ادلوں دوپیے کا کا روباد ہے"۔۔۔ بیٹم رضا فيحواب ديت يوت كها -« يبل محص دائر كالرك اس الجنط كانام ادرية بتاؤجوبها ن كالخارج ب "\_ عران في كها -

SCANNED BY JAMSHED چیف محسلہ اپنی عزّت بنالی ہے۔ اب چیف ا*سے کچھ پر ترجیح دیتے* المس بادشيرخان كيمن سينكل والى ينج س كمره كونج أتها اورده میں اور تم بھی اب بہی کرو گے کی تہادا نون نہ بی جا ڈ ل کا " فیان يبل صوف يركرا اور بعرار حك كرنيجي قالين برجاكرا ورساكت بولكا. \_ قطق نے بل صخب ہوئے کہا۔ عمران فسائيلرى مزميد كصبو فيطيفون كار يورائطا يا ادرمنر "ار الساد مي أكرتمهارى طرح بوما توسيط انسيكركوبى فون ند دانل كمسف تتروع كردسين . مردیتا میں نے تو دوستی نبھانے کے لیے ہی متہیں فرن کیا مگرتم تو « بہت او" ----- دابط قائم ہوتے ہی دوسری طرف سے دیفاین الم كرناچاميت بو-ببت تھے بوئے بو"\_\_\_عران نے مسكرات كى أوارم ناتى دى ليجب مرفضيلاتها -«ارے کیا ہوا ---- کیا کی بھابھی اب منبوط جرتی پینے لگ کئ یے دہا ۔ "لعنت بھیجد سیے آدام بر - تم بھے بتاؤ کہاں ہی وہ مجرم کما کس سے بوت كها -جدى بتاؤ"\_فياض في يخيف بوئكها -"كون --- كون يم عمد إن ہو- كما بجواس كرد ب ہو-الجفى دفر " نیکن وہ آغاسلیمان پاشابھی توار مربط ہے۔ کہتاہے کرجب <u>سے تھا ہوا آیا ہوں کرتمہا دافون ٹیک پڑا۔ ہم باب بیٹے مجھے کہیں عین بھی</u> یک سالقة تخوابوں سے بل تہیں ملیں گے وہ آرام کر تاریح اور تہیں لين ديت بوياينبي"\_\_\_ دياض كى جولا برف اورزياده برهاى تقى -معلم ب كرج بن ساس كم ته ككفاف كما آدم بول اس "توقم آرام كرناچا بت بو\_\_\_ تحييك ب \_\_\_ آرام كروض قدر بلیے کیا کروں مجبوری ہے کرکشتہ تین روز سے سوائے یانی کے اور جى چاہے ميں عيران بيطر جلال كونون كرديتا ہوں - اسس بيجار بے كو بحوابين بيا"\_عران فير مسم سالي مي كها-تربى چابىئ - اس يەدەلىتى بات ركر اورددا ياكان بخسرم " ين أسيكولى اردول كا- اكروه تمهار ب ساتها يساسلوك كرما اس وقت مسی اس المن لولس بوت ای سمجھو تیاد شدائیں بت لوا مسی کان سے تعرف کر فلیٹ سے ماہز نکال دو۔کیوں تم نے آسے موجدد ب ادر محصافين ب ان يرجلال كومكومت ف اي لحفنائع مربي شرهاد كاب "\_\_ دوسرى طوف سے فياض نے كہا-كي بغب يرتبي سيز من فراط بنادينا ب اورتم ادام مى كريت ره جاؤ كم " تم كان ب كيشي كى بات كرد ب بو يس ف اس م آ ك ال عمران في منه بنات بوت كها . ب مربب، اس بها . "كيا- كياكه درب بو كيااب تم اس قدر كمين بوگ بود جرائ میں کہ وہ مجھ دنوں سے بیے اپنی بادداشت کم کرد سے ملک وہ مانتابی نہیں اُلماد حکی دیتا ہے کر طب مصاحب کے باس جاکر بتائے دوست كوهمجور كراس نامرادان يكركوفون كروك يبليهم الككيس کا دورتم جانتے ہوکہ ڈیٹری کواگر سیتہ چل گیا کہ میں نے اس سے کتنے میں اس نے وزارت سائنس کے انڈ سیکر ٹری کومع بٹوت گرفتاد کرکے

SCANNED BY JAMSHED سالوں کی تنخواہ نہیں دی۔ توکیا ہوگا۔ یمہاری بجائے مجھے آرام کرنا پڑے ·· توسیر آجاد ---- مسلم تادّن بلاک اے کی کوتھی میں " کا اور دہ بھی سم ردادر تنگ قبر میں "\_\_\_\_ عمران نے جواب دیتے عان في مكرات بوت كما الورد يوردكا ديا. اوريم ده مراادر شنك بوت كها-د د ا برداباری می آگیا -« بونب ---- تم اب يك بليك ميلر بوييك بو يكي سمح - ادر «کہاں ہے دہ بیگم رضا اوراس کی طازمہ"۔ عران نے طائی گر میں نے تھی فنیصلہ کر ہے کہ اب مہیں ایک بیسیہ بھی ہندوں گا جاتے كرفي بنجة بوت كها-کچھ ہی کیوں نہ ہوجاتے ۔ لبن میری اس بات کونوٹ کرلو ۔۔۔۔ فیاض "اس کمرے میں بٹری ہیں ·میں نے انہیں آپ کے اشارے کے نے انتہائی عصیل کیج میں کہا۔ "اور کے مسب پھر تم واقعی آدام کرو۔ مجھے طاہر ہے بچر کوئی اور ىطابق بيهوش كرديا ب "\_ طائي كرف مؤد بارد لي مي كها . » شیرخان اوراس کاگروپ یقیناً تمتبادی اورمیری الاکش میں ہوگا بندديست كرناير في الم المع على في الم المج مي كها -س ليرى كمدر لي حافة ني سيز تمن فراص كى جيب مي جلا "اوه --- اده--- ترك جاف فون مت بدكرد-اچها تهك حادَل كل "- علان في كها -ہے۔ میں تہیں رقم دے دوں گا۔ پی لوم پر انحون پی لو۔ نجانے کس "اس کی آپ فکر نہ کریں بائ \_\_\_\_ شیرخان ادراس کا گروپ عذاب کے لمح می م سے دو تی کر بیھا تھا"۔ فیامن نے رب مرح بع العي طرح جانتا ب - اس لي ده مجري با تقر دالن كي سحات اب جھلاتے ہوئے بچے میں کہا . المست يفي عيروب برول ك "\_ المائيكر ف سرطا ت بوخ » سوچ کر بات کباکرو . اگر سیسی ساتھ دوسی یہ ہوتی ہوتی آداب یک سب انب کم بنے سطرکوں پر سجو تیاں چٹخاتے بھرتے۔ اب سیز تر بخر زخ "واه \_\_\_\_ برارعب داب بناليا ب- به حال تحيك ب- بهم سنطرل انكيلى جنس بيودو بنے ينتھے ہوا در مجھے تو مرف کمی بھابھی ادر جاد اوروائط كالركي متعلق تتهيي جس قدر معلومات حاصل تتوكي مہارے پارے بیارے معدم بعد الحال آجا آب "\_\_عران ماصل كرويين اب استنظيم ميرا تقد دالنا جام بتا بون -----عمان في منه بنات بوت كها -سنر بنائے ہونے کہا۔ "اچھا ابا ----- اچھا لبس تھیک ہے۔ تم حوکہ رہے ہود ہی تھیک فيسكرات بوت كهااور أيكرسر إلاتا بوا آكم يربط ادر يعر تيز تير قدم تظالباند - - أتركر عائك كى طوف بر هكا - عران برآ مر ب ب يم جوكبو ك ديى كرون كا" \_\_ فياص ف مرى طرح ذم يحت الطرااب سوير فياص كى آمد كامنتنظر تحا. تاكد شيرخان اور بكيم رضا دولون بوت كها. واس کے والے کرکے وہ فادغ ہو سکے ۔ اور بھر تقریباً آدھے کھنٹے لبد

SCANNED BY JAMSHED ادراس کی ملاذم بہوت س بڑی ہوتی تھیں -امسے پیالک کے سلمنے جیپ ڈکنے کی آداز شنائی دی اور وہ برآ میے « يديد توبيخ دصاب ---- بربيوش يرى ب- اوريددسرى ے اُرکرتیزی سے بیاٹک کی طرف بڑھ کیا ۔ اُسی لمحے اندر موجود کال بل كون ب "في في في في في من الم الم اتھی۔اور ان سے بیا تک کھول دیا جیب کے ساتھ فیاض کھڑا تھا۔ "اب آدميسي ساتھ تاكددوسر بر بر معجم كى دونمائى بھى كرا "کیا ذما بذا گان کے کداب مجھے درمانی کرنی بڑر سی کہ صاحب آیک دون "\_\_\_\_عمران في مسكرات بوت كها اوردرواز - كى طرف توان کے لیے بیانگ کھولوں"--- عمران نے سکراتے ہوتے کہا -مرحكها -"كہاں میں دہ مجرم كس قسم كے مجرم ہي --- يكوش تو بيكم رضاك ب "دوسرا\_\_\_اده تمهادا مطلب ب كديداري بعى مجرم ب" ادر بیجم رصا کے تعلقات توانتہ ای اعلی خسکام سے میں "۔۔ فیاض نے نياس فاس محيجي آت بوت يونك كركها -انتهائي خيرت بعرب ليحي مي كها -" يدلركى توطادم ب- اصل مجرم توبيكم دخا خود ب"\_ عمران "تم مس تونيني مي اس محتعلقات"----- عمران في عيونك ندرد باری کی طرف بر عقر ہو ہے کہا ۔ "کیا ----- کیا کہ دہے ہو۔ یہ کیسے مکن ہے۔ بیگم دھنا توانتہا تی "لاحول ولاقوة --- ابتم تجه اتناكه لي سمجق بو"--- فياض معترد خالون ب كمبي تم محصا ب حبل تو بني صحوا ناجا بت " في والس جيب كى طرف بر هت بوت كها . فياض في أيجل كركها -"كتناكه المجهون كونى بيماينة بنادو"\_\_\_\_عمان في مكرات بور " اگرتماسی طرح درتے دیے تو بھیرواقعی تہیں تقل آدام کرنا ٹر ب كہااورايك طرف بڑھكيا-فياض جيپ الحكريورج ميں آگياتوعران نے گا۔ میں کچاکام نہیں کیا کرااور کیچکام کے بدلے طبابھی کچھن س یھا کک بندکیا ادرکنڈہ سکا دیا۔ فیامن جیب سے اُترکراس طرح اِدھ عرن فسكاف بوت كها اور عجروه فياض سي ساته سنك وم اُدھرد کچھ دہا تھاجیسے اُسے خطرہ بوکر کسی بھی کمچکسی کونے سے کوئی ی<mark>ں داخل ہوگیا۔</mark> برامجرم بابر آجلت كااوروه اس ك با تقول من تبعكر مال لكات ك. " يرب ددم مجرم" \_\_ عمان ف قالين يداد المص منه ري . "كهال من دەم رادرىيىتى دىناكى كوتى يى تول بى "--- فيان الوست شيرطان كى طرف اشاره كرشت موسق كهاأور فياص نے نيزى الم المح بره كرايك جينك سے اُسے معالياتودد سرے كمح وہ "أ دمي التي ساتي" ---- عران ف سبحيده لمج مي كها اور بهر أسب كرده بهل اس كم - مي داخل بواجهان قالين بريد يم رضا ايك بادبجراس طرح أتجس يراجيس أسسطا تتور اليكطرك شاك لكابو

SCANNED BY JAMSHED "واہ واہ \_\_\_ویری کُٹ \_\_ واہ کمال کیاتم نے۔ اوہ اب میں يه --- يدتوشيرخان- منيم نكر كاسرداد- يدتوبيم رصل ان م سب كجواللوالول كا اور محردهما كربوكا ببت شادهماكه \_\_\_\_ زیادہ معتزدآدمی *ہے۔ بیمَّم ک*با*کرر ہے ہو" ۔۔۔۔ جیرت کی شارت* ا مك دقت دو گروه وري كُرُن ..... فياض في مُترت كى شد ت فيامن كي نكصي صلتي على جارتي تصي -«تم الم كيسي جانتي ہو"\_\_\_ عمران <u>نے حيرت بھر سے لېج</u>ے ا كيك تي يوت ليج مين كها اورتيزي مسي سين ثرير ركھ بيو ت فون كي طرف شرهكا -"كون اسه بني جانبا - مربر مركارى اورغير مركارى تقريات «ایک منٹ پہلے میری ایک ن او \_\_\_ تم نے ان دونوں کے بموجود ہوتا ہے۔ تہارے ڈیڑی کے بھی اُس سے ایچھے خاصے تعلقا ور الروم كوكمينا ب - اوركونى أ دى دە مذجات - ان ك منتبات ہی۔ سمی بار بہ دفتر میں تھی تمہارے ڈیٹری کے پاس آجیکا ہے"۔ فالز ك طور وغيره بمى قيضه مي ليني مي رطا در ممل أيكيش -اور النجرى بات يدكداكر مجھ بصنك بھى طركى كرتم نے ان دولوں مے ساتھ نے جواب دیا۔ " ہو ہنہ۔۔۔ یہ لوگ اسی دجہ سے اپنی چیتیت بناتے ہی تاکراز كونى معامله كريف ككوشش كى ب توجير اللى بعاجمى بيوه اوريني يتم بومائي كم سمجھ" \_\_\_ عمان ف انتهائى سخت لہج ميں كہا-برمذمرف يدكه لأتط مذ ڈالاجا سکے بلکدان پر زنگ تک مذکیا جاسکے يستنو بيكم رصنا اور شيرخان دونول ياكيت يامي فشات كادهنده كريت ال "كيا---- كماكهد--- يوسي ان تجرمول--- معامله كرون كاتبهي اوردونوں کے ایت این کردی بن "\_عمران فے کہا-سي متعلَّق اليري بات كرف كى جزأت كي يونى "\_\_\_ في المن ف " نشات كادهنده \_\_\_\_ كروي \_\_\_ كياتم واقعى درست كها عصر كى شدت مع مرح يرية بوت كها -ہو عمر ان اگرواقعی تم درست کہد ہے ہوتو سجھو بیا تنا بڑا دھاک " يى مرف حفظ ماتقدم سمي طور يركم، دالى تھاكيونك، يرترى محصليان بن ہوگا کہ تہادے ڈیڈی کھی اچھل پڑی گے ۔ بلن عمران مجھے تفصیل تا ورزمي جانتا بول كدان معاملات مي تم باصول أدمى بوداد- كاب بصريل ديجتها بول كرتمهاد فسيترى تجصر لنسبيكم جلال كحكس طرح مانبي سنبطالو- محصواك حزورى كام سي جانا ب عران فمسكرات بوت كهااورتنيرى سے قدم بڑھاتا سننگ دوم سے باہر ديت بن"\_\_\_ فياض في جلدى جلدى بولت بوت كما -«ينتحدد ينصن سي الح» ----- عمران في كم اورهم الم الكل أي ال تحريب رياب أطمينان ك اترات ما يا ت تف -فان دولون مصلق تفصيل بيان كمدنى شروع كردى دليكن اس دائر كاركاقصد كولكرد ماتها -

SCANNED BY JAMSHED قاسم سے ملنا تھا۔ کمیا وہ اپنے کم سے میں ہے "۔۔۔۔ توصیف نے مسكراتي يوست كها -«بان \_\_\_\_ کمره منه باده دوسری منزل ، نیکن صاحبزاد سے ایک بات تبادوں وہ انتہا تی تحصر ورا دی ہے۔ اس الیے اس سے بات ذرا د مان سے زا کہیں پھر لدی جو نا نہ تقوینا پڑے متہیں اپنی کم لوں پر اد چرعمراً دى فى مدردان لېچى كاما -" آَبُ فَكْرِيدَكُرِي مِي آَبِ تُحْمَثُور ب كادهيان دكھوں كا شكرير"----توسيف في متلات بوت كهااور أكے بڑھ كبا- يھر انتهائي ماريك ادركندي تسم كي تُوڻي بيوڻ سيرهياں چرچ کرچب ده دد سری منزل می پنجاندا مسے وال کمرہ نمبر بارہ تلاکش کرنامشکل ہوگیا. كرول برمر بليطير توموجود تقي تكن شايدوة نصف صدى يهل دكانى لکی تحییں اس کیے اب س پلیٹیں ہی پلیٹیں تھیں ینبرزغانت مو ي المع المعي توصيف إدهراً دهر ديكي دام تهاكدا كي كمر كادرواز كمقلاا وراس مي سے ايک نوجون نشر کی جس في محرياں ساليا س بہنا بواتها بابراكى اس فاليى نظول سي توصيف كو ديكا صي كه رى بوكم ميراكم محاصر ب-" قاسمس كمسيحري ريتا ب" قصيف في يوي الورى قاسم کانا) سنة بى جونك بلرى اس ك جرب يديك لخت خوف کے انڈات اُبھ آئے ۔ اس سے جلدی سے کونے ولیے کم سے کا شارہ كيا در مجريزى مصير حيال أترتى ني خاتب بوكى - توصيف مكراً ہوا اسی دروازے کی طرف بڑھ کیا جس سی طرف اس لڑکی نے اشارہ

توصيف في كاد دادا لى كومت كى ايك تنك ى كلى -کنارے سائٹ رکھر مے روک اور بھرکادسے نیچے اُتر کردہ قدم تھا اس تنك سي كلي من داخل بوكيا - كلى دافتى خاصى تنك على اورائس تنگ کی بی او پنجے اونیے ادرقدم مکانات تھے۔ اور دائیں طرف اکم <u>پرانے اور سالخوردہ سے مکان پراکم ٹرا</u>نا سا سائین بورڈ بھی تگاہو د کهانی دے دبا تھاجس برکسی ہوئل کانا) تکھا ہوا تھا لیکن لفظ ہوئل تو يرجها حاسكيا تصاليكن اسكانا المحتل طورم مط جيكاتها اس كاصدر دردا بفي تبليا اورسالخدرده ساتقار درواز سي منص إسرايك ادهير عمراً دي طري سىكرسىادرميرد كط بوت بشها بواتها. " السَّلَم عليكم" --- توصيف فاس محقر ب حاكركها ·· وعليكم السَّلام ··--- اس ادخط عمر دمى في مد المطاكر سر-يرك \_ توصيف كاجائزه يت ،و ت كها-

SCANNED BY JAMSHED

" بوند --- آواندر"---- قاسم نے بنکارا بھرتے ہوئے کہا -اور مردوادے کے درمیان سے ایک سائی طری سے گیا۔ توصیف قدم يربعاً، اندرداخل بوكيا - كمرحكما تحا عورتون في نيم عرًاي تصورون ى يحرك ارى تقى - اي طوف ايب يدنك بحصا بواتحا - فرس ير دری تقی بالک کے ساتھ دوکر اس تقیں جن پر دکھے ہوئے كدون يرتفي غورتوں كى تصويري تھيں -ايك سائر يرجديد ماڈل كا براسار بربوا دركيسط يليترتها توصيف كاندرآ فسي يقاسم ف دروازه بندكياا در بيركت يول كى طرف برهايا-" بيطهو ---- اور بتاؤكياكم ب- اورتبي كس في بما تصحيا. ب"---- قاسم نے ایک کڑ سی کھید کے کواس پر منبطقے ہوئے كرخت بحص مي كها -" ایک آدی کوننش کرنا ہے" \_\_\_\_ توصیف <u>نے جواب دیا۔</u> «كس في بعيما ب متهين"\_\_ قاسم م بوز ل بعين كم اور جرب كي عندات في تق مح -"أرير دف" \_\_\_ توصيف فيجوب ديا . «اده-اجها تفيك ب يميرتواس في ميرا معاد منه مجمى بتاديا بوكا"\_\_قاسم في أرجر د كانا منت بى اطينان تجرب بح من كها -

ن محصّاس نے حرب یہ کہا تھا کہ معاد صنداس سے خود طے کر لینا کیکن ایک شرط ہے کہ تم نے اس آ دمی کوبالکل اُسی طرح فنش کرنا

كماتها دردازه بندتهاليين اندرسيك فيحش ككسف كما ادتحي واذمرائ د مدی تھی ۔ توصیف نے در دازے مردستک دی تو گانے کی آداز یک لخت بند بوتک اور میراندر سے دھالاتی ہوئی آ داز منائی دی ۔ "كون بي" --- بولغ دال كالهجد انتها ألى براخلاقى يرمني اوركرخت تما . «دردانه كهولو قاسم»\_\_\_\_\_توصيف في اونجي أوازي كها. تو دوسر لمح دردازه ايك دحل ك س كفل كما . درداز ب يراب ایک ادھیر عمرا دمی کھڑا تھا جس نے سیاہ دنگ کی شلواراور اُدر نبان بېنى بونى تىقى -اس كى تا ئىھىي نون كبوتركى طرح مشرخ تىس اورىغى برى موسجعين سائيلدون يرابراري تفين جيه بسير سيروه خبيت فطر اور مکاروعتایدادی نظرار کا تھا۔ ننگ پیٹیا ن اور س کے اور طریر کر کولا بى طرف كم يحيو في تصوير الم المنا الم المنابع الم المن المرب الم سفيدى نظرار يي تقى يختل سے تودہ ادھ طرعم نظراً رہا تھا ليكن جسما بى لحاظ سے خاصاصحت مندا در محقوں حسم کا مالک تھا۔اور بنسیا ان میں سے اس کے ازوڈں کی اُبھری ہوتی محصلیاں مع کر دہی تقیم ۔ دونوں کا یوں يري كمات سانيون كاتصوري كفدى بوقى تقي -«كون بوتم اوريهان كيسة آت بو"\_\_\_\_ قاسم في يند لمحاوسين كوغورس ديجين ك بعد بهاد كماف دا في لمج مي كها -«كاكراً يا بون»---- توصيف في مياط ليحي لما -"كون ساكام"----قاسم في يخت بوت لوجعا -«جوتم كريق مو- اوركدايتم بيرساري باتي يبين كطرب كطر مكراد

SCANNED BY JAMSHED ہے جیسے تم نے ہوٹل آدام باغ میں دہنے والے غیر کی کوکیا تھا۔ ترما بحتے ہو"۔۔۔قاسم نے قدر بے خوفزدہ کہے میں کہا ۔ توصيف فينجواب ديتي بوئ كها اورقاسم ايك باديميري ككرا ردتو تمہيں ہر سنگھ نے بيركام ديا تھا"۔ توصيف نے كرسى سے " تمهي كس فيتايا ب كراً سي فنش كما تما" قام فايك بادعير بوزط يصنحت وتفكها -المطريبوت بوت كما-"بان \_\_\_\_ اورتم جانت بوكه براستكم كوفنش نهي كساجاسكتا وه دد میراخیال بسی متحوا معوا مسوال تو چینے کے عادی ہو تمہال أب لينظر كاب تاج بادشاه ب. تم الركبوتوس أب لينظر كم صدر كد ريدايروكوكون نهي جانتا "\_\_\_توصيف في منه بنات بور كما نش كرسكتا بول ليكن بدار المحويني "\_\_\_ قاسم في تيز لهج "اوہ ---- توریبات ہے - ہم خاصے باخبرآ دمی ہو۔ تھیک ، ویسے ہی ہوجائے گا۔ نیکن معاوضہ ڈکٹنا ہوگا''۔۔۔۔قاسم نے ک ·· يدم الم الكري الكريب الم المكر الم المراجة المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا <sup>رر</sup> محص نظور ہے \_\_\_\_ لولوکتنا لو کے "\_\_\_ توصیف نے «كيون \_\_\_\_ تم كيون لوجيرد م بو"\_\_\_قاسم في يونكت مُسكر تي ہوتے کہا - ظاہر ہے وہ اس سے بدا گلوانے میں کامبار بوكياتها كرداكر أرسن كوأسى في نشأ مرباياتها اورتوصيف ال موت لوجها تو توصيف في جبيب سير بي فولول كى ايك كذى كالى اورقاسم ي طرف أجعال دي -بات كوكنفرم كرانا جابتنا تحا -" شنو\_\_\_\_ بي بھى تہادى طرح كاكام كرا ہوں مجھ ميرى « پہلے بتاؤ کہس آ دمی کونٹ کلانا ہے اور کینے جے لی " پارٹی نے کا دہاتھا کہ جس آدمی نے اس غیر کلی کوفنش کرایا ہے اُسے قاسم في كما-می فنش کردوں دلیکن مجھ پیسلوم پر تھاکہ اُسے کس نے فنش کرا یا ورجس نے تمہیں اس غیر کملکی کوفنش کرنے کے لیے ہائر کہاتھ ب، تكين مي في سوداكرلياكيونكم محص تعاكم مع يمعلومات توصيف في مكرات وفي كما -مل سمتى ہي۔ بيرقم لو اور مجھ ہيراستگھ محتعلق تفصيل بتادو بتهار "كيا - كيا مطلب-كياكم دب بو"--- قاسم ب اختيار ناردمیان می بنین آت کا"- توصیف نے کہا-اور قاسم کی المحص كركطرا بوكيا -انکھوں میں لالیج کی تیز حک میں جو تی۔ وہ مارباد نوٹوں کی گٹری تھ « تہبں معاقصے سے مطلب ہے۔ متہیں اس سے کیا کہ کون اس طرح ديكي ربا تصاجيس أسي يقين بذار الم موكركها واقعى كوتى شخص مراب "\_\_\_\_ توصيف نے مُنه بناتے ہوئے کہا۔ انی بڑی دولت صرف معلومات کے لیے بھی دے سکتا ہے۔ اور تھر « بنہیں یامن ہے ---- ہیا نکھ کوئی فنش نہیں کر ک توصيف اس كرين من كانلاز سے بى بى تحصك تحاكم بدانتها تى

SCANNED BY JAMSHED 1.4 میں ہے بہت بڑی عادت ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ ہی استکھ "ميان واقعي بي أت كا"\_قاسم في كها-<u> شہنشاہ ہے۔ اس کانیادہ اُتھنا بیٹی ساتھی رائل کلب میں ہے۔</u> " بالكل بني آيت كارتم جات توب كريم سيت، ورقائل أصولون دائل کلی اس کی ذاتی مکدیت ہے۔ اوراب توسُنا ہے کہ اس ككس طرح خيال د كفت بي"\_\_ توصيف في جوب ديا-کے سی نیر ملکی الیتی نظیم سے دابطہ وگیا ہے کہ اب نوری ڈسیا م "ایک منط میں بینوٹ دکھ دوں"۔۔۔ قاسم نے کہا اورجلدی اس كى عكومت بوجائے كى"\_\_\_قاسم نے جاب ديتے موتے سے بینگ کی دوسری طرف موجود ایک ٹرنک کے پاس سنج کراس نے شرنک کھولا۔ نوٹوں کی گڈی اس کے اندر کھی اور پھرائے بند "إسكاممليهمى بتادد"\_\_\_توصيف في يحجا اورقاسم كر كے م كرتوصيف كى طرف آكيا۔ اس كاقلىيە بتا ديا -"اور کے - بے عد تحریم کرتم نے مجھے علومات میراکی ب <sup>رو</sup> تمہالاً نا کیاہے --- میں نے متہین ہیلے کبھی نہیں دیکھا<u>"</u> قاسم نے کہا -لیکن تم ڈاکٹر کے قاتل ہو۔ اس لیے تہاری مزاموت ہے۔ توصيف في أتظر كم مرجوف بوت بوت كبا اوراس س يبل كم . " میں جہ الم بران کا ماہر ہوں اور نام بھی۔ اس کیے تم ان قاسم بحقا - توصيف كالوط كى جيب مي موجود لا تعجلى كى سى باقوں كورسينے دواور بہ إسكھ كے متعلق تفصيل بتا دو''\_\_ توضيف - 42 نیزی سے باہرآیا ادراس کے ساتھ ہی ٹھک کی آداز اُبھری اور قاسم چیخ ماد کرامجص کریشیت سے بل گراچی تھاکہ توصیف فرز کنیز "ہوں --- تواس کا مطلب بے خاصے او کچے ہائی کے آدمى مو- بهرطال ميں بتاديتا مول-ميز سنكھاب لين شكاب تاج لیے دنوانور کا ٹر تکر دوبارہ دیا دیا ۔ اور ٹھک کی آواز کے ساتھ س بادشاه ب. اس كركرد بروقت جادستم اورخونخوار لرط اك ريمت دوسرى كولى بجى اس كے بينے ميں كھس كئى - قاسم كاچہ و مربى طرح میں-وہ خودھی انتہائی شا ندار لرا کا اور بہترین نشا نہ با ذہبے - اُپ لیند مسح بوتاحلاكها - اس ف أعظف ك كوشش ك مكريم الك جطيح میں نشات کا سب سے مراکروہ جسے وہ لوگ سف رکھنے کہتے ہیں وہ سے ساکت ہوگیا۔. ہماسنگھن چلا کا ہے۔ اور بوری دُنیا کے خشا ت سے کرونوں سے " تم انسان بني يوقاسم ذمريلي سانب بو"\_\_\_ توصيف اس کے تعلّقات ہی - بہت نظا آدی ہے ۔ بہت ہی بڑا . اس کی في الفريد التي الموسف كها اورديوالورجيب مي دال كروه اس ر إنش كاه شرخ محل مي ب - وه مرخ محل جوشالي بها ديو ب ک لاش کو پھلانگتا ہوا بلنگ کی عقبی طرف کو گیا۔ اس نے بدیک

اس لیے ایک تھڑ کلاس بیشہ ورقائل سے اُسے قتل کرولایا تاکہ اِت اس مك مذ بني سك اورداكم أدسن ميد بها مسله اورميرا يحمي یں نوری حسلے سے قاسم کی یہ بات بھی درست نظراً دہی تھی کہ براست كالابطبين الاقوامى بيماني بيب وه يمي المي سوجتا ہوا كاراً مح برهات ليكرا اور تقور ى دير بعداس فكاردان كلب كى در يع وعريض عمادت كى بارك مي ددى اور نيچ أ تركراصل بلانك كى طرف بره كما يكلب كے بال ميں فاصى رونى تقى سيكن وال يتي والحسب طبقة مت وفا ستعلَّق ركص تق وها وُنْطرى طرف مرد المراجهان ايك سمارط سانوجان كطراتها -"كماچيف دفتري ب "\_ توصيف فكاوَنظريني كر أم بسته س يوي الوكاد نظر ريط الوجان جذب سرا-«كون چيف جناب» \_\_\_ كاونظرين في حيرت تمر ي ليج - 40. " من جون كونين جانت ---- بدار سنك "--- توصيف ف. قدر رعصب المحصي كها -اده \_\_\_ آب شېنشاه کېبي جيف توانېبي نېبي کېاجآما- ده الم كلب نہيں آئے۔اپنے على ميں ہوں سے "\_\_\_ نوجوان ف مسكرات ،وت كها - اورتوصيف فاشات مي سريلا بااورداي مركما بجند لمحول بعداش كى كارشمالى بهادلون كى طرف شرعى حلى جاري لمى جهان بقول قاسم بيراستك كامخل تما اور يجرداقعى يبارلون بن درميان أس ايك خولصورت اورمديدانداز كالحا، مما كونظى نظرائتى.

<u>۱</u>۰۳ کی جادر مین کواسی می اتھ برلیٹ ادر مورز کے محول اور اندر موجود ولولوں کی دہ کٹر ی ام مطارحیب میں ڈال آلی جواس نے قاسم کو دی تھی ۔ اور تھر وہ نزی سے مطرااور دروازے کی طرف بڑھ کہا۔ چادرسے ٹر تک اس نے اس الم كمولا تحاكرده اين أنكيول كے نشان شرك كے كند سے بربن جهور ناجا بهتا تها- جبر ب ك أسب برداه مذمقى كيونكدده مك " ہوتی قاسم سے بات" \_\_\_ ہوٹل سے ابر آنے باکس اد صرع آدمی نے خبرت بھر ہے کہتے میں توصیف کود کھتے ہوئے کہا " ہاں کیتی بات ہوگئی *ہے"*\_\_\_\_\_توصیف نےجواب دیاادر تيزتيز قدم أنطأ تأكل كمل كمرت ابنى كاركى طرف برصا جلاكيا - اس نے کاری بلیھراس کے کلر ڈسیشے چڑھاتے اور تھر جہرے یہ موجدداسك ميك أب أتادكراس ففطيش بوردكاخا بتركصول كمه اس کے اندرائے ڈالا-اوروہاں موجود ایک اور ماسک نکال اکس في الما المراجع الما المتروع كرديا - كجده ديد بعداس كالملي عمل طور بدل جکاتھا-اسٹ فکوٹ کے اندر وجد جیزین نکال کم سا تدسیط مردکھیں -اورکوٹ کوا تادکراکٹ کرین لیا ۔ ڈبل براسيط كاكوف مجى اب ديزائن اوركار كے لحاظ سن مكمل طور مير تبديل ،وجكاتها رسيط يريش مونى جنرس أطهاكاس في دوماره جیبوں میں منتقال کیں اور شینے ہٹاکراس نے کارسٹا دیط کی اور أسحير هكما - يدبات بهرطال أسمعلوم بوجى تقى كرداكمراكس فيقينا أس براستكه كالمحوج نكال ليابوكا ادراس براستكه

بوكركها اود مطركما يك دا بدارى كى طرف بشره كيا - دام ارى كے آخريں ايك بند درواز ف پاکس ف خصوصی اندازمی دستک دی. در داز سے کی ساخت باربى تى كرىيكروسا د بريدون ب. « لی کم اِن "---- اندر سے ایک آوانداً بھری اوداس کے آدمی نے دوازہ كمولاا ورتوصيف كواندرجاف كاستاده كيا - توصيف اندرداخل بواتداس فے اپنے آپ کوایک دسیع دع لیف کم سے میں یا یا۔ دہاں چار کے آدی ایک دلوار سے بیتت سکانے کھڑے مقص جب کہ درمیان میں دیکھے ہوتے ہادی مانز کے صوفوں میں سے ایک پرمبر استھ بیٹھا ہوا تھا۔ ہم استھ کا جہ سر كلين شيو تقاراس في حجم يدانتها فى جديدتراش كالقرى بيس سوط يهنا مواتها مرمر إقاعده فليط مهيط بعى موجود تقا البتداس كى أنكهون می تیزی او جک عقمی اور تیر بسی من وہ پڑسا تکھا نظر آرہ کا تھا ۔ اس کا صلیہ ا بالکل دہی تھا بوقاسم نے بتایا تھا -" د بیشهوادر محض بتاد کرید دیدید شد کون ب ادر تهی کیون اس فميس المسجاب "--- بيرانكم فرش زم ليج ي كها ادر توصيف اطينان - اس ك سامت سوف يربيهمكا -"ريديد ين الاقوامى تظيم ب ادرمنشات كادهنده كدتى ب ميرا <sup>۱)</sup> السم ب اور مي پاكيت يامي ريد يرشط كامن ايجنت بور - بيد كوار م ف بطح بیاں مست دابط کرنے کے لیے کہا ہے : اکدیں تم سے اپ لینڈ . رونديدين كاليجنسي كي مات جيت كركون"\_\_\_\_قصيف في برم المكن س بح ين كها -" نام تعریب ای بادار این است کمان ای اس کا بر از کوار تر ·---

جوشرخ يتجمول سے بنائی گنی تھی۔ کمیٹ پر دو تج ادمی کھڑے ہوئے تھے۔ توصیف نے کا دیھائک کے سامنے جاکردوکی توایک دربان تیزی سے آ کے بڑھ آیا -··· سنهنشاه كوكبوكر ديديدين كاردى آيا بي ·· \_\_\_\_ توصيف فايسه بى ايك ناكيت بوت كمهدديا -"ببتر"- دربان نے کہااور واپس مرکز بھاتک سے ساتھ بنے ہوئے ایک کیبن میں چلاگیا۔ چند کھوں بعد وہ کیبن سے اپز کل اورکار کی طرف آنے لگا۔ " آب کادا کی سائیڈردوک دی بشہنتا ہے آپ ملاقات قبول کرتی ہے"---- دربان نے کہا اور توضيف نے سر الاتے ہوتے کادا کمی سائیڈ ہوکر کے دوکی اور بھر بیچے اُ ترکرا کے لاک كرديا - اوردوباره كيد كى طرف بري مكيا -بیا اور بالا بیس مرک بیسی و بیسی اندر سی مسل کالحد " آب کے پاس المحد بوتو ہیں دسے دیجئے ۔ اندر کسی قسم کا الحد بے جانامنع ہے۔ وایسی يرآب كومل جائے گا"۔ دربان نے مودباند کیجے میں کہااور توصیف نے سرطاستے ہوئے جیب سے سالین لگار بوالور تکالا اور در بان کے حوالے کر دیا ۔ اور دربان نے وہ ربوالوں كيبن سح اندرد كما اور تعر توصيف كوابين بيجيج آف كااشاره كرت ہوتے اس نے سائیڈ پھاکل کھولا اور توصیف کواند اے گیا اور وسیع دعریض لان کراس کر کے دہ اسے برا کر سے میں لیے انہاں چارسلح افرادموج دیتھے ۔ " آیت " ان س سے ایک نے توصیف سے مخاطب

SCANNED BY JAMSHED " سُنومسطر- أب لنيشر مي منشيات بريحمل كنظرول ميرا ب ريما ل 1.1 ایک گرام بھی میری اجاذت کے بغیر ن فروخت کی جاسمتی ہے مز جزیدی مياسكو فيرتجر مهجوي كها. " اط لى ي سيد كوار شب - دافتى تى باد ف ب مين اب تيزى مانسکتی ہے۔ اس بات کوسط مجھو ً اور جہاں تک بن الاقوا می اعنبی كانتلق ب يس يهل بى دائر كالركاا يجنط مقرر بوجكا بول، اور سے بین الاقوامی مارکبیٹ برکنٹرول کررہی سے " --- توصیف فے جواب دائط كالرايستى نظيم ب كدشايداس كانا المست بنى متهاد ب سير كوادر ديت بوت كها. میں بھی ذلزلہ اجائے " \_ ہم استکھ نے بڑے فاخرا نہ کہے میں کہا۔ «كس قسم كى أيجنبى وه مجھ ديناچا بتاہے" \_ بيرا منگ « واسْط كالر---- اوه اس لييم انكادكرد ب بودليكن ايك نے کہا۔ روجن قسم کی تم چاہو۔ بیسب کچھ تم پی پنچھر ہے۔ کیونکہ ہیڈ کوارٹر بات بتادون شهنشاه كردني ثين واتط الرك وناده وسيع اور صبوط تنظيم ب ... ب شک تم وات کالر سے میڈکوارٹر سے معلق کراو: اگرو بال کا ك مطابق أب ليند من مهار بغيركام بني كيا جاسكتا كوى باخبرادمى تمهارادا قف بوتو "----- توصيف ف جواب ديت توصيف في جان لوجركركها اور بير سنك تح يبر برب اختسيار ہوتے کہا۔ چک سی امراکنی -" تتہادا بہ طرکوارٹر واقعی باخبر ہے۔ لیکن مجھے اف س ہے کہ می تتہادی " تم مهان ، ومسطر اس الي تمهادي اس كستاخي كولي معاف كردام بول - آتنده اكريم بارى زبان مس واتر الرك الرك فلاوف ايك آفر تبول نہیں کر کتا۔ اس نے بیآ فردیر سے کی ہے۔ اگردوسال پہلے ک لفظ بھی نکلاتو تہاری لائش کابھی وجود ہند ہے گا"۔۔۔ ہراستکھ نے ہوتی توشایدیں است بول کرلیتا"۔ ہیرا سنگھ نے سکاتے ہوئے اس ادانتها تی فیسل لہے میں کہا ۔ اس سے جہ سے بریک نحن عفق کے جواب دیا ۔ « دىيموت بېنا داب لىنت مى كككوككارتونېس تيمورا ماكما تاثرات أبح تسق تھے۔ " سوری شهنشاه \_\_\_میامقصدسی کی تو این کرنا مذکله اباقی ظابر ب بيكوار بها كام توكر ال وقت بيكوار شرية ارى بر يترطمنظوركر سكتاب مكريوسكتاب بعدي يتهبى اسكى شدائط ریکاآپ کی دھکی۔ تومیر تعلق بھی آپ کی ہی فیلڈسے ہے۔ آپ بھی رمى مير ميزبان مذ موسق تومير متعلق ايس الفاط زبان س ماننا پري اس ليريمونغ ب اكي بن الاقوام ايجنبي حاصل كرني نكلف كبعداب شايددد سراسانس مذي اسكت - يداب م جار أ محمقهادى مرضى فظا بر ب متهي مجبودتونين كما حاسكما حرف بات ى جاسكتى ب- أورس تدمرف بيغامب بول "\_ توصيف ن سلح افراديا اس مل ميں موجود دوسر مصلح افراد ميرا بال بھى بىكانېي بواب ديتے ہوئے کہا ۔

SCANNED BY JAMSHED کهااور تیزی سے کھوم کردد دادے کی طرف مرابی تھا کہ پکے لخت اس كريسكت ..... توصيف ف انتهائى تصنف ليحي كما ادر براسند فے سی عقاب کی طرح چھلا تک لکائی اور دو سرے کمھے کمرہ دیرے دیر لگا-جیسے اسے حیرت ہوری ہوکہ کیاکوئی آدمی اس کے سامنے بھی ى تنرآداندن اورانسانى جيخون سيكو بج أنها -ايسى زبان استعال كرسكتاب-···خبردار درنه ··--- توصيف في غرّا تي يوت كها-ا دربداسته كامُندكِفك كالْفُلادةكيا-اس كى سْايْرْمجي مْدَاد لا تَفَاكُدا بِكَ تَصْطَحُ مِينَ " اوہو- ہو- کمال ہے - آج بر طویل عرصے کے بعد ہم اسکھ کے سامنے کسی نے ایسی زبان استعمال کی ہے۔ واقعی مجھے یسب کیسے ہوگیا۔اس کے چارول سکتے آدی دلوادے سا تھ فرکش ب حدعجيب سا لك دا ب . برم دليرادى بو ببرطال تم اس وقت یساکت بڑے ہوئے تھے جب کر توصیف کے اچھی مشین گن تك مبر انهان بوجب تك م مير محل مد ابرنيس علي جاتي اسك لعد ولحظري مو متى - وه درواز ب كے قريب كم ابوا تھا اوراس كى مشن كن كارُخ وە تتهادى اينى ذمتددارى بر يوكى "- بىراستى فى مىن بات ہراسنگر کی طرف تھا اس نے دراصل مرتبے ہوئے جل کی سی تىزىفىارى سے ايك ادى كے لاتھ سے مشين كن جيني تھى اور مھراس « شکر بیت بهنشاه \_\_\_ مرف ایک بات بتادد که دانت کالر سے ذیادہ تیزی سے اس نے ان جاردں ہرفا ترکھول دیا تھا۔ یخ نکہ كايهان دفتر جى بى ... توصيف فى مكرات بوت كها -اس نے ملاقات کے درمیان یہی تاثر دیا تھا کہ وہ اطہنان سے دائیں «بل ب --- مذحرف دفتر ب بلکه ان کا اینا آدم عبی بهان جارہا ہے اور دیسے بھی انہیں معلوم تھا کہ اس کے پاس اسلحہ نہیں ہے موجود ہے۔ لیکن وہ خفیہ رہ کر صرف تکر ہن کہ تا ہے اور کس - اب اس بے وہ طمین تھے اور توصیف نے اس اطبیان سے فائدہ دیکھا ا ملاقات ختم بتم جا تحت بو"\_\_\_ بهراستكون كها اور توصيف أله " اکرتم نے ذرائبی غلط ترکت کی بیراستکھ تواکب کمجے بی سینکڑیں گولیاں تمہاد ہے جسم میں گھس جا میں گی''۔۔۔ توصیف نے غُراتے "اس ایجنط کی تفصیل معلوم ہو سمتی سے" \_ توصیف نے مسكرت بوت يوجها -م كياچا بتے ہو"۔۔۔ بيراسنگھ نے ايك لمباسانس ليتے «میں نے بوکبردیا ہے دہ میں دوب انے کاعا دی بہی ہوں اسم صاحب" \_\_ بميراستكم فيفرابط أمير ليح مين كها -- 42-31 "اجھاآپ کى مرضى"\_ توصيف نے كاند سے اُحيكت موتے " صرف اتنابتادوكدوائط كالركا أيجنط كون ب- اوراس كا

SCANNED BY JAMSHED م المحكر توصيف برحمله كرف في كوشش كالقى تعكين توصيف دفتركهان ب "\_\_\_ توصيف في ترات بوت كها-" شايدة ميرى زبان يرتقين مذكرو مح اس ي مين تتهي اس كاكارد کے ایکشن میں اسف زیادہ تیری تھی اس لیے جیسے ہی ہیرا سنگھا تھا دے دیتا ہوں ۔ اس پاس کی اصل چندیت دفتر کا بیتہ اور فون منبر موجود توسيف اس كے سرم پنچ جكاتها اور مجراس سے يہل كرم استكر سنا توصيف كيسرى بعراب ر منكر اس كى اك بريش كادر بها سنك يحتج بالا ب " - " ميراسكم فيجواب ديا-«كهان ب يدكارد»\_ توصيف في يوجها. بَشْت كم بن يح كُرابى تماكرتوميف \_ كم لحنت أحجل كردولون "میری جیب می ب - اگرامازت دوتو می خودنکال لول اور اگر يرجوثكراس سخيسين بربورى قوت ب كودا ادركم بيراسك كمعلق یا ہوتونم خدة اكرنكال او" - سياستكھ نے أسى طرح مطمن ليج سي تكلي والى انتهانى كريباك جيخ س كو نج أنها فوصيف كودت ي تری سے ایک طرف مٹااور دوسرے کمھے اس کی لات کرا بہتے ہوئے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ "او کے \_\_ اُتھر کھر بے ہوجا ڈاور منددوسرى طرف كركو مراسكم كنبعى يربورى قوت سے يڑى اور في كما موام راستكھا كي توصيف في كهااور بيراسكموا شبات من سرطا باجوا أتلها متحراس جينك س ساكت بوكيا. ده ب بوش بوجكا تما ادرتوصيف چند ساتھ پی توصیف کے چہر بے بر مہر اسکھ کے سامنے بڑی ہوتی چوت لمحاوك ورود العصائس ليتادع بجرده تيرى سي أتح طبطا ور میزاس طرح البصل کرانگذانی جیسے اس سے بروں میں سیزیک لگے ہوئے اس فے بیہوش پڑے ہوئے ہیراستھ کوا ٹاکر تیست کے بل کیا بول اورتوصيف جيختا بواساتير مح بل كرابه عاكري تخت كمره ادر تھک کراس کاکوٹ تیبت کی طرف سے آدھے سے زیادہ پیچ کڑیا دلوالور ا د معا کے سے گونے اُتھا مگر دوسرے کمجے ہیا سنگھ کے اس کے بعداس نے اس کے ساتھیوں کی لاشوں کی کاپنی لینی ملق سے بھی چنج نکلی اور دو بھی ایک صوفے کی کرسی کی طرب کھا کہ بچے <mark>نٹر</mark>دع کردی کیونکہ اُن کی جیبوں کے مخصوص ابنا۔ بتارہے تقے کہ جاگرا در اوراس کے باتھ سے نکل گیا تھا۔ توصیف نے بھی نیچ کر ان کے این شین بیٹل بھی موجود سے ۔ اورجب ایک کی جیب سے ہوتے ایک گرسی کو بالکل اُسی طرح اُجھال کر بہر اِسنکھ مرد سے ماری مائيلنسر بكا، واايك مشين يشل نكاتو توصيف ك علق سے اطبينان جس طرح اس في مي مدد سي حيوني تياني كوتوصيف برأ حصالا تحا بھرسانس نکل گیا۔اس نے اس کامیگزین چیک کیا اور بھردہ ہلی تھ بميراستكم سے بنيادى غلطى يى بونى تفى كرتيا تى أجھالنے سے بعد للطرف برهدك - اس في مشين بشل جيب مي طالاا وريبط ابنى بيليط وہ اُحصار کرایک طرف منت کی بجاتے وہی کھڑا دہ گیا تھا اس لی لحول کراس نے اس کے ددنوں کا تھ کیشت سرکر کے مضبوطی سے با ندھ جوابی دار کاشکار ہوگیا بگواس نے نیچ کرتے ہی انتہائی برق دفتار ک دیت اور بچراسی ہراس بکھر کی بیلط کھول کراس نے اس کے ولوں

SCANNED BY JAMSHED اُسْطَنِے کی کوشش کی پی تھی کہ توصیف کی لات پوری قوت سے گھوی اور ده ب اختیار چنا ، وا پنچ کے بل دوبارہ نیچے جاکرا۔ اور ایک ادھ با بھرک كرساكت بوكيا - دوسراييلي بى ساكت بويكا تطا- توجيف في تجعك ارييل أس يدا توده مرجيكاتها كولى أست يشت يراس اندانسي في على كه شايد سيدهى اندردل مي جاكف يقى حب كه ددسر ب آدى كي بيلو مي كولى للى تقى ادرتوميف في جان توجه كرايساكيا تقا- تاكداس عادت کے اندر موجود سلی افراد کے متعلق بوری معلومات حاصل کر سکے ادر بيخيال بعى أسيران ك قريب بينجذير آياتها در نذكوده درداز كمحل كرام ته محار الله مع المالي بلا سكما تها دوس أدى كولي كراس في الحريم المنكو عديد من بندهى وفى سيك كمحول اوراس ادى كے دولوں لم تھاس كر عقب ميں با ندھنے سے بعداس ف أسدائها كراك صوف ميددالا اوراس كرديب مرير ميرد ل كى ارش كردى \_ دوسر التيسر بحقير راي سے بوش اكيا اور يھر -توسیف کواس برخاسا بے رحما ، تشدد کرنامطا تب جاکراس فے زبان کھولی-اس في مرتج افراد کے بار- ميں جوتفسيل بتاتي تھی-اسکے مطابق ان دونوں کے علادہ محل میں حرب ارہ مزید افراد موجود تھے جن سے ددكيث ك بابراوردس افرادا مديق حوز كروميف كواب ان كى يحيى ار ایشنوں کاعلم ہوگیا تھا اس لیے اب ان آدمیوں کاخام سراس کے لیے مسکل ندتھا اس نے پہلے تواس آدئ کا خاتم کیا اور پھراس سے انھوں سے بیٹ کھول کراس نے دوبارہ ہیاستھ کے بر پاندھ دیتے، لیے ت اس دوران اسے اندازہ ہوکیا کہ ہا سنگھ ہوتن میں آنے والاب تو

برجى باندهديت - اس كے بعدوہ اپنے كير بے درست كرما ہوا درواز كى طرف برهكيا - وروازه كسول كروه بابردا بارى مي آيا تو د بدارى كى دومى سائیدیدد کچ آدی کھرے ہوئے تھے درداز کھلنے کی آداز سنے ہی دہ جذب کرادھ متوجب سوئے اوصيف جيب ميں التھ ڈالے اطبيان سے چیتا ;دان ددنوں کی طرف شرعتا چلاکا۔ وہ خاموسی سے کھرے اسماني طوف آت ديكيور سي تق - بداستكودالا كمره يوبكد سا وندرد تقاراس ليرانهي اندركى سجوت كااحساس تعمى مذهوسكا تقا ورمد ظاہر بے دواس طرح اطینان سے سر کھر بے دیتے -«مشهنشاه نے م دونوں کواندر بلایا ہے» \_\_\_\_ توصیف نے قرب جاكم شكرات بوت كها-» بمي اده اچها" \_\_\_\_ ان دونوں نے جو بک كركها ا در طب ددنوں اس طرح تیزی سے داہدی میں آگے مربھ کئے جیسے ایک کمجہ بھی اگرانہیں دیر ہوتی توان برقیامت لوٹ بڑے گی۔ توصیف بھی اب خاموی سے ان کے پیچھے حل بڑا تھا۔ انہوں نے مرکد توصیف کو الم يحصي آتے ديکھاليکن انہوں نے اس سے کہا کچھ نہیں - اور بھر جسے بى وەدردادە كھول كراندر كىسنى كى توصيف في سيل بابرىكا اوردوس محمتين بيل كالمك لمك كماته بىده دونور بُرى حرج حيخة بوية أحص كرمُنه كح بل اندركم يح من جاكر ب اوران کے پیچھے بی توصیف فے چھل بک لگائی ادراس کے ساتھ ب اس نے لات مارکر بیماری دروازہ بھی بندکر دیا۔ ان دونوں میں سے ایک توویسے محاوند صے مند بڑا بھڑ کتار ہم مگرددسرے نے تیزی سے

بہت بڑے اور مرکزی گروہ بریذ صرف ہاتھ ڈال دیا تھا بلکہ ایک لحاظ سے اس کا خانمہ کرنے کے قریب بہنچ حیکا تھا اور بیاس کے نقطہ نظر سے ایک خاصی بٹری کا میا بی تھی ۔

اس نے اسے الطاکر ایک سوفے پر ڈالااور شین کیٹل کا دستہ اس کی کنیٹی رمخصوص انداز می مادکرا کے مزید اسے مصبے کے لیے بہتوی كى دادى ين دهكيل ديا - دە أس سے اطبيان سے لوجي تحيير كرنا جامت الخا. جب است اطمينان بولكاكر بيراب بكواب اين آب مزيداكي دد تحفظون مك بوش بي نيس أسكماً توو مسين بطل سنبصاب دروا زوهول كرايك بارتير لابلارى مين آكماادراس ك بعد عمل مي موجودا دربا برموجود ودنوں افراد کاخا تم کرنے میں اسسے تقریبًا بون گھنٹہ لک گیا جب اسے کودنا تستى ہوگتى كماب اس محل نماكو تھى يں سواتے اس ہم است كھ سے كونى ذنده آدى نهين بحاقدوه دالس أس كمر بي أيلهما ل بمراستك طرا بهدا تحابتواس نے مجھک کرہ پر استکھ کو اُٹھا کہ کا ندھے میں ڈا اور اُسے لیکر بابرايني كارك طرف بريه كمبا - آب اس كاداده ايك بارمير بدل كياتها. ده أس آب آغا کے پاس تے جا اچا ہما تھا تاکہ پوری تنفیس سے اس . = اس کے بینگ اوراس وا بٹ کا استظیم کے بادے میں بوج تجیم ک جاسك بريماتك كمول كروه يسل كالكوا ندرك أيا اودي يبوش بهراسكه کے مندم رومال دال کراس نے اوم سے بھی کیڑا با ندھ دیا یہ کا کر داستے ہی اكراً ، بوسش آجى جلت توده شورند مجاسے يحيراً ، سے كاركى عقبى سیٹوں کے درمیان ڈان کراس نے ایک کم سے کلیے دہ اُتا اواس مرد ہے کی مدد سے اس ہرا سکو کواچیں طرح ڈھانپ کر وہ کا مکوبا ہر لے أيا ادريم من يمامك سندكر محدده كار دورانا اليف ميد كوارش كال کیونکراس کے نقط نظر سے اس نے ایک نین ٹر می منتیات سے ایک

SCANNED BY JAMSHED كراس في ايجنب بدير سنك كم مدر اي يشيرور قاتل كواس كى الكت مے لیے تعینات کیا اس برقاتلان صلی بی بولیالیکن بحردہ اچا ک غاتب ہوگیا۔ کافی تلاش کے باد جوداس کا بیتہ نہ لگ سکا۔ انہی اس کی تلاس جادی تھی کہ مجھ اطلاع مل کہ اسے بہاں مے منطل بسیتال میں ديكماكيا ب جنانيمي فورى وال دير الداسكاف مرور الكن دە دائرى اس سے مذلى سى جس كى اطلاع كولكن نے دى تھى- الست اير أوى البر مح متعلق ية حل كياكداس فاس مع ملاقات كى ب اوردائری بھی دہی لے گیا-چنانچدی نے ایک انتہائی تیزیشہ ور قائل کی مددسے اس کافوری میتہ حلوا کر اس کاخام ہر کدوایا ادر ڈائری کینے ك بعد مريضاطتى اقلام مح طوريراس بشير ورقائل كابجى اين بالخسول - خاممه کردیا اس طرح سادا مستلز خیروخوبی حل ہوگیا "- دائترک في فصيل تبات بوت كها -"مستلم فنهي بواداجرك بلكه اورزياده بر كمر كما ب" دوسرى طرف سے بوذيلى فيجواب ديتے ہوتے کہا -" دەكى يە يون " - راجرك نے يان بوتے ہوتے كہا -"أب ليند اطلاع على ب كرويان بداستك مادا جاجكاب -اوراس کاآب لینڈمی پوراگروپ بھی حکومت نے گرفتا دکرلیا ہے. بكدواتر كالرياف والفيكرى عنى حكومت في تباه كردى ب كوكن مجى الاجاديكا ب اوراس مے دفتر ميم حكام في قبضه كرايا ب اور يريجى شناب كدالك السي بن كاردوان أب ليند م سايد مك پاکیت این بھی ہوئی ہے۔ دلمان تھی وائٹ کار کا اسیجنٹ شیرخان اور

داجرك إفي دفتريس بشيها بواكامي معردف تعاكم ميز يرد كمص بوت شيلى فون كى صنى بج أعلى - داخرك في حو مك كرسراً تظاما اور عربا توم شاكراس في سيوراً شماليا -« نِسَ داجرك ميكنك "\_\_\_ داجرك في ترتي ليج من كها . "بروشى بول راج تون" \_\_\_\_ ددىرى طوف \_\_ ايك بادقار ا آدارستنانی دی -«اده. \_ يس چيف فرايت ···· دا درك في مؤد باند لهج ي كوا -«داجرک تم نے اس بلیورین کے ڈاکٹر آرسن کی ڈائری تو اص كر ي ميش كوجيجاوى من ادرم، يركوار ركوتها باجى كما تحاكر دائراس يمعسلوات كسى ادركونهي بينجاسكا "--- ددسرى طرف-- كباكيا. " لیں باس \_\_ آب لنیڈ سے کولکن فے بی دلور ط دی تھی

SCANNED BY JAMSHED دار ارسن ف أوراليا مكرسينك مرا اادمى ب اكس زمانى اوب اس کالورا کروپ ادراس کے ساتھ ساتھ ایک ادر کروپ جسے بجم رضا تريت ونهي بي"\_ برونى خواب ديت بوت كها-چلار ہی تقی بیکم دخاسمیت انٹیلی جنس کے تیضی میں چلا گیا ہے۔ دہاں کی · بچونوسینک کوفوری را کردانا ، وکا . تاکه فارمولا ان کے باتھ نہ لگ فیکٹری بھی تباہ کردی گئ ہے۔ دائط کالرکاد ہاں ایجنط بیلنگ اوراں مائے "\_\_ راجرک نے تز کچے میں کہا -كاليداكردي بھى كرفيادكياجا يحكاب "\_\_\_ بدونتى نے تفصيل بتاتے «میں نے وہاں مختلف لوکوں سے جومعلومات حاصل کی ہی۔ ان کے ہوتے کہا اوراس کی باتیں میں کرداجرک کی آنکھیں چیرت اور خوت مطابق اكيت اك نظر انسكى جنس \_ بورو \_ سيز بشط فياص سے چیلتی علی تیکی ۔ في شيرخان اور بيم رضاكروب كاخا تمه كياب سينك مح مت « یہ کیسے مکن سے چیف ---- بی تودونوں ممالک میں دائر کالر کا ساعى فتم بوييج بي مرف سينك كوكر فبارك كساب ادر يكرفارى يولاسيط اب، بى جرم المحارد ياكيا ب "---- داجرك فانتها بى الك شخص على عمر إن ك الم تقول عمل مين أنى ب اوريد على عمران جرت بحرب لهج مي كها -بالیت اسیکر ط سروس کے لیے بھی کام کرتا ہے۔ اور سی محبی معلوم ہوا "سیط اب اورایجنش کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ ان کی جگہ ب كرمتها دايد ادوست اسط كلر زكا جوانا معى اس على عمران كالملازم دوسرے لوگ لاتے جاسکتے ہیں۔ اصل مسئلہ سینگ کی گرفتادی ہے ب"-- بروتى فيجواب ديت ،وت كها-کیونکر سینگ داحدادی سے جس سے پاس دائر کالرکااصل فادمولا " دو \_\_\_ اده جیف اب می سمجھ کیا مجھے جوا نانے ایک ہے۔ کومکن کے پاس بھی تھااورڈ اکٹراکٹ نے اس سے سی فادمولا بلاقات میں اپنے باس سے بارے میں تفصیل بتائی تھی۔ اس کے مطابق حاصل كرليا تحاج ودائري مي درج تحا. اس لي مجصے وہ ڈائري بليولائن يرتخص على عمران دنيا كاسب سيخطر اك سيكرط ايجنط ي ي دنظام يم يتغيب سي يبغ جاسمتي محقى قدائرى مل كمَّى اور فارمولا بح كما - اب انتهانى نوك طبع اورمعصوم سأأدى ب تكين در حقيقت انتهائى دار كولكن بعى ماداكيا ب- يكن سيانك مادانهي كميا كرفاد بوكيا ب- اس شاطرادی ہے۔ اور نہ صرف شاطر ہے بکہ مار ل آرم کابھی بہت بڑا ي فادمولا ايك باد تيرخطر من آچ كاسي"\_رونى في قفيل ماہر ہے اس نے جوانا کوباقاعدہ لڑائی میں شکت دے دی تھی ت بتاتے ہوئے کہا -،ى جوانا اس كاملازم بناتها "\_\_ راجرك في تيز ليح مي كها . ··· دهاده جيف \_\_\_ دانعي يرتوانتهائي ابم مستله ب- كياسيلنگ "بالمكل ديمى \_\_ مجھے تھى اس محصلق السي بى معلومات ملى كماياس فادمولا تحرير شده ب "---- داجرك في حوذك كراو جها. میں - اس فے اگرسیلنگ سے وائٹ کالرکا فارمول حاصل کرلیا تو تجھو ··· کولکن نیا آدمی تھا اس کیے اس کے پاس تحریر شدہ تھا جہاں سے

SCANNED BY JAMSHED " پاکستای وات کالرکاساراسیط آیختم کردیا گیا ہے اور سلنگ جدوان وانت کالرکا انجارج تھا۔ سیمرط سروس کے لیے کام کرنوائے ایک تخص علی عران کے تبضے میں چلاکیا ہے اور سیلنگ دائر کا لرکا فادولاجانا ہے۔ اس لیے حیف اس کوخطر صب کداکرا س على عمران ف وائ كالدكا فادمولاحاسل كردياتو بوسكتاب كدوه دوسرى تظيمول م المتون يدفادمولا فردخت كردار اسطرح واتبط كالركاسا داكاردبار ، ی تقب ہوکردہ جائے گا اس لیے ہم نے وہاں جا کرفوری طور براس سینگ اور مران دونوں کا خاتمہ کرنا ہے "--- داجرک نے تفسیل بتاتے،وتےکہا۔ " سین ان دونوں کو دہاں تلاش کہاں کیا جائے گا"۔۔۔ بلیک في المعان المركبا. "اس کی م فکر ند کرو ...... ماسٹر کلر زکاجوا نا میرا باندوست ہے . وہ اس على عران كا ملازم مے اور جوا نا جديدا آدى ويا ب حيث بنبي سکتایں آسے کا سنس کرلول کا اور بھراس سے ذریعے اس علی عمران م آسانی سے بنیاجا سکتا ہے" \_\_\_\_ داجبک نے جواب ذیتے بوتے کیا۔ "يس بس" \_\_\_ يس انتظامات كرك آب كواطلاع ديتا بول" دد مرى طوف سے بيك في كما اور داجرك في سيورد كھ دیا ۔ اس كى بيتاني بستكنون كاجال ساأنجرآ بإتها وه چند كمح بيط سوحتيا را جراس فيايك إريجرد يورا تطايا اورتيزى سي منبرداك كرف مرح اردين.

141 كم صورت حال انتهائ خطراك بوجائے ، اگرفاد مولاسينگ نے اب تک نہیں بتایا تو پیر بینگ کاخا مرضروری سے اوراگریہ فارولااس على عمران کے اِس پہنچ حیکا ہے تو بھیراس کاخا تمہ ہرصورت میں ہونا چاہیے" بردنتی نے کہا۔ " بالكل بوجلت كاباس \_ آب ب فكرم بي آج بك بيش كروب الحرياكيت ايبني جاما مول مجصفين ب كراي سبلدى نوشخبری سنیں کے "\_\_\_ راجرک نے اُنہائ بااعتماد کہے بی کہا "داو- کے" \_\_دد سرى طرف سے كہاكيا.اوراس كے ساتھ ي دابطختم بوكيا راجرك في لم تحصر طاكركريل دبابا اورتون آف يداس نے منہ رئیس کرنے شروع کردیتے . " يس بليك بول رام ، ون" \_\_\_\_ رابط قائم ، وت يى دد سرى طرف سے ایک کرخت سی آوازم شنائی دی -"داجرك بول دام بول بليك" \_\_ داجرك في كها. " ادە يس باس حكم كري" \_\_ دوسرى طوف سے بليك ف چونے ہوئے لیے یں ات کرتے ہوئے کہا۔ " تم زمیر ساتھاج ہی پاکیٹ اجانا ہے فوری طور بر کوئ بار روج بط طیارہ پاکیتا کے دادانجنومت کے لیے ان کراؤ ۔ دوسرے كاندات مى تبادكراؤ ولأ كركسى الجس سے مول ميں رمائش كانت بمى كردينا ، لم تو كم بوت بونال يكبشا - راجرك نها -" يس بالس \_\_\_\_ تى باركىيا بول ، كين يد اليانك د بار بلغ نىكيا فرورت يركى ب "\_\_ بيك فحيان بوت بو يوجها.

SCANNED BY JAMSHE "اس کاذاتی فون نمبر تد نہیں البتّر وہ سخص علی عران کے پاس ۔ دابطہ دائم ہوتے ہی دوسر ی " لیں \_\_\_ بیون کلب"\_ طرف سے ایک آواز سُنائی دی . الازم ہے اس کا بیترمیر سے باس کے ذریعے جوانا سے " موتقى سے بات كرا ق --- ميں داجرك بول دا ہوں"-ملاقات ہو سکتی ہے"۔۔۔ دوسری طرف سے مطوعتی نے کہا اور الجرك فيتر لهج مي كها-راجرك جونك يرا-" او اس سر ----- بولد آن كري" ---- دوسرى طرف ---" کیا پتر ہے وہی بتادد"\_\_\_ داجرک نے کہا اور ملوتھی نے مؤوبان لهجيمي كباكيا - اوريجر حنيد لمحول لعدا كمس دوسرى آداز سنسائى اسے مران کے فلیط کا منبراور سیتہ سبا دیا۔ « مشكرير --- اب مين اس --- دابط كركول كا"- داخرك "ہیلو\_\_\_\_ موتقی بول دام ہوں"\_\_\_ بولنے والے کے فے کہا اور سیود کھ دیا۔ اب اس کے جم سے رکھ سے اطعینان کے لهج بي ملك سى جرت كا اترموجد تها -ماترات أبجراً تح يصح كيونكه اس كالصل طاركة عبى عمران تنا اور " موتقى مى داجرك لول دام يول"\_\_ داجرك في كما -اس کا بیترل جانااس کے لحاظ ہے متن کی کامیابی کے بیے نیک شکون "اس ليتوس جيران مور إ مول كه آج داجرك كوموتقى كس كى حيثيت ركصاتها -بادا كيا" --- موتفى فيكها اورراجرك دجر - منس بيرا. « ماسترکلرنہ کے جوانا کے بارے میں کچھ علومات چا تکی تھی اور محص معلوم ب كدوه حب بعنى ايحر بميا أتاب بم سے خرد رملتا بے -داحرک <u>نے کہا</u> -" بال معلم المان وة توالي ما ك الك باكيتيا مي مع - وه اب مقل دہیں رہتا ہے۔ اور سیجی بتا دوں کہ اس نے بیانا دھندہ چوڑ دا ب " ---- مومقى في جواب ديت يوت كها -" اتناتو مجصح معلوم ب مثوثتى ليكن اس كم اوجودين اس سے فوری ملنا چا ہتا ہوں اس کاکوئی فعن نمبر یا بیتہ وغیرہ تہاہے یاس ہوتو بتا دو"\_\_\_راجرک نے کہا -

کبیٹن سیل کے اتحدد ، انش منزل عبود یا تھا اوراب اس کے دفتر ادر دہائش کاہ کی محمل لائشی کے بعد دانش منزل آیا تھا بسیلنگ کے دفرادر انش گاہ کی تمن الاشی کے بادجود وائر فے کا لرکے لیے بی کوئی ابم إت معلوم نه وفى تقى سرف جندا شارم يفرود مل تق اودا عمران مينك معدوات كالرك ادر م محل فسيد ل معلق كراجام اتحا عمان في دروازه لاك كياا دراك مربطاس في محصك كرددنون التحو سے اس کامنداددناک بندکردیا -چند کمحول بعدجب سینگ کے جسم میں وكت كااحساس منودان والدوه يجفي بط كيا- اور درداز ا محسا تحف موجددا کی کرسی پراطینان سے بیٹی کیا ۔ برکرسی زمین میں فکس تق عمران نے کُری کے دابی طرف کے نیلے پاتے سے سرموٹر کرایک بن کورلیس كياتوكرس كےدايت بازدير جياك كى آواز سے ساتھ اي بيد بي م اببركل انى جس برجيو في حقوف مختلف زنكون كي بين موجود تقر اُسى كمح سيانك كى انتحسين اي جيشك سيخفل تسيُّن ليكن عران كُرسى برخاموش بشطار سے ہوش میں آیا دیکھنا دل سینگ چند کمحوں تک تو نیم بہوتی کے عالم میں بڑا رہا بھر کی اخت ایک جھٹک اٹے کر مبتلہ کیاادراسی کمحے اس کی نظری سامنے کُر سی بیٹھے ہوتے عمران پر برس تودها سطر حيرت مسعران كود جصف الطبعي ده ذندكى مي مہلی بارکسی انسان کودیکھر کا چو۔ اس سے جہرے اور کھوں میں بدياه حيرت موجودتمى . " تتهين بكوش آكيام شرسينك "\_عمان في خشك ليج - 40

عموان نے وانس منزل کے بیشل کیے دوم کا دروازہ كصولاا دلاندرداضل توكيا كيسط ردم يس ايك قوى يبكل نوجوان قالين برب بجش برابواتها اس محصم بيساه ديك كاجست لباس تحا-يد ينك تحا والمط كالرنامي تنظيم كالكتايين اليجنط وشيرخان اور ج دندا کرولوں کوتو سپز شند شن فناض ف مرج سنبھال ليا تفا، اوراس معاسل مي فياض في واقعى شا نداركار دكى دكمائى تقى کرن صرف ان دولوں کے سمل گروب بلکران کے مشیات سے مجمرے ہوئے کودام ادرفیکٹر تویں پریھی اس نے قبضہ کرلیا تھا لیکن ایس سینگ کا بتہ لکلنے کے لیے عران کوخاص جدوجہ کرنی طری تھی لین اس فے بہرحال اس کابتہ چلالیا تھا۔ سینگ کے ساتھ دس افراد کا گردب تھاجس کا تونا تمرکرد باگیا مکر عران نے سینگ سے واک کار کے اربے میں مدینفسیلات معلوم کرنے کے لیے اُسے صفار اور

SCANNED BY JAMSHED ہ برصیعے باعثماد ہے۔ یں لہا -"مس اِت کی دہم دینے سِرِتیاد ہوتم "\_\_\_عران نے مُسکراتے تر اُ ہو ا اس بارخاص بااعتماد لهج مي كها -ہونے لوچھا۔ "اس بات كي كم مجصيها ب مسحط فدواولاً تزده واسط كالر كراستيم بنادك "\_ سينك فيتر تي بي كها. " مجهدتم نهين حرف أتنا تبادد كدوا خط كالركام يط كوارش كهان ہے اوراس کی کمی تفصیل ت میں "\_\_\_ عران فے جواب دیا . "ہوبنہ \_\_ توم زیادہ اونچا اکٹنا جا ہتے ہو۔ تمہاری مرضی \_\_ سینگ نے تیز لیچے میں کہا اور اس سے سا تھ پی اس نے انتہائی تھرنی ادر برق رفناری سے عران برحول الک دکادی تیکن دوسرے تحصر م ی تیزادار کے ساتھ بی سینگ کے طلق سے پنج نکلی اور وہ عمران سے تقربيًا دوف کے فاصلے پرقالين بركركر مربى طرح ترب لكا - اب عران اوراس کے درمیان ستفاف شیشے کی ایک دلوارز مین سے جھت بک قائم نظرار ہی تھی عمان نے دوسرا بنن دبایا تو قالین برکرکر أعضي كالحشش كرما بهواسينك اس طرح فضامي أجعلا جيسے ده کسی کھلتے ہوئے سیرنگ برینٹھا ہوا ہو۔ دوسر سے کمجے وہ ایک دھلکے سے پنچے کرااوراس کی چیخ سے کمرو کو یج اُتھا۔ پنچے کرتے ہی وہ پہلے سے بی زیادہ زدر دار جھٹے سے اور کواچھا اور س بار جھت سے ترکید يہے سے زیادہ زورداردھلے سے پنچے کرا۔ اس باداس نے اپنے آپ كوسنبهالي كديش كالمكردوم المح كمواس كاليخيل س كونجف لكا-دەاب سلسل سىكىندكى طرح ايجل كرجيت سے تحد ا

" تم \_\_\_ تم كون بو\_\_\_ اور مي كهان بول"\_\_\_ساينگ في يونك كركها اوراس ك ساته، ك دوا يك تصلح س المح كم كم ا ، تولیا۔ اب دہ جیرت سے اس کم کے کواس طرح دیکھر ہاتھا جیسے بيجة ذندكي مي بهلى ارتحر بأكم مي داخل بوكر جانورون سے بھرت بوئ بنجروں كود كمصت من -«مسطر مليك متم إكيت باين واتبط كالركي بين الجنبط مو. اور یہاں تم توگوں نے منتشات کی سیلانی کے لیے شیر ان گردیک ابناسب أيحبن بنايا بواتها بنكم نكرمي ددف كمري كصى لكارهم تعين اوردارالحکومت میں اورسلم نکر می تمهاد ے منشیات سے بھر مے ہوئے كى مطورد هى تھے .كمايى درست كور دا ہوں "\_\_عمران كالهج ى رو سے اور بات مار "تم ہوكون \_\_ بہلے يہ تباق"\_\_ يانگ نے موض يوباتے أسى طرح خشك اورساط تها. ہوتے کہا ادر س کے ساتھ پی اسس کے ددنوں کم تھاس کی جبج کی جیسوں میں سنج کتے۔ « مين ندان في در الم ول"\_\_\_عران في سرد الم عي كها . « ندان نوجداد\_ دەكيا، واب "\_\_ سينك في بينك « مطلب ہے میں سرمعل ملے میں ملوث زمون " \_\_ عمران نے م جبران مساحد مرح ، و مع الم -" من سمجھ کیا ---- اس کامطلب ہے کہ تم واتر طلح کا کر کو بلک میں ندانى نوبدارى دفاحت كرت موسكها -كري دقم كما ناچا يت بو بولوكتنى دقم چا بيت توبي "---- سيلك ف

SCANNED BY JAMSHED "رابوك"\_\_\_سينگ نے واب ديتے يوت كها . «اس کا قدوقامت جسامت ادر عليه فصيل سے تناف<sup>»</sup> عران نے بوجھا اور سینک نے ڈوبتے ہوتے کہ جی تفصیل بتائی اور عمر بکلخت ایک عظیم سركرا اور ساكت بوگيا - وه شايدا ندروني تکلیف کی شدّت کی دجہ سے ہیج س ہوچکا تھا عمران خاموشی سے ائھا اور بیش کیسٹ رو کا دروازہ کھول کر باہر کیا ۔دروازہ لاک کر کے ومآييشين ردم يطرف برهكيا -"عران ساحب سرعان كافون آ اتحا-آب كسط ردم مي تھ انہوں نے کہا ہے کہ جیسے بی آپ فادع ہوں فوراً نہیں فون کریس \* \_\_\_ بلیک زیرد نے عران کے آپٹن روم میں داخل ہوتے بىكها-اورعمان في سريل ت يوت اين مخصوص كرسى سنبطال ادر بچردسيوداً محاكراس فينبردانلكرف شروع كردين -«بی- اب - توسی مثارج، \* \_\_\_\_ دوسری طرف سے سلطان کے یی ۱۰ کے آواز سُنائی دی . ". پی اے ون سے بات کراڈ"۔۔...عمران نے مشکراتے ، وسفكها -"بى - ابے - ون --- كيا مطلب ---- آب عمران صاحب بات كرديم بن "- دوسرى طرف مسحيرت عبر الهج بن كها كيا اس في شايداً وازيجان لى تقى سكن عمران سي فقر ب ك مطلب اس كي سمجھيں بذا ياتھا -کمال ب --- ات بر معدم ، وکدا واز ا معدم

اوربچرد حلکے سے پنچے فرس برگرتا اورا یک بادیچر چنجتا ہوا فضا ين أهطاً -" تمهاد ايم كاك ايك بدى بزارد ل جكبو س توطع كى سينك "\_ عران نے انتہائى سر لیھے میں کہا: "بببب بتاتا ہوں۔ فارگا ڈسک اس شیطان چیرکوروک دو"\_\_\_ کم بخت سیلنگ کی چنجتی ہوئی آداز شسائی دی اور عزن فے ایک بین کور بی کردیاتو قالین سرد حلک سے لیے کے بعد اسباد سينبك اويركون أحصلا- اوروبن لوط لوط بوف لكسك اس کاچره تکلف کی شدت سے ٹری طرح شخ ہو کیا تھا اور وہ بإنيف مسائق ساتصانتها فكرمناك انلامي كده ولاتها. "بولدورنه"--عران فسرد لهج مي كها-"الكرميا \_ الكرميا ين - ولنكش من ب" سينك في كريسة بوت لهجين كها-"يورى فصيل بتاد "\_\_\_\_عران في لو جها. " تفصيل كالمجص علم بنهي في اند مي مجمى بمثلكوار شركها بهون -داجرك يم سب كوكنيرول كرماس وميدي الط كلب كامالك اوتريم داجرك "\_\_\_ سينگ فرك دُك كمركها وري كولهتا بوااته كرميتي كما بيكن اس كي سرا ورجير التحق بمرد بالمحاجير بردكمون اورد مول كے كى نشائات نظر د ب تھے اور دەمىلىل ا طرح كدور بإتهاجيساس كحسم مي موجود كن بديان توط كني بون. 

