

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین کے لیے خاص تحریراتی نوٹ

پہلا کئی

aanchalpk.com aanchalnovel.com

PAK Society

LIBRARY OF PAKISTAN

ONE SITE ONE COMMUNITY

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

اس کی کتابچے ہیں

مکمل ناول

- 29 ذرا مسکرا میرے گمشدہ فاخرہ گل
105 اگھی پھولوں میں خوشبو ہے یاسمین نشاط
197 جنون سے عشق ننگ سمیرا شریف طور

ناولٹ

- 87 بخت کا ستارہ نظیرہ فاطمہ
175 اماں بی سمیرا سرفراز
231 خوابِ زادی صبا ایشل

افسانے

- 57 بندہ ہونٹوں کی بات راشدہ رفعت
147 قصہ رائٹر بننے کا عمارہ خان
215 پشیمانی خدیجہ جلال
223 اسیرِ محبت ندا حسنین

ابتدائیہ

- 14 مدیرہ سرگوشیاں
15 ثوبیہ ناز حمد
15 پریم الہی نعت
16 مدیرہ درجواب آں

دانش کدہ

- 21 الکوتر مشتاق احمد قریشی

ہمارا انجل

- 25 فصیحہ الاسلام / شمع شکیلہ ملیحہ احمد
روبینہ کوثر / عائشہ اشرف

سلسلہ وار ناول

- 65 تیری زلف کے سر ہونے تک اتر صغیر احمد
157 شبِ ہجر کی پہلی بارش نازینہ نازی

پبلشر: مشتاق احمد سریشی پرنٹرز جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کاپتا: 7 منیرید جیمس رز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400



سرورق: ردا آرائش: روز بیوٹی پارلر..... عکاسی: موسیٰ رض

مستقل سلسلے

268	جویریہ مالک	245	یادگار لہجے	طلعت نظامی	ہومیوکارنر
272	شہلا عامر	247	آئینہ	میمونہ رفان	بیاض دل
282	شائلہ کاشف	249	ہم سے پوچھیے	طلعت آغاز	ڈش مقابلہ
285	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا	253	آپ کی صحت	رویین احمد	بیوٹی گائیڈ
289	حنّا احمد	255	گاکی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
000	قائین	261	کترینیں	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: ”آنمچھل“ پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 فیکس: 021-35620773 کیے از مطبوعات نئے آئیڈیو سبلی کیشنز، ای میل: info@aanchal.com.pk



”آج محضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو دسترخوان پر گرگی ہوئی چیز اٹھا کر کھاتا ہے اس کی اولاد حسین و حنین پیدا ہوتی ہے اور اس سے محتاجی دور کر دی جاتی ہے۔“
(مدارج النبوۃ)

گوشید مدیرہ

استلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اکتوبر ۲۰۱۷ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

سب سے پہلے عید الاضحیٰ کی دلی مبارکباد قبول کیجیے یقیناً آپ سب بہنوں نے قربانی کے گوشت کے خوب مزے مزے کے پکوان پکائے ہوں گے دوسروں کو بھی خوب کھلائیں ہوں گے اور اپنی قربانیوں میں سے غریب غریب کا حصہ بھی نکالا ہوگا ایک بار پھر دلی مبارکباد قبول کیجیے۔

اس بار خصوصاً تمام نئی لکھنے والی بہنوں سے مخاطب ہوں کہ آپ تمام بہنوں کو بخوبی اندازہ ہوگا کہ ہمارے پاس نئے اور پرانے لکھنے والوں کی کس قدر تحریریں آتی ہیں اتنی زیادہ کہ ہم سب آنے والی تحریروں کو ہر ماہ شامل اشاعت نہیں کر سکتے بہنوں کی بے چینی بے کولی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی آچل کی ایک سبیلی حجاب کا اجرا کیا گیا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ کہانیاں شائع کی جاسکیں لیکن اس کے باوجود پھر بھی بہت زیادہ میٹر انتظار کی قطار میں ہے۔ نئی لکھنے والی بہنوں سے گزارش ہے کہ ذرا صبر و تحمل سے انتظار کریں۔ آپ کا ماہنامہ ہر ماہ ایک ہی بار آتا ہے آپ ہر دوسرے دن نوٹ کر کے جو معلومات اور شکوے شکایت کے دفتر کھول دیتی ہیں اس سے آپ کا نمبر پہلے تو آ نہیں سکتا اپنے وقت پر آئے گا وہ بھی اگر کہانی قابل اشاعت ہوئی ورنہ ناقابل اشاعت کہانیوں کو ضائع کر دیا جاتا ہے۔

ایک بات اور خصوصی توجہ طلب ہے کچھ نئی اور کچھ پرانی لکھنے والی بہنیں کسی پرانے رسالے سے کوئی کہانی نقل کر کے اپنے نام سے بیچ دیتی ہیں ایسی تمام لکھنے والی بہنوں کو شاید یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ ان کی چوری چکڑی جائے گی تو کتنی بدنامی ہوگی اور ادارہ انہیں بلیک لسٹ بھی کر دے گا پھر آئندہ ان کی کوئی اصل طبع زاد کہانی بھی شائع نہیں ہو سکے گی اس لیے تمام نئی لکھنے والی بہنوں سے گزارش ہے کہ وہ اس بارے میں احتیاط برتیں ضروری نہیں کہ ہر کوئی جو رسالہ پڑھے وہ کوئی نہ کوئی کہانی ضرور لکھے ہاں یہ ضرور ہے کہ لکھتے لکھتے لکھنا ہی جاتا ہے لیکن اس کے لیے صبر و برداشت اور تحمل ضروری ہے کوئی بھی ادارہ اچھی تحریر کو ضائع نہیں کرتا۔ سبھی نئی شائع کرنی دیتا ہے بس نمبر آنے کی دیر ہوتی ہے امید ہے کہ بہنوں نے میری بات کو اچھی طرح سمجھ لیا ہوگا، تمام لکھاری بہنیں نوٹ فرمائیں کہ حجاب کا نمبر کا شمار سال گزرے گا آچل و حجاب کی تمام قاری بہنیں اپنی نگارشات جلد از جلد ارسال کر دیں تاکہ سال گزرے نمبر میں آپ سب کو شامل کیا جاسکے۔ آئندہ ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

اس ماہ کے ستارے

راشدہ رفعت، نظیرہ فاطمہ، یاسمین نشاط، عمارہ خان، سمیرا سرفراز، خدیجہ جلال، ندا حسین، صباحا بشل۔

گلگاہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

نعمات

یوں نام زمانے میں کر جائیں تو اچھا ہو
 ہم عشق محمدؐ میں مرجائیں تو اچھا ہو
 تربت جو محمدؐ کے عاشق کی ہو سب اس پر
 دو پھول عقیدت کے دھر جائیں تو اچھا ہو
 عشق شہِ والا میں عشاق کے روزانہ
 لاکوں پے نذرانہ سر جائیں تو اچھا ہو
 صیاد کتر دے جب پر بلبل طیبہ کے
 اڑاڑ کے سوائے طیبہ پر جائیں تو اچھا ہو
 سرکارؐ انہیں اپنے سینے سے لگاتے ہیں
 کعبے سے محمدؐ کے گھر جائیں تو اچھا ہو
 جب پیش خدا جائیں سرکارؐ سر محشر
 ہمراہ نبیؐ ہم بھی گر جائیں تو اچھا ہو
 بن مانگے ملے پُرئم یوں دستِ سخاوت سے
 دامن کو مرے آقا بھر جائیں تو اچھا ہو

حضرت پُرئم الہ آبادی

حکایت

ہے سب تعریف ہی تیری زمیں تیری فلک تیرا
 تو مالک سب جہانوں کا ہے ہر ذرہ یہاں تیرا
 تری رحمت کا پر تو ہے جسے انسان کہتے ہیں
 رحیمی صفت تیری ہے تجھے رحمن کہتے ہیں
 تو مالک ہے قیامت کا قیامت کا قیامت کا
 تو مالک روزِ محشر کا تو مالک ہے عدالت کا
 تو سن لے تجھ سے کہتے ہیں عبادت تیری کرتے ہیں
 مدد مانگیں گے بس تجھ سے یہ منت تیری کرتے ہیں
 جنہیں انعام میں تو نے چلایا سیدھے رستے پر
 چلا ہم کو بھی اے مولا انہی بندوں کے رستے پر
 غضب جن پر ہوا تیرا بچالے ان کے رستے سے
 بچا گمراہ رستے سے بچالے بھٹکے رستے سے

مختصر مثنوی بیٹا

روحانیات مدیرہ

رفاقت جاوید..... راولپنڈی

عزیزی رفاقت! شاداؤ اباد رہو، آپ کی علالت کے متعلق علم ہوا ہے ساختہ دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے اور زندگی کے ہر موڑ پر خوشی و کامیابی نصیب کرے آمین۔ بے شک صحت سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں اور جب انسان بیمار ہو کر ڈاکٹروں کے سامنے بے بسی اور لا چاری محسوس کرتا ہے تو یہ بات بہت اچھی طرح سمجھ میں آ جاتی ہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ سمیت ہر بیمار کو صحت و تندرستی عطا فرمائے اور ہر قسم کی محتاجی سے بچائے آمین۔

مصباح علی سید..... سرگودھا

ڈیر مصباح! جگ جگ جیو، آپ کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کا سن کر بہت دکھ ہوا اللہ سبحان و تعالیٰ ہر کسی کو ناگہانی آفات آلام و مصائب سے ہمیشہ اپنی پناہ میں رکھے اور آپ کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ قارئین سے بھی آپ کے لیے دعائے صحت کے متمس ہیں۔

دلکش مریم..... چنیوٹ

بیاری دلکش! جیتی رہو، آپ کے والد کی رحلت کے متعلق جان کر بے حد صدمہ ہوا ہے شک باپ کے شفق سائے سے محروم ہو کر زمانے کے سرد و گرم سہنا کوئی آسان بات نہیں اور جب یہ سہارا چھوٹتا ہے تو ہر طرف بے ایمانی کا تصور بھی دل کو بے چین کر دیتا ہے ان مشکل گھڑیوں میں اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ سمیت دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت عطا فرمائے اور آپ کے والد محترم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام نصیب فرمائے آمین۔

نسرین اختر..... لاہور

بیاری نسرین! جیتی رہو، آپ سے نصف ملاقات جہاں

اچھی لگی وہیں آپ کے والد کی رحلت کی خبر سن کر دل اداس ہو گیا باپ کے رشتے سے محرومی یقیناً ایک گہرا اور بڑا صدمہ ہے ایسے الفاظ کا چناؤ ناممکن لگ رہا ہے جو آپ کے غم میں ڈھارس بن سکیں سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں۔ ان کڑے لمحات میں صبر کا دامن تھامے رکھیں ان شاء اللہ آپ کا دامن وہ اجر سے بھر دے گا اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے متمس ہیں آپ کی تحریر جلد شامل کر لیں گے۔

گل مینا خان اینڈ حسینہ ایچ ایس..... منسہرہ

ڈیر گل کی مانند گل مہکتی رہو، آپ کے کہنے پر اب کونے میں نہیں بلکہ در جواب آں میں جگہ عنایت کر دی ہے نظر انداز کرنے والی بات نہیں ہے اگر برکت ڈاک نہیں ملتی تو ایسا ہوتا ہے کہ آئندہ ماہ لگا دی جاتی ہے بہر حال آپ کے شکوے کو دوست کا پیغام سلسلے تک پہنچا دیا گیا ہے جلد ہما احمد آپ کا گلہ دور کر دیں گی اس سلسلے میں اس قدر کثرت سے پیغامات موصول ہوتے ہیں کہ آپ بہتیں اسی شکوے کے ساتھ حاضر ہوتی ہیں۔

زرقا بھٹی..... چناب نگر

عزیزی زرقا! سدا مسکراؤ، آپ کی ارسال کردہ تحریر کھوئے رشتوں کا ملن پڑھ ڈالی ہے جا طوالت کا شکار لگی اور آپ اس ناول کو آپ سنبھال نہیں پائیں پچھڑنے اور پھر ملنے کی یہ داستان دونوں صورتوں میں یکسانیت لیے ہوئے تھی اسی لیے نو آموز رائٹرز کو یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ ابتدا میں افسانہ لکھیں تاکہ ڈائلاگ اور منظر نگاری پر کمال حاصل ہو سکے طویل کہانی کو سنبھالنا اور شروع سے لے کر آخر تک تسلسل برقرار رکھنا دشوار مرحلہ ہے اس لیے ان باتوں کو ملحوظ خاطر رکھتے اچھی مزید محنت کریں اور اگر لکھنے کی طرف آئیں تو پہلے افسانہ ہی لکھیں امید ہے کہ ماہیوی کی جگہ محنت کو اپنا شعار بنا میں گی۔

زعیمہ روشن..... آزاد کشمیر

ڈیر زعیمہ! جیتی رہو، خط کا جواب حاضر ہے اس لیے سابقہ خط کو بھول جائیں آپ کی طرح ہر بار بہت سی باتیں توجہ

لیے جزاک اللہ۔

آنسہ شبیر..... گجرات

پیاری آنسہ! آباد ہو، مختصر ملاقات رنجیدہ کر گئی بھائی بہنوں کے لیے مان ہوتے ہیں اللہ سبحانہ و تعالیٰ سب بہنوں کے بھائیوں کو سلامت رکھے آمین۔ آپ کے بھائی کی رحلت کا پتا چلا کس طرح وہ اپنی پیاری سے لڑتے ہوئے زندگی کی بازی ہار گئے انسان یہیں آ کر بے بس ہو جاتا ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے جس کی جو عمر لکھی ہے اس نے وہی پوری کرنی ہوتی ہے ہر حال میں یہ دل بہلاوے کی باتیں ہیں لیکن دل کو تسلی کہاں، اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے اور آپ کے بھائی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہوئی اس لیے نگارشات آئندہ ماہ شامل اشاعت ہوں گی۔

ملالہ اسلم..... حاصل پور

ڈیزر ملا! جگ جگ جیو، آپ کا نامہ موصول ہوا مختصر ملاقات طبیعت اداس کر گئی ہر لڑکی کی زندگی میں ایسے لمحات ضرور آتے ہیں جب وہ والدین کا گھر چھوڑ کر اپنا گھر سنبھالتی ہے مشکل مرحلہ ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں اپنے والد کی طبیعت دیکھتے ہوئے آپ نے اس رشتے کے لیے ہاں بھری بے شک تکلیف کی گھڑی تھی اچھے وقت کی امید رکھیں اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا کریں ان شاء اللہ والد جلد صحت یاب ہو جائیں گے باقی آپ کی نگارشات سنبھال کر رکھ لی ہیں باری آنے پر جلد شامل کر لیں گے امید ہے ایسی کے بادل چھٹ گئے ہوں گے۔

انعم زہرہ..... ملتان

ڈیزر انعم! سدا خوش رہو، آپ کے خط سے اندازہ ہوا کہ آپ زندگی کی مصروفیات میں گمن ہوئی جاری ہیں اور یہی بات خوش آئند ہے بے شک اچھا اور برا وقت گزرنے کے لیے ہوتا ہے اور یہ ہم انسانوں کی فطرت ہے کہ غموں اور مشکلوں کو سینے سے لگا کر بٹھرتے رہتے ہیں اور آنے والے خوشگوار لمحوں کو اپنی سوگواریت میں بھول جاتے ہیں یا نظر انداز کر دیتے ہیں آپ کے خاندان میں سب محبت کرنے والے

کی متقاضی ہوتی ہیں ایسے میں سب کو شامل کرنا سب کو خوش رکھنا دشوار نظر آتا ہے آپ کو دیگر سلسلوں میں تو شامل کیا جاتا ہے اس بار یہاں بھی کمی پوری کر دی ہے۔ بہنا ہمیں آپ کی مشکلات کا اندازہ ہے اسی لیے کہیں نہ کہیں آپ کو موقع ضرور دیتے ہیں آپ کے رُزیکل کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

وزیہ ظفر..... تہ گنگ

پیاری وزیہ! سدا شاد رہو، آپ کی ارسال کردہ تحریر ایک تھی نسل پڑھ ڈالی موضوع اور انداز دونوں میں ہی دلچسپی اور انفرادیت مفقود تھی جبکہ آپ تو پہلے بھی لکھ چکی ہیں پھر یہ تفنگی کیونکر ہے ان کمزوریوں پر سمجھوتہ کرنے پر ہم آمادہ نہیں کیونکہ ہمیں اندازہ ہے آپ مزید بہتر تھتی ہیں اور لکھ سکتی ہیں بس موضوع کے چناؤ میں انفرادیت کو پیش نظر رکھیں، کہانی میں دلچسپی ہوگی تو قارئین کی توجہ بھی فوراً اپنی جانب مبذول کر لے گی کوشش جاری رکھیں۔

عائشہ پرویز..... کراچی

ڈیزر عائشہ! سدا سہاگن رہو، یہ جان کر بے حد خوش ہوئی کہ آپ پیادیں سدا ہار گئی ہیں بے شک والدین کا گھر سونا ہو گیا ہوگا لیکن اس فرض کی ادائیگی بھی ضروری ہے کسی کے گھر کی رونق تو کسی کے گھر کا سونا پن بے شک بیٹیوں کے دم سے ہی ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو اپنے ہم سفر کے سنگ زندگی کے اس نئے رنگ روپ میں آپ کو بہت سی خوشیاں ملیں آمین۔ کالمز اور دیگر سلسلوں کے ذریعے آنچل میں شرکت کر سکتی ہیں۔

نگہت ففار..... کراچی

بہن نگہت! سدا خوش رہو، کافی عرصے بعد تحریر کے ساتھ نامہ موصول ہوا پر پے کی تکمیل کا کام جاری تھا تحریر پڑھی نہ جا سکی انتظار کے لیے معذرت جلد پڑھ کر اپنی رائے سے آگاہ کریں گے باقی تحریریں محفوظ ہیں کوشش ہے کہ جلد حجاب میں شامل کر لیں، سب کو شکایت ہے آپ بھی ان میں شامل ہیں یہ نہیں کہ لکھتی اچھا نہیں، جو قارئین چاہتے ہیں وہ ہمیں شائع کرنا پڑتا ہے باقی دیر سو رہو جانی ہے امید ہے ناراضگی جلد حجاب یا آنچل میں اپنا نام دیکھ کر خوشی میں بدل جائے گی۔ دعاؤں کے

پیاری نیلہ! شاد رہو، آپ کی تحریر اصلی کنگن موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی محنت کی مزید ضرورت ہے اس لیے مایوس ہونے کے بجائے نامور مصنفین کو اپنے مطالعے کا حصہ بنائیں تاکہ الفاظ کے چناؤ کے ساتھ تحریر پر گرفت کا بخوبی اندازہ ہو سکے۔ اپنا مشاہدہ بھی وسیع کریں امید ہے مایوس ہونے کے بجائے کوشش جاری رکھیں گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

لبنیٰ شکیلہ..... اوکھ چنان، سیالکوٹ

ڈیزیز لٹنی! شاد رہو، گاؤں میں رہنے والے لوگوں کے مسائل و مشکلات کا بخوبی اندازہ ہے کہ آپ کو خط پوسٹ کرانے کے مشکل مرحلے سے گزرتا پڑتا ہے لیکن اگر بروقت ڈاک مل جاتی ہے تو لگ جاتی ہے ورنہ آئندہ ماہ کے لیے رکھ لی جاتی ہے آپ اس قدر مایوسی کا شکار کیونکر ہیں آپ کے خط کا جواب حاضر ہے دیگر سلسلوں میں بھی آپ کو شریک کر لیا جائے گا۔

سانرہ شاہین..... تلونڈ بہتیاں

ڈیزیز سانرہ! سدا سکراؤ، بزم آ نچل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدیآ نچل میں شرکت کے لیے اجازت کی قطعاً ضرورت نہیں مستقل سلسلوں میں ہر ماہ شامل ہو کر آپ آ نچل کی محفل میں شرکت کر سکتی ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو دین و دنیا کے تمام امتحانات میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔

بشریٰ کنول سرمد..... سیالکوٹ، ٹسکہ

ڈیزیز بشریٰ! مسکرائی رہو، شکوے و شکایات سے بھر پور آپ کا خط موصول ہوا۔ نظموں، غزلوں کے حوالے سے یہی کہنا چاہوں گی کہ آپ کی شاعری متعلقہ شعبے میں ارسال کر دی جاتی ہے وہیں سے اصلاح ہو کر منتخب شاعری پرچے کی زینت بنتی ہے بہر حال آپ کے کہنے پر آپ کی نظمیں غزلیں جلد لگانے کی کوشش کریں گے ایک بات یاد رکھیں اگر معیاری ہوئیں تو جلد یاد بیلگ ہی جائیں گی۔

نیلیم شہزادی..... کوٹ مومن

ڈیزیز شہزادی نیلیم! سدا آباد رہو، سلطنت آ نچل میں جب بھی قدم رکھتی ہیں ہمیشہ خفا خفا اور مایوس نظر آتی ہیں بے شک انتظار سے گزرتا مشکل اور کڑا مرحلہ ہوتا ہے لیکن ہم چاہ کر بھی

اور خلوص کا دم بھرنے والے ہیں ضرور آپ کے لیے کچھ بہت اچھا اللہ سبحان و تعالیٰ نے مختص کر رکھا ہوگا بس صبح وقت اور حالات پر ان شاء اللہ سب آپ کے سامنے آ جائے گا کیونکہ ہمارے سب کا کوئی بھی کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا، آخر میں رہی لکھنے کی بات تو اسے آپ جانے دیں جب آپ اتنی محبت اور چاہت سے خط لکھ سکتی ہیں تو ہم اس ابھن کو خود ہی سلجھا لیتے ہیں کیونکہ خط پڑھنا اور جواب دینا ہمارا کام ہے، ہاں لکھنا آپ کا کام ضرور ہے سمجھ گئی ہوں گی۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیان

پیاری مدیحہ! جیتی رہو، آپ نے جس مسئلے کی نشاندہی کی ہے وہ درست ہے نیرنگ خیال میں ذاتی کاوش ہی لگتی ہے لیکن اس کے باوجود بعض بہنیں یہ غلطی کرتی ہیں امید ہے آئندہ اس بات کا خیال رکھا جائے گا آپ کی نگارشات و کہانیاں جلد لگا دیں گے۔

سمیہ کنول..... بھیر کنڈ مانسہرہ

ڈیزیز سمیہ! آباد رہو، بھٹی ناراضگی کیسی اور کیونکر؟ دیگر سلسلوں میں نام نہیں لیکن یہاں تو جھگڑا رہا ہے ناں اور اپنی ڈاک خانے جانے تک کی اس استوری کو بطور افسانہ قلم بند کریں یا پھر تمام حالات یادگار لمحے کے لیے لکھ بھیجیں تاکہ ہمارے قارئین بھی محفوظ ہوں، شاہ زندگی کا تذکرہ اس لیے نہ تھا کہ ہمارے پاس کسی مستند ذرائع سے یہ خبر نہیں پہنچی تھی اسی لیے صرف دوستوں کے جذبات کا خیال کرتے ان کے پیغامات ہی شائع کیے گئے۔

سمعیہ رانی..... ملتان

گڑیا سمعیہ! سدا خوش رہو، آپ سے نصف ملاقات بہتر لگی لکھنے کی صلاحیت کا اندازہ تو مختصر سے خط سے ہو گیا ہے لیکن اپنی رائے سے آگاہ ہم آپ کی تحریر پڑھ کر ہی کر سکتے ہیں اس لیے بجائے صفحات کو نذر آتش کرنے کے آپ ہمیں ارسال کر دیں لیکن طوالت سے بچتے ہوئے مختصر موضوع کو قلم بند کریں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے معاملات میں آسانی فرمائے آمین۔

نیلہ ناز..... راولپنڈی

گے۔ تمام باتوں کو نظر انداز کرتے اپنی صلاحیتوں کو اور ادا کرتے خود اپنے آپ کو منوائے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو کامیابی عطا فرمائے آمین۔

حنّا کا مران..... ملتان

بیاری حنا اپنے نام کی طرح جھوکو آپ کی تحریر آغا زتنا پھر بھی تو حرام ہے، جانے دل تیرا ایسے کیوں نصیب آپ پہنچ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے مایوس ہونے کی بجائے مطالعہ اور مشاہدہ وسیع کریں اور کوشش جاری رکھیں۔

ماریہ کنول..... چک ورکان

ڈیزر ماریہ! سدا خوش رہو نہ مانگہ کہ آپ نے امتحان میں ڈال دیا بہر حال ہم نے کسی حد تک درست لکھنے کی کوشش کی ہے اب کہاں تک کامیاب رہے آپ بتائیں پیا دلس جانے کی اتنی خوشی کہ آپ اپنا اور شہر کا نام لکھنا بھول گئیں بہر حال مبارک باد قبول کیجئے پھر جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔

شمع شیریں شازب..... شیخوپورہ

ڈیزر شازب! جیتی رہو، آپ کا ناول ”وہ سویرا بھی تو آنے لگا“ منتخب ہو گیا ہے لیکن چونکہ ابھی آپ نو آموز لکھاری ہیں لہذا بعض جگہ کانٹ چھانٹ اور اصلاح کی ضرورت ہے اصلاح کے عمل سے گزرنے کے بعد آپ کی تحریر حجاب کی زینت بن جائے گی ابتدا میں افسانہ نگاری پر درمیان دیں تاکہ کہانی کو سنبھال سکیں۔

صبا احمد خان..... کراچی

ڈیزر صبا! سدا سہا کن رہو آپ کا ناول ”محبت تیری خاطر“ موصول ہو گیا ہے اور منتخب ہونے والی کہانیوں میں شامل ہے جلد لگانے کی بھرپور کوشش کریں گے۔ ان شاء اللہ افسانے بھی لکھنے کے لیے شامل کرتے رہیں گے۔

شگفتہ یاسمین..... نامعلوم

عزیز شگفتہ! سدا سکراؤ آپ کا ارسال کردہ ناول پڑھ ڈالا موضوع میں دلچسپی دکلائی کا عنصر مفقود ہے۔ روایتی موضوع لڑکی کوچھوڑنا اور پھر طوائف کے ہاں زندگی کے دن گزارنا کہیں بھی انفرادیت کا پھلو نظر نہیں آیا اب کسی اور موضوع پر لکھیں

سب بہنوں کے لیے جگہ نہیں نکل پاتے صفحات کی مخصوص تعداد اور منتخب شدہ مواد کی کثیر تعداد ایسے میں توازن رکھنا بے حد مشکل ہو جاتا ہے آپ کا ناول ”چندن خوشبو، تم اور میں“ منتخب ہو گیا ہے جلد جگہ بنا کر صفحات کی زینت بنا دیں گے امید ہے شہزادی صاحبہ کے نگار مرؤذ میں کچھ تودیل آئی ہوگی۔

غنا کشمائی..... ظاہر پین رحیم یار خان

ڈیزر غنا! سدا مسکراتی رہو، محبتوں اور چاہتوں کی خوشبو میں بسا آپ کا نامہ موصول ہوا آپ کے خلوص اور گرائڈر جذبات کے منگور ہیں نظم کی صورت میں آپ کا حال دل بخوبی ظاہر ہو رہا تھا بھائیوں کی شادی کے لیے ڈیروں مبارک باد آنچل کی پسندیدگی اور ترفیغی کلمات کے لیے شکریہ۔

حمیرا انوشین..... منڈی بھانوا الحین

عزیز حمیرا! شادہ باد روئے شک آپ کا کہنا بجا ہے ماں کی ہر ہر مرؤذ پر ایک نئے امتحان سے دو چار کرتی ہے اور یہ زخم اتنی جلدی بھرنے والا بھی نہیں مبر بھی آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ ہی آئے گا جب آپ نے ہر دم ان کا ساتھ نبھایا ہے تو یہ ساتھ یادیں بن کر ہمیشہ آپ کے ذہن و دل میں محفوظ رہے گا واقعی ماں جیسی ممتا بھری ہستی کا کوئی نعم البدل نہیں۔ یہ کی اور خالی پن تو زندگی بھر محسوس ہوتا ہے کہ دعا کرنے والے دو ہاتھ اب ہمارے لیے نہیں ہیں لیکن ماں کی دعائیں ہمیشہ آپ کے سنگ رہیں گی آپ کی تحریر جلد شامل کر لیں گے اعزاز یہ تو سب کے لیے یہی مخصوص ہے جتا آپ کو دیا جاتا ہے۔

ثوبیہ شہزادی..... راولپنڈی

ڈیزر ثوبیہ! جیتی رہو، مفصل خط پڑھ کر آپ کی باتیں درست لگیں کیونکہ آج کل یہی دستور دنیا اور زمانے کا چلن ہے لیکن اس قدر مایوسی اچھی بات نہیں اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ میں بھی بہت سی صلاحیتیں رکھی ہیں اور ان کا اعتراف آپ نے خود بھی کیا ہے کہ بہت سے ہنر آپ کے ہاتھ میں موجود ہیں تو پھر احساس کس قدر کھلاکار ہونے کے بجائے اپنے ہنر کو انہل نہیں اور یہی آپ کی پہچان کا سبب بھی ہے گا آنچل میں بھی لکھتی رہیں شاعری بھی جلد شائع ہو جائے گی متعلقہ شعبے میں شیج دی گئی ہے وہاں سے اصلاح کے بعد جلد لگانے کی کوشش کریں

ناقابل اشاعت:-

تیرے قرب کی حسرت، اونچی حویلی، تمہارے سنگ، شازیہ، مکافات عمل، امید منزل، پھول آج کی پکائیے، جذبہ جنوں، بس یادیں رہ جاتی ہیں، پتھر کا شہر پتھر کے لوگ، پاکیزگی تیرے میرے شدتے میں، اچھوت زادی، لوٹ آؤ تو تھوڑی دیر ہو رک جا، تلاش، عورت اور جنت، دیر سے مہربان ہونے تک، نادان تھے ہم، دوستی، لڑکیاں بے وفائیں ہوتیں، آج، عشق تیرا میرا مقدر، ایثار کا جذبہ، رمضان مبارک، ایک نئی نسل، سمجھوتہ، سر پرانز، حوصل، میں نہیں مانتا میں نہیں جانتا، مکافات عمل، وہ مجھے تمہا گرگی، جنونیت، نصیب، آکھنچ، آسمانوں پر لکھا فیصلہ، زندگی کیا ہے، بکرے والی اور دم۔

کیونکہ اس سے پہلے لکھا جانے والا آپ کا ناول کافی بہتر اور انفرادیت سے بھرپور تھا آرنیکل منتخب ہو گئے ہیں جلد لگ جائیں گے۔

نانہ ذیشان بٹ..... نارووال

ڈیئر نائلہ! سدا سدا رہو، آپ کی تحریر ”بدلا جو دل کا موسم“ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔ انداز تحریر میں مزید بہتری پیدا ہو سکتی ہے لیکن مطالعہ اولین شرط ہے آپ کی تحریر کا نٹ چھانٹ کے بعد حجاب کی زینت بن جائے گی مزید محنت و کوشش جاری رکھیں یہ کامیابی مبارک ہو۔

حمیرا قریشی..... حیدر آباد

ڈیئر حمیرا! سدا سدا گن رہو، رابطوں اور تعلقات میں اس قدر دریاں فاصلے کیونکر مانا کہ زندگی کی مصروفیات میں سے وقت نکالنا دشوار ہوتا ہے لیکن مستقل سلسلوں میں اپنی شرکت اور تحریر کے ذریعے اپنی موجودگی کا احساس دلاتے رہنا چاہیے امید ہے یہ نصف ملاقات بہت سی نئی ملاقاتوں کے باب کھول دے گی۔

سحرش فاطمہ..... کراچی

ڈیئر سحرش! سدا جلتی رہو، آپ کا ناول ”میرا ڈھول ماہیا“ منتخب شدہ کہانیوں میں سرفہرست سے جلد لگانے کی کوشش کریں گے اس لیے اب نئی اور ناریں دور کر لیں ناول کو پڑھنے میں تاہم تو لگتا ہے ناں اور اتنا تاہم تو آپ کو دینا ہی پڑے گا۔

قابل اشاعت:-

شکر خدا ہے، اب یہ انداز ہمارے قربانی، رائٹ بننے سے پہلے، میرا یقین تو ہے قربانی، بیاری اونچی، جیشانی، ہم آزاد ہیں، صلہ رحمی اور عید، کھاؤ من بھاتا پھونو جگ بھاتا، قیمتی بکرا، تضاد، اب کے برس عید، چائے ہے تو زندگی ہے ہانڈی دنیا، میرا پاکستان، خواب پھٹی شب کا، لکھاری کی کہانی، اسیر محبت، اعلان جنت، اسلامی تہذیب، بدلا جو دل کا موسم، پھر حوصلہ ٹوٹا، محبت تیری خاطر، عورت اور انصاف، مفہوم زادی، بارگراں، وہ ایک پل، چلو کچھ دیر بٹتے ہیں، بند ہونوں کی بات، کھلے جب سوچ کے دو۔

مصنفین سے گزارش:-
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فریڈ چیمر ز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

دانش کدہ المکثر مشق احمد قریشی

اس آیت مبارکہ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے محبوب سے وعدہ فرما رہا ہے ”عنقریب تمہارا رب تم کو اتنا دے گا کہ تم خوش ہو جاؤ گے۔“ یعنی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ کہہ کر خوش خبری دی جا رہی ہے اور یہ واضح کیا جا رہا ہے کہ اے محبوب تم فکر مند نہ ہو۔ دینے میں اگرچہ کچھ دیر لگے گی لیکن وہ وقت دور نہیں جب تم پر تمہارا رب کی عطاؤں بخشش کی وہ بارش ہوگی کہ تم خوش ہو جاؤ گے۔ اللہ تعالیٰ کا یہ وعدہ جو اس نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا تھا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں ہی اس طرح پورا ہوا کہ سارے عرب سے لے کر جنوب کے سواحل تک اور شمال میں سلطنت روم اور سلطنت فارس کی عراقی سرحدوں تک اور مشرق میں خلیج فارس سے لے کر مغرب میں بحر احمر تک کا علاقہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے زیر نگیں آ گیا تھا عرب کی تاریخ میں پہلی مرتبہ یہ سر زمین ایک قانون ایک ضابطہ حیات کی تابع ہو گئی تھی۔ جو طاقت بھی اس سے کمرانی وہ پاش پاش ہو کر رہ گئی اور کلمہ حق لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی کونج سے پورا خطہ کونج اٹھا جب کہ تمام مشرکین اور اہل کتاب اپنے جموٹے گلے بلند رکھنے کے لیے آخر دم تک پوری اڑی چوٹی کا زور لگا چکے تھے۔ اس کلمہ طیبہ سے لوگوں کے صرف سر ہی اطاعت الہی میں نہیں جھک گئے بلکہ ان کے دل بھی مسخر ہو گئے اور عقائد، اخلاق اور اعمال میں ایک عظیم انقلاب برپا ہو گیا۔ پوری انسانی تاریخ میں اس کی نظیر نہیں ملتی کہ جاہلیت میں پوری طرح ڈوبی ہوئی ایک قوم صرف ۲۳ برس میں اتنی بدل جائے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ تحریک اس طاقت سے آئی کہ عرب تو عرب ایشیا، افریقہ اور یورپ کے بڑے حصے پر چھا گئی اور دنیا کے گوشے گوشے میں اس کے اثرات پھیل گئے۔ یہ کچھ تو اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا فرمائی تھیں اور وہ نعمتیں بھی ہیں جو اس سورہ مبارکہ کا لہجہ کے نزول کے وقت تک اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا فرمائی تھیں اور وہ نعمتیں بھی جو بعد میں اللہ نے اپنے وعدوں کے مطابق آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا کیں جن کا اظہار اس سورہ مبارکہ میں کیا ہے جن کو اللہ تعالیٰ نے پورا کیا اور پھر اللہ نے اپنے پیارے محبوب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا کہ جو نعمتیں آپ کو عطا کی گئیں ہیں ان کا ذکر و اظہار کرو ان نعمتوں کے اظہار کی زبانی صورت تو یہ ہے کہ اللہ کا شکر ادا کیا جائے اور اقرار کیا جائے کہ جو نعمتیں بھی حاصل ہیں وہ سب اللہ کا فضل و احسان ہے ورنہ کوئی چیز بھی میرے کسی ذاتی کمال کا نتیجہ نہیں۔ نعمت نبوت کا اظہار اس طریقے سے ہوا کہ دعوت و تبلیغ کا حق ادا کیا گیا۔ نعمت قرآن حکیم کے اظہار کی صورت یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں میں اس کی اشاعت کی جائے اور اس کی تعلیمات لوگوں کے ذہن نشین کی جائیں۔ نعمت ہدایت کا اظہار اس طرح ہو سکتا ہے کہ اللہ کی ہمتی ہوئی مخلوق کو سیدھا راستہ بتایا جائے اور اس کی ساری تلخیوں، ترشیوں کو مہر کے ساتھ برداشت کیا جائے۔ یتیمی میں دلگیری کا جو احسان اللہ تعالیٰ نے کیا اس کا تقاضہ ہے کہ یتیموں کے ساتھ احسان کا سلوک کیا جائے۔ نادار سے مالدار بنانے کا جو احسان اللہ تعالیٰ نے کیا اس کا اظہار اس صورت ہو سکتا ہے کہ محتاج و نادار افراد کی مدد کی جائے۔ غرض یہ کہ ایک بڑی جامع ہدایت ہے جو اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے انعامات اور احسانات بیان کرنے کے بعد اس مختصر سے فقرے میں اپنے حبیب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دی ہے۔

علامہ سید محمود اکوٹی اس آیت کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ اللہ تعالیٰ کا کریمانہ وعدہ ہے جو ان تمام عطیات کے لیے ہے جن سے اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اس دنیا میں مرفراز فرمایا ہے یعنی کمال نفس، اولین و آخرین کے علوم، اسلام کا غلبہ دین کی سر بلندی، ان فتوحات کے باعث جو محمد رسالت مآب میں ہوئیں۔ خلفائے راشدین کے زمانے میں ہوئیں یا ان کے بعد دوسرے مسلمان بادشاہوں کے زمانے میں ہوئیں اور اسلام دنیا کے مشرق و مغرب میں پھیلتا چلا گیا۔ یہ وعدہ ان عنایات اور عزت افزائی میں شامل ہے جو اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب مکرم کے لیے آخرت کے لیے محفوظ رکھی ہیں جن کی حقیقت کو اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔

حضرت سیدنا علی رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا میں اپنی امت کے لیے شفاعت کرتا رہوں گا۔ یہاں تک کہ میرا رب مجھے نڈا کرے گا اور پوچھے گا کہ تمہارے محمد آپ راضی ہو گئے؟ میں عرض کروں گا ہاں میرے پروردگار میں راضی ہو گیا۔

علامہ اکوٹی نے حضرت امام باقرؑ کی ایک روایت نقل کی ہے۔ حرب بن شریح کہتے ہیں کہ میں نے امام مذکور سے پوچھا کہ جس شفاعت کا ذکر اہل عراق کرتے ہیں کیا یہ حق ہے آپ نے فرمایا بخدا حق ہے مجھ سے محمد بن حنفیہ نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت کی امام باقر نے کہا ہم اہل بیت کتاب الہی میں سب سے زیادہ امید افزا آیت کو سمجھتے اور کہتے ہیں۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو جو انعامات عالیہ عطا فرمائے ان میں سب سے بڑا عطیہ یا انعام تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت ہے۔ نبوت چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر ختم ہوئی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی آخر الزماں بنا کر مبعوث کیا گیا یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ کی خاص الخاص عطیہ تھی۔ انبیاء کرام کے سلسلے کی آخری کڑی جس سے یہ سلسلہ مکمل ہوا اور پایہ تکمیل کو پہنچا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بارے میں قرآن کریم میں نہایت صراحت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی نئے نبی نہیں ہیں بلکہ جماعت انبیاء کے ایک فرد ہیں اور اس سلسلے نبوت کی ایک کڑی جو ابتدائے آفرینش سے لے کر آپ کی بعثت تک جاری رہی جس میں ہر قوم ہر زمانے کے انبیاء درسل شامل ہیں۔ ان ہی پیغمبروں اور ذرائع والوں میں سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہیں جیسا کہ سورہ آل عمران میں کہا جا رہا ہے۔

ترجمہ۔ محمد کچھ نہیں ہیں مگر ایک رسول ان سے پہلے بھی رسول گزر چکے۔ (سورہ آل عمران 133)

اس طرح قرآن حکیم اپنے لانے والے کی صحیح حیثیت واضح کرنے کے بعد ان کاموں کی تفصیل بیان کر رہا ہے جن کے لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب نبی کو بھیجا۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کام بحیثیت مجموعی دو شعبوں سے تعلق رکھتا ہے۔ ایک تعلیمی شعبہ دوسرا عملی شعبہ۔

تعلیمی شعبے میں سب سے پہلے تلاوت آیات تکریمہ نفس اور تعلیم کتاب و حکمت جیسا کہ سورہ آل عمران میں خود اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

ترجمہ۔ درحقیقت ایمان لانے والوں پر اللہ کا بڑا احسان ہے کہ اس نے ان کے درمیان خود انہی میں سے ایک ایسا رسول اٹھایا جو انہیں اس کی آیات سناتا ہے اور ان کا تذکرہ کرتا ہے اور انہیں کتاب اور حکمت کی تعلیم دیتا ہے ورنہ اس سے پہلے وہ صریح گمراہی میں پڑے ہوئے تھے۔ (سورہ آل عمران 163)

ترجمہ۔ آج میں نے تمہارے دین کو تمہارے لیے مکمل کر دیا اور تم پر اپنی نعمت تمام کر دی اور تمہارے لیے اسلام کے طریقے تھے کہ پسند کیا۔ (سورہ المائدہ 3)

ان آیات میں قرآن کریم کے بھیجنے والے نے اس کے لانے والے (حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) سے صرف اتنی ہی خدمت نہیں لی کہ وہ اس کی آیات کی تلاوت کر کے نفوس کا تذکرہ کرے اور کتاب و حکمت کی تعلیم دے بلکہ اس نے (اللہ

جبارک و تعالیٰ) اپنے نیک بندے کے ذریعے اس کام کو بھی پایہ تکمیل تک پہنچا دیا بلکہ جو آیات و نوع انسانی تک سمجھتی تھیں وہ بھی اس کے واسطے سے بھیج دیں۔ جن خرابیوں سے انسانی زندگی کو پاک کرنا مقصود تھا وہ بھی اس کے ہاتھوں سے کرا کے دکھا دیا۔ جن خوبیوں کی نشوونما جس شان کے ساتھ معاشرے میں ہونا چاہیے تھی اس کا بہترین نمونہ اس کی رہنمائی میں پیش کر دیا اور کتاب و حکمت کی ایسی تعلیم اس کے ذریعے سے دلاوادی کہ آنے والے تمام زمانوں میں مقصود کتاب کے مطابق انسانی زندگی کی تکمیل و تعمیر کی جا سکے یہ نعمت الہی اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا فرمائی ایسے ہی کچھ اور نعمت الہی کا ذکر سورۃ الاحزاب میں اس طرح کیا گیا ہے۔

ترجمہ اے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) ہم نے تم کو گواہ اور خوش خبری دینے والا اور ڈرانے والا۔ اور اللہ کے حکم سے اللہ کی طرف دعوت دینے والا اور ایک روشن گرا قیام بنا کر بھیجا ہے۔ (سورۃ الاحزاب ۴۵-۴۶)

ترجمہ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہم نے تم پر حق کے ساتھ یہ کتاب نازل کی ہے تاکہ تم اللہ کے بتائے ہوئے قوانین کے مطابق لوگوں کے فیصلے کرو اور خیانت کرنے والوں کے وکیل نہ بنو۔ (النساء ۱۰۵)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اللہ جبارک و تعالیٰ نے سیاست عدالت اصلاح اخلاق و تمدن اور قیام تہذیب صالح کے تمام پہلوؤں پر کام لیا۔ بے شک اللہ تعالیٰ کی یہ عطا الہی ہے جو تمام اسلامی معاشرے اور نظام حیات پر حاوی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا کام حتیٰ دین حق کی تبلیغ کسی ایک قوم یا ملک یا دور کے لیے مخصوص نہیں ہے بلکہ یہ تو تمام نوع انسانی کے لیے اور تمام زمانوں کے لیے عام ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے بڑی خصوصیت اور رب کا نعت کی عطا جس کی قرآن حکیم میں تعلیم دے رہا ہے یہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر سلسلہ نبوت و رسالت ختم کر دیا گیا اور اس کے بعد دنیا میں پھر کوئی نبی نہیں آئے گا۔ اس لیے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی اور نبی کی ضرورت و حاجت باقی ہی نہیں رہے گی جیسا کہ سورۃ الاحزاب میں فرمایا گیا ہے۔

ترجمہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تمہارے مردوں میں سے کسی کے باپ نہیں ہیں مگر وہ اللہ کے رسول ہیں اور نبیوں کے سلسلے کو ختم کرنے والے ہیں۔ (سورۃ الاحزاب ۴۰)

اس آیت مبارکہ میں یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت ایک عالم گیر اور ابدی نبوت سے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت سے ہی دین کی تکمیل ہوئی ہے۔ چونکہ قرآن حکیم کے احکام کے مطابق نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت تمام دنیا کے انسانوں کے لیے ہے یہ کسی ایک قوم قبیلے کے لیے نہیں تمام عالم انسانی کے لیے ہی نہیں بلکہ تمام کائنات کے لیے ہے۔ اسی لیے اللہ جبارک و تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو حجۃ اللعالمین بنا کر مبعوث فرمایا ہے اور ہمیشہ ہمیش کے لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے وہ عظیم کام پایہ تکمیل تک پہنچ چکا ہے جس کی ابتداء حضرت آدم علیہ السلام سے ہوئی اور جس کے لیے ہر دور میں انبیاء اکرام کی ضرورت رہی اور انبیاء کرام آتے رہے تاکہ دین کا سلسلہ برقرار قائم رہے چونکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر ختم نبوت ہوا تھا اسی لیے کہ دین آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہی توسط سے پایہ تکمیل کو پہنچایا گیا ہے یہ اللہ تعالیٰ کا آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے لیے بھی بہترین انعام اور اس کی عطا ہے۔

اس آیت مبارکہ کی تشریح نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ایک حدیث سے واضح فرمائی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میری مثال نبیوں میں ایسی ہے جیسے کسی شخص نے ایک نہایت خوب صورت مکان بنایا اور تمام عمارت بنا کر صرف ایک اینٹ کی جگہ چھوڑ دی۔ اب جو لوگوں نے اس کے گرد چکر لگایا تو انہیں وہ خالی جگہ پھٹنے لگی اور وہ کہنے لگے کہ اگر یہ آخری اینٹ بھی رکھ دی جاتی تو مکان بالکل مکمل ہو جاتا۔ سو وہ آخری اینٹ جس کی جگہ نبوت کے محل میں باقی رہ گئی تھی وہ میں ہی ہوں۔ اب میرے بعد کوئی نبی نہیں آئے والا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اس مثال سے ختم نبوت کی وجہ صاف سمجھ میں آ جاتی ہے۔ جب دین

کامل ہو چکا۔ آیات الہی پوری وضاحت و حکمت کے ساتھ بیان کی جا چکیں۔ ادا امر و نواہی، عقائد و عبادات، تمدن و معاشرت، حکومت و سیاست غرض انسانی زندگی کے ہر ہر شعبے سے متعلق پورے پورے احکام الہی بیان کر دیئے گئے اور دنیا کے سامنے اللہ کا کلام اور اللہ کے رسول کا اسوۂ حسنہ اس طرح پیش کر دیا گیا کہ ہر قسم کی تحریف و تلمیذ سے وہ پاک ہے اور ہر عہد میں اس سے ہدایت حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس لیے مزید کسی نبوت کی ضرورت باقی ہی نہیں رہتی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تبارک و تعالیٰ کی ایک اور عنایت اور انعام آپ کی پوری امت کے لیے آپ کا رحمت بنانا بھی ہے جیسا کہ قرآن حکیم میں واضح کہا گیا ہے۔

ترجمہ اور ہم نے آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) کو تمام جہان والوں کے لیے رحمت بنا کر ہی بھیجا ہے۔ (سورۃ الانبیاء-۱۰۷)

اس آیت مبارکہ میں بھی نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے اللہ تبارک و تعالیٰ کی جانب سے ایک عظیم عطا کا ذکر کیا گیا ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ نے جو یہ عطا کی ہے وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام امت کی فلاح و بہتری کے لیے ہے کیونکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی ذات مبارکہ سے کہیں زیادہ بلکہ ساری مخلوق اپنی امت کے لیے ہی رہتا تھا۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب نبی آخر الزماں کی دل جوئی اور دلداری کے لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام عالموں کے لیے رحمت بنا دیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت پر ایمان لے آئے گا اس نے گویا اس رحمت کے سامنے کو قبول کر لیا اور اللہ تعالیٰ کی اس نعمت عظیم کا شکر ادا کیا۔ نتیجتاً وہ دنیا و آخرت کی تمام سعادتوں سے بہر مند ہوگا اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت چونکہ پورے جہان کے لیے ہے اس لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات بھی تمام جہان کے لیے ہیں ان تعلیمات کو دین و دنیا کے لیے رحمت قرار دیا گیا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے امت پوری طرح سے تباہی و بربادی سے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دی گئی۔ جیسا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت سے پہلے کی امتیں قومیں حرف غلط کی طرح مٹا دی جاتی تھیں لیکن امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم جو اجابت و دعوت حق کے اعتبار سے پوری نوع انسانی پر مشتمل ہے اس پر اس طرح کا کئی عذاب نہیں آئے گا۔ ایک حدیث شریف سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا مشرکین کے لیے بددعا کرنا بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت کا ایک حصہ ہے۔ (صحیح مسلم) ایسے ہی غصے کی حالت میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا کسی مسلمان کو لعنت یا سب و شتم کرنے کو بھی قیامت والے دن رحمت کا باعث قرار دینا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت کا حصہ ہے۔ (مسند احمد۔ ابوداؤد) ایک اور حدیث شریف میں یوں بیان فرمایا۔ ”میں رحمت مجسم بن کر آیا ہوں جو اللہ کی طرف سے اہل جہان کے لیے ایک ہدیہ ہے۔“ (صحیح جامع الصغیر) ایسے ہی ایک اور عطاء و عنایت آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تبارک و تعالیٰ کی تمام جہانوں کی رہنمائی اور ہدایت کی کتاب کا نزول ہے جس کے لیے خود قرآن کریم یوں فرما رہا ہے۔

(جاری ہے)



ملا نخل

فصیحۃ الاسلام

ستارے مشعلیں لے کر مجھ کو ڈھونڈنے نکلے
میں رستہ بھول جاؤں جنگلوں میں شام ہو جائے
اپنے تعارف کے لیے یہ بات کافی ہے
ہم اس سے ہٹ کے چلتے ہیں جو راستہ عام ہو جائے
السلام علیکم! ڈیر آچل اسٹاف! آچل رائنز اور آچل
قارئین کیسے ہیں آپ؟ آپ سب سوچ رہے ہوں گے
کہ میں یہاں کدھر سے آئی ہوں؟ اوہ چلو میں بتا دیتی ہوں کیوں
اپنا تعارف کروا رہی ہوں! اس دفعہ میں میٹرک کے پیپر ز سے
فارغ ہو کر منصورہ لاہور گئی تو وہاں میری سب سے دوستی
ہو گئی۔ دوستی اور وہ بھی اتنی ساری لڑکیوں کے ساتھ کیسے ہوا یہ
کہ ایک دن جناب سران الحق صاحب ہم سے خطاب کرنے
کے لیے تشریف لائے تو کمپیوٹرنگ کے فرائض میں نے سر
انجام دینے۔ اس وقت سب لڑکیاں آ کر مجھے مبارک باد
دینے لگیں کہ بہت اچھی کمپیوٹرنگ کی وہاں ہر شب داری میں
کوئی نہ کوئی مقابلہ ضرور ہوتا اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے میں
نے حسن قرأت مقابلہ میں پہلی پوزیشن لی بس پھر کیا تھا مجھے
ایک منٹ لڑکیوں سے فرصت نہ ملتی پھر لڑکیاں مجھے کہنے لگیں
کہ ہمیں ایسا لگتا ہے کہ آپ ایک اچھی مقررہ کے ساتھ اچھی
شاعرہ اور انشری بھی ہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ میں آچل میں
ضرور کچھ لکھوں گی کیونکہ میں بچوں کے رسالوں میں اسٹوریز
لکھتی تھی سب نے کہا پہلے ہمارا آچل میں اپنا پورا تعارف
لکھنا چاہیے اور وہ آج یہ حاضر ہے ارے یہ کیا آپ تو غصہ
کرنے لگے کہ میں نے کیا شروع کر دیا۔ میرا نام فصیحۃ الاسلام
ہے آزاد کشمیر کے ایک علاقہ دھیر کوٹ میں رہتی ہوں۔ 17
مئی 2001ء کی طلوع ہوئی صبح پانچ بجے روٹنی کے ساتھ میں
اس دنیا میں تشریف لائی میری پھوپھو حسینہ منگھور نے میرا نام
رکھا خاندان میں سب کی بے حد لاڈلی ہوں ہم تین بہنیں ایک
بھائی ہے۔ میں اپنے بابا کی سب سے زیادہ لاڈلی ہوں پری
میڈیکل کی طالبہ ہوں، قلمی نام فلک ہے جو مجھے بے حد پسند
ہے دوستی بہت جلدی کر سکتی ہوں۔ پسندیدہ دینی کتاب قرآن

مجید ہے پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں
پسندیدہ شاعر ڈاکٹر علامہ اقبال پسندیدہ ہیرو قائد اعظم ہیں۔
ایک بزم ”نکلی کے ہم لوگ سپاہی“ کی صدر کشمیر ہوں یہ ایک
اسکی بزم سے جو نوجوان طالبات کی صلاحیتیں نکھارتی ہے ہر
طرح کے پروگرامز کرواتی ہے اور طالبات میں بڑھائی کا شعور
بیدار کرتی ہے اگر کشمیر میں سے کوئی اس بزم میں آنا چاہے تو
موسٹ ویلکم اور پاکستان میں اس کی صدر ڈاکٹر ارمحہ رحمان اور
ڈاکٹر طاہرہ فمر ہیں۔ مزے کی بات اس بزم کا کسی سیاسی پارٹی
سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہاں بے حد پسند ہے کھانے میں
بریانی، پنپنے میں فرائگ گاؤن اسکارف پھولوں میں گلاب
پسند ہے رنگ اور بریلینٹ پسند ہیں کھیلوں میں صرف
کرکٹ پسند ہے کرکٹ شاہد فریدی اور محمد عامر پسندیدہ ہیں۔
میری بیٹھ فرینڈ سحر یہ امتیاز ماہرہ نذر عینہ، ضانی، مریم نذیر
اور لیرٹی ہیں۔ شاعری سے بے حد لگاؤ ہے خود بھی اچھی
شاعری کر سکتی ہوں، مجھ میں خوبی ہے یا نہیں ہے لیکن منافق
نہیں ہوں میرا دل شیشہ جیسا ہے پسندیدہ رائٹرز میرا شریف
فاخرہ گل، اقراسغیر، ڈاکٹر شگفتہ نقوی اور قلمتہ راجہ ہیں۔ رنگوں
میں سفید اور پمک پسند ہیں مطالعہ کرنا میری عادت ہے
آچل کا بہت بے چینی سے ہمراہ انتظار ہوتا ہے اگر کوئی کشمیر آنا
چاہے تو میزبانی کے لیے ہم حاضر ہیں دنوں میں ہفتہ کی شام
اچھی لگتی ہے کیونکہ دوسرے دن کالج کی کھٹی ہوتی۔ میری تمام
فرینڈز جو آچل پڑھتی ہیں ان سب کو خصوصی سلام اور ہوش
شاہد زویبہ جو ہدیری قادیسہ، بتول طیبہ حمید قادیسہ سران الحق
عائشہ ظہور اور لاہور والی ملتان والی، چکوال والی استنے نام ہی
نہیں آتے (بابا) آپ سب کو میں بہت مس کرتی ہوں دیکھا
آپ سب نے میں نے کتنا جلدی اپنا وعدہ پورا کیا اور اپنا
تعارف آچل میں بھیج دیا اللہ حافظ۔

شمع شکیل

سب سے پہلے آچل کی تمام شہزادیوں کو السلام علیکم! کیسی
ہیں؟ کافی عرصے سے میں سوچ رہی تھی کہ آپ سب کو اپنی
ذات سے متعارف کرواؤں مگر اسٹڈیز میں مصروف تھی تو جناب
جیسے ہی پڑھائی میں بریک آیا تو سوچا کہ کیوں نہ آچل میں
انشری دوں۔ تو جناب آتے ہیں اپنے تعارف کی طرف
مابودلت کوٹ کہتے ہیں میں بامیں نومبر کو اس فانی دنیا میں جلوہ
افروز ہوئی۔ میرا تعلق پنجابی نکلی سے ہے میں انشری اسٹوڈنٹ

ہوں ہم چار نہیں ہیں اور ایک بھائی میرا نمبر سب سے آخری ہے۔ بھائی اور بہنیں شادی شدہ ہیں اور میں (آہم) مٹتی شدہ۔ میوزک سننا سخت ناپسند کرتا ہوں سے پیار ہے۔ کتابیں پڑھنے کی اس حد تک شوقین ہوں کہ میں نے چنگیز خان اور دجال کی ہسٹری تک کو نہیں چھوڑا (ہالہا) گھومنے پھرنے کا بالکل شوق نہیں ہاں البتہ اپنے ”ان“ کے گھر بھاگی بھاگی جاتی ہوں (حیران مت ہوں یار میرے ماموں جان کا گھر بھی تو ہے)۔ اب تھوڑا اپنی نیچر کی طرف آتی ہوں میں مذہب کی کسی حد تک پابند ہوں سر ہمیشہ ڈھانپ کر رکھتی ہوں لباس میں قمیص شلوار پسند ہے۔ پسندیدہ شخصیت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک ہے اور مجھے خواب میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار کا شرف بھی حاصل ہے۔ میں دو تین بہت کم بناتی ہوں دوستوں میں اقرا مہوش اور عارفہ میری جان ہیں ان سب کا میرے عزائم کا بارے میں کہتا ہے کہ میں بہت معصوم ہوں اور کسی سے ناراض نہیں ہوتی (اولاد یا خوش کر دیتا ہے) جہاں تک خوبیوں اور خامیوں کی بات ہے تو میں بہت اسٹریٹ فارورڈ ہوں غصے کی تیز مگر دل کی بہت اچھی ہوں (یہ میری ذہنی رائے ہے) میں فخر تاشمیلی ہوں۔ پسندیدہ رائٹرز میں اقرا صغیر احمد عفت سحر طاہر اور ام مریم ہیں۔ پسندیدہ ناٹلز میں ”بہاروں کے سنگ سنگ“ محبت دل پر دستک“ اور ”یہ چائیں یہ شہتیں“ ہیں۔ ٹھہریے کہیں آپ میری عادات و اطوار کے ڈھائی صفحات بڑھ کر پورے نہیں ہو گئے؟ کوئی بات نہیں یار میں مزید لکھنے سے گریز ہی کروں گی سب کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ آخر میں ایک درخواست ہے کہ پلیز بتائیے گا ضرور کہ مجھ سے مل کر آپ سب کو کیا لگا اللہ حافظ۔

رویہ کوثر

السلام علیکم! آج کل سے وابستہ تمام لوگوں کو محبت بھرا سلام۔ کیوں اتنی حیران و پریشان ہو رہی ہوں گی یہ میں ہی ہوں آپ کی لاڈلی فرینڈ رویہ نے میں کھر ڈر پکا کے چھوٹے سے شہر میں پیدا ہوئی۔ اب ہستی ملوک میں رہتی ہوں میرے تک نام بہت زیادہ ہیں میرے ابو مجھے گو (جینی) گوری کہتے ہیں۔ دوسرے لوگوں سے جب ملتی ہوں تو پوچھتے ہیں پشمان ہو میری۔ لیکن میری فرینڈز مجھے روٹی کہتے ہیں اسکول میں میری فرینڈز مغرور اور تک چڑی کہتی تھیں۔ اب مجھے ملانی کا خطاب دیا جاتا ہے۔ ڈیٹ آف برتھ مجھے نہیں پتا لیکن میری ماما کہتی ہیں تیز دھوپ

اور گرمیوں میں پیدا ہوئی، ہم چھ بہن بھائی ہیں مجھے چھوٹے بھائی سے بہت زیادہ پیار ہے اور بھائی ندیم بہت زیادہ کیرنگ اور تاس ہے۔ بھائی ندیم کو میں بہت زیادہ تنگ کرتی ہوں لیکن بھائی نے بھی غصہ نہیں کیا۔ تینوں بھائیوں کو میں آئی لو پو کہتی ہوں چھوٹی سسٹر ثمنیہ پیلز غصہ کم کیا کرو اور رویا بھی نہ کر ڈ کائنات میری بھانجی ہے جس کو میں نے ماں بن کے پالا۔ اب وہ مجھ سے بہت دور ہوئی ہے تو اب بات کرتی ہوں اپنے بارے میں اللہ عزوجل کا شکر ادا کرتی ہوں جس نے مجھے مسلمان گھرانے میں پیدا کیا اور اللہ عزوجل کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے کہ میں پاک ملک پاکستان میں رہتی ہوں تعلیم بہت کم ہے لیکن ٹینجنگ کرتی ہوں۔ ڈاکٹر بننے کا خواب تھا جو پورا نہ ہو سکا۔ میری زندگی میں بہت مشکل مسائل آ گئے تھے۔ اس زندگی سے کیا شکوہ کروں اب میں نے تقدیر سے چھوٹ کر لیا ہے اب حساس دل ہوں کسی کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتی وہ اس لیے کہ مجھے میری آنکھوں میں آنسو پسند نہیں۔ غصہ بہت آتا ہے جس کو ختم کرنے کے لیے رونا شروع کر دیتی ہوں۔ میری دوست صرف آچل اور تنہا ہی ہے نعت اور توالی سننا اچھا لگتا ہے پانچ لغتیں لکھ چکی ہوں میوزک بہت کم سنتی ہوں جب اداس ہوتی ہوں تو غزل اور شعر لکھنا شروع کر دیتی ہوں۔ نا پوچھوں میرے اس دل کا حال اور میری جاناں تیرے دور جانے کے بعد اس دل نے بہت درد سہے اب تو نہیں تو یہ دنیا عجیب نظروں سے دیکھتی ہے جیسے کہہ رہی ہو تو نے کیا کھویا کیا پایا اس کی چاہت میں جھیل سیف املوک دیکھنے کا خواب ہے شاید یہ بھی پورا نہ ہو سکے۔ اب بات ہو جائے چکن کی اگر پیار سے کوئی کہے تو سارا کام کر لیتی ہوں غصہ میں صرف ماما کی اور بھائی ندیم کی بات مان لیتی ہوں۔ کھانے میں بیٹھا بالکل پسند نہیں ماما کی ڈانٹ سے تھوڑا بہت کھا لیتی ہوں۔ ٹینکس ڈش میں سب شوق سے کھا لیتی ہوں، مجھ میں خامیاں بہت ہیں ایک بتا دیتی ہوں اعتبار بہت جلد کر لیتی ہوں اس طرح دھوکہ بھی کئی بار کھایا۔ چوڑیاں پہننا بہت اچھا لگتا ہے میک اپ بالکل پسند نہیں، ڈریس جیسا بھی ہو بہن لیتی ہوں۔ فرائگ پہن کر تو میں بالکل پشمانی لگتی ہوں سب سے پیاری ہستیاں جو مجھے دل و جان سے پسند ہں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم حضرت فاطمہؓ

حضرت عائشہؓ ہیں کبھی کبھی تو میں سوچتی ہوں اگر میں اس زمانے میں پیدا ہوتی تو اتنی بیماری اور عظیم ہمتیوں کو دیکھ سکتی۔ اس دل میں کیا ہے یہ تو انسان کچھ نہیں جانتا جانتا وہ ہی ہے جس نے میری تقدیر لکھی اللہ عزوجل سے ہر وقت یہی دعا ہے مرنے سے پہلے ایک بار خانہ کعبہ کی زیارت کر اے اور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار نصیب کر دے۔ راسخز میں میرا شریف اچھی لگتی ہیں اور فخرہ گل عاشرہ نور پسند ہیں۔ بارش میں بھیج کر اچھا محسوس کرتی ہوں سردیوں کا موسم جنوں کی حد تک پسند ہے۔ گلاب کے پھولوں کی خوشبو بہت دیر تک سوکھ کر محسوس کرنا اور کیلی مٹی سے کھینا اچھا لگتا ہے اونچے اونچے پہاڑوں کو دیکھنا اور ان پر چڑھنے کا بہت شوق ہے اپنے بارے میں بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں پھر بھی موقع ملا تو ضرور بتاؤ گی۔ آخر میں سب سے یہی کہوں گی سب مسلمان پانچ وقت کی نماز ادا کر کے اپنے گناہوں سے توبہ کر لو کب اور کس وقت یہ سانس ختم جائے یہ کوئی نہیں جانتا اپنے رب کو راضی کر لو ایک دوسرے کے ساتھ خوشیاں بانٹو والدین کی عزت کرو۔

مجھے اس کے آنسو اس سے جدا نہیں ہونے دیتے اور یہ زمانہ مجھے اس کا ہونے نہیں دیتا میرا تعارف کیسا گما ضرور بتائے گا اللہ حافظ۔

عائشہ اشرف

آنچل کی تمام قارئین کو پھولوں سا بہکنا ہر مندوں سے چہکتا بادلوں کی طرح گرجتا بارشوں کی طرح برستا سورج کی طرح چمکتا اور چاند کی طرح پر نور سلام قبول ہو۔ آپ لوگوں کی محفل میں کبھی بارش شرکت کر رہی ہوں اس امید کے ساتھ کہ مجھے آپ کے درمیان چھوڑی ہی جگہ مل جائے گی توجی مابدلو کو عائشہ کہتے ہیں تو کچھ لوگ پیار سے عائشہ بھی کہتے ہیں۔ ہماری تشریف آوری اس دنیا میں 18 مارچ 1994ء کو ہوئی۔ ہماری آمد پر ہوا میں گیت گائے لگیں پریاں رقص کرنے لگیں۔ پھول مسکرانے لگے اور ہر طرف دھماکے ہونے لگے جو رنگ تک جاری ہیں۔ اوہ آپ لوگ غلط سمجھے میرا دم دھماکوں سے کوئی تعلق نہیں میں تو خوشیوں والے دھماکوں کی بات کر رہی ہوں جو مجھے پا کر میرے گھر والوں کو ملی۔ میرے گاؤں کا نام گنگا پور ہے جو بہت پیارے ایشیاں پر بالکل بھی یقین نہیں رکھتی اور نہ ہی کسی جاننے کی کوششیں کی کہ میرا اشاروں سا ہے ہم پانچ بہن بھائی ہیں

اور میں سب سے بڑی ہوں لیف اے دو سال پہلے کیا گے پڑھنے کی اجازت نہیں ملی۔ مجھ سے چھوٹی آئینہ جو عمر گم میں ہے پھر اس زمانہ جو تھوڑا سا ایب نائل ہے اس سے چھوٹا اس جو تیسری کلاس میں ہے اور سب سے چھوٹی منال جو پانچ سال کی ہے۔ میرا اپنے بہن بھائیوں پر کوئی رعب نہیں بس نام کی بڑی ہوں۔ نصاب کی بکس میں سب سے بڑی کتاب انگلش کی لگتی ہے اتنی جلدی تو مجھ پرے ہوش کی دوڑائی اتر نہیں کرتی جتنی جلدی انگلش کی کتاب سے دیکھ کر اس کی مٹھی نیندا آتی ہے کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ آنچل سے میری وابستگی اس وقت سے ہے جب میں میٹرک میں آئی اپنی دوست سے لے کر پڑھا اور اب تک پڑھ رہی ہوں۔ میرا پسندیدہ مشغلہ ڈائجسٹ مختلف بکس پڑھنا اور دیویراں پھلانگنا اور دوسروں کے کان کھانا ہے عمر و عیار نازن ہر کہیں عمران سیریز پچھل کا بارغ پچوں کی دنیا جگنو ان کی تو کیا بات ہے یہ سب میں ناچیں کلاس سے پڑھ رہی ہوں اور اب میرے پاس ان سب کی اتنی تعداد ہے کہ ایک چھوٹی سی لائبریری بن سکتی ہے (ہائے دیوانے کا خواب) اور ای کو میری ان سب چیزوں سے کافی المرحی ہے ایک بار میں اکیڈمی سے گھر آئی تو ای میرے ڈائجسٹ اور کتابوں کو خوشخوار نظروں سے گھور رہی تھی اس سے پہلے کہ وہ ان میں سے کسی پر حملہ کرتیں اور کسی کا تاجن ل ہوتا میں نے موقع واردات پر پہنچ کر اپنی جان پر کھیل کر ان کی جان بچائی اور سلطان راہی کی طرح بھڑک مار کر باخبر دار ای ان کو ہاتھ نہیں لگانا یہ آپ کی بیٹی کی عمر بھر کی کمائی ہے ان کے بغیر آپ کی بیٹی کچھ بھی نہیں۔ بدلے میں امی نے گھوڑیوں سے نواز اور دو تین چھاپڑ میری کمر پر رسید کیے پر میں نے اپنے پیاروں پر آج نہیں آنے دی اس وقت سے روز میں صبح سویرے ساٹھ کر ان کو دیکھتی ہوں اور سرد کا ٹیکہ لگاتی ہوں کہ اللہ ان کو نظر بد سے بچائے اور ای کو میرا ان کے نازخے اٹھانا ایک آگہ نہیں بھاتا۔ میری مظلومیت کی داستان ارے ارے آپ تو رونے لگ گئیں اب میری امی اتنی بھی ظالم نہیں بس میں ان کو کچھ زیادہ ہی تنگ کرتی ہوں میری پسندیدہ راسخز میں نازیہ کنول نازیہ عفت سحر طاہر اصغر احمد اور عمیرہ احمد شامل ہیں۔ پھر کمال ناول کی تو کیا بات ہے عمیرہ جی میرے پاس وہ الفاظ نہیں جن سے میں آپ کی تحریف کروں۔ جی اب آتے ہیں میری خامیوں اور خوبیوں کی طرف توجی مابدلو حساس فریڈنی خوش اخلاق خوش مزاج اور

مصمم ہیں بقول میری فریڈنڈا کے عاشق تمہارے چہرے پر بہت مصمصیت ہے ویسے اتنی ہونئیں۔ غلط بات برداشت نہیں ہوتی، اندر سے کچھ اور باہر سے کچھ نظر آنے والے لوگ بہت بُرے لگتے ہیں۔ آج کے دور میں کوئی بھی کسی کے ساتھ خلص نہیں، دوغلے جھوٹے اور انا پرست لوگ بُرے لگتے ہیں۔ گلہ شکوہ کرنے کی عادت نہیں ایک دو بار کسی سے کیا تو منہ کی کھانی پڑی۔ زیادہ دکھ بھی تو اپنے ہی دیتے ہیں ویسے بھی جن لوگوں کو بن کیے احساس نہیں ہوتا ان کو کہنے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا ہر وقت ہستی رتی ہوں اور بولتی بہت زیادہ ہوں بقول میرے ابو کے عاشق کی ہوتے ہوئے نی وی کی ضرورت نہیں نی وی کی عاشق جو چوری کر دیتی ہے اس لیے ہمارے گھر نی وی نہیں ہے امی اکثر میری حرکتوں سے نالاں رتی ہیں امی کہتی ہیں کہ اگر کوئی ڈھیوں کا ایوارڈ ہوتا تو اس کی حق دار عاشق نے ہوتا تھا۔ شرارتی بہت ہوں ہر وقت کچھ نہ کچھ ذراغ میں چلتا رہتا ہے۔ دوسروں پر پانی پھینکنا اور سائیکل کی ہوا نکالنا میرا فیورٹ مشغلہ ہے اب بھی جب گلی میں کوئی سائیکل کھڑا دیکھ لوں تو ہاتھوں میں تھمبھی ہونا شروع ہو جاتی ہے اور محلے والے آج تک ہوا نکالنے والے چور کو پکڑنے میں ناکام ہیں (ہوشیار جو ہوتی) سفید اور کالا رنگ فیورٹ ہے شلوار قمیص اور بڑا سادہ پنڈ بہت پسند ہے۔ جیلبری زیادہ پسند نہیں، چوڑیاں اور واچ بہت اچھی لگتی ہے، سٹی بجائے کی بہت عادت ہے کافی بار ڈانٹ کھا چکی ہوں بروکئی اثر نہیں۔ بہار کا موسم اچھا لگتا ہے پھولوں کی دیوانی ہوں پہلی تاریخ اور آخری تاریخوں کا چاند دیکھنا اچھا لگتا ہے۔ کھانے میں دال چاول، بھنڈی، توری، اروی، آکس کریم، گول گئے برف کا گولا، زردہ، جنجن اور پچوں سے بنا فاپاں چھین کر کھانا بہت پسند ہے۔ کارٹون بہت اچھے لگتے ہیں نام اینڈ جیری کی تو کیا بات ہے۔ کھیلوں میں بیڈمنٹن بہت پسند ہے کرکٹ زہر سے بھی زیادہ بری لگتی ہے جب بھی میرے کزنز کرکٹ دیکھنے بیٹھے ہیں تو میں بھی ساتھ ہوتی ہوں وہ نی وی کی طرف دیکھتے ہیں تو میں ان کے چہروں کی طرف نی وی بار بار بند کر کے بھاتی ہوں تو ان کی شکلیں دیکھنے والی ہوتی ہیں۔ میری کزن اور بیسٹ فریڈنڈ حاصمہ نے صبا، سدرہ، ثناء، افر اور دیگر کزنوں میں نیمل، عدنان، ذیشان، سلیمان ان سے خوب بنتی ہے۔ خالدہ، فاطمہ، عربیلا، ندا، صائمہ، بشیر، فائزہ، عاکشہ، سلیم اور شکیلہ میری بہت اچھی دوست ہیں۔ صائمہ جی جی یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہے



ہوا کا سیرگشاہ
ناخبرہنگل

وہ ہوا تھی، شام ہی سے راستے خالی ہو گئے
وہ گھٹا برسی کہ سارا شہر جل تھل ہو گیا
میں اکیلا اور سفر کی شام سے رنگوں میں ڈھلی
پھر یہ منظر نظروں سے بھی اوجھل ہو گیا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

ہیں اور اجیہ کے باپ کے روپ میں سکندر صاحب کو اپنے
سامنے دیکھ کر شاک زدہ جاتی ہیں۔ سکندر صاحب انہیں دیکھ کر
ماضی کی محبت کو بھلا نہیں پاتے اور ایسے میں تمام حالات کو نظر
انداز کرتے انہیں نکاح کی پیشکش کرتے ہیں۔ سکندر صاحب
کی یہ آفر انہیں سخت ناگوار گزرتی ہے لیکن اربش انہیں اس
عجیب امتحان میں ڈالنے کا سبب بنا ہے ایک طرف اللاد کی
محبت اور اسے پولیس کے چکروں سے بچانے کے لیے انہیں
یہ راستہ بے حد تنگ لگتا ہے تو دوسری طرف سکندر صاحب کا
دھمکی آمیز رویہ انہیں بہت کچھ سمجھاتا ہے اس پریشانی کے عالم
میں انہیں اپنی بہن کے متعلق پوچھنے کا بھی خیال نہیں آتا۔ اجیہ
اپنے گھر یلو حالات کو لے کر انتہائی پریشان ہوتی ہے ایسے میں
اپنی گرتی صحت کو دیکھتے وہ ڈاکٹر سے رجوع کرتی ہے جہاں
لیڈی ڈاکٹر اسے ماں بننے کی نوید سناتی ہے۔

اب آگے پڑھیے



جہاں تجھ کو بٹھا کر پوجتے ہیں پوجنے والے
وہ مندر اور ہوتے ہیں شوالے اور ہوتے ہیں
جنہیں مرحوی تاثیر ہی اصلی تمنا ہے
وہ آہیں اور ہوتی ہیں وہ نالے اور ہوتے ہیں
جنہیں حاصل ہے تیرا قرب خوش قسمت سہی لیکن
تیری حسرت لیے مر جانے والے اور ہوتے ہیں
شرمین نے جو کچھ جس انداز میں سوچا تھا ایسا کچھ بھی ہو
نہیں پایا تھا کال سینٹر سے اجیہ کی مقبولیت کے باعث اسے

ای کی آنکھ سے آنسو بہتے دیکھ کر حنین پر امید ہو جاتی ہے
کہ اس کی ماں جلد صحت یاب ہو جائے گی اسی لیے وہ ڈاکٹر کو
تمام بات بتا کر ان کی رائے جانتی ہے ڈاکٹر بھی ان کی حالت
میں قدرے بہتری کا کہہ کر اسے مطمئن کر دیتا ہے جس پر وہ یہ
بات سکندر صاحب کو بتاتی ہے دوسری طرف سکندر صاحب کا
رویہ وہی سرد اور بیگانگی سے بھر پور دیکھ کر اسے بے حد رنج ہوتی
ہے۔ غزنی اس سے فون پر بات کرتے اپنے غلوں اور بھر پور
تعاون کا یقین دلاتا ہے لیکن موجودہ حالات کی بناء پر حنین پس و
پیش کا شکار رہتی ہے ایسے میں غزنی فوراً ہسپتال پہنچ کر اس کے
تمام خدشات کو مٹا کر اسے اپنی محبت کا یقین دلاتا ہے لیکن اس
کے پاس اجیہ کی چین دیکھ کر حنین پھر سے الجھ جاتی ہے۔ اربش
نا مساعد حالات کا شکار ہو کر رہ جاتا ہے اسے سمجھ نہیں آتی کہ
زندگی کی گاڑی کو کس طرح رواں دواں رکھنا چاہیے اسے طور پر
وہ محنت مزدوری کر کے اجیہ کے سامنے اپنا بھرم قائم رکھتا ہے
لیکن اجیہ اس کی مشکلات کا ذمہ دار خود کو تصور کرتی ہے غرض
زندگی کے ابتدائی سفر میں ہی مشکلات ان کی راہ میں حائل
ہو جاتی ہیں ایسے میں اپنے دوست حسن کے مشورہ پر عمل کرتے
وہ اپنے باہر جانے کی بات کرتا ہے جبکہ اس کا یہ فیصلہ اجیہ کے
لیے بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن جلد اس وقت کے گزرنے
کی بات کرتے وہ اجیہ کو مٹانے کی سعی کرتا ہے۔ اربش کی والدہ
لیڈی پولیس کے ہمراہ اجیہ کے باپ سے ملنے اور کیس واپس
لینے کی بات کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہیں بواکے ہمراہ وہاں پہنچتی

آنکھوں میں جھینے نہیں دی تھیں لیکن زبان پر چھینے سے روک بھی نہیں پائی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں آئے لیکن زبان پہلے سے زیادہ تلخ ہو گئی تھی۔ اس کے ٹوٹے ہوئے خوابوں کی کرجیاں زبان میں بیوست ہو کر دوسروں کو زخم دینے لگی تھیں۔ بھابی چونکہ ہاؤس وانف تھیں اور ان کا زیادہ وقت گھر میں ہی گزارتا اس لیے شرمین کا نشانہ بھی اکثر اوقات وہی بنتیں اور وہ خود بھی کہاں کہاں بات سننے یا خاموش رہنے والی تھیں۔ شرمین ایک سناتی تو وہ دو بددوس سنا کر دل ہلکا کرتیں اور یوں جتنا وقت دونوں گھر پر رہتیں اور بھائی کام سے نہ جاتے اکثر یہی ہی شور شرابا جاری رہتا۔ ویسے بھی دوسروں کی زندگیاں بے سکون کرنے والے خود بھی کبھی سکون میں نہیں رہ پاتے اور بے سکونی کا یہی الاپ شرمین کی زندگی میں بھی بج رہا تھا۔

اسے گھر کے در و دیوار کاٹ کھانے کو دوڑتے تھے چاہتی تھی کہ جتنا زیادہ وقت باہر گزار سکے زار لے اور یہی وجہ تھی کہ اس نے فریول انجنی میں زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا شروع کر دیا تھا۔ غزنی آج کل دیر سے آفس رہا تھا آنے کے بعد بھی اسے مختلف کلاسٹرز کے کاغذات مکمل کرنے کی ہدایات دیتا سمجھاتا اور کچھ وقت گزارنے کے بعد پھر چلا جاتا۔ ایک زمانہ تھا جب اس کی اور غزنی کی یونیورسٹی میں بہت دوستی ہو کر تھی قریب تھا کہ وہ اس کی محبت میں مبتلا ہو جاتی کہ ایک روز یونہی باتوں باتوں میں غزنی نے اسے بتایا کہ وہ اپنی کزن سے محبت کرتا ہے اور یوں شرمین آہستہ آہستہ اس سے فاصلے پر ہوتی گئی۔

دراصل والدین کے دنیا سے جانے کے بعد بھائی نے اسے وہ جذباتی سہارا نہیں دیا تھا جس کی اسے ضرورت تھی اور ان کے جانے سے جو ظلم اس کی زندگی میں دیا یا تھا اسے بھی برد کرنے پر بھی بھائی کی طرف سے کوئی دھیان ہی نہ دیا گیا۔ وہ اپنے بیوی بچوں میں یوں گم رہے کہ اس کا انہیں خیال ہی نہ آتا۔ ایسے میں وہ ہر اس شخص سے سہارے کی امید رکھنے لگی جو اس کے ذرا بھی قریب ہوتا۔ بس کہ بات کرتا یا دو قدم ساتھ چلتا وہ یہ بات نہیں سمجھ سکتی تھی کہ سہاروں کی امید ہی تو انسان کو بے سہارا کر دیتی ہے اور اس کے ساتھ بھی یہی ہوتا وہ جس کے قریب ہونے کی کوشش یا خواہش کرتی وہ اس سے دور

نکلواتا جا چکا تھا اور وہی لیکن پھر وہاں پر اپنی حکمرانی کا خواب پورا نہ کر سکی۔ حادثاتی طور پر ارش اور اس کی فیملی سے ملاقات ہوتے ہی یہ سوچ لیا کہ بس اب وہ اپنی چاہلی اور خوشامد سے می کو قابو کر ہی لے گی اور یقیناً ایسا ہوا بھی لیکن یہ ایک بڑا وقتاً منزل اتنی آسانی سے اس کے ہاتھوں سے نکل جائے گی اس بات کا تو اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ لیکن یہی تو زندگی ہے، بعض اوقات جن خدشات کو ہم الفاظ کا روپ دینے سے بھی ڈرتے ہیں وہ مکمل ایک حقیقت کے طور پر ہمارے سامنے یوں رونما ہو جاتے ہیں کہ حیرت اور بے چارگی کے طے جلے تاثرات کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں چھوڑتے۔

یہی تو شرمین کے ساتھ بھی ہوا تھا اور جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس میں چڑچاہٹ آگئی تھی وہ بات بے بات اچھے لگی تھی بھابی کے ساتھ ویسے بھی اس کی کمی ہی بنتی تھی جب تک ارش کے ساتھ رشتہ بڑ جانے کی امید رہی۔ اس کے دل اور گھر کا موسم خوشگوار ہی رہا۔ دونوں آپس میں بیٹھ کر باتیں بھی کرتیں، مستقبل کی منصوبہ بندیاں بھی کرتیں اور یہ سوچ سوچ کر خوش ہوا کرتیں کہ جب ان کے تمام رشتہ داروں کو پتا چلے گا کہ شرمین کی شادی اتنے بڑے گھرانے میں ہو رہی ہے تو وہ کیسے جل مریرں گے۔ یہ تصور ہی ان کے لیے اطمینان بخش تھا کہ سب کے منہ اس کا نکل نما گھر دیکھ کر کھلے کے کھلے رہ جائیں گے۔ وہ اپنے آپ کو طامت کرتی کہ آج تک وہ بھائی بھابی سے اس بات پر کیوں خار کھاتی رہی کہ ان دونوں نے بھی اس کا گھر بسانے کا نہ سوچا۔ اب اپنی سوچ پر خود ہی اپنے آپ کو ڈپٹ دیتی اور سوچتی کہ اچھا ہی ہوا کہ اگر ان دونوں نے بھی اس کی شادی کی فکر نہیں کی ورنہ کہیں اپنے جیسے متوسط طبقے میں بیاہ دیتے جبکہ اب اس کی شادی ارش جیسے امیر کبیر انسان سے ہوگی، جس کی ماں کو وہ پہلے ہی جیت چکی ہے اس لیے ساس کے جھگڑوں کا بھی کوئی چانس نہیں تھا۔ یہ سب کچھ کتنا مثالی تھا جو اس نے سوچ کر تھا لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔

سارے خواب ایک ہی جھٹکے میں ٹوٹ گئے تھے اور ایسے ٹوٹے تھے کہ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں لیکن اس کے باوجود وہ وہی شرمین تھی ان خوابوں کی کرجیاں اس نے اپنی

کروں گا کہ اسے وہ مقام دوں جو کسی بھی من پسند بیوی کو ملتا ہے لیکن.....“
 ”لیکن کیا.....؟“

”لیکن یہ کہ میں اسے اب تک اجیہ کی جگہ نہیں دے پارہا اور مجھے لگتا ہے جیسے شاید وہ جگہ ہمیشہ خالی ہی رہے گی۔“ اجیہ کے نام پر شرمین کو اپنا خون کھولتا ہوا محسوس ہوا تھا، غزنی کے لہجے میں ایک دم ہی اہمیت کا اتر آئی تھی۔ وہ ٹھسٹ خورہ لگا اور اجیہ کی یہ اہمیت اس کے ساتھ اب شرمین کا کوئی تعلق نہ ہونے کے باوجود بھی اسے سلگا گئی تھی۔

”کچھ شرم کرو غزنی، اب بھی اجیہ کے لیے اس طرح سوچتے ہو جبکہ تم جانتے بھی ہو کہ وہ اپنی مرضی اور پسند کی شادی کر چکی ہے اور صرف وہی نہیں بلکہ تم بھی اب کسی اور کو اپنے نام سے منسوب کر چکے ہو تو کیا تمہیں یہ سب زیب دیتا ہے؟“
 ”جانتا ہوں کہ یہ غلط ہے لیکن جب تک اس سے بڑھ کر کچھ غلط نہیں کروں گا ناں تب تک اس غلط کا تاثر رائل نہیں ہونے والا۔“ وہ مسکرایا۔

شرمین اس کے انداز پر چونکی، غزنی کی مسکراہٹ گہری تھی، کچھ سوچتی، کچھ حاصل کرتی کچھ خود غرضی سے بھرپور مسکراہٹ..... اس کے لیے غزنی کے مسکرانے کا یہ انداز ذرا اجنبی سا تھا، اسی لیے کچھ بولنے کے بجائے سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”کیا ہوا بھئی..... کیا سوچنے لگیں؟“
 ”نہیں..... بس یونہی مجھے ذرا عجب سا لگا تمہارا انداز۔“
 اس نے دونوں خالی کپ واپس ٹرے میں رکھتے ہوئے اپنی کیفیت بیان کی تو وہ ہنس دیا۔

”ارے بھئی ان باتوں کو چھوڑو اور وہ فائل نکالو جس میں کمپنی کی طرف سے بھیجے جانے والے ویزوں کی تفصیل ہے سب کی روائگی ہے آج معلوم ہے ناں؟“

”ہاں لیکن ایک کی بلیکسٹریٹس نہیں ہوئی ناں ڈاکیومنٹس بھی مکمل نہیں ہیں جس کی وجہ سے فلائٹ بک نہیں کروائی گئی۔“
 شرمین نے ٹرے ایک طرف رکھ کر پیچھے لگے شیلڈ پر سے فائل اٹھا کر کھولی اور دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس کے سامنے

ہو جاتا جس کی وجہ سے وہ پہلے سے زیادہ تلخ ہوتی چلی جاتی۔ آج وہ ابھی آفس آئی ہی تھی کہ چند ہی لمحوں بعد غزنی بھی آ گیا۔ وہ آفس کھول کر خود چند قدم کے فاصلے پر بیٹھی کیبن سے سگریٹ لینے چلا گیا تھا۔ آیا تو سگریٹ کے ساتھ ساتھ چائے کے دو کپ بھی تھی۔ اندر آ کر اپنے کمرے میں جانے کے بجائے شرمین کی میز پر ہی ٹرے رکھی اور کرسی کھسکا کر خود بھی وہیں بیٹھ گیا۔

”ارے واہ بھئی آج تو بڑا خوشگوار موڈ لگتا ہے۔“ شرمین نے ایک کپ اس کے سامنے رکھ کر دوسرا خود اٹھایا۔
 ”بس تم جیسی حسین لڑکی صبح ہی صبح دیکھنے کو مل جائے تو کس کم بخت کا موڈ خراب رہ سکتا ہے۔“ مسکراتے ہوئے اس نے چائے کا گھونٹ لیا تو شرمین نے اس کی بات پر منہ بناتے ہوئے دیکھا۔

”اب تو سدھر جاؤ بیوی کے سامنے کبھی ایسی بات کی ناں تو وہ ہنگامہ کھڑا کر دے گی تمہارے لیے پھر منہ چھپاتے پھر دگے۔“

”بھئی اس معاملے میں میرا فارمولا بہت ہی سیدھا سا ادا سا ہے اور وہ یہ کہ بیوی اپنی جگہ دوستیاں اپنی جگہ اور ویسے بھی ہم دونوں تو پرانے دوست ہیں، کچھ بے تکلفی بھی ہے اس لیے جو مرضی آئے کہہ دیتا ہوں۔“

”ہمم..... نام کیا ہے اس کا اور کیسی ہے؟“ دوسرا گھونٹ لینے سے پہلے اس نے سوال کیا۔

”نہیں نام ہے جناب اس کا اور اس سے میری دوستی بچپن سے ہے۔ بہت اچھی ہے بھئی محبت کرنے والی بھی ہے لیکن.....“ رک کر اس نے چائے ختم کی۔

”لیکن کیا.....؟“
 ”لیکن یار..... وہ میری بیوی ہے، محبوبہ نہیں بن پائی۔“
 ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو غزنی؟“

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں یار وہ بہت اچھی ہے میرے رنگ میں رنگ جانے والی مجھے چاہنے والی میری محبت میں خود کو بدل ڈالنے والی۔ میں اس کی محبت کو بہت سراہتا ہوں اور اپنی طرف سے پوری ایمان داری کے ساتھ سو فیصد کوشش بھی



online magazine .com / recipes

aanchal.com.pk

رنگ رنگ کہانیوں سے آراستہ دلچسپ تحریریں

انچل

نارہ شمارہ شائع

ہو گا ہے

اکتوبر 2017 کے شمارے کی ایک جھلک

ایکس اون : ناول Mark Arundel نے لکھا اس میں ایک ریٹائر فوجی کو ایک شخص کی جان بچانے کی ذمہ داری دی جاتی ہے جبکہ کئی دشمن اسے مارنے پر تلے ہوتے ہیں ہر ہر چھپڑ میں ایک نیا انکشاف ہوتا ہے دلچسپی اور سنسنی خیز واقعات سے پر ناول۔

مرشد : بہت سے ایسے زندہ وجودوں میں سے ایک جو بازار حسن کے کونٹھوں اور گلیوں میں جھڑکیاں اور گالیاں کھائے ہوئے وقت کی ٹھوکروں میں پروان چڑھتے ہیں۔ ہاں البتہ قدرت نے حالات و واقعات کا جو کھیل رچایا تھا اس کی بدولت اس کے وجود کی ترکیب میں ان لطیف جذبوں کا آہنگ یکجا ہو یا تھا جو جذبہ باقی حالت کی معراج ہوا کرتے ہیں۔

خلوص... دیانت... ادب... ایثار... خدمت... شکر گزاری... کیفیت و احساس کی صورت وجود رکھنے والے محبت کی یہ بنیادی اجزا دودھ اور خون کے ذریعے اس کے جسم و جان کا حصہ بنے تھے۔ بدمعاش کی دنیا نے اسے مرشد مانا اور پھر... وہ کسی کامرید ہو گیا۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

ایک ایک کر کے تمام دستاویزات رکھنے لگی۔
 ”باقی سب تو ٹھیک ہے اوکے ہیں۔ سب کی فلائٹ آج کے لیے بک ہے لیکن یہ جو حسن صاحب نے درخواست پینڈنگ میں ڈالی تھی تو تم ان سے فون پر پوچھتی تو سہی؟ اگر بات نہ ہو پائی تھی تو مجھے بتائیں میں فون کر لیتا یا ان کا ایڈریس لکھا ہے میں ان کے گھر چلا جاتا۔“ وہ اس کی بے پروائی پر غصے میں آ گیا تھا۔

”ہاں وہ دراصل..... شاید غلطی میری ہے مجھے لگا جیسے میں سب کے ڈاکو منٹس مکمل کر چکی ہوں یہ تو ابھی دیکھا کہ ایک ریفرنس ہے صرف۔“ اسے سخت شرمندگی ہو رہی تھی۔

”کمال ہے یار شرمین..... تمہاری اس غلطی سے میری ریپوٹیشن کتنی خراب ہوگی اس بات کا معلوم بھی ہے تمہیں؟ میں نے بڑی محنت سے اس کمپنی سے ورک ویزے لیے اور یہاں لوگوں کو فروخت کئے۔ ان کے کاغذات مکمل کروا کر فلائٹ تک بک کروائی تاکہ اگلی مرتبہ بھی اس کمپنی کی پہلی ترجیح میری ہی ٹریول ایجنسی ہو لیکن تم نے تو سارا کام خراب کر دیا۔“ وہ سخت غصے میں تھا اور برداشت کرنے کی کوشش کے باوجود اس کی آواز بہت بلند ہو گئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ان ویزوں کی وجہ سے وہ کتنا بڑا جوش تھا۔

”اس طرح کا کام تو میں خود بھی بھاگ دوڑ کر کے کر ہی لیتا تھا تمہیں اپناٹ کرنے کی بنیادی وجہ یہی تھی کہ سارا کام بفسیر کی غلطی کے اور انتہائی منظم طریقے سے ہو جایا کرے لیکن پھر بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل میز پر تختی۔

”آئی ایم سوری غزنی، میری غلطی ہے یہ لیکن میں کوشش کروں گی کہ آئندہ ایسا کوئی غیر ذمہ داری والا کام نہ کروں۔“ اس نے منہ بسورتے ہوئے اپنی غلطی تسلیم کی اور معافی مانگی۔
 ”نمبر نکال کر دو مجھے حسن صاحب کا، ابھی بات کرتا ہوں۔“

”اوکے۔“ شرمین اسی لمحے بڑی تیزی سے ان کاغذات میں نمبر دیکھنے لگی جس پر حوالے کے طور پر حسن نے اپنا نام پتا لکھوایا تھا۔

”یہی سمٹ وغیرہ تو سب ہو چکی ہے حسن صاحب کی طرف سے۔“ شرمین نے رقم کی ادا ہو گئی والی رسید دیکھ کر بتایا۔
 ”وہ تو ٹھیک ہے شرمین لیکن اگر ہماری ریپوٹیشن بہتر رہے تو اسے بہت سے پیسے مل سکتے ہیں جبکہ ہماری ذرا سی بے پروائی سے ہم دوسروں کی نظر میں غیر ذمہ دار ظاہر ہوئے تو آئندہ کے لیے مزید محنت کرنی پڑے گی۔“ اسی دوران نمبر مل گیا غزنی نے اپنے موبائل سے ہی حسن کو فون ملایا تھا۔

”میں دراصل شہر سے باہر ہوں لیکن اب تک تو اسے ضرور آ جانا چاہیے تھا سارے کاغذات مکمل کرانے اور بلکہ فلائٹ بھی شاید آج کی ہی ہے؟“ غزنی کی طرف سے مکمل صورت حال سنا گاہ ہونے کے بعد حسن پریشان ہو گیا تھا۔

”جی ہاں آج ہی کی فلائٹ ہے اور باقی سب سے تو میں رواگی کنفرم کر چکا ہوں لیکن آپ نے اب تک ہمیں لکھا یا ہوا ہے اسی وجہ سے ہم نے کسی کو بھی نہیں کہا اور نہ اب تک تو ہم کسی اور کی تیاری کروا لیتے۔“ غزنی نے سارا المیاس پر ڈال دیا تھا۔
 ”ارے نہیں نہیں، میری کل رات ہی اس سے بات ہوئی ہے اور وہ آج ضرور آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔“
 ”اگر آپ کو سب کچھ کنفرم ہے تو ہم آپ کی گارنٹی پر ان کی فلائٹ بک کروا دیں؟“

”جی ہاں بالکل کروا دیں سو فیصد کروا دیں کیونکہ اس کے تمام کاغذات میں آپ کو دینے کے بجائے خود مکمل کروا چکا ہوں جو وہ اپنے ساتھ ہی لیتا آئے گا۔“
 ”ضرور..... یہ تو بہت اچھا ہو گیا آپ ان کا نام وغیرہ بتا دیں تاکہ فلائٹ بک ہو جائے اور اللہ کرے کہ ڈاکو منٹس میں کوئی غلطی نہ ہو۔“

”اریش..... اریش نام ہے اس کا باقی اس کا پاسپورٹ میں آپ کو اس اپ پر بھیجتا ہوں۔“
 ”اریش.....“ غزنی نے نام دہرایا تو سامنے بیٹھی فائلوں کو ترتیب دیتی شرمین بھی چونک گئی۔ غزنی نے دانستہ اس کے والد کا نام اور گھر کا پتہ اچھا اور فون بند کر دیا۔

”یہ تو اریش ہے وہی اریش جس نے اجیہ سے شادی کی ہے۔“ شرمین حیرت اور جوش کے طے جملے جذبات میں تھی

کنٹرول نہیں کیا رو آ یا تو پھر خوب کھل کے رو بھی لیا اور فوراً ان کے گلے لگ بھی گئیں۔ اب دونوں ہی رو رہی تھیں کہ اربش اگر مری کا بیٹا تھا تو بوانے بھی ماں بن کر اسے پالا تھا لہذا دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے لیکن فرق بس اتنا تھا کہ مری آواز کے ساتھ رو رہی تھیں جبکہ بوا خاموشی سے آنسو بہا رہی تھیں۔ وہ خود رونے کے ساتھ ساتھ مری کو تلی بھی دے رہی تھیں اور انہوں نے مری کو رونے سے روکا نہیں تھا انہیں جی بھر کر رونے کا موقع دیا تا کہ ان کے اندر موجود غم بار بار نکل جائے اور شاید وہ پہلے کی نسبت ذرا ہلکی پھلکی ہو کر خود کو ریگس محسوس کریں۔

”چلو شاباش! اب بتاؤ آخر ہوا کیا تھا؟ کیا کہا انہوں نے؟“ وہ کچھ پر بعد خاموش ہوئیں تو بوا کے سوال پر گردن اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”بوا آپ کو پتا ہے اجیہ کون ہے؟“ بوانے نا سنجھی سے نفی میں گردن ہلائی۔

”بھانجی ہے میری آسگی بھانجی..... اور اس کا باپ سکندر وہی شخص ہے جس کی وجہ سے ابانے میرا نکاح راتوں رات کر کے مجھے خاموشی سے رخصت کر دیا تھا۔“ مری کے اس انکشاف پر بوا کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

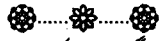
یہ زندگی نے کہاں کا سر کہاں لا کر اور کہاں کس کے ساتھ جوڑ دیا تھا حیرت کے مارے وہ جیسے گم صم رہ گئی تھیں۔ ان کے ذہن میں فوراً نکاح والے روز اجیہ کی امی کا چہرہ گھوما تھا اور اب اس انکشاف کے بعد اجیہ کا چہرہ سوچا تو محسوس ہوا کہ واقعی اس کے نقوش میں مری کی شباهت بھی در نہ اس سے پہلے تو بوا کو کبھی محسوس نہ ہوا تھا۔

”کیا یہ بات خوشی کی نہیں کہ شاید اب یہ تمام معاملات آسانی سے حل ہو جائیں گے؟“ بوانے اپنی دانست میں سادہ سی بات کی کیونکہ ابھی تک وہ اندرونی کہانی سے ناواقف تھیں۔

”سکندر کو نہیں جانتیں آپ بوا..... اسی لیے یہ بات اتنے آرام سے کہہ دی ورنہ یہ شخص آپ کی سوچ سے بھی بڑھ کر گھنٹیا ہے۔“

”اس نے تم سے کچھ کہا ہے کیا؟“

جبکہ غزنی کا شطر دماغ اس حقیقت کو جاننے کے بعد کہ یہ وہی اربش ہے کچھ اور منسوب بنا رہا تھا۔



بعض اوقات زندگی اتنے مشکل دوراے پر لا کھڑی کرتی ہے کہ بندہ گنگدہ جاتا ہے حدود میں سے کوئی ایک رستہ چننا ہوتا ہے فیصلہ انتہائی مشکل اور پیچیدہ لگنے لگتا ہے یہی حال اس وقت مری کا تھا۔ انہیں لگتا کہ ان کے کتا کے انوار اور پیچھے کھائی ہے اسی میں انہیں کیا کرنا چاہیے اور کس کا انتخاب کرنا چاہیے یہ سوچ رہ رہ کر ان کا دماغ مفلوج کر رہی تھی۔ اربش جو ان کی زندگی کا واحد اثاثہ تھا اسے بچائیں یا خود کو؟ اور اربش کا بھی تو کہیں پتا نہیں چل رہا تھا کہ آخروہ اس وقت ہے کہاں وہ اپنے تئیں اس کے تمام دوستوں سے معلوم کر چکی تھیں لیکن چونکہ وہ یہ بات ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھیں کہ اربش گھر سے ناراض ہو کر گیا ہے یا یہ کہ اربش کو انہوں نے گھر سے نکال دیا ہے اس لیے دوستوں کے گھروں کیا بھی تو ان ڈائریکٹ طریقے سے ہی اربش کا پوچھا۔ ایک تو ویسے ہی اربش کے بغیر ان کا دل پریشان تھا اس پر سکندر صاحب کی عائد کی گئی شرط نے مزید ان کا اعصاب سن کر دیئے تھے اور جب سے ان کے گھر سے آئی تھیں بس چپ چاپ خلاء کو گھومتی کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں بوانے ان کے کمرے میں آئیں تو ان کی یہ حالت دیکھ کر جیسڈل کٹ کر رہ گیا۔

”آخر ہوا کیا ہے وہاں..... انہوں نے ایسا کیا کہہ دیا جس پر تم یوں ساکت ہو گئی ہو؟ اب تو گھر پر وہ لیڈی پولیس لپکا رہی موجود نہیں ہیں اب تو مجھے کچھ بتاؤ ورنہ خود میرے دل کو کچھ ہو جائے گا۔“ بوا کی بات پر مری نے خاموش آکٹائی ہوئی نظروں سے گردن موڑ کر انہیں دیکھا تو وہ ان کے قریب آ بیٹھیں بڑے پیار سے ان کا کندھا سہلایا اور ان کے بالوں میں انگلیاں پھرتے ہوئے بولیں۔

”کیا مجھے بھی نہیں بتاؤ گی اپنی بوا کو کبھی نہیں؟“

کچھ ایسا ہوتا ہے ناں کہ مختصر الفاظ میں ہی اتنی تاثیر ہوتی ہے کہ بندے کا دل صوم ہو جاتا ہے یہی اس مرتبہ بوا کے الفاظ سے ہوا تھا۔ انہوں نے اتنے پیار اور خلوص سے یہ چند الفاظ ادا کیے تھے کہ مری کو رو آ گیا اور پھر انہوں نے خود پر بالکل بھی

جیسا باپ تھا ویسی ہی بیٹی بھی نکلی بلکہ اس سے بھی دو تہ ماگے بڑھ گئی اور ماں کو موت کے منہ میں دھکیل کر خود میرے بیٹے کے ساتھ عیاشیاں کر رہی ہے۔ اسے جب اپنی ماں کی تکلیف اور پریشانیوں کا احساس نہ ہوا تو بھلا وہ اور کس کے لیے کیا احساس کرے گی؟“ اجیہ کی بات کرتے ہوئے ان کے لہجے میں پھر سے تلخی گھل گئی تھی۔

”بالکل اپنے باپ پر گئی ہے یہ لڑکی اب دیکھ لیں آپ کہ بیوی اسپتال میں پڑی ہے اور یہ آدمی صرف اپنی عیاشیوں کی خاطر مجھے نکاح کی پیش کش کر رہا ہے اور نہ کرنے کی صورت میں اریش کو سنگین نتائج کا سامنا کرنے کی دھمکی بھی دے رہا ہے۔ کتنا ذلیل گھٹیا اور بے غیرت آدمی ہے یہ۔“ می نے غصے میں آ کر سکندر صاحب کو بددعا میں دینا شروع کر دی تھیں ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ان کا منہ نوچ لیں۔

”ارے اس نے سمجھ کیا رکھا ہے خود کو کہ جو چاہے گا سو کر لے گا اور..... اور میں کیا لاوارث پڑی ہوں یہاں کیا کہ جو وہ چاہے گا منوالے گا مجھ سے؟“ بوانے انہیں اپنے سینے سے لگا کر خاموش کرانا چاہا اور سائیز ٹیبل سے پانی کا گلاس اٹھا کر انہیں پانی پلایا۔

”جوش کے بجائے ہوش سے کام لو آرام سے سوچو کہ ہمیں اب کرنا کیا ہے کیونکہ دوسری طرف اریش ہے۔“
 ”بوانے..... کیا کسی طرح ہم یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ باجی کون سے اسپتال میں ہیں؟ میں انہیں صرف ایک بار دیکھنا چاہتی ہوں ان سے باتیں کرنا چاہتی ہوں اور ہو سکتا ہے کہ اجیہ کا ان سے کوئی رابطہ ہو اور وہیں سے ہمیں اریش کے بارے میں بھی کوئی پتا چل سکے۔“

”معلوم کریں بھی تو کس سے؟ ہمارا تو ان کی فیملی یا ان کے ملنے والوں میں سے کسی کے ساتھ بھی کوئی رابطہ ہی نہیں۔“
 بوانے بہت سوچا لیکن ایسا کوئی شخص ذہن میں نہیں آیا جس کے ذریعے کوئی خبر مل سکے۔

”میں سکندر کے ہاتھوں کبھی بھی بلیک میل نہیں ہوگی بوانے..... یہ میں نے اچھی طرح سوچ لیا ہے لیکن جب تک اریش نہیں مان جاتا یا اس کا کوئی سراغ نہیں مل جاتا تب تک

”میں اس کے پاس یہ ہی درخواست لے کر گئی تھی ناں کہ اریش کے خلاف کیا گیا کیس واپس لے لے؟“
 ”ہاں بالکل پھر کیا کہتا ہے وہ؟“
 ”کیس واپس لینے پر تو آمادہ ہو گیا ہے بوا لیکن.....“ می نے خاموش رہ کر سانس لیا۔
 ”لیکن.....؟“

”اس کے گھنپا پن کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ اس نے اریش کا کیس واپس لینے پر آمادگی اس صورت میں ظاہر کی ہے کہ میں اس سے شادی کروں؟“
 ”آئے ہائے.....“ بوا کو می کی بات سے جیسے ایک دم کرنٹ لگا تھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“
 ”جو اس نے کہا وہی کہہ رہی ہوں بوا۔“

”اس انسان کی یہ جرأت کیسے ہوئی؟ ازے اسے پل بھر کے لیے بھی شرم نہ آئی اپنی بیوی کے ہوتے ہوئے سالی کو اتنی گرمی ہوئی پیش کش کرتے ہوئے کیا تمہاری بہن پاس نہیں تھی اس وقت؟“ بوا کا چہرہ مارے غصے کے سرخ ہو گیا تھا ان کا بس چلتا تو ابھی اسے کھری کری سنا آتیں۔

”اجیہ کے گھر سے بھاگنے کے بعد وہ بے چاری اسپتال میں پڑی ہے میں تو یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ وہ کون سے اسپتال میں ہے کہ جا کر اسے دیکھ ہی آؤں۔“ ایک بار پھر ان کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔

”اسپتال میں ہے؟“ بوا کا دل اس لیے بھی زیادہ پریشان ہوا کہ وہ ان سے مل چکی تھیں اور جس طرح انہوں نے بوا سے بات کی تھی تو انہیں ان کی طبیعت و اخلاق کا اندازہ ہو گیا تھا جانتی تھیں کہ وہ یقیناً ایک اچھی خاتون ہیں۔

”کاش مجھے پتا چل جائے کہ وہ کون سے اسپتال میں ہے تو میں کم از کم اپنی بہن کو دیکھ ہی لوں۔“ پھر سے پتہ آنسوؤں کو انہوں نے ہتھیلی سے رگڑا اور گہرا سانس لے کر مزید آنسو رکنے کی کوشش کی۔

”صرف ایک میری وجہ سے اس شخص نے ساری عمر میری بہن کو تکلیفوں میں رکھا ہوگا اور بوا آخر تک برداشت کرتیں وہ بھی آخر کون ان کے اعصاب ہار گئے ہوں گے اور پھر

تفصیل میں آپ کو آج گھر آ کر بتاؤں گی۔ ابھی آفس میں ہوں زیادہ بات نہیں کر سکتی تو خبر ہی اتنی بڑی تھی کہ مجھ سے برداشت ہی نہیں ہوا اس لیے فوراً فون کر دیا تاکہ آپ کی بھی کچھ پریشانی کم ہو۔“

”شرمین..... میں کیا کہوں میرے پاس تو الفاظ ہی نہیں ہیں میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آج تم نے مجھے خرید لیا ہے یقین کرو تم نے اتنا بڑا احسان اریش کو ڈھونڈنے کی صورت میں مجھ پر کیا ہے کہ میں تمام عمر بھی اس کا بدلہ اتارنا چاہوں تو ممکن نہیں ہوگا۔“

”ارے..... رے آپ ایسی بیگانوں جیسی باتیں کر کے مجھے غیر ہونے کا احساس دلارہی ہیں ورنہ میں نے تو آپ کو صرف زبان سے مئی نہیں بلکہ بالکل دل سے سمجھا بھی ہے۔ آپ کے گھر کو اپنا گھر اور آپ سب کو اپنا سمجھتی ہوں اسی لیے ورنہ کسی اور کے لیے مجھے کیا ضرورت تھی اتنا وقت خراب کر کے اسے ڈھونڈنے کی۔“ شرمین نے چکنی چڑی باتیں کر کے تو ویسے ہی انہیں اپنا اسیر کر لیا تھا اب اریش کو ڈھونڈ لینے کا بتا کر تو انہیں مکمل اپنے اختیار میں ہی کر لیا تھا۔

”کاش اب بھی میں کسی طور اتنی اچھی لڑکی کو اپنی بہو بنا سکوں۔“ مئی نے دل ہی دل میں سوچا اتنے میں بوا کمرے میں داخل ہوئیں اور کچھ بے زارسی لگیں مئی نے ان سے اشارے سے پوچھا تو بولیں۔

”باہر سکندر صاحب آئے ہیں میں نے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے۔“ مئی کے بھی چہرے کے زاویے سکندر صاحب کے نام سے بگڑ گئے تھے۔

”اوکے مئی ابھی مجھے کام کرنا ہے میں آفس سے واپسی پر گھر آؤں گی تو ساری تفصیل آپ کو بتاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے ضرور آنا میں انتظار کروں گی اور جب تک تم آؤ گی نہیں میرا ایک ایک منٹ گھنٹے کے برابر گزرے گا جانتی ہونا؟“

”جانتی ہوں سب جانتی ہوں لیکن اب آپ فکر نہ کریں مجھے امید ہے کہ اب سارے معاملات بہتر ہو جائیں گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ایک نئی امید کے ساتھ فون بند کیا۔

میں اسے صاف انکار بھی نہیں کروں گی مبادا وہ اریش کو کوئی نقصان ہی نہ پہنچائے بس ایک بار اریش مجھ مل جائے تو کسی بھی طریقے سے اجیہ کو تو میں خود اس کے باپ کے حوالے کر آؤں گی کہہ کے اپنی بیٹی کو لگاؤں ڈال کر۔“

یو اس حق میں نہیں تھیں لیکن اس وقت وہ جو کچھ بھی کہہ رہی تھیں بوا ان کی پاں میں پاں ملاتے ہوئے انہیں ذہنی طور پر مضبوط کرنے کی کوشش میں تھیں کہ اسی دوران ان کے فون پر بیل ہوئی ساتھ ہی شرمین کا نام ابھر۔

”کیا حال ہے مئی کیسی ہیں آپ؟“ اس کی آواز میں تازگی تھی اور وہ بڑا چہکتے ہوئے مئی سے مخاطب تھی۔

”بڑی خوش لگ رہی ہوں تم..... خیر تو ہے نا؟“ اپنی پریشانی میں انہیں شرمین کی خوشی سے ہلکتی آواز بالکل برداشت نہیں ہو رہی تھی یہی وجہ تھی کہ اس کے سوال پر جواب دینے کے بجائے طنزیہ سوال کر ڈالا۔

”خیر ہی خیر ہے مئی بلکہ جب آپ کو اپنی خوشی کی وجہ بتاؤں گی ناں تو آپ بھی خوش ہو جائیں گی۔“ وہ اسی طرح پھر چہکی۔

”میری خوشی تو صرف اور صرف اریش سے وابستہ ہے شرمین..... اس کے بغیر زندگی میں کسی بھی چیز کی کوئی اہمیت ہے نہ وقت۔“

”اور اگر میں کہوں کہ میں نے اریش کا پتا چلا لیا ہے تو پھر؟“

”کیا.....! یہ کیا کہہ رہی ہوں تم؟“ خوشی سے ان کی آواز کانپ گئی تھی اسی دوران گیٹ پر بیل ہوئی تو بوا اٹھ کر گیٹ کھولنے چلی گئیں۔

”سچ کہہ رہی ہوں بالکل سو فیصد سچ اریش کو میں نے بہت ہی مشکل سے لیکن ڈھونڈ نکالا ہے۔“ اس نے جان بوجھ کر کریڈٹ لینے کی کوشش کی جبکہ حقیقتاً اس میں اس کا تورتی برابر بھی کمال نہیں تھا۔

”کہاں ہے وہ.....! تمہیں کیسے ملا کیسے ڈھونڈا تم نے؟“

”یہیں ہے کراچی میں آپ بالکل بھی فکر نہ کریں مکمل

شب غم اندھیری ہے اس قدر کروں کیسے صبح کا میں سز
مرے چاند آ میری طرف مجھے روشنی کا حصار دے
اجید اس وقت ڈاکٹر کے سامنے موجود بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی؟
دائیں بازو پر لگی ڈرپ سے قطرہ قطرہ توانائی اس کے جسم میں
اترتے ہوئے اس بات کا احساس دل رہی تھی کہ اب اسے
زندگی کے ہر قدم پر پہلے سے زیادہ توانائی حوصلہ اور ہمت
درکار ہوگا۔ ڈاکٹر نے جب اسے یہ خبر دی کہ وہ ماں بننے والی
ہے تو اسے ایک لمحے کے لیے تو ایسا لگا تھا کہ جیسے اس کے
پاؤں زمین سے اوپر ہو گئے ہیں وہ اپنے آپ کو بہت منفرد
سمجھنے لگی تھی۔ اس کا دل چاہا تھا کہ وہ فوراً سے اریش کو یہ خوش
خبری سنائے لیکن موبائل پاس نہ ہونے اور اس کا نمبر یاد نہ
ہونے کی وجہ سے صبر کر کے رہ گئی۔ ایسے وقت میں جب وہ
اریش کے پیرون ملک جانے کے ارادے سے پریشان تھی
اریش کے عرش سے فرش پر آ جانے کی وجہ بننے پر دل ہی دل
میں کڑھتی رہتی تھی۔ سیکے کی طرف سے کوئی بھی خبر اور رابطہ
نہ ہونے پر دکھی ہوتی تھی تو ایسے میں اللہ نے اتنی بڑی خوشی کی
خبر دے کر اسے نہال کر دیا تھا۔ اس کا کس نہیں چل رہا تھا کہ وہ
ایک ایک فرد کو چمکارتے کہ اللہ نے اسے اتنا بڑا امر تہ دینے
کے لیے چن لیا ہے۔ اسے امی کی یاد شدت سے آ رہی تھی دل
چاہتا کہ انہیں بتائے کہ دیکھیں قدرت مجھے کس عظیم منصب
پر فائز کرنے والی ہے۔ حنین کو بتائے کہ تم خالہ بننے والی ہو اور
یہ جان کر حنین کتنی خوش ہوگی اس بات کا تصور ہی اس کے
ہونٹوں پر مسکراہٹ لے آیا تھا۔

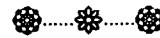
اسی کمرے میں اسے ڈرپ لگی ہوئی تھی اور اسی کمرے
میں ڈاکٹر کے پاس مختلف خواتین دوائی لینے آ جا رہی تھیں۔
اپنے اپنے مسائل میں گھری وہ متوسط طبقے کی خواتین اسے
ایک نظر دیکھتیں اور آگے بڑھ جاتیں جبکہ اس کا دل چاہتا کہ
ان میں سے کوئی ایک توڑک کر اس کی خیریت پوچھے اس سے
پوچھے کہ اسے کیا ہوا ہے یہ ڈرپ کیوں لگی ہے؟ اور جب وہ تھوڑا
سا شرماتے ہوئے بتائے کہ نئے آنے والے بے بی کی وجہ
سے کمزوری ہو گئی ہے اس لیے ڈاکٹر صاحبہ نے ڈرپ لگائی
ہے۔ لیکن اتنا وقت بھلا کس کے پاس ہوتا ہے ہر چہرے پر

”ہوا..... اریش کا پتا مل گیا ہے شرمین کو۔“ می نے
جوشیلے انداز میں کہا اریش کا پتا معلوم ہوجانے کی خوشی اس
قدر تھی کہ سکندر صاحب کی آمد کی بد مزگی اس میں کہیں دب کر
برہ گئی تھی۔

”اللہ تیرا شکر ہے ٹو نے ہم مسکینوں کی سن لی ورنہ ہم
دوئوں عورتوں کہاں کہاں نہ بھٹکتیں۔“ ہوانے دعا کے انداز میں
ہاتھ اٹھا کر شکر ادا کیا پھر چلی گئی۔

”یہ جو سکندر بیٹھا ہے ناں باہر ابھی اسے بھٹک بھی مت
پڑنے دینا کہ اریش کہاں ہے بلکہ اسے یہی کہنا کہ وہ ہنی
مون پر ہی ہے۔ ایک بار اریش سے مل کر اسے ساری بات
بتائیں گے اس بے شرم آدمی کی آفرسیت پھر مل کر اس کے
بارے میں کوئی ایسا فیصلہ کریں گے جس سے نہ اریش پر آج
آئے نہ تم پر۔“

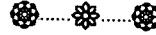
”ہم..... بات ٹھیک ہے آپ کی میں ابھی تو جا کر
دیکھوں کسا خرگھر آنے کا اس کا مقصد کیا ہے۔“ اریش کا پتا
چل جانے کی خبر نے می اور ہوا میں ایک نئی انرجی بھردی تھی وہ
اپنے آپ کو پہلے سے کہیں زیادہ مضبوط تصور کر رہی تھیں اب
انہیں اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ وہ اکیلی نہیں ہیں لہذا می
کی شخصیت کا اعتماد ہی پہلے جیسا تھا۔



مجھے رنگ دے نہ سرد دے میرے دل میں خود کو اتار دے
میرے لفظ سارے تھک اٹھیں مجھے ایسی کوئی بہار دے
مجھے چھوٹ میں تو قریب کڑ مجھے اپنا سایہ نصیب کر
میری کاجوں کو عروج دے مجھے پھول جیسا وقار دے
مری بکھری حالت زار ہے نہ ٹو چین ہے نہ قرار ہے
مجھے لمس اپنا نواز کے میرے جسم و جاں کو نکھار دے
تری راہ کتنی طویل ہے میری زینت کتنی قلیل ہے
مرا وقت تیرا اسیر ہے مجھے لمحہ لمحہ سنوار دے
مرے دل کی دنیا اداس ہے نہ ٹو ہوش ہے نہ حواس ہے
مرے دل میں آ کے ٹھہر کبھی مرے ساتھ عمر گزار دے
میری نیند منوں خواب کر میرے رنجوں کا حساب کر
مرے نام فضل گلاب کر کبھی ایسا بھی مجھے پیار دے

اپنی ہی الگ کہانی اور اس کہانی میں موجود پریشانی لکھی تھی۔
 اجیہ کو اتنی ساری خواتین کی موجودگی میں اپنا آپ بہت تنہا
 بہت اکیلا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے احساس ہوا تھا کہ اس کے
 پاس اریش کے علاوہ ایسا کوئی بھی فرد نہیں ہے جس کے ساتھ
 وہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی شیئر کر پاتی اور اب بھی
 اس کی ڈرپ ختم ہونے اور گھر جانے تک اتنی بڑی خبر پر اس
 نے خود ہی خوش ہونا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اریش سے
 می کا فون نمبر لے کر نہیں بھی یہ خوش خبری سنائے گی۔ ہو سکتا
 ہے کہ اریش کے پاپائے کی خوشی میں وہ اپنی تمام تر ناراضگی
 بھول کر انہیں معاف کر دیں اپنا لیں اور ہو سکتا ہے کہ آنے والا
 نیا سہمان ان کے درمیان نئے سرے سے محبت پیدا کرنے
 کے لیے آنے والا ہو۔

وہ جب تک وہاں بیٹھی رہی یہی کچھ سوچتی رہی اریش کا کیا
 رد عمل ہوگا وہ کتنا خوش ہوگا؟ یہ خبر سننے ہی پہلا جملہ وہ کیا کہے
 گا؟ سوچوں کا ایک خوب صورت سلسلہ تھا جو چلتا ہی جا رہا
 تھا۔ وہ لینے لینے تھک گئی تھی ڈاکٹر سے آنکھ بچا کر نرس کو
 ڈرپ کی رفتار تیز کرنے کا اشارہ بھی کیا لیکن اس نے انکار کر دیا
 کہ یہ ڈرپ اسی طرح آہستہ آہستہ ہی لگے گی لہذا اب اس
 کے پاس انتظار کرنے کے سوا اور کوئی بھی چارہ نہ تھا۔



وقت ہی نہیں ملتا

اس سے بات کرنے کو

عادتیں بدلنے کو

زندگی پہیلی ہے ہر دور کی سہیلی ہے

ہر نئی مسافت پر

لوگ ملتے جاتے ہیں

پھول کھلتے جاتے ہیں

بھید کھلتے جاتے ہیں

زندگی کے خاکے میں

زرد بخت لوگوں کو

رنگ سرخ ملتا ہے

ہم اداس لوگوں سے بھینٹ بھاڑ میں اکثر

چھینڑ چھاڑ کرتے ہیں
 اپنا جی لگانے کو
 سنگ سنگ چلتے ہیں
 خود میں رنگ بھرتے ہیں
 قہقہے لگاتے ہیں وحشتیں بدلنے کو
 دن گزار دیتے ہیں عادتیں بدلنے کو
 رات جاگتے رہنا
 اک دیا بنانے میں
 خواب کی یہ فطرت ہے
 یہ عجیب ہوتے ہیں
 سر پختے رہتے ہیں آنکھ سے نکلنے کو
 وقت ہی نہیں ملتا اس سے بات کرنے کو

اریش کو اس بات کا بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب کچھ
 یوں اتنا اچانک ہو جائے گا ابھی اسے گھر سے نکلے شاید ایک
 ڈیڑھ گھنٹہ ہی گزرا تھا جب حسن نے اسے فون کیا۔

”یار کیا ہو اب بات کی تھی بھابی سے؟“

”ہاں میں نے اسے اس بات پر راضی کر لیا ہے کہ مجھے
 تقریباً سال بھر کے لیے تو باہر جانا ہی ہوگا اور مجھے خوشی ہے کہ
 وہ میری بات سمجھ گئی۔“ اریش نے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے
 ایک طرف ٹھہر کر اسے بتایا۔

”چلو شکر ہے یہ بھی ٹھیک ہو گیا تو بھائی میں نے بتایا
 تھا نا کہ اگر بھابی ادا کے کرتی ہیں تو اس ٹریول ایجنسی پر
 جانا ہے۔“

”آج شام کو اجیہ کے ساتھ ہی جاؤں گا اس کی بھی تھوڑی
 بہت آؤ ٹنگ ہو جائے گی ورنہ سارا وقت گھر میں رہ رہ کر بور
 ہو جاتی ہے وہ۔“

”وہ تو تمہاری بات ٹھیک ہے اریش لیکن یا مائی ایم سو ری
 میں بتا نہیں سکا تھا کہ فلائٹ تو آج کی ہی ہے۔“ حسن اپنی
 غلطی پر شرمندہ تھا جو اس کا لہجہ بتا رہا تھا۔

”آج کی..... لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“ اریش نے انتہائی
 حیرت سے کہا جس پر حسن نے اسے کپہی کی ویزوں والی مکمل
 بات سمجھائی جو غزنی نے اسے بتائی تھی۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل ناول

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہر بروقت ہر ماہ آپ کی دلہیز پر فراہم کریں گے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیما نڈ ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلسٹی کیشنز

کے نمبر: 7 فریڈیم جیمز عہدہ اللہ ہاؤس روڈ کراچی۔

فون نمبر: 2/922-35620771

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

”مظلمی میری ہے کہ میں جلدی میں تھا اور تمہیں مکمل بات
بتا نہیں سکا۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے یار.....! لیکن یہ کوئی بچوں کا ٹھیک
نہیں ہے ایک ہی دن میں میرے سارے ڈاکو منٹس کیسے
بنائے ہوں گے انہوں نے کیا ایسا ممکن ہے؟“ ارش کی
مطلوبہ بس گزر بھی گئی تھی لیکن اب اس کا بس میں سوار ہو کر
جانے کا ارادہ بدل گیا تھا لہذا وہاں کھڑا ہوا کرتا رہا۔

”شاید بھول رہے ہو کہ میں نے تمہارے ڈاکو منٹس
خود تیار کروائے ہیں سارے جوکل ہی مکمل ہوئے تھے بتایا
تو تھا تمہیں۔“

”اوه ہاں وہ تو ٹھیک ہے لیکن.....“ ارش کو یاد آیا کہ واقعی
حسن کی روز سے اس کے ڈاکو منٹس مکمل کروا رہا تھا۔
”لیکن کیا یار اتنے زبردست مواقع زندگی میں بار بار
نہیں ملتے۔“

”تمہاری سب باتیں ٹھیک ہیں لیکن میں اجیہ کو چھوڑ
کر..... میرا مطلب ہے کہ میں اسے کیسے بتاؤں کہ میں ابھی
چند گھنٹوں بعد اس سے ایک سال کے لیے دور جا رہا ہوں۔“
اجیہ کو چھوڑ کے جانے اور اس سے دور رہنے کے خیال سے
ارش کو اپنا آپ کمزور پڑتا محسوس ہو رہا تھا۔

”کرنا تو پڑے گا ہی یار اور پھر تم بھی تو کون سا اپنی خوشی
سے جا رہے ہو یا عیش و عشرت کی زندگی گزارنے جا رہے ہو۔
تم بھی تو یار وہاں محنت مزدوری کر کے چار پیسے اکٹھے کرنے
اسی لیے جا رہے ہونا کہ اجیہ کا معیار زندگی بلند کر سکو۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ یہ سب تو وہ بھی جانتا تھا لیکن اجیہ کو ان
حالات میں اکیلا چھوڑ کر جانا اسے بہت مشکل لگ رہا تھا۔

”اب ایسا کرؤ ٹریول ایجنسی جا کر انہیں اپنی چار
پاسپورٹ سائز تصویریں دے آؤ اگر باہر سے خوانا چاہو تو ورنہ
ان کے پاس بھی انتظام ہے وہ خود بنالیں گے اور اس کے بعد
گھر آ کر بھائی کو اللہ حافظ بھی کہہ لو اور دو دو جوڑے کپڑوں کے
اور ضرورت کی کچھ چیزیں بھی پیک کر کے ٹریول ایجنسی کے

بتائے ہوئے مقام پر جا پہنچو۔“

”ہمم..... ٹھیک ہے۔“

عہدِ وفا



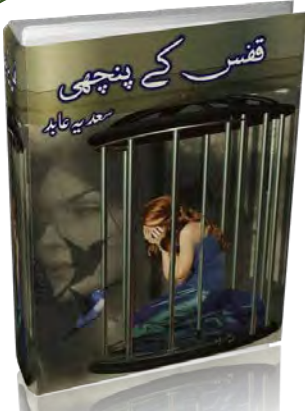
ایمان پریشی کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
مؤثر ناول، محبت کی داستان جو معاشرے کے
رواجوں تلے دب گئی، پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

بُجھ نہ جائے دل دیا



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار
ناول، محبت، نفرت، عداوت کی داستان، پڑھنے
کے لئے یہاں کلک کریں۔

قفس کے پنچھی



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار ناول، علم و عرفان پبلشرز لاہور کے تعاون
سے جلد، کتابی شکل میں جلوہ افروز ہو رہا ہے۔
آن لائن پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

جہنم کے سوداگر



محمد جبران (ایم فل) کا پاک سوسائٹی کے لیے
لکھا گیا ایکشن ناول، پاکستان کی پہچان، دنیا کی
نمبر 1 ایجنسی آئی ایس آئی کے اسپیشل کمانڈو کی داستان، پڑھنے کے
لئے یہاں کلک کریں۔

شہیدِ وفا



مسکان احزم کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
ناول، پاک فوج سے محبت کی داستان، دہشت
گردوں کی بزدلانہ کاروائیاں، آرمی کے شب و روز کی داستان
پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

آپ بھی لکھئے:

کیا آپ رائٹر ہیں؟؟؟- آپ اپنی تحریروں پر پاک سوسائٹی ویب سائٹ پر پبلش کروانا چاہتے ہیں؟؟؟

اگر آپ کی تحریر ہمارے معیار پر پورا اترتی تو ہم اسکو عوام تک پہنچائیں گے۔ **مزید تفصیل کے لئے یہاں کلک کریں۔**

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام، پاکستان کی سب سے زیادہ وزٹ کی جانے والی کتابوں کی ویب سائٹ، پاکستان کی ٹاپ 800 ویب سائٹس
میں شمار ہوتی ہے۔

کھڑا ہوا۔

”وعلیکم السلام! ارش صاحب آئی ایم غزنی.....“ بغور ارش کا جائزہ لیتے ہوئے غزنی نے الفاظ چبائے ہوئے جواب دیا۔

”گویا یہ ہے ارش جس کی خاطر اجیہ نے مجھے ٹھکرایا تھا اور نہ صرف مجھے بلکہ میرے سب گھروالوں کو بھی دنیا کی نظر دل میں تماشہ بنا دیا تھا ہونہہ..... اب اجیہ دیکھے گی کہ میں کس طرح اسے پوری دنیا کے سامنے تماشہ بناؤں گا۔“ غزنی نے دل ہی دل میں خودکلامی کی اور اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔

”مجھے حسن نے بھیجا ہے بات کی ہوگی اس نے آپ سے ڈاکیومنٹیشن کے بعد؟“

”جی جی بتایا تھا انہوں نے بلکہ ابھی آپ کے آنے سے تین چار منٹ پہلے بھی میں نے ان کو دوبارہ فون کیا تھا تاکہ آپ کی آمد کنفرم کر سکوں۔“ غزنی نے اس کی شخصیت کا جائزہ لیا۔ اونچا لمبا قد صاف رنگت بولنے کا خوب صورت انداز اور پرنکش نقوش وہ واقعی ایک بہترین شخصیت کا مالک تھا۔

”ویسے اگر میں پوچھ سکوں تو ایسا کیا مسئلہ تھا کہ آپ کو یوں آخری منٹوں میں سب کچھ کرنا پڑا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ باقی لوگ تو اس وقت اپنے گھروالوں سے الوداعی ملاقاتیں کر رہے ہوں گے اور آپ کا اس وقت جانا کنفرم ہو رہا ہے۔“

”بس کچھ ذاتی وجوہات تھیں جنہیں میں شیئر کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ آئی ایم سوری۔“ بغیر کسی تکلیف یا لحاظ کے ارش نے سیدھی اور صاف بات کی۔

”ارے نہیں نہیں اُس اوکے بلکہ میں خود بھی کسی کے ذاتی معاملات میں مداخلت کرنا بہتر خیال نہیں کرتا اس لیے بات اگر کوئی ذاتی ہے تو بے شک نہ بھی بتائیے۔“ وہ مسکرایا۔

”اچھا تو آپ کی پاسپورٹ سائز تصاویر ابھی لگنا باقی ہیں اگر آپ اپنے ساتھ لائے ہیں تو ٹھیک ورنہ میرے پاس بھی تصویر بنانے کی سہولت موجود ہے۔“

”نہیں نہیں فون تو تو میں لایا ہی ہوں۔“ اپنی جیب سے اس نے چار تصاویر نکال کر اس کی طرف بڑھائیں۔

”تم پریشان نہ ہونا یار..... میں ہوں بھائی کا خیال رکھوں گا اور اگر ان کی مرضی ہوئی تو اپنے گھر لے آؤں گا انہیں میری والدہ بھی خوش ہو جائیں گی اور آپیں بھی کھینٹی مل جائے گی۔“ حسن کی اس بات سے ارش کو اپنی می کا خیال آیا تھا اس نے سوچا کہ پورے ایک برس کے لیے باہر جانے سے پہلے ایک بار می سے الوداعی ملاقات کر لینی چاہیے اگر ان کا رویہ اب تک کچھ نرم ہو گیا تو حسن کی والدہ سے بہتر ہے کہ اجیہ اپنے گھر میں می کے ساتھ رہے لیکن یہ سب می کے رویے کے بدلاؤ پر ہی منحصر تھا۔ اس سے پہلے اس نے اپنی اچانک تیاری پر اجیہ کو ذہنی طور پر تیار کرنے کے لیے اسے فون ملایا لیکن بار بار تیل جانے کے باوجود بھی فون ریسیو نہ ہوا یہ بات ارش کے لیے اچھے کی تھی کیونکہ وہ جب بھی فون کرتا اجیہ اکثر تو آدمی تیل پر ہی پہلو کھ دیا کرتی تھی اور کوئی کام تو تھا نہیں بس گھر کے روزمرہ کے کاموں سے فارغ ہوتے ہی یاد وہ اسے فون کر لیتی یا اس کا فون سن لیتی۔

وہ گھر کے باہر بھی اجیہ کے آس پاس ہی ہوتا تھا لیکن آج ارش کے کئی مرتبہ فون کرنے کے بعد بھی جب اجیہ نے کوئی جواب نہ دیا تو پریشانی فطری تھی اور ایسا کوئی ذریعہ بھی نہیں تھا کہ جنہیں فون کر کے وہ اجیہ کی خیریت معلوم کرنا لہذا بہتری اور خیر کی امید لیے وہ سب سے پہلے حسن کی بیٹی گئی ٹریول ایجنسی پر پہنچا۔

یہ کوئی بہت بڑا آفس نہیں تھا بلکہ دو کمروں پر مشتمل تھا جس میں داخل ہوتے ہی سامنے آنے والا کمرہ خالی تھا میز پر کچھ فائلیں کھلی ہوئی تھیں جن پر رکھے پین سے احساس ہوتا تھا کہ کوئی وہاں سے کام کرتے کرتے اٹھ کر گیا ہے۔ میز کے ایک طرف رکھے شوٹرز بیک سے کام کرنے والے کا خاتون ہونا ثابت ہوا جو ظاہر کرتا تھا کہ وہ بیٹھیں کہیں موجود ہیں بس کسی کام کی وجہ سے اپنی کرسی پر نہیں۔ وہاں رکے بغیر وہ بڑے اعتماد سے دوسرے دروازہ بجا کر اندر داخل ہوا۔

”السلام علیکم! آئی ایم ارش۔“ اندر داخل ہو کر سامنے بیٹھے غزنی کی طرف مصافحہ کے انداز میں ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس نے ساتھ ہی اپنا تعارف بھی کروایا تو غزنی اٹھ

یہ لیں۔“

”گریٹ‘ اچھا پاکستان میں آپ کا کوئی ایڈریس ہو تو وہ لکھوادیں یا پھر اپنی مسز بھائی یا والد کا نمبر دینا چاہیں تو وہ نوٹ کروادیں تاکہ کسی پرائیلم میں کام آسکے“

”جی ضرور آپ میری مسز کا نمبر لکھ لیجئے۔“ اربش نے اسے اجیہ کا نمبر لکھوایا اور یہی تو وہ چاہتا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ اگر وہ نمبر دے گا تو صرف اجیہ کا عین اس وقت اربش کو بھی یاد نہ رہا تھا کہ حسن کا نمبر ان کے پاس ہی موجود ہونے کی یاد دہانی کروا دیتا اور اس کو یہ بات یاد نہ آتا غزنی کے لیے فائدہ مند ثابت ہوئی تھی۔

”اچھا اب ایسا ہے کہ آپ کو تقریباً چار گھنٹوں کے بعد یہاں موجود ہونا ہے یہاں سے میں خود ہی آپ کو ایئر پورٹ لے کر جاؤں گا لیکن خیال رہے کہ چار گھنٹے سے لیٹ نہ ہوں۔“

”اوکے ایسا ہی ہوگا۔“ اربش اس کے آفس سے نکلا تو ساتھ والے کمرے میں موجود کرسی اب تک خالی ہی تھی وہ توجہ دئے بغیر باہر نکل گیا کہ اس کے پاس وقت کم تھا اور کرنے کے کام زیادہ۔ وہ پردے کے پیچھے سے آدھی نظر آتی شرمین کو دیکھ نہیں سکا تھا اور دیکھتا بھی کیسے غزنی کے کمرے سے نکلتے ہی اس نے فوراً اجیہ کو کال ملانی تھی لیکن اس مرتبہ پھر کئی تیل جانے کے باوجود بھی اس کا فون ریسیو نہیں ہوا تھا جس پر اربش کو حیرت اور پریشانی تو تھی لیکن اب اس کا رخ می کی طرف تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ جانے سے پہلے ایک مرتبہ پھر انہیں منانے کی کوشش کرنے ان سے معافی مانگنے، نہیں کر کے معاف کر دینے پر زور ڈالے اور ہو سکتا ہے کہ اجیہ کی غیر موجودگی میں ان کا دل ہیچ ہو جائے۔ اولاد کے لیے ماں کی محبت کی کتنی ہی روایات اس کے سامنے موجود تھیں اور اسے یقین تھا کہ آج وہ جائے گا تو ان کو منا کر ہی لوٹے گا اور یقیناً وہ مان جائیں گی پھر باقی معاملات ایک سال بعد جب وہ لوٹے گا تب دیکھے جائیں گے لہذا بڑی ہی امید کے ساتھ بس میں بیٹھا اور ایک بار پھر اجیہ کو فون ملانے لگا۔

حسین اب تک غزنی کے ساتھ باہر گزارے گئے وقت کے فسوں میں تھی۔ وہ خود کو اس دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھ رہی تھی جسے غزنی جیسا شوہر ملا تھا۔ اب تک ایسا لگتا جیسے یہ سب کچھ ایک خواب ہے اور خواب بھی اتنا حسین کہ وہ کبھی آنکھیں کھولنے پر راضی نہ ہوتی۔ اسپتال واپس آ کر اس نے ایک ایک بات امی کو بتائی تھی اسے یقین تھا کہ وہ سن رہی ہیں اور اس طرح کی خوشیوں بھری مثبت باتیں یقیناً ان پر اچھا اثر ڈال سکتی ہیں ویسے بھی وہ ان سے بے تکلف بھی ساری باتیں آرام سے ان کے ساتھ شیئر کر سکتی تھی لہذا کرتی گئی۔ ایسے ہی جیسے کسی سہیلی کے ساتھ کی جاتی ہیں جواب میں ان کی وہی پُرسکون خاموشی تھی اور بس..... ڈاکٹر اپنے روٹین کے راولنڈ پر آیا تو چیک اپ کے بعد بولا۔

”بیٹا..... کیا آپ ان کے ساتھ اکیلی ہیں یا آپ کے والد صاحب بھی موجود ہیں“

”ابھی تو میں اکیلی ہی ہوں شاید وہ بھی تھوڑی دیر میں آجائیں اگر آپ ان کے بارے میں کوئی بات کرنا چاہیں تو مجھے بتا دیجئے پلیز۔“

”ارے نہیں نہیں ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے آپ کی والدہ کی ہمت اور حوصلے کو داد دینا پڑے گی کہ جس طرح ان کی قوت مدافعت انہیں بیماری کے خلاف اب تک کھڑا کیے ہوئے ہے یہ بے مثال ہے۔“ بات کرتے کرتے وہ اشارے سے حسین کو اپنے ساتھ آنے کا کہہ کر ان کے کمرے سے باہر نکل گئے تو حسین بھی ان کی تھلید میں ان کے پیچھا آ گئی۔

”ڈاکٹر صاحب خیر تو ہے نا؟ آپ نے یوں مجھے باہر بلایا۔“ وہ واقعی پریشان ہو گئی تھی۔

”بیٹا میں نے کہا نا کہ کوئی خطرے والی بات نہیں ہے بس دراصل آپ کو باہر یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ آپ کے والد نے درخواست کی تھی کہ چونکہ اسپتال میں رہنے سے ہونے والا اضافی خرچ ان کی برداشت سے باہر ہے تو کچھ ایسی کوشش کی جائے کہ مریض گھر شفٹ ہو جائے اور وہاں ان کی دوا وغیرہ چلتی رہے۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا جو احتیاط



آ نکھیں کھول لیں اس دن اپنے جسمانی اعضاء پر بھی مکمل اختیار حاصل کر لیں گی۔“

”ان شاء اللہ..... اللہ آپ کی زبان مبارک کرے۔“
ڈاکٹر کے جانے کے بعد وہ باہر ہی ٹپکتے ہوئے سکندر صاحب کا نمبر ملانے لگی وہ نہیں جانتی تھی کہ امی کے سامنے بات کرے اور وہ یہ سب سن کر اس کی طرح ہرٹ فیل کریں لیکن مسلسل تیل جانے کے بعد بھی ان کی طرف سے کال نہ ہوئی۔
”غزنی کو فون پر ساری صورت حال بتائی۔“

”غزنی مجھے سخت افسوس ہو رہا ہے کہ بابا جانی امی پر پیسوں کو ترجیح دے رہے ہیں حالانکہ پیسے کمانے کے لیے تو عمر بڑی ہے بعد میں بھی کمائے جاسکتے ہیں لیکن امی پر جو مشکل وقت آیا ہے اس میں اگر ہماری طرف سے کوئی اوجھڑا ہوگی پھر تو وہ وقت عمر بھر واپس نہیں آئے گا۔“

”تم کیوں پریشان ہوتی ہو یا زبیر اسب کچھ اب تمہارا ہی تو ہے دل و جان سے لے کر روپے پیسوں تک اور جب تک تم نہیں کہو گی اور ڈاکٹر زخود سے انہیں ڈسپانر نہیں کریں گے۔ ہم کسی صورت بھی انہیں گھر نہیں لائیں گے بولو خوش؟“ اور وہ خوش کیسے نہ ہوتی کہ غزنی تو اس کی سوچ سے بھی بڑھ کر اچھا اور خیال رکھنے والا ثابت ہو رہا تھا۔

”کیا واقعی تم اتنے اچھے ہو غزنی یا مجھے محبت میں اتنے اچھے لگ رہے ہو؟“ بڑی سادگی سے جو اس کے منہ میں آیا اس نے پوچھا یا تھا اس پر غزنی کا بے ساختہ ہنستا ہوا ہوا تو وہ بھی مسکرا دی۔
”ابھی تو تم نے میری اچھائی دیکھی ہی نہیں تمہارے لیے تو میں اس پوری دنیا سے بھی اچھا اور بہتر بن رہوں گا۔“

”اچھا جناب؟“ حسین نے شرارت سے کہا۔
”جی ہاں جناب.....“ غزنی نے بھی اس کے ہی انداز میں جواب دیا۔

”اتنا اچھا ثابت ہوں گا کہ تمہاری دوستی تم سے مجلس ہوا کریں گی اور دعا کیا کریں گی کہ کاش ہمیں بھی غزنی جیسا شوہر ملے۔“ وہ اترا یا۔
”اور ان کی یہ دعا پوری ہوگی ہی نہیں کیونکہ غزنی تو بس دن

اور کثیر اسپتال میں ممکن ہے وہ تو گھر پر کسی بھی طور نہیں ہو سکتی اور ویسے بھی میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ہمیں روپے پیسے کی کمی کا ہرگز بھی سامنا نہیں ہے انہوں نے پتا نہیں کیوں ایسا کہا۔“

”جناب! نہ ہوں بیٹا، گھر کی معاشی حالت والد سے بہتر بھلا کون سمجھ سکتا ہے یہ جو باپ کا رشتہ ہوتا ہے نا یہ ہوتا ہی ایسا ہے کہ تمام مشکلیں اور پریشانیاں اپنے اندر جذب کر کے اولاد کے سامنے جمائے دیتا رہتا ہے اس میں ہر منظر واضح اور خوش رنگ ہی نظر آتا ہے۔“ اب وہ انہیں بھلا کیسے سمجھائی کہ سکندر صاحب دوسرے لوگوں کے والدین کی طرح نہیں ہیں بلکہ وہ ایک لاپٹی سخت گیر اور شکی باپ ہیں اور وہ اس دن سے دبے دبے الفاظ میں پیسے خرچ ہونے پر باتیں کر رہے ہیں جس دن امی کو اسپتال لایا گیا تھا۔

”تو میں نے دوسرے ڈاکٹر اور اسٹاف سے مشورہ کرنے کے بعد سوچا ہے کہ آپ کی والدہ کو گھر شفٹ کر دیا جائے تاکہ آپ کے لیے معاشی مسائل پیدا نہ ہو سکیں۔“
”لیکن ڈاکٹر صاحب ہم ابھی ڈسپانر نہیں ہونا چاہتے کم از کم اس وقت تک تو بالکل بھی نہیں جب تک کہ امی اپنی آنکھیں نہ کھول دیں۔“

”بیٹا آپ جذباتی ہو رہی ہیں شاید۔“
”نہیں ایسا بالکل بھی نہیں ہے بلکہ میں آپ کو حقیقت بتا رہی ہوں آپ پلیز مجھے کچھ وقت دیں تاکہ میں اپنے والد کے آنے کا انتظار کیے بغیر ان سے فون پر یہی بات کر لوں پلیز.....“

”ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور ہمیں ڈسپانر کرنے کی کوئی جلدی نہیں ہے آپ آرام سے ان سے بات کر لیں پھر جو بھی فیصلہ ہو اس سے مجھے گاہ کر دیتے ہیں۔“

”جی بالکل تمہیںک یو سوچ ڈاکٹر صاحب ویسے میری امی ٹھیک تو ہو جائیں گی نا؟“
”ہاں ہاں کیوں نہیں بلکہ یہ سمجھیں کہ وہ ٹھیک ہی ہیں فوج کا جو ایک ان پر ہوا تھا اس سے یہ یا سانی نکل آئی ہیں۔ کچھ اثرات تو ہیں لیکن میں پُر امید ہوں کہ جس دن انہوں نے

میں بیٹھ کر آپ کو مجھ سے اس طرح کی گفتگو کرتے ہوئے شرم
آنی چاہیے اور پھر کسی رشتے یا حالات کا نہ سہی اپنی عمر کا ہی
خیال کریں کیا اس عمر میں آپ کو اس طرح کے چونچلے زیب
دیتے ہیں؟“

”خیر تو ہے کل اور آج کے رویے میں بہت زیادہ تہذیبی
نظر آ رہی ہے۔“ انہوں نے می کے رویے کا مشاہدہ کرتے
ہوئے بخور دیکھ کر کہا۔ ”یہ اثر اپنے گھر میں بیٹھ کر بات کرنے کا
ہے یا اربش واپس آ گیا ہے؟“

”اربش ابھی واپس نہیں آیا سکندر صاحب لیکن اس کے
باوجود آپ کو اپنی عمر کے لحاظ سے رویہ اپنانا چاہیے۔“

”چھوڑو باقی سب ادھر ادھر کی باتیں تم یہ بتاؤ کہ میری
کل والی تجویز کے بارے میں کیا سوچا ہے تم نے؟“

”کسی بھی تجویز پر حتمی رائے لینے کے لیے چوتیس گھنٹے
سے بھی کم وقت دینا تو مکمل نا انصافی ہے کہ نہیں؟“ می کی
طرف سے ذرا سی نرمی دکھانے کی ہی دیر بھی کہ وہ تو خوشی سے
نہال دکھائی دیئے۔

”ارے ہاں کیوں نہیں تم اچھی طرح سوچ سمجھ لو
مجھے تمہارے فیصلے کا انتظار رہے گا اور مجھے پوری امید بھی ہے
کہ تمہارا فیصلہ ہاں میں ہی ہوگا۔“ می نے ان کی کسی بھی بات
کے جواب میں خاموشی کو ہی بہتر خیال کیا تھا انہیں بس شرمین
کے آنے کا انتظار تھا تا کہ انہیں اربش کے متعلق خبر ملے اور کل
ہی وہ سکندر صاحب کو ایسا سخت جواب دیں کہ وہ آئندہ
معاشرے میں اپنی عزت بچاتے پھریں۔

”اور یقین کرو کہ میں نے تو ساری پلیننگ بھی کر لی ہے
پہلے میں نے سوچا تھا کہ اجیہ کی ماں کو اسپتال سے ڈسچارج
کر داکے گھر لے آؤں کہ خوا خواہ اس پر اتنا پیسہ لگ رہا ہے
لیکن اب میرا خیال ہے کہ اس کی میرے گھر میں کوئی گنجائش
نہیں بنتی وہ اسپتال ہی میں پڑی رہے تو بہتر ہے میں وہیں
اس کو تین حرف بھیج دوں گا۔“ می نے تڑپ کر دیکھا۔

”اب تم سے نکاح کے بعد تو ظاہر ہے ناں کہ اس گھر
میں صرف میں اور تم ہی رہا کریں گے۔ اجیہ بھی رخصت
ہوئی اور حنین کا بھی نکاح کر چکا ہوں میرے اور تمہارے

بند اوٹلی ہے اور صرف میرا ہے ناں؟“
”ہاں بات تو تمہاری ٹھیک ہی ہے لیکن دل توڑنا بھی تو
غلط ہے ناں اس لیے اگر انہیں میرا جیسا کوئی نہ ملا تو مجبوراً
مجھے ہی ان کا دل بہلانا پڑے گا آخر کو تمہاری سہیلیاں
میری سہیلیاں.....“

”غزنی پلینز میں تمہیں اب پہلے کی طرح ڈانٹنا نہیں
چاہتی اس لیے تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ خود ہی سدھر
جاؤ۔“ حنین نے محبت بھرے انداز میں اسے تسبیہ کی تودہ بھر
سے ہنسنے لگا۔

”ظالم بیوی نہ ہوتو.....“
”جب شوہر بیوی اور بیوی کی سہیلیوں کے لیے بھی اس
قدر اچھا ہوتو پھر ظالم بننا ہی پڑتا ہے جناب۔“

”ہمم..... اچھا تو پھر اب ایسا ہے کہ میں اپنا کام کر لوں
تم سے کچھ دیر بعد بات ہوگی تم ٹینشن نہ لینا کسی بات کی
تمہاری کوئی بھی ٹینشن اب مجھ سے گزر کر تم تک نہیں جانی
چاہیے سمجھیں؟“

”سمجھ گئی۔“ وہ مسکرائی۔
”اور سنو تم آرام سے اپنا کام کر ڈو بے شک تھوڑی دیر بعد
فون کرنا۔“

”جی بہتر ملکہ عالیہ خادم کے لیے کوئی اور حکم ہدایت بھی
ہے یا اب میں فون بند کر سکتا ہوں۔“ اور تب حنین نے ہنسنے
ہوئے فون بند کر دیا اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ کن الفاظ
میں اللہ کا شکر ادا کرے کہ اس نے غزنی کو اس کے نصیب
میں لکھ دیا۔



می ڈرائنگ روم میں آئیں تو سکندر صاحب مسکراتے
ہوئے کھڑے ہو گئے اور ان کے پیٹھنے تک کھڑے ہی رہے۔
”جی فرمائے کیسے ناہو آپ کا؟“ می کا لہجہ خشک تھا۔
”بس تمہاری یاد دہانی تو چلا آیا۔“ وہ سامنے والے صوفے
کے بجائے ان کے قریبی صوفے پر بیٹھنے ہوئے مسکرائے۔

”یہ کیا بات کی آپ نے سکندر صاحب..... پلینز میں
آپ کو بارہا کہہ چکی ہوں کہ اپنی حد میں رہیے۔ میرے ہی گھر

وہیں سے پلٹنے کا ارادہ کر لیا ویسے بھی اس کے پاس اتنا وقت بھی نہیں تھا اور یہ سب دیکھنے کے بعد تو اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کہ اس گھر یا اس شہر میں ہی رکے اگر غیر دن ملک جانے کا ارادہ نہ بھی ہوتا تو یقیناً وہ اجیہ کو لے کر شہری چھوڑ جاتا۔

تھکے ٹوٹے بدن کے ساتھ گھر پہنچا تو وہاں اجیہ موجود نہیں تھی البتہ اس کا فون بیڈ پر ہی رکھا تھا ارش نے فوراً اس کا فون اٹھا کر دیکھا تمام کی تمام مس کالز ارش کی تھیں جو وہ آج صبح سے کرتا رہا تھا۔ اسی دوران غزنی کا فون آیا جو اسے دیر نہ کرنے اور جلد پہنچنے کی یاد دہانی کروا رہا تھا۔

”دراصل وقت تو ابھی بہت تھا لیکن ارش اس وقت اجیہ کے ساتھ وقت گزار رہا ہو گا۔“ یہی سوچ غزنی کو تکلیف دے رہی تھی جس کی وجہ سے اس نے فون پر ارش کو وقت ضائع نہ کرنے اور جلد پہنچنے کا کہا۔

ارش کو کچھ کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور کہاں سے اجیہ کو ڈھونڈ کر لائے آج سے پہلے تو کبھی بھی ایسا نہیں ہوا وہ کہیں باہر اکیلی گئی ہو پھر آج کہاں چلی گئی؟ اور اگر جانا پڑا بھی گیا تو فون بھی ساتھ کیوں نہ لے کر گئی۔ ادھر می کی طرف سے پریشان ہو کر آئے ارش نے سوچا تھا اجیہ کے پاس جائے گا اسے دیکھے گا تو کچھ سکون ملے گا لیکن یہاں تو خود اجیہ بھی گھر پر نہیں تھی اور پھر وقت کی لگتی تلوار۔ اس نے جھنجھلا کر اجیہ کا موبائل فرسز پر دے مارا تھا۔

اب اتنے کم وقت میں وہ اجیہ کے ساتھ کیسے رابطہ کرے اور اسے اپنے جانے کے بارے میں کیسے بتائے اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا آخر کار تھوڑی دیر کے لیے سکون سے بیڈ پر ٹیک لگا کر بیٹھا اور یہی فیصلہ کیا کہ مزید انتظار کیے بغیر اسے اپنی ضرورت کی کچھ چیزیں لے کر نکل جانا چاہیے اور اجیہ سے پھر وہ حسن کے ذریعے رابطہ کر لے گا کیونکہ اجیہ کو تو وہ بھالے گا لیکن اگر آج وقت پر ٹریول ایجنسی پہنچنے سکا تو حسن کے ادا کیے گئے سب پیسے ضائع ہو جائیں گے۔

یہی سوچ ذہن میں آتے ہی وہ اٹھا اور چند ضروری چیزیں ایک چھوٹے سے بیگ میں ڈال کر گھر میں موجود سب چیزوں کو الوداعی نظروں سے دیکھتا رہا۔ اجیہ کے استعمال میں رہنے

درمیان وہاں کوئی بھی نہیں ہوگا اور اس میں تم کھاتا ہوں کہ میں تمہیں کسی بھی قسم کا دکھ و تکلیف دوں تو تمہیں پورا اختیار ہے جو چور کی سزا ہو میری سزا..... تمہیں اتنی خوشیاں دوں گا کہ تمہاری زندگی میں کوئی بھی کمی باقی نہیں رہے گی یہ میرا وعدہ ہے تم سے اور.....“

مئی انتہائی ناخوشگوار موڈ میں وہاں بیٹھنے پر مجبور تھیں اور وہ تھے کہ بولے ہی چلے جا رہے تھے اور اس سے پہلے کہ خود مئی انہیں ٹوکتیں؛ ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی آہٹ سے دونوں چونک گئے تھے۔ ارش جو کمی سے معافی مانگتے اور انہیں منانے کے خیال سے آیا تھا سکندر صاحب کی باتوں نے اسے دروازے پر ہی رکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ڈرائنگ روم میں قدم رکھتا سکندر صاحب کی آواز سے ٹھک ہی گیا کیونکہ جانتا تھا کہ اسکول کے تمام معاملات مئی اسکول میں ہی منثانی ہیں اور کسی کا بھی گھر آنا پسند نہیں کرتیں۔ جوانی میں بیوہ ہو کر اگر انہوں نے اتنی عمر کیلے کافی تھی تو یہی اصول اپنانے رکھا تھا کہ مرد کوئی بھی ہو گھر میں اس کا کام نہیں ہے جس نے ملنا ہے وہ ان کے اسکول میں آ کر ملے اور بات کرے کیونکہ ان کا ماننا تھا کہ مارنے والے کے ہاتھ تو پکڑے جا سکتے ہیں لیکن بولنے والے کی زبان نہیں پکڑی جا سکتی۔ یہی وجہ تھی کہ آج تک انہوں نے کسی کو ایسا موقع ہی نہیں دیا تھا کہ کوئی ان کے متعلق کسی بھی قسم کی بات کرتا تمام لوگوں میں ان کی بڑی عزت تھی لیکن اب جو ارش نے دیکھا تو ان کی پشت ڈرائنگ روم کے دروازے کی طرف تھی اور سائیز پوز میں نظر آنے والے اسکندر صاحب جس طرح کی باتیں کر رہے تھے ان باتوں پر ارش کا خون کھول اٹھا تو چاہا کہ اندر جا کر ان کا سر ہی پھاڑ ڈالے لیکن پھر یہی سوچ کر قدم رکھے کہ اگر وہ گھر کے اندر بیٹھا اس طرح کی باتیں کر رہا ہے اور می سن رہی ہیں تو یقیناً وہ مئی کی رضا مندی سے ہی وہاں بیٹھا ہے اور اگر اس کی ان تمام بے ہودہ باتوں کے جواب میں بھی مئی خاموش بیٹھی ہیں تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ مئی بھی ان تمام باتوں پر رضا مندی ہیں۔ مئی کی طرف سے اس کا دل اس قدر برا ہوا کہ پھر

”ظاہر ہے وہ سوچے گا تو سہی کسا خراس حالت میں میں اس کے بغیر کیسے رہوں گی اگر کبھی مجھے ایمر جنسی میں اسپتال آنا پڑا تو کس کے ساتھ آؤں گی۔ ایسا کوئی ہے بھی تو نہیں جسے مدد کے لیے کہا جائے اور پھر میری محلے میں بھی تو کسی سے سلام دعا نہیں ہے ناں ورنہ ایسی سچوں میں تو بڑی بوڑھیاں بہت ہی کارآمد مشورے دیتی ہیں یوں نہ اٹھو یوں نہ بیٹھو یہ کھاؤ وہ نہ کھاؤ..... کتنے ہی چھوٹے چھوٹے کام ہوتے ہیں جو آنے والے بے بی کے فائدے میں ہوتے ہیں یہ سب باتیں تو کوئی خاتون ہی بتا سکتی ہیں بھلا مجھے ان سب چیزوں کی کیا سمجھ آج تک نہ تو ہمارے گھر میں کوئی بچہ تھا نہ میں نے کبھی کسی کو دیکھا۔“ باہر کے بھاگتے دوڑتے مناظر میں گم مسکراتے ہوئے اس کی خود دکھائی دل ہی دل میں جاری تھی۔

”چلو خیر ہے ارش کی مئی کو تو یہ خوش خبری دوں گی ہی لیکن سوچتی ہوں کہ ارش کی اجازت سے اپنی امی کو بھی فون کروں۔ اُف..... وہ کس قدر خوش ہوں گی یہ بات سن کر کہ وہ نانو بننے والی ہیں اور حین تو اچھلتی پھرے گی سارے گھر میں۔ مجھے ملنے کے لیے کہے گی، کاش کسی طریقے سے ایک بار امی اور حین سے ملاقات ممکن ہو جائے۔ ارش ویسے بھی بہت اچھا ہے بالکل بھی منحرف نہیں کرے گا بس یا اللہ پلیز کسی طریقے سے اس کی مئی رضی ہو جائیں۔ اپنی امی سے تو میں فون پر بھی بات کر لیا کروں گی، بھی کھا رہیں بابا سے چھپ کر ملنے کا بھی پروگرام بن جائے گا لیکن مجھ سے ارش کی آنکھوں کی اداسی نہیں دکھائی جاتی۔ یا اللہ اس نے میری محبت میں اپنی ماں کو چھوڑا ہے تو میں تجھ سے سوال کرتی ہوں تو میری دعا پوری کر اور ارش کی مئی کے دل سے اس کی ناراضگی منادے ان کے دل میں ایک بار پھر ارش کے لیے محبت جگا دے۔“ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے مسکراتے لب سنجیدہ ہو گئے تھے اور آنکھیں باہر دوڑتے پھرتے مناظر سے ہٹ کر آسمان پر جاگئی تھیں اسے امید تھی کہ اس کی دعائیں سنی جائیں گی اور زندگی ایک بار پھر بہترین ہو جائے گی۔

انہی سوچوں میں اس کا سفر ختم ہوا اور وہ گھر میں داخل ہوئی لیکن گھر کے اندر قدم رکھتے ہی اسے احساس ہوا کہ شاید سب

والی تمام چیزیں دیکھ کر اس کا دل بوجھل ہونے لگا تھا لیکن بہر حال جو فیصلہ ہو چکا تھا وہ تو بھانا ہی تھا۔ پہلے سوچا کہ پڑوس میں اپنے جانے کا پیغام دے جائے تاکہ اجیہ کو بتایا جاسکے لیکن پھر اپنے خیال کو خود ہی روک دیا ہی اس طرح تو انہیں اجیہ کے اکیلے رہنے کا پتا چل جائے گا اور شاید یہ مناسب نہ ہوتا۔

اجیہ کا کہیں بھی آنا جانا نہیں تھا اور آج گئی تو ابھی تک آئی ہی نہیں تھی یہ بات بھی ارش کے لیے پریشان کن تھی کہ غزنی کا فون آ گیا وہ ارش کی گلی کے باہر اپنی موٹر سائیکل پر اس کا انتظار کر رہا تھا کہ یہاں سے گزرتے ہوئے ارش کا خیال آیا تو سوچا کہ ساتھ لیتا جائے۔ ارش نے موپائل پر وقت دیکھا غزنی کے دیئے گئے ٹائم کے مطابق تو ابھی ایک ڈیڑھ گھنٹہ باقی تھا پھر اتنی جلدی؟ وہ بے حد جھنجھلایا ہوا تھا اور پھر مئی کو جس طرح آرام سے سر جھکائے اپنے گھر میں بیٹھا دیکھ کر آتا تھا اس نے اس کے اعصاب سن کر دیئے تھے لہذا فیصلہ یہی کیا کہ مزید انتظار کے بنا چلے جانا ہی بہتر ہے کہ اتنی دیر میں غزنی کا پھر فون آ گیا۔

”میرا خیال ہے کہ اب چلنا چاہیے ہمیں اپنی تیاری مکمل کر کے بورڈنگ وغیرہ کروالینا ہی بہتر ہے۔“

”ہاں بس میں گھر سے نکل رہا تھا کچھ دیر میں آپ کے پاس پہنچتا ہوں۔“ اور یوں وہ بوجھل قدموں اور ماؤف ڈھن کے ساتھ بہتر مستقبل کی تلاش میں اپنا حال داؤد پر لگا کر غزنی کی طرف چل نکلا۔



آخر اللہ اللہ کر کے اجیہ کی ڈرپ ختم ہوئی تو وہ اٹھ بیٹھی اور ڈاکٹر کی ہدایات کے مطابق دس چندرہ منٹ وہیں اسپتال میں گزارنے کے بعد آ خر گھر کے لیے نکلی تو اس کی خوشی دیدنی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اڈر گھر پہنچ جائے۔ اسے اس وقت کا بے صبری سے انتظار تھا جب وہ ارش کو یہ خبر سنائے گی اور ارش کے چہرے پر خوشی ہی خوشی ہوگی۔

”ہوسکتا ہے یہ خبر سن کر وہ اپنا بیرون ملک جانے کا ارادہ بدل دے۔“ بس کی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اس نے سوچا۔

کچھ ویسا نہیں ہے جیسا وہ چھوڑ کر گئی تھی اور واقعی ایسا ہی تھا۔ کمرے کا جو دروازہ وہ کھلا چھوڑ کر گئی تھی اب بند تھا حیران ہوتے ہوئے دروازہ کھولا تو دل دھک سے رہ گیا۔

الماری کی مختلف چیزیں بیڈ پر پڑی تھیں یوں بھی ابھی ان دونوں کی ضرورت کی چیزیں نہایت محدود تھیں جو بغیر پٹ کی الماری میں اجیہ نے بڑے سلیقے سے رکھی تھیں لیکن اب ایسا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ فوری طور پر تو اجیہ یہ سوچنے بھننے کے قابل ہی نہیں ہوئی کہ آخر یہ سب ہوا کیا ہے پھر خیال آیا کہ یقیناً یہ چوری کی واردات ہے۔ ایک ایک چیز کو جھرت سے دیکھتی اٹھاتی اور پھر رکھ دیتی۔ وہ سہم گئی تھی اور پھر جو بات اس نے نوٹ کی وہ یہ کہ ان سب میں صرف اریش کی ہی استعمال کی چیزیں غائب تھیں باقی سب کچھ وہیں تھا اور کسی نے ان سے لینا بھی کیا تھا ان کے پاس صرف کپڑوں اور چند برتنوں کے علاوہ گھر میں تھا ہی کیا کہ کوئی چوری کرتا اور پھر دیوار کے ساتھ نیچے فرش پر پڑا اس کا فون جسے اب استعمال کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ اجیہ نے آگے بڑھ کر فون اٹھایا جس کی اسکرین کھرچی کرچی ہو چکی تھی۔

”اگر کوئی چوری کی نیت سے آیا بھی تھا تو میرا فون ہی چرا لے جاتا اسے بھی یہاں تو ڈر کھینکنے کی منطقت میری سمجھ میں کیوں نہیں آ رہی؟“ اس نے زیر لب خود سے سوال کیا اور مسلسل سوچتی ہی رہی لیکن کوئی اسرار کے ہاتھ نہ لگا تو اریش کا انتظار کرنے لگی کہ وہ یہ سب دیکھ کر ہی شاید کوئی نتیجہ اخذ کر سکے لیکن وہ بیڈ پر بیٹھی کافی دیر تک انتظار کرتی رہی مگر اریش نے نہ آنا تھا اور نہ آیا۔ ایسا تو آج تک نہیں ہوا تھا کہ اریش اسے بتائے بغیر گھر سے دور باہر اور کبھی نہیں وہ تو اپنے مقررہ وقت پر روز گھر پر موجود ہوتا جانتا تھا کہ تاخیر ہو جانے پر اجیہ پریشان ہوگی اور سارا دن اس کے انتظار میں بیٹھی اجیہ پر اس کے انتظار کے یہ بیجا تکتے کٹھن ہوں گے اسی لیے اس نے تو آج تک ایسا موقع آنے ہی نہیں دیا تھا لیکن آج..... آج تو ایسا وقت آ گیا تھا اور طرح طرح کی خدشات اجیہ کے ذہن میں آ کر اسے مزید پریشان کر رہے تھے۔

کہاں کی خوش خبری! کیسی خوش خبری؟ اسے تو یہ بھی یاد

نہیں رہا تھا کہ وہ آج کس قدر خوش تھی۔ وہ بھول چکی تھی کہ اب وہ اکیلی نہیں ہے بلکہ اس کے اندر ایک ننھی سی جان بھی پنپ رہی ہے آخرا کہ وہ انتظار کر کے تھک گئی تو روئے لگی۔

اس کے پاس کوئی ایسا ذریعہ ہی نہیں تھا جس کے ذریعے وہ اریش کی خیریت معلوم کر پاتی، اس سے بات کر سکتی نہ اس کے پاس فون تھا اور نہ ہی اب کسی کا نمبر آہستہ آہستہ کہے رات سر پر آئی جا رہی تھی صحن میں موجود بڑے سے روشندان سے نظر آتا صاف شفاف سفید اور آسمانی رنگ کا آسمان اب سرمئی ہو چلا تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر صحن میں اسی جگہ آ بیٹھی تھی جہاں اریش اور وہ دونوں مل کر لائٹ جانے کے بعد بیٹھا کرتے تھے۔

• ڈرپ لگوانے کے بعد سے اب تک وہ بھوکی تھی ندل چاہا کہ کچھ کھائے اور نہ ہی کچھ پکایا بس اس وقت سے اریش کی خیریت سے واپسی کے لیے دعائیں مانگتے ہوئے اس کی زبان سوکھ رہی تھی وہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ اگر ابھی کوئی اچانک اس کے گھر کا دروازہ بجا دے تو وہ کیا کرے گی ابھی اس کے سوچنے کی ہی دیر تھی کہ دروازہ بڑی بے دردی سے یوں بجایا گیا کہ وہ اپنی ہی جگہ پر اچھل کر رہ گئی۔

”اجیہ..... ڈر مت..... میں ہوں شرمین۔“ آخر کار دروازے کی جھری کے ساتھ منہ لگا کر شرمین نے کہا تو اجیہ چونک گئی۔

”شرمین اور یہاں..... اسے کیسے پتا چلا کہ میں یہاں رہتی ہوں؟“

”دروازہ کھولو اجیہ پلیز“ میں تم سے کچھ اہم بات کرنے آئی ہوں۔“ ایک بار پھر دروازہ بجاتے بجاتے رک کر اس نے دروازہ کی جھری سے اجیہ کو صحن کے فرش پر اینٹ پر بیٹھے دیکھا تھا۔

اجیہ شرمین سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی اس سے ملنا اور اسے دیکھنا پسند نہیں کرتی تھی لیکن اس وقت حالات اور تھے اور وقت کا تقاضا یہی تھا کہ وہ اٹھ کر دروازہ کھولے اور کم از کم اس کی بات تو سنے کہ آخرا کہ وہ کہنا کیا چاہتی ہے۔

”اجیہ دروازہ کھولو باہر گزرتے لوگ مجھے عجیب نظروں

خوشی خوشی گھر کو سدھاریں۔“

”امی تو بتائیں کب اپنے بیروں پر چلیں گی لیکن ہم گھر چلے جائیں گے بس ایک دو روز میں۔“

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں تمہاری بات؟“ اور پھر ان کے استفسار پر انہوں نے سکندر صاحب کی ڈاکٹر صاحب سے کی گئی گھر جانے کی درخواست اور ان کا پیغام سب بتا دیا جس پر اماں کو بھی غصہ آ گیا۔

”کہنا تو نہیں چاہیے لیکن کوئی انہیں سمجھائے کہ بھئی یہ جو ایک ایک پیسہ جمع کر رہے ہو تو یہ سب یہیں پر رہ جائے گا دنیا میں ساتھ تو اپنا اخلاق اور اعمال لے کر جاؤ گے ناں اور بھلا جن لوگوں نے ہمارا سب کچھ ہمارے جانے کے بعد استعمال کرتا ہے تو کیا بہتر نہیں کہ اپنی زندگی میں خود اپنے ہاتھوں سے خوشی سے انہیں وہ سب استعمال کرنے کو دیا جائے۔“ اماں کو بہت کم اس نے غصے میں دیکھا تھا لیکن آج گو کہ وہ دونوں دھیمی آواز میں باتیں کر رہی تھیں لیکن پھر بھی غصہ ان کے چہرے سے محال تھا اور انہیں سکندر صاحب کی بات نہایت ہی نامناسب لگی تھی۔

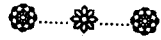
”اگر ان کے پاس خدا نخواستہ پیسوں کی کمی ہے تو ہم ابھی زندہ ہیں جب تک عمل علاج نہیں ہوتا یا ڈاکٹر خود انہیں گھر لے کر جانے کا نہیں کہتے تب تک ہم انہیں کسی قیمت پر بھی گھر لے کر نہیں جائیں گے۔“ انہوں نے مضبوط لہجے میں کہا اور اس سے پہلے کہ جنین ان کا شکریہ ادا کرتی سکندر صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔

اماں نے رسی سلام دعا کی اور خاموش ہو گئیں انہیں سکندر صاحب کی اس درجہ خود غرضی پر بہت دکھ ہوا تھا۔

”بابا جانی..... ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ آپ نے امی کو گھر شفٹ کرنے کی درخواست کی تھی۔“ جنین نے انہیں معمول سے زیادہ ہشاش بشاش اور خوش دیکھا تو بات شروع کی۔ اماں ابھی تک لاطلق بنی ہوئی تھیں۔

”ہاں..... وہ..... دراصل بات تو میں نے کی تھی لیکن اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ اب اس کی گھر میں ضرورت نہیں ہے یہ اپہتال میں ہی رہے تو زیادہ بہتر

سے دیکھ رہے ہیں جبکہ میں تمہیں اربش کے متعلق کچھ بتانے آئی ہوں کہ جو کچھ تم اس کے بارے میں سوچ رہی ہو ویسا نہیں ہے اور اگر تم نے اب بھی دروازہ نہ کھولا تو میں واپس چلی جاؤں گی۔“ اربش کے ذکر پر اچھی لپک کر دروازے کی طرف بڑھی، کوئی اربش کے بارے میں خبر لائے اور وہ دروازہ نہ کھولے یہ بھلا کیسے ممکن تھا۔ دوپہر سے ذہن میں پلٹنے خدشات اور دوسوں سے خلاصی کا وقت شاید ان پہنچا تھا۔



جنین جب سے امی کے پاس اسپتال میں تھی غزنی اور اس کے اماں ابانے اپنی بے پناہ محبت سے اس کا حقیقتاً دل جیت لیا تھا۔ اماں گھر کے کام کاج منٹا لیتیں تو غزنی یا اس کے ابا کا انتظار کیے بغیر ہی رکتھ لیتیں اور اس کے پاس آ جاتیں۔ کبھی کبھار کھانا بھی ساتھ لے آتیں اور وہیں پر جنین کے ساتھ مل کر کھالیتیں، جنین اور اچھے کے ساتھ تو ویسے بھی ان کی محبت تھی لیکن اب جو جنین کے ساتھ ان کا ناریشتہ جزا تھا اس کی وجہ سے اس پر بے حد پیارا تھا اور اس کا بس نہ چلتا کہ وہ کس طرح ان سے بڑھ کر محبت اور خلوص سے ان کے پیار کا بدلہ دے۔ ایسی ساس تو اس نے کبھی خواب میں بھی کسی کی نہیں دیکھی تھی۔ غرض یہ کہ وہ آج کل خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھ رہی تھی آج اماں دوپہر کو کسی وجہ سے اسپتال نہیں آسکی تھیں تو اب نقن میں گرما گرم بھنڈیوں کا سالن پودینے کی چٹنی اور سلاد کے ساتھ تیار کر کے اور ساتھ ہی روٹیاں پکا کر اسپتال لے آئیں۔ جنین حسب معمول تیج لیے امی کی داییں سائیز پر بیٹھی تھی انہیں دیکھا تو خوشی سے کھل گئی۔

”اماں پلیز یہ تکلف نہ کیا کریں آپ اتنی محنت سے کھانا پکا کر یہاں لاتی ہیں۔ مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔“ غزنی کی تقلید میں وہ بھی انہیں اماں ہی کہا کرتی تھی اس کی بات سنی تو وہ مسکرائیں۔

”یہ سب میں تم لوگوں کی محبت میں کرتی ہوں بیٹا ورنہ میرا کسی پر کوئی کسی قسم کا احسان تھوڑی ہے اور نہ ہی کوئی مجھے زبردستی یہ سب کرنے کو کہتا ہے بس اللہ تمہاری ماں کو صحت دے اور اسے دوبارہ اپنے قدموں پر کھڑا کرے ہم سب بھی

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں تقسیم ہوں

نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ پرفراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رحمدل ڈاؤن لوڈنگ خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈارٹ، منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسبرے چیمرسب اللہ ہاؤس روڈ کراچی

فون نمبر: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

ہے۔“ ان کے انداز میں ایسی بے حسی تھی کہ تین تڑپ کر رہ گئی لیکن کچھ بھی رد عمل دینے کے بجائے خاموش رہی تو وہ خود وضاحت کرنے لگے۔

”بھئی جس طرح کی دیکھ بھال اسپتال میں ہو سکتی ہے وہ میں سمجھتا ہوں مگر میں تو کسی بھی طریقے سے ممکن نہیں کیوں بھابی؟“ سکندر صاحب کے مخاطب کرنے پر اماں نے ان کی طرف دیکھا ورنہ اس سے پہلے وہ خود کو مصروف ظاہر کر رہی تھیں۔

”جی ہاں کیوں نہیں ابھی تو جب تک ڈاکٹرز خود ڈسچارج نہ کریں ہمیں ان کو گھر لے جانے پر اصرار کرنا ہی نہیں چاہیے۔“

”بات تو آپ کی درست ہے لیکن میں نے اگر ایسی بات کی تھی تو یقیناً کسی وجہ سے ہی کی تھی ناں۔“

”ایسی کون سی وجہ تھی بھائی صاحب؟“

”بھئی دراصل بات یہ ہے کہ اسپتال میں کئی ایسے برے لوگوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے ایسے میں میری غیرت یہ گوارا نہیں کرتی کہ میری جوان بیٹی ان سب لوگوں کے بیچ موجود رہے۔“

”بات تو آپ کی یہ بھی درست ہے لیکن اول تو یہ الگ کمرہ ہے وارڈ نہیں اور پھر آج تک کبھی تین کو ہم نے تو کمرے سے باہر دیکھا نہیں جب بھی آؤ یہ بے چاری تو اپنی ماں کے ساتھ گلی دعا سٹیج میں مصروف رہتی ہے اس لیے آپ کو ایسا کوئی بھی وہم یا خدشہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”آپ نہیں سمجھیں گی یہ بات اس لیے کہ آپ کی کوئی بیٹی نہیں ہے اگر ہوتی تو قطعاً میرا خیال یوں مسترد نہ کرتیں۔“ ابا کے لہجے میں ایک دم ہی پہلے کی نسبت سختی و سادگی تھی، تین بھی وہیں موجود تھی اور اس نے سکندر صاحب کے لہجے کے بدلنے ہوئے دوہم کو بڑی جلدی محسوس کر لیا تھا۔

”ہماری بیٹی نہیں ہے تو کیا لیکن میں بھی تو کسی کی بیٹی ہوں سب سمجھتی ہوں یہ باتیں آپ خواہو اس معاملے میں اتنا حساس ہو رہے ہیں۔“ اماں نے کوشش کر کے اپنی آواز کو مدہم ہی رکھا تھا ان کا لہجہ بھی نرم اور سمجھانے والا ہے۔

ہوئے بولے۔

”بوجھ کی بات نہیں ہے بیٹا میں اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں کسی بھی طریقے سے جلد از جلد اور ویسے بھی نکاح تو تمہارا ہوا ہی چکا ہے ناں تو پھر بیٹیاں اپنے گھروں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔“ انہوں نے بڑے پیار سے اسے سمجھانا چاہا تھا جبکہ اماں ان کے اس رویے اور انداز پر خاموش تو تھیں لیکن انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ یقیناً وہ کچھ چھپانا چاہ رہے ہیں۔

”ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے بھائی صاحب بلکہ ہم تینوں تو بہت خوش ہوں گے کہ حسین روشنی اور خوشی کی ایک لہر بن کر ہمارے گھر آئے ہیں آج ہی غزنی اور اس کے ابا سے بات کر لیتی ہوں۔“

”لیکن میں امی کو یہاں اکیلے نہیں چھوڑ سکتی میرے علاوہ ان کے پاس کون رہے گا یہاں وہ تو سارا سارا دن اکیلی ہی رہنے پر مجبور ہوں گی ناں تو کیا ہم اپنی زندگی کی مصروفیت میں انہیں تنہا چھوڑ دیں گے؟“

”ارے تو اسے اکیلے کیا مسئلہ ہوگا بھلا یہاں پر نرسز ہیں ڈاکٹر ہیں وہ سب کا اس خیال رکھیں گے اور ویسے بھی اس کا خیال رکھنا ان پر فرض ہے ان کی ذمہ داری ہے آخر کو ہم انہیں پیسے دے رہے ہیں وہ کوئی ہم پر احسان نہیں کریں گے اگر اسے دوائی دے جائیں گے تو۔“

”دوائی تو دے دیں گے وہ بابا جانی لیکن دعا تو نہیں دیں گے۔“ حسین کے احساس دلانے پر بھی انہیں کوئی اثر نہیں ہوا تھا بلکہ وہ اپنی بات پر اسی طرح قائم رہے۔

”تم فکر مت کرو حسین..... رخصتی کے بعد بھی تم جب تک چاہو گی یہاں اپنی ماں کے ہلکے رہ سکو گی۔ ہم میں سے نہیں کوئی بھی منع نہیں کرے گا کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ پیسہ جتنا بھی ہو لیکن وہ محبت کا بدل نہیں ہو سکتا۔“

”ہاں بالکل دیکھا بھائی نے ٹھیک کہا ہے کہ تم پریشان مت ہو جیسے اب اتنے دنوں سے اس کی پانسی پکڑ کر بیٹھی ہوئی ہو رخصتی کے بعد بھی اسی طرح بیٹھی رہنا۔ بس فرق اتنا ہی ہوگا کہ میری ذمہ داری ختم ہو جائے گی۔“ وہ بس کسی بھی طریقے

”حساس اس لیے ہو رہا ہوں کہ میں نہیں چاہتا کہ اجنبی جیسا کوئی اور واقعہ اس گھر میں جنم لے۔“ بات کرتے ہوئے انہوں نے آواز دہمی رکھتے ہوئے حنین سے نظریں چرائیں۔

”بابا جانی..... پی آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ حسین نے ان کی پست آواز سن لی تھی اور اسے ان کی بات سے بہت صدمہ ہوا تھا۔

”میری جان..... یہ بات میں نے صرف اس لیے کہی ہے کہ زمانہ بہت خراب ہے ورنہ تم پر تو مجھے پورا بھروسہ ہے۔“

”آپ جانتے بھی ہیں کہ آپ اپنی رضامندی سے حسین کا نکاح غزنی سے کر چکے ہیں اس کے باوجود اپنی بیٹی کے لیے اس طرح کی بات کرتے ہوئے آپ نے ایک پل بھی نہ سوچا۔“ اماں تاسف سے گردن ہلاتے ہوئے بولیں۔

”سوچا ہے بلکہ بہت سوچا ہے اور اسی لیے میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ حسین کی رخصتی کروا کر لے جائیں۔“ اس مرتبہ پھر بات کرتے ہوئے وہ حنین اور اماں میں سے کسی ایک سے بھی نظریں نہیں ملا پائے تھے وچ صرف یہ تھی کہ اب ان پر نئی شادی کرنے کا بھوت سوار ہو چکا تھا۔

انہیں اپنی برسوں پرانی محبت کا حصول ممکن نظر آ رہا تھا۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے جس محبت کی خاطر وہ ساری عمر دنیا سے منہ موڑے رہے اب وہ خود اپنی رضا اور خوشی سے ان کی ہونے والی ہے تو ایسے میں وہ گھر میں کسی بھی تیسرے فرد کی موجودگی بھلا برداشت کیسے کرتے اور یہی وجہ تھی کہ اسپتال میں ان کی بیماری پر اٹھنے والے اخراجات سے تنگ آ کر انہوں نے ڈاکٹر سے جو درخواست کی تھی وہ بھی اس وجہ سے واپس لے لی کہ اب انہیں کسی بھی تیسرے کا وجود اس گھر میں گوارا ہی نہیں تھا۔ وہ ان کی بیماری وہی یا بیٹی لہذا انہیں تو اسپتال میں رکھنے کا ہی ارادہ کیا جبکہ حنین کو بھی رخصت کروا کر لے جانے کی درخواست کر دی جس پر اماں سمیت حنین بھی چونک گئی تھی۔

”بابا جانی..... کیا میں آپ کو بوجھ لگنے لگی ہوں اب؟“

وہ اپنی عادت کے عین مطابق اسی وقت بھل بھل کر کے رونے لگی وہ اس کے قریب آ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے

کرنے کا سوچا ویسے بھی وہ اس کا پرانا دوست تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کی زندگی کے اکثر معاملات سے واقف تھے۔
 ”خیر مت؟ ڈاکٹرنٹس میں تو کوئی غلطی نہیں نکل آئی؟“
 وہ ایک دم پریشان ہوا تھا۔

”ارے نہیں یاد رہا وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن.....“ قریب بیٹھے لوگوں سے قدرے فاصلے پر جا کر اس نے اجیہ کا فون غصے میں توڑنے اور اس سے بغیر ملنے والے سارا قصہ سنا دیا تھا البتہ می والی بات جو کہ وہ خود اپنے آپ سے بھی چھپا لینا چاہتا تھا وہ اس کو بھی نہ بتائی۔

وہ اسی معاملے پر حسن سے بات کر رہا تھا جب غزنی اس کے بیک کے قریب آ بیٹھا سب سے نظر بچا کر اس نے اریش کے بیک کی زپ کھنکھائی غیر محسوس طریقے سے کھولی تھی کہ کوئی بھی اسے دیکھ نہیں پایا تھا۔

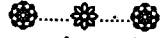
”بھائی ظاہر ہے جب گھر لوٹیں گی تو تمہیں اب تک نہ دیکھ کر پریشان تو ہوں گی اور تم نے موبائل ہی توڑ دیا؟ اتنا غصہ تو تمہیں پہلے بھی نہیں آیا تھا یا زندگی کی مشکلات نے کہیں تمہیں چڑچڑائیں کر دیا؟“

”ارے نہیں یاد رہا ایسا کچھ نہیں ہے بس ایک تو یہاں آنے کا اتنا رجٹ ہتا چلا اس پر سب سے بڑی بات یہ کہ گھر گیا تو اجیہ نظر نہیں آئی تو بس میں شاید جھنجھلا گیا تھا کیونکہ ایسا آج ہماری زندگی میں پہلی مرتبہ ہی ہوا ہے کہ میں گھر پہنچوں اور وہ میرا انتظار کرتی نہ ملے۔ میں اس سے نہ ملنے اور اسے نہ دیکھنے کے خیال سے بہت اپ سیٹ تھا تھی یہ غلطی ہوئی ورنہ میں جانتا ہوں کہ میرے اور اس کے رابطے کا واحد ذریعہ وہ موبائل ہی تو تھا۔“

”ہمم.....“ حسن نے گہری سانس لی۔
 ”چلو تم فکر نہ کرو ویسے تو میرا ہفتے بعد واپسی کا ارادہ تھا لیکن اب بھائی کی پریشانی کی وجہ سے کوشش کرتا ہوں کہ کل ہی کراچی کے لیے روانہ ہو جاؤں اور اگر کل تک کام نہ نمانا سکے تو رات گئے بھی لنگنا پڑا تو نکل جاؤں گا تاکہ علی آج بھائی کے پاس جا کر انہیں سارا معاملہ سمجھا دوں۔“

”تھینک یو سوچ یار..... تمہارے جیسے دوست اللہ کی

سے جان چھڑواتا چاہ رہے تھے اور یہ ان کی باتوں سے صاف ظاہر تھا لہذا ماں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ایک دودن میں ہی حنین کو رخصت کروا کر گھر لے جائیں گی۔



اریش باقی مسافروں اور غزنی کے ساتھ اپنی فلائٹ کے انتظار میں اس وقت ایئر پورٹ پر بیٹھا تھا اور اجیہ سے ملنے سے لے کر آج اسے آخری مرتبہ دیکھنے تک کا ایک ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہا تھا اور اس سب پر حاوی می کا خیال جس نے اس کا دل ہی توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ یہ بات سمجھ نہیں پارہا تھا کہ وہ اس شخص کی فضول باتوں کے جواب میں یوں خاموش کیوں بیٹھی تھیں؟ آج سے پہلے تک جب گھر میں مرد حضرات کا آ جانا پسند نہیں کیا جاتا تھا تو پھر اب ایسا کیا بدل گیا تھا اور پھر مرد بھی وہ جو اس طرح کی بے سرو پا گفتگو کرے اور یقینی طور پر اس تمام گفتگو میں می کی بھی رضامندی ہوگی اسی لیے تو وہ بیٹھ کر سنتی رہی تھیں اور وہ شخص.....

