

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین کے لیے صوتی شہزادہ فریحی ادب

شہزادہ فریحی

aanchalpk.com aanchalnovel.com

سرساگی

ڈاٹا

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

PAK Society LIBRARY OF PAKISTAN

ONE SITE ONE COMMUNITY

سرساگی

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

ماہنامہ حجاب کراچی

جولائی 2017ء کے شمارے کی ایک جھلک

میرے خواب زندہ ہیں
دل کے درپتے
شب آرزو تیری چاہ میں
نادیہ فاطمہ رضوی کا سلسلے وار ناول
صدف آصف کا سلسلے وار ناول
نانکہ طارق کا منفرد سلسلے وار ناول

اس کے علاوہ

سمیرا ایاز، شازیہ مصطفیٰ، عابدہ سبین، فیضہ آصف خان، سلمیٰ فہیم گل، ثمنینہ فیاض
نزدہت جمیل ضیاء کی خوب صورت تحریریں

قارئین کے ذوق کے عین مطابق مستقل سلسلوں میں پڑھیے

طب نبویؐ، بزم سخن، کچن کارنر، آرائش حسن، عالم میں انتخاب
شوخی تحریر، حسن خیال، ہومیوکارنر، شو بزرگی دنیا، ٹوٹکے

پرنٹ ملنے کی صورت میں رجوع کریں! (021-35620771/2)

aanchal.com.pk

رنگارنگ کہانیوں سے آراستہ دلچسپ تحریر

onlinemagazinepk.com/recipes

ماہنامہ
انچل

نارہ شمارہ شائع

ہو گباہے



جولائی 2017ء کے شمارے کی ایک جھلک

سرفروش: کالی بھیڑوں اور خونی بھیڑیوں کا ایک ہو جانے تو امن مفقود ہو جاتا ہے۔ فرقہ واریت اور گرہ بندی عام ہو جاتی ہے، گھر کے چراغ ہی غداری پر تل جاتیں تو سب کچھ جل کر خاکستر ہو جاتا ہے۔ تفسیر عباس باہر کا یہ ناول "سرفروش" ایسے ہی حالات پر مبنی ہے۔ موجودہ ملکی حالات کے تناظر میں یہ ناول بطور خاص پیش کیا جا رہا ہے۔ مختصر کہانیوں کے بعد نئے افق میں مصنف کا یہ پہلا طویل ناول ہے، اس سے پہلے ان کا ایک ناول "سنگریزے" کتابی شکل میں چھپ چکا ہے، کوئی بھی قلم کار ہو وہ قلم کی دھار سے دشمن کا سر قلم کر سکتا ہے۔ یہ ہر لکھنے والے پر فرض ہے کہ مٹی سے وفا کے تقاضوں کو ملحوظ نگاہ رکھے۔

ایک سو سولہ چاند کس راتیں: یہ ناول 1947ء کی ایک کہانی پر مبنی ہے اس ناول کا پلاٹ، اس کے تمام کردار تقریباً 69 سال قبل کے یہ محبت کی ایک کہانی ہے جس نے Partition سے ایک سو سولہ دن قبل جنرلیا، انڈیا و پاکستان کی تقسیم جب ہونے جا رہی تھی اس محبت کی کہانی دوران اپنا سفر شروع کیا۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

بانی و مدیر
معاون
نائب مدیر
معاون
معاون
معاون
معاون
معاون

39	جلد
04	شماره
2017	جولائی

اشتراکات اور دیگر معلومات
0300-8264242

آنچل


رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹرز
رکن چیف آف کامرس

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

 /NaeyuFAQ Aanchal &
Hijab official group

 /women.magazine

اسکی شہساز میں

مکمل ناول

- 33 زفت سراج چراغ خانہ
73 سیرا شریف نور ہنون عشق تک
141 صدف آصف نظر کے سامنے
173 ذرا مسکرا میرے گمشدہ فخر گل

ناولٹ

- 49 رفاقت جاوید بے مشروط محبت
201 سیدہ غزل زیدی حریم عشق

افسانے

- 91 یاسمین نشاط بابو بینڈ والے
17 طلعت نظامی تیری خوشبو کا نرم جھونکا
67 فرح طاہر سچی خوشی
93 عمار خان عید مزہ

- 97 ام ایمن نعیم سر پرانز عید
33 زندگی تویر میں اپنل کی لاج

ابتدائیہ

- 14 سگر شہباز
15 نجم
5 عبدالستار یازی
16 عید

دانش کدہ

- 20 مشتاق حمزہ شتی الکوشر

ہمارا آنچل

- 24 ملیحہ احمد مریم خان / حمیرا سعید
سعیدہ جمیل / سمیرا سواتی

عید سروے

- 27 سعیدہ نثار عید ملن

سلسلہ وار ناول

- 97 افراسیاب تیری زلف کے سر ہونے تک
123 نازکیوں نازی شب بجر کی پہلی بارش

پبلشر: مشتاق احمد پبلسنگز، پتہ: 74400، ہائی اسٹیڈیم کراچی۔ ڈسٹرکٹ کراچی۔



رورق: حمیرا مغل آرائش: روز بیوٹی پارلر..... عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

263	جویریہ سالک	239	یادگار لمحے	طلعت نظامی	ہومیوکارنر
267	شہلا عامر	241	آئینہ	میمونہ رفان	بیاض دل
280	شمالہ کاشف	243	ہم سے پوچھیے	طلعت آغاز	دش مقابلہ
284	ہومیو ڈاکٹر ہاشم مرزا	247	آپ کی صحت	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
289	حنانہ احمد	249	گاگی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
000	قائیں	256	کترینس	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

شعبہ اسلامیات

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ” (بعض مرتبہ) شیطان ایک آدمی کی شکل میں آ کر لوگوں کو کوئی جھوٹی بات سنانا چاہتا ہے لوگ منتشر ہو جاتے ہیں اور بعد میں ان میں سے کوئی شخص (دوسرے سے) کہتا ہے کہ میں نے ایک شخص سے ایک بات سنی ہے اور چہرہ تو پتھرا جاتا ہوں مگر نام نہیں جانتا وہ فلاں فلاں بات کہہ رہا تھا اس طرح جھوٹی انواہیں پھیل جاتی ہیں اور فساد پھیل جاتا ہے۔“

سگوشیاں مدیرہ

استلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جولائی ۲۰۱۷ء کا آنچل بطور عید القدر نمبر حاضر مطالعہ ہے۔

آنچل کا شمارہ جولائی عید نمبر دو حاضر خدمت ہے تمام بہنوں کو عید مبارک، امید ہے کہ تمام بہنیں رمضان کے فیوض و برکات سے خوب فیض یاب ہوئی ہوں گی، میری دعا ہے کہ تمام بہنوں کو اللہ سبحان و تعالیٰ رمضان کی برکات و فیوض سے فیض یاب کریں آمین۔ عید نمبر کی پسندیدگی کے لیے ادارے کے تمام کارکن آپ سب کے شکر گزار ہیں یا آپ کی حوصلہ افزائی ہی ہے جو ہمیں حوصلہ اور کام کرنے کی لگن دیتی ہے آپ کی آرا اور مشورے ہمیں رہنمائی فراہم کرتے ہیں۔ امید ہے کہ سابقہ عید نمبر کی مانند یہ عید نمبر دو بھی ان شاء اللہ آپ کو پسند آئے گا۔ میری اور میری ساتھی کارکنوں کی ہمیشہ کوشش رہی ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ بہتر سے بہتر کہانیاں آپ کی خدمت میں پیش کریں لکھاری بہنوں خصوصاً نئی لکھنے والی بہنوں نے اس قدر کہانیاں ارسال کر دی ہیں کہ انتخاب مشکل تر ہوتا جا رہا ہے آپ کے آنچل کے ساتھ اس کی سہلی حجاب کا اجرا بھی اس باعث ہی کیا گیا تھا کیونکہ انسانہ یا کہانی بھیج دینے کے بعد ہر لکھنے والے کی خواہش ہوتی ہے وہ جلد از جلد چھپ جائے ہماری کوشش بھی یہی ہوتی ہے کہ اچھا اور قابل اشاعت میٹر جلد از جلد شائع کر دیا جائے لیکن اس کے باوجود بہت سی کہانیاں صفحات کی کمی کے باعث انتظار کی قطار میں لگی رہ جاتی ہیں آپ بہنوں سے گزارش ہے کہ ہر اچھی قابل اشاعت کہانی ضرور شائع ہوگی بس اپنی باری کا صبر و تحمل سے انتظار کر لیا کریں۔

اس ماہ کے ستارے

رفعت سراج، رفاقت جاوید، میرا شریف طور، یاسمین نشاط، اقر صغیر احمد، طلعت نظامی، نازیہ کنول نازی، صدف آصف، فرح طاہر، فاخرہ گل، عمارہ خان، ام یاسین نعیم، سیدہ غزل زیدی، زندگی تھویر خلیل۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

نعمت

حکایت

رخ پر رحمت کا جھومر سجائے کملی والے کی محفل بھی ہے

مجھ کو محسوس یہ ہو رہا ہے میرے آقا کی جلوہ گری ہے

مومنو تم اگر چاہتے ہو زیارت درِ مصطفیٰ کی

دل کی جانب نگاہیں جھکا دو سامنے کی گلی ہے

وہ سماں کیسا ذیشان ہوگا جب خدا مصطفیٰ ﷺ سے کہے گا

اب تو سجدے سے سرکواٹھا لآپ کی ساری امت بری ہے

واسطہ سید کربلا کا واسطہ فاطمہؑ کی ردا کا

میری جھولی بھی سرکار بھر دیا آپ نے سب کی جھولی بھری ہے

مجھ کو فکر شفاعت ہو کیوں کر دو کریموں کا سایہ مجھ پر

اک طرف رحمتِ مصطفیٰ ﷺ ہے اک طرف لطف رب جلی ہے

عبدالستار نیازی

تیرے نام پر اے مرے خدا
مرا دل فدا مری جاں فدا
مری روح کی ہے یہی غذا
ترا نام لب پہ رہے سدا
ہو تری رضا مری آرزو
اللہ جل جلالہ

تجھے بے نیازی کا واسطہ
ہو قبول یہ مری التجا
کہ برائے حضرت مصطفیٰ
ہو معاف مری ہر اک خطا
سرِ حشر رہ جائے آبرو
اللہ جل جلالہ

جو حساب روزِ حساب ہو
مرے دائیں ہاتھ کتاب ہو
مرے لب پہ نعمت جناب ہو
نہ سوال ہو نہ جواب ہو
میں رہوں حضور کے روبرو
اللہ جل جلالہ

میں گناہ گار ہوں اے خدا
کوئی نیک کام نہ کر سکا
نہیں ہو سکا ترا حق ادا
ترا فضل، فضل ہے بے بہا
مجھے رکھنا حشر میں سرخرو
اللہ جل جلالہ

یہ دعا کرو میرے دوستو
کہ عطا ہو ذوق یہ عجم کو
کبھی نعت ہو بھی حمد ہو
یہ دعا کرو یہ دعا کرو
مری چشم تر رہے باوضو
اللہ جل جلالہ

جنابِ نجم

در جواب

مدیر

ملاقات اظہوری نہ رہے۔ آنچل کی پسندیدگی کے لیے مشکور ہیں نازیہ کنول نازی تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچ جائے گی۔ سیرا شریف طور کا ناول آنچل میں شروع ہو چکا ہے آپ آنچل کے صفحات پر انہیں پڑھ سکتی ہیں۔

افراقی باقت حافظ آباد

ذییر اقر! شادو باور ہو آپ کے خط سے آپ کے مخلص و حساس جذبات کا بخوبی ادراک ہوا بے شک جس مسئلے کی طرف آپ نے نشاندہی کی ہے وہ ہرگز نظر انداز کیے جانے کا اہل نہیں لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آج مسلمان قوم اپنے ذاتی مفادات میں اس قدر الجھی ہوئی ہے کہ اسے اجتماعی سطح پر ہونے والے اپنے نقصانات کا احساس ہی نہیں مسلمانوں میں فرقہ واریت کی اس کوشش کو ایک سازش کے طور پر پھیلایا جا رہا ہے اور ہم مسلمان بہت آسانی سے اس سازش کا حصہ بن بھی رہے ہیں، مسلم ممالک پر ہوتے ظلم و ستم کو بھول کر ان کی مدد کی خاطر آگے بڑھنے کی بجائے اس موضوع سے پہلو تہی کرتے ہیں یہی حال میڈیا کا بھی ہے۔ آپ نے جو کوشش کی ہے وہ سرا ہے جانے کے قابل ہے۔ آپ کے یہ خیالات پیغام کا حصہ بن گئے ہیں لیکن بعض اوقات کانٹ جھانٹ کرنا پڑتی ہے تاکہ سب بہنوں کو جگہ مل سکے! امید ہے سمجھ سکیں گی۔

ارم کمال فیصل آباد

عزیزی ارم! سدا سہاگن رہو، خوشگلی و نارسنگی اور چاہت و محبت کا خوب صورت امتزاج بیک وقت آپ کے خط میں نظر آیا، بعض اوقات مخصوص صفحات کی بناء پر سب بہنوں کو جواب دینا مشکل ہو جاتا ہے اسی لیے ایسے شکوے شکایات پیدا ہوتے ہیں آپ کو بھی عید کی ڈھیروں مبارک باد اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو خوشیوں سے بھرپور اندیسی بہت سی عیدیں دیکنا نصیب ہوں آمین۔

ندا افتخار چشتیان

ذییر ندا! شادو ہوزیم آنچل میں شرکت پر خوش آمدید، بعض اوقات ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب آپ کی نگارشات جگہ بنانے میں ناکام رہ جاتی ہیں، بہر حال اس بار

دفاقت جاوید اسلام آباد
پیاری بہن رفاقت! سدا سہاگن رہو یہ تو آپ کی آمد تحریر کی صورت ہمارے لیے خوشی کا باعث بنتی ہے آپ نے پچھلے دنوں عمرے کی سعادت حاصل کی اور جس طرح اپنے سفر کے دوران ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھا اس کے لیے جزاک اللہ۔ آپ کی خراب طبیعت کا علم ہوا تو لبوں پر بے اختیار آپ کی صحت یابی کی دعا آگئی اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے اور آپ کا قلمی تعاون یوں ہی ہمارے ساتھ برقرار رہے آمین۔ آپ بہنوں سے بھی دعائے صحت کی درخواست ہے۔

عنزہ یونس حافظ آباد

پیاری عنزہ! سدا مسکراؤ چند ماہ کی غیر حاضری کے بعد آپ سے یہ نصف ملاقات بے حد اچھی لگی آپ کی نگارشات وقتاً فوقتاً شائع کرنے کی کوشش کریں گے اور جو بھی نامساعد حالات درپیش ہیں دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو آسانیاں عطا فرمائے آمین آرنیکل عید نمبر سے فراغت کے بعد ہی پڑھا جائے گا آپ کی سوچ میں اصلاحی پہلو نہایت عمدگی سے اپنی جھلک دکھاتا ہے اس لیے امید ہے جلد اپنی تحریر کے ذریعے قارئین میں مقبولیت حاصل کر لیں گی، ہم آپ کی اصلاح اور رہنمائی کے لیے ہم قدم ہیں۔ نیرنگ خیال میں شاعری بعد از اصلاح کے بعد باری آنے پر لگ جاتی ہے پھر آپ کو یہ گمان کیونکر ہے کہ ”سیرا سارا کلام بے معنی“ ان شاء اللہ آپ کا کلام بھی جلد شامل محفل ہوگا۔

جویریہ وسیم نامعلوم

پیاری جویریہ! جیستی رہو ہوزیم آنچل میں آپ کی شرکت بہت اچھی لگی آئندہ اپنے شہر کا نام بھی ضرور لکھنے گا تاکہ یہ

دوست کا پیغام میں آپ کا پیغام شامل ہے امید ہے خشکی و مایوسی دور ہو جائے گی آپچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔
آئندہ کے لیے محفوظ کر لیا ہے جلد لگانے کی کوشش کریں گے اور آپ کی تجاویز بھی نوٹ کر لی ہیں۔

روبی علی..... سید والہ

ڈیئر ربوبی! خوش رہو! آپ کی لطم اگر ہمارے پاس ہوگی تو ضرور بعد از اصلاح لگ جائے گی اور اگر محکمہ ڈاک کی نذر ہوگی تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جو بھی حالات رہے ہوں ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے لیے تمام معاملات میں آسانی عطا فرمائے آمین۔

یاسمین کنول..... پسرور

ڈیئر یاسمین! آباد رہو عید نمبر پسندیدگی کا شکریہ سیرا شریف طور کے ناول کو پسند کرنے پر آپ کے تعریفی کلمات و شکریہ ان سطور کے ذریعے مصنفہ تک پہنچ جائیں گے آپ کو بھی عید کی دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

سارہ بانو..... منڈی بھائو الدین

پیاری سارہ! جگ جگ جیویہ جان کر بے حد خوش ہوئی کہ آپچل نے اپنی تحریروں کے ذریعے آپ کی سوچ میں مثبت تبدیلی پیدا کی اور آپ کو زندگی کے ہر موڑ پر ہمنامی عطا کی۔ بے شک آپ کے یہ چند تعریفی کلمات ہمارے لیے قابل فخر اور باعث تسکین ہیں کیونکہ ہمارا اصل مقصد اصلاح اور بہتری کا ہی ہے کہانی کے پیرائے میں ایسے عمدگی سے نصیحت کرنا کہ پڑھنے والا زندگی کے رموز سے واقفیت حاصل کرتے اپنے لیے درست راہ کا انتخاب کرے۔ آپ کے خط کا تفصیلی جواب حاضر ہے امید ہے کہ اب تفکھی باقی نہیں رہے گی آئندہ بھی شرکت کرنی رہے گا۔

ثویبہ شہزادی..... راولپنڈی

ڈیئر ثویبہ! جگ جگ جیو! آپ کا مفصل خط موصول ہوا پڑھ کر تمام کیفیات کا بخوبی اندازہ ہو گیا آپ جس تکلیف دہ مرحلے سے گزر رہی ہیں بے شک اس نے بہت سے چہروں کی اصلیت اور حقائق آپ پر واضح کر دیے اور یہی وقت ہر انسان کے لیے مشکل اور تکلیف دہ ہوتا ہے جب بھروسہ اور اعتبار ٹوٹتا ہے بہر حال ایسے میں جب اپنوں نے بے حسی اختیار کر رکھی ہے آپ تمام معاملات اللہ سبحان و تعالیٰ کے سپرد کر دیں اپنے تمام دکھ و مسائل اس ذات سے شیئر کر لیں جو ہر دکھ درد کا مداوا کرنے والا ہے۔ اسپتالوں میں ڈاکٹروں کی بے حسی تو سب کے لیے ہی تکلیف دہ ہے آج انسانی جان سے زیادہ پیسہ اہمیت رکھتا ہے جہاں چند ٹونوں کے عوض مریض کی زندگی کو داؤد پر لگا دیا جاتا ہے دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ ایسے لوگوں کو ہدایت عطا کرے آمین۔ آپ کی صحت کاملہ کے لیے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں قارئین سے بھی دعائے صحت کی اپیل ہے۔

صباحت عائشہ قریشی..... چنیوٹ

پیاری صباحت! شاد و باد رہو پہلی بار بزم آچل میں آپ کی شرکت بہت اچھی لگی آپچل اور آپ کے دیرینہ ساتھ کے متعلق جان کر خوشی ہوئی یقیناً آپ کا مطالعہ وسیع اور گہرا ہے جب ہی آپ نے آسانی آپچل کا بخوبی تجزیہ کیا اور کسی حد تک درست بھی ہے۔ آج کل اصلاحی موضوع پر زیادہ فوکس کیا جا رہا ہے وجہ یہی ہے کہ آپ جیسے پڑھنے والے قارئین کو اچھا پیغام درست سمت اور بہترین راہ کا انتخاب کرنے میں آسانی ہو۔ خیر و شر کا تقابل بھی اسی صورت پیش کیا جاتا ہے۔ آپ

کرن ملک..... جتوئی

ڈیئر کرن! سدا سکراؤ! آپ کا پیغام باعث تاخیر موصول ہونے کے سب اس بار اپنی جگہ بنانے میں ناکام رہا بہر حال

کوشش یہی ہوتی ہے کہ سب کو یکساں موقع مل سکے لیکن بعض اوقات کچھ خاص نمبرز میں شمولیت کے سبب اور کرنٹ فیچرز پر لکھی گئی تحریریں جلد لگ جاتی ہیں آپ کی تحریر منتخب ہوگی ہے ان شاء اللہ جلد لگا دیں گے۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان

عزیزی تمنا! سدا خوش رہو آپ کا پیغام اور بیٹی کی تصویر موصول ہوگئی ہے آئندہ دوست کا پیغام میں لگانے کی ضرور کوشش کریں گے اس بار پرچہ ٹھیکسلی مراہل میں ہے اس لیے چاہ کر بھی نہیں لگا سکتے آپ کی صحت و تندرستی کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے لیے آسانیاں عطا فرمائے اور اپنی رحمتوں اور نعمتوں سے آپ کا دل امن بھر دے آمین۔

اقراً حفیظ..... کھلاہٹ ٹائون شب

پیاری اقرا! سدا آباد رہو ”کچھ کر دکھائیں“ کے عنوان سے آپ کا آرٹیکل موصول ہو گیا ہے جس میں پاکستانی قوم کے لیے ایک اچھا پیغام اور نصیحت ہے، کوشش کریں گے کہ آگست کے شمارے کی زینت بن سکے آئندہ بھی شریک محفل رہے گا اب جواب حاضر ہے امید ہے خٹکی و نارائنگی ختم ہو جائے گی۔

ماریہ مسعود..... راولپنڈی

ڈیر ماریہ! جگ جگ جنبو آپ کی تحریر تیرے پیار میں ہوا جو اتنا موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ مایوس ہونے کی جگہ مطالعہ کو وسیع کریں اور نامور مصنفین کی تحریروں کو اپنے مطالعہ کا حصہ بنائیں امید ہے تسفی ہو جائے گی۔

معافیہ شیخ..... اسلام آباد

گڑیا معافیہ! سدا خوش رہو آپ کی تحریر ”مقتصد حیات“ موصول ہوئی آپ کے منفرد موضوع اور انداز نے اپنی جگہ بنانے میں مدد دی امید ہے آئندہ اس طرح کے موضوع کو اپنے حراج کا حصہ بناتے ہوئے لکھنے کا سفر جاری و ساری رکھیں گی۔

سلمیٰ غزل..... کراچی

پیاری بہن! سدا سہاگن رہو آپ کی تحریر موصول ہوگی

کے شہر چنیوٹ سے مختصر سا تعارف اچھا لگا بے شک ہمارے وطن عزیز کا ہر گوشہ خوب صورت و بے مثال ہے۔ آپ اگر لکھنے میں دلچسپی رکھتی ہیں تو ہم کو بھی اپنے مضامین و دیگر موضوعات ارسال کر سکتی ہیں ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا اپنا تعارف الگ سے ہمارا آنچل میں ارسال کر دیں ضرور لگ جائے گا۔

حاجرہ حیدر..... چکوال

پیاری حاجرہ! سدا شاد رہو آپ کی ارسال کردہ تحریر ”روگ رگ جاں کا مارا میں“ پڑھ ڈالی خوب صورت الفاظ سے آپ نے کہانی میں دلکشی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے لیکن بعض جگہ انداز تحریر میں چستلی نہیں البتہ ابھی آپ طفل مکتب ہیں لہذا تحریر کو کاٹ چھانٹ کے بعد لگا دیں گے آئندہ ان چیزوں کا خیال رکھیں موضوع کی انفرادیت کو پیش نظر رکھ کر قلم اٹھائیں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے قلم میں مزید چستلی عطا فرمائے آمین۔ یہ کامیابی مبارک ہو۔

ناظمہ غزل..... کراچی

ڈیر ناظمہ! خوش و خرم رہو آپ کی ارسال کردہ تحریر ”خسارہ“ اپنے موضوع کی انفرادیت اور اصلاحی موضوع کے سبب جگہ بنانے میں کامیاب رہی۔ امید ہے آئندہ بھی اسی طرح کے موضوعات پر قلم اٹھا کر اصلاح کا فریضہ سر انجام دیتی رہیں گی انتظار کی جو زحمت ہوئی اس کے لیے معذرت۔

کرن نعمان..... کراچی

عزیزی کرن! سدا مسکرائی رہو شب ظلمت میں میں نکلا چاند کے عنوان سے آپ کی تحریر اپنی جگہ بنانے میں کامیاب رہی۔ معاشرے کے صحیح حقائق کو نہایت عمدگی سے آپ نے اس کہانی میں پیش کیا ہے۔ تحریر جلد لگانے کی کوشش کریں گے آپ دیگر موضوعات پر بھی قلم اٹھائیں تاکہ آپ کے لکھنے میں مزید بہتری آئے۔

ام ایمان قاضی..... ڈیوہ غازی خان

ڈیر ام ایمان! شاد رہو آپ کا شکوہ بجائے کہ آپ بہنوں کو انتظار کے جانسٹل لمحات سے گزرنا پڑتا ہے لیکن صفحات کی قلت اور کہانیوں کی کثرت سے یہ گلہ پیدا ہوتا ہے ہماری

ہے جلد لگانے کی کوشش کریں گے سال بھر انتظار کی وجہ یہی ہے کہ بہت سی بہنوں کی تحریریں باری کے انتظار میں ہیں لیکن صفحات کی مخصوص تعداد ہونے کی بناء پر اکثر آپ بہنوں کو یہ شکوہ ہوتا ہے بہر حال اس بار یہی کوشش ہے کہ آپ کی تحریر جلد لگ جائے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

لبنی شکیلہ اولکھ حتان

ڈیر لیبی! سدا مسکراؤ آپ کا ارسال کردہ ”افسانچہ“ بے وفا یا سنگدل افسانے کے معیار پر پورا نہیں اترتا ایسی چیزیں یادگار لمبے میں شائع ہو سکتی ہیں لیکن بطور افسانہ نہیں امید ہے آئندہ اس فرق کو ملحوظ خاطر رکھیں گی۔

تمنا شاہ..... ڈیوہ غازی خان

عزیزی تمنا! شاد و باد رہو، مفصل خط پڑھ کر آپ کی شونخ و چنیل طبیعت کا بخوبی اندازہ انداز ہو گیا۔ پیغام آئندہ شمارے میں لگانے کی کوشش کریں گے اس بار باعث تاخیر موصول ہونے کے سبب شامل نہ کر سکا آپ کے نقصان پر بے حد افسوس ہوا لیکن اس میں کچھ حماقت آپ کی بھی ہے بہر حال خوش رہیں۔

ایمن علی..... شاہد سہ لاهور

پیاری ایمن! جیتی رہو آپ کی ارسال کردہ تحریر ”سائے“ کے عنوان سے حاصل ہوئی ہے جا طوالت نے کہانی کے حسن کو متاثر کیا ہے ابھی آپ مختصر افسانے کی طرف آئیں اور کسی موضوع پر افسانہ لکھ سنجیدگی اور یہ خیال رکھیں کہ تحریر کی فونو کاپی ارسال کرنے کی بجائے اصل تحریر بھجوائیں بصورت دیگر تحریر پڑھی نہیں جائے گی امید ہے ان باتوں کو پیش نظر رکھیں گی۔

نہال اشاعت:

راجور نواب دل مجتوبوں کے حسین خواب پہلی کرن میری مٹی پرانی مٹی خوب صورت عشق چور دروازے قبلہ انتظار پر چم ستارہ ہلال میری جنت محبت قرض ہے خسارہ تم ملو تو عید ہو دہرا معیار تحفہ عید عید انہوں کے سنگ عید چاند سانسے سے عید کا کچھ کر دکھائیں تخلیق کار خوشیوں سے بھری عید محبت ہمسفر میری نظر کے سامنے۔

نہال اشاعت:

ع سے عورت تم سے اتنا ہے گلہ بکھرے صفحات روئی کانٹے کی طرح کہانی ایک محبت کی زری کی عیدی رشتے اہمول ہوتے ہیں نور برسے کا تیری چاہت کا صنم ہے حضور ﷺ ہمیں معاف کر دیں وعدہ تو ٹوٹ جاتا ہے غربت چمکتی آہ تمہیں بے وفا یا سنگدل دلی سکون رسوائی پس پردہ تقدیر اور وفا خواہوں کی اولاد بدلی باہمت بیٹیاں بے وجہ انتظار محافظ محبت یا ہوں عمرت حسن سادگی میرے رہنما تیرا شکر یہ آگاہی مجھے کیا بڑا تھا مرنا دئے دیے سر گھبنا تقدس رمضان کووں کی کامیں کامیں خسارہ محبت فاتح مجھے نہیں بنا پارتھا یا نفرت اہمول محبت مہم اور پتھر معاشرہ اور عورت کے حقوق تو چاند میری عید کا نہیں مسکراتا ہوا عید کا چاند نڈل ریزہ ریزہ گنوا دیا۔



مصنفین سے گزارش

- ☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فونو کاپی کرا کر سامنے پاس رکھیں۔
- ☆ قسط وارا ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
- ☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ طبع آزمائی کریں۔
- ☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واہسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
- ☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
- ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
- ☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 فریڈریمبر ز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

اِنَّاللّٰهَ وَاَنَا اِلَيْهِ رٰجِعُوْنَ ۝

انتقال پر ملال :- بڑے دکھ کے ساتھ بہنوں کو اطلاع دی جا رہی ہے کہ آنچل کی لکھاری بہن ”شبانہ شوکت“ کے شوہر حکم ربی سے رحلت فرمائے ہیں۔ آنچل کا ادارہ بہن شبانہ شوکت اور ان کے اہل خانہ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ مرحوم کو جو رحمت میں جگہ دے اور اعلیٰ اعلیٰ میں شامل فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے (آمین)۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کی التماس ہے۔

دانش کدہ

الکثر

مشق احمد قریشی

ترجمہ۔ ثابت ہونے والی ہے۔ ثابت ہونے والی کیا ہے؟ اور تجھے کیا معلوم کہ وہ ثابت شدہ کیا ہے؟ (سورہ

الحاقۃ - ۳۲۱)

تفسیر۔ اس سورہ مبارکہ الحاقۃ جس کی یہ آیات ہیں اس کا موضوع اور محور ہولناک مشہد قیامت ہے۔ اس سورہ کا آغاز بھی قیامت کے ایک نام سے کیا گیا ہے۔ یہ نام قیامت کا اظہار اپنے تلفظ اور مفہوم دونوں سے کرتا ہے۔ الحاقۃ اس آفت کو کہا جاتا ہے جس کا آنا لازماً مقرر ہو چکا ہو۔ جس کا نزول لازمی ہو جس کا ہونا اٹل ہو۔ یہ تمام مفہوم ایسے ہیں جن کے اندر قطعیت مفہوم ہے۔ لہذا قیامت کے لیے اس سورہ مبارکہ میں الحاقۃ کا استعمال اس کے موضوع اور مضمون کے اعتبار سے نہایت مناسب ہے۔ اس میں امر الہی ثابت ہے اور یہ بھی کہ قیامت ہر صورت وقوع پذیر ہونے والی ہے اس لیے اسے الحاقۃ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اسی سورہ مبارکہ میں آگے چل کر قیامت واقع ہونا بتایا جا رہا ہے کہ قیامت کس طرح واقع ہوگی۔

ترجمہ۔ پس جب کہ صور میں ایک پھونک پھونکی جائے گی۔ اور زمین اور پہاڑ اٹھالیے جائیں گے اور ایک ہی چوٹ میں ریزہ ریزہ کر دیئے جائیں گے۔ اس دن وہ ہو پڑنے والی (قیامت) ہو پڑے گی۔ اور آسمان پھٹ جائے گا اور اس دن بالکل بودا ہو جائے گا۔ (سورۃ الحاقۃ - ۱۶ تا ۱۳)

تفسیر۔ ان آیات مبارکہ میں یہ بتایا جا رہا ہے کہ قیامت کس طرح واقع ہوگی۔ حضرت اسرافیل علیہ السلام کی ایک ہی پھونک سے یہ برپا ہو جائے گی۔ زمین اور پہاڑ قدرت الہی سے اپنی اپنی جگہوں سے اٹھالیے جائیں گے اور انہیں ان کی جگہ سے اکھاڑ دیا جائے گا۔ ان کی تمام مضبوطی ریزہ ریزہ ہو جائے گی اور ہر چیز پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گی۔ آسمان بھی پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ آج بھی ہم اگر اپنے گرد و پیش دیکھیں تو ہمیں نظر آتا ہے کہ ذرا سی زمین کی جنبش یعنی زلزلہ کس طرح بستیوں کی بستیاں تہس نہس کر کے رکھ دیتا ہے۔ نہ پانی، نہ خوراک، تمام حیات نظام زندگی درہم برہم ہو جاتا ہے۔ جب بروز قیامت اللہ تبارک و تعالیٰ کے حکم سے صور پھونکا جائے گا تو زمین آسمان پہاڑ دریا بہت کچھ دھکی ہوئی روٹی کی مانند دھنک جائے گا اس تباہی و بربادی کا ہم تصور تک نہیں کر سکتے سورۃ النمل میں اس طرح آیا ہے۔

ترجمہ۔ جس دن صور پھونکا جائے گا تو سب کے سب آسمانوں والے اور زمین والے گھبرا اٹھیں گے مگر جسے اللہ تعالیٰ چاہے اور سارے کے سارے عاجز و پست ہو کر اس کے سامنے حاضر ہوں گے۔ اور آپ پہاڑوں کو دیکھ کر اپنی جگہ بیٹھے ہوئے خیال کرتے ہیں لیکن وہ بھی بادل کی طرح اڑتے پھریں گے یہ ہے صنعت اللہ کی جس نے ہر چیز کو مضبوط بنایا ہے جو کچھ تم کرتے ہو اس سے وہ باخبر ہے۔ (سورۃ النمل - ۸۷-۸۸)

تفسیر۔ صور سے مراد وہی قرن ہے جس میں حضرت اسرافیل علیہ السلام اللہ کے حکم سے پھونک ماریں گے یہ نفعی دو یادوں سے زیادہ ہوں گے۔ پہلے نفعی (پھونک) میں ساری دنیا گھبرا کر بے ہوش ہو جائے گی اور دوسرے نفعی میں موت سے ہم کنار ہو جائے گی۔ تیسرے نفعی میں سب کے سب اپنی اپنی قبروں سے زندہ ہو کر اٹھ کھڑے ہوں گے اور بعض کے

نزدیک ایک چوتھا فتح ہوگا جس سے سب کے سب میدان محشر میں اکٹھے ہو جائیں گے۔ اس آیت مبارکہ میں مستحق لوگوں کا ذکر بھی ہے بعض کے نزدیک یہ انبیاء شہداء بعض کے نزدیک فرشتے۔ امام شوکانی فرماتے ہیں کہ ممکن ہے اہل ایمان حقیقی گھبراہٹ سے محفوظ ہوں۔ قیامت والے دن پہاڑ جو اپنی جگہ جتھے نظر آتے ہیں اپنی جگہوں پر نہیں رہیں گے بلکہ وہ بادلوں کی مانند چلیں گے اور ہوا میں اڑتے پھریں گے۔ یعنی یہ اللہ کی قدرت عظیم سے ہوگا۔ ہر وہ چیز جسے اس نے مضبوط بنایا ہے وہ تمام کی تمام روٹی کے گالوں کی طرح ہوا میں تیرتی پھرے گی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ تو ہر چیز پر ہر طرح سے قادر ہے ایسے دن جب ہر طرف تباہی بربادی ہوگی ہر چیز تپس نہیں ہوگی لوگوں پر گھبراہٹ طاری ہوگی آج بھی اگر ہم خوف کی کیفیت کا شکار ہوتے ہیں تو ہمارے حلق میں کانٹے پڑ جاتے ہیں ہمیں شدید پیاس لگ جاتی ہے تو قیامت کے دن جب ہر کسی پر حقیقی گھبراہٹ خوف کا غلبہ ہوگا ہر کوئی شدید پیاس میں مبتلا ہوگا سوائے ان کے جنہیں اللہ محفوظ رکھے گا تب اس وقت پانی کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوگا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے ایسے ہی وقت اور موقع کے لیے اپنے محبوب اور پیارے نبی کو ان کی امت کے لیے حوض کوثر عطا فرمایا ہے تاکہ اس روز اللہ کے آخری اور محبوب نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جو ہر وقت اپنی امت کے لیے فکر مند و پریشان رہتے تھے کسی قسم کی فکر و پریشانی میں مبتلا نہ ہوں اور اپنی امت کو اپنے حوض کوثر سے سیراب کریں، کوثر کا انعام اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے پیارے نبی کو ہی عطا فرمایا ہے۔ ان سے پہلے کسی نبی کو ایسا عظیم الشان، جلیل القدر تحفہ نہیں بخشا گیا۔ دنیا کی آخر اور قیام قیامت کے بارے میں کچھ اقتباسات قرآن و احادیث سے جو علامہ جلال الدین سیوطی کی کتاب ”البدور السافرة“ سے یہاں نقل کیے جا رہے ہیں۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں بیان فرمایا کہ ”جب اللہ تعالیٰ آسمانوں اور زمین کو پیدا کرنے سے فارغ ہوئے تو تصور کو پیدا کیا اور حضرت اسرافیل علیہ السلام کو دے دیا۔ چنانچہ حضرت اسرافیل علیہ السلام اس کو اپنے منہ پر رکھے ہوئے ہیں اور اپنی نگاہ عرش کی طرف نکالے ہوئے ہیں اور انتظار میں ہیں کہ کب حکم مل جائے (کہ صور پھونکوں)۔“ میں نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صور کیا ہے؟“ فرمایا۔ ”ایک سینک ہے۔“ میں نے عرض کیا۔ ”کیسا ہے؟“ فرمایا۔ ”بہت بڑا ہے۔ اس کے منہ کے دائرے کی وسعت آسمانوں اور زمین کی چوڑائی کے مثل ہے۔ اس میں تین مرتبہ پھونک (بھکا) ماری جائے گی۔ پہلی پھونک گھبراہٹ کے لیے ہوگی دوسری پھونک موت کے لیے ہوگی اور تیسری پھونک اللہ رب العالمین کے حضور پیش ہونے کے لیے ہوگی۔ اللہ تعالیٰ حضرت اسرافیل کو پہلے تحفہ کا حکم دے کر فرمائیں گے کہ گھبراہٹ کا تحفہ پھونکو اس سے سارے آسمانوں اور زمین والے گھبرا اٹھیں گے مگر جس کو اللہ تعالیٰ اس سے محفوظ رکھنا چاہیں گے اللہ تعالیٰ ان کو حکم دیں گے تو وہ اس تحفہ کو طویل کر دیں گے کوئی وقت نہیں کریں گے۔ البدور السافرة فی امور الاخرہ اس کے مطابق اللہ تبارک و تعالیٰ قرآن حکیم میں ارشاد فرماتے ہیں۔

ترجمہ۔ اور یہ لوگ بس ایک زور کی تیج کے منتظر ہیں جس میں دم لینے کو گنجائش نہ ہوگی۔ (سورۃ ص۔ ۱۵)

یعنی صور پھونکنے کے ساتھ ہی قیامت برپا ہو جائے گی اور صور پھونکنے کے بعد اتنا وقفہ بھی نہیں ملے گا جتنا کہ کسی گائے یا بھینس کا دودھ دوہنے کے درمیان میں وقفہ دیا جاتا ہے اس روز پہاڑ بادلوں کی طرح چلیں گے حتیٰ کہ سیراب ہو جائیں گے اور زمین اپنے باسیوں سمیت خوب حرکت کرے گی اور مثل سمندر میں بھنور کی کشتی کے ہوگی جس کو موجیں چھیڑے مارتی ہوں جو اپنے بیٹھے والوں کو لے کر گھوم رہی ہو۔ اس کے متعلق اللہ عز و جل اس طرح فرماتے ہیں۔

ترجمہ۔ جس روز ہلا دینے والی چیز ہلا ڈالے گی، جس کے بعد ایک پیچھے آنے والی چیز آئے گی۔ (سورۃ الزمر ط۔ ۶۔ ۷)

ہلا دینے والی چیز فتح اولیٰ جسے فتح فنا بھی کہتے ہیں جس سے ساری کائنات کا پنے گی اور لرز اٹھے گی اور ہر چیز فنا

ہو جائے گی اور اُس کے پیچھے آنے والی چیز دوسرا نچھ ہوگا جس سے سب لوگ جو پہلے نچھ سے فنا ہو گئے تھے زندہ ہو کر قبروں سے نکل آئیں گے یہ دوسرا نچھ پہلے نچھ سے چالیس سال کے وقفے سے ہوگا آیت مبارکہ میں رادفہ اس لیے کہا گیا ہے کہ یہ پہلے نچھ کے بعد ہی ہوگا یعنی نچھ جانی نچھ اولی کار دینف ہے۔

جب زمین لوگوں کو اپنی پشت پر لے کر گھومے گی تو دودھ پلانے والیاں (اپنے بچوں سے) غافل ہو جائیں گی اور حاملہ کے حمل گر جائیں گے۔ بچے بوڑھے ہو جائیں گے اور شیاطین گھبراہٹ سے بھاگنے کے لیے اڑتے پھرتے ہوں گے حتیٰ کہ زمین کے کونوں پر پہنچیں گے تو ان کو سامنے فرشتے ملیں گے جو ان کے چہروں کو ماریں گے۔ اس کے متعلق اللہ عزوجل قرآن حکیم میں اس طرح فرما رہا ہے۔

ترجمہ۔ اور مجھے تم پر ہانک پکار کے دن کا بھی ڈر ہے۔ جس دن تم پھیر کر لوٹوں گے، تمہیں اللہ سے بچانے والا کوئی نہ ہوگا اور جسے اللہ گمراہ کر دے اُس کا ہادی کوئی نہیں۔ (سورۃ المؤمن ۳۲-۳۳)

تاری کے معنی ہیں ایک دوسرے کو یکانارنا یہاں قیامت کو یوم تئاد اس لیے کہا گیا ہے کہ اُس دن لوگ ایک دوسرے کو پکاریں گے اہل جنت اہل نار کو اور اہل نار اہل جنت کو آوازیں دیں گے جیسا کہ سورۃ الاعراف کی آیت نمبر ۴۸ اور ۴۹ میں بھی آیا ہے بعض مفسرین کے مطابق محشر میں میزان کے پاس ایک فرشتہ جو جاو بد جنت لوگوں کو جیج کر بلائے گا۔ (ابن کثیر)

اُس روز لوگ اس حالت میں ہوں گے کہ زمین پھٹ جائے گی۔ ایک حصہ دوسرے میں دھنس جائے گا یہ لوگ ایک امر عظیم کو دیکھیں گے پھر یہ آسمان کی طرف دیکھیں گے تو وہ تیل کی تھٹھ کی طرح ہوگا پھر پھٹ جائے گا اور ستارے جھڑ جائیں گے۔ سورج چاند بے نور ہو جائیں گے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اس دن مرنے والے کچھ نہ جانتے ہوں گے۔ میں نے عرض کیا یا رسول صلی اللہ علیہ وسلم "الاما شاء" اللہ تعالیٰ نے کس کو مستثنیٰ کیا ہے؟ ارشاد فرمایا یہ شہداء ہوں گے۔ یہ گھبراہٹ اس وقت کے زندہ لوگوں کے لیے ہوگی جب کہ شہداء تو اللہ کے یہاں زندہ ہیں اور رزق پاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو اس دن کے شر سے محفوظ رکھے گا۔ یہ ایک عذاب ہوگا جس کو اللہ تعالیٰ اپنی نافرمان مخلوق پر مسلط کریں گے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ (تفسیر ابن کثیر، تفسیر ابن جریر، فتح الباری ابن ابی حاتم)

ترجمہ۔ اے لوگو! اپنے رب سے ڈرو۔ یقیناً قیامت کا زلزلہ بڑی بھاری چیز ہے۔ جس روز تم اس کو دیکھو گے اس روز تمام دودھ پلانے والیاں اپنے دودھ پیتے بچے بھول جائیں گی اور تمام حمل والیوں کے حمل گر جائیں گے اور لوگ نشے کی سی حالت میں دکھائی دیں گے حالانکہ وہ نشے میں نہیں ہوں گے۔ لیکن اللہ کا عذاب بڑا ہی سخت ہے۔ (سورہ الحج-۲۱)

آیت مبارکہ میں جس زلزلے کا ذکر ہے اُس کے نتائج دوسری آیت میں بیان کر دیے گئے ہیں جس کا مطلب ہے کہ لوگوں پر سخت خوف و ہشمت اور گھبراہٹ طاری ہو جائے گی۔ ایسا قیامت سے قبل ہوگا اس کے ساتھ ہی دنیا فنا ہو جائے گی اور یہ کیفیت اُس وقت بھی ہو سکتی ہے جب لوگوں کو قبروں سے اٹھا کر میدان محشر میں جمع کیا جائے گا۔

اللہ تعالیٰ جب تک چاہیں گے لوگ اس عذاب میں رہیں گے پھر اللہ تعالیٰ حضرت اسرائیل علیہ السلام کو حکم دیں گے تو وہ دوسرا یعنی موت کا نچھ (صور) پھونکیں گے تو سب آسمان اور زمین والے سوائے ان کے جن کو اللہ چاہے مر جائیں گے جب مر چکیں گے تو ملک الموت اللہ کے پاس حاضر ہوں گے اور عرض کریں گے کہ یارب آسمانوں اور زمین والے سب مر گئے ہیں سوائے ان کے جن کو آپ نے چاہا۔ اللہ تعالیٰ فرمائیں گے جب کہ ان کو یہ خوب علم ہوگا۔ باقی کون بچا

ہے؟ وہ عرض کریں گے یارب آپ حقیقی و قیوم ہیں جس کو (کبھی موت) نہیں آتی اور عرش اٹھانے والے فرشتے باقی ہیں جبرائیل باقی ہیں میکائیل باقی ہیں انیس باقی ہوں۔ اللہ تعالیٰ فرمائیں گے جبریل اور میکائیل بھی مرجائیں تو وہ بھی مرجائیں گے۔ پھر ملک الموت اللہ جبار کے پاس حاضر ہو کر عرض کریں گے جبرائیل و میکائیل بھی مر چکے اللہ تعالیٰ ارشاد فرمائیں گے کہ عرش کو اٹھانے والے فرشتے بھی مرجائیں تو وہ بھی مرجائیں گے، پھر اللہ تعالیٰ عرش کو حکم دیں گے کہ اسرائیل سے صور لے لے پھر حکم دیں گے کہ اسرائیل بھی مرجائے تو وہ بھی مرجائیں گے پھر ملک الموت اللہ جبار کے پاس حاضر ہو کر عرض کریں گے یارب عرش اٹھانے والے بھی مر گئے تو اللہ تعالیٰ پوچھیں گے جب کہ وہ خوب اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ اب باقی کون بچا؟ وہ عرض کریں گے آپ حقیقی و قیوم باقی ہے جس کو کبھی موت نہیں اور میں باقی ہوں۔ اللہ تعالیٰ فرمائیں گے کہ تو بھی میری مخلوق میں سے ہے میں نے جب چاہا تجھے پیدا کیا تو بھی مرجا تو وہ بھی مرجائیں گے۔ جب کوئی باقی نہیں رہے گا سوائے اللہ تبارک و تعالیٰ کے (تو اللہ کے حکم سے) آسمان و زمین کو لپیٹ لیا جائے گا جس طرح لکھے ہوئے مضمون یا کاغذ کو لپیٹ لیا جاتا ہے اور ارشاد فرمائیں گے میں جبار ہوں آج کس کی حکومت ہوگی تین مرتبہ یہی فرمائیں گے جب اس کا کوئی جواب نہ دے گا اپنے لیے خود فرمائیں گے اللہ واحد قہاری حکومت ہوگی اور اس زمین و آسمان کو دوسری زمین سے بدل کر بچھا دیا جائے گا اور اس کو عکاظی چمڑے کی مانند پھیلا دیا جائے گا نہ اس میں کوئی کئی نظر آئے گی نہ شبیب و فزاز پھر اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کو ایک دفعہ خلق کی ڈانٹ دیں گے تو سب کچھ بدلی ہوئی زمین پر اسی حالت میں منتقل ہو جائیں گے جس طرح کہ پہلی والی زمین پر تھے جو اس کے پیٹ میں ہوں گے پیٹ میں اور جو پشت پر ہوں گے وہ پشت پر منتقل ہو جائیں گے پھر اللہ تعالیٰ عرش کے نیچے سے ان کے لیے پانی اتاریں گے پھر آسمان کو حکم دیں گے کہ وہ بارش برسائے تو وہ چالیس دن تک برساتا رہے گا حتیٰ کہ لوگوں سے بارہ ہاتھ اونچا ہو جائے گا۔ پھر اللہ تعالیٰ اجسام کو حکم دیں گے کہ وہ اگیں تو وہ اس طرح اگیں گے جس طرح سبزہ اگتا ہے حتیٰ کہ اجسام پورے اگ جائیں گے اور ایسے ہو جائیں گے جس طرح پہلی دنیا میں تھے۔ تو اللہ تعالیٰ عرش اٹھانے والوں کو حکم دے گا تو وہ زندہ ہو جائیں گے پھر اللہ تعالیٰ اسرائیل کو حکم دیں گے تو وہ صور لے کر اپنے منہ میں رکھ لیں گے پھر اللہ تعالیٰ حکم دیں گے کہ جبرائیل اور میکائیل زندہ ہو جائیں تو وہ زندہ ہو جائیں گے پھر اللہ تعالیٰ ارواح کو بلائیں گے تو وہ حاضر ہو جائیں گی مومنین کی ارواح سے نور کی پنک اٹھتی ہوگی اور دیگر ارواح تاریک ہوں گی۔ پھر اللہ تعالیٰ ان سب کو اکٹھے اپنی ٹھنی میں لیں گے پھر ان کو صور میں ڈالیں گے پھر اللہ تعالیٰ اسرائیل کو حکم دیں گے کہ قبروں سے اٹھنے کا ٹھہر چھوئیں تو وہ ٹھہر چھوئیں گے تو روحیں اس طرح سے نکلیں گی جیسے شہد کی کھیاں ہوں جنہوں نے آسمان و زمین کے درمیان فضا کو بھر دیا ہو۔ اللہ تعالیٰ فرمائیں گے میرے نعلے اور جلال کی قسم ہر روح اپنے اپنے جسم میں لوٹے چنانچہ ہر روح زمین میں اپنے اپنے جسم میں ناک کے راستے سے داخل ہو جائے گی اور پورے جسم میں دوڑ جائے گی۔ ایسے جس طرح سانپ کے ڈسے ہوئے میں زہر سرایت کرتا ہے پھر تم لوگوں سے زمین کھلے گی اور زمین سے سب سے پہلے میں (حضور صلی اللہ علیہ وسلم) نکلوں گا پھر تمام بھی قبروں سے نکل کر جلدی جلدی اپنے اپنے رب کے پاس پہنچو گے۔

