

سعلیہ عزیزا فریدی

سیرگدغا

آؤ ہمسفر ہوجائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Saba..

پیرنگ دعا

منہ پر وقت نے طمانچہ کی طرح واپس لوٹا دیا تھا۔ کبھی اسے زعم تھا دنیا کا ہر مرد بدل سکتا ہے، پوری کی پوری دنیا بھی بدل سکتی ہے، مگر آنیہاں حیدر کبھی بھی اس سے منہ نہیں موڑ سکتا اور ستم ظریفی یہ تھی کہ دو تھنٹے پیشتر وہ ہی آنیہاں حیدر ہی تھا جس نے بڑے کروفر سے کہا تھا۔

”گیتی فیروز پلینز، تم مجھ پر انحصار کرنا چھوڑ دو۔“ اور اس نے بہت سانس روک کر یہ فیصلہ سنا تھا پھر بہت لجاجت سے کہا تھا۔

”کیا۔ کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی پلینز آنیہی! مجھ سے اتنے روکھے پن سے تو نہ بولیں۔ کیا ہوا بتائیے ناں۔“ اور اس چھ فٹ کے گندمی رنگت کے بہت اسمارٹ سے شخص نے اسے جواب دینا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ بہت متوازن قدم رکھتا کمرے سے نکلتا چلا گیا تھا اور وہ تھی مسلسل اسی سانچے پر بین ڈال ڈال کر تھنٹے کے باوجود بس یوں جارہی تھی۔ کمرے میں گہری رات چھائی ہوئی تھی۔ اس کے دل کی طرح مگر وہ جسے دعوا تھا کہ وہ اس کے قدم قدم پر روشنی کے چراغ جلائے گا۔ اس سے منہ موڑے کیسٹ روم میں بی تان کر سو رہا تھا۔ اس کے دونوں پیٹے برابر کے کمرے میں محو خواب تھے اور وہ حیرت کی تصویر بنی خود کو حسرت سے تنک رہی تھی۔

”آنیہی! آخر مجھ سے کہاں غلطی ہوئی کہاں میں نے ٹھوکر کھائی جو آپ! آپ نے اس طرح مجھ سے منہ موڑ لیا۔ آخر کہاں کمی کر دی میں نے آپ کی محبت میں جو آپ نے اپنا راستہ بدل لیا۔ آنیہاں آخر کیوں بد

اور پھر ابھی تھوڑی دیر پہلے تک زندگی کس قدر جینے والی چیز لگا کرتی تھی بالکل حق کی طرح، لیکن محض دو تھنٹے بعد ہی زندگی نے زرد چادر اوڑھ لی تھی اور مجبوری کے سوا جوابی تھا۔ وہ ہوتے ہوئے بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا نہ چھ برس کی خوشگوار رفاقت نہ مسرت بھرا خواب آگیاں گھر کا ماحول نہ ہی آئینے میں اپنے خال و خد۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ مجبوری بچی تھی اور اس نے جو کبھی سوچا تھا وہ شاید اسے جسے میں آئے مرد کو سمجھ چکی ہے۔ کسی بودی دیل کی طرح اس کے

ناولٹ



Saba-

”لوگوں نے خواہ مخواہ ازار کھا ہے کہ سب سے بڑا اور سب سے چھوٹا بچہ خود سر ضدی ہوا کرتا ہے مگر یہ آنیچی بھی تو ہے سات بچوں پر پانچویں نمبر پر ہو کر ہوش بھلائے دیتا ہے۔“ میں ممّا کی یہ رائے سنتا تو خوب ہنستا اور تمہیں فون کھڑکا کر کہتا۔

ایٹم! تمہیں بتا ہے ناں میں ایسا کیوں ہوں؟ تو تم کچھ بھی نہیں کہتے۔ ایک لفظ بھی نہیں لیکن مجھے لگتا اس سارے شہر میں ایک تم مجھے جاننے والے میرے اپنے ہو، اگر میں کسی دن خود کو بھول بھی جاؤں تو تم ہو گے جو ایک اس شہر میں مجھے کھوجنے نکلو گے اور مجھے پا بھی لو گے کیونکہ میں کہیں باہر نہیں تمہارے دل میں رہتا ہوں۔

تم حیران ہو رہے ہو گے دس برس بعد اچانک میں نے تمہیں کیوں یاد کیا تو میرے ہمدردیہ آج بس میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں کسی اپنے کے گاندھے سے سر نکا کر خوب روؤں۔ اتنا اتنا کہ مرے اندر جو ایک خبر سے غبار بھر گیا ہے۔ وہ دھل جائے، نہیں یار من! وہ خبر آج نہیں سناؤں گا کہ آج میں نے زندگی میں پہلی بار اپنی پیاری سی گیتی فروز کا دل دکھایا ہے اور یہ کام اتنا ٹھکانے والا ہے کہ اب مجھ میں اور کسی بات کو شیر کرنے کی ہمت نہیں۔ کل ہو سکتا ہے میں تمہیں اگلا خط لکھوں اگلا یا شاید آخری۔

فقط تمہارا دوست آنیچان حیدر لکھتے لکھتے اس نے یکدم قلم روک کر کرسی سے نیک لگائی۔ سامنے مارون گولڈ کا پیکٹ اور لائٹڈ ہوا تھا مگر اس لمحے اس کے اندر کہیں سے سگریٹ پینے کی طلب نہ جاگی۔ اس نے پیشانی پر آجانے والے بال ہاتھ سے پیچھے کئے جو لکھنے کے دوران نیچے آگئے تھے اور بس اسی لمحے کہیں قریب گیتی فیروز پکاری تھی۔

”آنیچی! آپ کے بال کتنے سلکی ہیں خواتین سے کہیں زیادہ، ہم تو شیمپو کی لائن بھی لگائیں تو اتنے پیارے بال نہ پاسکیں اور آپ کو تو یہ گاؤں گھنٹہ ہیں۔“ اور اس کی مدھم مسکراہٹ کس قدر جاندار لیکن یہ سلکی بال وہ خود اور وہ گیتی فیروز سب کتنے فانی تعلق کتنے مٹ جانے والے آسروں تھے۔ اس نے

وہ بکھرے بالوں کو یونہی شانوں پر بکھرائے کمرے سے نکلی۔ ارادہ تھا کہ دو ٹوک بات کرے گی۔ ایک نئی نشست لگا کر اس کا اختیار اور اپنا ضبط آزمائے گی۔ مگر گیسٹ روم کی سمت بڑھتے بڑھتے — ہمت جواب دے گئی اور اس نے سوچا اگر آنیچان نے جواب طلب کرنے میں کج بحثی دکھانے پر ایک آخری فیصلہ ہی اسے تھمادیا تو کیا ہو گا اس کے نیچے اور اس کی محبت جو وہ دس برس سے اس شخص سے کرتی چلی آئی تھی بلکہ شعور کی حد پہنچا نکلتے ہی جس ہم سفر کے لیے محبت سینت سینت کر رہی تھی آئی تھی اس محبت کا کیا ہو گا، سو وہ پارہ پارہ وجود سے چٹنی محبت سمیٹے بچوں کے کمرے میں چلی آئی۔

کمرے میں ٹائٹ بلب روشن تھا اور اس کے دونوں جزواں بیٹے ایک ہی بیڈ پر گہری نیند میں غرق تھے ادھر دونوں کی پیشانیوں پر بکھرے سیاہ بال اس دشمن جاں کی یاد دل رہے تھے سونے کے انداز میں وہی لالہ ابلی پن تھا جو آنیچان حیدر کا تھا اور جو آج تک نہیں بدلا تھا۔ ”آئیچان۔“ دل کے ایوان میں نام سسکی بن کر گونجا اور وہ وہیں کاریٹ پر کشن رکھے سونے اور نہ سونے کی کوشش میں تھک کر چور لیٹ گئی اور اس سے زیادہ تھکا ہوا تھا۔

--*

میرے پیارے ایٹم عباس! بہت محبتیں اور ڈھیر سارے پیار کے بعد سوچنے بیٹھا ہوں تو دل کہتا ہے بہت کچھ لکھوں لیکن لفظ بغاوت پر ایسے اتر آتے ہیں کہ پھر کچھ بھی نہیں سوچا جاتا۔ تمہیں یاد ہے ناں میں کس قدر لاہروا انسان تھا کس قدر۔

تمہیں یاد ہے ناں ایٹم! میں نے زندگی کس قدر سہل پائی تھی نوکر، چاکر، گاڑی، بنگلہ، اتنا طویل اتنا طویل کہ لوگ کھوجنے نکلیں خود کو اور گم ہو کر رہ جائیں۔ میری خود سری ضرب اٹھل تھی۔ میں کتنا با اختیار تھا شروع سے سب بہن بھائیوں میں سب سے با اختیار اور ممّا تھیں۔ مجھے دیکھ کر کہتی تھیں۔

ایٹم! گاؤں کی ڈوریاں باندھیں اور قدم قدم سے تائیس پر آکر۔ ایک نہیں پھر اس نے کئی لمبی سائیں کھینچی تھیں، لیکن اندر کی ٹھن کم ہونے کے بجائے بڑھتی ہی چلی گئی تھی۔ وہ کین کی کرسی پر بیٹھ گیا اور ماضی تھا کسی شریر بچے کی طرح اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھے بار بار پوچھ رہا تھا۔

”کون؟ بولو نا کون۔۔۔۔۔؟“ رازیت مسکراہٹ پرے پر زخم کی لیکر کی طرح کھینچ گئی تو اس نے خود کو باطل ڈھیل چھوڑ دیا اور ماضی کا شور تھا اس کے ارد گرد۔ پھر اٹھا ہروہ کین کی کرسی پر تھا لیکن تیس برس پیشتر وہ اس لمحے اپنے بیڈ روم میں سانس لے رہا تھا ممّا اسے دے کا کہہ کر جا چکی تھیں اور وہ ان کے سامنے سوتا بن گیا تھا مگر اس وقت اس کی گود میں پیارا سا بچی تھا اور وہ چھوٹی سی بول میں پل لگا کر اسے دودھ پلانے کی ناکام کوشش میں غلطاں و پیچاں تھا کہ یکدم دروازے پر دستک ہوئی۔

”آنیچی! آنیچی بیٹا! سو گئے کیا؟“ دادا جان کی آواز تھی یہ سو وہ ساری احتیاط بالائے طاق رکھ کر بستر سے چھلانگ مار کر دروازہ کھولے باہر نکل آیا۔

”دادو! میں سو تو نہیں رہا۔ بس ممّا کو بتا رہا تھا۔“ ”کیا بتا رہے تھے؟“ دادو نے مسکراتے ہوئے اسے خود سے قریب کر لیا مگر پھر ایک جھٹکے سے پرے کرتے ہوئے خفگی سے بولے۔

”آنیچی! یہ کیا تم پھر ڈوگی سے کھیل رہے تھے۔“ اور وہ تھا صاف مکر نے پر تیار۔

”نہیں تو دادو! میں بھلا کہاں کھیل رہا تھا ڈوگی سے۔ میں تو بستر پر لیٹا تھا اور سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ ضرور آپ کی ناک آج دھوکا دے رہی ہے۔“

”بکو مت۔ میری ناک اور حیات بالکل ٹھیک ہیں، بس یہ ہے کہ تم اپنے بابا کی طرح ابھی سے مجھے بنانے کی مشق کر رہے ہو یہ دیکھو۔ یہ کیا تمہارے بال ہیں آنیچی۔“ دادو نے سیلینگ سوٹ کی لائن بلو ٹرٹ سے جھ سات آف وائٹ چھوٹے چھوٹے بال پکڑ کر اس کے سامنے کیے تو وہ ہنسنے لگا۔ پیاری سی موہنی سی ہسی۔

”سوری دادو! بس کیا کروں۔ میں سروٹ کو اڈرٹز میں گیا تو کسی طرح ان بچوں کی محبت سے خود کو بچا نہیں پایا پورے پانچ بچے پالنے کی آپ تو اجازت نہیں دے سکتے تھے اس لیے صرف ایک پیپی۔ پلیز دادو! ایک پیپی کے لیے تو اجازت دے دیں ناں۔“

وہ منانے لگا اور ایک اس گھر میں صرف دادو سے روٹھے اور دادو کو منانے ہی میں تو اسے مڑا آتا تھا۔ دادو کتنی دیر تک اس کے چہرے پر نظرس گاڑے کھڑے رہے پھر کمرے میں جا کر پیپی کا دیدار کر کے بولے۔

”پیارا بچہ ہے پال لو لیکن اپنے بستر پر مت سلانا۔ کتے نجس ہوتے ہیں ناں۔“

”جی دادو! مجھے پتا ہے مگر یہ تو پلا سے کتے کا بچہ۔ کیا یہ بھی۔“ دادو نے کان مروڑ دیا پھر مسکرا کر بولے۔

”شریر لڑکے! بنایا مت کرو زیادہ، جو کہا ہے وہی کرو۔ یہ پیپی یا تو تیرس میں رہے گا یا گیراج میں۔“

اور اس نے فوراً ”چنلی بجا کر کہا۔“ ”گیراج ٹھیک رہے گا۔ دادو! آپ مجھے اس کا گھر بنادیں گے ناں۔“

اور دادو نے چھ برس کے اپنے اس پوتے کو بہت محبت سے دیکھا جو سارے گھر میں اکھڑ ضدی اور خود سر مشہور تھا اور جس کی مان کر ہمیشہ انہیں تسکین ملا کرتی تھی یوں جیسے حیدر نعمان پھر سے چھوٹا ہو کر ان کے سامنے کھڑے ضدیں کر رہے ہوں، استحقاق سے اپنی منوار ہے ہوں۔

”دادو بتائیے ناں آپ گیراج میں اس کا گھر بنادیں گے ناں۔“

انہوں نے اس کے سلکی سیاہ گھنٹھ پالے بالوں میں ہاتھ پھنسایا۔ بال سنوارے پھر مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے کمرے سے باہر چلے گئے۔

دوسرے دن اتوار تھا۔ وہ ناشتے کے بعد دادو کے ساتھ گیراج میں گئے کے ڈبے سے نئے پیپی کا گھرنارہا تھا۔ ڈرائیور گیراج سے گاڑی نکالنے آیا تو تحیر سے بولا۔

”بڑے صاحب! یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ اور دادو کی جگہ وہ آنیچیں چکا کر بولا ”دیکھ نہیں رہے دادو میرے پیپی کے لیے گھرنارہے ہیں۔“

”لیکن پی اور ڈوگیز کا تو سرونٹ کو اثرز کی طرف انتظام ہے ناں پھر یہاں کیوں؟“ دادو خاموشی سے کام میں لگے رہے اور وہ پھر سے دفاع میں بولا۔
”ہو گا انتظام لیکن یہ عام پی نہیں یہ میرا بیرو ہے میرا پیارا دوست۔“

”ہوں ہوں۔“ دادو نے باریک فریم کی عینک سے گھور کر تنبیہ کی تو ترمیم کر کے بولا۔
”نہیں سوری۔ انسان کے دوست انسان ہوتے ہیں یہ بس ہمارا خاص پی ہے۔ اس لیے یہ کتوں کے ساتھ نہیں رہے گا یہ یہاں کیراج میں رہا کرے گا۔“
اور شو فر تھا اس سے یہ بات ہضم نہ ہوئی تو فوراً حیدر نعمان سے جڑی۔ پیلا تن فن کرتے کیراج کی طرف آئے پھر مرے ہوئے لہجے میں بولے۔
”افو بابا! یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔ آپ جانتے نہیں یہ پہلے ہی پڑھائی کی طرف سے کتنا لاروا ہے۔ آپ اسے اور نئی تفریح دے دیں۔ ہر وقت نہیں دھرا رہے گا۔“

دادو نے لب کھولے ہی تھے کہ وہ سامنے آکھڑا ہو۔ ”پرامس پاپا! میں ہرگز ہرگز پڑھائی کو پس نہیں کروں گا بس رات کو سونے سے پہلے اور صبح اٹھنے کے بعد پی سے باتیں کروں گا۔“

”کیوں یہ تمہاری اولاد ہے کیا؟ جس کا چہرہ دیکھ کر بنا تمہاری صبح اور رات نہیں ہوگی؟“

مما بابا کی پشت سے ابھر کر یکدم سارے منظر پر چھاتی چلی گئیں تو اس کا جھکا سر اور جھک گیا۔ وہ جانتا تھا پاپا، ماما کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہیں کیا کرتے اور ماما کتوں سے بہت الرجک تھیں صرف حفاظت کے خیال سے کتابخانہ بنوایا گیا تھا۔ جن میں موجود خطرناک اور شکاری کتے اول بدل کے ہر رات کو بھی کے کمپاؤنڈ میں پہرہ دیا کرتے تھے پھر یہ تو ناممکن ہی تھا ناں کہ وہ اسے اس طرح کا کوئی شوق پورا کرنے کی اجازت دیتیں۔ وہ مکمل طور پر مایوس تھا جب اچانک اندھیرے میں روشنی کی کرن جاگی اور پاپا نے شاید پہلی بار اپنی مرضی سے کوئی فیصلہ کیا۔

”ٹھیک ہے آنیجی! مگر یاد رکھنا۔ میں نے پڑھائی

کی طرف سے کوئی دیکھی تو بہت برا ہو گا آپ کے ساتھ۔“

وہ مرجھا گیا تھا۔ یکدم کھل اٹھا پھر ان کے بڑے سے ہاتھ پر اپنا منہ سا ہاتھ رکھ کر بولا۔

”پرامس پاپا! میں بہت اچھا بن کر رہوں گا۔ کوئی شکایت نہ ہوگی آپ کو مجھ سے۔“ پاپا سر ہلاتے آگے بڑھ گئے اور وہ دادو کے گلے میں جھول گیا پھر جتانے کو بولا۔ ”دیکھا دادو! پاپا کتنے اچھے ہیں فوراً اپنے بیٹے کی بات مان گئے اور اس دن آپ کہہ رہے تھے پاپا ابھی ماما کے حکم سے سرتابی نہیں کر سکتے۔“

”ہوں او۔“ دادو نے گھور کے دیکھا تو سوری کرنے لگا اور وقت تھا اس کی معذرت پر کسی شریر بچے کی طرح قہقہے لگا رہا تھا شاید وقت وہ جانتا تھا جو یہ بچہ نہیں جانتا تھا اور دادو گھر بنا چکے تو باہر کین کی کرسی پر آئیجی پھر آنیجی کو سینے سے لگا کر بولے۔

”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو آنیجی! تمہارا پاپا واقعی بہت اچھا باپ ہے۔ مگر دعا کرو وہ ایک اچھا بیٹا بننا بھی سیکھ جائے۔“

آنیجی دادو کے فقرے میں معنی تلاش کرتا رہا اور کچھ لمحے اور سرک گئے پھر ان سرکتے لمحوں میں اچانک اسے بورڈنگ ہاؤس کی سمت روانہ کیا جانے لگا تو وہ نہ اپنا کمرہ چھوٹنے پر رویا نہ اسے کمرے میں بکھرے کھلونوں کو چھوڑنے پر اس کی آنکھوں میں نمی اتری۔ اس دن اس نے کسی کو پس نہیں کیا۔ دادو سے پھرنے کے سوا اسے کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ اس کا پی اب بھاگنے دوڑنے لگا تھا۔ اس کی تیاریاں دیکھ دیکھ کر وہ اداس ہو کر اس کے قدموں میں لوٹ رہا تھا۔ ناراض سمجھ کر اسے منارہا تھا اور وہ بیگ میں کپڑے رکھتی آیا کو دیکھ دیکھ کر ایک ہی بات سوچ رہا تھا۔

”اس کے بعد دادو کا کیا ہو گا۔“ سوال زیادہ شور کرنے لگے تو وہ دادو کے بڈ روم میں چلا گیا۔ اب وہ بارہ برس کا شعور رکھنے والا لڑکا تھا۔ سو دادو سے پوچھ سکتا تھا اور دادو نہ بتانے پر کمر بستہ کمرے میں اندھیرا کے لیے تھے۔

”دادو۔ کیا آپ سو گئے؟“
”نہیں تو جاگ رہا ہوں۔“

”آپ مجھ سے ناراض ہیں دادو؟“ پند قدم اور بڑھ کر پوچھا۔ دادو نے سرفنی میں ہلایا مگر وہ اندھیرے میں الجھ نہیں پایا۔ سو دوڑتا ہوا ان کے بیڈ کے قریب بارکا۔

”دادو! بتائیے ناں۔ آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“
نیل لیپ کا جن آن کر کے پھر سے سوال مکرر کیا تو دادو نے بمشکل جھکا چہرہ اٹھایا یوں جیسے کسی کی سب سے قیمتی متاع کسی نے چرائی ہو کسی بہت ہی اپنے نے اور بندہ شور بھی نہ کر سکے اپنے لئے کا کہ وہ کوئی اپنا دل کے بہت ہی قریب تھا۔

”دادو۔ آپ! آپ رو رہے ہو۔ کیوں دادو کیا میرے جانے پر۔“
دادو نے کچھ نہ کہا، کچھ نہ کر سنے سے لگا لیا پھر کاندھے سے سرٹکا کر خاموشی سے روتے گئے۔

”تم چلے جاؤ گے آنیجی تو تمہارے دادو کا کیا ہو گا۔ ایک تم ہی تو میری سنتے تھے اب میں کس سے اپنے دل کی کہوں گا؟“

آنیجی سانس روکے دادو کے وجود میں اترنے والی جگر کی ایک ایک پھانس، تنہائی کے سحر کی ایک ایک سوئی پر پوریں رکھتا رہا مگر کسی اچھے شہزادے کی طرح اس نے ان پھانسون، ان سوئیوں کو چھنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ تو خود بچپن سے انہی آزاروں میں مبتلا تھا۔ بس وہ تھا اور دادو تھے ایک دوسرے کے ہمدرد مساز۔ ایک دوسرے کے بہت اپنے اور اب کڑا فیصلہ تھا کہ وہ دونوں پھٹ رہے تھے۔

دادو دنگر سے ٹھکے ٹھکے انداز میں بیڈ سے پیر لٹکائے بیٹھے تھے۔ آئی جان اب بھی ان کے کاندھے سے سرٹکائے کھڑا تھا۔ یوں لگتا تھا دونوں کے پاس لفظ اور باتیں ختم ہو چکی تھیں یا اس قدر فراوانی تھی ان کے اندر ان لفظوں ان باتوں کی کہ ٹھیک اور ضروری بات چنے میں دشواری ہو رہی تھی انہیں سو دونوں خاموش تھے پھر کچھ ساعتیں گزریں تب دادو نے سنبھل کے پوچھا۔

”تو تم واقعی چلے جاؤ گے آنیجی!“ بظاہر وہ سوال کر رہے تھے لیکن درحقیقت لگتا تھا کوئی لاچار دل تھا ملتی کہہ رہا تھا۔

”مست جاؤ آنیجی۔“ دادو کے کرب پر اس کی آنکھیں پھر نم ہو گئیں۔
”میں ہمیشہ کے لیے تھوڑی جا رہا ہوں دادو! صرف بڑھنے کے لیے جاؤں گا۔ ایک دن تو مجھے یہیں لوٹنا ہے ناں۔“

”ہاں شاید لیکن کیا واقعی تم آؤ گے تو میں تمہیں ملوں گا۔“

”پلیز دادو! ایسی باتیں تو نہ کریں بھلا آپ کو کیا ہو گا۔ کیا ہو سکتا ہے مجھ جیسے پوتے کے ہوتے۔ آپ مایوس کیوں ہوتے ہیں۔“ دادو نے گہری لمبی سانس کھینچی۔ پھر بولے۔

”اس لیے کیونکہ میری ہر سانس اب بانگ جس سے مشابہ ہو گئی ہے۔ میں نے میری روح نے بہت سفر کر لیا ہے آنیجی اور اب! اب میں تھک گیا ہوں کون سا لمحہ کون سی ساعت اذن سفر طے کون جانے پھر۔ ایسے میں تم بھی جا رہے ہو تو یہ ٹھکن تو اور بڑھ جائے گی ناں۔“

”نہیں بڑھے گی دادو! اگر آپ خوش امید سے سوچیں گے ادھر دیکھیے میری آنکھوں میں دیکھیے۔ آپ کی ساری ٹھکن مٹ جائے گی۔“
”ہاں مگر تب تم چلے جاؤ گے تو پھر میں کن آنکھوں میں دیکھا کروں گا۔“

”ان ہی آنکھوں میں دادو! میں ہر روز آپ کو اپنی آنکھیں پینٹ کر کے بھیجوں گا۔ ہر روز خط لکھوں گا۔ ہر ہفتے فون بھی کروں گا پھر تو۔۔۔ پھر تو آپ نہیں ٹھکیں گے نہیں ناں۔“

دادو نے کچھ نہ کہا اور وہ مری کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس نے اپنا وعدہ نبھایا۔ ہر روز پاپا کی فیکس مشین پر اس کی اپنی پینٹ کی ہوئی آنکھیں برنٹ ہو کر آئیں۔ خط آتے۔ اس کی آواز سنائی دیتی تھیں دادو کی فون فیکس مشین اور خطوں میں لفظوں میں دوڑتے بھاگتے پورے کے پورے آنیجی کو برآمد کرنے کے درد سر

قرب۔

دوستوں کا اس قدر جگمگا تھا کہ مجھے یاد ہی نہیں رہا پھر۔

اس نے خط کے دائیں کونے پر دیکھا۔ دادو نے خوبصورتی سے تاریخ درج کر رکھی تھی۔ اس نے حساب لگایا تو تین مہینے کے بعد کی تاریخ تھی۔ اب اسے یاد آرہا تھا کہ ہر بار فون کرنے پر دادو سوئے ہوتے گھر سے باہر یا مصروف کیوں ملا کرتے تھے۔ اتنے مصروف کہ اس سے بات بھی نہیں کرتے تھے خط کے جواب میں مکمل خاموش کیوں تھے اس کا اندازہ تھا اس صورتحال پر کہ شاید دادو ناراض ہیں سو اس نے فیصلہ کیا تھا کہ امتحانات سے نمٹ کر جب وہ گھر آئے گا تو خود ہی دادو کو منالے گا مگر یہاں کس قدر بڑا داؤد کھلا گیا تھا اس سے۔

اس نے خط جیب میں رکھ لیا۔ فیکس شدہ آنکھیں اپنے خطوط سب اٹھا کر وہ بچن میں چلا آیا مگر دادو کے ہاتھ کے لکھے اشعار قینچی سے کاٹنا نہیں بھولا تھا۔ سارے اشعار پن اپ کر کے اس نے بیگ میں رکھ لیے تھے اور سارے کاغذ ایک کے بعد ایک جلانے لگا تھا۔ لک نے اس حرکت کی اطلاع دی تو صرف پایا اٹھ کر بچن میں آئے تھے۔

”کیا جلا رہے ہو آنیچی۔“ اس نے خالی دل سے بھی خالی آنکھوں سے انہیں دیکھا پھر نارمل ہوا۔