اچانک اریش کے ذہن میں جھماکا ہوا کہ وہ تو اجیہ کے ابا تھے اسے یاد تھا کہ جب ایک بار وہ اجیہ کی کتابیں دینے کے بہانے ان کے گھر گیا تھا تو انہوں نے ہی دروازہ کھولا تھا اور اس سے کتابیں وصول کی تھیں۔ اس مرتبہ اپنے گھر میں وہ سائیز پوز ہی دیکھ سکا تھا لیکن پھر بھی اسے لگ رہا تھا کہ یہ سکندر صاحب ہی ہوں گے پھر اپنا خیال خود ہی جھٹکتا کہ ان کی بیٹی ان کی مرضی کے خلاف اس گھر میں بیانی ہو گئی ہے ایسے میں بھلا وہ کیونکر اسی گھر میں اپنی ہی سہمن سے اس طرح کی پیار محبت والی باتیں کر سکتے ہیں۔

لیکن جو کچھ بھی تھا آج کا دن اس کی زندگی کا مشکل ترین دن تھا جب ماں کی طرف سے بدگمانی تھی تو بیوی کی طرف سے پریشانی وہ چاہ کر بھی اجیہ سے بات نہیں کر پارہا تھا جس کا ذمہ دار بھی وہ خود کو ہی ٹھہرا رہا تھا کہ اگر وہ غصے میں موبائل نہ توڑتا تو شاید اب تک اجیہ سے رابطہ ہو جاتا۔ اسی دوران اس کا فون بجایا دوسری طرف حسن تھا جو اس کی زندگی کے اس نئے تجربے پر نیک خواہشات کا اظہار کر رہا تھا۔

”حسن یا ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔“ اریش نے اس سے شیر

کرنے پر اجیہ لٹھی تھی شرمین خود ہی دو قدم آگے بڑھ کر اس کے بیڈ پر بیٹھی خاموش فضا میں اس کی جھیل کی تک تک بڑی پراسرار معلوم ہوتی تھی۔

”میرا مطلب یہ ہے میری جان کہ مجھے یہاں کا پتا اسی نے دیا ہے جو تمہیں یہاں پر لاکر چھوڑ گیا ہے، یعنی اربش.....“ وہ مسکرائی اس کی مسکراہٹ میں فتح کا تاثر تھا۔

”اربش؟“ اجیہ اب تک اس کی باتوں اور اس کے آنے کا مقصد سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”ادھر بیٹھو میں آسان الفاظ میں تمہیں مکمل تفصیل سمجھاتی ہوں کتا خر تمہارے ساتھ کیا کھیل کھیلا گیا ہے۔“ شرمین نے سامنے کھڑی اجیہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا وہ اسے اپنے سامنے بیڈ پر بٹھانا چاہتی تھی مگر اجیہ نے اس کا ہاتھ بڑی بے دردی سے جھنک دی۔

”تم جو کچھ بھی کہنا چاہتی ہو جلدی سے کہو اور پھر جاؤ یہاں سے۔“

”اچھا اچھا بھئی تم غصہ نہ کرو میں بتاتی ہوں۔“ شرمین کا ہر انداز اجیہ کو چرانے والا ہی تھا وہ بیڈ پر سکون سے بیٹھ کر ٹانگ پر ٹانگ چڑھانے دائیں پاؤں کو ہلار ہی تھی جبکہ اجیہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”اربش کے ساتھ میرے تعلقات کوئی نئے نہیں ہیں لیکن ان تعلقات سے تم کوئی غلط مطلب نہ لینا پلینز کیونکہ میرا

مطلب سلام دعا ہے۔ اس کی می کے ساتھ دراصل میرا پیار اور محبت کا بہت گہرا رشتہ ہے اور ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو ماں اور بیٹی کی طرح ہی سمجھتے ہیں۔ ہماری محبت اور ہمارے درمیان اس ماں بیٹی والے تعلق کا ایک ثبوت تو تم نے اس دن ہی دیکھ لیا ہوگا جب تم ایک اسکول ٹیچر کی حیثیت سے اس گھر میں قرآن خوانی کے لیے آئی تھیں یاد ہے ناں تمہیں وہ دن؟“ رک کر اس نے اجیہ سے سوال کیا تاکہ اسے بھی شریک گفتگو کر سکے لیکن اجیہ کی سائقد رکھائی برقرار رہی۔

”مجھ سے کسی بھی قسم کے سوال جواب کرنے کے بجائے بہتر ہے کہ تم اپنی بات کرو۔“

”اوہ شیور۔“ شرمین نے مسکراتے ہوئے بات کو وہیں

طرف سے نعمت ہوتے ہیں اور یقین کرو کہ جس طرح تم آج کل میرا ساتھ دے رہے ہو تو میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“ اربش اس وقت وہ ذاتی اس کا شکر گزار اور ہاتھا۔

”میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ یہ سب میں تمہارے احسانات کے بدلے ہی کر رہا ہوں لیکن پھر بھی اتنا ضرور کہوں گا کہ تم نے آج تک میرے لیے جو کچھ کیا ہے یہ سب اس کا پانچ فیصد ہی نہیں ہے بس تم اپنا خیال رکھنا میں گل جاتے ہی بھائی کو دوسرا موبائل لا دوں گا تو پھر تمہارا ان سے رابطہ آسان ہو جائے گا اور بھائی سے رابطہ ہو گیا تو سمجھو تمہارے سارے مسائل خود ہی ختم ہو جائیں گے۔“ حسن کی بات پر وہ مسکرایا اس کی فلائٹ پر بورڈنگ شروع ہو چکی تھی غزنی نے اشارے سے اسے بھی سب کے ساتھ بلا لیا تو وہ حسن کو اللہ حافظ کہہ کر اپنا بیگ اٹھائے بورڈنگ کے لیے قطار میں جاگلا۔



”تم یہاں.....“ دروازہ کھولتے ہی اجیہ نے شرمین سے پہلا سوال سبکی کیا تھا۔

”اندر آنے کے لیے نہیں کہو گی اپنے گھر میں؟“ ایک نظر اس کے منگے حلیہ پر ڈال کر اس نے خود ہی محسن میں قدم رکھا۔

”آ جاؤ بلکہ آ تو چکی ہو۔“ اجیہ نے سامنے سے ہٹ کر اس کے لیے رستہ چھوڑا اور اس کے اندر داخل ہونے پر

دروازے کو کھڑکی لگا دی۔

”یہیں کھڑے کھڑے بات کر لوں یا کہیں کمرے میں بیٹھ کر آرام سے بات کریں؟“ شرمین کے کہنے پر بغیر کچھ کہے اجیہ کمرے کی طرف بڑھ گئی اور اسے اپنے ساتھ آنے کو کہا بیڈ پر اب تک ویسے ہی الماری سے نکالے گئے کپڑے بکھرے ہوئے تھے اور کمرے سمیت گھر کی مجموعی حالت دیکھ کر شرمین کے چہرے پر مکمل اطمینان ہی اطمینان تھا۔

”اب بتاؤ کیا کہنا چاہتی ہو تم اور تمہیں یہاں کا پتا کس نے دیا؟“ اجیہ کا لہجہ روکھا تھا اور انداز بھی جان چھڑانے والا۔

”یہاں کا پتا تمہارے اور اربش کے علاوہ کوئی تیسرا جانتا ہے کیا؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس کے یوں گھما پھرا کر بات

سے جوڑا۔

رابطہ نہیں رکھنا چاہتا جس کا بڑا ثبوت یہ دیکھ لو کہ اپنی تمام چیزیں وہ لے کر جا چکا ہے اور جاتے جاتے تمہارا فون اس لیے توڑ گیا کہ تم اس سے کوئی رابطہ ہی نہ کر سکو۔“ شرمین نے سامنے بڑے ٹوٹے پھوٹے موبائل کو دیکھتے ہوئے کہا لیکن اجبیہ کا دل اب تک اس کی باتوں میں سے کسی ایک پر بھی یقین کرنے کو تیار نہ تھا لہذا شرمین نے اٹھتے ہوئے اپنے پرس میں سے اربش کے نکلت اور بورڈنگ کارڈ کی فونو کاپی نکال کر دکھائی۔

”وہ اتنے دن تمہارے اس ڈربے نما گھر میں آدھی روٹی پر گزار کرتا رہا تھا! امی نے اسے کچھ دنوں کے لیے ابروڈ بھیجا ہے تاکہ اتنے سارے دنوں کی تھکاوٹ اور پریشانی جو اس نے صرف میرا بدلہ لینے کے لیے مول لی تھی اب ذرا ریلیکس کرے اور پہلے کی طرح فریش ہو کر ان کے پاس واپس آئے۔“ اجبیہ نے خود اپنی آنکھوں سے بورڈنگ کارڈ اور نکلت پر اربش کا نام پڑھا تو اس کے لیے اپنی ناغموں پر کھڑا ہونا مشکل ہو گیا تھا۔

”یہ آخر ہو کیا رہا ہے میرے ساتھ! اے میرے اللہ کیا میری زندگی میں آنے والی کوئی خوشی مکمل نہیں ملے گی مجھے؟ یہ ٹھیک ہے کہ زندگی ایک امتحان ہے لیکن اس امتحان میں صرف میرے ہی حصے میں آنے والے پرچے کے سوال اتنے مشکل اور پیچیدہ آخر کیوں رکھے گئے ہیں؟ میری غلطی، میرا قصور؟ میرا کون سا ایسا گناہ ہے کہ جس کی سزا مجھے اب تک مل رہی ہے اور ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی؟“ اجبیہ نے آخر کار دل ہی دل میں اللہ سے شکوؤں اور شکایتوں کے ڈھیر لگا دیئے تھے سامنے بیٹھی شرمین کے چہرے پر موجود جلا ڈالنے والی مسکراہٹ دیکھ کر اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے سب کو پیچھے چھوڑ کر اونچا بہت اونچا اڑنے کی خواہش کرنے والا پرندہ ایک لمحہ میں زمین پر پڑن دیا گیا ہو۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



”میرا اربش کے گھر بہت آنا جانا ہے ابھی چند دن پہلے تک تو میں مسلسل ایک ہفتہ می کے پاس رہ کر بھی آئی ہوں تو ظاہر ہے تم خود سوچو جب اس گھر میں میری اتنی بے تکلفی تھی تو اربش سے بھی ہیلو ہائے ہوتی ہوگی۔ دراصل تمہارے کال سینٹر چھوڑنے کے بعد انہوں نے مجھے بھی تمہارے دیئے گئے شیوٹوں کی وجہ سے نکال دیا تھا تو اس دن میں بہت اپ سیٹ تھی اور می کو ساری بات بتا رہی تھی کہ پاس بیٹھے اربش نے کہا کہ میں کسی ایسے شخص کو کبھی نہیں رہنے دوں گا جس کی وجہ سے شرمین کی آنکھوں میں آنسو آئے اور وہی ہوئی۔ میں نے اس کی بات کو مذاق میں اڑایا تو اس نے قسم کی کھائی کہ اگر وہ تمہیں مجھ سے دو گنا چوگنا پریشان نہیں کرے گا تو مجھے اختیار ہے کہ اس کا نام بدل دوں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم شرمین.....! اگر یہ کوئی مذاق ہے تو انتہائی گھٹیا اور بے ہودہ مذاق ہے۔“ وہ کسی طور پر یہ بات ماننے کو تیار نہ تھی کہ اربش نے صرف شرمین کی خاطر اس سے شادی کی تاکہ بدلہ لیا جاسکے۔

”تم ہاں یا نہ مانو مگر سچ تو یہی ہے کہ تمہارا اس گھر میں پہلی مرتبہ اربش کے ساتھ جانا اور می کی طرف سے نکال دیا جانا اسی شرط کی ایک کڑی ہے کیونکہ وہ تمہیں اس عالی شان گھر میں عیش کروانے کے لیے نہیں لایا تھا بلکہ میرا تم سے بدلہ لینے کے لیے لایا تھا۔ اسی لیے اسے گھر سے نکالتے وقت اس کی گھڑی تک لے لے گئی تو وہ اسی منصوبے پر ہی عمل ہو رہا تھا کہ تمہاری زندگی قابل رحم بنادی جائے اور یقین کرنا آج تمہیں اس حال میں اس کھنڈر نما گھر میں زندگی گزارنا دیکھ کر مجھے بہت تکلیف ہوئی۔“

”اگر تم اپنی کہانیاں ختم کر چکی ہو تو پلزز اب یہاں سے چلی جاؤ۔“ اجبیہ اپنے اندر اٹھتے ہوئے طوفان کو دہائے بظاہر پُر سکون انداز میں بولی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں اربش بھی چلا گیا تو بھلا میرا یہاں کیا کام! اپنی شرط کے کامیاب ہونے کی خوشی میں وہ آج شام ہی بیرون ملک روانہ ہو چکا ہے اور اب وہ تم سے کسی بھی قسم کا

ہونجوں کی بات راشدہ رفیعت



کہا اس نے ہمیں، یہ فاصلے دور نہ کر دیں
کہا میں نے، تمہارے شک تمہیں ہی چور نہ کر دیں
کہا اس نے، تصور میں تیرے میں کھوئی رہتی ہوں
کہا میں نے، ترے جذبے تجھے مشہور نہ کر دیں

باقاعدہ نام مل گیا لیکن یہ نام کاغذوں کی حد تک ہی رہا۔ میں گھر بھر کے لیے مناتھا منتا ہوں اور شاید ہمیشہ منائی رہوں گا۔
ایسی بات نہیں کہ گھر والے مجھے پیار نہ کرتے تھے، ماں باپ اور بہن بھائیوں کی فطری محبت مجھے ضرور حاصل رہی لیکن میں بھی ان کی زندگیوں میں اہمیت نہ پاسکا۔ بڑی آپالماں ابا کی پہلوئگی کی اولاد نہیں گھر میں انہیں اور ان کی رائے کو ہمیشہ ہی بہت اہمیت حاصل رہی۔ مصدق بھیا کو اماں ابا کے پہلے بیٹے ہونے کا اعزاز حاصل ہوا انہیں بھی ہمیشہ بہت اہمیت سے نوازا گیا۔ بھیا کے بعد چھوٹی آپائیں ماں کے بقول وہ مزاج میں بڑی پھوپھو پورگئی تھیں۔ بچپن سے ہی انحصار ان کی ناک پر دھرا رہتا تھا مزاج کی اس تندہی اور مظنطنے کے باعث گھر والے انہیں خود، خود اہمیت دینے پر مجبور تھے۔ آخری نمبر میرا تھا اور گھر میں میری اہمیت کرکٹ کے بارہویں کھلاڑی سے زیادہ نہ تھی پہلی بار مجھے اپنی حیثیت کا احساس جب ہوا جب میں دوسری جماعت میں تھا اور میں نے اماں کی الماری سے تصویروں والی الم نکال کر دیکھی تھی۔

یہ الم میرے بڑے تینوں بہن بھائیوں کی تصویروں سے بھری ہوئی تھی۔ مصدق بھیا کی پیدائش کے دو دن بعد کی تصویر، فوٹو گراف کی پشت پر ابانے جلی حروف میں ان کی تاریخ پیدائش

کہتے ہیں کہ گھر کا سب سے چھوٹا بچہ سب سے لاڈلہ ہوتا ہے جبکہ میں کہتا ہوں کہ سب سے چھوٹا بچہ صرف چھوٹا ہوتا ہے لاڈلہ واڈلہ ہرگز نہیں۔ میں جانتا ہوں بہت سے لوگ اپنے ذہنی مشاہدے کی بناء پر میری بات سے اختلاف کریں گے اور مجھے یہ بھی اندازہ ہے کہ ”ذہنی مشاہدہ“ والے لوگ اپنے گھر کے چھوٹوں کی فہرست میں ہرگز نہیں آتے ہوں گے اس لیے ایسے لوگوں کو اپنے مشاہدے اپنے پاس رکھ کر میری کھٹاخور سے اور درمندی سے سنی چاہیے کیونکہ میں جو بات کر رہا ہوں اپنے ذہنی تجربے کی بنیاد پر کر رہا ہوں اور دنیا کا بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا سا سانس دان تجربہ کو مشاہدہ پر فوقیت دیتا ہے۔ تو میرا تعارف کچھ یوں ہے کہ پیدائش کے بیس چھوٹے دن تک گھر والوں کی عدم دلچسپی کے سبب میرا نام ہی تجویز نہ ہو سکا۔ اماں نے یہ ذمہ داری ابا کو سونپی کہ بانی بچوں کے نام ابانے ہی رکھے تھے۔ ابانے لاڈلی بیٹیوں کو یہ اختیار دے دیا کہ وہ سننے بھائی کا اپنی پسند سے نام رکھ دیں۔ بڑی آپا اور چھوٹی آپا نام سوچتی رہ گئیں اتنے عرصے میں نام منائی پڑ گیا۔ اسی عرصے میں بھیا کے ایک دوست کے ہاں بھی چھوٹے بھائی کی ولادت ہوئی اس کا نام منعم رکھا گیا بھیا کو نام پند آیا انہوں نے اماں کے سامنے ہی یہ نام رکھ دیا اور یوں پیدائش کے چھ مہینوں روز مجھے

بہن بھائیوں کو ملنے والی اہمیت کا اپنی اہمیت سے اندازہ لگایا تو پھر میرا جتنا کڑھنا فطری ہوتا تھا۔
زندگی اسی ڈھب سے گزرتی گئی پہلا دھوکا جب لگا جب ایک روز چاکا لبا ہمیں داغ مفارقت دے گئے۔ دل کا پہلا دورہ ہی جان لیوا ثابت ہوا گھر میں صف ماتم بچھٹی پھر بڑی آ پا اور پھیانے ماں سمیت ہم سب کو سنبھالا ایک عرصہ لگا تھا ہمیں اس غم سے نکلنے میں۔

میں ان دنوں ٹل کا اسٹوڈنٹ تھا پھر گھر میں آپا کی شادی کا غلط اٹھا آپا کی نسبت بچپن سے ہی ماموں زانو تئیں بھائی سے ملنے ہی اب تو تین بھائی تعلیم مکمل کر کے برسوں گزر گئے تھے آپا نے بھی کرکے بچپن کر لی تھی ماں نے مصدق بھائی سے مشورہ کر کے ماموں کو شادی کی تاریخ دے دی۔ دھوم دھام سے آپا رخصت ہوئیں تو ماں کو بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کی سوچنی مصدق بھائی کو بھی اللہ کے رحم سے بہت اچھی سرکاری نوکری مل گئی تھی۔ ہر ماں کی طرح ماں بھی چاندی دلن لانے کی منتی تھیں جہاں کوئی رشتے کے متعلق بتاتا ماں جھٹ دلوں بیٹیوں کو لے کر لڑکی دیکھنے پہنچ جاتیں کوئی لڑکی ماں کے من کو نہ بھائی تو کسی کو چھوٹی آ بار جنکٹ کر دیتیں۔ چھوٹی آپا کو لگا بھی غیر شادی شدہ تھیں لیکن گھر میں ان کی رائے کو بہت اہمیت دی جاتی تھی۔

بڑی آ پامد دار اور اذبحہ دار تھیں وہ لڑکیوں میں نقص نکالنے سے پرہیز کرتیں لیکن ماں اور چھوٹی آپا کی رائے کے خلاف بھی نہ جاسکتی تھیں آخر اللہ اللہ کر کے ایک لڑکی رتیوں کا اتفاق رائے قائم ہوا اور زریں بھائی دلن بن کر ہمارے گھر آ گئیں۔ شکل و صورت کے ساتھ ساتھ وہ مزاج کے اعتبار سے بھی بہت بھلی خاتون ثابت ہوئیں لیکن مسئلہ یہ تھا کہ بانی گھر والوں کی طرح وہ بھی مجھے بچہ سمجھ کر ہی ٹریٹ کرتی تھیں اور کوئی خصوصی اہمیت نہ دیتی تھیں پھر میں اس ان روپوں کا عادی ہو گیا تھا۔

زریں بھائی کے کزن سے چھوٹی آپا کا رشتہ طے ہوا اور وہ بھی پیادیس سدا ہار گئیں ماں اب بہت بیمار رہنے لگی تھیں۔ بڑی آپا اور بھیا کے بچے اب ماں کے جینے کا سبب تھے وہ پوتے پوتیوں اور نواسوں پر جان چھڑکیں ان کے ویسے ہی لاڈ اٹھا تھیں جیسے کسی اپنے بڑے بچوں کے اٹھائے تھے میں بھی شکوہ کرتا کہ ماں آپ نے تو مجھی میرے ایسے لاڈ نہ اٹھائے تو ماں سب کے سامنے ہی میرا ہاتھ چوم تھیں۔

”میرا مننا تو مجھے پوری دنیا میں سب سے زیادہ پیارا ہے اتنا

قت پیدا ہوا اور ان کا نام تحریر کیا تھا گویا مصدق بھائی کو پیدائش کے فوراً بعد نام ہی نصب ہو گیا تھا اور لبا کے نادر کیرے کے ریلے دودن کے گپلو سے بچے کا تصویر پری ریکارڈ بھی محفوظ ہو گیا تھا۔ مصدق بھائی کی پہلی ساگرہ جینی دھوم دھام سے منائی گئی اس کا پتا بھی مجھے اس خاندانی ایلم کو دیکھ کر ہی ہوا۔ بڑی آپا کی اسکول کے پہلے دن کی تصویر بھی اس ایلم میں موجود تھی اور چھوٹی آپا کے پہلا روزہ رکھنے پر روزہ کشانی کی تصویر بھی اسی ایلم میں دیکھنے کوئی اس ایلم میں میری فقط ایک تصویر بھی دو سال کی عمر میں تازہ تازہ منڈ کروا کر میں جانے کیوں کیرے کو دیکھ کر مسکرا ہوا تھا۔ خلائی مخلوق سے ملتی جلتی اس ایک تصویر کے علاوہ اس ایلم میں میری کوئی تصویر نہ تھی جبکہ بڑے تئیں بہن بھائیوں کی زندگی کے ہر اہم موقع کی تصویر اس ایلم کی زینت تھی۔ ماں سے ایک روز یہ ہی شکوہ کیا تو بے پروائی سے بولیں۔

”ہاں..... بعد میں تمہارے ماں کا کیرا خراب ہو گیا تھا ناں بس پھر نیا کیرا لے کر ہی نہیں آئے۔“ میں بچہ ہونے کے باوجود ماں کے اس بیان سے نہ بھلا کیرے کا کیا تھا کیا مجھے خواہی زندگی کے اہم دنوں کا حال معلوم نہ تھا۔ میری کوئی ساگرہ آتی دھوم دھام سے نہ منائی گئی جیسی میری بہن بھائیوں کی ان کے بچپن میں منائی جاتی تھی۔ کتنے عام سے طریقے سے میں اسکول میں اپنا پہلا دن گزار کر گھر واپس آ گیا تھا۔ پہلا روزہ بھی یونہی چپ چاپ رکھا لیا تھا ابانے پسے دیئے تھے ماں نے میری پسند کے پلوں بھی پکائے لیکن وہ دھوم دھام اور رونق تو نہ تھی۔ قرآن پاک بڑھنے لگا تو نہ بسم اللہ کی تقریب ہوئی قرآن پاک ختم کیا تو آہن کی تقریب بھی نہ ہوئی۔ میرے بہن بھائیوں کی زندگیوں میں ان تقریبات کا باقاعدہ انعقاد اور اہتمام ہوتا تھا۔

لگتا تھا ماں ابا کا جوش و جذبہ اپنے بڑے بچوں کے لیے تو تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ وہ جوش و جذبہ ماند پڑتا گیا میں اگر اتنا ذہین اور حساس نہ ہوتا تو شاید اتنا سب کچھ محسوس نہ کرتا لیکن میری ذہانت اور حساسیت فطری تھی جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی چلی گئی۔ ایسا نہ تھا کہ میں ہر وقت ہی منہ بسورے رکھتا تھا میں اپنے گھر میں پیار کرنے والے ماں باپ اور خیال رکھنے والے بہن بھائیوں کے ساتھ مزے کی زندگی گزارتا تھا لیکن جب بھی بھی ایسا موقع آیا کہ میں نے اپنے

ناں میں ان دنوں بہت زور دیا ہو گیا تھا۔ اپنے منہ سے اپنی شادی کا تذکرہ کرتا تو کیسے کرتا آخر چند رشتہ داروں نے بہن بھائیوں کی توجہ اس جانب مبذول کروائی۔

”خیر سے اپنا منعم اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا ہے اس کی شادی واہی کے بارے میں اب تک سوچا نہیں؟“ بڑی ممانی نے ایک تقریب میں بڑی آہ سے پوچھا تھا۔

”کب سے سوچ رہے ہیں ممانی جان لیکن خاندان میں تو منعم کے جوڑ کا کوئی ہے نہیں ساری بچیاں اپنے اپنے گھر باری ہوئی ہیں۔ خاندان برادری سے باہر رشتہ ڈھونڈنا آسان توڑی ہے آپ کی نظر میں کوئی اچھا سا رشتہ ہوتا ہے؟“ بڑی آپا نے رسائیت سے ممانی جان کو مخاطب کیا۔ بڑی ممانی نے بڑے سوچ انداز میں ہنکارا بھرا اور پھر کچھ توقف کے بعد دو تین رشتے ڈالے لڑی اور بلبلوں اچھے لگا اب شادی ہونے کی کوئی سبیل نظر آنے لگی تھی۔

”چلیں ٹھیک ہے چھوٹی کی ساس کی طبیعت سنبھل جائے وہ چکر لگائے گی تو پھر لڑکی دیکھنے جائیں گے۔“ بڑی آپا کے کہنے پر میرے اراٹوں پر پھر سے اوس بڑی گویا اب میری شادی چھوٹی آپا کی ساس کی طبیعت سے مشروط تھی۔

چھوٹی آپا کہنے کو تو قریبی شہر بیابا ہی تھیں لیکن ان پر پھر سے پرے سسرال کی ذمہ داری آگئی سوان کا سیکے کا چکر بہت کم لگتا اب تو ڈیڑھ برس سے ان کی ساس مستقل بیابا تھیں آپا کا یہاں آنا بہت ہی کم ہو گیا تھا۔ میں نے شہر سے آپا کی ساس کی صحت یابی کی دعا میں شروع کر دیں جب بھی آپا کا فون آتا میرا پہلا سوال ان کی ساس کی طبیعت کے بارے میں ہوتا۔

”بڑھا پاسو بیمار یوں کی ایک بیماری ہے منے میری ساس کی طبیعت اب سنبھلنے والی نہیں بس یوں سمجھو چل چلاؤ ہے۔“ چھوٹی آپا نے حقیقت پسندی سے جواب دیا اس روز عشاء کی نماز پڑھ کر میں نے بہت رقت سے آپا کی ساس کے لیے دعا کی تھی صحت یابی کی نہیں بلکہ ان کی مشکل کی آسانی کی۔ ضمیر اس خود غرضی پر مجھے تاز رہا تھا میں نے بہت مشکل سے ضمیر صاحب کو باور کرایا کہ اس دعا میں میری کوئی ”غرض“ پوشیدہ نہیں۔ وہ ضعیف اتنے دنوں سے صاحب فرماں ہیں اللہ ان کے حال پر اپنا کرم کرے اور جب اللہ نے ضعیفہ کے حال پر اپنا کرم کر کے انہیں مرحومہ کی فرست میں شامل کر لیا تب تک ٹھیک کر سلا یا گیا میرا ضمیر پھر سے اٹھائی لے کر بیدار ہو گیا۔

بڑا ہونے کے باوجود آج بھی مجھے بالکل مناسا ہی لگتا ہے۔“ ماتھے کے بعد اماں چٹا چٹ میرے گال بھی چوم لیں۔

”اچھا اماں اب بس بھی کریں۔“ سب کے سامنے محبت کے اس مظاہرے پر میں جھینپ ہی جا تا۔ ذریں بھائی شہر سے مسکرا کر مجھے دیکھتیں تو مصدق بھائی میری حالت دیکھ کر قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ اماں کی محبت پر تو خیر مجھے کوئی شبہ نہ تھا لیکن ان کی زندگی میں میری کئی اہمیت تھی اس کا پتا جلد ہی چل گیا۔ اپنے بڑے بچوں کی خوشیاں دیکھ لینے کے بعد اماں نے ایک دن بہت اطمینان سے آنکھیں موند لیں یہ سوچا تھا کہ ان کے بغیر ان کا مٹا کیسے رہے گا۔ صدمہ ہم سب بہن بھائیوں کے لیے بہت جاں ناسل تھا لیکن بڑے بیٹوں اپنا دم دل میں چھپا کر رفتہ رفتہ اپنی زندگیوں میں من ہو گئے جبکہ مجھ میں جینے کی لگن ہی ختم ہوئی لیکن گزرتے وقت کے ساتھ آخر کار مجھے بھی صبر آ ہی گیا تھا۔ میں نے اپنی تمام توجہ اپنی بڑھائی اور کیریئر کی طرف مبذول کر لی۔ شاندار طریقے سے اپنا تعلیمی سلسلہ مکمل کیا تو فوراً ہی من پسند ملازمت بھی مل گئی اب بظاہر میں اپنی زندگی میں سیٹھ تھا زندگی میں فقط ایک بڑے خلوص جیون ساس کی کمی تھی اور میرے گھر والوں کو یہ کمی اب تک محسوس ہی نہ ہوئی تھی۔ ان کی نگاہوں میں میں اب بھی مناسا ہی تھا جبکہ میرے آدھے سے زیادہ دوست منگنی شہدہ کی فرست میں داخل تو باقی آدھے شادی شدہ کا خطاب پا چکے تھے۔ میں ابھی تک ”فارغ شدہ“ تھا یہ نہیں کھرا لے میرا مالی استحصال کر رہے تھے یا میری ٹکڑی سی تنخواہ اپنے پاس رکھنے کے چکر میں میری شادی ٹالے جا رہے تھے۔ سچ تو یہ تھا کہ مصدق بھائی باذریں بھائی نے کبھی میری خواہ کے بارے میں پوچھا تک نہیں میں خود سے ہتھیجا ہتھیجوں کے لیے کچھ لے تا تب بھی مصدق بھائی تھا ہوتے۔

”منے یوں فضول خرچی مت کرو کچھ پیسہ جوڑو گے تو کل کو تمہارے ہی کام آئے گا آخر ہمیشہ ہی چترے چھانٹ توڑی رہو گے۔“ منے بھی بتانی ہے یا نہیں۔“ پہلی بار ہیانے اس موضوع پر کوئی بات کی میں تو شرمنا کر چپ ہو گیا اور ہیانے ایک باریہ بات کر کے دو بارہ یہ ذکر کیوں نہیں چھیڑا یہ بات میری سمجھ سے بالاتر تھی۔ آخر کار مجھے سمجھا ہی گیا میرے سب بہن بھائی اپنی زندگیوں میں مصروف اور کم تھے۔ ان کی نگاہوں میں میری کچھ اہمیت ہوتی تب انہیں میری زندگی کے سونے پن کا خیال آتا

مصروف کا تو دوسرے بھی چل چلاؤ تھا مجھے ایسی ویسی دعائیں ہرگز نہ کرنی چاہیے تھیں۔

میں کتنے دنوں تک شرمندہ رہا پھر چھوٹی آپا کی آمد ہوئی تو شرمندگی کا اثر زائل ہوا اب میں بے چینی سے انتظار کرنے لگا کہ کب میری دونوں بہنیں رشتہ ڈھونڈنے کی مہم شروع کرنی ہیں لیکن یہ انتظار انتظار ہی رہا، دونوں بہنیں دنیا جہان کے موضوعات زیر بحث لاتیں لیکن ان کی گفتگو میں میری شادی کا کوئی تذکرہ نہ ہوتا۔ خراک روزِ مصدق بھیا نے ان کی توجہ اس جانب مبذول کروائی۔

”بھئی آپ لوگ منے کے لیے بھی کوئی لڑکی ڈھونڈیں آخر اس کی شادی بھی تو کرنی ہے۔“

”ہاں بھیا کل ایک لڑکی دیکھنے جائیں گے ہم چھوٹی خالہ کی زندگی بیتی ہے تعریفیں تو بہت کر رہی تھیں لڑکی دیکھ کر ہاتھ چلے گا کہ تعریفیں سچی ہیں یا چھوٹی خالہ نے عادت کے مطابق مہلتے سے کام لیا ہے۔“ آپا بولی تھیں اور میں ٹھنڈا سا سانس لے کر رہ گیا یعنی اب ایک طویل عرصے تک لڑکی ڈھونڈو ہم کا سلسلہ جاری رہے گا۔ مصدق بھائی کی شادی سے پہلے کا تجربہ مجھے یاد تھا کتنے عرصے تک اماں اور دونوں بہنیں بھیا کی دہن کے انتخاب کے لیے ماری ماری پھری تھیں اب یقیناً ویسے ہی سلسلے کا دوبارہ آغاز ہوا چاہتا تھا گویا ہوز شادی دور است والا معاملہ تھا لیکن میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اگلے روز بھائی اور دونوں بہنیں لڑکی دیکھنے گئیں اور واپسی پر بڑی خوشی خوشی واپس لوٹیں۔

”لڑکی ہمیں بہت پسند آئی ہم نے تو اپنی طرف سے شگن کا روپیہ بھی اس کے ہاتھ پر رکھ دیا لیکن وہ لوگ بھی سنے کو دیکھ لیں ظاہر ہے بات تو تب ہی کی ہوگی۔“ چھوٹی آپا بھیا سے مخاطب تھیں اور میں حیرت سے انھیں پھاڑے نہیں دیکھ رہا تھا اسی حیرت کا اظہار بھیا نے بھی کیا تھا۔

”بھئی چھوٹی..... تم لوگوں نے تو ”کمانڈو ایکشن“ کی طرح سنے کا رشتہ طے کر دیا میرا تو خیال تھا ابھی یہ مہم بہنوں جاری رہے گی۔“ بھیا شگفتگی سے مسکراتے ہوئے مخاطب ہوئے تھے۔

”اگلے ہفتے میری واپسی ہے بھیا اب اتنی طویل مہم کیسے چلا سکتی تھی اور پھر وقت کے ساتھ مجھے عقل بھی آگئی ہے۔ خوب سے خوب تر کی تلاش نری حماقت ہوتی ہے اور میں خود

پر شگن کا رویہ بھی رکھ آئے۔
”بس اللہ کرے آجکینے کے گھر والے بھی منعم کو پسند کر لیں پھر ہم شادی کی تیاریاں شروع کریں۔“ زریں بھائی پر جوش لہجے میں بولی تھیں۔

”پرسوں انہیں رات کے کھانے پر مدعو کر آئے ہیں ہم آجکینے اپنے گھر کی سب سے بڑی بچی ہے اس لیے لڑکا دیکھنے کے لیے اس کا سارا گھر انہی آنے کو تیار بیٹھا تھا۔ ہم سب کو دعوت دے آئے اچھی بات ہے سب لوگ اکٹھے آئیں اور اپنے دل کی تسلی کے بعد کبھی متفقہ فیصلے پر پہنچیں۔“ بڑی آپا نے بھی میرے حواسوں پر وزنی سامگہ گرایا۔

”یعنی کآپ لوگوں نے میرے لیے لڑکی بھی وہ پسند کی جو اپنے گھر میں سب سے بڑی ہے کوئی ایسی لڑکی ڈھونڈتے جو گھر میں سب سے چھوٹی ہوئی وہ کم از کم میری درد آشنا تو ہوتی۔“ میں روہا نے لہجے میں بولا۔

”ہاں میں کیا مطلب درد آشنا..... وہ کیوں بھی تمہیں ایسا کون سا درد ہے؟“ چھوٹی آپا نے اچھبے کے عالم میں دریافت کیا۔

”دراصل منعم کو خدشہ ستارہا ہوگا کآ جکینے اپنے گھر میں سب سے بڑی ہے تو گھر میں سب پر اس کا رعب چلتا ہوگا کہیں وہ شادی کے بعد منعم پر بھی رعب بھانا شروع نہ کر دے۔“ زریں بھائی نے شرارتی انداز میں مسکراتے ہوئے اپنی دانست کے مطابق میری بات کی تشریح کی۔ میں جواب میں کیا کہتا محض چہرے پر حشکی بھرے تاثرات سجائے بھٹا رہا۔

”سننے کو ایسا خدشہ ہے تو بلا وجہ دیکھو ذرا آجکینے کی تصویر ایسی شائستہ اور نیس بچی ہے ہم تو جو تیاں گھسا بھی لیتے تو ایسی لڑکی نہ ڈھونڈ پاتے۔ وہ تو اللہ بھلا کرے چھوٹی خالہ کا جنہوں

”ارے کوئی بات نہیں بھابی..... آجکینے بیچ کر لے گی۔“
میں نے بہت فخر سے اپنی نصف بہتر کو دیکھا وہ جانے کن
خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی یا شاید اس نے میری بات غور سے سنی
ہی نہ تھی۔

”آجکینے بتاؤ بھابی تو تمہیں دعوت کے انتظام میں کوئی
دقت تو پیش نہیں آئے گی۔“ جب وہ میری آنکھوں کا اشارہ نہ
سمجھی تو مجھ سے مخاطب کرنا پڑا تھا۔

”جی بھابی اس میں کون سی بڑی بات ہے میں بیچ کر لوں
گی۔“ وہ مسکرائی۔

”دراصل آجکینے اپنے گھر میں سب سے بڑی ہے نا بھابی
اور اس کی فیملی کے متعلق بھی آپ جانتی ہیں کہ کتنی بڑی ہے تو
اسے تو ایسی دعوتوں کے اہتمام کی خوب پریکٹس ہے۔“ میں نے
درپردہ زریں بھابی کو بتایا تھا کہ وہ آجکینے کو چھوٹا کھج کر ٹریٹ
کرنا بند کر دیں۔

”اچھا ٹھیک ہے بھئی ذرا گرمی کا زور ٹوٹ جائے پھر
آجکینے کے ہاتھ کی دعوت ہم بھی اڑا لیں گے ابھی اسے کیوں
مصیبت میں ڈال رہے ہو۔“ زریں بھابی کی سوتی وہیں انکی
ہوئی تھی میں آگے سے کتنی بحث کرتا خاموش ہو گیا دل ہی دل
میں میں آجکینے سے شرمندہ تھا۔ میں اسے اپنے گھر میں وہ
اہمیت دلوانے میں ناکام ظہر اٹھا جو وہ بزرگ کرتی تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆.....☆

ہر گزرتے دن کے ساتھ میری شرمندگی کا احساس بڑھتا
جا رہا تھا چھوٹی بڑی آیا اکٹھی ہوتیں اور خاندان کا کوئی اہم
معاملہ ڈسکس ہوتا تب ایسی خاندانی میٹنگوں میں آجکینے کا
موجود ہونا نہ ہونا ایک برابر ہوتا۔ میں تو اس سلوک کا عادی تھا
لیکن میرے گھر والوں کو اس کے جذبات و احساسات کا تو
خیال کرنا چاہیے تھا لیکن میری بیوی بہت سمجھ دار اور معاملہ فہم
ثابت ہو رہی تھی بجائے اس کے کہ مجھ سے ما میرے گھر والوں
سے کسی قسم کا کوئی ٹھہر شکوہ کرے وہ بڑوں کی محفل کے بجائے
بچوں کی مجلس میں جا بیٹھتی۔ میرے بھائی بہنوں کے بچے اپنی
اس فرینڈلی سی چالچی اور مامی کے دیوانے تھے وہ بچوں کے
ساتھ لڈو اور کیم ٹھیلیٹی تو اندر صدق بھائی کے گھر کے ہال
کمرے میں ہونے والی میٹنگ میں زریں بھابی صلاح دے
رہی ہوتیں کہ بڑی مہمانی کے چھوٹے بیٹے کی شادی میں ہمیں
نقد رقم دینی چاہیے یا پھر کوئی قیمتی تحفہ۔

خاندان کی ساری خوشیاں غم یا نئے کی ذمہ داری اب بھی
صدق بھائی اور زریں بھابی کے سرھی۔ میرا اور آجکینے کا جانا
نہ جانا برابر ہوتا اگر کسی وجہ سے بھیا بھابی نہ چاہتے تو ان کی غیر
چاضری نوٹ بھی کی جانی اور پھر شکوہ بھی کیا جاتا۔ آجکینے بچی تو
نہ تھی جو ہمارے ساتھ ہونے والے اس امتیازی سلوک کو نوٹ
نہ کر پاتی۔ دوسری طرف سسرال میں ہر معاملے میں میری ہی
راے کو اہمیت سے نوازا جاتا ایسے میں میرا احساس شرمندگی
مزید بڑھ جاتا اور ہوسکتا ہے میں اس شرمندگی کے احساس تلے
مزید دبتا چلا جاتا اگر اس روز میں آجکینے کی باتیں نہ سن لیتا
آجکینے کی چھوٹی خالہ اس سے ملنے ہمارے گھر آئی تھیں۔
آجکینے نے ان کی پھر پھر خاطر مدارت کی تھی پھر وہ خالہ کو لے کر
بیڈروم میں چلی گئی میں لاؤنج میں بیٹھ کر کرکٹ بیچ دیکھنے لگا
تھا۔ ذرا دیر بعد مجھے خیال آیا کہ میرا سیل فون بیڈروم میں ہی
چار جنگ لڑ رہا ہے میری ایک اہم کال آئی تھی میں موبائل لینے
بیڈروم تک گیا تھا سوچ ہی رہا تھا کہ دستک دوں یا آجکینے کو
آواز دے کر فون پکڑانے کا کہوں کہ خالہ کی آواز نے مجھے ٹھنک
کر رکھے پر مجبور کر دیا۔

”تو یوں کہو نا بی بیو کہ چھوٹی بہو بننے کے خوب مزے
لوٹ رہی ہو۔“ کیا آجکینے نے اپنی خالہ سے دکھڑے رو دیئے
اور اب خالہ طنز یہ انداز میں بھانجی سے مخاطب ہیں۔ میں یہ ہی
سوچ پایا لیکن اگلے ہی پل آجکینے کی کھلکھلائی آواز نے
میرے اندیشے کی تردید کر دی تھی۔

”ایسے ویسے مزے خالہ..... بیچ زندگی بہت سکون سے
گزر رہی ہے۔“

”یعنی چھوٹی بہو بننے کا تمہارا فیصلہ بالکل درست ثابت
ہوا۔“ خالہ نے لطف لیتے ہوئے پوچھا۔

”اللہ کا شکر ہے خالہ..... مجھے اپنے فیصلے پر کوئی پچھتاوا
نہیں آپ کو یاد ہے ناں سب گھر والوں نے مجھے ٹھیک اٹکل
کے اویس کے لیے راضی کرنے کی کتنی کوشش کی تھی لیکن میں
نے امی کے سامنے صاف انکار کر دیا تھا کہ اس خجال پوہ جیسے
گھر میں میں نے شادی نہیں کرنی۔ بڑی بہو بن کر جانی تو اس
بھرے پرے کنبے کی ساری ذمہ داری میرے کندھوں پر
آجانی۔ میں پہلے ہی اپنے دوھیال میں سب سے بڑی بیٹی
ہونے کی وجہ سے کاموں کے انبار تلے دبی ہوئی تھی ابھی
پھوپھیاں آ رہی ہیں کبھی دادی کے دوسرے رشتہ دار آ رہے ہیں۔

مغربی اور مشرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

مغربی اور مشرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

چاچو کی بیٹیاں چھوٹی تھیں امی کے ساتھ بچن میں مجھے ہی کہنا پڑتا تھا امی کا مشرد دیکھ کر میں نے تہہ کر رکھا تھا کچھ مجھے کسی گھر میں بڑی بیوی بن کر نہیں جانا۔“ آج کی بول رہی تھی اور میں حیران کھڑا رہا تھا اس نے میرے سامنے تو اپنے ان خیالات کا اظہار نہیں کیا تھا۔

”تمہاری سب باتیں اپنی جگہ درست آجکینے لیکن اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرو کہ تمہیں محبت کرنے والے سسرالی رشتہ دار ملے ورنہ سسرال ایسی جگہ ہے جہاں بڑی چھوٹی بیوی کو ایک ہی لاٹھی سے ہانکا جاتا ہے۔“ چھوٹی خالہ نے اس کی بے سکون زندگی کا زیادہ کریڈٹ اس کی خوش قسمتی کو ہی دیا۔

”صحیح کہہ رہی ہیں خالہ زریں بھابی اور بھائی بہت محبت کرنے والے ہیں اور میری دونوں نندیں بھی۔ زریں بھابی بتاتی ہیں منعم کی امی بھی بہت اچھی خاتون تھیں تربیت کا یہ ہی عکس ان کی اولاد میں نظر آتا ہے۔ میں واقعی بہت خوش قسمت ہوں کوئی سسرالی ٹینشن نہیں بلکہ جب یہ سب بہن بھائی اکٹھے ہو کر کوئی خاندانی معاملہ سمجھاتے ہیں تو میں تو مزے سے بچوں کے ساتھ لڑو ٹھہرنے بیٹھ جاتی ہوں۔ گھر والوں کو میرے کسی بھی عمل پر اعتراض نہیں ہوتا وہ لوگ تو مجھے منعم کی طرح بچہ سمجھ کر ٹرٹ کرتے ہیں اور سچ خالہ ساری عمر بڑا بننے کی ٹینشن بھگت کر میں اب اس بچے کو انجوائے کر رہی ہوں۔“ آجکینے مزے سے بولی خالہ ہنس دی تھیں۔

”اور ایک اور مزے کی بات بتاؤں۔“ آجکینے بولی۔ میں نے گہری سانس اندر کھینچی اب جانے میری زوجہ محترمہ کیا مزے کی بات بتانے والی ہیں۔

”منعم سمجھتے ہیں کہ مجھے ان کے گھر میں جائز اہمیت نہیں مل رہی وہ بے جا رہے بلا وجہ مجھ سے شرمندہ ہوئے جاتے ہیں منہ سے تو کچھ نہیں بولتے لیکن میں ان کے چہرے کے تاثرات سے ان کے دل کا حال پاجانی ہوں۔“ آجکینے کی آواز آئی اور میں حیرانی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔ جیسی کہ محترمہ میری شرمندگی بھانپ جاتی ہیں پھر بھی کسی اپنے دل کا حال سنا کر میرے خیالات کی تردید کی زحمت بھی نہیں کی۔ میں اتنے دنوں سے اس پر بلاوجہ ترس کھاتا رہا گو بیابانی گھر والوں کی طرح محترمہ نے بھی مجھے ”منما“ سمجھ کر ہی ٹرٹ کیا۔ صدے سے میرا حال تھا میرے دل کی بات خالہ کے لبوں تک بھی آگئی تھی۔

لفظ لفظ نہنگاے سطر سطر تجس سے بھر پور تحریر میں ایسی کہانیاں آج اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب
ہرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیں دیں کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

مغربی ادب سے انتخاب
ہرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیں دیں کی شاہکار کہانیاں

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں
021-35620771/2
0300-8264242

سے شاک بھی وہ میری وجہ سے پریشان نہ تھی بلکہ میرے لیے پریشان تھی۔ محظوظی مسکراہٹ میرے چہرے پر پھیل گئی میں نے سوچ لیا خالہ کے جاتے ہی اپنی پیاری سی بیوی کی یہ پریشانی دور کر دوں گا اسے بتا دوں گا کہ میں اس طرح کے کاموں اور ذمہ داریوں سے ہرگز نہیں گھبراتا بلکہ مجھے تو ان چھوٹی موٹی ذمہ داریوں سے اپنی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ میرے سرال والے جب کسی بھی معاملے میں میری رائے کو فوجیت دیتے ہیں تو مجھے کتنا اچھا لگتا ہے۔ ہاں خالہ کے جاتے ہی میں آگینے سے اپنے جذبات و احساسات شیر کڑوں گا لیکن نہیں میں نے وہیں گھڑے گھڑے کچھ پل کے لیے سوچا پھر مسکرا دیا۔ اتنی جلدی آگینے سے سب کچھ شیر کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے ابھی ہماری میریڈ لائف کا آغاز تھا راتھوڑا سا وقت گزر جائے ہم دونوں میں مزید انڈر سٹینڈنگ ڈیولپ ہو جائے۔ آگینے میرا موقف سمجھنے کے قابل ہو جائے پھر بتا دوں گا اسے کہ میں سرال میں ملنے والی اہمیت سے پریشان نہیں ہوتا بلکہ مجھے یہ سب اچھا لگتا ہے۔

جب میں اتنے دنوں سے اپنی خود ساختہ سوچوں کی وجہ سے پریشانی بھگت رہا ہوں تو یہ ہلکی پھلکی ٹینشن آگینے بھی تو برداشت کرے لیکن پھر سوچتا ہوں کہ میاں بیوی کے باہمی تعلق کی بنیاد ہی اعتماد پر ہونی چاہیے۔ میں کیوں انتظار کروں گا آگینے ہی مجھ سے اپنی فیملنگو شیر کرنے میں پہل کرے یہ پہل میں بھی تو کر سکتا ہوں آگینے کو خدشہ تھا کہ وہ مجھے اپنا موقف سمجھانے پائے گی اس کے دل کا حال جاننے کے بعد مجھے تو ایسا کوئی خدشہ نہیں۔ وہ میری بیوی ہے اس کی بلا وجہ کی بے نام پریشانی کو ختم کرنا میرا فرض ہے لیکن ساتھ ہی میرا شرارتی دل کچھ مزید شرارت کے موڈ میں بھی ہے آگینے کو تھوڑا سا ستانا بھی تو میرا حق ہے میں مسکراتے لیوں کے ساتھ واپس پلٹ گیا اسپورٹ کال ذہن سے محو ہو گئی اب میرے دل و دماغ میں بہت مزے دار سی کشش چھڑ چکی تھی۔ دماغ سنجیدہ تھا اور دل شرارت کے موڈ میں تھا تا حال میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچ پایا..... اب آپ ہی بتائیں کہ میں دل کی مانوں یا دماغ کی؟



”انتا پیا پچ ہے منم“ کیوں اسے پریشان کرتی ہوں اس کی غلط فہمی دور کیوں نہیں کرتی اسے بتا دو کہ ہمیں ایسی اہمیت کی کوئی خواہش نہیں جس کے ساتھ ذمہ داریاں جڑی ہوں بلکہ تم اپنی موجودہ زندگی سے بہت خوش ہو۔“

”بتا دوں گی خالہ ظاہر ہے وقت آنے پر بتا دوں گی لیکن ابھی ہماری میریڈ لائف کا آغاز ہے وقت گزرنے کے ساتھ جب ہم دونوں میں مزید انڈر سٹینڈنگ ڈیولپ ہو جائے گی تو میں منم کو اپنا نقطہ نظر سمجھا سکوں گی شاید ابھی وہ مجھے ذمہ داریوں سے جی چرانے والی کاہل اور کام چور لڑکی سمجھیں گے۔ میں انہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں اپنے بچپن سے ہی اپنے گھر کی بڑی بیٹی بڑی بڑی بہن اور بڑی بیٹی کی ذمہ داریاں اٹھا کر اتنا تھکتی تھی کہ اب گھر میں سب سے چھوٹا بننے کا مزہ لینا چاہتی ہوں۔“ آگینے نے اپنی خالہ کو اپنا موقف بتانا تھا مجھے دکھ ہوا وہ یہ موقف مجھے بھی تو سمجھا سکتی تھی اب میں اتنا بھی کوڑھ مفر نہیں تھا کہ اس کی بات سمجھ نہ پاتا۔ کتنے مزے سے وہ میری شرمندگی کے مزے لوٹی رہی اور مجھے اپنے دل کے حال سے بے خبر رکھا۔

”میں تو بہت مزے میں ہوں خالہ لیکن ایک بات مجھے پریشان بھی کرتی ہے۔“ کچھ پل کے توقف کے بعد وہ دوبارہ بولی گئی میرا دل رواں دواں پھر ساعت بن گیا اب اللہ جانے محترمہ کی پریشانی کی کیا وجہ ہے۔

”میں منم کی وجہ سے پریشان ہوتی ہوں۔“ وہ اب قدرے دھیسے لہجے میں بولی تھی میں نے دانت کچکچائے کون سا قسم توڑ دیا میں نے محترمہ کی ذات پر جو وہ میری وجہ سے پریشان ہیں۔

”منم اپنے گھر میں سب سے چھوٹے ہیں گھر والوں نے تھیلی کا چھالا بنا کر پالا ہے انہیں۔ کبھی کوئی ذمہ داری ان کے کندھوں پر نہیں ڈالی اور وہاں امی کے گھر ہر چھوٹے بڑے معاملے میں منم کے سر ذمہ داری ڈال دی جاتی ہے منم کو کہاں عادت ہے ایسے کاموں کی اب کل ایو کال فون آیا تھا منم کو بکرا منڈی ساتھ لے جانے کا کہہ رہے تھے اب میں ابو کو کیا کہہ کر منع کرتی۔ منم بے چارے بھی منہ سے تو کچھ نہیں کہتے خوشدلی سے ہر کام کر دیتے ہیں لیکن میں تو ان کے لائف اسٹائل سے واقف ہوں ناں۔ انہیں ایسے کاموں کی عادت ہی نہیں لیکن گھر والوں کو کون سمجھائے۔“ آگینے اپنے گھر والوں کے طرز عمل

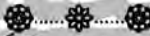
تیز رفتار کے ساتھ
انٹرنیٹ

مسافر تو پچھرتے ہیں رفاقت کب بدلتی ہے
 محبت زندہ رہتی ہے محبت کم بدلتی ہے
 تنہی کو چاہتے ہیں اور تنہی سے پیار کرتے ہیں
 یہ ہے برسوں کی عادت اور عادت کب بدلتی ہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

زید جنید کے کہنے پر زرنہ کے لیے آتا ہے جہاں وہ اس سے مائدہ کے حوالے سے بات کرنا چاہتا ہے لیکن اس سے پہلے ہی زید کے نمبر پر فون آتا ہے جس پر اسے فوراً ہسپتال بلا یا جاتا ہے۔ مائدہ کی خودکشی اور خراب حالت کے متعلق جان کر وہ شاک زدہ جاتا ہے ایسے میں عمران اپنے طور سے بہلانے کی کوشش کرتی ہیں کہ یہ سب اچانکے میں ہوا ہے لیکن زید ماں کی بات میں صداقت محسوس نہیں کرتا۔ سو وہ ہمارے میاں سے رشتے کی بات جان کر اپنی ماں صوفیہ بیگم سے بات کرتی ہے ایسے میں صوفیہ سے یقین دلائی ہے کہ اس کا رشتہ وہ کبھی بھی اپنی نند کے ہاں طے نہیں کرنا چاہتی آج بھی نند کا ناروا سلوک انہیں تکلیف دیتا ہے سو وہ تمام باتوں کو بھلا کر عمران کا خیال رکھتی ہے تاکہ وہ مائدہ کی کمی محسوس نہ کریں لیکن عمران نے بیگم نند کی تیزی دکھانے سے باز نہیں آتیں۔ رضوانہ اپنی بیٹیوں کے ہمراہ مائدہ کی عیادت کو آتی ہے تو ساتھ ہی اس خودکشی کی وجہ بھی جانتا چاہتی ہے۔ عمران نے بیگم بہن کے منہ ایسے کلمات سن کر شاک زدہ جاتی ہیں اور اپنی بیٹی کی پوزیشن ٹیکسٹر کرتی ہیں رضوانہ جاتے جاتے بہن کو اپنی سرسرا والوں کے خلاف کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ عاکفہ کے لیے باہر کا پرپوزل آتا ہے وہ اس بارے میں انشراح کو بتاتی ہے جس پر انشراح بے حد خوش ہوتی ہے جلد ہی دونوں گھرانوں میں بات چیت طے ہو جاتی ہے اور دونوں کا نکاح طے کر دیا جاتا ہے ایسے میں انشراح کا عاکفہ کے گھر آنا جانا بڑھ جاتا ہے عاکفہ کی والدہ ایک دین دار خاتون ہوتی ہیں ان کے انداز و اطوار انشراح میں تبدیلی لانے کا سبب بنتے ہیں جب ہی انشراح ان سے دین کے متعلق آگاہی حاصل کرتی ہے۔ لاریب انشراح کے حصول کی ہر کوشش میں ناکام رہتا ہے جب ہی وہ اپنے دوستوں سے مدد لیتا ہے لیکن ان کے بتائے پلان اسے سمجھ نہیں آتے وہ انشراح تک پہنچنے کے لیے جہاں آراء کو میسر می کے طور پر استعمال کرتا ہے انشراح بانی کے ذریعے جہاں آرا کی اصلیت سے واقف ہو جاتی ہے اور یہ جان کر رنگ رہ جاتی ہے کہ اس کی تانی نے نہ صرف اس کا سودا کیا ہے بلکہ نوظل سے بھی اس دین کی بھرپور قیمت وصول کی ہے یہ سب سچائی جاننے کے بعد وہ نوظل سے ملتی ہے جہاں نوظل اس کی ذات کی تحقیر کرتے اسے مزید دم دینے کی پیشکش کرتا ہے یہ سب سن کر انشراح شاک زدہ جاتی ہے۔ سو وہ مائدہ کے پاس ہسپتال پہنچتی ہے جب ہی مائدہ جنید کو ہسپتال میں ملنے کے لیے بلاتی ہے اور اس کی آمد پر مائدہ کو وہاں سے بیچ دیتی ہے لیکن مائدہ وہاں پہنچ کر جنید کو اس کے روم سے نکال دیکھ لیتی ہے۔

اب آگے بڑھیے



غصہ کبیدگی نفرت عقارت پارے کی مانند اس کے وجود میں سرایت کر چکی تھی اس نے دیوار گیارہ گیارہ گیارہ گیارہ میں اس نے انشراح کو پیچھے بے سود ہو کر گرتے دیکھا تھا اس کے گرتے سے کالج کی ٹیبل اور ٹیبل پر رکھے برتن بھی زور دار آواز کے ساتھ زمین بوس ہو گئے تھے یہ شور و غوغا کے اس خاموش حصے میں زور دار شور ماحول کو گھمائل کرتا گیا تھا نوظل نے نخوت سے گردن جھکی تھی آئینہ سے اس کی نگاہیں ہٹ چکی تھیں ازراہ مروت بھی اس نے اسے مڑ کر دیکھا لیکن گوارا نہ کیا تھا گویا وہ کوئی انسان ہی نہ ہو کوئی پتھر یا کوئی ربڑ کی گریبا ہو جو تڑی مزئی افش پر پڑی تھی۔

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے نکل رہا تھا معاً اس نے بدحواسی کے عالم میں بانی کو اندر جاتا دیکھا جو یقیناً شور سن کر وہاں آئی تھی لہجہ کر دو نوں کی نگاہیں گمراہی تھیں اس کی نگاہوں میں کچھ ایسی وحشت و خشونت تھی کہ وہ ہونٹ وا کرتے کرتے ہونٹ کھینچ کر اندر کی طرف دوڑی گئی۔ اس کے بدن کو جیسے چوہنیاں چھت گئی تھیں درد و آذیت کے صحرا میں سر پہٹ دوڑ رہا تھا آگ ہی آگ تھی جلن ہی جلن تھی۔

کارا اس انداز میں آگے بڑھی تھی کہ بنا کمرؤں کے چڑھنے کی آواز سے وہ روق روڈ گونجی تھی کئی لوگ اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے کچھ گاڑیاں رکی تھیں مگر اس کو کسی کی پروا نہ تھی کسی کا ہوش نہ تھا۔ اس کے لیے ہانسی کی کتاب کا ایک باب اور کھل گیا تھا پورے سیاق و سباق کے ساتھ۔

”شعوان..... یہ تمہارے گھر لوٹنے کا نام ہے؟ رات گزرنے والی ہے۔“ عکرمہ اس کو لڑکھڑاتے ہوئے اندر داخل ہوتے دیکھ کر اپنے غصے کو قابو کر کے رکھا تھا جبکہ نقشے میں دھت سلور بلیک ساڑھی میں ملبوس شعوان بیڈ پر بیٹھے ہوئے بے پروائی سے گویا ہوتی تھی۔

”رات گزرنے والی ہے کوئی نئی بات کرو۔ رات گزرنے کے لیے ہوتی ہے البتہ یہ رات اسپینڈ کرنے والے پر منحصر کرتا ہے کہ وہ رات انجوائے کر کے گزارتا ہے یا تمہاری طرح منہ سورا کر۔“

”کیوں؟ بند کمرؤم تیری شرافت سے ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہو۔ گھر میں میں نے میل سروٹ تمہاری وجہ سے رکھے بند کر دیئے ہیں تاکہ تمہاری گراؤٹ کے تماچے میرے بچے کی نگاہوں سے دور رہیں اور تم نے اس سے بھی زیادہ مینگیٹس کی ذلالت کا ثبوت دیتے ہوئے میرے دوستوں کے ساتھ گھر سے اڑانے شروع کر دیئے ہیں۔ باہر لوگ میرا لفاق اڑاتے ہیں آوازیں کتے ہیں کہ میری عزت گھر کی عورت خود اپنے ہاتھوں سے باہل کرنی پھر رہی ہے۔ میں کیسا مزہ ہوں جو ایک عورت کو سنبھال نہیں پارا ہوں۔“ بارہ سالہ نوزل پہلی بار باپ کے لہجے میں گھن گرج محسوس کر رہا تھا حسب عادت وہ باپ کو کئی گھنٹوں سے مندی مندی آنکھوں سے چکے چکے دیکھ رہا تھا جو بار بار ماکول کرتے تھے اور دوسری طرف سے جواب نہ پا کر کبھی ٹھپٹے اور تھک کر بیٹھ جاتے پھر کال کرتے یہ سلسلہ مگر آج آدینک جاری رہا تھا اور وہ ہما کے آنے پر کبیل میں منہ چھپانے آنکھیں بند کیے ان کی تکرار سن رہا تھا۔

”لوگ کیا کہتے ہیں کیا نہیں..... مجھے کسی کی پروا نہیں۔“

”وہ تمہیں لوگوں کی نہیں نوزل کی پروا کرنی چاہیے ان روز روز کے جھگڑوں نے اس بچے سے بچپن چھین کر بارہ سال کی عمر میں بائیس سالہ عمر کی سوچ ڈس دی ہے۔ وہ بے حد حساس و تنہا پسند ہو گیا ہے۔“

”یہ تمہاری غلطی ہے خود ہی جھگڑتوں میں اس کو دنیا میں لانے پر تیار ہی نہ تھی تمہاری خواہش پر یہ دنیا میں آیا ہے خود ہی خیال کرتے پھر وہ ہونہیں بیٹلے دن سے ہی اس کو سر پر سوار کر کے رکھا ہوا ہے اتنے بڑے بچے کو بیڈروم میں خود سے چکا کر سلاتے ہو آج کل تو بولن بے بی کو بھی گورنس بے بی روم میں سلاتی ہے اور تم اس کو روم ہوتے ہوئے بھی چھانی سے لگا کر رکھتے ہو اور ازام مجھے دیتے ہو۔“ وہ مینڈل سے پاؤں آڑوا کرنے کے بعد چوہری اتارتی ہوئی بولیں۔

”بہت بے شرم عورت ہو کبھی اپنی غلطی نہیں مانو گی۔“

”اگر سننا تو رہی ہوں اپنی غلطی۔“

”کیا..... کون سی غلطی مان رہی ہو؟“

”تم سے شای کرتا تمہاری خواہش پر بلاواد پیدا کرنا اور تمہارے ساتھ رہنا۔“ وہ پھری ہوئی عکرمہ کے مقابل آن کھڑی ہوئی عکرمہ کے چہرے پر غیض و غضب کے رنگ تھے۔

”میرے ساتھ رہنا تمہاری غلطی ہے؟“

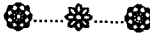
”آف کورس میں اپنی ہی اتراں دو بارہ نہیں زیب کرتی اور تم کو.....“ عکرمہ نے طیش میں آگے بڑھ کر ڈراز سے پستول نکال لی تھی۔

”بابا..... بابا ماما کو شوٹ نہیں کریں۔“ نوزل بری طرح روتا ہوا عکرمہ کے پاؤں سے لپٹ گیا تھا اور وہ جو غصے و جنون میں سب فراموش کر بیٹھا تھا کہ یہاں ان دونوں کے علاوہ نوزل بھی موجود ہے ندامت و پشیمانی کے احساس سے وہ چند لمحوں سے رہ گیا تھا۔

نامعلوم ہر پارہ ایسا کیوں ہوتا تھا جتنا وہ اس سے حالات چھپانے کی سعی کرتا اتنا ہی سب سامنے آ جاتا اور جس کے بعد وہ مزید خاموشی و تنہائی کے خول میں بند ہو جاتا تھا۔

”اوہ میں مذاق کر رہا تھا آپ کی ماما کو شوٹ کیوں کروں گا؟“ جان سے پیارے بیٹے کی خاطر لمبے بھر میں سینے میں گئی آگ کے ساتھ مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔ پستول ڈراما میں لاکڑ کرنے کے بعد اس نے نول کو اٹھا کر پیار کر کے سینے سے لگا لیا تھا نہ جانے وہ کب سے ان کی باتیں سن کر رو رہا تھا جواب سسکیاں لے رہا تھا۔

”بچے سے جھوٹ بول رہے ہوا بھی یہ درمیان میں نہیں آتا تو تم مجھے کوئی مار چکے ہوتے تم ایک پاگل آدمی ہو مجھے تمہارے ساتھ نہیں رہنا میں صبح ہی یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ تمہارا کیا بھروسہ تم سوتے میں میرا گلہ باکر مار دو۔“ وہ موت کے خوف سے زرد پڑ گئی مٹی اور پھر بعد ہی گھر چھوڑ کر چلی گئی اس بار نول نے بھی اس کو نہیں روکا تھا۔



”ہہ..... میں جیت گئی ہار گیا وہ مجھ سے اس کو ہارنا ہی تھا۔“ جنید کے باہر نکلنے ہی مائدہ نے خوشی سے سرشار نعرہ لگا تھا اندر داخل ہوئی سو وہ نے اس کے لفظوں کو آیا آسانی سنا تھا۔ آہٹ پر اس نے مزہ کر دیکھا اور مقابلہ سودہ کو کھڑے دیکھ کر اس کے مسکراتے لفتوش سگڑتے چلے گئے گویا کسی خوب صورت خواب سے بیداری ہوئی لگی تھی۔

”کون آیا تھا؟“ اس نے کافی کا گامگ اسے دیتے ہوئے پوچھا۔
 ”کیا مطلب کون آیا تھا کوئی دکھائی دے رہا یہاں تم کو؟“ وہ گنگ تھام کر بیڈ پر بیٹھے ہوئے تیوری چڑھا کر استفسار کرنے لگی۔
 ”کوئی نکل کر گیا ہے یہاں سے۔“ وہ دانستہ جنید کا نام گول کر گئی تھی۔

”پھر پہچان لینی کون نکل کر گیا ہے یہاں سے۔“ اس وقت اسکا تھا اور وہ پوچھ پگچھا اس سے ہی کرے گا۔
 ”جو کس کا بند کرو تم اپنی معلوم ہے نہ بھائی کسی بھی وقت آسکتے ہیں اور تم مجھ پر اڑام لگا کر پہلے کی طرح مجھے بھائی کی نظروں سے گرانہا جاتی ہو؟ لیکن اب تم اس جھوٹ میں کامیاب نہ ہو جاؤ گی۔ بھائی کے دل میں اپنی جگہ بنانے کے لیے تم یہ ذلیل حربیں سرنی ہو لیکن تم کسی ان کو حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہوگی کیونکہ بھائی تم کو کسی گھاس نہیں ڈالیں گے وہ عروہ سے بے حد محبت کرتے ہیں اور شادی بھی جلد کرنے والے ہیں۔ تم ان کے خواب دیکھنے چھوڑ دو۔“ اس کے آخری جملوں کو سنتا ہوا زیدو ہیں رن یہ تھا وہ اس کی آمد سے بے خبر تھیں۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو تم مائدہ؟ زید بھائی ہیں میرے۔“

”جب تک تمہارے دام میں نہیں جھنسنے تب تک بھائی ہیں ہونہ۔“ اس نے دیکھا تھا سودہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا نور کھینس تیزی سے نم ہوتی کسی پانی میں ڈوبے نول کا منظر پیش کرنے لگی تھیں وہ ناک کرتا آگے بڑھا یا تھا۔
 ”بھائی آپ آگئے۔“ اس کا زہرا اٹھتا لہجہ یک لخت شیریں ہو گیا تھا۔

”ہونہہ سامان ریڈی ہے؟“ اس نے دانستہ سودہ کی جانب دیکھ کر پوچھا۔ اس کا دل درد کے ساگر میں ڈوبا ہوا تھا گھٹے میں نمسین پانی کا گولہ اٹک گیا تھا اس نے اثبات میں سر ہلایا اور اس عمل سے شفاف موتیوں کے کئی قطرے پھسل کر سفید رخساروں پر گرے تھے جن کو چھپانے کے لیے رخ بدلا تھا۔

”تم رو رہی ہو کیا ہوا؟“ وہ خود پر اختیار تہ کھڑا تھا۔

”بھائی یہ خوشی کے آنسو ہیں۔“ مجھے نئی زندگی ملی ہے ناں اس خوشی میں یہ صبح سے کئی بار رو چکی ہے آپ کو پتا ہے کتنی محبت کرتی ہے مجھ سے۔“ زید کی موقع پر آمد اور متیز اور سودہ کے آنسو اس کے جھوٹ کی کہانی سنا رہے تھے وہ جھٹ پٹ اپنی جان بخشی کی خاطر سودہ کے گلے لگ کر محبت سے کہہ رہی تھی اور وہ اس کے بھر م کی سلامتی کے لیے دھیرے سے مسکرا دی تھی اور وہ گہری سانس لے کر رہ گیا تھا۔ جانتا تھا دوسرے کی عزت نفس کی بقا کی خاطر وہ اپنی عزت نفس کو پھیلنے کی گھر حرف شکایت لبوں پر نہ لانے گی۔

”نئی زندگی ملی ہے تمہیں مبارک ہو نیکیسٹ نام کوئی بے وقوفی کرنے سے پہلے ہزار بار سوچ لیتا زندگی بار بار نہیں ملتی۔“ وہ کار ڈراما کرتے ہوئے نرم لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا۔

”سوری بھائی..... آئندہ آپ کو کوئی شکایت نہیں ملے گی۔“ اس نے سعادت مندی سے کہا اور آنکھیں موند کر سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر سونے لگی تھی۔

”اب موت بھی آتی تو میں نہیں مروں گی جنید کی صورت میں مجھے زندگی ملی ہے اس کے ساتھ میں صدیوں زندہ رہنے کی دعا کروں گی۔“ اس کی سوچوں سے بے خبر وہ بیک مر میں جا بے لگا ہے سو وہ کوہ کدہ رہا تھا۔ جس کے خوب صورت چہرے پر اپنی تارکی رنجیدگی پھیلی ہوئی تھی اس کے دل پر بھی ادا سی کی گہری تارکی چھانے لگی تھی وہ لڑکی جو اس کے لیے شجر ممنوعہ کی حیثیت رکھتی تھی نہ معلوم کب اور کس لمحے آتش بھڑکا گئی تھی اور وہ بھی تھی آگ میں سلکنے لگا تھا۔ جس سے جدائی کا تصور اندھروں میں بھٹکانے لگتا تھا اور جس کا حصول جنت سے محرومی کے خوف میں جیٹا کر دیتا تھا کہ اس کی ماں اس کی جنت تھی۔ دنیا پانے اور جنت کھونے کے کرب نے اودھوا کر دیا۔

”تم اس کی محبت میں بے گل ہوئے جا رہے ہو ابھی تم نے خود سنا کہ وہ کہہ رہی تھی زید بھائی میں میرے وہ ایک مقدس رشتہ رکھتی ہے تم سے۔ محبت ہوں سے پاک ہو تو مقدس بن جاتی ہیں اور وہ ایسی ہی محبت ہے میری“ شبنم کی پہلی بوند کی مانند پاکیزہ سورج کی پہلی کرن کی طرح اجلی چاند کی رو پہلی چاندنی کی طرح روشن زمین میں روپوش کسی خزانے کی مانند سب کی نگاہوں سے مخفی اور پوشیدہ۔“

روڈ پر ٹریفک کا جھوم تھا زیر تعمیر سڑکوں کے باعث ٹریفک کا نظام درہم برہم تھا۔ مانہ سہانے پنوں کے ٹکر میں گم ہو گئی تھی سوچوں میں اچھے اچھے اس نے اسٹیرنگ گھماتے ہوئے اس کے سونے ہوئے وجود کی طرف دیکھا تھا۔ اکلوتی بہن بھی وہ اور کتنی دور ہو گئی تھی اس نے کتنی آسانی سے سووہ سے جھوٹ بولا تھا کہ وہ عروہ سے محبت کرتا ہے اور جلد شادی کرے گا حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی ہے وہ عروہ کے نام تک سے بچتا ہے۔

”کچھ کھانے کا ارادہ ہے؟“ وہ گردن موڑے بنا مخاطب ہوا تھا۔ وہ خاموش رہی کب سے گردن جھکائے اور گرد سے بے نیاز بیٹھی تھی۔

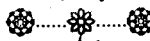
”میں تم سے پوچھ رہا ہوں، ہواؤں سے نہیں۔“ لمبے بھڑکے چہرہ اس کی طرف گھما کر ختایا تھا وہ گڑبڑا گئی۔

”میں بھی آپ مانہ سے پوچھ رہے ہیں۔“

”یہ بے خبر سو رہی ہے شاید ساری رات کی جاگی ہوئی ہے۔“ زید کا قیاس اس کے بارے میں بالکل درست تھا۔ وہ ساری رات کو نہیں بدلتی رہی تھی اور پوچھنے پر بھی خاموش رہی تھی۔

”نہیں مجھے کچھ نہیں کھانا۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔

”ہاں تم غم کھاؤ آسو پیو..... کچھ اور کھانے پینے کی پھر گنجائش کہاں رہتی ہے۔“



مون سون بارشیں ہو رہی تھیں جو کسی علاقے پر مہربان ہو کر کھول میں جل تھل کر دیا کرتی تھیں اور دوسرا علاقہ جس وگرمی کی لپیٹ میں رہتا تھا اہم آلود موسم صبح سے تھا۔ یا حوال میں جس کی شدت بہت بڑھ گئی تھی وہ جگن چتر میکر دی بیک کر رہی تھی اس کی نگاہیں چکن کی کھڑکی سے دکھائی دیتے لان پر تھیں جہاں پیڑ پودے اس طرح ساکت کھڑے تھے گویا کلاس روم میں بچے کسی سخت کپڑے کے خوف سے خاموش و سیدھے بیٹھے ہوتے ہیں۔ ملازم کام کر کے جا چکی تھی فزٹن سے لڈو رنگ نکال کر اس نے پی تھی ک گرمی فین آن ہونے کے باوجود بھی کم نہ ہو رہی تھی اور ابھی وہ گلاس ڈھو کر اسٹینڈ میں رکھ رہی تھی سجا جہاں آراء کار سے اتر کر اندر آنے لگی تھیں۔ بالی چکن سے نکل کر لاؤنج میں داخل ہوئی تھی وہ بھی آگئی تھیں۔

”آپ پانی میں شرا ہو رہی ہیں، کہیں بارش ہو رہی ہے؟“

”عجیب بارش ہے، مزہم تک صرف ابر ہی چھایا ہوا تھا اس سے آگے گئے ہیں تو موسلا دھار بارش ہو رہی تھی گرج چمک کے ساتھ کار تک آتے میں پوری کی پوری بھیک گئی۔“

”موسموں کا اعتبار کب رہا ہے ماسی..... یہ پل پل بدلتے ہیں۔“

”چھوڑ موسم کو یہ بتا انہی کا کیا حال ہے؟ غصے کا جو بھوت اس پر سوار ہوا تھا وہ اتر آیا نہیں۔“ وہ ساڑھی سنہالتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”اتنی جلدی کس طرح اتر جائے گا؟ تم نے بھی زیادتی کی حد کر دی ہے اگر بیسہ ہی چاہیے تھا اس کو بیچنا ہی تھا تو کسی ایسے آدمی سے اس کا سودا کرتیں جو کوئی اجنبی ہوتا۔ کم از کم اس طرح اس کی عزت نفس کا قتل تو نہ ہوتا ماسی۔“ بالی کا لہجہ زخموں سے بھرا تھا۔

”عزت نفس ہونہ..... بیسی عزت نفس؟ جب عزت ہی نہ رہی تو عزت نفس کا ہارینا گلے میں ڈالے گی وہ۔“

”غلط بات مت کرو ماسی ایسا کچھ نہیں ہوا جس سے اُٹی کی عزت پر حرف آتا وہ کل بھی پاکیزہ تھی اور آج بھی کلیوں کی طرح پاک ہے۔“

”تو تو یہی کہے گی بڑی چچی جو سے اس کی پٹو کچھ بھی بکتی رہے مجھ پر کوئی اثر ہونے والا نہیں ہے۔ اڑتی چڑیا کے پر گن سکتی ہوں میں اس دن سمجھ گئی تھی جس دن یہ داویلا کر رہی تھی کسی کے ساتھ منہ کالا کر کے آئی ہے اور پھر تم دونوں کی باتیں سنیں تو یقین بھی ہو گیا۔“

”تم نے موقع سے فائدہ اٹھا کر لاکھوں روپے بھرا لیے یہ بھی نہ سوچا کہ اس لڑکے کے ساتھ اُٹی کی دشمنی ہے وہ قدم قدم پر اس کی بے عزتی کرتا رہا ہے وہ اس کی تذبذب کا کوئی موقع ضائع نہیں کرتا۔“

”میں نے بھی اُٹی کی بے عزتی کا بدلہ لے لیا ہے اگر وہ ایسا ہی پارسا ہوتا تو جھٹ اتنا پیسہ ہمارے حوالے نہ کر دیتا۔ ان پیسوں والوں کے دل بڑے چھوٹے ہوتے ہیں صرف اپنی عیاشیوں میں کاغذ کی طرح نونوں کی بارش کرتے ہیں اور جہاں ایسا معاملہ آجائے تو اپنی رساتیوں کے خوف سے خزانے کا منہ کھول دیتے ہیں اور یہی اس نونل نے کیا۔“ وہ اپنی کسی غلطی کو ماننے اور شرمندہ ہونے والی کہاں تھیں۔

”ماسی..... تم اُٹی کی حالت پر تم کھانا آج اس واقعہ کو تین دن ہو گئے ہیں اس نے نہ کچھ کھایا ہے نہ پیا ہے ڈھنگ سے۔“

”کسی بھی غم کا سوگ تین دن ہی منایا جاتا ہے اس کو کہو جو ہوا اچھا ہوا اب کسی ماتم کی ضرورت نہیں..... کھانے پینے عیش کرنے یہ اس کے عیش کرنے کے دن ہیں خواہ وہ جان کو روک لگانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ کھڑی ہوئی ہوئی نخوت سے گویا ہوئیں۔

”تمہارے لیے یہ کوئی بات ہی نہیں ہے ماسی اُٹی کی زندگی برباد کر کے تم کتنی بے فکر اور مطمئن ہو اس کو زندہ روگور کر کے زادی سے گھوم رہی ہو تم پیسے کے لیے اتنا گر جاؤ گی میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“

”جب کہ بذات میرے منہ لگ رہی ہے نمک حرام..... میری وجہ سے ہی آج تو یہاں عزت داری کی کھڑی ہے اگر میں ترس کھا کر تجھے سڑک سے اٹھا کر اس گھر میں نہ لاتی تو آج تو سڑکوں پر تالیاں بجا بجا کر بھیک مانگ رہی ہوتی زور ہی ہوتی اپنے مقدر کو۔“ انہوں نے زمانے دار تپھر اس کے چہرے پر مارتے ہوئے کہا۔

”میرا مقدر تو اوپر سے ہی تارک لکھا گیا ہے ماسی..... لیکن تم نے اپنی مرحوم بیٹی کی بیٹی کا مقدر اپنے ہاتھوں سے خراب کر دیا..... سیاہیاں بھردی ہیں اس کے روشن من میں شخاف پیشانی پر رسوائی کی کا لکل دی ہے تم نے دشمنوں سے بڑھ کر دشمنی کی ہے۔“ تپھر کا اس کو کوئی دکھ نہیں تھا وہ انشراح کے دکھ میں بے قرار تھی۔

تپھر پریشانی انشراح کی تھی اس دن وہ ریسٹورنٹ میں ان دونوں کے درمیان سے باہر نکل گئی تھی تاکہ وہ ڈسٹرب نہ ہوں وہاں سے نکل کر وہ روٹیں گئی تھی۔ باہر کوڑھیر میں رکھے صوفوں پر بیٹھ گئی تھی ابھی بیٹھے چند لمبے ہی گزرے تھے کہ وہاں نونل کی تیز دترش آواز آنے لگی تھی اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا تھا لیکن قسمت نے یادری کی تھی کوڑھیر خالی تھا وہاں نونل کی زہرا تھی آواز گونج رہی تھی اور پھر ایک دھماکہ ہوا تھا وہ اٹھ کر اندر کی طرف دوڑی تھی۔ سرخ چہرہ اور گنڈے تیوں کے ساتھ نونل باہر نکلا تھا لمبے بھر کودل نے کہا اس سے پوچھئے اندر کیا ہوا ہے مگر اس کی آنکھوں سے نکلنے شراروں نے اس کو سہاڈا اور وہ بھاگتی ہوئی وہاں پہنچی تھی جہاں انشراح گری ہوئی تھی اور اس کے ارد گرد کا بچ ہی کا بچ تھے۔

ویٹرز اور میجر کی مدد سے وہ انشراح کو ہوش میں لانے میں کامیاب ہوئی تھی خاصی حد تک وہ کا بچ کے ٹکڑوں سے گھائل ہوئی تھی۔ کئی حصوں سے خون رس رہا تھا کرنے کی وجہ سے چہرہ زخموں سے محفوظ رہا تھا منت و ساجت کے بعد بھی وہ ڈاکٹر کے پاس

جانے پر راضی نہ ہوئی تھی۔ مگر آ کر باہی نے ہی ضد کر کے بینڈ بیج کی تھی۔ حسب عادت جہاں آرا کسی پارٹی میں گئی ہوئی تھیں ان کی واپسی پر اس کے لیوں پر لگی مہر ٹوٹی تھی پھر وہ ان کے سامنے ٹھہر گئی تھی۔ نونل کا ایک ایک لفظ دہرایا تھا جو اب طلب کیا تھا کہ انہوں نے اس کے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ کیا ان کا تعلق ایسے غلیظ گھرانوں سے ہے جہاں دولت بیٹی کے عوض حاصل کی جاتی ہے؟

”زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم کو لو باہی لو ہے کو کاٹنا ہے اس نے تمہاری بے ہوشی سے فائدہ اٹھایا اور میں نے اس کی دولت سے۔ پیسہ سبکی چیز ہے جو بڑے چوروں ڈاکوؤں کے عیب چھپا کر ان کو شرفاء بنا دیتا ہے۔ حساب برابر ہے اس نے تم کو لوٹا اور میں نے اس کو لوٹا اگر وہ کہتا ہے تو کہندو۔“ جہاں آرا اس کی متوحش ہوتی حالت سے بے خبر کھد رہی تھیں۔

”آپ کو جو کہنا ہے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہیں کس نے کس کو لوٹا ایمان داری سے بتائیں۔ کون جھوٹا کہہ رہا ہے اور کون سچ؟“ اس کے لہجے میں وحشت و ہندیاہی پن لٹکا یا تھا۔

”میں..... میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ ڈھٹالی سے گویا ہوئی تھیں۔

”آپ کو معلوم ہے وہ کیا کہتا ہے؟ وہ کہتا ہے مجھ جیسی لڑکی کے قریب آنے کی سنی تو کیا وہ مجھ جیسی لڑکی پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”مردوں کی فطرت ہے اپنی من مانی کے بعد وہ ایسے ہی دعوے کیا کرتے ہیں پھر اگر وہ ایسا ہی پاک باز ہے تو اس نے پیسہ کیوں دیا؟“

”اس نے پیسہ اس لیے دیا کہ وہ جانتا ہے عزت کی ویلو کیا ہوتی ہے شرافت و نیک نامی کی دولت کے آگے دنیا بھر کی دولت کم ہے۔ اپنی ان ہی ویلو کو بچانے کی خاطر وہ چوندہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اس چوری کا تادان بھرنے پر مجبور ہوا جو چوری اس نے کی نہیں تھی۔“ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا اور آنکھیں شعل بنی ہوئی تھیں۔

”تمہارا دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے ابھی تم سے کوئی بات کرنا فضول ہے۔“ ان کو اس کی آنکھوں سے خوف آنے لگا تھا جو ان کو آئینہ دکھارہی تھیں اور اس آئینے میں ان کو اپنا چہرہ اس قدر مکروہ و بدہیئت دکھائی دے رہا تھا کہ گھبرا کر رہ گئی تھیں۔

”مانو..... ہم کون ہیں کہاں سے تعلق ہے ہمارا؟“ اس کے حواس کم ہو رہے تھے دماغ بھی گویا یاؤف ہوتا جا رہا تھا۔ بڑی زبردست چوٹ لگی تھی بہت شدت کا دھچکا پڑا تھا کل تک جن پھولوں کی وادی میں وہ چلتی آئی تھی یکنکت یہاں کاٹنے آگئے تھے۔

”انٹی..... میری جان بات کو سمجھنے کی کوشش کر ڈو مجھ سے بدگمان نہیں ہوؤ میں جو کچھ کر رہی ہوں تمہارے بھلے کے لیے ہی کر رہی ہوں۔“ اس کی ذہنی طور پر بگڑتی حالت دیکھ کر ان کے تیور نرم پڑے تھے لیکن وہ بھر بھری دیوار کی مانند گرتی چلی گئی تھی۔

وہ آنسو بہا نہیں جاتی تھی اور گرز سے ان تین دنوں میں آنسو بہ کر رہ گئی تھی ان تین دنوں میں اس کی دنیا بدل کر رہ گئی تھی۔ کل تک وہ آسان پر پرواز کرتی تھی اور اب پاتال کی تہ میں آن کر گئی تھی ذاتی اختیار و عزت نفس کی سر بلندی ہی تو حیات کو جا دوں کرنی ہے وہ اس سے چھٹن چکا تھا وہ ذہنی طور پر مفلوج ہو گئی تھی۔

نانی جان چھڑا کر جا چکی تھیں پھر انہوں نے کئی دنوں تک اس کا سامنا نہیں کیا تھا باہی اس کا سایہ بینی ہوئی تھی مردکھ میں ساتھ دینے والی اپنے ہاتھوں سے وہ اس کے لیے طرح طرح کی ڈسٹرینا کراتی اور کس نہ کسی طرح اس کو تھوڑا سا ہی کھلانے میں کامیاب ہو جاتی تھی۔



موہا ل فون پانے والی کال نے اس کے چہرے پر شہیدگی کو گہرا کر دیا تھا۔

”سائلے صاحب..... آپ بہت مصروف رہتے ہیں کبھی کال کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی آپ کو میں نے سوچا میں خود ہی کال کر لوں۔“ دوسری طرف سے پیارے میاں کی کچھ شوخ کچھ شکوہ بھری ملی جلی آواز سی۔

”جی ہاں..... میرا بیابز بس ہے بڑی رہتا ہوں۔“

”سائلے صاحب..... اللہ آپ کو ہمیشہ ایسا ہی مصروف رکھے میری دعا ہے مگر میرا بھی تو خیال کریں ذرا آپ۔“

”یہ سالے صاحب..... سالے صاحب کہنا بند کرو سیدھے طریقے سے میرا نام لؤ زید نام ہے میرا۔ سالے صاحب یہ نام ہتھوڑے کی مانند لگتا تھا ڈل دو داغ کو خرابی لگ رہی ہوں۔“

”یہ بھی خوب کہی آپ نے میں تو سووہ کی وجہ سے آپ کو سالہ کہہ رہا تھا اگر آپ برہم ہو رہے ہیں تو سووی کبھی بھی یہ لفظ نہیں کہوں گا آپ کو آپ کے نام ہی سے پکارا کروں گا۔“ دوسری طرف وہ بری طرح گھبرا کر مصاحبتی لہجے میں بولا۔

”بھئی سنس اُب بتاؤ کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”زید بھائی اصل بات یہ ہے کہ میں..... سووہ سے بات کرنا چاہتا ہوں اور وہ ہے کہ فون ہی نہیں اٹھاتی، صرف ایک بار اٹھا یا تھا میری آواز سننے کے بعد بات ہی نہیں کی لائن کاٹ دی تھی۔ میرا دل گر رہا ہے سووہ سے ملنے کو اس سے بات کرنے کو نہ وہ بات کرتی ہے نہ ملنے کو تیار ہے۔“ وہ لائن میں براجمان تھا جہاں سر می شام ہر سو پھیلی ہوئی تھی ہوا میں بھی ٹھنڈی اور تیز چل رہی تھیں لیکن اس کو ٹھنکنا کا احساس ہونے لگا تھا پیارے میاں کا ایک ایک لفظ بلٹ بن کر دل میں اترا جا رہا تھا دوسری طرف وہ کسی کلوز فرینڈ کی طرح اپنے جذبات اس سے شیئر کر رہا تھا۔

”میں اپنی ماں کی نیچر کو جانتا ہوں نامعلوم کب اور کس وقت ان کی نظر بدل جائے اور وہ سووہ کو چھوڑ کر کسی اور لڑکی سے میرا رشتہ کریں اور جی بات تو یہ ہے کہ ماما کی بھی نہایت میری اور سووہ کی شادی کرنے کی نہیں ہے۔ میں کئی بار دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آیا سووہ میرے سامنے ہی نہیں آئی اور ماما کی بھی مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔“

”مجھ سے کیا چاہتے ہو تم؟ یہاں میں تمہاری کوئی ہیلپ نہیں کر سکتا۔“ وہ خود کو بالکل بے بس محسوس کرنے لگا تھا اور دل کے کسی خفیہ گوشے میں طمانیت میر خوشی بھی ابھری تھی کہ سووہ کا دل ہر نقش سے پاک ہے ابھی۔

”آپ ہی تو میری مدد کر سکتے ہیں زید..... مجھے معلوم ہے گھر میں آپ کا ہی سکہ چلتا ہے آپ کی بات کو کوئی رو نہیں کر سکتا حتیٰ کہ سووہ بھی نہیں آپ کہیں گے تو وہ بات کرنے پر بھی تیار ہو جائے گی اور ملنے کو بھی۔“ وہ منت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا بے نہ آس و امید تھی۔

”تم مجھے سخت ناپسندیدہ دو اہیات کام کرنے کا کہہ رہے ہو اگر تم یہ بکو اس میرے رو برو کرتے تو میں اسی وقت تمہارا گلہ یاد دیتا۔ میں تم کو ایسے گشتیا کام کروانے والا لگتا ہوں۔“ ایک دم ہی غمیض و غضب کا طوفان شریانوں میں ٹھوکر میں مارنے لگا تھا۔

”اوہ..... پلیز پلیز زید بھائی۔“

”شرٹ اپ، ٹیکسٹ ٹائم فون مت کرنا۔“ غمیض و غضب کا طوفان ایک دم ہی اس کی ہستی کو لپیٹ میں لے چکا تھا۔ دوسری طرف وہ بری طرح گڑگڑا رہا تھا اس نے پروانہ کرتے ہوئے کال ڈسکنکٹ کر دی تھی۔ پیارے میاں کی سطحی ذہنیت نے اس کا دماغ ٹھما ڈالا تھا کہ اس نے یہ سوچا بھی کیوں کہ اس گھر میں پرورش پانے والی لڑکی ڈیٹ پر جائے گی؟ ابھی وہ اپنے غصے پر قابو نہ پایا تھا کہ حیران و پریشان سا شاہ زیب وہاں آیا تھا حسب عادت سلام کرتا وہ اس سے نکل گیا ہوتا ہوا بولا۔

”میں یہیں کیا سن رہا ہوں بھائی..... سووہ کو کسی پیارے میاں کے حوالے کرنے کی تیاری کی جا رہی ہے یہ کس طرح ممکن ہے سووہ کسی اور کی بنا دی جائے؟“

”اس میں ممکن اور ناممکن کی کیا بات ہے لڑکیاں جب شادی کے لائق ہو جائیں تو فرض بنتا ہے ان کو جلد از جلد رخصت کرنے کا اور اسی فرض سے تاجا جان سبکدوش ہونا چاہتے ہیں۔“ وہ بیٹھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں گویا ہوا۔

”تاجا جان ضرور اپنے فرض سے سبکدوش ہوں لیکن وہ پیارے میاں کون ہوتا ہے سووہ سے شادی کرنے والا۔“ وہ جذباتی انداز میں بولتا ہوا خاموش ہوا تھا زید نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”گڈ میرا گمان درست نکلا سووہ سے تمہارا تعلق درست اور کرن والا نہیں تھا تم اس سے محبت کرتے ہو تب ہی اس کی شادی کا سن کر تم بھاگے جلتے حالانکہ فرانس سے تم کو چند گھنٹے ہی ہوئے ہیں۔“ وہ پھر ایک کرب میں مبتلا ہو کر سوچنے لگا تھا۔

”بھائی..... کیا یہ ممکن نہیں ہے سووہ کی شادی کے فرض سے تاجا بھی فارغ ہو جائیں اور..... اور سووہ یہاں سے کہیں جائے بھی نہیں۔“ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں وجہ یہ چہرے پر تذبذب تھا لائٹ پر پل شرٹ و لائٹ گلر جینز میں وہ اس کو اپنا

عکس دکھائی دے رہا تھا۔ سوتیلی ماں کی کوکھ سے جنم لینے کے باوجود بھرپور نفوش اس کی ذات میں اس کے موجود تھے لوگ ان دنوں کو سگا بھائی سمجھتے تھے۔

”بھائی..... میں جو کچھ تاجا رہا ہوں آپ سمجھ رہے ہیں ناں؟“

”ہوں میں بہت پہلے سمجھ گیا تھا تمہاری خواہش کو تمہاری آرزو کو۔“

”بھائی..... آپ سے ایک بات کہوں نا سنو تو نہیں کریں گے؟“ اس کی گیسٹر خاموشی اس کو کفیوڈ کر رہی تھی۔

”میں سن رہا ہوں تم جو کہنا چاہتے ہو کہو۔“ اس کو اپنی آواز ہی اجنبی لگی اس کا لہجہ بہت عجیب سا تھا آنکھوں میں رقصاں وحشت شاہ زیب کے حواس گم کیوں تھی ابھی ابھی اس کی زبان ساتھ بندھے پارہی تھی۔

”اب بول گئی دو کیا کہنا چاہتے ہو؟“ وہ بے زار ہوا۔

”بھائی..... بھائی آپ سوہ سے شادی کر لیں۔“



ایک ہفتے سے زائد وقت گزر گیا تھا انشراح یونیورسٹی آرہی تھی نہ کال رہی نہ سیکور کر رہی تھی اور کئی بار گھر جانے پر چوکیدار نے گیٹ سے ہی یہ کہہ کر واپس کر دیا تھا کہ کوئی بھی گھر میں موجود نہیں ہے آج یہی بات اس نے جب فری ہیریڈ کے دوران کیفے ٹیریا میں بار کو بتائی تو وہ بھی پریشان ہو گیا تھا اور اس کی طرح اس کا دھیان بھی انشراح کی نانی کی طرف گیا تھا۔

”یہ خاصی پریشان کن بات ہے انشراح بھی اس طرح یونیورسٹی سے غائب نہیں ہوئی وہ چھٹی نہیں کرتی۔“ وہ بھاپ اڑاتا کپ رکھتا ہوا بولا۔

”اس کی نانو کی طرف سے نہ جانے کیوں طبیعت بے چین سی رہتی ہے اور اب انہی کا یہاں نانا ناخن کا آف ہونا گھر میں نہ ملنا کسی بڑے خطرے کی علامت لگ رہا ہے۔“ عاکفہ روہانے لہجے میں گویا ہوئی۔

”تمہارا کیا خیال ہے انشراح کی خطرے میں ہو سکتی ہے؟“ باہر بے دھیانی میں نونل سے مخاطب ہوا تھا جو ان کے تکلر پر پریشانی سے یکسر بے نیاز چیز برگر کھانے میں مگن تھا۔

”ہا ہا..... خطرے میں؟ مجھے امید ہے کہ اس اور کوالو بنا رہی ہوگی۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں نونل بھائی آپ؟ میں نے بتایا ناں آپ کو اسی ایسی نہیں ہے آپ کو بلیک میل اس کی نانو نے کیا ہے وہ اس بلیک میلنگ سے ہی بے خبر ہے۔“

”تم یقین کر سکتی ہو ان کی بات پر مجھے یقین نہیں ہے ان کے اصل چہروں سے میں واقف ہو گیا ہوں۔“ اس کی سرد مہری ہنوز تھی۔

”لوگ آپ کی عقل کی اپنی جگہ لیکن معلوم تو ہو رہا ہے کہاں ہے؟ اس طرح سے منظر سے غائب ہونے کی کوئی وجہ ہوگی اس کے لیے میں ہی نہیں مئی اور بابا بھی بے حد فکر مند ہیں۔“

”ایم سوہی عاکفہ..... میں یہاں تمہاری کوئی مدد کرنے سے قاصر ہوں۔“ اس نے نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے سرد لہجے میں کہا اور چائے پینے لگا۔ وہ بن کی اسکرین پر چند دن پہلے کا منظر تازہ ہو گیا تھا جب وہ اس کے جواب پر پوری شدت سے زمین پر گری تھی اور اس نے مڑ کر دیکھا بھی گوارا نہ کیا تھا کہ اس کی نگاہ میں وہ بھی ڈراما تھا۔

”نونل..... تمہارا انداز بتا رہا کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہے کوئی بات ضرور ہوئی ہے۔ انشراح سے کسی جھگڑے کے بعد ہی تمہاری ایکشن ایسا ہوتا ہے۔“ باہر اس کا بغض شناس تھا چونک کر استفسار کرنے لگا۔

”جھگڑا..... ہونہہ اس میں اتنی پہچانی ہے جو مجھ سے جھگڑا کرے؟“ عاکفہ کے دل کو سخت چوٹ پہنچی تھی وہ جس انداز میں انشراح کا ذکر کرتا تھا اس میں بے حد حقارت ڈونڈین پنہاں تھی گویا وہ کوئی گری ہوئی اخلاق باختہ لڑکی ہو۔

”نونل بھائی..... پلیز آپ انہی کی اسلٹ مت کریں وہ میری لادست ہے۔“

”اس کی اصلیت سے واقف ہونے کے باوجود بھی اس کی دوست بن رہی ہو میرے لیے دکھ کی بات ہے کہ میں تم کو بہن

کھتا ہوں۔“ وہ ناگواری سے منہ بنا کر گویا ہوا۔

”میں نے آپ کو بتایا تاں آپ کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ اس سے بے خبر ہے۔“

”خیر، ہمیں پہلے یہ معلوم کرنا چاہیے انشراح کہاں اور کس حال میں ہے؟ اگر وہ بے خبری میں اس بڑھیا کی کسی ایسی دہسی پلاننگ کے پھندے میں پھنس گئی تو بہت مسئلہ بن جائے گا۔“ پاپو نے بحث کو سمیٹا۔

”ہائے ہائے میری تمام نیک ترسناہیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ وہ اپنی کار میں بیٹھتا ہوا استہزائیہ انداز میں ان سے مخاطب ہوا اور تیزی سے کار دوڑاتا آگے نکل گیا تھا۔



شاہ زیب کی بات پر وہ کئی لمحے تک شاک گذرہ گیا کوئی جواب نہ دے سکا اس کو اپنی ساعتوں پر یقین نہ ہوا جبکہ وہ مطلبی لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”سو وہ اور آپ کو عمر بھر ساتھ دیکھنے کی خواہش میری ہی نہیں پاپا اور تایا جان کی بھی ہے وہ یہی چاہتے ہیں سو وہ آپ کی شریک حیات بنے پھر آپ کو بھی معلوم ہوگا سو وہ کے باپا کی ڈی۔تھ کے دوسرے عدان ہی اچھی آئے صوفیہ پھوپھو پاور سو وہ کوان کے بی گھر سے نکال دیا تھا اور سالوں پلٹ کر جرتنگ نہیں لی تھی۔ گزشتہ کچھ دنوں سے وہ یہاں آنے لگی ہیں اور اب سو وہ کو بہو بنانے کی جو رٹ انہوں نے لگائی ہے اس کے پیچھے بھی کوئی لالچ ضرور ہوگی۔“ وہ اس کو راضی کرنے کے لیے سرے سے سرے ملارہا تھا اور وہ کرسی کی بیک سے سر تیکا کر آنکھیں موند کر بیٹھ گیا تھا۔

بے حد شرمندگی و سکی کا احساس دل کو مضطرب کیے رہا تھا اپنا لہذا تھا اس کے کتے گے بے حد چھوٹا کنزور لگا۔ وہ اس کے اور سو وہ کے خوالے سے نیک و خوب و صورت خیالات رکھتا تھا اور وہ کتنی ذہنی پسماندگی اور گراوٹ کا شکار تھا کہ اس کو اور سو وہ کو دیکھ کر ہمیشہ منفی سوچ و خیالات کے گرداب میں ہی بھٹکتا رہا تھا۔

”سو وہ جیسی لڑکی قسمت والوں کا نصیب بنتی ہے وہ اس دور کی لڑکیوں سے بالکل جدا و منفرد ہے باحیا با وفا حساس و سادہ میں نے اپنی لائف میں جتنی لڑکیاں دکھی ہیں ان میں ایک بھی لڑکی ایسی نہیں ہے۔“

”پھر تم خود ہی کیوں اس کو اپنا لائف پارٹنر نہیں بنا رہے ہو؟“ اس کو یاد آ یا وہ اس کے لیے شمر ممنوعہ تھی، کوئی کھوئی ہوئی دعا تھی اس کو پانے کی راہ میں جنت حاصل بھی اور جنت سے دست برداری منظور تھی۔

”میں نے جب بھی اس کا تصور کیا آپ کو ہی اس کے ساتھ کھڑا پایا ہے میرے دل میں کبھی سو وہ کے متعلق منفی خیال آیا ہی نہیں جب بھی اس کو دیکھتا ہوں برادرانہ محبت پہلے سے زیادہ بڑھ جاتی ہے۔“ اس کے لہجے میں بھائیوں کی مانند محبت و اپنائیت تھی۔

”یہ خواہش تمہاری محض خواہش ہی رہے گی خواہشیں کبھی پوری نہیں ہوتی۔ خواہشیں حسرت بنتی ہیں پاپو پھر..... لو ح۔“ وہ سیدھا بیٹھتا ہوا مضبوط لہجے میں بولا تھا۔

”بھائی..... کیا آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ گویا کرنٹ کھا کر پلٹا تھا۔

”کیا کی ہے سو وہ میں؟“

”بات کی یا زیادتی کی نہیں ہے۔“

”آپ کسی دوسری لڑکی میں انٹرسٹڈ ہیں کیا؟“

”فضول بات مت کرو۔“ وہ جڑ بڑ ہوا۔

”کیا آپ سو وہ کو پسند نہیں کرتے؟“ آہ ہستی سے گویا ہوا۔

”نہیں۔“ حاسی در بعد سخت آواز ابھری تھی۔

”ہمیں میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہیں نہیں۔“

”کیا بکواس ہے؟“ وہ ہنسنے لگا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”میرے سوال کا جواب دینے لیں آپ نہیں جاسکتے یہاں سے۔“ وہ بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”تمہارا دماغ درست نہیں ہے کیا شاہ زیب؟“
 ”جو آپ کو لگے میں پرانا نہیں کرتا لیکن یہ اعتراف آپ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کریں کہ آپ سودہ کو پسند نہیں کرتے؟ پھر میں آپ کو بھی نوزد نہیں کروں گا۔“ ہر دم ہنسنے ہنسانے والے شاہ زیب کا یہ نیا روپ تھا جو ذمہ دار یوں اور محبت سے لبریز تھا زید کو دنگ کر گیا تھا۔

”تم کو احساس ہے تم مجھ سے بدتمیزی کر رہے ہو؟“
 ”سوری لیکن آپ کو مجھے بتانا ہوا گا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر۔“ وہ پتھری لکیر کی مانند اپنی جگہ پر اٹل تھا۔
 ”سنو میں اس لڑکی سے اس وقت سے نفرت کرتا ہوں جب نفرت کے لفظی معنی سے بھی نابلد تھا اور اب میری نفرت کا تعین وقت بھی نہیں کر سکتا جو میں اس سے کرتا ہوں اور کرتا ہوں گا۔“ اس نے بہت دلیری کے ساتھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ججا کر لفظ ادا کیے لیے بوجھ مضبوط تھا آواز میں ٹھہراؤ تھا صرف آنکھیں تھیں جن میں فی المذاق کرا رہی تھی۔
 پھر وہ رنکا نہیں تھا تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا شاہ زیب تم گم گم کھڑا اس کو نظروں سے اوجھل ہوتا دیکھتا رہا تھا اس سے بے خبر کرنا ریل کے درخت کے پیچھے عمرانہ بیگم کھڑی ساری گفتگو سن چکی تھیں۔ دراصل زید کو اس کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر وہ غصے سے بھری وہاں آ رہی تھیں اور وہاں ان کو اس موضوع پر بحث کرتے اور شدت نفرت سے سودہ کا ذکر اذکار سن کر وہ خوشی سے بے حال ہو گئی تھیں۔



جدا ہوتا کوئی ہم سے تو ہم آنسو بہاتے تھے
 چھڑ جائے کوئی اب تو خوشی محسوس ہوتی ہے
 بسا اوقات یوں ہوتا ہے جیسے ہم نہیں ہوتے
 سبھی ہوتے ہیں بس پر اپنی کمی محسوس ہوتی ہے

وہ جو کل تک خود کو آسمان کی وسعتوں میں چمکتا ستارہ سمجھتی آئی تھی جس کی پرواز ہمیشہ بلند یوں پر رہی تھی بہت افضل و عالی ذات کے تقاضا میں زندگی گزارتی آئی تھی پھر نامعلوم کیا ہوا تھا؟ وہ چمکتا و مکتا ستارہ اچانک ہی اپنی تابندگی سے دستبردار ہو کر آسمان کی بلندیوں سے گر کر زمین کے اس حصے میں گرا تھا جو تارکیوں میں ڈوبی ہوئی تھی جس کا وجود غلاظتوں سے اس حد تک اٹا ہوا تھا کہ وہ خود صرف غلاظت ہی بن کر رہ گئی تھی۔

دن کی روشنی اس زمین پر اترتی ہے تو کوئی اس کی طرف دیکھنا پسند نہیں کرتا کہ اس وقت سے دور ہی دور سے گزر جاتے ہیں کوئی دیکھتا بھی ہے تو نفرت سے تھوک کر چلا جاتا ہے۔ اس تاریک بد بودار غلاظت سے بھری زمین پر لوگ رات کو آتے ہیں اپنا گند پھینکتے ہیں اور سٹل جاتے ہیں دن کی روشنی میں اچلے ملیوں میں وہاں تھوک کر جاتے ہیں اور وہ بھی ایسی ہی غلاظت سے بھری تاریک زمین کا حصہ تھی۔ بچپن سے نانی ان گنت جھوٹ بولتی آئی تھیں قدم قدم پر فریب و مکاری کے چال میں جکڑتی آئی تھیں بڑے بڑے سنہری روپیلے جگمگ کرتے دھتک رنگ خوابوں کی روا میں ملفوف رکھا تھا۔ کئی اذیت ناک بہلاوے تھے وہ والدین کے ذکر پر کہتی تھیں۔

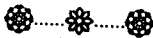
”تمہاری ماں نے میری مرضی کے خلاف کورٹ میرج کی تھی تمہارے باپ سے اور میں نے اس جرم کی پاداش میں اس سے تعلق ختم کر لیا تھا اور وہ بھی محبت کے نشے اور جوانی کے خمار میں مجھ سے بغاوت کر کے چلی گئی تھی۔“
 ”پھر جب سب تعلقات ختم ہو گئے تھے تو میں آپ کے پاس کیسے آئی؟“ کسی وقت میں کلک کھلاتے ہوئے اس نے دریافت کیا تھا۔

نانی نے پہلے ٹھوکر کر اس کی طرف دیکھا تھا ہیرے کی طرح چمک دار براؤن آنکھوں میں شرارت تھی ہاتھ میں پکڑے سرخ سیب کو وہ مزے سے کھا رہی تھی اور وہ کشمیری سیب اس کے رخساروں کا ہی حصہ محسوس ہو رہا تھا۔
 ”بہت کمینتی ہو دل جلانے میں بالکل اپنی ماں پر گئی ہو وہ بھی اسی طرح مجھے سلگا کر مزے لیتی تھی لیکن جب لڑکیاں ماؤں کو اپنا

دشمن سمجھے لگتی ہیں اور ان سے اپنے دل کے راز چھپانے لگتی ہیں تو پھر لڑکی لڑکیوں کا کوئی ہمدرد نہیں ہوتا ہے پھر والدین کی عزت کو داغ داکر کے گھر سے نکلنے والی لڑکیاں ہنسی ہوئی خیرات بن جتی ہیں جو کسی کی مٹھی میں آ کر قوتی جھوک مٹانے کا باعث تو بن سکتی ہیں مگر گھر کی عزت وہ بھی نہیں بن پائی۔ نویریہ کے ساتھ بھی یہی ہوا تمہارے باپ کے پاس جب تک دولت رہی وہ نویریہ کو لے کر ہسٹلوں میں گھومتا رہا نویریہ کو محبت کے جام پلا پلا کر مدد ہوش کرتا رہا۔ جب خالی ہوئی پھر محبت و چاہت کے گلاب بھی مرجھاتے چلے گئے اور وہ گھر والوں کی شرط پر نویریہ کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا گیا۔

”نانو... آپ تو کبھی میں میرے بابا کی ڈسٹھ ہو گئی تھی؟“ وہ اچھلی۔
 ”ارے ہمارے لیے تو وہ منحوس مر ہی گیا ناں اور اسی دکھ میں نویریہ چند ہفتوں بعد تمہیں جنم دے کر اس دنیا سے چلی گئی۔ ارے تم کو کیا ہوا؟“ بولتے بولتے وہ اس کی طرف دیکھ کر گویا ہوس جو ایک دم ہی گم گم زور ہو گئی تھی انہوں نے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا ہو گیا پچ... ابھی تم بالکل ٹھیک تھیں۔“
 ”میرے باپا زندہ ہیں..... آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا میں ان سے ملنا چاہتی ہوں آپ مجھ ان کے پاس لے کر چلیں۔“
 ”میں کیسے ملوا سکتی ہوں تم کو اس سے وہ نویریہ کو طلاق دینے کے کچھ دنوں بعد ہی روڈ ایکسیڈنٹ میں مر گیا تھا۔“ وہ اطمینان سے بولیں۔

”سچ کہہ رہی ہیں ناناو آپ؟“ وہ ان کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے گویا ہوئی۔
 ”جھوٹ کہہ رہی ہوں تو جھوٹ بولنے کی کوئی وجہ بھی تو ہو؟ دو بیٹیاں تھیں میری نویریہ اور روشن آرا۔ روشن بھی نویریہ کے نقش قدم پر چلنے والی تھی نا معلوم کب اور کہاں اس کو ایک مہلا بنا گیا اور اس کی لمبی داڑھی میں اس کا دل ایسا الجھا کر کہ کسی اور کی طرف دیکھنے پر راضی نہ ہوئی اور ممکن تھا وہ بھی کورٹ میریج کر کے دفن ہو جانی کہ اس مہلانے ہا می نہ بھری اور چار لوگوں کی موجودگی میں نکاح کر کے لے کر اس کو رخصت ہوا تھا اور گھر سے ہی نہیں پاکستان سے بھی امریکہ لے گیا اور بیس بائیس سال بعد بھی پلٹ کر نہیں آئے وہ لوگ صرف فون پر ہی دعا سلام کرنے کی اجازت ہے۔“ کئی بہروپ تھے ان کے اور بہروپ پہلے سے زیادہ بھیانک اور مکروہ ان کی ذات جھوٹ کا پلندہ تھی۔ شرفریب کا ایک جال جو کوئی کڑی بھی نہ بن سکتا اس کو اس کی مرئی تھی۔
 ”ماں..... مقدس و پاکیزہ وجود جس کا تصور ہی دل کو ٹھنڈک اور آنکھوں کو روشنی عطا کرتا ہے جس کی محبت کا اورب کائنات نے اپنی محبت سے تعبیر ہی دی ہے کہ رب فرماتا ہے ”میرے بندوں میری محبت ستر ماؤں کی محبت سے بڑھ کر ہے“ اس عظیم درجیم پروردگار نے عورت کو کیسا اعلیٰ مرتبہ دیا ہے لیکن اس عورت کا کیا رتبہ جو بیوی نہ بنے اور ماں بن جائے؟ ہاں اس جھوٹ کے پلندے سے ایک سچا بہرا یا تھا وہ نیم اندھیرے کمرے میں آئینہ کے آئینے میں اپنے عکس سے باتیں کر رہی تھی۔
 ”ارے تم نہیں رہی ہو؟ ہاں ہنس لو مگر میری بات غور سے سنو سچ ہمیشہ جھوٹ کی اوٹ سے ہی نمودار ہوتا ہے کیونکہ جھوٹ کا کوئی وجود نہیں ہے جیسے کسی سیاہ بادل کا ٹکڑا احوں کے لیے سورج کو ڈھانپ لیتا ہے۔“ اس کے ہال کھڑے ہوئے تھے دو پتہ قدموں میں گرا ہوا تھا آنکھوں میں وحشت تھی اور وہ اپنے عکس سے باتیں کرتے ہوئے بھی ہنسی مٹھی مٹھی روئی تھی۔
 ”وہ عورت جس کو میں آج تک اپنی ماں سمجھ رہی تھی وہ ماں نہیں صرف ایک عورت تھی۔ ایسی عورت جو اپنے نفس کی پرستش کرتی تھی جس نے مرد کو مجبور کا حق تو دیا مگر خود جس سے جائز بیوی اور جائز ماں بننے کا حق نہ لے سکی اور ایک ناجائز بیٹی پیدا کر کے دنیا سدھا رہی۔“



رات زید کے منہ سے سووہ کے لیے نفرت بھری باتیں سن کر عمر ان کی روح تک شانٹ ہو گئی تھی وگر نہ ان کو ہر دم یہی دھڑکا لگا رہتا کہ سووہ کی خدمت گزار اور تالیف بھاری زید کے دل میں کوئی جگہ نہ حاصل کر لے سکے اور نیک ہونے کے ساتھ ساتھ وہ مہنتی صورت کے علاوہ عجیب ہی کشش رکھتی تھی سادہ پر وقار تو کمبخت۔
 دل ہی دل میں وہ بھی اس سے مرعوب رہتی تھی اور اگر حالات الٹ ہوتے تو پہلی فرست میں وہ اس کو اپنی بہنو یا چکی ہوتی اس جیسی پر وقار اور شاندار رکھ رکھاؤ سے رہنے والی لڑکی زید کے ساتھ سوٹ کرتی تھی مگر حقیقت یہ تھی کہ وہ مٹھ کی بھانجی تھی اور

بھانجی بھی وہ جو ان کو دل سے عزیز تھی۔ مڈ سے جڑے ہر شے کو وہ نفرت کی نگاہ سے دیکھتی تھیں رات کو پہلی فرصت میں وہ فون کر کے رضوانہ کو ایک ایک بات کہتی با رہتا پہلی تھیں رضوانہ سے عروہ تک ہر بات پہنچ چکی تھی۔ ماں کے کانچ سے آنے کے بعد وہ اس کے ہمراہ رضوانہ کے گھر چلی گئی تھیں جہاں ان کا بڑا گرم جوشی سے استقبال ہوا تھا۔

”میں میری جان اب وہ دن دوں نہیں جب تمہاری اس خوب صورت انگلی میں زید کے نام کی ڈائمنڈ کی انگٹھی چمک رہی ہوگی۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر مسرت بھرے لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔ رضوانہ بیگم نے بھی تائید کی تھی عفر اور ماںہ بھی خاصی خوشی کا اظہار کر رہی تھیں ان کی خوشیوں کے برعکس عروہ یقین دہانی کے لہجے میں ڈوب اور ابھری تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کیا میں اتنی خوش نصیب ہوں کہ زید کے نام کی رنگ میری انگلی میں جج جائے کیا وہ مجھ سے محبت کر سکتا ہے کیا میرا مقدر اس قدر زور آور ہو سکتا ہے کہ وہ میرا بن جائے؟“ اس پر شادی مرگ کی کیفیت طاری تھی عجیب خوشی و تعجب تھا۔

”میں مانی جا ملد..... یہ سب ہو سکتا نہیں ہو گیا ہے زید نے خود اپنے منہ سے سوہ سے بے تحاشہ نفرت واکتاہٹ کا اظہار کیا ہے۔“

”لیکن مجھ سے محبت کا قرار بھی تو نہیں کیا؟“

”وہ بھی کرے گا میری جان، وقت آنے والا ہے اور دیکھنا تمہارا بلواسے کسی مضبوط گرہ کی مانند بندھ جائے گا یہ دعویٰ ہے میرا، انہوں نے اسے گلے لگا کر یقین لہجے میں کہا اور وہ مسکرا دی تھی۔ ملازمہ ٹرائی رضوانہ کے روم میں ہی لے آئی تھی اور سر دو کرنے لگی تھی۔

”تم جا کر رات کے کھانے کی تیاری کر ڈچائے ہم خود لے لیں گے۔“ رضوانہ نے پلیٹ پکڑتے ہوئے تحکمانہ انداز میں کہا ملازمہ سر ہلاتی چلی گئی۔

”میں نے آج صبح سے ہی زید کی پسندیدہ ڈشز کی تیاری شروع کر دی تھی بیٹھے کا تمام رور میں نے ریسٹورنٹ کو دیا ہے۔“

”اوہ..... دادا کی ابھی سے آؤ بھگت شروع کر دی بچاواہ.....“ عمرانہ نے ذہنی بڑے کھاتے ہوئے شوقی سے بہن کو پوچھا۔

”تم نے تو آج تک باقاعدہ رشتہ دیا نہیں مگر میں نے تمہاری محبت میں اس اہم بات کو کبھی کوئی اہمیت نہیں دی کہ میں تمہاری ذہنی حالت سے واقف ہوں مگر نہ کوئی اور ہوتا تو میں اتنا آسانی سے عروہ کا رشتہ دینے والی نہیں تھی کہ عروہ لاکھوں میں ایک ہے اور بڑی جائیداد کی مالک بھی۔“ چائے پیتے ہوئے رضوانہ نے شکوہ کرنے کے ساتھ ساتھ بیٹی کی جائیداد بھی بتادی تھی عمرانہ کے بولنے سے بل ماںہ مسکرا کر کہنے لگی۔

”زید بھائی ابھی کسی سے کم نہیں ہیں مرد بھلا کہاں خوب صورت ہوتے ہیں اور جو ہوتے ہیں وہ بہت کم ہیں۔ ان کم مردوں میں ان کا شمار ہوتا ہے اور جائیداد کی ان کو کوئی کمی نہیں بابا کی جائیداد تو آل ریڈی ان کی ہے ہی تیا جان بھی اپنی پر اپنی ان کے نام کر چکے ہیں۔“

”ماشاء اللہ بڑا قسمت والا ہے زید اب عروہ کی پر اپنی بھی اس کی ہوگی اس کی سات نسلیں آرام سے بیٹھ کر کھائیں گی۔“

”زید کا دامغ سب سے الگ ہے بابا کی جائیداد وہ لینے سے انکاری ہے منور بھائی کی جائیداد سے جڑا مدنی آتی ہے وہ مختلف اداروں کے ٹرسٹ میں جمع کر دیتا ہے اس کو شروع سے اپنے ہاتھ کی کمائی کھانے کا شوق ہے ٹرسٹ میں سخت سے سخت پریشانیوں اٹھائیں مگر کسی کے دست دراز نہ کیا اور آج اس کی راہ سفل ہوئی ہے۔“ عفر اور ماںہ ان کو باتوں میں مصروف دیکھ کر چپائے کے گ لیے گیلی میں آگئی تھیں عفر اب یہ عین ہورہی تھی اس سے جنید کے متعلق جاننے کے لیے۔

”اب بھی وہ تم سے سلطی کی حامی نہیں بھر رہا ہے؟“ ان کا کچھ ہونے کے بعد بھی صرف فون کال تک ہی محدود ہے۔“

”اگر وہ بہت ہی دیوار احتیاط پسند لڑکا ہے فون پر کم بات کرتا ہے نہ اصل اس کو بھائی کا بے حد خوف ہے بہت ڈرتا ہے بھائی سے۔“ وہ چائے کا سب لیتی ہوئی بتا رہی تھی۔

دور سورج کی سرخ و زرد کرن آہستہ آہستہ درختوں کے پیچھے چھپ رہی تھی شام کا گلابی آئینل دیرے دیرے سرخی

ہونے لگا تھا۔
 ”جنید سے ملاقات دوسرے کسی شہر میں ہی ممکن ہو سکتی ہے اس شہر میں ہرگز نہیں بھائی اس کو کسی بھوت کی مانند اپنا چچا کرتے

ہر جگہ نظر آتے ہیں۔“
 ”پھر در کیوں کرتی ہو چندوں کے لیے کسی دوسرے شہر چلی جاؤ۔“ عفرانے چٹکی بجا کر حل نکالا۔
 ”ہاں بھائی جیسے جانے ہی دیں گے دوسرے شہر کی بات کرنی ہو؟“ وہ سخت برمان کر بولی۔
 ”جب اس کی خاطر موت کو چھلے گا سکتی ہو تو پھر کہیں جانا معمولی بات ہے۔“ عفرابھی منہ بنا کر گویا ہوئی۔
 ”طعنہ دینے کی ضرورت نہیں ہے تمہارا اور عروہ کے کہنے پر ہی میں نے وہ سب کیا تھا یہ تم اچھی طرح جانتی ہو۔“ عفرانے کی بدلی تھی اس کو تپا نہ تھی۔

”ارے بابا کیوں آگ بگولہ ہوری ہو میں می سے بولوں گی وہ لاہور جانے کا پروگرام بنا نہیں داوی وہاں ہوتی ہیں کب سے بلا بھی رہی ہیں۔ اب یہ تمہارا کام ہے تم کس طرح جنید کو وہاں ملاقات کے لیے راضی کرتی ہو۔“



”آئی..... میں نے اپنا دل آپ کے آگے کھول کر رکھ دیا ہے اب کیا جان سے گزر جاؤں جب آپ کو یقین آئے گا کہ میں انشراح سے کتنی محبت کرتا ہوں؟“ کئی ہفتے گزر گئے تھے وہ اس کے دیدار سے بھی محروم ہو چکا تھا۔
 جہاں آئے ان سے مراد وہی بھی چھٹی کردی تھی خود بھی اس کو گھر آنے سے منع کر چکی تھیں پھر اس کے بار بار پوچھنے پر بھی وجوہات بتانے سے گریزاں تھیں آج وہ ان کو فالو کرنا ہوا شاپنگ سینٹر آیا تھا۔
 ”میں نے آپ سے کہا تھا ناں انہی ایسی مچھلی ہے جو جل میں آتی ہے نہ ہاتھ میں آپ خود خواہ اپنا ٹائم ویسٹ کر رہے ہیں اگر کہیں تو.....“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ وہ ہکا بکا رہ گیا۔
 ”میں ٹائم ویسٹ کر رہا ہوں وہ..... وہ مچھلی ہے جو میرے ہاتھ نہیں آئے گی؟ میرا مال لوٹ کر ایک عرصے الونہ کر مجھے گریں گسٹل دے رہی ہو۔“

”آپ سے باہر مت ہو تم سے زیادہ آواز میری اونچی ہوئی تو ایک منٹ میں لوگ تمہیں جوتے مار کر یہاں سے نکالیں گے۔“
 وہ اس کے بگڑتے تنور دیکھ کر اطمینان سے کولڈ ڈرنک پیتی بولیں۔
 ”سوری ایم آرنگلی سوری۔“ اس کو کچھ لمبے لگے خود کو کپڑے کرنے میں۔

”میں آپ کی عزت کرتا آیا ہوں لیکن انشراح سے جدائی کی بات سن کر میں پاگل ہو جاتا ہوں میری سوچنے سمجھنے کی قوت ختم ہو جاتی ہے۔ اچھی آپ نے ایسی ہی بات کردی تھی میں خود پر قابو نہیں کر پایا تھا۔“ اس نے صاف گوئی سے مسکراتے ہوئے وضاحت دی۔

”گڈ..... ویری گڈ میں بھی دیکھنا چاہتی تھی آپ انہی سے کتنی محبت کرتے ہیں اس کے لیے کس حد تک جاسکتے ہیں۔“ جہاں آرا بھی مسکراتی ہوئی شرارتی انداز میں گویا ہوئیں۔

”اوہ بہت بھولی ہیں آپ پھر آپ نے کیا پایا مجھے؟“

”ابھی سوچوں سے بھی بڑھ کر پایا ہے آپ کو۔“

”رنجلی.....! آپ کوئی مذاق تو نہیں کر رہی؟“

”مذاق تو پہلے کیا تھا اب تو سچ ہے۔“ وہ رسٹ وارج دیکھتی کہنے لگیں۔

”انشراح کہاں ہے؟ خاصہ صدمہ ہو گئے ہیں اس کو دیکھے ہوئے۔“

”وہ ابالی کے ہمراہ کچھ عرصے کے لیے لندن گئی ہوئی ہے۔“

”لندن..... وہاں کون ہے آپ کا؟“

”بہن، بہنوئی رہتے ہیں وہاں میرے انہوں نے ہی بلایا ہے ان کو۔“

”آپ نے کبھی ذکر نہیں کیا کہ آپ کی بہن اندن میں رہائش پزیر ہیں۔“

”بجنت کہیں کا میری توقع سے زیادہ چالاک ہے کسی طرح جان چھوڑنے کو تیار نہیں ہے سوال پر سوال کیے جا رہا ہے ہوشیار۔“ وہ بے حد غور سے ان کے چہرے کے آثارِ چہرہ کا دیکھ رہا تھا۔

”اے یہ کوئی بتانے کی بات ہے بیٹا..... کبھی ایسا موقع ہی نہیں آیا کہ اس موضوع پر بات ہوتی پھر ساری بات یہ ہے انشراح کے علاوہ آپ کسی اور کی بات کرتے کب ہیں۔“ وہ ہنسی ہوئی بولی تھی انشراح کے نام پر وہ بھی مسکرانے لگا تھا۔
ان کو شایگ کرانے کے بعد وہ ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں لےج کرنے آئے تھے اور لےج کے دوران گفتگو ہو رہی تھی۔
”کب واپسی ہے اندن سے ان کی؟“ وہ ٹیکہ بنا تا استفسار کرنے لگا۔

”ابھی کچھ کہہ نہیں سکتی دراصل طویل عرصے بعد گئی ہیں تو میری بہن جلدی کہاں آنے دیں گی بے فکر ہیں۔ میں جلد بلانے کی کوشش کروں گی اور آپ ایسا کریں کھانا ٹیک کر وادیں گھر لے کر جاؤں گی۔ وہ ملازما میں بھی میرے ساتھ ہیں، اکیلی ہوں نہ۔“ اس کی استفہامیہ نگاہوں سے گھبرا کر گویا ہوئیں۔



ایک ماہ سے زائد کا عرصہ گزر گیا تھا انشراح کو یاد آگئی تھی۔ باہر اور عاکفہ اپنی کوششوں میں ناکام ہو گئے تھے کہیں سے کوئی سراغ نہ مل رہا تھا۔ سوہاگل اس کا آف جا رہا تھا اس کے بنگلے کے گیٹ پر چوکیداری جگہ موٹے تالے نے لے لی تھی آس پاس کسی سے بھی ان کی واقفیت نہیں تھی کوئی نہیں جانتا تھا وہ لوگ کب اور کہاں گئے ہیں۔ باہر چند دن فکر مند ہو کر اپنی زندگی میں کمن ہو گیا تھا گھر برمی اور پاپا کے درمیان بھی وہ کئی دنوں تک گفتگو کا موضوع بنی رہی تھی پھر رفتہ رفتہ ہی اپنی روزمرہ کی مصروفیت میں گم ہو گئے تھے لیکن عاکفہ کی بے قراری کو کسی بل بچین نہ تھا وہ کسی طرح بھی انشراح کو بھولنے کو تیار نہ تھی ہر لمحہ اپریل وہ اس کی یاد میں مجھ رہتی تھی۔ باہر کے ہاں سے پھر سے نکاح کرنے پر زور دیا جانے لگا تھا اس گھر میں بھی کسی کو اعتراض نہ تھا مگر عاکفہ نے باہر سے نکاح کے لیے ایک شرط رکھی تھی کہ وہ اس شرط پر نکاح کرے گی کہ نکاح سے قبل انشراح کو ڈھونڈ کر لایا جائے ناکامی کی صورت میں وہ نکاح سے انکار کر دے گی۔

”محبت کرتا میرے لیے عذاب بن گیا ہے یار..... تم سن رہے ہونا اس کی شرط؟“ وہ جھنجھلا کر نوفل سے مخاطب ہوا جو غور سے سن رہا تھا۔

”محبت.....“ وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا۔

”جب محبت کی ہے پھر شرطیں بھی پوری کرو۔“

”اب میں ان محترمہ کو کہاں سے ڈھونڈ کر لائوں جن کا کوئی اتنا ہی نہیں معلوم نہیں ان کا آسمان کہا گیا یا زمین نکل گئی۔“

”سواری یہاں میں آپ کی کوئی ہیلپ نہیں کر سکتا بھائی۔“ انشراح کے ذکر پر حسب معمول اس کے لہجے میں سرد مہری در آئی تھی۔

”اگر تم کرنا چاہو تو بہت اچھی طرح کر سکتے ہو ڈیکھو یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے تمہیں میری زندگی عزیز ہے تو تم کو میرا ساتھ دینا ہوگا ابھی ابھی میرے ذہن میں ایک آئیڈیا آیا ہے۔“ وہ اپنی جگہ سے اچھل کر کھڑا ہوا۔

”انشراح کے گیٹ پر جو چوکیدار ہوتا تھا اتنا تھا ایک دن میں نے اس کو ایک کارٹر میں جاتے دیکھا تھا یقیناً وہ ہی اس کا گھر ہوگا۔“

”وہاں جا کر تم کیا کرو گے؟“ اس کی خوب صورت آواز میں حیرت نمایاں ہوئی تھی۔

”مجھے یقین ہے وہ انشراح کی گمشدگی کے بارے میں آگاہ ہے سب جانتا ہے ان دن عاکفہ کو دکھ کر جس طرح وہ بی ہو کر رہا تھا مجھے عجیب سائل ہوا تھا لیکن میں نوٹس اس لیے نہ لے سکا کہ ایک حد تک ہی میں اس معاملے میں دلچسپی لے رہا تھا اور اب مجھے سمجھا رہا ہے کہ دلال میں ضرور کالا ہے۔ اب تم میرے ساتھ ایک خفیہ پولیس آفیسر کے روپ میں چلو تم کو وادکاری بھی نہیں کرنی

پڑے گی چہرے سے ہی ایک سخت گیر آفیسر لگتے ہو۔“

”محبت تم نے کی ہے اس لیے خواری بھی خود ہی اٹھاؤ میں تمہارے ساتھ کہیں جانے والا نہیں ہوں کان کھول کر سن لو۔“

”پلیز..... پلیز میری خاطر نہیں تو انسانیت کی خاطر میری مدد کرو میں جانتا ہوں انشراح کے بارے میں جو تم جذبات رکھتے ہو مگر یہ کوئی جواز نہیں ہے کہ جس کو ہم ناپسند کرتے ہیں تو وقت بڑنے پر اس کی جان اور عزت کی بھی پروا نہ کریں؟ ہمارے دین کی یہ تعلیم نہیں ہے۔“ نامعلوم وہ شرمندہ ہوا تھا یا محض اس کے لچکر سے بچنے کے لیے اس کے ساتھ ہنسی آبادی کے اس کو اڑھنٹک چلا آ رہا تھا۔

جہاں وہ انخانی چوکیدار موجود تھا پہلے وہ باہر کود کھڑا کر چونکا اور پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ باہر نے سخت لہجے میں نونل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کچھ اس انداز سے کہا کہ وہ اندر جاتا ہوا رک گیا۔

”دیکھو لالہ..... یہ خفیہ پولیس کے بڑے آفیسر ہیں انشراح کو اچھی طرح سے جانتے ہیں اگر تم ان کو جو بھی کچھ معلوم ہے سچ بتا دو گے تو تمہاری جان پھوٹ جائے گی اور کسی کو نونل کان پتا بھی نہیں چلے گا بصورت دیگر یہ ابھی تم کو یہاں سے لے جائیں گے اور تمہارے گھر والوں کو تمہاری لاش ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔“ ایک تو اس کا بوجہ ہشت ناک دوسرا نونل کے چہرے پر چھائی گہری سچیدگی و خاموشی چوکیدار کو تھر تھر کاٹنے پر مجبور کر گئی تھی اگر باہر بڑھ کر اس کو سہارا نہ دیتا تو وہ گر پڑتا۔

”صاب..... ہم کو باف کر دو بیگم صاب نے ہم کو دھمکی دی تھی کسی کو بھی بتایا تو وہ ہم کو جان سے مار دے گا ہمارا گھر والوں کو بھی۔“

”گھر او نہیں پولیس تمہارے ساتھ ہے بیگم صاحبہ کو کچھ معلوم نہیں ہو گا تم بتاؤ۔“ باہر نے اس بار بہت نرمی سے تسلی دی تھی۔

”وہ لوگ کہیں نہیں گیا کھر میں ہی ہیں بڑے گیٹ کو تالا ڈال کر وہ بیرونی دروازہ سے آتا جاتا ہے۔“ وہ فر فر بول رہا تھا۔



وہ لاؤنج میں بیٹھالیپ ٹاپ میں مصروف تھا جب نونل کی تیل بھی دوسری طرف اچھی آ پاتھیں جو سوہ سے بات کرنے کی خواہش مند تھیں ڈواکے ذریعے یہ پیغام وہ اس تک پہنچ چکا تھا۔

”السلام علیکم چھو پو.....“ چند لمحوں بعد سوہ کی آواز ابھری تھی وہ دوسرے کمرے سے کھینچن فون اٹھا چکا تھا نامعلوم کون سا تجسس تھا۔

”وعلیکم السلام! میں چھو پو کا بیٹا بات کر رہا ہوں۔“ پیارے میاں کی شوخ آواز نے ایک طرف شرارے تن بدن میں دوڑائے تھے تو دوسری طرف مارے ٹھہرا ہٹ کے وہ کچھ کہہ نہ سکی تھی۔

”تمہیں قسم ہے مامی جان کی سوہ..... جو تم نے لائن ڈسکنکٹ کی۔“ تیزی سے قسم دی گئی تھی گویا یقین تھا ابھی لائن کٹ جائے گی۔

”یہ کیا ہے ہو گی ہے میں کتنی مرتبہ کہہ چکی ہوں مجھے آپ سے بات نہیں کرنی پھر کیوں آپ ہر دوسرے تیسرے دن فون کرتے ہیں؟“ سوہ کے لہجے میں غصہ و جلال تھا سخت ناپسندیدگی جھلک رہی تھی۔

”یار کرتا ہوں تم سے۔“

”کونسا بند کرین شرم نہیں آتی آپ کو؟“

”شرم کی کیا بات ہے فکرت نہیں کر رہا شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ رونا ٹک موڈ میں بولا تھا۔

”جب سے چندانے موبائل میں تمہاری پک دکھائی تھی جب سے میری راتوں کی نیندیں اڑ گئی تھیں سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے میں تمہیں ہی سوچتا تھا اور جب سے تمہیں دیکھا ہے تم سے میں دیوانہ ہو گیا.....“ زور دارا واز کے ساتھ ریسور کرڈیل پر رکھا گیا یقیناً وہ غصے میں ہوئی ہاں کی قسم کی لاج میں اس نے اس کی اتنی نکو اس سن گئی تھی اس نے بھی آہستگی سے ریسور کھدیا تھا گہرا سنا تھا جو رگ و پے میں کسی جھلسا دینے والے لیل کی مانند آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

”شیم آن یوز ید مڈر..... یہ کیسے منافقت بھرے راستے پر تم چل پڑے ہو کہ صاف چھپتے بھی نہیں اور سامنے آتے بھی نہیں۔“

ایک طرف اس سے نفرت کا پرچار کرتے ہو اور دوسری طرف چھپ کر اس کی نگرانی کرتے ہو۔ کال سنتے ہوئے تمہارے دل نے تمہیں پہلے ہی آگاہی دی تھی کہ وہ کال پیارے میاں کی ہوگی اور یہاں تم سچے ثابت ہوئے اگر تم اتنے ہی سچے ہو تو اپنے دل میں چھپی چھپائی کا سامنا کرو اور بتاؤ تم سوہ سے محبت کرتے ہو۔ وہ تمہارے دل میں دھڑکن بن کر چھپی ہے تمہاری سانسوں میں مہکتی ہے پیارے میاں کے منہ سے افرار الفت بن کر تم ابھی حسد و غصے سے لادھوئے ہو رہے تھے پھر سوہ کے لمبوں سے بے زاری و ناپسندیدہ لفظ سن کر تم جی اٹھے خوش ہو گئے گو ہا تمہاری ملکیت کسی کی ہوتے ہوتے پھر تمہاری بن گئی ہوید یز صاحب..... یہ دہرے معیار تک چلاؤ گے؟ منافق بھی کامیاب نہیں ہوتا دوستی میں سوا رڈوب جایا کرتے ہیں۔“

ضمیر گویا چھڑی پکڑے اس کی مرمت کر رہا تھا لاجا حاصل چیز کو حاصل کرنے کی تک وہ فضول ہی ثابت ہوتی ہے۔ وہ ہمیشگی طرح خود کو بچھاتا ہوا کرے سے باہر آیا تو لادھو ج میں تائی جان سوہ کے آنسو صاف کرتے ہوئے کھلی دے رہی تھیں۔ اس نے آہٹ پر مڑ کر نہیں دیکھا تھا کہ اس کے لمبوں سے پھوٹی مہک اس کا تعارف تھی۔ وہ دوپٹے کی اوٹ میں چہرہ چھپائے چلی گئی۔

”کیا ہوا تائی جان..... یہ کیوں رورہی ہو گی؟“ وہ وہ ہیں بیٹھ گیا۔

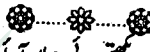
”اچھا ہوا تم آگئے بنے بیٹا سوہ کے اس پیارے میاں کا خون آیا ہے نہ بہت ہی فضول باتیں کر رہا تھا۔ ذرا جا کر سمجھاؤ اس کو اس گھر کی لڑکیاں شرم دھیا کو ابھی بھی اپنا زور دھتی ہیں۔ اس نے کیا سمجھ کر ایسی بے ہودہ باتیں ہماری بچی سے کی ہیں؟ شادی سے پہلے کوئی حق نہیں ہے اس کو اس طرح کی باتیں کرنے کا ہماری بیٹیاں بڑی عزت و ناک والی ہیں۔“ ایک بڑے سکون سے کہتا تھا۔

”جیسے چہرے کا احاطہ کیا تھا۔“

”ٹھیک ہے میں اس سے خود بات کروں گا پھر کسی اس کی کال نہیں آئے گی آپ ریلیکس ہو جائیں غصہ تھوک دیں۔“

”غصے کی تو بات ہے ابھی ڈھنگ سے ہم نے اقرار نہیں کیا ہے اور وہ لگے ہیں جس کی پٹلیں لڑانے غضب خدا کا ایسی بھی کیا بے حیائی کے رشتے ناٹوں کا کوئی لحاظ ہی نہ رہا۔ میں منور صاحب کو سمجھاؤں گی ایک بار پھر اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لیں بھلا جی جی ابھی سے اتنا بے باک بنے وہاں جا کر کیا کیا کھل نہ کھلائے گا؟“ زمرہ دیکھ کر کونے نظر کرنے آگیا تھا۔

وہ بڑی محبت سے ان کو سمجھانے لگا تھا اس گھر میں ابھی بھی مذہبی اقدار و شرقی روایات قائم و دائم تھیں۔ جماع کل کے اس ناہنجار دور میں ناپید ہوتی جا رہی تھیں اس کو اس ماحول میں سکون ملتا تھا جبکہ خالد رضوانہ کے ماڈرن گھرانے میں اس کا دم گھٹتا تھا۔



”آئی..... انشراح کہاں ہے؟“ موہاں پر سوہی دیکھتی ہوئی جہاں آرائے نے چونک کر چہرہ اٹھایا تھا اور سامنے کھڑی عا کفہ کو دیکھ کر ان کے چہرے پر غصہ و حیرت ساتھ ساتھ ابھری تھی۔

”تم..... تمہیں یہاں آنے کی جرأت کیسے ہوئی لڑکی؟“

”بیگم صاحبہ..... یہ میرے پیچھے پیچھے آئی ہیں اور زبردستی اندر بھی آ گئی ہیں۔“ ملازمہ نے ڈرے سہمے لہجے میں اپنی صفائی پیش کی۔

”تم سے میں بعد میں بنوں گی حرام خور..... پہلے اس سے جواب لے لوں۔“ وہ عا کفہ کو تہرا لودنگا ہوں سے گھورتی ہوئی کہنے لگیں۔

”یہ سب کیا ہے آپ نے اُنہی کے ساتھ کیا کیا ہے؟ کہاں ہے وہ؟“

”تم کون ہوتی ہو مجھ سے سوال پوچھنے والی خیر تمہاری اسی میں سے فوراً رخ ہو جاؤ یہاں سے اور کبھی یہاں کا رخ نہیں کرنا بھول کر رہی۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ دروازے کی طرف لے جاتی ہوئی کہہ رہی تھیں۔

”میرا ہاتھ چھوڑیں میں نہیں بھی جاؤں گی۔“ وہ دھماکا پان ہی لڑکی ان کے بوڑھے جسم کے آگے گزرو پڑ رہی تھی۔

”کیسے نہیں جانے گی تیرا باپ بھی یہاں سے جائے گا۔“

”آئی..... مجھے تمہا نہیں سمجھیں نا ہر میرے ساتھی ہیں معمولی سی گڑ بڑ بھی ہوئی تو وہ پولیس اور میڈیا کو کال کر دیں گے اور.....“

”ارے یہ پولیس کا رعب اور میڈیا کا ڈر کسی اور کو دینا میں ڈرنے والی نہیں ہوں۔ بہت دیکھے ہیں ایسے پولیس اور میڈیا

والے۔ وہ اس کو گھسیٹی ہوئی دروازے تک لے آئی تھیں ملازمہ خوف سے کانپ رہی تھی اور قبل اس کے وہ عاکفہ کو باہر دھکا دیتیں ایک آواز ابھری تھی۔

”بانی..... چھوڑ دیں عاکفہ کو.....“ وہ آواز ایک جان فزا احساس تھا انہوں نے ایک جھٹکے سے اس کو چھوڑا تھا اور بڑبڑاتی ہوئی اندر چلی گئی تھیں عاکفہ اس آواز کے تعاقب میں آگے بڑھی چلی آئی تھی۔

رات ڈھل گئی تھی سورج چڑھا تھا لیکن اس گھر میں ابھی بھی رات ٹھہری ہوئی تھی جیسی تاریکی نے ہر چیز کو اپنی گرفت میں سمیٹا ہوا تھا۔ انشراح کے کمرے کی نہیں تھی وہ آگے چلتی جا رہی تھی۔ عاکفہ اس کو پکار رہی تھی اور وہ بھی کہہ کر دیکھنے کی بھی رو رو رہی تھی۔

”انشراح..... اُٹھی..... کیا ہو گیا ہے تم کو؟“ آخر کار وہ اس کو کمرے میں جانے کے بعد تمام چلی گئی۔

”کچھ بھی نہیں ہوا مجھے..... (صرف میری ذات منکشف ہوئی ہے مجھ پر)۔“

”تم اتنے دنوں سے بیخود رہی نہیں آ رہی ہو تمہارا اسل فون بھی آف جا رہا ہے اور تمہیں کیا ہوا ہے تم بے حد کمزور ہو گئی ہو؟“ کمرے میں بھی نیم اندھیرا تھا اور پورا کمرہ ٹھنڈک خنک تھا۔

”ہاں کمزور ہو گئی ہوں میں بے حد کمزور۔“ ناختم لہجہ تھا۔

”یہ ہر طرف اتنا اندھیرا کیوں ہے؟“

”رُوٹھی سے ڈر لگنے لگا ہے عاکفہ جیروں سے دوستی ہو گئی ہے۔ روشنی اچھی نہیں ہوتی سب کچھ عیاں کر دیتی ہے ظاہر بھی باطن بھی ماضی بھی حال بھی کچھ اس سے چھپتا نہیں ہے۔“ وہ بے درپردہ بول رہی تھی۔ دھیمی دھیمی بے جا احساس و تنازعے سے میرا جیسے کوئی بے جا ریلوٹس نہ لے رٹائے جملے بولتا ہے ہر جذبات و احساسات سے عاری۔

”اُٹھی..... یہ تم ہو کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ مجھے بتاؤ تو کسی یہ کیا حالت ہو گئی ہے تمہاری؟ تم بالکل بدل کر رہ گئی ہو۔“ عاکفہ مزید ضبط نہ کر سکی اور جھوٹ جھوٹ کر رو دی۔

”عاکفہ..... مروڈ نہیں اب تم جاؤ پھر پلٹ کر مت آنا یہاں پر۔“ اس کے آنسوؤں کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا وہ سرد سواٹ لہجے میں اس سے مخاطب ہوئی تھی اور ساتھ ہی کمرے کا ڈور کھول کر اسے جانے کا اشارہ کیا تو اس کے آنسوؤں میں اور شدت آگئی تھی۔

”انشراح..... ایک بار بتا دو تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے؟“

”انشراح مگر گئی ہے ٹھیک آج سے چھ ہفتے قبل.....“

”آہ..... اُٹھی پلیز.....“ وہ کرب سے چیخ اٹھی۔

”جاؤ یہاں سے آئندہ نہیں آنا۔“ اس نے بے حد سنجیدگی سے کہا اور ملحقہ کمرے میں جا کر اندر سے لاگ لگا لیا تھا۔ عاکفہ کا دل کسی نے مٹھی میں پیچھ لیا تھا وہ بلک بلک کر رونے لگی تھی معافی وہاں آئی تھی۔

”بانی..... یہ سب کیا ہے اُٹھی کو کیا ہوا ہے وہ ایسی کیوں ہو گئی ہے کیا گزری ہے اس پر کس نے اس کو اس حالت تک پہنچایا ہے؟“ بانی وہاں آئی تو لیک کر اس کے پاس پہنچی اور ایک ہی سانس میں کئی سوال کڑا لے تھے۔

”اُٹھی کتا اب اس کے حال پر ہی چھوڑ دیجئے اور چلی جائیے۔“ بانی کا لہجہ بھی سرد سواٹ تھا وہ کھری چیزیں سیننے لگی تھی۔

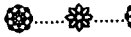
”سنو..... اُٹھی تو تم اس کے حال پر چھوڑ سکتی ہو میں نہیں دوست ہوں میں اس کی کس طرح اس کو ایسے ہی چھوڑ دوں نہیں چھوڑ سکتی تم بتاؤ کیا ہوا ہے اس کے ساتھ؟“ وہ اذیت سے چلا کر گویا ہوئی۔

”تم دوست ہو اس کی یہاں تو خون کے رشتے دھوکہ دیتے ہیں تم دوستی کی بات کرتی ہو ہونہہ.....“

”بانی..... تم کو اللہ کا واسطہ سب صحیح ہے بتا دو جو ہوا ہے۔“ وہ منت و مہاجت پر اترا آئی تھی۔

”لوٹو..... تو گئی نہیں ابھی تک یہاں سے بڑی ڈھیٹ ہے۔“ اسی دم جہاں آ رہی تھی وہاں داخل ہوئی تھیں۔

”ہاں..... غصہ مت کرو جا رہی ہے یہ ابھی بلکہ میں خود چھوڑ کر آئی ہوں۔“ بانی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور دروازے سے باہر نکالنے سے قبل کوئی سرگوشی کی تھی۔



یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں :-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔
اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

رات گہری ہو گئی تھی ماحول نے تاریکی کی چادر اوڑھ لی تھی ہر سوا یک مہیب سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ جہاں آراؤں ہلاک کی طرف بے چینی سے دیکھ رہی تھیں اور سوئیاں نصف رات کا وقت بتا رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر اضطراب تھا وہ کبھی بیٹھتیں تو کبھی دبے قدموں سے ٹھلنا شروع کر دیتیں ہرگز رتا لبحان کے اندر بے چینی کو بڑھا رہا تھا۔
 وہ بار بار بیرونی دروازے کی طرف دیکھ رہی تھیں جو خاموش کھڑا تھا اور ابھی وہ دنوں کی طرف بڑھی ہی تھیں کہ دروازہ پر مخصوص انداز میں دستک ہوئی تھی۔ دستک کی آواز ان کے اندر قوتانی کی لہر بن کر دوڑی تھی۔
 ”کہاں مر گئے تھے اتنی درگاہ دی؟ کہا بھی تھا اندھیرے میں ہی کام کرنا ہے میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتی۔“ وہ دروازہ کھولتے ہی اندر آنے والے سراج بربری تھیں لہجہ جیسا ہی تھا۔

”ارے ما۔۔۔۔۔ بھڑکتی کیوں ہو راتے میں گاڑی کو چھوٹا سا حادثہ ہو گیا تھا گاڑی خراب بھی ہو گئی بس اس میں ہی کچھ ٹائم لگ گیا۔“ وہ کھسیا کر گویا ہوا۔
 ”تھا؟ آئی کبھی متوس خبر سنا دی تو نے اتنا لبا سفر کیا اب تیرے سر پر بیٹھ کر ہوگا۔“ وہ غصے سے کلس کر کہہ رہی تھیں۔
 ”اوہ ہاں پانچ تیار ہی بڑی خراب عادت ہے آگے کسی کی سنتی ہی نہیں ہو گاڑی ٹھیک کرانے میں ہی اتنا ٹائم لگ گیا اور بے فکر رہو ابھی رات باقی ہے ہم تار کیلی میں ہی نکل جائیں گے، کوئی نہیں دیکھے گا ہمیں اور یہ بتاؤ اشراج کو بے ہوش کرنے والی دوا اچھی طرح دی ہے اس؟ اگر ہوش آ گیا تو ہمارا شہر کر کے رکھ دے گی وہ۔“
 ”ہاں میں نے خود اپنے ہاتھوں سے ملا کر دی ہے بالی اور ایشی کو میں نے ہوا بھی نہیں لگندی ذرا سی۔“ وہ آگے چلتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”آپا۔۔۔۔۔ تمہاری جلد بازی نے سارا کام خراب کر ڈالا میں کہہ بھی رہا تھا اس امیر زادے سے پیسے ابھی نہیں بنو رو کچھ ٹائم صبر کر لو مگر تم تو اپنے آگے کسی کی سنتی ہی کب ہو۔ دیکھ لو انجام آج اپنی جلد بازی کا چوروں کی طرح راتوں رات یہاں سے بھاگنا پڑ رہا ہے۔“
 ”سراج۔۔۔۔۔ میں پہلے ہی ایشی کی حالت کی وجہ سے پریشان ہوں تو میرا دماغ اور خراب نہیں کر مجھے معلوم نہ تھا وہ میری باتوں کا اتنا اثر لے گی کہ پاگل ہی ہو جائے گی۔“ وہ پریشانی سے گویا ہوئیں۔
 ”پہلے ہی کہتا تھا اس کو اپنے رنگ میں آہستہ آہستہ ڈھالنے کی سعی کرو تا تو اس کو وہ کچھڑ میں کھلنے والا پھول ہے آگن میں مہکنے والا گلاب نہیں۔۔۔۔۔ ایسے پھول گھول کا ہار نہیں بننے ان کو کچھڑ میں کھل کر کچھڑ میں ہی مرجھانا ہوتا ہے۔“
 ”اجھا جب کرنا سمجھ لائے بندوں سے پہلے سامان رکھو پھر ایشی کو اٹھانا ہے میں اتنے میں بالی کو سنبھالتی ہوں۔“ وہ ایک طرف رکھے بیگنی طرف اشارہ کر کے آگے بڑھ گئی تھیں۔

بالی کی آنکھ کسی عجیب سے احساس کے تحت کھلی تھی، پہلے تو غنوغی میں کچھ محسوس ہی نہیں ہوا تھا پھر جلد ہی وہ بیداری کی حالت میں آئی تو دیکھا وہ بڑی گاڑی میں محسوس ہیں ایک برقی اس کے اندر دوڑی تھی۔ اشراج اس کے برابر میں بیٹھی گہری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی سراج ماما کا روٹا یاد کر رہا تھا اس کے پہلو میں ہاں بیٹھی تھی۔
 ”ماسی۔۔۔۔۔ ماسی! کہاں جا رہے ہیں ہم؟“
 ”اس شہر کی ہوا ایشی کو اس نہیں آتی یہ شہر ہی چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“
 ”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا چوروں کی طرح جانے کا مقصد کیا ہے؟“ ابھی اس کی بات پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ ایک گاڑی نے ان کا راستہ روک لیا تھا سراج کو مجبوراً گاڑی روٹی پڑی تھی۔
 (ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



جھیلے ستارے ظہیر بیگم



چاہا ہے اس کو روح کی سچائیوں کے ساتھ
زندہ ہوں اپنی ذات کی تنہائیوں کے ساتھ
روکا نہیں تھا اس کو بچھڑتے وقت بھی
اپنی وفا پہ ناز تھا سچائیوں کے ساتھ

کے لیے نامکن تھی۔ انہوں نے اپنی بھالی صدیقہ بیگم کی طرف
دیکھا تو انہوں نے بے چارگی سے سر جھکا دیا۔ صدیقہ بیگم اور
جیلہ بیگم میں تند بھادج والے روایتی تعلقات نہ تھے بلکہ ان
کے تعلقات کی خاندان میں مثالیں دی جاتی تھیں۔

☆.....☆.....☆.....☆

بشیر احمد اور جیلہ بیگم سگے بہن بھائی تھے۔ بشیر احمد ایک
کاروباری شخص تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے کاروبار میں بہت
برکت دی تھی۔ وہ لاہور کے پوش ایریا ڈیفینس میں رہائش پذیر
تھے۔ وہ زندگی کا ہر معاملہ طے کرتے وقت ہمیشہ یہ خیال رکھتے

”بھائی صاحب“ میں آج پھر آپ کے سامنے اپنی جھولی
پھیلا رہی ہوں۔ مجھے خالی مت لٹائیے گا۔ اپنی ماہا کو میری
جھولی میں ڈال دیجئے۔ میں اُسے اپنے شارق کی دہن بنانا
چاہتی ہوں۔“ جیلہ بیگم نے اپنے بھائی بشیر احمد کو بڑی عاجزی
سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور میرا جواب اب بھی وہی ہے کہ اگر تم ماہا کو اپنی بھونانا
چاہتی ہو تو تمہیں شہر میں رہائش اختیار کرنی ہوگی۔“ بشیر احمد کا
اچھو قدرے ٹھہرا تھا۔
یہ جواب سن کر جیلہ بیگم ہل مسوں کر رہ گئیں کہ یہ بات ان

اشارہ کیا۔

”امی! ماموں کے انکار کے باوجود آپ بار بار ماہا کے لیے جھولی کیوں پھیلاتی ہیں؟“ ماموں کے گھٹ سے گاڑی باہر نکالتے ہی شارق نے جیلہ بیگم سے پوچھا۔ انہوں نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا۔

”بیٹا میں تمہاری ماں ہوں۔ تمہارے دل تک رسائی رکھتی ہوں۔ کیا ہوا جو آج تک تم نے اپنی زبان سے نہیں کہا لیکن میں جانتی ہوں کہ ماہا تمہارے دل کی گہرائیوں میں بستی ہے۔ میرے بچے میں یہ سب تمہیں نارسائی کے دکھ سے بچانے کے لیے کر رہی ہوں۔“ وہ دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوئیں۔ یہ حقیقت تھی کہ ماہا شارق کی دھڑکنوں میں بستی تھی لیکن اُس نے یہ بات فی الحال خود سے بھی چھپائی تھی۔ وہ اُس سے اتنی محبت کرتا تھا کہ وہ اُسے پر آن اپنے ارد گرد محسوس ہوتی تھی۔ اکثر وہ اُس کے تصور میں گم آنکھیں بند کیے چہرے پر بڑا خوب صورت اور جاندار تاثر لیے یہ لفظ منگھٹاتا تھا۔

