

# آتشِ عشق پاکِ سوسائٹی ڈاٹ کام

کنیز نبوی

# پاک سوسائٹی

کنیزبوی

## ڈاکٹر کام

مکہ مکرمہ

گر میاں تقریباً "آچکی تھیں۔ سو شہر سے برف منگوا کر پانی کی منکیاں ٹھنڈی کرادیں اور لٹکر کا انتظام اس بہترین طریقے سے کیا کہ کوئی بھوکا نہ جائے۔ محی الدین بیٹے کے انتظامی امور دیکھ کر بے حد خوش ہو رہے تھے۔

"جانب علی شاہ! تو تو میرا پگ وار پٹ (بیٹا) ہے۔ میری نس نس رگ رگ سے تیرے لیے دعا میں نکلتی ہیں۔ خدا تیرے بس کے چمن کو سدا آباد رکھے۔ تجھے علون دے۔"

اس نے ادب سے جھک کر باپ کے ہاتھ چومے، پھر اندر

پرندے سندھ کی بیٹھی پھلیوں کو الوداع کہہ کر اپنے دس سا بھیرا کی طرف اڑا دیں بھر چکے تھے۔

سید جانب علی شاہ جیلانی 'سندھ یونیورسٹی سے ایم اے اسلامیات کی ڈگری لے کر لوٹا تھا۔ گاؤں میں اس کی آمد کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ بڑے پیمانے پر کھانے کا انتظام تھا۔ گاؤں پہنچتے ہی وہ بھی ان تیاریوں میں ملن ہو گیا۔

جسے گاہ کی پنڈال اس نے خود کھڑے ہو کے بنوائی۔ اس میں روشنیوں اور یالی کا انتظام اچھی طرح کروایا۔

چوٹی کی طرف قدم بڑھا دیے۔ ابھی اسے نما کر جلسہ گاؤ پھینتا تھا۔ لوگوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔

وہ سیدھا اپنے کمرے میں آیا۔ ہمیشہ کی طرح اس کا کمرہ صاف ستھرا تھا۔ دادی کے گرد بست ساری عورتوں کا جمعگھنا دیکھ کر دور سے ہی واپس پلٹ آیا۔ وہ ہمیشہ عورتوں کے جمعگھنے سے گھبراتا تھا۔ اس کی دادی سندھل چچی کو یہ بات پہنچی تو ہمیشہ خود اٹھ کر اس سے ملنے کمرے میں آ جاتیں۔

اس نے کچھ دیر بیٹھ کر بڑی چچی کا انتظار کیا پھر نہانے کے لیے واش روم میں گھس گیا۔ تیار ہو کر نکلنے کے بعد بھی چچی نہیں آئی تھیں۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھول کر حلیہ کو آواز دی کہ وہ چچی کو بلائے۔

”جی سائیں۔ آپ نے بلایا۔“ حلیہ کے بجائے ایک کم عمر بڑی بڑی آنکھوں والی لڑکی اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ اس نے حیرت سے اس کو دیکھا اور پھر دھڑکتی رہ گیا۔

اس کی دودھیاں رنگت بڑی بڑی خمار آلود آنکھیں۔ گلابی بوٹ، ستواں کھڑی ناک۔ ایک تو شعلہ سا حسن۔ اوپر سے نظروں کا ارتکاڑ۔ وہ مرد ہو کر گھبرا گیا۔

”اماں۔ حلیہ کو بلایا تھا میں نے کہ۔“

”سائیں! کیا کام ہے؟“ اس کے یوں دیکھنے پر وہ گھبرائی۔

”بڑی چچی کو بلاؤ۔“ اس نے چونک کر دعایمان کیا۔ وہ سر ہلا کر تیزی سے چلی۔

اسے خود پر بے تحاشا غصہ آیا تھا۔ کیوں وہ بے خودی سے اس کو تنہا رہا۔ وہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ وہ اٹھ کر باہر جانے لگا تو رگ گیا۔ وہی لڑکی چچی کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھامے سچ سچ چلی آ رہی۔

چچی سندھل نے محبت سے اس کے گالوں کو چوما۔

”ابا! مجھے اللہ نیک صابر کرے۔ زمانے کے مردود گرم سے بچائے۔“ چچی اسے دعائیں دیتی رہیں۔ وہ لڑکی خاموشی سے کھڑی رہی۔

اس نے عقیدت سے چچی کے ہاتھ چومے اور ان کو

بٹھا کر ان کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد چچی جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں تو اس نے اپنا دودھیا ہاتھ برسات کر چچی کو سارا دیا۔ دودھیرے سے چچی کے ساتھ چلی۔ اس کی بڑی لمبی موٹی کالی بالوں کی چوٹی اس کی پشت پر مڑا رہی۔

اس لمحے جانب علی شاہ کو لگا اس کا دل اس کی چوٹی کے بلوں میں اٹک گیا ہے۔

کیا ہو رہا تھا اسے وہ اپنے اس جذبے کو سمجھ کر کوئی بار نہیں دے پا رہا تھا۔

اس کی نظروں کی تپش اپنی پشت پر محسوس کر کے یک دم اس نے مرکز دیکھا اس کی خمار آلود سیاہ آنکھیں جانب علی شاہ کی طرف اٹھیں، نظروں کا تصادم ہوا۔

اس کے اندر کی گھبراہٹ، حیرانیاں، غصہ، گرہ زد سارے جذبے جو محبت کی راہ میں حاصل ہوتے ہیں اپنی موت آپ مر گئے۔

اس کی آنکھوں کی شدید حیرانگیاں شناسائی میں ملبوس ہوئیں۔

اور جانب علی شاہ کی نظروں نے اس شناسائی پر اپنا پورا جسم وار دیا۔

اس کے گلاب کی پنکھڑیوں جیسے لبوں پر بھ مسکر ہٹ کے۔

جانب علی شاہ سر تپا محبت کی روشنی احساس کے رنگوں اور خوشی کی خوشبوؤں میں نہا گیا۔

وہ عتاب دہانی سے ہنڈالی پھینچا۔ وہاں کیا ہو رہا تھا سائیں محی الدین نے اسے کتنے لوگوں سے ملوایا وہ خالی الذہنی کے غلام میں وہاں تقریب میں شریک رہا مگر اس کا دل اس خمار آلود آنکھوں والی لڑکی کی چوٹی کے بلوں پر اٹھ کھیل گیا۔

کر رہا رہا۔ شاید دل سے اٹھی سائیں محی الدین کی دعا بارگاہ الہی میں مقبول ہو چکی تھی۔

وقت وندری کا احساس مٹ جاتا ہے۔ جبر و صل ہم معنی ہو جاتے ہیں۔

وہ حیران و پریشان خوف زدہ سراسیمہ بے بس سا کھڑا رہ گیا۔ وہ میدان محبت جہاں بڑے بڑے زور آور بار جاتے ہیں۔ وہ آنکھیں کھولتا تو بھی اسے دیکھتا بند کرتا تو بھی وہ جھٹ سے نمودار ہو جاتی۔ وہ اس کے ذہن کے کونوں میں گز کے بیٹھ گئی تھی۔ وہ اس کے نام ذات گوشت سے باارائف تھا مگر شناسائی کا ایسا احساس تھا کہ اسے لگتا تو اندر سے اس سے واقفیت حاصل کر چکا ہے۔

وہ تو صدیوں سے جانتا ہے اسے تب سے جب دونوں کی روحیں عالم ارواح میں ایک دوسرے کی بڑی ری پڑیں گی۔ اس کی پہچان تو اس کے اندر ہی کیس گزری ہوئی تھی۔ بس ظاہر اب ہوئی تھی۔

کتنے ہیں اول محبت عورت کے دل میں پیدا ہوتی ہے مگر عورت انکار سے اچھکی پاتی ہے۔ سو آگ یک طرفہ نہیں دونوں طرف برابر کی گئی ہوئی تھی۔ جانب علی شاہ کو کوئی محنت و جستجو کی سنی کرنا ہی نہیں بڑی سوائے چند دن انتظار کے جو کہ اس نے اسی حیرت میں گنا کہ یہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ یہ حادثہ ہوا تو کیسے۔ کیونکر ایک چینی لڑکی سے بایا کا نس پیدا ہو گیا ہے۔



اس دن سرزد زمینوں کی دیکھ بھال سے واپس آیا تھا بڑی چچی اپنے تخت پر سو رہی تھیں۔ اس نے اپنے کمرے میں آتے آتے اپنی حلیہ کو آواز دے کر کھانا لانے کو کہا۔ شدید بھوک لگی تھی۔ وہ ہاتھ منہ دھو کر کھانے کے انتظار میں بیٹھ گیا۔

اس نے خوشی و بے یقینی کی ملی جلی کیفیت میں اسے دیکھا کھانے کی ٹرے لے کر وہ آئی تھی۔ وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔

نرسے نچل پر رکھتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر بھی لبلی لبلی مسکراہٹ تھی۔

کبھی کبھی جو کام اغاظ نہیں کر پاتے وہ ایک تبسم کر دیتا ہے۔

وہ نرسے رکھتے ہی ذرا واپس پلٹ گئی۔ شاید اس کے یوں محویت سے مسلسل دیکھتے رہنے سے وہ گھبراہٹ کا شکار ہو گئی تھی۔

”ایک منٹ رکو۔“ اس نے اس کو پھٹے دیکھ کر تیزی سے پکارا۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ وہ کون ہے۔

وہ واپس اس کی طرف چلی سوائے نظروں اٹھا کر دیکھا اور آنکھوں میں ایک جہاں شوق پا کر نظرس جھٹکائیں۔ اس کی گھٹی پلکیں حیات کے بوجھ تلے کا پتی رہیں۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“ وہ اسے کتنے ہوئے بمشکل بول سکا۔

”س۔۔۔ سدوری۔۔۔“

اس کے گلاب لبوں سے دھیمی سی آواز ابھری۔

”کون؟“

اس کے یوں پوچھنے پر نا سمجھی سے اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔

جانب علی شاہ کو احساس ہوا کہ اس نے غلط سوال کیا ہے۔

”میرا مطلب ہے تمہارے باپ کا کیا نام ہے کہاں رہتی ہو؟“

”سائیں! شاہ مراد کے رئیس حسین علی کی بیٹی ہوں۔“

وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔

”رئیس حسین علی۔“ اس نے زیر لب نام دہرایا۔

رئیس حسین علی اس کے باپ کے دوست تھے۔ سید ہونے کی وجہ سے وہ سائیں محی الدین کا بے پناہ احترام کرتے تھے۔ وہ اکثر ان کی بے تحاشا عقیدت و محبت دیکھ کر

## خواتین ڈائجسٹ

ن طرف سے  
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

## فائزہ افتخار

قیمت --- 500/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37- اردو بازار، کراچی۔

حیران ہوتا۔ سائیں محی الدین جمعہ کی نماز پڑھاتے تھے تو رئیس حسین علی ان کی امامت میں نماز پڑھنے ہر ہفتہ گاؤں آتا۔

اس نے اطمینان کی سانس لی وہ اسے حاصل کر سکتا تھا۔ بٹا ہر کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ اسے یقین تھا کہ رئیس حسین علی اس کو بڑی خوشی سے رشتہ دے سکتے تھے۔ آخر کو وہ ان کے عزیز دوست کا اکلوتا بیٹا تھا۔

وہ ان ہی سوچوں میں محو تھا کہ وہ برتن اٹھانے آئی۔ وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر پھر کھل اٹھا مگر وہ حیرت سے نہ رہے کوہکے رہی۔

"سائیں کھانا؟" وہ اس کی بات سمجھ گیا۔ "تمہیں دیکھ کر میری بھوک اڑ گئی ہے۔" وہ بے ساختہ بول اٹھا۔ وہ تھوڑا سا جھل ہو کر گھبرائی۔ پھر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

محبت شاید ایسی ہی طاقت ور ہے کہ محبوب کو دیکھتے سوچتے بھوک اڑ جاتی ہے۔

جانب علی شاہ کو یہ اور اک عمر میں پہلی بار ہوا تھا۔

\*\*\*

محبت انسان کو حیلہ ساز بنا دیتی ہے۔ وہ ہمارے تلاش کرنے لگتا ہے محبوب کو دیکھنے اس سے ملنے کا سیلہ ڈھونڈنے لگتا ہے۔ وہ بھی ہمارے تلاش کرتی باپ سے کہتی۔ "جنتی سندھل سے دعا ہے۔"

"ہاں ہاں چل میرے ساتھ۔" رئیس حسین علی مرشد کی محبت میں شوق سے کہتا۔ وہ بڑی سی اجرک میں اپنی اجرک کے ایک پلو سے آدھا چہرہ چھپائے باپ کے پیچھے پیدل مرشد کے راستے پر چلنے لگتی۔

رئیس حسین علی سائیں محی الدین سے اپنی عقیدت و محبت کے کئی واقعات اسے راستے میں سناتا رہتا۔

ایسی باتیں سننے سننے وہ بڑی ہوئی تھی اور یہ عقیدت بھری محبت اس کی ٹہنی میں بڑی ہوئی تھی۔ وہ اپنی کم عمری سے سائیں جانب علی کو دیکھتی آئی تھی۔ اسے اپنے باپ کے دوست کا اکلوتا بیٹا دیکھنا اچھا لگتا۔ بوسکی کے کپڑوں میں ملبوس جانب علی شاہ جب سندھل نوپا پنستا تو اس کے بالوں کے ٹھٹھکے بالے لچھے نوپا کے گرد حصار بنائے رکھتے۔ اس نے ابھی بچپن کی چوکھٹ پار نہیں کی تھی کہ جانب علی شاہ پڑھنے کے لیے حیدر آباد چلا گیا وہاں اس کا

گھر تھا۔ کام کرنے کے لیے نہ نوکرتھے۔ اس نے بی اسے کیا پھر ایم اے۔ جنتی کی زبانی اسے پتا چلتا رہتا اس دن حلیہ نے اسے بھیجا تھا کہ پوچھ کر آ سائیں کیا کہتا ہے۔ اس کا دل بڑے زور سے دھڑکا اس کو دیکھنے کی خواہش پوری ہو رہی تھی۔ کئی سال ہو گئے تھے اسے دیکھے ہوئے۔ یہ نہیں کیسا ہو گیا ہو گا۔ وہ سوچتی ہوئی اندر آئی اسے دیکھا اور دونوں بغیر کچھ کے سنے خاموشی سے محبت کی راہ چل پڑے۔

اپنے اندر جیسے جس جذبے کو وہ عقیدت سمجھتی تھی وہ اس کی بھول گئی۔ جانب علی شاہ ہنستا مسکراتا بڑی شرم سے مسند دل پر آ بیٹھا اور اس نے اپنے دل کی سلطنت اس کے حوالے کر دی۔

\*\*\*

لٹنے کا عمل بیٹہ انسان کو مغموم کر دیتا ہے مگر یہ کیسا شہا تھا جس نے اس کے اندر سرشاری بھری تھی۔ وہ اپنے دل کے لٹنے کا قصہ سب سے چھپانا چاہتا تھا۔

لوگ اس کا نام اچھا لے لیتے اس کے کردار پر انگلی اٹھاتے اس بھولی بھالی لڑکی کو خاخواہ بدنام کر دیتے۔ وہ سیدھے سالے طریقے سے شادی کرنا چاہتا تھا اور اپنے والد کو رشتے کے لیے بھیجنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے باپ یا دادا سے بات کرنا چاہتا تھا مگر ایک حجاب تھا جو آڑے آ رہا تھا۔

اور اماں حلیہ کہتا تو سب کو اطلاع دینے کے مترادف تھا۔ وہ تو سننے ہی خوشی سے وہ دھمال ڈالتی کہ سارے گاؤں دوست و احباب میں خبر جنگ کی آگ کی مانند پھیل جاتی۔

"دلی محمد۔" اچانک ہی اس کے ذہن میں گوندے کی طرح اس کا نام چکا۔ دلی احمد اس کا سہلی سا بھائی رازدارو دوست رہا تھا ہمیشہ سے۔ اچھی طرح یاد تھا جب اس کی عمر نے نوکے ہند سے کوچ کیا۔

دلی محمد کی ماں اسے سائیں گدا محی الدین کے پاس لے کر آئی تھی۔ مغموم بھولا بھالا دلی محمد سائیں محی الدین کو بہت اچھا لگا۔ انہوں نے اسے اپنے پاس بٹھا کر عادی تو اس کی ماں خوش ہو گئی۔

جانب علی شاہ قرآن پڑھ کر دوسرے سے لوٹا تھا۔ گدا محی الدین نے اس کو دیکھ کر اپنی بانہیں داگ دیں۔ وہ دوڑ کر ان کے سینے سے آگے۔ انہوں نے اسے لپٹا کر بیاہ کیا اور دلی محمد کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں جھمکایا۔

"جانب علی باہ آج سے تمہارا بھائی اور دوست ہے۔" جانب علی شاہ نے دلی محمد کو ہاتھ سے پکڑا اور اس کے ساتھ چلی دوستی کر لی۔

وہ دوستی ان کی اسی دن سے چل رہی تھی۔ دلی محمد آٹھ جماعتیں پڑھنے کے بعد کھیتی باڑی کرنے لگا اور جانب علی شاہ پڑھتا رہا۔ وہ جب بھی سندھل یونیورسٹی سے آتا دلی محمد کو اپنا بھائی بنا لیتا۔

اس کی سنگت و ارادت بڑھتی عمر کے ساتھ کم نہیں ہوتی بڑھتی چلی گئی۔ جانب علی شاہ کو اپنے دل کی خوشی بیان کرنے کو کوئی سامنے چاہیے تھا تو سب سے پہلے دلی محمد ہی اس کے قصور میں آتا تھا۔

وہ باہر اطلاق میں آ گیا دلی محمد اس کو آتے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اس کو لے کر سیدھا آسم کے باغ میں آیا۔

نسر کنارے آم اور جامن کے درخت پھیلے ہوئے تھے۔ بچپن سے یہ جگہ اس کی پسندیدہ رہی تھی۔ وہ ہمیشہ دلی محمد کو اس جگہ لے کر آتا پھر ان کی نہ ختم ہونے والی باتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تو جنتی کے مسلسل پیغاموں پر ہی ختم ہوتا۔ شام ڈھل جاتی اور وہ پریشان ہو جاتی کہ جانب علی شاہ نسر کنارے بیٹھا ہوا ہے کہیں سے کوئی سانپ وغیرہ نہ نکل آئے۔ وہ صبح کی گیارہ بج کر پلٹتا وہاں بیٹھا ہوا نہیں کرتا رہتا پھل کھاتا رہتا۔

دلی محمد اس کی حاضری بھرتا رہتا کبھی کوئی پھل کاٹ کر دیتا تو کبھی کوئی مشروب بنا کر گھر جاتا تو ضرورت کی چیزیں گھانا وغیرہ لے آتا۔

اور آج بھی اسے لے کر ان ہی ٹھنڈی ہواؤں درختوں کی چھاؤں میں لے آیا۔

"دلی محمد! وہ تصویر میں تم پر کار بیٹھا۔" جی سائیں! مستعدی سے جواب آیا۔

"یار دلی محمد! تمہیں پتہ ہے بڑا زوردار ڈاکہ بڑا ہے میرے دل پر۔" اس نے ہونٹوں پر آنے والی مسکراہٹ کو روکا۔

دلی محمد ہمہ تن گوش بن گیا۔ "کون ہے وہ سائیں؟ وہ دھاڑیل (ڈکیت)؟"

"ہے ایک ڈھاڑیل۔" یہ سن کر دلی محمد بے اختیار ہنسا۔

"سائیں میرے یہی تو پوچھ رہا ہوں کہ میرے دلبر وار کو آخر کس نے لوٹا؟"

مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کے کنارے پھلانگ کر باہر کود آئی۔

"پہلے اپنے سنگتی (دوست) سے یہ پوچھنا ہے کہ وہ میری مدد کرے گا یا سائیں تک میری دلی مراد پونچائے گا۔"

"حاضر سائیں! حاضر دلی محمد آپ کے لیے سر دھڑکی بازی لگا دے گا۔ قربان ہو جائے گا آپ کی خوشیوں پر۔"

اس نے ایک ڈھیلا اٹھا کر نہریں دور تک پھینکا۔

"تو پھر بابا سائیں سے جا کر کہو کہ جانب علی شاہ رئیس حسین علی کی بیٹی سدھوری سے شادی کرنا چاہتا ہے۔"

دلی محمد کا سارا جوش جھاگ کی طرح پینچ گیا اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

"چاچا حسین علی۔؟" اس نے نہ دقت کہا۔

اس نے پھر تصدیق کی کہیں اس کی سماعتوں کو سننے میں کوئی غلطی تو نہیں ہوئی۔

"ہاں ہاں تمہارا چاچا رئیس حسین علی۔ بولو میرا ساتھ دو گے نا؟" وہ اپنی دھن میں خوشی سے کہتا رہا۔ اس کی بدلتی کیفیت کو محسوس ہی نہ کر پایا۔

"ہاں سائیں! بمشکل اثبات میں سر ہلا کر کہا۔"

"مجھے پتہ تھا تم حیران رہ جاؤ گے اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ رئیس حسین علی کبھی میرے لیے انکار نہیں کریں گے۔ ہاں میرے بابا سائیں مان جائیں صرف ان کی طرف سے خدشہ ہے اسی لیے میں ان سے بات کرتے پیچھا رہا ہوں۔ بس تم لن تک میرا پیغام پہنچا دو اور یہ بھی کہہ دو کہ میں شادی اسی لڑکی سے کروں گا۔ اگر بابا سائیں چاہتے ہیں کہ میری شادی ہو جائے۔" وہ اپنی دھن میں بولنا چلا گیا۔

اور دلی محمد کو جیسے سکتے ہو گیا تھا وہ جسے اپنا مرشد سمجھتا تھا وہ کس راستے پر جا رہا تھا جہاں مدتوں پرانی عقیدت اور دوستی کا سلسلہ ہی ختم ہونے کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا۔

سدھوری جس کا نام بچپن سے اپنے نام کے ساتھ سننا آیا تھا وہ سدھوری اب سائیں کی محبوب نظر تھی۔

وہ سائیں جس کے وہ پاؤں پڑنا ہاتھ چومنا اور جوتیاں اٹھانا تھا۔

\*\*\*

بہت سارے دن گزر گئے دلی محمد کی واپسی نہیں ہوئی۔ جانب علی شاہ نے کئی بیانات بھجوائے تھے مگر وہ نہیں آیا

تھا۔ بتایا آخر اس نے خادم حسین کو کہا کہ وہ اسے لے کر آئے۔ اسے رو کر حیرت ہو رہی تھی کہ آخر دلی محمد کیوں نہیں آ رہا۔ اس دن کے بعد نہ وہ اس سے ملنے آیا نہ پایا۔ سامیں سے بات کی۔ وہ بے چینی سے خادم حسین کا خنجر تھا کہ وہ کیا خبر لے رہا ہے شام کو خادم حسین نے آکر اسے بتایا کہ دلی محمد تو کئی دنوں سے بیمار ہے۔

اسے شدید حیرت ہوئی دلی محمد نے اسے کیوں نہیں بتایا دناؤ کسی کے لیے نہ کھلوا یا۔ حالانکہ اس سے پہلے جب بھی وہ بیمار ہوا اس کی ماں زندہ تھی تو وہ فوراً دنا کے لیے دوڑی آتی اس کے مرنے کے بعد بھی وہ چلے پھرنے کے قابل ہو آتا خود آجا اور نہ کسی سے کھلوا بھیجتا۔ اس نے فوراً خادم حسین کو جیب نکالنے کو کہا جب اس کے گاؤں پہنچا تو مغرب کا وقت ہونے کو تھا۔ بخش علی اسے دروازے پر ہی مل گیا وہ اسے لے کر سیدھا دلی محمد کے پاس آیا۔ دلی محمد کو اپنے استقبال کے لیے غائب سے انتظار کر رہا تھا۔

"لے لے رہو دلی محمد لے لے رہو۔" اس نے اس کے شانے تھپتھا کر لٹا دیا۔ "یہ اچھی یاری نبھائی کہ اپنی بیماری کی اطلاع تک نہ دی۔" اس کے لیے میں شکوہ بھانپ کر دلی محمد نے نقابت سے ہاتھ جوڑ دیے۔