(جاری ہے)



ہلال شہید

بلیچہ احمد

رخصت ہوا تو میری بات مان کر گیا
جو کچھ اس کے پاس تھا دان کر گیا
پھنچا کچھ اس ادا سے کہ رُت ہی بدل گئی
ایک شخص سارے شہر کو دیران کر گیا

حمیرا سعید احمد

السلام علیکم! تمام آنچل ٹیم کو میری طرف سے بہت
بہت سلام اور دعا میں سدا خوش رہیں اب آتے ہیں
اپنے تعارف کی طرف۔ جی جناب میرا نام حمیرا سعید احمد
ہے آنچل سے میرا تعلق بہت پرانا ہے ہر ماہ آنچل
ڈائجسٹ کو ضرور پڑھتی ہوں میں ہی نہیں بلکہ میری
ساری کزنز سدرہ، عابدہ تمہینہ اور تو اور سب سے چھوٹی
بہن آمنہ بھی پڑھتی ہے یہ ایک ایسا واحد ڈائجسٹ ہے
جس کو پڑھ کے بندہ فریٹش ہو جاتا ہے اس لیے آج کل
کی نئی جزییشن بھی بہت زیادہ پسند کرتی ہے۔ جی اب
بات کرتی ہوں کچھ اپنی، میں 12 دسمبر 1992ء تواریخ
والے دن صبح اس دنیا میں تشریف لائی انشاء پر میرا
یقین بالکل بھی نہیں۔ ہم چار بہن بھائی ہیں دو بہنیں اور
دو بھائی پہلا نمبر میرا ہے پھر عامر بھائی پھر حمزہ بھائی پھر
آمنہ ہے۔ جو انٹرنیٹ سسٹم میں رہتے ہیں بہت زیادہ
مزہ آتا ہے سب ہنسی خوشی رہتے ہیں۔ فیورٹ کلر پڈ اور
بلیک ہے، کپڑوں میں شواریٹس پہننا پسند کرتی ہوں اور
پسندیدہ پرفیوم رائل میرج ہے۔ پسندیدہ فنکار جمال شاہ
اور پھولوں میں گلاب اور موتیا پسند ہیں۔ شاعروں میں
وصی شاہ بہت زیادہ پسند ہیں، سنگرز ابراہیم اور جواد احمد
ہیں۔ مجھے خوب صورتی بہت اٹریکٹ کرتی ہے پسندیدہ
رائٹرز نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف طور، سعیدہ اہل
کاشف ہیں سب سے زیادہ انڈر اسٹینڈنگ سدرہ کے
ساتھ ہے اس سے ہر بات شیئر کر لیتی ہوں۔ شاعری
بہت پسند ہے، پینٹنگ کا بھی شوق ہے کپڑے بھی سلائی
کر لیتی ہوں اور انیمیر رائیڈی بھی کر لیتی ہوں اور ایک
اور بات، ہم ساری کزنز جب بھی ڈائجسٹ پڑھتی
ہیں تو چوری چھپے پڑھتے ہیں اپنے ابو سے جب بھی

مریم خان

السلام علیکم! میرا نام مریم خان ہے میں شاہ پور صدر
کے ایک قصبہ کوئلہ سیداں کی رہنے والی ہوں (اب آئی
ہوں اپنے تعارف کی طرف) ہم پانچ بہن بھائی ہیں
میں سب سے بڑی ہوں عمر اٹھارہ سال ہے اور میں نے
میٹرک کیا ہے جب کرنے کا بہت شوق ہے لیکن تعلیم کم
ہونے کی وجہ سے میں اپنا شوق پھلانگ نہیں کر سکی۔ کہانیاں
چار سال سے لکھ رہی ہوں جو بھی لکھتی ہوں کچھ عرصے
کے بعد پھاڑ دیتی ہوں کیونکہ مجھے معیار پر پوری نظر نہیں
آتی۔ پسندیدہ رائٹرز میں سیدہ شانہ، عظیم اور عمیرہ احمد
بہت پسند ہیں۔ لباس میں مجھے فرائڈ اور شلوار قمیص پسند
ہیں مگر میں شلوار قمیص ہی پہننا پسند کرتی ہوں۔ کلرز میں
بلو، کمر بہت پسند ہے میری امی کہتی ہیں تم پر یہ کمر بہت چچٹا
ہے۔ شادی باہر پرغما پسند نہیں لوگ اکثر کہتے ہیں کہ
تم میں کوئی بوڑھی روح ہے۔ کچھ زمانے کے ساتھ چلو مگر
میں کہتی ہوں کہ زمانے کے ساتھ چلنا چاہیے زمانے کو
سر پر سوار نہیں کرنا چاہیے زیادہ تر شریعت پر عمل کرتی
ہوں زیادہ سے زیادہ اسلامی کتابیں پڑھ کر معلومات
اکٹھی کرتی ہوں۔ میری تین قریبی دوستیں ہیں جن میں
سے دو میری کزنز ہیں جن کا نام رخصانہ آسیہ اور بینہ ہیں
لوگ مجھے کہتے ہیں کہ میں بہت مغرور ہوں مگر اصل
بات یہ ہے کہ مجھے زیادہ بولنا پسند نہیں اور لوگوں سے کام
کے علاوہ کوئی بھی بات کرنا میں پسند نہیں کرتی۔ پھولوں
میں گلاب اور موتیا پسند ہے ہارٹ بہت اچھی لگتی ہے۔
بہت سنجیدہ طبیعت کی مالک ہوں تمام لوگ کہتے ہیں کہ
تم کو پرانے زمانے میں پیدا ہونا چاہیے مجھے شور سے
ابھنھن ہوتی ہے، تنہائی پسند ہوں دنیا میں سب سے زیادہ
مال باپ سے پیار کرتی ہوں۔ پسندیدہ شعر۔

یک سا ہے ہے نائس نیم۔ میں بی کام پارٹ ٹو کی اسٹوڈنٹ ہوں 16 ستمبر 1992ء کو اس دنیا میں تشریف لائی، ہم گوبرنوالہ میں رہتے ہیں میرا اسٹاف ورگو ہے ہم ماشاء اللہ چار بھینس اور پانچ بھائی ہیں۔ میرا آچل سے تعلق بہت پرانا ہے میری بھانجیاں انعم و عائشہ میرب اور سحر ماہین اور رابین ہیں سب بہت کیوٹ ہیں بہت پیار کرنی ہوں ان سے آفرائل مجھے لڑکیاں پسند جو بہت ہیں اور عبدالرحیم اور عبداللہ احمد یہ بھانجے ہیں سب ہی بہت شرارتی ہیں اور ایک بھتیجا ہے وہ بھی ان ہی کی کاپی ہے شرارتوں میں سب سے آگے ریان احمد۔ اب خوبیوں اور خامیوں کی طرف آتے ہیں سب سے بڑی خامی دوسروں پر بہت جلد اعتبار کر لیتی ہوں جو کہ مجھے بہت نقصان دیتا ہے اور خوبی کا تو پتا نہیں مگر کسی کو پریشانی میں نہیں دیکھتی۔ بچوں سے بہت پیار کرتی ہوں سردی کا موسم بہت پسند ہے چاندنی رات اور بارش میں تو جان ہے بہت انجوائے کرتی ہوں۔ میرا پسندیدہ مشغلہ پینٹنگ کرنا اور ڈائجسٹ پڑھنا ہے اور کوکنگ کرنا مگر میرا بس اپنی پسند کی ڈشز بنانا پنک بلیک اور وائٹ کلرا چھ لگتے ہیں۔ میں بہت حساس ہوں چھوٹی چھوٹی باتوں کو بہت سیریس لے لیتی ہوں مگر کوئی پروا نہیں کرتا یہ بات بہت دکھ دیتی ہے میں چاہتی ہوں بہت سے اپنے ہوں بہت سے رشتہ دار مگر (چھوڑیں کیوں دکھی ہو رہی ہوں)

پڑھنے بیٹھیں تو ہمارے ابو جوں ہی کمرے کے چکر لگاتے ہیں ہم نے کہا بی شروع کی ہوئی ہے اتنا مزہ آ رہا ہوتا ہے کہ کیا بتاؤں مگر پھر بار بار بند کر کے چھانا پڑتا ہے اس طرح سارا مزہ خراب ہو جاتا ہے۔ بس ملہ لوگ زیادہ پسند ہیں مغرور لوگ اچھے نہیں لگتے میرے بہت سارے رشتہ دار ہیں مجھے اپنی خالہ فریدہ بہت پسند ہیں ان کے شوہر رمضان انکل مجھے بہت پسند ہیں وہ ٹھوڑے مغرور بھی ہیں خوش مزاج بھی ہیں ان کا ایک چاند سا بیٹا بھی ہے ریحان علی وہ سب کی آنکھوں کا تارا ہے۔ مجھے سفر بالکل بھی پسند نہیں گھر آ کے بھی ایسا لگتا ہے جیسے سفر میں ہی ہوں پر جب سفر کرتی ہوں تو جس گھر سے واپس آتی ہوں تو ان لوگوں سے پچھڑنے کا بہت صدمہ ہوتا ہے خاص کر خالہ فریدہ اور سعدیہ سے پچھڑ کر ڈائری کی ڈیزائننگ اور لکھنے کا بہت شوق ہے۔ میں جو بات کرتی ہوں اسے پورا کروانی ہوں اگر کوئی پورا نہ کرے تو اسے دوبارہ بلانا پسند ہی نہیں کرتی۔ مجھ میں خامی یہ ہے کہ غصہ بہت زیادہ آتا ہے بھی میری اچھائی کے بارے میں تو کوئی اور ہی بتائے گا وہ تو میں اپنے منہ سے نہیں بتا سکتی ہوں۔ سب پڑھنے والوں کو میری طرف سے سلام جن میں سے کرنز غزالہ رانی، شائلہ رانی، شائستہ پروین رانی کو بہت بہت سلام ہو، نیک خواہشات کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں اللہ نگہبان۔

سعدیہ اجمل

ہم بہت مان سے اپنا تعارف لے کر آتے ہیں اس تاجیز کا محبت بھرا سلام سب آچل پڑھنے والوں کے نام۔ میرا نام تو آپ نے سنا ہوگا (نہیں سنا) بہت دکھ کی بات ہے کہ آپ نے اتنی بڑی شخصیت کا نام نہیں سنا (اوہیلو) اتنی بڑی شخصیت سے مراد ہم کوئی پچاس ساٹھ سال کی بوڑھی نہیں چلو پریشان نہ ہو اگر نہیں سنا تو اب سن لیں۔ میرا نام سعدیہ اجمل ہے (اتنا بڑا نام) سنیں سعدیہ میرا نام ہے اور اجمل میرے سوٹ سے ابو کا نام ہے۔ میری دو بیویں اکثر کہتی ہیں کہ آپ کے ابو کا نام کتنا

مدت بعد اس بے پروا نے حال پوچھ کر پھر وہی حال کر دیا بانیک چلانے کا بہت شوق ہے اب میری دوستوں کی لسٹ میں آ جائیں جو کہ بہت لاجھوڑے اعم و عمد ج مارینہ کول، مہوش سدیدہ، حمزہ ثناء نورین، ثناء وغیرہ۔ دوستوں تو بہت ہیں اگر نام لکھنے بیٹھوں تو آچل کے صفحات ہی ختم ہو جائیں۔ میری بہت ہی اچھی نیچرز میں میم عنیدیہ میم بریرہ روینہ سرمان اللہ سردقاص سرقدری اللہ تعالیٰ ان سب کو ڈھیروں خوشیاں دیں۔ اوہو

کبھی نہیں، مکہ مدینہ جانے کی دلی خواہش ہے اللہ پوری کرے۔ فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ سیاستدانوں میں شہید محترم بے نظیر بھٹو مجھے بہت پسند ہیں، ناول پڑھنا اچھا لگتا ہے۔ رائٹرز میں نازی کنول، عائشہ نور محمد، ہما احمد، سمیرا شریف طور، محسن کوش، نادیہ فاطمہ، صدف آصف، نادیہ احمد، ندا حسین، حرا قرشی، نزہت جینیس، ضیاء طلعت، نظامی، صبا عیشل اور کوش ناز پسند ہیں یہ سب بہت گہرا لگتی ہیں۔ دوست بہت کم بناتی ہوں کیونکہ اعتبار یقین اب اس دنیا میں نہیں رہا ہر رشتے میں کھوٹ شامل ہے ہر کوئی اپنے مطلب کے لیے استعمال کرتا ہے چند مخلص دوستیں رمضہ، ماریہ، ثوبہ، لائبرہ ہیں یہ میری نظروں میں بہت اچھی ہیں (آئی لومانی سویٹ فرینڈز) زندگی پتا نہیں کب دعا دے جائے۔ اسکول فرینڈز حسینہ بہت اچھی دوست ہے حسینہ یار پتا نہیں کیا بات ہے میں جب بھی تم سے بات کرتی ہوں پزل ہو جاتی ہوں آخر کیوں؟ سوچتا پڑے گا۔ کرکٹ جنون کی حد تک پسند ہے محمد حفیظ اور احمد شہزاد ہیٹ کرکٹرز ہیں۔ علامہ اقبال اور ساغر کو شوق سے پڑھتی ہوں ان کے علاوہ احمد فراز، فیض احمد فیض اور انشاء جی کو بھی پڑھتی ہوں۔ اوکے فرینڈز! جہاں رہیں خوش رہیں کسی پرانہ اعتماد نہ کریں کیونکہ اب سنبھل کر چلنے کا زمانہ ہے اوکے گائیڈ زندگی نے وفا کی تو پھر آن دھمکیں گے کیونکہ ابھی ڈھیوں کی کمی نہیں دنیا میں جو دوستی کرنا چاہے تو ہم حاضر ہیں اللہ حافظ۔



جی میں اپنی بیماری سی پڑیل کزن کا ذکر کرنا تو بھول ہی گئی اگر اس کا نام نہ لکھا تو مجھے مار دے گی اس کا نام (ماہم انور) میرے چاچو کی بیٹی ہے۔ چلو اب اجازت چاہتی ہوں اگر میرا تعارف پسند نہ آیا تو دل کھول کر اپنی رائے کا اظہار کرنا، ایک اور بات اللہ کے گھر جانے کا بہت شوق ہے اللہ تعالیٰ سب کو ڈھیروں خوشیاں عطا کرے اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

سمیرا سوانی

مجھے عادت ہے تمہیں یاد کرنے کی اے آنجل تمہیں عجیب لگے تو معاف کرنا السلام علیکم! قارئین کہتے ہیں آپ؟ ارے اتنے حیران نہ ہوں کیوں میں نہیں آسکتی آنجل میں اپنا تعارف کروانے ہر ماہ سب فرینڈز کے انٹرویو پڑھ کر ہمیں بھی شوق ہوا کہ ہم بھی رونق بخشیں پیارے آنجل کو تو جی دوستوں مجھے کہتے ہیں سمیرا گل! میں ماہمہ کی خوب صورت اور ترقی پذیر شہر بھیر کنڈ میں 13 اگست 1999ء میں پیدا ہوئی۔ بہن بھائیوں اور کزنز میں سب سے بڑے ہونے کا شرف رکھتی ہوں۔ تعلیم میٹرک تک ہے کالج جانے کی خواہش دل میں دفن کر دی بات ہو جائے پسند ناپسند کی تو سب کچھ کھا لیتی ہوں، بھئی میری چچی صاحبان (ملکہ سمیعہ صاحبہ اینڈ ملک سعیدہ صاحبہ) جو بہتی ہیں۔ بریانی، برگرز، شوق سے کھاتی ہوں بیٹھے میں فیروزی زردہ پسند ہے۔ لباس میں فرائڈ اینڈ پاجامہ سوٹ کرتا ہے میک اپ بالکل نہیں کرتی سوائے کاجل اور مسکارے کے۔ جیولری میں از رنگ، لاکٹ پسند ہے چارلی خوشبو پسندیدہ ہے فرینڈز! ہوں، ہنس مکھ ہوں اپنے بارے میں جھوٹ برداشت نہیں کر سکتی۔ منافق لوگوں سے نفرت ہے، کوئی اچھائی کرے تو بدلے میں میں بھی اچھائی کرتی ہوں اور جتنی اچھی ہوں اتنی ہی بُری بھی، کچھ لوگ مجھے چالاک اور مغرور سمجھتے ہیں لیکن میری دوست رمضہ مجھے بہت معصوم کہتی ہے سچ کہتی ہے وہ (ہے نہ رمضہ)۔ مری جانے کا بہت شوق ہے لیکن گئی

عیدین

سعیدہ نثار

رجب اور شعبان میں کرسکتی ہوں مجھے رمضان میں بازار جا کر شہ میں دھکے کھانا پسند نہیں، کبھی کبھار جمجمدی میں جانا پڑ جائے وہ طلحہ ہبات ہے۔ میں 1979ء سے گاڑی چلا رہی ہوں اس لیے اپنے شوہر کی اور نواسہ نواسی اور بیٹی دلاوا کی خریداری بھی پسند سے رمضان سے پہلے کر سکتی ہوں میاں صاحب آج تک بازار نہیں گئے بچے جب چھوٹے تھے جائیداد کو انہیں روشنائی دکھانے کے لیے جاتے تھے۔

(6) بچوں کو فرمائش بھی کی چاہتیں اور دم کا قیصرہ پکائی گئی اب کچھ خاص نہیں البتہ دوسرے دن جینی کے آنے پر دعوت کے لیے اہتمام کرتی ہوں۔

(7) جب تک ماں باپ زندہ رہے میں نے شادی کے دس سال تک کوئی عید یا بقرہ عید کراچی میں نہیں کی، ٹھنڈے میں ماں باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ خوشحال منانے کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔ شوہر پنجابی ہیں اور ایک بہن کے سوا کوئی نہیں اور وہ بھی پنجابی ہیں اس لیے انہیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہوا بلکہ قربانی کرنے کی ذمہ داری بھی میرے والد مرحوم پر رہی، ہم تو صرف پیسے دے کر بری الذمہ ہو جاتے تھے۔ سب سے چھوٹی ہونے کی وجہ سے عیدی خوب ملی سب سے بڑی بہن کا انتقال 14 فروری 2017ء کو ہو گیا اب بیٹے میں عیدی دینے والا کوئی نہیں اور یہ صدمہ آج تک میرے دل سے نہیں نکلا۔ میاں عیدی فراخ دلی سے دیتے ہیں حالانکہ میری پشیم بھی بہت مستحق ہے لیکن ان سے عیدی لے کر خوش ہوتی ہے۔

(8) چھوٹا منہ بڑی بات پھر بھی اپنی بہنوں سے اتنا ہی کہنا چاہوں گی کہ زندگی تو محبت کے لیے بھی بہت کم ہے کسی سے نفرت نہ کریں محبت کریں اور محبت بائیں۔ ہم پر روزے فرض ہیں لیکن حقوق العباد کا دد اور انعام بہت بڑا ہے اور بھٹا میں سے آزیابا ہے کہ جب بھی میں نے کسی کی مالی یا جسمانی مدد کی غیب سے میری لیسکی مدد ہوئی کہ مجھے یقین ہی نہ آیا آپس میں پیسے رکھ کر بھول گئی گئی اچانک مل گئے کسی کو ادھار دیا اور بھول گئے وہ دل گئے۔

(9) میں اب یہ تہوار صرف مذہبی فریضے کے طور پر مناتی ہوں نواسہ نواسی اور بیٹی دلاوا کو عیدی دے کر خوشی ہوتی ہے 28 جون کو بیٹوں کے پاس امریکہ چلا رہی ہوں وہ خوشی میں بیان نہیں کر سکتی میری عید ہوگی۔

صبا ردا، ذکاہ زرگز، جوڑو

(1) محرم و افطار کی ذمہ داری ہم دونوں میں سے کسی پر نہیں، ہم صرف روزے رکھتی ہیں نمازیں پڑھنا، قرآن پاک پڑھنا، دھوپ پاک پڑھنا صرف ہماری ذمہ داری ہے ہمارے برعکس دھارم و افطار خود کرنی ہے۔ (2) کوئی خاص وظائف نہیں قرآن پاک پڑھتے ہیں جتنے عمل ہو سکے اور دوشرفیسا لیسین شریف پڑھتے ہیں۔

(3) عید کا چاند دیکھ کر کوئی خاص تیاری نہیں ہوتی کیونکہ سب تیاری ماماوا تنی کبریٰ مل کر مکمل کر سکتی ہیں ہم صرف مزہ ہی ہیں چاند رات کا اور عید کا اہلہا۔

(4) ہماری عید کا سب سے یادگار لمحہ ایک وقفہ تمام فیملی مطلب خاندان سب کو جرنوالہ گلشن اقبال پارک گئے۔ یہ صرف ہمارے کزن

سلمیٰ غزل..... گلشن اقبال، کراچی
اس مرتبہ سعیدہ نثار کی عیدین میں شرکت کی ہمت کر رہی کی۔

(1) سچ پوچھیں تو مسلمانوں کا ہر تہوار خوشیوں سے بھر پور ہوتا ہے مگر پھر بھی پتا نہیں کیوں، ہم ماں باپ اور بھتیجیوں کا دن بڑے اہتمام سے مناتے ہیں حالانکہ بقرہ عید بڑا مذہبی تہوار ہے مگر مجھے ذاتی طور پر ”عید الفطر“ پسند ہے شاید روزوں کی وجہ سے کہ روزوں کے بعد عید مزہ دو بلا کر دیتی ہے شادی سے پہلے تو میری صرف تحریر کرنے کی ذمہ داری بھی تحریر پکانے کی نہیں لیکن شادی کے بعد سے آج تک یہ ذمہ داری میں ہے حسن، بخوبی انجام دے رہی ہوں مگر ہم دو میاں ہوئی کی ذمہ داری ہی کیا لیکن جب بچے ساتھ تھے تب تحریر اور افطاری میں بے حد اہتمام ہوتا تھا اب صرف سنت و فرض کیونکہ بچے پورا مہینہ کھانا نہیں کھاتے تھے اور اگر ان کے ابو کہتے بھی تھے تو ان کا ایک ہی جواب ہوتا تھا ”ابو کھا تا تو تم پورے گیارہ ماہ کھاتے ہیں افطاری کا تو صرف ایک ماہ ہوتا ہے“ اور میں ان کی وجہ سے مختلف درجہ سچورا زماں رہتی تھی۔

(2) ہر شخص کا اپنا اپنا شوق ہوتا ہے اور مجھے بچپن ہی سے نماز روزے کے علاوہ عبادت کا شوق ہے اپنے والد مرحوم اور تایا مرحوم کی وجہ سے کہ جو بے حد عبادت گزار تھے اور مجھ پر ان کی خصوصیت تو چھٹی بہت سارے انڈیکر یا ٹرمنٹ کے بعد سے میرے معمولات میں شامل ہیں مثلاً تہنہ اشراق اور چاشت اور اس میں روزانہ پانچ سو مرتبہ ”یا سبوح“ پڑھنا لیکن جنوری 2015ء سے میں نے روزانہ پچھ کے بعد سورہ بقرہ پڑھنا شروع کی ہے اور الحمد للہ بھی تانہ نہیں کی رمضان شریف میں مغرب کی نماز میں چھٹل ”اوابین“ کی ضرورت پڑتی ہوں۔

(3) عید کا چاند دیکھ کر روزے پورے ہونے کی خوشی اور امریکہ سے دونوں بیٹیوں کے فون کا انتظار ہوتا ہے پھر رات ہی پورے بستر دل کی چادریں اور صفائی وغیرہ کر سکتی ہوں۔ شہر خورد مراد ہی تیار کر سکتی ہوں۔ بانی کھاب دہی بڑے غیرہ بھی تیار ہوتے ہیں چاند رات کو لیکن زیادہ اب اہتمام نہیں ہوتا نواسہ نواسی اور بیٹی دلاوا کے آنے پر رونق ہو جاتی ہے بنی جوڑا ہم دونوں ہی پہننے ہیں کہ سنت ہے لیکن کوئی خاص نہیں۔

(4) میری شادی عید کے پانچویں دن ”ٹھنڈے“ میں ہوئی تھی، سردیاں تھیں اور بہت سارے رشتہ دار کراچی حیدرآباد اور لاہور آئے تھے کہ میں آخری ”مھر چن“ تھی میں ماہوں بیٹھی تھی اور سب گلے لگا کر اظہار محبت کر رہے تھے اور وہ میں سے میں آج تک نمبروں ہوں۔ خوشی ہو یا مگ پکوں برائے سوتیارہتے ہیں یہ عید یادگار تھی۔

(5) میں ہمیشہ سے یعنی جوانی سے بڑھ چاہے تک عید کی تیاری

ساتھ ہوتی ہے البتہ دوسرے ہاں ہم مشورے کے بعد کوئی ایک ماہ اور خانداری اپنی ذمہ داری پر کر لے تو کوئی مسئلہ نہیں اللہ شکر صلا۔
 (2) ماہ رمضان میں نماز پنجگانہ کی پابندی اور زیادہ سے زیادہ قرآن پاک کی تلاوت ہی ہماری اولین ترجیح ہے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے فرمایا تھا "یا رسول اللہ! میں لبت اللہ میں کیا دعا پڑھوں؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بتلایا کہ یہ دعا بکثرت پڑھا کرو "یا اللہ! تو معاف کرنے والا ہے اور معافی کو پسند کرتا ہے پس تو میری خطا میں معاف کر دے۔" کوشش ہوتی ہے کہ اس دعا کا ورد ہر دم ہونوں پر جاری رہے۔

(3) کھال عید کا چاند مسلمانوں کے لیے بخشش و رحم اور فرحت و خوشی کا پیام کے لیے طلوع ہوتا ہے اور ماہ رمضان اپنی تمام تر عظمتوں و نعمتوں شانوں اور بلند پوں کے ساتھ ابوداع ہوتا ہے۔ حدیث شریف میں ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نیا چاند کھ کر یوں فرماتے "اے اللہ اس چاند کو کھیرت اور ہدایت کا چاند بنا" دوسری دعا پڑھتے "اے اللہ! ہم پر یہ چاند ان ایمان سلائی اور اسلام کے لیے طلوع فرما (اے چاند) میرا اور تیرا رب اللہ تعالیٰ ہے اور ہم بھی یہی دعا مانگتے ہیں۔ صبح عید اللہ کی طرف سے بہت نیک نام مسخرت رحمت اور فضل کی نوید لے کر طلوع ہوتی ہے تو خاصی فرمائی پکوان تو سب کا حق بنتا ہے جس کی تیاری رات بھر میں ہو جاتی ہے۔

(4) شادی کے بعد پہلی عید جب رفع نے اتنے ڈھیر سارے نئے جوڑے ہونے کے باوجود نیا سوت میری پسند سے دلویا اور عیدی کے طور پر اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ سچ اس مان اور اخلاص پر دل سرور ہو گیا اپنے پن کا احساس سراپا میں سمو گیا۔ یہ یادگار لمحے آج بھی یاد آتے ہیں تو بے اختیار ہونوں پر سگرا ہٹ اٹھ جاتی ہے اب اپنے اپنے کان بٹائیے ہماری سرگوشی تو آپ سب نے سن لی ہی ہے۔
 (5) عید کے لیے کہاں کے حوالے سے تیاری و خریداری بالکل سادہ اور کم ہی ہوتی ہے یعنی جس چیز کی انتہائی ضرورت ہے تو ہی خریداری ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ عین وقت پر بھی تیاری ہا آسانی عمل ہو جاتی ہے۔

(6) خاص و ش ایک ہی ہوتی ہے شامی کباب بھی کزنز شامی کباب ہری چٹنی کے ساتھ کھانے کو مانگتے ہیں وہ بھی ہمارے ہاتھوں کے تیار کردہ ورنہ سب کی ناراضی مول لینا پڑتی ہے اس کے علاوہ کھیز چنانچاٹ فروٹ چاٹ آئس اور کولڈ ڈرنکس چائے کافی والوں کو چاٹ کافی چاہیے ہوتی ہے۔

(7) عیدی لینے کا مزہ تو بس ابو جانی سے ہی لینے میں آتا تھا ڈھوی کے ساتھ فمڈ کے ساتھ ڈھوس کے ساتھ اور چار کے ساتھ اور انہوں کو اپنے سے چھوٹوں کو چاہیے وہ اپنے ہوں کہ کھیر دے کہ بھد خوشی ہوتی ہے۔ ہاں کبھی تو کرتے ہیں ہمارے پیارے بچپانجا میددینے میں ترسا ترسا کر دیتے ہیں اور زیادہ ڈھری مار جاتے ہیں ہائے ری قسمت!!!!!!

(8) عید اجتماعی خوشیوں کا نام ہے اور یہ اس وقت مکمل ہوتی ہے

کی ضد تھی جس کی وجہ سے چار صدقات ہمیں لے کر گئے جب ہم وہاں پر گئے تو خاصی رات ہو چکی تھی اور لوہے سے تنازش اف بات مت کریں ہمیں وہاں کھڑے ہونے کی جگہ بھی نہ ملی جب چٹکی تو ہم تھک ہار کر وہاں ہی بٹھ گئے اتنے میں چار چوکی بھیجا کہ جانا میں لوہوں کے لیے چھوٹوں کے گھٹ لے کر آئیں۔ چار چوکی لے کر ایک گھنٹے بعد لوہا آئے تو وہ بھی خالی ہاتھ صرف ایک چھوٹے کاکٹ لے کر گرین کا پھلہا ہم نے پھر اسی کا چھوٹا لوہا اور وہی منی لے کر لوہا آئے گئے۔

(5) عید کی تیاری کوئی خاص نہیں ہوتی ہم نے اپنی اپنی چوٹا اپنے بابا جانی کو بتائی ہوتی ہے تو بابا جانی ہمارے لیے دیکھی ہی شاپنگ کر کے آتے ہیں۔ شاپنگ ہم رمضان کے لاسٹ روزوں میں کرتے ہیں اور جو تے وغیرہ ممال لاتی ہیں۔ ہم تو صرف مزہ کرنی ہیں کھر بیٹھ کر مجھے کوئی شوق نہیں بازار جانے کا البتہ ذکا کو بہت شوق ہے اپنی شاپنگ خود کرنے کا۔

(6) ابھی ہم فرمائش کرنے کے لائق ہیں کروانے کے نہیں۔
 (7) ابھی ہمارے شوہر نہیں ہیں بھائی ابھی خود 17 سال کا ہے ہم بہن بھی اس کو عیدی دیتی ہیں اور وہ بھی نہیں دیتا ہے۔ ہاں چارچو سے سب سے زیادہ مزہ عیدی لینے میں آتا ہے وہ خاصا تنگ کر کے دیتے ہیں۔ بابا میا وغیرہ خود ہی دیتے ہیں۔

(8) ایسی تو کوئی بات نہیں مگر ہماری طرف سے ہم جو یوں کو اور آچل اسٹاف ڈیڈز اور سب کو رمضان مبارک اور عید مبارک۔
 (9) عید الفطر ہمارے موز پر بہت خوشگوار اثرات ڈالتی ہے ہم اپنی کزنز دردا اور گھر والوں سے مل کر خرید کو خوشگوار بتاتی ہیں میری طرف سے رو میں ارم کمال آپ کو پختہ جو میری کو رمضان اور عید مبارک۔

عروسہ شہوارہ ربیع..... گو جران، جہلم
 عید الفطر کے دن خوشی منانے کا مقصد رمضان المبارک میں گناہوں کی بخشش پر اللہ تعالیٰ سے اظہار شکر کرنا ہے لیکن ہم لوگ عید الفطر کی تیاریوں میں اس قدر مشغول ہو جاتے ہیں کہ خری عشرے کی فضیلت اور اس کی بے پناہ رحمتوں سے بھی بے نیاز ہو جاتے ہیں اور غیر ضروری وغیر شرعی کاموں میں اپنا قیمتی وقت ضائع کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ عید کی خوشی بجا طور پر منانی چاہیے لیکن اس بات کا خیال رہے کہ اسراف اور فضول خرچی نہ ہوئے پائے لہذا عید الفطر کے پڑوسرت موز پر بھی نیاز مند ری وقان زندگی اور عاجزی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔

(1) ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "جو شخص رمضان کے روزے سے ایمان اور احتساب حصول اجر و ثواب کی نیت کے ساتھ رکھے اس کے تمام پچھلے گناہ معاف کر دیئے جاتے ہیں" تو جناب! ہم بھی حقیقتاً زیادہ سے زیادہ ثواب کمائے اللہ کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر ماہ رمضان کے روزے رکھتے ہیں۔ عمری افطاری کی تیاری بھی ایسے ہی ہاتھوں کو ثواب بھیجتے ہیں۔ عمری پراٹھے، پھلکے، دہی چائے اور کئی چیزیں کوانما ت سے کی جاتی ہے اور افطاری بالکل سادہ روٹی کے ساتھ کوئی بھی سائیں اور چین کے

جب یہ ہر دل تک پہنچے آپ کے ارد گرد یقیناً ایسے لوگ ہوں گے جو یہ خوشیاں خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتے انہیں بھی اپنی خوشیوں میں شریک کریں اپنے پڑوسیوں غریباً مساکین یتیموں یتیموں پھاؤں مسافروں اور محاشرے کے تمام محرم طبقات کا خصوصی خیال رکھیں۔ جی جناب کسی لگی ہماری شکر گزرا؟ اچھی تا تو پھر مسکرا دیے۔

(9) عید منانے کے لفظ اپنے ملک اور اپنے دوست و احباب اپنے عزیز واقارب اور اپنوں میں ہی آتا ہے۔ یہ رشتہ سسرالی ہوں پہلے والے ہوں البتہ جو رشتے جو اپنے پیارے سب ہم میں موجود ہیں ان کی کسی بڑی طرح محسوس ہوتی ہے۔ سچی تو دل ہی دل میں روتے ہیں تو بھی آنکھوں میں صرف آنسو ہی آجاتے ہیں ان سب کا ساتھ خوش کن ہوتا ہے اور موڈ خوش کار ہو جاتا ہے۔ ایک بات عید اولاد ان و تنگ پر جانے کے لیے تیار کی کے باوجود ربیع جانے سے اچانک انکار کر دیں تو موڈ کا ستیا ناس ہو جاتا ہے۔ تمام قارئین کو ہماری جانب سے دلی غلظت ہماری عید کی مبارکباد۔

آؤ اس عید پر بھلا دیں پرانے غم جن کا کوئی نہیں ان کے ہو جائیں ہم عید تو مل جل کر چنے مسکرانے کا نام ہے تو پھر روتے چہروں کو ہنسائیں ہم

ارم کمال..... فیصل آباد

سب سے پہلے میری طرف سے سب کو رمضان مبارک اور عید مبارک۔

(5) میری عید کی تینا یاں اٹرو پیٹر شعبان سے شروع ہو کر رمضان کی آمد سے پہلے تقریباً ختم ہو جاتی ہیں۔ کچھ چھوٹی موٹی چیزیں رہ جاتی ہیں جیسے بچوں کی چوڑیاں مہندی کھریلو اشیاء کھانے پینے کی چیزیں وغیرہ۔

(6) میرے بچے چاولوں کے بہت شوقین ہیں میں تو انہیں چاولوں کا کٹنی کتی ہوں اور میرے ہاتھ کی سندھی بریانی انہیں بہت پسند ہے اس کے لیے عید ہو یا کوئی اور تہوار بچوں کی فرمائش سندھی بریانی شامی کباب اور لکڑا راستی ہوتی ہے۔

(7) جب چھوٹی گئی تو ہر ایک سے عید لینے کا الگ ہی مزاحمتاً بھائی باموں پچا وغیرہ۔ اب تو میں بڑوں میں آگئی ہوں تو سب کو عید دی ہی تھی ہوتی ہے ہاں البتہ میں جی سے عید لینے کا مزہ بہت آتا ہے اور وہ بہت تنگ کر کے دیتے ہیں مہوڑے سے بچوں ہیں نا۔

(8) اس عید کے موقع پر اپنی ہم جیوں اور بہنوں سے یہی کہنا چاہوں گی کہ "زندگی چار دن کی ہے اسے جس کھیل کر ایک دوسرے کا مان بڑھا کر ایک دوسرے کو عزت دے کر گزاریں غلطیوں کو اٹھ کریں اور خوب چلیں اور محبت سے سب کو رنگ دین تو زندگی میں خطر ہو جائے گی" کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے.....

پانی کی ضرورت ہے محبت کے فجر کو
پھر کبھی بیڑا اگائے نہیں جاتے
احساس کرو گے تو وفا پھولے پھلے گی
دستور محبت کے سکھائے نہیں جاتے

(9) عید الفطر چونکہ مسلمانوں کے رمضان کا انعام ہوتی ہے اس لیے موڈ اور دل کا موسم اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے بہت ہی آسودہ اور نور سے سرشار ہوتا ہے اور اسے مزید خوشگوار بنانے کے لیے اپنے میاں صاحب اور بچوں کی خواہشات کو پورا کر کے کرتی ہوں۔ بھائی کے گھر دعوت ہوتی ہے پھر میں اسے گھر سب کو بلاتی ہوں سب کے ساتھ مل کر ہی خوشیوں کا سچ لطف آتا ہے اور یہی زندگی کا چلن ہے اور اللہ

(1) خاتون خانہ ہونے کے ناطے مجھے ہی سارے معاملات دیکھنے ہوتے ہیں اس لیے کو کہ بچیاں ہاتھ بنا دیتی ہیں لیکن بہر حال سحر و انظار کی ساری ذمہ داری میری ہی ہے اگرچہ صوبہ (بچی) کو کہہ دوں تو کرو تبتی ہے لیکن مستقل ذمہ داری لینے سے بھائی ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ محری میں چائے بنادی انظار میں شربت بنا دیا پھیل سیٹ کر دی۔

(2) دو سے تو رمضان المبارک میں کوشش ہوتی ہے کہ چلتے پھرتے کام کرتے چھوڑ نہ کچھ پڑھتی رہوں جیسا کہ استغفر اللہ کی صحیح حدود شریف کی صحیح لیکن رمضان کا خاص وظیفہ یہی ہے کہ تہجد میں اٹھ کر نواں ادا کرنی ہوں۔

(3) عید کے چاند سے بہت پہلے تیار شروع کر دیتی ہوں کیونکہ عید کا چاند ہوتے ہی بازاروں میں ایسے گھنٹا پڑتا ہے کہ لا مان میاں جی استے رش میں لے جانے کے قابل ہی نہیں اس لیے میں تو آخری عشر شروع ہوتے ہی آئی بروز بھی بخوابی ہوں۔ عید سے دو تین دن پہلے گھر کی کھلی صفائی بید پیس اور کتنے کو پینج کرنی ہوں۔ پردے چھو کر استری کر کے رکھتی ہوں سوچی کے کٹڑے بنا کر رکھتی ہوں۔ اس کے علاوہ بچوں کی چوڑیوں جو تیاں جیلری کھانے پینے کی اشیاء سر و تنگ کے لیے سامان سب عید کے چاند سے پہلے ہی لے لیتی ہوں اگر کوئی چیز رہ جائے تو میاں جی ایلے جا کر لے آتے ہیں۔

(4) یوں تو عید میری نہ کسی رنگ میں یا کاروری لیکن ایک عید ایسی تھی جیسے یاد کر کے آج بھی ہنٹوں پر مسکراہٹ اور ذہن میں وہ خوشگوار

تعالیٰ کے نزدیک پسندیدہ ترین ہے۔

جی کنول خان..... موسیٰ خیل

- 1) رمضان المبارک میں تحریری ساری ذمہ داری ہماری اسی جان کے سپرد ہوتی ہے۔ انتظار کی تیاری میں اور اسی لیل کر کرتے ہیں۔
- 2) رمضان المبارک میں دودہ برابر ایم اور استغفار کا ورد کثرت سے کرتی ہوں۔
- 3) آہ کیا بتاؤں جی بڑی دہمی استوری ہے میری عید کا جان نظر آتے ہی دوستوں اور کزنز کے جھرمٹ میں پھنس جاتی ہوں۔ عید کا جان نظر آتے ہی دھوا دہلا دیتی ہیں ہندی لگوانے کے لیے کیونکہ میں بہت اچھی ہندی لگاتی ہوں (اے اپنے منہ میاں مٹھو نہیں بن رہی سب کہتے ہیں) ہندی لگاتے لگاتے رات کے دو بج جاتے ہیں اور پھر اپنے ہاتھوں پر ہندی لگانے بغیر ٹھکنے سے بچو ہو کر نیند کی آغوش میں غم عید کی جھج جھج نماز کے بعد ہی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔

- 2) رمضان المبارک میں یہ ہی ہوتا ہے کہ باقاعدگی سے نماز تلوخ اور قرآن مجید کی تلاوت کی جاتی ہے اور کچھ خاص سورتوں کی تلاوت معمول بن جاتی ہے۔
- 3) عید کا چاند دیکھنے کی خوشی بھی بہت زیادتی ہے چاند دیکھتے ہی جو ڈشز فریز کرنے والی ہوتی ہیں وہ تیاری جاتی ہیں ڈرہ سز پر بس کیے جاتے ہیں۔
- 4) اللہ کا شکر ہے آج تک جتنی عیدیں بھی آئی ہیں بہت ہی اچھی اور یادگار گزری ہیں خوشیوں سے بھری عیدیں بہت اچھے طریقے سے گزری ہیں۔
- 5) عید کی تیاری میں تو شعبان میں ہی کر لیتی ہوں کیونکہ رمضان المبارک میں بازار جانا بہت ڈشوار ہوتا ہے اس لیے میں اپنی عید کی تیاری رمضان سے نیلے مکمل کر لیتی ہوں لگی سے۔
- 6) مجھے خود بخود آفتل بہت پسند ہے اور سب بہن بھائی ٹرائل اور چنانچاٹ فرمائش کر کے سواتے ہیں اور شوق سے کھاتے ہیں۔
- 7) عید لینے میں ابوبھی سے ہی مزہ آتا ہے کیوں کہ وہ ہی تو ہیں جو بار بار عید لمانگنے پر عید کی دیتے ہیں اور بھائی تو ہیں ہی تجوں چھوئے جو ہیں اب سب کو میں عید دیتی ہوں۔
- 8) اس عید کے موقع پر میں سب سے یہ کہنا چاہوں گی جن کو اللہ تعالیٰ نے بہت کچھ دیا ہے بہت سی نعمتوں سے نوازا ہے وہ لوگ دوسروں کو خوشیوں پر یاد رکھا کریں تاکہ ان نعمتوں سے محروم لوگ بھی عید جیسی خوشیاں منائیں۔
- 9) عید الفطر میرے موڈ پر بہت خاص اثر ڈالتی ہے پورا ماہ روزے رکھنے کے بعد عید کا دن بہت خوشی کا احساس دلاتا ہے اور میں عید اپنی دہلی اپنے رشتہ داروں اور بہن بھائیوں کے ساتھ مل کر منانی ہوں بہت اچھا لگتا ہے۔

- 4) ہماری پچھلی ہر عید یادگار ہے ہماری دادہ جان سب سے زیادہ عید دیتی ہیں تو میرا بھائی آتھو ہو کہ پیچھے پر جاتا ہے کہ لمان ہی آپ نے دیدی (میرے بھائی مجھے دیدی کہتے ہیں) کو زیادہ عید کیوں دی اور نہیں توڑی دی؟ میں بھی اس جتنی چاہے دوسرے دوستوں بھائی بھی اسی کے ساتھ ہو جاتے ہیں میرا عید یاد رکھا دیکھا کر ان کو چڑانا اور ان کا ہر ماہ تانے کر بیٹھ جانا سب کو نتیجہ لگانے پر مجبور کر دیتا ہے آہ شاید اب کسی کوئی عید نہیں نصیب نہ ہوگی بس پر ہماری دادہ ہمارے ساتھ ہوں۔ وہ اپریل کو ہمیں چھوڑ کر اس دنیا سے چلی گئیں یا اللہ ہماری دادہ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائیں ان کے بنا ہماری عید وہیلی ہوگی۔
- 5) عید کی تیاریاں تو ہماری 20 رمضان المبارک سے شروع ہوتی ہے۔
- 6) عید کے دن ابوبھی فرمائش پر پرانی اور کبھی پکاتی ہوں۔
- 7) عید لینے میں ابو دادہ لمان سے بہت مزہ آتا ہے جتنی میرا بھائی کرتا ہے پچھلی عید پر دس روپے کا نوٹ پکڑا کر کہتا ہے کہ لو کیا یاد کرو گی مجھ سے زیادہ بھی کسی نے عید دی ہوگی اور میں حیرت سے آنکھیں بھڑاؤں اس نوٹ کو دیکھے جاری ہوگی۔
- 8) جی اس عید کے موقع پر میں ایک بار کہنا چاہوں گی اپنی بہنوں اور دوستوں سے کہ جائز انسان کی زندگی بہت مختصر ہے نہ جانے کس وقت بلاوا جائے اس مختصری زندگی سے نفرتیں ریشیں مٹا کر ایک دوسرے کے ساتھ پیار و محبت کے ساتھ رہیں عید کے دن سب ملے ٹھوے بھلا کر ایک دوسرے کے ساتھ مل کر بیٹھیں۔
- 9) عید الفطر موڈ پر بڑا خوشگوار اثر ڈالتی ہے۔

پوین افضل شاہین..... بھولنگر

- 1) پورے گھر میں میں اور میرے جانی پرس افضل شاہین رہتے ہیں اس لیے محروم افطار کی ذمہ داری میری اسی جان کی ہے۔
- 2) بلا ناغہ زیادہ سے زیادہ تلاوت قرآن پاک کرنا اور دودہ پاک پہلا کھل کا ورد کرنا۔
- 3) اپنے اور میاں جانی کے سوٹ پر بس کرتی ہوں (جو کہ میرے اپنے ہاتھوں کے لیے ہوتے ہیں) میاں کے ساتھ بازار شاپنگ کرنے چلی جاتی ہوں۔
- 4) بھوں پر مسکراہٹ بکھرنے والی عید یا آ رہی ہے چاند رات کو میں نے اپنے میاں جانی پرس افضل شاہین سے کہا "آپ میرے لیے کیا کر سکتے ہیں؟"
- انہوں نے پوچھا "بولیں کیا کروں؟"
- میں نے کہا "میرے لیے چاند لاسکتے ہو؟"
- انہوں نے کہا "واہ جی واہ! تو عید محلے کے گجوجان کی شند دیکھ کر منائیں گے"
- 5) عید کی تیاری میں یکم رمضان سے دس رمضان تک