”کچھ بھی نہیں پایا، بس یہ آنکھیں تھیں جو جلا رہا تھا بے کار، بے سحر آنکھیں جو کسی کو جینے پر آمادہ بھی نہ رکھ سکیں۔ انہیں خود بھی مری جانا چاہیے ناں پایا۔“ پایا نے خوف سے بیٹے کو دیکھا۔ آنکھوں کی تپلی میں آنیچان حیدر نے آخری سانس لی تھی۔ اس لمحے پایا اسے سمجھا ہی نہ سکے تھے کہ وہ دوسرے دن کی فلائیٹ سے واپس چلا گیا۔ پھر اس نے خود سے پلٹنے کی کبھی کوشش نہیں کی وہ چھٹیوں میں بھی گھر آنے کے بجائے وہیں شب و روز گزارا کرتا تھا پھر وہ پایا کی بیماری کا سن کر ہی کراچی لوٹا تھا مگر ایسے کہ پھر جائیں سکا۔

ایم اے کا دوسرا سال تھا جب اس نے پنجاب یونیورسٹی سے مائیکریشن کروایا۔ کراچی پہلے سے بہت بدل گیا تھا۔ مگر اسے اس کے بدلنے سے زیادہ

وہ زور زور سے رونے لگا تو مسز فلورا اس کے خطوط اس کی آنکھوں کے فیکس اٹھلا لیں۔ پرنٹ کے نیچے دادو نے غم آلود سا شعر لکھا تھا۔ شکوہ تحریر کیا تھا۔ ”تمہاری آنکھوں میں جھانکنے کی جب بھی کوشش کرتا ہوں۔ میرا دل کہتا ہے صرف آنکھیں کیوں میرا پورے کا پورا آنیچان کدھر ہے۔ میری زندگی کا چاند کدھر ہے۔ اپنے نام کی طرح نور نہایا ہوا کدھر ہے، کہاں ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ سوال میرے دل کا نہیں اس ایک ایک ذرے کا سوال ہے۔ آنیچی کب لوٹو گے؟“

”دادو! وہ دادو کا آخری خط پڑھتے پڑھتے پھر سے رونے لگا تھا تو پھر سے خط پر نظریں گاڑیں لکھا۔

”کدھر ہو میرے دل کے چین۔ کہاں ہو ادھر دیکھو میرے ہر موئے تن سے تھکن آنسو کی طرح ٹپکے جا رہی ہے۔ میرے ارد گرد تنہائی کی فضیلیں بلند سے بلند ہو رہی ہیں اور اب کوئی روزن نہیں رہا ہے میری زندگی میں تمہارا پایا مجھ سے تمہاری آنکھیں چرانے لگا ہے اور تمہاری ماما نے میرے کمرے سے ایکسٹینشن اٹھوا لیا ہے۔ وہ کہتی ہیں میں تمہیں یکسو ہونے نہیں دیتا اور کوئی نہیں ہے جو میری طرف دیکھے اور کہے میں اس قدر منتشر کیوں ہوں۔ تمہارے بھائی کہتے ہیں، تمہیں کانوینٹ میں اسی لیے بھیجا ہے کہ تم مجھ سے دور رہ سکو۔ تم ان کے ماحول کے مطابق نہیں چل رہے تھے اس لیے روٹ تو بدلتا ہی تھا ناں مگر کوئی پوچھے میری زندگی کی ٹرین کتنی بے سمت چلنے لگی ہے مگر یہ کون پوچھے گا ایک ہی تو تھا میرا پوچھنے والا اور اب وہ مجھ سے زبردستی جدا کر دیا گیا ہے۔ تم سن رہے ناں آنیچی تمہارے دادو کتنے تنہا ہو گئے ہیں۔“

اس نے خط کو چوم کر مسز فلورا کی طرف دیکھا۔

”یہ خط مجھے پوسٹ کیوں نہیں کیا مسز فلورا؟“

”صرف اس لیے کہ جس دن یہ خط انہوں نے مجھے پوسٹ کرنے کو دیا اس کے دوسرے دن ان کی ڈیوٹی ہو گئی تھی۔ گھر میں عزیز رشتہ داروں اور صاحب کے

سے دیکھنے لگا۔ وہ خالی دل بیٹھا رہا پھر تنہائی کم کرنے کو بولا۔

”تم یہاں دادو کے کمرے میں بیرو! دادو نے تمہیں یہاں آنے کی اجازت کیسے دے دی؟“

تب اچانک دروازہ کھلا۔ اس کی بوڑھی آیا کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں رات کے کھانے کی ٹرے تھی۔

”لے جاؤ مسز فلورا، مجھے بھوک نہیں ہے ابھی۔“

”کچھ تو کھا لو پایا ورنہ بیگم صاحب مجھے بہت ڈانٹیں گی۔“ اس نے نظر بھر کر انہیں دیکھا پھر غم آلود لہجے میں بولا۔

”ایک شرط پر کھاؤں گا اگر تم مجھے دادو کے آخری ایام کے متعلق بتاؤ گی۔“ وہ وہیں کارپٹ پر بیٹھ گئیں۔

”کیا جاننا چاہتے ہو؟“

”صرف اتنا کہ دادو میرے متعلق کیا کہتے تھے جانے سے پہلے اور وہ میرے خط، میری آنکھیں وہ سب کیا ہوئیں اور یہ ڈوگی یہ دادو کے کمرے میں کیسے؟ دادو تو کتوں سے بہت الرجک تھے ناں۔“

”ناں بابا! لیکن تمہارے جاتے ہی لگنے لگا تھا دادو کا اس ڈوگی کے سوا کوئی دوست نہیں رہا تھا وہ ہر وقت اس کے پاس بیٹھے رہتے۔ اس سے آپ کی باتیں کیا کرتے، کہتے تھے بہت بے وفا ہے آنیچان اسے نہ

تمہاری پروا ہے نہ میری۔ دیکھو تو ہم دونوں کو اکیلا چھوڑ گیا سنو ڈوگی یہ تو نا انصافی ہے ناں۔ اگر اس نے ہمارے پاس رہنا ہی نہیں تھا تو ہمیں اپنا عادی کیوں بنایا۔ کیوں ہمارے دل میں بس گیا۔ پیار کرتے اسے

پھر رونے لگتے پھر کہتے۔ تمہیں یاد آتا ہے ناں آنیچی۔ میں انہیں ناشتہ اور لچ دینے جاتی تو کہتے۔

”مسز فلورا! کیا تمہیں بھی آنیچی یاد آتا ہے؟“

میں سہلائی تو کہتے۔

”مسز فلورا! آپ اسے یاد کرتی ہیں تو پھر دل کی رگیں ٹوٹنے سے۔ پہلے اسے بھلانے کے لیے کیا کر

آزما لی ہیں۔ وہ فیز آؤٹ کیسے ہوتا ہے آپ کی سوچ سے۔ مجھے دیکھئے مجھے تو اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے ایسا لگتا ہے جیسے یہیں ہو، یہیں کہیں میرے بہت

میں مبتلا تھے۔ بس اس لیے ہی تھکتے چلے گئے۔ اسے ان کی بیماری کی اطلاع ملی تو وہ دونوں کی چٹھٹی لے کر گھر پہنچا۔ پتا نہیں اس دفعہ پایا نے کوئی عذر کوئی بہانا اور

کوئی فیصلہ کیوں نہ سنایا تھا۔ خاموشی سے درخواست دے کر اس کی منظوری لے کر اس کے ہمراہ گھر لوٹ آئے تھے اور تب وہ کتنی تیزی سے دو، دو، تین، تین سیڑھیاں پھلانگتا دادو کے بیڈ روم کی طرف دوڑتا

چلا گیا تھا مگر دادو کہاں تھے؟

”میرے دادو کہاں ہیں؟“ وہ چلایا جیسے سارے جہان میں ایک اس کے دادو ہی تھے اور اب وہ اس سے چھن گئے تھے تو کچھ بھی سنائی اور دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”دادو کہاں ہیں؟“ اس نے سہمے ہوئے پایا کا شانہ ہلایا ضبط گریہ سے اس کی آواز پھٹ رہی تھی۔ تب

اچانک پایا نے پندرہ برس کے آنیچان حیدر سے یکدم سارے کا آخری ستون ضبط کا آخری کونہ تک بے دردی سے چھین لیا وہ کتنی دیر تک ساکت رہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میرے دادو نہیں مر سکتے۔ کیوں بھلا وہ کیوں مر گئے نہیں میرے دادو۔ آپ نے کسی نے مجھے اطلاع کیوں نہیں دی؟“

”تمہارے امتحان ہو رہے تھے۔ تمہارے دادو نے ہی منع کیا تھا۔ تمہاری تعلیم کا حرج ہوتا۔“

”میری تعلیم۔ میرا کیریئر۔!“ وہ زور سے پین سے پایا کو دیکھے گیا پھر سے دادو کے کمرے کی طرف دوڑا یوں جیسے وہ ابھی بھی بائیں کھولے اس کے منتظر

ہوں۔

”دادو! دیکھئے میں آگیا ہوں۔ آپ کا آنیچی دادو یہ دیکھئے میری آنکھیں ان میں جھلکیے دادو آپ کی سب تھکن مٹ جائے گی۔“

وہ زور زور سے چلانے لگا، دادو کی رائٹنگ ٹیبل اس کے دل کی طرح کتنی اداس تھی۔ وہ کارپٹ پر بیٹھ گیا تب کہیں سے اس کا ہیرو پی بھاگ کر اس کے

قرب چلا آیا۔

”کیسے ہو ہیرو؟“ اس نے اس کے بال سہلائے اور وہ اس اپنے دونوں ہاتھوں پر سر رکھے اسے حسرت

ایک اچھے دوست کے گم ہونے کا غم زیادہ تھا اس لیے اس نے اس کی خوبی پر نہ اسے سراہا نہ خامیوں پر اس سے منہ موڑا کہ وہ تو پورا کا پورا ناراض تھا اس شہر سے۔

پایا پھر صحت یاب ہو گئے مگر ڈاکٹر نے انہیں مکمل آرام کا مشورہ دے ڈالا تھا۔ سارا کاروبار بھائیوں نے سنبھال لیا تھا۔ دونوں بہنوں کی شادی ہو چکی تھی۔ وہ خود میں مگن تھا اور پایا تھے اچھے بیٹھے کہتے تھے۔

”اپنے شیئر پر چیک رکھو۔ آئی جی! تمہارے نام جو بزنس اور برابری ہے۔ اسے تم خود دیکھو۔ اس دنیا میں کسی پر اعتبار اچھا نہیں۔ ہر فون پر تمہارے میجرز مجھ سے تمہارے بزنس کے بارے میں کوئی نہ کوئی دل دہانے والی بات ضرور کرتے ہیں۔“

”مثلاً پایا۔“ وہ لاپرواہی سے کہتا تو پایا تب جاتے۔

”کیا اب یہ بھی میں بتاؤں۔ کیا تم نہیں جانتے کہ جن سیکریٹریز میں آج کل تیزی ہے ان میں بھی شو کرتے وقت تمہارے حصے میں خسارہ کیونکر نکلتا ہے۔ تم کیوں نہیں سوچتے اس پر۔“

”میں کیوں سوچوں پایا؟“ وہ گستاخی سے کہتا ہوا اٹھ جاتا جیسے اس کی نظر میں کسی چیز کی اہمیت نہیں رہی تھی یا جو اہم تھا وہ چھین لیا گیا تھا تو پھر حسرت بھی نہ بچی تھی۔ حسرت جو غم آلود رکھتی ہے۔ دل کو اس احساس کے ساتھ کہ جس سینے میں وہ دھڑک رہا ہے وہ ذی نفس زندہ ہے اور آئی جان حیدر تو بہت پہلے خود کو مردہ تسلیم کر چکا تھا۔ داد کا خط اب بھی اس کے والٹ میں رکھا تھا، رکھا رہتا تھا جسے وہ تنہائی ملنے پر ہر روز پڑھتا اور صبح اٹھتا تھا تو لیجے میں سرد مہری اور سختی پہلے سے کیس بڑھی ہوئی ہوتی تھی۔ ماما اس سے عاجز تھیں اور بھائیوں میں وہ کبھی مقبول نہیں ہو سکا تھا۔ کیونکہ اس میں ساری بد عادتیں وافر تھیں۔ وہ چیرٹی کے نام پر اپنی پاکٹ منی کا ایک بڑا حصہ یونہی بقول بھائیوں کے ضائع کر دیا کرتا تھا۔ وہ ہر چھوٹے بندے سے مل لیا کرتا تھا حال چال پوچھ لیا کرتا تھا۔ اسے اپنے سرکل میں مود کرنے

کے اطوار نہیں آتے تھے۔ کلب بھی وہ محض بلیر ڈاور سوئمنگ کے شوق میں جایا کرتا تھا۔ وہ نظا ہر اپنی وجاہت کی بدولت لڑکیوں میں مقبول تھا لیکن کسی لڑکی کو اس کی نظرات کا کبھی سامنا نہیں ہوا۔ وہ سخت پتھر تھا جس سے کئی حسین دل ٹکرائے اور ٹوٹ کر پاش پاش ہو گئے۔

~~*

پھر بہت اچانک یہ ایک سردی شام تھی جب اس نے اپنی ریزرو کرائی گئی میز پر ایک اجنبی لڑکی کو دیکھا تھا جو آنکھیں کچھ برس پیشتر وہ جلا چکا تھا۔ یکدم وہ آنکھیں سانس لینے لگی تھیں، نظا ہر چہرے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ لیکن دل کے اندر کہیں گھنٹیاں سی جی تھیں، بہت نازک سا سراپا اس پر پنک جارجٹ کی ساڑھی شانوں تک بکھرے ہوئے بال اور غلافی آنکھیں اور دیر حقیقت اس کے چہرے میں اس کی یہی آنکھیں قابل بھیں بظاہر نہ اس کا رنگ دودھ سا سفید تھا تاہی شہد میں دودھ ملائے جانے کا گمان ہوتا تھا۔ بہت حد تک گندی رنگت تھی لیکن اس وقت وہ اس ہال میں میک اپ کی منوں تنوں کے نیچے چہروں سے بہت مختلف اور بہت پر تاثر لگ رہا تھا، وہ متوازن چلتا ہوا اس کے قریب آ رہا۔

”سینے مس، کیا یہ میز آپ کی ہے؟“ اس نے انجان بن کر سوال کیا اور گندی چہرے پر یہ حواسی ہلکورے لینے لگی۔ ہر اسال تو وہ پہلے بھی سمجھتی لیکن اتنے قریب کسی مرد کو دیکھ کر اس کی سانس ہی رکنے لگی تھی۔ وہ خط لیتا رہا پتا نہیں۔ WELCOME YOU سے بچے چہروں میں یہ چہرہ کیوں اکسارہا تھا اسے کہ وہ بات کرتا رہا اور اس کے چہرے پر بکھرنے والے ہر رنگ کو ایک ہی سانس میں پی جائے۔

”کیا آپ جانتی ہیں یہ میز ریزروڈ ہے۔“ پہلے سوال کا جواب نہ پا کر اس نے اگلا سوال داغا تو غلافی آنکھوں میں غم پھیلنے لگا پھر لب بلب۔

”وہ جی! دراصل میں یہاں خود نہیں آئی۔ مجھے یہاں کوئی لایا تھا۔“

ارزاں سے اسے یہاں کوئی بھی لا سکتا ہے۔ کوئی بھی ایسا جس کا کوئی نام بھی نہ ہو۔

”آپ کالی ویل آف فیمیلی سے لگتی ہیں لیکن آپ یہاں۔“ اس نے گویا خود کو خوش گمانی کا ایک مارجن دیا اور وہ لڑکی اس جملے پر آنسو آنسو ہو گئی۔

”ارے رے۔ آپ یہاں رو رہی ہیں۔ پلیز دیکھیے۔ لوگ میرے بارے میں یہاں بہت اچھی رائے رکھتے ہیں۔ پلیز یہ نشوونما اور بتائیں آپ کو کیا مسئلہ درپیش ہے۔“

”مسئلہ مسائل کیسے جناب۔“ اس نے رد و کد کے بجائے فوراً ”نشوونما“ سے آنکھیں پونچھیں اور اس نے ضروری سمجھا کہ تعارف ہو جانا چاہیے تاکہ مخاطب میں آسانی رہے سو پہل خود کرتے ہوئے بولا۔

”مجھے آئی جان حیدر کہتے ہیں۔ آپ کا گڈ نیام۔“

”گیتی فیروز۔“ یہی میرا نام ہے۔“ تشکیک اس کے ہر لفظ سے ٹپک رہی تھی جیسے اسے اپنے نام پر بھی خود ہی شک ہو۔

”آپ بہت گھبرائی ہوئی ہیں کوئی خاص بات۔“ اس نے بد حواسی نوٹ کر کے بے تکلفی سے پوچھا تو وہ بے بسی کی تصویر بن گئی پھر ہڈھم سا بولی۔

”مجھے دراصل مسٹر آر کے رحمان یہاں لائے تھے۔ آپ شاید جانتے ہوں وہ ایک مشہور فونو گرافر ہوتے ہیں۔“

”جی ہاں میں جانتا ہوں ان سے کافی علیک سلیک ہے میری لیکن واضح نہیں ہوا۔ وہ آپ کو یہاں کیوں لائے تھے؟“

”وہ دراصل میرا فونو سیشن کروانے کی تفصیلات طے کرنے کے لیے یہاں آئے تھے۔ لیکن مجھے چھوڑ کر پتا نہیں وہ کہاں چلے گئے۔“

وہ پوری حیرت بھی نہ دکھاسکا کیونکہ پچھلے پندرہ منٹ سے وہ اس قدر حفظ کر چکا تھا کہ اس کی کوئی بات اسے مکمل طور پر حیرت زدہ نہیں کیا رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ اس کی گھبراہٹ سے جان گیا تھا کہ وہ اس ماحول میں یکسر اجنبی تھی ورنہ کسی کے حسین بھرے جملے پر یہاں کوئی لڑکی گھبرایا نہیں کرتی تھی بلکہ

اس تعریف کو خراج تحسین سمجھنا اپنا حق گردانتی تھی اور یہ لڑکی۔

”سینے کیا آپ جانتی ہیں، مسٹر آر کے رحمان کس قسم کے فونو گرافر ہیں؟“

”جی۔ جی نہیں مجھے تو وہ کالج کے ایک ڈرامہ میں دیکھ کر مجھ سے ملے تھے کہنے لگے۔ آپ کا چہرہ بہت فونو جینک ہے۔ میں آپ کو کیٹ واک کے لیے اپروچ کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا آپ اس سے پہلے بھی کیٹ واک کر چکی ہیں؟“ اس نے سگریٹ کیس سے ایک سگریٹ منتخب کر کے نیا سوال کیا اور سگریٹ سگمانے کی اجازت چاہی۔ گیتی فیروز نے سر ہلا کر اجازت دی پھر ہونٹوں تلے جملہ رو کے بیٹھی رہی۔ اس نے لائٹ سے سگریٹ جلا لیا تو بولی۔

”وہ دراصل آئی جان صاحب! میں نے آج تک کالج کے ڈراموں کے علاوہ کبھی کیس انٹری نہیں دی۔“

”پھر اب آپ کیوں اس فیلڈ میں آنا چاہتی ہیں؟“ پتا نہیں وہ اتنے استحقاق سے پہلی ہی بار ملنے پر کیونکر اس سے جواب طلب کر رہا تھا۔ وہ جس نے کبھی دنیا میں ہونے والی کسی تبدیلی پر ایک عدد دریدارک دینے کی کوشش نہیں کی جو ہے جیسا ہے بس ہو رہا ہے کہہ کر بڑے سے بڑے ہنگامے کو عام لیا تھا، آج بہت عام بات پر اپنا بہت خاص وقت برباد کرنے پر تلا ہوا تھا ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ کسی اجنبی کے لیے اس طرح تجسس اور ترجم رکھنے پر مجبور ہوا ہو اور وہ بھی خاص کسی لڑکی کے لیے لڑکیاں تو بہتری ملی تھیں۔

مگر اس نے کسی کی طرف رخ نہیں کیا۔ اس کی منزل تو کیس بہت آگے تھی بہت خاص مگر یہ عام سی لڑکی جانے کیوں اپنی طرف متوجہ کرنے اپنے لیے پریشان ہونے پر نامحسوس طریقے سے آمادہ کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور گیتی فیروز کی پلکیں بار بار کپکپانے لگتی تھیں۔ چہرے پر حیا کے رنگ قوس قزح کی طرح بکھر بکھر کر ڈوب رہے تھے اور وہ بس اسے دیکھ جاتا تھا۔ وہ خاموش تھی، پتا

Butterfly

Mother Comforts

بشرفلاتی مدر کمفرٹ اسٹیک آن نیپکن خاص درآمد شدہ wood Pulp سے جدید آئوٹینگ مشینوں پر تیار کئے جاتے ہیں لہذا یہ عام گھریلو طور پر تیار کردہ کاٹن نیپکن کے مقابلے میں 100% محفوظ ہیں۔

زیادہ چوڑائی

عام نیپکن کے مقابلے میں بشرفلاتی مدر کمفرٹ اسٹیک آن نیپکن کی چوڑائی زیادہ رکھی گئی ہے تاکہ زیادہ آرام دہ رہ سکیں۔

زیادہ لمبائی

آرام دہ ہونے کے علاوہ بشرفلاتی مدر کمفرٹ اسٹیک آن نیپکن کی لمبائی عام نیپکن کے مقابلے میں زیادہ ہے تاکہ غیر معمولی حالات میں بھی پوری حفاظت حاصل رہے۔

زیادہ جاذب

اپنے خاص میٹرل کی بدولت بشرفلاتی مدر کمفرٹ اسٹیک آن نیپکن زیادتی کے دنوں میں فوری اور مؤثر طور پر جاذب ہیں۔

Butterfly

Stick On
Extra Wide
Extra Length
More Absorbent
More Comfortable
More Convenient



زچگی کے دوران نکلنے جانے والے ٹانگوں (Stiches) پر یا کاٹن نیپکن جسم کے نازک حصوں پر چپک جاتے ہیں جو باعث تکلیف ہوتا ہے۔ بشرفلاتی مدر کمفرٹ Non-Stick میٹرل جسم پر چپکتا نہیں اور آپ کو غیر ضروری تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے۔

Stick On



لیکن اب تو انہوں نے عرصہ ہوا یہ لت بھی چھوڑ دی ہے، انہیں خود بہت احساس ہے کہ گزارہ نہیں ہوتا۔ لیکن وہ اب عمر کے اس حصے میں ہیں کہ کسی نئی مشقت کے لیے ناموزوں ہیں بس اس لیے میں نے سوچا کہ میں ماڈلنگ کر کے بہت ڈھیر سارا پیسہ کما لوں۔

”لیکن کیا آپ کے بابا نے اس بات کی اجازت دے دی۔“ اور وہ سر جھکائے اپنی کلاس کا ساتھ دینے والی سستی سی نیل پالش سے رنگے ناخنوں سے قریب کے درخت کے پتے نوچنے لگی پھر مرے مرے لہجے میں بولی۔

”نہیں میں نے بابا سے اس کی اجازت نہیں لی۔ میں نے سوچا تھا میں جب کچھ کر لوں گی تو پھر بابا کو بتا دوں گی۔“

”حالانکہ آپ پر کیا جانے والا اندھا اعتماد اس قسم کی کوتاہی کا متقاضی تو نہیں۔“

”وہ دراصل بابا مجھے کبھی نوکری نہیں کرنے دے سکتے۔ اس لیے میں نے چاہا کہ میں چپکے سے۔“

”جبکہ آپ اگر باشعور ہیں تو جانتی ہوں گی کہ ماڈلنگ کوئی ایسا شعبہ نہیں ہے جو آپ کے بابا کی مصارت کی پہنچ سے بہت دور ہو۔ یہ انٹرنیٹ ایج ہے گیتی۔“ وہ اسے بہت کچھ سمجھانا چاہتا تھا سو ہلکے سے انداز میں پہلی ڈوز دی۔ اس نے سنا تو آنکھوں میں آنسو بھرائی پھر ہوک سے بولی۔

”یہ انٹرنیٹ ایج ہے تو اسے ہم سے کیا غرض ہم تو برسوں پہلے بھی دو وقت کی روٹی کے لیے دھکے کھاتے تھے۔ آج بھی ہماری تدریل کی یہی کہانی ہے۔ دنیا چاند پر پہنچ گئی ہے تو ہمیں کیا ہمارے بھوکے پیٹ تو چاند کو چھو بھی کھس روٹی کے تخیل میں بانٹ بانٹ کر خود کو بھلاتے ہیں۔ ٹی وی، انٹرنیٹ، کمپیوٹر یہ سب تو سر آپ کے دل بھلانے کے کھلونے ہیں۔ ہمیں کیا کہ اسی میل زیادہ تیز رفتار ہے یا فیکس۔ ہمارے لیے تو زندگی آج بھی فوٹو اسٹیٹ مشین سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ وہی شب و روز باپ کے بعد بیٹا بیٹے کے بعد اس کا بیٹا ایک سی بھوک ایک سی حسرت میں ڈھل کر پورا

نہیں اس سے اس سوال کا جواب نہیں بن پڑ رہا تھا کہ وہ مزید ٹینس ہو گئی تھی سو اس نے پھر سے پوچھا۔ ”آپ نے بتایا نہیں کہ آپ اس فیلڈ میں کیوں آنا چاہتی ہیں؟“

اس نے سامنے رکھے جگ سے گلاس بھر کر ہونٹوں سے لگالیا۔ جیسے جواب کہیں حلق میں اٹک رہا ہو۔

”گیتی پلیز بتائیے ناں۔ شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔“ اس نے نرمی سے کہا تو وہ رو بہکھی ہو گئی کچھ لمحے رکی پھر بولی۔

”آپ میرے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں مسٹر آنیہان؟“ اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا پھر گلا کھنکھا ر کے بولا۔

”بظاہر چند منٹ یا چند گھنٹوں کی ملاقات کے بعد کسی کے بارے میں رائے دینا احتیاطانہ فعل ہے۔ لیکن مس گیتی! آپ کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے۔ آپ کسی بہت اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن پھر آپ کا مدعا سن کر حیرت ہوتی ہے کہ آپ اس فیلڈ میں کیوں آنے کی خواہشمند ہیں۔“

اور بس یہ سن کر وہ پھر سے سکھنے لگی۔ آنیہان نے جو یہ موڈ دیکھا تو اسے اٹھنے کا اشارہ کرتا باہر چلا آیا۔ وہ ڈری سہمی اس کے ہمراہ کلب کے بڑے سے گارڈن میں آرکی۔ لائٹ کا یہاں انتظام بہت اچھا تھا۔ سو وہ ایک مرمر کی بیچ پر آ بیٹھی۔ آنیہان نے دوبارہ سوال نہیں کیا تھا۔ وہ خود بولی تھی۔