"معافی مرشد۔ معافی۔ آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔" وہ کمزوری سے ہنسنے لگا۔ "تم تو ابھی بھی جل رہے ہو۔" دلی محمد اس کے سر ہانے بیٹھا اس کی پیشانی سے ہاتھ بٹاتا بولنا بھول گیا۔

سردوری نئی دوری ٹنک سے نکال کر دسری چارپائی پر بچھا رہی تھی۔

"سامیں! ادھر آجائیں، ٹھیک سے بیٹھیں۔" وہ بخش علی کے کہنے پر دسری چارپائی پر بیٹھ گیا۔

"سردوری! اجا جلدی سے سامیں کے لیے چائے بنا کے لا۔" وہ تیزی سے باہر نکلی تو اسے لگا کہ وہ سونا ہو گیا ہو۔ اس کے دل میں اسے کمرے میں روک لینے کی شدید خواہش آئی۔ اس نے کچھ پیسے جیب سے نکال کر دلی محمد کو تھمائے۔

"اپنا علاج کروا دیا۔"

"نہیں سامیں! نہیں۔ میں دنا لے آیا ہوں اس کی ضرورت نہیں۔"

وہ ہمیشہ دلی محمد کو بیمار ہونے پر علاج کے لیے خرچ دیتا تھا مگر وہ آج لینے سے انکار کر رہا تھا۔

"رکھ لو یا رادنا کے سمجھ کر رکھ لو۔" اس نے اس کے نیچے کے نیچے پیسے رکھ دیے۔ دلی محمد نے سر جھکا دیا۔

"میں جلدی حاضر ہوں گا سامیں! جیسے ہی طبیعت سنبھلی۔ میں جانتا ہوں کہ آپ میرا انتظار کر رہے ہیں۔" اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

"ہاں سامیں! دلی محمد تو آپ کا دیوانہ ہے۔ یہ بیماری کے چند دن بھی اس نے آپ کے بغیر کیسے گزارے ہیں۔" بخش علی کہتے ہوئے ہنسنے لگا۔

"ہاں! ہمیں بھی دلی محمد سے خاص انصاف چلی آ رہی ہے۔ آج سے نہیں بچیں۔" اس نے مسکرا کر بخش علی کی بات کا جواب دیا۔

بخش علی ہاتھ باندھے دونوں چارپائیوں کے بیچ کھڑا تھا۔

"بیٹھ جاؤ یا! بخش علی بیٹھ جاؤ۔"

"نہیں سامیں! نہیں! میں آپ کے حضور خدمت کے لیے کھڑا ہوں۔ آخر آپ ہمارے گھر چل کر آئے ہیں۔ آپ کے سامنے میں کیسے چارپائی پر بیٹھ سکتا ہوں۔ ہم تو آپ کے خادم ہیں۔" وہ احتراماً بولا۔

"حسین علی! نظر نہیں آ رہا۔" اس نے کوئی بات کرنے کی غرض سے پوچھا۔ حالانکہ وہ حسین علی کا معمول جانتا تھا۔ وہ اکثر ان کے ہاں آتا تو عمر سے مغرب تک ذکر از کار میں مشغول رہتا۔

اس کی ساری توجہ سارا دھیان سردوری کی طرف تھا۔

میں اس کی ایک جھلک دیکھ کر اٹھنا چاہتا تھا۔

بخش علی نے اسے بتایا کہ گاؤں کی کسی شادی میں گھر کی باقی عورتیں گئی ہوئی ہیں اور اگر وہ اور رئیس حسین علی آجاتا تو اسے کھانا کھائے بغیر نہ چھوڑتے۔ وہ کو شش کے باوجود ان کی منتوں سے ہار مان لیتا اور اتنی دیر بیٹھنا عقل مند نہیں تھی۔

شاید وہ سردوری سے اپنی نظرس نہ بٹا پاتا سب کو پہلے سے ہی شک پڑ جاتا تھا مگر وہ اس کی مخالفت بڑھ جاتی۔

بخش علی اس سے باتیں کرتا رہا مگر وہ غائب دماغی سے ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔ وہ اسی وقت چائے لے کر کمرے میں آئی۔

دو شمشیر صرف اس کمرے میں ہی نہیں اس کے دل میں بھی بھر گئی تھی۔ اسے اپنی دل کی تابانی اور لذت ویدار سے

منکس ہوتی روشنی ہو کھلائے دے رہی تھی۔

دلی محمد نے سامیں کے منور ہوتے چہرے کو دیکھ کر نظرس جھکا لیں۔

اس کی نظرس ایک لمحے کے لیے سردوری کی نظرس سے ملیں اسے لگا جیسے کائنات ایک نکتے پر ساکت ہو گئی ہے۔

"سامیں۔ چائے۔" بخش علی نے سردوری کے ہاتھ سے کپ لے کر اس کے سامنے کیا۔

اس نے اپنے ہاتھوں کی خفیف لرزش پر قابو پانے کی کوشش کرتے کپ تھما تھا۔

دلی محمد کو خوف سا ہوا کہ سامیں کہیں بخت علی کے سامنے عیاں نہ ہو جائے۔ اس نے سردوری کو نظرس سے باہر جانے کا اشارہ کیا وہ فوراً واپس چلی۔

کمرے سے سارا اچلا سمیٹ کر لے گئی۔ لائٹ باؤس اندھیرے میں ڈوب گیا۔ دیدار سے روشن ہونے والی آنکھیں بجھ گئیں۔

جانب علی شاہ نے جلدی سے چائے ختم کر لیا۔ اگر وہ چائے بھی سردوری کے ہاتھ کی نہ بنی ہوئی تو وہ کبھی بھی نہ پی سکتا تھا۔

وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

بخش علی بہت روکا کہ "اب آئے گا تو پھر وہ گا کہ مرشد گھر چل کر آیا تم نے اسے میرے آنے تک بٹھایا کیوں نہیں۔" مگر وہ رئیس حسین علی سے ہی تو بھاگنا چاہ رہا تھا۔ سو معذرت کر کے واپسی کے لیے پلٹ آیا۔

اپنی نشست پر دو خمار آلود کالی آنکھیں ثبت کر آیا تھا۔

اس کی پشت سردوری کی نظرس کی تیش سے جل رہی تھی۔

"وہ دن جلد آئے گا جب وہ میری ہوگی ابن شاء اللہ۔" وصل کے خوابوں کو خود اس نے امید کا پانی دیا تھا۔

\*\*\*

سامیں محی الدین چاشت کے فوافل رنہ کر بیٹھے تھے جب دلی محمد حجرے میں داخل ہوا۔ وہ آئے کو تو آگیا مگر اب شش و پنج میں بیٹھا سوچتا رہا کہ بات کرے تو کیسے کرے۔

سامیں محی الدین نے وظائف کر کے اس کو بغور دیکھا۔

"دلی محمد۔"

"حاضر سامیں۔" اس نے فوراً ہاتھ باندھے۔

"کچھ کہنا چاہتے ہو یا!"

"جی۔ جی۔ پیر سامیں۔" دلی محمد بکلاتے ہوئے بولا۔ وہ خاموشی سے چند لمحوں تک دلی محمد کو دیکھتے رہے وہ کچھ نہیں بولا تو کہا۔

"کہہ دو جو کہنا چاہتے ہو۔"

"پیر سامیں کی ناراضی سے خوف زدہ ہوں۔" دلی محمد نے ہاتھ باندھے نظرس جھکائے عاجزی سے عرض کیا۔

محی الدین کی گھنی داڑھی اور مونچھوں کے بیچ گھرے باریک دونوں پر ہلکا سا ہنسم لہرایا۔

"کبھی والدین بھی اولاد سے ناراض ہوتے ہیں؟ کبھی چاہے جانے والا بھی چاہنے والے سے روٹتا ہے۔ بابا جو دل میں ہے وہ کہہ دو بتا کسی خوف و جھجک کے۔" انہوں نے اس کی ہمت بندھائی۔

"پیر سامیں! دراصل میں۔" دلی محمد نے تھوک نگھا۔

"سامیں! جانب علی شاہ کی درخواست لے کر حاضر ہوا ہوں۔"

محی الدین اتنی پالتی مارے اپنے گھٹنے پر دسرا پیر رکھ کر اس کی طرف متوجہ تھے۔

"سامیں! جانب علی شاہ رئیس حسین بخش کی نیانی (بیٹی) سے شادی کرنا چاہتا ہے۔"

محی الدین کی دونوں ہونٹیں سکڑ گئیں۔ "حمیس پتہ ہے دلی محمد تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"جی سامیں۔" دلی محمد نظرس جھکا کر ادب سے بولا۔

"کیا تم جانتے ہو بچپن کی نسبت کو؟"

"جی سامیں!"

"پھر بھی تم یہ بات کر رہے ہو؟" وہ انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے مونچھیں سنوارتے ہوئے بولے۔

"پیر سامیں۔" دلی محمد کو تو آپ نے بچپن سے جانب علی شاہ کے ساتھ باندھ دیا اب دلی محمد جانب علی شاہ کی خواہش کے ٹال سکتا ہے۔" اس نے گہری سانس بھری۔

"سامیں۔ ہم تو پروا نہیں ہمارا تو کام ہی جان رہا ہے۔ یہ تو ایک بچپن کی چھوٹی سی نسبت کی بات ہے۔ دلی محمد تو اپنا سب کچھ جانب علی شاہ پر وارے کو تیار ہے۔"

"میں قدر کرتا ہوں تمہارے جذبے کی محبت کی۔" محی الدین مسکرائے۔ "مگر میں ایسا نہیں کر سکتا دلی محمد! مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ رئیس حسین علی بھی ایسا نہیں کرے گا۔"

اس لیے جانب علی شاہ کو کو یہ بات دل سے نکال دے ہمیشہ

ہمیشہ کے لیے کیونکہ یہی اس کے حق میں بہتر ہے۔ اگر وہ سمجھ لے تو۔“

انہوں نے پر سوچ و گہرے لہجے میں کہا۔  
”اب تم جاؤ۔“

وہ ہاتھ باندھ کر سلام کر کے باہر نکلا تو خطر جانب نکلی شاہ اصطبل میں بندھے اپنے گھوڑے کی پشت بے چینی سے سلار رہا تھا۔ وہ سیدھا وہیں چلا آیا۔

”پیر سائیں نے انکار کر دیا ہے۔“ اس نے سوالیہ لہجے میں جواب دے کر نظریں تھکالیں۔ وہ مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا۔

جانب علی شاہ کے چہرے کا رنگ متغیر ہوا اہل خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرزنے لگا۔

چند ہی لمحات میں یہ کیفیت دل کے کواڑ توڑ کر اس کے پورے وجود پر چھا گئی۔ اس کے لیے اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہونا مشکل ہو گیا۔

ولی محمد نے پریشانی سے آگے بڑھ کر اس کو تھا۔  
”سائیں سنبھالیں خود کو۔“ وہ آب دیدہ ہو کر کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔

وہ ایک دم صدمے سے زور ہو گیا۔ اگر وہ غصے اور جھنجھلاہٹ سے سائیں محی الدین کے فیصلے پر احتجاج کرتا تو شاید حالت اتنی دگر گول نہ ہوتی۔

ولی محمد نے اس کی زبان سے اف بھی نہ سنی وہ اس کو سارا رے کر اوطاق کے حجرے میں لے جانا چاہتا تھا مگر اس نے سر کے اشارے سے حویلی کی جانب چلنے کو کہا۔ وہ اس کو پکڑ کر حویلی کے گیٹ تک پہنچا۔

حویلی کے اندر جانب علی شاہ نے اپنی کئی ہوئی شاخ ایسے وجود کو تھمتے تھمتے اپنے کمرے میں بستر کے حوالے کیا تو آنکھوں کے گوشے بھگ چلے تھے۔ ممکن بنانی اس کی آدھ انچ بڑھی ہوئی داڑھی میں جذب ہو رہے تھے۔ وہ صدمے کے بوجھ تلے بے سدہ پڑا ہوا تھا۔

سائیں محی الدین حویلی آئے تو سب سے پہلے اس کا پوچھا۔ ”ظہر کی نماز پڑھنے کیوں نہیں آیا؟“

”پیر سائیں! وہ جب سے آیا ہے سو رہا ہے۔ کھانا بھی نہیں کھایا۔“ حلیمہ نے فوراً ”جواب دیا۔

”ایسا بھی کیا سونا کہ ظہری قضا کریں۔“ ہمیشہ کی طرح انہیں غصہ آیا۔

وہ بچپن سے جانب علی شاہ کو اپنے ساتھ ہر نماز پر لے

جاتے اور کبھی جو وہ ادا کر دیتا ہوتا نماز نہ پڑھتا تو انہیں بست غصہ آتا۔ انہیں لگتا کہ جیسے ان کی سالوں کی ریاضت مٹی میں مٹنے جا رہی ہے۔

”تمن بار تو میں نے بھی حلیمہ کو دیکھنے کو بھیجا، وہ اٹھا ہوا تو کھانا بھی کھالے۔ نماز بھی پڑھ لے۔“

جنجی سندھل کی بات سن کر وہ اس کے کمرے کی طرف چلے آئے۔

”جانب علی شاہ! بابا جانب علی شاہ!“ انہوں نے تین چار آوازیں دیں مگر وہ لٹ سے لٹ نہ ہوا۔ وہ چلتے ہوئے اس کے سر پر آکر گرے ہوئے۔

وہ سیدھا لیٹا ہوا تھا اس کے چہرے کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔

سائیں محی الدین نے بے ساختہ اس کی پیشانی کو چھوا اور انہیں اپنا ہاتھ جھٹکا ہوا محسوس ہوا۔ وہ فوراً ”بیڈ پر اس کے سر پر ہینڈ گئے۔ اس کے گچس سلار کر اسے جنگانے کی کوشش کرنے لگے۔ ان کے پیچھے آتی سندھل بی بی اور حلیمہ اس کو یوں بے سدہ دیکھ کر گھبرا گئیں۔ بی بی سندھل حلیمہ پر غصہ ہونے لگیں کہ اس نے ٹھیک سے اس کو نہیں دیکھا۔ یہ تو بخار میں جل کر غنودگی میں چلا۔ اور وہ انہیں آکر بتاتی ہی کہ وہ سو رہا ہے پھر انہوں نے اپنے جوتوں کے دروازے پر بھاگے کو کو سا جس کی وجہ سے وہ خود اس کا خیال نہیں رکھ پا رہی تھیں۔

ان کی باتوں سے قطع نظر سائیں محی الدین ٹھنڈے پانی کی چٹیاں رکھتے گہری سوچ میں ڈوبے تھے۔ وہ از حد پریشانی سے اس کے زرد چہرے، بخار سے چلتے وجود کو دیکھتے رہے۔ وہ عشق کی آگ میں جھلس رہا تھا۔ محی الدین شاہ جیلانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے اکلوتے لادے بیٹے کے لیے جلتی آگ کو گلزار کریں تو کیسے جبکہ وہ جانتے تھے کہ عشق کبھی اپنے چنگل سے آزاد نہیں کرتا۔

سائیں محی الدین جیلانی کی آنکھیں اپنی بے بسی پر بھگ گئیں۔

”کیا ریمیں حسین علی کے سامنے اس کو دست سوال دراز کرنا پڑے گا اور کیا ریمیں حسین علی ان کے سوال کو شرف قبولیت دے دے گا یا رد کر دے گا۔ مگر وہ یہ کیسے کر سکتے تھے۔ کیا ان کی حویلی میں آنے والے وہ لوگ جو ان سے عقیدت رکھتے تھے ان پر اعتماد رکھتے تھے ان کا اعتماد نہیں ٹوٹ جائے گا۔ وہ یہ نہیں کہیں گے کہ سائیں ہماری

ہو بیٹیوں پر نظر ڈالنے لگے ہیں، ان کی سات بیٹیوں پر حرف ملامت کے سائے لہرانے لگے۔ وہ یہ سوچ کر ہی کانٹ اٹھے۔ فوراً فیصلہ ہو گیا۔ وہ رئیس حسین علی کے سامنے کبھی دست سوال دراز نہیں کریں گے۔ اپنی سات بیٹیوں کی عزت کی پاسداری کریں گے، ان کے نام پر ایک حرف بھی نہ آنے دیں گے۔

وہ اپنے خاندان کی عزت پر جانب علی شاہ کو قربان کرنے کو تیار ہو گئے۔

اپنے لاڈلے اور اگوتے بیٹے کو جس کو انہوں نے بڑی محبت سے پالا تھا جس کی تربیت اپنی خاندانی اقدار کے مطابق کی تھی۔ وہ اپنے اس چچی رگت بڑی بڑی آنکھوں، کھڑی ناک، گامانی ہونٹوں، بکلی داڑھی والے چھ فٹ کے بیٹے کو قربان کر سکتے تھے۔ انہیں اپنے مقتدین کی نظروں میں اپنا وقار قائم رکھنا تھا۔

\*\*\*

جس دل میں عشق مقیم ہو جائے، اس دل میں ہمیشہ درد کا وحش بھرا رہتا ہے، جو پوری جان کو سلگائے رکھتا ہے۔ وہ بھی اس کو جا کر نیست و نابود کر کے راکھ نہیں کرتی بلکہ اس کو پکا کر منبوط کر دیتی ہے پھر وہ ٹھنڈا میٹھا چشہ بن جاتا ہے جس سے ہر ساما اپنی پیاس بجھا آتا ہے۔

جانب علی شاہ آٹھ دن تک بخار میں پھنک رہا۔ سائیں علی الدین آتے اور کھڑے کھڑے مزاج پر سی کے بعد باہر حجرے میں چلے جاتے۔ چچی سندھل اس کے پٹنگ کی پٹی سے بندھ کے رہ گئی تھیں۔ اس پر دعائیں سو رہیں بڑھ بڑھ کے دم کرتی رہتیں۔ وہ حیران و پریشان تھیں کہ ان کے لاڈلے پوتے کو آخر ہو کیا کیا ہے۔

”تہ نہیں میرے پوتے کو کس کی نظر لگ گئی ہے یا کسی حامد کے حسد نے بیمار کر دیا۔“ وہ ہولتی رہیں۔

”جا حلیہ! آج پھر دلی محمد کو کہہ اونٹ مدد کر دے“ میرے جانب علی شاہ کے سر کا۔

وہ مرغ بکرا گئے، جینیس سب مدد کر چکی تھیں۔ اب اونٹ مدد کرنے کا حکم دیا۔ وہ جب بھی اپنے خوبو نیک طبیعت پوتے کو دیکھتیں تو ان کے ذہن کے درتے پر روی کا ایک شعر دستک دینے لگتا۔

ماہ روئی بعد موئی مشکو  
نیک خوئی نیک خوئی نیک خو

(تیرا چاند سا کھڑا ہے، گھٹکھڑا لے بالوں مشک کی سی خوشبو داتا ہے۔ تو نیک خوبے نیک خوبے نیک خوی) اور جانب علی شاہ کے گرد اس نیک خوئی کا حصار ایسا بندھا کہ بے بند جوانی کے سیلاب میں بھی جذبات کی لہر نہ ہٹ سکے۔ کسی غلط کنارے سے نہیں ٹکرائی تھیں۔

وہ نیک خوئی کی عملی تفسیر بن گیا تھا۔ مگر یہ کیا ہو گیا تھا اس کے ساتھ، کیسے محبت کے ہاتھوں نشیرو ہو گیا۔

وہ جیت لیا، واسوچ کے رھارے پر رہتا چلا گیا۔ اس کی بند آنکھوں کی سامنے سونے جیسے روپ والی کھڑی مسکراتی رہی۔

”چچی سندھل! رئیس حسین علی کی بیوی اور بیٹی آئی ہیں، سائیں جانب علی شاہ کی مزاج پر سی کے لیے۔“ حلیہ کی آواز میں جیسے دیدار کے سندھیلے نے اس کے دل کی دھڑکن کو تیز کر دیا۔ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ مبادا اور تاج بند۔ آنکھوں سے چمک نہ جائے۔

چہرے پر کبھی محبت کی عبارت بڑھ نہ لی جائے۔ رئیس حسین علی کی بیوی چچی سے اس کے یوں اچانک تیز بخار آنے کے بارے میں پوچھتی رہیں، پھر سائیں کے اگوتے سپوت کی صحت یابی کے لیے دل سے دعائیں مانگتی رہیں۔

”چچی! دلی محمد نے رات آکر تاپا، بس صبح تک جیسے تیسے انتظار کیا، ساری رات بڑے رئیس کو اس کی فکر میں بند نہیں آئی۔ کہا چل کر طبیعت پوچھ آئیں۔“

”ہاں بھلے آئے ہم لوگوں کو اپنا ہی گھر ہے۔“

”ہاں بس چچی آپ کی محبتیں کھینچ لاتی ہیں، ہمیں میں توجہ سے رئیس سے بیاہ کر آئی، اپنا بیکہ بھول گئی۔ لگتا کہ میرا بیکہ سائیں کی حویلی میں آ رہا ہے۔“

چچی مسکراتی اس بات پر سرانبات میں ملاتی رہیں۔

”سدوری کو بھی سر میں درد تھا، کہنے لگی چچی سے دعا لینی ہے دم کرانا ہے۔“

چچی اس کو سوتا سمجھ کر مائی خیر بانو کو لے کر باہر چلی آئیں۔

وہ سراپا خنجر کے موقع دیکھ کر ضرور آئے گی یا ہو سکتا ہے اہل حلیہ ہی بھیج دے اسے کسی کام سے۔ وہ دعا مانگتا رہا۔

قبیلت کی گھڑی تھی کہ کچھ ہی دیر بعد حلیہ نے اسے یہ

دیکھنے کو بھیجا کہ سائیں سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے۔ اس کے من کی مراد بر آئی۔ وہ کمرے میں آئی تو وہ آنکھیں موندے پڑا تھا۔

وہ دونوں کھٹنے زمین پر نیک کے بڑے کی سائیڈ پر نیچے زمین پر بیٹھ گیا۔

”سائیں!“ اس کی سرسراتی آواز سائیں تک پہنچی تو پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ وہ نیچے بیٹھی اسے ہی تنگ رہی تھی۔

جانب علی شاہ کے بیمار چہرے پر مسکراہٹ نہ تھی۔ ”کیسی طبیعت ہے سائیں؟“ گلابی لب بے توجہ آنکھیں بھرا آئیں۔

دوڑھے جن وڈھیاسی وری وریج سے ہی نمبیا مینزا تنی پاس گھارت گھائل نہ تھنہیں (جس نے مجھے زخمی کیا پھر طیب بھی دتی بنا، اے میرے دل! اسی کے پاس رہو تو گھائل و زخمی نہیں رہو گے۔“

وہ شاہ سائیں کے بیت میں حال دلی کہہ کر فوراً سر سے ہنس پڑا۔

اس کی خواہش آلود آنکھیں خوشی و غم کی لمبلی کیفیت سے بھرا آئیں۔

جیسی جاتی تب بانسی باروچن دا محبت عورت پنہوں سال مول کمبہنی کیسی عوہ جا پائن پیر میں فنہیں جتی نہ جیسی ومارے وکی تن کیچن کے آوں کین دہاں (چاہے جیسی جیسی چن ہوں تب بھی ہوں آپ کی غلام میرا آپ پر نہ دعوا کرنے کا اختیار ہے نہ دلیل دینے کی ہمت، جو آپ پیروں میں پہنتے ہیں میں تو اس جونی جیسی بھی نہیں۔)

اسنے اعلا اور ارفع محبوب کو میں کیسے بھلا کر بیٹھ جاؤں گی۔)

اس نے کپکپاتی آواز میں شاہ سائیں کے بیت میں ہی جواب دیا۔

جانب علی شاہ کے ہونٹوں پر بڑی مگرمی اور دل فریب مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔

”تم تو میرے دل کی سلطنت کی ملکہ ہو، رانی ہو سدوری!“

”آپ کی نظر ہے سائیں! کچھ نہ ہوتے بھی بہت کچھ بنا

دیا۔“ اس کے رخساروں پر آنسو ٹپکتے رہے۔ وہ نم پٹلیں سے اس زمین پر بیٹھی خود کو اس کے پاؤں کی جوتی سے کم تر کہنے والی کو محبت سے ٹکارتا رہا۔