کانٹوں سی اس دنیا میں وہ پھولوں جیسی
چون بھول بھلیوں میں وہ رستوں جیسی
اجلی اجلی مہکی مہکی روشن روشن
میری سوچوں جیسی میرے جذبوں جیسی
جھلمل جھلمل کرتی اترے دل کے آئینوں میں
رات اندھیروں میں وہ چاند اجالوں جیسی
جاگتی آنکھوں سے بھی اُس کو دیکھتے رہنا
وہ خوابوں میں آنے والی پریوں جیسی
لو برسائی دو چہروں میں اُس کی یادیں
شخندی کروں جیسی ہلکے رنگوں جیسی
اک چہرے کا لپکا میرے چاروں جانب
میں ہوں اور یہ دنیا ہے آئینوں جیسی

(عطا الحق قاسمی)

لیکن شارق شاید یہ بات نہیں جانتا تھا کہ دیکھنے والی آنکھ محبت کرنے والوں کو چہروں سے پہچان لیتی ہے۔ اس کی ماں کے پاس محبت کی پہچان کرنے والی نظر تھی اسی لیے جو بات وہ اپنے دل میں چھپانے ہوئے تھا اس کو جنم دینے والی پردہ بات پوری طرح عیاں تھی۔ جیلہ بیگم اپنے بیٹے کو محبتوں میں نارسائی کے دکھ سے بچانا چاہتی تھیں اور بشیر احمد اپنی بیٹی کو بہترین زندگی اور لائف اسٹائل مہیا کرنا چاہتے تھے۔ ایک بیٹی کے باپ اور

تھے کہ اس معاملے میں لوگ کیا کہتے ہیں یا لوگ کیا کہیں گے؟“ انہوں نے بھی یہ نہیں سوچا کہ اللہ اس معاملے میں کیا حکم دیتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب جیلہ بیگم اپنے بیٹے کے لیے ان کی اکلوتی بیٹی ماہا کا رشتہ طلب کر رہی تھیں تو انہوں نے یہ سوچ کر ”لوگ کیا کہیں گے کہ اپنی اکلوتی بیٹی کو گاؤں میں بیاہ دیا۔“ اُن کے سامنے یہ شرط رکھ دی کہ وہ لوگ پہلے شہر میں رہائش اختیار کریں پھر وہ ماہا کا رشتہ شارق سے کریں گے۔

جیلہ بیگم کی شادی اپنے چچا زاد خالد سے ہوئی تھی جو گاؤں میں رہائش پذیر تھے۔ گاؤں میں ان کی کافی زمینیں تھیں۔ اس کے علاوہ پولٹری اور ڈیری فارم کا کاروبار بھی تھا۔ خالد بہت نیک دل انسان تھے۔ انہیں اپنے گاؤں سے بہت محبت تھی اس لیے وسائل ہونے کے باوجود انہوں نے بھی شہر منتقل ہونے کے بارے میں سوچا تک نہیں تھا۔ گاؤں میں ان کے کاروبار کی وجہ سے بہت سے لوگوں کو روزگار کی سہولت میسر تھی۔ وہ اپنے ملازمین کا بہت خیال رکھتے تھے اسی لیے لوگ ان کے پاس کام کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ ان کی اولاد میں دو بیٹیاں اور دو بیٹے شامل تھے۔ بڑی دونوں بیٹیاں شادی شدہ تھیں۔ ان کے بعد شارق تھا جو زراعت کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنی زمینوں اور کاروبار کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ اس سے چھوٹا بھائی ڈاکٹری کے دوسرے سال میں تھا۔

ان دونوں بھائیوں کا یہ خیال تھا کہ ان کی تعلیم کی شہر کے بجائے یہاں کے لوگوں کو زیادہ ضرورت ہے۔ شارق اور اس کا بھائی دو تین این جی اوز کے ساتھ مل کر اپنے گاؤں میں طبی سہولیات کی فراہمی اور کاشت کاری کے نئے طریقوں کی تربیت کے پراجیکٹس پر کام کر رہے تھے۔ یہ لوگ اپنے گاؤں کو ترقی دینا چاہتے تھے اور اس کے لیے وہ زبانی جمع خرچ کرنے کی بجائے عملی اقدامات کر رہے تھے۔ اپنی اسی سوچ اور جذبے کی وجہ سے یہ لوگ شہر میں اپنا گھر ہونے کے باوجود گاؤں میں رہنا پسند کرتے تھے۔ اسی بات کو بنیاد بنا کر بشیر احمد نے اپنی بہن کو انکار کر دیا تھا حالانکہ ان کا گھر گاؤں میں ہونے کے باوجود جدید طرز کا تھا اور ہر سہولت سے آراستہ تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆

آج بھی جب بشیر احمد نے جیلہ بیگم کے اصرار پر بہت روکھا سا جواب دیا تو قریب بیٹھے شارق کو ان کا یہ رویہ کالج بہت کھلا تھا۔ اس نے چائے کا کپ میز پر رکھا اور اپنی ماں کو چلنے کا

”آپ کو جھٹانا بے کار ہے۔“
 ☆.....☆.....☆.....☆
 نہیں آئے تھے۔“ ماہانے جمیلہ بیگم کے کندھے پر سر رکھا۔
 ”بس بیٹا وہ اسی طرح مختلف کاموں میں مصروف رہتا
 ہے بعض اوقات تو دو دو دن بعد شکل دکھاتا ہے۔“ جمیلہ بیگم
 نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ شام کو ماہا اور منزل لاہور واپس
 چلے گئے تھے۔
 ☆.....☆.....☆.....☆

پھوپھو کے ہاں سے آنے کے ایک ہفتے بعد منزل اور ماہا قطر
 چلے گئے۔ شادی سے پہلے منزل اپنی بہن کے ساتھ رہتا تھا۔
 اب اس کے بہن بہنوں نے منزل اور ماہا کے لیے اسی بلڈنگ
 میں جہاں وہ خود رہائش پذیر تھے ایک فلیٹ کا بندوبست کر دیا
 تھا۔ ماہا اور منزل کا فلیٹ سیکنڈ فلور پر تھا۔ قطر پہنچنے کے دو دن بعد
 یہ دونوں اپنے فلیٹ میں شفٹ ہو گئے۔ نکاح سے پہلے ماہا کا
 دل ایک کورا کاغذ تھا لیکن نکاح کے بعد اس پر منزل کا نام لکھا گیا
 تھا اور اب وہ پور پور منزل کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ منزل بہت
 کیرنگ اور لوگ تھا یہ اندازہ تو ماہا سمجھنے دو ماہ میں لگا چکی تھی
 لیکن اپنے فلیٹ میں آنے کے بعد ایک نیا منزل ماہا کے سامنے
 آیا اس کی بے نیامیاں اور واہلہا نہن پن حد سے سوا تھا اور وہ ہر وقت
 ماہا کو اپنی نظروں کے سامنے رکھنا چاہتا تھا۔

اگلے روز صبح سویرے اٹھ کر ماہانے نماز پڑھی اور قرآن
 مجید کی تلاوت کرنے کے بعد کچن کا رخ کیا۔ آج منزل کو
 چھٹیوں کے بعد پہلے دن آفس جانا تھا اور ماہا نہیں چاہتی تھی
 کہ اس کی طرف سے کوئی کوتاہی ہو۔ وہ ہر کام دقت پر مکمل
 کرنا چاہتی تھی۔ ناشتہ تیار کرنے کے بعد سات بجے وہ دوبارہ
 کمرے میں آئی تو وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ جبکہ اُسے ساڑھے
 آٹھ بجے تک آفس پہنچنا تھا۔ ماہانے اسے دو تین بار آوازیں
 دیں لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ ماہا اس کا بازو ہلا کر واپس
 مڑی تو منزل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ ہلکتے ہلکتے جھپٹنے سے
 رُک گئی۔ وہ مڑ کر اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی، مگر
 بظاہر سوئے ہوئے منزل کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ اپنا ہاتھ
 آزاد نہ کر سکی۔ ماہانے اس کے ہاتھ کی پشت پر زور سے پھڑ
 لگایا تو وہ اُس کا ہاتھ چھوڑ کر اٹھ بیٹھا۔

ماہا منزل کو تیار ہونے کا کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اُس
 نے ناشتہ کیا اور اپنا لیپ ٹاپ بیگ اٹھا کر آفس کے لیے نکلنے
 لگا۔ وہ اُسے دروازے تک چھوڑنے آئی۔
 ”شام کو بہت اچھا سنا تیار رہنا۔ شام کو کہیں باہر چلیں

”ہیٹا..... یہ سب کام تو تم شادی کے بعد بھی کر سکتے
 ہو۔ یہ بہانہ مت بناؤ اور جو کچھ تمہارے دل میں ہے وہ بھی
 میں جانتی ہوں۔“ جمیلہ بیگم کی اس بات پر شارق نے چونک
 کر انہیں دیکھا۔
 ”بیٹا تم میرے وجود کا حصہ ہو۔ میں تمہارے دل سے
 بے خبر نہیں۔“ انہوں نے اپنی بات جاری رکھی۔
 ”اُمی..... سب کچھ جانتی ہیں تو تمہاری جلدی کیوں؟
 مجھے سننے کے لیے کچھ وقت تو دیجیے۔“ شارق نے آگے
 بڑھ کر ماں کے ہاتھ تھام لیے اور ان پر سر رکھا۔ جمیلہ بیگم
 نے آنسو بھری آنکھوں سے اپنے بیٹے کو دیکھا اور اس کا سر
 اپنے سینے سے لگا لیا۔

”بھئی بڑا پیار ہو رہا ہے ماں بیٹے میں۔ کیا بات ہے
 برخوردار؟“ خالد سامنے والے صوفے پر آن بیٹھے۔
 ”بس لالچی اُمی سے لاڈ اٹھانے کا موڈ ہو رہا تھا۔“ شارق
 اپنے آپ کو سنبھال کر مسکرایا۔

☆.....☆.....☆.....☆
 ماہا کے نکاح کے چھ ماہ بعد اس کے کاغذات مکمل ہو کر آگئے
 تو اس کی رحمتی بھی کر دی گئی۔ رحمتی کے بعد وہ دو ماہ تک
 پاکستان میں رہی۔ اس دوران دعوتوں اور رشتہ داروں سے ملنے
 ملانے کا سلسلہ چلتا رہا۔ جمیلہ بیگم نے بھی ان کی دعوت کی اور
 جس دن ماہا اور منزل کو دعوت کے لیے آنا تھا شارق صبح سویرے
 یہ کہہ کر گھر سے نکل گیا کہ ان کی این جی او کی میٹنگ ہے اور وہ
 رات کو دیر سے گھر آئے گا۔ منزل کو جمیلہ بیگم کے گھر کا رکھ رکھاؤ
 بہت پسند آیا۔ اُس نے گاؤں میں شارق اور اس کے بھائی کی
 کوششوں سے ہونے والی بہتری کو کبھی بہت سراہا۔
 ”چھو پڑیہ شارق بھائی کہاں ہیں؟ میری شادی میں بھی

☆.....☆.....☆.....☆
 آج کل اکتوبر ۲۰۱۷ء

لس کا مین پیش کر کے موبائل کان سے لگایا۔ وہ جوں جوں کرنے والے کی بات سن رہے تھے اُن کے چہرے کا رنگ اُڑتا جا رہا تھا۔ فون بند کر کے وہ صونے پڑھے سے گئے۔ انیلا اور ماہیا تیزی سے اُن کی طرف بڑھیں۔

”مزل کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے، ہمیں فوراً اسپتال جانا ہوگا۔“
عبدالقادر نے گویا دم پھوڑا۔ انیلا نے لڑکھڑا کر صونے کی بیک کو تھام لیا۔ ماہیا کا رنگ ایک دم زرد ہو گیا۔
”بھائی مزل ٹھیک تو ہیں ناں؟“ اُس نے لرزتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں اب سب جلدی نکلے۔“ عبدالقادر نے بہت دقتوں سے کہا۔

☆.....☆.....☆.....☆

تینوں اسپتال پہنچے تو ایک قیامت خیز خبر ان کی منتظر تھی۔ ایکسٹنٹ میں مزل کے سر پر شدید چوٹیں آئی تھیں اور وہ سر دائیہ نہیں کر سکا تھا۔
”ہائے میرا مزل میرا بھائی۔“ یہ خبر سن کر انیلا باجی چیخ چیخ کر رونے لگیں۔

ماہیا تورا کر فریش برگر بڑی۔ عبدالقادر فوراً اُس کی طرف بڑھے اور اسے بے ہوش دیکھ کر ڈاکٹر کو بلا لائے۔ اُس کو اسی اسپتال میں ایڈمٹ کر کے ٹریٹمنٹ دی جانے لگی۔ عبدالقادر واپس آئے تو انیلا ان کے گلے لگ کر رونے لگی وہ خود بھی رو رہے تھے۔ اب انہیں یہ لرزہ خیز خبر مزل کے ماں باپ کو سنانی تھی جو اُس کے بچوں کے انتظار میں تھے۔ ماہیا کو ہوش آیا تو اس کے کانوں میں مزل کی آوازیں گونجنے لگیں۔ (ماہیا یاز تم آج مجھے روک لو پلیز۔ میں تم سے ناراض ہو جاؤں گا) اُس نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

”نہیں..... نہیں..... مزل“ آج مجھ سے ناراض نہیں ہو سکتے۔ مزل..... مزل.....“ وہ چیخنے لگی۔ ڈیوٹی نرس کمرے میں آئی اور اس کی حالت دیکھ کر عبدالقادر اور انیلا کو اطلاع دے کر ڈاکٹر کو بلانے چلی گئی۔ جیسے ہی وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے۔ ماہیا نے اپنے ہاتھ اور بازو پر لگی ہوئی سویاں ہنچ کر نکالیں اور انیلا باجی سے لپٹ گئی۔

”باجی آج مزل نے مجھ سے کہا تھا کہ میں انہیں روک لوں ورنہ وہ مجھ سے ناراض ہو جائیں گے۔ ہائے آج اگر میں ان کی بات مان لیتی تو وہ مجھے یوں چھوڑ کر نہ جاتے۔ میں کیا

”جناب ہمیں کوئی الگ نہیں کر رہا اب آپ جلدی سے آفس جائیے۔“ ماہیا نے بات ختم کی۔

”ماہیا یاز تم آج مجھے روک لو پلیز۔“ مزل جاتے جاتے پلٹ آیا۔

”تیسویں بھئی؟ کام کے حوالے سے کوئی چھوٹ نہیں ملے گی۔ چلیے شاہاں ایچھے بچوں کی طرح آفس جائیے۔“ وہ اُسے بازو سے پکڑ کر روانے تک لائی۔

”دیکھ لو میں ناراض ہو جاؤں گا۔“ مزل نے دھمکی دی۔
”تو میں آپ کو سنانوں گی۔“ ماہیا اٹھائی۔

”اچھا ہمیشہ خوش رہو۔ میں جا رہا ہوں پھر اللہ حافظ۔“ ماہیا روانہ ہونے کے پلٹی اور مین سیٹے لگی۔

☆.....☆.....☆.....☆

شام کو رات کا کھانا پکانے کے بعد فریش ہو کر ماہیا مزل کا انتظار کرنے لگی۔ مزل سچے بجے تک گھر پہنچ جاتا تھا۔ اب ساڑھے چھ بج رہے تھے لیکن وہ واپس نہیں آیا۔ سات بج گئے تو ماہیا پریشان ہونے لگی۔ اس دوران وہ کئی بار مزل کو فون کر چکی تھی لیکن اُس نے فون ریسپونڈ نہیں کیا تھا۔ آٹھ بجے تک ماہیا کا قاعدہ ہونے لگی تھی۔

”باجی مزل ابھی تک گھر نہیں آئے مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ ماہیا نے انیلا باجی کو فون کیا۔

”کم آن ماہا وہ کسی کام میں پھنس گیا ہوگا۔ تم اُسے کال کر کے پوچھ لو۔“ انیلا باجی نے اُسے تسلی دی۔

”میں فون کر رہی ہوں لیکن وہ فون بھی نہیں اٹھا رہے۔“ وہ بے تابی سے بولی۔ اُس کا دل عجیب سا ہو رہا تھا۔

”اچھا چلو پریشان مت ہو۔ میں پتہ کرتی ہوں۔“ انیلا باجی نے فون بند کر دیا۔

انہوں نے مزل کے دفتر فون کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کچھ چھٹی کے بعد وہاں سے نکل گیا تھا۔ اب وہ بھی پریشان ہو گئیں۔

انہوں نے ماہیا کو فون کر کے کہا کہ وہ اپنا فلیٹ لاک کر کے اوپر آجائے۔ اُس کے اوپر آنے کے بعد انیلا باجی نے اپنے شوہر عبدالقادر کو ساری صورت حال بتائی۔ انہوں نے مزل کے تمام دوستوں کے گھر فون کیا لیکن سب نے اس کے بارے میں

لا علمی کا اظہار کیا۔

تھوڑی دیر بعد ماہیا کے فون پر کال آئی۔ اُس نے نمبر دیکھا تو انہیں تھا۔ اُس نے اپنا فون عبدالقادر کو پکڑا دیا۔ عبدالقادر نے

تصویر میں دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ وہ اس تصویر کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس کا دل جیسے ڈوب کر ابھرا۔

”میں مزمل کو کیسے بھلا یادوں کی؟“ وہ خود کھلائی کرتے ہوئے بے ساختہ زمین پر بیٹھ کر رونے لگی۔ واقعی کچھ حادثے ایسے ہوتے ہیں جن کے بعد انسان ”سچ“ تو جانتا ہے مگر ”زندہ“ نہیں رہتا۔ مزمل کے مرنے کے بعد ماہا بھی بظاہر زندہ تھی مگر اس کے اندر سے زندگی کی چاہت ختم ہوئی تھی۔ کلکھلانی ماہا ویران کھنڈر ہوئی تھی۔

اس کی سانس اُسے ڈھونڈتے ہوئے وہاں آئیں تو اُسے یوں روتے دیکھ کر اُس کے پاس بیٹھ گئیں۔ ماہا نے روتے ہوئے سر اُپر اٹھایا تو وہ اُسے گلے سے لگا کر خود بھی رونے لگیں۔ وہ اب اُن کے ساتھ ہی رہنے لگی تھی۔ اُسے وہاں رہتے ہوئے تقریباً دو ماہ ہوئے تھے کہ ایک بار پھر انیلا باجی دوبارہ لاہور آئیں۔ اس دفعہ وہ اپنے اسی لڑکے کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آئی تھیں۔ جانے سے پہلے انیلا باجی اپنے اسی لڑکے کے ساتھ ماہا کو اس کے والدین کے گھر چھوڑنے آئیں۔

”انکل، آئی مزمل کے چلے جانے سے ہم سب کا بہت نقصان ہوا ہے لیکن ماہا کا نقصان سب سے زیادہ ہے۔ میری آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ آپ لوگ اس کو زندگی کی طرف واپس لائیں بلکہ بہتر ہوگا کہ کسی ایسے شخص کے ساتھ اس کی شادی کروادیں۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ اس کے سامنے ساری زندگی بڑی ہے۔ جانے والے واپس نہیں آتے۔ لیکن ایک بات یاد رکھیے گا کہ میرا بھائی ماہا کو ہمیشہ بہت خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ میں جانتی ہوں کہ ماہا دوسری شادی کے لیے آسانی سے تیار نہیں ہوگی لیکن یہ آپ کا کام ہے کہ آپ اسے راضی کریں۔“ انیلا باجی جاتے وقت ماہا کے اسی لڑکے کے ہاتھ میں سوچ کا ایک سرا اٹھا گئی تھیں۔

☆.....☆.....☆.....☆

اپنے سانس سر کے قطر چلے جانے کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے اپنے باپ کے گھر آئی تھی لیکن اب وہ پہلے والی ماہا نہیں رہی تھی۔ سارا سارا دن خاموش بیٹھی رہتی اور بھی بیٹھے بیٹھے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔ دونوں اُسے کپڑے بدلنے کا خیال تک نہ آتا۔ کہیں آنے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہمیشہ کلکھلانی رہنے والی ماہا کی یہ حالت دیکھ کر اس کے

کروں انیلا باجی..... میں مزمل کے بغیر کیسے رہوں گی؟“ ماہا کے بچکنے پر بعد اقدار نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اُسے تسلی دی۔ انیلا تو اسے کچھ بھی کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھی اس کی اپنی حالت بہت خراب تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆

وہ لوگ مزمل کی میت کے ہمراہ لاہور پہنچے اور لوگوں نے دیکھا کہ چھ ماہ پہلے شان و شوکت سے دہن بننے والی ماہا اور اب اُجڑ کر آنے والی ماہا میں کتنا فرق تھا۔ ماہا اپنی سانس سے لٹ کر رونے لگی۔ انہیں مزمل کو اس حال میں دیکھ کر غش پر غش آ رہے تھے۔

”بیٹا ہماری عمر تھی جانے کی۔ اس کو اتنی جلدی کیوں تھی؟ ہائے اللہ کسی کو جوان اولاد کا دکھ نہ کھانا۔“ ماہا کے سر اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر روتے رہے۔ انیلا اور اس کی بہن تریپ تریپ کر رہی تھیں۔ ماہا کے والدین چھو پورا پورا بھی وہاں پہنچ چکے تھے۔ پھر سسکیوں اور آہوں میں مزمل کی تدفین ہوگئی اور جیسے سب کچھ ختم ہو گیا۔ ماہا کے لیے دنیا جیسے اندھیر ہوگئی اور مزمل کے والدین کے سینے پر بھی نہ بھرنے والا زخم لگ گیا۔

مزمل کی امی جب جب ماہا کی اُجڑی حالت دیکھتیں تو انہیں اپنا بیٹا اور شہوتوں سے یاد آتے لگتا۔ وہ ماہا کو گھنٹوں اپنے سامنے بٹھائے رکھتیں۔ ماہا کی حالت ابھی تک نہیں سنبھلی تھیں۔ اُسے جہاں بٹھایا جاتا وہ بیٹھی رہتی۔ کچھ کھانے کو دیا جاتا تو کھاتی دوندہ بہروں جھوکی رہتی۔ ماہا کی اس حالت کو دیکھتے ہوئے انیلا نے اپنے اسی لڑکے سے مشورہ کر کے ماہا کے والدین کو یہ رائے دی کہ وہ اُس کی عدت اپنے گھر میں پوری کروادیں کیونکہ اس گھر سے مزمل کی یادیں جڑی ہیں جو اسے ہر وقت بے چین رکھتی ہیں اُس کی ذہنی حالت پہلے ہی ٹھیک نہیں تھی۔ وہ اپنے بہن بھائیوں میں رہے گی تو بہل جائے گی۔ پھر ماہا اپنے والدین کے گھر آگئی۔ اس کی عدت کے دوران جیلہ ہر پندرہ بیس دن بعد ضرور چکر لگانی تھیں۔ انہوں نے ماہا کی دلجوئی میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆

اس کی عدت ختم ہوئی تو اس کے اسی لڑکے کے اس کے سر اُلے گئے۔ یہاں آکر وہ بہت بے چین تھی۔ اس کی آنکھیں بار بار جھپک رہی تھیں۔ وہ اپنے اور مزمل کے کمرے میں آئی۔ یہاں اس کی اور مزمل کی شادی کی تصویر لگی ہوئی تھی۔

تھی۔ سردیوں کے ننھے ننھے دن، نرم گرم دھوپ اور مسرت فضا میں بھی اس کی اداسی کم کرنے میں ناکام رہی تھیں حالانکہ وہ اس موسم کی دیوانی تھی۔ منزل کے جانے کے بعد اسے اپنی ذات کا فائدے کے اس پرزے کی طرح گلے لگی تھی جسے آندھی اپنے زور پر اڑا کر لے جاتی ہے اور اسے یہ خبر نہیں ہوتی کہ آندھی رکنے کے بعد اس کا مقدر کیا ہوگا۔

جیلہ چھو پو گاڑی سے اتریں تو ان کی نظر بے ساختہ لان کی طرف اٹھ گئی۔ وہ اندر جانے کی بجائے اسی کے پاس چلی آئیں۔

”ماہا بیٹا ایسے کیوں بیٹھی ہو؟“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اُسے متوجہ کیا۔

”کچھ نہیں چھو پو۔ بس ایسے ہی آپ آئے ناں یہاں بیٹھے میرے پاس۔“ ماہا نے محبت سے چھو پو کا ہاتھ پکڑا۔

”بیٹا! بعض اوقات ہماری آزمائش کے لیے اللہ ہم سے وہ چیز لے لیتا ہے جسے ہم اپنے لیے بہترین سمجھتے ہیں۔ اگر ہم اس پر صبر کریں اور اس آزمائش میں سرخرو ہو جائیں تو پھر اللہ ہمیں اس سے نوازتا ہے جسے وہ ہمارے لیے بہترین سمجھتا ہے۔ ذرا سوچو جو اللہ ہمارے لیے بہترین سمجھ کر ہمیں عنایت کرے اس کا کوئی بدل ہو سکتا ہے بھلا؟ نہیں ناں؟ مجھے یقین ہے میری بیٹی اس آزمائش پر تم نے جس طرح صبر کیا ہے اللہ تمہیں اس کا اجر ضرور دے گا۔“ جیلہ بیگم نے ماہا کے گال پر ہاتھ رکھ کر اُسے تسلی دی۔ ماہا ان کی بات پر سر ہلا کر ہلکے سے مسکرائی۔

☆.....☆.....☆.....☆

گھر آ کر جیلہ بیگم ماہا کے بارے میں سوچ کر بہت اُداس ہو رہی تھیں۔ خالد ان کے پاس آئے اور انہیں یوں اُداس دیکھ کر ان کے پاس بیٹھ گئے۔

”کیا بات ہے جیلہ، کوئی پریشانی ہے کیا؟“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔

”بس ماہا بیٹی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں اتنا بڑا صدمہ سہا ہے بہت بڑی آزمائش سے گزر رہی ہے وہ۔“ جیلہ نے خضنی آہ بھری۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو جیلہ ماہا بہت صابر بیٹی ہے۔ اتنا بڑا صدمہ صبر سے برداشت کیا ہے اس نے۔ جیلہ ایک بات کہوں؟“ جیلہ نے انہیں استغما پر نظر دے دیکھا۔

ماں باپ کا دل کٹ جاتا۔ منزل کو کھو کر اس نے گویا اپنی زندگی کھوئی تھی اس کے لیے اب جینا آسان نہ تھا۔ بشیر صاحب اپنی بیٹی کی اجڑی حالت پر اللہ سے شکوہ کناں ہوتے تو ان کے اندر سے آواز آتی۔

”بشیر احمد تم نے کب اللہ کی خوشدودی کے لیے کبھی کوئی کام کیا ہے جو اب اللہ سے شکوہ کناں ہو۔“ بشیر احمد اس حادثے کے بعد بہت بدل گئے تھے۔ انہیں ایسا لگتا تھا کہ ان کے بڑے بول ان کی بیٹی کے سامنے آتے ہیں۔ انسان لاکھ کوشش کرے لیکن ہوتا وہی ہے جو اللہ کو منظور ہوتا ہے۔ انہوں نے کتنے زعم میں آ کر اپنی بیٹی کے بہتر مستقبل کے سامنے اپنی بہن کی خواہش اور محبت کو نظر انداز کیا تھا لیکن تقدیر کے ایک ہی وار نے ان کی ساری منصوبہ بندی کو میا میٹ کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

گریبا تو اکثر رہا پیہم رہا
پھر بھی دل کے بوجھ سے کچھ کم رہا
فیتے جلتے رہے بجھے رہے
رات بھر سینے میں اک عالم رہا
اس وفا دشمن سے ٹھٹھ جانے کے بعد
خود کو پالنے کا کتنا غم رہا
اپنی حالت پر ہنسی بھی آتی تھی رہا
اس ہنسی کا بھی بڑا ماتم رہا
اتنے ربط اتنی شناسائی کے بعد
کون کس کے حال کا محرم رہا
پتھروں سے بھی نکل آیا جو تیر رہا
وہ میرے پہلو میں آ کر جم رہا
ذہن نے کیا کچھ نہ کوشش کی رہا
دل کی گہرائی میں اک آدم رہا
(مصطفیٰ زیدی)

گزرے دس ماہ میں اگر چہ ماہا اپنے آپ کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی مگر اس کے دل میں کسی قبرستان میں اتنی شام جیسی اداسی نے مستقل بسیرا کر لیا تھا۔ وہ منزل کو بھلا نہیں سکی تھی۔ اکثر منزل اسے اتنی شدت سے یاد آتا کہ وہ بے بس ہو کر رو پڑتی۔ تنہائی میں اسے منزل اپنے آس پاس محسوس ہوتا اور وہ گھنٹوں آنکھیں بند کیے اس کی موجودگی کو محسوس کیا کرتی تھی۔ اب بھی وہ لان میں کرسی پر ٹیک لگائے منزل کی یاد میں گم بیٹھی

”میں چاہتا ہوں کہ ہمیں ماہابی کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔
 ماہ مجھے شروع سے پسند ہے۔ میں اسے اپنے شارق کی زبان بنانا
 چاہتا تھا لیکن تب شاید قدرت کو منظور نہ تھا۔ میری اب بھی یہی
 خواہش ہے۔ پہلے شارق سے اس کی مرضی معلوم کر لیتے ہیں
 پھر تم اور میں کسی دن جا کر بھائی صاحب سے بات کریں
 گے۔“ خالد نے اپنی بات مکمل کی۔ جیلہ بیگم نے اُن کو آنسو
 بھری آنکھوں سے دیکھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

پھوپھو نے شادی کی ساری تیاریوں میں ماہا کو شامل رکھا
 تھا۔ اس کی ساری بری اور زبورات اُنہوں نے اسے ساتھ لے
 جا کر خریدے تھے۔ اس نے ہر سرگرمی میں بڑی بے دلی سے
 حصہ لیا تھا۔ اس سارے عرصے میں اس کا شارق سے ایک بار
 بھی سامنا نہیں ہوا تھا۔ اس کا دل جہاں مزمل کی محبتوں کو
 بھلانے میں بے بس تھا وہیں اسے یہ بھی خدشہ تھا کہ اس شادی
 کے حوالے سے شارق کے ساتھ یقیناً کوئی زبردستی کی گئی ہے
 ورنہ اُسے کوئی بھی اچھی لڑکی مل سکتی تھی۔ شادی کے بعد نہ جانے
 اس کا رویہ کیسا ہوگا۔ اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ فون
 کر کے شارق سے یہ سب براہ راست پوچھ لے۔ اُنہی سوچوں
 میں الجھتی تانے بانے بنی وہ شارق کی دلہن بن کر گاؤں آگئی۔
 شارق چونکہ ماہا سے محبت کرتا تھا اس لیے اس کے دکھ کو
 پوری گہرائی سے محسوس کر رہا تھا۔ وہ یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ ماہا کو
 اتنا وقت ضرور دے گا کہ وہ اس رشتے کو دل سے بول کر لے۔
 ”ماہا میں تمہاری حالت کو سمجھ سکتا ہوں اور تمہیں یہاں
 ایڈجسٹ ہونے میں اپنے تعاون کا پورا یقین دلاتا ہوں اُس
 کے لیے تمہیں جتنا وقت چاہیے تم بغیر کسی فکر کے لو اور ہاں
 جب تک تم پوری طرح یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو جاتی تب تک
 ہم دونوں دوست بن کر رہیں گے، ٹھیک ہے؟“ شادی کی
 پہلی رات شارق نے بہت نرمی سے بات کی۔ یہ سب سن کر
 ماہا جو سینکڑوں خدشے اور دوسو سے دل میں دبائے بیٹھی تھی
 ایک دم ریلیکس ہوگئی۔ اتنا تو ماہا جانتی تھی کہ کچھ پوچھو پا
 بہت بڑا ظرف رکھتے ہیں لیکن اب شارق کی باتیں سن کر
 اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ بھی اپنے ماں باپ کی طرح بہت
 اعلیٰ ظرف ہے۔

☆.....☆.....☆.....☆

پھوپھو کے گھر کا ہر فرد جس میں اس کی دونوں نندیں بھی
 شامل تھیں اس سے بہت محبت اور نرمی سے پیش آ رہی تھیں جیسے
 وہ کوئی آجینہ ہو اور ذرا سی بے احتیاطی سے اس کے ٹوٹ جانے
 کا خدشہ ہو۔ شادی کے بعد روٹین شروع ہوئی تو ماہا نے پھوپھو

”خالد..... اللہ نے آپ کو کتنا بڑا دل عطا کیا ہے۔“ وہ
 بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔
 ”ارے چھوڑو بیگم بس یہ دعا کرو کہ اس بار بھائی صاحب
 انکار نہ کریں۔“ خالد نے شرارت سے کہا تو وہ چونک کر اُنہیں
 دیکھنے لگیں۔
 ”آپ کو معلوم تھا کہ میں نے شارق کے لیے بھائی
 صاحب سے بات کی تھی۔“

”ارے بیگم میں آپ کے مزاج کے ہر موسم سے واقف
 ہوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ہمارے شارق کو ماہا سے شادی پر
 کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ صرف آپ کو یہی
 اپنے بیٹے کے حال دل کی خبر ہے۔ بے شک اس نے یہ بات
 اپنے آپ سے بھی چھپائی تھی لیکن میں اس کا باپ ہوں۔ اس
 کے کچھ کئے بغیر بھی مجھے اس کے دل کی خبر ہے۔“ جیلہ بیگم اس
 شخص کی اعلیٰ ظرفی کی قابل تو پہلے ہی تھیں اب ان کی شکر گزار
 بھی تھیں کہ وہ ان کی بیٹی کے لیے اتنے فکر مند تھے۔ خالد نے
 خود شارق سے بات کی تو اُس نے اپنی رضامندی دے دی۔

☆.....☆.....☆.....☆

”بھائی صاحب! میں آج ایک دفعہ پھر آپ سے یہ
 درخواست کرنے آئی ہوں کہ ماہا کو میری بیٹی بنا دیں۔“ جیلہ بیگم
 کے لہجے میں بڑی محبت تھی۔

”جیلہ! میری بیٹی اب پہلے والی ماہا نہیں ہے۔ تم اچھی طرح
 سوچ سمجھ لو۔“ جیلہ کو بھائی کا یہ شکست خوردہ انداز دیکھ کر گیا۔

”ہمارے لیے ماہا آج بھی ویسی ہی ہے۔ آپ ہمیں اپنے
 فیصلے سے آگاہ کیجیے اور سن لیں آپ کا فیصلہ ”ہاں“ میں ہونا
 چاہیے۔“ جیلہ کی بجائے خالد نے بڑے مان سے کہا۔

بشیر احمد کو اپنے پچھلے رویوں پر بہت پچھتاوا تھا لیکن خالد
 اور جیلہ نے پچھلی ساری باتیں بھلا دی تھیں۔ مزمل کی پہلی برسی
 کے بعد ماہا سے اس کی دوسری شادی کے حوالے سے بات کی گئی

”ہی آپ نے تو ماہا کو پریشان کر دیا۔“ اس کی بندنے اس کے پریشان سے چہرے کو دکھا۔
 ”بگنی ہے یہ اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ میں تو صرف اسے سمجھا رہی ہوں۔“ انہوں نے ماہا کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

☆.....☆.....☆.....☆

جیلہ بیگم بہت دنوں سے ان دنوں سے کہہ رہی تھیں کہ وہ کہیں محوم پھر آئیں۔ لیکن شارق ان دنوں اتنا مصروف تھا کہ اسے وقت ہی نہیں مل پارہا تھا۔ آج وہ گھر بیٹھا تھا۔
 ”شارق آج تم فارغ ہو تو ماہا کو کہیں گھمانے پھرانے لے جاؤ۔ چاہو تو لاہور چلے جاؤ یا جہاں ماہا چاہے۔“ وہ اس کے پاس صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”امی ماہا سے پوچھ لیں اگر یہ چاہے تو ہم دونوں آج فارم ہاؤس چلے جاتے ہیں۔ آج موسم بھی اچھا ہے۔“ شارق نے سارا معاملہ ماہا کی طرف ہی پڑا دلایا۔
 ”اچھا میں دیکھتی ہوں کہ وہ کہاں ہے۔ میں اُسے کہتی ہوں کہ وہ تیار ہو جائے تم بھی تیاری کر لو۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

وہ دونوں فارم ہاؤس چلے آئے۔ وہ اُسے ٹیوب ویل کے پاس چھوڑ کر خود کسی کام سے گاڑی تک واپس گیا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ جس جگہ کھڑی تھی وہاں درختوں کا گھنسا یہ تھا۔ ٹیوب ویل چل رہا تھا اور اس کا پانی ایک چوڑی تالی کے ذریعے کھیتوں میں دور دور تک پہنچ رہا تھا۔ تالی کے کنارے درختوں کی شاخیں اتنی نیچی تھیں کہ وہ جھک جھک کر بہتے ہوئے پانی کے ساتھ اٹھکھیلپاں کر رہی تھیں۔ ٹیوب ویل کا دودھ کی جھاگ جیسا سفید پانی دیکھ کر اُسے اپنے اندر ٹھنڈک سی اترتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اُس نے دور تک نظر دوڑائی ہر طرف ہریالی اور لہلہاتے ہوئے کھیت نظر آ رہے تھے۔ وہ اس نظارے میں کھو سی گئی۔ وہ ہمیشہ سے گاؤں کی خوب صورتی کی دیوانی تھی اور جب بھی وہ پھوپھو کے پاس یہاں رہنے آتی تھی اس کا واپس جانے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ ہوا کا ایک تیز چھونکا آیا اور اس کا آپٹل اس کے سگ لہرنے لگا لیکن وہ ارد گرد سے بے نیاز کھڑی تھی۔ یوں جیسے کوئی سنگی جسم ہو۔ شارق واپس آیا تو اسے یوں کھڑے دیکھ کر اُسے شرارت سوچی۔ اُس نے ماہا کے کان کے پاس آکر ”ہاؤ“ کی آواز نکالی۔ وہ یک دم چوگی۔

کے ساتھ گھر کے کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ وہ روکتیں لیکن اس معاملے میں وہ کسی کی ایک نہ سستی اور ان کے ساتھ کئی رات۔ ماہا کی نئی نئی شادی ہوئی تھی لیکن وہ بہت سادہ رہتی تھی۔ پھوپھو اسے اس بات پر ٹوکتی رہتیں اور اسے بن سنور کر رہنے کو کہتیں۔ ماہا جب بھی تیار ہونے لگتی اُسے منزل بُری طرح یاد آتا اور اس کی آنکھیں نم ہوجاتیں کیونکہ منزل کو اس کا بن سنور کر رہنا بہت پسند تھا۔ اب اگر بھی وہ شارق کے لیے تیار ہوتی تو اسے لگتا کہ وہ منزل کی قبر پر کھڑی ہو کر خوشیاں منا رہی ہے۔ اس لیے وہ سادہ ہی رہتی تھی۔ پھوپھو نے اسے شارق کے سامنے لوکا تھا۔ شارق کی بڑی بہن بھی آئی ہوئی تھیں۔ وہ بھی پھوپھو کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔

”امی یہ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ماہا کہیں سے بھی نئی نوٹیلی دلن نہیں لگ رہی۔“ ماہا کی بندنے اس کا ناندانہ جائزہ لے کر اپنی ماں کی بات کی پر زور تائید کی۔
 ماہا نے پریشانی سے شارق کی طرف دیکھا لیکن خاموش رہی۔ اُس نے اُسے اپنی طرف دیکھتے پایا تو نظروں ہی نظروں میں اُسے سلی دی۔

”امی آپ کو معلوم تو ہے کہ مجھے بہت زیادہ بنی سنوری لڑکیوں سے کتنی چڑ ہے۔ ماہا کو میں نے خود زیادہ زبورات اور زرق برق کپڑے پہننے سے منع کیا ہے۔“ شارق نے جیلہ بیگم کو وضاحت دی۔

”ارے بہت زیادہ تو کیا یہ تو تمہاری ہی بھی بنی سنوری ہوئی نہیں ہے۔ دیکھو ذرا اس کی کلاسیاں بالکل خالی ہیں۔ کم از کم چوڑیاں اور گلے میں کوئی پھین تو پہنی جاسکتی ہے یا یہ بھی تم نے منع کر دیا ہے۔ اپنا نہیں تو لوگوں کا ہی کچھ خیال کرو جو نئی نوٹیلی دلن کو اس طرح دیکھ کر باتیں بناتے ہیں۔“ جیلہ بیگم نے دنوں کو ایک ساتھ لٹاڑا۔

”ماہا میری بیوی ہے۔ وہ بن سنور کر رہے یا سادہ مجھے ہر حال میں اچھی لگتی ہے۔ اس میں لوگوں کو کیا مسئلہ ہے۔“ شارق نے جرح کی۔

”تم میری بات سمجھنے کی بجائے خونخوہ بحث کر رہے ہو۔“ پھوپھو بوجھدہ ہوئیں۔ ماہا ماں بیٹے کی اس تکرار پر کھہرا رہی گئی۔

”پھوپھو پلیز آپ ناراض نہ ہوں میں اُسندہ اس بات کا خیال رکھوں گی۔“ اُس نے بے قرار ہو کر جیلہ بیگم کے ہاتھ تھام لیے۔

☆.....☆.....☆.....☆

”ماہم‘ تمام واقعی پورے چندہ دن وہاں روگی؟“ شارق نے اُسے مخاطب کیا وہ اپنے سامان کی پینکٹ کر رہی تھی۔
”جی ہاں کیوں آپ کو کوئی اعتراض؟“ ماہا نے ٹھکتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہم کون ہوتے ہیں اعتراض کرنے والے آپ شوق سے چاہئے۔“ شارق نے بے جا رنگی سے کہا۔ ماہا نے اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر اپنا کام مکمل کرنے لگی۔

”اچھا میں اب چلتا ہوں۔ تم تیار رہنا ہم دوپہر کو نکلیں گے۔“ شارق کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اُسے ہدایات دینے لگا۔ پھوپھو سے مل کر دونوں باہر نکل آئے۔
”تمہارا بیگ کہاں ہے؟“ شارق نے ماہا کو صرف ہینڈ بیگ پکڑنے کی کہنا شروع کیا۔

”میں نے سوچا میرے اتنے دن وہاں رہنے سے کہیں آپ اُداس نہ ہو جائیں اس لیے میں نے وہاں نہ رکنے کا فیصلہ کیا ہے لیکن ایک شرط پر۔“ وہ خاموش ہوئی۔
”وہ کیا؟“ شارق نے گاڑی میں بیٹھ کر سوال کیا۔

”وہ یہ کہ ہم دونوں آج رات وچیں رکھیں گے اور صبح واپس گاؤں آجائیں گے۔“ اُس نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر سارا پروگرام اُس کے گوش گزار کیا۔ شارق اس کے انداز پر ہنسوں اچکا کر مسکرا دیا۔

پھوپھو کے کہنے پر ماہا گلے میں ایک ہلکی سی چین کانونوں میں ٹاپس اور کلائیوں میں سونے کی دو چوڑیاں ہمہ وقت پہنے رہتی تھی۔ وہ ہلکے آسمانی رنگ کے کرتے اور سفید چوڑی دار پاجامے میں بلبوس تھی۔ ہونٹوں پر ہلکے گلابی رنگ کی لب اسٹک تھی۔ وہ بہت فریش لگ رہی تھی۔

شارق کو بہت خوشی ہوئی کہ وہ بغیر کہے نہ صرف اس کے دل کی بات جان گئی تھی بلکہ اس کی خاطر اس نے اپنا پروگرام بھی بدل لیا تھا۔ اسے اس میں یہ تبدیلی بہت مثبت لگی تھی۔ اسے لگنے لگا تھا کہ اس کی منزل اب بہت قریب ہے۔ اُس پر سرشاری سی طاری ہو گئی تھی۔ سو وہ اس کے ساتھ وہاں رات رکنے کو خوش خوش تیار ہو گیا تھا۔ ورنہ وہ کسی رشتہ دار کے ہاں رات کم ہی رکھتا تھا۔

ماہا کے ماں باپ اس کو خوش دیکھ کر مطمئن ہو گئے تھے۔ رات لگنے تک خوب رونق لگی رہی تھی۔ سب اپنے کمروں میں

”کیا کرتے ہیں منزل۔“ کہہ کر بے اختیار ہلکی لیکن شارق کو اسے ساتھ کھڑے دیکھ کر تجلیات سے سر جمکا گئی۔ اُسے سخت شرمندگی نے آن گھیرا۔

”اب ایسے کیا کھڑی ہو چلو آگے چلتے ہیں۔ آؤ شاہاں۔“ وہ اس کے الفاظ کو ان سنا کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔
وہ ہونٹ کاٹتی ہوئی اُس کے پیچھے ہوئی۔ باقی سارا وقت وہ بے چین ہی رہی کہ کہیں شارق کو اس کی بات ناگوار نہ گزری ہو۔ وہ اس کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔

”ماہا کیا ہوا تمہیں موڈ کیوں آف ہو گیا کیا یہاں آنا اچھا نہیں لگا؟ اگر اچھا نہیں لگ رہا تو واپس چلیں؟“ شارق نے اس کا دھیان بنانے کو کہا۔ ماہا نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر اتنا پیچھے کیوں چل رہی ہو؟“ وہ رکا تو وہ تیزی سے اس کے قریب پہنچ گئی اور دونوں قدم سے قدم ملا کر چلتے گئے۔ وہ اس کے انداز پر مسکرایا۔ وہ تو اس وقت اسی بات پر بہت خوش تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہے۔

☆.....☆.....☆.....☆

”پھوپھو چائے۔“ ماہا نے خالد کی طرف چائے کا کپ بڑھا یا۔

”شکر یہ بیٹا جیتی رہو۔“ انہوں نے کپ پکڑا۔ وہ پھوپھو کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ چائے پی کر پھوپھو کا کام سے چلے گئے۔ وہ چائے کے برتن اٹھا کر کچن میں رکھ کر واپس آئی۔

”پھوپھو نہیں لاہور کا ایک چکر لگاؤ آؤ؟“ ماہا نے اُن کے سامنے بیٹھے ہوئے پوچھا۔
”ہاں بیٹا تم شارق سے کہو تمہیں چھوڑ آئے گا۔ اس میں بھلا پوچھنے کی کیا بات ہے۔“ اُن کا لہجہ بہت نرمی لیے ہوئے تھا۔

”تھینک یو پھوپھو۔“ اُس نے خوش ہو کر اپنی بانہیں اُن کے گلے میں ڈال دیں۔

یازیں تو تمہیں لے کر جاؤں گا۔ التفات کا کچھ مظاہرہ ادھر بھی تو ہونا چاہیے نا۔“ بظاہر ہی وی دیکھنے میں مصروف شارق نے اُس سے مخاطب ہو کر مصومیت سے کہا۔ یہ سن کر پھوپھو کی ہنسی چھوٹ گئی اور ماہا غصے سے اُسے گھورنے لگی۔

”اب میں نے ایسا بھی کیا کہہ دیا کہ تم مجھے اس طرح گھور رہی ہو جیسے کچا چپا جاؤ گی۔“ وہ منمننا کرنی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔

چلے گئے تو ماہا بی بی ای کے پاس آئی تھی۔

”پتا تم خوش تو ہوتا؟“ انہوں نے ماہا سے سوال کیا۔
 ”ابھی مجھ کو کچھ آپ کو کچھ محسوس ہو رہا ہے۔“

”الٹی نظر بد سے بچائے۔ تمہیں دیکھ کر میرے دل کو سکون ملا ہے۔“ اسی نے محبت سے چوراخا انداز میں اس کی پیشانی چومی۔
 ”تو بس بے فکر ہو جائیں۔ اللہ کے کرم سے میں وہاں بہت خوش ہوں اور سب میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔“ ماہا نے سر اُن کی گود میں رکھ کر آنکھیں موند لیں تو وہ اس کا شانہ تھکتے ہوئے اُمد اللہ کا ورد کرنے لگیں۔

”جی نہیں..... کہیں بھی رکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس جلدی سے گھر پہنچنے کی کریں۔“ ماہا تھوڑا سا رازخ موڑ کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔
 ”گھر والا تو تمہارے ساتھ ہے پھر گھر جانے کی اتنی جلدی کیوں ہے تمہیں؟“ شارق کی بات پر ماہا نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر اس کے چہرے کے شرارتی تاثرات کو دیکھ کر ناک چڑھائی۔

”میرے گھر میں گھر والے کے علاوہ اور لوگ بھی رہتے ہیں اس لیے مجھے گھر پہنچنے کی جلدی ہے مجھے آپ۔“ دل میں گدگداتا سا احساس دھیرے دھیرے بڑھنے لگا تھا۔

”ہاں جی آپ مجھ غریب کو بھلا کہاں لفٹ کرواتی ہیں۔“ شارق نے آہ بھری۔ ماہا نے اپنے ہونٹوں پر اُبھرنے والی مسکراہٹ کو بمشکل چھپایا تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

شارق اور ماہا کا تعلق چاند اور ندی جیسا تھا کہ چاند پورے کا پورا ندی کے پانی میں نظر آتا ہے مگر حقیقت میں اس کا حصہ نہیں ہوتا۔ ایسے ہی وہ دونوں بھی بظاہر ایک دوسرے کے بہت قریب تھے مگر حقیقت میں دور دور تھے۔ شارق نے یہ دوری ماہا کی خاطر اختیار کی تھی۔ ہرگز رتے دن کے ساتھ ماہا کے دل میں شارق کے لیے احترام بڑھتا جا رہا تھا جس نے ابھی تک اسے یہ احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ اس کا شوہر ہے۔ وہ سب کے سامنے اس کی وصال بنا جاتا تھا اور تنہائی میں اس کے ساتھ بالکل دوستوں کی طرح رہتا۔ اب وہ اُس کے مذاق کا جواب بھی دینے لگی تھی اور اپنی بہت سی باتیں بھی اس سے سمیٹ کر لیتی تھی۔ وہ اُسے بے دھڑک مخاطب کرتی، کبھی بھانر فرمائش بھی کرتی اور تو اور وہ اُس پر مان بھری دھوکس بھی جتاتی تھی۔ ان کے درمیان انجینیت کی دیوار دھیرے دھیرے گر رہی تھی۔ یہ سب شارق کے تعاون اور کوششوں کا نتیجہ تھا۔ وہ خوش تھا کہ ماہا دھیرے دھیرے بدلنے لگی ہے۔ شارق کو پورا یقین تھا کہ جلد وہ اپنے اور شارق کے رشتے کو ذہن و دل سے قبول کرے گی۔

☆.....☆.....☆.....☆

شارق کمرے میں آیا تو وہ اپنے گیلے بال پشت پر

☆.....☆.....☆.....☆

اکلی صبح دونوں کی واپسی تھی۔ ماہا سب سے مل رہی تھی۔ شارق نے گاڑی نکالی اور گیٹ کے پاس گاڑی روک کر نیچے اتر آیا۔ شیر صاحب چلتے ہوئے اُس کے قریب آ کر رُکے۔

”بیٹا تم نے میری بیٹی کو اس دکھ سے نکال کر مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ بیٹا مجھے معاف کر دینا میں نے تم لوگوں کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔“ انہوں نے شرمندگی سے کہا تو شارق نے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”ماموں! کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔ اتنے میں ماہا شارق کے برابر اُن کھڑی ہوئی۔
 ”اللہ تم دونوں کو ہمیشہ اپنے حفظ و امان میں رکھے اور زندگی کی ہر خوشی سے نوازے اُمتین۔“ انہوں نے ماہا کے سر پر ہاتھ رکھ کر دونوں کو شکر و عبادی۔

مزل کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد انھیں کل ماہا کے چہرے پر پہلی دفعہ سکون اور خوشی کے تاثرات نظر آئے تھے اور وہ اس کی دائمی خوشیوں کے لیے دعا گو تھے۔

☆.....☆.....☆.....☆

”کیوں ماہا بی بی راستے میں کچھ دیر رک کر کچھ کھانی لیا جائے۔“ واپسی میں تقریباً آدھا سفر طے کر چکنے کے بعد شارق نے پوچھا۔ اس کی محبت اس کے ساتھ کبھی سو وہ بڑی ترنگ میں تھا۔ انسان کی محبت اس کے پہلو میں بیٹھی ہو تو وہ یونہی ترنگ میں آجاتا ہے کہ اسے ہر جگہ رنگ ہی رنگ نظر آنے لگتے ہیں۔ بد صورتیاں کہیں منہ چھپا کر بیٹھ جاتی ہیں اور اسے ہر چیز خوب صورت دکھنے لگتی ہے۔

”ابھی تو اتنا ہیوی ناشہ کر کے نکلے ہیں۔ مجھے تو بالکل بھوک نہیں۔“ ماہا نے اس کی طرف دیکھا۔

دوسرے سے ناراض ہو؟“ انہوں نے واضح الفاظ میں استفسار کیا۔ ماہانے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا اور ان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”ماہا بیٹا“ مجھے اپنی الجھن بتاؤ شاید میں اس کا کوئی حل بتا سکوں۔“ انہوں نے اس کے سر کو تھپکتے ہوئے کہا۔ ماہا خاموش ہو گئی جیسے بات کرنے کے لیے الفاظ ڈھونڈ رہی ہو۔

”پھوپھو شارق بہت اچھے انسان ہیں۔ انہوں نے مجھے یہاں ایڈجسٹ ہونے میں مجھ سے پورا پورا تعاون کیا ہے۔ میں دل سے ان کا بہت احترام کرتی ہوں۔ لیکن میں جب بھی ان کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتی ہوں یا وہ خود اس کی کوشش کرتے ہیں تو مجھے لگتا ہے کہ منزل ہمارے بیچ آ کر کھڑے ہو گئے ہیں اور میں چاہتے ہوئے بھی شارق تک نہیں پہنچ پاتی۔ بس اسی وجہ سے وہ مجھ سے ناراض ہیں اور میں چاہ کر بھی ان کی ناراضگی کو دور نہیں کر پاتی۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میرا دل بہت بے چین ہے۔“ ماہانے بھرائی ہوئی آواز میں اپنی الجھن بیان کی۔

جیلے بیگم نے اس کی طرف دیکھا اُس کی آنکھیں پانیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ اُن کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ انہوں نے اُسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ تھوڑی دیر اس کو اپنے بازو کے حلقے میں لے کر بیٹھی رہیں۔ پھر اسے خود سے الگ کر کے اپنے سامنے بٹھایا۔

”ماہا بیٹا تم پہلے میری بیٹی ہوا اور بعد میں بہو بلکہ میں نے تو ہمیشہ یہی سمجھا ہے کہ میری دونوں تین بیٹیاں ہیں۔ اس لیے ایک ماں کی حیثیت سے میں تمہیں یہ سمجھا رہی ہوں کہ اپنے شوہر کے حقوق پورے کرو۔ میں جانتی ہوں میری بیٹی کہ تم بہت بڑی آزمائش سے گزری ہو۔ میں تم سے یہ نہیں کہتی کہ تم منزل کو اپنے دل سے نکال دو لیکن میں تم سے یہ ضرور کہوں گی کہ تم اپنے دل میں شارق کے لیے کبھی جگہ پیدا کرو۔ ایک بات یاد رکھنا ماہا کہ جو لوگ محبت کی دستک پر اپنے دل کے دروازے بروقت داکر دیتے ہیں وہاں محبت ہمیشہ کے لیے سیرا کر لیتی ہے اور جہاں محبت کی دستک کو اُن سنا کر دیا جاتا ہے وہاں سے یہ روٹھ کر چلی جاتی ہے۔ تم شارق کی محبت کی دستک کو اُن سنا مت کرو۔ منزل تمہارا ماضی تھا اور شارق تمہارا حال ہے۔ یہ حقیقت ہے بیٹا کہ منزل اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔ تم اس کے لیے مغفرت کی دعا کیا کرو اور اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی محبتوں

پھیلائے شیشے کے سامنے کھڑی تھی۔ آج نہ جانے شارق کو کیا ہوا وہ بے خودی کی کیفیت میں ماہا تک آیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے ماہا کا ہاتھ تھا ماہا اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی پیش قدمی کرنا ماہا اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے تڑپ کر اُس سے دور ہوئی۔ شارق نے آگے بڑھ کر اُسے کندھوں سے تھام لیا۔

”پلیز..... پلیز ایسا مت کیجیے۔ مجھ سے دور رہیے مجھ سے منزل کی یادیں مت چھینیں۔“ ماہانے اس کے ہاتھ اپنے کندھوں سے ہٹائے اور اپنے لرزتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر سک اٹھی۔

بے شک وہ بہت ظریف والا تھا لیکن ماہا اس کی بیوی اور سب سے بڑھ کر اس کی محبت تھی۔ پچھلے آٹھ ماہ سے اس کے ساتھ ایک دوست کی طرح رہے رہا تھا لیکن اب اُس کے اندر دھیرے دھیرے کچھ بدلنے لگا تھا اور آج اسی تبدیلی کے زیر اثر وہ بے خودی میں ماہا کی طرف بڑھا تھا لیکن اس کی ذرا سی پیش قدمی پر وہ جس طرح ٹوٹ کر روئی تھی اُس نے شارق کو بہت ہرٹ کیا تھا۔ وہ یک دم زکا اور ماہا کے کندھوں سے ہاتھ ہٹا کر اُسے دیکھنے لگا اور پھر چپ چاپ کرنے سے باہر نکل گیا۔

”میں کیا کروں شارق؟ آپ کی طرف بڑھتی ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ میں منزل کو بھول رہی ہوں میں جانتی ہوں کہ میں اپنی ذمہ داریوں کو نظر انداز کر رہی ہوں لیکن مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ میں اس الجھن کو کیسے سلجھاؤں جو مجھے آپ تک پہنچنے سے روکتی ہے۔“ ماہا شدت سے روتے ہوئے دل ہی دل میں اُس سے مخاطب تھی۔

☆.....☆.....☆.....☆

اُس روز کے بعد سے شارق نے ماہا کے ساتھ خود سے بات نہیں کی تھی۔ وہ کوئی بات کرتی تو سنجیدہ سے لہجے میں جواب دے کر خاموش ہو جاتا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کیوں ناراض ہے لیکن وہ خود میں اسے منانے کا حوصلہ نہیں پاتی تھی۔ دونوں اُٹھے ہوئے تھے۔ پھوپھو ان دونوں کے اترے ہوئے چہرے نوٹ کر رہی تھیں۔ لہذا آج شارق کے جانے کے بعد انہوں نے ماہا کو بلایا۔

”بیٹی کیا بات ہے..... تمہیں کوئی پریشانی ہے؟“ پھوپھو کے سوال کرنے پر ماہانے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم اور شارق ایک

کرنا چاہا مگر وہ اس کی بات سن کر عمل ہی تو گیا تھا۔
 ”سوری میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا کیونکہ تمہیں کسی
 کے ساتھ کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“ شارق جملے ہوئے لہجے
 میں کہہ کر لیٹ گیا اور مکمل مرتکب تان لیا۔ وہ وہیں بیٹھی رہ گئی۔
 پہلے وہ جب سہمی لیٹ آتا تو چاہے کھانا کھا کر آتا پھر بھی وہ
 ہمیشہ اُس کا ساتھ دیتا تھا کیونکہ اس کو یہ بات پسند نہیں تھی کہ وہ
 اپنے انتظار میں بھوکے بیٹھی مابا سے یہ کہے کہ وہ اکیلے کھانا
 کھالے لیکن آج وہ بے اعتنائی سے بات کر کے سونے کے
 لیے لیٹ گیا تھا۔ وہ وہی رہ گئی۔

”مابا ہمیں سب تو ہونا ہی تھا۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہاری بے
 اعتنائیوں اور روکھے رویے کے باوجود شارق تمہاری ناز
 برداریاں کرے گا تمہارے لاڈ اٹھائے گا؟ تو ایسا ہونا ممکن
 نہیں ہے۔“ مابا کے ضمیر نے اسے چھوڑا تھا۔ اُس نے ٹرے
 لے جا کر اُس طرح کچن میں رکھی اور کھانا کھائے بغیر آ کر
 اُس کے برابر لیٹ گئی۔

☆.....☆.....☆.....☆.....☆

”مابا.....“ اسے لگا کہ کسی نے اسے پکارا ہے۔ وہ اٹھ کر
 بیٹھی تو کیا دیکھتی ہے کہ مزل کمرے کے وسط میں کھڑا ہے۔ وہ
 فوراً بیڈ سے اُتری اور اس کی طرف بڑھی لیکن اُس نے ٹرے سے
 ہاتھ کا اشارہ کر کے اُسے روک دیا۔ اُس کے اس انداز پر مابا کے
 بڑھتے قدم یک دم رک گئے تھے۔

”مابا..... میں تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم اپنے
 دامن کو خوشیوں سے بھرنے میں دیر کیوں کر رہی ہو؟ تم کیوں
 خود کو اور شارق کو اذیت دے رہی ہو؟“ وہ اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

اس سے پہلے کہ مابا جواب میں کچھ کہتی شارق بھی بیڈ سے
 اٹھ کر اس کے پاس آن کھڑا ہوا۔ شاید ان کی باتوں کی آواز سے
 اس کی آنکھ کھل چکی تھی۔ مزل شارق کو دیکھ کر مسکرایا آگے بڑھا
 اور اس کا ہاتھ پکڑ کر مابا کے قریب چلا آیا۔ چند لمحے وہ اس کو دیکھتا
 رہا پھر اُس نے مابا کا ہاتھ پکڑ کر شارق کے ہاتھ میں دے دیا اور
 اپنا ہاتھ دونوں کے ہاتھ پر رکھ کر ہلکے سے دبا دبا کر
 سے مزل کو دیکھنے لگے تو وہ مسکرا کر کمرے کے دروازے سے
 باہر نکل گیا۔

وہ چڑ بڑا کر نیند سے بیدار ہوئی۔ اس کی سانسیں بہت تیز
 چل رہی تھیں۔ اُس کے حواس بحال ہوئے تو وہ اپنے اس

اور خوشیوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لو کہ نہیں بہت دیر نہ
 ہو جائے۔“ چھوپو نے ناصحانہ انداز اختیار کیا۔ مابا خاموشی سے
 سر جھکائے انگلیاں مروڑتی رہی۔

”اچھا چلو تم پریشان مت ہو۔ اٹھو جا کر تیار ہو جاؤ میں
 تمہیں کی طرف جاری ہوں تم بھی میرے ساتھ چلو شام کو واپس
 آ جاؤ گے۔ چلو شاباش۔“ چھوپو نے اس کا کندھا تھپکا۔
 انہیں آج اپنی چھوٹی بیٹی کے گھر جانا تھا جو ترقی شہر میں بیانی
 تھی۔ اس کی پریشانی دیکھتے ہوئے انہوں نے اسے بھی ساتھ
 لے جانے کا فیصلہ کر لیا تا کہ اس کا دل بہل جائے۔

☆.....☆.....☆.....☆.....☆

انسان بھی بہت عجیب مخلوق ہے کہ جب کبھی اللہ اپنی کسی
 مصلحت کے تحت اسے کبھی دکھ سے گزارتا ہے تو یہ اس کا انکار
 کرتا ہے اس پر روتا ہے چیخا چلاتا ہے مگر جب اللہ اس دکھ کے
 بعد اس کے لیے خوشیوں کی راہ کھولتا ہے تو یہ اس راہ پر آگے
 بڑھنے کی بجائے اپنے اس دکھ کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر
 سینے سے لگا لیتا ہے اور تذبذب کا شکار ہو کر وہیں کھڑا ہو جاتا
 ہے۔ خوشیاں اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی طرف بلائی
 ہیں اور یہ ان سے نظریں چرا کر ماضی میں جینے کی کوشش کرتا
 ہے۔ مابا کو مزل یادو آتا تھا لیکن پہلی والی شدت سے نہیں۔
 بعض اوقات تو اُسے لگتا تھا کہ وہ مزل کو بالکل بھول چکی ہے
 اور یہی چیز اُس کے دل کو پریشان کرتی تھی۔ اُسے لگتا تھا جیسے
 وہ مزل سے بے وفائی کی مرتکب ہو رہی ہے۔ لیکن حقیقت
 یہی تھی کہ اب اس کا دل شارق کی طرف مائل ہونے لگا تھا
 لیکن وہ اس بات کو تسلیم نہیں کر پارہی تھی۔ وہ خود بھی اپنے آپ
 سے لڑتے لڑتے جھکتے لگی تھی۔

رات کو شارق بہت لیٹ واپس آیا۔ مابا اس کا انتظار کر رہی
 تھی۔ وہ صبح کر کے آیا تو مابا کمرے میں موجود نہیں تھی۔ شارق
 بیڈ پر کوئی میگزین دیکھنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ کھانے کی ٹرے
 لیے ہوئے آئی اور اسے سینٹرل ٹیبل پر رکھی۔
 ”آئیں کھانا کھالیں۔“ مابا نے شارق کے کندھے پر
 ہاتھ رکھ کر اسے متوجہ کیا۔
 ”مجھے بھوک نہیں ہے۔ میں نہیں کھاؤں گا۔“ نظریں ہنوز
 میگزین پر تھیں۔

”آپ کے انتظار میں میں نے بھی کھانا نہیں کھایا۔ اب
 آپ میرا ساتھ تو دس پلینز۔“ مابا نے اپنی طرف سے اسے خوش

چلی گئی۔ خالد نے اُسے یوں بیٹھے دیکھا تو جلدی سے اس کے پاس آئے۔

”ماہا بیٹا، کس کا فون تھا؟“ لیکن ماہا گھنٹوں میں سر دیے ”نہیں اللہ پاک اس دفعہ نہیں، نہیں اللہ پاک اس دفعہ نہیں۔“ کی گردان کیے جا رہی تھی پھر وہ بے دم سی ہو کر فرش پر گری گئی تھی۔

خالد نے فون کان سے لگایا تو دوسری طرف سے ہیلو ہیلو کی آوازیں آرہی تھیں۔ دوسری طرف شارق کا دوست اکرام تھا جس نے یہ بتایا تھا کہ شارق کا ایک سیڈنٹ ہوا ہے اُس کا ماہا میں ہاتھ میں فریج پر ہوا ہے اور خراشیں وغیرہ آئی ہیں۔ ویسے خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ لوگ بس ابھی اسپتال سے فارغ ہو کر نکل رہے ہیں اور تھوڑی دیر میں گھر پہنچ رہے ہیں۔

خالد ماہا کی اس حالت کی وجہ جان گئے تھے۔ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر سلی دینا چاہی تو وہ یک دم کھڑی ہو کر دیوانگی کے عالم میں چیختے لگی۔

”نہیں میں اسپتال نہیں جاؤں گی۔ کیوں جاؤں میں اسپتال؟ پہلے کئی بھی تو مزل چلا گیا۔ اب جاؤں گی تو شارق..... نہیں..... شارق..... شارق..... پلیز مجھے چھوڑ کر مت جائیے۔“ وہ بری طرح لرز رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ خالد اس کو پکڑ کر بٹھاتے وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ خالد جبیلہ بیگم کو آوازیں دینے لگے۔ وہ جلدی سے وہاں آئیں۔

”کیا بات ہے خالد سب ٹھیک تو ہے۔ یہ ماہا کو کیا ہوا؟“ انہوں نے ماہا کی طرف بڑھتے ہوئے کہا تو خالد نے انہیں ساری بات بتائی۔

”شارق ٹھیک ہے اور ان شاء اللہ ابھی تھوڑی دیر میں گھر پہنچ جائے گا۔ تم ماہا کی فکر کرو۔“ خالد نے جبیلہ بیگم کو بیک وقت تسلی اور ہدایت دی اور خود ڈاکٹر کا نمبر ملانے لگے۔

☆.....☆.....☆.....☆

شارق اور اکرام گھر پہنچے تو ڈاکٹر ماہا کو چیک کر رہا تھا۔

”کسی اچانک ذہنی صدمے کی وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی ہے۔ میں نے آنکھیں دے دیا ہے۔ یہ تھوڑی دیر تک ہوش میں آ جائیں گی۔“ ڈاکٹر انہیں تسلی دے کر چلا گیا۔

شارق کے ماتھے اور بازو پر پٹی باندھی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اکرام واپس چلا گیا۔ جبیلہ بیگم نے شارق کا صدقہ اُتارا اور اُسے کمرے میں جانے کا کہہ کر خود کچن میں جا کر دودھ گرم

عجیب وغریب خواب کے بارے میں سوچنے لگی۔ اُس نے دائیں طرف گردن گھما کر شارق کو دیکھا۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر سائیز ٹیبل پر رکھے ہوئے جگ میں سے پانی گلاس میں اٹھایا اور ایک ہی سانس میں پی گئی۔ اس ہی دوران فجر کی اذان ہونے لگی تو وہ اٹھ کر وضو کرنے چلی گئی۔

☆.....☆.....☆.....☆

اپنے کسی پیارے کی ناراضگی سوئی کی نوک کی جبین جبین ہوتی ہے جو جان تو نہیں لیتی مگر مسلسل بے چین رکھتی ہے سونے دیتی ہے نہ بچپن سے بیٹھنے دیتی ہے۔ چاہے ماہا اس بات سے لاکھا نکار کرتی مگر یہ حقیقت تھی کہ شارق اس کے لیے ”محبت“ کی حیثیت اختیار کر چکا تھا اور اس کی ناراضگی نے اسے بے سکون کر دیا تھا۔ وہ اپنی بے چینی کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک صبح اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ ماہا نے شارق کو مخاطب کیا جو ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا بال سنوار رہا تھا۔

”نہیں میں کیوں ناراض ہوں گا تم سے؟“ شارق نے اپنی ساری توجہ اپنے بال سنوارنے پر مرکوز رکھی۔ اس کا لہجہ الفاظ کے برعکس تھا۔ انداز میں التعلقی اور بے گانگی صاف محسوس ہو رہی تھی۔

”تو پھر آپ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہے؟“ ماہا دائیں جانب سے آگے بڑھ کر شارق کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”کرتور ہا ہوں بات۔“ لہجہ تیز کھر درا تھا۔

”اسے بات کرنا کہتے ہیں؟“ ماہا نے جرح کی۔

”تم سے بات کرو تو مجھی نہیں مسئلہ ہوتا ہے نہ کرو تو مجھی تمہیں چین نہیں آتا۔ تم چاہتی کیا ہو آخر؟“ شارق نے غصے سے پوچھا۔ وہ اُس کے انداز پر ہنس کر اپنی جگہ پر جم سی گئی۔

شارق نے گہری سانس بھر کر خود پر قابو پایا ماہا کو بازو سے پکڑ کر سائیز برکیا اور ڈریسنگ ٹیبل سے اپنا موبائل اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ ہب دک وہیں کھڑی رہ گئی۔ شارق نے جتنی سختی سے اس کا بازو پکڑ کر اسے سائیز برکیا تھا اس سے ماہا کو اس کی ناراضگی کی شدت کا خوب اندازہ ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

دو پہر کا وقت تھا۔ خالد اور ماہا لاؤنج میں موجود تھے کہ فون کی گھنٹی بجتی لگی۔ ماہا نے فون اٹھا یا تو دوسری طرف کی بات سن کر فون اس کے ہاتھ سے نیچے گر گیا اور وہ نیچے پڑتی

کرنے لگیں۔ شارق کمرے میں آیا تو ماہا ہوش سے بیگانہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ جیلہ بیگم اس کے لیے دودھ لے کر آئیں تو اس کے کمرے میں صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”تمہارے ایک سیڈنٹ کی خبر سن کر اس کی یہ حالت ہوئی ہے۔ پتہ نہیں بے چاری کو کیا کچھ یاد آ گیا ہوگا۔“ جیلہ بیگم نے تاسف سے کہا۔ شارق دودھ پی چکا تو وہ گلاس لے کر باہر چلی گئیں۔ اُن کے جانے کے بعد شارق بھی بیڈ پر لیٹ گیا۔ جلد ہی اُسے گہری نیند نے آیا۔

☆.....☆.....☆.....☆

نہ جانے کتنی دیر گزری تھی کہ شارق کو اپنے سینے پر بوجھ سا محسوس ہوا۔ اس کی نیند ٹوٹنے لگی۔ اسے کسی کے ہنسنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو ماہا اس کے سینے پر سر رکھے رو رہی تھی۔

”کیا ہوا!.....! کیوں رو رہی ہو؟“ شارق نے پوچھا تو وہ اس سے الگ ہو کر اور شدت سے رونے لگی۔ شارق بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”شارق اگر آج آپ کو کچھ ہو جاتا تو میں جیتے جی مر جاتی۔ پلینز مجھے کبھی اکیلا چھوڑ کر مت جائیے گا۔ بے شک آپ نے پھوپھو کے کہنے پر ہی مجھ سے شادی کی ہے لیکن خدا! مجھ سے بھی اپنا دامن مت چھڑائیے گا۔“ وہ اس کے بازو سے لگ کر ہچکچوں کے درمیان بے ربط سے انداز میں بولی۔

شارق اس کی یہ دیوانگی اور بے خودی دیکھ کر کھل اٹھا۔ اُس نے مسکرا کر اپنا بازو اس کے کندھوں پر رکھ کر اسے اپنی موجودگی اور تحفظ کا احساس دلایا۔ ماہا کا سر جھکا ہوا تھا سو وہ اس کی مسکراہٹ نہ دیکھ سکی تھی۔

”ماہا..... تم سے یہ کس نے کہا ہے کہ میں نے تم سے صرف اسی کے کہنے پر شادی کی ہے؟“ شارق نے ماہا کا چہرہ اوپر کر کے اس سے پوچھا۔ اس کی نظریں ابھی بھی جھلی ہوئی تھیں اور زبان خاموش تھی۔

”یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ میں نے تم سے شادی اپنے دل کے کہنے پر کی ہے۔ آج میں تمہیں سب بتاؤں گا۔ سنو تم مجھے شروع سے اچھی لگتی تھی۔ پھر کب مجھے تم سے محبت ہو گئی مجھے خود بھی خبر نہ ہوئی۔ پھر جب مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں تو تم مجھے اور عزیز ہو گئی۔ میں نے تمہیں اپنے ان جذبوں کی ہوا تک نہیں لگنے دی۔ میں یہ



ابھی پھولوں میں شبنم ہے
یا سمین نشاط

جب بھی تجھے بھولنا چاہا تو خیال آتا ہے
 کبھی دھڑکن بھی کسی دل سے جدا ہوتی ہے
 اپنی جانب میں بڑھا ہاتھ کوئی، تھام تو لوں
 ایسا کرنے ہی سے تو چین وفا ہوتی ہے

دیکھنے لگی۔ اسے لگا وہ بھیک رہی ہے۔ بارش کے قطرے اس کے چہرے پر گر رہے ہیں۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلائے کول گول ٹھوکر رہی تھی۔
 ”ہی او..... سہی..... بس کر بیمار پڑ جائے گی۔“ کسی نے روکا تھا، نوکا تھا۔ اس نے پٹ سے آنکھیں کھولیں۔ وہاں کوئی نہیں تھا، سوائے تیز بہتی بارش کے۔ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا، اپنی ہتھیلیاں پھیلائیں..... سب کچھ خشک تھا۔ اندر بھی باہر بھی..... وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایک بیک اسے شدید پیاس محسوس ہوئی تھی۔ وہ چکن کی طرف بھاگی اور پھر بغیر رکے وہ دو تین گلاس پانی کے غناغٹ پی گئی۔ ناشتے میں گرما گرم پیٹھے پورے دیکھ کر فیاض خان اور بچے سب ہی خوش ہو گئے تھے۔

سلام پھیر کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بالکل خالی الذہن تھی، ہمیشہ کی طرح..... اسے دعا مانگنا آتی ہی نہیں تھی۔ کیا مانگے؟ سب کچھ تو تھا اس کے پاس یا پھر دل کے جس خانے میں طلب کا پودا پھلتا پھولتا ہے وہ خانہ کب سے بند تھا۔ کتنی دیر وہ یونہی ہاتھ اٹھائے بیٹھی رہی جانے کون کون سی بھولی بسری باتیں ذہن میں گردش کرتی رہیں پھر منہ پر ہاتھ پھیر کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جائے نماز تہہ کرتے ہوئے اس نے ایک نظر نیم تاریک ماحول میں بے خبر سوئے ان چار نفوس پر ڈالی اور پھر باہر آ گئی۔ آج صبح کا ذب نے ابھی اپنی جھلک محن میں نہیں اتاری تھی کہ سیاہ سرمئی بادلوں نے اسے اپنی آغوش میں لے رکھا تھا۔ موسلا دھار بارش کا امکان لگ رہا تھا اس نے محن پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور چیزیں اٹھا کر برآمدے میں رکھنے لگی۔

”آج تو بڑے موڈ میں ہو؟“ فیاض خان نے اس کے ہاتھ سے چائے کا گمگتھا متھے ہوئے کہا۔ بارش ابھی تھی نہیں تھی آہستہ ہو گئی تھی۔ ایک بارش اس کے اندر بھی تھی۔ جو کتنی نہیں تھی۔ کم باز زیادہ ہوتی رہتی تھی۔ جب باہر تیز بارش ہوتی تو اس کے اندر کی بارش کچھ دیر کو کم ہو جاتی۔
 ”ہاں موسم اچھا ہے نا۔“ اس نے خالی ہلٹیں بیٹھیں۔ دل میں امید سی جاگی اور اسی وقت دم بھی توڑ گئی..... ہمیشہ کی طرح فیاض نے آج بھی خاموشی سے کھایا تھا اسے اپنے ساتھ شامل ہونے کا نہیں کہا۔ وہ ایسا ہی تھا..... خاموشی سے اپنا کام مکمل کر کے اٹھ کھڑا ہوتا۔ اس نے کھایا یا نہیں بھی پوچھا ہی نہ تھا۔ شروع شروع میں اسے فیاض کی یہ بات بہت تکلیف دیتی تھی پھر عادت ہوئی۔ اب یا تو وہ فیاض کو کھانا دینے سے پہلے کھاسکتی تھی یا پھر بعد میں..... خواہ مخواہ جی پرا نہیں کرتی تھی۔ کشمالہ اور پیر کو کلاسک روڈ کر کے اس نے چکن سینڈیٹ..... بارش کچھ دیر کو تھی تھی لیکن موسم ابھی تک ابرا لود تھا۔ بستر سمیٹ کر اس نے

”آج چائے نہیں پکھی کیا؟“ دوسرے کمرے سے آتی آواز پر وہ چونکی۔ وہ واقعی بھول گئی تھی اس نے جلدی سے برآمدے میں بندگی چتوں کی ڈوری کھولی اور کونے میں بنے اس چھوٹے سے چکن میں آ گئی۔ چولہا جلانے سے قبل اس نے گیس کے سلنڈر کو ہلا کر دیکھا۔ کافی دن ہو گئے تھے اور کوئی پتہ نہیں تھا کس ختم ہو جائے۔ چولہا جلاتے ہوئے اس نے دیکھا بارش شروع ہو گئی تھی۔ اسے بارش پسند تھی۔ خواہ گرمیوں کی ہو یا سردیوں کی۔ آج وہ ناشتے میں سب کے لیے پیٹھے پورے بنائے کی۔ اس نے سوچا اور چائے کب میں انڈیل کر گھر سے میں آ گئی۔ گلاب خان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر ٹیبل پر رکھی اس کھڑی کی طرف گویا جتا رہے تھے لگا آج وہ جانے دیر سے لائی ہے۔
 ”بارش ہونے لگی تھی چائے چمن میں رکھی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔“ کب رکھتے ہوئے اس نے وضاحت کی۔ ادھر سے کوئی جواب نہ پا کر وہ واپس پلٹ آئی۔ چھاجوں مینہ برس رہا تھا اس نے وہیں ایک طرف رکھی پر نشست جمانی اور بارش کو

کھاتے تھے بلکہ سڑکیاں لے لے کر پتے تھے) روٹیوں کی چنگیر اس نے سر پر نکالی تھی۔ کیسے کیسے فن وہ کچھ ہی تھی ان کچھ سالوں میں۔ بادل اب چھٹ رہے تھے اور ہلکی ہلکی دھوپ پھیل رہی تھی۔ اس نے کھانا تخت پر رکھا اور اس کے بلائے سے قلم ہی کشمال اور ببرک باہر آ گئے۔

”آج کیا کھانا بھی نہیں پکا۔“ وہ گلاب چاچا کی روٹی علیحدہ کر رہی تھی کسا واز آگئی اس نے اتھ تیزی سے چلائے اور دوسری آواز آنے سے قلم ہی کھانا لے کر آ گئی۔

”خیر ہے مہی..... آج تو سب کچھ بھولی بھولی سی ہے۔“ گلاب چاچا نے آنکھیں سکوڑتے ہوئے گویا سے ٹٹولا تھا۔

”ہاں ناں..... سب خیر خیریت۔“ وہ ہنسی اور تپائی کھینچ کر چاچا کے آگے کر دی۔ کھانا رکھ کر اس نے چاچا کے ہاتھ دھلائے اور سانس ہی بیٹھ گئی۔

”رات تو قبوہ تو دینا بھی بھول گئی..... کل تو میں نے بڑا اچھا قصہ سنا تھا تجھے۔“ نوالہ توڑتے ہوئے بھی زبان شکوہ کنٹاں ہی رہی۔ وہ مسکرائے گی۔ اسے چاچا اور نوالہ ایک جیسے ہی لگتے تھے ضدی، جلد باز، ہر وقت شکایتوں کا دفتر کھولے۔

”قبوہ میں نے چڑھا دیا ہے۔ بچوں کو کھانا کھلا دوں تو پھر لاتی ہوں۔“ اس نے کہا اور باہر آ گئی۔ کشمال اور ببرک کھا کر اٹھ چکے تھے۔ نوالہ اور زہیب البتہ کھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ آ کر ان کی مدد کرنے لگی۔ ساتھ میں خود بھی لقمے لینے لگی۔ اس کا کھانا پیتا بس ایسے ہی تھا۔ چلتے پھرتے بچوں کو کھلاتے ہوئے جو کھالیا کھالیا بیٹے سونے چلے گئے۔ برتن سینٹے ہوئے اس نے کمرے میں جھانکا تو کشمال اور ببرک بھی آرام کی غرض سے لیٹے تھے۔ گلاب چاچا کو قبوہ تھا کروہ برتن دھونے لگی۔ فیاض کا چارڈن کا ٹور تھا اور یہ چارڈن اس نے گھر سے شہر سے باہر گزرا رہا تھا۔ فیاض گھر پر نہ ہوتا تو اسے قدرے فراغت محسوس ہوتی تھی۔ اگر قبوہ بہت کم اس سے اپنے ذہنی کام کروا تھا۔ پھر بھی وہ اس کے چھوٹے چھوٹے کام کرتی رہتی تھی۔ عصر کی نماز پڑھ کر وہ بھی ستانے کی غرض سے لیٹ گئی۔ (عصر اور مغرب کے دوران سونا پسند نہیں فرمایا گیا) کسی کی بھولی بستی آواز آتی تو وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوتی۔ کمرے میں جس سامحوس ہوا ہوا تھا اس نے اٹھ کر کھڑکی کھول کر آگے

بروہ گرا دیا۔ یہ کھڑکی باہر کی طرف کھلتی تھی اور فیاض نے اسے کھولنے سے منع کر رکھا تھا، لیکن وہ بھی کھارٹھن سے کھبرا کر کھاتا رو دکھائی۔ فیاض کی چہرے پر بہت گند پھیلاتا تھا۔ جوتے پکڑے موزے صاف ہر چیز کمرے میں کھری پڑی ہوتی۔ وہ بچوں کے ساتھ ان کے کمرے میں سوتی تھی۔ چھوٹے دونوں بچوں کو تو خیر وہ خود ہی سنبھالتی تھی کشمال اور ببرک البتہ اپنے باپ سے مختلف تھے۔ اپنی چیزیں سمیٹ کر رکھتے، اگر قبوہ اس سے زیادہ بات نہیں کرتے تھے..... پھر بھی وہ بہت بچہوں پر اس کا خیال رکھتے تھے اس نے کھڑکی کھولی تو ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے اندر چلے آئے۔ اسے یک دم خوشگواریت کا احساس ہوا اس نے اپنی زندگی سے یابوی دکھ بے بسی کے لفظ نکال پھینکے تھے۔ اس کے پاس جو کچھ اور جیسا تھا وہ اس میں مطمئن تھی۔

کشمال اور ببرک کے واپس آنے تک وہ نہ صرف گھر سمیٹ چکی تھی بلکہ کھانا بھی پکا چکی تھی۔ ان کا استقبال ہمیشہ کی طرح اس نے ممتا بھری مسکراہٹ سے کیا تھا لیکن انہوں نے بھی اپنی سرمدری میں کمی نہ آنے دی تھی۔ خاموشی سے کمرے میں چلے گئے تھے۔ وہ کھانا گرم کرنے لگی..... گیس کی لوگم ہوئی تھی اور وہ فیاض کو بتانا بھول گئی تھی کہ سلنڈر میں گیس ختم ہو رہی ہے..... چلو کڑیاں تو ہیں ہی۔ اس نے خود کو تسلی دی اور پھر اسے وہ دن یاد آنا گیا جب پہلی بار اسے یہاں لکڑیوں کو چھوٹک مار مار کر آگ جلائی پڑی تھی۔ دھوئیں سے اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئی تھیں۔ اسے کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔

”کیا ہو گیا گھر میں؟“ گلاب چاچا نے اندر بیٹھے بیٹھے ہانک دکھائی۔

”کچھ نہیں ابا؟ آگ نہیں جل رہی، شہری لڑکی ہے ناں لکڑیاں جلاتا نہیں جانتی۔“ فیاض نے قبوہ اسامٹی کا تیل چھڑکا اور دیسا لائی دکھائی آگ بھڑک اٹھی وہ ڈر کر پیچھے ہٹی اور آنسو بھری آنکھوں سے مسکراتے فیاض کو دکھ رہی تھی۔

”میں نے تجھے بتایا تھا میری زندگی ایسی ہی ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔ وہ سر جھکا کے آنے کے بیڑے بنانے لگی تھی۔ ”مُد شکر اسے جن کا کام تھا اور نہ تو.....“

”اماں..... مجھے بھی کھانا دے۔“ چھ سالہ نوالہ اس کے پاس آ بیٹھا۔

”ہاں..... لارہی ہوں تو چل..... وہاں بیٹھ۔“ اس نے رکابیوں میں سالن نکال کر ٹرے میں رکھیں اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

دودو لوائیک ایک بوٹی..... پتلا شورہ (یہ سب پتلا شورہ

”ایک بات تو بتائی؟“ وہ اس کو دیکھے گی۔
 ”ہوں..... پوچھ.....“ اس نے لکڑیوں کو ٹھکورا دہروٹیاں
 پکا کر فارغ ہو چکی تھی اب آگ بجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔
 ”تجھے اس پوری دنیا میں صرف فیاض ہی ملا تھا شادی
 کرنے کو؟“ اس کے لہجے میں تاسف ترحم سمجھ کر تھا۔

”تقدیر بنانے کا اختیار اگر میرے ہاتھ میں ہوتا تو جانی اور
 بنا لاتی اپنی پسند کا مقدر“ وہ زیر لب بڑبڑائی لالے جان بغور
 اس کا چہرہ تک رہی تھی کچھ کھونج رہی تھی۔

”کیوں فیاض خان میں کیا برائی ہے؟“ وہ اپنا کام مکمل
 کر چکی تھی اب پلٹ کر ادھ جلی لکڑیاں پیچھے رکھ رہی تھی۔ بالکل
 ایسے ہی اس نے اپنا ادھ جلا وجود بھی نہیں پیچھے رکھ چھوڑا تھا اور
 اتنی را کھ ڈالی تھی کہ کسی کی نظر ہی نہیں پڑتی تھی۔

”اچھائی کیا ہے؟ کا نا دلو.....“ کہہ کر وہ خود ہی ہنس پڑی۔
 ”پتہ ہی کسی..... جب فیاض خان تجھے گاؤں میں لے کر
 آیا تو ہم تجھے نہیں سے اٹھا کر لے آیا ہے..... تو اب بھاگی کہ
 تب بھاگی لیکن پھر رفتہ رفتہ تجھے خوش دیکھ کر یقین ہوا کہ اس
 کانے دیو نے اس پری سے نکاح کیا ہے مگر کیوں؟ کتنے سال
 ہو گئے اس کی بہار بیوی کو سنہالا..... اس کے بچوں کی پرورش
 کی..... لیکن ہمیں اب تک سمجھ نہیں آئی کسی کیوں.....؟“ وہ اس
 کے لیے مضطرب ہوئی۔

”بہت سارے سوالوں کے جواب ہمارے پاس نہیں
 ہوتے لائے اور جن کے جواب نہ ہوں ان سوالوں پر ٹور نہیں
 کرتے۔ روٹی کھائے گی؟“ وہ سب کام سمیٹ چکی تھی۔

”نہیں..... مجھے تو شادی پر جانا ہے۔ پوچھنے آئی کسی میک
 اپ کر دے گی؟ تو بالکل بیوی پارر والا میک اپ کرتی ہے۔
 میں بڑی خوب صورت ہو جاتی ہوں۔“ اس نے اپنے آنے کا
 مقصد بیان کیا۔

”خوب صورت تو تو پہلے ہی بہت ہے۔“ کسی نے سراہتی
 نظروں سے اسے دیکھا وہ مھر پور پہاڑی حسن کی مالک تھی۔
 ”اور تجھے پوچھنے کی کیا ضرورت..... جب دل کرے آ جانا۔
 تب تک میں بچوں کو کھانا کھلا کر فارغ ہو جاتی ہوں۔“ اس نے
 کہا تو لالے سر ہلائی چلی گئی۔ وہ چلی گئی لیکن ادھ جلی لکڑیوں پر
 پھولیں مار کر ساری را کھ اڑا گئی تھی۔ بچھے کنارے پھر سے سلگنے
 اور دکنے لگے تھے اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے گھنٹوں پر سر گرا
 لیا..... دھواں آنکھوں میں بھرنے لگا اور ان سلگتی دکتی آگ کو

چند لمحے کے لیے اس کھڑکی میں آکھڑی ہوتی تھی۔ کھڑکی کے
 اس پار درنک پھیلے پہاڑ تھے اور ان پہاڑوں کے بیچ بنے گھر۔
 ”ہم اپنا ایک گھر پہاڑوں پر بنا میں گے۔“ ایک
 چپکتی آواز آئی۔

”نہ بابا..... میں یہ رسک نہیں لے سکتا۔“
 ”کیوں کیوں کیوں؟“ چپکتی آواز پھر گونجی۔

”میں تمہارے غصے سے واقف ہوں..... ذرا غصا آ یا تو تم
 پہاڑ پر چڑھی۔ نیچے کودنے کی دھمکی دے رہی ہوگی۔ اس لیے
 کہیں بھی مگر پہاڑوں پر نہیں۔“ وہ صاف منع کر دیتا۔ وہ ہنسنے
 لگتی۔ ہنستی چلی جاتی۔

اس کا پہاڑوں پر ہی گھر بنانا۔ بہت اونچائی پر..... لیکن
 اب اسے غصہ نہیں آتا تھا..... وہ کئی بار پہاڑ کی چوٹی پر کھڑی
 ہوتی تھی لیکن نیچے کود کر جان دینے کا خیال ایک بار بھی نہیں آیا
 تھا۔ تب بھی نہیں جب اس نے فیاض خان کے ساتھ نکاح
 نامے پر سائن کیے تھے تب بھی نہیں جب فیاض خان نے ایک
 ساتھ چار بچے اور بہار بیوی اس کے حوالے کیے تھے۔ تب بھی
 نہیں جب گل جان خون تھوکنے کے ساتھ ساتھ اس پر
 محافظت کی بارش کرتی تھی اس حالت میں بھی اسے سو کن کا دکھ
 گوارا نہ تھا۔ فیاض خان نے اس کے لیٹرز میں کیئے بالوں کو
 پراندے میں بندھوا کر سر پر بڑی سی چادر اوڑھادی تھی وہ سب

کچھ چپ چاپ کرتی چلی گئی اسے احساس ہو گیا تھا اس کی اپنی
 کوئی مرضی نہیں رہی..... پسند ناپسند ختم اسے صرف اور صرف
 فیاض خان کے مطابق زندگی بسر کرنا تھی۔ مغرب کی اذان
 ہونے لگی تھی۔ اس نے کھڑکی بند کی اور ساتھ ہی یادوں کے کواڑ
 بھی..... اور دھنسنے چلی آئی۔ بچے بھی اٹھ گئے تھے نماز ادا

کرنے کے بعد اس نے رات کے کھانے کی تیاری کی گلاب
 چاچا کے کمرے میں آج خاموشی تھی یہ بھی فیاض خان کی
 موجودگی میں پچھڑیادہ ہی شور مچاتے تھے۔ ابھی وہ روٹیاں پکا کر
 فارغ ہوئی تھی کہ لالے جان آ گئی۔ لالے جان چلی پہاڑی
 پر رہتی تھی..... وہ وہیں بچن میں چلی آئی۔

”کیا کر رہی ہو بوجھی اچھی نکل آیا کر دیکھی..... ہماری تو
 آنکھیں پتھرا جاتی ہیں..... لیکن مجال ہے جو تمہارا صورت
 دیکھنے کو ملے۔“

”میری صورت دیکھ کر تم کرو گی بھی کیا؟“ وہ دھیرے سے
 ہنس دی۔

بجھانے کے لیے پانی ضروری تھا آنکھوں کا پانی۔

مائی گاڈ.....“ وہ چھلانگ مار کر بیڈ سے اتری۔ دوش روم جا کر پانی کے چھبکے منہ پر مارے اور ناول سے صاف کرتی وارڈ روم کی طرف آگئی۔

تیار ہونے میں اس نے صرف بائچ منٹ لگائے تھے۔ بیک اور موبائل اٹھا کر اس نے بیرونی گیٹ کو دوڑتے ہوئے عبور کیا تھا۔ یونیورسٹی کا راستہ کم از کم آدھے گھنٹے کا تھا اور پیر شروع ہونے میں چالیس منٹ تھے۔ سڑکوں پر تو اس وقت ویسے بھی بہت رش ہوتا تھا۔ اسکولوں میں چھٹی کا ٹائم تھا.....

اس نے ریست وایج پر نگاہ ڈالی..... پھر سڑک پر..... کوئی خالی آٹو یا ٹیکسی اس وقت نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ایک طرف چلنا شروع کر دیا..... دل ہی دل میں دعائیں بھی پڑھ رہی تھی۔ ”اللہ سب کو تو کوئی لفت دینے والا ہی مل جائے“ اور شاید قبولیت کا وقت تھا..... ایک رکشہ اس کے پاس آ رکھا..... وہ شکر ادا کرتی فوراً بیٹھ گئی..... پریشانی میں اس نے رکشہ کی حالت پر غور نہیں کیا تھا عام حالات میں وہ کبھی اس پر سوار ہونا پسند نہیں کرتی۔

”میرا پیپر ہے میں لیٹ ہو گئی ہوں پلیز ذرا جلدی سے پہنچا دیں۔“ اور رکشے والے نے جی ہاںی کہہ کر رکشہ کو ریس ڈی۔ اللہ کا شکر ہوا وہ پورے دو منٹ پہلے کلاس روم میں پہنچ ہی گئی تھی۔ آج اس کا بائیکو پیر تھا اور شکر تھا کہ بہت اچھا ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنی فرینڈز کے ساتھ کھڑی ڈسکشن کر رہی تھی پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا..... وہ سوئی کیسے رہ گئی تھی..... اس نے الارم لگایا تھا اور پھر پڑھوین..... پڑھوین بھی تو جانتی تھی کہ آج اس کا پیر تھا اس نے کیوں نہ جگایا..... اور اگر وہ فون نہ سنا تا.....

فون..... ہاں وہ فون نہ سنا تا تو آج کا پیر رہ گیا تھا۔ اللہ بھلا کرے.....“ اسے بے اختیار اس فون کرنے والے یا والی پر پیارا یا آج تو واقعی اس فون نے اسے بچا لیا تھا۔ واپسی پر اس نے کتڑی سے ریکوریسٹ کی تھی اسے ڈراپ کرنے کی کیونکہ ڈرائیور دونوں کی چھٹی لے کر گاؤں گیا ہوا تھا اور اب اس کا ارادہ نہیں تھا رکشوں میں دھکے کھانے کا۔

گاڑی میں بیٹھ کر رانجانے میں وہ اس فون کال کے بارے میں سوچ رہی تھی جب کتڑی نے اس کا کندھا دوسے ہلایا۔ ”یہ کیا ہے اسارا..... شاید تمہارا ہی گھر ہے؟“ کتڑی نے اپنا موبائل اس کے آگے گرتے ہوئے گھبرائی نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے موبائل چھینا۔ بریکنگ نیوز چل

فون کی بیل کب سے بج رہی تھی لیکن کوئی اپنی نیند خراب کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے ٹیکے کو کانوں پر رکھ کر آواز دہانی چاہی لیکن فون کرنے والا بھی پرلے درے کا ڈھیت تھا۔ اس نے پڑوین کٹاوازی لیکن اس نے بھی اس کی کردی۔ مجبوراً اسے اٹھنا پڑا۔ ریسیور اٹھاتے ہی وہ ہیرس پڑی۔

”تمیز نام کی ایک چڑیا ہوتی ہے کیا سمجھی نہیں دیکھی آپ نے؟“ حد ہوتی ہے اگر ایک بار میں فون ریسیور نہیں ہوا تو بندہ کاسنس استعمال کر لے گھر والے سو رہے ہوں گے نہا رہے ہوں گے..... یا چلو ان کاموں نہیں ہوگا اٹھ کر ٹی وی لاونج میں آ کر فون اٹھانے کا..... آپ صبر کر لیں..... کچھ گھنٹوں بعد کر لیں..... پرتاجی ہم مسلمانوں نے اپنے سب طور طریقے بھلا ڈالے ہیں..... گڈ رائٹنگ ہیواسے گڈ ڈے گڈ ٹائٹ نہیں بھولتے ہیں..... اور.....“

”جسٹ می پلیز میری بات.....“ ادھر سے بولنے کی ناکام کوشش کی گئی تھی لیکن اسارا بہت خضر اپنے سامنے کسی کو بولنے دیں۔ یو آج تک ہوا نہ تھا۔

”مجھے کچھ نہیں سننا..... میری نیند خراب کر کے رکھ دی۔ غضب خدا کا صبح کیا قیامت نوٹ پڑی کوئی بریکنگ نیوز آگئی جو ابھی سنانی ضروری ہوگی۔ بند کر لیں فون اور چار پانچ گھنٹوں بعد کر لیں۔ ابھی سب گھر والے سو رہے ہیں اور برائے مہربانی آئندہ ڈرائیور سے فون کیجیے گا۔ جاہل بدتمیز۔“ اس نے فون بند کر دیا..... دوسری جانب سے آتی پہلو بھلو کی آواز وہیں کہیں ٹھس ہو گئی لیکن اب کال بیل بچ رہی تھی۔ ”یادداشت“ اس نے کھا جانے والی نظروں سے بیرونی دروازے کی سمت دیکھا اور بھاگ کر کمرے کا دروازہ بند کر لیا..... اس گھر میں سونا قیامت کے برابر تھا۔ منہ پر کمرل لینے سے قبل اس نے وال کلاک پر نظر ڈالی ایک بج رہا تھا۔

”لوگ بھی نال رات کے ایک بجے منٹاٹھا کر لوگوں کے گھر چل پڑتے ہیں میمز ز تو ختم ہی ہو گئے ہیں۔“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے لوگوں کو مورد الزام ٹھہرایا..... لیکن اگلے ہی پل پٹ سے آنکھیں کھول دیں..... وہ رات تین بجے سوئی تھی پھر یہ ایک..... شاید کلاک کا سیل ختم ہو..... نہیں..... وہ مرعت سے آئی..... یہ تو دوپہر کا ایک تھا.....“ اوہ

رہی تھی۔

کو قہوہ دیا اور پھر ان کے پاس کچھ دیر بیٹھ گئی۔ انہوں نے قہوہ کا گھونٹ بھر اور اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگے۔ آج وہ خلاف معمول جب تھی۔ اکثر ہو جایا کرتی تھی جب بہت زیادہ تھکی ہوئی تھی لیکن آج صبح اس کا موڈ بہت اچھا تھا۔ انہوں نے نوٹ کیا تھا۔

”فیاض خان نے کچھ کہا ہے؟“ انہوں نے گہری نظروں سے اسے کھوجا۔

”نا..... نہیں.....“ اس نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔ ”آج آپ کچھ نہیں سنائیں گے آج فارغ ہوں۔ نیند بھی نہیں آ رہی۔“ اس نے دونوں بازوؤں کے گرد پلیٹ لیے اور منتظر نظروں سے گلاب چاچا کو دیکھنے لگی۔ انہوں نے جلدی جلدی قہوہ کے گھونٹ بھرے اور خالی کپ تہلی پر رکھا پھر کہنے لگے۔

”آج تم سناؤ..... وہ سب کچھ جواتے سناؤں سے دل پر لیے پھرتی ہو۔ بوجھ کو اتار چھینکو اپنی روح کو آزاد کرو۔ بوجھ کو زیادہ دیر اٹھائے پھر تو یہ بڑھتا رہتا ہے حتیٰ کہ اس کو پھینکنے کی بھی ہمت نہیں رہ جاتی۔ آج بتا دو تم نے فیاض خان سے شادی کیوں کی؟ مجھے بھی پتہ چلے..... میں جانتا ہوں تمہیں اس گھر میں کسی نے قبول نہیں کیا..... فیاض خان نے بھی نہیں..... اسے بس اپنے بچوں کے لیے ایک عورت چاہے تھی وہ تمہاری صورت میں اس کو ملی ہوئی ہے۔ تمہاری کیا مجبوری ہے کیوں یہاں رہ رہی ہو..... کیا وہ تمہیں زبردستی اٹھا کر لایا تھا۔ یہ جو تمہاری صورت ایک چلتا پھرتا دکھ ہے نا اس گھر میں..... مجھ سے دیکھا نہیں جاتا..... میں بہت دفعہ فیاض سے کہہ چکا ہوں وہ تمہیں تمہارے گھر واپس بھیج دے لیکن وہ میری بات کا جواب نہیں دیتا..... دیکھا آج فیاض زندہ ہے تو تمہیں یہ چھت میسر سے اللہ اس کو سلامت رکھے لیکن میں جانتا ہوں خدا نخواستہ آج اس کو کچھ ہو گیا تو یہ گھر تمہارے لیے تنگ بڑ جائے گا۔ مجھے بتاؤ تم کون ہو؟ فیاض تمہیں کہاں سے لایا ہے پچھو بتاؤ.....“ آج وہ سب کچھ جاننے کے در پے تھے۔

”میں فیاض خان کی بیوی اور اس کے بچوں کی ماں ہوں۔ یہی میری پہچان ہے اور یہی شناخت..... میرا گھر بھی یہی ہے اور نہنا بھی یہی..... اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہا..... آپ تسلی رکھیں.....“ وہ انہیں مطمئن کر پائی کہ نہیں لیکن اس کے بعد وہاں ٹھہرنا محال تھا۔ سیاہ سرمئی اودے بادل اٹھا رہے تھے۔ تیز بارش کا امکان تھا۔ اسے بہت کچھ سمیٹنا تھا۔ بہت

”معروف صنکار خضر رحمان کے گھر آتشر دوگی..... سب کچھ چل کر رکھا..... کہا جا رہا ہے کہ حادثے کے وقت خضر رحمان اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ گھر کے اندر ہی موجود تھے اور لاکھ کوشش کے باوجود انہیں بچایا نہیں جا سکا۔ آگ بری طرح پھیل چکی ہے فائر بریگیڈ کا عملہ تاحال آگ پر قابو نہیں پاسکا۔“ وہ ایک ننگ اپنے جلتے ہوئے گھر کو دیکھ رہی تھی..... اسے یقین ہی نہ آیا۔

”تمہیں کتنی..... یہ جھوٹ ہے..... کوئی..... کوئی اور چھینل چیک کرو..... پلیز کتنی..... ماما..... پاپا..... نہیں..... کتنی یہ ممکن نہیں ہے..... ماما..... پاپا.....“ وہ ہذیبانی ہو کر چلانے لگی اور پھر کتنی کی بانہوں میں جھول گئی۔



میک اپ ختم کر کے اس نے لالے جان کو دیوار میں لگا لینے کے سامنے لاکھڑا کیا۔ وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

”لو دیکھو..... تم تو میک اپ نہ بھی کرو تو بھی قیامت ڈھالتی ہو۔“

”یہ تو تم کہتی ہوں نا۔“ اس نے گھوم پھر کر اپنا جائزہ لیا۔ ”وہ جو دلیر جان ہے ناں یا قریان..... وہ پھر بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا..... چار جماعتیں بڑھ کر اس کا دماغ شہری ہو گیا ہے۔ اس کو اب کٹے بالوں والی ماڈرن لڑکیاں پسند آتی ہیں اور یہ جو میری چادر ہے ناں اس کو تو تہو بولتا ہے اور جو کہیں لبا اور چاچا کو پتہ چل جائے تو اسی تہو میں پلیٹ کر درخت سے لٹکا دیں اس کو۔“ وہ شام کی ہوئی۔

”اور تو پھر بھی اس کی محبت میں دیوانی ہے؟“ وہ میک اپ کا سامان پیک کرنے لگی۔ فیاض خان نے پچھلی عید پر اس کو لاکر دیا تھا لیکن اس نے ایک بار بھی استعمال نہ کیا تھا وہ اٹھا کر لالے کو دے بھی دیتی اگر فیاض خان کا ڈرنہ ہوتا۔

”محبت ہے ناں.....“ اس کے لہجے میں سرشاری آ گئی۔ ”بچپن سے اس کا نام سنا ہے اپنے نام کے ساتھ۔ محبت نہ بھی کرنے شادی تو مجھ سے ہی کرے گا..... کرنی پڑے گی۔ ورنہ در بدر ہونا پڑے گا۔ اچھا میں چلوں کل پھر آؤں گی۔“ وہ اللہ حافظ کہتی چلی گئی۔ رات گہری ہو چلی تھی۔ سچے کھانا کھا کر بستروں میں دبک گئے تھے۔ اس نے گلاب چاچا

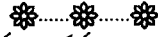
ایک فون کال آئی تھی..... اس سے آنکھ کھلی..... لیکن..... کال
بتل گئی، جی جی بھی..... یہ نہیں ممانا پاپا یاروں کی کسی بھی آنکھ کیوں
نہیں کھلی..... اس نے بتایا تو ساتھ ہی ایک عورت چونکیں۔

”اے بیٹا..... یہ کہیں جان بوجھ کر تو نہیں کیا گیا.....
ارے لہجہ گہری نیندوں کے ایک دو بجے تک..... اور سارا گھر
جل کر راکھا ہو گیا..... کسی کی آنکھ تک نہ کھلی..... اے بی بی! میں تو
کہوں کچھ نہ کچھ کڑ بدمزور ہے..... مجھے تو لگ رہا ہے سب کو
بے ہوشی کی دو اگھلائی گئی اور پھر گھر میں آگ لگائی گئی۔
سارے نوکروں کا پتہ کرواؤ..... تھی سلجھ جائے گی۔“ وہ عورت تو
کچھ زیادہ ہی ایکساٹڈ ہو گئی تھی۔

”آپ کیا پولیس میں ہیں؟“ چچی ذرا تکان کر لیں۔
”نہیں میرا بھائی پولیس میں ہے۔ آپ کو کسی بھی قسم کی
ہیلپ چاہیے تو پلیز میں اور میرا بھائی حاضر ہیں۔“ وہ عورت
چچی کا لہجہ جان نہیں پائی تھی یا نظر انداز کر گئی تھی۔ کان تو اساراکے
بھی کھڑے ہوئے تھے کہیں واقعی میں تو کچھ ایسا نہیں ہوا
تھا..... اتنی گہری نیند..... لیکن کوئی ایسا کیوں کرے گا؟ پاپا کی
ایسی کیا دشمنی تھی کسی کے ساتھ جو وہ اس اتہار پچلا گیا۔ وہ گہری
سوچ میں ڈوب گئی۔

”ارے اسارا کہیں تم اس عورت کی باتوں کو تو لے کر نہیں
بیٹھ گئیں۔“ چچی نے اسے ہلایا تو وہ چونکی۔ ”پاگل ہیں یہ
عورتیں..... بھائی صاحب تو اس قدر نیک اور شریف انسان
تھے کوئی انہیں اس قدر اذیت دے کر کیوں مارے گا..... تم
ٹینیشن مت لو..... تمہارے پچانے بہت اچھی طرح تحقیق
کر والی ہے۔ شارٹ سرٹ ہوا ہے..... اس کے باوجود بھی وہ
پولیس کی تفتیش سے مطمئن نہیں ہیں۔ انہوں نے نشتر صاحب
سے سفارش بھی کروائی ہے کہ جب تک اس کیس کی مکمل تفتیش
نہیں ہو جائی، ہرگز اس کو لکھنا نہ کیا جائے..... تم مت سوچو.....
ہائے میری معصوم بچی کس سانچے سے گزری ہے..... میرا تو
کلیبہ پھنسا جا رہا ہے بھیا اور بھائی کا سوچ کر..... پھر شکر بھی
کر رہی ہوں کہ اس نے تمہیں اپنے حفظ دامن میں رکھا۔ بس تم
خود کو اکیلا مت سمجھو۔“ چچی نے اسے ساتھ لگا کر تسلیاں دیں
لیکن اس کے دل میں گہرے پڑ چکی تھی اس نے پچاسے بھی بات
کی..... اور انہوں نے ”اچھی تفتیش چل رہی ہے“ کہہ کر اسے
اے تیں مطمئن کر دیا۔ وہ خودش دہن میں تھی، کوئی ایسا کرے
گا بھی تو کیوں؟ ہمیں سوا لوں گزر جانے کے باوجود بھی ایسے

کچھ بھانا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں جانے کی بجائے فیاض
خان کے کمرے میں آ گئی۔ اس کے جہازی ساز بیڈ کی باہتی
پر بیٹھے ہی اختیار کی طنائیں اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی
تھیں۔ بادل خوب گرج برے رہے تھے..... سب کچھ وصل
کر کھڑ گیا تھا۔ سازی راکھ بہہ گئی تھی اور اس کا جلا وجود میلی
لکڑی کی طرح ایک طرف پڑا رہ گیا تھا۔



آگ کیسے لگی، کس نے لگائی، کیوں لگائی؟ میڈیا چلا چلا
کر تھک گیا لیکن کہیں سے کوئی ریٹیکٹ نیوز ہاتھ نہ آئی..... کھر
سے ملازموں کے علاوہ دو عورتوں اور ایک مرد کی لاش ملی تھیں جو
کہ بری طرح مسخ ہو چکی تھیں۔ دوسری عورت کی لاش کو اسارا
سمجھ لیا گیا تھا اور اسارا پچھلے چوبیس گھنٹوں سے آئی سی یو میں
لے ہوئی پڑی تھی۔ جب اسے ہوش آیا تو اس بھری دنیا میں تنہا
رہ چکی تھی۔

کنزنی نے اس کے چچا کو بچ کیا کہ اسارا ہسپتال میں ہے
اور زندہ ہے لیکن ابھر سے کوئی جواب نہیں آتا تھا..... اسے کنزنی
اپنے گھر لے آئی۔ کنزنی کے پاپا نے سب سے پہلے پولیس کو
اطلاع کی تھی۔ پھر تو جیسے میڈیا اور پولیس اس کے پیچھے ہی
پڑ گئے..... اسے کنزنی کے گھر یہ سب مناسب نہیں لگ رہا تھا
سوا اس نے کنزنی سے کہا کہ وہ اسے چچا کے گھر چھوڑ دے.....
چچا کے گھر مکمل سوگوار ہی والا ماحول تھا۔ دریاں بچھی تھیں، لوگوں کا
جم غفر تھا جو خضر الرحمن کی شبلی پر ٹوٹ بڑنے والی اس قیامت پر
سوگ منانے آیا تھا..... پچاسے دیکھ کر شا کدا رہ گئے۔ شاید
انہوں نے بی وی پاس کے بچ جانے کی خبر نہیں سنی تھی۔ وہ خود
ہی آگے بڑھی اور ان کے سینے سے جا لگی۔ اسے چچا سے ہمیشہ
پاپا کی خوشبو آتی تھی۔ وہ بھی اس سے بہت محبت کرتے تھے۔
تھی کہتے کہتے ان کی زبان نہ کھلتی تھی۔ وہ ان کے سینے سے لگ
کر خوب روئی۔ وہ ماں باپ کو ہمیشہ کے لیے کو بچ گئی تھی۔ اب تو
اس کا سہارا چچی اور چچا ہی تھے چچی بھی اسے خود سے لپٹا لپٹا کر
خوب روئیں..... یہ ایک دم کیا ہو گیا تھا سب کچھ حل کر راکھ
ہو گیا تھا..... چچی اسے سنبھالتی اندر لے گئی تھیں۔

”تم کہاں تھیں، کئی اس وقت..... بہم تو سمجھے بھیا اور بھائی
کے ساتھ تم بھی.....“ چچی نے اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھتے
ہوئے پوچھا۔
”میرا پیر تھا چچی، لیکن یہ نہیں کیسے میں سوتی رہ گئی۔ وہ تو

”دیلم بیٹا میں ذرا لیت ہو گیا..... بیک کے کچھ کا منہ نہ مٹانے تھے اچھا وہ آپ آگئیں..... کیا لیں گی ٹھنڈا یا گرم؟“

”کچھ نہیں..... ٹھنک بو..... آپ کیسے ہیں؟“ اس نے غیر محسوس طریقے سے آنکھوں میں آنی کی صاف کی۔

”پاپا کے بغیر بیٹا فُس آپ کو خالی خالی تو لگتا ہوگا آپ تو بہت کلوز تھے ان سے آپ سے ہر بات شیئر کرتے تھے کیا ابھی انہوں نے کسی ایسے دشمن کا ذکر کیا جن سے انہیں خطرہ تھا یا کوئی ان کی جان لینا چاہتا ہو۔“ اس کے منہ سے ایک دم ہی نکلا تھا۔ انعام چچانے ایک دم چونک کر پہلے اسے اور پھر نیب صاحب کو دیکھا۔ پھر جلدی سے بولے۔

”اسارا بیٹا یہ معاملہ کیئر ہو چکا ہے اور پھر یہ تو ملازم ہیں انہیں کیا پتہ..... نیب صاحب آپ جایئے دو کپ چائے بھجوائیئے میں اسارا کو بھجواتا ہوں۔“ انہوں نے نیب صاحب کو جانے کا اشارہ کیا اسارا کو لہجہ تھا ہوا۔ نیب صاحب خاموشی سے باہر نکل گئے۔

”چاچو..... نیب صاحب پاپا کے بہت کلوز رہے ہیں وہ خود کہا کرتے تھے کہ وہ خود سے زیادہ مجھ سے نیب انکل پر کرتے ہیں اور یقیناً وہ کچھ نہ کچھ تو جانتے ہوں گے۔“ انعام الرحمن نے تھوک لنگا اور ایک لمحے کو چپ رہے..... پھر قدرے توقف سے بولے۔

”بالکل جانتے ہوں گے لیکن بیٹا یہ ساری باتیں اس طرح ڈسکس نہیں کرتے..... دیکھو جس نے بھی کوشش کی سب کے لیے کی..... تمہاری قسمت اچھی تھی تم اس حادثے سے بچ لگائیں..... میں تو اس خوف میں ہوں کہیں وہی لوگ پلٹ کر تمہیں دوبارہ نقصان نہ پہنچا دیں۔“ جانتا ہوں اول روز سے جانتا ہوں یہ حادثاتی موت نہیں ہے لیکن بیٹا میں بہت بے بس اور کمزور انسان ہوں..... تمہاری حفاظت نہیں کر سکتا..... اس لیے یہی بتاتا پھر پھر ہوں سب کو کہ یہ ایک حادثہ نہیں اتفاق ہے ہمیں شاید علم نہیں میں ساری تحقیق کروا چکا ہوں اور اسی لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جب تک میں مجرموں کو پکڑا نہیں لیتا تمہیں کہیں باہر بھجوادوں جہاں تم اپنی تعلیم مکمل کر سکو مجرم پکڑے جائیں دیکھو کوئی بھی ہو سکتا ہے کوئی کاروباری حریف کوئی آفس کا بندہ..... جس کو کوئی پر خاش ہو بھائی صاحب سے میں تمہیں مزید پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا اسی لیے چھپایا..... میں خود ان کو ڈھونڈنا چاہتا ہوں اپنے بھائی اور بھالی کے قاتلوں کو میں

اندھے کیسر کا کوئی سرا نہیں ملتا اور پھر اگر پیروی کرنے والا بھی کوئی نہ ہو..... سو یہ کیس بھی حادثہ قرار دے کر فال کلوز کر دی گئی۔ پولیس کو کوئی کلیو اور سراغ نہ مل سکا جو یہ ثابت کر سکتا کہ کسی نے خنجر الرحمن کو جان بوجھ کر جلایا ہے۔ زندگی معمول پر آتی شروع ہوئی اچچانے اسے آفس سنبھالنے کا کہہ دیا۔

”بہت سارے معاملات ہیں بیٹا جو بھائی جان کے بعد تمہیں ہی دیکھنے ہیں ان کے دستخط کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا۔“ لیکن چاچو میں..... میری تو ابھی اسٹڈی پر بھی ان کمپلیٹ ہیں میرے کچھ خواب ہیں پاپا کے کچھ خواب ہیں جنہیں میں نے پورا کرنا ہے..... میں کیسے بڑس سنبھال سکتی ہوں اور میں تو کچھ جانتی بھی نہیں..... آپ جا تو رہے ہیں دیکھ لیجئے سارے معاملات۔“ اسے تو آفس بڑس کا سوچ کر ہی وحشت ہوئی تھی۔

”میں جاتا ہوں بیٹا لیکن میں مالک تو نہیں..... مالک تو تم ہونا..... میں تو اس خیال سے آفس جا رہا ہوں کہیں سارا عملہ مل کر کاروبار پر ہی نہ قبضہ کر لے کہ ان کے پیچھے تو کوئی ہے نہیں..... تم صبح ایک دفعہ میرے ساتھ تو چلو..... خود جا کر سب سے ملو..... ان کو پتہ چلے۔ پھر بے شک روزانہ مت جانا..... ہفتہ میں ایک آدھ بار پھر لگایا کرنا اور پھر سارے ضروری دستخط بھی کر دیا کرنا..... اس طرح تمہاری پڑھائی کا بھی حرج نہیں ہوگا اور بڑس کا بھی۔“ چچانے بڑے رसान سے اسے سمجھایا تھا اور شاید بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ اس نے ہائی بھرلی۔ چچا نے ایک سکون کی سانس لی۔

”شکر ہے بیٹا تم نے میرا بوجھ دھا کر دیا۔“ وہ مسکرائی۔ اگلے دن چچا انعام کے ساتھ آفس آگئی۔ وہ یہاں کئی بار آئی تھی پاپا سے ملنے کوئی فرمائش کرنے کوئی بات منوانے جس پر ہمت نہیں مان رہی ہوتی تھیں..... پاپا سے ہر جگہ پھرتے محسوس ہو رہے تھے۔ آفس کا سارا عملہ اس سے بے حد عزت و احترام سے ملتا..... سب نے اسے دیلم کہا۔ چچا سے لے کر پاپا کے آفس میں آگئے۔

”بیٹھو..... انہوں نے پاپا کی چیئر کی طرف اشارہ کیا..... یہی کی آنکھوں میں آسٹھا گئے۔

”نہیں چاچو.....“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں ان کی جگہ پر کبھی نہیں بیٹھ سکتی.....“ وہ وزیئر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اسی وقت نیب صاحب اجازت لے کر اندر آئے وہ پاپا کے خاص آدمی تھے۔

”تم بھی ناں..... بہت اچھی ہو۔“ اس نے ہنس کر ایک سینڈویچ اٹھا لیا تھا۔ کزنی بھی ہنسنے لگی تھی۔



دور کہیں سے موڈوں کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ اسے فیاض خان کے بیڈی کی ہانسی پر بیٹھے بیٹھے فجر ہو گئی تھی۔ اسے اپنا سارا جسم بندھا ہوا سا لگ رہا تھا۔ وہ بشکل اپنا آپ کھینٹی آگئی اور دوسرے چلی آئی۔ گلاب چاچا کے کمرے کی روشنی چل رہی تھی۔ آج شاید وہ خود ہی جاگ گئے تھے۔ جاہ نماز بچانے سے مل اس نے سوچا ایک بار ان کے کمرے میں جھانک لے۔ انہیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہو۔ دروازے کے پتوں بیچ کھڑے ہو کر اس نے جھانکا وہ جلدے میں تھے۔ وہ چند ٹاپے کھڑی ان کے جلدے سے اٹھنے کا انتظار کرتی رہی لیکن جب وہ نہیں اٹھے تو بیچ سے دوسرے نے اسے قدم اندر بڑھانے پر مجبور کر دیا..... وہ ان کے قریب آ کھڑی ہوئی۔

”چاچا..... چاچا.....“ ہولے سے آواز دی۔ پھر ان کی کمر پر ہاتھ رکھ کر ہلایا۔ وہ ذرا سے تریچھے ہو کر اسی طرح دوزانو جائے نماز پر گر گئے اس کے لبوں سے چیخ نکل گئی۔ گلاب چاچا اب اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس کا آخری غم گسار بھی چل بسا تھا۔ اس نے انہیں بڑی مشکوک سے سیدھا کیا..... پیروں کا آپس میں جوڑ کر کپڑا باندھا ہاتھ اور بازو سیدھے کیے ادھ کھلی آنکھوں کو بند کر کے چہرے کے گرد بھی کپڑا باندھا۔ پھر نماز ادا کی اور اس کے بعد اندھا کر فیاض خان کا نمبر ڈھونڈنے لگی۔ اس کے کھڑ پڑ کرنے سے کشمالے جاگ گئی تھی۔ بولی کچھ نہیں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہارے دادا اب اس دنیا میں نہیں رہے..... بابا کو فون کر کے بتا دو۔“ اس نے کشمالے سے کہا اور باہر آ گئی۔ کشمالے بھی اسی طرح ننگے پیر اس کے پیچھے آئی اور سیدھی گلاب چاچا کے کمرے میں چلی گئی تھی۔ وہ چادر اوڑھ کر باہر نکل آئی، ہلکی ہلکی سپیدی پیمیل رہی تھی جب اس نے لالے جان کے دروازے پر دستک دی تھی۔ وہ دوسری بار لالے جان کے کمرے آئی تھی۔ پہلی بار بھی ایک سال قبل وہ فیاض خان کی بیوی کی موت کی اطلاع دینے آئی تھی۔ تب بھی فیاض خان ٹور پر تھا اور آج بھی وہ ایک مرنے کی اطلاع لے کر ہی آئی تھی۔ دو گھنٹے

کبھی معاف نہیں کروں گا..... تم دو دیکھنا..... بس میں تمہیں کہیں محفوظ مقام پر پہنچا دوں پھر لے کر ہو جاؤں گا مجھے بھی قانون کو کیفر کر داریں گے پتہ پتہ دیکھنے کی آئی ہی ہے چینی ہے جتنی تمہیں۔ انہوں نے میرے فریضہ صفت بھائی کے ساتھ اتنا بڑا ظلم کیا ہے وہ کبھی نہیں بچ پائیں گے..... بات مکمل کرتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے تھے۔ اسارا بھی شدت ضبط سے لب کاٹنے لگی..... گویا چچا سب جانتے تھے اور محض اسے دکھ نہ پہنچا انہوں نے سب کچھ دل میں چھپا رکھا تھا اور مجرموں کے منظر عام پر آنے کا انتظار کر رہے تھے وہ چچا کے گھٹا لگی۔

”آپ کے ہوتے ہوئے مجھے کسی سے کوئی خوف نہیں ہے چاچا..... اللہ کے بعد آپ ہی میری پناہ ہیں..... آپ ہی میرا اسہارا“ وہ اس کا سر شفقت سے چپکتے بیگی آنکھیں پونچھتے رہے۔



”جاچو نے لندن کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں میرے ایڈیشن کے لیے اپلائی کر دیا ہے۔“ وہ کزنی کو بتا رہی تھی۔

”گڈ..... کب جا رہی ہو؟“ وہ خوش ہوئی۔

”زلزلٹ آنے کے بعد ہی فیصلہ ہوگا۔“ اس کے ذہن میں بابا کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”میں اپنی بیٹی کو ہار اسٹریز کے لیے لندن بھیجاؤں گا۔“ چاچو نے گویا ان کا خواب پورا کر دیا تھا۔

”گویا ہماری اسارا حضرت لندن سے گوا ایف ایئر ڈاکٹر بن کر لوٹیں گی۔“ کزنی نے اپنا بیچ باکس کھولتے ہوئے رشک سے اسے دیکھا۔ ”کچھ لوگ کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں زندگی ان کو تھا ملی میں رکھ کر ملتی ہے اور وہ اس کو بھر پور طریقے سے انجوائے کرتے ہیں۔“

”نہیں یار میں میڈیکل میں انٹرنسٹ نہیں ہوں..... کچھ اور کروں گی..... آج کل میں سر ج کر رہی ہوں کوئی بھی اور فیلڈ..... شاید بزنس ایڈیشن ہی..... آخر کو مجھے آ کر بابا کا یہ وسیع و عریض بزنس بھی تو سنبھالنا ہے۔“ کہتے ہوئے وہ ہنس دی۔ ”حالات بھی کیسے پلٹا کھاتے ہیں ناں..... ایک دم سے..... میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ میں ممبا پاپا کے بغیر سروائیو کر سکوں گی۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی تو آنکھوں میں بھی کزنی نے جھٹ اپنا بیچ باکس اس کے کمرے کر دیا۔

”لو کھاؤ..... ممبا نے اپنے ہاتھوں سے بنائے ہیں چکن

پیر سینڈویچ۔“

ٹوٹل بارہ اسٹوڈنٹس تھے..... چار لڑکیاں آٹھ لڑکے..... چار لڑکے اور ایک لڑکی تو آسٹریلیا ہی تھے اس نے ایم بی اے کے لیے آسٹریلیا کے شہر ملبورن کا انتخاب کیا تھا۔ چچا نے ٹولڈن ان کے لیے بڑی کوشش کی تھی لیکن ایک دم ہی اسے آسٹریلیا بہت اچھا لگنے لگا تھا۔

جیسے اسے امریکہ لگتا تھا..... ساتویں وہ تھی پاکستانی..... دو لڑکیاں شکل سے کورین لگتی تھیں نام بھی ان کے کچھ چنوسے تھے۔ اٹھارہ ماہ اسے اگر کچھ نہیں اذہر ہوا تھا تو ان دو لڑکیوں کے نام..... ایک انڈین لڑکی تھی نرملہ..... دو ایشین لڑکے تھے جن کی بس آپس میں دوستی رہی تھی اور کسی سے بات کرنے کی کوشش تک نہیں کرتے تھے ان کے نام بھی وہ نہیں جانتی تھی۔ ان میں سے ایک لڑکا جو ذرا صاف رنگت کا تھا اکثر اسے نکلتا رہتا تھا لیکن اس نے زیادہ تو جینیں دی تھی۔

کلاس آف ہونے کے بعد اکثر وہ ہاسٹل جانے سے قبل باہر بیٹھوں پر کچھ ریضہ و بیضا کرتی تھی اور جیسے ہی وہ آ کر اس کے پاس بیٹھ جایا کرتا..... اس نے بھی نہیں پوچھا تھا کہ اس کا نام کیا تھا اور وہ کہاں سے تھی۔ اپنا بھی بس نام ہی بتایا تھا اس نے اس روز اسے ماما یا بہت باا رے تھے کن لوگوں نے اس طرح کیا تھا کچھ پینہ نہ چلا تھا۔ چچا انعام بھی اسے آسٹریلیا بھجوا کر چھبے بھول ہی گئے تھے۔ ہر ماہ اس کے اکاؤنٹ میں ایک بڑی رقم منتقل کرنے کے علاوہ انہوں نے کوئی رابطہ نہ رکھا تھا۔ مہینوں بعد وہ ہی انہیں فون کرتی اور وہ یہاں سب ٹھیک ہے فکر مت کرنا، کی باسری، سجا کرفون بند کر دیتے۔ اسے پتہ ہی نہ چلا تھا کہ انساں کی آنکھ سے ٹپک کس کے گال بھگو گئے تھے۔ جانے نہیں کب اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا تھا۔

”بادل تو نہیں ہیں آسمان پر..... پھر بارش؟“ خالص امریکہ لہجہ میں وہ بڑی خصوصیت سے اس سے پوچھ رہا تھا۔ وہ چونگی اور جلدی سے دونوں ہتھیلیاں گالوں پر رکھیں۔ ایک انجان کے سامنے یوں کھل جانا سے اچھا نہیں لگا..... بلکہ اسے اس وقت جیسے کا یہاں ہونا بھی اچھا نہیں لگا..... اس لیے تیوری پڑھا کر بولی۔

”تمہارا اور کوئی فرینڈ نہیں ہے؟“ وہ اس کے غصہ پر مسکرا دیا۔

”بہت سے ہیں سب پیچھے رہ گئے ہیں آج کل میں نئے دوست بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ اسار نے منہ پھیر لیا۔

میں ساری ہستی ان کے آگن میں جمع ہو چکی تھی۔ مردوں نے خود ہی تنہو توتاؤں کا انتظام کر لیا تھا۔ کسی نے فیاض خان کو بھی اطلاع کر دی تھی۔ وہ کراچی میں تھا۔ بہت جلدی کرتا بھی تو وہ ڈھائی دن سے پہلے نہ پہنچ سکتا تھا۔ نہ وہ بیوی کا آخری دفعہ منہ دیکھ سکا نہ باپ کا اس کے آنے سے قبل ہی دونوں کو دفننا پڑا تھا۔ سوئم فیاض خان کے آنے کے بعد ہوا تھا۔ فیاض خان پر کبھی کبھی اسے پتھر کا گمان ہوتا تھا ہر طرح کے جذبات سے عاری اس کے چہرے پر سردا ایک سے تاثرات رہتے تھے۔ ماتھے پر بلبل تھوہریاں چڑھی ہوئی، کھمسا اور ہیرک اسی کا پرتو لگتے تھے وہ ٹلی کے چند لفظ کہنے کے لیے اس کے پاس بیٹھی رہی..... وہ پوچھے گا تو بتائے گی اس رات وہ کافی دیر ان کے ساتھ بیٹھی رہی اور کس اچھی حالت میں ان کو سوتا ملی تھی۔ رب کائنات کے حضور سر بسجود..... لیکن اس نے کچھ نہیں پوچھا..... ایک لفظ نہیں بولا..... وہ اٹھ ٹی باہر ابھی تک عورتیں پرسرد دینے آ رہی تھیں۔ اس نے بچوں کو کھانا کھلا کر سو جانے کا کہا اور خود گھری چیزیں سینے لگی۔

جب وہ واپس آئی تو فیاض خان سونے کے لیے لیٹ چکا تھا۔ وہ خاموشی سے گلاب جا جا کے کمرے کی طرف آ گئی۔ چار پانی خالی تھی۔ کونے میں پڑا تخت پوش جس پر وہ نماز پڑھا کرتے تھے اس پر نیلے دانوں والی بیج اور کدو کی بیٹی ٹوٹی رکھی تھی۔ دیوار پر لگے کڈزی کے اسٹینڈ پر رمل کے اوپر دھرا بنز غلاف میں لپٹا قرآن پاک بھی موجود تھا۔ چار پانی کے ساتھ ٹکا ان کا عصا..... جھجے پر دھرا ان کا لکڑی کا صندوق ان ساری چیزوں پر اس نے بھی توجہ نہیں دی تھی لیکن آج کمرہ خالی تھا تو ہر چیز کو یاد آگئے گئے ہو کر اپنا آپ دکھا رہی تھی۔

”محبت اور عبادت وقت طے نہیں کرتیں..... یہ دونوں اندر سے بھوتی ہیں..... بس دھیان کرنے کی دیر ہے۔“ چاچا اکثر بڑی معرفت کی باتیں کرتے تھے۔ اسے جیسے یاد آ گیا..... اونچا لمبا بے حد خوبو..... اس سے پچھلی سیٹ پر بیٹھتا تھا پکا امریکہ تھا، لیکن وہ بھی بلھے شاہ کی کرتا تھا..... پہلی دفعہ وہ اس کے منہ سے بلھے شاہ کا نام سن کر حیران رہ گئی تھی..... لیکن اس نے یہ بھی ٹوٹ لیا تھا وہ یہ باتیں صرف اسی سے کرتا تھا۔

وہ یہاں نئی تھی کسی سے جان پہچان نہ تھی۔ وہ خود ہی اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرتا تھا..... ان کی کلاس میں

تھی۔ سادہ بالوں کی چھیا بنائے ہر وقت سر پر دوپٹہ اوڑھے ساری کلاس کو نماز اور پردے کی تلقین کرتی، اسارا اور اس کا گروپ راج راج کے اس کا مذاق اڑاتا۔ نماں بی ملانی جی بے بے ٹائپ کے نام انہوں نے اسے دے رکھے تھے اور وہ جانتی بھی تھی لیکن پھر بھی وہ گزرتے ہوئے نصیحت ضرور کرتی۔۔۔۔۔۔ پھر ایک دن جب ان کی فیئر ویل پارٹی چل رہی تھی اور اسارا کے تمام گروپ نے جدید تراش خراش کے لباس پہنے تھے کھلے بال میک اپ سے سجے چہرے پڑھنا رازدہہ مقصد لگا لگا کر ہری ہو رہی تھیں کبھی بلیکے گلابی شلوار قمیص میں لمبوس علیہ ان کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ اسارا کی ہنسی کو ایک دم بریک لگ گیا۔ اس نے کزئی کے کہنی ماری۔ وہ بھی چپ کر گئی۔ علیہ نے ہاتھ میں پکڑا پمفلٹ اسارا کے آگے کیا اور کہنے لگی۔

”اس جمعہ المبارک کو ہمارے ہاں درس قرآن ہے مجھے خوشی ہوگی اگر آپ سب تشریف لائیں۔ درس کے بعد خصوصی دعا کا بھی اہتمام ہے امید ہے آپ یہاں آ کر سکون محسوس کریں گی۔“ اس نے پمفلٹ کزئی کے ہاتھ میں پکڑایا اور مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ ان کی ہنسی پھر سے اسٹارٹ ہوئی۔

”پاگل ملانی، اس کو ہم اس ٹائپ کے لگتے ہیں تو بہ تنبو لیٹ کر پھرنے سے کون سا پردہ ہوتا ہے اور پردہ تو آکھ میں ہوتا ہے میری دادی کہتی ہیں۔“ کزئی نے ساتھ ہی وضاحت بھی کر دی۔

”چھوڑو یار۔۔۔۔۔۔ تم پارٹی کا پلان کرو۔۔۔۔۔۔“ اسارا نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا پمفلٹ ٹھیل کر پھرنے کا اور اگلے ہی پل وہ یکسر بھول چلی تھیں کہ علیہ نے انہیں کوئی دعوت دی تھی۔

”دعا تو وہ لوگ مانگتے ہیں جنہیں کچھ چاہیے ہوتا ہے جن کے حالات برے ہوتے ہیں تو کزئی رزق چاہیے ہوتا ہے میرے پاس تو سب کچھ ہے کسی چیز کی کمی نہیں پھر میں کیوں؟“ اس روز جب علیہ نے پھر اپنا پچھرنا یا تو وہ چڑ کر بولی تھی۔

”سب کچھ ہے ناں تمہارے پاس۔۔۔۔۔۔؟“ علیہ تحمل سے مسکرائی تھی۔ ”تو تمہیں تو سب سے زیادہ شکر ادا کرنا چاہیے اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے تمہیں اتنا نوازا کہ تمہیں مانگنے کی بھی ضرورت نہیں۔“

”اوہ مانی گاڈ۔۔۔۔۔۔“ اسارا کا دل سر پٹ لینے کو چاہا۔
”یارتہم کیوں مجھے ملانی بنانے پر تامل کی ہوا سکول میں اور بھی

”میں صرف یہ پوچھنا یا تھا مس کہ جب تم نماز پڑھتی ہو تو تمہیں کیسے فائل ہوتا ہے؟“ وہ ہمت ہارنے کو تیار نہیں تھا۔
”نماز۔۔۔۔۔۔!“ اس کے منہ سے لفظ نماز کن کر اسے ایک نہیں کئی جھلکے لگے تھے۔ وہ پوری کی پوری اس کی طرف گھولی تھی۔
”نماز تو میں نے کبھی پڑھی ہی نہیں۔“ وہ نہیں جانتی تھی اس کے منہ سے سچ کیسے نکلا تھا۔ اب کہ جس حیران ہوا تھا۔
”کیا۔۔۔۔۔۔ نماز۔۔۔۔۔۔ تم مسلم ہونا۔۔۔۔۔۔ میں تو یہی سمجھا تھا۔“
”آف کورس۔“ جس طرح اس نے شک کا اظہار کیا تھا اسے کچھ ہوا تھا اور اس نے اپنے مسلم ہونے کی فوراً تصدیق کی تھی۔

”نماز تو تمہارے دین کا پہلا رکن ہے اور ایک مسلم اور تان مسلم کے درمیان یہی فرق ہے ناں نماز کا؟“ ایک امریکی انکشاف بولتا اسے اس کے دین کے ارکان بتا رہا تھا۔ اس کی ہتھیلیاں نم ہو گئیں۔ اس نے نچلاب داستوں تلے دبا دیا وہ اس نان مسلم کے سوالوں سے کیسے بچے؟ اس وقت اس کے ذہن میں یہی گردش کر رہا تھا۔

”تم یہاں اتنی دور پڑھنے آئی ہو دنیاوی علم حاصل کرنے۔۔۔۔۔۔ اور نماز بھی نہیں پڑھتی ہو۔“ وہ اسوس سے سر ہلا رہا تھا۔

”وہ اصل میں۔۔۔۔۔۔ مجھے کبھی خیال ہی نہیں آیا نماز پڑھنے کا۔۔۔۔۔۔ کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔“ اسے بالکل سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ نماز نہ پڑھنے کی کیا تاویل دے سکریا۔

”امیگز۔۔۔۔۔۔ میں نے تو سنا ہے مسلم نمازیں پڑھتے ہیں جب کوئی مصیبت آتی ہے تو پھر دعائیں بھی مانگتے ہیں گاڈ سے اور گاڈ ان کی سنتا بھی ہے ان کی مشکلیں ٹال بھی دیتا ہے۔“
”آ خراتی ناں آج اس کے پاس کہاں سے آئی؟“ وہ اچھ کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”اس کا مطلب ہے تم دعا بھی نہیں مانگتی ہوگی؟“ وہ مایوس نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ اسارا سے وہاں بیٹھنا محال ہو گیا۔ اسے لگا اس کے سامنے امریکی قمیص نہیں بلکہ مسجد کے مولوی صاحب بیٹھے ہوں وہ اپنا بیک سنیالٹے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔۔۔۔۔۔ قمیص نے اسے بائے کہا اور بیڑھیاں چڑھ گیا۔ امریکی تھا ناں اسے لگا کہ اب وہ اس مسلم لڑکی پر ناگوار گزر رہا ہے تو برابار نے بغیر اٹھ گیا۔ وہ خود فراموشی کی سی کیفیت میں ہاشل پہنچی تھی۔ اسے علیہ یاد آئی، میٹرک میں اس کے ساتھ

لڑکیاں ہیں اور تمہاری ہی نائپ کی تم جاؤ پلیز ان کو اپنا یہ وعظ سناؤ مجھ پر اثر نہیں ہونے والا۔“ اس نے ہاتھ جوڑ کر باقاعدہ اس کو ”دفع ہو جاؤ“ کا سائن دیا۔ علیہ کے چہرے پر موجود مسکراہٹ اداوی میں ڈھل گئی تھی۔

”اللہ نہ کرے..... اللہ نہ کرے تمہارے دل پر مہر لگ گئی ہو“ وہ اسے ترس سے دیکھتی آگے بڑھ گئی۔ اس کے بعد اس کو علیہ بھی نظر نہیں آئی تھی ایک تو یہ کہ ایک راز کی وجہ سے وہ اسکول سے فری ہو گئی تھیں زور اس کا ایکز امینیشن سینئر بھی کہیں اور تھا۔ اور آج جیمس کے کہے جیلے نے اسے کئی سال پہلے کی علیہ کی یاد دلا دی تھی۔ وہ خود کو کئی تاویلیں دیتی رہی۔ نماز نہ پڑنے کی دعا مانگنے کی اللہ نے اس سے ماں باپ چھین لیے تھے اور ان کو اتنی بری موت ملی تھی۔ وہ نماز پڑھے بھی تو کیا شکوہ کرنے کے لیے..... اور اللہ سے شکوہ کرنا کیا اچھا ہوتا ہے۔

”میں اللہ سے شکوہ نہیں کرتے.....“ گلاب چاچا کی آواز اسے حال میں پہنچ لائی۔ خالی کمرے میں سامان کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا..... رات کافی بیت چکی تھی۔ وہ وہیں گلاب چاچا کے بستر پر ہی لیٹ گئی تھوڑی دیر بعد اسے اٹھنا تھا فجر کے لیے اسے نیند نہیں آ رہی تھی لیکن اب وہ کچھ سوچتا بھی نہیں چاہتی تھی۔ پیچھے پلٹ کر دیکھنا بہت محن ہوتا ہے ساری ہمتیں ٹوٹ جاتی ہیں بہادری کے چڑھانے خول بھی چن جاتے ہیں۔ آپ کتنا بھاگ لڑ کتنا چھپ لڑ کتنی تاویلیں دے لو ایک نیا ایک دن آپ کو لوٹنا پڑتا ہے، ٹھکانا پڑتا ہے، ٹھکانا پڑتا ہے آپ اپنی ہی کہی باتوں کے حال میں محض جاتے ہیں۔ ایسے کہ کوئی راہ فرار نہیں پختی..... اللہ دے کہ بھی آزماتا ہے اور لے کر بھی..... اگر آپ شکر نہیں کرتے تو شکوہ کرنے کا حق بھی کھودیتے ہیں۔ وہ جانتی ہی نہیں تھی وہ پکڑ میں کب آگئی تھی..... شاید مانا پایا کا جمل جانا اور اس کا زندہ بچ جانا اس سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ اس کی واپسی کا سفر شاید وہیں سے شروع ہوتا تھا لیکن وہ سمجھی نہیں تھی۔ آسٹریلیا میں اسے جیمس ملا اس کی باتیں بھی اسے بہت بری لگتی تھیں بالکل ایسے ہی جیسے پاکستانی علیہ کی..... بھی تھی دونوں اسے بہن بھائی لگتے تھے۔

”اللہ نہ کرے..... اللہ نہ کرے تمہارے دل پر مہر لگ گئی ہو“ وہ اسے ترس سے دیکھتی آگے بڑھ گئی۔ اس کے بعد اس کو علیہ بھی نظر نہیں آئی تھی ایک تو یہ کہ ایک راز کی وجہ سے وہ اسکول سے فری ہو گئی تھیں زور اس کا ایکز امینیشن سینئر بھی کہیں اور تھا۔ اور آج جیمس کے کہے جیلے نے اسے کئی سال پہلے کی علیہ کی یاد دلا دی تھی۔ وہ خود کو کئی تاویلیں دیتی رہی۔ نماز نہ پڑنے کی دعا مانگنے کی اللہ نے اس سے ماں باپ چھین لیے تھے اور ان کو اتنی بری موت ملی تھی۔ وہ نماز پڑھے بھی تو کیا شکوہ کرنے کے لیے..... اور اللہ سے شکوہ کرنا کیا اچھا ہوتا ہے۔

”میں اللہ سے شکوہ نہیں کرتے.....“ گلاب چاچا کی آواز اسے حال میں پہنچ لائی۔ خالی کمرے میں سامان کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا..... رات کافی بیت چکی تھی۔ وہ وہیں گلاب چاچا کے بستر پر ہی لیٹ گئی تھوڑی دیر بعد اسے اٹھنا تھا فجر کے لیے اسے نیند نہیں آ رہی تھی لیکن اب وہ کچھ سوچتا بھی نہیں چاہتی تھی۔ پیچھے پلٹ کر دیکھنا بہت محن ہوتا ہے ساری ہمتیں ٹوٹ جاتی ہیں بہادری کے چڑھانے خول بھی چن جاتے ہیں۔ آپ کتنا بھاگ لڑ کتنا چھپ لڑ کتنی تاویلیں دے لو ایک نیا ایک دن آپ کو لوٹنا پڑتا ہے، ٹھکانا پڑتا ہے، ٹھکانا پڑتا ہے آپ اپنی ہی کہی باتوں کے حال میں محض جاتے ہیں۔ ایسے کہ کوئی راہ فرار نہیں پختی..... اللہ دے کہ بھی آزماتا ہے اور لے کر بھی..... اگر آپ شکر نہیں کرتے تو شکوہ کرنے کا حق بھی کھودیتے ہیں۔ وہ جانتی ہی نہیں تھی وہ پکڑ میں کب آگئی تھی..... شاید مانا پایا کا جمل جانا اور اس کا زندہ بچ جانا اس سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ اس کی واپسی کا سفر شاید وہیں سے شروع ہوتا تھا لیکن وہ سمجھی نہیں تھی۔ آسٹریلیا میں اسے جیمس ملا اس کی باتیں بھی اسے بہت بری لگتی تھیں بالکل ایسے ہی جیسے پاکستانی علیہ کی..... بھی تھی دونوں اسے بہن بھائی لگتے تھے۔

”خضر صاحب“ یعنی تمہارے والد کے مجھ پر بڑے احسانات ہیں۔“ (اور ان احسانات کا بدلہ تم نے یوں چکایا) اس کے اندر کوئی زور سے ہنسا تھا۔ ”میں ان کا ملازم نہیں تھا بس ایک دن راہ چلتے ایک انجان راستے پر ان کی گاڑی کا پٹرول ختم ہو گیا تھا اور میں نے ان کو پٹرول لا کر دیا تھا۔ ان دنوں میں بے روزگار تھا شہر میں نوکری کے لیے آیا تھا اور دردر کی ٹھوکریں کھاتا پھر رہا تھا۔ انہوں نے مجھے اپنا کارڈ دیا..... اس روز ان کی بہت اہم میٹنگ تھی اور ڈرائیور کی غلطی کی وجہ سے ان کا بہت بڑا نقصان ہو جاتا۔ وہ میرے مشکور تھے اور بار بار مجھے اپنے آفس آنے کے لیے کہا میں شرمندہ ہوتا رہا میں نے کون سا اتنا بڑا کام کیا تھا لیکن جب چند ماہ ٹھوکریں کھانے کے باوجود مجھے

سب میں ایک اہم شخصیت کا ہاتھ ہے میرا تو یہ سن کر برا حال ہو گیا۔ خضر صاحب کے ساتھ بھی کوئی ایسا کر سکتا تھا لیکن میں بے بس تھا۔ کچھ نہیں کر سکتا تھا میں نے تم تک پہنچنے کی بھی بہت کوشش کی لیکن تمہارے چچا کی وجہ سے ایسا ہونے سے اور پھر کوئی چار سال بعد جب میں فیکٹری میں سامان لوڈ کر رہا تھا تو تمہارے چچا نے مجھے قس میں بلا لیا ایسا آج تک نہیں ہوا تھا۔ میں ڈر گیا شاید میری شکایت ہو گئی تھی۔ میں جا ب گولانے کا متحمل ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ ڈرتا ڈرتا میں ان کے آفس پہنچا وہ تہمت تھے خضر صاحب کے بعد چونکہ وہ ہی سارا برنس سنبھال رہے تھے اس لیے ہمارے لیے تو مالک وہی تھے۔ انہوں نے مجھے بیٹھ جانے کا کہا کچھ دیر سے گارگاش لیتے رہے اور ساتھ ہی نظروں سے مجھے جانچتے بھی رہے پھر بولے۔

”فیاض خان مجھے پتہ چلا ہے کہ بھائی جان ہر ماہ تمہیں معقول رقم اور مینے بھر کاراں بجھواتے تھے اور ان کے انتقال کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری ہے“

”جی صاحب..... وہ بہت بھلے آدمی تھے اللہ تعالیٰ انہیں جنت میں جگہ دے میں تو بال بال ان کے احسانوں میں جکڑا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اگر میں کہوں کہ ان کا احسان اتار دو تو.....؟“ انہوں نے گہرا کش لے کر دھواں فیاض میں چھوڑا تھا۔

”جی..... میں چونکا۔“ مگر کیسے صاحب..... میں تو بہت غریب آدمی ہوں۔“ انہوں نے کچھ دیر مجھے ٹولا پھر بولے۔ ”تمہیں ایک لڑکی کو اغوا کرنا ہے۔“ ان کا کہا اتنا غیر متوقع تھا کہ میں اپنی جگہ پر سن رہ گیا۔ وہ خاموشی سے مجھے دیکھتے رہے پھر کہنے لگے۔

”گھبرانے کی ضرورت نہیں، تمہیں اس لڑکی کو میرے گھر کے باہر سے اٹھانا ہے اور میرے ہی گھر چھوڑ دینا ہے تمہیں بتانا ضروری تو نہیں پھر بھی تمہاری سلی کے لیے بتا دوں..... میری سچی کی ذہنی حالت درست نہیں فون پر ہی وہ ایک لڑکے سے دوستی کرنے کے بعد اس سے شادی کرنا چاہتی ہے میں نے اس لڑکے کے بارے میں پتہ کر دیا تو وہ فریڈ ہے محض اسے بے خوف بنا رہا ہے میں نے اس لڑکی کو تمہانے کی بڑی کوشش کی ہے لیکن وہ کچھ بھی سمجھنے کو تیار نہیں چوری چوری اس کے ساتھ گھر سے بھاگنے کی تیاری کر رہی ہے۔ میں گزشتہ ڈیڑھ ہفتے سے سو نہیں پارہا جوان جہاں لڑکی کے بارے میں کیا

کوئی کام نہیں ملا تو میں ان کے آفس چلا آیا اس سوچ کے ساتھ کہ مجھے اندر تک کون جانے دے گا اور اگر پہنچ بھی گیا تو صاحب مجھے کیوں پہچانیں گے؟ آخر میں تمہاری ہی لیکن اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب انٹر کام پر میرا نام سن کر انہوں نے مجھے فوراً ہی اندر بلا لیا میں حیران سا اندر گیا تھا۔

”آؤ فیاض خان آنے میں دیر کر دی..... میرا تو خیال تھا کہ تم اگلے ہی دن آفس آؤ گے؟“ انہوں نے بڑی کرجوشی سے ہاتھ ملایا میں اس استقبال پر حیران تھا اتنی عزت اور وہ بھی ایک غریب آدمی کو۔

”یہ تمہاوار بیٹا ڈرا بیونگ جانتے ہو؟“ انہوں نے سامنے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی کچھ عرصہ ٹرک چلایا ہے میں نے۔“

”دوبری گڈ..... پھر تو بہت اچھا ہے۔ میرے ایک دوست ہیں ٹرانسپورٹ کا بہت بڑا کاروبار ہے ان کا۔ ہم بھی ان کے ذریعے فارورڈنگ کرتے ہیں۔ بیان کا کارڈ اور ایڈریس ہے۔ ان سے مل لو..... میں ان کو فون کر دیتا ہوں۔“ پھر انہوں نے تیل بجائی ایک آدمی اندر آیا تو انہوں نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ان کو جانے ٹھنڈا جو بھی پسند کریں پلاؤ اور کھانا کھلا کر رخصت کرنا۔“ وہ آدمی مجھے اپنے ساتھ لے کر باہر آ گیا میں حیرت زدہ رہ گیا ایسا فرسٹ صفنت آدمی اور وہ بھی آج کے دور میں..... جو میری حالت دیکھ کر جان گیا تھا کہ میں ضرورت مند ہوں۔ میری جاب ہو گئی میں ٹرک چلانے لگا۔ اس کے بعد میری خضر صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی لیکن ہر ماہ معقول رقم اور مینے بھر کاراں میرے گھر میں پہنچنے لگا۔ پتہ چلا خضر صاحب ہر مینے بہت سارے لوگوں کے گھروں میں رقم اور راشن پہنچاتے ہیں۔ چوتھے بچے کی پیدائش کے بعد میری بیوی بہار

رہنے لگی تھی اور خضر صاحب کی بھانجی رقم اس کے علاج کے کام آتی تھی مجھے دو سال کا عرصہ ہو گیا تھا کہ ایک دن مجھے پتہ چلا خضر صاحب آگ لگنے کی وجہ سے ہلاک ہو گئے۔ مجھے لگا جیسے میرا کوئی اپنا گزر گیا ہو۔ جیسے باپ کوئی بڑا بھائی میں یتیم ہو گیا تھا میں افسوس کرنے لگا آیا بھئی آپ کے چچا کے گھر

لیکن آپ کے چچا نے مجھے کوئی اہمیت نہیں دی میں جب چاپ کرنے میں بیٹھا رہا اور پھر اٹھ کر آ گیا۔ کچھ روز بعد مجھے ان کی فیکٹری کا سامان لوڈ کرنے جانا پڑا وہ ہیں میرے کانوں میں یہ باتیں پڑیں کہ خضر صاحب کو جان بوجھ کر جلایا گیا تھا اور اس

میں تھے۔ وہ اس لڑکی کے گھر سے بھاگ جانے اور رات باہر گزاردینے کی بات کر رہے تھے اور وہ بھی کسی لڑکے کے ساتھ میں تو اپنا معاوضہ لینے آیا تھا مجھے اس ساری کہانی سے کوئی سروکار نہیں تھا اسی وقت وہ لڑکی باہر نکلی اس کی حالت بہت بری تھی۔ گھر سے باہر متورم آنکھیں ملگجے کپڑے وہ سیدھی ان لوگوں کی طرف نکلی تھی۔

”میں..... میں سچ کہہ رہی ہوں ماموں..... میں نے ایسا کچھ نہیں کیا میرے یقین کریں۔ میں صرف اور صرف جنید کے کہنے پر باہر نکلی تھی اس نے مجھے ٹیکٹ کیا تھا وہ کسی مصیبت میں تھا۔ اس نے مجھے بلایا تھا۔ میں کیوں بھاگوں گی گھر سے..... آپ لوگ میرے یقین کریں۔ یہ سب سچی اور پچھل کر مجھے بدنام کر رہے ہیں۔ ماموں پلیز مجھ ان کے ساتھ رہنا ہی نہیں سمجھے اے ساتھ لے چلے۔ پلیز ماموں پہلے بھی انہوں نے سازش کرنے کو اور پایا کامرز کروایا ہے مجھے پرچون نے سب کچھ بتایا تھا۔ وہ زندہ ہے مجھے وہ ہارکٹ میں نظر آئی تھی۔ اللہ کے لیے میرے یقین کریں یہ سب ڈرامہ کر رہے ہیں۔“ وہ چیخ چیخ کر اپنی بے گناہی ثابت کرنے کی کوشش کر رہی تھی سب کو بے نقاب کر رہی تھی اور اس کا یقین کرنے کو کوئی تیار ہی نہیں تھا۔ پچانعام نے فوراً بیٹہ تبدیل۔

”بھائی صاحب میں کیوں جھوٹ بولوں گا۔ بیٹی کی طرح پیار کرتا ہوں لیکن اس لڑکی نے چند ماہ میں اسے پر پڑے نکال لیے مجھ سے سنبھالنا مشکل ہو رہا ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ کو بتاؤں یا دکھاؤں لیکن بھائی صاحب میرے کردار پر کوئی حرف آئے میں یہ بھی برداشت نہیں کروں گا۔ اس لڑکی نے مجھے کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ آپ پلیز اس کو اپنے ساتھ لے جائیے اور شوٹ کے لیے یہ تصاویر کافی ہیں کیا نہیں کیا میں نے اس کے لیے لوگ سمجھے ہیں کہ بھائی صاحب کامرز میں نے کروایا کیوں؟ وہ میرے بڑے بھائی تھے باپ جیسے..... جاندا تو عرصہ ہوا وہ ایک ٹرسٹ کے نام کر چکے تھے۔ بے دے کر ایک یہ فیکٹری ہی تھی وہ بھی دیوالیہ ہونے کو تیار کچھ نہیں چھوڑا تھا اس کے باپ نے سوائے قرضوں کے۔ میں نے خود دن رات ایک کر کے وہ سارے قرضے اتارے ہیں اور اس فیکٹری کو دیوالیہ ہونے سے بچایا ہے۔ کیا آپ نہیں جانتے بھائی صاحب کہ میں نے کس طرح اس لڑکی کی ہر خواہش پوری کی ہے قرضوں تلے دبا ہونے کے باوجود میں

جواب دوں گا۔ یہ سب سوچ کر میرا داغ چھٹنے کے قریب ہے اب میرے پاس یہی حل ہے کہ جیسے ہی وہ گھر سے باہر نکلے تم اسے اغوا کر لو لیکن تھوڑی دیر بعد اسے ہمارے گھر اتار دو گے..... مگر بے ہوشی کا انکیشن لگانے کے بعد تاکہ اسے پتہ نہ چلے..... اس کے بعد ہم اسے خود ہی سنبھال لیں گے بس اتنا سا کام ہے تمہیں الگ سے معاوضہ بھی ملے گا کیا کہتے ہو؟“

”جی..... جو آپ کا حکم سر..... میں نے سر تسلیم کیا۔ انہوں نے مجھے اگلی رات دس بجے گھر کے آس پاس رہنے کا حکم دے دیا۔ میں مقررہ وقت پر پہنچ گیا تھا رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی پھر جیسے ہی وہ لڑکی گھر سے باہر نکلی میں اس کے پیچھے ہولیا سڑک کے قریب ہی سائیز پر میرا ٹرک کھڑا تھا۔ میں نے بڑی آسانی سے اس لڑکی کے منہ پر ہاتھ رکھا اور اٹھا کر ٹرک میں پھینک دیا۔ ٹرک میں موجود انعام صاحب کے دماغ میں نے فوراً اسے بے ہوشی کا انکیشن لگا دیا اور مجھے ٹرک اشارت کرنے کا کہا پلان میں یہ شامل نہیں تھا۔ میں نے کہا تو انہوں نے مجھ پر عمل تان لی۔ جو کہہ رہے ہیں وہی کر دوں دوں کو ہمیں شوٹ کر دیں گے۔ ان میں سے ایک غرایا تھا۔ مجھے ٹرک اشارت کرتا پڑا سردیوں کی رات میں اور سردیوں تقریباً سناں۔

وہ مجھے کافی دیر سڑکوں پر گھماتے رہا اور پھر انعام صاحب کا فون آ گیا کہ واپس آ جاؤ..... دونوں میرے ساتھ اگلی سیٹوں پر تھے اس لیے مجھے اطمینان تھا کہ انہوں نے لڑکی کے ساتھ کوئی بدتمیزی نہیں کی ہم واپس پہنچے تو انعام صاحب گیٹ پر ہی کھڑے مل گئے تھے۔

”کسی نے روکا تو نہیں شک تو نہیں ہوا کسی کو؟“ انہوں نے فوراً پوچھا تھا۔

”نہیں سر..... ہم نے یہی شوشیا کر راستہ بھول گئے ہیں ویسے بھی ہم بڑی سڑکوں کی طرف گئے ہی نہیں کالونی میں ہی رہے۔“ اسی غرانے والے شخص نے بتایا تھا۔

”ٹھیک ہے لڑکی کو اندر لے چلو اور فیاض خان تمہیں ہوسوں صبح گیا رہ بیجے آ جانا۔ تمہیں تمہاری توقع سے بڑھ کر نوازا جائے گا۔“ انہوں نے کہا تو میں خاموشی سے پلٹ آیا۔ میں سمجھ نہیں پارہا تھا کہ انہوں نے کیا کھیل کھیلا تھا اور یہ سارا ڈرامہ کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ دو دن بعد جب میں ان کے دیے گئے مقررہ وقت پر گھر پہنچا تو وہاں ماحول ہی الگ تھا۔ انعام صاحب کچھ لوگوں کو بٹھا کر بہت اونچی آواز میں بول رہے تھے۔ بہت غصہ

میرے لیے خود ہی آسانی پیدا کر دی ہے میں کچھ نہیں بولا
 انہوں نے خود ہی شرائط رکھ دیں۔ اس نکاح کے بدلے وہ مجھے
 چار لاکھ دیں گے اور میں نکاح کے بعد ساری عمر اس لڑکی کو اس
 شہر میں واپس نہیں لاؤں گا۔ وہ لوگ اس سے کوئی تعلق نہیں
 رکھیں گے۔ میں نے سب کچھ مان لیا تھا۔ میں رقم بھی نہیں لیتا
 لیکن یہ سوچ کر لی کہ تمہارے باپ کی جائیداد ہے تمہارا حق
 ہے۔ میں نے وہ رقم بینک میں جمع کرادی تھی۔ جب چاہو مجھ
 سے واپس لے سکتی ہو۔ باقی اس نکاح کی ان سالوں میں کیا
 حیثیت رہی تم جانتی ہو میں نے بھی تم پر غلط نظر نہیں ڈالی۔
 میرے لیے تم صرف اور صرف میرے حسن کی بیٹی تھی اور کوئی
 رشتہ نہیں رکھا میں نے تم سے۔ تم نے میری خدمت کی میرا گھر
 سنبھالا..... میں نے اس لیے کرنے دیا کہ تمہارا یہاں دل لگ
 جائے تمہیں محسوس ہو کہ تم نے یہیں رہنا ہے شہر نہیں جانا.....
 میں تمہیں محفوظ کرنا چاہتا تھا آج جب اتنے سال ہو گئے تو میں
 تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ..... میں اس بندے کی تلاش
 میں تھا جس کی وجہ سے یہ عذاب تم پر ٹوٹا..... اور مجھے خوشی ہے
 کہ میں نے اس شخص کو ڈھونڈ لیا ہے۔“

”کیا؟“ اس نے تیزی سے سر اٹھایا تھا۔ ”جیسن“ اس کے
 لبوں سے نکلا تھا۔ وہ خود بھی حیران ہوئی تھی۔

”ہاں جنید؟“ فیاض خان نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ راگھ
 ہوئی چنگاریاں پھر سے سلگ اٹھی تھیں۔
 کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے۔

ہمیں کوئی بدعا نہیں دیتا پھر بھی ہم دکھوں کی فضا میں بند
 ہو جاتے ہیں..... جہاں کوئی ریزن نہیں ہوتا کوئی روشنی کی رفق
 بھی نہیں ہوتی زندگی گزارنا پڑتی ہے۔ ہمارے منہ سے نکلی کوئی
 بات اس طرح ہمارے سامنے آتی ہے کہ ہم جان ہی نہیں پاتے
 ہمارے ساتھ ہوا کیا؟ وہ کبھی کبھی وقت کے کہے کی زد میں آتی تھی۔
 ”میں نماز نہیں پڑھتی میں دعا نہیں مانگتی“ کیونکہ مجھے
 ضرورت نہیں ہے۔“ زحمت بھرا لہجہ۔

اس کے لیے سب اچھا تھا ماں باپ گنوا کر بھی سب اچھا
 ہی تھا۔ وہ اپنی مرضی کے تعلیمی ادارے سے اپنی مرضی کی تعلیم
 حاصل کر رہی تھی۔ کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ کوئی کمی نہ تھی۔ زندگی
 گل و گلزار تھی۔

”ارے نمازیں اور دعائیں تو بڑھانے کے لیے ہوتی
 ہیں عمر بڑی ہے نا۔“ وہ جیسن کے طویل پہنچ کر جواب

نے اس کو باہر پڑھنے کے لیے بھیجا اس نے وہاں جا کر
 چاہی میں نے منع نہیں کیا اور اب واپس آئی ہے تو اس لادین
 کے لیے ہم سب کو چھوڑنے کے لیے تیار ہو گئی ہے۔ یہ ہے
 میری اوقات۔ آپ بس لے جائیں اس بچی کو یہ رہے اس کی
 فیکٹری کے کاغذات..... مجھے اب اس سے کوئی سروکار نہیں۔“
 انہوں نے فائل سامنے بیٹھے شخص کے سامنے پھینکی۔

چچی بک دک یہ سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔ یہ سب تو پلان
 میں شامل ہی نہیں تھا اور اگر وہ لوگ فائل اٹھا لیتے تو انہوں نے
 کن آنکھوں سے اپنے شوہر کو دیکھا اور پھر سامنے کھڑی اسامرا کو
 اور پھر ایک منٹ میں پچویشن سنبھالنے کو تیار ہو گئیں۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ انعام صاحب۔“ وہ فوراً
 آگے بڑھیں اور پوزیشن سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی تھیں
 اسامرا تو بیک دک پل پل بدلتے اپنے ان رشتہ داروں کی شکل
 دیکھ رہی تھی۔ جن کے لیے کوئی رشتہ اہم نہیں تھا۔

”ہمیں کوئی ضرورت نہیں۔“ بڑے ماموں اٹھے اور فائل کو
 پرے کر دیا۔ ”چلو چلتے ہیں۔“ انہوں نے چھوٹے ماموں کو
 اشارہ کیا دوڑوں جانے کے ارادے سے اٹھے۔

”ٹھیک ہے میں بھی اسے اس گھر میں رکھنے کو تیار نہیں۔

ابھی اسی وقت جو بندہ ملتا ہے میں اس کو اس کے ساتھ رخصت
 کرتا ہوں۔ کل کو مجھے کوئی الزام نہ دے۔“ انعام صاحب باہر کی
 جانب بڑھے تھے اور اسی پل مجھے لگا تھا کہ خضر صاحب کے
 احسانات اتارنے کا اس سے اچھا موقع کوئی نہیں..... مجھے
 تمہیں بجاتا تھا اسامرا ورنہ وہ یا تو تمہیں مار ڈالتے یا کہیں بھی
 چھوڑ آتے۔ ان کے پاس سارے ثبوت تھے یہ ثابت کرنے
 کے لیے کہ تم گھر سے بھاگ گئی ہو۔ انعام صاحب باہر آئے
 اور مجھ کو دیکھ کر ٹھٹھے۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ غصے سے بولے۔

”سلام صاحب..... آپ نے ہی تو مجھے بلایا تھا۔“ میں
 نے اندر ہی اندر ہمت جمع کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ اچھا اچھا..... میں بشر سے کہتا ہوں.....“ وہ تیزی
 سے آگے بڑھے اور پھر بیک دم کرے۔

”سنو..... کیا نام ہے تمہارا؟“

”جی فیاض..... فیاض خان۔“ میں جلدی سے بولا۔

”نکاح کرو گے..... ایک کم عمر خوب صورت لڑکی کے
 ساتھ؟“ ان کی آنکھیں چمک اٹھی تھیں اور مجھے لگا کہ ربنے

آئے گی پھر وہ چچا اور چچی کے بارے میں پوچھے گی اور اس کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ اسی شام جنید کی کال آ گئی تھی۔ چند ایک رگی باتوں کے بعد اس نے چچا اور چچی کے رویوں کے بارے میں پوچھا تھا پہلے تو وہ ٹال گیا تھا، پھر جو کچھ اس نے کہا تھا وہ اس کے دماغ کا ٹیوراز اٹنے کے لیے کافی تھا۔

”تم جھوٹ کہہ رہے ہو جنید؟“ اسے یقین ہی نہ آیا تھا۔
 ”نہیں..... میں سچ کہہ رہا ہوں..... اور میرا سچا ہونے کا ایک ثبوت یہ ہے کہ تمہیں پچھلے دو ماہ سے پیسے نہیں بھجوائے گئے۔ انہوں نے پکارا وہ کر لیا ہے کہ یہ فیکٹری بند کر دی جائے۔“
 ”لیکن فیکٹری تو میرے نام ہے۔ مجھے خود کی بار پاپانے بیانا تھا۔“

”ہاں..... صرف تمہیں بتانے کی حد تک..... ورنہ فیکٹری انہوں نے اسی روز اپنے نام کر والی تھی جب تمہارے پاپا اور ماما کو جلا کر مارا گیا تھا..... اور یہ بھی سچ ہے کہ یہ سب انعام بھائی نے کیا ہے اور اس میں میری بہن بھی شامل ہے۔“ جنید انکشاف پر انکشاف کر رہا تھا اور اسے لگ رہا تھا اس کا دل بند ہو جائے گا۔

”پلان تو تم سب لوگوں کو جلا دینے کا تھا لیکن تم بیچ نکلیں، انعام بھائی نے پروین کے ذریعے تم سب لوگوں کو خواب آور گولیاں کھلائیں..... مجھے بھی یہ چلا تھا..... میں نے بہت فون کیے تم لوگوں کو گھر بھی آیا..... لیکن نہ فون اٹینڈ ہوا نہ کسی نے دروازہ کھولا پھر میں انعام بھائی کے پاس بھی گیا، وہ اس روز اتنے خوش اتنے مطمئن تھے جیسے ان کے ہاتھ ہفت اقلیم لگنے والی ہو۔ میں ان کو جتنا سمجھا سکتا تھا سمجھایا لیکن ہوں نے ان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔“ وہ بول رہا تھا اور اس کے منہ کی طنائیں ٹوٹ رہی تھیں۔ اس نے رابطہ ڈسٹیکٹ کر دیا۔ اس کے اندر ہونے والی تباہ کاری شاید تائن الیون سے بھی زیادہ تھی۔ اس کے لہجوں کا یہ رخ اس کے سامنے آ گا اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا..... رشے اتنے سفاک بھی ہو سکتے ہیں..... خون اتنا سفید بھی ہو سکتا ہے؟ وہ جلد از جلد پاکستان جانا چاہتی تھی ماما بیکے قاتلوں کو کٹر گروار تک پہنچانا چاہتی تھی۔ جو کتنے سال گزرنے کے باوجود دندناتے پھر رہے تھے۔ اس کی دولت پریش کر رہے تھے اور اس کو اپنے اخراجات پورے کرنے کے لیے ایک اسٹور پر پارٹ ٹائم جاب کرنا پڑی تھی لیکن تمام تر حقوق جان لینے کے باوجود بھی وہ فوراً پاکستان

میں چڑ کر کہتی۔
 ”اور تم بتاؤ تمہیں اتنی فکر کیوں رہتی ہے ہر وقت میری اور میری نمازوں کی؟“ وہ ابرو چڑھا کر پوچھتی۔
 ”نہیں مجھے کوئی فکر رہنے لگی۔“ وہ کندھے اچکا تا۔ اور یہ فائل سمسٹرز سے کچھ دن پہلے کی بات تھی وہ دھڑا دھڑا اپنے نوٹس سپلیٹ کر رہی تھی کہ وہ پھر اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ وہ دل ہی دل میں بد بداتی۔

”انف نوہ یہ دینیات میرے لیے کہاں سے پڑ گئی ہے؟“
 اسے غصہ آیا تھا اب یقیناً وہ پھر کوئی ٹیچر شروع کرنے والا تھا۔
 ”جیمس پلینز میں اس وقت نہایت ضروری اسائنمنٹ سپلیٹ کر رہی ہوں تو مور پیچر۔“ اس نے تیز تیز پین چلا تے ہوئے اپنی مصروفیت شوکی۔

”نو..... میں تمہیں پروپوز کرنے والا ہوں۔ مجھے تم اچھی لگنے لگی ہو۔“ اس نے اسارا کی حلق کی ذرا بھی پروا نہیں کی تھی۔
 ”کیا؟“ وہ جھٹکا کھا کر مڑی۔
 ”تم ہوش میں تو ہو شادی اور وہ بھی تم سے؟“ وہ چلائی تھی جبکہ جیمس دھسکوں تھا جیسے یہ کوئی معمولی بات ہو۔

”کیوں..... مجھ سے کیوں نہیں؟“ وہ اس سے زیادہ حیران ہوا تھا۔

”میں نے تو سچی تمہیں پروپوز ہی کیا ہے تمہارا دل مانے تو ٹھیک ورنہ انکار کر دو..... مگر پلینز مذاق مت اڑاؤ۔“ وہ حد درجہ سیریس تھا۔ اس کے جی میں آیا کہ سامنے بڑی موٹی کتاب اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے مگر ضبط کر گئی۔ یہ پاکستان نہیں تھا وہ یہاں اجنبی تھی۔ اس کا کیرئیر تباہ ہو سکتا تھا۔ یہ امر کی پیس کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس نے خاموشی سے لہنا سامان سمیٹا اور وہاں سے اٹھ گئی۔ اس کا دماغ پہلے ہی ابھرا ہوا تھا۔ چچا جان کا فون کافی دنوں سے نہیں آیا تھا، پچھلی بار بھی انہوں نے مختصراً بات کی تھی جس میں سوائے پاپا کے قرضوں اور فیکٹری کے دیوالیہ ہو جانے کے اور کوئی بات نہیں کی تھی اس نے چچی جان سے بات کرنا چاہی تو وہ مصروف ہونے کا بہانہ بنا کر گئیں۔ ہاں جنید تھا جس کا بھی کبھار فون آ جاتا تھا۔ جنید چچی جان کا چھوٹا بھائی تھا۔ اس کا ہم عمر تھا۔ اس کی دوستی بھی تھی اس سے۔ اچھا تاں لڑکا تھا۔ بہت اونچے خواب تھے اس کے اور چچی جان ان کو پورا کرنے کا تہہ بھی کیے ہوئے تھیں۔ بہر حال جنید سے بات کر کے اسے اچھا لگتا تھا اسے امید تھی آج یا کل اس کی کال

تھا۔ وہ اسے سمجھانے کی کوشش کرتا رہا لیکن اس نے ایک نسنی اور اسے گھسیٹ لے گیا۔ اسمارانے دروازہ بند کیا اور بیڈ پر گر کر رونے لگی۔ وہ جانتی تھی اس نے غلط کیا تھا لیکن اس وقت جنید کی باتوں نے اسے اس قدر پریشان کر دیا تھا کہ وہ سمجھ ہی نہ پائی وہ جو بول رہی ہے اس کا کیا نتیجہ نکل سکتا ہے لیکن اسے اس وقت جنید کی باتیں کھول رہی تھیں..... اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ آڑ کر پاکستان جائے اور انعام چچا کو مل کر ڈالے۔

اگلے ہی دن خاموشی سے کھڑے نہ جیس نظر آیا نہ جنید کا فون آیا۔ اس نے بھی سب کچھ ذہن سے جھٹک کر ایگزامز کی طرف دھیان دیا۔ لاسٹ سپرو والے دن اسے جیس کیسے کی طرف جانا نظر آیا۔ اس نے سوچا اس دن والے رویے پر معذرت کر لے۔ اس لیے تیز قدموں سے چلتی اس کے پاس آئی۔ جیس نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں اسے غصا آیا..... اسے نظر انداز ہونا پسند نہیں تھا لیکن پھر بھی اس نے برداشت سے کام لیا اور پہل کی۔

”کیسے ہو جیس.....؟“ اس نے لہجہ بھی خوشگوار رکھا۔

”الحمد للہ لوگوں کی دعا اور اپنے رب کی مہربانی سے بہت اچھے حال میں ہوں۔“ اس نے سانس دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اسمارا چونکی۔ تو کیا وہ واقعی مسلمان ہو گیا تھا صرف اس کے لیے..... اس کے دل میں ایک بل کے لیے ضرور آیا۔

”سویری جیس..... اس دن کسی اور کا غصہ تم پر نکل گیا میں بہت شینس تھی۔“ اس نے ہلکا خرد کیا۔

”ہاں تمہارے غصہ کی وجہ سے مجھے دو دن جیل میں گزارنا پڑے پرپل نے مجھے یونیورسٹی سے نکلانے کا ارادہ کر لیا..... اور تمہارے غصہ کی وجہ سے میں تین سپرو نہیں دے سکا..... اور مزید یہ کہ مجھے خود کو چھروانے کے لیے اپنے تین ماہ کا خرچ ضمانت کے طور پر خرچ کرنا پڑا..... ویسے تمہیں کس نے کہا کہ میں تمہارے لیے مسلمان ہوا ہوں..... الحمد للہ میں پیدا ہوئی مسلمان ہوں اور ویسے بھی تم اتنی اہم نہیں ہو کہ تمہارے لیے میں اپنا مذہب چھوڑوں..... اللہ حافظ۔“ وہ بڑے مضبوط لہجے میں کہتا بلے بلے ڈگ بھرتا اس سے آگے نکل گیا۔ وہ وہیں کھڑی رہی اور پھر اسی لمحے میں قیدہ شاید وہیں کہیں رہ گئی۔ جہاں جاتے ہوئے جیس کے قدموں کے نشانات تھے اور دور تک خالی رستہ..... وہ وہاں سے پلٹ ہی نہ پائی تھی..... اس کا روال روال جیس کے پلٹ آنے کا خواہاں ہو گیا تھا لیکن وہ

نہیں جا سکتی تھی اسے انتظار کرنا تھا اور یہ انتظار بہت جان لیوا تھا..... ایک ایک بل صدیوں کے برابر تھے..... چچا کا فون آتا تھا کبھی کبھار اور وہی رونے.....