- 4) ہماری پچھلی ہر عید یادگار ہے ہماری دادہ جان سب سے زیادہ عید دیتی ہیں تو میرا بھائی آتھو ہو کہ پیچھے پر جاتا ہے کہ لمان ہی آپ نے دیدی (میرے بھائی مجھے دیدی کہتے ہیں) کو زیادہ عید کیوں دی اور نہیں توڑی دی؟ میں بھی اس جتنی چاہے دوسرے دوستوں بھائی بھی اسی کے ساتھ ہو جاتے ہیں میرا عید یاد رکھا دیکھا کر ان کو چڑانا اور ان کا ہر ماہ تانے کر بیٹھ جانا سب کو نتیجہ لگانے پر مجبور کر دیتا ہے آہ شاید اب کسی کوئی عید نہیں نصیب نہ ہوگی بس پر ہماری دادہ ہمارے ساتھ ہوں۔ وہ اپریل کو ہمیں چھوڑ کر اس دنیا سے چلی گئیں یا اللہ ہماری دادہ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائیں ان کے بنا ہماری عید وہیلی ہوگی۔
- 5) عید کی تیاریاں تو ہماری 20 رمضان المبارک سے شروع ہوتی ہے۔
- 6) عید کے دن ابوبھی فرمائش پر پرانی اور کبھی پکاتی ہوں۔
- 7) عید لینے میں ابو دادہ لمان سے بہت مزہ آتا ہے جتنی میرا بھائی کرتا ہے پچھلی عید پر دس روپے کا نوٹ پکڑا کر کہتا ہے کہ لو کیا یاد کرو گی مجھ سے زیادہ بھی کسی نے عید دی ہوگی اور میں حیرت سے آنکھیں بھڑاؤں اس نوٹ کو دیکھے جاری ہوگی۔
- 8) جی اس عید کے موقع پر میں ایک بار کہنا چاہوں گی اپنی بہنوں اور دوستوں سے کہ جائز انسان کی زندگی بہت مختصر ہے نہ جانے کس وقت بلاوا جائے اس مختصری زندگی سے نفرتیں ریشیں مٹا کر ایک دوسرے کے ساتھ پیار و محبت کے ساتھ رہیں عید کے دن سب ملے ٹھوے بھلا کر ایک دوسرے کے ساتھ مل کر بیٹھیں۔
- 9) عید الفطر موڈ پر بڑا خوشگوار اثر ڈالتی ہے۔

مدیحہ نورین مہک..... گجرات

- 1) سب سے پہلے سب بڑھنے والوں کو رمضان المبارک کی ڈھیروں ڈھیروں مبارک باد بھیری کا اہتمام تو ہمیشہ سے اسی ہی کرتی آئی ہیں اور میرے حصے انتظار کی ذمہ داری آتی ہے۔

(7) عید کی ہمیں تو صرف ابو جان آئی اور بڑے کزن ہی دیتے ہیں سب بھائی دینے کے معاملے میں یہ حد تک نہیں ہیں اور میں ویسے بھی شرم کے مارسان سب سے لٹی ہی نہیں۔
 (8) خاص بات میں اب کیا کہوں بس آپ ہر لمحے ہر پل کو فل انجوائے اور مزے کے ساتھ گزاریں، کیا پتا یہ پل کل میسر نہ ہوں۔ ہمیشہ دوسروں کے چہروں پر مسکراہٹ کا باعث بنیں اور اس عید پر خوب مومن مسرتی اور خوشیاں منائیں (کل ہونے ہو)۔
 (9) موڈ عید کا دن بڑے مسرت کا دن ہوتا ہے لیکن میری پوری کوشش ہوتی ہے کہ میں یہ دن سو کر گزاروں مگر ہمارے شرابی بھائیوں کو وجہ سے کہاں چین نصیب ہوتا ہے اور میں تو بس اپنی لولی اور سویت کی کسز کے ساتھ یہ وقت خوشگوار بناتی ہوں اللہ حافظ۔

کرتی ہوں۔
 (6) طاہت موگ اور بلے ہوئے چاول کی ڈش جو کہ میرے میاں جانی کو بہت ہی پسند ہے۔
 (7) عید کی میاں جانی سے لینے میں مرزا آج ہے اور وہی کبھی زیادہ کرتے ہیں (نہیں بھی ہوں)۔
 (8) اس عید پر میرا پیغام ہے اپنے عزیز واقارب و محلے والوں کو ناراض ہونے کا موقع نہ دیں کیونکہ آپ رہیں نہ رہیں آپ کا رویہ یاد رہے گا۔
 (9) عید میرے موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے اپنی دوستوں سے مل کر اسے خوش گوار بناتی ہوں۔

خزینہ طاہرہ سوائے عالمگیر
 (1) سحر و افطار کی ذمہ داری میں سے کوئی بھی ذمہ داری میرے حصے میں نہیں آئی (ابھی تک) پہلے بچی آئی اور بڑی بہن مل کر تیار کرتی تھی پر اب جب سے بچی علیحدہ ہو کر بڑی بہن شادی شدہ ہوئی ہیں میری ای سی ہی کرتی ہیں۔ سارا افطار کی وقت میں اپنے لیے کچھ لگ سے ضرور بناتی ہوں اور وہ بھی صبح کو بجے شروع ہو جاتی ہوں اور جب افطار کی آکا دھ گھنڈہ جاتا ہے جب جا کے میرا کام ختم ہوتا ہے اتنا کھانا نہیں ہوتا جتنا باقی ہے (صرف اپنے لیے کہ روزہ گزار جائے اچھا سا کورسوں کے لیے تو کام چھوڑوں۔
 (2) رمضان المبارک میں وظائف جو جن میں آئے کثرت سے پڑھ لیتی ہوں سب سے بڑا وظیفہ تو گناہوں سے بچنا ہے جو ولی اللہ بنا دیتا ہے۔ شیطان کو زیر کرنے کا نسخہ ذکر اللہ کی کثرت اور استماع شریعت ہے۔
 (3) عید کا جاندار ابھی تک تو اپنی زندگی میں مجھے کسی نظر نہیں آیا شاید کبھی تو نہیں کیا کیا پتا ہے کسی فور کو فل تو نظر آ ہی جائے تیار کی جکوان اپنے لیے اور سب کے لیے میکر وینڈی میٹریٹل ٹرانسپلنٹ جات لازمی بناتی ہوں باقی کا گھر والے جانے اور ان کا کام کھلی عید ادا میں ہی گزری اس بار کا پتا نہیں۔
 (4) صرف دو عید ایسی آئیں جو میری زندگی کی سب سے حسین تھیں اور جو اپنے ابو کے ساتھ گزارا وہ تو سب سے زیادہ اچھی تھی کاش کے وہ وقت واپس آ جائے لیکن وقت کیسے کرتا ہے آٹ بھی نہیں ہوتی آپ وہی کفر سے ہے ہیں اور وقت گزار جاتا ہے اور بہت سے اسے خوشیوں بھرے پل بھی اپنے ساتھ لے جاتا ہے جو ہمارے بس میں ہوتے ہی تم کو نہیں۔
 (5) عید کی تیاری اکثر پہلے ہی ہو جاتی ہے اور مکمل بھی ایک یا دو دن میں۔
 (6) نہیں جی ہم سے تو کوئی فرمائش نہیں کرتا جو بھی فرمائش ہو ملنا ہی پوری کرتی ہے۔
 (7) عید دینے میں کوئی کبھی نہیں کرتا اللہ کا شکر ہے ما سکتے بغیر ہی آل جانی ہے ہاں بہن عموزی ہی کبھی کرتی تھی پر میں بھی اپنے نام

عائش کشمالہ رحیم یار خان
 السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ! کیسے ہیں آپ سب؟ اللہ پاک آج کل اسٹاف اور بیمارے رانڈز اینڈ ریڈرز کو سدا خوشیوں کے سائے میں مہلک رکھے آپ سب کو ماہ رمضان مبارک و عید مبارک ہو۔
 (1) بے شک ماہ رمضان میں عبادت کرنے کا بھی اپنا مزہ ہے اور چونکہ ہم نہیں اپنا اپنا کام بانٹ لیتی ہیں تا کہ سحر و افطار کے وقت کوئی وقت نہ ہو بس تو اکثر پانی وغیرہ یا آٹا کوندھنا جیسا کھانا کھا کر کام ہی لیتی ہوں۔ آئی جئے چاٹ یا وہی پیسلے یا پکڑے فرنی کر لیتی ہیں (روزانہ ان میں سے ایک ڈش رکھنی جانی ہے) اور میری آئی سائن اور روٹی پکالتی ہیں اور میں برآمدے میں قائلین بچھا کر اور دسترخوان بچھا کر فارغ ہو جاتی ہوں بس جی سادہ لوگ سادہ تیاری لہلہا۔
 (2) خاص وظائف میں تو بس رمضان میں کثرت سے تلاوت کرتی ہوں اور پہلے کھاروہ استغفر اللہ اللھم اجر نسعی من النار۔ بس تلاوت کی کثرت کرتی ہوں کوشش پوری ہوتی ہے کہ میں یا چار قرآن پاک ختم ضرور ہوں۔
 (3) عید کے دن کی تیاری اب میں آپ سے کیا شیئر کروں جکوان تو ہم شہر خرمندہ پھر کر بیانی اور شام کو ملتی چھلکی باہر ہی سے چھڑیں منگواتے کیسے ہیں لباس بھی کوئی عید سے دس یا پندرہ دن پہلے تیار ہو جاتا ہے اور دیگر تیاریاں کوئی خاص نہیں ہم سسز کی ایک تو بہت بڑی عادت ہے نہ ہندی نہ چڑیاں نہ بناؤ سسٹھار یقین مائیں ای ڈا آئی رہ جانی ہیں (ہم تو بھی جیسے ہیں ویسے ہی گے)۔
 (4) یادگار عید بچپن کی سب عیدیں یادگار ہوتی تھی اور اب تو (جب سے نانا ابو زانی امی نے وفات پائی ہے) وہ عیدیں کھوتی گئی ہیں پہلے تو سب کزن نانا ابو زانی امی خال لوگ اور اموں لوگ سب ہمارے گھر اکٹھے ہو جاتے تھے مگر اب تو بھولی یاد بن گئے ہیں بس وہی عیدیں میری یادگار عیدیں بن گئی ہیں۔
 (5) عید کی تیاری تو میں اور بتا چکی ہوں ہاں بھائی لوگ اپنے کپڑے وغیرہ عید کے قریب ہی لیتے ہیں۔
 (6) خاص ڈش میں ابھی تک تو بچن سے کوسوں دور ہوں ہاں بھائی لوگ اور ابو جان آئی لوگوں سے بنواتے ہیں بس ہیلپ کروا دیتی ہوں۔

کوشش یہی ہوتی ہے کہ سب کے ساتھ مل کے انجائے کروں اور سب کو خوش رکھوں اور کسی کو گھوٹے سے کوئی شکایت نہ ہو۔

شازیہ ہاشم صیوانی

(1) انظار کی ذمہ داری جو میں اللہ تعالیٰ خوش اسلوبی سے نبھاتی ہوں۔

(2) رمضان المبارک میں درود پاک کی کثرت سے سورۃ اخلاق کا ورد؛ اللہ تعالیٰ کا درود اور بانی وہی جو رمضان المبارک کے عشروں کے لحاظ سے ہوتے ہیں۔

(3) عید کا چاند دیکھ کر اللہ کا شکر بخالاتی ہوں کہ یا اللہ العالمین کیسا خوب صورت انعام دیتا ہے عید کی شکل میں اور دل میں دھڑکا لگا رہتا ہے کہ بجائے میرے سزاوار عبادت قبولیت کے درجے پر پہنچا ہے یا نہیں مگر تب ہی اس سوچ پر اللہ رب العزت کی رحمت غالب آ جاتی ہے پھر ہلکی ہلکی ہو کر عید کے دن کے لیے چیلری مہندی وغیرہ خریدنی ہوں اور پھر کپڑے کر کے ذمہ داری جو بہت صحت منگنا ہے کیونکہ لا اور بھائیوں کے ہوتے ہیں۔

(4) ہاں اللہ تعالیٰ زندگی ہی پر عید یادگار ہے مگر وہ عید یادگار ہے جب انہوں نے ہمارے ہاں آزمایا بہت مزہ آیا۔

(5) عید کی میں رمضان المبارک کے آخری عشرے میں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ عید سے ایک دن پہلے میرا ڈریس آتا ہے اور پھر ناٹ میں اسی سے سچا کرتی ہیں۔

(6) گھر ہے جو میں اچھے طریقے سے بناتی ہوں اور ڈیکوریٹ کرتی ہوں۔

(7) عید لینے میں سب سے زیادہ مزہ اپنے پیارے بابا سے لینے میں آتا ہے جن کے چہرے پر عید کی لہریں ہی منگراہٹ ہوتی ہے جب عید دیتے ہیں تو دل سے یہ صدا نکلتی ہے یا اللہ! میرے بابا کو ایسے ہی خوش و خرم رکھنا اور ان کا سایہ ہمارے سروں پر دراز رکھنا (آمین) اور تجویز صرف بھائی دکھاتا ہے اور (چلو تیراں وی ہوندا لے جوں بھرا شادی شدہ ہو جانے میں)۔

(8) پیاری ہم جو بیوں اور ڈیرا آچل فریڈز! کبھی اپنی اقدار اور روایت کو پاؤں کے نیچے نہ روندنا اور چاہے موقع جو بھی ہو مگر ذہن میں رکھنا ہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی روحانی بیٹیاں ہیں پیارے آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے آنسوؤں کی لاج رکھتے ہوئے ہر خوشی کو منانے کی کوشش کرنا۔

(9) عید الفطر سب کی طرف سے انعام ہوتا ہے ذہن کو خوشیوں سے دہلا کر دیتی ہے اور عید ہمیشہ اپنوں کے ساتھ ہی مناتا ہونے ہی مزہ آتا ہے خاص طور پر اپنے بابا اور پیاری ام جان کے ساتھ اور اپنی پیاری سسرز آ پی سعیدہ نے مصباح اور رشک ام حبیبہ اور شرانی سے بھائی اظہار حق کے ساتھ گو کہنی لاناں اللہ۔

کی ایک تھی اسے مار کے بھی لے لیتی اس عید پر میں اسے بہت مس کروں گی اس بار وہ مجھ سے اور اپنے گھر والوں سے دوسرے سمندر پار بیٹھی ہے آئی مس یو ڈیئر سسرز! تمہیں یاد کرنا تو صرف ایک بہانہ ہے تمہاری عید یا یاد رہتی ہے۔

(8) سب سے بھوں کی عید یا چاہے اور کچھ بھی نہیں (تم لوگ بھی نہیں) بس تم لوگوں سے عید چاہیے۔

(9) عید الفطر نے چھل بارو میرے موڈ پر کچھ خاص اثر نہیں ڈالا اس بار کا پتا نہیں۔

دل چاہتا ہے کچھ ایسا لکھوں
لفظوں کی آہیں لکھیں
قلم سے لکھنے
کاغذ پر دھڑکے
میری خاموشی کو
پھر آیت سے جان چھوئے

طیبہ خاور سلطان عزیز حیات؛ وزیر آباد

(1) شادی سے پہلے تو تینوں بہنیں مل کر کرنی تھیں اب میری بھی شادی ہو چکی اور مصباح باجو کی بھی تو اب دیکھیں سسرال میں میرے ساتھ میری چھوٹی نندا اور میری جھانی (بی بی ام) ہم مل کے کریں گے ویسے ہماری ساسوں ماں بھی بہت کام کرتی ہیں سواب پہلا رمضان اپنے سسرال میں ہے تو سب مل کر کریں گے۔

(2) صد شریف کثرت سے پڑھتی ہوں اور 800 دفعہ بسم اللہ شریف یہ سب پڑھنے سے ان شاء اللہ سے مانگو گے ملے گا۔

(3) عید کا چاند دیکھنے کے بعد کپڑے وغیرہ خریدی کرنے ہوتے ہیں اور کھانا کی تیاری سچا شے ہی شروع ہو جاتی ہے۔

(4) اب سے پہلے تک کی تو عید ہی سچی اچھی گزری ہیں کیوں کہ میرے بابا کے ساتھ نرسی چھوٹی عید میں نے اپنے بابا کے ساتھ بجوائے کیا میں اور میرے پاپا دونوں بھابیوں سے ملنے ان کے گھر گئے تو یہ عید ہی اچھی گزری۔ اب بابا نہیں چھوڑ کے چلے گئے ہیں تو اب چھوٹی عید سسرال میں گزرے گی بابا کی بے حد کی محسوس ہوگی اللہ تعالیٰ میرے پاپا کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے آمین۔

(5) عید کی تہاری میں تو اینڈر پری کرتی ہوں ویسے سب کچھ جلدی ہی سچ کر لیتی ہوں کوئی پرانی نہیں ہوتی وقت کی بہت پابند ہوں۔

(6) زیادہ تر گھبر کی ہی فرمائش ہوتی ہے بیٹھا بہت پسند ہے مجھے تو بیٹھا ہی زیادہ بناتی ہوں۔

(7) عید ہی سب سے لینے میں مزہ آتا ہے اور کوئی بھی کجی نہیں کرتا دینے میں اب پہلی عید شوہر کی طرف سے ملے گی دیکھتے ہیں کجی کرتے ہیں کہ نہیں ویسے کھلنے کے مالک ہیں۔

(8) یہی ہی کہنا چاہوں گی کہ نہایت صاف دیکھیں اور صبر سے اپنی زندگی بسر کریں۔

(9) ہر باری طرح کچھ اور ماں پن محسوس ہوتا ہے پتا نہیں کیوں





DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

پرانہ خان
رفعت سراج

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

اس سے پہلے کہ ثابت ہو جرم خاموشی ہم اپنی رائے کا اظہار کرنا چاہتے ہیں کسی کو کیسے بتلائیں بھلا کہ ہم خود بھی تیرے پچھڑنے کے اسباب کم ہی جانتے ہیں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

کمال فاروقی اور دانیال مشہود کی بے ہوشی کا فائدہ اٹھاتے سے ہسپتال لے جاتے ہیں جہاں اسے فوری طبی امداد دی جاتی ہے خراب طبیعت کی اصل وجہ تشخیص اور نقاہت ہوتی ہے کمال فاروقی اس کی طرف مطمئن ہو کر دانیال کو پیاری کی طرف بھیج دیتے ہیں ان کا خیال تھا کہ پیاری مشہود کی طرف سے فکرمند ہوگی لہذا ایسے میں دانیال کو وہاں ہونا چاہیے۔ دانیال باپ کے کہنے پر پیاری کے پاس کھینچ جاتا ہے مگر پیاری کو دانیال کی آمد بالکل اچھی نہیں لگتی اور وہ دانیال سے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار برملا کرتی ہے ایسے میں دانیال کو اپنی ذات کی یہ حقیر برداشت نہیں ہوتی محبت اس کا سب سے بڑا جرم بن جاتا ہے۔ مالو آ پا کو جب یہ پتا چلتا ہے کہ مشہود ہسپتال میں ہے تو وہ بھائی کی محبت میں بے قرار ہو کر فوراً ہسپتال پہنچنے کا ارادہ کرتی ہے اور وہ رات میں مشہود کے پاس رک کر اس کا ساتھ دینا چاہتی ہیں۔ عالی جاہ کو تمام بات بتا کر وہ اس کے عتاب کا نشانہ بنتی ہیں کیونکہ عالی جاہ کو مشہود اور پیاری سے بے حد فرط محسوس ہوتی ہے مگر وہ اپنی ماں کو اپنے جذبات سمجھانے میں ناکام رہتا ہے۔ سعدیہ دانیال اور پیاری کے گھر آنے اور یہاں رکنے کی بات کرتی ہیں جس پر کمال فاروقی انہیں سمجھا کر رضا مند کر لیتے ہیں۔ مالو آ پا اپنی ہمدرد طبیعت کے پیش نظر مشہود کا خیال بالکل اپنے بیٹے کی طرح رحمتی ہیں اور وہ رو کر اس کے لیے دعا میں کرتی ہیں۔ مشہود ان کی یہ رقت بھری کیفیت دیکھ کر گم رہ جاتا ہے اور بلا خران کے سچے جذبات کو پذیرائی بخشتے ان سے اپنے سچے رویوں کی معذرت کرتا ہے مالو آ پا سے تمام باتیں بھولنے کا مشورہ دیتی آرام کی تاکید کرتی ہیں۔ دانیال عجیب کھلم کھلا ہو کر واپس پیاری کے پاس آ جاتا ہے پیاری رات کی تنہائی میں اس کی آمد پر گھبر جاتی ہے وہ مشہود کی طرف سے مختلف خدشات کا شکار ہو کر دانیال سے

بے اعتنائی و لاعلمتی برتی ہے ایسے میں دانیال اپنی گاڑی میں رات گزارنے کا ارادہ کرتا ہے اور پیاری کا سامنا کرنے سے گریز کرتا ہے۔ پیاری اس کی خشکی کی پروا کے بغیر چپ چاپ اندر آ جاتی ہے لیکن کچھ دیر بعد ہی اسے آبی غلطی کا احساس ہوتا ہے تو وہ دانیال کے پاس آ کر اپنی غلطی کا ازالہ کرنا چاہتی ہے۔

اب آگے پڑھیے

پیاری نے بڑی ہمت کر کے کار کے شیشے پر اپنی انگلی سے دستک دی بہت محتاطانہ انداز تھا کہ اندر اندر حیران تھا اسے ایک نظر میں باہر سے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ دستک دینے کے بعد وہ انتظار کرنے لگی کے یا تو کار کی کھڑکی کا شیشہ نیچے ہوتا ہے یا پھر کار کا دروازہ کھلے گا لیکن کچھ بھی نہ ہوا ایک منٹ کا دورانہ ایک صدی کے لگ بھگ محسوس ہوا تھا اس نے اس مرتبہ بڑی بے اختیار کیفیت میں ذرا زور سے دستک دی اور رد عمل کا انتظار کرنے لگی۔ دروازہ تو نہیں کھلا کھڑکی کا شیشہ نیچے سرسکتا ہوا محسوس ہوا وہ بخور دیکھ رہی تھی۔ شیشہ آدھا نیچے ہوا تو اسے دانیال کی صورت دکھائی دی جو گھمبیرے بالوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں میں نیند اور خشکی کا ملا جلا تاثر تھا پیاری کو کچھ ہی آنے کی وہ بات کس طرح شروع کرے۔ اس نے سوچا دانیال کچھ پوچھے مگر دانیال تو بالکل خاموش تھا یا پھر وہ بھی پیاری کی طرح انتظار کر رہا تھا کہ پیاری اپنی طرف سے کوئی بات کرے۔

”وہ میں کہہ رہی تھی کسا آپ اتنی گرمی میں سو رہے ہیں اصولاً تو آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا..... پیاری اپنی ہی رو میں بولتی چلی گئی دانیال نے جواب دینے بغیر کھڑکی کا شیشہ دوبارہ اوپر کر دیا۔ پیاری ہک دک شیشے کی طرف دیکھتی رہ گئی اب اسے سمجھا گئی تھی کہ دانیال اس سے ناراض ہے لیکن اس نے کھڑکی کا شیشہ نیچے ہونے کے بعد جو دانیال کی حالت

دیکھی تھی اب وہ اندر جا کر ایک پل چین سے نہیں بیٹھ سکتی تھی اس نے دستک دینے کے بجائے اپنی پھیلائی سے خشے پر دھب دھب کی لیکن جواب میں مکمل خاموشی تھی۔ پیاری نے اب اپنے دونوں ہاتھوں سے کھڑکی کا شیشہ ہڑھڑھایا۔ دانیال نے شیشہ نیچے کر کے اس کی طرف بڑی بروہمی سے دیکھا تھا۔

”آپ اندر جا کر آرام فرمائیں۔“

”کیوں اتنی ہمدردی کر رہی ہیں۔ بس چند گھنٹے کی بات ہے بہت بُرا محسوس کیا ہوں بس انتظار کر رہا ہوں اس رات کے گزرنے کا ان شاء اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کو زحمت نہیں دوں گا یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“ یہ کہہ کر پھر اس نے شیشہ اوپر کر لیا۔ پیاری نے گویا اپنا سر پلٹا ایک عجیب مشکل میں پھنس گئی تھی غلطی بھی اسی کی تھی بد اخلاقی کی انتہا بھی اسی نے کی تھی۔ اب معاملے کو سننا لانا بھی اسی کا فرض بنا تھا اس نے اب لگا تار کھڑکی کا شیشہ جمانا شروع کر دیا چند سیکنڈ بعد کار کا دروازہ کھلا اور دانیال کا رہا گیا۔

اس کی قمیص کے تین بٹن کھلے ہوئے تھے آستینیں فولڈ تھیں قمیص پسینے میں بیٹھی ہوئی صاف محسوس ہو رہی تھی۔ ظاہر ہے وہ ساری رات تو گاڑی اشارت کر کے سونے سے رہا۔ پتا نہیں گاڑی میں کتنا پھیرول تھا یہ تو ایسا کہتا ہوگا لیکن وہ گاڑی کا اسی آن کر کے بھی سو سکتا تھا۔ جانے اس نے ایسا کیوں نہیں کیا یا شاید وہ پیاری سے بدلہ لینا چاہتا تھا اس کو جتنا چاہتا تھا کہ اس نے کئی تکلیف میں رات کاٹی ہے۔ اس کے باوجود کے وہ بالکل بے قصور ہے پیاری اسے کس قدر تنگ کر رہی ہے کسی تا کر وہ گناہ کی ایک تسلسل سے سزا دے رہی ہے۔ وہ کار سے باہر آیا تو پیاری چار قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”آپ پلیز مجھ پر چا ہے کتنا بھی غصہ کرنا چاہیں کر لیں مگر اندر آ کر سوئیں مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“ پیاری کے منہ سے غیر ارادی طور پر نکلا۔

دانیال نے بہت سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھا نظروں میں اب جھلکی کی بجائے ابھی پن کا تاثر تھا۔

”آپ کو کیوں تکلیف ہو رہی ہے آپ کا اور میرا کوئی ایسا رشتہ تو نہیں ہے جس کی وجہ سے آپ کو میری کسی تکلیف پر تکلیف ہو آپ آرام فرمائیں۔ میں نے آپ سے کہا نا کہ آپ کو آئندہ میری طرف سے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی اس طرح کے کسی امتحان میں نہیں ڈالوں گا آپ کو۔ اب یہ تنگ کرنا بند کریں اور

جا کر اپنے ٹخنڈے کرے میں سو جائیں اب اگر آپ نے مجھے تنگ کیا تو میں گھر سے چلا جاؤں گا۔ چاہے مجھے ساحل سمندر پر رات گزارنا پڑے۔“ دانیال نے اب دم مگلی دے دی تھی۔

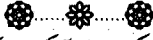
ساحل سمندر پر ویسے ہی حالات خراب ہیں لوگ اپنی گلی اپنے گھر کے سامنے لٹ جاتے ہیں اس نام پر ساحل سمندر جائیں گے؟ پیاری کو اسی طرح کے اندیشے ستا رہے تھے جو اندیشے کسی اپنے کو ستا سکتے ہیں۔ وہ خیال جو کسی اپنے ہی کو آسکتا ہے وہ احساس جو کسی اپنے ہی کو ہو سکتا ہے۔

”آپ جو کچھ بھی کرنا چاہیں صبح کو کریں ابھی تو آپ کو میری بات ماننا پڑے گی اگر آپ گھر سے باہر گئے تو میں بھی گیٹ سے باہر جا کر بیٹھ جاؤں گی۔ سب نے مل کر مجھے تو اتنا تنگ کیا ہے کہ میرا تو مر جانے کو جی چاہتا ہے جس کو بھی موقع ملتا ہے وہ مجھے چھوڑنا نہیں ہے میرا آخر قصور کیا ہے؟“ پیاری وہیں کھڑے کھڑے بھل بھل رو پڑی۔ دانیال نے پیاری کی طرف دیکھا تو تڑپ کر رہ گیا اس نے دل و جان سے اس بے خوف سی لڑکی کو چاہا تھا جو جب چاہتی تھی اس کا دل بڑے آرام سے توڑ کر فاصلے پر کھڑی ہو جاتی تھی۔ اتنے فاصلے پر کہ وہ جتنا بھی روڑ کر اس تک پہنچنے کی کوشش کرتا وہ حریفاً صلحا اختیار کر جاتی۔

یعنی کہ عظمیٰ بھی خود ہی کی ہے اور اب دھمکیاں بھی دوگی۔“ پیاری کے انسا سے بہت تنگ کر رہے تھے وہ جانتا تھا کہ پیاری اپنی خوشی سے یہ سب کچھ نہیں کر رہی وہ جس امتحان سے گزر رہی ہے وہ امتحان ایک پتھر پلا سفر ہے جس پر چلتے چلتے نڈھال ہو کر گرنے لگتی ہے ایک طرف خون کا رشتہ..... دوسری طرف بتایا ہوا رشتہ یا دل کا رشتہ..... دور رشتوں کی طاقت نے اسے اس طرح جکڑ کر رکھ رکھا کہ اسے زندگی جیسے بوجھ لگنے لگی تھی جس کا اظہار اس نے ابھی ابھی کیا بھی تھا کہ مر جانے کو جی چاہتا ہے بس دانیال کو ایک دم احساس ہوا کہ وہ مشہور کے برابر کھڑا ہوا ہے جو کچھ مشہور کر رہا ہے وہی تو وہ بھی کرنے لگا ہے..... مشہور ہو گئی اس رکھ رکھات کر رہا ہے نہ وہ کوئی رعایت دے رہا ہے اگر خدا خواست اس نے واقعی جان دے دی تو پھر کیا رہ جائے گا اذیت کی انتہاؤں پر انسان کچھ بھی کر سکتا ہے۔

دانیال کو اب خوف ستانے لگا وہ سارا غم و غصہ بھول گیا اور وہ چاہت دل پر غالب آنے لگی جس چاہت نے رات کے اس پہرے سے پیاری کے مقابل کھڑا کیا ہوا تھا جو کسی اور طرف دیکھنے کی مہلت ہی نہیں دیتی تھی۔ اس نے رونے ہوئی پیاری کو چپ

روز وہ ہو جاتا ہے جو سوچا بھی نہ تھا۔ اللہ نے چاہا سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ آنکھیں سوندے ہوئے دل ہی دل میں آنے والے وقت کے لیے اچھی اچھی دعائیں کرنے لگیں۔



دائیں مشہود کے کمرے میں آ کر اس کے بستر پر لیٹ گیا تھا۔ یہ وہ کمرہ تھا جو اس کے لیے بالکل بھی اجنبی نہیں تھا پیاری کو دیکھنے اور اس کی محبت میں گرفتار ہونے تک کے تمام مرحلے اسی کمرے میں اٹھتے بیٹھتے طے ہوئے تھے وہ مشہود کے لاپتہ ہونے کے بعد بھی اس گھر میں مشہود کے کمرے میں ہی سوا ہوا لیکن پتا نہیں آج اسے مشہود کے بستر پر سوتے ہوئے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ مشہود سے چسپ کر بہت غلط کام کر رہا ہو یا کسی جرم کا ارتکاب کر رہا ہو کافی دیر کو دیش بدلتے ہوئے گزرتی۔

پیاری کی طرف بار بار سوچ کا پلٹنا تو بڑا فطری تھا چاہئے والے ایک چھت کے نیچے ہوں اور دونوں کے دلوں کو خبر ہو کے وہ ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے اور ایک دوسرے کے بغیر رہنے پر مجبور ہوں۔ جو بہت ہی قریب ہوں اور بہت ہی دور ہوں سوچ تو بار بار اس طرف ہی پلٹتی ہے جہاں محبوب کے قیام کا امکان ہوتا ہے۔

جس طرح ایک قبلہ ہے اور سارے اس طرف منہ کر کے نماز پڑھتے ہیں قبلہ کا تصور درحقیقت محبوب ہی کا تصور ہے یہ ایک علاقہ ہی اشارہ ہے کہ یہ قبلہ نہیں ہے یہ محبوب کے ہونے کا یقین ہے۔ سوچ کو اسی طرف موڑے رکھتا ہے ادھر ادھر تک نہیں دینا۔ بالکل یہی صورت حال عشق مجازی کی ہے جس طرف محبوب کی موجودگی کا گمان ہوتا ہے وہی سمت دل کا قبلہ بن جاتی ہے۔ آسان تو نہیں تھا تب مشکل تھا دل تو یہاں تک کہہ رہا تھا کہ چپکے سے اچھا نکالے نہ کیجئے تو یہ کھو گیا وہ کیا کر رہی ہے۔ شاعر تو محبوب کو اپنے خیال میں ڈوبادیکھ کر ترک ملاقات کر بیٹھتے ہیں اور جو یہ بتاتے ہیں کہ وہ اپنے خیال میں کھوئے بہت اچھے لگ رہے تھے اس لیے ہم نے مداخلت کرنا مناسب نہ سمجھا اور جو کچھ کہنے گئے تھے وہ دل کی دلیں میں رہ گئی۔

اس کے کمرے میں آنے کے تھوڑی دیر بعد ہی لائٹ آگئی تھی اس نے اسلپٹ آن کر دیا تھا اب کمرے میں بڑی خوب صورت سی ٹھنڈک بکھر گئی تھی۔ کمرہ ٹھنڈا ہوتے ہی اوسان بحال ہونے لگے اور ذہن بھی بڑی پرسکون ہو گیا وہ دل ہی دل میں خود کو کوسنے لگا۔ کیا تین اتنے لڑکوں کی طرح ڈرامے

کرنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ اندر سے اسے خوف تھا کہ پیاری کسی چاہت کے اظہار پر..... اٹھا گلے نہ پڑ جائے۔ پھر کوئی ایسی بات نہ ہو جائے کہ اسے غصا آ جائے کیونکہ وہ بھی تو انسان ہی ہے۔ دل ٹوٹنے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے اور جس سے پیار کیا جاتا ہے اس کی بدسلوکی تو سب سے زیادہ محسوس ہوتی ہے اب وہ کوئی خطرہ مول لینے کی غلطی نہیں کر سکتا تھا چپ چاپ سر جھکا کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔



ماؤ باختر کی نماز پڑھنے کے بعد درود شریف اور آیت شفاء کی تسبیح میں مشغول ہو گئی تھیں۔ تسبیحات مکمل کرنے کے بعد انہوں نے ایک گلاس پانی پر دم کیا اور ڈھانپ کر رکھ دیا کہ جب مشہود کی آنکھ کھلے گی تو اسے یہ پانی پلایا گی۔ اس کے بعد جا کر وہ دوسرے بیڈ پر لیٹ گئیں اور مشہود کے بارے میں سوچنے لگیں جوں جوں وہ مشہود کے بارے میں سوچتی تھیں ان کا دل کچھ کھلتا جا رہا تھا اور مشہود انہیں کسے بے تصور دکھائی دے رہا تھا۔

”اس بچے کے غصے کے جواب میں کسی کو بھی غصہ نہیں کرنا چاہیے اس لیے کہ جو تکلیف اور مشقت اس نے اٹھائی وہ ہم میں سے کسی نے نہیں اٹھائی سب نے وقت سے کھا یا وقت سے پیا ٹھنڈے کمروں میں پڑ کر سو گئے۔ جانے بچہ کن کن دیر انوں سے گزرتا ہوا دھکے کھاتا ہوا جان بچاتا ہوا یہاں تک پہنچا۔ میں دایاں لوگی سمجھاؤں گی کہ بیٹا ذرا صبر سے کام لو ایسی بھی کیا آفت اتری ہے شادی ہو گئی ہے تم اور پیاری ایک دوسرے کے ہو گئے ذرا صبر سے وقت گزار لو کچھ نہیں بڑے گا ان شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا یہ بے ماں باپ کا بچہ..... ارے ماں باپ کی کمی تو بہت بڑی کی ہوئی ہے۔ ماں باپ کی قدر تو وہ جائیں جو انہیں کھو بیٹھے ہیں اولاد کے عیبوں پر پردہ ڈالنے والے اولاد کی تکلیف کو دونوں ہاتھ سے سینٹے والے ہر درد تکلیف کے موقع پر سب سے بڑھ کر اپنے..... ارے یہ رشتے کہاں ملتے ہیں اور جن کو دل چرچمن گئے وہ تو ایک طرح سے بڑے مسکین ہیں نے چارے ہیں ان پر تو غصہ کرنا بھی گناہ ہے۔ سب کو کہہ دوں گی کہ مشہود جس کو جو مرضی کہے سب سن لیں۔ ارے وہ تکلیف کسی نے نہیں اٹھائی جو اس بچے نے اٹھائی ہے ڈراما سن لیں گے تو کیا جیب سے کچھ چلا جائے گا۔ یہ بھی ایک طرح سے نیکی ہوگی۔ آخر کسی دن کھٹے گا تو سوچے گا پھر کچھ سمجھ جائے گا کیا نہیں ہوتا اس دنیا میں ارے

کی فکر ہو رہی ہے کہ آپ مدت بھر اسپتال میں رہیں اور بدن
بمروہیں رہیں گی تو آپ خود ٹھیک جائیں گی آپ اب آپ کی عمر
بھی نہیں ہے۔ ” کمال فاروقی بہن کی تکلیف کے احساس سے
بے چین محسوس ہوئے۔

”ارے نہیں..... نہیں کمال اللہ جب کسی کو بھلائی کے کام
کی توفیق دیتا ہے تو پھر اسے ہمت قوت بھی دیتا ہے تم میری
بالکل فکر نہ کرو۔ میں نے تو تمہیں یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے
کہ دیکھو اب اس کا بار بار ہسپتال کے چکر لگانا بھی ٹھیک نہیں
ہے میں اسے اپنے گھر لے کر جا رہی ہوں۔“

”ہے گھر.....“ ماہے حیرت کے کمال فاروقی نے ان کی
بات کاٹی۔ ”یہ کیا ہونے جا رہا ہے۔“ وہ اٹھنے لگے۔

”میں تمہیں سمجھا رہی ہوں نا ابھی تمہارا سامیری باتوں کا
اس پر اثر نظر آ رہا ہے اسے اسپتال میں تو اچھے اچھے چہرے
ہو جاتے ہیں اپنے گھر لے جاؤں گی کافنی بہتر ہے یہ دونوں
وغیرہ خود کھلائی رہوں گی اللہ نے جاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔
میں نے تمہیں یہ ہی بتانے کو فون کیا تھا اور ہاں تم بھی گھڑی
جائے کہ پتا نہیں کیا ہو رہا ہے ٹھیک ہے نا ابھی بالکل خاموش
ہی رہو اور جیسے میں کہہ رہی ہوں ویسے کرو۔“

”پھر بھی آپ..... ٹھیک ہے ظاہر ہے آپ اچھا ہی کر رہی
ہوں گی مجھے تو کوئی شک نہیں ہے۔“

”بس بس بات ختم ٹھیک ہے میں ان شاء اللہ نو دس بجے
گھر پہنچ جاؤں گی۔“

”لیکن آپ نے مشہود سے بات تو کر لی ہے نا؟“ کمال
فاروقی نے پچھتاتے ہوئے پوچھا۔

”ارے اس سے بات کرنے کے بعد ہی تم سے بات
کر رہی ہوں نا اب اتنی پاگل تو نہیں ہوں کہ سوتے نا کپاس اور
گولی سے ہم لٹھا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے پائیں سمجھ گیا مجھے آپ کی باتوں
سے واقعی سکون ملا ہے۔“

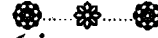
”جزاک اللہ خوش رہو بھیا اور سحدیہ سے بھی کہتا کے وہ
دانیال سے کوئی ایسی بات نہ کرے جو اس کو پریشان کرے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ..... وہ کوئی ایسی بات نہیں
کرے گی آپ نے دیکھا ہے نا اس میں کالی پیسج ہے وہ

سحدیہ تو رہی نہیں ہے میں تو خود حیران ہی ہوں اور اللہ کا شکر بھی

بازی کر رہا تھا کیا اسے یہ دیکھنا تھا کہ پیاری کتنی دیر انتظار کرتی
ہے کہ وہ گھری میں سو پائے گا یا نہیں وہ کیوں پیاری کا زما رہا تھا
وہ بے چاری تو ویسے ہی ہر طرف سے آزمانی جا رہی ہے بہت
غلط حرکت کی اگر وہ پہلے ہی کرے میں آ کر لیت جاتا تو وہ بھی
کب کی سوچگی ہوتی۔ ابھی تو معاملات اسی طرح چلیں گے
جب تک مشہود کا دماغ صحیح نہیں ہو جاتا۔

وہ بڑے پختہ انداز میں سوچتے ہوئے اپنے اوپر لعن تعن
کر کے اب صحیح معنوں میں سونے کا موڈ بنا چکا تھا گویا کہ اب
واقعی سے صبر جمیل کا ذائقہ پتا چل رہا تھا۔



فجر کی نماز اور تسبیحات سے فارغ ہو کر مانوا آپا نے سب
سے پہلا کام جو کیا وہ یہ تھا کہ انہوں نے کمال فاروقی کو فون کیا
کیونکہ انہیں پتا تھا کہ کمال فاروقی فجر کی اذان سے دس پندرہ
منٹ پہلے جاگ جاتے ہیں اور باقاعدہ جماعت سے نماز ادا
کرنے کی کوشش کرتے ہیں اسی لیے انہوں نے وقت ضائع
کیے بغیر ان کو مطلع کرنا ضروری سمجھا کہ وہ ابھی ڈاکٹر وغیرہ سے
بات کر رہی ہیں اور صبح کی ٹریٹمنٹ کے بعد وہ مشہود کو لے کر
اپنے گھر روانہ ہو جائیں گی۔

کمال فاروقی نے دو تین تیل کے بعد مانوا آپا کی کال ریسیو
کی تھی ان کی آواز سے پریشانی جھلک رہی تھی کیونکہ اتنی صبح
ہسپتال سے فون آنا کوئی عام بات نہیں ہوتی اور کوئی متعلقہ فرد
ہسپتال میں داخل ہوتو یونکی اٹنے لے سیدھے وہم آ لیتے ہیں۔

”السلام علیکم آپا.....! آپ خیریت سے ہیں۔“ کمال
فاروقی نے بہت محتاط انداز میں بات شروع کی۔

”وعلیکم السلام! بھیا میں بالکل خیریت سے ہوں الحمد للہ اور
اللہ کا احسان ہے۔ مشہود کی طبیعت بھی بہت بہتر ہے۔ رات
اس نے مجھ سے بہت باتیں کیں بہت اچھے موڈ میں تھا میں
نے اسے کافی سمجھایا بھجھایا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آج اسے کوئی
نملے ملے میں ہی اس کی دیکھ بھال کروں۔“

”یعنی آپ یہ کہہ رہی ہیں کہ آج ہم میں سے کسی کو اسپتال
نہیں آنا چاہیے۔“ کمال فاروقی نے مانوا آپا سے استفسار کیا۔

”ہاں..... بھیا بات یہ ہے کہ بڑی مشکل سے بچر سنبھلا
ہے میں سوچتی ہوں کہ ذرا اس کے دماغ کو تھوڑی دیر سکون رہے
دیکھو نہ مانو گھر سکون ہوگا تو بندہ عقل کی بات سوچے گا۔“

”جی جی..... ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ لیکن آپا مجھے تو آپ

عہدِ وفا



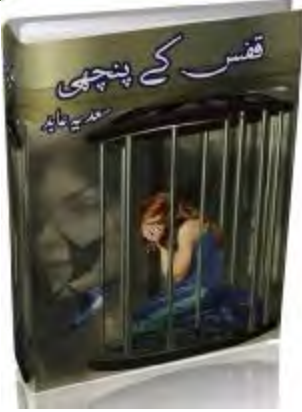
ایمان پریشے کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
منفرد ناول، محبت کی داستان جو معاشرے کے
رواجوں تلے دب گئی، پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

بُجھ نہ جائے دل دیا



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار
ناول، محبت، نفرت، عداوت کی داستان، پڑھنے
کے لئے یہاں کلک کریں۔

قفس کے پنچھی



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار ناول، علم و عرفان پبلشرز لاہور کے تعاون
سے پاکستان انٹرنیشنل بک فیئر میں (3 تا 7 اگست 2017)، کتابی شکل میں جلوہ افروز ہو رہا ہے،
خریدنے کے لئے تشریف لائیں۔ آن لائن پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

جہنم کے سوداگر



محمد جبران (ایم فل) کا پاک سوسائٹی کے لیے
لکھا گیا ایکشن ناول، پاکستان کی پہچان، دنیا کی
نمبر 1 ایجنسی آئی ایس آئی کے اسپیشل کمانڈو کی داستان، پڑھنے کے
لئے یہاں کلک کریں۔

شہیدِ وفا



مُسکان احزم کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
ناول، پاک فوج سے محبت کی داستان، دہشت
گردوں کی بُزدلانہ کاروائیاں، آرمی کے شب و روز کی داستان
پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

آپ بھی لکھئے:

کیا آپ رائٹر ہیں؟؟؟۔ آپ اپنی تحریروں پر پاک سوسائٹی ویب سائٹ پر پبلش کروانا چاہتے ہیں؟؟؟
اگر آپ کی تحریر ہمارے معیار پر پورا اتری تو ہم اسکو عوام تک پہنچائیں گے۔ مزید تفصیل کے لئے یہاں کلک کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام، پاکستان کی سب سے زیادہ وزٹ کی جانے والی کتابوں کی ویب سائٹ، پاکستان کی ٹاپ 800 ویب سائٹس
میں شمار ہوتی ہے۔

شروع کر دیئے تھے۔ پیاری کا ذہن اتنا الجھا ہوا تھا کہ اس نے بے اختیار کیفیت میں ماسی کی طرف دیکھا۔
 ”اب کیا ارادے ہیں اندھا؟“ اس نے بڑے سرد لہجے میں اور دکھائی سے ماسی سے سوال کیا تھا۔
 ماسی کے لیے اس کا یہ انداز بڑا الجھی سا تھا۔ حیران حیران سی ہنسی کی سی تیزی سے اندر داخل ہوئی تھی پیاری نے گیت بند کیا تو وہ اس کی طرف دیکھ ہی گئی۔

ادا کرتا ہوں کہ بات سمجھا گئی۔“
 ”بھیا..... اللہ تم دونوں کو خوش رکھے اللہ حافظ۔“ مانو آپا نے اپنی طرف سے فون بند کر دیا تھا، دوسری طرف کمال فاروقی بھی اپنے کان سے سیل فون ہٹاتا ہوئے بہت ہڑسکون نظر آ رہے تھے۔

”ہاں..... ہاں میری طبیعت ٹھیک ہے سوئی ہوئی تھی اس لیے دیر ہو گئی تم اپنا کام کرو۔ میں چائے بنا رہی ہوں تمہارے لیے ناشتا بناؤں۔“ اسے فوراً ہی احساس ہو گیا تھا کہ ماسی نے اس کے رویے میں کچھ تبدیلی محسوس کی ہے جو آگے بڑھنے کی بجائے اس سے سوال کرنے رک گئی تھی اس نے فوراً ہی اپنے آپ کو کنٹرول کیا اور نابل انداز میں بات کرنے لگی۔ ذہن تو ابھی تک دائیال ہی کی طرف لگا ہوا تھا ساری رات جاگے تو کیا صبح ہی چلے گئے ماسی آگے بڑھی تو وہ بھی سوچتے ہوئے اس کے پیچھے چل دی۔

.....
 ماسی نے کال بیل کی تھی تو پیاری کی گہری نیند ٹوٹی تھی ویسے تو اسے نیند ہی نہیں آ رہی تھی لیکن وہ مثل مشہور ہے کہ نیند تو سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ وہ دائیال کے بارے میں سوچتے سوچتے نا جانے کب نیند کی وادیوں میں اتر گئی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اسے احساس ہوا کہ اچھا خاصا دل چڑھا پائے ذہن ماسی سے ہٹ کر فوراً دائیال کی طرف چلا گیا۔ وہ بھی توجہ ہی سوئے ہوں گئے گاڑی میں کہاں نیند آ سکتی ہے۔ شاید گاڑی میں پیٹرول نہیں ہوگا ورنہ تو اسے ہی آن کر کے سو جاتے یا پھر مجھے تنگ کرنے کے لیے گاڑی بند کر کے لے لیتے ہوئے تھے خیر کز رنگی رات اسی طرح جیسے دن گزر جاتا ہے۔