اس وقت چچی نماز پڑھنے کے بعد کمرے میں داخل ہوئیں تو دروازے میں ہی ٹھٹھک گئیں۔ ان کے چہروں پر محبت کی روشنی تھی۔ وہ چاہت کی حرارت سے دہک رہے تھے۔ وہ چوکھٹ سے ہی پلٹ آئیں۔ جانب علی شاہ کی بیماری انہیں اب سمجھ میں آئی، اور پھر دن ڈھلے اس کا ثبوت بھی مل گیا۔ جب پوتے سے بھی لاچار جانب علی شاہ اپنے قدموں پر چل کر حویلی سے باہر نکلا تھا۔

باہر کھڑا خنجر دلی محمد اسے دیکھتے ہی کھل اٹھا۔

”مجھے بتا تھا کہ میرے سائیں دو اکس کے پاس ہے۔ تب ہی تو جا کر اطلاع دے آیا۔“

اور جانب علی شاہ نے آگے بڑھ کر دلی محمد کو محبت سے گلے لگالیا۔

\*\*\*

سندھ بی بی جس کو ماں نے لاڈ سے سندھل کما تو وہی اس کا نام بن گیا۔ عرب سے ہجرت کر کے آنے والے جیلانیوں کی سندھ سے ان مٹ محبت کا بین ثبوت تھا کہ وہ سندھی سماج کے رنگ میں رنگتے چلے گئے۔ اس سندھ کی مٹی کے جو سب کو اپنا لیتی ہے۔ اپنے سینے سے بننے والے سندھو سے ان کی پیاس بجھا کر اپنی گود میں بٹھا کر کھلاتی اور پانی خوش ہوتی رہتی ہے۔ بغیر کسی صلے کی تمنا اور محبت کی طلب کے۔

اس کی گود میں پناہ لینے والوں کے طرف پر منحصر ہے کہ اس کو اسی کی طرح اپنا کر محبت کرتے ہیں؟ یا اس کا کھاکر اس سے نفرت کرتے ہیں۔ مگر اس سندھ سے نکلتی دھرتی کو اس کی کوئی پروا نہیں ہوتی کہ کوئی اس کی گود سے خوشیاں رزق، خوش حالی، آزادی لے کر اس سے محبت کرتا ہے یا نہیں یہ تو سندھ کی طرح وسیع ظرف کی مالک دھرتی ہے۔ آج سے نہیں تب سے جب اس کو سندھ کے وجود سے کھسک کے اپنا پلو چھڑائے کچھ ہی عرصہ ہوا تھا۔ اور اس پر سندھو دیا اپنے لڑکین کی مستی سے شیر کی طرح چیخا دھاڑا، شور مچاتا، اپنے پیٹے پانی سے سراپاں اور مٹاس پھیلا تا جاتا تھا۔ اور جیسے جیل سندھ نے اپنی گود میں کالے سونے بھیل کو لپی، سنسار کو گود میں لے

اس کی خوش حالی کے گمن گاتے سنتے ہر مند در اوڑاس کی محبت و چاہت خوش حالی سے کھینچے چلے آئے ہیں۔ اور پہلے سے رہنے بسنے والے کو مل سنبھال آپا میں کے ساتھ مل کر موہن جودو کی عظیم تہذیب کے بانی بنے اور اس دھرتی کو اپنی محبت سے پُر کر کے شاندار ماضی دے کر نامور انسانی ہیں سرخوردن مند کردیا۔ اور گزرے وقت کے ساتھ موہن جودو کی تہذیب کے چند ہار کو اپنے سینے پر سجائے جب جہل سندھ کے حسن و محبت سے متاثر ہو کر شمالی قطب کے سائبیریا کے 'سفید پرست' سے چلے آئے والے خوب صورت لکھنے پڑھنے کے ہنر سے واقف آریہ لوگ 'سندھو' کے بیٹے یا بیوں کے امرت سے سرشار ہو کر اس کی شان میں اشلوک لکھنے بیٹھ جاتے ہیں۔ اور جب جہل سندھ کی گودان کو بھی سمیٹ کر تاریخ عالم کی پیشانی پر اپنے امر ہونے کا اک اور ثبوت چھوڑ دیتی ہے۔ اور سندھ کی متا کا سلسلہ دراز ہوتا چلا آتا ہے اور ہجرت زدہ مسافرت کے کوڑوں سے زخمی وجودوں پر وہ اپنی ممتا کے پچا ہے رکھ کر ان زخموں کو مند مل کر کے ٹھیک کر دینے والی سیما بن جاتی ہے۔

جب جہل "ماں" سندھ کی گود کی وسعت و کائنات جیتی دیکھنے لگتی ہے۔ اور اس کا ظرف سمندر ایسا اور زمانے کے سرور گرم 'لوٹ مار' ظلم و بربریت کے ہتھوڑوں سے چور وجود لیے ہجرت زدہ زخموں پر اس کی محبت 'ممتا' سیما کی سلسلہ سن سناتیں تک چلا آتا ہے۔

کثیر اقوام کے لوگوں کو سنبھالتے سنبھالتے اس کے ہاتھ شل نہیں ہوئے۔ اعصاب نے جواب نہیں دیا ہے۔ ابھی تک بہت سارے زخم سہہ کر بھی بہت سارے درد سمیٹ کر بہت ساری دھکارا کر بھی یہ جب جہل امر سندھ دھرتی اپنے اصل سے نہیں ہٹی ہے۔ اس کی اصل آج بھی ایسی ہی ہے، جیسی ہزاروں سال پہلے تھی۔

مگر یہ تو بعد کی بات ہے۔ سندھ حل لی بی کے آباؤ اجداد اس سے بہت پہلے آگئے کہ جب خون آلود سن سناتیں تو بہت دور مستقبل کے کسی کو نے میں پڑا تھا۔ جب اس کے جد امجد جو کہ بغداد شریف سے ہجرت کر کے شام کے شہر سماء میں آئے اور پھر وہیں سے شیخ عبدالقادر جیلانی کی اولاد تعلیمات اسلام کی روپوشی لے کر سندھو دریا کی دھرتی کے دونوں اطراف پھیلی چلی گئی۔

اور یہ بھی ان دنوں کے بعد کی بات ہے جب جیس

برنس کو سندھو دریا پار کرنے پر سکندر اعظم یونانی کے بعد سکندر ثانی اور انڈس برنس کے خطابات سے نوازا گیا۔ اسی برنس کے بنائے ہوئے نقشوں پر چارلس نیپئر نے سندھ کو تاپوہروں سے چھینا۔

اس صدی کے آخر میں پیروں کے گھریا ہونے والی جی کا نام سندھ سے اپنائیت و محبت کی وجہ سے سندھ لی بی رکھ دیا گیا۔ اور اس کی ماں اس کو دلار سے سندھ حل کئے لگی وی سندھ لی بی اپنے تخت پر بیٹھی پوتے جانب علی شاہ کی آنکھوں میں پرست کی جوت جگتی دیکھ کر آئی ہیں اور ان کا بوڑھا دل دھک دھک کر کے ماضی کی اور پلٹنا چاہتا ہے۔ "یا اللہ!" سندھ لی بی کے تسبیح والے ہاتھ کاہنے لگتے ہیں اور آنکھیں تو خمی صدی پہلے کے دور میں گڑ جاتی ہیں۔ جب سندھ لی بی کی چاندی ایسی رنگت میں بر خیاں کھلی جاتی تھیں۔

دور دریائے سندھ کی لہریں اسی اور زور و شور سے بہتی تھیں۔

وہ سنہری شام جب سندھ کی دھرتی پر شفق اتر رہی تھی۔ پتا نہیں کیسے اس کی نگاہ سفید گھوڑے پر سوار سفید لہجہ کی شلوار بوسکی کی ٹیس اور پٹے میں کالی بواکٹ پہنے بدوق شائے برنگائے 'منہل سائیں' کی میٹھی نگاہ سے جا لگی تھی اور وہیں نہیں آتی تھی سوہیں قربان ہو گئی تھی۔ سندھ لی بی جیسے جیسے روہاں پر اپنی نازک و نفیس انگلیوں سے محبت کے گلاب کاڑھتی رہتی۔ اس کے صندوق میں روہاں کی تھوں میں اضافہ ہو مارا۔ مگر چاہنے کے باوجود ہمت نہ پڑی کہ یہ روہاں جس کے لیے کاڑھے گئے تھے اسے بھجوا دے۔ سفید بوسکی کا نیکہ باندھنے والے منہل سائیں کا من بھی ادھر ہی لگا ہوا تھا۔ ان عورتوں کے جمگھٹے میں ہوا کے زور پر برقع کا نقاب اڑنے کے بعد ایک لمحہ اس سفید گلابیاں کھلی رنگت والی سندھ حل لی بی کا روپ دکھا تھا اور منہل سائیں راتوں کی نیندیں اڑ گئی تھیں۔ وہ اس روپ کا تمنا ہی بن گیا تھا۔

منہل سائیں کو یہ بھی پتا لگا کہ وہ سندھ لی بی جس کی زلف گرہ گیر کا وہ اسپرین بیٹھا ہے۔ وہ اپنے ناموں زاد کی منگ ہے۔ گو کہ وہ لوگ جائیداد کے مسئلے پر اک دوسرے سے قطع تعلق کر بیٹھے ہیں۔ مگر یہ پھر بھی برادری کے قانون کے خلاف تھا کہ اک کی منگ کے لیے کوئی دوسرا رشتہ منظور کیا جائے یا بھیجا جائے۔ مگر محبت کب کسی رسم

درواج کو مانتی ہے۔ منہل سائیں کی ماں رشتہ لے کر سندھ حل لی بی کی دلہیز پر کر پٹھی۔ شاندار 'بااخلاق' عزت والے پاگڑے کے رشتے سے سندھ حل کی ماں انکار نہیں کر پائیں اور بھلاری بھاگوں والی سندھ دھرتی کے سینے پر سندھ حل اور منہل کے وصل کا میلہ لگ جاتا ہے۔

بوسکی کا پکا باندھے منہل سائیں شب عروسی میں اس کے نازک ہاتھ پکڑے مسوت سے بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ آج وہ گلابیاں کھلی ہوئی سفید رنگت والی محبوبہ اس کی تھی۔ جس کی یادوں میں راتوں کو نیرہتے اور نکیوں میں جذب ہوتے۔ آج وہ سرایا مسکاتی شرماتی لجاتی اس کے روپ تھی۔

کتنے ہی دن گزر گئے۔ منہل سائیں کا دل باہر نہیں لگتا۔ وہ بہت کم گھر سے نکلتا یا رلاست اب تو مذاق اڑانے لگے تھے کہ منہل سائیں تو پیوی کے دامن سے بندھ گیا ہے۔ منہل سائیں ان کی باتوں کی وجہ سے اب باہر نکلنے لگا۔ مگر اس کا دل سندھ حل میں اٹکا رہتا۔ وہ فوراً گھر آ جاتا۔

ان کی شادی کو ابھی ایک ماہ ہوا تھا کہ منہل سائیں کو یار دوستوں نے 'کما' بڑے دن ہو گئے شکار پر نہیں گئے۔ پہلے شادی کی مصروفیات بعد میں گھر کی اب تو ساتھ چلو۔ منہل سائیں جھل ہو گیا، بابل خواستہ ان کے ساتھ جانے پر راضی تو ہوا مگر دل اک دن کی جدائی بھی برداشت کرنے پر راضی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ دوستوں کے ساتھ شکار سے واپسی پر زمین پر نکل آیا۔ سوچا وہ تو جانا نہیں ہو رہا تاہم تو آگ چکر بنی لگاؤں، وہ اپنے گھوڑے پر زمینوں کے گرد چکر لگا رہا تھا کہ گناہ لگائے بیٹھے سندھ حل کے ملے سنگیتر نے اس پر رانقل کا ناز کر دیا۔ منہل سائیں گھوڑے سے نیچے آگرا۔ اس کا پکا جدائی کی طرح کھل گیا اور ہنستا مسکراتا ہوتا منہل سائیں آنا "فانا" موت کے چنگل میں پھنس کر سندھ حل کی دنیا ویران کر گیا۔

اس نے بڑی خوشی خوشی مٹی کی ہانڈی میں کڑوا تیل ڈال کر پلا چھلی کا سالن بنایا تھا۔ منہل سائیں کو بے حد مرغوب تھا۔ وہ آیا تو سہی مگر دوسروں کے کاندھوں پر۔ ٹھیک ایک ماہ ایک دن بعد ہی وہ تیج کے جس کی خوشبو ابھی باقی نہیں ہوئی تھی۔ اس پر منہل سائیں کی لاش رکھی

تھی۔ طمن کا موسم روٹھ گیا۔ اور سندھ حل لی بی کی دنیا اندھیر ہو گئی، تیج لٹ گئی، سناگ اجڑ گیا۔ سندھ حل کی تو ابھی شرم بھی رخصت نہیں ہوئی تھی۔ جی بھر کے منہل سائیں کو دیکھ بھی نہ پائی تھی۔ دیکھتی تو اس کی وارفتگی سے گھبرا کر نظریں جھکا لیتی تھی۔ وہ اس سے قیامت کی مسافت پر دور چلا گیا تھا۔ خیوں سے خند روٹھ گئی تھی۔ وہ نے ہیرا گر لیا تھا۔ سوئی تیج اسے کسی کل چھین نالینے دیتی۔

لوگ کہتے سندھ حل لی بی کی گود تو تیج پر ہی ہری ہو گئی۔ عی الدین اس کی گود میں آگیا، مگر منہل سائیں کی یاد آج تک اس کی بوڑھی آنکھوں کی سفید پلوں پر اگئی ہوئی تھی۔ اس کی ساری جوانی ہجر کے تندور کا بلن بن گئی۔ اس کے قلب میں ازل سے قرب کا ایسا پیوند جڑا ہوا تھا جو دنیا میں جدا ہو کر بھی نہ چھنا۔ نوٹا، وہ دکھوں کو تیج پر سلائے لگی۔

خوشی کا لفظ تو اسی دن سندھ حل لی بی کے لیے اجنبی بن گیا۔ جس دن اس کی تیج سوئی ہوئی، منہل سائیں روٹھ گیا تھا۔ اس دن بھی خوشی کی اجنبیت اپنائیت میں نہیں بدلی جس دن عی الدین اس کی گود میں آیا۔

اس دن بھی نہیں جب منہل سائیں کا قاتل پھانسی چڑھا۔

وہ کتنی قاتل کوئی میرے منہل سائیں کے برابر تھا۔ جو میں کہوں وہ انجام تک پہنچ گیا۔ منہل سائیں تو میرا محبوب تھا۔

تبھی تبھی وہ عبادت سے فارغ ہو کر مصلی پر ہی کر سیدھی کرنی تو شکوے ان کے دل کے کونے کھدے پھلانگ کر نکل آتے۔

"منہل سائیں تجھ سے زیادہ وفادار تو تیرے دچھوڑے کے دکھ لگے، جنہوں نے ساری عمر میرا ساتھ تو نبھایا ہے۔ تیری یادیں، تیری محبت جو آج تک سانس میں گوندھی ہوئی ہے۔" منہل سائیں کا تصور ساری عمر اس کی آنکھوں کی منڈیروں پر بھشارا۔

اور یادیں دل میں مشتعل بڑاؤ ڈالے پڑی رہیں۔ اس سے زیادہ کون جان سکتا تھا کہ آتش تیج کیسے جلاتی ہے۔ اس سے زیادہ کسے پتا تھا کہ ہجر کس طرح جان نچوڑتا ہے۔

"محبوب۔ بے نیاز محبوب آف۔ اہ۔ ہا۔" سندھ حل لی بی

نے اک سرور بھی جہز زور آہ نما سانس بھری۔  
 "جانب علی شاہ میرے بچے تو کس راہ پر چل نکلا۔"  
 ان کی سفید چٹکوں پر آنسوؤں کی بوندیں اٹکنے لگیں۔ ان  
 کے لب خاموش تھے تو تسبیح کے دانے ساکت، حلیمہ ان  
 کے پیر دبانے لگی۔ وہ بھی جتنی کو بغور دیکھنے لگی۔  
 "سندھ حلیمہ کی کیا بات ہے؟" وہ بچپن سے رازداری  
 نبھانے والی۔ ان کو یوں غمگین دیکھ کر بے چین ہو بیٹھی۔  
 سندھ حلیمہ کے سیلاب میں بہنے لگی۔  
 "حلیمہ! میرے جانب علی شاہ کو نیند کا نشہ چڑھ گیا  
 ہے۔"

اور حلیمہ نے ٹانگیں دبانا چھوڑ کر ذہل کر اپنا سینہ پکڑ لیا۔  
 کیا کچھ نہیں تھا اس سینے میں، بچپن سے ان کے درد سے  
 بندھی آئی تھی۔ شادی ہوئی تو بھی اسی درد کے اک خادم  
 سے بچے سب اپنے اپنے گھروں میں مصروف، اور حلیمہ  
 سندھ حلیمہ کی بی بی کی خدمت میں مصروف، شاداں فرداں رہتی  
 آئی تھی۔  
 "بائے جنتی! یہ کیا ہو گیا۔ تو یہ تمہا سائیں جانب علی شاہ کا  
 بخور۔"

اس کی بوڑھی آنکھوں کی آنسوؤں کے ساتھ بڑی  
 طویل رفاقت رہی تھی جو آج بھی قائم تھی۔  
 "بائے۔ ہائے تمہیں کیا پتا حلیمہ! یہ آگ کیا ہے، کس  
 طرح جلاتی ہے۔"  
 "جنتی! سندھ حلیمہ کی پانچ سال کی عمر سے مجھ نبھاگی  
 نے آپ کو تو پتے پڑتے جلتے دیکھا ہے۔"  
 اس کے پاؤں دبانے ہاتھوں پر آنسو گرتے رہے اور لپٹی  
 ہوئی بوڑھی سندھ حلیمہ کی کانٹکی بھیلکتا رہا۔  
 "حلیمہ!"

آجائیں جون از پریں کج بویا بنجو  
 شاہ سائیں تو عشق کے میدان میں کھڑے ہو کر کہتے  
 ہیں محبوب جیسے اپنا کرو میرا ہو جا۔ ان کو صرف اللہ سائیں  
 چاہیے، وہ صرف سوہنے رب کی رضا کے طالب ہوتے  
 ہیں۔

مگر جانب علی شاہ تو ابھی سفر نکلا ہے، ڈرتی ہوں کہ من  
 کے سفر سے تن کے سفر کی بھول بھلیوں میں بھٹک نہ  
 جائے۔ "سندھ حلیمہ جنتی بے چینی سے اٹھ بیٹھیں۔"

"سوہنے رب! میرے جانب علی شاہ کی خدمت کرنا،  
 اسے اپنی طرف آنے سے پہلے ایک ہی مجاز میں محور رکھنا،"

اسے درد کی جو کھٹ چوہنے سے بچانا۔"  
 وہ گڑ گڑا کے دعا مانگتی رہیں اور حلیمہ آمین کی تکرار کرتی  
 رہی۔  
 "مگر جنتی! سائیں جانب علی شاہ کو محبت ہوئی کس سے  
 ہے؟"

"ارے حلیمہ! یہی لڑکی جو آج آئی تھی ناسدوری۔"

چارپائی پر بیٹھا نہیں حسین علی نماز اور وظائف سے  
 فارغ ہو کر درود شریف کا ورد کر رہے تھے۔  
 مائی خیرانو شوہر کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی رہی۔ وہ  
 درود پڑھ کر دونوں ہاتھ بلند کر کے دعا مانگنے لگا۔  
 سدوری نے آکر انہیں چائے کی پیالیاں تمہائیں وہ  
 بغور سدوری کو دیکھنے لگی۔

جو لی جانے کا سن کر اس نے کہا تھا۔ "میں بھی چلوں  
 گی، جنتی سندھ حلیمہ سے سرور کا دم کرانا ہے۔"

کیا واقعی اسے سرور تھا یا صرف بہانہ کیا تھا۔  
 وہ اسے لے گئی۔ وہ جنتی سے رخصت کی اجازت لینے  
 گئی تھی۔ جنتی اور حلیمہ ہاتھیں کر دی تھیں۔ وہ سدوری کا  
 نام سن کر ٹھٹھکی گئی در پھر جو کچھ سنا اس نے اسے دے دیا۔  
 در رخصت کی اجازت لیے بغیر اسے قدموں جو کھٹ سے  
 واپس لپٹی تو سدوری پر نظر پڑی۔ جانب علی شاہ کے کمرے  
 سے نکل رہی تھی، اس کی آنکھوں میں محبت کی خمار آلود  
 چمک، لبوں پر چلتی مسکراہٹ نے اسے مت کچھ بتا دیا۔  
 اس نے کڑے تیروں سے مٹی کو گھورا اور خود کو دل ہی دل  
 میں کوسا کہ کیوں نماز پڑھنے کے بعد وہاں جائے نماز پر سو  
 گئیں، سدوری اس وقت باورچی خانے میں حلیمہ کا کام  
 میں ہاتھ بٹا رہی تھی۔

انہوں نے جانب علی شاہ کے کمرے میں جھانک کر  
 دیکھا، آنکھیں موندے پلنگ پر لینا مطمئن سا جانب علی شاہ  
 جس کے گلابی لبوں سے مسکراہٹ پھوٹ کر نکلتی پورے  
 چہرے پر روشنی سی بکھیر رہی تھی۔

گھر آکر بھی اس کے تصور میں یہی مناظر گردش کرتے  
 رہے۔ ساری رات بے چینی سے اسے نیند نہ آئی۔

رہیں حسین علی صبح زمین پر چلا گیا۔ وہاں سے آکر  
 ظہر پڑھ کر سو گیا۔ وہ انتظار کرتی رہی اس کے آنے کا۔ اسی  
 پریشانی کے عالم میں اس نے سر میں تیل ڈالا نہ بال

موندے، نہ ہی کسی کام میں اس کا دل لگا۔ دونوں چوٹیوں  
 سے سندھ حلیمہ لال بالوں کی باریک تھیں نکل گئی تھیں۔  
 وہ اپنی سوس کی چھ وال بھاری شلوار جھاڑ کر چوکی سے  
 اٹھی۔

اور رہیں حسین علی جواب فارغ ہو کر چارپائی پر بیٹھے  
 سڑک سڑک کر کے چائے سے شغل فرما رہے تھے، ان کی  
 پختی اگر بیٹھ گئی۔

اس کی سبز رنگ کی پرنسز قمیض جس کے گرمیوں کے  
 اندر ہی لمبی گہری جیب بنی ہوئی تھی، اور جیب کے گرد  
 کڑھائی کر رہی تھی۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر سروٹ نکالا۔  
 سپاری کتری بھیلی پر رکھ کر وہ تھیں گویا پیش کی۔  
 "رہیں! اک گالہ کھوں پر دندہ کرو تم غصہ تو نہیں  
 ہو گے؟"

"نہیں ہوتا ناراض میں تمہا بات کرو۔"  
 مائی خیرانو اپنی لمبی چوڑی سوس کی شلوار سمیٹ کر  
 سرک کر اس کے اور قریب آئی۔

"رہیں! مجھے تو یہ بات کرتے ہوئے بھی ڈر لگ رہا  
 ہے۔"

وہیں حسین علی نے نظروں سے بھنویں مٹا کر بغور  
 سولہ انداز میں جانچا۔

مائی خیرانو نے ایک لمبی سانس بھری۔ جوتا اور دیکھا تھا  
 رہیں کوتاہی۔

"پتا نہیں کیا بول رہی ہے تو پاگل تو نہیں ہو گئی ہے۔"  
 اس نے سر جھٹکا۔

"رہیں! رب سوہنے دی قسم!" اس نے اپنے دونوں  
 ہاتھوں کی پانچوں انگلیاں ملا کر اپنی دونوں آنکھوں پر  
 رکھیں۔

"میں نے اپنی آنکھوں سے خود دیکھا۔"  
 رہیں حسین علی کے چہرے پر فکر چھا گیا۔

"کیا ہو گیا، مرشد تو ہمارے لیے دعا لینے کا روزار  
 ہے۔"

"میں خود ہی سوچ رہی ہوں۔"  
 رہیں حسین علی چہرے پر گہری سوچ کی پرچھائیاں لے  
 بہت بے بیٹھے کے بیٹھے رو گئے۔

ادنی سدوری ہاتھ نے یہ اچھا نہیں کیا۔"

سدوری نے سر اٹھا کر حیرت سے دلی محمد کو دیکھا۔ عمر  
 میں پہلی بار اس نے ادنی کہا تھا۔  
 "مرشد سے دعا لینے گئی تھیں، ان کا دل ہی لے  
 آئیں۔"