”تباہ ہو گئے لٹ گئے سڑکوں پر آ گئے۔“ اور ایسا کہتے ہوئے ان کا لہجہ انتہا رقت آمیز ہوتا کہ ایک بل کو اس کا دل یقین لے ہی آتا لیکن جیسے ہی جنید کا فون آتا اس کا دل پھر سے انتقام کے شعلوں میں گھر جاتا۔

اس روز وہ جنید سے فون پر بات کر رہی تھی جب دروازہ ناک ہوا وہ فون پونہی کان سے لگائے دروازہ کھولنے آ گئی جنید اس وقت اسے بتا رہا تھا کہ انعام چچا نے فیکٹری بیچ دی ہے اور انڈسٹریل ایریا میں نئی فیکٹری لگا رہے ہیں اور مزید یہ کہ ان کا اس کو واپس بلانے کا کوئی پروگرام نہیں تھا..... وہ آسٹریلیا میں ہی اس کو الجھائے رکھنا چاہتے تھے اور وہ کھول رہی تھی..... اور مزید یہ کہ اگر وہ پاکستان واپس گئی تو اس کو بھی ایسے ہی حادثاتی موت مار دیا جائے گا۔ اس لیے فی الحال وہ پاکستان آنے کے بارے میں سوچے بھی ناں۔ اس کے چہرے پر شدید غم و غصہ کی کیفیت تھی..... ہٹلے سے کلک کی آواز کے ساتھ دروازہ کھلا اور سامنے کھڑے بندے کو دیکھ کر اس کا پارہ مزید ہانی ہو گیا۔ وہ سن ہی جنید کی باتیں رہی تھی اور دیکھ جیس کوری بھی اور اس کے سر پر رکھی ٹوٹی اور ہاتھ میں پکڑی بیچ نے اس کو مزید تپا دیا۔ اس نے فون بند کیا اور شروع ہو گئی۔

”کیا مسئلہ ہے مسٹر جیس..... اور یہ گیٹ اپ کس مقصد کے لیے..... مجھے امپریس کرنے کے لیے لیکن میں ان سب کو سخت ناپسند کرتی ہوں..... اور جب میں نے کہہ دیا مجھے آپ سے شادی نہیں کرنی تو پھر..... دیکھیے میری خاطر مسلمان ہونے کی ضرورت نہیں..... ویسے بھی میں صرف نام کی مسلمان ہوں..... میرے لیے اتنا تردد مت کیجئے اور دن ہو جائیے یہاں سے۔“ وہ اتنے زور سے چلائی تھی کہ گارڈوں ہل آ گیا۔

”از پوری تھک اوکے میڈم؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ غلطہ زبردستی میرے کمرے میں کھس کر مجھے ہراساں کر رہا ہے۔ فضول باتیں کر رہا ہے اور یہ بہت دنوں سے ایسا کر رہا ہے۔ مجھے بچائیے.....“ اس کے منہ میں جوا بولتی چلی گئی۔ جیس حیران و پریشان سا اسے دیکھے گیا۔ وہ تو صرف اسے یہ بتانے آیا تھا کہ آج اس نے مسجد میں باجماعت نماز پڑھی اور اسے بہت سکون ملا اور یہ لڑکی گاڑنے سے جکڑ لیا

بھر کم سوٹ کیس دو ہینڈ بیگز کھینچ کر ایک ہاتھ میں موبائل تھا اسے حقیقت میں کوفت ہو رہی تھی۔ شام ہونے والی تھی اور رات سے قبل اسے کہیں رہنے کا انتظام کرنا تھا۔ وہ سڑک کی طرف منہ کیے ٹیکسی کی تلاش میں نظریں دوڑا رہی تھی، سبھی اسے لگا پھلا گیٹ کھلا ہے۔ اس نے فوراً سڑک دیکھا۔ عورت باہر نکلنے کے بعد گیٹ دوبارہ لاک کر رہی تھی۔ جیسے ہی وہ عورت سڑی اس کا چہرہ واضح ہو گیا۔ وہ اس چہرے کو لاکھوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔

”ہر یون باجی“ وہ لپک کر اس کی طرف آئی تھی۔ اس نے سامنے دیکھا۔

”کون..... چھوٹی بی بی آپ..... یہاں.....؟“ اس کے چہرے کا رنگ واضح طور پر اڑا تھا۔

”آپ زندہ ہیں..... اس رات آپ بھی تو ماما پاپا کے ساتھ..... اسمارا حیرت سے اسے تک رہی تھی۔

”وہ جی.....“ ہر یون بھٹکانے لگی۔ ”چھوٹی بی بی..... میں..... آپ یہاں سے چلی جاؤ بی بی جی۔ یہ لوگ.....

آپ کو بھی مجھے معاف کر دو بی بی..... مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی۔“ اگلے ہی پل وہ اس کے قدموں میں بیٹھی کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”کس بات کی معافی مانگ رہی ہیں ہر یون باجی؟“ اس نے دائیں ہاتھ میں پکڑا کھانچ بائیں ہاتھ میں متعلق کیا اور اس کو اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔

”بس بی بی جی..... میں نمک حرام ہوں..... کھائے پیے کی لاج نہیں رکھ سکتی..... چند روپوں کی خاطر اپنا ایمان بیچ دیا۔

مجھے معاف کریں۔“ وہ اس کی دونوں ٹانگیں مضبوطی سے تھامے دوڑا نو زمین پر بیٹھی تھی اور اسمارا پریشان سی کبھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی، سبھی آس پاس سے گزرتے لوگوں کو جواب ان کی طرف متوجہ ہونے لگے تھے۔

”اچھا تو بتائیں چچا کہاں گئے؟“ اسے پھر اپنے ٹھکانے کی فکر ہونے لگی تھی۔

”جی وہ تو یہ والا گھر اور جی آپ کے والا گھر بیچ کر ڈیفنس میں شفٹ ہو گئے ہیں۔“ ہر یون نے بتایا۔

”کیا..... برادر گھر؟“ اسے ایک اور جھٹکا لگا تھا۔ یہ بات اسے چندینے تو نہیں بتائی تھی اور ان لوگوں کی رسی کتنی دراز تھی جو اب تک کسی بھی کپڑے میں نہیں آئے تھے؟

اسے پھر کبھی نظر نہیں آیا ابھی اس کے واپس جانے میں چند دن تھے وہ بلا مقصد ادھر ادھر پھرتی رہی شاید وہ ہمیں نظر آ جائے۔ اسے دیکھ لے جی بھر کے..... لیکن سب کچھ بے سود تھا دن کم ہوتے گئے اور بے چینی زیادہ..... اور اسی بے چینی کو لیے وہ پاکستان واپس آ گئی..... کسی کو بھی انعام کیے بنا وہ اچانک جانا چاہتی تھی دیکھنا چاہتی تھی اسے اچانک سامنے دیکھ کر وہ سب کیا رسی ایک کرتے ہیں۔ ایئر پورٹ سے گھر پہنچنے تک اس کے ذہن میں پچھلے سالوں کی فلم چلی تھی۔ اس نے ہر رشتے کے بارے میں کئی کئی بار سوچا تھا..... اور ہر بار ایک نئی پرت کھلی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی اتنے عیار اور شاطر چچا کے سامنے وہ کیسے ظہر سکے گی۔ کیسے انتقام لے سکے گی اور لڑھی سکے گی یا پھر ان کی سازش کی جھینٹ چڑھ جائے گی۔ یونہی بے نام سی موت اور کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا کہانی ختم ہو جائے گی۔ اس نے چچا کی طرف جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ وہ کسی بھی ماموں کی طرف چلی جائے گی۔ ڈائری میں سے ماموں کا نمبر نکال کر وہ ڈائل کرنے لگی..... ٹیکسی ڈرائیور نے گاڑی کسی پٹرول پمپ پر روکی تھی۔ تیل جارہی تھی لیکن کوئی ریسپونڈ نہیں کر رہا تھا۔ اس نے بار بار نمبر ملایا لیکن کوئی رسپانس نہیں ملا..... وہ مایوسی سے موبائل واپس بیگ میں رکھ کر باہر دیکھنے لگی اور بھی اس کو لگا

ساتھ والی گاڑی میں جیس تھا..... اس نے زور سے سر کو جھٹکا..... اس کو اوٹھن ہونے لگے تھے۔ دوبارہ دیکھا..... نہیں اس کی آنکھیں اتنا بڑا دھوکہ نہیں کھا سکتی تھیں..... وہ جیس ہی

تھا۔ جیس اور یہاں پاکستان میں..... اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ اس نے ڈرائیور کو چچا کا ایڈریس بتایا اور پھر سے جیس کے بارے میں سوچنے لگی۔ کیا وہ واقعی جیس تھا؟ گھر آ گیا تھا

ٹیکسی والے کو کرایہ دیتے ہوئے اس کی نظریں نیم پلیٹ پر پڑیں..... چوہدری عبدالباسط خان“ لکھا تھا۔ اس نے سر

جھٹک کر دوبارہ بڑھا..... بلاشبہ وہاں چوہدری عبدالباسط ہی لکھا تھا۔ اس کا دماغ چلنا کر رہ گیا۔ یہ تو چندینے بتایا ہی نہیں تھا کہ

وہ ایسا بھی کچھ کر چکے ہیں۔ وہ جانتی تو چندینے کو کال کر سکتی تھی لیکن

نی الجال وہ اس کو اپنے آنے کے متعلق بتانا نہیں چاہتی تھی ایک

چھوٹا سا شک اس کے لیے بھی دل میں جنم لے چکا تھا۔ آخر

چندینی ہی، بہن کی اس قدر خبر مایاں کیوں کر رہا تھا؟

ٹیکسی والے کو تو وہ فارغ کر چکی تھی۔ اب نئی ٹیکسی کے لیے

شاید اسے کچھ دور چل کر جانا پڑتا..... اس کے ساتھ دو بھاری

کوئی اور نہیں چچی جان تمہیں۔ وہ تو ہکا بکا رہ گئی۔ وہ واقعی انہیں پہچان ہی نہ پائی تھی۔ کہاں وہ لگتے جسم والی سوتی سی چچی اور کہاں بیٹھ عورت۔

”نہیں پہچانتا ناں؟“ وہ خوشی سے چپکلیں۔ ”کوئی بھی نہیں پہچان پارہا۔ دیکھو کیسے مینوں میں ویٹ لوڑ کیا ہے میں نے اور کتنی فٹ ہو گئی ہوں میں۔“ وہ اپنے سر پاپے پر نازاں ہوئی جارہی تھی۔

”جی بالکل.....“ اس نے سلام کرتے ہوئے ان کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔ وہ اسے ساتھ لپٹائے اندر لے گئیں اور اندر داخل ہوتے ہی اسے ایک اور جھٹکا لگا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ کسی بڑے ملک کے وزیر اعظم یا صدر کے گھر آ گئی ہو۔ اس قدر بڑا سا کش گھر، نعمتوں سے بھرا سجاؤں سے گھرا کہاں سے آ گیا تھا ان کے پاس؟ کون سا خزانہ نکل آیا تھا؟ اور پھر دونوں گھروں کو بچ کر بھی اتنی رقم کا ملنا ناممکن تھا! چچا کا اپنا گھر تو سوسو ہی تھا، کوئی دس بارہ مرلہ کا البتہ یہ گھر کم دیش دو ڈھائی کنال کے رقبے پر واقع تھا۔ جلنے کے بعد مارت کو نقصان تو پہنچا تھا لیکن وہاں زمین کی قیمت بہت زیادہ تھی۔

”تم فریش ہو جاؤ یہ تمہارا کمرہ ہے۔ بالکل تمہاری خواہش کے عین مطابق..... بھر نیچے جاؤ۔ میں کھانا لگوئی ہوں۔“ وہ اسے ایک کمرے کے سامنے چھوڑ کر واپس مڑ گئیں۔

”یہ نہیں اسے یہاں آنا چاہیے یا نہیں اس کے ذہن کے کسی اندرونی گوشے میں ہلکی سی عدم امت نے سر اٹھایا تھا۔ جسے وہ آرام سے چپکتی کمرے میں داخل ہو گئی تھی۔ ریڈیو بلیک کلر کے امتزاج سے سجایا کمرہ بھی خوب صورتی اور سجاوٹ میں اپنی مثال آپ تھا۔ وہ آہستگی سے چلتی بیڈ پر بیٹھی سیاہ راؤنڈ ٹیبل کے اوپر سرخ خمیلیں بیڈ شیٹ، بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس نے چھت پر لگے قیمتی فائوس کو دیکھتے ہوئے ایک بار پھر ساری باتیں ذہن میں دہرائیں۔ وہ یہ سب چچا سے کیسے کہہ سکی اور کیسے ثابت کر پائے گی؟ سوالیہ نشان تاروں کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے تاج رہے تھے اور سب کچھ دھندلا رہا تھا۔

کھانا بے حد تک کھانے کا دنیا کی کون سی نعمت نہیں تھی جو ڈامننگ ٹیبل پر موجود نہیں تھی۔ جبکہ کھانے والے صرف دو افراد وہ اور چچی..... اسے دیکھ کر وہ پورے ہونٹ پھیلا کر مسکرائیں تھیں..... وہ بھی مسکراتے ہوئے کرسی تھکیت کر بیٹھ گئی۔

”شروع کرو۔“ چچی جان کی طرف سے اذن ملا تھا اس

اس نے آہستگی سے پروں کو پیچھے ہٹایا اور سامنے آ کر رک کر کیسی کی طرف بڑھ گئی۔ وہ کیا کر سکتی اور کہاں تک؟ اسے ابھی سے اپنا آپ بے بس محسوس ہونے لگا تھا۔ دو راتیں ایک ہوٹل میں گزارنے کے بعد بلا خراس کا رابطہ چچا سے ہو ہی گیا۔ وہ اسے خود ہوٹل لینے آ گئے تھے۔ وہ بھی فی الحال کچھ بھی نیا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ چپ رہ کر حالات کا جائزہ لینا چاہتی تھی کیا خبر جنید نے ہی غلط بیانی کی ہو اور شاید وہ ہی دل میں چاہتی تھی کسی بھی کی کاش وہ ساری باتیں جھوٹی ہوں اس کا دنیا میں چچا سے جو رشتہ تھا وہ شدت سے اس کے بچ جانے کی خواہاں تھی۔ چچا اس کے بناتائے آنے پر ناراض ہو رہے تھے۔ وہ خاموشی سے مسکرائے گئی۔

”کیا بات ہے بیٹا اتنی خاموش کیوں ہو؟“ بلا خراس نے زخمی کر کے کہہ دیا۔

”نہیں چچا..... بس ماما بپا یاد آ رہے ہیں آپ سنائیں چاچی کیسی ہیں اور کاروبار کیا چل رہا ہے؟“ اس نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے اپنا خود کو پوز کیا۔

”چچی تو تمہاری یادیں دن رات آہیں بھرتی رہتی ہیں اور پوچھتی ہیں کب آئے گی میری اسما؟ بہت بے چین ہیں۔“ چچا نے کارڈ ریو کرتے ہوئے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھا۔ اس کا دل ڈر گمانے لگا۔

”نہیں چچا ایسا نہیں کر سکتے..... وہ ایسے ہو ہی نہیں سکتے۔“ اس کا دل ہلک ہلک کر گواہی دینے لگا۔ جنید پروں سب جھوٹ بول رہے ہیں اسے گواہ کر رہے ہیں۔ اس نے اپنے بے چین دل کو ایک اور خوش فہمی کی پھکی دی وہ گھر پہنچ گئے تھے۔ چچا کا یہ والا گھر تو بہت ہی شاندار تھا۔ بالکل کسی محل جیسا گیٹ سے مل کھائی روش کے چاروں اطراف خوب صورت اور منگے پھولوں کی کیاریاں تھیں۔ دونوں اطراف وسیع و عریض لان اور اس قدر خوب صورت کہ ایک لمحہ کو انسان کھوسا جاتا تھا۔ گولڈن کلر کا گیٹ جو بہترین تراش خراس سے مزین تھا وہی آنے والے کو مجہوت کر دینے کے لیے کافی تھا۔ وائنٹ اور ڈارک پراؤن امتزاج سے بنی بلند عمارت یوں فخر سے سر اٹھانے کھڑی تھی جیسے روئے زمین پر اس جیسا باوقار اور سر بلند اور کوئی ہوئی ناں..... گاڑی کار پورچ نہیں رکھتی ہی اندرونی دروازہ کھلکا تھا اور ایک اسماٹھی عورت چہنچتی ہوئی اس کی طرف بڑھی تھی..... جدید تراش خراس کا مہنگا لباس زیب تن کیے وہ اسماٹھی خاتون

تھی۔ اس کے پیروں کے پاس جائے کا خالی کپ رکھا تھا۔
چولہے میں سلتی آگ ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ فیاض خان نجانے
کب اس کے پاس سے اٹھ کر چلا گیا تھا اور وہ اکیلی بیٹھی ماضی
کے پرت کھلتی چلی گئی تھی۔

”کسی کی بھی ایک چھوٹی سی بات کی کڑی کہاں سے کہاں
جاتی ہے دل کہاں کہاں سے بھنگ کر ہوا تا ہے۔ ماضی کی
راکھ ازاں کر حلیہ بگاڑ کر رکھتی ہے۔“
وہ کشمالے کے پیچھے چلتی فیاض خان کے کمرے میں
آ گئی تھی۔ فیاض خان دونوں بازو دوسرے پیچھے لٹکائے نیم درواز
حالت میں بیٹھا تھا۔

”بہت تھک گئی ہو؟“ ماضی کی گردنے اس کا چہرہ کھلی
کتاب تو کیا تھا مگر مٹا مٹا سا وہ ادنیٰ میں بہت تھک گئی تھی۔ جی
چاہ رہا تھا کوئی مہربان کا ندھا ہو اور وہ اس پر سر رکھ کر رو دے۔
روٹی رہے روٹی رہے۔ حتیٰ کہ ماضی کی ساری گردھل جائے
ساری تحسین اتر جائے۔ وہ دروازے کے پاس رکھے موڑے پر
تقریباً ڈھسے گی تھی۔

”تم جاؤ کشمالے۔“ فیاض خان نے پابندی کی طرف سر
جھکائے بیٹھی مٹی کو اشارہ کیا۔ وہ اسی طرح چپ چاپ اٹھ کر
چلی گئی۔

”میں شادی کر رہا ہوں۔“ فیاض خان نے کہا۔ وہ اتنی
نڈھال اور بڑھردہ تھی چونکی بھی نہیں سر جھکائے اپنی تھیلیوں
میں گرتے آسروؤں کو دکھائے گی۔

”یہ بددلی کب تک؟“ وہ تو اپنی تقدیر پر شاکر ہو گئی تھی۔
اب تو وہ نماز بھی پڑھتی تھی پھر بھی..... اس نے کچھ نہیں کہا
چپ چاپ سنتی رہی۔ فیاض خان اسے آزاد کرنے کی بات کر رہا
تھا۔ اسے لوٹ جانے کا کہہ رہا تھا۔

وہ اپنے بچوں کو لے کر کوئٹہ جا رہا تھا۔ وہیں شادی کے گھر
بسانا چاہ رہا تھا۔ اس کے جی میں آیا پوچھتے تھے سہ ماہی کو
سہ ماہی کے بعد وہ اس کو بے سرا کیوں کر رہا تھا؟ پھر سے
تنتی دھوپ میں کیوں کھڑا کر رہا تھا اور جیسے اس نے اس کا داغ
پڑھ لیا تھا۔

”جب میں نے تمہیں آسرا دیا..... تم سے نکاح کیا اس
وقت تمہیں اس کی ضرورت تھی۔ وہ لوگ تمہیں مار ڈالتے اور پھر
تمام عمر تمہاری دولت پر عیش کرتے..... تم اس وقت بے بس تھیں
کمزور تھیں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھیں۔ میں اس لیے تمہیں

نے اثبات میں سر ہلا کر بچا کے بارے میں پوچھا۔
”فیکٹری میں جھگڑا ہو گیا ہے وہاں گئے ہیں۔“ جچی نے
شاید بے دھیانی میں بولا تھا۔ وہ چوٹی تھی۔

”کون سی فیکٹری..... فیکٹری تو.....؟“ اس نے بات
ادھوری چھوڑ کر سوالیہ نظروں سے چچی کو دیکھا۔ وہ ہنستا نہیں۔
”وہ..... جس فیکٹری میں کام کرتے ہیں نیچر ہیں
ناں..... تو سب کچھ اچھی کو دیکھنا پڑتا ہے۔“ انہوں نے فوراً
بات سنسائی تھی اور ساتھ ہی چور نظروں سے اسامارا کو بھی دیکھا
تھا۔ وہ سر جھکائے کھانے کی پلیٹ کو لنگ رہی تھی۔

”ارے کھانا کھانا ہے نہ دیکھنا نہیں ہے صرف۔ کھاؤ ناں؟“
انہوں نے مڑ کر قہقہہ کا ڈنگا اس کی طرف بڑھایا۔

”وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں اسامارا بابی..... آپ ان کو نہیں
جاتیں آپ سے جان چھڑانے کے لیے زہر دے دیں گے
آپ مت جائیے ان کے پاس..... چھوڑیں حساب کتاب اپنی
جان بچائیے۔“ پروین کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے
لگے تھے۔

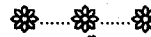
اس نے ڈونگا پکڑ کر سائڈ پر رکھ دیا اور چچی کی تقلید کرتے
ہوئے کر لڈ پکن کا پیس اٹھالیا۔

”ارے تم بھی ڈانٹنگ پر ہو؟“ انہوں نے حیرانی
سے پوچھا۔

”جی۔“ وہ رغبت سے کھاتے ہوئے بولی۔
”ہوں۔“ وہ ہنکارا بھر کر کہہ گئیں۔

”جنید کیسے آتا نہیں کیا؟“ اس نے اگلا سوال کیا۔
”ٹھیک ہے آ جاتا ہے، کبھی بکھار..... اصل میں تمہارے

بچا اسے اچھا نہیں سمجھتے..... وہ جتھتے ہیں شاید میں اس کو سپورٹ
کرتی ہوں۔ مالی طور پر..... اس لیے اس کے آنے جانے پر
چرتے ہیں۔“ چچی کا تھنصلی جواب اس کے شکوک کو مزید مواد سے
گیا تھا۔ جی وہ بچا کے خلاف زہر اگتا ہے اور اسے جھوٹی کہانیاں
سناتا کر ان کے خلاف کر رہا ہے۔ افس خدایا..... وہ کس قدر غلط
سوچنے لگی تھی۔ صرف جنید کے بہکاوے میں آ کر..... چچی اس
کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا بغور جائزہ لے رہی تھیں..... اور
دل ہی دل میں منصوبہ تشکیل دے رہی تھیں۔



”نماں اٹھو..... لیا تمہیں بلاتی ہے۔“ کشمالے نے اس کا
کندھا زور سے بلایا تھا۔ وہ چوٹی تھی۔ گھبرا کر ادھر ادھر نظر ڈالی

”نہیں..... تمہیں جانا ہی ہوگا..... میں نے اپنی پھولی زاد سے وعدہ کر لیا ہے۔“ فیاض خان کے لہجے میں ذرا بھی چلک نہیں تھی۔ بحث فضول تھی وہ جان گئی تھی فیاض خان فیصلہ کر چکا تھا۔ اب اسے یہاں سے جانا ہی تھا۔ وہ مزید کچھ کہے بغیر کمرے سے باہر نکل آئی۔ ٹھنڈی ہوا کا تیز جھونکا اس کا آج کل اڑا لے گیا۔ وہ وہیں برا مدے کا ستون تھا۔ بے ہوش تھی۔

”ہم رب کو چھوڑ بھی دیں تو وہ ہمیں نہیں چھوڑتا۔“ جیمس کی آواز اس کی ساعتوں میں گونجی تھی۔ کون تھا جیمس؟ مسلمان تھا تو نام کیوں جیمس تھا؟ کیوں اس سے ٹکرایا تھا؟ کیوں اس کو اس روشن راہ کی باتیں سنا تھا اور کیوں باتیں سنا تا اس سے دور چلا گیا تھا۔ اس نے اس شخص کو بہت یاد کیا تھا۔ حد سے زیادہ..... اتنا کہ اپنا آپ بھول گئی تھی۔ وہ جو سوچتی تھی نماز اور عبادت تو وہ لوگ کرتے ہیں جن کے پاس کچھ نہیں ہوتا..... اب سوچتی تھی اس کے پاس تو صرف جیمس نہیں تھا پھر وہ کیوں بے رحمی سے جیمس کا ساتھ مانگنے لگی تھی۔ کچھ مشکل نہیں تھا وہ اسے جیمس کا ساتھ دے سکتا تھا لیکن اس نے نہیں دیا تھا۔ اس کی دعا جس نے کارگاہ تھیں اور پھر اس نے چپ سا دل ہی کئی دہا تھا اٹھائی تھی دعا کے لیے مگر کوئی حرف بپہناتا..... کوئی خواہش دل میں نہ پہنچتی۔



میری طلب تھا ایک شخص، وہ جو نہیں ملا تو پھر ہاتھ دعا سے یوں گرا بھول گیا سوال بھی وہ واہس پاکستان آگئی لیکن سکون یہاں بھی نہیں تھا۔ اس کا دل چاہتا وہ آسٹریلیا واپس چلی جائے اور جب تک جیمس کو ڈھونڈ نہ لے واہس نہ آئے لیکن یہ بھی ممکن نہیں رہا تھا پروین نے سچ کہا تھا وہ اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتے تھے اور وہ سب کرنے میں چچانے زیادہ دن نہیں لگائے تھے ایک ہفتہ بعد ہی چچا کا اصل روپ اس کے سامنے آ گیا تھا۔ جب سے پاکستان آئی تھی چند اس کے رابطے میں نہیں تھا۔ اس نے بارہا چچی سے بھی پوچھا تھا لیکن وہ یہ نہیں کہہ کر انجان بنی ہوئی تھیں۔ پھر اس روز اس کے فون پر چچا آجینید نے اسے منے کے لیے کہا: تھا کہیں گھر سے باہر لیکن اس نے تاکید کی تھی کہ سنو پتہ نہ چلے وہ اس سے ملنے جا رہی ہے عدو حیران تھی وہ ایسا کیوں کہہ رہا تھا یہ گھر اس کی گئی بہن اور بہنوئی کا تھا پھر ایسا کیا کیا تھا اس نے کہ وہ یہاں آنے کو تیار نہیں تھا؟ اس نے چچی کو بتایا کہ شام میں اس نے کزنٹی سے ملنے اس کے گھر جانا ہے اور ارادہ بھی یہی تھا

منکوحہ بنا کر اپنے گھر لے آیا کہ اس کے علاوہ تم اور کسی رشتے سے میرے گھر میں ہرگز نہ رہ سکتی تھی۔ کوئی نہیں تو کتنے دینا اور نہ ہی جینے۔ میں نے تمہیں حفاظت بھر سا سارا ضرور دیا لیکن میرا رب اس بات کا گواہ ہے میں نے آج تک تمہیں اس رشتے کی نظر سے کبھی نہیں دیکھا اور نہ ہی کبھی سوچا..... تم میرے لیے بہت محترم ہو اور میری محسن بھی۔ تم نے میری بیمار بیوی کی خدمت کی اس کی لحن وطن کے باوجود..... میرے بچوں کو سنبھالا لیکن اب وہ وقت آ گیا ہے کہ میں تمہیں اس رشتے سے آزاد کروں اور تم اپنی مرضی سے اپنی زندگی جی سکو۔“

”اب اپنی مرضی اور پھر زندگی بھی کہاں رہی فیاض خان۔“ اس کے اندر کوئی دھماکا اس مار مار کے روایا تھا۔ ”اور اب تو سکت بھی نہیں رہی کہاں جاؤں گی میں؟“ بے مائیگی نے اس کے دل کو مٹھی میں جکڑ لیا تھا..... اس نے اس سے فیاض خان کو دیکھا۔ ”مجھے اب بے سرامت کرو فیاض خان۔ میں اس زندگی کی عادی ہو چکی ہوں۔ ساری عمر ایسے ہی بڑی رہوں گی ایک طرف تم شادی کرو مگر مجھے بے گھر مت کرو۔“ وہ بے حد ٹوٹی ہوئی لگ رہی تھی لیکن اس نے شاید سنا ہی نہیں۔

”اب لیا نہیں رہا سوا کیلے تمہارا اس گھر میں رہنا مناسب نہیں..... میں نے تمہارے ماسوڈل کا پتہ لگا لیا ہے اور انہیں سب کچھ بتا دیا ہے۔ وہ تمہیں اپنانے کو تیار ہیں اور میں تمہیں بتانا بھول گیا۔“ جنید کا ایک کیڈنٹ ہو گیا ہے اس کا دایاں بازو اور دائیں ٹانگ دونوں بری طرح فریج پکڑ ہو گئے ہیں اور وہ ستر سے لگ گیا ہے۔ تمہارے پچاسب کچھ جوئے شے بازی میں ہار گئے اور اب اسی پرانے گھر میں رہائش پذیر ہیں تمہاری چچی نیم پائل ہو گئی ہیں اور تمہاری شہر والی فیکٹری تمہارے ابا کے شجر نے سنبھال رکھی ہے اور تمہارے لوٹ آنے کا انتظار کر رہے ہیں اور دنیا میں صرف بے لوگ نہیں ہوتے اچھے بھی ہوتے ہیں بلکہ زیادہ اچھے لوگ ہوتے ہیں۔ ورنہ دنیا کب کی تباہ ہو جاتی۔ ایک دو روز میں تمہارے ماسوڈل آجائیں گے تمہیں لینے تیار کر لیتا..... جو لے کر جانا چاہو یا جھک لے جانا..... سب کچھ تمہارا ہے۔“ واہے فیاض خان کی فیاضی۔

”اور اگر میں نہ جانا چاہوں آپ کے نام کے ساتھ زندگی گزارنا چاہوں تو.....؟“ اس نے نظریں اٹھائی تھیں۔ ماسوڈل کے گھر کون سا سکون کے ہنڈو لے ہونے تھے رضیہ مائی کی زباں کی تیز دھار جگر چھلکی کر دیا کرتی تھی۔

اختیار مجھ سے میں گری تھی۔

”تو جانتا ہے مالک میں بے گناہ ہوں میرا دامن پاک ہے میں نے کچھ نہیں کیا اس وقت میری گواہی دینے والا کوئی نہیں لیکن تو تو سب دیکھ رہا ہے تو تو سب جانتا ہے مجھے پناہ دے دے مجھے ان بھیمڑیوں سے پناہ دے دے مجھے بجالے مالک۔“ وہ زہر دھارو روٹی رہی تھی لیکن شاید اس کی دعائیں بھی آسان تک جانے سے پہلے لوٹ آئی تھیں۔ چچی نے بڑی سفاکی سے اسے گھسیٹ کر کمرے میں پھینکا تھا اور کاغذ اس کے آگے رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہارا نکاح ہو رہا ہے شکر کرو تمہارے اس قدر گھرے ہوئے کرو تو توں کے باوجود تمہیں سنگسار نہیں کیا جا رہا۔۔۔۔۔۔ حد نہیں لگ رہی تمہارے اوپر۔۔۔۔۔۔ تمہیں بچوں کی طرح چاہا اس لیے ترس آ گیا زحمت کر رہے ہیں تمہیں لیکن ایک بات یاد رکھنا اس گھر سے جزی رہا بات تمہیں ذہن کر کے جانا بھی ہم سے ملنے مت آنا مرگنی ہو تم ہمارے لیے۔“ اتنا سفر تھا چچی کے لیے مجھ میں اور آٹھ گھنٹوں میں فاتحانہ چمک۔ وہ کچھ کہہ ہی نہ پائی۔

اور جب چچا قاضی کے ساتھ اندر آئے اور اس سے فیاض خان کے ساتھ نکاح کی اجازت کی رسم پوری کی تو اس نے بھی دیر نہیں کی۔۔۔۔۔۔ فوراً سنان کر دیے ہاں واقعی اسے سنگسار نہ کیے جانے پر شکر ادا کرنا چاہیے تھا۔ اس نے ہاتھ لگا کر پھیلے ہوئے گھنٹوں کی تکلیف محسوس کی اور یو آر میں نہ چنوانے پر اپنے ان رشتہ داروں کا مشکور ہونا چاہیے تھا اس نے اپنی ریزہ کی ہڈی میں اس اٹھتی نہیں کو شدت سے محسوس کیا تھا۔ ساری رات انہوں نے اسے کھڑا رکھا تھا دیوار کے ساتھ لگا کر دونوں بازو اوپر کروائے رسیوں سے دیوار میں لگی بڑی بڑی کیوں کے ساتھ باندھ دیے تھے اس کے پیروں میں حد درجہ تکلیف اور سوزش تھی۔ اسے واقعی ان کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا وہ اسے اس گھر سے کسی کی منکوہ بنا کر رخصت کر رہے تھے۔ کون تھا اتنے بڑے جگر والا اور اتنا حوصلہ اس میں آ کہاں سے گیا تھا؟ کتنے پیسے دیئے ہوں گے چچانے اسے اس گناہ کی پوٹ کو اپنے گلے ڈالنے کے لیے۔۔۔۔۔۔ دو لاکھ چار لاکھ شاید دس لاکھ۔۔۔۔۔۔ یا شاید کچھ بھی نہیں، گن پوائنٹ پر یا پھر کسی اور شرائط پر۔۔۔۔۔۔ وہ لوگ کچھ بھی کر سکتے تھے پرسوں ہی پروین نے مارکیٹ میں کھڑے ہو کر اسے سب کچھ بتایا تھا۔ کیسے انہوں نے پروین کے ذریعے ان سب کو نشہ آور ادویات کھلائی تھیں اور پروین نے ہی صبح

کہ جنید کی بات سن کر وہ کزنٹی کی طرف چلی جائے گی۔ آج اس نے ارادہ کیا تھا کہ وہ جنید سے سارے ثبوت مانگے گی اور اگر وہ نہ دے سکا تو پھر وہ کبھی اس کی بات کا یقین نہیں کرے گی اور نہ ہی اس سے کوئی تعلق رکھے گی اور چچا کے متعلق تمام شکوک و شبہات وہ دل سے نکال دے گی۔ وہ گھر سے باہر نکلی تھی تو ایک اچھی سوچ کو ذہن میں لے کر۔۔۔۔۔۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔

اور جو ہوا تھا وہ اس کی توقع کے بالکل برعکس تھا۔ اس نے تو خواب میں بھی ایسا نہیں سوچا تھا کہ اس کے ساتھ یہ ہونے والا ہے جب اس کو ایک دم سے اٹھا کر ٹرک میں ڈالا گیا وہ یہی سمجھی کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے لیکن وہ یہ نہ سمجھی کہ اسے اغوا کروانے والا کون ہو سکتا تھا اس نے چیخنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ اس کی آواز بادی گئی اور اس کے بعد پچا اور جنید نے مل کر وہ تصویریں شائع کیں اس کی اور وہ بھی چیخیں کے ساتھ۔۔۔۔۔۔ چیخیں کی تصویر ایک دفعہ اس نے ایف بی پر جنید کے ساتھ شہر کی تھی اور جنید کو ساری باتیں بھی بتائی رات ہی جی کو اصرار و پیشتر چیخیں اس کے ساتھ شہر کرتا تھا لیکن جنید اس کا غلط فائدہ اٹھانے کا یہ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کی بے ہوشی کے عالم میں اس کے ساتھ جنید نے جو سلوک کیا تھا اس کی تصویریں اتاری تھیں اور۔۔۔۔۔۔ اس سے آگے کا سوچ کر اس کی روح آج تک کانپ اٹھتی تھی۔ کس قدر ہنگامہ مچایا تھا چچا نے رات بھر اس کے گھر سے باہر رہنے پر۔ چچی تو انوائی کنوائی لیے بڑ گئی تھیں۔ جیسے وہ سچ سچ گناہ کر کے آئی تھی انہوں نے اس قدر مشافی سے سارا پلان تیار کیا تھا کہ سانس بھی مر گیا تھا اور لاٹھی بھی ٹوٹ گئی تھی۔ پایا کی وصیت میں واضح لکھا تھا کہ اگر کبھی اسار نے غلط کام کیا یا کسی سے غلط تعلقات استوار کیے تو وہ جائیداد سے خود کو عاق سمجھے (پایا اس قدر بری سوچ رکھتے تھے اس کے بارے میں وہ سوچ کر رہ گئی) وہ سمجھ گئی تھی یہ سارا چکر اسی جائیداد کے حصول کے لیے تھا جس کے لیے مہر پاپا کو جلا کر مارا گیا تھا جیسے وہ پہلے نہیں پکڑے گئے تھے اب بھی انہوں نے کوئی ثبوت نہیں چھوڑا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ جائیداد سے بے دخل ہو گئی تھی یا کر دی گئی تھی۔ سب مل گئے تھے۔ چچا چچی جنید وکیل وہ شور مچائی رہی کسی نے نہ سنی اور پھر اس نے خاموشی کی ہلک ماری۔ وہ کس کو سنا رہی تھی جو سننا ہی نہ جانتے تھے۔ جو دیکھنے کے روادار نہ تھے جو اس کی بے گناہی کو تسلیم کرنے پر رضامند ہی نہ تھے اور اس وقت وہ بے

نے ازخود اٹھائی تھی فجر سے لے کر عشاء تک وہ ان کے لیے گرم پانی مہیا کرتی، تھوڑی تھوڑی دیر بعد کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟ آ کر پوچھتی، کبھی چائے، کبھی تہہ بنا کر دے آتی رات کے کھانے کے بعد جب سب سوئے کے لیے کمروں میں چلے جاتے وہ چکن سمیٹ کر فوہ بنا کر چاچا کے کمرے میں آ جاتی وہ ریٹائرڈ فوجی تھے اسے اپنی جوانی کے دلچسپ قصے سناتے رہتے..... بیٹنٹھ اور اکہتری کی جنگ کے تو بہت سے واقعات انہیں ابھی تک یاد تھے۔ وہ ہراتے تو ان کے چہرے پر عجیب سی خوشی چمک رہی ہوتی۔ بس ایک ہی دکھ تھا انہیں کہ دونوں جنگیں لڑنے کے باوجود وہ شہادت کا رتبہ نہیں پاسکے تھے اور ان کے جاتے ہی یہاں سب کچھ الٹ پلٹ ہونے لگا تھا۔ فیاض نے اسے گھر سے نکالا دیا تھا اور وہ بے سرو سامانی کے عالم میں ایک بار پھر اسی طرح کھڑی تھی جیسا آج سے سات سال پہلے وہ چچا کے در پر کھڑی اپنے بے گناہ ہونے کا ثبوت دینے کے لیے بیٹھ رہی تھی۔

”ارے تم آئی اور کاہے کو بیٹھا روتا ہے؟“ لالے نے اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھا تو اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سامنے لالے کھڑی تھی وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم کب آیا لالے جان؟“ اس نے اسی کے کالجے میں پوچھا تھا شاید اس کی توجہ خود پر سے ہٹانے کے لیے..... مگر وہ بھی لالے تھی۔

”مرا دمک (دماغ) مت بھیرو۔“ وہ نکلی سے گویا ہوئی۔

”اچھا..... بہن.....“ وہ ہنس دی۔

”رو نہیں رہی تھی۔“ اس نے دونوں ہتھیلیاں گالوں پر رکھیں۔

”وہ فیاض خان..... کا نادیو..... کوئے جا رہا ہے ناں اس لیے۔“ اس نے برآمدے کی بتی جلائی پھر لالے کو تخت پر بٹھا کر چائے پکائے آ گئی۔ لالے بھی دو منٹ بعد اس کے پیچھا آئی۔

”آؤ بیٹھ جاؤ۔“ اسلار نے کہا۔

”حمیں..... تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔“ وہ راز داری سے گویا ہوئی۔

”دلبر جان کے متعلق؟“ اسلار نے ہنستے ہوئے پھیرا تو اس کے گلہاں گال اور لال ہو گئے۔ وہ اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

چولے کھلے چھوڑے تھے اور پکن کا دروازہ بند کر کے دروازے کے نیچے سے لائٹر پھینک کر جلدی سے گھر سے باہر نکل گئی تھی لیکن بد قسمتی سے پروین کی رشتہ دار جو پچھلی رات ہی اس کے پاس آئی تھی سرورٹ کوارٹر میں موجود تھی۔ پروین کا ارادہ پچھلی طرف سے جا کر اسے چگانے کا تھا لیکن جب وہ وہاں پہنچی تو کوارٹر خالی تھا۔ پروین جانتی تھی وہ رات کو اٹھ کھڑے بار بار ٹھنڈا پانی پیتی ہے اور اچھے ساتھ ہی اسے پھر ٹھنڈا پانی چاہیے ہوتا تھا۔ یقیناً وہ ٹھنڈا پانی لینے کے لیے پکن کی طرف ہی تھی وہ اس کے پیچھے جانا چاہتی تھی لیکن موبائل کی ٹوں ٹوں نے اسے ایسا کرنے سے روک دیا تھا۔

”تم ایسا کوارٹر جلدی سے بھاگ نکلو۔“ اس کے فون ریسیو کرتے ہی کہا گیا تھا وہ اسی طرح باہر نکل گئی کھڑکیوں سے دھواں اٹھتا دکھائی دے رہا تھا۔ صرف چند ہی لمحوں میں سب خاک ہونے والا تھا۔ وہ جانتی تھی جب تک آگ پھیلے دو پہر کا ٹائم ہو چکا ہو تا کہ یہی گنگے کو چلہا پھیننے سے آگ لگی وہ تو جب اسلار کی نیورٹی کے لیے لنگی تب تک آگ ابھی پکن میں ہی تھی اور پھر اس نے دھیان بھی نہیں دیا تھا۔ پکن تھا بھی بیک سائیڈ پر اور اس کا کمرہ لان کی طرف تھا۔ کاش وہ اس روز ناشتہ کرنے ہی پکن کی طرف چلی جاتی اور اسے دھیرے دھیرے پھیلتی آگ کا پتہ چل جاتا اور وہ ماما پاپا کو بچا سکتی، لیکن نہیں وہ کون تھی؟ زندگی اور موت تو اللہ کے اختیار میں ہے اگر وہ اسے بچا سکتا تھا تو پھر ماما پاپا کو بھی بچا سکتا تھا۔ نہیں ان کی موت ایسے ہی لکھی تھی۔ ایک پڑھی لکھی باشعور لڑکی کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی اس کے ہاتھ پاؤں سب گویا مصلوب کر دیئے گئے تھے۔

وہ روئی تھی تڑپتی تھی سمجھوں میں اس نے بس اپنے بچ جانے کی دعا مانگی تھی اور فیاض خان کی صورت میں اسے بچانے والا بھیجا گیا تھا اسے پناہ دی گئی تھی وہ سات سال تک دشمنوں سے دور حفاظت میں رہی تھی اور پھر بھی شکوہ کتناں تھی؟ بظاہر اس نے مجھوتہ کر لیا تھا..... اپنے کان آنکھ لب سب سی لیے تھے فیاض خان کی بیوی کی گالیاں، بچوں کا روکھا روینہ فیاض خان کی اس میں عدم دلچسپی سب قسمت کا لکھا سمجھ کر منظور کر لیا تھا اس گھر میں صرف ایک شخص تھا جو اس سے محبت کرتا اور عزت دیتا تھا اور وہ تھے گلاب چاچا فیاض خان کا باپ اس نے تو پہلے دن ہی اسے دیکھ کر کہا تھا کہ فیاض خان اسے کتنے میں خرید کر لایا ہے گلاب چاچا کو دت پر چائے کھانا دینے کی ذمہ داری اس

پڑا اور انگریزی بھی سکھا دے تاکہ میں بھی اس کے ساتھ پڑھ سکوں۔ اور انگریزی بولوں تو اس کو احساس ہو کہ میں بھی کسی شہری لڑکی سے کم نہیں۔“

”تم اپنا موازنہ کسی شہری لڑکی سے کیوں کرتی ہو؟“ چائے پک گئی تھی اس نے چولہا بند کیا اور چائے کپ میں ڈال کر اس کی طرف بڑھائی۔

”پھر کیا کروں.....؟“ اس نے بے بسی سے کہا اس کے اندر بھی ایک سوئی محبت نے اپنا چمن اٹھایا یہ محبت ہونی ہی کیوں ہے؟ اس نے فوراً سر جھٹکا اور لالے جان کی طرف دیکھا وہ آس بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس کے انگریزی سکھاتے ہی دلبر جان خوشی خوشی سے اپنالے گا۔

اس نے سمجھانا چاہا۔
”دیکھ لالے اگر اسے تجھ سے محبت ہوئی تو.....“

”نہ ہو تو بھی مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بیچ میں بولی۔ ”میں ایسے ہی راہ لوں گی محبت کے بغیر۔“

”تمیں رہ سکو گی۔ بہت مشکل ہو گا جینا۔ ابھی تم سے اس کی بے اعتنائی برداشت نہیں ہوتی اس کی بیوی بن کر کیسے اس کی بے اعتنائی سہو گی اور پھر کیا شرط کہ وہ تم سے شادی کر ہی لے گا؟“ وہ اسے سمجھانا چاہتی تھی جو عشق کے سمندر میں سرتاپا غرق ہو چکی تھی اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے ماور۔

”کرے گا ناں.....“ وہ بھلی۔ کسی بچے کی طرح یا شاید محبت میں سب بچے ہی بن جاتے ہیں۔ ضدی لا پرواہ..... وہ اس سے چار پانچ سال چھوٹی ہوگی..... لیکن وہ تو چار بچوں کی ماں بنتے ہی (فیاض خان کے) جیسے اپنا آپ بھلا ہی بیٹھی تھی اور محبت تو اس نے بھی کی تھی اور شدید محبت جو ایک لمحے میں اس کدل میں آن بسی تھی اور پھر وہ اسے ڈھونڈتی رہتی تھی۔ حالات نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا وہ فیاض خان کی دلہن بن کر ایک انجان علاقے میں آئی تھی تو سب کچھ پیچھے چھوڑ آئی تھی۔

ہاں راتوں کے پچھلے پہر میں اکثر جب اس کی آنکھ کسی ڈراؤنے خواب کی وجہ سے کھلتی تھی تو اس کے دل میں بے ساختہ جیمس کا خیال آتا تھا وہ فیاض خان سے خیانت کا مرتکب نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن محبت کو ترستی زمین پر پانی کا ایک قطرہ اسے پنجر ہونے سے روکتا تھا وہ اپنے آپ کو پنجر نہیں ہونے دینا چاہتی تھی لیکن پھر بھی ہر نماز کے بعد دعا کاٹھے خالی ہاتھوں میں جیمس کے نام کا ایک قطرہ ضرور گرتا تھا۔ وہ اسے بھولتی نہیں تھی وہ

اسے یاد بھی نہیں کرتی تھی بس پہلی محبت کی مٹھی کبک کو اس نے دل کی مٹھی میں بند کر لیا تھا۔ وہ اسے بانہیں سکتی تھی اس سے محبت کرنے کا حق بھی نہیں رکھتی تھی لیکن پھر بھی چوری چوری اسے سوچتا ٹھنڈی ہوا کے جھومکے کی طرح لگا کر تھا۔

”پھر بتانا ہی؟“ لالے نے اس کا گھٹنا ہلایا تو وہ خیالوں کے سفر سے واپس آئی۔
”ہاں پڑھا دیا کروں گی، لیکن اس کے بدلے تجھے کچھ روز مجھے اپنے گھر میں رکھنا ہوگا۔“ اس نے شرط رکھی لالے نے حیران ہو کر اس انومٹی شرط پر اسے دیکھا۔
”کیوں.....! نہیں رکھ سکتی؟ میں زیادہ نہیں کھاتی۔“ وہ شرارت سے ہنسی تو لالے نے نفی میں سر ہلایا۔
”کھانا کون کتنا ہے؟ میں تو حیران ہو رہی ہوں تم اور ماہرے گھر میں..... فیاض خان کیا کہے گا..... اجازت دے گا؟“
”ہاں..... وہ کچھ دنوں کے لیے بچوں کو لے کر کوئٹہ جا رہا ہے میرا دل نہیں ہے اتنا لمبا سفر کرنے کا اور پھر میں اس کے رشتہ داروں کو جانتی بھی نہیں ہوں کیا کروں گی وہاں جا کر وہ یہاں اکیلا مجھے چھوڑنے پر رضامند نہیں ہے تو میں نے سوچا کچھ دن تمہارے گھر رک جاؤں۔ اگر تمہیں یا چاچی کو اعتراض نہ ہو تو.....“ اس نے تفصیل سے بتایا تو لالے نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔
”قریبان جاؤں یہ تو اماری خوش نصیبی ہوگی، تم امدادے گھر مہمان بن کر آؤ اور جب تک مرضی رہو..... اماں کو کیا اعتراض ہوگا بھلا؟“ اسارا کو اس کے جواب سے اطمینان ہوا جانے وہ کیا سوچے بیٹھی تھی۔ لالے کوئی تو وہ رات کے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔
فیاض خان رات کو کھانا کھانے ہی کمرے سے نکلا.....
آج بچے اور وہ ساتھ ہی کھانا کھا رہے تھے صبح اسکول سے چھٹی تھی اس لیے کسی کو بھی سونے کی جلدی نہ تھی۔ کھانے کے بعد وہ برتن سمیٹ چکی تو فیاض خان ابھی آنے کا کہہ کر باہر نکل گیا۔ وہ فیاض خان سے ایک آخری بات کرنا چاہتی تھی۔ وہ واپس نہیں جانا چاہتی تھی اسے پلٹ کر جانا ہی نہیں تھا اسے وہ سب جاپیے ہی نہیں تھا جس نے اس سے اس کی عزت تک جھین لی تھی۔ اس کی ساری زندگی ویران کر دی تھی۔ اب وہ ان آسائشوں کے بغیر رہنے کی عادی ہو چکی تھی۔ وہ یہیں اپنی زندگی گزارنا چاہتی تھی اگر فیاض خان اسے طلاق دے دیتا تو بھی وہ اس سے ایک

سے ایک نوالہ بھی کھاؤ تو جیتے جی تک اس سے وفا کرو..... اور
خضر صاحب نے تو احسانات کی انتہا کر دی تھی۔ تمہارے چچا
کے دیے گئے چار لاکھ بھی ابھی تک بینک میں رکھے ہیں، کتنے
بڑھے میں نہیں جانتا کہہ دو تو صبح نکلا کر اداوں گا۔ یہ چیک بک
ہے۔ (اس نے تکیے کے نیچے سے چیک بک نکالی) سارے
چیک میں نے دستخط کر دیئے ہیں۔ تم اگر یہیں رہنا چاہتی ہو تو
شوق سے رہو..... لیکن میرے خیال سے اپنا حق نہیں چھوڑنا
چاہیے آگے تمہاری مرضی۔“ اس نے چیک بک اور کچھ اور
کاغذات اس کی طرف بڑھائے۔

اس نے تمام لیے۔ رب نے اسے لے آئے نہیں کیا تھا۔
اس کی خاموشی سے واقعی دعائے ایک بار پھر قبول ہوئی تھی۔
”میں کچھ دنوں کے لیے لالے کی طرف چلی جاؤں گی۔“
اس نے بتایا۔ فیاض خان نے سر ہلایا۔ اب دونوں کا ایک چھت
تسلے رہنا مناسب نہیں تھا۔ فیاض خان کو کاغذات کے آنے کا
انتظار کرنا تھا۔ وہ آٹھ کر باہر نکلنے کو کسی کہ فیاض خان کی کئی بات
نے اس کے قدم سن من بھر کے کر دیئے۔ وہ وہیں کھڑی کی
کھڑی رہ گئی۔ فیاض نے کہا تھا۔

”زندگی کے کسی موڑ پر اگر اسے جیس مل جائے تو اسے
دوبارہ کھونے کی حماقت نہ کرے اسے اپنا لے..... محبت بار
بار دروازے پر آ کر دستک نہیں دیتی۔“ تو فیاض خان جیس کے
بارے میں جانتا تھا اس کی وہ رات آنکھوں میں کئی تھی۔



وہ کئی ٹاپے اس تصور کو دیکھتی رہ گئی تھی۔ کتنی مشابہت تھی
دلبر جان اور جیس میں..... وہ ایک فائر اور دلبر جان پاکستانی
بس ایک ہی فرق تھا دونوں میں..... دلبر جان کی آنکھیں اور
بال سیاہ تھے اور جیس کے کافی کلمر کے..... دلبر جان کے چہرے
سے موچھیں ہٹادی جاتیں تو جیس بن جاتا۔

”کیا بات ہے ڈل آ گیا ناں..... وہ ہے ہی ایسا۔“ لالے
نے تصور اس کے ہاتھ سے اچک لی۔
”مفضلو نہ ہو.....“ لالے کی بات بروہہ خفا ہوئی۔
”مجھے ایسا لگتا ہے میں نے پہلے بھی اس کو نہیں دیکھا
ہے۔“ اسامانے اپنی جوتے کی وجہ بتائی۔

”تو دیکھ لیا ہوگا..... یہیں تو پھرتا ہے سارا دن پہاڑوں پر
آوارہ گردی کرتا رہتا ہے۔ ہونہر..... اور شادی کرے گا کسی
شہری لڑکی سے۔ جیسے شہری لڑکیاں تو اسی کے انتظار میں بیٹھی

سودا کرنا چاہتی تھی..... فیاض خان ایک گھنٹے بعد لوٹا وہ قبوہ لیے
اس کے کمرے میں آ گئی۔ فیاض خان نے دیکھا شام کی نسبت
وہ اب قدرے سکون میں تھی۔ وہ اسے قبوہ تھا کرا سی موڑھے پر
آ بیٹھی جہاں وہ شام کو بیٹھی تھی۔ فیاض خان جان گیا تھا وہ اس
سے بات کرنے کے موڑ میں ہے۔ اس لیے منتظر نظروں سے
اسے دیکھنے لگا۔ وہ شاید ہمت جمع کر رہی تھی۔ فیاض خان نے
خود ہی پوچھ لیا۔

”کیا کہنا ہے؟“ اسامانے ایک ٹھنڈی سانس لہوں
سے خارج کی اور اپنے ہاتھوں پر نظریں جمادیں پھر ہو لے
سے بولی۔

”آپ واقعی مجھے طلاق دینے کا فیصلہ کر چکے ہیں؟“

”میں تمہیں طلاق دے چکا ہوں۔ کاغذات تیار ہو رہے
ہیں، کل یا پارسوں میرا دوست لے کر پہنچ جائے گا۔ پھر تم آزاد
ہو گی اور میرا خیال ہے تمہارے ماموں بھی کل یا پارسوں پہنچ
جائیں گے۔“ فیاض خان نے قبوہ کلب لیا۔
”شرعی اعتبار سے مجھے عدت اسی گھر میں گزارنے کا حق
ہے۔“ اس نے ذرا سار اٹھا کر کہا۔

”تمہاری مرضی ہے لیکن تمہارے لیے یہ زیادہ بہتر ہے کہ
تم اپنے ماموں کے ساتھ لوٹ جاؤ جا کر ان سے اپنا حق وصول
کرو جو تمہاری جائیداد پر عیش کر رہے ہیں اب تمہیں کسی سے
خطرہ نہیں ہے تم چاہو تو عدالت سے بھی رجوع کر سکتی ہو۔“
فیاض خان نرمی سے سمجھا رہا تھا۔

”نہیں مجھے واپس نہیں جانا اور نہ ہی اپنی جائیداد واپس
چاہیے آپ اس گھر کو بیچ رہے ہیں کیا؟“ وہ ایک دم مضبوطی
سے بولی۔

”تم نے خریدنا ہے کیا؟“ وہ جوبلا سوال کر کے ہنس۔

”میرے پاس خریدنے کے لیے کچھ نہیں ہے؟“ اس کی
ہنسی اسامار کو بری لگی..... ”ہاں اگر آپ ایک اور احسان کر دیں
تو..... میں کچھ عرصہ میں آپ کو پیسے ادا کر سکتی ہوں۔“ فیاض
خان نے بغور اس کا چہرہ دیکھا..... اور شاید اتنے عرصے میں
پہلی بار ہی اس نے اس کا چہرہ اتنے غور سے دیکھا تھا۔

”میں یہ گھر پہلے ہی تمہارے نام کر چکا ہوں۔ یہ گھر میں
نے خضر صاحب کے دئے پیسوں سے ہی خریدا تھا اور مجھے
سکون ہے کہ میں اس کی بیٹی کی حفاظت پر مامور ہوا اور اس میں
سر خود بھی رہ لیا بیٹی نے مجھے ایک بات سکھائی تھی جس کے گھر

رائیگاں کچھ بھی نہیں جاتا..... بس وقت ہوتا ہے جب ہر کام خود بخود ٹھیک ہوتا چلا جاتا ہے آپ کو صلہ مل ہی جاتا ہے خواہ وہ اشک ندامت کی صورت ہو یا اشکر کے احساس کی صورت..... وہ بلا خرچوں کو اپنا احساس دلانے میں کامیاب ہو ہی گئی تھی۔ بے شک وہ اب اس سے دور ہو رہے تھے..... لیکن زندگی میں اس کی اہمیت کا احساس اب ان کے دل میں پیدا ہو چکا تھا اور اس کے لیے یہی کافی تھا۔ وہ اپنا ضرورت کا سامان لے کر لالے جان کے گھر کچھ دنوں کے لیے آ گئی تھی۔ فیاض خان نے بھی گاؤں میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا یہی کہا تھا وہ چند مہینوں کے لیے ملک سے باہر جا رہا ہے اور بچوں کو ان کے رشتہ داروں کے ہاں چھوڑ رہا ہے کیونکہ ایک ایسا سارا ان بچوں کو سنبھال نہ پائی۔

وہ آئندہ کی زندگی کی بھی بلانگ کر چکی تھی۔ اس نے لالے کے بھائی سے کہہ کر اسکول میں پتھر کی جاب کا انتظام کر لیا تھا۔ اس کے بعد وہ گھر میں بھی ٹیوشن سینٹر کھولنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ لالے کی ماں نے اس کے لیے ایک بوڑھی عورت کا بھی انتظام کر دیا تھا جو فیاض خان کے آنے تک اس کے گھر میں اس کے ساتھ رہتی..... فیاض خان چلا گیا تو وہ سامان سمیٹنے لگی۔ وہ سوائے بچوں کی چیزوں کے اور کچھ بھی نہیں لے کر گیا تھا۔ یہ جاتے ہوئے گھر میں دو ماہ کا راشن اور ضرورت کی دوسری شے بھی ڈلوایا گیا تھا اور دکاندار سے کہہ گیا تھا کہ اسارا کو جس چیز بھی ضرورت ہو گھر پہنچا دے..... وہ پیسے اس کو بھیجتا رہے گا۔

لالے جان پڑھتی کم اور دلیر جان کی باتیں زیادہ سننے لگی تھی تھوڑی تھوڑی دیر بعد جب اس کی ماں ادھر ادھر ہونے دو تصویر اسے دکھانے کے بہانے نکال لائی۔ اور وہ بھی اس دور کے بہانے تصویر دیکھتی رہتی۔

”لالے دلیر جان تمہارا ساگ خالہ زاد ہے؟“ ایک دن اس نے پوچھا۔ وہ ہنسنے لگی۔

”تو اور کیا..... تمہیں کوئی شک ہے؟“ اس نے تصویر کو دوپٹے سے صاف کیا۔ پتہ نہیں کون سی انجانی گروھی جو وہ ہر وقت صاف کرتی رہتی تھی۔

”تمہیں میرا مطلب ہے..... اس کے اور بہن بھائی نہیں ہیں کیا؟“

”ہیں ناں..... یہ پورا خاندان ہے..... ماشاء اللہ سب بھائی اور چار بہنیں ہیں۔ بہنیں اپنے اپنے گھروں میں ہیں۔ دلیر جان

ہیں ناں کب دلیر جان پہاڑوں سے نیچے اترے اور وہ اسے شادی کا تاج پہنا میں۔“ لالے نے کچھ اس انداز سے کہا کہ اسارا کی لمبی چھوٹ گئی۔

”تو تم بھی تو اسی کے انتظار میں ہونا..... آخر کچھ تو ہے ناں اس میں؟“ اسارائے چیمپڑ۔

”ہاں تو میں تو صحبت کرتی ہوں ناں اس سے۔ پہلا حق تو میرا ہی ہے ناں اس پر۔“ اب کہ اس کے لہجے میں بڑا مان تھا۔

”اللہ تمہاری محبت اور تمہارا مان سلامت رکھے اور اب جاؤ۔ اس محبت کی کتاب کو رکھاؤ اور کورس کی کتابیں لے آؤ..... ورنہ

ابھی چاچی کی آواز پڑ جائے گی۔“ اسارا سنجیدہ ہوئی تو لالے سر ہلائی تصویر کو ٹریک میں چھپانے لگی اور تھوڑی دیر بعد جب کتابیں لے کر آئی تو عصر کی اذان ہو رہی تھی..... وہ وضو کرنے

اٹھ کھڑی ہوئی پھر جاتے جاتے پلٹ کر لالے سے بولی۔

”آ لالے آج کل کر نماز پڑھتے ہیں۔“ لالے نے سراٹھا کر اسے دیکھا پھر دوبارہ بک کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”آج نہیں کل پڑھ لوں گی۔“ وہ تھوڑی دیر کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ گئی آپ کسی کو بھی زبردستی دو کاموں کے لیے مجبور نہیں کر سکتے۔

ایک محبت..... دوسرا عبادت..... دونوں دل سے ہوتی ہیں۔ اور دونوں کا رشتہ روح سے جڑا ہوتا ہے۔

”تم نماز نہیں پڑھتی ہو کیا؟“ جیس کا ہمد اس کے کانوں میں گونجا اور ہمیشہ کی طرح وہ سر جھٹک کر وضو کرنے لگی۔ ماموں نے اسے اپنے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا تھا۔

فیاض خان نے بڑی کوشش کی تھی لیکن انہیں اللہ کا خوف سے زیادہ خوف زمانہ اور اس سے بھی کہیں زیادہ خوف رضیہ تھا۔

انہوں نے نصیحت کی تھی کہ اب وہ جہاں ہے اسی کو اپنا گھر سمجھے اور باقی زندگی بھی ہر شکر کے ساتھ گزارے۔

فیاض خان نے طلاق کے کاغذات اور گھر کی چابی اس کے حوالے کی تھی۔ اس نے بچوں کو پیار کیا تو کشمالے اس کے گلے سے لگ کر رو دی۔

”میں نے بھی آپ کو اچھا نہیں سمجھا..... ہمیشہ اپنی ماں کی سوکن سمجھا لیکن اب اندازہ ہوا کہ اگر آپ نہ ہوتیں تو ہمیں اور ہماری ماں کو کون سنبھالتا، ہمیں معاف کر دیجئے گا۔ ہماری ہر بات کے لیے۔“ وہ اس کے ہاتھ چوم کر بولی تھی..... وہ سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

جانے کے لیے تیار ہوگئی کا کی اسے روکتی رہیں آج بچوں کا انگلش کاسٹ تھا اس نے جیسے تیسے کر کے ٹیسٹ لیا اس کا سر درد سے بچنے کو تھا اس نے ہسپتال سے پھٹی لی اور گھر روانہ ہوگئی۔ اسکول نیچے تھا اور گھر پہنچنے کے لیے اسے چڑھانی چڑھنا پڑتی تھی۔ آج تو حد ہوگئی تھی۔ ٹھوڑی سی چڑھانی چڑھتے ہی اس کا سانس پھول گیا تھا۔ وہ ذرا ستانے کو ایک گھر کے باہر بنے چہوڑے پر بیٹھ گئی۔ پیاس سے طلق میں کانٹے پڑ گئے تھے سامنے ہی مسجد تھی اور اس کے باہر لگا وضو کے لیے لٹی بھی نظر آ رہا تھا لیکن اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ جا کر دو گھنٹہ پانی کے پی لے اسے وہاں بیٹھے دس منٹ ہو گئے۔ اس میں واقعی سکت نہیں رہی تھی ظہر کی اذان ہونے لگی تھی۔ اس نے رسٹ واریج میں ناٹم دیکھا اور اسی وقت اس کی نظر ڈیل چیز پر آتے اس شخص پر گئی ڈیل چیز کو ایک بچہ دھکیل رہا تھا۔ اس نے چیز کو مسجد کے دروازے کے سامنے میز جھول کے ساتھ لگا دیا اس پر بیٹھا اسما را کو جانا بچانا سا لگا لیکن اس وقت وہ خود دل کی حالت میں تھی کہ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ اس شخص نے چیز لاک کھولا اپنے دونوں پیروں سے جا گزرتا رہے پھر دونوں بازو لیے کر کے سب سے اوپر والی میز پر ہاتھ رکھے اور اچک کر دوسری میز پر جا بیٹھا اور اسی طرح وہ کرولنگ کرتا مسجد کے اندر چلا گیا اسے حیرت ہوئی۔ وہ اس حالت میں بھی مسجد باجماعت نماز ادا کرنے آیا تھا۔ اس کے پاس تو عذر تھا وہ گھر میں نماز پڑھ سکتا تھا لیکن وہ مسجد تک پہنچا تھا۔

”عمر پڑی ہے نمازیں پڑھنے کے لیے“ اسے پھر سے وہی بازگشت سنائی دی۔ ”ہم جب ذرا عروج پر ہوتے ہیں تو ہر شے کو ٹھوکر پر کیوں رکھ لیتے ہیں؟ کیوں سمجھتے ہیں کہ وقت ہمارا غلام ہے۔ ہمیشہ ایسے ہی رہے گا اور وہ جو لوہے پر بیٹھا ہے جو ہمیں اتنا نوازتا ہے اتنا نوازتا ہے کہ ہماری اوقات بھی نہیں ہوتی اور ہم اس کا شکر ادا کرنے کی بجائے حق سمجھ کر لیتے چلے جاتے ہیں۔ حق ادا کرنا تو دور کی بات نہیں تو بھی شکر ادا کرنے کا خیال تک نہیں آتا اور پھر بھی اگر ہمیں ایک چیز نہ ملے تو ہم کتنی دور تک جا کر ٹھوکر کرتے ہیں کہ اے اللہ فلاں وقت مجھے فلاں چیز چاہیے تھی اور تو نے مجھے وہی نہیں دی۔ تجھے کیا پتہ مجھے اس چیز کی کتنی ضرورت تھی حالانکہ اسے نہیں پتہ تو پھر کسے پتہ ہوگا وہی تو ہے جو دونوں کے بچہ یعنی جانتا ہے لیکن وہ چاہتا ہے تو اس سے مانگ دل کھول کر مانگ کہ وہ دینے والا ہے دینا جانتا ہے اور

سے بڑے چار بھائی ہیں اور ایک اس سے چھوٹا۔ وہ ذرا ہار ہے۔ میرا مطلب ہے اس کی ٹانگوں میں مسئلہ ہے پہاڑی سے گر گیا تھا مانگ میں فرق آ گیا۔ ہڈی ٹوٹ گئی۔ ٹھوڑا سا لنگڑا کر چلتا ہے۔۔۔۔۔۔ تین بھائیوں کی شادی ہو چکی۔ چوتھے کی معنی ہوئی ہے۔۔۔۔۔۔ اگلے مہینے شادی ہے پھر دلبر جان کا نمبر آئے گا۔ ساتھ ہی اس کے چہرے پر لالی آ گئی۔

کبھی کبھی اسے لالے جان کی محبت پر بڑی حیرت ہوتی تھی۔ وہ بانگ دلیل اپنی محبت کا اعلان کرتی پھرتی تھی۔ ڈرتی اور گھبراتی بھی نہیں تھی۔ شاید وہ اس کا خالہ زاد تھا، بچپن سے اس کے ساتھ منسوب تھا اس لیے۔ یا ان کے علاقے میں ایسا ہی تھا۔ سب کچھ شدت والا۔۔۔۔۔۔ وہ شاید چیخس کی ان کے ساتھ کچھ رشتے داری نکالنا چاہتی تھی، لیکن نام کام ہوئی تھی۔ کہاں چیخس اور کہاں دلبر جان اور اس کا خاندان۔

وہ اپنے گھر واپس آ گئی تھی اور اسکول جانا شروع کر دیا تھا۔ زندگی ایک روشین پر آ گئی تھی۔ اسکول میں اس کا آدھا دن گزر جاتا تھا۔۔۔۔۔۔ باقی کا آدھا دن بچوں کی کامیایاں چیک کرتے کھانا پکاتے گزر جاتا فیاض خان نے کوئی رابطہ نہ رکھا تھا اسے رابطہ رکھنا چاہیے تھا یا نہیں اس نے اس پر سوچا ہی نہ تھا البتہ لالے کی امی کی زبانی اپنی طلاق کا سن کر اسے حیرت ضرور ہوئی تھی انہیں کس نے بتایا؟ وہ حیرانی سے ان کا منہ کھتی رہی۔۔۔۔۔۔ وہ اس کے پاس آئیں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا دلا سو دیا۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھی رہی۔

”مجھے تو پہلے دن سے پتہ ہے سب فیاض خان مجھ سے کوئی بات نہیں چھپاتا۔۔۔۔۔۔ بھائی بنا ہوا ہے میرا جس دن وہ تجھے اس گھر میں لایا تھا اسی دن اس نے مجھے تمہارے بارے میں سب بتا دیا تھا اور اس نکاح کی حقیقت بھی کہتا تھا اگر اسے اچانک کچھ ہو جائے تو میں تمہیں ساری صورت حال بتا دوں بہت نیک طبیعت کا ہے میرا بھائی اور اب بھی اس نے مجھے سب بتایا ہے اور تاکید کی ہے جب تک تمہارا کوئی مناسب بندوبست نہیں ہوتا میں تمہارا خیال رکھوں اور تم اطمینان رکھو میں کبھی اس بات کو کسی پر ظاہر نہیں کروں گی یہ میرے بھائی کی لمات ہے میرے پاس۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو گرتے رہے وہ فیاض خان کا دیا کبھی نہ لوٹا سکتی تھی۔

اس روز اس کی طبیعت صبح سے خراب تھی۔ جسم میں شدید درد تھا اس نے دوا کھائی، مگرفاقہ نہ ہوا اس کے باوجود وہ اسکول

احسان بھی نہیں جتا۔

”گلتا ہے اس انگریز نے تمہیں کافی متاثر کیا ہے۔“ لالے کا قیافہ درست تھا۔ ”لیکن ایک بات بتاؤں..... یہاں ہستی میں دو ہی لوگ ایسے ہیں جو محذور ہیں اور نماز کے پابند بھی۔ ایک فقہار خان کا بیٹا صادق اللہ اور دوسرا.....“

”لالے..... لالے باہر..... تیری حالت آتی ہے“ حاجی کی آواز نے لالے کی بات مٹل نہ ہونے دی لالے چلی گئی لیکن وہ منظر ساعتوں سے پچھانہ چھڑا سکی۔ شدت سے دل چاہ رہا تھا کوئی کہہ دے دوسرا چیس ہے۔ امریکہ سے تعلق ہے آسٹریلیا سے اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے ابھرا گیا ہے ہائے یہ دل اور اس کی خواہش..... اس نے طاق پر رکھا قرآن پاک اٹھایا اور تلاوت کرنے لگی۔ بے چین دل کا سکون اسی میں تھا راحت نہیں تھی تو سوزی دیر بعد لالے اس کو بلانے آئی تھی۔

”آزکی..... خالد سے مل ماہاں کہہ رہی ہے۔“

”نصروری ہے؟“ وہ استغماہ ہوئی۔

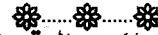
”سمجھ لے تو ہے تا سبھے تو نہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”اچھا کا کی آنے والی ہیں آجائے تو آتی ہوں۔“ اس نے دوبارہ قرآن کھولا لالے چلی گئی۔ کا کی کوئی آدھے گھنٹے بعد آئیں تو وہ اسے سالن پکانے کا کہہ کر چادر لے کر نکل گئی۔ شام ہونے لگی۔ پہاڑوں پر سرسئی بادل اٹھیلیاں کرتے پھر رہے تھے گلتا تھا آج بارش ہوئی..... اس کا وہیمان پورا کا پورا آسمان کی طرف تھا..... اسے خبر ہی نہ ہوئی کب پاؤں رپنا اور وہ اونچے پہاڑ سے پھسلتی نیچے جانے لگی اس کے بلوں سے ایک چیخ برآمد ہوئی۔ بے ہوش ہونے اور شاید نیچے گرنے سے قبل اس نے کچھ آوازیں سنی تھیں کھسوں کی طرح جھنجھناہٹ لے..... پھر کچھ ہوش نہ رہا تھا۔ آنکھ کھلی تو وہ لالے کے بیڈ پر تھی..... لالے اور چاچی پریشان سی اس کے سر ہائے پیچھی تھیں۔ اس نے کرٹ سنی چاہی تو کراہ کر رہ گئی۔ دائیں بازو میں شدید ٹیس اٹھی تھی۔

”لیٹی رہو آرام سے۔“ چاچی نے سرٹش کی اس نے لیٹے لیٹے کمرے پر طائرانہ نظر ڈالی اسے یہاں کون لایا تھا؟ پیر وئی دروازے کے پاس رکھی کرسی پر کوئی سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”ڈبر جان ہے۔“ لالے نے کان میں سرگوشی کی۔ ”بیہی لے کر آیا ہے تمہیں جب تم خود کشتی کرنے کے ارادے سے پہاڑی سے نیچے کود رہی تھیں تو اسی نے پھایا تمہیں لیکن یہ ذرا دیر

نمازی نماز بڑھ کر باہر آ رہے تھے اور وہ ابھی تک وہیں بیٹھی اپنی سوچوں میں غرق تھی۔ اسی وقت وہ شخص بھی باہر نکلا۔ اسی طرح میز چوں پر بیٹھ کر اس نے جوتے پہنے پھر ڈیکل چیتر پر بازو دکھا کر ایک کرکسی پر بیٹھ گیا اور چیتر گھما کر اسی طرف آنے لگا جہاں وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اسے اتنی توجہ سے تنک رہی تھی کہ اسے اپنی طرف آتا پکار پریشان ہی ہوئی لیکن وہ اسی طرح سر جھکائے اس کے قریب سے گزر گیا اس نے ایک دفعہ بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اس نے سر اٹھا دیا اس سے چند قدم آگے چلا گیا تھا اب اس کے صرف بال نظر آ رہے تھے۔ صرف بال جو کافی طر کے تھے۔



وہ لالے کے پاس اہم کھولے بیٹھی تھی۔ بلکہ لالہ خود ہی لے آئی تھی۔ اسے کچھ دکھانا تھا شاید کسی کی مٹنی یا شادی کی تصویر..... وہ خالی الدماغ ایک کے بعد ایک تصویر پلٹ رہی تھی۔ اس کے تصور میں ابھی تک وہ کافی طر کے بال تھے کسی کے بھی ہو سکتے تھے لیکن اس کے ذہن سے وہ سارا منظر نکل ہی نہیں پارہا تھا۔

”لالے اس روز جب میں اسکول سے آ رہی تھی تو مسجد کے باہر مجھے ایک معذور میسر مطلب بے ڈھیل چیتر پر ایک شخص نظر آتا تھا۔ وہ مسجد میں باجماعت نماز پڑھنے آیا تھا کورا چٹا تو تھا ہی اس کے بال کافی طر کے تھے۔“

”انگریز ہوگا.....“ اس نے اسارا کی بات کاٹ کر کہا۔

”ہاں ہے تو انگریز ہی مگر یہاں..... میرا مطلب ہے کون ہے؟ ایسا شخص..... جو اس حالت میں بھی مسجد نماز پڑھنے آتا ہے اور.....“

”تم کسی کو ڈھونڈ رہی ہو؟“ لالے نے اہم بند کر کے ایک طرف دکھا اور اسے بغور دیکھنے لگی۔

”نہیں تو.....“ اس نے نظریں جمائیں۔ ”میں تو بس ایسے ہی..... اس کی حالت ایسی تھی..... مجھے ترس آ رہا تھا اس پر اور رشک بھی..... نماز نہ پڑھنے کے ہمارے پاس کتنے بہانے ہوتے ہیں نا تم نہیں سر میں دعوے پڑھتا ہے صبح پیر ہے ہوم ورک بہت زیادہ ملا جن میں دیر ہوئی کسی کلائنٹ سے سارجنٹ مینٹنگ ہے وغیرہ وغیرہ نماز فرض رکن ہے ہمیں ہر حال میں ادا کرنی ہے پھر حرج و مرج کیوں؟“

سے تم تک پہنچا اسی لیے تمہارے دائیں بازو کی ہڈی فریکچر ہو گئی..... اور..... باقی سب ٹھیک ہے۔“

”لالے کم بولا کر..... جاگرم دودھ میں ہلدی ملا کر لے آ..... اور دلبر جان کو بھیج کر دو انیاں منگالے۔ وہ اسی لیے بیٹھا ہے اور اسے کہہ کر گل جان کا پتہ کرنے کب لوٹے گا شہر ہے؟ صبح سے فون بند ہے اس کا۔“ چاچی نے اس کی چلتی زبان کو بریک لگانے کے لیے گھر کا..... وہ منہ بسورتی اٹھ گئی۔

اس پر بہت سارے لوگوں کے احسانات تھے کسی نے اسے موت سے بچنے میں مدد دی تھی۔ کسی نے اسے حفاظت سے رکھا پناہ دی تھی اور کوئی بنا مطلب کے اس کو پیار اور محبت سے خوش رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ شکر کا ایک لفظ منہ سے نہیں نکالتی تھی..... خالی ہاتھ خالی الذہن..... کھوکھلی نمازیں..... وہ رونے لگی۔ آنسو اس کا تکیہ بھگونے لگے..... چچی نے دیکھ لیا۔

”مرے..... کیوں روتی ہو..... اللہ پاک نے تمہیں بچایا ہے تمہاری حفاظت کی ہے یہ چھوٹے موٹی چوٹیں تو جان کا صدقہ ہوتی ہیں۔ ان پر نہیں گھبرائے ہر حال میں شکر ادا کرتے ہیں رب سونے کا وہ بھی کسی کو اس کی ہمت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا حوصلہ کر..... تم نے تو بہت کچھ حوصلہ سے سہا ہے اب کیوں ہمت چھوڑتی ہو اللہ سونے نے آگے بھی تمہارے لیے خیر ہی لکھی ہوگی۔ ہمت کر میری بچی..... جلد ہی ٹھیک ہو جائے گی۔“ انہوں نے اس کے آنسو پونچھے لالے گرم دودھ لے آئی تھی۔ وہ پینا نہیں چاہتی تھی پر چاچی نے پلا کر ہی دم لیا۔

”دیکھ لالے..... دلبر جان دوئی لے آئے تو اسے کھلا دینا اور اس کو سونے دینا اور مالش بھی کر دینا میں دوپہر کے کھانے کا دیکھ لوں۔“ چاچی نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ دوپہر کے نام پر چوٹی..... لالے نے جان لیا۔

”ہاں تم آتے بھرتیندگی گولی کے زیر اثر سوتی رہی ہو ڈاکٹر نے کہا تھا تمہیں بیرونی چوٹ تو کم آتی ہے مگر اندرونی چوٹوں کا پتہ نہیں اس لیے دیدم کرنے والی دوئی دی تھی۔ اچھا سن ناں..... کل خالسا آئی تھی ناں..... تو کہہ گئی ہے کہ ہر درز خان کی شادی کے موقع پر ہی وہ ہماری رسم بھی کر ڈالے گی..... اور مزے کی بات ہے دلبر جان ذرا بھی نہیں بگڑا خاموش بیٹھا رہا لگتا ہے میرے فٹیفوں کا اثر ہو رہا ہے۔“ اس نے آنکھیں میچ کر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

”چلو پھر تو مبارک ہو۔“ اس نے بھی خوشی سے کہا۔ ”اور یہ تو تم نے بتایا نہیں کہ دلبر جان کو قابو کرنے کے لیے تم وظیفے بھی پڑھتی ہو؟“ اب کہ اس نے شکوہ کیا۔

”لو یہ بتایا تھوڑی جانتا ہے اگر بتا دو تو اثر نہیں رہتا۔ ویسے تمہیں چاہیے کوئی وظیفہ..... کوئی اسم؟ بتا دو لے چلوں گی۔“ لالے کی آفر بڑی بھلی لگی تھی دل کو لیکن اس نے ہمیشہ کی طرح دل کو جھڑکا..... اور ٹی میں سر ہلا کر آنکھیں بند کر لیں۔

”نہیں..... مجھے کس کے لیے چاہیے..... میرا کون ہے؟“ لہجے میں ٹوٹے کا بچ کی چھٹک تھی۔

”جس کو ڈھونڈنی پھرنی ہو۔“ جتنا اچانک لالے کے منہ سے نکلا تھا اس نے اتنی ہی سرعت سے آنکھیں کھول کر لالے کو دیکھا اور وہ بھی اتنی تیزی سے اٹھ کر باہر چلی گئی تھی۔

”کیا اس کی تلاش اس کی طلب اس کے چہرے پر اس قدر نمایاں ہو گئی تھی کہ ہر کوئی اس کو بڑھنے لگا تھا حتیٰ کہ لالے جیسی لڑکی بھی..... نہیں غلط تھا بالکل غلط.....“ اس نے بے ساختہ اپنے چہرے پر ہاتھ رگڑے اور تکلیف کی شدت سے اس کو اندازہ ہوا کہ بازو کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے پر بھی زخم آئے ہیں۔



”لوک دلاں متاں رب سے چار درمنداں دیاں آہیں ہو سینہ میرا دردس بھریاں اندر بھڑکن بھاپیں ہو تپلاں باجھ نہ لیکن مشالان درداں باجھ نہ آہیں ہو آتش نال یار نہ لاکے باہو پھر اوہ سڑن کہ ناہیں ہو“ (اسے میرے دل تجھے دکھ ہے تو توجی وپکار کر شاید وہ ہر تجھ درد مند کی توجی وپکارن لے میرا دل درد سے بھر چکا ہے اور اندر آگ بھڑک رہی ہے اور جسے تپل ہو تو مشال میں آگ جلتی ہے اور وہ روشن ہوتی ہے اسی طرح دل میں درد ہو تو ہی دل سے آگ نکلتی ہے اور جب آگ سے دوتی کرتے ہیں تو پھر جلتا ہی پڑتا ہے)

نیچے پہاڑی پر کوئی سلطان باہو کا کلام گارہا تھا۔

”سینہ میرا دردس بھریاں اندر بھڑکن باہیں ہوں“

آج کل اس کا دل بہت کمزور ہو گیا تھا۔ ہر وقت محبت محبت کی رٹ لگائے رکھتا۔ وہ اس کو ڈانٹتی دیکتی تھی لیکن وہ توں توں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑا ہو جاتا..... اس سے لڑنے لگتا۔

آ رہی تھی..... شاید وہ نماز پڑھ کر جاچکا تھا۔ اس کا دل بھگسا گیا..... وہ سر جھکانے بیٹھئی۔
 ”آج پھر طبیعت خراب ہے بیٹا؟“ کسی نے پوچھا.....
 اس نے سر اٹھایا..... اسی دن والے بزرگ تھے۔
 ”جی..... جی..... میں بس جا ہی رہی تھی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”کہاں سے آتی ہو بیٹا؟“ انہوں نے چادر میں لپٹا اس کا وجود دیکھا۔
 ”جی..... یہ اوپر والی پہاڑی سے۔“ اس نے چپوترے پر رکھی اپنی کتابیں اور پرس اٹھایا..... اوتار کے کو قدم بڑھائے۔
 ”فیاض خان کی گھر والی ہو؟“ آج وہ جانے کیوں اتنی جرح پر اترے ہوئے تھے۔ اس نے کچھ جواب نہیں دیا.....
 جلدی سے آگے قدم بڑھا دیے۔ اسے لگا تھا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو..... اس نے خود پر نفرن بیٹھی..... اب اس قدر اتا ولا ہونے کی بھی کیا ضرورت تھی؟

عشق انسانوں لسیاں جاتا بیٹھا مار چھلا ہو
 وچہ جگر دے سنہ چلا نہیں کتھیں کم اولا ہو
 جاں اندر دوز جھاتی پائی ڈٹھا یارا کلا ہو
 باجھوں ملیاں مرشد کامل باہو ہوندی میں تسلا ہو
 (عشق نے ہمیں کمزور سمجھا اور ہمارے اندر ڈٹ کر بیٹھ گیا ہے۔ اس نے دل کے اندر کھس کر نقب لگائی اور بڑا عجیب کام کیا ہے اور جب اس نے دل کے اندر جھانکا تو اسے محبوب ایسا ہی نظر آیا۔ اور جب تک کامل مرشد نہ ملے، تسلی اور اطمینان نہیں ملتا) وہ کمزور نہیں تھی..... کمزور پڑنے لگی تھی۔ سفر اب انگلش کا سفر (Suffer) لگنے لگا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی واپس چلی جائے پچا کے پاس..... چچی کے پاس جنید سے ملے اس سے پوچھنے دوئی میں ایسے تو نہیں کرتے اس نے اس کے ساتھ یہ سب کیوں کیا تھا؟ کیوں اس کو وہاں لایا پھینکا تھا جہاں سے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔

یہ کوئی زیادہ پرانی بات نہیں تھی اس کی بارہ سال پہلے جب وہ ہاتھ میں گیس اور جنید بی ایس سی پارٹ دن میں..... وہ اس سے ہر بات شیئر کرنے کی اس قدر عادی تھی کہ بعض اوقات وہ خود بھی سوچ میں پڑ جاتی کہ کیوں.....؟ رشتوں پر کب دولت کا ملح چڑھا تھا وہ جان ہی نہ پاتی تھی..... نیتوں نے کب کھوٹے سکوں کا بیو بار کیا اسے پتہ ہی نہ چلا..... اور کب وہ جھوٹ کے بازار میں بیچ دی گئی اسے سینھلے کا موقع ہی نہ ملا..... اور اتنے سال بعد خاموشی کی ہیکل سرکنے لگی تھی۔ بیادت سر اٹھانے لگی تھی۔ اسے یہاں ٹھن محسوس ہونے لگی تھی، کاش فیاض خان اسے نہ چھوڑتا ساری عمر وہ اسی ہیکل میں گزار دیتی۔ اچھا رہتا..... وہ اپنے وعدے (پچاسے کیا گیا) پر قائم رہتا..... فیاض خان کو بھی کس مقام پر آ کر اسے چھوڑنے کی سوجھی تھی۔

عشق انسانوں لسیاں جاتا
 تے بیٹھا مار چھلا ہو

پہاڑی کے نیچے سے پھر آواز آئی تھی۔ اس نے جادو کو زور سے کانوں پر لپٹا اور اندر کھس کر چنچی چڑھائی تھی۔ جیسے عشق اس کے پیچھے پیچھے ہی کھس آئے والا ہو۔
 اور پھر کتنے ہی دن بیت گئے۔ اس نے جیس کا خیال دل میں آنے ہی نہ دیا (حالانکہ یہ اس کی سوچ تھی) اسکول میں موسم سرما کی چٹھیوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ سردی میں بے پناہ شدت آچکی تھی۔ کئی دنوں سے مسلسل برقیاری جاری تھی اُل لے اور اس کا رابطہ نہ ہونے کے برابر تھا اور وہ شکر ہی کر رہی تھی۔ گیس کا سلنڈر رکائی دنوں سے ختم تھا اور کڑھیاں بھی اب ختم ہونے کو

اس کا بازو ٹھیک ہونے میں بہت دن لگے..... شاید علاج صحیح طریقے سے نہیں ہو رہا تھا..... باوہ دوائیاں دنت پر نہیں لے رہی تھی۔ ابھی تک پی اس کے گلے میں لٹک رہی تھی۔ وہ بہت دنوں بعد ہی اسکول آئی تھی..... اور واپسی پر قدم بلا ارادہ ہی مسجد والی مرکز پر اٹھ گئے تھے اور اسی چپوترے پر بیٹھ کر اس نے نظریں سامنے جمادی تھیں..... چپوترے اس کی جگر پر تھا کہ وہ مسجد میں آنے جانے والے کو دیکھ سکتی تھی لیکن اس پر کسی کی نظر نہیں پڑ سکتی تھی۔ اذان ہو گئی تھی اور شاید نماز بھی..... مسجد سے اکا دکا ہی لوگ باہر آ رہے تھے اور اس کی ڈیکل چیسر بھی نظر نہیں

کر دیکھا۔

”کیا..... وہ تو..... کونہ..... تمہی میں کہوں..... وہ اماں سے تمہارا رشتہ طے کرنے کی بات کیوں کر رہا تھا۔“ اب چونکے کی باری اسہارا کی تھی۔

”میرا رشتہ کس سے اور یہ فیاض خان کون ہوتا ہے میرا رشتہ طے کرنے والا۔“ وہ بری طرح بھڑکی۔

”تو اور کون کرے گا۔“ لالے کا اطمینان قابل دید تھا۔

”چل اب قبوہ ہی پلا دے۔ اتنی سردی میں شہر تے

ہوئے آئے ہیں تمہاری امداد کرنے۔“ اس نے خاموش

کھڑی اسہارا کو ٹوک دیا۔ اس کا داغ سلگنے لگا تھا۔ پھر بھی وہ

چکن میں آ گئی۔ اب اتنی بے مروت تو وہ تھی ہی نہیں بھائی

سلنڈر لگا چکا تھا۔

”میں جاؤں..... تم بیٹھنا جاہو تو بیٹھ جاؤ۔“ اس نے

اجازت طلب نظروں سے لالے کو دیکھا۔

”ہاں ٹھیک ہے آپ جائیں۔“ لالے نے ایک اور مٹھی

بھری تھی۔ وہ چلا گیا۔ اسہارا نے چہلچلا کر قبوہ کا پانی رکھ دیا۔

اسے فیاض خان پر بے انتہا غصہ رہا تھا۔ وہ تھا ہی کون؟ پہلے

نکاح کر لیا..... پھر طلاق دے دی پھر اسے واپس جانے کا

مشورہ..... اور اب گھر رات بھی پہنچا رہا تھا اس کے بل پل کی

خبر تھی اس کے پاس اور اب خورد ہی اس کا رشتہ بھی طے کرتا پھر رہا

تھا۔ اتنے اختیارات دیئے کس نے تمہارے آخر..... جو وہ اس

کا حاکم ہی بن بیٹھا تھا۔

”میوہ ہے مزیار۔“ وہ چڑچڑ چراتے ہوئے اسے دیکھ

رہی تھی۔ ”اب پوچھ بھی لو..... کس سے طے ہو رہا ہے تمہارا

رشتہ؟“ اس کی خاشاکی بروہ خود ہی بولی۔

”مجھے کوئی شوق نہیں۔“ وہ چڑ کر بولی۔ ”اور بتا دینا اس

فیاض خان کو میری فکر کرنا چھوڑ دے۔ اپنے گھر پر دھیان

دے۔ مجھے نہیں کرنا شادی بولوی۔“ اس نے ٹکاسا جواب دیا۔

”ٹھیک ہے کہہ دوں گی..... لیکن اس کا کیا ہوگا؟“

”کس کا؟“ وہ بے دھیانی سے پوچھ گئی۔

”وہی جس کو تم بری طرح پسند آئی ہو۔“ اس نے شرارت

سے نکھیں منکا میں۔

”تم نکلو یہاں سے فوراً۔“ اس نے پیچھے سے پھنکنی اٹھائی

اسے مارنے کے لیے۔

”نہیں جارہی..... آج کی رات یہیں رکوں گی تمہارے

تھیں۔ اس نے کاکی سے کہا بھی تھا کہ ٹال والے سے لکڑیوں

کا کہہ دے..... گھر میں کوئی مرد ہوتا تو پہلے انتظام کرتا اور اسے

یہ خیال آیا ہی نہ تھا۔ پہاڑی سے جمنا واز آئی تھی وہ بھی بندھی۔

گھر میں رہ رہ کر وہ آتا چلی گئی۔ وہ لالے سے رابطہ کرنا چاہتی

تھی، لکڑیوں، گیس کے انتظام کے لیے اور تھوڑی دیر بیٹھ کر

یکسانیت ختم کرنا چاہتی تھی اس نے گیٹ کی طرف نگاہ کی

برآمدے سے گیٹ تک برف ہی برف نظر آ رہی تھی۔ کاکی بھی

برف باری کے سبب نہیں آئی تھی۔ وہ وہیں برآمدے میں بیٹھ گئی

کے کسے گھر ویران ہو گیا تھا۔ ہائے گلاب جا چا آپ کچھ دن اور جی

لیتے اس نے سوچا۔

تبھی گیٹ زور سے بجاتا۔ روئی کے گالوں کی طرح گرتی

برف کے حسن میں کھوئی وہ سن ہی نہ پائی۔ گیٹ دوبارہ بجایا گیا

اب کہ وہ چونگی۔ اس موسم میں کون آیا ہوگا؟ اس نے پھرتی

اٹھائی اور برف پر دھیرے دھیرے پاؤں رکھتی گیٹ تک پہنچی۔

گئی اسی اثنا میں دروازہ تین بار بجایا چکا تھا۔

”کون ہے؟“ قریب پہنچ کر اس نے پوچھا۔

”ارے کھول ناں میں ہوں لالے۔“ لالے کی جینتی

چنگھاڑتی آواز پر اس نے فوراً گیٹ کھولا۔ باہر لالے کے ساتھ

اس کا بھائی بھی تھا۔ گیس کا سلنڈر اٹھائے دونوں اندر آ گئے۔

”یہ لو..... تم نے تو بتانا نہیں آخرفیاض خان کا ہی فون آیا کہ

تمہیں ان چیزوں کی ضرورت ہوگی..... پہنچادیں..... صبح لالہ

لکڑیاں بھی پہنچا دے گا۔ تم غائب کہاں ہو؟“ لالے نے ہاتھ

میں پکڑے بڑے بڑے شاپرڈ اس کے حوالے کیے اور ناں

اسٹاپ شروع ہو گئی۔ اس نے بھائی کو اشارہ کیا کہ سلنڈر اندر لے

میں رکھ دے اور خود شاپرڈ میں جھانک کر دیکھنے لگی۔ خشک دودھ

میوہ جات، مونگ پھلیاں، قبوہ کا پیکٹ۔ اس نے نظر اٹھا کر

لالے کی سمت دیکھا گویا پوچھ رہی تھی کہ یہ سب کہاں سے آیا؟

”فیاض خان نے بھیجا ہے..... اور کہاں سے؟“ وہ اس

کے ساتھ چلتی ہوئی اندر تک آ گئی تھی۔

”فیاض خان کی کمائی پر اب میرا کوئی حق نہیں ہے لالے۔“

اس نے شاپرڈ واپس اس کی طرف بڑھائے۔

”کیوں اس نے دوسری شادی کر لی اس لیے؟“ اس نے

مٹھی بھر میوہ نکالا اور پھاٹکنے لگی۔

”نہیں..... اس نے مجھے چھوڑ دیا ہے اس لیے؟“ بے

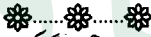
دھیانی میں ہی اس کے منہ سے نکلا تھا۔ لالے نے چونک

”ہاں دیکھ لیا تمہارے وظیفے کا اثر..... وہ تمہیں چھوڑ کر.....“ بات اٹھوری چھوڑ کر اس نے پھر دنا شروع کر دیا۔
 ”اچھا سنو.....!“ لالے نے اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھے۔

”تمہارے پاس جیمس کا کوئی اتا چتا؟ کوئی تصویر کچھ بھی ہے؟“
 ”کیا؟“ وہ روننا بھول کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔ ”یہ بھی جیمس کی باتیں کرنے لگی۔ فیاض خان اسے سارے میں نشتر کرتا پھر رہا ہے۔“ فیاض خان پر اس کا غصہ سوا ہوا گیا۔

”میں کسی تیس کوئیس جاتی اور آئندہ اس کا ذمہ داری کرتا۔“ اس نے لالے کے ہاتھ پیچھے ہٹائے اور پیروں میں چپل اڑتی باہر نکل گئی۔ لالے نے کندھے اچکائے، کمبل اوڑھا اور سونے کی تیاری کرنے لگی۔

”باقی آئندہ.....“ اس نے آنکھیں میچتے ہوئے سوچا اور مسکرا دی۔



”میں نے تمہیں کہا تھا جیمس اگر کہیں مل جائے تو اس سے شادی کر لیتا.....“ یہ فیاض خان تھا جو صبح ہی صبح آن وارہ ہوا تھا۔ وہ برآمدے میں بیٹھی دھوپ کو آنکھ پھولی کرتے دیکھ رہی تھی۔ کل شام کو فریاری مہم گئی تھی اور صبح سویرے اپنی بھلی سی جھلک دکھائی تھی وہ چائے کا کپ لیے برآمدے میں ابھی آئی ہی تھی جب فیاض خان آ گیا تھا۔ اس کے اندر اتنا غصہ تھا کہ اس کے چہرے سے عیاں ہو رہا تھا۔ فیاض خان اس کا لال بھبھکا چہرہ دیکھ چکا تھا لیکن نظر انداز کر گیا تھا اور اتے ہی اپنی پیاری کھول دی تھی۔

”خوشیاں باہر باروتنگ نہیں دیتیں۔“ (ہاں جی) وہ من ہی من میں بد بدائی اور تپس تو جیسے اس کے دروازے کے باہر اس کا منتظر ہی تو کھڑا تھا۔ اس کو ابھی لالے کی باتوں کا بھی غصہ تھا اور پر سے اب شروع ہو گیا تھا۔

”لیکن تم بھی.....“ خیر میں اب تمہارا رشتہ طے کرنے آیا ہوں۔ اسی جھک کو نکاح بھی کر جاؤں گا تا کہ میری ذمہ داری ختم ہو تم محفوظ رہو۔ میں چلی جاؤ تو مجھے بھی سکون ہوگا۔“

”کیوں آپ کو کیوں سکون ہوگا؟“ وہ ایک دم بھڑکی۔ فیاض خان نے حیرت سے اسے دیکھا۔ یہ وہ کس طرح بولی تھی۔

”پاس۔“ اس پر قطعاً کوئی اثر نہ ہوا تھا۔
 ”مروم لالے۔“ وہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”دیکھو نے کی بات نہیں ہے بلکہ..... چلو میں تمہیں کچھ اور باتیں بھی بتا دوں..... تاکہ ان پر بھی اگر رونے آئے تو اکٹھا ہی رو لے..... پہلے قبوہ تو ڈال دے..... لالے تو جانے آج کیا کھا کر آئی تھی اس کا چمکتا ہی کم نہ ہو رہا تھا۔ وہ یونہی روتی رہی..... لالے نے پیالیاں پکڑ کر خود ہی قبوہ ڈالا..... چوہا بند کیا..... اور اسے کمرے میں لے گئی۔ کمرے میں کھڑکیاں بند ہونے کے باوجود بے انتہا ٹھنڈک تھی، کمبل میں گھس کر اس نے کپنا شروع کیا۔ وہ بول رہی تھی اور اسارا کو اپنی ماتیں بند ہوتی محسوس ہو رہی تھیں۔

وہ جو دلبر جان ہے ناں اس کو تمہری طرح پسند آگئی ہو ڈاس دن کے بعد سے اس نے اماں سے ایک ہی رٹ لگا رکھی ہے کہ وہ تم سے ہی شادی کرے گا۔ اماں نے فیاض خان سے بات کی تو اس نے رضا مندی ظاہر کر دی۔ اب اس جہد کو تمہارا نکاح ہے دلبر جان کے ساتھ اور.....“

”بند کر دو لالے اپنی بکواس۔“ وہ چیختی۔

”میں کروں بھی کیوں شادی دلبر جان سے اسے شرم نہیں آئی تمہیں چھوڑ کر مجھے پسند کر رہا ہے۔ اور تم اپنی خوش ہونے کی ایکٹنگ کیوں کر رہی ہو..... میرے لیے..... نہیں تمہیں ایسا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں، تمہیں اس کے منہ پر پھینک مارنا چاہیے تھا کہ اس نے ایسا سوچا بھی کیوں؟ اور..... میرے لیے کوئی قربانی دینے کی ضرورت نہیں..... مجھے اس سے کبھی بھی شادی نہیں کرنا..... بس بھی نہیں سمجھ گئی تم؟“ اس کے تو تن بدن میں دلبر جان کا نام سن کر آگ لگ گئی تھی۔ لالے اطمینان سے بیٹھی اس کا مدلل دیکھ رہی تھی۔

”اور وہ فیاض خان..... اسے کہنا میرے سامنے بھی مت آئے..... مجھے اس کا کوئی بھی فیصلہ منظور نہیں۔ میں جا رہی ہوں واپس پچا کے پاس۔“ وہ تہذیبی طور پر تھی۔

لالے نے اسے پانی کا گلاس تھمایا۔ جسے اس نے ہاتھ مار کر گرا دیا۔ اس نے گلاس اٹھا کر تپائی پر رکھ دیا۔

”میں نے تو کہا تھا..... کوئی وظیفہ لا دوں؟“ وہ اس کے سامنے فرش پر دوڑا نو بیٹھ گئی۔ اس پر اسارا کی کسی بات کا اثر نہ ہو رہا تھا۔

”آپ تو سکون میں ہی ہیں..... شادی کے بعد شادی کیے جا رہے ہیں..... میرا تماشہ بنا دیا ہے۔ کیا ضرورت تھی سب کو سب کچھ بتانے کی..... میں ساری عمر گزار دی تھی کہ پتہ نہ چلنے دیتی۔ بیٹھی رہتی آپ کے نام پر لیکن آپ کو جانے کہاں سے پتہ چل گیا اور ساری حقیقتی میں آپ نے جنس کے نام کے ساتھ مجھے جو زکر بدنام کر دیا۔ ہر ایک مجھ سے جنس کے بارے میں پوچھتا پھر تباہ ہے کیا کیا ہے آپ نے میرے ساتھ آپ کو کچھ اندازہ بھی ہے۔“ وہ بری طرح پھٹ پڑی تھی۔ فیاض خان کو شاید اس رد عمل کی توقع نہیں تھی اور نہ ہی اس نے اس کو پہلے اس موڈ میں دیکھا تھا۔ وہ حیرانی سے اسے بولتے پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے دیکھتا رہا..... وہ میسر بھول گیا کہ اس سے کیا بات کرنے آیا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا الفاظ جا رہی برکھا اور اٹھ کھڑا ہوا..... وہ اسی زور و شور سے رونے میں مشغول تھی۔

”میں چلتا ہوں شام میں دو بارہ آؤں گا..... کچھ لڑکے بھجوا رہا ہوں..... سخن کی برف ہٹانے کے لیے..... اور امید ہے شام تک تمہارے دماغ پر جمی برف بھی پھل جائے گی اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بحال ہو جائے گی۔“ وہ اس پر ایک نظر ڈال کر لے لے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔ اپنی صفائی میں اس نے ایک لفظ نہیں کہا تھا۔



”اماں بتاتی ہیں جب میں پیدا ہوا تو بالکل انگریزوں جیسا لگتا تھا..... ویسے ہی بال ویسے ہی نین نقش بالکل نام کروفر جیسا..... مجھے بعد میں پتہ چلا..... ہمیں دیکھ کر کہہ..... مجھے اپنا نام بہت برا لگتا تھا دلیر جان..... جب ذرا بڑا ہوا تو اپنا نام بدل لیا۔ میں خود کو جیس کہلوانے لگا..... پتہ نہیں کیوں؟ لیکن ایک کہانی میں سینام پڑھا تو مجھے لگا وہ ہیر دیا بالکل میرے جیسا تھا سو میں نے اپنا نام جیس رکھ لیا۔ اماں نے بہت لعنتیں دیں اماں نے ڈانٹا لیکن..... سر پھر اٹھا..... ایک نہ مانی پڑھانی میں اچھا تھا..... محنت بھی کرتا تھا..... اچھے نمبر آتے تھے اماں سے وعدہ لیا کہ وہ مجھے شہر پڑھنے کے لیے بھیجے گا لیکن اس سے پہلے ہی ایک اور حادثہ ہو گیا..... اس روز چھٹی کے بعد گھر آتے ہوئے میں نے چچا گل خان کی بھوری بھینس کھول دی..... دو دن پہلے وہ اسے سہا پہل سے لائے تھے۔ وہ اچھی مانوس نہیں تھی۔ اس کا جدھر منہ اٹھا بھاگ کی گل خان چچانے آستان سر پر اٹھا لیا۔ میں سارے گاؤں میں بھرتا پھرتا جا جب شام کو گھر پہنچا تو اماں مجھے پینے کے

لیے تیار بیٹھے تھے۔ ان کے ہاتھ میں ٹوک تھا جس سے وہ کام کر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میرے پیچھے بھاگے۔ میں خوف کے ماتھے آگے آگے لاپچھے پیچھے لبا کو مجھ پر بہت ہی غصہ تھا۔ بھاگتے بھاگتے ہم نیچے سرک پر آگئے۔ میں نے پیچھے سرک دیکھا ہی نہیں کہ لبا میرے پیچھے تھے بھی یا نہیں..... میں نے جب لگائی اور سرک کنارے کھڑی گاڑیوں کی قطار میں چھپ گیا۔ پھر وہم ہوا پکڑا جاؤں گا۔ اس لیے ایک گاڑی میں بس گیا..... جانے کب تک چھپا رہا..... ابا نہ آئے..... اور مجھے وہیں چھپے چھپے نیندا آگئی اور وہی میری زندگی کا ٹرننگ پوائنٹ تھا۔ قہر سے جس گاڑی میں میں چھپا تھا وہ گاڑی کسی ٹرک کی ٹیلی کی تھی اور وہ ٹیلی بے اولاد تھی میری صورت انہیں اولاد لگنی بارہ سال کا بچہ جس کا نام بھی جیس تھا..... وہ عجیب سی عمر گئی ابا کے خوف سے میں کئی دن چپ رہا..... مجھے لگا تھا ابا کے سے میرے ٹوٹے کر دیں گے..... مسٹر اینڈ مسز پینر نے مجھے اپنا بیٹا بنا لیا۔ انہوں نے مجھے بہت پیار کیا..... مجھے اسکول میں داخل کروا دیا۔ مجھے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ان کا گھر بھی ہمارے گھر سے مختلف تھا اور بہت خوب صورت بھی..... میں واپس جانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ ڈھیر سارے بہن بھائی گھر میں ہر وقت لڑائی..... ابا کا غصہ..... اماں کا چڑچڑاہن..... اور یہاں ان سکون..... مسٹر اور مسز پینر اتنے نرم لہجے میں بولتے کہ طبیعت خوش ہو جاتی۔ انہوں نے کئی بار مجھ سے پوچھا تھا کہ اپنے گھر کا پتہ بتا دوں لیکن میں نے ہر بار جھوٹ ہی بولا اور یہی کہا کہ میں ان کا بیٹا بن کر رہنا چاہتا ہوں۔ وہ خوش اور مطمئن ہو گئے۔ اب سوچتا ہوں ابا کا ٹوک شاید میرے ٹکڑے نہ کرتا لیکن میں نے خود اپنے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے تھے۔

میں ان کے ساتھ چرچ چاتا..... جیس جو تھا پرے کرتا اور میرے اندر کوئی مجھے کاٹتا رہتا۔ ابا نے ڈھونڈا تو ہوگا لیکن میں انہیں ملا ہی نہیں..... میں تو اپنی شناخت خود ہی کھوتا جا رہا تھا۔ میں پڑھائی میں چونکہ اچھا تھا اور شوق بھی تھا اس لیے ہر کلاس میں ٹاپ کرتا رہا۔ مسٹر پینر نے مجھے ہائر اسٹڈیز کے لیے امریکا بھجوا دیا۔ میں نے زولوچی میں ایم ایس سی کیا۔ پہاڑی بندہ تھا ناں..... زمین میرے اندر رہی تھی..... اچھی مزید پڑھنے اور ریسرچ کا ارادہ تھا کہ مجھے ایک اسٹریٹیوی لٹری سے محبت ہوگئی۔ وہ چندوں کے لیے کسی کورس کے سلسلے میں لندن آئی تھی۔ مجھے اچھی لگتی ہماری دوستی ہوئی اور پھر یہ دوستی محبت میں بدل گئی۔

پھر ایک دن مجھے یہ جلا کہ وہ لڑکی مسلمان بنے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا میں تو آدھا تیرا آدھا تیرا تھا ہوائے ایک مسلمان گھرانے میں پیدا ہونے کے میری اور شناخت ہی کیا تھی.....
 جس پٹیر..... جب میں نے سارہ سے کہا کہ ہم شادی کر لیتے ہیں تو اس نے متح کر دیا..... میں نے وجہ پوچھی تو وہ بھی اس نے بتانے سے انکار کر دیا وہ کچھ بھی بتانے پر آمادہ نہیں تھی..... مجھے لگا شاید اسے میرے آدھا تیرا آدھا تیرا ہونے پر اعتراض ہے..... میں نے اسلامک سینٹر جانا شروع کر دیا تاکہ وہ مسلمان جو کھو گیا تھا اسے تلاش کر سکوں..... لیکن میں اسے تلاش نہ کر سکا.....
 میں ارادے کا کچا تھا، مشکلوں سے گھبرا ہوا تھا اسی اثناء میں سارہ کا کام مکمل ہوا تو وہ واپس آسٹریلیا چلی گئی۔ میرے لیے اس کے بغیر وقت کا ناسا مشکل ہو گیا۔ میں نے اسٹڈی ویزہ لپلائی کیا۔ مسٹر پیٹر سے کہہ کر آسٹریلیا میں اپنا ایڈمیشن کر دیا اور سارہ کے پیچھے پیچھے یہاں آ گیا لیکن یہاں آ کر جو بات مجھ پر چلی وہ زیادہ جان لیوا تھی سارہ شادی شدہ اور دو بچوں کی ماں تھی اور اپنے بزمینڈ کے ساتھ بہت خوش تھی۔ میرا دل ٹوٹا اور بری طرح ٹوٹا اس روز میں نے پہلی بار اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو کر معافی مانگی۔ میں نے اپنے ماں باپ کا دل دکھایا تھا۔ خود کو ان سے دور کیا تھا اور سب سے بڑی بات باطنی شناخت اپنا غرور کھو گیا تھا۔ میں مسلمان تھا اس پیارے نبی ﷺ کا اتنی تھا۔ میرے لیے توبہ کے سارے دروازے کھلے تھے۔ سارہ کے ہر جانی پن نے مجھے میرے اصل کی طرف لوٹا دیا تھا۔ میں اب جلد از جلد یہاں سے واپس جانا چاہتا تھا اماں ابابا کو ڈھونڈنا چاہتا تھا اور مسٹر اینڈ مسٹر پیٹر سے معافی بھی مانگنا چاہتا تھا۔ یونیورسٹی میں ہی میری دوستی ایک پاکستانی لڑکے بلال سے ہوئی۔ وہ بہت اچھا بہت ناس لڑکا تھا لیکن تم پر نظر رکھتا تھا بعد میں اس نے بتایا کہ اس کے ابا نے اسے تم پر نظر رکھنے کی خاص تاکید کی ہے اور پھر ایک دن اس نے مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ بتایا تھا..... تمہارے اماں ابا کے جلائے جانے کے متعلق تمہاری جان کو لاحق خطرہ کے بارے میں اس کے ابا تمہاری کسی فیکٹری میں اہلی عہدے پر تھے۔ شاید نیچر وغیرہ اور تمہارے ابا کے نمک خواروں میں سے تھے۔ جب تمہارا ایڈمیشن یہاں ہوا تو انہوں نے اپنے بیٹے کو بطور خاص تمہارا خیال رکھنے کا کہا تھا، مگر دور سے تاکہ تمہیں احساس نہ ہو..... وہ یہاں پہلے سے تھا بلال کے ساتھ میں بھی تم پر نظر رکھنے لگا اور اسی نظر رکھنے کے چکر میں

بڑے نہیں کہ تم مجھے اچھی لگنے لگیں۔ بلال میں اور بھی بہت سی خوبیاں تھیں وہ پانچ وقت کا نمازی تھا روزانہ تلاوت کر کے یونیورسٹی آتا اور پھر قرآن کے بارے میں مجھے بتاتا رہتا تھا وہ بھی مجھے غیر مسلم ہی سمجھا تھا وہ مجھے اچھی اور مذہبی باتیں بتاتا رہتا اور میں سننا رہتا شاید اسی کی باتوں کا اثر تھا کہ میں اب اپنے آپ کو بدلنے لگا تھا۔ میں نے اپنے کمرے سے سب سے پہلے ام اخبارات کو ہٹایا پھر نماز پڑھوں نہ پڑھوں ہر وقت یاد ضرور رہنے لگا بلال کی صحبت اور دوستی پوری طرح مجھ پر چھاری تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اور اپنے پیارے خواہش پر اعلیٰ التحیم کے لیے یہاں آتا تھا۔ اسی نے مجھے بتایا کہ میری ہوناری بات نہیں، ہمیں اپنی اقدار پر فخر ہونا چاہیے نہ کہ شرمندہ..... پھر تم بھی میرے سامنے تھیں۔ میں نے جو باتیں تم سے پوچھی تھیں اس لیے نہیں کہ میں تمہیں شرمندہ کرتا چاہتا تھا بلکہ اس لیے کہ وہ ساری باتیں میں نے بلال میں دیکھی تھیں اور اس سے سیکھی تھیں اور میں نے بلال کے کہنے پر اس روز جہاں دفعہ باجماعت نماز پڑھی تھی اور اسی کے کہنے پر میں نے دائی رکھنا شروع کی تھی کیونکہ بلال نے ہی مجھے بتایا تھا کہ دائی رکھنا سنت رسول ﷺ ہے، لیکن اس وقت میں یہ سب قطعاً نہیں امیر لیس کرنے کے لیے نہیں کر رہا تھا وہ میرے اندر کی تبدیلی تھی، لیکن جب تم نے شور مچا کر وہ سب کیا جس سے میرا سال ضائع ہوا تو مجھے تم پر بہت غصہ اور دکھ ہوا تھا میں نے جان لیا ساری لڑکیاں ہی بد مزاج اور بد وفا ہوتی ہیں۔ بلال اکثر مجھے بے شاہ اور حضرت سلطان باہو کا کلام گا کر سناتا اور پھر انگلش میں اس کا ترجمہ بتاتا میری اردو اتنی اچھی نہیں تھی اور پھر مسٹر پیٹر جس لہجے میں مجھ سے بات کرتے تھے اور پھر جس قسم کے اسکول یونیورسٹی میں بڑھا میرا اب وہ لہجہ ویسا ہی ہو گیا تھا۔ اب سوچو ایک تو میری شکل اوپر سے نام اور حلیہ اور پھر بولنے کا انداز کون نہ سمجھتا میں انگریز ہوں..... بلال اندر سے پورنڈ ہی تھا..... وہ اپنے مذہب اور اپنے رسم و رواج کو بہت زیادہ پسند کرتا تھا..... میں نے بھی اس کے منہ سے لڑکیوں فیشن کی یا اور ساری باتیں جو لڑکے کہتے ہیں نہیں سنی تھیں، اکثر بیٹھے بیٹھے وہ وہ خیالی میں لگتا نہ لگتا اور پھر میرے پوچھنے پر مجھے اس کا مطلب سمجھتا جو سیدھا دل میں اتر جاتا..... میرے اندر سے دھا تیر نکل گیا تھا۔ اللہ اور اس کے نبی ﷺ کی باتیں مجھے سمجھانے لگی تھیں، مجھ سے پیار ہونے لگا تھا۔

میری جا ب ہو گئی تھی اور میں نے پورا دھیان اپنے کیرئیر پر لگا دیا۔ انہی دنوں سروے کے لیے مجھے شمالی علاقہ جات جانا پڑا علاقے جانے پہچانے لگے..... سوچا ہو سکتا ہے ماں باپ بہن بھائی مل جائیں مجھے ابا کا نام یاد تھا، کام یاد تھا، میں نے پوچھا شروع کیا تو ایک روز میں ان تک پہنچ ہی گیا۔ ان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں چندہ سال بعد ان سے آن ملا ہوں انماں نے تو میری جدائی میں بڑے بھائی کا نام ہی دلبر جان رکھ چھوڑا تھا۔ وہ کچھ کچھ مجھ سے مشابہ تھا تو بس وہ مجھے اسی میں کھونے لگا، اتنے سالوں بعد کھونے بیٹے کامل جانا ان کے لیے بہت بڑی نعمت تھی۔ انہوں نے سارے گاؤں میں مٹھائی بانٹی شادیانے بجائے اور یوں میں اپنے اصل کی طرف لوٹ آیا۔ میں نے اپنا نام بھی بدل لیا، فیروز خان، لیکن مسٹر پیٹر کے لیے میں ابھی تک جیمس ہی تھا..... وہ مجھے اسی نام سے پکارتے اسی نام سے متعارف کرواتے، میں ہفتے کے دو دن ان کے ساتھ گزارتا وہ اسی پر انہی برضا ہوجاتے میرے وہم وگمان میں بھی نہیں تھا کہ تم مجھے یہاں مل جاؤ گی انماں نے خالہ کو بڑے بھائی کی شادی کے سلسلے میں بلایا ہوا تھا، میں اپنے کمرے (ابا نے میرے لیے الگ کمرہ بنوایا تھا اٹیچڈ ہاتھ والا کیونکہ وہ جان گئے تھے کہ میں کس قسم کی زندگی کا عادی ہو چکا ہوں) اپنے کمرے کی سیٹنگ کر رہا تھا پونیورسٹی کے زمانے کی ساری تصاویر نکال کر اچھی اچھی تصاویر منتخب کر رہا تھا دیوار پر لگانے کے لیے اسی وقت خالہ بھی اندھا گئیں۔

”ارے فیروز بیٹا تم تو دو گھڑی بھی خالہ کے پاس نہیں بیٹھے..... سالوں بعد ملے ہو کچھ تو آنکھوں کی ٹھنڈک کا سامان بنو۔“ انہوں نے مجھے اپنے ساتھ لپٹا لپٹا پھر حال چال پوچھنے لگیں اور وہیں بیٹھ کر وہ تصاویر اٹھا کر دیکھنے لگیں پھر ایک دم چیخ مار کر گئیں۔

”ہائے اللہ..... کئی..... ارے یہ تو فیاض خان کی گھر والی ہے۔ تم اس کی فوٹو کیوں اٹھائے پھر رہے ہو؟“ انہوں نے جن نظروں سے مجھے دیکھا، لگ رہا تھا تم پر سے اعتبار تو گیا، ساتھ ہی میرا کردار بھی مشکوک ہو گیا۔ میں نے جلدی سے تصویر پکڑی۔

”نہیں خالہ..... یہ میری آسٹریلیا میں کلاس فیلو تھی۔ مطلب میرے ساتھ پڑھتی تھی اسمار..... نام تھا اس کا۔“ میں نے تعارف کر دیا لیکن وہ ماں کے ہی نندیں۔

عشق جھانڈے ہڑیا رچیا اوہ پھر دئے چپ چپاتے ہو لوں لوں دے وچ لکھ زباناں اوہ پھر دے گوئے باتے ہو اوہ کر دے وضو ام اعظم داتے دریا وحدت درج نہاتے ہو.....! نروں قبول نمازاں باہو جد ہاراں یار بجھاتے ہو (عشق جن کی ہڈیوں میں رچ بس جاتا ہے پھر وہ شو نہیں چھپتے بس ان کو چپ لگ جانی ہے ان کا عشق ان کے ایک ایک عضو سے ظاہر ہوتا ہے لیکن وہ گوئے بہرے ہو جاتے ہیں وہ ام اعظم کا وضو کر کے اللہ کی وحدانیت میں ڈوب جاتے ہیں اور نمازیں بھی تب ہی قبولیت کا درجہ پاتی ہیں جب بندہ اپنے اللہ کو جان جاتا ہے)

میں بلال کے ساتھ واپس پاکستان آیا میرے دل کے کسی بھی کوئے میں نہیں تھا کہ میرا پاکستان آنا تمہارے لیے ہے۔ اس دن کے بعد میں نے تمہارے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا، لیکن ایک روز بیک کی صفائی کرتے ہوئے ایک پرانی کتاب کے اندر سے تمہاری تصویر نکل آئی، حیران ہوا تصویر کہاں سے لی؟ جب مجھے تم سے عشق ہوا تھا نا..... میں نے خاموشی سے اپنے کمرے میں تمہاری تصویر لے لی تھی اور پرنٹ آؤٹ کروا کے اپنے پاس رکھ لی تھی اور تصویر دیکھتے ہی پتہ نہیں کہاں سے وہ کھوئی محبت جاگ اٹھی۔ کچھ بھی تھا، تم نے میرے ساتھ جو بھی کیا تھا میں نے واقعی تم سے محبت کی تھی جانے اب کہاں ہوگی کئی بار سوچا بلال کیوں کر کے پوچھ لوں لیکن ہمت نہ ہوئی، میں نے اس کے ساتھ بھی لڑکیوں کی بات نہ کی تھی، مسٹر اینڈ میز پیٹر کو میں اصل حقیقت بتا چکا تھا۔ ان سے معافی بھی مانگی تھی غلط بیانی کی، لیکن وہ بھی اس خوف میں مبتلا ہو گئے تھے کہ میں انہیں چھوڑ جاؤں گا، میں جانا چاہتا تھا اپنے ماں باپ کی تلاش میں، لیکن ان کو چھوڑ دینے کا میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔ میں نے ان کو سلی دی کہ میں اب بھی ان کے ساتھ ہی رہوں گا، صرف اپنے ماں باپ کو ڈھونڈوں گا پھر ایک روز بلال نے مجھے وہ سچ سچائی بتائی جو اسے اپنے والد کے ذریعے پتہ چلی۔ تمہارے پچھانے یہی مشہور کیا تھا کہ تم اپنے کسی انگریز دوست کے ساتھ بھاگ گئی ہو اور اس سے شادی کر لی ہے۔ میں تمہیں ایسی لڑکی نہیں سمجھتا تھا اس لیے بہت رنج ہوا۔ محبت ایک بار پھر مجھے چھو کر دے گئی تھی۔ میں کافی عرصہ افسردہ رہا پھر میں نے نماز میں پناہ لی، بہت رویا بے چینی ہو اترپا، لیکن بلا خرا اللہ تعالیٰ نے مجھے صبر دے ہی دیا۔

لالے نے میری تصویر بھی تمہیں دلبر خان کے نام سے دکھائی لیکن پھر بھی تم نے کوئی ریسپانس نہیں دیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ تمہارے دل میں میرے لیے نہ پہلے کوئی جگہ تھی اور اب تو کسی صورت نہ ہو سکتی تھی۔ میرا یہاں کام پورا ہونے والا تھا مجھے شہر واپس جانا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اب جا کر دیر سے واپس آؤں گا اس شام مسجد سے نکلنے ہوئے فیاض خان سے ملاقات ہوگئی۔ میں سائیز سے ہو کر نکلنے لگا تھا کہ فیاض خان نے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا میں نے مزہ کر دیا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے جاؤ.....“ اس نے حکمیہ لہجہ میں کہا اور میں پہچانا تو زرد ہو کر اس کے پیچھے چلنے لگا تھا۔ اس کی بات کا آغاز ہی اس قدر بلاسٹنگ تھا کہ میں اپنی جگہ سے اچھل پڑا وہ مجھ سے شادی کرنے کا کہہ رہا تھا خالہ نے سب کچھ فیاض خان کو سنا دیا تھا۔ بقول اس کے کہ وہ بہت دیر سے میری یعنی اس انگریز کی تلاش میں تھا۔ اس نے مجھے سب قصہ سنایا کیسے تم اس کی زندگی میں آئیں..... میں اس کی باتیں سن کر حیران ہی نہیں پریشان بھی ہو رہا تھا کیا ایسا بھی ہوتا ہے دنیا میں۔

”دیکھو اگر تم مجھ سے پکا وعدہ کرو..... تو میں اسامہ کو طلاق دے دیتا ہوں..... عدت پوری ہونے کے بعد تم اس سے شادی کر کے شہر لے جانا..... یہاں سوائے تمہاری خالہ اور لالے کے کوئی اس کو شکل سے نہیں پہچانتا۔ یہ سب میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ کہیں تمہارے ماں باپ اعتراض نہ کریں۔ میں نے تمہاری خالہ کو سمجھا دیا ہے وہ چپ رہے گی اسامہ شہری لڑکی ہے شہری بن کر تمہارے ساتھ واپس آئے گی تو کوئی پہچان ہی نہ پائے گا۔ اس نے بہت سزا کائی ہے میں چاہتا ہوں اب وہ کسی محفوظ ہاتھ میں چلی جائے۔ اس کا سہارا بننے والا اس کو پیاز محبت اور عزت دے دو دودھ کی مانند پائیزہ ہے..... میں نے آج تک نہ اس رشتے کی نظر سے اسے دیکھا ہے اور نہ ہی کبھی اس حق کو استعمال کیا ہے امید ہے تم میری بات کو سمجھ رہے ہو گے یہ گھر بینک میں کچھ روپیہ بھی اس کے نام ہے اور اگر مزید ہمت ہو اور دولت چاہیے تو اس کی ساری جائیداد شہر میں موجود ہے بس ذرا واپس لپٹی پڑے گی۔“ فیاض خان ہولے ہولے بول رہا تھا اور مجھے دماغی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ اس عجیب و غریب کہانی کا کوئی بھی سرا میرے ہاتھ آئے نہیں دے رہا تھا۔ مجھے اپنا تو یقین تھا لیکن تمہارے بارے میں مجھے کچھ یقین نہیں

”ارے نہیں بیٹا“ یہ فیاض خان کی گھر والی ہے اور آسٹریلیا تو کیا اس نے تو میرا خیال ہے پورا لاہور بھی نہیں دیکھا ہوگا۔ ارے اس کو تو فیاض کہیں سے خرید کر لایا ہے چار پانچ سالوں سے تو میں اس کو دیکھ رہی ہوں ہو بہو یہی ہے۔“ مجھے ایک پل کو لگا شاید وہ ٹھیک کہہ رہی ہیں ایک ہلکی سی بے چینی نے میرا احاطہ کر لیا۔

”خالہ..... آپ مجھے اس سے ملوا سکتی ہیں؟“

”استغفر اللہ!“ انہوں نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”تم تو سچی میں انگریز ہی بن کر آئے ہو۔ تم اس کی شکل نہیں دیکھ سکتے، ملنے کی بات کرتے ہو نقل کر دے گا فیاض خان اپنی بیوی کو اگر اسے پتہ چل گیا کہ اس کی تصویر تمہارے پاس ہے۔ لا ادھر تصویر مجھے دے۔“ انہوں نے تصویر مجھ سے مانگی مگر میں نے انکار کر دیا ایسا کیسے ممکن تھا ایک تصویر ہی تو رہ گئی تھی میرے پاس۔

”نہیں خالہ..... یہ فیاض خان کی بیوی نہیں ہے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ وہ منہ پانی اٹھ گئیں لیکن انہوں نے فوراً جا کر اماں کو وہ بات بتادی۔ اماں نے بھی وہ تصویر دیکھ کر تصدیق کر دی۔

سب پھمڑے یہیں ملنے والے تھے کیا؟ میں سوچ کر رہ گیا۔ پھر میں نے لالے کو اعتماد میں لینے کا سوچا کیونکہ میں جتنی بار خالہ کے گھر گیا یہی پتہ چلا وہ فیاض خان کے گھر گئی ہوئی ہے میں نے بس اتنا ہی پوچھا کیا فیاض خان کی بیوی بہت خوب صورت ہے جو تم ہر وقت اس کے ہاں پائی جاتی ہو؟“ وہ نان اسٹاپ شروع ہوگئی۔ فیاض خان کو کا نا دیو اور جانے کیا کیا کہتی چلی گئی۔ یہ کہ وہ تمہیں زبردستی کہیں سے اٹھا کر لایا ہے وغیرہ وغیرہ میرے کہنے پر اس نے تم سے کئی بار پوچھا کہ کیا یہ شادی تمہاری مرضی سے ہوئی ہے اور تمہارے اطمینان کے متعلق بھی بتاتی رہی؟ کسی طریقے سے اس نے تمہاری تصویر بھی حاصل کر لی تھی اور لا کر مجھے دے دی تھی اور کنفرم ہو گیا تھا کہ تم ہی اسامہ تھیں دکھ کر بے چینی اور غصہ ایک ساتھ تمہارے لیے میرے دل میں پیدا ہوئے تھے۔ فیاض خان جیسے شخص کے ساتھ جھاگ کر شادی کرنے کی کیا تک ہمی؟ کیا مجبوری تھی۔ میری روح کو کسی طرح بھی چین نہیں تھا۔ میں بس ایک بار تم سے ملنا چاہتا تھا پوچھنا چاہتا تھا ایسی کیا مجبوری تھی جو تم نے یہ قدم اٹھایا لیکن میری سب کوششیں رائیگاں گئیں۔

تھا تم میرا ساتھ جا ہتی ہو؟ تمہارے دل میں میرے لیے کوئی سافٹ کارز ہے کبھی کہ نہیں..... اور پھر فیاض خان مجھے ہی کیوں ڈھونڈتا پھر رہا تھا..... ان سب سوالوں نے مجھے چکرا کر رکھ دیا تھا؛ میں فی الفور فیاض خان کو کوئی جواب نہ دے سکا اس نے مجھے اچھی طرح سوچ سمجھ لینے کے بعد فیصلہ کرنے کا کہا میرے پاس تو ایک لالے ہی ذرا بیچنے میں نے پھر اس کی خدمات حاصل کیں؛ لیکن نتیجہ اب بھی زریو ہی تھا۔ بقول اس کے لڑکی منہ سے کچھ بھی پھوٹنے کو تیار نہیں..... اس روز بھی میں لالے کے گھر اس لیے آیا تھا کہ کسی طرح تم سے مل سکوں..... اور تم سے یہ سب ڈسکس کروں..... کیونکہ اگلے روز مجھے واپس شہر جانا تھا۔ میری قسمت بری کہ میرا دل پھٹا..... اور میں پہاڑی سے نیچے جا کر۔ پہاڑی اتنی اونچی نہیں تھی لیکن دباؤ آنے کی وجہ سے ٹانگ کی ہڈی فریکچر ہو گئی..... میں بستر پر پڑ گیا..... میرا بیاں ہاتھ بھی زخمی ہوا تھا آفس سے بھی لمبی چھٹی لینا پڑی..... اور میں بس گھر کا ہورہ گیا۔ اشارے سے نمازیں پڑھتا..... پھر ایک روز میں نے فی وی برصدی مبارک کہ سنی جس کا مفہوم کچھ اس طرح تھا کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان لوگوں کے گھروں کو آگ لگانے کا کہا تھا جہاں سے لوگ نماز پڑھنے کے لیے نہیں نکلتے۔ میرا روال روال کانپ اٹھا..... میں نے ابا سے کہہ کر ڈھیل چیئر منگوائی اور مسجد جانے لگا..... میں خوش ہوں کہ میں نے اپنی بیماری کو عذر نہیں بنایا..... اور میرے رب نے مجھے سرخو کیا..... ڈاکٹر نے مجھے تسلی دی تھی کہ چند ماہ تک میں دوبارہ سے اپنے قدموں پر کھڑا ہوسکوں گا..... فیاض خان نے پھر مجھ سے رابطہ کیا اور اب کہ میں نے حامی بھری لیکن اس شرط کے بعد کہ میں ٹھیک ہو جاؤں گا اس کے بعد اپنا پورہ پوزل بیچوں گا۔ فیاض خان نے طلاق کے کاغذات تیار کرائے اور اپنے فیصلے پر عملدرآمد کر کے یہاں سے چلا بھی گیا..... لالے نے اب تک کوئی حوصلہ افزا رپورٹ نہیں دی تھی۔ سوائے اس کے کہ تم نے ایک دو بار میری ٹیلی کے بارے میں پوچھا تھا اور یہ کوئی اتنی اہم بات نہیں تھی۔ میری ٹانگ رفتہ رفتہ ٹھیک ہو رہی تھی اور تمہاری عدت پوری ہونے میں بھی چند ہی دن رہ گئے تھے؛ مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ تم تک کیسے رسائی حاصل کروں کہ فیاض خان کا مجھے فون آ گیا وہ پوچھ رہا تھا کہ میں نے کیا پیش رفت کی ہے میں کیا بتاتا؛ میں نے اسے کہا کہ وہ خود ہی تم سے بات کرے..... اس نے خال کو

فون کیا اور اس روز انہوں نے تمہیں اماں کے بہانے اسی لیے بلا دیا تھا کہ تم سے گلہ کر بات کر سکیں؛ لیکن اس روز بھی قسمت دعا دے گئی۔ تم سلب ہو گئیں۔ اتفاق سے اس روز دلبر جان (بڑا بھائی) وہاں سے گزر رہا تھا اس نے تمہیں بچالیا..... بات پھر وہیں کی وہیں رہ گئی اور اس کے بعد کیا ہوتا رہا ہے تمہیں معلوم ہے؟ اسامہ..... یہ سب میں نے تمہیں اس لیے بتایا کہ تمہیں کوئی شک نہ رہے۔ یہاں فیاض خان بھی موجود ہے اور لالے اور خالہ بھی اپنی ماں اور باپ کو منانا میرے لیے کچھ مشکل نہیں۔ تم فیاض خان کی منگولہ چلی ہو گی فیاض خان قابل ذکر نہیں میرے لیے اس وقت صرف یہ بات اہم ہے کہ تم میرے بارے میں کیا سوچتی ہو..... تمہارے دل میں میرے لیے کوئی جذبہ ہے کبھی یا یہ محض میری محبت ہی ہے؟ میں ایک طرف محبت میں بھی تم کو اپنا سکتا ہوں؛ لیکن اگر..... تمہارے دل میں کوئی اور ہے تم کسی اور کو پسند کرتی ہو تو یقین کرو..... ہم (اس نے فیاض خان کی طرف دیکھا) اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں..... میں زبردستی کے رشتے بنانے کا قائل نہیں..... بہت وقت گزر گیا برا تھا یا اچھا؛ بلٹ کرمت دیکھو؛ کس نے تمہارا اعتماد لوٹا؛ کس نے رشتوں کو داغدار کیا؛ مت سوچو..... یہ سب جو بھی ہوا اسی طرح لکھا جا چکا تھا؛ کتاب زندگی کا ایک ایک حرف وہی ہوتا ہے جو شیت ایز دی ہے کوئی نہیں جانتا؛ کس کے لیے اگلے صفحے پر کیا رقم ہے؟ میرے پاس نو عددوں کے خوشنما کھلونے ہیں اور نہ ہی کوئی قسم؛ لیکن دل یقین کرے تو مان لو..... میں ہر ممکن تمہیں خوشیاں دینے کی کوشش کروں گا اور اتنی خوشیاں دوں گا کہ سارے پچھلے زخم بھر جائیں گے۔ دیکھو..... بڑی مشکل سے دلبر جان نیچے جا کر یہ پھولوں کی باسکٹ لایا ہے؛ کہتا ہے پھولوں سے بہتر آپ کے دل کا حال کوئی نہیں جانتا؛ کس کے تو ان کی خوشبو کو سمجھو؛ اور نہ تو تمہاری مرضی..... فیروز خان بولتے بولتے جب ہوا تو یوں لگا کہ سات کھم ٹی ہو؛ صبح تو فیاض خان چلا گیا تھا؛ لیکن شام میں جب آتا تو فیروز خان عرف تیس ہمراہ تھا۔ ڈھیل چیئر ٹھہرنا اور اس میں اسے لگا تھا اس کا دل بند ہو جائے گا۔ اس کے دل نے جھوٹ نہیں کہا تھا وہ اسے یونہی مسجد کے پاس سے چوتڑے کی طرف نہیں لے کر جاتا تھا اس کا دل یونہی کافی ٹکر کے بالوں میں نہیں ٹھہرا تھا وہ ایک تک اسے دیکھ رہی تھی۔

”بس بس بس.....“ لالے نے ہاتھ اٹھا کر سدا دکھا۔
 ”تم رکھو چھپا کے میں نے تو دلبر جان سے بول دیا کیا اگر
 اس کے دل میں کسی شہری لڑکی کا خیال آیا..... تو میں اس کو دل
 کروں گی میرا مطلب ہے اس لڑکی کو“ لالے نے ٹوکری
 سے نیولپ کا پھول نکال کر اس کے آگے لہرایا۔

اسارا کو اپنے دل سے بوجھ سہرکتا محسوس ہو رہا تھا اس نے
 اٹھ کر کھڑکی کھول دی..... ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اندر آ رہا تھا۔
 اس نے باہر جھانکا آسمان صاف تھا چاند اپنی پوری آب
 و تاب سے چمک رہا تھا اور پہاڑوں پر چھیلی برف اس قدر
 خوب صورت لگ رہی تھی کہ اس کا جی چاہا باہر نکل کر اس
 چاندنی میں نہالے..... پرانی اسارہ زندہ ہوئی گئی، موذن نے
 صدائے اذان بلند کی، عشاء کا وقت ہو گیا تھا۔ اس نے جائے
 نماز بچھائی، وضو کیا۔

”لالے میں نماز پڑھ لوں..... پھر تم میرے ساتھ باہر
 واک کرنا دیکھ۔“ دوپٹہ کھول کر دوبارہ لپیٹتے ہوئے اس نے
 بشارت سے کہا۔

”ناں میں کیوں اتنی ٹھنڈ میں؟“ وہ بدکی۔
 ”بس تب تک جب تک فیروز خان کی ٹانگ ٹھیک نہیں
 ہو جاتی۔“ اس نے بے ساختہ کہا اور پھر نوافل نماز کی نیت
 باندھ لی۔

”کیا.....؟“ لالے خوشی و مسرت سے چیخی اور پھولوں کی
 ٹوکری اٹھا کر اس پر پلٹ دی۔ وہ سجدے میں تھی اس کے ارد گرد
 پھول ہی پھول بکھرنے لگے تھے۔

”میں ابھی سب کو بتا کرتی ہوں.....“ لالے باہر بھاگی
 اور اسارہ نے سجدہ طویل کر لیا تھا اسے بہت کچھ مانگنا تھا اپنے
 رب سے..... معافی، خوشیاں سکون اور فیروز خان کا محبت بھرا
 ساتھ..... اور بے شک وہ دینے والی ذات ہے، کسی کو بھی اپنے
 در سے خالی نہیں لوثنا اور مانگنے والوں کو تو بھی بھی نہیں۔



میں نے یونہی نہیں کہا تھا تمہاری آنکھوں میں جیمس کی محبت نور
 بن کر دکھائی تھی تمہارے دعا کو اٹھے ہاتھوں کو بار بار میں نے بے
 جان انداز میں گرتے دیکھا تھا۔ تمہارے ٹرک میں سات
 کپڑوں میں لپیٹی وہ تصویر جیمس کی ہی تھی ناں میں جانتا ہوں تم
 نے میرے ساتھ اپنا رشتہ ایمان داری سے بھایا بس ابھی نے
 مجھے شروع میں کہہ دیا تھا کہ تو جس لڑکی کو بیاہ کر لیا ہے اس کا
 دل اور روح کہیں اور ہے۔ خالی جسم اس گھر میں ہے میں پھر
 کہوں گا محبت بار بار دستک نہیں دیتی تمہیں اگر مجھ پر کوئی غصہ
 ہے دکھ ہے تو مجھ پر نکال لو لیکن خود پر میری ضد میں خوشیوں
 کے دروازے بند مت کرو میں نے ہمیشہ تمہاری بھلائی چاہی
 ہے اور جتنی میری عقل ہے اس حساب سے میں نے تمہارے
 لیے اچھا ہی کیا ہے دل سے غصہ اور نفرت نکال دو میں نے کون
 سا آئندہ تمہارے راستے میں آتا ہے۔ فیاض خان بات مکمل
 کر کے باہر نکل گیا..... وہ سر جھکائے بیٹھتی تھی۔ دنیا میں ابھی
 بھی اچھے اور خالص لوگوں کی کمی نہیں تھی۔ کچھ لوگ خود غرض
 ہو گئے تھے کچھ رشتوں نے چشم پوشی کی تھی لیکن کچھ نہ کچھ تو اس
 سے بھی سرزد ہوا ہوگا سزا و جزا کے پیمانے مقرر ہیں۔ فیروز
 خان نے منظر نظروں سے اسد دیکھا جب وہ اسی پوزیشن میں
 بیٹھی رہی تو وہ بھی باہر نکل گیا خالد نے بھی تقلید کی..... اب
 کمرے میں صرف وہ اور لالے رہ گئی تھیں۔ لالے نے اٹھ کر
 اس کے کندھوں کو تھاما۔

”مجھ سے خفا مت ہونا میں تم سے ڈرتی تھی اس لیے مکمل
 کر نہیں بتا سکی لیکن فیروز لالہ کو میں نے ضرور بتا دیا ہے۔“

”کیا.....؟“ اس نے یک دم سر اٹھایا۔

”کرتم بھی اس سے محبت کرنی ہو تب سے.....“ اس نے
 ایک دم کہا تو وہ چیخ پڑی۔

”کیا..... تم نے یہ کہا اس سے؟“

”ہاں اور یہ بھی کہا کہ عقرب تم مجھ سے کوئی وظیفہ منگوانے
 ہی والی تھیں۔“ اب کہ اس کا لہجہ شرارتی ہوا تھا۔

”لالے.....“ اس نے دانت پیسے۔

”گور یہ کہ..... خالد سے کہہ دو میرا اور گی کا نکاح ایک ہی
 دن ہوگا۔“ بات مکمل کر کے فوراً پیچھے ہٹی گئی کیونکہ اسارہ نے جتنا
 اٹھا کے اسدے مارا تھا۔

”بدمعز..... سب کچھ کہنے کے لیے تھوڑی ہوتا ہے۔“ وہ خفا
 ہوئی۔ ”کچھ باتیں دل میں چھپا کے رکھنے والی ہوتی ہیں۔“

قرآنِ مطہر سے رہنمائی عمر ابو خان

یہ کامیابیاں یہ عزت یہ نام تم سے ہے
خدا نے جو بھی دیا ہے وہ مقام تم سے ہے
تمہارے دم سے ہیں میرے لہو میں کھلتے گلاب
میرے وجود کا سارا نظام تم سے ہے

”مارہ مجھے لگتا ہے میں لکھ سکتی ہوں۔“ قرآن نے گویا اپنی طرف سے انکشاف کیا۔ ایک منٹ تک جب قرآن کو تسلی بخش رسپانس نہ ملا تو اس نے دوبارہ مارہ کو مخاطب کیا اور اس بار باقاعدہ کندھا ہلا کر متوجہ کیا تو مارہ نے ابرو اچکا کے سوالیہ نظروں سے قرآن کی جانب دیکھا اسے لگایہ ہی موقع مناسب ہے دوبارہ سے اپنی پیشن گوئی دہرانے کا۔

”وہ مارہ مجھے لگتا ہے میں لکھ سکتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے ایک بار پھر بے ساختہ قرآن نظر میں جھکا گئی لیکن ایک بار پھر جواب میں خاموشی کا سامنا کرنا پڑا تو اس کا بارہ چڑھ گیا۔

”مارہ میں تم سے کہہ رہی ہوں شاید۔“

”ہاں سن رہی ہوں“ لکھ سکتی ہوں“ لکھ سکتی ہوں اس کا تمہیں اب معلوم ہو رہا ہے بی بی! ایس سال کی عمر میں۔

ماشاء اللہ! بھئی بلکہ چشم بدور۔“ تاریخ گواہی مارہ جب بھی بولتی تھی پھاڑ کے ہی بولتی اور آج بھی اسی روایت کو زندہ و جاوید رکھا تھا۔

دوسری طرف قرآن کا حیرت اور پھر صدمے سے منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اسی وقت سارہ نے لہنا پیدائشی کام کیا یعنی چائے کی ٹرے لیے لاؤنچ میں انٹری دی۔

”وہیے میں ابھی کرے کی طرف آ رہی تھی تو مجھے آواز آئی قرآن تم کو اب معلوم ہوا تم کو لکھنا آ گیا ہے۔ یہ انکشاف کیسے ہوا دیکھو مکمل کے بتاؤ بلکہ ایسا کرو ذرا تفصیل سے بتاؤ جاری رکھی۔“

”اودھو اچھا یہ والا لکھتا تھا تمہارا مطلب۔“ ماری نے بھی کتابیں سمیٹ کے پوری توجہ کے ساتھ اقرآ کی طرف دیکھا اور پاؤں پھیلایا جیسے ٹھکن اتاری لیکن اب اقرآ سمجھ گئی تھی کہ اس کی شامت آچکی ہے۔

”تو مس اقرآ بلکہ رائٹر صاحبہ یہ انکشاف کب ہوا آپ پہ.....؟“ ماری نے رساں سے پوچھا۔ سارہ نے ماریہ کو فارم میں آتے دیکھ کے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ چھپانے کے لیے سر نیچے کر لیا۔ اقرآ نے بھی گویا پانی ساری کشتیاں جلانے کا ارادہ کر کے ڈھیٹ بنا زیادہ مناسب جانا۔

میرا خیال ہے.....
”خیال کو چھوڑو یقین سے بات کرو۔“
”اچھا تو مجھے یقین ہے.....“
”تمہیں یقین کیسے ہو گیا آخر۔“
”مجھے بھروسہ ہے خود پر.....“
”تم پر تو مایا فرزانہ بھروسہ نہ کرے۔“

”اف مجھے بات تو پوری کرنے دو۔“ بالآخر اقرآ نے زرج ہوتے ہوئے کہا۔

”تو بتا مجھے دو اور ڈھنگ سے اشارت کرو ناں کسی بے نیلے جعلی ڈگری والے سیاستدان کی طرح مجھے یقین ہے بھروسہ بے فلاں ہے ڈھکاں ہے۔ صاف صاف بولو تم کہانیاں لکھ سکتی ہو کیونکہ تم لکھنا چاہتی ہو بات ختم۔“
”ہاں..... ہاں میں کہانیاں لکھنا چاہتی ہوں اور میں لکھ بھی سکتی ہوں بلکہ لکھ چکی ہوں۔“ جذبات کے گہرے سمندر میں بہتے ہوئے اقرآ نے اپنے پاؤں پر زور سے کھبازی دے ماری باقاعدہ کھبازی کا اینٹیل سیٹ کر کے۔

”آہ ہاں..... اچھا واہ واہ..... سبھی کے کمال ہو گیا یہ تو.....“ دونی آوازیں سن کے اقرآ کو گویا یقین ہو گیا تھا اس نے اکیس سال کی سچی ہی زندگی کی بھیا تک ترین غلطی کر لی ہے ابھی یہ انکشاف کر کے۔

”سنا تو نے حزمہ..... کب ہمارے آنگن میں مستقبل کا بہت بڑا لکھاری بلکہ عظیم لکھاری پیدا ہو گیا، ہمیں معلوم تک نہ ہوا۔“

”ہاں طلحہ..... سنا میرے بھائی سنا اور کمال یہ ہے وہ رائٹر صاحبہ ہماری اپنی سنی بہن ہے یار..... مجھے سنجال میں بے ہوش ہونے کا سوچ رہا ہوں۔“ اقرآ کو احساس ہوا کہ

تا کہ چائے کا بھی سوا دا جائے۔“ سارہ کے انگ انگ سے شرارت کے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ اقرآ نے ایک سلگتی ہوئی نظر ماریہ اور سارہ پر ڈالی اور پھر جذبات کو کنٹرول کرتے ہوئے سکون سے بولی۔

”میں بکواس کر رہی تھی مجھے لگتا ہے میں کہانیاں لکھ سکتی ہوں۔“

”کون سی کہانیاں؟“
”وہی جو ڈائجسٹ میں چھپتی ہیں۔“

”اودھو وہ ظالم ساں رونی سکتی ہو، یتیم بچے ایک بھاپھا کتنا شوہر اور ہاں وہ گوانتا موبے سے ٹریننگ حاصل کردہ سرال کے مظالم والی کہانیاں۔“ سارہ نے آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے سوال پوچھا۔

”اب ضروری نہیں یہ ہی کہانی لکھی جائے کچھ اصلاحی کہانیاں بھی لکھی جا سکتی ہیں۔“ اقرآ نے رساں سے جواب دیا۔

”اصلاحی.....؟ آپ کو نہیں لگتا پہلے اس کی آپ کو کچھ زیادہ ضرورت ہے میڈم اقرآ۔“ اقرآ نے اپنی ساری توجہ اب چائے کے کپ کی طرف کر لی کہ جو بتانا تھا وہ تو بتا ہی دیا تھا۔

”اچھا تو اقرآ تم کو لگتا ہے ایک رائٹر آپ کے اندر تڑپ رہا ہے باہر آنے کے لیے۔“ سارہ کے لیے چپ رہنا ممکن ہی نہیں بلکہ نامکن بھی تھا۔

”ہاں یہ ہی سمجھ لو۔“ اقرآ نے اس بار کمال بے نیازی سے جواب دیا۔

”اچھا..... اچھا تو ماریہ آپ نے یہ ہماری اقرآ کے اندر کیا کیا تڑپ رہا ہے۔“ ماریہ جس کی زندگی کا پہلا مقصد صرف ڈاکٹر بننا تھا لیکن جب اسے پریکٹیکل میں اصلی خون سے واسطہ پڑا تو اس کے سفید پڑتے چہرے کو دیکھ کے اس کے پروفیسر زولگا ماریہ کو وہی خون چڑھانے کی ضرورت ہے سو وہ اب ڈاکٹر بننے کے خواب سے دستبردار ہو کر ماسٹر پر ماسٹر کیے جا رہی تھی۔ اس وقت بھی اپنی ماسٹر کی کتابوں اور نوٹس کو پھیلانے ہوئے تھی جب اقرآ نے اپنے انکشاف کا سلسلہ جاری رکھا اور اب سارہ نے اسے مخاطب کیا تو چونک کے اس کی طرف متوجہ ہوئی تو اسے معلوم ہوا۔ مستقبل کا عظیم رائٹر ان کے درمیان بیٹھا ہوا ہے۔

بھائیوں کے ہاتھوں آچکی ہے۔

لاؤنج میں جہاں اقر اول ہی دل میں خود کو کوس رہی تھی کیوں زبان پر قابو نہیں رکھ سکی اب بھگتے کو تیار ہوا قرآنی بی۔
”لاؤ اقر اباجی پہلے اپنا لکھا شاہکار پڑھو او پھر ہم فیصلہ کریں گے آپ لکھ بھی سکتی ہو یا نہیں۔“ بالا خر طلحہ نے فیصلہ سنایا۔

”میرا مطلب یہ نہیں تھا بلکہ میرا مطلب تھا میں نے سوچا لکھ لوں پھر میں نے سوچا پہلے سوچ لوں پھر سوچا شاید میں لکھ ہی لوں۔“ طلحہ اور حمزہ نے ایک دوسرے کو دکھ کے گول گول آنکھیں سمھائیں پھر طلحہ حمزہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”تو نے دیکھا ہماری باجی کتنا سوچتی ہیں ہائے اللہ جی بری نظر سے دور رکھنے گا ان کو۔ پورے گھر کے حصے کا یا ایک چھوٹی سی جان سوچے جا رہی ہیں۔“

”ہاں یار..... میرا دل تو رونے کو جا رہا ہے۔“ حمزہ نے بھرائی ہوئی آواز سے بات مکمل کی۔ ”میرے باجی پر اتنا بوجھ سونے کا آف..... اب مجھے معلوم ہوا میں سوچ سے کچھ سوچنے کی کوشش کر رہا ہوں اور کوئی سوچ آکے نہیں دے رہی۔“

”آئے گی کیسے میرے بھائی وہ تو ہماری آئی نے روک رکھی ہے ناں جاؤ سارہ ایک کپ چائے پکا کے لاؤ۔ اس صدمے کی شدت کو چائے کی گرمی سے کم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ سارہ جو بیٹے جا رہی تھی یہ حکم سن کے اچانک اس کی ہنسی کو بریک لگ گئی۔

”ماسی نہیں ہوں! جب دیکھو جاؤ چائے پکاؤ چائے..... جاؤ خود پکا لو اب یہ دیکھو برتن بھی ادھر ہیں انہی پکا کے لائی تھی۔“

”تو ہمیں ایس ایم ایس کیوں نہیں کیا جب معلوم تھا ہم گلی کے کٹڑ پر ہی کھڑے تھے۔“
”تم لوگ ابھی تو نکلے تھے اب مجھے کیا معلوم تھا فوراً واپس آ جاؤ گے۔“

”اچھا تو ہمارے جانے کا انتظار تھا واہ واہ..... سارہ بی بی گویا ہمارے جانے کے پل گنتی ہوئی کب ہم جائیں اور تم چائے پکا کے انجوائے کرو یہ امید نہ تھی ظالم بہنا..... آہ۔“ حمزہ نے ایک ادا سے دل پر ہاتھ رکھ کے طلحہ کے

اس کی کمزوری اس کے سکے بہن بھائیوں کے ہاتھ آچکی ہے شیطان کو مات دیتے یہ جڑواں بھائی طلحہ اور حمزہ جو اس سے پانچ سال چھوٹے تھے تو دوسری طرف دو سال بڑی اور تک مزاج سی بہن ماریہ جو صرف پڑھنے کے لیے زندہ تھی اور ان کا بھر پور ساتھ دینی ایک سالہ چھوٹی بہن سارہ جس کی زندگی کا مقصد صرف بچن کی حد تک محدود تھا۔ رو پھٹ کے کالج تک آئی تھی وہ بھی اسی لیے کراچی خود کالج کی پرنسپل تھیں تو پڑھائی پر کوئی بھی کپڑا مانتز کرنے پر بھی تیار نہیں ہوتی تھیں۔

ساری عمر تینوں بہنیں اور دو بھائی شرافت کے ساتھ پہلے اسکول اور پھر کالج تک جانے پر مجبور رہے ویسے یہ شرافت ڈرائیور کا نام ہے جو ان سب کو اسکول و کالج لانے لے جانے پر معذور رہا تھا۔ امی کے بعد ابو کا تذکرہ کرنا بھی لازمی ہے سو ابو کا اپنا ذاتی چھوٹا سا میڈیکل اسٹور ہے معاشی لحاظ سے یہ چھوٹا سا سلمی گھر اتنا بہت اچھا نہیں تو برا بھی نہ تھا۔ باقی ماں باپ کی طرف سے دیئے گئے اعتماد نے جہاں شخصیت کو بہترین بننے پر راغب کیا تھا وہاں ایک حد تک پڑھنے کی طرف بھی طبیعت کو مائل کیا تھا۔ کم عمری سے ہی مختلف ڈائجسٹ اور تعلیم کے اکثر میگزین گھر میں آتے تھے ہر ایک بچے کو اجازت تھی کم از کم ایک ڈائجسٹ وہ اپنی مرضی سے منگوا سکتا تھا۔ اب اس پڑھنے والے ماحول میں اگر ایک فرد یہ سمجھتا تھا کہ وہ بھی لکھ سکتا ہے تو حیرانی کی کیا بات بھی بھلا۔

لیکن صرف لکھنا ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا جب تک اپنے قریبی لوگ میں سرنہرست بہن بھائی ہوتے ہیں وہ مان نہ لیں آپ ”لکھ بھی سکتے ہیں اور چھپ بھی سکتے ہیں۔“ سو درج ذیل کہانی ان ہی دکھ درد سے وابستہ ہے جن سے ہر رات گزرتا ہے پہلے پہل اس کے بہن بھائی ہی تنقید کر کے اسے اتنا پکا کر دیتے ہیں کہ وہ باسانی معاشرے کے نقاد کا سامنا کرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ اس کہانی میں ماں باپ کا کچھ ایسا خاص رد عمل نہیں تو آپ لوگ ان کو سمجھ لیں وہ یا تو کسی رشتے دار کی فوتگی میں دوسرے شہر ہیں یا اپنی زندگی میں بہت مصروف ہیں۔ سب سے آسان حال یہ ہی تھا ان کی غیر موجودگی کے جواز دینے کے لیے۔ اب آئیں واپس کہانی کی طرف جہاں رائٹر صاحب کی شامت ان کے اپنے بہن

کندھے پر سر رکھا۔
 ”بس گھر میرے بھائی بس ہر گھر میں یہ ہی ہوتا ہے۔ ہم آدمیوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہم بس وہی لانے کے لیے پیدا کیے جاتے ہیں ورنہ معاشرے میں نکلنے کی عزت نہیں ہماری۔“

”سہی بات بول دی میرے جگر ٹوٹے اگر دھنیا کی جگہ پودینے لے آؤ تو وہ طعنے سننے کو ملیں گے کہ کانوں سے دھواں نکل آئے اور بدلے میں ملتا کیا ہے ہم بے بس ولا چار آدمیوں کو دو وقت کا کھانا تاحق ہا۔“

”بس کر بھائی بس کڑمیرا جگر پھٹ جائے گا نہ سنا اتنا دکھ صبر کر اللہ دیکھ رہا ہے وہ ہمیں ضرور اجر دے گا ان توری بھنڈیوں کے کھانے کے بدلے اور ہاں یہ ہماری پیاری اقرآ باجی جو مستقبل کی رائٹر بلکہ عظیم رائٹر بننے کے لیے پرتول رہی ہیں بلکہ تول بھی چکی ہیں یہ ہم مردوں کو ہمارے گھریلو حقوق دلا دیں گی۔ دلاؤ گی تا اقرآ باجی؟“ دو پندرہ پندرہ سال کے مردوں نے آس بھری نگاہوں سے آدمیوں کے حقوق کی علمبردار بننے کی دشمن گوئی کرتے ہوئے اقرآ باجی کو امید سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اقرآ جو ان آفت کے پرکالے بھائیوں کا منہ اپنی طرف سے بدل کے سارہ کی طرف ہوتا دیکھ کے ابھی سکون کی دو سانس بھی نہ لے پائی تھی کہ پھر سے توپوں کا رخ خود کی طرف دکھ کے بے بسی سے گردن ہلانے پر مجبور ہو گئی۔“

”وشملے وشملے..... یاہو۔“ طلحہ اور حمزہ نے اقرآ کے گرد لڑی ڈالنا شروع کر دی۔

”اقرآ باجی..... آوے ہی آوے بے بس آدمیوں کی آس کون اقرآ اقرآ منظور آدمیوں کی پکار کون اقرآ اقرآ ساڈی بہن آوے ہی آوے“

ابھی ان خود ساختہ لہروں کی لائن راستے میں ہی تھی کہ ماریہ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”کیا مصیبت ہے مستخروں دفع ہو جاؤ ادھر سے پڑھنے دو۔“

”اقرآ باجی یہ ہے آپ کا پہلا کیس ہم دو جوان مردوں کی طرف سے ہمارے گھر کا خاص کیس۔ یہ ہماری آپنی ہیں ماریہ ہم ان کے خلاف پہلا پرحہ کرنا نہیں گئے یا کر لیں.....

ہمیں ہر وقت ڈانٹتی رہتی ہیں..... سکون کی سانس نہیں لینے دیتیں..... ہٹلری کاٹھن لگتی ہیں..... یہودیوں کی شاگردی ہو سکتی ہیں..... بلکہ مجھے شک ہے یہ ان لائن ”بلیک وائز“ سے شوہنر لگتی ہیں۔“

”ہاں یا ز آخر ایک بندی میں اتنے تخریبی جرائم کیسے ہو سکتے ہیں۔“

”طلحہ حمزہ بس.....“ اب ماریہ کی برداشت جواب دے گئی تھی نام لے کے بولنا طلحہ حمزہ کو معلوم تھا اب کچھ بھی ہوا میں تیرتا ہوا ان کی طرف آ سکتا ہے اور ان کے سر پر پڑ سکتا ہے۔ سوغزت اسی میں تھی شرافت سے باہر نکل جایا جائے۔ دوسری طرف اقرآ نے بھی دل کی گہرائیوں سے ماریہ کا شکر ادا کیا کہ اس کی وجہ سے آج کا بے عزتی کرانے کا پیریڈ تو ختم ہوا کم از کم۔

”اور تم اقرآ بی بی.....“ ماریہ نے پہلو بدل کے اقرآ کو مخاطب کیا۔ ”آئندہ یہ رائٹر کھانی“ کہا نیوں کے ڈرائے نہ کرنا۔ تمہاری لکھاری تم خود نہیں پڑھ سکتیں دوسرے کہاں سے پڑھیں گے۔ رحم کرو ڈائجسٹ کے اسٹاف پر اور جا کے پڑھانی پڑھیان دو چلو نکلو تم بھی ادھر سے۔ اتنا وقت ضائع کر دیا ایک پورا اسائنمنٹ مکمل ہو جاتا میرا۔“ اقرآ بھی طلحہ حمزہ کے پیچھے پیچھے نکل گئی جبکہ سارہ پہلے ہی چائے کے برتن اٹھا کے اڑن چھو ہو چکی تھی۔



اقرآ منہ بسورتی ہوئی جیسے ہی لاؤنج سے باہر نکلی اچانک اس پر ہرے ہرے تھے گلاب کی پتیوں کی طرح برے پکایا ادھر ادھر دیکھا تو شش شش کی آواز نے سر اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ اوپر میز سے طلحہ حمزہ پڑوس کے درخت کے پتے توڑ توڑ کے اس پر برسارے تھے اور اشارے سے اوپر بلا رہے تھے۔

اقرآ حیران ہوتی میز پر آئی تو حمزہ نے فرضی مائیک بنا کے اس کے آگے کر دیا اور کسی ماہر اینٹکر کی طرح شروع ہو گیا۔

”جی جناب یہ ہیں مستقبل کی رائٹر اقرآ خان جو ابھی ابھی بالکل تازہ بے عزتی کر کے فریش فریش سی نظر آ رہی ہیں..... تو اقرآ باجی آپ بتائیں گی ماریہ آپ سے ڈانٹ کھا کے آپ کے کیا تاثرات ہیں کیا محسوس کر رہی ہیں

ایڈیٹر معیار پر سمجھوتہ نہیں کرتیں۔ کم از کم ایک چھوٹا سا افسانہ لگ بھی گیا تو دل کو یہ اطمینان رہے گا معیاری کام تھا۔
اب دل تھام کے چاروں قلم پڑھ کے اپنی کہانی پر دم کیا اور بہت مشکل سے خود کو روکا افسانے پر امام ضامن باندھنے سے۔ آخر پہلا افسانہ تھا اور پہلی بار ان ڈائجسٹ کو بھیجے جا رہی تھی جو غرضے دراز سے اس کے گھر آتے ہیں اور اس کو معلوم تھا، کم از کم پاکستان کی تین نسلیں ان ڈائجسٹ سے مستفید ہو چکی ہیں۔ گزرتے ہاتھوں سے بہتی آنکھوں سے ورد کرتی زبان کے ساتھ اپنی کہانی شرافت سے پوسٹ کرادی۔

بلا آخر پورے تیس دن کے جان لیوا انتظار کے بعد جب ان ماہنامہ رسالوں کے آنے کا وقت قریب آنا شروع ہوا تو اقرآ کی راتوں کی نیندیں اڑ گئیں۔ دن رات دعاؤں کے ساتھ امید بھی مٹی شاید میرا افسانہ لگ ہی گیا ہو کسی ایک میں تو لگ جانا چاہیے۔ اتنا بھی برائیں لکھا تھا آخر کو عرصہ ہو گیا تھا پڑھتے پڑھتے اللہ کرے جب میری کہانی کا نمبر ہوا ایڈیٹر صاحبہ کا موڈ اچھا ہوا ان کے گھر میں سب خیریت ہو ان کی بے ل چکی ہو۔ ان کو سیل سے اچھا سا سوٹ مل گیا ہوا ان کے گھر کی لائٹ نہ گئی ہو دو دن سے نہ اس دن ٹریفک میں بھی نہ پھنسی ہوں ان کی ماسی بالکل وقت پراگئی ہو۔ یا اللہ میری یہ ساری دعا میں اس دن پوری کر دینا جب ایڈیٹر میری کہانی پڑھ رہی ہوں آئین شم آمین۔



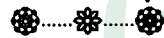
اور بلا آخر اقرآ کا بھیجا ہوا افسانہ چھپ گیا، اقرآ خان کا پہلا افسانہ واقعی.....