SCANNED BY JAMSHED «مك كرلى تم ف اينى بات · كچھا در يعى كهنا موتو كه شدائۇ ..... سرلطان فانتها كسجيد مهجم يكها "ارى ار الساب كالبحر بتاد الم ب كراب المان مولك الي -ایک تو مربر صف کے ساتھ ساتھ اداخلی کاکاف بھی شاید ساتھ ساتھ ب برهنام باب - اومي آب ك اس كراف كومزيد بلند نهي كرنا جامتا. آخراب ..... ، عران مى دبان ايك باد بيردار بوية بى يى تى متى كمرسلطان فاس كى ات كاف دالى . » تمهاری زبان دانعی نہیں کاک کتی ۔ اور میرے یاس آینا وقت نہیں ہے۔ اس لیمیری بات سن او ، عفر میں فون دکھ دول گااس کے لبدم جس قدرجا بواينى شيرك كفتار كالمظامرة كريت رمنا" سر لطان في عصب المج من كم اور عران ان م يو تصورت فقر -بريا اختيار بس ميرا-"آب محد جورت فقر سے ظاہر ہوتا ہے کدابھی آپ کی . ديثارمن في كافى عرصد مي اس الم الدندة صحبت باقى ملك مير خیال ہے بیمحاور داس طرح کہناچا ہتے کہ صاحب سکے تری خارجہ صحبت باتل اس ليرفرما يت كيسر بإدكياتها مجطحق فقير بيجيندان بندو کاوجود س برے. « غلطى بولني عقى \_\_\_\_ معانى جا متا بول"\_\_\_\_ سر لطان· بمى شايموڑى آگتے تھے ۔ ··· معاف كيايي في توكيامير معادري أغاسليمان بإشاف كيم

كريلية بوداور بي - اب سون كابته نهي - بعانى اكرتم بي - اب - لو سيرشرى خارجه يوتويي - اب - ون سيرشرى خارجه بحى توبوكا. بلكه بوسكتاب في المع تقرى فورفا نيويمي بو- آخر معيد مركم حما كاعهده ببت براغهده ب- وفاقى حكومت كي سيرشري مي كسى يجنده جمع كرف والى المجنسي سے سيجرش تونہيں ميں كہ يى اے ركھنا تو اك طرف كسيد بم تصواف ك المحصى انهي جنده جمع كزايرًا يو " عمران کی زبان رواں ہوگئی اور دوسری طرف سے پی اے کی اُونچی بنسی سًابی دی په » بانکل دائم فرایا آب نے دیکن پی اے ون تو خود کرر ی مناب ہی، وسکتے ہیں۔ لیجتے ابت لیجتے "۔۔۔ ودسری طرف سے بی اب نے میستے ،ویتے کہا اوراس سے ساتھ ہی کلک کی آواز سنائی دی۔ « بىيلو\_\_\_\_ الطان بول دام بون "\_\_\_ چند لمحول بعد سراطان کی اوقاداورگھیپآوازشتنائی دی -"ارب ارب اشتراچھ القاب ملے ہوئے ہیں - بی -اسے دن سیر شری خارج بسر لطان دیشان - ہمہ وقت بریشان - ب اوہ-اوہ موری -- باایان -- چلتے اس کے بعد آب وغیرہ دینو برم، كزاره كرليجة - بروينيره وغيره دانعى بهت سى الجعنوں سے آ دمى كوبجاليتاب - ابكياكسى أكجحن كا ذكركرون - استحيى وغيره وعنيره بى سمجھ لیں لیکن آپ اینے دغیرہ دغیرہ القابات کے باد جد دمرف سلطان كبركركسرف يبكركسويفسى كامطام وكردية بي "\_ عمران كى زبان ايك بارتيردوان ،وكى -

SCANNED BY JAMSHED برا دواب مجهاتها كم عران ف زي مح تفظ الم احدر دي كالمخفف معاف کدا . ابط س کی معافی بہت بڑا اعزاز بے ساب . آئ کے میری آرزد بی رہی کہ شایر کمبی وہ اپنی سالند تنخوا ہوں ، بوش ، الا ونسزا ورا در طائم بنالياتها-" آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ زیح ہندی کالفظ ہے جب کہ ذچر پر س کے برمعاف کردے کالیکن اے بساآرزدکہ ناک شدہ "\_\_\_عران ادرزیکی فارسی زبان کے الفاظ میں " بیک ذیر دنے منت ہوئے بجلاتني مانى سەكهان بازاف والدتما. " او کے \_\_\_ جب دہ معاف کردے اور متہا دی خاک شدہ آرزد كمال ب حب مندى مي مداورفارسى مي عورت نواعرينى دوبارہ منو پذیر ہوجائے تو مجھنون کرلینا بنی الحال میں کا میں مصروف مول زبان میں کیا ہوگا - تہارا نام ملبک ذیردھی توانخریزی زبان میں ہے" -دد مرى طرف سے سر لطان نے كہا ادراس ك ساتھ، ى دابى طريختم عران ف كماا وربليك زيروب اختيارته قهد ماركر بنس يرد عران فريم بليغ اور وبصورت انلاديس أست ميسرى جنس بناديا تها اسى دوران <sup>رو</sup>ابھی تو میں نے صرف تنخوا ہوں ۔ بونس ، الاؤنسنرادر اوور طائم کے عران دوباره سرسلطان كمنبردائل كميكا تها-بلول کی بات کی ہے اورصاحب بھاک گئے ہیں۔ اگریل کی تفصیل بتادی " بي اب لوسيرشرى خارج " \_ دابط قائم ، وت بى سر لطان توشایراس دنیا سے بی .... ؛ عمان نے بڑ بڑا تے ہوئے کہاادر کے یی.ا ہے کی آواز سُسْنائی دی ۔ سامن بيها بوابليك زيروب اختيار بس طبر -" على عمان بول رام بول - صاحب سے بو عبو اکردہ فارغ بول تو " آپ سرسلطان کوداقتی ذرچ کردسیتے ہی "\_ بلیک ذریونے مجھسے ددجار آیں کدلیں "\_\_عمان نے اس ارش سے نجيدہ لہج ينت، ويتكها. "كيا\_\_كياكهدب بو-نام توم دون والاب يجر . ي كيا -"كيابات م علن صاحب آب سجديد مورب مي -اوريحي بات عمان نے اس طرح چونک کر حیان ہوتے ہوئے کہا کہ بلیک ذیرد کے كمول كراب كاسنجديد لهجتر نامانوس سالكراب ببرطال صاحب س چہرے بیسرت کے آثار بھرائے۔ ات کینے "۔۔ دوسری طرف سے پی اے نے کہا ادراس کے ساتھ "· الم - كس كانم" بليك ذيرو في ان بوكر لو تميا -بی کلک کی آداز سنانی دی -" سراطان مردوں والانا ) بہی ہے بھرتم یہ زجرا ورزیکی جیے " ہیلو\_ جناب میں علی عران بول دیل ہوں" \_ عران نے الفاظان کے لیے کیوں بول دہے ہوکہیں "\_ لیمان نے برجے ردسری طرف مسر سیرداً تھائے جانے کی آواز شنتے ہی انتہا کی سنجید<sup>و</sup> معصوم سے انداز میں کہا اور دبک دیروب اختیار کہ قربہ مارکر بنس

SCANNED BY JAMSHED 114 یں سولوازن کی خاصیت موجود بے اب قانونی طور پان گروہوں کو . کہچے میں کہا ۔ منشات کے جُم میں سرانہیں دی جاسمتی زیادہ سے زیادہ یہی کما جاسکتا " بولو- می في منع تون بس كما تهي بولف -- دوسرى طرف ب اایسی دواکوغیرقانون طور بر شور کرف اور فروخت کرنے کے مرب مس سلطان کی مسکواتی ہوئی آواز سنائی دی وہ عران کے لہے سے یں انہیں عدالت میں میں کیا جائے اور تم اس بارے میں بہتر سمحصکتے ہوک ،ى سجھ كم تھ كران ان ك فون بندكردين يرناداس بحور باب . منتات کے مقابلے میں اس مجرم کی مزاکست رمعہولی ہوتی ہے۔ اس لیے اورظا ہر بے وہ چا بے خود کندا غصر کر لیں لیکن عران کی ناداضکی دہ واقعی مہارے ڈیڑی بے صریتیان ہی کیو کھاس کیس کی اخبادات نے دیناہ ایک لمحے کے لیے بھی برداشت ند کر کتے تھے ۔ ادر سر لطان کے لیچ میں كور يج كى ب اور بين الاقوا ى طور يريمي الكليل مي مكومت ماكيت امس قدر مجت تقى كرعران باختياد بنس يرا-كوخراج محين يين كياكيا ب بيكن اب جب اسكاليبادشرى تجزييسام " بزدگ درست کہتے ہی کر بر سے لوگوں کی بڑی بات ہوتی ہے۔ أت كالدتم ببتر طور يرتج محت بوكرتهار - ديدي اوران ك محك كا اكربات كردتو كتي بي - مت لولو سن كا وقت نهي ب ادر اكر سنجد كما حشر بوكا "\_\_\_\_ سر لطان فاس بار سنجيده لهج مي كها -ہوجا قر توکہتے ہی بولو متہیں بولنے سے سی نے منع کیا ہے - بہر حال « يوكي ممن ب " \_ عران ف انتهائ حيرت بمر ف له اب مي سركارى خزاف يرتم يرى كال كاخر جونهي دالنا جام اس السف لم لمن كس إدكياتماآب ف"\_عران ف مكات بوت لهج من كها. يں كيا . « مكن تونهي ب يكن حقيقت ي ب . متهار ي دين في الم «تم نے منتاب کے بڑے گردہوں کی گرفتا دی میں سیز بٹن ٹرنے ملی پیاد ٹری ملکہ غیر ملکی کئی لیبار ٹرلوں سے صحفی اس کانجز پر کرا پاہے۔ فياض كى مددى تقى" \_\_\_\_ سرسلطان كالهجر بعي مسكلاً ما بهوا تها -سب کی یہی رلورٹ سے کہ بیمنشات نہیں بے"\_\_\_ سرسلان " سیزمند ندط فیاض کی مدداور مجم جیساغ بیب آدمی کرے - میں تواس كما بحرب تفليط مي ديمتا بون"\_\_\_عمران فيكها اور سلطان فيجاب ديت ،وتكها . اس ادب اختیار بس شرے -ليكناب ديدى كياجامة مي"\_\_\_عران في حيرت بحر بح " بهرحال تم ا\_ تسليم كروبا فكرو تمبار حد المرى كايبى خيال ب اوراہوں نے مجھے نون کرکے کہا ہے کہ ان گردیوں کے تیفے سے جمنشیاً - 40 "انہوں نے مجھے کہا ہے کہ ای جناب انکیسطوسے ورخواست بچرى تى ب- اس ك ليباد رك تجريب سايك تى بات سامن اى لردل که دواس کیس پرکام کریں کیونکہ ان گروہوں سسے بیات جمعلوم ہے کداس میں سرے سے نشے کا کوئی عنصر وجود ہی نہیں ہے . بلکاس

SCANNED BY JAMSHED ہوتی ہے کہ انہیں کوتی غیر ملکی نظیم واصل کالرکن طول کرتی تھی " بك زيروف كها -سراطان في كها -اده \_\_ ان تمهاری بات سم درست بے "\_\_ عران نے الما دو کم سے اُتھ کر وہ تیزی سے مطرا دو آپیشین روم سے کل " دوسر النظول مي ديد كدى اب اين محكم كى بديرة في كوسير م رينزيز قدم أنهاما دوباره سيشك كيسف ردم كى طرف برهكيا اس سردس كى طرف ترانسفركردينا جامت ، ين مي ال في من ست کے ذہن میں واقعی کھلبلی سی محی ہوتی تھی کہ منتیا ہے تی چیک *طرح* بوت كها -مام سی دوامیں تبدیل ہوگئی ۔ اس نے سیپشل کیسٹ روم کا درواز کھو "ظاہر ہے باب کی میراث بیٹے کو ہی جاتی ہے" \_\_\_\_ ساطان ادراندرداخل بواتدب اختياد يونك يرا كيونك وه سينك كوب فيكواا ورعران اينى عادت محدم خلاف ب انتساد تهقه مادكر بنس شرار مالت مي جيورگيا تھا سيلنگ اس <u>س</u>ختلف حالت مي پڙا <sup>ب</sup>وا تھا-"بهت خوب --- اب داتعی آب کوفقر کسنا آگیا ہے۔ تھیک ون نے جلدی سے جاکر کُرسی کے إذ و برموجود بٹن بلیط میں ایک ہے جناب باب کی میراث کو بھکتنا ہی بڑے گا"۔۔۔۔عران نے فصوص بمن يرك مي توسرر كى تيزا وارت ساتح شفاف شيش كى مسرسلطان تحداس فوتصودت ادركم ب فقرب سريور كاطرح ديوار جهت مين غائب بوكري - اور عران أسط بر هركيا - اس فسينك مخطوط ہوتے ہوئے کہا اور سطان بھی بے اختیار ہٹس ٹرے۔ كرم يدهاكياتو ب اختياداس كمنه ساك طويل سانس نكل «او- کے \_\_\_\_ میں آرڈر کردیتا ہوں - فال تہیں پنچ جائے كارسانىك مرچكاتها. شايدده بيهوشى كےعالم ميں ہى بھڑك بھرك كى"\_\_\_ىرسلطان نى كما ادراس مى ساتى بى دابىلەختىم بوكما -ارم المقا يونى ايسى اندرون يوث أسب أكنى تفى جس اس كا ول « يركيس مكن ب عران صاحب كريمنشيات مذ بو جب كريد ونون لولى عرصية كسبر داشت نذكر سكاتها عمان مطرا اصاكي بالتطب سر كروپ كايرى منشات كاكرتے تھے" بېك زېرون يوكدلا د در کے ذریعے سادی گفتگوشن د کم تھا بے اختیاد بول بڑا ۔ ليسط روم مس بابر آكيا -"كيا ،وا\_ اتنى جدى بتادياس ف\_\_ بليك زيرو " واقعی انتہائی حیرت کی بات ہے ۔ اب محض خداس کانجزیہ فعمران كواس قدرجلد واليس آتے ديكھ كركها . كرنا يري كا"\_\_عران في بوز حيات بوت كرا-<u>،</u> وَه اب منكرَ بجيركو بتاريج جوگا- اس كى لاستس أسطوا كريرتى " میلرخال ب- آب برات اس بنگ سے بوجوانس - در نه بخى مي خلوادينا - مي سيزين شيف فيايس مصل لعب تاكران ا ب مح بخر ب سے کیا ہوگا جب کر سر لطان کہر د ہے میں کہ آپ بباد را المرابع المرابع من المرابع المراجع مقداراس س کے ڈیڑی نے ملی توکیا غیر ملکی لیباد ٹرلوں سے بھی اس کا تجزیر کا ایے "

حاصل كرك اس كاذاتى طور يريفي تجزيد كرديميون "\_\_\_عران ف کہاا درایک باد بھر شرکر سرونی دروازے کی طرف بڑھ کیا۔ اس کے جر مركرى سنجيد كى طارى فقى -

10%

پاکیشیا کے ایک بڑے ہوئل کے کم میں داجرک ادر بیک دونوں موجود تھے۔ دہ دونوں میک اک میں تھے۔ داجرک کے التحمين كسيورتها اوردة نيزي سے منبر دائل كرينے ميں مقرب تھا۔ مار جیط جہاز نے انہیں تقور ی دیر پہلے ہی اکیت کے دار ایکو بنجايا تطاور تونكداسى بولى مي ان ك من بنا س م بنا س م اس بسے ایرادر ط سے کل کروہ س سے ہوٹل ہنچے تھے۔ بلیک بون كيس ايت كمر مي دكم كردا جرك م كمر مي أكما تحا -ان دونوں ف يہلے تو تھوڑى سى خداب نوشى كر كے سفرى تھان دوك اور بحرك في محر مع موجودون كودا تركي ما اور يوقى سے ملنے والے عران کے فون منبر ڈائل کرنے متروع کر دیئے ۔ « بى سبيمان بول ريا ہوں "\_\_\_\_ دابطة اتم ہوتے ہى ايك اًدازشسنانی دی -

SCANNED BY JAMSHED 144 · منظل انٹیلی مبنس بورو کے سیٹرنڈنٹ فیانس ساحب سے بات » على عمران صاحب مي مين ان كا دوست فريدرك بول ربا برون كرمي ينتشب "---- داجرك في مراحد اللازمي بات كرنى ب " \_\_\_ داجرك في كما . "بى سى سى دوسرى طرف سىكهاكيا - اور داجرك فى دىسيوردكە كرت بوت كها-دا. تقريباً دومن بعدي كمنتى بح أتحى اورداجرك في في تقريباكردسيور "جى بني دومتع سے كتے ہوئے مي"\_\_دو مرى طون مصريات لهجي جواب دياكيا. أتطاليا-"ان فی والیسی کت کم متوقع ہے۔ مجھان سے مزدری ات "يس"\_\_\_داجرك فيكها . "سبرنگن شاحب سے بات كري" \_\_\_ دوسرى طرف سے كرنى بے"\_\_ داجرك نےكها-" كچهكها نهي جاسكتا آجائين توملك جيئ مي آجائي اوريزائي ايريش في كمها -تواكر بفت كيا اك بينية كم ندائي "\_\_\_\_دو مرى طرف س "سبيو"\_\_\_ داجرك في ساده س ليج من كها. «يس \_\_\_\_ سيز فيندن أف سنطر الطي عبس بوروفياس بول جواب دیاگیا۔اورداجرک نے ہونٹ بھینچے ہوئے رسیورد کھدیا۔ \_ ددسری طرف سے سخت اور دعب دار کہیج میں جواب " اب كياكيا جاتے"\_\_\_ داجرك في سلمنے بيٹھے ہوئے را ہوں" -بليك سيمخاطب بوكركها -راگيا . "میرخیال ہے۔ اس کے فلیط کی نظرانی کی جائے توزیادہ «میان) کارس سے اور میں گرمی نینڈ کے سب سے معروف اخبار ڈی گڈنیوز کاجیف کرائم دلورٹر ہوں ، آیت یا کیٹ یا میں منتیا تے ک بېتر بے"---- بليك فيجواب ديا-جن كرديوں كوكرفتادكيا ہے - اس لملط ملى ممارا اخبارا كي سيشل فيوشائع "ايك منط --- اي نظر أنشيلي بس كريبيز تنديش س كراچام تاب حس مي آب كى تصويرا درانترويو مى شامل موركا اور جناب کیوں ندات کی جائے کیس تواسی نے ڈیل کیا ہے ۔ کماذکم اس یری بتادوں کر ڈیل کر نیوز اوری دنیا کے دوسومالک میں بڑ طاجا آ ہے۔ سے يرتومعلوم ہوجائے گاكہ سينگ كہاں ہے" \_\_\_ داجرك نے ادر بندده زبانون من تحصيا ب ادرج م ميش في كتب مي ده ت چونک کرکہا اوراس کے ساتھ ہی اس نے رکے وراً تھاکرا سس کا ملکون سے شائع ہونے دالے ایڈینینزمیں بک وقت شائع کیاجا آہے ڈائر بچیٹ کرنے والا بٹن پرلس کر کے اس کا دا بطہ ہوٹل ایکس چنج الرأب دقت دي تواي کى مهرانى موكى "\_\_ ماجرك في تفصيل بان \_ كرديا -" يس سر"\_\_\_ دوسرى طرف سے آپر سير كا وارسنانى دى. المتربوتكا-

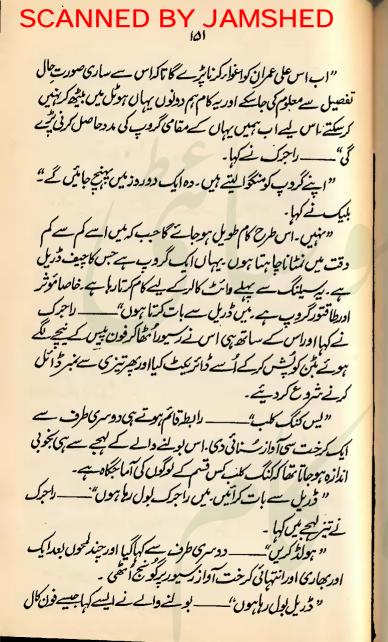
SCANNED BY JAMSHED «ماحب بر مصاحب م پاس کے بی آب مبتی " چیراسی نے انہیں شا ندارانلاز میں سیجے ہوتے وسیع دفتر میں لے جلتے ہویے کہاا در لام کا در بلیک دونوں سرط تے ہوتے صوف من كرسيون يريبهم كتر "خاصاشانداردفر بے"\_\_\_ داجرک نے دفتر کاجائزہ بلیتے ہوتے کہا -" باں \_\_\_\_ یہاں کے لوگ کام کرنے سے زیادہ نمائش برز ور دین کے عادی بن<sup>2</sup> سے بنیک نے مند بناتے ہوتے جاب دیا اور واجرك بنس بيل . " کام توانہوں نے خاصا بڑا دکھایا ہے بودا سیٹ آپ بی ختم کرکے دکھ دیا ہے۔ تم کیتے ہو سیکام نہیں کرتے "۔۔۔ داخبک نے بنتے ہوتے كهااور بلبك بهي مسكر ديا -" اسى بات برتو مجهجيرت ب مبرطال ابھى معلوم بوجلت كاكم ين سريلاديا . چند لمحول لعدم برده مرشا اور ایک باوردی آدمی اندرداخل بهوا-وه دونون المط كم كمطرف بوسطة . وما دفى برسيان دولول كوديكورباتها-«ميان كاكسن ب- اورمي ديلي كلرندوز كاجيف كرائم دلور شرمول " داجرك ت مسكات بوتكم اورمصافح ك لي المته مرفهادا. «اده-اوه اچھا--- تھیک ہے میں سیز تشکر نے فن اض

آب دفتر تستریف سے آئیں میں اس وقت فارغ ہوں رانٹرویو ہوسکتا ہے "---- دوسری طرف سے فیاض نے مسترت بھرے کہے » مُشكرية --- مين اور بمالا جيف فوتو كرافر دونون بى الجى حامز ہویاتے میں "--- دام کے نے کہا ادر دیورد کھدیا-" علوبليك وه دي كد نيوزوا في سيشل كاد دساته في اورايك كيمر ، يولى ك شاب مستغريلي ك "\_\_\_ داجرك ن ك مردده كراً تتقتر بوت كها اوردبك بعى سرطانا بوا المح كمط بعا -"أب ني على مي كارد بركرات جون" \_ بلك في كمااد داجرك سريلاتا بوادرواد - كاحرف برهكا يتج ينج كراس فرسب سے پہلے ہوئل کی شاپ سے ایک قیمتی کیمرہ اور فلم خریدی - اس نے خاص طور براس بات کا خیال دکھا تھا کہ *کیم و گرسیٹ ای*ن ڈکا بنا ہوا : دو کیے میں فلم کود کرکے دوجیسے ہی شاب سے باہر آیا بلیک بھی پہنچ گیا۔ ادراس ف ایک خصوصی قسم کات ناختی کارڈراجرک کی طرف بر مفادیا دابرك ف أسي كعول كرايك نظرد يجفا أوري أسي جيب مين دال ليا. اوركيمره بليك كاطرف برهاديا . سر بال من من موجد من المرك المرك المراجد المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ىيى سرېلاريا . تقور كى دىر يعدوه شىكى يې يېشى سنطرل انتيلى جنس بېدرد کی طرف بڑھے چلے جارے سے بھے . بوروکی شا ندار عارت میں داخل ہوکر جیسے، کا انہوں نے استقبالیہ براچے ناک کیے انہیں نوراً سپر تمینڈ نے نياص كے دفتر بينجاد إكبار ليكن سيز تنظر منط فياض دفتر مي موجود منتها -

SCANNED BY JAMSHED كحكم وسيوبا -"بدر بی مارس شناختی کادرد ان میں اچی طرح چیک کر ایج كيونكرآب ايك انتهائى فيترداد عور ارجل المي "\_\_\_\_ راجرك ف مسكوت بوت جيب سے انفاد كاجادى كرده كارڈ نكال كرفياض كى طرف شرطات بوت كها . «اس کی اب جزورت نہیں رہی مسٹر کارسن <u>"</u>فیاض نے جاب ديت يوت كهاتوراجرك اوربيك دونول ب اختيار يوك برم-"كيا مطلب مين سجعان ين أي كى بات "\_\_\_ المرك ف جرت بجر م ليح مي كها -« وار الله كالمد كار ميس سركارى طور مر سيكر بط سردس كو السفر کردیا گیا ہے۔ اورابھی میں ڈائر تجر جزن صاحب کے اس سے ، ی آدام ہوں - انہوں نے اس کی محل فائل طلب کی تقی تاکہ اسے سیکر ط سروس کو بھجوا یاجا سکے۔ اس لیے اب قانونی طور راس کیس کے سیسلے میں *آب کو میں کوئی تفصیل نہیں بتا سکتا "*فیاض نے جوا<u>ب ق</u>یتے ہوتے کہا۔ " ہمائینے انظرولو کی تاریخ ایک دوزگزت ترکی ڈال دیں گے -تب تداف بالفتيار تھ" \_\_\_ داجرك فى مكركت بوت كها. « سوری مسطرکارسن - میں عنر قانونی طور پرکونی کا تہیں کرسکتا ۔ ویسے بھیانٹرویو کے لیے تجھے ڈائریکٹر جنرل کی خصوصی اجاز ت کی صرورت تقی۔ یں نے ان سے بات کی تھی دیکن انہوں نے مجھے تخی سے منبع كرديا ي كمي كسى قسم كانترولوينددول كا"\_\_\_\_فاين في جواب

ہوں"---- آنے والے نے ہونک کرمصافحے کے لیے طبطا ہوا کا تھ تقلمت بوئ واجرك سے كہا۔ اس كے يونيخ كا نلازاليا تطبيب اسے ان دونوں کی آرکا بادیں مذربا ہوا وراب کارس کے تعارف کرانے برام بعاداً ما موكراس فالمني انظرولوكى دعوت دى تقى -« يوبليك ب --- بماداجين كيمره مين"--- دارم في ف بليك كاتعادت مرات يوت كها -" آپ سے مل کریے حدمترت ہوتی ہے جناب میری سادی ندند کی فولوبناني مي كزرى ب- ي مي ف كرورد بنبي تولا كعول تبور تخصيا كى تصويري كى يتى بى نكى جوسكرين بوقى أب فيس مي ب. السي كم بى من في شي مي يانى ب اكراب اجادت دي تومي أن بادقارا وروبهورت يونيفادم بي آب كإفل نورطريط بنالول - مجص يقين بهكدلورى دنايى السى وحبهد اوردكش ستخصيت كالورشيط دوسرارد بوكاددا بجى دوماه بعدلي درسط كاايك عالمى مقابله بوف وال ب اوريكي سوفيصد كارنتى دينابول كرآب محلي درشرسط كوبهلا انعام المحكا" بليك فيمصافحد الم المحسائة سانة سيزمن لخد فیاض کی تعربین میں ذمین وا سمان کے قلاسیے ملاسے شروع کردسیتے۔ ادرسيز ينش في في من كايبهروا بنى تعريب من كركلاً ب تصحيفول كى طرع كمول أعطا اس في أنكمون مي في بناه يك أمهر آتى -" شکریم \_\_\_ حرور- حرور- حرورم \_ "\_\_\_فاض کے منہ سے بے نیا دمُترت کی وجہ سے الفاظ یک نہ کل دسیے بتھے۔ اور بھر فیاض ف ان دونوں سے لیے فوری طور مرچ جراسی کو بلا کر قیمتی مشروب لانے

SCANNED BY JAMSHED ICA ديت بوني كما -بھی سی خیال ہے کہ وہ منشات کا دھندہ کرتے ہی لیکن ان کے قبضے سے " سیکرٹ مروس کے کسی آدی کی ٹپ دے دی "\_\_ داہرک بردي جاندوالى منشيات كرديدادش تجزي فصورت حال بدل ى في وفر حات يوتكها-ے دلیباد ٹر کا تجزیر کے مطالق بیسرے سے منشابت سے ہی تہیں اکبتہ "اس تنظیم کے بارے میں توستا ید پاکیت اے صدر ملکت کوتھی سلولوانزن ٹائپ کی دوا *ہے" \_\_\_\_ ف*یاض *نے جواب دیا تو داجرکہ ا<mark>در</mark>* علم مذہو کا بچھے کیے پور کتا ہے . ہاں ایک آ ومی میر دوست ہے۔ بليك دولول كى أنكهول مي ب يناه جك أبقرائى -د مسيحرف مروس تحسيف الشركا كرماديتها س - اكراب كمبي تومي "اده \_\_\_ بهرتويدساداكيس بىغلط، وكيا "\_\_\_ راجرك ف آپ کی ملاقات اس سے کروا سکتا ہول۔ اس کا نا) علی عمران ہے"۔ مہت ، ، ، با ---- بظاہر توانیسا ہی معلوم ہونا --- الیکن مجھ لقین -فياض في جواب دينة بوئ كها أسى كمح جيراسى مشروب كى توليس الما الدام في تشويب ديس مين موتى ايك ايك بول فياض سميت تينول محسامن دكودي اور وابرحادكيا -فياص فيجاب ديتي بوت كها-» كىاآب لىبارش دلور طى ايك كابى بمين د س ستى مى " "ان سے علی مل کیس کے سیلینے جند سرسری باتیں ہی جوجا میں بہاد اخبار بي تقيق كم طالق يها وائط كالركاجيف أيجنط سينك نامى داجك في ا " سورى دەنو فال سےساتھا ، سىم س سروس كوما كى ب ----ايك ستخص تقا ادر سناكيا ب كدسينك نامى يشخص سيكرط مدوس كى تولى مي بي " ---- داجرك نے مشروب بيتے ، وست كها -فياص فيجاب ديت موف فكها «ان كروليو كى كوتى فيكرى مجى نير كانى ب "\_\_\_\_ دا جرك " نہیں --- بینام تو پہلی بادمیں آپ سے مند سے شن ریا ہوں۔ <u>ز بوج</u>یا۔ « جی باں دد فیکٹر با*ن پڑی گئی ، بی ۔ لیکن دہ عام منشیات بند نے والی* فیکٹر این تھیں کوئی نئی بات من تھی ان میں "۔۔۔۔۔ فیا<del>من نے جاب دیتے</del> استطيم كالصل الحينبط شيرخان تقاحب كه ببجم رضاكروب اس كي آنسي لینے کی تک ودوکرد ہا تھا۔ ہم نے دونوں کرونوں کو گرفتار کرلیا تھا۔ فياص فيجواب ديتي يوق كها -" بركياكسى فسمى منتات كاكاروباركرت عظ"\_\_\_ داجرك بوت كها-"ان على عمران سے ملاقات كہاں ہو سمتى ہے"----- الاجرك تے لوچھا -



"معلوكرناير - كاكيونكرده آزاد منشس آدى - " - فاص فكها اورد ورفى طرف المتحرم الاي تفاكدا جرك في اتحا تماكراً -روك ديا -"فون مت كري حرف ان كايته بتادي مم خدان- يروكرام ط كريس الح "\_\_\_ راجرك في كها ود فياض في السي فليط كالمنبراور يتربباديا. «شکریدفیاض صاحب-۱ب آپ کی چندتصویری ہوجائیں " داجرك نيمسكليقهوت كهاا ودبليك سفاكط كركيره سنعالا اور بھراس نے فیاض اور اس کے دفتر کی کمی تصویر اس بنایس اس کے بعد وهدونون فياض مصاجادت كردفتر سے باہر آگئے ۔ "اس کامطلب سے کرسینگ اوراس کے ساتھیوں پر بکر طرس فيراه داست لم تحد الاسي " مسر بول مي بني كردا جرك في بلى بار ن کھولتے ہوئے کہا ۔ " ماں ۔۔۔۔ لیکن اس اتمق فیاض کی باتوں۔۔۔۔ اس ایم بات کابھی بیتہ زان كمولت بوتكها -چل كَياب كرانهي وأنسط كالريك اصل فادو في كالعبى كم علم مي نهي بے" \_\_ بلیک فی ونظ چاتے ہوئے کہا. ے ۔۔۔۔ بلیک مے موت چا ہے ہوتے کہا . " بظاہر تو یہ محسوس ہو تا ہے۔ لیکن میر اخیال ہے یہاں نظر کا لیحنیں كواتنى اہميت بني دى جاتى، جنى سيكر طى مروس كودى جاتى ب وربد سپزینڈ منٹ بیالفاظ مذکہتا کہ سیکر م سروس کے بار سے میں توصدرکو سمج معلوم ندبوكا "\_\_\_ داخبك نيكها. بچرب كيايدوكرم بهي"---- بليك في الوجها-

10.

SCANNED BY JAMSHED " چلوبلیک اب بم نے فوری طور پر بر کر سے چھوڑ دینے بای - ادر سو ہم نے یہاں سے پیدل بی آ کے بڑھنا ہے۔ اور حکر سی سے کالو حصر کس رپاس کالونی میں پنجیس کے میں شیک کامتعال نہیں کر ناچا ہتا ہے۔ اجرك في كما . "باس \_\_\_ آب اس قدرازدارى ادرجلدى كيوں كررسے، كياكسىطوف سيكونى خطر ولايق ب " بليك فيكرسى سي المفق بوتحيرت بمر م لهج مي لوجها -" بال اس سيز شدند فياض مس ملف م بعد لم محسوس كرد با بهول كماس في ممار ا منعلق اطلاع لاذماً اس عمان كود مديني مع - ادر المران کے بارے میں بھے معلوم ہے کہ وہ انتہائی شاطراً دی ہے میں طبیبا بول كداس بيسب خرى مي المتح د الون - ورند بوسكتاب كدالك سيرف سروس بى م يرم تحد دال دے" \_\_\_ داجرك في كما-" آپ کسی طرح اس جوانا کابیة تلاش کسی تواست آسانی سے تعال كياجاسكتاب"- بيك فيكها. « بہلے اپنے آپ کو محفوظ کر لیں اس سے بعد اطمینان سے سارے كم يوجايش مح -جادَحاكراينا سامان المطالاة "\_\_ داريك في كبالور بليك سرطإ فاتوا مست كم يرونى درواز المح طرف شره كيا جبكر المجرف فايناسامان بنكرناشر عكرديا -

المندكر كماس فدد سر مركونى بهت برااحسان كرديا بو-« داجرك بول رم بون دريل \_\_\_ د بليوسى . تو"\_\_\_ داجرك تے تیز کہچے میں کہا ۔ "اوه-اوه آب د--- آب کهان سے بول دس میں - انجر میب سے "---- اس بادوریل کالہجریک لخنت انتہائی مؤد با نہ ہوگیا ۔ «نهیں میں پہیں دارالحکومت سے ہی بول ساموں - کمانتم فوری طور يركسىاليسى كوهمى كابندولست كرسكت بويبهال اسلحد مسيك أي كاسامان کادی اوردوسراصروری سامان موجود جو"----داجرک فے کہا -" بابکل کرسکتاً ہوں جناب۔ آپ کہاں پھرے ہوتے ہیں۔ بچھے بتایتے يس خداي كى خدمت مي حاصر بوكراني كوساتھ لے جادُل كا"\_\_\_ديل كالهجانتهاني مؤدبا بذبلكة وشاملانه تحا "تماسكوتظى كابيته تبادوسي وبال بنج كرتم بي بجركال كرول كاريجر ملاقات بوطائے گی"---- داجرک نے کہا اور جاب میں ڈریل نے اُس ايك يته بتاديا -« وال ميلامي الدم ب- آب وال صرف ميلز الي المي توده آب كاستقبال كرب كاريدادى حس كانا) جبك بسد انتهائ بعروس كآدى ب اور برکوهی بعی حوث میں ایر جنسی میں استعمال کرا ہوں میر سے اور جيك محيطاوه ادركسى كواس كاعلم نيس بي" \_\_ دريل فيجواب دیت ہوتے کہا۔ " تحیک ہے ۔۔۔ پھر بات کروں کا "۔۔۔ داجرک نے کیاادر رسيور لكرده كرس الم المطرابول-

كهاادر عران جونك بريا-" داه \_\_\_\_ بچرتواج داقعی میری قسمت زورول برے - نکالوجیک . مران في غوش ،وت ،وي كها-"جيك كيساجيك" \_\_\_فاي في في يحديك لوجها -«ایچهاتواب بادداشت بنی غائب ،وتی جاری ب سیز من فی فی ن صاحب کی ۔ وہ شیرخان اور بیچم رضا گروپ کی گرفتاری سے بیلے کیا بات بونى تقى"\_\_عران نے مند بناتے ہوتے كہا -" وه \_\_\_ لاحل ولاقوة \_\_\_ خواه مخواه کی بھاک دور بی بمانے حصدمين آني کيس تو بجرتمهادي سيکر شروس کوش انسف کردياگيا"-فياص في مند نبات بوت كها -تھیک ہے جب چیک دینے کی باری آئی تو خواہ نواہ کی بھاک دوڑ بن گیا یکارنامد بداخبارول میں لمبی سرخان بدتمهارے اور تمباسے علم بر بر بر مرا ب فواد بينواه خواه كى بماك دور تقى بيجي بكالو تدافت مسرور مذمي ابهى جاكر ديرى كوكهردول كاكرميز تنشش فياص توكهم بالأم فراد ب تقرجب ان محط ال يكى يكانى كعير كالمي تفى محان في مند بنات بوت كها-"ب نسب جاكدكم، دد-وه بها عبى بار بار مجص يدكم حي كداس كيس مي صرور عمان في تمهادى مددى بوكى - انتهي تقين بنى مذار ما تصاكر مي البفطود بالتنابراكيس بجرسكما بول ادراب توكيس مجى بمار ب إس بني رالم- اب متهاد م كمن يا ند كمن سه كما فرق شراع مح الم المس في في مع بورى طرح دهشانى يراتدا يا تطا-

عموان فيرده بمايا اورفياض ك دفتري داخل بوليا-"التُ لا عليكم وديمة التُدوب كاة "\_\_\_عمران في اندرداخل يوت اى برسي ففوع وخشوع سے سل كرتے ہوتے كيا-«وعليكم السَّلاك بيح كمتي مي كم ف يطان كوص وقت يادكرو وماسى وقت حاضر بوجاما ب-" ---- فيامن في مسكرت بوت كها دادر عران كى نتحقين سرح لأمول كى طرح كردمش كرف لك كئين كيونكه فياض كايد فقره بى بتاريل تفاكروه اس وقت براي فوشكواد موديس ب <sup>رو</sup>یعنی تمہادا مطلب ہے کہ بہا س شیطان کمبھی کبھار آ ہے۔ حالا نکر مر خیال ہے متہیں روزانہ دلوٹی دینی پڑتی ہے"۔۔۔۔عران نے کرسی پر بنتظتى وت مسكراكركهالوفياض باختيار بن برا-«می تمهار مصعلق کم را تصار ایمی تصور ی در مل تمهار معلق بات ہور ہی تقی ادرتم میک بڑے "\_\_\_\_ فیاض فے مسکراتے ہوئے

غفتى شدّت سى مونى چاتے موت كها -« ببب ميلنگ \_\_\_\_لاحول ولاقوة - اب اتنابھي كالارنگ نہیں ہمارا۔ اچھ خاص کورے بیٹے آدمی ہو۔ ٹھیک ہے تھر جاوں ڈیڈی کے ماس " معران نے کہا اور کر سی انتظام اور " بليهو ...... من كتبا بول بليهم و ورنه مى ... بلي من تهار اس الميمان كوبيوه بنادول كا"\_فياض في جملات بموت له میں کہا -اور عران فیاص سے اس فقر بے میہ اختر المحلک ملکر -12000 · با بین از با عقمندانه نقر کها بر تم نے میلواس مران نے بنتے ہوئے کہا اور فیاض جھلا ہے سام میں لیے ۔۔۔۔ فقرب سے چھند کر دکیا ذان سے جرفقرے کی بنا پر جیک معاف کردیا میں نے فقرب سے صنيب كرده كيا -" تم \_\_ تم پکل کردیتے بودو سر ے کو"\_\_فاض فے صفیت بوت اندادي كيا ادرعران سحاديا -··اجها ملوجهوش جيك كو- بديتا وكمسي متعلق كما بالمين تورى محس بہاں سے ہورہی تھیں" \_عران نے سکاتے ہوتے «ارسے بان دو تومین بقول بی کما تھا کریٹ لینڈ کاسب سے مشهوراخار ب ديلي كد نيوز- اس كاجيف كرام دلورش كارس اور كيمومين بليك أت تق انبول في يل بول س فون كر م مح سے انٹرونو کا وقت لیا۔ وہ اس وائر کے لاوالے کیس کے لیے میں پیل

«اس کامطلب *ہے کر ا*تہادی طرف سے محمل اجا ذت ہے " عران في عصيك لهج مي كها -" بال بالكل اجادت ب"\_\_\_ فايض في تطف ليف س انداند مي كها -"او بنے" \_\_\_\_ عمران فے قدر محصل لہ اور على فون کی طرف کم تھر بھایا ۔ " کیامطلب۔۔۔۔ کمایتم اِس سے فون پر بات کرو گے"۔۔۔ فایض فيجنك كرميرت بجر م لهج الل كها . " بني مي ملى مجابعىكوا يدوانس تعزيت كرناجا بهتا يون أتويجادى في بيوه موناب، كونى مذاق تدنوس"\_ عران في بطر مستجد وله یں کہا۔ "کیا۔۔۔ کیا بکواس کررہے ہو۔۔۔ کیوں ہوگی دہ بوہ ۔۔۔ فياض فانتهائى غصيل لهج مي كها . " يبغوا بن بني ب سيزين للرف فياض صاحب - جب مي ڈیٹری کوجاکر دوبنیکوں کے بیش لاکروں اور کتی غیر ملکی بینیکوں میں موجود بمسي بمسي الأذش كى تفصيلات بتاؤل كاتو ديدى مون نوكرى س بر خاست کر کے خاموش ہونے والے آدی ہیں ہی وہ اپنے با تقون سے تہیں کفن دفن دے کرکسی کڑھے میں بھینک دیں گے۔ تم جانتے تو ہوڈیٹری کی طبیعت اور فطرت کو "\_\_\_\_عمران تے مطب سنجدیدہ کہے یں کہا ۔ « ہونہ توتم اب بلیک میلنگ برائرائے ہو"۔۔...فیاض نے

" میں ان سے درخواست کر ناجا ہتا ہوں کہ میری بجائے تہاری تصوير شائع كري تاكر دنيا كوبية توحل تحكي كماكيت بأين س قدر وجبيج اور خرب مردر بهت مي "\_\_\_ عران ف منبردات كرت موت جواب ديادودفياض كابهره فخرسة تن ساكيا -«وه بهی بهی کم در بس تھ"\_\_\_فیاض فی کم الوعران فی بی ک كرفياض كىطرف ديهااور يجرد يوركه ديا-"كون كياكم دسي تھ" \_ عران في حيرت عرب لهج مي بوجيها . « وەفولوركافر بىك \_\_ دەكىم دانھاكىم محصب سى كرين بولى اس نے لورى دُنيا بى كېمى نېمى دىھى "\_\_ فياض نے طب نخرىيا لهجي كها. "اس كامطلب بي نيك آدى ب وه بليك - عران ف مسكولت بوت كها ورايك بارتيرو يودا تطاكر فبرواتل كرف متروع كرديت شايد يهله أبكبي لون آف كى وجرس أس فرسيور ركودما تقا-" نیک آدی \_ کیامطلب"\_\_\_فیاض نے یونک کردوجھا۔ "ظاہر ہے اس نے پہلے کبھی شیطان کو ند دیکھا ہو گا" \_ عران فمسكات بوت كمااور فيامن مع بون مع تحت كت -«يس \_\_\_ بوطل فايتوسطار» \_\_ دابط قائم بوت بخ لواني آدازشنائی دی -

فيجر شائع كرنا جا بت تھے میں نے انہیں بلوالیا دلیکن ادھر ترامے ڈیڑی کا"\_\_\_\_فیاض نے طنبر بیانداز میں شکایتے ہوئے کہا۔ پین دس مرض سر كونجاف كياشوهى كدانهول فكيس بىسيكرط سروس كوالسفركرديا اس لي مجبوراً محط انتردلوديف س انكاركرنا بركيا - التبتدي في النبق بتاديا ب كم م يكر ط مروس ك لي كل كرتے ہو۔ وہ لاز ماب تم سے ملیں کے اور بھر تمہار سے عیش ہوجا بیں گے۔ لوری دُنیا میں چھینے دالماس سيشل فيجرس تهادى احقار تصويرشالع ، وجائے گی"۔ فياض في مسكولت بوقت كها -<sup>دو</sup> کیا کیا باتیں ہوئی تمہادی ان سے · ان کی تفصیل تو بتا ق<sup>4</sup> عران في سنجيده لمج مي كها- اور فياض فده سب بالي فصيل س بتادي -« كون س بوطل مين تظري بر بوت من مد" \_\_\_\_ عران ف لوجيا. وفانيوس الديول كى تيلى فحل أيرير في يبل بات كى تقى اكس <u>سے میں مجھ کیا تھا کردہ اسی ہوٹل میں تھہ ہے ہوئے ہیں "</u>دنیاض في جواب ديا اور عران في الم تع طر مصاكر شي فون كاكسيود المحايا ادرا كواري كى نىردانى كرف ى روي د " يس انكوائرى مى "\_\_\_\_ دوسرى طرف سے ايک مؤدبا بذا واز مُسْنانى دى -«فانيوس اربول كامبردي" \_\_\_ عمان في بي اودد روى طرف سے مر بتاد یا کیا عمران ف کریڈل د بایا ادر ہوئل سے مرد ڈائل كرف تتردع كردَين . «کیاتم اَن سے فرری ملنا چلہتے ہو۔ بڑا تنوق سے تصور چیچ لیے

SCANNED BY JAMSHED ليح من كها -" جناب ديكاد دمسي سام وجود ب . روم مردس كالخارج هي يں ہوں - اور جناب محصے بھلا غلط بياني کي کيا صرورت تھي "\_\_\_\_ في حجر نے بواب دیتے ہوئے کہا -"آب، وطل فدن آيرير سے معلوم كر كے جھے بتايتى كەكس كم سے سے سنطرل أثنيلى حنس كوفون كمياكما تحا اور شنيس اس كمر ا حكمينوں كواس كاعلم مَنْهِي بوناجا سيّ البتّداك في في محصف لما في ب كداس كمر میں کون مقیم ہے " \_\_\_\_عمران نے سخت لیجے میں اسے مدایات دیتے ہوئے کہا۔ " يس سر\_\_\_ ين ابھى معلوم كر يے بتاما ہوں - آپ ہول در مري " دوسرى طرف مسينيجرف كها. " میں دس مناط بعد بھرنون کروں گاآئی اس دوران مکل معلومات ماصل كريس"\_\_\_عران في جواب ديا ادركسيورد كه ديا. « بر کیسے ہو سکتا ہے۔ انہوں نے مجھے دہاں سے فون کیا - ان کے پاس شناختی کارڈ بھی موج دیتھ "\_\_\_ فیاض نے جرت بھر سے لیج - 404 " يميل تو مجص شك مذيرًا تها كيونكددا قعى كرير ليندر كاديلي كدنيوز السااخار ب جوكرائم كى خصوصى خبروں ير بيشل فيجر جها تيا د بتا ب ليكن تہاری اسس بات نے کداس فولو گرافر نے تہادی تخرین بودی کی جن اندازمين تعريف يحتى اس ف معاطم شكوك بنا دياي " مران في مسكولت بويظكها -

" دفی سروس نیجرسے بات کرایئی - میں سنطرل انٹیلی جنس بیوروکے سپزمند من کے دفت بول را ہوں "\_\_\_ عران نے بر محکمان المحين كما -"يس مر"\_\_\_ دومرى طوف سے كہا گيا -"بطرار عب ب متها سے دفتر کا" \_\_\_\_ عمران نے فیاض کی طف فرسينه مانت ، وت فخر يد بهج مي كها. ·· بهيلو \_\_ يى شفق يح ين بول دا بون - ددم سروس فيح "\_\_\_\_ أسى لمحدد در مرى طرف سے ايك مؤدبا مذا وا ذرائى دى . « شفقت مين صاحب آب مح ، ولل مي كريط ليند كم مشهور اخبارديلى كرمنيوز يصيجيف كمام دلود شم مطركاك ادر فوتو كرافر بديك د انش يذرين - ان مح باد من تفصيل بما يس كدوه كب آئ من ان کے دوم مرد کیا ہی اوران کے کا غذات میں کیا اندراجات ہیں "\_\_\_ عمران في سنجيده لهج مين كها -« دی گرنیوز کے جیف مرائم راور شرا در فوٹو کرا فر ، نہیں جناب رچ ص ہمارے ہوئل میں نہیں تھرے "--- دوم سروس نیجر نے جواب دیاتو عران کے ساتھ ساتھ فیاض بھی بیونک بطرا کیونکہ لاؤڈر کی وجب وہ بھی سادی گفتگو من ربل تھا ۔ " نیکن آپ کے ہوٹل سے انہوں نے سنطرل انٹیلی جنس کے سن ٹنگ 



144

عران کی اداکاری داتعی عرف مرتقی -« ہونہ مگر..... خیر تھیک ہے۔ اب تہیں دوست کہ بیھا ہوں توتہارى مدد توكرنى بى بر ب كى "\_\_ فياض ف اي طويل سانس لیتے ہوتے کہاادراس کے ساتھ ہیاس نے جب سے بھادی بڑوہ نکا لا اداس میں سے صور شرافتوں کی ایک کٹری کھینے کراس نے اس طرح عران ك طرف برهادى جيب اس كى سات نسلوں يراحسان كردا ہو-"كيامطلب بر\_\_\_يتم كياد\_\_رب بواس\_\_تووانعى بوتى موب كى ايك عكيد آجات كى" معران في اس طرح أنكحين يحاد بها لا كرج وشے نولوں كاس كرى كودىج خاشروح كرديا جيسے زند كى ميں يہلى اداً سے لوٹ دیکھنے کو ملے ہوں ۔ "بس يب إب زياده ند تعيلو سي بهت أي"-فياض ف كهاتو مان في نو تول كى كَدْى أعطانى - ادرام الس ايك طرف رك ليا -"بصد المحرية \_\_\_\_ تم واقعى فدياض بو"\_\_\_\_ عمران في سكرات السفكهاتوفياض كے چہرے رفاخراند مسكوا بط أبھرائى عمران ف اسيوراً مطايا اوردوباره بول تحفيردانل كرف شروع كرديت يع الماراس كالأبط فوراً ملوا دياكًا -"شفقت حسين بول رام بول -جناب مي في تمام معلومات حاصل ال میں - انتہائی حیرت انگیز باتیں سامنے آئی میں - انتیکی جنس بیورو کے المتندف فياص كوفون دوسرى منزل كي مره مبراعظاره سي كياكيا تها-لاس كريمي ايك اليرمين سياح فريدرك رود باتحا- اليحد ميا

"توتهادامطلب ب مي بصورت بول يجى اينا مندد يجاب. لوں لگتا ہے جیسے سی کورکن کی سک ہو۔ اُجاڑاور ور اِن سی سے فیاض فانتهانى عصب ليحس كها-اب میں تم جیسا امیر آدی تونہیں ہوں کہ لورپ سے جیئے میک پ كالميتي سامان منكوا قرار ورفرانس كى انتهائ قيمتى يويد كم كالورى بول كبرول برانديل كركم س ابر تكلكرول بولى سوب كم توملنا منهي مند دهوف کے لیے وہ سپیمان جاکوا سامان کے آتا ہے کہ مندکی کھال کے حصوماتی ب. بات روتوالثا لرف كوتجاما ب كراس بهنكاني ك دورمي اكربيري سوي خديدنا ب تودوجادلاكه دوب كابندونبت كرد. اب تم بى بتا وَك میں کہاں سے بندوبت ترون "\_\_عران نے ایسے لیے میں کہا جیسے واقعى مفلسى كے إنفول سخت مجبور موريجا أبور « بکواس مت کرو \_\_\_\_ لاکھول دو بے توتم مجھ سے وصول کر چیکے فياص في بون جبات بوت كها. « يهى توسب سے طام تلب كر عزيب ادمى كى باتوں يركونى لينين ہی نہیں کرا۔ ٹھیک بے متہادی مرضی "\_\_\_عمران نے منہ بناتے ہوتے کہا۔ "كيام درست كمرد ب بور تمهاد ب باس اجطاصابن خريد <u>کی چی بنے نہیں ہیں "۔ فیاض نے انتہائی بدیتان سے لہج میں کہا</u> "جہاں ددی کے لالے پڑے ہوتے ہوں دیاں اچھاصا بن خدینے ككون سوي سكتاب بجرحال تميك ب دندكى كزري جات كى

جناب ---- کیوں جناب "--- چیراسی اس عجیب دغریب سوال بر سے بی دو کم فون پڑ تک کروائے گئے تھے ۔ ایک فریٹ دک اورددسرادان بحنام سے دونوں ہی اے تھے۔ آج ہی دداوں آئے واقعى لوكطلاكياتها -« يدلورقم اوردفتر ك سب چير ميول مي مرابر مرابر بانت دينا. اوراب سے ایک گھند بہلے وہ محصے چھوٹ کر چلے گتے ہیں ۔ حالان کد کم تاكدوه كم اذكم منه دهو ف كے ليے بوٹ سوب بى خريدلي يرتم اسے الك سفت ك ليصب موات كم تص ...... دوم سرف مذيب نفي في في صاحب في ديت من جاد حلدي سے اسط كم أو "\_\_عران في ميز بتاتے ہوئے کہا ۔ "کیادہ ہوٹل کی کاربر کتے ہیں" مران نے لوچھا ۔ يددهى بوتى كرى الماكر جيرسى كاطرف برهات بويتكها. " سنتش شرك بيجناب" \_\_\_\_ چيراسى نے انتہائى مشرق " من في معلو كياب جناب انبول في جان وقت بول كى كار بمرب لیج میں کہااور نوٹوں کی گڈی نے کروہ اس قدرتیزی سے مطر کر الكيج نبي كي"\_\_\_\_\_فقت حين فيجوب ديا -وروازے سے ابرز کلا جیسے اسے خطرہ ہو کہ سی بھی کمج آسے والیس "اد ي شريب" عران في كااور يورد كه ديا-الالياجات كا-ودكما مطلب بوا\_\_ كما يدغلطاوك سف ليكن بجروه مير اس " یہ - یہ تم نے کیا کیا ہے - کیا میری رقم حرام کی تقی "فان كيون آئے تھ" \_\_ فاض فے چران ہورلوچھا -فيدانت يتي بوت كها-· · بو کتاب یسی نابنی بتادیا ،وک خطل انتیک بس بورد « حدام کی \_\_\_ کیامطلب \_\_\_ کیاتم حدام کی تعیی بلوے مرک مقت كاسيز شد شخصوف نام كايى فياض بنهي ب دل كالجى فياض ب -الو" \_\_\_ عران نے دانستہ آنکھیں تکالتے ہوئے کہا-نوٹوں کی گڈیاں دیتار ہتا ہے سے جمان نے سکراتے ہوتے کہاادر « تكواس مت كرد\_\_\_ اكرتم بي ضرورت بني تقى توكيون اطاكارى اس کے ساتھ ہی اس نے میز مریکھی ہوتی ہتھ سے بجانے والی کھنٹی پر كى تقى مىر ب سامنے - بيتر نہيں ميرى عقل بر بادكيوں مارى جاتى ہے۔ المتح مارديا دوسر لع المحدردة المطاكر فياض كاجداس سى جن كى طرح ہرار تماری اداکادی کوئی بجھلیتا ہوں "\_\_\_فاض فے جبلا تے اندر کیا۔ ہوتے لیچ مں کہا -«لیس» \_\_\_\_\_چیراسی نے انتہائی موّد باند کچھ میں کہا۔ " ایک لاکریں دکھے ہوتے ساد بے لوٹ نکال کرجیدوں میں بھرلنیا " تمس صابن سے مند دھوتے ہو" \_عمران نے اس سے دائر كالركيس بين الاقوامىكيس ب اور يرف مروس جونك منشات کے کیسٹر کوڈیل نہیں کرتی اس کیے لازما چیف نے بیکس میر بے حوالے مخاطب بوركوجها-" صص- صابن --- جى كيامطلب --- يهى عام اصابن

ية ب كرويدى س تج يحد بني الما سيكر ال سروى ك يجيف كا كونى كام كرما بهول توجيك مل جاماً يب اب تم خود سوي الكريمي بيكيس مل كرك سيكرط مروس تح جيف ك موال كردون تو تحط بغير تحدي كم معقول چیک مل جائے کا اور طبوعیاشی نہ سہی کچھ ند کچھ ادھاد اثر جائے کا لیکن تہیں برکمیں دے دوں تو پھر تم خدد ہی تباؤ کرمیں کیا کروں گا۔ تم سے بات كردتوم أنكمين تكلف لكت بو"\_\_عران في بر معصوم سے کچے میں کہا۔ "ادواده م فکرمت کرو جب تک میں زندہ ہول متہی فکر کرنے ی مزورت ہی نہیں ہے ۔ اس تم کیں میرے ول کردینا بھرد کھفاکہ میں كياكرما بول-متهادامندمونيول فسيجردول كام فياض في كما توعران ب اختياد بس يرا-» تمهاداك خيال ب- ريبين الاقوامى كيس شام كم محمل بوجائ كا"-عمرن فيسكوات بوت لوجها-« شام تك بني اب اتنا أحق عن من بني مول به طال وقت تد لك كا "\_فياض في كها-"تويمهاداخال ب كرتب كم ين منه محسا تحسا تحاينا يد معى خالى دكھول - سورى فياض الحرمجھ ميں اتناعرص يجوكار بينے كى بمت بوقى توم محک کیا صرورت تھی خواہ مخواہ دوسرول کے لیے کام کرتے بھرنے کی ۔ اتھااب می جلیا ہوں "\_\_\_عان نے منہ بناتے ہوتے کہااور کرسی س المحمط انوا-"ارے ارب عظیرو۔ ایک توتم میں بدانتہائی بڑی عادت ہے کرتم

كردينا ب- اورتم جانت موك مجف توشهرت حاصل كرف كابكل شوق ہے ہی نہیں میں نوج جاہوں کدمیرے ایر کی کادکردگی کے جرچے بوری د منامیں ہوں اور لونیور طیوں میں کرمنالوج کے نصاب میں باقاعدہ ایک باب موجود و - پاکیت یا کے سنٹرل انٹیلی جنس بورو کے سنٹنڈنڈ فیاص کے جرت انگزادر بادگاد کار کار امول میشتمل باب "---- عمران نے مسكرات بوت كهاتوفياص كاعص سي تنا بوايور ب اختيارهل أنها. "كيا-كياتم يح كمدر ب يوركيا واقعى السابوسكتاب" فياض في مشرت بجرب لهج من يوجها -" كيول بني بوسكما - شيرخان اور بخم رضاكوتهاد ب وال كس ف کیاتھا بی اکروا ہماتوانہیں براوراست ڈیڈی کے حالے بھی کرسکتا تھااد مسيكر م مردس كے چيف کے بھی محكم ميري توخوا بش بے كہ وہ فیاض کی شہرت پوری دنیا ہی صحیل جاتے باکرہا بھی کمی سی بھی محفل میں بیچ کر فرخ سے کہ جی کہ دواس سوب فیاض کی بیوی ہے جس کے کارناموں کی پوری دنیایں دھو ہے "-----عران نے بات کواور آگے بر المصات بو المصلح اور في الت ك الت دي المحف والى بوكرى مقى اس كم يو -کے عضلات مُسترت کی شدّت سے نُبری طرح کیکدانے لگ کیئے تھے۔ أتكهي ب نياه يك ك وجر المرج لأتول كى طرح روش مولى كاي " اوه - اده ---- تم كتف سي اور تحلص دوست بو - لعنت ب ين أكرابيفات برلعنت بقيجة بوت كها-« یہی تو مصیبت ہے ۔ متہی میری عبورلوں کا توعلم ہی نہیں ۔ میں

SCANNED BY J'AMSHED ارتم نے مزید نیائش کی تو تہیں گولی مادکر خود شی کر لول کا - بس -ب نے کہ دیا ہے" --- فیاض نے نتھنے تھے التے ہوئے کہا-"انبى دس لاك مي ساداكيس - اجها جلوتم منى كمايا دكرو م حطواك كيس مفت بى مى آخرد فى على تدكونى جنر ب " \_\_ عران نے دائیں مرکز مستراتے ہوئے کہا -«بس بس زیادہ مت سی لومیری یہ کونچی تقی جو تم لے کرجا دیسے بو"\_\_\_\_فاض نے عصیلے لہے میں کہا اور دس لاکھ کا چیک کا طرکر اس نے عران کے حوالے کردیا عمران نے ایک نظر چیک بردایی اور تھر أت بذكر تحجيب مي دكاليا -"آويلي" \_عران في كبا -"كمان"\_فاض في كراوجوا. « مجرم بخرف اوركبان "\_عران ف مسكر في يوت كها -« مُجْرِم كَهَال بِش - كَيا بابر كَظِرْ مَعْمَ مِنْ " فَيَاض واقتى لوكط كماتط-" تم آوتو مي " \_ عران ف كها اور فياص اي جي ك كرسى سے أعطادور شرت بھر انداز مي عران سے بچھے جلتا ہوا دفتر م الراكيا -«میری کارمیں آجاؤ یخواہ مرکاری میرول پیو بجنے کافائڈ ؓ ۔۔۔ عران نے بڑے فیاضانہ لہج میں کہااور سویپی نیاض سرطلا ما ہوا اس کے بیچر اس بڑے کہ اس طرف يتح ادك كاطرف شرهكيا. « کیاواقعی تم ابھی محبر وں کو پیٹر کو گئے بین الاقوامی مجرموں کو ؓ ۔

جلدی نادامن ہوجاتے ہو۔ کمال ہے۔ حب میں نے مہیں دوست کہاہے تو معردت بنهاؤل كالبحى بن "\_\_\_فياص في جلدى سے كها اور جيب سے بنوہ نکال کراس نے چیک مجک ککالی اور میز مرکط ہوا قلم اکھنا کر اس في جلدى سے أسى بھرنا متروع كرديا . " ذياده مذكه صاريس صرف كحس لاكصك كما كمهي تم كرود دوكرو لمك ڈالو"\_\_\_\_عران نے مسکر کیے ہوئے کہا اور فیاض بے اختیا داھیل بڑا. "كما - كيا كم رتب "و. دس لاكدم م مم مكر ..... " فايس ك هالت دىكھنےوالى تقى -"تم كتنا لكهنا جاست تھ"۔۔۔.عمران نے لو حجا۔ "م مم ميراخيال ب- دس بندره خرار كافى ربني ت " فاض نے بوکھلاتے ہوئے لیجے میں کہا -"ايساكرنا دس بندره بزادي دوجادكملوف فى كرميرى طرف س الين بخون كودا ويذابي كيس ممل كمت متباد ا حوال كردول كا-فدا حافظ "----- عران نے کہا اور اُٹھ کر تیزی سے بیرونی درواند سے طرف مركبا. " ارساد ، ركي جاف بين عران دك جاذ جوس اكم الك لكوديما بول رس أب توتوش بو" \_\_\_ فايض ف بوكمال تروي لہج میں کہا -" نواہ مخواہ تکلف بزکرو۔ مجھے مزورت ہی نہیں ہے مہارے ایک لاكم في "\_\_\_ عمران في مر الغير كها - . "اجماد ک جاؤ - يدورس لاكه دوي مركزا كم بات شن او- اب

· كيا--- كياية بين الاقوامى مجرم اس كندى سى كالوتى لمي رسيت ای "\_\_\_ فیاض کے لیچے میں واقعی بے بناہ حیرت مقی . « مجرم بیاں بنیں دستے وہ تو بری بڑی عالیشان کو تھیوں والی كالونيول مي دبيتي بي بيها ل تووه لوك دبيته بي جوان مجرمول كو بجري بي " \_ عمران في بر يستجده س لهج مي جواب ديت ہوتے کہا۔ اور فیاض اس طرح حیرت بھر سے انداز میں عمران کو دیکھنے لكاجيس أسي شبك يرديا بوكركم بي عمان كاذبنى توازن توتني تكبط کہا، نیکن جب چذکھوں بعد عران نے کارایک حصوف سی کوتھی کے كيث يردوكى توده جرت سے كوهى كود يجف لكا -«أوْمِي مَتْهِي دكماوَل كربها لكون لوك دسية مي "\_\_عران في كارس أترت بوت مسكر أكركها اور فياض بونك بصنيح خاموتى سے کار سے نیچ اُ ترایا کوتھی کے کی طریسی پروفسروا شد کے نام كتنحتى لكى بهوى مقى يجع ينجيكمى بونى ذكريل كاطل وظارصاف نظراً ري تقي مران في آ محر مركال بيل كابتن دباديا يند لمحول بعد يصاحم كالمحصوق كطرى كمعلى اودايب دس ساله بتجربا براكيا. اس في مشي الق كالبان يهنا بواتها اس في بيس با اخلاق انداد مي عمان اورسوير في ص كو سلاكيا-« پرونيسرصاحب سے كہوىلى عمران ملت ايا ب "\_\_\_\_عران نے مُسكلفة بوت كها-"آيتي" بيتي في والس مرت بوت كها اور عران فياص كو اندراف کا شارہ کو کے اس جوٹے سے بھا تک سے اندر داخل

كارمي بيتية بوت فياض فيقين بذكرف وال ليج بي كها -«توتهاداكياخيال-ب- بين الاقوا م مجرول ك سرريد الم مع میں "---- ان نے مسکولتے ہوتے کہا اور فیاض بے اختیاد جینے كردهكيا- تقورى ديريد بركان ف كارسى بينك كى ويع باركنك مي جاكرروك دى. «كيا --- كيامطلب - يرتم بنيك كيول آئ يو" --- فإض فأنتهائ حيرت بفر مح المح مي كها -" تم ف محاوره مشابوا بني مال عرب بيش عرب - يسل حيك كيش بوكاليرم بجرف بالتي مح " \_\_ عران ف مسكولت بوق كها ا، دكاد كاورداره كهول كمسنيج أترا اورتيز تنير قدم أطفاما بينك كى طرف بر الما اسف كافر شر سر جاكر حيك كيش كرايا اور بر الحال كادس كُدْيَال جيب مي دل ل بنيك مسابر آكيا- فياض كارمي بيها بوا بر\_ بر مند بناد با تها. «بے آئے ہور قم- اب تولیتین آگیا کہ پی نے کوئی دھوکر بنہی کیا تقا"\_\_\_فاص ف عران ك كادم بشي من انتها ف غصيك بج - 40. "دھوکے کی بات نہیں سور فیاض ۔ محبم کچڑنے کے لیے کیش دقمچا ہیئے ۔اس لیے مجبودی تقی سیے ان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور کادس ار شکر سے بنیک کی یاد کنگ سے با برسطرک برا کیا، مختلف مطروں سے گزدنے کے بعد جیسے ہی اس کی کادایک متوسططيق كى كالونى مين داخل موتى توفياص ب اختياز يونك يدا .