اس نے خوف زدہ ہو کر دلی محمد کو دیکھا۔  
 "ڈر نہیں ادنی ڈر نہیں۔ اب تو تو میری ادنی ہے۔ تو  
 میری طرف سے بے خوف رہ۔ میں تجھے اپنے یار کی امانت  
 سمجھتا ہوں۔" دلی محمد سندھ حلیمہ کی پیشانی پر ٹکاتے بولا۔  
 چند لمحے کے وقفے کے بعد کہا۔

"ادنی محمد!" اس نے بھی زندگی میں پہلی مرتبہ ادا کا غلط  
 ادا کیا۔ "مجھے لگتا ہے اماں کو شک پڑ گیا ہے۔ اس نے بابا کو  
 بھی بتا دیا ہے۔ کل شام میں نے انہیں کھسک پھسکرتے بار  
 بار اپنی طرف گھورتے دیکھا۔" اس نے ڈرتے ڈرتے  
 زبان گھولی۔

"اچھا!" دلی محمد پریشان ہوا تھا۔ یہ نیا نسیج تھا۔ یہ  
 کہتے وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔  
 سدوری بھی سر جھٹکا کر مسکراہٹ دبانے لگی۔

"حاضر حاضر دلی محمد حاضر ہے۔" اس نے سینے پر ہاتھ  
 رکھا۔ "گندم کی بوائی سے فارغ ہو کر فوراً جاؤں گا۔"  
 چند دن بعد وہ جانب علی شاہ کے سامنے بیٹھا ساری  
 صورت حال بتا رہا تھا۔

وہ بے چین ہوا تھا۔ "اگر ایسا ہوا تو نہایت غلط ہوا۔  
 رشتہ مانگنے سے پہلے ان کو ہرگز ہماری محبت کا علم نہیں ہونا  
 چاہیے تھا۔ یہ کیا ہو گیا، دلی محمد یہ کیا ہو گیا۔"  
 جانب علی شاہ پشت پر ہاتھ باندھے پریشانی سے ٹٹلتا  
 جاتا۔

جانب علی ٹٹلتے ٹٹلتے رکا۔ دلی محمد اسے رکنا دیکھ کر اس  
 کے قریب ہو گیا۔ جانب علی شاہ نے اس کے گلے میں باند  
 ڈال کر خود سے قریب کیا۔

"یار دلی محمد! میرے دل کو پہلے ہی چین و آرام نہیں  
 ملتا۔ اوپر سے یہ پریشان کن خبر۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا  
 کروں۔ اب کیا ہو گا دلی محمد؟" وہ پریشانی سے زرد ہوا جاتا  
 تھا۔

دلی محمد سائیں کے مضطرب و متعطل وجود کو دیکھتے  
 غمگین ہوا تھا۔

سائیں کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چمکنے  
 لگے۔



سائیں محی الدین شاہ جیلانی ماہانہ درس دے رہے تھے۔

وہ بہت دنوں بعد شریک محفل ہوا۔ سب اٹھ اٹھ کر جانب علی شاہ سے ملنے گئے۔ وہ چپ چاپ آگ کوٹے میں بیٹھ گیا۔

سائیں محی الدین نے کچھ توقف کیا۔ پھر بانی کے چند مکتوبات پڑھنے کے بعد سلسلہ کام پھر چوڑا۔

”عزیزانِ من! وقت کے اندر اک عجیب اسرار ہے جو ہماری نظروں سے اوچل ہے۔ یہ کیسا راز ہے جو معصوم بنا ہوا ہے۔ اور کسی بھی نگاہ کی گہرائی اس تک نہیں پہنچ پا رہی۔“

جانب علی شاہ نے دعا فرماتے، تسبیح والے ہاتھ سے واڑھی سنوارتے باپ کو اک نظر دیکھا اور نظریں جھٹک لیں۔

”ہم سارے لوگ وقت کے آگے بے بس ہیں۔ یہ کیا ہے کہاں سے آ رہا اور کہاں جائے گا ہم لا علم ہیں۔ حسن کو دھلتے سے روکنے میں ناکام، جوانی کو قائم رکھنے سے بے بس، ہمیشہ صحت تندرستی سے رہنے کی خواہش کے باوجود لاچار، ہم نہ اپنی مرضی سے دنیا میں آتے ہیں پر۔“ سائیں نے پانچوں انگلیاں سینے پر رکھیں۔

”نما اپنی مرضی سے دنیا سے جاتے ہیں۔ ہمارا اختیار تو کچھ بھی نہیں۔“

چند لمحے کی خاموشی چار سو چھائی رہی۔

”غور کریں تو ہماری ساری زندگی اک عجیب طرح کے غیب کا پتہ دیتی ہے۔“ سائیں محی الدین نے لفظ زندگی پر ہاتھ سے دائرہ بنایا۔

”ہمارا جو کل تھا وہ کہاں گیا؟ اور ہمارا آج جو کل ہے وہ کہاں ہے۔“ ان کی آواز کا زرد دم دلوں پر چھارہا تھا۔ لوگ دم سادھے ان کا لفظ لفظ سنبھالتے رہے۔

”اور ہمارا آج۔“ وہ تجسس ہوئے ”جو غیب سے آیا ہے۔ پھر گزرا ہوا کل بن کر غیب میں چلا جائے گا۔ یعنی ہمارے پاس جو بھی ہے وہ صرف آج ہے۔“

پیر سائیں نے اپنی شادیت کی انگلی مجمع کی طرف اٹھائی۔

”ہم صرف آج کا فلسفہ سمجھ جائیں اور اپنے آج کو بہتر

کریں تو ہمارا جو آج کل بن جائے گا۔ جو آج کل آئے گا۔ دونوں مطہر بن جائیں گے۔“

سائیں محی الدین نے نہایت گہری سانس بھری۔ اس سانس کی حدت کو مجمع میں موجود آدمیوں نے اپنے رویوں میں پر ریت لگتا محسوس کیا۔

”مگر عزیزانِ من! ہمارا الیہ یہ ہے کہ ہم ”معدوم“ کے پیچھے اندھا دھند دوڑتے ہیں۔ ”موجود“ کو چھوڑ دیتے ہیں۔“

سائیں محی الدین کی گہری ”معنی خیز نگاہ جانب علی شاہ پر مرکوز ہوئی اس نے نظریں جھٹک لیں۔

”ہماری کج فہمی تو دیکھیے کہ موجود کو چھوڑ کر معدوم کے پیچھے دوڑتے ہیں۔“

”موجود۔“ ان کی آواز میں جوش بھر گیا۔ ”کہ جن کے ہاتھ میں وقت کی باگ ہے جو وقت کو چلا رہا ہے، بھگا رہا ہے، چھپا رہا ہے۔ اور وقت جس کا تابع ہے۔“

”وہ ”زمان و مکان سے باور اذات کہ جس نے وقت کو ”آیتہ العبرت“ عبرت نشان بنا دیا۔ رات کو دن کے اندر پوشیدہ رکھا۔ اور دن کو رات کے اندر چھپا دیا۔“

”تانون فطرت یہ ہے کہ روشنی اندھیرے کو ختم کر دیتی ہے یا اندھیرا روشنی کو فنا کر دیتا ہے۔“

جانب علی شاہ کی آنکھیں اپنی بے بسی پر بھر آئیں۔ محبت اس کے اختیار سے باہر کا معاملہ تھا۔

محبت روشنی ہے۔ جدائی اندھیرا ہے

وصل روشنی ہے۔ ہجر اندھیرا

قربت روشنی ہے۔ فرقت اندھیرا

اس نے خود کو اندھیرے میں پایا۔ اس کے چاروں اور اندھیرے کا رقص جاری ہے۔ اس کا سر گھٹنوں پر آگیا۔

وہ دینی دنیاوی دونوں لحاظ سے اندھیرے میں تھا۔ یعنی فنا اور بقا دونوں اک دوسرے میں چھپے ہوئے ہیں۔

سائیں محی الدین کی آواز ابھری۔ ”تو عزیزانِ من! پتہ چلا کہ اللہ کے عشق میں بتا پانے کے لیے فنا ہونا ضروری ہے جب بندہ اپنی خواہش کو اپنے نفس کو فنا کرے گا تو ہی خدا کے شہرہ رگ سے قربت ہو پائے گا۔“

زرد شام اپنے پتکے پھیلا کر دھرتی پر اترتی جا رہی تھی۔

زرد پتے ہواؤں کے اکسائے پر ادھر ادھر ٹپکنے لگے۔ پھر

خاموشی تھکے ماندے پیروں کے بوجھ سے زمین سے چمٹ کر فنا ہو کر بناو حاصل کرتے۔ ہواؤں کو غصہ آتا اور دھول ان پتوں کے روبرو پر جم کر ان کو زمین کی قید میں دے دیتی۔ جانب علی شاہ انہیں سرکش ہواؤں کی زبردستی کے سینے پر پاؤں گاڑے صدیوں پرانے گھنے برگد کے پتے سے نیک لگائے اپنے محبت کے شکار وجود کو مٹی ہوتے دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہو گا؟“ کا سوال یہ نشان اس کے آگے ناچتا رہا۔ وہ اس ہلتی آنکھوں کے پیچھے چشم تصور کا شہر سجائے بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھیں طور ہوئی جاتی تھیں وہ وہاں ہو کر بھی نہیں تھا۔

چشم تصور سے اس کو اپنے کئے سخن میں بھانڈو دیتے دیکھا تو کبھی دوسرے کاموں میں مشغول رہتی پکاتے ”لستی بلوتے“ بھینسوں کو دھوتے ”اس کے ذہن میں اس کا خیال بے سیرا کیے ہوئے تھا۔

راستہ اور منزل اور نزدیک و دور کو دل کیا جاتے وہ تو دل نواز میں مست ہے۔

عشق کی سرزمین پر بیٹھے ہوئے جانب علی شاہ کو حیرت کی دوا میں کبھی کسی سوچ پر لا چھٹکتی تو کبھی کسی خیال پر۔ کبھی کسی یاد پر۔ تو کبھی کسی ہجر پر۔ اس کے تصور میں گنڈھ ہو جاتے۔

چچی کی بوڑھی عشق زور آنکھیں خیر سالی جاتیں۔ گلابی، دنٹ ہلتے اور بیت کہتی جاتیں۔ (نہوں تو دل جل کے راکھ ہوتا ہے۔ رووے تو کھیل لگتا ہے۔ یہ میری آنکھیں محبوب کے وصل سے سیراب ہونے کے بعد ہی صبر کریں گی۔)

اور حجرے سے سائیں محی الدین کی دلوں کو گرماتی آنکھوں کو نزلاتی آواز

بننا جب حبیب جسے بندگی بے کار کھوڑ کریں خیراتوں یا کریں صبح ہزار

تن میں بہشت بے زار جن جو عشق نامہ ہے اللہ ساں (اگر تیری حب محبت حبیب کے ساتھ نہیں تو سن لے تیری بندگی بے کار ہے۔ چاہے تو کتنی ہی خیر و خیرات کرے یا ہزاروں حج کرے ان سے تو بہشت بھی بے زار ہے جن کا عشق اللہ کے ساتھ نہیں۔)

جانب علی شاہ کی سوچ عشق سے خشک ہو کر بلند یوں کی جانب پرواز کر رہی تھی۔

”میرے پیارے مالک سائیں! میں نے تجھ سے صرف مشہل سائیں مانگا۔ تو نے مجھے دیا پھر تیرا تھا تو نے لے لیا۔ میں غنائی صبر شکر کر کے تیری رضا پر راضی رہی۔ میں تجھ سے صرف ایک سوال کرتی ہوں کہ۔ میرے جانب علی شاہ کو سیدھی راہ پر چلانا“ اسے محبت کرنا سکھایا ہے۔ مگر محبت کے پس پردہ فساد سے بچانا۔ اسے نفس کے فساد سے بچانا۔“

چچی سندھ حل اپنے آنسوؤں میں ڈوبی جاتی تھیں۔ اس روشن ضمیر کے دل کی روشنی اس کے چہرے پر منعکس ہو رہی تھی۔

اس اکیلی بسی چوڑی حویلی میں صرف ایک بوڑھی چچی اپنی ملازمتوں کے ساتھ رہتی۔

اس حویلی نے اپنی مالگی صرف ایک سندھل بی بی کو سوئپ رکھی تھی۔ عقیدت مند عورتیں اس بوڑھی چچی کی محبت میں کھینچی جاتی آئیں۔

چچی کے علاوہ اس حویلی میں چند سال کے لیے اک عورت بھی آئی۔ جانب علی شاہ کی ماں جو اس کو جنم دے کر دنیا سے رخصت ہو گئی۔

اور بڑھاپے کی ولیمز پریشانی سندھ بی بی نے اپنے کمزور ہاتھوں میں جانب علی کو سنبھال لیا۔

باپ بیٹا کیا ایک سامقدار لے کر آئے۔ باپ نے آنکھ کھولی تو باپ کی شفقت سے محروم بیٹے نے آنکھ کھولی تو ماں کی ممتا سے محروم چچی کو ساری عمر قفس رہا۔

جانب علی شاہ نے بچپن سے جوالی تک اس بوڑھی کمزور چچی کی شفقت کا سایہ دیکھا۔ اس چچی کی محبت نے اسے محبت کرنا سکھایا۔ اس کی پرورش میں صرف محبت ہی محبت تھی۔

چچی کی ”سائیں محی الدین کی“ خادموں ”ملازموں“ عقیدت مندوں کی ”محبت ہر طرف محبت کا راج تھا۔ ہر طرف سے محبت بچھاور ہوئی رہی۔ جانب علی شاہ بھی لوگوں میں محبتیں بانٹنے لگا۔

مگر اچانک محبت کے نئے احساس سے روشناس ہوا تو یہ چوٹ مسہ نہیں پایا۔ اس چوٹ نے اس کو باا کر رکھ دیا۔ صرف اسے ہی نہیں پیر سائیں اور چچی کو بھی۔ اور جانب علی شاہ محبت کی راہ پر چلا۔

اس کے اندر ہجرتی تپش بڑھتی تو وہ دلی محمد سے کہتا۔ ”محبوب کو دیکھنے کے کارن سانس لے رہا ہوں۔“

\*\*\*

دلی محمد سمجھ جاتا، وہ چلتے پھرتے یہ جملہ سدوری کی سماعت کی نذر کر دیتا۔ سدوری سمجھ جاتی کہ آج جانب علی شاہ ملنے آئے گا۔

سدوری کو سندیسہ ملتا تو وہ مغرب کے بعد بستر پر لیٹی۔ آنکھیں موندے بڑی رہتی۔ سب اسے سوتا سمجھ لیتے۔ سچ رات اس کی مندی آنکھیں ملن کی حسرت سے کھلتیں تو آہستگی سے چارپائی چھوڑ دیتی وہ باہر نکل آتی اور دونوں محبت کے پیچھے ایک دوسرے کے دیدار سے آنکھوں کو سیراب کرتے۔ پھر واپس اپنے گھونسلوں کی اور پلٹ جاتے۔

\*\*\*

جانب علی شاہ شکستہ قدموں سے چلتا ہوا سیدھا دعا گو جیجی کے قدموں میں آ بیٹھا۔

جیجی نے دوپٹے سے آنسو خشک کیے۔  
"تو تخت کے کونے پر رکھی۔ اپنے دونوں نرم گداز ہاتھوں کے پیالے میں جانب علی کا چہرہ تمام لیا۔  
"جیجی! میرے لیے دعا کریں۔" اس کی بیگی آواز نے جیجی کی آنکھوں کو بھگو بھگایا۔

"سات سال سے تو اس کے پیچھے اندھا دھند بھاگ رہا ہے۔ کوئی دعا قبولیت کا دامن پکڑے تیری زندگی میں اجالا نہیں بکھیر پائی۔ پتہ نہیں کیوں جانب! پتہ نہیں کیوں؟" وہ تاسف سے بوڑھی ضعیف جیجی سندھل کود کھڑا رہا۔  
"اس حسرت بھری محبت نے کب کسی کو آباد کیا ہے زندگی کے لمحے جن جن کو کھالے۔ محبت آخر اتنا درد کیوں دیتی ہے۔ محبت آخرے کیا؟ کیوں ہو جاتی ہے کہ اپنا وجود ماسوا محبت کے بے کار دھکنے لگتا ہے۔ یہ ہے کیا اور کیسے وہ اجنبیوں کی سانسوں کی زور باندھ دیتی ہے۔ کیا ہے یہ رشتہ محبت؟"

"بیٹا! بندہ سال تک تمہارے مقدور میں شادی نہیں۔" جیجی کا سر نئی میں ہلا۔ انہیں خواب میں آنکھیں ہنسی تھی۔  
"جیجی! کیا میں پندرہ سال تک اس کا انتظار کروں گا؟" جانب علی کے رگ دیے میں بسنے والا کرب زبان پر آ گیا۔  
"انتظار کی مدت کا تو سو بنے رہت سائیں کو پتہ ہے جانب علی! پر مجھے تیرے مقدور کا رنج کھا گیا۔ سوچی ہوں شاید خدا مجھے کمزور ناتواں گناہ گار کی دعائیں مرنے کے بعد قبول کر لے۔"

اس نے جیجی کی سرو آہ کالس اپنی پیشانی پر محسوس کیا۔ پیشانی چوم کر بالوں کا بوسہ لیا اور انگلیوں سے سر میں کھینچنے کرنے لگیں۔

کچھ سوچ کر تخت کے کونے سے سبز دانوں والی تسبیح اٹھائی۔

"یہ رکھو بیٹا! کڑے وقتوں میں کام آئے گی۔ اس کے دانے تمہیں یاد دلائیں گے۔ اللہ سائیں کے ذکر کی۔ اس پر میں نے تیس سال ریاضت کاڑھی ہے۔ یا جی یا قیوم پر حمتک استغیث۔" جیجی کی درد کے موتی چپتی آواز آنسوؤں سے لبریز ہو گئی۔

جانب علی شاہ کی آنکھیں ابھر رہی تھیں۔  
روئے پلٹے سسکتے نوجوان پوتے کو جیجی نے پیروں سے اٹھا کر تخت پر بٹھایا سر اپنی گود میں رکھا۔  
"اللہ! جانب علی شاہ کو سنبال۔ یا اللہ! سائیں جانب علی تیرے حوالے۔"

میں نے اس کے بھرے اجڑے وجود کو تیرے حوالے کیا۔ تو ہی اس کو سمیٹ، تو ہی اس کو سنوار۔ اب مجھ بوڑھی پر رحم کر رحم کر۔ رحم کر۔"  
جیجی کی آواز کانپنے لگی۔ سر میں چلنے والی انگلیاں تھک کر سرود ساکت ہوئیں۔ گود کی گری ختم ہونے لگی۔  
جانب علی شاہ نے آنسو پونچھ کر سر اٹھا کر جیجی کو دیکھا۔ جیجی کے سر ہاتھوں و آنکھوں نے اسے دھلا کر رکھ دیا۔  
سرعت سے اٹھ کر جیجی کو سنبالا۔

جیجی کے لب بے لکڑے پڑھا شادیت کی انگلی آسمان کی طرف اٹھائی اور آنکھیں موند لیں۔  
روح نے جسم کا لباس اتار پھینکا۔ حولی چمکتی آنکھوں، نورانی چہرے، دعا دینے والی جیجی کے باہر کت وجود سے خالی ہو گئی۔

\*\*\*

دلی محمد اس کارفتی یا رعار ہم رازہ درد دوست پیغامبر قاصد غمگسار سب کچھ تھا۔ اس دلی محمد کی تنگ سدوری سے اس کو محبت ہوئی۔

اس بات کے بعد رئیس حسین علی نے آنا جانا چھوڑ دیا۔ وہ رئیس حسین علی جو سائیں محی الدین کے عقیدت مند تھا۔ ان کا جگر دوست تھا۔ اس کی محبت اور عقیدت کو غیرت کھا گئی۔

دو سال میں ایک بار آتا، یہی وجہ تھی کہ بیٹے کی دیگر گوں حالت کے باوجود سائیں محی الدین نے رئیس حسین علی سے رشتہ منکنے کی ہمت نہیں کی۔

"جانب! رئیس حسین علی کا گھر تیری منزل نہیں ہے بابا! لوٹ آس رہتے۔" اور جانب علی ہاتھ باندھے سر جھکائے خاموشی سے ان کی نصیحت سناتا رہا۔

رئیس حسین علی کے گاؤں شاہ مراد پر صرف اس کے قدم ہی نہیں پڑے، پورا وجود گز گیا تھا۔ اس راستے پر زور پلٹتا تو کیسے؟

وہ کیسے سمجھاتا پیر سائیں کو کہ محبت اختیار سے باہر کا معاملہ ہے۔ اس کے اختیار میں پلٹنا ہوتا تو وہ اتنے سالوں تک اس کے بیاہ کے خواب سجائے منوں مٹی تلے جا سونے والی جیجی کی حسرت پوری نہ کر دیتا۔

کاش وہ ان کو دیکھی کرنے کا باعث نہ بنتا۔ وہ شلتا ہوا نسر کنارے آکر بیٹھ گیا۔ جہاں اس کی چارپائی پتیل کے درخت کے نیچے پڑی رہتی۔

دلی محمد نے اس کے سامنے رومال میں بند حاشن بکس رکھا۔

اس کا ہر سرودیوں کا معمول تھا۔ وہ اس کے لیے ساگ بنا کر لاتا۔ اس ساگ میں سدوری کی اپنی چاہت بھی محسوس دیتی۔

پتہ نہیں کس طرح موقع تلاش کر کے کتنے بہانے بنا کے وہ اس کے لیے ساگ اور چاول کے آٹے کی روٹی بھیجتی، سدوری کے ہاتھ کاٹا ہوا ساگ اور روٹی وہ کھاتا۔ تو اک اک نوالے سے اسی کا تصور نمودار ہوتا۔

سدوری ساگ کے پتے توڑ کر صاف کر رہی ہے۔ وہ اسے ساگ کے چوں کو کئی پانیوں سے دھوتے دیکھتا۔

وہ چولے پر ساگ چڑھاتی مسکراتی جاتی۔ پکنے پر پانی نیچرڈ کر کوٹ لیتی ہے۔ بانڈی میں کھنڈ ڈال کر گرم کر کے لہسن ڈال کر سبز مرچیں ساگ کے پیڑے ڈال کر بھوننے لگتی ہے۔ کھٹی کٹی ڈالتی ہے۔ اک اک نوالے پر سدوری کا خیال رقص کرتا۔

اور جانب علی شاہ اس کو دیکھتا بے خیالی میں روٹی کھاتا جاتا۔ جب ساگ کا ڈونگا خالی ہوتا تو جانب علی شاہ اپنی بدخودی پر ہنس پڑتا اور دلی محمد خوشی خوشی برتن واپس رومال میں باندھتا واپسی کی راہ لیتا۔

اس بار دلی محمد آیا تو اس کا منہ لٹکا ہوا تھا۔

"کیا بات ہے یا؟" اس کو گلے لگا کر وہ پوچھ بیٹھا۔  
"سائیں! بات کیا ہے۔ وہی چاچا کی ضد کہ شادی کر لو۔" دلی محمد کے لہجے میں بے دلی، اری عود کر آئی۔

اور جانب علی شاہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی جو اک بات کبھی سوچی بھی تھی وہ کہنے کی ہمت باندھ لی۔ کیا اس کا حرف دلی محمد مٹتا ہے۔

"دلی محمد! نکار پر اس نے جانب علی شاہ کی طرف دیکھا۔ جس کے لب کپکپا رہے تھے۔ آنکھیں پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

"تو اگر چاہے تو اس سے شادی کر لے۔" اغاظ بمشکل اس کے منہ کا بند توڑ کر نکلے۔

"سائیں۔" دلی محمد نے حیرت اور صدمے سے اٹتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ "نہیں سائیں! نہیں مجھے ایسی گلی تو نہ دیں۔ دلی محمد اتنا بے جس تو نہیں کہ جس پر اس کے یار کی، مرشد کی نگاہ پڑ جائے۔ اس کو قبول کر لے۔" وہ جانب علی کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

"اگر۔" مجھے قتل ہی کرنا ہے تو اور طریقے سے کریں، خنجر سے کریں، بندوق سے کریں، کلباڑی سے کریں، زہر کا پیالہ پلا دیں یا سڑیں ڈوب دیں۔"

وہ ہاتھ باندھے جانب علی کے قدموں میں بیخارقت سے کھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں سیلاب اٹھ آیا۔

"مگر یوں بدگمانی سے، بے اعتباری سے قتل نہ کرنا مجھے۔" وہ اس کے گھٹنے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ جانب علی اس کو یوں روتے دیکھ کر اس کے شانے دھیرے سے تھکتے خود بھی رو پڑا۔

"دلی محمد! میرے یار! میں تم سے بدگمان نہیں بس صرف اپنا طرف تمہارے حرف سے ٹاپنے کی کوشش کر رہا تھا۔"

"سائیں! میرے یار! میرے لیے تو ایسا سوچنا بھی گناہ ہے۔" دلی محمد نے اپنے شانے تھکتے اس کے ہاتھوں کو پکڑا، چوہا آنکھوں سے لگا لیا۔

"محبت مسلسل مشقت ہے۔ تھک سا گیا ہوں یہ قید محبت کاٹنے کاٹنے۔ اب تو درد لاوا بھاتا جاتا ہے۔"

جانب علی شاہ دلی محمد کو دلا سادے سسک پڑا۔

"سائیں! وہ بچپن کی ایک بات تھی۔ اب تو وہ میرے یار کی محبت ہے۔ یار پر تو جان بھی قربان ہے۔ میری نظر میں اب وہ صرف آپ کی امانت ہے۔ سائیں! آپ کی

امانت۔ "ولی محمد اس کا ہاتھ پکڑے سسکتا رہا۔  
بچپن کی منگ اس نے یار پر 'مرشد پر قربان کر دی تھی۔

\*\*\*

"میں چاہتا ہوں ولی محمد کہ اب تیری شادی کروں بابا! جو  
تھوڑی بہت تیاری کرنی ہے وہ کر لے۔"  
رئیس حسین علی نے حقے کی منہ سے نکال کر اس  
سے کہا۔

گھنی داڑھی موچھوں، کھڑی ناک، باریک ہونٹوں،  
سرخ ڈورے والی آنکھوں اور سرخ و پید رنگت والے  
ولی محمد نے اضطراب سے اجرک کا پلو دوسرے شانے پر  
مارنے والے انداز میں لپیٹا۔

"نہیں چاچا سائیں! میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔"

"کیوں؟" رئیس حسین علی نے طیش سے پوچھا۔

"وہ میرے دوست کی امانت ہے۔ اس پر اس زانیے  
سے نگاہ ڈالنا بھی میرے لیے حرام ہے۔"

"بکو اس بند کردلی محمد! تجھے پتہ ہے کیا کہہ رہا تو اپنی منگ  
کسی اور کو دے رہا ہے۔ بے غیرت! تجھے ہر حالت میں  
سدوری سے شادی کرنی ہوگی۔ وہ بچپن سے تیری منگ  
ہے۔" رئیس حسین غصے سے چوکی سے کھڑا ہو گیا۔

"اگر منگ بنائی تھی تو آپ لوگوں نے بنائی تھی۔ میں  
نے نہیں۔"

"ارے ایسا بے غیرت ہمارے خاندان میں کیسے پیدا ہو  
گیا۔" رئیس حسین صدمے سے چور آواز میں بولا۔

"دل چاہتا ہے۔ تجھے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالوں ولی محمد!"