پہلے تو اسے اپنا نام فہرست میں دیکھ کے یقین نہیں آیا لیکن جب اپنی کہانی پڑھی اور بار بار پڑھی تو گھر والوں نے پختی اور پختون ڈانس کے بعد ایک نیا ڈانس دیکھا جس کا نام طلحہ اور حمزہ نے باہمی مشورے کے بعد ”طالبانی ڈانس“ رکھا کیونکہ اقرآ باہر کسی کام سے گی ہوئی تھی جب ڈائجسٹ گھر آیا اور اقرآ نے گھر آنے کے ساتھ ہی رسالے میں تاکا جھاگئی کی۔ اپنے نام کو دیکھ کے بے قابو ہو کے جو کچھ کیا وہ ڈانس کے زمرے میں تو نہیں آتا تھا مگر طلحہ حمزہ نے اس کو ایک شاہکار ڈانس سے تشبیہ دے کے طالبانی ڈانس کا نام دے ڈالا کیونکہ وہ تینوں بہنیں باہر آنے جانے کے لیے عمایا

آپ۔ کچھ ہمارے ساتھ شیئر کریں، ظالم بہن کے مظالم کے بارے میں ہمارے حساس ناظرین کو بتانے کے ان کی زندگی میں دکھوں کی مزید انٹری کریں تاکہ وہ بھی اپنے حقوق کی آواز اٹھائیں۔“ اقرآ جو ماری کی جھاز سے دلیرا دشت ہو کر باہر آئی تھی اس ایکٹ کی بدولت ایک دم کلکھلا کے منس دی۔
”جی میرا موڈ بہت فریش ہے اور میری زندگی کی یہ ہی تو چھوٹی چھوٹی حسرتیں اور خواہشیں ہیں کہ میں ہر دم ماریہ کی ڈانٹیں کھاتی رہوں اور روٹی بسورنی زندگی کے دن گزارتی رہوں۔“

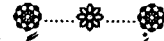
”یہ دیکھا ناظرین آپ نے یہ ہے آج کل کی نئی نسل جن کو احترام چھو کے بھی نہیں گزرا۔ تو یہ تو یہ اقرآ باجی کیا ہو گیا اگر ماریہ آئی نے آپ کو ڈانٹ دیا تو یقیناً آپ کے بھلے کے لیے ہی ڈانٹا ہو گا نا۔“ آف..... قرب قیامت کے آثار ہیں جناب چھوٹے تو محضرت کرتے ہیں تاکہ بڑوں کا مذاق اڑائیں۔“ اقرآ جو ایک دم حمزہ کے ٹریک بدلنے پر حیران ہونا شروع ہی ہوئی تھی کہ ایک موٹی سی چیز اڑتی ہوئی آئی اور حمزہ کے سر پر لگی، ساتھ ہی ایک زوردار دھپ بھی پڑی جو یقیناً ماریہ نے ہی لگائی تھی۔

”ہائے ہائے..... آف مار ڈالا ظالم آئی دہائی ہے دہائی، دیکھ لو انے لوگوں اکیسویں صدی میں کیسے ایک جوان جہاں لڑکے کے ساتھ گھریلو تشدد ہو رہا ہے۔ لڑکیوں کے ہاتھوں ان کی کوئی عزت نہیں۔“ اور پانچ منٹ کے وقفے کے بعد ہی پورا گھران بہن بھائی کے بلند و بانگ تہمتوں سے گونج رہا تھا۔



اب جب کہ اقرآ نے سب کو بتائی دیا تھا اور مناسب حد تک بے عزتی بھی ہو گئی تو اس نے ٹھان لی۔ کم از کم ایک بار وہ اپنی کہانی نہیں تو دو تین بار ان سب رسالوں میں مزید بھیجے گی جو ان کے گھر آتے ہیں لیکن اقرآ کو اندازہ نہیں تھا۔ کہانی لکھنے سے بھی مشکل کام یہ ثابت ہوگا۔ آج تیرا دن تھا وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی آخر کون سے ڈائجسٹ کی قسمت چگائی جائے اور وہ کون سا ماہنامہ ثابت ہوگا آخر جو اقرآ جیسی رائٹر کو متعارف کرنے کا سہرا پہنے گا بلا آخر بہت سوچ و دیکھار کے بعد اور دل پر جبر کرتے ایک کڑا فیصلہ لیا کہ ان ہی میگزین میں کہانی جیتی جائے جن کے بارے میں سنا تھا۔ اس کی

ہو کر تھی تھیں اور اقرآ اس وقت بھی عمایابی زیب تن کی ہوئی تھی تو عمایا میں ڈانس بیٹھنا طالبانی ڈانس ہی ہو سکتا تھا خیر جو بھی تھا اقرآ ابلا خرا ستر بن ہی گئی تھی۔



یہ وہی پرانا لاؤنج ہے جہاں اس گھر کے مکین زیادہ تر پائے جاتے ہیں اور یہ ہیں ہماری نئی لکھاری یعنی اقرآ خان اب جب کہ یہ ملک کے کافی نامور ڈائجسٹوں میں چھپ چکی ہیں تو ان کا دل چاہتا تھا کم از کم ان کے بہن بھائی اب تو مان لیں کہ وہ ”لکھ“ سکتی ہے۔

دوسری طرف بہن بھائی اسے بڑا ہی نہیں مانتے تھے کچھ اسے رائٹر بھی مان لیں ڈراما مشکل کام تھا لیکن ٹرائی اگین ٹرائی اگین تو سنا ہی ہوگا آپ نے۔ وہ اقرآنے بھی سن رکھا تھا خیر سے تو آج بھی اسی مقصد سے اس نے لاؤنج کی سینٹرل میز پر اپنے افسانوں کی کاپیاں رکھی ہوئی تھیں اور شام کی چائے کے انتظار میں وقت کاٹ رہی تھی کہ آج تو منوا کے ہی چھوڑے گی یہ افسانے اقرآنے ہی لکھے ہیں اور کسی چھاپہ یا کاپی کی بدولت وجود میں نہیں آئے۔ ویسے تو اقرآ نسیمیں لکھا کے بھی یقین دلانے کی کوشش کر چکی تھی یہ سب خود اس کے دماغ کے کیڑے اوہ معذرت دماغ کے شاہکار ہیں جو بڑی محنت سے قلم کے ذریعے کاغذ پر اتارے گئے ہیں لیکن کوئی مانے تب ناں۔ آج پھر ایک طرف ہوں گے دو عدد بھائی اور دو بہنیں دوسری طرف اقرآ اور بیچ میں موجود ہوں گے اقرآ کے افسانے آئیں دیکھتے ہیں بے چاری کی درگت۔

”اچھا اقرآ یہ بتاؤ یہ ”خزاں سے پہلے“ تم نے خود ہی لکھی ہے؟ ایک منٹ ایک منٹ یہ کیا نام ہو خزاں سے پہلے..... خزاں سے پہلے تو بہار ہوتا ہے ناں۔“

”کون سی بہار وہ تو بہار بیگم ہیں۔“

”نہیں نہیں سردی گرمی بہار پھر جو خزاں ہے ناں وہ والی خزاں ہوگی۔“

”اچھا اچھا وہ والی۔“ اور ادھر وہ کو ضرورت سے زیادہ لمبا کھینچا۔

لیکن اقرآ بھی کمال ضبط سے بیٹھی اپنی کہانی کا تیا پانچ ہوتے دیکھتی رہی۔ اس کی تو زندگی کا شاید مقصد ہی یہ بن گیا تھا صرف ایک بار گھر والے مان جائیں یہ سب وہ خود کھتی

ہے کسی قلم یا ترقی فاری ڈراموں سے چھاپہ نہیں مارتی اور نا ہی انگلش فلموں سے ٹوٹے کاپی کرتی ہے۔

خیر یہ تو سب کو ہی معلوم تھا انگلش سے کتنی واقفیت ہے اقرآ کی اس کی انگلش اکیٹو سے شروع ہو کے پیسہ تک اینڈ تھی اور بہت ہی کمال کیا تو پوری ایک یادو لائن انگلش کی بول سکتی تھی بقول مار یہ زیادہ انگلش اقرآ کی صحت کے لیے مضر ہے۔

لیکن جو بھی تھا اقرآ کا صبر واقعی اس ایک چیز کے لیے قابل داد تھا کہ وہ ہر نئی کہانی چھیننے کے بعد ڈائجسٹ سمیت اپنے بہن بھائیوں کے سامنے لانا نہ بھولتی تھی اور ابھی بھی ”خزاں سے پہلے“ کا پوسٹ مارٹم ہوتے دکھ رہی تھی لیکن ”پوسٹ رہ خیر سے“ کے مطابق امید تھی نہ بھی تو اس کے بہن بھائی سیریس ہوں گے اور مائیں گے اقرآ ان کی بہن ایک نامور لکھاری بن چکی ہے۔

آئیں ایک بار پھر اسی لاؤنج کی طرف چلتے ہی جہاں اقرآ کی کہانیاں پاکستان کے وسائل کی طرح بھری پڑی ہیں اور طلحہ حمزہ کے ساتھ سارہ پاکستان کے ہی حکمرانوں کی طرح جہاں سے مرضی صفحہ کھول کے اس کہانی کا حشر کر رہے ہیں۔

”ٹھیک ہے اقرآ باجی ہم بالکل مان لیں گے یہ آپ نے خود لکھا ہے اگر آپ.....“ ایک طویل وقفہ۔

یہ تھا طلحہ کے ساتھ کا جڑواں حمزہ..... جو حمزہ علی عباسی کی طرح بالکل بھی نہ تھا بلکہ کسی دن کی طرح چالاک و عیار تھا اس نے ایک لمبا وقفہ دے کے گویا ہم چھوڑا۔

”آپ بس یہ بتادیں یہ جو عجیب سے نام والی کہانی ہے کیا نام ہے بھلا ہاں یہ ”سرا ل مقدس“ اس کے صفحہ نمبر ۳۶ پر کیا لکھا ہے۔“ اور ایسا کمال کا سوال صرف حمزہ کے ہی دماغ میں کھلا سکتا تھا۔ سب نے باقاعدہ تالیاں بجا کے داد دی تو حمزہ نے بھی سرخم کر کے داد وصول کی۔ اقرآ جو ابھی تک جوش سے بھری بیٹھی تھی اچانک اس کے جوش سے موٹا لگئی۔

”تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ صفحہ نمبر ۳۶ پر کیا لکھا ہے مجھے کیا معلوم۔“ اس بات پر جو بلند آواز کے ٹھہرے لگے تو لاؤنج کی دیواروں کو ٹکر لاق ہوگی کہیں آج ان میں شگاف ہی نہ پڑ جائے۔

”بس تو بات ہی ختم ہوگئی ناں اقرآ بی بی.....“ سارہ نے

آنچل کی جانب سے ایک اہم نکل

ماہنامہ حجاب کرچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی باکرز سے کبہ کرچی کا بیج کرائیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں
اور اقبالیات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کسی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

فخریہ اسٹائل سے گردن ہلائی۔
”مان لو تم یہ سب خود نہیں لکھتیں بلکہ جو ڈھیر تمہارے
کمرے میں دھرا ہے کتابوں کا اور جو تم نے بچپن سے اب
تک رسالے کھول کھول کے پے ہیں ان سب کی پھجڑی
بنا کے تم پاکستان کی معصوم عوام کو تو بے وقوف بنا سکتی ہو
ہیں نہیں۔“

”ہاں مجھے بھی لگتا ہے اقرآ باجی کے یہ موٹے موٹے
چٹھے ان ہی رسالوں کی بدولت ہیں۔“ طلحہ نے بھی دور کی
کوڑی لانے میں کوئی مضائقہ نہ جانا۔

”میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا اقرآ باجی ایک صفحہ ادھر
سے دوسرا صفحہ ادھر سے لے کر کہانی پوری کرتی ہیں اور نہ ایسے
کیسے ہو سکتا ہے بندہ اپنا لکھنا جان سکے کہ ۳۶ نمبر صفحہ پر کیا
لکھا ہے۔“ حمزہ نے گویا انکشاف کیا۔

اقرآ جو اب سکتے میں جا چکی تھی یہ سب لن ترانیاں سن
کے اسے ایک دم ہوش آیا۔

”اچھا ایسا کڑو تم مجھے میری کہانی کی کوئی بھی لائن بتاؤ
اس کتا کے کی لائن میں بتا دوں گی۔“

”دیکھ لو باجی ایسا نہ ہو آپ پھر ہار مان لو۔“ طلحہ نے
مشکوک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ایک جاس دیا۔

”سوچ لو اقرآ، مجھے لگ رہا ہے تم ادھر بھی منہ کی کھاؤ
گی۔“ سارہ نے ماتھے پر ہاتھیں رکھتے ہوئے اسے ڈرایا۔

”نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا یہ میری تخلیق ہے میں کیوں
نہ جانو گی بھئی تم بولو بس پھر دیکھنا۔“ اقرآ جذباتی سی ہو گئی۔

”اچھا بھئی پھر یہ بتاؤ۔“ سارہ رسالے کو کھول کر اقرآ
کی کہانی ڈھونڈتے ہوئے بولی۔ ”ہاں تو بتاؤ سہیل نے

جیسے ہی صوفیہ کو دیکھا تو اس کے کپڑے دیکھ کر دنگ رہ گیا
کیونکہ وہ..... اب بتاؤ وہ سہیل صاحب کیوں دنگ رہ
گئے؟“ سارہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا اور اقرآ اعلیٰ سانس

لینے سے بھی پہلے بولی۔
”کیونکہ وہ تین الگ الگ رنگوں کے کپڑے پہنے
ہوئے تھی۔“

”واقعی؟“ طلحہ نے سارہ کے ہاتھ سے ڈائجسٹ لیتے
ہوئے کہا جبکہ حمزہ طلحہ کے ہاتھ سے ڈائجسٹ تقریباً کھینچتے

ہوئے بولا۔
”واقعی یہ ہی لکھا ہے کیا؟“ دوسری طرف سارہ مسلسل

ایک شیطانی مسکراہٹ لبوں پر جاتے ایک ننگ اقرآ کو دیکھے جا رہی تھی اور پھر فخریہ سب کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”ختم بھی کرو اقرآ اور بس ہمارا نام لڑیے والی اقرآ کم از کم تم نہیں ہو جو ڈائجسٹ میں چھپی ہے۔“
 ”کیا مطلب یہ لائن نہیں ہے کیا؟“ اقرآ بدحواس ہو کر بولی۔

”لو خود کو لہو۔“ اقرآ کے سر پر آسمان ہی گر گیا ہو جیسے اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنی کہانی دیکھ رہی تھی جہاں واقعی یہ لائن نہیں تھی۔
 ”ایسا کیسے ہو گیا؟ میں نے خود یہ لکھا تھا رکو ابھی دکھاتی ہوں میرے پاس اس کی کاپی ہے۔“
 ”بس بس چھوڑو کاپی۔“ سارہ نے جیسے حجت تمام کی۔
 ”بات ختم ہو چکی ہے۔“

”ختم سے میں نے یہی لائن لکھی تھی میرا یقین کرو ایڈیٹر نے شاید ایڈیٹ کر دی ہو گئی وہ لائن۔“
 ”چلو جی اب یہ نیا قصہ لکھا۔“ طلحہ بے زار ہو کر بولا۔
 اقرآ رو ہاسی ہو کر پوری کہانی ہی بلند آواز سے پڑھنے لگی اور سب ایک ایک کر کے لاؤنج سے کھٹکتے گئے۔



بالا خرگ تار دو سنی آرڈر گھر آنے کے بعد مجبوراً گھر والوں کو یہ سچائی قبول کرنی ہی پڑی کہ ڈائجسٹوں میں چھپنے والی اقرآ خان ان کی گھر والی اقرآ ہے۔ اس کے بعد پورے ایک دو گھنٹے تک اسے ایک خاص پروڈکٹوں سے نوازا گیا اور دوسرے گھنٹے کے اختتام تک اسے عزت و احترام کے ساتھ یاد دلا یا گیارہ تک لکھا تاہی نے پکاتا ہے اور اگر لکھاری بننے کی خوشی میں وہ کچھ بیٹھا بھی بنا لے تو ہم بہن بھائی بہت خوشی سے کھائیں گے ایسی پذیرائی یقیناً کسی اور کی نہ ہوتی ہوگی۔



عزیز قارئین تو یہ پھر وہی پرانا سال لاؤنج ہے جہاں ایک نئی نئی لکھاری صاحبہ فخر سے گردن میں سر یہ ڈالے بیٹھی ہیں اور سارہ صاحبہ اپنا اذنی کام یعنی چائے پکا کے لانے کے علاوہ ایک عجیب سی فرمائش بھی داغ رہی ہیں۔ لگے ہاتھوں آپ کی معلومات کے اضافہ کے لیے بتا دیں سارہ نے چائیا چائے سے تعلقات بہتر بنانے کے لیے ایک چائے موبائل بھی خریدا ہے اور اللہ کے فضل سے دنیا کے اعلیٰ ترین بے کار

شغف یعنی سوشل میڈیا تک رسائی بھی حاصل کر لی۔
 اب جو سوشل میڈیا نامی جن کے کرامات دیکھے تو اللہ جھوٹ نہ بلوائے سارہ کو یقین ہو گیا اس کی زندگی کا اچھا خاصا حصہ بے کار ثابت ہوا لیکن اس کی فیلنگ میں بے تحاشہ اضافہ بھی ہوا۔ اب وہ بھی فیلنگ پپی بھی ایگری بھی اسوشل تو کبھی کبھی ہو ”مخسوس“ کر رہی ہوتی تھی۔ یہ الگ بات ہے یہ ساری فیلنگس چکن کی حد تک ہی تھے تو جناب ہم فیلنگ سے لاؤنج کی طرف آتے ہیں کہ ابھی کی تازہ خبر یہ تھی سارہ نے اقرآ کو چائے کا کپ پیش کرتے ہوئے اس کے اوسان خطا کرنے بھی مناسب جانا تھا۔

”پارا اقرآ کیوں ناں تمہارا ایک آئیٹل بیج بنایا جائے؟“
 اقرآ اہوتی ہونے کے ساتھ چائے کی چسکی لینا بھی بھول گئی۔
 ”یہ کیا ہوتا ہے؟“

”رہی نہ تم جاہل کی جاہل یہ دو جاہل لفظ لکھ کے تم نے سوچا تم نے تیر مار لیے ”پینڈو“ نہیں گی۔“ اقرآ کو پینڈو پوتے ہوئے سارہ نے اس حقیقت سے آنکھیں چرانا قطعی اہم نہ جانا کہ دو چار ماہ پہلے وہ بھی اسی پینڈو کے زمرے میں آئی تھی۔

”اوہو تم وہ فیس بک آئیٹل بیج کی بات کر رہی ہو؟“
 بلااخر اقرآ کی یادداشت بحال ہوئی۔

”ہاں ہاں وہی ایک زبردست ساجج بنا کے تمہاری ادگی ہوگی کہانیوں سے لائن لے کے اس کے مزے مزے کے کور بنائیں گئے“ تفریح رہے گی۔ ماریہ کو بھی بولیں گے اپنی یونی فیلووز کو بولے بیج کو لائیک کرنے سات آٹھ سولائس تو مل ہی جائیں گے ہے ناں؟“ سارہ کی تیز گام چلے جا رہی تھی لیکن اقرآ لفظ ”ادگی ہوگی“ پر ہی اٹک گئی تھی۔

”نام بھی سوچ لیا میں نے“ اقرآ ڈی رائٹر“ کلاسیکل نام ہونا چاہیے اور ہاں ابھی سن لو میں نے ہی ایڈن بنا ہے دو تین دن سے میں نوٹ کر رہی ہوں یہ جولاٹ آئی ہے نئی نئی لکھاریوں کی پہلی کہانی لگتے ہی یہ بیج بن جاتا ہے ان کا وہ بھی آئیٹل۔ ساتھ ہی عجیب و غریب قسم کی حرکتیں بھی کر دیتی ہیں پوری کی پوری کہانی ہی ایڈیٹ کر کے کور بنالیے جاتے ہیں ساتھ ہی اپنے رشتہ داروں کو دوستوں کو ٹیگ کر کے ٹواب حاصل کرتی ہیں ویسے یہ ٹیگ ٹارچر کی ایک نئی قسم لگتی ہے مجھے۔“

سارہ کو جواب کی کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔
 آج بھی یہی صورت حال تھی سارہ کو اتر آئے کسی بھی قسم
 کے جواب یا تبصرے کی چنداں فکر نہ تھی۔
 اتر آنے ابتدائی جھٹکے سے سنبھل کے جلدی سے اپنے
 گرتے حوصلے کو تھما اور اس آئیڈیے پر راضی ہو کے دادوی
 سارہ کو۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں ایڈیٹس میری بہن نہیں تو کون ہوگا
 بھلا جو دل کرے میرے افسانے کی لائسنز لے لیتا۔“ اتر آ
 نے شرماتے ہوئے کسرتھی سے کام لیا۔

لیکن..... لیکن تاریخ گواہ ہے بے عزتی کبھی بھی
 اپائنٹ لے کے نہیں ہوتی اور نہ ہی یہ دیکھتی ہے بے عزت
 ہونے والا ایڈیٹس ہے یا نئی ٹوٹی رائٹر۔

”آہ ہاں..... واہ اب ہمارے گھر میں لکھاری کے وجود
 کے بعد ایک عدد ایڈیٹس بھی پایا جانے لگا۔“ طلحہ نے خوشی
 سے سرشار آواز میں کہتے ہوئے آنکھیں میچتے ہوئے کہا اور
 لاؤنج مین رکھے صوفے پر دھپ کی آواز سے گرتے ہوئے
 مزید کہا۔

”دیکھ لے او حزمہ کیسے خوش نصیب بھائی ہیں ہم بس
 قدر رہی نہیں ہم بے چاروں کی اس بے درد گھر میں۔“ اور
 جب طلحہ کے ساتھ حزمہ بھی تو ہوسکتی ہی نہیں شٹل نہ لگے لیکن
 ساتھ ہی اتر آسارہ کو یہ بھی معلوم تھا ان کی شامت کی ابتداء
 ہونے لگی ہے۔

”تو کون سا نام منتخب کیا آپ جناب نے میڈم ایڈیٹس
 عرف سارہ جی۔“

”تم لوگ چائے پیو گے؟“ سارہ نے موقع سے فائدہ
 اٹھا کے فوراً پوچھا۔ طلحہ حزمہ نے بے ساختہ ایک دوسرے کی
 طرف دیکھا اور بے بسی سے کہا۔

”اتنے سیریس موڈ پر آ کے ایسا حساس نوعیت کا سوال
 کر کے اچھا نہیں کیا بی لیتے ہیں چائے۔“ اور سارہ نے
 مناسب وقفہ جان کے فوراً باہر جانے میں عافیت جانی۔

دوسری طرف اتر آ کا دل دھک دھک کرنے لگا اسے
 معلوم تھا کہ ایک ہل کی خاموشی کسی بڑے طوفان کے آنے
 کی پیشین گوئی ہے اور اس کا یقین غلط نہ تھا۔

”اچھا تو اتر آ باجی بلکہ اتر آ دی رائٹر کی آرزو ہم غریب
 مسکین عوام کو یہ بتائیں آپ کا چھٹا یا ساتواں افسانہ جو
 مقبولیت کے جھنڈے گاڑ رہا ہے وہ آپ نے کہاں سے
 چرایا تھا؟“ حزمہ نے فرضی مانگ بنا کے اتر آ کے چہرے کے
 پاس کیا جواب میں اتر آ نے پاس رکھی کتاب زور سے اس
 کے ہاتھ برہاری تو طلحہ نے اس یا داگر ہل کی پچھلے لینے میں ذرا
 بھی کوتاہی نہیں کی۔

”اس جسمانی تشدد کی یہ پچھلے بطور ثبوت آپ کے
 مستقبل میں بنائے جانے والے بیج پر پوسٹ کی جائے گی
 مس رائٹر صاحبہ۔“

”ہم اس ظلم و تشدد کی پُر زور مذمت کرتے ہیں اور
 مطالبہ کرتے ہیں شرافت سے اتر آ کس کریم منگالی جائے یا
 ہمیں پیسے دئے جائیں تاکہ ہم خود شرافت کے ساتھ جا کے
 فالوہ دکھائیں وہ بھی غوثیہ کا۔ فیصلہ آپ کے ہاتھ میں رشوت
 کے نام پر پیسہ دیں گی یا اتر آ کس کریم منگوائے گی وہ بھی صرف
 شمن آباد کی غوثیہ کی۔“ حزمہ نے کسی شاطر و چالاک
 سیاستدان کے ساتھ ایک مکارانہ کاکسچر بنتے ہوئے سکون
 سے اپنی سازش سے نقاب کی اور ساتھ ہی موبائل بھی لہرایا۔

”ورنہ ہو سکتا ہے ہم دونوں جو آپ کے لاڈلے و چہیتے
 بھائی ہیں ایک بیماری سی پوسٹ آپ کی وال پر لکھ دیں
 کہ..... ہم معذرت خواہ ہیں اتر آ دی رائٹر نے آخر کار یہ
 اعتراف کر ہی لیا کہ وہ چھ سات یا آٹھ افسانے وغیرہ جو
 آپ سب نے دل پر جبر کر کے پڑھے وہ ہر کی ڈراموں سے
 لے کر کچھ انگلش فلموں سے چیدہ چیدہ واقعات تھے۔“ سارہ
 جو چائے کی ٹرے کے ساتھ ڈرتے ڈرتے لاؤنج میں داخل
 ہو رہی تھی۔ غوثیہ کی اتر آ کس کریم اور فالوہ کا دلنشین نام سن کے
 اپنی پارٹی بدلنے پر تیار ہو گئی۔

”اور میں جو بیج بنانے کا کہہ رہی تھی اسی بیج پر دو چار جعلی
 اکاؤنٹ بنا کے پوسٹ کر دوں گی۔“

”اللہ ہماری اتر آ بی جان آپ کا“ ایک اداس شام
 فلاں تری ڈرامہ سے متاثر لگتا ہے۔“

”دوسری پوسٹ..... اتر آ باجی جان کی“ اداسی بولتی
 ہے“ دراصل سن ۶۰ء کے زمانے میں ایک ڈائجسٹ آتا تھا
 ”بہنوں کا دکھ“ اس میں ایک ناول سے چرایا ہوا لگتا ہے۔“
 ”اور ہاں“ بدلتے رشتے“ بھی بڑی فلم کی بدولت لکھی
 گئی تھی.....“ جب آفیشل بیج پر اس طرح کی دو چار پوسٹ
 نمودار ہوں گی تو سوچ لیں عوام کس پر یقین کرے گی۔“

”سارہ.....“ طلحہ نے کسی قدر پریشانی سے اسے مخاطب کیا۔
”جی ہر ماؤ“

”یہ سب عجیب نام کی کہانیاں تم نے پڑھ رکھی ہیں کیا؟“
”نہیں نہیں یہ نام تو ہماری رائٹر صاحبہ کے ناول افسانوں کے نام ہیں شاید انہوں نے اپنی الماری کے دروازے پر لکھ کے سجا رکھے ہیں اب آتے جاتے نظر پڑتی رہتی ہے تو ذہن کے کسی گوشے میں رہ گئے۔“ سارہ نے جلدی جلدی وضاحت کی تو طلحہ نے سکون بھری سانس لیتے ہوئے گردن ہلائی۔ دوسری طرف اقرآ ہکا بکا ”بدلتے رشتے“ کی عملی تفسیر اپنے آنکھوں کے سامنے دیکھ رہی تھی۔
”تم تینوں ایک معمولی سے فالودہ آؤس کریم کی خاطر اپنی سگی بہن کے ساتھ یہ کرو گے؟“ اقرآ بے چاری ابھی بھی آس کا دامن تھامے تھی کہ یہ شاید مذاق ہی ہوگا۔

”لو جی یہ تو ہم پھر ایک پوری آؤس کریم کی خاطر اس گھناؤنی سازش کا حصہ بن رہے ہیں ورنہ تو الحمد للہ صرف ایک چائے کے کپ پر بھی یہ سب کرنے پر تیار ہو جائیں۔“ انتہائی اٹھاری برتتے ہوئے طلحہ نے جواب دیا جس کا بھرپور ساتھ گردن ہلا کے حمزہ اور سارہ نے دیا بلکہ ایک ساتھ چائے کے کپ اٹھا کے ہوا میں بھی بلند کیے۔

”اچھا تو پھر اے سفید خون والوں، بہن بھائی پہلے میرا بیج بناؤ اور کم از کم پانچ سو لاکس لاؤ پھر آؤس کریم تو کیا نوڈ سینٹری بریانی بھی حاضر ہے۔“ شاہانہ اسٹائل سے بولی اقرآ نے ہلا خرابیت کیا وہ انہی کی بہن ہے اور وہ بھی بڑی بہن۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں طلحہ، حمزہ اور سارہ نے جیسے فیصلہ کیا اور ڈن کر دیا۔

”ٹھیک ہے اقرآ بانی تو فیصلہ ہوا پانچ سو لاکس کے ساتھ ہی ہم شرافت کے ساتھ نکل آؤ گے۔“
”ہاں ہاں کیوں نہیں پانچ سو لاکس تو لاؤ پہلے۔“ حمزہ نے فوراً حساب کتاب کیا اور کہا۔

”ڈیڑھ سو لاکس میری طرف سے۔“ طلحہ نے بھی یاد کرتا شروع کر دیا۔

”نہیں بک پر کتنے لوگ اس فنڈوں کام کے لیے ایگری ہو سکتے ہیں اوکے سو میری طرف سے۔“ اور سارہ بازی لے گئی۔ ”بانی کے میری ذمہ داری۔“

”ہاں اب بناؤ کب بلانا ہے شرافت کو؟“ اقرآ کو اندازہ نہ تھا یہ سب اتنی آسانی سے ہو جائے گا ورنہ کم از کم ہزار تو بول ہی دیتی اتنی مسکینیت چھائی تھی چہرہ پر کہ سارہ کو ترس آ گیا۔
”اچھا ایسا کرو کولڈ ڈرکس میری طرف سے کر لو۔“
”اوکے اوکے راستہ میری طرف سے کر لو۔“ طلحہ نے بھی حصہ بنایا۔

”سلاد کے پیسے میں دے دوں گا۔“ حمزہ کو بھی جوشن آیا۔

”کیا چندہ جمع کر رہے ہو؟“ ماریہ نے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آئیں آئیں ماریہ آئی یہ اقرآ بانی بلکہ اقرآ دی رائٹر اپنی کہانیوں کی کمائی سے ہمیں غوثیہ کا فالودہ اور نوڈ سینٹری بریانی کھلا رہی ہیں۔“

”ہیں..... اچھا تم کو اتنی بے منت ہو جاتی ہے کیا ان صفحوں کو کالا کرنے کے باعث۔“ ماریہ نے حیرت سے اقرآ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی نہیں میں بلیک ٹریل ہو رہی ہوں اور ان سب کا جتنا بل آئے گا وہ کم از کم میری تین چار کہانیوں کے چھپنے جتنا اداؤنٹ ہوگا۔“ اقرآ نے جلتے جھٹتے جواب دیا۔

”ادھو اچھا اچھا چلو خیر ہے تو کب جانا ہے پھر۔“ ماریہ نے سکون و اطمینان سے پوچھا۔

جواب میں اقرآ جو ایک ذرا سی آس میں جتلا ہوئی تھی کہ جب اتنا ٹھل کے اپنی غربت کے قصے کو سنایا تو ہوسکتا ہے بڑی بہن ہونے کے ناطے ماریہ سب کو منح کر دے لیکن اس کی آس کا ٹھل بری طرح چکناپو رہا۔

”ایلیکٹریسیٹی آؤس بھی.....“ ایک مشہور و معروف کرشل کا ٹیک بولتے ہوئے ہلا خراب اقرآ خود بھی سب کے ساتھ تہمتے میں شامل ہو گئی اور یوں ایک عام سی قاری کا جو پہلے پڑھ کے پھر لکھ کے ایک سفر شروع ہوا تھا تمام ہوا۔



شہزادہ کی پادشاہی
ہار کی گول ہادی

ہم جیسے تنہا لوگوں کا رونا کیا، مسکانا کیا
جب چاہنے والا کوئی نہیں، پھر جینا کیا، مرنے کیا
سورنگ میں جس کو سوچا تھا، سو روپ میں جس کو چاہا تھا
وہ جان غزل تو روٹھ گئی، اب اس کا حال سنانا کیا

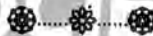
گزشتہ قسط کا خلاصہ

سین نمبر ۱ میں مریرہ عمر عباس کے ساتھ ریسٹوران میں آتی ہے اور اسے سمید حسن کی دوسری شادی کا بتاتی ہے جس پر وہ اسے کہتا ہے کہ یہ شادی مجبوری کی ہوگی لہذا وہ بھلا کی کوشش کرے ساتھ ہی وہ اسے پاکستان میں اپنے بزنس اور گھر کا بھی بتاتا ہے۔ مریرہ گھر آتی ہے تو سمید اس سے جھگڑتا ہے اور پھر مارتا ہے جو اب میں وہ اس کا گھر چھوڑ کر نکل آتی ہے۔ سمید بچے کو ساتھ نہیں لے جانے دیتا سڑکوں میں اس کا ایکسٹینٹ ہو جاتا ہے اور دوڑ کر کیاں اسے ہسپتال چھوڑ کر چلی جاتی ہیں جہاں سے وہ ایک ہفتے کے بعد کرنل صاحب کے گھر آتی ہے تو وہ بھی اس سے سمید حسن کا پوچھتے ہیں اور اپنے گھر واپس چلے جانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ مریرہ دل برداشتہ ہو کر وہاں سے بھی نکل جاتی ہے تو عمر عباس سے اس کا ٹکراؤ ہو جاتا ہے ہوش میں آنے پر وہ عمر کو سب بتا دیتی ہے جو اب میں وہ اسے کبھی نہیں دیکھتا ہے۔ مریرہ کا بزنس جمانے میں بھی اسی کا ہاتھ ہوتا ہے اور دو سالوں کی سیال تک اسے ہی اپنا باپ سمجھتی ہے مگر بڑی ہونے پر جب اسے اپنے باپ کی حقیقت پتا چلتی ہے تو اسے اپنے باپ سے نفرت ہو جاتی ہے۔ سین نمبر ۲ میں سمید حسن تمہا کا نام گھر آتا ہے تو سارا تیمم اس کے لیے بے چین ہوتی ہیں وہ انہیں پاس بلا کر بتاتا ہے کہ اس نے وہ گھر اس کے نام کر دیا ہے اور یہ بھی کہ وہ اسے کبھی معاف نہیں کرے گا ساتھ ہی وہ اسے طلاق کے کاغذات دے کر اپنا سامان پیک کر لیتا ہے بھی زلویا گھر آتا ہے تو وہ اس سے عائلہ کا پوچھتا ہے جو اب میں زلویا اسے بتا دیتا ہے کہ اس نے عائلہ کو گھر سے نکال دیا ہے جس پر سمید ہارٹ ایک کاشکار ہو کر ہسپتال پہنچ جاتی ہیں۔

سین نمبر ۳ میں رات گیارہ بجے ملک فیاض حویلی واپس آتا ہے اور عبدالہادی کو میرب سے شادی کرنے پر آمادہ کرتا ہے مگر عبدالہادی کے واضح اور دو ٹوک انکار کے بعد ریم ہو کر وہ شیردل سے اس کا نکاح کر دیتا ہے کیونکہ وہ نہیں چاہتا کہ میرب کے ساتھ انہیں جیسا پھر کوئی حادثہ پیش آئے۔ میرب کا نکاح شیردل سے کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آتا ہے اور شراب نکال کر پیتا ہے سانسے ٹی وی اسکرین پر وہاں تک فلم چل رہی ہوتی ہے اور بھی اس کی جان برین جاتی ہے تڑپ تڑپ کر وہ وہیں گر کر مر جاتا ہے۔ شیردل اسٹور روز اس کے کمرے کا دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوتا ہے تو اس کی لاش کو چھو نہیں سکتی ہوتی ہے۔

عائشہ تیمم اور عبدالہادی ملک فیاض کی تدفین کے بعد شہر زلویا کو تھم جانے سے نکال لاتے ہیں شہر زاد حویلی میں لوگوں کی موجودگی کے باعث عبدالہادی کے کمرے میں تیمم ہو جاتی ہے۔ عبدالہادی اور عائشہ تیمم سے شہر چلے جانے کو کہتے ہیں جب آئینہ کے گھر جانے کا کہہ کر عبدالہادی کے ساتھ وہ آئینہ کے گھر چلی آتی ہے۔

اب آگے پڑے



تمہیں میں نے بتایا تھا
شکتہ پائیں اڑکھو
شکتہ روح بھی ہوں میں

میرے مفلوج ہاتھوں کو حیات نو کا اب
 کوئی اشارہ مت دکھا دینا
 میری بے نور آنکھوں کو لویہ خواب الفت مت سنا دینا
 بتایا تھا کہ مدت سے
 میرے مفلوج پیروں نے مجھے چلنے
 کسی کے ساتھ چلنے کی
 اجازت تک نہیں دی ہے
 مرے ٹوٹے بدن میں زندگی کا ایک بھی
 ذرہ نہیں باقی
 تمہیں تو سب بتایا تھا
 تمہیں ضدھی
 تمہیں ضدھی میرے پیروں تلے پلکیں بچھاؤ گے
 تمہیں ضدھی کہ تجھی روح پر تم زندگی کی آگ دکھو گے
 تمہاری ضد کے آگے ہار مانی
 پھر سے اک دم تو زنی امید کے دھاگوں سے زخموں کو سیا
 خود کو کہیں سوچنا
 مگر جواب کے ٹوٹا ہے
 میرے کلڑوں کے کلڑے ہیں
 کبھی بھی جڑ نہ پائیں گے
 اگر یہ جڑ بھی جائیں تو نئی امکان کوئی اب
 ان میں میری روح بھی ہوگی

کچی اینٹوں اور گور سے بنا کافی کشادہ مگر کچا گھر آئینہ کی ماں کی ملکیت تھا۔ شہزادہ آئینہ کے گھر کے سامنے رکی تو اس کی
 آنکھوں سے جیسے آنسوؤں کا سیلاب بہ نکلا آئینہ کی پیار ماں پنڈ پپ پر کپڑے مہوری کی۔
 وہ نے تلتے قدم اٹھائی کشادہ صحن کے بیچ لگے کچھ چین کے درخت کے نیچے کھڑی ہوئی۔ گور کی لپائی سے بے اس کشادہ
 گھر کے کونے میں صرف دو ہی چھوٹے چھوٹے کمرے تھے جن میں سے ایک یقیناً آئینہ کا تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی بیڑے کے نیچے
 بننے کیلئے میں مصروف تھا جب کہ اس کا سوتیلا باپ جو آئینہ اور اس کی ماں کے لیے کسی عذاب سے کم نہیں تھا کمرے میں
 دو دروازے کے بالکل سامنے چار پائی پر بڑا احتیاطی رہا تھا۔ وہ سرسری نظر سے ارد گرد کا جائزہ لیتی آئینہ کی ماں کے قریب چلی آئی جو
 خود سے دیکھ کر ہاتھ دھوتے ہوئے کھڑی ہو رہی تھیں۔
 ”السلام علیکم ایہ آئینہ کا گھر ہے نا؟“
 ”وعلیکم السلام اجی ہاں اسی بد نصیب زمانے کا گھر ہے یہ۔“ سر جھکا کر زندگی ہوئی آواز میں بولتی وہ عورت رووی۔ شہزاد نے بھی
 اپنے کال گرڈ لیے۔

”میرا نام شہزاد ہے۔“
 ”میکو تو ہے جی بڑا ذکر کرتی تھی آئینہ آپ کا میں ہی ملک فیاض سے نکاح کے لیے بری کا سوٹ دینے کو تھی آپ کو۔“ اس
 کا گلہ شاید مسلسل رونے کی وجہ سے بیٹھ گیا تھا شہزاد نے دونوں بازو سینے پر باندھ لیے۔

”کیسے موت ہوئی ایشین کی میں جانتا چاہتی ہوں۔“

”کیا کریں گی جان کر اس کی جان لینے والا خود بھی نہیں رہا۔“

”ہوں مٹی سے ہے انسان کی اصل حقیقت یہی ہے وہ چاہے جتنا بھی طاقت و ذرعون میں جائے جانا اسے مٹی میں ہی ہے پلیز آپ بتائیں ایشن کی موت کیسے ہوئی؟“

”ہاں نہیں جی، سرنے سے ایک دن پہلے وہ حویلی سے آئی تو بہت پریشان تھی روز ہی تھی رات کو تھا اپنی چار پائی پر سونے کے لیے بھی تیار کیں گی شاید اسے اپنی موت کا پتا چل گیا تھا مگر اس نے مجھ سے کچھ بھی نہیں کہا۔ اگلی صبح وہ اپنی چار پائی پر مرزہ پڑی تھی اور اس کے چہرے پر رزموں کے نشان تھے شاید اسے گلا کھونٹ کے مارا گیا تھا۔“

”ہوں کیا آپ میرے ساتھ شہر چلنا پسند کریں گی؟“

”میں شہر جا کر کیا کروں گی جی؟“

”اپنا علاج کروانا ایشن تو نہیں رہی اپنے بیٹے کے لیے زندگی کی ہر خوشی تلاش کرنا میں جانتی ہوں یہاں تمہاری کوئی زندگی نہیں ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے جی مگر میں شہر جا کر کام کیا کروں گی کیسے پیٹ پالوں گی اپنا اور اپنے بچے کا؟“

”اس کی تم فکر نہ کرو میں اسے آفس میں کام ڈھونڈ دوں گی تمہیں۔“

”بڑی مہربانی جی مجھے بس ایک دو دن کا وقت دے دیں جی سارا گھر یونہی پڑا ہے سو چیزیں رکھنی سنبھالنی ہیں۔“

”میں سمجھ سکتی ہوں تم تسلی سے سارا کام کر لو میں دو روز بعد آ کر تمہیں ساتھ لے جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے جی بڑی مہربانی۔“

”اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ، مولا سائیں آپ کو بسی عمر دے اپنی امان میں رکھ دی رانی۔“

”آمین۔“ ایشن کی ماں کا گال ہولے سے تھپتھا کر وہ اپنے ہاتھوں سے اس کی آنکھوں میں جھلکتے ہوئے آنسو پونچھتے ہوئے واپس پلٹ گئی جیسے ہی وہ گھر سے نکلی ایشن کا باپ عقاب کی طرح لپک کر اس کی ماں کے قریب آ کھڑا ہوا۔

”کیا کہہ رہی تھی یہ شہری لڑکی؟“

”صرف شہری لڑکی نہیں ہے حویلی کی عزت ہے ادب سے بات کر۔“

”وہ اجازت زیادہ کیوں کرنے کی ضرورت نہیں جو پوچھا ہے اس کا جواب دے۔“

”کچھ نہیں کہہ رہی تھی صرف افسوس کر رہی تھی ایشن کا۔“ مختصراً جواب دیتی وہ پھر کپڑے دھونے بیٹھ گئی تھی۔ وہ سر کھجاتا کرے کی طرف چل دیا۔



شہر زاد ایشن کے گھر سے باہر آئی تو عبدالہادی گاڑی میں بیٹھائی کا انتظار کر رہا تھا۔

”مل آئیں؟“

”ہوں۔“ وہ رنجیدہ تھی ہوں کہہ کر جب چاب گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”چلو اچھا کیا بہت اچھی لڑکی تھی ایشن مجھے خود اس کی ناگہانی موت کا بہت دکھ ہے بہر حال ہونی کو کوئی نہیں ٹال سکتا۔“

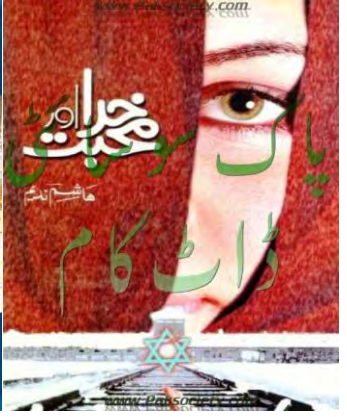
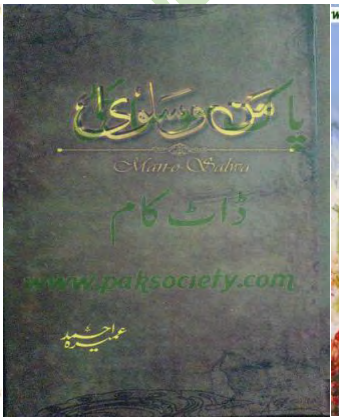
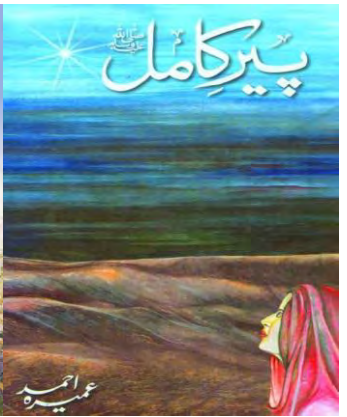
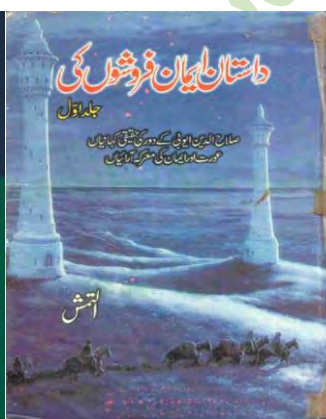
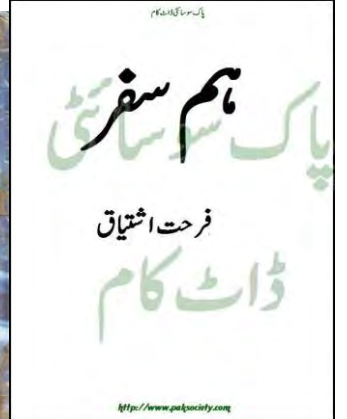
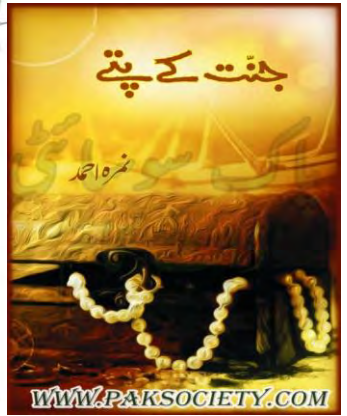
گاڑی سے اترتے ہوئے اس نے کہا وہ خاموش رہی۔

”تم کہو تو میں شہر تک ساتھ چلتا ہوں ابی، یہاں تمہارا گھر بھی دیکھ لوں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ خفا تھی وہ مسکرایا۔

”ٹھیک ہے لیکن زندگی میں جب بھی میرے ساتھ کی یا میری کسی مدد کی ضرورت ہو تو پلیز صرف ایک باا واز دینا تمہیں پکار کر ماری نہیں ہوئی۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



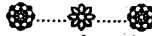
”ٹھیک ہے اب میں جاؤں۔“

”شیور“ وہ ٹسکریا تھا مگر اس کی آنکھیں اداس تھیں شہزاد نے آنکھیں بند کر کے سر پیچھے سیٹ سے لگا دیا۔

گاڑی چل پڑی تھی عبدالہادی موٹر نے تکیہ وہیں بکھڑا اسے دیکھا رہا تھا۔ شہزاد کا دل عجیب سے احساسات کا شکار ہوتا رہا۔ کبھی مائی جیراں، کبھی عائشہ بیگم، کبھی اشین تو کبھی عبدالہادی تصور میں آ کر اس کے دل کو عجیب سے احساسات سے دوچار کر رہے تھے۔

یہ اس کا آبائی گاؤں تھا جہاں سے وہ آنسو اور یادیں سمیٹ کر واپس جا رہی تھی۔ سر سیٹ کی پشت سے نکالے وہ چمکیں موندے اپنے آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی جب اچانک گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی۔ شہزاد کی سوچوں میں خلل پڑا تھا چونکہ کراٹھیں کھولتے ہوئے اس نے سامنے دیکھا گاڑی قطعی انجان رستے پر ایک بڑے سے پرانے محل نما گھر کے سامنے رکھی تھی وہ پریشان ہو گئی۔

”یہ کون سی جگہ ہے مجھے کیوں لائے ہو یہاں؟“ اس نے ڈرائیور سے پوچھا تھا مگر وہ اس کو جواب دینے کی بجائے گاڑی سے نکل کر اپنے محل کی طرف بڑھ گیا اس کا دل اچانک زور سے دھڑکا اٹھا نجانے اب کون سی ناگہانی آفت اس کے گلے پڑنے والی تھی۔



عمارت بے حد شاندار تھی صیام نے موٹر سائیکل روک کر ایک نظر سامنے سرتانے کھڑی پر شکوہ عمارت کو دیکھا پھر اپنے ڈاکومنٹس کی فائل اٹھا کر سامنے موجود عمارت کی طرف بڑھ گیا۔

”السلام علیکم! مجھے مس عدینہ صاحبہ سے ملنا ہے۔“ اسپشمن پر موجود لڑکی سے اس نے کہا جولیا وہ جونون پر مصروف تھی تنقیدی نگاہوں سے اس کا جائزہ لینے لگی۔

”سوری مس عدینہ! کبھی میٹنگ میں مصروف ہیں۔“

”کتنی دیر تک فارغ ہوں گی؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی آپ کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں ان سے؟“

”جاب کے سلسلے میں۔“

”ٹھیک ہے میں میڈم تک آپ کا پیغام پہنچا دیتی ہوں تب تک پلیز آپ وٹ کریں۔“

”ٹھیک ہے۔“ اثبات میں سر ہلا کر ہتا وہ ویٹنگ روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔ گلے نظر بجا پچیس منٹ کے بعد اسے مس عدینہ کے آفس میں طلب کر لیا گیا۔

”السلام علیکم!“ نہایت شاندار ڈیکوریشنڈ آفس میں قدم رکھتے ہی اس نے سامنے موجود لڑکی کو دیکھا تھا جو خود مکمل توجہ سے اسے ہی دیکھنے میں مصروف تھی۔

”وعلیکم السلام! آئیے تشریف رکھیے۔“

”شکریہ۔“ متوازن قدم اٹھاتا وہ اس کے بالکل سامنے بیٹھا تھا۔

”مسٹر صیام آپ جاب کی طرف سے مکمل بے فکر ہیں یہ سیٹ کنفرم آپ کی ہے مگر میں یہ جاب آپ کے سپرد کرنے سے پہلے تھوڑا سا آپ کے بارے میں جاننا چاہوں گی درمکون کے آفس کی جاب کیوں چھوڑی آپ نے؟“

”میں نے نہیں چھوڑی انہوں نے خود مجھے فارغ کر دیا کیونکہ انہیں میرا کام پسند نہیں تھا۔“

”اوہ..... مگر جہاں تک میں جانتی ہوں آپ نے مریرہ انڈسٹری کو کافی بڑے پروجیکٹس دلائے ہیں اپنی ذہانت اور

قابلیت سے۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہو مگر میں نے کام کو ہمیشہ اپنا کام سمجھ کر ایمان داری سے کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”ہوں ٹیلی بیگ گراؤنڈ کیا ہے آپ کا؟“

”زمین دار ہوں والد کی وفات کے بعد نامساعد حالات کے باعث آبائی گاؤں چھوڑ کر شہر شفٹ ہونا پڑا۔ گھر میں ایک ماں اور ایک بہن ہوتی جہاں بچے کے ساتھ۔“

”ٹھیک یعنی وقت میں آپ کو اچھا تکلیف نہیں دے پاؤں گی کیونکہ یہ کہنی اس وقت بہت زیادہ برے حالات کی شکار ہے بہت سے قابل درکار نام پر تجویز نہ ملنے کے سبب یہ کہنی چھوڑ کر جا چکے ہیں ان ٹیکٹ پچھلے سات آٹھ مہینوں سے ہمیں ایک بھی اچھا کانٹریکٹ نہیں ملا اس روز اسلام آباد میں آپ نے جیسے اپنی ذہانت سے اپنی کہنی کے لیے بڑے کانٹریکٹ لیے ہیں میں بہت تاشا ہوتی تھی اس سے آپ سے رابطہ کر کے اپنی کہنی میں اچھی آفر کرنے کا مقصد بھی یہی تھا۔“

”ہوں میں کوشش کروں گا آپ کی امیدوں پر پورا اتر سکوں۔“

”شکریہ اہل میں یہاں میرے فادر ہی آل ان آل ہیں میری ماما میری پیدائش کے وقت ہی اس دار فانی سے کوچ کر گئی تھیں۔ میں نے اپنی زندگی میں ایک ماں کے نہ ہونے سے بہت مشکل وقت دیکھا ہے زیادہ مشکل وقت تب آیا جب میرے پاپا نے دوسری شادی کی اور اس عورت نے اپنی ہوشیاری سے میرے پاپا کو بےوقوف بنا کر سب کچھ تھمیا تا شروع کر دیا اس کہنی کے دیوالیہ ہونے کی اصل وجہ بھی میری سوتیلی ماں ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اس کے بھائی یہ کہنی سنبھالیں شاید اسی مقصد کے لیے اس نے میرے پاپا کو غلط ڈوز بھی دی ہیں بہر حال پاپا کی طبیعتی وارث میں ہوں۔ میرے ہوتے ہوئے کوئی میرے پاپا کے بزنس پر قابض نہیں ہو سکتا اس لیے میں نے اپنی تعلیم اوروہی چھوڑ کر یہ بزنس سنبھال لیا آپ میری بات سمجھ رہے ہیں ناں ستر صیام۔“

”جی۔ وہ لڑکی بولنے کی بے حد شوقین تھی صیام بغور اسے دیکھتا رہا بھی وہ بولی۔“

”گڈ لڈا میں اپنی یہ فائل مجھے دے دیں میں آپ کا اپائنٹ لیٹر تائب کروانی ہوں۔“

”جی شکریہ۔“ اپنی فائل میز پر رکھ کر وہ بھی اٹھنا چاہا رہا تھا جب وہ بولی۔

”ارے ہاں ایک بات تو میں بتانا بھی بھول گئی آپ کی سابقہ باس درکنون میری یونیورسٹی فیلو ہے۔ بہت اچھی جان پہچان تھی ہماری پھر ایک چھوٹے سے ایسٹو کو لے کر ہمارے درمیان فاصلے کھڑے ہونے شروع ہو گئے اور پھر نہ وہ میری شکل دیکھنے کو راضی ہوئی تھی نہ میں اس کی اب آپ کی یہاں جا بے ہو سکتا ہے۔ یہی لگے کہ میں آپ کو ورغلا کر اپنی کہنی میں لائی ہوں۔“

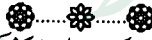
”کیسی کوئی بات نہیں ہے میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں نے ان کی جا ب نہیں چھوڑی انہوں نے خود مجھے نکالا ہے جہاں تک آپ دونوں کی دوستی دشمنی کا معاملہ ہے تو مجھے اس سے کوئی لینا دینا نہیں۔“

”ہوں گڈ..... امید کرتی ہوں آپ کا ساتھ ہماری کہنی کے لیے بہت مفید رہے گا۔“

”ان شاء اللہ تائب میں جاؤں؟“

”جی جی میں نیچر صاحب سے کہتی ہوں وہ آپ کو سارا کام سمجھادیں گے آپ کا لیٹر ابھی تائب ہو جاتا ہے۔“

”بہت شکریہ۔“ سنجیدگی سے کہتا وہ کرسی دکھیل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عدینہ اس کے کمرے سے نکلنے تک اسے دلچسپ نگاہوں سے دیکھتی رہی تھی۔



صیام جونہی عدینہ کے آفس سے نکلا اس نے ٹیبل پر رکھا اپنا سیل اٹھا کر مسکراتے ہوئے کسی کا نمبر ڈائل کیا اگلے چند لمحوں کے بعد کسی لڑکی نے اس کی کال پک کی تھی۔

”ہیلو صبا.....“

”ہوں بول رہی ہوں کہو کیسے ڈسٹرب کیا؟“

”ڈسٹرب کی پچی بڑی ممبرانگ نیوز ہے تمہارے لیے۔“

”کیا؟“

”درکنون یاد ہے تمہیں ہماری یونیورسٹی فیلو۔“

”ہوں اس بد بخت کو کیسے بھول سکتی ہوں میں جس کے منحوس حسن نے میرے جان سے پیارے بھائی کی جان لے لی۔“

دوسری طرف صباہ نامی لڑکی کے لہجے میں اسی کے ساتھ ساتھ سخی بھی مگلی تھی عدنیہ نے سیٹ کی پشت سے سر نکالیا۔
 ”جانتی ہوں سب تمہارا بھائی میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھا بہر حال اس ناگن سے بدلے لینے کا وقت آ گیا ہے ڈیر۔“
 ”وہ کیسے؟“

”اس کا پرسل سیکرٹری میرے ہاتھ لگ گیا ہے اب تم دیکھنا عدنیہ کیا کرتی ہے۔“ لیوں پر زہر خند مسکراہٹ پھیلائے وہ پلکیں
 موندے یعنی مگلی دوسری جانب صباہ نامی لڑکی نے چند لمحوں کے لیے خاموشی اختیار کی۔
 ”اس کا پرسل سیکرٹری..... اس سے بدلے لینے میں تمہاری مدد کیسے کر سکتا ہے؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے
 پوچھا ”جب وہ بولی۔“

”یآنے والا وقت بتانے گا بس تم خود کو تیار رکھو اس ناگن کو دوتے اور تڑپے ہوئے دیکھنے کے لیے۔“

”ہوں بیٹا آف لگ۔“ دوسری جانب موجود لڑکی شاید مصروف تھی عدنیہ نے کال کاٹ دی۔

وقت پلٹ رہا تھا اور اس بار پلٹتے ہوئے وقت کو اپنی گرفت میں لے کر وہ بہت سے پرانے حساب کھیر کرنے کا ارادہ
 کر بیٹھی تھی۔



درکنون ان دنوں نئی نئی یونیورسٹی میں داخل ہوئی تھی جب فاضل ایئر کا ایک لڑکا حازق اس پر فریقا ہو گیا۔ حازق کی ممکن صباہ اور
 مگلیتہ عدنیہ جیسی اسی یونیورسٹی میں درکنون کی کلاس نیو بیس دنوں اتہا کی ماڈرن خود پسند اور مغرور لڑکیاں تھیں جیسی اس کی جیسی ان
 سے نہ بن سکی۔

حازق صباہ اور عدنیہ سے کافی مختلف تھا مگر اس کے شوق اچھے نہیں تھے یونیورسٹی میں جن لوگوں کے ساتھ اس کا اٹھنا بیٹھنا تھا
 ان لوگوں کو پوری یونیورسٹی میں کوئی مگلی پسندیدگی کی نگاہوں سے نہیں دیکھتا تھا۔

دوسرا وہ سگریٹ کا دلدادہ تھا اور درکنون کو سگریٹ سے نفرت تھی لہذا وہ جہاں بھی اسے روک کر بات کرنے کی کوشش کرتا وہ اس
 کی بے عزتی کرتی۔

صباہ اور عدنیہ کو حازق کی پسندیدگی کا نہیں پتا تھا وہ صرف یہی جانتی تھیں کہ درکنون ایک مغرور لڑکی ہے اور وہ کسی کے ساتھ بھی
 گھلانا پسند نہیں کرتی۔ ایک روز حازق نے ایک خط میں اسے پر پوز کر کے وہ خط درکنون کی کتاب میں رکھوا دیا کلاس کے دوران
 جب درکنون نے کتاب کھولی اور وہ خط پڑھا اسے بے حد غصا آیا۔

ساویز اس روز یونیورسٹی نہیں آیا تھا تاہم حازق کی درکنون کے لیے پسندیدگی اس سے بھی پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی۔ درکنون نے
 جو حازق کی بڑھتی ہوئی جرأت دیکھی اس نے عین کلاس کے دوران سب کے سامنے اپنی کتاب سے وہ خط نکال کر پروفیسر کے
 ڈاس پر رکھ دیا۔ پروفیسر آصف وہ خط پڑھ کر بے حد غصہ ہوئے جیسی وہ بولی تھی۔

”سر..... میں ایک شریف ماں کی شریف بیٹی ہوں میری ماں نے مجھے اچھی تعلیم اور اخلاقیات سکھانے کے لیے اس تعلیمی
 ادارے میں بھیجا ہے۔ اس لیے نہیں سمجھا کہ یہاں میں اپنی ساری اقدار بھول کر خود اپنی شادی طے کر کے بیٹھ جاؤں مگر فاضل ایئر
 کے مسٹر حازق ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں پائیز آپ اپنے طریقے سے پریل صاحب تک میری شکایت پہنچا دیجیے
 نہیں تو مجبوراً مجھے یہ کلاس اور یونیورسٹی چھوڑنی پڑے گی۔“ اس کے الفاظ میں بہت بڑھی ہوئی پروفیسر آصف نے اثبات میں سر ہلا کر
 اس کی مدد کرنے کا اشارہ دیا۔

اسی روز یونیورسٹی آف ہونے سے پہلے پریل کے آفس میں حازق کی پیشی ہوئی، کافی لعنت ملامت اور سمجھانے کے
 بعد اسے وارن کیا گیا کہ اگر اس نے دوبارہ درکنون کو تنگ کرنے کی کوشش کی تو اسے یونیورسٹی سے نکال دیا جائے گا۔ حازق
 نے اس وقت تو محضرت کر لی مگر وہ اپنے ارادے سے باز نہیں آیا نتیجتاً اسے یونیورسٹی کو خدا حافظ کہنا پڑا اسی بناء پر عدنیہ اور
 درکنون میں دشمنی ہو گئی۔ عدنیہ کا خیال تھا کہ درکنون اس کے مگلیتہ پر جمونے الزام لگاتی ہے لہذا اس نے پوری یونیورسٹی میں

درکنون کو بدنام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
 عدیہ نادر صا دو دفوں اس مہم میں برابر کی شریک تھیں اس کی کتابوں میں مختلف فرضی ناموں کے لڑکوں کے خطوط رکھ دیتیں، کبھی کلاس کے اور دیگر کلاسز کے لڑکوں کے ناموں سے واہیات خطوط لکھ کر رکھ دیتیں اور بورڈز پر جانے کیا کیا لکھ دیتیں۔
 درکنون کے لیے یہ صورت حال کافی پریشان کن تھی اور پھر سے حازق نے یونیورسٹی تو چھوڑ دی مگر اس کا چچا نہ چھوڑا مجبوراً درکنون کو ساویز آفندی کی بددیہنی پزنی اور اس نے یونیورسٹی میں مشہور کر دیا کہ اس کی اور ساویز کی منگنی ہو گئی ہے۔ ساویز نے بھی اپنے دوستوں کو فرضی پارٹی دے دی یہ بات عدیہ نادر صبا کو معلوم ہوئی تو حازق تک بھی پہنچ گئی اگلے ہی روز وہ کافی رن چلے میں اس کے گھر پہنچ گیا۔

بارش ہو رہی تھی میرے آفس میں تھی جبکہ میرے پرکھڑی تھی جب برقی بارش میں بائیک پر وہ ان کے گھر کے سامنے چلا آیا تھا۔
 درکنون اسے دہاں دیکھ کر حیران رہ گئی وہ جو کیدار سے الجھ رہا تھا اس سے پہلے کہ کوئی تماشہ منادہ خود گیٹ پر چلی آئی۔

”بولو کیا تکلیف ہے کیوں آئے ہو یہاں؟“
 ”تمہیں بتا ہے میری تکلیف کا پھر کیوں اتنا ظلم کر رہی ہو تم میرے ساتھ۔“
 ”میں نے کسی کے ساتھ کوئی ظلم نہیں کیا۔“
 ”میرے ساتھ کر رہی ہو کسی اور کے ساتھ مگنی کر کے“

”یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے تم اپنے مسئلوں پر توجہ دو اور تمہیں تو شرم آنی چاہیے اچھی مگنی تیرے ہونے کے باوجود وری لڑکیوں پر آنکھ ڈھکی ہوئی ہے تم نے۔“
 ”صرف تم پر مگنی ہے آنکھ کس۔“

”میرا تمہارا کوئی جوڑ نہیں اب جاؤ یہاں سے۔“
 ”چلا جاؤں گا مگر تمہیں یہ مگنی ختم کر کے میرا پر پوزل قبول کرنا ہوگا نہیں تو.....“
 ”نہیں تو کیا؟“ ”دفتوں بازو سینے پر باندھ کر وہ سامنے آئی مگر جب وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”نہیں تو میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گا۔“

”سوہاٹ..... تمہارا ذاتی مسئلہ ہے یہ میری نام میری شادی کر رہی ہیں ساویز آفندی کے ساتھ وہ مجھ میں انٹرسٹ نہیں مگر میں ہوں۔ تمہیں کوئی تکلیف ہے تو یہ خود تمہارا مسئلہ ہے آئی مجھ۔“
 ”میں مذاق نہیں کر رہا۔“

”تو کیا میں مذاق کر رہی ہوں تم جیسے فلمی ہیرو بہت دیکھے ہیں میں نے جب کھیل جاؤں جان پر جب بتانا۔“ درکنون کے لہجے میں غصہ تھا جو کیدار چپ چاپ سارا تماشہ دیکھتا رہا۔

بارش تیز ہو رہی تھی حازق نے کچھ دیر اس کی نگاہوں میں دیکھا پھر پینٹ کی جیب سے سطل نکال کر پینٹانی پر رکھ لی۔
 ”ٹھیک ہے تمہیں یقین نہیں ہے ناں میری محبت کا تو یہ لو پھر۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے زنگ بردیا تھا درکنون کی چیخ نکل گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ بچا کیدار کچھ کر رہے تھے حازق زمین پر گر گیا تھا ایک لمحہ لگا تھا اسے جان کی بازی ہارنے میں۔
 گھر کے گیٹ پر کھڑی وہ جیسے پتھر ہو گئی تھی اسے ایک فیصد بھی یقین ہوتا کہ وہ ایسا کچھ کر گزرنے کا تو بھی اسے چینج نہ کرتی، غصہ نہ دلاتی۔ وہ تو اس سے صرف اس لیے بھاگ رہی تھی کہ وہ کسی اور کا نصیب تھا اور وہ کسی کا دل اجازت کراس کی بددعا میں نہیں لیتا چاہتی تھی مگر اسے کیا پتا تھا کہ وہ اسے موت کا سامان اپنی ساتھ لایا ہے۔

کئی ہفتوں تک وہ سنبھل نہیں سکی تھی شادی کے نام سے ہی اسے نفرت ہو گئی حازق کے بعد اس نے کبھی کسی مرد کو یہ موقع ہی نہیں دیا کہ وہ اسے چاہے کتنا ہی عہدین اور صبا کے دل میں اس کے لیے نفرت اور دشمنی کا جلاؤ دیکھ اٹھا تھا وہ کبھی جھنڈے والا نہیں تھا۔ درکنون صمد حسن کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ وقت اپنی کمان میں ابھی اور کتنے ترکش تیر چھپائے بیٹھا ہے اس کے لیے۔



اس روز بہت ڈوب کے بعد وہ آفس آئی تھی انا لکھ کو بے حد خوشی ہوئی۔
 ”صدا شکر تمہیں آفس کا خیال تو آیا پلیز اب غیر حاضری مت ہونا۔“
 ”ہوں، کوشش کروں گی ویسے سب ٹھیک چل رہا ہے نا؟“

”نہیں بابو یہاں کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے جیسے ہی یہاں کے اسٹاف اور فیکٹری ورکرز کو مریرہ پھوپھو کے ایکسیڈنٹ کا پتا چلا ہے سب کی گردنیں تن گئی ہیں۔ پچھلے ایک ہفتے سے ورکرز نے کام روک رکھا ہے کہتے ہیں ان کی پچاس فیصد تنخواہ بڑھانی جائے اور ساتھ بوس میں اضافہ بھی چاہتے ہیں۔ میں نے ان سے بات کرنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے مگر وہ کسی کی نہیں سن رہے۔ دوسری طرف حامد صاحب ہماری کپنی سے اپنے شیئرز کا نانا چاہ رہے ہیں ان کا کہنا ہے کہ یہ کپنی اب ان کے ذاتی مفاد میں نہیں رہی۔ یہ بھی کہ وہ صرف مریرہ پھوپھو کے ساتھ ہی کام کر کے مطمئن تھے اب وہ مزید اس کپنی کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ میں نے اور نیجر صاحب نے مل کر ان سے بات کی ہے مگر وہ اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹ رہے صرف تمہارے آنے کا انتظار تھا انہیں بس۔“

عائلہ نے سارے بم ایک ساتھ ہی گرا دیئے تھے وہ چپ چاپ بیٹھی رہ گئی۔
 ”تم عمر انکل سے بات کر دیا میدان کے پاس اس مسئلے کا کوئی حل ہو۔“

”ہوں کروں گی فی الحال تم حامد انکل اور ورکرز کے ساتھ میری علیحدہ علیحدہ میٹنگ ارنج کرو اور پلیز۔“

”ٹھیک ہے حامد انکل کے ساتھ تو آج ہی بات کر سکتی ہو ورکرز کے ساتھ میٹنگ کا ٹائم میں تمہیں بتا دوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ اشیات میں سر ہلاتے ہوئے اس نے اپنی توجہ لیپ ٹاپ کی طرف مبذول کر لی تھی انا لکھ ضروری فائلز اٹھا کر اس کے آفس سے باہر نکل گئی۔ ابھی وہ اپنے کیمین کی طرف بڑھ رہی تھی جب اس نے ریپشن پر زواویا کو دیکھا اور پھر وہیں ٹھنک گئی۔ کیا وہ فیض اس کا پتہ چھارتے ہوئے اپنی بہن کے آفس بھی آ گیا تھا اس نے سنا وہ پوچھ رہا تھا۔
 ”مجھے درکنون صمد حسن سے ملنا ہے کیا وہ آفس میں موجود ہیں؟“ پینٹ ٹرٹ کی جگہ پہلی بار وہ کاشن کے سفید قمیص شلوار میں لمبوس تھا اور اس کی شلوار خنوں سے اوپر تھی انا لکھ جران ہی تو رہ گئی زریپشنٹ اسے بتا رہی تھی۔

”جی میڈم ابھی آئی ہیں میں ان سے پوچھ سکتی ہوں آپ کا نام؟“

”زواویا صمد حسن صمد انڈسٹری کا نیجنگ ڈائریکٹر۔“

”اوہ میں ابھی بات کرنی ہوں سر آپ پلیز تشریف رکھیے۔“

”شکریہ۔“ خفیف سا سر ہلا کر وہ جیسے ہی سیدھا ہوا اور اطراف میں نگاہ ڈالی اس کی نظر قطعی بے ساختگی میں انا لکھ علی پر پڑی جو فائلز ہاتھ میں پکڑے ایک ٹنگ اسے ہی دیکھے جا رہی تھی اس نے ریپشنٹ کی طرف دیکھا تا کہ اس سے پوچھ سکے کہ وہ وہاں کیا کر رہی ہے جب وہ بولی۔

”سوری سر میڈم ابھی مصروف ہیں آپ پھر کسی وقت تشریف لاسکتے ہیں۔“

”ایسی کی تھی تمہاری میڈم کی مصروفیت کی بہن ہے وہ میری سہیلی بہن۔ مجھ سے اس بات کرنے کے لیے اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔“ مضبوط لہجے میں کہتے ہوئے ریپشنٹ کو حیران پریشان چھوڑ کر وہ انا لکھ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ انا لکھ اپنے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر فوراً اپنے کیمین میں چھپ گئی اس کپنی میں اس کی عزت تو وہ نہیں چاہتی تھی کہ زواویا جیسا بدمعاش شخص یہاں اس کی عزت اور ساکھ برباد کرے تاہم زواویا اس کے یوں بھاگنے پر مسکراتا ہوا اس کے کیمین کی دہلیز پر آ کھڑا ہوا۔

”مجھ سے بھاگنا چھوڑ دو انا لکھ علوی! کیونکہ میں اب قبر تک تمہارا پچھا چھوڑنے والا نہیں ہوں۔“ مسکرا کر مضبوط لہجے میں کہتا وہ اپنے انداز سے درکنون کے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا وہ جو ڈسٹرب سی سوچوں کے بخونہ میں کھنسی تھی دروازے پر ہلکی سی ٹاک سے اس کا دل بے ساختہ زور سے دھڑک اٹھا۔ زواویا اگلے ہی پل بناہ اس کی اجازت کا انتظار کیے کمرے میں قدم رکھ چکا تھا۔ درکنون کی آنکھیں اسے دیکھ کر جیسے پلٹیں، چھپکا بھول گئیں وہ ہونہو ہوا اس کی محبوب ماں کی تصویر تھا۔

”السلام علیکم! مجھے زواویا کہتے ہیں زواویا صمد حسن آپ کے قیمتی ترین وقت کے فقط چند منٹ درکار ہیں اگر آپ مہربانی کریں

تو پلیز۔“ وہ بہت بُرا اعتماد تھا اور کمزور جھٹکتا ہوا۔
 ”میرے پاس کسی زاویا پر صمد حسن کے لیے کوئی وقت نہیں ہے، بہتر ہے اب بھی اور اسی وقت یہاں سے چلے جائیں پلیز۔“
 ”واپس تو بات کر کے ہی جاؤں گا جہاں تک وقت کی بات ہے تو مجھے اس ہفتی کی مالک سے نہیں اپنی بہن سے وقت چاہیے
 اس بہن سے جس کی ذات اور وجود سے میں آج تک لاعلم رہا۔“ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی تھمی اور کمزور کی آنکھیں ضبط کی ہزار
 کوشش کے باوجود آنسوؤں سے بھر آئیں۔
 ”مجھے اپنی ماں کے کسی دشمن سے کوئی بات نہیں کرنی، سنا آپ نے۔“ زاویا پر صمد حسن نے آگے بڑھ کر زبردستی
 اسے گلے لگا لیا۔

”جانتا ہوں میں اپنی ماں کا دشمن ہوں، جب ہی تو میں خود اپنے آپ کو معاف نہیں کر پا رہا تو تم کیا معاف کرو گی مجھے مگر میں
 بہت تکلیف میں ہوں میری جان آتی ہے کہ کردار کی سچائی جاننے کے ساتھ ساتھ اپنی سگی بہن کے وجود سے آشنائی مجھے کسی پہل
 چین لینے نہیں دے رہی، سچی جھٹکتا جھٹکتا یہاں چلا آیا ہوں صرف ایک بار دل بڑا کر کے میری بات سن لو پلیز۔“ رندھے ہوئی آواز
 کے ساتھ کہتا وہ اسے مزید دلا گیا تھا۔ در کمزور روئی رہی چند لمحے پونہی گزر گئے تھے جب وہ اسے خود سے الگ کر کے اپنے ہاتھوں
 سے اس کے آنسو پونچھے ہوئے بولا۔

”میں نے ہوش سنبھالتے ہی سارا بیگم کو اپنے باپ کے گھر میں ماں کی حیثیت سے دیکھا تھا ان کی بیٹی پر ہی انہیں ماں کہتی تھی
 اور میں بھی ابھی میٹرک کلیئر کیا تھا کہ باپ نے ایبرو بیچ دیا وہاں صرف بیٹ پر ہی گھر والوں سے بات ہوتی تھی۔ میرے لیے سارا
 بیگم میری ماں اور پرہیان میری بہن تھی اور میں اپنے انہی رشتوں میں خوش تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد پاکستان آیا گھر والوں
 کے ساتھ بہت وقت گزارا مگر سچی اس حقیقت کا پتہ نہ چل سکا کہ میری سگی ماں سارا میری بہن نہیں کوئی اور ہے۔ لوگ مجھے کہتے تھے تم
 اپنی ماں اور باپ دونوں میں سے کسی پر بھی نہیں ہو اور میں ہنس کر نال دیتا تھا کہ دنیا میں بہت سارے بچے اپنے ماں باپ سے
 مختلف ہوتے ہیں۔ مجھے خبر ہی نہیں تھی میں تو اپنی حقیقی ماں کا ٹکس ہوں مجھے بہت بعد میں پتا چلا کہ سارا بیگم میری سگی ماں نہیں ہے
 نہ ہی پرہیان میری سگی بہن ہے۔ میں اس حقیقت پر بہت رویا تھا چند ماہ اس نہ چلتا تھا کہ ازرا اپنی سگی ماں کے پاس چلا جاؤں
 اور ان کی گود میں منہ چھپا کر ڈھیر سارا روؤں مگر اس سے پہلے کہ میں اپنی سگی ماں کو دیکھتا تھا سارا بیگم میری سگی ماں ایک بڑے کردار عورت
 تھی جو اپنے کسی آشنائی کی محبت میں اپنے شوہر اور بچے کو چھوڑ کر فرار ہوئی۔ تم مجھ کو کتنی ہونا ایک بچے کے دل پر اپنی سگی ماں سے
 متعلق ایسی سچائی جان کر قیامت گزری ہوگی میں نے زندگی میں کبھی کسی سے اتنی نفرت نہیں کی تھی اس وقت میری ماں کے لیے
 میرے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ نفرت نے مجھے اندھا کر دیا تھا اسی لیے بنا اس الزام کی تصدیق کیے میں بار بار اپنی ماں کو چوٹ
 پہنچاتا رہا نتیجتاً وہ مجھ سے بہت دور ہو گئیں اتنی دور کہ اب دور دور کر بھی ان سے معافی مانگوں تو وہ آنکھ کھول کر نہیں دیکھ سکتیں۔“ وہ رو
 نہیں رہا تھا مگر کاش رو پڑتا در کمزور کمزور خاصوش کھڑی آنسو بہاتے ہوئے اسے سنی رہی۔

”ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں در کمزور مجھے میری سگی ماں نہیں ملی اور تمہیں تمہارے سگے باپ۔ بتاؤ کیا اب بھی تمہارے
 پاس مجھ سے نفرت کرنے کا کوئی جواز باقی ہے۔“ اس کے لفظ لفظ سے سچائی کی خوشبو چھوٹ رہی تھی۔ در کمزور نے نشی میں سر ہلایا وہ
 پہلے والی در کمزور نہیں رہی تھی پہلے والی در کمزور ہوتی تو شاید سچی اسے اتنی جلدی اتنی آسانی سے معاف نہ کرتی۔

وقت نے بڑی کاری ضرر میں لگائی تھی اس پر بھی اس کا مزاج ڈھل گیا تھا ازرا نے اس کے نشی میں سر ہلانے پر بے ساختہ
 اللہ کا شکر ادا کیا۔

”شکر یہ مس در کمزور اس غریب بھائی پر اعتبار کر کے اسے معاف کرنے کے لیے اب یہ بتاؤ چائے پلاؤ گی یا کافی؟“ بہت
 دنوں کے بعد وہ اس طرح سے خوش ہوا تھا در کمزور نے آنسو پونچھ لیا۔

”کچھ بھی تجا پ کہیں۔“
 ”چلو چائے منگو اور پھر۔“ اس کے سامنے دھری کر سی پروہ ٹانگ پر ٹانگ جما کر بیٹھ گیا۔
 ”شکر یہ مہمانو ہسپتال میں ہیں تم کس کے ساتھ رہ رہی ہو؟“

”عائکہ کے ساتھ۔“

”اوہ تو وہ شوہر کو چھوڑ کر زندگی کے ساتھ رہ رہی ہے، گند۔“

”آپ کو چھوڑ کر نہیں آپ نے خود گھر سے نکالا ہے۔“

”اوہ تو یہ بھی بتا دیا اس نے تمہیں؟“

”جی ہاں۔“

”ہم..... اس کا مطلب ہے ہند بھالی میں کافی بنی ہوئی ہے ہوں۔“

”بس یہی سمجھ لیں۔“

”چلو اس کا حل بھی نکالتے ہیں کچھ کیا تمہا پاپا سے ملی ہو؟“

”ہوں۔“

”پھر؟“

”پھر کچھ نہیں میری ماں نے ان کی وجہ سے بہت درد سہا ہے میں انہیں معاف نہیں کر سکتی۔“

”مما زندگی کی طرف واپس پلٹ آئیں تب بھی نہیں؟“ زادیار نے پوچھا اور وہ حیرانی سے اسے دیکھ کر وہ گئی پھر یولی۔

”ہوں تب بھی نہیں کیونکہ جب تک ممائیں معاف نہیں کریں گی میرے معاف کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”اور اگر ممائیں معاف کر دیں پھر؟“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ڈاکٹر زما کی زندگی کے بارے میں یہ امید نہیں ہیں۔“

”میں ڈاکٹر زما کی بات نہیں کر رہا وہ کچھ بھی کہیں۔ میں صرف اپنے دل کی بات کر رہا ہوں۔ میرا دل کہتا ہے وہ زندگی کی بازی

جیت لیں گی وہ اتنی بے رحم نہیں ہیں کہ اپنے بیٹے کو معاف کیے بغیر ہی لٹن کہیں لیں۔ میں زندگی کی طرف واپس آنے پر مجبور کروں

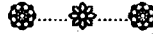
گا انہیں یہ میرا وعدہ ہے تم سڈہ جو ڈاکٹر اول کا ڈاکٹر ہے ناں وہ میری ماں کو اتنی جلدی بنا کر کوئی خوشی دکھائے مرنے نہیں دے گا۔ میرا

یقین ہے اگر اس نے انہیں مارتا ہی ہوتا تو سڑک کنارے دم توڑ سکتی تھیں وہ مگر ان کا گرم وجود اور سینے میں دھڑکتا دل اس بات کی

شہادت ہے کہ انہیں ہمارے لیے واپس آنا ہوگا تم دیکھنا وہ واپس ضرور آئیں گی ان شاء اللہ۔“ پچھلے تین ماہ میں وہ واحد شخص تھا جو

اس حوالے سے اسے سلی دے رہا تھا۔ درجنوں لوگ اس پر سے بڑے بڑوں کا سایہ چھٹ گیا وہ مگر ایسا نہیں تھا اس کی زندگی سے برے

دلوں کا تاریک سایہ اتنی جلدی چھٹنے والا نہیں تھا۔



صمد حسن اپنے بیٹے زادیار کے ساتھ کرائے کے گھر میں شفٹ ہو گئے تھے سارا بیگم کو لگا انہوں نے دنیا میں ہی جنم دیکھ لی ہو

جس گھر میں ہمیشہ رہنے کے لیے انہوں نے کسی کا دل اجاڑا تھا آج اسی گھر کو وقت نے ان کا مقبرہ بنا دیا تھا۔ دنیا واقعی مکافات عمل

ہے یہاں اپنا یو ایک دن ضرور کاٹنا پڑتا ہے ان کی شادی جرم نہیں تھی کیونکہ اسلام مرد کی زندگی میں چار شادیوں کی گنجائش نکالتا ہے

جرم اگر کچھ تھا تو ان کی سازش خود غرضی کسی کو مذمہ کے بل گرا کر خود اس کے وجود پر چلتے ہوئے آگے نکلنے کی خواہش۔

وہ جانتی تھیں کہ صمد حسن ان میں انٹرنلڈ نہیں صرف خوف خدا کے لیے اس شخص نے ایک مرتے ہوئے شخص کی بات رکھی اور

اسے بھمایا۔ صرف اپنی محبوب بیوی کو تکلیف نہ دینے کے لیے اس سے وہ رشتہ چھپایا کیونکہ ان کی نیت ہی یہی تھی کہ وہ مناسب

موقع ملنے ہی انہیں کسی اور سے بیاہ دیں گے اور یوں ان کا نکاح چھپا رہا جائے گا مگر انہوں نے صمد حسن کو ان کی اس پلاننگ میں

کا میاں نہیں ہونے دیا تھا۔

انہوں نے وہ مناسب موقع آنے سے پہلے ہی مر رہے اور صمد کی زندگی میں شطرنج کے ہمرے بچھادیے تھے پھر اب انہیں

سکون کیسے ملتا؟ چار چار زندگیوں کا آزمائش اور محرومیوں کی سوئی پر لٹکا کر وہ ساری عمر پر سکون کیسے رہ سکتی تھی یہ وحشت ان کے

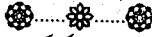
مقدر میں لکھی گئی تھی۔

بہت دیر تک وہ زور زور سے ہنستی رہی جب تھک گئی تو چپ چاپ آنسو بہہ نکلے۔ آخرت ابھی دور تھی اس کا حساب بھی باقی تھا

ایک مسلمان یا کردار عورت کے کردار پر تہمت اور بہتان لگانے کا فرض ابھی ان کی جان پر انکا تھا وہ روز در روز سے روئے نکلے۔ کیسے معافی مانگیں وہ اس عورت سے جو نہ زندگی میں رہی تھی نہ مردوں میں انہیں لگا جیسے ان کا سانس سینے میں گھسنے لگا ہو۔ درود دیوار جیسے آسیب بن گئے تھے وہ چیخیں مارتی ایک کمرے سے دوسرے اور دوسرے کمرے سے پھرتے کمرے کی طرف دوڑ جاتیں رات بھر یہی مشغول رہا تھا صبح اذان کے وقت وہ تیز بخار میں مبتلا ہو گئیں تھیں۔

کوئی ایک گھنٹہ پانی پلانے والا بھی نہیں تھا پر یہاں کی کال آئی تو وہ بات کرتے کرتے بے ہوش ہو گئیں تھی اس نے پریشان ہو کر انہیں اسنے پاس بلانے کا فیصلہ کر لیا۔

سارا بیگم کو پاکستان میں رہ ہی کیا گیا تھا جو وہ پاکستان میں رہتیں لہذا بیٹی کی خواہش پر مناسب کچھ اونے پونے بیچ کر انہوں نے ہمیشہ کے لیے پاکستان سے کوچ کا فیصلہ کر لیا۔ ایک واحد چیز جو انہوں نے لندن روانگی سے پہلے پاکستان میں چھوڑی تھی وہ صمد حسن کا کٹھن کیا ہوا گھر اور طلاق نامہ تھا جو انہوں نے ویسے ہی لاک کر کے چھوڑ دیا تھا کہ جیسا خود صمد حسن چھوڑ گیا تھا۔ عجیب کھیل کھیلا تھا زندگی نے ان کے ساتھ کہ مریرہ رحمن بھی صمد حسن کی محبت کی قدر نہ کر سکی اور صمد حسن بدلے میں ان کی زندگی بس جیسے نہیں تک بھی ہمیشہ کے لیے پاکستان چھوڑنے سے پہلے انہوں نے جہاز میں بیٹھے بیٹھے ایک آخری آسگر کیا اور پھر آہستگی سے پگلیں موندیں وقت کے پاس اب انہیں دینے کے لیے پوچھا اور ہا بھی نہیں تھا۔



سارا بیگم لندن شفٹ ہو گئی تھیں زندگی کا جو تھوڑا بہت اثا شان کی ملکیت رہا تھا اس سے وہ اتنا کر سکیں کہ اپنا ایک چھوٹا سا فلیٹ لے کر انہوں نے اپنی چوہان کے ساتھ اس کے برنس میں دس فیصد کے حساب سے شیئر خریدا لیے تھے۔ اب ان کی اکلوتی نحت جگر کا ملی چوہان کے گھر رہنے اور اس کی ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں رہی تھی ان کا دل چاہتا تھا کہ وہ پر یہاں کو سب بتادیں اپنی طلاق کا بھی مکر..... نجانے کیوں وہ جب بھی یہ سوچتی تھیں ان کا دل کانپ کر رہ جاتا تھا لہذا انہوں نے اپنی زندگی کا یہ سب سے تاریک باب اپنی بیٹی سے چھپا لیا۔ اس بیٹی سے جس نے ابھی پھر سے ہنسنا سیکھا تھا بہت سارا رونے کے بعد جس کے لبوں پر پھر مسکراہٹ کے پھول گلنے شروع ہوئے تھے۔ اپنی چوہان کے ساتھ ہی کسی گمراہ خوش رہنا سیکھ رہی تھی پھر وہ کیسے اسے پھر سے اذیت کی دلدل میں ڈھیل دیتیں؟

وہ بے رحم انسان تھیں بے رحم عورت تھیں مگر..... بے رحم ماں نہیں تھیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی نے اگر اپنے زخم چاٹ کر خوش رہنا شروع کر دیا تھا تو وہ کسی صورت اسے پھر سے اداس رہنے پر مجبور نہیں کر سکتی تھیں۔

اپلی پر یہاں کی بہت تعریف کرتا تھا وہ شروع سے ہی اسے بہت اچھی اور مغز دہنگی تھی یہی بات وہ اکثر سارا بیگم کو بتاتا رہتا تھا۔ آج کل ان دونوں میں بہت دوستی ہو گئی تھی آس اکٹھے جاتے آس سے واپس اکٹھے آتے بیچ اور ڈنران کا لازمی ایک ساتھ ہوتا تھا اگر کہیں گھومنے پھرنے جاتے تو بھی اکٹھے جاتے ساویریز سب دیکھ رہا تھا اور اپنا خون چلا رہا تھا۔

اسے سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ جس لڑکی کو وہ خود دھک کار کڑ چھوڑ کر وہاں چلا آتا تھا وہ لڑکی اب کسی اور کے ساتھ خوش رہنے لگی تھی تو اسے اب اچھا کیوں نہیں لگ رہا تھا۔ جب اس کا اس کے ساتھ اور اس کی زندگی کے ساتھ کوئی لینا دینا ہی نہیں رہا تھا تو بھلا وہ کیوں اسے اتنی اہمیت دے رہا تھا۔ مانی فٹ۔ کہہ کر نظر انداز کیوں نہیں کر پارہا تھا؟

انجمن تھی کہ برہنہ جاری تھی اس روز وہ ضروری کام سے ایلی کے کمرے میں آیا تو اسے پر یہاں کے ساتھ کپ شپ کرتے دیکھ کر کباب ہو گیا۔ برنس میں بھی اس کی توجہ نہ تھی اوپر سے درکنوں کے ساتھ بھی اس کا رابطہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ وہ سارا سارا دن فارغ بیٹھ کر سوچتا رہتا اور اب بھتا رہتا۔

ایلی نے کتنے مضبوط لہجے میں اس کی ذات اور کردار کی گواہی دی تھی اس نے اپنے طور سے اس بات کی جانچ پڑھ کر دیکھی تو ایلی کسی نکلا۔ پر یہاں ناجائز نہیں تھی وہ سارا مزید حسین کے تباہی ازاد بھائی عذر کے خون کا حصہ بنی لگی۔ یہ حقیقت سامنے آنے کے بعد اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ خود کو شوٹ کر لے ایک لڑکی جو اس سے محبت کرتی تھی جس سے وہ خود محبت کرتا تھا، کتنی آسانی کے ساتھ بنا ہوا کچھ تحقیق کیے اس نے نہ صرف اس کا دل تو زودیا تھا بلکہ اسے تہہ بھی چھوڑ دیا تھا۔

ٹھیک نہیں کیا تھا اس نے دیر سے ہی کسی مگر اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا، نجانے کیوں اسے لگتا تھا جیسے آج بھی پرہیان صرف اسے ہی چاہتی ہے۔ ایلی پرہیان کی دل میں اس کی جگہ نہیں لے سکتا تھا، اس نے سوچ لیا تھا وہ اس سے معافی مانگ لے گا اور ان کی زندگی ایک مرتبہ پھر پرانی روش پر خوب صورت لمحے جیتانی بسر ہونی شروع ہو جائے گی۔

ابھی وہ اس کے متعلق سوچ ہی رہا تھا جب پاکستان سے احمد صاحب نے اسے ایمر جنسی گھر بلا لیا، مسز سعیدہ احمد کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی وہ شدت سے بار بار صرف اسی کو یاد کر رہی تھیں۔ سادیز کو اسی رات ایمر جنسی فلائٹ سے پاکستان واپس جانا پڑا، گھر پہنچ کر اس نے جس وقت اپنی ماں کو دیکھا حیران رہ گیا وہ بے حد کمزور اور شکستہ حال دکھائی دے رہی تھیں، سادیز کا دل تڑپ اٹھا اس نے انہیں دونوں بازوؤں میں سمیٹ کر ڈھیر سا راپا کر ڈالا۔ احمد صاحب اپنی بیوی کی محنت کو لے کر بہت پریشان تھے، جوان بیٹے کو دیکھا تو خوش ہو گئے۔

”لو بھئی آگیا تمہارا ڈاکٹر اب تم جانو اور یہ جانے میری ذمہ داری ختم۔“ مسز احمد اپنے شوہر کی بات پر مسکرا دیں، فاریہ ہاسٹل میں تھی اسے سب ٹھیک ہے کی رپورٹ تھی، رات میں سادیز اپنی ماں کو دو اٹھلانے آیا تو انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے سادیز، میرے دل پر بہت بوجھ ہے۔“ اندک کو دھنسی آنکھوں میں عجیب سی ویرانی تھی، سادیز نے ان کا ہاتھ چوم لیا۔

”حکم کریں امی، میں سن رہا ہوں۔“ اس کے دل سے پر انہوں نے سر وہاں بھری تھی پھر خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولیں۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اس لیے میں چاہتی ہوں کوئی ایسا ہو جس سے میں اپنے اندک کا بوجھ بانٹ لوں۔“

”ایسا تم کہیں امی پلیز۔“

”مجھے کہنے دو سادیز، میں سب کچھ احمد سے شیئر نہیں کر سکتی کیونکہ شادی سے لے کر اب تک میں نے ان سے یہ بات چھپائی ہے اب بتا بھی دوں تو وہ میری کوئی مدد نہیں کر سکیں گے، ہو سکتا ہے ان کے اور میرے درمیان محبت اور اعتماد بھی ندر ہے۔ فاریہ کی بے بس ہے صرف تم ہی میرا کام کر سکتے ہو سادیز، اسی لیے میں نے بہت سوچ کر تم سے وہ سب کہنے کا فیصلہ کیا ہے جو اندر ہی اندر کھن بن کر مجھے کھائے جا رہا ہے۔“ مسز سعیدہ کا لہجہ بے حد صمیمیت تھا، سادیز نے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”میں کچھ سمجھ نہیں پارہا امی آپ کھل کر کہیں کیا کہنا چاہتی ہیں۔“ احمد صاحب کی طرح وہ بھی ان کی زندگی کی کہانی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا، مسز سعیدہ نے آہستگی سے پلٹیں موند لیں۔

”یہ ایک ایسی عورت کی کہانی ہے سادیز، جس نے اپنے محبوب شوہر کی محبت پر مادی چیزوں کو اہمیت دی اور جب وہ شوہر اس کی خواہشات پوری کرنے کی دوز میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا تو وہ اپنے چھوٹے سے مگر بے حد حساس بچے کو لے کر میکے آگئی جہاں اس عورت کے باپ اور بھائیوں نے اس کی بہتری اور خوشیوں کے لیے اس کی شادی کی اور اسے مرد سے گریں اس مرد کو اس کے باپ اور بھائیوں نے اس کی شادی کا تو تیار کیا مگر اس کے بچے کا نہیں، بچوں اس عورت کو اپنی زندگی کا نیا سفر شروع کرنے سے پہلے اپنے باپ اور بھائیوں کی عزت کے لیے اپنے معصوم بیٹے کی قربانی دینی پڑی۔ وہ بیاہ کر چلی گئی اور اس کا محرم دیوں میں گھرا چھوٹا سا معصوم بچہ جو اپنے باپ اور دادا دادی کے بعد اپنی ماں کی محبت سے بھی محروم ہو چکا تھا اس عورت کے بھائی بھائیوں کے رحم و کرم پر وہیں رہ گیا۔ وہ عورت شادی کے بعد میکے جاتی تو اس کے بچے کو چھپا دیا جاتا تا کہ وہ اس کے شوہر کے سامنے ساری حقیقت نہ کھول کر رکھنے نہ رننے نہ پنے کو ہمراہ گیا اور پھر..... پھر ایک دن نجانے کیوں وہ اس گھر سے بھاگ گیا، اس عورت کے باپ اور بھائیوں نے یہ بات چھپائی تا کہ اس کا بتایا گھر نہ خراب ہو اور پھر یوں سالوں پر سال گزرتے چلے گئے، وہ عورت دو مزید بچوں کی ماں بن گئی مگر اس کا وہ پہلا بچہ بھی لوٹ کر نہیں آیا جانتے ہو سادیز وہ عورت کون تھی؟“

”کون؟“ سعیدہ بیگم کا آنسوؤں سے بھیگا چہرہ اسے الجھا گیا تھا بھی وہ بولیں۔

”تمہاری ماں۔“

”وہاں؟“ اسے دھچکا لگا تھا سعدیہ فندی نے آنکھیں کھولیں تو کتنے ہی رکے ہوئے آنسو ان کے چہرے کو مزید بھگو گئے۔
 ”یہ سچ ہے ساویز، وہ اب جو ان ہو گیا ہے مگر اپنی ماں کی طرف ایک نظر دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔“
 ”آپ کہاں ملیں اس سے؟“

”کافی عرصے پہلے مارکیٹ میں بڑھ بیٹھ ہوتی تھی اس سے اور قدرت کا اتفاق دیکھو وہ جس بزرگ کے ساتھ تھا میں انہیں بہت
 سالوں سے جانتی ہوں۔“

”کون ہیں وہ بزرگ؟“
 ”کنزل شیر علی خان تمہاری سابقہ فیائسی پر ہی ان کے پاپا صمد حسن کے سر پرست۔“

”اوہ، کیا ابھی بھی وہ انہی کے پاس ہے؟“
 ”جہاں نہیں ساویز، کنزل صاحب کی رحلت ہو گئی ہے میں گئی تھی ان کی وفات پر مگر وہ کہیں نہیں تھا وہ پچھلے بہت سارے دنوں
 سے اس شہر میں کہیں نہیں ہے میں اس کی مجرم ہوں مجھے وہ معاف نہیں کرتا اور بناء اس کی معافی کے میری ممتا میں مرنے کا حوصلہ
 نہیں ہے۔“ سعدیہ فندی کے آنسوؤں میں شدت آگئی تھی ساویز نے انہیں اپنے ساتھ لگا لیا۔
 ”آپ پریشان نہ ہوں میں اسے ڈھونڈ لاول گا اور وہ آپ کو معاف بھی کر دے گا ان شاء اللہ۔“ اس نے کہا تھا وہ خاموشی سے
 روتی رہیں۔

”نام کیا ہے اس کا؟“ اسے اب خیال آیا تھا پوچھنے کا۔

”سدید علوی۔“ مسز سعدیہ فندی نے یوں لبوں کو جنبش دی جیسے وہ اس کا نام لیتے ہوئے بھی ڈر رہی ہوں ساویز اثبات میں سر
 ہلا کر انہیں آہستہ آہستہ چمکھلا رہا۔
 اگلے روز اس کی آنکھ خاصی لیٹ کھلی تھی دن اچھا خاص چڑھ گیا تھا رات وہ مسز فندی کے ساتھ ان کے کمرے میں ہی
 صوفے پر سو گیا تھا اب جو ان پر نگاہ ڈالی وہ چت لٹیٹی پر سکون سو رہی تھیں۔ اسے اپنی ماں پر ٹوٹ کر بیٹا آیا جانے وہ کب سے ایک
 نادریدہ بوجھ تلے سالوں سے سب دہی تھیں۔

کتنی مشکل زندگی بسر کی تھی اس عورت نے؟ وہ سوچتا رہا اور دل میں ماں کی محبت کے بڑھتے ہوئے گراف کو محسوس کرتا رہا۔
 فریٹش ہونے کے بعد جس وقت وہ دوبارہ وہاں آیا مسز فندی کی پوزیشن میں کوئی فرق نہیں آیا تھا وہ ابھی بھی اسی طرح چت
 لیٹی تھیں اور قریب چلا آیا۔

”ممما۔“ ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے انہیں پکارا تھا مگر جواب عداوت سے تپ رہا تھا
 اس وقت برف سے بھی زیادہ ٹھنڈا تھا اس کا دل جیسے ڈوب گیا۔

”ممما.....“ اب کے اس نے انہیں دو دنوں کندھوں سے تھا ماتھا تاہم مسز فندی کی پوزیشن میں کوئی فرق نہ آیا۔ یوں لگتا تھا جیسے
 دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے بعد وہ زندگی کے سفر سے تھک کر سکون کی گہری ابوی نیند سو گئی ہوں۔ ساویز کے پاؤں تلے سے زمین نکل
 گئی تھی اس نے انہیں جگانے کی ہر ممکن کوشش کر ڈالی مگر انہیں نہ جا گنا تھا سو وہ نہ جا لیں۔ احمد فندی صاحب کے دل پر جیسے
 قیامت ٹوٹ پڑی تھی وہ تو مطمئن تھے کہ ساویز آ گیا ہے اب وہ ٹھیک ہو جائیں گی مگر ان کا یہ اطمینان غلط ثابت ہوا تھا۔ فاریہ بار
 بار بے ہوش ہو رہی تھی ساویز کو اپنا نام بھلا کر اسے سنبھالنا پڑا۔

اگلے دو ہفتوں کے بعد مجبوراً جب وہ پاکستان سے لندن واپس جا رہا تھا تو اس کا دل بے حد بوجھل تھا درکنون تعزیت کے لیے
 آئی تھی ساویز اسے وقت ہی نہ دے سکا اسے خبر ہی نہیں تھی کہ صرف دو ہفتوں کے بعد جب وہ لندن واپس جائے گا تو اپنی زندگی کا
 سب سے اہم سرمایہ کھو چکا ہوگا۔



زواہی اس وقت درکنون کے ساتھ ڈاکٹر فاروق کے کمرے میں بیٹھان سے اپنی ماں کے کیس کی ویدیو جانا چاہتا تھا جب
 درکنون نے اسے متعارف کروایا۔

”میرے بھائی بے زواریا ہمارے کيس کے متعلق بات کرنا چاہ رہے ہیں۔“
 ”شیور“ ڈاکٹر فاروق نے زواریا سے مصافحہ کرنے کے بعد اپنا نیت سے مسکرا کر اسے دیکھا جو ہوا اپنی ماں کے نقوش کی
 کا پٹی تھا۔
 ”کیا جانتا چل جتے ہیں آپ اس کيس کے بارے میں؟“ وہ اسے دیکھ رہے تھے زواریا نے بھی نگاہیں ان کے چہرے پر نوکس
 کر دیں۔

”میں اپنی ماں کی کنڈیشن کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں کتنے فیصد چانس ہیں ان کی زندگی کے؟“ الجھا الجھا سا پریشان وہ
 نہیں دیکھ رہا تھا جب وہ بولے۔
 ”پہلے آج تک اس طرح کے جتنے کیسز بھی سامنے آئے ہیں ان میں تو ۷۰ فیصد مریض صحت یاب نہیں ہو سکے۔ یہ کومہ کی
 سیریس کنڈیشن ہے جس میں سوائے ان کے دماغ کے ایک حصے کے جسم کا ہر عضو خون اور سینس لیس ہے۔ اس حالت میں جب
 تک مریض کا دل پمپ کرتا رہتا ہے وہ مردہ لوگوں میں شمار نہیں ہوتا ہاں جس وقت جس پمپ قلب کی حرکت رک جائے تو ہم لوگ
 اسے فارغ کر دیتے ہیں اس تناظر میں اگر دیکھا جائے تو ان کی زندگی کا کوئی چانس نہیں ہے ہاں مگر ایک بات ہے جو جو صلا فزا ہے
 اور کتنی کے دو چار کیسز میں ایک معجزے کے طور پر دیکھنے میں آئی ہے وہ یہ کہ اس حالت میں مریض کا دماغ صرف چند لمحوں کے لیے
 بیدار ہوتا ہے اور وہ اپنے کسی بھی قریب ترین رشتے کو پکارتا ہے اسکی صورت حال میں اگر اس کا وہ رشتہ قریب موجود ہو اور اسے
 رسپانس دے تو اس مریض کی زندگی کی طرف واپس پلٹنے کی امید کی جاسکتی ہے۔“
 ”ہوں شکر بیڈا کتر۔“

”اور ایک بات“ کومہ میں کسی بھی مریض کی زندگی کے چانسز بہت کم ہوتے ہیں مگر اللہ رب العزت ہر چیز پر قادر ہے وہ اگر کسی
 کو سانس و آواز نانا چاہے تو کوئی کیسے روک سکتا ہے۔“
 ”جی بالکل۔“

”اللہ کو یاد کیجئے اس سے اس کا رحم مانگیں ہو سکتا ہے کوئی معجزہ آپ کو بھی آپ کی ماں کی زندگی لوٹا دے۔“
 ”جی شیور“ ڈاکٹر فاروق سے تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد وہ مریرہ رحمان کے کمرے کی طرف آتا تھا دل تھا کہ ابھی
 بھی خشک پتے کی مانند کانپ رہا تھا جبکہ جسم پر الگ لرزہ طاری تھا۔ سامنے برف کی صورت لینا جسمہ اس کی کل کائنات تھا بھی وہ
 ٹوٹے قدموں سے چلتا ان کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ درمکون ایک سائیڈ پر بیٹھے بازو باندھ کر کھڑی ہو گئی زواریا نے کانپتے ہاتھ
 مریرہ کے سر و سفید پاؤں پر رکھ دیئے۔

”مما.....“ بھر پور شدت سے اس نے پکارا تھا اسی کے ساتھ اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔
 ”میں جانتا ہوں میں معافی کے قابل نہیں ہوں اس قابل بھی نہیں ہوں کہ آپ آنکھ کھول کر صرف ایک نظر ہی مجھے دیکھیں۔
 میں نے بہت دل دکھایا ہے آپ کا ماما..... آپ تو میری ماں ہیں چاہے میں جتنا بھی بُرا ہوں آپ کا تخت جگر ہوں۔ مجھے
 میرے گناہوں کی اتنی بڑی سزا مت دیں ماما کہ میں آپ سے معافی بھی نہ پاسکوں آپ تو آئیڈیل ماما ہیں میری میں جانتا ہوں
 آپ میری ہر بات سن رہی ہیں پلیز آنکھیں کھولیں ماما پلیز.....“ وہ بچہ بن گیا تھا درمکون کی آنکھیں بھیگ گئیں زواریا مریرہ کے
 پاؤں پکڑ کر چومتا رہا روتا رہا۔

اس روز کے بعد جیسے اس کا دل ہی نہیں زندگی بھی بدل گئی تھی اللہ سے اپنا تعلق مضبوط بنانے کے لیے اس نے تبلیغی جماعت
 جوائن کر لی۔

جولی اور ایک اس کا نمبر ڈائل کر کر کے تھک گئے مگر اس کا نمبر ہمیشہ آف ملائے گا اور راستہ پر دیکھ کر صمد حسن بھی جیسے زندگی
 کی طرف واپس لوٹ آئے۔ فی الوقت وہ اپنے بیٹے کے ساتھ کرائے کے گھر میں تھے تاہم انہوں نے دو کنال زمین خرید کر اس پر
 اپنے نئے گھر کی تعمیر شروع کر دی جو گھر وہ سارا نمبر حسین کو کنٹ کر آئے تھے اس گھر سے بھی زیادہ بڑا اور خوب صورت گھر۔
 زواریا نے سنا تھا اللہ رب العزت سے مانگ کر بھی کوئی محروم نہیں رہا وہ بھی اب اللہ سے مانگ رہا تھا اور اسے یقین تھا اس کا سچا

ہنی اور عینی

السلام علیکم! کیا حال ہے؟ ہم دونوں دوستی مل کر اپنا تعارف لکھ رہی ہیں۔ میرا نام ہنی اور میری فرینڈز کا نام عینی ہے یہ ہمارے تک سیم ہیں۔ ہم ہانگ کانگ کی اسٹوڈنٹ ہیں۔ ہماری کلاس میں صرف پانچ لڑکیاں اور آٹھ لڑکے ہیں، ہم لڑکیاں مل جل کر رہتے ہیں لیکن آنچل صرف میں اور ہنی پڑھتے ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں سبھی ہیں، ہمیں کھانے میں سب کچھ پسند ہے لیکن ٹنڈے کے لیے ہمیں پھول گوہی ان سب کے علاوہ۔ سردیوں میں آکس کریم اور گرمیوں میں پکڑے کھاتے ہوئے بہت مزہ آتا ہے۔ ہم دونوں کی فائبر رائٹرز ناز۔ کول نازی، سیرا شریف طوز عشنا کوثر سردار ہیں۔ ہم نے آنچل ابھی ابھی پڑھنا شروع کیا ہے، ہم دونوں کلاس میں ہمیشہ پوزیشن لیتی ہیں۔ ہمیں صبا آنی صم آنی اور کنول آنی اچھی لگتی ہیں جو کہ ہم سے ایک کلاس سینئر ہیں اور ہماری ایک فرینڈ بسما بھی ہے جو ہمیں اچھی لگتی ہے۔ ہم اپنی یونیفارم بھی ایک جیسی بناتے ہیں اور ہمیں انھی آنی مومنسا آنی اور بارہ آنی بہت اچھی لگتی ہیں وہ سیکنڈ ایئر میں پڑھتی ہیں۔ میں (عینی) اپنی کزن گلہفتہ آنی سے بہت پیار کرتی ہوں مجھے اپنے کزنز میں سب سے زیادہ ہانی، باسط بھائی اور حسن بہت اچھے لگتے ہیں اور مجھے اپنی فیملی سے بہت پیار ہے اور جلد بہت اچھا لگتا ہے اور فائزہ باجی اور سعدیہ باجی بھی اچھی لگتی ہیں۔ میں (ہنی) ہوں مجھے اپنی فرینڈز (عینی) بہت اچھی لگتی ہے اللہ حافظ۔

خاتون عینی اس کی دعا کی قبولیت سے محروم نہیں رکھے گا۔



عائدہ نے درکنون کی میٹنگ کمپنی کے اہم رکن حامد حسین کے ساتھ مل کر واڈی تھی۔ حامد صاحب مریرہ کی کمپنی میں چالیس فیصد کے حصہ دار تھے، موجودہ وقت میں اس کی عدم توجہ کے سبب کمپنی کے جو حالات تھے ان حالات میں وہ کسی صورت چالیس فیصد شیئرز نکالنے کی پوزیشن میں نہیں تھی سبھی اس نے حامد صاحب سے ملاقات میں عمر کو بھی کال کر کے بلا لیا تھا زواویا کو البتہ اس نے اپنے حالات سے بے خبر ہی رکھا۔

حامد صاحب نے آٹھ مہینے جیسے ہاتھ پر رکھ لی تھیں ان کا چہرہ کسی اجنبی شخص کے چہرے کی عکاسی کر رہا تھا، عمر نے ان سے خود بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”السلام علیکم حامد صاحب! کیسے ہیں آپ؟“

”وعلیکم السلام ٹھیک ہوں الحمد للہ۔“ ان کا انداز لیا دیا سا تھا، عمر جان گیا کہ ان کی نیت ٹھیک نہیں تھی قدرے سنجیدگی سے بولا۔

”حامد صاحب! آپ اس کمپنی میں چالیس فیصد کے حصہ دار ہیں، پچھلے تقریباً بیس سال سے آپ کا اس کمپنی کے ساتھ تعلق رہا ہے اور آپ کا آج تک کسی قسم کی نقصان کا سامنا نہیں کرنا پڑا اب جبکہ اس کمپنی کی ایم ڈی کو کم کی شکا ہیں اور ان کی بیٹی اپنی ماں کی پریشانی میں اس کمپنی کو ٹھیک سے توچ نہیں دے پاری تو ایسے حالات میں آپ کا فرض بنتا ہے کہ آپ درکنون کے سر پر اپنا دست شفقت رکھیں اور ان کی حوصلہ افزائی کریں نہ کہ ان کے مشکل وقت میں آپ غیروں کی طرح ساتھ چھوڑ کر انہیں اور پریشان کریں۔“

”دیکھئے عمر صاحب! مجھے آپ کی بات سے اختلاف نہیں آپ بالکل بجا فرما رہے ہیں مگر وہ کیا ہے کہ کمپنی کی طرح میرے پاس ہے حالات بھی ٹھیک نہیں ہیں مجھے رقم کی ضرورت ہے مگر نہ میں سبھی اپنے شیئرز نکالنے کا نہ سوچتا۔“ وہ شخص اپنا کینہ پن دکھا رہا تھا کمپنی کی گرتی ہوئی ساکھ سے خوف زدہ ہو کر وقت سے پہلے ہی اپنے پیسے محفوظ کرنا چاہتا تھا، عمر نے لب سچ لے لیا۔

”ٹھیک ہے مگر پھر بھی میں چاہوں گا کہ آپ ایک مرتبہ پھر سوچ لیں۔“

”میں نے خوب سوچ سچ کر ہی فیصلہ کیا ہے عمر صاحب۔“ گویا سب ملے تھا اب بحث بے کار تھی لہذا وہ اٹھ گیا۔ درکنون بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”اب کیا ہو گا عمر اہل؟ پہلی ہی وہ ڈاکو گھر سے ساری قیمتی اشیاء ہانڈ ڈرگم سب اٹھا کر لے گئے ہیں، اوپر سے ہمیں کوئی نیا آرڈر

بھی نہیں ملا ہے اور اب یہ حامد صاحب.....“

”اللہ خیر کرے گا“ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ خود پریشان تھا مگر اسے تسلی دے رہا تھا، درکنون گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

اگلے روز اس کی درگزر کے ساتھ میٹنگ تھی ان کے مطالبوں اور غزروں نے اسے مزید پریشان کر دیا، نجانے ایک دم سے سب کو کیا ہو گیا تھا۔

نی وقت وہ کسی کام بھی کوئی مطالبہ پورا کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی لہذا اس نے ان کے سامنے ہتھیار پھینکنے کی بجائے صاف کہہ دیا کہ جن کو جانا ہے وہ جائیں جو کام کرنا چاہتے ہیں وہ کریں وقت آنے پر ضرور ان کی تنخواہ بڑھادی جائے گی اگلے روز تین سو میں سے صرف ایک سو بیس ملازم فیکٹری آئے تھے باقی سب نے معذرت کرنی۔ درکنون کو گہرا صدمہ لگا حالات کبھی اتنے کھیر ہو جائیں گے اس نے سوچا تک نہیں تھا۔



”میم..... میں آئی کم آن؟“ روزوارہ ہلکے سے ناک کر کے وہ کمرے میں داخل ہوا تھا جب عدینہ نے فون کارے سیور کریڈل پر رکھ کر فوراً اثبات میں سر ہلا دیا۔

”آئیے مسٹر صیام میں آپ کا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی جبکہ ذہانت سے چمکتی نگاہوں میں ایک عجیب سی شرارت وہ اثبات میں سر ہلاتا اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

”اپنا کام سمجھ میں آ گیا آپ کو؟“
”جی ہاں۔“

”گلد، مسٹر صیام کل دہی سے ایک اہم وفد آ رہا ہے بہت بڑی کمپنی ہے ہمارے علاوہ ملک کی تقریباً تمام معروف کمپنیوں کے چیف اس میٹنگ میں شریک ہوں گے۔ مجھے ہر قیمت پر یہ کٹریکٹ اپنی کمپنی کے لیے حاصل کرنا ہے اور ایم شیور کہہ ایسا ہی ہوگا۔“

”جی۔ میم آپ بے فکر ہیں ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔“
”گلد، مجھے آپ کی صلاحیتوں پر یقین ہے ویسے بھی اس کمپنی میں ترقی کے ذریعے طے کرنے کے لیے یہ آپ کا پہلا قدم ہے۔“
”جی میں جانتا ہوں۔“

”تو چلیں پھر ٹھیک ہے ان شاء اللہ کل میٹنگ میں ملیں گے۔“

”جی ضرور۔“ وہ سنجیدہ تھا عدینہ سے حتمی کی اجازت دے کر پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

اگلے روز شام میں جس وقت وہ تقاضے سے جلتی عدینہ حسن کے ساتھ میٹنگ ہال میں پہنچا وہاں پہلے سے موجود درکنون صمد حسن کو دیکھ کر اس کا دل بے ساختہ زور سے دھڑکا اٹھا۔ مکمل بلیک کپڑوں کے ساتھ بلیک اسکارف لیے وہ بے حد ادا دکھائی دے رہی تھی۔ صیام نے ہنسنے لگا ہے اس کے چہرے سے ہنسنے۔

عدینہ جس وقت عین اس کے مقابل پہنچی وہ چونک اٹھی اور پھر عدینہ کے ساتھ صیام کو بھی وہاں موجود دیکھ کر اس کی آنکھیں جیسے ساکت رہ گئی تھیں۔

ان شاء بانی آئندہ شمارے میں



اماں بی سمیرا سرفراز

کہا اس نے، دعائیں زندگی کی مانگتے کیوں ہو
کیا میں نے، مری اس ذات سے منسوب تم ہو، نا
کہا اس نے، کہ جنت میں خدا سے کس کو مانگو گے
کہا میں نے، میرے ہمدم، مرے محبوب تم ہو، نا

دماغ میں سائے ہوئے امور خانہ داری میں طاق اور اس پر اپنی
بات کا زعم، ہوؤں کو تو وہ یوں بھی کسی خاطر میں نہ لاتی تھیں
انہیں اپنے جیسا پر فیکٹ بھی کوئی لگا ہی نہیں، چچی، بیگم تو یہاں
تک کہتی تھیں کہ اپنی اماں کو بھی اماں بی نے ہی سب کام
سکھائے تھے (مسی نا عجیب بات؟)

اپنے ماں باپ کی پہلوئی کی اولاد تھیں پھر لڑکی ذات اور
اس کے بعد جو بیٹیوں کی لائن لگی تو پانچ یہ جا کر ختم ہوئی پھر تین
بھائی تھے والدین بیٹیوں سے ناکوں ناک بھر بائے تھے پیسے
کی تنگی نہ تھی کہ اماں بی کے ابا حضور انگر یڑوں کے ہاں باور چچی

اماں بی کا بھی کچھ پیہ نہیں چلتا تھا، پل میں تو لہ پل میں
ماشہ..... یہ حیران ہی رہ جاتی، بھی غصا یا تو بھوک پر تال
کے سر منہ کیٹے پڑ گئیں، لاکھ مناد نہیں ماننے کی اور جو بھی
موڈ بحال ہوا کوئی خوشی دل کو آن لگی تو اپنے خلیہ خزانوں
سے بسکٹ، گرز اور سوچی کی لکھی والا جلوہ، پیہ چیسے غریبوں کو
صدقہ کیا جاتا۔

اللہ بخشے امی مرحومہ کہتی تھیں کہ کسی زمانے میں اماں بی کا
وہ وہ بدبہ تھا کہ سارا خاندان ان کے توروں سے ڈرتا تھا جاق
دھو بند (جو کہ وہ آج بھی میں) صفائی کا خناس خط کی حد تک

الجھری ہوئی تب انہیں وہ ضرور یاد آتا تھا۔

”پتہ ہے یہ آخری بار آیا تھا تو ایسے ایسے میری طرف ہاتھ بڑھا رہا تھا کہ بس میں اسے لے لوں اپنی گود میں۔“ وہ لہنے لہنے اپنے ہاتھ ہوا میں بڑھاتیں گویا وہ آہی جائے گا ان کی ہانہوں میں۔ یہ کہ یہ جذبہ کبھی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس بچے کے بعد اللہ نے انہیں پانچ صحت مند زندہ سلامت اولادوں سے نوازا تھا۔ اور یہ کہ اس بچے کے بعد بھی ان کی ایک چار سالہ بیٹی پوچی بے وجہ مر گئی تھی، اماں بی اسے بھی سمجھی نہیں بھولیں کہ اس بچی کو تو انہوں نے پروان چڑھا تھا۔ ”میری انوری جیسی ان تینوں میں ایک بھی نہیں۔“ وہ بر ملا کہتی تھیں۔ بیٹیاں پہلو بدل کر رہ جاتیں کہ وہ اپنی زندہ بیٹیوں پر اس مری ہوئی کو ترجیح دیتی تھیں۔ بہر حال یہ غم بھی انہوں نے سہا تھا۔

حیدرآباد ٹینڈری میں بھرے پرے سسرال کے ساتھ انہوں نے بڑا اچھا وقت دیکھا میل جول کھانا پینا سب کھلے ہاتھ سے کیا کہ سسر اور سارے دیوار ہی جوتے کے کارخانے میں ملازم تھے گھر بھی ٹینڈری کی کالونی میں ملا تھا..... خوب بڑا اور کشادہ تھا یہ سنہری یاد بھی اماں بی کے سنگ سداری کہ اس کے بعد جب ٹینڈری تم ہوئی تو سب کو وہاں سے کوچ کرنا پڑا تھا۔ ساس وہیں وفات پا گئی تھیں سسر بھی چند مہینے ہی زندہ رہے پھر اماں بی اور ابامیاں کراچی آ گئے۔ ابامیاں مستری تھے پہلے ٹھیکے پکام کرتے رہے کراچی کے بڑے اور مشہور فلیٹوں کی گارے ٹی میں ان کا پینہ شامل تھا۔ یہ کہ وہ سارے فلیٹ خوب ازبر تھے کہ ابامیاں نے کبھی بھولنے ہی نہ دئے پھر اماں بی کی آزمائشوں کا دور شروع ہوا۔ ابامیاں کا کام بیٹھنے لگا تو اماں بی نے ماتھے پر شکن لائے بغیر سلانی مشین سنجال لی کپڑے سینیں، کڑھائیاں کرتیں اس پر پانچ بچوں کا ساتھ اور گھر کی ساری ذمہ داری بڑی پھوپھی ماں کا سہارا بنیں، گھر کا بوجھ اپنے ناتواں کندھوں پر اٹھا آٹھ نو سال کی عمر سے صفائی برتن کے کبھیڑوں سے اچھے لگیں، ننھے ننھے ہاتھوں سے آٹا تو گوندھ لیتیں پر روٹی نہ سنجالا جاتی تو اماں بی گوندھے آٹے کا تھاں بیہ کے ابو جو خود اس وقت دس سال سے زیادہ کے نہ تھے کے حوالے کرتیں اور وہ محلے کے تندور سے روٹیاں پکواتے پھر اماں کی مشقت نے انہیں بھی مجبور کیا کہ وہ بھی مصیبتوں کے اس بحر نیکراں میں ان کا سہارا بن جائیں اس کی چھوٹی عمر سے چھوٹی موٹی مزدوریاں کرنے لگے

تھے کوئی عام باورچی نہیں بلکہ انگریزوں کے مرغوب بیکنگ اسٹور بنانے کے ماہر شیف اس زمانے میں برصغیر بھئی جگہ بر کسی کا ٹیکر ہونا بہت بڑی بات تھی سو اچھا کھاتے کھاتے تھے مگر بیٹیوں کی تعلیم کا تب بھی بہر حال رواج نہیں تھا سو جب اماں بی کے بھائیوں کو اسکول میں داخل کر لیا گیا تو انہیں بھی دل میں دبا برسوں کا شوق تعلیم یاد آ گیا سو چھپ چھپ کر چھوٹے بھائیوں کی کتابیں پڑھنے کی کوشش کرتیں ایک ماسوں خاصے پڑھے لکھے تھے ان پر مہربان بھی تھے یوں اماں بی نے اردو اور عربی پڑھنا سیکھ لی پاکستان بنا تو اماں بی شادی ہو کر پہلے بچے کی پیدائش کی تیاری میں مصروف تھیں ابامیاں بتاتے تھے کہ اس وقت اماں بی کی عمر تیرہ سال تھی۔ پورے دنوں سے تھیں اور ملک میں ہنگامے جاگ اٹھے ابامیاں اور ان کا سارا خاندان حیدرآباد نکل گیا اور اماں بی اپنے ابا حضور کے کسی قابل اعتماد ذوقی افسر کے ساتھ ان کی بکتر بند گاڑی میں شہداء پور لائی گئیں کسی کو خبر نہ ہو سکی کہ دوران حمل ان کے ساتھ کیا بچھڑی رہی جو ان کی دونوں ٹانگیں معذوری کی حالت کو پہنچائیں اماں بی بتاتی تھیں کہ ان کے ذوقی چچا ان کو کندھوں پر اٹھائے ہسپتال پہنچا گئے تھے۔ وہاں ان کے ابا حضور اور دیگر خاندان کے افراد پہلے ہی اپنا ٹھکانہ بنا چکے تھے چند دن گزرے تھے کہ اماں بی نے ایک صحت مند خوب صورت لڑکے کو جنم دیا مگر ساتھ ہی ڈاکٹر نے ان کو کوئی بی جیسے مرض کی بری خبر بھی سنا دی اماں بی ہسپتال میں زیر علاج بچہ ان کی اماں حضور کے پاس پلا کہ وہ خود چھ مہینے پہلے ایک بیٹے کی ماں بنی تھیں (اف) اتنا یہ کہ کوئی سن کر خوب ہی شرم آتی مگر اس دور میں کوئی بات نہ تھی کہ ماں بیٹی ساتھ ساتھ حاملہ رہیں بہر حال اماں بی کو اپنے بیٹے کا لمس محسوس نہ ہوا۔ بچہ چھ ماہ زندہ رہا اپنی نانی اماں کے پاس اماں بی سے بس چند گھنٹے ملاقات کو لایا جاتا اور پھر واپس چلا جاتا انہیں ایک ماہ بعد بتایا گیا کہ وہ مر چکا ہے مگر شہاباش ہے ان کی ہمت پر کہ بڑے دل گردے سے یہ غم سہہ گئیں۔ ابامیاں انہیں لیتے تب آئے جب وہ اپنی بیماری سے صحت یاب ہو گئیں، بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ایک باپ نے اپنے پہلے بچے کی صورت تک نہ دیکھی تھی نہ زندہ نہ مردہ وہ شوشر کا زمانہ تھا اتار تک نہ بچھوایا جا سکتا تھا اماں بی آج تک اپنے اس بچے کو نہیں بھولی تھیں رات کی تار کی میں جب جب وہ اور اتنا یہ اپنے اپنے بستروں پر اپنی اپنی سوچوں سے

ہی نہیں تھا؟ بہوانہ ذہن لے کر آئی تھی مگر اماں بی نے ایک نہ چلنے دی وہ گھر کی سینگ بٹیس تو اماں بی کا موڈ دنوں خراب رہتا انہیں گھر کو جانے سنوارنے کا شوق تھا اس کے لیے پیسہ بھی ضروری ہوتا تھا وہ طریقے سیکھنے کی قائل تھیں بچوں کو اچھا ماحول رہن سہن دینا جانتی تھیں، مگر بڑی میں بات کرتیں تو اماں بی کے دل میں قہقہے سا جاگ اٹھتا جان بوجھ کر بہو کی مخالفت کرتیں بیٹے سے شکایتیں لگاتیں وہ اپنے زعم میں جیتی تھیں، بہو کا دو قدم آگے بڑھنا انہیں احساس کمتری میں مبتلا کرتا آتی منکسر المزاج ہرگز نہیں کھل کر بہو کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتیں بیشک دل سے کتنا بھی صحیح کیوں نہ مانتیں نتیجہ حسب توقع نکلا وہ اماں بی سے بدظن رہیں اور اماں بی ان سے..... بچ میں بیہ کے ابوہر جاتے جو تو اذن قائم رکھنے کے ہرگز قائل نہ تھے۔ ماں کا درجہ ہر حال میں بلند رکھتے..... بیوی چاہے ان کے لیے سوغات فہمیاں پالتی رہے۔

لوگوں کے جوتے صاف کیے، اخبار بیچنے بازاروں میں پتھارے لگا کر کپڑا بیچنا مگر ایک چیز اماں بی نے اپنے تجربات سے سیکھ لی تھی اور وہ بھی تعلیم کی اہمیت انہوں نے اپنی جان پہ ہر مصیبت جمیلی مگر اپنے بچوں کو تعلیم ضرور دلائی۔ بیہ کو یاد تھا کہ ابو بتاتے تھے کہ وہ شام کے اسکول وکانج میں پڑھے تھے کہ دن بھر نوکریاں بھگتاتے تھے پھر محلے کے چوک کی اسٹریٹ لائٹ میں بیٹھ کر استخوانوں کی تیاریاں کرتے تھے، اسلامیہ کانج کے ہونہار اسٹوڈنٹ، اساتذہ کے منظور نظر، اکنائکس کے پائیسٹ مارکس ہولڈر اس کے ذہن اور محنتی ابو البصائر احمد اماں بی کو ان سے بہت محبت تھی کہ وہ ان کا شیر بیٹا تھا جو ہر مشکل میں ان کے ساتھ کھڑا تھا، ابا میاں معصوم آدمی تھے مزدوروں والا ہی ذہن لے کر پیدا ہوئے تھے اماں بی جیسے ذریعہ اور زمانہ شناس نہ تھے جلد تھک کر بیٹھ گئے، آگے کا دور اماں بی اور ان کے بیٹے کا تھا۔

بڑی پھوپھو تیرو س دن میں بیابہ گئیں تو اماں بی نے سکھ کا سانس لیا، اس فکری آمدنی کے دور میں بھی وہ بیہ کی کپڑا لانا کرنے میں کامیاب ہوئی تھیں، پھر ایک طرف اماں بی کی مشین چلی دوسری طرف ان کے بیٹے کے ہاتھ جب تک البصائر بچپن کے ہوئے، دونوں ماں بیٹا اپنا گھر خرید چکے تھے زمین سستی ملی تھی، زمانہ بھی سستا تھا ابا میاں کا ہنر ایک بار پھر کام آیا بڑی پھوپھو کے شوہر بھی اسی پیسے سے وابستہ تھے گھر کے لوگوں نے ہی گھر بنا لیا، اماں بی کے پاؤں زمین پر نہ تلنے تھے وہ شہر کے متوسط طبقے کے علاقے میں ایک نسبتاً بڑے اور اچھے گھر کی مالکن بن گئی تھیں۔ اس سے پہلے وہ اپنے ایک چھوٹے بھائی کے گھر کے محلے حصے میں بطور کرایہ دار تھیں۔ رشتہ رستا تھا مگر اماں بی کی خودداری، بھائی کے ہاں بھی کرایہ دینے بغیر نہ رہتی تھیں۔ ان کی مشقت کا دور اس وقت ختم ہوا جب گھر کے ساتھ ہی ان کے بیٹے کو ایک اعلیٰ ادارے میں بہت اچھی نوکری مل گئی۔ پھر اماں بی نے بڑی شان سے خاندان بھر میں بہترین شادی اپنے بیٹے کی کی اور بیہ کی امی کو اماں بی کی بڑی بہو کا درجہ حاصل ہوا۔ پیسا وافر مقدار میں آنے لگا تھا جسے بیہ کی امی اپنے مبارک قدموں کا نتیجہ قرار دیتیں اور اماں بی اپنے صبر اور ہمت کا پھل۔ ساس بہو میں ہمیشہ ایک سرد جنگ چلی کیونکہ بیہ کی امی بھی کھڑا پے اور بیلٹے میں اپنی مثال آپ تھیں ادھر اماں بی نے اپنے سامنے کسی کو بھی گردانا

”اماں بی دن کو رات کہیں تو رات سمجھو تمہاری ہر ضرورت پوری کرنے کا ذمہ دار میں ہوں مگر اماں بی سے کبھی ٹکر لینے کا سوچنا بھی محنت۔“ ان کا سدا کا کورا جواب تھا۔ اماں بی نے بھی کبھی ان کے معاملات سلجھانے کی کوشش نہ کی انہیں ہمیشہ لگتا تھا کہ ان کی بہو بڑیں کچھ بھی کر لیں ان کی ہمت اور کوششوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں، انہوں نے سب کچھ اپنی محنت اور صبر و استقامت کے بل پر حاصل کیا تھا، آج بہو یس ان کی سچی سچائی راجدھانی پر حکومت کرنے چلا آئی تھیں ان کے بیٹے اور ان کی کمائی سے خرید گیا صوفہ آگرودہ لاؤنڈری سے اٹھا کر ڈرائنگ روم میں رکھ رہی تھیں تو کوئی احسان تو نہ کر رہی تھیں، اماں بی کی اپنی سوچ تھی ان کی بہو یس ان کی تکلیفوں والی زندگی سے کبھی منکر نہیں ہوئیں حالانکہ وہ سب انہوں نے صرف سنا ہی تھا، آکھوں دیکھا تو ہرگز نہیں تھا مگر وہ اماں بی کی دن مین ٹیڈوالی پالیسی کو ہرگز نہ مانتی تھیں، پر اماں بی کو ان سائن سے دینی تھیں برلا کہتیں۔

”اری کچی پکانی وال میں تزکا تو کوئی بھی لگا دے وال گلا کر دکھاؤ تو جانوں۔“ بہو یس جزبہ ہو کر رہ جاتیں، کہہ نہ پاتیں کہ آپ کسی کی وال گلنے کب دیتی ہیں..... گھر میں کتنے والے سائن سے لے کر شادی بیاہ میں لینے دینے تک کا ہر فیصلہ اماں بی کی مرضی سے ہوتا تھا، ابا میاں بھلے آدمی تھے بیٹے کی نوکری کے بعد بالکل ہی گھر کے ہو رہے تھے، وقت پر

”خالو میری مدد کرتے تھے۔“ شاید وہ واحد چرخہ تھی جو ماں بی کو خاموش کروا دیا کرتی تھی مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ماں بی اپنی جون میں لوثی گئیں وہی اشتنا وہی زخم پھر ابامیاں کی یاد بس رمضان میں روزہ افطار کرانے اور غربیوں کو ان کے نام کا کپڑا کھانا دینے تک رہ گئی۔

پھر وہ وقت بھی آیا جب نونسل قد نکالنے لگی اور ماں بی کی کمر بھگنے لگی وہ بوڑھی ہو رہی تھیں مگر ان کی اولادوں سمیت ان کی اولادوں کی اولادیں تک ان سے ڈرتی تھیں جو قصے سن کر ان کے بچے جوان ہوئے تھے وہی سن کر ان کے پوتے پوتیاں نواسے نواسیاں بھی بڑے ہوئے ماں بی داد چاہتی تھیں اپنے کیے کرانے کی شہرت چاہتی تھیں یہ سب کا مشرکہ خیال تھا شاید یہی وجہ تھی کہ ہمیشہ صرف اپنی کہنے والی ماں بی اپنی تعریف کرنے والے کا منہ بھی بند نہ کرتیں انہوں نے بہوؤں کے بری کے جوڑوں سے لے کر پوتے پوتیوں کے گدے لنگوٹ تک اپنے ہاتھوں سے سبے تھے اور نفاست ایسی کہ دیکھنے والا اہم ہوت رہ جاتا اور جب کوئی کہتا۔

”اس عمر میں ایسا شاندار کام۔“ تو ماں بی کا چہرہ چاند سے زیادہ روشن ہو جاتا۔ یہ کہ ہمیشہ ان کی وہ خوشی ایک معصوم بچے کی خوشی جیسی لگتی جو اپنی تعریف سن کر پھولے نہیں ماما تھا رشتہ داروں سے بھی خوب ملتی جلتی تھیں سو ہر ایک ان سے ڈرنے کے باوجود ان کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتا تھا۔

پھر ایک دن عجیب بات ہوئی ماں بی کو سخت بخار نے آ لیا۔ دو دارو کچھ اثر نہ کر سکی اور ماں بی مہینہ بھر کو بستر سے آ لگیں انہیں پہلی بار لگا کہ ان کا وقت رخصت آن پہنچا ہے۔ ساری اولادوں کو بلا بھیجا جب سب اکٹھے ہو گئے تو چھوٹی بیٹی سے اپنا قدیم صندوق کھلوا لیا ایک چھوٹا ڈبہ برآمد کیا اور اس میں موجود سارا زور بڑے بڑے بٹے انصار کے حوالے کر دیا۔

”میرے پاس جو کچھ بھی ہے وہ انصار کا ہی دیا ہوا ہے لہذا یہ سارا زور اس کی امانت ہے اور میں اسے ہی سونپ رہی ہوں۔“ کمرے میں موجود جملہ نفوس کو سانپ سگھ گیا۔ چچی بیگم نے چچامیاں کو انھیں دکھائیں بیٹیوں میں بھی نظروں کے تباد لے ہوئے بڑا بیٹا بہو بھی بے پستی سے ماں بی کو سکنے لگے۔ بڑی بھوپلا ڈلی تھیں کہے بنانا دیکھیں۔

”مجھے لگتا تھا ماں بی کہ آپ مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔“ ماں بی مسکرائیں۔ انا بیہ دروازے کی چوکھٹ سے لگی

کھانا پینا مل جاتا وہ خوش رہتے بہوؤں کو سراہتے دعائیں دیتے بیٹا باہنہ جب خرچہ ان ماں بی سے چھپا کر ان کو دیتا کہ ماں بی کو یہ بھی فضول خرچی ہی لگتی وہ ابامیاں سے بھی نالاں ہی رہتی تھیں انہیں ہمیشہ اس بات کا قلق رہا کہ ابامیاں نے مشکل وقت میں ان کا ساتھ نہ بھایا ان کا بیٹا ہی ان کا سہارا تھا وہ اپنے معیار سے نیچے کسی کو سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھیں اور ابامیاں بے شک ان کے معیار کے آدی نہ تھے جتنی ان کی ذہنی وجہی استطاعت تھی وہ اتنا ہی کر پائے تھے مگر ماں بی یہ بھی نہ سمجھ پائیں۔

”میرے بیٹے کی حلال کی کمائی ان شٹ پونچوں پر لٹانے کے لیے نہیں ہے۔“ وہ ابامیاں کی خداترستی اور صدقہ خیرات سے بہت چرتی تھیں ابامیاں محلے کے غریب گھروں کی امداد کرتے تھے اپنا سارا جب خرچ وہ اسی طرح ختم کر دیتے۔

”میرا بیٹا کاتا ہے تیرا دل کیوں جلتا ہے؟“ ابامیاں اس معاملے میں ہرگز نہ دبتے کہ اب وہ بیوی کے رحم و کرم پر کسی طرح بھی نہ تھے بیٹا کاتا تھا اور بہوئیں پکائی تھیں مگر یہاں بھی ماں بی سب کو حیران کر جاتیں جب بچتے پندرہ دن میں بہوؤں کا زور دیا جاتا۔

”تیرے ابامیاں اسٹو کے لیے کہہ رہے تھے وہ پکا دینا آج۔“ ہر وقت ان سے خار کھانے والی ماں بی شوہر کی پسند بھی خوب یاد رکھتی تھیں بہوئیں آپس میں بات کر کے رہ جاتیں۔

دن اب بچھڑ کر رہے تھے بیٹیاں اپنے گھروں کی گھوٹی تھیں دونوں بیٹے بھی کھوٹے سے بندھے تھے جب اجا تک ابامیاں کا بلاوا آ گیا وہ اتنی خاموشی سے اپنی جگہ خالی کر گئے تھے کہ بیٹیوں صبر نہ آیا تھا ماں بی نے کوئی دوا بلا نہ کیا وہ غموں کو غلاموں میں پلٹ دینے کی ماہر ہو چکی تھیں بیٹیاں بہوئیں یوں روتی تھیں گویا اب تک ابامیاں کا بے جان وجود ان کی مخصوص سیٹی پلاؤنچ کے کونے میں دھرا ہوا۔

انا بیہ تب چھوٹی تھی اس کی یاداشتوں میں بھی دھندلا دھندلا وہ منظر تازہ تھا جب وہ سامنے والے گھر کی چھت پر کھڑی سڑک پر درو تک پھرے ہجوم کو دیکھ رہی تھی جن کے سروں پر سے ابامیاں کا جنازہ تیرتا ہوا گزر رہا تھا۔ نجانے کون کون سے انجان چہرے تھے جنہیں گھر میں کوئی نہ پہچانتا تھا مگر ان کے پاس ابامیاں کو رونے کا حوالہ موجود تھا۔

یہ منظر دیکھتی رہی۔

”تمہارا جو حق تھا وہ میں نے ساری عمر ادا کیا ہے بیٹی مگر یہ امانت ہے پھر بھی.....“ بڑی پھوپھو کو لب کھولتا دیکھ کر اماں بی نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روکا۔

”پھر بھی تمہارے لیے میری وصیت ہے کہ البصار میری ایک عدد بھاری جھمکیاں بیچ کر تم بہنوں کو اس کے پیسے برابر تقسیم کرو گے گا بس اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“ بیٹیاں مطمئن ہوئیں یا نہیں مگر مصلحتاً خاموش ضرور ہو گئیں۔ ادھر اصل میں دراز چچا میاں اور چچی بیگم کے دل میں آگئی تھی۔ چچی بیگم خوش تو پہلے بھی نہیں تھی مگر اس کے بعد جینٹھ کا چلنا تھا خود چچا میاں بھی بھائی کے زیر ہاتھ رہے اور اماں بی کے فیصلے کے بعد تو گویا انہیں محل کر پونے کا موقع مل گیا، کیونکہ انہیں یقین ہو چلا تھا کہ اب اس گھر میں وہ ہمیشہ کے لیے حکومتوں والی زندگی گزارنے والے تھے چچا میاں کا دل تو کھٹا ہو ہی چکا تھا چچی بیگم کے طبعے اور روز روز کی باتوں سے تنگ آ کر انہوں نے نیک فیصلہ کر لیا۔

”اماں بی آپ نے عابت کر دیا آپ کو کس سے محبت ہے اب آپ بھائی جان کو ہی اپنے ساتھ رکھیں میں یہاں سے جا رہا ہوں۔“ وہ فیصلہ بنا کر چلے گئے۔ اماں بی نے بھر بھر جموٹی بدعا میں دس چچی بیگم نے کان نہ دھرنے میاں ان کی مان رہا تھا وہ ساس کو کیوں خاطر میں لاتیں اپنا مختصر سامان سمیٹا اور چار بچوں کے ساتھ گھر چھوڑ دیا۔ پیچھے البصار احمد رہ گئے بے یقین سے بھائی کے اقدام نے انہیں بھی شاک پہنچایا تھا فیصلہ اماں بی نے کیا تھا اور البصار نے انہیں بھی ناکہرنا سیکھنا ہی نہیں تھا۔ چھوٹے بھائی کو روک بھی نہ سکے کہ جسے باپ بن کر بالا تھا آج وہ چند سونے چاندی کے ٹکڑوں کے عوض ان سے چچی متفر ہو گیا تھا۔

ادھر بڑی بہو کو ساس کے فیصلے نے جھنجھوڑ دیا تھا۔ انہیں پہلی بار اماں بی کی کوئی بات صحیح لگی تھی وہ دل سے ان کی مرضی کی قابل ہو گئی تھیں، یک نخت ہی دل سے ان کے لیے پالی گئی ہر غلط فہمی کو مٹادیا اور نئے سرے سے ان سے تعلقات استوار کرنے کی کوششوں میں لگ گئیں مگر اماں بی اور سخت گیر ہو چکی تھیں۔ بیٹے کے رویے نے انہیں باور کرا دیا تھا کہ سب دشتے مطلب کے تھے وہ محنت یا ب ضرور ہو گئی تھیں مگر خود کو کاموں میں مصروف کر کے لوگوں سے الگ کر لیا تھا بڑی بہو کی کسی

بات پر اعتراض نہ کرتیں یوں بھی اب وہ کون سا جوان رہ گئی تھیں یہ سترہ سال کی ہو چکی تھی پھر ایک دن وہ ہو گیا جس کا گمان بھی نہیں کیا جاسکتا تھا بیہ کے امی اور ابو عید کی خریداری کرنے بazar گئے تھے مگر وہاں اچانک ہونے والے خودکش حملے میں دونوں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ضعیف المعری میں اپنے صحت مند جوان بیٹا اور بہو کی لاشوں نے اماں بی کی کمر توڑ دی تھی روٹی ملتی اتنا یہ کو سینے میں چھپائے وہ بے آواز رہی تھیں البصار ان کا چہیتا دایاں ہاتھ ان کا سہارا تھا..... ان کی قابل فخر اولاد تھا وہ ابامیاں کی جدائی چچا میاں کی بے وفائی اسے باج بہن بھائیوں اور دو بچوں کی اچانک اموات کسی نے بھی تو انہیں ان کے مقام سے ہٹنے نہ دیا تھا مگر البصار کی موت ان کے لیے دھچکا تھی انہیں کئی ہفتوں بعد یقین آیا تھا کہ وہ اب اس گھر میں اکیلے تھیں اور اس عمر میں اللہ نے ان پر کیسی بھاری ذمہ داری ڈال دی تھی یہ کسی کے ہونے پھل کی طرح بلا خواہش و رغبت ان کی جموٹی میں آن گری تھی انہیں پھر ہمت پکڑنا بھی تمہائی میں چھپ چھپ کر رونے والی اماں بی نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور ایک بار پھر خود کو حالات سے نمٹنے کے لیے تیار کر لیا۔

اور تب سے اب تک یہ اور اماں بی ایک دوسرے کا سہارا بنی ہوئی تھیں یہ حساس لڑکی تھی ماں باپ کو رو کر اس نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا، گھر کا اوپر حصہ اماں بی نے کرائے پر دے دیا تھا بیہ کے کالج کے دو سال رہتے تھے اماں بی نے روز روز روتی اسے بی اے کرایا کہ وہ اب اماں بی کو اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتی تھی مگر اماں بی نے ایک نہ سنی اور اب ایم اے پرائیویٹ کی تیاری بھی وہ ان ہی کی خواہش پر کر رہی تھی۔ دونوں کے لیے اتنا بہت تھا عزت سے گھر بیٹھے اپنا دانا پانی چلا رہی تھیں محلے کی کچھ لڑکیاں اماں بی سے سلامی کڑھائی سیکھنے آتی تھیں صبح کے وقت بیٹے قرآن پاک پڑھنے آ جاتے محلے میں بہت عزت تھی سب جگہ کراہاں بی کو سلام کرتے تھے پھر ان کاموں کا ایک پانی پیہاں اماں بی کسی سے نہ لیتی تھیں شاید ابامیاں کی خداترسی اماں بی میں بھی حلول کر گئی تھی یہ دن بھر گھر کے مختلف کاموں میں خود کو الجھائے رکھتی گزرے برسوں میں اماں بی کی قربت میں اس نے ان کا ہر ہنر چر لیا تھا نماز روزے کی پابندی اپنی عصمت کی حفاظت خودداری اور عزت نفس کا ہر ترقی اس نے اماں بی سے سیکھ لیا تھا اماں بی

ہمیشہ کی طرح سوچ رہی تھی کہ کہ نہیں جھکی آنکھوں سے کیسے علم ہو جاتا تھا کہ بیہ چکن میں ہی ہوگی؟

بیہ چائے کی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوئی تو وہ اماں بی کے گھٹنے سے لگدھیمے دھیمے کچھ بولنے میں مصروف تھے بیہ کی آمد پر وہ دونوں ہی خاموش ہو گئے، گندی رنگت کھڑے نقوش اور دراز قد والے معظم نصیر اپنے بد بابر انداز کے سبب اپنی عمر سے کچھ بڑے ہی لگتے تھے بیہ نے چائے ان کے سامنے رکھی اور پلٹ کر جانے لگی۔

”خالی چائے یہ بچے کب تک عقل آئے گی؟ بچہ تو کوری بھگتا کر سیدھا یہیں آ گیا ہے۔ اب خالی پیٹ یہ کڑوا شربت معدے میں اتار لے، کچھ کھانے کو ہی لے آئی۔“ اماں بی اپنے مخصوص انداز میں اسے لتاڑنے لگیں نہ ہی بیہ کے لیے اور نہ ہی معظم کے لیے یہ جھاڑنی تھی مگر پھر بھی بیہ ہر بار بننے سر سے معظم کے سامنے بے عزتی محسوس کرنی مگر اماں بی کو کون روک سکتا تھا۔

”رہنے دیں اماں بی مجھے بھوک نہیں۔“ معظم ہمیشہ اس کا چہرہ بڑھ لیتے تھے سو دلجوئی کے خیال سے کہتے۔

”ارے کیسے بھوک نہیں، کون سا تیری ماں بیٹھی ہے جو تر نوالے کھلاتی رہے جا بیہ رات کے لیے مرغی بھون لے، معظم کھانا یہیں کھائے گا۔“ انہوں نے پھر آڑو رجاری کیا اور اپنے پاس رکھا اپنا خفیہ خزانے والا تھیلا ٹٹولنے لگیں پھر ایک زیرے کے بسکٹ کا پیکٹ برآمد کر کے معظم کے آگے رکھ دیا وہ الگ بات کہ یہ خفیہ خزانے والا تھیلا اکثر معظم ہی ہر کر جاتے تھے جب تک بیہ کے ابو زندہ رہے بھی ان کا تھیلا خالی نہیں ہونے دیتے تھے کہ اماں بی کو زیرے اور کھوپرے کے بسکٹ سدا سے مرغوب تھے اس کے علاوہ کڑ اور موسم پھلیاں بھی ان کے پاس کبھی ختم نہ ہوتی تھیں اور اب جیسے بن کہے یہ ذمہ داری معظم نے سنبھالی تھی بیہ کو یہ تھے لینا اماں بی کے اصولوں کے خلاف لگتا مگر اماں بی کے لیے یہ معظم کی محبت تھی جسے وہ بخوشی وصول کرتی تھیں۔

اس رات معظم کھانا کھا کر رخصت ہوئے تو کافی دیر ہو چکی تھی صبح بیہ کی آنکھ بھی دیر سے کھلی مگر اسے شدید حیرت ہوئی جب صبح نوخیز اماں بی کو بستر پر نکھیں موندے پایا بیہ نے انہیں جگانے کو ہاتھ لگایا تو وہ شدید بخار میں تپ رہی تھیں گزرے برسوں میں انہیں اکثر اسی طرح بخار ہو جایا کرتا تھا

کے لیے بھی اب ایک وہی تھی ان کی پوتی، ان کا خون اس کے آگے اپنا دل ہلکا کرنے میں وہ ذرا نہ بچکا تیس دن بھر دونوں خود کو مصروف رکھیں مگر جب رات کی تاریکی اپنے پر بھیلانی اور اماں بی کی بوڑھی آنکھوں سے نیند روٹھ جاتی تو وہ بیہ کو اپنے دل کے سبب زخموں سے آگاہ کر تیں ان کی شادی ان کے بچوں کی پیدائش، قیام پاکستان کے وقت کی مشکلات، حیدرآباد سینڈری کا سنہر اور اور پھر وہ مہمشت زندگی جو انہوں نے گزار دی بیہ کو سب قصے ازبر ہو چکے تھے مگر ان کی دلجوئی کے خیال سے سنے جانی پھر بیچ میں اماں بی کہتے کہتے سو جانتیں تو بیہ بھی کروٹ پیل لیتی ان کی زندگی میں اب صرف یادیں تنہائی اور خاموشی تھی مستقبل کوئی نہ تھا۔



کھٹکے کی مانوس آواز پر بیہ نے چکن کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا وہ معظم تھے اماں بی کے بھتیجے..... ان کی دستک صرف تو جی کہ متقاضی ہوتی تھی کہ اجازت لینے کی تو انہیں اس گھر میں ہرگز ضرورت نہیں تھی اور وہ تو جی بھی صرف بیہ کو دلانے کے لیے ہوتی تھی کہ اس کے سوا کون تھا یہاں جو ان کی آمد پر اپنے حواس درست کرتا؟ بیہ کے والدین کی وفات پر وہ اچانک ان کی زندگی میں شامل ہو گئے تھے اماں بی بتاتی تھیں کہ وہ بچپن میں یہاں بہت آیا کرتے تھے..... ان کی ماں ان کی پیدائش کے تیسرے سال وفات پا گئی تھیں باپ نے فوراً دوسری شادی کر لی اور اپنی زندگی میں گمن ہو گئے پیسہ بہت تھا معظم کو سو سو برس بوڑھنگ بیج دیا گیا اور پھر وہ ملک سے باہر چلے گئے، جس سال بیہ کے والدین کی وفات ہوئی اسی سال وہ اپنی تعلیم مکمل کر کے لوٹے تھے بیہ نے تو انہیں بھی پہلی بار دیکھا تھا مگر اماں بی کا ان کے لیے دلار دیکھ کر بیہ کو ماننا پڑا کہ ان کا یقیناً گزرے برسوں میں بھی تعلق رہا تھا، پھر معظم کو ایک بہترین نوکری مل گئی وہ باپ کے گھر میں ضرور رہتے تھے مگر ان کے ساتھ نہیں لڑتے تھے اور وہ بھی کم آؤ سوتلی ماں بال بھی بیکا نہیں کر سکتی تھیں، سو گزر رہو یہی تھی ہفتے کے تین چکر وہ اماں بی کے پاس ضرور لگتے، سو سدا سلف لانا، مل جمع کر دانا، بیہ کے کالج کے فارم وغیرہ کا سب ٹھکانہ انہوں نے ہی اٹھایا ہوا تھا۔

”بیہ چائے.....“ ہمیشہ اسی طرح نظریں جھکائے سر اٹھائے وہ چکن کے پاس سے اپنا مخصوص جملہ بولتے ہوئے گزر گئے اور سیدھا اماں بی کے کمرے میں جا کر دم لیا اور بیہ

اور میری اولاد کے لیے کوئی مہنجائش نہیں؟“ ان کی آواز ڈوب گئی تھی۔

”میں اولاد ہوتی میری ہاتھ اٹھاتی ہوں تو دعا بھی ضرور دیتی ہوں مگر تم پر اب اپنا حق نہیں بھرتی پھر بھی میرے کہنے سے تمہاری تسلی ہوتی ہے تو معاف کیا میں نے تمہیں۔“ اماں بی نے کہتے ہوئے اپنا پاندان کھول لیا تو اب وہ کچھ نہیں کہنا چاہتی تھیں۔ چچا میاں چند لمحوں سر جھکا کر یوں ہی بیٹھے رہے پھر اٹھ کر چلے گئے۔ اس کے بعد وہ عید بقر عید ملنے ضرور آتے تھے مگر اماں بی کا رویہ ان کے ساتھ گھر آئے سہماں جیسا ہوتا تھا ان کے کئی بار امرار کے باوجود بھی اماں بی نے ان سے ایک پائی لینا گوارا نہیں کیا تھا اور اب یہ معظّم..... یہ یہ کو حیرت ہوتی وہ کیونکر ان برائتا بھروسہ کرنے لگی تھیں کہ اپنی سگی اولادوں پر انہیں ترس دیتی تھیں۔ بڑی چھوٹی سب چھوٹیوں کے بچے جو ان تھے مگر کوئی بھی یوں منہ اٹھا کر ان کے گھر میں داخل نہیں ہوتا تھا۔ کبھی بھی یہ کو لگتا کہ صرف وہی معظّم کو نہیں جانتی تھی ورنہ چچا میاں سے لے کر تینوں چھوٹیوں تک کسی کو بھی تو ان کی آمد پر اعتراض نہ تھا۔

مگر وہ اپنی ہمت اور ول پاور سے دوبارہ سحت باب ہو جاتی تھیں بی نے ان کے زیر استعمال دیوانوں کا جائزہ لیا تو بخاری دوائی ختم ہو چکی تھی۔

”اماں بی کو بخار ہو گیا ہے دوائی ختم ہو گئی ہے۔“ اگلے پل اس نے بنا سوچے معظّم کو یوں ملایا۔

”گھبراؤ نہیں بیہ مجھے دوا کا نام لکھواؤ میں ابھی بھجواتا ہوں۔“ وہ اپنے آفس میں تھے یہ بی نے ان کی تسلی پر نام لکھوا دیا اور پھر اماں بی کے پاس آئی بی بی آسو خود بخود اس کا چہرہ بھگو رہے تھے۔

”معظّم کو فون کر دیا؟“ اماں بی نیم غرور کی بھی میں جو نام لے رہی تھیں وہ معظّم کا تھا بیہ نے اثبات میں سر ہلایا مگر سوچ کی رو بہنگ کر دوسری سمت جا چکی تھی۔ اماں بی نے جیسے اب ہر امید معظّم سے باندھ لی تھی وہ بھولے سے کبھی چچا میاں کو یاد نہ کرتی تھیں یہ کہ یاد تھا جب وہ اس کے والدین کی وفات پر آئے تھے تو بہت دیر اماں بی کے پاؤں پکڑے معافی مانگتے رہے مگر اس کے برعکس چچی بیگم کے چہرے پر شرمندگی کے کوئی آثار نہیں تھے یہ دعوے سے کہہ سکتی تھی کہ اماں بی نے کوئی ایک بدعا بھی انہیں دل سے نہیں دی تھی کہ آج وہ خوب پھل پھول رہے تھے چچا میاں کے مختصر سرمائے سے شروع کیا گیا کاروبار خوب پروان چڑھ رہا تھا دونوں بیٹے بھی اچھی نوکریوں پر لگ گئے تھے بڑی بیٹی کا رشتہ بھی طے ہو گیا تھا جو عمر میں بیہ سے سال دو سال چھوٹی ہی تھی۔

”بے شک انسان بڑا بے صبر ہے۔“ اماں بی نے چچا میاں کے ہاتھ پرے کرتے ہوئے کہا تھا۔ چچا میاں نا بھجی سے انہیں دیکھنے لگے تھے۔

”تمہارے نصیب میں جو کچھ اور جتنا کچھ تھا وہ تمہیں ملنا ہی تھا انصاف اس کا وقت اللہ نے مقرر کر رکھا تھا اور دیکھو مل گیا ناں سب ان چند سو نے چاندی کے ٹکڑوں کے پیچھے تم نے اپنا گھر اپنے رشتے سب چھوڑ دئے اور وہ بھی ناحق جو چیز تمہاری تھی ہی نہیں اس کے لیے تم لڑے بھی تو کیوں؟ خیر جو گزر گیا سو گزر گیا میرا بیٹا جا چکا اور میں اس کے بغیر جینا بھی سیکھ لوں گی تمہیں تو میں بہت عرصہ پہلے رو چکی۔“ اماں بی نے جمل سے کہتے ہوئے بات سمیٹی تھی۔ چچا میاں بے یقینی سے انہیں دیکھتے رہے۔

”کیا میں یہ سمجھوں کہ اب آپ کے دل میں میرے

گھنڈہ بھر بعد ہی معظّم کے آفس کا ایک لڑکا اماں بی کی دوائی بعد پھل ان کے گھر دے گیا تھا معظّم شام تک آئے تو اماں بی کا بخار کم ہو گیا تھا۔

”اماں بی چلیں میں ڈاکٹر سے اپائنٹ لے آیا ہوں۔“ چائے ختم کرتے ہی معظّم اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بیہ میرا پرس لے آ۔“ اماں بی نے چادر اوڑھتے ہوئے پاس کھڑی بیہ کو بلا یا۔ بیہ پرس پکڑ کر ان کے ساتھ باہر نکلنے لگی۔

”اڑی تو کہاں چلی آ رہی ہے گھر میں بیٹھ۔“ اماں بی نے پرس اس سے لیتے ہوئے اسے اندر دیکھ لیا۔

”آپ اکیلی کیسے جائیں گی اماں بی میں ساتھ چلوں گی۔“ وہ منتانی۔

”اڑی اکیلی کہاں ہوں معظّم ہے ناں ساتھ تو اندر جا بس۔“ اماں بی کے تھکمانہ انداز پر اس نے ایک ناراض نگاہ معظّم پر ڈالی وہ خلاف معمول اسی کو دیکھ رہے تھے یہ منہ ہی منہ میں بد بدکار بھینٹ گئی۔ اماں بی کی واپسی دیر سے ہوئی تھی۔ معظّم انہیں اندر چھوڑتے ہی واپس ہو لیے تھے۔

دو دن بعد اماں بی کو پھر بخار نے آ لیا اور پھر جیسے یہ معمول

بن گیا۔ ہر پختہ نہیں دو دن کے وقفے سے بخار ہو جاتا اور ایسی سردی چڑھتی کہ تین تین میل بھی کم بڑ جاتے اور تلوے ایسے مانو جیسے برف کی سل یہ سہلائے جانی مگر حرارت آ کر نہ دیتی ساتھ ہی ساتھ اماں بی کا پیٹ جو ساری زندگی باگی کنواری لڑکیوں کی طرح کمر سے لگا رہا تھا اب بہت ناخوش انداز میں بڑھتا چلا جاتا تھا یہ بولانی پھرتی مگر نہ اماں بی نہ ہی معظم اسے کچھ بھی بتاتے اس کا کام بس اماں بی کو وقت پر دوائیں اور کھانا کھلانا رہ گیا تھا اماں بی کی ساری مصروفیات ترک ہو گئی تھیں اور مستقل بستر سے اٹھی تھیں بخار نے اس عمر میں اس کی ساری توانائی نچوڑ لی تھی مگر جھایا ہوا چہرہ لاغر انداز بے خواب دے نور آنکھیں، دونوں میں اماں بی خزاں رسیدہ درخت کی مانند ہو گئی تھیں۔

سوتیں اور پھر اچانک اٹھ جاتیں۔
 ”بیہ..... پانی.....“ یہ کو لگتا ابھی اس نے پلکیں جھپکائی تھیں اور ابھی اماں بی نے نکال لیا۔
 ”پتہ ہے یہ جب مغز اعظم سینما میں لگی تھی تو ہمارے سر، ہم سب کو مطلب، ہم بہوں کو دکھانے لے گئے تھے اور جب وہ گانا آیا تھا۔ جب پیار کیا تو ڈرنا کیا تو سارے ہال میں شور مچ گیا تھا۔“ اماں بی جانتی آنکھوں سے اظہار پہنچ جاتیں۔
 ”واہ اماں بی آپ کے سر تو بڑے ماڈرن تھے۔“ یہ ہنس دیتی۔

”ہاں تو اور..... بڑے کھلے دل کے تھے ہمارے سر“
 دلپ کمار کے بڑے بولنے تھے۔ ”اماں بی بھی کھل اٹھتیں۔“
 ”اور یہ جو تو گلاب جامن اتنے شوق سے کھاتی ہے ناں یہ پتہ ہے کون کھا تھا؟“ اماں بی کوئی سوچتی۔
 ”کون اماں بی؟“ یہ ہر بار انجان بن کر پوچھتی۔

”اماں بی کیا ہوتا جا رہا ہے آپ کو ڈاکٹر کچھ کرتا کیوں نہیں؟“ یہ کی برداشت بھی لگی جواب دے جانی تو وہ اماں بی کے بستر سے لگ کر رو پڑتی۔

”تیری انوری پھو پھو نے میری انوری کوئی ایک نہیں اس جیسی ایسی نفاست پسند گھر کے دروازے کے باہر ایک پتلی سی نالی بہتی تھی اس پر سے بھی فزاک کے کونے اٹھا کر لگتی تھی اور جو ذرا ایک بھی دھبہ کپڑوں پہ لگ گیا تو طوفان اٹھا دیتی تھی سب کام چھوڑ کر پہلے اس کے کپڑے بدلنے پڑتے تھے۔“
 اماں بی اس چار سالہ بچی کا ذکریوں کرتیں گویا وہ کوئی جوان چہان لڑکی تھی۔ ہائے ری بلکتی ممتا یہ اداسی سے اماں بی کو دیکھتی مگر وہ اس وقت پوری طرح اپنے ماضی کی بھول بھلیوں میں گم ہوتیں۔

”اری عمر دیکھ میری اب کیا ساری زندگی ایسے ہی بھاگی پھروں گی بہت محنت کر لی بیٹا اب ہمت نہیں رہی۔“ اماں بی اسے بہلاتیں وہ جھوٹے دلا سے یہی کہہ لگتی کون کانی ہوتے کہ وہ اماں بی کا ہر رنگ پہنچاتی تھی یہ مایوسی اور کم ہمتی اماں بی کا شیوہ ہی نہ تھی۔

”جب حبیب الرحمن آخری بار مجھ سے ملنے آیا تھا تو پتہ نہیں کیوں میرے دل میں یہ خیال آیا کہ میں اسے آخری بار دیکھ رہی ہوں یہ اب بھی نہیں آئے گا حالانکہ بستر مرگ پر میں بھی مگر دیکھ..... میری آئی اس کو آگئی۔“ اماں بی بھرائی آواز میں کہتیں اور کچھ پل کے لیے چپ سی ہو جاتیں۔

”یہ نماز پڑھ کے مجھے سورہ الرحمن کا پانی دم کر کے پلا دے اور سن تلاوت یہاں میرے پاس بیٹھ کر کر پو۔“ وہ عشاء کی نیت بانڈھتی یہ کو متوجہ کرتیں اور پھر خود ہی لیٹے لیٹے سورہ رحمن کی تلاوت کرنے لگتیں۔ اماں بی نے قرآن اتنا پڑھا تھا کہ بعض طویل صورتیں انہیں زبانی یاد تھیں۔ اب بستر سے لگ کر ان کا نماز قرآن سب چھوٹ گیا تھا وہ رہ رہ کر اس کا انشوس کرتیں اور روٹی جاتیں یہ نماز ادا کر کے قرآن پاک لیے ان کے پاس آ بیٹھتی اور ان کی حسب خواہش تلاوت کرنے لگتی تو ہای الا پر آ کر اماں بی ہمیشہ اسے ٹوک دیتیں کہ وہ اس آیت کا تلفظ بھی ان کے حسب منشاء ادا نہ کرنی تھی وہ قرآن کی استاد تھیں غلط پڑھنا انہیں غصہ دلا دیتا تھا۔

”جب ابو پیدا ہوئے تھے تب تو آپ کے سر نے خوب جشن منایا ہوگا؟“ بیان کا دھیان بنائی۔
 ”ارے جشن..... ایسا لگتا تھا شادی ہو رہی ہے ایسا تندرست گورا چٹا بچہ کہ سارے خاندان میں کسی کا نہ ہوا تھا ہفتوں گانے گائے جاتے تھے گھر میں دیکھیں چڑھتی تھیں مسکینوں کو بلایا جاتا تھا صدقے خیرات تو روز کی بات تھی گھر میں ایک بکری بس تیرے باپ کے لیے مخصوص تھی جس کا

یہ تلاوت روک کر پھر وہیں سے شروع ہو جاتی جہاں سے انہوں نے ٹوکا ہوتا تھا بعض اوقات اماں بی کی اسی دوران آنکھ لگ جاتی اور پھر اس کے دم کرنے تک کھل بھی جاتی ان دنوں اماں بی ساری ساری رات جانتیں کسی پھر ذرا دیر کو

اس نے دو پتہ سر پر بھجایا آنے والے ہمیشہ کی طرح معظم
تھے مگر ان کی معیت میں آنے والے کی صورت دیکھ کر یہ
کھڑا ہونا پڑا۔

”بیہ میرے ابو آئے ہیں“ ابو یہ بیہ ہے! البصار بھائی
ہی۔“ بیہ انہیں پہچانتی تھی پھر معظم کا بطور خاص متعارف کر
اسے سمجھ میں نہیں آیا۔

”السلام علیکم۔“ وہ جھکی نظروں سے سلام کر کے ایک
طرف ہو گئی۔

”علیکم السلام! خوش رہو بیٹا۔“ انہوں نے اس کے
سر پر ہاتھ پھیرا اور اماں بی کے کمرے کی راہ لی، معظم بھی
پچھے چل دیئے۔

”بیہ چائے.....“ وہ دوبارہ صوفے میں دھنسنے لگی تھی
جب عقب سے معظم کی آواز آئی، وہ یک لخت پلٹی مگر وہ
جا چکے تھے۔

”وہ معظم آپ کا ہی بیٹا ہے پاپی کیا میں نہیں جانتا کس سے
ماں کا پیار بس آپ سے ملا ہے آپ کو پتہ ہے لندن سے یہ
پہلا فون آپ کو کرتا تھا اور دوسرا مجھے میں جانتا ہوں آپ اس
سے کبھی بے خبر نہیں رہیں۔“ چائے کی ٹرے تھامے کپن سے
نکلنے ہوئے نصیر صاحب کی آواز بیہ کے کانوں میں پڑی۔

”تو کیا میں یہ سمجھوں کہ تم میری خواہش کا مان رکھو گے
نصیر؟“ اماں بی کی آواز میں آس تھی۔

”آپ پاپی آپ میری بڑی ہیں میری اولاد کے لیے مجھ سے
بہتر سوچیں گی میں جانتا ہوں یوں بھی سی آپ کی بات زیادہ
مانتا ہے۔“ نصیر صاحب اماں بی کے ہاتھ تھامے محبت سے
کہہ رہے تھے اماں بی کے گرد بائیں ڈالے بیٹھے معظم کی
آنکھیں چمک رہی تھیں اب بے وجہی مسکرا رہے تھے۔

”تم نے مجھے پُرسکون کر دیا نصیر میری فکر ختم کر دی۔“
اماں بی فرط جذبات سے آبدیدہ ہو گئیں۔

”فکر کیسی آ پاپی میں تو آپ کے اشارے کا منتظر تھا ورنہ
جوبات البصاری زندگی میں ہوئی تھی اس سے میں مر کر بھی نہ
سکتا، معظم آپ کا ہی ہے ہمیشہ سے۔“ اماں بی کے کمرے
کی دلہیز پار کرتے ہوئے یہ آخری جملہ بیہ کی سماعتوں سے
نکرایا تھا اسے پھر بھی سمجھ میں نہ آیا کہ بات کس کے بارے
میں ہو رہی تھی۔

”آؤ بیہ یہاں بیٹھو میرے پاس۔“ اسے آتا دیکھ کر نصیر

انوکھا پیدا ہوا ہے ہمارے بچے نہیں ہیں کیا؟ مگر میرے سر
ساس کے آگے بولنے کی مجال نہیں تھی کسی کی اس کے من سے
نکلے کوئی بات رونا ہوتی تھی مگر کیا ہوا؟ اتنا ڈسمیٹ کر میرا بچہ
حالات کی چمکی میں ایسا پا کے سارے نخرے ایک طرف ہو گئے،
مزدوریاں کرتے کرتے بڑا ہوا، کیسا فرماں بردار، سختی،
سارے خاندان میں اس جیسا کوئی نہیں پر اس نے یہاں چھان نہیں
کیا ساری عمر میرا ساتھ دیا اور میرا بڑا بھایا خواہ کر گیا، تو نے
دیکھا بیہ ایک بار پھر میری آئی میری اولاد کو آگئی۔“ البصاری کا
ان کے دل کا ناتواں تھا جوان کی جان کے ساتھ ہی جانا تھا بیہ کا
دل دھو نہیں سے مگر گیا اماں بی پھر سوئی تھیں۔

انگلی توج ایک نئی مصیبت کے لر طلعوں ہوئی تھی اماں بی کو
الٹیاں لگ گئی تھیں معدہ کھایا پیا کچھ نہ جمیل رہا تھا ڈاکٹر نے
ان کا ڈائٹ چارٹ تبدیل کر دیا چائے کی وہ شوٹین تھیں جسے
ڈاکٹر نے ایک ٹائم کے لیے مخصوص کر دیا پھر فروٹ صرف نرم
اور ریلے جو وہ نگل لیں چاہتا نہ پڑنے دلیے اور جوں..... روئی کی
ایک پرت اتار کر شورے میں ڈبو کر کھانے کے لیے بتایا تھا۔
اماں بی دنوں میں بیزار ہو گئیں مگر مجبوری تھی اس کے سوا انہیں
کچھ ہضم نہ ہوتا تھا سخت تانا ہوا پیٹ جسے وہ اکثر پکڑے
پکڑے رو پڑتیں اور بیہ کو دیکھ کر اپنے آنسو چھپانے لگتیں،
معظم اسی طرح ہر دوسرے دن آجاتے اماں بی کی دو اداروں سے
لے کر گھر کے دیگر ضروری امور بھی منشا جاتے اس دن وہ آئے
تو وہ حسب عادت بیہ سے چائے کے لیے بھی نہ کہا اور سیدھا
اماں بی کے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا بیہ راہداری سے
گزر رہی تھی وہ بغل میں کاغذات کا ایک پلندہ دبائے ہوئے
تھے ناک کی سیدھ میں اسے مکمل نظر انداز کرتے ہوئے وہ گزر
گئے تھے بیہ بے مقصد بند دروازے کے باہر جھپٹتی رہی مگر دروازہ
نہ کھلتا تھا نہ کھلا وہ تھک کر اپنے کمرے میں آ گئی، ٹھیک دو گھنٹے
بعد معظم جیسے آئے تھے دیے ہی چلے گئے۔

یہ اس سے ایک ہفتے بعد کی بات تھی اماں بی کی طبیعت
کچھ سست تھی کبھی کبھلے دنوں وہ ہاسپٹل بھی رہ کر آتی تھیں ڈریس
نگلی تھیں کچھ ضروری ٹیٹس ہوتے تھے یہ کو اس بار بھی گھر پر
چھوڑا دیا گیا تھا بڑی پھوپھو البتہ اس کے پاس گھر آ کر ٹھہری
تھیں، معظم ہی ہر جگہ اماں بی کے ساتھ گئے تھے بیہ شام کی
چائے لے کر لاؤنج میں آ بیٹھی تھی جب کھٹکے کی مانوس آواز پر

من گیا
سردی
مانو جی
ساتھ
لو گیا
میں:
اسے
کھا
تھیر
سار
وہ
مانز
نہیہ
۔
پچ
ا
و
ڈ

صاحب نے اس کے لیے اپنے پاس جگہ بنائی وہ اماں بی بی کی آنکھ کا اشارہ سمجھ کر بیٹھ گئی۔ اماں بی بی کتنے دنوں بعد اسے خوش دکھائی دے رہی تھیں نصیر صاحب اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور تھوڑی دیر بعد واپس چلے گئے ان دنوں اماں بی بی کی طبیعت بڑی اچھی رہی بنا منہ بنائے پھیکے ساں اور دلہ بھی جب چاہ کھاتی رہیں ایک ہفتہ خیریت سے گزرا یہ سلسلہ کئی کئی چلو کئی بہانے بھی کئی اماں بی بی خوش تو تھیں خیریت سے تو تھیں مگر یہ اہمیان ہفتہ بھر سے زیادہ برقرار نہ رہ سکا ایک صبح اماں بی بی پھر خیریت سے رہی تھیں غنودگی آتی تھی کہ انہیں احساس نہ ہو سکا اور ان کا بستر گندا ہو گیا۔ بہت اچانک کسی احساس سے ان کی آنکھ کھلی تھی اور وہ بے اختیار چٹکی تھیں۔

”بی بی اوبیہ جلدی آئی۔“ یہ واہ روم میں تھی اماں بی بی کے یوں چیخنے پر جلدی جلدی باہر نکلے تو سامنے کا منظر اس کے لیے بھی ایک جھٹکا تھا ہمیشہ صاف و پاک رہنے والی اس کی عافیت بیٹھ گئی میں بے بس پڑی تھیں با آواز رو رہی تھیں پیٹ کے بیڑے وزن سے اتنی سکت ہرگز نہ رہی تھی کہ خود اٹھ بیٹھ جاتیں یہ اپنے اچانک امنڈ آنے والے آنسوؤں کا گلا گھونٹی آگے بڑھی اور اماں بی بی کو سہارا دے کر واہ روم لے گئی شدید بخیر سے ان کے حواس بار بار گم ہو رہے تھے اوپر سے وہ اپنا وزن سہارنے کے بھی قابل نہ تھیں یہ بیٹھی دھان پان کے لیے انہیں سنبھالنا مشکل ہو گیا انہیں صاف سہرا کر کے اپنے بستر پر لٹایا اور ان کا بستر صاف کرنے میں جت گئی۔ اماں بی بی عقیدت مندی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”تجھے دونوں جہانوں کی خوشیاں ملیں میری بچی ماں تک تجھے اتنا دے کہ تو رکھ رکھ بھولے۔“ اماں بی بی کی دعا میں اس کا حصار نہ لگیں پھر یہ بھی معمول بن گیا ہر دوسرے دن ایسا کچھ ہو جاتا اماں بی بی ہر ممکن کوشش کرتیں کہ خود اٹھ کر چلی جائیں اور اس کوشش میں وہ ایک بار واہ روم کے دروازے پر گر بھی گئیں مگر ان کا بڑھا ہوا پیٹ ان کے لیے کسی سزا جیسا بن چکا تھا۔ ان کے کپڑے ٹانٹ ہونے لگے بنے وقت نکال کر جلدی جلدی ان کی دو تین قمیصیں ڈھیلی سی ڈالیں تاکہ وہ آرام سے پٹی جا سکیں کوئی اسے چاہے کچھ نہ بناتا مگر وہ سمجھ چکی تھی کہ اماں بی بی کو کوئی ایسا مرض لاحق ہو چکا تھا جس کا علاج تمام تر احتیاط اور دواؤں کے باوجود ممکن نہیں ہو پارہا تھا۔

اس دن بہت دنوں بعد تینوں پھوپھیاں آئی ہوئی تھیں اماں بی بی کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی تھی وہ کسی بھی حاجت کے لیے بستر سے اٹھنے کے قابل نہ رہی تھیں چچا میاں بھی اپنی بیوی بچوں کے ساتھ آئے ہوئے تھے ان کی بڑی بیٹی کی شادی کے دن قریب تھے وہ کارڈ لے کر آئے تھے مگر اماں بی بی کی حالت دیکھ کر کسی خوش خبری کو سنانے کا منہ نہیں پڑ رہا تھا۔ اماں بی بی بہت چڑچڑی اور بیزار ہو رہی تھیں۔ مسلسل بخار اور پیٹ کی بڑھتی تکلیف نے انہیں ادھ موارو دیا تھا یہ انہیں دوا کھلا کر کچن میں آگئی بڑی پھوپھو اماں بی بی کے پاس اندر بیٹھی تھیں خود بیہ کے آج کل دن رات ایک جیسے ہو گئے تھے تھکن سے اس کا جوڑ جوڑ دکھاتا تھا اس پر اماں بی بی کو دیکھنے والوں کا ہر روز اتنا بندھا رہتا ان کی مہمان نوازی اسے اور تھکا دیتی ابھی بھی وہ کچن میں رات کے کھانے کی تیاری کے خیال سے ہی آئی تھی مگر کچن میں چچا میاں کی بڑی بیٹی باریہ کے ساتھ جھپٹی پھوپھو کی رمشا اور چھوٹی پھوپھو کی عفرہ موجود تھیں وہ لوگ یقیناً چائے بنا رہی تھیں۔

”لاؤ میں لگا دوں وہ اماں بی بی کو دوائی کھلانے میں دھیان ہی نہیں رہا۔“ وہ خرمندہ سی ہوئی آگے بڑھی۔