SCANNED BY JAMSHED المهاكمت ديجعا مير بي توجين بدانهوں نے بتا ياكہ آپ سے برون كك علاج كے ليے چندہ التھاكيا جاد الم ہے ميں نے ان سے آپ كابتداويها اكرآب سے القات بوسكے"\_\_\_عمران في مسكرات بوتيكها-"آپ کی بے حدمہ بابی ہے کہ آپ نے اس مصروف ترین دُور می ميرى خاطراتنا دقت تكالا مي آپ كاد فى طورىيمنون بول - آپ كيا كرت بن"\_يدونيس فرابستدا بستدبوك بوت يوجها-« بین بس ان کادوست بول ویسے آپ کےعلاج کیلیے تنی رقم چاہتے اور کتنی اکٹھی ہونچی ہے "<u>محران نے مسکواتے ہوئے</u> " جود يت جناب اس دردناك قص كو مير اشاكردون فكوش کیتی، سین ایک ماہ کی تک درواور بھاک دوڑ کے بادج دبے اسے من تین لاکھروپے اکٹھے کرسکے ہی ۔ آپ ہی بتائیے بھلااس بچاکس مورقیے المط كمدف س دس لاكم روب كما ل المط بوسخة إي اورمير كالمحست دوزبر دزجواب دیتی جاری ہے۔ اگروہ لوک کوشش بھی کریں تو دس لاکھ روب اكتف محق موت مع ماه لك جائي كرجب كد فذاكتروں كے مطابق اكرمي مزيدايك يفتد وبإلى فينج سكاتو بجربرون مك والي جى مير ب لي كيونكرسكي - يوفيسر فانتهائ الوسان المح من كها-اسی کمی در الرکامشروب کی دولولیں مرب میں دکھے اندرداخل موا اوراس نے خاموشی سے ایک ایک بول عران ادر فیاض کے اسے دکھ دی۔

## ہوگیا۔ فیاض اس کے پیچھے تھا۔ کوتھی صاف ستھری تھی۔ لورج میں ایک میانے ماڈل کی کاریمبی کطری تقی بتجہ انہیں بآمدے کے ساتھ بفرو ایک کم ای می او بها بستر را یک ادهر عرادی لیط ا تقاجس كى سنيور هى بونى تقى -بال يرديثان تق ادر تير و برلول كالجو نظرار بالتحا- أنهيس ابدركودهنسى بوتى تقيس يمكن است حجم بيصاف ستحرالياس تحا-دد میرانام علی عمران ب اور میسی ودست می سنطر المی جس بورد کے سپز بٹنٹر نے فیاض صاحب "\_\_\_عمران نے آ کے طبیقے ، وقع مسكل كها-». جى ب مي أتظ كر كظران بي يو ب متا در د مي آب كا استقبال کرما ۔ اُمید ہے آپ معاف فرمادی کے "۔۔۔۔ پردفسر نے أتمكر بيصة بوت مصافح كم ليعران كابرها بوالاته تقامت بوت مالوسا بذليح مي كها-«ارے آپ فکر کیوں کرتے ہی پردنیسردات آپ نے ہنڈر ک می رئیس میں اُوّل آناہے" \_\_\_ عمران نے مسکولتے ہوئے کہا اور کرسی کھسیسط کر بیٹھ کیا - فیاض نے بھی بے دلی سے پروفس سے مصافحه کیااور مجرده مند بنائے ساتھ والی کرسی بر بیٹھ گیا۔ اس کا اندازايسا تحاجيب ودعمران كى وجرم مصمجبوراً يهال بلجيحا بهوابهو ودرز اسے کسی جھوت کی بیمادی لکے جانے کا خطرہ ہو۔ «آپ سے پہلے ملاقات نہیں ہے - میں کل نونور سی روڈریس كزرر باتحاكمي في يونور ش ك طالب علمول كومرك مرحف

" بي---- يددس لاك**ھرو** يے بيچ مي كيا كروں كا-آپ <sup>م</sup>ى اور*مزورت من*د دد مدي جب آب مير مداخراجات داكرد سب مي توجير - مدد -ردنيسر نے ترى طرح بىلاتے ہوتے كہا -« يرآب كى عظمت ب يروفي مصاحب - مجص علوم ب كرآب م ملاج مي جعاه لك جائي كراس لي يدقم اس دولان آب ك عجول کے استے کی۔ خداجا فظ " عران نے کر سی ا محصر ہوتے كمااور خراس في خود مي أكر شر المرجرت س بت بي وفيسر كالماته علم كرم محرشار اندازي مصافح كيا اوران م يفحت يابي کی دُعاکرتے ہوتے وہ ورواذے کی طرف مطرکیا۔ «مم مي آپكا، فياض صاحب كاب مدمنون ،ول رزدكى موت توالترتعال کے باتھ می ہے ، لیکن آپ صبے حفزات کے اس براوت اور برغرض اقدام في مجصح ماليدى كاندهر سے تكال ديا ہے اب اكر يحصوت معين ألتى توكم ازكم مي مايوسى كم عالم مي مدمول كا"\_\_\_\_ بروفيسرا شدف أتهائى جذبات سے كلوكير ليج ميں كها-"انشارالتدائي سرائد وطاقات آب كى محل صحت يا بى يربوكى . فداما فظ - عران نے سکواتے ہوئے کہاادر تیزی سے دروازے سے باہر آگیا۔ فیاض نے روفیسر سے مصافح بھی نہ کیا اور اُسی طرح ہونے بيني مران في يحصي بالما مواكم المسي مع المراكبا -" یے ۔ یہ تم نے کیا کیا ہے۔ اماد ہی کرنی تقی توسو کی اس دے ديت ريمير وس لاكدروب كيول دينة م ف" --- كارس ليق بى فياص ب اختياد ي طيرًا -

«يداب في كيا تكلف كيا يروفيسرصاحب"\_\_\_عران في كها -" يكونى كلف نہيں ہے - آپ اگرمير كخاطرا بنا فتيتى وقت نكال سکے ہی تواس کے مقابلے میں ریکیا ہے۔ ویسے محص شرمند کی بے کہ آب جیس معترز مهانوں کے لیے میں مزید کچھن میں کر سکتا "\_\_\_ پروفیس في ايك مردآه بعرق وفي كما -" پرونیسرصاحب - سیز شرط فایاض صاحب صرف نام کے بی فیاض بہیں ہی، دل کے بھی فیاض ہیں - انہوں نے فیاض طرسط بنایا ہوا ہے۔ جس کے پخت یہ ایسے کمیستر لک شس کرتے میں جو حقیقی ا مادد سے حق دار ہوں بچنا بخد بہاں ہماری حاضری کا بھی سی مقصد ہے" \_\_\_ عران نے کہاادد معراس نے جیب سے بڑے مونوں کی گڈیاں نکال کرمیز کی دکھنی متروغ کردیں ۔ فیاص کے ہونے اورزیادہ سختی سے میں کئے۔ ليكن وه مندس يحصد لولا -" يدكس لاكهدو بي الى - يدأب رك يجب - اس كعلاده آب کے یہاں بیسے جانے اور وہاں علاج کے یعی تما اخراجات ٹرسطے کے ذیمے ہوں کے کل ٹرسط کا ایک آ دی جس کانا) جزن سے آپ کے ماس منهج کا آپ اینے کاغذات اُسے دے دیں گے اور وہ فوری طور يرأب في ومان ينجاف كابندونست كر ادروان آب كا علاج سب سے اچھے بسیتال میں ہو گااور تما) اخراجات رسف کے ذیقے ہوں گے۔ آپ قطعی بے فکردیں انشامالتّد جب آپ صحت باب ، وكروايس آيترب ترواي س الاقات ، وكى - اب اجازت ديجية» عران في كهاادركر سي المحاط الموا -

" مجصعلوم ب- أب م في مولى كابعارى بل مير ب فمتر دال دين ہے- بچھ بیتہ ہے تہادی نظرت کا "\_\_\_ فیاض نے جھالائے ہوئے ہے ہیں ہو۔ تم ہوٹل سے بورڈ پر کھے ہوتے الفاظ توٹر بھے سے ہو۔ کیا تہ ہی پاذہ ہ کم فرخود بی کها تفاکروه دی گرد نیوز کے جیف دلور رف اسی مؤل سے مهي فون كياتها"\_\_عران في مكولت بوت كيا. " بل \_ بل مكر مكر وولويهال رو بى بني رس و دوروم سروس فيجرف نبي بتايا تحاميم .... \* فياض ف جيرت بعرب لي یں کہا ۔ «نوی مردم مرد بنجر کی بات ن کرخاموش سے بیٹھ جامیں ۔ اگراس کو مُسْربنات بوت كها اورتيري مسقدم شرهاما ، ولى كامات كى طرف بره کیا-اب فیاض کے سیستے ہوتے جہا سے مریح رونق عود کرائی اور دہمی تبر تيزقدم أتطاماعمك سي يحصي كليل -

164 " كمال ب بينيكو مي برا م مطرت ريت - ان سي تكل والى كو م لإدامعا شروسرجانا - اب ديميواك بردفي صحت مند بوجائ كالواس نے اپنے خاندان کے ساتھ ساتھ پاکیٹ پاکی تین سلیں دلور تعلیم سے آراستر بحوجائين كى يميمي تونوس بوناچا بيت كدي في منهادى دقم كو كلف مرف - بيجاليا ب<u>" بيمران في مسكرات بوت جاب ديا</u>-« تجواس مت کرو\_\_\_ اب دونامیرے سامنے اپنی مفسی کاردنا. تجوكا مون قرصد عيرها مواسب - اب كنها مع ويجفا مي تتهاد كالمحسر كرا بول"\_\_\_\_فياص في انتهائي عصيل بهج من جنكارت بوت كها. "واه داه كيا موسن منميري ب \_\_\_\_ واه -تونميس يترجل كيا كم وأتى بحوكا بول - وري كد - نيك آدمى السيبى بوت من "\_\_\_\_عان ف مسكرات بوت كها اوركاراك عظيم الشان بوطل ك كمياد يذكر سط مي مور كرأس يادكنك كى طرف بي جاف لكا-" كيا - كيا مطلب - ريم بوطل مي كيول آتے بو" \_\_\_ فياض ف اورزباده عصي كها-تودی توکہ رہے ہو تھ کا ہوں ۔ اور بھوکوں کے لیے پی تو ہوٹل بنائے جاتے ہی "\_\_\_عران نے کا دیادکنگ میں روکتے ہوئے کہا۔ <sup>رو</sup>شط أي \_\_\_\_ الم مر اي اس مزيد ايك بيسر بحي نهي سمج میں جاد لم ہول" \_\_\_\_ فیاض نے کارسے پنچے اُ ترکرزور سے کارکا دروان بندكرت بوت كها-«می نے م سے لوچا ہے کر متہاد سے پاس بی سے یا نہیں"۔ عمران في كليخت سخيدة بوت بوت لوجها-

طرح مطمئن ہو"۔ راجرک نے کہااور بلیک نے اثبات میں سر بلاديا - بيكن جند لمحول بعدوه ودنول بى فليط محسامن ايك سيورش كاركونكة ديج كريونك يرب كادمي سايك نوجلن بابرآ يا اور تزى سے فليط كين مخط حصر كى طرف بر ھكيا-" يهى بيعران - محصاس كالكيمعلوم بي" \_ داجرك ني كمااور يبيك فاتبات مي سرطاديا عمران فليت ك نيج ب ہوتے گیاج میں کا دکھڑی کی اور کی اج بندکر کے وہ سیر حیاں حرصا ہوا اور فلیٹ میں غائب ہوگیا -"أَذْبِكَ" \_\_ داجرك نے أَتَضْتِ بوت كيا اور لمك بھى سربلاما ہوا تھھڑا ہوا۔ داجرک نے کیفے کے کاؤنٹر سریل اداکما ادر بھر دہ دونوں کیفے سے نکل کرسٹر ک کواس کرتے ہوتے فکیٹ کی ظرف برصف لکے رچند لمحول بعدوہ فلیط کے بنددروازے مرموجود تھے -داجرك فياجه أشاكركال بلكابن يرتس كرديا - جند لمحول بعد دروازه " ہم نے جمان صاحب سے ملنا ہے" \_\_\_ داجرک نے درواز يرمودار بوف وألي آدى سانتهائى مهذب انلازمي كها -" آیتے وہ ابھی ابھی آئے ہی" ۔۔۔ اس آدمی نے ایک طرف بنت ہوتے کہا اور بھران دونوں کے اندرآ نے براس نے دروازہ بند کیا اور موان سے ایکے اگر وہ انہیں سائیڈ رموجودا کم سادہ سے انداز یں سجے ہوئے ڈرائنگ دوم میں لے آیا ۔ اورامجی دہ دونوں صوفوں بر بیٹھنے ہی لگے تھے کر عران اندرداخل ہوا۔ اس نے شایدان کے آنے

والجوك اودبليك دوافل ميك أب مي عران كے فليٹ كے سامنے مطرک کی دوسری طوف موج دا کیے کیفے میں بیٹھے ہوتے تھے۔ انہیں یہاں میچے ہوتے تقریباً دو کھنٹ گزر چکے تھے اور اسی دوران دہ کافی كى كى باليان يى يح تھ دىكن ابھى كم ابنول فى المان كەللىك مى كسىكوأت باجات بوت مذركهاتها - دوكف قبل ده بهان بينج تف اورهر كيف سربى فون كمين فيرانبني فليط مي موجود عران مح طادم في تبايا تحاكہ صاحب موجد دہنیں ہی ادرتب سے وہ صاحب کے انتظاد کمی بلط مسلسل كافي مني مروف تقر-«مراخیال ہے بہاں کی بجاتے ہیں اس کے فلیط میں دمین چاہئے"\_\_بلک نے کہا۔ « وەانتهائى شاطرادى ب- بهو كماب وە فليك مي آف m بہلے فون کرے میں اس پراس دقت دادکرنا جا ہتا ہوں جب وہ لوری

SCANNED BY JAMSHED " بدآب کیا کہد سے بی ۔ ندی نے آپ کے فلیٹ برفون کیا ند میں ہول میں دیا۔ اور ہن میں سی سی تشنی سے پاس کیا ہوں "---داجرك في مونط تصنيحة موتحكها -«مستروليد ياجرهبي آب كانام موربة متى باخرش قسمتى جوهبي آب سمجد مي بهرجال آب ميك أب محفن مين المعى انار مى بي كومي نے آب كود يصفرى بيجان ليا تفاكراب مح ي المح يدميك أب ب ليكن مرف مسلم يك أب كرف سي عل ننس بواكرما - آدازادر لهج بهى ساته بى بدلناير تاب آب ني جب فريد كر مجفون كما تعد آب کی کال یہاں شیب ہوکتی تھی۔میا اُصول ہے کہ جب میں فلیٹ سے جاً ہوں تومیری عدم موجودگی میں جو کال بھی آتی ہے وہ خود مخود من و ہوجاتی ہے۔ بھراتے ہی بیمان نے تبادیا تھاکہ میرے دوست فريدرك كاكريث ليند سيحال أفاتهمى اب جونكددافعى كريط ليند میں میراک دوست فریدرک دیہتا ہی ہے۔ اس سے میں نے وہ شیب مینی تولیجه اورآ دازمی حردوست کی منتقی اس دوران آی کی آداز میرے کانوں میں طری اور می نے فوراً وہ آواز بیجان کی۔دوسری بات یکرآب دونوں کے قدوقامت اور جمامت کی تفصیلات ہوئل فانتو سشار ساس دي سي محص معلوم ، وحلي بي جواب كوديان سروكرا را میرفاض بے بی اسی فددقامت کی تصدیق کردی - اوراب آپ كاقدد قامت اورجبامت بجى ديى ب اوراخرى بات يدكر ب بالا المتحاكم كرت وقت استعال كرت مي آب جانت مي كم ويرالين بالول كوببت بادر كصرمي سوير فياص في تصلي كالحى

کی آوازیک نی لی تقیس ۔ اور وہ دونوں میٹیتے میٹیتے ایک بار بھراُتھ کھرے · Zer "میران) ڈلوڈ ہے۔ اور سیمیرے ساتھی میں جوائے۔ ہمادالعلق الكرماس ب"\_\_\_ داجرك في عمران كى طرف مصافح ك لي المتحريطة بوتيكها-" میانا علی قران سے - اور بے چارہ اکلوما نام ہے ۔ تشریف رکھتے " عران في مسكوات بوت جواب د الودا جرك ب اختيار يونك برلا-"اكلوناناكلي مطلب"\_\_\_ داجرك نے ب اختيار لوچھا اور عران مسكراديا -«بیجاره گرکٹ توخاه مخواه دنگ بدلنے سے سلسلے میں بدنام ہے۔ ورز جس تیزی سے آپ نا) بر لتے میں اگر گر کو معلوم ہوجائے تو دہ لقیناً دنگ بدلنا چودد - بیلے آپ نے فریددک سے نا سے میر ے فلیٹ پرفون کیا اوراب آب کومرا دوست که کرمیر مستعلق میر بے باور چا-مسراد ميرآب في كارسن كانام في مورد في من سے الاقات كى ادر بين أب كودي كُدندوركا جيف كرائم دلورش بنايا بول مي أب كانا فریڈرک اور آپ کے ساتھی کانا رائے تھا۔ سیز من تعام سیز من خاص کے یاس آپ کے ساتھی کانا) بلیک ہوگیا ۔اوراب آپ ڈلیڈ کمی اور میجائے اس ليمن في اين أ) كواكلوماكها ب- وبى على عمران "\_\_\_عمران فمسكوت بوئ كها اورداحرك ف بداختيان ونرط جيني ليراس کے ذہن میں دھا کے سے پونے لگے تھے۔ اُسے قطعی توقع رہتی کہ بہ عران اس قدر دبن ادر شاطر جی بوسک

SCANNED BY JAMSHED "سيلنگ في محصر تباياتها - اوراس في آب سے قدوقا مت اور كرآب فاس باين المتح سمعافحدكيا تحااوراب آ الطمجم س جسامت كي تفصيل على تبانى تقى يود منصيل آب سيلتي ظلى تقى ليكن بھی مصافح کے لیے بایاں باتھ ہی بڑھایا ہے رمیرے خیال میں اتن بچر میں بے ذہن سے بیات کل کی تھی بیکن اب آپ نے سائل ک وضاحت آب کی حیرت دور کرتے کے لیے کافی ہو کی - بہر حال اب ذكركياتو عصاداكيا"\_\_عران نے وضاحت كرتے ہوتے كہا-آب فرمايت كرآب واتط كالرك سلسلمي كون سى السى بات معلوم كرنا " تواس كامطلب ب كرمجع ملف والى اطلاع درست ب كرسلنك چاستے ہی جس سے لیے آپ کواس قدرمشقت کرنی بڑرہی ہے "\_\_\_ كوآب في الماركيا ہے - كيا ميں اس سے ل سكتا ہوں . يہ سوچ ليجن عمران في مسكوات بوت كما -كمي سفارت خاف محد دي مح كسى قيدى سے ل سكتا بون"-» ہوینہد--- محفاعتران ہے عمران صاحب کہ آپ میری توقع واجرك في كها - اس ك ذين مين اب واقعى أندهيان سى عينا شروع مس ببت زياده ذبين اور بورشيار بي - بر حال مي بهال باكيشامي بوكى تقين كيونكة عران كى ذامان لمحدر المحد ملحد خطرناك بوتى مرف اس ليه آيا بول كرمج اطلاع مى ب كروات كالرك ماكيت جاد پی تقی-« مزور مل میتے ہیں لیکن اس کے لیے آپ کو تھی سیلنگ کی طرح میں موجودا یجنط سیلنگ کو آپ نے باسسیکر شرس نے گرفت آر كيا ب- مين اس مسطينا چابتنا بول- اورس" \_\_\_\_ راجرك خود شی کرنی شرار گی اس نے جیل کی دلوار سے تحریں ماد ماد کرا پنے آب كوشديدز فى كرديا تقاادر محرب تتال ينجف يبل بى عالم الا «اب آب کااصل نا) یں بتادوں ··· علن نے مُسکرا تے كورواند بوكياتها "----عران فيجاب ديا -بوت كها الدراجرك ب اختيار ونك سرا . " ادەتواس كامطلب بے سلنگ بلاك بوجيك بے - او ك "اصل نا) - كما مطلب" \_\_\_\_ داميرك في حيرت بجر ب لهج آب كالتحريراب يمين اجازت در يحت سداجرك في المينان کہا ۔ "آپ اصل نا داجرک ہے - اورآب ولنکٹن سے دیڈر ساط کیفے بهراندازي كهااورصوف سائط كطرابوا -"تشريف دلمين جائدوني رطبيت آخراب مير معمان کے مالک اور نیج بی اوروات کالر کے تما کرونوں کو آب ہی تنظرول بي" \_ عران في مسكرات بوت كها. كرتي بي "\_ عَمران في مسكرات بوت كها. «سوری عران صاحب جب بینگ مرح با بر قواب بیساں « يوبات آب في كيس كمه دى "\_\_\_ داخر في في اورزياد المختى وقت منائع كرف كأفائرة "\_ لاجك في منه بناتي وف كها. - بوز مسيحة بوت كها ·

- 62

- 40

في ونط تصنيخ موت كها اورجوا الب اختيار مس طرا « متن فاسطر فاتركياتها متهاداكيا خال تطاكرا سطراب اس قدر كياكزدا ب كدوه م جسي تقرد كلاس بدمعا شول ك التقول ماداجا ف كا- ماسرتمار \_ تصور سے عجى عظيم ب داجرك . اور مو تمهادى ميرى کسی دانے میں کافی دوتی رہی ہے۔ اس لیے اس دوستی کے ناطے میں تمبي صرف اتناكهول كاكها سطر حرجي لويصح متم اس كاصحيح صحيح جوب دىددىنا بمراوعده كمتم زنده سلامت وابس الكرميا ين جادك ورندددمرى صورت مي بوسكتاب كماسر حم مرتجف فداين لېچىس كېا -" عميك ب ميراوعده كمي درست جواب دولكا وه ميرا سائقی وہ کہاں ہے" \_\_\_ داجرک تے کہا۔ اس نے فیصلہ کرلیا تھاکہ وہ اس خطرناک ترین آدی کو واقعی سے بتادے کا کیونک اُسے يقين بوكياتها كدوه استخص كابه جال يهان مقابله بني كرسكما «وەختم بو حکام . أسى مجول جا ف" \_ جوانانے جواب ديا اورتیزی سے واپس دروازے کی طرف مرفے ہی تکا تھا کہ عران دواز يس داخل بوا. "اوہور کے دوستوں میں بڑے داندونیاز ہورہے ہی ۔ بہت نوب" \_ عران ن مسكرات بو ف كها-« میں نے داجرک وتیا دیا ہے ماسٹر کردہ تمہا دے سوالوں سے درست جواب دسے کاتوائے ندہ والس بھجوا دیا جائے کا ادر یہ ان

اورتیزی سے درواندے کی طرف مرتب ی سکا تھا کہ کیلخت عران این جكرس أسطرح كودكرايك طرف بشاجيس بحلى كي ددبا دلول مي ددرتى ب اوراس کے ساتھ بی کمرہ دلوالوں کے دھا کے سے کوننے اُسطا ، مکرا بھی اس کی بادکشت سے کم وکونج ہی رہاتھا کہ داجرک کے طق سے بافتیاد بيخ نكل أسي يوامحسوس بواتها جي اس محصب مي كوتى كم سلاخ محص گتی ہو۔ اولاس کے ساتھ ہی اس کے کانوں میں بلیک کی جینے اوردواوردها كيري اوريجراس كاذبن تاديك بوتاجلاكيا -اكس تادیج می دوشی کی کمرن اچانک منودار ہوتی اور داجرک نے بے اِختیار أنكصي كمعول دي مكردوس ومرب وه يدد بيمكر ب اختيار يونك بطاكم وہ ایک خلص بڑے کمرے میں لوکیے سے دادز والی کرسی نیں جنوا ہوا بيطابواتها يوشي أتے بحاس محجم مي دردي تيزلير دورتى جلى كمي متى اس ف ب اختياد بوز ف صيني كرا دهرا دهرد كيا لیکن وہ اس کم سے میں اکدلاتھا۔ بلیک ویل موجود نہ تھا۔ کمر کے کا دروانه بند مقا. اورا بھی وہ سوچ ہی رہ تھا کہ کیا وہ عران کے اس فليت مي ب ياكسى اور جگر كرسامن كابند در وازه كفلااور ددس المحد اجرك ب اختياد يونك برا كيونكه دردا ذب س ماسطر كليز كم جوانااندرداخل بورم تقا-" متہیں ہوش آگیاداجرک - ماسٹر نے تہاری بیٹ تریج کرادی تھی ورمند شاہدیم اسی بے ہوئی کے دوران ہی عالم بالا بہتی جاتے " جوانا في مكولت بويقكها -"میں نے تہادے اسٹر سے کوئی زیادتی نہیں کی ایکن"۔ داجرک

INC

" دوسر فظول مي اس كادائر كادوال سے شروع بوتا بے جہاں ہوتے کہا۔ "يوننى سجهلو بهرطال يمنشات بني ب اورىد بى منشات كردم یں آتی ہے"۔۔۔ داجرک نےجاب دیتے ہوتے کہا . "استوسيرسنيات كماجا سكناب مم كمروب بوكديد منتات بس - الفي الفي المران في الم ·---- من فی ا -"یس قانون کی بات کرد با ہوں - سمجھ کو تو کچر بھی سمجھا جا سکتا ہے" ---داجرك فيجاب ديا -"اس ددا کافارولاکیا ہے" \_\_\_\_ عمران نے بیند کمے خاموش رسنے کے بعد اوجھا۔ « بيبادشرى سے تجزير كراليا ب تم ف انہول ف فادمولا بتا ديا ہوكا . بحصي يوجفينى مزورت بى نبي ب متهين ...... داجرك في جواب ديا. "او کے ---- اب یہ بتا دوکر ایجر میا میں وائٹ کالر کاچیف کون ہے"-\_\_\_عمران نےلوچھا ۔ " مي بون جيف" ...... داجك في باعماد لهج مي جواب ديا-" تحييك ب- اكرم واقعى جيف بوتو بير ممازكم تمها راخا مرتو مرورى ب ينظيم ولعدين سبحال لي مح" ---- عمران ف كرس - أشخص « مُسْنُوم يرى بات سُنو- إس دقت مي تمهارى قيد مي بمول ادريج ب بون متم جا بوتومير يحسم مي ايك كرور كوليان على ماد تحقي بو يسي ف

بھی گیاہے" \_\_ جوانا نے ایک طرف دکھی ہوتی کڑی اُٹھا کرداجرک کے سامنے ركص بوت عران في مخاطب بوكركها -«اچهابهت خوب يمجرتوواقعى ينتهادا دوست كهلاف كاحتلاسي»-عمان فمسكرات بوت كهاادركرسى ينتبيركما -"مسر الجراك مي تم مس مرف ايك سوال لوجود الكرا وداكرتم ف واقعى درست جاب دے دیاتوجوانا کا وعدہ میاوعدہ ،وکا "\_عران نے داجرك سوخاطب بوكركها -"ديوجو"--- داجرك في بوند چاتے ہوتے کہا-«واتر كالمكومنشات مي كس طرح تبديل كياجاما ب» ----عمران نے کہاتو داجرک بے اختیاد جونک پڑا - اور اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں اطینان کی اہر سی دور تی جلی کتی کیون کی ماس سوال سے يربات تابت بوكنى تفى كرسينك ف أ- وانط كالركااصل فادمولابي بتايا اوريني معلوم كرف كم ليدوه يهان آيا تها . "اس سوال كاجواب آب سياناك سي يوي يحق تف"\_\_\_ داجرك نے کہا۔ " ضرور لوچھ لیتا لیکن لیباد شری تجزیر کی دلپورٹ ملنے سے میں او دختم ہو ج تھا"\_\_\_ عمران نیجواب دیا۔ « تو شخص فومسر على عران . واتر كالرسر ي سي منشيات ب ي ني في يدواقعى سلودياتر تك كى ايك مخصوص دواب اورصرف است وه لوك استعمال كرتية بي جنايرمنشيات كمسلسل استعمال كم بعدتيز سي تيز منشيات اينا اترختم كردي ب" \_\_\_\_ داجرك في جواب ديت بَو تُكْها-

119

(AA

توصيف فكاداب ليند كسب سرب بولكى يادك ين دوكى بى تقى كدسائيد سيط بيعظى بوتى شهر لاجراي فيش ميكزين یں موجد دصوری دیکھنے میں تکن متی کیلخت چو کر لی -"ارے بیکون سی جگر ہے - کماٹا ب فال کا ماحل بدل گیا ہے" شهلافيرت بهرب انلام إدهراده ديمية بوك كها. " يربول اب شارب اورم جانتى بوكر محص فال وغير سيكونى دلیسی نہیں سے جا بے ساڑھی کی فال ہو بامستیقل بتا نے والی فال اور بہان تک شارکاتعلق بے توالک بہت بڑے شاعر نے کہا ہے کدائے وہ جوان \_\_\_\_ پیند میں جوستادوں پر کمند دللتے میں - بیشعر لقیناً اس نے مير بيكها بوكاكيونحدي عام ستارون يكندنهي دالما بكمي في الماديمندوال رهى بي" ---- توصيف في المريحة جواب دیا۔

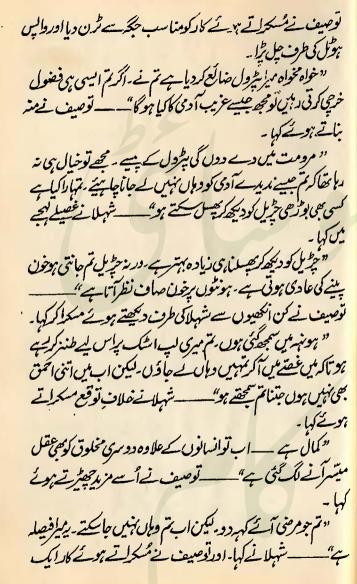
بحيثيت جيف اف واتر كالريس تم سے وحد كرنا بول كرا منده باكيشاميں واتط كالريذ بالكجلست كى - ندفروخت كى جات كى اورند بى سبلاتى كى جائ کی اگرمیری بات پراغین کر سختے ہوتو کرلو۔ دوسری صورت میں تمہاری جومزی آ ت رو"\_\_ داجرک نے کہا-" الطرداجرك كى اس صفت كى كوابى بس عي دين كے ليے تست ر ہوں کردیجو دعدہ کرا ہے ہم صورت میں اور اکر اب " \_\_ عران کے بولنے سے پہلے پاس کھڑے جوانا نے کہا-"او کے --- ٹھیک ہے اپنے دوست کو کھول دوا درا سے ايربورط يرسى- آف كرف يحري تحدين حليجانا - اكربدايف وعد سيرقام ربا تو مفیک ب ورندا بحد سایس می است لاش کرنا زیادہ مشکل مذہو کا عمران ف كها الد مرطر تيزيز قدم أشفانا فمستحر س با بزكل كما - اور المرك کے حلق سے بے اختیاراطینان بھراطویل سانس تکل گیا -

أسيكهاب-" ہون ہتو منگنی کو کیا دھاکہ کہ دہے ہو۔ تھیک ہے جلواب سیدھ می کے پاس میں انجمی اوراسی وقت اس د حلگے کو تکا کرناھاتی ہوں "\_\_\_ شہلانے سکرلتے ہوئے کہا -"ارسار بي الم د الد الولوط سكتاب المين يركما دهاكر السابون ب كرمسى طرح أوط بى تبني سكما . كما تم جا ، تى بوك د هاكر أوط جاتے" توصيف فكاركوبول كمكماؤند كيف - إم المركلة بوتكها. «اجھاتو ارادہ ہے۔ تم توڑ کردیجود حاکے او میں تہاری کردن نہ توردون مى ---- شىلات غصي كى كى ·· خود بى تودھاكرتور في يواده ، مواور اور المير الحد بى بو " توصيف في رُاسامُن بنات يوس كها -" مي توريد ميدا ماده بول - كياكم دب بوركيا تمار بد دماغ من كونى كرمرتوبني بوكى "\_ شهلاف أنهين كالت بوكها. «گردن توڑنے کا بات تم نے کی ہے ناں"۔۔۔ توصیف نے کہا۔ "بال اوري فيصرف بأت بى نبي كى يس اليا كريمي متى بول سمجف \_\_\_\_شهلاف باقاعده دهم ي ديت بوت كها. « كردن توضيح كابامحادره مطلب بوتاب رزندكى كادهاكرتورنا . اب بولوكون تورد باب دهاكرمي يائم "\_\_\_ توصيف فيجواب ديا اور مهلااس بار بانت اختیار بنس برگ -« سُنو منه سے الحصى بات كالنى جاہئے رين من كر جمن من آئے كہرڈالا آئندہ بیخطزاک ٹائپ کے محاورے میرے سامنے لوگے

" كمندكهان ب كمنداورسنويه متروك قسم كقديم لفظمير سيسامنے مت بولاكرو. غارول كے ذمانے کے لکتے ہو۔ سیدھی طرح کہوکڈ ایسطار ہول کی پاکٹک سے بین خوا مخوا ہ تھنٹرزبان کھما تی ہے تم نے اور نو بردكامين في بنايا ب م فينهي بنايا اس لي جاب تهي ليند بويا ىنە بولاپ فال تېبى چلما بى بر سے كا چلو برھا ۋ كارى ---- شەلا ب جعلات ،وت لمع من كها-" بيركمندنظر بين أتى وادر ب عمى تحتد حاك كى بنى يوتى رتم في سن نہیں دہ مصرعر میں شاعر کہا ہے کہتے دھاکے سے بندھ کا تھ ک میری و مشاعرب چار الو سرکاد کو بخ دها کے سے خیا یا بتا تھا لیکن مين ف ديجهوكر ماب ساركوكيني كرابي كادمي لا بتحايات "- توصيف فمسكر تي وقركها دوسا تح بى اسف كدبك كرفى تروع كردى كيونكدا مصعلوم تحاكر شهلاجدكى تبخ ب دده برحورت مي اب مايفال جائے کی دورنہ توصیف کامور آج دال ندجانے کا تھا۔اس لیے وہ کارٹاب مادي في تفاكر معى طرح شريلاكومناف كاليكن شهد فعص انداز یں بات کی تقی اس انداز کے دجداس کے پاس اس کے سوا اورکوئی جارہ نہ تھاکہ وہ خاموتی سے ٹاپ فال کی طوف روانہ ہوجا ہے۔ "كيا--- كيامطب - يرتم كياكم رب بوطاب مادا وركارين" شهلاف حيرت بجرب لمجيمي كباليكن دوسر المح وهانتهائ مُسترت بحرب انداز من كم لليطاكر بنس يترى - اس كاچهر ومسترت كي ت س كلناد بوكيا تحاا ولأنكحين داقبى ستارول كيطر حصيف لكر تحقيق ظامر ب وه توصيف كامطلب سمج كتى تقى كم توصيف ف طاب سلاد

بدلتے ہوتے کہا . « تمهادا مطلب ب مين احمق بور، ميري كھور يى ميں دماغ نبى ب- كيون منى طلب تقانان"\_\_\_ شهلاف عض سے بوند مصنعة بوئيكها -«كموريم» \_\_ لاحول ولاقوة \_\_\_\_ يكاغير شدة سالفظ بول رى بو ...... توصيف في مند نبات بوت كها -"خود كموتو شتر بوجا تاب اور مي كمون توغير شت اور مو يرم في المي المي المي الفظ المون الالد اب مي المر الحرب " شهلاكاذين سى اورطرف جل شرا -" بيروي نات تد لفظ المحاج وروية الأكراج سرايال جلف كامور كيس بن كما تمادا - كما دل كوفى خاص فتكشن ب توصيف فيشايروخوع بدلف مح لي كما -" تومميس معلى بى انيس ب المخت كس ونايل ريت مو كرشت تين دنور سے وال معددوں كى بين الاقوالى منائش سى يونى ب -اب لینٹر تو کیا بوری ڈیپا سے لوگ اس نمائش کو دیکھنے آرہے ہیں۔ اور تم لوجور سے ہوکہ دہاں کوئی فنکش سے ۔ بالکل بور ہوتم " \_\_\_\_ شہلا في بونط صنية بوتي -«بن الاقوامى تماسش اوروه مى بيكولول كى رواه بير تولطف آكيا بر خلصورت بمول نظراً يل 2 "\_\_ توصيف فينون بوت ہوتے کہا۔ «نظاہر ہے جب بھُولوں کی ناکش ہے تو تھول پی نظر آئیں گے

یں تہادامُندنوج ڈالوں گی۔ ایھی ایمی آنیں کیا کرو \* \_ شہر لانے مُسَكَراتُ بِوِسْتُحْهِا. «باالتُد---- يجھ نديچھتوڈال ٻي ديا ہوتا - تاکرُزادہ تو ہوجاتا -توصيف في مُنداور كى طرف أتظات بوت دعائد اندازين كهابي تعاكر شهلاب اخت بارجيح بإي اورتوصيف فيترى سي سليرك كومورا ادردوس المحي شهل اسطرح لمسي لمب سانس لين لك كمَّى جيس تخلي كتين ميلون سي سلسل دور تى حلى آر ہى ہو-«كيا بواتهامتهي"---- توصيف في جرت بمر ي ليح من -"وه - وه ترک \_\_\_ وه سيدها کار کاطرف ، مى آر اعا " شہلانے لمب لمبےسانس لیتے ہوئے کہا۔وہ ابھی تک خوف زدہ دکھائی دمے رہی تھی۔ « تواس می چینے کی کیابات تھی۔ زیادہ سے زیادہ وہری کا کرتا ہو تم مستقبل مي كرناجا برى بو"\_توصيف في مسكولت بوت كها-·· شط ای بعروبی بات \_\_ خبرط داب اکرم نے کوئی فضول بات کی۔ارسے بال یدم کیا کہ دسپے تھے کہ تجھے ند کچھ ڈال دیاجاتا۔کپ مطلب تحاممهادا "\_\_\_\_ سَهْلا فَحِدْمَك كَمَهاجيس أساب ياد آتى بودەبات . "التدتعال سے دُعاكرد الم تھاكتر مار اس فيرى كھور ي مردهی ب اسی طرح وہ تہاری --- بہ جال جیوڑو۔ التر تعالیک حمت واى جانے "\_\_\_ توصيف نے شہال کا پہرہ بکر تے دیچھ کر باب

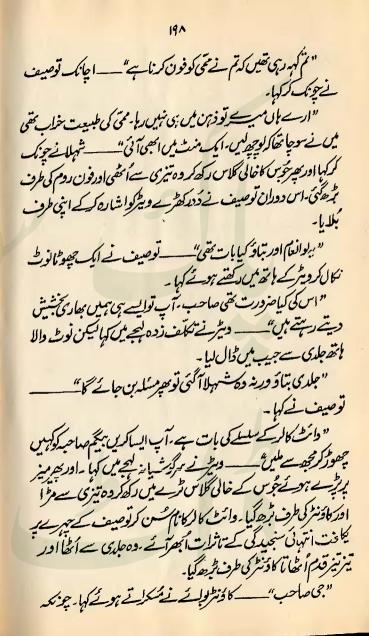


اس میں اس قدر خوش ہونے کی کیابات ہے "\_\_\_\_شہلانے توصیف کو خرورت سے زیادہ خوش ہوتے دیچھ کر قد درے مشکو کے لیجے « میں تواس لیف سن ہور ماہوں کہ آج لوری دنیا کو بیتہ جل حلئے كك خريصورت بيكول أب لينظر مي موجود بي مديسي بوسكات كرواقعى كرى توليسورت ترين بيكول نظراً جائے "----- توصيف في جواب ديتے ہوتے کہا۔ "يتم كيا يهيليان بجعوادب بو"\_\_\_ شهلاف حيان بوت ‹‹ سینی بنی ب - فطرت کا شا به کاد ب - تم علوقد می تجرد بچهنا كيس لوك أب لين يحيجول كالعرب كرت من "\_\_\_ لوميف نے کہا اور شہلاکا چہوا کی باریم گلوں ہوگیا۔ " بوندم واقعى ب مد شرارتى بو-ار ا او ار او تم وال غير ملكى عودتين وتيصف جارب بودين مطلب بوانا ل موتد جلدى كردمور وكارس كونى صرورت نهي تماتش مي جاسفى حلوه ورو شهلاف بات كرت كرت حي تك كركها اورسا تقربى اس ف كادمور ف کی گردان متروع کردی -" ارسےار سے کیا ہوگیا فطرت کاحکن دیچینا کوئی جرم توہنیں۔ اُخر بين الاقوامى نمائش ب "\_\_\_ توصيف في مسكرات بوت كها. " ين كمتى بول كادمورديس - خبرداداكرم وبال كمة يعلوو مي اب سٹار ہوٹل چلو"\_\_ شہلانے بجڑے ہوئے کہجے میں کہا۔اور

لیکن اس سے سلے کو توصیف اس کی بات کاجاب دیں۔ ویٹر نے کمین جوس کے دوبر کاس لاکدان سے سامنے رکھدیتے۔ اور بھروالیس مرت مرت دەركاجي كچەكناچاب بولين بوركين جركند م أجكاكروالس مركيا. « سُنوكيابات ، - كياكناباب تقم "\_ توصيف ف أت والس، وتربوت كها -«کوئی بات بنہیں جناب میں ویسے ہی ایک بات یا داکتی تقی محرمی نے سوچاكمى غريب آدى بول ير الحكور كى الول مي دخل د الكري عليت كأشكار ينهوجا ول" \_ ويشف قدر محجات بوت لهجين كها. « شیک بے جاق" \_ توصيف فيمند بناتے ہوئے کہا اور وير جير بمرى نظرو ستوصيف كوديكي بوت والبس مركما. «كيابات ب- يكياكهناجا بهتا تحا"\_\_\_\_شهلا في يران بوكر توصيف سے توجھا۔ " بي بحدكما بول كسى في تماد المحفن كى تعرب كردى بوكى الس في موجا بوكاكمين تجسس بوكراد يجول كاادراً من مجارى شب دول كا"-توميف فيتجس كالمحوظ ليت بوت كها-« يركيا بات تونى \_\_ تم مجه مال دب بود اصل بات تباق»\_\_ شہلانے بکر بھر میں کہا۔ " ادے اور کیسے تباؤں رہتا توریل ہوں کہ یہ وشرلوک جان او جرائٹ سیدی باتیں کرکے بھادی انعام وصول کرنے کے بچر میں رہتے ہیں "\_\_\_ توصیف نے کہا اور اس بار شہلانے اس انداز میں سرطاد یا جیسے ابت اس کی سمجھ مي آگني پرچ

بادع يومل ما يسسماد ك كمياد بتكيط مي موردى اور تير جند لمول بعدده ہوئل کے تواجعورت ہال میں داخل ہورے سے عظے حواس وقت آدم سے ذیادہ بھا ہوا تھا سمیدوازد چو تک توصیف کواچھی طرح جا نتا تطاس ليدده انبي ايك على موت مي ملى موتى ميز تك ترا. لیمن جُوس لے آؤ "\_\_ توصیف نے قریب آتے ہوئے وس م كهااور دير خاموى سے والي مركبا -« بأن اب بتبا دُتومي - شِيل مُكْتى بَوْل ادرخون مِدْتِي بهو لَكِيو لَ ----ىتىلان دىمرى جات ى مند باكركما -" بېرلىكى كى دىخى بى تم ف "\_\_\_\_ توصيف نے م كراتے " میں میوں دیکھول کی طریل \_\_\_\_ حریل توجنگلوں اور درالوں میں بوتى ب""\_ شهلاف يدان ، كركها . «ارے وہ توریا نے زمانے ی باتی تھیں۔ آج کل تو طیلیس ت نار كويفينول مي رميني في قيمتي كارول من كفومتي مي اورجد يدترين بولول ين بي مركورو سركتيس بالمتى مي ويقين مذات توب شك كون كهاكرد يجدلو يمتهي يها بصحاخا مت معدادين يرشيكين اور مجوت نظرا جایس کے انسانی دوپ می محرانسان - کانون سنے والے -يون أشام "\_\_\_ توصيف في كليف سنجده بوت بو لما اورشهلا م چہے ریمی انتہائی سنجد کی کے تاثرات ا بھرائے ۔ » بر - بر تم الى كاباتي تشروع كردي - بلكى عملكى بابني كرد - محصان باتو سد حشت ، دوتى ب " \_ شهلا ن الجف موت لي مي كا

توصيف اس بوطل مي اكثراً تاجا آديهما اس المصيب الكاسا داعمل اس سے اچھی طرح واقف تھا۔ "مس شهدافون ردم - آئي توانيس تباديا كم محصاك انتهاتى مزدرى كاكى وجرجا ناير كياب" \_\_ توصيف فكاوتر الوات س كها ادر مركم برونى كيط كى طرف برهكيا -البتداس في مرت ، وست ايك طوف كطر اس وطركوتهمى اين يحص آف كااشاره كرويا -ىال سى كى كوتومىيات تىزى سەبراً مد ب كوكراس كرما بواسائىلدى طرف بره كاجهان بيشل دوم بن بوت تق «كمو منرا تظمين أجلي خبناب»\_\_\_اس كحقب مين تقريب ويرف كها أودتوصيف مرف يغير سرط ت موت محره منر آ تر كى طرف بشره كياراس في درواد المع بيندل تعماك المستحدايا تودروان معك كما اور توصيف اندرداخل بوكيا يحروداقعى خالى تحار يجذ لمحول بعديى وه وطريهى اندراً گیا. اس فے دردازہ بندکیا اور پی مر کر توصیف کی طرف بڑھ آیا ۔ «صاحب مي أينى جان خطب مي دال كرآب مي يحي اي بول بوك میں جانبا ہول کہ آپ مراجب آدمی ہی اس لیے میں نے بدرسک لے لیا ب زاكراً ب كوكم ازكم اس خطر اعلم بوجات جوا ب ميدوت بن كر منڈلاد م بن "- دی در الم المراد سے کچ می کہا -« صاف صاف بات كروكياكنا جابت مو "---- توصيف فيُختك لہج میں کہا -«صاحب کل شام کومیری ڈلوٹی دوسری منزل بیشی میں ایک کمرے «صاحب کل شام کومیری ڈلوٹی دوسری منزل بیشی میں ایک کمرے کے دروازے کے سامنے سے گزرا تودردازہ معمولی ساکھلا ہوا تھا۔ تجھے



برایک مقامی آ دمی دیتراب آصف نواز- وہ اصل میں بڑے تجرموں اور بولس کے درمیان دلالی کرتا ہے - آپ مجھ گئے ہوں کے فصیل کیا بتادَل"-- ويرفي فيجواب ديت بوت كها-" تحميك ب مي سمجھ كيا. دوسرار در مكون تھا"\_\_\_ توصيف ف اتبات مي سرالت بوت كها -آواز تومقائی بی تصی کیکن میں اُسے دیکھ نہیں سکا"\_\_\_وٹے <u>م</u> جواب دیا۔ <sup>«</sup>اد- کے شکریہ - اب یہ ساری باتی بجول حاق<sup>»</sup> \_\_\_\_ توصیف فكهاا درتيرى سے درداد ب كى طرف مركما، تقورى دير بعد السيش ددم ولافتصت سينكل كراك بازعيرين بالكى طرف بشها ولاجار باتها الجل مي داخل بوكراس فيدريجوا توميرخالى تقى اس كامطلب تفاكرشهر لاجاحيى تحى وە تىزى سے كاۇنىرى طرف برھ كيا -" جناب من شہلاچلی تمی ہیں۔ میں نے آپ کا پیغا) دے دیا تھا <del>"</del> كادن لوائر فسيقوصيف كود يحصت مي كها- اورتوصيف مسرط با بهوالفط كى طرف بر هليا يجذ لمحول بعدو د دوسرى منزل ييني حيكا تقا ليكن مره مبراهم بندتها وميف فرادهم أدهرد بجها وردا بدارى يكسى كونه باكر اس نے جیب سے بطوہ نکالااور اس کی ایک سائیڈر رکھی ہوئی مرضی ہوتی تا دنکالی اور دوسرے کمجے اس نے تار در دازے کے لاک میں ڈال کرا سے مخصوص ندازتی کھما نا شریع کردیا ۔ جند لمحوں کی کوشش کے بعد ملکی سی کلک کی آواز شنائی دی اور توصیف نے تاروا پس کھینے کرا سے جیب میں ڈالا اور بینٹ کی تھما کراس نے درواز کھولا اور

# اندر سے دوآدمیوں کی با توں کی آوازیں مستنائی دیں ۔ ولیسے توظ م سبے۔ ہوٹل میں رہنے دالے باتیں کرتے ہی رہتے ہیں کی نیکن ایک لفظ قسس مير يكانون مي يراتو مي يوك كردك كيا-ايك ادى كبرد باتفاكراس توصيف كوكمين واترط كالرسف اصل فارو الحاعلمة بوكيا بود أكرا يسا ،وكيا تودائر كارك لي بات برامستان جات كا جب كددد سرب نے کہا کہ تہیں براکرا۔ سے معلوم ہوجا تا تواب تک حکومت کے الوانوں میں ذلزرار بابوجانا- يس فيمعلو كرلياب ودابهى منشات محيى حيرس ، می بچر بیل آدی نے کہا کہ کچھ بھی ہواس توصیف کو ہرجالت میں قتل ہونا چاہئے۔ابھی پی نے اتنی ہی بات شنی تھی کہ ایک سائٹڈ پر موجود دوسے كمر م كادروازه كفلا اودين آك مره كما - بچرجب ميں ايك كمر ب مي سروس کرکے والیس آیا تو وہ دروازہ لاک ہو جکا تھا۔ دہ دونوں آ دمی جاھیے تص أرج آب كوبال مي ديجماتو تصح بيات يادائن "\_\_\_وطر في تفعيل بتاتے ہوئے کہا -" كمسي كانبر بتاؤادرول كون رب تاب" --- توصيف ف جيب سے ايک برانوٹ تکالتے ہوتے کہا ۔ «میانا) جناب درمیان میں سرائے میں غریب آدمی ہول" --« تم فنحر بذكر وتمهادانام درميان مي نذ آئ كا"\_\_\_ توصيف ااعتماد للخي مي كها -"جأب مرومنبراته ووسرى منزل اوراس كمت مي متقل طور

طويل سانس تكل كميا- وه اس أدى كوبيجان كما يفا بيرواقعي أصف نواز نقا اورتوصيف أسصاحيمى طرح جانتا تقاءنام سسن كرأس احساس توہوا تھا کہ نام اس کا جانا پہچایا ہے، لیکن فوری طرح اس کے شعوبہ میں اس کی شناخت نرآ سنی تقی تیکن ا<mark>ب اسے دی</mark>کھ کرا<u>ُ</u>سے بادا کیا تقاريه آصف نواز أنتيلي جنس أفيسرتها اورج يحتز يتلدى شدتها اس لي بوٹل می مستقل طور پر رہتا تھا اوراب دیر کی بات سُن کر وہ مجھ کیا تھا كراصف نواز درير ده مجرم تنظيمول كاآله كاريجى ب- وه يرده بيشكر بابرا کیا ادراس کے ساتھ ی وہ آہستہ سے کھانسا تو برایف کیس پر جمكام وأأصف نواز تكلخت أحفل كربليا اوردد سرب لمحاس چرے پر میرت کے تاثرات سیلتے چلے گئے . " تم --- تم توصيف بويها --- كروتو بند يق " أصف لوانيف انتهائى جرت بمر فلي مي كما -" تم توانتيلي عنس أفيسر بور اس كيمة بن اقداس بات يرييرت نہیں ہونی چا سیے تھی کہ بند دروازے کے باوجود آدمی اندر کیسے اسکیا ب"---- توصيف في مسكوات بوت كها اوراصف نواز -بونرط تفتح كمتح ر «بونبرتوم اس طرح اندر آئے ہو۔ بربلین کیس م فی کھولاتھا۔ لیوں "\_\_\_ آصف نواز کے لیھے میں تحق عود کرائی تقی اور جہ ہے برهي سختي كالماترا تجرآ بالحطا -"دائر کالرمتہی کتنا معادصددی سے"---- توصیف نے غراق الاست بحصي كها-

اندرداخل ہوگیا۔دردانے کواندرسے بندکرے وہ تیزی سے آگے بڑھا ادرمواس فيحم المحرم موجود سامان كى مطيع ما مراردا ندارمي الأشى لينى يتروع كردى الدكي ديريعدده المادى كرنيك خاف يم دكھ فيرخ برايف كس تحدا يك خفيه خالف س ايك جعوثى سى دائرى مرا يكر ليني من کامیاب ہوگیا۔ اس نے ڈائری کھولی تواس میں بے شما دلوگوں کے نا)دران کے سامنے فون منبروغیرہ لکھے ہوئے تھے۔ ان لوگوں میں زاد تعداد حکومت کے اعلیٰ ترین آفیسروں کی تھی۔ڈائری کے صفحے لیٹتے بلطتے اجانك ايك صفحدراس كى نظرى جمسى كمين اس برداكتر ارسن كانام مکھا ہوا تھا اور س کے گرد شرخ سے ای سے دائرہ ڈال دیا گیا تھا۔ اس کے نیچے ہار بنگھ کانام تھا اوراس کے گردیمی شرخ دائرہ تھا اوراس م ینچےتوصیف کاریانا کا تھا۔اوراس کے نا کے کرد دائرہ ڈالنے کی جاتے أت مرضيا، يسمرس دلالكياتها ادراس س آگرايك فون مبردرج تقا اورفدن نبركو يخدر سے ديکھتے ہی توصيف چونک پڑا۔ كيونكم ہداس کاذاتی فون بنبرتھا۔ اُسی کمجے اُسے دروازے برکسی کے ڈکنے کی آدازم نانی دی تواس نے تھرتی سے ڈائری جیب میں ڈالی اور بجلی كى تىزى سەسائىلىرىكى بوتىردد كى يىچى بولايا يىدىكە دروازہ کفل راج تھا ادراس کے پاس اتنا قت یہ تھا کہ در سی مناسب جر رحف سكتا -«أرب يدكيا يدالمارى اورمرا برايف كيس كيول كفال نبواب - كب كى فى چورىكى ب "\_ ايك چنجتى بونى سى آواز شداى دى ادر توصیف فے پروے کی درزے دیچھا تواس کے منہ سے ایک

اوراً سے بھاڈ کراس نے اس کے ذخم بر بمینڈ بن کرنا شروع کر دیا تا کہ نزیادہ خون نذ تکل سکے۔ بہوٹل کے کم سے جو تک کا دوباری لحاظ سے بنی ساؤنڈ بروف انداز کے بنائے گئے تھے۔ اس لیے توصیف کو یہ فکر ندتھی کہ دو سر سے کمروں میں موجودا فراد کو اس فائز نگ یا چیخ کا برت چل سکے گا۔ ندخم بر بینڈ بیج کرنے کے بعد اس نے بستر کی چا در کو بھاڈ کر چل سکے گا۔ ندخم بر بینڈ بیج کرنے کے بعد اس نے بستر کی چا در کو بھاڈ کر جل سکے گا۔ ندخم بر بینڈ بیج کرنے کے بعد اس نے بستر کی چا در کو بھاڈ کر بنائی گئی بٹیوں سے آصف نواز کے دولوں ما تھا س کے عقب میں کر کے مابند سے اور تھر اُسے اُ تھا کر اس نے ایک کر سی پر دسمیں دیا۔ کر کے مابند سے اور تھر اُسے اُ تھا کر اُس نے ایک کر سی پر دشمیں کر اُس کے ساتھ ہی اس نے اس کے جہ سے بر پھی پڑوں کی بارش سی کر دی اور چند کے دوں بعد آصف نواز چند تم ہوا ہوش میں کا گیا اور تر بی کر دی اور چند کے دل بعد آصف نواز چند تا ہوا ہوش میں کا گیا اور تر بی کر دی اور چند کے دل بعد آصف نواز چند تھی میں کا گیا اور تر بی کر دی اور چند کے دور با تھا اور ماری کر اُسے کا دی ہوں بعد آصف نواز چند ہوں ہوا تھا دیم ہوں کی بارش سی کر دی اور چند کے دور با تھا کر اُس کے جب سے میں کہ کی اور پر کی اور کر اُ ہے کہ میں کا گیا اور تر بی کر کی ہو تی ہے کہ پر کہ پر پر بی کر ہو تھی ہوں با تھا اور کر دی میں جارت کو دو نو کو بھر کی شد ت سے میں کا گیا اور تر بی کر کر کی ہوئی ہوں کہ ہو تو با تھا اور آن کھیں تھری چو پھی سی لگ دی تھیں ۔

«اب بولوكيا معاد منه ملما ہے متہيں دائر كاريے '\_\_\_\_ لوصيف نے لورى قوت سے اس كے ميہ ہے مرد در داد تقبير رب يركر تے ہوئے كہا . تقبير اس قدر زور دار تقاكد أصف نواز كاچېرہ بے اختيار كھوم ساكيا ادر اس كے ملق سے خاصى تيز چيخ سى نكل كمكى ۔ دولار بي بي كر كر بار

" بولوور مذایک ایک الک الک کاٹ دوں گا"۔۔۔۔۔ توصیف نے غُرًا تے ہوئے کہا اور اس کے ساتھ بی اس نے کور مے کی اندرونی چیب سے ایک خبر کھینچ کر ماتھ میں لے لیا اس کے چہر بے پر اس وقت واقعی در ندگی سی جھائی ہوئی تھی ۔ در مم میں کسی وائر مے کا لرکونہ میں جانتا ۔ تقدین کروئی سی غلط فیمی ہوئی ہے " ۔۔۔۔ آصف نواز نے بیکلاتے ہوئے کہا ۔

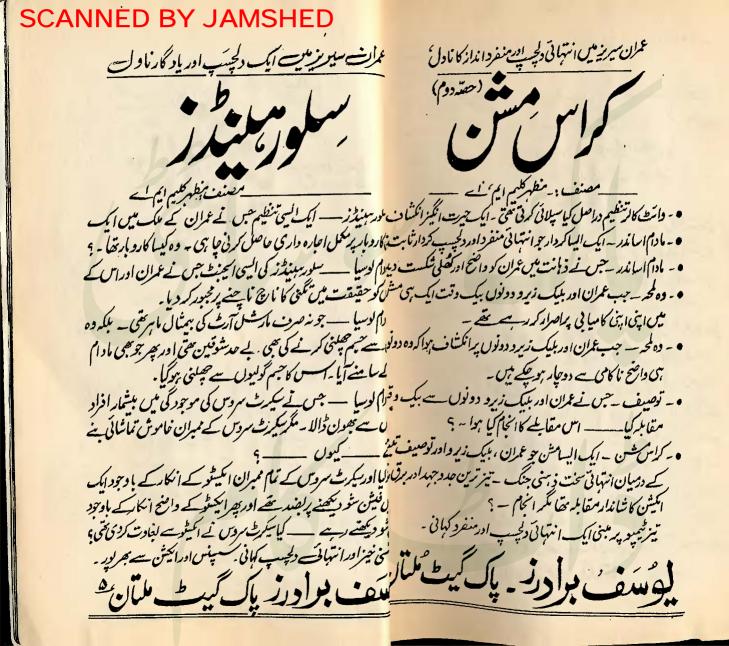
## 4.0 " وانْ كالرمعاد صندكيا مطلب \_\_\_ شنواس طرح كسى ك دبائش جم من داخل ہوناجرم ہے۔ سمجھ \_ اس لیے اگر تمجل جانے سے بخیاچا ہتے ہوتو سے بلے تبادد کر بہاں کیوں آئے تھے ۔ أصف نوازف اس بادانتها في سخت ليح من كها . داجندر بر المحدون كردور تاكران كى موجودكى مين م سي تفصيل سے اتي بوسكين" \_\_ توصيف في مسكولة بو في لما الكين دو ب مح أس تكلخت أحص كرايك طرف بثنا يرا. ادر فرود لوالدر ك دحما کے سے کونے اُٹھا۔ اُصف نواز نے واقعی اعلیٰ درجے کی مقرق کا مظار كياتهاكه يك جيكن مي اس في منصوف جيب سے دليالور نكال كيا تھا بلكرتوصيف بإس كافائر معى كردالاتها مكرام سه ددسرا فانركر في حسرت بى دى اوراس باروە يختا موا أجيل كرنيت تركيل المادى سے تکوایا اور تھر نیچے فرش بر کر کر ٹری طرح تر پنے لکار توصیف نے ایک طرف جعلائك ركمات بوئے اس برفائر کھول دیا تھا ادركولى اس کے شانے کو توڑتی ہوئی دوسری طرف نکل کمی تھی۔ توصیف نے جان نوج وكراس كاس ستاف يركوني مادى تقى حس ما تقديس اس فيديوا بچر ابواتها باکدده دوسر فانر بی به کسیسے اور بط بھی آسانی۔ ہوجائے۔اس کے اچھ سے دنوالورنکل کر دُورجا کرا تھا۔ دوسرے کھے توصیف نے چھلانگ انگائی اور بھراس کی لاتوں تی دو بھر بعد مزلوب نے اُنصِنی کوشش کرتے ہوئے آصف نواز کو بہوشی سے دلدل بي غرق ، وجافي محبود كرديا . توصيف في سترى جا دراً مطا

مىچى بات يرب كمرف دائت كالريى نبي بكدادر بى ترى برى شرى نطيمون کے لیے کا کراہوں جب دائٹ کالرکا یہاں سیٹ اپ چیف داجند رسنگھ في فتم كياتو مجھ ب مدتنونيش بونى كم أخراس كى خبرى س في بوكى -اور چونکہ میں خودانتیل جن میں ہول اسلیے تقور کی سی انکوائری کے بعد محصلم، وكماكرير سادى كالدوانى تمسف كى ب- الكرمياي واتط كالرك چف كواك مخصوص فريح نسى يركال كر ا منار مستعلق تفصيلات تبادي چف كوسب سے زیادة خطرواس بات سے تفاکیم بی تمہاد سے با تھ دائر كار كافادولاتونيني لك كيا. اس ي اس في تمهاد ا قتل كاحكم د وا-لیکن چونکدیں بلات خورتوسامنے ناسکتا تھا اس لیے پی نے پر کا ایک بيشرورقاتل فراسكوك وم لكاديا اوراس بديابت كردى كدتمها د قتل کوحادتے کاردب دے" ---- آصف نواز نے تفصیل بتاتے ، وسقكها -" دائم كالركا فادمولاكياب حس ك يس ده يجف ريشان تها" توصيف في بون جيبت بوت يوجها-" مجهنهي معلم كولكن كومعلوم بوكا وبى دائط كالركايها مين ايجنط تحام كروه توجيف كے إنفوں ماداجا بچا ہے" \_\_\_ آصف نواز فے جواب ويتح، وفي كما. « در مجمواً صف نواز مجصح متنى نفرت حقوط مس ب أتن ادركسى بات سے بھی بنیں۔ اس لیے میرے سلمنے اب ایک لفظ بھی بھوٹ بولنے کی كوشش مذكرنا سي يح بتاددكدوه فادمولاكياب ورند .... "توصيف نے خبر کی نوک آصف نواز کی آنتھ کے قریب کے جاتے ہوئے انتہا ک

" مُسنوم في مسي قتل كى بات كي تقى اوراس بات چيت كا طمي مجه تك منتج كما تها بهوتو لفظ بلفظ بيفت كحه دوم إدول اسس کے بعد بیمی بتادوں کہ تمہاری ڈائری بھی میں بڑھ چکا ہوں اور تم نے اس مفتحومي وانتط كالرك فادمو الدوجيف كابعى ذكركبا تحا- اور ڈائری میں اقوام تحدہ کے اوار ب بلیولائن کے داکٹرار سن کا ام بھی دج بداوراس کے گرد شرخ دائرہ بھی دیکا ہواہے - اس طرح دائٹ کالرکا یہاں کا ایجنٹ سراستھ کانا کی تہادی ڈائمی میں درج بے ادراس کے كرديمي مرخ دائرة موجود ب- اس كا مطلب ب كمديد دونول بلك بحص ہی۔اس سے بعد میز نام ہے اور آ کے مرح کو اس بے اور اس کے بعدم إفون نبردرج سب - اس كراس كامطلب مجى بس مجعتا بعدل كرم فے میرے قتل پر سی کوتعدیات کردیا ہے اس لیے اب تمہادے انکار كرف كاكونى جوازيني ب - تمباد ب إس حرف ايك بى صورت ب كمتم مجف دائر الرك اس فادمو ال مي لورى تفصيل بتادو ميرا وىدەكەمى خامۇشى سەيبان سەچلاجادُن كا"---- توصيف ف انتہائی سنجد وابع میں کہا۔ "کیا تم واقعی وعدہ کرتے ہوکہ مجھ کچھ نہ کہو گے " \_\_\_ آصف نواز نے بونٹ بھینچے ہوئے کہا۔ " مي باربار بات دوبراف كاعادى بني بول أصف نواز يوكي می نے ایک بارتہ دیا ہے ۔ اُسے کانی سجھو" \_\_\_ توصیف نے سخت ليح مي كها. " توسف ومن واقعى يبال دائر كالرك لي كاكرتا بول - بلكه

SCANNED BY JAMSHED پاکیت اسے معنى كال كراسى انداز مي بلائى كى جادي ہے " --- اصف نواز نے جواب دیا۔ " پاکیشیا سے بھی ---- ہونہ تو بیات ہے . شھیک ہے . اب میں خوداس کے متعلق مزید معلومات حاصل کرلوں گا" \_ توصیف فيكهااو فتجرجيب مي ركم كراس فيجيب سے دلوالو ديكال ليا -" كياكيا مطلب تم في تو وعده كيا تماكه تحصيبي مارد ك "\_\_\_ أصف نوازف ريوالوردي كم مكلت بوتكها . "مماك ليند عقار واورغدارى سرام معاشر ي موت مى ہوتی بے آصف نواز-اور دوسری بات بیک میں نے ہم سے موف ات وعده كياتهاكمي خاموشى سے چلاجا وَل كا اور مي دانعى تم ي بلك كين کے بعد خاموشی سے چلاجاؤں گا "--- توصیف نے کہا اور اس کے سا تقدی اس ف دیوالورک نال اصف نواز کی بشانی پر دکھر رکھر دادیا. أصف نواز في يخ مار ف م الم من كمعولالكين چيخ اس كم علق سے ند نكل سكى اوراس كى كھوشرى كى تخروں ميں بٹ كرفرش پر يجھر كتى قوصيف فيدر الوالوركى نال سے نكلنے والے دھوني كو تھونك مادكراً رايا اور بھراس جيب مي دكھكرده مراادر ميرونى درواز اے كى طوت بچھكيا-اب اس ف سب سے پہلے اس فرانسکو کا بندوبست کرناتھا۔وہ چرنکداس کے باسے میں جانا تھا اس لیے اس کے لیے برکوئی مسلہ نہ تھا۔ اسکے بعد اس نے فیصلہ كرايا تحاكراس وانتط كالركى تج مقداركووه باقاعده ليبادشرى سي تجزير كوات كارتاكداس مين شامل اس معدنيات كايبته علايا جاسك جس ك لي اس دائم كالرف اتنالم بيور ابحظ إلى ركها تها - (ختم مند)

سخت لهج من كها . « يقين كرد مخف فادمو ف كافط وعلم منهن ب- البترين ا تناجا نتا بون كروائث كالردراصل منشات نهي ب اسحرف منتات ك انداند میں مزور کل کیاجا آب لیکن برمنشات بنہیں ہے. البتر براک خاص قسم کی معدینیات سے جو لوری دنیا میں انتہا تی ناباب بے اور سے کان سے نکالی جاتی ہے ادراس میں پڑھوومیت ہے کہ اگراسے ہوالگ جاتے تون فالع بوجاتى باس لي اس ي كوتى خصوص دوا شامل كى جاتى ب ادر مواسمنشات کے انداز میں انجر میا سپلائی کردیا جاتا ہے ، مجھے کو لگن نے ایک بادبتا باتھا کاس کی ایک گرام مقدار کو مفوظ رکھنے سے اس میں ایک من دواری مخصوص فارو لے کے تحت ملانی بڑتی ہے۔ اور بھرا بحرمیا یں اس ایک ٹن مقدار سے خصوص انداز میں وہ ایک گرام معدنیات علی ج كرايجاتى ب يونكراس كى مقدار دوا ملنى وجد انتها تى دياد بوجاتى ب - اس لیے اسے منشات کے انداز میں سیلائی کیا جا کا تھا۔ ادر ایجنبوں كوبهادى معاوضے ديئے جلتے تھے۔ ديسے سوائے اس كولكن كے باقى سب افرادا مسمنشيات كى وى قسم مى محصة تص - كماجاما تطاكد منشات كى قيم افرلقدي ب حد قبول ب سمون فاز ف جاب ديت بوت كما اور وصيف محصي مرحرت ك الرات محسل كمة -"معدينيات \_\_\_كون سىمعدنيات كابتاؤ"\_\_\_\_توصيف سیرت بھر پہلیج میں پوچھا -سیرت بھر پہلیج میں پوچھا -" ایک کام بھے علم نہیں اور ہندکولکن نے تبایا تھا اور ہندمیں نے پوچھنے کی كومشش كي تقى - البترديم علوم ب كراب لينتر ك ساتھ ساتھ يد معنيات



بيردكارتها ادر وهسمان جناتي قسيك كوفناكرا- يا -غيرسلم يناعا بتها تقا-عمران \_\_\_\_زندگى ميں بہلى بار سبس كا جناتى مخلوق سے داسط يرا-انتهائى سيت أنكيز ، انو صحاور دلجيسب واتعات سے يمر -• \_ شیطان کے بردکار جنات ادر عمران ادر اس کے سامقیوں کے درمیان ہونے دالی ایک انتہاتی حرت انگیز - نوفناک اور انوکھ انداز کی جدوجید \_ ایک ایسی جدوجید - جس كامر لمحد ميرامرار \_ نوذناك ادرانوكها ثابت بوا - قطعي مختلف انداز کی نئی اور میراسرار کهانی -• اندکها - دلچیب اور شخیر خیر نادل - ایک الیا نادل عب میں قارمین پہلی بار ایک پوشیدہ ادر

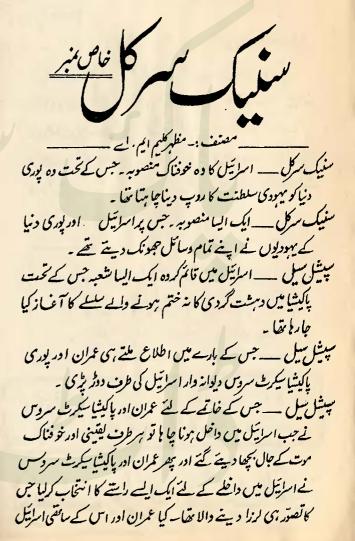
ابك السيحقيقى دنياكى كهانى بواسرار يح د صند كول من يوشيد رتب ب ادر جسے صرف منظم بولیم کاللم می صفح قرطاس بر امجا دسکنا ب -لوسف بوادر - بالكيط ملتان

حيرت أكير حقيقي دنيات روزنسناس بهول محم.