"چاچا سائیں آپ کی مرضی مجھے قتل کر دیں گھر سے  
نکال دیں۔ جائیداد سے عاق کر دیں مگر میں کبھی بھی اوی  
سدوری سے شادی نہیں کروں گا۔" ولی محمد نفی میں سر  
ہلاتے ہوئے پر زور لہجے میں بولا۔

"بے غیرت! بے شرم! کیسے اتو خود بھی ذلیل و خوار ہونا  
چاہتا ہے۔ ہمیں بھی کرنا چاہتا ہے۔" رئیس حسین علی  
نے اپنی چھتری اس کے شانوں پر ماری۔

وہ تڑپ کر جھکا، چھتری پیچھے پر پڑی۔ وہ زمین پر گر گیا۔  
اور رئیس حسین علی اس کی غصے سے غیرت سے  
چھتری سے مرست کرتا رہا۔ ولی محمد خاموشی سے مار کھاتا  
رہا۔

وہ اسے مارتے مارتے ہانپنے لگا تھا۔ چھتری سے ٹیک لگا  
کر گھری گھری سانسیں لینے لگا۔

ولی محمد مٹی میں رلتا رہتا اس کے قدموں میں آگیا۔

"دیکھ چاچا سائیں! جانب علی شاہ نے کوئی گناہ نہیں

کیا۔ تم دے دو اس کو رشتہ پھر پیر سائیں خود سوالی بن کر

تیرے دروازے پر آئے گا۔ اس کو خالی مت لوٹانا چاہا!"

ولی محمد اس کے قدموں میں گرا ہاتھ باندھے فٹیں کرتا رہا۔

"پیر سائیں کے بیٹے نے اچھا نہیں کیا" ارے اعتماد توڑا

ہے ہمارا! ہم جو بڑے مان سے اپنی بسویشیوں کو حویلی بھیجتے

ہیں کہ وہ بھی ان کا اپنا گھر ہے مرشد باپ کی مثل ہوتا ہے

نہیں۔ کہہ دو تم جا کر پیر سائیں سے رئیس حسین علی کے

پاس اس کا مرشد بن کر آئے تو سر آنکھوں پر مگر رشتے کے

لیے نہ آئے خالی ہاتھ ہی جائے گا میرے درے۔ سب

کچھ ختم ہو جائے گا۔"

"چاچا! مان جا، چاچا! مان جا۔" وہ ہاتھ جوڑ کر اک بار پھر

گر گزرایا۔

"نہیں! ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ کبھی نہیں۔" رئیس

حسین علی کا سر انکار میں ہلاتا تو کبھی اقرار میں نہ مل سکا۔

\*\*\*

جب انسان کی نگن کامل ہو جائے تو اس کا اپنا وجود عدم

ہو جاتا ہے، ہر طرف صرف محبوب نظر آتا ہے اپنی ذات

کے اندر باہر چاروں اور وہی دکھتا ہے۔

گھنٹوں گزر جاتے اسے اپنا آپ نہ ملتا، صرف و صرف

محبوب رہتا۔ ایسے میں کوئی اسے پکارتا، اپنا آپ یاد دلاتا تو وہ

چڑ جاتا۔ جھلا اٹھتا، عجب آدم بھاری اس کے وجود پر چھائی

رہتی، صرف خیال و تنہائی و خاموشی بھی لگتی۔

"تو بھول جا اسے جانب علی شاہ! پچہ تیرا اور اس کا کوئی

جوڑ نہیں۔" چیچی کی نصیحت ماضی کو چیر کے بجلی کی طرح

ذہن میں کوندی، بے چین ہو کر آنکھیں کھولیں۔

"کیا ہو گیا ہے مجھے۔ کچھ بھی نہیں بھاتا۔ طبیعت کسی

بات، کسی چیز کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ دل کے گرد

آفتابٹ کا نامعلوم سا حصار بندھا ہوا ہے۔ دنیا سے بھی

بے زار۔ سر پر جھیللا ہٹ سوار کیا کروں کچھ بھائی نہیں دیتا

نہ کچھ سمجھ میں آتا ہے۔"

"جانب علی تو اس سے نہیں مل سکتا۔"

"تیرا اور اس کا کوئی ملاپ نہیں۔ چھوڑ دے اس کی

محبت کو بھول جا اس بد چالی کو۔"

پیر سائیں کی باتیں اس کے کانوں میں گونجیں۔ اس کی آنکھیں بھٹک گئیں۔

"یا سائیں! میں نے اس جہان بے ثبات میں محبت سے زیادہ خافت و درجہ جمال پر کمال کسی چیز کو نہیں پایا، میں نے اس کے بڑے عجوبے دیکھے ہیں۔ یہ پر سکون کر کے سکون چھینتی ہے۔ خوشی دے کر خوشی چھینتی ہے۔ دکھ دے کر دکھ چھینتی ہے۔

یہ اپنے سوا سب سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ یکسو کر دیتی ہے۔"

سائیں محی الدین ایک نیک جانب علی کے بھیگتے لبہ کو دیکھتے رہے۔

ان کی آنکھیں اپنے انہی عشق کے دیکھ سے بھر آئیں یا جانب علی کی نگن سے وہ خاموش پُر فکر سے اپنی مٹنی داڑھی میں انگلیوں سے کھینچ کر لے لگے عبدالقادر جیلانی کی بغداد سے کوچ کرنے والی غزل کے اشعار ان کے لبوں پر آگئے۔

خجلم تا قیامت چہ بگویم بیہبات  
کہ میان من و تو دوست چہ افتادست  
(میں شرمندہ ہوں کہ کل قیامت کو میں کیا کہوں گا۔  
بائے افسوس اے دوست! میرے اور تیرے درمیان کیا فرق ہے۔ یعنی میرا دامن خطاؤں سے بھرا ہوا ہے۔ جبکہ تو ارحیم الراحمین ہے۔)

سائیں محی الدین کی آنکھیں اپنے پُر خطا دامن پر اشکبار ہوئیں یا اللہ سائیں کے دامن پر رحمت پر۔

بہ زمین دے ہر کس بنشاند تخم  
بہ زمین دلی ما تخم وفا افتادست  
(دل کی زمین پر ہر شخص تخم ریزی کرتا ہے اور اللہ نے ہمارے دل کی زمین پر وفا کا تخم بویا ہے۔)

وجد نے پیر سائیں کو بانہوں میں لے لیا، یکے بعد دیگرے غزلیں۔ ان کے لبوں پر آتی رہیں۔

(گناہ کرنا اے بندے! اگرچہ تیری عادت بن چکی ہے لیکن اے میرے بندے! تیرے گناہوں کو معاف کرنا میری عادت ہے۔)

جانب علی شاہ کادل سبحان اللہ کا ورد کرتا رہا۔  
(توبہ کرنے والے گناہ گاروں کا سانس ہمارے لیے کستوری سے بھی زیادہ خوشبودار ہے۔)

"سبحان اللہ۔" (جس آدمی سے بدتر سارے جہاں میں اور کوئی نہ ہو۔ میرا انعام لا تقنطو من رجۃ اللہ اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو) اس کے لیے بھی توبہ ہے۔

(جب اللہ تعالیٰ تیری بھلائی چاہتا ہے تو پھر غم کس بات کا۔ اگر شیطان تیرا دشمن ہے یا تجھ میں کچھ بری عادتیں ہیں تو پھر بھی بخشش کی امید رکھ۔)

جانب علی کا سارا وجود آنسوؤں سے بھیگتا رہا۔  
سائیں محی الدین اٹھے۔ دونوں ہاتھ جانب علی کے شانوں پر رکھے۔ آنکھوں میں جھانکا۔

(اے بلبل! تیرا عشق تو بس پھول کے ساتھ ہے، وہ بھی چند روزہ جبکہ ہمارا عشق تو عشق جاہواری ہے۔)

"لا تقنطو من رجۃ اللہ" کی الوہی بولی جانب علی شاہ کے دل کے چمن میں گونجتی رہی۔



وہ سخت سردی کی رات تھی۔ جب محبت کی تپش نے اس کو اپنے عالی شان گرم کمرے سے باہر ٹھکرتی سردی میں لاپھینکا۔

اس نے جسم پر خاکی سویٹر پہنا ہوا تھا۔ گھوڑوں کے اصطبل کی طرف بڑھتے دیکھ کر خادم حسین اس کے پیچھے دوڑا آیا۔ تب تک وہ اپنی سفید گھوڑی پر سوار ہو چکا تھا۔  
"سائیں! یہ یہ شال لے لو۔" خادم حسین کو اس کے وحشت زدہ وجود کو دیکھ کر دکانا بے سود لگا۔

"بہت کڑا کے کی سردی ہے سائیں!" اس نے غلت میں اپنے شانوں سے اوٹی شال اتار کر چھائی۔

اس نے جلدی سے شال لے کر اچھی طرح سے لپیٹ لی۔ تیزی سے گھوڑا دوڑا کر نکل آیا، گھوڑی کی رفتار بہت تیز تھی۔ وہ تیزی سے نیم بول، تیری سمجھو، جاسن کے درختوں کو پیچھے چھوڑ رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چٹا تھا کہ پلک جھپکتے میں وہ اس کے پاس پہنچ جائے۔ ایک ایسا شدید احساس اس پر حاوی تھا کہ وہ سب کچھ بھول بیٹھا۔ یہ بھی کہ وہ اس سردی میں کیسے اس کو بلائے گا۔

عام حالات میں وہ بھی اتنی سردی میں رات گئے باہر نہیں نکلتا۔ وہ بھی گھوڑے کی سواری سردیوں میں۔

شام کے بعد اکثر چپ کی سواری استعمال کرتا۔ مگر جب اس کے گاؤں جانا ہو تا تو حد درجہ احتیاط سے کام لیتا۔ کبھی چپ میں نہیں گیا کہ سنانے میں گاڑی کی آواز پر گاؤں کے

لوگ جاگ جاتے۔  
دور سے گاڑی کی ہیڈ لائٹس دیکھ کر دوڑے آتے کہ کون آیا ہے اتنی رات گئے۔

وہ تو گھوڑا بھی دور جنگل میں باندھتا کہ کہیں اس کی پوئوں کی آواز کوئی سن نہ لے۔

آج وہ بے سدھائی ہوئی گھوڑی پر بیٹھا تھا۔ وہ بار بار اس کے کنٹرول سے نکل جاتی۔ ہنسنا کر دوسری راہ لینے لگتی۔ اس کے پاس چابک نہیں تھا۔ وہ غصے سے گھوڑی کی پیچ پر زور سے ہاتھ مارتا اور اپنے راستے پر چلانے لگتا۔ مگر آج جس راہ پر وہ جا رہا تھا۔ اس پر رکاوٹ تھی شاید۔ گھوڑی نے بے تحاشا ٹنگ کر رکھا تھا۔ کبھی کسی کھڈے میں پاؤں ڈالتی۔ کبھی راستہ بدلتی۔ کبھی آگے چلنے سے منکر وہ مار مار کر اسے چلنے پر مجبور کرتا رہتا۔ جب تک وہ اپنے گاؤں کی حدود میں تھا۔ گھوڑی اس کی تابعدار تھی۔ جیسے ہی وہ سدھری کے گاؤں کی پگڈنڈی پر پہنچا۔ وہ اس کے اختیار سے باہر نکل گئی۔ وہ اس وقت پریشان تو تھا۔ مگر لوٹ کر واپس جانے کا خیال اس کے ذہن میں بھٹک کر بھی نہیں آیا۔

اک غم کا ظلم دل کے بیچ گزرا تھا  
آج اس سے ہر صورت مٹا ہے

اس کے ب قابو دل بنے پورے وجود بے قابو کر دیا تھا۔ گاؤں سے ایک میل کے فاصلے پر گھوڑی نے آگے چلنے سے صاف انکار کر دیا۔ ہنسنا کر پیچھے کی طرف ہٹتی دوڑی وہ اسے تہو کرنے کے چکر میں گھوڑی سے گریزا۔ جب تک چوٹ سہلا کر اٹھلا۔ تب تک گھوڑی واپسی کے رستے پر دوڑ جا چکی تھی۔

اب گھوڑی کے پیچھے چلنا، بھاگنا، پکڑنا، بے سود تھا۔ وہ پیدل ہی اس کے گاؤں کی طرف بڑھنے لگا۔

اس کے اندر دیکھنے والی عشق کی آگ نے باہر کی سردی کو فنا کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ جو آگ اسے دوڑائے جاتی تھی۔ وہ ہجر کی آگ تھی۔

وہ اس کی ڈیوڑھی کے سامنے ایستادہ نیم کے اس پیڑ کے نیچے آکھڑا ہوا۔ جہاں بلی محمد موسم گرما میں چارپائی ڈال کر بٹھا رہتا۔

وہ کتنی ہی دیر اندھیرے میں اس ڈیوڑھی کو تھکا رہا، ہر طرف سناٹا اندھیرے کا ہاتھ پکڑے بکھرا رہا تھا۔ باروں کی درناں سے چاندنی کسی کنواری ویشیزہ کی طرح جھانک رہی

تھی۔

اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ سدھری کو کیسے باہر بلائے انیس سال اس نے نہایت احتیاط و رازداری سے ملاقاتیں کی تھیں کہ کسی کو آج تک بھٹک تک نہ پڑی کہ جانب علی سال میں ایک دو بار ملاقات کرنے آتا ہے۔ پیر سائیں نے جب سے منع کیا تھا۔ وہ نہیں گیا تھا۔ آج ڈیڑھ سال بعد بے باکی دل نے ان کی حکم بندی کی جرات کی تھی۔

"کیا کروں؟ گھر کے اندر کو جاؤں؟ یا دلی محمد کو بلاؤں؟" گھر اس کو بلائے سے تو سب جاگ جائیں گے۔

وہ مختلف طریقے سوچ سوچ کر تھک گیا مگر ایسی کا خیال اک بار بھی ذہن میں نہیں آیا۔ سوچ نے اس کے تھکے ذہن میں دراڑیں ڈال دیں۔ چیخ اٹھا۔

"آج تو اس سے ملنا ہے۔ ورنہ لگتا ہے جانب علی شاہ تو مرجائے گا۔" اس نے بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا۔

"یا اللہ! آج تو محبوب سے میل کرادے۔ مالک! یہاں تک آگیا ہوں۔ تو پاؤں نالوثا۔" اس کا دل دعا کی چوکھٹ پر پڑا رہا۔ اللہ کو اس کی محبت پر رحم آگیا۔

وہ باہر نکلی تھی بے چین ہو کر۔ اس نے تیزی سے اس کو بازو سے پکڑ کر دکانا بے اختیار چینی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ چیخ فضا میں ارتعاش پیدا کرتی۔ جانب علی اس کے سامنے آگیا۔

سدھری دم بخود رہ گئی۔ اس نے اس کے منہ پر رکھے ہاتھ کو ہٹالیا اس کے گلابی لب کپکپائے۔

"س۔ سائیں آپ؟" وہ خوشی سے بے اختیار رو پڑی۔

"شکر ہے خدا کا تم جاگ رہی تھیں اور اللہ سائیں نے تمہارے من میں یہ بات ڈال دی کہ کمرے سے باہر نکل آؤ۔" اک ہاتھ میں پکڑے اس کے ہاتھ کی پشت پر دوسرے ہاتھ سے چھلک دے کر اس نے سر سے کہا۔  
وہ یک دم اس کے قدموں میں بیٹھی۔ اپنے دونوں ہاتھ اس کے پاؤں پر رکھ دیے۔

تھوڑا جیسے تھوڑا مومن نے مارو مٹھن جا  
تھر میں وادی تھوڑی تیں میں اُن غنیرا  
بھلا یوں بھیرا اُن گئے گنبدس کیرا

(اے میرے محبوب! آپ کے توجہ پر احسان ہی احسان ہیں، جتنی تھر میں رہتے۔ آپ کی بھلائیاں ملنے آنے کے احسان میں گنا چاہوں تو گن ناسکوں کی۔)

وہ گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

ماٹھو بھٹہ سوہنا بکھی سبب نہ ہنچ گنبد گنبد ماٹھو بھٹہ اپنے بوجھ بھاری

(لوگ سب ہی حسین نہیں ہوتے پڑے سارے ہنس نہیں ہوتے کسی کسی انسان میں ہی ہمار کی خوشبو آتی ہے) اس نے شاہ لطیف کے بیت کے جواب میں پھر شاہ سائیں کا بیت پڑھ کر بازو سے تھام کر اٹھایا۔

جانب علی شاہ کی نظریں اس پر جمی تھیں۔ وہ اس کو اداس اور کچھ کمزور لگ رہی تھی۔ اس پر بڑھتی عمر نے کچھ اثر چھوڑا تو تھا مگر اتنا نہیں۔ وہ آج بھی پہلے کی طرح خوب صورت تھی۔ اس کا وجود آج بھی اسی دن کی طرح ہی گلابی تھا۔ جس دن وہ اس کے وجود کا طلب گار بنا تھا۔ وہ آج بھی طلب گار ہی تھا۔ وہ آج بھی اسیری تھا۔

"کچھ کمزور لگ رہی ہو مجھے۔ طبیعت ٹھیک ہے نا؟" وہ فکر مند ہوا۔

"سو سنا سائیں! من کے اندر آپ کی جدائی کی ایسی کٹار پڑی ہے۔

جو مجھے اندر سے ریزہ ریزہ کر رہی ہے۔ مٹھا سائیں! اب وہ چھوڑا برداشت سے باہر ہو گیا ہے۔" ایک بار پھر آنسو اس کے رخساروں کے بوسے لینے لگے۔

"رہی سالی! تم میرا مقدر ہو۔ تم میرے علاوہ کسی کی نہیں بن سکتیں۔ سو بنے رب سائیں نے تمہیں میرے لیے ہی بنایا ہے۔ انیس سال سے ہم دونوں ایک دوسرے کے نہیں بن کر بھی ایک دوسرے کے ہی رہے۔"

اس نے طویل بات کے اختتام پر بہت دھیمے سے گہری سانس چھوڑی۔ اس سے سدوری کا دل چاہا۔ اپنے سائیں پر قربان ہو جائے۔ اس کے پاؤں چوم کے۔ قدموں پر سر رکھے اور جان دے دے۔

"اڑے کیر آپ؟" (ارے کون ہو؟) بخش علی کی گرجتی آواز پر وہ دونوں ششدر ہو ہر اس راہ گئے۔

"سائیں! جلدی کرو، نکل جاؤ۔" سدوری آتب دیدہ ہوئی۔

"تمہیں چھوڑ کر؟" وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔

"سائیں! خدا کے واسطے نکل جاؤ، تمہارا لے کر آگے بڑھ رہے ہیں۔" وہ فتنیں کرنے لگی۔

"نہیں۔۔۔ نہیں۔" جانب علی شاہ کے لمحے میں ہلہ کی ہنسی اور آہی۔

"ابلی جان بچانے کے لیے کمزور کو چھوڑ کر بھاگ جاؤں، نہیں سدوری نہیں! جانب علی شاہ مرد ہے۔"

"خبردار۔۔۔ خبردار اگر اپنی جگہ سے ہلے بھی تو گولی مار دوں گا۔" بخش علی ہندو بن کر آیا تھا۔

"کون ہے تو سامنے آ۔"

وہ سدوری کی جانب منہ کیے کھڑا تھا۔ بہت آہستگی سے سدوری کو اپنی اوٹ میں لیے پھرا۔

"جا۔۔۔ نب۔۔۔ علی! شاہ تو۔۔۔ تو؟" بخش علی غصے سے کانپنے لگا۔ "تو ہمارے گھر میں گھس کر ہماری عزت اتارنے آیا ہے تو لاکھ ہمارے مرشد کا بیٹا سہی پر میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"بخش علی! زبان سنبھال کر بات کر! جانب علی شاہ عزت اتارنے والوں میں سے نہیں! عزت رکھنے والوں میں سے ہے۔" اس نے گرج کر کہا۔

"ہماری چار دیواری کا تقدس پامال کر کے رات کے اندھیرے میں سدوری سے ملاقات کر رہا ہے اور پوتا ہے کہ عزت رکھنے والوں میں سے ہے۔ جھوٹ بولتا ہے پیرا تو جھوٹ بولتا ہے۔"

طیش سے کہتے بخش علی نے نشانہ باندھنے کو ہندو بن کر ہنسی میں سدوری کی طرف کی۔ شوہر بولی عمر آخری کمرے سے باہر نکلا۔ صحن کے بلب کی ہلکی روشنی میں گھرے جانب علی کو دکھا۔ اس کے اندر پارہ بھر گیا۔ ایک ہی جست میں ہندو بن کے آگے آیا۔

سدوری سسکتی رہی۔

"سائیں کیوں ڈال لیا خود کو مصیبت میں جیسے ہی بخش علی تمہارا اٹھائے گیا۔ چلے جاتے میری پروا نہ کرتے۔"

"کیسے نہ پروا کرتا! تمہاری محبت تو میرے دوسریں میں بسی ہے۔"

جانب علی کا لہجہ محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔

"بخش علی! خدا کے لیے خدا کے لیے سائیں پر گویا نہیں چلاؤ۔ عاقبت خراب ہو جائے گی۔ مرشد کا بیٹا ہے۔" وہ اس کے آگے ہاتھ باندھ کر گڑ گڑانے لگا۔