.....
 ”ابھی تو میرا خیال ہے آپ پہلے اسپتال جائیں گے اتنی جلدی تو آپ آفس نہیں جاتے مگر تیار نظر آ رہے ہیں۔“ سعدیہ ناشتا کرنے ڈانٹنگ ہال میں آئیں تو ہال کمال فاروقی کو پہلے ہی سے موجود پایا بڑے تک مسک سے تیار اور فریش نظر آ رہے تھے۔ یہ ان کے آفس جانے کا ناکام نہیں تھا، ابھی جلدی ناشتا کرتے تھے تو گھر کے کپڑوں میں باہر آتے تھے۔

.....
 ”ہاں..... کب چلے گئے؟“ گاڑی اشارت ہونے کی آواز آتی ہے انجین کا اچھا خاصا شور ہوتا ہے اسے اتنی گہری نیند آئی تھی کہ گاڑی اشارت ہونے پر بھی اس کی نیند نہیں ٹوٹی۔“
 ایک نئی سوچ نے اسے آلیا۔ بہر حال اس نے گیت کھولا ماسی فوراً اندر آنے کی بجائے اپنا سر پکڑے کیٹنگ کر رہی تھی۔
 ”تو یہ باجی..... میں تو گھنٹیاں بجا بجا کے تھک گئی تھی میں نے سوچا آخر بار بجانی ہوں گیت کھولا تو ٹھیک ورنہ میں تو جانی ہوں۔ دھوپ بھی اتنی تیز ہے اور اس بلاک سے اس بلاک تک آنے میں میری جو حالت ہوئی ہے وہ آپ کو کیا بتاؤں۔“ ماسی نے گیت سے اندر آنے سے پہلے ہی اپنے دھڑے سناتے

.....
 ”میں نے چونک کر کمال فاروقی کی طرف دیکھا۔
 ”لیکن مانو آپا تو کیا نام ہے اس لڑکے کا..... مشہود کے پاس اسپتال میں ہیں بتایا تو تھا آپ نے کل.....“ سعدیہ بڑی حیرت سے کمال فاروقی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔
 ”ہاں لیکن تھوڑی دیر میں وہ مشہود کو لے کر گھر پہنچ جائیں گی۔“
 ”تو مشہود کو لے کر اس کے گھر پہنچیں گی آپ تو مانو آپا کے گھر جانے کی بات کر رہے ہیں۔“ سعدیہ مزید الجھ گئیں۔
 ”میں مانو آپا ہی کے گھر جانے کی بات کر رہا ہوں وہ مشہود

.....
 ”ہاں..... کب چلے گئے؟“ گاڑی اشارت ہونے کی آواز آتی ہے انجین کا اچھا خاصا شور ہوتا ہے اسے اتنی گہری نیند آئی تھی کہ گاڑی اشارت ہونے پر بھی اس کی نیند نہیں ٹوٹی۔“
 ایک نئی سوچ نے اسے آلیا۔ بہر حال اس نے گیت کھولا ماسی فوراً اندر آنے کی بجائے اپنا سر پکڑے کیٹنگ کر رہی تھی۔
 ”تو یہ باجی..... میں تو گھنٹیاں بجا بجا کے تھک گئی تھی میں نے سوچا آخر بار بجانی ہوں گیت کھولا تو ٹھیک ورنہ میں تو جانی ہوں۔ دھوپ بھی اتنی تیز ہے اور اس بلاک سے اس بلاک تک آنے میں میری جو حالت ہوئی ہے وہ آپ کو کیا بتاؤں۔“ ماسی نے گیت سے اندر آنے سے پہلے ہی اپنے دھڑے سناتے

کو لے کر اپنے گھر پہنچیں گی۔“
 ”یہ رات ہی رات میں اتنا کچھ ہو گیا مجھے خبر ہی نہیں ہوئی“
 واقعی مجھے سمجھ نہیں آئی مانو آپ ماشہود کو لے کر اپنے گھر کیوں
 جاری ہیں جبکہ اس کا اپنا گھر موجود ہے۔“
 ”اُوہ تم تو بس اپنی ہی کہے جاتی ہو جب کہہ لیتی ہو تو
 سامنے والے کی بھی سن لیا کرو۔“ کمال فاروقی نے چائے کا
 گم اٹھاتے ہوئے بڑے جملائے ہوئے انداز میں کہا۔

”ہاں تو ظاہری بات ہے صبح صبح نئی باتیں سن رہی ہوں“
 سوال تو خود پیدا ہوتا ہے۔“ سعد یہ بھی کب ہار ماننے والی
 تھیں ترکی یہ ترکی جواب دیا۔
 ”ہاں صبح مانو آپ کا فون آیا تھا بات ہوئی تھی ان سے۔“
 کمال فاروقی یہ کہہ کر چائے کھپ لینے لگے۔

”اچھا تو اب ہمدردی و اخلاص مانو آپ کے گھر دکھائی دے گا“
 حد ہے مانو آپ سے بھی کیا ضرورت ہے اس عمر میں اتنی ذمہ
 داریاں اٹھانے کی۔ چھٹین نہیں ہے ان کو ٹھہری۔“ سعد یہ یہ کہہ کر
 سلاکس پر بارجرین لگانے لگیں۔

بڑا سا کافی کا گنگ نوکر رکھ کر چلا گیا تھا صبح کو ان کا ہلکا پھلکا
 ناشتا ہوتا تھا پھر وہ گیارہ اور بارہ کے درمیان بہت اچھے طریقے
 سے ”برنج“ کیا کرتی تھیں جس میں سان روٹی کے علاوہ
 دوسرے لوازمات بھی ہوتے تھے۔ دوپہر کا کھانا ان کا دو اور تین
 کے درمیان ہوتا تھا رات کو بہت ہلکا پھلکا یعنی تھیں اور ان کی
 خوب صورتی کا راز بھی یہی تھا کہ رات کو کبھی وہ پیٹ بھر کر نہیں
 کھاتی تھیں فنکشن پارٹیز میں بھی اس بات کا بہت خیال رکھتی
 تھیں اسی لیے اپنی عمر سے چند سال کم ہی نظر آتی تھیں۔

”اب کوئی سبکی کر رہا ہو تو اس کو تو چھوڑ دیا کرو تنہا کرنے
 کے لیے اور بہت ساری باتیں ہوتی ہیں ضرور شوق پورا کیا کرو
 اس میں کیا برائی ہے اگر وہ کسی کی تکلیف میں خوشی خوشی خدمت
 کرتی ہیں تو اس عمل کا اللہ کی طرف سے اجر اور ثواب ملے گا“
 تمہیں اس بات پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

”کیا ہو گیا کمال آج پھر آپ کا موڈ خراب ہے۔۔۔۔۔“
 سعد یہ کو مختلف قسم کے شکوک نے آنکھیرا ان کو یوں لگا کے جیسے
 دال میں کچھ کالا ہے۔ پس پردہ کچھ ہے اس کی وجہ سے کمال
 فاروقی اپ سیٹ ہیں اور وہ اپنے معمول کے انداز میں بات
 نہیں کر رہے اگر ان کی طرف سے کوئی بدگلی یا اظہار ہوتا تو وہ
 اس کو رد عمل جان کر ایک طرف کر دیتیں وہ تو ان سے بہت اچھے

مؤڈ میں بات کر رہی تھیں کمال فاروقی ہی جھنجھلا کر جواب دے
 رہے تھے۔
 ”اصل میں بات یہ ہے کہ رات میں ٹھیک سے سو نہیں سکا“
 نیند پوری نہیں ہوئی۔“ کمال فاروقی نے ایسا عذر پیش کیا جس
 کے بعد سعد یہ کو کچھ کہنا اچھا نہ لگا۔
 درحقیقت کمال فاروقی کی جھنجھلاہٹ صرف اور صرف
 مشہود تھا وہ مشہود کی طرف سے بہت ذہنی تناؤ کا شکار ہو رہے
 تھے۔ مشہود کا مسئلہ کس طرح ٹھیک کیا جائے ان کا ذہن صرف
 ایک نقطہ پر کام کر رہا تھا کیونکہ مشہود کی طرف سے جب تک
 تسلی نہیں ہو جاتی تھی اس وقت تک انہیں بھی سکون نہیں ملتا تھا
 اور ان کی بے سکونی کی وجہ ظاہر ہے بیماری اور دانیال تھے۔
 مشہود کے رویے کا براہ راست ان پر اثر پڑ رہا تھا وہ دونوں نہ عمل
 کر خوشی مناسکتے تھے نہ ایک دوسرے کی رفاقت میں بھر پور
 مسرت محسوس کر سکتے ہیں گویا ملن کے بعد بھی عجیب قسم کی
 کرکری تھی اور خوشی دور کھڑی جیسے منہ چڑا رہی تھی۔

سعد یہ نے کمال فاروقی کو گہری سوچ میں گم پایا تو پھر
 خود ہی مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا اور چپ چاپ ناشتا
 کرنے لگیں۔
 مانو آپ انوساڑھے نوبے تک مشہود کو لے کر گھر پہنچ گئی
 تھیں مشہود ان کے ساتھ کشاں کشاں یوں کھینچا چلا آیا جیسے
 کوئی ان دیکھا مٹا نہیں اسے مانو آپ کے پیچھے چلنے پر مجبور
 کر رہا ہو کھینچ رہا ہو۔
 مانو آپ کا وہ گھر پہلی مرتبہ دیکھ رہا تھا مانو آپ کی سادگی سے یہ
 اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ اتنے پُر شکوہ گھر میں رہتی ہیں وسیع و
 عریض گھر جس کے تین اطراف سبز باغ تھے اور چمکتے ہوئے
 سیاہ آؤتھی بڑے بڑے دروازے پتیل کی بڑی مفردی کنڈیاں
 گھر پر نظر ڈالتے ہی کنویرین نواب کا گھر یاد آنے لگا۔ اس نے
 بڑے حیرت سے مانو آپ کی طرف دیکھا تھا اتنا شاندار گھر جس
 کی ایک ایک شے سے امارت نکلتی تھی۔
 ”یہ مانو آپ کا گھر ہے۔“ وہ حیرت سے سوچ رہا تھا۔ ”کتنی
 سادگی ہے ان میں بات بھی کرنی ہیں تو بالکل ایسے جیسے عام
 گھروں کی عورتیں۔ ظاہر ہے جب گھر اتنا عالی شان ہے تو نوکر
 چاکر بھی ہوں گے اتنا بڑا گھر تو بغیر نوکروں چاکروں کے سنبھالا
 نہیں جاسکتا لیکن کتنی اکیلو ہیں ہر کام کرنے کے لیے آگے

کہ بہت صبح آ گیا ہو خیر گاڑی کھڑی ہے تو اس کا مطلب گھر میں ہے۔
”گھر میں ہے تو اس سے پوچھو تو سبھی اتنی صبح وہ کیوں آ گیا۔“

”بے گھر آیا ہے آپ پریشان کیوں ہو رہے ہیں۔“
سعدیہ بے گویا چکر لگوا گیا ہو۔
”ہاں چلو ٹھیک ہے گھر میں ہی ہے نا اٹھے تو پوچھ لینا خیریت بیماری کی بھی اور مجھے موقع ملا تو میں خود فون کر لوں گا اللہ حافظ۔“ اب وہ دوبارہ اللہ حافظ کہہ کر چلے گئے۔

سعدیہ اپنی جگہ پر کھڑی سوچ رہی تھیں کہ دانیال کس وقت آیا ہوگا کیونکہ سات بجے سے وہ پہلے نیچے کے دو چار چکر لگا چکی تھیں انہوں نے گاڑی کی آواز سنیں دانیال کاتے دیکھا۔

مانو آ پامشہود کو گیسٹ روم میں چھوڑ کر واپس جا چکی تھیں مشہود نظریں گھما گھما کر گیسٹ روم کا جائزہ لے رہا تھا۔ گیسٹ روم میں بھی ہر شے علی گواہی کی تھی بیڈروم سیٹ سے لے کر تمام آرائشی اشیاء اس بات کی مظہر تھیں کہ ان کو بہت پیار اور اہتمام سے حاصل کیا گیا ہے نئے سے نئے سدرتے سے روشنی چھن چھن کر انداز رہی آف وائٹ بلاسٹڈ کھڑکی پر بٹھنے ہوئے تھے۔

اس نے چند لمحے سوچا پھر واکر کے سہارے آہستہ آہستہ چلتا ہوا کھڑکی تک گیا ڈوری کھینچ کر بلاسٹڈ ٹھوڑا سا سر کائے اور باہر جھانکا سامنے لان کا خوب صورت منظر تھا۔ کچھ حصہ پورچ کا بھی دکھائی دے رہا تھا پورچ میں دو بڑی لکڑی نگاریں کھڑی ہوئی تھیں ایک کار تو وہی تھی جس میں کچھ دیر پہلے وہ مانو آ پامشہود کے گھر آیا تھا دوسری کار غالباً ان کے بیٹے کی ہوگی کیونکہ یہی پتا چلا ہے کہ ان کا کلوتا بیٹا ہی ان کے ساتھ ہوتا ہے اور جو غیر شادی شدہ ہے۔

مشہود کھڑکی سے باہر نظر اہرہ کرنے کے بعد تھکے تھکے انداز میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا بند پڑا کر بیٹھ گیا اور اپنی زندگی پر نئے سرے سے غور و خوض کرنے لگا۔ مانو آ پاس کا ایسے ہی خیال رکھ رہی تھیں جیسے کہ بوار کھتی تھیں۔ ماں کا چہرہ تو ہر وقت نگاہوں کے سامنے رہتا تھا ماں تو کیسی ہستی ہے کہ کزرتے وقت کی گرد بھی اس آئینے کو دھندلا نہیں سکتی۔ ماں کی کمی بہت بڑی کی تھی لیکن بوائے جس طرح ان دونوں بہن بھائیوں کا خیال رکھا تھا کہ پھر اس کے بعد ان کو کسی نمکساری کی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

”وہ توجہ ہماری نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے گھر کے اندر داخل ہوا تھا۔“

صبح وغیرہ بیٹھ کر شکوہ لاونچ جس میں بے حد جنتی اور نادر قسم کے ڈیکوریشن پر سرجے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ابھی مشہود کا ذہن مانو آ پامشہود کے بیٹے عالی جاہ کی طرف نہیں گیا تھا ورنہ یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتا کہ اس تمام شے پرش کے پیچھے سارا کمال ان کے بیٹے عالی جاہ کا ہے اتنا شاندار گھر تو شاید دانیال کا بھی نہیں ہے گھر دیکھ کر تو بول لگتا ہے کہ مانو پھوپھو کے مرحوم شوہر کی اسٹیٹ کے نواب تھے۔

”ارے بیٹا..... وہاں کیوں رک گئے۔“ مانو آ پامشہود کو ایک جگہ جما ہوا پا کر چونک کر مخاطب کیا۔ وہ تو یہ سمجھ رہی تھیں کہ وہ ان کے پیچھے پیچھے رہا ہے واکر کی کھٹ کھٹ بھی بند ہو چکی تھی جس سے انہیں اندازہ ہوا کہ وہ رک گیا ہے۔

”جی پھوپھو..... میں حیران ہو رہا ہوں آپ نے گھر بہت اچھا ماشاء اللہ ڈیکوریشن کیا ہے۔“

”ارے بیٹا..... تم میرا کمر اجا کر دیکھو سیدھا سادہ سا ایک بستر دو چار کرسیاں وہ بھی پرانے زمانے کی۔ میری طبیعت میں نقص اور بناوٹ بالکل بھی نہیں ہے یہ سب آرائش تو میرے بیٹے عالی جاہ کے شوق کے مظہر ہیں۔“

کمال فاروقی جتنی تیزی سے پورچ کی طرف گئے تھے اس سے دوگنی تیزی سے واپس آئے تھے۔ سعدیہ ابھی ڈانگ میں ہی سیٹھا سہانی کر رہی تھیں۔ اپنے حساب سے اللہ حافظ کہہ چکی تھیں سوچ کی گہری لیکریں پیشانی پر ابھری ہوئی تھیں۔ قدموں کی آہٹ پر کوفت ہماری نگاہیں اٹھائی تھیں کہ کون آ گیا دیکھا تو کمال فاروقی کھڑے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”یہ دانیال کس وقت آ گیا۔“ وہ بڑی حیرت سے سعدیہ سے پوچھ رہے تھے سعدیہ جواب میں خود ان کو حیرت سے دیکھنے لگیں۔

”دانیال وہ تو رات سے گھر میں نہیں تھا آپ ہی نے تو کہا تھا کہ وہ مشہود کی طرف چلا گیا ہے کیونکہ وہاں بیماری اکیلی ہے۔“
”ہاں رات کو تو وہ گھر پر نہیں تھا لیکن ابھی میں باہر گیا تو دیکھا اس کی گاڑی کھڑی ہے یہ کس وقت آ گیا؟“
”مجھے تو نہیں پتا۔“ سعدیہ نے جواب دیا۔ ”ہوسکتا ہے

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں تقسیم ہوں

آنچل ناول

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی ویب پر فراہم کر سکتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈارفت منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہرہ احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف لائن گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسریڈ چیئرمین عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

فون نمبر: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

معا سے باہر سے کچھ شور کی آواز سنائی دی اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ بند دروازہ ہونے کی وجہ سے آوازیں واضح نہیں تھیں لیکن اس نے انداز لگایا کہ ایک مردانہ آواز مانو پھوپھو کی آواز پر مسلسل غالب آ رہی ہے، جس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے واکر کی طرف ہاتھ بڑھایا اور پورا وزن ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ شور سے ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی لڑائی جھگڑا ہو رہا ہے اور یہی بات اس کے جیس کو بڑھا رہی تھی جیسے تیسے کر کے دروازے تک پہنچا اور کان لگا کر سننے کی کوشش کی کے باہر سے آنے والی آوازیں کس کی ہیں پھر مردانہ آواز کے ایک جملے نے اسے چونکا کر رکھ دیا۔

”اماں میں آپ کو آخری بار کہہ رہا ہوں اس کے بعد نہیں کہوں گا۔“

”ارے بیٹا..... اتنا بڑا گھر خالی پڑا ہے میں آدمی اس گھر میں آرام سے رہ سکتے ہیں۔ بچہ تکلیف میں ہے دو چار دن کے لیے گھر لے آئی ہوں ارے ہسپتال تو ہسپتال ہوتا ہے بہر حال دیکھ بھال تو کرنا پڑتی ہے۔ وہ تو بیچارہ کہہ رہا تھا کہ یہاں پردیکھ بھال کرنے کے لیے نہیں بہت ہیں آپ اتنی تکلیف گز رہی ہیں ارے اس کا حال دیکھو بے چارے سے چلنا پھرنا مشکل ہے۔“

”میں کب کہہ رہا ہوں کہ آپ غلط کہہ رہی ہیں ضرور وہ بیمار ہوگا اسے تکلیف ہوگی لیکن وہ ہماری ذمہ داری نہیں ہے۔ اس کی بہن تو شادی رچا کر لائف انجوائے کر رہی ہے بھائی کو ہم سنبھالتے پھیریں یہ نہیں ہوگا۔“ اب مشہود سمجھ گیا کہ بولنے والا شخص مانو آبا کا بیٹا ہے۔

”اجھانم آواز تو ذرا نیچی کرو اگر وہ سنے گا تو کیسا سوچے گا وہ تو ویسے ہی نہیں آ رہا تھا میں ہاتھ پیر جوڑ کر لائی ہوں۔“

”ارے تو کیوں جوڑ کر لائی ہیں ہاتھ پیر آخرا آپ کو مسئلہ کیا ہے؟“ آپ جا کر ایڈمی سینٹر جو ان کر لیں صبح چلی جایا کریں اور شام کو واپس آفس ٹائم کی طرح آ جایا کریں آپ کو سکون مل جائے گا۔“

”لو بیٹا میں اپنا گھر چھوڑ کر ایڈمی سینٹر کیوں ڈیوٹیاں دیتی پھروں، بھئی جو نیکی کرنے کا موقع مل رہا ہے وہ کیوں نہ کروں؟“ مانو آبا اب جزبہ ہو کر کہہ رہی تھیں وہ حتی المقدور کوشش کر رہی تھیں کہ ان کی آواز اونچی نہ ہونے پائے لیکن مشہود دروازے سے کان لگانے کے بعد دونوں ماں بیٹی کی

گفتگو بالکل صاف سن رہا تھا۔

اینڈی کی اور اس کے بولنے سے پہلے ہی بولنا شروع کر دیا۔

”اماں اگر مشہود کی جگہ کوئی اور ہوتا تا تو شاید میں برداشت کر لیتا مگر پیاری کا بھائی مشہود اس کے لیے میرے گھر میں کوئی جگہ نہیں۔“

”ہاں دانیال سب ٹھیک ہے خیریت ہے وہ..... تم رات کو کب آ کر سونے گئے تھے؟ میں گھر سے نکل گیا ہوں مانو آ پا کی طرف جا رہا ہوں۔ مانو آ پاشہود کو لے کر اپنے گھر چلی گئی ہیں اب تم بے فکر ہو کر آرام سے سو جاؤ پھر ملے ہیں۔ آفس میں بات کرتے ہیں میں مانو آ پاسے مل کر سیدھا آفس جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر اب انہوں نے دانیال کی بات سننے کی ضرورت محسوس نہ کی کیونکہ وہ اس وقت کافی رٹش میں پھنسے ہوئے تھے اور اختصار کے پیرائے میں بات مکمل کرنے کی جلدی میں تھے۔

”ارے میاں جاؤ جا کر کام کرؤ ابھی میں زندہ ہوں اور میرے شوہر کا گھر ہے تمہارا کہاں سے ہو گیا..... جب میں مر جاؤں گی تب تمہارا ہوگا۔“ مانو آ پا کو غصہ آ گیا اصل میں وہ خوف زدہ ہو رہی تھیں کہ مشہود کچھ نہ سن لے اس وجہ سے جلد سے جلد قصہ کو تازہ کرنے کے لیے غصہ ظاہر کر رہی تھیں تاکہ وہ ان کے غصہ ہی سے پکھڑے اور یہاں سے کھسک جائے۔

”پاپا آپ مشہود سے ملنے جا رہے ہیں۔“
”ہاں میں نے تمہیں بتایا تاکہ مانو آ پاسے گھر لے گئی ہیں۔“ کمال فاروقی نے دانیال کے سوال کے جواب میں بڑے عجلت بھرے انداز میں کہا۔

”اماں میں اس وقت جس کیفیت میں ہوں نہ آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔ مجھے یوں لگ رہا ہے کہ جہیز میں میرے پاؤں کے نیچے ہے وہ زمین نہیں ہے میں کسی تندور کے اندر کھڑا ہوا ہوں اور میرے پیروں کے نیچے انکارے نیچے ہوئے ہیں جس کی تپش میرے دماغ کو چھو رہی ہے۔“

”پاپا بہتر ہے آپ اس وقت وہاں نہ جائیں میں آپ کو کہہ رہا ہوں کہ آپ وہاں نہیں جائیے۔“
”کیا مطلب.....“ دانیال کی بات سن کر کمال فاروقی ساری جلدی بھول بھال گئے۔

”ارے تو بہ استغفار کیا ہو گیا ہے عالی جاہ..... تم نے کیوں مفت کا پیر باندھ لیا ہے ارے جو قسمت میں لکھا تھا ہو گیا تمہارے لیے لڑکیاں بہت.....“

”پاپا آپ گھر آ جائیں یا پھر آفس چلے جائیں میں آپ سے مل کر آپ کو بتاتا ہوں کہ میں آپ کو کیوں منع کر رہا ہوں۔“
”نہیں ابھی میں رکا ہوا ہوں کافی رٹش ہے تم اپنی بات مکمل کرنا چاہو کر سکتے ہو۔“ کمال فاروقی نے دانیال کو جواب دیا۔
”پاپا بات یہ ہے کہ آپ ڈرائیو کر رہے ہیں مجھے بہت سیریس بات آپ سے کرنی ہے۔ بہتر ہے کہ ہم آفس میں مل لیں آرام سے بیٹھ کر بات کر لیں۔“ دانیال کی بات سن کر کمال فاروقی ایک دفعہ تو چکرا کر رہ گئے کیونکہ دانیال سیریس بات کرنے کی بات نہیں کر رہا تھا بہت سیریس انداز میں بات کر رہا تھا اور اس کا یہ انداز بہت غیر معمولی اور نیا تھا کمال فاروقی حیران ہو کر رہ گئے۔

”ہاں میرے لیے لڑکیاں بہت میرے سامنے تو اس کا نام بھی نہ بیچے گا وہ ایک لوز کر میٹر لڑکی ہے پتا نہیں کتنے لڑکوں کو پھنسانے کے بعد دانیال کو پکڑا ہے۔“ عالی جاہ یہ کہہ کر رکائیں تھا اس کے دھب دھب چلنے کی آوازیں مشہود سن رہا تھا لیکن اس طرح کے اس کا پورا وجود پتھرا چکا تھا۔

”لیکن تم اس کی فکر نہ کرو تم بات کر سکتے ہو۔“
”پاپا آپ گاڑی موڑ لیں آفس آ جائیں ایک ڈیڑھ گھنٹے میں میں آفس پہنچتا ہوں پھر بیٹھ کر بات کرتے ہیں مگر برائے مہربانی میری بات مان لیں۔ پلیز آپ مانو پھوپھو کی طرف نہیں جائیں۔“ یہ کہہ کر دانیال نے اپنی طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا تھا کمال فاروقی حیران پریشان سامنے دیکھ رہے تھے جہاں ہر سازگی گاڑی کا ایک لاشٹا ہی سلسلہ تھا۔

”لوز کر میٹر لڑکی یہ الفاظ یہ شخص اس کی بہن کے لیے کہہ کر گیا ہے؟ اسے یوں لگا کہ گمرہ گول گول چکر کھا رہا ہوں اسے اپنی پوری ہستی ڈلوتی ہوئی محسوس ہوئی بہن کا مصوم چہرہ آنکھوں کے سامنے تھا اور کانوں میں عالی جاہ کے الفاظ چلتی ہوئی سلاخوں کی طرح گھسے ہوئے تھے اس نے بڑی بے بسی سے اپنی منھیاں زور سے پتی تھیں۔ کون ہے وہ کہ اس طرح کی بات کر رہا تھا اس نے یہ باتیں میری بہن کے لیے کی ہیں؟ مشہود کو یوں لگا کہ جیسے اس نے اپنے آپ کو نہ سنایا تو ہمیں کھڑے کھڑے گر جائے گا محاورہ نہیں اسے سچ بچ چکرا رہے تھے۔“

کمال فاروقی مانو آ پاسے گھر کی طرف رواں دواں تھے کہ راستے میں ہی دانیال کی کال آ گئی انہوں نے دانیال کی کال

”اچھا بیٹا تم اتنی خند کر رہے ہو تو میں تمہیں گھر لے چلتی ہوں۔“

”نہیں پھوپھو..... آپ ڈراموں سے کہیں وہ مجھے چھوڑ آئے گا آپ اتنا تکلف کر رہی ہیں مجھے بہت تکلف ہو رہی ہے۔“

”تمہیں بیٹا..... میں نے کون سا گاڑی کے آگے لگانا ہے گاڑی تو ڈراموں نے ہی چلانی ہے لیکن میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں گی تمہیں آرام سے لیٹنا بیٹھا دیکھوں گی تو مجھے سکون مل جائے گا۔“ مانوآ پاپا کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ اس وقت مشہود کی کوئی بے تکلف بات سننے پر تیار نہیں مشہود نے جیسے ایک دم سر ڈال دیا۔

”ٹھیک ہے پھوپھو..... آپ چلیں میرے ساتھ میں تو آپ کی تکلف کی خاطر کہہ رہا تھا۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا..... میں اپنی خوشی سے یہ سب کر رہی ہوں مجھے تکلف ہوتی تو میں یہ سب کچھ کرتی۔ میرے اوپر کوئی پستول تانے لگا رہا ہے یہ تو بیٹا دل کا معاملہ ہے تم میرے اپنے بچے ہو۔“ مانوآ پاپا نے اب اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

مشہود کا دل چاہ رہا تھا کہ اس وقت وہ مانو پھوپھو کے گلے لگ کر اتاروئے اتاروئے کہہ سمندر بہا دے۔ وہ خود بڑے صبر و ضبط سے خود پر قابو رکھنے کی سعی کر رہا تھا اور مانوآ پاپا شہد کھڑی اس کی شکل دیکھ رہی تھیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ڈرامی دیر میں کیا سے کیا ہو گیا مشہود ایک دم گھر جانے کی بات کیوں کرنے لگا۔

”بیٹا..... ہماری طرف سے تمہیں کوئی تکلف پہنچی ہے تو ضرور بتاؤ۔ ہم بھی آخر انسان ہیں بھول چوک ہو سکتی ہے۔“ مانو پھوپھو مارے پریشانی کے رو بہا ہی ہونے لگیں کتنے بڑے خلوص جذبے سے وہ اسے لے کر آئی تھیں عادت سے نہیں فطرت سے مجبور تھیں یا شاید بھائی کی محبت کی وہ شدید قوت تھی جو اس عمر میں بھی ان کو طاقتور جذباتوں کا مظاہرہ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔

ان کا بھی آج دنیا میں ایک بھائی کے سوا کوئی نہ تھا وہ خود کو پیاری کی جگہ رکھ کر محسوس کرتی تھیں۔ پیاری بھائی کے ہوتے ہوئے اس کی محبت و شفقت سے محروم ہو رہی تھی وہ بھی ناخن، بلا وجہ محض بدگمانی کے سبب.....!

دانیال بڑے غلٹ بھرے انداز میں تیار ہو کر باہر کی طرف

مشہود کی غیر حالت دیکھ کر مانوآ پاپا کی اپنی حالت بھی غیر ہو رہی تھی۔

”ارے بیٹا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے مجھے تو تمہاری طبیعت بہت اچھی لگی تھی تو میں تمہیں گھر لے آئی تھی کچھ بولو تو سہی بیٹا تم تو پسینے پسینے ہو رہے ہو اسی چل رہا ہے کیا بات ہے بیٹا؟ دل گھبرا رہا ہے کیسا محسوس کر رہے ہو۔“ مانوآ پاپا بڑی بے فرائی سے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”مجھے گھر جانا ہے۔“

”گھر..... مانوآ پاپا حیران پریشان ہو کر مشہود کی شکل دیکھنے لگیں، ابھی آئے ہوئے اسے دیر ہی گنتی ہوتی تھی۔ وہ تو سوچ رہی تھیں کہ کچھ اچھا سنا سنا بنوائیں اور وہ کچھ دیر آرام کر لے۔“

”مانو پھوپھو آپ نے بہت مہربانی کی میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔ یہ دیکھنے میرے ہاتھ آپ کے سامنے جڑے ہیں مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“

”ہیں.....“ وہ مشہود کے جڑے ہوئے ہاتھ دیکھ کر ہکا بکا کھڑی تھیں۔ ”یہ بیٹھے بیٹھے کیا ہو گیا ابھی یہاں تمہیں چھوڑ کر گئی تمہاری طبیعت اچھی تھی اتنی ہی دیر میں کیا ہو گیا۔ بیٹا مجھے کچھ بتاؤ تو سہی ہو سکتا ہے کہ تمہیں اس وقت ڈاکٹر کی ضرورت ہو؟ ڈاکٹر کو دکھا کر گھر چلے جائیں گے۔“

”نہیں مانو پھوپھو..... مجھے ابھی اسی وقت گھر جانا ہے میں آپ کو تکلیف دے رہا ہوں مجھے بہت شرمندگی ہے لیکن مجھے لگ رہا ہے اگر میں تھوڑی دیر یہاں رہا تو میرا دماغ دھماکے سے پھٹ جائے گا۔“ مشہود بڑی بے اختیاری کیفیت میں بول اٹھا تھا حالانکہ وہ مانوآ پاپا کے سامنے اس طرح کا جملہ بولنا نہیں چاہ رہا تھا ان بے چاری کا کیا تصور تھا وہ تو کل سے اب تک اس کی خدمت میں کر رہی تھیں۔

”پھوپھو پلیز.....“ مشہود کی اب آواز بھی بھرانے لگی تھی جسے وہ رو بڑے گا۔ اب تو جیج مانوآ پاپا کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے وہ تو مشہود کو اس لیے اپنے گھر لائی تھیں کچھ دن سکون سے گزارے گا تو طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ اس کے ساتھ ہوں گی تو اس کی دیکھ بھال کریں گی اس کی چھوٹی بڑی ضرورت کا خیال رکھیں گی کچھ دماغ کو سکون ملے گا تو اپنا اچھا بھی سوچے گا۔“

”مئی آپ پریشان نہ ہوں میں کوئی چھوٹا بچہ تو نہیں ہوں اور بھوک کون برداشت کرتا ہے بھوک لگے گی تو کچھ نہ کچھ کھا لوں گی آپ پریشان نہ ہوں۔“

”ارے نہیں ناشتے واشتے کوچھوڑو مجھے تو یہ ٹینشن ہو رہی ہے کہ تم ساری رات کے جاگے ہوئے ہوتھوڑی دیر سو جاؤ آرام سے چلے جانا۔“

”مئی..... اب تو میں تیار ہو گیا ہوں آپ مجھے جانے دیں اور بالکل ریلیکس کریں ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کونکلیں تیز تیز قدموں سے چلا ہوا آگے بڑھ گیا۔



مانو آ پاپاپنے کمرے سے تیار ہو کر باہر آئیں تو عالی جاہ ناشتے کی نیت سے ڈائننگ کی طرف جا رہا تھا اس نے ماں کو شو لڈز بیگ کندھے سے لٹکائے ہوئے دیکھا تو جاتے جاتے رک گیا۔

”اب کہاں تشریف لے جا رہی ہیں۔“ اس کا انداز بہت چپے والے واقعات پر اس وقت مانو یا کوہر صورت برداشت کرتا تھا۔

”ارے تم میری فکر نہیں کرو اپنا کھانا پینا کرو اور اپنے کام سیدھے کرو۔“

”پھر بھی کچھ پتا تو چلے کہاں جا رہی ہیں؟“

”تمہیں پتا کرو کوئی فائدہ ہے ارے یوں ہی مجھے ایک دم خیال آیا کہ وہ جانے پر کیوں ٹل گیا کہیں اس نے تمہاری یہ ایشی سیدھی بکواس تو نہیں لی۔“ مانو یا کو ایک دم ہی خیال آ گیا تھا کیونکہ وہ جب سے مشہود کے کمرے سے آئی تھیں مسلسل اسی کے بارے میں سوچ رہی تھیں کہ مشہود ایک دم سے جانے کی ضد کیوں کرنے لگا۔

”اگر سن لیا تو بہت ہی اچھا ہو گیا جان چھوٹی ہماری۔ لہاں آپ اپنے بیٹے کو گھر کی فکر کریں آپ نے تو خدائی خدمت گاری کا ٹھیکہ لے لیا ہے۔ تنگ آ گیا ہوں میں کبھی کوئی آ رہا ہے کبھی کوئی آ رہا ہے کبھی اس کا مسئلہ حل ہو رہا ہے کبھی اس کا مسئلہ حل ہو رہا ہے۔“ عالی جاہ نے عقل کھرے انداز میں بڑی بے لٹی سے کہل مانو یا نے ایک دم اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”ارے بس چپ کر جاؤ تنگ آ گئی ہوں میں تمہاری اس زبان سے زبان نہ ہوئی کہہ مار کے ڈھائی ہاتھ کا ڈنڈا۔ خندق کھدی ہوئی ہے تمہاری زبان کے آگے بولے چلے جاتے ہو بولے چلے جاتے ہو یہ نہیں دیکھتے کوئی گھر میں آیا ہوا ہے کوئی

جا رہا تھا کہ اسے عقب سے سجدہ کی آواز سنائی دی۔

”ارے کیا مسئلہ ہے نہ تمہارے آنے کا پتا چلتا ہے نہ تمہارے جانے کا۔ اب بغیر ناشتے کے کہاں جا رہے ہو؟“

دانیال یوں اپنی جگہ جم گیا جیسے مڑ کر دیکھنے والے پتھر بن جاتے ہیں اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا وہ شاید اپنے چہرے کے تاثرات ماں سے چھپانا چاہتا تھا۔

”مئی میں نے رات کو دیر سے کھانا کھایا تھا اس لیے ناشتے کا موڈ نہیں۔ میں آفس جا رہا ہوں اگر بھوک لگی تو وہیں کچھ کھا لوں گا آپ پریشان نہ ہوں۔“ وہ سجدہ کی طرف دیکھے بغیر بات کر رہا تھا۔ سجدہ کو اس کا انداز بھی غیر معمولی لگا اور لہجہ بھی مختلف وہ کچھ ٹھنک لگی تھیں۔ تیز تیز چلتی ہوئی اس تک آ پہنچیں اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنی طرف موڑنے کی کوشش کی۔

”تم صبح کس وقت آئے تھے تمہارے باپا بھی پوچھ رہے تھے کہ دانیال تو مشہود کے گھر تھا صبح کب آ گیا۔ میں نے کہا مجھے تو خود نہیں پتا چلا حالانکہ میں تو آٹھ بجے سے پہلے ہی۔“

”مئی کس وقت آئے تھے تم؟“ وہ دانیال کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”مئی وہ مشہود کے گھر ساری رات لائٹ نہیں تھی اور جزیئر بھی کام نہیں کر رہا تھا میں نے تو پیاری کو بھی کہا تھا میرے ساتھ چلے تھوڑا آرام کر لے گی لیکن وہ کہنے لگی پتا نہیں مشہود بھائی کب واپس گھر آ جائیں تو اچھا نہیں لگے گا۔“ وہ جھوٹ بولتے ہوئے اپنے پائیں طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہاں کوئی فلم چل رہی ہو۔

سجدہ کو اس کا یہ انداز غیر معمولی لگ رہا تھا وہ اس بات ہی سے ٹھنک رہی تھیں کہ وہ نگاہ ملا کے کیوں بات نہیں کر رہا۔

”بیٹا ساری رات جاگے تھے تو تھوڑی دیر تو سوئے رہتے“

اب ایسی افراتفری میں جا رہے ہو جیسے جانے کتنا حرج ہو رہا ہے اپنا کام ہے ٹینشن کیا ہے تھوڑی دیر میں تمہارے باپا بھی وہاں پہنچ جائیں گے، ابھی تو وہ کہہ کر گئے ہیں کہ وہ مانو یا کی طرف جا رہے ہیں۔“ دانیال کو سب باتوں کی خبر تھی لیکن سجدہ کے سامنے خود کو انجان ظاہر کر رہا تھا اسے پتا تھا کہ کمال فارونی مانو پھوپھو کی طرف جا رہے تھے اور اس نے انہیں وہاں جانے سے روک دیا تھا پھر بھی وہ ایسے کھڑن رہا تھا جیسے اس کے لیے یہ ساری باتیں نئی ہوں۔

وقت اور حالات کا جائزہ لیتے ہیں جیسے ہی وقت ہمیں اپنے غمور میں دکھائی دیا تو ہم نئے سرے سے اٹھ کھڑے ہوں گے یہ شادی ہے کوئی مذاق تو نہیں ہے اور پھر شادی بھی تم دونوں کی پسند کی ہے۔ تم دونوں کو کسی نے بھی مجبور نہیں کیا تھا کہ تم اس بندھن میں بندھو۔“ کمال فاروقی اب ایک دم جیسے ہوش میں آگئے تھے اور ان کا ذہن بالکل درست سمت کام کر رہا تھا۔

”میں بیماری سے بات کرتا ہوں اس کو سمجھاتا ہوں دیکھو بیٹا..... مشکل وقت میں کوئی اپنا ہی ہوتا ہے جو اپنے کو مشکل سے نکالنے میں جھد جھد کرتا ہے۔ بیماری ہماری اپنی ہے ہمیں اس کی کسی بات پر غصہ نہیں کرنا چاہیے ظاہری بات ہے مشہود کے رویے نے اسے غر حال کر دیا ہے پریشان کر دیا ہے اب وہ اس طرح کی باتیں نہیں کرے گی تو اور کس طرح کرے گی؟ تم نے تو حد ہی کر دی اس نے کہہ دیا اور تم نے ہار مان لی۔“

”پاپا میں بھی آپ کی طرح جی سوچ رہا تھا لیکن جس وقت بیماری نے خلق کی بات کی تو میں ٹوٹ کر رہ گیا۔ میری محبت کا اس نے بہت خوب جواب دیا آپ مجھے صبر کرنے کا کہہ رہے ہیں کچھ دیر تو وہ بھی کر سکتی تھی وہ مجھے یہ کہہ سکتی تھی کہ آپ صبر سے بیٹھ جائیں لیکن وہ تو سیدھے سیدھے مجھ سے خلق کی بات کر رہی ہے۔“

”کیا یہ بات رات اس نے تم سے کی ہے۔“ کمال فاروقی نے تو تھی ہوئی نظروں سے دانیال کی طرف دیکھا جو رات بھر بے چین رہنے کی وجہ سے غر حال اور تھکا تھکا نظر آ رہا تھا۔

”نہیں اس نے پہلے کی تھی۔“

”پھر تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ کمال فاروقی نے ایک دم اس پر چڑھا لی کر دی۔

”پاپا مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ بات میں آپ سے کیسے کروں۔ میری ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن رات کو جب آپ نے مجھے وہاں جانے پر مجبور کیا اور میں نے محسوس کیا اور حقیقت پیاری کو میری کوئی برائی نہیں اس نے تو مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کی۔ میں کئی گھنٹے گاڑی میں بندر ہاؤز جب لائٹ چلی گئی تو وہ شاید انسانی فطرت سے مجبور ہو کر میرا احساس کر کے مجھے بلانے کے لیے آ گئی۔“ دانیال بول رہا تھا اور کمال فاروقی گم سم کیفیت میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت غور سے سن رہے تھے۔

”ٹھیک ہے بیٹا جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ اللہ کے حساب

اٹی سید گی بات ہوئی تو سن نہ لے۔“

”ارے تو مجھے کون سی فکر ہے کسی کے سننے اور نہ سننے کی جس کا دل چاہے بڑے شوق سے سننے میں کسی سے ڈرتا ہوں کیا۔“ وہ یہ کہتا ہوا ہنسنے لگا ہوا آگے بڑھ گیا۔

مانو آ پڑی ہے بسی کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس معصوم عورت کو کیا خبر تھی کہ جب سے یہ کائنات بنی ہے جب سے یہ زمین تخلیق کی گئی ہے جب سے آدم اور حوا جنت کو چھوڑ کر زمین پر آباد ہوئے ہیں۔ زر زرن زمین..... یہ تینوں چیزیں فساد کی جڑ بنی ہوئی ہیں۔ یہ ایک لڑکی جو مشکل سے اس کے دل پر چڑھی تھی اس کی آنکھوں کا خواب بن گئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ہاتھوں سے نکل گئی تھی وہ اتنا پرست انسان اپنی شکست تسلیم کر کے ہی نہیں دے رہا تھا۔ پیاری آج بھی اس کی آنکھوں کا خواب تھی جو اس کے کزن کی منگوحہ بن چکی تھی۔ یہ وہ آگ تھی جو اس کو دن رات جلا کر خاکستر کرنے کے درپے تھی۔



”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ کمال فاروقی ششدر سے دانیال کی طرف دیکھ رہے تھے ان کو یوں لگ رہا تھا جیسے ان کا دل کسی نے تھپی میں بند کر کے زور سے بھینچا ہو۔ ساری بھاگ دوڑ محنت کا یہ حاصل حصول وہ گنگ سے رہ گئے تھے۔ جیسے بات تو کرنا چاہ رہے تھے لیکن الفاظ ان کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔

”جی پاپا..... میں آپ کو بسی بتانے کے لیے اس وقت آیا ہوں پلیز بس اب بندیں۔“

”تم اتنے مایوس ہو گئے ہو وہ بھی ایک کمزور سی لڑکی کے سامنے۔“ کمال فاروقی کے منہ سے بمشکل چند الفاظ نکلے۔

”پاپا بات ایک کمزور لڑکی کی نہیں ہے۔ مشہود تو کمزور سی لڑکی نہیں ہے نا وہ اپنی سوچ کو بدلنے پر تیار نہیں ہے اور اس کی سوچ نہ بدلنے سے نہ وقت بدلے گا نہ حالات۔ پیاری نے جب صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ اپنے بھائی کی خاطر سب کچھ کر سکتی ہے اپنی ہر چھوٹی بڑی خوشی قربان کر سکتی ہے کیونکہ اس کا بھائی ہی اس کا باپ اور ماں بھی ہے اگر وہ خون کے اس رشتے سے بھی الگ ہو گئی تو تڑپتی رہے گی بے چین رہے گی۔“

”تو بیٹا بچی ہے پریشان ہو گئی ہے مشہود کے رویے نے اسے پریشان کر دیا ہے لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں اور تم بھی اٹھیا رڈال دیں۔ ٹھیک ہے تھوڑے دن صبر کر لیتے ہیں

”کون آ سکتا ہے؟“

”اودہ شاید کمال انگل.....“ پیاری ایک خیال پر مستحکم ہو گئی۔
”ہو سکتا ہے دانیا نے انہیں وہ سب کچھ بتا دیا ہو جو میں ان کو
کہہ چکی ہوں۔“ گیٹ تک پہنچتے پہنچتے وہ یہ سب کچھ سوچ کر
فارغ ہو چکی تھی۔ گیٹ کھولتے ہی اسے یوں لگا جیسے زلزلہ آیا یا ہڈ
زمین ہلی ہو۔ مشہود کار سے باہر آ کر اپنی وا کر سنبا ل چکا تھا مانو
پھو پود دوسرے دروازے سے باہر آ چکی تھیں۔

پیاری کی نظریں غیر ارادی طور پر مشہود کی نگاہوں سے
کھرائی تھیں زلزلے کا دوسرا جھٹکا لگا۔ مشہود کی نگاہ میں بڑا جانا
پہچانا سا پیار تھا بڑی ترسی ہوئی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ پیاری
کو گویا چکراتے گئے۔

”ارے آگے بڑھو رک کیوں گئے بیٹا تمہارا اپنا گھر ہی تو
ہے۔“ مانو آ پا بہت الجھی ہوئی نظر آ رہی تھیں لہجہ کمزور سا تھا۔
پیاری ایک طرف ہٹ گئی تھی مشہود اودہ کر کے سہارے اٹھ گیا
پھر بھی مانو آپا نے اس کا بازو بہت محبت سے تھام رکھا تھا۔
پیاری حیران و پریشان سی لب بستہ کھڑی تھی گیٹ بند کرنا
بھول گئی خود بخود وہ بھی ہو گئی تھی۔ مشہود نے ہاتھ بڑھا کر خود سے
گیٹ بند کر دیا تھا۔

”السلام علیکم! سوری..... میں آپ کو اچانک دیکھ کر
پریشان ہو گئی تھی گیٹ بند ہوتے ہی پیاری کو خیال آیا کہ وہ
الجھی تک گوئی بنی ان کی شکلیں تک رہی ہے۔“

”ارے بھیا خیر سے گھر آیا ہے یہ پریشانی کی نہیں خوشی
کی بات ہے بیٹا۔“ مانو پھو پو پریشانی چھپا کر خود کو تروتازہ
ظاہر کرنے کی سعی کر رہی تھیں پیاری نے ڈرتے ڈرتے
مشہود کی طرف دیکھا۔ مشہود نے اشارے سے پیاری کو
قریب آنے کے لیے کہا تو پیاری خوف سے لرزنے لگی مگر
قدم آگے بڑھائے۔ چار قدم وہ چلی دو قدم مشہود اور دیکھتے
ہی دیکھتے اس نے پیاری کا سر اپنے سینے سے لگا لیا مانو پھو پو
اپنی جگہ ہکا بکا رہ گئیں۔

”مجھے معاف کر دو پیاری..... معاف کر دو اپنے مشہود
بھائی کو۔“ یہ کہہ کر مشہود ہلک ہلک کر رو دیا۔ ”میں نے تمہاری
خاطر زندگی اور موت کی جنگ لڑی مجھے لڑنا چاہیے تھی میں نے
کوئی احسان نہیں کیا تھا۔ میری بہن کبھی اکیلی شاپنگ مال نہیں
گئی جس لڑکی کو سات پردوں میں چھپا کر بالابوس گیا ہو وہ اس
خود غرض معاشرے میں بشیر محرم کے کیسے رہ سکتی تھی؟ دانیا نے