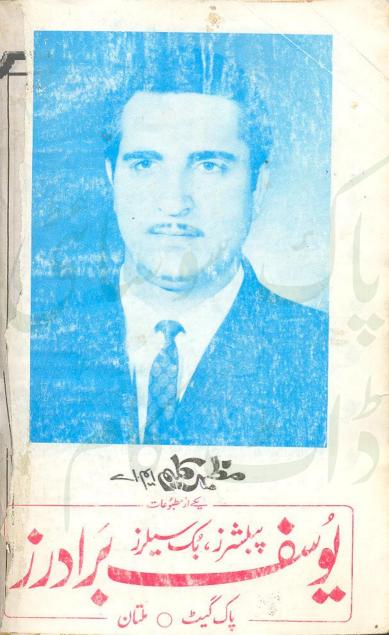
عمران سيريز مي منفرد - انوكها ادرد لحيب ياول جاري ما سيش نم مصنف منظبر ظليم الم ال جناتی دنیا \_\_\_ كرة ارض يرموجود جنات كى دنيا \_\_\_ بوانسانوں کی نظروں سے پوشمیدہ رہتی ہے . جناتی دنیا \_\_\_ ایک الیسی دنیا \_\_\_ بوانسانوں کی دنیا سے تکیسر مختلف ہوتی ہے ۔ میراسرار ۔ لیکن حقیقی دنیا -جناتی دنیا \_\_\_ ایک ایسی دنیا \_ جس میں عمران کو داخل ہونا پڑا اورجب وه اسس انوکھی دنیا میں داخل ہوا تو - ج انتهائى حيرت اليكز ادرانتهائى الد كصد واقعات -جناتی دنیا \_ بس میں جنات کے ہزاروں قبیلے رہتے مقبے ادر ان قبيلون مين سلمان معي متصر ادرغير سلم معي . مرداراخاش \_\_\_\_ پاکتیامیں رہنے والے سلمان جناتی قبیلے کا مرب جس في اين تسليكو بحاف مح المع ان كى فدات مال کس \_\_ کیوں ادر کیے \_ ؟ مرداركنيلا \_\_\_ الي جاتى تبلي كاسررا، \_\_ بوشيطان كا

SCANNED BY JAMSHED یں داخل ہونے میں کامیاب ہو کے ۔ یا۔ ؟ جم مارکر \_\_\_ اسائیلی سیکر ط سروس کا چیف جوابنی پوری قوت سے عمران ادر پاکیشا سکرٹ سردی سے مقابل آگیا -جم مادکر \_ جس نے ایک الیسی حرکت کی کد التد تعالیٰ کا قہر اس برنادل ہوا ادرجم مارکر چینج بیجنی کرموت کو بیکان لکا ۔ مگرموت نے اس کے قریب آنے سے بھی انکار کر دیا \_ جم مار کر \_ کا انتہائی عبرت ناک انجام - ؟ کرنل ڈیوڈ \_\_\_ جی بی نائیو کا سربدہ \_ جس نے اس بار عمران ادر یاکیشاسیرٹ سروس کے خاتمے کا حمتی فیصلہ کر دکھا تھا . کیا وہ لینے اداد مي كامياب بوسكايا منبي - ؟ سپیشل س حکومت اسرائیل کا انتہائی خیفہ پروجکیط - جس کے فاتم كا اعلان نود حكومت كوكرت پرمجبور بونا يرا - كيول - ب کیا دہ باکیتیا دشمنی سے باز آگتے تھے یا ۔ ؟ سنیک سرکل \_ اسائیل کا وہ منصوب بصے عمران اور پاکیتیا سیکر ط سروس سے بچانے کیلئے اسرائیل فے عمران ادر پاکیشا سکرٹ سروس کے مقابل اپنے تمام دسائل جوذک دیتے ۔ · - انتهائى خوفلك ادرتيز ترين جان ليدا المين . سانس ردك فيف دالا في يناه سىبىن - انىتائى تىزر فتارىم يو بسلسل ادر جان ليوا جدو جېد - يقدينى موت کے تیزی سے چھیلتے ہوئے بھیانک سلتے . لوسف برادر بالكريط ملان

اسارئيل ميں مكمل مونے والا ايك تبعبكد خيزا شد ونچر



SCANDED BY JAMSHED فاول بلے مفرطیمایی پاکیت اور کمیٹ لیزیٹ کے درمیان انہتائی سنسنی نیر کوکٹ پیچ کا انعقاد۔ مجہوں کی تنظیم آرگنائزیت جس نے پامیت شیم کو میرانے کے لئے ساز شوں کا جال تھیلا دیا۔ تیوں؟ پاکیت شم سے معردت ترین کھلا ڈیوں نے بغیر کسی دجہ سے کھیلنے سے انکارکر دیا ۔ پاکیت انس کے کھلاٹریوں سے اعصاب مفلوج کم دینے گئے ۔ بجیسے اور کمیوں؟ پاکیتیا شیم کے کبتان نے عین میچ کے موقعہ برکھیل سے رشائم ہونے کی دھمکی دیے دی - کیا کبتان مجرموں سے مل کئیا تقاریا سی؟ عمران اور سیکرٹ میروس کامشن کیا تقارکیا پاکیت یا شیم کے کھلا ڈیوں کی عبکہ انہوں نے کے لی ما ..... بین الاقوامی کھیلوں کے میں منظرمیں ہونے دالی حیرت انگزادر سنن نيزكارددانى جس سےتمانثانى مېيىتندلاعلم ريمتين -و انوکھالی منظر حیرت انگی نے کہانی ۔ دلچی واقع ت ناشران : . بوسف برا در باک گید طقان





مظهر مي اي ال

متردد

كالكان

**پوسٹ برادرز پ**ک



محترم قارئین اسلام مسنون ...... کراس مشن کا دوسرا اور آخری حصہ آپ کے ہاتھوں میں ہے اور کچھے یقین ہے کہ آپ اے پڑھنے کے لیے انتہائی بے چین ہو رہے ہونگے - کیونکہ کہانی تیزی سے لینے عروج کی طرف بڑھ ر بى ب - ليكن بہتر ب كم اس حص ك مطالع س بہل اين چند خطوط بھی ملاخطہ کر کیجئے ۔ کیونکہ دلچی کی حد تک یہ بھی کم نہیں ہیں۔ خیر بور سندھ سے عاشق حسین اعجاز لکھتے ہیں ....... " آپ کے نئے نادل "بلڈی کیم "ادر "زیرو بلاسٹ " بے حد پسند آئے ہیں ۔ دونوں پی نادل این این جگه انتهائی معیاری اور دلچسپ ہیں ۔ بلڈی کیم جدید دور کے ایک بہت بھیانک مسل پر ایک اچوتی تحریر ہے - جس نے ہمیں اس بھیانک مسلے کی اصل حقیقت ہے روشتاس کر ایا ہے۔بے لگام سائنسی ترتی نے داقعی پوری دنیا کو تباہی کے کنارے پرلا کھڑا کیا ہے ۔ کچھے یقین ہے کہ اس نادل کو پڑھنے کے بعد کم از کم ہمارے ملک کے صنعت کار اور عوام اس تہاہی سے ملک اور دنیا کو بچانے کے لیے ضروری تحفظات پر ضرور توجه دیں گے ۔ اس طرح آپ کا ناول زیرو بلاسٹ وو عظیم جاسوسوں کے درمیان ایک ایسے ذمنی مقابلے پر مبنی ہے ۔ حبے بے پناہ مسینس اور کمحہ بہ کمحہ تیزی سے بدلتے ہوئے داقعات پر مبنی ایک شاہکار جاسوس ناول کا درجہ دے دیا ہے۔"

جلحقوق بحقنا شان محفوظ

ناشران ---- اشرف قرلیشی

\_\_\_\_ مادسف قریشی

طالع \_\_\_\_ نديم يونس برطرز لامور

قیمت - اولے

مربع \_\_\_\_ كرادش

اس نادل کے تمام نام، مقام، داقعات کردار ادریپش کردہ سچدکشنز قطعی فرضی ہیں سی قسم کی جزوری یا کلی طالبقت محض اتفاقیہ ہو گی جس سیلی بید شرز بمصنف، ریشٹر ترطعی ذمہ داد نہیں ہو نگھ

مستقبل ہمارے سامنے ہوتا ہے ۔ بہت عجيب الفاظ ہيں ۔ كيونكه بحيثيت مسلمان ہمار اعقیدہ ب کہ مستقبل کے بارے میں سوائے اللہ تعالی کی ذات کے اور کوئی نہیں جان سکتا ۔ امید ہے آپ دضاحت فرمائیں گے۔" محترم عدنان سلیم صاحب ...... خط لکھنے اور نادل کپند کرنے پر مشکور ہوں ۔ آپ نے جو دضاحت طلب کی ہے اس سلسلے میں مختصر طور پر استا کہ سکتا ہوں کہ بیہ در ست ہے کہ غیب کاعلم سوائے اللہ تعالیٰ کے اور کسی کو اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک اللہ تعالیٰ کسی کو یہ علم عطانه فرما دے - لیکن مستقبل دو قسم کا ہوتا ہے - ایک کو معلوم مستقبل كهاجاناب اور دوسرب كونامعلوم مستقبل - نامعلوم مستقبل کو غیب بھی کہاجاتا ہے لیکن معلوم مستقبل غیب میں شمار نہیں ہوتا۔ اس کی چند مثالوں سے بات واضح ہو جائے گی - ایک طالب علم میڈیکل کے مضامین پڑھ رہاہے تو ہر تض کہہ سکتاہے کہ وہ مستقبل میں ڈا کٹر بنے گا۔ محنتی اور ذہبین طالب علم کے بارے میں عام طور پر کہا جاتا ہے کہ اس کا مستقبل روش ہوگا ۔ کل سورج مشرق سے طلوع ہوگا ۔ یہ بھی معلوم مستقبل کی ایک مثال ہے۔ گند م کابیج زمین میں بونے کے بعد بیہ کہنا کہ زمین سے گندم کا پودا پیدا ہوگا معلوم مستقبل ہے - معلوم مستقبل ہمارے سامنے ہوتا ہے - الدتبہ یہ بات کہ کیا زمین میں بوئے جانے دالے بیج میں قوت تمو بھی ہے یا نہیں یہ نامعلوم مستقبل یاغیب ہے۔ پہرے کے نافرات ذہن میں موجود خیالات کا آسانی سے ستہ دے دیتے ہیں ۔ اس طرح ہم کسی کا پہرہ دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اس کے ذہن میں کیا خیالات آرہے ہیں یہ بھی معلوم مستقبل کی ذیل میں بی آتا ہے۔

محترم عاشق حسبين اعجاز صاحب...... خط لکھنے اور ناول پسند کرنے کا ب حد شکریہ آپ نے اپنے خط میں ایک خوبصورت ترکیب " ب لگام سائنس ترقی \* استعمال کی ہے ۔ یہ بات تو درست ہے کہ سائنس ترقی ہماری ضردرت ہے -سائنسی ترقی انسان کو نت نئ جہتوں سے روشتاس کراتی ہے ۔ اس کٹھن اور مشکل دنیا کو ہمارے لیے زیادہ آرام دہ اور زیادہ پر سکون بناتی ہے۔لیکن اگریہ ترتی بے لگام ہو یعنی اس پر تحفظات کا كنرول مذہو تو چربہ ترقی پوری دنیا کےلئے مکمل تباہی كاموجب بھی بن سکتی ہے۔ صنعت کار سائنسی صنعتیں لگاتے ہوئے اگر ضروری تحفظات کا خیال رکھیں تو اس تباہی ہے دنیا کو مخوظ کیاجا سکتا ہے۔اس طرح ذاتی آسائش ادر آرام کی خاطر سائنسی کمپیوں کا ایسا استعمال جس سے پوری دنیا آلودگی کی دلدل میں دفن ہوتی چلی جائے ، بھی خصوصی توجہ کی مستحق ب - ہمیں اس پر بھی کنٹرول رکھنا چاہیے کہ چند افراد کے آرام وآسائش کے لئے پوری دنیا کے مستقبل کو داؤ پر نہ لگا دیا جائے ۔ مجھے لیتن ب کہ کم از کم میر ب قارئین اپنے اپنے حلقے میں آلود گی کے خلاف ضرور جدوجہد کریں گے ۔اور صنعت کار بھی اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے خطرناک سائنسی صنعتوں کو ایسے تحفظات کی لگام دیں گے جس سے یہ صنعتیں ملک اور دنیا کے لیئے تباہی کا پیغام ثابت نہ ہوں ملتان سے عدنان سلیم صاحب لکھتے ہیں ...... "آپ کا ناول مثالی دنیا محج ب حد پسند آیا ب لیکن اس میں بالا نے کا تناتی دنیا سے آنے والی لڑ کی نے عمران سے کفتکو کرتے وقت کہاہے کہ تمہارا ماضی ، حال ، مستقبل ہمارے سامنے ہوتا ہے - ان الفاظ میں اس لڑکی کا یہ کہنا کہ تمہارا

«ميرى بيجيس اب ك يدبات تنهي آدى عران مها حب كر آخر اس دائم كالركواس عام سى دواكواس طرح منشات ك انلاذين يا سے بلائى كرف كاكيا فائدہ ملا تھا" بليك زيرو ف سامنے بيٹھ ہوت عران سے مخاطب ہوكركما، وہ دونوں اس دقت دانش منزل كے آير بين ردم ميں موجود تھے عران كے سامنے مزمون يبارلرى کى تجزياتى رلو شيس موجود تھے عران كے سامنے مزمون يبارلرى کى تجزياتى رلو شيس موجود تھى بعد اس خود تھى اس دواكا اين طور يريم منزل كے آير بين موجود تھى بلكراس خود تھى يعران كے سامنے مذمون يبارلرى کى تجزياتى رلو شيس موجود تھى بعد اس خود تھى اس دواكا اين طور يريم کى تجزياتى رلو شيس موجود تھى بلكراس خود تھى ميں اس دواكا اين طور يريم کى تحزياتى رلو شيس موجود تھى بلكراس خود تھى ميں اس دواكا اين طور يريم ان منزل كى ليباد شرى ميں تجزير كما تھا اوران ساد ہے تجريات سے مرال يں بات سامنے آئى تى كہ يو عام سى دوا ہے جس ميں سلو يو آن تك كے ان سام سال استعمال ذكريا جائے اس سے انسان ملاك نيں تو سكتا ۔ تو سكتا ۔ اس طرح کی بے شمار مثالیں دی جاسکتی ہیں ۔ اگر آپ عور کریں تو آپ خود اس معلوم مستقبل کے بارے میں روزانہ نجانے کتنی پیش گو ئیاں کرتے رہتے ہو فلکے ۔ پھر نامعلوم دنیا سے آنے والی لڑکی نے تو اپنے اس فقرے سے بیہلے خاص طور پر یہ الفاظ بھی کہے تھے کہ ہم میں الیہ خصوصیات ہیں کہ تمہارا ماضی حال ۔ مستقبل ہمارے سامنے ہوتا ہے خصوصیات ہیں کہ تمہارا ماضی حال ۔ مستقبل ہمارے سامنے ہوتا ہے فقرے میں کوئی الیہی المحفن باتی نہیں رہ جاتی ۔ ہم حال تحقیق ہے کہ اب اچان دور ہو گئی ہو گی ۔ خط لکھنے کا ایک بار پھر شکر یہ ۔ اب اچان ت دیں والسلام

مظہر کلیم ایم اے

بی آغاکی آدازشنانی دی . "المي شوادور"--- مران في مفهوص لهج مي جواب ديت بوت كها . "باس يهال أب ليندمي توصيف ف منشات كى ايك برى تنظيم وأرفط ار كالمحوج نكالاادديم إسكابوداسيط آب اسكى وجرس يهال كى أتليجنس فضم كردياليكن اب توصيف في ايك نتى بات دريافت كى ب كريدد ال منتیات بہی ہے. بلکد کوئی انتہائی قیمتی معدنیات ہے۔ جےمنتیات ک اندان میں سیلاتی کیاجانا تھا۔ توصیف کے مطابق اس واتھ کا ترنظیم كاسيط اب بأكيت باين بفى موجود سے اس ليے بي في مناسب سمجھا كرآب كوراور ط كردول اودر" \_\_\_\_ دوسرى طوف \_ آغاف لفصيل بتات بوت كها-اورعران اوربليك زيرد كحجم بريجرت كح تاثرات أبحرت جلي لمخ -«معدنیات \_\_ کون سی معدنیات اودر"\_\_علان نے ایک ٹو كمخصوص ليحم لوجها. معدنيات كےبارے مي علم نہيں ہوسكا يكين توصيف كااصرار بے كراس میں انتہائی قیمتی معدنیات شامل ہے اوور "\_\_\_ اغلی جواب دیا ۔ "بورى تفصيل بتاوكد توصيف كواس معدنيات كى موجردكى كاكيس علم ہوااددر "\_\_\_\_عران نے بوجھا ادر آغا نے توصيف کي آصف نواز سے ملاقات اور پھر مزید تما مفصیل بتا دی ۔ " تھیک ہے ۔ می دیکھلوں گاادورا بندال" \_\_\_\_ عران نے کہااور رانسميراف رديا-

میں نے خود جی اس بوائن طریر خاصا مغز کھیا ہے یہ بیکن کوئی بات جھیں نیس آتی - ہوسکتا ہے کہ وہ داہرک درست بی کہدر ای ہو کہ منشات کے عادی افرادانتهائی سیج پراسے استعمال کرتے ہوں اوران سے ان پر كونى خاص رديم ايسابوتا بوكراس سان كونشد بوجاباً بو" عران فالجصبوت تعجيب كها -مراي اس داجرك كومز مشير في تقوشا يداصل بات سامن آجاتى . به جال كونى مذكولى بات السى صرور ب جس كى بمي سجين آري مي كمادكم يدان كے ليے تباريزي ہوں كداس محولى مى دوا كے ليے الكري كى ايك تنظيم اس قدر براسيط أب قام كرك للكعول كرورون رديد كانواجات كرب"\_\_ بليك ديروفكها -«ميراخيال تحاكرانياد ركرى تجزي س اصل صورت حال سلي من آجائے گی۔ اس یے میں فراج ک و محصور دیا تھا۔ کو دہ مجرم ہوگا لیکن بهرطال اس في كيشيا مي كوتى الساجم منه كما تحاكمي أس بلك كرديتا ديسي على السكى بلاكت س محصكونى برا ولاست فائده حاصل مذبوتا تقام \_\_عران فيجاب ديت ،وت كها-اوديواس سربيليك ان مے درمیان کوئی مزید ات چیت ہوتی اظرائسم سے کال کی اواز سُنائى دين نكى ادرده ددنول ب اختيار حونك يرف عران في فقو رانسمير محذيوسى دائل ينظري دالي -«اوه اب لين ب ال ب " \_ عمران في كها ا در عمر ال تقريعا كراس ف مرانسم المرابل أن كرديا -« ہیلو ہلو آغابول را ہوں اودر "\_\_\_ مانسمیر آن ہوتے

SCANNED BY JAMSHED "ایک ٹی دواشامل کی جاتی ہے۔ ایک کرام معدنیات میں - سی کی حکن للح من كها-"ارےارے اسعموس بیالت کدایک ایک لمحد کامنامشکل بور با ب" \_ عان في شريبات بون كها. ب بي توجها تماكر يعد اور يسلز ف آب وبور حارديا بوكامكر ..... "اكرابيا بوصى بمران صاحب توليباد شرى تجزيي مي ده معدنات عمران في مسكر ت المحران توبهطال امن آ، ي جاتى "\_ بليك ذيرو ف كها-«كونى مذلق نهي چلىكانى في تر تمهادا فون ملت مايتهاتى الم تدين كام "ہوسکتا- ہےاس دواکے شام ہونے کے بعد اس معدنیات کی دوك ديت بي كيونكر تمهاد كالنجيد كى ف محصاس بات كى ايمتيت كا خاصیت دقتی طور برغائب ہوجاتی ہو میر خیال ہے مجھے اس سلے میں احساس كراويا تحاراس ليراب بحيى أسحاط حسنجيده ورمج ----- مرداور سردادرسے بات كرنى يولى"\_\_\_ عران في كما. ادراس مر ساتھ ي فغصل لمح من كها-اس نے ٹیلی فون کار بولا تھایا اور سردا در کے نم دوائل کرنے شروع کردیتے " يہل بيتر اتى ركولىں دىكھ لى بھر كے بات ہوكى" \_\_ عمران نے جندلمحول بعداس كادابط سرداور سے بوحيكا تھا -مُسكليف بوقرجيب سے فاكل تكال كمرسروادر كم طوف برجلت بوت " على عمران بول رام بول --- كياآب مجه ليباد طرى بس كجير وقت كها - أس واقعى احساس تفاكم مردا ورف فورى طور ماس س ملاقات ويستح مي الك الم متل يدات من ب" عران فسنجيده کے لیے بقینا اہم ترین کا) دوک دیتے ہول کے اس لیے دہ بھی منجد و - 4502 د. اوه متهاری اس قدر سنجید کی تباری سی کدکوئی انتہائی اہم ترین سنگ بوكياتها-"كس چنرى تجزياتى دلور ث ب ير" ----- سرداور فى قال كمولة ب- خيك با واد يل متهادا انظار مربع بون"\_\_ دو مربع د مس سردادر في انتهائى سنجيد ولهج مي كها ودعران ف او ك كهدكر بوتيرت بجر مح بح من لوجها-"آب دي ولي اس مي ب تفصيل موجوب" \_\_\_عران د ود د کاادر کر سے انتظام اوا اس نے لیار ار کے تجزیات ن كهااور رو سرطات موست تجزياتى دادر طريق كم كلف كلف دالى فأل مور كرجيب ي دكھى اور يجرو كايباد شرى كى طوف مرجع كياجها لاس واستط كالركى يجومقدار موجود مقى تحوثرى دير بعداس كى كاددانش منزل س در مك أسود ملحف ك بعدانهول في مرا تطايا. " يدتوعا سى ميدلين ب- كماخاص بات ب- اسمي - مردادر بكل كرسردا ودكى اس مخصوص ليبادش كى طرف دورى جلى جادي تقى -"اب بتادكابات ب- محص تواك ايك لمحدكاتنا مشكل بوكياب". کے لیچے می حیرت کھی۔ اورعران فالنهي مختصر طورير إس كالس منظر تباما شروع كرديا -سردادر فعمران کے دفتر میں داخل ہوتے ہی انتہا کی پریشان سے

SCANNED BY JAMSHED يوكيخ " التى ايم سورى عران - واقعى محصاس طرح عا الداندين نتيجة بين كالنا چاستے تھا در متبار ال ساس طنز کے بعد اب پرتجز بیعبی میں خد کروں گا، آں كانونكهان ب"---- مردادر في ادرعران في مكولت بوت جيب سيموف كالفافر لكالكرسردادر كم ف برهاديا. " ويسمي في طنز نبي كما تما يحقيقت عرض كي تفى آب كرمقابلي " داقعی می سائنس کی مرف ابجد ہی جانتا ہوں "\_\_\_\_ عران نے کہا -"بس --- اب مزيد شرمنده ندرو" --- مرداور -- كها اور فور بردة تزى سركرسى س أتوكر عنى درواز بر مى غات ، وك، اور عمران في ميزم وجدد ايك سائنس يكذين أتظاكراس كامطالعة شروع كرديا. ظاہر ب أس معلوم تفاكراب الين وى تجزيدانتهاتى يجب ده بواب الاس يراكر عمولى بحى كاكباجات توكم اذكم دو كفنظ توبه جال لك بى جاتى بى لىكن أسى ياطينان صرور بوكيا تحاكراس كطنىركى دحم سے پتجزیداب سرداور خود کریں کے اور اس طرح اُسے اس تجزیے کے زدلط برلولااعتمادر ب کا ورند لازماً وماس این کسی ما تحت کے حول کردیتے اور عران کے ذہن میں لامحال ملش سیدہ جاتی اور بھرداقعی تقريباً دهانى كهنطون بعد سرداور والس محسي من داخل بوت اور عران الطبيم مروجد وجن وخروش ديدكري مجه كياكراب الس وى تجزي نے کوئی اہم دلود ط دے دی ہے۔ " تموارى الملاع درست تابت ہوتى بے عران اے اليس وى تجزير فے واقعی سادی صورت حال تبدیل کردی ہے ۔ اس میں انتہائی نایاب اور

"كمال ب- اس عاكرى ميدين ب باس قدر شاسيط أب يدكي مكن ب مي خيال مي تد اس دواكى مادكية مي كولى خاص قيمت ،ى نبي ب"\_\_\_\_ روادرواقعى بُرىط المح مح تقى "آب کے پاس آنے کی ایک خاص دجہ ہے۔ مجھے اطلاع می ہے کہ اس دوامیں کوئی انتہائی فیمتی اور نایاب معد نیات طاکر اسے مغشیات کے طور يدايحريمياسمك كياجاد بإ ب اوريدمعدنيات ايك كرم اوريد دواايك ثن کے تنامب سے مکس کی جادیج اسے لیکن حیرت اس بات پر ہے کاس تناب کے بادج داگراس میں معدنیات ہوتی تولیقینیالد بادٹری تجزیے سے اس كاسراغ ل جاماً - تيكن اطلاع درست ب"----عمران في سنجيده لہج میں کہا اور سرداور کے جی سے رہے بقینی کے ماترات اُمجر آئے۔ "متهادى بات درست ب ليباريرى تجزي كامطلب بى بى موا ب كراس مي موجد مما اجزاكومي ط كر م بتات اوراس كاتناس بعى -الركيدى كوتى بات يوتى تديقيدا تجزيد مي ظام وحوجاتى"\_\_\_\_ سردادر "آپ بہت بٹرے سانسدان ہیں اس لیے اتن جلدیٰ یتبجہ کال کیتے ہی یں نے توات کے مقابل سائنس کی مرف ابجد ہی پڑھی ہوتی ہے اس يد مي اتنحباري تتيجير بني بني سكما ميراخيال ب كسي خاص فادو ا کے تحت اس معدنیات کواس انلاز یں اکس دوامیں شامل کیا گبا۔ ہے کہ اس كى اصل ميت ،ى تبديل ،وكنى ب- اس ليم مداخيال ب- الرامسس كا ا-- ايس- دى برتجزيدكايجات توشايدكونى مثبت يتيجد كل آئ عمان ف كهااور سرداد ركته جريب كريكى سى شرمند كى م تاثرات فوداد

۵

ہے" ---- سرداور فے جواب دیا اور عران سیرت بھرے انداز میں ان ى بت شادل-«كمال ب- اس قدرائم دهات جريم اس دُنياكات بل محى كم يحت ہیں۔اوراس برکا ایک عام سی مجرم تنظیم کررہی ہے۔ وہ اسے یہاں پاکنیا سے محص حاصل کردہی ہے۔ اور آب لینڈ سے مجا اور نشیات کے انداز میں اس سمك كردي ب - يدك من ب" \_ عران في جر ب المح من كها -" منہیں یکسی عام بحرم تنظیم کاکل ہویں نہیں سکتا۔ اس کے پیچے یقیناً الحرميا كومت ، وكى ادرجهان كم اس م يكيت ادراب ليند س براً مربون کی بات ہے۔ توقیقیناً ایکر سیانے اپنے خلافی سیاروں کی ا مسى بأكيت بالالأب لينظي ايست مهاب ناقبون كاسراغ لكاليا بوكاجن مي يددهات موجد بوكى" مرداور فكها-"كبادوسياه يأسى اورمرف ملك كواس كاعلم بس بي " عمران في چند لمح خاموش د من ك بعدلو جما-" نهي الكرميان است الم كرط دكما بواب رجعه على اس کے بادے میں اس کے علم ہوگیا تھا کہ مدار کی بڑا یا دوست ڈاکٹر امر اس لیباد شری میں اس بیکام کرد با ب اور ایک سائنس کا نفر س میں اس سے مُلاقات ہوگئی اوراس نے تجھے بیفصیل بتائی ادرساتھ ہی یہ وعدہ بھی لےلیاکم یں اس بادے میں کسی دوسرے سے ذکر مذکروں گا ممرے يد يعجى جونكر براكب انتهائ الكير بات تقى اس ي داكر البرط -اس باد سے میں تعاصی تفصیل سے بات ہوتی تھی اورا سی دجہ سے می نے

قیمتی ترین سائنسی دھات الکیسم تھرٹی موجود سے ۔اور واقعی اسے کیمیاتی فارو کے تحت تبدیل کرکے اس میڈین میں اس طرح شامل کیا گیا ہے کہ عام لىبادىرال كسى صورت بنى اسے ندليں ندك كتي "\_\_\_ سرداد نے بر محضل المحمن كها-«ايجسم تقرق \_\_\_ يكون سى دھات ب ميں تويدنا) ہى بېلى باد سَن را ہوں" \_\_ عران فے میرت بھرے اچھ میں کہا۔ اُسے واقعی ينا)س كرجيرت موري فقى كيونكه أج س يبلياس في كبعى يدنام مد مناتحا ورنه بي دسال ياكتاب مي بشهاتها-" يددهات ذمينى نبي ب مطاب ب كماس كرة ارض كى نبي ب بلكراس كالعلق كاتنات سي الجرميا مين ايك قديم شهاب تاقب کے سائنسی تجزیر کے دوران ہردھات سامنے آئی تھی ۔اوراسی شہاب تاقب کے نام رہی اس کانام بھی دکھ دیا گیا۔ اس دھات کامزید تجزیر کیا گیا تومعلم بواكراس دهات كاانتهائي قليل ترين مقدار مي اس قدرتواناني كا ذیفیره موجود ب کدشایداس قدرتوانانی اس لورسے کرة ارض رکیمی مذیابی جاسمتي مود مثال ك طور يرادي مجملوك جس قدر تواناني كالذاد مورج ني رلکایا کیا ہے۔ اس سے بھی ذیادہ توانائی اس کی قلیل مقدار میں موجود ہے لیکن اس توانای کواس دھات سے نکالنے اور پھرا سے کنردل کرنے ب آج كل الكريباكي ايك انتهاى خفيدليبارش مي ب يناهكم بوراب اكريديوك اس رئيسري مين كامياب بوك توبول مجفوكه اس انجيم تقرق کی معمولی سی مقداروس سالول کم اس لید اس کترة ارض کی توانانی کی تما) مزور یات بوری کرسکتی ہے اور تم جانتے ہوکہ یہ دور توانا تی کا دُور

جادبى ب- اس يربيل حق بحى بمادا ب- مكراب كياكياجا سكتاب سوات صبران کے "\_\_\_ سردادر نے قدرے مالوسا نہ لہج - 404 " أي كامطلب ب كراكراس دهات برك جاف دالى دسير حال كرلى جائ اور بيدهات بعى سى مقداد مي بها ن حاصل كرلى جائ . پاکیت اس سے مفادا تھا سکتا ہے در سنہیں "\_\_عمان نے سنجدید د بال للين السابوناممن مى نبي ب» ---- سرداور فاتبات مي سرطات و ت كها-ى مروع بو محلما . "كيول مكن نهي ب \_\_\_\_اس داكردابرط س ديسري عال ی جاسکتی ہے۔ اگرانکر میا ہمادے تلک سے خفیہ طور بر پر دھات سمگل کواسکتا ہے تواس کی دلسر ج کیوں سمگل نہیں ہو سکتی " عران في الم " دار دار با ما الم د بن سے نکال دو کیونک دار دار س اب دند نہیں ہے۔ وہ ہوائی بہانے ایک حادث میں بلک ہوجیا ہے اوراس کےعلادہ مجھے توریقی معلوم نہ تھاکرڈاکٹر امبط کس لیبارشری میں اس بركام كردام ب اورظام ب بركام الميل داكر دام ف م دس كاجى بي تحاليقيناً يورى يم بوكى لدراكرا يجريسان اس دهات كودوسرول كى نظروں سے اوجل دیکھنے کے لیے اس قدرتک ودوکی سے تو ظاہر ہے اس فاس ليارش كوخفيد د كصف ك ليكس قدر وسائل استعال از کیے ہوں کے اور آخری بات بیکہ تجانے اس پر ہونے والی دسیر ج

اے ایس وی کے ذریعے اسے در افت مجبی کرلیا ور ندشا ید میں بھی اس كاسراغ لكاني ناكام ديتا" سرداور فجواب ديت بوت كها-« اببات سمجومي أكمتي ب- يقيناً بي سالاسيط أب حكومت الجريبيا كانى بوكا-اس في ماسى تجرم منظيم كواس في درميان من دالدادرك منشات کے انداز میں سیادتی اس لیے کرایا جاد با تھا تاکہ دوسیاہ پاکسی دوس برا م مل تک اس کی بعنک ند بناج سے اور بقینا اس کا فادمولابهى داكمردابر ط جيب سأمنسدان في تتادكيا بوكا-اب آب ي بتايني كراس دھات سے پاكيش پاكونى فائدہ المحاسكتا ہے پانہيں" عران في مسكر في وقي الم ن مرحل مرجو مرح لها . "أنظايا توجا سكتاب ليكن ..... " سردادد كچي كيت خاموس . <u>بوگتے</u>۔ "أَبِ نے اپنی بات كيون كمل نہيں كى"\_ عران نے يونك <sup>در</sup> مسلہ ہے سے کداقرل تو بہاں ایسی لیباد ٹری ہی موجود بنیں سے جس یں اس برکام کیاجا سکے اوراگراس کے لیے نئی لیباد ٹری بنائی جاتے تو پاکیشیا کے دسائل اس کی اجازت نردی کے بیکن توانانی کاجس قدر بحان ہمارے ملک میں ہے اس قدر بجان شاید ہی کسی اور ملک میں ہو۔ توانانی کی کمی کی دجہ سے ہی ہم صنعت اوردوسرے میدالوں میں انتہائی بیماندگی کاشکاریں ۔اس بنے اس کی مزورت سب سے زیادہ ہمیں ہے۔ اور بھر بید دخات ہماد سے ملک سے سی سمکل ہوکر الکر س

SCANNED BY JAMSHED

میز کے تحص متف و نے ادھر عرابی میں نے دردادے پرد شک كى أطنيست بى يونك مرسراً تطايا اور يواس محلق س كرخت سى أواز سُنانى دى -"يس كم إن" --- اس ف الت المع من كها اوردو سر المح دوازه كمالادرايك الجرميين فوحوان اندرداخل بوا-"أوحبكيب ---- مي تمادا انتظار بى كردا تها كمامعلومات من "---ادهرعرفاس بارقدر برا تجعي كها-"صورت حال انتهائى مخدون ب سر--- دائط كالركار بيند ادر اكتف دونون جمهول يرفواسيط أب بى فتم كردا كما ب- اوردونون جرو برمد کادردانی سنطر انتیا جنس نے کی بے فیکھ ان مجی شباہ كردى تى بن "\_\_\_\_ نوجوان جس كانا) جبيب تحا ميزى دوسرى طرف كري بر المتصفي و ت كها -

کس مقام رہنچی ہو۔ محمل ہوتی ہے یا تہیں اور اگر محل نہیں ہوتی تو ىنجان الكومتمل ہونے میں كتباع صد لک جائے "\_\_\_ سردا در فيواب ديت وي كها. "دىسى مىمل بونى يان بونى كى بات دوسرى ب- باقى مىرى توزندگى بى خفيدلىياد ارلىل المسي كرف مى كزركنى ب بېرطال تھيك ہے۔ میں دیکھوں گاکراس مسلمیں کیا کیاجا سکتا ہے۔ اب محصے اجازت د بحج "\_\_\_ عران في مسكرات موت كها اوراً محلط ا بوا مقورى دیردیداس کی کارسردآورکی لیسادٹری سے تکل کردوبارہ دانش منزل کی طخ برهى جاريهى تقى اوراس ك وبن مي سلسل ايحسم تقرق بى كور بي تھی۔جوفائل سنٹرل انٹیلی جنس کے ذریعے اس تک پہنچی تھی۔ اس سے تويمى ظاہر بوناتھا كماس وائت كالركى معولى سى مقدار بنى حكومت ك المقدى ب-شايد سے طور ہى بذكيا جاماً ہوكا-اس كاخيال تماكشايد اب لینڈیں اس کی کافی مقداد کم پڑی گئی ہو۔ تو دہاں سے اسے منگوایا جاسكتاب اس كے علادہ مشيرخان سے بھی مستريد معلومات مال كى جاسمتى تحيين كربيددهات كهال سے حاصل كى جاتى تھى جميد دال كي تجزير كے بعد معلوم ہوسكتا بے دولال كتى وھات مزيد موجد ب يمى سوييا بواده دانش منزل بېنچ كيا .

1

بعددال يرب كاردانى دوى ب" جيك فجواب ديا-الكيامتهي يولالقين في كراب والم مماد مطلب كامال باقى تنب ر ال في ال ال ال " سى سر\_\_ يد يصف خلائى يش كاطرف س ملف والى فائمنل ريورط - انبول ف تصديق كردى ب كراب دال دداول عبر الم مطلب کے مال کا ایک ذرة بھی اتى نہيں را" \_\_ جيکب فرجب سے ایک نفافز کال کر باس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا اور باس نے سرطات وقددهافرجكب الادائ كمول كراس س ایک کاغذنکالاجس یک پیوٹر اتب تحریر نظراد می تھی۔ وہ کافی دیر تک غور سے اسے شرحقاد یا بچراس ف اطینان بجراطوی سائس لیتے ہوتے كاغذبته كرديا -"داس سانگ كى كرفتادى سەمعامدا بىھىكاب - بوسكتاب كەدائىكى ولے بیں غلطدالورط دے دب ہول" \_\_ بکس فے سوچنے کے سے اندازمیں کیا۔ "اس كى تصديق كااك طراقيد ب باس كريم بيشل ش يحيف داجك كواغواكر كے بليك سيل ميں بينيا دين اور تھراس سے ساد سے حالات معلى كريد الرام ف المست المشاج كرسيانك كى كرفتا دى ادرموت كى تصالى ى ب " ج ب فجواب ديت بو فكها-" يرتحك ب - كتنى در من دلور م محص ما ف ك باس ف اثبات مي سرطلت بوت لوجها-زياده سے زيادة بن چارگھنٹوں ميں باس"\_\_جيکب نے باعثاد

" ورى بيد --- دە كىنىك فادولااس كاكىا بوا --- ادھر عمر في بوزط حات بوت لوجا-" سری فے بوری انحوائری کرلی ہے۔ اب لینڈ میں بیمکن ک فادولادان كالرك اك الجنط ولكن ك ياس تحا وه أيشل جنس المتحول الدجاجيكا ب- الكيت المي بدوائط كالرك المجنف سلنك ياس تحاب يلنك كرفتاد بوكيا تحاادد يداطلاح على تقى كرأس كرفتاد ستريط سروس کے لیے کام دالے سی آدی نے کیا ہے۔ جس بروائط کالر کے جیتا نے اپنے سپیشل گروپ کے اسپارچ کو وہاں بھیجا - اس سپشل گروپ کے انجادج نے وہل بینے کرتھ ال کی ہے کہ سینک بھی مادا جاجکا بے اس لیے مکسنگ فاد فاد فاد ال سی کے باتھ بنیں لگ سکا" جكيب فجواب ديت الاستكها-«وال مال كتنا بعر الكياب"- ادهير من الحيط . » پاکیت یا ادراب لینڈ دونوں عکم جل سیال کی بے صفح الی مقال بجرى كمَّى ب كيونكرسيط أب بى الساكياً كما تقالم مال تباربونا تحاده فورىطورىريهال سيلاتىكردياجا تا تتقا "- جبكب فيجواب ديت «مريديمنا مال الجى وبال سے حاصل بونا ديت ايے "\_\_\_\_ اد حطر عمر ال في في ال « سرسب سے اچھی بات میں ہوتی ہے کر یہ سادی کا در دانی آخری سبلائی کے بعد سی ہوتی ہے ۔ ویسے تو اتط کارواں سے منشات لائی كرتى دىتى تى كى يكن بماد ب مال كى آخرى كى بال ينج جانے كے

كيابدس أت كي استنج حلى ب" مكونين في كها-" ہاں سنچ فیجی ہے. لیکن ہمیں فائل رس ح کے لیے مزید مقدار کی بھی مرورت يد بى "\_ داكم جرالد في ا « سوری داکراس وقت بوری دُنا می کم بی می اے بھر تی کا ایک ذر ىك موجود نېي ب ميشل سليلات كى دلور د اجما ك تويى ب وي مزيدهان بن جارى ب" \_ موين نجاب ديت بو خالا-"في ب لاش جادى د مي " --- داكر جرال ن جواب ديا. "ربيرج كب مك فأسل بوجات كى داكم" مكونين في وجها. "ابھى دوتين بفتر دير بے" \_\_\_\_ دوسرى طوف سے جواب دياكيا ادر محولتن في او ك كم كرد بوردكود با عمراس في ميركى دراز كمعولى -ادراس میں سے ایک فال تکالی کروہ اس کے مطالع میں معروف ہوگیا ۔ فأتل كي مطالع من اس مجاف كتنا وقت لك كياكه مزر موجود شرخ دنك كرفون كي كفنطى بح أكلى اور كومن في حويك كرسراً مطايا اور تعير في تع شر الم يسيودا كماليا-«يس» \_\_\_ محومَين نے تيز ليھے ميں كها-"جلب بول دايون باس \_\_ داجرف سيممل تفصيلات حال بولتى بي"\_\_\_دوسرى طرف سے جليب كى أواذ سانى دى -"كياكوتىخاص باتب"\_مكونين في كها. " ديستوكوني خاص بات نہيں ہے اس ليكن ايك معمولى سى خلت س بهرحال سامنة أنى سم يصفون بردسكس تنبس كما جاسكتا اكراب اجادت دي تومي خود حاضر بوجاد ف جيب فجاب ديا-

بح بن كها. "او یے ---- جاقداور کمل دلور ط حاصل کرد- میں اس معلم می ایک فیصدیمی دِسک بہیں لیناچا ہتا۔ میں تمہادی دلورٹ کا انتظا دکر وں گا۔ باس ف كهااورجكب كرسى ف أتفااورسام كرك درواز ب كعرف مراكبا جب اس محيعقب مي دروازه بند بوكيا توباس في المحرر حاكمه میزرد کھی جوتے مین ختلف دنگوں سے فون میں سے سفید دنگ کے فون كأر يوراً تحاليا. «لیں سر» \_\_\_\_ دومری طرف سے ایک نسوانی آواز شنائی دی لهجير ودبايذتها به «ایخس ون لیبادری کے چیف ڈاکھ جرالڈ سے بات کراڈ" باس في المح من كما اور بوردك ديا - ايك باد تعراس في جملب كاديا بواكاغذا مطايا إدرا سي يشصف مي مصروف بوليا يجد لمحول بعدسفيد رنگ ك فون كى مترم كفنتى بح أهى -اوربك ف الم تقريرها كردسيوراً تماليا . "ليس" \_\_ باس فيتربيج مي كها-« دُوَاکطر جميل لائن بر مي باس ....... دوسرى طرف ويي نسواني آواز مینانی دی -« بهيلو داكط جيرالد مي محونين بول روابون ---- ادهير مد من رم لہ میں کہا۔ "دیس \_\_\_\_\_ داکٹر جبرالڈ بول دی ہوں فرط یے" \_\_\_\_ دوسرى طرف سے بھی نم لیج میں جواب دیاگیا ۔ "اسے بھر بھی تمام مقداراً پ لینڈ اور باکی شیا سے حاصل کر لی گئی ہے

SCANNED BY JAMSHED الى تحقيم بل جس كريم اللوت كابك بل اور ب ---- ملومين ف فانتها تى مطمئن لهج مي كها-"باس ایک بات تویہ ہے کہ آپ اس علی عران کے بادے میں جانتے نہیں ہی اوردوسری بات برکہ می فعران کا نام سلمنے آنے کے بعد باكست ايس فورى طوريراي في مخصوص المجنبول كويجك كر المحاس والمر كالر ولی کسیس کے بارے میں دلور ط طلب کی اوران سے بیداور ط ملی ج كرسنطرل أنتيلى جنس في دائر كالركابا قاعده ليبادر ي تجزير كرايا بيمادر اس لىبادرى بجزير كيخت يدمنشات ثابت بني بونى جس يكي پاکیت اسیر م وس کود نفر کردیا گیا اور پاکیشا سیکر م مروس کے چف نے اسے تبول کرایا اس کامطلب سے کراب ان کے نقط نظر سے بینشیات کاکیس نہیں دہ اب دہ لازمی اس کی تبر تک منتخب کی كوشش كري ك اور بقسم ك يدلوك بي محص يقين ب كمجلد بابل اصل حقيقت كاعلم بوجائ كاس مح بعدوه كماكر تعدي يرآب بيتر طورير تحطي في "- جيك في تير ليج جواب ديت وقل " آخرم المحران اور باكيشا ميكر ف مروس س ال قدرم وب كيون بوكياالس يسمانده مك كى فيرف سروس مافذق الغطرت ملاميون كى مالك ب - كما بكار فى يدماد - يها الكرميا ي لكهو كني قد براردل سركادى ايجنسيا ل اليى موجد بال جوايك لمح مي ان كاخات كرستى بن"\_\_\_ مكونتن فانتهانى تلخ لمج بي كها -" يقينًا ايجنبيا لموجود بل باس محصاس س انكاد بي ب الكر آپ فی اور الدین سیک مردس کے بارے می کچھ او چھا ہے

" فوراً أحادً" \_\_ مكونين في كها اور يورد كم الس تح يهر يرملى سى يستانى كرا تأدموداد بوكم تق كيونكر جيب ف بات، ك السی کردی مقی محرجب تک درداز بردستک کی آدازد شنانی دی مكونتن مسلسل بيي سويقياد بإكدا تخركون سىخلش بيدا بوكنى ب بوجيك اسے فون بردسکس نہیں کرناچا ہتا ۔ " ليس تم ان" \_\_\_ مكونين في ايك طويل سانس ليت بوت كها ددسرے لمحے دردازہ کھل اور جیب اندردا خل ہوا۔ اس فے محویتن کو سلام كياا ورعيرميزكى دوسرى طرف كرسى يرسطيهكيا -« بار بتادَكيابات ب "\_ محويين في بون ب بوت كها. " باس وليستوخطر والىكونى بات بيس سيناك كمسك فاود بتات بغير بختم بوكياب ليكن اس داجرك فيدايك نام ايساليا ب جس ب مجھ بریشانی ہوتی ہے اور بیام ہے پاکیت پا سکو مل سروس کے لیے کا کرنے دالے آدمی علی عمران کا - سیدنگ کواسی نے گرفتار کیا تھا . اور دہ اُس کی قیدیں بلاک ہوا۔ راجرک کو بھی اس نے بچٹر لیا تھا اور تھر اس سے اس فے دائھ کار کے بار سے میں معلومات حاصل کر کے محوددا" بجكب فيفصيل تباتح وفركها -" تم في تو محفظ داديا تفاجكيب حب اس عمران كوفادمول كابي علم بہی ہوالو ہیں کیاخط و بے - باقی دہی وائٹ کالر تو دہ بیٹک اس کے خلاف كاكرا كتيب بمالامنشات سي كيا تعلق اوروائط كالركوهي معلوم نى كراصل حقيقت كياب - دەبى تواسىمنتيات كى ايك خاص قسم

جاترواس سے نظام اسکے "- جیک نے کہا۔ " يىبادارى كى تەنكرىزكرد محصى بنى معلوم كەلىبادىرى كىبان ب-اورشايصدرا بحرم بالوعمى معلوم مربود اب يتحرق بخاف كتف واسطول ے دہان کے بینچی ہوگی ور نداب مک روسیاہ شوکلان کر سط لینڈاور کا دین كالجنف اسكايقينا كهوع لكليح بوت بمالاذاكر بيرالد سمرف فون يردابط ب اوريرفون مركسى طرح بعى رئيس نهيں كياجا سكتا - اس في اس طرف سے تو تم بے فتر رہو ۔ باقی کام البتہ تم کرلو۔ اور میں تہیں ارد بھی دے سکتا ہوں کہ اگر پاکیٹیا سی ط سروس پہاں آئے تو تم اپنے سیکن سميت اس سف كوابعى محق بو بحظ تهادى صلاحيتوں يمكم المحمادب كمم ان سي تمط لو تح "-- باس في كها-" آب کے اس اعتماد کاشکریے اس کے بادجودمیری در خواست ہے مآب ایاندرکواس سن رتعینات کردیده دارا در اولاس کے ساتھی. عمران اور پاکیشیا سیکرف سروس کے لکر کے لوگ میں میں البتّداسلند كى مددكرول كاادر مجصح لين ب كراسا ندركروب باكشاب يجرط سروس كو مذصرف دوك د بے كابلكه توسكيات كرده ان كاخا تم كرف من محى کامیاب ہوجاتے اور اگرالیا ہوجائے تو آپ لیتین کریں کرید یہاری تاریخی كاميابى بوكى"\_\_ جىك فى كىا -"اساندرادراس كاكروب بيركون ب- مي توبني جانبا"\_ محدين نے جونک کرکہا۔ « آب جان بي بن سكت - اس ك لي آب كو سير شرى ديفن سے کہنا پڑے گا۔ وہ آپ کے کہنے پر لقینا اردرکردیں گے۔ باقی تفصیلات

توآب ايمرييا كم مدرس لوجولس جب بھى كوئى ايسابين الاقوامى مسله بدا بواب توصد الجرميا خومت باكيشاكى بى منت كرت بي كم استظرياكميتا ميكرك مروس كوركت في لاياجات - اكرآب صدر صاحب سے بات بنیں کر کتے تو سی مرد یونیس سرشو ندر سے بات كرلي دوآب كوبتاني تحكم كرعمان ادر ياكيتيا سيكرف مروس كماكر كتى ب باس بدلوك داقعى اس انداد مي كالمرت باي كه آدى كواس بأت يرتقين كرنا يرماب كريدلوك ما فوق الفطرت قوتول كحامل بي"\_\_\_\_ حبكيب فجواب ديت بوت كها-« ہوں گے۔ تمہاداتعلق جو تحداس فیل سے بے اس کے تم انہیں بېترطوري يحصف بولين اس كاايك على ب.دويد م واخ كالرك اس ساد ف يكش كابى خاتمركردي جس كادابطريم سے تقا اس طرح مسى وجمى معلوم ند يو الكر ارت كالرابكر ميا آف م بعدكها نظي جاتى متى جب لنك بى فتم بوجائ كالوخطر وبعى فتم بوجائ كا مكويتي فيجواب ديت بوت كها -«بل بیمجی ایک حل ہے۔ اگرآب اجازت دیں تو میں آسانی سے يدس يحكركون كابهماد ب ساته لنكثر سيش كأجيف داجرك تهاجو اس لو بھ تھے کے دوران بلاک موجی ہے ۔ باقی دس افراد اور ب ان کا خامتر بھی ہوجا نے کا بیکن اس کے باوج دیمیں اس لیبادشری کو بھی الرمط دکھنا بڑے گاجہاں اس برکام ہور ہاہے ۔اوراس کے ساتھ سائق حکومت الکرمیات اعلی ترین حکم کومجی اس کی دلور ب دست بحكى تاكداكر ياكيت بإسيحرف سروس يبال أكريها دى لاتن بيداكم

۲۸ میں براہ داست اسا ندرکو بتا دول کا "\_\_\_ جیجب نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔ "او کے <u>اگرتم کہتے</u> ہوتو میں بیچرٹری دلفینس سے کہ دیتا يون "\_\_\_ محومين في كها اورسفيدر نك كفون كار يوراً مثا كم اس نے دوسری طرف موجوداین سیکرش کو سیکرش دیفنس سے بات كراف ك ليكمها اور يورد كه ديا-

تواب في متى فيصار ركياب كراب الجسم تقرق كوالجرمي ا لس لي أين كي"\_\_ بليك ذيروف سامن بيطي وتعران م مخاطب بوكركها - وه دولول اس وقت دانش منزل ك أييت ندم · Esm " بني مي في خالى الحيم تقرق كاكياكرا ب- محصادوه رئيس علي بي اس برائی میں ایں کی جارہی ہے۔ بردسر ی ط جاتے تواس نے بعد جاجاسكما ب كراس سے باكيت باكيا مفادا بطا سكتاب اوركس طرح بكتاب " \_ علن فيجواب ديا . " ليكن اس بات كاكس طرح بيتر يل كاكرركسيرج معمل بوكني ب--" يلى دو خط موجايل توبيس بشه ينظم من ندمجل بوجات " ن ف الجھے ہوتے ہچ میں جواب دیا۔ اور مھراس سے پہلے کدان کے

" يس في آب كويسل محجى دلورث دى تلى كە توصيف كى أيسلى جنس آفيس أصف نواز سے جودا ترف کالرکا ایجنٹ تھا تکراڈ، توا تھا، اس سے اُس دھات ادرميدين كم كمنك كاتناس معلو كمايتها، اور عير استقل كرديا تها بيواس ف ايك أيسة دمى كاسراغ سكاليا جويددهات سأنسى طريق سيشهاب تاقب سے نکال روائط کا رکوسیلاتی کرتا تھا۔ اس سے بیشہاں ثاقب والی علوم ملى في " - أغاف جواب ديت بوت كها-"توصيف سے كردكروه اس بات كالمحوج لكاتے كريردهات الكريميا ميں فأسرايت ديت بوكها-" ليس مرادور" \_\_\_\_ ددمرى طرف ساغا فخود بار الح س جرا. ديا اورغران في لع الجه المحمر السميرات كردمار "اصف نوار- أنتيلى س افسر- ينام مير الشعوري موجد ي -عمان فرورد كم كرر برات يوت كها اور جراجا ك دوالحيل برا -" اوه اوه ليقينا بيروي آصف نواز بوكا بالكل وبني بتوكا مستعمران ن ليلخت تمرى طرح وينقتح وتحكها اورهراس سيسل كربليك ذير وفيولوجيتها عمان فيجلدى سوفون كار ورائها ما اورتنزى سے منبرداتل كرف شروع كرد اس كى أنكلى سلسل ممبرداتل كير على جار ي على اور بلك زير واشف إ ده ممبر ڈائل ہوتے دیکھری مجھلیا کہ مران فادن کال کرد باہے -" يولى طار"\_\_\_ دابطة الم بوت بى ايك ساط سى داد شنائىدى -"انكل ام سے بات كرنى ہے" \_\_\_ عران فري أسى طرح سباط

درمیان مزید بات چیت ہوتی طراکسمیر کی مخصوص آواز الیشن روم میر كون أمضى اورعران في يونك ترفر بكونسي وألل كى طرف ديجها فركتوني ڈائل سے مطابق کال اُپ لینڈ سے آغا کی تھی۔ اس نے اچھ مرجع ا ر انسم ان كرديا -" بَيكُوا عَا كالنك اودر ...... بمن آن بوت بى آغ كى آدار شای دی ۔ " سر\_\_\_\_ توصيف نے وائت کالر کے سلسل میں ایک اہم لوائن تلاش کرلیا ہے۔ اس کے مطابق وائٹ کالرکی شکل میں انتہائی نایا ب سأننسى دهات اليمرييا سمكل كىجاد بي تقى اور بيساننسى دهات قد شہاب ٹاقب سے سائنسی طور بینکالی جارہی تقی ادر تھر اسے باقاعد اكم فيكمرى سى عام سى دواك ساتھاس طرح مكس كمياجا تا تھاكدلىبار تجزیے میں بھی دہ دھات ظاہر ہز ہوتی تھی۔اودر "۔۔۔ آغانے تیج المح من كها-میں ہوات پہلے ہی مل جبی ہی اور کچھادور "\_\_عمان۔ ادر اس سرد بهجیل کہا۔ " اوہ جناب ---- آتی ایم -سوری --- میں نے سوچا کر شا بمعلومات آن کے لیے فائدہ مند ثابت ہوں ادور ' ۔۔ آغا ۔ قدر محترمنده سے لیجے میں کہا۔ " توصيف في بي معلوات كيس حاصل كى بي لورى تفسيل بت ادور"\_\_عان أسى طرح سرد المحيم من كها-

SCANNED BY JAMSHED میں تفصیل بتاتے ہوئے لوجھا۔ " ہولڈان کری" \_\_\_\_ دوسرى طرف سے كہا كيا اوررسيور برخاموشى طارى بوكنى يجرتقر سابا يسيح منط بعد وبى آواز دوباره شنائى دى كنى -" ہیلورٹس \_\_ کیا آب لائن برین "\_\_\_ بولنے ولے -42 « نيس» \_\_\_عران نيجواب ديا. « آصف فواذ أب لينظ مي الجريباكي ايم مجبِّم سنظيم واتف كالر كالبحن ب- ادراس كالعلق وانرف كالرك منشات مكتن س اس سیش کاچیف داجرک ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ آصف نواز الجریما كى ايك سركارى خفي اليجنسى قدى الس كالخر بھى ہے" \_\_\_\_ دور مرى طرف سے کہا گیا۔ "در ایس کے بارے میں کی تفصیل ہے" \_\_\_\_ عران نے لچچھا۔ زیادہ تفصیل ہمادے پاس نہیں ہے۔ حرف اتنا معلوم ہے کہ ڈی۔ زیادہ تفصیل ہمادے پاس نہیں ہے۔ متر سرکاری خفیہ سائنہ لیبا ڈراپی الیس المجر میاکی خفید ایجنسی سے جس کے دیم سرکادی خفیر سائنس لیا ارلو كوناياب اورقتيتى سأنسى موادكى سيلانى ب- ايسا سأمنسى مواد جرماركيف میں زنل سکتا ہو۔ اس کے چیف کانا) مکونین سے اور اس کاعبدہ سیکرری آف دلفن کے برابر ہے اس کا ایک مرکزم ایجنط سے جیک بو تمام معاملات كوديل كرتاب جيكب اس أصف نوازكا ذاتى دوست ب "-دوسرىطرف سے كہاكيا۔

الحمى بواب ديا. موه شديد بيمادي ادرم بيتال ين داخل ين --- دوسرى طرف مے جاب دیا گیا۔ «ب يتال كانبرد ب دي» \_\_\_ عران في كها اوردوسرى طرف سالی منربتا بالیا اوراس کے ساتھ بی دابط ختم ہو کیا عمران نے كميثل دبايادواكي باديج منبردائل كرف فتروع كرديت دیس \_ ٹی-ایکس-ٹی سیکنگ "\_ البطرقائم ہوتے الك سخت مى دازشانى دى . «أنكل طم سے طناب \_\_\_\_ باكيت اسے يونس أف دهم بول مع مول" \_\_\_ عمران ف أسى طرح ستجد و ليخ من كها . " بحلمان كري" \_\_\_\_ دوسرى طرف \_\_\_ كهاكيادر عران بونر بصبح فاموش ہوکیا۔ « ہیلو ہوریس \_\_\_ انکل کم کوچیک کرلیا گیا ہے \_\_ فرطيت "-اس باردومرى طرف - ايك ادرآدانشنانى دى البتدئيجير باط كابجات مؤدبا بنها. "ايك ايشانى جرى كانا أصف نواز ب- يديه الجرمي كى مشهور سركارى ايجنسى ببنك مس متعلق تفاليكن ما فياكابهى اليجنط تحاد اس تفييكس كى افيا ك القول تا اى مي ما ال كردارادا كيا تحاءام مح بعد بيغائب بوكما عظا اوراس ك بعداس ف متعتق اطلاع می تی کریسی اور تک کی سرکاری ایجنسی سے متعلق سے - ولیے اصل مى ر بن والاك ليندكانى تقا كيا يمعلوم بوسكتا - كم اج كل ده

SCANNED BY JAMSHED «جكب كي إرب من مزير تفصيلات»\_\_\_\_عمران في وجها -شنانىدى-"ايك منظ بولدكري" \_\_ دوسر كطوف سے كهاكيا اور عير "ليس"-عران في كها-واقعی ایک منٹ کی خاموشی کے بعد بولنے ولے کی آ وازدد بارہ سنائی دی . " اسامرو بى لركى ب جد يمل مير منيش كى ايجنط مقى - اس " يسيونيس - كياآب لائن يبي" - بولن وال كالهجه \_ ساتق ب- شمار کا رنامے منسوب میں - بیدانتہا تی تیز طرار فعال اور ہوشیار أسىطرح متودبا بنرتقا -ایجنط ہے اب الکرمیا اس کے گروپ کو باقاعدہ ایک خود مختار "ليس" \_\_عان ني تجد ولج من جاب ديت وت كها-تروب في تنكل دى تتى ب جوك اسا مدركروب كهلانا ب بسير شرى آف "جبيب يملح اصف لواد كمساته بنيس مي تما يبنيك كما تع كم دینس بے اتحت کام کرانے اور سی بھی متن کے سلسلے میں حکومت بعدوہ ڈی الس میں چلاکیا ہے۔ اس کے علاوہ دہ ایکر میا کی ٹاپ کر ط ايجريسااس كى خدمات - فائدة أسطا يحتى ب بيت طرى اود سنام اليجنيول مركا كرماد بإب - إنتهائى فعال، تيزا وربوت الايجنا فسجها جاما تنظیم ہے۔ولیے بظاہر اسافد کارلورش مرقمة کا کاروبار کرتی ہے اور ب- بظاہر زنس كرما ب اور اسا ندركار لورش كا اہم حصة دار ب- -بور ف التحديديا يس اسا ندربر في شابس على موتى إس اورب انتها كادلوركش كى سرمد مادام اساندركالوات فرييد ب" \_\_\_\_ دوسرى طرف كامياب بركس مرديهى بي دوداب ادب يتى ب اوركذك ولوس اني سے کہا گیا۔ " یہ مادام اسلاند وہی تو نہیں جو پہلے الچر سیا کی ایک خفید انچنس سی طرح ذاتى محل نمار الش كاداساندر نيش مي رينى بي ---- دو-رى طرف سے کہا کیا۔ مينشن مين كام كرتي تقى"\_\_\_عمران في سيونك كركيد جيا-"او کے - تعینک لو بل بھجوا دو" عمران نے کہا "اس کے لیے مجھے اسا ندر کا کارڈ نکلوانا پڑے گا۔ ولسے رئیں آپ اورد بوردك ويا-كرسوالات كى تعداد سلسل برهتى على جاربى ب "\_\_\_\_ دوسرى طرف «كيانليجة بكالأأب ف"\_ بليك زير وجمسلسل خاموش بيطي سے کہا گیا۔ سادىكفىت كوشن دفخ تقابول يرا-«بيني ك فكرمت كري وه بوجات كى"\_عمران فرساط "نتيج فرسط فرويزن فرسط سے حکومت الحرميا فے دى اليس لہج میں کہا۔ "او کے <u>پھر ہولڑ کریں"</u> دوسری طرف سے کہا گیا۔ " ہیلو پر سی اس اس القریبًا دس منط کے بعد آواز کے ذریعے وائر کالر کی خدمات حاصل کیں اور ہمادے مک اورا کے لیڈ ے معدنات مال کرلی-اوراس کامین کرداروی جیب بنا ہوگا فشات كى طوريرا سي مكل كمانا اور يجراس كامكناك فادمولا الساد كهنا كدليبا در من

SCANNED BY JAMSHED فِسْحَاتِ بوت كَهااور بليك زير وكي تنفس يجك أشي - اس ك چر مرشرت محاتلت مودار بو محت-" معلى يح ان صاحب من اس مس ركاكرت كے ليے تياريون"\_بليك ذيروف مترت بح ليح من كها-«سوي لو\_ الحيط كاكرنا ير الم ليونك سير ف مروس تهار سائقة بين جاسكتي - مال أكرها بوتوا غاب بيمان إشاكوتم الني تيم من شال المست بول" \_ عران في سكوات بوت كها اور بلك ذير في الفتار Burger. « تر منس رب مرو کیا مهاداخیال سے که آغاسلیمان ایشا متها را بتر اليماساتهم ثابت بنين بوكا" \_ عان في مسرات بوت لها-" د من د یجت عران صاحب میں اکسید لا، یکیس مرکام کرلوں گا بليك زيرو في بنت بوت كها-" متهارى مرضى "\_ عران فيجوب ديا اور بليك زير وكايهره مُسترت سے مکنار ہوگیا کیونکراس کامطلب تھاکہ مران نے سیکس اس الیاس کی ذمتہ داری پرڈال دیا تھا اور براس کے نقطہ نظر سے اس بر عمان کے بے بناہ اعتماد کا مظہر تھا۔ دوشت رید عران صاحب مجھے لقین سے کہ میں شرخر دلولوں الا بالمانيونيكا-" ليكن أكب بات توبتا يتركم يهل أغا في جب آب وتفصيل بتبلت بوي أصف نواز كانا ليا تحاتوان مذي خطى فيكن اس بالأب ن أس كانم شترين اس سار يحس كابك راوند معلوم كرلسا

تجزير ي صحبى اس معد نيات كايت بن چلاياجا سط ريدتما) يلا ننگ كونى انتہائی ذہن آدمی ہی کرسکتا ہے۔ اور جیب کے متعلق سی بتایا گیا ہے دەانتېانى داين آدى ب دائى كالرسى يەمدىيات دى الس كوينى جاتى بوكى ا دردى الم اسے آگے سی لیس بادشری کوسیلائی کردیتا ہوگا "\_\_\_\_ عران فیسکراتے ہوتے جاب دیا۔ " اس كامطب ب كراس ليبادر كايتر دى اليس سے حلا احاسك ب بيك ذيروف ايك طويل سانس ليت ، وف كها . " بال \_\_ اوراس باريد كام عنه ي كرنا بوكا"\_\_ عران ف مسكرات بوت كها-"مجم \_\_ كيامطاب"\_\_ بليك زيرو ف انتهائ حرت بجر بح مع الما-"اس سادی تفصیل سے جہاں کم میں بچھا ہوں۔ اس جکب یا اساند بامكوتين انهوں في لازمًا اس بات كا بيتد چلاليا ہوگا كرباكيت ا میں واتر کالر کاکیس بیر ط سروس کے پاس پنچ جیکا ہے اور دہ پاکسیا سیر شروس کی کارکردگی کے بادے میں بھی اچھی طرح جانتے ہی اس لي لازماً ان محذين من يخطره موجود الكراكيت اليحرط سروس اس معدینات کے والیس حصول کے لیے اندر میا میں کا کرے کی اور یاکیت سیکرٹ سروس کے پاس قربانی کامرف ایک ہی بجراہے اور وه ب على عران - المنالس بجر ب مدالت اكبر شي عفر م لي الهول ف يقيناً وبال ببت سى يحقي إن تيركرد عن بول كى اس لي كيول مذاس بار متہي بھيج ديا جائے تاكہ وہ جھراي ، ى تيزكر تے دہ جامين - عران

في عصر سرائلهي تكليم بوت لوجها -« بے جاری تو ہو محمد ب کتنا ارمان متفاکد اکلوتے بیٹے سے سرس بر باندهیں کی رجاند سی برولے آیس کی - بیارے بیاد سے کول ملول سے يدتون كوكلاتي كى \_\_\_ مكر\_\_\_ وافتى شمت كالكهاكونى بنيس ماسكتا" \_\_\_\_يمان كالبجداورزيادة عكين بوكما-اورعران كي نتھنے حقيقى غصت سي محول تحلي لك. " برآخرته بروكياكيات-كيااب لمهاد اعصاب اس قدر كمزور بو كمخ مي كصرف متبارك باددين سے تمهادا ذينى توازن اس كارال بى كاتفاج فيمان مسلسل بيجارى كم حلاجار با مقا-" بهوال انسان سوات صب كما كرسكتاب"----- سليمان فايك لمباسات ليت بوت كها-«اب الريجاس كى توكردان تورد ول كارسيد عى طرح بتا ذكريا كهت چاہتے ہوئم" \_\_\_ عران نے ذیج ہو کر بُری طرح جفال نے ہوئے لہج میں کہا ۔ آب كوكسالش كالبندي موخيصول والاء كلين شيو، بارنش - قدلمبا يو درمیاند ہو؛ با تھکنا بھی عل جائے گا۔ ویسے اگرا سے سند کریں توسندہ اینی خدات مجمع بیش کرسکتا ہے۔ ایسے ایسے لذیذ کھانے کھلاؤں گا كر ..... "سليمان في كناشروع كيا -

بىكەنىرونىكما-"أس دقت أس في مرب أصف لواز الما تها - أشي عبس أفسر بتاياتها أصف لواز توسينكرون بوسكترين بسكن جس أصف نواز كى وجرسيلي جوز كالمطاس م متعلق آخرى علوات يى مايتى كرواسى مك كى أيلي نس أفيسراك كياب اس لیے جیسے پی آغانے انٹیلی جنس آ فیسر آصف نواذکہا میں جونک بڑا تھا۔ عمان فيقصيل بتاتي وتكما اور عركمت سائح كرده برونى درداز كى طرف مركبا فليط في سنجة مي أس فسيمان كودرانتك روم مي روك ليا "جى صاحب"\_\_\_سلىمان نے انتہائى سنجيدہ لیچ مى لوچھا ليونكم ان كالهجر في مد جيده تفا-" متہي معلوم ب كەنى شىتى دندى يى ايك يى بار درواز كى شىلا ب"\_\_\_عران نے انتہائی سنجدیدہ کیج میں اس سے مخاطب ہوکر کہا۔ " كَفْنْكُمْنْكُ بولك سى زمان يس أج كل توكل بل سجائى جباتى اس كے فولجورت فقرب بربے اختیار محرادیا -دروان بر البل بجادى ب " \_ عران ن كها-"افن كتنى برى طرسيطرى ب \_\_ بيجارى مرى بلم صاحبه \_ محرقسمت کے لکھے کوکون مٹاسکتا ہے" \_\_ سلیمان نے انتہائی غمزده سي مجيب كها ادر عران ب اختيار توبنك ميرار ·· گیا -- کیا کہدر بے ہو -- میں متہیں مبادلیاد دے رو ہوں اور تم في منحوس باتيں شروع كردى مي - يد امّان بى كونم كس ليے

SCANNED BY JAMSHED آب نے بی سجائی تقی جس پر می نے فلیط کا دروازہ کھولاتھا ۔ بے چاری برى بيج صاحبكوكتنا ارمان تفااكلوت لرم محسر سيه اسجانيك سایمان نے کہااور دوسرے کمح وہ جبل کی سی تیزی سے دائیں تحن کی طرف برهكيا -اورعران جوحيرت س منه كمو في برها بواتها ب افتيار قهقهمادكر بنس يرا- اس ك شايد تصور لم يجى بتقاكر سليمان اس قدر نكته سنج اورعا حرجواب بوجيكا ب كدعران جيس تخص كونعي ايك توليبور مذاق سے ذیح کر کے دکھ دیے گا۔ "سايمان -- ادهراق" عران في جد محد ابعد زور س اطند بے بوتے کہا۔ "جی صاحب" ۔۔۔ سیمان نے ایک بادھ درواندے پر آکر انہائی سجیدہ لیجے میں کہالیکن اس کی آنکھیں شرارت کی بنا پر جیک " بتهارى كزيشة اوراً تنده دس سالول كى تخواه ، اوور ما مم اور بوس وغيره سب صبط"\_عران في منه بنات بوت كها. " اكرابمى سے بيعالم بورس بازايا - مي اين آفروالب ليا مول" \_ سليمان ف اورزياده سنجيد كى سكها -"أفريسي أفر"\_عران بافتياجنك برا. " وہ اپنے دشتے والی \_\_\_ حرف آ فرسے اکرا تنائقصان ہوسکتا م تولید میں کیا ہوگا"۔۔۔ سیمان نے جواب دیا اور عران ایک باد بجرزور سے قبقہ مارکر بنس بڑا -"بېت غرب - آج تونوب دوان بو - بېروال مي فر تمهاري نخواه

«تو تہاراد ماغ دافعی خراب ہوج کا ہے ۔۔۔ او کے جاد ۔۔۔ جاکر المندى جو لهم سر صورد مي فتوسوما تماكر بيجاره ترتى كاسم ب مجلن کب سے خوار ہودا ہے۔اسے ترقی کا موقع دے ہی دما جائے مگر اب محصيكامعدم تفاكد صرف ترقى كاست كريم تتهادادماغ خراب موجات كال \_ عران ف بون محسنة بوت كها-"ميرى ترتى بنبي جناب ميرى توسيجفة تنزلى بوجات كى محرك ياكون اب اشتع مے کاساتھ ہے۔ اب آپ کوکسی دوسرے کے بوالے کرنے كوهى دل بني چا بتا - چلوس بى بھكت لوں كا - بھر بات كروں برى بم صاب ے"\_\_\_ سلمان بھی واقعی عمران کو بور ی طرح ذی کر فی برال کیا تھا۔ "بونہتہادامطب ہے کہ میں عورت بن چکابوں کیوں تہیں کیے يرخيال آيا. كيابي في ذليدرين دكھ مي - دناندلباس بن دكھا ہے -میک أب كردكماب . آخرمهی بدخیال آیا كسي "\_عمان في فقيل ليجي كهاكيونك ليمان كى أخرى بات سے اتنا تو و مجھاكيا تھا كرسيمان اُسے عورت بنا کر خود اینے آپ سے شادی کی بیش کش کرد ہاہے۔ "جب کوتی خود ہی اقرار کر بے کہ وہ عورت ہے تو دوسروں کواس پر يقين كرليناچا بيت راخراعتبا دهي تودينا مي كوتى جز بي -----فمكلقة والمحلا " میں نے کہا ہے کہ می عورت ہول" \_\_ عمران نے حران بوركيا-"جىمال أب في كماب كمنوش تسمتى في مي درواز مركال بجائی ہے اور خوش شمتی مؤنّت ہوتی ہے ادر کال بیل ظام رہے

« سليمان ادهر آق " عمان ف اس بدقد ب غصيل لهج مي -45 "جى صاحب" \_\_\_\_ سايمان فے چند لحول بعد ايك بار بھردرواز بر مودار بوت موت کها-"اب مي في في المرابيا ب كرم في مين ممل كرنا ب- سمج " عان فاس بادفي لمحيي كها-"جى بىتر " \_ سىمان نے أسى طرح سخيدہ ليج ميں كہا اور س بارسجاتے محین کی طرف جانے کے دہ برونی دروادے کی طرف بڑھ گیا۔ "ارب ارب يهل تفصيل توسن لوداس قدرتيزي دكمان كمزور بني ب" \_\_عران في شخية بوت كها-« میں تواین وکیل کے پاس جاد با تھا" \_\_\_\_ یمان نے مرت ہوتے کہا۔ وکیل کے پاس \_\_ کیوں \_\_ اور یہ وکیل تم نے کیسے مقرّر كرليا ب " عران ف يران موكر لوجيا -« مرطب أدى كالك خاندانى دكيل بوتاب جب آپ طب ادمى بن جايش كروات كونعى دكھنا بر الم الم الم الم الم الم الم الم في جواب ديا -" اچھابڑ ہے ادمی صاحب المكن تم دكس كے إس كيوں جاتي تھے" \_\_عران نے کہا۔ "دوسیت لکھواتے \_\_\_ کیونکہ مجھمعدادم ہے کہ آب مجھ قربانی كابكرانيا ناچا ستے ہول کے اور میں چونکر آپ کا وفادار ہوں اس لیے

متہیں نقصان بہنجانے کے لیے منبط نہیں کی بلکہ اس خیال سے منبط ب کرتخواه ند اللف کی وجد سے تمہادا ذہن رواں ہوگیا ہے ۔ جیسے کہتے ہی ادیب جتناغ بیب ہوا تنا ہی نہ بادہ معیاری اوراعلیٰ ادب تخلیق کرتا ہے عران في سنت بوت كها. " آپ کاقصور نہیں ہے جناب لعض لوگ ہوتے ہی الیسے ہی ک ترقی اور و ش مستی کی باتیں کرتے ہی اور سجائے ترقی اور خوش قسمتی کے دوسرے کے حصے میں نتخداہ کی صبطی اور غربت ہی آتی ہے۔ آپ کا اس میں واقعی کوئی قصور نہیں ہے" ---- سلیمان نے کہا اور عمر ان خلاب عادت ايك بارتيم زورداد فبقهه مادسف يرمجبور بوكها كيونكه لميال واقعى أج بهت تنرجار فبرتحا -" اچھا چلوبتا دیتاً ہوں \_\_\_\_ اکیر بیا میں ایک مثن درمیتی ہے۔ متن بے صرولچیپ ہے میں جا ہتا ہوں کہ بیمش تہارے ذمتہ سکا دوں-بولو-كروتے كم " \_ عران نے كہا-" سلمشنى تفصيلات بتائي اكرمير معيادكا بوالومزوركرول كا ادراكراب كےمعياد كا بوالو كي سوات معذرت كے ادركيا كم سكتا بول" سلیمان فيتركى برتركى جواب ديا اور عران ايك باديمير بنس يرا -" ببيهويرى تبل تفصيل تباما بول"\_عمران في مسكرات بوت ··· آپ اونچی آواد میں بولتے جاتے میں من دیا ہول میرادات کے كمان والامتن بى ندخراب بهوجات " \_\_\_ سليمان ف كمها اور تنزى سے والس مركبا -

«مرامطلب آب - سنتها-آب بحى تواكيل نهي جات - م ميرا مطب تقاكركياآب كى طرح مس جولياني اب مي مزيدكياكهون آب بيجل سمحمداري "سيلمان في كما اور عران مسكراديا. " تھیک ہے - جدایاتہاد ساتھ جاتے کی اور تنویر سی: عملن في كهاتو يمان تنوبيكا في تفت مى جوب بيدا-" سوری جاب \_\_ یشن سے معاد کانہیں ہے آپ کی بيتر ش كاشكريي ---- سيلمان في جلدى - كهااور تيزى -والي كين كي طرف مرفي بى لكاتما كرم ان لول يرا-«میری بات فو ب عران کالہ جہ سکخت بے حد منجدہ بولياتها. "جى صاحب" \_\_\_\_ سلىمان نے فوراً، ى مرت بوت كها -«دمين كل ايك ايم من ك منسط مي الحربياجاد الم يول بليك زيرد بھی علی اس متن برا عمر میا جاد ا ب - اس لیے اس سے وائش منزل م فے سبھالنی ہے سیکرٹ سروس پہاں دہتے گی کسی بھی اہم معاملے مين تم ان سے بطور اي طوكا كر سكت ، و سرسلطان كومي برايف كرجاؤل كا" عمران في سجديده ليج مي كها -" تحميك ب جناب آب كوكونى تسكايت نبلي بوكى"\_\_\_ ليمان فيحواب ديااور عران في اتبات مي سرطابت بوت أسيط تها تها كم والس جاف كااشاره كمرديا اورسيمان خاموتش سے مطركين كى طرف بر هكيا.