”میں ایک مڈل کلاس سے تعلق رکھتی ہوں مسٹر آنیہان! میرے بابا ایک اسکول ٹیچر ہیں۔ میری تین بہنیں ہیں تین بھائی اور بابا اس منگانی میں اس تنخواہ میں بمشکل گزارہ کیا کرتے ہیں۔ شاید اگر ہماری ماں ہوتی تو وہ تنگ دستی میں بھی کم تنخواہ میں کچھ نہ کچھ دامن بائیں کر کے گزارہ کر رہی لیتی۔ سنا ہے عورت کے ہاتھ میں برکت ہوتی ہے مگر ہمارا گھر اس برکت سے محروم ہے۔ بابا اشد ضرورت کے سوا کبھی پیسہ نہیں خرچتے۔ کبھی سگریٹ پیا کرتے تھے شاید اس زمانے میں جب صرف میں ان کی واحد اولاد تھی۔“

کا پورا اپنے باپ کا انار جنت بن جاتا ہے۔ ہمیں اس سے کیا کہ دنیا۔“
وہ کہے گئی اور وہ بس سنے گیا۔ وہ رکی تو بولا۔
”شکوہ کرنے والے ہمیشہ بے سکون رہتے ہیں گیتی فیروز! کیا تم یہ نہیں جانتیں۔“
اس نے حسرت بھری آنکھیں جھکا لیں پھر تڑپ کر بولی۔

”ساری دنیا کے پاس خود دنیا کو تسخیر کر لینے کا ہنر ہے۔ پیسہ سے تو کیا ہمیں یہ حق بھی نہیں کہ ہم شکوہ بھی کر سکیں۔ کیا سارے اختیار ایک ملٹی ملنوز آپ فیوڈل لارڈز کو تفویض ہوئے ہیں کہ جس اختیار کو چاہیں آزمائیں۔ لفظوں سے جال بنیں اور انٹیکوئل بن بیٹھیں۔ یہ انصاف تو نہیں کہ آپ کی ہر بات پر سنہری مہر لگی ہے اور ہماری ہر بات ہمارے نصیبوں کی طرح کالی ہے۔“
”پلیز گیتی فیروز! میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے کہ میں کیوں امیر ہوں۔“

”ہاں جس طرح ہمارے پاس اس بات کی وجہ سے نہیں کہ ہم غریب کیوں ہیں۔ ہماری غریبی میں ہماری کسی وراثتی کمی کا دخل ہے یا امراء کی سیاست کا۔ کیا آپ اس سے انکار کر سکتے ہیں کہ اگر ہم غریب نہ ہوں تو آپ کس پر حکمرانی کریں گے۔ ہماری غریب تو آپ کی امارت کو لام لاٹ میں لانے کا۔ ایک سنہری موقع ہے تاکہ لوگ جان سکیں کہ آپ کتنے رحم دل انسانیت کا درد رکھنے والے ایک عظیم انسان ہیں۔“
”نو پلیز گیتی فیروز آپ مجھے ان افراد میں شامل مت کیجئے۔ میرے لیے دولت اور امارت کی کبھی اہمیت نہیں رہی۔“

”شاید دولت کے ڈھیر بیٹھ کر میں بھی کبھی ایسے ہی شانِ تفاخر سے کہہ سکوں کہ دولت اور امارت کی میری نظر میں انسان کے مقابلے میں کوئی اہمیت نہیں اور لوگ سنیں تو کہیں اس سے زیادہ انقلاب پرست اور غریب پرور ہم نے آج تک نہیں دیکھا۔ یہ شخص واقعی۔“ وہ کہے گئی۔
اور وہ اسے دیکھے گیا۔ رکی تو بولا۔

”میں جانتا ہوں تمہارے اندر اتنی تلخی کیوں بھگنی ہے میں نے غریب نہیں دیکھی۔ کبھی بھی نہیں لیکن ایک ایسے امیر شخص کو ضرور جانتا ہوں جو نرم گدوں پر سوتا ہے، ایک کھنٹی پر اپنی بے سرو پا قسم کی ضد بھی منوا سکتا ہے، لیکن جب وہ تنہا ہوتا ہے تو کوئی نہیں ہے جو اس سے پوچھے کہ بتاؤ تم درحقیقت تنہا اس وقت ہونے پر جب واقعی تنہا ہوتے ہو یا اس وقت جب تمہارے اطراف بہت سے لوگ بکھرے ہوئے ہوں تمہارے بہت سے اپنے لوگ۔۔۔“
وہ خاموشی سے سنتی رہی۔ وہ کہتے کہتے تمہا پھر سے بولا۔

”درحقیقت اطمینان قلب گیتی فیروز دولت میں ہے نہ امارت میں، اطمینان کا تعلق دل سے صبر سے ہے۔ بہت سے لوگ ہوتے ہیں جو کچھ بھی دان نہیں کر سکتے۔ ان کے دونوں ہاتھ خالی ہوتے ہیں لیکن پھر بھی دھنواں لگتے ہیں۔ لوگ ان کی اہمیت سے انجان نہیں ہوتے۔ ان کی محبت اور ان کی ڈھارس کے ہمیشہ طلب گار ہوتے ہیں اور یہ تو طے ہے ڈھارس وہی بندھا سکتا ہے، تسلی دہی دے سکتا ہے جس کے اندر کہیں خدا رہتا ہو اور جس کے دل میں خدا رہتا ہو وہ غریب تو نہیں ہو سکتا، غریب کھانے پینے کی کمی کو نہیں کہتے، پینے اور کھانے کی تنگی کو نہیں کہتے۔ بلکہ غریب انسان کے دل کی تنگ دستی، اس کے بخیل ہونے کو کہتے ہیں۔ جبران کہتا ہے۔ ”جب میں نے جانا نرم و گداز بستروں پر سونے والوں کے خواب زمین پر سونے والوں کے خوابوں سے زیادہ حسین نہیں ہوئے تو مجھے قدرت کے انصاف پر یقین آ گیا۔“

مگر میں کہتا ہوں زمین پر سونے والوں کے خواب ہم گداز بستروں پر سونے والوں کے خوابوں سے حد درجے حسین ہوتے ہیں اور یہ انعام ہے کہ اس نے زمین پر سونے والوں کو بخیل پرواز اور سوچنے کا زیادہ ذخیرہ دیا ہے۔ جو لوگ پاچکے ہیں وہ ان کے مقابلے میں بہت بے رنگ ہیں جنہوں نے پایا نہیں پانا چاہتے ہیں اور یہ پانے کی جھوک ہی تو ہے جو انہیں ہم سے افضل کرتی ہے۔ بقول جبران جب آپ کے ہاتھ سیم و زر

بہاں بھرے ہوں تو آپ دعا کے لیے کیسے ہاتھ اٹھاتے ہیں گیتی فیروز اس نکتے کو سمجھو، اس نے ہمیں دعا کی توفیق دے کر کہیں ہم سے بلکہ اس دنیا کی ہر شے سے افضل بنا دیا ہے جو لوگ دعا کرنا جانتے ہوں وہ مایوس نہیں ہوتے انہیں خدا قدم قدم پر ملتا ہے۔ انہیں بڑی بڑی خوشیوں میں نہیں اپنا خدا چھوٹی ہستی تمنا میں دکھائی دیتا ہے اور ایک اس کی سمت مل گئی۔ اس کا آسرا مل گیا تو تم کو پھر بھی کیا تم غریب رہو گی؟ ایک اس دنیا کی قیمت پر اس کی محبت بچ کر دینا کیا تمہاری محبت گوارا کرے گی۔“

گیتی فیروز کچھ نہ بولی۔ اس لمبے کچھ بچا ہی نہیں تھا تب اس نے اور مدھم ہو کر کہا تھا۔
”تمہارے پایا ایک باعزت شخص ہیں۔ تم اتنی رات گئے اس کلب میں کس بہانے آئی ہو۔“ اس کے لب کپکپانے لگے پھر سسکی کے ساتھ لفظ پھوٹے۔

”وہ میری دوست ہے، تابندہ، مسٹر آر کے رحمان کی ماڈل رہ چکی ہے، اسی کے گھر جانے کا کہہ کر میں بابا سے اجازت لے کر آئی تھی۔“

”لیکن آپ کے بابا نے اس ماڈل کے ہاں جانے کی آپ کو اجازت کیسے دے دی۔“

اس نے پلکیں اٹھائیں پھر تشنگی سے بولی۔
”میرے بابا بہت سیدھے سادھے ہیں، سر سے لے کر پیر تک ایک محنتی باپ ہیں انہیں کبھی دنیا یا اس کے بھٹیروں سے کوئی لگاؤ نہیں رہا۔ ہمارے گھر نہ اخبار آتا ہے نہ ٹی وی ہے اور راہ چلتے کون کس کی کس انداز میں تعریف کرتا ہے۔ اس سے بابا کو کیا، بس اس لیے ہی انہوں نے مجھے اجازت دے دی۔“

وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا یوں جیسے کوئی فیصلہ منانا چاہتا ہو۔

گیتی فیروز نے ایک بار دیکھا دوبارہ اس کی خوبصورت آنکھوں میں اسے دیکھنے کی تاب ہی نہ رہی۔

”میں۔۔۔ میں چلتی ہوں مسٹر آئیہ جان! پتا نہیں مسٹر آر کے رحمان اس طرح مجھے یہاں چھوڑ کے کیوں

چلے گئے، لیکن وہ تابندہ نے وقت دیا تھا کہ ساڑھے گیارہ بجے وہ مجھے کلب کے گیٹ سے پک کر لے گی۔“

”کیا آپ یہاں تک بھی تنہا نہیں آئیں؟“ حیرت و چند ہو گئی۔ اس نے جھکا سر اور جھکا لیا پھر شرمندگی سے بولی۔

”میں دراصل بہت محتاط رہی ہوں مسٹر آئیہ جان! کبھی کالج سے گھر اور گھر سے کالج کے دوران کوئی ایک بھی زائد قدم نہیں اٹھایا۔ میں تو اتنی دیو بھی کہ کالج کے نام پر ہمیشہ ایک خوف سا ہوتا تھا کہ شاید مردوں کا یہ جنگل مجھے نگل لے گا، لیکن بابا کا ہاتھ بنانے کے لیے مجھے اچھی تعلیم حاصل کرنی تھی۔ سو میں نے ہمت کر کے کالج کا راستہ سمجھا اور ہمیشہ ایک سی رفتار رکھی۔ بس پتا نہیں پھر کیوں شاید یہ تابندہ کی باتوں کا اثر تھا کہ اپنی غریب کی حسرت جو میں یہاں چلی آئی نڈر بن کر۔“

وہ دیکھے گیا اس کے چہرے کی طرف، پھر نظر جھکا کر بولا۔

”میری یہ بات ہمیشہ یاد رکھیے گا مس گیتی کہ گھر سے قدم نکالنے سے پہلے ایک عورت یا لڑکی کو ہر چیز سے بڑھ کر مضبوط نظر آنے کی ایکٹنگ ضرور آنی چاہیے۔ ہم مرد جانتے ہیں جو لڑکیاں بظاہر مرد مار کام کیا کرتی ہیں، مردوں کے شانہ بشانہ۔ ان میں بھی ہر لمحے ایک دھڑکا ضرور رہتا ہے۔ کچھ انہونی اور ہونی کے ہو جانے کا، اور ہم مرد اسی دھڑکے سے فائدہ اٹھانے کے لیے ہمیشہ جال بنا کرتے ہیں لفظوں کے، خوش رنگ وعدوں کے، اچھے مستقبل کے، بہت پیارے اخلاق کے، لیکن یہ اب آپ کی ذمہ داری ہے کہ آپ ہمیں کس طرح مسترد کرتی ہیں۔ یہ تو آپ جانتی ہیں نامس گیتی جو تعلق بہت ایماندارانہ ہوتے ہیں۔ انہیں کبھی کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ وہ سڑکوں، آفسز، کمپنیز میں چلتے پھرتے طے کیے جاتے ہیں، محبت عزت کا نام ہے گیتی فیروز! اور جو شخص آپ سے واقعی محبت کرتا ہے وہ آپ کی عزت کو باعزت رتبہ دینے کے لیے خود آپ کی دہلیز تک

ایک طالب ہوں اور انسان وہ شے ہے جو ساری زندگی طالب علم رہتا ہے اگر اس کو علم کا شعور ہو۔“

”مطلب جو لوگ خود کو عالم مانتے ہیں۔ وہ کون ہوتے ہیں۔“

اس نے سامنے لگی ارسطو کی تصویر کو دیکھا پھر تائزیری سے پوچھی۔ ”سامنے کی بات ہے مسٹر آئی حان! جو لوگ واقعی عالم ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ طالب علم رہتے ہیں۔ کیونکہ علم کی کوئی ایک منزل نہیں یہ ڈگری ہے نہ کسی شہر کا راستہ کہ ازبر کر لیا تو آپ کا سفر رک گیا۔ یہ تو بننے والا سمندر ہے مسٹر آئی حان برسوں سے ہم رہا ہے اور ہزاروں دریاؤں کا پانی ہے کہ اب تک اس کے سینے میں جذب ہو رہا ہے۔ لیکن اس کی تشنگی ہے کہ مٹی نہیں مسٹر آئی حان! بجلی نے تو اس کی تشنگی تو اس کی دلکشی ہے۔ تحریک ہے جس دن یہ مٹ گئی۔ زندگی بے رنگ اور مجمد ہو جائے گی۔ صدیوں پہلے کے سے انداز میں جب ایک کان پھاڑ دینے والے دھماکے کے بعد یہ دنیا وجود میں آئی تھی لیکن مسٹر آئی حان! یہ ضروری نہیں دوبارہ ایسا کوئی رد عمل ہو تو اس میں اتنا ہی توازن و ترتیب ہو۔“

”ہوں لیکن وہ اللہ سب پر قادر ہے۔ کتنی ہی بے سستی بے ترتیبی ہو اس کی محبت کشش کی طرح ہر ذرہ کو ایک دائرے میں تیراتی رہے گی کہ یہی اس کی عظمت کی دلیل ہے اور اس کے ایک اور مالک کل ہونے کا ثبوت ہے۔“ وہ رک کا پھر مسکرا کر بولا۔

”مس گیتی! میں جانتا ہوں۔ آپ کے پاس فلاسفی کا مضمون بھی ہے لیکن میں صرف ایک مشورہ دوں گا۔ خدا کو کبھی فلسفے میں مت ڈھونڈیے گا۔ کیونکہ یہ ہر لمحہ تغیر پذیر ہر ساعت بدل جانے والا فلسفہ اس کی ذات کو کبھی آشکارا نہیں کر سکتا یہ فلاسفر تو خود اپنی ذات کی تشکیک میں مبتلا تھے کہ وہ ہیں بھی یا نہیں پھر جب ان کا دماغ یہ عقدہ حل نہیں کر سکا تو وہ جو دنیا سے پہلے بھی تھا۔ دنیا کے بعد بھی رہے گا وہ اس کے ہونے کی گتھی کو کسے سلجھائیں گے۔“

کری کھینچ کر پیچھے کر کے اٹھا پھر مڑ کر بولا۔

”مس گیتی! آپ اس کو مان لیں گی وہ تب بھی

کر لیتا تو شاید خود ہی آپ کو کوئی مشورہ نہیں دیتا۔

یونکہ میں نے کبھی کسی کے معاملے میں غیر ضروری نفل اندازی نہیں کی۔ رہی اس کے کردار کی خامی تو مس گیتی! تنقید کو بھلے کوئی کتنے ہی اچھے معنی میں استعمال کرے لیکن میں یہ انسان کی ذاتی خامی سمجھتا ہوں۔ کیا یہ کوئی خوبی ہے کہ ہمیں ہر سامنے والے میں صرف برائی دکھائی دے سو میں نے ہمیشہ اچھائی کو زیادہ آگے بڑھایا ہے۔ صرف اس امید پر کہ اچھائی اور خوبی اس قدر دلکش ہو کہ آپ کو لگے کہ آپ کی خامی خود بخود آپ کے وجود سے انخلا کر لے۔ یونہی مس گیتی! ہم ہمیشہ وہیں استعمال کرنے چاہئیں جہاں انہیں سمجھنے کے لیے دماغ ہو اور خامی کی طرف حرف گیری صرف اس وقت کرنی چاہیے جب آپ تنہائی میں ہوں۔ اس لیے نہیں کہ آپ اپنے دوست کی پردہ پوشی کر سکیں بلکہ اس لیے کہ دوسرے لوگ اس برائی سے اپنی برائی کا جواز نہ ڈھونڈ لیں۔ سامنے کی بات ہے پوری چھپ کر کی جائے تو غلطی اور گناہ کا احساس رہتا ہے لیکن یہ حجاب اٹھ جائے تو آپ کو برائی چوری اور اپنے کردار کی ہر خامی آپ کی شخصیت کا خراج اور حق لگتی ہے، بس اسی خیال سے میں نے کبھی کسی پر نکتہ پڑی ہرزہ سرائی نہیں کی۔ اس لیے نہیں کہ میں کوئی بہت عظیم بااخلاق اور بلند کردار شخص ہوں بلکہ اس لیے کہ میں خود نہیں جانتا کہ جس بات یا صفت کو میں اعلا مانتا ہوں۔ تنہائی میں درحقیقت اس صفت اور خوبی پر لوگ بلند بانگ قہقہے لگا کر میرے اپنے کردار کی دھجیاں اڑاتے ہوں پھر جس کا اپنا دامن اور گریبان سلامت نہیں وہ کسی کو اپنے گریبان میں جھانکنے کا مشورہ کیونکر دے سکتا ہے۔“

”پلیز مسٹر آئی حان! یوں تو نہ کہیں آپ۔ آپ ایسے تو نہیں ہیں۔“

”ارے واہ۔ آپ ایم اے کی طالبہ ہو کر اتنی بلدی لوگوں کو جان جاتی ہیں۔ سچ بتائیے کتنے شاگرد رکھ چھوڑے آپ نے۔“

اس نے سر جھٹک لیا پھر دم سا بولی۔

”ایک بھی نہیں مسٹر آئی حان! کیونکہ میں خود ہی

کر کے اس کے ہمراہ باہر سڑک پر آکھڑا ہوا۔ آدھ گھنٹے بعد اس کے روٹ کی بس آئی تو وہ اس کے ہمراہ بس میں سوار ہوا پھر حفاظت اسے اسٹاپ پر اتار کر وہیں سے وہ دوسرے رکشے میں کلب لوٹا پھر گھر کا راستہ ویسے ہی سبکو شفاف تھا۔

اور دوسرا دن وہ تو اس سے بھی زیادہ شفاف و خوشگوار تھا اس نے بھابھی سے نئی یوٹر کے متعلق ڈسکشن کیا تھا اور۔ انہوں نے حیرت سے اس کی کسی معاملے میں دخل اندازی کو دیکھا تھا مگر اس نے اپنے روپے سے خصوصی انداز نہیں دکھایا تھا۔ خاموشی سے اپنی روٹین کے مطابق اس کے آنے سے پہلے گھر سے چلا گیا تھا اور حیرت کی بات تھی۔ بھابھی نے پہلی بار کسی کے دیئے گئے مشورہ کو رد نہیں کیا تھا وہ بہت تندہی سے بچوں کو پڑھانے میں لگ گئی تھی۔ پھر یہ ایک ماہ بعد کی بات تھی جب اس نے تابندہ کی اپنی بربادی کی سنائی کہانی پر موقعہ دیکھ کر بات کرتے ہوئے کہا۔

”مسٹر آئی حان آپ نے مجھے مسٹر آر کے رحمان کا یہ روپ یہ رخ نہیں دکھایا تھا۔ آخر کیوں؟“

اس نے نہایت اسٹائل سے کتاب ہاتھ سے رکھ دی پھر سہولت سے بولا۔

”بظاہر میں اس غلطی کا مرتکب ہوا ہوں مگر مس گیتی! میں نے آپ کو دوستانہ مشورہ تو ضرور دیا تھا ناں کہ آپ تابندہ اور مسٹر آر کے رحمان سے تعلق نہ رکھیں۔“

”مگر یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ کیا یہ ضروری تھا کہ میں آپ کا مشورہ مان ہی لیتی۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا۔ میں اپنے دماغ کو استعمال کرتے ہوئے مسٹر آر کے رحمان کی فرمان کر نقصان اٹھالیتی۔ کسی سچ کو چھپا کر کسی کی غلطی سے آنکھیں موڑ لینا انسانیت تو نہیں مسٹر آئی حان۔“

”یقیناً“ مس گیتی! یہ واقعی انسانیت نہیں۔ لیکن زندگی کے بارے میں میرے کچھ اپنے ضابطے اور اصول ہیں۔ پہلی بات یہ صاف کر دوں کہ آپ میرا مشورہ اگر نہ مانتیں تو؟ تو گیتی فیروز میں اگر یہ محسوس

آئے گا جو چیزیں بھاگ کر حاصل کی جائیں وہ بھیک اور خیرات تو ہو سکتی ہے مس گیتی! محبت اور عزت نہیں ہو سکتی اور ہر لڑکی کو گھر سے نکلنے وقت اپنے پلو میں یہ بات باندھ کر نکلنا چاہیے۔ مجبوری میں نوکری کرنا کوئی گناہ نہیں لیکن نوکری کو شریک سفر حاصل کرنے کا آسرا بنا کر نکلنا ایک باشعور انسان کی سب سے بڑی غلطی ہے اور آپ اس سے اتفاق کریں گی کہ زندگی ایک لکڑی کا آدھ ٹکڑی ہے جس پر لگایا جانے والا ہر اسٹوک یا سٹرا اسٹوک کہلاتا ہے کیونکہ اس میں غلطی کی گنجائش نہیں ہوتی۔ کیا سمجھیں آپ۔“

”بہت کچھ۔ بہت زیادہ مسٹر آئی حان حیدر۔“ اس نے چادر سنبھال کر بیگ کا دھمے پر ڈالا تو وہ پیچھے چلا آیا۔

”سینے“ اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو آپ اس پر ضرور آئیے گا۔ میرے تین بیٹے ہیں جنہیں انگلش اور میتھ میں کافی دشواری پیش آتی رہتی ہے۔ بھیا کافی عرصے سے کوئی اچھا یوٹر تلاش کر رہے ہیں اگر یہ کام آپ کر سکیں تو آپ کو معقول مشاہرہ دیا جائے گا۔ حالانکہ میری ذاتی رائے میں جن تین چیزوں کا کوئی ریٹرن نہیں دیا جاسکتا وہ محبت، ممتا اور کسی استاد کی دی گئی تعلیم ہوتی ہے۔“ لمحہ بھر کو رکا پھر سے بولا

”بتائیے کیا آپ پڑھائیں گی؟“

”جی۔ جی کیوں نہیں۔“ اس نے کارڈ لے کر بیگ میں رکھ لیا۔ سنگ مرمر کے فرش پر چلتی سیڑھیاں طے کرنی باہر نکل آئی تو اس نے بارکنگ لاٹ سے اپنی کار کی طرف قدم بڑھا دیئے پھر کار کا لاک کھول کر مڑ کے بولا۔

”اگر میں آپ کی مجبوری نہ سمجھتا ہوتا تو شاید آپ کو خود گھر تک چھوڑنے کی آفر کرتا۔ لیکن ایک مشورہ ضرور دوں گا ہو سکے تو پلیز تابندہ اور آر کے رحمان سے دوبارہ مت ملیے گا اور آج بھی ان کے ساتھ ہرگز نہیں جائیے گا۔ رکشے آپ کے گھر تک کون سی بس جاتی ہے۔“

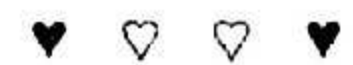
اس نے سوچ کر بس کا نمبر یاد کیا اور وہ دروازہ لاک

رہے گا۔ نہیں مانیں گی وہ تب بھی ہے۔ وہ ازل اور ابد کے درمیان چھپا ہوا اسرار ہے جسے صرف آپ کی محبت اور یقین ہی حل کر سکتا ہے۔ وہ محبت جو آپ کے ایک ایک نقش سے انعکاس کرتی ہے۔ جتنی ہے کہ وہ تھا تو آپ ہیں لیکن مس لیتی! حقیقت یہ ہے کہ آپ نہیں ہوں گی۔ وہ تب بھی ہو گا بالکل اسی طرح جب اس دنیا کے نہ ہونے پر بھی سب اس کی عزت عظمت کے قائل تھے۔ ہاں بس یہ عظمت ماننے کے لیے آپ کو اس قرآن پاک کے قریب ہونا پڑے گا جس سے ہم سب دور ہیں۔

اس نے اس کی کوٹائی جتانے کے لیے پہلے اپنی خامی بھی جتادی تو اس نے ہمت کر کے کہا۔ ”یہ آپ ہر ملاقات پر مجھے اللہ اور بندے کے تعلق کو کیوں سمجھانے لگتے ہیں۔ کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں خدا نخواستہ بے دین ہو گئی ہوں۔“ وہ مسکرائی پھر ٹھہر کر بولی۔

”بات یہ نہیں ہے مس لیتی! بس میری منشاء تو اتنی سی ہے کہ آپ نامساعد حالات اور فلاسفی کی جس نہج پر اللہ کو پرکھنا چاہتی ہیں۔ وہ درست رویہ نہیں۔ حالات برے ہیں تو اچھے بھی ہو سکتے ہیں لیکن ایک امید ساتھ رہے تب اور یہ امید کتابوں میں نہیں۔ دلوں میں پروان چڑھتی ہے۔ اس وقت جب آپ کو دنیا کی ہر چیز سے وہ رب اس کا دین اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم افضل ہو جائیں بس میں تو یہ سمت بتا رہا ہوں ہاتھ تھام کر منزل کی طرف اس لیے نہیں لے جا سکتا کہ آپ کی طرح میں بھی ایک مسافر ہوں۔“

پشت موڑ کر وہ اسٹڈی روم کے دوسرے دروازے سے باہر نکل گیا اور تب اس نے بہت تشکر بھرا سانس کھینچا تھا کیونکہ بھابھی تنوں بچوں کے ساتھ بچھلے بھیا کے دونوں بچوں کو بھی گھسیٹ کر اسٹڈی روم میں داخل ہو رہی تھیں۔ ماحول سازگار تھا لیکن اگر کچھ لمحے پہلے بھابھی نے انٹری دی ہوتی تو اس نے آہستہ آہستہ سانس باہر نکال کر ساری توجہ بچوں کی طرف لگا دی۔



پھر اسے بہت عرصہ ہو گیا بچوں کو بڑھاتے۔ یوشن سے ملنے والی رقم نے اس کے گھر کو کسی حد تک بدل دیا تھا بابا آنیہان حیدر سے کئی بار مل چکے تھے۔ اس لیے انہیں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ کسی اور پر نہیں اپنی بیٹی پر انہیں بہت اعتبار تھا۔ سو وقت بہت آسانی سے گزر رہا تھا کہ اچانک آنیہان حیدر نے اسے پرپوز کر دیا وہ سیکنڈوں کچھ سوچ بھی نہ سکی۔ پھر جب ہانا چاہا تو آنیہان حیدر کو نادر پایا۔ وہ اسے جواب دینے کی مہلت دے کر جا چکا تھا۔