سے ٹھیک ہو رہا ہے ہمیں پسند نہیں آ رہا وہ الگ بات ہے لیکن
اللہ پر ہم یقین رکھتے ہیں اور اللہ ہمیں کہتا ہے کہ مشکل حالات
میں ہم صبر سے کام لیں جلدی نہ کریں صبر میں بڑی قوت ہے
اس لیے کہ صبر کی قوت کے پیچھے اللہ کی قوت ہے جب ہم صبر
کرنے کی نیت کر لیتے ہیں تو ایک عظیم الشان قوت ہمارا ساتھ
دے رہی ہوتی ہے۔ میں اس کی کوئی بات نہیں کروں گا کہ تم پہلے
سے بھی زیادہ مایوس ہو کر میرے پاس سے اٹھو ابھی تم جا کر آرام
کرو اور جو کچھ میں کرنے جا رہا ہوں مجھے کرنے دے میرے کسی
کام میں رکاوٹ نہ بنو۔“ کمال فاروقی کا انداز حتیٰ ہی نہیں بہت
حوصلہ افزا بھی تھا نکست خوردہ دانیا ل کو بڑی تقویت سی ملی۔

”اللہ کے ذکر سے تو فاسق اور فاجر بھی تقویت پکڑتے
ہیں۔ وہ تو بہت محتاط زندگی گزار رہا تھا دنیا کی رنگینیوں سے دور
تھا ایک لڑکی سے محبت کی اور اس ہی سے شادی کی اس کی
سوچیں سچی اور ادھر نہیں کھٹی تھیں وہ نظارہ ماڈرن دکھائی دینے
والا نوجوان بے حد پیار سا تھا اسے اپنے نفس پر عمل کنٹرول تھا اور
اس نے ثابت بھی کیا تھا۔“

کمال فاروقی اپنی جگہ سے اٹھے اور میز کے گرد چکر لگاتے
ہوئے اس کے قریب آ کھڑے ہوئے اور پیار سے اس کا سر
اپنے سینے سے لگا لیا۔

”میرے پیارا ابھی تمہارا باپ زندہ ہے ایک لڑکی کی باتوں
سے حوصلہ ہار بیٹھے ہو اور لڑکی بھی وہ جو اس وقت چاروں طرف
سے پریشانیوں میں گھری ہوئی ہے اور درست اور بہتر سوچنے
کی صلاحیت عارضی طور پر کھو چکی ہے اس کی کسی بات کو سیریس
نہیں لیں گے۔ شاباش تم اپنے کام کرو۔“ کمال فاروقی نے
دانیا ل کا کندھا زور سے دبا کر اپنی محبت کی قوت کا بھرپور
احساس دلایا۔

دانیا ل کے پاس الفاظ ختم ہو چکے تھے باپ کی محبت کے
سامنے وہ لا جواب سا بیٹھا تھا۔



کال تیل کی آواز نے پھر اسے اندازوں سے کھیلنے
پر لگا دیا۔

”اب کون آ گیا؟“ دل ذرا تیزی سے سکڑ کر پھیلا۔
”دانیا ل تو جس انداز میں گئے ہیں سوال ہی نہیں پیدا ہوتا
کہ اتنی جلدی پلٹ کر آ جائیں۔“ ماسی کپڑے دھو کر چھت پر
پھیلا رہی تھی۔

کر مانو آپ سے پلٹ گئی۔

”پھوپھو..... میں مرکز بھی آپ کے احسانات نہیں بھلا سکتی
آپ ہم سے معافی مانگ کر شرمندہ نہ کریں۔“

”ارے بیٹا..... میری اولاد نے تو سارے کیسے کرائے پر
پانی پھیر دیا میں مشہود سے نظر نہیں سلا سکتی۔“ بولتے ہوئے مانو
آپ کی آواز بھرانے لگی۔

”آپ کی جو عزت ہماری نظر میں ہے پھوپھو..... اللہ کی نظر
میں اس سے زیادہ ہوگی۔“ مشہود نے اب مانو پھوپھو کے شانے
پر ہاتھ رکھ کر آنسوؤں میں ہیکے ہوئے لہجے میں کہا۔



کمال فاروقی دانیال کو لے کر مشہود کے گھر پہنچے تو کایا ہی
پہلی ہوئی تھی۔ مشہود نے دانیال کو گلے سے بھی لگایا ہاتھ جوڑ کر
معافی بھی مانگی تھی۔

یہ سب کیسے ہوا؟ معجزہ یا کرامت جو بھی سمجھا جائے کیونکر
ظہور میں آیا کسی کی سوچ شاید مصلحت خداوندی تک رسائی
حاصل نہیں کر پارہی تھی۔

عالی جاہ براتھا، مناقب نہیں کھل کر بولتا تھا وہ سر سے
پاؤں تک سازش بن چکا تھا۔ وہ پیاری اور دانیال کے درمیان
جدائی ڈالنے کی سر توڑ کوششوں میں لگا ہوا تھا۔ شان خداوندی کا
مظاہرہ ہوا جو رشتہ توڑنے میں مصروف تھا۔ اسی کے سبب تمام
رشتے جڑ گئے چراغ کو بجھانا چاہا مزید روشن ہو گیا بڑے
بوڑھے کہہ گئے ہیں زمین فیض پہنچاتے ہیں یہاں تو ان کی
کہاوت سچ ثابت ہوئی تھی۔



”اب آئی ہو قابو میں گمن کن کر بدلے نہ لیے تو میرا نام
دانیال نہیں۔“ دانیال پیاری کو تنگ کر رہا تھا نگاہوں میں پیار کا
ٹھانٹھا مارتا سن رہا تھا۔

”بدلے ضرور لیں مگر ذرا احتیاط سے آپ نے مجھے تنگ
کیا تو مشہود بھائی آپ کو چھوڑیں گے نہیں۔“ پیاری نے بڑے
ناز و اعتماد سے کہا تو دانیال دیکھتا ہی رہ گیا یہ نرالا روپ تو وہ پہلی
بار دیکھ رہا تھا۔

(ختم شد)



تو مجھ پر بہت بڑا احسان کیا میں مہر مہی تو سکتا تھا بچ گیا اللہ کی
مرضی۔“ مشہود نے اعتراف جرم کیا کیا پیاری کے سارے بند
نوٹ گئے۔ وہ مشہود سے پلٹ کر اس بری طرح روٹی کہ جیسے
آج سارے آسٹو بہا کر رہی رہے گی۔

”بس بیٹا..... اب اندر چل کر آرام سے بیٹھ کر باتیں کرؤ
اللہ نے تمہاری ن لی اس لیے کہ وہ رب کریم سنا ہے۔“
”میرا دل تو پہلے ہی کہتا تھا کہ اللہ ضرور رحم کرے گا۔“

”پھوپھو..... میں نے اپنی بہن کو گالی دلائی ہے اب توجیح
مہر جانے کو بھی چاہتا ہے۔“ مشہود روتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

مانو آپا تو ششدر ہو کر یوں دیکھ رہی تھیں گویا دھلا کپڑا
نچوڑ دیا گیا ہونچند لحات کے لیے تو قوت گویائی ہی ساتھ چھوڑ
گئی۔ جی چاہہا تھا زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں ساجائیں
ان کا خدشہ درست نکلا۔ مشہود نے عالی جاہ کی بات سن لی تھی وہ
بندر وازے کی رعایت لے رہی تھیں کسا ئیر ٹائٹ دروازہ بند ہو
تو باہر کی آواز سنیں جاسکتی اتنی دیر سے اسی خود فریبی سے خود کو
سنیٹھال رہی تھیں مگر مشہود کے منہ سے جو سنا اتنی شرمندہ ہوئیں
کہ نظر اٹھانا محال ہو گیا۔

بہن شادی شدہ بھی ہو جائے تو بھی بھائی کو اس کے تمام
حالات پر نظر رکھنا چاہیے عورت مجرم اور حقیقی رشتوں کی وجہ سے
یاد تو بہت مضبوط ہوتی ہے یا بہت ہی کمزور۔

”پھوپھو..... مشرق کی عورت بغیر محرم کے ویران ہو جاتی
ہے باپ کو بھائیوں کو ہر وقت اس کا خیال رکھنا چاہیے۔ یہ تو
روشن چراغ ہوتی ہے جس سے گھر میں روشنی ہوتی باپ بھائی
عورت کے حقیقی محرم ہوتے ہیں عورت کو مضبوط بناتے ہیں
چاہے اسے شوہر کی صورت میں نیا محرم مل جائے تب بھی ہم
اپنے گھر کی عورتوں کو سکھ اور خوشی نہیں دے سکتے تو ہماری
دوسری نیکیوں اور عبادتوں کی اللہ کی نظر میں کیا حیثیت ہوگی؟“
مشہود شدت عم سے غمگین ہو رہا تھا ندامت و پچھتاوے کی
انتہاء تھی۔ مانو آپا نے بمشکل خود کو سنیٹھالا مارے شرمندگی کے
ان کی اپنی حالت غیر تھی۔

”بیٹا..... میں اپنے کتے نااہل بیٹے کی طرف سے معافی
مانگتی ہوں میرے پاس ہر طرح کی نعمت ہے تو اولاد آزمائش بن
گئی ہے لیکن مجھے اپنے رب سے پوری امید ہے وہ میری آنسو
بھری دعاؤں کی ضرور لاج رکھے گا۔“ وہ مشہود کے سر پر ہاتھ
پھیرتے ہوئے اظہار شرمندگی کر رہی تھیں پیاری مشہود کو چھوڑ



بے شکر و محبت
رناقت جاوید

کچھ مسرت مزید ہو جائے
اس بہانے سے عید ہو جائے
عید ملنے جو آپ آجائیں
میری بھی عید عید ہو جائے

ہولناک وحشت طاری کر دی جب دانیال نے باہر جھانکنے کی تکلیف ہی گوارا نہ کی۔ دو گھنٹے تک میں ایک نلک انکا ہنس مجھ کیسے سوچ کی گہری واویلوں میں کھولتی رہی پچھتاوا میرے اعصاب پر بری طرح طاری ہو کر میری سکی کولن طنز کی دلدل میں سمور ہاتھا۔ میں اپنی نرم مزاجی ماورانا اور خواہرانہ لگاوت اور اس کو کوسے ہوئے خود کو دنیا کی بے وقوف ترین اور ناقابل فہم عورت تصور کرتے ہوئے دل ہی دل میں واویلا کر رہی تھی۔

وقت گزر چکا تھا اور اس بیٹے ہوئے وقت کے غلط فیصلے کے بھیا تک اشارے لحد بلکہ نراپاں ہوتے جا رہے تھے۔ بیٹے کے رونے کی آواز پر میں چونک اٹھی اور کمرے میں چلی آئی۔ دانیال کو خواب خرگوش کے مزے لوٹتے دیکھ کر پرشردی اور اضمحلال میری بس بس میں سرایت کر گیا۔ میں نے ہوش و خرد سے بیگانہ ہو کر عالم آشفتمی میں اپنے کمرے کے تمام بلب روشن کر دیے وہ پھر بھی گہری اور پرسکون نیند میں بس سے مس نہ ہوا میں نے بیٹے کو اٹھا کر کندھے سے لگایا اور ایک ناقیدانہ نگاہ دانیال کے چہرے پر ڈالی رنگ و وفا کی عبارت مٹ چکی تھی۔ یہ احساس میری اندرونی کیفیت کی وجہ سے بھی ہو سکتا ہے یہ سوچ کر میں نے اپنے دل کو سلی و نشی وی کی گھنٹے اس رشتہ خصل شوہر پر نوٹ کر بیارٹا آیا میں نے خود کو سکی اور تھوڑی سی کا خطاب دیتے ہوئے محضرت خواہانہ انداز میں اس کی کشادہ پیشانی پر بوسہ دیا تو وہ نیند کی حالت میں بوڑھا لیا جہانی کدھر ہے۔

”دانیال“ میں نے پھر سے بوسہ دے دیا۔ ”میں جہاں آرا ہوں نا“

”ہوں“ اس نے لاعلمی سے کہا اور آنکھیں موندے بے پروائی سے کمرٹ بدلی اور خراٹے بھرنے لگا۔ مجھے ایسے لگا جیسے میرے کان زہرا لود ہو گئے ہوں۔ ”جہانی کدھر ہے؟“ اس کا یہ

وہ دونوں گاڑی کا دروازہ کھول کر شان بے نیازی سے باہر نکلے حتا کے دونوں ہاتھوں میں بے شمار تھیلے تھے جو اس کی بھر پور خریداری کی غمازی کر رہے تھے۔ وہ لہرائی بل کھانی دانیال کو ادا میں دکھائی دلنشین مسکراہٹ کے ساتھ گھر کے دروازے کی جانب مزگنی میں ڈرائنگ روم کی کھڑکی میں پردے کی اوٹ سے ان کا جائزہ لے رہی تھی آگے بڑھ کر دانیال نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر سرگوشی کی تو اس نے براسمانہ بنا کر زمین پر زور سے اپنا چہرہ پٹھا اور سر کو جھٹکا دیا۔ دانیال نے قابل ستائش نظروں سے اسے دیکھا اور ہاتھ کا اٹکھٹا اٹھا کر اس کی حوصلہ افزائی کی۔ اس اجازت نامے پردہ اس کی ہانپوں میں جھول گئی دانیال نے آگے بڑھ کر دروازے کی تیل پر انگلی رکھ دی۔ میں نفرت و تحارت اور حیرت و صدمے کی کیفیت میں ساکت و جاہد کھڑی تھی۔

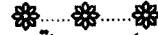
تیل مسلسل بج رہی تھی جب دروازہ زور زور سے پینٹا شروع ہوا تو میں ایک دم اس طرف لپکی اور دروازہ کھول دیا میرے منہ سے بے اختیار ایک ہی لفظ نکل پایا۔

”صبر.....“ دونوں لاتعلقی اور بے پروائی سے مجھے نظر انداز کرتے ہوئے کورڈور کو عبور کرتے اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ پل بھر میں میرا چہرہ سادون بھادوں کی جھڑی سے تریتر ہو گیا ان کی دیدہ دلیری بے حیائی اور ڈھٹائی کا یہ مدخل قطعی غیر متوقع تھا۔ میں نے کمرے میں جانے کے بجائے لاڈلج میں خود پر قابو پانے میں عافیت سمجھی۔ بیوی اور بیٹوں بھر کا سامھی ہونے کے ناطے دانیال کی اصالت اور بے جبابانہ وضع قطع کورڈ کرتے ہوئے۔

ابھی بھی میں خوش فہمیوں کی دنیا میں کھستی چلی جا رہی تھی احساس کم مائیگی اور بے سروسامانی نے گردو پیش کے ماحول میں

سوال کس سے تھا۔

میں نے اپنی منی اور فہمائشی سوچ کو پھر سے ذہن سے کھرچ کر نکالنے کی کوشش کی، ہمیشہ کی طرح خود کو غلط گردانتے ہوئے اس جان لیوا عارضہ سے نجات حاصل کرنی اور سوجنے لگی میں ہر معمولی بات کا پتنگڑ اور مین نیکہ نکالنے سے باز کیوں نہیں آتی، نادان اور نا عاقبت اندیش عورت کھو دو گی اپنا سہاگ یہ اپنے راج کا مزہ اور اپنے تاج کی شان و شوکت کو خشک و شہبہات کی آگ میں جھونک کر در بدر ہو جاؤ گی اپنے جنون اور بے کلی پر قابو پا کر تھوڑا سا صبر کر لو کچھ بھی ہونے والا نہیں فزور اور قصور میری سوچ کا ہے میں نے خود کو سمجھا بھجا کر دل کو رنج و کلفت سے پاک کیا اور بیٹے کو سلانے کی کوشش کرنے لگی۔



رمضان المبارک کی شروعات تھی دفتروں میں جانے والے حضرات اپنی ڈیوٹی پر جا چکے تھے طلباء و طالبات اپنی تعلیم کے سلسلے میں گھروں سے رخصت ہو چکے تھے گھروں میں مقیم خواتین بھی اپنی نیند پوری کرنے کے بعد قرآن کی تلاوت میں محو تھیں کہ ایک دم کے جھٹکنے نے سب کے دلوں کو خوف و ہراس سے ہلا کر رکھ دیا اپنی حاضر دماغی کے مطابق ہر ایک نے رد عمل کا اظہار کیا خواتین ہکا بکا کھڑی کی کھڑی رہ گئیں، کچھ اس شاق میں حواس باختہ ہو کر آہ و فغاں کرنے لگیں..... افراتفری کے اس عالم میں زلزلے کا یہ جان لیوا اور روح فرسا جھٹکا آہستہ آہستہ کم ہوتے انجام تک پہنچ گیا گردوں و دماغ ان ظالم جھکوں میں بری طرح مقید تھے اب سب لوگ سرکوں پر نکل آئے، پشمن گوئیوں اور چہ میگوئیوں کا بازار گرم ہو گیا میری جھکولے کھائی ہوئی جنت جی بغیر کسی زیاں کے ساکت و جامد ہو گئی میں نے قرآن مبارک کو چوم کر بند کیا اور دعائیں مانگتے ہوئے نی وی آن کیا سڑک پر عورتوں، بچوں اور مردوں کا ایک شور برپا تھا نی وی کے تمام جھیل بڑھ چڑھ کر زلزلے کی سفاکی کے بارے میں خبریں دے رہے تھے مظفر آباد کے شمال سے آنے والا یہ زلزلہ بالاکوٹ، باغ، راولا کوٹ، بٹ گرام، ماہیہ، مری، اسلام آباد کے گرد و نواح میں اپنی تباہی و بربادی کے ہمایا تک نشان چھوڑ گیا اسی ہزار پیاروں کی ہلاکتیں، دولاکھ پیاروں کے زخم اور چالیس لاکھ افراد کا بے گھر اور بے دست و پا ہوجانا ہماری قوم کے لیے بہت بڑی آزمائش سامنے آگئی اللہ تعالیٰ نے پاکستانی قوم کی روح میں گردش کرنے والے خون کی حدت و

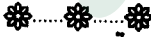
تپش میں جو ہمدردانہ اور برادرانہ جذبہ ڈالا ہے وہ کسی اور قوم میں شاد و نادر ہی نظر آتا ہے اس کی چشم دید گواہ میں خود ہوں زلزلے کے چند دن بعد میں اپنی بساط کے مطابق زلزلے کی زد میں آنے والے لوگوں کی امداد کے لیے بالاکوٹ پہنچ گئی، میں اخلاص و اتحاد کی مثال دیکھ کر ششدر رہ گئی یہ فضا میدانوں میں نصب کیے گئے خیمے ایک ترتیب سے کھڑے کر دیے گئے تھے تباہ شدہ سڑک کے دونوں جانب امدادی کیمرپ اپنی خاطر جوئی ہمدردی اور یگانگت میں گریہ و زاری کرنے والے افراد کی بھرپور خبر گیری اور دم خواری کی منہ بولتے تصویر بنے ہوئے تھے میں نے بھی رحمتوں اور رحمتوں کے اس سمندر میں اپنی طرف سے ایک قطرے کا اضافہ کر دیا میں بالاکوٹ سر زمین یوں وسیع و عریض گھروں، بازار اور دلکش مناظر میں تعمیر شدہ ہوٹلوں کو حسرت و یاس سے دیکھنے لگی، پہاڑوں پر آباد یہ شہرات کو پرستان کا سماں پیش کیا کرتا تھا وادی میں بہتے ہوئے دریا میں روٹی کے ققموں کا عکس عاشقوں کے دلوں میں نئی انگلیں اجاگر کرنے کو کافی تھا شاعروں کا قلم اور زبان بھی اس قدر فی حسن و جمال سے لطف اندوز ہوئے بغیر نہ رہ سکتے تھے وہاں کے اکابر و شرفا اپنی زینت کا ہر ساعت عیش و آرام کے انداز میں بسر کر رہے تھے۔

یہاں کا ذریعہ معاش تسلی بخش نہ ہونے کی وجہ سے جوان پود پیرونی ممالک سے پیسہ کما کر بالاکوٹ کو شاندار بنانے میں اہم کردار ادا کر رہی تھی، متوسط طبقہ غربا و مفلس سب بڑے پُر سکون اور مطمئن نظر آتے تھے آج پہاڑوں پر رہنے ہوئے خوب صورت کھر دریا کی نذر ہو چکے تھے وہ ہولناکی جس پر ہم کھڑے تھے غالباً ہوٹلوں کی سب سے بالائی چھت بھی باقی حصہ زمین میں دھنس کر عبرت کا سماں پیش کر رہا تھا بے شمار درخت جڑوں سمیت اکھڑ کر دریا کے بہتے پانی کو روکے ہوئے تھے نسواری رنگ کے کھر دی اور تاہموار جھال والے تناور اخروٹ کے شجر بھی اپنی تمام تر خوب صورتی کھو چکے تھے عورتیں گاگریں اور باللیاں اٹھائے دریا سے پانی لاکر خیموں میں جمع کر رہی تھیں کچھ عورتیں دریا کے کنارے کٹی مسٹائی کپڑے چھونے میں مگن ایک دوسرے سے گریہ و زاری کر رہی تھیں سردار خاندان کا ایک بہت بڑا نکل نما گھر پہاڑی کی چوٹی پر بے حد محت و شوق سے بنایا گیا تھا کروڑوں کی مالیت کا یہ گھر ان گنت کھروں، برآمدوں اور دلالوں پر مشتمل تھا اس خاندان کا ہر جوان فرد لندن میں

باری تعالیٰ کے حضور پر ضرور حاضر ہوتا ہے زوال کے بعد عروج کا بول بالا ہوا کرتا ہے ہمیں بھٹکی امیر دشمنی چاہیے۔

میری گفتگو کے ہر انداز میں بے پناہ شناسائی اور اپنائیت عود کرتی تھی میری اجازتی واکساری سے مرعوب ہو کر وہ مزید حال دل سنانے لگیں شام کے سائے تاریک ہوتے ایک بھیا تک منظر پیش کر رہے تھے مائیں اپنی جوان بچیوں کو خیموں سے باہر نکلنے پر پابندی لگانے لگیں اور بچوں کو اپنی آغوش میں بھر کر مطمئن ہو گئیں لڑکے گروہ کی صورت میں باہر بیٹھے کھانے کے منتظر تھے فضا میں تنگی برپا تھی جاری تھی گروہ پیش کے ماحول میں خیمے سنگ

مرمر کی مانند چمکتے ایسے ہونے کی خبر دے رہے تھے مہم تھی کی ٹھٹھکی ہوئی لوسردی کی شدت، خیموں میں ٹپکتے ہوئے آب باراں کے قطرے ٹھٹھکی سب کچھ تھی تو جان لیا تھا مگر قوم کا ہرئی کی مانند وسیع و کشادہ دل اور ہمدردانہ سوچ اس تاریکی اور دھندلکے کو بتدریج کم کرنے میں کوشاں تھی آبادی کے اس ریلیف ورک میں لوگوں کا جوش موافقت قابل فخر اور قابل ستائش تھا نہ یہاں آرائش و زیبائش تھی صرف زندہ رہنے کی تنگ و دو جاری تھی۔ پھر بھی اس ماحول و فضا میں ایک نشتر تھا یاس اور امید کا تر تھا واسطہ فقط اللہ کی ذات سے تھا مجھے معا واپسی کا خیال آیا میں نے عالم سراہیگی میں خود کا جائزہ لیا خیموں میں کھانا تقسیم کرتے کرتے میری حالت کافی غیر ہو چکی تھی میں نے سب کو اللہ حافظ کہا اور اپنی گاڑی کی طرف چل دی ڈرائیور کی گزارش پر مجھے ایک خیمے میں رات گزارنا پڑی کیونکہ اس وقت سفر کسی بھی حادثے کی نظر ہونے کا اندیشہ تھا اس کے ٹھوس جواز کے سامنے میں نے وہاں رات قیام کرنے میں عافیت بھی ایک ٹرسٹ ادارے کے خیمے میں، میں نے شدت کی سردی رات کی تاریکی، عورتوں کی آہ و بکا اور بچوں کے مسلسل رونے کی آوازوں میں، میں نے رت چگا مٹایا اور میری زندگی کے تجربات میں اس انوکھے ناقابل فراموش تجربے کا اضافہ ہو گیا۔



میں بقرہ عید کے موقع پر مصیبت زدگان کے لیے تحائف، نئے پڑے اور کھانے پینے کا سامان لے کر بالا کوٹ پہنچ گئی کیونکہ عید کا اتہوار ان لوگوں کے ساتھ منانے میں مجھے جودلی طمانیت ملتی وہ گھر میں کہاں..... میں تقریباً تین مہینوں کے بعد آئی تھی خیمہ گاہوں میں لوگ کافی حد تک آرام و سکون سے رہائش پر پرتے ہر خیمے میں ضروریات زندگی کی تمام بنیادی

رہائش پر پرتا وہ یہاں صرف چھٹیوں میں عیاشی کرنے تشریف لاتے تھے انہوں نے یہاں اپنا نام اپنی پہچان اور اپنے خاندان کی ناک اونچی رکھنے کے لیے یہ گھر بنانے میں بے دریغ پیسہ خرچ کیا تھا اب اس کا نام و نشان بھی نہ بچا تھا بس ایک عام پہاڑی کی چوٹی جو بسیدہ اور اجڑی ہوئی۔ بازار کی تمام دکانیں طبلے کا ڈھیر اور پتل جو دوسری سڑک کو ملتا تھا سلامت تو تھا مگر اس کے ستون بری طرح ہل چکے تھے، لمبی چوڑی خونفک درازیں نمایاں تھیں اس پل کو عبور کرنے کے لیے بیک وقت ایک گاڑی کا گزر ہوتا تھا۔

انسان و حیوان ابھی تک طبلے کے نیچے ہی دبے تھے انہیں نکالنے کی کوششیں جاری تھی تو یہ کیا عبرت کا سماں تھا۔ میں پر ملال اور ہڈا شوب ہوئی ایک خیمے میں چلی گئی وہاں چند عورتیں حسرت و یاس کی تصویریں پیش تھیں میرے پاس آئیں تسلی و شفای دینے کے الفاظ نہ تھے..... انہوں نے مجھے چار پائی پر اپنے ساتھ بٹھالیا اور چائے کا پوچھا ان لوگوں کی مہمان آوازی ان حالات میں بھی برقرار تھی میں نے شکر یہ کہہ کر انہیں تسلی دی سب اپنا انداز کھڑا روئے لگیں کسی کا بیٹا کسی کا خاندان کسی کا پورا گھرانہ یعنی سب اپنے متعلقین کی پابست ہوتے لگیں زندگی کس قدر بڑھدی اور افسردگی سے ہمکنار تھی کہ دل رنج و الم میں مقید ہو کر رہ گیا تھا وہاں کے اسکول کی ایک استانی زندہ بچ گئی وہ بھی اسے خیمے میں موجود تھی اسوصاف کرتے ہوئے گویا ہوئی میڈم قرآن مجید میں جس تپائی کا ذکر آیا ہے وہ ان قوموں پر آئی تھی جو بدکار تھے بے انصاف، لوثی، ظالم اور زنا کار تھے کیا ہم ایسے گناہوں کے مرتکب ہیں یہ راز اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا ہماری ظاہری اور باطنی برائیوں سے وہ بخوبی واقف ہے ہڑیر اور موہن جو ڈروں کے کھنڈرات ظلم کی داستان پیش کرتے ہیں گھر گھر بے وقت تو بے ہے آس پاس بھی ہوئی تمام عورتوں کی ہچکیاں ماحول کو مزید سوگوار اور ارنسنگ بنا لگیں۔

”ہم کسی قسم کا بذات خود فیصلہ کرنے کے سزاوار نہیں ہیں میں نے نرمی سے کہا بعض اوقات ایمان کی استقامت اور صداقت پر کھنے کے لیے بھی تو قوموں پر آزمائش آ جاتی ہے یہ آزمائش ہمت جو صیلا اور صبر سے ضرور لوٹ جائے گی بے شک ہمارے پیارے بھی واپس نہ آئیں گے ہمارے اجزے ہوئے گھر بیلے کی طرح آباد ہونے میں کچھ وقت لگے گا ہم نے اپنی سوچ کو مثبت رکھ کر اپنے یقین و ایمان کو بتدریج مستحکم بنا کر

”مجھے یہ سب کچھ قطعاً نہیں چاہیے ضروریات زندگی کو جتنا طول دینا چاہیے اس کی کوئی انتہا نہیں ہو سکتی گزارے کے لیے میرے پاس سب کچھ موجود ہے یا آپ کسی حاجت مند کو دے کر ثواب حاصل کریں۔ آپ نے برا تو نہیں منایا۔“ وہ رو ہا ہوا۔

”گھر نہیں میں آپ کی اتنا خورد داری کو مجروح نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مقصد آپ کو عید کا تحفہ پیش کرنا تھا۔“ میں جھل ہو کر بولی۔

”مقصد بہت اعلیٰ اور قابل آفرین ہے۔“ وہ تھوڑی سی جڑبڑ ہو کر لڑش لڑش زدہ آواز میں تھکی کے بجائے ہلکی سی ندامت کی رتی موجودگی۔

”سردی کی شدت میں چائے کیسی رہے گی۔“

”بہترین۔“ میں نے ذرا مسکرا کر کہا کیونکہ میں اس کے پاس وقت گزارنا چاہتی تھی اس کے بارے میں معلومات حاصل کر کے اس کے دکھوں اور محرومیوں کا مداوا کرنا چاہتی تھی وہ اس طے کے ڈھیر پرے یا رو مددگار رہنے والی شخصیت نہ تھی اس کی ہستی کا اپنا ہی فسون تھا ظاہری زندگی اور حالت کے مہیب خلا نے مجھے حیرت و بحس میں ڈال دیا بہر نوع میں نرم گداز بستر پر بیٹھ گئی اور نہایت اپنائیت سے بولی۔

”کیا میں آپ سے یہ سوال کرنے کی جسارت کر سکتی ہوں کہ آپ کا اس تباہ شدہ گھر سے کیا تعلق ہے۔“

”یہ میرا مکہ ہے دوسرے لفظوں میں دھرتی کی جنت الفردوس اس کے کھنڈرات میں بھی بے پناہ سکون اور تحفظ کا احساس ہوتا ہے۔“ چہرے پر اتمتاد اور بھر دے کی ایک لہر دوڑ گئی۔

”آپ کا سرسرا.....؟“ میں اسے کھیمبر باتوں میں الجھانا نہیں چاہتی تھی چند الفاظ مجھے اس کی زندگی کے تشبیب و فراز تک پہنچانے میں کامیاب ہو سکتے تھے تو میں طولانی تمہید میں کیونکر بڑوں میں نے اس کی شخصیت کے کچھ پہلو کو تھوڑی ہی دیر میں برکھ لیا تھا۔

”فیصل آباد۔“ جواب پنا تلساں کر میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

”تو پھر یہاں رہنے کا مقصد؟“

”باز پرس کرنے اور میری زندگی کے حالات کو کریدنے سے مجھے رتی پھر طمانیت یا تسکین حاصل نہیں ہوگی بلکہ میری عزت نفس پر بھاری ضرب ہوگی۔“ وہ نہایت رکھائی کے انداز

سہو تیس موجود تھیں ہر خیمے کے باہر اٹھتا ہوا دھواں ان کے کھانا پکنے کی گواہی دیتا ہوا مجھے بے حد ہلکا بازار میں بھی چھوٹے پیمانے پر کاروبار جاری تھا اہر اہر خردہ فروش بھی اپنی مخصوص آواز میں بولتے ہوئے توجہ کا مزنے ہوئے تھے بیچوں کے آس پاس مرغیاں لگو لگو کر تیشوں میں میں کرتی باجول میں فطری مہینگی کا حصہ بنی ہوئی تھیں دریا کے بہاؤ کی شکل میں فضا کو مسور کر رہی تھی خیمہ گاہوں میں کریانے اور جنرل مرچنٹ کی چھوٹی چھوٹی دکانیں کھل چکی تھیں سورج پہاڑوں پر سونا بکھیرتا ہوا چارواپنا حسن بائٹ کر لوگوں کو محفوظ کر رہا تھا۔ میں نے سکون سے لمبی سانس لی اور پھر سے اہر اہر کا ہر زاویے سے جائزہ لینے لگی ایک دم میں چونک اٹھی ایک زمین بوس گھر کے بلے کی آڑ میں ایک نیا خیمہ نصب تھا اس گھر کے تمام مین عالم فانی سے عالم جاودانی کی طرف جا چکے تھے گھر کا تمام اجاڑ تباہ و برباد ہو چکا تھا اس گھر کا لپے جوں کا توں پڑا تھا آج اس گھر کے احاطے میں خیمہ دیکھ کر مجھے بحس کے ساتھ خوشی بھی ہوئی کہ اس کنبے کا کوئی تو والی وارث نمودار ہوا میں نے خیمے میں داخل ہونے کے لیے اجازت طلب کی ایک پینتیس سالہ خاتون ہاتھ میں قرآن اٹھائے بازو میں تسبیح ڈالے وارد ہوئیں چہرہ مایوسی و اداسی کی آجا گاہ بنا ہوا تھا، میں نے احتراماً سلام پیش کیا تو اس نے موذبانہ انداز میں جواب دیا اور اندازے کا اشارہ کیا خیمے کے فرش پر درری اور اوپر قالین بچھا ہوا تھا ایک طرف تین اچھی کیس رکھے ہوئے تھے لوہے کی ایک چارپائی پر صاف ستھرا بستر بچھا ہوا تھا اور لال رنگ کی ٹمپلیں رضائی رکھی ہوئی تھی اس نے رضائی کو ایک طرف کیا اور مجھے بیٹھنے کو کہا خاتون اپنے نین نقش اور طرز و ڈھنگ سے پڑھی لکھی اور کھاتے پیتے گھرانے کی معلوم ہو رہی تھی اس نے قرآن مجید کو چوم کر بند کیا اور خود پر پھونک مار کر میری طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ کہاں سے تشریف لائی ہیں۔“

”اسلام آباد سے۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”سوشل ورکر گتی ہیں آپ۔“ وہ اہستہ سے بولی۔

”بس ہوں، میں کچھ نہیں آپ سب کے ساتھ عید گزارنے

آئی ہوں۔“ میں نے نہایت ملامت سے کہا اور بیگ سے ایک لفافہ جس میں ایک ہزار کا نوٹ تھا اور پلاسٹک کے تھیلے سے ایک پیکٹ نکالا جس میں گرم شال تھی میں نے قدرے لجاجت سے اس کی طرف بڑھایا۔

میں بولی تو میں کھسیانی سی نہایت پشیمان مسکراہٹ سے اپنی ندامت کو چھپاتے ہوئے بولی۔

”میں آپ کے پاس زخموں پر مرہم رکھنے آئی ہوں نہ کہ ان پر نمک چھڑکنے مجھ پر مہر و سرہمیں۔“ وہ کچھ نہ بولی اور اٹھ کر جانے کی کیتلی اٹھا کر باہر نکل گئی میں بھی اس کے پیچھے ہوئی آخر ٹ کے تدرست تنے کے ساتھ اینٹوں کے چولہے میں اس نے کیلی لکڑیوں اور سوکھے نکلوں کو جوڑ کر پاجس سے آگ جلائے کی کوشش کی کبھی پھونکوں سے بھی گتے سے ہوا دے کر آخر اس نے ایک شعلے میں جان ڈال دی۔ کھولتا ہوا پانی گئی میں ڈال کر اس نے اس میں ٹی بیگ ڈالا اور پاؤ ڈرملک ڈال کر خیمے کے اندر آگئی چائے کے ساتھ اس نے بسکٹ کا ڈبہ کھولا اور بے حد لگاؤ سے مجھے تمہا پلاس اسی براکتفا کرنا پڑے گا۔

”اس کڑوے دھوئیں نے آپ کی آنکھوں کو کس قدر سرخ کر دیا ہے ریلیف فنڈ سے چولہے اور مٹی کا تیل ہر خیمے کو فراہم کیا گیا ہے آپ تک کیوں نہیں پہنچا؟“ میں نے قدرے ہمدردی سے کہا۔ ”یہ دھواں پھمکھروں کے لیے مضر ہے۔“

”میں ریلیف فنڈ سے کچھ بھی لینے کے حق میں نہیں ہوں مجھے اللہ تعالیٰ نے اپنا پیٹ پالنے کی استطاعت بخشی ہے میں نے اپنے نوکر کو چیزوں کی فہرست بنا کر آپ کے شہر بھیجا ہے شام تک ضروریات کی ہر چیز اس خیمے میں موجود ہوگی یہ پریشانی یہ آزار باش وقتی ہے ان شاء اللہ اپنے والدین کے گھر کو پھر سے آباد کر لوں گی یہ میری عزت ہے یہی میرا نام ہے۔“ لہجہ مستحکم تھا۔

”زندگی سے انصاف برتنا اسی کو کہتے ہیں نور جہاں میں آپ کو سلامی پیش کرتی ہوں آپ کی ہمت و حوصلے اور حقیقت پر مبنی سوچ پر میں سچ سچ ایک عورت سے سبق سیکھ رہی تھی دلیری اور بہادری کا اللہ نے ہمیں اس دنیا میں رونے پینے کے لیے نہیں بھیجا اس نے ہمیں حسین مکمل اور بھرپور بنا کر اس دنیا کو سوارنے اور سجانے کے لیے پیدا کیا ہے یہی ہمارا شکرانہ ہے اس کی رحمتوں اور نعمتوں کا۔“ میں خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔

”مجھے نیکی کرنے اور اس کے بہترین اجر پر پورا بھروسہ ہے اللہ تعالیٰ انسانی نیت اور اعمال کے مطابق بخشش فرماتا ہے آپ سکون قلب اور روح تسکین کی خاطر خدمت خلق کے لیے اتنی مشکلات اور صعوبتیں برداشت کر رہی ہیں نا جو طرز زندگی آپ نے نصین ہے وہ پچھتاوے یا کسی سہمی کی راہ نہیں آپ اس

پر دل بدن بڑھتی جائیں گی میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ جب بھی بالاکوٹ تشریف لائیں مجھ سے ملنے بغیر واپسی کا سوچنا بھی ناقابل معافی ہوگا۔“ اب وہ مسکرا رہی تھی میں نے اس کی اس تبدیلی پر دل میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔

”یہ کیسے ممکن ہے نور جہاں میں نے بالاکوٹ میں آپ جیسی سمجھدار عورت نہیں دیکھی آپ جیسی باہمت عورتیں ایک کامیاب معاشرے کو جنم دیتی ہیں آپ نے اس گھر کو آباد کرنے کے ساتھ خدمت خلق کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”گلیوں میں کھیننے والے یتیم بچوں کے مستقبل کو سنوارنے کا پروگرام بنا رکھا ہے دیکھتے ہیں کب تک پابہ تحصیل تک پہنچتا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی تو میں اسے ہکا بکا دیکھنے لگی۔ میری ہستی اور میری ذات اس کے سامنے کس قدر حقیر و ناتواں لگ رہی تھی۔ میں نے ایسا منصوبہ بنانے کا بھی سوچا بھی نہ تھا میں نے تو ان یتیم بچوں کو تحائف دے کر اور کھانے کھلا کر بھکاری بننے کی تربیت دی ہے اس احساس نے میرے ذہنوں کا چین اور راتوں کا سکون غارت کر دیا تھا۔ نور جہاں میرے ہوش و حواس پر بری طرح مسلط ہو چکی تھی اعصابی جنگ نے میرے تن اور من کو سمجھوڑ کر رکھ دیا تھا میں نور جہاں کے ساتھ ہی خیمے میں راتیں گزارنے لگی اس کی باتوں کی چاشنی اور تعمیرانہ سوچ نے میری خدمات کا انداز ہی بدل ڈالا تھا اب میں بچوں کو کتابیں کا پیاں، سختی و سلیٹ کا تحفہ دیتی تھی نور جہاں نے دوسرے خیمے میں بچوں کو پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ بالاکوٹ میں میرا نام طے کے ڈھیروں کے نیچے مدفن ہو گیا اور ہر طرف میڈم نور جہاں کا نام کوٹنے لگا جس کی سب سے زیادہ دلی خوشی مجھے ہوا کرتی تھی مگر اب بھی مجھے اس کے بتیے ہوئے ماضی کو جاننے کی ہمت نہ ہوتی تھی کو کہ وہ میرے بہت قریب تھی میں کبھی بھکاریوں میں پڑ جاتی عورت ذات تو پیٹ کی بڑی ہی ہلکی اور جذباتی گردانی جانی ہے نور جہاں کس گوشت پوست و خون پانی سے بنائی گئی ہے وہ اپنے پیاروں کی جدائی میں نہ آہ و فغاں کرتی ہے نہ اپنے سسرال کے بارے میں گلہ ڈھکھوہ کرتی ہے۔

مجھے اس حد تک علم تھا کہ اس کے دو بچے ہیں خود ہوم اکنکس کالج سے گریجویشن کی تھی میاں نے ٹیکسٹائل ڈیزائننگ میں ماسٹریا کیا تھا اور اب فیصل آباد میں اپنی ڈالی کمپنی کا مالک تھا۔ میں نے اسے ذہن میں ان کی کہانی مکمل طور پر گزر رکھی تھی شادی دونوں فریقین کی پسندیدگی کو مد نظر رکھ کر کی ہوگی

ہونے والا۔“ وہ تقریباً چیخ اٹھی۔

”تم اپنی ذات میں گم رہنے والی ہستی ہو تم نے اپنے گردو پیش جو حصار بنا رکھا ہے اس سے باہر نکل آؤ میری جان تمہاری ازدواجی زندگی میں ایسا کون سا گناہ ڈاتا اور جان لیوا حادثہ پیش آیا ہے کہ تمہیں مجھ سے شیز کرنے میں سبکی محسوس ہوتی ہے۔ ایسی کون سی غلطی سرزد ہوئی ہے تم سے کہ تم اس غلطی کو ماننے سے کتراری ہو تواتاؤ مجھے نور جہاں شاید میں تمہارے دل کے بوجھ کو ہلکا کر سکوں۔“ میں بھی چیخ اٹھی۔ ”میں غیر کی غیر ہی رہی باہر جا کر تمہارا ڈھونڈ ورا پٹھا دوں گی تمہیں زمانے بھر میں بدنام کر دوں گی یہ ہے مجھ پر پھر ورنہ لعنت ایسی دوپتی ہے۔“

”میں نے ہمیشہ اپنی ذات سے نکل کر دوسروں میں دلچسپی لی ہے اچھے برے کی فکر کی ہے میں اپنی ذات سے لاتعلق اور نا آشنا رہ کر دوسروں کی رہنمائی کرتی رہی اپنے شوہر سے وفاداری اپنے بچوں سے سہمی نہ ختم ہونے والی بے لوث محبت ان پر چھڑکتی رہی مگر کسی نے قدر نہ جانی۔ اس قلیل مدت میں میں نے آپ کے لیے کچھ بھی نہیں کیا میرا آپ کو روکنے کا کوئی حق نہیں، میں نے زندگی میں جس بے عزتی اور بے حرمتی کا سامنا کیا ہے اس کے مقابلے میں تمہارا خفا ہو کر مجھے چھوڑ جانا قطعاً تکلیف دہ نہ ہوگا جب ڈاکٹر مریض کو کینسر کی بیماری کی اطلاع دیتا ہے تو مریض ہونے والے سردرد کو بیکس فراموش کر دیتا ہے جو اسے ہر وقت نڈھال رکھتا ہے یہ تنہائی، خاموشی اور دنیا سے لاتعلقی مجھے ہرگز مضطرب نہیں کرتی میرے دکھوں کے سامنے سب کچھ بیچ ہے حقیقت وہ ہے جس سے میں بھاگ آئی ہوں سچائی وہ ہے جسے میرا دل ماننے سے انکار کرتا ہے۔“

طولانی گفتگو کے بعد وہ کزور بڑھتی آنکھوں میں سادون بھادوں کی چھڑکی لگ گئی اس ناگہانی اور غیر متوقع انقلاب پر میں دہل گئی۔

”اطلاعا عرض ہے اپنا گھر شوہر اور بچوں کے ساتھ زندگی گزارنے کی راہ نکالی جائے تو اسی میں ہمارا مفاد ہے میں تمہاری ان نئی حسین آنکھوں میں ایک آنسو بھی دیکھنے کی رو داؤ نہیں ہوں کان کھول کر سن لو۔“ میں نے اپنا ہیبت سے اس کا کان کھینچا تو وہ مسکرائی۔

”میں صرف مسکراہٹ سے نلنے والی نہیں ہوں مجھے اپنا مسئلہ تو بتاؤ تا میری جان۔“

ذہنی مطابقت اور موافقت میں شادی کے دس سالوں میں دو بچے بھی پیدا ہو گئے وغیرہ وغیرہ یہاں وہ سب کچھ چھوڑ کر کیوں آئی؟ کہانی یہاں آ کر رک جاتی اس کا اپنا گھر بار پیار کرنے والا شوہر اور معصوم بچوں کو چھوڑ کر یہاں خدمت خلق کو پیش نظر رکھ کر سکونت اختیار کر لینا ایک بہت بڑا معرکہ تھا جو مل نہ ہو رہا تھا میں غیر شادی شدہ بھی میں نے اپنی زندگی کا لہر دوسروں کے لیے وقف کر دیا تھا کیونکہ ازدواجی زندگی کی ان گنت ذمہ داریوں کے سنگ میں حاجت مندوں سے انصاف نہ کر پائی، میرے لیے باہمی فائدہ مند زینت گزارنے کا یہ ڈھنگ ہر ذمہ داری سے اہم تھا مگر نور جہاں پر اس کی اپنی خاندانی ذمہ داریاں خاص اہمیت حاصل تھیں میں ہر دفعہ کوشش کے باوجود اس سے کچھ نہ پوچھ پائی کیونکہ میں اسے کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتی تھی۔ ہم خیال ہونے کی وجہ سے ہمیں ایک دوسرے کی رفاقت میں بے پناہ سکون ملتا ہماری تمام باتیں اپنی ذاتیات سے ہٹ کر معصوم یتیم بچوں اور جوان بیوہ عورتوں کی زندگی کو بہتر بنانے کے منصوبوں کے ارد گرد محور گردش رہیں جن کو ریلیف اداروں کی مدد سے ہم عملی جامہ پہنانے کے لیے کوشاں تھیں۔

آج کی شام قدرے گرم اور خشک تھی نور جہاں بھی خلاف توقع جب سادھے بیٹھی خلاؤں میں گھور کر کسی مسئلے کو سلجانے کی کوشش میں تھی میں خاموشی سے اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لے رہی تھی آنسوؤں کو پینے اور چھپانے کی کوشش نے اس کے چہرے کے رنگ کو مزید سرخی بخش دی تھی مجھ سے رہا نہ گیا میں اٹھ کر اس کے قریب بیٹھ گئی اس نے ذرا سی جنبش کی اور پھر کہیں سوچوں میں کھو گئی چند لمبے گزرنے کے بعد میں نے اسے جھنجھوڑ دیا۔

”نور، کیا مسئلہ ہے۔“ میں نے بے پکلی سے کہا۔

”کوئی خاص نہیں۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔

”نور تم مجھے نہیں بتاؤ گی تو میں خفا ہو جاؤں گی اور آج کے بعد تمہاری طرف بھی رخ نہیں کروں گی۔“ میں سختی سے بولی۔

”کیوں مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے کیا؟“ وہ بے چین ہو گئی۔

”مجھے تنہا چھوڑ دو گی۔“

”ہاں۔“ میں نے غصہ دکھایا۔

”تو سہارا کیوں دیا تھا اگر انجام یہ ہوتا تھا تمہارا قصور نہیں دنیامندی ہی اسی کا ہے تم بھی مجھے چھوڑ دو مجھے سب نے چھوڑ دیا تو کیا میں مر گئی ہوں زندہ ہوں نا تمہارے بغیر بھی مجھے کچھ نہیں

”ابنی ناگہی اور بے وقوفی کی داستان سنانے ہوئے مجھے شرمندگی کا احساس ہوا ہے۔“ وہ ہنستی سے بولی۔

”بڑے بڑے پختہ مغز لوگ حالات کی گرفت میں پھنس جاتے ہیں جب پانی سر سے گزر جاتا ہے تو ہوش میں آتے ہیں اور پچھتاوے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے مگر ہم محض پچھتاوے پر اکتفا کرنے والی خواتین نہیں ہیں، ہم نے کامرائی، شادمانی کی راہ کی کھوج لگائی ہے۔“ میں اسے لاڈ اور دلار کرنے لگی تو اس نے اپنا سر میرے کندھے پر رکھ دیا اور تشکر آمیز آواز میں بولی۔