مجفة فرانى دين سكوتى انكادتنى ليكن كم اذكم وصيت كهواف كالو حق بيے" \_ سليمان في منه بناتے ہوئے کہا اور عران ايک مابد " مي ذلق بني كروم مي واقعى تهي اليرمي اليرمين ير بعجناعابها بون"\_\_\_عران ني خيره لهج مي كها-" مخراس من يرآب كيون بني جات - كما الكرميا من آب ك قرص خواہوں کی تعداد بہت بڑھ تی ہے" ---- سیمان فے جاب ہا. "تم واقعى صرورت سے زبادہ تیز ہو کتے ہو۔ چلو تھیک ہے جاد جاركمانا يكاد مي خدي منط لول كا"\_\_عران في ايك طويل سانس ليت يوت كها. "مكروه خوش فسمتى اورايك بار دروازه كمفكص في والم محاور ككيا يوكا -- اس بارسيان في كالق يو فكها-" جلى جائے كى داليس ردد ور رائے سے ان في مسكراتے ہوئے لہا۔ "توآپ نہیں چاہتے کہ میں ترقی کروں" \_\_\_\_ سلیمان نے غُضِلے "اس كامطلب ب كمة مشن برجان ك لي تتاريد" عران نے مسکر تے ہوتے کہا۔ " اکبیلاجا نابط ہے کا یا ...... "سلیمان نے سنجد یہ مرحک ·· باكاكيامطاب \_\_\_ مين ساتح بني جاذن كا"\_\_\_عران

SCANNED BY JAMSHED « ترتى يى مجمو مي متبي ميكرش دنفيس كى طرف سے احكامات توں پی گئے ہوں کے میں نے این جیت سے اس کے لیے خاصی پر ذور سفارش کی تھی "---- جمیب نے سنتے ہوتے کہا -"اوہ تہادا مطلب کہیں اس پاکیت یا سیکرٹ سروس والے مشن سے تونين --- اساندر في كركها-" بالكيول كم ين انكار تونيني كرديا مترف" \_ جكي فيادها. « انکار \_\_\_\_ ور کس لیے - بلکه می توسو ی ری تقی کر میکر شری دلفنس سے مل كراس سے احتجاج كروں كراس فے اب اسا ندركردي لواس قابل بمحصليا ب كد تقر دكل مالك كى سيكر ف سرد سر كي لي شيليفون كى تفنى بحقي كرسى يرتقريبا بنم دراز اساند ف كاكرتى بير ، مكرمة كرم من خصوصى طوريراس كى مفارش المقرم الساتية بالأبر موجود بودا تفاليا . الن ب كيول كياكوتى خاص بات ب "--- اساندر في جرت "" بس" ---- اساندر بح لي بيا الح م تفا-جرب ليح من كها -"ميدم --- جيب صاحب آب سے بات كرناچا بينے بي "اس کامطلب سے تہیں پاکیتا سیر سے سروس کے بارے میں کچھ دوسرى طرف سے اس كى سيحرشرى كى أوار سانى دى -الم نہیں۔ مجھریٹ کرواقعی تیرت ہور ہی ہے "\_\_ جملیب کے "اوه \_\_ اچھابات کراؤ" \_\_ اساندر نے اس باد نرم کہجے الهجيب داقعي جيرت تقى -ين كها -" بن ف اكبر نام توسنا ،واب بسى حزب كاليمى نام لياجا يا " بيلواساند- جيك بول دلم بول" \_\_\_ چيز محول بعدى ماس كساته ليكن بهوال ده بردايك بسمانده ملك دليكن دوسرى طرف سے جيك كى جيكتى ہوئى أدازسانى دى - تمہارى سفارش اور تمہادالى جد تباد الم حك كوتى خاص بات بے بھر اجاد "كيابات بيجيب أج نبج من بهت جهك موجود ب- كياتتى يهال مينتن من - اس موضوع يرتعل كريات بوجات "-- اساندر بولتى ب " \_ اساند ف مسكرات بوت ب تكفار لهمي ف سجيد م ليج من كها . اد میک بے میں آدم ، وں "\_\_ دوسری طرف سے کہا گیاادر -4

SCANNED BY JAMSHED " یں ایکر میں سکرٹ سروس کے دیکاد ڈردم سے اس کی فائل لے آيا بول-اسير هلو يفرن خدي اس كي ايتيت كااحساس بوط ت كا جكيب فيستجيده لهج مي كهااور بعركو شكى اندوفى جيب سے اس ف اي مرى بوتى فائل تكال كراسا ندر كى طرف برهادى تصريون أشهاكر منه سے لگال \_\_\_\_ اساندر نے فائل کھولی جس میں کمپیوٹر ٹانت کے کمی اد کم صفحات موجود متھے ۔ وہ سلے توبے زاری کے انداز می شطق دی لیکن بھرآ ہے آ ہستاس کے بی رحیت کے نائرات مودار ہونے لگ گئے اور سامنے میٹھے تینے جلیب سے تیر بے پر مسکرا ہے بنكن كي. " بونهه اكريدفال درست سي توجيم بيعمران سى مافدق الفطرت قوت كاحال ب " --- سادى فائل يرهف كربداساندر ف الك طويل سانس ليت بوت كها-«ما فوق الفطرت والى توكونى بات نهي اس مي جهال تك مي سمجها ہوں وہ خود بیو قوف بن کر دوسروں کو بیو قوف بنا دیتا ہے ۔ مثلاً بظاہروہ احمقان حرکتیں کرتا ہے مسخروں جیسی باتیں کرتا ہے لیکن اس کی ہر حکت اور ہرابت کے میں شظر میں مخالف سے لیے کوئی مذکونی چال موجود ہوتی سے اور مخالف اس کی احمقا مذحرکت اور بیوقوفاند بات برينساده جاتاب أسروه جال اس وقت تك نظر بى نهي آتا جب تك اس كرت كفيح نهي جاتى اورجب جال كى تى تفين عائ توم خدجانتى بوكداس كے بعدجال ميں تھينسا ہوا صرف تھر مظرابنى سكتا ب روانهي بوسكتا" جيب فرج فلفار لهج مي كها-

اس کے ساتھ بی دالیط ختم ہوگیا۔ اورا ساندر سے سی مربورد کھ دیا۔ اُس جیکب کے باد بے میں کسی کو کچھ کہنے کی ضرورت مذخفی کیونکہ سب اس ك بارى اليمى طرح جانت تھے . اور يو تقريباً آ دھے كھنٹ بب دردانسے بردست ہوتی -«يس فم إن "\_\_\_ اسا ماد في تونك كركها- دوسر ب لمح درداز كفلاادر حبكب مسكلة بولااندرداخل بوا-"تواج آدام كمدف كامور ب- اس لي دفتر نهي كمني مي ف یہلے دفتر فون کیاتھا "\_\_\_جیب نے اندر داخل ہوتے ہی ایک طرف بنے ہوتے شراب کی بولوں کے دیک کی طرف بڑھتے ہوتے کہا ۔ " كبس أج موديني بنادفتر جاتي كا" \_\_ اساندر في مسكرات بوت كهاادر امن و كم بوت شراب ك كل س كواتها كراس ف اس سے چیکی اور کلاس دوبادہ میز مر رکھ دیا۔ اس کی عادت بھی کہ وہ ابنى مخصوص يتراب سيحجرا بواكلاس سامن ركطيتى تقى اوركيرجب مودينياوه اس مي سي كي لي ليا -«توتم واقعی علی عمران اور پاکیشا سیکرٹ سروس کے بارے میں تفصيل بنين جانتين "\_\_\_ جنك في فتراب كي لول ميزمه ركه كرخود بھی اساندر کے سامنے والے صوفے پر سیھتے ہوتے کہا۔ « بل بادا کیا علی عمران بی نام تھا میں شور میں سرار بل تھا، لیکن یں نے تور سا ہے کہ وہ کوئی مستخرہ سا آ دی ہے۔ کیا واقعی وہ کوئی ایت رکھناہے یاتم مجھ بردا نے کے لیے یہ باتیں کمدیسے ہو"۔۔ اساند فمنه بنات بوت كها-

SCANNED BY JAMSHED " تمهارى بات درست ب حبكب اب محصاحساس بهواب كرير اوردوسا مواد سپلانی کیاجا سکے بصر عا) زبان میں نایا ب کیاجاتا ہے في الم المع المع الما تقارحالانكر مي المحص اور الميث السيكر المسروس مختصرير بيكرا يحريها يسرايك تهاب تاقب يركيها فدول فتجزير س واقعى ب حدابهميت دكمتى ب اب محص اس باد ب مي سجيده ، مونا ری نیاغیراد ای عنصر سامنے آیا جے اس شہاب ناقب کے نا کرائیس یر ان کا بہ جال ہے بات طے ہے کہ اسا ندر کے مقابلے میں ان کی مت م تقرق كانا دياكيا اس عنصر بوف والتحقيقي تجزي سے معلوم بواكم صلاصیتین اس طرح فائب ہوجانیں کی جس طرح سورج کی روشنی کے اسع فر ب بنا وتوانانى كاذخير محج د ب اس قدرتواناتى كراس فم سامن تاریحی غائب پوجاتی سے "۔۔۔ اسا ندر نے منہ بناتے ہوئے ىمعمولى سى مقلاس يورى دنياكى توانانى كى ضرورت سيكرول سالون كها ادرجك بداختيار مسكراديا -ىك بورى كى جائمتى بادرتم جانى بوكم موجده دورتوا ناتى كاد در ب. "اس ليرتوي في تمهارى سفارش كاعقى كيونك محص معام ب كم يورى دنيامين ايك لحاط سے توانان كابحران ب ادرايورى دنيا كادفاع \_ اكراس عران ادر باكيشيا سيحرف روس كايها فالجرم المن كونى كروب مواصلات اوردوسر برشعيد مي بنيادى حيثيت توانانى كوجاصل ب-1-مقابل كرسكتا ب توصرف اس ندركروب بى كربكتا ب " جيك بي اليسم تقرقي بيخفير طود بيزيد بير جكرف معد كياكيا تاكد س مي فكهااوراساندر محيك ريتفاخرى دوشى سى بهمركنى -موجد ب بناه اورلامى ودلوانانى كودخير كماجا سك اوراس كنظرول كيا " مم مجم مرف بيرتبادو كربيتم أن اور باكيت باسيكر ط سروس كسيا جاسم سكن مسله يدتها كريعنصراس شهاب ناقب س انتهائى خليل مقاد واقعى الميريميا آين سے أكرايش ت توكب تك ان كى آمد متوقع ب ين دستياب بواتفا - جانچر بيشل سليلاتي فضايس بهيجاكياجس كيونكر ميرش دلفين في محصص مد تك برليف كيا برده والتهاى میں موف ایسے آلات نصب کیے گئے جولودی دنیا میں موجودت کم لہمیل بات ہے میری سمجھ میں تو بات نہ آئی ہے" \_\_\_ اساندر شہاب ناقب تولاش كري اور بھيران ميں سے جن شہاب ناقب ميں فانتهانى سنجيده ليح مى كها -المسم تقرقى كاعنص موجد بواس كى نشاندى كري اوريمي بتادول كه «میں ترین اس کیس کالیس منظر وضاحت سے بتا دیتا ہوں کیونکہ بر شهاب اقب مي الكيم تقرق موجود منهي بوتا- اس كاتناسب سولي یں شروع سے اس کے ساتھ منسلک دیا، توں اور مجھ سے زیادہ سے ایک ہے بعنی سوشہاب ناقب میں سے ایک میں سے بیٹ سرایا اس کے مارے میں اور کوئی نہیں جانیا ۔ اصل بات یہ ہے کم تہیں معلم جالا ہے۔ اس میشل سٹیلائتیٹ نے پاکیشااورا پیڈیں ایسے دور قديم شباب تاقبوب كالمرغ لكاياجوبيان عميات يباشى علاقول مي موجود تق اور كى كمى تقى كدا بكريميا مي موجود خضيه سائنسى ليبا در لول كواليسى دهاي ان من اليسم تقرق كى خاصى ترمقداد موجود تقى - وبال سے الكيم تقرق كو

24

بېنىيا شروع بوڭى ادركسى كواس كى كالول كان خرىجى مەبوسى كەدراصىل ماکیشااور آب لینڈ سے کیا چیزانکر میا پہنچ دہی ہے۔ اسی دوران ایک مت المطرابوكيا كراتوام متحده محتحت منشات محظاف كالرف ول ادارم بكيولانن كاريك ركيد وأفيسراب لينشكيا اوروال أس كسى عى ذريع سے براطلاع ملكى كروائر كاروال سے منشات سمكل بنى كردىمى بلككوتى خاص معدنيا مشيات كى مورت مي سيلانى كى جادى ب اس آدمی کی بوشهتی که اس نے کسی محفل میں اس بات کا اشارہ کردیاجی يربات ولأل واتر كالركم اليجنط تك بنج كنى اس في الم مقامى يشددرقائل كے ذريع اس يرقائلان حلركرا يا مكرده آدى غابت بوكيا. اور با دیجد ال س کے اس کا بیت مذ جل سکا بھردا تر کالرکواطلاع می کہ دە اىكىرىما يېنى كىاب ادراك بىتالىن داخل براس بردائى كالسك سيش كروب في ولان ريدكيا اودا سے بلك كرديا مكراس سے پہلے اس ادار بے کا ایک اور آدی اس سے مل جکا تھا اور اس اسر ع اً فيسرف أس كوئي دائري دي تقى حيا نيجداس وي كوثركس كما كما اور بمرایک بیشرورقائل کی مدرسے اسے بلاک کرکے اس سے ڈائری حاصل كرلى كمي ادراس يستهدور قاتل كوتهي بلك كرد باكيا فرائري وانتط كلر كمحتبف محدد يع بم مك بني كن اوراس طرح ير سلابخ وخوبى عل بوكيا محراس كربعدا جانك انتهائي تشويت الحنبري لمين كاكرينيد مں واسط کالر کالوداسیف ای کرفتاد کرلیا گیاہے۔فکری تباہ کردی كمَّى ب اوروبان واسْط كالركاايج في كولَّسْ ماداجا حيكا بَ السَّح ساتھ ساتهااسا، مى أبيتين يكيشا مي بوا ولم مجى واسط كالركاساداسيك

نكلف الديهال الكرميا بينجاف ك يسطومت البحر ميلف بمادي منظيم ذي - الس كومقر كميا - انحسم تقرقي مين ايك خب مي بعني ب كداكر اسے شہاب ثاقب سے علی کو کیاجاتے تو بیضائع ہوجاتی ہے۔ اس لیے اس میں ایک مخصوص دوابے صدیر بے تناسب سے اور ایک خاص فادمولے کے تحت یکس کی جاتی ہے۔ بیا سی میڈیکل ميدين ب- اس كاتناسب اتنابر اب كرتم من فركي توجدان روجاد کی یعنی ایکسم تقرقی جے کو دیں اسے تھرٹی کہاجا تاہے کی ایک گرام مقداد مي يددوا ايك من طائى جاتى ب راب صورت حال ريقى كداتنى برمى مقداركواكرعام طريق سے الجبر يميالا باجا با توقيق أدوب باي اور دوس مالک کے الیجنط جنگ بڑتے کیونکر سے دواتر فی بافت مالك مي بى منبى سے اور يہاں سے باليشيا اور أب ليند بعبوان جاتى ہے۔ یہ وال کی پداوار بہن ہے۔ اس کی اتن بڑی مقارمی اس دوا كاداليس الكرميا بهيجاجانا - انتهائى حود تكافيت دانى بات بن جاتى اور حويكاس عنفركويم في دنيا ك دوسر مالك سے خفيرد كھنا تھا، اس في مي فاكس باد بس اي الم اللف الله الله عن كرا مع منشيات كاروب د مرمنشات کا کاروبارکر نے والی سی بن الاقوام مجرم تنظیم کے ذريع باكيتيا اورأب لين سالكرميا منكواباج ت- اس طرح مسىكو فرا برابریمی شک مذیر الم الم الم اس کے لیے ا الم میا ک ایک مرال قوای مجر تنظيم وانتظ كالرس دابط كماكيا تعبروال اس مح تكالف اوراس مک کرنے کے لیے باقاعدہ فیکٹری بنانی گئی ادر بھراسے منشات کے الموريديها في آياجا، دب - اسطر يا نتهان محفوظ ليف سي بال

50

اورائىسىم بقرى ابھى حاصل كرنا ہے" --- اسا ندر نے بوجھا -" نہيں يدهن آتفاق ہے كروباں سے سادا ايكس تقرق يہاں بيني كيا تھا جب يكادروانى بونى" جيك في كها ادراساندر ف اطمينان بمر طويل سانس ليا-ب سانس لیا -" دیکھو جکیب تم فے جو کچھ بتایا ہے - سر سب ابھی مفروضوں برمنٹی ب- بوسكتاب عران كواس كاعلم مى مد بو- اور بوي مى تدجونكه وه ایک بسماندہ ملک ہے۔ اس لیے دواس کے صول کواپنے لیے فائدہ مند مذميح اوردوسرىات يكه وسكتاب كدوه العيم تفرق سے زياده اس دسیرج می دلچینی کے اور دسیر چ ابھی جاری ہے۔ جب بیمحل ہو کئی تو ت ، ی وہ اسے ماصل کر بے گا اور شجانے بیک مکسل ہو۔ اس لیے ا شغ طويل عرص تك الكرمياجوانسانوں كاجنكل ب مطل ايسا بم ونه ب بتھا یاجا سکتا کہ جب عران اوراس کے ساتھی یہاں آئیں توان کے فلات - المحاجات"- اساند الم " لوجواس مل مي تجهاد ي د بن مي كيا ب" جكيب ف بون چاتے ہوتے اوجا-"ميراخيال بركمين خدياكيت باكراس عمران كاخاتم كردينا جامي اسطر جيف ادي فتم يوجات كي"\_\_ اساند فكها-" تمہاری بات ذہن کولکتی سے - تھیک ہے ۔ اگر بیٹم ان ختم ہوجائے توسمجموكمانكسم تفرقى ننالوب فيصدى عدك محفوظ بوكياب جكيب في الم " اس في عمران مح بار م م جر ذاتى تفصيلات م مطلب

ختم ہوگیا لیکن وہاں ایک حکر حل گیا کہ وائٹ کالر ایجز طے سینگ ک اس على عران ف كرفنا دكراميا تها واسط كالرك بيش سيل كالنجاد داہرک على عمران سے بارے ميں جانبا تھا۔وہ بے حدف بن ادمى ب چانچدوہ خودول کیا اکم علوم کیا جاسکے کداس على عمران فے سینگ سے وہ فارمولاتوحاصل نہیں کرلیا دیکن وہاں جاکرائے معلوم ہوا کہ سينك عران ك الم مقول ماداجا جكاب اورعران كواس فارمو ل علم نہیں ہے ایکن اس راور مط سے با وجود محص خطرہ سے کر بیل عران بے حد شاطراً دمی ہے۔ بہو سکتا ہے اسے انکسم تھرتی کے بارے میں معلومات طركني بهون اور جذيداس كاير ربيكار دب كرده اين ملك کی دولت کسی دوسر بے کوانت عال نہیں کرنے دیتا اس لیے ہوسک ہے وہ اس کے حصول کے لیے پہاں آئے۔اور بیھی امکان ہے۔ یہاں اکردہ المیسم تھرٹی کی بجاتے اس دسیر ج کولے اُڈے جو یہاں مكمل بوري ب اسطرحاس توانان س ياكي المحام متفد ہوسکے کا اور پاکیشا کے متعلق یہ بات سب جانتے ہیں کہ اگرا سے دافر مقادلي توانانى كاذخيره مل جائة توده بذات خدد شيريا دربن سكتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تما ترددتی کے بادود الميا ا سے برامن مقاصد کے لیے بیٹی ایٹی توانا تی حاصل نہیں کرنے دے رہا اور ایٹی توانا تی ا بے یتفرقی توانانی کے مقابلے میں ایسی ہی ہے جیسے سورج کر سامن چراغ " جميب نے يورى تفصيل سے سپ منظربت تے بوتيكا-" يوبنهد يدتوداقعى انتهائى ايم مستله ب ليكن كيا باكيشا س

ماتحت" \_\_ جميب في كهااوراساندر باختيار كماكمالكريش شري-«او- کے ---- تم تفصيلات حاصل كردي اين طور بيان ظامات كرتى بور يريون تم يبان سے دوا تر بوجايتن سے " اساند نے كما اورجيب سرطانا بوار مطااورتيزى سےمركر برونى درواز ب كمان برها-

باس كاعليد قدوقامت، اس كى دائش كاه، اس كافون فمراس كى ایجنساں وغیرہ-ان میں سے کچھ صحیحاس فائل میں موجرد نہیں ہے۔اسس ي أكرم ميكواتف مجص بنجا دوتوليتين دهوكدم اكيلى باكيت بإجاكراس كا خاتمه کردوں کی گروپ کو لے جلنے کی صرورت ہی نہیں ہے"۔۔۔ اسانا فانتهائي اطينان هب ليجين كها-"الرمتهاري جكركوني اوربيد وعوى كرماتومين صروراس كالمضحك الدايا كيو أكراس عمران كوقش كرناا تناآسان بونا توشا يربيات تك لاكمصول تنهس توبزارول بايضروقتل بويجابوتا ليكن تمهارى صلاحيتول يرتجع اعتما و ب كمتراس مح مقابل مي الكردياده مني بوتوب حال اس س كم عيى بہی ہواور دور کابت بیکمی تہا دے ساتھ جلوں گا میں اس سے يہلي كى بار باكيث جائيكا ہول - اس كي مسي و بال كى زيرز من تونيا ے افراد سے بھی دابطے ہیں اور میں وہاں تباری مدیمی کرسکتا ہوں -باقی رہی اس کے بارے میں تفصیلات تووہ میں آج ہی مہتا کرلوں گا" جيب نے کہا-" تھیک ہے \_\_\_ تمہاد سے ساتھ جانے رمجھ کوئی اعتراض نہں سے البقرمیں اینے کردپ کے ایک جھوٹے سے کیش کوآج ہی وکم ں رواند كرديتى بون تاكروه ويال كوشى - كارب - اسلحداور دوسرسامان كا ہمارے جانے ک بندولت کردے تین ایک بات میں سکے ہی واضح كردون كرتم في ميرى بلانك يرعمل كرناب "--- اساندر ف مسكات بوتكها-« بالكل مي توول تمهاد التحت ، مول كا-انتها في مؤدب اورما بعدار

SCANNED BY JAMSHED

مقى اس لي ظاہر ب اللح جيف اور اس كا دفتر تركس كرف مافى وقت لك جاناس لي اس في جكيب كى تلاش اسا ندر محد ويع شرو عكرة كابردكرام بناياتها اورونكر يرير كرام وه بكيت استناكر بحدوانة بواتها اس لیے اس بروگرام میں کا آ نے والے کاغذات اس نے سلے بی تبار كرد كمص تق اس وقت اس كانا فرمديك تما اورده بذام زمانة تنظيم درك استرزكا اجم آدمى نبا بواتها - درك ماسترز افياك طرز كى تغييم تلى جس ی ان دنوں ایکر میایی شہرت ما فیا سے محمد یا دہ تھی، اور کہا جاتا تھا کہ درك ماسترزلورى دينامي بوف والم برج بر برام كى يشت بريقى ب درگ استرد کا خصوصی کار دادراس بادے میں باقی تفصیلات اس في سلي عاصل راي تعين، اس ليه أسليني تقاكراساندرأس طني درائم من كي اساند كاديد فري كدفتر من فون كرف بركس بتا بالكياتها كم مادام أج دفتر تشريف نهي الم تم اور ابني ر الش كاه يربى بي حيامتحده معااساندمنين سجاتها بالک کے سامنے دوسلے آدی موجود تقے جن کی تیزنظر ن بلیک ذیرو يرجى يونى تحين-"مادام سے کہوکہ ڈرگ ماسٹرز کا فرمڈرک آیا ہے" بیک نید فان دونون سلح دربالول کے قریب بہنچتے ہوئے انتہائی تحکما ن ليح م كما-\_ دونول دربان درگ ماسطرز کانا است کر برىطرع جونك بيرے -براخال باب محصم يدد اناني "بال درك ماسترز-

بلیک ذیس و ف کارکنگ ایر یا می داقع محل ما مادت اساندر مینشن سے سامنے دوکا اور بھر در وازہ کھول کروہ نیچ اتر آیا اس وقت دہ ایج می میک آپ میں ہی تھا۔ اُسے ایکر میا پہنچ ہوتے الج مون جند کھنٹے ہی گذر سے تھا اور اس نے پہاں آتے ہی سب سے ایک اسٹیٹ ایج دل کے ذریعے ایک کوشی اور کادکا بن تربست کیا بھرا ذلا سے اپنے چاکس کا ضروری اسلحدا ور میک اُپ کا سالمان دلباس دخیر فرم کراس نے مقامی میک اُپ کیا۔ لباس بہنا ادر اسلح جی میں ڈال کر اس طود پر ڈائر مک ایک ن نے کہ معلومات حال کرانے دوالی ایج بی کو دکا ترکا ملی ادر سے معالی مان دلبا سے در اصل جند کی مون میں معلومات حاصل کی تھیں۔ اس کے مطابق اصل آدمی جکیب تھا جو ڈی ۔ ایس کا اہم آ دمی تھا۔ ڈی ۔ ایس چو ہ کر ایک خفتین طیم

0A

SCANNED BY JAMSHED

« ماغذات محص ديجة " \_\_\_\_ باس تحظر ب دربان في حولا وَدْر كي دم. سے ساری گفت کوش دیل تھامود باند کی میں کہا اور بلیک زیرونے کوٹ كى جب سامك لفافز كالكردر بان كر حوال كا اورخودكيين سنكل كمانى كاركى طرف بتر صكا - اوركاد مي أكر مبتح كما عمر تقريباً أدع كمن ح انتظاد کے بعددرمان دوبارہ کیبن سے اہر نکلاتواس کے ساتھ ایک خوبر و ايكرى نوجوان بحى تحاداس كے اتح ميں وجى لغافر تھا جو بلك ذيرو نے دربان كوديا تحا- ده تيرتيز قدم أتحقاباً كادى طرف أكمار «مادام نے آپ سے ملاقات کی منظوری دے دی ہے جناب میں آب كوليت أيابهول كيونكداندرالي انترظامات مي كرآب بغيرميري ويجدكي کے ایک قدم بھی آگے بنیں بڑھ سکتے لیکن اس سے پینے میں عن کردوں كماكرات مح پاس اسلحد بوتو برات كم دربان كود يد دي كيونكراسلحه كى موجود فى من أب كى كاد يوالك كومى كواس مذكر سطى والسي يدا ملحه أيكوف دياجات كا"\_\_\_\_ اس لوجوان ف كاد محقريب أكرجلدى " تترادانم "\_\_\_\_ بليك ذيروف اس م لم تقر سے لغافرواليس نة تزليج من كها -" سيرينام الياب سيروفون بينين دماجاسكما ميدم" بليك فيرد التحويان في مجاب دما . نه جواب ديت موت كها -" او ك \_\_\_\_\_\_ كاغلات درمان مح حوال كردوا درانتظ د مها ورجيب سے ايم مشين نيش نكال كراس نے باہر موجود دربان كى

یٹر بے گا"۔۔۔ بلیک زیرونے انتہانی سخت کہیج میں کہا اور ایک مسلح ادى سرطانا بهواتيزى سى مرااور مياتك كى سائتيد مي بف بوتكين كىطرف برهكيا يجد لمحول بعدوه بابر آيا . "تشرفي لايت جناب ميرم سراوداست فون ربات كيجة اس ستی دربان نے با بر آکرکہا اور بلیک ذمیر وسرط با بلوا آگے بڑھا اور كيس مي داخل بوليا بيها ميزر چرف ايك فون بى موجد د تهاجس كا رميودالك دكماكياتها-" بىلوفرىدرك بول دى بول ---- اير باجيت آف درك سرز بليك ذيروف خالص ايحري لهج مي بات كرت موت كها . «اساندرلول دسی بول --- آب کس بے مجھ سے ملنا چاہتے کم ادراجان عکیون "\_\_\_ دوسری طرف سے ایک سوائی آواز سنائ دى لهجر بے حاسخت اور عکمانہ تھا-» برجب المرزك سين شرحيف والنط كاليك الم خفيه بينا أب جلدى بولت بوت كها -تك بنجانا ب"--- بليك ذيروف جواب ديا-فيتربح مي كها -کرو"\_\_\_\_ دوسری طرف سے کہا گیا ادراس سے ساتھ ہی دابط ختم طرف شرها دیا ۔

SCANNED BY JAMSHED «او کے \_\_\_\_ انہیں اندر بھیج دوا ور تم والی چلے جاد "\_\_\_ اساند «اوراسلى تونى ب "\_ لونى نے لوچھا. «مسروى \_\_\_ يى كونى كرامدا آدى بني بول درك ماسر دكا فے کہا اور س کے ساتھ بی دروازہ خود بخود کھت چلا گیا۔ "تشريف ليط يت جناب" \_ لونى ف ايك طرف بلت ،وف الرياحيف بول محص - اس لي آنده مي المفالي بات دوباده م مؤدبان ليجي كها اوريبك ذيروف قدم اندرشطايا محروخا صابرا تحاد اسس كمنا وردزتم دور اسانس بجى و في المحرك " بليك زيرو في فرّ ال میں انتہائی قیمتی فرنچر موجود تھا لیکن کمرو خالی تھا ۔ - 42-3% "تشريف دعية مسرفريدرك" \_\_ خرب كى چت سے اساندر " مود ک رمیار مقصد مذتخا میں توآب مے فائدے کے لیے کہ دیا کی آدازستانی دی ۔ تھا"۔ لوٹی نے قدر مرعوما ند کہتے میں کہا اور اس کے ساتھ می اس "كياآب سے اسى طرح الماقات ہوكى "\_\_\_ بليك ذيروف مىند بناتے فيدد بانول كويجاتك كعو لفكاشاده كرديا - دربان في كيبن مي جاكر شايد ، ویت کہا۔ "آپ تشریف رکھیں میں چندمین ایعدالد ہی ہوں" \_\_\_\_ اساندر کی كوتى بنن دبايا تورر اساجهادى سائر كايماتك بغيركوني أواز نكالي خود بخود كمن اجلاكيا- بيك زيروف كاراك برهان اوريوراي ويع وعريض دوساية آدازسانى دى ادر بليك ذير دايك كرسى ير بليص كما محركرسى ير بليصة لانكراس كمي اصل عمادت مح بن بوت برا سے بورج ميں ای اچال چھت پر سے مرح دنگ کی تیزرد ی نکلی اور بایک زمر دکولوں \_ جاكردوك دى \_ محسوس بواجيس وه اس تيزد وشنى بي نها ساكي مور اس ف الحيل كركط ابدونا «تشريف لايت جناب» \_\_\_ لونى نے كاركادروازه كھول كرينچ چالام محردوس مح است لول محسوس بواجيس اس محدثة بريس ف أترت بوت كهااور بيك ذيروسر طإتا بوادوسرى طرف س ينج الر ساه چادردال دى ہو بچريد سياه چادرجس تيرى سے اس كے ذہن پر شرى آيادور يوثى كى دينمان من دە ختلف دا بارلول سے كزرتا بوا ايك لھی۔ اُسی نیزی سے غامت ہوگئی اور بلیک زمیر و نے تیزی سے اُتھے ناچا ہ بنددردازے بر بینی کیا جس بر شرح دنگ کاملب جل راج تھا۔ لونی نے مكردومرس لمحاس ك فتن مي دحاكدسا يواكيونكداب أساحسان درداز بي ترب ت در در در "كون بے" \_\_\_ ورواز مے كاويد يكى يوتى جالى يس ساساند المواتهاكم بدوه كمروينى مذتحاجس مي و و بليها تها بلد بيكونى دوساركم وتفاجس مى برطوف تشدّد كانتهانى جديدالات موجود تق ادربليك زيردايك کی آداز شنای دی۔ «مادام مهان تشريف لات مي "\_\_ لونى ف انتهاى مؤد باند ليج فولادى بليط فادم كم اوبر موجود كرسى برميطا بواتها - يركرى ممل طوريد لوسب كى تقى اوراس كے جارد وں بائے اس بليط فادم ميں نصب تقے -یں جاب دیتے ہونے کہا۔

اس کے پہلے بردہ بات تہیں ہے جو عران کے لیے خصوص سے اور بھر اس مح چر بے محفد وخال بھی اس سے خاص محتلف ہی ۔ اس نوجان في غور سے بليك زير وكود يجت بوت كيا. ادراس كى بات مستقربى بليك زمر وسجيه كمياكه بترحرف اسكا فيشل ميك أب صاف كرد بالكاب مكريدلوك عران سي على واقف من -"تهادى بات درست مرجك دىكى بى حال يانيانى ب الر ر عمان منہی ہے تو بھرلاز مااس کارٹی اور سائتی ہوگا''۔۔۔ اساندر نے کہا اور بلیک زیر د جکیب کا ناکشن کر بی کی بڑا- اب دہ بی غور سے اس نوجوان کودیکھر بط تھا۔ وہ اس کی تلاش میں اسا ندر کے پاس آیا تھا اور اساندر في ستايدا مس خود عجابها لمبواليا تها -" تمہالانام کیا ہے مطر ب جمیب نے اس باد مراج داست طبک زروس مخاطب بوكركها. "فرنديك" \_\_\_\_ بليك زيرد نيجان بوج كرجاب ديا - تاكروه او ک خود ہی سارے حالات اسے بتا سکیں۔اوراس کے نام بتاتے ہی كمواساندر انتهاى مترم بيقب سكوتج أتحا-" ديكهاتم في جيب س قدر بنول جدورت مذاق كيا ب اس في-يريقيناً حران بى بى" - اساندر فيتشريوت كها -" سني اسانديد ان بيل ب \_\_\_\_ ديجوم مر بناد ير بموجود ميك أب حمم بوخيام الدودك استرز سے بعی آس بات كى تصديق كرالى تمى بم كدان كم سى ايريا جيف كانا فريدرك بني م الدر نہ ی انہوں نے اپنے سی آدل کومادام اسا ندر کے پاس بھیجا ہے۔ ہم نے

بیک زیرو کے سم کے کر دفولادی دادر موجود بھے اور یاس قدرتنگ تھے كهبيك ديرو كم ليمعمولى سى حركت كمنابعى شكل بود باتها كم يمن كوتى أدمى موجود متقااورسا من ايك فولادى دردازه تقاجر مندتها. بليك زيروف ب اختياد مونط تصبي لي كيونكداس كواس طرح بيهوش كم جحط دين كامطب تفاكداسا ندلس كاطرف سمشكوك بوكني تقى اور ہورکتا ہے اس نے اس کو بہوٹ کرنے کے بعد ڈرک ماسٹرز سے اس کے باد سے میں تصدیق بھی کی ہو۔ بہ حال اس طرح اس کی ساری منصوب بندى أسى يريى ألط كمنى فنى وەتواسا ندر كوقا بوكر كے اس سے جكيب كايبة معلوم كرناجا بتاتها مكروه خددان تتضبح مين آكيا تها اس ف كردن كم اكركري مى بوزيش كواليمي طرح حيك كرنا متروع كرديا تاكراس سے دباتی کی کوئی صورت تکل سکے تیکن کوئی ایسا پوا منط آس کے ذہن مس زار با تھا۔ ابھی وہ اس ادھر بن میں ہی مصروف تھا کہ سامنے والا فولادى دروازه اي دحاك سے كمولا اور ليك زيروف يونك كرديكم تودروان سے ایک انتہائی خواصورت اور فوجون المحدمين لركى اندر داخل ہور ہی تھی جس کے سبم مرکب اون کی کاچیت لباس تھا-اس کے يتيجي الكرميين نوجوان تفاجس كى فراخ بيتنا فى اورآ تحقول مي جيك اس كى دامات كوظا برمد يى تقى اس محصم مد مراقدن دنك كاسوط ي «بي ب تمهاد على عران جس كى تم تعريف كم مديس تقي \_\_\_\_ اس ار بی نے اس نوجوان سے مخاطب ہوکہ کہا۔ اور اس کی آدار سن کر ، بی بىك زىردكومعلوم بوكياكريداساندر ب-" ب توبيانيانى - قدوقامت اورجهامت بمى عمران جبسي بى ب

14

فيذيني بلانتك يرتكيدكم فكاسوجا تها-" مكرمة توديك ماسطر احتى ادى بن كرائ تق مق الس باد اساندر في تير ليج من كها -" يدب كجرمون آب سے الاقات مے ليے كياكيا ہے كيونكر ميں بتلاكياتها كوآب كسى اجنبي سطسي صورت بجي ملاقات نهي كرمي - اور دوسرىبات يركم مي يمعلوم نه تفاكه مادام اسايدريا آب على عران كوطيت مي"\_\_\_ بلك ذيروف جواب ديت بوت كها -"توتم مادام اساندر سے موں ملنا جا ہتے تھے" \_\_\_ جکیب نے يريحي كما. «اس في تاكرمادام اساندميري آب سے ملاقات كراسكيس داصل مقصوداً ب سے ملاقات تھا " بلیک دیرو نے جواب دیتے مروت كما المرابع المرابع المال المرابع ا المرابع اساندرميري مم سے ملاقات كرواستى بلي "\_\_\_ جكيب فحاور زيادہ مرت عرب لہج میں کہا ۔ "تفصیل توعران صاحب کومعلوم ہو کی میں اس بارے میں کچھ بني تباسكتا-انهول ف محصكها كدي مادام اساندر سے جاكم طول اور ان کے دریعے آپ سے تاکر آپ دولوں تک ان کا خاص بیغام بینچا یا باسط "\_\_\_ بنيك ذيرو فيجاب ديت بوت كها -"كيابغام جوه" --- اس بارمادام اساندر في يونك كريوجها-

جركاغلات تيار كمات مي ومصى عبلى ثابت يوجيح بي - اكرم عران مساقى بوتديمي كفلكريتادوكيونكاس طرح مخصوصى مراعات سم حقدارين جاؤ کے ور فرص کر سی بیٹم بیٹھے ہو رہ متار لیموت کی کر سی بھی بنائتی ب " جيب فاس بادانتهاني سجيد لي من كها -·· كناتم وبى جكب بوج كالعلق دى الس سے بے سے بليك فيجاب ديني كم بجائة ألم سوال كرديا اور دى الس كانا كشنت بهجكيه ب اختاراً جول بيدا اس مح ي حريث يد ترين جرت مح الرات أمجم أت اساندر كيم بريوم جرت كانرات موجد مق ... " تم \_ تم \_ مج اور دالي كوكس جانت بو" جيب فانتهائ خرت بحرب لمج بي كها -" مي فروديها ب بيل اس كاجاب د ب ديجة اس كرد یں آپ کے تمام سوالوں کاجواب دے دوں گا \* \_\_\_\_ بلیک زیرونے انتہانی اطمینان جرب کہی میں کہا -« ماں میں جکیب ہول اورڈی الی سے تعلق ہول" \_\_\_\_\_ في وف يولق بو ت كها-"تومسر مجيب مين دراصل أب س من مح ليه مادام اسا ندر یاس آیا تھا میران مالمل بے اور می علی عران کا نمائندہ ہون۔ بنیک ذیرونے بڑے بااعتماد لیج میں کہا۔ اس نے اپنے ڈس میں موجود سيوتش سي فشير كي ايك خاص بلاننك مناليهمى كيونكه أسيص اندازمي كرسى مرحجرا كماتها اورحس اندازكي يها المشينري موجد دهي كس دي ي وفي وفرار الم ماقت ك سوا اور كم ماس الس الم الم الم

SCANNED BY JAMSHED «كياآب اسى حالت من مجم سے دہ بيغام لو حصي كے · ر کے دنیا کواس انقلابی دریافت سے محروم کردیں ،اس لیے انہوں نے آپ بليك ذيروت كها -كياسمي فديد يع باقاعده بغام جوايا ب "\_\_\_ بليك ديون " آنى -ايم سورى مطراكس \_\_\_\_ متهارى حيثيت مشكوك ب انتهانى باعتماد لهج مي جواب ديت بوت كها . اس ليے ہم متبل كوئى دعايت نتبك دے سكتے - بال تمهادا بيغام سننے ك "اوراكريمانكادكردي تو" جيك في بون جات بوت بعديم فيصد مستقري كرمتهاد مساتفكيا سلوك كباجائے" كها-"آب انكادكرسكتي مي مي آب كابيغام عران مك بينجا دول كل-جيب فاس إدانتها في سخت ليح مي كها -" تھا ہے جیسے آپ کی مونی \_\_\_\_ عمران صاحب نے آپ المك ذيروت كها-كحنام يغام دياب كمآب في كيتا س جوالكيم عقرقى والم كالرفى "كياتم عران سے بمادى براوداست بات كراسكتے ہو"۔۔۔ چند مدد سے حاصل کیا ہے۔ انہیں اس سے کوئی دلچینی نہیں ہے۔ البت محمل کی خاموش کے بعد حبیب نے کہا۔ عران صاحب چاپہتے ہیں کہ اس برجو دیسرج کی جائے اس سے پاکیتا " بالكيون بناي" \_ بلك ذيرو في كما -كوهبى تفيد وناجا بيتي كيونكه بهرجال اس كى دولت يريد ديرج كى "او کے \_\_فون نبر بناؤ" جلب نے کہا ۔ جادي بي" \_\_\_ بليك ذيرد فير مطمن سي لي مي كهاادر " مرف فون منربتانے سے آپ کی بات عران سے مذہو سکے کی، مجھ جیب اور اساندر دونول چرت سایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے يهل واتكرنى بوكى"\_\_\_بليك زيرو في جواب ديت بو سكها. «كىالسابندوبت بوسكتاب اساندر --- جكي نے اساندر "الكسم تفرقى - كيامطلب - يدكيا جيز ب اوركس ي سے مخاطب ہوکرکہا -دلسرح میں نتہاری بات نہیں سمجھا "\_\_\_ جمکیب فیجواب دیا اور " بالكيون بني ليكن اس محكيابات كرنا جامية بقر اساندر بلك ذيروب اختيار بس بطا--42 «ميراخيال ب كرآب جيس لوكول كوتواس طرح كى بات نهي كرنى "مي ان صاحب كى بات اس سى كنفرم كرانا جام با بول -كيونك ميد چا سیتے تقی ریمان صاحب تو بیجی معلوم سے کداس المیسم تقرقی برکس انتہائی اہم بات ہے۔ ہم جانتی تو ہو"۔۔۔ جبکب نے کہا ۔اوداب ندر اليباد رفي من دليرج ، ودي من ادريد دلير ج كهال تك ينبح جكى ب اتبات می سرطات بو فر مرط اور دلوار الک بوت الا مو محمد ال ليكن عمران صاحب بيهنين جاميت كداس ابهم ترين دميرج مي كونى وتغذا نلاف بموجوداك مثن دباكراس في سي ميس كودا تركس فون عير لاف تحسي

ليح مي جواب دياكيا -«باب بيات چيت انتهائ مزورى اورا بم ب » \_\_\_\_ بلك نيرد نيز بچين كها-«می نے کہ دیا ہے کہ وہ بہاں موجد نہیں ہے - اور میں اپنی بات دور فالالالال البته م وه منبر تادوج سے فون کر ب ہو بی عمان کوتل ش کراتا ہوں اگروہ مل کیا تومیں اُسے تمہادا منبردے دول كا"\_\_\_ دوسرى طرف سے انتهائى سخت ليج ميں كہا گيا -«اچهاجناب» \_\_\_\_ بليك نيرون كها اوروالينظرون \_ اسانددا ورجيك كى طرف ديكف لكا - اساندر ف مسكلت بوت منبر بتاديا جوبليك زيروف ددم ديا -" تھیک ہے" \_\_\_\_ دوسرى طرف سے اسى طرح سرد لہے ميں كماكيا اوراس محسائق بى دا بطرفتم بحكيا-" توعمان يهل تصديق كرناچا بتاب كمة واقعى اساند منيش س بول رہے ہو پانہیں \_ گر ف فاصا دین آدمی ہے" اساندر ففن بس عليمده كرت بوت مسكر لكركها -"مياخيال بيراساندراكمل صاحب كواب عزّت ديني عاسي كيونكه بولچولوجينا تفاده توانبون فيخود بى بتاديا ب " \_\_ جنيب ف اساندر - مخاطب بوکرکها -" بال تصک ب - ویسے اگرانہوں نے کوئی حکت کرنے کی كوتشش كى تونتيج مى ينغود بى مجلتين کے "۔۔ اساند بنے اتنات یں سرالاتے ہوتے کہا اورا کم بادھراسی سوتیج بین کی طرف شھکی

کہا۔اور میروالیس آکر جیکب کے ساتھ کھڑی ہوکتی ۔ چند کمحوں بعدور وا نہ ایک باد بحرك الدرايك اوجان بالتحدين وارتليس فون بيس أمضائ المددداخل بر اوراس في فون بيس مادام اساندركو دب ديا -"اب منبر باف" --- اساندر فكها اوربيك ديروف دانش منزل كادوسراخصوصى منرمباديا أسصعلوم تعاكراس كى عدم موجودكى مي عمران פאט מציב הצל -" باكيت باكادا بطر نبركيا ب " --- اسا ند في جيك س مخاطب بوكراوجيا-" می بتادینا ہون"\_\_\_\_بلیک *ڈیرو نے مسکر تے ہونے ک*ہااد ساتهم بى دابط بنرباديا دواساند فنبرريس كرف شروع كرديت. جب دوسرى طرف سي تفنى بحين كى آواذي نائى دى تواس في خود بى المحطره كون بين بيك ذرو كم مداوركان سالكاديا كفنى يجنى آدار جمسے بی سُنائی دے رہی تھی۔ اس کامطلب تھا کہ اس فون میں میں لاقدرهي موجودتها-"لي" \_\_ دوسر \_ لمح مح مح مع ايك بهارى اورسرد أواد شناتی دی ۔ " مي اكمل طام روب رام ورجناب الجريبا سي مي اس وقت مدام اساندرکی دلاتش کاه پر وجدد ہوں اور ڈی ایس کے مطرح کم بھی بہاں موجود مي مسر جيب بدا وراست عمران صاحب سے بات كرنا جاہتے ہی "\_\_\_\_ بلیک زیردنے اپنے اصل کیچے میں بات کرتے ہوئے کہا "عران بال موجود نبي مي"\_\_\_\_ دوسرى طوف سي ساط

کے اندان سی سجایا کیا تھا۔ ان سے وال سیتھتے ہی ملازم نے کھ بے میں شراب محتين جاكاكمان محساسة ركه دية. « سورى جناب مي ت اب بني بيا" \_\_ بيك زير ف ت اب كود يلقت بي صاف كردا-"جُس لي آؤ" - اساند في الب لاف والم سي كهادد اس في محصكاكربليك ذيرو يحسل متر ركما بهوا سراب كالكلس أشحاك ر میں دکھا اور خاموشی سے والی م کیا۔ " مجھاس بات پر شد پر جرت ہور ہی ہے کہ مران نے یہ سب کچھ كسمعلى كرايا" \_ جلب نے شاب كى تيسى ليتے ہوتے كہا. "ان مے ذرائع معلومات بے صدق معلی میں جناب" \_ بلیک ذيروف قدر فاخانه لهجي كهااوراجى بليك ديروكافقوم تمل ہوا ہی تھا کہ میزر دکھے ہوتے شلیفون کی صنعی بچ اُتھی۔ اسا ندر نے چونک كرد سيورا تحاليا -"لي"- اساندر فيزيج مي كها-" ادام باكيت اسكونى على عران صاحب بات كرناچا بقري . ان كاكمنا بي كرمها ل ان محسامتى المل طام صاحب موجد من "-دوسرى طرف سے ايك مؤدباند نسوانى أواند شنائى دى . " على باتراة" اسانديكها اور بور بيك زردى طرف شطاديا. " بيلو\_\_\_ ين اكمل طام لول دام بول"\_\_\_ بليك زيرو في الميورية، كالها-

جودلوار من نصب تحا- دو سر لمح جیسے ہی اس نے اس برموجود ایک بٹن دبایا سردی ایک تیزآداد کے ساتھ ہی بلیک ذیر و کے حبم کے گرد موجود الحزغائب بو لمئة، اور طبك زيرو ايك طويل سانس لينا بهوا ألم كمرا بوا-"اعتمادكات ريي" بيك ذيروف كمااورقدم برها مايديط فل سے باہر آگیا۔ " مجھے اپنے حفاظتی اقدامات پراعتما د ہے مسرا کمل میں نے اس د الشكام كواس طرح سديك كيا بواب كمصرف آنته كم اشاد ب بہاں موجدد سی بھی تخص رقبامت توط سکتی ہے۔ اس لیے اکر تہادے ذبن مي كونى بحى غلط خيال بيدا بوتوايي مفادي أس جصلك دينا ورىندىك بىيك س يبلى م موت كى دادى مى ارتيك بو ، اساندر في كرخت ليح من كها -"ميران يل الساكونى اداده تطاور داب ب- مي تدينيا مربول ادر ب"--- بليك ذيرو في جواب ديا- وداب تينول اس تمر ب سے نکل کردا پاری میں آچک تھے۔ "كيامتهاداتعلق باكت ياسيكر فسروس سے ب " \_ جاب تے لوکھا -جیب نے اُنبات میں سر الدیا -مقوری در بعد وہ ایک ایسے مسر ملی بہنچ گئے جسے سنگ دم

SCANNED BY JAMSHED سے مسلک ہے" ۔۔ جبیب نے عمران کی بات کونظرا نلا کہ تے بوتيكيا-" يدينن سيك ب معطر جيب - بم طال آب يغام كاجواب كاد ب د ب ب " \_\_ اس ماد عران م الج م ب على تعبيد في تعلى . " آب كوغلط فنهى يونى سيمستر على عمران \_\_\_\_ نذ تومير كونى تعلق دى الين سے بحادرد، بىك ما ب مقرقى دىند و سے" جكب نے مُند بناتے ہوتے کہا۔ "اگردافعی آپ کا تعلق نہیں ہے مطرح کیب آرنلڈ تو آپ کو اے تھڑ کی م ار بس من معاد بوليا مطحيك ا بقرق مير -مل کی دولت ہے -اورآپ نے اسے حرابات اس لیے میری بات كان كعول كر من لي . اس اب يحرى بي بوف والى ديسر حين باكينيا كالمى مصترة وكارباكيت يكومصترد يت بغيرات اس رسرع كوموف لين تك محددد نين دكم محق كرمانى "\_ دوسرى طرف سي عران نے سخت لہج میں کہا۔ اوراس کے ساتھ ہی دابطختم ہو کیا جیب ف بون مستحسن بوت د بوركر شل يردكودا . · بی شخص کچ مزورت سے زیادہ بی غلط مہی کا شکارنظر آرم بے جب فيصل لمح من كها -" محصور الربيهان آباتواس س منط لي كرواس المل طاجر كالياكناب"-- اساندر بزار المجمي جكيب سمخاط بوكركها -"كرناكيا ب --- يدبيجاره تولس يغام لاف والاب- اس

« لينى مكمل باكنركى اوروه تصى اكير ميا جلس طل ملي \_\_\_\_ بيمرتو متہیں پاکنر کی کانویل بالند ملنا چا سنے " \_\_\_ دوسرى طوف سے عران کی چېتى بوتى أوازشىناتى دى .اس نے اكمل طا بر كے لفظى عنول كى بات كى تقى يونكد بها تعنى لاؤدر موجود تقااس لي أساندرا درجكيب دونوں اس کی آواز بخوبی شند بے تھے ۔ «الان صاحب مي في الج البغام ميرم اساندركو ببنجاديا ب-دى اليس كرجناب جكب بقى يهال موجرد الي" بلك فيرد نيات كرت يوت كها-«ارے واہ \_\_ بھركىاخيال ہے - الكريماكابيترين بنيد باجه مب رالون "\_\_عمران ف\_ايك بارتفير لفظ بيغام كواستعمال كرت بوتيكا-" مج دکاو من بات کرتا ہون" جیب نے کہا اور باتھ برهاراس فرروريليك زيرد كم الته سے ليا. « ساوم طعلى عران \_\_\_ مي جبكب أد نلالول رط بول"\_\_ جیب کے لیجے میں بے پناہ سنجید کی تھی۔ " ہولیٹے میں نے آپ کو منع تو نہیں کیا۔۔۔۔ لیکن سیخال رکھنے کہ كالمريطوف سيرور بى ب اورى ميدم اساندرى طرف ادب كهرب يقابس بون"\_\_ دوسرىطف سعران كم الى بونى آدازشانی دی-" آپ کابیغام محصک مینچ کیا ہے، لیکن پہلے می بتا یے کہ آپ کو کیے مہر ان سات احمال ا معلوم ہوا کہ میراتعلق ڈی۔اکس سے ہے اور ڈی۔ ایس ا مے تقرقی

اس كامطاب ب طام معيد لاتن يركم كرد باب" \_ عان فالميود كمفت بوت مسكواكرسامت بليك ذيروك كرمسى يريبي ہوتے سلیمان سے مخاطب ہوکر کہا بیجنک مران فے سلیمان کوا کیسو كى جكر سنبهالن كالمكم در وياتقا - اس لي سيمان فليك بندك ك وانش منزل آكيا تقا اور خبب بلبك ذير دكافون آيا تواكس بطورا كمستعر سلیمان فے ہی المند کما تھا۔ چونکداس کے خیال کے مطابق عران بھی الكرمياجات والاتحااس بيحاس تعمران كمعلق كونى وافهح جواب مددياتها.اس كے اجداس ف دانا لأوس فون كيا تو عران دال ل كيا الدجب ليمان في عمران كوبليك زيرد ك فون ك متعلق بتابا تو عمران فورى طوريردانش منزل ييني كيا تفا-"كيافيح لأن يركم كرر كأب - يهال كالحن ديكي سي آي في كونى بيز بھى تونہيں ہے۔ نس ايك اليكرك كيتلى ہے اور جند در بے بيائے

دائس جمجوادو"\_\_\_ جيب في منه بنات بوت كها اوراساندر في سرالت ہوتے میر کے کنادے برد کا ہوا ایک تبن دیا۔ دوسر سے المح دروازه خود بخود كفل كبا اورايك نوجوان اندر داخل بوا-"ان صاحب كوبابر حميراً و---- اسا ندر فياس لوجلن س مخاطب بوكمكها-" شکریهادام "\_\_\_\_ بلک ذیرد نے کرسی سے اُتھ کر سکولکو اسافد كاشكريراداكرت بوتكها-« بيبات خاص طوديك نوكم تم بين اس الي ذنده بها س سي ال کی اجاذت دی جادہی ہے کہ تم حرف ایک درمیاتی داسط ہو۔ میری منظيم لور ب الكريميايي تصلى بونى ب اس ف اكرتم ف كونى فلط ىركت كرف كوشش كى توجيردومرا سانس على مذك سكوك اساندر ف انتهائى سخت ليح مي كها-" تھىك ب مادام ميں كوئى غلط حركت بذكروں كا"\_\_\_ بليك فرد فحواب ديا اور يجر تيز تيز قدم أتطاما بيرونى درواد الح لطف برهك

دا "---- سليمان في مند بنات بوت جواب ديا دواين بات برادا ہواتھا۔ "بغرسى جاذ كرسركادى بلط ، بم يعنى يسيني لكاما جاسك اوريد بات بھی سن لوکر سرکاری رقم مال شفت نہیں ہوتا - بیعوام سے شکھوں کا يليسه ب الشيكول كاجوده ايني خون يسيني كماني مي سے اداكرتے بي سجي المح الف الم القرار المح الم الما -" تومي كون ساادلوں رويے خدج كرف لكا ہوں - بہت ہى غريباند قسم کالچن بھی بنایاجائے تب بھی بیس بجیس لاکھروپے توٹر چا ہی جائمی کے اور بی سیجیس لاکھیں سرکارغرب تو نہیں ہوجائے کی ۔اس سے زیادہ رقم توایک سرکادی افسر محدور مے بدائھ جاتی ہے۔ میں نے آج ہی اخبار میں پڑھا ہے کہ ایک سرکادی افسرصاحب کے دانت میں دردیرواتو انہوں فاس دانت محاد جرايك لأكه دوب يخرج كرديا ادربا قاعده راسيد بیش کر کے سرکادی خزانے سے دقم وصول کرلی۔ آب آب خود ہی سوچتے كراكرايك دانت برايك لاكدد ويستخرج توكحت بلى نوبتيس دانتوں ير بيس لاكهدو ب بوكة اوركون كالعلق بتيس دانتو سے بى بوتا ب میں فے تو بھر بی بچیس لاکھ کہے ہیں میں نے تو سرکاری دقم سچا دی ب السيمان فيجواب دياتوعران كى أنهجي جيرت ستصلتى "ايك لاكوروبيدايك دانت ير\_ بيك بوسكتاب\_ كون ساافسر ب ده"\_عران ف انتهائ حيرت بحرب لهج مي بوجار

عبني اور دوده کے - ايسا ہوتا ہے کون "\_\_\_\_ سليمان في مُز ساتے ہوتے جواب دیااور عران بے اختیا دینس برا -«كنوارول مركحين السيري ، وقت مي جناب المسطوصاحب» عملن في بنت بوت كها -"كيامطب \_\_\_ كيا آنكويس شادى شده نظر را بول-آب توكيمي كجن من أترين نهي - أكرد بنيس تب ينه جل كمين كس كت بن -منه بناتے ہوئے جواب دیا۔ "جسط متم سليقربيم كي بغير الدو بو"\_\_عران في مسكرات يوت كها -" میں مذاق نہیں مردم - بہ حال آب الكر يميا جاد ہے تھے آ جائيں تاكم ي بهال كالحين سيط كان شروع كردول"\_\_\_ سيلمان ف منه بناتے ہوتے کہا۔ » ارسے ارب بیکد اعضب کرنے لگے ہو۔ بیعلی عمران کا فلید طربہی ب كراً سے بیشك قلام كردواوركين سيط بوجائے بير كارى بلد مك ب - يهان كن والاسي سركارى بحراب حس كاباقا عده حسا. د كهاجانا ب اور صاب دينا بهي يراب " مع ان في يوك مركت الكر شوس حساب لين وال \_ مجمع معلوم ب كم الك طوك كياا فتيادات اي اورجها لك مك مكارى مس كالعلق توسر کاری بلا تک مریکی لگ دیا ہے میں اپنی جیب میں تو نہیں ڈال

ے ایک لاکھ دوبے وصول کر کے سرکاری خزانے میں جمع کا میں اور الساف كوفورى طورييسروس سے باہر نكال ديں بجھے ايك ہفتے كے انداس كى تفصيلى دلور ط ديجي كالم \_\_ عران ف مخصوص لهج مي كما اوراس كے ساتھ دي ورد كھ ديا - اس كے جم مرياس وقت انتہائى كېرى جىدى طارى تى -«كبااب مي داليس فلي ط جاسكة يول"\_\_\_\_سيمان فسي ہوتے لیے میں کہا کیونکہ وہ عران کامزاج شناس تھا ادر اس فی عران محجه بيجة الرات ديكم فف اس سے وہ مجھكيا تحاكم مران كا موڈ اس خبر نے سخت آف کردیا ہے۔ " ہاں میں ف فی الحال ایکر سیا جانے کا الدہ ترک دیلے۔ اگر محص جا با يرا تد تمهي كال كردول كا"\_\_\_عران في جواب ديا اورسليمان خاموى سے رسی سے المطادور کان دبائے عقبی خفید داستے کی طرف بڑھ کیا تاکہ وبا سفك كرفليد جاسم عران أسى طرح خامو فسيطيها بمواتها وه بار بارفون كي طرف اس طرح ديجما جي أسيكسى كال كانتظار بو-ادرهر تقريباً دع كفش بعطيفون ككفنني بحائمي -" الكيشو"\_\_ عمران في دسيوراً مظارمخصوص لهج من كها. " المل طاہر اول روا ہوں جناب" \_\_ دوسرى طرف سے بليك زيردكى أدازسنائى دى -"سيبيش رانسم رياب رو" - عمران في انتهائى خشك المج مي كها ادر مورد كم كراس في السميري طرف في تصرف الادراس برمخصوص فربيكوتنسى المرجسط كرنى شروع كمددى يجند كمحول بعد السمير

" اخبادين نام تدنيس لكهابوا حرف افسر لكها بواب - بو كاكونى بیچارہ" \_\_\_ سلیمان نے جواب دیا ۔ اوراس کے ساتھ ہی اکس فے میرکی دراند کھول کمایک اخباد عمران کے سامنے رکھودیا بھران نے اخباراً مظامر مردها اوراس کے ساتھ ہی اس فے معدوداً مطایا اور تیری مسىنبردالكرف شروع كرديت اس كر يجر بكرى سجيدتى لحاري تقى-کے یی۔ اے کی مود بارز آواز شنائی دی۔ ···الك شو\_\_\_ مراطان سے بات كرات \_\_ عمران نے الكستو مخصوص له مي كها -«ايس سر»\_\_\_\_ دوسرى طرف سے اجلنے والے كالہجرا ورعمى ذباده مؤدبان پوکیا -" يس مر \_\_ سلطان اول دا ،ون `\_ چذ الحد العد معد برسيطان كى مؤدباند آدازسانى دى -"دانكي فو" \_\_\_ عمران ف أسى طرح سرولهج مي كها-" يس سر فرايت " --- سرسلطان في مود با بدليج -40-«أج ك اخبادين اي تصب رشائع ہونى بے كم كسى مكادى افسر في اين دانت محالاج بريد كارى فزار كاايك لاكه دويد مرف كما ب- میں فاس کاسخت نوٹس لیا ہے. آب معلق کریں کدوہ کس محکم كاافس ادراس ك خلاف فورى طوريكاردوانى كرت بوت اس

ية ولالياب كروائث كالرمنشيات نهي بلكداب - تصرفى سلانى كريل تقااورا بے تقری ڈی۔ ایس کے ذریعے آ کے بعیمی کمی ہے۔ اور میرا تعلق دی الس سے ہے اور تمہاد اتعلق مجھ سے بے -حالانکہ میر ا خال ہے بیہاں ابچر میں میں بھی کم ہی توکوں کو اسس بات کا علم ہوگا كمراتعلق دى-الس سے بے" جيب كي اوازسانى دى-«بأل مجصراب احساس بوكياب كرشيخص انتها تى خطرناك قد ذان ادرباخر - اب تمهاد اليام وكرام - ميراخال ب مين فورى طودير ياكيت إيبني كراس خلش كاخامته كريمادينا چا ييني"\_\_\_ اساندين كها-"اس بے سوا اور چارہ بھی نہیں ہے - اسا ندراب توریف وری ہوکیا ہے لیکن ایک بات بتا دوں کراب ہیں یہ سوچ کر وہاں جانا چاہتے کہ وہ ہمادے متعلق سب کچھ جانتا ہے۔ اس اکمل طاہر کے قابوا جلنے سے مدفائدہ مزور بوابے کہ میں اس بات کاعلم ہوگیا بكرده، م س واقف ب" جكيب نيكها -" م فكريدكرد جليب \_\_\_\_ م ديجيناكاس آدى كوسي تنى آسانى س تسکار کمرتی ہوں مرف اتنافرق ضرور طریے کا کدا ب مجھے ذرا تتاری كم عجاماً ،وكا" -- العاندر في اولاس محساته مي ترسال تعسيني آدازي شناتى دير بيرقد مول كى چايي اور آخري خاشوى طارى ہوگئى۔ " ساوعران صاحب طيب أب في فن لى سے اوور ----اس کے ساتھ ہی بلیک زیروکی آواز سنائی دی -

ب لول لول كم مخصوص أوازي تلخ لكي اورعمان في شرانسم يركابلن آن كرديا -" بهاو بهاو طامرلول دام بول ادور"\_\_\_ بلن آن بوت بي بلیک ذیروکی آوازستانی دی ۔ اس بارسنجيد ملح مي كها -"عران صاحب میں نے آپ کادیا ہوا ڈسک بلن اسا ندر کی رائش کا میں سکادیا تھا چنا سنجہ ابہر آنے کے بعداس میں سے ان دونوں کے درمیان ہونے دالی جوگفتکوس نے شن سے اس کے مطابق جیب اور ساندر کار دو کرم پاکیت پاکرا ب کے خلاف کا کرنے کا ہے۔ وہ شايداك دوروزين باكيشا يهني جامين اوور ....... دوسرى طرف سے بلیک ذیروف دلور بط دیتے ہوتے کہا-"ان كى إىي شيب بوكنى بول كى دەشي خواقدادور" عران نے کہا۔ " سی سراود "- دوسرى طرف سے بليك ذيروف جواب ديا اور جير حني لحول بعدايك نسواني الازمناني دي -« تمهادا خیال درست ثابت بواب جبکب ر می عمران اس ا<u>م ت</u>حربی كى بجائے اس كى دلسيرج ميں دليني نے دلم ہے" \_\_\_ اساندر -62 المربع الم الم المال المارة مرب متم في ويجها كراس في كس طرح المربح المربح المربع الم

10

من کے بادے میں تمہیں عران برای کردے گا" \_ عران نے سرد بع میں کہا اور اس کے ساتھ ہی کے بور کھ دیا۔ اس نے فیصلہ كرايا مقاكدده سيحرف سروس كي شيم ف كرخود فورى طورم المحر ميا يمنى بالخ وي والساقين تفاكران م ينجني مل بليك ذيرواس جکب کے ذریع ڈی ۔ ایس کے چیف اور میراس کے ذریع اس ليبادش كم ينج جاف مي كامياب بوجات كاجهان الكسم تقرقى بردلیرج ہودہی ہے دیکن اس کے باوجداس فنخود شم رکھ ا مان كافيصاراس ليركيا تحا تاكر سي بحى موقع باكريليك الريد وكومدد كى فرددت بر ب تواسى اس طرح مددى جا يح كدا سيخديجى اس كاعلم بتهويسك در يودد كمروه كرسى سے انتظا اور اس في دانش منزل كانظام فودكاد كمرنا شروع كرديا كيونك أسمعلوم تفاكه جوليا صفد كيئن شكيل اور توريك ساتق جان كح بعد باقى ليم ك لي بيان سیمان کو شجانے کی حزورت ہی ہدر ہی تھی۔ البتّہ اس نے فون کا لنك قليط مين اين مخصوص فون س مدياتها تاكد أكركوتي كال اس كى عدم موجود كى مين أتت توسيمان أسے فلير طي ميں بى بطورات يسلو المنظر المكاسيمان كواس في اس كام ك ليدا قاعده مرينيك د مدر دهی تقی اور است معادم تماکر سلیمان تری آسانی سے ویشن كوديل كرسكتاب-

كياب - اب اس جداز جد محمل كر دالوا دو "----- عران ف مسكرات بوت كها-" میں کم کرد ہوں میں نے آپ کوکال مرف اس کیے کی تھی ک أت بوشيار بوطين ادور ..... بيك ديرو فجواب ديا. «اب مک اس بوت یاری نے ہی تو بچھے کنوارہ دکھا ہے ۔ متم <u>ک</u>ھ ہوستیاری کی تلقین کردیے ہوا دور "\_\_\_\_عران نے مسکرات ہوتے جواب دیا۔ " اسا ندر ولجورت مزدر ب ليكن اب كياكهول أي سبحصراد ال بهوال مي عيراور ط كرول كااوورا بند آل"\_\_ دومرى طرف سے بنستے ہوئے کبھ میں کہا گیا اوداس کے ساتھ ہی دابط ختم ہوگدا اور المران في مسكرا ترم المسطرة ف كروما وه بليك ذيروكا اشاده سمجھ کیا تھا کہ اسا ندر جولیا سے نوبصورت نہیں ہے۔ اس نے لیفون كارسيوراً مطايااورتيرى سيمنيردائل مسف متروع كرديت . " جدایا بول دسی بول''\_\_\_ دابطرقائم بوتے بی جدایا کی آداد سُنانى دى . " الكي طو" \_ عران في مخصوص لهج من كها -«يس باس» \_\_\_\_ جولياكالهجيموديا مذ بوكيا -"صفدر كييش شكيل اورتنويركوا يجريها مي ايك ابم شن كيل تبارى كافورى نوتس وسعدوا ورتم بعى تبار بوجا فة عمان متبادليد ہوگا۔ تم نے آج دات ہی چارٹر د طبیادے سے ایجر میاجا ناہے.

بتطاا شارے كامطلب تھاكہ جبكب كے ذريع دى اليں كے حيف ادر كھر اس سے آگے اس میبارشری مک بہنیا جائے جہاں الیسم تقرقی بر تحربات ہور ہے تھے۔ اس لیے بلیک زیرو نے جبکب کی رہائش گاہ تلاکس کرنی شروع کردی تقی بلیک ذیروف جیکب کے جس سے کے خدوخال دیکھ کر بى اندانده لكاليا تفاكرده انتهائى عياش فطرت كأأدى ب اورأس معدوم تفاكراليساوكوں كى دائيں بدنام قسم كے نائى كلبول ميں بى كررتى ميں اس لیراس نے اس کی تلاش کے کا کا آغاز ناتط کلبوں سے پی کمپا تھا اور بھر مخلف نائط كلبول يركمو مف كر بعد آخر كاداس ف اس الك انف كلب مي الك فولجورت اورنوجوان ورت محرا تفرقص كرت ويكه ليا. بليك زيروف ايك ويركو بهادى معاد صد برمعاد كريمعاد كرلياك جبك اس نائط كلب كاستقبل مبريطا اوراس كى اكثرواني اس نائط كلب مي ، ی کرزی تقیس ویٹر سے ہی اُسے اس کی دہاتش کا کا بھی علم ہوگیا کیونکہ وير ك مطابق جب بھى جيك كامور كلب ندا ف كابولود كلب سے متعلقه سمال كدل كودين ابني ولائت كاه بيري طلب كرليتيا تها اونظاير ہے اس کال کر کو بہنانے کاکا ویٹر بھی کرتے ہوں گے ۔ ویٹر سے ہی بليك ديروكوريمى معلق بوكيا تفاكتهكيب حب بجى ناتر كلب آئے وہ مسح کوی دہائش کا مرجایا تھا۔ دات دہ نائٹ کلب کے بیٹل دون میں ،ى كزانيا تحا- خانچەبلك زىرومعلومات حاصل كرنے كے لعداس نائع كلب سے نكل كر بدها اس كے فليط بہنا تھا - اس ف بيل توفليط كي تفصيلي كاشى اس نقط نظر سى تقى كمشايد بهال سے فرى. اليس كمار مع أس معلومات في ما مين ليكن جكيب شايدا معالم

بليك بحر فيروانهاني قيمتى سازدسامان سي سج بوت فلي کے ایک صوفے برینبطیا بار باد کھڑی دیکھنے میں معروف تھا۔ سالسری يلازه مي واقع بيفليط جكيب كى د باتش كام مقى ليكن جكيب وبا ل موجود متحا مالانكراس وقت دات كالبججلا بيرتقا ببيك زيروا ساند مینش سے والی پر سرحا این رہائش کا ہی گیا۔ اور مردیاں سے نیا میک آپ کر کے وہ عقبی داستے سے باہرنکلاا در کلیوں میں سے مند آ ہوا ایک شکسی میں بیٹھ کردہ اس کالونی سے باہر آگیا، اُسے معلوم تھا كراساندرى منظيم يقتينًا اس كى بحرافى كردى موكى اس لي اس ف خاموشى سے بيدوانش كاد تي وردى تقى يمران سے شرانسم مريد نے والى بات جيت س أسس بيا شاره مل كما يحاكده محصل من أف اليمن بركام كرواج اولاس اشاد ب ف حقيقتًا أس ب م حوصله بخشاتها ووعمان کے اس اشارے کامطلب بخوبی سمجھ کیا

٨٩

كدده نشي مي دهت ب اوراس ك ذبن بينيند كاشريرغلبه موجود ب اس فرطرددواده بندكرفى بجائم مون لات مادكراً سے بندكيا ادر معراً مرح المكطرات بوت اللاذمين أكر مر عن الكا. "مطرجكيب" --- اجام بليك زيروف كها اورجكيب يراواز مستقربى تيزى سومرا، ى تحاكر بليك زيروف اس كى عين ال رئيس فاتر كرديا . سفيدرتك كردموني كالك بجبكا اجبك كى تاك سفيرا ادرددس محدومترى طرح بواس بالقير بارتا بوقالين يدده بوليا بليك زمروسانس دوك التي جكم لمطراد بالم عير آ ك شرط كراس في دروازه كحولااور جذلحول تك دروازة تصلا كحف ف بعداس في دروازه بندكيا اور الس لاك كري وه مرا-اب وه سانس مي داي تحا-قالين رويك بيروش إبواتها بيك ذيروف جمك كمك المصالحا بادر مريلاد كم المدونى تمسير كى طرف شريه كما جهال دو يبل مى أسيرا فد صف كريما أسطامات معيكاتها بيوش جيك كوترسى يطال كراس ف تألمون كى باریک دسی کی مدد سے پہلے اس کے دونوں باتھاس کے عقب میں باند مع اور معراً سرت كى دو س كرى كان المامي طرح بانده ويا-المجى طرح يكنك كمدن ك لعدجب أسطيورى طرح تستى بوكنى كداب جكب اس فى منى محابقي وادن وسك كالدوه ايك المارى كى طرت بشير كماجس ميركيس فاترك ساتم ساتم اس كاتور على موجر دتما \_ اس فالمك شيشى أمطانى اور مرود وار وجكب مح إس ينبح كما يشيشي كا د من كمول اس فراس كادها تربيج ف جيب كى ناك سے لكاديا چند لمحول بعداس ف ششق بثانی اور س کاد مکن بند کر سے آسے

بس بے صرفتاط دیسنے کا عادی تھا۔ اس لیے فلید طی تفصیلی تلاشی کے باوجدو فال سريليك ذيروكو تجمد الاتحا اوراب بلك ذير وكوجكيب كى فليط مي آمكا انتظارتها. تاكد ف جكيب سے اپنى مرضى كى معلومات حال كرسك يدلكردى فليط ساؤن لروف الملأمي بنائ كمق تقع المس ليربيك زيروكواس بات كى كوتى فكررز تقى كهتبكيب كى آ داز دوسر مے فليظ تک بہنے جائے گی . فلیط سے اُسے اپنی مرضی کے اسلحے کے ساتھ ساتھ بيهوش تمردين واليكيس فاترجى لاكتر تق راورا كمكيس فاتر اس وقت بلیک زیرد کی جیب میں تھا۔ صبح ہونے کے قریب تھی لیکن جكيب المجى تك فليط مذبيبتجا تقا ببيك زمروك ذمن مي بدخداشه ابھرد ہا تقاکہ کہیں جلیب قلید طر آنے کی بجائے ناملے کلب سے ہی کسیاور طرف کورز تکل جائے ۔ اس فے کمنی بارسوچا کہ وہ ناتٹ کلب فون کر کے وہاں سے جیکب کے بادے میں معلوم کر سے لیکن بھراس نے ارا دہ بدل دیا کیونکڈ طاہر ہے جیکب کواس کی اطلاع مل جاتی تھی اور دہ بهرجال ايك منجحا بهوا اليجنط مقااس ليے وہ اُسے سی طرح بھی مذیونکا جابتنا تقا يفرص بوف مي ايك كمنظر باتى تماكراً مع دروازه كفلخ كى أوازم بنائى دى- چونكەخلىط ساۆنلريوف تھا اس ليے بند درواز مسر ابهر قدموں کی جاب اسے مُنا تی نددی بھی دروازہ کھلنے کی آواز سنت بى بليك ديرونيزى سے الطااورد بيز قالين يرقدم شرها ماتيزى سے درواز مے کی سائیڈ برداوار سے لگ کرکھڑا ہوگیا۔جیب سے س فاتراس في تكال كر التمين في ليا تما الس لمح دروازه الم دهل مسكفل اوريه جكيب لتكظانا بوااندر داخل بوا-اس كالذاز تبادع تفا

SCANNED BY JAMSHED

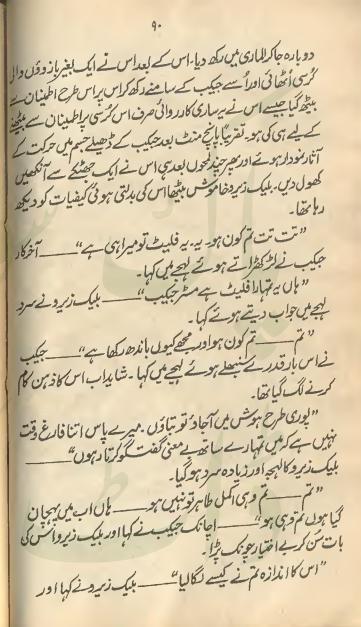
حك ب اختياد من الإ-«مطراكمل طابرميك أي صرف جر بريك كابى نام بني ہوتا، مہاری ایشانی آ تھیں اس میک أب کے اوجود ترب ادى املیت کی چغلی کھا دہی ہی " جیکب نے کہا الد بلیک زیرد فے ب اختیار ایک طویل سانس لیا - اس سے واقعی پر فرونزاشت ہوکئ مقی کد میک ای کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے آ نکھوں کارنگ تبدیل مذكياتها حالانكرجب يهلجاس فيحميك أب كبا تخالواس فيأنكهون كادك تبدي كرف بيفاص توجر دى تقى، نيكن شايداس باد حلدى كى ق سے وہ اس سرتوجہ مذربے سکا اورائی کمین میک اُب میں اس کی ایشانی انلار کا تعمین ظام سے جملیب کی تیز نظروں سے تیمیبی ندرہ متی كعلى -" بإن مي ويى اكمل طام بيون "\_\_\_ بيك زير و في ايك طويل سانس لیتے ہوئے کہا الاہراب اس بات کو پھیا نے کاکوئی ف اندہ - 6% " بوينهداس كامطلب ب كمتم حرف يبغام لاف وال من تقر محمل ہے \_\_\_ بولو-کیا جاست ہو"\_\_ جیک نے ہون بحينية موت كما - دواب ذبنى طور مراورى طرح سيرار موحيكا تفا-

«مسرجكيب دى- اليس كے حيف كاكيانام م - مرف

«توم ڈی- الیس کے ذریع اس لیباد ٹری تک بہنچنا چاہتے

ہوجہاں اے مقرقی بردلسرج ہورہ ہے میں مجھ کیا ، سین سر

اتنابتادو "\_\_\_بليك ذيرون كها-



" محمل ب من جيك كراول كا \_\_\_\_ جيف كانام اوراس محدفتر كابية لفصيلى بتادو"\_\_بليك نيرو فكها -« سوری مطرا کمل طاہر باجو بھی مہادانا) ہو۔ میں نے اس باد بی حلف أعظاما ہوا ہے اور تم چاہے میری ایک ایک بوتی علىدة كردولين مي السيكونى بات زبان سے نہين كال سكتا"-جكب في الما ويا -"چلواس كافن نبر تبادة \_\_\_\_ بليك ذيرو في ا " سوری \_\_\_\_ م جواب کراو می ڈی انس کے بارے میں الك لفظ مى ند بتاؤل كا" ميك ف كها اوراس كالهجيس كرى بلیک زیردواحساس ہوگیا کہ دافعی وہ جرکی کہ رہا ہے وہی کچھ کرے كا-وه اليس ريز اور منجع موت سير ط اليجنون ع بار ع مي اججى طرح جانتا تقاكه ايسيلوك حبماني اور فدمني طور مياس طرح شرينيش کیے جاتے میں کدان بر مرقسم کا جسمانی اور ذہنی تشکر د بیکا روہ تاہے۔ " مجرظام بے متہیں ذندہ رکھنے کا کوئی جواز باقی نہیں رہا۔ او کے \_\_ گڑمانی "\_\_ بلیک ذیرونے کرسی سے اُتھے ہوئے كها اورجيب سم ين ليل نكال ليا -" ظاہر ہے۔ بیبات میں بھی سمجھتا ہوں لیکن میں مجبور ہوں" جیکب نے جاب دیا اور بلبک زیروداقعی اس کے اعتما در تر ان ره گما -"آخون منربتات مي كياحدج ب "\_\_ بليك زيرون دوباده كرسى بريتيق بوت كها-

المل طام متباری بدلائن آف ایکش درست نہیں ہے کیونکددی -الیں محصف كوتبى اس بات كاعلم نہيں ہے كماسے متقرق كو حكام كہاں بصحيت إن اس كاكام تومرف اس اعلى حكام يك يهنيانا بوتا ب. بے بناہ ذہانت برایان لے آیا۔ "" بن حکام مک" \_\_\_\_ بلک زیرونے لوجھا -«براوراست سیکر ی آف سٹرط یک"\_\_ جیکب نے جواب ديا اوراس باربليك ذير وطنزر بداندازي بنس سطا-"مطبعیب می تسلیم کرتا ہوں کم می اندان سے ہی زياده ذبين أدمى تابت بورس بوليس الرم مجه احق محصف لك بو توم محصفة مارى ذابات يريمى شاك موسكتاب - تم ف سيرطرى آف سٹیٹ کانا) اس لیے لے دیاہے کہ تہیں معلوم سے کہ میں سیکھی أف سليط مك بني يسيح سكنا- مي جانبا بول كدامكر ميا مي سير فرى أف سليط كاعبده نائب صدركا بوتاب ليكن اتنا محص على ب كر ميرشرى آف سنيف كان معاملات سي كسى طرح بيى تعسن منين بوسكتا اس لي بيتريمى ب كرتم مجمع درست معلومات بي كردد المجيم مرعا اليجنطون جساتت د مدمرا يرب " بليك زيرف فيكها ادرجبكب بداختيا رمسكراديا -«متہیں یقین بنیں آیا۔ بس اس لیے برسالاسیط آب کیا گیا تقا-تاكسىكولقين،ى درائے بي في م سكونى غلط بيانى تهني ى"---- جىب نے بطرے بااعتماد لہے مي جواب ديتے ہوئے کہا

SCANNED BY JAMSHED بغیراینی مرضی کی معلومات حاصل کیے یہاں سے جلاجا وُں کا " بليك ذيروف جواب ديا اورعيرده أيك طرف دكهم بوت شيليفون كطرف بر اس في اليفون سيط أكما با ادراب لاكر جبك مح سامن فرسى بينيه كما شيليفون سيط كمنون يرد كمراس فاس كاكسيور الاروريزى سيمنردائل كمن شروع كردية -«لیس انکوائری پلنر» \_\_\_\_ دابط قائم ہوتے ہی دوسری طرف سے آدارستانى دى -«اساندر منشن كالمبرط ستي» \_\_ بليك زير في كما اور دوسرى طف سے منبر تبادیا - ببک ذیروف شکر مرادا کیااور رسورد که دبا -"أنى تكليف كرف كما مزورت مى بح س لوجوا با بوتا" جكب ف ايك باريوطنزيد ليج مي كها-" يس في وجاشا يدم في ينبرنه بتاف كابعى حلف أتحا با يوا يو ---بليك زبيدو في مسكولت بهوت كها اور شيليفون سيط كوفرش بردكه كر دور سے اُتھا اور ایک سائیڈر موجود المادی کی طرف بڑھ کیا۔ اس نے المارى مي موجودكاس كارول أتما ياجوز خول يرينيد بح في وال ركها لياتها-اس من سفكافى سارى كياس نكال كراس في جيب محدولون جرف بصنع اوركياس كالولااس ك منه مي دال كراد ميشب جركاديا -ال كربعداس فروباره ميليفون سيط أطاما اوركرس يرميط كركس فركسيورا تظاكرتنرى سے اسا ندر نيش كم مرد الكرف شروع كرين " اسا ندرمیش "\_\_\_\_ لابط قائم ہوتے ہی ایک نسوانی آواز لسنانى دى-

" شیم معلی سے کفون تمبر کی مدسے تم دفتر کا کھون لگا لوگے ۔ مجھے یہ سب طريقي تق مي ليكن مي تتهي يد بتا دول كم تتبادى يذلا ش اور ادى كادروانى دافعى بيمنى اورب مقصدى رب كى"\_\_\_ جكيب نے أسى طرح بااعتماد لهج بي جواب ديت بوت كها. " تحميك بحمتهادى موتى \_\_\_ اب لي آخرى بادلوجود با تول كركيام بحص ستعادن كرناجا بت بويابني"\_\_ بليك زيروني اس باد شخت لهج مي كها -"صرف ايك تعادن كرسكتا بول كمم محط جيور دوتوي متهي اليخرم اس بحفاظت واليس باكيت اجمجوا سكتابول - اس سے زيادہ ي ىتهارىكونى مردىنى كركمة " \_ جىك فى جواب دما. بليك نيرو جند لمحفاموس بيهاجيب كوديجقار فاعجراس في الك طويل سانس ليت بوت مشين بشل جيب مين دكها اوركرسى س أشطط بوا جيك خاموش بیچاا سے دیچھتاد بابل زیرونے آگے جرھ کرجک کی تلاس ليني شروع كردى ، تيكن سوات عام سى چنرول ك اس كى جيب سے کوئی خاص چز را بدنہ ہوتی -" اكرتلاشى لينى بى ب تومير ب دماغ كى لو مجه صبيا آدى اب تماري مطلب کی معلومات لکھ رجیب میں دیکھنے سے تور ہا" \_ جکیب نے طنز بدانداز میں کہا -" متہیں طنز کرنے کاحق سے مطرح کیب کیونکہ میں نے تم سے عام مجرمول جيسا تشدد مني كيا يم جونكه ايك سركادى المينسى سيمتعلق بو-اس ليمي في متباد احترام كياب الكين اس كاي مطلب منهي كمي