پھر ایک ہفتے بعد اس کا سامنا ہوا تو اس نے بہت متوازن پوچھا تھا۔

”مسٹر آنیہان آپ کو میری کس خوبی نے متاثر کیا کیونکہ میں اچھی طرح جانتی ہوں میں نہ خوبصورت ہوں نہ ذہین اور نہ ہی آپ کی ہم پلہ۔“

آنیہان حیدر اسے دیکھتا رہا کتنی ہی دیر پھر سنجیدگی سے بولا۔ ”ہو سکتا ہے اس کا یہ جواب ہو۔ مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے لیکن یہ بہت عام سی بات ہے۔ آج کے تیز رفتار دور میں تو بہت ہی زیادہ۔ یہاں کسی کے پاس وقت نہیں ہے مس لیتی۔ سو میں یہ ہرگز نہیں کہوں گا کہ میں نے آپ کو دن رات سوچا ہے یا مجھے آپ کے سوا اور آپ کے بعد کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ یہ بھی جھوٹ ہو گا۔ یہ بھی نہیں کہوں گا کہ میں نے آپ سے پہلے کسی لڑکی کو اس نظر سے نہیں دیکھا۔ میری مراد ہے کہ شریک سفر کی نظر سے کیونکہ یہ بھی سچ نہیں ہے۔ میں نے کئی چہروں کو ٹولا پر کھا ہے لیکن ان میں چمک نہیں تھی اور آپ میں جھک جانے کی اس قدر صلاحیت ہے کہ میں جیسے چاہوں آپ کو ڈھال لوں۔ میں اپنے اسٹینس سے کسی لڑکی کو اس لیے بھی اپنے لیے منتخب نہیں کرنا چاہتا کیونکہ میں کسی بھی قسم کی ذہنی و قلبی مشقت نہیں کر سکتا اور آپ کے ساتھ میں میرے لیے یہی سہولت ہے۔ میں آپ کو ہر آسائش دوں گا لیکن بدلے میں صرف یہ توقع رکھوں گا کہ آپ میری زندگی میرے گھر کو میرے ماحول کو میرے لیے ہمیشہ سازگار رکھیں گی۔

وہ سکتا ہے۔ مجھ میں یہ خواہش مردوں کی عمومی ملکیت والی خواہش خالصانہ ہو لیکن مس لیتی! یہ ہی میرا اصل ہے میں چاہوں گا۔ آپ مجھے سب چیزوں سے اہم سمجھیں۔ بھی کبھی خود اپنے آپ سے بھی اہم اور بس! فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے آپ کلی طور پر آزادانہ رائے دے سکتی ہیں۔“

اس نے سر ہلا کر وقت لے لیا اپنی چھوٹی بہن سے رائے مانگی تو پر سوچ نظروں سے دیکھ کر بولی۔ ”دیکھ لو آپ! یہ فیصلہ بہت سے مضمرات رکھتا ہے۔ سب سے پہلے تو بابا ہی ری ایکٹ کریں گے۔ وہ کہیں گے آپ نوکری کی آڑ میں محبت کرتی رہی ہیں۔ پھر آنیہان بھائی کے والدین ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھیں گے کہ ہم نے عمومی غریب لوگوں کی طرح ان کے اسٹینس سمبل اور سرکل کو توڑنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی ہالی سوسائٹی میں پہنچنے کی ایک بہت ہی عام سی حرکت جو فلموں، افسانوں اور ناٹوں میں اتنی بار لکھی جا چکی ہے۔ کہ اب چڑی ہونے لگی ہے یعنی پاس سے محبت اور شادی آپ! میں تمہیں یہ مشورہ ہرگز نہیں دوں گی۔“ اس نے تیزی سے دیکھا مگر بے بسی سے بولی۔

”لیکن راعنہ! یہ تو تم جانتی ہو کہ بات ایسی ہرگز نہیں ہے۔ میں آنیہان سے ان کی دولت کے لیے نہیں، ان کی شخصیت کی خوبصورتی کے باعث تعلق جوڑنا چاہتی ہوں۔“

”کیا درحقیقت بھی یہی بات ہے آپ! اس نے لیتی فیروز کے دونوں کانڈھوں پر دباؤ ڈالا پھر سچائی سے بولی۔

”حقیقت یہ نہیں ہے آپ! جو آپ خود کو سلاوے کی طرح جتارہی ہیں۔ شاید اپنے اندر کی لیتی فیروز کو اس طرح سلپیٹنگ ڈوز دینا چاہتی ہیں ورنہ یہ ہے کہ آپ یہ پرپوزل صرف اس لیے قبول کر لینا چاہتی ہیں تاکہ آپ کی خواہشات، تمنا میں ایک ہی سانس میں پوری ہو جائیں اور اتنے سب کچھ کے لیے آپ کو صرف سر جھکا کر ہی تو رہنا ہے لیکن آپ اس وقت کو سوچیں آپ! جب آپ کو یکدم کسی لمحے جھکے جھکے

سراٹھنا پڑا تو آپ کیا واقعی اتنی غلامی کے بعد کسی آزاد ذی نفس کی طرح سراٹھا سکیں گی۔“

اس نے کچھ نہ کہا اور یہ طے تھا کچھ کہنا بعض اوقات لائیکل باتوں کے لیے ضروری نہیں ہوتا۔ یہ تو پھر ایک کھلی حقیقت تھی کہ وہ لیتی فیروز واقعی اپنی ساری تمناؤں اور خواہشوں کو ایک ہی سانس میں پورے ہوتے دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ کوئی عظیم ہستی نہیں تھی نہ یہ زمانہ اندھی اور جنونی محبتوں کا زمانہ تھا کہ وہ کسی کردار پر مرثیہ یہاں کردار تو دولت سے پہلے دکھائی ہی کب دیتا تھا اور جب دولت ہو تو کردار کا ہونا نہ ہونا مشروط ہی کہاں رہتا ہے سوا اسے کیا کہ لوگ اس تعلق پر کس انداز میں حرف گیری کرتے لوگوں کو تو داستانیں گھڑنے میں مہارت ہے اور ان چھوٹے محلوں میں تو یوں بھی لفظ کہانی بن جاتا ہے سو وہ محض اس بیسودہ سی دنیا کے لیے اپنی زندگی بدلنے کے اس اہم موڑ کو کوئی نوکر رد کر سکتی تھی یہی وجہ تھی کہ جب آئی حان نے سرسری سانس پرپوزل کے مطابق بابا سے ڈسکس کیا تو بابا کا اس کے جانے کے بعد بھی پہلا سوال تھا۔

”ہماری اور اس کی طرز زندگی میں زمین آسمان کا فرق ہے پھر کیا اس کے والدین اس رشتے کے لیے مان جائیں گے لیتی۔“

”پتا نہیں بابا! لیکن ضروری تو نہیں ہمیشہ ہی دو مختلف طرز معاشرت آپس میں ٹکرا جائیں۔ زندگی میں سمجھوتہ بھی تو ہوتا ہے۔“

”لیکن کبھی اس سمجھوتے سے دل گھبرا گیا تو۔“ بابا کی جماندیدہ نگاہ دور تک سوچ رہی تھی مگر اس نے مزید کچھ نہ سوچا اور یوں زبردستی اور ضد کے تحت اس کے ماما بابا یہ رشتہ لے کر اس کے گھر آئی گئے۔ بابا نے رسمی سا سوچنے کا وقت مانگا تو آئی حان کی ماما نے مسخ سے دیکھا جائے سرو کرتی راعنہ کو پٹنے لگ گئے تھے اس انداز پر لیکن لیتی فیروز نے قطعاً اس بات کا کوئی نوٹس نہیں لیا یوں بہت ڈھیر ساری دعا میں تھیں اس کے ہمراہ جب اس نے آئی حان حیدر کے پورچ میں قدم رکھا۔ ماما کا رویہ ویسے ہی سرد تھا اور بابا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹیبلٹ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ماحول کو ہمیشہ سازگار رکھنا میں چاہتا ہوں تم مجھے اہم سمجھو کبھی کبھی خود اپنے آپ سے بھی زیادہ اہم سو تم بس یہ معاہدہ نبھار ہی ہو اسے محبت کا نام دے کر محبت کو آلودہ مت کرو۔

اور پھر جن دنوں اس کے اندر یہ سوچیں سوا ہو گئی تھیں ان ہی دنوں اسے اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی سننے کو ملی۔ وہ آئی حان کو چاہتی نہیں تھی لیکن اس حوالے سے آئی حان کو سوچنا اسے اچھا لگا تھا۔ یکدم دنیا خوبصورت ہو گئی تھی اور سوچنے نے کروٹ کیسے بدلی تھی کہ پہلی بار اس نے آنی حان کے کاندھے سے سر نکال کر خلوص سے کہا تھا۔

”آنہیجی! آج میں بہت دعوے سے کہہ سکتی ہوں اگر کوئی چاہے تو ایک اس خوشی کے بدلے مجھ سے سب کچھ پھینک سکتا ہے۔ میرے دل میں کوئی ملال نہیں ہو گا۔ ہاں مگر اس لمحے میں چاہوں گی کہ اگر کچھ میرے حصے میں رکھا جائے تو وہ تم ہو اور یہ خوشی جس نے میری دنیا بدل دی۔“

آنہی حان نے نظر بھر کر پہلی بار اس کے حسن ملیح کو دیکھا اور سوچا یہ لڑکی پہلے کبھی اتنی حسین کیوں نہ لگی تھی تو دل نے کہا۔ ”تم نے پہلے اس کا چہرہ دیکھنے والوں کی طرح دیکھا ہی کب تھا۔ تم نے تو صرف ایک معاہدہ کیا تھا اور بس۔“

مگر اب یہ دل میں اچانک کیسی کیسی خواہشیں مچنے لگی تھیں۔ دل میں ہر طرف پھول ہی پھول کیوں کھل اٹھے تھے اور اس بالکل عام سی لڑکی کو دیکھتے رہنا اتنا اچھا کیوں لگنے لگا تھا۔ وہ گھنٹوں سوچتا اور اس کی خوبصورت متا بھری کارروائیاں دیکھتا رہتا اس کی شاہنمگز کے لیے مارا مارا اس کے ہمراہ پھرا کرتا مگر کبھی وقت کی تنگی اور بندھے پھرنے کی کوفت اس میں سر نہ اٹھاتی۔ سب بہت خوبصورت لگتا تھا پھر یہ بھی ایک خوبصورت سی صبح تھی جب موسم بہار میں خوشبو کے جھونکے کی طرح اس کی زندگی میں دو خوبصورت سے وجود در آئے۔ آنہی حان کی خوشی دیدنی تھی۔ پتا نہیں۔ وہ جو بچوں کی ذمہ داری سے سدا بھاگا کرتا تھا وہ اچانک اس قدر کیوں بدل گیا تھا اور کیتی فیروز بھی ایک خوشی

تو تھے ہی مصروف باقی رہے گھر کے دوسرے افراد ان کی اپنی مصروفیتیں تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ اسے یہاں ایڈجسٹ ہونے میں بہت زیادہ دیر نہیں لگی اور بات کہ وہ ہر روز رات کو سوتے وقت اسی دھڑکے میں رہا کرتی کہ کہیں صبح آنکھ کھلنے پر یہ ساری آسائشات اور یہ ٹھاٹھ باٹ کسی جاوولی کمائی کی طرح اڑن چھو ہی نہ ہو جائیں پھر اسے ان سب باتوں پر یقین آئی گیا تو زندگی زیادہ سہل ہو گئی۔

اس گھر میں وہ بہت عام سی زندگی گزار رہی تھی ایسی زندگی جو کوئی ملازم بھی گزار سکتا تھا مگر حیرت کی بات تھی اسے یہ سب برا بھی نہیں لگتا تھا جب آئی حان اپنے ہمراہ اسے کسی دعوت میں نہیں لے کر جاتا یا دوستوں کو بلاتا تو ہال کمرے میں اس کا داخلہ ممنوع ہوتا کہ وہ اپنی بیوی کو مشرقی اقدار میں کبھی بھی کسی دوست کے سامنے نہیں لانا چاہتا تھا کیتی فیروز کو اس سارے معاملے میں کوئی غرض نہیں تھی لیکن باقی سب خود اسے دیکھنے کے لیے پر جتیں تھے اور یہ اسے یہ جتنس اچھا لگتا تھا نہ دیکھنے میں واقعی اک خوبصورتی تھی جو دیکھ لینے سے ختم ہو جایا کرتی سو وہ خود بھی آئی حان کی باتوں پر عمل کرتی لیکن کسی بادشاہ کی کنیر کی طرح جسے ہر صورت میں اپنے بادشاہ کا حکم ماننا ہی ہوتا تھا چاہے دل چاہے یا نہ چاہے کہ اس نے باہوش و حواس اس دولت و امارت کے عوض اپنی آزادی خود گروی رکھ دی تھی اگر دیکھا جاتا تو آئی حان سے پہلے اس کی زندگی میں کوئی شخص نہیں تھا اس لیے آئی حان کی ہمراہی وہ محبت کے زمرے میں بھی رکھ سکتی تھی کہ ایک اس نے اسے سخیر کیا تھا اپنا لیا تھا لیکن وہ جب بھی سوچنے بیٹھتی تو شادی سے پہلے کی ملاقات یاد آجاتی اور وہ خود سے کہتی۔ ”کسی خوش گمانی کا شکار مت ہو کیتی فیروز کیونکہ تم کبھی بھی اس کی پسندیدہ ہستی نہیں بن سکتیں اس نے اور تم نے ایک معاہدہ کیا تھا محبت نہیں یہ اور بات کہ کہتے وقت تم اس ”ساتھ“ کو محبت کی نسبت سے شرت دیتی ہو مگر تمہارے اندر کا چور ہے جو ایسے ہر موقع پر کہتا ہے دولت امارت کے عوض میری ماننا میرے لیے زندگی

اسے مسلسل اپنی طرف دیکھتا پھر کر تڑپنے لگا۔ اس نے عمر سے جہانمیدگی دکھائی تو اسے اپنا بچپن یاد آگیا۔ اس عمر میں وہ کتنا تیز و طرار ہوا کرتا تھا مگر یہ بچے اپنی ماں کی طرح سیدھے تھے۔

”آج بات کیا ہے بابا! آپ بہت چپ چپ ہو۔“
نمیر تیار ہو کر اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے سوال کرنے لگا تو وہ اٹھ کر گیتی فیروز کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”گیتی! تم کیا کہیں جارہی ہو؟“
”جی میں ابابا کے کھر جاؤں گی۔“ لہجہ سخت ہوتے ہوئے بھی نرم رہا تو اس نے پھر سے غصہ کو ممیز کرنے کے لیے لہجے میں پوچھا۔

”ابابا کے گھر تم چند دن پہلے ہی تو گئی تھیں۔ یہ پھر سے کیا سوچ رہی؟“ اس نے موڈ دیکھا تو بچوں کو باہر ناشتے کے لیے بھیج دیا پھر تلخی سے بولی۔

”یہ آپ کا یکدم پارہ کیوں ہائی ہو گیا ہے۔ آخر آپ کو میری ہر بات اتنی بری کیوں لگنے لگی ہے؟“
”مخلص اس لیے کہ اب میں اکتا گیا ہوں تم سے۔“

”آئیچی۔ یہ آپ۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“
اس نے رونے کے لیے اشارت لیا ہی تھا کہ اس نے تنفر سے ہاتھ کے اشارے سے روکا آنسو بہتے دیکھے تو اس پر جڑھ دوڑا۔

”گیتی! مجھے نفرت ہے عورتوں کے آنسوؤں سے۔“
آخر تم اپنی مٹل کلاس سے کب نکلو گی جہاں عورتوں کے پاس مردوں کو رام کرنے کا ایک ہی حربہ ہے۔“

”کیا صرف مٹل کلاس میں آنسو بہانے کا رواج ہے آئیچی کیا یہ درست تجربہ ہے۔“

وہ دس برس پیشتر والی گیتی فیروز بن کر جواب طلب کرنے لگی تو اس نے اطمینان سے اسے دیکھا۔ کیا یہ کم تھا کہ دس برس پہلے والی گیتی فیروز زندہ تھی ہاں بس کچھ کسمندی سے آنکھیں موندے پڑی تھی اور اسے اٹھانے کے لیے بہت زیادہ دقت نہیں ہوئی تھی اسے۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے آئیچی! کیا واقعی آنسو ہم مٹل کلاس کا چپ حربہ ہے۔ کیا آنسوؤں پر بھی لیبل

”گیتی آئی ایم ساری۔ مجھے یہ کار دشوار کرنا ہی پڑے گا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“

اس نے فیصلہ کرتے ہوئے صبح کی نمودار ہوتی سیدی کو دیکھا۔ کوٹ ہاتھ میں لٹکائے لائٹ اور سگریٹ کا پیکٹ اٹھائے آؤٹ ہاؤس سے باہر نکل آیا پھر متوازن قدم رکھتا ریداری سے گزرتا اپنے بیدروم میں آیا تو کمرہ خلاف توقع خالی نہیں تھا۔ گیتی فیروز دونوں بچوں کو تیار کرنے میں لگی ہوئی تھی۔ رات دیر تک رونے سے اس کی آنکھیں سرخ تھیں اس نے ایک ساعت ہی دیکھا پھر سوچا۔ کاش گیتی میں کبھی بتا سکتا کہ میری آنکھیں تم سے زیادہ تمہارے تعلق کو روٹی ہیں۔ اس ہجر سے تڑپتی ہیں جو کبھی نہ کبھی میری زندگی میں ضرور آئے گا۔ زندگی تو کسی کی پائیدار نہیں لیکن کیا ہوتا جو میں ہزاروں لوگوں میں سے ایک ہوتا ایک ایسا شخص جسے اپنی موت سے بے خبری ہوتی تھی! آگئی بہت بڑا عذاب ہے لیکن یہ میں تم سے نہیں کہہ سکتا۔“

اس نے آہستگی سے کوٹ صوفے پر ڈالا۔ لائٹ اور سگریٹ کا پیکٹ ڈرےنگ ٹیبل پر پٹخا چمچریڈ پر بیٹھ کر سرسری بولا۔

”کیا تم کہیں جارہی ہو؟“ گیتی فیروز نے جواب دینے کے بجائے میرے بالوں میں تیزی سے برش کرنا شروع کر دیا تبھی نمیر چلایا۔

”ماما! آہستہ کریں بال دیکھتے ہیں۔“
”تمہارے بال بالکل تمہاری طرح ہیں کسی طرح نہیں بیٹھتے چپ کر کے کنگھی کرواؤ۔“

نمیر نے سر جھکالیا اور تڑپنے لگا۔ اس نے ہولے سے کہہ کر

”گیتی! مشکل بیبا۔“
”نہیں تڑ میرے۔“ اس نے ہولے سے کہہ کر اس کے بال سنوارے۔ وہ گود میں بیٹھ گیا بظاہر سات برس کا تھا لیکن ابھی تک دونوں بچے بہت لالہ بالی تھے۔ ماں اور باپ دونوں کے بے تحاشا پیار نے انہیں کسی نہ کا نہیں چھوڑا تھا۔

”بیبا! مجھے لگتا ہے گیتی پر اہم ہے آپ کو۔“

نمیر سے نیچے والی منزل میں دیکھا۔ اس کے بیدروم کی لائٹ بجھی ہوئی تھی اس کے دل کی طرح۔

”کیا ہو گا میری گیتی کا۔۔۔؟“ اس نے بالوں کو ہاتھوں میں جکڑ کر بے قراری سے خود سے پوچھا اور ٹیبل پر دھری میڈیکل رپورٹ اس کی آرزوؤں کے حسرت بننے پر قہقہہ زن تھی۔ بظاہر اس رپورٹ میں ابتدائی اسٹیج تشخیص ہوئی تھی مگر یہ کینسر یہ تو جان لیے بنا لٹا کب ہے اور بس یہی تو وہ چاہتا تھا کہ وہ اس پر انحصار کرنا چھوڑ کر خود زندگی کی شاہراہ پر مضبوطی سے قدم رکھنے والی بن جائے اپنا اور اپنے بچوں کا دفاع کر سکے۔

اس کے ماما، پاپا، عمومی والدین کی طرح نہ سہی، لیکن پھر بھی اس سے مصروفیت بھری محبت اب بھی رکھتے تھے گو وہ سب امریکہ میں ہمیشہ کے لیے سہیل ہو چکے تھے مگر ان کے کارڈز، خط اور فون آج بھی آتے تھے۔

گیتی فیروز والے معاملے میں ماما کے دل میں دراڑ ضرور ڈالی تھی۔ ماما پھر بھی ماں ہی رہی تھیں، سوا ب بھی محبت نبھارہی تھیں۔ بھائیوں کی اپنی زندگی اور الگ بزنس تھا اور وہ بہت نہ سہی فطری جذباتی لگاؤ بھی رکھتے تھے اس سے، مگر آنیہ جان حیدر جانتا تھا اگر اسے اچانک کچھ ہو جائے تو وہ جو سب کی اب تک ناپسندیدہ ہستی رہی ہے۔ ماحول میں مکمل طور پر ایڈجسٹ ہونے کے باوجود مخمل میں ٹاٹ کے پوندگی طرح دکھائی دیتی ہے۔ وہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر گھیر کر دی جائے گی، پھر کسی کو کیا پروا کہ وہ کس دھول میں الٹی پا اس کے بچے کسی طرح لیے اسے تو اپنا یہ حق لینا ہی نہیں آتا اور آج اسے اپنی رزمز پر پہلی بار غصہ آیا تھا۔ وہ جی حضوری والی خوبیاں تمننے کی طرح سجائے بس کینسر ہی بن کر رہ گئی تھی۔ اسے کوئی پروا ہی نہیں تھی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کیوں ہو رہا ہے۔ وہ جو یوشن پڑھانے سے شخصیت میں ایک نکھار اور اعتماد آیا تھا۔ دس سال میں وہ بھی رفو چکر ہو گیا تھا اور اسے اس اعتماد کی ضرورت بھی جو اس کی سخت مزاجی ہی سے ممکن تھی۔ مگر یہ کار دشوار کس قدر جاں گسل تھا کہ سانسین سینے میں رگیں کا تکی محسوس ہوتی تھیں۔

کے انتظار میں دو محبتیں باکر نہال ہو ہو گئی تھی۔ زندگی یکدم بدل سی گئی تھی اور تب پوری سچائی سے اس کے گھر آنے پر آنیہ جان حیدر نے کہا تھا۔

”میں نے محبت کو آج تک کسی چہرے میں نہیں مانا تھا، بظاہر میں ہر تعلق میں وجہ اور غرض ڈھونڈا کرتا تھا لیکن گیتی! جس طرح تم نے مجھے محبت توجہ سے سچایا ہے، میری زندگی کو سنوارا ہے، ان بچوں کی صورت میں میری زندگی کو تابندگی دی ہے اس کے عوض آج میں برملا کہتا ہوں ہاں دنیا میں وہ لڑکی تم ہو جس نے محبت کرنا سکھایا ہے مجھے، میں جھوٹ نہیں بولوں گا کہ تم میری زندگی کی پہلی لڑکی تھیں لیکن یہ سچ ہے کہ میری زندگی کی تم وہ آخری لڑکی ہو جس کے بعد میرے اندر محبت کی شعلہ نہیں رہی۔ آئی سویر گیتی! میں صرف تمہارا ہوں تمہارے لیے ہوں، رہوں گا ہمیشہ۔“

اور گیتی فیروز تھی سر جھکائے اس نے تعلق پر بے آواز روئے جارہی تھی۔ لیکن یہ آنسو تو خوشی کے آنسو تھے اور آنیہ جان حیدر اسٹائل سے دائیں ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی اٹھا کر بولا تھا۔

”فار گاڈ سیک گیتی! میں آئندہ ان آنکھوں میں کوئی آنسو نہ دیکھوں نہ خوشی کا اور نہ غم کا لیکن غم تمہیں ملے ہی کیوں؟ میری دعا ہے تمہیں ہمیشہ محبت اور خوشی ہی ملے۔ گیتی تم ہمیشہ مسکراتی رہو۔ ادھر دیکھو، کیا میرا چہرہ دیکھ کر بھی تمہیں مسکرانے میں اتنی دشواری پیش آتی ہے؟“

”مطلب کیا آپ جو کر ہیں؟“

”گیتی۔۔۔!“ اس نے سرسری گیتی کی لانی چوٹی پکڑ کر کھینچی اور وہ قہقہہ یار ہو گئی۔ دل سے نکلنے والے قہقہے میں کتنی کھنک تھی اس لمحے پتا نہیں یہ قہقہہ آنسو بھرا ہروپ لیے کیوں کھڑا تھا۔

”گیتی آہ میری گیتی“

یکدم ماضی دم لینے کو سانس لی تھی شاید اور اس نے اس لمحے کو غنیمت جان کر خرد کا دامن تھام لیا تھا لیکن ان ہاتھوں میں اب باقی کیا بچا تھا۔ کتنے ماہ و سال کتنی زندگی۔۔۔ اس نے کرسی سے کھڑے ہو کر

لگ چکے ہیں۔ غریب کے آنسو، امیر کے آنسو۔ کیا دکھ ظاہر کرنے کے لیے امیر کی آنکھوں سے ہیرے کی کنیاں نکلتی ہیں۔ کیا امراء کی بیگمات کبھی نہیں روتیں۔

وہ جانتا تھا اس کا استدلال درست ہے لیکن پھر بھی مخالفت کو ہوا دینے کو بولا۔

”ہاں امراء کی بیگمات کبھی نہیں روتیں۔ کیونکہ ان کے پاس زندگی انجوائے کرنے کے بہت سے ذرائع ہوتے ہیں۔ وہ دولت سے جو چاہیں خرید سکتی ہیں۔ غرباء اور مل کلاسیوں کی طرح انہیں اپنی آرزوؤں کے پورا نہ ہونے پر کھٹنا اور رونا نہیں پڑتا۔“

”آئیے! کیا واقعی دولت سے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے۔“ اس نے سوالیہ دیکھا دل نے چاہا کہ ”تم ٹھیک کہتی ہو گیتی فیروز! دولت سے واقعی محبت توجہ نہیں خریدی جاسکتی۔ تمہاری تسکین بھری قربت بھی نہیں خریدی جاسکتی جس طرح دولت بے جان ہے صرف کاغذی سو اس سے بے جان بے رنگ چیزیں ہی حاصل کی جاسکتی ہیں جن سے آپ کا ڈرائنگ روم، بیڈ روم سج سکتا ہے لیکن آپ کا دل ویران ہی رہتا ہے۔“

”آئیے پلینز بتائیے ناں، کیا واقعی دولت سے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے؟“

آنیہان نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا پھر سختی سے بولا۔ ”ہاں دولت سے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے۔ ہر چیز کی قیمت مقرر ہے دنیا میں یہاں تک کہ انسان بھی مزگاہیں اگر آپ کی جیب بھری ہوئی ہو۔“