”یہ میری نیکیوں کا اجر ہی تو ہے جو مجھے تم جیسی ہمدرد اور نرم گسار دوست میرے گھر کے دروازے پر مل گئی۔“ وہ پوری طرح مراقتے سے باہر نکل آئی تھی اس کے منتہل اور منتہل اعصاب پر اس کی دل نوازی اور دلدارستانہ چموزے بغیر نہ رہ سکا میں نے اعتماد اور پیار سے لہریز لہجے میں کہا۔

”ذرا نوازی کا شکر ہے تم بے فکر رہو، مسئلے کا حل ڈھونڈتے ہیں کوئی مسئلہ ناقابل حل نہیں ہوتا۔“ میرا انداز اس کے دل کو کریدنے والا تھا۔

”یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں ہوم آکناسکس کی اسٹوڈنٹ تھی میں اپنی سہیلیوں کے ہمراہ پرل کا پینٹنٹل میں چیننگنگز کی نمائش پر اپیل میں خوب صورت شاہکاروں کو دیکھ کر لطف اندوز ہو رہی تھی انجانے میں میرا ہینڈ بیگ نیچے گر گیا دانیال میرے پیچھے ہی کھڑا تھا اس نے جینکے سے بیگ اٹھایا اور مجھے بتائے بغیر میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا میں نے نوٹس ہی نہ لیا کہ ایک نا آشنا ہر جگہ میرے ساتھ کیونکر چپکا ہوا ہے جب میں ہال سے باہر نکلنے لگی تو وہ ایک دم سے میرے سامنے آ گیا میں اس کے ہاتھ میں اپنا پرت دیکھ کر چوٹی۔ یہ آپ کے پاس کیسے۔“

”محترمہ بندہ پچھلے دو گھنٹوں سے آپ کی شرف غلامی پر نازاں ہے۔“ اس کے چہرے پر شرارت تھی مجھے اس کی اس حرکت پر معمولی سا غصہ بھی آیا مگر ندامت بھی درآئی میں نے ممنونیت سے شکر یہ کہتے ہوئے پرت اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

”آئی ایم سوری۔ نجانے یہ کب میرے ہاتھ سے نکل گیا۔“

”آپ کا قصور نہیں یہ لڑکیاں ایک طرف متوجہ ہوتی ہیں تو پھر گرد و پیش کی خبر تک نہیں رکھتیں میں دو گھنٹے سے پرتل گاڑ

کی مانند مستعدی سے پرت کو رائل تصور کرتے ہوئے ایک وفادار اور احسان مند محافظ بنا ساتھ ساتھ چل رہا ہوں محترمہ کو ظلم تک نہ ہوا کس دنیا میں رہتی ہیں ان مصنوعی فوس و قزح کے رنگوں سے باہر جہا تک کر دیکھیں دنیا کے حقیقی رنگوں میں بے پناہ حسن ہے۔“ وہ شوخ انداز سے بول رہا تھا۔

”مجھے محسوس ہوا کہ جیسے اس نے آغاز گفتگو کا یہ رستہ نکالا ہو مجھے اس کی بے تکلفی پر ہنسی بھرا اعتراض نہ ہوا اپنے نسوانی وقار اور عزت نفس کو معمولی سا دھچکا ضرور لگا تھا میں محضرت خولہا نہ لہجے میں گویا ہوتی تھی..... میں تبدل سے آپ کی شکر گزار ہوں۔“

”ٹھیک ہے آپ کے شکرانے کو ہم قبول کر لیتے ہیں آئندہ کے لیے بھی یہ پرتل گاڑ آپ کے تحفظ کے لیے باوردی تیار ملے گا۔“ اس نے اپنا کارڈ میری طرف بڑھایا تو میں نے مردوتا لرزش زدہ ہاتھوں سے اسے پکڑ لیا اور وہ بل بھر میں بھیڑ میں غائب ہو گیا مجھے کچھ کہنے کا موقع دینا سے مناسب نہ لگا تھا کم از کم مجھے ماہر ویل کی طرح کچھ تو اپنے بارے میں صفائی پیش کرنے دیتا عجیب انسان ہے میں نے بے نیازی سے سر جھٹکا اور دور کھڑی منتظر سہیلیوں کی طرف چل دی جو آپس میں کھسر پھسر کر رہی تھیں۔

”یہ کون عاشق تھا ذرا ہمیں بھی تو بتاؤ بڑی چھپی رستم نگلی ہو۔“ ایک نیکی نے چھیڑا جو مجھے بہت برا لگا میں نے غصے سے کارڈ کے کٹڑے کیے اور خاموشی سے چل دی۔

”میرا خیال ہے پہلا تجربہ ہے بیجاری کا کوئی بات نہیں اسے عادت ہو جائے گی آج فحش گئی ہے گل پھنس جائے گی، مگر یاد رکھنا یہ سن مندر کے دیوتا تو بن سکتے ہیں مگر شوہر بننے سے کتر اتے ہیں۔“ نیکی کی یہ بات سن کر غصہ میرے انگ انگ میں سراپت کر گیا اعصاب بری طرح ٹکٹھے میں جکڑ گئے میرے لہجے میں زہر کھل چکا تھا میں اول فول سینے لگی سب خاموش ہو گئیں اسی مددگار کے عالم میں میں ہاسٹل پہنچ گئی اور کئی ہفتوں تک اپنی اس بے عزتی پر نالہ شب گہری کیونکہ میری جس ماحول میں پرورش ہوئی تھی جس فضا میں پروان چڑھی تھی اس کی چھاپ مجھ پر لگ چکی تھی مجھے اپنی شناخت اور اپنی ذات کی پہچان کا بنیادی ہتھیار جو مال کی طرف سے ملا تھا وہ عزت نفس ہی تو تھی اب میری سہیلیوں کی حتی الامکان یہی کوشش رہتی کہ وہ مجھ سے اس موضوع پر کسی قسم کی چھیڑ خانیتوں سے پرہیز کریں میرا واسطہ اور ذہنک دیکھ کر کتنی لڑکیاں راہ راست پر

بولے۔ ”گھر آپ نے مجھے بے خوف اور نا بچھ جان کر خوب لمبی چوڑی کلاں لے لی ہے۔ ٹھیک ہے یا دیکھوں گا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا خوف و ہراس سے میں نے جھرم جھری لی اور کچھی میرے حواس پر چھا گئی پراسرار اور نا آشنا اشارہ مجھے عقل مند کے لیے کافی کسی اب میں نے کالج سے باہر نکلنا چھوڑ دیا تھا ہر وقت ایک خوف و وحشت میرے اعصاب پر طاری رہتی لیکن خوش قسمتی سے پھر دانیال کا سایہ تک مجھے نظر نہ آیا۔

اپنی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد چند مہینوں کے آرام کے لیے میں بالا کوٹ آ گئی اس کے بعد میرا کوئی باعزت نوکری کرنے کا پروگرام تھا میں ان لڑکیوں کو بے حد افسوس سے دیکھا کرتی تھی جو معاشرے کو اپنی علیقت کے خزانے سے محروم رکھ کر فقط اپنی ذات میں مدفن ہو جاتی تھیں میں اپنے ہنر کو دوسروں تک پہنچانے کی خواہش مند تھی لیکن میری ذات کے ساتھ انصاف تھا، میری عزت اور پہچان کا نیا باب کھلنے کی امید مجھے ہر دم خوشی و انساٹ سے لبریز رہتی ابھی مجھے یہاں آئے ہفتہ بھر گزارا تھا کہ میری بہت قریبی دوست کا فون آ گیا کہ وہ اپنی چند چھشیاں پاکستان کے سوسائز لینڈ میں گزارنے آ رہی ہے مجھے اور کیا چاہیے تھا بس گھر بھر کی صفائیاں سترائیاں شروع ہو گئیں بے شمار پرانی بوسیدہ گھریلو اشیا کی جگہ نئی چیزوں نے لے لی اور میں نے آرٹ کے زور پر کم خرچ بالاشین کے مقولے کو مد نظر رکھتے ہوئے گھر کا کونا کونا سجایا پہاڑی کی چوٹی پر تعمیر شدہ گھر کے باہر گہرے سبز رنگ کے کھٹے اخروؤں کے تناور درختوں کے تنوں میں مقامی جھاڑیوں کو ترتیب دے کر خوب صورت راہ گزار بنادی۔

درختوں کے کھمیری شاخوں کے جھنڈ میں سوکھے پتھروں کے تھے کٹوا کر بیچ بیچا دیں، یہاں کے سادہ لوح لوگوں کو میری اس ڈگری کے فوائد، خدو خال ہی معلوم ہوتے تھے وہ ہمیشہ کی طرح میرے والدین کو طعنوں تشوہوں سے سواڑتے مجھ پر خرچ ہونے والے پیسے کے زیاں ہونے کا افسوس کرتے بعض منہ بکھ خیز سوالات کی بھر مار کر دیتے کچھ طنز و تشبیح کے نشتر چلاتے جن کا میرے والدین پر رتی بھر اثر نہ ہوتا تھا۔ جب وہ میرے ساتھ تھے تو مجھے کسی کی پروا کیونکر ہوتی میں بھی کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی قلم اور زبان کی طاقت نے میری سوچ کو یکسر بدل دیا تھا۔ اپنی دوست کی آمد پر میں نے اپنے روشن مستقبل کا ایک نقشہ تشکیل دینے کے تمام مثبت پہلو سوچ رکھے تھے اور میں

آگئیں، انہوں نے لڑکوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کو غیرت اور شرم کی توہن سمجھ کر ٹھکرا دیا تھا۔ ایک شام سب مل کر آکس کریم کھانے نکلے ہوئی تھیں کہ دانیال سے مد۔ بیٹھ ہوئی میری سہیلیوں نے کنارہ کشی میں ہی عافیت بھی انہیں میرے تیور دیکھ کر اندازہ ہو چکا تھا کہ آج اس عاشق نامراد کی درگت بننے والی ہے۔ دانیال میرے قریب کھڑا اپنی دلنشین مسکراہٹ سے مجھے اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا میں نے نظر انداز کر دیا اور بے پروائی سے دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”محترمہ میں نے آپ کو کارڈ دیا تھا کیونکہ بوقت ضرورت بندہ حکم کا تابع دار ہے۔“ لہجے میں شکوے کے ساتھ اپنا بیعت تھی۔

”مستر مجھے آپ کا تعلق کسی باعزت گھرانے سے لگتا ہے لڑکیوں کو چھیڑنا اور خواہ مخواہ فری ہونے کی کوشش کرنا مرد کی غیرت، انا اور مردانگی کے خلاف ہے میں وہ لڑکی نہیں ہوں جو آپ سمجھ رہے ہیں جانیے اس بڑے شہر میں آپ کو بے شمار آپ کی ہم خیال لڑکیاں مل جائیں گی۔“ میں نے نہایت ملائمت سے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ تو ایک دم وہ بخنیدہ ہو گیا۔

”آئی ایم سوری میرا یہ مطلب ہرگز نہ تھا یہ تو میری پسندیدگی کا رد عمل تھا۔“

”آپ مجھے جانتے تک نہیں پسندیدگی کا رشتہ دوسروں کے فصول و اوصاف اور خوبی کردار کو رکھنے کے بعد انومینٹنگی استوار ہو جایا کرتا ہے آپ کس رشتے کی بات کرتے ہیں۔“ میں خود اعتمادی سے بول رہی تھی مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں ایک دم دادی اماں کے روپ میں ایک معصوم اور نئے منے بچے کو سمجھا رہی ہوں۔ ”والدین ہم پر اعتماد بھروسہ کر کے کوسوں دور کیوں بھیج دیتے ہیں تاکہ ہمارا مستقبل ضوفاشی اور تانہا کی سے ہمکنار ہو سکے نہ کہ یہاں عشق و معاشقوں میں بہتا ہو کر گھر کی عزت بالا لے طاق رکھ دیں۔ آپ مجھے بے حد خلق نفس اور خوش مزاج انسان لگتے ہیں یہ لڑکیوں کے چمکاپ کی پرستش کو داغدار کر دیں گے۔“ میری باتیں وہ سر جھکائے نہایت اہنہاک سے سن رہا تھا اس کے ہشاش و بشتاش چہرے پر ناگواری یا عداوت کی ہلکی سی رتق بھی نہ تھی اس نے پللیں اٹھا کر مجھے بخور دیکھا۔

”عقل مند وہ جو اشارہ سمجھ جائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے

اس کے صلاح و مشورے سے بہرہ مند ہونے کو تیار بیٹھی تھی کیونکہ زارا گولڈ میڈلسٹ اسٹوڈنٹ تھی اور مجھے اس کی ذہانت پر پورا بھروسہ تھا میں اس کو اپنے ہنر سے بچے ہوئے گھر، قدرتی حسن و جمال سے مزین بالا کوٹ اور والدین کی حسن سلوک کی خوش گفتاری اور مہمان نوازی اور اپنے علاقے کے رسم و رواج سے اچھے ریس کرنا چاہتی تھی کیونکہ اس نے آج تک شہروں کے علاوہ گاؤں اور پہاڑی علاقے نہ دیکھے تھے اس کی بہترین دنیا زندہ دلوں کا شہر لاہور تھا۔ میں اپنے حسین ملک کا یہ گوشہ دکھانے میں بہت فخر محسوس کر رہی تھی اب میرا راجہ اس کے انتظار میں گزرنے لگا آخر اس کے بالا کوٹ پہنچنے کا فون آ گیا میں اسے خوش آمدید کہنے اپنے گھر سے نیچے سڑک پر اتار آئی تھی اس کی کالی آرمسڈ بیز آ کر مری ڈرائیور نے تیزی سے دروازہ کھولا تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا زارا کے ساتھ دانیال اور ایک بے حد سادہ ساختوں نمودار ہوئی مشابہت کے مطابق دانیال کی والدہ محترمہ معلوم ہوتی تھی میرے کانوں میں اس کے آخری الفاظ گونج گئے ”ٹھیک ہے میں یاد رکھوں گا۔“

مجھے میرے پاؤں کے نیچے زمین سرتی ہوئی محسوس ہوئی سر چکر لگنے لگا اور میں بے اختیار زارا کے شانے پر سر رکھ کر حیرت و عجب سے منمنائی۔

”یہ سب کیا ہے؟“

”جہاں آرام و انیال کو شکل سے پہچانتی ہو انہوں نے ٹیکسٹائل ڈیزائننگ میں ماسٹر کیا ہے اور فیصل آباد میں اپنی کمپنی اشارت کر چکے ہیں یہ ان کی والدہ محترمہ جو رشتے میں میری تانی جان لگتی ہیں۔“ زارا نے شوخ انداز میں تعارف کرایا میں نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور انہیں گھر کی جانب لے کر چل دی۔

اللہ تعالیٰ نے مجھے بالا کوٹ کے ملکوتی حسن آنکھوں کو چندھیا دینے والی برف پوش سنگ مرمر کی مانند چستی ہوئی پہاڑوں کی چوٹیوں نیلے آکاش کے نیچے بہتے ہوئے دریا کی شوریدہ لہریں، بے حدود پیکر مقدس و پاکیزہ فضا سے بہت جلد محروم کر کے لاہور کی جاتی اور بے رونق راتوں اور ہنگامہ خیز دلوں کے حوالے کر دیا سب کچھ ایسے معجزانہ طریقے سے ہوا کہ میں باعث حیرت و استیقا کے کئی دن نہ سمجھ سکی۔

میں نے فیصل آباد میں دانیال کی کمپنی میں کام شروع کر دیا دانیال کی طبیعت میں ہلکے پھلکے حراح کا عنصر بہت نمایاں تھا وہ خاموش طبع مرد نہ تھا ہمیشہ ہر موضوع پر باہمی معلومات پر مبنی

گفتگو سے ہر ایک کو سیریاں کر کے بے پناہ خوش ہوتا پڑھائی کے زمانے میں نصابی اور ہم نصابی سرگرمیوں میں ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا موسیقی و ادب سے گہرا لگاؤ ہونے کی وجہ سے یونیورسٹی میں اسٹیج کی رونق اور ہم نصابی سرگرمیوں کا روح رواں بن کر سب کے دلوں پر راج کرتا تھا۔ تفریحات اور سیر و سیاحت کا ایسا بالبدادہ کہ کے ٹوکی چینی کو سر کر چکا تھا مجھے اس کی عادات اور خصلتیں بے حد پسند تھیں کیونکہ میں نے اپنے خاندان کے مردوں کے اصول اور قانون اس سے ہٹ کر دیکھے تھے یہاں کے گھر میں مرد کی سنجیدگی اور خاموشی اس کی جہاندیدی دہاش مندی اور بڑے پن کی غمازی کرتی ہے ان کی غیرت اور مردانگی کو اسی بنیاد پر پرکھا جاتا ہے۔ مجھے اپنے خاندان کے کسی لڑکے سے کوئی سروکار نہ تھا اور نہ ہی میں نے کبھی اپنے عم زاد سے شادی کرنے کا تصور کیا تھا والدین کی اکلوتی بیٹی ہونے کی وجہ سے میں ناز و نم میں پل کر جوان ہوئی تھی انہوں نے ہمیشہ میری ہر خواہش کو اولیت دی تھی مگر میں ان کی تا فرغان اور ان کے پیار کا جائز فائدہ اٹھانے والی اولاد ہرگز نہ تھی مجھے ہمیشہ ان کی عزت و تکریم کا پاس رہتا تھا اور وہ مجھ پر آنکھیں بند کر کے اعتماد کرتے تھے دانیال مبینے میں ایک دفعہ مجھے والدین سے ملوانے بالا کوٹ لے آتا ادھر ادھر بالکل کرتا ماحول سے لطف اندوز ہوتا اور آخر میں ہم خوشی خوشی واپس چلے جاتے۔ دو سال بعد میں نے بیٹی کو جنم دیا اب آفس کے بجائے میں گھر کی ملکہ بن گئی تھی مہر جان جب چار سال کی ہو گئی تو میری آغوش سے میکائیل سے بھر گئی، شکل و شبہت اور خوشی و شہرت اور زندہ دلی میں میکائیل ہو بہو باپ کی کاپی تھا ازدواجی زندگی ان گنت خوشیوں کی آماجگاہ بن چکی تھی وقت کو جیسے پر لگ گئے تھے انسان کو بھلے وقت کے گزرنے کا یہی احساس تو بے کل کر دیتا ہے۔ پھر ایک ننھوں صبح کے جھٹکنے نے میری جنت کے درود یوار میں دراڑیں ڈال دیں میری قسمت زمین بوس گئی۔ میرے والدین اور میرے بے شمار رشتے دار خالق تعالیٰ سے جا ملے۔

Whatwaytop

مظفر آباد میں مقیم میرے چچا کا گھر اپنا بلے کے نیچے بد کر رہ گیا تا سمری کلونٹ اسکول میں زیر تعلیم تھی میٹرک کے امتحان سے وہ فارغ ہو کر نوا اور نوا کو اپنے گھر جانے کا پروگرام بنا چکی تھی مگر اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا میں اسے اپنے گھر لے آئی اس کے

ماسوں دوشی میں رہا کس پر تھے وہ اپنی بہن کی ہنسی کو اپنے دار
 شفقت میں رکھنے کے خواہش مند تھے سو ہم نے پاسپورٹ بنوا
 کر یزے کے لیے بچھوایا۔

حنا سے دانیال کا حسن سلوک بہت اعلیٰ تھا وہ اسے بچوں کی
 طرح بہلاتا اور خوش رکھنے کی کوشش میں لگا رہتا اس کی او اس و
 پاپوس شکل دیکھ کر پہیلیاں بچھواتے تھے سنا کر اسے ہنسنا ہوتا وقتاً
 فوقتاً وہ اسے اپنے دختر لے جا کر کسی نہ کسی کام میں مصروف
 رکھنے کی کوشش کرتا مگر وہ اپنے فراق میں اس حد تک مقید رہتی
 کہ دنیا جہاں سے جیسے کوئی ناطہ اور تعلق نہ بھی تھا اور نہ ہی
 مستقبل میں استوار ہوگا میں نے اسے ہتھیلی کا پھوپھو بنا کر رکھا تھا
 وہ مصوم کس قدر بے ضرر اور بے قصور معلوم ہوتی تھی میرا دل
 کٹ کر رہ جاتا۔ وہ دن میں کئی بار یزے کے بارے میں سوال
 کر کے جواب کی انکاری برسوں میں ہم جو جانی بھی زار و
 قطار روئے لگتی اس کی دل خراش کٹی کٹی سسکیاں گھر کی فضا کو
 سوگوار بنا دیتیں بچے چڑچڑے ہو کر ضد پر اتر آتے اور آخر
 دانیال حنا کو باہر گھمانے لے جاتا۔

دن رنج و کلفت میں گزر رہے تھے گھر کی فضا میں عجیب سا
 سونا پن سما گیا تھا میرے والدین بھی عالم جاودانی کی طرف
 سدھار گئے تھے مجھ ان کی محرومی کا احساس ہر وقت ممکن رکھتا
 تھا مگر پھر بھی اپنا گھر بشوہر اور بچوں کی موجودگی میری دل نوازی
 اور دلا سے کے لیے انمول تھی حنا کا دامن اور اس کے ہاتھ خالی
 تھے وہ اپنا دل کس سے بہلاتی مجھے اس کی پریشانی کی سمجھ آتی
 تھی میں اس کے یزے کے انتظار میں دن بدن کھلی جا رہی تھی
 کیونکہ اب گھر کے ممکن ماحول کے اثرات نمایاں طور پر نظر
 آنے لگتے تھے۔

کی فریال پاس لے آتی، کب شب کی چاشنی کے ہمراہ اسے
 چائے پلائی اس کے بیٹوں کے سسے کھوتی اور بچوں کو اس کے
 فریب ہونے سے روکے رکھتی اتوار کو وہ لاؤنج میں بیٹھی اس کا
 بے چینی سے انتظار کرتی اس دوران وہ دس چکر میرے کمرے
 کے دروازے تک لگا لیتی جونہی وہ باہر نکلتا اس کے گلے لگ
 جاتی اور آکھیں منکاتی اسے اپنی بے چینی اور انتظار کی روداد
 گوش گزار دیتی وہ مسکرا کر ایک ہی لفظ کہتا بچی وہ مارے سرت
 کے کھل جاتی اتوار کا دن اس کی خدمات میں گزار جاتا اس کے
 بالوں کا مساج کرتے ہوئے وہ دنیا جہاں کی فضول ترین خبریں
 سناتی اور دانیال مجھ سے اور بچوں سے بے نیاز لطف انداز ہوتا
 رہتا۔ پیڈی کیور سے اسے سکون مہیا کرنا ہر روز کا معمول بن
 چکا تھا دانیال ان شاہانہ عنایتوں اور توجہ سے اظہار تشکر کے بغیر
 کیسے رہ سکتا تھا اس کی شان میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتا
 اور اس پر یزائی کے بدلے میں وہ ہر بات پر احمق اور ناقص فہم
 ہونے کا احساس دلانے سے باز نہ آئی اگر میں اعتراض کر جانی
 تو مجھے یہ سننے کو ملتا ”بچی ہے اس سے تمہارا کیا مقابلہ، اس وقت
 تمہارا ہاتھ دینے والا ہے جو یزادتی اور ظلم تم کرنا چاہو کر سکتی کیونکہ
 وہ اس وقت تمہاری محتاج ہے مجبور اور بے بس ہے اللہ تعالیٰ
 سے ڈر کر رہو جہاں آرا اللہ کی لاٹھی کی صدا سنائی نہیں دیتی۔“ وہ
 مجھے کوسنے لگا۔



”ہم گئے تھے فلم دیکھنے۔“ وہ بے باکی سے بولا۔

”تمہیں اس لیے ساتھ لے جانے کی دعوت نہ دی کیونکہ تم
 تو ہر وقت بچوں اور گھر میں ہی مصروف رہتی ہو تمہیں نہ اپنی پروا
 ہے نہ ہی کسی اور کی۔“

”آپ کو علم ہے کہ آپ دونوں کی یہ ایکٹیوٹیٹیز ایک ٹیوشی سے
 دوسرے دروازے پر دستک دینے لگی ہیں اس کا لونی سے ہمارا
 مرنا جینا وابستہ ہے اگر آپ باز نہ آئے تو لوگ ہمارے منہ پر
 تھوکیں گے دانیال خدارا باز آ جائیں آپ کی مخلصانہ نیت کی
 میں گواہی دے سکتی ہوں میں جانتی ہوں آپ بے حد سبکدوش،
 خوش اخلاق اور شریف انھیں انسان ہیں کاش آپ کی شریر اور
 شوخ طبیعت میں تھوڑی سی ہوشیاری اور چالاکی کی ملاوٹ بھی
 ہوتی مجھے ڈر ہے آپ کی منطق راست بازی اور نرم دلی کہیں
 ضلالت بن کر ہماری زندگی کو خاندان نہ کر دے ہمارے
 معاشرے کی بے مہرو بے حس دنیا آپ کی جبلت کو بے راہروی

دھیرے دھیرے حنا کی طبیعت اور مزاج بہتر ہونے لگا
 اس نے بچوں سے کھیلنا انہیں کھانا کھانا نہلاتا دھلانا شروع
 کر دیا پورچی خانے میں خانسماں کے ساتھ ہاتھ بٹانے لگی
 اگلا قدم اپنی ذات میں دلچسپی لینے کا تھا اچھا لباس زیب تن
 ہونے لگا میک اپ سے خود کو دلکش بنانے پر بے پناہ توجہ دی
 جانے لگی مگر ساتھ ہی بد قسمتی سے میرے ساتھ بات بات پر الجھ
 جاتی مجھ سے ڈانٹ کھاتی اور انجام رونے دھونے پر ہوتا دانیال
 سب کچھ بخور دیکھ رہا تھا اس نے حنا کی طرف داری شروع
 کر دی اب حنا مجھے کسی خاطر میں نہ لاتی دانیال کے گھر آنے پر
 وہ نور اور واہ کھوتی اس کا ریف کیس پکڑ لیتی تیزی سے چائے

ضمیر کی لعنت و ملامت کو برداشت کرنا خاصا مشکل ہوگا تم کیوں پریشان ہوتی ہو؟ ذرا غور کرو اس کے یہاں آنے سے کھر میں کئی رونق ہوگئی ہے۔ بچے بھی اس سے مل گئے ہیں تمہاری قربت اس کے مستقبل کے لیے مشکل راہ ثابت ہوگئی تم اس کے لیے ایک بہترین کردار ہو تمہیں اس کا بہترین اور خوش آئند اجر ملنے والا ہے۔ ”وہ بہت ممنونیت سے بولا تو میں خاموشی سے اس کا منہ تکٹنے لگی، کہ یہ کس قدر عظیم اور میں کس قدر بستی کی دلدل میں اتری ہوئی ہستی ہوں اس احساس کے باوجود میں نے تنا کو سمجھانے کی کوشش کی تو وہ تھوڑی عداوت کے ساتھ غلٹ سے بولی۔

”آئی مجھے محسوس ہوا ہے کہ آپ مجھے بہت چھوٹی کم عقل بچی تصور کرتی ہیں میں نے کونوٹ کی تعلیم حاصل کی ہے میں اپنی عمر سے دس سال آگے دیکھتی ہوں سوچتی ہوں آپ مگر نہ کریں کچھ نہیں ہونے والا۔“

”یعنی آپ بہت بڑی ہوگئی ہیں۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”جی ہاں ڈونٹ درسی۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔

”تم بڑی ہوگئی ہو میں نے مان لیا تو پھر کبھی یہ سوچ بھی تو آئی ہوگی کہ دانیال مجھ سے اور اپنے بچوں سے تمہاری وجہ سے کتنا دور ہو گیا ہے میرے اور دانیال کے درمیان ایک وسیع و طویل خلیج حائل ہو رہی ہے کیا تم میرے گھر کے اجڑ جانے کو برداشت کر لو گی دنیا کی تمہاری سمت اٹھنے والی انگلیوں کی پروا کیے بغیر زندگی میں مطمئن رہ سکو گی؟“ میں نے راز دارانہ انداز میں پوچھا۔

”مجھے کسی کی پروا نہیں دانیال بھائی کی خاطر میں اپنے ساتھ پیش آنے والے تمام مظالم کا سامنا کر سکتی ہوں۔ کیونکہ مجھے زندگی میں واپس لانے والے دانیال بھائی ہی تو ہیں آپ کی آپ کتنی خوش قسمت ہیں آپ کو اس کا اندازہ ہی نہیں آپ کا ہر وقت کا بھنگی اور غصے کا اظہار مجھے بہت افسردہ کر جاتا ہے میرا دل غم و ترس سے بچکولے کھانے لگتا ہے میری آنکھیں میرا دل و ذہن اس لئے نہیں اپنے اندر سمو لینے کو بے تاب ہو جاتا ہے..... آپ کی میری التجا پر غور کریں ان سے لڑنا بھگڑنا بند کر دیں ان سے آسٹانی، دوستی اور یگانگت کا سبب آپ ہیں وہ مجھے پدرانہ شفقت سے دل نوازی اور دل روا لاؤ اسے بہلا دیتے ہیں تو اس کی آپ کو دلی مسرت حاصل ہونی چاہیے۔“ اس کا لہجہ

اور گمراہی کا نام دے کر اٹھام تراشی کی جھوٹی غیر مناسب کہانیاں گھڑنے لگ جائے گی آپ والدین کے زیر سایہ بے حد پاکیزہ اور سچے ماحول میں پل کر جوان ہوئے ہیں آپ کو دنیا کے غربت اور حسین رنگوں میں کبھی منفی اور بھیا تک رنگ دیکھنے کا تجربہ ہوا ہے نہ ہی طبعاً آپ دیکھنے کی چاہ رکھتے ہیں آپ کی سوچ کے مطابق سب کچھ بے حد ممنونیت اور صداقت سے بھر پور ہے مگر ایسا نہیں ہے۔“ میں بے حد ہرزگانہ انداز میں بول رہی تھی۔

”یہاں آرا تم نے تو مجھے بالکل ناواقف اندیش اور ناقابل فہم قرار دے دیا ہے ایسا ہرزگ نہیں میں بھی اسی دنیا کا پروردہ ہاں ہوجھے بھی اونچ نیچ کی خبر اور شناخت ہے میں حراجاً ایسا ہی ہوں اس کا کوئی علاج نہیں اب میں تم سے یہ ڈیمانڈ کرنے لگ جاؤں کہ اپنی فطرت سے ہٹ کر میرے ساتھ بھا کر دو تب ہماری ازدواجی زندگی خوشگوار ہو سکتی ہے ایسے کبھی نہیں ہوتا اللہ تعالیٰ دو مخالف جنس انسانوں کی فطرت کو ایک دوسرے سے متبادل بنا کر خاندان کو بے پناہ رعتیں بخش دیتا ہے ہم پر تو اللہ کا کرم ہے ہم ایک دوسرے کی کمزوریوں اور خامیوں کے ساتھ اپنی ازدواجی زندگی کے محاذ پر نہایت سکون اور اطمینان سے گامزن ہیں تم فکر نہ کرو مجھے زمانہ جانتا ہے۔“ اس نے مجھے تسلی دینے کے انداز میں کہا مگر میرا دل اس کی باتوں پر آمادہ نہ ہو سکا۔

”چھیک ہے مگر میری ایک التجا ہے کہ تنا کے چاؤ چو نچلے اور ناز بردار یاں اٹھانا آپ کو زیب نہیں دیتا۔ یہ معاملہ مجھ پر چھوڑ دیں میں جانوں اور وہ جانے آپ درمیان سے کنارہ کشی اختیار کر لیں سب کچھ ٹھیک رہے گا۔“ میں نے نہایت ملامت سے کہا۔

”ارے مری جان کل کی بچی ہے دکھایا بھی ہے ہم نے نیکی کا کام کیا ہے بدنامی کا ہے کل۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”دانیال اللہ تعالیٰ نے نیکی کرنے اور غیر محرم رشتوں کو بھانے کی حدیں مقرر کی ہیں آپ ان حدود کو عبور کریں گے تو آپ خود کو مشکل میں ملوث کریں تو اس عمل کا شمار نیکی اور بھلائی میں نہیں ہوگا بلکہ اس کا اجر نہایت گھٹاؤنا اور بھیا تک ہونے کے امکان زیادہ روشن ہو سکتے ہیں۔“ میری فکر مندی نمایاں تھی۔

”تم نے خواہو یا نہ بات کا پتھر بنا رکھا ہے چند دنوں کی بات ہے یہ بدینی چلی جائے گی میرے لیے اسے نظر انداز کر کے اپنے

گلوگیر ہو گیا۔

تھا اپنی عزت نفس کی خاطر میں خاموش تو ہو گئی تھی مگر زندگی کے رنگوں سے دور بہت دور جا چکی تھی۔

آخر ایک دن سوچ بچار کے بعد میں نے پینہ تبرا بدل کر حنا کو اپنے ہاتھوں میں کرنے کا پروگرام بنایا میں نے تنہائی میں اس سے جی بھر کر دل کے دکھڑے سدا سے اپنے انا مزاز ہونے کا احساس دلانے کی لاکھ کوشش کی پھر اس سے ہاتھ جوڑ کر اپنے سلوک اور رویے کی معافی مانگی و انیال اور میری ناموافقیت کو صلاح و اتفاق میں بدلنے کی عرضداشت پیش کی اور اسے اپنا محسن و مربی بنا کر فرار کرتے ہوئے میں نے اسے اپنے سینے سے بچھین لیا وہ احساس فتح مندی سے کھل اُچی تھی اسے اپنی اہمیت و حیثیت پوری تدریج سے فہم میں آ چکی تھی اس نے بے حد احسان جتانے والے انداز میں مجھے تسلی دی تھی میں نے معذرت خواہانہ انداز میں اس کے سامنے سر جھکا دیا اور آنکھوں سے آنسوؤں کی چھڑی لگ گئی مجھے وہ کہاوت یاد آئے تھی۔

آگ لینے جاتی تھی گھر والی بن بیٹھی۔

میں نے ایسی تمام سوچوں کو ذہن سے کھرچ کر نکالنے کی کوشش کی اور اس کے سامنے اپنے سہاگ اپنے گھر کی سلامتی اور خوش حالی کی بھیگ مانگتی رہی وہ اس اعزاز و انعام سے مجھ پر قریان اور نثار ہوئے جاری تھی میں خوش فہمی کی دنیا میں اترتی چلی گئی میں کس قدر بے ذوقی اور بے بسی کا مکار ہو چکی تھی کہ ہراز بنایا بھی تو کس کو جس نے پہلی فرصت میں میری تمام تر التجائیں اور درخواستیں لفظ بہ لفظ اس کے گوش گزار کر دیں۔ اس کے بعد وہ سناپ کی طرح پھونکارا۔

”تمہاری یہ باتیں ہمیں تباہ و برباد کر دیں گی تمہاری رشتے داری کا بوجھ میں اٹھائے ہوئے ہوں اور تم مجھ پر ہی سب پاور ہی ہو۔“ میں خود سر اسرافتراحتل تصور کرتے ہوئے گھسیانی سی ہنسی سے اپنی کی ہوئی تمام باتوں اور شکایتوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرنے لگی مگر میرے بدل کو ایک کھٹکا لگ چکا تھا کہ اگر انیال کی ہمدردی پسندیدگی میں بدل گئی تو میرا اور بچوں کا کیا ہے گا؟ وہی طور پر میں اس کے ٹھوس دلائل کی تاب تو ہو جاتی تھی لیکن ذہن میں اٹھنے والی شک و شبہات سے بھر پور سوچوں کا کیا کرتی حنا جلوت و خلوت میں اس کے وہ تمام کام نہایت ترنگ اور شوق سے کیا کرتی تھی جنہیں میں اپنے فرائض کا حصہ نہیں سمجھتی تھی بوی کے ناطے نظر انداز کرنے میں قیاحت نہ لگتی تھی مگر مزاح اور مذاق اڑانا و انیال کو کھنسی سے ملا تھا میرے لاکھ جھٹانے پر

میں اس کے دلائل سن کر پھر مدہم ہو گئی غصہ اور الجھن دور ہو گئی مگر ہمیشہ کی طرح سکون کا دورانیہ بہت مختصر تھا۔ دن جیسے تیسے بیت رہے تھے اب معمولات زندگی میں بد مزگی اور ناچانی کا اضافہ ہو چکا تھا جس کا علاج ڈسپونڈر میں مجھے ہمیشہ ناگامی کا سامنا کرنا پڑتا اور معمولی سی بات میری جان پر عذاب بن کر نازل ہوتی، اب حنا کی موجودگی میں میری ہر بات کا مذاق اور غلط قرار دیا جانے لگا۔ میری ہر خوبی کو خانی کا نام دے کر چڑیا جانا روز کا معمول بن چکا تھا بچوں کو دکھلا جانے لگا حنا اس رویے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے مجھ سے بات کرنے سے گریز کرنے لگی تمناؤں کرے میں کھسی روتی جو نبی و انیال گھر آتا وہ سیدھا کرنے میں چلا جاتا وہیں ٹرائی پر کھانا پیش کیا جاتا اور وہ وہیں بیڈ پر آؤٹھا تر چھایٹ کر اس سے کپ شپ میں مگن ہو جاتا میں انتظار کے بعد کمرے میں چلی جاتی وہ مجھے سرا سیمہ نظروں سے گھور کر لائق اور جذبات سے عاری چہرے دوسری طرف جوڑ کر باتوں میں مصروف رہنے کو دیدہ و لیر کی کی انتہا بھی یا بے غیرتی اور بے شرمی کا مقام تھا کہ ان کے لیے یہ ڈھنگ اور طریقے حد تارل تھا کمرے مجھے پاگل پن اور وہم زندگی سے سبکدوش ہو کر انتظار مرگ کے خاندان اور تاریک راستے پر گامزن کر دیا تھا جس کا احساس کسی کو نہ ہوا و انیال ذہنی اور جذباتی طور پر مجھ سے کوسوں دور نجانے کس دنیا میں کھو گیا تھا اب حنا اس کے سامنے مظلوم بن کر میری ہر سیدیگی بات کو توڑ مڑ کر دانیال کی عدالت میں پیش کر کے میری وہ درگت بنواتی کہ میں وکیل صفائی بن کر بھی اپنی بے گناہی کو ثابت کرنے میں ناکام رہتی اور وہ مظلوم بنی نظرس جھکانے ٹسوئے پہناتی اس کی ہمدردیاں وصول کرتی روتی یہ ایک دن کی بات نہ تھی روز کا معمول تھا وہ بالکن کی حیثیت سے گھر میں ہر ایک پر علم چلاتی سب اس کے اشاروں پر ناپے اس کے حکم کے غلام اور تابعدار بن کر رہ گئے میں پہلے ہی خاموش طبع اور صلح جو عورت تھی مزید خاموشی کی اتھا گہرائیوں میں اترتی چلی گئی اور لامتناہی فاصلے ہمارے درمیان حاصل ہوتے چلے گئے گھر کے ہر کونے سے حنا سے ہمدردی اور اپنائیت کی کوئی ہوئی صدا مجھے ظالم و جاہل قرار دیتی ہر طرح کے القابات سے نوازتی روتی خاموشی اور کھنسی ہوئی جنگ زدوں پر تھی۔ چونکہ گڑھے ہوئے حالات کے پیش نظر میرے منہ سے نکلا ہوا ایک لفظ تشدد اور زد و کوب کی جانب مائل کر سکتا

لیے برداشت کر گئی اب یہ باب بند ہونے جا رہا ہے۔ میں سنی سے بولی اور کمرے سے باہر نکل کر بے سانس بھرنے لگی۔



”اس نے یہاں اپنا وقت گزارنے کے لیے بچوں کی آیا کیری کی گھری نوکرانی بنی مگر کتھہڑی خوشامد کی دل کھول کر میری خدمت گزار کی کی پھر بھی ڈانٹ ڈپٹ لمن ملن اس کا نصیب دہی اب یہ کہ اس کی پاک دامنی اور مصونیت پر کچھ بھی اچھالا جانے لگا ہے تم نے شخص و عمتا میں میری عزت کی بھی دجھیاں اڑادی ہیں تم کسی قسم کی بیوی ہو؟“ وہ لمحہ بھر کے توقف کے بعد بولا۔ ”مجھے تم سے ایسی امید ہرگز نہ تھی۔“ اسی اثنا سا ماتحتہ کمرے سے وارد ہوئی اور مجھ کھا جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے بولی۔

”آئی لانا اور میں حاصل کی جانے والی تعلیم نے آپ کے خیالات میں رتی بھر وسعت پیدا نہیں کی آپ گناہ اور ثواب کی تفریق سے ہی بے بہرہ رہیں آپ نے تو خاندان کی عزت کی سمیٹ چڑھا دیا مجھے بھی اپنی مشرتی روایات اور پھر سے بے پناہ انس ہے اگر آپ نے میرے چہرے پر بد کرداری اور گناہ گاری کا ٹیکل چسپاں کر کے گھر سے نکالنا تھا تو مجھے ساتھ کیوں لے آئے میں کسی سپتیم خانے میں چھوڑ دیا ہوتا اگر میں غلطی پر ہوتی تو تمہارا چہون سا مگی میری طرف داری کیوں کرتا میں ان کا احسان زندگی بھر فراموش نہیں کروں گی۔ جنہوں نے مجھے اس دنیا کے سنگ چلنے کے گر سکھا دیے دنیا کی حقیقت اور سچائی سے روشناس کر دیا انہوں نے میری ناز برداریاں اٹھائیں بے پناہ مانوسیت اور بے تکلیف میں بھی فرق اور فاصلوں کی حدوں کو عبور نہ کیا..... آپ کے کہنے کے مطابق نسوانی وقار و کدھر اور عزت نفس کو ہر قسم کی آزمائش میں اولیت دیتی ہیں۔“

”میرے بارے میں کیا خیال ہے۔ میں بھی اسی خاندان کی پروردہ بنی ہوں۔ آپ میں اور مجھ میں جو طبعی فاصلہ ہے ہمیں سمجھی بھی ایک دوسرے کے قریب نہ آنے کے کا قسمت نے یاداری کی تو بدلہ ضرور لوں گی۔“

وہ اپنی نو عمری اور کسنی میں بھی مجھے ایسے لعنت ملامت کر رہی تھی کہ حیرت و انوس سے میں اس کا منہ تکتی رہ گئی، کانوں میں بیجھے ہوئے ناقوس نے زبان گنگ کر دی دایمیل اس دوران مر جھکائے حسرت دیاں کی تصویر بنے بیٹھا رہا۔

”جاتے جاتے تمہارا انداز ٹھکرانہ بہت بھلا لگا وہاں لگا دیا

میرے خفا ہو جانے پر بھی اس کی یہ عادت برقرار تھی ستانے اس کی اس عادت کو دل و جان سے سر لہا تھا جو بات مجھے بری لگتی وہ اس کی مدح سرائی میں ٹھنوں صرف کر دیتی میری التجا کو سر سے سے رو کر دیا تھا بلکہ میری ہار بار بے بسی نے اسے مزید خود اعتمادی بخش دی تھی۔

اس لحاظ سے صنف تو وی بہت ہی نادان اور کم عقل گردانا کیا ہے جو عورت کی چال کو کسی بھی جنم میں نہ جان سکا۔ اللہ اللہ کر کے حنا کا وزہ آگیا خوشی سے میرے دل میں لڈو چھوٹنے لگے میں نے اپنا اور بچوں کا قیمتی وقت اس کی بھولی میں ڈال کر جو قربانی دی تھی مجھے اس کے اجر کی امید بھی کہ حنا میرے گھر سے رخصت ہو کر ماموں کے پاس چلی جائے گی اور میرا گھر پھر سے جنت کا گہوارا بن جائے گا۔

یہ مڑوہ راحت حنا کو طمانیت اور تسکین دینے کی بجائے پر مڑوہ و افسردہ کر گیا وہ بے جان اور بوہصل قدموں سے چلتی اپنے کمرے میں چلی گئی اور دو دن تک نظر نہ آئی۔ میں نے فکر مندگی کا اظہار کیا تو دانیال نے تجھیہ نظروں سے مجھے گھورا۔

”شیرنی بانٹو جہاں آراوہ جارہی ہے۔“

”بات تو خوشی کی ہے اس میں کوئی شک نہیں آج شام ہم اسے شاپنگ کر دیتے ہیں تاکہ اس کی تیاری مکمل ہو اور یہ جلد از جلد اپنوں میں جائے۔“ میں نے بے نیازی کا اظہار کیا۔

”انہوں میں کون اپنے اپنی تم ہو جہاں آرا اس کا سہارا بننا تمہارے فرائض میں ہے۔“ وہ مل کر بولا۔

”جناب عالی عرض ہے کہ اب میں مزید ایک جوان لڑکی کی ذمہ داری اٹھانا نہیں چاہتی آپ کو علم ہے کہ آڑوں پڑوس میں کیا چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں کیسی پیشین گوئیاں کی جا رہی ہیں وہ تو میں نے عورتوں کی باتوں پر کان نہیں دھرا اور نہ یہ شہزادی کب کی یہاں سے رخصت ہو چکی ہوئی۔“ میں نے بے ساختہ بولنا شروع کر دیا۔

”یہ سب تمہاری کمزوری کے نتائج ہیں ورنہ کسی کی کیا جرأت کہ دوسروں کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کریں۔“ وہ قہر آلود لہجے میں بولا۔

”یعنی میں غلطی پر ہوں ٹھیک ہے بے انصافی تو کوئی آپ سے سیکھے مجھے اس کی نظروں میں ذلیل و بے عزت کرنے والے آپ ہیں مگی سوچا ہے آپ نے یہ بے باکی اور اس کا بے جوابتا ہے سے لپٹنا اور ٹھوٹنا پھرنا میں اس گھر کی سلاستی کے

ہی ہوگا جیسا آپ چاہیں گے میں نے ہر زیادتی اور بے انصافی کو ختم ہر پیشانی سے برداشت کیا ہے آپ میرے صبر اور غم کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے مجھ سے مزید توقع وابستہ رکھنا آپ کی بہت بڑی نادانی ہوگی۔“ شورش اور بغاوت سے بھر پوراً واز پرودہ چونکا۔

”میرا آخری اور حتمی فیصلہ پلے باندھ لو جہاں آراحتا سی گھر میں ایک قابل احترام فرد کی حیثیت سے رہے گی۔“ وہ سختی سے بولا۔

”ایسے کبھی نہیں ہونے دوں گی میں دنیا میں اس ظلم کے خلاف ڈھونڈنا اور پھو دوں گی اپنی گھٹی اور دلی آواز بلند کر کے اسے حقوق کا مطالبہ کروں گی تم دونوں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہو گے۔“ میں غصے سے کانٹے لگی۔

”تمہاری جاہلانہ اور باغیانہ باتیں ہمارے گھر کو تباہ و برباد کرنے کے لیے سرگرم عمل ہیں خود پر قابو رکھو جہاں آراور نہ بہت کچھ بتاؤ گی۔“ وہ دمکلی آئینہ لہجے میں بولا۔

”اللہ نے جو اختیار آپ کو دیا ہے کیا یہ اس کی دھمکی دی جا رہی ہے۔“ میں بے ساختہ بولی۔

”ہاں۔“ وہ پاؤں تلخ کر بولا ”میں تمہیں آنے والے وقت سے آگاہ کر رہا ہوں۔“

”اچھا تو نشہ سر چڑھ کر بول رہا ہے اف..... میں نے آٹھ گھنٹے کا ہے کو بند رکھیں ستا یہ مرد پر اپنا تھم تو میری اپنی گھی تم نے مجھے سہراپ میں رکھا مجھے دھوکے سے ڈالا میرے بھروسے اور اعتماد کا ٹکڑا کر ڈالا تم نے میری نیکی اور ایثار کا یہ صلہ دینا زندگی میں سکھ کو ترسو گی مگر وہ تم سے کسوں دور بھاگے گا اللہ کی ذات ہے انصاف کرنے والی۔“ میں بے بسی اور لاچارگی کا مجسمہ بن گئی تھی حالات میرے قابو سے نکل چکے تھے۔

”بکواس بند کر دو جہاں آرا اب ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”مت دو مجھے جس دھمکی سالوں کی رفاقت کا ہی خیال رکھ لو بے مروت اور بے فیض انسان۔“ میں چیخ اٹھی دانیال کا ہاتھ غصے میں اٹھا اور میرے گال کو سہلا گیا پھر دونوں ہاتھوں سے اس نے میرے ہال پکڑے حنا صوفی نے برید ستور ساکت و جامد بیٹھی تماشا دیکھتی رہی اس کے لبوں کی فتح مندانہ مسکراہٹ آج بھی مجھے راتوں میں رلا دیتی ہے اپنی بے عزتی، تو بہن اور ذلت کا جان لیوا کرب مجھے کسی پل چھین نہیں لینے دیتا اس نے بے