قراردى ب- محصي تحاكاس كى عياشا يذفطت اكب روز بيرنك دكمات كى ليمن مطراكمل طامرى اس قسم ك كمديا بن كورداشت تهي كر حتى تمبي جكيب في حواجي بتايا ب غلط بتايا ب سير شرى ف سليط كاان سار معاملات سے كوئى تعلق نہيں سے اور نہو سكتا ہے السى لىباد رايدى كالنيادج مى يرشري آف سليط ننى مواكر ماس لي تم اس بات كوعطول جافرًا ورايني رقم صنائع مذكر واور وايس اين ملك جل جاد ...... اساندر نے تیز لیھے میں کہا-« برآن كما كهررى بن ميدم مشجكيب في توابي بي مي سي مي مر بسامن بات ی تقی اوران سے کہا تھا کہ سی شری آف سٹیٹ سے ان کی ملاقات کاوقت لے دیں اوران کے جیف نے بھی وعد مکر لیا تقا" بليك ذيروف جان لوجه كرلو كهلت موت ليح من كها. "اين حيف سے \_\_\_ متهادا مطلب سے مکومتن سے - کميا اس نے اُسے بتایا تھا کردہ س مقصد کے لیے سکوٹری اُف سٹیط - ملناعابها ب» --- اساندر في اورزياده حيران بوت بون «جی ہاں مسطر جیب نے ان سے مات کرتے ہوتے کہا تھا کہ لے القرقى كے سلسلے ميں وہ ميكرشرى آف مشيط سے كوئى خاص بات ديكس كرناجا بتاب، ليكن آب محتين كمدر به بن - النول في لوي - ا مس برى دامنت سے بات كوا كے مرحاد م تحا -" رابرط جبكون \_\_\_\_ اوەنېس اس كے جيف كانام تو مكوتين

"ميدم اساندر ب بات رائتي مي المل طام رول در مول" بليك ذروف جبك كاطف فيفقر وتعصم لأكركها -« بولد آن كري» \_\_\_\_ چند لمحول بعدو بي نسواني آ واز سُناني دي " سیلو\_\_\_ اساندرلول دسی ہول \_\_ کیوں فون کیا ہے ت فے " \_ چند لموں بعد رسیور سے اسا ندر کی سخت آ فزنسانی دی۔ "مشرحيك في محصر اين فليط يروقت ديا تما ليكن وه فليط ير بہی بہنچے میں نے سوچا کہ شایدآ ہے کے پاس ہوں توان سے لوچھ کر بھ باديجة كمي كب تك ان كانتظار كرتار بول"\_ بليك زيرف انتهائي سنجيده لهج مي کها -« جكب في متهين وقت ديا تحاايث فليط براوراتى سيح كيون -اساندر کے کہتے میں لے بناہ حیرت تھی۔ " اب آب سے کوئی بات ظاہر ہے چھیا مابے کاد ہے کیونکہ مسل جيب في تقيناً يسب في آب ك مشور ب سي كاي بوكا-انهون ف محصب معايده كياب كراكرين انبي دس لاكه دالراداكردون تودة یے سیکرٹری آف سٹیٹ سے اس لیبادش کی میں داخلے کا بیشل کارڈ لادي محص ليبادر عين اب . تحرقي يرديسر يوري ب يلي دقم ال آما ہوں مکران کافلی ط بند ہے اور میں ایک نزدینی دیشوران سے فذن كردام بول" \_\_ بليك زيرون ساده سے ليج بل جواب ديت بو "مہونہ توجیب نے اب یہ کھٹیا بن شروع کردیا ہے۔ اس کی ذہنین اس قدد کمنی سے اس کا مطلب سے کداس فے طرور حج سے میں کوئی بھ

SCANNED BY JAMSHED مشنانی دی --بليك ذيروف الكرمي لهج "كما مطريكين لول ريمي" میں بات کرتے ہوتے کیا۔ « بان مگر تم کون ہو" \_\_\_ دوسری طرف سے بولنے والے کے لحم ب بامحرتم. "دمیں جیک کادوست ہوں میلنا) الفریز ہے۔ انہوں نے مجھے کہا تھا کہ اگر میں فلیط بریڈ مل سکوں قداس تمبر بریٹ سکو متن سے بات کر کے بوجيلينا. وه بتادي تحكم مي كمال بول كا" بليك زميد ف جاب ديت وت كها-«كياجكيب في ينب مبي خود بتاياتها" ودسرى طرف س انتهاني سخت لهج مي لوجيا گيا . "جى بان " بايك زيرو تجو ف سراي بار ديا. «كياكام تحاميمين اس مي» \_\_\_\_ دومرى طوف مي المح فاموس رسف كم بعد محت لهج مي لوجهاكيا -" دوسر کاروباری معاملہ ہے . میری مینی نایاب دھاتوں کابنس کرتی بے اور میری کمپنی کے پاس اے . تھرٹی کی کچھ مقدار موج دہے مطر جیکب نے اس کا سوداکیا اور شجھ کہاکہ وہ بتائی سے کہ مال کہاں بنچایا ہے لیکن بمرانبول في بتايانني - اس نصر مي انبول في كما تحاكم الرسي فليد بر ذل سکول توی آب سے لوچ لوں "\_\_\_ بلیک ذیرونے کہا۔ «اب بقرق كاسودا--- اده اده اچهامگر بیم ارب اس كمان - أكمى ب - ووسرىطوف مكولين فانتهاى

ہے.اس کامطلب سے اس ف باقاعدہ تم سے دقم المیصف کے لیے منصوب بندی کی تھی"۔۔۔ دوسری طرف سے اساندر نے بنیتے - 2-57 "ميدم آب واقعى بے حدم بان مي آب فى مجھے بحارى دسم صالع كرف سے بچاليا ميں آب كاب حدث كركزاد بول ليكن اك بات میری بچھیں اتبی کا نہیں آئی کرمٹر جلیب نے میرے سامنے فون نمبر ول تھری، ڈبل فور، ذیرو، ون ، ایٹ ملائے - دوسری طرف سے آنے والى أداد مي في عصى لا تدريشينى - كهاكمياكدي - ا ب كوجيف آف طدى - الس اس کے لعد مطرح کیا بے تیجیف سے بات کرنے کے لیے کہا" بلبک دیرو نے جواب دیا ۔ "جیب بے حدد بان آدمی ہے - میں نے بیلے بھی کہا ہے کداس نے باقاعده منصوبه بندى كى واورو بنبرتم في بتايا ب الس في اينا كونى أوى اس منبر مريبينيا ديا بوكا - ميمنبر تو مكونين محدفتر كالم بي بني اس كانبركوش فورش ذيروي " ---- اساندر في دوافي مي كهردما -"جى بت شكر يدميرم - اب محص لورى طرح لسلى بوكنى ب- اب میں والیس جار کا ہوں \_\_\_\_ گڑما تی "\_\_\_ بلیک زیرونے کہا اور کر جور دكمكروه مسكراتى بوتى نظرون س سامن بلي جيك كى طرف ديجين ك ج سے پہلے رفضے اور جرت کے ملے جگے تاثرات نظراد بے تھے۔ بلیک ذیرونے ایک بار تھرک بودائھا بااور تیزی سے دہی منبر داتل کردیا جواساند فيت بتاياتها " لیس" \_\_\_ چند لحول بعد بی ریور سے ایک بھادی سی آواز

41

میزید کھا اور میروایس آکراس نے جیب کے مند ریکی ہوتی ش المادى اوراس محمنه سے كماس كاكولانكال كر ابر حينك دما جكب ب اختباد لمب لمب سانس لين لكا -··· اب بتاؤم رجكب \_\_\_ تم تو مجم رطن كرد ب عظ" بلك زيوف مكلت بوت كها-« مي تسليم رابعول كرم واقعى انتهاى فدين أوى بورتم ف صب انداز سے بیمعلومات حاصل کی ہی تھم اذکم اس انداز کا میں تصور بھی مذکر سکت تقاادر مجهجرت اساندرا ورجيف محومتن يرب كدابنول في لغيركونى تصديق كيداس قدرابهم معلومات تهي بهتاكردى ي " جيب فيونط صنخة بوت كها-دواس میں ان کی حافت کاکوئی دخل نہیں ہے۔ معاملات کواگر خاص اندازم آ تحريطا باجات اورتما كمريال درست مول توير آدمى اينى بات كوستانات كرف كي لف نفساتى طورم اساى كدنا ب- الكراساندر يا مكومين كى جكم ہوتے توتم بھى السب ہى مست برال ب مجھ بتا قد كم كيا فيصلر تي الحسب بليك ذيرو ف مسحد تر الح الح « فيصلك بيافيصل --- اب مير - باس فيصلك في لي كيا - ليك بي المحل - ليكم "اكرتم بمادي ساته معابه كرلوكرجب داكم جيرالداب يقرقى ير دلسرج محمل كرا لي كاتونتهادى أيجنسى اس دلسيرج تى كاني تمس دين كى إبند يوكى اكرم بدمعام مكرلولوم خاميش سفالين چلے جايئ گ ورددوسرى صورت مي مين فودد الطريب الد م دسر ج حاصل مزاموكي

حرت بمر ب لي مي كها. "افرافتر کے ایک قدیم شہاب ناقب سے مرآمد ہوتی ہے۔دوریاہ وإلى اس كاسوداكرنا جاميت مق ليكن بجرم شرجكيب س ملاقات ہوگئ تواہوں نے اس کو خرید نے کی بات کی میں نے سوچا کہ جلوا تکریمیا كے كا آتى بي توزيادہ اچھا ہے ديكن اب مسلد سر بي كري اكس كى فورى دليورى جابها بول ليكن مطرجيب غاتب بي "\_ بيك برد -42 «كتنى مقدار ب "\_\_\_\_ دوسرى طرف سے مكومين في جاب ديا. «اصل مقدار تودس كرام ب لكين اس كرسا تحدس فن دوسرى ددامکس شدہ سے اور سمادے لیے برایلم سر سے کدائنی بھادی مقداد کو ہم زبادہ دیرتک رکھنہیں سکتے اگر آپ کومعلوم ہوتو آب بتاد يجتے کا كمال بينجاياجات \_\_\_\_ بلك زيرو فيواب ديا-"د رقم مل كمى ب متهين" \_\_ مكونتين في الوجيعا -·· رقم کی فکر نہیں ہے ہمیں - وہ توظاہر ہے مل بی جاتے کی اصل مسل فورى دليورى كاب وردزو ساه واليم ميسلسل دبا ودال س المي " \_\_\_ بلك زيروف كها -" او کے اتم اساكردكمال كوت فرق ون الونيوزيرو باؤس بانا دو -دماں موجودافراد سے کہ دینا کہ مال ڈاکٹر جیرالد کو سنجادیا جائے بن بھی انېي فون يركم دييا بون "\_\_ دوسرى طرف ف كهاكيا -"ليس فرشكرميد .... " بليك ذيرو في جواب ديا ادرك يودد كم كراس نے ایک طویل سانس لیتے ہوتے فون اُکھا کردایس مسامشیط

SCANNED BY JAMSHED «اس بات كالمجفى على اندازه ب يكن تم اكر جام وتوايي حيف س بات كرك أسمعبوركر محق بوكدوه والطرج الدسمعليم كرك بتاف میری تسکی اس طرح بھی پوجائے گی "\_\_\_ بلیک ڈیرو فے جواب دیا۔ " تھیک ہے مجھکوئی اعتراض بنی سے مس م تھ کھولومیں فون كتابون" \_ جكب نے اثبات ميں سرط تے بوتے كمبا -«دابھی نہیں جب معاہدہ تمل ہوجائے گا میں منبر طادیتا ہوں تم با كراو المسبي ديرو في كما اورفن سيط ذمن س أسماكر اس نے اس کار سیوراً تھاکر کر سی بیٹر سے بیٹھے جیک کی کردن اور کا ندھ برف كرديا اوريواس فايك بادتهر يهل ول فيردأ للكردية -" ليس" \_\_\_\_ دابطة فائم ،وت بى مكونين كى أدارسانى دى-"مي جكيب بول ديانوں باس" \_ جكيب فرسامن كھرے ہوئے بلیک زیروک طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ «اوہ مم جبکب امجی تمہادے دوست الفر تکر کا فون آیا تھا۔ وہ بتا د با تقاکد تم ف اس اب - تفرق کاسودا کیاہے مگر تم نے مجھے کوئی دلیو بني دى \_\_\_ مكونين فاس بايسخت لهج مي كها-" باس میں اس سودے کے سلسلے میں اس قدر مصروف روا کر آپ سے بات مذہوسکی - اصل میں مجھے اچانک علم ہواکہ دس گرام اے تھر پی الفرندى كمينى كے پاس سے اور دوسيا ، والے أسے خديد سے ميں تو میں نے فودی طور براس سے سوداکر لیا ویسے احتسیا لما میں نے ایسے آب كافون فبرد ب دياتها" جيب فيات بنات جوت كها. اوربلیک زیرودل ہی دل میں بس طرا-اس نے جیب کی بات اس

اورم تواحيى طرح بيربات بمحصصة بوكهاس كانتيج مجيم بمك سكتاب ----بلیک ذیرونے کہا۔ "کیا تم میری بات پراعتما دکرلو کے ۔ اگر میں نے بعد میں اپنی بات پوری مذکی تو" \_\_\_\_ جلیب نے چرت بھر ہے کہتے میں کہا ۔ ··· توجع متهادب بلاك كرف كاجواز فل جائ كاركام توبير حال ہم نے مکمل کرہی لیزاہے " \_\_\_\_ بلیک ذیرونے مسکولتے ہوتے جواب ديا . " تھیک ہے میں معاہدہ کرنے کے لیے تیار ہوں" \_\_ جیکب نے کہا۔ « نیکن ہم طویل عرصے کے لیے انتظام نہیں کر سکتے۔ ہو سکتا ہے۔ مرکب سیما متراد متر ہمیں اطلاع ہی مذدو۔ دىسرى ايك سفترس بى محل بوجات اورىم بمين اطلاع بى مددو-اس لي معابد مع من منك مني كاعنصر شامل بوناچا سيت ... بليك يد - ليكو «كَيامطب ين سجحا بني» \_\_\_\_ جمكب نے سوالب ليج يں لوجھا۔ « م صرف اتناكروكم مي الم سامن و الطرجير الد سے بير بات لو جو ك دلسرچ كب تك ممل بوكى - بس اتنى سى بات - اسطرح يمين اندازه ہوجاتے گا کہ ہم نےکب تک خاموش دہنا ہے"۔۔۔ بلیک دیرد نے جاب دیا ۔ "لیکن مجھے تو ڈاکٹر جبرالڈ کا نمبر علوم نہیں ہے میں کیسے لوچ چ سکتا ہوں" \_ جیک نےجواب دیا۔

SCANNED BY JAMSHED جرد ب كراس سے اس شهاب ثاقب كابيت معلوم كرلول اور يوم فدراه داست وال س ا منفرق حاصل كري خلام ب اس م المكافى دقت چاہتے لین اکردلسر جلدی کمل ،وتی ہے تو بھر تھے اس در دسریں «اوه بال بر بېترو بے کا - تھیک ہے - تم کہا ب سے بول د ہے ہو" مؤتن في الم "اينفليف سيباس"--- جكيب في كها. "او کے میں ڈاکٹر جرالڈ سے بات کر کے تمہیں کال کرتا ہوں" دوسرى طرف سے كہا كيا اوراس كے ساتھ بى دابطرختم ہوكيا -"كُرْلُك جيك مم واقعى ذبن أدمى بو . برى اليمى طرح تم ف اين حيف كمطمن كياب اورتفين كردمتهارى اس دلانت ف محصاس بات س بازركها تهاكه مي تم يرتشرد كرول يامتهي بلاك كردول - يمي وبانت كاقدان ہوں چاہے وہ می وہمی کے اس ہی کیوں نہو "\_\_\_ بلیک ذیرو فشكرات بوت كهااور يوراس كى كردن اوركاند ه سے شاكراس فكريدل يدك كرفون كونيحي ذمن بردكه ديا . «كباكرتا - تمهارى بات كونجي كنفرم كمرناطرتا ورند .....» جبكب فخير بجيع بن كها اور بليك ذيروف انتبات مي سرط ديا-"ويسا ايك بات بتادكيا مماراتعلق يكيشا - يحرف سروس -ب"--- جكب في جند المحفاموس رمن ك بعدكها-

" تمهي اس كاخيال كيسي آيا "- بليك زير و في جواب دين

كى بجائے الماسوال كرديا.

کے حیف سے کرانی ہی اس مقصد کے لیے تقی کہ جبک کوخود ہی اس کی بات وكنفرم كرنايي الداس طرح جيف اس لسلي مي مزيد كوني انكوائرى مذكر ب كااوراب جيكب بقى نفياتى طوديرويى كجه كهرتما تعاجر الجهور المك ديروجا بهتاتها -" تيكن بيبات ميرى بمجي مين بني آئى كردوسيا ووالول كواس كاعلم كسي ہوگ جب كہم نے اسے دوم اودالوں سے ہى تو حصابا ہواہے اور بينام ألكيهم تقرقى لمعى انهي معلوم نهين بوسكتا "\_\_\_\_ مخونمين نے "باس روم اه والحاس ناياب دهات كمطور يرخر يدري تصاورانبول ناس كانام ميس بيد ايدايم ركها بواب -ينام تومي ف الفراي كديتايا تما الردوسياه وال السخريد ليت باس توموسكما ب كدده بعى اس برأس نتسج بر مينتي جس بير منتج بي . اورظام ب- اس طرح بمادى دليرج كاسادا مقصد بى فوت بوجاما " جیک فیجاب دیتے ہوئے کہا۔ "اوہ اچھاتھیک ہے" مکونین نے طبتن لہے میں جا دیتے ہوتے کہا۔ "باس آپ ڈاکٹر جیرالڈ سے دچھیں کہ ابھی دسیر چ مکمل ہونے یں کتناع صرفی گئے گا"۔ جیکب نے کہا ۔ «کیول متہیں اس کی کیا صرورت بڑکٹی ہے" مکونین کا لهجه ونكابواتها -"ميراروكرام ب باس كماكرطويل عرصه لكماب تومي الفريكو

ثلى فون سيط كوفرش مردكاديا. "متهارى ب يناه دلانت ديكه كر" بيب فيجاب ديا. "اب تومتهارىستى بوكنى بوكى" \_\_ جىك نےكها-" السي كوتى بات بني مسطر جبك \_\_\_ ميدالعلق براه داست عمران " بال ليك أيك بات بادركما الرقم فمعام مح فلاف دروى كى يا سے سے سیجر ط سروس کے علادہ عران کا اپنا گروپ سے اور میں اس فلاف ورزى كرف كى معول سى كوشش في كى توجير يدمعا يد وجيتم بوجائ گروپ مي شامل بول"\_\_\_ بليك زيرون جواب ديت بوت كها -كادراس كے ساتھ ساتھ تمبادا وجود بھى" بىلىك زىر و فے كبادور «ارواقعی سی بات ب تو بو عران ف واقعی انتہائی ذہن افراد می شمل برج با المعقب مي جاكراس فاس كى السيال كمولنى شروع كروب بنايا بهواب - تمهادى ذلانت ف محص دانعى مرعوب كرديا با جكب فى كفك ول ساعتران كرت بوت كها. " تم فکر رد کرد مادی طرف سے معابد مے کی کوئی خلاف درزی نہ " وەخدد بن آدى بى اس لىے ظاہر ہے ابنوں نے دبن توكول كو بولى " جمك فيجاب ديا اور جند محول بعدجب ده دستول س ، النظروي من شال كزاب "\_\_\_ بليك زيرو فيجاب وي ازاد بولياتواس فاي دونول كانتيال مسلى شروع كردي -ہوتے کہا۔ادر بھراسی کمحفر ش پر کھے ہوتے فون کی کھنٹی بج المی "اوك اب مجفى اجازت "\_\_\_\_ بليك ذيرون مسكرات بيك زيروف فيجل كرفون سيط أتطايا اور تعرب ورأتها كراس ف بوتي كما-« بنہیں م می فلیط برآئے ہوتو میں بغیر تحقیر کھلاتے بلاتے سی جیکب کے کان سے سکادیا ۔ « ہم او" \_\_\_\_ مکونین کی آواند شنائی دی۔ خديى جيب كان سے سكاديا -مہی والی مذجانے دول کا" \_ جمیب نے بٹرے دوستا نہ لیج "جيب بول دايون باس"- جيب فيواب ديا-بن كها اور ميرتيزى سے مركر أيك المادى كى طرف بر هكيا -"جیب میں نے داکٹر جیرالڈسے بات کرلی ہے -ان کے کہنے " میں شراب تہیں بیاکر تا مسرحبکیب میں نے مادام اساندر کے کے مطابق رئیسرے کم اذکم ایک ماہ بعد فائنل ہو کی۔ اس سے پہلے ہیں المابي تبين بتأياتها ..... بيك ذيرو ف مسكو تريو فكها -ہو سمتی اورانہوں نے کہا ہے کہ جنفدد اے۔ تھر ٹی مل سکے انہیں " بھرمعلوم ہے" جیک نے موقے ہوتے کہااوراس کے مہتا کی جاتے اس لیے تم اپنے بلان بڑ عمل کر سکتے ہو"۔۔۔ دوسری ماتقرى كمسي مي دلوالور جلن كادهماك بروا - أوربليك ذير درم ىطرى طرف سے محد تین کی آداز شنائی دی . جينا بوافضاي باته برمادتاده ام سفرش بركرا -" يس باس تحيك ب" - جيكب في كما اور للبك ذيرف "مِي تَهْبِي موت كايبالديلاناجامت تصااحت آدى"\_ جمكِب كريدل د باكردار طرختم كما اور بير مريد بوروانس كريدل ميد كم كراس

SCANNED BY JAMSHED " بورتم اس طرح كرو يحيول تق اوريداداكادى"\_\_\_ جك نے سيعاكيابي تعاكفش يرترينا بوابليك ذيوا سطرح أتصل عسي سيزلك دباؤيش المحققات الدور في محفظة بواعتبى دلوار ب والحرايا - بلك ذير كاجم مركم بوز ف جبات بوت كها -· بيصرف اس لي كى تقى تاكرتم مطمن بوجا وَدريز الَّرِتم بِس شك شرير والمحكسى أشن سانب كي طرح العمل كماس سط تكرا باتفا اوربيم ده دداو التقص بي نح بالكرمجي كولى نين الحكى توجيرتم س لاتك فاتف كرنى شيطاتى كيونكدا تناتو كر اسكر ساماى ده دونون بيك قت إص كظر يو تعلين ارتجب بالحين ديوالودن بر جانباً بول كم منجع بوت الجنط بو- اورم ف ديما كمرى اس "اب باتها الحالوجكي" بليك زيرو في مكل قرير اداكارى كى وجرسے تم كس طرح بر س ہو گئے ہو۔ ليكن تہادى اس التحس موجود شين بشل كادر جيب كى طرف كرت بوت كهاا ورجل وكت ك باوجودين اعبى تك اين معابد مريام ده سكتا بول. جوفتخادنظرول سے بلیک ذیروکھورتے ہوتے اس پر سار نے کی بترطيكه اب تم مجھے اينے جيف كى روائش كا ہ كالفصيلى بيتہ تبا دو-اينے بنچے المحاجكا تھا بكلخت ٹھتھك كردهملا لركا اوراس كے ماذ ہی اس کے دونوں اتھا در اُٹھتے چلے گئے۔ بلیک ذیرول لطے قد مول الیک ذیرو نے مُسکر لتے ہوتے کہا۔ مح مر معلم" \_\_ جبك فجواب دما مكراس س چارقدم بی پیچ ہٹ گیا -" ہے میں تولی نہیں لگی" جملب نے اُنتہائی چرت المكراس كافقره محل ہوتا بے در بے دوتين دھماكوں كے ساتھ ہى فيكب فرى عطرح جيجينا بوااحيل كرابك بارتفير شبت ك بل عقبى دلوار بجرب لجعين كها اوريليك ذمروب اختياد سكراديا-م محلیا در پنچ فرش برآ گرا-اس کی دونوں رانوں سے خون کے فوار ب " متهاداكا خيال تفاكم من متهادى فطرت كونبي سجحتا مي فتها بف تف تق. آنے سے قبل تہاد سے فلیط میں کافی طویل وقت گزادا ہے اس بے \_بلیک دنرونے تراتے ہوئے کہااوراس کے ساتھ "بتاذ" یں۔ نے تما الم کے کوب مفرد کردیا تھا۔ حرف اس دلوالور میں جوا کم ادی کم لا ددادردهما کے ہوتے اور جلب کی چنوں سے کم وکو شخف لگا- اس بار تها بی فیصرف ایک گولی دیست دی تھی محراس کی بن بھی نکال دی ہ الال يك بعدد ير اس م دواول ازدمي كف كر تعدي . اس طرح میں بدر محصنا جا ہتا تھا کہ کیاتم میری توقع کے مطابق مجھ سے فائر کے \_\_\_ بليك زيروى غرابط اور شرهكى . "تباودرية" ہویا بہیں.اس کیے دھماکہ تو مرد موالیکن ظاہر ہے بن مد ہونے ک "بنين بني من ف حلف .... " جلب ف دد بت بوت وجد سے کولی وہی جمر میں ،ی دو کتی "\_\_\_ بلیک ذمروف جمي كمااوراس كے ساتھاس كاسر دھلك كيا وہ بہوش ہوجيكا -42-5% فالبيك ذيروف آك يرهكراورى قوت ساس كى يسليول ي

SCANNED BY JAMSHED دف تو کے اندازی سے ہوئے تھے میں ایک بڑی سی دفترى منرك تحف ملط مور الك اده طرع م ادى ف طول ساس لیتے ہوئے سامنے دکھی ہوئی فائل بندکی اور بھرفائل کواس فے میرکی دراد كمول كراس مي دكم اور دراز بندكر ك أت باقاعده تالالكا دبا. اس لمح مزمرد کھے ہوتے شلی فون کی کھنٹی بج اُتھی۔ادھر عرف اپتھ برهاكر يورا تطالباء " الي" \_\_ ادهر اردى ف قدر اردى وادلى -40. - بيم صاحبات كرناجا، ين الي "\_\_ دوسرى طون سے ایک مؤدمانہ آ وازشنائی دی ۔ "كراؤبات" \_\_\_\_ ادهير عرادى في الم الجيمي كها -" ميلو --- جيرالد دير --- مي جيولين بول دي يون"-

مھوکرمادی اوراس کی زوردارمزب سے مذصرف اس کی کئی لیسلیاں لوطنے کی آداز شنائی دی بلکراس کے ساتھ پی جی بیچ مادتا ہو ہوئش میں آگیا۔ " تباؤورنہ "\_\_\_\_ بلیک ذیرونے اُسی طرح غراّتے ہوئے کہا اور اس کے ساتھ ہی ایک اور دھا کہ ہوا اور کولی نے فرش برتر نے بوتيجك كالككان أواديا-"بب بب بتانا بول \_\_ چین کالونی کوهی مزرکاره" جیک نے ایک باد بھر ڈوبتے ہوتے تیج میں کہا اور اس کے ساتھ برى طرح مركوا دهرا دهر شخف الكاراس كاجهو ب يناه اوزاقال تكليف كى وجر سيم بى طرح مسخ بوكيا تما-اس محسا تم بى بلك في الك المفرش يجدوا وإ اوردهما يح ما توكي اس باد مين کے دل میں شوراع کرکٹی اور جبک کاجہم ایک بارکسی کھلتے ہوتے سپرا ى طرح أيجمل اور تعردهما ك س يتح كركر ساكت بوكيا - وه خم بو - 65

SCANNED B Y JAMSHED سے مؤدباند لہے میں کہا کیا اور ڈاکٹر جیرالڈ نے رسیور کھا اور مور کر المحكروة ترتيز قدم أتلقا مابرونى ورواز المحلوف شرهكا ليارى کے اندر ہی اس کی داہت کا محقی جند کمحوں لعدجب وہ اپنی دائشگاہ يں داخل بوالولوجون اورانتها تى خاصورت جكولين في محص مے دروازے سے باہزیکل کراس کا استقبال کیا۔ اس سے جب ب اس وقت انتهائ لادم بحرى مسكول ميط دقصان عقى -" تحديد در محصر اجليس المكاب كرم واقعى مجم س محبّت كرت بو"\_\_ حبكولين ف داكم جبرالله كابا ذو بمرية بور كها -اورداكم جرالدب اختياد مكرديا -« ليكن بات كياب - كيامون اس لقين دبانى م لي مج يمان علايا تحا "\_ داكم جرالد في كما دردونون مح من واخل ہو کتے -« بني مي متباد ب اتحلين جان جانت مون" جلين - 6/2 «بېل» \_\_ ظلط جيالد نے يو تحق ہوتے جيرت بھر ب لہج میں کہا-« دیٹر میری ایک فریٹ کی سالگرہ ہے اور میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ میں انھی متہا دے ساتھاس کی سالگرو میں خولیت کرول کی کہا تم دعدہ بھانے میں میری مددنہ کروگے سے جکولین فلاديم بح مي كها-« نيكن اس طرح تو» .... دار طرج الد ف احتجاط بحصر الما ا

چذار بعدر بوديرايك مترتم نوائى آوازسنانى دى -"ليس دري" ادهر عرادي في مكرات مو يجاب دما. "كمايم فورى طوريم ير أي أسكت بو-تم س اكم اجم اور مزورى بات كرنى ہے مرف جيامن مح ليے آجا وَ" بيكولين نے لاڈ ہجر بے لہج میں کہا۔ " سین ڈیڈیں اس وقت انتہائی اہم ترین کام میں مصروف ہوں. آخم سند كماب - بتاد توسى - امعى مقور اي در يبل تد مي مت مقر بوابون -- فالطبع الدخيرت مر المحين كها-"مستلون يرتبس بتاياجاسكما - دينيكما تم مر ي في حيد لح بھی نہیں نکال کتے "\_ جبکولین نے دو کھنے کے سے انداند « ننیس در متهاد ب ایس توی بوری زندگی وقف کرسکتا ہوں . چند لمحول کی کیابات ہے۔ میں آ دلم ہوں "\_\_\_ ڈاکٹر جراز اللہ نے کہا ا در پورد که کراس نے ساتھ پڑے ہوئے انظر کام کار بوراً تھا کاد ایک منبرس کردیا . "بیش" \_\_\_\_ دوسری طرف سے ایک بھاری آواز شنائ رور المرانتھونى ميں تجيرور بر سے ليے اپنى رلم تش گاہ برجار ماہوں -موتى مسلم و توخود - بنھال لينا "\_\_\_\_\_ ڈاکٹر جبر اللہ نے سخت کيچ روسر المربية المربي من سنبهال لوب كا"\_\_\_\_ دوسرى طرف

اتى تواسى بزارول مقامات ير باقاعده يحك كباجانا -« بر سی محال آخرم برسالگرو می شهولیت کا مجوت کیسے وار بوكيا".....داكم جرالد في مسكرات بوت لوجها-" تر علوتو می تصرو کیفنامتہ ہی تھی اس سالکرہ میں شرکت کرکے خشى بولى" جيكولين في مسكول تربوت كما اور محرفة سا ڈیر محفظی سلسل ڈرائیونک کے بعد کار ناداک کی ایک مضافاتی ليكن شامذار كالونى كى حدود من داخل موكنى اور جيد لمحول لعد كادابك عالیتان کوهی کے کیٹ رینج کر ترک کئی۔ جبکولین نے ادن دیا اور يندلحون بعد كوهمى كالراس كسيط تود تخود كمك كما مكرد بل كونى أدمى نظريذ أدام تقا يجيولين كالاندر الحكى ويتح وعيض ليرح مي موف الم كادموجدهى اوركوهنى براس طرح كاسكوت طارى تفاكر جسيها مرب سے کوئی آدمی ہی ہ، دمیتا ہو-" يكسى سالكره ب دُنيد بها تو مجع لي لكما ب جسيسالكره ى بجاتے سى كاسوك مناياجار في بو الله جدالله ف كار س الترقي ويتعيرت بجرب ليح من كها - أسيط فتى كوعظى كا الول ديكه مرحرت موري متى اس كالوخيال تماكر بهان لغن مروج بريول كى لىكن بيال توكونى آدمى بى نظرية آر باتھا-"جن نیچ بتہ خانے میں ہور با ہے۔ میری فرنیڈ کسی تسم کی ملاحلت ب مذہبی کرتی ۔ آفٹ جیکولین نے برجے لا د معر مانداد من دائط جرالد كاباز و معر مدا سكوهى مر اندر ك جاتے ہوتے کہا اور بھر مختلف داہادہوں سے تذکر وہ سط صاب

لين جكولين في اس محمن را تهدك ديا-" نہیں ہم کچھ نہیں کہو کے میرادل لوبط جائے گا"۔ جبکون نے کہا اور ہا کہ بڑالیا -"او کے تھیک ہے \_\_\_\_ جو کین میں تہیں جو در کر واپس آجاد کامیں نے انتہائی خروری اول بم کا نمٹانے میں بتر کسی عام آدی کی نہیں الکر پیلکے سب سے بڑے سا تنسلان کی بوئی پواس کیے متہیں می معمولات کاعادی ہونا چا ہتے "\_ ڈاکٹر جیرالڈن ايك طويل سانس ليت بوت كها-" دْنِيَاً سِتْدَا بِستْر بوجاد بْ كَل الجي شادى بوئ كتب دن مح بل" جيولين فمسكرات بوت كها اور داكرجر الدف اتبات مي سرطاديا يجيكولين سے اس كى شادى بوتے المجى خرف ایک بیفت گزدا تھا۔ اور مقوری دیرد بدان کی کادلدیا در می سے کل کر شہر کی طرف برهى على جاربى على . درائيونك سيط ير حبكولين على اورسا تير سيط بر دار مرجود تما وليباد شرى شهر سے تقريبًا دوسو كلوم مر دقور الم نواحى قصيم بنانى كى تقى اوراب سياس اك الم زرى فادم كى شكل دى تى تقى جب كەلىبادىرى اوردانش كابلي تما دىردىن تقیں ادر بیبار ٹری کی حفاظت کے لیے انتہائی جدید ترین کم پیوٹر آئز ڈ مسم نصب كياكيا تحا- داكط جيرالداس ليباريش يجسا يكس ون كماجانا تها، كارتجارج تقا اس يع داك محس ساته موجود موف وج سے انہیں باہر آئے میں کوئی دقت نہ ہوتی تھی ورند اگراکسی جبکولین

112

کہ وہ ایک کرسی برر بوں سے بندھا ہوا بیٹھا تھا لیکن اس کے جہم رور ف اندرور مقالالاس غائب تقاحتى كريرول مي جوت كم موجود شق -كم وخالى يرابهوا تحار نه ب جيكولين ول موجود محمى اور بذكونى اورادى -" يد-يدب كياب \_\_ يد-يد.... " داكرجيرالد ف انتہائی جیرت بھرے انداز میں لاشعور ی طور مر بر طراق ہوتے کہا۔ أسى لمحصامن كادروازه كمطلاا وردوسر لحف داكشر جرالد كولون محسوس ہوا جسے اس کے دماغ برایک باریوقیامت لوط بڑی ہو۔ ده باختباراین آنکمی جمیکانے لگا-اس کا نداز ایساتھا جیسے ده آ تحصي جعيكاكراس بات كااندازه كرناجا بتا بوكدوه خاب ديكهد باب اجد محماً سے نظرار باب وہ حقیقت ہے کیونکر درواز ہے میں سے وەخردداخل بور با تھا، دېي تدوقامت - دې جرو ديسے بى بال، دلسي ہی آنکھوں رعینک - اس کا اینا لیاس ، جوتے اور سب سے انتہائ حرت انكير بات ريقى كرجيكولين فعى اس كسا تصفى اسطواقدى لو محسوس ور باتها كرجس وه آئينه ديك ريابو -«ككككون بوم "\_\_ ظاكم جرالد في حرت كاترت ~ لرزت بوت ليج مي كها-"ميان دار در الد ب مشراور من اليس ون ليبادش كااسجاد ج اول - برمیری بوی ب جبکولین" -- اس آدی نے مسکواتے ہوتے جواب دیا اور ڈاکٹر جرالڈ جرت کے ارے گنگ سا ہوکررہ کیا کیونکہ اس آدمی کالہجہ ادراس کی آ دانہ پر ہواس کی اپنی طرح تقی معمولی سافرق تجمى ندتها -

أتركرا كم تبه خان كدرواز برين كتر بند تما لكن ان ددنوں کے آخری سطرهی سیستجتے ہی دروازہ خد بخد دکھل گیا ۔ "ليكن بيان بحى توكونى آدى تنبي ب "\_\_ د يع د عراي تہر خانے میں داخل ہوتے ہی ڈاکٹر جیر الدل ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اورزباده ميرت بجر ي ليجي كما -"المجى سب تحصر وجانكا" جكولين في مسكول في بوخ كها ادر محراك صوف مراس اس طرح بتحاد باجس كونى بزرك سى سرارتى بنيخ كوزمردستى بتها تاب رداكم جرالدواقعى اس عجيب و عزيب سيافي برب مدحران بوراج تها.اس كي سمجه مي برسب كم بذار ما تھا۔ نیکن ظام ہے۔ ہراس بوڑھے سو ہری طرح جس کی بوی نوجوان بود أمسحص وه سب كجير ماير را تقاجر كمح حكولين كهدرى مقى ليكن عمر عبيم بى وەصوف برسميا جكولىن تزى سے تحصوم كراس کے عقب میں آگئی ادراس کے ساتھ ہی اُسے اوں محسوس ہوا جسے اس کے سرکسی نے قیامت توڑدی ہو۔ ذہن کے اندرایک خوفناک دهاكه بوااور ذاكظر جرالدب اختياد جنا اوراجهل كرسامف فرش ير بجفة قالين يرمنه كم بل جاكرا- ايك لمح كر لي اس ف أعظينى كونشش كى مكردوس كحاس كا ذبن محمل طورمية ماريك بهوكرر مكيا بھر میس عمل نادیکی کے درمیان دوشنی کانکتہ ساچک ہے اس طرع اس کے تاریک ذہن اریمی دوشنی کا نکتہ حیکا اور سے بدوشنی آبهسته استدعيلي على كمى حب داكم كالمعورلورى طرح روستن بهوا اوراس كى أنهي الم يصلح سے كفلي توده يد يح كر حيان ده كيا

119

"كياحال ب داكم جيالد سردى تون يك دى كيرون كي بني-تين والحي ف مُكرك في يوت كها-" تم \_\_\_\_ تم كون بو \_\_\_\_ أور سيقلى داكتر جيرالدكون تصا\_\_\_ سب كيا حكر بي" \_ داكط جرالد في باختياد جران بوكر لوجها توافيحان بداختياد كعلكما كمربس يرا-سب الك دلحي ورام كالمين س \_ تم فكرين كرد- دومن فنظو بعدتہ س متبادالیا س میں دالیس بل جاتے گا اور تبادی بو ی می ) ندوان في مسكرات بوت كها-« دلامه کیسا در مه - متخر سب کیا ہور ای - " - داکر جرالان المنفت سے پنجنے ہوتے کہا۔ ڈرام اور بن کے الفاظ سَ كراً الا المانك فصد اكما تما -·· چین کی صرورت بنی سے داکٹر جرالڈ - شکر کر دیتہا دی دوح تہار جسم کے اندر سے ور بداکہ ہم جا ہی توصرف ایک باد ٹر تحر د بانا بڑے گا وراس کے ساتھ ہی تہادا نصیب بیکر سی نہیں بلکہ وتی غلیظ گھر بن جائے گا" \_\_\_ دابر ط في من اس باد غصب لج ميں كہا اور ساتھ ہی اس نے کوط کی جیب سے ایک خوفناک ٹمانٹ کا دلوالور بھی ماہر نكال ليا-دابر المحافقره اوراس كاخوفناك دلوالورد يتحص بهي داكم جرالد كوخوف ك ماد ب اختيار بينه أكبا-« مم الم الم من مركب من الطري الد في ممكل ت ، وتحكيا-

" مم \_\_ محمد داكم جرالد توس بول تم كوتى فراد كرد ب بو"\_\_ داكم جرالدف كها اورسامت كطراا دى باختيار بن سراء " در مجادر کسالطیف ب- بدایت آب کویمهادا سوبر کمبردا ب -اس آدمى في مرجبكولين سي كما اورجبكولين بحى اس انداز مي سن شرى صب واقعى بيكونى دلحيب لطيفهو. «أوْجِلِس دُمِتَة ---- دابر ط خرد مي المس بنهال ليكا" جيولين فيرط ب لاد مجر ب لهج مي اس آدمى س كها اورده سرطانا ہوا والیس بلط کیا۔اور داکھ جرال حرت عجرے اندازیں انہیں جاتے ہوتے دیجھارہ کیا جب ان کے باہر جانے کے بعد دروازہ بند ہوگیا تو داكم جرالدف ايم طويل سانس ليا . "اسكامطب ب كمي سي سات كونى لمبافراد بولي" داكم جرالدف يرطبت بوت كها اورساته بى اس ف اين حسم كو حركت دين كى كويشش كى نيكن ديستيان اس مضبوطى سے اس كے خليم يربندهى بوزي تقي كدده ملما جلسا تواكي طرف كسمسابحى مذسكما تحا-" ير-يد ---- آخر جاب تحكيا بلي - وبالدياد ري ين تورداخل بى ىن يوسك كا- ي \_\_ ي سب يومد مل ي" رداكم جيرالدمسلسل شريط فتصح ولاجاد فإتقا مقودى ديربعدد دازه اكم بادعير كقل ادر داكم جيرالد في حونك كرديج مالوايك نوعوان اندرداخل موريا تقاراس کے حبم مطبقة ترانت كاسوط تھا اور جم سے اس كى قوميت الكريمى بى لك دينى على اس محتمر ب يدسكو المط اورا فكمول مي چک کی ۔

SCANNED BY JAMSHED سكيور في نظام ب- الك لمحدي تمباد آدى دهراباجائ كا" " تم الكرميا كم سنيترساً نسدان بوداس لي م بنهي جاست كالجرميا والمرجرالد فمنهنات وقرا-« بم نے جیولین کوولاں ایک ہفتہ صرف بنی مون منانے کیلئے تمتبادى فابليت ادر تجرب س محرف بوجائ بمي صرف اك معمولى سی چنری صرورت تھی اس کے لیے مہیں بیرسادا ڈرام کھیلنا ٹراہے بن د کهاتها داکر جرالد وه بهاری ب مددین اور تیز کارکن ب ويسي تماس قرام مي نقصان مي نہيں رہے ۔ يد تُرِشّاب جي کولين تم توساً تنسدان بوتتهادانيا ده وقت توتجربات مي كذرتا تها محريكتين ایک سفتے تک مہادی موں دہی ہے۔اوراب بھی میکولین اگر جاہے ند وال ب خوبصورت ب اور محم له ار المرى الجارج مى تى نوىلى بوى تى توير تورم ادى بوى دى يەتى "\_\_ دابر ش ن ايك كرسى ب اس لیے اس کے لیے سارے نظام کوچیک کرنا۔ اس کا توٹر تاؤ بر بیٹھتے ہوتے مسکر کر کہا -" مگر \_\_\_\_\_ مگر \_\_\_\_ تم لوگ بر سب کچھ کیوں کرد ہے ہو -كرنااور فرورى اقدامات كرناكونى مشكل كام بذتها خانجد يرسب كجهج ماصل ہوگیا آد بھر تہیں یہاں لا اگیا۔ اس سے پہلے تہاری فلس بہاں متہى كس چنرى فردرت تقى" \_\_\_\_ ڈاكٹر جنرالد نے كہا -آتى دين اور ماداده سائمتى جومتهاد بدوب مي كيا ب - انبس وتي دي ريماد بدو كى ديم سكرا دا بتم فنودموس كي ووظالط جرالد مم أمك ناماب دهات اليحسم تقرق بيد تسير حكم بو گاروه المكل تمبارى طرح بن كركيا ہے . اور يمنى بتا دول كداس دىم، و ميں دەدىكر علىمية \_\_\_ بس \_\_ أورام دىكھن کے ددنوں پانسے مخصوص دستانے می جونور سے دیکھنے ام یدرسر بیر زمتهاد بسامن موجود بول کے "\_دار يرجى محسوس نهي بوت ليكن تمبار انكو سط انكليون اوريحيلى في جواب ديست بهوي في كها -« مرتح محروه دلسر ح تواليمي فأسل تنهي بيوني اور تهي ب نشانات ان دستانوں بر بنے ہوتے میں اس کے تمہادا بر حدید اس كاعلم كيس بوكيا"\_\_ ڈاكٹرجرالٹر نے انتہائى جرت بھر بے محيور في نظام حس فى بنياد تمهارى تتصيلى . انتكليون اورانتخ مفون کے نشانات بردیھی کئی ہے اس سے لیے انتہائی آسان تابت بی کہ ج " بت لکنے والی بات محصور و بہمادا بذنس سیر م بے ابق دہی بوكا .... دابر الراب في جواب ديتي بوت كها-« ىكىن جېكولېن لىيادشرى يى تونېس كى د بان نفتلى آدى كىسےاسك فأسل بوفي بات توباتى رسير يودك اه مكرمط ليند اليطرن کامن پاکوئی اور الک اپنے آپ نورٹی کر لے گا"۔۔۔ دا برط نے بع"\_ ڈاکھجرالڈنے کہا۔ « تتهي شاير معلوم بني كرض اور حوانى ابنى حكر ايك ندم دست جواب ديت بوت كها -··· تم اوكول في من ماقت كى ب الباد مى ما مديد ترين

144

دولاكدسكتا تحا مجبورادر بي تحا بجراس ك انلاب ك مطابق ماديا في كفن كرد في عدوروازه ايك باديم كطل اورورواذ ب س وارف جبیح لین اورایک اوراجنبی آدمی اندرداخل بوتے-ان تنبول كي ولي يد بيناه مسرت تقى وابر ع مح المق من الك بندل تقا -· · ممين متبادك باددود الطرجير التر \_\_ بماداد دامه ب عدكاميا. دا ب- انتقون اے دلير ييرزدكماؤ" راير ط نے اندرداخل بوقت بى داكرجر الدس مخاطب بوكركها ادراخري وماس اجنبى سے خاطب ہوگیا۔ "بەدىكى -- اچى طرى دىكە كو- يى بى نال الىسم تقرقى ب مبادى رئيسرج "---- اسى انتقوتى في جب سالك فاكل نکال کرڈاکٹر جرالڈی آ تھوں کے سامتے لہاتے ہونے کہا اورڈاکٹر جرالد کے جہرے پر فائل کور دیکھتے ہی مایوسی کی لہر سی دوند کمنی کیونکہ اس ما ب بیکر ط فائل کو دہ اچھی طرح بہجانی تھا اور بھراس انتھونی نے فائل کھول کراس میں موجود کا غذی ایک ایک کرکے ڈاکٹر جبرال طرکو د کھانے متروع کردیئے۔ " بل پیونی فائل ہے ملک ...... " ڈاکٹر جبرالڈ نے انتہائی مالوس ا لہج میں کہا۔ اس کی آنکھیں غم اور کھ سے بے اختیاد بھر آئی تھیں کیونکہ اس فأمل من اس کے سالول کی محنت موجد دیتھی -«سب کچ بے حداً سان نابت ہوا ڈاکٹر جبالر ، جب کولین کی دجر سے ى فرجم سى كچون لوجيا اورلىبارى مى تومعاملات يىلے سے طے مطرحينا بخدي في أسانى سے فائل ماصل كرلى اور با برجى آك "

طاقت ہوتی ہے اور برشمتی سے تمہاری لیباد طری میں کچی جیت راوجوان سائنسان مرجود مي . باقى بات تم نود مجر محق تو"\_\_\_\_ دابر م نے جاب دیا۔ " بنہیں جو کچھ کم کہد ہے ہویہ سب غلط ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو کیا داكط جرالدف بون جبات موت كها -«ابھی دیکھ لینا"\_\_\_\_دائر ٹ فی شکر تے ہونے کہا اور اُٹھ کر والیس دروازے کی طرف مرکمیا اوراس کے باہر جلنے کے بعد در وازہ بند بوگها - داکلرجرالد کے ذہن میں مسلسل دھا کے بور سے تقر ج مجھ دابر ف بتاما تحااور و کچواس ف در کچواتھا۔ الیسی بات لو کبھی اس کے ذہن میں آئی ہی نظی \_\_\_ اُسے اب اینے آپ پر غصته أربع تهاكدوه جكولين يركيس مما - أسس بادتها كراك بفته قبل ایک سرکادی پارٹی میں جیکولین سے اس کی پہلی باد ملاقات ہوتی اور جيولين جسيركوندكي طرح اس سي حيك سي كمي - داكم جرالد ف ىك شادى يى نى تقى ئىكن جكولين فے أسبى المكس قىم كامشون بلايكراس كمحبم مي سوت ، وين اور مردير مع بوت جذبات يكلخت يورى توت سے بدادہو كم اور موجنيولين كى خواہش ير اس بارقی سے اخترام بواس کی شادی بھی ہو گئی اوراس سے بعد کولین اس کے ساتھ ہی لیبار طری میں بھی منبع کئی۔ یہ سب کچھرف جند کھنٹوں میں ہی ہوگیا۔ آج سے پیلے تودہ جید نین کو ہوی بناکہ بے حد تفسس تھا بلكه أسافوس تعاكدوه انتاع صركنواده كيول دلي دليكن آج احساس بحد با تقاكداس شادى مسے تو و منواده مى مجلاتھا دىكىن ظاہر بے اب

SCANNED BY JAMSHED بلسالغ بزادون بي توسيكرون لوك اس كے المحصول قرون ميں 140 دفن ہو بیکے ایں اس لیے اس ایک سفتے کے دوران اگرا سے ذرائعی شكير كياكمة كونى فلط حركت كروب بولوبداكي لمحد ك لي تعى انتقونى في مسكر في بوين كم اور داكم جير الداس كى بات سن بجكي في بغيرتها داخا مركد ب كى - اوراكريتي يصورت منظور چونک بليا -"تم \_\_\_\_مم مي ووب من تق"\_\_\_داك جرال فر نهان بہن تو معربتہیں یہں بلاک کو مے عمہادا جسم برقی تعظی میں ڈال دیا حيرت بم ب لهج في كهاكيونكه يد انتقونى تنكل وصورت س اس س ماتے گا اور جکونین میک ایکر کے ایکر سیا سے باہر صلی جاتے گی اس طرحكسى كومعلوم بى مذ بوسيخ كالرداكم جر الد او جيولين دونوں كمال قطعى تخلف تقا. فائب ہو گتے ہیں - بولیس ب کر ب سروس - أشيل عنس اورانكر ميا " المال وه من مى تما" ----- انتقونى في مكرات بوت كها. کی دوسری ایجنساب لاکھ میکنی دہی وہ اصل بات کا کھوج مذا ک " مشنوداكط جيرالد --- اب ميرى بات غور سي كن لو-سكين كى - بولومتيس كون سى صورت منظور بي"\_\_\_ داير ط كيام ذندكى جابيت بوياً موت "\_\_\_ يكنحت دابرط فانتها بي سرد لیج میں کہا ادرسا تھی اس نے چیب سے دلیوالور نکال کر باتھ فيرد ليجمي كها-" م جم جم بیل صورت منظور ب لیکن اب جکولین ين لي ل. ·· مم \_\_ م \_\_ مرابني چابتا "\_\_ داكم جرالد ن كوس برداشت بمرسحول كالس لي بيزا س مير ب ساته بذ فوت کے مار بے تھوک تکلتے ہوئے کہا۔ بفيجدور بذمي حقيقتا باكل بوجاؤل كامير اعصاب اب اس « در محصومتها در سے پاس دو صورتیں ہی۔ ایک تو بر کر تم خاموتی سے قد مضبوط بني من كري اس صورت حال كامقا المرك سحول البتتر وابس چلیجا و جبیجولین متهاد سے ساتھ جائے گی ۔اورکسی کو کچھ مزبتاؤ می تہیں یقین دلاتا ہوں کہ ایک بھنتہ جھوڑ ذند کی تجرم س اس ابر كركما بوا اوركيانين بوا-اورظام ب كونى مم س يُو يحصك بن بني. میں تسی کو کچھ نہ تباؤں کا جبکولین سے بارے میں کہہ دوں گا کہ وہ مجھ اس طرح تم ذنده د بوکے متبہی جبولین کوایک بفتہ اپنے پاکس سے لو کر بین حلی تمتی ہے۔ ملک سے باہر یا تم جو معنی کہو ۔۔۔ طواکط دکھنا پڑے کا لیکن اس ایک بیفتے کے دوران مہاد بے جربے برج جيرالدف كها-" محميك ب دابر ف \_\_\_\_ يود هاداقى اب مراسا تحقيب الساتار مذاف كحس سكسى كوشك يرسك بو-اس طرح متم زنده ر بو کے کیونکہ ایک بفتہ کے اندیہادی بددسرح کسی مذکسی طود بنھا سکے کا میں اس کے اعصاب کی طاقت جانتی ہوں اورولیے تحكاف لك حكى بوكى اوريه على ناوك جيولين خوفناك قائلهم يدانتها ئى سردىم ىسانسالوں كوتىل كردىتى ب ادراب يك

SCANNED BY JAMSHED فردع كرديا اس كاتم سامان جيون مي موجود تحاصى كرنسي ك بھی اگر بیہ بتابھی دیے توکیا ہوگا ، بینچ دیں جبل میں چلاجا نے گااور بھر بى موجدةى - كاركى جابيان في جيب من تقي وة يزى سے درواز بے كى كون يقين كرف ككراس كى جكركونى نقلى آدمي أيا اوردلسير ي ف ارد المن يلماجو كمولا بواتفا اور تقور الدوم ويلعدوه تهر خلف سينكل كراد مركوهي اور بھراسے بتلنے کی صرورت ہی کیا ہے۔ بیجا کردوبارہ دلسر ن شروع ب آبارساری کوهی دیلن تقلی و دل کوئی آدمی مذتبار البته اس کی کارنورچ كرد ب كارز باده سے ذياده يى بوكاكدا سے مزيدايك دوسال لگ یں موجد دیتھی۔وہ جلدی سے کاریس بٹھااوراس نے آسموڑ کر بھائل -جيدين نے كہا-باين لي" لىطرف برهاديا اس كى كارجسينى بماك محقرب بنجى عطاف ··· محمل سے صبح كم وجبكولين "\_\_\_ دابر الى في اس كى خد بخود محالما علد كما اوردة بحصكما كريخود كاديما على ب عجد كأرف وباذ بخوز بردمنامند بوت بوت كها-اوراس كمساته بحاس فالخ لى دجر مسخد مخرد كموليا ب اوريم اك مخصوص وقف ك ليد تود مخدد یں موجود دوالور کا شریکرد با دیا ۔ ٹھک کی آدانے ساتھ دودھان ک بند بوجاما - آج كل السي كالحول كادواج ببت زياره تحاكيونكراس کی کمیں کی بیواراس دنوالور نہایت کی لمبی سی خوفتاک نال سے تکل مرح بما تك كعد لغاور بذرك في جودقت ضائع بوتا تما دومجاني ادرمسيمى داكرجبرالدكى ناك سے آطکرائی اور جبرالد كولو محسوس بالاتهاادراس كاكم في المحسى آدى كو مح ملازم مد كما يرا تها -ہوا جیسے سی نے اس کے ذہن مرد بز کمبل ڈال دیا ہو۔ ایک بار چند لمحول بداس کی کادلیباد شری کی طرف اُڑی حلی جادی تقی دودل بھراس کاذہن اوراس کے متام احساسات تاریکی میں ڈوب گئے ،ىدلىس اينىدندە ىى جانىر خلاكاشكراداكردا تھا ويسے أسے اب تھے۔ اورایک بار تھر سلے کی طرح اس کے تادیک ذہن میں دوشنی کا ان دسی بسیز کے اُڈا مے جانے مرکوئی افسوس مذہور کا بلکداس نقطم ودارموا اورمفير دوشن عساق على كمى رجيسي واكر شرالاك كى نكھوں ميں ايسى فاتح اند جيك أمير آئى تھى جيسے دہ ان سے أنكصي كفليس اوراس كالشعور مبياد بهوا ده امك بارتفير حويك بيرا-فكت كمان كالجلت ذاى طوريان يفتح حاصل كردي اواس ك كيونكراب اس كے عبم بريندهى موتى ديستياں غائب تقنيں - وه ب افتيادا چىل كركھ الموركي اور بھر سامنے بڑے بنا ركى طرف بليا ذہن میں توجیکولین کے بارے می غصتہ بھرا ہوا تھا جب کولین کے باريس مي ظامر ب دوي كم سكنا ب كراس سي ظرا بوكيا ب يدوى بندل تقاج كمسي ملى داخل بوت وقت دابرط نے أنظاما وەروى كرمك سے باہر حلى تى سے اور تقي ناسب كواس كى بات ہواتھا۔ اس نے بنڈل کھولاتواس میں اس کالباس اور جستے موجد برصى يقين آجائت كالبي تجيه وحيا بواده كارارا الببارشك كى طرف شرط تھے۔اس نے جلدی سے لباس پہنا بجرابی جولوں کے اندر الھی طراجار في تما-ہوئی تقیں۔انہی بین کراس فے جوتے پہنے اور بھر جیوب کو توانا

149

كادلوريش كالميحنك دامريط تقاربيكم كادلوريش كويع وعريض مار یں تصلے ہوتے دفاتر میں سے ایک تھا عمران اپنے سا تھیوں سمیت ناداك جاد كهن يسل بينجا تما ان سب سي يهرول يرميك أي تحاليكن سوات حوليا كحاقى سب ايشانى ميك أب مي بى عقر ابرود طس وەسبايك كالونى من داقع ايك شانداركوتھى مي بہنچ جس كم تعلق مران نے انہیں بتایا کرچیف نے فادن ایجنط کی مرد سے اس کوتھی کا انتظام ان کی دہائش گاہ کے طور مر سل ہی کرادکھا تھا عمران نے کو تھی میں المستنى المحتلف عكبول يرفون كي اوراس ك ليدده كوشى من موجود ایک فت ماڈل کی بڑی سی کارمیں بیٹھ کران خشش بلازہ پہنچے تھے جس میں انظرنيشن طريررز وفاتر يتق اوران كااستقبال للاذه تسركيط يرسى مهان محطود ركياك اودايك خولصورت سى لاكى فاس كمرية تك ان کی دہنماتی کی تھی۔ اور اس وقت دہ انٹرنیٹن شرید در کے جیئر میں اور منجنك دائرتكم كساتقاس خلجورت بال نماكم ب مي موجد يق ان کے بیٹھتے ہی ایک ملازم نےان سب کے سامنے لین جس کے نفس اور وليجورت كل "كرد كاور ورويردابس جلاكيا-"اب فرط يتركر أب انظر نشال شريدر سي كما جاب تترين " جيرمين جك في الادم مح بام جات بى انتهائى سنعب ٥ ليج - 40 « دی جواب كنواده جاه سكتاب "\_\_\_\_ عران في مسكوات موت جاب دیا توجیزین اور این کر اند کیر دونوں بی تر کطرح يونك يرف دان كحيرون يرشد يحيرت محتا تدات أمرائ ته.

عمران فيهادى دروازه كهولاا ورمسيرمي داخل بوكما اس کے ساتھ جولیا. صفدر تنوبرا در کیٹن شکیل بھی کرے میں داخل ہوئے۔ تم اس موجود دوادی انہیں دیکھتے ہی اُٹھ کھرے ہوئے ان کارزار تقبالیه تها بدونوں می ایجرمین تھے جہے دہرے سے طبقہ انتراف کے افراد لکتے تھے جسموں پر قیمتی اور بہترین تداش خرا كسوط عقر ان مي س ايك ادهر عربها جب كددوسرا لوجوان. « خوش المديديس "-- اده طرعم ف مسكر تي بوت آگ برهكركهااوراس فيرى رجوشى سعمان سمص فحركها. « بيب رسائقى بن» \_\_\_ عمران في مسكرات بوت اين ساتقیوں کاتعادت کرایا وربھرتری فقرات کی ادائیگی کے بعدوہ سب كمسيح مي موجود في فرنيج يريد أجمان ، مو كم - ادهر عراد محافا جبك ادرنوجوان كاناك بونورتها يجيك انترنتين لريدر كاجيرين اوربونوراس

٣١

"اكراسي تو"\_\_عمران فساده س لهج مي جواب ديا-«دليس ميراخال ب .آب كادقت بم سي في ندياده فيتى بوكا-اس ي اكراب بمادى معذوت قبول كري توزياده بتري بي" جك نے باد جدیم سے بیاضے کے انتہائی بافلاق کہے ادر خواصورت انلاز جاب دیا -«كرنى قبول-كم ازكم محصر يويت حل كيا كرآب كى انٹرنتشل شريرز مل جاب دیا -الدمين بن به بلدايك محدود اداده ب- اوداب فرف رعب ولنے کے لیے لفظ انٹرنیشل اینے نام کے ساتھ لکارکھا ہے۔ اس بارعران كالبجر خاصاً للح تقا-«كما \_\_\_\_ كما مطلب \_\_\_ بيأب كما كم در ب من " جيك فياس باد حقيقتاً غص كا اظهاد كرت بوت كها-«مطبعير مين \_\_\_ انظمين دنايس ايب بى چنر ب اوروه بحشادی \_\_\_\_ لوری دنیای کسی بھی جگر آپ چلے جائیں شادی برجكم بوتى ب اس لي جواداده شادى بني كاسكتا أ الانش انظر في شنل كهلافكاجى كونى حقى تنبي ب- يدتو بونى اك بات - دوسرى بات يد ب كدا ب كاداره انتهاى اعلى سطح يرقام مد ادر يزكوساً تنس كانتهاى نازك اور بيجيده سامان سلال كرما ہے - بيلودرست ہے يا .... عران فاس باد بنجده لهج مي جاب ديت بوت كها-" جى بل يددرست ب اور ب نى عبى فون بياسى بات كاحوالد دیا تھا کہ آپ اپنی دیاست میں قائم ہونے والی انتہائی اعلى سطح کی ليبادر المراك لي برارد ددينا م الم ال ال الم ال س الما ال

" كنواره كيامطلب \_\_\_ كما آب اينى بات كى وضاحت كرس ك چرمن نے انتہانی حرب مجرم کی لچ میں لو بھیا-" آب دونون حفرات شادى شده بن" \_\_\_\_عران ف دونام كرفى تبجات ألم سوال كرديا . "جىلان محر ..... "چيرمين ف أسى طرح حيرت بحر ب میں کہا۔ «جب آپ کنوارے تھے اُس دقت آپ کیا جا ست تھے" عران في مسكرات بوتكها-"کیاچاہتے تھے ۔۔ میں مطلب نہیں سجھا۔ کنواد ہے کا لفظام تعمال كمر كحات ف لفظواب كومحدود روياب - كياآب ك مطلب شادی سے سے "---- اس باد انجاب ڈائر کی خرب ا بجرب ليح مى كها-«أب الجى جوان بن اس لي آب مطلب جلدى بمحصر كت بن ·· عران فاتبات مي سربلات بوت جاب دياددده دونون أي دوس ب كوجرت اود معنى خيز نظرون س ديجين لك عمران ك سائقى خامق بلي بي في تق لين جوليا اور تويد دونوں محروں ي ناكوارى كے تاثرات نماياں نظرار ب تھے ليكن جو تحدا بنيں براں المن كم مقصد كاسر ب سعلم بى مذ تحا اس لي جبوداً وه خاموش - 2 2 3 200 ··· تواب چا مت من كداند فنيشن طريدرزاب كى شادى كراد .... چيرين جيك فاس بادانتهائى ناخ تكور لهج مي كها -

حالدر الم بھے - بہت خوب \_ واقعی سرای خواصور اغاد مقا- سورى بيس دراصل يم آب محاس خلصبورت أغبادكا ساقد اق بنال سجع مح مح مح من في من في من في من الم «اس نے تو دوسری شادی کی ہوگی میں پہلی کی بات کردہاتھا - جد عربت بهای شادی میں ہوتی ہے دہ دوسری سیری میں کہاں ----مان نے مسکراتے ہوتے کہا۔ «جی نہیں \_\_\_\_ انہوں نے صبی شیط پے میں آکر یہلی شادی کی ہے اوسم اس بارق مي موجود تف جس مي انبول في جيكولين سے شادى كاعلان كما اورهروي أسى إدى مين انتها في سادكي سے ان كى شادى مى د سبر بولى - به س اس ميد ب مد حدث بور مى تقى كيونكه د اكشر بمرالداور مبولين دونو كعرون مي ب بناه فرق كرما تصاته ان مراج اوردائره كاريمي مختلف تقے بہرحال الساتو ہوتا ہى دم ب جي تشکاتي و جک «دائره کارے آپ کالیامطلب سے ان نے سنجیره المح م لا ا " إب آب سے كيا يحصيا ناجاب آب تو برطال اچنى مي اور آب اعلى تخصيت بي اس لي مجھ لقين ب كر آب السي باتي ليك فنظ بھی نذکریں کے ۔ ڈاکٹر جرالدصاحب اس سیا کے نامور سائنسان میں جب كد خترمة جبكولين كربار ب مي مختلف باتين معلوم بونى بي - ان كالعلق ديردين دنياس ب دودانتهائى برنام ترين كلبول مي آتى جاتىدىتى من "جى فيجاب ديا-

144 كادقت طح كرلياكيا تحا بمكرَّاب في شادى كامسكا تصور ديا" چیزمین نےجواب دیتے ہونے کہا -" كنواد - آدى كى تمرزورى يې يونى ب كدده برجكم شادى كا سكوب مي تلاش كمرتاب "\_\_\_\_ عران في جاب دياتواس كماس جواب يرجيز مين اورينيجنك دائر بحرود فول مى ب اختيار بن سير ، «معاف کینے کا \_\_\_\_ ہمادلی خیال مشرقی بنسنر کے بادے میں مختلف تھامگرآب سے لاقات کے بعد بیں احساس ہور ہاہے كرمماداخيال فلط تفاريك توانتها فى ذبن اور خوش طبع بوتيم " چيرين في منت بوت كها. «معاف كرديا \_\_\_\_ فراصل معاف كردينا بمادى خاندانى روايات ىيى شامل بے "\_\_\_\_ عران فى جواب ديا توجيك اور بولوردونوں بى مسكراديت -" آپ کس سطح اوکس ٹائپ کی لیبادٹری ابنی دیاست میں قسم کرنا چاہتے ہی کیا آپ فیر بیلی دلپر رط ہمراہ لاتے ہیں "\_\_\_ چیرین فاس بالسخير ولهج من كها-" بالكل اسى انلارى جس اندادك بيبا دلمدى كمامخارج داكم جبر الد میں "\_\_\_\_عران في جواب دیا توجيك اور بولور دولوں بے اختيار الجمل بر ان مح بجرو بر المحت انتہا تی حرت مے تاثرات المجرآت\_ «اوهاوه ---- اب آپ ک بات ممادی بچھ بی آگی ہے ---داکر جرالان اس محال می میں شادی کی ہے اس لیے آپ شادی کا

SCANNED BY JAMSHED جرالد کے آدمیوں کے حوالے کردیتے میں اور بالا شف بھی ڈاکٹر جرالد ال کا ڈیا ٹر کے ساتھ ہی بتادیتے ہی اورآب نقین کریں ہر بار سے وأنف يهل مخلف بى موتل ب. البقرد الطرج الرسيمان ذاتى تعلقات ضرور من الس لي ان ذاتى تعلقات كى بنا ريد القات تو بوسمتى ب، وه بهى الرداكر جرالد ب مدين توكيونكروه بى مود ربيت بي مين مرمعاد كرما بول"\_\_ جك في كها اورسا تحديد اس في ايك سائيد مين مريط بواكارديس فن بيس أشا يا اولس يمريك كمان تروع كردين. «يس»\_\_\_دابطة قائم بوت، ي دوسرى طرف س ايك بادى ى آوازشنانى دى -" مين انظر شيل شريرد كاجترين جيك لول دع بحد والطرجال صاحب سے بات کوانش " جیک نے کہا -" سورىمطرچيزىين \_\_ داكرجرالدامى چند لمح يىل اينى بيكم كم ساتي تتركية اور مي نني معلوم كروه كما لكت بي اوركب وليس لوسي مح" \_\_\_\_ دوسرىطوف سيجاب دياكيا اوراس م ساتھری دلطشم ہوگیا۔ مرب بالمربع المربع المربع المربع الانبين تكل بر «اس وقت ليبارش سي بيل تدكيمي داكشر بيرالد بي تكل بر توان کے کا کاوقت ہوتا ہے۔ اگر میں آتے بھی ہی تو ہمیشہ شا کو بى آتے ہى - سيكن بېرطال نتى شادى ہے - ہو كما ہے بيكم سے امراديانمي أناميل مو- اب توشام كوي ان سے بات موسمتى ب المركل ..... "جك فجاب دية موقكها -

"آب اس قدر تفصیل سے ان کے بادے میں کیسے جانتے ہی" عران فيحرت بمر ب لهجي كها-« مفدلد ار طرافیل کوس بلائی کرنے کے لیے میں بھی زیر زمان دینا س تعلقات و تصفير تع من ماكدكونى مسله بداين وجائد اور محرمت كلين کے ادبے میں ہمادیت اس مصوصی شعبے کی تہی دلود ط بے رید اور ط بم ف باقاعده طلب كى تقى كيونك ميدم جكولين شادى ك بعدائي من ليبادر من بى خاكم جرالد كے ساتھ قبام يزير من ليكن ظاہر ب بم اس ياعتراص تونهن كريك البته مم محماط مرود بوكت بي ببرحال آب اس بات كوهودي كادوبادى بات بي ب كدائيس ون ليباديرى انتہائی اعلی سطح کی ہے اوراس میں اسے دن ٹائی شینری فٹ ہے۔ آب كاصرف اس ليباديرى كاحوالد دين سے مستلب لني بوركا - آب ہمیں فیز بیلٹی دلورٹ دی کے توہمیں معلوم ہوسکے کا کہم نے کس قسم كى شيرى آب كوسيلانى كرنى بے" \_\_ جيك نے كہا-"كيا أيسامكن ب كرآب مس داكر جرالدى ليبادر كماكي يا يهرداكم جرال سي ملاقات بوسك تأكرهم البي طوريران سي معامل کوشکس کمستیں۔اس کے لیے ہم باقاعدہ آپ کوآپ کی مرضی کامعا دوند بھی اداکری کے کیونکہ اس طرح بہی سہولت ہوتی اور اس بہولت كامعاوضريناأي كاحق ب "\_\_\_\_عمان ف انتهاني سخيدو ليح مل کہا۔ " بَرْنُ ليبار رو مي توجم على نبس جاسكة اورينه ى بم مي سيك فرو ليبادر مرى ديمي م من بم عنى مما مسلان ايك ذيل لوارن مرداكم

« میں کوشش کرنا ہوں باس "\_\_\_\_ دوسری طرف سے جاب دياكيا-، «او- کے \_\_\_\_ جلدان جلد دلور مط دو"\_\_\_\_ بوافد نے کہا اور دابطرآف كرديا-«ابھى معلوم ہوجانا مے» \_\_\_\_ بولور في مران سے مخاطب ہوكر كها اورفون سائيد مردهى تيانى بردكه ديا اور معرعوان اوران دونون كردميان مختلف موضوعات يرابت جيت بهوت ربى - تقريباً درم كفنظ بعديلي فون كى مترنم كمفنى بتج أتتظى اور لونور في فون أتطاكر اس کارک شن سر کردیا . " سيلودادد اجرل دام يون باس" \_\_ دوسرى طرف ~ دادر کی آواز سنائی دی -«لس بونور بيكناك \_\_\_ كما دلور ال بي» \_\_\_ بونور نے جواب دیا۔ "باس انتہائی حرت انگیزاطلاع مل ہے جکولین اپنے النے ساتقيول دابرط اور أتتمونى كيسا تصاساند منيش جاتى بوتى دهي كنى بے جب كم داكم جرال كواكيل والس ليبادش كى طرف جاتے ديكماكيا بي"\_\_\_ دادرك فيجاب ديا -«تو دار الرواليس ليا رشرى كم بي - تحييك ب - يمين تو ان سے پی بات کونی سے سیٹ کریٹ ۔۔۔ لولور نے کہا اور دابطہ ختم کر کے اس نے فون جیک کی طرف بڑھا دیا ۔ جیک نے فون لياادرايك بادتيم تمريي كرف شروع كرديت -

" نيكن مم ميان كل كم بني مفرست ، م آج، ى سار معالل فائنل كر الدائب كو محمل مطلوب سامان كى المروانس بينيط كر ي والس جاناچا بتة إي" \_\_ عران في ونظ جابت بوت كها -«مكمل سامان كى المدوان بمين ف \_\_\_ اده مير تو تي مراب وكا"\_ جك نحونكم الحف في "باس اكرأت كمي توس داد دك سے معلومات كرول - بور كما ب أس معلوم بنو- آب جانت بن اليس معاملات مي ودكس قدر باخردستاب"\_\_\_منجنگ دارىكرىدونورىك، «بال معلى كرو"\_\_ جيك فون لولوركى طرف برهات ہوتے کہا اور لونور نے فون سیٹ لے کمنبر رئیں کرنے کم شروع كرويتے ۔ "ليس" \_\_\_دوسرى طرف سے ايك سخت سى آوازشنائى - 63 "بولور بول دام مول - انظرنيشنل شريرز سے "\_\_\_\_ بوندر نے قدر التحمان لمحمى كها -«اوەنىس باس مىن داۋرك برل را ، ون "\_\_\_\_ دومرى طرف سے لولنے والے کالہجہ مؤدیا نہ ہوکا یا۔ "دادرك رجيرين فورى طودير داكشرجر الدس ملاقات چاب مكرديباريرى سے بتايا كياہے كر دانطرجو الا بن بيلم كے مراديداري ے ابھی گئی کی کی اہم معلوم و محق ہوکہ بیاں شہر میں وہ کہاں موتج و ہوں کے "\_\_\_ بونور نے بواب دیا .