گیتی فیروز بس سکتے کی کیفیت میں اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ مگر وہ سب کچھ کر رہا تھا۔ تیزی سے کمرے سے نکلتا ہوا لاؤنج میں چلا گیا تھا۔ اس کی لبالب بھری آنکھوں کا سامنا کرنا اس کے بس میں نہ تھا سو صوفے پر دراز ہو کر وہ ان آنکھوں سے بچنے کی سعی میں لگ گیا۔ یہ اور بات کہ آدھے گھنٹے بعد وہ لاؤنج کے دروازے پر پھر سے آجی تھی۔

”آئیے! مجھے بابا کے گھر چھوڑ آئیے پلینز۔“ اس نے گردن موڑ کر دیکھا کی رنگ جیب میں پڑی تھی

لیکن اس نے چابی نکال کر ٹیبل پر پٹختے کے سے انداز میں پھینکی پھر سنجیدگی سے بولا۔

”ڈرائیور سے کہو وہ لے جائے گا تمہیں۔“

”لیکن آج تک میں نے بابا کے گھر آپ کے بغیر قدم نہیں رکھا۔“

”ہاں، لیکن اب تمہیں یہ کارڈشوار ہمیشہ کرنا پڑے گا۔ کیونکہ میں آج کل بہت زیادہ عدیم الفرصت ہوں۔ دوسری بات تم عمومی انداز میں نہیں آج جھگڑا کر جا رہی ہو اس لیے تمہیں تنہا ہی جانا چاہیے تاکہ انہیں پتا چلے کہ ان کی بیٹی یکدم ملنے والی امارت سے کس قدر بدحواس ہو گئی ہے۔“

”آئیے! طعنہ ہے محض طعنہ ورنہ میں نے نہ پہلے آپ سے جھگڑا کیا تھا نہ اب کر رہی ہوں۔ میں تو بس اتنا چاہتی تھی کہ اگر آپ کو میری صورت سے جڑ ہونے لگی ہے تو میں کچھ دن دور رہ لوں تاکہ ماحول پھر سے پہلا جیسا ہو جائے۔“

”ہاں ماحول اور پہلے جیسا۔ قطعاً نہیں اب یہ موسم یونہی رہے گا۔ تمہیں رہنا ہے تو اسی ماحول میں ایڈجسٹ ہونا پڑے گا۔ میں تمہارے لیے خود کو نہیں بدل سکتا۔“

گیتی فیروز دہلیز چھوڑ کر اندر چلی آئی پھر کاندھے ہاتھ رکھ کر بولی۔

”آئیے! ہم کبھی بہت اچھے دوست بھی رہے ہیں ناں پلینز کیا آپ پھر بھی نہیں بتائیں گے کہ آپ کا رویہ اس قدر کیوں بدل گیا ہے؟“

”آئیے! کیا کوئی دوسری لڑکی آگئی ہے ہمارے درمیان؟“ آنیہان نے نظریں جھکائے رکھیں اور دل بے سبب کر لایا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے۔ تمہارے ہوتے مجھے کوئی اور تسخیر کر سکتا ہے، تمہیں یہ گمان ہی کیوں ہوا؟ مگر سراسر اٹھا کر بولا تو دل کے اتنے مخالف بولا کہ خود حیرت ہوئی اسے ایک لمحے، کیا واقعی وہ اتنی صفائی سے جھوٹ بول سکتا ہے۔ گیتی فیروز کتنی دیر تک اسے بے یقینی سے دیکھتی رہی پھر روئی ہوئی باہر کی طرف بھاگتی چلی گئی۔ پورٹیکو میں پہنچ کر چلائی۔

”غیر! غیر! جلدی آؤ بیٹا! دیر ہو رہی ہے۔“

ڈرائیور نے دروازہ کھولا مگر اس نے تکی میں سر ہلا دیا۔ ”نہیں عظمت اللہ! ہم ٹیکسی میں جائیں گے۔ تم ہلدی سے ہمیں ٹیکسی لاؤ۔“

دوسرا ملازم دونوں بچوں کے ساتھ بڑا سا سوٹ لیس لا کر رکھ چکا تھا۔ شو فر تیز وہ سائیکسی لینے باہر باپ کا تھا۔ پھر پندرہ منٹ بعد ہی وہ روئی روئی آنکھوں سے اپنے گھر کو جانے والے راستے کو یاد کر رہی تھی۔ راستہ پہلے کس قدر پھولوں بھرا تھا۔ لیکن اب یکدم ہی کتنے خاراگ آئے تھے اس راستے میں۔

اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا، دونوں بچوں کو کھینچ کر قریب کر لیا پھر کہیں طویل مسافت کے بعد اس کا چھوٹا سا گھر اس کے سامنے آیا۔ بظاہر یہ آدھ گھنٹے کی مسافت ایک صدی سے بڑی لگ رہی تھی۔ وہ سوٹ لیس تھمتی ہوئی گھر کے سامنے آرکی۔ دستک دینے سے پہلے ماحول اور سوالات کا مقابلہ کرنے کے لیے اس نے تیار کر رکھی تھی پھر دستک دینے لگی۔ دروازہ عامر لے لہوا تھا۔

”ارے اپنا آپ۔۔۔“ وہ سوٹ کیس اندر لے جاتے ہوئے بولا۔

”خیریت آپ! یہ آنیہان بھائی کیوں نہیں آئے؟“

”وہ ماموں! بابا مصروف تھے۔“ غیر نے اسے جواب دینے کی تکلیف سے بچایا مگر عامر سے یہ سب سچ نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تو اگلا سوال کرنے سے پہلے ہی تیزی سے

”بابا! راعنہ، شمیمہ وغیرہ یہ سب کہاں ہیں؟“

”پادرا تار کر اس نے تخت پر رکھ دی۔ عامر وہیں بیٹھ گیا پھر آہستگی سے بولا۔

”بابا خالہ جمیلہ کے ہاں گئے ہیں لہیا! جمال کی

اس کی شرارت بھری نظریں مارک کر کے مسکرانے لگی۔

”شریر ہو گئے ہو بہت۔“ چپت لگا کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی جو بابا نے پیسہ پیسہ جوڑ کر صرف اس کے لیے بنایا تھا تاکہ کبھی جو اسے یہاں ٹھہرنا پڑے تو اسے پریشانی نہ ہو۔

کپڑے الماری میں رکھ کر وہ چارپائی پر آ بیٹھی۔ دونوں بچے عامر کے ساتھ باہر چلے گئے تھے وہ اس لمحے بالکل تنہا تھی سو سوچنے کو بہت کچھ تھا۔ آج سے پہلے اس نے اس انداز میں سوچا ہی نہیں تھا کہ آنیہان اگر اس سے یکدم کبھی بدل گیا تو اس کا مستقبل کیا ہوگا۔ میر اور تدمیر کے بعد تو یوں بھی اس نے اس خیال کو رد کر دیا تھا پھر خود آنیہان کی ایمانداری، وفاداری اتنی سچی تھی کہ اس کو کبھی یہ خیال ہی نہیں آسکا کہ کبھی زندگی یہ رخ بھی بدل سکتی ہے۔ سو اب زندگی کو اس قدر بدلے ہوئے روپ میں دیکھا تھا تو بے ساختہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ آج کے زمانے کے حساب سے تعلیمی قابلیت بس واجبی سی تھی۔ ایم اے کے بعد اس نے کبھی بڑھائی کی طرف سنجیدگی سے دیکھا ہی نہیں تھا لیکن اب بہت کچھ دیکھنا تھا اسے۔

سوچنے کو موقوف کر کے اس نے اعصاب ڈھیلے چھوڑ کر خود کو بستر پر گرا لیا، پھر شام گئے بابا سمیت وہ سب لوگ تو نوید شمیمہ، راعنہ سمیت بابا کا بھی وہی سوال تھا جو عامر نے گھر میں داخلے کے فوراً بعد اس سے کیا تھا۔ اس نے سنا تو بے بسی سے بولی۔

”کیا بابا مجھے اپنے گھر میں آنے کے لیے بھی وجہ کی ضرورت ہوگی اب؟“

اس کا خیال تھا بابا نفی میں سر ہلا دیں گے، لیکن بابا نے تیز بین نظروں سے اسے حصار میں لے کر بہت مختلف جواب دیا تھا۔

”ہاں تمہیں اس گھر میں آنے کے لیے وجہ کی ضرورت ہوگی رہے گی ہمیشہ، کیونکہ یہ گھر تمہارا نہیں ہے۔ اب تمہارا اصل گھر آنیہان کا گھر ہے۔ یہ تمہارے لیے اب قصہ پارینہ ہے گیتی ہاں اگر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آئیچان سامنے کرسی پر بیٹھا تھا اور اس کے سامنے میز سے لگا شخص اسے بے یقینی سے دیکھے جا رہا تھا۔

”تو یہ سب واقعی سچ ہے۔“ اس نے خاموشی کو بدقت توڑتے ہوئے سوالیہ اسے دیکھا۔ آئیچان نے خالی آنکھوں سے اثبات میں سر ہلایا تو وہ تڑپ کر قریب چلا آیا پھر دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کے بولا۔

”آئیچھی! تم اس قدر اداس کیوں ہو؟ دیکھو تو یہ رپورٹس تو صرف ابھی ابتدائی اسٹیج ہی ظاہر کر رہی ہیں ناں اور یہ اللہ کا احسان نہیں ہے کہ اس نے بات بگڑ جانے سے پہلے اطلاعی الارم بجادیا۔ تم جوان ہو، مضبوط اسٹیمینا کے مالک ہو پھر کیوں یقین نہیں کر لیتے کہ یہ معمولی سی بیماری تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“

آئیچان خاموش رہا۔ کتنی ساعتیں یونہی گزر گئیں۔ تب اس نے لائسنس لھلتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس میں معمولی سا بھی شک نہیں کہ اس رب کی رحمتیں اور مجھ سے وابستہ محبتیں میری طاقت ہیں۔ مجھے اس پر بھی یقین ہے کہ میں اس بیماری کو شکست دے دوں گا کیونکہ میں جانتا ہوں اس رب کو میری بھلائی ہی مقصود تھی جو اب تباہی میں اس نے مجھے آگئی دی مگر۔“ وہ کہتے کہتے رکا تو وہ بالکل سامنے آ بیٹھا۔

”ہاں بولو کیا مگر۔۔۔؟“

”مگر ایشم میں باہر جانے سے پہلے چاہتا ہوں۔ گیتی فیروز کو مضبوط کر جاؤں۔ وقت کا کچھ تباہی نہیں ہوتا ناں ایشم کہ اس کے دامن میں ہمارے لیے اگلا کون سا تیر چھپا رکھا ہے۔ اس وقت معمولی سی ٹریٹمنٹ سے میں جانتا ہوں۔ یہ بیماری کا مستقل حل نہیں ہے۔ کسی بھی لمحے یہ زیادہ زور آور حریف کی طرح مجھ پر حملہ آور ہو سکتی ہے۔ ایسے کہ میں کچھ بھی نہیں کر پاؤں گا۔ بس میں اس لیے چاہتا ہوں، مستقبل کے کسی اچانک تبدیل شدہ منظر نامے میں گیتی مظلوم کردار کی طرح صرف آہ نہ بن جائے بلکہ اسے حالات سے مقابلہ کرنا آنا چاہیے ہے۔ کہ نہیں۔“

آئیچان کے ساتھ آؤ تو اور بات ہے۔

”لیکن آئیچان نے آنے سے خود انکار کیا تھا بابا۔“ باقی سب بابا کے کہنے پر جا چکے تھے سو وہ اپنا مقدمہ لڑنے کے لیے خود کو تیار کرنے لگی بابا نے وجہ مانی تو تڑپ کے بولے۔

”اگر اس نے آنے سے انکار کیا تھا تو تم نے وجہ کیوں نہیں پوچھی؟ تم نے اپنا ارادہ کیوں نہ بدل لیا۔ شوہر کی مرضی سے بڑھ کر تو نہیں ہے باپ سے ملنے کی تمنا۔“

”بابا! آپ۔ آپ بھی آئیچھی کا ساتھ دے رہے ہیں۔“

”ہاں اس لیے کہ میں اس وقت تمہارا باپ ہی نہیں ماں بھی ہوں اور ان دور تہوں سے میرے کاندھے بہت زیادہ جھک گئے ہیں۔ گیتی بیٹیاں صرف اپنے گھر میں بسی ہوئی اچھی لگتی ہیں۔ اپنے شوہروں کے سنگ ہی جیتی ہیں ورنہ دنیا بڑی ظالم ہے۔“

”لیکن بابا! آئیچھی کی نظر میں جب میرا کوئی رنگ ہی نہیں بچا تو کیا پھر بھی مجھے انہیں اتنی ہی محبت سے دیکھنا فرض ہے۔“

بابا نے ٹھنڈی سانس بھری ”ہاں! تمہیں پھر بھی اسے محبت کی نظر سے دیکھنا فرض ہے کیونکہ یہی تمہاری ذات کی اچھائی اور میری تربیت کا کمال ہو گا“ گیتی! جب شوہر کے لیے کچھ دوسرے حوالے اہم ہو جائیں تو سمجھ دار بیویاں اپنی جائے پناہ کبھی نہیں چھوڑتیں۔ کیونکہ اپنے گھر کے سوا انہیں کہیں پناہ نہیں اور جگہ خالی چھوڑ دی جائے تو اسے کسی اور وجود سے پر کر لینا مرد ذات کے لیے کچھ مشکل نہیں۔ تم سمجھ رہی ہونا گیتی! انسان کو میدان میں اپنے حق کے لیے ڈٹ جانا چاہیے۔ زعم، غصے یا بزدلی سے میدان سے بھاگ جانے والے لوگ بے وقوف کہلاتے ہیں جن سے وقت زندگی کسی کو ہمدردی نہیں ہوتی۔“

گیتی فردز کچھ نہ بولی خاموشی سے سر ہلا کر دوسرے دن لوٹ جانے کا عندیہ دیتی اپنے کمرے میں اٹھ آئی اور وقت بیتا رہا۔

*_*_*

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن اس میں دیر نہیں ہو جائے گی؟ موڈ اور فطرت اتنی جلدی تو نہیں بدلے جاسکتے اور دیر ہو گئی تو تمہارا معاملہ بگڑ بھی سکتا ہے۔“

”ہاں، مگر یہ زیادہ ضروری ہے اور پھر میں مسلسل ڈاکٹر فریڈرک سے رابطے میں تو ہوں۔ اللہ مالک ہے۔“

”اوکے پھر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہاں بس یہ کوشش میں ضرور کروں گا کہ بات ان کی سمجھ میں مبینوں میں نہیں ہفتوں میں آجائے۔ ٹھیک ہے۔ چلوں گا اب۔“

”اوکے چلو میں تمہیں باہر تک چھوڑ آؤں۔“

”ہونہ فار میلٹی چھوڑو۔ مجھے باہر کا راستہ معلوم ہے۔“ اس نے زبردستی کرسی پر اسے دھکیل کر زینے کی طرف قدم بڑھادیئے۔ آنیجان ٹیرس کی ریٹنگ سے آن لگا اس وقت بظاہر وہ کچھ سوچ رہا تھا، لیکن آنکھوں میں خالی پن پہلے سے بہت زیادہ بڑھ گیا تھا پھر یہ دوسری صبح بھی جب بابائیوٹن سینٹر جانے پہلے بچوں سمیت گیتی فیروز کو گھر چھوڑنے آئے۔

مگر اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ عزت سے انہیں اندر بٹھا کر خاطر داری کی مگر آشنائی سے انہیں دیکھا نہیں۔ بابا نے یہ انداز دیکھے تو چلتے چلتے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”میں نے تو بہت پہلے کہا تھا آنیجان! ہمارے اور تمہارے ماحول میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تم بہت جلد اس مڈل کلاس لڑکی سے اکتا جاؤ گے لیکن تم نے ضد پکڑ لی تو میں بھی اپنا فیصلہ خدا پر چھوڑ کر تمہاری رضا میں راضی ہو گیا پھر تم نے اپنے سلوک سے ثابت کیا کہ میرے خدشات غلط تھے۔ نخل میں ٹاٹ کا پیوند بد نما نہیں دکھائی دیتا تھا لیکن اب اگر تمہیں یہ بد نمائی بہت بری لگنے لگی ہے تو میں صرف اتنا ہی کہوں گا کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے بچوں کا خیال ضرور کر لینا۔ تم جو رویہ رکھو۔ گیتی تم سے احتجاج نہیں کرے گی مگر آنیجان کبھی اس سے یہ سائبان مت چھیننا! جھا جلتا ہوں۔“

بابا چلے گئے مگر وہ انہیں گیٹ تک چھوڑنے کے

لیے بھی نہ اٹھا گیتی فیروز کو اپنی بے حد ہتک محسوس ہوئی لیکن وہ خاموش ہی رہی۔

پھر یہ ایک ہفتے کے بعد کی بات تھی جب بچوں کی شاپنگ کے لیے پیسے مانگنے پر اس نے اسے طول ترس لیکچر سنایا تھا کہ دولت، روپیہ درختوں پر نہیں اگتا کہ تو توڑ کر لایا جاسکتے اس کے لیے دماغ کھپانا پڑتا ہے تب اس کی فضول ضروریات پوری ہوتی ہیں۔

گیتی فیروز اس سارے ہنگامے میں چپ رہی تھی لیکن کچھ خود کرنے کے لیے دل اکسانا شروع ہو گیا تھا پھر بے درپے آنیجان کی بے زاری اور پیسے کے معاملے میں ہاتھ بچھنے لینے نے اسے مکمل طور پر مقابلے پر لا کھڑا کیا اس نے پہلی بار اپنی کالج کے زمانے کی دوست سے رہنمائی چاہی۔ یہاں فرید اس کی بچپن کی دوست تھی اور چھوٹا سا بونیک چلا رہی تھی اس نے حالات سنے تو اسے اپنا کام کرنے کی آفر کی یوں وہ گھر سے باہر اکثر وقت یہاں فرید کے انڈسٹرل ہوم میں گزارنے لگی کبھی کبھی بوتیک میں بھی بیٹھ جایا کرتی اور اس سے کچھ ہوتا یا نہ ہوتا اس کی ہمت ضرور بڑھتی رہتی گھر سے باہر نکلنے کا خوف جو اعصاب پر سوار تھا وہ اب کم ہونے لگا تھا کہ یکدم آنیجان نے ٹنفر ایک اور تیر چھوڑا۔ اس کی کاوش پر تھکے بارہو کر بولا۔

”بیگمات کی طرح کار میں کہیں آنے جانے سے تم ان کی برابری نہیں کرنے لگی ہو گیتی! مزا تو تب ہے جب تمہارے پاس اپنی کمائی سے حاصل کی ہوئی کوئی گاڑی ہو، تمہیں بسوں میں دھکے کھانے پڑیں تو تمہیں پتا چلے پیٹرول کتنا مہنگا ہو گیا ہے۔“

اور اس دن اس نے پہلی اور آخری دفعہ اس کی نسان کو دیکھا اور بس کے سفر کے لیے خود کو تیار کرنے لگی عادت پرانی ہو چکی تھی۔ سو ہونق پن در آیا مگر وہ خود کو ہمت دلائی چلی گئی۔ راہ چلتے کس قدر ریک جملوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ کتنی ہی نازیبا نظروں کا سامنا کرنا پڑتا تھا مگر وہ گھبرائی نہیں ڈلی رہی اور محض دو مہینے کی قلیل مدت میں یہاں فرید کی ہمراہی میں بہت آگے چلی آئی پھر اخبار میں چھوٹی اور کھریلو صنعتوں

کے قرضے کی اسکیم کا علم ہوا تو وہ فارم فل کر کے بینک جا پہنچیں لیکن فارم پہلی کھڑکی سے ہی لوٹا دیا گیا۔

”یہاں کا انچارج کون ہے؟“

جی کڑا کر کے پوچھا جانتی تھی اگر یہ کام آنیجان سے کہا جاتا تو منٹوں میں قرضہ اوسکے ہو سکتا تھا لیکن اصل مسئلہ یہی تھا کہ اس نے جو کچھ کرنا تھا اب خود ہی کرنا تھا سو بدقت انچارج سے ملی وہ پہلے سے میٹنگ میں مصروف تھے ایک لمحے کو دو مردوں کو دیکھ کر اس کا حلق خشک ہوا مگر اس نے اس معاشرے میں جینا تھا۔ اس لیے دھڑلے سے اپنا موقف بیان کرنے کے لیے لفظ ڈھونڈنے لگی۔ یہاں نے اسے ہمت کی کمک پہنچائی وہ اپنا مقدمہ پیش کرنے لگی۔ سامنے کی کرسی پر بیٹھا ہوا شخص اسے دلچسپی سے دیکھنے لگا۔ تب انچارج نے تاسف سے سر ہلا کر کہا۔

”مجھے افسوس ہے محترمہ! میں آپ کے جذبے کی قدر ضرور کر سکتا ہوں لیکن اتنی معمولی سی سیکورٹی پر آپ کو اتنی بڑی رقم نہیں دے سکتا۔“

وہ مایوس ہونے لگی ہی تھی کہ سامنے بیٹھے شخص نے درمیان میں دخل انداز ہوتے ہوئے کہا۔

”مسٹر ہالنی! میرا اور ان خاتون کا ایک ہی شعبہ ہے اگر آپ ہم دونوں کی پارٹنرشپ پر یہ قرضہ سٹیکشن کر سکیں تو میرے خیال میں میری پراپرٹی اتنی معمولی تو نہیں۔“

انچارج نے مسکرا کر دیکھا پھر ہنس کر بولا۔

”گیتی بائیں کر رہے مسٹر ایشم! آپ ہمارے لیے کوئی غیر تو نہیں۔ کون نہیں جانتا آپ کتنے اصول کے کئے اور سچے انسان ہیں۔ آپ نے کبھی ہمیں قرضہ لوٹانے میں لبت و حل سے کام نہیں لیا پھر ہم کیسے آپ کی آفر ٹھکرا کر سکتے ہیں لیکن بہر حال آپ ان محترمات سے پوچھ لیں۔ یہ کیا چاہیں گی۔“

یہاں فرید نے گیتی فیروز کی طرف دیکھا نظروں نظروں میں فیصلہ کیا اور مسٹر ایشم کے ساتھ باہر آئیں پھر ان کی کار میں بیٹھیں تو دونوں کی جان ہراساں ہوئی یہ سو فیصد ر سکی کام تھا۔ وہ اس شخص کو بالکل بھی نہیں جانتی تھیں لیکن کمزوری دکھانے سے

اپنا ہی معاملہ بگڑنا تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے بیٹھی رہیں ایشم جان جان کر انہیں مخاطب کرتا رہا پھر دفتر کے سامنے اترے تو دونوں نے جتنی آیتیں یاد کر رکھی تھیں اپنے اوپر پھونک کر قدم آگے بڑھائے اور گیتی فیروز کے دل میں اس وقت وہی دشمن جاں گونجا تھا جس نے اسے اس مقام پر لا کھڑا کیا تھا مسٹر ایشم کی نظریں اس کے وجود پر تھیں اور آنیجان حیدر گون رہا تھا۔

”میرا ایک مشورہ ہے مس گیتی گھر سے باہر قدم نکالنے والی ہر عورت اور لڑکی کو مضبوط نظر آنے کی ایکٹنگ ضرور آنی چاہیے۔“

”پلیز مس گیتی دستخط کیجئے۔“

یہاں فرید نے پیپر اس کی طرف بڑھائے تو اس نے یہاں کی طرح خوشی میں کاغذات پڑھے بغیر دستخط کرنے کی حماقت نہیں کی مسٹر ایشم نے انداز دیکھا تو تحسین سے بولا۔

”بہت بہترین رویہ ہے یہ زندگی کی بابت کبھی بھی کوئی بھی ایک بے سوچا سمجھا دستخط آپ کو عرش سے فرش پر پہنچا سکتا ہے مس گیتی اور مجھے خوشی ہے کہ آپ زندگی پر اس کے رویوں پر کافی عبور رکھتی ہیں۔“

اس نے جواباً کچھ نہ کہا لیکن دستخط کرتے وقت خاص مسز گیتی فیروز لکھ کر اسٹائل سے مسٹر ایشم کو دیکھا تو وہ مسکرائے لگا۔ خفت زدہ سی مسکراہٹ۔

”مجھے افسوس ہے مسز گیتی میں نے آپ کی فنٹنس سے غلط اندازے لگائے۔“

”کوئی بات نہیں مسٹر ایشم ضروری نہیں انسان کے سارے ہی اندازے درست ہوں ویسے میں کام کو زیادہ ترجیح دیا کرتی ہوں۔“

ایگزیکٹو فائل کی ٹوکالی اٹھائے وہ یہاں فرید کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی تو ایشم کے دروازہ کھولتے ہوئے خوش اخلاقی سے کہا۔

”آپ کل بینک آجائے گا مسز گیتی آپ کا قرضہ منظور ہو جائے گا۔ بینک سے ہی کل ہم فیکٹری چلیں گے۔ آپ وہاں میرے کام کرنے کے انداز کو دیکھیے گا وہیں سے میں آپ کو کپڑا دوادوں گا، دراصل اس کام

کے لیے میں اپنا کپڑا خود تیار کروانا ہوں۔ آپ تو جانتی ہوں گی میرا مال باہر بھی جاتا ہے اس لیے اس کی کوالٹی چیک پر میرا خاص دھیان رہتا ہے معمولی سی بھول چوک میری ساکھ بھی تباہ کر سکتی ہے آپ سمجھ رہی ہیں سسر گیتی۔

گیتی نے سر ہلایا اور یہاں کو گھر چھوڑتی ہوئی نکلی۔ گھر لوٹ آئی تھکن سے چور بیڈ روم میں پٹی تو حیران رہ گئی۔ سارا کمرہ سرخ گلابوں کے گلدستوں سے بھرا ہوا تھا پھر وہ خیر زہ سی کھڑی تھی جب بہت اچانک آنیچان حیدر نے ہنستی کارڈ سمیت ایک بڑا کیے اس کی طرف بڑھایا مسکرا کر بولا۔ ”پہلی کامیابی مبارک ہو گیتی! مجھے یقین ہے یہ راستہ اب صرف تمہیں کامیابی کی منزل تک پہنچا کر ہی دم لے گا کیونکہ اس راستے پر قدم رکھنے سے پہلے تم نے ہمت حوصلے کو اپنا عزم اور بہادری کو اپنا ہم رکاب رکھا ہے۔“

”میں! میں! کچھ سمجھی نہیں آنیچی۔“ لہجہ سخت نہیں تھا تو محبت بھرا بھی نہیں تھا سو آنیچان حیدر بالکل قریب چلا آیا اسے کاندھوں سے تھام کر بولا۔ ”میری مبارک باد تمہارے لون سنیکش ہونے کی خوشخبری کی۔“ ہے ایشم بظاہر میرا دوست سی لیکن وہ بہت کامیاب بزنس مین ہے تم اس کے ساتھ بہت مالی منفعت میں رہو گی۔“