”کوئی بات نہیں یا زماں بی بی تو خود ایک فل ٹائم جاب ہیں ہمت ہے تمہاری اور نہ مجھ سے تو یہ سب سہی نہیں ہو سکتا۔“ باریہ نے عجیب انداز میں اسے داد دی۔ بیہ بس اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”واقعی باریہ کی ہمت ہے کہ سارا دن یہی سب کرتی رہتی ہے۔ میری تو میڈیکل کی پڑھائی ہی اتنی تھ ہے کہ اماں بی بی کو دیکھنے بھی آجاتی ہوں تو یہی بہت ہے۔“ رمشانے بھی اس کی تائید کی۔ بیہ خاموشی سے اٹھتی ہوئی چائے کو دیکھتی رہی۔ ”اور مجھ سے تو ابھی گھر کے کام ہی نہیں ہوتے تو اور کچھ کیسے ہوگا۔“ عفرہ بی بی نے بھی ہاتھ جھماڑے۔ اسی پل دستک کی آواز پر وہ چاروں چوٹیں۔ معظّم دروازے پر کھڑے تھے۔

”السلام علیکم معظّم بھائی۔“ ان تینوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہیں آپ سب؟“ معظّم نے بردباری سے جواب دیا۔ یہ امتحان بیٹی تھری رہی۔

”ہم تو ٹھیک ہیں مگر آپ کافی تھکے ہوئے لگ رہے ہیں۔“ جواب باریہ کی طرف سٹا یا۔

”غلط فہمی ہے آپ کی میں بالکل ٹھیک ہوں ویسے عدیلہ

امام بی کے پیٹ میں شدید درد تھا وہ باقاعدہ چچیس مار رہی تھیں سارے گھر میں ان کی آہ و بکا گونج رہی تھی یہ کادل سوکھے پتے کی مانند لرز رہا تھا گھر مہمانوں سے بھر پڑا تھا امام بی کے سرال اور میکے کی رشتہ دار تھے نصیر صاحب اور معظم بھی یہیں تھے یہی کی نصیال میں کوئی تھا ہی نہیں امی اکلوتی تھیں نانا نانی عرصہ ہوا مر چکے تھے اس نے دروہال ہی دیکھا تھا تینوں پھوپھیاں ان کے شوہر چچا میاں چچی بیگم غرض گھر میں تل دھرنے کی جگہ نہیں گئی یہ کو دھشت سی ہو رہی تھی وہ بے سبب ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں بولانی پھر رہی تھی۔ سب لوگ کھانا کھا چکے تھے مگر پھر بھی پتہ نہیں کس انتظار میں یہاں بیٹھے تھے۔ یہ کو لگتا تھا یہ اس کی زندگی کی طویل ترین رات تھی جس کا اختتام ہو کر نہیں دے رہا تھا ایک طرف لوگوں کا جھوم دوسری طرف امام بی کی چچیس..... یہ کو ڈھیر سا ارونا آ رہا تھا مگر کوئی کندھا میسر نہ تھا جس پر سر رکھ کر وہ اپنا دل ہلکا کر سکتی۔ اس جھوم میں وہ اکیلی تھی۔ تھک کر بڑے کمرے میں آ بیٹھی۔ یہاں بہت سی خواتین اپنی اپنی بولیاں بول رہی تھیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی یہ کے کان کھڑے ہو گئے۔

”یہ رات بھی نکال لیں آپا بی تو بڑی بات ہے مجھے تو لگتا ہے بس یہی چند گھنٹے ہیں۔“ وہ امام بی کی کوئی سرالشی رشتہ دار تھیں نہ بچپانی نہیں تھی۔

”صح کہہ رہی ہیں پھوپھوکان کی لوئیں تک تو مزہ چکی امام بی کی۔“ یہ چچی بیگم تھیں..... یہ کو شدید غصے نے اپنی لپٹ میں لے لیا وہ سب اسی کے گھر میں بیٹھ کر اسی کی امام بی کے مرنے کا انتظار کر رہی تھیں۔

”امام بی بالکل ٹھیک ہو جا جس کی چچی بیگم آپ پریشان مت ہوں۔“ وہ چچا چچا کر بولتی ہوئی وہاں سے ہٹ گئی۔

”اسے کاہے کو برا لگ رہا ہے بی بی؟“ وہ انجان خاتون تیوری چڑھا کر پچی بیگم سے بولیں۔

”ارے سب امام بی کے لاڈ کا نتیجہ ہے زیادہ ہی سر پر چڑھا رکھا ہے اسے۔“ چچی بیگم نے تنفر سے سر جھٹکا کمرے کے ایک کونے میں بیٹھی بڑی پھوپھو نے سب دیکھا اور سنا تھا وہ جب سے آئی تھیں یہ کو پھمکی کی طرح پورے گھر میں گھومتا دیکھ رہی تھیں ان کے چہرے پر سوچ کی داغ پر چھائیاں تھیں۔ صبح کے پہلے پہر امام بی کی آنکھ کی گھی یعنی آنکھیں درد

بمابالی آپ لوگوں کو بلارہی ہیں۔“ معظم سنجیدہ ہی تھے۔
”تم لوگ جاؤ میں چائے لاتی ہوں۔“ یہ نے رخ موڑے ہی جواب دیا۔ وہ تینوں آگے پیچھے باہر نکل گئیں۔ یہ چائے نکال چکی تھی معظم اب تک کھڑے اس کے پلٹنے کے منتظر تھے۔

”آپ کو کچھ چاہیے؟“ انہیں مسلسل دروازے میں ایستادہ دیکھ کر یہ کو پوچھنا پڑا۔ معظم نے ایک نظر ٹھہر کر اس کا چہرہ دیکھا آسانی رنگ کا گلیا شکن آلود لباس پہننے پتہ نہیں کب کے بنائے بال جواب بکھر کر چہرے اور کندھوں پر پھیلے تھے۔ سیاہ آنکھوں میں ہلکورے لیتے رت جلے زمانے بھر سے زیادہ معصوم اس کا چہرہ امام بی کی بیماری نے اس کا رنگ و روپ کسلا گیا تھا۔

”رات کو کھانا مت پکانا میں بازار سے لا دوں گا۔“ وہ جو بہت دیر سے کہنا چاہ رہے تھے ایک دم کہہ گئے۔ یہ حیرانی سے ان کی بات سننے لگی۔

”اتنے سارے لوگ ہیں اور پھر اس تکلف کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ بمشکل کہہ پائی اسے درحقیقت حیرت ہو رہی تھی کہ وہ اس کی مشکل کا سراغ پا گئے تھے وہ بھی تو اسی ادھیڑ میں بنی تھی کہ اتنے سارے لوگوں کے لیے کیا پکانے گی اور کیسے؟ کیونکہ امام بی اسے زیادہ تر اپنے آپ سے دور نہیں رہنے دیتی تھیں اور اتنے لوگوں کی موجودگی کے باوجود اس کا ہاتھ بٹانے والا یہاں کوئی نہیں تھا اور آج بھی ہمیشہ کی طرح اس کی مشکل اگر کوئی سمجھ پایا تھا تو وہ وہی ایک شخص تھا کیا امام بی ان پر یوں ہی بھروسہ کرتی تھیں؟

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے تم بس امام بی کے ساتھ رہو باقی سب میں کروں گا۔“ اس نے معظم کو کہتے سنا شاید پہلی بار وہ اس اتنے حق سے بولے تھے۔

”جی اچھا۔“ وہ مشکور سی ہوتی باہر نکل گئی۔ معظم چند لمحے کھڑے اسے دیکھتے رہے چکن میں ہونے والی سب گفتگو انہوں نے بھی سنی تھی اور یہی کی خاموشی بھی محسوس کی تھی اس کی عمر کی سب لڑکیاں بچپان بنی ہوئی تھیں اس کا کیا تصور تھا؟ جو اپنی عمر سے بڑھ کر صبر اور حوصلے کا مظاہرہ کر رہی تھی اس لڑکی میں امام بی کی جان تھی اور انہیں امام بی کی خوشبو تک عزیز تھی یہ کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی وہ بھی باہر نکل گئے تھے۔



تھیں انداز مصالحاً نہ تھا اماں بی آپوں آپ مسکرائیں۔ ”کہہ رہا تھا انصار کہ آج بھر چکر لگائے گا۔“ بڑی پھوپھو مزید گویا ہوئیں۔ اماں بی نے کوئی جواب نہ دیا بس خاموشی سے ناشتہ کرتی رہیں۔ بڑی پھوپھو اور خود بیہ بھی اماں بی کی خاموشی سمجھنے سے قاصر رہی تھیں۔



عصر سے ذرا پہلے چچا میاں اور چچی بیگم آئے تھے۔ سب اماں بی کے کمرے میں جمع تھے بڑی پھوپھو بھی رکی ہوئی تھیں۔ بیہ چائے لے لی۔

”اماں بی ماریہ کی شادی کے دن تھوڑے رہ گئے ہیں میں چاہتا تھا آپ میرے ساتھ میرے گھر چلتیں وہاں رون میلے میں آپ کی طبیعت بہل جائے گی۔“ چچا میاں کہہ رہے تھے اماں بی اسی پر اسرار مسکراہٹ کے ساتھ انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ”میاں چلے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر یہ بتاؤ تمہاری بیوی یا بیٹیاں میرا بستر صاف کریں گی؟ اگر کریں گی تو میں ابھی چلی چلتی ہوں۔“ اماں بی بولیں تو لہجہ بالکل الگ تھا مقابل کو چیلنج کرتا ہوا۔ چچی بیگم ہلک گئیں۔

”ارے تو آپ اکلی تھوڑی جا میں گی یہ بیہ چلے گی ناں ساتھ؟“ اماں بی نے خونخوار نظروں سے انہیں گھورا۔

”بیہ تمہارے باپ کی نوکر لگی ہے کیا سمجھ لیا تم نے اسے۔“ اماں بی اپنے ازلی انداز میں دہاڑی تھیں۔ چچی بیگم لمحے بھر کو دبک کر رہ گئیں مگر فوراً ہی انداز نرم کرتے ہوئے بولیں۔

”میں تو یوں کہہ رہی تھی اماں بی کہ بیہ سے آپ مانوس ہیں اور اسے پتہ بھی ہے آپ کو کیسے ہینڈل کرنا ہے۔“ ایک پل کو تو بیہ بھی ان کے پیٹیرا بدلتے پر حیران رہ گئی۔ چچا میاں خاموش بیٹھے یہ مذاکرات دیکھ رہے تھے کہ انہیں اچھی طرح اپنی بیوی کی طبیعت اور بیٹیوں کے نلکے پن کا علم تھا۔

”بی بی اصول کی بات کرو میں بیہ کے باپ کے گھر میں رہتی ہوں تو بیہ میرا کرنی ہے ماریہ کے باپ کے گھر میں رہوں گی تو ماریہ ہی کرے گی ناں۔“ اماں بی کا لہجہ تیز کرکڑ تھا۔ بیہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ خراماں بی کی باتوں کا مقصد کیا تھا۔

”میری بیٹیاں کب آپ کے اتنا قرب رہی ہیں کہ انہیں ان سب کی عادت ہو۔“ چچی بیگم بلا کہہ گئیں۔

”اب وہ تو تم اپنے آپ سے پوچھو کہ ایسا وقت آخر آیا کیوں؟ میں نے تو اپنی پوتیوں میں بھی فرق نہیں کیا۔“ اماں بی

میں آرام گیا تھا۔ وقفے وقفے سے سارے مہمان بھی مایوس ہو کر رخصت ہو گئے تھے صبح کا ناشتہ لے کر جب بیہ اماں بی کے پاس آئی تو وہ اٹھی ہوئی تھیں اور بڑی پھوپھو سے آہستہ آواز میں باتیں کر رہی تھیں بیہ کو آتا دیکھ کر ان کی بوزھی آنکھیں جگمگا تھیں۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے اماں بی مجھے سچ میں بہت خوشی ہوئی سن کر۔“ بڑی پھوپھو نے آخری جملہ بیہ کو دیکھتے ہوئے ادا کیا تھا۔

”کیا اماں بی لے کے سب کو پریشان کر دیا آپ نے سب سے ملنے کو دل چاہ رہا تھا تو مجھے ویسے ہی کہہ دیتیں میں بلا لیتی سب کو۔“ اماں بی اس کے انداز پر مسکرائیں بیہ انہیں سہارا دے کر بٹھانے لگی۔

”پتہ ہے کل کتنا چینی ہیں آپ اف..... سارا حملہ اکٹھا ہو گیا تھا یہاں۔“ وہ پھر بولنے لگی۔ ایسا بی جانتی تھیں کہ وہ انہیں بہلانے کے لیے یہ سب کہہ رہی تھی۔

”معتزم آیا تھا؟“ اماں بی کا وہی ایک سوال اسی ایک شخص کے لیے۔

”جی آئے تھے رات بھر یہیں تھے فجر کے بعد گئے ہیں۔“ بیہ نے مختصر آبتادا۔

”ناشتہ دے تھا اسے؟“ اماں بی کا اگلا سوال۔

”صبح کرویا تھا انہوں نے بس چائے پی کر گئے تھے۔“ وہ اماں بی کو ناشتہ کرواتے ہوئے بتانے لگی۔

”ارے ہاں اماں بی کل انصار اور عدیلہ بھی آئے تھے ماریہ کی شادی کی تاریخ ٹھہر گئی ہے۔“ بڑی پھوپھو اماں بی کو بتانے لگیں۔

”اچھا.....“ اماں بی نے ایک لفظی جواب دیا اور بیہ کے ہاتھ سے نوالہ کھانے لگیں۔

”کہہ رہی تھیں کہ ہم تو اماں بی کو ساتھ لے جانے آئے تھے تاکہ ہمارے گھر میں بھی تھوڑی رونق ہو۔“ بڑی پھوپھو نے چچی بیگم کے الفاظ دہرائے تو اماں بی اور بیہ نے ایک ساتھ نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”چھوڑیں اماں بی اب تو انہیں معاف کر دیں عرصہ ہو گیا اس بات کو انصار کتنا شرمندہ ہے آپ سے اور اب تو انصار بھائی بھی نہیں رہے کب تک اس جوان بچی کے ساتھ یہاں اکیلے رہیں گی۔“ بڑی پھوپھو ان کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر بولیں

”آرام سے طے فرمایا۔“

”ارے چیل میرے وطن۔“ اماں بی نے حقارت آمیز انداز میں ناک سے ٹھکی اڑائی۔ ”جاؤ میاں کہیں ایسا نہ ہو تمہیں بھی بیٹیں چھوڑ جائے تمہاری بیوی۔“ چچا میاں کی بزدلی اماں بی کو ایک آنکھ نہ بھائی تھی، سو انہیں بھی چلتا کیا اور کروٹ بدل کر لیٹ گئیں گویا بات ختم ہو چھو پھو اور یہ تو یوں بھی خاموش سامع تھیں، اماں بی نے ثابت کروایا تھا کہ وہ اس حالت میں بھی کسی سے بدنے والی نہیں تھیں۔

”اری مجھ جیتی جاگتی کو مرا بھلا لیا انہوں نے وہ تو اللہ کا کرنا ہوا جو ابصار کی زندگی میں ہی میں نے یہ فیصلہ کر لیا ورنہ یہ مگر مجھ کھا جاتے میری بیٹی کو۔“ اگلے دن معظم آئے بیٹھے تھے اور اماں بی ان سے بھی یہی موضوع چھیڑے بیٹھی تھیں، یہ بچن کے روزمرہ کے کام نمٹا رہی تھی بڑی پھوپھو نے اماں بی کی فرمائش پر ان کی پسند کا طور سے والا دیے بنایا تھا، یہ کولماں بی کے انداز دیکھ کر یقین ہو چلا تھا کہ اب وہ مرتے دم تک چچی بیگم اور چچا میاں کی شکل دیکھنے والی نہیں تھیں۔

”یہ برتن دھو کر اس میں بگھار گا دیا بیٹا، مجھ سے اب کھڑا نہیں ہوا جا رہا۔“ بڑی پھوپھو پسینے میں شرابور دیوار کا سہارا لیے کھڑی تھیں۔

”میں تو پہلے ہی آپ سے کہہ رہی تھی پھوپھو کہ میں کر لوں گی سب آپ کی بھی اب کہاں بہت روٹی ہے یہ سب کرنے کی آپ جا میں اندر بیٹھیں، میں لگا دوں گی بگھار۔“ بیہ نے فوراً انہیں سہارا دے کر کچن سے باہر نکالا۔

”بس بیٹا، اماں بی کا دل چاہ رہا تھا تو مجھ سے انکار نہیں ہو سکا، ویسے بھی ہم کیا کر رہے ہیں ان کے لیے بیٹیوں کا فرض تو تم نے نبھایا ہے۔“ وہ بیہ کا ہاتھ تھامے راہداری سے گزرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”یہ تو میری خوش نصیبی ہے پھوپھو کہ مجھے ان کی خدمت کا موقع ملا ہے، ورنہ تو وہی اس عمر میں مجھ بیگم کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں۔“ اس کا انداز نارمل ہی تھا مگر بڑی پھوپھو کے دل پر گھونسا سا بڑا۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ انہیں کیوں اچانک اس چھوٹی سی لڑکی سے محبت محسوس ہونے لگی تھی۔

”یوں نہ ہو، یہ کیا ہم تمہارے لیے نہیں۔“ وہ کمرے کی چوکھٹ پر دک کر اسے نوکے لگیں، یہ پھیکا سا سکرانی۔

”اچھا نہیں کہتی اب آپ جا میں نہائیں۔“ وہ انہیں کمرے تک چھوڑ کر واپس ہوئی، آج کا دن ایک لحاظ سے

”رہنے دیں اماں بی، میری بیٹیوں میں اور اس بیہ میں آپ نے ہمیشہ فرق کیا ہے اس کا سب سے بڑا جوت تو یہ ہے کہ آپ نے بیہ کے لیے.....“

”بس.....“ اماں بی نے ہاتھ اٹھا کر چچی بیگم کی بات کاٹ دی۔ ”اب سونوچ بی بی تمہاری ساری اولاد مہر گئی ہے بے وفا بد مزاج اور احسان فراموش، جن کی ماں میری نہ، بن سکی اس کی اولاد سے میں کیا امیدیں رکھوں گی، یہ جیسی تو تمہاری بیٹیاں مہر کر بھی نہیں بن سکتیں۔“ اماں بی کی ازلی صاف گوئی، یہ کھسکنے کا سونپنے لگی کہ موضوع اب اس کی ذات بننے لگی تھی مگر چچی بیگم کی بات نے اس کے قدم روک لیے۔

”ہنہ ماں تو آپ کو بیہ کی بھی پسند نہیں تھی پھر اس کے لیے اتنا دلار کیوں؟“ وہ دو بدبو یوں۔ اماں بی نے چند لمحے توقف کیا۔

”تمہاری بد زبانی نے مجھے مجبور کر دیا ہے عدیلہ، کآج میں یہ اعتراف کر لوں کہ بیہ کی ماں ایک بھلی عورت تھی، میں نے اس کی جب اور جتنی بھی مخالفت کی وہ اس کی نہیں میری تھی تھی کیونکہ میری اتانے مجھے کبھی یہ تسلیم کرنے نہیں دیا کہ وہ مجھ سے زیادہ سلیقہ شعار تھی۔ اپنے پر رنگ میں اپنے سلیقے میں اور طریقوں میں اور مجھ سے اس کا دو قدم آگے ہونا برداشت نہیں ہوا، میں برملا کہتی ہوں کہ آج وہ ہوتی تو اس گھر کا رنگ ہی اور ہوتا اس میں ماحول بدلنے کی صلاحیت تھی بس زندگی نے وفا نہ کی۔“ ان کے انداز میں اداسی گل گئی۔ اماں بی کے اعتراف نے کمرے میں موجود تمام نفوس کو خاموش ہونے پر مجبور کر دیا تھا، یہ کب مسکرائے اور دل فخر سے بھر گیا تھا۔

”چلیں جی، یہ قصیدے سننے نہیں آتی تھی میں یہاں۔“ چچی بیگم کی برداشت کی حد ختم ہو چکی تھی چچا میاں کو مخاطب کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”وہ تو مجھے خوب پتہ ہے کہ تم یہاں کس لیے آئی تھیں مگر مجھ سے تو اب تمہیں دعائیں ہی مل جائیں تو شکر ادا کرنا۔“

اماں بی نے پھر ان کا دل جھلایا۔

”تو کیا چچی بیگم پھر کسی لالچ کی آس میں آئی تھیں؟“ بیہ سوچ کر رہ گئی۔

”زی، جل گئی بریل نہیں گئے اماں بی آپ کے۔“ چچی بیگم دلہیز پر ہنسی کر پھر چچی تھیں۔

مگر اس نے نام کو تیار ہی نہیں کی تھی وقت ہی نہیں ملا تھا مگر اسے کوئی خس نہیں تھا کمالا بی سے بڑھ کر اس کے لیے کچھ بھی اہم نہیں تھا۔ عصر کے وقت معظم لوٹ آئے تھے۔

”اماں بی ٹھیک ہیں؟“ انہوں نے بیہ کے سامنے ہی بیٹھتے ہوئے اسے مخاطب کیا ایک بھینسی بھینسی مسخوڑ کن خوشبو اس کا حصار کرنے لگی وہ لاشعوری طور پر سمٹ گئی۔

”جی سوری ہیں۔“

”تمہارے امتحان نزدیک ہیں بیہ تیاری کر رہی ہو ناں۔“ وہ سامنے پڑا اخبار اٹھاتے ہوئے سرسری انداز میں پوچھنے لگے۔

”اماں بی کی بیماری میں وقت ہی نہیں ملتا سوچ رہی ہوں اس سال ندوں امتحان۔“ اس نے جھکی نظروں سے جواب دیا۔

”سب ہو جائے گا امتحان چھوڑنے کی غلطی مت کرنا میں اماں بی کے کمرے میں جا رہا ہوں چائے لے آؤ۔“ وہ اخبار نفل میں دبائے کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے ان کے جاتے ہی بیہ بھی پنن میں آ گئی۔ چائے پکا کر کپوں میں نکالتے ہوئے اسے لگا اس کے ہاتھ کانپ رہے ہیں دل کی دھڑکن اچانک ہی بہت تیز ہو گئی۔

”کیا ہو رہا ہے مجھے۔“ اس نے ٹرے اٹھاتے اٹھاتے واپس رکھ دی۔ گھڑی پانچ بجے کا عندیہ دے رہی تھی۔

”یہ اماں بی اب تک کچی کیوں نہیں اتنا تو وہ کبھی نہیں سوتیں۔“ اسے اپنی کیفیت سمجھ میں نہیں آ رہی تھی ایک بے سکونی اسے اپنے حصار میں لینے لگی وہ بے اختیار اماں بی کے کمرے کی طرف بھاگی وہاں کا ماحول پُر سکون تھا، معظم کرسی پر بیٹھے تھے۔ بڑی پھول پوتا نکھیں سوندے دوسرے دستر پر بیٹھی تھیں اور اماں بی سر تک چادر تانے سو رہی تھیں بیہ غور سے دیکھنے لگی سارے جسم کی مجموعی سطح سے بہت اونچا اٹھا ہوا ان کا پیٹ..... نہیں مل رہا تھا..... وہ آنکھیں گاڑے دیکھتی رہی اس کی آنکھیں دھندلانے لگیں کمرے میں گلجا اندھیرا تھا کھڑکیوں پر پردے پڑے تھے لائٹ بندھی۔

”معمظم..... اماں بی؟“ اس کی خوف سے لرزیدہ آواز نے معظم کو سراٹھانے پر مجبور کر دیا۔

”سوری ہیں بیہ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ اس کا پیلا پڑتا چہرہ دیکھ کر گھبرا گئے۔

اچھا بی تھا اماں بی کو بخار بھی نہیں تھا پیٹ میں بھی درد نہیں ہوا تھا اور آج وہ تکیوں کے سہارے ٹیک لگائے بیٹھی تھیں باتیں کر رہی تھیں بہت ڈون بعد کچھ کھانے کی فرمائش کی گئی۔ بیہ اماں بی اور معظم کے لیے کھانا نکال کر ان کے کمرے میں ہی لے آئی گئی۔

”ابصار نے انصار کو پڑھانا چاہا یہ بڑھ کر نہ دیا“ کاروبار کرایا ٹھپ کر دیا گاڑی لے کر دی بیچ ڈالی اس کی بیوی کے ہاتھ میں پڑی سونے کی چوڑیاں تک میرے ابصار کی کمائی کی ہیں اور اس پر بھی اس کے لالچ کا ٹوکرا نہیں بھرتا بیٹے خوب کمار ہے ہیں مگر اس کے دل میں بھانس گڑی ہے اس زور کی۔ میں تجھے وصیت کر رہی ہوں معظم کہ میری بچی کی کوئی حق تلفی نہ ہو میرے بعد روزہ میں روز حشر تیرا کریبان پکڑوں گی۔“ اماں بی کہتے کہتے ہانپ گئی تھیں بیہ نے ٹرے میز پر رکھتے ہوئے گھبرا کر معظم کو دیکھا یہ اماں بی کیا کہہ رہی تھیں ان سے۔

”آپ بے فکر ہیں اماں بی آپ کی بچی کو کبھی کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا پھر بھی آپ میرا کریبان پکڑنا چاہیں تو میں ابھی بھی حاضر ہوں۔ روز حشر کا انتظار ہرگز نہ کریں۔“ وہ حسب عادت دھیما سا مسکراتے ہوئے اماں بی کے آگے جھک کر کہنے لگے۔ اماں بی مسکرائیں۔

”اللہ تجھے لمبی عمر دے میرے بچے جیسا تو نے میرا خیال رکھا ہے میری روح تک تجھے دعائیں دے گی۔“ اماں بی آبدیدہ ہوئیں۔

”اچھا روٹا دھونا نہیں ہے چلیں آج میں آپ کو اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاؤں گا بیہ تم جاؤ۔“ ان کے انداز بدلنے لگے تھے بیہ سوچتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ بڑی پھول پوتا میں تو ان دونوں نے لاؤنج میں ہی کھانا کھالیا۔ معظم اماں بی کے کمرے سے نکلے تو لاؤنج میں رک گئے۔

”اماں بی سو گئی ہیں میں ذرا ایک کام سے جا رہا ہوں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا اچھا پھول پوتا اللہ حافظ۔“ وہ کہتے ہوئے نکل گئے۔ بیہ برتن سمیٹ کر پنن میں گئی تو بڑی پھول پوتا اماں بی کے کمرے میں جا کر لیٹ گئیں۔ اماں بی چادر اوڑھے سو رہی تھیں ان کا تھا ہوا پیٹ ہولے ہولے ہلتا ہوا جسوس ہو رہا تھا۔ بیہ ایک نظر دیکھ کر پنن میں چلی گئی۔ اپنے سب کام منشا کر وہ لاؤنج میں ہی آ بیٹھی اس کے ایم اے کے امتحان نزدیک تھے

مکی بڑی چھو پوکا دل لئے لگا تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا یہ کہ تم سے برداشت نہیں ہوگا“ صبر کرو میری بچی۔“ وہ اسے ہاتھوں میں بھرے اندرونی کمرے میں لے آئی تھیں۔ غسل کے بعد ایک عجیب معاملہ ہو گیا تھا، اماں بی کے منہ سے اچانک خون نکلنے لگا تھا، ان کا کفن تیزی سے خراب ہونے لگا، ابھی مشاورت سے یہ فیصلہ کیا گیا کہ جلد از جلد اماں بی کی تدفین ہو جائے اور مزید کسی کے آنے کا انتظار نہ کیا جائے۔ ویسے بھی ان کی سب اولادیں یہاں موجود تھیں، عشاء تک اماں بی کا جنازہ اٹھ گیا، یہ پھرینی اندر بیٹھی رہی اس میں ہمت ہی نہ تھی کہ اماں بی کو کفن میں لپٹا دیکھتی، وہ ہمیشہ کے لیے اپنی یادداشتوں میں اماں بی کا وہی روپ بسائے رکھنا چاہتی تھی جو اس نے ساری عمر دیکھا تھا، صاف سترے بے شکن لباس میں ملبوس اپنی ناگولوں پر کھڑی کسی کو بھی خاطر میں نہ لاتی، ہوئی اس کی لاکھوں میں ایک اماں بی، ایک بار پھر اس کا ضبط کھونے لگا تو اس نے اپنا سر کھٹھنوں میں دس دیا، اماں بی جا چکی تھیں۔



”اماں بی کو پیٹ کا کینسر ہو گیا تھا، وہ ڈاکٹروں کی تشخیص سے پہلے ہی اپنا مرض پا چکی تھیں مگر ان کی خاص تاکید تھی کہ تمہیں کچھ نہ بتایا جائے کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ تم یہ برداشت نہیں کر پاؤ گی، ان کی ضعیف العمری کی وجہ سے ڈاکٹروں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ وہ کسی قسم کی سرجری یا تھراپی کی تکلیف برداشت کرنے کی حامل نہیں ہو سکیں گی اور اگر ایسا کیا جاتا تو ان کے بچنے کے چانس یوں بھی کم ہی تھے اس لیے اماں بی نے ہسپتال میں رہنے سے بھی انکار کر دیا تھا اور گھر پر علاج کرنے کو ترجیح دی تھی تاکہ وہ سارا وقت تمہارے ساتھ گزار سکیں، انہیں تمہاری بہت فکر رہتی تھی، یہ۔“ اماں بی کے سوئم والے دن اس کے آنسو تھے تو بڑی چھو پونے اسے یہ سب بتایا تھا۔ یہی آپ آکھیں پھر بھرنے لگی تھیں، بڑی چھو پو کچھ دیر اس کے جھکے سر کو دیکھتے رہنے کے بعد گویا ہوئیں۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں، یہ جب اماں بی نے اپنا سارا زیور البصار بھائی کو سونپا تھا تو قی طور پر ہم بہنوں کو بھی انصار کی طرح برا لگا تھا، میں اوروں کا نہیں کہہ سکتی مگر میری نیت بس یہ تھی کہ میری ماں کی کوئی نشانی میرے پاس رہتی اس میں لالچ کا کہیں دخل نہیں تھا، مگر پھر وقت کے ساتھ مجھے اماں بی کا فیصلہ

”اماں بی کی سانس نہیں چل رہی دیکھیں..... دیکھیں اماں بی کو“ وہ اندر آ گئی اور اماں بی سے قدرے فاصلے پر کھڑی اشارہ کرنے لگی۔ معظم اس کی حالت دیکھ کر آگے بڑھے اور اماں بی کی چادر ہٹا دی۔ بڑی چھو پو بھی اٹھ بیٹھیں۔ اماں بی کا چہرہ سونے ہوئے شخص کا چہرہ تھا مگر معظم کے اندر بھی خطرے کی گھنٹی بج چکی تھی انہوں نے اماں بی کی ناک کے آگے ہاتھ رکھا وہاں کچھ نہیں تھا..... اماں بی کی سانس ختم چکی تھیں، بغض ساکت تھی، انہوں نے جس طرح واپس چادر ڈالی، یہی کی چیخ نکل گئی۔ بڑی چھو پو بھی اماں بی سے لپٹی روئے لگیں۔

”اماں بی تمہیں، اماں بی آپ کی بیہ اکیلی ہے اماں بی، میرے ساتھ ایسا مت کریں اماں بی میں آپ کو چھوڑ کر کبھی نہیں جاؤں گی۔“ بیہ دیوانہ وار چیخ رہی تھی مگر اماں بی نے اب نہیں اٹھنا تھا، وہ جو تکلیف سے چھین تو سارا حملہ اکٹھا کر لیتی تھیں، آج جب وقت زرع آیا تو یوں چپ چاپ گزر گئیں کہ پاس بیٹھے افراد کو بھی خبر نہ ہو سکی تھی۔ یہ کاترنا دیکھنا نہ جاتا تھا، بڑی چھو پو اپنا نم بھول کر اسے سنبھالنے میں ہلکان ہو رہی تھیں۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر سب قریبی رشتہ دار جمع ہو چکے تھے ہر ایک افسردہ تھا مگر اماں بی کی طویل بیماری کے سبب ان کی موت کسی کے لیے بھی غیر متوقع نہیں تھی۔ اماں بی کے غسل کا وقت آیا تو یہی کہ حالت ایک بار پھر غیر ہونے لگی بڑی چھو پو کے لاکھ منج کرنے کے باوجود بھی وہ بھندھی کہ اماں بی کو غسل دہی دے گی، گھر کے پچھلے حصے میں چادریں ڈال کر اماں بی کے غسل کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہ چوکھٹ پے کھڑی برف ہو گئی۔ اماں بی کا ساکت وجود سخت پر دھرا تھا اور خاندان کی چند بزرگ خواتین ان کا لباس ان کے وجود سے جدا کرنے کی کوشش میں تھیں، ایک خاتون اماں بی کی ناک کی لوگ جو ساری زندگی ان کی ناک کا حصہ رہی تھی تیز دھارتیچی سے کاٹ کر ان کی ناک سے الگ کر رہی تھیں، یہ لائے قدموں واپس بھاگی اور بڑی چھو پو سے لپٹ گئی۔

”آپ نے دیکھا چھو پو میری ایسی حیوادالی اماں بی جن کا کبھی دوپٹہ سر سے نہیں اترا، آج یہ لوگ ان کا لباس کاٹ کر اتار رہے ہیں اور وہ ایسی بے بس بڑی ہیں کہ کسی کا ہاتھ نہیں روک سکتیں، چھو پو مجھ سے نہیں دیکھی جا رہی ان کی یہ لاچار۔“ شدت سے روتے ہوئے اس نے بات پوری کی

دیکھا کہ وہی کچھ کہتیں مگر وہ مطمئن ہی مسکرا کر اس کا شانہ تھیک رہی تھیں، چچی بیگم کے تصور البتہ کچھ ٹھیک نہیں تھے ان کی کھوجتی لگا ہیں یہ کہ وجود کے رپا ہورہی تھیں انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ کتنی جالاکا سی ماں بی نے اتنے سالوں تک سادگی و مفلسی کا لبادہ اوڑھے رکھا اور ابصار بھائی کا سارا پیسہ چھپا کر بیٹھی رہیں اور آج جاتے جاتے سب کچھ اس چھٹانک بھر کی لڑکی کو سونپ گئیں۔

”کیا آپ میں سے کسی کو کچھ کہنا ہے آپا بی کی وصیت کے حوالے سے؟“ یہ نصیر صاحب تھے جو ایک طرف رکھی ابا میاں کی سیٹ پر براہِ جان تھے ساتھ ہی چچا میاں بیٹھے تھے۔

”اماں بی کے زیور کا کیا ہوا اس کی کوئی وصیت نہیں کی انہوں نے؟“ چچی بیگم نے بنا کسی کی طرف دیکھے بول دیا۔

ایک پل کو سب ہی چونکے۔

”اماں بی کا سارا علاج اسی زیور کو بیچ کر ہوا ہے وہ بہت خوددار تھیں کسی سے ایک پیسہ اپنی جان کے لیے نہیں مانگا“ ابصار بھائی کا سارا اثاثہ بینک میں محفوظ ہے اور بھائی بیگم کا سارا زیور بھی بیہ کی ملکیت جان کر اماں بی نے پہلے ہی معظم کے ذریعے محفوظ کر دیا تھا۔“ بڑی پھوپھو نے اطمینان سے جواب دیا تو یادہ نے خبر نہیں تھیں انا بیہ کی آنکھیں بھرنے لگیں کتنی خوددار تھیں اس کی اماں بی۔

”کیا سارا ہی زیور بیچ ڈالا اماں بی نے؟“ چچی بیگم کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ لاچ میں اندھی ہو کر وہ بھول گئی تھیں کہ وہ کہاں بیٹھی ہیں اور کتنے لوگ ان کو دیکھ اور سن رہے ہیں۔ چچا میاں نے ایک سلامتی نگاہ ان پر ڈالی۔

”تم بھول رہی ہو عدیلہ اماں بی کا زیادہ تر زیور ابصار بھائی کی کمائی سے بنا تھا اور یقیناً اماں بی نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا ہوگا۔“ چچی بیگم کو شوہر کی مداخلت پسند نہ آئی۔

”تم صحیح کہہ رہے ہو ابصار وہ زیور بھی بیہ کی امانت ٹھہرا اپنے علاج کے لیے طبی معظم کے لاکھ کہنے کے باوجود بھی انہوں نے اس سے ایک پیسہ نہ لیا۔“ نصیر صاحب نے بھی بات واضح کی۔

”پھر بھی اماں بی کو وصیت کرتے وقت اپنی اولادوں کا خیال کرنا چاہیے تھا یہ کیا کر سارا کچھ اس اگلی لڑکی کو تھا نہیں جو پہلے ہی لاکھوں کی مالک ہے اور شادی کر کے مزید لاکھوں کی مالکن بن جائے گی۔“ چچی بیگم نے ایک نفرت

مجھ میں آ گیا اور آج تمہیں دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ اماں بی کی پرکھ بالکل صحیح تھی دیکھ لو ہم سب اولادوں میں سب سے زیادہ ابصار بھائی نے انماں بی کی خدمت کی اور ان کے بعد ان کی اولاد نے ہی اماں بی سے وفا کی تو اگر وہ تمہیں اپنا وارث سمجھتی تھیں تو کچھ غلط تو نہ کرتی تھیں۔“ بڑی پھوپھو کی آواز کوئی کھوٹی سی تھی۔ یہ سزا ٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔ ”میری ایک بات مانو گی یہ؟ ابصار بھائی اور اماں بی نہیں رہے مگر تمہاری یہ پھوپھو ابھی زندہ ہے جب بھی خود کو تنہا محسوس کرے بلا جھجک میرے پاس آ جانا میرے دل اور گھر کے دروازے تمہیں ہمیشہ کھلے ملیں گے۔“ وہ یہ کا گل سہلاتے ہوئے کہہ رہی تھیں یہ ایک بار پھر روٹی پلکتی ان کی ہاتھوں میں سما گئی۔



سوئم والی شام معظم ایک وکیل کے ساتھ آئے تھے سب لوگ بڑے کمرے میں بیٹھ ہو گئے تو وکیل نے ایک خاکا لفافے سے کاغذ نکال کر سب کو سوجھایا۔

”میں معین احمد وکیل مرحومہ کینز بانو صاحبہ آپ سب کی توجہ ان کی وصیت کی طرف دلانا چاہتا ہوں مرحومہ کی وصیت کے مطابق ان کا یہ گھر ان کی پوتلی انا بیہ ابصار کے نام کیا جاتا ہے وصیت کی رو سے اس گھر کا اوپری حصہ ہمیشہ کرایہ داروں کے لیے مخصوص رہے گا اور اس سے حاصل ہونے والی آمدنی سے گھر کے نچلے حصے میں لڑکیوں کے لیے ایک وکیشنل سینٹر کھولا جائے گا جس میں انہیں مختلف ہنر اور قرآن پاک کی تعلیم دی جائے گی ابصار احمد کا تمام جمع شدہ اثاثہ جس کی آج تک وہ گھرائی کرتی آئی تھیں وہ بھی انا بیہ ابصار کے نام منتقل کیا جاتا ہے مگر ابصار احمد کی ایک ذیلی وصیت کی رو سے ان کے تمام بہن بھائیوں کو ان کے حصے سے چھپس چھپس ہزار روپیہ بطور تحفہ ادا کیے جائیں گے، معظم نصیر ان تمام امور کے منتظم و نگران مقرر کیے جاتے ہیں اور مرحومہ کینز بانو صاحبہ کے زیر استعمال ان کی ذیلی اشیاء ان کی بیٹیوں کی ملکیت میں دی جائیں گی۔“ انہوں نے ایک لمحے کا توقف کیا۔ ”اور ایک آخری وصیت ان کی اولادوں کے لیے ہے یہ ہے کہ ان کے انتقال کے ایک ہفتے بعد انا بیہ ابصار کی شادی کر دی جائے۔“

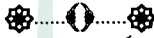
وکیل صاحب کی آخری بات پر انا بیہ نے ترپ کر ان کا چہرہ دیکھا وہ لفافہ تہہ کر کے معظم کے حوالے کر رہے تھے اماں بی کی سب اولادوں کے چہرے ہر سکون تھے اس نے بڑی پھوپھو کو

بھری نگاہ پیہ پڑا لی۔

سے کہہ رہی تھی وہ اس کی شادی تک نہیں رک گئی تھیں بے اولاد میں اور اب سوال کے جنموں سے بھی آزاد ہو گئی تھیں سو آرام تھا۔

”اماں بی تین دن سے زیادہ کا سوگ نہیں مانتی تھیں اور جہاں تک تمہاری شادی کا سوال ہے تو وہ اس لیے کہ ان کے بغیر تمہیں یہاں اکیلا نہ رہنا پڑے آج ہم ہیں مگر کل کسب اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جائیں گے تب تم کیا کرو گی بیہ اکیلے کیسے رہو گی؟“

”اکیلی کیوں موز.....“ وہ معظم کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ دل بہت زور سے دھڑکا تھا وہ حیران رہ گئی کہ کیوں بے اختیار وہ بھی اماں بی کی طرح معظم کو ریکارڈنگ لگی گئی بھلا وہ اب یہاں کیوں آئیں گے وہ تو اماں بی کی وجہ سے آتے تھے اس کا دل اداں ہونے لگا بے وجہ چھو پو اس کی خاموشی کو رضامندی سمجھ کر مطمئن ہو گئی تھیں۔



”ویسے یہ ایک ہفتے کی شادی کا جو شوشہ چھوڑا گیا ہے تو لڑکا کیا آسمان سے ٹپکے گا؟“ یہ عفرہ تھی۔ وہ سب لاؤنج میں بیٹھی تھیں ابھی اچھی چھوٹی اور پختلی چھو پو بیہ کے لیے کچھ اچھے سلعے سلائے جوڑے لائی تھیں سب ہی تھیرے کر رہے تھے جب عفرہ کو دوری سوچھی۔

”آسمان سے کیوں ٹپکے گا زمین سے ہی کھود کر نکالیں گے کیا بیڑ نکال بھی لیا گیا ہو؟“ ریشمانے پاس بیٹھی ماریہ کو ٹھوکا دیا۔

”ویسے دیکھا جائے تو وہ بڑا آسمان سے ہی ہے لندن سے سیدھا اماں بی کے گھر میں۔“ ماریہ نے اسے آنکھ ماری تو دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگیں۔

”مطلب معظم بھائی؟“ عفرہ کے لیے یہ انکشاف ہی تھا۔ ”لیکن یہ ہوا کب؟“ عفرہ کی حیرت ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔

”ان دونوں کے بچپن میں.....“ اندھا تھی چھوٹی چھو پو نے جواب دیا۔ وہ تینوں متوجہ ہو گئیں۔ ”اصل میں معظم اپنی ماں کی وفات کے بعد سے ہی اماں بی سے بہت اونچ ہو گیا تھا اس کا زیادہ تر وقت ہمارے ہی گھر میں گزارتا تھا اس وقت ہم ماموں نصیر کے گھر میں ہی نیچے کے حصے میں کرائے دار تھے پھر بھائی جان نے اپنا گھر خرید لیا تو ہم یہاں آ گئے مگر معظم

”اولاد کا حصہ اس کے باپ کی جائیداد میں نکلتا ہے اور اماں میاں کا کوئی حق حصہ نہیں تھا عدلیہ جہان کی اولادوں کو ملتا اس گھر کی ہر شے ابصار بھائی کی کمائی سے خریدی گئی ہے اماں بی کی اپنی آمدنی سے صرف گھر کا خرچہ چلتا تھا وہ بھی تب تک جب تک ابصار بھائی کو نوکری نہیں ملی تھیں سو اس حساب سے یہ سب کچھ ابصار بھائی کا ہے اور ان کے بعد ان کی اولاد کا۔“

”جھلی پھو پو نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔“

”بس..... اب تم ایک لفظ نہیں بولو گی عدلیہ اپنی نہیں تو میری عزت کا خیال کرو۔“ چچا میاں انہیں دوبارہ منہ کھولتا دیکھ کر دھاڑے۔ ”مجھے اماں بی کا ہر فیصلہ منظور ہے انہوں نے جو کچھ کیا بالکل ٹھیک کیا ان کی اصل وارث بیہ ہی ہے۔“ چچا میاں تھکی تھکی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہے تھے۔ ”بیہ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں بیٹا“ میں ابصار بھائی سے بھی شرمندہ تھا مگر قسمت نے موقع ہی نہیں دیا کہ ان کے پیر پکڑ کر معافی ہی مانگ لیتا تمہارا سا چچا ہونے کے ناطے مجھے تمہارا سر پرست بننا چاہیے تھا مگر میری ازلی کم ہمتی آڑے آتی رہی اور کچھ اس عورت نے میری مت ہی ماری تھی مگر اب میں کوئی کوتاہی نہیں کروں گا ماریہ کے ساتھ ہی تمہاری شادی بھی اسی دھوم دھام اور عزت سے ہوگی جیسے ابصار بھائی اور اماں بی کی زندگی میں ہوئی اپنے چچا میاں کو یہ موقع دو گی بیٹا؟“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے پوچھ رہے تھے بیہ کی آنکھوں سے ٹاپٹاپ آنسو بہنے لگے سر کو خیف سی جنبش دے کر اس نے ان کا بھرم رکھ لیا۔ ”اشھو عدلیہ بیہ کے سر پر ہاتھ رکھو ابصار بھائی کا کچھ تو احسان مانو۔“ چچا میاں نے شاید پہلی مرتبہ چچی بیگم سے اس انداز میں بات کی تھی کچھ چچا میاں کے تورا اور کچھ سب کی موجودگی کا لحاظ چچی بیگم شفی انداز میں اٹھیں اور بیہ کے سر پر ہاتھ رکھ دیا سب کے چہروں پر مسکراہٹ آ گئی بیہ نظر سر پہنچی کیے روئی رہی۔



”چھو پو میری شادی کی اتنی جلدی کیا ضرورت ہے؟ اماں بی نے یہ وصیت کیوں کی؟ ابھی تو مجھے ان کی جدائی پر ہی صبر نہیں آیا اور اب آپ لوگ مجھے اس گھر سے بھی جدا کر دینا چاہتی ہیں۔“ رات کو وہ سب کے جانے کے بعد بڑی چھو پو



میں بھی یہاں سے چلی جاؤں گی معظم پھر اس دروازے پر آپ کا کھکان کر کوئی متوجہ نہ ہوگا کوئی آپ کی آہٹ پر آپ کی آمد کا سراغ نہیں پائے گا۔“ اسے رونا آنے لگا وہ اپنی کیفیت پر خود حیران ہونے لگی بھرے دل کے ساتھ اس نے چائے پکائی اور واہیں اماں بی کے کمرے میں آگئی۔ معظم سامنے ہی نصیر صاحب کے ساتھ بیٹھے تھے۔ بیہ نظریں چینی کیے چائے میز پر رکھنے لگی۔

”جب تم لوگ کہو ہم تیار ہیں۔“ وہ دوہرے ہو کر بولی۔ ”ہماری تو تیاری مکمل ہے جینز وغیرہ تو ویسے بھی آپ نے منع کر دیا ہے باقی جو کچھ بھی ہے وہ یہ کہنا ہی ہے۔“ واہیں ملتے بیٹے کے قدم ست سے ہو گئے کان خود خود ان لوگوں کی گفتگو کی جانب لگ گئے وہ کیا کہہ رہے تھے؟ کیا اس کا ذہن اپنی مرضی کی باتیں سن رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر یہ جمعہ مبارک رہے گا ہم سادگی سے اپنی بیو کو معظم کی دلہن بنائیں گے رخصتی ماریہ کے ساتھ ہوگی۔“ نصیر صاحب کا آخری جملہ یہ کہ سب کچھ سمجھا گیا اس کے لب بے اختیار کھل اٹھے شکر ہے کہ اس کی پشت ان لوگوں کی طرف تھی اور چہرہ دروازے کی جانب لمبے کے ہزاروں حصے میں اس نے چوکھٹ پار کی اور اپنے کمرے کی جانب دوڑ لگائی۔ پیچھے بیٹھے معظم نے سب دیکھا اور سمجھا تھا اگلے پل وہ بھی اس کی تقلید میں باہر نکل گئے تھے۔ بیہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ابھی سنی جانے والی ساری باتوں کو ذہن میں دہرا رہی تھی اس کے لبوں پر ایک آسودہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی معظم نے اسے اپنے آپ میں گمن دیکھا اور اندر آگئے..... دروازہ احتیاط سے بھڑک دیا۔ آہٹ پر بیہ نے رخ موڑا تو نظریں اٹھانا مشکل ہو گیا۔ وہ سدا کے احتیاط پسند بھر پور حق سے نظریں گاڑے اسے دیکھ رہے تھے یوں پرہم رقصال تھا۔ وہ بیہ کے بالکل سامنے اسی کی طرح کھڑکی سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔ چند لمبے بیہ اپنی دھڑکنیں شکر کرتی رہی پھر معظم کی آواز ابھری۔

”انا بیہ ایصار بنت ایصار احمد آپ کا نکاح معظم نصیر ولد نصیر الدین سے طے کیا جاتا ہے آپ کو قبول ہے؟“ وہ موڑا سا اس کی طرف دیکھے بیہ کے ہاتھ پر ٹھنڈے ہونے لگے۔

”آپ یہاں کیوں آئے؟“ وہ بے ربط سا بولی گئی۔

”اور کہاں جاتا؟“ میری سب مسائیں اسی ایک دلیز پر

نے اماں بی کو نہیں چھوڑا یہاں بھی اس کا ایسے ہی آنا جانا تھا پھر بھائی جان کی شادی ہوئی اور پھر بیہ کی پیدائش تو اماں بی کے دل میں یہ خواہش پنپنے لگی۔ ماموں نصیر نے معظم کی اماں بی سے واسطی دیکھتے ہوئے بیہ کو معظم کے لیے مانگ لیا۔ ایصار بھائی اور بھائی بیگم کو بھی امتزاج نہ تھا مگر سچی بات ان کے بڑے ہونے تک ملتوی کر دی گئی کہ بھائی بیگم بچپن کے رشتے تاپوں کا ڈھنڈورا پینا پسند نہ کرتی تھیں ان کے خیال میں بیہ کو لاعلم رکھنا ہی بہتر تھا پھر معظم بڑھنے کے لیے باہر چلا گیا تو بات دس گئی مگر اماں بی شاید یہ بات دل میں رکھ کر کئی مہینے جی معظم کی واپسی پر بڑے بھر پور اور ماموں نصیر کو جیسے تیار بیٹھے تھے یوں یہ رشتہ خوش اسلوبی سے طے ہو گیا۔ ”چھوٹی پھوپھو نے کپڑے سمیٹتے ہوئے بات بھی سمیٹ دی۔

”بیہ کو واقعی نہیں پتہ تھا اس بات کا؟“ ماریہ نے یقینی سے پوچھا۔

”ہاں اماں بی نے اسے کبھی نہیں بتایا اور نہ ہی رشتہ داروں کو خبر تھی ورنہ معظم کے یہاں آنے پر اعتراضات اٹھتے۔“ وہ تینوں جیسے متفق ہوتے ہوئے سر ہلانے لگیں۔ ٹھیک اسی وقت نصیر صاحب اور معظم کی آمد سے محفل برخاست ہو گئی۔

”وعلیکم السلام! تیاریاں ہو رہی ہیں بہت اچھی بات ہے۔“ ان سب کے مشترکہ سلام کا جواب دے کر وہ خوش دلی سے لاؤنج میں بکھری اشیاء کو دیکھتے ہوئے اماں بی کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ اندر بیہ بڑی پھوپھو کے ساتھ گئی اماں بی کا صندوق خالی کر رہی تھی ان کے اچھے اور نئے جوڑے بڑی پھوپھو ایک طرف رکھوا رہی تھیں جو ان کے کسی غریب سسرالی عزیز کو دینے تھے اور پرانے جوڑے محلے میں ہی ایک عورت کو دینے کے لیے الگ کر لیے تھے۔ نصیر صاحب کی آمد پر دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آئیے ماموں بیٹھے۔“ بڑی پھوپھو نے بستر خالی کیا اور خود دوسری طرف بیٹھ گئیں۔

بیہ کمرے سے نکلنے لگی تو چوکھٹ پر معظم سے ٹکراؤ ہو گیا ان پر نظر پڑتے ہی دل میں حموں بھرنے لگا وہ خلاف عادت اسے کھٹکی باندھے دیکھے گئے بیہ سے کھڑا رہنا مشکل ہوا تو کترا کر باہر نکل گئی۔ معظم زربل مسکراتے ہوئے اندر کی طرف بڑھ گئے بیہ پھر کتے دل کو سنبھالتی چکن میں آگئی۔

”اب کیوں آئے ہیں یہاں؟“ اسے شکوہ سا ہوا۔ ”اب تو

میکہ ختم کر دیا ماں بی نے۔ ”وہ کہتے ہوئے زور پڑی۔ معظم نے اس کی ہنسی سے ان کی ہنسی کو دیکھا۔
 ”اماں بی تمہیں بالکل صحیح پہچانتی تھیں بیوہ جانتی تھیں تم یہ سوال ضرور کرو گی اسی لیے ایک دمیت صرف تمہارے لیے کی تھی انہوں نے۔“
 ”وہ کیا؟“ اس نے فوراً کہا۔

”وہ یہ کہ اماں بی کا کمرہ تمہارے سوا کسی کی ملکیت نہیں ہوگا اس کی چابی تمہارے پاس رہے گی تاکہ تم جب چاہو یہاں آ کر انہیں یاد کر سکو اپنی یادوں کو جی سکو انہوں نے اپنی خوشبو تک تمہیں سوچنی ہے۔“ معظم کے انکشاف پر بیوہ رونے لگی۔ ”اور جہاں تک سوال ہے وہ کسٹل سینٹر کا تو یہ اماں بی کا ذاتی فیصلہ تھا اپنی زندگی کے تجربات سے انہوں نے یہ پتہ چڑھ لیا تھا کہ لڑکیوں کو ہنرمند ضرور ہونا چاہیے تاکہ وہ ہر برس بھلے وقت میں اپنا سہارا آپ بن سکیں اور پھر کیا پتہ ان ہی میں سے کوئی لڑکی اماں بی جیسی بن جائے اور اپنی تسلیں سنوار دے۔“ معظم کی بات بیوہ کے دل میں تازہ ہو گئی اس کے آنسو تھننے لگے۔

”میرا پہلا سوال اب بھی جواب طلب ہے محترمہ؟“
 معظم ہاتھ پھیلائے کھڑے تھے۔

”قبول ہے۔“ بیوہ نے آنسو صاف کرتے ہوئے اپنا نازک ہاتھ ان کی چوڑی پھیلایا۔
 ”وہی ہے؟“
 ”جی ہاں، یہی اماں بی ہیں یوں ہاتھوں میں ہاتھ دینے ساتھ کھڑا دیکھ لیتیں تو کیا کہیں؟“ معظم نے اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کرتے ہوئے شرارت سے پوچھا۔ بیوہ نے ایک نظر ان کے پُرشوق چہرے کی طرف دیکھا اور مصنوعی انداز میں منہ پکا کر کے بولی۔

”ارے دیدوں کا پانی ڈھل گیا آج کی نسل کا ذرا جو جیا شرم ہو۔“ اس کے یوں قدرے بلند آواز میں اماں بی کا فقرہ دہرانے پر معظم نے ہنسا کر جھٹ اس کا ہاتھ چھوڑا اور دروازے کی سمت دوڑ لگا دی جیسے واقعی اماں بی نے انہیں دیکھ لیا ہو۔ پیچھے بیوہ کی ہنسی کی جھنکار ہر سو بکھری تھی۔



آ کر تمام ہوتی ہیں بیوہ..... بیوہ نے چونک کر دیکھا وہ اسی کو دیکھ رہے تھے دارقہ سا انداز بیوہ نے جھٹ نظر سنبھالیں۔
 ”تمہیں پتہ ہے بیوہ تم ایک حصار ہو جس نے مجھے تا عمر باندھے رکھا ایک وعدہ ہو جسے مجھے نبھانا ہی تھا ایک اعتماد کی ڈور ہو جو اماں بی نے میرے ہاتھوں میں تھمائی تھی اور جس کے سہارے میں وہیں لوٹ آیا جہاں سے چلا تھا۔“ وہ اسی انداز سے اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے اور بیوہ نا جھی سے انہیں..... معظم اس کی آنکھوں کی تحریر پڑھ گئے۔

”تین سال کی تھیں تم جب میں بورڈنگ گیا تھا، چھوٹی سی موٹی سی بچی اور پھر میں نے تمہیں بھی نہیں دیکھا۔“ وہ کھو سے گئے۔ ”مگر اماں بی نے ہمیشہ تمہارا ایک ایک نقش تمہاری ایک ایک عادت مجھے ایسے بھائی کے میں تمہیں پہلی ہی نظر میں پہچان گیا تھا ہاں تمہارے ٹوٹل ویٹ لوسٹ پر مجھے بہت آنسو ہوا“ وہ بیوہ کی اسٹارٹس پر چوٹ کر گئے۔
 بیوہ آنکھوں میں حیرانی لیے بس انہیں سن رہی تھی۔ ”ہائی اسکول کے بعد جب ابونے مجھے لندن بھیجا تو جاتے وقت مجھ سے ایک وعدہ لیا تھا۔“

”کیا وعدہ؟“ بیوہ نے اختیار پوچھ پٹنی۔
 ”خود کو تمہارا پابند مجھے کا وعدہ..... اماں بی کی محبت کا قرض چکانے کا وعدہ..... میں کہیں اور بھٹکتا بھی تو کیسے؟“

”میں بھٹک جاتی تو؟“ بیوہ نے خود کو کہتے سنا۔
 ”تمہاری بھٹکنے کی عمر تک میں تمہیں سنبھالنے کے لیے آ گیا تھا نا؟“ وہ دو بدبو بولے تھے۔ بیوہ جواب ہو گئی۔ ”اور پھر تم نہیں جانتی تھیں تو کیا؟ یہ اماں بی اور میرا معاملہ تھا میں جانتا تھا انہوں نے میری امانت کو سات پردوں میں چھپا کر رکھا تھا۔“ وہ پھر پورا حقائق سے بولے۔

”اماں بی نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ بیوہ کو قلعن ہوا۔
 ”تم بہت معصوم تھیں بیوہ اور شاید یہ وقت آنے پر سب ہی تمہیں بتا دیتے مگر ابصار بھائی اور بھائی بیگم کی ناگہانی اصوات نے اماں بی کو سنبھلنے پر مجبور کر دیا وہ کسی بھی سختی بات سے پہلے تمہارا ذہن آلودہ نہیں کرنا چاہتی تھیں۔“ وہ رसान سے کہنے لگے۔

”پھر بھی اماں بی نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا یہ گھر میرے امی ابو اور اماں بی کی یادوں کا مسکن ہے میرا سارا بچپن اسی گھر میں گزرا اور اماں بی نے اسے وہ کسٹل سینٹر بنا دیا۔ میرا



سیرا اسٹریٹ
سٹریٹ سٹور

ٹوٹ جائے نہ کہیں ضبط کی خواہش میری
نہ کر میرے ہمسفر اس قدر آزمائشیں میری
کہنا گیا میرے روپ کا جادو غزل بتا مجھے
یا پھر دل سے کم ہونے لگیں چاہتیں میری

کر جانی ہے تب اگلن اسے پھر بار کر خاموش کر دیتا ہے شہرینہ
شادی میں جانے کا ارادہ ترک کرتی کمرے میں بند ہو جاتی
ہے۔ فائزہ اگلن سے ان معاملات کی باز پرس کرتی اسے اماں
بی کے ارادوں سے آگاہ کرتی حیران کر دیتی ہے۔ وہ شہرینہ
سے شادی کا خواہش مند نہیں ہوتا اس لیے فائزہ کو انکار کر دیتا
ہے دوسری طرف اماں بی فائقہ سے شہرینہ کی رضا مندی
جاننے کی بات کرتی فائزہ اگلن کا انکار اماں بی تک پہنچا دیتی
ہے۔ شہرینہ بھی اس رشتے سے اماں بی کے سامنے انکاری
ہو جاتی ہے اور ساری باتیں ان کے سامنے رکھ دیتی ہے۔ اگلن
شہرینہ کی باتیں سن لیتا ہے اسے اپنا رد ہونا قبول نہیں ہوتا تب
وہ معافی مانگ کر رشتہ جوڑنے کی بات کرتا ہے۔

اب آگے پڑیے

گھر آتے ہی وہ اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی۔ عثمان اس
کاروید دیکھ رہے تھے لیکن وہ مصحلاً خاموش تھے ویسے بھی وہ بے
انہتا مصروف تھے واپس آتے ہی کئی مسائل تھے جو ان کے
منتظر تھے۔ وہ کچھ وقت گھر گزار کر فائقہ سے چند ایک امور پر
بات کرتے ہی گھر سے رخصت ہو گئے تھے۔ ٹیوٹھ کا ہوا تھا وہ
آتے ہی کمرے میں گھس گیا تھا۔

فائقہ نے بھی گیارہ بجے کے قریب لیڈیز کلب کی ایک
میننگ میں جانا تھا جہاں وہ بطور گیسٹ مدعو تھیں۔ وہ تیار ہو کر
شہرینہ کے کمرے کی طرف آئیں۔ انہوں نے اب رات کو آتا
تھا ان کا خیال تھا کہ جانے سے پہلے وہ ایک بار شہرینہ سے
بات کریں گی تاکہ اس کا موڈ فریش ہو جائے۔ انہوں نے
شہرینہ کے کمرے کے دروازے پر تاک کیا لیکن جواب ندارد
تھا۔ شہرینہ کھڑا کر کمرے میں داخل ہونے کے بعد دو بارہ باہر

گزشتہ قسط کا خلاصہ
اگلن شہرینہ کو سخت ناپسند کرتا ہے اگلن خاندان میں سب
سے زیادہ تند مزاج اور سخت دل انسان ہوتا ہے۔ شہرینہ بڑی
ہوئی لڑکی نہیں تھی لیکن اگلن کے رویوں پر وہ جس طرح کار عمل
ظاہر کرتی ہے وہ تند مزاجی اور بڑی ہوتی طبیعت کے ساتھ
ساتھ حد سے زیادہ متعصب مزاج فطرت کو بھی ظاہر کرتی ہے۔
اگلن کے کمرے کی توڑ پھوڑ کرنے کے بعد شہرینہ مطمئن ہوئی
ہے شہرینہ لان میں واک کر رہی ہوتی ہے تب اس کی نظر اگلن
پر جاتی ہے وہ پورج میں گاڑی کھڑی کرتا شہرینہ کو دیکھ چکا ہوتا
ہے۔ رات بھر گھر میں نہ ہونے کے باعث شہرینہ اس کے
غائب کا نشانہ بننے سے محفوظ رہ جاتی ہے۔ دوسری طرف اماں
بی پر شہرینہ اور اگلن کے رویے واضح ہو جاتے ہیں تب ہی وہ
اگلن اور شہرینہ کی شادی کا فیصلہ کرتی ہیں۔ فرح شہرینہ سے
اگلن کے کمرے کی حالت کے مطابق پوچھتی ہے جس پر وہ
صاف انکاری ہو کر اسے حیران کر دیتی ہے تب فرح اگلن کے
کمرے سے ملنے والا برسلیٹ اس کے سامنے کرتی ہے جس
پر شہرینہ غصہ میں آ جاتی ہے۔ بارات والے دن فائقہ عثمان اور
نیچا جاتے ہیں فائقہ خاتون کو ہر کوئی اہمیت دے رہا ہوتا ہے۔
رخصتہ سے یہ برداشت نہیں ہوتا رخصتہ وہاں موجود خواتین کو
شہرینہ کے ڈانس کے بارے میں بتاتی سب حیران کر دیتی
ہے۔ یہ بات فائقہ تک بھی پہنچ جاتی ہے تب وہ اس بات کی
اماں بی سے تصدیق کرتی ہے اماں بی رخصتہ کی سازش سمجھ کر
فائقہ کو سمجھاتی ہیں۔ فائزہ (فرح کی والدہ) شہرینہ کو شایان
کے کمرے سے رقم لانے کے لیے بھیجتی ہے تب اگلن شایان
کے کمرے میں موجود شہرینہ پر چوری کا الزام لگا دیتا ہے۔ جس
پر شہرینہ تمللا جاتی ہے اور اسے غصہ سے باتیں سنائی حد پار

موسا ہل کو دیکھا اور پھر شہرینہ کو۔

”میں تم سے واپسی پر بات کروں گی اس وقت مجھے کسی اہم میٹنگ میں جانا ہے“ شہرینہ نے طنزیہ نظروں سے انہیں دیکھا تو وہ نظریں چرا گئی تھیں۔

”میں ملازمہ کو کہتی ہوں وہ یہ سب سمیٹ دے گی۔ تم اپنے آپ کو نارمل کرو میں ناشتے کا کھد دیتی ہوں ناشتا کر لینا اس وقت جلدی میں ہوں آئی پر اس میں جلدی آنے کی کوشش کرنی ہوں پھر اس موضوع پر ڈسکس کریں گے۔“ انہوں نے حتی الوسع اپنے لہجے کو نرم رکھتے مسکرا کر کہتے شہرینہ کے گال پر ہاتھ رکھا تھا جبکہ وہ لب بلیچ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

وہ دو تین منٹ مزید اس کے پاس لیکن شہرینہ کا ہنوز وہی انداز دیکھ کر کمرے سے نکل آئی تھیں۔ انہیں ٹیل ہو رہا تھا کہ وہ بڑوں کی خواہشات کی تکمیل کی خاطر شہرینہ کے ساتھ بہت بڑی زبانی کر چکی تھیں۔

شہرینہ کا رد عمل اس کے کمرے کی حالت اس کی روتی سوچی سرخ آنکھیں۔ ان کا دل کوئی اندر ہی اندر مسل رہا تھا ان کا دل نہیں جا رہا تھا میٹنگ میں جانے کے لیے لیکن یہ میٹنگ بھی ضروری تھی۔ عثمان فاروق کی پولیٹیکل ساکھ کا سوال تھا۔ اگلے سال الیکشن ہونے والے تھے ان کی اس طرح کی ایکٹیویشن عثمان کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہو سکتی تھیں۔

ان کے بچے ہمیشہ ملازمین کے جہوم میں گورنس کے ساتھ لپے بڑھے تھے لیکن وہ پھر بھی بچوں پر خصوصی توجہ دیا کرتی تھیں لیکن اب کچھ عرصے سے جب سے وہ ان سرگرمیوں میں کچھ زیادہ ہی انوالو ہوئی تھیں ان کا وقت گھر پر کم ہی گزرتا تھا۔ وہ ہر روز کہیں نہ کہیں مدعو ہوتی تھیں ایسے میں وہ گھر پر توجہ نہیں دے پاتی تھیں۔ آفاق اور نیو شروع سے ہی بورڈنگ میں رہے تھے اس لیے ان پر فائقہ کی ان سرگرمیوں کا کوئی خاص فرق نہ پڑا تھا۔ جبکہ شہرینہ اسکول اتن تک بورڈنگ میں رہی تھی اس کے بعد کالج کو تک اتن میں وہ فائقہ کی نگرانی میں رہی تھی۔ وہ اس پر خصوصی توجہ دیا کرتی تھیں اس کی فیلنگوں پنڈ ناپسند ہر چیز کا خاص خیال رکھا کرتی تھیں انہوں نے اس سے بڑا دوستانہ سلوک روا رکھا تھا لیکن جب سے ان کی یہ سوشل سرگرمیاں بڑھی تھیں تو شہرینہ کی طرف توجہ کم ہو گئی اور آج ان کو شہدت سے ٹیل ہو رہا تھا کہ شہرینہ حد سے زیادہ ابگریسو

نہیں آتی تھی انہوں نے ہینڈل پر ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا اندر کمرے کی حالت دیکھ کر تو وہ جھونچکا ہی رہ گئی تھیں۔ کمرہ تو جیسے کسی تباہی مخمطم کا نقشہ پیش کر رہا تھا، ہر چیز نہیں نہیں ہو چکی تھی۔ تمام کسٹن نیچے پھینکے ہوئے تھے شوپیش کالین پر بکھری حالت میں اپنی حالت پر ماتم کنٹاں تھے ہر چیز اپنی جگہ چھوڑ چکی تھی اور لاواروں کی طرح اداہر ادھر لڑھکی پڑی تھی۔

فائقہ نے بے چینی سے کمرے میں دیکھا اور پھر سڑکوں ہوئیں شہرینہ کمرے کے ایک کونے میں رکھے دن سیر صوفے پر گھٹنوں میں منہ چھپائے بیٹھی ہوئی تھی۔

”شہرینہ.....“ وہ فوراً اس کی طرف بڑھیں۔

”مائی سویٹ ہارٹ مائی ڈارلنگ سوواٹ ازرو؟“ بکھرے کانچ سے بچتے بجاتے وہ اس کے پاس جا کر کھڑی ہوئیں شہرینہ نے سر اٹھا کر ان کو دیکھا اور فائقہ کو لگا کہ جیسے کسی نے ان کا دل مٹھی میں لے کر بھیج دیا ہو وہ فوراً اس کے پاس بیٹھیں۔ شہرینہ کا چہرہ نہ صرف سوچھا ہوا تھا بلکہ اس کی آنکھیں بھی سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

”یہ سب کیا ہے میری جان؟“ انہوں نے محبت سے شہرینہ کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس نے ہاتھ جھٹک دیا۔ فائقہ کے لیے یہ ایک اور بڑا جھٹکا تھا۔

”شہری میری جان.....“ انہوں نے پھر اس کا بازو پکڑنا چاہا تو وہ ایک دم ہاتھ پھیر کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ڈونٹ بچ بچ کیا آریسو پوپل فاروس آل۔“ وہ چلائی۔

”شہرینہ کیا بدگیزی ہے کیسے بات کر رہی ہو تم؟“ انہوں نے اب کی بار تکی سے کہا تو وہ تو پھٹ پڑی۔

”چلی جائیں آپ یہاں سے آپ دونوں نے میرے پیئرس ہو کر مجھے چیٹ کیا ہے اور آپ.....“ وہ کچھ دیر کی۔

”آپ نے مجھے سب کے سامنے ڈی گریڈ کیا میں نے صاف اور واضح انکار کیا تھا لیکن آپ سب نے بابا کو س گائیڈ کیا اپنی خواہشوں کے لیے آپ نے میری بھینٹ دے دی۔“

”ڈونٹ مس بی ہو شہری تم آرام و سکون سے بیٹھ کر مجھ سے بات کرو۔“ انہوں نے پھر اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا تھا لیکن وہ اور پیچھے ہوئی تھی۔

”سوری مجھے اب آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ حد سے زیادہ بدگمان ہو چکی تھی اس کا انداز لفظی تھا بھی فائقہ کے موسا ہل پر کال آنا شروع ہو گئی تھی انہوں نے ہاتھ میں پکڑے

کافی بڑا نشوونہا کر اپنے پاؤں کے زخم پر رکھ کر اسے بدایا تھا۔ تکلیف کی لہریں اٹھی تھیں لیکن وہ ضبط کر گئی تھی اس وقت جو بیٹھا بھڑاس کے اندر چل رہے تھے ان کے سامنے یہ تکلیف تو کچھ بھی نہ تھی۔ وہ کچھ دیر پونہی نشوونہا رنگ سے رنگین کرتی رہی لیکن خون تھا کہ رک ہی نہیں رہا تھا اس کا موبائل بج کر خاموش ہو گیا تھا اس نے ہاتھ بڑھا کر بستر پر دھرے اپنے موبائل کا دکھایا۔ اسکرین پر زین شاہ کا نام دکھ کر اس کے اندر چلنے والے بھا بھڑ میں کچھ مزید شدت در آئی تھی۔ اس نے لب سمجھ کر موبائل بیڈ پر واپس اچھالا اور خود کھڑی ہو گئی تھی۔ اب کی بار وہ ٹوٹی ہوئی چیزوں اور کاغذ سے بچتے بچاتے کمرے کے دروازے تک آئی تھی۔

”زیبیدہ..... زیبیدہ.....“ وہ حلق پھاڑ کر چیختی تھی وہ لڑکھڑا کر چلتے پن کی طرف آئی تھی۔

”جی جی..... چھوٹی بی بی جی.....“ اس کی اس تندر خوف ناک آواز پر زیبیدہ فوراً بوتل کے جن کی طرح حاضر ہوئی تھی۔

”فرسٹ ایڈ باکس لے کر آؤ“ وہ لڑکھڑائی پن میں داخل ہوئی تھی۔ زیبیدہ اس کی لڑکھڑاہٹ اور پھر فرسٹ پر بننے والے سرخ نشان دیکھ کر ایک دم پھلا گئی تھی۔

”ہائے بی بی جی..... ایہ کیا ہو گیا؟“

”شٹ اپ“ وہ زیبیدہ کو ڈانٹ کر کچن میں موجود ڈانٹنگ چیز سمجھ کر بیٹھ گئی تھی۔ ”جو کہا ہے وہ کرنا باکس لے کر آؤ“ اس نے کافی سرد پن سے کہا تو زیبیدہ کو ایک دم پیسے لگ گئے تھے غالباً شہرینہ نے اپنا دایا پاؤں ڈانٹنگ ٹیبل کی دوسری کرسی پر رکھ دیا تھا۔ اس نے زخم دیکھا زخم بہت زیادہ گہرا نہیں تھا لیکن لمبا ضرور تھا شاید کاغذ نے کسی نس کو چھوا تھا جو خون رکنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

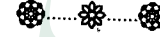
زیبیدہ باکس لے آئی تھی اس نے باکس ٹیبل پر رکھ کر فوراً کھولا شہرینہ کافی تندر مزاج تھی لیکن آج تو اس کا غصے سوانیرے پر تھا اس نے ڈرتے ڈرتے روئی نکال کر شہرینہ کو دی اور پھر تیزی سے باؤل میں پانی بھر کر لے آئی تھی۔ شہرینہ نے روئی لے کر زخم صاف کیا اب زخم واضح تھا زخم کافی لمبا تھا اگر ٹائیکے نہ بھی لگتے تو بھی چند دن لگ جاتے رکھو ہونے میں۔ اس نے ہائیڈروژن کے کچھ قطرے پانی میں ملائے اور پھر پاؤں باؤل میں ڈال دیا۔

”بی بی جی..... اگر زیادہ زخم ہے تو بیگم صاحبہ کو کہیں وہ

ہو چکی ہے۔ وہ اس کی بہت سی منفی عادتوں کو نظر انداز کر دیا کرتی تھیں لیکن شہرینہ کے متعلق نظر انداز کیے جانے والی یہ پالیسی ان کو لگ رہا تھا کہ اب بہت خطرناک ثابت ہونے والی تھی۔ انہوں نے ملازمہ کو شہرینہ کے کمرے کی صفائی کرنے اور ناشتا اس کے کمرے میں پہنچانے کا کہا اور خود اپنی گاڑی میں آ کر بیٹھ گئیں جہاں ڈرائیور ان کی آمد کا منتظر تھا انہوں نے موبائل پر عثمان کے پرسنل نمبر پر کال کی تھی کال ان کے سیکرٹری نے ریسیو کی۔

”بیم..... سر تو میننگ میں بڑی ہیں میں ان کو پیغام دے دوں گا جیسے ہی وہ فری ہوئے کال بیک کر لیں گے۔“ سیکرٹری کا انداز مؤدب سا تھا۔

”اُس اوکے“ انہوں نے کال بند کر کے اپنے بیک سے اپنے سیاہ گاٹھو نکال کر اپنی آنکھوں پر لگا لیے تھے۔ ان کا چہرہ بظاہر پرسکون تھا لیکن اندر ہی اندر ان کے دل و دماغ میں شہرینہ کو لے کر ایک جنگ سی چمڑی ہوئی تھی۔



فائقہ کے جانے کے بعد اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اپنے وجود سمیت اس کمرے کو آگ ہی لگا دے اس کے پیئرس کو اس کی قطعی پروا نہ تھی۔ وہ کس حال میں تھی کسی کو کوئی خبر نہ تھی اس سے بے پناہ محبت کرنے والے اس وقت مکمل طور پر بے حس بنے اس کے احساسات و جذبات سے قطعی تاملد آج انھیں بند کیے ہوئے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کچھ کر بیٹھے یا تو اس کمرے کو آگ لگا دے یا پھر اپنے وجود کو ملیا میٹ کر دے۔ ملازمہ اس کے کمرے کی صفائی کرنے آئی جسے اس نے ڈانٹ کر بھگادیا تھا اس کے بعد دوسری ملازمہ ناشتہ لے کر آئی تو اس نے اسے بھی ڈانٹ کر بھگادیا تھا۔ بیڈ پر پڑا اس کا موبائل بہت دیر سے بج رہا تھا اب کی بار بجا تو وہ بہت غصے سے بستر کی طرف آئی تھی جہاں موبائل پڑا ہوا تھا لیکن رستے میں بکھرے کاغذ پر اس کا پاؤں پڑا تھا۔

”سی.....“ وہ لڑکھڑا کر قالین پر وہیں تک گئی تھی اس کے پاؤں سے خون کی ایک تیز دھار بہنا شروع ہو گئی اس نے لب و انتوں تلے دیا کر پاؤں میں چھب جانے والے شیشے کو نکالا خون کی تیز دھار اسمن ٹکڑے قالین کو ایک دم رنگین کرنے لگی تھی شہرینہ نے ضبط سے لب سمجھ لیے تھے اس نے سائیڈ ٹیبل کی دراز کھولی اور پھر اس سے نشو کا رول نکال کر اس میں سے

ڈاکٹر کو بلا لیتی ہیں۔“ زبیدہ نے اسے مشورہ دیا جبکہ شہرینہ نے

اسے گھور کے دیکھا تو وہ زبان دانتوں تلے دبا گئی تھی۔

”سوری بی بی جی۔“ اس سے پہلے کہ شہرینہ کچھ برا بھلا

کہتی اس نے غلٹ میں فوراً کان پکڑ لیتے تھے۔ شہرینہ نے سر

جھٹکتے اپنے پاؤں کی طرف توجہ دی۔ اس نے کچھ دیر بعد پانی

سے پاؤں نکال کر دوبارہ دیکھا پاؤں سے خون رنسا باندھ

ہو چکا تھا جبکہ زبیدہ نے پریشان نظروں سے کچھ خون اور کچھ

پانی تو دیکھا تھا۔ شہرینہ نے پاؤں خشک

کر کے اس پر آئینٹ لگا کر پٹی باندھ لی تھی۔ وہ سامان ویسے

ہی بکھرا چھوڑ کر کھڑی ہوئی تو زبیدہ نے فوراً ہاتھ تھاما۔

”میں کمرے میں چھوڑ آئی ہوں۔“ اس نے کہا لیکن

شہرینہ نے ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں سہاروں سے چلنے کی عادی نہیں۔“ لہجے میں ایک

دغم تھا زبیدہ اپنا سامنہ لے کر رہ گئی تھی۔ وہ لڑکھنڈا کر چلتے

دروازے سے نکلنے لگی تھی جب زبیدہ کی زبان پھر چلی۔

”آپ نے ناشتا بھی نہیں کیا بیگم صاحبہ دو بار کال کر کے

پوچھ چکی ہیں۔ میں کچھ کھانے کو لے آؤں۔“ شہرینہ نے کھا

جانے والی نظروں سے اسے دیکھا وہ زبان دانتوں تلے دبا کر

رہ گئی تھی۔ ملازمین کے ساتھ اس کا رویہ بھی اسی قدر برا

نہیں ہوتا تھا لیکن آج چونکہ وہ بہت غصے میں تھی تو وہ حد سے

زیادہ بد مزہ بھی ہو رہی تھی۔ وہ واپس کمرے میں آئی تھی بستر پر

بڑا موبائل پھر زور دوشور سے بجا رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر

دیکھا زین شاہ کا نمبر تھا اس نے موبائل اٹھالیا۔

”ہیلو۔“ اس نے کال پک کر لی تھی۔

”کہاں ہو تم؟ جانتی ہو میں کب سے کال ملا رہا ہوں۔“

کال ریسیو ہوتے ہی وہ بولا شہرینہ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ کسی بھی بات پر

جھوٹ نہ بولنے والی اس وقت جھوٹ سے کام لے رہی تھی

ویسے بھی اس جھوٹ میں کافی حد تک سچائی تھی۔ اس وقت

اس کے دل و دماغ کا جو موسم تھا اس نے سب کچھ خراب کر

رکھا تھا اور نہ اس وقت کمرے کی جو حالت تھی وہ کسی عقل مند

انسان کے سبب نہ تھی۔

”کہا ہوا؟“ دوسری طرف وہ منتظر سا پوچھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ افسردہ سی بولی۔

”پریشان لگ رہی ہو؟“ اس نے مزید پوچھا وہ ایسا ہی تھا

فورا اس کی پریشانی بھانپ جاتا تھا۔

”تم سناؤ کیا کر رہے ہو؟“ اس نے بات بنائی۔

”کاج لایا ہوا تھا۔“ اس کی یہ ابھی بات تھی کہ وہ بات کے

پچھے نہیں پڑتا تھا مخالف اگر نہیں بتانا چاہتا تھا تو وہ بھی بات

پلٹ دیتا تھا۔

”تم کب واپس آ رہی ہو اپنے کزن کی شادی سے۔“ اس

نے مزید پوچھا۔

”ہم آج صبح ہی اسلام آباد آ گئے تھے۔“ اس نے بتایا۔

”آ میزنگ تو پھر کراچ کیوں نہیں آئیں؟“

”کہاں اس طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”اوہ..... شادی کی مصروفیات میں انسان ویسے بھی تھک

ہی جاتا ہے خیر ایک پور ریٹ۔ کل پھر کراچ میں ملتے ہیں کیا

خیال ہے؟“

”ہمم.....“ اس نے صرف ہنکارا بھرا تھا۔

”اوکے ہائے۔“ اس نے کال کاٹ دی تھی۔ شہرینہ نے

بھی ایک گہرا سانس لیتے موبائل بستر پر پھینک دیا تھا وہ اسی

طرح کھڑی تھی۔ پاؤں کے درد میں اضافہ ہو رہا تھا لیکن اسے

قطعاً پروا نہ تھی وہ واپس کمرے سے باہر آئی تھی۔

زبیدہ ایسے کہیں دکھائی نہ دی تھی وہ شاید اپنے کوارٹر کی

طرف جا چکی تھی۔ وہ لاؤنج میں آئی بیٹھی اور ایل سی ڈی آن کیا

مختلف چینلوں اسپنڈ سے بدلتے بھی اس کے اندر کی کڑواہٹ

نہیں ختم ہو رہی تھی۔ غصے میں آ کر اس نے ریورٹ کٹرول

قائین پر پھینک دیا۔ وہ واپس کمرے میں آئی الماری سے اپنا

شو لڈریج نکالا کی اسٹینڈ سے گاڑی کی چابی کھینچی اور جوتوں

والے ریک سے اس نے فلیٹ جوتوں میں سے ایک آرام دہ

جوتا نکال لیا کیونکہ یہ جوتا اس کے پاؤں کے رخم کو زیادہ تکلیف

نہیں دے سکتا تھا۔

وہ کمرے سے نکل کر باہر آئی تو لان میں زبیدہ دکھائی دی

تھی وہ لان میں جھاڑو لگا رہی تھی اسے دیکھ کر کمرے کی طرف

نظر انداز کرتے اپنی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ انٹینشن میں چابی

گھماتے اس نے زبیدہ کو دیکھا تھا وہ شش و پنج میں گھری

اسے دیکھ رہی تھی اس نے انگلی سے اشارہ کیا تو وہ قریب آ گئی۔

”کیا بات ہے ایسے کیوں گھوم رہی ہو؟“ اس کا انداز محکم

آ میزنگ تھا۔

”وہ کچھ نہیں بی بی ویسے ہی.....“ وہ گھبرا گئی۔ ویسے بھی وہ

شہرینہ سے ہمیشہ خانقاہ ہی رہتی تھی شہرینہ کے تیوروں کا کچھ پتا نہیں چلتا تھا پل میں تولد پل میں ماشہ۔

”اوہ“ فائقہ کے دل میں ہوک اٹھی تھی۔ شہرینہ جب بھی ناراض ہوتی تھی ان کے ضبط کو اسی طرح آزمانی تھی۔

”کہاں ہے وہ؟ بات کرو اور مجھ سے کال پک نہیں کر رہی وہ میری۔“ ان کی آواز دہمی تھی۔

”لیکن وہ تو جا چکی ہیں۔“ زبیدہ نے کہا۔

”کہاں؟“

”پتا نہیں۔“

”کیوں تم نے پوچھا نہیں۔“ ان کے لہجے میں ترشی شامل ہوئی تھی۔

”وہ جی ہماری کب سنتی ہیں۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”اوہ.....“ فائقہ نے ایک گہرا سانس لیا۔ اپنی پاراضی اور ضدی پن میں وہ اپنے حقیقی رشتوں تک کی نہیں سستی تھی یہ تو پھر ملازم تھے۔

”بیگم صاحبہ شہری بی بی کا پاؤں زخمی ہو گیا تھا اتنا خون بہا تھا اتنا بڑا کٹ لگا تھا۔“ وہ بتا رہی تھی اور فائقہ ایک دم پریشان ہوئیں۔

”مائی گاڈ کیسے زخم لگا؟“ ان کی آواز قدرے بلند ہوئی۔

”پتا نہیں مجھے تو انہوں نے ڈانٹ دیا تھا پھر خود ہی مرہم پٹی کر لی تھی میں نے کہا بھی تھا کما پ کو کال کر دو یا ڈاکٹر کو بلا لیں تو بھی ڈانٹ دیا تھا۔“

”اُف..... ایک تو یہ لڑکی بھی ناں۔“ ان کے دل پر بوجھ بڑھا۔

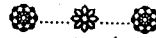
”کب آئے گی کچھ بتایا اس نے؟“ انہوں نے دھیمے سے پوچھا۔

”نہیں بی بی بی جی۔“

”ٹھیک ہے اس کی کمرے کی اچھی طرح صفائی کروا دو احتیاط سے اور خیال رکھنا کمرے میں قالین بر کوئی کالج بھی باقی نہ رہے نئے پردے نکال کر لگا دینا اور بیڈ ٹینس بھی بدل دینا۔“ ان کے اندر کی ٹیڈیکل گھریلو عورت پھر ایک دم بیدار ہوئی تھی۔

”جی بی بی بی جی۔“ انہوں نے زبیدہ کو چند ایک اور ہدایات دیں اور پھر کال بند کر دی۔ ساتھ براہمان خاتون نے انہیں پھر دیکھا تھا۔

”تو ہٹو راستے سے۔“ شہرینہ کا انداز ابھی بھی ڈانٹنے والا تھا۔ وہ فوراً بدک کر راستے سے ہٹی گئی۔ وہ گاڑی گیٹ کے پاس لے آئی تھی چونکہ دار نے اس کے اشارے پر گیٹ کھول دیا تھا وہ زن سے گاڑی گیٹ سے نکال کر لے آئی تھی۔



فائقہ اس لیڈی کلب کی میٹنگ میں آ تو گئی تھیں لیکن ان کا ذہن ابھی بھی گھر میں ہی اٹکا ہوا تھا۔ شہرینہ کی ناراضی کی وجہ اس کی تھی کہ وہ اس معاملہ میں اب کچھ بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ انہوں نے دو بار گھر کال کی تھی زبیدہ نے بتایا تھا کہ نہ ہی اس نے کمرہ صاف کرنے دیا اور نہ ہی ناشتا کیا تھا۔ ان کی پریشانی مزید بڑھی تھی انہوں نے ارد گرد موجود خوش باش چمکتے دکتے ہر فکر ٹینشن سے فارغ الحال چہروں والی ان خواتین کو دیکھا یہ ایلیٹ کلاس کی خواتین تھیں جن سے اپنے گھروں کے مسائل تو حل نہیں ہوتے تھے لیکن خواتین کے حقوق کے تحفظ کا ایجنڈا لے لیسے کلب میں جمع تھیں۔

فائقہ کی بیزاریت بڑھنے لگی تھی اس کلب میں عثمان فاروق کے کہنے پر وہ آج رکی تھیں۔ عثمان فاروق اور مسز فاروق کو ایز آ گیٹ انوی ٹیشن ملتا تھا عثمان تو اپنے ٹف اور بڑی شیڈول کے سبب نہیں جا سکتے تھے لیکن انہوں نے فائقہ کو جانے کا کہہ دیا تھا انہوں نے اپنے موبائل پر انتہائی بیزاریت سے ٹائم دیکھا یہاں آئے انہیں ٹین ٹھننے ہو چکے تھے انہوں نے انتہائی کوفت زدہ نگاہوں سے کلب کی کمرتا دھرتا کو دیکھا تھا وہ بڑی روانی سے اپنے کلب کے اغراض و مقاصد بیان کر رہی تھیں۔ ان کا دل ایک دم اوب گیا تھا انہوں نے موبائل پر شہرینہ کا نمبر ڈائل کیا لیکن ہر بار سٹی طرح اس بار بھی ناٹ رسپانڈنگ تھا انہوں نے گھر کے نمبر پر کال کی زبیدہ نے کال ریسیوی کی تھی۔

”سب ٹھیک ہے؟“ وہ چاہ کر بھی مکمل طور پر ایک سیاستدان شوہر کی سیاسی بیوی نہ بن پارہی تھیں۔ ایسی محافل اور تقریبات میں آ کر گھسی ان کا دھیان اپنے گھر اور اپنے بچوں میں ہی اٹکا رہتا تھا ان کے اندر کی گھریلو عورت ابھی زندہ تھی۔

”جی بیگم صاحبہ۔“

”شہری نے ناشتا کر لیا ہے کیا؟“ ساتھ والی عورت نے

معروف صحابی اہلب اور مشفق احمد قریشی ایک اور عرکۃ الائنات

امام الکریم حضرت امام ابوحنیفہ قدس سروائل سنت اور فقہ حنفی کے بانی ہیں
حنفی فقہ کے بانی، امام عظیم حضرت امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ
کی سیرت حیات اور ان کی فقہی زندگی اور کام کے بارے میں ایک مختصر جائزہ

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

حیات فقہی کا لک

تالیف و تالیف: مشفق احمد قریشی ♦ ہدیہ: ایک سو پچاس روپے

منگوانہ کا پتہ

نئے انٹرنیٹ گروپ آف لائن سٹورز 7 فریڈیم سیریز عبدالمنان روضہ کراچی 74400 فون: 021-35620771/2
اسلامی کتب خانہ الحمد مارکیٹ غزنوی روڈ لاہور فون: 042-37116257

”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں بس میری بیٹی کی طبیعت ٹھیک نہیں تو گھر کال کی تھی۔“ انہوں نے سنجیدی سے کہا اور اپنا رخ دوسری خواتین کی طرف کر لیا ان کا ارادہ اب کچھ منٹ بعد یہاں سے روانہ ہونے کا تھا۔



وہ مارکیٹ آئی اور اس نے وہاں سے کافی سارا سامان خریدا تھا کچھ کھانے پینے کی چیزیں کچھ کپڑے اور کچھ کھلونے لیے تھے۔ وہ یہ سارا سامان لے کر گاڑی میں آ بیٹھی پھر گاڑی ڈرائیو کرتے ایک خاص سمت کی طرف آ گئی۔ کافی رقبے پر پھیلی ہوئی اور جدید طرز کی بنی دو منزلہ بلڈنگ کے سامنے اس نے گاڑی روکی تھی۔

”دارالاطفال“ یہ ایک ایسی جگہ تھی جہاں آ کر وہ ہمیشہ بہت سکون محسوس کیا کرتی تھی۔ یہاں کے بچے اس سے بہت مانوس تھے چونکہ دارالاطفال سے دیکھتے ہی مسکرا کر سلیوٹ کیا اور گیٹ کھول دیا شہرینہ اندر چلی آئی۔ وہ مینے میں ایک دو بار یہاں ضرور آتی تھی یہاں کی انتظامیہ اس کے آنے جانے سے بہت خوش ہوتی تھی۔ بچے لان میں کھیل رہے تھے۔

”شہری آئی آگئی..... شہری آئی آئی آگئی.....“ وہاں ہر طرف شور بلند ہوا بچے بھاگ بھاگ کر اس کے گرد جمع ہو رہے تھے۔ وہ محبت و شفقت سے سب بچوں سے شیک ہینڈ کرتی تھی۔ لاسٹ سمسٹر میں اسے سوئل ورک کے حوالے سے ایک پراجیکٹ ملا تھا وہ کل پانچ نمبر تھے جن میں ایک زین شاہ بھی تھا۔ انہوں نے چیریٹی شو کا انعقاد کیا تھا اور کافی ساری رقم جمع کی تھی بہت سے لوگوں نے تعاون کیا تھا کچھ مختیر حضرات نے پابلیٹی کے لیے کافی رقم دی تھی کچھ نے واقعی اللہ کے خوف سے رقم دی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے وہ تمام رقم کالج کونسل کے تحت مختلف اداروں کو دے دی تھی جن میں سے ایک دارالاطفال بھی تھا۔

جب وہ رقم دینے کے لیے اپنے گروپ کے ساتھ یہاں آئی تھی مختلف تحائف اور بیگیٹس لے کر تو یہاں کی انتظامیہ نے ان سب کا کافی پُر جوش اعزاز میں خیر مقدم کیا تھا۔ باقی ادارے ان کا سوئل ورک شہرینہ کو طبعی متاثر نہ کر سکا تھا لیکن اس ادارے میں موجود بچوں اور ان کے لیے کیا جانے والے کام نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ یہ ادارہ دو بڑے میاں بیوی

کا تھا ان کے پاس کافی رقم تھی اور کچھ زمین بھی لیکن بڑھاپے کا سہارا اولاد نہ تھی۔ انہوں نے ایک یتیم خانے سے دو بچوں کو اڈاپٹ کیا تھا لیکن بڑھاپے کے ساتھ اپنی زندگیوں میں سٹبل ہونے کے بعد وہ دونوں ان بڑھاپے میاں بیوی کو چھوڑ کر چلے گئے ان دونوں کے رول نے ان کے دل کو توڑ توڑ ضرور دیا تھا لیکن ان کے عزم کو نہ توڑ سکے تھے۔ انہوں نے اپنی دولت و جائیداد کسی نیک کام میں لگانے کے لیے اس ادارے کی ابتدا کی تھی شروع میں انہوں نے صرف چند یتیم بچوں سے آغاز کیا تھا اس کے بعد ایک چیمین سی ٹی کی اور بھی مختیر حضرات نے تعاون کرنا شروع کیا تو بہت سے سختی بچے اس ادارے میں آنا شروع ہو گئے تھے۔ یہ لوگ صرف خدمت خلق سمجھ کر ثواب کی نیت سے یہ خدمت سر انجام دے رہے تھے اور شہرینہ کو ان کی یہی بات سب سے زیادہ اچھی لگتی تھی۔ شروع شروع میں وہ محض مدد کے خیال سے آتی تھی وہ پاپا کی ہیلپ سے ان لوگوں کو کافی کچھ ڈینیٹ کر چکی تھی پھر جیسے یہاں آنا اس کے لیے ذہنی سکون کی وجہ بنتا چلا گیا تو وہ اکثر جب بہت زیادہ ڈپرےڈ ہوتی تو یہاں آ جایا کرتی تھی۔

اس وقت بھی وہ بچوں سے مل کر کچھ ریلیکس ہوتی تھی اس نے بچوں کو چیزیں بانٹنا شروع کر دی تھیں کھلونے کپڑے کھانے پینے کی چیزیں بچے بہت خوش تھے۔ وہ کچھ دیر انتظامیہ کے پاس رہی پھر بچوں کے ساتھ بلڈنگ کے احاطے میں ہی بنے پلے گراؤنڈ میں آ گئی تھی۔ بچوں کے ساتھ مل کر چھوٹی موٹی سرگرمیاں سر انجام دیتے اس نے اپنے ذہن کو مصروف رکھنے کی کوشش کی تھی۔ وہاں وہ عصر تک رہی تھی اس کا موبائل بند حالت میں اس کے بیگ میں پڑا ہوا تھا۔

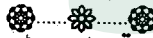
وہ گزرے واقعات کو یاد نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن لاہور میں گزرے دن آگن کے ساتھ ہونے والی جھڑپیں اور خصوصاً نکاح کا واقعہ بار بار ذہن کی سطح پر جھگمگانے لگا تو اس کے لیے اپنے احساسات و جذبات پر قابو رکھنا بہت مشکل ہو گیا تھا۔

عثمان فاروق تو اس کے آئیڈیل انسان تھے اس کی جر چھوٹی بڑی بات کو اہمیت دینے والے چھوٹی بڑی بات کو خیر مقدم کرنے والے اس وقت مکمل طور پر بے حس انسان بن گئے تھے جن کے نزدیک صرف اور صرف اپنے بڑوں کی خواہشات اور فیصلے اہم تھے۔ وہ عثمان فاروق کے اس دونوک اعزاز کو لے کر اتنی تک بے یقین تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ عثمان

فاروق اس کی ناراضی سے بہت اچھی طرح باخبر تھے۔ اس کے اندر کی توڑ پھوڑ انہیں صاف دکھائی دے رہی تھی اس کے باوجود انہوں نے دوبارہ اس سے اس معاملے پر کچھ کہا تو دور کی بات اس سے کلام ہونا بھی گوارا نہ کیا تھا۔

وہ بہت تکلف میں تھی اس کی مرضی و خواہش کے برعکس اسے ایک ایسے شخص سے منسلک کر دیا گیا تھا جیسے پسند کرنا تو دور کی بات وہ اسے اپنی نفرت کے قابل بھی نہیں سمجھتی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ساری دنیا کو بس ہنس کر دے۔ اپنے وجود سمیت ہر چیز کا گلا لگا دے۔

عصیر کے بعد بچوں کو اللہ حافظ کہتی وہ دوبارہ گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ گھر واپس جانے کا اس کا دل نہیں کر رہا تھا۔ اس نے اپنا موبائل نکال کر آن کیا تو فائقہ کے لاتعداد میسر تھے۔
 ”ویر آریو شہری؟..... آئی ایم سوری پلینز شہری پک مائی کال..... آریو اوکے؟..... پلینز آن یور نمبر۔“ اس نے غصے سے سب میسجز ڈیلیٹ کر دیئے۔ وہ اس وقت کسی سے بھی رابطے میں نہیں رہنا چاہتی تھی اس نے ایکشن میں چابی گھمائی اور ایک انتخابی سمت کی طرف گاڑی موڑ دی تھی۔



فائقہ از حد پریشان تھیں نیچا اپنی روشنی کے مطابق اٹھا اور وہ دوستوں کے ساتھ باہر نکل گیا تھا۔ فائقہ شدت سے شہرینہ کی منتظر تھیں۔ انہوں نے کئی بار اس کے نمبر پر ٹرائی کی لیکن اس کا نمبر ہی بند تھا۔ انہوں نے میسجز سینڈ کیے اور پھر شہرینہ کے آنے کی منتظر رہیں لیکن جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اس کی آمد کے کوئی آثار دکھائی نہ دے رہے تھے۔ انہوں نے چند بار عثمان سے بھی رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ہر بار کی طرح اس بار بھی وہ بہت بڑی تھی اور کال ان کے سیکرٹری نے ریسیو کی تھی۔ ان کی طرف سے ناامید ہو کر انہوں نے لاہور کال کی۔ فائزہ سے بات کی اور پھر اماں سے اسی کی بھی بھی واپس تھیں انہوں نے کچھ دن مزید وہاں کرنا تھا۔

”شہری بیٹی کیسی ہے؟“ انہوں نے پوچھا تو فائقہ نے تمام بات انہیں بتا دی۔ شہرینہ کے تمام ری ایکشن اور رد عمل سمیت۔

”اچھا.....!“ وہ دوسری طرف افسردہ ہوئی تھیں۔ انہوں نے تو یہ سب اگلن اور شہرینہ کی بہتری کے لیے کیا تھا۔
 ”تم کہتو میں بات کروں شہری بیٹی سے۔“

”وہ ہم سب سے بے حد بدگمان ہو چکی ہے اسے کچھ بھی کہنا سننا بے کار ہے وہ جذباتیت کی جس سطح پر ہے وہاں وہ ہمیشہ اپنا نقصان کرتی ہے کسی کی ایک بھی نہیں سنتی۔“
 ”لیکن میں نے تو یہ سب دونوں کی بہتری کی خاطر ہی کیا تھا۔“

”مجھے نہیں علم اگلن اور اس کے درمیان ایسا کیا ایسا ہوا ہے جو وہ اس قدر ہاتھ پیر ہو رہی ہے امان بی عثمان سے تو وہ ویسے بھی کچھ نہیں کہے گی لیکن اس کی ناراضی کا سارا نزلہ مجھ پر ہی گرے گا۔“

”میں آ جاؤں کچھ دن کے لیے مجھ سے تو وہ ویسے بھی بڑی محبت کرتی ہے پاس رہ کر یہاں راجت سے بات کروں گی تو شاید سمجھ ہی جائے۔“

”آپ پلینز آ جائیں ان حالات میں وہ مجھ سے تمہا پیٹنڈل نہیں ہونے والی۔ عثمان کا اتنا تھک شڈول ہے وہ کھر پری اتنا کم رہتے ہیں اس سے بات کرتے وقت بھی دو ٹوک انداز ہوگا جو اب شہرینہ سمجھنے کی بجائے مزید بگڑے گی۔“

”نہلی رکھو شیان اور زوبیہ کے مگھلا وے کی رسم کھل ہوگی وہ ہو جائے تو میں ایک دو دن میں آ جاؤں گی۔“ فائقہ نے ایک سکون بھرا سانس لیا۔

انہوں نے کچھ دیر اور بات کی پھر کال بند کی تو وقت دیکھا مغرب کا وقت ہو رہا تھا مغرب کے بعد گیٹ پر گاڑی کا پارن گونجا تو اپنے کمرے میں موجود فائقہ کو لگا کہ جیسے ان کا سانس میں سانس آئی ہو۔ وہ جگت میں کمرے سے نکل اور فوراً ہا ہ آئی تھیں۔ شہرینہ گاڑی کھڑی کر کے اندر آ رہی تھی اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا۔

”کہاں تھیں تم؟“ فائقہ نے اسے رستے میں ہی روک لیا۔ اس نے اچھی نگاہوں سے ماں کو دیکھا اور پھر جواب دیئے بغیر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

”شہری واٹ اڈز؟“ انہیں اس کا رویہ بہت کھل رہا تھا شہرینہ کے بغیر لڑکھا کر چلنے اپنے کمرے کی طرف آ گئی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا تو سامنے صاف تھرا سنا سنا سٹایا کمرہ منتظر تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی فائقہ بھی پیچھے ہی تھیں۔

”پاؤں کو کیا ہوا ہے؟“ اس نے کی چینن اور بیگ بستر پر اچھالا اور خود بھی بستر کے کنارے گرنے والے انداز میں بیٹھی تو

فائقہ نے پوچھا۔

انجان بن گئی تھیں انہوں نے آپ دونوں کو اس طرح قریب کیا میں کوئی چھوٹی بچی نہیں ہوں جو سمجھ نہ سکوں۔ مجھے پاپا سے ایسے بی ہو کی امید تھی ان کا اپنی ٹیوڈ بالکل روایت پسند والا تھا میں ان کی بڑھی لکھی بیٹی تھی کوئی گاؤں کی ان پڑھ جاہل عورت نہ تھی۔

”مجھے آپ سے بات نہیں کرنی سو پلیز ڈونٹ ویسٹ یور ٹائم۔“ اس نے جواباً غصے سے کہا۔

”شہری ڈونٹ مس بی ہی سودی واٹ از آر ریلیشن ڈونٹ فار گیٹ اٹ۔“ انہوں نے سختی سے کہا تو شہری نے بیک اٹھا کر قالین پر بیٹھ دیا۔

”اب جو ہوتا تھا ہو گیا“ آگن اب اس گھر کا داماد ہے تمہارے پاپا کو وہ ویسے بھی بہت پسند ہے۔ اماں بی عجلت کا مظاہرہ نہ کر میں تو بھی انہوں نے تمہاری شادی آگن سے ہی کرنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔“ فائقہ نے کہا تو شہری نے غم وغصے سے انہیں دیکھا۔

”آپ سب لوگ دھوکے باز اور چیخرز ہیں میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکہ کیا اور پاپا مجھے ان سے یہ امید نہ تھی اس قدر ایجوکیٹڈ ہو کر خواتین کے حقوق و فرائض کی بات کرنے والے اپنے ہی گھر میں اپنی بیٹیوں کے ساتھ اس طرح سلوک کرتے ہیں ان بلیو ہیمل۔ پاپا ڈیپوٹیک ہیں کے پولیٹیشن اریوچ رکھنے والے سیاسی انسان لیکن انہوں نے تو رشتوں میں بھی سیاست شروع کر دی۔ میں ان کو آئیڈیل مانتی تھی اور انہوں نے میرے ساتھ کیا کیا میری رضا مندی جاننا تو دور کی بات مجھے بتانا تک گوارا نہ کیا۔ میں گاؤں کی پٹی بڑھی ایک جاہل سا بیک گراؤنڈ رکھنے والی بھیڑ بکری نہ تھی جسے مرضی سے کھونٹے سے باندھ دیا اور جواباً وہ میں میں تک نہ کرے ان بلیو ہیمل۔“ وہ بولی نہیں پچھتی تھی فائقہ نے ایک گہرا سانس لیا۔ وہ اس کے پاس بستر کے کنارے تک گئی تھی۔

”میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو ہر مصیبت و تکلیف کو نصیب کا لکھا سمجھ کر قبول کر کے بالکل ماپوس ہو کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائیں۔ پاپا اور اماں بی کو اپنا یہ فیصلہ واپس لینا ہو گا ورنہ.....“ اس ”ورنہ“ کے بعد شہری نے کے انداز میں ایک فیصلہ کن کیفیت اور سفاکی تھی فائقہ اس کے چہرے کا اٹل پن دیکھ کر اندر ہی اندر خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”ایم سو سوری بیٹا..... اماں بی کی خواہش تھی یہ اور تمہارے پاپا بھی راضی تھے مجھے علم ہوتا کہ تم اس معاملے میں اس قدر سیریس ہو تو میں کوئی اسٹینڈ لے لیتی۔ اماں بی نے کہا کہ بس چھوٹے موٹے اختلافات ہیں آگن نے تم سے سواری کہا تو بات ختم ہو گئی تھی پھر آپس میں جب رشتہ داری ہو تو اتنی ہی چوڑی لڑائی یا اختلاف نہیں ہوتے۔ مجھے اندازہ ہی نہ تھا ورنہ میں یہ سب نہ ہونے دیتی۔“ انہوں نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر مدامت سے کہا تو شہری نے کاجی چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے لیکن وہ کبھی بھی کسی کے سامنے نہیں روئی تھی۔

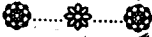
”تم ٹینشن نہ لو میں تمہارے پاپا سے بات کروں گی۔“ انہیں شہریہ کو اس وقت سمجھانے سے زیادہ نارل کرنا زیادہ بہتر لگا تھا۔ جو فیصلہ بڑے کر چکے تھے اس کو اب بدلنا ناممکن ہی تو تھا لیکن شہریہ کو سمجھا لینا اس سے بھی زیادہ ناممکن تھا فی الحال وہ اسے ذہنی طور پر پر سکون رکھنا چاہتی تھیں۔ نکاح ہو چکا تھا اور اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا سو انہوں نے شہری کو ہی ذہنی طور پر بیڈنڈل کرنے کی کوشش کی تھی۔

وہ سمجھتی تھی کہ جو لوگ دوسروں کے سامنے رویتے ہیں وہ اپنی کمزوریاں ان کے ہاتھوں میں تھما دیتے ہیں اور وہ کبھی کمزور نہیں پڑتا چاہتی تھی اس وقت بھی لب بلبھیج کر اپنے ضبط پر کنٹرول رکھے ہوئے تھی۔

شہریہ نے خاموشی سے انہیں دیکھا اور پھر اٹھ کر واش روم میں چلی گئی۔ فائقہ نے ایک گہرا سانس لیا۔ شہریہ کو سمجھانا جان جو کھوں کا کام تھا اپنے باپ کی طرح وہ بھی حد سے زیادہ انتہا پسند طبیعت کی مالک تھی۔

”ایم سو سوری بیٹا.....“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”نجانے یہ اونٹ اب کس کروٹ بیٹھنے والا ہے۔“ انہوں نے واٹس روم کے دروازے کو گھورتے بڑی اذیت سے سوچا تھا۔



عثمان رات گئے گھر لوٹے تھے انہوں نے شہریہ کا سر سری سا پوچھا تھا۔ شہریہ نے اپنے کمرے میں ہی بندگی اُصد شکر کہ اس نے کھانا کھا لیا تھا۔ ملازمہ اس کا کھانا اس کے کہنے کے مطابق کمرے میں ہی دے آئی تھی۔ عثمان لیٹ آئے تھے ڈنر وہ

کر کے آئے تھے۔ وہ سخت تھکے ہوئے تھے وہ سیدھا کر کے
کی طرف آگئے تھے کچھ دیر بعد وہ بستر پر لیٹے تو فائقہ بھی
شب خوابی کا لباس پہن کر ان کے پاس آئی تھی۔
”میں نے آج سارا دن کئی بار آپ کو کال کی تھی۔“ انہوں
نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”ہاں سیکرٹری نے بتایا تھا۔“

”تم از کم کال بیک ہی کر لیتے۔“ انہوں نے سنجیدگی سے
کہا تو عثمان نے سرسری نگاہ سے اپنے پہلو میں بیٹھی اپنی خوب
صورت کی بیوی کو دیکھا۔ اس قدر خوب صورت بیوی ہونے
کے باوجود نہ بھی ان کے چہرے کا رنگ بدلا تھا اور نہ ہی ان
کے جذبات میں تلاطم برپا ہوا تھا۔ وہ فائقہ کے معاملے میں
خود کو بہت سرد مہموس کرتے تھے اس وقت بھی انہوں نے
ایک پل دیکھنے کے بعد آنکھیں موند لی تھیں اور فائقہ نے بے
بسی سے شوہر کو دیکھا۔

دنیا ان کو ایک آئینہ پل پہلی تھی اس میں کوئی شک بھی
نہ تھا نہ ہی ان کی وجاہت میں کوئی کمی تھی اور نہ ہی فائقہ کی
خوب صورتی و سوبر پن میں۔ وہ دنیا کے سامنے ایک محبت
کرنے والے پہل کے طور پر آئے تھے لیکن اندر سے دونوں
کیا تھے یہ کبھی کوئی بھی نہیں جان سکا تھا۔ نہ بہت زیادہ محبت
کرنے والے والدین اور نہ ہی فائقہ سے بروقت رابطے
میں رہنے والے۔

”میں بڑی تمہارے پاس وقت نہیں تھا۔“ کچھ توقف
کے بعد جواب دیا۔

”کوئی اہم کال بھی ہو سکتی تھی۔“ فائقہ نے پھر پتھر
سے سر پھوڑا۔

”اس وقت میں بہت تھک چکا ہوں تم اپنی ان
شکایت کا ہنڈ رابا کس پھر بھی کھول لیا۔“ وہ کروٹ بدل
گئے انداز قطعی تھا۔

”میں شکایات لے کر نہیں آئی اپنی ذات سے متعلق کچھ
کہنا تو میں نے سیکھا ہی نہیں۔“ ان کے اندر بھی ایک ابال اٹھا
تھا۔ کروٹ بدل کر لیتے عثمان فاروق کی آنکھیں کھل گئی تھیں
تاہم کروٹ ابھی بھی برقرار تھی۔
”تو پھر؟“

”آپ کی اولاد سے متعلق کچھ بات کرنی ہے۔“ فائقہ کا
ضبط کمال کا تھا عثمان فاروق نے پلٹ کر دیکھا فائقہ از حد

سنجیدہ تھیں۔

”کیا کہنا جا رہی ہیں؟“

”شہری کے بارے میں کہنا ہے۔“

”کیا ہوا ہے شہری کو۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئے تھے انداز اب بھی
سنجیدہ ہی تھا۔

”وہ اس رشتے سے خوش نہیں ہے اس نے صاف کہہ دیا
ہے مجھ سے اور نہ ہی اس رشتے کو قبول کرتی ہے بلکہ وہ اس
رشتے کو ختم کرنے کا کہہ رہی تھی۔“

”تو آپ نے اسے سمجھایا نہیں؟“ ان کا انداز طنز یہ تھا۔
فائقہ کے اندر ان کے طنز نے جیسے ایک بھا بھڑسا جلا دیا تھا۔

”وہ اس عمر سے نکل چکی ہے جب میرے لالی پاپ دینے
سے پہل جا رہا کرتی تھی۔“ انہوں نے چند لمحے فائقہ کو دیکھا۔

”کیا وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے؟“ فائقہ نے ایک گہرا
سانس لیا۔ آگن جیسے ہر لحاظ سے عمل انسان کے رشتے سے
انکار وہ کیا کوئی بھی میسج سکتا تھا۔

”میری شہرینہ سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں ہوئی۔“
”تو کریں فائقہ بات کریں اس سے۔“ خواجہ کوئی بھی

ایسے اچھے رشتے سے انکار نہیں کر سکتا جب سامنے کوئی وجہ نہ
ہو۔“ عثمان کے الفاظ میں پھر کوئی پتھر تھا فائقہ کے اندر جتنے
والے بھا بھڑوں میں ایک دم شدت آئی تھی۔

”میں اس سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کر سکتی۔“
”کیوں؟“ وہ خاموش رہیں عثمان طنز یہ مسکرائے۔

”شاید آپ کو اپنی تربیت پر شک ہے جو اس سے اس سلسلے
میں بات کرنے سے گزرا رہی ہیں۔“

”پلیز عثمان۔“ عثمان کے اس طنز پر ان کے اندر کی عورت
ایک دم شدت سے چیختی تھی وہ ایک دم بڑھ سکون ہوئے تھے۔
فائقہ کو اس طرح اذیت پہنچانے میں شاید ان کی کسی اندرونی
حس کو تسکین ملتی تھی۔

”یہ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں شہری سے آپ
سے بھی زیادہ محبت کرتی ہوں اتنی محبت تو میں نے بھی آفاق
اور نیچے سے بھی نہیں کی آپ شہری سے میری محبت پر شک نہیں
کر سکتے۔“ انہوں نے مطمئن نگاہوں سے بیوی کو دیکھا۔

”تو پھر شہرینہ سے اس سلسلے میں بات کریں اس سے
آگن کو روک کرنے کی وجہ پوچھیں اور ہاں یہ اچھی طرح سمجھا دیں
کہ آگن اب اس کا شوہر ہے۔ ہم نے دونوں کا رشتہ ساری عمر

مجت تو بڑے بڑوں کو رام کر لیتی ہے وہ تو پھر نرم و نازک احساسات و جذبات والی ایک عام سی بچی ہے۔“ فائقہ نے ان کے اس طنز پر انداز پر لب پہنچ لیے کھنکھانے لگی وہ کڑوٹ بدل کر آنکھیں بھی بند کر چکے تھے اب ان سے کچھ بھی کہنا سنا بنے فائدہ تھا۔ وہ سوج نظروں سے ان کو دیکھے گی نہیں۔

”مجھے نیندا رہی ہے پلیز لائٹ آف کر دیں۔“ انہوں نے کہا تو فائقہ ایک گہرا سانس لیتے لائٹ آف کرتے بستر سے اتر گئی تھیں۔



شہرینہ دس بجے تک کمرے سے نہ نکلی تو فائقہ اس کے کمرے کی طرف آگئی تھیں کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا کھڑکیوں پر بڑے بڑے پردے اسی طرح برقرار تھے۔ انہوں نے کمرے میں داخل ہو کر کمرے کے گھٹے گھٹے سے ماحول کو محسوس کیا تو آگے بڑھ کر لائٹ آن کر دی تھیں۔ کھڑکیوں سے پردے ہٹائے تو جھپکتے سورج کی تیز روشنی سے کمرے کی تار کئی ایک دم ختم ہوئی تھی۔ فائقہ شہرینہ کی طرف آئیں وہ آنکھوں پر بازو رکھے سٹی ہوئی تھی انہوں نے جھک کر اسے بیکار تو وہ نہ بولی۔ انہوں نے بہت آوازیں دیں تو اس نے آنکھیں کھول کر ان کو دیکھا۔

”کیا بات ہے ابھی تک اٹھی نہیں؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ خاموشی سے انہیں دیکھے گی اس کی آنکھیں ابھی ابھی سوچھی ہوئی تھیں یقیناً وہ رات بھر روتی رہی تھی۔ فائقہ کے اندر شدید قسم کا غم پیدا ہوا تھا انہوں نے شفقت سے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھنا چاہا تو اس نے ان کا ہاتھ پیچھے کر دیا۔

”اتنی دیر تک تم بھی نہیں سوئیں ناں اور آج سنڈے بھی نہیں تو سو جا دیکھ لوں۔“ شہرینہ اٹھ کر بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

”پاپا گھر پر ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں وہ تو صبح ہی نکل گئے تھے۔“

”رات کو کب آئے تھے؟“

”کوئی گیارہ بجے کے قریب آئے تھے۔“

”آپ نے ان سے بات کی؟“ اس نے بغور دیکھتے پوچھا

تو فائقہ نے نگاہیں چرائیں۔

”وہ کافی تھکے ہوئے تھے ذرا بھی باہر سے ہی کر کے آئے تھے موقع ہی نہیں مل سکا بات کرنے کا۔“ شہرینہ نے بغور

کے لیے جوڑا ہے یہ ہمارے کسی ایک لمحے کی بھول نہیں ہے اور نہ ہی ہم نے جذبات میں آ کر یہ رشتہ طے کیا ہے۔ اماں بی اور فائزہ بھائی دونوں نے ہمیں کسی پردے میں نہیں رکھا۔ آگن اور شہری کے درمیان ہونے والی تمام جھڑپوں کے متعلق تفصیل سے بتایا تھا اور یہ بھی کہ رخشندہ خاتون کا لغور جائزہ لیا تھا اور فیصلہ کیا تھا۔ آگن اور شہرینہ کا رشتہ طے کرنا ہم سب کا آج یا کل کا نہیں بلکہ کافی سال پہلے کا فیصلہ تھا۔ اماں جی نے مجھے اہتمام میں لیا تھا ان کا خیال تھا کہ اس سے پہلے کہ دونوں کے درمیان بدگمانیاں یا اختلافات مزید بڑھیں ہمیں دونوں کا نکاح کر دینا چاہیے۔“ عثمان صاحب نے تفصیلاً بتایا۔ وہ اپنے فیصلے اپنے دل کی باتیں یا اپنے طے کردہ فیصلے کسی سے متکس نہیں کیا کرتے تھے حتیٰ کہ فائقہ سے بھی نہیں لیکن وہ ابھی انہیں بتا رہے تھے۔ فائقہ نے ایک گہرا سانس لیا بھی وہ شہرینہ کے رویوں پر اس قدر خاموش تھے ورنہ بیٹی کی چھوٹی سے چھوٹی بات اور حرکت کو وہ ضرور نوٹ کیا کرتے تھے۔

”آپ یہ سب مجھے بھی بتا سکتے تھے؟“ فائقہ کے دل میں عجیب سی خلش پیدا ہوئی۔

دونوں بظاہر بہت خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے لیکن دونوں کی زندگی نئی کے دواپا تھے جو کبھی مل نہیں سکتے تھے۔

”تو آپ کیا کر لیتیں؟ نکاح کی جگہ ان کی رخصتی کروا دیتیں۔“ ان کا انداز اب پھر طنز یہ ہوا۔

فائقہ نے شکوہ کنال نظروں سے عثمان فاروق صاحب کو دیکھا لیکن شاید وہ ان نظروں کا مفہوم سمجھنے سے قاصر تھے یا سمجھ کر انجان بن جاتے تھے۔

”بہر حال اب آپ کی ذمہ داری ہے کہ شہری کو اس رشتے کے لیے قائل کر دیں ہم نے یہ رشتہ توڑنے کے لیے نہیں جوڑنے کے لیے بنایا ہے اور یہ بات شہری کو بھی اچھی طرح سمجھا دیں میں بار بار وضاحتیں پیش کرنے کا عادی نہیں ہوں یا آخری اور فاضل گفتگو ہی اب شہرینہ آپ کا ہیڈک سے اس سلسلے میں کوئی ایسا کچھ نہیں سنوں گا۔“ وہ قطعی انداز میں کہہ کر بستر پر دراز ہو گئے تھے۔ اس کا صاف مطلب تھا کہ وہ اب اس ٹاپک پر قطعی بات نہیں کریں گے۔

”اگر شہرینہ نہ مانی تو.....“ وہ خائف تھیں۔ شہری کے رویوں سے اس کے ضدی اور دو ٹوک انداز سے۔

”حیرت نہ آپ تو اس سے بے پناہ محبت کی دعویدار ہیں

دیکھا۔ اس کے اندر شدید تھلاہٹ سی پیدا ہوئی تھی۔

دیر میں ناشتا تیار تھا تب تک شہرینہ بھی آگئی تھی دو دنوں نے مل کر ناشتا کیا۔

”تمہارے پاؤں کا زخم اب کیسا ہے؟“ انہوں نے ناشتے کے بعد پوچھا۔

”اچھا ہے۔“

”ڈاکٹر کو بولو لیتی ہوں ایک بار اسے دکھالیتے ہیں۔“

”اُس اوکے۔“ آج اس کا مزاج قدرے بہتر تھا۔ خود ہی

گھر میں موجود ٹیلیفون میں سے بخار درد اور زخم کیور کرنے کی

ٹیلیفون نکال لائی تھیں۔ شہرینہ کے انکار کے باوجود انہوں نے

زبردستی اسے میڈیسن دی تھی۔ وہ کچھ دیر شہرینہ کے ساتھ بڑی

رہیں پھر ایک دوست کی کال آگئی تو سننے چلی گئی تھی شہرینہ

لاؤنج میں آگئی تھی۔ اس نے ٹی وی آن کر لیا تھا ٹی وی کے

ساتھ ساتھ وہ تیزی سے موبائل کے ساتھ بھی بڑی تھی کچھ دیر

بعد فائنل بھی اس کے پاس صوفے پر بیٹھیں۔

فائنل نے نوٹ کیا کہ شہرینہ کی ساری توجہ موبائل کی

طرف تھی ٹی وی تو وہ بس برائے نام دیکھ رہی تھی انہوں نے

یونہی سرسری سا اس کے موبائل کی طرف دیکھا۔ وہ میسج پر کسی

سے بات کر رہی تھی میسج کے ذریعے۔ انہوں نے تھوڑا سا

دھیان دیا اسکرین پر جگمگا تا ناما زین شاہ انہوں نے شہرینہ کی

طرف دیکھا اس کے چہرے پر خوب صورت سے مسکراہٹ تھی

ایک ایسی مسکراہٹ جو انہوں نے کم ہی شہرینہ کے چہرے پر

دیکھی ہوگی۔

”کیا وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے؟“ عثمان کا سوال ایک دم

ان کے ذہن کی سطح پر جگمگا گیا تھا۔

وہ زین شاہ سے کئی بار مل چکی تھیں ایک اچھے بیک گروئنڈ

والا سلجھا ہوا لڑکا تھا وہ کئی بار شہرینہ کے ساتھ گھر بھی آیا تھا۔ آج

سے پہلے بھی ان کے اندر نے انہیں نہیں الجھایا تھا اور نہ ہی

انہوں نے بھی سوچا تھا کہ بیڑکا کلاس فیلو سے بڑھ کر کچھ اور

بھی ہو سکتا ہے۔

”یہ زین شاہ تمہارا کلاس فیلو ہے نا؟“ انہوں نے خود ہی

بات کا آغاز کیا تو تیزی سے میسج ٹاپ کرتی شہرینہ کی انگلیاں

ایک سیکنڈ کو تھمی گئیں۔

”ہوں..... کیوں کیا ہوا؟“ اس نے ماں کے چہرے

کے تاثرات کو پڑھنا چاہا۔

”ہی از ناں گاؤں نیلی بیک گراؤنڈ بھی بہت اچھا ہے۔“

”وہ واقعی اتنے جس ہیں یا بن گئے ہیں میں ابھر شدید

ٹینشن میں تڑپ رہی ہوں اور ان کے پاس اتنا وقت نہیں کہ

آ کر مجھے پوچھ ہی لیں۔ ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے ان کے

لیے اپنی سیٹ اپنی میٹنگز اپنے غیر ملکی دورے اور نجانے کیا کیا

اہم سے سوائے اپنی اولاد کے۔ میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ میں حد

سے زیادہ ڈیٹا میگز زمرتی ہوں وہ بڑی انسان ہیں ہمیں پریکٹیکل

ہو کر سوچنا چاہیے۔ اس طرح کے ایجوکیشنز اس کی طرح فیلنگو

ایک قابل سیاستدان کی اولاد کو سوٹ نہیں کرتے۔ آج سے

پہلے تک میں ان کے اسٹیشن کو اپنے لیے باعث فخر استعمال

کرتی تھی لیکن اب نہیں کروں گی۔ انہوں نے اٹھن سے میرا

رشتہ بھی اپنے انہی مقاصد کی تکمیل کے لیے کیا ہے ناں لیکن

میں ان کے کسی بھی خواب کی تجویز نہیں بنوں گی۔ وہ اگر جذباتی

ہونے میں دیر نہیں لگاتی تھی تو بدگمان ہونے میں بھی دیر نہیں

لگاتی تھی۔ فائنل نے ٹی میں سر ہلایا۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو ایسا کچھ بھی نہیں انہیں تمہاری بہت

پروا ہے۔ صبح جاتے وقت مجھ سے تمہارے بارے میں پوچھ

رہے تھے تم سوئی ہوئی کسی سوٹ سے مل نہیں سکے۔“ انہوں نے

کہا تو شہرینہ نے سر جھٹکا۔ انہوں نے محبت سے اس کا ہاتھ تھاما

لیکن انگلی پہل ٹھٹک گئی تھی۔

”شہری تمہارا ہاتھ تو بہت کریم ہورہا ہے۔“ شہرینہ کا ہاتھ

بہت تیز ہاتھ اور محسوس کر گئی تھیں۔

”تمہیں بخار ہے کیا؟“ انہوں نے مزید کہا شہرینہ نے

ایک گہرا سانس لیتے فائنل کے ہاتھ سے ہاتھ میسج لیا۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے۔“ اس نے ٹالا۔

”میں ناشتا بخواتی ہوں تم فریش ہو جاؤ ٹیپو تو کالج چلا گیا

ہے، دم دونوں بیٹھ کر مزے سے ناشتا کرتے ہیں۔“

”آپ کے پاس بھی بھلا کہاں نا تم ہوگا کسی کی پاس بیٹھ

کر ناشتا کرنے کے لیے۔ ابھی آپ کو ہمیں سے کال آ جائے

گی اور آپ چلی جائیں گی۔ وہ ماں سے بھی بدگمان تھی۔

”نہیں آج میں نہیں جاؤں گی انھو فریش ہو جاؤ پھر

ناشتا کرتے ہیں۔“ انہوں نے کہہ کر پھر اسے اٹھایا۔

پتا نہیں شہرینہ کا کیا موڈ تھا تاہم اس نے ناشتے سے

انکار نہیں کیا تھا فائنل سے فریش ہونے کا کہہ کر خود کچن میں

آگئی تھیں۔ زویہ کو نائف اچھا سا ناشتا بنانے کا کہا۔ کچھ

وہ تعریف کر رہی تھیں شہرینہ مسکرا دی۔

”لیس آف کورس۔“

”اسٹڈی کے علاوہ کیا کرتا ہے؟“

”کچھ نہیں اپنا بزنس ہے باقی کا سارا وقت وہ وہیں

ہوتا ہے۔“

”ایگسی لینس۔“ فائقہ نے سراہا۔

”انگچڈ ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”ہی ڈی ڈونٹ نو، کبھی اس سلسلے میں بات نہیں ہوتی۔“

”لڑکا تو اچھا ہے لیکن اگن کے مقابل کچھ کم ہے۔“ انہوں

نے اپنی طرف سے برا سرسری سا انداز بنا کر کہا تھا لیکن شہرینہ

نے چونک کر ماں کو دیکھا۔

”وہ بھلا زین شاہ اور اگن کا مقابلہ کیوں کر رہی تھیں؟“

اس کے اندر شدید خیال نے انگریزی لی اور فائقہ وہ جو شہرینہ کے

چہرے کے تاثرات نوٹ کر رہی تھیں وہ شہرینہ کے رک جانے

پر ٹھنک گئی تھیں یعنی شہرینہ زین شاہ میں انٹرنسٹھی۔

”اگن کا بھلا یہاں کیا ڈکرا؟“ اس نے الجھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں ویسے ہی زبان سے پھسل گیا تھا۔“ شہرینہ نے

خاموشی سے ان کو دیکھا وہ ریمورٹ کنٹرول اٹھا کر جینیل

سرچنگ میں لگ گئی تھیں اور کوئی ٹاک شو لگا کر بیٹھ گئی تھیں ان

کی ساری توجہ جی وی کی طرف تھی۔

”کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو شہرینہ؟“ وہ ان کو مسلسل دیکھ

رہی تھی جب ایک دم بی وی کی آواز جھیمی کرتے انہوں نے اس

سے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“

”یہی کہ کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو کیا؟“ انہوں نے

سنجیدگی سے سوال دہرایا۔

”آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ اس نے الٹان سے ہی

پوچھا۔

”اگن کی پرستائی، اخلاق، کردار، فیملی، بیک گراؤ، ٹڈکسی بھی

چیز میں کوئی کمی نہیں ان سب خصوصیات کے باوجود وہ تمہیں

پسند نہیں تو اس کا صاف مطلب یہی ہوا کہ یا تو تمہاری زندگی

میں کوئی اور ہے جسے تم اگن کی جگہ لانا چاہتی ہو پھر یہ کہ اگن ان

سب معیارات پر پورا نہیں اتر رہا جو تم نے تیار کر رکھے ہیں۔“

”کیسی کوئی بات نہیں ہے ماما..... فی الحال اس لحاظ سے

میں نے کچھ نہیں سوچا اگن کو رو کرنے کی سب سے بڑی وجہ یہ

ہے کہ وہ مجھے دو نمبر لڑکی سمجھ رہا تھا۔ اس نے کئی بار براہ راست

میرے منہ پر مجھے دو نمبر لڑکی ہونے کا طعنہ دیا تھا اور سب سے

بڑھ کر وہ مجھے سخت ناپسند کرتا ہے اور آپ اچھی طرح جانتی ہیں

کہ جو انسان مجھے پسند نہیں وہ انسان میری گنڈیک سے پھر نکل

جاتا ہے چاہے وہ پھر کتنا ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو۔“ قطعی انداز تھا وہ

پسند والی بات بڑی صفائی سے نال گئی تھی۔

”مہر حال اب یہ عمر بھر کا ساتھ ہے عمر بھر کے ساتھ یوں

ایک دم نہیں توڑے جاتے۔“ انہوں نے سمجھانے والے انداز

میں کہا تو شہرینہ کے چہرے کے زاویے بگڑے تھے۔

”لیکن مجھے اگن سے کوئی ری لینٹن نہیں رکھنا۔“

”مجھے سولڈ ریزن بتاؤ تاکہ میں تمہارے بابا کے سامنے

تمہارا دفاع کر سکوں۔ اس طرح انکار کی کوئی وجہ نہیں بنتی وہ یہی

کہیں گے کہ ابھی تم اگن کو پسند نہیں کرتی کچھ وقت گزر جانے

کے بعد حالات و رویے بدلنے سے تم پسند بھی کرنے لگ جاؤ

گی۔“ وہ شش و پنج میں پڑ گئی تھی۔

”اچھی طرح سوچ لو اگر تمہاری زندگی میں کوئی اور ہے

پسند و سندا کا معاملہ بھی ہے تو صاف کہہ دو آئی براس پھر جہاں

تک ہو سکا میں تمہیں سپورٹ کرنے کی کوشش کروں گی۔“ وہ

اس کا کندھا تھپتھا کر کہہ کر اٹھ کر اندر کی طرف چلی گئی تھیں اور

شہرینہ وہ خاموش اور بے سوچ لگا ہوں سے ان کو اندر جاتا دیکھتی

رہی تھی۔



شایان اور زوبیہ کے مگلاوے کی رسم تھی وہ لوگ جا کر

شایان اور زوبیہ کو گھر لے آئے تھے۔ گھر میں ایک خوب

صورت سی رونق تھی ہوتی تھی اگن کل گاؤں واپس جانے کے

انتظامات میں تھا۔ اماں بی نے اسے بلوایا اس وقت فرح

شایان اور زوبیہ بھی وہیں تھے۔

”کل ہم اسلام آباد جا رہے ہیں۔“ وہ ان کے پاس آیا تو

انہوں نے اطلاع دی۔

”کیا مطلب کون کون؟“ وہ ہم کا مطلب نہیں سمجھ سکا

تھا۔“ فائقہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی کوئی بخار و خار تھا اب

تمہاری وجہ سے دہرا رشتہ بننا ہے سوچ رہی ہوں گاؤں کے

جھمیلوں سے تو نکلی ہی ہوئی ہوں کیوں نہ کچھ دن ادھر بھی رہ

آؤں۔ عثمان بھی شکوہ کر رہا تھا کہ اماں آپ میری طرف چکر

نہیں لگاتیں۔“

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیاں کا مجموعہ



ادب اور زندگی کے درمیان کی تعلق اور زندگی کے ہر لمحہ میں
ایسی کہانیاں آپ کے دل کو چومیں گی

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
ہر دم دسرا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
تختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم کے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دسرا میں جس کی شابکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”تو چلی جائیں اسد کو ساتھ لے جائیں فرح بھی فارغ
ہے اسے بھی ساتھ لے لیں اسلام آباد کا موسم ویسے بھی آج
کل کافی اچھا ہے یہ لوگ انجوائے کریں گے۔“ اس نے فوراً
کہا ان کی مسکرائیں۔

”اشفاق سے میں نے بات کی ہے شایان اور زویہ
نے گھومنے پھرنے تو کہیں جانا ہی ہے تو میں نے سوچا یہ
لوگ بھی ہمارے ساتھ چلیں اس کے بعد جہاں بھی جانا ہو
نکل جائیں۔“

”اچھا خیال ہے میرا تو خیال ہے شایان کو مری سوات کی
طرف ضرور چکر لگانا چاہیے۔“ ان کا موڈ اس وقت بالکل
فریش تھا سو اس نے مسکرا کر مشورہ دیا۔

”وہ تو ہم لوگوں نے ڈیپائیڈ کر لیا ہے ہم ماں بی کے
ساتھ اسلام آباد جائیں گے۔“ شایان نے بھی بتایا۔

”تم تیار ہونا تم نے بھی ہمارے ساتھ ہی چلنا ہے۔“
ماں بی کا ایک اور حکم نافذ ہوا تو ان چوٹکا۔

”میں.....؟“ اس نے اپنی طرف اٹکی اٹھائی۔ ”ایم
سوری۔“ وہ فوراً معذرت خواہ ہوا۔ ”میرے پاس اس قدر ایکسٹرا
وقت نہیں ہے دو تین کیلوس ہیں ان کو ہینڈل کرنا ہے۔ آپ لوگ
جائیں انجوائے کریں میں پھر بھی آئی۔“

”نہیں بھائی ایسے مزہ نہیں آئے گا آپ بھی چلے گا بہت
مزہ آئے گا۔“ فرح تو فوراً اصرار کرنے لگی۔

”لیکن میں نہیں جاسکتا۔“
”کچھ نہیں ہوتا ان بھائی ہم سب جا رہے ہیں ناں چند
دن کے لیے چلے پھر آ کر کام بھی دکھ لیجے گا۔“ زویہ نے بھی
کہا تو اس کے بعد سبھی اس کے سر ہو گئے تھے ان بی بھی اصرار
کر رہی تھیں سب کے اصرار کے سامنے ان کی ایک نہ چلی
تھی مجبوراً اسے حامی بھرنا ہی پڑی اس کے مان جانے پر سبھی
بہت خوش ہوئے تھے۔

ان کا خیال تھا کہ بائے پلین جایا جائے لیکن زویہ اور
فرح کا خیال تھا کہ بائے روڈ چلنا چاہیے لیکن کو ان کی بات ماننا
پڑی گی۔ وہ لوگ بائے روڈ آئے تھے لیکن تو بہت ہوئی تھی۔
مٹی جگہ رک کر کھایا پیا جا رہا تھا جگہ جگہ رک کر تصاویر بنوائی
تھیں وہ لوگ تو خوب انجوائے کر رہے تھے بہت ہی مزے کا
سفر تھا جو ان بھی انجوائے کر رہا تھا۔ ماں بھی بھی سوچائی تھیں



ان کا خیال تھا کہ بائے پلین جایا جائے لیکن زویہ اور
فرح کا خیال تھا کہ بائے روڈ چلنا چاہیے لیکن کو ان کی بات ماننا
پڑی گی۔ وہ لوگ بائے روڈ آئے تھے لیکن تو بہت ہوئی تھی۔
مٹی جگہ رک کر کھایا پیا جا رہا تھا جگہ جگہ رک کر تصاویر بنوائی
تھیں وہ لوگ تو خوب انجوائے کر رہے تھے بہت ہی مزے کا
سفر تھا جو ان بھی انجوائے کر رہا تھا۔ ماں بھی بھی سوچائی تھیں

عصر کا وقت قریب آ رہا تھا، شہرینہ ابھی تک نہیں لوٹی تھی، فائقہ نے اسے کال کی تھی۔ اول تو اس نے کال ہی ریسپونڈ نہ کی لیکن دوسری بار کال کرنے پر اس نے کال ریسپونڈ تو فائقہ نے اس کے گھر آنے کے بارے میں پوچھا جس پر اس نے بتا دیا تھا کہ وہ کالج سے نکل چکی ہے اور پچھ دیر میں آ جائے گی۔ فائقہ نے اسے اماں بی اور باقی لوگوں کی آمد سے متعلق اطلاع نہ دی تھی کہ خواجہ اس کا موڈ خراب نہ ہو جائے۔ وہ گھر آئی تو لان میں ایک اور گاڑی کھڑی دیکھ کر چونکی۔

”تہ کس کی گاڑی ہے؟“ گاڑی تو اسے تایا کے گھر کی لگ رہی تھی لیکن وہ پھر بھی تصدیق کرنا چاہتی تھی اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔

”لاہور سے مہمان آئے ہیں۔“

”کون کون ہے؟“

”یہ تو مجھے پتہ نہیں لیکن چار پانچ لوگ ہیں۔“ شہرینہ نے سر ہلایا۔ وہ اندر آئی وہاں تو کوئی بھی نہ تھا زبیدہ کا ریڈر سے گزری تو اس نے اسے روک لیا۔

”کون کون آیا ہے لاہور سے؟“

”ایک تو وہ بھائی صاحب ہیں جن کی شادی ہوئی ہے ان کی بیگم تو بڑی پیاری ہیں بی بی جی۔“ وہ بڑا خوش ہو کر بتا رہی تھی۔

”اوہ اچھا شایان اور زو بیہ بھی آئے ہوئے ہیں۔“

”ایک آپ کی دادی ہیں ایک اور بھائی صاحب ہیں ایک فرح بی بی ہیں۔“ اس نے تفصیلاً بتایا۔

وہ بھی کہ اماں بی کے ہمراہ شایان، زو بیہ، فرح اور اسماء آئے ہوں گے، فائقہ کی طرف اس کا دھیان ہی نہیں جاسکتا تھا ویسے بھی فائقہ نے روز اسلام آباد آ رہا تھا۔ بھی لاہور بھی

اسلام آباد اس کے چکر لگدے ہوتے تھے، کبھی کبھار وہ فائقہ سے ملنے گھر بھی آ جایا کرتا تھا لیکن پچھلے دو تین سالوں سے وہ گھر آنے کی بجائے کسی نہ کسی ہوٹل میں ٹھہر جاتا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر رکھ کر واپس باہر آ گئی تھی، فرح کمرے میں نہ تھی اس کا موڈ کسی سے بھی ملنے کا نہیں تھا سوائے زو بیہ اور شایان کے۔ زبیدہ نے بتایا تھا کہ وہ دونوں گیسٹ روم والے دو کمروں میں سے کسی ایک میں تھے دوسرے میں شاید اسد تھا۔ وہ ان کی تلاش میں ان کے کمرے تک آئی تھی پینڈل گھمایا تو دروازہ کھلتا چلا گیا اس نے اندر داخل ہو کر دیکھا بستر تو

اور کبھی جاگ جاتیں، فرح اور زو بیہ ایک دوسرے کو بھرپور کہنی دے رہی تھیں۔

شایان اور فائقہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد ڈرائیور کو ریلیف دینے کے لیے خود بھی گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے۔ فائقہ کا ارادہ اگلے دن واپس جانے کا تھا سوائے نہ کوئی فلم تھی اور نہ ہی ٹیشن، وہ لوگ بھیرتے گھر پہنچ گئے تھے۔

فرح کا خیال تھا کہ وہاں کسی کو بھی اطلاع نہ دی جائے وہ لوگ جا کر سر پرانزدگس تو زیادہ بہتر ہے، فائقہ نے بات مان لی تھی سو وہاں اطلاع نہ کی گئی تھی تاہم فائقہ اماں کی آمد کی منتظر تھیں، ان کا خیال تھا کالج تکل میں وہ کسی بھی وقت آ سکتی ہیں لیکن جب یہ سب لوگ وہاں پہنچے تو فائقہ سب کو دیکھ کر ایک دم حیران رہ گئی تھیں۔

ان کے لیے ان سب کی آمد انتہائی خوشگوار بات تھی، شہرینہ کالج گئی ہوئی تھی اور ٹیپو بھی جبکہ بائے جاس آج وہ گھر پر ہی تھیں۔ وہ تو فوراً سب کی آؤ بھگت میں لگ گئی، زو بیہ بہت کم اسلام آباد آئی تھی۔ اسے اسلام آباد یہاں کا موسم، اس شہر کی قدرتی خوب صورتی اور پہاڑ بہت اٹریکٹ کر رہے تھے اس نے سارا رستہ خوب انجوائے کیا تھا اور بہت ساری تصاویر بھی بنائی تھیں۔ زو بیہ بہت ہی فرینڈلی طبیعت کی مالک لڑکی تھی، وہ بہت جلد سب میں مگھل گئی تھی۔ خصوصاً فرح سے اس کی بہت بنتی تھی، فائقہ بھی اسے کزن اور پھر بھائی کی حیثیت سے بہت عزت دے رہا تھا۔ ٹیپو کو شایان نے کال کی تو وہ فوراً گھر آ گیا لیکن شہرینہ کو فرح نے ایک دو بار کال کی لیکن اس نے ریسپونڈ نہ کی تھی، فرح ایک گھر اسانس لے کر رہ گئی تھی یعنی وہ ابھی بھی اسی مقام پر تھی۔ اماں بی بیٹے کے گھر آ کر بہو سے مل کر خوش تھیں۔

سبھی تھکے ہوئے تھے فائقہ نے کمرے کھلوائے اور کبھی نہ ہاؤس کو کپڑے بدل کر فریش ہو گئے تھے۔ فائقہ نے ملازمین کے ساتھ مل کر بہت جلد مزے دار سے کھانے کا انتظام کر لیا تھا، وہ لوگ کھانا کھا کر کچھ دیا رام چاہتے تھے زو بیہ اور شایان کے لیے گیسٹ روم کھول دیا تھا۔ فائقہ کے لیے فاق کے کمرے میں انتظام کیا گیا اور شہرینہ کے کمرے میں فرح نے رکنا پسند کیا تھا، اماں بی کو بھی انہوں نے ایک کمرہ دے دیا تھا وہ بھی دو تین گھنٹے سوئے تھے جبکہ اماں بی فائقہ کے ساتھ فائقہ اور شہرینہ کے رویوں کو ہی دیکھ کر رہی تھیں۔

”ہتا ہے میرا اتنا دل کر رہا تھا تم سے ملنے کو اماں بی کا آنے کو دل کر رہا تھا اگلے بھائی تو آنے پر راضی ہی نہ تھے زبردستی ہم نے منایا اگر گن بھائی آنے پر راضی نہ ہوتے تو ہم نے ایک دو دن بعد خود ہی آ جانا تھا میرا شایان بھائی اور زوبیہ کا پروگرام طے تھا۔“

”بڑے پاپا اور بڑی ماما کیسے ہیں؟“ فرح مسلسل بول رہی تھی جو اماں سے پوچھنا پڑا۔

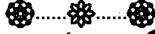
”بالکل اے دن فرسٹ کلاس اپنی بڑی بہو کے لیے انہوں نے ڈھیر سارا پیار بیجا ہے قبول کرو۔“ وہ ہنس کر بولی تو شہرینہ نے گھور کر دیکھا تو وہ ہنسی۔

”کہتی ہو تو ان کے حصے کا پیار بھی کر دیتی ہوں ویسے اگلے بھائی بھی یہ کام یہ بخوبی سرا انجام دے سکتے ہیں۔“ فرح کا انداز شرارتی ہوا۔

”شش اپ تم جانتی ہو مجھے اس طرح کے بے ہودہ مذاق قطعی پسند نہیں۔“ فرح ٹھکھلا کر ہنسی دی۔

”میں مذاق نہیں کر رہی سیریس ہوں یار۔“ جبکہ اس کی نگاہوں میں بھر پور شرارت تھی۔ شہرینہ نے اسے خاموشی سے دیکھا اور بستر پر دراز ہو گئی فرح خاموشی سے اسے دیکھنے لگی یعنی وہ ابھی تک اسی مقام پر تھی۔

”میں سو نے لگی ہوں پلینز مجھے اب ڈسٹرب مت کرنا۔“ اس کا انداز قطعی تھا فرح اپنا سامنہ لے کر رہ گئی تھی۔



عثمان صاحب گھر جلدی آ گئے تھے وہ داماد بیچھے ماں اور بچیوں سے مل کر بہت خوش ہوئے شہرینہ کو بھی بادل ناخو استہ سب سے ملنا پڑا تھا عثمان نے کمرے سے پیغام بھیج کر بلوایا تھا لاہور سے واپس آنے کے بعد عثمان فاروق سے اس کا یہ پہلا سامنا تھا۔ اس کا رویہ سب کے ساتھ بڑا افس فٹ تھا۔ انہوں نے بطور خاص اسے اپنے پاس بلوایا وہ اس وقت اپنے کمرے میں تھے۔

”ہم نے اپنی اولاد میں سب سے زیادہ آپ کو اہمیت و فوقیت دی ہے تو اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں ہے کہ ہم نے آپ کو کچھ بھی کرنے کی کھلی چھوٹ دے رکھی ہے آپ ایک پڑھی لکھی لڑکی ہیں یہ لوگ میرے قریبی اور خوبی رشتہ دار ہیں ان کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آئیں۔ اماں بی بتا رہی تھیں کہ آپ ان سے ملی تک نہیں جائیں ان سے سلام دعا کریں سب

خالی تھا بلکہ کمرے میں تو کوئی موجود ہی نہ تھا۔ وہ چلتے ہوئے کمرے کے بالکل درمیان میں آ کر ٹکی۔

”شایان.....“ اس نے آواز دی تو کئی بھی واٹس روم کا دروازہ کھلا اور وہاں سے برآمد ہونے والے شخص کو دیکھ کر شہرینہ ایک دم ساکت ہو گئی شہرینہ ان اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ بے یقین ہوئی وہ اس کمرے میں تو کیا اس گھر میں بھی اس شخص کو قبول نہیں کر رہی تھی لیکن وہ مجسم حقیقت بنا کھڑا تھا وہ ایک دم پلٹی اگلے اسے سردنگا ہوں سے بس دیکھ رہا تھا نہ سلام نہ دعا وہ فوراً کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

”مانی گاڈ..... یہ شخص یہاں کیا کر رہا ہے۔“ اس کے اندر ابال سے اٹھنے لگے تھے عین اسی لمحے ساتھ والے کمرے سے فرح بھی نکلی۔

”اگرے شہری..... تم کاج سے آ گئیں۔“ وہ وہاں نہ انداز میں کہتی ہوئی اس سے لڑتی گئی۔ شہرینہ اسی طرح ساکت وہ جامد ہی رہی کئی اگلے کو دیکھ کر اب اس کا کسی سے بھی ملنے کو جی نہیں کر رہا تھا۔

”کیسی ہو؟“ اس نے محبت سے پوچھا۔
 ”تمہاری توقع سے بھی زیادہ بہت بری۔“ وہ ہنسی سے کہہ کر واپس شایان اور زوبیہ سے ملے بغیر اپنے کمرے کی طرف چل دی فرح بھی ہمراہ ہو گئی تھی۔
 ”بڑا اچانک چھاپہ مارا ہے تم لوگوں نے۔“

”بس اماں بی کا اچانک پروگرام بنا تو سب نے بھی فوراً رخت سفر باندھ لیا۔ زوبیہ بھائی اور شایان نے ہنسی مومن کے لیے جانا تھا ان کا خیال تھا کہ ایک دو دن میں یہاں سے ہی وہ مری اور پھر کافان نارمان کی طرف چلے جائیں گے۔“ وہ اس کے ساتھ چلتی اس کے کمرے میں آ گئی مانی بی سے تو وہ ویسے بھی ملنے والی نہ تھی انہوں نے جس طرح دھوکہ دی اور غلت میں اس کا نکاح کر دیا تھا اس کے بعد اس کا دل ان کی طرف سے بالکل اجاٹ ہو گیا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس سب کی ذمہ دار اماں بی ہیں بلکہ وہ تو سب سے زیادہ پیش پیش تھیں بلکہ سب کچھ انہی کے کہنے کے مطابق ہوا تھا۔ وہ ان سے حد سے زیادہ بدگمان ہو چکی تھی۔

”اماں بی بھی آئی ہیں زوبیہ بھائی اور شایان بھی آئے ہوئے ہیں اور ہتا ہے کون آیا ہے؟“ وہ خاموشی سے بستر پر جا گری دوسری طرف فرح بھی بیٹھ گئی تھی۔

سن لیتا اس نے لا کر عثمان صاحب کے سامنے کھڑا کر دیا۔
 ”ہم سب آؤ ننگ کے لیے جا رہے ہیں لیکن یہ مان
 ہی نہیں رہی۔“ انہوں نے بخور شہرینہ کے بگڑے
 تیوروں کو دیکھا۔

”جائیں شہرینہ تیار ہو جائیں۔“ اس وقت اگن بھی وپس
 موجود تھا دونوں کوئی ٹاپک ڈسکس کر رہے تھے۔
 ”لیکن میرا دل نہیں مان رہا۔“ اگن نے اسے ایک سنجیدہ
 نگاہ سے دیکھا۔

”خند مت کریں جائیں۔“ قطعی انداز تھا۔ وہ خون کے
 گھونٹ چیتی پلٹی تھی وہ لباس تو بدل آئی تھی لیکن لباس بالکل
 ویسا ہی تھا جیسا وہ خند میں پہنتی تھی ناقتہ نے اسے بخور دیکھا۔
 ”شہری کوئی اور لباس نہیں تھا کیا؟“ اگن کی نگاہ میں اس کو
 دیکھتے ہی ایک دم ناگواری چھائی تھی اور دونوں کو دیکھتی ناقتہ
 نے فوراً نوٹ کیا تھا۔

”نہیں ہے اگر آپ کسی نے مجھے کچھ کہا تو میں اس سے بھی
 برا لباس پہن کر آؤں گی۔“ وہ دھیمی آواز میں پھنکاری تھی۔ وہ
 پایا کے سامنے آ کر گھٹ نہیں کرتی تھی لیکن ماما کے سامنے اس
 کے پر نکل آتے تھے۔

فرح زوبیہ شایان ٹیپو اور ناقتہ کے علاوہ عثمان اور اگن بھی
 ساتھ تھے وہ سب لوگ دو گاڑیوں میں روانہ ہوئے تھے۔ اماں
 بی نے تھکاؤ کا کہہ کر کھر رہنے کو ترجیح دی تھی۔ وہ لوگ پہلے
 ”لوگ دریش“ گئے تھے اس کے بعد مونا منٹ اور دامن کوہ اور
 دامن کوہ میں ایک طرف اوپن ایریا میں موجود کیفے سے انہوں
 نے کھانا کھا لیا تھا۔ وہ اس شہر میں عثمان کے مہمان تھے وہ ایک
 دن تو ان کو بطور خاص دے ہی سکتے تھے وہ ان کو لے کر آسٹریلی
 ہال آئے تھے اس کے علاوہ بھی چھوٹے موٹے مقامات ان کو
 دکھائے تھے سبھی بہت انجوائے کر رہے تھے سوائے شہرینہ
 کے۔ وہ سب سے لائق خاموشی سے سر جھکائے بس اپنے
 آپ میں گمن ہر جگہ ساتھ موجودی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



کے ساتھ ملیں، گپ شپ لگائیں، میں آپ کو اپنے کمرے میں
 مقید نہ پاؤں اب اوس کے۔“ شہرینہ نے بہت شکایتی نظروں
 سے باپ کو دیکھا تھا وہ کچھ بھی کہے بغیر ان کے پاس سے ہٹ
 گئی تھی۔ لاؤنچ میں سبھی موجود تھے پایا بھی ان کے پاس چلے
 گئے تھے وہ اندر ہی اندر جلتی کڑھتی باہر لاؤنچ کی طرف آ گئی
 تھی۔ کتنی عجیب سی بات تھی وہ اپنے ہی کھر میں سٹس سی بن
 کر رہ گئی تھی۔ وہ وہاں اہل رہی تھی جب فرح اور زوبیہ بھی وہیں
 آ گئی تھیں۔

”واک ہو رہی ہے وہ بھی اکیلا کیلا۔“ زوبیہ نے کہا۔
 ”یار ہم تمہارے کھر آئے ہیں کچھ تو خاص الخاص پروڈکول
 دو ہمیں۔“ فرح نے کہا تو اس نے گہرا سانس لیا تھا۔
 ”ماما یا پروڈکول دے تو رہے ہیں نا۔“

”اس میں شک نہیں چھوٹے ماموں از دا بیسٹ وہ کہہ
 رہے تھے وہ میری خاطر ساری میٹنگز وغیرہ چھوڑ کر آئے ہیں۔“
 ”ان کے پاس تو اپنی اولاد کے لیے بھی وقت نہیں ہوتا
 اس بات کے لیے تمہیں واقعی ان کا ممنون ہونا چاہیے۔“ اس
 نے طنزاً کہا جبکہ فرح ہنسی دی۔

”بھئی اب ہم آئیٹل مہمان ہیں خصوصاً تمہارے لیے
 تمہارے حوالے سے پروڈکول تو خاص الخاص تو ہو گا ہی نا۔“
 ”تم تو میرے دوھیال والوں کی طرح سسرالی رشتے کو
 لے کر اس طرح اترا رہی ہو کوئی حال ہی نہیں تمہارا تو۔“ زوبیہ
 نے دھب لگائی۔ وہ کھلکھلا کر ہنسی دی وہ لوگ ادھر ادھر کی
 باتوں میں لگی ہوئی تھیں جب شایان آ گیا۔

”ہمارا آؤ ننگ پر جانے کا پروگرام بن رہا ہے جلدی کرو
 تیار ہو جاؤ تم لوگ۔“

”اگرے واؤ۔“ فرح اور زوبیہ تو فوراً ایکساٹڈ ہوئیں جبکہ
 شہرینہ سٹارٹ ہی رہی تھی۔

”ہری اب۔“ وہ فوراً اندر کی طرف بڑھیں جبکہ وہ اسی طرح
 اپنی جگہ پر قائم تھی شایان نے اسے دیکھا۔

”چلو یار تمہیں نہیں جانا کیا؟“
 ”نہیں میرا موڈ نہیں۔“ وہ اب قطعی انداز لے ہوئے تھی۔

”موڈ بنانے سے ہی موڈ بنتا ہے چلو جلدی کرو۔“
 تمہاری ایک نہیں سنتی اب۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر واپس
 اندر کی طرف بڑھا۔

”شایان پلیز زبردستی مت کرو۔“ لیکن وہ شایان ہی کیا جو

پشیمانی خدیجہ جلال

آنکھوں میں رہا، دل میں اتر کر نہیں دیکھا
کشتی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا
پتھر مجھے کہتا ہے میرا چاہنے والا
میں موم ہوں، اس نے مجھے چھو کر نہیں دیکھا

تعلق کتنا مضبوط ہوتا ہے کہ جب کوئی کہے کہ ہم اکٹھے پڑھتے تھے تو یوں لگتا ہے کہ اس سے زیادہ قربت کا رشتہ کوئی نہیں۔ جامعہ کا ہال بھرا ہوا تھا..... زندہ دل پُر جوش اور ذہانت و محنت سے بھر پور چمکدار چہرے لیے جب ہوٹ کرتے تو بڑے بڑوں کے جھکے چھوٹ جاتے وہ آیا اور محفل لوٹ لی۔ ہر طرف پن ڈراپ سالنکس وہ سننے والوں پر جادو کر گیا اس کو آسٹی میں بولنے سنا وہ بڑس چیمبر کا عہدہ بیدار تھا..... پریس کانفرنس کرتا تو نظروں کا جادو جگاتا مگر ہال میں اس نے سحر طاری کر دیا اس نے سیاست پر مقالے لکھے..... معاشیات و اقتصادیات پر بین الاقوامی میگزین میں لکھا تو اپنی قابلیت کا سکہ جمایا اور پھر ڈاکٹر مریم منصور احمد کو میگزین کے لیے اس کا انٹرویو لینے کی ذمہ داری سونپی گئی اس کا اپنا اسلوب تھا۔

اس نے انٹرویو لینے کی نئی طرح ڈالی..... وہ جس کا انٹرویو لیتی اس سے پہلے وہ اس کے بارے میں معلومات اکٹھی کرتی اور پھر سیر حاصل بحث کرتی اس کے انٹرویو کو پسند کیا جاتا تھا..... جواد علی سے انٹرویو کا وقت طے تھا۔ ابھی گفتگو کے ابتدائی مراحل تھے کہ وہ حیران رہ گئی جواد علی نے اس کی ہر تحریر کو پڑھ رکھا تھا لکھاری کے لیے یہ بہت خوشی اور فخر کی بات ہوئی ہے کہ اس کی تحریر کو پڑھا گیا..... یاد رکھا اور تبصرہ کیا۔

یونیورسٹی میں سالانہ تقریبات ہو رہی تھیں۔ اردو انگریزی کا تقریری مقابلہ مشاعرہ..... کتاب میلہ..... جامعہ کے پرانے اسٹوڈنٹس طلبہ کی عدالت میں..... سب فنکشن شام کے تھے اور رات بیت جانی..... وہ اسی یونیورسٹی میں صحافت کے شعبہ میں تھی۔ یہیں سے تعلیم حاصل کی اور پھر جرنلزم میں ناپ کر کے ایک ریڈیو قائم کیا جامعہ کی اس ہونہار طالبہ کو اپنے ہی شعبہ میں پمچر شپ آفر ہوئی اور اس نے اسے اپنا اعزاز جانتے ہوئے جوآن کیا اور اپنی پی ایچ ڈی کی تیاری بھی کی..... اور ایک رسالہ کے ساتھ اعزازی طور پر کام کر رہی تھی..... اپنے ڈیپارٹمنٹ کی تو ہر دل عزیز طالبہ بھی رہی اور اب طلبہ کی ہر دلچسپ استاد کی..... اس کے اندر پارا بھرا تھا۔ وہ کچھ گزرنے کے جذبے سے سرشار تھی..... وسیع مطالعہ اور پُر تاثیر گفتگو کا ملکہ تھی۔

جامعہ کا پرانا طالب علم جواد احمد جو اب مشہور صنعت کار اور سہاستدان تھا جب جامعہ میں بڑس ایڈمنسٹریٹن کھلا تو اس پہلے بیچ کا ڈین طالب علم رہا۔ آئیوڈ پر اس کا نام سب سے لو پر تھا اور مادر علمی کو اس پر فخر تھا..... اپنے شعبہ کے فنکشن پر اکثر بلایا جاتا اور وہ بھی کتنا ہی مصروف ہوتا ضرور وقت نکالتا..... طالب علمی کا زمانہ کتنا خوب صورت اور ہم جماعت کے ساتھ رشتہ اور

دو اور دو کے چکروں میں پھنسا تا جرد دنیا میں صنعتی انقلاب اور معاشی ترقی کے رموز سے آشنا صنعت کار..... سیاست کی بساط میں الجھا کامیاب سیاستدان کا ہر دو پہر کشش اور حیران کن تھا۔ بہترین ادبی ذوق کا مالک مکی اور بین الاقوامی ادب پر اس کی گہری نگاہ تھی۔ وہ تو کتابوں کا رسیا نکلا سفر میں ہونو کتاب اس کی ہم سفر ہوتی۔ قلم و قراطاس میں لمبی مسافتوں کا یہ بھی نہیں چلتا اور رات بستر پر جانے سے پہلے جب تک کچھ نہ پڑھے نیند نہیں آتی وہ لسانی اپنی لائبریری میں لے گیا تا یاب کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔

”ہر ملک کے بک اسٹال پر میں نے کتابوں کو دیکھا اور خرید لیا کتابوں سے مجھے سچا عشق ہے“ مریم منصور احمد کو حیران کر دیا..... وہ اپنی پاک نئی کوسنیال کر رکھتی اس کے دو شوق تھے اچھا لباس اور اچھی کتاب۔

پہننا اوڑھنا اس پر ختم تھا لیکن جب معاملہ چو اس کا آتا کپڑا یا کتاب..... تو ہمیشہ کتاب کو ترجیح دیتی..... بچپن سے اسے پڑھنے کا شوق تھا جو وقت کے ساتھ پروان چڑھتا رہا..... اس نے دل میں جو ادب کی ستائش کی..... ایسے لوگ تو اہل دل ہوتے ہیں..... سراپا دل حساس اور غم گسار..... دل ہی دل میں سر ہلا۔

”تم دل اور دماغ دونوں کو کیسے یکساں کر لیتے ہو؟“ اس کی شخصیت پر اثر بھی لگی اور ہر دل عزیز بھی۔ وہ گرم جوش اور پرتپاک تھا۔

گفتگو کے سلیقے سے آگاہ..... لفظوں کے انتخاب کے ہنر سے آشنا۔ مسخو کر دینے والے ذوق و حسی فخرے

وہ جامعہ کی تقریب کا بھی منفرد کردار تھا اور طویل نشست نے اسے مزید متاثر اور گرویدہ کیا وہ ڈیڑھ گھنٹے اچھا ذہن اسے متاثر کرتا تھا۔

خوب صورت گفتگو اس کی کمزوری تھی۔ حاضر جوابی اور پُراثر جملہ اس پر جادو کرتا۔ بزلہ سخ اور خن فہم۔

”وہ جواد احمد تو کمال کی چیز لکھے“ اسے زندگی میں بہت سے لوگ جن کی کسی نہ کسی خوبی نے متاثر کیا مگر ایک شخص کے پیکر میں اکٹھی دیکھ کر وہ بے خود اور سحر زدہ رہ گئی۔

☆.....☆.....☆.....☆

اسے اپنا کالج کا زمانہ یاد آیا جب اس نے انٹرمیڈیٹ کے امتحان میں بورڈ میں پانچویں پوزیشن اور کالج میں ٹاپ کیا تو

تھرڈ ایئر میں داخلے کے لیے مضامین کے انتخاب کا مرحلہ درپیش تھا۔ انگریزی لٹریچر اور سیاسیات کو تو آنکھیں بند کر کے لے لیا لیکن جب آپشن میں عربی فارسی میں سے کسی ایک کو چننے کا وقت آیا تو وہ شش و پنج میں تھی..... پھر اس نے عربی اور فارسی کے پریڈ لینے کا فیصلہ کیا دونوں کلاسز ایک وقت میں نہیں پہلے عربی کی کلاس میں گئی قرآن مجید کو اس نے تجویز اور ترجمے کے ساتھ پڑھ رکھا تھا۔

عربی سے ابتدائی شد بد تھی مگر وہ بے نصیبی کے عربی کی استاد اسے متاثر نہ کر سکی اور پھر اس سے اگلے دن فارسی کے پیر میڈم میں جا بیٹھی اس نے کلاس میں کھڑے ہو کر میڈم سے کہا۔

”میں نے کبھی فارسی نہیں پڑھی اس آں ہست گوداست چست کے علاوہ کچھ نہیں جانتی اور یہ مقولہ بھی سن رکھا پڑھو فارسی بیوقوفی..... اور یہ تیل عرب ہمالک زیادہ بیخ رہے ہیں۔“

دوسری جنگ عظیم میں ایک سپاہی جنگ میں شریک ہوا اس کے ساتھ ترک سپاہی بھی تھے اور فارسی بولنے والے بھی۔

لمبی لام نے ٹی بی کا مریض بنادیا اور اسے پینشن دے کر گھر بھیج دیا..... وہ کمزوری غنودگی اور عالم بے ہوشی میں آج آب کرتا رہتا اور جاہل ان پڑھا ماں اس کے سر ہانے بیٹھی دعائیں کرتی اور اس کا سر دبا لی آخر وہ زندگی کی بازی ہار گیا اور ماں بین کر رہی تھی۔

”آج آب کرم گویا بچاں فارسیاں گھر کھالے“

(پانی پانی کرم گویا بچاں فارسی نے گھر وں کوتاہ کیا)

وہ جان نہ پائی یہ جی دوسری بڑی عالمی جنگ بڑی طاقتوں کی اقتدار خ عالم اور جنون کی لڑائی تھی کسی فارسی زبان کا قصور نہ تھا۔

میڈم نے اس کی بذلہ سخی کو سراہا اور کلاس فیلو نے تالیاں بجا کر مرحوم کیا۔ وہ تو اتنی اہمیت پا کر خوش ہوئی بلکہ انتخاب کا مرحلہ بحسن خوبی طے پا گیا۔ اسے سعدیہ جمالی کے پیر میڈ کا بے چینی سے انتظار ہوتا۔

وہ کورس میں شامل شیخ سعدی کی گلستان اور بوستان کی حکایتیں تھی سبق آموز تھیں اور میڈم کا تدریس کا انداز آخری وقت تک انتہائی دلچسپ اور یہ کہ پچھریں میں یہ دلچسپی آخری وقت تک برقرار رہتی..... وہ اپنی کلاس کی طالبات کو سوال پوچھنے اور بحث و مباحث کی پوری آزادی دیتیں..... سمیٹ ہیٹ بازی ہو رہی ہے

بھی کوئی موضوع دے کر تقریری مقابلہ کر رہی ہیں..... کسی

انہوں نے ساتھ جینے اور مرنے کا عہد کیا..... وہ لمحہ لمحہ زندگی سے خوشیاں کشید کر رہے تھے۔

جو احسن دنیا کے کسی خطے میں ہوتا اس کے ساتھ رابطے میں رہتا۔ اس کی شادی شدہ زندگی اور تین بچوں کا باپ ہونا دوسو سے ڈالتا، مگر وہ کسی رکاوٹ کو خاطر میں نہ لانا۔

محبت مصلحت کو نہیں سمجھتی..... محبت اندھی ہوتی ہے مگر ارادے بے باک۔ خطروں میں کود جانا اسے اچھا لگتا ہے۔

محبت بے خوف ہوتی ہے انجام سے لائق..... محبت کچے گھڑے میں چناب عبور کر لیتی ہے۔ آگ کے تنور میں کود جانے کا ہتی ہے۔

اس نے لمحہ لمحہ کا حساب لگایا..... تین سال بیت گئے۔ اسے لگا پیچھے مڑے کی تو پتھر کی ہو جائے گی۔ اس نے امیر کر رکھا تھا اس امیری پر لاکھوں آڑ لایاں قرمان۔

رہائی ملی تو مر جائیں گے

ہر انسان اہمیت چاہتا ہے۔ چاہنے اور چاہے جانے کا جذبہ فطری اور ازل سے ہے۔ کسی کی نظروں میں رہنا سا جانا اچھا لگتا ہے۔

اس کی عمر اٹھائیس سال تھی اور..... اور جو احمد چیتا لیس سال کے لیٹے میں گرے بال کر لیں فل شخصیت..... وہ جب بزنس اور بریلک سے باہر ہوتا ہر روز..... فون..... ہر جگہ کے ویو کارڈ..... قیمتی پر فحوم اور خوب صورت تحائف اس نے ہر لمحہ اسے سنے سنگ رکھا۔

اس کی بیوی اس کی بیچازاد تھی..... میٹرک میں تھے شادی ہو گئی دونوں بھائیوں کا سا جھکا کاروبار تھا، بٹوارے اور تقسیم سے بچ گیا..... فاریہ بچوں اور گھرداری میں لگ گئی اور جو احمد نے تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا ان کا جوائنٹ فیملی سسٹم تھا۔ پورا خاندان شیر و شکر تھا۔ خاندان میں مثالی اتفاق تھا۔

اگر مرد و بھندار ہو اور بیٹنس کرنا چاہتا ہو عورت کے حقوق پامال نہ ہوں اور اسے اہمیت دی جاتی ہو..... بچے نظر انداز نہ ہوں اور مرد کی خوشی اور خوشنودی کے لیے عورت سب کچھ نثار کر سکتی ہے۔

زندگی گزر رہی تھی..... جو حاصل تھا دونوں رضی بہ رضا تھے..... انہوں نے بزرگوں کے فیصلے کو تقدیر کا لکھا سمجھ کر سر جھکا دیا تھا۔ مگر ذہنی مطابقت انڈر اسٹینڈنگ نہ تھی۔ وہ زندگی کے ہمسفر میں جن خصوصیات کا متلاشی تھا نہ مل پائی ہر بڑے آدمی

کے پیچھے عورت کا ہاتھ ہوتا ہے وہ پارے کی طرح بے قرار..... اسے ایسے گرم جوش سا سہی کی ضرورت تھی جو قدم بہ قدم ساتھ ہو..... شانہ بٹانہ شاہراہ حیات پر ساتھ دے..... مگر لاپچھے طبقے کی دولت مند خواتین کی طرح وہ فیشن کی دلدادہ اور پارٹیوں و تقریبات میں گم تھی۔

”میں نے تم جیسی عورت کے خواب دیکھے تھے۔ تم کو دیکھا تو لگا یہی میری تعبیر ہے..... تم جیسی عورت کی ہمیشہ ہی خواہش کی..... ہم عورتیں بھی کتنی بے وقوف ہوتی ہیں..... کچے گھر وعدوں سے بہل جاتی ہیں۔ وعدوں پر اعتبار کر سکتی ہیں..... خوب صورت گفتگو سے بنے جال میں پھنس جاتی ہیں۔ اس حد تک خود غرض بن جاتی ہیں کہ خاندان کے وقار اور رشتوں کے ساتھ جزی نسبتوں کو بھول جاتی ہیں۔

آئے والی نسوں کے لیے طعنہ بن جاتی ہیں..... باپ کا سر جھکانا اور بھائیوں کے مان کو توڑ دیتی ہیں..... اپنی ہی صنف کے حق پر ڈاکہ ڈال دیتی ہیں۔ اپنی صنف کو خطا کار گردانتی ہیں۔ وہ عورت تصور اور مرد بے تصور اور مظلوم بن جاتا ہے خطا کار بے خطا بن جاتا ہے۔ ہر جانی مظلوم کا روپ دھار لیتا ہے۔

پل بل رنگ بدلنے والا گرگٹ ہمدردی کا مستحق بن جاتا ہے۔ مرد جس نے مسابقت اور مقابلے کی دنیا کا سامنا کرنا ہوتا ہے اسے غمناک اور درد مند عورت کا ساتھ چاہیے..... تھکا ماندہ گھر پہنچنے تو ساری ممکن اپنے ہاتھوں میں لے لے اور اسے اگلے دن کے لیے تازہ دم بنائے۔ تعبیر کائنات اپنا حق سمجھتا ہے۔ اور جب محفل اور پارٹیوں میں جائے تو خوب صورت ذہن عورت اس کے سنگ سنگ ہو جس کا ہر ہر روپ متاثر کن اور لوگ اس کو سراہیں۔ انسان کو جو حاصل ہوتا ہے اس پر قانع اور خوش نہیں ہوتا اور جو نہیں ملا اس کے لیے کڑھتا رہتا ہے۔

اس نے مرد کو معاشرے کو دیکھا اور صحافت کا شعبہ کا انتخاب کر کے عورتوں کے حقوق کی جنگ لڑنے لگی..... اور ایک مرد نے اپنے سن کا پھر پرا اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اسے بھی ایسے مرد کی تلاش تھی۔ جو زندگی کی راہ میں اس سے آگے آگے ہو بہا دار اور ذہین..... جو اسے تحفظ اور خوشی دے۔

جس کا ساتھ اسے معتبر بنا دے۔ جس کی شناخت اس کی پہچان بنے۔ جس کا نام اسے معتبر بنائے اور تحفظ دے۔ جس کا ساتھ اسے نازاں کرے۔

وہ اپنی ذات کے حوالے اور شناخت کے ساتھ کسی اور کے نام میں پناہ چاہتی تھی۔

جب معاملہ گھر تک پہنچا تو طوفان آ گیا۔

اس میں کسی چیز کی کمی تھی..... خوب صورت اعلیٰ تعلیم یافتہ باپ کا اونچا انٹینس اعلیٰ خاندان اونچی سوسائٹی..... بھائیوں کے اونچے عہدے..... سب کچھ موجود تھا اور پھر رشتوں کی کمی نہ تھی..... ایک سے بڑھ کر ایک خاندان میں موجود اور طلب گار..... وہ بتی کسی کے لیے مان کر نہ دے رہی تھی۔ خاندان سے باہر جان پیمان والے کہنے لوگ اس خاندان کے ساتھ رشتہ جوڑنا چاہتے تھے۔

”اس کو اس کے حال پر چھوڑ دو جو طوفان چڑھا ہے اتر جائے گا۔“ گھر کا ہر فرد ایک دوسرے کو الزام دے رہا تھا۔

”پاپا نے اس کو کھلی جھڑپ دے رکھی تھی۔ اپنی آزادی نے گل کھلانا تھا۔“

”ماں بیٹوں پر کڑی نظر رکھتی ہیں..... ماں نے اسے ڈھیل دی تھی اور وہ بے لگام ہوئی۔“

”بھائیوں نے اس پر نظر نہیں رکھی اور بے جا پیار کیا اور ہر بات مانی اس طرح سر چڑھایا اور وہ بے لگام ہوئی تھی۔“

ہر کوئی ایک دوسرے کو الزام دے رہا تھا اور کوئی اپنی غلطی ماننے کو تیار نہ تھا..... اور پھر اسے طور پر سب نے اسے اپنے انداز میں سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ جس نے زندگی گھمراہی

ضدوں کو بہت نازوں اور لڑاؤں سے منویا..... اسے خود دوسرے اور ضدی بنادیا..... اب بھی اسے یقین تھا کہ اپنی زندگی کو اپنی مرضی سے گزارنے کا اسے حق ہے.....