SCANNED BY JAMSHED العطرا کے موڈیں تہیں دیکھا" جیک نے ایسے لیچ میں کہا جیسے ديت بناري . "او- ك \_\_\_\_ بچراليا ب كما كريط لن كادوره كرول - اي بفت كادوره ب - ايك مفت بعديم والس آئي ك اوري والرجي لل بی القات بوجائے کی اور بلائی کا آرڈریمی دے دی کے کیونک مردائر بيرالد مع مسكر كي بغير كونى قدم نبي أتمانا چا بت مع ان ف جل دیتے ہوتے کہا - - " میں آپ کے منتظرد ای کے بران " جب فريمى كافيارى لمح مى جاب ديا - اور ان أشطط ابوا - ايك بار بمرصافي وااورت كمات اداك كت يند لمو العدده لك بار برادي بيظ مر بوجد مح درا يونك سيد عان م باسعى جب كرجوليا سائيد سيط يبيهي بونى تقى-«اب كمايروكرام ب- كما ايك بفت انتظار كرنا بوكا"\_ وليا فيعران سيخاطب بوكسكها-«كنوار بى كوتوانتظاركى عادت شيطاتى ب اك بفندكا جشيد لكماب" \_عان في مكوات بوتجاب ديا-"بب بس بواس كرنى آتى ب متهي -- يس بناوتوسى كراخر مميسب كيايكرميلاب بي بي مي المان جوليان بي الكلف فوال لي جبکولین ندسی اساندرسی میم اب لیا-« آیک مذہبی دوسری کی ا الماندينتن جارب من الم مران في المرابع الم

«كيس»\_\_\_\_دابطرقائم ، وتي ، ى ددسرى طرف سے ايك آوازشنانىدى -"جيرين انظرين شريد درجيك بول د م بول - كما داكر صب واليس أكترين" جيك ني كها-". جى إلى \_\_\_ ان كى آمركى اطلاع مى س س لى تى ب س سكن دە ابنى د باكش كاهيم مي معاد كرما بول "\_\_\_\_ دوسرى طرف س كهاكيا - اوري حيد لمحول بعدوي آوازدوبا ره سُناتى دى -« ڈاکٹر صاحب سے بات کیجے جناب" \_\_\_\_اور اس کے سا تقريم ايك بعران بونى مى آداز شنان دى -» بىلوىي داكر جرالدىدار دام بول» \_\_\_ بولنے والے كالہ بتار ہ تھاکردہ اس وقت سی بات چیت کے موڈ میں بنی ہے لیکن مسى جبورى كى بنارىد بات كرد باب--« دُاكم جرالد مي جيك بول دم بول- آب س ايك ذاتى ملاقات کی درخواست سے داگرا ب آج بی کوئی دقت دے سے بی تومشكور بول كا"\_جمك فكها -" سوری مطرحیک میں اس وقت مے حد برانتیان ہوں - اس لي معذرت فواو بول - أميد ب آب خيال نذري ك - ايك مفتح بعدبات بوكى \_\_ ويرى سودى" \_\_ دوسرى طرف سے کہاگیا اور س کے ساتھ بی دابط فتم ہوگیا . "مياخيال بريش-ان كابيرى المكونى مسليوكاب اس ليدوه بريشان بي مالانكراج سے يمل مي فريقان بن

"كياليس كمسرسينك بوت مي وجاد مماداوقت صالعمت و" ---- عران نے اسے جر کتے ہوتے کہا-"كياآب فى ميرم سے وقت ليا ہوا ہے" \_\_\_\_ دربان ف بون چاتے ہوتے لوجھا. " ہم سی سے کچھ لینے کی بجاتے دیناز ادہ لیند کرتے ہیں۔ ہم کس ب بهادى بين بن بي .....عران البجراورد بادة كم بوكياتودر بان یزی سے طرا اور قدم شریصا ما والیس کمیٹ کی طرف چلاکیا ، کمیٹ کے ساتھ موجدد بن مي داخل بوكروه نظرول سے غامت بوكيا ليكن كير حديد منط بدده بابرآيا اوراس ف دوسر ب دربان س محيمكها اوركار كم فن "تشريف ليجايت يرش"--- دربان في قريب أكراس باد انتهان مود با ند بحج مي كها - أسى لمح براسا بطائك خود بخود كما احلاكيا -الاعران في مربلات ،وت كادا مح برهادى - بيامك سيكردكر كاركانى فاصلر يرموج وعمارت كرب يورح مي جاكرتك - ولمال برأمد م مي ايك نوجوان موجود تها-"تشريف لايندريس مادام آب كى منتظرين"---- نوجان ت لاركت محرب أكرانتهان مؤدبا مراجع مي كهااور عران سريلاما بهوا كارس يحير أترايا خابر ب اس ك باقى سالتى جى نيج آ كم -الان عور سے ادھراد هرديكيد الم تھا جيے عمارت كاجائزہ لے دائد لروان کی دہنماتی میں چکتے ہوئے وہ سب ایک بڑ رے سے میں بیٹی لیے۔ یہ کمرہ سٹنگ روم کے انداز میں سجا پاکیا تھا۔ یہاں انتہا کی قتیتی

" بداساندركون ب عران صاحب" \_ تحص منهم بوت صفر وفت نابع - بے صرفول مورت محرمه بلي - ایکر میا کی کسی سرکاری بن سمتعلق ہی لیکن ایکر میا میں ان کاذاتی کا دوبار بھی دسیع وعرایض ب ارلوں بتی ہی ۔ بس ایک ہاں کی دیرہے ۔ ساد سے پی سلے اکٹھے حل پولی م " \_ عران فيجواب ديا. " ساد مستک ایک اودطرح سے حل ہو سکتے ہی اگر تمہاد ہے جسم الاتر الحمي كما-" اس سے سلے کیسے مل ہوں کے بڑھ جا میں کے جنت مل بیکود حردول مي مقابله باذي شروع تروج تے گي "\_\_\_ عران نے مسکراتے ہوتے جاب دیا۔ اس کے ساتھ ہی عران نے کا دموڑی ادر اب کارایک الیبی کالونی میں داخل ہوگئ جہاں انتہائی شاندار کو تھا بھی بالكل شابايذ انلارك بهجرائك محل تماكوهن كروسي ويزلين كيط يجران نے کاردوک دی۔ اُسی لمح گیرط کے سامنے کھڑے ہوتے دودر بانوں یں سے ایک تری سے کادکی طرف بڑھ آیا-"ميدم اساندر المركب كوران كى دياست دهم المرايس أتب سے طاقات جاستے میں "\_\_\_\_عران فے خود سی سرا برنکال کر انتہائی بادقار کہ جی کہا ۔ "ببن ---- كهان مي بن "--- دربان في حيرت م كادس بيش بوت ب افرادود تجي بو ع كها-

SCANNED BY JAMSHED INY كى طرف دىكھتے ہوئے تيسر كالدينى ہو-فریچ موجودتھا۔ ابھی انہیں وہاں میٹھے ہوتے چند ہی کمحے گزرے تھ "فرمايت آي ف كي بيال آف ي تكليف كي في حيد لمحول كمسي كى ايك سائير دروازه مودار بوا اوراي خولصبورت اورنوا كى خاموشى كے بعد اساندر نے مكر تے ہوتے كہا -مر کی جس سے جسم مراینتهائی جیت لیک تھا اندرداخل ہوئی اس نے اپنے «وطرالطر جبرالد الى فركمن سے ملاقات كرنى ہے۔ ہماد سے مشرق مرن دنگ کے لیے سے بالوں کونیت پر سنہ بے دنگ کے چوڑے یں رواج ہے کرنٹی دولہن کوسلامی کے طور میمتی تحالف دینے جاتے رین سے بازرہا ہوا تھا۔خالون کی آمد کی دجہ سے جران اوراس کے ساتھ ب مران فاس بار سخیده لیچ مین کهاتوا ساندر ب اختساد احتراما المحاص بوت -اچس پڑی اس کے جی سے بریکلخت انتہائی حرت کے تاثرات اُبھر " ميلزام اساندر ب" ---- آفوالى في مسكوات بوفك اورمصافي ك يسام تورشاديا -- 22] " دواكم جرالدى تى دلېن \_\_\_\_ كامطلب مي آب كى بات "مرف مي تم سيمصا فحكرسكتي بول - بيمشرقي لوك عورتول نہیں سمجھی "۔ اساندر نے انتہائی چرت بھرے لیھے میں کہا۔ مع مصافحه كرنا بداخلاقي سمجصة بي "\_\_جوليا في آك شر حكواساند «آب تواس طرح بيرت ظام رود مى بي عيد جبيوتين جدالط كونم كالاتح تحامت بوت كها اوراساندر سكرادى . سے حصابے کی کوشش کردہی ہوں ۔ حالانکہ مہیں انہوں نے خد تبایا «أب بي سير كون بي " اساندر في عور سيم ان ب كردة آب كياس بي ادريم انبي في دين آئم يلين بي " ادراس کے ساتھیوں کود بھتے ہوتے کہا۔ عمران في عرب بعرب لي على كما -"كياآب ف يهكبهم سى بن كونهي ديما"\_\_عران ف "أَبِكُوجَكُولَين فَخُودِتْمَا يَسْجُكُ بُنَ الماندر فَحَيران مسكرات موت كها-بوكركها-"توآيين بن -آب - كرب حدمسترت بون -« خواب میں» \_\_\_ عران نے منہ بنا تے ہوئے جواب دیا تو إقعى اج سے بہلے ہی نے سى مشرقى بريس كوديجما تھا تشرك كھيں اساند کے محص ریکاخت تناؤ کے ناثرات اُمجرائے۔ يرباتي آب كاستان بوكا"\_\_ اساند نے مسكراتے ہوتے کہااد " تمهادا مماتت داكمل طام حب مم سول كرچلاكيا ب توجيمهادى عمران اوراس کے ساتھی دوبادہ صوفے پر بیٹھ گئے ۔ سامنے والے فن يمان أمرى وج "\_\_ اساندر فاس ادانتها في تلح لي ات براسا ندر بیطی ہوئی تھی اور دہ مرجب عور سے عران کو دیکھ دسی تھی جبکہ كرت بوت كها-اور ان كساد المل طام كانا كن كر عمران نے اس اندزیں نظریں جھکائی ہوئی تھیں جیسے اُسے اساندر

SCANNED BY JAMSHED 199 ای در دادے کی طرف بڑھکتی جہاں سے وہ اندر آئی تقی ۔ چند کمحوں بعد بحافتباد حونك بري-دەددوازە مى سى كردكرىدىمەت ملىكى بلك دردازە بھى دلوارلى غات " ہمادانمات، و --- کیا مطلب --- ایسی ہم نے کوئی کاژباد بوكما-اب ولم ال المار الدين نظر آدي تقى عمران اولس مح المقى ادارہ تو بہی کھولا بھر ہمالا نمائندہ کہاں سے آگیا "\_\_\_عران نے فاموش بيشط بوت تق اسى لمح كمر بكابيرونى دردازه كمالادر مشبنات بوت كها-دى نوجوان اندرداخل بواحس كى دينمائى مي دە يمان تك بىنچ تھے . «مسرعلى عران متح جاب لاكديك بن جا دُميك أب كرلو يسكن "تشرف لايت جناب مي آب كوآب كالالك جهور آذل"\_\_\_ الافتجان في مسح مي داخل بورانتها في مؤدبا بالهج مي كها-اساندلی نظروں سے تم نہیں شیھی سکتے، اور بردوسرے لوک یقسی نا ياكيشا سيكر في سروس في مبر يول في اليكن يهال آركامقصد من اي «با جلو» \_\_\_\_ عمران نے اُٹھتے ہونے کہااور عمراط مینان سے شبحق كحب كداس آدمى المل طام كومي فيصرف اس ليے ذنده دانس يليا ہوا وہ دروازے کی طرف شرھ کما۔ ظاہر ہے اس کے ساتھیوں نے في اس كى بېروىكرنى تىمى بىقوشى دىرلىدىمران كى كادايك بارىيراساندر جانے دیا تھا کہ وہ صرف بیغا) لاتے والاتھا اور بھی بتا دوں کہ تہادے منائند ب كوجيك في بليك ميل كرف ككوشش كي تقى ليكن بي في مینین کے کیٹ سے نکل کرمٹر ک پر دواتی ہوتی آگے بڑھی جب کی اُسے بیالیا ہے۔ اگرتہیں یقین نہ آئے تواپنے نمائن سے سے بیٹک جارسي تفي -لوجهدا" --- اساند ب لطنزيه له من جاب ديت بوت كها. «كمامطلب آخرة بيكيا حيرت بلار ب مو" \_\_\_ اس بادعى بوليا · جیکد لین والی بات نم گول کمکنی جو - اس کی کوئی خاص وجر سے " فيخت لهج من كها -عران في مسكرات بوت كها-« حَبِدَ حَلال مُحْبَد آج كُلُ كُونَي مانداً ہي تنہيں اس ليے محبوري سے " · · میں کسی جبکولین کون میں جانتی مسٹر علی عمران ۔ اور نہ ہی میراکسی ڈاکٹر عملن فيجاب ديا اوراس ك ساتح محاسف كاركوايك مورب كحيص أكم برهاكردك ديا-اور مرجيب ساكي محودًا سا آلر كالكرانس جیرالڈ سے دی تعلق ہے۔ویسے میں چاہول توصرف انگلی کی ایک حركت سے م سب بردوت واردكر سكتى بول ليكن چونكر م يوان بهان ك نے اس کابٹن دبادیا-دو سی کمچ اس آ کے سے اساندر کی آواز طوريا تر الاس الع مي متهي دنده دالس جان كى اجازت ور ب مُسْناتى دى -«میری سج میں نہیں آد ط کر آخلاس آدمی کو ہر بات کا پہلے سے م ہوں نیے ن اکراس کے بعدتم فے دوبارہ اندر آنے کی کوشش کی تو پھرتینی لي بوجانا - - بيل أسروال باكيت إس منتقى منتقى اس بات كاعلم موت تمهاداستقبال كرفى"--- اساند فتزير ليح من كها اوراس ك ساته بى دەايك جيشك س أعمى ادر تيزيز قدم أعماتى

SCANNED BY JAMSHED در یع داکم جرالد کر بہتنا جا ہتا ہے اور س کے لیے وہ دی کھیل كميدناجا بتاب جريم في كعيلاب ليكن أس اس كعيل كصلة كى بلت بى يتمط كى يي أس يبار معل من ختم نبس كرنا جا يتى تقى - بابراكرده مى دددايكيدنى بي مطالب تواسي ميرى وفى دمة دارى ند بوكى" اساندر کی اوازشنانی دی اور عران نے مسیحاتے ہوئے آلے کا بنی أن كرك أسجب مي دكم ليا-"كياتم وإلى ذكط قون الككرات مق يح المان كرا-" ظاہر ہے ۔۔ میں وال اساند کی صرف شکل دیکھنے تون گیا تھا۔اب اتن بھی خولمبورت نہیں ہے حتنی وہ اپنے آپ کو مجھنے لتی مے" \_\_عران نے جواب دیااور جولیا کے چہر نے بریے جاتیار مُسترت محالات مايال بوكف-« بدا مل طام کون بے "\_\_\_ اچا کی عقبی سد ال منظر موتے تنور في كها اور باقى سب سائقى تصى يونك كريم إن كى ديجينے لگے -" من مهي تفصيل بتام بول كيونكداب مي خيال مريفسيل بتلتي كاوقت آكيا بي - عمان في كرات م وت كهااور بھراس نے دائر کالرکی ای لینڈ اور اکیشیا میں سرکھیوں ان سی گرفتاری اور عربر رجان کی طوف سے نس کوسیر مط سروس کی طرف دلفر کرنے سے لے کر توصف کی یہ دریافت کہ بیمنشیات نہیں بلکہ نایاب دھات ممکل ہورہی ہے۔ برسب کچھ بتانے کے ساتھ ساتھ يريمى بتاديا كمحيق فريبل اب لينظي ابن الم خصوص فرايندكو يمان عجوايا تاكروه دى-انس اوراس ليبارش كے بادے مي معلومات

ہوگیا کرائیسم تقرقی کوڈی الیس ڈیل کردیں سے اورڈی الیس کاتعلق جکر سے ب اور جیک کامیر ب ساتھ تعلق ہے۔ اس نے اینا نمائن براوداست مي باس بعجواديا ادراب ديميوا سمعادم بولكيا كجرون يهال موجود ب اورده جيولين ك يحص جلاآيا"\_\_\_اساندرير سخت ليحي مي مات كرو بي على -"ليكن ميرم آب في أسرز نده كيول جاف ديا" \_ ايك دوسرى وازشنانى دى -«دمیں متہادی طرح احمق نہیں ہول داہر بٹ \_\_\_\_ اس کانع کتی سیکر اسروس سے بے اور اس کا خاتم کر کے سیکر م سروس کو اب يحيي من الكاناج التي كسي كوهم معلوم بني ب كرط كطرج الدكرى الكيم مقرق براب مك بوف والى دسير مير باس بيج يجى م. اور ڈاکٹر جرالڈ کے ساتھ جرڈ رام کھیل کیا ہے۔ اس کے بعدظام ب دار جرالد توديمى اينا مندبندر كص كا-اس طرح مي آسا فى سے ب رليسر يحسى بعري برف عك مح ياس فروخت كرسمتي بون" اساندر می وازشنائی دی -اور عران بیرات سسن کرے اختیار جنك لأ-می بار. «جیولین کی بہاں موجودگی کا اگرائے سے علم ہے تو میڈم کہیں اُسے یہ علم مذ بوجات كريم لوك كديا حاصل كر ك آت ماي"\_\_ الك ادر آوازشنانى دى -« بنہیں اسے اس کاکسی طرح علم بنہیں ہوسکتا اور دیسے بھی اس کی بہاں اس طرح آمد کا مقصد میں سمجھتی ہوں ۔وہ دراصل جبکولین ک

129

طور مردالل سکوتی ڈرام کھیلا ہے اور جبکولین کے ذریع ڈاکٹر جدالدی دسیرج حاصل کرلی سے اور وہ آسے سی د دسرے ملک کو فدوخت كرف كالداده دكھتى ہے -اب ہمادا الدك متبدل بوكيا اب ہیں لیبادیری سے بداسیرج حاصل کرنے کی بجائے اسا ندرسے اسے ماصل كرنا بوكا "\_ عران تيجاب ديا-« دین عران صاحب اساندائی کا بلاکت کی بات کردہی تھی کہیں اس نے اس کاد میں کوئی م وغیرہ نہ تحصیا دیا ہو" \_\_ صفدر نے کہا توجوليا اور تنوير دونوں چو تک يتھے۔ "اس كى بات سے تواليا ہى احساس ہوا تھالىكى بعد ميں اس نے وضاحت کردی کہ ہماری موت کے لیے اس نے دوڈا تی شرائع کا انتخاب كياب رويس اس دكر فون محد يودي السي انتظامات موجدم كداس مصمى مم يادا منا منط كالمراغ لكايا جاسكتا ب اوس في اساندر كى بات في الي كاده بمن دباد يا تما محر محط كاستن او يحلاتهااس لي من مطمن بوكيا التب يمادى كاركانم اور دوسرى تفصيل اب مك اس كالونى سے باہر كسى بعادى برالر تك بنج جی ہوگی اور صب ہی ہم کالونی سے ابن کلیں کے وہ بھادی ٹرالراط ک كبي سي مودار بور سمادا خاتم بالخير في الم المرادر چونکرمی کنواره مرنانہی جا ہتا اس لیے میں نے کاریہاں روک دی ب" \_ عران في تفصيل سيجاب ديت بوت كها -" الين عران صاحب اس اليرج سي مي فارد ، وكا -كما بمادم مك مين السي ليباد شرير وجودي جن براس قدر وبدر الترج

حاصل كري المين بير نمائنده مرف اساند ونك بينج سكا-اس سي كم اس کی کادکردگی درو ہوگئی توجیف نے مسلم میں بہاں بھجوایا ہے تاکماس لىبادىرى سەاىكىسم تقرى بر بوف والى دىسر چالدى جاتى \_\_ عان في وري فعسيل بتات بوت كها . «مكرم في بال أكرتواس فسد مي اب كم تحضين كيا - اساند س توسط بى جيف كاردى ل جاتها بعر ..... ، جوليا في كيا-"میں نے ایک اور بہلوسے لیبارٹری کا کھوچ تکالنے کی کوشش کی۔ مجصعلوم بوكياكهانظنين لريدرده داحدفيم م جوابكرمياكى سكادى خفيدليبار رواي كوسانسى سامان سلانى كرتى ب يينا يحد بم فديهما کران سے ہونے والی القات میں بیبارٹری کاکوڈنا کیس ون بھی سامنے الكيااور يحيى معلوم بوكيا كمد لكط جبرالد سفنى شادى كى بس اوراس كى بوى كالعلق زير ذمين ونياس ب اور محرجب يمعلومات مليس كرداكط جرالداس قدر بريشان ب كراس ت انونيشن شرير د محير مين جك سے الافات کرنے سے بھی انکاد کردیا اور جبولین اسا ندانیش جاتی دىكى ئى بولاس سىكىا خابر بول يى كرجبولىن كە در يع داكر جالد کے ساتھ کوئی کھیل کھیلالگیا ہے اوراس میں اسا ندر طوت ہے۔ اساند كى دائتش كادر ليس سأنتسى انتظامات موجوداي كدوال واقتى بم كيم بھی ہذکر کتے تقے اس لیے میں پرنس کی چیت سے وہاں گیا۔مرامقصد صرف ايك خصوص مائي كالدكع فون وبال بينجاناتها . تاكماصل صوتيك سامنة آسك اورم في وني لياكم إد فال جاناكس قدر فالده منذ ابت ہوا۔ اس ڈکے فون کے ذریعے ہیں بیمعلق ہو گیا کہ اساندر سے اپنے

SCANNED BY JAMSHED

مان في كرات بوت كها-«كيابكواس ب --- الحفي خاصى خدر بات كرت تم بلرى سے اُتركيوں جاتے ہو سے جوليا فيھنائے ہوتے المح مي كيا -«اچھایں ابھی تہیں تجرب کرادیتا ہول" \_\_\_\_ عران نے مسکولتے ہوتے کہااور کادا کے بڑھادی تھوڑا آ کے جانے کے بعد اس نے کار دوى اور مي المريحة الدكروه مطرك ك سائي طريمو جدويلك فون لوتھ كى طون على مراجع لدا اور باقى سائقى بنى كارس أثرائ ادد فون لوتھ كى طرف چل مشير مد وه شايد مران كا و كليل ديجينا جامت تف جس س وواساندرود واش كاه مع امريلانا جابتا تقا-عران في مسكرات بوت ان في طوف ويهما اور مي سلخ دال كر اس فيد بودائهايادون ردائل كرف شروع كرديت -"اسا ندونيش" \_\_\_ دابط قائم ، وت بى دومرى طرف ایک آدازشنانی دی۔ "جيف آف سير ف مروس لار در بن بول را بون عران في بر في يوت ليج من كها ليكن اس كالهجه ب مديحكما مذها. «اوو س سرتیم س<sup>9</sup> \_\_\_\_ دوسری طوت سے لوکھلانے ہوئے لہجیں کہا گیا۔ "اساندر سے بات ملفہ فوراً \* \_\_عران نے کہا۔ " يسم" \_\_\_ دوسرى طوف سى كماكيا اور في محول كى فامو ی کے بعد یور اساندر کی آواز اُجمری -

ہوکے "\_\_\_اس بار کی ٹن شکیل نے کہا-"ظامر بے-السی لیا در باں ہمادے یاس نہیں ہی لیکن ہماس قدرابهم السيرج كوصالتي بفي تمريحت كيونكم بإكيت باكابنيادي مسل ہی توانانی کا حصول ہے۔ اس لیے مراخال ہے کہ محدومت یا کیت با اس رسير بح كواس لي حاصل كرناجا بتى ب تاكم شوكون س باقاعده معا كر كاس دلسير يكوونان كى لد اد رول مي محمل كدا جا سك عران فيواب ديت بوت كها. " بهراب كيايلاننك ب - كيا اسا ندركى دانش كاه يردهادا لولا جائے "\_\_\_\_ مفدر نے لوچھا۔ "اس سے سوائے اس نے اور کھر حاصل مذہو کا کرہم لوک کسی ىدىسى مرحل يرموت كانتار بن جائين كريو تحدين في في معلومات حاصل کی ہی اس مح مطابق اسا ندر کی دہائش گاہ کے ہم اپنے پر موت کے جال بچھلنے کئے ہیں اوراسا ندر کی رضامندی کے لغیر اس کی دیانش گاہ میں داخل ہونے والا دوسرا سائس بھی بنیں لے سکتا . اسى ليے توي خاموشى سے واليں حيلاآيا تھا مسي خيال ميں اس كا مرف ایک بی عل بے کداساندر کواس محل سے اہرکسی جگہ قالوکیا جائے " \_ عمران نے کہا -" ووكس طرح \_\_\_ بخان و وكب يهال سے باہر فكل اور يتر منهي كمرات على من يانني "\_\_جوليا فكها -" كسى نوجان عورت كوتلانا دُننامي سب سي أسان كام ب. میں چاہوں تواسا ندر شنگے بیردوڑتی ہوئی باہر آجائے "

SCANNED BY JAMSHED "بات چیت کائیپ مکر ..... "اسا ندر نے اس بار لوکھلاتے بوت بجي كها-«مس اساندر---- شايد آب كدمعلوم نبس كه يكيشيا سيحرف سروس كاعلى عمران اوراس كرسائتنى سمادي تحويل مي مم ان كاتا كرد ب عظ كيونكدان كى الكرميايي موجودكى كسى المم كيس كى نشاندى كرتي تقى ادراس على عمران في جب أب مس طلقات كى تواس في ايك خصوصى دركم فون ولم نصب رديا - يداليسى ساخت كالدكط فدن ب جساب کمینشن می نصب خد کارچیکن متیزی می چک بنی كريحتى اوراس مح بعداس تي آب كى سادى كفت كو تدمرت شى بلكه اس سي جى كرليادر يديب اس وقت مير م دفتر مى موجود ب مران فاسخت لمج مي جواب ديت بوئ كها-"او داده مكر مكر ..... اساندراب دانعي برى طرح كمرا - 53 " مس اسا ندر بصح معلوم ب كرآب في يدر سرح كيول حاصل كى ہے۔ آپ کواس جسم میں گولی بھی ماری جاسکتی ہے۔ لیکن میں آپ کو ذانى طوررك ندروا بول - آب من السى صلاحيتي موجود بي جن م الكريبا فائدة أمطاسكتا ب- اس لي ي آب كومرف ايك چانس دينا چا بنا ہوں اکرآپ دەرىسىر ج مىر ب آدى كے دوالے كرديں توس برسار واقع صبول جادف كادر شراب جانتى مي كراب كاكما البخام موكا" \_\_ عران فيسرد لهجي كها-<sup>رو</sup> م م م م معافی چاہتی ہوں۔ داقعی یہ سب کچر میری حماقت تھی

IDY "اساندربول دى بول "\_\_\_ اساندر كے ليے بي حرت مايان في " چيف آف ايكريين سيكر ط سردس لار ديش بول ربا بول مس اساند عمران ف أسىطر سخت اور تحكمان ليج مين كها -" لیس مرفرمایتے"\_\_\_ دومرى طرف سے اسا ندر نے کہا۔ اس کے لیچ می جرت بد توردوجرد بھی -"، مس اسا ندر محصد ديود مطى ب كرتم في د الطرجير الدس انتهائى الم سأنسى ديرت ايك درام تحيل كرحاص كربى ب ادراس درات ك ین کرداراس کی بوی جبکولین مهاد میشن میں موجود ب عمران في أسىطر صخت اور تحكما مذ الجيم من كها -" آب کوکس نے بداطلاع دی ہے" \_\_\_ اساندر فی تیز کیج مي كها. "مس اسا ندرآب جانتي بلي كرم اد ادائر معلومات كس قدروسيع ہوتاہے۔اکرآپ کالعلق سرکاری ایجنسی سے سرمو تالو آپ خدیج سمی ، پی کرآب کاب کک کیا *حشر ہوجیکا ہوتا بیکن اب<sup>چ</sup>ی آپ کو د*ضاحت مرنى بولى كراب في ابم دلير ج كيول اس اندازمي حاصل كى ب عمران نے پہلے سے ذیادہ سخت ہے ای کہا۔ " آپ کوجس نے بھی املزاع دی ہے خلط دی ہے میرالسی کسیز «اس كامطلب ب كرآب كو اس سارى بات حيت كالميب سنواديا جائے جائي کم آب فے جيکولين - داہر ط اورانتھوني سے بي"\_\_\_عران ني للخ بيح من كها.

ی ایک نقل تیادکرائے کی اور تھر اُسے سی بینک لاکر میں دکھر والس لینے مينتن آئے گی اور تھر لکر سيكر ط سروس كے چيف كانمائند ور سير ح بين آياتوا سے ديسر ج دے دي جاتے کی - اس ليے تو ميں نے اُسے دو كمنور كادفت دياتها تاكروه اطمينان سي اين كاردواتي مكمل كري". عمران فيدوباره درائيونك سيط ير يتحص بوت مستداكركها اورده عران کی بات سن کردافعی حیرت زده ره کے بیبات تووافتی ان کے فسنول من تعمى مذا في على -" يرجي تو يوسكة ب كدوه وين فينش مي بحاس كيفل تتباركر لے صفدر نے کہا۔ " نہیں ایسی دسیر چ جن تیپر زیر تیا رکی جاتی ہے۔ ان کی نقل سوائے خاص ليبادر لول كيني ،وسمنى واس مح لي خصوص مثيرى جامية عمان فيجاب ديااورس كرساتقيىاس فكادمور كاور تيجر استيزى ب آ گرد انے ليے كيا - كالونى كے بيلے بوك س آ گ لے جاکراس نے کادکوایک سا تیڈ بروک دیا۔ "" تنور اور صفرر راي مي مي ميك آب كري - بوسكتاب اساندر الیلی مذہوداس کے ساتھ دوسر بول ہول" \_\_عران نے کاد ددك كرعقب مي بيتھ ہوئے اپنے ساتھيوں سے كہا اور تنوير اور صفدر في ملاديت اس كرساته محانبوں في عبيوں سے ريدىميدميك آب كاسامان نكالا اورميك أب مي صروف بوكت. تقريباً دس منٹ بعدايك سفيدنگ كى دولزدالس تنزى سے مورس مودار بون ادرائ طرحتى على مى - اس كاركود يحص بى عران ادر

یں آپ کی اس اعلیٰ ظرفی کی دل سے قائل ہوگئی ہوں میں آپ کا لیصان زندى بجرند بقولول كى "\_\_\_ اساندر أخركا دمنتو ل يراترا فى ادر مران ب اختباد مكراديا -"او- کے \_\_\_\_ میں اپنا مائندہ بھیج دہا ہوں- اس کانا) سالون ہے. آپ بلاسى تى كى بى كەركىيىر چاس كے تول كى دي - وە دوكھن لىد آب کے مینٹن میں پہنچ جاتے گا ۔۔۔ گڈبانی \*۔۔۔ عران نے کہا اورد بوركريدل بردال ديا -ر پور میں بردس دیا۔ " کمال ہے۔ تمہاراذین توجاد وگروں جس اس کتن آسانی سے تم نے اس دلیسرچ کو حاصل کرنے کی پلاننگ کرلی ہے" \_\_\_\_\_ تنویر نے بے اختبار ہوکرکہا۔ "اب كيا أي خردجاً يس تح ميك أب كرك ---- صفدر ف عمران مس مخاطب بوكرلوجها -"توتمهاداكماخال ب كداسانداسان سديسر د م د مك. جى نى اتى يى بى بنى ب وه جتنا آبلوك محصر ب، سادر یں نے آپ لوگوں کو پلیج کیا تھا کہ میں اسا مذرکواس نیشن سے باہرکال سكتابول أورم ديجينااتجى اساندركى كاداس طرف سيمودادبهوتى. ادر برهی شهری طرف شره جائے گی "\_\_\_\_ عران نے والیس کا د كطرف جلت بوت كها-"كيا مطلب-كيا دەرلىيرى دىين سے انكادكرد بى " جوليا فيحرب لمحميكها -« بني دوانكاد بني كري فى مرف اتناكر الى كرشهر جاكراس

100

طرف طرهتى على كمى اوريلك جميعتم مى وه اي مجتزر ولزدانس كي عقبى المرمين بويت بودي تقى - دوسر المح كارسطرك بردول الله اوراس سے ساتھ ہی مریک لکنے کی آوازیں سنائی دیں اور بھر کار نیزی سے تحقوم کو اسی سائی میں طرف عمران اوراس کے سامتی موجود يقف كاريط سے كافى بسط كردك كتى اوراس سے ساتھ ہى كارك درواز في كفك ادردوا يحرمين مردتيزي سے ينج أتر بى تح كرعمران في تنوير إور صفارى طرف ديكها وه دولول جيبو مي المقط الم يترى سےدرخوں كى اوط سے تكلےا درسف دولزدائس كى طرف بط عصر على كمتر - ان كاانلاذا يسا تقاجيس وه بطلت بوت ادهر أَكْرَبُهول - دونون مردكاد كيعقبى ثائر يرتفك بوت التسحيك كمسب مق جب كددونون عورتين عقرى ميثون يدمضط بادر يديشان نظر آرینی تصن -"كيابوكيا ب جناب - كيابم آي كى مدكر محتر بي" \_ صفار فان كيقريب جاكر مرج حدوث الذليج مي كها اوروه دوانون توتك كرأ مع اور تنوير اور صفدر كى طرف د كلف لك -" المرتبيج بوكياب" --- ايك آدمى في قدر انتشكوار لحصي كها- أس كا اللالاليا تحاجي أسان دونو كى مدخلت اليمي ر لگی ہو۔ « ہمادی آ ٹو ورکشاب سے جناب - سم آپ کی مدد کر کتے میں أي مح سات فواتين من "---- اس باد تنوير في كها-"اده اچهای ب"--- اس بادای مرد ندم من س

اس کے ساتھی چونک پڑے کیونکہ اس کارکودہ اسا ندر مینٹن کے وسيع وعريض ليررخ ميں كھڑى دىچھ حيجے تقے كارميں جارافراد سوار تقے . جن میں دوعود تی عقبی سیٹ پراور دوم دفرنط سیط بیموجود تھے عران نے کارا کے مربطانی اور بھر ایک مخصوص فاصلہ دکھ کر آس نے تعاقب شروع كرديا يكين الطيحوك س جيسي بى سفيد دولزدانس دائی طرف جانے والی مطرک میطری عمران ف مسکراتے ہو نے اس چک بر پہنچ کر بایش طرف کو کا دموڑی اور آس کے ساتھ ہی اس نے كاركى سييثرانتهاتى عدتك بشرهادى تقريبادس منط كى درائيونك کے بعدوہ ایک اور حوک بریٹنج کئے جس کے ساتھ کھنے درختوں کا ایک ذخره موجددتها عران نے کاداس ذخیرے کے اندر لے جاکردوک دی۔ «جَلدى كردينچ ٱتروج ذ كمحول لعد سفيد دولزدائن بيهال بيني والى ب ين تبش فارت كاركام ترتيج كرول كالتنوير ورصفدران دونون أدميول كوكوركري في "\_\_\_ عران نے كار سے نيچے أترتے ہوئے کہا۔اور دوسرے دوسب دور تے ہوتے ذخیر سے کے اس عد تک بنی گئے جہاں سے آگے مطرک کم کھلامیدان تھا۔ عمران سے اچھیں ایک لمبی نال والایب تول وجود تھا۔ پیٹرک میہ سے کافی گاڈیاں گر ر دہی تھیں عمران اوراس سے ساتھی خاموس کھرے تھے کہ انہیں بوك سے سفيد دولزدائس موڑ كائتى ہوتى دكھائى دى - اور معرصيرى سفيدددلردائس موركا ب كريسير في عران ف مريكيد دباديا دوس المحرب تول سے ملکی تحک کی آداز سنائی دی اور سیاه دیک کی کوئی چېزىجلى سىھى زىادە تېرد فتارى سەخضا ميں كېراتى ہوئى سرك كى

کے دوسر سے ساتھی کی شیخ شینا تی دی ساتھ ہی دہ تھی کٹے ہوئے تہتر کی طرح نیچدا برط کے ساتھ آگرا مجاری جیک کے ایک ہی دارنے دابر ب كاسراد سے سے ذیا دہ کھول دیا تھا۔ جب کہ نور کی کھری تصل کے وارف اس کے ساتھی کی کردن توڑ ڈالی تھی۔ اس لیے وہ دولوں سی نیچے گركمزش بجى ندست اور ساكت بوگت . "او" مفدر نے کہا اور تیزی سے واپ درختوں کی طرف بر حکيا ينوروس كے بيچھے تھا دابر اوراس كے ساتھ كى لاش يونك کاری اوٹ می تقین اس لیے سطر مرسے گذاتے ہوتے افراد کودہ نظرنہ آسكتى تحيس برديفك مسلسل كزردسى تقى ادرانهي معلوم تعاكر كسى كلي لمح بولس ككاروال بني سكتى ب - ميونك يها كتتى لولس ان معالل میں بے حدفعال تقی طریف سے مع علط حکم میک ار دکی دیکھیک وەلازا يرتال كے ليے آتے تھے۔ "آوجلدى كرويمين يهان سےفورى طورىزىكنا بے" \_ عران نے ان کے درختول میں داخل ہوتے ہی چنج کرکہا اوردہ دونوں دور ت ہوتے کار کی طرف بٹر ھ گئے۔ اسا ندر اور جب کولین درختوں کے درمیان كماس يريح وحركت يرى بوتى تقيس جند لمحو بعدصف داور توكر عقبى سيط يريشي كمة اورغمران في حرفدا تيونك سيط برموجودها الك عشك سكادا كم شادى -«وەرىيىرچ بىرزىل كتى» \_\_ مفدر نے لوجھا -«بال اساندر سے مل کتے ہی" \_\_\_ جولیا نے جاب دیا۔ اور صفدرا ورتنوير فياطينان بمراسانس لباحين لمحول بعد كارورختون

المج ميں كہا اور س كے ساتھ ي اس ف كاركاعتى دروازه كھولا -«مادام بابرآجایی ٹائر تبدیل ہونا ہے» ۔۔۔ اس آدمی نے انتهائى مؤدباند ليج مي كها-«دوه بد کیام سلدین گیا میر بے پاس وقت کم ہے اور .....» اساندر نے ایم تکلتے ہوئے کہا دوسری عورت دوسری طف سے «جبك تكال دي جناب» \_\_\_\_ صفدر فاس آدى سيخاط ،وركهاجس ك اتهمي كى دىك نظرار المحا-" آب ادهردرختول کے جھنٹ میں ملی جائیں خواہمن کچھ در لگ جائے اور لوک اس طرح سطرک سے گزرتے ہوئے دنیھتے ہی جسے تماشا مور اپنو ب تنور نے مسکراتے ہوئے کہا۔ « اوجبکولین برادی تھیک کہدیا ہے ۔ داہر ط کام جلدی سے جلدى مكسل كرو"\_\_\_ اساندر في تير ليح مي كها داد مجرد دختون کے چیند کی طرف بڑھ کئی ردوسری نوبوان اور خواجودت عورت معی اس كريكادا تقااس في لحك اوراندر وكالمريك تكلف لكاجند لمحول بعداس ف ایک مک جیک نکال رصفند کی طرف تھینک ديا اوريم وهدكى مي موجد د فالتوما تركو بك سے تكالي مي موف موكيا - صفيد في جيك أعمايا اور محمد ويجما تواساندا ورجبكولين دفيق يس غائب بوطى تقين - صفدر في جبك المفايا اوردوسر ب لمحاس كي فريب كعر البرب بُرى طرح جنيحا بول مجل كرنيج كرا . أسى لمحاس

101

کے ذخیرے کی دوسری طرف سے نکل کرایک لمبالمدن لے کر سٹرک پر پہنچ اور بھرتیزی سے آگے طرحتی علی گئی عمران سے ساتھیوں کے جہ سے کامیا ہی کی وجہ سے جمک دہے تھے اور وہ سب اس طرح عمران کی طرف دیکھر ہے تھے جیسے وہ مافوق الفطرت صلاحیتوں کا عمران کی طرف دیکھر دہے تھے جیسے وہ مافوق الفطرت صلاحیتوں کا مالک ہو۔ ان سب کی نظردں میں عمران کے لیے واقعی تحسین سے آثاد ملایا ستھے جس نے صرف خواجو درت بلاننگ کی بنا دی اس قدر انہم درسیر سے بیر زاتنی آسانی سے حاصل کہ نے بھے ۔

بلبك ديروف يعيمنى ولنك كوكراب ديا اورسا تقريبى شي بھى-تیکی درانبور نے سال کیا دردوسر سے کمجے اس نے تیکسی موڑی اور ترى سے والي علاكيا - بليك ذيرون آ كم شر حكركال بل كابن داديا چند تحون بعد يوهى كاساتية بيمائك كقلاا درايك يوجان با براكياجس کے جم میدوج دلیاس بتار با تھا کہ دہ ملاذم ہے -"مى مۇنىن كويەكار د د د د د بىك زىرد ن اى مي تيرابوا كادواس الذم كى طرف برصات بعدت كها -" لیس مر" \_\_\_ ملازم في حواب دیا اور کارڈ نے کرتنری سے بھائک کے اندر غانت ہوگیا ۔ بیک زیروخاموش کھڑا تھا۔ بیڈی۔ انیس کے چیف مکومین کی رہائٹ گاہ تھی اوراس کا بیتہ بلیک زمیرو فيجبكب سومعلوم كما تما جو كارداس في الزم كوديا تما وم يحررى آف سليط كيجيف آفيسررافورد كاتها- بليك زيروف يكارد

با نیدد کابازد کھوما اوراس کی مری ہوتی انظی کا کم بوری قوت سے ملازم كى كمن يريطيا اور ملازم يحين مارك في قالين بيكرا اور الك لمحدث بر بحر دوكت بوكيا-بيك زيرد في جم كاس كسين يراته دكما ادر السراس معادر مريكراس ف المحايا ادراي بشر صوف م عقب مي اس طرح للماد يكرجب كم خاص طور يصوف كي عقبى طرف مددكيهاجات بيهوش طلام كوجيك مذكياجا سكتا تقا-بليك دليروفيجيك كرليا تحاكه الازم دوتين كمنتول سقبل خد مخود بوش مي بذا سط كاس ليروه مطمئن يؤكر ايك صوف يريب يكي المي المدوفي دروازه کھل اورایک ادھر عرایکر مین اندرداخل ہوا۔ اس سے سر کے آ و صے سے زیادہ بال سفید تھے جب کہ باقی باقن دنگ کے تھے جہ ہے ہے اي مخصوص قسم كى سختى تقلى واليسى سختى جوكم اكثر اعلى عهد ول بيرفا تذافراد در بقتى اينے چرول يصرف اس ليے سجاتے د كھتے ميں تاكران كاريحب دبربقام روسے اس سے الم تھی دہی کارڈ تھا جو بلیک ذیر دنے ملازم کے الم تصحیدایا تھا۔ اس ادھر عمر آدمی کے سم سکھ طول باس تھا۔ ليكن يكه يولب فاصافيتي اورجد يتراش كاتفا - بليك ذيروك دي كراستقباليانلانس أتطهر ابوا-"مرانا محولين ب" --- آفدال فغور بلك ذرد كوديهة بوت مصافح ك لي إتق كر برهاي -"ميراكاد دوآب بره جيخ بول كراس ليدوباده تعارف موف دسی بات ہے" \_\_\_ بلیک ذیرونے مسکولتے ہوئے جواب دیا۔

خودتیار کیا تھاریکن اس مہارت کے ساتھ کہ طالانکداس براخبار سے کٹے ہوتے الفاظ سیٹ کیے گئے تھے لیکن سرسری نظروں سے دیکھنے بردائعی جهيا بوانظرا بالتحاج ونكدأسه انساني نفسيآت كأعلم تعاكد وزشك كادد كوادمى صرف يرصف كى حديك بى دي صاب - اس يرتف يع غور تبي كرماس في أسطين تماكد مكونتين اس كى ساحت بيغور مذكر ب كا. ادر برر مان سليط م افس الجيف آفيد برجال اير ميا مي انتهائى ابهم عهده تهارا وروسى بواجند لمحول لعدوسى ملازم باسرآيا. "تشريف لايت جناب" \_\_\_\_ مارم ف انتهائى مؤدباند لهج مي كها اوريماعك ساك طوف سط كيا-بليك ديدومرطا تا بواكوهى یں داخل ہوگیا۔اس کے سم بینوی بلیو کر کا ایک نیا سوئ تما اور کاتھ میں ایک جدیر ساخت کابرای کیس - دوای میں میک آب میں تھا اور سرم باقاعده ايك متى فليط بيد معى تها -"كوتمى مي ذياده الذم بجس بي شاير" \_\_\_\_ بليك ديرو ف النك سے مخاطب ہوکر کہ اجد میا ٹک بند کر کے اب اصل عمادت کی طرف اس کی رینمائی کرد با تھا۔ « دوادر ملازم بمي جناب ودخيتى ريمي اورصاحب كى فيملى بحى لعطيل كزار في مونى ب " \_ مازم في جواب ديا ادر بليك ذيف اتبات مي سرالدديا. برادر مح كى سائير من دوائنك روم تما - طازم نے دروازه كهولاا ودايك طرف بسط كما -"ايك منظ ميرى بات فو" \_\_ بليك ذيرو ف اندردال ہوتے ہوتے مرطر ملاذم سے کہا - اور ملازم میں سرکہتا ہوا اندر آگیا ۔ اُسی کمج

140

براوراست اور فدرى ان بر باتحد النا اعلى حكم في مناسب بني سمجها بكري ط بول ب كرآب كودر يعان س بات كى جات اوراس بات كاانداده لكاياجات كربيغكس حدتك درست ب- أب دمتردار آدى بي اوردفتر نبي جابتاكداس بات كاعلم سى اوركو بويت نجري يبال اس ليحاض وابول كداب داكفرجير الشي بات كري اوراكم آب بھی انہیں مشکوک قرار دے دیں توانہیں خفیطور پر بلاکران سے مربد لوچ محمر اس کے بعد جداور ب آپ کی ہوگی اُسے سر کا دی طور بر تسليم لياجا تحك آب كوييزت دى كى ب "\_\_\_ بليك زير « يواعظ حكم كى مرابى ب مكر محصاس يقين تنبي آرم - كماآب سرورى اف سليط سميرى بات كراست من مكونين نے کہا۔ "دوہ بی کرادوں گا۔ آپ ابتدائی کام توکر کس صرف فون کر کے ڈاکٹر جرال سے بات توکری - بے تبک آپ ان سے صاف بات ہ کریں لیکن " بیک ذیرونے کہا -«سوری مشرکر افور ڈ۔ میں بیکا نہیں کر سکتا - آپ بالتے مہر بی مب میسے دفتراً بی اور سرکاری اجازت نام ساتھ لے کرا بی -داكمرجيرالد وفى عا أدى نهي بي ان كى اعلى شخصيت بي مكونين في الساد صاف جلب ديت ، وت كما -«اچهاآب ان کافون نبر بتادی می خدبات کرتا جول" بليك ذيروف اي طويل سانس يتت و تكها-

" مسرر فوردائي كاس كار فسن مجيح جرت زده كرديا ب. یں نے استخور سے دیکھا ہے۔ یہ چھا ، والد نہیں ہے بلدالفاظاس يرسيان من مسمحين في من مر المج من كها. « بەجدىدا نداز كاكار فر ب- آج كل ايس كار فري تعمل بن"\_ بلىك زيرو في محرات بوت جواب ديا اود محديمين ف انتبات مي "جى فرمائي \_\_\_\_ يرشرى آف سٹيٹ کرچيف آفسركا بحرس كياكم بوسكة ب اوروه جي بيال دانش كاه من . مكونين في مرتجر بح مي كها -«مطرم تخمين --- فالطرجير الد - فورى ملاقات كرنى ب-كياآب اسكابندولبت كرسطت بي سيبي ديرون سياط بحي كما. "د دار الرسي القات \_\_\_ كما مطب مي تجهابني" مکوئین نے انتہائی چرت بھرے اور الجھے ہوتے لیجے میں کہا -اس کے جہ بے را کچھے پوئے تاثرات اُبھر کے تھے جیسے دہ بلک زیرہ كى اس مات يرغوركرد كم يو-«مسطر مکومین آپ طری الس کے چیف ہیں اور طری الس کے دیلیے الكيسم تفرقى فراكم جيرالدكور سيلاتى كىجاتى ديمى ب- تاكه وهاس يرد سيرج كرسكين ليكن بماد ف دفتر توايب بااعتما واطلاع مى ب كرفراكط جرالداس دسیر کے بیرز دوساہ پاکسی اور ملک کوفر وخت کرنے کے درب ، بي جونكم داكم جرالد ايك الم ترين حيتيت و كصر بي اس لي

میں لانے سے سلے کو تھی کی کمل تلاشی لینا جا بتا تھا-اور تھوٹری در بعد وه ایک ایسے مرک کوتلاش کرنے میں کامیاب ہو گیاجے مكونين دفتر تحطور بإستعال تمناتها اورجواس كى تفر لويانلذ مي المترى ليف كر بعد اس ف ايك فأل برايد كم لى حس مي المنسم تقريع كى الكي دن ليبارشرى كوترسيل كى يورى تفصيل ت موجود تقس تكيل أس میں ایکس ون لیبارٹری کے محل وفقرع کے بارے میں کچھ درج ندتھا البتة والطجرالداوراس كافون ممرمزور درج تما-بليك ذيروف فأل ددباره درازس کھی اورمز پر رکھ ہوتے فون کا برورا شھاکراس نے تيزى سنبردائل مفتروع روية-«دار الرسي بات كرائي \_\_\_\_ من جيف آف دى - الس مكولين بول رام يون"\_\_ بليك ذيروف مكولين مح ليج اور آوازى فقل بالتي يوتكها -« لی مر \_\_ بولڈ آن کری" \_\_ دوسرى طون سے كهاكيا اور محرج في العدايك اورا وزر يوري المجرى -« معدوس ظالم جوالد لول رط مون " بولن وال مراجع مل جيرت تقى-« در الري محمقة بن لول ما ، ون مي فالس من المي الم محدسر عبرز تح باسم من ايك جرت انتخير بات آتى ب بليك ديروف جان لوجوكم مبهم م ليح مي كها تأكربات كو وزن داربنانے کے لیے وہ آہستہ آہستہ وہ پلاننگ سامنے لے

«د بنين يرتقى مكرط سم» \_\_\_ مكومين في حواب ديا -«او- کے <u>مسطماک سے میں جاکردلور ط</u> کردیتا ہوں اس کے بعد اعلیٰ حکم جانیں اوران کا کام "\_\_\_\_ بنیک زیر د فر مکرات بوتيكااور صوف المحطرا بوا-" محصانسوس ب مطرر فورد ليمن مي اس بار ب مي محماط ديناجا بتابون \_\_\_\_ مكونين في المفتح بوت كها-««بهوناعی حاسبت» \_\_\_ بلیک ذیرونے کہا اور دروازے ک طرف مرابعي تفاكه تلخت مكونين تنبطى برزور دارمز بكماكر يخيا بوا صوفي يرجاكرا اورهم تصليح كالحشش كرما بهوا ينج قالين مرايك دهماك س گرا بنی تھاکہ بلیک ذیروکی لات کھو می اور کوئین کے علق سے ایک ادرجيخ نكلى اوراس كاليوط كما بواحسم ساكت بوكما-« میں نے توکی<sup>ٹ</sup> ش کی تھی کرچیف صاحب کو تکلیف مذ دوں مكر ..... بليك زيرو في بري تري و ت كهاادر بهوش يري ہوتے مکونین کوا تھا کراس نے ایک بادو دالی کرسی میں المرجسط کیا اور میں کی تلاش کے لیے وہ ڈرائنگ دوم سے تکل آیا۔ اندر سے ک ر سی کا ایک براکھی بل کیا۔ اس نے سب سے سلے صوف کے عقب میں بڑے ہوتے الذم کوباہز کال کراس کے با تھ بر باند صح اور ومال اس کے مُنہ میں ڈال کراس نے اُسے دوبارہ صوفے کے پچھے دیک دیاس کے بعداس نے کر سی بیج س بڑے ہوتے مکونین کے المتحقب مي ماندهراس محسم واجهى طرحكرى سے باندھ دیا۔ اورايك بارتيروه خداننك روم سينكل كيا- وهموين كوبوش

144

SCANNED BY JAMSHED «جى بال داكم فراست اس كا دمتردارتها جب مي فاس سوي يحج المخص كاذكراس فمكونين سيكاتها-رناچا ہی تو وہ غائب تھا۔ یقیناً وہ فرار ہو جبا ہے "\_\_\_\_ طالط جلالہ «اوه -- اوه محمد طرمکوئین دنیسر چ بیرز محفوظ می - مخالف نظرويت ويت الجنبوں كوديلكي دياكيا تفاريس في دراصل اس خدست محفين ظر " آتى الم سورى داكمج الد معالات بحدنا ذك بہلے ہی اس پر کا کہا تھا اور اصل کو علیٰ یہ محفوظ کر کے ڈیل کی ٹے تیا ڈکیا اور بحصر موت من اعلى حكام ميرى منمانت كربغ آب كى مى جن مين السے اندراجات رويت تق جس سے بظاہرتو وہ اصل بات يقين دري كاورآب انتهائى دردناك حالات كاشكار ديسرج بيرزي لكت تصليكن جب ان ديسر عيرزيركونى سأنسان ہوجائیں گے جب کرمی ذاتی طور میجانیا ہوں کہ آپ ج کچھ کہد ہے كاكم الم المودي الم الم الت كى تهتك مذيب الملح كاس طرح بی درست کهد به بال سکن میں بھی اعلی حکم کومون اسی صورت يں آپ کى ضمانت د ب سما ہوں کہ آپ خامت سے بہاں ميرى كوئى اصل رئيسرچ بيرز محفوظ مي "\_\_\_ داكم جرالد في تير ليح مي كها اور باب زير وداكم جرالاتى بربات مسن كرب اختيار حو بك مراددالم برتشرف لائم اوراصل ريسر يبيز ساته ا أي اورمرى تستى كرادي اس ك ليد لقين جانية سب درست بوجائ كادر مدديم بيرالد توايك نتى كهانى بيان كرو باتها -مورت مين آپ بېر بخص کتے مي کمکيا ہوگا۔ اتنا مزدر کہوں گاکہ آپ انم اور سی مسلم ب " با اندو ف تنز لی می کها. "دمشرمکوئین جیکولین سے شادی واقعی میری زندگی کی سب بدر ماقت تقى اوراب مجص احساس بواس كددراصل يرسب ميرب -4 " خل ب مطمحتن - مسمعتا بول ادر آب ب خلاف سازش هي" \_\_\_ ڈاكرجرالد في كها شروع كيا اور معراب مجصح اعتماد ب- آب ايك ذمة دارآدى مي مي آرم بون فيفي كالونى كى كوتى سينان درمى يمل والى"\_ داكتر جدالد في كما-في جيولين كرساته كوهى يرجاب، وبال قديد تصح باف اوراس كى نقل کے یہاں سے کاغذات حاصل کرفے اور بھراسے دہا کرنے تک «بل وبى فامتى ب أحابتى مي أ كانتظر ول" بورى دور القصيل سے بان كردى اوربليك ذيرو يرس تكر بيك زيرو في كها ادر يورد كه ديا - اس كادل بليو ل أحصل رائع وه يهان آياتوسى اورمقصد بح لي تماليكن حسن اتفاق كراتنى آسانى وأقعى حيران رەكيا -" اس كامطب ب ليبادر مي كون كالى بعظ موجود هى" س اس اس دلير يديي فيرول دب تھے . ديود دھر دواس بایک ذیرونے کہا۔

لما - اس كالذار بتاري تحاكدو يسط على يبال آ تاجاتان ساب اس لي بنر ی د بنهائ کے فرائنگ دوم کی طرف بر الما جاد باتھا۔ جیسے ، ی ردہ ہٹاکر ڈاکٹر جرالڈا ندرداخل ہوا۔ بیک نیروی اس کے تحصاندر كااور عواس سے سلے كرسامنے كرسى بيد بي ش اور بند سے بوتے مكومتين كوديك كمرداكم جرالد محلق سفط يطور يتبخ نكلتي - بليك يرد كالمتح بجبى محانيزى سيحمك مي آيا الد والطرجير الذيخي بوا أحص كراوند صمنة قالين يركرا- اس ك ساتف بى بليك ذيروكى لات كمومى اور داكم جبرال ايك اور جيخ ماركر شري كرساكت بوكيا - بليك زيرون مجم کراس کے لباس کی تلاشی لی بنیکن اس کے لباس سے وہ دلسرج بيرزيراً مدنه بوت بليك ديدونزى سے والي مرا ادرلورج یں اکراس نے کادکی تلاشی لینی تثروع کر دی اور بھر کادے دلی فرز ڈ م اندا کی خفید جانے سے وہ ایک لفافہ مزاید کر لینے میں کامیاب ہوکیا۔ اس نے لفا فرکھولا۔ اس کے اندر خصوصی ادعیت کے اغذوں كالميت وموجود تقاجس بربادي ثائت مي دلسر چكى تفصيلات موجود تقين دريسرح ظاہر بے سائنسی تھی۔ اس لیے بليک زيروا سے الھی طر تورز بجه سکتا تقالیکن انکسم تقرق کے الفاط اس نے مرتب فی ادراس کے ساتھ بی اطمینان کائی طویل سانس لے کراس نے كاغذات دوباره لفاف مي دالے اورلفاف كوكوم كى اندرونى جيب یں دیھتے ہوتے وہ تیزی سے دوبارہ ڈرائنگ روم کی طوف بڑھ گیا۔ اس فالديني كرداكم جيالدى جيب سے كارك جا بان كالي ادر بچرخاموشى سى بابر آكيا . د داكم جرالدى حالت تناري محمى كدائس

كمريح سي تكل كروالس طرائنك روم مي مينجا تومحوتين اورملازم دوز ابھى تك بېر سى سر بو تى تھے بىك زىر دىرا مار ب مى بى تىك لكا-انتظاركارك أي محرائ سناق كردر باتها ليكن ظامر ب دار جراللكونى جن تونه تفاكها كي لمحص وبال ينتي جاما اور بيرتقريباً دُريره كفن ك شديدين انتظار ك بعديك زيردكوكر ف ك ما بركاد د من وارشاق دى اور بليك ديروتيزى سے قدم برا اي الك كى طرف بڑھگا۔ اُسی کھیے کال بل کی آواد سنائی دی۔ بلیک ذہر نے المح بڑھ کر تھا کک کھولااور بھا کک کے ایک سط کے بچھے ہوگیا. دوس مے لمحف اور بک کی کارتیزی سے آ کے بڑھی اور سرطی لورج ى طرف بر حتى حلى كتى جهال محونين كى سركادى كاد يہلے سے موجود تھى -بليك ذيروف يوالك بندكيا اوريم تيزيز قدم أتطا بالودرج كى طرف برصف لكا كارس ايك ادهر عرادي اتركز ساده أدهر دىكەرىم تھا-اس كى نظرى بىك دىردىر مى بونى ھى -" آیتے \_\_\_مسرم کو یکن اندر درائنگ دو میں آپ کے شدّت سينتظرين ...... بليك زيروف قريب بيني كوانتها ف شات تد لهج م كها -«اوه كيانم أن تح طاذم بوءتم الالباس تو.....» داكر جرالر نے حیرت بھر سے لیچے میں کہا۔ " میں ان کا بھائی ہوں۔ انہوں نے آپ کی وجہ سے ملازموں کو بھی بحيج دياب "- بليك ذيروف مسترات بوت كها اور داكم جيرالد فمطستن المادي سربلديا وربع ورائتك روم في طرف برها

توجيع كحجسم يسياه دنگ كاميت لباس تقا-اس لباس کی وجہ سے وہ اس دقت اندھر بے کا ایک جزیبا ہوا تھا۔ اس کی نظرس سامن موجودو وعراج عمارت كاعقى دلوار يرجى بوتى تقي دلوارتقريبًا بارەتىرەف بىندىقى اس يرىزمرف خادداد تارلىكى مونى متی بلکہ توصیف کی عقابی نظروں نے ان تاروں کے درمیان گزرتی بونى انتهائ طاقتور دوليني كى الكيرك كى الرصى ديك لى تلى طويل ولوار کے مربس فط سر باقاعدہ بب رون بھے اور توصیف جاناتھا کہ اس البکطرک وائرکی وج سے خارط راد ارمی بھی باقاعدہ جبی کی زودوڑ دى بوكى ليكن توصيف في فيصل كرالما تحاكر دوان حفاظتى اقدامات ك باوجدهى اندرجابيني كااوراس فيصلى وجرس ده داوار كساته موجد ایک گر عیر برایا ہوا تھا۔ توصیف نے آصف نوانے سے بات الكوالى تلى كروائر الرمنشيات كى أشمي انتهائى ناياب

بھی دومین کھنٹوں سے پہلے ہوش بذا سکتا تھا اور بلیک زیردکوا نلازہ تھاکرددین کھنٹے اس کے لیے ایکر میا سے روائی کے لیے کافی ہی۔ اس کا پردارم میں تھاکدوہ کادیں بیٹھ کرسیدها اس نواحی علاقے کے كراف والى الجنبى كے ذريع ايك طباره چاد شركراكرآسانى سكسى دوسر مصلك بيني سكتا ب جهال سے ده واليس باكيشيا بيني جائے كا ادرمكونين اور دائم جرالدا سي المش كرت ره جايتي في اس كا دل اس بات يرمبيون أتجعك د ما تحاكداس ف اس قدرا بم شن اكيل ہی سرائج) دے لیا تھا۔ اُسے تقین تھا کہ عران اس کی سلاحیتوں یہ استخراج تحسين بيش كرف يرمجبو رم وجائف كااوريبي اسس كا العام تحا -

مدن منکنی تک ہی محدد دکھی تھی ۔ ان کی شاذی مذہو یکی تھی ۔ اسا ندر کے ر بس تحقیقات کے بیدا سے معلق ، ولیا کہ اسا ندوسرف کاروباری فورت نہیں ہے بلکداس کاباقاعد مگروب ہے جسے اسا ندرکروب كماجاما ب اول كروب كالعلق تجرى كومت الكرميا س ب جنائجه اس في في الراباكدوه اب اساندر س اس جكيب اوردى اليس کے بارے می معلومات حاصل کرے کا اسا ندرا بنی دیائش کا مس بهت ما ببز کلتی تقی اور قدصیف کو پیچی معلوم ہو کیا تھا کہ اس نے اپنی دانش كاهي انتهائى جديد فاظتى انتظامات كرد كمصب ليكن اس کے باد جد توصیف یہاں موجود تھا۔جب دات آدھی سے زیادہ گرد لَى لَولْدَمِيفِ الس كَرْه ص نكاداس في اين يشت يدلد مع تقيدي س كمند كالى اور فيد لمحول بعد كمند دايدارى دوسرى طرف ليط چکی تھی۔ رسمی نائلون کی تھی اس لیے توصیف بجلی کے کرنٹ کی طرف سے بفتر تھا، وہ کمندکی دستی کو بچر سے سی بندرکی سی بھرتی سے اور جید متاکیا خاردار تاروں کے قرب پنج کروہ دک کیا۔ اس نے ايك لاتق من كوتها ماجب كدور مر الم تق م ليت يدوجد تعيل س اي كراكم يد كالاورائ مخارداد مادون يردان كرايك بارتجراويركوا تفااوردوسر لمحدد اس كير بيري بيرطبة دلوار بي مطرابو حيكاتها - اس في جات بى تى كوابك مخصوص انلاز مي جفت اديا تودوبرى طرف دلوارمي بينسا بوافولادى آنكر انكل يا اندائي ويع پائي باغ تقاص من يجولول كى خوبصورت كادلي اور في مورت درخت موجد تھے بيكن اندر مرطف خامشى جمائى

دھات ايجريمياسمگل كررہى ہے اور تھر آغانے أسے بتاياتھا كہ چيف انگيسو كاحكم ب كدوه اس بات كأكهوج لكات كردانت كاكرس الجنسي كے ذريع يددهات الجريمياة كرسيلانى كردمى تقى اورجيف الحسطو كحكم تركوميف نے اپنے طور برکام شروع کردیا۔ آصف نواز بلاک ہو جکا تھا۔ اس لیے اس سے طاہر ہے مزید کوئی معلومات حاصل ہوئی تقیس کیکن آصف نواز کے کھر کی خفیہ تلاشی کے دوران اسے میہ اطلاع مل کمنی کہ آصف نواز کا تعلق اليكريمياكى ايك سركارى الجنبسى دى-الس ك انتها أى سركم الجنط جبكب سے تفایچنا نجدہ مزیر تقیق کے لیے الکر سیا پنچ گیا اور بھر جب بهان نكاش بسادك بعدجكيب كايته معلوكالوأس بدديهكر ييرت بونى كرجيب اين فليث محكم مع من مرده يرابهوا تها أس كوليال مادكر الكك كباكيا تحا اوركوليال مارت كانداذا كيا تحاجي كسى نے اس برتشترد کے لیے ایسا کیا ہو: اور ظاہر بے تشترد سی کی زمان كفلواف كح لي المكاجا تاب الوصيف فح يك كاس فليط كى تلاشى لى ليكن والى بس أس كونى كام كى يزيد مل سى توده خاموشى سے داہیں آگیا۔اب اُسطی ایسے آدمی کی تلاش تقی جس کے ساتھ جلیب کی گہری دوشی ہوتاکداس آدمی کے ذریعے وہ جلیب ادر ڈی الس مح السلي مزير معلومات ماصل كرسكتا اوردوروزى سخت تک ودوکے بعد آخرکادائے سے معلوم ہوکیا کہ اساندر نامی اب پنی عور ادرجكب محددميان كرى آشنانى مقى اوران كى منكنى مى بوعى فى سيس جيب حونكر عياش فطرت آدمى تصااوراس كى اكثرداتي بدنام کلبول میں طوائفوں سے ساتھ گزرتی تقین اس لیے اسا ندر نے بات

124

ینچ کرنے کا تھا لیکن پھراس کے تاریک ذہن میں روشی کی کرن مودار بونى اور جذمحول لعداس تحتما كاحساسات بدار مو يحت ليكن جس بى اس كى أنكمير كمليس وه دىكى كريم إن دەكمياكدوه ايك ديع وعركين مرے کے درمیان لوہے کی ایک کر سی مرد سے کواڈز سے حکوا بوابيها تحا- كمر يس برطرف التيردين والمحجد بداور قديم آلات بحرب بوئے تقے لیکن تمر وخالی تھا دیاں کوئی آدمی نہ تھا۔ کمر بے کی چھت کے ساتھ دوشندان کے بیٹے سے دھوب اندراد ہی تھی اور اس دهوب كوديكيرتوصيف ف باختيادايك طويل سانس ليا-اس كامطلب تحاكدا مسطويل وتت ك بعد يوش آيا ب كيونكروه ادهى دات كے وقت اساندر منت مي داخل ہوا تھا اور اس وقت دھوب كودىكھ كراس اندازه ہور باتھاكدون كے دس كياده ج حيك بي- اس كامطاب تحاكروه اندا كياره باده كفن بيوش داس اس في كمرى كى جريسة اينة آب كوآذاد كوف شي شرق کردیں لیکن کریں کے داخذاس قدر سخت اور فولادی تھے کہ اُسے جدي احساس بوكياكه دوكسي طرح بحى ان مصر آزاد منهي بوسكت -كرسى كمات فرش مسكر بروت تق اس ف يرعق مي الم جاكر عقبى يات يدمو جود بلن كو حيك كرف في كرف ش كى ليكن باوجود کوشش کے وہ دیل کوئی بن تلاش بذکر سکا ۔ چد لمحل بعد سامن والابند دروازه کفلا اور ایک محمد شخیم آدی اندرداخل بواراس کے جسم بیجیت لباس تھااور جی سے بدائس طرح كى خشونت تقى عسى وه يبشر ورجلاد بود اس ف ب نازاند

ہوئی تھی۔ توصیف نے رشی کوسمیٹا اور بھر نولادی آنکرے کو اس نے مخصوص انداز مي ظماكراس باربابهركى طرف دلوارك ساتف تعيينا كحب آنکڑا کے فولادی کانٹے دلوارش مغبوطی سے پوست ہو گئے تواس نے دينى كواندر ميبيكا اور هيرا جل كراس فيدسى كويجد ادد تيزى سے نيچ اُترا چلاگیا جیے بی اس کے قدم ذہن سط تکر تے اس نے رسی کو تھوڈا اور سان کی سی تیزی سے ایک بھولدار بھاٹری کی اوٹ میں دیک گیا کچھ ديتك دهجعارى كاوشي دبكا دواماحول كاجائزه ليتادي ليكن برطرف يہلے کاسا کہرا سکوت طادی تھا۔ سامنے عمارت کی ایک کھڑکی تھی ہوئ نظرار ہی تھی۔ جب توصیف کی سلی ہوگئی کہ اس کے اندر آنے کی اطلاع كسى كونهى بوتى تواس فجيب سے ايك شين يبل كالاا در يھر جفيح جفيح اندازمين دورتا بواس كفلى كمطرف بشرهتا جلاكما يظرى کے ساتھ لگ کردہ جذر کمح اندر کا جائزہ لیڈارا - بیدا کی جھوٹا ساکرہ تقاجس میں ایک بیٹر؛ دوکر سیاں اور ایک میردکھی ہونی کھی لیکن کمرہ خالی تھا۔ توصیف نے باتھ اُسھائے ادراچک کرکھلی کھڑکی پر حریط اور بھرا ہتکی سے اندر کو دکیا کم واقعی خالی تھا لیکن ایمی توصیف اس کے دوسرے دروازے کی طرف بڑھا، ی تھا کہ بلخت سیٹی كى سى أوازى ان دى اوراس سى يمل كەلتومىيف بدا وارش كريونكر امسے ایک کمجے کے مزادوی حصے میں انسااحساس بواجسے کوئی لیجلجی سى جزاسى كاك س ألكرانى مواس كالم تح بافتار جر مى طرف أتحام كردوسر لححاس كاذبن اس كاسا تصحفو لأكبا اور أخرى احساس جواس تسحذبن بي جاكزي بواده اس كے لڑ كھراكم

قليمس بوادرتم فيدات كوجسيرى دلداركوم تصلكا باتهامير احفاقي سم آن بوركياتها وتريش بهوش كركيهان بندكرد باكيا محص أعضف كعد متهادى يمان آمركى دلورط فى تقى مي في تقرارامي أب صاف كرف اور تتهين بوش مين لاف كالحم ديا تھا اوراب متهادا جر و تبادل ہے کہ تم بھی الشیابی ہو۔ اور طاہر بے تنہا دائعلق بھی اس احق عمران سے ېې ډوکاليکن ميري بجي ييات تنبي آن که کل عران بطا بر محصر بوقدن بناكدىسى يىرز كىكاب بى بىرتم كيون آئے ہو"\_\_\_ اساندر نے اس بادانتهان سنجيده لمح مي كها -"دلسر عليرز - كسير سر عبيرز" - توصيف ف حقيقى تيرت بمر فراتيج من كها اوراساند في مج مريحي حدرت ك ، الأات أبهركت يونكراتنى بات تودة مجم متى تقى كرلوميف ك ليج يل موجود حيرت حقيقى ب يامصنوعى -"كياتم إدانتلق عران سيني ب جب كرعران كانام سُن كُم حَين مح "- اساندر فاس باد حرت بحر - لهج -400 «ميرانام توصيف ب اورمير تعلق أب لين س ب مي عمران كوجانتا بول اس كانعلق توباكيشيا س ب- اس لي اس كانام اجابك تتهار ب منب ف كرمي حونكا تفار ليكن محط سحاد ليسر في ينيزدونيره كالونى علم بين ب" - توصيف في جاب ديا-اور واقفى أسمعلوم بحى فتحاكرا ساندكس دليرج ببيرندك بات كردي -4

انلازمي توصيف برنظري داليس اورتم درواني كاسائير بربر مؤدبانداندازي كطرابوكيا-"ديس كقيدي بون مطر "---- توصيف فاسجلاد سے مخاطب ہوکر کہا۔ « مادام اساندر کی قیدین" \_\_\_\_ اس آدمی نے دو کھے سے لیچ مي جواب ديت ، وي كما اور محراس سے يہلے كد توصيف اس سے مزيد كوتى بات كرما-دروازه ايك باريم كفلا اوراس باداندرداخل بوست والى ايك خلصورت اورنوجان عورت محى. اس مر عبم مريخ لعبورت اورانتها بى فيمتى لياس تما اس ك اندرداخل بوت بى وه جلاد م ارمى تيزى سيحركت مي آيا اوراس ف ايك طرف ركھى بونى كرسى أتحاكرتوصيف كم سامن كمح فاصل بر ...... وكد محاورايك بار بهراحترا مأسيحي مبط كمطرا بوكيا بيعدت توصيف كوعور سيديحقني مونى كرسى رىيى -" توتم مجى عران كے كروپ كے دكن ہو" \_\_ اس عورت نے ہونٹ چیاتے ہوئے کہا اودلومیف عمران کا ناکستن کربے اختیار ونک برااس مے ذہن کے سی کوشے میں بھی بات موجد دنھی کر بیورت جريفينا مادام اساندر يوكى عران كم متعلق بات كري . «عران ووكون مي» \_\_\_\_ توصيف ف اين أب كوسنبهالت تويفكها أوراساندر باختياد مسكرادى-" اكرم يدسمجود ب بوكدتم الديج بريايمي مك اليريين میک آپ سے توبیخیال ذہن سے نکال دو۔ تم اس وقت ابنے ال

SCANNED BY JAMSHED

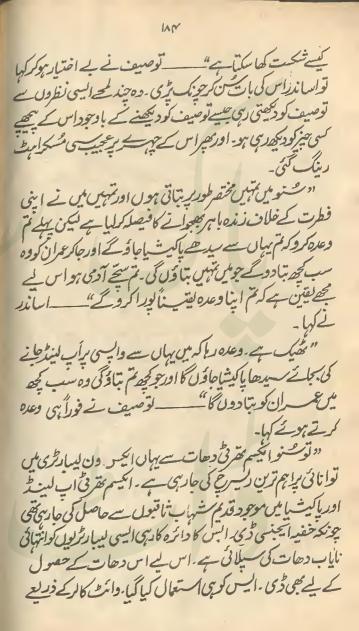
اليجنط جكيب كمآدى ب يكن اس تشديك دوران آصف نواند بلاك بوكيا تقاسر كارى الييسى فدى اليس اوروائط كالريح التم اشتراك كاعلم بون يريم مزيريونك كتير اورس اصل صورت حال معاد مرف لي بيان الحرميا آليا- بيان الم فري مشكل -جیب کاکھو ج نیکا لایکر جب می جیک سے فلیٹ پر پنجالو می نے ديجا كدوبان جكيب كالش شرى بوتى على أساس انلاس تولسان مارى كى تقي عسر اسيرتشة دكر اس كى زبان كملواف كى تشق كى يوسى في جديب فايط كالاشى بى لىكن كم معام ند بوك تومی نے اس بات کھوچ لسکانا شروع کردیا کہ جیب کی زیادہ ددی كس كساتفتقى اورتيم مجمع بتاياكيكده متهادامنكيتر تطاور تهك ساخة اس كى برى دوتى على جائجة من يهان آياتا كم ميرقالو بإكرتم س معلم كر سكول كداس ناياب دهات كى اس طرح سيلاتى سے حكومت الكيريمياكيا فائده أتخاناجا يتى بي سين يهان أكرمي قيد بوكيا مجصاطلاع تدملي كميها انتهائي جديدهاطت انتطامات میں لیکن می بی تصور میں اس قدرجد بدانتظامات نہ تھے میں سمجھا عام سے انتظامات ہوں کے ب کو صیف نے لور تخصیل بتات ، وت كهاور وجحواس ف بتاياتها وه واقعى ح مفا - البت اس فاس بات كوكول كرديا تماكمات اس كعوج للكلف كالحكم باكيت اليحر مروس كحيف فيديا تقا-«جالا» \_ اساند فر داد ک سات طر اس بملاد ما آدمى معخاطب بوكركها -