"بھٹ جاؤ! محمد! بھٹ جا میرے سامنے سے ورنہ آج میں تمہیں بھی ان دونوں کے ساتھ گولی مار دوں گا۔ مرشد تب تک مرشد ہے جب تک عزت کرے اور کرواتے۔

ایسے مرشد سے تو اندھیر بھلا اندھیر۔" بخش علی کے سر پر خون سوار تھا۔

دلی محمد کو غمہ آگیا۔ "ارے خدا کا واسطہ بخش علی۔

ارے بھٹا! (بد نصیب) سید کا قاتل بن کر اٹھے گا۔ ارے کیا نہ دکھائے گا۔ قیامت میں کیسے سر اٹھائے گا۔ بول

بخش علی بول، کیوں اندھا ہو رہا ہے۔ بد بخت اور مردے ہندو بن گئے اور مردے۔" دلی محمد چیخ کر اس سے ہندو بن چھیننے کی کوشش کرنے لگا۔

"اللہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ہے کہ کسی مسلمان کے گھر بغیر اجازت نہ جاؤ۔ مسلمان کو مسلمان کی عزت و جان و مال حرام ہے۔ پھر یہ۔۔۔ یہ جو مرشد کا بیٹا ہے۔ یہ کیوں ہمارے گھر میں گھس آیا ہے۔ ارے یہ تو ذکیت ہے ذکیت۔ میں کیسے چھوڑ دوں اس کو۔" وہ اور پھر گیا۔

"بخش علی! خدا گواہ ہے۔ میں چور نہیں۔ رکھوالا ہوں۔ محبت میری ازل کی تقدیر ہے جو میں نے ضرور کی۔ رہنمائی شیطان کا بھکاوا ہے۔ جس سے آج تک میرا نفس محفوظ رہا۔ اور تمہاری عزت میری عزت۔" اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ "یاد رکھنا کوئی اپنی عزت پر ہاتھ نہیں ڈالتا۔ تو یقین کرے یا نہیں۔ تمہاری مرضی ہے۔ جانب علی شاہ نے اگر کوئی جرم کیا ہے تو صرف محبت کا اور بس۔"

اس کے حتمی لہجے کی مضبوطی نے سب کو دم بخود کر دیا۔ "او چا چا۔۔۔ او چا چا! ہماری قیامت نہیں ہوگی۔ اگر مرشد کے بیٹے کی لاش ہمارے گھر سے جائے گی۔ چاچا سمجھا اپنے نا سبھ بد بخت بیٹے کو سمجھا جو ابھی تک مرشد پر ہندو بن اٹھائے کھڑا ہے۔" دلی محمد سر پٹنے لگا۔

رہیں حسین علی ابھی تک ساری کارروائی دکھ، مددے، غصے کی کیفیت سے دیکھ رہے تھے مگر دلی محمد کی مسلسل منتوں کے بعد آگے بڑھ آیا۔

"مرشد کو نشانے سے ہٹائے بخش علی۔ قیامت تو دور کی بات ہے۔ پر بابا! میں تو پیر سائیں محی الدین کو بھی منہ نہیں دکھا سکوں گا۔" وہ بیٹے سے ہندو بن چھین کر جانب علی شاہ کے سامنے آگیا۔

"جانب علی شاہ! اگر تو میرے مرشد سائیں کا بیٹا ہو تو تو یہ رہیں حسین علی تجھے اپنے ہاتھ سے قتل کرتا۔ اپنے ہاتھ سے۔" دونوں ہاتھ اس کے آگے کرتے دوہرتے ہوئے رو پڑا۔

"تو چلا جا سائیں! تو چلا جا۔"

جانب علی نے جھکا ہوا سر اٹھا کر روتے کانپتے دکھ و مددے سے لرزتے۔ باپ کے بوڑھے باریش دوست کو دکھا۔ دکھ اس کے وجود پر بھی اگنے لگا۔

"رہیں حسین علی! میں بہت شرمندہ ہوں۔ مگر میں نے۔۔۔ میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔" اس کی آنکھیں انجانے احساس سے جلنے لگیں۔ لہجہ بھگ گیا۔ "محبت میرے اختیار سے باہر کا معاملہ ہے۔ بخدا اگر میرے اختیار میں ہو تو میں کبھی بابا سائیں کی روایت سے نہ ہٹتا۔"

"بس۔۔۔ سائیں! بس باتیں نہ کر۔ چلا جا اور حشرے بہت ذلیل کیا ہے ہمیں۔" بخش علی تھلا یا۔

"ایسے نہیں جاؤں گا۔ رہیں حسین علی! ایسے نہیں جاؤں گا۔ اگر میری جاں بخشی کی ہے تو یہ یقین بھی دلاؤ کہ سدوری کے بال کا بھی نام نہیں لوگے۔ اسے اک حرف ملامت بھی نہ کہو گے۔" جانب علی شاہ ہنوز اس کو اوٹ میں لیے مضبوطی سے بولا۔ سدوری کی سسکی اس کے محبت بھرے وجود سے نکرا کر دکھ کی دراڑیں ڈالنے لگی۔

"دیکھ پیر! دیکھ تجھے چھوڑ رہے ہیں یہ کافی ہے۔" بخش علی نے اس کی طرف انگلی اٹھائی۔ "اب یہ ہمارے گھر کا معاملہ ہے۔ ہماری مرضی ہم جانیں چھوڑی کو چھوڑیں یا ماریں۔ تمہارا کچھ نہیں جاتا۔ آرام سے جان بچا کر بھاگ جاؤ۔" بخش علی چلا یا۔

"پھر بخش علی مارنا ہے تو دونوں کو مار۔ میں بھی جانب علی شاہ ہوں۔ سائیں محی الدین کا بیٹا۔ سدوری کو یوں بے یار و مددگار چھوڑ کر کہاں سے نہیں جاؤں گا۔ یا تو میرا اس سے نکاح کراؤ۔ یا اس کی بھی جاں بخشی کرو یا پھر ہم دونوں کو ایک ہی سزا دو، قتل کرو یا مارو، تین میں سے ایک شرط منظور کرو۔ جانب علی شاہ تب ہی جائے گا۔"

اس کا ٹھہرا ہوا دھیمہ لہجہ سب کو گھٹا رہا تھا۔ عورتوں نے دونوں کے کونے دانٹوں تلے دبا کر سدوری کی خوش نصیبی کو دل ہی دل میں سراہا۔ دلی محمد رو پڑا۔ سدوری کی سسکیاں بلند ہو گئیں۔ پتا نہیں دونا دکھ سے تھایا خوشی سے۔

بخش علی کا طیش کسی طور کم نہ ہوتا تھا۔ مگر وہ بھی فوری طور پر گولی چلانے کی جرات نہ کر سکا۔

"ایک تو تمہاری جان بخشی کرتے ہیں لا سرا شرطیں باندھتے ہو۔" اس نے جانب علی کے سینے پر دھتکارنے والے انداز میں ہاتھ مارا۔

"ہٹ جاؤ بخش علی۔ مرشد کے بیٹے ہر ہاتھ نہیں اٹھاؤ۔" حسین علی نے بیٹے کو دھکا دے کر زور کیا۔ "جیسے تو یہاں سے محفوظ جا رہا ہے۔ ویسے ہی سدوری بھی محفوظ رہے گی۔ مگر اک وعدہ کر پھر ادھر نہیں آئے گا۔"

"ہاں میں وعدہ کرتا ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ کبھی اس سے ملنے تمہارے گھر نہیں آؤں گا۔" وہ وعدے کی صلیب پر ٹنگ گیا۔ درد کی میخیں اپنے وجود میں گزرتے محسوس کیں۔ مگر سدوری کی زندگی کے لیے یہ زہر کا پیالہ چنا پڑا۔ سدوری کی سسکیاں بلند ہو گئیں۔

وہ اسے جیتے ہی مار رہا تھا۔ "ہاں جاؤ ہم اپنے وعدے پر عمل کریں گے۔ تم بھی اپنے وعدے پر قائم رہنا۔" ر نہیں حسین علی نے سر ہلاتے ہوئے دھیسے سے کہا۔

"ابا یہ غلط ہے۔" بخش علی بے بسی سے بولا۔

"چپ کر بخش علی! ابھی میں زندہ ہوں۔ فیصلے کرنے والا تو کون ہوتا ہے۔" اس نے پہلی بار بیٹے کو زور سے جھڑکا۔ اس نے اک انوداعی نگاہ سدوری پر ڈالی۔

اس سے سدوری کا دل زمین میں گڑ جانے کو چاہا۔ "یہ کیا۔ کیا سائیں! یہ کیا کیا زندہ درگور کر دیا۔" اس کے لب شکار کیے پرندے کی طرح پھڑپھڑائے۔

"جانب علی شادا دیکھ تجھے یہ زب نہیں دیتا کہ تو چل کر رات کے اندھیرے میں اس کی سانی سے ملنے جاتا ہے۔ بیٹا! ان کو بدنام کرنے خود کو۔"

سائیں محی الدین کے الفاظ اس کی سماعتوں میں گونجنے لگے۔

"پیر سائیں! آپ نے ہمیشہ مجھے وعدوں سے باز رکھا ہے۔ ورنہ یہ سانی کو اٹھا کر نکاح کرنا کون سا مشکل کام تھا۔" وہ جھروٹا واپسی کے راستے پر پیدل گامزن تھا۔

\*\*\*

انسان کتنا مجبور ہوتا ہے، چاہنے کے باوجود بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ ساتوں تک ایک ہی راہ پر سر جھکا گئے۔ کندھے لٹکائے، تھکے ماندے وجود کو گھسیٹتا بے بسی سے چلتا جاتا ہے۔ زندگی یوں ہی کٹ جاتی ہے۔ انیس سال تین ماہ وہ اسی محبت، فرقت، ہجر و دور کے راستے پر چلتا رہا تھا۔ "اگر وہ میرے نصیب میں ہوتی تو ضرور مل جاتی یہ رہیں رواج تو زرا بمانہ ہیں۔ بات تو ساری مقدر کی ہے۔"

اس دن ملنے کے لیے آنے والے دلی محمد سے اس نے بے بسی سے کہا۔

"آپ کو پیر سائیں! بار ہے ہیں۔" فقیر خادم حسین کے کہنے پر دونوں اٹھ کر اندر آئے۔

سائیں محی الدین کو دونوں سے بخار تھا۔ وہ حجرے میں چاشت پڑھ کر لیٹے ہوئے تھے۔

"السلام علیکم یا سائیں! اس نے جبک کران کے ہاتھ کی پشت کا بوسہ لیا۔ اس کے لبوں پر حرارت کا لمس چٹ گیا۔

"بابا سائیں! آپ کو بخار ہے۔ اگر اجازت دیں تو ہم آپ کو شہر کے کسی اچھے ہسپتال میں ایڈمٹ کرا دیں۔"

پیر سائیں نے شفقت سے نگاہیں پڑوائی۔

"ابا جانب علی! میرا طبیب وہ ہے۔" شہادت کی انگلی آسمان کی طرف اٹھائی۔ "شفا اس کے حکم کی محتاج ہے اور ہم اس کے حکم کے منتظر۔"

توں حبیب توں طبیب توں درد بھی دوا  
(تو حبیب تو ہی طبیب تو ہی دروں کی دوا بھی)

ان کے لب تبسم پر ہے۔ جانب علی کی نگاہ ان کے حجرے پر نہیں ٹھہر رہی تھی۔ وہ اپنی اس کیفیت کو سمجھنے سے قاصر تھا۔

اپنے شانوں سے کھینچ نما چادر اتار کر بیٹے کو درحالی۔

"اللہ تجھے اپنی بارگاہ میں سرخوردہ رکھے بیٹا!"

جانب علی شاہ خود کو سنبھالنے لگا۔ وہ رونا نہیں چاہتا تھا۔ مگر ضبط بر بند سے بند ٹوٹ گئے۔

"آج کون سی تاریخ ہے بابا!" انہوں نے بیٹے کی پیشانی کا بوسہ لے کر پوچھا۔

"پیر سائیں! انیس۔" فقیر خادم حسین نے فوراً جواب دیا۔

"کاری رات کچھ گھڑو کو نٹھ اندھا  
(کالی رات ہے میرا گھڑا کچا ہے)

انیس کا اندھیرا پھیلا ہوا ہے۔"

"ابا! انہوں نے جانب علی شاہ کو دیکھا۔

انہوں نے امر الہی کہہ کر آسمان کی طرف شہادت کی انگلی اٹھائی۔ "ورنہ کون اس گڑھے میں اپنی مرضی سے گیا ہے۔ کون جاتا ہے۔" پیر سائیں نے زمین کی طرف انگلی اٹھ کر کے اشارہ کیا۔ جانب علی کے ساتھ دلی محمد خادم حسین کی بھی ہچکیاں بندھ گئیں۔

وہ اپنے حجرے میں کچھ مصلیٰ پر لیٹ گئے۔ جانب علی ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب زمین پر بٹھایا۔ وہ چند لمحے رکے۔

مندی آنکھیں کھول کر بیٹے کو دیکھا۔

"بارگاہ الہی میں تیرے لیے دعا گو ہوں کہ خدا تجھے کندن بنوے۔ تو میرے حجرے کی رونق ہے۔ جانب علی بابا! میرا جبر و جحہ سے آباد ہو گا۔" پیر سائیں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا لیے۔ آنکھیں سوند لیں۔ بلند آواز سے کلمہ پڑھا۔

اور جانب علی شاہ ہجر سے حجرے میں آگیا۔

ہر طرف موت کی اداسی پھیل گئی۔ آسمان پر ابراہیم اندھ

"یا سائیں محی الدین کے گاؤں میں عقیدت مندوں، ستوں، جاننے والوں کا جھوم اکٹھے ہونے لگا۔

ر نہیں حسین علی جنازے پر آیا۔ دھڑکیں مار مار کے دینا اور سائیں محی الدین کی عظمت ایسی اس کے دل میں بیٹھی کہ ان کی وفات کو دل پہ لے لیا۔

"پیر سائیں! کتنے عظیم تھے۔ میرے سامنے جمبولی نہیں پھیلائی۔ اپنے اکھوتے جوان بیٹے کی بھری قبول کر لی۔ پر میرا من نہ توڑا۔"

یہ دیکھ اسے کھا گیا۔ ٹھیک اس دن جب پیر سائیں کا چالیسواں تھا اور جانب علی نے پگ (دستار) باندھی ر نہیں حسین علی نے سفر آخرت اختیار کیا۔ وصیت کے مطابق سے پیر سائیں کے قدموں کی طرف دفن کیا گیا تھا

\*\*\*

جانب علی شاہ کے دربار میں جی مجلس درس میں عشاق کا میلہ لگا ہوا تھا۔ وہ محو ذکر اس کا درس سن رہے تھے۔

عشق تلاش ہے۔  
عشق جستجو ہے۔  
عشق تجسس ہے۔

جب عشق کا تلاشی عشق کی حیرتوں سے باہر نکلا اس سے غم ہو گیا۔

جانب علی پر ہزاروں نظروں کا ارتکاز تھا۔

"عشق فنا کا معاملہ ہے۔ وجود کی فنا، خودی کی فنا، انا کی فنا، اپنی رضا کی فنا۔"

"میں" غیرت کی جڑ ہے۔  
"ہم" دلی کا ناسا ہے۔  
"تو" حاصل مقصود ہے۔

عشق کی حد کسی ایک انسان پر ختم نہیں ہوتی یہ بے حد

ہوتا ہے۔ محبت کو صرف وجود ظاہری وفا کی تک محدود رکھنا نامرادی ہے اور نامردی بھی۔

ہر مراد سے آگے انسان کی ایک آخری مراد ہونا چاہیے جو بعد از فنا بقا کی طرف لے جائے۔

ظاہر سے باطن کا سفری بقا کا راستہ ہے۔

اس "ایک" کے سوا کوئی بھی چیز ہمیشہ نہیں قائم نہیں۔

وہ جیسا ہے ویسا ہی رہے گا۔ بیوقوفی اسی کی ذات کا حصہ ہے۔

جانب علی شاہ نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ اس کا دل ٹھہر گیا تھا۔

\*\*\*

اس دن شدت سے وہ یاد آئی کہ اس کے رویں' رویں سے پکارا اٹھتی تھی۔ دل ہر قیمت پر آج پھر اسے دیکھنے کو ترے بھٹکے لگا۔

اس نے گھبرا کر وضو کیا۔ مصلیٰ پر آگیا۔ مغرب پڑھ چکا تھا۔ خیال پار سے فرار حاصل کرنے کا ارادہ کیا۔

وہ نوافل پر نوافل ادا کرتا رہا، مگر اسے حضوری حاصل نہ ہو پاری تھی، دل کو چین نہ ملتا تھا۔ حتیٰ کہ عشاء کا وقت ہو گیا اس کا خاص خادم، خادم حسین اسے امامت کے لیے لینے آیا۔

وہی غائب باغی اوڑھے وہ مسجد میں آگیا، اس نے سوچا، آج وہ امامت کے قابل نہیں، اس کے دل سے وہ نکل نہیں رہی تھی۔ اسے اپنی بے بسی پر رونا آیا، اس نے مصلیٰ پر خادم حسین کو کھڑا کر دیا۔

"سائیں! آپ کے ہوتے میں کیسے پیش اماں کر سکتا ہوں۔" مگر اس کی بند آنکھیں نیم وا ہوئیں۔ نفی میں ہلتا سر خادم حسین کے لیے حکم عدلیا ممکن نہ رہی۔ اس نے نماز پڑھی لیکن جہان یکسو نہ تھا، بار بار دل بھٹک جاتا۔ نماز کے بعد وہ نفل پڑھتا رہا۔

مگر ہر طرف وہی تھی دروازے سے آتی ہوئی، کبھی کبھی کیوں سے، کبھی جھٹ کے فانوس سے نکلتی، کبھی مصلیٰ کے کونے سے، کبھی منبر پر چڑھتی، کبھی دیوار پر لگے گھڑیاں سے جھانکتی، وہ گھبرا کر محض مسجد میں آیا وہاں بھی ہر نمازی کے چہرے پر اس کا چوڑھا ہوا تھا۔ گھلوں کی طرف، وضو خانے کی طرف، ساری مسجد سدوری بن گئی

ہر جگہ اس کے وجود کا راج تھا، حسن کی روشنی تھی۔ وہ دم ہونے لگا اس روشنی میں کور چشم بن گیا۔ سوائے سدوری کے اس کو کچھ نظر نہ آتا تھا۔

”اچی ایکوں اس بندے کو دھتکار رہے ہو۔“ کھلے آسمان کی طرف بے بسی سے التجائیہ نظر کی اسے قرار نہ تھا۔ بار بار شکوہ کنال نظروں سے آسمان کی طرف دیکھتا ہے وحیاتی میں عادت کے مطابق چپل پہن کر باہر نکل آیا وہ اسی جتنی گھنٹہ بڑی پرچلتا جاتا تھا۔

مکمل نماز میں کھڑے ہونے سے اس کے پاؤں پہلے ہی درد سے شل تھے۔ اب چلنے سے اور دکھنے لگے وہ ستاروں کی چھاؤں میں پیچ چلتا ہوا شرمندہ سر جھکائے نظرس زمین پہ گاڑے اسی راہ پر چلتا تھا۔ جس راہ پر بائیس سال سے چل رہا تھا۔

آج کی رات وہ دامن میں بائیس سالوں کی محبت اٹھائے جاتا تھا۔ پورے وجود میں فراق دکھ بے بسی قرار دی بھر گئی تھی۔ بائیس سال کی کیفیات وجود میں جمع ہو گئی تھیں کیفیات سے پر وجود بے خودی سے گھسیٹا جاتا تھا۔

گڈوں پہنچ کر اس کے قدموں پر تھکن نے سرخا دھیرے دھیرے چلتا ہوا باہر سوئے دلی محمد کی چارپائی کے سرہانے اکھڑا ہوا چارپائی کے بٹے پر دلی محمد سمجھا گئی اچور بھینیس چوری کرنے آیا ہے سرعت سے اٹھ کر پستول نکال کر تان لیا۔

اس سے اس کے دل نے شدت سے خواہش کی دلی محمد ٹرگر دبا دے۔ گولی مار دے۔

دلی محمد کوئی حرکت نہ پا کر دیکھنے کو قریب آیا، کھلی ہوئی چاندنی میں اپنے دوست کو بخوبی پہچان گیا۔

”سائیں! دلی محمد کی آواز خوف حیرت صدے سے کانہی پستول فوراً پھینک دیا اس کے قدموں میں بیٹھ گیا پیر پڑ لے۔

وہ ہاتھ جوڑتا۔ ٹانگوں سے لپٹتا، روتا جاتا، اسے یاد آگیا تھا سائیں آدھی رات کو کیوں آتا تھا گزرے سالوں میں دلی محمد تو جیسے یہ بات ہی بھول گیا کہ وہ سائیں کا آدھی رات کا پیغام پریدار سدوری کا چچا زاد ہے۔ دلی محمد نے اپنے اوپر اوڑھنے والی دلی کو ٹھیک کر کے چارپائی کے بستر پر بچھایا۔

خاموشی اوڑھے، چپ سادھے سائیں کو ادب سے

ہاتھ سے پکڑ کر چارپائی پر بٹھایا، آہستہ آہستہ لمبے ڈگ بھرا ان کی پیغام سنبھالنا گھر کے اندر چلا گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ وجود جس نے اس کو سالوں سے خود کا نہیں رہنے دیا تھا چلا آیا تھا پورے تین سال بعد اس کی صورت دیکھ کر وہ پریشان ہو اٹھا، وہ آکر اس کے پانچویں پر بیٹھ گئی۔

بیشے ہی اس پر کھانسی کا دورہ پڑا۔

وہ یک ٹک چودھویں کے چاند کی روشنی میں اس کے مرتھائے کھائے ہوئے وجود کو استقباب و دکھ سے دیکھتا رہا۔

اس کی شفاف تالاب جیسی آنکھیں جو رات کو بھی چمکتی تھیں، پہلی پڑ کر درد ٹھہرے ہوئے گدے پانی کی طرح ہو گئی تھیں۔ اسے پر قن ہو گیا تھا۔ اسے پتہ چلا تھا تو کھینچی دوا میں تیار کر کے اس کو بھجوائی تھیں۔ دلی محمد نے بتایا تھا کہ اب وہ ٹھیک ہے۔ مگر اس کی صورت بتا رہی تھی۔ وہ ٹھیک نہیں رہی اور اس کے بغیر ٹھیک رہ بھی کیسے سکتی تھی۔

”سائیں۔۔۔! کیسے ہو سائیں؟“ وہ ہانپنے لگی۔

”بڑی دیر سے یاد کیا نمائی۔۔۔ کو۔“

آگے وہ بول نہ پائی۔ کھانسی کا دوسرا دورہ پڑا، کھانسنے کھانسنے اس نے خون اکھاڑ سکتے میں آگیا۔

”لی! نے تمہاری جان نہیں چھوڑی؟“ اس نے دل کر کہا، حالانکہ یہ بات کرنا نہیں چاہتا تھا وہ اسے اپنی بے آبی بتانا چاہتا تھا۔ مگر یہ بات کر بیٹھا۔

”ہاں۔۔۔ سائیں، نوک کی طرح ہی لگ گئی یہ۔“ اس نے ہانپتے ہوئے بات ٹکڑوں میں مکمل کی۔

اسے سدوری کی آواز کی خوب صورتی یاد آئی جب بولتی تو وہ سکور ہو جاتا۔ ارد گرد اس کی باتوں کی منک پھیل جاتی۔ وہ سارا خوشبو خوشبو ہو جاتا۔ اس کے وجود پر تغیر وقت نے اپنا بھرپور اثر ڈالا تھا اور وہ یوسف نہیں تھا۔ جو اس کو جوانی مانگ کر دیا کرتا۔

اس کے نرم و ملائم گداز خوب صورت ہاتھ، جن کو اگر کبھی بے احتیاری سے اس نے تھا تا تو بڑوں اس کے کس گداز سے سکور رہتا اس وقت ہمدردی سے اس کے ہاتھ تھامے تو لگا جیسے ڈھانچے کے ہاتھوں کو پکڑ لیا ہو اس کے ہاتھ کی ہڈیوں کو نرم ہاتھوں سے سسلانے لگا۔