کہتے تمہاری اس تعلیم کے جو تم نے کونٹ سے حاصل کی جواب نہیں اس تربیت کا جو تم نے دانیال سے حاصل کی اٹلچول کی جیتی جاگتی مثال ہوتی۔“ میں نے طنز یہ کہا۔

”آئی آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے کہ میں دینی چارہی ہوں میں دانیال بھائی کے بغیر کہیں نہیں رہ سکتی میں نے اس گھر میں رہ کر خود کو سرتاپا بدلا ہے اب میں مامی اور ان کی اولاد کے لیے نئے سرے سے خود کو بدلنے سے رہی میرا جینا اور مرنا اب اسی گھر سے وابستہ ہو گیا ہے۔“ وہ خود اعتمادی سے بولی تو میرے وجود کے ہر اعضا میں پھر بری دوزی۔

”یہ ناپاک ہے۔“ میرے منہ سے طرش ہو کر نکلی۔

”دانیال آپ چپ سادھے بیٹھے ہیں اس بے وقوف کو سمجھائیں ہماری ذمہ داری ہرگز نہیں اگر مجھ سے بنی رہتی تو اس کی موجودگی بسرو چشم منظور ہوئی اس کے سوا میرا اپنا کون ہے جو حال دل نسنے بد بخت لڑکی ہم دونوں کی خوشیاں اور دکھ تو یکساں تھے تم نے مجھے چھوڑ کر میرے سہارے کو اہم اور بہترین سمجھا تم کسی قدر ناعاقبت اندیش ہو مجھے تمہاری عقل پر دم اور ترس آتا ہے۔“ میں نے یاس انگیز نگاہ اس پر ڈالی۔

”آپ کے سامنے جمولی پھیلا کر بھیک مانگنے سے موت بہتر ہے اللہ وہ دن نہ دکھائے کہ مجھے آپ کی ہمدردی اور ہمنامی میں زندگی گزارنی پڑے۔ دانیال بھائی اگر آپ مجھے اس گھر میں بنا دینے کی سکت سے عاری ہیں تو مجھے کسی ہاسٹل میں بیچ دیں مگر میں دینی نہیں جاؤں گی یہاں کے تیغ تجربے نے مجھے باغی بنا دیا ہے دانیال بھائی یا پھر اپنے ہاتھوں سے زہر پلا دیں میں خوشی خوشی اسے آب حیات سمجھ کر پی جاؤں گی۔“ اس کی آنکھوں سے جھڑی برس رہی تھی۔

”تم کہیں نہیں جاؤ گی تمہارا اس گھر پر اتنا ہی حق ہے جتنا جہانی کا ہے۔ جہاں آرا تم کان کھول کر سن لو گھر کے ماحول کو خود گھورا اور نہ رونق بنانے کا ذمہ تم پر ہے نفضا میں تمہاری خود غرضی کی نحوست نے جو آگ لگا رکھی ہے نہ دن کو چھین نہ رات کو سکون ہے ہر وقت کی گریہ و زاری طعنے و تشنے، شبہا اور حرکات و سکنات۔ تمہاری اور میری ناموافقیت ہمیشہ سب بکواس بند کر دو بہت ہوگی میں تنگ آ گیا ہوں روز کی چیخ بک بک سے۔“ اس کی جنونی باتوں میں تحقارت و نفرت چیخ کر دھائی دے رہی تھی میں نے ہمت کو سنبھالا اور رازداری سے گویا ہوئی۔

”دانیال اس چڑیل کے جانے کے بعد سب کچھ ویسے

ردی سے مجھے گھر سے دھکے دے کر باہر نکال دیا اور میرے چہنچہتے چلاتے بچے باپ کی ہانہوں کی گرفت سے آزاد ہونے میں ناکام رہے۔

”اور تم غلطی کا رونا روتی مظلومیت کا داویلا کرتی اپنے ماں باپ کے کھنڈرات پر آ کر بیٹھ گئی وہی واہ..... تم نے کسی قدر بہادری اور عقل مندی کا ثبوت دیا ہے کہ نسلیں یاد رکھیں گی۔“ میں نے طنز یہ تالی بھائی تو وہ اپنے گرد پوش طاری ہونے والے فسون ہالے سے باہر نکل آئی اور اس کی آواز بھر گئی۔

”طلاق کے ڈر سے میں نے وہاں سے روپوش ہونے میں عافیت جانی کیونکہ ہم دونوں کا عنصر اور حلقی عروج پر تھی اگر میں خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ کر خاموش رہتی تو پھر بھی بربادی میری تقدیر کا حصہ ہوتی اپنے حقوق کے لیے احتجاج کیا ہے تو پھر بھی میں اجزائی تم مجھے قصور وار نہیں ٹھہرا سکتی میں اپنے حالات تمہیں بتانے سے اس لیے ہچکچا رہی تھی کیونکہ یہ ناقابل حل مسئلہ ہے جب شوہر کی دوسری عورت میں دلچسپی لینے لگتا ہے تو اسے اپنی بیوی کی ہر وہ خوبی جس پر وہ فریضہ ہوا کرتا تھا خامی میں بدل جاتی ہے اور پچھتاوا ہر وقت اس کا چھچھا کرتا ہے کہ میں نے اتنے سال اس عورت کے ساتھ جھک کیوں ماری اور سزا دو دوسری عورت تمام تر خصال کا شاہکار اور وفا و ایثار کا پیکرین کر اس کے ہوش و خرد پر ایسے چھا جاتی ہے کہ وہ شنوائی سے محروم ہو کر ترک قربت کا صریحاً غلط فیصلہ کر لیتا ہے میرے اور اس کے درمیان حائل ہونے والی خلیج کو وسعت دینے کے خوف سے یہاں چلی آئی اگر وہ بچے میرے ہمراہ آنا بھی چاہتے تو میں انہیں یہاں لانے کی غلطی ہرگز نہ کرنی یہاں کھنڈرات اور اس طے کے ڈھیر میں ان کا مستقبل مدفن ہو کر رہ جاتا۔ میں شب و روز ان کے فراق میں گھلتی جا رہی ہوں دانیاں میرا پیارا میرا عشق سناؤ بہت اعلیٰ ظرف فرماں خول اور بے حد خلیق و شریف انفس انسان ہے اس لیے تو حنا کی گرفت میں نہایت آسانی سے پھسل گیا میں اس لمحے کو بھول نہیں پاتی جب مجھے ہر عورت نے اشارے کنارے سے یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ جو ان کو شہزادہ کو گھر میں رکھنے کا مطلب ہے علیحدگی اور جہاں بھر کی ذلت اور پر لے روج کی شقاوت اور بدگئی مگر میرے سر پر بیٹی کرنے اور ثواب کمانے کا بھوت سوار تھا میں نے ہر ایک کو بڑے ٹھوس دلائل دے کر چپ کر دیا۔ کبھی کبھار اپنی ذات کے ذہنی خول سے باہر نکل کر دوسروں کی بات پر کان

دھریلنے میں دأش مندی نہیں ہوتی ہے۔ بعض اوقات جو نتائج دوسروں کی عقابلی نگاہیں دکھ رہی ہوتی ہیں آپ کی نا تجربہ کار سوچ وہاں تک رسائی حاصل کرنے سے قاصر ہوتی ہے۔ آپ مثبت سے منفی سوچ کی طرف آنے والے فاصلوں کو عبور کرنے کے موڈ میں آنا ہی نہیں چاہتی اپنا ذہن ایک ہی نقطے پر منجمد کیے اس سفر پر رواں دواں ہو جاتی ہیں جس کی منزل مقصود کی آپ کو خبر تک نہیں ہوتی۔ میری گویائی پچھتاؤں کا اکھاڑہ بن چکی تھی۔“ وہ حیرت انگیز انداز میں بولی۔

”نیکی کا پچھتاوا وہ دکھ ہے جو انسان کے سن میں اصالت کا بیج بو کر اسے زندہ درگور کر دیتا ہے۔ نیکی کا اجر ہمیشہ سکین آمیز ہوتا ہے سب سے پہلے اپنے قلب کو حقارت و حسرت سے پاک کر دو ذہنی احترامات اور بیچ و خم میں ملوث خیالات سے چھٹکارا حاصل کر کے باری تعالیٰ کے سامنے اپنی غلطیوں کا اعتراف کر دو کیہنا تمہاری زندگی کا ہر لمحہ شادمانیوں اور کامرائیوں سے ہمکنار ہو جائے گا۔“ میں اسے بزرگانہ انداز میں سمجھا رہی تھی اور اس لمحے وہ خود کو سزا دہی اور حقیر بھرا رہی تھی میں نے اس کی آنکھوں میں شرمندگی و ندامت کی پرچھا میں سے انداز لگا لیا تھا۔ تھوڑے وقف کے بعد بولی۔

”جہاں آ رہا تمہارا یہاں آنے کا فیصلہ رکھ و حسد اور غیض و غضب کی طرف نشاندہی کر رہا ہے تم ٹھنڈے دل سے سوچو کہ تمہارا شوہر جو لاعتماد خوبیوں کا مالک ہے تم پر ظلم و ستم ڈھانے کا خطا وار کیسے ہو سکتا ہے ممکنات میں سے ہے کہ اس کا حنا سے تعلق ہمردانہ اور برادرانہی ہو جسے تم نے ایسی عینک سے دیکھا اور پرکھا کہ ہر بار تمہیں وہی نظر آیا جیسی تم نے عینک پہن رکھی تھی۔ حنا ایک دکھاری بچی ہے اس نے دانیاں کو اپنے بھائی اور باپ کے روپ میں قبول کیا ہے اور دانیاں نے یہ محسوس کرتے ہوئے غیر اختیار طور پر اپنی بیوی کی معمولی سی روک ٹوک پر بھی ایک ہنگامہ کھڑا کر کے حنا کو مطمئن اور پُر سکون رکھے کہ بہتر سمجھا ہوا اس کی انجانے میں کی جانے والی غلطی اس کی تمام خوبیوں اور اچھائیوں کو گھن کی مانند چاٹ گئی اور تمہارے اندر شک و شبہ کی بنیاد مضبوط سے مضبوط تر ہوتی گئی اور آخر انجام یہ ہوا یہاں کے برباد و تباہ لوگوں کے کام آنے سے بہتر یہ ہے کہ تم اپنے گھر کو آ باد رکھو چاہے اس کے لیے تمہیں خود کو سولی پر کیوں نہ لٹکانا پڑے ورنہ تمہاری سلس تاریکیوں کی آماجگاہ میں بسیرا کر لے گی۔“

”اس میں میرا کوئی قصور نہیں، راجہ، دانیال کو ان رشتوں کو بیلنس کرنا ہی نہ آیا جس کا ناجائز فائدہ تنانے اٹھایا حالات کو بگاڑنے میں دانیال کا ہاتھ ہے، میں ہمیشہ ہر زاویے سے خود کا جائزہ لے کر صبر و تحمل کا درس دیتی تھی مگر میں بیوی ہونے کے رشتے سے اتنی فراخ دل نہ ہو سکی کہ میں ہر وقت ان دونوں کے ہر انداز میں میرے لیے اجنبیت اور لاعلمی دیکھ کر خاموش رہتی دانیال کی عقل گھاسا چرنے لگی تھی کیا؟“ وہ زہر خند سے بولی۔

”جہاں آرائیقین جانو مجھے تمہارے اس مسئلے کا حل بے حد سہل اور سادہ معلوم ہو رہا ہے تناؤ کی کیفیت اور بد مزگی میں بتدریج اضافے کا سبب تمہاری ہمت دھری اور ضد ہے اس ضمن میں پہلا قدم تمہاری طرف سے اٹھے گا۔“ میں زیرک سوچ کے مطابق اسے یہ معاملہ رفع کرنے کا مشورہ دینے لگی۔ میری تنقید بے جا اور مفادات میں اسے تسلی بخشی دینے اور دانیال سے رابطہ کرنے کی تلقین کرتی رہی مگر اس کی طرف سے مادی کا ہلکا سا شائبہ تک نہ تھا۔

”تو تمہارا ارادہ کیا ہے کچھ تو اپنے مستقبل کے بارے میں سوچا ہوگا یہاں خیمے میں درویشانہ زندگی گزارنے سے تو رہی۔“ میں نے اسے پھر سمجھایا مگر مجھے اس کے اس رد عمل کی ہرگز توقع نہ تھی۔

”میں جاہل عورت نہیں ہوں کہ شوہر کے پاؤں پڑ کر گڑ گڑائی ہوئی محبت و توجہ کی بھگی مانگتی رہوں۔ میں اپنے پاؤں پر کھڑے ہو کر ظلم و ستم کے خلاف آواز بلند کرنے کی ہمت رکھتی ہوں اور دانیال کو باہر کرنا چاہتی ہوں کہ تمہاری طلاق کی دھمکی اور نئے چھین لینے کی زیادتی مجھے بے بس و لاجپا نہیں کر سکتی جس کو تم اپنی فتح مندی کی سیریز سمجھ کر استعمال کرنا چاہتے ہو وہ تمہاری خوش فہمی ہے تمہاری مردانگی کی پستی اور ناکامی ہے۔“

”تو میرے سمجھانے کی تمام محنت اकारت گئی۔“ میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”مرد عورت کے جذبات سے کھیل کر عمر بھر کے لیے اسے اپنا غلام و مطیع بنانے میں فخر محسوس کیوں کرتا ہے، کیونکہ عورت اس کو ہر طرح کی بے انصافی اور ظلم کرنے کی اجازت دیتی ہے راجہ میرا قصور صرف اتنا سا ہے کہ میں اسے یہ احساس دلانے میں ضرور کامیاب ہوئی ہوں کہ میں اس کی ملکیت اور زرخیز

لوٹری ہرگز نہیں ہوں۔ اگر تم چاہو تو مجھے زمین کے اندر گاڑ دو دل کے تو آسمان کی بلند یوں سے میرا آشیانہ بنا دو میری رگوں میں بھی سرخ خون گردش کر رہا ہے میرا دل و دماغ بھی جذبات و احساس سے لبریز تھا مجھے بھی نشیب و فراز اور مد و جزر کی شناخت ہے بالکل تمہاری طرح۔“ مجھ سے صرف ایک ہی قدم آگے ہوتا جس کے اظہار نے مجھے ان چٹانوں جیسا مستحکم بنا دیا اللہ کے بنائے ہوئے ڈیزائن کو تم پیسج کرنے والے کون ہوتے ہو، بزدل ڈرپوک اور ناقابل فہم انسان اپنی حیثیت پہچانو عورت کے بغیر تم کیا ہو۔“ وہ تصور میں دانیال کے بٹھا کر اپنا غصہ اتار رہی تھی دل کا غبار اور کبوتر دھل رہا تھا اور میں چپ سا دھڑکتی تھی۔

”تم پل ہو اپنی نئی نسل کا اور میں اس پل کا ستون ہوں میری اہمیت کو فراخ دلی سے مان لو دانیال بے شک وہ غصے اور ناراضگی میں کھولتے ہوئے سچائی پر بھی پیدہستی سے اس معاشرے کے مرد کے سامنے تمام منتظر بے کار تھی۔“

”تمہارا گھر ہچکولے لے رہا ہے، اسے کیسے چھایا جائے۔“ میں پریشانی میں بولی۔

”جب تک دانیال کو اپنے سلوک رویے کے غیر فطری ہونے کا احساس نہیں ہوتا تب تک میری ہزار تہیں خوشامدیں کارآمد ثابت نہ ہوں گی ہم پرانے زمانے کی عورتوں کی بات کروں کہ وہ بے حد مرغیوں مرغ رہ کر شوہر کی نور نظر و تسکین قلب بن کر زندگی گزارتی تھیں آج کی عورت میں خود سری درشتی سختی نے معاشرے میں طلاق کو عام کر دیا ہے ایسا ہرگز نہیں پہلے کی عورتوں میں بعض خوبیاں آج کی نسل سے زیادہ سہی مگر عورت کو آزادی تھی پردے اور پابندیوں کی قیود سے فارغ تھی اس کی عزت نفس اور خودداری کو مد نظر رکھ کر گفتگو کی جاتی تھی انہیں عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور صرف گھرداری اور بیچے پالنے تک محدود نہ تھا بلکہ کاروباری، سیاسی اور معاشرتی مسائل میں ان سے مشورے لیے جاتے تھے اور ان کی رائے کو نہایت سنجیدگی سے زیر غور لایا جاتا تھا آج کی عورت کے پاس کیا ہے، اس کی تعلیم، عقل و شعور کو مرد نے مان کے نہ دیا جھگڑے کی بنیاد ہی یہ ہے دانیال کی ہر غیر مہذب حرکت میں چپ کی چادر اوڑھ لوں تو معاملہ سدھرا رہے گا اگر احتجاج کروں گی تو مار دوں گا ہوگی یہ خوب رہی۔“ وہ ذہنی رو کو دکھ کا شکار تو ہو ہی چکی تھی اب زبان پر تمام شکایتیں دھکے کر واہٹ بن کر ماحول کو

کے بندھن اور جدائی کو نیا رنگ سونپ سکتی تھی میری رسائی
دانیال تک اس کی وساطت سے ہی ہو سکتی تھی۔



میرے گھر چند دن گزارنے کے بعد وہ مضطرب رہنے لگی
اپنا بوجھ اور ذمہ داری وہ بذات خود اٹھانے کے حق میں تھی آخری
چوڑی گفتگو کے بعد میں نے اس کے لیے نہایت کاٹا مدرستہ
ڈھونڈ لیا میں نے اپنا ڈرائنگ روم خالی کر کر پارلر بنانے کا
آرڈر دے دیا کیونکہ میرا ڈرائنگ روم میرے اکیلے پن کی وجہ
سے مہینوں میں کہیں ایک آدھ بار استعمال میں آتا تھا اور بے
حصے میں ورکشاپ بنا کر یونٹیک کھولنے کی تیاریاں ہونے لگیں
مگر مجھے دانیال کا انتظار بے وقت بے گل اور تذبذب میں رکھتا
مہینے بیت رہے تھے فاصلوں میں استقامت برہتی جا رہی تھی
جہاں آ رہا بظاہر تو قدرے مطمئن نظر آنے لگی تھی اس کے ہاتھ
میں کئی قسموں کے ہنر تھے جو کامیابی کا منہ بولتا ثبوت بن چکے
تھے مگر اپنا گھر اور اپنے معصوم بچوں کی کمی اسے وقتاً فوقتاً دل
حزین رکھتی جس پر اس کا اپنا اختیار ہی نہ تھا اب وہ اس قابل
ہوئی تھی کہ اپنے بچوں کو حاصل کر کے ان کی تمام تر ذمہ داریوں
کو بخوبی ادا کرنے کی مجاز تھی وہ دن رات مجھے انصاف اور
راست بازی پر افسانہ رہتی میں نے اپنی تمام تر زیست
دوسروں کی طمانیت اور تسکین بخشنے کے نام تو کر دی تھی اس کی
تمام باتیں اور گلے میری سمجھ سے بالاتر ہرگز نہ تھیں۔ اس کی
تربیتی مامتا، بگلتی روح تک اتارنے میں میرے لیے کوئی مشکل
نہ تھی مگر کسان قابل عزت و قابل قبول ذریعہ اپنایا جاتا کہ اس
کی تحریم پر حرف بھی نہ آئے اور بچے بھی اس کی مامتا کی ٹھنڈی
چھاؤں میں نہا کر لیں ہو جائیں۔

اس کے یہاں آنے سے میں نے بھی اپنی زندگی کے
تجربات کو ہر رنگ اور ہر طرح کی نظر سے دیکھنا شروع کر دیا تھا
موسموں کے بدلتے رنگ کے اصول اور قانون کا درس مجھے دن
بدن بہت میچور کرتا گیا اپنے آئینے اور گریبان میں جھانک کر
دوسروں کے بات و احساسات کو تعین کرنے سے پہلے مستعدی
اور بوجھداری سے حقیقت کی گہرائی میں جا کر کسی بھی نیکی کا بیڑہ
اٹھانے کا فیصلہ کرنا مجھے دانش مندی لگا۔

خوابوں کی دنیا میں رہنے والی رابعہ خوش فیصلوں اور امیدوں
کے مرغزاروں سے باہر نکل آئی تھی مجھے جہاں آ رہا پر ہونے
والے ظلم و ستم کا احساس کسی پل چین نہ لینے دیتا اس معاشرے

کھرا اور دھندلا بنا رہا ہے تھے میں معاملے کی تہہ تک پہنچ چکی
تھی سچ تھا کہ دانیال غلطی پر تھا دو عورتوں کی ناموافقیت میں کو
پڑنا سے زیب نہیں دیتا تھا۔ دونوں کو باہمی مفاہمت کے لیے
وقت دے کر رکھا جو دانیال نے اپنے ہاتھ میں لے کر چکی کے دو
پاٹوں میں خود خواتین لیا اور گھر کے سکون کو نا بھی اور دانی سے
خیر باد کہہ دیا۔

لیکن میں نے پھر بھی جہاں آرا کو بڑے ٹھوس اور منطقی
دلائل دے کر اس بات پر رضامند کر لیا کہ تعلیم حاصل کرنے
اور اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ شوہر
کے رو برو مقابلے پر آرا ڈالنے کے جوہر تری اس کو سونپ رہی
ہے اس میں بہت بڑا راز پنہاں ہے اس سے انکار کرتا ہی
عورت کی تباہی کو آواز دینا ہے جو عورتوں میں مردوں کے اس مقام
کو پچھاننے اور ماننے سے انکار کی مرتب ہوتی ہیں نئی نسل کی
بھلائی کے لیے شادی نہ کرنا مناسب رہتا ہے کیونکہ شادی
کھیل یا ڈرامے کا نام نہیں دو دونوں کے عہد و پیمان کو پایہ تکمیل
تک پہنچانے کا نام ہے دراصل عورت اور مرد کی ایک دوسرے
پر ملکیت بے پناہ توقعات لے کر تحت شعور میں اتر جاتی ہے
توقعات ہی اس بندھن کو توڑنے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں
بندہ بشر کے لیے توقعات کا استوار کرنا ایک قدرتی امر ہے ان
کا تناسب کر لینا ہی بڑائی اور عظمت ہے۔ "میرے سر کھپانے
پر وہ کچھ رام ہوئی اور اس مسرت نے ماحول کی کشافت کو میسر
ہی اجلا اور پاکیزہ بنا دیا تھا اور میں اس کے خیمے میں دھرتا مار کر
بیٹھ گئی اس وقت تک کے لیے جب تک جہاں آرا اپنے گھر
سدھار نہیں جاتی، جب ان کی باہمی صلح میں کوئی پیش رفت نہ
ہوئی تو میں اسے اپنے ہمراہ اپنے گھر لے آئی اور زارا کو
پاکستان آنے پر یادہ کرنے لگی کیونکہ جہاں آرا کے دلائل کے
سامنے میری تمام سختیوں کو لا حاصل ولا یعنی ہو جاتی تھیں لیکن
میں ہمت ہارنے والی اور شکست ماننے والی کہاں تھی میں نے
حتی الامکان ایک گھر، ایک نسل، ایک معاشرے کو اپنے
اخلاص و اتحاد اور صبر و تحمل سے یاد و شاداب کرنے کا تجربہ کر لیا تھا
دھواں دھار گفتگو، بحث مباحثہ، کوفت اور بے گلی کا سبب ضرور
بن جاتی مگر مجھے اس کی رتی بھر پروا نہ تھی کئی دفعہ غصے میں وہ
مجھے کافی کھری کھری سنا جاتی مگر اگلے لمحے محضرت خواہانہ
روپ مجھے مزید اس کا مسکن اور مربی بنا دیتا میں زارا کے انتقال
میں تھی کیونکہ وہ دانیال سے براہ راست رابطہ کر کے ان کے

احساس نے ذہنی واعصابی تناؤ کی کیفیت کو بتدریج بڑھا دیا تھا پھر بھی زبان پر کوئی شکوہ و شکایت نہ تھی اس میں اس کے صبر و تحمل کو دل ہی دل میں داد دینے بغیر نہ تھی۔



اس پھل جانے والی گرمی کی دو پہر میں بھی ان خواتین کو چین نصیب نہیں میری ایک گھنٹی کی بریک بھی ان کو کس قدر کھٹکتی ہے فارغ البال ہیں نایاں زرق برق لباس اور ڈامنڈ کی خریداری پر کیسے نہال ہوئی جاتی ہیں اور پارلر میں گھنٹوں صرف کرنا ان کی بے کاری کی نشاندہی کو کافی ہے وہ میرے ساتھ بیٹھی تیزی سے کھانا کھا رہی تھی کیونکہ پارلر سے تین دفعہ بلاوا آچکا تھا۔ اس نے کھانا زہر مارا کیا اور پارلر سے بغیر تیزی سے باہر نکل گئی جو بھی آفس میں قدم رکھا ٹھٹک کر روزانے کا سہارا لے کر سنبھلی سامنے دانیال دونوں بچوں کے ہمراہ کھڑا تھا پلکیں ندامت کے بوجھل پن کی غمازی کر رہی تھیں وہ ہمیشگی طرح سراپا مردانگی و مروت کا مجسمہ معلوم ہوا بچوں کی وضع قطع پر ماں کے سایہ عاطفت کی محرومی کے آثار نمایاں تھے چوٹ دو اونچ کے جوان دانیال نے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑے تو وہ افاق پر چڑھتے سورج کو میسر ڈوبتے دیکھ کر گھبرائی اور پیچھے ہٹ گئی۔

”مجھے تم سے معافی مانگنے کا حق تو نہیں ملنا چاہیے لیکن میں اس امید پر تمہارا سرد پتہ یا ہوں کہ تم میں درگزر اور رحم قلب کی جو صلاحیتیں موجود ہیں وہ میرے خوابوں کو شرمندہ تعبیر نہ ہونے دیں گی۔“ اس نے اس کے التجا بھرے لہجے کو میسر نظر انداز کیا اور بچوں کی طرف بڑھ گئی۔

”میرا میکائل اور میری مرجان۔“ اس نے انہیں پیار سے پکارا اور گلے لگا لیا وہ انہیں عالم دارنگی سے چومے جا رہی تھی۔

”میرے لیے کیا حکم ہے؟“ دانیال نے اسے ہاتھوں میں بھرتے ہوئے پوچھا۔

”مرجان بابا سے کہو یہاں سے چلے جائیں۔“ وہ تیزی سے اس کی گرفت سے نکلی۔

”دلہا لیٹے آیا ہے ڈولی لے کر جائے گا۔“ اس کے لہجے میں پرانی شوخی عود کر آئی تھی جہاں آرا کے خوب صورت چہرے پر کسی جذبات کی ہلکی سی زخمی تہی نہ تھی وہ بچوں کو گلے لگانے کی کرسی پر براجمان ہوئی اور خود اعتمادی سے بولی۔

”آپ کو معافی مل سکتی ہے جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ملزم

میں لاکھوں ایسی جہاں آرا موجود ہیں جواز راہ مجبوری بے بسی ہی گھٹ گھٹ کر اپنی زینت کو انتظار مرگ میں پتہ رہی ہیں جو عورت اپنے حقوق و خود اعتمادی کے شعور سے روشناس ہو کر آواز بلند کرتی ہیں ان سے ان کی حکومت چھین کر اس معاشرے کے روبرو چلنے کی قابلیت اور اعتماد کو کچل دیا جاتا ہے اور ذلالت و توہین ان کے مقدر کی جتنی پر لکھی جاتی ہے۔

انہیں ایسا کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے جو انہیں سکون اطمینان اور عزت و تحريم جیسی دولت سے ہمکنار کر دے انسانی مقصد حیات و دائمی سکون سے ہی منسلک ہے خدمت مطلق کے جذبے کی گہرائی پر غور و فکر کرنے سے ایک پوشیدہ پہلو کی چھائی کا اقرار بڑا دشوار معلوم ہوتا ہے یعنی بعض اوقات خود غرضی، بڑیرائی، اور ذاتی ذہنی سکون کی خاطر ہم دوسروں کی زندگی کی تکلیفوں اور ناکامیوں کو حلاوت سے لبریز کرتے ہوئے وہ ناقابل عبور حدیں ایثار و قربانی سے پار کر جاتے ہیں اپنے ذہن و قلب کو لطافت و اطمینان کی چاشنی بھرنے کی کوشش میں ہم سے لاتعداد غیر فطری عمل سرزد ہونے لگتے ہیں جن کا انجام ہمہ روح فرسا ہی ہوتا ہے۔

”نجانے تم نے کیا سوچ کر یہ قدم اٹھایا تھا۔ خود غرضی تھی یا سچ بچ بھمردی۔“ میں نے جہاں آرا سے سوال کیا تو وہ سوچ میں ڈوب کر اپنا موازنہ کرنے لگی اسی تڑپ اور کک کے سبک دن گزرتے گئے اسلام آباد میں جہاں آرا کا بولٹیک اور بیوٹی پارلر اس کی بیچان بن گیا۔ اللہ نے اسے ہر طرح کی نعمتوں سے نواز دیا تھا مگر دل کے ٹکڑوں کی شوخیاں اور شراتیں اور اپنے بیچوں سماجی کی محبت و چاہ کی شعاعوں کی محرومی اسے ہر وقت بے دخل رکھتی۔

گرمیوں کی مختصر راتیں جوانی کی مستانی نیندیں گزرتی کبھی سبلی اور بے لطف ہوا کرتی تھیں سردیوں کی شب کی گہری بے ہوشی اب روٹھ کر نجانے کہاں ڈیرے جمائے ہوئے تھی جدائی کی بے خبری اور بدن بدن بڑھتی ہی بے شک آج وہ اپنے زور بازو پر بہترین تیراک تو بن گئی تھی مگر مسائل کا کہیں اتا پتہ نہ تھا وہ آگتا جانے سے پہلے اور احساس ممکن کے عموماً آنے کے خوف سے اس کی ساحل تک پہنچ جانے کی خواہش زور پکڑنے لگی تھی مگر آج تک اس طرف سے صلح جوئی کی پیش رفت نہ ہوئی تھی نہ ہی سسرال نے اس کو ضروری سمجھا تھا نہ ہی دانیال نے کی محسوس کی تھی بے حیثیت اور بے وقعت ہونے کے

آنچل کی جانب سے ایک اہم آنچل

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف لٹکراؤں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی باکرے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

اپنی خطا و گناہ کی سزا بھگتنے کے بعد معافی کا حق دار ہو سکتا ہے۔
”آپ بھی اس جیتے ہوئے وقت کی تلیوں اور محرومیوں کا حساب چکا سکتے ہیں اگر ایسا ہو سکتا ہے تو آپ کی معافی پر غور ہونے کے امکان ہیں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھی۔

”میں بے حد شرمندہ ہوں جہاں تم کچھ کہتی تھی کہ میری نرم دلی ہمارے گھر کو تباہ و برباد کر دے گی تمہاری ہر بات کی صداقت اور گہرائی کا اندازہ مجھے ہو چکا ہے تمہاری قربت کی محرومی اور تمہاری غیر موجودگی نے میری زندگی کی رعنائیوں اور کامرانیوں کو لنگھ لیا..... مجھے تم سے بھلنے کی امید ہے کیونکہ تم ناعاقبت اندیش عورت نہیں ہو تمہاری جیسی عورتیں شاذ و نادر ہی نظر آتی ہیں۔“ وہ جڑ بڑ بولے جا رہا تھا۔

”خوشامد کی ضرورت نہیں۔“ وہ سختی سے بولی۔

”جہاں آرائیں سچائی کے سامنے ہار مان رہا ہوں خوشامد کا زہر تمہاری ذات میں سمو کر میں خود کو معاف نہیں کروں گا میں نے زندگی میں کسی بھی موڑ پر دھوکہ یا فریب نہیں دیا مہی کے ہر لمحے پر غور کرنے کا تمہارا حق ہے۔“ وہ عالم تہذیب میں بولا۔
”ہوں.....“ ایک لمبے توقف کے بعد وہ گویا ہوئی۔ ”کیا مجھے جنا کی خاطر گھر سے نکالنا میرے ساتھ وفاداری اور عزت افزائی تھی؟“

”بس جہاں آرائیں کرنے اور اس کا بہترین اجر پانے کا بھوت جو سرسوار تھا وہ جنا کے ایک فقرے نے ہی اتا دیا..... تم مجھے معاف کر دو پھر میں تمہیں اپنی روداد سنا تا ہوں۔“ وہ بے گل ہو کر بولا۔

”معاف تو میں نے آپ کو ان معصوم بچوں کی وجہ سے کر ہی دیا ہے ورنہ آپ کا گناہ قابل معافی ہرگز نہیں تھا۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”ان بچوں کو کس تصور کی سزا مل رہی ہے آپ کی ناسمجھی کی یا میرے صبری۔“ وہ گلو گھر ہوئی۔

”دو دنوں باتیں درست ہیں کیونکہ میری ناعاقبت اندیش سوچ میں میرے تمام اعمال بہت پاکیزہ اور مقدس تھے تمہارے اعتراض پر میں بہت حیران ہو کر تمہیں لعن طعن کرنے لگ جاتا تھا کیونکہ مجھے اس معصوم سے دور ہونے کا کوئی جواز نظر نہ آیا تھا تمہیں میری راست گفتاری پر بھی پورا بھروسہ ہوگا کیونکہ ایسی باتوں پر میں ہمیشہ فائق رہ کر پرتسکین رہا ہوں میری کچھ حرکات و سکنات رچنا با نصیب سرزد ہوتی ہیں کیونکہ

جہاں آرا سے کنارہ کشی اختیار کر کے اپنی محبت کا ثبوت دیا ہے، مجھے آپ سے عشق ہو گیا ہے جیسے ہیرا راجھے کے بغیر اور کسی پنوں کی جدائی میں ہلکان ہو گئے تھے انہیں دنیا کی کوئی پروا نہ رہی تھی بالکل اسی طرح مجھے کسی کی کوئی پروا ہے نہ ہی ضرورت.....“

”تم سرگردوارہ زندہ ہو جاؤ پھر بھی ایسی دعا بازی جہاں آرا سے نہیں کر سکتا وہ میرے بچوں کی ماں ہے آج نہیں تو کل آ کر وہ اسی گھر کی مالکن ہے۔ میں فقط اس کی انا خودداری کا امتحان لے رہا ہوں جب بیانا تبریز ہو گیا تو میں اسے ضرور پایاؤں گا کیا تمہیں علم ہے کہ میں ہر شب اس کی یادوں کے دیے جلا کر روشن رکھتا ہوں اور میرا ہر دن اس کی واپسی کی امید و موم میں بیت رہا ہے دس سال کی رفاقت کو فراموش کر دینا اور اپنی آگہی سے قطعی لاعلم ہو جانا آسان کام نہیں ہے تنہا میری توجہ اور پیار کو غلط تصور کرنا بھی گناہ ہے تمہیں میرے بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے..... میری تمام باتوں کے باوجود وہ اپنی خواہشات کے اظہار میں اس حد تک گرتی کہ ڈھٹا بے نیازی سے بولی۔“

”دانیال میں جہاں آرا کی سوتن بن کر آپ کی زندگی میں شامل ہونے کو تیار ہوں پھر بھی آپ کی طرف سے انکاری ہے تو میں زندگی سے من موڑ جاؤں گی۔“ اس کی یہ باتیں سن کر میں غیظ و غضب سے جھج اٹھا میں اسے بازو سے لٹکھٹا ہوا کمرے سے باہر لے گیا اور اگلے دن میں نے اسے دہی ماموں کے ہاں بھیج کر سکون کا سانس لیا زندگی میں پہلی بار میں نے اپنے لالہ بابلی بن سے باہر نکل کر ہر طرح کے نشیب و فراز کا جائزہ لیا تھا اور تم مجھے کس قدر معصوم بے گناہ اور بے عذر لگی تھی..... یہ سن کر فتح مندانا مسکراہٹ جہاں آرا کے لبوں پر پھیل گئی۔

وہ قدرے تقاضے سے کرسی سے اٹھی مگر قدموں بھاری ہو چکے تھے دانیال نے اس کی اس مشکل کو آسان کر دیا اور اسے اپنی ہاتھوں کے حصار میں مقید کر لیا اور وہ اس تحفظ کے فسوں میں مدھوش ہوتی چلی گئی۔ زندگی ایک بار پھر بے شرط محبت کے سنگ اس کے ہم قدم تھی۔

گرد و پیش کے ماحول کی گہرائی سے جانچ پڑتال کرنا میری فطرت کے خلاف ہے میری اس کمزوری کا پھر پورا فائدہ اٹھانے کا بغیر بندہ کی تمہاری غیر موجودگی میں اس نے گھر کی فضا کو ایسا پُر سکون اور مسکون بنا ڈالا کہ میں اس فسوں میں ڈوبتا چلا گیا ایسے خوشگوار لمحات کو امر بنانے کے تمام تر بے حنا کی طرف سے دن بدن عروج پر تھے جن پر شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہ تھی مگر اس نے میری سادگی اور شرات کے تمام حسین رنگوں کو گڈنڈ کر دیا اور ایک رات میرے کمرے میں آگئی میری نظروں میں اس کا مقام بہت پر تھا وہ میری چھوٹی بہن اور بیٹی کے رشتے سے منسلک ہو چکی تھی اس کی توجہ پیار اور ستائش سے بھی بھی کسی خوشی فہمی کا شکار نہ ہوا تھا نہ ہی میں نے دوسروں کی فضولیات الزام تراشیوں پر کان دھرے اور سوچنے سمجھنے کی تکلیف کو ارا کی تھی تمہارا مجھے چھوڑ کر یہاں آباد ہوجانے کے اثرات سے بچے اور گھر بالکل محفوظ تھے میں ہر وقت اس کا شکر گزار رہتا، بس یوں سمجھو کہ میں پوری طرح اس کی گرفت میں تھا اور اس کے بغیر مجھے سانس لینا بھی دشوار لگتا تھا۔ امی بڑے بھائی کے پاس امریکا شفٹ ہوئی تھیں ورنہ نوبت یہاں تک پہنچنے سے پہلے ہی تمہارا میرا میرا ملاپ ہو چکا ہوتا زار مانے بہت کوشش کی کہ میں تمہیں اپنے گھر لے آؤں مگر اکڑ، غصہ اور ضد ہر دفعہ میرے آؤں آئی رہی، دوسری وجہ حنا کی بے پناہ توجہ کا بھی کمال تھا۔“ دانیال جیتے ہوئے دنوں کے گھٹوں کی سچائی اور کئی اس کے گوش گزار کر رہا تھا۔

”جس رات وہ میرے کمرے میں پہنچی تو ایسی انہونی حرکت تو نہ تھی مگر اس کی نگاہوں کی بے باکی اور بے شرمی کو محسوس کرتے ہوئے میں بیڈ سے نیچے آتا ہوں میرے پاؤں پر ہاتھ رکھ کر ہر جھکا کر زار و قطار رونے لگی میں نے اسے گھڑا گرنے کی کوشش کی تو وہ ایک ہی نقرے پر بے بند میرے پاؤں پکڑنے بیٹھی رہی۔“

”دانیال میں آپ کے بغیر سانس لینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی، جہاں آرا کو بلا کر دے کر مجھ سے شادی کر لیں۔“

”یہ ناممکن ہے حنا ہوش میں آؤ تم سے میرا رشتہ ایک بھائی اور باپ کے مشابہہ ہے۔“

”ایسا ہرگز نہیں آپ نے مجھے اپنی بیوی سے بڑھ کر پیار اور عزت بخشی میری ہر ادا پر آپ دل و جان سے فریفتہ ہوتے رہتے ہیں میری محبت اور چاہتوں کے نشے میں آپ نے





حسرت اور عشق میں تم کا
سمیرا شریف طور

دل میں پھر ایک شور سا ہے برپا
کہ برس بعد دیکھا ہے چاند عید کا
دل میں ہے تیری یاد کا نشتر لگا ہوا
پھر کس طرح کریں اہتمام ہم عید کا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شہرینہ اپنے والدین کی اگلی بیٹی ہے دو بھائیوں اور ماں باپ کے بے جالا ڈیپارٹمنٹ کے والدین نے اسے کافی ضدی و خود سر بنادیا تھا۔ اس کے والد عثمان فاروق حکومت کے شعبہ اطلاعات و نشریات میں تعینات ہیں ان کی پوسٹ کا شہرینہ ناجائز فائدہ اٹھاتی ہے۔ شہرینہ کو خاندانی تقریب کے سلسلے میں اسلام آباد سے لاہور آنا ہوتا ہے فائدہ (شہرینہ کی والدہ) ڈرائیور کو تاکید کرتی ہے کہ گاڑی وہ ہی ڈرائیور کرے گا کیونکہ شہرینہ اسے پچھل سیٹ پر بٹھا کر کار خود ڈرائیور کرنے لگ جاتی ہے تب لاہور میں داخل ہوتے ہی اس کی گاڑی سے ایک بائیک سوار کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے جس پر پولیس اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ اگلے شہرینہ کے بڑے پاپا (تایا) کا سب سے بڑا بیٹا ہے اگلے اپنا زیادہ تر وقت بزنس کے امور سنبھالنے میں گزارتا ہے ایسے میں اسے شہرینہ کے اس حادثے اور لاہور آنا دکھایا جاتا ہے جس پر وہ نہایت شرمندگی محسوس کرتے اسے گھر تک لاتا ہے۔ شہرینہ کو اپنا یہ بد ماغ اور اکٹھ مزاج کزن بالکل بھی پسند نہیں ہوتا اگلے شہرینہ کی ان بچکانہ حرکتوں پر اسے نہایت برا بھلا کہتا ہے۔ رخشندہ جو کہ فائدہ کی خالہ زاد ہے شروع سے ہی فائدہ سے رقابت رکھتی ہے اور اس کے حسن سے خائف نظر آتی ہے۔ فریحہ ماں کے اشاروں پر عمل کرتی ہمیشہ شہرینہ کی ٹوہ میں رہتی ہے۔ رخشندہ کا ارادہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی بیٹی کا رشتہ اگلے سے طے کرنے میں کامیاب ہو جائے اسی مقصد کی خاطر وہ شہرینہ کو اگلے اور دیگر لوگوں کے سامنے برا ثابت کرنے کی کوششیں کرتی ہیں۔ فریحہ بھی اس مقصد کے لیے ماں کا بھرپور ساتھ دیتی ہے اگلے کے چھوٹے بھائی شایان کی شادی بڑی پھوپھو کی بیٹی زوبیہ سے طے پاتی ہے اور شہرینہ شادی کے ان

ہنگاموں میں خوش و پر جوش ہوتی ہے۔ گھر مہمانوں سے بھرا ہوتا ہے ایسے میں شہرینہ کو آرام کرنے کی خاطر اگلے کا کمرہ دیا جاتا ہے لیکن اگلے کو یہ سب بالکل پسند نہیں آتا جب ہی دونوں میں اس بات کو لے کر خاصی تلخ کلامی ہو جاتی ہے۔ اگلے کے والد اشفاق فاروق اگلے کو سمجھاتے شہرینہ کو بھلانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں مگر اسے اپنی بیوی تو ہن قطعاً برداشت نہیں ہو پائی۔ اگلے کی بہن فرح کے ساتھ شہرینہ کی خوب دوستی ہو جاتی ہے جب ہی وہ اس کے ساتھ شاپنگ پر جاتی ہے ایسے میں فریحہ بھی ان کے ہمراہ ہو جاتی ہے وہاں موجود ایک لڑکا کافی دیر سے انہیں اپنی نظروں کے حصار میں رکھتا ہے جس پر فریحہ چونک جاتی ہے اور اسے یوں پیچھے آتے دیکھ کر شہرینہ خاصے جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھتی ہے۔

اب آگے پڑھیے

”ڈونٹ وری آئی کین ہینڈل اٹ۔“ شہرینہ ابھی بھی بے سکون تھی جبکہ فرح کے چہرے پر ہلکی سی پریشانی چھائی ہوئی تھی۔
”کوئی ضرورت نہیں ایسے آوارہ لوگوں کے منہ لگنے کی۔“
اس نے ٹوک تو شہرینہ نے ٹھہرا۔
”کیوں ہم کیوں ایسے گھٹیا لوگوں کو برداشت کریں مجھے ایسے لوگوں کو ڈیل کرنا بہت اچھی طرح آتا ہے۔ جسٹ آ منٹ۔“ وہ کہہ کر چلی۔
”شہری کو تو.....!“ فرح پکارتی رہ گئی جبکہ شہرینہ دوسرے لمحے اس لڑکے کے سامنے جا کھڑی ہو گئی۔
”واٹ دا پرابلم وید۔“ وہ تھیکے نقوش لیے لڑکے سے مخاطب ہوئی۔

کی..... پلیز چلو یہاں سے۔“ لوگ لڑکے کو برا بھلا کہنے لگے تھے بلکہ ایک دو نے تو لڑکیوں کو تنگ کرنے پر دو ہاتھ بھی لگا دیے تھے۔

”آپ لوگ جائیں یہاں سے پلیز ہم دیکھ لیں گے۔“ ایک مہذب شخص نے کہا تو فرح شہرینہ کا ہاتھ پھینچتے فوراً وہاں سے نکلی جبکہ شہرینہ کا دل خوب اچھی طرح اس لڑکے کی درگت بنانے کا تھا۔

بمشکل وہ ان دونوں کے ساتھ وہاں سے نکلی انہیں ابھی اور شاپنگ کرنا تھی لیکن فرح بہت خوف زدہ ہوئی تھی، اسے اندازہ ہی نہ تھا کہ شہرینہ بی بی اسی مرد مارا قسم کی لڑکی ہے۔ اس نے کال کر کے اسد کو فوراً وہاں پہنچنے کا کہا۔

”تم مجھے بلا دو جی، کھینچ لانی ہو تم جیسی ڈرپوک لڑکیوں کی وجہ سے ہی ان لڑکوں کو اتنی جرات ملتی ہے ایک ہاتھ لگ جائے تو کسی کی مجال ہے جو عورت کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی دیکھے۔“ شہرینہ کو اپنا وہاں سے زبردستی کھینچ کر لایا جانا قطعی نہ بھایا تھا سو وہ فرح پر چڑھ کر ہنسی مچا رہی تھی۔

”ایسے لڑکوں سے دور ہی رہنا چاہیے دیکھا نہیں کیسے دھمکیاں دے رہا تھا، گلتا بھی کسی ہائی کلاس سے تھا۔“ فریح کو بھی گویاں مل گئی تھی۔

”ہائی فائی کلاس مائی فٹ، میرے پاپا بھی کسی سے کم نہیں ایسے لڑکوں کو ڈبل کرنا مجھے بہت اچھی طرح آتا ہے۔“ وہ اب بھی اسی طرح بڑا اعتماد تھی۔

”اتنا اور کرافٹڈ ہونا بھی اچھی بات نہیں، سو چو ذرا وہ بھی تم پر ہاتھ اٹھا لیتا تو۔“

”ایسے لوگوں کو میں اچھی طرح جانتی ہوں یہ لوگ صرف گیدڑ بھمکیاں ہی دے سکتے ہیں عملاً بالکل زبرد ہوتے ہیں۔“ وہ حد سے زیادہ مطمئن اور ہنس مکھ تھی۔

”تم یہ سب اس لیے کر رہی ہو کہ تمہارے پیچھے ایک مضبوط بیک ہے جو تمہیں ہر حال میں سپورٹ کرے گی لیکن وہ تمام لڑکیاں جن کے پیچھے کوئی مضبوط سہارا نہ ہو وہ بیچاری تو خاموش ہو کر اپنی عزت بچا کر نکلنے کی کریں گی۔“ فریح نے کہا تو شہرینہ نے سنجیدگی سے دیکھا۔

”تمہارا موقف شاید درست ہو لیکن میں اس سے انگری نہیں کرتی کسی بھی لڑکی کو اپنی سیلف ریسپیکٹ اور عزت کے لیے کمزور نہیں ہونا چاہیے ورنہ ایسے لڑکے ان کا جینا دو بھر

فرح اور فریح بھی فوراً ان کے پاس آئی تھیں۔ لڑکا کوئی بیس سال کے لگ بھگ تھا ڈریسنگ سے کسی ایلٹ فٹبالی کا لگتا تھا بے بال، اسٹاکس ساخت (ہلکی داڑھی) اور ہاتھ میں جھولتا کی چین۔ شہرینہ نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھ کر اس کے چہرے کو فوکس کیا تھا۔ وہ لڑکا ڈرے سے بے غیر مسکرایا۔

”یہاں سو پرینی..... دل یو گیوی یور ٹائم۔“ لڑکے کا انداز بڑا واہیات تھا اور آفراس سے بھی زیادہ واہیات شہرینہ کا دماغ ایک دم گھوما تھا۔