<sup>دد</sup> توکیرتم بها کیوں اس طرح چدوں کی طرح داخل ہو <u>سے تھے</u> \* اساندر فاس بادسخت لیج میں کہا۔ "بخاف کیا بات ہے کہ تہا داچہ و دیکھنے کے بعد میرا دل کہ رول ہے كري ي كم دون ليكن كم ي مدين مجم لوكدي بزدل يون \_\_ ادر يهاں اس حالت ميں اينے آپ كويند جا ہوا و كي كراور تہاد بے ايم آلات کی وجہ سے میں سیح او لنے ہر محبود ہو کیا ہول" \_\_\_\_ توصیف فيجاب ديت بوت كها اوراساندر ب اختيار بنس شرى -"تم فكرينكرو تمهار ي الم المح المحفوص فدوخال ديك محص اندازه بوديا ب كمم دليراوربهاددادى مواس لي مم اكر يجلولو كر میں مجھول کی کرم بغیر کسی خوف کے سی بول دے ہو ۔۔۔ اساندر - Winzie «ميراتعلق أب لين سيكر طيم ول م اب اي ليند مي مكر عرب مروى فاليب بين الاقواحى تنظيم واترط كالركوكرفذا دكيا وهربطا برمنشايت سپلان کرتے تھے لیکن مزید سیتحقیقات پرمعلوم ہوا کہ دراصل دہ منتنات کی آطیس أب لین ای مایک نایاب دھات انکسم تھرٹی سیلانی کرد سے تھے۔ یونکر ساداکردہ ماداکیا تھا اس لیے اس بادے ين مز مدينيش فت مز بو شكى ليكن من ف تحقيقات جارى رضى اور كمير ایک أنٹیلی عنس آفیہ آصف نواز کے مارے میں معلوما ت مل کتنیں كراس كالعلق وانتط كالرسى اس للابي س تقا- آصف نواز كوكرفتار كرلياكي-حب إس يحفرد دكرى كالمستعال بوالواس فيصرف اتنا بتباياكه وه المجرميا بى أيك خفيه بركارى اليبسى طرى الس كي سركرم

كمن كم لي تيار بوكما تماور مي كوتى عبى كهانى بناسكتا تما " توصيف في مسكرات بوف جواب ديا. "اكركمانى بنات تواب تك زنده ينظرند آرب بوت بجع جیک کی موت کی اطلاع مل حیکی ہے۔ اور میں مجھتی ہوں کہ اس کی موت عران کے باعقوں ہی ہوتی ہے۔ میں نے سوچاتھا کہ جبکب كانتقام لول ليكن تحريس ف ارادة ترك كرديا - كيونك جب عران كو والس جارمعاوم ہوگا کراس کے ساتھ کیا ہوا ہے تودہ جس کرب سے كرد محاديم مرى نظر مى بهت مظالتها م ب "\_\_ اساندر دلہا -« اختر م بار بار عمران کا م کیوں نے دسی ہو۔ کیا وہ بھی میری طرح - 42 يهان آياتها" \_ توصيف في تجرب بعج مي كها-‹‹باب وه معى آياتهائين وه تهارى طرح احمق نبي تقاكر جورول كى طرع دات كود لواري بيما نكر آن - اس ف مجم سے دسر عيرز عل كرف كم ليدانتهانى ذيانت آمن الإن بنايا اوراب طورير فاس يلان مي كامياب بوكروالي كياب، تتين أسمعلوم بني كراس كالمكراؤكسى عام عورت سے منہ بالداسا ندر سے ہوا تھا۔ میں نے اس كامنصوبه أسى يرسى بيش ديا تھا اور جب اس ميانني شکت كا دار كفل كاتب أس معلوم ، وكاكرذا ات س كيت من " اساندر ف ایسے انداز میں بولنا شروع کردیا جیسے وہ لاشتعوری طور بربولي في جاري يو. · · ليكن عران تومافوق الفطرت حد تك فابن سمج طاجا تاب وه

« سى مادام "\_\_\_ جرالد نے كے بر هكرانتهائ مؤدمان ليج · أنطر فون بے آؤ "--- اسا ندر نے کہا اور جبر اللا تيزى سے ایک دلوارس بنی ہوئی المادی کی طرف بڑھ کیا۔ اس نے المادی تھولی ادراس مين موجود ايك وائريس فون بي أمطاكروه مرااوراس ف انتہائى مؤدبانداندادىمى فون بىي اساند كے باتھ مى دے ديا -توصيف خاموش بليطايسب كمحدد بمحد ولاتها ليكن اس كى سمح من بد آرام تحاكداسا ندرف يغون كيون منكوا بالمسبع-اسا ندرف ون بس يرموجوبهت سے بتنوں من سے ايك بثن يركس كرديا -" بيلوفرنيك"--- اساندر في تحكماند ليح من كها -" ليس مادام "---- دسيور --- دادشان دى - آ وازاس قدر بلبندهم كركج فاصل يربيتهم بوت توصيف كوهم ما ف سنائ دىچى -«اليون تقرقى كى كيادلور ط ب "\_\_\_ اسا ندر ن لوجها. "او- کے مادام" \_\_\_\_ دوسری طرف سے جاب دیا گیا اور اساندر نے بٹن آف کم کے فون دوبارہ جرالڈ کی طرف بٹرھا دیا۔ "تولم بوكيه رب مق ووسى ب - بي في متهاد ب سے تواندازہ تظالیا تھا لیکن میرے یاس ایک ایسی جدید مشین بھى موجود بے جو تے بھوٹ كى تميركرتى ہے۔ اس في بتر س او- يكرديا ب "\_\_\_ الماند في مسكر في وق كها -«میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ تمہادا چہر و دیکھنے کے بعد میرا دل شیح

منتثبات کے دوب میں انکیم تھرٹی کی خفیر بلائی کامنصوب جبکب نے بنایا تقادوب حدكامياب داليكن أتخرى مرحد بريجاف كما بواكه منصوبه لیک آوٹ ہوگیا اور پاکیٹ اسیکر مدس اس دھات کے پیچے لگ كتى-البتهاب ليذ الم أف والم تم يبل آدى بو به حال الح ون لياري م اس پردلسرج ہوتی دہی۔ ڈاکٹر جرالڈاس دسیر کے کا انچارج تھا۔ جیک کواس کی لوری تفصیل کاعلم تھا جبکب سے ذریعے مجھے اس کا علم ہوا اور جبکب کے ذریعے ہی معلوم ہواکہ جران اور اس کے القی اس ديسرج مي دلچيي لے دسم اي عمران کي فائل جب مي فردهي اور س کے متعلق تفصیلات معلوم کیں تو بچے تین ہوگیا کہ ہم جاہے لکھ كوششي كري رعمان اور بإكيشا سيتر ب مردس به جال بدر ليسر الداكر الے جائے کی جنانچ میں نے اس داسیر ج کو حاصل کرنے کی منصو بربندی کی کہ اگر اسے ایکر میاکے کا تھ سے نکلنا ہی ہے تو کھر میں اس سے كيون بذفائده أشاقر يتجفي يقين تعاكدا سي المحسي الدوكوفروخت كريحي ادلول كفرلوب دالدكما سكتى بول ليكن مي منصوب السابنا ناجاتى تقى كمسى كواس يرتسك نديث اور حكومت الجرميا كوموعكم نديوكم اصل دلسر چيديد تركهان چل كتر حيان خدين في ايني منظيم كي أي وكن جيكلين كوات تعال رف كابروكرام بنايا . داكم جرالد م باري معلوات حاصل كمراكمي وونور صاكنواره تطاور سأتنس كى دُنيا ميكم ربست والاآدمى تها ايك مخصوص قسم كامشروب يلاكراس كي خفت جذبات كواس مدتك اتجادا كياكه وه فورى طور بيجيولين سے شادى برتبار بوكبا ادريجر بيرشا دىمجى بوكئي ادرمبجولين اس كى بىي بن كر



اس طرح اصل دسیر جیرز ہماد سے پاس پنچ گتے۔ ہم نے ڈاکٹر جرالط كور بإكرديا اوروه والس ليبارشرى جلاكيا كيونك مس معلوم تحاكم وہ اس بات بینونس ہوگا کہ اصل دلسیر ج اس کے پاس محفوظ ب ادر ورسی بھی مزام سے بی کے الم وہ زبان بھی ترکھو لے کا اس طرح مين اين منصوب مي سوفيصد كامياب بوكتى ليكن يجراحانك الك نى بات بوكى اچانك عران اينے التحيول سيت يہاں ميرى مانشگاه براكيا مي ف أس بيجان ليا تقاليمن وه بنس أف دهم ب بناد م اس كاخيال تقاكري اس سے اس نام سے واقف تہيں ہوں اس کے اس طرح اچانک آجانے برمی بریشان ہوگئی اور جب عمران نے باتوب بى باتد مين جيد اور دار طرج برالة كا دكركياتوم يسمحه كماك ازىكومى ب منصوب كاعلم بوجيا ب- اب مير ب سامن دو صور من مقين يا تومي عمران اوراس مح سا تحيول كو الكرديني يا عران كومعى اينى ذبابن سے ايسا داج ديتى كردہ معى داكم جبرالدى طرح نوش دخرم واليس جللها بالمي في دوسرادا متداينا باليونك بلاكت بے نتیج من مسائل اور پیچ رکیاں شرص کتی تھیں۔ ادھر عمان نے بھی اپنی ذیابت سے میرے خلاف منصوبہ بندی کی۔ اس نے ایک خصوصى انك كالأكط فوكن يها م جور الدوانيس جلاكيا - اتفاق س اس دکٹ فون کا مجھ علم ہوگیا اور مواس کے ذریع میں نے عران کا منصوب اس يطيط ديا فصوى شيزى محدد لع مي ني اس کے رسیور کو اور اس کے روماحول کو دیا یک کرنا شروع کر دیا عمر ان ابن سا تقيول سميت ميرى را نش كاه فقر ميب بحارك كما اور

ليباد رك بهج كمتى ومال ايك لوجوان سا منسدان لحاكم فراسط سيطبى بي کھیل کھیل گیا سکن اصل مسلہ تھادلسر ج بیرز کالیباد شری سے با ہ بكالنا كيونكه ليباد ر كي ليس سأنسى أقدامات كت كمت تق كم رىيىرى بىرزكسى طرح بى بامرى أسكت تصاوردان كى نقل تبادك مايح مقى ليكن جب داكمرواسط في بتابا كرداكم جب الدين ازخوداصل ليرج کے ساتھ ساتھ اس کی ایک ڈیلیک سے اور اصل کو وہ خفیہ رکھتا ہے اور ڈیل کر اے کوسب کے سامنے دکھتا سے تو میں نے ڈاکٹر فراسٹ کے ذریعے پہلاکام یہ کیاکہ اصل دسیرج بیپرزادر ڈیلیکیٹ کو تبديل كراديا اب جسط الطرجير الداصل سمجود باتفادة ويبيكيك عقى اورج و و د بليكيط بمحود با تقاده اصل متع د د بليكيط سے بمطلب ىنى كدوه اصل كى يوبېونقل تقى بلكة داكترجيرالد جان لوجوكراس كواس طرح بدلتار بالدد بليكيط سيكونى مقصد آخركا رحاصل مذبهوسكنا تحا ليكن بظامروه كامياب ريسرح ينظرآنى تقى د داكرجر الدبهت برا سائنسدان ہے۔ یہ اس کے نیم معول بات بھی۔ بہ جال جب یہ كام بوكياتوجكولين كے ذريع داكر جرالد كوليبار شرى سے باہرايا كما ادر معراك آدمى جواس دوران داكم جيرالشبن كى ريم ل كرتار بل تقااور جنولين كى الدادس داكر جرالدى فلميں اور شيب تمي ملت رست مق دو آدى بى كانا انتقون تما ، داكم جرالد كردب مي جیکولین کے ساتھ والیس لیبارٹری میں گیا جبکولین کے ساتھ ہونے اور سمل دیہ سل ادرروپ کی وج سے وہ تمام مراحل آسانی سے كركياا وداس فيدلير يبيرز لي اور عجر بيولين سميت والس أكيا

IAY

119

اس کاسودا ہوکر بدرنسیرج میرزکسی شیر باور کی تحول میں جاجلے ہوں گے ليكن عمان كوسيته لك جائع كاكداسا ندركو شكست دينااس كي ى بات نېپى بى ورىدا سىطوىلى مى تك يى زعم بى خاكم ده محص کست در محکم الماب او الم اسے" \_\_\_ اساندر ف كها اورتوصيف اساندركى ب يناه ذلانت مرداقتى حران ده كيا. أكرده درست كهرديري تقى تواس كامطلب تقاكرده عران جسي تخص كدمهمى ات ديني كامياب بوجى ب. ور شیک ہے - میں تمہادا بیغام دے دوں گا اور ویسے بھی مرامشن محمل ہو کیا ہے ۔ آپ لینٹ انتہائی سیما ندہ اور عزیب ملک سے ۔ اُسے تو ویسے بھی اس ایڈوانس ٹائپ ٹی دسیر چمیں کیا دکر جی الحريب الميسم تقرق كى والسى بعى ممار - لي سكار ب-تصف فيطوىل سائس ليت بوت كها-«او- کے "\_\_\_ اساندر نے کرسی سے اُستے ہوتے کہااور بمرتیزی سے طررواز سے باہزیکل کئی اس کے پیچھے دہ جلاد تما أدمى عبى بابر حلاكما تما -توصيف بك توركرسى يرجلوا بهوا ببيهاتها ادرسوج ربا تحاكه تجل باندراس محمتعلق حتى فيصله كمايرتى ب كما جائل چت س رمرابع کی آواز آتی سُنائی دی اور توصیف فے بچ تک کرچھت لطف ديكهابي تقاكد جيت سي سرخ دوشى كالمرشى تكل كونوسين سے توانی اور اس کے ساتھ ہی توصیف کاذہن پہلے سرخ ادر عرب او رنگ میں دورت چلاکیا۔ مجرحب اس کے ذہن میں ریشنی مودار ہوتی

بمراس فيالك يلك فون بدته سمير مساته الحرمين سيرط سردس کاچیف بن کربات کی۔اس خصوصی مشینری سے میں مذحرف اس سے بات کردہی تھی بلکہ میں اُسے بات کرتا ہوا دیکھ تھی دہی تھی۔ عران کامنصوبہ می سمجھ تھی دہ مجھے میری سائش گاہ سے باہز نکالنا جا ہتا تحاادر بھراس فے جو تفت کو کی اس کے مطابق میں نے لاز ماً باہر آگر اصل دليرج ببرزك نقل بنوانى تقى اونقل سيكرط بروس كوديناتى اوراصل ابين يابش دلهنى تقى حب كدائس بيعلوم مذتها كدركسير يعيرز ماصل ہوتے ہی ہی نے مزیالجھنوں سے بچنے کے لیے کا دروائی فوری كردالى على - داكم فراسط كومي سلي مى ليبادشرى سے تكال كريبال لايكى مقى د دار مراسط كالكرجر إلدكيها تعتروع سراس دلسيرج يس شامل د با تقااوروه اس قدر زمین سب کرداکتر جرالد بعی اس کی ذبائن بینانکرنا ہے۔ ہرمال جیسے ہی دسیر جی پیرزیہاں پہنچ میں نے خصوصی متنیز کا در ڈاکٹر فراسٹ کے ذریعے فوری طور براس کی بالکل اسی طرح ڈیلیکیے بنوالى تقى جس طرح داكط جيرالد ف بنانى على جب عران كامتصور مجه يرظام بهواتو مي في دي دي ديليك أتطابى اورايف سائقيول سميت ابنى د بالنش كاد سے ابرتكلى ادر بيم دنى كي بواجو مي في سوچا تمايون ا وراس کے ساتھیوں نے ہم بر حمل کیا میر بے دوساتھی لاک ہو گئے يس اور جد لين بيوش كروى فى اوروه ديليك الى عران فى عل كرلى. اس كے نقط نظر سے بياصل تقى - أدر وہ خشى خوشى واليس بولاگیا.جب کداصل دلسر چاب بھی میرے یاس ہے اور میں اس کا سوداكردين بول. جب تك متم جاكر عران كويقصيل بتا وكي تت تك

بتركيب الواسطي محون بواجي اس كحسم كالك الم عفواؤ م ملم ہو اور باد جود جا گتے رہنے کی کوشش کے دہنجانے کس دقت کہری نيند سوكما - اورهواس كى انكودوس بردوركافى دن حرص بحقل ليكن بمراور اوركمري فيسندكى وجر س اب أس كى سادى عبما فى اور فرينى تعكان دور بويجى على اور دەلدرى طرح اين آب كوفريش محسوس كرر باتھا يستر ے اُمطروہ باتھردم میں داخل ہور با تفاکرا چا تک اس کے ذہن میں جل کے کوندے کی طرح ایک خیال آیا اور دہ بُری طرح آچھل پڑا۔ اُسے اساندر مینتن کے اندر داخل ہونے کی ایک محفوظ ترکیب سمجھیں آگئ تھی۔ اُسے باداكباكه واليس آت وقت اس كى نظرى ايك بر الم المرك الخ يريشى تقي جس كالدهكن تقور اساكفلا بواتها ادرجونكدا سا ندريش سے دور درور تک کوئی عمارت منتقی اس لیے اُسے خیال آگیا کر بیگٹر لائن يقتيناً اساند مينش كي بوكي اورأب يقين تقاكرهمارت مي أكرضاظتي سأنسى آلات نصب بول تحتويب جال كشريس قبطعاً نهين بوتحت ادر اكرده كشر ك ذريع كسى باتحاد فم مي داخل بوفي كاميا ب بوجل توده خام من سے مارت کے اندر بہنچ سکتا ہے . وہ باتھ روم میں بن ديرد اسى منصوب يرغوركرماد با اورجب وه باتهدوم سے فارغ بوكر بابرآ ياتواس مے جب سيراي نتى جبك آلتى تقى دوايك بېترين اور بدداغ مكرقابل عل منصوب وي لين مي كامياب ، وحيكا تقا- أس يقين تحاكراس منصوب كتحت ومايت مقصدي لقينا كامياب رب گا۔ چنانچہ ناشتے کے بعدوہ ، ول سے نکاداور سیسی لے کرمین ماركير منج كيا تقريبادوكفنول ك شابنك مح بعدوه البنامطلب ك

19-

ادراس كاشعور جاكاتوده بدديج كرحيران روكياكدوه عمارت كي عقبى دلوارك أسى كم مصي بيلو ك بل يراجوا تقابها السے دات ك اندھر -یں عمارت کے اندرجانے کے لیے دبکاد کا تھا۔ اس دقت شاک پورنے والی تقی اس کامطلب تھا کدائے بہاں اس حالت میں بٹر سے بوتے بمى كو كفيظ أرجيح بن شايدا سے جن شعاعوں كى مدد سے بهوش كباكماتها اس ك الرات كافى طويل وقت مك ريت تق بهر حال توصيف أطحكر كطرابوكيا-اس فينظرس أتحاكرايك بادعيرهمارت عقبى دلوار كى طرف ديكيها اورتصر خامش سي كر عص سي كما كريط ك كى طرف برم كلاك اب وه مجه يكاتفا كه اندر السي خصوص شيخ كالوكود ب كريقيناً اند ا أ الما قاعده جيك كياجاد في توكاراس ليكون بھی غلط حرکت اُس کاخام کر سکتی تقی نیکن اس کے ساتھ ساتھ اس نے یونیصلہ بھی کرلیا تھا کہ وہ اساندر سے ہر حالت میں وہ اصل دلسیر ع بيرديمى عال كر مح مى واليس جائع كاتاك جب اساند كى بتانى يونى كهانى عران كوشنات اورسا تقاصل دلسيرح يبرزهي أس كخط كرك اس يريد ثابت كرسك كرتوصف هيكسي سے تم بني سے ليكن ان داسر جینیز کوجاصل کرنے کے لیے اس کے ذہن میں کوئی کامیا اور قابل عمل تذكيب مذادي تقى ودي كجه سوحيًا بواسطرك بيد بينج كما. اس كاجسم ترى طرح لور در ما تقا- اس لي اس في فامونى سے آگے جاکرا یک خالی تیکسی ازرکی اوراپنے ہوٹل کی طرف بڑھ کیا ماكدوال تنهاتى مي كيهادام كرف محسا تفسا تعديسر يبير زعل كرنى بى كونى تركيب سوي فى بيول يس بنج كرده حب البين

SCANNED BY JAMSHED اسائلد کی مترم آواد شنائی دی اور لوصیف نے بے اختیار کر سائس کیا۔ «مسطيليفون كى أطار سى يشان ، وكما تماكر يهال كون مجھ فون سكتاب يبرطال فرايت "توصيف في مود باند لهج «مجص اساند منش سے لے کواب تک مترادی تما مصروفیات - 40h كاعلم ب محص معلوم بركم ف وعد > ك مطابق أب ليندى بجاتے پاکت پاجانے کے لیے سیط رز دکرالی ہے لیکن تم نے جو خدیددی کی ہے۔اس نے محص الجھن میں ڈال دیا ہے" \_\_ اساندر نے سخت کیج میں کہا۔ «تومیسے سامان کی تلاشی آپ سے آدمیوں نے لی ہے۔ جب کہ میں مجھد المحاکد میں مول والوں کی شرارت ہے اور میں سوچ رہا تھا کدان جاتے وقت بنیجر سے اس کی تحریری شکایت کروں کا لیکن محر مرآب كواس بے خرد سے فریلاری نے كمول الجھن ميں مبتل كردیا ہے - كما آپ اس کی دخا حت کری گی ۔۔۔ توصیف نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "مجھر ہتاؤکیاتم شادی شوہ "۔۔۔ اساند نے اس طرح ساف ليح من لوجها-«« نہیں اوہ \_\_\_ اتھا \_\_\_ بی آپ کی الجھن کی وظ مجھ کیا ہوں آب اس لوا تے کن اور لواتے المکرون سرای کی خداری کی وج سے الجورى ہی محترمہ بیدولوں تبزی میں نے اپنے تھتیج کے لیے شدری ہی دہان چزوں کا بے صفرق رکھتا ہے اور می جب بھی ملک سے باہروانا ہوں تو ہمیشاس کے لیے السی چنری کے رجاتا ہوں

چزی عاصل کر نے میں کا میاب ہوگیا۔ خریاری کے بعدوہ والیس ہوئی آگیا اورسامان کمر بے میں دکھ کو اس نے دوبادہ پاکیشیا جانے سے لیے محمد وغير وخريد في اوركا غذات كى تبادى مي سادادن كرارديا كيونكرك یقین تھاکراسا ندر کے آدمی یقیناً اس کی نظرانی کرد سے ہول گے ۔ شام کو حب وہ ہوٹل بہنچا تو وہ دوسرے روز صبح سورے پاکیشاجانے والی فلائط میں سرط ک کراچکا تھا۔ لیکن کم سے میں سنچتے ہی اس کے لبول برب اختياد سكرام دينك كمك يونك بحف في حالت دي بى أسے نظر اکيا تھا کہ کرے کی اس کی عدم موجو دگی میں باقاعدہ تلاکشی لی كمى فتى اورخاص طورياس سامان كى جواس فيخريا تحاليكن أسطقين تحفاكم لاشى لينيوالحاس سامان سے اس مح منصوب كم كسى صورت بھی نہیج سکیں گے۔وہ اطبینان سے تر سی بر کر مبتحد کیا اور اس ف انتركم يديؤن سروس والول كوكافي لاف كاكها اور يور كمه كراس في كمن كى يشت براينا مرككاكراس طرع أنكهين بندكرلي جيسے وہ اسى بھاك دور الم فاصا تھا کیا ہو تھوڑی در لب ویر نے کافی سروکر دی اور توصیف بر اطبيان بحرب اندازمي كافى كى حيكيال لين مي محروف مديكيا ابمجىكافى اس في ختم بى كى تقى كرميز مر وعصر مسليفون كى كمفنتى بتج التى اورتوصيف فاس طرح جونك كريلي فون كاطرف ديجها جيس أس يقين ندار ما بوكربيكنشى اسى فول كى ب يجراس ف المحر بشره كردسيد -المالحة «دلس» \_\_\_\_\_ توصيف في ستجديد لهج من كها -«اساندرلول رمى مول مى توصيف» \_\_\_\_ دوسرى طرف س

جانے والا ہرافظ مجھ کہ پنچ بھی رہا ہے اور پنچیا بھی دیے گا۔ میں نے صرف عمران کواس کی شکست کا احساس دلانے کے لیے متہیں زندہ چھوٹردیا ہے میری اس زمی کومیرا احسان سمجھنا"۔۔۔ دوسری طرف سے اساندر فے انتہائی سخت تیجے میں کہا اور اس کے ساتھ ىدابطىتم بوكيا-توصف نے ايك طويل سائس ليتے ہوئے دسور دکھ دیا۔ اس کے جس سے بر ملکی سی ناگوادی کے باٹرات اُبھر تے تھے ليكن ذبنى طورير ومطمئن تحاكه اساندر جاب لاكه كوشش ميول ند كرب ووبرطال البنيش بي كامياب دب كالس فرات كم میں پی تزاری اور صبح ایناسامان یک کر کے ہوئی سے فارغ ہوا اور ميكسى ليكرم يدها المرلور يلي تناج كميا - آدم كفنظ بعداس كى فلائت روانه بونی اور توصیف نے ایک باد مواطمینان کا ایک طویل سائس لیا کیونک اسے معلق تھا کہ فلائٹ کی بوانگی سے بعدا سانداس کی طرف سے لورى طرح مطمئن ہوگئى ہوكى اوراس كى نكرانى كاسلساختم بوكيا بو كاوراب توصيف اس كرى تكوانى سے آندو بو جياتها فلائن كاببلاسمات تقريباجار كمفنثون بعدائي مياك سرحدى شركولبويها اور توصيف بوليو باين أتركبا - اسف اينا بقايا سفر سوخ كرديا تها -بوليواك ايك بوش مي بينج كراس فايناسامان وكما ادراك بار كيم من خريدارى ك الم تكل كمر ايوا اس بارجب وه دالي آيا توددس المان محسامة ساته شي الإس اور بيشل ميك كاسامان تقى خريدلايا تحا-لباس تدبيل كري اس في ميك أب كما اور محرابیاسامان کے کروہ ہوٹل کے عقبی الستے سے حاموی سے

195 توصيف فيشتر بوتكها. « سيكن تمهار يسامان مي أيكولان تح كيب و لول كالك سيكي مج موجد ج جب کرمی جانتی ہوں کر یک پی ول ندید لاتے کے لیے استعمال كي جلت بي اولان ميں انتها ئي طاقتورنش آوراد ويات شال بونى بن "\_\_ اساند نے کہا-"بی بال بیس نے اینے بڑے بھائی صاحب کے لیے خریارے ہی۔ وہ نیندین آنے کی ہمادی میں شب تلاہ اور انکولان سے ہی انہیں نینداتی سے لیکن آپ لینڈمی انکولان کیسول کم طاقت کے طت با اولان ولان سلسل استعمال كرف كى وجر سے اب د كي وا ان بركم الركرت بن تتجديد كرانهي المطح جارجار بالتح بالتح كيبسول استعمال كرف يري بي جب كديران انتهائ طاقت س كيب ول ال كمت مي اس لي اكم يكبط مي ف ل ليا ب اوران سے بات بھی کرلی ہے کہ آئن وہ مربقة ایک کی ہمیں آپ لینڈردا ہ کرتے دہی الح " \_ توصيف فجواب ديا . «دال جن كمينى سيم في يكيسول خريد المي الي في في الن س يد برمعلو كراليا ب يم فانين بريفت اك سكيط دواندك كارورى ديا ب اورايد دانس رقم بھى اداكردى ب ليكن اس ك باوجود مجصمعادم بے كران كيب ولوں ميں موجود دواسے انتہائ طاقتور نشد آوركيس تياركى جاسكتى باس ي الران كيبيولول فى خريدارى سے تہاداکوئی ادرمقصد ہے تو تھرمیری بات یا درکھنا مسر توصیف کہ مم دوسراسانس ندلے کو کے عمہاری مرحکت اورمنہ سے اجا

كشرك اندر لكم موت كرول مي الم توول كردورى طاقت ركانى ادر كافى برا اوروزنى دهكنا أتظاكراس في اكم فرف ركه ديا - فول دى سرهى فيحيح جاتى دكھائى دى دىمىتى دە مېتىكى سەنىچە ئراادرىھر اس نے بیک بھی تصدیف لیا یجند کمحول لعذوہ کشرکی تہر میں اُتر حکا تحا-اس في جيب سے ارج مكالى اور روش مرديا يك كافى برا تھا لیکن اس کے اندر مانی مدہونے کے برابر بتھا اور یانی کی جومقدار کھی موجوديقى ويجبى ساكت بقى- بيراس بات كى واضح نشانى تقى كم بيكشر واقتى موف اساندميش ك لي مى متعال بويا ب اوردات کوقت عنسل خان استعال مذہوبے کی وج سے یا بی ساکت تها وه بيك أتهات كشر مي اس طرف كورش هكيا جس طرف لساند مینتن کی عمادت محقی اور محر محفور کی دید بعد ارچ کی روشنی میں ایک عسل خان كادس وزل بالتر كشرلائن مي جي كريجا تطا-اس نے بیک نیچ رکھ کو اس کھولداور اس میں سے لوائے انیکن نکال كراس نے اُسے اچھی طرح جبک كىا اود بھراس كى نال كا دُغ دسبغول یات سے درمیانی خلاکی طون کرے اس فے ٹر تکر دبادیا محمک کی أواذ محسابق بى ايك سيول من كى نال سے نكل كروسيوزل پائپ سے اندر غائب ہوگیا۔ توصیف نے دوسری ارٹر تخر دبایا ادرایک بار محر تھک کی آواز کے ساتھ دوسراکیسول می دسیوزل بائ من غائب بوكيا توصيف نيكن من موجود جارك سول يح بعدد يكر ب فائر كي اور مور كن كودانس كفل ، وت بك ميں د مراس ني بيك بند كيا اورا س أم كروالس على برا. مقورى

بابهراكيا وليس اس نے ايك سفتے كے ليے كا فنٹر سيمينيٹ الدوائس كردى تقى ليكن إس ك باوتودوه يرمز جاب تا تحاكد كسى كومعلوم بوسك كراس في محرواجا ك خالى مدديا ب - بول سنك كروه جار مردم ر کے دفتر بہنچا \_\_\_\_ اورایک طیارہ جاد ٹر کراکروہ ٹا) کے دفت ودباره نادك بينع كيامكر آب اسكاخليه اورلباس كمل طورير تدبل بوجيا تقااورا سے يقين تھاكراب اسامذركواس كى والسي أكم كاسى طر فی علم مذہو سکے گا۔ اس نے ایک باد تھر تہ کے ایک ہول میں كمولياادر يواس في بطي كاليف منصوب كى تيادى شروع كردى يقريا دو کفنٹوں کی تیاری سے بعددہ اینا مطلوبہ سامان تیار کریچ تھا۔ ان كيب ولولكى مدد اس ف دانتى انتها في طاقتور لشدة وركس ك چذمخصوص كيبيول تيادكر لي تقع اليكرانك رمن توركراس ن اس میں استعمال ہونے والے انتہا تی طاقتور میکند علیٰ مالی کر لیے تھے ادران میکنٹس کی مدوسے اس فی لڈائے اتریکن کوان کیسیولوں کو كافى فاصلح تك فاتركر ف والىكن تبادكر لى تقى حبب وهلور كار ك تياديوكياتواس فيماكسامان بيك يردكها ادريح بوثل سيابر نكل آباراس وقت رات كافى كزر يحى على بهولك سي سيكسى ليكمه دەكنى كاونى بېنجا ادرىم يىكى كوفارغ كرك دە يىل مدا بوا ائك لما يجركا شكراسا ندمنيش كے عقب ميں پنے گیا . حمد کموں بعدوه كشرك اس دافي الم المنج كماج كالعانك خيال آن يراس ف ايناتما منصوب تياركيا تفا وبلف كاوهكنا ذراسا بها ہوا تھا۔ توصیف نے سک ایک طرف دکھا اور بھر تھیک کراس نے

عراف جیسے دانش منزل کے آپین دوم میں داخل ہوا کر سی برسبي بوابيك زير واحتراما أنم كظرابوا. عران في ابنى مخصوص كرسى بريشية بوت مسلح السكها -"سیکسی عران صاحب میں آدمش سیکیا تھا سے کرنے تدنيس كيا تما" بليك ذيرون على مسكرات بوت واب دیا۔ «ارتے باں داقعی تم تومش بر کئے تھے ۔ بہت خوب عمر کیاد امش کا م ف اسس جکب سے مد معظر کے بعد قون كما تقا-اس ك بعداقة فون بي تنبس كيا"\_\_عران في طنزيد ہے میں کہا۔ "آپ دانش منزل ہی نہیں آئے درمذمر اسپغام تواب ک

دىرىعددەكىرى دىلف سى ابر آجكاتھا اب دەاطىينان سىبىك أنطاب عمارت كى عقى دلوارى طرف برها أسريقين تحاكدانتها في طاقتوركيس محيادكيب ولول سے تكلنے والىكيس تحاثرات لغ سے تکل کرزیادہ سے زیادہ پانچ منٹ کے اندرلوری عمارت م کھیل جامین کے اور عمادت میں موجود کم شخص اس کمیں کی وج سے بہوش ہوک بوگا-دلوار کے قرب سنج کراس نے مر ادکید سے خدیدی ون كمندبيك سے نكالى اور تيم اس كمندكى مرد سے جد لمحول بعدا يك باربحرعمادت کے اندر پنچ چکا تھا مگراس کے ساتھ تی اس نے بيك مي سكس ماسك نكال كمايت م بريدف كما اوركبسته آبست المحير صاليا عمادت كي عقبي تطري تعلى موني على ووامستر أبستداس كطرى تك بهنجا اورعبرالله كانا) في وه كظرى سے اندر محري مي كودكما - أت معلوم تحاكد أكراس كامنصوب ناكام بوكما توبير كمواس باداس كى قبراى ثابت ، وكا، ليكن كمر يدي ينج جانے كے بادجودجب اس سركوني أثيك مذيبوا تواس كاحصله للندببوا اورده كمر ي كادوسرا درداده كعول كراك دا بدارى من منع كما - بىك اس نے کرے میں ہی چوڑ دیا تھا۔ اوراب اس کے اچھ میں مشین بٹل موجود تقایمین دابداری می سخیتی بی عیب اسف قدم آ کے بڑھائے اجابک اس کے قدموں تلے سے زمین نکل کمی اور ماوج دستی النے ک كوتشش كے توصيف مريخ بل سى عيق كمرانى يى كرتا چلاكيا- اس کے ذہن میں آخری احساس یہی ہوا تھا کہ اس کامنصوبہ ناکام ہولیا ہے اوراس کاجسم سی کم ری قبر میں دفن ہوتا جلاجا د با ہے اوراس کے متام احسا سات جیسے فنا ہو کر دہ گئے ۔

نے سوچاکہ ہوسکتا ہے کہ متہیں وہاں ٹیم کی مدد کی ضرورت شرے جنائجہ یں شم لے کرالکر ساکیا لیکن وہاں ہفتے ہی کچھالیا حکر علاکہ م سے دابط رف كالوبت مى مذاتى اورس رئيس جي بيرز حاصل كر ك والي آلكي اب بجى دانش منزل أف كماصل وجربني تقى كم س متبس كالك وايس آف كاكهردول تأكم وبال خواه مخواه وقت مذصالت كرت ديرد ليكن بدر لير بيرز - يرتو بالمكل ويس مى بلي - يدكيسا اسراد ب 2 عمران نے کہا۔ " اليكن السيرج بيرز تواليس ون ليبادشرى محط كطرجر الطب اس تقے میں اُس سے لے کمایا ہوں - اساندر کے پاس کیسے پنچ سے ى "\_\_\_ بليك زيرد في ان توكيكها-« داكر جرال سے بے آئے ہو ۔۔ اوہ بھر تو سی بات ہے كري عبلي بي - اصل رئيسر عيد بيرز داكم جوالط سے درام تھيل كرا ساندر بہلے ہی حال کرچکی تھی" مستعمران نے ایک طویل سائس کیتے بوت كهااور بليك زيروب اختيار بنس يدا-اور عران أساس طنزيدا ندادي ينسا ديكم كرونك يرا-«كيابوا ---- يرتم طنزير انداز مي كيول بلس دب يو ---عمان فاس بارقدر فسخت لهج من لوجها -« عران صاحب وبل صورت حال کچوانسی بون ب کر آ ب عبیا ذبن آدمى على المصينين سمحصكا" بليك ذير وفروز بن ستحدة موتح بوت لما-" تم لمك كربات كرواس طرح محتاطا نداني الفاظ فتخب كريم

يهال ديكار دي "\_\_\_\_ بليك ذير وف مسكرات بوت جواب ديا -"كىياكترا أكرخالى منزل بي دانش توا يكريمياكم بوئى تقى"\_\_\_ عمران في سكات موت كها اوربليك ذيرومكراديا - اس كرساتها اس نے میرکی دراز کھولی اور ایک نفافہ نکال کر مران کے سامنے دکھ دیا۔ " يوليجن الكسم تقرقى ك ركسير يابير ز--- بل ابن متن بي كامياب لوما بول" \_\_\_\_ بليك زيروف كها توعمان باختياد أتيصل يرا-"ریسیر چیرز کیا مطلب" \_\_\_\_\_ عمران کے لہج میں صقیقی حیرت موجودهی. « دہی السرع بیرزش کے لیے آپ نے مجھے الک میں المعیاتھا "-بليك ذيرو في يرت بمر ب لمج مي كها - أس جرت اس بات مرمودي مقى كمحران رسير في بيرزياس طر كى حرت كيون ظام ركرد باب. "توم بھىدىسر يىيزد كے آئے ہو ۔ كمال ہے" \_ عران فآسی طرح حرب بھر بے لہج میں کہا اور لفاف اُس اس میں سے میں اساندر سے لے آیا ہوں" \_\_\_\_عمران کے چہر ے بر نشد ید رين حرت كي ترات الجزائے تھے -«اساندر سے لے آئے تھے۔۔۔ کیامطلب کیا آب ایج س كت تق "---- اس بادحران بون كى بادى بليك ذيروكى تقى -" بال مي كل شام واليس آيا، ول - متهاد ب جانے ك ليد ميں

SCANNED BY JAMSHED بات كيول كرو ب محرد كما تمهادا مطلب ب كمي جودليسر ح بير زاساندر عران في يرت بحر ب لهج مي كها. " میں نے آپ کوتفصیل بتادی ہے۔ اب تیجہ نکالنا آپ کاکل سے لے آیا تھا وہ نقلی ہی اور برجم ڈاکٹر سے لے آئے ہو براضل مے" \_\_\_ بناک زیرونے مسکولتے ہوتے جاب دیا. مين معران في أسىطر صحت تتج مي كها -«دوری کر \_\_\_ اس کامطلب ب کرمرا بهلافق «درست تھا "أي كالنخت لمجه بتاد بإب كدأب زانى طور مرايني تسكست كددانش منرل كى دائش ايكر بييا بېنچ تېتى تقى - مجيز تو شى مونى ب قبول کرنے کے لیے تیادی ہی "۔۔۔۔ اس باد ملبک ذیرونے ببك ذيردكم في بترين صلاحيتول كامظامره كياب مي فاين كاغذات سردادركو يبنجاديت عق محفظتين بحداب كالنهول فاس كالجزير كدايا بولكا" \_\_ عمان في مسكوات بوت كهااور تھے۔ دیکھو بلیک ذیرویں نے کبھی اپنے آپ کوعقل کل نہیں سجھا بمراجة برهاكراس فيد يورأ تها با ادرتيرى سى مردانل مرف اس لي مهديش كت كومي ف امت وكل من الكين بها المعامله مجرع بيا الموكيا ب-اس لي بتريم ب كرم محفر فصيل س شروع كرديت -«ي "\_\_\_\_\_ دوسرى طرف سے سردا دركى اواز سانى دى-بتاذكرم في يسيح ولياكر مي شكت كما جكا، ول ----- عران فقدر فرالج مي كيا - اوربليك ذيروف دى. الس محيف "عران بول رم ،ول جناب اليسم تقرق ك ركيد ج يدر رويس ف مكومتين كى طاق كاهير يمنعن سے في مكومتين سے لہج مي ڈاكٹر دين تف كياآب فان كاتجزيركدا بي "----عران ف جرال سے بونے والی تما کفنت کو بھی دو ہرا دی اور ساتھ بی اس سجيوليحي كما-" بال مين الجمى حيد المح بهلي فادغ بوابول مجمع افسوس ب في بتادياككس طرح اس في داكم جرالد كواصل كاغذول سيت محينين کی رہائش گاہ پر سلکیا اوراس کی کادیکے بابس کے خفیر جانے عران كريكاغذات سائنسى طودير درست بني بي بلك ميراخيال كرجان بوجهكر يعظمان كح ليخصوص طورمر بركا غذات تناريك سے يكاغد برا مكر كوالي لولا ہے . كَتَح مِين - ان كاغذات سے الكيسم تقرب بير سيسر ج بهور بي نبي سيتى " " اوه اگریتهاری بر بات درست به اورلاز ما درست بی بولی توبيجرداقعي ينتحت كهاجكا بهول-اس كامطلب سيس كبدا كطرجبركم سردا در تے جلب دیا -«اسی لیے میں نے آپ کوفون کیا تھا۔ اس بادمجھ سے واقعی سے جوکا غذا سا ندر نے جولین کے فدیع حاصل کیے وہ ڈیلدکیے حاقت ہوگئی ہے اور میں حبلی کاغذات کو ہی اصل سمجھ کر اے آیا تق اوراصل كاغذ داكرجر الدف بهله مى حصُّبا دكھ تھے-

اس لیے کی ہے کہ اکداس وضوع بیٹر دیات چیت مذہور وہ عران کو تشمت کی سے بحانا جا ہتا تھا اور ان نے انبات میں سرطایا تو بليك ذيرواً تمركون كى طرف بشره كما يجات مين كرابي المران بليك ذيروك لات يوف كاغذات سنيها فحادرانني سردادر تك بينجان ك ليدوانش منزل س بايراكيا-"محصرت بوري معان كرم عليه ذين أدمى فاخران جلى كاغذات كواصل كيس مجهوليا تھا"\_\_\_\_ سردادد تے عران كے مہتی ہی سب سے پہلے سوال جردیا۔ " توآب مجھ انسانوں <u>مے صف س</u>طی نکال چکے ہی"۔ عران في مسكرات بوت جواب ديا اور سردا درب اخترار بس -2) «ويسي بي بات توسى ب كمان دانى طور يم بي ناقاب شكست سمحص لک کیا تھا، لیکن آج بہل بار محص احساس ہوا ہے کہ انسان سے واقعی خط ہوسکتی ہے بہر جال لاؤ کہاں ہی وہ کا غذات ج تمہار چيف نيماصل کيم بن" \_\_\_ سردادر في سنت بوت کها اور المران فيجيب سيبليك ذيردكالايا، موالفافر كالكرمردا وركى طوف برُهاديا -ب \_\_\_\_ سرداؤد نے لفافے سے کاغلا "توبير اصل كاغذات من" تكلتح بوتيكها -- ان نوسکاتے ہوئے « چیف کا تو یک کہنا ہے" كهااور مروادر مسكولت بوتكرس س أته كمر ب وت-

# ليكن اصل كاغذات جيف ف ابن طودير حاصل كريا ، ي - دواس وقت میرے سامنے وجود ہیں ہیں آب کو بھجادیتا ہوں "\_\_\_عران " تقيك ب عجواد و" \_\_\_\_ دوسرى طرف س كهاكيا اورعران فيفدا حافظكم كرو يوردكه ديا-«اب تم واقعی بنس سختے ہو بلیک ذیر د\_ آئی ایم موری " عمران في مسكوات توت كعل ول س اعتراف شكست كرت بوتے کہا۔ «يربات تنبي عمران صاحب - اكرآب كى حكريس بوتاتو مي هي انہیں اصل ہی سجھتا۔ بیربات توکوئی سوخ بھی مذسکتا تھاکہ ڈاکٹر جرالڈ أغازس بي اس طرح كاحفاظتي اقدام بني ري كاديس مجفي وباكل بىمعلوم ندتفاكم تجه س سل داكر جيرالد سے درا مدهيل كركاندات الاست حاجيح إلى اس كقفيل عن داكر جد الدف المخد وبتادى مقى اس في شايد سيمجها تفاكم توبين كواس دراف كاعلم بوحيا ب اس لیے اس نے اپنے بیچاؤ کے لیے بات کھول دی درنہ تو طاہر ہے کہ مجي قطعي ناكا والي لومناير نا"- بلك زير ف كما -" كم محصى بوتم ف قابل مبادكها دكارنا مرسر البجم ديا بساور مجه تمادی اس کامیا بی بردلی سرت بود ہی ہے۔ آج تم نے اپنی صاحیتیں ثابت روى إن - عران نے کہا -"آت سے لیے جانے بنالاؤل" ----- بلیک ذیروسف کے ہوتے کہااور عران بنس بڑا۔ وہ بھر کیا تھا کہ دبیک دیرو نے بیات

عجيب وغرب صورت حال كاتجز بيكر في سے قاصر ره كيا تھا -"كياآب فاليمى طرح جيك كياب" \_\_ آخر عران ف لاشعورى طور ريد لوجيا -" ظام ريب بيرانيم مملك ب - دُنياكى انتهائى انقلابى دىسير ج ب یں اس میں لاہروا ہی کیسے برت سکتا ہوں" \_\_\_ سرداور نے اس بارقدر بالخ المج مي كها توعم ان في باختيا دايك طول سانس ليا -ن مال ب ----- اب تو تصح وميون بيفين آن لك كياب " عمان نیم سکراتے ہوئے کہا ۔ " بنجو میوں برکیا مطلب \_\_\_\_\_نجو میوں کا اس معاملے سے كيانعلق"----- سردادر فحيران بوكرلوجها -" تجوى كمتي من كمرجب تاره كروش من توتوسيد مصراده كا بھى أكر بوجاتے بي اوراس بارداقتى ميرا اورياكيت كرم مروس دونوں کاستارہ کردش میں آگیا ہے" \_\_\_\_ عران فیجاب دیا دوسرداوراس کی وضاحت سن کریے اختیار مسکرا دیتے ۔ "او- کے میں جاکر حیف کوخش جری سنا تا ہوں" \_\_\_ عان نے لفافر اُتھا کو کھڑے ہوئے کہا۔ "نوشخرى كيامطلب" \_\_\_\_ سردادراك بارتير حديك -221 " ينفشخرى بى سب كرجيف بھى انسالول كى صف مي شامل بوجيك الالالسان ببرطال الترف المخلوقات ب "\_\_\_\_عمران في

" تم مبتيهو من الألي حيك كمه كراً با تا مول- اس بارد ما ده در يد ا للے کی کیونکہ میں پہلے ان کاغذات برکانی کا کریجیا ہوں "\_\_\_\_ مردا در نے کہا اور عران نے اثبات میں سرطاد یا سرداور کاغذات لے کردفتر سے باہر چلے گئے اور عمران نے منہ ریو وود ایک سائنس سے ذین اُٹھا كمدد يجفاشروع كرديا مردادركى والبسى تقريبا ايك كمفنط بعد سوتى ان کے جہ سے برعکی سی مسکر اس سے تقلی اور عران ان کے تیر سے بر موجود مسكوليف ونيحكرسى سجعكما كربليك زيروواك كاغذات درست تابت وي ال " تماراجيف جمى انسان بى ب نان"\_\_\_ سردادر فاين مخصوص كرسى يرييتي بوت كبها اودعمان ان كى بات من كرياخت 21-12-12 » کیا مطلب کیا یہ کاغذات میں عبلی ہیں "\_\_\_\_ عران سردادر کی بات كامقصد محصلاتها. « بال يرهى على بن يمن في حيك كياب كرود كا غذات بيلية لاتے تھے وہ اس کی نقل ہیں اس میں البتہ کچھ تبدیلیاں مزید کی گئی تقیں۔ مجھلوں لگتا ہے کہ ان کاغذات میں تزریلیا ل کسی مرجب سائنسدان سے ما تقون ہوتی ہی جب کداس میں جو تبرطیا ی کی تی میں مدامطلب ہے وہ سلے والے کاغذات ،وہ تد بلیاں نبتاً كسى جنير سائندان كى طرف سے بوق مي "\_\_\_\_ مرداور لفافروانس عمران كى طرف برها ت بوت كما اورعران كاجمره ديع والابهوكماتها وشايد زندكى يس يبلى باديد وقع آياتها كداش كاذبن اس

"بال بور كما ب كر ..... بايك زير و فقره ادهور چھوڑ دا۔ «میرے ذہن میں بھی سی بات آئی تھی مگر سردا ور نا راص ہوگئے تق دان کار اس کراس قدرانهم اورانقابی دلسیرچ میں وہ لارواہی كسي مستح من " \_ عمان في جواب ديا اور بلك نديروف كونى جواب دينے کى بجائے ہوند تحقيق کے اور کھراس سے بہلے کرمزيد کوئی بات ہوتی ٹیلیفون کی کھنٹی بج اُتھی اور عمران نے باتھ بٹرھا کر ويواتحاليا -«الك طو" \_ عمران ف مخصوص لهج من كها. «سم مين آغابول رام بون أب لينظ سے ···· دوسرى طرف سے اُغالی آواز سنائی دی اور عران چونک بڑا۔ "ليس كيول كال كى بے" \_\_\_\_ عران في مخصوص ليج ميں ··· سرآب في حكم ديا تقاكر توصيف اس ناياب دهات كم سل میں مزیدانکوائری کر مصب وات کالرفشات کی آمریں انجر میں سلانی کردینی تقی" \_\_\_\_ دوسری طرف سے آغا نے انتہائی مؤدبان لج میں کہا۔ اور عران کو بادا کیا کہ شن سے ابتدائی دور س اس نے واقعی آغاکی دلور ب ملتے بیا سے بیت کم دیا تھا -«بل بعر ..... »عمان في الم المح من كها-ظار ب-ابده أغانوكيا بتانا كريد انكوائرى ابت النجاكو بتج كردب ناكامى سے دومار ہوتکی ہے۔

1.4 جواب دیا اورسر داؤد بے اختیار مس بٹے۔ « او معبی بدیک ذیروتم بھی آج سے انسانوں کی صف میں شامل ہو کتے ہو۔ میادک ہو"\_\_\_\_عران نے دالیں دالش منزل ہوج كرايرية ن ردم مي داخل بوت بي كها -«انسانوں کی صف میں کہ امطلب "\_\_\_\_ بلیک زیرو فے حرب بحر ب ليح من كها -«مطلب بیر کفلطی انسان سے پی ہوتی ہے اور اس نے تأبت كردياب كرميرى طرح سيحدط سروس كليميف تعى انسان ب-" عران نے كريسى يد يتبقي ہوئے كہااورسا تھ ہى جي سے لفا فرنكال كريك زروكى طوت برهاديا -« غلطى \_\_\_ كىياآب كامطلب بى كدى كاغذات تى تعب كى من" بايك زيرو تح بسج من بالقيني كى حقيقت تمايان «جى بل \_ ليكن مي لات بوت كاغذات س قدر بهترجعلى بي اور بوناجمى السابى جاسية تها م أخر سير ط مردس كحيف الا \_ عران في التي وفي ال ديا -" يركي مكن ب عران صاحب - مي في آب كولورى تفصيل كد بتاتى ب- المي صورت من يكافذات جلى كيس بوسكتم بن -بليك ذيرو في ون جرات ، وت كها-مسكرات بوت كها-

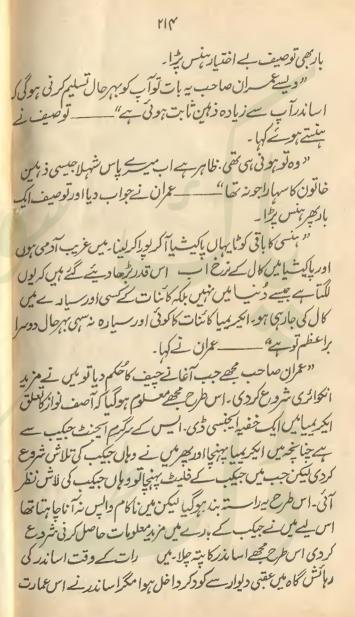
جواب دیا ۔ "عران واقعى علطكا غذات الم التما اوراب مي أسے دوباره بيميا جبج بطائها ليكن اب مي عمران كوكهه دول كاكهوه الكرميي بانے سے پہلے توصیف سے بات کرے" \_\_\_\_ عران نے اکسیلو الخصوص ليج ميں كہا اوراس كے ساتھ ہى اس نے رسبور ركھ دما. "لوهنى دليسر يبيرز كالبيسراسيط سامن أكماب- اج تحفنا بسب كرتوصيف مفى مم دونون كى طرح انسالون كى صف من شال وتاب يايني " \_ عران في مسكرات بو فكها -" ڈاکٹر جرال کے مطابق تواساً ندر کے پاس جعلی کا غذات کی تھے۔ الك ذيروف أتجهي وت لهج من كها -"اب تو مجھے شک پڑتا ہے کہ اصل کاغذات کا وجود بھی ہے ابنیں- بہرحال توصیف کو میسے اسا ندر کے پاس جانے اور س سے میر سے کا غذات حاصل کرنے کے بادے میں علم السب مورت مي بى بوسكتاب كدأس بيات اساندر فخود بتائى اواس ليے توصيف سے ہى تفصيلى بات ہوسكتى بے دوراكو د ب نکال کرلولیویا کا دا بطه نمبر تبانا میں ابھی اس سے بات کرنا بابتابون "\_\_عران في مريلات بوتكها اورليك فيرو فمیری دراز کھول کراس میں سے کوڈ کم نکالی اور اسے کھول راس می سے بولدو یا کاکو ڈ تلاش کرنے لگا۔ جند لحوں بعد اس نے کوڈ تلاش کرایا -عمان فركسيوا مطايا اور يسل الكرميا كامين كود فبرداتل

« توصيف اس مسلي ايكريميا كيا تقا اورابهي جذ المح بها بحط اس کی کال می ہے۔ اس نے وقف پل بتائی ہے۔ اس کے مطابق آسم تقرقی ناور اس دھات کو ایکر میا کی ایک خفید سرکاری نظیم کے ذریعے الميس دن نامى ليبادش ميں بېنجا ياجا ماسخا - اس ليباً دشرى كاانچارچ داكم جرال ب- د اكرجرال ساس دهات برموف دالى دلسرج کے بیر زوباں کی ایک عورت اساندر فے اصل کر لیے اور توصیف نے پیچنی بتایا ہے کہ عمان صاحب بھی اس اسا فدر کے پاس پہنچے تھے اورانہوں نے اساندر سے ایک پلاننگ کے بخت دلسر ع بیرز عال كريس يحفي ليكن اس اساندر في عران صاحب كى يلاننگ ان مير بی ألثا دی تقی اوراصل كاخلات كی بجائے حجلي كاغلات ان تک بېنچادية جنهي عران صاحب اصل سجه كرك كم مين أغاف ففصيل بتات بوت كها اورم موت عران بله بليك زيروهمى بهى أغاكى ات سن كريونك يرطا . « يو .... » عران ف چند لمحه خاموش رسف مح لعد لو يحا. " توصيف فكالكر مح بتايا ب كدده اسا قد س اصل كاغذات ماصل كرفين كامياب بوكياب " "اب توصيف كمال بي"\_\_\_\_ عران تے لوچھا۔ « اس فر محص کال ایکر میاکی ایک دیا ست لولو اے مرول كرين ديو سے كى ہے ، دہ ہوئى كے كمرہ منبر سا دوسرى منب زلىر رہائش پذیر ہے۔ اُسے پاکیشیا کے لیے فلائط کل مبتح ملے گی۔ اس لي وه كل كاغذات سميت باكيشيا بيني جائ كا"\_\_\_ اغا

كرك تصريبك ذميروكابتايا بهوار ماست كالوخ تمبرذائل كبا - اورائز میں اس نے تولیویا کی مین انکوائری کامنیردائل کردیا ۔ انگر میا مکس " " بس ہم \_\_\_\_ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ادر چند کمحول بعد میں مرب ايسابنايا كما تفاكه لور ب الكرميامين انتخاتري منبراكب مى د كم كن آداد أتجرى . - بولنے والے کالہجربے حدمحتاط تھا لیکن آ واند تھے۔ اس کیے انکوائری کا نمیر سی کو لو چھنے کی صر ورت مذہبتی تھی ۔ <sup>\*</sup> « لیں " \_ \_ " يس انكوائرى بلن ...... دابطة قائم موت مى أبرط كاوادميف كى بى تقى-"ايك باديني بين باركيناير ما ب لفظيس - تب جمله حقوق محفوظ سیناتی دی ۔ " ہوٹل کرین دلو کانم جا ستے" \_ عمران نے الکر میں نطان ہے ہی" \_ عمران نے اس بادا بنے اصل کہے اور آواز میں کہا۔ ا اور لیج میں بات کرتے ہوئے کہا اور دوسرے کمج آپر سرتے نمبر "اوہ عمران صاحب آپ"۔۔۔ اس بارتوصیف کی پنیتی ہوتی بتاديا عمران في كريد ادبايا اورايك بارتهرايكرسيا كايين كود مراد دارت ناتى دى -مير يوليويا دياست كامنبر دائل كميك اس ف أيبير كابتايا بواننبر «سوچ لدميران كينے سے كہيں دہ محترمہ بى مذاراض بوجائے س سر اصل تكاح نامداً والات بو" مران في مكرات ڈائل کردیا -" لیس ، ول گرین دلی " \_\_ دارط قائم ، وتے ہی ایک نیوانی ، وتے کہا تو دوسری طرف سے توصیف کے بے اختیار قبقہ کی آداز سستانی دی۔ آدازتنا بي دي. " كمره منبريات ددسرى منزل سے دابطه كدايتن"\_\_\_\_عران "اس كى فكريذكريں وہ اب باقى سادى عرد هوند هتى ديسے كى اس ن أسى طرح الكرمي زبان اور ليجمي بات كرت بوت كها وه نكاح نام" ---- توصيف ف سنة بوت كها - اورعران ف المينان يمى تاترديناجا برا تقاكركال يكيشيا سے نہيں بلك الحرميا سے بھرال انس ليا-"او- کے اُب ذرابنی خوش قسمتی کی تفصیل بھی بتا دو مجھے لواس بن كى جاديمى ب كيونك أس معلوم من تحاكر توصيف رياست محرمه في الماع نام و المرجيح ديا تما اورجب مي ف بولىويا مي كس اندازمي موجود ب . بوسك ب باكيت ا وەنكاح نامريهاں چيف كوييش كماتونس كچرندلو موجيف صاحب ہونے والی کال اس کے لیے روشانی کا باعث من جائے اوران كاغذات م ي ي وفى خطره يداب وجان جد توصيف حاصل كرجيكا محصاس جرم من جل مجواف ي تاريح من خطر بدار م الم مهاد ا أغاكا فون جيف كويذمل جابا تولقيناً ميں اب جبل كى كو تصرف ميں بيٹھاان محترم - 6 كى ذانت محقصيد الدام بوا" \_\_\_\_ عمان في كما اور س

10

میں انتہائی جد پر حفاظتی انتظامات کردیکھے تھے چنا نچہ میں پیٹرا گیا اور عمراسا ندرمیرے پاس پنجی وہ میرے ایشیائی ہونے پر ہی مجھی کہ میں أب كار دى بول - اس باس ف محرت كانظهادكيا كجب آب كاغذات الرطبين ، ورجل كم ، ي توجر من كيول بيان آما ، ول- مى ف أس بتاياكمي آب كوجانيا توبول ليكن ميراتعلق آب سينهي بلكه أب لینٹر سیکرٹ سروس سے بے اور اس وائٹ کالر کی طرف سے أب لينتر سے حاصل ہونے والی ناباب دھات کے بارے میں تقبقاً کرتے ہوئے جیک سے پاس بہنجا ادر جبک کی لاش دیکھ کرمیں بہاں آبا ہوں تواس میاسا ندر نے شایدانینے احساس برتری کی دجہ سے يدفيصل كماكدوه مخص آبكى ناكامى كي تفصيل بتلت اور محص زندولان بججاد ۔ تاکمی آپ کے پاس جاکرآ کے وتبا سکوں کہ آپ اس قدردان شهور بونے کے باوجوداساند کے مقابلے می شکست کھا چکے میں میں نے اصل بات الکوانے کے لیے فوراً دعدہ کرالیاتواس ف محص بتایاکداس ف ایکسم تقرقی کے دسیر ی بیرز ایک خدام کصل کراسادر ی کے انجادج ڈاکٹر جبرالڈ سے حاصل کر لیے ہی اور اس ڈرامے میں اس کی ایک ساتھی جیجوتین اور لیپارٹری کے ایک ساتنسدان دار رواس ف من كرداداكا م - اس ف محصبايا كرداكم فراست س أس يمعلوم جوكما تحاكر داكم جرالدف شروع سے ہی اصل کاغذات خفید کھے تھے اور تقلی کاغذات بناکر لیپادیگری ين سامن دكھ ہوتے تھے ۔ ڈاكر جبرالد كوشا يديكم مذتحا كر ڈاكر فراسط اس کے اس داندسے واقف سے ، جنانچد اسا ندر نے



کولیا اس کے پس ایس منیزی تھی کراس ڈکٹ افون کواس نے د ب طور راستهمال كما اودائي كم تما انقل وحركت اوراك كم أواند اس تك بنيختي ديم - جب أي ف اليرمين سيكرك سروس كے حق طورياس سي بات كى تواسم معلوم محاكرات بات كرد ب مي -چانچاس نے آپ کو ڈاچ دینے کامنصوب بنایا اوردہ ڈیلی سے كاغذات بے كران ساتھيوں سميت ابنى دائش كا مسے با براكنى ادر معال کی توقع تر عین مطابق آب نے اس سے سرکاغذات حاصل کم اللے اوراس طرح آپ مطمئن ہوکر والس پاکیت اللے گئے جکہ اصل کاغذات اس سے پاس محفوظ دہے" \_\_\_\_ توضيف نے تفصیل بتائی توعران اور بلیک زیرودونوں کے چیرول پر حزرت کے تاترات أتجرآت - اب ان دواول كى مجصى يدبات آلى متى كران دولوں سے حاصل کردہ کاغذات کیسے عبلی ہو کتے میں دواکٹر جب الد جنہیں اصل کاغذات سمجھ کر محوثین کے پاس لے آیا تھا وہ بھی جعلی تھے ادر بلیک زیرو وہ کاغذات لے آیا جب کر عران وہ کاغذات برايا جنهي داكم فراسط في تيلد كما عا. « كمال ب \_\_\_ مي تواج ك مي مجصار باكرشادى س بہدذیانت مردول کے پاس ، وق ہے اور نکا 2 کے در ایے وروں كونرانسفر بوجاتى ہے، تىكن شايدندا ندبدل كيا ہے۔ اب نكاح سے پہلے ہی ذبان ترانسفر بوجاتی ہے" \_\_\_\_ عران نے مسکانے ہوتے کہا۔ " نکاح کی بجائے اگرمنگن کم لی جائے تونتیجہ مردوں سے حق میں

ڈرامہ کھیلنے سے پہلے ڈاکٹر فراسٹ کی مدوسے ایک اور ڈرامہ کھیلااور دار جرالد کا منا کا غذات اس کے خفید بیف سے کال کر اوین كادين اوراس ك بنات يوت ديليكي كاغذات كوان كى جك سیف می دکھ دیا۔ اور پھر جبکولین کی مدوسے اصل کاغذات اس نے ماصل كريا اسطرح اس كاكهنا تفاكه والطجير الدمطمن دب كا کہ اصل کاغذات اس کے سیف میں محفوظ میں اور وہ مزید کوئی کا زوانی بذكر بي المال بداصل كاغلات جب أساندر كى تحول مى ينج توان سے پہلے وہ ڈاکٹر فراسٹ کواپنی رہائش گاہ پر بلوا تیجی تقی -اس نے ان کا غذات کے سنچتے ہی ایک اور کھیل کھیلا کہ فوری طور بر ڈاکٹر فراسط کے ذریع ان کی ایک اورڈ بلکر ط مطلب سے كم عبلى كاغذات تبادكر لي ماكر سي عي صورت حال مي وه اصل كاغذات ومحفوظ كرسكى اس ك بعدات وبال ينج . آب يركس مقى اس يەدەبىچان كى كدىر آپ ئى - آپ فى دىلى جىكولىن دىنىرە كىبات كى تورد سمحقنى كداب كواس درام كاعلم بويكاب- المس کے کہنے کے مطابق اس نے سامنے دوراست تھے ایک توبہ کہ ایکوان کے ساتھیوں کوہلاک کرادے لیکن اس طرح اس سے خال من بجب كمان برهماتين - اس يساس في آب كوداليس جانے دیا چنکروہ آپ کی ذلانت کی قائل تھی اس لیے اُسطنین تقاكرات ان كاغذات توجاصل كرفى كوئى يلا ننگ جزوركري کے اور کھر آپ کا وہاں چھوٹ اہوا خصوص ڈکٹ فون اس نے حیک

19

یتح متیزی کے خاصے کھو کھے میٹ ہوتے تھے اس طرح میری ٹرای لوشف سي محكيك العبية معمولى ساز فحى مي صر حد بوك تها الكين الس سے ایک فائدہ اور ہوگیا کہ اس شورے باہر نکاتے ہی میں اس کو تھی کے سأننس حفاظتى اقلامات كے أيتن روم مي بنج كيا - ولان دافعى انتہائ جديدر في فيزى فصير فقى ليكن يدسادى مشيرى بنديقى-وبإل جار افراد بے ہوت بیرے ہوئے تھے لیکن ان میں سے ایک آدمی جومین مشين كرسام بيوش يرا بواتها - اس كى يونيش دى يوكرس سادى بات مجھلا - اچانک بہوش ہوجانے کی وجہ سے وہ نیچے کراتواس نے لاشعورى طوريردونو بالمتحول سيمتنيزى كويح في كونشش كى اور اس طرحاس کاایک الق مین مینیڈل بر شااور دوسرا ایک اور بین برٹرا ہواتھا اوراس کے دباد کی وجہ سے وہ بین اندر تھا۔ میں ہندل آف بوجاف سےسادى تيزى آف بوكى مكروه بن شايداسى يحفر كاتفاجوبرالد بي تفا اس طرح عسي يمير وقدمول كادبا ودول براميكنزم بهط كباادري ني محرمور مي جاكرا- به حال مي دبان سے نكلاا ورجير لورى كوشى بي كفومتار بإ- انكولان كيس في اني مخصوص خصوصیت کی دجرسے بوری کوتھی میں اپنے اثرات بھیلا دیتے تھے۔ اس طرح لودى كوهق من موج داخراد ب موس مري مري تق عظ من مي اسا ندریمی شامل مقی-انگولان کیس کا توڑ تومیرے پاس نہ تھا اس لیے انېس بېژىلايا مذجا سكتا تھا اس كيم في في توديورى كوتقى كى تحمل تلاشی لی اور میراسا ندر کے سیروم کے نیچے ایک خصوصی کم و میں نے دریافت کرلیا اوراس کی ایک المادی سے مجھے وہ دسیر ج بیرز

417 نكليا ب "\_\_\_ دوسرى طرف سے توصيف تے جواب ديا اور عمران اس کے اس خواصورت جواب مرب اختیار بنس بھا۔ خلام ب عران اکرناکا ہوگیا تھالوتوصیف نے کامیابی حاصل کر لی تھی ادراس كى منكنى شبهلاس بويحيى فقى - اس لحاظ ساس كاجواب واقعى انتهائى برحل اور خولجدورت تقا-" حباد یاکیت یا نہ ہی ای لینڈ سہی بتر اعظم تو ایک ہی سے کم از کم م في ايشيا بي مردول كى لاج مدكھ لى بيكن كچ تفاصيل مميں تلى بتا و عران نے شکراتے ہوتے کہا اور جواب میں توصیف نے اسما ندر میش می دوبارہ داخل ہونے کی منصوب بندی کے بادے میں تفعيل سے بتانا شروع كرديا ورعران اس كى د بانت ميد دل بحل بل تراج حسين الأكرف يرمحبور بولكيا - واقعى اسا مدرميسي باخبر عوب كوداج د الاك سے نكلنا اور مربوليون كروال سے بمرداس الاكرينياداتى دبايت كى بات تقى - اكرلوصيف ويهي البين منصوب يرعمل شروع كردييا توظا برب اسكانة صرف ابتداري مي منصوب ماكل بوجامًا بلكه اس كاخام مرجع لقيني تها ليكن جب توصيف في أسي بتايا كمنشد أوركس اندر مجيلاديف ك ما وجود برآمد ب مستحقے میں دہ اچانک کہرائی میں گرکر ہوش وحاس کھو مبرهاتها توعران مح بافتياد بونط عيني كمر " عران صاحب جب محصرون آيانومي في اين آب كو ايك تهذ خاف مي طرايا يا - بير تهذ خاند مطور كي طور ميات تعال يونا تقاادراب اسے میری نوٹ قسمتی شمجھنے کہ جس جگہ میں کرا دیاں

توصيف نے انكسالان سے ميں كہا -«اچالوتم اب اساندر والامنن دوسر انداز مي ليداكرر ب ہو ۔۔۔۔۔ عوان نے سکراتے ہوئے کہا۔ "اساندر والاسٹن کیا مطلب" \_\_\_\_\_ توصیف نے حیران ہو کہ " ببلية ماكت آرب تف كداساندرى كاميابى اورميرى اكامىك بات كردادراب متم ف اسا مدرك بجائ اين فتح ادرميري شكست كى بات کردی ہے بہر جال مجھے شکست تسلیم ہے سکن دہ شعر تو تم في الما بوا بوكاجن كامقہوم ہے كہ تہ الدى ميدان جنگ م كرت بلي- وه بحية بيجاره كماكر فكابوا بحى كمعتنول ت بل عل رباً ہو" \_\_\_ عران نے جاب دیا اور دوسرى طرف سے توصيف كے زوردار دہقی سے سور چنجھنا آتھا -"مجھنسلیم ہے کہ آپ مہوار میں اور میں آپ کے مقلب میں بح،" \_\_\_\_ توصيف في منسخ موس تج مي جواب ديا -« وەتومى نے مذاق ميں بات كمقى - درمذسچى بات يد ب توسيف كرتم في واقعى ايك شا زار كارنام بسرانجا) ديا ب اور محص لين ب كرتهادا يركادنا مرجب جيف كفرش مي آت كالوحيف كولقيت اس بات پرمسترت ہوئی کر پاکیتیا سیکرٹ سروس کے دائرہ کاد میں كاكرف والے افراد مي جو برقابل كى كى بني سے تيكن بس سرى ايك در والت ب "--- عران ف مكرات بوت كها-" درخاست کیسی عران صاحب عکم کیجنے"۔۔۔۔ توصیف نے

مل گئے۔ میں نے انہیں اچھی طرح جیک کیا۔ ان میں انکیسم تقرق کے لفاظ میں نے خاص طور ارجاب کیتے جب میری لوری تستی ہوگئی تو میں پر میز لے مفاموتی سے توقفی سے بام آگیا کمندس نے واپس اُتھا کر گ میں دکھ لی اور بغرکسی دکا وط کے میں چاد طروطیاد سے از کرنے دائی اليجنسي تك منتج كميا - وبان سے بداہ داست چاد شرط طیارہ میں نے لولسو با کے لیے بک کرایا اوراس طرح بولیویا والیس اینے ہوئل پہنچ کیا۔ یہاں سے میں نے پاکیش اجا نے والی فلائٹ کامعنوم کیا تو بیت جلا کہ منبح فلاتط جائے گی ۔ اس کی محمل کمنک کمدا کر بھیر میں نے آغاکونون کیااور أب آب كافون آيا ب "----- توصيف ف اين اس شا ندار كادناف كى لورى تفسيل بتات بوت كها . "اس لحاظ سے توب کراس متن بن کیا تھا ، لیکن شکر ہے کہ آخری کامیابی برطال پاکیشیا سیکر مع سروس کے حصے میں ہی آئی ہے گی ميراخيال ب كرجر طرح اساندر محص ميرى تسكت اورايني كاميابي كا احساس دلانے کے لیے تہم جبیج دیمی تقی اُس طرح اب اُسے اسکی تسكست اور تہادى كاميا بى سے الكاه كرف كے ليے مجھے الكر مياجا م توقيامت يم معلوم مذي وسي كاراس كى ذام مت كونكت دين دال كون ب-"\_\_\_عران في محرات بوت كها -«عران صاحب مي توايني كاميا بي كويس قدرت كي طرف س ايك انع المجهود في مول ورنه ظام مربع مي توسوي بھى مذسكتا تھا كہ ب کی ناکامی کے باوجود میں اس طرح یہ بیرز حاصل کر سکوں گا۔

عمران سريذمين ايك دلجسب ادر منكا متفي فركهاني الس الس يروجكيط

مصنف :- مظبر ظيم المان ا · - اليس-الس يروجكيط \_\_\_ وادى شكارمين جارى محايدين كى تحریک کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کی غرض سے کا فرستان کا ایک الیا سائنسی بروجک \_\_ جس کی کامیانی تحرک کے لئے موت کابیعا بن جاتی -• - اليس - اليس بروجكي \_\_ حكومت كافرسان كالك السابروجكيك جن مك كسى غير متعلقه السان كالبهنيمنا سرلحاظ سے نامكن بناديا كيا -· - ڈلیشنگ ایجنٹ تنویر - جس نے دادی شکبار میں جاری ترک میں عملى حقد لين كى غرص من ياكيت المكرف سروس من استعفا د ديا \_ كياس كااستعفا منظور كرلياكيا - يا \_ - - پاکیشایکر ط سروس \_\_ جب عمران کی سربرا ہی میں اس اس پردجکٹ کے خاتمے کے لیے نکلی تو پر دجیکٹ تک پہنچنے کی اس كى بركوشش ناكا بوتى چلى كى - كيول - ب • - کافرستان سیکر اس وس تح چیف شاکل اور مادم ریکھا کی مشترک كوششون فعمران ادراس كم سائقيول كم يردجك كى طوف ر د عقر بوت قدم رول دینے ۔ کیسے -؟

جواب دیا۔ " درخواست اتنى بى كماس طويل فون كال كابل جيف كواداكر کی سفارش کردینا میں بہت غریب آدمی ہوں "\_\_\_\_ عمران نے كها اور توصيف ك فيقت كاتفاذ بوت بي عمران في فدا ما فظ كهرك وسورده دیا۔ «توصيف كوواقعى إس شائداركانيا مع يرانعا) منا چا<u>ست</u> بليك ذيروف مسكرات بوت كها-" تم انع کی بات کردہے ہوجب کر سمارتک کی دوایت سے مطابق توامي المنى چاہتے" \_\_ عران نے مند بناتے ہوئے کہا۔ « سزا\_\_\_ وه کس بات ک "\_\_\_ بلیک زیرونے انتہا ت حيت بجرب ليج من كها-"اس بات کی کہ اس نے جیف کے مقابلے میں کامیا بی کیوں کال کی۔ بیراتنی بڑی گئستاخ ہے کہ جسے کسی بھی محکمے کا چیف کبھی بشدا بى نېس كرسكتا "\_\_عمران نيمسكرات بوت كها اور بدك نيرو بے اختیاد کھلکھلاکو بنس بڑا -

ختم شد

• . وہ لمحہ - جب عمران اور اس کے سامنی شاکل کے سامنے یے بس بڑے ہوتے تقے اور ٹاکل موت کا فرشتہ بنا فاتحانہ انداز میں قبقے لگار لم تھا \_\_\_ کیا عران ادراس کے ساتھی شاکل کے المحقون انجا كويمني محت ---• - اليس اليس پروجيك ط\_ جس مك مهنجن ك الم عمد إن اور اس کے ساتھیوں نے ایک ایساطراقہ ستعال کیا بھر تود عران ادر اس کے ساتھیوں کے لئے بھی نیا اور جرت انگیز تھا۔ • الیس الیس پروجکی -- کیا یہ پروجکی مکل ہوگیا اور دادی مشکبار میں جاری محامدین کی تحریک ہمیشہ کے لئے ختم ہوگتی ہا۔ · عمران - پاکیت اسیکر ط سروس - شاکل اور مادام ریکھا ک درمیان بریا ہونے والی انتہائی خوفناک اور اعصاب سن كشمكش \_\_\_ السي كشمكش حس كاانجام موت اوركيفيني موت تقا-المحديد لحديد لتربو ترجين الكزواتعات انتہائی تیزرفتار کہانی \_\_\_\_ اعصاب شکن سینس وادی شکیار میں جاری محامدین کی تح مک کے لی منظر میں لكو يمتحامك السي كماني جرحاسوت ادب ميس المنط فقوش \_\_\_\_ چوڑ چاتے کی \_\_\_\_\_ يوسف برادن بالكيط ملتان