اس کے ہونٹوں نے گلابیوں کو خیر یاد کہہ دیا تھا۔ پٹری

نما ہونٹ سیاہی مائل ہو گئے۔ پورا وجود ڈھانچہ بن گیا۔

دلی محمد سائیں کے لیے دودھ لے کر آیا۔ نارج جلا کر اس نے گلاس سائیں کو پیش کر دیا۔ اس نارج کی روشنی میں سائیں نے اس کے خزان رسیدہ وجود کو عجیب دکھ سے دیکھا۔ ہجر اسے وقت سے پہلے بوڑھا کر گیا تھا۔ بیماریاں اس کے وجود کو ایسے چات گئیں کہ وہ اپنی اصلی صورت ہی کھو بیٹھی۔

اس نے چند گھونٹ بھرے اور ہمیشہ کی طرح گلاس اسے بٹھایا۔ وہ آہستہ آہستہ سائیں کا جمونا دودھ پیتی رہی۔ سائیں نے سر جھکا لیا، اس کے سر کے بالوں میں داڑھی میں پٹنٹیوں پر سفیدی آگ آئی تھی۔

”مرنے سے پہلے آپ کو اک بار دیکھنے کی تمنا تھی۔ سو آج پوری ہوئی۔“ وہ بات پوری کر کے ایک دم ہانپنے لگی۔

اس نے اک بار بھر حیرت سے ٹھٹھکی باندھی۔

اس کا گھنٹا حسن اس کا رنگ و روپ، لبوں کی گلابیاں، تازگیاں، رخساروں کی سرخیاں، آنکھوں میں تجسس کی حیرتیاں اور شاید دل بھی سب فنا کی طرف گامزن۔

”سائیں! آپ نے اس غریب پر بڑی نوازش کی کہ اپنے مبارک قدم ادھر لاکر اس بانسوں بندھی بندی کو دیدار کی سعادت نصیب کی۔“ وہ تب دیدہ ہوئی۔

توں سموں، آؤں گندری، مولوں میں غیب ہزار ہی سنی سنی بکبار، مثال ماں گر مٹائیں

(تو حاکم و بادشاہ میں پھیرن بدو دار، مجھ میں ہزاروں عیب و خامیاں ہیں مگر مجھے ملاج زادی کی بودیہ کر مجھے نظر انداز نہ کرو، ٹاٹھرانہ دینا۔)

سدوری نے شاہ سائیں کے سرنوری جام تراجی کابیت حسب جالی دھیمے لمبے میں وقت سے پڑھا۔

چاند اپنے پورے جون پر تھا۔ عین ان کے اوپر اس کائنات میں ہر چیز اپنے علاج پر آنے کے بعد نوال پذیر ہوتی ہے اور اب وہ بھی اس قانون فطرت کی زد پر تھے۔

ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ان کا جون ڈھل گیا۔ یہ جو بن انہوں نے ایک دوسرے کو صرف دیکھتے ہی بتا لیا۔

”حاصل؟“

اک بہت بڑا سوالیہ نشان، ان کی جاتی ہوئی جوانی نے آتی ہوئی جدائی کی پیشانی پر چھوڑ دیا تھا اسے لگا کہ اس کے دل پر قرار شرنے لگا ہے، بھید کھلنے لگے ہیں۔ وہ اسرار جن

کے پیچھے وہ بائیس سال سے لاڈ لہا رہا ہے، وہ اسرار اب پھر چہرے سے غائب اٹھانے لگا ہے اور اپنا آپ دکھانے پر راضی ہے۔

دلی محمد نے سوچا تھا کہ سائیں سدوری کو بھول گیا ہے مگر سائیں اسے بھولا نہیں تھا، اور وہ سدورے میں مستند تھا۔ کسی حد تک خوف زدہ سا بھی کہ کہیں کوئی آنہ جائے۔ وہ کسی سائے کا گمان کر کے نارج جلا تا پھر مطمئن ہو کے بیٹھ جاتا۔

”سوچا تمہاری طبیعت پوچھ آؤں۔ کانی دن ہو گئے۔ کوئی خیر خبر ہی نہ لی۔“ اب کی بار بھی وہ یہ نہیں کہتا جاتا تھا مگر کہہ بیٹھا، وہ اسے جانا چاہتا تھا کہ تمہاری یاد نے مجھے اتنا بے قرار کیا کہ میں مسجد کے مصلیٰ سے بھاگ آیا ہوں۔

اس کی زبان یہ اقرار کرنے کی جرات نہ کر سکی۔

”سائیں! بڑی سوانی آپ کی مجھ مسکین پر۔“ وہ خوشی سے کہہ کر مسکرائی۔

اسی وقت دلی محمد نے اطمینان کے لیے نارج جلائی، اس روشنی میں اس نے واضح دیکھا کہ اس کے مسکرانے سے اس کی آنکھوں، ہونٹوں کے کونوں پر جھریاں پڑنے لگیں اور اس کی پیشانی پر لمبی جدائی نے جھریوں کی صورت اپنا اثر چھوڑا تھا۔ وہ اتنی بوڑھی تو نہیں تھی۔ مگر بیاریوں نے اسے بہت کمزور کر دیا تھا۔

”سائیں۔۔۔! مجھ نمائی کی اک آخری خواہش ہے۔ حسرت ہے، طلب ہے۔ وہ ضرور پوری کرنا۔“ اس نے سائیں کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

جانب غلی شاہ نے اسے دیکھا۔ بہت توجہ سے، محبت سے۔

”سائیں! مجھے کاندھا دینے ضرور آتا۔ میرا جنازہ آپ پڑھانا اور میرے ساتھ میری قبر تک رخصت کرنے کو چلنا۔“ وہ اب دیدہ ہو کر رہا ہوا بولی۔

اس نے رکھی ہوئی سائیں چاندنی کے حوالے کی۔

”سائیں! بائیس سال آپ نے اس نمائی کو اپنے راستے پر چلایا ہے۔ بس آخری بار میرے راستے پر آنا۔ مجھے مٹی ملے چھوڑ جانا۔“

کون کس کو کس کے راستے پر چلانا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا، وہ بائیس سال تک اس کے راستے پر چلتا آیا تھا اور وہ کہہ رہی تھی کہ وہ اس کو اپنے راستے پر چلانا آیا ہے۔ اس نے سوچ سے پر سانس لی۔ اس کے مرنے کی باتیں سن کر

بھی اس کا دل بے قرار نہیں ہوا تھا، ورنہ یہ تصویر ہی اس کے لیے محال ہو جاتی۔

”سائیں! میری قبر کے سرہانے دنا مانگنا۔ سائیں! میرے سائیں آخری بار اپنی میٹھی آواز کا رس میرے کانوں میں ڈالنا۔“ وہ رو پڑی۔

اس نے اپنے آگے ہاتھ جوڑے اس کے التجائیہ ہاتھوں کو پکڑ کر اپنے لمس سے دلا سادیا۔

”تو فکر نہ کر میں ضرور آؤں گا سدوری!“ وہ اس کے دلا سے پر نہ جانے کیوں زیادہ روئے لگی۔ شاید اس کی آواز آخری بار سننے کا غم تھا اسے یا پھرنے کا۔

سدوری نے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کیا اور چپ ہو گئی۔

کتنی ہی دیر دونوں سائیں کسی لفظ سے آشنا نہ ہو سکیں۔ خاموشی کے ان لمحات میں وہ سر جھکائے بیٹھے رہے۔ وہ چارپائی پر پیر اوپر کر کے کھڑے گھنٹوں کے گرد اپنے بازو باندھے لیٹے، اس کے سامنے بیٹھا رہا۔ اس کے پیروں پر اس کا ہاتھ سر سرائے لگا۔

”سائیں! ہم نصیب سے مار گئے۔“ گلا رندہ گیا۔

جانب علی نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے سائیں کے پاؤں پکڑ لیے۔ یہ نرم و گداز مٹی سے اٹنے گرد آلود پاؤں اس کے لیے میلوں تک کا سفر کر کے آئے تھے۔ وہ آب ویدہ ہو گئی۔

کتنی خوش قسمت تھی کہ ایسی چاہت اس کا مقدر بنی۔

جانب علی شاد نے اپنے پاؤں سے اس کے ہاتھ نہیں ہٹائے تھے۔

”دُرتی تھی کہ آپ کو دیکھنے کی آس لیے ہی نہ مر جاؤں“ بیٹھے مہربان رب کا لاکھوں شکر کہ میری یہ آرزو پوری کر دی۔“

اطمینان اس کے وجود سے چھانکنے لگا۔ وہ اب سر جھکائے بیٹھے بیٹھے تھکنے سی لگی تھی۔ تب ہی رکن اور دے نے اس کو ختم کر دیا تھا۔ مگر درحقیقت جہر نے اسے گھلا دیا۔

رات اپنے آخری سانس لے رہی تھی۔

سحر نمودار ہونے میں تھوڑی سی دیر رہ گئی تھی۔ وہ بیٹھے بیٹھے اوٹھنے لگی۔

وہ خالی الذہنی ہے اسے اوٹھتے دیکھنے لگا۔

وہ ختم ہو رہی تھی۔ دن۔ دن فنا کی قربت کے قریب تر۔

اس کی نگاہیں اوٹھتے وجود پر جم گئیں۔

ہر چیز پر تغیر ہے، ہر چیز فنا ہے۔ ہر چیز زائل ہو جاتی ہے۔ ہر چیز کا خاتمہ ہے۔

اس کا ذہن سوچ کی خوشبو سے معطر ہو گیا۔ وہ اوٹھ رہی ہے۔ اس کا محبوب اس کے پاس بیٹھا ہے۔ بہت دور سے پیدل چل کر آیا ہے۔ اللہ کے گھر سے بھاگ آیا ہے۔ نماز سے منہ موڑ آیا ہے۔

اور وہ اوٹھ رہی ہے۔

نماز کی ہر رکعت قیام رکوع سجدہ، قعدہ میں اس کو یاد کر کے آیا ہے۔

اور وہ فنا، جو قربت محبوب کے باوجود غیند سے ہار مان رہا ہے۔ وہ فنا، جو سانس لے رہا ہے۔

یہ سانس اس کے وجود کا حصہ ہے۔ مگر عجب ہے کہ یہ سانس اس کی اپنی نہیں۔ اسے مستعار دی گئی ہے۔ امانت دی گئی ہے۔ اس کا محبوب پاس تھا مگر وہ بوجھل غیند سے غافل تھی۔

اس کے ذہن میں روشنیوں کے جھماکے ہوتے جا رہے تھے۔ اسرار بے نقاب ہوتے گئے۔ بھید کھلنے لگے۔ محبوب سے غفلت، محبت کی منیت ہے۔

محبوب سے قربت کے باوجود سدوری، فنا کا قربت نہیں اسے غیند سے جھٹکے آ رہے تھے۔ وہ آنکھیں کھولتی پھر بند ہو جاتی۔ وہ پھر سے اوٹھنے لگ جاتی۔

”اے اوٹھ نہیں آتی۔ اسے غیند نہیں آتی۔“

”اے اوٹھ نہیں آتی۔“

اور وہ اوٹھ رہی تھی۔ باوجود قربت محبوب کے اور اگر کوئی اس کے قریب جائے تو وہ غافل نہیں ہوتا۔

حق کی منک اس کے چاروں اطراف من کے اندر باہر پھیلنے لگی۔

مرغوں نے ازانیں دینا شروع کیں۔ وہ نیچے اتر آیا۔ چپل پہنی جس طرح آیا تھا۔ اسی بے خودی کے ساتھ واپسی کے لیے پلٹ آیا۔

”اے اوٹھ نہیں آتی۔ وہ فنا سے پاک ہے۔ تغیر سے ماوری ہے۔“

وہ جیسا تھا۔ ویسا ہے۔ ویسا ہی رہے گا۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھتے رہے۔ کچی پگڈنڈی پر بھاگتا جا رہا تھا۔

وہ شروع رات میں بقاء سے بھاگتا تھا اور اب پچھلے سپر میں فنا سے بھاگ رہا تھا۔

اس نے رات کی شروعات سے انتقام تک بائیس سال کا ڈانگے (مشکل ترین) عشق کا سفر طے کیا تھا۔ اس نے نگاہ آمان کی طرف نہ اٹھائی۔

وہ شرمندہ شرمندہ لاڑنا نظرسنجی کیسے روٹا جاتا تھا۔ اس کی کیفیت بڑی عجیب ہو گئی۔

وہ بائیس سال سے کس کے پیچھے دوڑتا آیا تھا۔ اس کا حسن ختم ہوا، جوانی ختم ہوئی اور صحت ماند پڑ گئی۔ بائیس سال سے اک بوتے (بت) کو پوچھا رہا۔ دل کو مند رہنا کر اسے دیوی بنا دیا۔ وہ رونے لگا۔ اس کا ہر اک موئے تن گریہ و خوف سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے خلاف تن گیا۔

محبوب سے غفلت مرگ محبت ہے۔

اور محبوب حقیقی سے غفلت، مرگ عبادت بھی ہے۔

نجر کا وقت ہو گیا۔ وہ روتے بلکتے راستے میں مسافروں کے لیے بنائی گئی چھوٹی سی مسجد میں داخل ہو گیا۔

کوٹنے میں پڑے ہوئے تنکے سے پانی نکال کر وضو کیا، حراب میں کھڑا ہو گیا۔ مصلیٰ پر شرم سے گر گیا۔

”اللہ اکبر!“ نیت باندھنے کے ساتھ ہی سارے بل اکڑ گئے۔ سردی کا موسم نہ ہونے کے باوجود اسے ہلکی ہلکی سردی محسوس ہونے لگی۔ جیسے سارے جسم پر برف کا چورا رکھا ہوا ہے۔

”ساری تقریبات سی کے لیے تھیں۔ ہیں اور رہیں گی اور اتنا مہربان ہے کہ محبت کے نانوے حصے اپنی ذات کے لیے رکھے اور اک دنیا میں بھیج دیا اور روز قیامت وہ اپنی بائیس سالہ محبت و زندگی کی مشقت کے لیے جواب دہ ہو گا۔ اس کا گریہ بڑھ گیا۔

وہ چاہا چیخ چیخ کر نماز میں رونا شروع کر دے، سوچ تلاوت کے مقبوم میں گم ہوئی رہی۔ بائیس سال تک اک مٹی کے پتلے کو مانگا، چاہا، جو سانس بھی اس کی دی ہوئی لے رہا تھا۔ او حاد کی سانس جو کہ اسے واپس کرنی ہی تھی۔

یہ سیدھا راستہ نہیں تھا۔ وہ بھٹکا ہوا اب سیدھا راستہ مانگ رہا تھا۔ وہ پہلی بار تاجدار سے عظیم و اعلا رب کے آگے جھکا تھا۔

اس کی نماز ختم ہو گئی۔ اب وہ سجدے میں استغفار کر رہا تھا۔ اس نے سجدے سے سر اٹھایا۔

”یا اللہ! تو جانتا ہے اس سے محبت میں نے جان بوجھ کر نہیں کی، الہی اس سے محبت میں نے سوچ سمجھ کر نہیں کی، اچانک سی ہو گئی۔ پتہ نہیں کس طرح ہو گئی۔ میں مجبور ہو

گیا۔ اس کے راستے پر چلنے لگا۔

کھال جاتا کیسے بھاگتا ہے تو تو نے میرا مقدر کر دی تھی۔ تو ایسا نہ چاہتا تو میں کبھی اس کی طرف مائل نہ ہوتا۔“ اس کی گریہ نما آواز بلند تر ہو گئی۔

وہ با آواز بلند رب سے باتیں کرنے لگا۔ حال دل بتانے لگا۔ اپنی بے بسی لاچارگی، عاجزی سے بیان کر رہا۔

”اللہ! یا اللہ! اللہ سائیں۔“ وہ بلند آواز سے پکارتا پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

”تو نے مجھے عقل دے کر خواہش کا پابند کر دیا۔“

اور پھر آزمائش میں ڈال دیا کہ اس خواہش کی پابندی سے نکل کر میری طرف آؤ۔ میرے پاس آؤ۔“ وہ بچوں کی مانند کبھی انکار کبھی اثبات میں سر ہلاتا۔ وہ سب کچھ اسے بتا دینا چاہتا تھا۔ سوتا مار رہا۔

”میں خود نہیں چلا میں خود نہیں چلا۔“ اثبات میں سر ہلاتا۔

مگر مجھ سے اک غلطی ہوئی ہے کہ میں عارضی کو مستقل سمجھا رہا۔

تو نے تو محبت کے ذریعے میری تربیت کی اور میں اسی تربیت کو ہی اصل سمجھ بیٹھا۔

تو نے مجھے عقل دے کر عالم ناموس میں خواہش کا پابند کر کے آزمائش میں ڈالا اور میں فانی خواہش میں پھنس گیا۔ مقید ہو گیا اس کو حرف آخر سمجھ بیٹھا۔

اے مالک سائیں! میں نا قیس ہوں تو کمال ہے۔ میں جاہل ہوں تو عالم، بے خبر ہوں تو خبر میں گناہ گار تو ستار میں بدکار تو غفار اگر تو عدل کرنا تو میں اس دنیا میں اور ذلیل و خوار ہوتا رہتا۔

مگر تو نے فضل فرما دیا۔ میرے ساتھ تو نے توفیق دی کہ میں تیری طرف پلٹوں۔ تیری جانب آؤں۔ میں تو ناکام ہوں آزمائش میں۔“

وہ روتا بلند آواز میں کہتا رہا۔

\*\*\*

سدوری کی بیماری آخری اسٹیج پر پہنچ گئی۔ سول ہسپتال کے ہیڈ کے سرہانے دلی محمد کھڑا اس کو تکتا رہا۔

وہ گھلائی سدوری زردیوں میں گھری ہوئی تھی۔

”اے دلی محمد!“ بمشکل نام لے کر وہ ہانپ گئی۔ دلی محمد

ایک دم سے جھکا "ہاں ہاں اوی اگو۔ کیا کتنا چاہتی ہو؟" اس نے زور دے مٹھی مٹھی ہونے لگی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکا اور گھٹی میں غائب ہو گیا۔

دلی محمد دکھ و تاسف سے زور زور سے اثبات میں سر ہلانے لگا۔

"اوا۔۔۔" دلی محمد نے اس کے لب کھلنے کے انداز سے اس کی پکار کو پہچانا۔

"اوی۔۔۔ اوی باجی اوی" وہ سرعت سے اپنا کان اس کے منہ کے قریب لے آیا۔

"ہم۔۔۔ میری۔۔۔ اطلالی۔۔۔"

دلی محمد اس کے ٹوٹے لفظوں سے سمجھ گیا۔ "پہنچاؤں گا۔ پہنچاؤں گا۔" اثبات میں سر ہلاتے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔

"م۔۔۔ میرا۔۔۔ ج۔۔۔ جنازہ۔۔۔" اس نے ہلکی بھرتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔ ہاں کہہ دوں گا کہہ دوں گا۔ اوی بابے فکر نہ ہو۔" اس نے سدوری کی مڑھ ہونے لگی آنکھوں میں دلا سے کا دیا جلایا۔ اک لمحے کو اس کی مڑھ اڑھ سے آنکھوں میں سیلے کی سی لپچکی۔

وہ سخت تکلیف میں بول نہ سکنے کے باوجود بولنے کی کوشش میں لپکان ہوئی جانی تھی۔ چوتھا دن تھا اسے ہاسپٹل میں دلی محمد لیے پر گیا ہوا تھا۔ رات کو گاؤں پہنچا تو اسے پتہ چلا کہ سدوری تخت بیمار ہے۔ صبح وہ چائے پی کر گھر سے نکلا سیدھا شہر آیا تھا اس کو دیکھنے۔ اب وہ اس کے سر ہانے کھڑا اس کا حال دریافت کر رہا تھا۔

"اوی! تو تھیک تو ہے نا بھلا؟" وہ اس پر جھکا بار بار پوچھتا۔

"تھیک تو اب۔۔۔ اب موت ہی کرے گی۔" وہ بہ دقت سانس لیتے گویا ہوئی۔ وہ دیکھی ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ جو اس سے کہتی تھی۔ "اوا دلی محمد! جانب سائیں کے وچھوڑے نے جیتے جی مار دیا۔" وہ اب واقعی مر رہی تھی۔

اس نے اجرک کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھیں۔ "کیا کیا نہ کیا" اوی سدوری نے۔ سائیں کی نظر بڑی تو اوروں کی نظرس خود پر حرام کر ڈالیں۔ ایک ہی چار دیواری میں بیٹھ گئی۔ باہر ٹکنا زمینوں پر آنا جانا۔ چارہ گنا سب موقوف کر کے خود کو محفوظ کر لیا۔ صرف سائیں کے لیے۔

دلی محمد اور سدوری ایک ہی دیر سے میں رہتے۔ ساتھ ساتھ گھرانے کے جو گزرتے وقت کے ساتھ کھٹے سے کھٹے گھروں میں تبدیل ہو گئے۔ وہ اپنے دو بھائیوں بخش علی اور علی محمد کے ساتھ رہتی تھی۔ ان کا گیت ایک ہی تھا۔ کبھی جو دلی محمد گیت کے اندر داخل ہوتا اسے گیت کے قریب ہی یا بھل کے درخت کی چھاؤں میں جھرمبستار کھاتا بے ساختہ بھٹائی کی طرح پوچھ بیٹھتا۔

جو مڑاں سوچا وہ سو آپے کجاؤ

(جو سب سے اچھا اور بہتر ہے اور کیا ہے بھلا؟)

وہ دھم سے مسکراتی اور شہید عبدالرحیم گرجوڑی کی طرح ایک دم بول اٹھتی۔

"تھکری صحت سر رچی ہو بریں جو پاؤ۔"

(اک صحت جان کی اور سرا محبوب کا پڑوس)

اس وقت اس کے لوں لوں سے جانب علی شاہ کی محبت پھوٹ پڑتی اور آنکھیں تھلنے کو بے تاب ہو جاتیں۔

دلی محمد مسکراتا سر ہلاتا اس کی نم آنکھوں پر کڑھتا آگے بڑھ جاتا۔

"ڈاکٹر کتا ہے۔ یہاں علاج نہیں ہے۔ اوی کو اب کراچی لے جانا پڑے گا۔" بخش علی کمرے میں داخل ہوتے بولا۔ "تو تم دلی محمد! اب کیا کریں؟" اس نے آنکھیں کھول دیں۔ انکار میں سر ہلانے لگی۔ دلی محمد بخش علی کی تائید کرتے کرتے رک گیا۔

"پیروں کا انتظام ہے؟" دلی محمد نے استبداد سے پوچھا۔

"وہ تو ایک دن میں علی محمد کر کے بھیج دے گا۔"

"اوی! تمہیں لے چلیں کراچی؟" دلی محمد نے اس سے پوچھا۔

"نہیں۔۔۔ اوا۔۔۔ نہیں مجھے واپس۔ گھر لے چلو۔"

اس نے پوری توانائی بکجا کر کے بھٹک جواب دیا۔

"اوا! بخش علی! میرا خیال ہے کہ ابھی ایک دن میں رہتے ہیں۔"

"تھیک ہے دلی محمد! تم گاؤں واپس جاؤ گے۔" بخش علی نے تھکاؤ سے چور لہجے میں پوچھا۔

"اوا! آج میں نہیں ہوں۔ آپ جاؤ۔ تھک گئے ہو۔ جا کر آرام کرو۔"

"نہیں دلی محمد! میں بھی نہیں ہوں۔ گھر جا کر کیا کروں گا۔ بیٹھا پریشان ہوتا ہوں گا اور صبر۔"

دلی محمد نے اس کی بات سن کر اثبات میں سر ہلایا۔

"سائیں کو کیسے اطلاع دوں؟" وہ بیٹھا سوچتا رہا۔

سدوری پر اب غنودگی طاری ہو رہی تھی۔ وہ دواؤں سے ذرا اثر سو گئی۔ دلی محمد کو وہیں بیٹھے بیٹھے رات بزمی۔

اس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ بار بار جائے منگو کر پیتا رہا۔ اسے یقین تھا کہ اوی سدوری کو بیمار یوں نے نہیں۔ جگر و فراق نے چاٹ لیا تھا۔ اس کے باپ اور بھائیوں کی ضد نے اسے تباہ کر دیا تھا۔

چہر سائیں اور رئیس حسین علی کی وفات کے بعد خادم حسین جانب علی شاہ کا پیغام لے کر پہلی بار بخش علی کے پاس آیا۔ بخش علی سنتے ہی ہتھ سے اکٹریا۔

"سائیں کے بعد اب جانب علی شاہ ہمارے ساتھ زبردستی کرے گا۔ طاقت کے بل بوتے پر دیکھو خادم حسین! میں سدوری کو اپنے ہاتھوں سے قتل کرنا گوارا کر لوں گا پر اس کا رشتہ میرا سائیں کے بیٹے کو نہیں دوں گا۔"

دلی محمد اور خادم حسین کے بے تحاشا سمجھانے کے بعد بھی وہ نہیں مانتا۔

"سائیں جانب علی! وہ نہیں مانتا! بابا سائیں بروچانہ (بلوچی) ضد ہے۔ جس بات پر اڑ جائیں اس سے بڑے نہیں اس نے رتی بھر لگ نہیں رکھا۔"

"ہاں بابا! وہ ہمارے نصیب میں نہیں۔" سائیں نے دوسری بار پیغام نہیں بھیجا۔

وہ آنکھیں موندے بید کے قریب پڑے اسٹول پر بیٹھا رہا۔ اس کی نظروں کے سامنے سدوری اور سائیں جانب علی شاہ کی محبت کی فلم چلنے لگی۔ وہ اپنے کچے آنگن میں جھانڈ لگائی اور چپکے چپکے گاٹی جاتی تھی۔

آیا آنگن عجیب نصیب بھلا۔

اوپر آنگن چھل یا عجیب جہاں۔

(آئے آنگن میں محبوب نصیب اچھے ہوئے۔ یہ آنگن چوموں یا محبوب کو۔)

وہ خوش و مسرت سے گنگنائی۔ پلو سے آنکھوں کی نمی پونچھتی۔

دلی محمد جب بھی نکار علی سلیم کا گایا یہ کلام سنتا اسے سدوری کی بومسی آواز نرم آنکھیں تبسم لب یاد آتے۔

دلی محمد بیٹھے بیٹھے سوچتے سوچتے تھک گیا۔

بخش علی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کو کچھ دیر بعد اٹھانے کی تاکید کر کے بیچ پر سو گیا۔

رات کے ایک بجے بخش علی نے اس کو شانے سے پکڑ

کر جھوڑا۔ وہ ایک دم اٹھ بیٹھا۔

"دلی محمد! مجھے اوی کی طبیعت تھیک نہیں لگ رہی۔"

اس نے بخش علی کے پریشان چہرے کو دیکھا پھر بیڈ کی طرف "تم سچے ہو ادا! بخش۔ اوی کی سانس اکڑ رہی ہے۔"

وہ ڈکڑا آنسو گولے لے آیا۔

ڈاکٹر نے فوراً "آکسیجن لگائی۔ دلی محمد بیڈ کے دوسرے کنارے اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

"اوی وہ پتہ کن حالوں میں ہو؟" دلی محمد اسے بھیمنوں کو چارہ دیتے دیکھ کر پوچھتا۔

"بھن! امین سانیہ کنیسیہ انا ہی دوسرے!"