تھک ہار کر سب اس کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیں گے..... مگر یہاں تو ایک طوفان اٹھا..... لوگ کیا کہیں گے ہمارا ایک مقام ہے گھر گھر

ہماری بے عزتی ہوگی..... برادری والے کیا کہیں گے..... رشتہ دار طعنے دیں گے..... بہنوں نے منت سماجت کی کہ جب

بیانی بیٹی کے پیچھے میکے والوں کی سپورٹ نہ ہو تو وہ سسرال میں بہت بے وزن ہو جاتی ہے۔

بھائیوں نے اسے طور پر سمجھانے کی کوشش کی..... اس کی دوستوں سے رابطہ کیا گیا کہ اسے آپ لوگ سمجھائیں کہ یہ سب نے

ہوئے مرد کے ساتھ کیسے زندگی گزارے گی..... تقسیم شدہ مرد تمہیں اتنی اہمیت نہیں دے پائے گا..... عشق و عاشقی بہت پرکشش اور مدثر ہوتی ہے اور جب مجبور بیوی بنتی ہے تو پھر اس

غزل

بے قرار تم بھی ہو بے قرار ہم بھی ہیں
منتظر تم بھی ہو سراپا انتظار ہم بھی ہیں
کیا سوچ کے کیا تم نے ہم سے ترک تعلق
مانتے ہیں اپنے جرم کے گناہ گار ہم بھی ہیں
ہمیں بے وفا نہ کہہ دل پر اپنے ہاتھ رکھ
تھے بھی اک پل چین نہیں سو گوار ہم بھی ہیں
حلقے آؤ کہ اپنی اپنی اتا کے بت توڑیں
تمہیں بھی چاہیے محبت طلب گار ہم بھی ہیں
جو طے سر راہ تو یہ راز بھی کھلا
نم ہے تیری آنکھ اٹھکار ہم بھی ہیں

فیضیہ صفحہ خان..... ملتان

سے ڈیٹا مختلف ہوتی ہے..... تم بھر جاؤ گی..... تم بہت حساس ہو ان کو کچھ نہ سوسکی۔

زندگی سچ حقیقت ہے..... اس میں قدم قدم آزمائشیں ہیں..... وہاں خواہوں اور نصورات کے سہارے زندگی نہیں گزرتی..... کڑی سچائیاں تم پر سنگ باری کریں گی اور تیرے

پچھے کوئی ایسا رشتہ نہ ہوگا جو اس وار اور دے کے سون کے ساتھ ہے..... تمہیں ابلہ پانی تمہیں ڈھی کرے گی

رستے خون پر کوئی رشتہ پھیلار کھنے والا نہ ہوگا..... وہ ان کے خاندان کی بیٹی ہے اور بڑے ارمانوں سے لائی گئی ہے.....

خاندان ہمیشہ اسے نوبت دے گا اور تمہاری زندگی نہ صرف بے توقیر ہوگی بلکہ آنے والے تمہارے بچے ان کے سامنے درجہ

دوم شہری کی حیثیت سے پلئیں گے..... اپنی آنے والی نسل کی مجرم کیوں بنتی ہو۔

ایثار..... وفا اور چاہت جیسے ملائم لفظ ازدواجی زندگی سے بھگ سے اڑ جائیں گے..... صرف حد..... جلن..... تڑپ.....

مسابقت اور مقابلہ جاتے گا۔

”مجبور اور بیوی میں فرق ہے جب یہ فرق تم پر سنگ باری کرے گا تم کو لہولہاں ہو جاؤ گی۔“ تمام دلائل بے سنی رہے۔

ہر منطقی ناکام ہوگی..... ہر محبت ہاری ہر رشتہ اس جفا جو کے سامنے بے وقعت ہو گیا۔ کائنات میں چار سو وہی رہ گیا۔

اس نے ساری کشتیاں جلانے کا حوصلہ پیدا کیا۔

”جو احسن تم شاہراہ حیات پر شانہ بشانہ ہوئے اور سنگ

”محبت اندھی ہوتی ہے“

صرف اندھی ہی نہیں ہوتی گوئی اور بہری بھی ہوتی ہے۔
اے لفظوں اور فیصلوں کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا اور اندھ کی کا
سنائی دیتا ہے۔ جو احسن تم سے بہتر لاکھوں ہوں گے مگر تم جیسا
کوئی دوسرا نہیں.....

”پھر گھر والوں نے اس کی ضد اور ہٹ دھرمی کے آگے ہار
مان کر فیصلہ سنا دیا کہ ”اسے کہو مولوی اور دو گواہ لے آئے اور
تمہیں لے جائے اب ہمارا تم سے کوئی تعلق نہ ہو گا تم ہمارے
لیے مر گئی ہو اور تم تمہارے لیے“

بیٹیوں کو زندہ دوڑ کر کرنے والا معاشرہ جہالت میں کچھ ایسا
ہی ہوگا..... اسلام نے تو نکاح کا مسان کیا ہے اور ہم اس راستے
کو بند کر کے غلط راستے کی طرح بھدکا دیتے ہیں..... اسلام تو
چارشادیوں کی اجازت اسی لیے دیتا ہے اور بیٹی کو پسند کرنے کا
حق اس نے دیا ہے ہم اتنے تنگ نظر کیوں ہیں۔

اپنی عزت..... خاندانی وقار جس کی اتنی دہائی دی جاتی ہے
اسے غمگندی اور مصلحت سے بچایا بھی جا سکتا ہے۔

☆.....☆.....☆.....☆

دووں کا نام تھا..... شہرت تھی..... عزت تھی مگر وہ میڈیا کی
بریٹنگ نیوز بن گئی..... یونیورسٹی فکشن..... اخبار حلقہ گھر گھر
یہی موضوع تھا۔

جو احسن چند دوستوں کے ساتھ آیا اور وہ خاموشی سے اس
کی زندگی میں آئی۔ نہ اس کے نام کی مہندی لگی۔ نہ سکھوں
کے گیت گائے..... نہ ڈھولک بجی..... نہ شور نہ ہنگامہ.....
اس خاندان کی شادیاں تو ایسی کبھی نہ ہویں جیسے مرگ ہوگی

ہو..... یہاں تو ہر شادی بہت دھوم دھام سے ہوتی..... پیسہ
بانی کی طرح بہایا جاتا تاکہ نام اور ناک اونچی رہے..... وہ جو
گھر میں سب سے چھوٹی تھی اس نے بھی ارمان پالے
تھے..... مگر سب کچھ سہ لیا ہونوں کو سی لیا زبان پر تالہ
لگا دیا..... شکوہ کرتی بھی تو کیسے اور کس سے..... سارا ادب تو اس
کا اپنا تھا۔

ہائے کاش گھر والے ہی مان جاتے..... میری چاہت
میری محبت اور میری خوشی سمجھ کر۔

انہوں نے اپنے آپ کو منوانا تھا..... بڑنس دن گئی اور
رات چوٹی ترقی کرنے لگا..... کسی کی حوصلہ افزائی آگے بڑھنے
کی امنگ پیدا کرتی ہے اور کبھی کسی کو نیچا دکھانے کے لیے

سنگ چلے تو مجھے کبھی کوئی پچھتاوا نہ ہوگا۔ تمہارا ہاتھ تھا سے میں
زندگی کے ہر طوفان کا رخ موڑنے کا حوصلہ رکھتی ہوں..... تمہارا
قربل گیا..... تو کوئی دوسری نہ ستائے گی۔“

☆.....☆.....☆.....☆

جو احسن کی محبت پر اعتماد تھا اس نے آسمان سے تارے
توڑنے کا عہد لیا ہوا تھا۔ اس کو پانے کے لیے خاندان سے
نکرا گیا۔ پہلی بیوی پھری شیرینی بن گئی۔

”پہلے مجھے طلاق دو پھر کوئی دوسری اس دلہیز پر قدم رکھے
گی۔“ ڈیڑی اور بچا دیوار بن کے سامنے آگئے۔

”تم بچوں کو ساری زندگی مل نہ سکو گے، تمہیں نہ صرف یہ گھر
چھوڑنا ہوگا بلکہ ہر تعلق توڑنا ہوگا۔“ می اور انٹی پھری شیرینیاں
نیں دوہائی دے رہی تھیں۔

”خاندان کا شیرازہ بکھر جائے گا۔ تو نے رشتے پھر کبھی نہ
جز سکیں گے۔“

”شیشہ دل میں ایک بار دراڑ پڑ جائے تو کبھی نہیں جڑ
سکتا..... خاندان جس کے اتفاق و ایثار کی مثال دی جاتی
ہے..... وہ تماشیا بن جائے گا۔“

”جو احسن خاندان کو بے تو قیر نہ کرو۔“ ہر تعلق توڑنے
کی دھمکی دی۔ سب کا خیال تھا۔ معاملے کو طول دو وقت کے
ساتھ جذبے ٹھنڈے پڑ جائیں گے۔

چڑھی نندی شور مچائی اتر جائے گی۔ نشہ وقت کے ساتھ
ہرن ہو جائے گا۔ مگر جو ایک بار نکی وہ پھر ہاں میں نہ بدلی۔

اسے اپنے زور بازو پر یقین تھا۔ اسے دنیا میں اپنے آپ کو
منوانے کا حوصلہ تھا۔ پانے کے لیے کھونے کا وقت تھا۔

وہ اس کے لیے سب کچھ لٹانے کو تیار تھا محبت کرنے
والوں کی ہر ریت دہرائی تھی..... بادشاہوں نے تاج و تخت کو
پاؤں کی ٹھوک پر رکھا..... اور..... ادھر رشتوں کو محبت کی قربان گاہ
پر جھینٹ چڑھانے آتے ہیں۔ یہ عین اتج کی جذباتی شوریدہ
سری تھی۔ یہ پختہ عمر کے جانے مانے باوقار مرد کا فیصلہ تھا۔

وہ اس کے لیے سب کچھ لٹانے کو تیار تھا۔ وہ پیچھے لوٹ کر
اسے تمہا کیوں کرتی..... وہ جو اس کے لیے دنیا سے لڑنے نکلا

تھا اس پر ہر رشتہ واردینے کو تیار تھا۔ وہ اسے سلی دے رہا تھا
تمہارا ساتھ ملا تو میں دنیا سے نکرا جاؤں گا اگر تم نے قدم پیچھے
ہٹائے میں کہیں کا نہ رہوں گا..... تم میرا حوصلہ ہو اور میری
طاقت بھی..... اسی لیے تو کہتے ہیں۔

توانائیاں ابھرتی ہیں..... یہی دلولہ جوش اور سنگ تھی جو ان کے اندر پارے کی طرح موجود تھی۔

مریم کو جو احسن کے ساتھ نے زیادہ محبت یا اعتماد اور متحرک بنا دیا۔ اس کے تحقیقی مقالے باہر چھپنے لگے۔ شہرت کو پر لگ گئے۔ جب جو احسن کے گھر والوں نے دیکھا کہ وہ ہمارا نہیں تو ٹوٹا رشتہ جوڑنے کی کوششیں ہونے لگیں..... انسان اپنی جڑ اور بنیادوں کے بغیر زیادہ دیر دوڑ نہیں رہ سکتا..... اس کی جڑیں بھی وہاں تھی اس کی کٹلیں اور آئندہ آنے والا کل بھی۔ بچے اسے بہت یاد آتے۔

مرد کو ہمیشہ عورت دوسرے کی اچھی لگتی ہے اور اولاد اپنی۔ محبت صرف ایک سے وابستہ ہونے کا نام نہیں۔ محبت تو سب سے رشتوں نسبتوں اور تعلق سے ہوتی ہے..... وہ ایک بیٹے کی ماں بن گئی۔ حذیفہ جو جو جسے وہ پیار سے کیٹو کہتی کہ انگریزی ادب میں کیٹس اس کا پسندیدہ شاعر ہے۔ گھر مکمل ہے..... مگر جو احسن نامکمل تھا کہ اس کے دو بیٹے اس سے دور تھے..... جن میں اس کی جان تھی۔

”مانا مریم میں بہت سی خوابیں ہیں لیکن جو چیز ہماری دسترس میں ہوئی ہے وقت کھودتی ہے اور جو ہم سے دور ہوئی ہے اس کی قدر و قیمت کا پتہ چلتا ہے۔“

اب اسے اپنے بیٹوں کی یاد ستانے لگی۔ بچوں کا کوئی نعم البدل نہیں میں نے ان کے بغیر اتنا عرصہ کیسے گزارا..... یہی تو آزمائش اور امتحان ہیں۔ میری تکمیل ان کے ساتھ ہے ورنہ نامکمل اور ادھورا ہوں گا۔“

خلا میں معلق جس کے پاؤں زمین پر نہیں ہوتے۔ وقت نے بہت سے گھاؤں پر پھینا رکھ دیا۔ بہت سے زخم مندمل ہو گئے۔ سمجھوتہ کرنے اور مصلحت سمجھنے کا خیال آ گیا۔

دونوں کے علیحدہ علیحدہ گھر ہیں..... کوئی نہیں..... اس کے پاس پیسہ تھا اور پیسے سے توازن اور مساوات رکھنا مشکل نہ تھا۔ مگر پیسہ ہر چیز نہیں خرید سکتا..... جذبات کی قدر و قیمت پیسہ نہیں..... وہ حذیفہ کو لے کر جاتا..... اپنا خون..... دادی دادا اور بھائیوں نے اسے نہ صرف قبول کیا بلکہ اہمیت بھی دی کہ آخروہ جو احسن کی بیٹا تھا مگر مریم ہی نہیں۔

جب آنے جانے کا سلسلہ شروع ہوا تو مریم نے جانا محبت بٹوارے کو ارا نہیں کرتی۔

سوتن سے حسد اور جلن عورت کا فطری حق ہے۔ یہ ازل

کبھی کبھی
کچھ پتا نہیں کہاں تک ساتھ
دے سکتی زندگی
کبھی کبھی ناامیدی کا سامنا
کرنا پڑتا ہے
کبھی کبھی حوصلے بڑے بلند
سے لگتے ہیں
کبھی کبھی ٹھوکر لگنے سے پہلے
انسان سنبھل جاتے ہیں
اور کبھی کبھی رسوائیاں مار دیتی ہیں
کبھی کبھی سوچیں وسیع سے وسیع
تر ہو جاتی ہیں
تو کبھی کبھی ناخچی میں ایسے فیصلے
کر جاتا ہے انسان
کہ تمام عمر دکھوں میں بیت جاتی ہے
کبھی کبھی انسان جو چاہتا ہے
وہ دہلا بھی جاتا ہے
لیکن.....
انسان خوش بھی
کبھی کبھی ہوتا ہے

طیبہ پنڈیر..... شادیوال گجرات

سے ہے اب تک رہے گا.....
بے ہوئے تقسیم شدہ مرد کے ساتھ زندگی گزارنا کتنا مشکل ہے ہر دم دھڑکا بے نام سا خوف اپنے بے اعتبار ہونے کا خدشہ اسے کتنا ہے اماں کر گیا۔ ایسا وفا جیسے لفظ کتابوں میں اچھے لگتے ہیں۔ تو جب مکمل کا وقت آتا ہے بے مینی ہو جاتے ہیں۔
وہ تو بلا شرکت غیر اس کی مالک تھی۔ اسے ناز تھا کہ اسے پانے کے لیے اس نے کتنی بڑی قیمت ادا کر کے مول بنا دیا مگر یوں لگد ہاتھا کہ وہ تو بے مول ہے۔ گھر میں ہر وقت حج حج اور بیک بیک ہونے لگی۔

روز روز لڑائی جھگڑے اور طعنہ نشہ اس دن تو قیامت ہی آ گئی جب وہ اپنا سب کچھ ہلا کر اسے طعنے دینے لگا کہ تم نے اپنے خاندان و والدین بہن بھائیوں کی پروا نہیں کی تمہیں میری کیا پروا ہوگی..... اور اسے چھوڑ کر چلا گیا..... اس کا تو ددرا

کون سب سے تو اس نے خود تعلق توڑا تھا۔

تعلیقات میں حذیفہ پاکستان جانے کی ضد کرتا اور وہ اسے روک بھی نہ سکتی..... دو دیہال میں سب اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے..... بڑے بھائی اس کے دست و بازو تھے..... انہوں نے گئے گئے سوتیلے کا بھی احساس تک نہ دلایا..... یہ خونی رشتے کتنے خوب صورت ہوتے ہیں۔ پرویس میں نمبر دو شہری بن کر رہنا اسے بھی پسند نہ تھا..... ریٹی یہ ملک ہماری شناخت اور پہچان ہے..... جب اس نے اپنی تعلیم مکمل کی تو وہ بلضد تھا کہ پاکستان واپس چلیں۔ مگر وہ کسی صورت مان نہیں رہی تھی۔

”میری مٹی کا مجھ پر قرض ہے..... اچھے ذہن اگر ملک سے باہر چلے گئے تو ہمارا ملک پیچھے رہ جائے گا۔ آپ نے اپنا کام کر لیا..... اب ہم یہاں نہیں رہیں گے۔“ لیکن وہ کسی صورت وہاں جانے کو تیار نہ تھی۔ سوائے ٹوٹے خوابوں..... اور شکستہ زندگی کے اس کے لیے کیا تھا۔

سچ کہتے ہو حذیفہ میں نے اپنی ضد اور انا کے ہاتھوں ہمیشہ اپنا نقصان کیا ہے تو شکستہ ٹوٹی پھوٹی اور لٹی پٹی وہاں نہیں جاسکوں گی..... جہاں سے بہت ہی جھنجھٹیں اور اعتماد ملا ہے..... اور اس کی ضد کے آگے ہار کر حذیفہ پاکستان چلا گیا اس نے وہاں سروں کر لی اور چٹھیوں میں اس کو نلنے ضرور آتا..... وقت کی دھول نے اسے بھی ستا کر کیا تھا..... ہر وقت بخار ہتا اور کوئی کھانا ہضم نہیں ہو رہا تھا..... اس کا چیک اپ ہوا تو وہ معدے کے کینسر میں مبتلا تھی..... اب جب بستر مرگ پر پڑی تو حذیفہ اس کی پٹی کے ساتھ لگا اسے منانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اب تو پاکستان چلی جائیں مگر اس کی وصیت ہے کہ اسے دیار غیر میں ہی سپرد خاک کر دینا کہ میں اسی کی سردار ہوں۔



ٹھکانہ تھا وہ تو ساری کشتیاں جلا کر آئی تھی..... پوری رات اس نے روتے گزار دی..... مانی بے آب کی طرح تڑپتی وہ شتر زنی کر کے چاچکا تھا۔ وہ بے سدھ پڑی نصیبوں کو کوس رہی تھی..... تین دن تین راتیں اسی طرح روتے تڑپتے گزار دیں..... اس جنا جو نے پلٹ کر نہ پوچھا۔

سرما کی ٹھنڈی بج بستی راتوں میں اندرا ٹھتے جوار بھائوں کو ٹھنڈے پانی سے سرد کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر وہ تو اور بھڑک رہے تھے۔

”میرا تو خیال تھا جو احسن تم ہمیشہ میرے ممنون احسان مند رہو گے میں نے تمہارے علاوہ کسی کا سوچا تک نہیں اور جب معاملہ انتخاب اور چناؤ کا آیا تو..... سارے جہاں کو چھوڑ کر تمہارا انتخاب کیا اور پھر جو راستے میں آیا میں نے کسی قیمت پر قبول نہ کیا.....“ لیکن مرد کی فطرت ہے کہ مجبور ہو پانے کے لیے بیوی کی قربانی دے دیتا ہے اور پھر اسے پہلی بیوی یاد آنے لگتی ہے تو دوسری کو ٹھکراتا ہے۔ کسی حالت میں راضی اور قانع نہیں ہوتا شاید دنیا کے مقابلے اور مسابقت کے لیے اس نے جون بدلی ہوئی ہے۔

”میرے اس ایثار اور قربانی کو یاد کرو گے اور قدر کرو گے..... میں ساری زندگی تم پہنازاں رہوں گی کوئی پشیمانی نہ ہوگی مگر تم مرد بھی کیا ہو تو۔“

پھر اسے لگا اس تم ظرف کے ساتھ ایک پل گزارنا محبت کی توہین ہے اور پھر خلق کے لیے درخواست دے دی۔

آج حج کے سامنے پوشی تھی۔ اس نے نامور وکیل کر رکھا تھا..... جو احسن اس کی دوست زدوبیہ کے پاس جا پہنچا۔

”اسے روکو زندگی کے فیصلے اسی طرح جذبات میں آکر نہیں کیے جاتے۔“ مگر دونوں کی ہر کوشش ناکام ہوئی..... تاریخوں برتا رہیں چل رہی تھیں..... حج نے دونوں کو بٹھا کر سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ جو فیصلہ کر بیٹھی تھی جو اپنے ذہن میں نقشہ بنا بیٹھی تھی اس سے سرمو انحراف کے لیے تیار نہ تھی..... اور اس کی ضد کے آگے ایک بار پھر سب ہار گئے..... اور اس کے حق میں فیصلہ ہو گیا۔

اس نے یونیورسٹی سے چھٹی لی اور امریکہ چلی گئی۔ وہاں حذیفہ کو داخل کر دیا اور اس کے لیے ملازمت کچھ مشکل نہ تھی۔ بین الاقوامی جریدوں میں اس کے مقالے لپیش ہوتے رہے اس کا جانا پہچانا نام تھا۔ اس نے مزرک پیچھے نہ دیکھا وہاں تھا بھی

اسپر مجھ سے تلا حسین

قدم قدم پہ ملے اک نئی خوشی تم کو
اندھیری راہ میں مل جائے روشنی تم کو
میری دعا ہے خدا سے کہ کاش لگ جائے
میری حیات کے لحوں کی زندگی تم کو

پھولوں کی چٹاں بستر اور کارز نیبل پر سجانے لگا۔ پھولوں کی
پتیوں کی سجاوٹ کے بعد چھوٹی چھوٹی کنوریاں جن میں
شمعیں روشن تھیں انہیں احتیاط سے کارز نیبل پر رکھنے لگا۔
تمام سجاوٹ سے فارغ ہو کر ایک طائرانہ نگاہ کمرے میں
ڈالی کچھ دیر قبل کا خواب ناک ماحول اب رومانیت کے
حسین رنگوں میں ڈھل چکا تھا۔ اپنی کارکردگی سے مطمئن
ہو کر اس سے قبل کے میں کمرے سے باہر نکلتا مجھے یاد آیا کہ
ایک انتہائی اہم کام کرنا تو میں بھول ہی گیا سو واپس آ کر
الماری کے دروازے سے ایک خوب صورت سا کارڈ نکال کر
سرہانے رکھے بجے کے پھولوں کے درمیان انکا دیا اور پھر
آہستگی سے کمرے سے باہر نکل آیا۔

میری ان حرکات کو دیکھ کر یقیناً آپ میرے حوالے
سے اب تک مٹھوک ہو چکے ہوں گے ارے بابا کمرے میں
بے خبر سوئی ہوئی دو شیرہ کوئی غیر نہیں بلکہ میری عزیز از جان
شریک حیات ہے۔ دراصل آج کی تاریخ میں زوجہ محترمہ
نے اس زمین پر قدم رنج فرمایا تھا۔ ارے بھی حرف عام میں
میری بیگم کی آج سالگرہ ہے اور میں اس سالگرہ کو بھرپور

دیوار پر آویزاں گھڑیاں نے جونہی ایک بجایا میں دے
پاؤں کمرے کے اندر داخل ہوا کمرے میں پھیلی سنہری مدم
روشنی خواب ناک ماحول کا لبادہ اوڑھے ہوئے تھی۔ وہ حسینہ
نرم بستر پر ہر شے سے بے نیاز نیند کی وادی میں کھوئی بے خبر
سو رہی تھی میں نہایت آہستگی سے دروازہ بند کر کے قالین پر
قدم جما کر چلتا ہوا اس کی جانب بڑھنے لگا اس کے قریب
جا کر نہایت خوب صورت اور خوش رنگ پھولوں سے مزین
بجے میں نے آہستگی سے اس کے سرہانے رکھا ان پھولوں
کی مسکون خوشبو شاید اسے نیند میں بھی محسوس ہوئی تھی تبھی
اس نے دھیرے سے اپنے چہرے کا رخ بدلا۔ میں کچھ ہل
کے لیے ساکت ہو گیا اب میں یہ تو ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ وہ
گہری نیند سے جاگ کر میرے تمام منصوبوں پر پانی پھیر
دے اس کے خوب صورت روشنی بال بار بار اس کے چہرے
پر چھیر خانی کرنے میں مصروف تھے۔ میں نے نرمی سے اس
کی آوارہ لٹوں کو اس کے چہرے پر سے ہٹایا کمرے میں
پھیلی ایئر کنڈیشن کی ٹھنڈک کو محسوس کرتے ہوئے میں نے
اسے احتیاط سے چادر اوڑھائی اور اپنے ساتھ لے آئی

زین کے پیٹ میں معمولی درد اٹھا تھا، گھر کی کوئی بات نہ تھی اس طرح کا درد اکثر بچوں کو ہوجاتا ہے۔ رات تک زین بالکل ٹھیک بھی ہو چکا تھا مگر زین کا گلے ایک ہفتے تک اس بات کو لے کر پریشان رہی، ہمارے درمیان اس دوران جو بھی بات ہوئی وہ صرف زین کو لے کر ہی ہوئی۔

رفتہ رفتہ وہ مجھ سے بے پردا ہوتی جا رہی تھی میں نے آفس میں لٹخ کیا یا نہیں میں اگر پریشان ہوں تو کیوں ہوں۔ میں اس سے ناراض ناراض سا کیوں رہتا ہوں مگر اسے فکر نہیں تھی۔ زین کے اس رویے کو دیکھ کر میں اکثر سوچتا کہ اولاد ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ میاں بیوی اپنا رشتہ بھول جائیں۔

میں اب چھوٹی چھوٹی بات پر جھنجھلا نے لگا تھا، زین سے بے انتہا محبت کرنے کے باوجود میں اس سے چڑنے لگا تھا۔ زین کا اکثر میرے اس رویے سے پریشان ہو کر میرے اس غصے اور چڑچڑے پن کی وجہ دریافت کرتی اور میں بظاہر چپ سا دھے دل ہی دل میں اس سے مزید شکا کی ہونے لگتا کہ وہ جو میرے بناء کہے میری ہر بات کو سمجھ لیتی تھی اب کیوں اتنی انجان بنی ہوئی ہے، آپ بھی سوچیں گے کہ میں کیسا خود غرض باپ ہوں جو ایسا سوچ رکھتا ہوں اس صورت حال پر تو مجھے اپنی بیوی کا ساتھ دینا چاہیے اور میں الٹا شکایتیں کرتا پھر رہا ہوں تو جناب میں نے عرض کیا تھا ناں کہ زین کی محبت مجھے بے حد بگاڑ چکی تھی اور اب محبت کا یہ بؤارہ مجھے بالکل برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو ساتھ ہو تو آپ کو مضبوط و توانا رکھتا ہے پر اگر ذرا ساسی دور ہو جائے تو احساس ہوتا ہے کہ آپ اندر سے بالکل خالی ہو چکے ہیں میرے ساتھ بھی بالکل ایسا ہی ہو رہا تھا اور اس خالی پن کو دور کرنے کے لیے میں نے چور رات سے دریافت کرنا شروع کر دیے اور یہ راستے مجھے گھر بیٹھے بے حد آسانی سے مل گئے۔ سوشل نیٹ ورکس ایک ایسی دنیا جہاں رابطے اور تعلقات بنانا قطعی مشکل نہ تھا، زین نے خود کو مجھ سے چھین لیا تھا اور میں اسے احساس دلانے کے لیے خود اس سے دور ہونے لگا تھا۔ میں نے فیس

انداز میں منانا چاہتا ہوں اب آپ یقیناً یہ سمجھ رہے ہوں گے کہ میں شوہروں کی اس قسم سے تعلق رکھتا ہوں جو بیویوں کے عشق میں گوڑے گوڑے ڈوب کر ان کے اشاروں پر تھیا تھیا کرتے ناچ رہے ہوتے ہیں ناں..... آپ کا اندازہ بالکل ہی غلط ہے، چلیں میں آپ کو خود ہی بتاتا ہوں کہ حقیقتاً میں کس قسم کا شوہر واقع ہوا ہوں۔

زین نے شادی خالصتاً میرے گھر والوں کی پسند سے ہوئی تھی اور ایسا نہیں تھا کہ میں اس شادی سے خوش نہیں تھا۔ زین کے میری زندگی میں آجانے سے جو سمرت مجھے حاصل ہوئی تھی وہ ناقابل بیان تھی وہ بے حد محبت کرنے والی اور خیال رکھنے والی بیوی ثابت ہوئی تھی۔ وہ بہت جلد میرے مزاج کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی مجھے کبھی اسے کچھ کہنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ وہ میرے بناء کہے میری ضرورت، میرے احساسات کو سمجھ لیتی تھی اور اس کی انہی باتوں نے دھیرے دھیرے مجھے اس کا اسیر بنا دیا۔ زین نے میرا عشق بھی اس کے بناء ایک لمحہ گزرا نا بھی مجھے اب عذاب لگنے لگا تھا اس کے بے انتہا محبت پا کر میں ایک بگڑا ہوا بچہ بن گیا تھا۔ جی ہاں! ایک انتہائی بگڑا ہوا بچہ۔

ہماری خوشیوں سے بھرپور ازدواجی زندگی کے ٹھیک ایک سال بعد ہمارے آگن میں زین نامی بھول اپنی خوشبو بکھیرتا ہوا کھلا۔ زین کے آنے سے ہم دونوں ہی بہت خوش تھے یوں لگتا جیسے زین نے ہم دونوں کے وجود کو مکمل کر دیا ہو، دن یونہی گزرتے گئے اور ہر گزرتے دن کے ساتھ مجھے محسوس ہونے لگا کہ زین کے اندر اب ایک ماں نے بسیرا کر لیا ہے اور میری پیاری بیوی اس کے اندر کہیں دور گہرائی میں جا سوئی ہے۔ اس دن جب میں جاگنگ سے واپس آیا تو دیکھا زین زین کو سنبھالتے سنبھالتے ہلکان ہوئی جا رہی تھی جبکہ وہ رو رو کر ٹنڈھال۔

”صائم..... پتا نہیں زین کو کیا ہو گیا ہے جب سے اٹھا ہے روئے جا رہا ہے پلیز اسے ڈاکٹر کے پاس لے چلیں۔“ وہ روتے ہوئے بولی تو میں بھی پریشان ہو گیا۔ ہم دونوں اسی وقت اسے ڈاکٹر کے پاس لے آئے۔ ڈاکٹر کے مطابق

چند ایشیائیوں نے دیکھا اور انجان لڑکیوں سے دوستیاں بڑھانا شروع کر دیں مجھے احساس ہے کہ یہ کافی غیر اخلاقی و غلط حرکت ہے مگر میں تو اپنی بیوی کو احساس دلانے کے لیے کر رہا تھا ناں..... مگر ناجی..... ان سرگرمیوں کو اختیار کرنے کے بعد بھی اسے کچھ فرق نہ پڑا اس کی وہی مصروفیات، زین اور اس کا گھر، میرا دل اب زرینہ سے اجاٹ ہونے لگا۔ میں نے بھی اسے یکسر نظر انداز کرنا شروع کر دیا جس محبت اور توجہ کی طلب مجھے زرینہ سے تھی وہ اب میں غیر عورتوں میں ڈھونڈنے لگا، ہاں زرینہ کی بے توجہی نے مجھے اس حد تک گرا ڈالا تھا مگر میں اب جن ہواؤں میں اڑ رہا تھا وہاں زرینہ کے ساتھ کی خواہش پینا ختم ہو چکی تھی۔

میرے گھر سے باہر کی دلچسپیاں میرے بڑے بھائی کی نظر میں بھی آچکی تھیں، ہوا یوں کہ انہوں نے مجھے ایک دوبار غیر لڑکیوں سے باہر ملنے دیکھ لیا تھا لیکن مجھے ذرا بھی پروا نہ تھی۔ زمانے کی پروا کرنے والا میں تھا ہی کب میری سرشت میں سرکشی کا عنصر شامل تھا جو مجھے کسی کی پروا کرنے کی اجازت دیتا بھی نہ تھا۔ بھائی جان اس سنگین و سنگین نظارے کو ملاحظہ کرنے کے بعد اگلے ہی دن میرے گھر آن وارڈ ہوئے اور میرے ہاتھوں میں بھوں بھوں لرنے لرنے موہاں کو دیکھ کر جیل کی طرح جھپٹے اور موہاں زرینہ کے حوالے کر کے گئے۔

میرے گھر سے باہر کی دلچسپیاں میرے بڑے بھائی کی نظر میں بھی آچکی تھیں، ہوا یوں کہ انہوں نے مجھے ایک دوبار غیر لڑکیوں سے باہر ملنے دیکھ لیا تھا لیکن مجھے ذرا بھی پروا نہ تھی۔ زمانے کی پروا کرنے والا میں تھا ہی کب میری سرشت میں سرکشی کا عنصر شامل تھا جو مجھے کسی کی پروا کرنے کی اجازت دیتا بھی نہ تھا۔ بھائی جان اس سنگین و سنگین نظارے کو ملاحظہ کرنے کے بعد اگلے ہی دن میرے گھر آن وارڈ ہوئے اور میرے ہاتھوں میں بھوں بھوں لرنے لرنے موہاں کو دیکھ کر جیل کی طرح جھپٹے اور موہاں زرینہ کے حوالے کر کے گئے۔

چند ایشیائیوں نے دیکھا اور انجان لڑکیوں سے دوستیاں بڑھانا شروع کر دیں مجھے احساس ہے کہ یہ کافی غیر اخلاقی و غلط حرکت ہے مگر میں تو اپنی بیوی کو احساس دلانے کے لیے کر رہا تھا ناں..... مگر ناجی..... ان سرگرمیوں کو اختیار کرنے کے بعد بھی اسے کچھ فرق نہ پڑا اس کی وہی مصروفیات، زین اور اس کا گھر، میرا دل اب زرینہ سے اجاٹ ہونے لگا۔ میں نے بھی اسے یکسر نظر انداز کرنا شروع کر دیا جس محبت اور توجہ کی طلب مجھے زرینہ سے تھی وہ اب میں غیر عورتوں میں ڈھونڈنے لگا، ہاں زرینہ کی بے توجہی نے مجھے اس حد تک گرا ڈالا تھا مگر میں اب جن ہواؤں میں اڑ رہا تھا وہاں زرینہ کے ساتھ کی خواہش پینا ختم ہو چکی تھی۔

میرے گھر سے باہر کی دلچسپیاں میرے بڑے بھائی کی نظر میں بھی آچکی تھیں، ہوا یوں کہ انہوں نے مجھے ایک دوبار غیر لڑکیوں سے باہر ملنے دیکھ لیا تھا لیکن مجھے ذرا بھی پروا نہ تھی۔ زمانے کی پروا کرنے والا میں تھا ہی کب میری سرشت میں سرکشی کا عنصر شامل تھا جو مجھے کسی کی پروا کرنے کی اجازت دیتا بھی نہ تھا۔ بھائی جان اس سنگین و سنگین نظارے کو ملاحظہ کرنے کے بعد اگلے ہی دن میرے گھر آن وارڈ ہوئے اور میرے ہاتھوں میں بھوں بھوں لرنے لرنے موہاں کو دیکھ کر جیل کی طرح جھپٹے اور موہاں زرینہ کے حوالے کر کے گئے۔

”جاؤ اس موہاں کو کمرے میں رکھو، ہمیں کچھ اہم گفتگو کرنی ہے ڈسٹرب نہ کرنا۔“ زرینہ بھائی جان کے تیور دیکھ کر بوکھلاتے ہوئے باہر نکل گئی۔ میرا موہاں اس کے پاس تھا اور موہاں میں بڑے اہم راز چھپے تھے مگر میں مطمئن تھا کیونکہ اگر ڈس سینڈ کے اندر اندر اسکرین کو چھوا نہ جائے تو موہاں لاکٹ ہو جاتا تھا تو مجھے یقین تھا کہ زرینہ کے کمرے سے نکلنے سے پہلے ہی موہاں لاکٹ ہو چکا ہوگا اور اس کا پاس دروازہ صرف میرے پاس تھا۔ میں مطمئن سا اگلے ڈیڑھ گھنٹے تک بھائی جان کی لعنت و دلامت سے لبالب تقریر چکنا گڑھا بے ستارہا۔ جانتے تو وہ بھی تھے کہ جھ پر

سمعیہ میری زندگی میں بہار بن کر داخل ہوئی اور سبق سکھا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے چلی گئی۔ زندگی کا یہ باب میرے دل کے نہاں خانوں میں کسی راز کی طرح دفن تھا جسے کسی بھی صورت میں منکشف نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ زرینہ کے ساتھ ہوئی ہر زیادتی کا مداوا اب میں بھرپور انداز میں کرنا چاہتا ہوں اسے سارے جہاں کی خوشیاں دینا چاہتا ہوں۔ دل سے اس کی قدر کرنا چاہتا ہوں وہ میرے گھر کی ہی نہیں میرے دل کی بھی ملکہ ہے یہ بات میں اب اچھی طرح سمجھ چکا ہوں اور اب اچھی طرح جان تو آپ بھی گئے ہوں گے کہ میں کس طرح کا شوہر واقع ہوا ہوں۔



وہ فجر کے وقت بیدار ہوئی تو آنکھ کھلتے ہی اسے اپنے ارد گرد پھول ہی پھول بھرنے نظر آئے یوں جیسے وہ پھولوں کی بیج پر سوئی ہو اس نے سر ہانے رکھے خوب صورت پھولوں سے سبے بگے کو دیکھا جس کے درمیان ایک خوب صورت سا کارڈ تھا وہ مسکراتے ہوئے اس کارڈ کو کھول کر پڑھنے لگی۔

”اپنی شریک حیات کے لیے جس کا ساتھ میرے لیے بے حد اہم ہے ایک ماں کی اولاد کے لیے محبت کو اس لیے بے مثال کہا جاتا ہے کہ اس کی اولاد اس کے وجود کا حصہ ہوتی ہے اور میں یہ سوچتا ہوں کہ لوگ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ ان کی بیوی بھی تو ان کے وجود کا حصہ ہوتی ہے اور کتنی سحر انگیز لگتی ہے یہ بات کہ ان کی بائیں پسلی سے بنی شریک حیات دنیا کے میلے میں ان سے کھو جاتی ہے اور پھر اللہ کتنے دیلوں، بہانوں سے ہمیں اس سے ملواتے تو ہیں یہ کیوں نہ کہوں کہ تم میرے وجود کا حصہ ہو میری بائیں پسلی سے بنی ہو سکتی ہو میرے دل کی ملکہ ہو۔“

اس کی نگاہیں اس خوب صورت اظہار پر بے ساختہ جھلک اٹھی تھیں یہ آنسو نطفہ کے آنسو تھے اس ذات پاک کے لیے جس نے اسے اتنا نوازا تھا۔ کارڈ پڑھ کر اس نے پھولوں سے سبے اور شمعوں سے روشن ہونے کا رز نیکل پر کارڈ رکھا اور دیر سے سے پھونک مار کر شعیس گل کر دیں، مز

سے نہیں ہمیشہ سے، محبتوں کو اپنا حق سمجھ کر وصول کرنے والا میرے لیے نظر انداز ہونا ناقابل برداشت تھا اور کچھ ملے نہ ملے مکمل محبت اور بھرپور توجہ مجھے ہر حال میں چاہیے تھی اس معاملے میں میں بے انتہا خود غرض تھا۔

میں اب سمعیہ کو کال کر کے باقاعدہ طور پر پرپوز کرنا چاہتا تھا مگر یہ کال میرے دل پر تازیا نہ بن کر گری سمعیہ نے میرا پرپوزل ٹھکرادیا۔ میں اس کی نظروں میں ایک بے انتہا خود غرض انسان تھا جو صرف اپنی خواہشات پوری کرنے کے لیے زندہ تھا وہ مجھے اپنے قابل ہی نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے مجھے احساس دلایا کہ میں جو محبت کا اتنا بڑا طلب گار ہوں خود اپنے وجود سے کتنی محبتیں بیوی بچوں پر لٹا رہا ہوں اس دن سمعیہ نے میرے خود غرضی و بیمانک چہرے سے مجھے ہی روشناس کر دیا۔ میں نے ہمیشہ اپنے حقوق کے بارے میں سوچا کبھی اپنے فرائض پر نگاہ ڈالنا بھی ضروری نہیں سمجھا۔ سمعیہ نے اس بات کے بعد مجھ سے ہر طرح کی دوستی ختم کر دی تھی یہ کال ہماری دوستی کی آخری کال ثابت ہوئی تھی۔ بہت دیر تک اپنے ٹھکرائے جانے کا غم منا کرتے ہمارا پشیمان و شرمندہ سا دل لیے میں اپنے ہی گھر لوٹا تھا ایک نادان پرندے کے مانند۔

زرینہ ان تمام تلخ حقائق سے بے خبر اپنی بے لوث محبتوں کے ہمراہ بانئیں پھیلائے کھڑی تھی شاید اس کی محبت ہمیشہ سے اپنی جگہ پر موجود تھی۔ میں ہی بدگمانی کی پٹی آنکھوں پہ باندھے اس سے دور ہوتا چلا گیا تھا سمعیہ کے یوں زندگی سے چلے جانے پر میں اندر ہی اندر بڑی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوا تھا مگر زرینہ اور زین کی محبتوں نے چند ہفتوں میں ہی میرے اس درد کو میرے وجود سے باہر نکال پھینکا۔ مجھے شدت سے احساس ہو رہا تھا زرینہ اور زین بھی تو مجھ سے یہ سب چاہتے ہوں گے ناں..... کتنا نادان تھا میں خود بھی پیاسا ہوا اور اپنوں کو بھی سیراب نہ کر سکا۔ زرینہ لا علم تھی میری اس غلطی سے جو میں نادانی میں کرنے چلا تھا اور لاعلمی اکثر بڑے بڑے طوفانوں سے بچا لیتی ہے بلاشبہ لاعلمی بھی اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک نعمت ہی تو ہے۔

زندگی کا ساتھی اس سے بے حد محبت کرنے والا اور وفادار ہو اور زندگی کا وہ سوز ہی گیا جب ماسٹر زکمل ہوتے ہی میرے والدین نے میری شادی طے کر دی اور یوں میں باہل کا گھر چھوڑ کر صائم کے گھر کے آگن میں آ گئی۔ صائم تا صرف ایک خوب صورت شخصیت کا حامل انسان بلکہ ایک بے حد محبت کرنے والے شوہر بھی تھے شادی کے اوائل دنوں میں ہی میں ان کی محبت میں گرفتار ہو چکی تھی پر آہستہ آہستہ مجھے اس خوب صورت شخصیت کے مالک انسان کے اندر چھپا ہوا ایک الجھا الجھا شخص دکھائی دیا جو محبتوں اور چاہتوں کے معاملے میں شدید انتہا پسندی کا شکار ہے۔ وہ جس سے محبت کرتا ہے اس کی پوری توجہ صرف خود پر مرکوز چاہتا ہے اس معاملے میں اکثر وہ کافی خود غرضی بھی دکھا جاتا ہے سو میں ان کا بے حد خیال رکھنے لگی۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی ضرورت کو پوری کرنے کے لیے بھی میری جانب دیکھتا وہ لمبوں سے کبھی کچھ نہ کہتا بس اس کی آنکھیں کہیں اور میں سمجھ جاتی۔ صائم آہستہ آہستہ میری محبتوں میں توجہ اور میرے خیال کا

کر برابر کی خالی جگہ کو دیکھا وہ بستر پر موجود نہ تھا یقیناً فجر کی نماز ادا کر رہا ہوگا وہ بھی اپنے ریشمی دراز ہالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹتے ہوئے کمرے سے باہر آ گئی۔ سب سے پہلے زین کے کمرے میں جا کر اس کے ماتھے پر بوسہ دیا اور پھر نماز کی ادائیگی کے لیے چل دی۔

نماز سے فارغ ہو کر وہ دونوں زین کو اماں نورماں کے حوالے کر کے گھر سے کچھ ہی مسافت پر واقع خوب صورت سے پارک میں جا گئی کی غرض سے آچپتے۔ یہ ان کا روز کا معمول تھا صائم اپنی صحت کا خاص خیال رکھتا تھا وہ شروع سے بلا ناغہ جاگنگ پر جاتا تھا پر اب کچھ مہینوں سے وہ اسے بھی لازمی طور پر اپنے ساتھ لانے لگا تھا۔ وہ پارک کے دو چکر لگا کر ہی ٹھک کر بیٹھ گئی جبکہ صائم ابھی بھی پارک میں سنے جاگنگ ٹریک پر چکر لگا رہا تھا۔ ترقیبی بیخ پر بیٹھ کر اپنی سانسیں ہموار کرتے ہوئے اسے صائم کو سامنے سے مسکراتے ہوئے گزرتے دیکھ کر جواباً وہ بھی محل کر مسکرائی۔



آج میری سالگرہ ہے اور صائم کی خواہش ہے وہ آج میرے لیے وہ سب کریں جو میں روزانہ کے لیے کرتی ہوں۔ یہاں تک کہ کچن بھی آج وہ ہی سنبھالنا چاہتے ہیں اب آپ رشک کر رہے ہوں گے ناں ہم دونوں میاں بیوی کی محبت پر تو میں آپ کو بتاؤں یہ اتنا آسان نہیں تھا قطعی نہیں۔ ایک گھر کو جنت بنانے کے لیے عورت کو محبتِ خلوص کے ساتھ ساتھ بہت ہی سمجھ داری سے چلنا پڑتا ہے۔

اللہ نے نہ جانے عورت کو کس خمیر سے بنایا ہے کہ وہ گھر کو جنت بنانے کا فن قدرتی طور پر ہی جانتی ہے اس کے لیے اسے کسی سے بھی ٹریننگ لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ضرورت ہوتی ہے تو بس عقل و دانشمندی سے کیے گئے بروقت فیصلوں کی اور میں نے بھی بروقت صحیح فیصلہ کر کے اپنے نونے گھر کو بچایا ارے آپ لوگ ابچیں نہیں میں شروع سے بتاتی ہوں۔

میں زرینہ ملک محبت اور اس کا خیال رکھنے والی حساس دل کی مالک لڑکی جس کا ہر لڑکی کی طرح خواب تھا کہ اس کی

وقت گزرتا رہا اور ہمارے آگن میں زین پھول کی صورت آ کھلا میں بیوی سے ماں کے رتبے پر فائز ہو چکی تھی۔ ماں وہ جس کی محبت کی مثال دے کر اللہ نے بشر سے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔ ماں وہ جس کے قدموں تلے جنت تھی میں بہت خوش تھی اور اس خوشی میں یہ بھی بھول گئی کہ ماں ہونے کے ساتھ ساتھ میں ایک بیوی بھی ہوں ماں بن کر میں صائم سے یہ توقع کرنے لگی تھی کہ وہ میری ذمہ داریوں کو سمجھتے ہوئے میرے اندر آنے والی تبدیلیوں کو سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ میں ماں بن کر اپنے شوہر کے اندر موجود اس ضدی توجہ طلب سرکش انسان کو یکسر بھلا چکی تھی۔ میں صائم سے جو بھی بات کرتی وہ زین سے ہی متعلق ہوتی میری ہر سوچ ہر فکر زین پر ہی جا کر ختم ہوتی ہم دونوں

اس لیے نہیں کہ وہ میرے بیٹے کا باپ ہے بلکہ اس لیے بھی کہ میں ان سے بے انتہا محبت کرتی ہوں اور آپ تو جانتے ہیں ناں کہ محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔

میں سمعیہ کے نام سے فیس بک کی دنیا میں آن وارڈ ہوئی اور سب سے پہلے میں نے یہاں اپنے شوہر کو دوستی کا پیغام بھیجا جو کہ فوراً ہی قبول کر لیا گیا۔ میں اس کے لیے ایک انجان عورت تھی مگر وہ میرے لیے انجان نہیں بلکہ وہ انسان تھا جس کی رگ رگ سے میں واقف تھی۔ میری ذرا سی توجہ نے اسے میرا امیر کر ڈالا، میں اس کی ہر بات میں ہاں میں ہاں ملاتی، من چاہا جواب دیتی اور وہ مجھ سے قریب ہوتے چلے گئے۔ انہیں شخصے میں اتارنے کے بعد میں نے سب سے پہلے ان کی دیوار پر منڈلاتی تیلیوں کی چھٹی کروائی، انہیں کوئی مسئلہ نہ ہوا وہ اب فیس بک کا استعمال کرتے ہی سمعیہ کے لیے تھے دوستی مزید گہری ہوئی تو موصوف کال پر بات کرنے پر اصرار کرنے لگے۔ میں نے انہیں با مشکل بہانہ بنا کر ٹالا اور جھٹ سے بھائی جان کو کال کھڑا کر مسئلہ بتایا۔ وہ دوسرے دن ہی ایک ستا سا موبائل اور نئی ٹیلی سم کے ساتھ صائم کی غیر موجودگی میں لیے گھر آ گئے یہ مسئلہ بھی حل ہوا اور پھر سمعیہ کی صائم سے اکثر کال پر بات ہونے لگی اب آپ کہیں گے کہ ایسا کیسے ممکن کہ گھنٹہ بھر بات ہونے کے بعد بھی شوہر بیوی کو نہ پہچان سکے تو جناب مجھے آواز اور لہجہ بدل کر بات کرنے کی صلاحیت شاید اللہ تعالیٰ نے اسی دن کے لیے عطا کی تھی۔ صائم کو ذرا بھی شک نہ ہوا کہ وہ میری شکایت مجھ سے ہی کر رہے ہیں اور میں اندر ہی اندر کھستے ہوئے لہجے میں شیرینی بکھیرے ان کی ہاں میں ہاں ملاتی رہی۔

جوں جوں سمعیہ کے عشق کا بھوت صائم کے سر چڑھ کر بولتا رہا وہ مجھ سے زین سے اور گھر سے مزید بے گانے ہوتے چلے گئے۔ کبھی کبھی تو میرا دل چاہتا کہ میں ان کا گریبان پکڑ کر چیخوں، چلاؤں، بھنبھو ڈالوں کہ مجھ سے اتنی محبت اور توجہ کے طلب گار ہو کر اپنی محبت اور توجہ کیوں غیر عورتوں پر لٹا رہے ہیں کیا میرا حق نہیں اس محبت پر

میاں بیوی کم ماں باپ زیادہ بن کر رہ گئے تھے اور ایسا کرنے میں سراسر میرا ہی ہاتھ تھا اور اپنی اس کوتاہی کا احساس مجھے تب ہوا جب صائم کی غیر موجودگی میں میرے جینٹھ نے آ کر صائم کی غیر لڑکیوں میں دلچسپی کے بارے میں بتایا۔ میری بے خبری پر خوب غصہ کرتے ہوئے صائم کی نفسیات کے بارے میں سمجھایا۔ اب میں انہیں کیا بتاتی کہ میں خود صائم کی فطرت سے آگاہ ہوں بس ماں بننے کے زعم میں اپنا اور صائم کا رشتہ کوتاہیوں کے نذر کر گئی۔ بھائی جان صاف لفظوں میں کہہ گئے کہ صائم کو بھٹکنے سے صرف میں ہی بچا سکتی ہوں بقول ان کے مرد خواہ کتنا ہی سرکش ہو وقتاً فوقتاً ہمیشہ ایک عورت سے ہی آتا ہے۔

دل تو بہت چاہ رہا تھا اپنی کم عقلی اور صائم کی بے وفائی پر جی بھر کر آنسو بہاؤں مگر بھائی جان کے مطابق یہ وقت رونے دھونے کا نہیں سوچنے کا ہے اور بہت غور و فکر کے بعد ہم نے وہ راہ کھونج لی جس کے ذریعے ہم صائم کو بر بادی کے راستے سے بچا کر واپس بھلائی کے راستے پر لا سکتے تھے۔ اگلے دن بھائی جان صائم کی موجودگی میں غضب ناک چور کے ساتھ آئے اور ان سے موبائل چھین کر میرے حوالے کرتے ہوئے کمرے میں رکھ آئے کو کہا۔ در پردہ وہ کہہ رہے تھے کمرے میں جا کر موبائل چیک کرو اور میں نے ایسا ہی کیا صائم اپنا موبائل لاکڈ رکھتے تھے اس سے پہلے کہ موبائل لاک ہوتا میں نے نامحسوس انداز میں اسکرین کو چھوا اور ڈرائنگ روم سے نکلے ہی موبائل کے ایک ایک اپیلی کیشن اور نوٹڈز کو چھان مارا جوں جوں سارے راز میرے سامنے منکشف ہوتے جاتے میری آنکھوں سے روانی سے پتے اشکوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا مگر میں رونا نہیں چاہتی تھی کیونکہ مرد کو دوستی ہوئی دوسری عورتیں تو اچھی لگتی ہیں مگر وہ عورت جس سے وہ بے وفائی کا ارادہ کر چکا ہو اس کے آنسو اسے اپنے پیروں کی زنجیر لگتے ہیں اور پیروں کی زنجیر مرد کو زیادہ دیر تک توڑنے سے روک نہیں سکتی۔ میں اپنے رویے میں تبدیلی پیدا کیے بغیر صائم کی ایک ایک حرکات و سکنات پر نظر رکھنے لگی۔ میں اپنے شوہر کو واپس لانا چاہتی تھی صرف

منار ہے تھے اور میں ان کی لاعلمی پر بے دردی سے مسکرا کر بولی۔

”آپ کے گھر میں اگر محبت نہیں تو ذمہ دار آپ ہیں صائم صاحب آپ کی بیوی آپ کا خیال رکھتی ہے آپ کے بیٹے کی پرورش کرتی ہے آپ گھر کو بنانے کے لیے دن رات ایک کرتی اور آپ کتنی آسانی سے گھر توڑنے کی بات کر رہے ہیں۔“ میں نے سمعیہ کے روپ میں اپنے مجازی خدا کو لتاڑا۔

”صرف گھر اور بچے کا خیال رکھتی ہے میرے احساسات کی اسے ذرا بھی پروا نہیں۔ وہ ماں بن کر بھول چکی ہے کہ میری بیوی بھی ہے میرا دن کیسا گزرا میرا آفس کیسا رہا میرا مزاج خراب کیوں رہتا ہے کس وقت میرا دل کیا چاہ رہا ہے اسے اب ان باتوں سے کوئی سروکار نہیں۔ اسے فکر ہے تو صرف زین کی اس کی صحت کی اس کے مستقبل کی۔ کیا اولاد ہونے کے بعد بیوی اپنے شوہر کو بھول جاتی ہے کیا شوہر کے فرائض ختم ہو جاتے ہیں۔“ آج صائم اپنے دل کی ساری بھڑاس نکال دی اور میں کچھ بھی نہ بول سکی میں واقعی ماں بن کر بیوی کے بہت سے فرائض بھلا بیٹھی تھی۔ صرف ضرورتوں کا خیال ہی نہیں رکھنا ہوتا میاں بیوی ایک دوسرے کے غم گسار ہوتے ہیں ایک دوسرے سے محبت کی مضبوط ڈور سے بندھے ہوتے ہیں۔ بیوی کو شوہر کی آنکھ کا نور ہونا چاہیے کہ شوہر جب اسے دیکھے خوش ہو جائے اور اس کا شوہر تو اس کے ساتھ کا متنی تھا مگر وہ گھر داری میں الجھ کر درود کرتی چلی گئی اسے چپ دیکھ کر صائم نے نہ جانے کیا سمجھا کہ ایک سر راہ بھر کر پھر سے کہنے لگے۔

”تم اپنے دل پر کوئی بوجھ نہ ٹوٹو میں زریں کو چھوڑ نہیں رہا میں اس کی ہر ضروریات کا خیال رکھوں گا کوئی نا انصافی نہیں کروں گا مگر میں تم سے کسی بھی صورت دستبردار نہیں ہو سکتا۔“ وہ تو سارے فیصلے کیے بیٹھے تھے میں تو لرز کر رہ گئی۔ مجھے اپنی کوتاہیوں کا احساس ہو چکا تھا اب مزید چپ نہیں رہ سکتی تھی اتنا تو میں جانتی تھی کہ صائم کے دل میں ابھی بھی کہیں نہ کہیں میری محبت چھپی بیٹھی ہے مجھے بس اب اسی

موصوف میرا ہی تو حق ہے..... لیکن نہیں یہ وقت نہیں تھا جذباتی ہونے کا مجھے ہوش میں رہ کر اپنا گھر بچانا تھا سو سمعیہ اپنی بیٹی بیٹی باتوں سے صائم کو مکمل طور پر شش میں اتارتی رہی اور پھر وہ دن بھی آ گیا جس کا مجھے اور بھائی جان کو انتظار تھا۔

صائم ایک دن بھائی جان کے گھر گئے بتانے کے لیے کہ وہ سمعیہ سے شادی کرنا چاہتے ہیں بھائی جان نے رکی طور پر مخالفت کی اور ان کے جاتے ہی مجھے کال کر کے ان کے ارادے سے باخبر کر دیا۔ اور اس تمام ڈرامے کا ڈراما پسین کرنے کا وقت آن کھڑا تھا کچھ ہی دیر بعد میرے پاس صائم کی کال آ گئی۔

”ہیلو سمعیہ“ آج میں تم سے بہت اہم سوال کرنے والا ہوں تم جانتی ہونا شاید ہمارا المانی یونی ٹی ٹی تھا۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں سمعیہ..... جب تم کہو آج ابھی یا کل.....“ وہ بڑی محبت سے اپنے دل کا حال میرے سامنے گوش گزار کر رہا تھا اور میں ضبط کے کڑے مراحل سے گزرتی رہی آنکھوں سے ٹپ ٹپ پیتے آنسوؤں کو آرزوئی سے پونچھتے ہوئے میں اب جواب دینے ہی والی تھی کہ وہ بے تاب سے بول پڑا۔

”تمہاری سن موہنی صورت میرے دل میں اتر چکی ہے تم چپ کیوں ہو سمعیہ..... جواب دو ناں بتاؤ کب کرنی ہے ہمیں شادی۔“ نیٹ سے ڈھونڈی گئی ایک جھوٹی تصویر پر میرے میاں جی کا دل آ گئی تھا اور وہ جو گھر میں موجود بیوی ان کی خدمتیں کر کے آدھی ہوئی جا رہی تھی اس کا تو نام ہی بدنام تھا۔

”شادی.....“ میں خود پر قابو پا کر چلائی۔ ”مسٹر صائم یہ آپ نے سوچا بھی کیسے کہ میں آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں آپ بیوی بچے والے شخص ہیں میں کیوں آپ کا بنا بنایا گھر توڑ دوں۔“

”جس گھر میں محبت ہی نہ رہے وہ گھر گھر نہیں فقط اینٹ پتھروں سے بنا مکان ہوتا ہے۔ سمعیہ تم یہ نہ سوچو کہ اس شادی سے میرا گھر ٹوٹے گا۔“ وہ مجھے دلائل دے کر

کرتا ہے حد ضروری تھا مرد جب اپنا درد و غم کسی غیر عورت کے ساتھ رکھتا ہے تو بس چند لمحے درکار ہوتے ہیں اس عورت کا دل پیچنے کے لیے اور مجھے ایسی کسی عورت کے آنے سے پہلے سمعیہ کے روپ میں صائم کی زندگی میں داخل ہو کر اسے اپنا اتنا دیوانہ بنا لینا تھا کہ وہ کسی اور کی جانب دیکھنے کا سوچ ہی نہیں اور پھر لوہا گرم دیکھ کر اسے گہری چوٹ لگا کر چھوڑ جانا تھا زربینہ کے لیے اگر میں یہ نہ کرتی تو یقیناً کسی نہ کسی عورت کو صائم میری سوکن بنا کر لاکھڑا کر دیتے۔

بھولا بھٹکا پرندہ جب راستہ پہچان کر گھر لوٹنے لگتا ہے تو پھر ادھر ادھر نظریں نہیں دوڑاتا اور اس میں اپنا گھر واپس جنت بنانے کے لیے بے صبری سے اپنے ابن آدم کا اظہار کر رہی تھی۔ یقین جانتے میرے دل میں صائم کی محبت پہلے سے بھی زیادہ گہری ہو چکی تھی وہ میری بے توجہی پہ اتنا خوار ہوئے تھے۔ ہم عورتیں اولاد کو پا کر اکثر یہ غلطیاں کرتی ہیں مانا کہ ماں کا رتبہ بڑا مقام بڑا فرائض و ذمہ داری بڑے ٹکر یہ بھی یاد رکھیں عورت نے اس زمین پر جس روپ میں پہلا قدم رکھا تھا وہ ایک بیوی کا ہی روپ تھا اور یہ کوئی عام بات نہیں۔

صائم جاگنگ ٹریک سے واپس آتے ہوئے مجھے ہاتھ ہلا کر گھر چلنے کا اشارہ کر رہے تھے میں ان کے اشارے کو سمجھتے ہوئے مسکرا دی۔

وہ کہیں بھی گیا، لوٹا تو میرے پاس آیا بس یہی بات ہے اچھی میرے ہر جانی کی ”تھک گئے ہوں گے اب گھر چلیں۔“ ان کے قریب آنے میں نے شیریں لہجے میں کہا۔

”گھر نہیں..... ہماری جنت کہیں زربینہ۔“ وہ پیار سے میرا ہاتھ تھامتے ہوئے بولے تو میں بھی مسکراتے ہوئے ان کے قدم سے قدم ملا کر اپنی جنت کی جانب چل دی۔



محبت کو باہر لانا تھا۔

”میں صائم میں ایک بٹے ہوئے انسان کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔“ میں نے قطعیت سے انکار کر دیا۔

”اگر کر بھی لوں تو کل کو ہماری بھی اولاد ہوگی اور فطری طور پر میری توجہ بھی تقسیم ہوگی تم کو کیا کرو گے کسی تیسری عورت کی تلاش میں نکلو گے یا پھر زربینہ کے پاس واپس لوٹ جاؤ گے پھر میں یا کروں گی کیونکہ میں تمہیں اتنا توجان گئی ہوں تم خود آگے بڑھ کر رشتوں کو متوازن رکھنے کے گر سے واقف نہیں اگر ہوتے تو آج زربینہ اور تمہارے تعلقات اس بیخ پر نہ آتے جو باتیں تم مجھ سے کہہ رہے ہو وہ اگر اپنی بیوی سے کہتے تو اب تک ایک کامیاب ازدواجی زندگی گزار رہے ہوتے۔ تمہاری بیوی بے وفا نہیں تم سے محبت کرتی ہے یہ جانتے ہوئے بھی تم نے اسے کوئی موقع نہ دیا۔ کیا میں تمہیں بیوی کی مصروفیات کا بہانہ بنا کر دوسری عورتوں میں پناہ ڈھونڈنے والا مرد سمجھوں۔“ میں سمعیہ بنی اپنی تمام شکایتیں اس کے دل میں اتار چکی تھی جواب میں ان کے پاس صرف اور صرف خاموشی تھی مجھے اب حتمی بات کر کے سمعیہ کا چھپڑ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کلوز کر دینا تھا۔

”میں تم سے شادی نہیں کر سکتی صائم، جس طرح کی محبت تم سے زربینہ نے کی میں نہیں کر سکتی۔ تم صرف زربینہ کے ساتھ ہی خوش رہ سکتے ہو وہ تمہارے وجود کا حصہ ہے۔ میں نے صرف تمہیں اپنا دوست سمجھا اور کچھ نہیں جیون ساتھی کے لیے جو میرا معیار ہے تم اس پر پورا نہیں اترتے۔ تمہاری ہمدرد صرف تمہاری بیوی بن سکتی ہے لوٹ جاؤ اس کے پاس وہی تمہاری منزل اور خوشی ہے میں نہیں۔“ اپنی بات مکمل کر کے میں نے کال منقطع کر دی فیس بک کا اکاؤنٹ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا اور سہ ماہیوں سے نکال کر توڑ کر پھینک دی اسی وقت بھائی جان کو کال کر کے ساری تفصیل بتائی وہ میری ہمت پر داد دیتے ہوئے شاباشی دینے لگی۔ میں جانتی تھی اس وقت صائم سمعیہ کے زعمی سے چلے جانے کا غم ستارہ ہے ہوں گے۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں نے ایسا کیوں کیا ایسا

نخلِ زادی صباہ انشل

چاہت کے اس مزاج پہ آنا تو چاہئے
رسماً وفا کا دیپ جلانا تو چاہئے
شاید مری صدا کا ابھی تیک ہو منتظر
اک بار پھر سے اس کو بلانا تو چاہئے

آج صبح سے ہی فضا میں گھٹن اور جس کا راج تھا۔ ایسا چاہتی تھی۔ اس کا بس چلنا تو ساری دنیا پھولوں سے بھر
موسم کبھی بھی اس کا پسندیدہ نارا تھا۔ اس کا دل بند ہونے دیتی۔ جھولے پر بیٹھے ہوئے اس نے اس کتاب کا آخری
لگتا تھا۔ سبز موسم اور مچلتے پھولوں کی دیوانی جب گھر کے حصہ ”میں محبت کو زندگی سمجھا“ کھول لیا تھا۔ سعد اللہ کے
اندر کی جس سے گہرا نے لگی تو یک ریک سے سعد اللہ شاہ چند صفحات پر مشتمل لفظوں سے اس کو بہت عقیدت تھی وہ
کی کتاب ”یہ دیار غیر کی شام ہے“ ہاتھ میں اٹھائی بیرونی نجانے کتنی بار اسے پڑھ چکی تھی پھر بھی ہر بار پڑھنے پر
حصے میں واقع اس خوب صورت لان میں چلی آئی تھی جس سے پہلی بار پڑھنے جیسی کیفیت ہی محسوس ہوئی۔ وہ پڑھ
کی ساری خوب صورتی اس کی وجہ سے ہی قائم تھی۔ وہ رہی تھی۔
چھوٹی سی حسین لڑکی اپنی زندگی کے ہر حصے میں بہار دیکھنا ”میرے امد سے کوئی کہتا ہے تو ایک حقیقت ہے“

ہولے ابل رہا تھا اور بند آنکھوں کی چلمن کے پیچھے ایک نیا خواب بنا جا رہا تھا۔

وہ بہت خوب صورت جگہ تھی۔ ہر طرف رنگ برنگے پھول اپنی جھلک دکھا رہے تھے۔ سرخ رنگ کی گھیر دار پیروں کو چھوٹی فراک سیاہ آبشار بالوں کو کھلا چھوڑے پیروں میں گولڈن جالی دار جو تیا وہ اس وادی کی دلکشی پر حیران آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ کچھ دور سے بہتے جھرنے کی آبی آواز پر اس نے اپنا رخ اس سمت کر لیا تھا۔ پہاڑوں کے درمیان سے شفاف بہتا جھرنہ کتنا خوب صورت لگتا تھا وہ جھکتے پھلتے پتھروں پر سنبھل کر قدم اٹھاتے اس سمت بڑھنے لگی۔ شام کا لگی سیاہ اندھیرا اس بالوں کو اور خوب صورت بنا رہا تھا چھٹی قطار بنانے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے آسمان پر بادل ٹکڑیوں کی صورت میں موجود تھے۔ لمبے سایہ دار گھنے درخت دور دور تک نظر آرہے تھے اس نے جھرنے کے قریب پہنچ کر سنبھلتے ہوئے اپنے پیر پانی میں اتارے اور پھر ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھے ہوئے پانی کی خوب صورتی اور ٹھنڈک کو خود میں سمونے لگی۔ ہوا کی اٹھلیوں سے اس کے آبشار سے بال مسلسل اسے تنگ کر رہے تھے تنگ آ کر اس نے بالوں کو پیچھے کرنے کے لیے ہاتھ لو پر کیا لیکن یہ کیا اس کے بال کسی نے پیچھے کی جانب سے ہاتھ بڑھا کر پیچھے کر لیے تھے اس نے رخ موڑ کر دیکھا وہ جو بھی تھا ساحر تھا سفید پوشاک پہنے وہ جادوگر اس کو مسراتز کر گیا تھا۔ گھنی سیاہ موچھوں تلے شرارت بھری مسکراہٹ لمبے وہ اس کی ہی طرف متوجہ تھا اس کی آنکھوں میں طلسمانی کشش تھی وہ چاہنے کے باوجود نظریں ہٹانے نہیں سکی۔ وہ اجنبی تھا لیکن ایسا کیوں لگتا تھا جیسے وہ شناسا ہو۔

”کون ہو تم؟“ پوچھان کی کوشش میں ناکامی کے بعد اس نے پوچھا۔

”خواب زادہ.....“ جواب آیا۔

خواب زادی حیران رہ گئی۔ ”خواب زادے اتنے خوب صورت ہوتے ہیں؟“ اس نے دل میں سوچا۔ خواب زادے نے اپنا ہاتھ اس کی سمت بڑھایا اس نے

اس کے ساتھ ہی مٹی کی گہری سوندھی خوشبو میری سانسوں میں پھیل جاتی ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اب جیسے مٹی کی خوشبو کو سانسوں میں اتارا تھا۔

جیسے بارش کی ہوندوں کے باعث اڑتی ہوئی خاک دوبارہ زمین پر بیٹھ گئی ہو اور ارد گرد کے پتڑ خوشی سے نہال ہو گئے ہوں۔ دیکھتے ہی دیکھتے موسم کیسے بدل جاتا ہے۔ اس نے الفاظ روح میں اتار کر اس پاس دیکھا تھا موسم واقعی بدل گیا تھا سورج کی کرنیں بادلوں کے پیچھے چھپ گئی تھی۔ تمازت اور حرمت کی جگہ ہلکی ٹھنڈی ہوانے لے لی تھی اور جھولے پر بیٹھی سیاہ ٹھنکھنکھن آنکھوں چھوٹی سی خوب صورت ناک اور دلکش کٹناؤ دار ہونٹوں والی گلابی رنگت کی حامل یہ لڑکی گلابی ہی ڈھیلے کرتے سفید چکن کے ٹراؤز اور سفید اور گلابی استرجاع کے دوپٹے میں ملبوس اس موسم سے کہیں زیادہ کھلی کھلی لگ رہی تھی۔ سیاہ لمبے اور ریشمی بال اندھیری رات کی طرح اس کی پشت کو گھیرے ہوئے تھے ہوا دھیرے سے اس کے بالوں سے شرارت کر جاتی اور وہ اس کی پروا کیے بغیر آنکھوں کے پردے گرائے ہوئے ایک شان سے ہاتھ بالوں کی طرف لے جاتی اور مخروملی انگلیوں سے بال کانوں کے پیچھے اڑس دیتی۔ کلابی میں پہنی سوٹ سے ہم رنگ چوڑیاں اس دوران ہلکتی تو ان کی جلتنگ سے گھنٹیاں سی بن اٹھتیں۔

”لمحوں کے درمیاں وہ مطلوبہ لمحہ ہوتا ہے جہاں آپ دل تمام لیتے ہیں۔ یہ لمحہ سب سے الگ نظر آتا ہے۔ یہ منفرد لمحہ آپ کے رگ دپے میں اتر جاتا ہے اور آپ کے اندر خون کی گردش سے ہیجان پیدا کر دیتا ہے۔ وہ اپنے ہونے کا احساس پوری قوت سے کرواتا ہے۔ یہ سارا ٹھیل سوچوں کا ہے اس لمحے کو آپ محسوس کرتے ہیں چھو نہیں سکتے۔“

پڑھتے ہوئے اس نے اب اچانک کتاب بند کر کے ساند پر گئی اور آنکھیں بند کر کے ایک گہری سانس بھری وہ جانے کیا محسوس کرنے لگی تھی شاید کوئی نیا خواب بننے لگی تھی۔ یا قوتی لب ہولے سے مسکرا رہے تھے جھولا ہولے

جو اس کے آئیڈیل سے ملتی ہو۔

”مجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتی حور عین یہ ضروری ہے۔“

”لیکن ماما..... کیوں ضروری ہے؟“ پھر ان کی خاموشی کو اپنی مرضی کا مطلب پہناتے ہوئے بولی۔ اسے لگا تھا وہ اس کی حد درجہ بڑھی خوب صورتی سے خائف ہیں۔

”میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کوئی ایسا کام نہیں کروں گی جس سے آپ کی اور بابا کی تربیت پر کوئی حرف آئے۔“ ماں کا ہاتھ تھام کر بات کرتے ہوئے آخر میں اس کا لہجہ التجائیہ ہو گیا تھا۔

”لیان لغاری نے آپ کو پچھلے ماہ آپ کے کالج میں ہونے والے فیشن شو میں دیکھا تھا وہ آپ کی خوب صورتی سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے اپنے والد سے کہہ کر آپ کا رشتہ مانگ لیا۔“ ماما اب سے بتا رہی تھیں۔

”آپ کے بابا کا بزنس اس وقت دیوالیہ ہونے کے قریب ہے۔ عام حالات میں تو ہم کبھی ایسا فیصلہ نہیں کرتے لیکن اس وقت یوسف لغاری بزنس سرکل میں صف اول کا بزنس مین ہیں۔ اس کے بیٹے سے شادی کا مطلب ہے گرتے بزنس کو سنبھالنے کا راستہ۔“ حور عین اب ششدر تھی۔ بھٹی ہوئی نگاہوں سے وہ ماما کو دیکھ رہی تھی۔

وہ بے یقین تھی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا میرے بابا اتنا پیار کرنے والے بابا..... نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ خود کو حوصلہ دینے کی کوشش کر رہی تھی۔

”آپ کے بابا آپ سے بہت پیار کرتے ہیں آپ جانتی ہیں ناں؟“ وہ خاموش تھی شاید کچھ بولنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔

”اس مشکل وقت میں صرف آپ کی پاپاں کی مشکل آسان کر سکتی ہے۔“ وہ کچھ اور بھی بول رہی تھیں لیکن اسے اب کچھ سننا ہی کب تھا۔

”ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔ اگر مجھ سے کیے گئے محبت اور پیار کا بدلہ لیان لغاری سے شادی ہے..... تو میں

ایک پل کو سوچا اور پھر اپنا ہاتھ اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔ اب وہ جھرنے سے باہر نکل کر اس کے قدم سے قدم ملا کر اس دھنک دنگ خواب گزیدہ علاقے کی سیر کرنے لگی۔ یہ کیا؟ خواب زادے نے اچانک اس کا ہاتھ چھوڑا اور تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔ اس نے بہت کوشش کی اس کا ساتھ دے سکے لیکن وہ تو کہیں گم ہو گیا تھا۔ وہ بریشاں ہوئی جاروں سمت نظر دوڑائی مگر خواب زادہ ندارد۔ پگلیس لرز نے لگی تھیں۔ کیا اس نے اپنا شہزادہ کھو دیا؟ لیکن وہ اسے ملا ہی کب تھا؟ وہ سوچ رہی تھی پگلوں پر نئی جھلملانے لگی۔ کھو دینے کا احساس بہت تکلیف دہ ہوتا ہے اس کے سامنے پھول تھامنا ہی پھول۔ نظر اٹھائی تو خواب زادہ پھول اس کی سمت بڑھانے کھڑا تھا۔ وہ مسکرائی۔ لب کھلے تو موتیوں جیسے حسین دانت اس کی خوب صورتی میں مزید اضافہ کرنے لگے اس نے گلاب تھا ماما تو ساتھ ہی ٹاپ بارش برسے لگی۔ بارش کی دلدادہ وہ اب دُفوں بازو ہوا میں پھیلائے چہرہ اوپر کیے گول گول گھوم رہی تھی۔

رقص کرتے کرتے اس نے اپنی آنکھیں کھولیں وہ بارش کی شدت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی تھی۔ آنکھیں کھولتے ہی وہ ہوش کی دنیا میں واپس لوٹی تھی۔ مسلسل ہونی بارش نے اسے پورا بھسک دیا تھا اور وہ خواب بننے میں اتنی مگن تھی کہ اپنے ارد گرد کا ہوش ہی ناپا تھا اس درجہ جو بہت پر وہ سر جھٹکتی کتاب اٹھا کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

”ماما..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے ابھی میری شادی..... میں تو چھوٹی ہوں ناں ابھی اس حوالے سے سوچا بھی کچھ نہیں۔“ عجیب بے ربط جملوں میں وہ اپنے احساسات کو الفاظ کا پیر بن دے کر اپنی بات سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مجھے پڑھنا ہے ابھی ماما..... میرے خواب؟“ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے ان کو بتائے کہ یوسف لغاری کا چالیس سالہ بیٹا اس کے خوالوں کا شہزادہ کی صورت نہیں ہو سکتا۔ شہزادہ تو دور وہ تو کوئی ایک ایسی خوبی بھی نہیں رکھتا

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

تیار ہوں۔“ بے یقینی کی جگہ اب صدمے نے لے لی تھی۔ اپنی ساری ہمت جمع کرتے ہوئے وہ ماما کا ہاتھ چھوڑ کر ماتھ گھڑی ہوئی۔ جمیل سی آنکھوں میں دکھ دکھوے بھرنے لگا تھا۔ آنسوؤں کو بہنے سے روکنے کی کوشش کرتی وہ ماما کے کمرے سے نکل آئی تھی۔

☆.....☆☆☆

وہ ایک وادی تھی۔ جہاں پھول پودے بادل سب کچھ تھا مگر پھر بھی ویرانی ہی ویرانی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہاں سے کبھی خوشی کا گزر ہی نا ہوا ہو۔ کچھ تو لو لکھا تھا اس وادی میں مگر کیا؟ وہ سوچتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ پھر ایک خوب صورت پھول کو تو ڈر کر اس نے اسے سو گھاہو حیران ہوئی پھول بنا خوشبو کے تھا۔ اس نے ایک اور پھول تو زاوہ بھی خوشبو سے خالی تھا وہ اب شدت سے خوشبو والے پھول کی متمنی ہوئی۔ اس نے اپنے پسندیدہ سرخ رنگ کے پھول کی تلاش میں چاروں سمت نظر دوڑائی تو بدن میں ایک لہری سی دوڑ گئی۔ وادی میں ہر طرف سیاہ رنگ کا راج تھا۔ پھول چنے درخت سب سیاہ لبادے میں ملبوس تھے۔ اس نے آسمان کی طرف نظر اٹھائی آسمان بھی سیاہ تھا مگر آسمان کی سیاہی پھولوں کے مقابلے میں کچھ کم تھی۔ یہ کیسی وادی تھی جہاں سیاہی کی درشتت کا راج تھا۔ وہ کسی شناسا کی تلاش میں نظر ادھر سے ادھر دوڑا رہی تھی۔ نظریں نا کام لوٹ آئی تھیں۔ وہ اب تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگی اس کا دل گھبرا رہا تھا ایسا کیوں لگ رہا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ وہ جتنا آگے بڑھتی سیاہی اتنی ہی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اب وہ دوڑنے لگی..... وہ خوف زدہ تھی۔ دور سامنے کچھ چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا وہ اس سمت بڑھی۔ قریب پہنچی تو وہ ایک چشمہ تھا جس کا پانی بہنے کے بجائے رکا ہوا تھا۔ مسلسل چلنے اور بھاگنے کی وجہ سے وہ پیاس سے بے حال تھی سو کنارے پر بیٹھ کر پانی پینے لگی۔ وہ جتنا پانی پیتی پیاس اتنی بڑھتی پیاس بجھانے کے لیے وہ اب دوڑوں ہاتھوں سے لبا لب دیوانہ وار مسلسل پانی پی رہی تھی۔ شدت مزید بڑھ رہی تھی اب تو اور پانی بھی نہیں پیا جا رہا تھا۔

پیاس، تھکان، ویرانی، اکیلا پن اور سیاہ وادی سب نے مل کر اسے گھیر لیا تھا۔ اب اس نے دوڑوں ہاتھوں کے کٹوروں میں پانی بھر کر خود پر اچھالنا شروع کر دیا۔ وہ بلبللا اٹھی تھی اس کے وجود کا ہر حصہ پانی سے تر تھا۔ پانی یہ کیسا مانی تھا؟ اس کے وجود سے اتنی پیش نکلنے لگی تھی گویا آگ کی لپٹے اسے گھیرے ہوئے ہوں۔ اس سیاہی پوش علاقے کے عجیب و غریب پانی نے رنگوں کی تلاش میں نکلنے کی خواب زادی کو کیسے عذاب میں مبتلا کر دیا تھا۔ چشمے سے دور ہوتے ہوئے وہ ادھر ادھر ڈرگاتے قدم رکھتے بھاگنے لگی۔ آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے پیش زدہ ہاتھ کی پشت سے آنسو پونچھے اور ہاتھ کی پشت دیکھ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ اس سیاہ وادی میں ہر چیز سیاہ تھی لیکن اس کے آنسوؤں کا رنگ سرخ تھا گہرا سرخ جیسے تازہ بہتا ہوا خون۔ ڈر کی شدت سے اس نے بلند آواز میں اپنے سب سے پیارے رشتے کو آواز دی۔

”بابا.....“ ایک دم سے اس کی آنکھ کھلی۔ بدن سینے سے شرا اور تھا پیاس سے حلق خشک تھا۔ ہاتھ چہرے پر گیا تو آنسوؤں کی کمی نے سارے چہرے پر قبضہ کیا ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر سائڈ ٹیبل پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی ڈالا اور ایک ہی سانس میں پی لیا۔ پانی پیتے وقت خواب میں پیاس کی شدت یاد آئی تو بدن میں خوف کی ایک لہر سرایت کر گئی۔

”کیسا خواب تھا؟ میں نے آج تک کبھی ایسا خواب نہیں دیکھا۔ مجھے تو خوب صورت حسین خواب دیکھنا اچھا لگتا ہے تو یہ کیا تھا اور وہ سیاہ وادی؟ کیا کچھ غلط ہونے والا ہے۔“ وہ سوچنے لگی تھی۔

☆.....☆☆☆

لیان لغاری کی فیملی سے چند ایک ریگی سی ملاقات کے بعد آج شادی کی تاریخ طے کر دی گئی تھی۔ ان کو حور عین کے آگے پڑھنے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ سو حور عین کا ”آگے پڑھنا ہے“ والا بہانہ بھی شادی کو نہ رکوا سکا۔ مہمانوں کے درمیان اس کی سردہری کو سب شرم پر محمول کرتے رہے

سیدھی لہنی مسلسل چھت کو گھور رہی تھی۔ کیا وہ کچھ سوچ رہی تھی؟ نہیں وہ کیسے کچھ سوچ سکتی تھی اس کے پاس سوچنے کو بجا ہی کیا تھا۔ اس کی سوچ خلا میں معلق تھی۔ اس نے آنکھیں ایک بار پھر بند کر لیں۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ خلا میں زمین اور آسمان کے درمیان بغیر کسی سہارے کے لٹکی ہوئی ہو وہ ڈر رہی تھی کہ کہیں نیچے نا گر جائے کافی دیر ایسا ہی ہوا پھر کسی نے اسے نیچے کی طرف دھکا دے دیا تھا۔ وہ ہوا میں ہاتھ پیر چلاتی پاتاں میں گرتی چلی گئی۔

سب کچھ اندھیرے میں بدل گیا تھا ہر طرف سیاہی ہی سیاہی تھی جیسے وہ کسی اور ہی دہس میں ہو شاید یہی ہے وہ سیاہ وادی۔ یہ پہلی اور آخری سوچ اس کے ذہن کے گوشے میں ابھری اور معدوم ہو گئی۔ وہ سوچ چکی تھی۔ نیند تو سولی پر بھی آجاتی ہے اور وہ سانس لینے کے لیے ہی سہی زندہ تو بہر حال تھی ہی ناں۔

ایک عرصہ خواب میں جینے والے
آنکھ کھلتی ہے تو مر جاتے ہیں۔

☆.....☆☆.....☆

ڈیپ ریڈ سلور کا مدار لینگے سلور خوب صورت جزاؤ گلیڈوں سے مرصع خیبری اور شہر کے مشہور بیونی پارک سے کروائے گئے میک اپ میں وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ ہال میں دلہن کے ساتھ بیٹھے وقت ایان نے ایک نظر اس پر ڈالی اور چمکتے دکتے روپ کو دیکھ کر اندر تک سرشار ہو گیا۔ آخر اس نے اپنی پہلی اور آخری محبت کو پالیا تھا۔ وہ نہال تھا۔ یہ وہ پہلی لڑکی تھی جس پر نظر پڑتے ہی نظر نے واپس لوٹنے سے انکار کر دیا تھا اور پھر اس نے دل کی بات اپنے والدین تک پہنچانے میں دیر نا کی تھی اور وہ تو سن کر ایسے خوش ہوئے گویا ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ پچھلے کئی سالوں سے ایان مسلسل اصرار کے باوجود شادی سے انکاری تھا اور وجہ اس ایک شادی اس سے کروں گا جو دل کو نہیں روح کو اچھی لگے گی۔

ایان لغاری کی شخصیت اتنی باوقار اور خوب صورت تھی جس محفل میں بھی شامل ہوتا سب سے نمایاں ہوتا۔ گوری

لیکن ان کے جاتے ہی برف پکھل گئی تھی۔ کمرے کا دروازہ بند کر دے وہ اسی کے سہارے پھسلتی ہوئی قالین پر بیٹھ گئی اور اب دونوں گھٹنوں کے گرد ہاتھ لپیٹے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ اتنی گم کہ کوئی اسے دیکھ لیتا تو شاید نہیں یقیناً کسی بت کا گماں کرتا اور ایک بار چھو کر یقین کر لیتا کہ واقعی بت ہے۔ لیکن آنکھوں سے بہتی ندیا جو بنا رگے مسلسل بہ رہی تھی بتاتی تھی کہ جسم میں زندگی کی رتق ابھی باقی ہے۔

اس کا دل چار ہاتھ چبچ کر آسمان سر پر اٹھالے ایک شخص کو پکڑ کر اپنے خوابوں کی کرچیاں دکھائے ارمانوں کی قبر پر بین کرنے کو لوگوں کو بتائے کہ جب سب سے قریبی اور عزیز رشتہ ہمارا مان توڑ دے تو تکلیف کیسے رگ رگ میں سرایت کر جاتی ہے۔ بدن کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ ان چند دنوں نے اس حسیں پری پیکر وجود کو کس قدر تھکا دیا تھا۔ وجود کے اندر کی ٹھکن بتاتی تھی کہ وہ صدیوں کی بیمار ہے۔ کسی اپنے پر آنکھیں بند کر کے اعتماد کرنا اور یہ سوچنا کہ جب تک وہ ہے کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ جس کے دم سے ساری خوشیاں ساری ہنسی ہوا اور پھر وہی اپنا ایک ہی جھٹکے میں آپ سے آپ کا سب کچھ چھین لے۔ اس کرب کو الفاظ میں بیان کوئی کیسے کر سکتا ہے۔

وہ اس رات روٹی بہت روٹی ایسے جیسے آخری بار رو رہی ہو جب رو رو کر تھک گئی تو اپنی تھیلی کھول کر بے سبب ہی اسے دیکھنا شروع کر دیا تھا ویران آنکھیں اب جامد تھیں۔ رات کا گھپ اندھیرا اب دھیرے سے روشنی میں بدلنے لگا تھا وہ سونا چاہتی تھی۔ اس نے آنکھیں موند لیں شاید وہ سو گئی تھی لیکن نہیں اس نے کچھ دیر بعد پھر آنکھیں کھول لیں۔ جب درد حد سے سوا ہو تو پھر نیند کہاں کی خوابوں کی رسیا خواب بنے بنا کیسے سو سکتی تھی؟ لیکن وہ خواب بنتی بھی تو کیسے؟ کیا بنے اب وہ؟ ذہن و دل کے صفحہ قرطاس پر تو سناٹا طاری تھا۔ اس کا دل ہول گیا تھا۔ کیا اب اسے باقی ساری عمر خوابوں کے بنا گزرنی ہوگی۔ اس سوچ کے آتے ہی اس کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی تھی۔ اب وہ

اوپر کر کے شیلیف بنائے گئے تھے۔ جہاں کرشل کے چھوٹے لیکن انتہائی خوب صورت ڈیکوریشن پیسز رکھے ہوئے تھے۔

وہ شاندار استقبال کے بعد اس عالی شان کمرے تک پہنچی تھی، رسموں سے فارغ ہونے کے بعد سب ایک ایک کر کے کمرے سے چلے گئے اور اب آنکھوں میں پسند کی سند لیے کمرے کا بغور جائزہ لے رہی تھی۔ سرخ گلاب اور موچے کے پھولوں سے سجی مسہری کے درمیان بیٹھی وہ خود بھی پھولوں کا ایک حصہ لگ رہی تھی۔

”سب کتنا خوب صورت ہے۔“ اس نے سوچا۔
 ”میرے خوابوں جیسا.....“ وہ خیالوں میں مگن تھی۔
 ”لیکن میرے خوابوں کا شہزادہ؟“ وہ خیالوں سے باہر نکلی۔

درد ایک بار پھر آنسو بن کر نکلا تھا۔ اس نے خود کو بے بس محسوس کرتے ہوئے گلاب کی ایک لڑی کو کھینچنا لڑی ٹوٹ کر بکھرتی چلی گئی۔ اب وہ ایک ایک کر کے ساری لڑیاں توڑ رہی تھی۔ جب یہ شوق پورا ہو گیا اور کرنے کو کچھ نہ رہا تو وہ بے دردی سے اپنی چوڑیاں، جیولری، میک اپ اتارنے لگی پھر وہ وارڈ روم سے سادہ سا سوٹ منتخب کرنی واں روم میں گھس گئی۔

آنے والے خوش کن لمحات کے خیالوں میں گم ایان لغاری زیر لب مسکراتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ مسکراتے لب اب ایک دوسرے میں بچھ گئے تھے۔ چہرے پر حیرانی، تفکر اور پریشانی کی لیکریں صاف پڑھی جاسکتی تھیں۔ کمرے کی حالت دیکھ کر چند لمحے ساکت رہنے کے بعد وہ جیسے ہوش میں آکر پلٹا اور دروازہ بند کیا کہ کہیں کسی اور کی نظر نہ پڑ جائے۔ واں روم سے گرتے پانی کی آواز بتاتی تھی کہ حور عین واں روم میں ہے۔ وہ سمجھتا ہوا اب اس کے انتظار میں صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ گیلے بالوں کو تالیے سے گرگڑتی وہ مصروف انداز میں باہر نکلی تھی۔ میک اپ کے مٹے مٹے نقش ابھی بھی اس کے چہرے پر نظر آرہے تھے۔ خوب صورت سراپے پر نظر پڑتے ہی ایان کے دل

رنگت، کھڑی ناک، شفاف براؤن آنکھیں اور ان سے جھلکتی ذہانت ناٹھے پر بکھرے سیاہ چمکتے بال دراز قامت کسرتی بدن اور رہی سہی کسر اس کی ڈریسنگ پوری کر دیتی تھی۔ ہمہ وقت تک سب سے تیار رہنے والے ایان لغاری کو عمر جیسے چھو کر ہی ناگزری تھی چالیس سال کی عمر میں بھی وہ اٹھائیس آنتیس سے زیادہ کا نا لگتا تھا۔ اتنی پُرکشش شخصیت تھی کہ دیکھتے ہی ہم کلام ہونے کو جی چاہتا اور اتنا خوب صورت لب و لہجہ کہ اس کی سنگت میں سننے والا کبھی بورنا ہوتا۔ شاعری اور کتابوں سے مشغف رکھنے کی وجہ سے اس کی باتوں میں خوشبو پوتی تھی۔

حور عین کے سنگ بیٹھے ایان لغاری کی خوشی اس کی ایک ایک حرکت سے عیاں تھی۔ ہونٹوں سے مسکراہٹ جیسے چمک کر رہ گئی تھی۔ تقریب میں آئے ہر شخص نے دونوں کی جوڑی کو خوب سراہا تھا۔ اس پوری تقریب میں اگر کسی کو یہ جوڑی ناپسند تھی تو وہ حور عین تھی۔ جو ساری تقریب کے دوران ہونٹوں پر جلد خاموشی جمائے ٹھس بیٹھی رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

لغاری ہیلس اتنا خوب صورت تھا کہ پہلی بار دیکھنے والا اسے مہوت ہو کر دیکھتا رہ جاتا۔ اس خوب صورت بیٹگلے کے ایک ایک کونے کو ایان لغاری کی مرضی سے سجایا گیا تھا۔ ایان نے اس کے ہر گوشے کی خوب صورتی پر لاکھوں روپے صرف کیے تھے۔ اس بیٹگلے کا سب سے خوب صورت حصہ بیٹگلے کے بیرونی حصے کے بعد ایان لغاری کا کمرہ تھا۔ اس کا بیلیو استراج کے اس کمرے میں داخل ہوتے ہی ایسا لگتا جیسے انسان کسی اور ہی دنیا میں داخل ہو گیا ہو۔ پیرائدر رکھتے ہی دیپر تالین کی نرمی میں کہیں گم ہو جاتے۔ کمرے کا فرنیچر ڈیکوریشن پیسز، بیٹپوں بیچ لگتا جھومر وال پر لگی پیٹینگز، سائڈ ٹیبل پر رکھا اس کا بیلیو استراج کا لیپ سب تھے نفیس اور دیدہ زیب تھے کہ ہر دیکھنے والا اس کمرے کے کمین کے ذوق کو بے اختیار سرانے پر مجبور ہو جاتا۔ کمرے کی سانے والی دیوار پر زمین سے کچھ فٹ

دیر سے بدلنے لگی تھی۔ مؤذن کی آواز پر وہ خیالوں سے نکل کر کمرے میں آیا۔ نہا کر نماز کے لیے جانے سے پہلے اس نے بے خبر سوتلی حور عین کو دیکھا گالوں کے نیچے ہاتھ رکھے وہ کتنی مصوم لگ رہی تھی اس کے دل میں شدت سے اس کے چہرے کو محسوس کرنے کی خواہش ابھری جسے دباتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

آنکھ کھلتے ہی اس نے کمرے کا نقشہ دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ رات وہ کیا کارنامہ سرانجام دے چکی ہے۔ بیڈ سے اتر کر اس نے قالمین پر جا بجا بکھرے پھول اکٹھے کر کے ایک جگہ جمع کیے اور فریش ہونے کے لیے واش روم کی طرف بڑھ گئی۔ وہ خود کو نازل ظاہر کرنا چاہتی تھی۔ رات کو لیان کے رویے سے وہ خاصی مرعوب ہوئی تھی اور اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ لیان کسی سے کچھ نہیں کہے گا۔ اب اسے خود کو بھی خوش ظاہر کرنا تھا۔ نہا کر اس نے بالوں کو میٹر ڈرائیو سے خشک کیے اور ڈرائیو ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر اس نے خود کو آئینے میں دیکھا۔ میک اپ کی ضرورت تو اسے کبھی بھی نہیں رہی تھی لیکن اس نے پھر بھی گلابی ہونٹوں پر لپ اسٹک اور آنکھوں میں کاجل لگالیا تھا۔ آبتار سے بال سر کے اوپر ہی حصے سے اٹھا کر درمیان میں لے جا کر کچر میں جکڑ لیے اور باقی بال پشت کو گھیرے ہوئے تھے۔ اتنی سی تیاری سے وہ دکنے لگی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔

”آجائیں.....“ دروازہ کھلا اور آنے والا لیان تھا۔ اس نے اس کی سمت دیکھا ہی نہیں سائڈ دروازہ کھول کر اس نے ایک ٹھیلے کیس نکالا اور اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ آپ کا روزنامی کا تحفہ۔“ لیان نے سرخ کیس اس کی طرف بڑھایا۔

”پہن لیجئے گا میں نہیں چاہتا اس کمرے کی کسی بھی بات کا کسی تیسرے کو اندازہ ہو۔ ویسے کے بعد سوچیں گے کیا کرنا ہے۔“ گہرا جاشی شیفلون کا سوٹ پہنے جس پر بلیک اور گولڈن نفیس کام تھا وہ اتنی دمک رہی تھی کہ لیان

میں ہلچل پیدا ہوئی لیکن پھر دھیان کرے کی طرف گیا تو چند لمحوں پر فکر غالب آگئی۔ ذہن میں ہزاروں قسم کے ابہام پیدا ہو رہے تھے۔

لیان کو صوفے پر بیٹھا دیکھ کر وہ ایک لمحے کو چونکی اور پھر دوپٹہ ٹھیک کرتے ہوئے پُرسکون انداز میں بیڈ پر آگئی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ لیان نے پُرسکون انداز میں بیٹھی حور عین سے استفسار کیا۔ حور عین نے ذرا سی نظر اٹھا کر لیان کی طرف دیکھا اور نظریں جھکا لیں اس نے ایسا کرنے کا کب سوچا تھا۔ جذبات میں آکر وہ سچے سنورے کمرے کا منظر بگاڑ چکی تھی لیکن اب اس کی کیا توجیہ پیش کرے یہ سمجھ سے باہر تھا۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں؟“ حور عین کی سمت دیکھتے ہوئے وہ گویا ہوا۔ اب وہ صوفے سے اٹھ کر بیڈ پر آ گیا تھا۔ حور عین اب بھی خاموش بیٹھی رہی۔

”اس شادی میں آپ کی مرضی شامل تھی؟“ خدشے زبان پر آئے۔ سوال تو کر لیا تھا مگر دل میں شدت سے خواہش ابھی تھی کہ جواب نا میں ہی ہو۔ اب کے حور عین کے سر میں جنبش ہوئی تھی۔ انکار میں ہلتا سر دیکھ کر لیان حیران ہوا۔

”تو کیا کوئی اور؟“ اس نے ایک اور سوال پوچھا امید تھی کہ اس کا جواب بھی ہاں میں ہوگا۔ لیکن اس بار جواب توقع کے برعکس ملا تھا۔ سر نفی میں ہلا۔ مگر جانے کیوں اس کی پلکوں کی گھٹی باڑ کے پیچھے سے کی جھانکنے لگی تھی۔ اس کی طرف بغور دیکھتے لیان لغاری کے چہرے پر اچھن کے سامنے لہرانے لگے تھے۔

”آپ ایزی ہو کر سونیں آپ کی مرضی کے خلاف یہاں کچھ نہیں ہوگا۔“ اتنا کہہ کر لیان کمرے سے بالکونی میں آ گیا تھا۔ حور عین ایک گہری سانس بھر کر لیٹ گئی۔ تھکاوٹ سے بے حال وجود کو جلد ہی نیند نے آغوش میں لے لیا تھا۔

وہ ساری رات لیان نے بالکونی میں ٹھلٹے گزار لی تھی۔ رات کی سیاہی اب مشرق سے پھوٹی سپیدی میں دیر سے

چھیڑا جس سے دونوں ہی بچنا چاہتے تھے۔ ایان نے نظریں اس کی سمت اٹھائی وہ بھی اسی سمت دیکھ رہی تھی لیکن وہ نہیں ملیں تو حور عین نے سر جھکا کر پلیٹ کی سمت توجہ کر کے خود کو بولیں مصروف ظاہر کیا گویا اس سے ناہم کوئی کام نہ ہو۔

”وڈی آفس کے کچھا پورنٹ کام ہیں ان سے فرصت ملے تو پھر جلد ہی پروگرام بناتے ہیں۔“ سنہلتے ہوئے نازل اور مصروف لہجے میں ایان نے جواب دیا۔

”یہ سب تو ساری عمر ہی چلتا رہے گا۔ آپ جانے کی تیاری کریں میں آپ دونوں کے وزٹ ویز اور کنٹیکٹس کنفرم کروا تا ہوں۔“

”نہیں پاپا پلیز.....“ ایان کے قطعی لہجے میں کچھ تو عجیب تھا۔ اب کے بیگم یوسف لغاری نے بھی چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اتنے سال انتظار کے بعد تلاش مکمل ہوئی لیکن وہ خوشی چہرے سے مفقود تھی جو ہونی چاہیے تھی۔

”اس ماہ فارن سے دو امپورٹنٹ ڈیلی کیشنز آنے والے ہیں۔ آپ تو جانتے ہیں یہ دونوں ڈیلی کیشنز ہمارے لیے کس قدر اہم ہیں۔ میں چاہتا ہوں میں اپنی موجودگی میں سب ہینڈل کروں۔ ان سے فارغ ہوتے ہی ہم ڈیپارٹمنٹ کر لیتے ہیں کہ کہاں جانا ہے۔ کیوں حور عین تم کیا کہتی ہو؟“ ایان نے ماں کی جا بھتی نظریں چہرے پر محسوس کر لی تھیں جب ہی وضاحت دیتے ہوئے بات کے آخر میں حور عین کو کم کہہ کر مخاطب کیا۔

”جیسا آپ کہیں۔“ مختصر لفظوں میں بات سیٹ لی گئی تھی۔

”ہنہہ میں بھی کیا سوچنے لگ جاتی ہوں۔“ بیگم یوسف نے دل ہی دل میں خود کو جھڑکا اور کھانے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

یوسف لغاری نے بھی مزید بحث کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ شادی کو ایک ہفتہ ہو چکا تھا ماما بابا کے فون اکثر آتے رہتے تھے۔ وہ رسمی بات چیت کے بعد فون رکھ دیتی تھی۔ اس کا بات کرنے کا انداز ہی روکھا ہوتا تھا کہ ان کے پاس

کے لیے نظریں چراتا مشکل ہو رہا تھا۔ یہ تو اچھا تھا اس نے نظریں جھکا ہی ہوئی تھیں اٹھاتی تو اس کی آنکھوں کے سارے سارے پائنتی۔

اسے تھخہ تھما کر وہ کمرے سے چلا گیا تھا۔ حور عین نے اس کے جانے کے بعد سرخ کیس کھولا۔ آنکھیں خیرہ ہو گئی تھیں۔ انتہائی خوب صورت ڈائمنڈ کالا کٹ جس کی تین چھوٹی چھوٹی لٹریاں تھیں ہر لٹری کے درمیان میں ڈائمنڈ سے جڑا ہوا دل انکا تھا۔ دل کی ہی شکل کے خوب صورت چھوٹے چھوٹے ناہیں۔

”کاش کوئی پہنانے والا بھی ہوتا۔“ خواہش ابھری تو اس نے بے دلی سے کیس ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا۔ آنکھوں میں جین سی ہونے لگی تھی۔ دل رہ رہ کر تڑپ رہا تھا۔ کئی آنکھیں جلنے لگیں تو وہ آئینے کے سامنے سے اٹھ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن ولیدہ تھا ولیدہ سے فرصت ملنے کے بعد معمولات زندگی ایک ہی ڈگر پر چلنے لگے تھے۔ ایان اور حور عین ایک ساتھ رہنے کے باوجود ایک دوسرے کے لیے ابھی تھے۔ ایان نے کہا تھا کہ ویسے کے بعد اس موضوع پر بات کریں گے لیکن اب تک اس نے اس بارے میں کوئی بات نا کی تھی۔ حور عین نے اس بات پر دل ہی دل میں شکر ادا کیا اسے اس بات کی بہت تشویش تھی کہ کہیں اسے واپس جانے کا مزہ نہ سنا دیا جائے۔ کچھ بھی تھا وہ ماں باپ کی عزت نہیں اچھالنا چاہتی تھی۔

کتنی عظیم ہوتی ہیں بیٹیاں۔ صرف ماں باپ کا شملہ اونچا رکھنے کے لیے اپنی ساری زندگی ایک ایسے فیصلے کی سپرد کر دیتی ہیں جس کے لیے ان کا دل آدہ ہی نہیں ہوتا۔ لہجہ بہ لہجہ ٹوٹی ہیں، بھرتی ہیں سب کے سامنے ہنسنے کا ناکہ کر کے تہائی میں سپردوں روتی ہیں۔

☆.....☆.....☆

”ہاں بھئی بیگم عین ہنی مومن کے بارے میں کیا سوچا؟“ ناشتے کی ٹیبل پر یوسف لغاری نے وہ موضوع

جن سے نکلتا ہر رنگ کا پانی ایسا لگتا تھا ہر رنگ کی روشنی خود سے باہر نکال کر پھینک رہے ہوں۔ اندھیرے میں پھول پودے اور درخت واضح تو نظر نہیں آ رہے تھے مگر وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ اس لان کا ایک ایک گوشہ مہارت اور نفاست سے سنوارا گیا ہے۔ کئی دنوں سے یہاں ہونے کے باوجود وہ خود میں اتنا کم تھی کہ اسے اپنا سوا کسی بات کا ہوش ہی نا تھا۔ صبح لان کی سیر کرنے کا سوچ کر وہ پیچھے ہٹنے لگی کہ اسے لگا لان میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر نصب خوب صورت بیچوں میں سے ایک پر کوئی بیٹھا ہوا ہے۔ اس نے غور سے دیکھا ادنیٰ وہاں کوئی بیٹھا ہوا تھا۔

”میں کب سے پریشان ہوں کہ اتالیٹ ہو گئے اور یہ صاحب یہاں بیٹھے ہیں حد ہونی ہے بے پروائی کی۔“ اس نے لب جھنجھٹے تھے۔ لان میں بیٹھے شخص نے دونوں ہاتھوں سے سر تھاما ہوا تھا۔ ”کیا یہ پریشان ہیں؟“ حیرت کی بات تھی نا جس شخص کے زندگی میں آجانے سے اس کی دنیا خاموش اور خالی ہو گئی آج اسے اسی کی فکر ہو رہی تھی۔

”مگر کیوں کیا میری وجہ سے؟“ وہ خود سے ہی سوال جواب کر رہی تھی۔

”کیا ان کی پریشان ہونے سے مجھے فرق پڑتا ہے؟ ہنہ میری زندگی عذاب بن گئی میری طرف سے کسی کو کچھ بھی ہو مجھے کیا؟“ لائسنی سوچوں کو جھٹکتی خود سے ہسکلام ہوتی دل کو بہلاتے اس نے اب پردہ وٹڈو کے آگے کھینچ دیا تھا۔

لان میں بیٹھے ایان لغاری کی نظر گلاس وٹڈو سے جھانکتے آچل پر پڑی وہ یقیناً اسے دیکھ چکی تھی جب ہی تو اتنی تیزی سے پردہ برابر ہوا ہے۔ اپنی سوچ پر وہ خود ہی ہولے سے مسکرا دیا۔ سچی بیٹیج سے اٹھ کر اس نے قدم گھر کے اندرونی حصے کی طرف بڑھائے۔ کمرے میں آیا تو اس کی توقع کے عین مطابق وہ اپنی سوچوں میں گم ٹیک لگائے گرد و پیش سے بیگانہ تھی۔ اس کی آنکھیں بھیکی ہوئی تھیں یا پھر اسے ہی ایسا لگتا تھا۔

کہنے کو پھر کچھ بچتا ہی نا تھا۔ آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ بیٹی کے اس رویے پر ضیاء صاحب کی آنکھیں نم ہو گئی تھی۔

”سعدیہ تم بھی ایسا سمجھتی ہو کہ میں نے حور کے ساتھ کچھ غلط کیا؟“ ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”اگر عام حالات میں بھی ایان لغاری کا رشتہ آتا تو میرا فیصلہ یہی ہوتا۔ میرا یقین کرو۔“ ایک باپ آنسوؤں سے رو رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں آپ حور کے لیے غلط فیصلہ کر ہی نہیں سکتے۔ وہ نادان بچی ہے۔ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ اسے سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اسے کچھ وقت دیں سنبھلنے کا۔“ سعدیہ بیگم رساں سے گویا ہوئیں لیکن اندر سے ان کی حالت بھی ضیاء صاحب سے کم خراب نا تھی۔

”مجھے لگتا ہے ہمیں ایک بار ایان سے بات کر لینی چاہیے کہیں حور عین جذباتیت میں اس سے کوئی بد تیزی نہ کر جائے.....“ سعدیہ بیگم کے لہجے میں ہزاروں خدشات بول رہے تھے۔

ماں نہیں ناں اور ماں تو اولاد کی رگ رگ سے واقف ہوتی ہے۔ آنکھوں میں پریشانی کے سائے ہلکورے لے رہے تھے تو دل بیٹی کی خود ساختہ تکلیف پر پریشان تھا۔ اولاد تکلیف میں ہو تو ماں باپ بھلا کب سکون سے رہ سکتے ہیں۔

ضیاء صاحب نے ایان کو اسی وقت فون کر کے اس کے آفس آنے کا کہا تو اس نے شائستگی اور ادب کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کو وہاں آنے سے منع کر دیا اور شام میں خود ان کے گھر آنے کا کہہ دیا تھا۔ وہ ایک بار پھر سے اتنا بہترین داماد ملنے پر دل ہی دل میں اللہ کے شکر گزار ہوئے تھے۔

☆.....☆☆.....☆

گلاس وٹڈو کے پردے ہٹاتے ہی سامنے والا منظر شام کے لنگے سے اندھیرے میں اس قدر خوب صورت لگ رہا تھا کہ وہ مبہوت ہی ہو گئی تھی۔ وسیع لان کے بیچوں بیچ نیلے حوض کے اطراف چھوٹے چھوٹے رنگین نورے

”آہم۔“ وہ کھنکھارا تو وہ جیسے ہوش کی دنیا میں
واپس آئی۔
”آپ آگئے۔“ گویا ظاہر کیا جا رہا تھا کہ اسے علم ہی
نہیں کہ وہ گھر میں تھا۔

”مہم..... پلیز ایک کپ چائے پلا دو گی۔ سر میں
شدید درد ہے۔“ دونوں ہاتھوں سے کنپٹیوں کو دباتے
ہوئے وہ گویا ہوا۔ وہ بنا کچھ کہے خاموشی سے بیڈ سے اتری
تھی۔ کچھ دیر بعد ہی چائے کے ساتھ وہ واپس آئی تھی
سائینڈ ٹیبل پر چائے رکھ کر اس نے دروازے سے سر درو کی گولی
نکال کر چائے کے قریب رکھ دی تھی۔

سر پر بازو رکھ کر لیٹے ایان نے آہٹ کی آواز سن کر
آنکھیں کھولیں اور اس کی طرف بغور دیکھا۔ اس کی
طرف پشت کیے وہ دروازے سے گولی نکال کر سائینڈ ٹیبل پر
رکھ رہی تھی۔ سر پر جھوٹی لمبی پٹیا۔ ایان کا دل کیا کہ اس
کے بالوں کا ایک ایک بل کھول دے اور ہر بل کے
ساتھ اسے بتائے کہ وہ کہاں کہاں کس کس موڑ پر اسے
اپنے ساتھ دیکھنا چاہتا ہے۔ اپنی محبت کا یقین دلائے۔
اسے بتائے کہ وہ کتنی اہم ہے اس کے لیے۔ گولی نکال
کر وہ اس کی طرف مڑی اور اتنی محویت سے اپنی طرف
دیکھتے پا کر وہ پزل ہو گئی تھی۔

”میں سوچ رہا تھا آپ کے بال بہت خوب صورت
ہیں لیکن نہیں اب مجھے لگ رہا ہے آپ کی یہ پھیل سی
آنکھیں زیادہ پیاری ہیں۔“ یہ ان کو کیا ہو گیا گھر آہٹ کو
حیرت میں بدلتے اس نے خود کو نارمل رکھنے کی کوشش کی
اور صوفے کی طرف بڑھ گئی ہاتھوں میں ارتعاش پیدا
ہو گیا تھا۔ ایان نے لبوں پر چمکتی شرارتی مسکراہٹ کو
کنٹرول کیا تھا۔

”آج واپسی پر آپ کے بابا کے گھر کے قریب سے
گزر رہا تھا تو کچھ دیر کے لیے وہاں بھی گیا تھا۔“ اتنا کہہ کر
وہ پھر سے چائے پینے لگا وہ منتظر تھی کہ ماما بابا کی خبریت
کے متعلق کوئی بات ہو لیکن وہ تو خاموش تھا۔ ”آپ کی کچھ
کتابیں لے آیا ہوں ویسے تو میرے پاس بھی بڑی تعداد

میں کتابیں ہیں لیکن شاعری سے زیادہ شغف نہیں۔ آپ
کی کتابوں میں شاعری کے حوالے سے کتابوں کی تعداد
دیکھ کر اندازہ ہوا کہ آپ شاعری سے کافی لگاؤ رکھتی ہیں سو
میں نے سوچا لیتا جاؤں۔ گاڑی میں رکھی ہیں عظمیٰ سے کہہ
کر صبح نکلا بیٹھے گا۔ اس کی تمہید پر حور عین نے صرف ہاں
میں گردن ہلائی تھی۔ حالانکہ پوچھنا تو وہ بہت کچھ چاہتی
تھی۔ اسے حیرانی ہوئی اگر وہ اس کے گھر گیا بھی تھا تو
میرے کمرے میں کیوں گیا۔ ماما بابا کیسے تھے ان سے کیا
بات ہوئی؟ مگر کچھ بھی تا پوچھ پائی۔

”گھنا..... مینا۔“ دل ہی دل میں اس کو القابات سے
نوازتے وہ دانت چکچکیا پی رہی تھی۔

☆☆☆☆☆

صبح نماز کے فوراً بعد وہ لان میں چلی آئی۔ وسیع لان
میں قیمتی و نایاب پھول و پودے اپنی جھلک دکھا رہے
تھے۔ بیرونی دیوار کے ساتھ پھولوں کے گھنے اور سایہ دار
درخت اپنے پورے قد کے ساتھ کھڑے تھے۔ گہری اور
ٹھنڈی سانس لے کر اس نے تازہ ہوا کو جسے خود میں اتارا۔
لیمن کلر کے شیفون کے سوٹ میں وہ خود بھی اس سرسبز
نظارے کا حصہ لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے کی خوب
صورتی اور چمک میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ سرخ گلاب کا
پھول دیکھ کر ہمیشہ وہ بے اختیار ہوجاتی تھی اب بھی ایسا ہی
ہوا تھا۔ تازہ سرخ چلتے گلابوں کی مہک نے اسے جیسے اپنی
طرف کھینچا تھا وہ آنکھیں بند کر کے پھول پر جھک کر اس کی
ذلفریب خوشبو سونگھنے لگی۔ اچانک کسی کی نظروں کے حصار
کو محسوس کر کے اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ سامنے
ایان لغاری دائٹ ڈائٹ ٹراؤزر پر وراثت ہی سیلوئیس شرٹ پہنے
اسے بغور دیکھ رہا تھا وہ کچھ غصے ہوئی۔

”وہ میں واک کرنے.....“

”آپ کو سرخ گلاب پسند ہیں؟“ ایان نے جیسے اس
کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ نہیں سے پھول تو ذکر کھنٹوں کے
بل پہنچ کر اس نے پھول اس کی طرف بڑھا یا۔ وہ حیران
ہوئی تھی۔ آنکھوں کے پردے پر کچھ ماہ پہلے دیکھے جانے

پورے بدن کو عجیب سا سرور بخش دیا تھا۔ بادل برس کر ختم ہو چکا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی سنگت میں ہاتھ تھام کر پریت کے بچوں کی نیلگوں جھیل تک آئے تھے۔

”سنا ہے اس جھیل پر پریاں اتر آتی تھی اس کی خوب صورتی کو دیکھ کر یقین آ گیا کہ واقعی ایسا ہوتا ہوگا۔“

”تم بھی تو میری زندگی کی حسیں پری ہوں اور دیکھو میرے لیے ہی یہاں اتری ہو۔ میری خوب صورت

زندگی میرا انعام۔“ اس کا ہاتھ شدت سے تھامتے ہوئے وہ اسے لیے کر جھیل کے ٹھنڈے پانی میں اتر۔ پانی بخ

بستہ تھا اس نے پیر ایک جھٹکے سے باہر نکالا۔ پیر کھپتے ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ایک دم سے اٹھ ٹھٹھی یہ کیا؟ اس کا

ہاتھ ایان کے ہاتھ میں تھا اسے فوراً خواب یاد آیا۔ میرے خواب

خواب واپس لوٹ آئے وہ بے حد خوش ہوئی۔ ایان کے ہاتھ سے احتیاط سے ہاتھ نکالتے ہوئے وہ بیڈ سے اتر کر

خوشی کے مارے اٹھ اٹھ رہی تھی۔ اس کا دل کر رہا تھا خوشی سے چھین مارے۔ آنکھوں میں خوشی سے آنسو

چھلک رہے تھے۔

کتنے دن اس نے اذیت میں کاٹے تھے۔ کتنے دن خوابوں کا انتظار کیا تھا کتنی ادھوری تھی وہ حسیں خوش کن

خوابوں کے بنا۔ وہ اب بیڈ پر بیٹھ گئی وہ خوشی سے رو رہی تھی۔ روتے روتے ایک گہری سانس اس کے منہ سے

خارج ہوئی تو ایان کی آنکھ کھل گئی۔ نیم اندھیرے میں اسے روٹا دیکھا تو پریشان ہو کر فوراً لائٹ آن کی۔

”کیا ہوا؟“ آواز سے فکر مندی واضح تھی۔

”کچھ نہیں وہ.....“ حور عین کو سمجھ نہیں آیا کہ وہ کیا کہے۔

”اچھا چلو ریلیکس کرو پہلے۔“ سائڈ ٹیبل پر رکھے

جگ سے گلاس میں پانی نکال کر اسے تھمایا اور اسے اپنے گھیرے میں لے کر اپنے ساتھ کا یقین دلا دیا تھا۔

”چلو اب بتاؤ کیا ہوا ماما بابا کی یاد آ رہی ہے؟“ پیار

بھرے انداز میں پوچھا وہ اس کی طرف بخود دیکھ رہا تھا۔

”آپ میری بات پر نہیں گے؟“ نظریں ٹکرائیں تو

والے خواب کا عکس لہرا لیا تھا۔ ”تو کیا خواب میں وہ ایان ہی تھے۔“ اس نے بے اختیار سوچا پھر اسے یاد آیا اس

شہزادے نے بھی تو سفید ہی لباس پہنا ہوا تھا۔ اس عجیب اتفاق پر وہ واقعی شدید حیران ہوئی تھی۔ پھر ہاتھ بڑھا کر

اس نے پھول تھام لیا تھا۔ انف دھڑکنوں کا شور ایسا تھا جیسے دل سینے سے نکل کر باہر آجائے گا۔ اپنی حالت کو

چہرے پر عیاں بنا کرتے ہوئے وہ واپسی کے لیے مڑی اور جاتے وقت پوریج میں کھڑی گاڑی سے کتابیں اٹھانا

نہیں بھولی تھی۔

کمرے میں پہنچ کر اس نے کتابیں سائڈ پر رکھ کر آنکھیں بند کر کے خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔ دل کی

بے ترتیب دھڑکنوں کی اہل پھل اسے حیران کر رہی تھی۔

”بیان کو کیا ہو گیا آج..... اور مجھے کیا ہو جاتا ہے؟“ ذہن و دل میں سوالات اٹھ رہے تھے۔ ”کیا مجھے ایان سے محبت

ہو گئی ہے؟ نہیں..... نہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ خود سے سوال

کرتی وہ خود کو یقین دلا رہی تھی یہ جانتے ہوئے بھی کدھڑکنوں کے شور سے احتجاج کی لہریں ایک ہی نام

کی پکار کر رہی تھیں۔

☆.....☆☆.....☆

پہاڑ کی اونچی سفید پوش چوٹیاں آسمان کو چھونے کی کوشش کر رہی تھی۔ اٹھ اٹھ لہراتے روئی کے سفید گالے

جیسے بادل ان آس پاس فضا میں ڈول رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی جاہدوی رئیس میں آگئی ہو۔ سیاہ کرتا شلوار

پہنے کسی کہانی کے ہیرو سے کہیں زیادہ حسین شخص نے ہاتھ بڑھا کر ایک بادل کو چھوا تو بادل کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس کے

ہاتھ میں آ گیا باقی کا بادل ان دونوں کے سر پر ایسے برسنے لگا تھا گویا اسے شخص کے چھو لینے کا ہی انتظار ہو۔ بادل

کا وہ پانی میں بدلتا ٹکڑا اس نے اس شہزادوں کی حسین لڑکی کے ہاتھ پر رکھ دیا جو گھٹنوں کو چھوئی گرین گھیر دار فراک اور

چوڑی دار پانجامہ۔ بسنے کسی افسانوی کہانی کی ہیروئن کے دلکش سر لے اور نقوش کو مات دے رہی تھی۔ بادل کا ٹکڑا

ہاتھ میں رکھتے ہی ایک ٹھنڈی میٹھی لہر نے اس کے

آنچل کی جانب سے لیکھا ہوا ہے

حجاب کرچی

شائع ہو گیا ہے

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ٹاڈلٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریہ مکہ بھری دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آسو کی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی ہا کرے کہہ کر اپنی کاپی تک کرالیں۔

اس کے علاوہ

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

وہ گہرا کر نظریں جو کما گئی ان آنکھوں کی حدت اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”نہیں ہنستا پراس۔“ ایان نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا جو جو زمین نے کچھ لمبے دیش کے بعد تھام لیا تھا۔

”میں نے آج بہت دن بعد کوئی اچھا خواب دیکھا۔ اتنے دن سے مجھے کوئی خواب نہیں آیا تھا میں روز اس آس پر سوئی تھی صبح اٹھوں گی تو کوئی نیا خواب دیکھا ہوگا مگر ایسا نہیں ہوتا تھا۔“ وہ اب اس کے سینے پر سر رکھے روئی

چمکیاں لیتی ایک ایک کر کے سارے خواب ساری آرزو میں ساری تنہا ہیں اس کے سپرد کر رہی تھی۔ ایسے ہی سناٹے سناٹے وہ سو گئی تھی۔ ایان نے اسے ایسے ہی اپنی

بانہوں کے گہرے میں لیے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنی محبت کی پہلی مہر ثبت کی۔

”پاک لڑکی۔“ وہ مسکرایا اور بیڈ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ زندگی بہت جلد خوب صورت ہو گئی مگر وہ جلدی اتنی جلدی ہو گئی اس بات کا اسے یقین نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

اگلی صبح سب کے لیے ہی بہت حسین تھی۔ آنکھ کھلی تو کولون کی مدھوں کر دینے والی مسور کن خوشبو نے اسے گہرے میں لیا ہوا تھا۔ اٹھنے کی کوشش کی تو مضبوط

بازوؤں کے حصار نے اسے اٹھنے ناپا۔ حواس بیدار ہوئے تو رات کی کیفیت اسے پوری طرح یاد آگئی۔ دھیرے سے

ایان کا بازو ایک طرف کرتے ہوئے وہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”یہ انسان دل کردار اور شخصیت کے لحاظ سے کتنا مکمل ہے۔“ پچھلے پورے ماہ کے واقعات کا جائزہ لیتے ہوئے وہ

محبت بھری نظروں سے اس کا خوب صورت چہرہ آج پہلی بار اتنی غور سے دیکھ رہی تھی۔

”بس بھی کرو اتنے پیار سے دیکھو گی تو نظر لگ جائے گی۔“ براؤن خوب صورت آنکھیں نیم وا ہوئی تھی۔ کھنی

موٹھوں تلے ہلتے لب شرارت سے مسکرا رہے تھے۔ جو عین نے اٹھنا چاہا تھا لیکن ایان نے اس کا ہاتھ تھام کر

میں کئی ماہ و سال خاموشی سے ہی گزر جاتے۔ زندگی خواب نہیں نا خوابوں جیسی حسین ہے لیکن یہ بات حور عین کو سمجھانے کے لیے تو ساری عمر بڑی تھی۔

پاس محبت دور محبت
ناز سے ہر ایک ادھر
کتنی ہے مغرور محبت
کس نے رکھا بھرم وفا کا
صرف ہوئی شہور محبت
بیت چلی ہیں کتنی صدیاں
کب سے مجبور محبت
ورد و طیفہ شام سویرے
دفع محبت دور محبت
کب ممکن تھا ایسے بچھڑنا
ہوئی تھی مجبور محبت

لڑکیاں جو ہیں جوں شعور کی منزلیں عبور کرتی ہیں خوابوں میں جیسے لگتی ہیں تئلیاں ان کے آس پاس رقص کرنے لگتی ہیں۔ پیاکھر کو ایک نیا دلیں سمجھ کر خیالوں میں ہم سفر کی سنگت کو خوب صورت حسین جزیرہ بنا بیٹھتی ہیں اور جب یہ خواب زادیاں نئی دنیا میں قدم رکھتی ہیں ان کے خوابوں کو نسل دیا جاتا ہے۔ سب کچھ خوب صورت ہونے کی چاہ رکھنے والی معصوم کلیاں کتنی جلدی مرجھا جاتی ہیں۔ کتنا اچھا ہو ہر سفر اپنا سب کچھ چھوڑ کر چلی آنے والی خواب زادی کو اپنے ساتھ اور پیار کا یقین دلانے۔ چاہت کا انمول احساس دلانے۔ ایسا ہو جائے تو ہر لڑکی پیاکھر کی خوشی تو خوشی، غم بھی اپنا سمجھ کر خوشی خوشی سہ لے۔ زندگی میں سب سے اہم ہوتا ہے سکون۔ اور سچا سکون صرف خلوص اور پیار سے گندھے رشتے میں ملتا ہے۔



روک لیا اور خود بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”ہم آج شام ہی نادرن امیر یاز کے لیے نکل رہے ہیں۔ تیاری کر لو۔“

”آنکھ مھلتے ہی ایسی بات کی..... کیا انہوں نے بھی کوئی خواب دیکھا یا۔“

”بھئی پہلے ہی تمہارے خوابوں کے چکر میں بہت دیر ہو چکی اب میں اتنا خوب صورت وقت برپا نہیں کرنا چاہتا۔“ اس کی ہوجوں کو جیسے پڑھتے ہوئے وہ بولا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“ ایمان نے اس کی پلکوں کو ہولے سے چھوا۔ ”ان حسین آنکھوں کا ہر خواب ہر تہنا پوری کروں گا۔“ اس کی سیاہ گھنگھور پلکوں کی گھنی باڑ اب لرزنے لگی تھی۔ ”ان حسین ہاتھوں کو ہمیشہ تمہارے رہوں گا۔“ اس کے دونوں ہاتھ اب ایمان کے خوب صورت مردانہ ہاتھوں میں قید تھے۔

”دنیا کی سب سے خوب صورت خواب دیکھنے والی لڑکی کو کبھی کسی کمی کا احساس نہیں ہونے دوں گا۔“ اس نے بازو پھیل کر حور کو خود سے قریب کیا اور حور عین نے اس کے چوڑے سینے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔

”چلو فریٹس ہو جاؤ پھر ناشتے پر یہ نیوز ماما بابا کو بھی دے دیں اور ہاں جانے سے پہلے تمہیں انکل آئی سے ملنے بھی تو جانا ہو گا نا؟“ وہ ہولے سے سر ہلاتی مسکراتی واٹش روم کی طرف بڑھ گئی۔

ماں باپ کبھی اولاد کے لیے غلط فیصلہ نہیں کرتے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہونی کو کوئی نال نہیں سکتا۔ اتنا اچھا سفر چننے پر ماما بابا کو ٹینکس تو کہنا ہی تھا اور ساتھ ساتھ ان سے ساری غلطیوں کی معافی بھی مانگنی تھی جو اس سے ہوئی تھی۔

ایمان سوچ رہا تھا کہ زندگی بھر اسے یہ بات کبھی نہیں بتائے گا کہ اس دن حور عین کے گھر کتابوں کے بیچ رکھی وہ ڈائری اس نے پوری تفصیل سے پڑھ لی تھی جس کے پہلے صفحے پر جلی حروف میں لکھا تھا ”خواب زادی“ اس کے بعد ہی تو اس نے حور عین کی نظر سے خود کو دیکھنا شروع کیا اور اپنے رویے میں بدلاؤ پیدا کیا تھا ورنہ شاید بہتری کی امید

ہومیوپاٹھی کا نظام

وجوہات:-

نشیات کا استعمال:-

نشیات کا بے جا استعمال نظام عصمی کے اندر اکساہٹ اور تحریک پیدا کرتا ہے اور کچھ مدت کے بعد نظام عصمی کو کمزور اور ڈھیلا کر دیتا ہے اس لیے اولاد کی خواہشمند عورتوں کو شراب قبوہ، چائے اور دیگر ہر قسم کی تحریک پیدا کرنے والی نشیات کا استعمال ترک کر دینا چاہیے۔

لیوکوریا:-

لیوکوریا یا سیلان الرحم ایک دوسری اہم خرابی ہے سیلان الرحم تیز سوزش پیدا کرنے والی قسم کا ہو یا مقدار میں اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ بیضہ کے رحم میں پھنچنے ہی لیوکوریا کے ساتھ بہہ جاتے ہیں۔

درد والے حیض: درد والے حیض بھی حمل قرار پانے میں بہت تھل ہوتے ہیں حمل قرار پانے کے بعد جب حیض کا وقت آتا ہے تو عادتاً حیض کے درد شروع ہو جاتے ہیں ان دردوں کے ساتھ چونکہ سکڑن ہوتی ہے اسی واسطے رحم کی سکڑن اور تشنجی کیفیت سے نطفہ نکل جاتا ہے۔

جسمانی محنت: مریضہ کی اپنی طبعی کیفیتیں بھی حمل میں خلل انداز ہونے کے لیے کم نہیں حاد یا پرانی بیماری سے پیدا شدہ کمزوری، اپنے آپ کو دماغی کام میں حد سے زیادہ لگائے رکھنا یکدم غم یا خوشی کے صدمے حد

بانتھ پن (Sterility)

دنیا میں پیدا آئش اور آبادی کا ذریعہ صرف عورتیں ہیں لیکن ہماری بود و باش لا پر وائی اور عیش پسندی بانتھ پن کا موجب بھی بن جاتی ہے۔

عام جسمانی صحت کی موجودگی اور جسمانی نظام کی درنگی کے باوجود حمل کا قرا ناپا ناپا بانتھ پن کہلاتا ہے۔

بانتھ پن کی دو اقسام ہیں

ابتدائی بانتھ پن

ثانوی بانتھ پن۔

ابتدائی بانتھ پن:- اس میں عورت کو جنسی زندگی کے شروع سے اخیر تک حمل قرار نہیں پاتا۔

ثانوی بانتھ پن:- اس میں عورت شروع میں اولاد پیدا کرنے کے قابل ہوتی ہے لیکن ایک یا دو بچے کے بعد یا استقامت حمل کے بعد اولاد پیدا کرنے کے قابل نہیں ہوتی اس قسم کی شکایت اگرچہ بعض اوقات مردوں کو خرابی کے نتیجے میں بھی رونما ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ یہ سلسلہ زیادہ تر صنف نازک ہی کی ناسازی طبع سے وابستگی رکھتا ہے اس لیے صرف ان ہی نقائص کو پیش کیا جا رہا ہے جو عورتوں کے ساتھ وابستہ ہو کر انہیں اولاد کی دولت سے محروم کر دیتے ہیں۔

بعض اوقات جسم میں غیر معمولی فضلات بڑھانے کا موجب ہوتے ہیں جسم میں باوی و بلغمی اثرات جسم کو بوجھل اور اعضا کو کمزور بنا دیتے ہیں چربی کی زیادتی سے غیر معمولی فریبی بڑھ جاتی ہے اور فضلات کے تحلیل نہ ہونے کے سبب اعضاء اپنے اپنے فرائض کو چستی سے انجام دینے کے قابل نہیں ہوتے۔

علاج: قدرتی بانجھ پن کا علاج ناممکن ہے لیکن جو عورتیں طبعی کیفیتوں میں یا آلات تناسل یا نظام عصبی کی تکلیفات میں مبتلا ہیں ان کا علاج موقع و محل کے مطابق کر کے ان کی تکلیفات کو دفع کیا جاسکتا ہے اس سلسلے میں مفصلہ ذیل ادویہ کارآمد ہوتی ہیں۔

بیلا ڈونا، بورکس، کملکر یا کارب کنابس سٹائو ایلم، ٹنگ، مرکورکس، نیزم کارب، فاسفورس، پلتائیل، امونیم کارب، کسمیکیم، کونیم، گوئی جیم، گریفائٹس، لائیکو پوڈیم، نیزم میور، پلائٹینا، سپیا، سلفر، سلفورک ایڈ، اکنس کاسٹس، کروکس، ڈلکارا، پوڈو فاکم وغیرہ مددگار ادویات ہیں۔



سے زیادہ محنت جسمانی ایسی کیفیتیں ہیں جن سے نظام عصبی پر بہت زیادہ بوجھ پڑ جاتا ہے اعصاب میں کمزوری آجاتی ہے اور اس کمزوری کی وجہ سے آلات تناسل کے افعال اقامدہ نہیں دیتے اس لیے اول تو حمل قرار ہی نہیں پاتا اور پاتا بھی ہے تو ساقط ہو جاتا ہے۔

موٹاپے کی زیادتی: چربی کی زیادتی کا نتیجہ بھی بانجھ پن کا موجب بن جاتی ہے اس سلسلے میں مریضہ کے مزاج پر سردی و بلغمیت حاوی ہو جاتی ہے جس کے سبب جگر و معدہ کے افعال میں نقص واقع ہو جاتا ہے۔ ہضم ضعیف ہو جاتا ہے بھوک کم لگتی ہے زیادہ فریبی کے نتیجے میں بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ رحم اور اس کے منہ پر چربی جمع ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے مادہ تولید اندر پہنچنے سے رہ جاتا ہے۔

امراض رحم: اعضائے تناسل کی عارضی خرابی ظنی و پیدائشی خرابی بھی بانجھ پن کا باعث ہوتی ہیں۔ نصیۃ الرحم کا نہ ہونا سرطان رحم، رحم میں گوٹھ، کینسر اس کی مثالیں ہیں۔

آب و ہوا: بعض حالات میں آب و ہوا کی ناموافقت اور رنج و ملال کی کثرت غم و غصہ کی عادت بھی اس قسم کی شکایت کا موجب بن جاتی ہے۔

عیش و آرام طلبی: آرام و سکون کی زندگی بسر کرنا معمولی سے معمولی کام کاج و حرکت سے گریز کرنا

بیاضول

میسوزنہ رومان

کوئی گوشہ آنکھوں کے درپہلوں میں نم سا ہوگا
دل کی گہرائی میں رہتا ہوا تم توڑا کم سا ہوگا
یاد آتیں جو بھی تو ڈھونڈنا نہیں دیرالوں میں
ہم نہ مل پائیں گے شاید کوئی ہم سا ہوگا
محمد عثمان..... کراچی

رات باقی تھی ابھی جب سر ہالیں آکر
جانہ نے مجھ سے کہا جاگ سحر آئی ہے
جاگ اس شب جو مئے خواب ترا حصہ تھی
جام کے لب سے تہ جام اتر آئی ہے
شاہین خان..... فیصل آباد

یاد آئیں گے زمانے کو مثالوں کے لیے
جیسے بوسیدہ کتابیں ہوں حوالوں کے لیے
فائقہ صدیقی..... دیول مری
تم پاس نہیں ہو تو عجب حال ہے دل کا
یوں جیسے میں کچھ رکھ کے کہیں بھول گئی ہوں
فاترہ..... خیرپور

آنکھوں میں چھپائے پھر رہا ہوں
یادوں کے بچھے ہوئے سویرے
اُم سسر..... کوٹ موہن

ہمارے بغیر بھی آباد ہیں ان کی مٹھلیں وہی
اور ہم نادان سمجھتے تھے کہ مٹھل کی رونق ہم سے ہے
شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا سنگھ

جو دل میں بغض رکھ کر دوستی کا دعویٰ کرتے ہیں
میں ایسے دوستوں کی بزم میں اکثر نہیں جاتا
زباں چاہے میری کاٹو یا ہاتھوں کو قلم کر دو
گر کج ہی کہوں گا جب تک میں مر نہیں جاتا
شازیہ اختر..... ٹمن نورپور

مسکراتے ہوئے چہروں کو غموں سے آزاد نہ سمجھو
ہزاروں غم چھپے ہوتے ہیں کسی کی ایک مسکراہٹ میں
حفصہ کنول..... ٹوریک سنگھ

بجھ گئی آس تو پھر کوئی اجالا نہ رہا
شام کے بعد کوئی لوٹنے والا نہ رہا

ارہ صابرہ..... تلہ نگ

میرے دل میں تم اور کوئی اور تمہارے دل میں
مکان یہ مجھ میں اتنی بے اصول کیوں ہیں؟
عائشہ حسن ہنی..... دیالی مری

تو کالج سی نازک ہے سنبھال کے رکھوں گا تجھے ہنی
یہ کہہ کر ہر بار کی طرح پھر مگر گیا وہ شخص
شمرین مہتاب..... ڈگری سندھ

وہ دے رہا ہے دلا سے تو عمر بھر کے مجھے
چھڑ نہ جائے کہیں پھر اداں کر کے مجھے
کچھ اس لیے بھی میں اس سے چھڑ گیا حسن
وہ دور دور سے دیکھے ٹھہر ٹھہر کر مجھے
نادیر شعیب..... کلر سیدال

کچھ میں بھی تھک گئی ہوں اسے ڈھونڈتے ہوئے
کچھ زندگی کے پاس بھی سہلت نہیں رہی
اس کی اک اک ادا سے جھلکنے لگا خلوص
جب مجھ کو اعتبار کی عادت نہیں رہی
عشرت جہاں..... کراچی

اے گزرے برس بتا تجھے بھولوں کسے؟
تیرے لمحوں نے میرے برسوں کی رفاقت چھینی
نرمین نسیم سرھیو..... حیدر آباد

آؤ	جشن	عید	منائیں
سب	کو	ساتھ	ملائیں
دوریاں	دلوں	سے	مٹائیں
سب	جشن	عید	منائیں

ریمانور..... رضوان

عید کی خوشیاں چاروں طرف خوشیوں کی برسات
پردہ نگار ہر دن ہمارا عید جیسا بنا دے
سیراجبیر..... سرگودھا

پھر کیوں یہ پل بھر کے میلے اچھے لگتے ہیں
تکلف نہ تویرین.....کوٹ سلطان

اکثر میں فقیروں سے کرتی ہوں تجارت
جو ایک میں لاکھوں کی دعا دیتے ہیں
پلو شہگل.....کوٹ ادو

عید کے چاند کی مانند ہوا ہے اب تو
ہائے وہ شخص جو ہر روز ملا کرتا تھا
اقراء منیر احمد.....ماچھیوال وہاڑی

اک پل بھی تیری یاد سے غافل نہیں رہا
میں مذہب وفا کا تجھ گزار ہوں
منیر نواز.....صبور شریف

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازوں کا
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہے تقدیریں
آمنہ غلام نبی.....ہری پوری

یوں تو سورج کے بھی ہیں پجاری بہت لیکن
ڈوبتے وقت تو اسے بھی تنہا دیکھا
ہالہ سلیم.....کراچی

بنادے کوئی ایسا جو میرے آنسوؤں کا بھرم رکھے یارب
مجھے تو ہر شخص نے رلانے کی قسم کھائی ہے
زبیر اختر.....کراچی

ڈھلے جو شام تو بہانے تلاش کرتے ہیں
یہ اشک پھر تیرے شانے تلاش کرتے ہیں
زین الدین شانی.....کراچی

تم نصیب کی بات رہنے دو
میں دعاؤں سے مانگ لوں گا تمہیں

بس گیا جا کے کہیں دور وہ آوارہ مزاج
درد کھلا رکھنے کا کوئی بھی حوالہ نہ رہا

ایمان بٹ.....لودھراں
آج کی رات بھی قیامت کی طرح گزری
نجانے کیا بات تھی ہر بات پر تم یاد آئے

نینا خان.....بھٹنڈی ہری پور
دکھ اس بات کا نہیں کہ اسے مجھ سے محبت نہیں
روئے اس بات پر ہیں کہ اسے اس کی محبت مل جاتی

فضہ یونس.....گنگا پور
سجدہ عشق ہو تو عبادات میں مزا آتا ہے
خالی سجدوں میں تو بس دنیا ہی بسا کرتی ہے

تیرے سجدے تجھے کہیں کافر نہ کریں اے اقبال
تو جھکتا کہیں اور ہے اور سوچتا کہیں اور ہے
نمرہ نعیم.....کراچی

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخی فرشتہ ہماری جانب میں
شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہمی

ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
ایس آر مکان.....جام پور
ٹوٹ رہی ہے سانسوں کی ڈور آہستہ آہستہ

وقت آخر ہے شاید تم ملنے چلے آؤ
ارد کمال.....فیصل آباد
معترف ہے مگر اظہار سے گھبراتا ہے

کیا غضب ہے وہ میرے پیار سے گھبراتا ہے
حافظ میرا.....1157 این بی
یہی دل تھا کہ ترستا تھا مراسم کے لیے

اب یہی ترک تعلق کے بہانے مانگے
فوزیہ سلیم.....چچوٹلی
دل ڈوب سا جاتا ہے جب تم عید پر یاد نہیں کرتے

پورا سال نامکمل سا لگتا ہے جب تم عید پر نہیں آتے
ام عمارہ.....چچوٹلی
کاش کنواری عمروں کو جب مٹی میں رل جاتا ہے

biazdill@aanchal.com.pk

دش متبلہ

طلعت آغاز

استیم ہوا مصلحہ چکن

اجزاء۔

چکن	ڈیزھ کلو
زیرہ پاؤڈر	ایک چائے کالج
لیموں کارس	1/4 کپ
ہرا دضیا	ایک پیالی
ادرک لہسن پسا ہوا	ایک کھانے کالج
پیاز تل کر مرخ کر لیں اور پیس لیں	ایک کھانے کالج
گرم مصلحہ	آدھا چائے کالج
نمک	حسب ذائقہ
ہری مرچیں	پانچ عدد
پودینے کے پتے	ایک پیالی
تیل	دو کھانے کالج

ترکیب:-

چکن میں نماز اور لیموں کارس ملا کر آدھا گھنٹہ کے لیے رکھ دیں۔ باقی تمام اجزاء کو پیس کر باریک پیسٹ بنا لیں اس پیسٹ کو چکن پر لگا کر مزید آدھا گھنٹہ کے لیے رکھ دیں پھر بھاپ پر پکا لیں جب پانی خشک ہو جائے اور چکن پک جائے تو اتار لیں (چاہیں تو اودن میں بھی بیک کر سکتے ہیں)۔

صبا بشل..... بھاگو وال

مونگ کی دال کا حلوہ

اجزاء۔

مونگ کی دال	ایک کلو
کھویا	ایک پاؤ
الاجچی	پانچ دانے
پانی	ایک لیٹر
بنائستی کمی	ڈیزھ کلو
بادام پستہ	ایک چمٹا ک
شکر	600 گرام
پیلا رنگ	ایک چمٹی

ترکیب:-

مونگ کی دال کا چھلکا اتار کر جو سر مشین میں چس لیں اب ایک کڑھی میں بنا سستی ہو اور دال ڈال کر فل آج پر پکا لیں اور برابر پھلانی رہیں تاکہ دال کڑھی میں چپک نہ جائے جب دال کا براؤن رنگ ہو جائے تو اس میں کھویا شامل کر کے نیچے اتار لیں۔ اب ایک کڑھی میں پانی ہلکا پیلا رنگ اور لاجچی کوٹ کر جو لہے پر رکھ کر بال لیں۔ اب اس پانی کو دال میں ملا دیں اور درمیانی آج پر اتار پکا لیں کہ اس کا پانی خشک ہو جائے لیکن پھل کو برابر ہلانی رہیں۔ جب اس کا پانی خشک ہو جائے تو اس میں شکر اور بادام پستے شامل کر کے اچھی طرح ملا دیں اور جو لہے سے نیچے اتار لیں۔ مونگ کی دال کا حلوہ تیار ہے۔

طلعت نظامی..... کراچی

کوبلے چنے کی دال

اجزاء۔

کوبلے	ڈیزھ پاؤ
چنے کی دال	ڈیزھ کلو (بیس منٹ بھیگی ہوئی)
لال مرچ کٹی ہوئی	دو کھانے کالج
ٹاب گرم مصلحہ	دو کھانے کالج
ادرک	ایک انچ کا کھلوا (کٹا ہوا)
الٹی کا پیسٹ	چار کھانے کالج
ہری مرچ (چھوٹی)	آٹھ سے دس عدد
پیاز (درمیانی)	چار عدد
ہلدی	آدھا چائے کالج
لہسن	چھ جوئے
کلونجی	دو کھانے کالج
ہرا دضیا	ایک ٹھی
نمک	حسب ذائقہ
کونگے تل	ڈیزھ کپ

ترکیب:-

سب سے پہلے کریوں کو چھیل کر ہلکا سا نمک لگا کر چند روز منٹ کے لیے چھلکی میں رکھ دیں اس کے بعد اسے نچوڑ کر درمیان سے کٹ لگا کر لگ رکھ لیں۔ ایک تیلی میں ایک کپ آئل ڈال کر گرم کریں اس میں کٹی ہوئی پیاز ڈال کر دھکی گئی کر لیں اس میں لہسن کے جوئے اور ک ثابت گرم مصلحہ ڈال کر ہلکا سا فرانی کریں اس کے بعد ثابت ہری مرچیں اس میں

فلور ڈال کر آمیز دیتا لیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے میرینٹ کیے ہوئے پارچے پہلے انڈے کے آمیزے میں ڈب کر کے بریڈ کر موز، کارن میس اور چیس کے چورے میں کوٹ کر کے فرانی کر لیں۔ پارچے سنہرے فرانی ہونے پر تین پیمپر پر نکال لیں، ڈش میں نکال کر سلاڈ فنگر چھین کچپ اور چلی سوس کے ساتھ سرو کریں۔

حتامہر..... کوٹ ادو

کھوسوئے

اجزاء:-

گانے کی بوٹی / پکن
ادرک لہسن پسا ہوا
سفیدہ زیرہ پاؤڈر
نورڈلز
ایک کلو (چھوٹی چھوٹی کر لیں)
ایک کھانے کا چمچ
آدھا کھانے کا چمچ
ایک پیکٹ

(اہال کر چھان لیں چکنائی لگا دیں)

لہسن کے جوئے
چھلے ہوئے تین عدد
(باریک کاٹ کر فرانی کریں پھر اخبار پر پھیلا دیں)

سموسوں کی پیٹیاں
ہری مرچ
ہری پیاز
پیاز
تیل
لال مرچ پاؤڈر
لال مرچ کچی ہوئی
اجوائن
نمک
کڑی پتا
میں
کوکوٹ ملک پاؤڈر
لیموں

ایک پیالی

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

آدھا کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

چند پتے

ایک پیالی

حسب ضرورت

چھ عدد چار کلوڑے کر لیں

ترکیب:-

چکن یا ریف ادرک لہسن نمک سفید زیرہ کالی مرچ، تیل سب ملا کر ہلکی آٹھ پر چڑھا دیں، بھون کر اتار لیں۔ کوکوٹ ملک پاؤڈر میں دو سے تین گلاس بانی ملا کر بیٹنڈ میں دودھ سا بنالیں پھر میں ملا کر کڑی پتا ڈال کر نمک ملا دیں اور ہلکی آٹھ میں کڑھی جیسا پکانیں۔ جب سرو کرنا ہو تو کڑھی ایک بڑے پیالے میں

ڈال دیں اب کچی ہوئی لال مرچ ہلدی نمک اور ٹھوڑا سا پانی ڈال کر مومیں۔ بھیکھی ہوئی دال میں دو کپ پانی ڈال کر ہلکی آٹھ پر گھالیں اور پانی خشک ہونے پر اہلی پیٹ بھی شامل کر دیں۔ اس پکی ہوئی دال میں سے ٹھوڑی دال نکال کر کرلیوں میں بھریں اور دھا کا پیٹ کر بند کر دیں۔ ایک الگ پن میں آدھا کپ آمل ڈال کر ان کرلیوں کو ہلکی آٹھ میں گل لیں جب یہ فراسے نرم اور سنہرے ہو جائیں تو انہیں نکال کر دال میں ڈال دیں اس کا بیجا ہوا آمل بھی دال میں ڈال دیں۔ کلونچی اور ہرا دھنیا ڈال کر ہلکا سا پانی کا چھینٹا ڈے کر چندہ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں کر لیے نچنے کی دال تیار ہے۔

نرہت: جین نیام..... کراچی

کوسپی بیف زنگو

اجزاء:-

گوشت کے پارچے
نمک
چلی سوس
انڈے (پھینٹ لیں)
بریڈ کر موز
کارن فلیکس
سیاہ مرچ پاؤڈر
تیل
لہسن ادرک کا پیٹ
سو پاساس
چائینر نمک
کارن فلور

ڈیڑھ کلو (انڈر کٹ)

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

دو سے تین عدد

آدھا کپ

آدھا کپ

آدھا چائے کا چمچ

تین کے لیے

ایک چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

دو سے تین کھانے کے چمچ

آدھا کپ

ایک چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

خشک چیس سادے

سفید مرچ پاؤڈر

دو ٹرشا سوس

تے کیب:-

دہلی میں پارچے لہسن ادرک کا پیٹ اور نمک ڈال کر اہال لیں ایک باؤل میں سو پاساس دو ٹرشا سوس چائینر نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر ڈال کر کس کر لیں اور اس میں پارچے ڈال کر آدھا گھنٹے تک فرنیج میں رکھ دیں۔ ایک پلیٹ میں چیس کارن فلیکس اور بریڈ کر موز ڈال کر بھاری چیز سے چورا کر لیں ایک پیالے میں انڈے پھینٹ لیں اور سفید مرچ پاؤڈر اور کارن

ساتھ لیں۔ یعنی ہونی چکن اگک پیالے میں رکھ دیں اور سارے
 لوازمات اگک اگک رکھیں ہر ادھیان بھی کاٹ کر رکھ لیں۔ نوڈلز
 ایک پھیلے ڈش میں رکھیں کھانے کا طریقہ بالکل حلیم جیسا ہوتا
 ہے پہلے چکن ڈالیں پھر تھوڑے تھوڑے لوازمات نوڈلز ڈال کر
 کڑھی ڈالیں اوپر سے لیوں کا رس چھڑکیں۔

سدرہ شاہین..... سردوال

مچھلی کی وائٹ کڑھائی

اجزاء:-
 پاپلیٹ مچھلی 12 کلوے
 مسٹرڈ کے دانے آٹھ عدد
 ادروک اچ کا کھڑا (لسبانی میں باریک کاٹ لیں)
 ہری مرچیں چھ عدد (لسبانی میں باریک کاٹ لیں)
 کڑی پتا چوہیں عدد
 ٹماٹر تین عدد درمیانی سائز کے
 کھوپرے کا دودھ 3/4 کپ (پہلے مرطے کے لیے)
 کھوپرے کا دودھ 3/4 کپ (دوسرے مرطے کے لیے)
 کھوپرے کا دودھ آدھا کپ (تیسرے مرطے کے لیے)
 پیاز دو عدد (پھوں کی شکل میں کاٹ لیں)
 کھوپرے کا تیل دو کھانے کے چمچ
 نمک آٹھ جوئے (کٹھا ہوا)
 ہلدی آدھا چائے کا چمچ
 لیوں کا رس ایک کھانے کا چمچ
 ترکیب:-

ایک چکن میں تیل لے کر اس میں مسٹرڈ کے دانے ڈال کر
 ہلکی آ آج پرتھوڑی دریا کریں۔ جب دانے اچھلے لگیں تو اس میں
 ادروک لہسن شامل کر کے ایک منٹ کے لیے مزید پکا لیں اس
 کے بعد اس میں ہری مرچیں اور پیاز ڈال کر سوتے کر لیں۔
 اب اس میں ہلدی، مچھلی اور پہلی دفعہ والا یعنی 3/4 کپ
 کھوپرے کا دودھ ڈال کر اٹھتے دیں۔ جب دودھ اٹل جائے تو
 چولہے کی آج ہلکی کر کے اسے دو سے تین منٹ کے لیے چھوڑ
 دیں۔ نمک ڈال کر اچھی طرح ادا نام سے ہلاتیں پھر اس میں
 کڑی پتا اور کھوپرے کے دودھ کا دوسرا حصہ 3/4 کپ دودھ
 شامل کر کے ڈھکنا بند کر کے ہلکی آ آج پر دو سے تین منٹ
 پکا لیں۔ اب اسے ڈھکنے کے ساتھ آخری دفعہ والا یعنی آدھا
 کپ کھوپرے کا دودھ ڈال کر واہیں ہلکی آ آج پرتھوڑے رکھ دیں۔

آخر میں اس میں لیوں کا رس چھڑک کر تھوڑا سا کس کریں اور
 کرنا کر مبلے ہوئے چاولوں کے ساتھ پیش کریں۔

ارم صابریہ..... تلہ نمک
 سنگا پوری چکن

اجزاء:-
 چکن ایک کپ
 اٹلے کی سفیدی ایک عدد
 تیل ڈیڑھ کپ
 چلی کا رنگ سوس دو چائے کے چمچ
 کالی مرچ پاؤڈر ڈیڑھ چائے کے چمچ
 لہسن پیسٹ ڈیڑھ چائے کا چمچ
 چکن اسٹوک ڈھ کپ
 کارن فلور ایک چائے کا چمچ
 سفید سرکہ دو چائے کے چمچ
 نمک حسب ذائقہ
 مسٹرڈ پاؤڈر ڈیڑھ چائے کا چمچ
 یوٹا نوڈلز آدھا کپ
 ترکیب:-

چکن میں سفیدی، کارن فلور، چلی کا رنگ سوس ایک چائے
 کا چمچ، نمک، کالی مرچ ملا کر آدھا گھنٹہ رکھیں۔ آدھا کپ تیل
 گرم کریں چکن ڈال کر فرانی کریں اور نکال لیں ایک منٹ بعد
 اسٹوک ڈالیں ساتھ چکن کا رنگ ایک چمچ، کارن فلور کو پانی میں
 حل کر کے ڈالیں۔ تلی چکن ڈال کر دو منٹ پکا لیں نوڈلز یوٹا
 کر کے اس میں ڈال کر سرو کریں۔

ہالہ سلیم..... کراچی

گورین مسالا دان

اجزاء:-
 بکرے کی ران ایک عدد
 ادروک ایک اچ کا کھڑا
 لہسن کے جوئے چار سے چھ عدد
 ہر ادھیان (چوپ کیا ہوا) دو کھانے کے چمچ
 پودینہ (چوپ کیا ہوا) دو کھانے کے چمچ
 ہری مرچیں چار عدد
 زیرہ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ
 دہی ڈیڑھ کپ

دو کپ	چاول (ابے ہوئے)	دو چائے کے چمچے	کچا پیتا پیسٹ
ایک سو گرام	بادام (بھون کر ہوائیاں کاٹ لیں)	حسب ذائقہ	نمک
چار کھانے کے چمچے	سویا سوس	حسب ضرورت	تیل
	ترکیب:-		ترکیب:-

فینگ تیار کرنے کے لیے ایک سو سین میں تیل اور نمکین گرم کر کے اس میں پیاز کی آدھی مقدار کا جو خوبانی پرستہ کشمش شملہ مرچیں اور بادام ڈال کر تھیں چھ جلاتی رہیں جب اچھی طرح براؤن ہو جائے تو آٹھ سے تار میں اب چاول اور سویا سوس ملا کر اچھی طرح مکس کریں ان کے گوشت کو درمیان سے اس طرح جاک کریں کہ اس میں فینگ بھری جاسکے اب اس پر نمک اور پلینو اور بھن خوب اچھی طرح لگا کر اس میں چاول والا آمیزہ بھردیں اور احتیاط سے باندھ دیں۔ تمام پیچہ لگا نمک اور آٹے کے مکس کر کے ان کے اوپر اچھی طرح ملیں روسٹنگ بین میں پانی بھر کر اس پر ایک ریک رکھ کر اس پر ان ریمیں اور سائڈ میں بانی بچی ہوئی پیاز رکھ کر 160c پر دو گھنٹے کے لیے روسٹ کریں۔ ران سے نکلنے والے رس کو اس پر لگائی جائیں اس کے بعد فوائل میں ہلکا سا پلٹ لیں اور مزید ایک گھنٹے کے لیے اوون میں ریمیں اور اگر ضرورت ہو تو پانی کا استعمال کریں۔ گرم اوون میں دس منٹ کے لیے رکھ دیں مزے دار اسٹفڈ مشن لیگ روسٹ تیار ہے گرم گرم سرور کریں۔

ران کو اچھی طرح صاف کر کے گہرے کٹ لگا لیں اب اس پر نمک اور پیتا پیسٹ لگا کر ڈیڑھ گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ گرائنڈر میں اور کٹ لہن ہر ادھی پودینہ ہری مرچیں زیرہ اور نمک ملا کر گرائنڈ کر کے ہر امسال تیار کر لیں۔ وہی میں پسا ہوا ہر امسال اور گرم سال پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور دو آمیزہ ہاتھوں کی مدد سے پوری ران پر اچھی طرح لگائیں اور دو گھنٹے تک میرینٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ پتلی میں چھ کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے مسالا گلی ران اس میں ڈال کر بیس منٹ تک ڈھک کر لگائیں اس کے بعد پلٹ دیں اور بیس منٹ تک ڈھک کر پکائیں سرخ ہونے پر اور گوشت گل جانے کے بعد نکال لیں۔ گرم مسالا ران تیار ہے سلا داور ہری چٹنی کے ساتھ سرور کریں۔

نادیر احمد.....دہلی

استفد مشن لیگ روسٹ

ایشیاز:-

ایک عدد	بکرے کی ران
آٹھ عدد	لہن کے جوئے (کوٹ لیں)
ایک چائے کا چمچ	اور کیٹو (شکل)
حسب ذائقہ	نمک
ایک چائے کا چمچ	تمام (شکل)
دو چائے کے چمچے	پیچہ لگا پاؤڈر
ایک چائے کا چمچ	آٹا
چار سے چھ کپ	پانی نمک کے لیے
چار سے پانچ کھانے کے چمچے	تیل
دو چائے کے چمچے	مکھن
دو عدد	پیاز (چوپ کر لیں)
100 گرام	میرچ
50 گرام	مکشمش
50 گرام	کاجو
50 گرام	خوبانی
دو عدد	شملہ مرچیں (بچ نکال کر چوپ کر لیں)



بیوی کا تہ

روبین احمد

آرائش حسن کی ضرورت و اہمیت

بننا اور سنورنا ہر عورت کا فطری حق ہے۔ آپ تاریخ کے اوراق الٹ کر دیکھیں عورت ہر روز اپنے حسن کی جلا کے لیے نت نئے طریقے آزما رہی ہے۔ بدلتے وقت کے ساتھ عورت کے لیے میک اپ کرنا اتنا ہی ضروری ہو گیا ہے جتنا کھانا پینا اگرچہ کوئی چہرہ بد صورت نہیں ہوتا لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم صحیح وقت پر صحیح طریقے سے معیاری میک اپ استعمال کریں اس سے حسن دو بالا ہوتا ہے اور آج کی ہر عورت خواہ وہ مغرب کی ہو یا مشرق کی حسین نظر آنا چاہتی ہے۔

آج کی دہن شادی کی سب سے اہم شخصیت ہوتی ہے۔ پرانے زمانے میں ہمتوں دہن کے اہن لگایا جاتا تھا تاکہ اس کا رنگ گھمرا جائے۔ دہن بن کر محفل میں اس سے زیادہ حسین کوئی نظر نہ آئے۔ اب اہن کم اور میک اپ زیادہ کیا جاتا ہے۔ وقت کا بھی یہی تقاضا ہے۔ اگر لڑکی کے چہرے پر کوئی نقص ہے تو اس کا پنا شادی میں شریک مہمانوں کو کیوں ہونے دیا جائے۔

ہم گھنٹوں ٹیلی ویژن کے سامنے بیٹھ سکتے ہیں تو ہفتے میں ایک ڈیڑھ گھنٹہ یا روزانہ دس پندرہ منٹ نکال کر اپنے آپ پر توجہ کیوں نہیں دے سکتے۔ چہرے کو خوب صورت بنانے کے لیے اگر عورت میک اپ کرتی ہے تو یہ اچھی بات ہے۔ صرف تقریبات میں جاتے وقت نہیں روزانہ بھی ہلکا پھلکا میک اپ کرنے میں کوئی برائی نہیں ہے۔

حسین اور پرکشش دکھائی دینا عورت کی فطری خواہش ہے۔ خوب سے خوب تر کی تلاش انسانی فطرت کا خاصا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چاہے عورت دیہاتی ہو یا شہری دل کش نظر آنے کی تمنا اس میں ہمیشہ زندہ رہے گی۔ حسن جغرافیائی حالات مذہب، رنگ، نسل، امارت و غربت اور

مشرق و مغرب کی قید سے آزاد ہے۔ خوب صورتی کسی کی میراث نہیں۔ یہ صرف خدا کی دین ہے۔ آنکھ گدڑی میں لعل اور مٹی میں موتی مل جاتے ہیں۔ مشرق اور مغرب میں حسن کا اپنا انداز ہے۔ دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے لیکن جب بات خوب صورتی کی ہو تو آنکھیں مشرقیت اور مغربیت کے امتیاز سے بالاتر ہو کر صرف حسن سے محور ہوتی ہیں۔ شخصیت کو خوب صورت اور دل کش بنانے میں چہرہ اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اگر چہرہ بد نما اور رنگت بھیگی ہو تو کسی کا بے حد اسارت ہونا بھی متاثر نہیں کر سکتا۔ چہرے کی خوب صورتی دل کشی اور ملامت میں جہاں خدا کا عطا کردہ فطری حسن اہمیت کا حامل ہے وہاں عورت کی کوششوں کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہے۔ زمانہ قدیم سے عورت اپنے حسن کو دو چند کرنے کے لیے مختلف طریقے آزما رہی ہے۔ اس پر ایسا وقت بھی آیا تھا جب اس نے زمین سے مٹی اٹھا کر چہرہ پر ملی اور اسے یقین کال ہو گیا کہ اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی خوب صورت نہیں۔ دنیا کے بعض خطوں میں آج بھی ایسی عورتیں موجود ہیں جو چہرے پر بصورت مل کر اپنی خوب صورتی میں اضافہ کرتی ہیں۔ افریقہ کی عورتیں اپنے چہرے کو حسین بنانے کے لیے رنگ استعمال کرتی ہیں۔ اپنے ہونٹ موٹے کرنے کے لیے ان میں سوراخ کر کے پتھر لٹکاتی ہیں۔ ہڈیوں اور سیپ کے زیور پہنتی ہیں۔

افریقہ کے ہی ایک قبیلے میں عورتیں گردن لمبی کرنے کے لیے لوہے کے کڑے استعمال کرتی ہیں۔ مصر کی عورتوں کا سنگ مرمر کا قلوبطرحہ کے زمانے سے مشہور ہے۔ مغلیہ دور کی خواتین بھی آرائش جمال کے لیے مختلف طریقے آزما رہی تھیں ان میں ملکہ نور جہاں کا نام سرفہرست ہے جس نے عطر گلاب دریافت کیا تھا۔ وقت نے کروٹ بدلی تو میک اپ کے انداز بھی بدل گئے۔ مشرق میں سرمہ، مسی، مہندی کا مائل دندا، ہار پھول اور گہنے سنگا کا سامان سمجھے جانے لگے جب کہ مغرب میں مختلف رنگوں کے بالوں کے ساتھ تیز رنگوں کا میک اپ مقبول ہوا لیکن زمانے کی تیز رفتاری نے آرائش حسن کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اب تو لگتا

کے لیے میک اپ کرنی ہے۔ سنگار اور عورت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ یہ عورت کی کمزوری ہے۔ سر جھاڑ منہ پھاڑ عورتوں کو دیکھ کر لوگ کہتے ہیں کہ اپنے آپ سے ہی غافل ہیں۔ پہلے زمانے میں خواتین سات پردوں میں رہتی تھیں۔ بیوٹی پارلرز کا تصور بھی نہیں تھا پھر بھی وہ خواتین سولہ سنگار کرتی تھیں۔ شادی سے ہفتوں نہیں مہینوں پہلے دلہن کے چہرے ہاتھ پیروں پر اینٹن لگایا جاتا مکلی (جڑی بوٹی) کو پیس کر دودھ میں ملایا پھر اس سے منہ دھویا جاتا تھا۔ یہ میک اپ کی گھریلو قسمیں تھیں۔ اس سے رنگ گھرتا تھا۔ اگر چہ آج بھی میک اپ میں جڑی بوٹیوں کو اہمیت حاصل ہے، لیکن بازار میں دستیاب قسم قسم کے میک اپ اور بیوٹی پارلرز نے خواتین کیلئے آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔ البتہ جڑی بوٹیوں سے ماسک وغیرہ تیار کیا جاتا ہے۔ غرض میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میک اپ ہر دور میں کیا جاتا تھا۔ آج بھی کیا جاتا ہے اور وقت گزرنے کے ساتھ اس میں اضافہ ہی ہوگا۔ خواہ مہنگائی جینا دو گھر کر دے لیکن خواتین میک اپ کرنا ترک نہیں کریں گی۔ میک اپ تو دراصل سونے پر سہاگہ ہوتا ہے۔ اس سے فطری حسن مزید گھرتا ہے۔ اس لیے خواتین کے لیے میک اپ کرنا ضروری ہے۔ اگر میں اپنے آپ سے غافل ہو جانی یہ سوچتی کہ میرے شادی شدہ بچے ہیں۔ مجھے کون دیکھے گا تو آج میں پڑمردہ اور بوڑھی عورت نظر آتی لیکن میں نے ہمیشہ اپنا خیال رکھا۔ نئی سنووری رہتی ہوں۔ گھر سے باہر جاتے وقت ہلکا میک اپ ضرور کرتی ہوں۔ یہ نہیں سوچتی کہ میری عمر ساٹھ سال ہے۔

(جاری ہے)



ہے ہرگز تادان میک اپ میں جدت پیدا کر رہا ہے۔ میک اپ کی شوقین خواتین وقت کی تبدیلی کے ساتھ نت نئی چیزیں چہرے پر استعمال کر کے حسن کو آزماتی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل تک میک اپ کا رواج ایشیا کی نسبت یورپ میں بہت زیادہ ہو گیا تھا لیکن اب ایشیا میں بھی میک اپ کا رواج زیادہ ہو گیا ہے۔

میک اپ کرنا عورت کا حق ہے لیکن بعض مرد عورت کے میک اپ کو وقت کا ضیاع اور فضول خرچی سمجھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ عورت کو ہرگز میک اپ نہیں کرنا چاہئے۔ پرکشش چہرے بھی میک اپ سے بد صورت ہو جاتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے یا نہیں اس ضمن میں عورتوں کے کیا تاثرات ہیں اور میک اپ ان کی زندگی میں کیا اہمیت رکھتا ہے یہ جاننے کے لئے میں نے زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی خواتین سے بھی بات چیت کی ہے۔ ان سے میرا سوال تھا کہ عورت میک اپ کیوں کرتی ہے؟

ایک گھریلو خاتون کا کہنا ہے کہ میک اپ کرنا عورت کا حق ہے۔ اس سے یہ حق کوئی نہیں چھین سکتا۔ دور قدیم میں بھی خواتین اپنے آپ کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے مختلف گھریلو نسخے اور چمکے استعمال کرتی تھیں۔ آج بھی ان کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اپنی جلد کی حفاظت کریں۔ چہرے پر داغ دھبے ہیں تو انہیں ختم کرنے کے لیے ”بیوٹی ٹیس“ آزمائیں۔ کیل مہاسوں کا علاج کریں۔ رنگت کالی ہے تو نکھارنے کے طریقے آزمائیں۔ کون خاتون نہ چاہے گی کہ وہ پرکشش نظر نہ آئے۔ خوب صورت خواتین بھی میک اپ کر کے مزید حسین بنتی ہیں۔ عورت میک اپ جہاں خوب صورت نظر آنے کے لیے کرتی ہے وہاں قتل از وقت بڑھاپے کو روکنے کی تدابیر بھی اختیار کرتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ چہرے کے حسن و زیبائش پر حد سے زیادہ نہ تکیا حد کے اندر رہ کر مناسب احتیاط اور توجہ ضرور دینی چاہئے۔

ایک دوسری خاتون جو تین بچوں کی ماں ہیں۔ عمر تقریباً ساٹھ سال ہے لیکن ہر ماہ فیشل کے علاوہ بال بھی رنگواتی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ عورت اپنے فطری جذبے کی تسکین

نیگنیل

ایمان وقار

بی بی قاطمہ الزہرہ

شیر و شیریں دی امی ہے زہرہ
نئی دے گھر دج جی ہے زہرہ
کون زہرہ.....؟

حیا کے ماتھے کا تاج زہرہ
دقا پرستی کی لاج زہرہ
مقام خون حسین یہ ہے.....
کے کی جنت پر راج زہرہ
مقام تیرے نوں کون سمجھ؟
فرشتے ہیں تیرے کی زہرہ
خدا توں سجدہ کرن دی خاطر
رات منگدی اے کی زہرہ
تیرے قاتے تے تھکھ داصدقہ میں کھانی
دوہہر شای تے دی (صبح) زہرہ
میری عرضی دی قبول کرنا
میں ہاں تیری کی زہرہ

مدیر گل..... فیصل آباد

غزل

دل کی بربادی کا قصہ مختصر کہتا ہے
اک دیوانی پھرے ہے در بدر کہتا ہے
اے حیا پہلے تو مل کر پوچھتا اس کا حواج
پھر جو گزری ہے ہماری جان پر کہتا ہے
پوچھتی ہیں جب کبھی تنہائیاں اس کا پتا
سوچتے رہ جاتے ہیں دیوار و در کہتا ہے
یوں فری کچھ لوگ کہہ جاتے ہیں اپنے دل کی بات
انک سے کرتی ہوں دامن تر پتر کہتا ہے

فرید ذفری..... لاہور

غزل

دو اجنبی اجنبی سے چہرے
دو خاک رستے رواں دوواں

ہوئے ہیں ایسے کئی منظر
ابھی نظر میں دھواں دھواں
کراشک داغ، کھست پامال
رنگ زخم غلوں یاراں
میں غم گساروں میں یہ سوچتا ہوں
کہ بات چھیڑوں کہاں کہاں
یہ سنگ ریزہ صدا توں کے
دقا کیجئے گا توں کے
دل مسافر قبول کرے
جو کچھ ملا ہے جہاں جہاں
میری محبتوں کہو اہوں سے پرے تھا
تیرا وجودورنہ
جہاں جہاں تیرا کس ٹھہرا
میں ہو گا یادیں وہاں
محبتوں کا اسمِ عظیم
لبوں پر رہنے دے جان محسن
ابھی ہے چاہت تیری ہی
ابھی ہیں جذبے جواں جواں

سارہ شمیمہ ملک خاکشیرانا..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

غزل

یوں دعاؤں میں آرزو کرنا
مجھ کو پانے کی جستجو کرنا
ناز تم پر کریں گے یہ تارے
چاند کو اپنے رو برو کرنا
تیرا پر تو دکھائی دے مجھے
یوں نہ لوگوں سے گفتگو کرنا
چاند شرمائے دیکھ کے جس کو
روشنی لکھی چار سو کرنا
حسن کی جب پردھنا نماز انصر
عشق پانی سے تم وضو کرنا

سعید انصاری..... جنگ صدر

صبح کی پر نور کرنیں

سہوہر کا تہا سوج
شام کی ڈھلکی کرنیں

رات کا بارہ اوڑھے

مجھ سے جو گفتگو

تاروں کے اس پار

چاند کی شفاف دروہیا روشنی میں

بس اک بات پر تالاں ہیں

تم کیوں نہیں آتی ہمارے پاس

اب میں انہیں کیا بتاؤں

دنیا میں تھوڑا اور سہنا ہے

اس درد کو اس تکلیف کو جو مجھے مرے نہیں دیتی

تم سب سے ملنے نہیں دیتی

عائشہ مسکان..... رحیم یار خان

داک تھی بیٹی

چند برس پہلے جب روشنی میری آنکھوں میں جھلکتی تھی

نہ کوئی تم تھا نہ ہی مجھے کوئی درد تھا

جب ماں میری زندہ تھی..... ماں

میں آج تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں

اپنی دل کی کہانی کو زبان پر لانا چاہتی ہوں

مجھے تم سے شکایت ہے ماں

یہ کیسی عجیب حکایت ہے ماں

مرے کو تو ہوئی ایسے جیسے ہو کوئی پرانی

مجھے نہ آئے سکون میں تو ہوں تیری جان کی

ذرا بتانا مجھے تو جو مجھے سینے سے چمٹائے رکھتی تھی

تو جسے تو ہر وقت اپنی اکلونی بیٹی کی تکلیف ستائے رکھتی تھی

اب کتنے ہی برسوں سے تو میرے بغیر سوئی ہے

رات کو جب آنکھ کھلتی ہے تو تو کہاں ہوتی ہے

ٹوٹا میری مٹی آنکھوں سے

نکل ہوئی بوندوں کو صاف کیوں نہیں کرتی

آخر تو میرے ساتھ تو بے سکنے کے بعد بھی آیا کیوں نہیں کرتی

اب تو نہ آتی تو میں بھی رو دکھ جاؤں گی

تجھے

اور پھر زندگی بھر کسی نہ بولوں گی

تجھے

روئے روئے آنکھ میری لگ گئی

خواب میں میری ماں آ گئی

وہ اکتانہ پہلے میں مجھ سے کہنے لگی

میری بیٹی ناں تو ایسے کہا کر

میں تو مر کے بھی اٹھ کے تجھیں دلا سدا دینا چاہتی تھی

تیرے ننھے وجود کو اپنے ساتھ لگا نا چاہتی تھی

لوگوں کے سامنے تو میں اک مردہ وجود تھی

جسے حج و کلمہ آتی نہیں تھی

میں جلدی میں ہوں بات میری غور سے سن

اب نہ یاد کر کے رو دن میری بیماری بیٹی سن

کہلی رات قبر میں تھی

ڈھونڈ رہی تھی مردہ جو دے تجھے

بے رتیا مجھے نیندا آئے نہ

تیرے بغیر مجھے نیندا آئے نہ

آنکھ میری جب کھلی

خواب دے کے خواب آہو زاری کی

میں نے رو رو کے پھر اپنی ماں سے کہا

آتی جلدی چل دی ناں میں میرے خواب سے

میں رو دکھتی ہوں تجھ سے ہمیشہ کے لیے

میں بس یہ کہنا چاہتی ہوں

ماں

میں ناراض ہوں تم سے.....