”لیکن مجھے آپ کی کسی ڈکٹیشن کی تو ضرورت نہیں رہی ہے اب میں اپنا اچھا برا خوب سمجھنے لگی ہوں۔“ اس کے ہاتھ گئی تو آنیچان حیدر مسکرا کر اسے دیکھتا صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”آئیچان حیدر مسکرا کر اسے دیکھتا رہا پھر نیپل پر اس کے سامنے جا بیٹھا دائیں ہاتھ کو کھینچ کر ہاتھ میں لیتے ہوئے بولا۔“

”مجھے تمہارے اس رویے سے بہت خوشی ہو رہی ہے گیتی اب تمہیں واقعی کوئی شکست نہیں دے سکتا اور میں نے یہی چاہا تھا کہ تم اتنی ہی مضبوط ہو جاؤ کہ پھر میں بھی چاہوں تو تمہیں لیٹ ڈاؤن نہ کر سکوں۔“ ”بچے کہاں ہیں۔۔۔؟“ اس نے اثر لیے بغیر سرد مہری سے اس کی باتوں کو غیر ضروری ثابت کرنے

کے لیے کمرے سے نکلتے ہوئے سوال کیا مگر آنیچان حیدر نے اس کی یہ کوشش کامیاب نہیں ہونے دی کالی تھام کر اسے روک لیا پھر ہڈیوں سے بولا۔

”کیا تم وجہ نہیں جانتا چاہو گی گیتی کہ میں نے تین مہینے تمہیں اس قدر ریز کیوں کیا۔“

”نہیں میں ہرگز کبھی یہ جانتا نہیں چاہوں گی کیونکہ میرے لیے ماضی صرف میری ناکامی کو کامیابی کی ملنے والی مکمل کے سوا کچھ نہیں، میں نے ماضی پر رونا چھوڑ دیا ہے آنیچی کیونکہ میں جان گئی ہوں وہ رب واقعی کسی انسان پر اس کی اہلیت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا بس میں آپ کا شکریہ ضرور ادا کروں گی کہ آپ نے اپنے رخ رویتے سے میرے اندر کی خوبیوں کو ابھارنے میں مدد دی وہ خوبیاں جن کا مجھے بھی ادراک نہیں تھا۔“

وہ کہہ کر پھر سے انہی آنیچان نے پھر سے کھینچ کر اسے بٹھادیا پھر تڑپ کے بولا۔

”تم کیا سمجھتی ہو خود کو۔ کیا صرف تم میں ہی تعلقات نبھانے کی صلاحیت ہے۔ ادھر دیکھو میری طرف دیکھو گیتی اور سنو جس طرح تم نے میرے بعد کسی کو نہیں دیکھا میں نے بھی تمہارے بعد کسی کو نہیں دیکھا کیونکہ۔“

”پلیز آنیچی! ضروری تو نہیں ہم کسی بات کو ثابت کرنے کے لیے کسی دوسری غلط بیانی سے کام لیں۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ اس نے گھور کے اسے دیکھا تو وہ ہنسنے لگی پھر ہنستی روئی کیفیت میں دیکھ کے بولی۔

”کیا بات ہے آنیچی وہ حسین خواب دکھانے والی کیا آپ سے روٹھ گئی جو آپ کرچی کرچی خوابوں کو دوبارہ جوڑنے آئے ہیں۔“ پھر رک کر بولی۔ ”لیکن آپ بہت اچھے دوست رہ چکے ہیں میرے“ اس لیے میں آپ کو اطلاع بتا رہی ہوں کہ کرچیاں دل کی ہوں یا شیشے کی دونوں زخمی کر دیتی ہیں انسان کو شاید آپ کو یاد نہیں رہا ہو گا یہ ہے نا۔“ اس نے اثر نہیں لیا پھر بولا۔

”گیتی! تم اس پر یقین کرو یا نہیں لیکن یہ حقیقت ہے یہ سب کچھ میں نے تمہارے بھلے کے لیے ہی کیا تھا۔ تم ہی بتاؤ میں نارمل حالت میں تم سے کہتا۔ گیتی باہر نکلو کوئی جا ب کرلو تو کیا تم سنجیدگی سے اس پر سوچیں۔ تمہیں گھر پر رہنے کی عادت پڑ گئی تھی پھر بھلا اتنے بھلے گھر میں بیٹھی بیٹھی تم میری رائے پر گھر سے باہر نکلنے کو حماقت نہیں سمجھتیں؟ کسلمندی سے یہ نہیں سوچتیں کہ سب ہی کچھ تو دے رکھا ہے خدا نے پھر اس نئے آزار میں مبتلا ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“

گیتی فیروز نے سر اٹھا کر آنیچان حیدر کی آنکھوں میں دیکھا جہاں صرف سچائی ہی سچائی موجزن تھی سو انداز میں خود بخود نرمی در آئی۔

آنیچان حیدر نے بات کا اثر دیکھا تو مزید بولا۔ ”تو بس یہی سوچ کر میں نے وہ رخ رویہ اپنایا جس پر مجھے خود تنہائی میں بہت زیادہ شرمندگی ہوتی تھی۔ لیکن وہ سب تمہاری بہتری ہی کے لیے تھا یوں جیسے اسی کے علاج کے لیے کڑوی دوا تجویز کرے معالج اور وقت کے معالج کی یہ رائے تھی کہ میں تمہیں زندگی کے اس دوسرے رخ سے بھی آشنا کرواؤں۔ گیتی! زندگی بہت اچھی سی لیکن اس کے لیے کوئی بھی بات جتنی نہیں کہی جاسکتی۔ زندگی اور موت کا ایک دن معین سی لیکن اچھے برے حالات کے لیے انسان پہلے سے تیار ہو تو اسے مسائل کا سامنا کرنے میں زیادہ دقت نہیں ہوتی۔“

”آپ! آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“ حلق میں خود گانے لگ آئے اور اس نے اس کے بھرے ہاؤں کو سنوارتے ہوئے کہا۔

”صرف اتنا ہی گیتی! یہ شہر بہت غیر محفوظ ہے بابا نے یہاں سے سارا بزنس اس لیے ہی وائسڈ اپ کیا تھا ان کا بزنس برباد ہو رہا تھا لیکن اس لمحے بھی میں نے صرف اس لیے اس شہر کی حمایت کی تھی کہ یہاں میرے دادور رہتے ہیں۔ تم یہاں رہتی ہو پھر جب میرا یہاں سب کچھ ہی تھا تو میں کہیں اور کیسے رہتا؟ لیکن یہ ہے گیتی دن رات ہونے والی دہشت گردی نے

مجھے یہ سوچنے پر مجبور ضرور کیا کہ اگر اچانک مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو؟“

”آنیچی پلیز یوں تو نہ کہیں۔“ اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر بے بسی سے دیکھا اور اس نے غم آنکھوں سے دیکھ کر ہولے سے اس کا مخروطی ہاتھ اپنے ہونٹوں سے ہٹا کر کہا۔

”سچائی کی تلخی کس قدر بھی تلخ ہو، گیتی! آپ کی کامیابی یہ ہے کہ آپ اسے مان کر اس کا تدارک کریں۔ سو میں نے بھی یہی سوچ کر چاہا کہ میں تمہیں اچانک کسی بھی لمحے آنے والے حالات سے مقابلہ کرنے کے لیے ابھی سے تیار کر دوں۔ گیتی میرے بابا اور ماما مجھ سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی محبت ان کے جیسی مصروف زندگی گزارنے والے ماں باپ کر سکتے ہیں میرے بھائی بھی خون کے رشتے کے حسابوں مجھے چاہتے ہی ہوں گے۔ لیکن اس محبت کا مجھے ادراک نہیں ہو سکا اور سچ پوچھو تو بزنس میں ایک وقت تک ان کی وجہ سے اور میرے لاپرواہی پن نے بہت نقصان پہنچایا ہے مجھے۔ پھر مجھے یہ بھی یاد تھا کہ اتنے برس بعد بھی میرے گھر والوں نے تمہیں اس طرح قبول نہیں کیا، جس طرح وہ کسی ایسی لڑکی کو کرتے جو ان کی اپنی سوسائٹی کی لڑکی ہوتی سو مجھے تمہارے مستقبل سے ڈر لگتا تھا۔ تم جس بری طرح مجھ پر انحصار کر لی تھیں۔ اس کے اندھے پن سے خوف آتا تھا کہ میرے بعد اگر تمہیں جینا پڑا تو تم قدم قدم پر ٹھوکر کھاتیں، بس اس لیے یہ سیٹ اپ بنا کر تمہیں ممیز دی میں نے۔ تم جانتی ہو گیتی! انسان سب کچھ برداشت کر سکتا ہے لیکن اس کی انار پر ضرب پڑے اس کی عزت نفس مجروح ہو تو وہ یا تو ٹوٹ کر تباہ ہو جاتا ہے یا اکڑ کر تن جاتا ہے جو نہیں ہے اسے ثابت کرنے کے لیے جنگ کرتا ہے اور مجھے تمہیں اسی مجاز پر ہراول دے گا سپاہی بنا کر ہی لڑنے کی تربیت دینی تھی۔“

گیتی فیروز کچھ نہ بولی بس روئے گئی آنیچان حیدر نے اسے رونے دیا۔ تین مہینے کی بدگمانی کی گردان ہی آنسوؤں سے دھل سکتی تھی سو وہ خاموش بیٹھا اسے

دیکھتا رہا پھر کافی دیر بعد اس کی طرف ٹھوکر بھرا کر بولا۔
”بہت عرصے پہلے میں نے تم سے ایک سچ شیز کیا تھا۔ آج میں اسی کو دوبارہ ہوں لیتی۔“ وہ رکھ کر خود سے قریب کر کے بولا۔

”میں نے محبت کو آج تک کسی چہرے میں نہیں مانا تھا۔ بظاہر میں ہر تعلق میں وجہ اور غرض ڈھونڈا کرتا تھا لیکن لیتی! جس طرح تم نے میری زندگی سنواری ہے اس کے عوض میں آج پھر بر ملا کہتا ہوں۔ ہاں دنیا میں وہ لڑکی تم ہو۔ تم نے محبت کرنا سکھایا ہے مجھے، میں جھوٹ نہیں بولوں گا کہ تم میری زندگی کی پہلی لڑکی تھیں لیکن یہ سچ ہے کہ میری زندگی کی تیسرہ آخری لڑکی ہو جس کے بعد مجھ میں محبت کے لیے تسکین نہیں رہی۔ آئی سویر میں تمہارا ہوں۔ تمہارا تھا، تمہارا ہی رہوں گا لیتی۔“

لیتی نے کاندھے پر اطمینان سے سر نکال دیا۔ تین مہینے کی تسکین جیسے لمحہ لمحہ اس کی محبت سے آپ ہی آپ مٹی جا رہی تھی۔ زندگی یکدم ہی خوشگوار ہو گئی تھی یا لگنے لگی تھی جب اچانک اٹھ کر اس نے مزید دو مہینے کی جدائی چاہی۔

”کیا! کیا مطلب آپ کیوں جا رہے ہیں؟“ گھبرا کر ہاتھ تھام لیا تو اس نے مسکرا کر دیکھا۔ ”کچھ بزنس پر اہم ہیں لیتی! دراصل سلمان بھائی کے بزنس میں میرے بھی کچھ شیز ہیں لیکن مجھے ان کی بابت کچھ نسلی بخش رپورٹیں نہیں مل رہیں، آنکھ او کھل پہاڑ او جھل کے مصداق سب سلمان بھائی کی فیور میں جاتا ہے سو اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے میرا جانا بہت ضروری ہے۔ لیکن جاتے جاتے اب میں یہ بھی چاہوں گا کہ تمہیں میری منقولہ وغیرہ منقولہ جائیداد اور ٹیکس فری رکھنے کے لیے دوسرے ناموں سے موجود اثاثوں کے بارے میں معلومات ہو یہ ان کی تفصیلات ہیں جنہیں تمہارا سمجھنا بہت ضروری ہے۔ یہ میری بیلنس شیٹ ہے اس کا مطالعہ بھی کرنا تمہارے لیے سودمند ہوگا۔“ اس نے یکدم اتنی ذمہ داری آتے دیکھی تو بدک کر بولی۔

”نہیں آنیجی! میری اپنی اتنی زیادہ مصروفیتیں

ہیں۔ میں یہ سب نہیں دیکھ پاؤں گی۔“ مگر آنیجی حیدر نے کچھ نہ سنا اس کا رخسار ہتھکتا ہوا کمرے سے نکل کر التوا میں بڑے کام کو نمٹانے آؤٹ ہاؤس کی طرف چل دیا پھر آدھی رات تھی جب اس نے ٹیلی فون اپنی طرف کھسکایا نمبر بریس کر کے کتنی دیر تک فون اٹھائے جانے کا انتظار کرتا رہا۔ دوسری طرف سے کہیں جا کر دسویں ہیل پر ریسپورڈ اٹھایا گیا تو اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں، بھئی ایشم کے بچے سو رہے تھے کیا؟“ ”کیوں کیا افتاد پڑی تھی مجھ پر جو میں اور میرے نامعلوم بچے جاگتے رہتے بھئی؟“ تب کر جواب دانا اور وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔ ”میرا ٹکٹ کنفرم ہو گیا ایشم۔“ ”ہاں دیر! ٹکٹ سب کنفرم ہے تم ساؤ۔ تم نے اپنا معرکہ کیسے لڑا؟“

”موصیعد کامیاب۔ تم تو جانتے ہو۔ گیتی روٹھ جائے تو میرے اعصاب یونہی کمزور ہو جاتے ہیں سو اس سفر پر جانے سے پہلے یہ ضروری تھا کہ میں اسے منالیتا۔“ کچھ ساعت رکا پھر بولا۔ ”میں تو میں بہت جلد لوٹنے کی کروں گا لیکن تم پھر بھی لیتی کا خیال رکھنا ایشم! وہ بظاہر ہنڈر دکھائی دیتی ہے لیکن اندر سے اب بھی اسے ہر لمحے مورل سپورٹ کی ضرورت ہے۔ کوئی ایسا شخص جو اسے ہمت حوصلے کی کمک پہنچاتا رہے۔ تم سمجھ رہے ہونا۔“

”ہاں میں سمجھ رہا ہوں لیکن آنیجی! تم نے تین مہینے لیٹ ہو کر اسے لیے مشکلات برپا کی ہیں۔ مسٹر فریڈرک نے کل کافی تپ کر فون کیا تھا۔ تم جانتے ہو۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔ اسی لیے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر میں جانے کے لیے تیار ہو گیا ہوں۔ بظاہر تو ایسی پریشانی کی بات نہیں لیکن ایشم! اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میری وصیت کے مطابق میری ڈیڈ باڈی اسی سرزمین پر آئی چاہیے۔ میں لیتی سے دور ہو کر بھی دور نہیں رہنا چاہتا۔ ایشم تم سن رہے ہونا۔“

ایشم نے گہری سانس لے کر صرف ہوں کسی اور وہ جو اسے لاڈ سے سونے کا لہنے آئی تھی۔ پتھر کی بت بن

کئی تھی۔ شیشے کے پار وہ ریسپورڈ رکھ کر پھر سے فائلوں پر ہتھکا ہوا تھا اور اس کے سیاہ سلکی بال اس کے ماتھے پر اترے تھے، لیتی فیروز کا دل چاہا۔ برہ کران بالوں کو سنوار دے مگر وہ بو جھل قدموں سے اپنے بڈ روم میں لوٹ آئی پھر تھوڑی سی جدوجہد کے بعد اس کے مہمل انگلیوں کا سرا ہاتھ آئی گیا تو پھر جی میں حوصلہ کہاں رہا تھا۔ وہ دھاروں دھار روئے جا رہی تھی، دل کی بدحواسی نہ گھٹی تو وہ وضو کر کے جائے نماز بچھا کر نماز کی نیت کر کے اس کے حضور جا پہنچی۔ جس کی عدالت کے علاوہ کوئی بڑی عدالت نہیں تھی اور جس کے رحم سے برہ کر شلتہ دلوں کا کوئی آسرا نہیں تھا۔

بہت پہلے اس نے خدا کو فلسفے سے سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن آج کھلا تھا جو لوگ خدا کو فلسفے سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں وہ سدا راندہ درگاہ رہتے ہیں ورنہ کون نہیں جانتا خدا تو ذرے ذرے میں ہے۔ خود اپنے دھڑکنے والے دل میں ہے۔ خدا محبت ہے اور محبت سے ہی پہچانا جاسکتا ہے۔

سو آج اس نے بھی اسے محبت ہی سے پہچانا تھا اور بہت دل سے گڑگڑا، گڑگڑا کر اپنی محبت کی عمر طویل ہونے کی دعا کی۔ اطمینان قلب محسوس ہوا تو وہ فجر کی نماز کے بعد سوئی، آنیجی صبح اسے اٹھانے آیا تو ہتھکا گیا۔ وہ سوتے میں لگ ہی اتنی پیاری رہی تھی کہ دل نے مانا نہیں اور وہ بچوں کے کمرے کی طرف برہ گیا پھر صبح دس بجے وہ ملازمین سے ناشتے کی میز لیتی فیروز کی طرح لگوار ہاتھ تھا کہ وہ بالوں کو۔ بیڑینڈ میں لیتی ڈائننگ روم میں چلی آئی۔

”ارے آپ نے مجھے کیوں نہ جگایا؟“

”بس ویسے ہی دل چاہا تھا آج کے دن میں تمہاری میزبانی کروں۔“ اس کا چہرہ گلگلوں ہو گیا۔ دونوں بچے تیار ہو کر میز سنبھال چکے تھے۔ آنیجی جانے کا نانا تو دونوں کی فرمائشیں شروع ہو گئیں۔ اس نے سنا۔ تنہائی ملی تو پوچھا۔

”تمہارے لیے کیا لاؤں گیتی۔“ اس نے کالر تھام لیتین سے آنکھیں بھر کر کہا۔

”صرف اپنا آپ۔ آپ لوٹ آئیں۔ میں سمجھوں

گی، میری ہر تمنا پوری ہوئی۔“ آنیجی حیدر نے مسکرا کر دیکھا۔ کھینچ کر قریب کر لیا اور وقت سے دبدو کرتی محبت تھی جو پوچھ رہی تھی۔

”اب بتاؤ۔ کیا اب بھی اس محبت کے رب کو ان پر رحم نہیں آئے گا۔ کیا وہ ان کے پیارے چہروں کو اداس و غمگین دیکھ سکتا ہے۔ کیا دعائیں رائیگاں جاسکتی ہیں۔ اپنی محبت سے مانگی گئیں دعائیں۔“ وقت نے کچھ نہ کہا کہ اس یقین کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا اور محبت تھی، محبت کے رب کی رحمتوں کی شا کرتی ان کے جیون کو دعا دیتی آگے برہ گئی۔ دعا جو زندگی کی تپتی دھوپ میں ساٹان ہے۔ ہاں وہی دعا ان پر سایہ فلک تھی پھر انہیں کلفت زدہ اور بدحواس ہونے کی ضرورت ہی کب تھی۔ زندگی خوبصورت ہو گئی تھی، پل بھر میں اور اب ایسی ہی خوبصورت رہنی تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گریو (سائیکالوجی)
شائع ہو گیا ہے
خوبصورت سرورق، آفسٹ چھپائے، مضبوط جلد، قیمت 450 روپے

پتا ذیل سے خریدیں:

- مکتبہ عمران ڈائجسٹ، اردو بازار کراچی
- احمد نیوز ایجنسی، فریئر مارکیٹ کراچی
- سلطان نیوز ایجنسی، اخبار مارکیٹ لاہور
- اشرف بک ایجنسی راولپنڈی • بران نیوز ایجنسی حیدر آباد
- بدر بوڈک منگوانے مکتبہ عمران ڈائجسٹ کراچی 37 اردو بازار



اولے سفر ہوجائیں

سعدیہ عزیز آفریدی

عمر بھر کی مسافتیں یہ دوریاں اور فاصلے
تم چاہو تو عجب نہیں یہ پل میں سر ہوجائیں
میں کاٹ سکوں گا تنہا نہ تم کاٹ سکو گے
انہن راستے آؤ ہم سفر ہوجائیں

UrduPhoto.com

ہر افراد ساتھ ساتھ رہتے ہیں اس کے باوجود وہ اس کے اندر کی دنیا سے
بے بہرہ رہتے ہیں ایسے ہی دو دوستوں کی کہانی وہ ساتھ ساتھ رہتے
ہوئے بھی ایک دوسرے کے جذبے سے نا آشنا تھے

اس وقت تک ہے میرا کیا دل جا رہا ہے؟ وہ کہو
 کر کے کہہ کر اس کے سامنے کن بیٹا اور وہ
 انھیں بے کسے مگر اسے لگی۔ چہ اسے چاہی ہو۔
 "تم کب سے عروہ کی اریٹہ سلطان۔"
 اس نے ہاتھ اور گردن لگی میں ہلا کر بھیج
 سہ جہل کا کاشن دیا اور وہ حیرت چڑ گیا۔
 "آخر تمہیں میرے دل کی محبت سے کیا یاد ہے۔"
 اب وہ اپنے مخصوص موضوع پر آگیا تھا۔ اس نے اس
 نے بڑے اور کوک سے انصاف کرتے ہوئے اس کی
 طرف نظر سے دیکھا۔
 "اور اصل تم چہ جس سے جس محبت کے راک
 اب رہے ہو میں ان کی یہ سبیاں مانتے نہیں ابھی
 میں دیکھ چکی ہوں۔"
 "جی کی ہئی تم نے ان عروہ کی دکان پر بیٹے کے
 علاوہ کیا کیا ہے میرے لئے۔"
 "ایسا دل تو اب کیا ہے تمہارے لئے مہر کی۔ عا مانی
 ہے مگر تمہارے دل کی دعاؤں میں ام کہاں۔"
 "شکر ہے تم نے ایک بھوت کتے کتے ج کی توارو
 بند کی۔"
 اریٹہ نے اسے گھور کر دیکھا تو وہ فوراً سم گیا۔ وہ
 اس کا بہت اچھا دوست تھا۔ بہت عرصے سے ساتھ تھا۔
 اس لیے اس کی باراضی سے اکثر سم ہا کر آتا تھا۔ اسے
 فوراً ہر کوئل اور انیشی دینے پر آمادہ ہو جاتا تھا اور اس
 وقت بھی وہ اسے ساتھ لے کر گیا۔ وہ ایک کاپیاں لڑی تھی۔
 جان کر چیل جاتی تھی ان کی شریں سے کڑائی ہر کسی
 جا کر تکرار ہوتی۔
 "میں تمہیں آگے لے کر اس کے نہیں لایا تھا کہ تم
 نہ پھالو۔"
 "اچھا پھر تم
 تمہاں عارفانہ کاشن عروہ مگر کہتے ہوئے چہ جہا۔
 "اریٹہ سلطان میں تمہیں اپنی دوستی سے کٹ بھی
 کر سکتا ہوں۔"
 "یعنی تم وہ پرہ یہ کہتا جا رہے ہو تم اپنے ہر قول و
 فعل میں اب تک غم یا ڈرانا کر رہے تھے۔ سامنے کی

میں تم ٹھیک کہتے ہو "امریکا میں تو کو فہالت کی
 جانتے سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے مجھے اس حوالے پر کوئی
 اعتراض نہیں۔"
 "تمہیں اعتراض نہیں لیکن تمہاری امریکا تو ازی
 تہا اکیلا ڈر جاتا کر سکتی ہے۔ میرا کٹر اور ہم ہندو اور بھرو
 اور موصل میں نہیں مسلمانوں کے دل اور زبانوں میں
 بہت ہے۔" وہ نہایت سنجیدہ اور دل گرفتہ موضوع
 پر بڑھتا تھا۔ اس لیے اس کے چہرے کے تاثرات بکھر
 مل گئے تھے۔
 "ہم صرف ہائے پتے ہیں پھر تمہارے موضوع پر
 مہذب کرتے ہیں۔" اس کے کہنے میں سنجیدگی آئی تھی۔
 ہارڈ کی لکل دعا رت گری کی خبریں کس کے دل پر اچھا اثر
 پہونچ سکتی تھیں سو وہ بھی صرف ہائے ہی کرانہو گئے تھے
 ہر راستے میں کار ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے اس کی
 رل ایک تصویر بڑھائی تھی۔
 "یہ امیر احمد ہے میری فرسٹ کزن۔ ایک ہندو
 ملے ہا ہے۔ کئی ہے۔ بالیڈیز پر شاید پندرہ دن کے
 لے۔ مگر کا خیال ہے مجھے اس کے متعلق کچھ سوچنا
 چاہیے۔"
 "پھر سوچو مجھ سے کیا مطلب؟ وہ ایسے ہی بعض
 رت واک ٹوٹ کر جاتی تھی۔ ایسی باتوں سے اسے
 حد کی چیز تھی جو بالکل سامنے کی بات ہو۔ جو فیصلہ انسان
 ہر جگہ کوئی کر سکتا ہو پھر وہ سواں سے خانہ چوڑی کے لیے
 پہنچتے۔ تاکہ۔"
 "م ایک بار اس سے مل تو لو پھر پتا توڑ نہیں نہیں
 گی۔"
 "میرے ملنے سے کیا ہو گا کیا تم جا رہے ہو میں نے
 دوستوں کی طرح تمہاری تحریروں کے طومار باندھ کر اس
 کالی تمہاری طرف مولدوں پھر بعد میں غم میں غم ہونے
 سے بھی ایک خوبی برآمد ہو سکے تو وہ ایسی کے پاکستان
 واقعی کریشن میں بد ملوثی رکھتے ہیں۔"
 یہ قطعاً ناچار چارج تھا۔ وہ ایک معروف بزم میں
 تھا اور ایک نے کسب زرا نشی ثبوت کی دال تل ڈالنے
 کے لیے کانڈی کارروائی کر رہا تھا۔ بزنس مارکیٹنگ میں