(بھن اور دھرتی کوئی بے خمیر بے وٹائی بھولے)

وہ آہ بھر کے کہتی۔ وہ دل کہ جس کی ہر اک دھڑکن میں محبت دھڑک رہی تھی۔ وہ دل ساکت و ساکن ہونے کے لیے اپنی آخری سانسیں لے رہا تھا۔

دلی محمد پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

اس نے اس کی بند آنکھوں کو دیکھا جو بالکل سیاہ حلقوں میں بدل گئی تھیں۔

بابا! جگر تو کالاناگ ہے! جہاں ڈسٹا ہے سیاہ داغ چھوڑ جاتا ہے۔

کالے کھیس میں لپٹا جانب علی شاہ اپنے حجرے سے بولتا اس کی نظروں کے سامنے آگیا۔

اسی وقت سدوری نے آنکھیں کھولیں اور آخری ہلکی لی۔

دلی محمد نے روتے ہوئے رست واپس پر نظر کی دونوں کانٹے تین کے بندے پر تھے اس کی مٹھی مڑھ آنکھوں سے اس نے اک پیغام وصول کیا اور تیزی سے باہر نکل آیا۔



وہ پریشان ہو کر خند سے جاگا تھا۔

اس نے کوئی خواب دیکھا تھا مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ کیا دیکھا ہے۔ اس نے اٹھ کر لائٹ آن کی بہت تیز تیز دھڑکنے والے دل کو سنبھالنے کی جستجو کرنے لگا۔ اس کی نظر بے اختیار وال کااک پر پڑی دونوں کانٹے تین کے بندے پر تھے۔

محبت کے بے شمار لمحوں میں وہ آن گت تجربات سے

مختلف کیفیات و احساسات سے گزر چکا تھا۔ مگر آج کی کیفیت اس کے لیے بالکل نئی اور حیران کن تھی۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمکتے تھے۔ وہ سر جھکا کر کتنی ہی دیر خاموشی سے آنکھیں موند کر بیٹھا رہا۔ یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ اس سوچ نے اس کے اندر ٹکان بھردی تھی۔ وہ خالی الذہنی سے صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔

”میری ذات کے اندر یہ زلزلہ کیوں آیا؟“  
اک حیران کن سوچ کی لہر پوری طاقت سے اس کے ذہن سے ٹکرائی۔  
اس سے پہلے بھی اس کی ذات کے اندر کئی زلزلے اٹھے تھے۔

اس دن جب وہ اس روحانی کی زلفوں کا اسیر ہوا۔ اس رات جب پیر سائیں نے اس کے مقدر میں نہ ہونے کی قیامت خیز خبر سنائی تھی۔ اس رات بھی جب اس سے ملاقات کرتے پکڑا گیا۔ ان پر مندوق تان لی گئی تھی۔  
اس رات جب اس سے آخری بار ملاقات کر کے لوٹا تھا۔

اس کی آنکھوں کے گوشے جھجک گئے۔ وہ مروتھا۔ مروتے نہیں۔ مگر ناکام محبت کی کنگ مرہوں کو بھی رلاتی ہے۔

اس دشت کی سیاحتی میں اس کا وجود جھلس گیا تھا۔ لوگ کہتے وہ کنکرن بن گیا۔ مگر وہ خود کو دیکھتا تو لگتا! خاک ہوا چاہتا ہے وہ سالوں تک عشق کی جنوں خیزوں میں شب بیدار رہا۔

اس شب بیداری نے اسے خدا کے قریب کر دیا۔ وہ اپنے دکھ اپنی باتیں اپنے اللہ سائیں سے کہنے لگا۔

تہجد کا وقت ہونے پر بہت سکون و خاموشی سے تہجد پڑھی پھر گھٹنے کھڑے کر کے ان پر بازو پٹ کر آنکھیں موند کر بیٹھ گیا۔

”یا اللہ! اتنے مجھے تیس سال اس وجود کے پیچھے دوڑایا۔ مگر صرف دوڑایا۔ میرے حصے میں سفر لکھا منزل نہیں اللہ سائیں! تو نے اس کی محبت میرا مقدر کی مگر اس کو میرا مقدر نہیں بنایا۔“

اے میرے مالک! تو باتی ہے۔ تیری رضا بھی باقی ہے۔ میں فانی میری رضا بھی فانی۔ میں اپنی فانی رضا کو باقی رضا پر قربان کرتا ہوں۔ میرے مالک سائیں! میں راضی

ہوں۔ میں راضی ہوں اور مجھے اپنی رضا۔ راضی رہنے کی ہمیشہ توفیق دے۔ وہ اس دعا کی تکرار کرنے لگا۔  
اذانِ حرم کے باہر نکل آیا۔ مسجد میں اذان کی نماز کے بعد معمول کے وظائف پڑھتا رہا! اشراق کی نماز کے بعد فقیر خادم حسین اس کا ناشتہ لے آیا۔  
وہ ناشتا کرتی رہا تھا کہ دلی محمد کے آنے کی اطلاع دی گئی۔

”سائیں!“ دلی محمد ہاتھ باندھ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا دلی محمد! خیریت ہے؟“ دھڑکتے دل کے ساتھ افسردہ دلی محمد کا بغور جائزہ لے کر استفسار کیا۔  
دلی محمد روتے ہوئے انکار میں سر ملانے لگا۔  
”سائیں! بابا! وہ نمائی اب نہیں رہی۔ گزر گئی۔“  
بمشکل ہچکیوں میں بات مکمل کر پایا اور جانب علی شاہ کے ہاتھ سے نوالہ گر گیا۔ اس کا دل نورِ زور سے کانپنے لگا۔

”سائیں! میں سیدھا ہسپتال سے میاں آیا ہوں بابا! اس نمائی کا آخری پیغام۔“ وہ سسکیاں بھرتے ہوئے بولا۔  
”سائیں! آپ کو لینے آیا ہوں آخری ملاقات کروانے کے لیے۔“ وہ بچوت بچوت گھبراتے ہوئے لگا۔

جانب علی شاہ کی آنکھوں سے بے آواز خاموش آنسو نکل کر اس کی داڑھی میں جذب ہونے لگے۔  
رات اس کی ذات کے اندر ہی زلزلہ اٹھا تھا کہ وہ ہجر گزیدہ اب اس جہان بے ثبات کے ہاتھ سے بے مراد زندگی کا پلو چھڑا کر نئے سفر کا حرم ہونے جاری تھی۔  
اس کی تیس سالہ محبت کا انجام یہی تھا۔

غم رگوں میں گردش کرتا رہا۔  
دل کی جگہ سینے پر ہاتھ رکھا۔ دل کے بین اس کی سماعتوں سے ٹکراتے رہے۔

تیس سال کی ٹکان نے اس کے وجود کو شل کر دیا۔ دل اس کو زندہ حال کیے رہتا تھا۔ زندگی کی حرارت جیسے رگ رگ سے نچرنے لگی ہو۔

دلی محمد سائیں کا دل اجڑنے پر سسکتا رہا۔

”میں ضرور چلوں گا دلی محمد ضرور۔ اپنے وعدے سے نامرد پھرتے ہیں! مری شان ہی وعدہ دہاتی ہے۔“ وہ آبِ ہند ہوا۔

فقیر خادم حسین یک دم پریشان ہوا تھا۔

”سائیں! ایسا نہ ہو کہ بخش علی والے کوئی کند کر بینصیں۔ آپ کی تمنا خفی ہم سے برواشت نہیں ہوگی۔“  
”بابا خادم حسین! آج کا دن یہ باتیں سوچنے کا نہیں۔ بابا! آج تو ہم آخری بار اس راستے پر جاؤں گے اور بیٹھنے کے لیے لوٹ آئیں گے۔ بابا! بس آخری بار۔“  
وہ باوجود ضبط کے رو پڑا۔

”سائیں! ملے مجھے۔ بھیجیے میں حالات کا جائزہ لے کر آؤں پھر آپ چلیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔“ خادم حسین نے روتے روتے اس کے پاؤں پکڑ کر اس کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔

”بابا! وہ آخری بار بلا رہی ہے مجھے۔ آج میرے راستے میں پناہ بھی کھڑے کر دے۔ تو میں وہ بھی رہ رہ کر دیکھ کر کے جاؤں گا۔“

”سائیں! پھر ہمیں اجازت دیں۔ فقراء پیرے دار اور ہتھیار بند لے چلیں تاکہ وہ لوگ کچھ کرنا چاہیں تو نہ کر سکیں۔“

”نہیں بابا نہیں! ہم نے تو کبھی زندگی میں اس سے ملنے کے لیے ہتھیار بندوں کا سہارا نہیں لیا۔ اس کی موت پر کیا میں گے۔ دل کا مالک کوئی ایک ہی بنا ہے اور بابا جو دل کا مالک ہو تو دم خود بخود اس راہ پر چلنے لگتے ہیں۔“

”سائیں! وہ کچھ نہیں کریں گے بابا! مری مٹی پر کیا جھکڑا۔ دلی محمد نے اب دیدہ ہو گئے کہا۔“ بابا خادم حسین! اٹھی میری خاندانی نشانیاں لے آج جانب علی شاہ پوری شان سے جائے گا۔“

”حاضر بابا سائیں حاضر۔“ وہ سرعت سے آنسو پونچھے کر سوٹ کیس لے آیا۔  
اس نے بڑے سائیں سے ملا کئی نسلوں کا خرقہ خلافت پہنا۔

اپنی خاندانی دستار باندھی۔  
پیر سائیں کی ذاتی چادر کاندھوں پر ڈالی۔  
خادم حسین اک اک چیز اسے تنہا تاربا۔

”خادم حسین! چچی کی تسبیح لے۔“  
”حاضر سائیں!“ کہتے خادم حسین نے دونوں ہاتھوں میں تسبیح رکھ کر مودبانہ ہاتھ آگے بڑھا دیے۔ جانب علی شاہ نے تسبیح اٹھا کر لیں پر رکھ کر چوہلی۔

یہ اس کی چچی کی نشانی تھی۔ ہمیشہ مشکل و کڑے وقت میں یہی تسبیح اٹھا کر ذکر کرتا۔ اس پر نیچی کی تیس سالہ

جنازے کا دولہا بالکل تیار تھا۔ دامن کو آخری سفر پر روانہ کرنے جا رہا تھا۔ دلی محمد خادم حسین اس کو دھکے دیکھ کر روٹے رہے۔

جانب علی شاہ نے ہاتھ سے پکڑ کر دلی محمد کو اٹھایا۔ اوطاق کے صحن میں آئے۔ خادم حسین نے نوراً گاڑی کا دروازہ کھولا۔ وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

وہ آنکھیں موندے "یا حی یا قیوم" کا ورد کرتا رہا۔ گاڑی رکی۔ آنکھیں کھولی تو سامنے سے جنازہ آ رہا تھا۔ "شکر ہے سائیں! ہم وقت پر پہنچ گئے۔" دلی محمد کہتے ہوئے اترا فرنٹ ڈور کھولا۔

بخش علی اسے گاڑی سے اترتے دیکھ کر ٹھٹکا۔ بہت سارے لوگ آگے بڑھ چکے تھے جانب علی شاہ سے ملنے لگے۔

اس کو اپنی طرف آتے دیکھ کر بخش علی کو بھی آگے بڑھنا پڑا۔ جھک کر مصافحہ کیا۔

جانب علی شاہ نے اس کے کانڈھے پر ہاتھ کی ہلکی سی چھکی دی۔ "بابا بخش علی! جو اللہ کی مرضی۔"

"ہاں سائیں! جو رب چاہے وہی کرے۔"

اس نے آگے بڑھ کر جنازے کو کانڈھا دیا۔ زندگی بھر یہ خیال بھول بھٹک کر بھی اس کی سوچ میں نہ آیا کہ ایک ایسا بھی وقت آئے گا جس کو دامن بنانا چاہتا ہے۔ اس کو کانڈھا دینے آئے گا۔ وہ رخصتی تو کر رہا تھا۔ مگر کسی اور طریقے سے اس کی آنکھوں میں نمی کو نہیں لینے لگی مگر وہ کمال ضبط سے خود کو سنبھال گیا لا الہ الا اللہ کے ذکر کے ساتھ چند قدم چلنے کے بعد جنازہ رکھ دیا گیا۔

وہ نماز جنازہ کے لیے آگے کھڑا ہوا۔ پیچھے لوگ صفیں باندھ رہے تھے۔

بتا ہر اس کی نظرس جنازے پر تھیں۔ مگر در حقیقت تیس سالہ محبت کے کئی مناظر اس کی آنکھوں تلے کروٹیں لینے لگے۔ کئی سرگوشیاں اس کی سماعت میں دم لینے لگیں جب جب وہ اس سے ملنے آتی۔

"سائیں! میں تو آپ کے ہاتھ و نچڑی ہاتھ کا پکھا) کی طرح ہوں جدھر چاہو گھماؤ جھلاؤ۔"

"سائیں! آپ کا دیدار میری حیاتی کی منانت ہے۔"

"سائیں! میں مانتا نہیں آپ سے دور ہونے کو۔"

مائے یاجبر کا وار لیا تھا اس پر وہ بانسوں باندھ بائیں۔ کفن میں بندھی پڑی تھی۔

جانب علی شاہ کا رواں رواں غم سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے نیت باندھ کر تکبیر کی اور پہلی ہی تکبیر کے ساتھ خیال کا الہامی پردہ اس کے دل کے بیچ آ بیٹھا۔

انت الباقی۔ انت الباقی۔

یہ بولی یہ آواز اس کے دہانے میں گونجنے لگی۔ "تو ہی باقی ہے۔ الگ تو ہی باقی ہے۔"

ثناء پڑھ کر دوسری تکبیر لگائی۔

(ہر چیز ماسوا اللہ کے فنا ہونے والی ہے) جنازہ سامنے تھا۔ جس بت کو اس نے تیس سال پوجا وہ بت آج ٹوٹ گیا۔ فنا ہو گیا۔ وہ درود پڑھنے لگا اور پیر سائیں کا حجرے میں بل بل کے وجد سے با آواز بلند۔

"بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر"

بار بار "جھوم جھوم کے۔ سرشاری سے بڑھتا وجود اس کی بصارت میں آسایا۔ تیسری تکبیر لگائی تو چھٹی کی نصیحت یاد پر آ گئی۔

"بیشا! صبر وہ ہے جو شروع صدے میں کیا جائے۔"

اس کے دل پر ان دیکھی دعاؤں کی برکت سے میراث بن ہو رہا تھا۔ دھیرے دھیرے اس کا دل تڑپنے لگا۔ وہ مانگنے لگا۔

تمام تفریض اللہ تعالیٰ کے لیے ہیں۔ جو بار آور زندہ کرتا ہے۔ یا اللہ! حضرت محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم پر اور آپ کی آل پر درود بھیج۔

یا اللہ تو نے اس کو پیدا کیا، روز دیا، تو نے ہی اسے موت دی، اور تو ہی اس کو زندہ کرے گا۔ تو اس کے رازوں کو جانتا ہے، ہم تیرے پاس اس کے۔ غار شی بن کے آئے ہیں۔ ہماری سفارش قبول فرما۔ یا اللہ! اسے قبر کے فتنے اور جہنم کے عذاب سے محفوظ فرما۔ یا اللہ! یہ تیرے پاس مسمان ہے اور تو بہترین میزان ہے یہ تیری رحمت کی محتاج ہے اور تو اس کو عذاب دینے سے بے نیاز ہے۔

یا اللہ! سوال کے وقت اس کی زبان کو قائم رکھنا اسے قبر میں طاقت سے زیادہ جلتا نہ کرنا۔ یا اللہ! ہمیں اس کے ثواب سے محروم نہ کرنا اور اس کے بعد ہمیں فتنے میں مبتلا نہ کرنا۔

کرنا۔" وہ اس کے سامنے قبر میں اتاری جا رہی تھی۔ وہ بے بسی دلا چاری سے اپنی ان آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا، جن میں اس کو دامن بننے دیکھنے کے خواب سجائے تھے یہ کیسی تعبیر تقدیر نے دامن زندگی میں ڈالی تھی۔ وہ اپنے دامن ہاتھ میں قحطی عصا کے سارے کھڑا تھا۔ اجرک و چادر اترنے کے بعد سفید کفن میں لپٹے متحنی وجود کو دیکھتا رہا۔

پہلی نظر سے آخری نظر تک بہت کڑا کٹھن سفر طے کیا۔ آج اس سفر کے بعد منزل پر کھڑا اس کو آخری منزل پر وداع کرنے آیا تھا۔ اس محبت نے کیا کیا روپ رچائے۔ کیا کیا وحش دکھائے انت الباقی۔ دل الہامی پردے کی آواز سے گونجتا تھا۔ انت الباقی۔ وہ دھیرے دھیرے سے زیر لب دہرانے لگا۔ انت الباقی۔ تو ہی باقی ہے مولا۔ تو ہی باقی رہے گا۔"

آنکھوں کے سیاہ حلقوں والا زرد چہرہ۔ اب مٹی سے ڈھکنے لگا۔ اس نے عصا فقیر خادم حسین کو تنھایا مٹی ہاتھوں کی اوک میں بھر کے۔ اس کی قبر پر ڈالی۔

(اس زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا۔) دوسری بار مٹی ڈالتے بڑھا۔

(اسی میں تم کو لوٹا کر لائیں گے) تیسری بار ہاتھوں میں مٹی بھری۔

"آخری اور اسی سے روز قیامت تم کو دوبارہ نکل کر کھڑا کریں گے۔"

وہ کانپتے لرزتے ہاتھوں سے مٹی ڈال کر انھا اللوداع تا قیامت اللوداع۔

"یا حی یا قیوم" کی قوت سے کھڑا ہو گیا۔ سب فنا ہے۔ یہ سارا عالم فنا ہے۔ بس تو ہی باقی، قائم زندہ ہے مولا تھا اور ہمیشہ رہے گا۔"

اس نے آخری دعائے مغفرت کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ سب نے حلقہ باندھ کر غما آ گئی۔

سارا ماحول سوگوار تھا۔ سائیں نے دعا کے بعد قبرستان سے خدا حافظ کہا۔ بخش علی نے اسے گاؤں چلنے کو کہا مگر اس نے انکار کر دیا۔

وہ "یا حی یا قیوم" کا ورد کرتا گاڑی میں آ بیٹھا۔ سدوری کو منٹل مل گئی اس کی منزل ابھی دور تھی۔

وہ راضی ہو رہا تھا۔ اس رضا پہ جس کو فنا نہیں تو قنقن الہی اس کے دل پر سایہ کفن ہو چکی۔ وہ لوٹ رہا تھا۔

ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس راستے سے جس راستے کا حسن، انتہا ابتدا صرف فنا تھی۔

اب جانب علی شاہ اس راہ پر گامزن ہونے جا رہا تھا۔ جو راہ کامیابی، قبولیت اور برگزیدہ بندوں کی راہ تھی۔

وہ اس سنت پر چلے جا رہا تھا۔ جس پہ چل کے خدا کی رضا حاصل ہوئی ہے۔ وہ عشق الہی کی معطر فضا میں سانس لینے لگا۔ یہ عشق کا سفر، نکتے سے کائنات کا سفر، قطرے سے سمندر تین سے من، جسم سے روح کا سفر تھا، یہ صرف سفر تھا، منزل نہیں اس سفر کی ساری راہیں اس کی طرف جاتی تھیں، جس نے اپنے "امر" کی روشنی اجسام میں روح بنا کر بھونک دی۔

"اے میرے مالک! از عمل خویش نذارم امید بر کرم تست مرا اعتماد"

"مجھے اپنے اعمال سے کوئی توقع وامید نجات نہیں ہے۔ میں تو صرف تیرے کرم پر اعتماد، بھروسہ سار کھتا ہوں۔"

کائنات متحرک ہے، دنیا نے ابھی چلنا ہے اور ہر پیدا ہونے والا بچہ عالم ناسوت میں پائے امید ہے۔ کہ خدا اس فسادنی الارض انسان سے ہنوز مایوس نہیں۔

اس حویلی کا سونا پین فنا ہوا اور اک نو مولود کی چیخوں نے اجاڑ ویران و خاموش و سنسان حویلی میں تھلک بجا دیا۔

بی بی سیکندر نے جو کہ ماموں زاد تھی۔ جانب علی شاہ کی اس حویلی کے سکوت کو توڑ کے چکاراں پھیلا دی تھیں۔

جب محبت گزیدہ جانب علی شاہ کو اپنے محبوب کے آگے بدل لیں، حدیث یاد ماننا پڑی۔

"حضور! اب شادی کر لیں یہ سنت بھی ہے اور سائیں محی الدین کی خواہش بھی تھی۔"

"اس عمر میں؟" جانب علی شاہ نے استعجاب سے کہا۔

"ہاں کیوں نہیں سرکار! آپ کے اجداد میں شیخ عبد القادر جیلانی بغدادی نے پچاس سال کی عمر میں نکاح اولیں کیا۔ اور سلام بھروی کی اجازت ہرگز نہیں دیتا۔ ہمارے مذہب میں رہبانیت نہیں ہے۔"

جانب علی شاہ نے دست بستہ ایستادہ خادم حسین بیع فقراء و مجبان کو نظر خرد سے جانچا۔ رکھا اور حقانیت اسلام کے گمے پر تسلیم خم کر لیا تھا اور آج نئی زندگی کا جنم حویلی کے اندر خوشی کی کرن بن کر آیا تھا۔