میں ناراض ہوں تم سے.....

ایضاً طالب.....

غزل

ماضی کی یادوں کو بھلا آئی ہوں

میں بادلوں کی طرح ہواؤں کو پیچھے چھوڑ آئی ہوں

جو عمل بناتی رہی زندگی بھر

اس عمل کی ہر دیوار کو گر آئی ہوئی

اس کی یادوں کے ساتھ ساتھ اے ماروی

اپنی ہر یاد اس کے دل سے مٹا آئی ہوں

جو دنیا تھا اس نے اک تاج عمل

اس تاج عمل کو چمکانا پھور کر آئی ہوں

اے دوستوں کیا بتاؤں آپ کو پیار میں

کہاں کی واپسی تھی اور کہاں آئی ہوں

ماورای یاسمین..... 440 ج

رونا میری تقدیر میں ہے کیا؟
 بنے کے عادی تو پہلے بھی نہ تھے ہم
 تجھے بنانے سے پہلے بھی خاموش ہی رہتے تھے
 کوئی کتابھی ہنسا تا پہ ہم خاموش ہی رہتے

پھر اچانک.....

تقدیر نے مجھے تم سے ملایا

اور میں نے سوچا میں کھل ہوگی

مگر پھر..... کیا ہوا

میں نے جو خواب دیکھے تھے

جہاں رزویں کی تھی

کہ میں رخصتوں تو وہ مجھے منانے گا

میں رزویں تو وہ مجھے ہنسانے گا

وہ مجھے اہورا نہیں چھوڑے گا

مگر کیا.....

یہ سب جھوٹ تھا

میرے سب خواب سب رزویں اٹھوری رہ گئیں

کیا میری تقدیر میں رونا ہی ہے

کوئی میری دشتوں کو کم کر دو

کوئی اپنی شام مجھے ادھار دو

کوئی میری تنہائی اتار دو

کیا یہ سب وہ کر سکے گا

کیا میں کسی سے شک نہیں چھپا سکوں گی اپنے؟

کیا اب وہ میرا بن پائے گا؟

پھر کیوں.....

میرا دل اسے پانے کے لیے

اس کے ساتھ کے لیے دعا گورہتا ہے؟

ہر وقت دعا گورہتا ہے.....

ہر وقت روتا ہے

دعا رزو..... ہانسہ

غزل

کاش ہم بھی محبت میں سکندر ہوتے

تیری نظروں میں ہر شخص سے برتر ہوتے

کوئی بچہ جیسے بے بند ہو کھلونے کے لیے

کچھ اس طرح تیری خواہش کے اتق پر ہوتے

بزم آدم میں تیری باتوں کا مرکز ہوتے
 اور اکیلے میں تیری سوچ کا محور ہوتے
 جانے کیا کیا بس یوں سوچتی رہتی ہے آتم
 کاش تیرے دل کی سلطنت پر مقرر ہوتے

احمد نصیر..... ملتان

غزل

یہ دل تو تیرے نام پہ قربان کر دیا

ہم نے تو اپنی جان کو بھی بے جان کر دیا

رکھتے نہیں ہو شوق تم دیدار کا میرے

آنکھوں کو اپنی مجھ سے ہی انجان کر دیا

ہم تو سمجھے تھے کہ جہاؤ گے ساتھ تم

تنہا مجھے چھوڑ کر تم نے پریشان کر دیا

کچھ سال سہی تم میرے دل میں تو رہتے

نیلام کر کے مجھ کو بھی لامکاں کر دیا

کرتی تھی بے وفائی تو چپکے سے کی ہوئی

تم نے تو بے وفائی کا اعلان کر دیا

پوشا شہزاد..... عبدالکبیر

غزل

کوئی اپنا بہت پیارا مچھڑ جائے تو کیسا ہو

بہت ڈھونڈو مگر پھر نہ نظر آئے تو کیسا ہو

فصل ڈالو در دل پر کئی پہرے بٹھا بھی لو

مگر پھر بھی کوئی دل میں اتر جائے تو کیسا ہو

کئی صدیاں گزری ہوں جب اپنوں کی محفل میں

اور کترا کے وہ اپنے گزر جائیں تو کیسا ہو

چلو مانا کہ ماضی کے سبھی لمحے بھلا دو گے

مگر یادوں کے جب شعلے بھڑک جائیں تو کیسا ہو

ابھی تو تم ہنستے ہو ہر اک ٹوٹے ہوئے دل پر

کوئی شیشہ تیرے دل پر بٹھکر جائے تو کیسا ہو

بہت ہی مان سے کہتے ہیں جو مسکان جانے دو

اگر طوفان کوئی ان پر اتر جائے تو کیسا ہو

نورین مسکان مراد..... سیالکوٹ ڈسٹرکٹ

غزل

پلکوں سے میری خواب جدا ہونے لگے

اک ساتھ جینے کے وعدے سزا ہونے لگے

کہ.....
 وہ کوئی جگنو کوئی ستارہ
 کوئی دچک کوئی تارا
 میرے نام تو کرتا
 میری اندر ہر زندگی میں کوئی اجالا تو کرتا
 میرے دل کی بنجر زمین پر کوئی پھول تو کھلا
 میرے اندر کی تہائی میں
 کوئی دنیا آ پاؤ کرتا
 کہ چپکے سے کہہ دیتا
 کہ نہ جاؤ تم
 بن تیرے سر نہ نہیں سکتے ہم
 خواہ جو مٹائی سہی مگر اتر اتر کرتا
 کوئی جگنو کوئی ستارا
 کوئی دچک کوئی تارا
 میرے نام تو کرتا
 میں ساری عمر اسی نام پر گزار سکتی
 فقط اک اپنا نام میرے نام تو کرتا

بھیرا نیلم..... گجرات

نظم

کتابیں بے چاری ہوتی ہیں
 خاموش راتی ہیں
 پردہ کھتی ہیں
 ردی میں بڑتی ہیں
 پرا دہی کو انساں بناتی ہیں
 انسان کی بھوک مٹاتی ہیں
 پر خوف گ کی تپش سہتی ہیں
 کتابیں دکھ سہتی ہیں
 ناراض نہیں ہوتی ہیں
 شکایت بھی نہیں کرتی ہیں
 انسان کی دوست ہوتی ہیں
 کتابیں بے چاری ہوتی ہیں
 پردہ عظیم ہوتی ہیں
 کتابیں بے مول ہوتی ہیں
 لفظوں کا سفر کرداتی ہیں

خ لہجے میں بھی آتی محبت نظر ہے
 ہر بات پر میری اب وہ خفا ہونے لگے
 سانی سے کہو کچھ ایسا پلا دے مجھ کو
 سر سے پاؤں تک میرے نشہ ہونے لگے
 کہتا تھا ملتی نہیں محبت میں مثل تیری
 اب نظروں میں اس کی بے وفا ہونے لگے
 تقدیر الفت بھی کیا خوب رنگ بدلتی ہے
 دل و جان سے وہ رقیبوں پر فدا ہونے لگے
 مانگتے تھے جو اوروں کے لیے گڑگڑا کے دعائیں
 آج وہ طالب دعا ہونے لگے
 کر کے تھا مجھے اس جہاں میں صائم
 افسوس! وہ خود بھی تھا ہونے لگے

ظہور احمد صائم..... مانگا منڈی والا ہور

غزل

میرے دل کے آگن میں ابھی کچھ شام باقی ہے
 پھرے ہنٹوں کی جنبش میں تمہارا نام باقی ہے
 تجھی کو سوچتے رہنا ہے عادت بن گئی میری
 نہ سوچوں تو یوں لگتا ہے ابھی کچھ کام باقی ہے
 شہابی رنگ میں ڈوبا شربلی آکھ کا جادو
 تیری یادوں میں پینے کو ابھی کچھ جام باقی ہے
 محبت کے لڑکپن میں یہی تو بھول بیٹھے ہم
 کہ اس اندھی محبت کا کہیں انجام باقی ہے
 اپنے غم کدے کو ان کی آمد پر سچایا ہے
 مگر دل کی صدا یہ ہے کہ ابھی کچھ اہتمام باقی ہے
 محبت مگی مجھے اس سے بھی اک جرم تھا میرا
 تو پھر بھی کیوں میرا ہونا ابھی بدنام باقی ہے؟
 وہ جیسے تھے کبھی پہلے کنول نہیں ایسے رہے اب وہ
 مگر دل میں میرے ان کا ابھی احترام باقی ہے
 میرے دل کے آگن میں ابھی کچھ شام باقی ہے
 میرے ہنٹوں کی جنبش میں تمہارا نام باقی ہے
 بشری کنول..... سیالکوٹ ڈسک

نظم

میری
 حسرت ہی رہی

جب زمانے کی یہ بے سمت ہوا میں
میرے خیالوں کو اک نئی جلا دیتی ہیں تو سوچا کرتی ہوں
غم بھر کے تشنہ لب انتظار کی شدت کو بڑھا دیتے ہیں تو
سوچا کرتی ہوں
جب بھی امید بھی لڑکھڑا جائے تو سوچا کرتی ہوں
تم نے بھی تو اس چاہت کا درد سہا ہے

زمین بکھل

قاتل

وہ اک لڑکی
وہ مصوم سی لڑکی
نادان سی بھولی بھالی سی
جو پیار سے تم سے لڑتی تھی
جو پیار سے ضد بھی کرتی تھی
جو پیار سے تمہیں ستاتی تھی
اور بعد میں خود بچھڑاتی تھی
چھپ چھپ کر رو یا کرتی تھی
کیونکہ.....

اسی پاگل لڑکی کے اندر بھی اک لڑکی تھی
پھر اس نے اپنے اندر وہی لڑکی کو

خود اپنے ہاتھوں مار دیا
وہ لڑکی تھی پاگل تھی
وہ خود ہی اپنی قاتل تھی
وہ خود ہی اپنی قاتل تھی

غزالہ جلیل راؤ..... اوکاڑہ

غزل

حسرت ہے نا تمام گلہ بھی کروں تو کیا
اب دل کی آرزو کو سزا بھی کروں تو کیا
برسوں کی چاہتوں کو بھلا نا ہے جاگ کر
چھڑے ہوئے ملیں یہ دعا بھی کروں تو کیا
جو کچھوں میں کر گئے تقسیم ذات کو
اس بے وفا کا قرض ادا بھی کروں تو کیا
آنکھیں تو بے قرار ہیں چاہت کی دید میں
ہو دل بھی شہر تو سدا بھی کروں تو کیا
نازش ذرا تو دیکھ لے ان کی ستم گری

دنیا جہاں کی میر کروانی ہیں
پر پھر بھی کتابیں بے حرکت ہوتی ہیں
پر جس کے ساتھ جڑ جاتی ہیں اسے تھرک بناتی ہیں
بڑا عمدہ دلائی ہیں
کتابیں بے چاری ہوتی ہیں
کتابیں دکھ سہی ہیں
پر چپ چاپ وفا کرتی ہیں

مثنیٰ عروج.....

نظم

مت کرید میرے ماضی کو
کیا ملے گا تمہیں
ٹوٹے خوابوں کی کرچیاں
بکھرے ارمانوں کی راکھ
گزرے لمحوں کی باتیں
دل دکھانے والی یادیں
کہا تھا ناں
مت کرید و کیا ملے گا تمہیں

زیرہ طاہر..... بہاولنگر

غزل

محبت کی حسین راہیں بدلنے میں نے اکثر دیکھا ہے
جو ساٹھی ساتھ چلتے تھے چھڑتے میں نے دیکھا ہے
جو کہتے تھے کہ اک پل بن تمہارے رہ نہ پائیں گے
ہو اب جو سامنا تو چپ چاپ گزرتے میں نے دیکھا ہے
جانی تھی بڑے ہی شوق سے سپنوں کی بستی کو
بہت چھوٹی سی باتوں پر اجڑتے میں نے دیکھا ہے
جو کہتے تھے تیرا رشتہ زمانے بھر سے افضل ہے
نہی رشتوں کو پل بھر میں بکھرتے میں نے دیکھا ہے
تہینہ کوثر..... ملایانی

تم نے بھی تو اس چاہت کا درد سہا ہے

تم نے بھی تو اس چاہت کا درد سہا ہے

میری قربت بھی ادھوری ہے

میری فرقت بھی ادھوری ہے

محبت نام کی یہ تہمت قبول ہے مجھ کو

یہ بھی نامتی ہوں کہ تم بھرتازہ ہے

زخموں کے واسطے میں دوا بھی کروں تو کیا
نبیلہ نازش راؤ..... اوکاڑہ

غزل

میری ذات پر مقدر کے ستم کافی ہیں
سفینہ حیات پر ساگر کے ستم کافی ہیں
تم مجھے اندر سے ٹوٹا دیکھنے کی ضد نہ کرو
میرے ہم دم مجھ پر باہر کے ستم کافی ہیں
میں گلہ کس سے کروں نارسائی کا کہ بے گناہی کا
میری ذات پر تو چارہ گر کے ستم کافی ہیں
اس شام کو تو روکو یہ بھی جلانے لگی ہے
اسے بتاؤ کہ سحر کے ہی ستم کافی ہیں
جو اسیر رہ گرد ہو اسے منزلوں کا کیا پتا
مسافر پر تو رہ گزر کے ستم کافی ہیں
تم نے اک اور بار گراں ڈال دیا آنکھوں پر
مجھ پر تو ابھی خواب نگر کے ستم کافی ہیں
طوفانوں کو رستہ نہ دکھاؤ خدا راے ناخدا
میرے سمندر پر تو اس بھنور کے ستم کافی ہیں
آشیانہ دل اجڑنے کا گلہ کس سے کروں
بس اتنا معلوم ہے کہ شجر کے ستم کافی ہیں

زدنیشا ملک..... گلرکپار

نظم

بھلانا بھی اگر چاہیں
بھلا پھر بھی نہیں سکتے

وہ بیٹے اداں لے

ٹرش یادیں تلخ رویے

کہ دل پر نقش ہے وہ وقت

بھلانا بھی اگر چاہیں بھلا پھر بھی نہیں سکتے

مگر اتنی گزارش ہے نہیں کہنا

وقت اور حالات ہمیشہ ایک سے نہیں رہتے

بھلانا بھی اگر چاہیں بھلا پھر بھی نہیں سکتے

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

نظم

کبھی یوں بھی ہو میرے ہم نفس

میرے درد و توبہ کہہ سکتے

میری چاہتوں کو میاں کرے
تیرے در پہ جو لٹا دیا
میں نے سب کچھ ہی گنوا دیا
کبھی اس کو بھی میاں کرے
کبھی یوں بھی ہو میرے رہبرا
جن راہوں پہ ہیں میرے نقش پاہ
میری چاہتوں کے نگر جہاں
تو تلاش مجھ کو وہاں کرے
میرے خواب چاہے دیکھنا
میرے ساتھ کی تجھے چاہو
تو پھرا کرے یوں ہی درد بدر
میں طوں نہ تجھ کو خدا کرے
تیری لوح دل کی تختیاں
میرے نام سے لٹی رہیں
تو پھیرے ان پہ انگشت جب
تری پور پورا آ کرے
میرے عشق میں تو سلگ پڑے
پھر ہجر کا یوں دھواں اٹھے
میرا جو ذرا صل کے اشک میں
تیری چشم تر میں رہا کرے
کبھی شکوہ نہ بیست ہو
اک سانس بھی تجھیار ہو
کبھی مرگ کے کرے سوچتے
کبھی پھر جنم کی دعا کرے

شاعرہ، طیبہ مغل



biazdill@aanchal.com.pk

تکلیفیں

اپنوں کے نام

ذیر آجمل، رائسز، قارئین کرام! بیماری دوست فائز مہیب، سسٹر اینیلا طالب، پروین افضل، آنٹی کوثر خالد میرے جیون ساتھی چوہدری فرحان امی الوریحان بھائی، باجی ممتاز باجی مسرت، گوٹھی اشفاق بھائی، سردار بھائی، افتخار بھائی، بی بی بھائی، جاوید بھائی، عماد شاہ آمنہ عبداللہ، طلحہ عثمان، فیضان، فرخ بھائی، زویبہ بھائی، کاشف بھائی، حزیلہ بھائی، عروج، عمران بھائی، ایمان، فاطمہ اور سخی فاطمہ آپ سب کو عید کی خوشیاں بہت بہت مبارک ہوں میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آنے والی عید آپ سب کے لیے خوشیوں کا پیغام لائے آمین۔

میں نہ دکھ زندگی میں

پھول کی طرح مہکو خدا کرے

دعا گو دعاؤں کی طالب۔

حتا کنول فرحان..... جو ملی کھسا

کچھ اپنوں کے نام

السلام علیکم! کیسی ہیں میڈم! یقیناً ٹھیک ٹھاک خوش باش ہوں گی کیوں ٹھیک کہا ناں؟ جیسا کہ ذیر عاتکہ کنول آپ کی 26 اگست کو سالگرہ تھی تو سوچانے طریقے سے دس کروڑ اللہ پاک آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آپ کی ہر خواہش پوری کرے۔ میری دعا ہے کہ اللہ آپ کی ہر پریشانی دور کرے گزشتہ سال کی ہر پریشانی دکھ کاغم آپ کے دل سے نکال دے ہر آنے والا سال آپ کے لیے خوشیوں کی نوید لے کر آئے اور ہاں یاد آ یا لا حاصل کو بھی حاصل بنادے ہا ہا ہا۔ سمجھ تو گئی ہوگی ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ پی پی رحمہ ڈے ٹو بوڈیئر سوینا آئی آپ تو بھول ہی گئی ہیں کہیں ٹریٹ نہ دینی پڑھ جائے بھی آپ کو جا ب ملی ہے کوئی چھوٹی موٹی نہیں گورنمنٹ جا ب ملی ہے پارٹی تو

نہی ہے نہ اور گھر بھی مکمل ہو گیا۔ کجوی نہ کریں آرام سے ٹریٹ دیں اور مبارک باد وصول کریں آپ کو اور آپ کے اہل خانہ کو بہت بہت مبارک ہو۔ رباب ربیعہ آنٹی کو صبرا سلام اور ہاں ٹریٹ یاد رکھیے گا بہت جلد لینے آؤں چھوڑنے والی نہیں۔

انا مریم..... شادی وال، گجرات

تمام پیاروں کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟ ماں ایک ایسی ہستی ہے جس کے علاوہ اس دنیا میں کوئی ثانی نہیں۔ عفت سحر شازیہ مصطفیٰ، حمیرا نوشین، پروین افضل شاہین، ملالہ اسلم، آپ سب کی ماؤں کا سن کر بہت دکھ ہوا اللہ پاک آپ سب کو صبر کی توفیق دے آمین اور ان تمام ماؤں کو اللہ پاک جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ سیرا آپی اللہ پاک آپ کو صحت عطا فرمائے، میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو جلد ہی سے ٹھیک کر دے آپ ہستی مسکراتی رہیں آمین۔ نازی آپی اللہ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ دے اللہ تعالیٰ ان کو لمبی زندگی دے آمین۔ پروین افضل صاحبہ ہمارے شہر کوٹ اڈو میں مولانا محمد شفیع صاحب رتھے ہیں جن ولاد نہ ہو دونوں میاں بیوی نازل ہوں تمام ٹیٹ و وغیرہ بالکل ٹھیک ہوں تو مولانا شفیع صاحب حدیث و سنت کے مطابق ان کا علاج کرتے ہیں اور وہ کامیاب علاج ہے مولانا صاحب ہمارے جاننے والے ہیں آپنی اگر آپ ہمارے شہر کوٹ اڈو میں آنا چاہیے تو موسٹ ویکم یہ ایک کامیاب علاج ہے بیماری شزا بلوچ آپ کی تعریف اچھی گئی، شکر ہے۔

منزہ عطا..... کوٹ اڈو

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! تمام آنجل پڑھنے والی بہنوں کیا حال ہیں آپ کے یقیناً ٹھیک ہوں گی۔ سیرا شریف طووا پی آپ کی علالت پڑھ کر واقعی میں دکھ ہوا اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ آپ کو لمبی زندگی اور تندرستی عطا کرے آمین۔ پروین افضل شاہین آپی آپ کی والدہ کا بہت انوس ہوا ہے اللہ

میں ایک دائرے میں مقید ماہم نورا اگر آپ کو اچھی لگی تو مسکرا دیجیے گا اور سچ میں واقعی مسکرائی اس جملے پر خیر جواب کی منتظر ہوں گی۔

عظمیٰ جمیں..... کراچی

آنجل فرینڈز کے نام

سب سے پہلے تو سب کو سلام پھر عید الامنی مبارک جب بھی کوئی برائی، کباب کھائے ہمیں ضرور یاد فرمائے۔ جن لوگوں کی اگست اور ستمبر میں برتھ ڈے ہے ان کو مبارک باد۔ صائمہ مشاق کیا حال ہے اب تمہارا اب تو ٹھیک ہونا۔ مدیحہ کنول تم بھولتی جا رہی ہو صائمہ مشاق تمہاری برتھ ڈے کب ہوتی ہے اگر ڈش نہ کر سکی تو گھر میں ضرور یاد رکھوں گی۔ ساگرہ تو میں ویسے بھی نہیں بھولتی فوزیہ سلطانی کہاں ہو اور دعائے سحر تم بھی کہاں ہو۔ گل ماہم بڑا یاد کرتے ہیں تمہیں یہ نہ کہنا کوئی نہیں یاد رکھتا۔ سچی کرن والوں سے بھی غلط کھر پوچھ لیا کوئی تو اچھی لڑکی کے بارے میں بتادے۔ میں فیصل آباد آئی نہیں، نہیں تو ہر مسجد میں اعلان کروادیتی۔ مسکان قصور شمع مسکان کیا خود آؤں لینے، آقا ممتاز کیا حال ہے کیا ہو رہا ہے آج کل۔ شازیہ ہاشم نورا لثالی کہاں ہو تم لوگ خوش رہو۔ شاہ زندگی تجھے یاد رکھنا مجھ پر فرض ہے اللہ پاک تمہارے لیے اعلیٰ مقام منتخب کرے، آمین۔ نجم انجم اعوان، نادیہ کامران، تجھے ڈھونڈ ڈھونڈ ہاری۔ کوثر خالد تمہارا آنا خوشی دیتا ہے اللہ کرم فرمائے آپ پر دعا ہے کہ اللہ تمہانہ چھوڑے آپ کو (یہ دعا میں کسی کسی کے لیے مانگتی ہوں) سمیرا تعبیر، حافظہ سمیرا، ساریہ چوہدری، انیلا طالب، انا احب ارم کمال، رابعہ اکرم، کرن ملک، دلش مریم، اریبہ شاہ، مدیحہ نورین، نورین انجم، پروین افضل شاہین، فریدہ فری عید مبارک آپ سب کو۔ فضا، جٹ، ماثرہ، جٹ، اتنی جلدی ناراض نہیں ہوتے، اللہ پاک تم لوگوں کے نصیب اچھے کرنے، آمین۔ عذرا یونس، طیبہ نذیر، روبی علی ایس، بتول شاہ، شانزے اور وہ لوگ جن کے نام رہ گئے ہیں میرے لیے بڑی اہمیت رکھتے ہیں اللہ تم سب کو دونوں جہاں میں

سے دعا ہے کہ اللہ ان کو جنت میں جگہ دے آپ کے الہ خانہ کو صبر عطا کرے۔ حمیرا نوشین منڈی بہاؤ الدین، فاخرہ گل اٹلی آپ کی والدہ کے بارے میں پڑھا بہت دکھ ہوا میرے آنسو کچھ لگنے ہی نہیں دیتے ماں لفظ ہی ایسا ہے خدا سے دعا ہے کہ خدا ان کو جنت میں جگہ دے اور خدا آپ کو صبر دے، آمین۔

گئے ہو مجھ کو چھوڑ کر ایسی راہوں پر کہ جن پر ٹھیک سے مجھے چلنا نہیں آتا تمنا بلوچ آپ کی بیٹی کا پڑھ کر بہت روئی میں میرا بھتیجا بھی دس دن بعد فوت ہو گیا تھا اس لیے میں آپ کے غم کا اندازہ کر سکتی ہوں خدا آپ کو صبر عطا کرے اور اللہ تعالیٰ آپ کو بہتر قسم البدل عطا کرے، آمین۔ حور خان چکوال دوستی قبول ایڈیٹر گودھا والیوں کہاں گم ہو بھی؟ ماروی یا امین..... سرگودھا

حور خان اور حمیرا رشید کے نام

السلام علیکم! پیاری سی آنجل کی تمام بہنوں کو سلام۔ حور خان اور حمیرا رشید کو میری طرف سے پُر خلوص سا سلام۔ قبول بھی خلوص کے ساتھ کیجیے گا، حور خان آپ کا پیغام پڑھا میرے دل نے کہا کہ دوستی کرنی چاہیے سولڈ کا کہا مان لیا اور تمام لیس آپ کے اس دوستی سے بڑھے ہاتھ کو میں بہت محبت سے تمام رہی ہوں آج سے ہم دوست ہیں نا۔ ویسے ایک بات تو بتائیں کیا آپ واقعی اپنے نام جیسی ہیں؟ مجھے آپ کا نام بھی اچھا لگا، خیر پتا ہے میں بھی آپ کی طرح آنجل کی خاموش قاری ہوں اصل میں وقت نہیں مل پاتا لکھنے کا زندگی مصروف ہی اتنی ہے۔ حمیرا رشید مجھے آپ کا تعارف پسند آیا اگر آپ سے میں دوستی کرنا چاہوں تو کراپنڈ کریں گی؟ جواب کی منتظر ہوں گی اصل میں مجھے گاؤں میں رہنے والے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں سادہ جو ہوتے ہیں۔ بہت خواہش ہے میری کوئی دوست ہو جو گاؤں میں رہتی ہو۔ مجھ سے دوستی کے بعد آپ خود کو دوستی کے معاملے میں غریب نہیں کہو گی۔ ماہم نورا انصاری آپ کا وہ جملہ بہت اچھا لگا، اکیسویں صدی کے تیز رفتار اور

سے صفحہ قرطاس پر اترنے والے لفظ پڑنے والوں کے دلوں میں گھر کر جاتے ہیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ آپ کے لیے بے تحاشہ دعائیں اللہ آپ کو اور آپ سے جڑے ہر شے کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے بالخصوص آپ کے نئے فرشتوں کو آئین۔ آپ کے پرستار آپ سے پیے پناہ محبت کرنے والی آپ کے لفظوں کی دیوانی نیرہ گل نازی آپ سے دوستی کی خواہش رکھتی ہے پلیز جواب ضرور دیجیے گا۔ لایہ میری شاعری کو پسند کرنے کا شکریہ آپ نے میری پہلی نظم کو پسند کیا تھا۔ عابدہ مغل آپ نے بھی میری شاعری کو پسند کیا یا بہت مہربانی آپ دونوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں دعائے سحر آپ کا نام مجھے بہت پسند ہے اگر آپ دوستی کا ہاتھ بڑھاؤ گی تو اس ناچیز کو خوشی ہوگی تمام ریڈرز اور اسٹریٹرز کو سلام فی امان اللہ۔

نیرہ گل نازی.....
 پیاری پیاری سہیلیوں کے نام
 السلام علیکم! پیاری سہیلیو اور آنکھیں اسٹاف کیسے ہیں آپ سب میرے خیال میں تو ٹھکڑے ہی ہوں گے۔ میری طرف سے بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے مجھے کیا ہونا ہے خوش ہوں اور تھوڑی اداس بھی کیونکہ کاشف رحمان (علی بھائی) پانچ سال بعد آئے اور صرف دو مہینے لگا کر جا رہے ہیں واپس سعودیہ اور اب تو عمیر بھائی بھی وہیں ہیں جن کو میں بہت مس کرتی ہوں لیکن جانے سے پہلے علی بھائی ہمیں بہت خوشی دے کر جا رہے ہیں اور وہ ہے ان کے نکاح کی خوشی جی ہاں میرے پیارے بھائی کا نکاح میری پیاری کزن شبنم سے ہوا ہے جو میری طرح رسالوں کی شیدائی ہے جس کے ساتھ میری کافی جنتی ہے۔ وہ کہتے ہیں نہ خوب نیچے گی جب مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔ میری پیاری بھانجی چاند فاطمہ مجھے بہت یاد آ رہی ہے جبکہ عبدالہادی تو ابھی آیا ہوا ہے میرا اکلوتا بھانجا۔ حرا اقرآ اور روشن بھی آئی ہوئی ہیں جنہوں نے شرارتیں کر کے ناک میں دم کر رکھا ہے گفتگو باہمی ایک آپ کی کمی محسوس ہو رہی ہے آجائیں تاکہ ہمیں بھی آپ

سرور خود کرے آئین اور ہاں ایک بات اور کرنا چاہوں گی اگر کوئی دوستی کا پیغام بھیجے تو اگلے ماہ ہی امید مت چھوڑیں کہ اس نے جواب نہیں دیا کیونکہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ ہم لوگ کوشش کے باوجود بھی جواب نہیں دے پاتے۔ یہ دیکھا کریں کہ آپ کے بھیجے گئے پیغام کے بعد جب بھی ہماری طرف سے کوئی پیغام آئے اس میں آپ کا ذکر ہے کہ نہیں اگر نہ ہو تو پھر کہیے گا اگر آپ یاد کریں گی تو ہم پر بھی لازم ہے کہ اس یاد کے بدلے یاد کریں چاہے دل میں ہی ہو اللہ سب پر کرم فرمائے آمین اللہ حافظ۔
 فاطمہ بھٹی..... چٹوکی

صرف اور صرف اپنوں کے نام
 ملتان کی بھانجی سلمیٰ، میرا صبا سدرہ مریم آپ کی دادی جان کی وفات پر بہت دکھ ہوا۔ میری امی کی وفات کے پانچ دن بعد ہی آپ کو یہ صدمہ ملا میں ملتان نہیں جا سکتی تھی اس لیے آپ کے ماموں برنس افضل شاہین کو ملتان بھیج دیا تھا۔ شازبہ مصطفیٰ، حمیرا نوشین، سیدہ جیا عباس کاظمی آپ کی جنت بھی آپ سے جدا ہو گئی ہیں اللہ تعالیٰ انہیں جنت میں جگہ دے اور آپ لوہا حنین کو صبر جمیل عطا فرمائے آئین۔ رویہ کوش میں آپ کا دوستی کا ہاتھ تھامتی ہوں۔ گمبہ سحر میرے لیے اولاد کا تحفہ کے لیے دعا کرنے کا شکریہ۔ زہرہ فاطمہ! بہت خوشی ہوئی کہ آپ میری فہن ہیں تمنا بلوچ! اللہ تعالیٰ آپ کو اور حرم گل کو اولاد دے آئین۔ گزشتہ دنوں میں 90 ایف ایم ریڈیو بھادانگر کے پروگرام میں مدیحہ کنول سرور نے چشتیاں سے کال کر کے مجھے اور میرے میاں جانی کو سلام کیا، ان کا بہت شکریہ۔
 پردین افضل شاہین..... بھادانگر

نازیہ جی عابدہ مغل! لایہ میرا اور دعائے سحر کے نام اداس سحر اؤں کی اداس فاختہ نازیہ کنول نازی جی کیسی ہیں آپ میں نے آج کل کے توسط سے آپ کو خط لکھا تھا خبر نہیں کہ آپ تک پہنچا بھی ہے یا نہیں خیر آپ کا ناول بہترین جا رہا ہے بہت خوب حقیقی معنوں میں آپ قلم کا حق ادا کر رہی ہیں اللہ آپ کے ہاتھوں کو سلامت رکھے جن

مجھے یاد رکھنے کا بے حد شکر ہے۔ پروین بھائی، حریم فاطمہ کا پیغام پڑھ کر دل خون کے آنسو رو دیا اللہ تعالیٰ آپ کو حوصلہ دے! آپ کی بیٹی کی وفات پر دل بے حد ادا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو جلد ہی پیارے سے اور صحت مند بے بی سے نوازے! آمین۔ تاہم جو ہدری کے خط نے بھی اداں کر دیا انہوں نے روئے نہیں کتنا دکھ دیتے ہیں! ملا لہ اسلم سوری میں نے حریم فاطمہ لکھ دیا، تمنا بلوچ لکھنا تھا بس زبردست گرمی نے مت ماری ہوئی ہے۔ ارم کمال نرہت جہیں اور سب کو سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا بہت بیمار ہوں۔

فریدہ فری..... لاہور

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! دوستو کیسے ہیں آپ سب؟ نازیبا پی کو بیٹی کی پیدائش مبارک ہو ویسے بھی پری کا نام کیا رکھا ہے؟ عاصمہ اقبال آپ کیسی ہیں؟ ویسے آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ نازیبا پی آپ کی بھابی ہیں۔ میں بہت پیار کرتی ہوں نازیبا پی سے! اللہ پاک نازیبا پی کو بہت سی کامیابیاں عطا فرمائے! آمین۔ نجم انجم احوان آپ کو آ پی کیا کہوں؟ آپ کیسی ہیں؟ نورین انجم گڑیا آپ کیسی ہو؟ آپ کو اللہ پاک آپ کی فیملی کے ہمراہ نئے گھر میں بے شمار خوشیاں نصیب فرمائے! آمین باقی سب فرینڈز حافظہ صائمہ کشف لائبریری، قصی کشش، طیبہ خاور، سمیرا تعبیر، سمیرا سواتی، مدیحہ نورین، مہک، دعا، سحر، حرا، قریشی، پروین افضل شاہین، ارم کمال، کوثر خالد، اناج، عاتشہ پروین، حور خان، میزاب، سیدہ جیا عباس، کاظمی ڈیر، کیسی ہیں؟ تمنا بلوچ، شہزاد بلوچ، تاہمہ جوہدری، فرحت اشرف، حنا اشرف، جویریہ، سمی، دلکش مریم، زندگی، خویزہ، روبی، علی، روبینہ، کوثر، آپ سب اور جن کے نام رہ گئے ہیں ان کے لیے بھی بے شمار دعاؤں کا تحفہ سدا خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھیں! آمین۔ میری پیاری سویٹ بھابیوں آپ کیسی ہیں؟ بھابی شائلہ اور بھابی شائلہ آپ دونوں کے لیے ڈھیروں دعائیں سدا خوش رہیں! آمین۔ میری منھی گڑیا فاطمہ آپ کیسی ہو؟ آنہوں کو تو آپ کی بہت یاد آتی ہے! فاطمہ میری

کی بیٹی چاند سے ملاقات کا شرف حاصل ہو جائے۔ اتر آ! کنول اور منشا ظلیل بہت یاد آ رہی ہوں لوگوں نے تو لگتا ہے چھٹیوں میں سارے رابطے ہی توڑ دیئے ہیں بھی بہت یاد آتی ہو چڑھیلوں، کبھی تو یاد کر لیا کرو! آخر کو ہوں تو دوست! میں تو کالج میں گزرے ایک ایک ہل کو یاد کرتی ہوں جو ایک سال ہم نے اکٹھے گزارا لائبریری کینیٹین اور پیریڈ کے دوران میم ریمائنہ کی ڈانٹ جو کہ حلوہ کی دیگ میں چادلوں کی لذت محسوس کرواتی تھی (ہاہاہا) اب تک کے لیے بائے اینڈ رب راکھا۔

مللی رب نواز..... دھیموالی بھکر

ڈیر فرینڈز کے نام

السلام علیکم! مانے ڈیر فرینڈز! میں خیریت سے ہوں یقیناً آپ بھی خیریت سے ہوں گی۔ میں نے ایک خواب دیکھا حسین دنیا تھی لیکن میں چوراہے پر کھڑی تھی جب مجھے میری ماں نے جگا تو میں روئی بہت مجھے اسی نے سینے سے لگایا۔ اس روز کے بعد دل بہت گھبرایا "میری زندگی میں ایک معجزہ رونما ہوا" میں نے نمازیں لکھی کہ خود کو سجدے میں رات بھر جگایا۔ چاہت خدا کی تھی دعا میری تھی میرے آنسوؤں نے مجھے قبولیات کے درجہ تک پہنچایا، منہ مانگی دعائیں بھرا آئیں جسے چاہا اسے پایا۔ میری زندگی میں ایسا معجزہ رونما آیا! دنیا بھی پالی آخرت کو بھی اپنا مقدر بنایا۔ مجھے میری زندگی عطا کر دے گی! خدا نے میرے سجدوں کو اس قدر پسند کیا کہ جو مانگا وہ مل گیا۔

فیصل اقبال..... فیصل آباد

پیاری بھابی پروین افضل اور آنجل فرینڈز کے نام السلام علیکم دوستو! فریدہ فری کا سلام قبول کریں میری پیاری بھابی کی ماں کی وفات کا سن کر بے حد دکھ اور آنسو ہوا! اللہ تعالیٰ ان کی ماں کو جنت الفردوس عطا کرے اور پروین بھابی اور اہل خانہ کو صبر و جمیل عطا کرے! آمین۔ میرے بھی امی ابو نہیں ہیں ابھی تک ان کو یاد کر کے بے حد روتی ہوں! طیبہ خاور، روبی، علی، فصیحہ، صف، سہاس گل، معزہ یونس، کوثر خالد، نجم انجم، عاتش کھسار، مدیحہ مہک نورین

میری چاہتوں کی زبان تم ہو
میرے سب دوستوں میں الگ تم ہو
میں خود میں ڈوب کر بھی سوچتی ہوں
پر ایک تم ہو جو میرے خیالوں میں گم ہو
مجھے ڈر ہے کہ میرے خیالوں میں کھو کر تم
دنیا میں تماشاً نہ بنو میرے درد کی دعا تم ہو
یہ راز کی بات تم کسی کو نہ بتانا کہ
میری ہر بیماری کی شفا تم ہو
میری چاہتوں کی زبان تم ہو
میرے سب دوستوں میں الگ تم ہو
صبا..... ستیانہ

دوستوں کے نام

السلام علیکم! تمام آنچل پڑھنے والوں کو میرا پیارا اور
محبت بھرا سلام! ایک مہینے سے غائب تھی مگر مجال ہے کہ کسی
نے کی محسوس کی ہو مگر میں آپ کو نہیں بھولی میں پھر آگئی
ہوں اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے۔ امید ہے
سب خبریت سے ہوں گے کسی ہو مد پیر نورین محک تم
نے تو مجھے یاد تک نہیں کیا بے وقافو چلو کوئی بات نہیں اقرأ
اسحاق کیسی ہو عتادل کیسی ہے۔ شادی کب کر رہی ہو؟
کیسی ہو شازنہ انور میری بھانجی کا کیا حال ہے۔ عشاء
ماریہ آمنہ صقن لائبہ عطرت اقرأ رمشا رمشا میز
سعیدہ تم لوگوں کو بہت بہت مبارک ہو تم نے میٹرک کا
امتحان بہت اچھے مارکس سے پاس کر لیا ہے۔ اللہ تعالیٰ
آنے والے وقت میں ہمیشہ سب کو کامیابی کا امرانی
عطا فرمائے آمین۔ ہیلو نورین کیسی ہو؟ ہیلو تانیہ شمینہ کسی
ہو؟ امید ہے اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں گی کیسے ہو
مائی ڈنیر برادر (سامیہ) تمہاری نومبر کی 17 کو سالگرہ
ہے تمہیں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تمہیں صحت و
تندرستی عطا فرمائے اور اللہ تمہیں زندگی کے ہر موڑ پر
کامیابیاں اور خوشیاں دے آمین اور تمہارا بیرون ملک
جانے کا خواب جلد پورا ہو آمین۔ ہیلو حور خان آپ نے
دوستی کے لیے کہا میں آپ کو خوش آمدید کہتی ہوں اللہ

بہت پیاری اور اکلوتی بھانجی ہے۔ کچھ دن پہلے میں دنوں
کے لیے ہمارے پاس رہنے آئی تو میں سارا دن کیسے گزر
جاتا ہے پتا ہی نہ چلتا وہ ابھی صرف سات ماہ کی ہے مگر اس
کی شرارتیں اور اس کی باتیں بہت پیاری ہیں اور اذان اور
شعبہ؟ آپ دونوں (بھانجی) بھی مجھے بہت پیارے
لگتے ہو شعبہ تو چلو اپنی گڑیا فاطمہ کے پاس ہے اور اذان
تو ہمارے گھر کی رونق ہے اس کی شرارتیں اس کی باتیں
اس کے سوالات (ایسے اسلامی کے مشکل دنگ رہ جائے)
ابھی تو صرف ساڑھے چار سال کا ہے مگر سب کے دلوں کی
دھڑکن ہے ہمارے یہ بہت پیارے بھانجے اور بھانجی اللہ
پاک ان کو نیک صالح مجاہد بنائے اپنی بے پناہ محبت عطا
فرمائے فی امان اللہ۔

عائش کشمالے..... رحیم یار خان

ٹوپرسٹری ماریہ کے نام
ماریہ منور بیٹ ہماری بہن ایم اے انگلش جس نے جی
سی یونیورسٹی میں ٹاپ کیا ہے ہماری اس بہن نے ہمارا سر
فخر سے بلند کر دیا ہے۔ ماریہ ہمارے گھر کا سب سے
لاسٹ اینڈ فینتی ہیں ہے ہم بہن بھائیوں میں ہمیشہ بیٹ
رہتی تھی کہ ایک دوسرے کا اکیڈمک رکارڈ توڑتا ہے اور جو
بہن بھائی ٹیکسٹ کلاس میں جاتا تھا پچھلا ریکارڈ ٹوٹ
جاتا تھا لیکن ہماری بہن ماریہ نے اتنا لبا کسر مارا کہ ٹاپ
ہی کر لیا اور سب کے چٹکے چھڑا دیے آپ کو مزے کی بات
بتاؤں۔ ماریہ ہر کلاس میں پوزیشن لیتی رہی ہے اور میں ہر
پوزیشن پر اس سے پارٹی لیتی رہی ہوں ایک بار سب کے
ساتھ پارٹی دی تھی بعد میں اس کو میں طے مارتی تھی میں
نے بڑی دعائیں کی تھیں مجھے علیحدہ پارٹی دو پھر میں لے کر
جان چھوڑتی تھی اب میری شادی ہو گئی ہے لیکن میں اپنی
بہنوں سے پارٹی لینے کا موقع مس نہیں کرنی ماریہ ڈارلنگ
تمہیں عید کی دینی تھی سو جا ایک گفت یہ لیٹر آنچل میں بھیج
کر دوں کیا لگا؟ عید مبارک سب کو۔

سیرا معظمہ عظمیٰ اینڈ مریم..... سمندری

دوست کے نام

ہوا اللہ سے جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ نازیہ کنول نازی آپ کیسی ہیں؟ سمیرا آپ کیسی ہیں اپنے بیٹے کا نام تو بتائیں۔ تمنا بلوچ آپ کی بیٹی کی رحمت کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا اللہ آپ کو مبر عطا کرے اور آپ کو اور پروین افضل شاہین کو نیک اور صالح اولاد عطا فرمائے۔ اچھا چلتی ہوں دعاؤں میں یاد رکھنا۔

آنجل کو دن گئی اور رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور اللہ تعالیٰ آنجل پڑھنے والوں اور آنجل کی ساری ٹیم کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ سب اپنا اپنا خیال رکھنا اور دعاؤں میں ارم ریاض کو یاد رکھنا جب تک کے لیے اللہ حافظ۔

ارم ریاض..... برنالی

پاک آرمی کے نام

السلام علیکم! میرے وطن کے ہیروز جنہیں میری طرف سے نہایت ادب سے سلام مجھے امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے اگر کوئی مشکل میں بھی ہیں تو اللہ تعالیٰ ان کی مشکل کا سامان بنائے آمین۔ میرے وطن اور ہم سب کے وطن پاکستان کی حفاظت اپنی جان کی بازی لگا کر کرنے والے پاک آرمی کے شہیدوں تمہاری عظمت پر سلام۔

آؤ جھک کر سلام کریں انہیں

جن کے حصے میں یہ مقام آتا ہے

بہت ہی خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ

جن کا وہ وطن کے کام آتا ہے

مجھے بھی آرمی میں جانے کا بہت شوق ہے دعا کرنا میرے لیے تم سب مل کر تاکہ میں بھی تم سب کی طرح آرمی میں آ جاؤ اور اپنے وطن پاکستان کی خاطر کچھ کر سکو۔ پاک آرمی جو ٹریننگ کر رہے ہیں میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابیاں عطا فرمائے میری سب کے لیے دعائیں کہ اللہ پاک آپ کو ہمیشہ حفاظت کریں جہاں بھی رہیں خیریت سے رہیں آمین اللہ حافظ۔

لیلیٰ رب نواز..... ودھیوالی بھکر

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کسی ہیں آپ سب آنجل گزرا میں نے پہلی بار آنجل میں شرکت کی ہے آنجل سے تعلق بہت پرانا ہے تقریباً 10 سال۔ 2007ء سے آنجل پڑھنا شروع کیا اور اب تک آنجل اور ہم ساتھ ہیں اور ان شاء اللہ ہمیشہ رہیں گے آنجل ہم سب کزنز آنٹی وغیرہ کو بہت پسند ہے آنجل کا ہر سلسلہ قابل تعریف ہے خصوصاً نیرنگ خیال نٹ کھٹ سی دوست شاہ زندگی کی رحلت کا سن کر بہت افسوس

بنت راجپوت..... ڈیرہ اسماعیل خان
صبا زگر پروین افضل شاہین اور طیبہ خاوند سلطان کے نام
صبا زگر امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی مجھے آپ کی دوستی دل و جاں سے قبول ہے ویسے آپ مجھے ارم کہہ سکتی ہیں لیکن اگر آپ مجھے اپنی بھی کہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں کیونکہ میری کوئی بہن نہیں ہے تین بھائی ہیں اس طرح مجھے آپ کی صورت میں ایک کیوٹ سی بہن مل جائے گی۔ پروین افضل شاہین آپ کی والدہ کا بہت افسوس ہوا اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ مرحمت فرمائے آمین اور آپ کو مبر اور سکون عطا فرمائے۔ پرنس افضل کو میری طرف سے سلام۔ طیبہ خاوند اور سلطان آپ کی وضاحت دل کو مطمئن کر گئی ویسے بھی آج کل دنیا میں اتنی ٹینشن اور پریشانیاں ہیں کہ ہر شخص ہنسے تو ترس گیا ہے تو ایسے میں میری کوئی بات کسی کے چہرے پر مسکراہٹ لے آئے تو یہ عبادت کے زمرے میں آتا ہے۔ زعمیرہ روشن طاہرہ منور اور مدیحہ نورین مہک آپ مجھے وقتاً فوقتاً یاد کرتے ہیں بہت بہت جزاک اللہ۔

ارم کمال..... فیصل آباد

پیاری دوستوں کے نام

کوئی دوست کبھی پرانا نہیں ہوتا
کچھ دن بات نہ کرنے سے بیگانہ نہیں ہوتا
دوستی میں دوری تو آتی رہتی ہے
لیکن دوری کا مطلب بھول جانا نہیں ہوتا
السلام علیکم! آنجل فرینڈز ہمیشہ خوش رہو آباد رہو سوٹ تمنا بلوچ پروین افضل شاہین ہم آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں ہمیں بے حد افسوس ہوا۔ 21 اگست کو

لائف میں تم نہ ہوتی تو لائف کا حراہی نہیں تھا تم نے مجھے مکمل کیا ہے رنگی لائیک یو ڈنیر۔

خزالد دلہدیر..... مری ڈنہ

اپنے پیاروں کے نام

السلام علیکم اسوری یار کانی ماہ بعد حاضر ہو نہیں رہی بلکہ غیر حاضر رکھا گیا۔ آپ پر دین افضل شاہین آپ کی والدہ ماجدہ کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا اللہ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے اور اولاد ذریعہ عطا فرمائے آمین۔ آپی تمنا اللہ تعالیٰ آپ کو بھی اولاد ذریعہ عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ سیرا شریف طور اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور کامیابیوں سے نوازے آمین۔ آپی کوثر خالد آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں، میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو تانیہ ناصردالے امتحان میں کامیاب کرے آمین۔ کوثر خالد آپی آپ کی سہاس گل، سحرش مصطفیٰ اور طیبہ نذیری کی شاعری بہت اچھی لگتی ہے۔ ذکاہ مردج 23 اکتوبر سدرہ 14 اکتوبر اور پیارے بھائی تھلین آپ کو اپنی اپنی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ دلکش مریم، حور خان اور فر اچٹ کیا آپ سب مجھ سے دوستی کریں گی جواب کی منتظر۔ اجازت دو ایک اچھی بات کے ساتھ کہ اگر کسی کو خوش نہیں دیکھ سکتے تو اسے غم بھی نہ دو اللہ حافظ۔

رقیہ ناز..... دھاڑی



موبائل پر کسی دوست نے اطلاع دی کہ دلکش مریم کے والد صاحب کا انتقال ہو گیا ہے سنا تو بہت افسوس ہوا انسان اللہ کی امانت ہے ہم سب کو ایک نہ ایک دن اس دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے۔ اللہ پاک آپ تینوں اور آپ کے اہل خانہ کو صبر عطا فرمائے آمین۔ ڈنیر زعمیرہ روشن آپ کے مرحوم بھائی عبدالرزاق کے لیے دعائے مغفرت۔ سویت اسامہ گل آپ ہماری دوست ہی ہو آپ بھی ہمیں اپنی دوست بناؤ ڈنیر سیرا سواتی سلامت رہو۔ پیاری سی ماہ رخ سیال اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا قرض ادا ہو جائے گا اور نورین انجم بے حد پڑھائی میں مصروف رہتی ہے چھوٹی سی گڑیا ہے ابھی بھی کہہ رہی ہے مہا میرا سلام آپی ماہ رخ سے کہہ دیں۔ آج کل میں شامل ہونے والی سب دوستیں ہمارے دل میں آباد ہیں کسی کو بھولے نہیں طیبہ خاور میرا کام ہنستا اور ہنساتا ہے پیدائش کے وقت بھی ہنس ہنس کر اس دنیا کو رونق بخشی ہے۔ پر دین افضل، ماروی یاسمین، افضل کشش، مدیحہ نورین، دلکش مریم، امیں شہزادی کھل میری نگارشات پسند فرمائے پر شکر یہ۔ رائز شاعر، کالم نگار دو قاص عمر صاحب جناب آپ کی نظمیں جو آج کل کی زینت بن چکی ہیں وہ ہمیں بے حد پسند آتی ہیں۔ ایورڈ بھی آپ کو ملے ہیں اللہ پاک سے دعا ہے کہ آپ دن دگنی ترقی کر ڈیہمیشہ چاند بن کر اپنے قلم سے روشنی پھیلاتے رہو آمین۔

انجم..... اعوان

فرینڈز کے نام

میری پیاری فرینڈز کو میری طرف سے بھرپور سلام کیسی ہیں سب؟ لاریب تم مجھے بہت یاد آتی ہو کہاں گئے وہ دن جب ہم ساتھ تھے ساتھ اسکول جانا، ساتھ کھانا وہ مستیاں وہ جھگڑے بہت مس کرتی ہوں میں۔ وہ وقت تم تو خود شادی کر کے اتنی دور چلی گئی ہو لاریب میں تو تمہیں ایسے ہی یاد کرتی رہتی ہوں بس تم اپنے گھر میں خوش رہو یہی دعا ہے میری۔ ردا یار کتنا نام ہو گیا تمہیں نہیں دیکھا کدھر چلی گئی ہو کوئی پتا ہی نہیں تمہارا جیسے قائب ہو گئی ہو آپی س یو ڈنیر۔ سیرا ڈنیر تم سے صرف یہ ہی کہوں گی کہ

یادگار جویر ہمالک

ہے، مجھے بھی نیند ستاتی ہے لیکن میرے مالک کو مجھ پر ذرا بھی ترس نہیں آتا کیا میرے مقدر میں ساری عمر ای طرح رورو کر گزارنا لکھا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”میں تمہارے مالک سے کہہ کر تمہاری مشقت تو کم نہیں کروا سکتا کیونکہ وہ میری بات نہیں مانے گا ہاں میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں تم سو جاؤ میں تمہاری جگہ چکی پیتا ہوں۔“ وہ غلام بہت خوش ہوا اور شکر بے ادا کر کے سو گیا جب گندم ختم ہوئی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسے جگائے بغیر واپس تشریف لے آئے۔ دوسرے دن پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم وہاں تشریف لے گئے اور اسے سلا کر چکی پیتے رہے تیسرے دن بھی یہی ماجرا ہوا۔ چوتھی رات جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم وہاں تشریف لے گئے تو اس نے کہا۔

”اے اللہ کے بندے آپ کون ہو اور میرا اتنا خیال کیوں کر رہے ہو؟ ہم غلاموں سے نہ کسی کو ڈرتا ہے اور نہ ہی فائدہ داتا آپ یہ سب کچھ کس لیے کر رہے ہو؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”میں یہ سب انسانی ہمدردی کے تحت کر رہا ہوں اس کے علاوہ مجھے تم سے کوئی غرض نہیں۔“

اس غلام نے کہا۔ ”آپ کون ہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کیا تمہیں علم ہے مکہ میں ایک شخص نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔“

غلام نے کہا۔ ”ہاں میں نے سنا ہے اس کا نام محمد ہے اور وہ خود کو اللہ کا نبی کہتا ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”میں وہی محمد ہوں۔“

یہ سن کر اس غلام نے کہا۔ ”اگر آپ ہی نبی ہیں تو مجھے کلمہ پڑھائیے کیونکہ اتنا شفیق اور مہربان کوئی نبی ہی ہو سکتا ہے جو غلاموں کا بھی اس قدر خیال رکھے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا پھر دنیا نے دیکھا کہ اس غلام نے تکلیفیں اور مشقت برداشت کی مگر دین مصطفیٰ نہ چھوڑا آج دنیا انہیں بلال حبشیؓ کے نام سے جانتی ہے۔

مخاطب لوگوں کو سمجھانے کے لیے قرآن ان کی اپنی زبان عربی میں واضح طور پر وہی تعلیم لایا ہے جو اس سے پہلے کی مخاطب قوموں کی اپنی زبان میں نازل کی گئی تھی۔

(آیات ۲-۴ سورہ الزخرف)

احادیث نبوی ﷺ

قرآن سمجھ کر نہ پڑھنے والوں کے حلق سے نیچے نہیں اترے گا وہ دین سے اس طرح نکل جائیں گے جیسے تیر کمان سے نکلتا ہے (بخاری مسلم)۔

قرآن پر ایمان نہیں لایا وہ شخص جس نے اس کی حرام کی ہوئی چیزوں کو حلال کر لیا (ترمذی)۔

قرآن محبت ہے پیروی کرنے والے کے حق میں اور پیروی نہ کرنے والے کے خلاف (مسلم)۔

جسے اس کی نماز نے بخش اور برے کاموں سے نروکا اس کی نماز ہی نہیں (ابن ابی حاتم)۔

غلام سرور..... ناتھناظم آباد کراچی

سیرت نبوی ﷺ کے چند خوب صورت واقعات

اعلان نبوت کے چند روز بعد نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مکہ کی ایک گلی سے گزر رہے تھے انہیں ایک گھر میں سے کسی کے رونے کی آواز آئی آواز میں اتنا درد تھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم گھر میں داخل ہو گئے۔ دیکھا تو ایک نوجوان جو جش کا معلوم ہوتا ہے چکی پیس رہا ہے اور زارو قطار رو رہا ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے رونے کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا میں ایک غلام ہوں سارا دن اپنے مالک کی بکریاں چراتا ہوں شام کو جب تھک کر گھر آتا ہوں تو میرا مالک مجھے گندم کی ایک بوری پینے کو دے دیتا ہے جس کو پینے میں ساری رات لگ جاتی ہے۔ میں اپنی قسمت پر رورہا ہوں میری بھی کیا قسمت ہے۔ میں بھی تو ایک گوشت پوست کا انسان ہوں میرا جسم بھی آرام مانگتا

☆ ہر وہ دن تمہارے لیے عید ہے جس دن تم سے کوئی گناہ نہ ہوا ہو۔

نورین انجم اعوان..... کراچی
یہ بیٹیاں

نازک سادل رکمتی ہیں معصوم سی ہوتی ہیں بیٹیاں
بات بات پر روتی ہیں نادان سی ہوتی ہیں بیٹیاں
رحمت سے بھر پور خدا کی نعمت ہوتی ہیں بیٹیاں
گھر مہک اٹھتا ہے جب مسکراتی ہیں بیٹیاں
عجیب سی تکلیف ہوتی ہے جب دوسرے گھر جاتی

ہیں بیٹیاں

گھر گلتا ہے سونا سونا کتنا رلا کے جاتی ہیں بیٹیاں
خوشی کی جھلک بائبل کی لاڈلی ہوتی ہیں بیٹیاں
یہ ہم نہیں کہتے یہ تو رب کہتا ہے کہ.....
جب میں خوش ہوتا ہوں تو جہنم لیتی ہیں بیٹیاں
حنا نورین..... دلہندین
معلومات

☆ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو "لوری" پہاڑ سے زندہ اٹھایا گیا۔

☆ خدائی کا دعویٰ کرنے والے نمرود کا اصل نام "ہام" تھا۔

☆ طوفان نوح کے بعد حضرت نوح علیہ السلام نے جبران شہر آباد کیا۔

☆ سلطان الحدیث حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کو کہا جاتا ہے۔

☆ حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی "کوہ ارادات" پہاڑ پر ٹھہری تھی۔

اقصی آزاد..... خیر پور ٹا میوالی
پیاری بیٹی

لڑکیوں کے اسکول میں آنے والی نئی ٹیچر خوب صورت اور بااخلاق ہونے کے ساتھ ساتھ علمی طور پر بھی مضبوط تھی لیکن اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی سب لڑکیاں اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں اور مذاق کرنے لگیں۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اپنے مکان مقدس سے باہر جنت البقیع میں تشریف لے گئے ادھر گھر میں سب حضرات تلاش کرنے لگے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کہاں چلے گئے! خردو چار صاحبہ جنت البقیع میں گئے دیکھا آپ محمد صلی اللہ علیہ وسلم پروردگار کے دربار میں زار زار رورہے تھے اور اللہ تعالیٰ سے عرض کر رہے تھے۔
"میرے لیے میری امت کو بخش دے۔"

مریم مرتضیٰ.....

میری ڈائری سے

جس کے دل میں عشق مقیم ہو جائے اس دل میں ہمیشہ درد کا دھواں بھرا رہتا ہے جو پوری جان کو سلگائے رکھتا ہے وہ بھٹی اس کو جلا کر نیست و نابود نہیں کرتی بلکہ اس کو پکا کر مضبوط کر دیتی ہے پھر وہ ٹھنڈا ٹھنڈا چشمہ بن جاتا ہے جس سے ہر پیاسا اپنی پیاس بجھتا ہے، محبت کو تقسیم نہ کرؤ ضرب دو تقسیم سے ختی سے ضرب سے بڑھ جاتی ہے۔

تمہنی اقبال..... منڈی فیض آباد

آج کی بات

دنیا کے سب انسان خوب صورت ہیں بد صورتی تو ہمارے رویوں میں ہے۔

سائر شاہین..... تلوٹنڈی بیٹیاں
گولڈن ورڈز

☆ پھولوں کی مہک کچھ دن بعد ختم ہو جاتی ہے مگر اچھے سلوک اور اخلاق کی مہک انسان کی موت کے بعد بھی قائم رہتی ہے۔

☆ غلطی پر ساتھ چھوڑنے والے تو بہت ملتے ہیں مگر غلطی پر سمجھا کر ساتھ بچانے والے بہت کم ملتے ہیں۔

☆ کسی انسان کی نرمی کو اس کی کمزوری نہ سمجھو کیونکہ پانی سے نرم کوئی چیز نہیں لیکن ان کی طاقت چٹانوں کو بھی ریزہ ریزہ کر دیتی ہے۔

☆ جہاں تمہاری اور تمہارے احساس کی قدر نہ ہو وہاں رہنا فضول ہے۔ چاہے وہ کسی کا گھر ہو یا کسی کا دل ہو

سے کھانا بھی نہیں کھا سکتا جبکہ دوسرا کوئی نہیں ہے جو اس کی خدمت کرے بس میں ہی ہوں اس کی خدمت کرتی ہوں اور کوئی کمانے والا بھی نہیں ہے اس لیے تو نوکری کرتی ہوں اور وہ جو پانچ بیٹے سب اپنے اپنے گھروں میں اپنی فیملی کے ساتھ خوش رہتے ہیں کبھی بھانا کر احوال پرسی کر کے اپنا فرض پورا کر جاتے ہیں جبکہ باپ ہمیشہ شرمندگی کے ساتھ رو رو کر ہاتھ جوڑ کر مجھ سے کہتا ہے کہ ”میری پیاری بیٹی! جو کچھ میں نے بچپن میں تیرے ساتھ کیا اس پر مجھے معاف کر دو۔“

”اللہ پاک ایسی پیاری بیٹیاں سب کو نصیب فرمائے۔“

نوٹ:- ماں باپ دس اولادوں کو سنبھال لیتے ہیں مگر آج کے دور میں ایک ماں باپ کو اولاد دل کر بھی نہیں سنبھال سکتی (افسوس صد افسوس)۔

مجم اجم احوان..... کراچی

میرے ارض پاک

میرے ارض پاک

شیر دل مجاہدوں

وطن کی عزت و عصمت کے پاسبانوں!

میرے قلم کی سیاہی سے نکلنے والے

الفاظ کے گوہر.....

تیری شجاعت و دلیری کے گن گاتے رہیں گے

تیری سلامتی کے نغمے گاتے رہیں گے

اے میرے وطن عزیز کے دلیر رکھوالوں

میری پاک سر زمین کا ذرہ ذرہ

فضاؤں ہواؤں کا ہر جھونکا

تیری عمر دراز باخیر کے واسطے

ہر لمحے بخود عدا رہتے ہیں

سراپا التجار رہتے ہیں

سامعہ ملک پرویز..... خان پوز ہزارہ

زندگی

زندگی گزر گئی سب کو خوش کرنے میں

”میڈم! آپ نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“
میڈم نے ان لڑکیوں کے سوال کے جواب میں کچھ یوں
داستان سنانا شروع کی۔

ایک خاتون کی پانچ بیٹیاں تھیں شوہر نے اس کو دھمکی
دی کہ اس مرتبہ بھی اگر تم نے بیٹی پیدا کی تو اس کو میں باہر
کسی سڑک یا چوک پر پھینک آؤں گا۔ خدا کی حکمت خدا
ہی جانے کہ چھٹی مرتبہ بھی بیٹی ہی پیدا ہوئی اور اس خاتون
کے شوہر نے اپنی بیٹی کو اٹھایا اور رات کے اندھیرے میں
شہر کے مرکزی چوک پر چھوڑا آیا۔

ماں پوری رات اس ننھی سی جان کے لیے دعا کرتی
رہی اور اپنی بیٹی کو اللہ کے سپرد کر دیا دوسرے دن صبح باپ
جب چوک سے گزرا تو دیکھا کہ کوئی بچی لے کر نہیں گیا، بچی
ساری رات ادھر ہی پڑی رہی پھر باپ بیٹی کو واپس گھر
لے آیا لیکن دوسری رات پھر بیٹی کو چوک پر چھوڑ آیا لیکن
ماجرا اسی طرح برقرار رہا یہاں تک کہ سات دنوں تک باپ
بیٹی کو ہر رات رکھتا تا اور جب کوئی لے کر نہ جاتا تو مجبوراً اٹھا
لاتا۔

آخر باپ تھک گیا اور خدا کی رضا پر راضی ہو گیا اور پھر
خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک سال بعد ماں پھر حاملہ ہو گئی اور
اس مرتبہ اللہ تعالیٰ نے اس کو بیٹا عطا فرمایا لیکن کچھ ہی دن
بعد بیٹیوں میں سے ایک بیٹی کا انتقال ہو گیا یہاں تک کہ
پانچ بار خاتون حاملہ ہوئی اور اللہ نے پانچ بیٹے عطا فرمائے
لیکن ہر مرتبہ ایک بیٹی انتقال کر جاتی اب فقط ایک ہی بیٹی
زندہ رہی اور وہ وہی بیٹی تھی جس سے باپ جان چھڑانے
کے لیے چوک پر پھینک آتا تھا پھر ماں کا بھی انتقال ہو گیا
ادھر پانچ بیٹے اور ایک بیٹی سب بڑے ہو گئے۔

میڈم نے پوچھا۔ ”آپ لوگوں کو پتا ہے جو بیٹی زندہ
رہی تھی وہ کون ہے؟“

”نہیں میڈم! آپ بتائیے کہ وہ کون ہے؟“ لڑکیوں
نے سوال کیا۔

”وہ..... وہ میں ہوں اور میں نے ابھی تک شادی اس
لیے نہیں کی کہ میرا باپ اتنا بوڑھا ہو گیا ہے کہ اپنے ہاتھ

جو خوش ہوئے وہ اپنے نہیں تھے

اور جو اپنے تھے

وہ کبھی خوش نہیں ہوئے

طیبہ خاور سلطان..... عزیز چک وزیر آباد

مستنصر حسین ٹاڈ نے کہا

☆ کسی کے آگے مجبور ہو کر جھکتا ذلت ہے اور کسی

مجبور کو اپنے آگے جھکانا اس سے بڑی ذلت ہے۔

☆ انسان کی اہلیت تب مکمل کر سامنے آتی ہے جب

وہ کسی کے بس میں ہو اور جب کوئی اور اس کے بس میں

ہو۔

☆ زندگی کے اخبار میں سب سے خوب صورت صفحہ

بچوں کا ہوتا ہے۔

☆ شرافت سے جھکا ہوا سر ندامت سے جھکے ہوئے

سر سے بہتر ہے۔

☆ زندگی کی گاڑی فالٹو ٹائر نہیں ہوتا ایک ٹائر پوچھ کر

ہو گیا تو سفر تمام ہو گیا۔

☆ اکثر بڑے گھروں میں چھوٹے اور چھوٹے

گھروں میں بڑے لوگ رہتے ہیں۔

☆ عمل کے بغیر صرف علم کے ساتھ زندگی گزارنا ایسے

ہے جیسے کھیت میں بیج ڈالے بغیر مال چلانا۔

☆ خیالات کی آمدنی کم ہو تو لفظوں کی فضول خرچی

سے پرہیز کرو۔

☆ تنہائی اداسی خوشی اور خوب صورتی چاروں سلگتی

بہنیں ہیں۔

☆ زندگی کی مشکلات آپ کے لان کی گھاس کی

طرح ہوتی ہیں آپ توجہ کریں گے تو یہ بڑھتی جائے گی۔

☆ آپ اس دنیا میں دن وے ٹکٹ لے کر

نہیں آ سکتے واپسی کا ٹکٹ یہاں آنے کی شرط ہے۔

ارم کمال..... فیصل آباد

کلام پاک

اے ارض و سئوت کے خالق و مالک

میری حدنگاہ ہے جہاں جہاں

میں نے تجھ کو پایا وہاں وہاں

اے عرشِ عظیم کے مالک و مقرر

ذرا ذرا تیرا ذکر کر کے

پتا پتا کرے تیری حمد و ثنا

تُو ہے مالک و مولاد و جہاں

تُو ہے کبریاؤ رحیم ہے

تُو حضور ہے تُو کریم ہے

مجھے مشکل و فکر کی سیاہی دے

اپنی نوری ذات سے شناسائی دے

سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

کام کی باتیں

☆ زندگی میں ایسے شخص کا ہونا بہت ضروری ہے جس

کو دل کا حال سنانے کے لیے لفظوں کی ضرورت نہ

پڑے۔

☆ کبھی کبھی شکایت کرنے سے اچھا خاموش رہنا

سہی ہوتا ہے کیونکہ..... جب کسی کو فرق ہی نہیں پڑتا تو

شکایت کیسی۔

☆ اپنے رب سے دوستی کر لو یہ وہ ذات ہے جو کبھی

تمہیں تنہا نہیں چھوڑے گی۔

☆ اللہ سے محبت کرو وہ آزمائش تو دیتا ہے مگر کبھی

آزمائش میں تنہا نہیں چھوڑتا۔

ارم ریاض..... برنالی



آئینہ شہلا عامر

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ اللہ رب العزت کے پاک نام سے ابتدا ہے جو خالق دو جہاں ارض و سماں کا مالک ہے بخت تیزی سے گزر رہا ہے نہ ہی یہ کبھی ٹھہرا ہے اور نہ ہی اس نے کسی کے لیے انتظار کیا ہے اس کے ساتھ چلنے کی ہر ایک نے سعی کی ہماری بھی کوشش ہوئی ہے کہ ہم اپنا ہر کام وقت پر کریں لیکن کہیں کی رہ جاتی ہے اور پھر ایک شکایت آپ قاری، بہنوں کو ہم سے ہو جاتی ہے ہمارے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہوا، ہماری تحریر ہماری نگارشات شامل نہیں ہوئیں وجہ تاخیر سے موصول ہونے پر ایسا ہوتا ہے کوشش کریں کہ اپنی نگارشات ہر ماہ کی دستاویز کو ارسال کر دیں جناب کے لیے آپ، بہنوں کا احصار تھا کہ تبھرے پر انعام دیا جائے تو آپ کی اس تجویز کو قبول کر لیا گیا ہے اور اگلے شمارے سے اس محفل میں شرکت کرنے پر انعام دیا جائے گا جس قاری، بہن کا تبصرہ جامع، پھر موافق اور مفصل اور جناب کے مطابق ہوگا اسے خصوصی انعام سے نوازا جائے گا لیکن خیال رہے کہ تبصرہ صرف ڈاک کی صورت موصول ہو سکتا ہے بڑے بڑے بزمِ یزید کی جانب جہاں آپ کے تبصرے ستاروں کی مانند جھللا رہے ہیں۔

زعیمہ روشن..... آزاد کشمیر مظفر آباد اسلام علیکم شہلا آپی اینڈ آل قارئین کرام۔ کیسے ہوا؟ سب لوگ؟ امید کرتی ہوں کہ سب فٹ فٹ ہوں گے شہلا آپی کی عید تھی گزری (گوشت زیادہ تو نہیں کھایا)۔ تبصرہ کی طرف بڑھتے ہیں اس دفعہ آج کل تھوڑی نہیں زیادہ دیر سے موصول ہوا، ماڈل کرسٹل سوسائٹی (ناراض تھی جیسے) بے چاری سے زبردستی تمہیں کھنچائی فونو مدد رہی گی سرکوشیاں میں قبول دل گیا واقعی ہمارا ملک بہت سے مسائل کا شکار ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ حضرت عمرؓ جیسا حکمران مقرر ہو ہمارے ملک پر (جو کہ چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہ لے)۔ حمد و نعت سے دل کو نور سے منور کیا اور جواب آں میں سب کے جوابات پڑھے (مدیر تھی نہیں بھی جواب دیا کریں)۔ دو اشکدہ میں مشتاقانہ نگاہ سے ہمیشہ کی طرح چھانے رہے تعریف کے لیے الفاظ ہی نہیں۔ ہمارا آج کل میں سب کے تعارف اچھے تھے اللہ شازیہ نصیر احمد کی والدہ کو شفا کے کالم و جلد عطا فرمائے آمین۔ صبا و کا زگر آپ دونوں کا اور افسیٰ و دنیاں زرگر سب کا تھرو پوا چھا تھا ویسے وہ دونوں آپ کی کیا لگتی ہیں؟ ارم اور بس آپ بھی ہمیں اچھی لگی عید مروے میں اپنے سمیت سب کو براجمان دیکھ کر بہت اچھا لگا، انیلا طالب اور ڈاکٹر کمالہ خرم کے جوابات پسند آئے اب چلنے ہیں سلسلہ وانا دل کی طرف تو جی جناب فاخرہ گل ڈاکٹر کامیرا کے کشفہ "ویسے کشفہ مسکرائے تو بھی کیا فائدہ" آخر کار بیجا کاراز کھل ہی گیا کہ وہ اربش کی خالد زابہ سب لگتا ہے اس کی ساس اس کو واپس بلا لے گی قحط مزے دھرتی۔ "تیری زلف کے سروں تک" (جہاں نہیں میں کہاں ہوں گی) اقراسفیر احمد اشراخ کی نانی کو ان آپ نے بقرہ عید کی قربانی کے لیے رکھ دیا تھا۔ ایویں ہی بے چاری اشراخ کو نولف کی نظر دل میں گرا رہی ہے خود پیسے ہضم کر کے "شب جگری پہلی بارش" (کب ہوگی) نازیہ کنول نازیہ پلیز اینڈ اچھا کیجیے سٹوری اختتامی مراحل میں ہے آئی تحسک۔ کھل ناول رنگ ستا کی بات نہ چھیڑ" فریدہ فریدی بات نہ ہی چھیڑتی تو اچھا تھا سٹوری پڑھتے پڑھتے اتنا تم ہو گئی کہ میرا ٹھوٹ ڈرامہ (شم) تک چھوڑنا پڑا مبارک باد موصول کیجیے اتنا چھانٹا دل لکھنے کے لیے۔ "جنون سے عشق" آخر کار دونوں کا نکاح ہو ہی گیا ویسے آپ نے اس بار بیرون کچھ شرارتی اور مختلف کردار والی سلیکٹ کی ہے زرش اور انا دور شوہار سے کافی مختلف دل کو بھاگتی سیرا شریف طوڑ آپ کی شہرہ "قسمت کے کھیل" واقعی نرا لے ہوتے ہیں، ہلکی پھلکی تحریر ٹھیک لکھا مہدی شیردل نے افسانے آجوشل تھے سب لیکن میرے لیے سہاگل کا "بڑی عید کی بڑی خوشیاں" کچھ زیادہ ہی آجوشل تھا۔ مانی اور ایشا کی نوک جھوکا بجوائے کیا بقیوں کا نام نہ لیا تو زیادتی ہوگی تو زہمت جنیں خیاہم قربانی ثمرہ اور کاظم کی جوڑی اچھی لگی۔ "جذیرہ ناز" فرح طاہرہ بچیلہ بیگم کی عقل ٹھکانے لگا کر ہی دل پہل بہترین افسانہ تھا۔ "شکر خدا ہے" اب کہ برس کی عیدوں میں بھی خدا شاک تھے تنقید کا موقع ہی نہیں ملا اور پھر تجھے ہارے سیدھے آئینہ میں گراے اپنا منہ دیکھ کر اٹھ بھی گئے اور خوشی بھی ہوئی (شکر یہ آئی جی آپ کا) فائزہ بھٹی دلکش مریم تمنا بلوچ کے تبصرہ جاندار تھے (اپنے تبصرے میں جان نہیں تھی اس دفعہ ملا (آج کل لیت جو ملتا پھیل مرتبہ آج کل مختصر بھی لکھتے تھا دوست کے پیغام آئے میں سب کے پیغام پڑھے، تھیک گاڈ ہا جی اس دفعہ میرا پیغام بھی شائع کیا دل خوش کر دیا ہمارا جی نے۔ شاکلہ کاشف کے جوابات پڑھ کے لب مسکرائے لیکن کچھ کی سی مگر اسے اپنا پاپا پلس افضل شاہین جو ذہنی محفل میں۔ یادگار کلمے اسما گل فضل عیج میں بیٹیوں کا کوئی گھر نہیں ہوتا پڑھ کر افسردہ سے ہو گئے ہم۔ خوش رہنے کا فارمولا بہترین تھا مگر جن کی قسمت میں خوشی نہ ہو تو بڑے بڑے فارمولے بھی دھوڑ جاتے ہیں۔ ویسے اس بار کوئلہ قدیر احمد کی "عید مغزل" اچھی لگی ڈش مقابلہ میں ہر مینے کچن کی شامت آتی ہے ہر ڈش تقریباً ترائی کرتی ہوں۔ اگست کے مینے سید عثمان کی "پنے کی دال کا حلوہ" کی ترکیب لکھی تھی میں نے ترائی کی لیکن شکل اتنی اچھی نہیں تھی لیکن ذائقہ بہت مزہ کا تھا اور اس بار ماہم تول کی لکھی ہوئی ترکیب سے بیف برگر بنانے کا ارادہ ہے کہ کچھ لیجیے میں کتنی

جینے ہوں (آہم)۔ بیاض دل میں جھانکا تو اس سے پہلے ہی بات یاد آئی۔ نجمہ، نجمہ اور ان کا شہر پندرنا یا بیاض دل میں۔ سو میوکا ز اور بیوٹی گائیڈ میں نہیں پڑھتی وہ اس لیے کہ پیاروں تو گلیاں نہیں کھائی اور میک اپ میں زیادہ کرتی نہیں مگر ہمیں کاشمیر شہر کے شہر کو سٹی ہوں اور وہاں حنا کے رنگ آج کل کے رنگ تو ہمندی لگانا اچھا لگتا ہے۔ دوسروں کو خود نہیں لگائی بہت کم لگائی ہوں لیکن ہندی کے ڈیزائن سب ہی اچھے تھے اجازت جاتی ہوں فی انان اللہ۔

لیلیٰ رب نواز..... گلگوں دھیوالی بھکر۔ السلام علیکم امیر کی پیاری سہیلی اور شہلا آئیسی ہے آپ؟ امید ہے آپ نے میرے سے ہوں کی آج کل میں تو اپنی جان قید ہے کیونکہ آج کل زندگی میں گھنا سا یہ ہے سب سے پہلے تو میں ذکر کروں گی۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ کا نازی آئی آپ نے تو کمال کر دیا میں ڈاس کھائی کے ہر کردار کو پسند کرتی ہوں سب سے پہلے مجھے زور پڑا بہت پسند ہے جبکہ وہ عالم کے ساتھ کوئی اچھا رویہ اختیار نہیں کرتا اور ہے کئی ڈرا کر بلا کر بھی کہتے ہیں پندرنا اپنی اپنی اس کے بعد ہر بیان مجھے بہت معصوم اور سادہ لگتی ہے سادہ بننے اس کا دل دکھا کر اچھا نہیں کیا جب ساو کو پر بیان سے محبت ہوگی تو اس کے پاس کچھ بھی نہیں چنگا کیونکہ پر بیان کے لیے لیلیٰ ایک اچھا لڑکا ہے جو میرے خیال میں ہر بیان سے محبت بھی کرتا ہے لیکن بتانا نہیں ہے۔ اچھا اور عبد الہادی کو شہزاد سے محبت ہے لیکن شہزاد کے بارے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ وہ عبد الہادی سے کوئی تعلق رکھ پانے کی باتیں۔ درکنون اور میام کی جوڑی ملا جواب ہے اور وہ بھی نازی آئی آپ لاکھ کو آپ نے ہمارے لیے اتنے اچھے اور تخلیق کیے جن کے ساتھ ہم جھگڑتے بھی ہیں اور پیار بھی کرتے ہیں پسند بھی کرتے ہیں۔ سب آتے ہیں آخر صغیر احمد کی ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ نید کے تو کیا کہنا تارو بھی نہ بے چاری سواد کو پتا نہیں کہ زید کی محبت اور نرم لہجہ نصیب ہوگا۔ اشراق اور ذول فی ایسے ہی لڑتے رہنا ہمیشہ بڑا مزہ ہے کہ کیونکہ ایک میرے تو دوسرا سوسیرا۔ فخر آئی آپ کا ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ اب کافی اور اور سلو ہو گیا ہے۔ بلبلیز جلدی جلدی اینڈ کریں باقی سب کہانیاں ہیٹ میں اور نیرنگ خیال بہت پندرنا یا باقی سب سلسلے بھی اچھے تھے میرے خیال میں اتنا کافی ہے سن فی انان اللہ۔

آنسہ شیبیر..... تو گو گجرو لبتہ۔ السلام علیکم درخت اللہ و برکاتہ کی حال کیا ہے تمام ہر ڈیڑرا نیشنز اور شہلا آئی اس دفعہ کا ڈائجسٹ کچھ زیادہ ہی مشکل مرحلے سے گزر رہی تھیں میں آپ اور سون پر براجمان دو شیز مرخ کلر کے لمبوس میں آٹھوں کو کھلی گئی احمد زینت سے مدد کو نوز کیا۔ درجواب آپ کچھ شکوے کچھ سختیں پڑھ کر یوں پر لگی می مسکراہٹ امیری ہمارا آج کل میں چاروں بہنوں سے ملاقات اچھی رہی۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ اشراق کا مذہب کے نزدیک ہونا اس بات کی تصدیق ہے کہ فرعون کے گھر سوئی کا پوروش پانا لاریب جیسا نفس پرست انسان آج تک نہیں دیکھا مگر آخر ہی۔ عارفہ اور بابر کی شادی خوش آئند بات ہے۔ عارفہ کے باپ کا کھٹنی کی بجائے نکاح کروانے والی بات دل کو چھوٹی دہری بول ڈن آخر صغیر احمد ”شب جگر کی پہلی بارش“ ملک فیاض کی موت اس بات کی علامت ہے کہ خدا کی لاشی ہے وہاں سے فرعون کو بھی موت آئی ہے جو دوسروں کے لیے عبرت کا نشان بن جاتے ہیں۔ عبد الہادی اور اس کی والدہ نے شہزاد کو بوجھ تو لیا لیکن فلک شیر اس کو بغیر و پکڑنے کی کوشش کرے گا۔ صمدی نے سانا کو طلاق دے کر دل کا بوجھ کچھو کچھ کم کیا ہے برگیادت ہاتھ نہیں آتا۔ کہتے ہیں ناں عورت کی اصل دشمن عورت ہوتی ہے باقی تمام ہاتھ افسانے اچھی زیر مطالعہ ہیں قلت وقت آئے گیا۔ مستقل سلسلے کے سے بڑھ کر ایک اجازت دیں اللہ حافظ۔

لوم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری شہلا حاجی اسدا ہستی اور مسکرائی رہیں آئین السلام علیکم امید ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کے ساتھ خوش باش ہوں گی آج کل بروقت ملا ناٹل بہت ہی رنگ تھا سب سے پہلے اپنی بے زاریوں کو فرار دینے کے لیے ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ کو پڑھا رہی اور اجیر کی ایک دوسرے کے لیے محبت آٹھوں کے کوٹے کیے کر گیا۔ سکندر صاحب سے اتنی گلوٹ کی امید نہیں تھی اگلی قسط کا انتظار اچھی سے شروع کر دیا ہے اس کے بعد فریدہ فریدی ”رنگ حنا کی بات نہ چھین“ میں روز کا حوصلہ اور یقین مستشرد کر گیا کئی بھی سہارے کے بغیر اگلی عورت چھوٹے بچے کا ساتھ لیکن استقامت ایسی جیسے پہاڑیہ وصف زیادہ تر عورتوں میں ہی پایا جاتا ہے بلا خرہ روز کا انتظار تڑپ اور یقین نے اس کے رنگ حنا کو آٹھ نقوش عطا کیے۔ ”جنون سے عشق تک“ بہت ہی سپر پڑو پر جا رہا ہے شہزادہ اور ان کا ملاپ حلق سے کوئین اتارنے سے بھی زیادہ مشکل نظر آ رہا ہے مہدی شیر دل نے ”قسمت کے کھیل“ میں خوب حیران کیا۔ فرخ بھوکا شکر خدایا ہے میں نرس کی راہ ہدایت برآنے سے کام لرنے بے اختیار کہا ہوا کہ شکر خدایا ہے۔ سہا گل ”بڑی عید کی بڑی خوشیاں“ ایک روایتی تحریر رہی۔ عید سے متعلق سروے کو کر مزے دار تھے لیکن اس میں سوالات تھوڑے زیادہ ہونے چاہیے تھے۔ بیاض دل میں کوثر خالد آجٹ سنبھل بلوچ کے اشعار لائق تحسین رہے۔ یادگار لمحے میں سب بہنوں کے سر اسلٹا بہترین رہے ہم سے پوچھنے میں شامکے کے جوبلیات مزہ دیتے ہیں گو بعد میں زیادہ مصالحوں میں بھی پیدا کرتا ہے ج سے متعلق معلومات گہ میں باندھ کر رکھی ہیں کئی ہمیں اللہ تعالیٰ ج کرنے کی سعادت سے نوازے گا تب گہ کھول کر فائدہ اٹھائیں گے ہمندی کے ڈیزائن نے آج کل میں آٹھ چاند لگا دیے چار چاند لگا دیے چار چاند لگا دیے چار چاند لگا دیے گئے ہوتے ہیں۔

سحر بہار ایکس..... ایم ایس ایس فننگہ پنجاب۔ السلام علیکم آلہٗ و٘جملہ و٘جواب یدرز نازر قیصر آرا شہلا آبی اینڈ آنجل و٘جواب ایم امید ہے کہ سب لوگ خیریت سے ہی ہوں گے فنز آل میری دعائیں جو آپ کے ساتھ ہیں میری دوست نے آنجل میں خط لکھا تو مجھے بھی شوق ہوا کہ کیوں نہیں بھی آنجل کی محفل کو ایک عدد تبصرے سے مجاؤں تو میں بھی آگئی آپ شہلا کی محفل میں اس دفعہ آنجل 24 کولمنا ٹائل پیارا اور برائینڈل سے مزین تھا اس لیے پسند آیا آپ ایک حذر فائز ہے ضرور پوری کرنا کسی ماہ مارا عروہ عاشرہ صبر کا برائینڈل ٹائل دین اور جلد ہی پوری کر دیں تو اور چھاپہ ہے سرگوشیوں سے ہوتے ہوئے عمدت پر پہنچے پھر جواب آں برائنی دی واداعہ بی کنی محبت سے آپ جواب دیتی ہیں کہ دل کرتا ہے کہ میں بھی آپ کو خط لکھوں اس کے بعد اکثر پڑھا کا میٹیف ہے اس کے دوڑ لگانا اپنی فحوت اسٹوری "تیری زلف کے سر ہونے تک" آفر آبی پلیئر اپنی اسٹوری کو مزید چلا تاہر قسط کے اینڈ پر انظار بڑھ جاتا ہے۔ "ہیلی بارش" نازی آپ کی ناول مجھے پسند آتا جا رہا ہے۔ "درا سکر امیرے گشدہ" فائزہ آپ کے لیے کہوں گی کہ آپ بھی جانیں اور ہم بڑھتے جاتے ہیں جبکہ فریدہ فریڈ ناول بھی پسند آیا۔ "جنون سے عشق تک" سمیرا آپ کی اپنی تحریر کے صفحات میں پلیئر اضافہ کریں آپ کو زیادہ پڑھنے کا دل چاہتا ہے۔ "نوٹا ہوا تارا" کی طرح یہ ناول بھی ضرور نہیں ہمیشہ یاد رہے گا مین یہ شہرینہ ہے کیا چیز یہ تو لڑکوں سے بھی زیادہ مہر مہری ہے جنوں اسقاط ایک ساتھ پڑھیں مزہ آ گیا۔ ناول "قسمت کے کھیل" مہدی شیردل آپ کا ناول اور نام دونوں ہمارے لگے آپ کی ناول کی تعداد کم از کم دو تین رکھا کریں پلیئر اسفانوں میں "جذبہ نثار" اور "قریبانی" بہت پسند آئے فرح نازہ اور راجا بی کے بھی افسانے اچھے تھے۔ بھی فائزہ انظار سندر سنہیں اور راحت وفا سے بھی کچھ لکھوائے۔ مستقل سلسلے ہم سے پوچھے میں کافی اچھے جواب دیئے شی آبی نے ڈش مقابلہ میں ساری ڈشز گوشت کی ہی تھیں آبی بغیر اودن کے ایک اور سکرونی کی ریسپی دیں۔ تیرنگ خیال اور یادگار لکھے بھی خوب تھے سب کا انتخاب اچھا تھا۔ بیاض دل میں سب کا انتخاب اچھا لگا جبکہ دوست کے نام پچاس آئے بھی بہت اچھا سلسلہ ہے۔ حنا کے رنگ آنجل کے سب ہم نے تو اپنے پسندیدہ ڈیزائن پر مارک لگایا کہ کون کون سا لگا نہیں گئے تھا چچی آنجل ایم کے لیے ڈیویر ساری دعائیں "آنجل ایسے ہی ترقی کرتا رہے اور اسے سجانے والے ایسے ہی ہر دم اسے سجاتے رہیں آئیں۔ کیسا لگا تبصرہ تائیے گا ضرور میں جواب کی منتظر ہوں گی اللہ حافظ اپنا اور لہنوں کا ڈھیر سارا خیال لکھیں۔

تقسیم بشیر عروسی..... شاہ رسول فننگہ۔ السلام علیکم آلہٗ و٘جملہ و٘جواب ایم اس دفعہ آنجل 24 کولمنا ٹائل واقعی اچھا تھا اور پیارا بھی۔ قیصر آبی کی سرگوشیاں کے بعد عمدت پڑھی اور نوآں چھوٹیں در جواب آں پر میرے خط کا آنجل نے جواب ہی نہیں دیا خیر اس کے بعد فائز کد پڑھا۔ ہمارا آنجل میں اس دفعہ کسی کا تعارف اچھا نہیں تھا مزہ نہیں آیا۔ عید سروے میں بھی جواب روکے پھینکے لگے آفر آبی پلیئر اسٹوری ٹھیک کر دیں آپ نے تو بدگمانیاں ہی بڑھا دی ہیں۔ "شب جگر کی ہیلی بارش" نازی آپ کی اس ماہ مزہ نہیں دے گا۔ "درا سکر امیرے گشدہ" فائزہ آپ کی صفحات کی تعداد میں اضافہ کریں یہاں شروع کیا وہاں ختم ہوگی۔ فریدہ آپ کی ناول بس ایسے ہی لگا۔ "جنون سے عشق تک" تین اسقاط ایک ساتھ پڑھیں مزہ آ گیا آپ کی ذرا شہرینہ کیولاں پر لائیں۔ ناول نہیں پڑھا پڑھوں بھی کیوں؟ ایک تھا جب تک ناول کی تعداد میں اضافہ نہیں ہوتا میں نہیں پڑھوں گی۔ افسانے سارے عید کے حوالے سے تھا مجھے خاص کر راجا بی کا۔ مستقل سلسلے ہم سے پوچھے تو شہلا آنجل اس دفعہ مزہ نہیں آیا بیاض دل سب کا نہیں کسی کا انتخاب اچھا تھا۔ تیرنگ خیال میں کبھی نہیں جگدیوں۔ ڈش مقابلہ عید کے حوالے سے ریسپی اچھی تھی پر ان کے لیے جن کے گھر گوشت آتا ہو خیر دوست کا پچاس آئے آف اتنے پیغامات کیا آپ کو لوگ کہ ہمیشہ موصول ہوتے ہیں۔ بیوی کا ٹینڈ میر انورث سلسلہ ہے میری ساری دوستیں (مٹکی) آنجل ہی پڑھتی ہیں آئینہ میں سب کے تبصرے اچھے تھے چھاپی اللہ حافظ۔

طیبہ خاور سلطان..... عزیز چک و٘زیر آباد۔ السلام علیکم اشہلا آبی کسی ہیں اور آنجل فرینڈز آنجل مجھے 23 کلن گیا تھا فائز بس سو سوا تھا اور ہمارا آنجل میں جا رہی ہیں ناول کا تعارف پسند آیا۔ سلسلے دار نثار میں "شب جگر کی ہیلی بارش" بہت زبردست تھی مزہ آ گیا۔ نازی جی کیپ اٹ آپ "قسمت کے کھیل" مہدی شیردل کی ایات ہے آپ کی بہت مزہ آیا اسٹوری پڑھ کے بہت سبق آموز اسٹوری تھی ایسی اسٹوری بڑے کتا کی رہیے گا۔ "جذبہ نثار" فرح طاہرہ کی یہ ساری مٹھنے کی بات ہوتی ہیں دوسروں کے تجربے سے دیکھنا چاہیے نہیں تو پھر اپنا تجربہ صرف لکھنا نہیں دلا تا بھی ہے۔ "جنون سے عشق تک" سمیرا جی بہت اچلی اسٹوری جا رہی ہے۔ "شکر خلیا ہے" فرح بھونجی انسان کو ہر حال میں خوش رہنا چاہیے اور خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ "بڑی عید کی بڑی خوشیاں" سہاس گل جی بڑی مٹھی اسٹوری تھی آپ ہمیشہ ایسے ہی مزے کی اسٹوری لے کر آتی ہیں۔ رنگ حنا کی بات نہ پچھنی فری بہت اچلی اسٹوری تھی اسٹوری کا ممبر بہت لا جواب تھا۔ "قریبانی" نازہ بہت جیس انریت صاف ہوتو سارے کام ہی اچھے ہو جاتے ہیں انسان کو صرف مبرا اور شکر کا سہارا لینا چاہیے۔ نازہ بہت جیس بہت اچھی اسٹوری تھی کیپ اٹ آپ۔ "اب کے برس عزیز" راہنہ انظار بہت بہت اچھی اسٹوری تھی اور ہٹ کے تھی بہت اچھا لگا پڑھ کے کتا آنجل کے دوسرے سلسلوں کی طرف بڑھتے تو ہم سے پوچھے "میں نیلہ نازر نعلی جانا رہے ہاں آپ سب کے سولات دلچسپ تھے اور جواب کی کیا ہی بات تھی آئینہ میں انھی کشش فائزہ مٹھی کش

مری زبیا حسن خندم آپ سب کا تبصرہ بہت زبردست تھا۔ یادگار لمحے میں غلام سرور نے بیلہ ناز اقصیٰ کشش، عزیز مجید آپ سب نے لہجوں کو یادگار بنادیا۔ نیرنگ خیال میں کرن شیر، سیدہ رابعہ و دین زہدیٰ آپ سب کی کاوش اعلیٰ تھی۔ بیاض دل میں حنا نکول، انار میں ہمہ بخروین آپ کی پسند لا جواب تھی۔ آپ کی ایک دم پر فیکٹ تازہ زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوئی اللہ حافظ۔

بخت راجیوت..... ڈیرہ اسماعیل خان۔ السلام علیکم! آج کل اسٹاف اینڈ آج کل قارئین کیسے ہیں سب یقیناً سب ٹیک ٹھاک ہوں گے۔ آج کل اس دفعہ بہت لیٹ 27 کولاس روٹج اچھا تمنا سرگوشیاں اور در جواب اس پر ایک نظر ڈال کر ہم نے اسے سلسلے وار ناول "شب بھگری پہلی بارش" کی طرف دوڑ لگائی یہ کیا اتنا تھوڑا ناز آیا پلے پیڑ توڑنا زیادہ لکھا کریں خیر پھر بھی پڑھ کر مزہ آ یا دل خوش کر دیتا ہے۔ سارا اور ملک فیاض کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ مر رہو اور سید حسن کے دکھ میں ہم بھی دبی ہوئے۔

آنسو میرے غم جائیں تو پھر شوق سے جانا

ایسے میں کیا جاؤ گے برسات بہت ہے

اگر آپ کے تو کیا کہنے پڑھنا اور سوہ کے درمیان کوئی نہیں آتا چاہے لاد میں لگتا ہے۔ خراش کو نفل کی نزن ہے آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ میرا آپ کا ناول اچھا ہے مگر اسٹاٹس پرانا۔ ڈراما سکرین کے گمشدہ، اچھی کہانی ہے۔ اجیہ اور برائش کو حوصلے سے کام لینا ہوگا کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے

خوشیوں کا وقت بھی کبھی آئی جائے گا ساگر

غم بھی تو مل رہے ہیں تمنا کیے بغیر

"رنگ حنا کی بات نہ چھوڑو، فریڈ فریڈ نہ بہت زیادہ اچھا لکھا ایک سبق آموز کہانی ہے اس کہانی کو پڑھ کر ہم نئے بھی اور روئے بھی خیر....."

فطرت کا تقاضا ہے نہیں عشق تماشا

آدم کو ملا دیتی ہے حوا کی جدائی

آپنی ایسی اتنا ہی پڑھ پائی ہوں اب اجازت دیجئے کہ آج کل کون کون دینی اور رات چوگٹی ترقی عطا فرمائے اللہ حافظ و السلام۔

نجم انجم انمول..... کراچی۔ السلام علیکم! آج کل اسٹاف اور تمام دوستوں کو دعا ہے۔ دوستو جھلکے گا مینیٹوں سے ہم چکن کو نیا کا شکار ہیں، اپنی دعاؤں میں ضرور یاد فرمایا بڑی مہربانی ہوگی۔ تجربہ کار آج کل میرے ہاتھوں میں مسکرا رہا ہے سرورق پر مانی جھبھی غور سے دیکھ رہی ہیں۔ سلسلہ وار ناز کے علاوہ "قسمت کے مکمل قربانی بڑی عید کی بڑی خوشیاں" پسنما کہیں۔ بیاض دل میں وقاص عمر انیلا طالب شاہرہ مند اور انجم علی کے اشعار دل کو بھاگتے۔ نیرنگ خیال میں کوثر خالد راشد ترین (آپ کی شاعری بہت پسند آتی) کی غزلی اچھی لگیں۔ بیخامات میں جن بہنوں نے یاد کیا شکر یہ سما گل میرا سوا گل، مارن خیال طیبہ خالد کے بیخامات پسنمائے۔ کوثر خالد صاحبہ ہمیں بھی یاد رکھا کہ نیا نگار لمحے میں اقصیٰ کشش اور گوش مریم چھائی اور ہاں انجم انمول نے بھی اچھا لکھا۔ نیرنگی محفل بے حد خوب صورت تھی مگر میں حاضر نہ ہو سکی اور شاکر کاشف تو سالم ہی ہمیں پسند ہے اور اس کی محفل میں تو ہماری جان بستی ہے اچھا دوستوں اجازت دیں اللہ حافظ۔

ثنا قریشی..... ساہیوال۔ پیاری سی سوئٹ سی (گلاب جاں جیسی) شہلا آج کی اور آج کل کی خوب صورت دوستوں ثنا قریشی (تباہی) کی طرف سے سلام اور ڈھیر ساری عید فریادیں مبارک۔ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے ہم نے سوچا کہ سب ہمیں کس کر رہے ہوں گے اگر بے رحمی تین چار ماہ محفل میں شرکت جوئیوں کی (خوش نہیں مس کرنے والی) کسی نے ہمارا ذکر نہیں کیا تو ہم نے سوچا کیوں نہ خود ہی سب کو اپنی یاد دلا دوں کہ ثنا قریشی (صاحبہ) بھی اللہ آج کل کا ہم فرسے آخرا، ہم پچھلے پانچ سالوں سے آج کل پڑھ رہے ہیں یاد اس ماہ مہربری سالگرہ ہے 17 ستمبر کو سب آ جانا (تختے لے کر) ایک میں بنا کر کھلا دوں گی اس کو جو تختے لے کر آیا (ہلہا) چلو ب آتے ہیں اس ماہ کے آج کل کی طرف اس دفعہ بھی آج کل ہمیشہ کی طرح 26 کولاس روٹج اور بڑی جان کہانی کے ساتھ ہوا کچھ یوں کہ ثنا (میرا اچھا بھائی) سب اسکول جانے لگا تو بولا بائی آج 26 ہے پیسے دے دو ڈائجسٹ میں وہاں ہی پر لیتا آؤں گا میں خوش ہوئی کہ آج بخت میرے بغیر چوں چما کیے خود خود کہہ رہے میں نے پیسے دے دیے سارا دن جو گن گن کر گزارا دے دوہا یا میں نے پوچھا میرا آج کل کدھر ہے تو بڑی ادا کاری کرتے ہوئے سر پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولا اوہ شت مجھے تو وہاں ہی نہیں رہا میں تو شروع ہوئی ویسے اس کو ہر چیز یاد دہتی ہے نہیں یاد آئی ایک میں اور میری عزیز ہیں، مجھے نہیں بتا ابھی جا کر مجھے لاکر دو وغیرہ وغیرہ پھر مت بسور کر بیٹھتی ابھی میں دس منٹ ہی نہیں بیٹھی تھی کہ اس نے اپنے بیگ سے ڈائجسٹ نکال کر دیا اور بولا تجھے تنگ بھی تو کرنا تھا تجھے تنگ کر کے دبا تیس سننے کا پتا ہی مرہ ہے اور بیٹنے لگا بد نیز پہلے ہی دے دیے ایسے میری انگریزی ضائع کی، بڑا اداکار نہ ہو تو (میں بڑبڑاتے ہوئے کہہ رہی تھی) پھر سرورق کو دیکھا تو ہنس آئی ہاتھوں پر پیاری سی حنا سجانے خوب صورت جیولری پہننا جواب سرخ لباس میں لڑکھن کے کدو پ

ہو جائے، ذرا سکرامیرے گمشدہ اربابش اودھ عقل کے دشمن کس کے سہارے چھوڑ کر جانے کی باتیں کر رہے ہو بعد میں اہرام نذرینا پھر ہم نے بھی ساتھ نہیں دینا (لو ہاتھ اٹھا دیے، ہم نے کہا: چلو بھئی حالات کے ہاتھوں دو چار گرم کر رکھا ہی لا (موبائل کیوں چھوڑا) سکندر صاحب بڑی مٹی کھوڑی آگے بھی ہٹاؤں کہ سمجھو گے؟) حسین غزنی مبارک ہو، نئی پہلی محبت کیا ہوئی؟ شب جگر کی پہلی بارش شہر زاد کی مٹی تازہ نرس سے کبھی غافل نہیں ہوتے ویسے دو چار واقعات تو بڑے آفاکارا فرما ہونے ملک فیاض تم ہتاؤ تمہیں روئیں یا نہیں عبدالہادی تیار ہو جاؤ اب تیری باری ہے (آگے برو) محمد یحییٰ بن ایک اور غلط فیصلے میں تو یہی کہوں گی تم جو مرضی سمجھ لو یہ زولیا ہاتھ پاؤں ہلا لو عاقل بد قسمتی سے تمہاری کچھ لٹی سے سید تم کہاں غائب ہو، رکتوں بھی گھر نہیں آ رہی (خیر ہے) تیری زلف کے سر ہونے تک چند مہیاں کے خیرا سے سے ہوا نکل ہی گئی زید دل کے ہاتھوں برباد ہونے کو تیار ہو جاؤ ویل منہ کے بل گر لے، والا ہے (قوم تو پہلے سے ہی تیار بیٹھے ہو) نفل تمہاری زبان کے آگے خندق ہے کیا، بند ہونا بہت ہی سوچ لیتا ہے مگر نہیں باہر مبارک ہو محبت فتح یاب غمخبری، سورہ کناروئی ہونا تم کس پر مٹی (اب سنا ہنا تم پر) جنوں سے عشق تک اے عدیل صاحب اب کیا دکھ ہے، شوہر نہ بری پھنسی تم تو چلو کوئی بات نہیں سن تو رکھا ہو گا تم نے خوب سمجھی جب بل بیٹھیں گے دیوانے (باہل) دو عیش کو تم دونوں ساتھ ساتھ رہتے تھے کل کے تازہ کرنے والا معاملہ ہو گا اب دیکھتے ہیں پہلے بچکی کس پر گرتی ہے رنگ ستا کی بات نہ چھیڑ، رضن ابھی پہلے تو یہ کہ تمہارا نام بڑا یاد آ رہا تھا اور ہاں ذرا بتاؤ تو کسی سارے کیسا تم نے خیمے اٹھے ہی ہوتے ہیں (جھوٹ نہیں بولنا تم کو تیار اپنی امرونی بی بی بھی نہ نہیں اموز اچھا لگتا ہے جان کر رضن ابھی تمہیں مبارک ہو تم اچھی قسمت لے کر آئے اموز تیرا مقدر غمخبری اموز تھے تیرا زندہ سلامت ابھی مبارک ہو اب تم دونوں کی تخلیق کار کو بھی مبارک دے دیں اور کیا اچھا لکھا خوش ہو گئے، جیتی رہو اس بار ہندی کے ڈیراؤں کچھ خاص نہ تھے؟ آئینہ میں کافی زیادہ نئے نام دیکھنے کو لے اچھا لگتا ہے اور ہم دوست ہونے تیرے رنگ خیال سلی غزل کن شیر نے سب سے اچھا لکھا دوست کا پیغام آئے یاد رکھنے والوں کا شکریہ، جزاک اللہ بیاض دل، انار میم حسن عزیز علی محمد اکرم مدوقی وفا انجم، جوان، جیرا، قریشی واقص عمر کے اشعار اچھے ہے، ہمارا آچل شاز یہ نصیر تم نے کیا جو تم سے ملتا ہے دوبارہ ضرور ملتا ہے چلوں کرو بیٹھیں گے اگر وقت نے اجازت دی مبارک گم تھو ہوتا ہی ہو کرنے کے لیے ہے ارم صابرہ بہت سے لوگوں کا نظارہ خاطر یقیناً آتا ہے مبارک کی تم کامیاب ٹھہرو شہلا جی میرے سلامت کا پیغام آئے پلیز شائع کر دیا کریں سب کا ہوتا ہے میرا نہیں ہوتا کیا کروں بھلا آپ ہی بتائیں، ہا ماہ نے میرے پیغام کیا کرنے ہیں؟ میں تو خوش ہونے دیں، اب اس دغا کے ساتھ اجازت کہ آپ سب پر رحمتوں کا نزول ہو گا۔

گل مینا خان لینڈ حسینہ لیچ لیس مانسہرہ

آج کل ہے کل گلاب ہوگا
ہمارا تمبرہ شامل کیجیے آپ کو ثواب ہوگا

آداب و سلام ملکہ شہلا دلوں کی بے تاج بادشاہ آچل کی سلطنت میں دو مخصوص شہزادیوں کی تشریف آوری کیسی لگی کیا کیا ہماری کمی محسوس ہو رہی تھی (ابو جی نہ کریں) شام میں آچل کی آمد ہوئی جب دودھ ہماری روح سبک تر ہو کر بچکولے لے رہی تھی جی ماہام، ہم بکرے کے آگے چارہ ڈال رہے تھے کہ پیچھے سے بکرے نے وہ سینک مارے کہ لا مانا لے دیکھتے ہی گائے نے بھی اپنا فرض پورا کیا گائے نے ایسا ٹھاٹھ کر کے بوقحا ہمارے سر پر مارا کہ ہماری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، مگر کون سا تازہ یہ کپول نازی کے ناول جمیل کنارا کنگری کیوں وہ نواز تھے جو بھوری بگری کو گلے لگا لیتے، ہم نے بھی باس پڑاؤ لٹھا کر دے مارا دونوں کو پھر ایسے موسم میں آچل کی آمد ہوئی جب دودھ ہمارے جسم پر سایہ گلن تھا، دو دو بھول کر چشم نم سے آچل کتنے گلے نظروں نے آچل کا طواف کیا نازک اندام حسین ماڈل نے آچل کو خوب جھلیا ہوا تھا جس نے آچل کو ایسے شاندار طریقے سے مہر کیا ہے وہ قابل حسین ہے اس سے پہلے ذہن بنی ماڈل اپنی نظروں کا جام پلا کر ہمیں بے خود کر دے اور آپ ہماری بے خودی پر انگشت بدندانہ جا میں، ہم نے انتہائی احتیاط سے قیصر آبا کی ہائیز پر قدم نہ جا فرمائے، قیصر آبا کی سرکشوں نے حضور کو ریاضت ختے دل و دماغ کے دیے روشن کر دیے، دو جواب آ میں پیار و محبت کے تحت پر برہمان نری کا تاج سر پر چھانے قیصر آبا نے بہت محبت و خوبصورتی سے سب کے جواب دیے اور جانے کیوں ہم بھی پچکے سے سکرا اٹھے ذرا سکرامیرے گمشدہ فاخر گل سیکندرمی جی سے ملنے کے بعد ایسا مطالبہ کرے گا اس سکندر صاحب کے ہوش ٹھکانے لگا دیں وقت کے ساتھ ہی اس کی سوچ نہیں بدلی تا خرابی نہ جانے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے چاری اجبا کیلے کیسے رہے گی اب تو حسین کی امی کو ٹھیک کر دیں تیری زلف کے سر ہونے تک میں مانعہ کتنی چالاک ہے؟ خرجیند کو جاس لیا ہے گھر والوں کی عزت کا بھی خیال نہ رکھا، آخر حسن کی دیوی (سودھ) کو دیکھ کر محبت کی دیوی زید میاں پر مہربان ہو ہی گئی آئی کا عاقلہ کی ماس سے درس لیتا اچھا لگا عاقلہ اور بابر کا نکاح دیری ایسے رنگ اتر آئی نفل نے آئی بے چاری کو کسی کھری کھری سنائیں، اشرا بنے قصور ہوتے بھی مجرم بن ہی جاتی آ آئندہ ماہ دیکھ کر دل بے حد متھل ہو گیا، تیرا بی نر نہت، جبین ضیانے زبردست لکھا صابرہ بیگم کو اس کے غرور کا بدلہ ملا شہرہ کے فیصلے نے صابرہ بیگم کو خوب

سبق دیارنگ حنا کی بات نہ چھیڑ فریدہ فریدی کی ایک مٹاڑ کن تحریر تھی سوچ کی ایسی چنگلی اور نظموں کی ایسی عمدگی نے خیر کو بیٹ بنا دیا تھا میری عید کی بڑی خوشیاں واقعی عید خوشیوں کا گہوارا ہے سہا آبی نے ہلکا جھلا افسانہ لکھ کر دل خوش کر دیا شب جگر کی پہلی بارش فیاض کی ایسی عبرتناک موت واقعی ایسے شخص کا انجام یہی ہوتا تھا میرا دل شادی حیران کن بات لکھنا شہزاد اور ہادی کی شادی ہوگی ہے ان جنون سے عشق تک واقعی سیرا آبی پہلے جنون ہوگا پھر شادی اور پھر عشق ہوگا شہزاد اور گنن کی شادی ہوگئی ملاں بی اس تحریر کا زبردست کردار ہے ہر دو صاحب کوشہری سے محبت ہوگئی تھی تو شہری کو ایئر پورٹ پر بار بار دیکھتا تھا میرا بی آپ کے دوسرے ناول کی طرح یہ ناول بھی سپر ہوگا بیاض دل میں اس افراحت، فائزہ ہبٹی، عزیز مجید کوثر خالد انیٹا طالب کی شاعری بیٹھ گئی دوست کا پیغام آئے طاہرہ منور ایسا شہانہ انداز دوستی کرو گئی مجھ سے جیسے ہیر واپنی ہیر وڈن سے کہتا ہے شادی کرو گئی مجھ سے طلیس آج سے کئی واپی دوستی سیرا سولہ، ماہ رخ سیال، کوثر خالد نشاط ابراہیم، انصافی کشش، ہدیہ نیکو شہ کو سلام اور دعا 16 اگست کو ہمارے ہاں قرآن خوانی تھی پروین افضل شاہین شازیہ مصطفیٰ اور ساجدہ لہجی آپ سب کی والدہ کے لیے خصوصی طور پر مغفرت کی دعا کرائی اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین، اس مرتبہ لہلہاتے پیغام خوشیوں بھرے لمحے کھنکھتی شاعری نیرنگ خیال کی بہکامیں مسکراتے جواب آئینے کے دربار میں رقص کرتے شہزادوں کے تہرے غرض ہر ایک کو میرے دل نے خاتون اول کا لقب دیا ڈیڑر شہلا خوش رہیں اللہ حافظ۔

سعدیہ راضی..... ملتان۔ میری طرف سے اہل نچل اینڈ ٹو آل پاکستان کو دل کی گہرائیوں سے داب محبت، امید ہے کہ آپ سب ٹھیک ہوں گے اور آپ کی عید بڑی خوشگوار گزری ہوگی، بہر حال میری دعا سب کے لیے ہے، ہم اس قابل تو نہیں اور نہ ہی ہمارے قلم میں اتنی طاقت ہے کہ ہم جاندار تیرہ کر سکیں مگر پھر بھی قلم تمام کرا چل کر قرض اتارنے کی ادنیٰ سی کوشش میں گن ہیں پچھلے ماہ کا تبصرہ جانے ڈاک کی نذر ہوا یا پھر آپ کی رومی کی نوکری کو شرف قبولیت بخشا بہر حال میری محنت دیا رنگ انکی خیر بات ہے ہیں اس ماہ کے تہرے کی طرف۔ گری کی شدت میں کمی آئی ہے بارشوں کی جل تھل نے ہر چیز کو کھل دیا ہے جیسے ماڈل کھری کھری خوب صورت سی دلن بنی خاصی انڈی ٹی وی مدیرہ جی کی سرگوشیاں ہمیشہ بڑے انتہاک سے ہر پستی ہوں حمد و نعت سے دل کے آئینے کو شفافیت بخشی در جواب آپ میں سب بہنوں کا احوال جان کر دلی خوشی ہوئی تعارف پانچوں بہنوں کا ایک سے بڑھ کر ایک ارم صابرہ مں انسان کی زندگی میں شروع سے ہی شامل ہیں اسلامی سال کا پہلا مہینہ مجرم ہے جو تم کا مہینہ ہے تو جناب دنیا میں تم زیادہ اور خوشیاں کم یہی زندگی ہے اس کے بعد اجیہ تک پہنچ گئے پہلے ہی تم مسائل نہ تھے اب ایک اور جو دمکرا جیہ کا حوصلہ بھی کمال ہے۔

راتیں ہیں اداں دن کڑے ہیں
اے دل تیرے حوصلے بڑے ہیں

سیرا لہجی آپ نے آگن اور شہزادہ کو ایک ایسے بندھن میں باندھا ہے جو نازک بھی ہے اور مضبوط بھی اور مضبوط نہ ہے تو نازک لب تو آفت کی پرکالہ شہزادہ صاحب کا یہ حال ہے کہ

زباں رکھتا ہوں لیکن چپ کھڑا ہوں
میں آوازوں کے بن میں چھم گیا ہوں

افسانے سارے ہی عید انجیل تھے سو عید کے حوالے سے اچھے رہے اور مکمل ناول رنگ حنا کی بات نہ چھیڑ، زبردست ناول آری والوں کہانیاں ویسے ہی بڑی جاندار ہوتی ہیں مجھے اپنی پاکستان آری بہت پسند ہے امروز کا کردار بھی کمال کا تھا گمراہ شہزاد تھی جو وقت حال ہوگئی چیدہ چیدہ باقی سلسلے بھی پڑے عید جو سر پان شہزاد و شہزادہ میں لگی اپنی جواس شہزاد نیرنگ خیال میں 6 اور 11 تبصرے کے حوالے سے خوب خراج تحسین پیش کیا گیا دوست کا پیغام آئے پڑھنے نہیں کیونکہ آپ ہمارے دوستوں کے حوالے سے پیغام جو شائع نہیں کرتے تبصرے سارے ہی مختصر مگر اچھے رہے کوثر خالد صاحب آپ کہاں چلی گئیں واپس تشریف لائے آئیں، باقی کچھ سلسلے زیر مطالعہ ہیں اب اجازت زندگی بخیر تو دوبارہ حاضری ممکن بنائیں گے اللہ حافظ۔

کوثر خالد..... جزائر والہ۔ کوثر خالد آئینے میں حاضر ہے اہل نچل کو اسلام علیکم کے بعد عید اللہ علی مبارک ہو، حیرت و شہزادہ خوشی ہوئی جب آچل 21 تاریخ کو ہاتھ میں تمہارا گیا گمراہ چل کھولتی ہے ایک صفحہ لکھا پھر حیرت نے اناطول دل کر لیا، پڑھا تو معلوم ہوا کہ بابا جی بک اشال والے کا تمہاں کا جوان بنانا تو ہو گیا۔ ایک چمن باغ اور تین بیٹیاں رہ گئے ہیں سب لوگ ان کے لیے دعا بھیجے گا اور حوض کوثر کے ناصر خالد صاحب کی والدہ بھی وفات پائیں اللہ تمام اہل سوگواران کو صبر عظیم عطا کرے اور ان کے بعد انہیں سہاروں کی کمی نہ کرے آمین۔ ایک عرض ہے آئینے میں تبصرہ کے ساتھ چند ذہنی باتوں یا شاعری کی موجودگی بہت جتنی ہے ہاں مگر صرف ذاتیات نہ ہوں ہاں تو پورا رسالہ پڑھا گیا اس بار اور آج

تبرے کے لیے بھی وقت نکل آیا ہے تو پھر سینے

سردق: ایک خوب صورت چڑیل تھی ہے عورت جب وہ تیز ترین میک اپ کرتی ہے یا تو دلہن ہوتی ہو سانی لے۔
سرگوشیاں: ایک بار پھر السلام بیگم ہمدیاں کو اور عاقبتیں وطن عزیز کے ہریالی کو اور دعائے حمدیے سے ہلاتوں کو ہر وقت میری چند میری جان
حسب عادت طرز سے پڑھیں، وجد چغتائی نکتا پیرا نام سے اگر یہ حیات ہیں تو ان کا انٹرویو چاہیے بلکہ تمام نعت خواہوں کا کیا کریں۔ عبدالستار
نیازی تو عشق میں بہتا گئے ہیں در جواب اس قیصری ایک نظم عرض ہے آپ کی خوب صورت کارستانی پر

آپ نے آئینے سے چما لیا ہم کو
در حجاب میں سجایا لیا ہم کو
اس ادب پر نثار دل و جاں ہوئے
گو کب کا اپنا بنا لیا ہم کو
ہم ایک پتھ میں دو کاج کرنے گئے
قیصر نے ایک میں لگا لیا ہم کو

الکوش کا شوق قاری رحمۃ اللہ علیہ کی تمام صفات نعتوں میں لکھ سکوں بس یہ ایک ہی خواہش پچی ہے باقی ابن سنی کے اشتہار پر مشتاق صاحب کا فوٹو لگا
ہے ناں؟ اگر ہم نے یہ کتاب لکھی ہو تو قیت نہیں لکھی، پلیز بتادیں، ہم نے تو خالد زادا کا نام عمران "عمران سیرین" سے متاثر ہو کر ہی رکھا ہے ہمارا
آچل شازہ علیہمہ آپ کی نمازیں اور شاعری پسند آتی ہے، مدت پر نماز نہیں پڑھتے ہمارے لیے وقت کی دعا لگاؤ اللہ تمہیں مصلحت دے آج میں بازار گرہ
زکا زگر میں تعارف پڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ آقسی زرگر اور اشیاں زرگر کون ہیں تم نے بتایا نہیں اور مقابلہ کیوں، وہ ہم تو سب زرگر کہہ نہیں ہی
سمجھتے ہیں ہمارے ساموں کی دو بیٹیاں ہیں آقسی منیاں اور ہماری بیٹی کی صاحبزادی ہیں صبا نام بہت پسند ہے اور آقسی بھی (سجدا آقسی) کہاں آپ کی
شاعری پسند آتی مگر زمانہ لا مشورہ نہیں زمانہ اور ہم لازم و ملزوم ہیں کیونکہ آج سرے کل زمانے میں تہتم کھڑے..... ہم دوستوں کے لیے دوستوں
سے زیادہ مگر مند ہیں واہ اور صاحبہ آپ کو پتھر سے اتنا پیا اور اس نے بھلا دیا ناممکن جنہیں ہم یاد رکھتے ہیں وہ ہم کو بھول نہیں سکتے۔ سسر عابد اللہ جی
تمہیں مجھے اور ہر خواہاں شہادت کوشہادت ضرور دی آئیں عید الاضحیٰ سرورے کا انٹرا نمبر اول زعمہ دوم اور صاحبہ نمبر سوم ہی اور ہماری بات ہم شعاع
میں ایک بار حصہ لے چکے ایک ہی موضوع پر بار بار لکھنا پسند نہیں ہمارے ساتھ والے لشکر گردا بگردا کھرا آ گیا ہے بات میری بیٹی سمیلیوں کے
ساتھ واک کر رہی تھی، ہم بھی آلو گو بھی کھاتے دو دانے میں کھڑے ہو گئے ہوا کھانے اور بگردا کیلئے سے آ لو گیا تو کھا گیا۔ زرگر اس کی الجال تو
مسکراہٹ دور ہے اب کے برس عید اللہ سب کو گوشت سے نوازے تیری زلف کے سر ہونے تک اف اتی تھی تبدیل ہم تو میری جائیں قربانی اللہ
سب کی قبول فرمائے "بیک ستا کی بات" آہ الفلفہ گیا اتی رواں خزرفریہ لگتا ہے آپ پر باہر فریہ شکر گنج کا سایہ جاتی شیریں زبان ہم ایک
ایک لفظ ہی راستی اک غمگین کہکشاں۔ بلوٹ چندوں پر مینی داستان عشق پر اترتے پر کی سحر کا رنی نے ایک لفظ بھی قطع نہ کرنے دیا ہتا کسی جھلک کے
ہریات کی سیر حاصل وضاحت کرتی خزرفریہ عاقبہ یاد ہے وہ لی کہانی بے شمار دیوانوں کو شیر کرے کی ان شام اللہ فریہ کے لیے لاک شمر

تیری تحریر کی سجاوٹ ہے تیرا مقصد
جائے تیری زندگی تیری تحریر کی مانند

بڑی عید بڑی خوشیاں، بیٹھی بیٹھی ذوق میں آتیں یہ گل ہی کا کام سے جھری پہلی بارش ناز ہی کا کام ہے نسل در نسل پوچھ گیاں اتنی خوب صورتی
سے جھما تازہ زون سال بعد، جرز دون پر نرس کی بارش برسے کی ضرور، شکر خدایا جگ کا بھلا شام کو لونا شکر خدایا شکر خدایا جنون سے عشق تک واہ لال
بی اچھا قابو کیا۔ جدیے اور لو کو اب دیا جلا کر جلا اچھا ہو آ میرا جلا تمام کو بولیں زیادہ طوالت زدہ کہانیاں قاری کو لود کر دیتی ہیں۔

قسمت کے کھیل مہدی شیر دل (شیر دل کا بھولا) رشتوں کی کھون مشکل لگی بہر حال سبق اچھے رہے صرف مزاج کی بات کروں تو خالد
صاحب کا مزاج سجد جیسا تھا اور ہم ضد میں مشعل جیسے مگر خدا خواست ان کے کام نہ میر کے کام ان کی طرح ہم نے کتنوں کو اپنے مطابق کر لیا اور
ابھی کتنوں کو اپنے جیسا بنا کر چھوڑیں گے ہمارے ہم کوئی ولی اللہ نہیں بھی صرف دوستی سادگی اور ایک دوسرے کو حاف کرنے کی عادتیں سکھانی ہوں
بس اور بل حل کر کام۔ بیاض دل پر یون افضل پوری غزل حجاب میں مجھ کو شازہ یہ شام، دل تو ابھی بھی پچھے ہے ہمارا۔ سنبل ہمیں ماں کی دعا میں تو ملی
نہیں ہاں صحتیں کام میں ایٹلا طالب جو فقیر اللہ سے مانگے اسے سب ملتا ہے غریب، ہوتو غیرت مند ما میر ہوتو دور دندنہ کریم اکرم مقدمہ کا سندرودہ
ہوتا ہے جو مل دار ہو رشتی وفا تمہارا شکر ہم پرٹ ہو گیا سیدہ لوبا تا عمرات کر کے بھی آ خر چھائی ہے فرخ انیس برس ات اور لویلاب لاؤ گے کتنے
گھر پر بادراؤ گے ارم اکلم مطلب کے لیے ہی ل لو کافی ہے

انجمن احوال انکی نماز بھی کافی نہیں لوگ معاف نہیں کرتے اگر ان کے کام نہ آئیں تو۔
 بیوی کا بیڑہ ہم تو سمجھتے ہو جاسیں گے مگر ہالوں کی حفاظت نہ کر پائیں گے۔ نیرنگ خیال سلمی جی اتنی اداسی آپ پر بھی نہیں سہاں گل زندہ باد
 کرن شہر مبارک باقہ دل کا کوثر خالد عید خوب چکی پوشین خود سے مل کے ہی بات بنتی ہے خود سے ملنے میں سہری عظمت بھی جمعیہ غموں سے تو بھی
 لڑھیے میں تم سے لڑتی ہوں کل رات تم سے بھی کوئی ناراض ہے تھنا یہاں بہت عمدہ جذبات مبارک ہوں۔

سیدہ عبادت جی زندگی کی قدر کریں، ایسے لوگوں کے لیے جنہیں جنہیں آپ کی ضرورت ہے نہ کہ ان کے لیے جن کی آپ کو ضرورت ہے اللہ
 ہے ہاں فصیح بازی لے گئی۔ دلوں کے سودے مہنگے ہیں پوچھ کے دیکھ لو انوں سے راستہ ترین جی کیا بات ہے آپ کے فون کی۔ دو تہ تہ زلفی نام
 غلط چھاپا ہے اور اشارت سنوڑی معاف کیا آئندہ غلطی نہ کرنا کنول خان دوستی زندہ باد یا سہین جی وجہ اداسی کی خود ہی تحریر کی ہے تو دور بھی کر لیں،
 سحرش بری بات ایسے نہیں کرتے ہم مسلمان ہیں ناں، دوست کا پیغام رحیمہ روٹ بھی تم تو پہلے ہی روٹن ہووڑ مرید ملے طاہرہ موزا ہاں اللہ بیس فون
 پر کھوادو کتاب مل جائے گی یا سہین کنول نے تو بیجا بھی نہیں میرا نمبر 03227940087 کوثر خالد امیر خالد، کیا قافیہ بنا سائے تو آؤمہ غمگنی شفیق
 ایڈریس یہ ہے مکان نمبر 315 گلہ نمبر 5 نزد چھٹا اسپتال جزا نوالہ سیدہ لوبانہ، بجا فرمایا کہ زندگی استاد بنا دیتی ہے قسمت والوں کو عمری میں
 مشکلات میں ڈال کر مدد بخراہیدوئے دل میں خدا بھی رہا کرتا ہے اگر دوستوں کو معاف کیا جائے تو صاحبہ رشتہ منشا، نسیم اور ایٹلا بے صروت نہیں مجبور
 ہوں گی کوئی سال بعد ملے کر خوشی سے بنا شکوہ کے تو رشتے نہیں ٹوٹتے رشتوں کو شکوہ سے اور تو قعات توڑتی ہیں شوہر میں سے کروں تو جانا میں سے توڑا تم
 کرو تو تم نے تو ڈا با زگر جیتے وہی ہیں مرتے ہیں جو اوروں کے لیے۔ طیبہ خاوری سب سدا سواں کا کمال ہے ہونہ، ہم بھی ایسے نہوئے تھیرا سواں
 اہمیت دینے کا شکر ہے۔ میں تو سب کو ایک سا پیار کرتی ہوں روشنی وفا، بخور، رشک وفا، مبارک ہو، مگنی کا حادثہ، ماہ رخ سیال تمہارا تو نام ہی مجھے بہت
 پسند ہے شاہ زندگی بھی نام کی وجہ سے دل کے قریب ہے حالانکہ میں اسے بالکل نہیں جانتی اللہ نے سب کو ہی عمل اور اچھا بنایا ہے میں تو جس کو
 چاہوں اسے دعاؤں سے ملتی ہوں جیسے تم نے مجھے دکھا حالانکہ یہ میرے دل کی آواز تک پہنچی ہے جو تم نے پیاری آئی کھینچا آج کے خط
 سے اندازہ کرنا (اگر شائع ہوا) کہ کتنا مشکل ہے سب کو ایک خط میں اکٹھے بات کرنا جدا جدا آئندہ اصرار نہ کرنا ورنہ ادارے والے پریشان
 ہو جائیں گے اسے منطوق خط سے اور میرے گھر والوں تو پہلے ہی پریشان ہیں میری دوستیوں سے۔ لو بھی روہینہ کوثر نظر آگئی جناب آپ پانچوں
 نصیحتیں ہمارے ایڈریس پر روانہ کروں، ہم پڑھنا چاہتے ہیں اگر لائق سمجھو تو یہ خدمت خوشی سے کریں گے ورنہ سندیوں کے کوئی دو تہ گئے بی
 آگئی روٹی پکانی ہے اللہ حافظ، پاکستان زندہ باد۔

صلیحہ نورین مہک..... گجرات۔ السلام علیکم آپی جان کسی ہیں عیدی نہیں بھیجی چلو کوئی بات نہیں اگلی عید بے بیچ دینا اس دفعہ
 آج کل لیٹ ملا رہا جب ملا تو دل گاڑن گاڑن ہو گیا وہ اولہ کتنا خوب صورت ماٹل تھا خوب صورت ماڈل بھی مہندی تو بھی سی پیاری اچھا بھی کہا نہیں
 کی بات بعد میں کرتے ہیں پہلے دوسرے سلسلوں پر بات ہو جائے لٹے کام کرنے میں ماہر ہوں نا تو تب تو بھی الٹا ہی کرتے ہیں چلو ہم سے
 پوچھنے سے شروع کرتے ہیں ایشیا طالب، صاحبہ سکتہ سحر و ارم کمال کے سوالات ایسے کرارے تھے جیسے چٹ پٹی چٹا چٹا ہوا مینڈ میں تو سب
 کے تبصرے جاندے تھے پروین افضل، دلکش مریم، انھی کشش، ایس شہزادی زینا حسن محمد ہر پرے پیغامات پسند کرنے کا بے حد شکر یہ یادگار لمحے
 میں عزیز مجید، نجم، نیلہ تازہ، اقرا ویل اور مدیر یونورین مہک (آہم، ہم) کے انتخاب ایسے پیارے اور دلکش تھے جیسے عید کی چوڑیاں (مجھے بہت
 پیاری لگی ہیں) دوست کا پیغام آئے میں سب نے چاہنے والوں کو پیغامات ارسال کیے اور جنہوں نے مجھے یاد رکھا ان کا بے حد شکر یہ بالکل ایسے
 ہی جیسے سان سوال سپر میں دیکھ کر ایک دم نہ سے نکلتا ہے شکر ہے کہ ایک تو آتا ہے (ہلہلہ) نیرنگ خیال میں میری شاعری نہیں تھی کوئی گل نی جی
 آج نی سے گل سہی کنول خان، یا سہین کنول فصیحاً صف خان، کوثر خالد، طیبہ نذر، پوشین اقبال اور سلمیٰ غزل کی شاعری بہت ہی خوب صورت تھی
 بیاض دل میں پروین افضل شہل بلوچ نئی نئی لڑکی لگ رہی ہے مجھے یہ علیحدہ نور، صبا شہل، روشی وفا کے اشعار دل کو یوں لگے جیسے اکثر اندر صرے
 میں ٹھوکتی ہے ہی ہی چلو جی چلتے ہیں کہانوں کی طرف ایک منٹ چلنے کو سب تیار ہو گئے ہیں کہ یہ ہے سب کے پاس ہلہلہ اس دفعہ تو سب
 بڑے بڑے نامز مسو جو دتے واہی بہت زہت جنین فیاہ، افسانہ قربانی اچھا تھا فرح بھوشی فرح طاہرہ کمال لکھا آپ دونوں نے بھی سہاں آپی واقفی ہی
 بڑی عید کی بڑی خوشیاں تمہیں گند۔

تسلیم سحر و رقو..... اسلام آباد۔ السلام علیکم بعد از سلام مدیرہ اینڈ ڈیزائنر اسٹاف آج کل رہا ہر طرح آج کل ملا جو جان میں جان
 آئی احمد دخت پڑھ کر دل کوئی سکون ملا چکر کیا تھا (ذرا مسکرا میرے کشتہ) جلدی سے شروع کی جوں جوں پڑھا چکا چکا ہوا چھاپا نہیں لگا وہ ارش کا
 باہر جانے کا پروگرام بھی یہ تو میری سوچ ہے فخرہ گل صاحبہ کیا کرتی ہیں، ہم تو ہر ماہ شدت سے انتظار کرتے ہیں پھر ناز بے کنول نازی کا ناول شب
 بھری پہلی بارش، بہت اچھا بہت خوب کہتے ہیں کسی کے مرنے پر خوش نہیں ہونا چاہیے مرنا خود کو بھی ہے لیکن ملک فیض کی موت پر خوشی محسوس

ہوئی سارا بیگم کوگی پاجل رہا سزا دینی کرنے کا انجام بیاض دل میں اچھے شعر ہیں لیکن شازیہ ہاشم قصور کا شعر بہت پسند آیا تیرے گ خیال میں جو خوب صورت نظم ہے وہ جتنا شیرازی کی سادست کا بیغام بڑھ کر اچھا لگا چل میں سب کچھ اچھا تھا اینڈ آچل کاشدت سے افسانہ ہوا۔

طیبہ حنا رقیہ..... تونسہ شریف، السلام علیکم اکانی عرصے کے بعد قلم اٹھایا جا امید ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے سب ٹھیک ٹھاک ہوں، 22 کو چل ملا ناٹل، ہیشہ کی طرح زبردست تھا، دن بہت پیاری لگ رہی گی سرگوشیاں حمد و نعت دانش مکہ سے فیض یاب ہونے کے بعد شب جگر کی پہلی بارش پڑھا وہاں صید حسن پر غصا آیا اچھا ہوا بیاض ملک کے ساتھ آیا تھوڑا زیادہ لکھا کہ آپس تیری زلف کے سر ہونے تک لا ریب صاحب پر کسی آئی ہے اسی پر شروع میں غصا آتا تھا اب ترس آتا ہے جا رہی ہے کہ کسی تانی اور کسے نول ہیں۔ سیرا بہنا وہاں خوب آپ کے ناول میں ہمیشہ ضدی بندہ ضرور ہوتا جا امید ہے آپ لگن اور شہری کو اچھا کر دیں گی فاخرہ آئی دیکھتے ہیں آپ کیا کرتی ہیں کہاں ہے سکندر صاحب کی توبہ فریدہ فرید یاز زبردست بہت خوب صورت موضوع بہت خوب صورت تقریر بے نیلے خوب صورت منظر نگاری ہر چیز لا جواب تھی پہلی مرتبہ آپ کو پڑھا ہے سید عادل پہ چھاتی ہو یا عہد وفا کا عمدہ سبق تھا آپ کے ناول میں۔ بیوٹی گائیڈ میرا پسندیدہ سلسلہ ہے بنانی شمارہ بھی زیر مطالعہ ہے مدیحہ یونین مہک کیا آپ میری کلاس فیو ہو یا میرے تو جا لیں دن کے بعد فاضل پیر ہیں اس کے بعد سفری اور میرا آچل آہا اس سے پہلے میرا تمبر ہمارے 2015 میں شائع ہوا تھا کیونکہ پھر میرا ایڈیٹنگ ہو گیا تھا اور مصروفیت بڑھتی ہی آگست کے شمارے میں صدر خان نے ماحوش قارئین سے سادستی کرنا چاہی اور فرحت الیاس کمنسن نے آگ آپ کو میری دوست بنا چھانچا لکھتے تھے جتنا پریون آئی اور تیرا کدھ میں میں برابر شریک ہوں دل آپ دونوں کے لیے جڑواں بچوں کی دعا کرتا ہے جتنا بلوچ اور ماہر خ سیال یا نا پ، مجھ سے دل کے فریب لگتی ہوشاہ زندگی کے اللہ درجات بلند کرے آمین، اگلے دو ماہ کا اللہ حافظ پھر ان شاء اللہ ہر ماہ حاضری ہوگی مجھے دعاؤں میں یار رکھنا۔

معحسن عزیز حلیم..... کوٹھا کلان۔ السلام علیکم پیاری بہن شہلا آچل انساں اور قارئین کو ہماری طرف سے محبت بھر اسلام آئی ہو کہ سبھی نے عید اچھے طریقے سے سلیم ریٹ کی ہوگی اور خوب سارا گوشت کھایا ہوگا جیسی میں تو مشن تو رہ نہیں کھاتا اور لاریف کے تو نزدیک بھی نہیں ہو سکتا ابی کا زب کھانے سے نہیں جنتا آ پکڑتے ہیں آئی ایم سیر لیس چلن ہی کھاتا ہوں اور وہی مجھے میری امی کی ڈنڈھ کے بعد یہ پہلی عید آئی تھی سو یہ عید بہت لیسوشن اور سیڈی گزری آئی وے اس دفعہ آچل جلد ہی مل گیا سرورق ماہی کے ساتھ جگہ گارہا تھا پری ڈشنگ اینڈ چارنگ ناٹل تقاسب سے پہلے مدیرہ جی کی سرگوشیاں پڑھیں پھر حمد و نعت سے مستفید ہوئے درجہ جواب میں اس حاضری دی تو پھر میرے فورٹ سلسلے دار الکوش کی طرف بڑھے ہمارا آچل میں شازیہ نصیر، زکا زگر، صبا زگر، اور سمرہ اور سمرہ عابد کا تعارف پڑھا بہت اچھا لگا امید سروے میں سبھی کے خیالات پسند آئے سلسلہ دار ناول کی بات ہو جائے تو تیری زلف کے سر ہونے تک اور شب جگر کی پہلی بارش پڑیوں ناڈر بہت ہی اچھے طریقے سے آگے بڑھ ہے جن مکمل ناڈر میں ذرا مسکرا میرے آگشہ فاخرہ آ یا کہا ہی بات ہے قسمت نے بہت اچھا کھیل کھیلایا ہے حنین کے ساتھ جنون سے عشق تک یہ ناول تو بالکل اس پیار کو کیا نام ہوں جیسا ہے آگن سم آشلوک جیسا اور شہرینہ آگشہ جیسی سیرا آپی بہت محبت کر رہی ہیں رنگ حنا کی نہ چھینے فریدہ فرید آئیں اور مکمل کر دیا اور ویری بیٹ ناول میں قسمت کے کھیل مہدیہ شیر دل بہت اچھا ناول تخریر کیا آپ نے افسانے بھی ایک سے بڑھ کر ایک تھے یا نگار لہے میں نیلے ناڈھنگ موڑ، خزینہ طاہرہ، عروسہ شہوار، فریح اسما، گل مثل، انصی کشش صبا زرگر، زکا زگر، سبل بلوچ، طاہرہ، صنوبر، لیدہ احمد، بزم جیدان سب بہنوں نے بہت اچھا لکھا اور ہم آپی پروین افضل شاہین کے لیے دعا کرتے رہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ انہیں اولاد دے تو آئیں آمین عید کی وجہ سے خطا تھوڑا سائٹ ارسال کر رہا ہوں پلیز دیکھ لیجئے گا اور آخیر میں آچل کے لیے ڈھیر ساری دعا میں زندگی تو پھر ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

بھائی صاحب انڈین فام سے متاثر ہونا چھوڑیں اور حقیقت کی دنیا میں دیکھیں ایسے بہت سے کردار نظر آئیں گے۔
اب اس دعا کے ساتھ آگشہ ہا ہک کے لیے اجازت کہ اللہ رب العزت ہم تمام مسلمانوں کی مشکلیں آسان فرمائے اور وطن عزیز کو قیامت قائم و دائم رکھے آمین۔



ہم سپوچھنے

شائلہ کاشف

بشری کنول سرور..... سیالکوٹ ڈسکہ
س: میری طرح پیاری شموئل آپی جی کیا حال چال
ہیں؟

ج: تمہاری طرح اللہ نہ کرے تم سے کہیں زیادہ
پیاری خوب صورت اور حسین ہوں میں تم سوچ بھی نہیں
سکتی۔

س: شموئل آپی جو سمجھ سمجھ کے سمجھ کو نہ سمجھو وہ آپ کی
سمجھ میں کیا ہے؟
ج: بس تم۔

س: آپی جی میری دیرینہ خواہش کیا ہے (ذرا سوچ
کے.....)؟
ج: تمہیں اچھی سی پیاری سی سگھڑ سلیقہ مند زندگی جو

تمہارے اشارے پر سارے گھر کے کام کرے۔
س: آپی جی میں آپ کو خواہوں میں دیکھ کر ڈر کیوں
جاتی ہوں؟ یا پھر میری نظر کا دھوکہ ہے؟

ج: تم نے کبھی خوب صورت لوگ خواب میں نہیں
دیکھے اس لیے۔
س: آئی صاحبہ مجھے حسن شاہکار کہتے ہیں او آپ کو؟

ج: دنیا کا واحد حسین شاہکار اجل گئی ناں۔
س: آپی یہ مدیحہ نورین مہک (آپی) اتنی کھنچی کھنچی
کیوں روتی ہیں؟

ج: کیونکہ تم جو بگم کی طرح جو چپک جاتی ہو اس
لیے۔

ایٹلا طالب..... گوجرانوالہ
س: میں سوچ رہی ہوں اس عید پر مرغی نہ قربان
کردوں مگر وہ بھی خریدنی پڑے گی؟

ج: خواہوں میں قربان کر دینا وہ بھی اگلی عید الاضحیٰ پڑ
بچت کی بچت اور قربانی بھی۔
س: آپی قربانی کے گوشت کو کیسے سمیٹا جائے؟

ج: صاف صاف پوچھو ناں کہ کیسے ڈیپ فریز کیا
جائے۔
پرنسز اتو..... تلہ گنگ

ارم کمال..... فیصل آباد
س: شائلہ جانو وہ کون سا جھوٹ ہے جس پر سچ کو
قربان کرنے کو دل چاہتا ہے؟
ج: تم بہت خوب صورت ہو۔

س: جلدی سے بتا دیں محبت سوز ہے یا سزا؟
ج: اگر آواز سریلی ہے تو سوز اور بے سری ہے تو سزا۔
س: شائلہ جی ”آئیل مجھے مار“ کیوں کہتے ہیں
”آگائے مجھے مار“ کیوں نہیں کہتے؟

ج: اگر گائے سے کہا تو پھر تم سب کو مارتی پھر وہ
اپنے شوہر کو اس کام کے لیے رہنے دوں۔
س: شائلہ جی یہ بتائیں کہ الو بنانا آسان ہے یا الو
سے ملنا؟

ج: تم ویسے ہی الو بن کر الو سے ملی ہو اب کچھ نہیں
ہوسکتا۔
سمیر اسواتی..... بھیرکنڈ

س: مزاج گرامی کیسے ہیں شائلہ جی؟
ج: لگتا ہے گرمی سے نظر کمزور ہوگئی ہے دادی کی میں
ٹھیک اور بہت خوب صورت اسارٹ اور کیوٹ بھی
ہوں۔

س: سنا ہے آپ ہمیشہ ریشمیا کی بہن ہیں جواتنے
بے سرے گانے گاتی ہیں؟
ج: میں تو کبھی کبھی بے سرا گاتی ہوں تم تو بولتی ہی
ناک سے ہو۔

س: میں آپ سے تنہائی میں ملنا چاہتی ہوں (صرف
تنہائی اپنے چوچ پانچ کو ساتھ نہیں لانا) بتائیں پھر ڈیٹ
پر کہاں آ رہی ہیں؟

ج: صرف خوابوں میں شرط ہے کہ خواب دیکھنے والا
میري طرح خوب صورت ہو۔

پوچھی آئی۔

س: بزمِ شانلک میں ہم پھر سے حاضر ہیں کیسا لگا؟
ج: بالکل ایسا جیسے شدید گرمی و جس میں بجلی چلی جائے۔

نورین انجم..... کراچی
س: میں نے سنا ہے کہ آپ عید پر ہمارے گھر

س: آپنی تیسری بار آپ کی بزم میں حاضر ہوئی ہوں
آپ تو خوشی سے پھولتی ہی جا رہی ہیں کیوں؟
ج: تم جو میرے لیے لطف لے کر آئی ہو ان کو دیکھ کر۔

تشریف لائیں گی واقعی؟
ج: یہ افواہ یقیناً آپ کی امی حضور نے اڑائی ہوگی اور وہ بھی آپ کے ابو کو ڈرانے کے لیے اب میں اتنی بھی غصہ کی چیز نہیں۔

س: آپنی بقر عید قریب ہے میرے لیے بکرا بھیج رہی ہیں ناں؟

س: میں اور میری ماما آپ سے بے حد پیار کرتے ہیں کیا آپ بھی کرتی ہیں ہم سے؟

ج: میں تو بکرا کب کا بھیج چکی تمہارے لیے اور سنا ہے وہ تمہاری ہونے والی نند کھا بھی گئی۔

ج: ایمان سے صرف تم سے تمہاری امی سے تو.....
س: بندر کیا جانے اور اک کا حزر یہ کہاوت سنی ہے مگر اس کا مطلب سمجھ ہی نہیں آتا کہ بندر کس کو کہا گیا ہے اور اور اک کا حزر اسے کیوں نہیں آیا؟

س: آپنی اگر ہونٹوں پر ہلٹی لگا دیں تو.....؟
ج: آئندہ ایسے سوالات کی بجائے تم بھی کرنا اچھی لگو گی۔

ج: بھائی کے ہاتھ میں ادراک پکڑا کر محاورہ سمجھ لو۔
نیلمنا..... ٹھینگ موڑا لآ باد

س: آپنی سب مجھ سے پوچھتے ہیں کہ تم سنگدل کیوں ہو؟ میں کیا جواب دوں؟

س: تو آپ ہمارے اتنے برا انڈ ڈکپڑے دیکھ کر جل کیوں رہی ہیں؟

ج: یہ ہی کہ میں ابھی سنگدل ہوں اس لیے۔
پاکیزہ علی..... جتوئی

ج: یہ برا انڈ ڈکپڑے ہیں یا گائے بکرے کی کھال؟
س: آپ ہر سوال سسرال سے کیوں ریلیٹ کرتی ہیں؟ اس کی وجہ تسمہ؟

س: ہم رات بھر چاند کو دیکھتے رہے اور وہ.....؟
ج: بے تجربہ سوئے رہے تم بھی اب لمبی تان کر سو جاؤ۔

ج: آخر تمہیں بھی سسرال جانا ہی ہے ناں۔
انجم انجم احوان..... کراچی

س: آپنی اتنی گرمی ہے میں آپ کے لیے جوس بنا کر لائی ہوں کر لیے اور بنزمر چچی کا پی کر تائیے کیسا لگا؟

س: شمو رانی یہ تو بتائیے کہ کل آپ میرے ملک صاحب سے فون پر چھپ چھپ کر کیا باتیں کر رہی تھیں؟

ج: تم نے اپنا پسندیدہ مشروب بنایا ہے تو شروعات بھی تم ہی کرو۔

ج: آج کل تو وہ بطور قصائی اپنے فرائض انجام دے رہے تھے تو میں نے سوچا گلے ہاتھوں ہم بھی قربانی کروالیں۔

ایس چلیلی..... نور پور ٹمن
س: سویت شانلک بقر عید پر گوشت ضرور بھجوانا۔

س: شمو رانی یہ تو بتائیے کہ کل آپ میرے ملک صاحب سے فون پر چھپ چھپ کر کیا باتیں کر رہی تھیں؟

ج: بارہ من کی دھوین اس قدر گوشت جمع کر کے کیا کرو گی۔

س: شمو رانی یہ تو بتائیے کہ کل آپ میرے ملک صاحب سے فون پر چھپ چھپ کر کیا باتیں کر رہی تھیں؟

س: شازئی ہز مس مسکراتی ہیں تو دانت کیوں نظر آتے ہیں؟

س: آپ کو معلوم ہے عید پر پرنس افضل شاہین پر دین کے ہاتھوں کے سسلے ہوئے کپڑے پہن کر جو کر لگ رہے تھے ہی ہی ہی (نوماسٹڈ)

ج: ان کی بیسی سلامت ہے تو نظر تو آئے گے ناں
اب ہر کوئی تمہاری طرح پوپلے منہ کا ٹھوڑی ہوتا ہے میری

ج: آپ پرنس صاحب کو چھوڑ کر ملک صاحب پر نظر ڈالیں تو تہبند اور سداری کے ہمراہ افضل میں چھری دبانے

عہدِ وفا



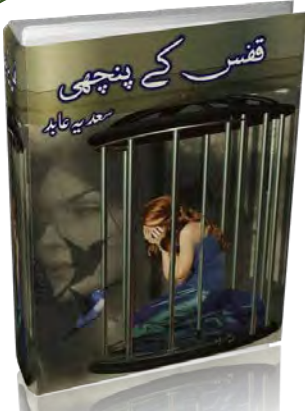
ایمان پریشی کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
مؤثر ناول، محبت کی داستان جو معاشرے کے
رواجوں تلے دب گئی، پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

بُجھ نہ جائے دل دیا



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار
ناول، محبت، نفرت، عداوت کی داستان، پڑھنے
کے لئے یہاں کلک کریں۔

قفس کے پنچھی



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار ناول، علم و عرفان پبلشرز لاہور کے تعاون
سے جلد، کتابی شکل میں جلوہ افروز ہو رہا ہے۔
آن لائن پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

جہنم کے سوداگر



محمد جبران (ایم فل) کا پاک سوسائٹی کے لیے
لکھا گیا ایکشن ناول، پاکستان کی پہچان، دنیا کی
نمبر 1 ایجنسی آئی ایس آئی کے اسپیشل کمانڈو کی داستان، پڑھنے کے
لئے یہاں کلک کریں۔

شہیدِ وفا



مسکان اعزم کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
ناول، پاک فوج سے محبت کی داستان، دہشت
گردوں کی بزدلانہ کاروائیاں، آرمی کے شب و روز کی داستان
پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

آپ بھی لکھئے:

کیا آپ رائٹر ہیں؟؟؟- آپ اپنی تحریروں پر پاک سوسائٹی ویب سائٹ پر پبلش کروانا چاہتے ہیں؟؟؟

اگر آپ کی تحریر ہمارے معیار پر پورا اترتی تو ہم اسکو عوام تک پہنچائیں گے۔ **مزید تفصیل کے لئے یہاں کلک کریں۔**

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام، پاکستان کی سب سے زیادہ وزٹ کی جانے والی کتابوں کی ویب سائٹ، پاکستان کی ٹاپ 800 ویب سائٹس
میں شمار ہوتی ہے۔

کھڑے ہیں۔
 س: اس عید پر مرغی کی قربانی کر رہی ہوں سر اور پاؤں
 آپ کو دوں گی تاکہ سر کھا کر دماغ تیز اور پیروں سے چل
 کر میرے گھر آؤ۔
 ج: یہ عنایت تم کسی اور پر کرو کیونکہ تمہارے گھر آنے
 کی فرصت ہی نہیں ہے۔

س: اللہ پاک آپ کی ابھی اور آئندہ زندگی سدا
 خوشیوں کے بھری رکھے آمین اے مجھے بھی کوئی اچھی
 سی دعا کے ساتھ رخصت کریں تاکہ پھر آسکوں؟
 ج: خوش رہو گھر کے کاموں کے ساتھ۔
 طیبہ خاں سلطان..... عزیز چک وزیر آباد
 س: کیسی ہیں آپ جی کیسی گزری عید؟
 ج: تمہارے سوالوں کی قربانی کر کے مزے کی۔
 س: جہاں دیکھو وہی لوگ جل رہے ہوتے ہیں کسی کو
 کوئی خوش نہیں دیکھ سکتا؟
 ج: تم نے تو آتے ہی اپنی باتیں کرنی شروع
 کر دیں۔
 س: میں سب کو خوش رکھتی ہوں لیکن میرے خلوص کو
 کوئی سمجھتا نہیں؟

س: آپنی یہ بتائیں کہ آپ ہم جیسی چھوٹی چھوٹی
 بچیوں کو سسرال کے نام سے کیوں ڈراتی رہتی ہیں؟
 ج: دل میں تولدو پھوٹ رہے ہوتے ہیں اوپر سے
 ادا کاری تو دیکھو۔ پرانے دقتوں کی دادی تانی کو بھی مات
 دے رہی ہو۔

س: پلیز اس بار روڈی کی ٹوکری میں میرا لیٹر نہیں ڈالنا
 ورنہ ان کو شکایت لگا دوں گی؟
 ج: پہلے اس ”ان“ کی وضاحت کرو مطلب تمہاری
 سسرال ہی ہوئی ناں۔

عائش کشمالے..... رحیم یار خان
 س: مزے داری اپنا جانی اے بیٹھ جائے ایسے منہ
 کھول کر ہمیں کیا دیکھے جا رہی ہیں؟ اچھا ایسی خوب
 صورت، من موہنی سی لڑکی پہلی دفعہ جو دیکھی ہے؟
 ج: اسے کہتے ہیں خوش گہمی اب اگر تمہارا دل رکھنے
 کے لیے تمہارے چند دوست تمہاری تعریف کسی غرض
 سے کرنی ہیں تو اس پر غور کرونا کہ شرمندگی اٹھاؤ۔
 س: مجھے آپ سے ایسے ہی جواب کی توقع تھی اچھا
 احساس کمتری میں مبتلا نہ ہوں غیور اینڈ لولی لگایا کریں۔
 ج: تم تو فیئر اینڈ لولی کا چلتا پھرتا اشتہار بنی ہوئی ہو
 کچھ بھی کرو مجھ جیسی خوب صورت نہیں ہو سکتی۔



آپ کی صحت

منٹ واک کریں۔
عائشہ، ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 17 سال ہے، میں جسمانی طور پر بہت کمزور ہوں۔

محترمہ آپ Alfalfa Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار لیں۔
فرحان، جھنگ سے لکھتے ہیں کہ اُن کی عمر 19 سال ہے ان کا مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ Alfalfa Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں کھانے سے پہلے پئیس اور Acid Phas 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں کھانے کے بعد پئیس۔ بُری صحبت سے پرہیز کریں اور نماز باقاعدگی سے پڑھیں ان شاء اللہ افاقہ ہوگا۔

عبدالقیوم، ماہنامہ سے لکھتے ہیں کہ پروسٹیٹ گلینڈ بڑھا ہوا ہے، پیشاب کرنے کے باوجود لگتا ہے ابھی اور آنے کا کافی دیر تک قطرہ قطرہ آتا ہے۔

محترم آپ Conium-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار لیں۔
فرمین احمد، گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ شادی کے 8 ماہ بعد میرا ماہانہ نظام بالکل بند ہو گیا ہے اور اب تک اولاد سے محروم ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ آپ Pulsatilla 1M کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ہر آٹھویں دن میں ایک بار لیں، ماہانہ اخراج جاری ہونے پر دوا کا استعمال بند کریں۔ اس کے بعد Ashoka Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار لیں ان شاء اللہ صاحب اولاد ہوں گی۔

ہنت معاویہ، میاں چنوں سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا بتادیں اور موٹاپے کی بھی دوائی بتادیں۔ دوسرا مسئلہ میری امی کا ہے انہیں چکر بہت آتے ہیں اور بلڈ پریشر Low رہتا ہے اور سینے میں جلن بہت ہوتی ہے امی تین سال سے ہومیو پیتھک میڈیسن استعمال کر رہی ہیں لیکن کوئی فرق نہیں ہے۔ کبھی چکر زیادہ آنا شروع ہو جاتے ہیں اور جلن رک جاتی ہے اور کبھی دوائی کی وجہ سے چکر آنا بند ہو جاتے ہیں تو جلن اشارت ہو جاتی ہے امی کوئی بھی کمین یا شیمی چیز نہیں کھا سکتی دودھ تک نہیں پیا جاتا پلیز میری امی کے لیے بھی کوئی دوائی بتادیں آپ

صوفیہ، خوشاب سے لکھتی ہیں کہ میری یادداشت کمزور ہے، دماغ ریکافی زور ڈالنے کے بعد کوئی بات بڑی مشکل سے یاد آتی ہے۔ اس کے لیے کوئی مناسب دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ Kali phos 6x کی 2 گولیاں دن میں تین بار کھائیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔
شوکت اعوان، ہری پور سے لکھتے ہیں کہ میرے دونوں کانوں میں بہت خشکی ہے جس کی وجہ سے مجھے کم سنائی دیتا ہے، برائے سہر پانی کوئی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ Mullein Drops کا ایک ایک قطرہ صبح اور رات میں دونوں کانوں میں ڈالیں، ان شاء اللہ قوت سماعت بہتر ہو جائے گی۔

شازیہ سلیم، چکوال سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 20 سال ہے، مجھے کمر کے مہروں میں درد کی شکایت ہے، کافی علاج کیا، لیکن وقتی آرام آتا ہے، کوئی دوا تجویز کر دیں کہ عمل طور پر آرام آجائے۔ میرا دوسرا مسئلہ بریسٹ برائلم ہے 3 سال سے بریسٹ میں بہت درد رہتا ہے، کبھی پٹھلیاں بھی محسوس ہوتی ہیں، میں غیر شادی شدہ ہوں، اس مسئلے کی وجہ سے کافی پریشان ہوں۔

محترمہ آپ مہروں کے درد کے لیے Theridion کے 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار لیں اور بریسٹ کی الٹراساؤنڈ رپورٹ کروا کر کلینک کے ایڈریس پر ارسال کر دیں تاکہ مناسب دوا کا انتخاب ہو سکے۔

فاطمہ، بنکانہ سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت بڑھ رہا ہے وزن کم کرنے کے لیے کوئی دوا تجویز فرمائیں اور یہ بھی بتائیں دوا کتنے عرصے استعمال کرنی ہے اور پرہیز بھی بتادیں کہ دوبارہ ویت نہ بڑھے۔

محترمہ آپ Phytolacca Barry Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار لیں۔ 6 ماہ کے استعمال سے کافی فائدہ ہوگا۔ آلو، چاول، بیٹھائی اور تلی ہوئی چیزوں سے پرہیز کریں، اس کے علاوہ روزانہ 30

کی مہربانی ہوگی۔

سال ہے، کچھ مہینے بعد میری شادی ہے، میں چاہتی ہوں کہ شادی سے پہلے میرے بالوں کی حالت کچھ بہتر ہو جائے جو کہ بہت خراب ہو چکی ہے، بال روکھے اور بے رونق ہو گئے ہیں اور تیزی سے گر بھی رہے ہیں، میرا گردر منگوانے کا طریقہ بھی بتادیں؟

محترمہ آپ کا مسئلہ ہیراگرد سے حل ہو جائے گا۔ گھر پر منگوانے کے لیے مہینے ۹۰ روپے بذریعہ منی آرڈر یا ایزی پیسہ (اکاؤنٹ نمبر 03494900800) کریں۔ آپ کو ایک بوتل بھیج دی جائے گی۔ اس وقت ریفی، تلہ، منگ سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ Platina 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیتیں۔

زینب فاطمہ کوٹ اڈو سے لکھتی ہیں کہ میرا پہلا مسئلہ شائع کے بغیر دوا تجویز کر دیں، اور دوسرا مسئلہ مجھے ہر وقت قبض رہتی ہے، کئی بار تین دن ہو جاتے ہیں، ماہانہ ایام کے دنوں میں پیاس بہت لگتی ہے، میرا پیٹ بھی بڑھ گیا ہے، ان تمام مسائل کے لیے بھی دوائی تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ پہلے مسئلے کے لیے Platina 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیتیں۔ دوسرے مسئلے کے لیے Nux Vomica 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیتیں۔

سدرہ علی، سکھر سے لکھتی ہیں کہ میری عمر اس وقت اٹھارہ سال ہے، سولہ سال کی عمر میں میرے چہرے پر ٹھوڑی کے نیچے کچھ بال نکلے تھے اور اب وہ بہت تیزی سے پھیل رہے ہیں، کوئی ایسا طریقہ ہے کہ بغیر کسی تکلیف کے خیر ضروری بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں۔

محترمہ اس کے لیے ہمارا تیار کردہ Aphrodite Hair Inhibitor استعمال کرنا ہوگا۔ آپ ہمیں مہینے ۹۰۰ روپے بذریعہ منی آرڈر یا ایزی پیسہ (اکاؤنٹ نمبر 03494900800) کریں۔ آپ کو ایک بوتل آپ کے گھر بھیج دی جائے گی۔ اس کے استعمال سے فائدہ ہوگا۔

حرمیم فاطمہ جام پور سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے

محترمہ آپ Phytolacaberry Q کے دس قطرے اور Pullsatilla 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار لیتیں اور اپنی امی کو Conium 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پلائیں۔

ام سارہ حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ جھانیاں ہیں خصوصاً ناک، گال اور ہونٹوں کے اوپر۔ کریم استعمال کرنے سے وقتی طور پر مدد ہوتی ہے لیکن بعد میں کالی سیاہ ہو جاتی ہیں۔ میں ان سے بہت پریشان ہوں، پلینز ان کا کوئی حل بتادیں، میری چھوٹی بہن کا چہرہ پہلے صاف تھا لیکن اب اس کے چہرے پر بھی جھانیاں بنا شروع ہو گئی ہیں۔ بہن کی ٹھوڑی پر بال بھی ہیں اس کا حل بھی بتادیں۔

محترمہ آپ Barbaris Equifalium Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیتیں اور اپنی چھوٹی بہن کے لیے ہمارے کلینک کے پتے پر مہینے ۹۰۰ روپے کا منی آرڈر یا ایزی پیسہ (اکاؤنٹ نمبر 03494900800) کریں۔ Aphrodite Hair Inhibitor آپ کے گھر بھیج دی جائے گا۔

شازیہ دہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ Alfalfa Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیتیں۔

منال عاشق سبزوئی پور سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال سفید ہیں جبکہ میری عمر چوبیس سال ہے، سر میں خارش رہتی ہے، جس کی وجہ سے زخم ہو جاتے ہیں۔ میرا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر بھروسے لگے ہیں پہلے کم تھے اب سارے چہرے پر بنتے جا رہے ہیں۔ برائے مہربانی میرے ان مسئلوں کے لیے کوئی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ Graphites 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیتیں اور دوسرے مسئلے کے لیے Thuja Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیتیں۔ اقسلی وقاص، اسلام آباد سے لکھتی ہیں کہ میری عمر انیس

منی آرڈر کلینک کے پتے پر ارسال کر دیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام "خاص دوا" ضرور لکھیں ایک ہفتے میں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی، اس کے استعمال سے ان شاء اللہ آپ کی سیمپلی کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

اینٹرا رجن، چکوال سے لکھتی ہیں کہ مجھے آدمی رات کے وقت شدید کھانسی کے دورے پڑتے ہیں، گلے سے خرخراہٹ، کوسے کی سی آواز نکلتی ہے، کھانسی کی وجہ سے دم گھٹنے لگتا ہے، کوئی دوائی بتادیں۔

محترمہ آپ Sambucus 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دوا میں تین مرتبہ لیں۔ جیلد رضا، گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے اکثر کھجور کی شکایت رہتی ہے، کبھی قبض بھی ہو جاتا ہے، کھجور بدبودار ہوتی ہے۔ کوئی دوائی بتادیں کہ میرا مسئلہ حل ہو جائے۔

محترمہ آپ Lachesis 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیں۔ منی آرڈر کرنے کا پتہ:

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک ایڈریس: دکان نمبر C-5 کے ڈی اے فلیٹس، فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14، نارنج کراچی۔ 75850 نمبر 021-36997059

10 بجے شام 6 بجے۔ ایزی پیسہ کاؤنٹرنمبر: 03494900800 خط لکھنے کا پتہ: آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن کراچی پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی۔



بغیر میرے تمام امراض کا علاج بتائیے گا۔ محترمہ آپ Cimicifuga 30 اور Carboveg 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیں۔

سمعیہ، حاصل پور سے لکھتی ہیں کہ میرا پہلا مسئلہ شائع کئے بغیر جواب دیں اور دوسرا مسئلہ بخنوں میں سفید ہونا شروع ہوگئی ہیں جبکہ میری عمر چوبیس سال ہے۔

محترمہ آپ Theridion 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیں، دوسرے مسئلے کے لیے Natrum Mure 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیں۔

ماریہ خان، کوئی آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میری عمر اٹھارہ سال ہے، نسوانی خُسن کی کمی ہے، کچھ مہینے بعد میری شادی ہے، میرا مسئلہ بھی حل کر دیں۔

محترمہ آپ Sabai Serulatta Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار لیں۔ اس کے علاوہ چھ سو روپے کا منی آرڈر ہمارے کلینک کے پتے پر ارسال کر دیں، بریسٹ ہوئی آپ کے گھر پہنچ جائے گا، دو دنوں دواؤں کے استعمال سے ان شاء اللہ تعالیٰ قدرتی حسن بحال ہو جائے گا۔

مسنز فرحان قریشی لکھتی ہیں کہ ہمارے گھر میں زیادہ تر بڑے کا گوشت کھایا جاتا ہے، جس کے کھانے سے میرے سر میں درد رہتا ہے۔ پیشانی دبانے سے سر درد اور تکلیف میں اضافہ ہوتا ہے، کوئی دوائی بتادیں۔

محترمہ آپ Staphysagira 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیں۔ نائلہ بھادپور سے لکھتی ہیں کہ میری عمر بیس سال ہے، میری دور کی نظر کافی کمزور ہے، رات کو بالکل نظر نہیں آتا۔ کوئی دوائی بتادیں۔

محترمہ آپ Physostigma 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیں۔ اینٹرا رجن، چکوال سے لکھتی ہیں کہ میری ایک سیمپلی کے ساتھ ناخوشگوار حادثہ ہو گیا تھا، کچھ مہینے بعد اس کی شادی ہے، اس وجہ سے وہ کافی پریشان ہے۔

محترمہ آپ اپنی سیمپلی کے مسئلے کے لیے 1600 کا

گلی باتیں حنا احمد

جیسے کہ اگر کام کاج کرنے جتنے بچے ہیں تو ان کو کام کرنے دیں جیسے کہ ان کو آٹا گوندھنا، واشنگ مشین میں کپڑے ڈالنا، کار دھونا، دیکھو کم کرنا ایسے کام ہیں جسے بچے شوق سے کرتے ہیں تو ان کو اپنے ساتھ معروف رکھیں اس سے بچے کام سیکھ بھی جائیں گے اور دلچسپی لے کر آپ کے ساتھ خوش بھی رہیں گے۔

ایکسرسائز کرونا

روزانہ کچھ دیر کے لیے ورزش ضرور کریں اور اس وقت اپنے بچوں کو بھی ساتھ رکھیں اور ہو سکے تو اپنے شوہر کو بھی ساتھ رکھیں۔ اس سے پوری فیملی بھی اس اچھی عادت کو اپنائے گی اور ساتھ وقت گزارنے کا بھی اچھا موقع ہے۔

واک کرونا

صبح سویرے اٹھ کر کام شروع کرنے سے پہلے بچوں کے اسکول جانے اور شوہر کے آفس جانے سے پہلے اگر دس پندرہ منٹ کی واک کی جائے تو بھی بہت بہترین چیز ہے۔

نماز کی عادت

اپنے گھر والوں میں نماز پڑھنے کی عادت ڈالیں اور اپنے بچوں کو اپنے ساتھ نماز پڑھائیے اور لڑکوں کو گھر کے بڑوں کے ساتھ مسجد میں بھیج دیجیے۔ آپ خود دیکھیں گے آپ کے گھر کا ماحول خود بخود آئیڈیل ہو جائے گا۔

باغبانی

گھر کو اگر پودوں اور پھولوں سے سجایا جائے تو اس کی خوب صورتی اور سکون میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ ہر ابھرا گھر اپنے ہاتھوں سے سجایا گیا ہو تو پھر اس کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے اور بچوں کو تو پودوں سے بہت پیار ہوتا ہے۔ آپ بچوں کو پودوں کی دیکھ بھال کرنا سکھائیں اس کو

آج کل کا دور مشینی دور ہے ہر کام اسپینڈ سے ہوتا ہے اس کے باوجود بھی زندگی اتنی معروف ہوتی جا رہی ہے کہ ہمیں اپنی زندگی کو خوش گوار ترین بنانے کے لیے بھی وقت نہیں ملتا۔ اس کے لیے ہم آج آپ کو ایسے طریقے بتاتے ہیں جس سے آپ محسوس کریں گی کہ آہستہ آہستہ آپ کی زندگی خوب صورت ہوتی جا رہی ہے۔

کھانا پکانا

ضروری نہیں کہ آپ کھانے میں ڈھیر ساری ڈشز کے انبار لگادیں چاہے آپ ایک ہی ڈش پکائیں مگر اپنے ہاتھوں سے پکائیں۔ روزانہ ایک جیسا کھانا نہ پکائیں موسم کے حساب سے تیار کیا گیا کھانا سب کو پسند بھی آئے گا اور آپ کو سراہا بھی جائے گا۔ اس کے علاوہ چھٹی والے دن ذرا خاص اہتمام کریں تاکہ گھر والے آپ کے مداح ہو جائیں۔

کھانا کھانا

ہمیشہ اپنی یہ کوشش رکھیں کہ الگ الگ سب لوگ کھانا نہ کھائیں بلکہ جب سب لوگ واپس آ جائیں تو سب ل کر کھانا کھائیں۔ کھانا کھاتے وقت آپ آپس میں باتیں کریں؛ دستکش کریں مگر ایسی باتیں نہ کریں جس سے بات بحث مباحثہ تک پہنچے اور ماحول خراب ہو دلچسپ باتیں تاکہ ماحول ہلکا پھلکا رہے۔

گھریلو مصروفیات

آپ اگر گھر کے کاموں میں بہت معروف ہوتی ہیں تو چند کام ایسے ہوتے ہیں جس کو کر کے بچے خوش ہوتے ہیں

پانی دینا، ان کی حفاظت کرنا سکھائیے۔ ان کو بتائیں کہ بیج کو کس طرح سے بویا جاتا ہے، اس سے بیجے آپ کی مدد کریں گے اور ان کی محنت سے لگائے گئے پودے جب بڑے ہوں گے تو وہ اور بھی زیادہ خوش ہوں گے۔

استری کر دیا کیجیے۔

گھومنے جانا

ہفتے میں ایک بار آؤ تنگ کے لیے ضرور جائیں۔

شادی شدہ زندگی

ضروری نہیں کہ ہار سے کھانا دانا کھا کر آیا جائے کسی بھی تفریح کی جگہ پر جانے سے آپ تمام گھروالے فریش بھی ہو جائیں گے اور ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارنے سے ایک دوسرے کے اور قریب ہوں گے۔ فرصت کے لمحات میں ایک دوسرے سے دل کی باتیں بھی کر سکیں گے۔

شوہر کی دلچسپیوں

کا خیال رکھیں

گھر کو جنت بنانا عورت کے ہاتھ میں ہوتا ہے، آپ گھر کو ضرور توجہ دیں، بچوں کا پورا خیال رکھیں۔ گھر کے دوسرے افراد کی کنیز کریں، پر سب سے زیادہ اہمیت اپنے شوہر کو دیں، ان کے بارے میں سب کچھ جانے کہ ان کی پسندنا پسند کیا ہے۔



کمپیوٹر اور گیمز کھیلیں

آپ بچوں کے ساتھ کمپیوٹر پر بیٹھیں، انہیں اس کے متعلق باتیں بتائیں اور کوشش کریں کہ یہ کام آپ اس وقت کریں جب آپ کے شوہر بھی ساتھ ہوں یا جب وہ ایسی کوئی ایکٹیوٹی کر رہے ہوں تو آپ ان کے ساتھ ضرور شریک رہیں۔ یہ کہہ کر دور نہ ہٹ جائیں کہ میں کیا جانوں اس میں کیا کیا ہو رہا ہے۔

کپڑوں کی استری اور دھلائی