ماہر تھا۔ ہونے کا دل ہاتھ تھا۔ کسی بھی کسی ایسا
 کر ٹھیک لگی چسپ ہاتھ تھے۔ نشست و برخاست میں
 سینے بٹنے سٹور نے میں بھی کمال بھر رکھا تھا۔ دوست دار
 آدمی تھا محبت اور وفا کا ہاتھ تھا۔ ہاں میں اگر غامی تھی
 تو اس آگے کے ہر چہار کا شکل و جی لڑی کو کرین لاش سے
 رتا تھا۔ بقل اس کے غلہ اور ٹھیک۔ جی کار سے بچ کر
 درست سمت مڑ جانا چاہیے۔ کتنے ہی اسکریپٹ کی
 تو ازیں ہندو ہوں "کپ کا بزم مل جائے اور موت اور
 زندگی کا لامل ایک کے کے کے کم گئے مگر یہ قہر۔ یہی
 تو زندگی ہے۔ اور اس میں غامی اسے گنا اس کی ہر خوبی کو
 کھا جاتی تھی۔
 "بہت سنجیدہ ہو گئی ہو ایسا کوئی مسئلہ حل ہو لے والا
 ہے۔" اس نے جاہلیت کا بک دن ساز اس کے سامنے
 کیا۔ جانا تھا یہ اس کی پسندیدہ ترین ہالی تھی۔ وہ جب
 کچھ نہیں کرتی تھی تو صرف جاہلیت کھاتی اور ہنست
 کیا کرتی تھی اس پر بھی مٹھنے کا ایک حصہ بن چکا تھا۔
 اس لیے راحت بہتر اسے بھی اس کی ہالی گنا کر آتا تھا۔
 "تم مجھے لائی دے کر نکھتے ہو کہ میں تمہارا یہ کام
 کروں گی تو نہ۔"
 اس نے سانس روک لی "او کی لڑی تھی انکار کر دیتی
 تو دیا بھی مل کر منوا نہیں سکتی تھی اس کی بات مگر مطلع
 بالکل صاف تھا وہ مسکرا رہی تھی اب۔ اگر تم ایسا کہتے
 ہو کہ میں گزشتہ میں تمہاری پاسنگ بھی نہیں تو تمہیں
 جان لینا چاہیے میں اس میں تمہاری استادی کر سکتی ہوں
 لیکن کل کا کسی انجے سے ہو مل میں ہونا چاہیے۔"
 "مکھو رہے پھر کب آری ہو گھر تو
 کسی تباہی کی لیکن دیکھو میرے آنے سے پہلے
 آخر ملے ہندو گرت تمہاری شکل دیکھ کر مجھ سے بھوت
 نہیں ہونا جائے گا۔ زبان پھسل گئی تو کام تمہارا بگڑے گا
 اور تم خواہ مخواہ میری صلاحیتوں پر نام رکھو گے۔" اس
 نے کار سائیکل پر روک کر اسے نظرت دیکھا۔
 "بہت کمال چیز ہو تم اگر مجھے امیر احمد سے محبت
 ہو گئی ہو تو میں تم سے شادی کرنے کے بارے میں
 سوچنے میں ایک منٹ نہیں لگاتا۔"

"اب زیادہ پھیلاؤ مت" اتنے اچھے نہیں ہو تم کہ میں اپنی زندگی کی نیا تمہارے نام پر ڈیو دوں "تم تو جانتے ہو میری سسی والی محبتیں مجھے اچھی نہیں لگتیں۔ ہاں اگر مینوال اور بنوں کی طرح تم اپنی زندگی عمارت کرنے پر تیار ہو تو پھر سوچا جاسکتا ہے۔ تم تو جانتے ہو چاہنے سے زیادہ چاہے جانا خوب صورت جذبہ ہے "آپ کو خواہ مخواہ ہی مفرور کر دیتا ہے۔"

"اے واہ یہ تمہیں مفرور ہونا کب سے بھانے لگا۔" اس نے دروازہ سے گھر اشارت کی تھی اور وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

"بب سے کچھ ان ڈرہ لوگ خواہ مخواہ اپنی پی آر سے نام نہانے لگے ہیں۔"

"پوٹ... مجھ پر جوت "اریشہ سلمان تم جھٹوکی۔"

"لفظ جھٹوکی والی آنے والی ہے۔ یہ بھرم اسے دینا ہم صرف دوست ہیں۔ جھٹوکیا تو الگ الگ راستوں پر روانہ ہو جائیں گے۔ کیونکہ وہ بے چاری تو تمہیں مجازی خدا سمجھ کر سب کچھ برداشت کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔"

"کیا میں واقعی برا انسان ہوں اریشہ۔" یک دم اس کی ذہنی رو بکھنے لگی۔

اریشہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ایسے تپتے تو ہیں اسے چڑانے کے لیے کہتی ہی رہتی تھی مگر یہ آج اتنی سنجیدگی۔

"خیریت کیا واقعی محبت نے اوپر کی سیلابی میں کوئی شارٹ سرکٹ کر دیا ہے۔ یہ تمہارا لہجہ تو نہیں ہے۔" وہ جواب سیدھی ہو گئی تھی اور وہ اسے دیکھے جا رہا تھا۔

"تم بار بار اس طرح مجھے الزام دیتی ہو مجھے کبھی کبھی شک ہونے لگتا ہے کہ واقعی میں تم مجھے ٹھیک ہاسز تو نہیں دیتے کہتے ہیں اچھے دوست کبھی سمجھتے نہیں بولتے

تمہاری شونہ ہوئی ہے مگر میں طرح دے جا رہا ہوں۔ شاید یہ تمہاری شونہ ہوئی مگر آج جب میں زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ

لے رہا ہوں تو جاننا چاہتا ہوں کیا واقعی میں اچھا انسان ہوں یا برا۔ وہ کار روک چکا تھا اس کے گھر کے سامنے۔

روشنی دور سے نظر آ رہی تھی۔ سبزہ آنکھوں میں ڈھلے رہے رہا تھا۔ بلند درخت جھوم رہے تھے اور وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

ایک شخص جو بہت اچھا تھا وہ آج پوچھ رہا تھا کہ اچھا بھی ہے یا نہیں۔ اس کے علم میں نہیں تھا کہ اس کی شونہ اور شرارت کسی کے لیے اتنی اہم بھی ہو سکتی تھی۔

"اریشہ میرے سوال کا جواب نہیں دیا تم نے۔" وہ الفاظ مجتمع کرتی رہی پھر سبھل کر بولی "تم نے کہا تھا اگر تمہیں امیرا سے محبت نہ ہوتی تو تم مجھ سے شادی کرنے میں ایک منٹ نہیں لگاتے۔ میں کہتی ہوں مجھے کسی سے محبت نہیں ہوئی لیکن اگر ہو سکتی تو وہ تم جیسا ہی کوئی انسان ہو سکتا تھا۔"

راحت میشر کی آنکھ میں جگنو چمکا اور ڈوب گیا اور بس اس ایک لمحے میں وہ روشنی ساری کی ساری روشنی اس کے رنگ و بے میں اترتی چلی گئی۔ وہ پلٹ گئی تھی مگر اسے لگتا تھا وہ ساری کی ساری اس کی آنکھوں میں ہم گئی ہے۔ پلٹ ہی نہیں سکی ہے صرف خالی عکس ہو کر لوٹی تھی۔

یہ محبت و محبت یہ اس کا مزاج نہیں تھا۔ اس نے مہلا کر خود کو بتایا بہت جلد یا لیکن بس ایک لفظ محبت دل میں آن کر رک گیا تھا۔ جیسے کوئی بہت اپنا بہت دنوں بعد دستک دے تو دروازہ کھولنے کے سوا کوئی راستہ نہ دکھائی دے۔

وہ دروازہ نہیں کھولنا چاہتی تھی مگر دل کا دروازہ وہ پاؤ پاٹ کھلا ہوا تھا۔

"تم بھی نا بس کبھی کوئی ڈھنگ کا کام مت کرنا۔" اس نے خود کو لٹاڑا اور بالوں کو کلپ کر اپنا ای میل باکس چیک کرنے لگی۔

"ارے یہ شاہ زمان کی ای میل۔" اس کی چٹخیں ٹپکنے لگیں۔ شاہ زمان ان دونوں کا موسٹ فیورٹ فرینڈ تھا۔ اسٹیٹ میں بسے ہوئے دو سال ہونے کو آئے تھے۔

آج تک رابطے خرابے سے دور تھا لیکن یہ ای میل۔ اس نے موبائل آن کیا تھا۔ نمبر پر پس کرتے ہی اسے جھاڑا۔

"اسٹوڈنڈ بندے۔ یہ تم نے کس خوشی میں میرا گلا
ورڈ شاؤ زبان کو میل کیا اور یہ تم کب سے آپس ہیں غلط
وادی بھار ہے ہو۔"

"جی سنے میں امیر احمد بول رہی ہوں راحت۔۔۔ وہ
راش روم میں نماز ہے ہیں آپ کون؟"

"اوہ سوری یا" ایک نئی صداقت۔ اس نے سر پر
پیت لگائی پھر اپنے آپ پر قابو پا کر کہا "وہ میں اریشہ
سلطان بول رہی ہوں۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں
شاید اس نے میرے متعلق آپ کو بتایا ہو۔"

"جی ہاں میں جانتی تو ہوں آپ ہیں اریشہ۔
در اصل راحت آپ کا اتنا ذکر کرتے ہیں کہ آپ سے
ملنے کو قدرتی طور پر دل چاہتا ہے۔" معاملہ خود اس کے
حق میں ہو رہا تھا۔ وہ کوئی بہت اعلیٰ پائے کی صوم صلوٰۃ
کی پابند نہیں تھی لیکن اس کا خیال تھا کہ اللہ کی اس پر
بہت مہربانی ہے اور یہی ہر معاملے میں حسب توقع نتائج
اسے اس پوائنٹ سے کمزور رکھتے تھے کبھی کی نماز بھی
کی قضا۔ بس یہی روش تھی لیکن اس پر پھر سیر حاصل
بحث ہو سکتی تھی اس لیے اس نے اپنے آپ کو لٹاڑنے کا
پروگرام ترک کر کے دوبارہ امیر احمد کی طرف توجہ مبذول
کر لی۔

"امیرا راحت بھی مجھ سے یہی کہہ رہا تھا کہ تم
کبھی دوست ہو میری اتنی اچھی گزرا آئی ہوئی ہے اور تم
اس سے ملنے آئی ہو نہ ہی تم نے اسے کیس مل کر ٹھکانے
کا پروگرام بنایا ہے۔ میں نے سوچا میں بھی واقعی فوٹس
ہوں اس سلسلے میں حقائق ہی کرتی ہوں لیکن اور زیادہ
نہیں سنو اگر میں کل تم سے ملنے آؤں تو تمہیں کوئی
اعتراض تو نہیں ہو گا۔"

"تم اگر مجھ سے ملنے آؤ تو مجھے خوشی ہوگی پھر مل کر
مجھ سے کا کوئی پروگرام بھی بنالیں گے۔ سنو مجھے یہاں کا
آرٹ کونسل چیئر و فیرو دیکھنے کا شوق ہے کیا تم اس
سلسلے میں بھی حصہ لے سکتی ہو؟"

"کیوں نہیں" چیئر دیکھنے کا تو مجھے بھی بہت شوق
ہے۔ اجو کا چیئر ہوائی میں ایک بار دیکھ چکا ہوں
پروگرام دیکھنے کا الگ ہی مزہ ہے ہے ناں۔" خالق تک

JUNE 2003 OF PAKEEZA 194

غلطی آ رہی تھی۔ بھلا اسے ان فیصلہ فیہ سے کیا لگتا
ہو سکتی تھی۔ وہ کوئی سماج تنظیم کی گرانڈ مینا تو لانی تھی
جو ایسے پروگراموں میں بیٹھ چڑھ کر حصہ لیتی۔ وہ تو ایک
عام سی لڑکی تھی جس نے ایم اے اردو بھی سر کیا ہے
پاپا کے بار بار چیک بک دکھانے اور گاڑی کے اوپری میں
پڑھا تھا۔ جس کا اکثر وقت کینٹین میں شور مچا کر
گلاس بینک کرتے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر گالے گالے
اور پڑھا کو بچوں پر خوب گلا پھاڑ پھاڑ کر ہنسنے گزارا تھا۔
ہاں بس وارثی طور پر کچھ ذہانت اور حاد مل گئی تھی اس
لیے گندہ رزلٹ لانے کی تمام تر کوششوں کے باوجود اپنے
نہروں سے پاس ہو جاتی تھی۔ اس لیے اسے عمر شریف
ٹائپ کے ایکٹر پسند تھے جس پر وہ جب مرضی آتی
کلیپنگ کرتی۔ یہ سبیاں بجا بجا کر ہوت کرتی مگر یہ لڑکی
راحت مہتر تھارے لیے مجھے کس قدر سانس روک رہی
ہوتی گی۔ اگر تمہیں علم ہوتا تو تم اس لڑکی کو ہائیڈر فٹ
ہونے کا انتظار کر کے بغیر ٹکٹ کٹوا کر واپس برطانیہ بھیج
دیتے۔

"تم خاموش کیوں ہو اریشہ کیا مجھ سے کوئی غلطی
ہو گئی ہے۔" وہ چوکی پھر سنبھل کر بولی۔

"ارے نہیں امیرا ایسی کوئی بات نہیں بس مجھے
بات کرتے کرتے کھو جانے کی عادت ہے دراصل میں
ایک وقت میں کئی باتیں سوچ رہی ہوتی ہوں۔ اس لیے
کسی بھی بات کا صہنگ سے جواب برآمد نہیں ہوتا۔"

"اوہ سو سلی کوئی بات نہیں، بعض شوخ ایسے ہی
ہوتے ہیں مجھے تم سے ملنے کا اشتیاق بڑھتا جا رہا ہے۔"
"ہاں میرا اشتیاق بھی روز افزوں ہے پھر ٹھیک ہے
میں کل نوبے آؤں گی۔ تم اتنے بے جاگ تو جاتی ہو
ناں۔"

"نوبے اریشہ اتنے بے جاگ تو میری آدمی دوپہر
ہو جاتی ہے۔ میں تو فجر کے وقت اٹھ جاتی ہو۔ وہاں پر
جہاں کہیں اسلام دکھائی نہیں دیتا اندر سے مسلمان
ہونے کو دل چاہتا ہے یہاں پر سب مسلمان ہیں اس لیے
انہیں اپنے لشخص کا اتنا ادراک ہے نہ جنوں لیکن
وہاں۔۔۔ وہاں ہمیں اندر سے دل کتا ہے بتاؤ تم مسلمان

وہ تم کو بس سب کچھ ہوتا چلا جاتا ہے تم سب اٹھتی

ہو۔" میں بھی اٹھتی ہی جے اٹھتی ہوں پہلو ٹھیک

میں بھی مہارت رہے گی۔ اوسکے خدا جانے۔" اس

جنگل میں آگیا اور سر ہلا کر جھوم جھوم کر گانے

پڑھنے لگے۔ مجھے ہو راحت بہتر تم تو سمجھ رہے

ہو گے۔ ہاں ہاں یہ مگر تو آدمی انگریز آدمی مسلمان

ہوئی لیکن یہ پوری مسلمان ہوئی تمہاری بہت ضرورت کی

لڑا ہے گی۔ چلو کچھ تو کھاؤ گے جوت میں دوبارہ ملے تو

لہو سے اس فیصلے پر تمہاری بہت ضرورت فوجیوں کی کہ بیٹے

نی کوئی تو اچھا کام کیا۔" وہ امیرا اٹھ کر پاس کر چکی تھی

میں کل کاتھنی کارروائی ہوتی تھی۔ وہ اٹھ کر دوبارہ کچھ

کی سمت بڑھ گئی تھی پھر شاہ زمان تھا اور اس کی

پیشگی۔

وہ سوال لکھ رہی تھی اور وہ جواب سے رہا تھا۔ تب

اسے پتا چلا تھا شاہ زمان سے کچھ تین چار ماہ کے عرصے

ی میں اس کی فون کل پر اس کا راحت سے منظر سے رابطہ

ہوا تھا۔ شاہ زمان وہاں اچانک ہو جانے والی محبت میں

بالکام ہو کر بکھر گیا تھا کبھی اس نے کھوئے ہوئے رابطہ

بھال کیے تھے۔ وہ نوٹ کیا تھا کہ وہ کر سنبھلا تھا سنبھل

سنبھل کر پھر بکھرا تھا اس لیے راحت نے ضروری سمجھا

کہ وہ اس حالت میں اریٹھ سے رابطہ نہ کرے۔ شاید

میراٹھ اٹا کی ضرب کی بات تھی لیکن شاہ زمان بحیثیت

دوست کے سمجھتا تھا کہ ان میں کوئی دلی کوئی جھوٹ نہ

ہو۔ وہ جواب پڑھ رہی تھی تب اس نے سوال پوچھا تھا

"کیسی تھی وہ لڑکی جس سے تم نے محبت کی۔"

شاہ زمان نے لکھا "وہ تمہاری بہن بھی نہیں تھی

مگر نہ محبت نہ ٹھکراتی نہیں۔ مجھے لگتا ہے اس دنیا میں

صرف تمہاری

حوالہ اچھا لگتا ہے۔"

وہ تم سمجھتی ہو گی۔ یہ لکھنا شروع کیا کہ تم ہو سکتا

تھا۔ آج تک وہ بہت اچھے مگرنا محسوس کر رہی ہو دوست تھے

لیکن آج کا انداز۔ وہ اسے خدا جانے کہہ کر اپنے ستر

ان بیٹھی تھی، کچھ سوچنا چاہتی تھی کہ فون کی ٹبل بجی۔

رہیو کیا دوسری طرف بہتر تھا۔

"امیرا تمہاری نہیں تم نے فون کیا تھا۔"

"ہاں۔" یہ ہاں بہت اندر سے لیکن بہت دقت سے

اٹھی تھی۔ یک دم اس لمحے کی روشنی پھر سے دل میں لو

ہٹ کر جلنے لگی تھی "یہ محبت کا رازا چپکے سے جل اٹھا ہے

اور اس سے بھی خاموشی اور چپکے سے جلا کر رکھ کر دیتا

ہے۔ اتنے چپکے سے کہ راکھ سمندر میں کا سفر کرنے لگی

کھڑی ہوتی ہے اور انسانی وجود میں دائرہ کھینچ کر انتظار

کے کر دھکا رہ جاتا ہے۔

"اریٹھ تم نے کیوں فون کیا تھا۔" وہ پھر پوچھ رہا

تھا۔ اس کی اس حاضر ماحجب کی کیفیت سے آگاہ تھا اس

لیے پریشان ہونے کے بجائے اسے پوری انیشن دیتا

تھا۔ وہ سنبھل چکی تھی اس لیے تھم گئے میں بولی۔

"میں نے شاہ زمان کی ای میل دیکھ کر نہیں فون

کیا تھا کہ تمہارا اس سے کب سے تعلق اور رابطہ ہے مگر

بات امیرا سے ہوئی اور اچھا ہی ہوا۔"

"اچھا ہی ہوا۔ یعنی تم نے کوئی پروگریس رپورٹ

دیا ہے۔"

"ہاں شاید نہیں کل کے پڑھناؤں کی ویسے کل ہم

تھک چکے تھے ہالے والے ہیں۔"

"اچھا۔" اس نے خالص چہرے والے انداز میں

اچھا کہا۔ وہ ایک دوسرے کی فون بہت متوجہ رہتے تھے

اس لیے اس نے دوسری امیرا کے انداز میں کھنکھاتا ہوا

سمجھا تھا اس لیے وہ فوراً سنبھل گیا۔

"اچھا! اچھا بابا! ہر انہی بہت ہو سہو سچ کرلو تو

بتاؤں گا شاہ سے میں کب سے مل رہا ہوں۔"

"بتنا جلدی ہو سکے تاچیکو۔" اس کا اشارہ دینے لگی۔

"تم نہیں مدد چھو گی۔" مجھے بھر کور کا پھر دیا "شاہ کا

مجھ سے صرف چار ماہ پہلے کا ٹریکٹ ہوا تھا۔ اس نے

ہمارے کسی مشترکہ دوست سے میرا یا نمبر اور گھر کا پتہ

تھا پھر ہماری آپس میں خوب باتیں ہوئیں۔ ای میل

ایڈریس کا تبادلہ ہوا تب مجھے لگا شاہ پہلے والا شاہ نہیں

ہے۔ وہ بہت مضرب اور ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ تم سے بات کرنا

JUNE 2013 OF PAKSOCIETY 155

چاہتا تھا لیکن میں چاہتا تھا وہ پہلے خود کو کپورڈ کر لے تو تم سے رابطہ کرے۔ تم تو جانتی ہو وہ ہمارے گروپ میں کس قدر آئیڈیل پر ستانی تھا۔ تم ہی کیا میں بھی اسے ایڈماڈ کرتا تھا اس لیے میں چاہتا تھا وہ تاثر قائم رہے۔ جذباتی و حساس لوگ ایک بار اپنے مقام سے نیچے آجائیں یا کوئی حادثہ انہیں اپنے مقام سے دھکیل دے تو وہ پھرتی تو لیتے ہیں لیکن ان کے سب کا نفس میں موجود اس لمحے کی تلخ یاد فراموش نہیں ہوتی۔ اس لیے میں چاہتا تھا کچھ وقت گزر جائے اور وہ سنبھل جائے اور جب وہ تم سے مخاطب ہو تو بالکل رنگ 'کپورڈ' اور کلیئر ہو، تم بتاؤ میری یہ خواہش جائز تھی یا نہیں۔"

اس نے اسے اور اس کی سوچ کو سراہا تھا پھر ادھر ادھر کی باتیں کر کے فون بند کر دیا تھا لیکن بیڈ پر آکر بیٹھی تو یونیورسٹی کے زمانے کا شاہ زمان چیمبر سے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ وہ ایک مرد مار قسم کی لڑکی تھی۔ گیمز میں اس کا کوئی ٹائی نہیں تھا۔ ڈیسٹس میں بھی مہارت رکھتی تھی لیکن یہاں شاہ زمان اور راحت مبشر بیڈ اس کی راہ میں اٹک جایا کرتے تھے۔ ایک کالجی اثر انگیز تھا اور ایک کے پاس لفظوں کی خوب صورتی اور بہت تھی۔ وہ بس ان دونوں کے سامنے سمریز رہا کرتی تھی۔ یہاں تک کہ دو سرے سال میں اس نے خود دونوں کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔

"میرے فرینڈز بہت ہیں لیکن دوست کوئی نہیں ہے۔ کیا آپ میری دوستی قبول کریں گے۔"

وہ دونوں اس وقت کینٹین سے باہر بیٹھے برگر اور کوک پیتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ شاہ زمان اسے سنجیدگی سے دیکھ رہا تھا اور راحت مبشر کی آنکھوں میں مسکراہٹ تیرنے لگی۔ "در اصل ہمیں دوستی پر کوئی اعتراض نہیں لیکن میں نے سنا ہے آپ خاصی ہارڈن قسم کی شخصیت رکھتی ہیں اور ہم نھیں تارکول کی سڑکوں سے بچ کر ملنا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔"

اس نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں "شاہ آپ بتائیے کیا آپ کی بھی میرے بارے میں یہی رائے

ہے۔"

شاہ زمان یک دم چونکا۔ پتا نہیں کہاں گم تھا پھر سنبھل کر بولا "یہ راحت... مذاق کر رہا ہے مجھے آپ کی دوستی پر کوئی اعتراض نہیں" آپ ایک بیلنس شخصیت ہیں۔ دراصل مجھے اچھی لگتی ہیں ایسی لڑکیاں جنہیں اپنی بات درست لفظوں اور لہجے میں نہ صرف کرنے کا ہنر آتا ہو بلکہ اپنی بات منوالی بھی آتی ہو۔ ایمان داری اور اس کی ترویج یہ بھی ایک خوبی ہے۔ ہاں بس آپ کے نصیحت سے کچھ ڈسٹرکس ہو سکتی ہے لیکن اچھے دوستوں کی ایک آدھ خالی تو نظر انداز کر لی جاتی ہے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ کل کا واقعہ پورے سیاق و سباق کے ساتھ سامنے آکر ٹھہر گیا تھا۔ جب معمولی سی بات پر اس نے یونیورسٹی کے ایک لڑکے کو نہ صرف کھری کھری سنائی تھیں بلکہ اس کی موٹر سائیکل کے ہارڈ کی ہوا بھی اس کے سامنے نکال دی تھی اور پھر پورے رعب سے بولی تھی "ادھر دیکھو یہ اکیسویں صدی کا اینڈ ہے اور تم سمجھتے ہو ابھی تک لڑکیاں تم جیسے لڑکوں کی بجائے بازی سے ڈرتی رہیں گی۔ تم مجھے سچ پر لے جانا چاہتے تھے ادھر دیکھو اب تو شاید تم خود بھی گھرتے جا سکو، پہلے گئے تب بھی تمہیں اس آفر کے مضمرات پوشہ یاد رہیں۔" وہ رکی نہیں تھی کہہ کر چیزی سے منظر سے ہٹ گئی تھی اور ساری لڑکیوں نے اسے ایڈماڈ کرنا شروع کر دیا تھا اور پورے ڈیپارٹمنٹ میں اس واقعے کا چرچا تھا۔

"وہ دراصل اس وقت وہ غصہ نہ صرف جائز تھا بلکہ ضروری تھا شاہ۔" اس نے پہلو بچانا چاہا اور دونوں مسکرانے لگے "ہمیں آپ کی ہمداری پر خوشی ہے لڑکیوں کو اتنا ہی مضبوط اور اپنی شخصیت کے دفاع میں کافشس ہونا چاہیے۔" شاہ زمان نے شرمندگی کا تاثر ختم کرنے کی کوشش کی۔ یوں ان کا گروپ سائین گیڈ۔ تینوں ہر جگہ ایک ساتھ ہی پائے جاتے پھر شاہ زمان اپنے پاپا کے پاس باہر چلا گیا تو وہ اور راحت مبشر ایک دوسرے کے گھرے دوستوں میں سے ہو گئے۔ ان کی دوستی میں صنف کیس نہیں ہوتی تھی۔ وہ بس اچھے دوستوں کی طرح سے تھے اور ان کے درمیان اس تعلق سے کسی

نسبانی انجمن نے بھی جنم نہیں لیا تھا۔ کیونکہ انہوں نے بھی اہل اندازہ نظر اور رائے سے ایک دوسرے کو دیکھا ہی نہیں تھا لیکن آج کی پیشنگ پر شاہ زمان کا اندازہ وہ رات بھر سے شاہ زمان کی سست مزگنی تھی لیکن یہ مسئلہ حل طلب تھا۔

یونیورسٹی کے باہمی تعلیمی سالوں میں جو بات بھی ظاہر نہیں ہوئی وہ آج لفظوں کی اوٹ سے جھانک رہی تھی۔

”کیا شاہ زمان بہت پہلے سے اس جذبے کا شکار تھا یا بس اچانک کسی حادثے نے اسے اس سمت سوچنے پر مجبور کیا یا۔“ وہ جانے کب تک سوچتی رہی اور نہ جانے کب اٹھی۔ وہ تو اچھا کہ وہ الارم لگا کے سوئی تھی۔ ہڑبڑا کر اٹھی اور تیزی سے تیار ہو کر رات بھر کے کمر پکڑی تھی۔ امیرالست ڈائننگ روم میں بی ٹی تھی۔

”تم آگئیں میں ابھی تم نے بھی عمومی پاکستانی وعدہ کیا تھا۔ مجھے تمہارے آنے کی صرف پانچ فیصد توقع تھی۔“ اس کے اندر کچھ ہلچل ہوئی تھی۔ بہت بے پروا بہت سواٹ والا رویہ تھا ہر معاملے میں لیکن پاکستانی ہونے پر کوئی جملہ کہتا تو اسے آگ لگ جاتی معلوم ہے بہت خامیاں ہیں پاکستانیوں میں لیکن صرف انہیں ہی سب کے سامنے لانا اور کہنا یہ پاکستانی ہی کرتے ہیں کہاں کا نصف ہے؟

کیا امریکا میں دہشت گردی نہیں ہوتی۔ کیا ان کے باغی گیری نہیں ہوتی۔ جیسوں کے لیے کیا وہاں کرپشن نہیں ہوتی۔ بینک نہیں لوٹے جاتے۔ کیا وہاں لوگ وقت ضائع نہیں کرتے سارے وقت کے پابند تو نہیں ہوتے لیکن پاکیزہ کر معمولی سی غلطی کو ہائی لائٹ کر کے ملک کو دہم کرنے کی ہر کوشش پر اسے جڑ سے کٹی سداوت ہاؤس اپنی سمت نہیں ٹھیک کر سکتا۔ ساری دنیا کو ان کی منزل اور آزادی کی غیبت کا نشانہ بن کر ہاں جا رہا ہے سیک دم اسے امیر اسے بھی خفا اور چڑھنے لگی تھی۔

”کیا ہوا؟ تمہیں کیا میری بات بری لگ گئی ہے۔“ اس نے مسکراتے کی ناکام کوشش کی مگر نہ زبان میں

خارش ہو رہی تھی کہ کہہ دیجی ”اس وقت تمہاری بات کیا پوری کی پوری تم بڑی لگ رہی ہو مجھے لیکن راحت ہشکریہ سے مجھے تمہیں انگریزین کرنا پڑے گا۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے لیکن خاص کر پاکستانی کہہ کر جو جملہ تم نے کہا مجھے لگا جیسے صرف میں پاکستانی ہوں۔۔۔“

”انہو سوری دراصل وہاں رہنے کی وجہ سے شاید مجھ میں گوروں کی کچھ غلط عادتیں بھی شامل ہو گئی ہیں مگر یا پاکستان۔۔۔ اس کی مٹی میں اتنی طاقت ہے کہ یہ بڑے سے بڑے اور بگڑے انسان کو سدھار سکتی ہے، اگر دل میں وطن کی صرف ایک فیصد بھی محبت ہو۔“

اس نے اسے پھر سے دیکھا غصہ اور خار دل سے نکل رہا تھا۔ وہ بہت دیر تک کسی سے فضا نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ تو اس کے دوست کی شاید پہلی خاص محبت تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”میں بہت دیر تک کسی بات کا اثر نہیں لیتی اور اگر سمجھتی ہوں تعلق ضروری ہے تو غیر ضروری باتوں کا بوجھ دل پر لے کر گروہ نہیں لگاتی، اس بات کو کہہ کر کلیئر کرنا لیتی ہوں۔ تم تو جانتی ہو غلط فہمی اور غصہ وہاں رہا یا جاتا ہے جہاں تعلقات ختم کرنے کی سوچ ہو۔“

”بالکل ٹھیک۔۔۔ تم بالکل ٹھیک سوچتی ہو۔ اب مجھے پتا لگا راحت کیوں تمہیں اتنا ایلزام کرتا ہے۔ وہ جواب مسکراتا اس کے لیے ناشتا سرو کر لے گئی تھی اور وہ مسکرا رہی تھی۔

”راحت اور میرے بارے میں کوئی اچھی رائے، یقین نہیں آتا۔“ وہ بریڈ پیس پر ٹکھن لگاتے ہوئے مسکراتی اور تبھی وہ سیلینگ گاؤں میں جھانپاں لیتا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔

”میرے بارے میں تو تم ہمیشہ ہی مشکوک رہا کرو“ آج سے پہلے میں نے تمہاری کب برائی کی ہے جو میری تعریف پر تمہیں یقین نہیں آ رہا۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس کا جملہ سن کر اس نے پہلا حق ادا کیا۔

امیرا مسکراتے لگی اور اریٹھ کی طبیعت جولانی پر آمادہ ہو گئی ”یہ تم کیا نیستی ماروں کی طرح سیلینگ

کاؤن میں اٹھے چلے آئے ہو کیا دفتر نہیں جاتا ہے۔
 "دفتر" یا راجھی صرف ساڑھے آٹھ ہوئے ہیں۔
 اتنی صبح تو میرا بیٹن بھی نہیں آتا۔ مست بور کرو امیرا چائے
 پلیز۔"

"ہائے آئے بیڈنی پینے کے لیے بھی لوگوں کو
 ڈرائنگ روم میں آنا پڑتا ہے۔ کتنی بری حالت ہے عوام
 کی۔" اس نے چڑایا۔ امیرا چائے بنانے لگی اور وہ اسے
 گھورنے لگا۔

"نیکو اس مت کرو۔ مجھے اعظم نے بیڈنی دیتے ہوئے
 تساری آمد کی اطلاع دی تھی۔ اسی لیے میں نے کہا یہ
 چائے تم ہی لو میں پیچھے ہی جا کر دو دو ہاتھ کرلوں گا۔" وہ
 قرض نہیں رکھتا تھا فوراً سنبھل کر جواب دیا۔ امیرا
 دونوں کی نوک جھوک پر صرف مسکرائے جا رہی تھی اور
 وہ اس کی مسکراہٹ سے محفوظ ہونے ہوئے ماسٹے سے
 انصاف کر رہی تھی۔

"ہم آج خوب کھوٹنا چاہتے ہیں۔" ہاشما ختم کر کے
 اس نے فرمائشی لیٹرن کی میڈلائن پر تھی اور راحت ہٹ کر
 جھکا ہوا سر ذرا کی ذرا اونچا ہوا۔

"بہت شوق سے کھوٹنا پھرنا واقعی اچھا رہتا ہے
 ذہنی ریفریشمنٹ کے لیے۔" صاف رامن ہی نے کی
 بات تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی اس کی حالت اس
 لیے فوراً اٹھ کر اس کے سر پر پہنچ گئی تھی۔

"تم ہمیں آج کا پورا دن دے رہے ہو راحت۔"
 "اب بے پر کی مت اڑاؤ یہ افواہ کسی دشمن نے
 اڑائی ہوگی۔ آج میں بہت مصروف ہوں" میری کافی
 میٹنگز ہیں۔"

مگر وہ باتوں میں آنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔
 "میٹنگ ہوں یا تمہیں دوسری دنیا میں جانا ہو تب بھی
 آج کا دن چلا دیا ہے۔"

امیرا اسے سپورٹ کرنے لگی تھی اس لیے اسے
 مانے والی جبراطور ہونے کی مسلمان کی
 طرح ہی ہارے شر کا چکر لگایا تھا۔ وہی دلہ کی دیکھی
 جگہیں، مشہور مقامات اسی حیرت سے دیکھے تھے جیسے کوئی
 پہلی بار دیکھتا ہے۔ اس کا خوب خرچہ کروایا تھا اور اچھا

ساڈز کر کے حبیرو دیکھ کر آٹھ بجے گھر میں داخل ہوئی
 تھی۔ ڈرائنگ روم سے باتیں کرنے کی آواز سن کر رک
 گئی تھی۔ پایا اور ماسکسی سے بہت محبت سے مخاطب ہو
 کر کھانے کی فرمائش کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ یہ ایسا
 کون سا پیدا ہو گیا جس کے لیے وہ دونوں اتنے دلدار ہو رہے
 تھے۔ تجسس کے مارے اس نے ڈرائنگ روم میں بھاٹکا
 اور سامنے کے صوفے پر بیٹھی شخصیت دیکھ کر اس کے
 دل کی دھڑکن معمولی سی بڑھ گئی۔ اس شخص نے بھی
 اسے دیکھ لیا تھا۔

"کیوں بھی یہ کہاں رہتی ہو" آج تک وہی زندگی
 ہے تساری۔ انکل آنٹی بتا رہے تھے کہ وہ سمجھتے ہیں
 ان کے گھر بیٹی نے جنم لیا ہے مگر عدم دستیابی سے لگتا ہے
 وہ بیٹے کے والدین ہیں کہاں ہوتی ہو آج کل۔" دونوں
 نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا تھا اور ان کے بے جا لاڈ
 پانے ہی اسے اتنا ہکا بڑا دیا تھا۔ یہ سوال پہلی بار کسی نے
 کیا تھا ورنہ آج تک وہ مرضی اور موڈ پر ہی وقت کا
 حساب رکھتی تھی۔

"میں بہت زیادہ دیر کبھی باہر نہیں رہتی شاہ پھر گھر
 میں کوئی ہوتا بھی تو نہیں ہے جس کے لیے میں گھر
 رہوں۔ پایا کا برائیس اور مگی کی پارٹنرز فرینڈز اس لیے
 اس سے بچنے کے لیے میں بھی دوستوں میں رہتی ہوں"
 تم سناؤ تم کب آئے؟

"مگی پایا کے چہرے پر کون سا سایہ آکر گزر گیا اس
 نے دیکھا تک نہیں۔ وہ بس ایسی ہی تھی زبان میں ہارڈ
 اسپون کن جو دل چاہتا ہو درست لگتا بس کہہ ڈالتی۔
 سامنے والے کا بہت کم خیال رکھتی تھی۔ یہی وجہ تھی
 شاہ نے شنائی میسر آتے ہی اس کی کا اس لی تھی۔

"تم ابھی تک ایسی ہی ہو خود سرمد تیسری تمہیں پتا
 ہے اس وقت تم نے انکل آنٹی کو اپنی باتوں سے کتنا ہرٹ
 کیا ہے۔ وہ لاڈ کی وجہ سے کچھ کہے نہیں ہیں تو تم بھی اپنی
 مرضی کرتی ہو۔"

اس نے بوریٹ سے اسے دیکھا "سنو تم میرے ماں
 باپ نہیں دوست ہو۔ اس لیے نصیحت کا پٹارا بند کرو۔
 یہ بتاؤ اچانک کیسے آگئے؟"

وہ جانتا تھا جب وہ کسی بات کو نہ کر دیتی تو پھر کچھ نہیں سنی تھی اس لیے اس نے بھی نصیحت کو کسی اور وقت کے لیے اٹھا کر رکھ دیا اور اس کے سوال کا جواب دینے کے لیے لفظ جمع کرنے لگا پھر کچھ لمحوں بعد بولا "آٹا تو میں بہت عرصے پہلے چاہ رہا تھا لیکن ایک بات کلیئر کرنا چاہتا تھا حالانکہ وہ بات ابھی بھی کچھ یقینی نہیں لیکن تمہارے ایک دم کہپیوٹر آف کرنے سے دل نے ایک اور ارادہ لگایا تھا چاہتا ہوں کیا یہ درست ہے کہ تم بھی وہی سوچتی ہو یوں میں سوچتا ہوں۔" جس موضوع سے وہ بچنا چاہتی تھی۔ وہ آتے کے ساتھ اس پر آگیا تھا۔

اس نے مزاج کے مطابق جواب دیا "در اصل بات یہ ہے شاہ میں نے آج تک دماغ کا کھڑاک ہی نہیں پہلایا جو وقت اور وقت کا جو لمحہ مجھے جہاں لے جاتا ہے میں چل پڑتی ہوں سوچتی نہیں ہوں۔"

"غلط رویہ ہے لیکن پھر بھی جو لوگ دماغ استعمال نہیں کرتے وہ سنا ہے دل کی زباں سنا کرتے ہیں اور میں اس وقت تم سے دل کی حکایت ہی سنا چاہتا ہوں کہ میرے بارے میں وہ کیا کہتا ہے۔" بات تنہید کی طرف آگئی تھی۔ ملازم چائے کی ٹرے دوبارہ رکھ گیا تھا۔ وہ اس کے لیے چائے بنانے لگی اور جواب گول کرنے کی کوششوں میں تھی مگر وہ بھی جان لینے پر ٹٹا ہوا تھا۔

"مجھے نہیں معلوم تم میرے بارے میں کیا سوچتی نہیں کیا سوچتی ہو لیکن ڈیڑھ سال سے میں نے تمہارے بارے میں بہت سوچا ہے اور ایک فیصلہ کیا ہے۔"

"تمہیں میریلین نے کیوں چھوڑا تھا؟" جواب کے بجائے وہ سوال بن کر سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر سکوت چھا گیا اس نے کتنی دیر تک کچھ نہیں کہا تھا پھر ٹھٹھکے ٹھٹھکے کنبے میں بولا۔

اس دن میں نے تم سے واقعی پیسٹک کی تھی۔

میرا ارادہ یہ تھا کہ میں تم سے کچھ بٹائے تھے تو شاید تمہیں میری بہت سی بات ہی سمجھتی تھی کیونکہ صرف میں غفلتوں میں نہیں سمجھا سکتا تھا کہ محبت صرف محبت ہوتی ہے۔ یہ بھی نہیں ہوتی بس دل کی بات ہے۔ اچانک الہام بن

کر اترے ہم کسے چاہتے ہیں تو اس میں فیصلے کی ناکامی کا التزام ذات کو نہیں دینا چاہیے۔" وہ اپنی صفائی دے رہا تھا اور وہ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ واقعی کچھ باتیں بیان کرنے کے لیے غفلتوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ صرف جذبول میں آکر لگا ہوں میں ٹھہر جاتی ہیں۔

اس کی آنکھوں میں بھی محبت بس گئی تھی اور وہ کہہ رہا تھا "میں اور میریلین ہر وقت ساتھ رہتے تھے۔

ہمارے دوست ہماری پسند و ناپسند سب ایک جیسی تھیں۔ تب پاپا نے کہا تمہیں شادی کے لیے میریلین سے اچھی لڑکی نہیں مل سکتی۔ یہ مجھے پسند ہے اس میں مشرق کیس کیس سانس لیتا ہے جو اچھا لگتا ہے جیسے کمر آلود صبح میں روشنی کی کرن خوشی دیتی ہے۔ تب میں نے میریلین کو اس زارینہ نگاہ سے دیکھا۔ ہم نے ایک دوسرے کے لیے پسندیدگی کا اظہار بھی کیا۔ ہمارے دوستوں نے ہمارے اس نئے تعلق پر کنٹ بھی دیے اور پسندیدگی کا اظہار بھی۔ ہمیں لگتا تھا اریٹھ ہم صرف ایک دوسرے کے لیے جتے ہیں لیکن کبھی کبھی مجھے اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی لگتا میں کیس اور تم ہوں کسی اور کا انتظار کر رہا ہوں۔ میریلین نے مذہب بدلنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ کمر کیسٹنگ لگ تھی اور اس کے ماحول میں رہتے ہوئے مجھے بھی یہ کوئی بڑی بات نہیں لگ رہی تھی لیکن ایک دن جب اس نے مجھ سے پوچھا "کیا واقعی تمہیں مجھ سے محبت ہے۔" تو میں کئی سیکنڈ تک اس سوال کا جواب نہیں دے سکا ایک خالی خولی سا "ہاں" نکل کر میرے گرد چکرانے لگا۔ تب پہلی بار میں نے اپنے آپ سے سوال کیا "کیا واقعی مجھے میریلین سے محبت ہے۔"

"شاید۔" دل نے کہا اور میریلین میرے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

"تم آنکھیں بند کر دو پھر جو تصور تمہیں خوشی اور محبت دے اس کی خوشی مجھ سے شیئر کرو۔" اس کے لیے میں یقین تھا۔

جب میں نے آنکھیں بند کیں تو میریلین کیس نہیں تھی۔ ہر طرف کمر تھا اور پھر اس کمر سے تم برآمد ہوئیں۔ میں اچھے میں آگیا تھا "ہم صرف دوست تھے۔"

کہہ دی تھی اسے مجھ سے محبت ہے وہ صرف مجھ سے
محبت کرتی رہے گی۔

مگر اب میں صرف تمہارا تھا۔ میں اس راستے سے
پلٹ آیا میرے ہر راستے میں تم تھیں مگر میں کہہ نہ پائے
کے دکھ سے بکھر کر رہ گیا تھا۔ محبت نے اچانک اس لمحے
پر میرا راستہ روکا تھا جب میں سمجھ رہا تھا۔ میری پہلی
سامنے ہے۔ میں خود ہی اس حسرت سے ٹوٹا رہا بکھرتا رہا
یہاں تک کہ مجھے راحت مہشراہ آیا۔ اس سے رابطہ ہوا
تو مجھے لگا وقت کہیں کیا ہی نہیں تھا وہ ہمارے ساتھ ابھی
تک ہمارا دامن تھا اسے کھڑا ہے ہمارے لوٹنے کا خطرہ
میں نے سوچا میں تم سے کہہ دوں کہ مجھے کسی سے محبت
ہے تو وہ صرف تم ہو اور بس اس بات کو کہنے کے لیے میں
نے وہ راستہ جھوٹ بولا مگر محبت کی بنیاد جھوٹ پر نہیں
ہو سکتی تھی اس لیے آج میں نے پورا جی کہہ دیا۔ تم مجھ
سے ناگہنیں میں تب بھی آج تم سے صرف جی کہتا کیونکہ
مجھے محبت اور عادت میں فرق کرنا آگیا ہے۔ عادت سی
محبت یا محبت سی عادت دونوں ایسا نارنگی ہیں محبت کو تو
صرف محبت ہونا چاہیے ناں اریشر۔

اریشر سلمان اسے خاموشی سے دیکھتی رہی "محبت
سب سے پہلے زندگی سوچ اور دل بدلا کرتی ہے۔" اس
کے اندر اس کی سوچ جیسے خون کی گردش بن کر دوڑنے
لگی "بست کچھ اسے بھی بدلتا تھا خود میں لیکن ابھی اس کا
فیصلہ باقی تھا کہ اسے واقعی شاہ زمان سے محبت تھی۔"
اس نے آنکھیں بند کر کے وہی تجربہ دہرایا تھا۔

آواز کی گنگناہٹ اور گلی لیکن چرواہے۔ یہ چرواہے
تک کہاں چھپا رہا تھا۔ کیا اب تک وہ بھی خود سے جھوٹ
کہتی آئی تھی۔ اتنا جھوٹ کہ وہ جی گئے لگا تھا۔



صبح انھی تو سب سے پہلے راحت مہشراہ کا فون سی اس
کا خطرہ تھا۔

"پھر کیا فیصلہ کیا تم نے۔"

"کل واقعی فیصلے کا دن تھا۔ امیرا تمہارے لیے
بالکل سوٹ کرتی ہے ویسے جی ہاؤ تم واقعی اس سے محبت
کرتے ہو ناں۔" وہ جاننا چاہتی تھی وہ کتنا فیئر اور مخلص

میں نے خود سے کہا لیکن مود اور عورت کی دوستی میں
صرف دوستی نہیں ہو سکتی۔ مخالف خصوصیتیں جب آپس
میں ٹکراتی رہیں تو کیسے ممکن ہے چنگاری نہ بھڑکے۔ ہم
اس چنگاری کو خود سامنے خود فریبی کی نظر کر کے چھپا سکتے
ہیں۔ خود کو دنیا کو دھوکا دے سکتے ہیں لیکن جو اصول
اسلام نے صراج کیے ہیں وہ انسانی نفسیات کے تحت ہی
کیے ہیں وہ اللہ جانتا ہے۔ مود اور عورت صرف ایک
ضابطے کے رشتے ہی میں سکیور ہیں۔ دوستی کا رشتہ
(خصوصاً مود اور عورت کے درمیان) یہ کبھی بھی کسی بھی
لمحے آپ کو کھالی میں تحلیل سکتا ہے تب میں نے سوچا
میں نے واقعی تمہیں کبھی بھی دوست نہیں سمجھا۔ میں
شاید تمہیں ہمیشہ سے اپنا بیون سا تھی سمجھتا رہا تھا۔ جب
تم میرے ساتھ ہو تیں یا نہیں ہو تیں لیکن میں تمہارے
لا ابالی پن سے خوف زدہ۔ راحت مہشراہ کی شرارتی نظروں
سے ہراساں "تم بھی عام سے مرد لگے" کے فقرے سے
بچنے کے لیے اپنے اندر دل جذبات سے منہ موڑتا رہا۔
اس قدر اتنا زیادہ کہ پھر مجھے خود کو بھی وہی کچھ جی گئے لگا
اور یہ محبت۔ یہ میرے دل کے بہت اندر کہیں دفن
ہو گئی لیکن اس سوال نے اس دن مجھے خود سے پہلی بار
علامہ میں نے جھوٹ بولتے بولتے جی بولنے کی سعی کی۔

میرلین میری جانب دیکھتی رہی۔ تب میں نے بہت
کر کے کہا "نہیں میرلین مجھے شاید تم سے محبت نہیں
ہے۔ شاید ہم دونوں کو ایک دوسرے سے محبت نہیں ہے
مگر نہ تم میرے لیے مذہب کو بھجواؤنے کا فیصلہ لے سکتی
تھیں اور میں۔ میں تمہارے سانچے میں ڈھل جانے کو
سب کچھ سمجھتا لیکن یہاں ہم نے طے کیا تھا ہم وہی
زندگی گزاریں گے جو یہاں موجود ہے۔ جب تک ساتھ
ہیں تو ایک دوسرے کے اور اگر ایک دوسرے سے الگ
رہ کر وقت گزار کر لوٹیں تو ایک دوسرے سے انوشی
گیشن نہیں کریں گے کہ وقت کا زیادہ حصہ کہاں گزارا
کیسے گزارا۔" نہیں میرلین محبت نہیں ہوتی تھی۔
میں صرف محبت کا دھوکا ہوا تھا۔ ورنہ محبت سب سے
پہلے ہمارا دل سٹوری سوچ ہماری زندگی بدلتی۔ "میرلین کی
آنکھوں میں پانی آن رہا تھا۔ وہ روئے جا رہی تھی۔ وہ

ہے مگر راحت بہتر اس سوال پر خاموش رہا۔
 ”ہاں مجھے اس سے محبت ہے۔“ بہت ہلکا سا اعتماد
 تھا اس کی آواز میں۔

وہ تیسرے دن ملے تھے تو وہ اور امیرا اس کے ساتھ
 شاہج کے لیے نکلے تھے۔ تب اس نے سرخ اور ہنر
 جوڑیوں پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا ”امیرا یہ رنگ تمہاری کلائی
 پر کتنا کھلے گا ناں۔“ اس کے سینے سے بہت سکون بھری
 سانس خارج ہوئی تھی۔

شام گئے جب وہ ایک کینے میں بیٹھے چائے پی رہے
 تھے تو اچانک وہ کہہ اٹھا ”تم نے جب مجھ سے پوچھا
 تھیں واقعی امیرا سے محبت ہے تو میں ایک بل کے لیے
 قہم گیا۔ پتا نہیں مجھے محبت ہے۔ یہ کیوں نہیں کہا کہ ہاں
 مجھے اس سے محبت ہے۔ میں ٹھہر گیا تھیں نے آنکھیں بند
 کیں محبت کا تصور کیا تو۔ تو پتا نہیں اریشہ اس کے لیے تم
 کیوں سامنے آگئیں۔ چہرہ امیرا کا تھا لیکن خوشی تمہارے
 ساتھ رہنے کی تھی۔“

وہ ساکت و صامت اسے دیکھے کئی۔ کل وہ بھی تو
 ایسے ہی سوچ رہی تھی۔ وہ ایک لمحہ جو آکر گزر گیا تھا۔ وہ
 سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کی اصل محبتیں کسی اور
 کے نام ہو چکی تھیں۔ یہ شخص بھی کسی اور کا تھا بس دھوکا
 کھا رہا تھا اپنے آپ سے اور اس لیے اسے سنبھالنا تھا کہ
 یہی حق دوستی تھا مگر کوئی مثال۔ اس نے سوچا اور پھر کہنے
 لگی۔

”محبت ایک لمحہ ہی نہیں پہلا لمحہ بھی ہوتی ہے
 جیسے پہلی محبت ہی آخری محبت ہوتی ہے پھر باقی عمر
 ہم صرف جذبات کی طمع کاری کرتے رہتے ہیں بالکل اسی
 طرح وہ پہلا لمحہ امیرا بھی۔ تم کل جب بازار گئے تب تم
 نے سرخ اور ہنر جوڑیوں کو دیکھ کر کہا۔ امیرا یہ تمہاری
 کلائی پر کتنا کھلے گا ناں۔ تو پہلی بار تم نے مجوزات سوچی وہ
 امیرا کی تھیں۔ تمہیں بھی میرے بارے
 میں سوچنا پڑا نہیں آیا۔ مجھے اس کے بیسٹ اسٹ کے
 مدد ہوا تھا لیکن میرا کام بہتری کے لیے ہوتا ہے اگر اس
 جتن تم پلٹ کر مجھ سے بھی اسی کچے میں بات کرتے تو
 بہت پاس کوئی دلیل نہیں ہوتی۔ راحت محبت وہ ہے

جو آپ پہلی بار سوچیں محسوس کریں۔ دوسری بار کی سوچ
 محبت نہیں ہوتی صرف ہمارے جذبات کی غلط سمت ہوتی
 ہے۔

”میں نے جب سے شاہج کے لیے محبت سے سوچنا
 شروع کیا ہے میری زندگی میں بے حد تبدیلی آگئی ہے۔
 سنو ہم آج بھی بہت اچھے دوست ہیں۔ ہمارا ٹرائیکا تو
 بہت مشہور تھا اب اسکا انٹر مشہور ہونے والا ہے۔ کیوں
 تمہیں میری بات پسند آئی نا۔“ جس محبت کے در پر کسی
 اور کا دستک دینے کا حق تسلیم کیا جا چکا ہو وہاں انسان
 مروت کر ہی لیتا۔

اور وہ جانتی تھی وہ ایک بہت بہترین انسان ہے۔
 امیرا اس کی محبت نہ بھی ہوئی تب بھی وہ اسے اپنا کر لینے
 کے ہر بخر سے واقف تھی۔ راستہ دشوار تھا لیکن آنچل
 میں جگنو اور پھول سنبھالے کوئی اس کا خطرہ کھڑا تھا جو
 اسے گرنے سے پہلے سنبھالنے کے جنوں میں مبتلا تھا۔ وہ
 مطمئن تھی وہ اب اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ جوڑیوں کا ڈبا والٹ
 اس نے اٹھا کر قحام لیا تھا۔ والٹ اور لائٹنگ سکرٹ کیس
 کوٹ کی ڈیب میں منتقل کر کے وہ مڑا تھا۔

”ہاں مجھے تمہاری ہر بات پسند ہے۔ میری دعا ہے
 تم بہت خوش رہو۔ میرے لیے سب سے بڑی خوشی یہی
 ہوگی کہ تم بہت خوش رہو۔“

وہ ہنسا مگر ہلکی سی لہی آنکھوں میں ٹھہرنے لگی لیکن
 بارش کے بعد ہمیشہ ہر چیز دھل کر ٹھہر جاتی ہے۔ یہ اس کا
 گمان تھا سو وہ اس کے لیے اچھے گمان اور دعاؤں کے
 ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شاہج زمان اسے کہنے سے یک
 کرنے آیا تھا۔ باہر کھڑے دونوں آپس میں باتیں کر رہے
 تھے دنیا جہان کی باتیں اور وہ پل سے ٹپک لگائے محبت
 سے محبت کو سوچ رہی تھی۔ محبت اس کا چہرہ تھی اور کتنی
 خوب صورت تھی۔ دھیمی سی سکراہٹ نے اس کے
 ہونٹوں کو چھوا اور دُعا بن گئی۔

ہمیشہ ساتھ ساتھ رہنے اور سمجھنے کی دُعا!

JUNE 2003 OF PAKLEEZA 0201