”شٹ اپ۔“ اس نے کھینچ کر اس لڑکے کو تھپڑ مارا۔ وہ لڑکا ایسی صورت حال کے لیے تیار نہ تھا لڑکی خود اس کے پاس آ کر مخاطب ہوئی تھی وہ سمجھا تھا کہ وہ بھی لڑکی کو اثریٹ کر گیا ہے لیکن اپنی گھٹیا آفر کے جواب میں اتنا جاندار تھپڑ کھانے کو ملے گا اس کے تو وہ دم و گمان میں بھی نہ تھا وہ گمراہ کر پیچھے گرا تھا جبکہ فرح اور فریح کی چیخیں بے اختیار نکلیں تھیں۔ ارد گرد چلنے لوگ ایک دم رکے تھے۔

”ہاؤ ڈیر یو..... (تمہاری ہمت کیسے ہوئی)“ وہ لڑکا ایک دم سنبھل کر پلٹا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کرتا یا شہرینہ کا ہاتھ دوبارہ اٹھا تو فرح نے ایک دم شہرینہ کو کھینچ کر اپنے پیچھے کر لیا۔

”میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔ تمہیں پتا نہیں میں کون ہوں۔“ وہ لڑکا چیخا۔

ارد گرد موجود مردوں میں سے دو مردوں نے آگے بڑھ کر اس لڑکے کو نہ تھا م لیا ہوتا تو یقیناً اب تک وہ کچھ کر چکا ہوتا۔ فرح کا دل بند ہونے والا تھا اور فریح گنگ سی دیکھ رہی تھی۔

”تم جانتے نہیں میں کون ہوں ابھی ایک کال کروں تو تم لاک اپ میں بند ہو جاؤ، ایسی درگت، ہواؤں کی تمہاری کہ تم دوبارہ کبھی کسی لڑکی کو فالو کرنا بھول جاؤ گے۔“ شہرینہ بالکل مطمئن تھی۔ اس کے لیے جیسے ساری صورت حال بہت نارمل سی تھی۔

جواباً وہ لڑکا مغلظات بکنا شروع ہو گیا تھا۔ وہاں ایک ہجوم سا اکٹھا ہو گیا تھا۔ فرح کے لیے یہ ساری صورت حال بڑی عجیب سی تھی۔ وہ ہمیشہ بھائیوں یا ماں کے ساتھ گھر سے نکلتی تھی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں ہوا تھا اسے علم نہیں تھا کہ ایسی صورت حال کو کیسے ہینڈل کرنا ہے ایسے میں اگر اسد آجائے تو نجانے کیا ہو۔

”چلو شہری کوئی ضرورت نہیں ایسے لوگوں کے منہ گلنے

کردیں۔“ اس کی بات فریحیہ کے چہرہ پر اکتاہٹ دکھائی۔
 ”اور مجھے اُسے مضبوط پک گراؤنڈ پر فخر ضرور ہے لیکن
 میں اسے ڈھالنے کے طور پر یونہی نہیں کرتی، ہاں جہاں ضرورت
 ہوتی ہے وہاں استعمال ضرور کرتی ہوں۔“ بھی اسد وہاں چلا
 آیا تھا وہ تینوں گاڑی میں بیٹھ گئی تھیں۔
 ”ہو گئی شاپنگ۔“ اس نے پوچھا تو فرح نے سر ہلادیا۔
 ”کیا ہوا، موڈ کیوں آف ہے۔“ شہرینہ نے چہرے پر
 اکتاہٹ تھی جبکہ فریحیہ خاموش، فرح نے مسکرانے کی کوشش
 کی۔
 ”کچھ نہیں ہوا؟“

فرح کو گھورا۔
 ”میں گھبرا گئی تھی۔“
 ”اس لڑکے کی ہمت کیسے ہوئی۔“ اس نے اسٹیرنگ پر
 ہاتھ مارا۔ ”جواباً کوئی بدتیئری تو نہیں کی.....!“ اسد نے براہ
 راست شہرینہ سے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ اس نے ناگواری سے کہا۔
 ”وہ غصے سے شہری کی طرف آیا اور اس نے ہاتھ بھی اٹھایا
 تھا لیکن لوگوں نے درمیان میں روک لیا تھا وہ گندی زبان
 استعمال کرتا دھمکیاں بھی دے رہا تھا۔“
 ”اوہ، کہاں ہے وہ لڑکا؟“ اس کا ضبط ایک دم جواب دینے
 لگا تھا۔
 ”لوگ اسے کھینچ کر لے گئے تھے اور ہم ادھر آ گئے تھے۔“
 فرح نے جواب دیا۔

”چھوٹے ٹی کے اپنے مسائل ہیں عجیب سے لوگ ہیں
 یہاں کے اسلام آباد میں یہ سب نہیں ہوتا وہاں ایلینٹ کلاس کا
 اپنا ایک لائف اسٹائل ہے کوئی کسی پر تنقید نہیں کرتا اور یہاں
 کوئی اچھا سلا بس پابن کر رہا ہر نکل آئے تو لوگوں کی آنکھیں
 ایک سرے مشین بن جاتی ہیں۔“ شہرینہ گزشتہ تجربے سے سخت
 اکتائی ہوئی تھی اس نے کہا تو فرح کا جی چاہا کہ اپنا سر پیٹ
 لے، وہ سعد کو اس معاملے کی بھنگ بھی نہیں پڑنے دینا چاہتی
 تھی لیکن شہرینہ کے تیوروں سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ بتا کر
 ہی دم لینے والی تھی۔

اب وہ ہوائے افسوس کے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔
 فریحیہ میڈم کو فرح نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ گھر جا کر کسی
 سے بھی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے لیکن وہ فریحیہ ہی کیا جو باز
 آ جاتی اسے تو قدرت کی طرف سے ایک موقع ملا تھا گھر آتے
 ہی وہ ماں کے پاس آئی تھی۔
 رخشندہ نے ساری بات سنی تھی کچھ دیر غور کیا اور پھر بیٹی کو
 مسکرا کر دیکھا۔
 ”اچھا ہوا تم ساتھ چلی گئی تھی میری مانو تو سارا وقت فرح
 اور شہرینہ کے ساتھ لگی رہو کچھ نہ کچھ تو جاننے کو ملے گا بیٹی۔“
 ”لیکن آپ تو کہہ رہی تھیں کہ میں سارا وقت اگن کے
 ساتھ رہوں ایک منٹ بھی کسی اور طرف متوجہ نہ ہونے
 دوں۔“ رخشندہ نے اپنا ہاتھ پٹایا۔
 ”او میری کم عقل اولاد رہا تو سمجھانی پڑتی ہے اگن ابھی
 ادھر موجود نہیں ہے جب تک وہ ادھر نہیں تو شہری کے ساتھ رہو
 بس۔“

”واٹ ہپنڈ؟“ اسد نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں ہوا۔“ فرح نے ٹالنا چاہا۔
 ”کیوں نہیں ہوا کچھ شہری کی وجہ سے اتنا بڑا ہنگامہ ہوتے
 ہوتے رہ گیا اگر لوگ انوالونہ ہوتے وہ لڑکا تو شہرینہ پر یقیناً
 ہاتھ اٹھا چکا ہوتا۔“ فریحیہ نے کہا تو فرح نے سر تھام لیا۔
 ”گوٹو ہیمل۔“ مجھے بھی ایسے لوگوں کی طبیعت صاف کرنا
 آتی ہے۔“ وہ جواباً بھتا کر بولی۔
 ”وہ بھی کسی عام گھرانے سے نہ تھا تم تو طبیعت صاف
 کر دیتی لیکن اس کے بعد جو ہونا تھا اس کے نتائج بھی کچھ
 اچھے نہ ہوتے۔“ فریحیہ نے ناگواری سے کہا۔ اس نے حیرانی
 سے دیکھا۔
 ”ہوا کیا ہے؟“ اس نے شہرینہ اور پھر فریحیہ کو دیکھا۔
 ”ایک لڑکا ٹب سے فالو کر رہا تھا ہمیں شہرینہ نے اسے
 روک کر ایک پتھر لگا دیا۔“ بات ہی ایسی تھی کہ اسد سن کر حیرت
 زدہ رہ گیا۔ فریحیہ نے ایک تھمڑو بڑھا پڑھا کر پیش کیا تھا۔
 ”مانی گاڈ.....“ تم نے مجھے کیوں نہیں کالی کی۔“ اسد نے

فریحیہ میڈم کو فرح نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ گھر جا کر کسی
 سے بھی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے لیکن وہ فریحیہ ہی کیا جو باز
 آ جاتی اسے تو قدرت کی طرف سے ایک موقع ملا تھا گھر آتے
 ہی وہ ماں کے پاس آئی تھی۔
 رخشندہ نے ساری بات سنی تھی کچھ دیر غور کیا اور پھر بیٹی کو
 مسکرا کر دیکھا۔
 ”اچھا ہوا تم ساتھ چلی گئی تھی میری مانو تو سارا وقت فرح
 اور شہرینہ کے ساتھ لگی رہو کچھ نہ کچھ تو جاننے کو ملے گا بیٹی۔“
 ”لیکن آپ تو کہہ رہی تھیں کہ میں سارا وقت اگن کے
 ساتھ رہوں ایک منٹ بھی کسی اور طرف متوجہ نہ ہونے
 دوں۔“ رخشندہ نے اپنا ہاتھ پٹایا۔
 ”او میری کم عقل اولاد رہا تو سمجھانی پڑتی ہے اگن ابھی
 ادھر موجود نہیں ہے جب تک وہ ادھر نہیں تو شہری کے ساتھ رہو
 بس۔“

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں قسیم ہوں

سے آفاق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ ریڈر فراہم کرتے ہیں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرٹ منی آرڈر ذمینی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آفاق گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمبَر: 7 فریڈ جیمز عبد اللہ ہاؤس روڈ کراچی
فون نمبر: 2/2/35620771 +922

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

”اچھا۔“ فریخہ نے ہنسنا شروع کیا۔
ماں سے تازہ احکامات و ہدایات لے کر وہ پھر فرخ
کمرے میں آگئی تھی، فرخ تو موجود نہ تھی لیکن شہرینہ موبائل
کے ساتھ نیم دراز تھی۔

فریخہ بھی اس کے پیاس لیٹ گئی اور اس کے لیٹنے پر بھی
شہرینہ اسی طرح لیٹی رہی تھی اس کی توجہ ابھی بھی موبائل کی
طرف تھی۔

”آج کیا پروگرام ہے؟“ فریخہ نے موبائل کی اسکرین کو
بغور دیکھتے پوچھا۔ وہ فیس بک پر گروپ چیٹنگ میں مصروف
تھی۔

اس گروپ میں اس کے یونیورسٹی کے مختلف فیوز ایڈ تھے
جن کے ساتھ اس کی ڈسکشن ہو رہی تھی۔ فریخہ کے سوال پر اس
نے سرسری سا سے دیکھا۔

”آئی ڈونٹ نو۔ فرخ کو ہی علم ہوگا۔“

”وہ شاید آج زویہ کی طرف جانے کا کہہ رہی تھی۔“ فریخہ
نے کہا۔

”ہے بی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

فریخہ کو اس کی مصروفیت زہر لگنے لگی تھی اس نے مشکوک
نظروں سے اس کے موبائل کو دیکھا۔
”کیا کر رہی ہو؟“

”فریخہ سے بات کر رہی ہوں۔“

”یہ زین شاہ کون ہے؟“ فریخہ نے ان پاس میں دکھائی
دینے والے نام کو دیکھ کر پوچھا یہ شکل اسے جانی پہچانی لگ رہی
تھی لیکن ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔

”کلاس فیلو ہے ہمارا۔“ فریخہ اس کے ذہن میں ایک دم
کھٹک ہوا تھا۔

”ہاں پارٹی تو وہی ہے جو تم لوگوں کا سی آر ہے۔“ فریخہ نے
اس کی نظر آئی ڈی پی کو بغور دیکھتے کہا شہرینہ نے توجہ نہ دی۔
”ہوں۔“

”تم لوگوں کے ڈیپارٹمنٹ کی طرف کافی دفعہ دیکھا ہے
اسے کافی جنس لڑکا ہے۔“ شہرینہ اس سے حالیہ ہونے
والے پرچوں سے متعلق بات کر رہی تھی گروپ چیٹ میں
زین کے علاوہ ایک اور لڑکی بھی اس وقت آن لائن تھی حور یہ
عباس وہ بھی بات کر رہی تھی، زین شاہ کا سائز پوچھا اس لیے
فریخہ فوراً پہچان نہ سکی تھی ورنہ وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی۔

”فریح کہاں ہے؟“ اس نے سنجیدگی سے کہتے اس کے سوال کو قطعی نظر انداز کر دیا تھا۔
 ”ہاں نہیں۔“ فریح نے کندھے اچکائے۔
 شہرینہ نے موبائل ایک طرف رکھا اور خود بستر سے اتر گئی تھی فریح فوراً سیدھی ہوئی۔
 ”کہاں چلیں۔“

”فریح کو دکھوں۔“ وہ اپنے لیٹرکٹ بالوں کو نفیس سے کچر میں جکڑتے دوپٹا کندھے پر ڈالتے باہر کی طرف ہلکی تھی۔ فریح نے اسے خاموشی سے جانتے دیکھا تھا۔
 اس کے کمرے سے نکلنے کے بعد اس نے شہرینہ کا موبائل اٹھالیا تھا۔ اس نے موبائل کو آن کیا لیکن ناکامی ہوئی تھی شہرینہ کے موبائل پر حسب توقع پاسورڈ لگا ہوا تھا فریح نے دوبارہ موبائل بستر پر رکھ دیا اور کچھ سوچتے خود بھی کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔



وہ باہر آئی تو شایان اور اسدا سر جوڑے لاؤنج میں کسی خفیہ میٹنگ میں مصروف نظر آئے اسدا سے دیکھ کر سیدھا ہوا جبکہ شایان نے سنجیدہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔
 ”یہ جو اسدا بتا رہا ہے یہ کیا واقعہ ہے۔“ شہرینہ قریب آئی تو شایان نے فوراً پوچھا۔ جس پر شہرینہ کا حراج بڑا۔ یہ سب لوگ ایک چھوٹے سے واقعے کو اتنی اہمیت دے رہے تھے۔
 ”کون سا واقعہ۔“ اس کے تھکے چتون تھے۔
 ”وہ جو شاہنگ کے دوران ہوا۔۔۔۔۔۔“
 ”کیوں اسدا نے تفصیل نہیں بتائی؟“ اس نے دوڑوں کو گھور کر دیکھا۔

”ہاں دی ہے لیکن شہری یہ کوئی مناسب بات نہیں ہے تمہیں محتاط رہنا چاہیے تھا تمہارے ہاتھ اٹھانے پر اگر جوابا وہ لڑکا بھی ہاتھ اٹھا لیتا تو۔“ شایان نے اس کے بگڑے تیوروں سے الجھ کر بچھڑکی سے کہا۔
 ”تو میں بھی ایسے لوگوں کو اچھے سے ڈیل کرنا جانتی ہوں۔“ وہ مزید تھا ہوتی۔

بات ابھی بڑوں تک نہیں پہنچی تھی اگر پہنچ جاتی تو یقیناً اس سے زیادہ باز پرس کا سامنا کرنا پڑتا جبکہ شہرینہ ان باتوں سے انجان صرف اپنی جی منی کرنے کی عادی تھی۔
 ”یہ تمہارا ہائی ایلٹیٹ کلاس والا اسلام آباد نہیں ہے جہاں جو

”تمہاری اور زین شاہ کی کافی دوستی ہے نا؟“ فریح کے انداز میں کچھ تھا۔ شہرینہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا فریح مسکرائی۔

”وہ میرا کلاس فیلو اور بہت اچھا ساتھی ہے۔“
 ”میری دوست ساریہ کا کزن ہے۔ ساریہ تو بہت زیادہ ذکر کرتی رہتی ہے اس کا۔“

”ساریہ، وہی جو تمہارے ساتھ انگلش ڈیپارٹمنٹ میں ہے وہ تمہاری دوست ہے۔“ شہرینہ نے چونک کر فریح کو دیکھا۔

”ہاں بہت اچھی دوست ہے میری۔ اصل میں ساریہ زین کو بہت زیادہ پسند کرتی ہے، بہت امپرپس ہے زین کی پر سنائی اور اس کی ذہانت سے۔۔۔۔۔۔ شہرینہ چونکی۔

”زین بھی ایک ہائی فائی ٹی ٹی بی کے لیاگ کرتا تھا ذہانت اور وجاہت اسے ورثے میں ملی تھی۔ اپنے ڈیپارٹمنٹ کی ہر دل عزیز شخصیت تھا ہر ایک یونیورسٹی میں آگے اس کا ایک نیک ریکارڈ بہت شاندار تھا وہ اپنے امیر کبیر والدین کی اکلونی اولاد تھا۔

ڈیپارٹمنٹ کے علاوہ بھی بہت سی لڑکیاں ایسی تھیں جو اسے دیکھ کر آہیں بھرا کرتی تھیں۔ شہرینہ سے اس کی اچھی خاصی سلام دعا اور دوستی تھی وہ اگرچہ دلچسپ طور پر زین کی طرف انوائٹ نہیں ہوتی تھی لیکن وہ زین کی ذہانت، اس کے اخلاق و کردار سے متاثر ضرور تھی زین سے متعلق ساریہ کی پسندیدگی سن کر وہ چونکی ضرور تھی جبکہ اس کا یہ چونک جانا فریح نے بطور خاص نوٹ کیا تھا۔

چہیت میں شہرینہ کی دلچسپی ایک دم ختم ہو گئی تھی اس نے اکتا کر فوراً چہیت باکس اور نفیس بک بند کر کے موبائل ایک طرف رکھ دیا تھا۔

”تم نے موبائل کیوں بند کر دیا بات کرو نا میں تو ویسے ہی بات کر رہی تھی۔“ فریح نے کہا تو شہرینہ نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

فریح انگلش ڈیپارٹمنٹ کی طالبہ تھی یونیورسٹی میں بھی وہ اکثر شہرینہ کے پاس آتی جاتی رہتی تھی اس کی دوستی فریح کی چمک طبیعت کی وجہ سے اسے سخت نا پسند کرتی تھیں جبکہ شہرینہ اسے اکثر انور کر دیا کرتی تھی لیکن اس وقت وہ پھر چمکوتی سر پر مسلط ہو چکی تھی۔

بھی کرتی پھر کوئی پوچھنے والا نہ ہو یہاں بہت کچھ دیکھ کر اور پھر سوچ کچھ کرنا ہوتا ہے۔
 ”مائی فٹ، یار کیا پرانم ہے تم لوگوں کے ساتھ تم سب لوگوں نے مجھے یہ سب بتا جتا کر مس فٹ بنا دیا ہے ایک چھوٹا سا قصہ ہے تم لوگوں نے اس کو ہوا بنا لیا ہے آئی ڈونٹ کیئر۔“ وہ حد سے زیادہ بدن ہوتی تھی شایان کی باز پرس پر فوراً پک کر کہہ گئی تھی شایان نے غصے سے دیکھا۔

”تم سے تو کچھ کہنا ہی فضول ہے جو جی میں آئے کرو میری بلا سے لیکن ایک بات ذہن نشین کر لو اگر کوئی سنگین مسئلہ ہوا تو پھر تم خود ہی بھگتا ہم ذمہ دار نہیں ہوں گے۔“ وہ بھی غصے سے کہہ کر وہاں سے نکل گیا۔

اسد نے غلطی سے شہرینہ کو دیکھا..... شہرینہ اسے کھانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے تن تن کرنی لان کی طرف بڑھ گئی تھی جبکہ اسد نے سنجیدگی سے اپنا سر تھا مٹا تھا۔ شہرینہ جیسی لڑکی کو کچھ بھی سمجھا لینا آئیل مجھے مار والی صورت حال تھی اس نے نامیدی سے نفی میں گردن ہلاتی جیسے وہ کوئی لاعلاج مریض ہو۔



آج شام پھوپھو کی طرف جانا تھا ادھر مایوں کی رسم تھی وہ سب تیار ہو رہی تھیں جب اماں بی اور بابا صاحب کے آنے کا شور بلند ہوا۔ اماں بی اور بابا صاحب سے تو شہرینہ کو بھی خاص انسیت تھی۔ ماما نے مایوں کی رسم کے لیے اس کے لیے بطور خاص شرارہ اور شرٹ والا سوٹ ڈیزائن کر لیا تھا سوٹ کے لا پر لیمبر انڈی کا بڑا ہلکا چمکا نقیس سا کام تھا گلے پر بین پٹی کی صورت کام تھا جبکہ نقیس کے دان پر فرنٹ کی دووں سائیز پر ہلکا چمکا کام تھا۔ دو پٹا سادہ تھا البتہ دو پٹے کے کناروں پر بیچنگ لیس مزن تھی ساتھ بیچنگ کسمہ اور چوہری تھی۔

ماما فنکشنز کے حوالے سے اس کی ڈریسنگ کا بطور خاص خیال رکھتی تھی انہیں علم تھا کہ اگر شہرینہ بی بی کی ذاتی پسند کو ملحوظ خاطر رکھیں گی تو شہرینہ بی بی نے سوائے شووار نقیس، جینز یا ٹائٹ کے کسی اور ڈھنگ کے لباس کا انتخاب نہیں کرنا تھا۔ سو ایسے مواقع پر وہ خصوصاً شہرینہ کی رائے لیے بغیر اپنی مرضی سے اس کے لیے ڈریسنگ کا انتخاب کرتی تھیں اور شہرینہ ہمیشہ ان کی تنقید کردہ ڈریسنگ بلا چوں چما کے زیب تن کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہ مشرقی انداز میں ملبوس کافی اچھی لگ رہی تھی۔

بڑی ماما نے فنکشن کے لیے بطور خاص دو تین پوٹیشنز کو گھر پر بطور رکھا تھا اماں بی اور بابا صاحب کی آمد کا سن کر شہرینہ ابھی وائس روم سے لباس بدل کر نکلی تھی جب اطلاع ملی تھی وہ فوراً بیچنگ سے دوپٹے کی کمر بند سے پر ڈالتی جیسے تیسے کمرے میں پاؤں اڑس کر باہر بھاگی تھی۔ اماں بی ہال میں ہی بیٹھی تھیں وہ تیزی سے بھاگتی ان تک پہنچی تھی۔

”السلام علیکم۔“ وہ بھی اسے دیکھ کر فوراً بے قرار ہو کر اپنی جگہ سے اٹھیں اور محبت سے ساتھ لگایا۔

”جیتتی رہو۔“ پیشانی چوم کر بغور اسے دیکھتے انہوں نے دعا دی۔ رخشندہ خالہ پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ اماں بی جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی تھیں سب سے پہلے وہی نلے والی تھیں اور پھر ان کے ساتھ ہی جڑ کر بیٹھی تھیں۔

محبت لگاؤ کے خاص مظاہرے ہو رہے تھے ایسے میں شہرینہ کی آواز نے اماں بی کی ساری توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی۔ رخشندہ نے بہت سنجیدگی سے میک اپ سے مبرا جملگ جملگ کرنا شہرینہ کا چہرہ دیکھا وہ تو ہزار واٹ کے بلب سے بھی زیادہ روشن تھی۔ رخشندہ کے چہرے پر ناگواری چھلی تھی۔

بلاشبہ شہرینہ از حد خوب صورت لڑکی تھی اور انہیں اس کی یہ خوب صورتی تکلیف دیتی تھی ان کی تینوں بیٹیوں سے کسی گناہ زیادہ انٹر کیٹیو خوب صورت اور چھا جانے والی شخصیت کی مالک تھی۔ شہرینہ اپنی ماں کی طرح خوب صورت تھی فائقہ خاندان کی خوب صورت ترین لڑکی تھی، فائقہ کی خوب صورتی، مفاست پسند طبیعت اور خوش قسمتی کے چہار عالم ڈنکے بجتے تھے ایسے میں فائقہ سے جیسی ٹیل ہونا ایک فطری امر تھا۔ فائقہ سے ان کی ہمیشہ سے مقابلے بازی چلتی رہی تھی۔ فائقہ سے حسد کی کیفیت رفتہ رفتہ نفرت میں بدلتی چلی گئی تھی اور یہ نفرت فائقہ کے بعد اب اس کی بیٹی شہرینہ کی طرف منتقل ہو چکی تھی۔

فائقہ تو ان کو زندگی کے ہر میدان میں برائی آ رہی تھی لیکن اب زندگی کے میدان میں وہ اپنی بیٹیوں کے مقابل شہرینہ کو جیتنے نہیں دیکھ سکتی تھیں اس لیے شہرینہ کے خلاف انہوں نے نہایت خاموشی سے ایک محاذ بنا لیا تھا۔ وہ ہر آئے گئے کے سامنے کچھ اس انداز میں فائقہ کی آزاد خیالی کو لے کر شہرینہ کی ذات کو ہدف بناتی تھیں کہ کسی کو اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا کہ رخشندہ کوئی پروپیگنڈہ کر رہی ہے۔ بلکہ آہستہ آہستہ بہت سے لوگ رخشندہ کے سوچے سمجھے تیار کیے ہوئے پروپیگنڈے کے

بھی ہے نہ کسی کا ذرہ خوف یونیورسٹی کے قصے کہانیاں تو مشہور تھے ہی اس کے اس کے علاوہ بھی کہیں آجائے تو نئے نئے کارنامے سرانجام دیتی رہتی ہے۔“ اماں بی کے چہرے پر پریشانی کی کیفیت گہری ہوتی گئی۔

بڑی ماما کو تو سوکام تھے اماں بی سے مل کر وہ ادھر سرور ہو گئی تھیں اماں بی مہمانوں میں آج بھی تھیں رخشندہ بھی ساتھ تھی فرح چائے دے کر چلی گئی تھی اس وقت مہمان خواتین کے سامنے اماں بی کا دل ہولانے کا رخشندہ کو اس سے بہتر اور کوئی موقع نہیں مل سکتا تھا انہوں نے فوراً فائدہ اٹھایا۔

”اللہ خیر کرے کیا کیا ہے بچی نے۔“ جواہر رخشندہ نے آج مارکیٹ میں ہونے والی تمام صورت حال خود سے بڑھا چڑھا کر کچھ اس انداز میں بیان کی تھی کہ وہاں موجود خواتین بھی شہرینہ کی آزاد خیالی پر اپنی اپنی رائے دینے لگی تھیں۔

”ہماری بھی بچیاں ہیں حالہ بی ایسی بے خوف نہیں ہوں گیں کر لڑکوں کو پیچھے لکوا کر پھر ان سے الجھنے تک جائیں اسد ہمراہ تھا جوان خون ہے بھائی کہاں برداشت کرتے ہیں ایسی صورت حال اللہ معاف کرے میری فری تو خوف سے نیلی پہلی بڑی گئی تھی گھرا کر بھی گانچی رہی اسد تو مرنے مارنے پر اترا ہوا تھا بڑی مشکل سے لوگ اس لڑکے کو لے کر نکل گئے تھے ورنہ اسد تو مار دیتا اس لڑکے کو بچ تو یہ ہے کہ یہ سارا خرابہ شہرینہ کی وجہ سے ہو رہا ہے۔“ اماں بی تو حیرت سے سب سن رہی تھیں۔

اور رخشندہ وہ شہرینہ کی حرکتوں اور کارناموں کی ایک طویل فہرست کھول کر بیٹھ گئی تھی اور وہاں موجود خواتین بڑی دلچسپی سے رخشندہ کی زبانی وقتاً فوقتاً کئی اور مواقع پر سرانجام دیے شہرینہ بی بی کے کارنامے سن کر توبہ توبہ کرنے لگ گئی تھیں۔



فائقہ کا فون آیا تھا وہ عثمان اور شیون شادی والے دن ہی پہنچ سکتے تھے عثمان پاکستان آگئے تھے لیکن حکومتی سطح پر ضروری امور تھے جس کی وجہ سے وہ خوری نہیں آسکتے تھے ان کی وجہ سے فائقہ کو بھی وہاں کرنا پڑا تھا۔ انہوں نے شہرینہ کو خاصے محتاط انداز میں رہنے کی خاص تاکید کی تھی ساری بے پروائیاں چھوڑ کر کبھی ہونی لڑکیوں کی طرح بی بیو کرنے کی بار بار تلقین کرتی رہی تھیں شہرینہ ان کی باتوں پر بس سر ہلاتی رہی۔ وہ سب جانے کے لیے تیار تھیں۔

تحت رفتہ رفتہ فائقہ اور شہرینہ کی آزاد خیالی کو لے کر کافی کانٹس بھی ہو گئے تھے اور شہرینہ رفتہ رفتہ اس پر پکینڈے کا شکار ہوتی جا رہی تھی۔ ہر کوئی شہرینہ کو سمجھانے بھانے میں لگا رہتا تھا جس کے سبب وہ اور زیادہ مزہ زور ہوتی جا رہی تھی۔

اماں بی نے اسے اپنے پاس بٹھا لیا تھا۔ وہ اس سے ماما، پاپا اور بھائیوں کا حال احوال دریافت کرنے لگی تھیں وہ تہذیب و شائستگی اور تفصیل سے جواب دے رہی تھی۔

”بابا صاحب کہاں ہیں؟“ شہرینہ نے کچھ توقف کے بعد دریافت کیا۔

”وہ مردوں کے پاس ہی بیٹھ گئے تھے۔“ شہرینہ آ جاؤ تیار ہو جاؤ پارلور والی بار رہی ہے۔“ فرح اسے ڈھونڈتی اس طرف آئی تھی جواں ماں بی کے ساتھ بے تکلفی سے گاؤں والوں کی تفصیل سن کر بس رہی تھی۔

اسے گاؤں ہمیشہ سے ہی اٹریکٹ کرتا تھا وہاں کے لوگ ان کا رہن سہن انداز زندگی گاؤں کی فضا، فصلیں، کھیت، درخت، ٹیوب ویل اور جانور۔

اپنی اسٹڈی کی وجہ سے بہت زیادہ گاؤں جا کر رہنے کا موقع نہیں ملتا تھا لیکن جب بھی موقع ملتا تھا وہ گاؤں جا کر رہنے کو اہمیت دیتی تھی۔ وہ فرح کے بار بار بلانے پر اٹھ کر تیاری ہونے چل دی تھی جبکہ رخشندہ نے اسے ناگواری سے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

”قسم سے خالہ بی آپ کی یہ پوتی بڑی پناہ قسم کی چیز ہے۔“ ان کے لہجے کی ناگواری اماں بی نے بغور خاص نوٹ کی تھی۔ ارد گرد اور خواتین بھی تھیں۔

”اللہ سلامت رکھے، بس کھ بچی ہے تھوڑی شوخی سی ہے لیکن بدلچاؤ نہیں۔“ اماں بی کے لہجے میں پوتی کے لیے اذہد محبت اور مان تھا۔ رخشندہ کا دل جل کر اٹھ ہوا۔

”خالہ بی برا مت منائیے گا ہر وقت ایک دھماکہ کیے رکھتی ہے۔“ آج بھی دوپہر میں یہ فرح، فریحہ اور اسد کے ساتھ مارکیٹ تک گئی تھی یوں سمجھیں وہاں خون خرابہ ہوتے ہوتے رہ گیا۔ انہوں نے بات کو بڑھا چڑھا کر اماں بی کا دل ایک دم ہولا دیا تھا۔

”کیسا خون خرابہ۔“ میں تو یہی کہوں گی فائقہ نے اولاد کی تربیت کرنے میں بڑی خود غرضی دکھائی ہے جیسی خود آ زاد خیالی تھی ویسی ہی اولاد

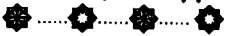
میرا اس کے ساتھ رویہ بہت اچھا ہوتا۔
 ”لیکن گھر آئے مہمان کی تذلیل کرنا بھی ہمارا شیوہ نہیں
 ہے۔“ انہوں نے از حد سنجیدگی سے کہا۔ فائزہ نے سنجیدگی سے
 باپ مڑے کودیکھا۔

”شکر کریں کہ میں نے محض زبانی کلامی یہ سب کہا تھا
 جس طرح اس کی حرکتیں ہیں اس کی جگہ فرح ہوتی تو میں اب
 تک شوٹ کر چکا ہوتا۔“ اس کا انداز قطعی تھا فائزہ نے دہل کر
 سینے پر ہاتھ رکھا..... اتنا غصہ اشفاق صاحب نے حیرت سے
 بیٹھے اسے اس قدر انتہائی سرد انداز کو ملاحظہ کیا۔

”شہرینہ بے پرواہ تندر مزاج ضرور ہے لیکن بگڑی ہوئی بچی
 نہیں ہے عثمان کی تربیت اماں بی اور بابا صاحب کے ہاتھوں
 ہوئی ہے اور عثمان کی اولاد میں بھی اس کی ذات کا کچھ نہ کچھ
 عکس تو ہوگا عثمان اولاد کی تربیت پر کپور دما ناز کرنے والا انسان
 نہیں..... تم اپنے رویے پر غور کرو وہ غلط نہیں ہے تیز مزاج
 ضرور ہے۔“ اشفاق صاحب کا انداز ساجھنا تھا۔ اگلن طنزیہ
 مسکرایا۔

”تندر مزاج؟“ اس کے انداز پر اشفاق صاحب اور فائزہ
 نے ایک اور دوسرے کودیکھا تھا اگلن کا بچی چاہا کہ وہ سب کہہ
 دے جو رشخہ خالد نے اماں بی سے کچھ عرصہ پہلے کہا تھا لیکن
 وہ لب پہنچ گیا کیونکہ شہرینہ اس کا مسئلہ نہیں سمجھ سودہ اسے درد
 سر بھی نہیں بانانا چاہتا تھا۔

”بہر حال جو بھی بات ہے جب تک شہرینہ ہمارے گھر
 مہمان کی حیثیت سے موجود ہے تم اس سے کچھ بھی نہیں کہو
 گے وہ نازوں میں پلٹی بچی ہے تمہارے تندر رویے اسے ہرٹ
 کرتے ہیں آئندہ محتاط رہنا۔“ آخر میں اشفاق صاحب کا
 مزاج قطعی ہو گیا تھا۔ اگلن نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر کچھ سوچ کر
 لب دانتوں تلے دلیے فائزہ نے اس کی حرکت نوٹ کی تھی۔
 انہوں نے پریشان نگاہوں سے شوہر کے سنجیدہ اور بھر دزدیدہ
 نگاہوں سے اگلن کے بگڑے تیوروں والے چہرے کو باری
 باری دیکھا ان کے دل میں کئی سوالوں نے سر اٹھایا تھا۔ کئی
 جذبات ابھرے تھے لیکن شوہر کی سنجیدگی اور بیٹے کی قطعیت
 کے سامنے چہرے پر پریشانی لیے ہاتھوں کو مسلنے لگ گئی تھیں۔



زوبیہ کے ہاں ان کا بڑے بڑے جوش انداز میں خیر مقدم کیا
 گیا تھا ان کے بڑے سے حصے کو دو حصوں میں بانٹ کر مردانہ

اشفاق صاحب نے سب کو گاڑیوں میں بیٹھنے کو کہا تھا
 بڑے بھی گاڑیوں میں جا چکے تھے اب بس نوجوان پارٹی ہی رہ
 گئی تھی جیسے تھے کر کے اشفاق صاحب کی جھاڑ پر سب
 گاڑیوں میں جا گئے تھے اب گھر میں فائزہ بیگم کے علاوہ چند
 ایک ملازم اور اشفاق صاحب تھے فائزہ تو کافی مصروف تھیں
 اس دن ان کو لینے آتا تھا۔ وہ سب کمروں کو دیکھتی اگلن کے
 کمرے کی طرف بڑھی تھیں اور اگلن کو وہاں موجود پا کر حیران
 ہوئی تھیں۔

”تم ابھی گئے نہیں؟“ انہوں نے اسے آئینے کے سامنے
 کھڑے ہو کر سفید لباس پہننے بال بناتے دیکھ کر پوچھا۔
 ”بابا صاحب کے کام سے نکل گیا تھا۔ ابھی لوٹا ہوں سب
 چلے گئے۔“

”ہوں۔ آپ ابھی تک ادھر ہی ہیں۔“ وہ بستر پر بیٹھ کر
 لیدر کا اسٹاکش سا جوتا پہننے لگا۔

”ہاں تمہارے ابو بھی ابھی ادھر ہی ہیں اسڈر لکڑیوں کو
 چھوڑنے گیا تھا واپسی پر ہمیں لینے آنا ہے۔“ جوتے پہن کر وہ
 پھر آئینے کے سامنے کھڑا ہوا۔

”اسڈر لکڑیوں کو دیتا ہوں آپ دونوں میرے ساتھ چلیں۔“
 خود پر فریوم اسپرے کر کے اپنا موبائل اور والٹ جیب میں
 رکھ کر وہ کمرے سے ماں کو لے کر نکل آیا تھا۔ اسڈر لکڑیوں کو دیا
 تھا۔

گھر سارا دیکھ کر ملازمین کو ہدایت دیتے فائزہ اور اشفاق
 اگلن کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھے تھے۔ اشفاق صاحب نے
 بیٹے کو دیکھا۔ صحت مند تر و تازہ خوب صورت خدو خال سے
 مزین چہرہ لیے وہ مکمل توجہ سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا فائزہ کوئی
 نر کوئی بات پوچھ لیتی تو وہ گاہے بگاہے اس کا جواب دے دیتا
 تھا۔ انہیں آج کچھ کا واقعہ یاد آ گیا تھا۔ شہرینہ اگلن کی وجہ سے
 واپس جا رہی تھی۔ اگلن نے شہرینہ کے ساتھ ایسا رویہ کیوں
 اپنایا تھا وہ ابھی بھی الجھے ہوئے تھے، وہ اگلن کی طرف سے
 اسے روکنے کی بھی امید نہیں کر سکتے تھے۔

”صبح تم نے شہرینہ کو کیوں ڈانٹا؟“ انہوں نے پوچھا اس
 پر اگلن نے باپ کو دیکھا۔

”کل جب میں اسے لینے پولیس اسٹیشن گیا تھا وہاں سے
 جو کچھ سننے کو ملا اس کے بعد شہرینہ کا میرے ساتھ جو رویہ تھا اس
 کے بعد اسے اپنے کمرے میں دیکھ کر آپ امید کرتے ہیں کہ

مان گئے تھے جبکہ رخشندہ خالہ کی تینوں بیٹیاں بھی وہیں رک گئی تھیں۔ چند ایک ذاتی سوار یوں کے مالک لڑکوں کے علاوہ باقی سب چلے گئے تھے وہ بھی اس لیے رکے تھے کہ اشفاق صاحب نے لڑکیوں کو واپس لانے کی ذمہ داری ان کے سپرد کی تھی۔ اصل مشغل تو اب لگا تھا عورتوں والی نشست گاہ میں اب صرف خواتین ہی تھیں زویبہ کی تمام کزنز دوستوں اور تمام خواتین نے پھیرنے والے اسٹائل میں وہ دیہاتی رقص پیش کیا تھا کہ لڑکیوں کے ہنس ہنس کر بیٹھ میں بل بڑ گئے تھے۔

شہرینہ کے لیے یہ سب بہت مزے کا تھا زویبہ کے ساتھ جم کر بیٹھی وہ تالیاں پیٹ پیٹ کر تھیلیاں سرخ کر رہی تھی۔ خواتین کی روایتی پھیری رقص کے بعد زویبہ کی چچا کی بہنوں اور چھوٹی پھوپھی کی بیٹیوں نے مل کر بڑے روایتی انداز میں سرال گیندا پھول پر رقص شروع کیا تو محفل ایک عروج پر پہنچی تھی۔ ڈیک پر گیت سلیکٹ ہوا تو سبھی ایک دم ایکٹیو ہوئی تھی۔

سیاں چھیز دیوے نند چنگی لیوے سرال گیندا پھول
ساس گالی دیوے دیوے پور سمجھالیوے
سسرال گیندا پھول

شہرینہ بہت ہنس جوش تھی۔ چاروں لڑکیاں گیت کے بولوں کے ساتھ اسٹیپ لے رہی تھیں خوب صورت زرق برق لباس میں جگمگ جگمگ کرتی یہ لڑکیاں بڑا خوش کن تاثر دے رہی تھیں۔ شہرینہ کے لیے گاؤں میں شادی کوئی انوکھا تجربہ نہ تھی۔

گاؤں آتے جاتے مختلف رشتہ داروں کے ہاں چند ایک ہاں اس نے بھی خالص گاؤں کے ماحول والی شادیاں ضرور اینڈ کی تھیں لیکن پھوپھو کے گھر میں شہر میں رہنے کے باوجود گاؤں والی ثقافت اس وقت مکمل طور پر دکھائی دے رہی تھی اس کی شاید وجہ یہ تھی کہ پھوپھو کے سسرالیوں میں سے میجوری گاؤں سے بی لاکھ کرتی تھی۔ خواتین گیت کی لے پر تالیاں بجا رہی تھیں۔ بڑا خوب صورت سامنظر تھا۔

بشرٹ بپنہ کھائی کے بیڑا مان

نورے رے پورے سے الگ ہے پیا جی کی شان

ساس گالی دیوے دیوے پور سمجھالیوے

سسرال گیندا پھول

گیت کا اہتمام بڑے بڑے جوش انداز میں وادسمیٹ کر ہوا

اور زنا نہ نشست کا اہتمام کیا گیا تھا اگرچہ مردانہ اور زنانہ الگ الگ تھے لیکن دونوں طرف کے مہمان انتہائی قریبی لوگوں پر مشتمل تھے سویگ پارٹی آرام و سکون سے ادھر سے ادھر گھومتی پھر رہی تھی۔ بڑی پھوپھو کی سسرال خاصی وسیع تھی پھوپھو صاحب کے چھ بھائی اور چار بہنیں تھیں پھر ان کے بچے۔ ان لوگوں کی طرف خوب رونق تھی۔ زویبہ چار بھائیوں کی اگلی تھی، بہن بھی گھر بھری لاڈلی سوزہ اور اربان پورے کیے جا رہے تھے۔ مایوں کی رسم رات دس بجے کے بعد جا کر شروع ہوئی تھی، اس سے پہلے سب لوگ کھانے پینے اور دیگر تمام لوازمات سے فارغ ہو چکے تھے۔

زنا نہ جسے کی طرف چاند نیاں بچھا کر گاؤں نیچے لگا کر بڑے خوب صورت، صوفے رکھ کر بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا۔

رسم کا آغاز خاندان کے بڑوں نے کیا تھا منتفق طور پر ہی طے پایا تھا کہ بڑے رسم کر کے ایک طرف آرام و سکون سے بیٹھ جائیں گے اور اس کے بعد بچک پارٹی تہذیب و تمدن کے دائرے میں رہتے ہوئے ہلہ گلہ کرے گی۔ بابا صاحب کو اعتراف ہوا تھا لیکن بڑی پھوپھو کی طرف کا انتہائی سنجھا ہوا انداز فکر اور بہن بہن کے سبب اشفاق صاحب نے کوئی اعتراف نہ کیا تھا۔ سوا بابا صاحب کو بھی راضی ہونا پڑا تھا جبکہ فلکن کو طے گلے کی فرمائش کچھ خاص نہ بھائی تھی لیکن باپ کے سامنے خاموش رہا تھا۔

بزرگ رسم کر کے ایک طرف جا کر بیٹھ گئے تھے اشفاق صاحب کی طرف سے آنے والے مہمانوں میں سے جو تھک چکے تھے اور جلد لوٹنا چاہتے تھے ان کا گھر جانے کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ کافی مہمان بارہ بجے کے بعد واپس چلے گئے اب س قریبی احباب اور بزرگ موجود تھے یا گھر کے لوگ تھے فائزہ مہمانوں کی وجہ سے گھر جا چکی تھیں، زویبہ کی تمام کزنز اجازت نامے ملنے کے بعد ایک دم متحرک ہو گئی تھیں، انہوں نے ڈھولک دکھائی تھی۔

پہلے دونوں طرف شادی کے گیتوں کا مقابلہ ہوا اور خوب رونق لگی تھی لڑکے بھی بیٹھ کر شرافت سے انجوائے کرتے رہے تھے رات کافی گہری ہو رہی تھی اشفاق صاحب واپسی کے لیے کہہ رہے تھے زویبہ کے اصرار پر شہرینہ اور فرح کے علاوہ چند اور کزنز لڑکیوں کو رات دکنے کا کہا تھا۔

چھوٹی پھوپھو اور بڑی پھوپھو کے اصرار پر اشفاق صاحب

اسٹیپ لیے تھے سبھی لڑکیوں کی ہو با کا شور و رنک پھیلا تھا۔
برقی گرگنی، کام ہی گرگنی
آگ ایسی لگائی مزہ آ گیا

فائزہ کی کال تھی ان کو اسنے کمرے کی الماری کی چابیاں
نہیں مل رہی تھیں انہوں نے فرخ کو کال کی تھی لیکن اس قدر
شور میں فرخ کو موبائل کا ہوش ہی نہ تھا انہوں نے اٹھن کو کال کی
تھی اٹھن زوبیہ کے بھائیوں کے ساتھ ان کے کمرے میں تھا

وہ ماں کو ہولڈ کرنے اور فرخ سے بات کروانے کا کہہ کر کمرے
سے نکلنا تھا باہر خواتین کے لیے مخصوص کیے گئے حصے کی طرف
ڈیک آن تھا گیت چل رہا تھا۔ لڑکیوں کی تالیوں کی آوازیں،
پڑجوش چکاریں گون رہی تھیں، وہ اشفاق صاحب کے کہنے پر
رک گیا تھا جن لڑکیوں کو واپس لے جانے کی ذمہ داری اشفاق

صاحب اس کے اور ایک دو اور لڑکوں کے سپرد کر گئے تھے، وہ
خواتین والے حصے کی طرف آیا تھا۔ اس نے پردہ اٹھایا تو ٹھنک
گیا تھا۔ شہرینہ مجبوراً ہی باقی سبھی لڑکیاں باقاعدہ تالیاں پیٹ

رہی تھیں گیت کے بولوں کی آواز باہر تک آ رہی تھی۔ اٹھن چند
پل تو سکت ہوا تھا۔ خوب صورت لباس، متناسب سراپا و قد
اور اوپر سے قاطلانہ انداز وہ کیا کوئی بھی ہوتا شہرینہ جیسا قائل
حسن دیکھ کر مہموت ہی ہو جا تا وہ بھی اپنی جگہ جامد ہو گیا تھا۔

لڑکیاں اپنی سرگرمیوں میں اس قدر مگن تھیں کہ کیسی نے
بھی اس جانب دھیان نہ دیا تھا۔

بے چارے باندہ سا سننے لگے

اور جوانی جوانی سے کھرا گئی

اور جوانی جوانی سے کھرا گئی

آکھان کی لڑی یوں میری آنکھ سے

دیکھ کر پڑائی مزہ آ گیا

میرے رشک قمر تو نے پہلی نظر جب نظر سے ملائی مزہ

شہرینہ اپنے دھیان میں مست تھی جب رخ پلٹنے پر
اسٹیپ لیے تو اس کی نگاہ سامنے کی طرف اٹھی تھی۔

اٹھا ہوا پردہ اور وہاں کھڑا وجود وہ ساکت ہوئی تھی۔

”کیا ہوا رک کیوں نکلیں۔“ کئی آوازیں بلند ہوئی تھیں۔

چونکا تو اٹھن بھی تھی وہ سیلے سنبھلا تھا پھر اس کے چہرے
پر ناگواریت کی کیفیت چھائی تھی جبکہ ڈیک پر ابھی بھی گیت
چل رہا تھا۔

”جی اوکے تم لوگ تو چھا گئی ہو۔“ شہرینہ نے چھوٹی پھوپھو
کی بیٹیوں کو خوب داد دی۔

”کچھ کم تو آپ بھی نہیں ہیں سنا ہے آفاق کی لاسٹ ایئر
سالگرہ کے موقع پر اپنی دوستوں کے ساتھ مل کر آپ نے بہت
خوب صورت ڈاس کیا تھا۔“ چھوٹی پھوپھو کی بیٹی نے کہا تو وہ
ہنسی۔

بالکل شہری کو تو ضرور ڈانس کرنا چاہیے۔“ دو تین اور لڑکیاں
بھی سر ہو گئیں تھیں۔

”ارے تو یہ کرو مجھے کچھ نہیں آتا۔“ شہرینہ نے لاکھ پہلو
تہی کرنا چاہی تھی لیکن ان سب کے اصرار کے سامنے اس کی
ایک نہ چلی۔

”ماما کو علم ہو گیا تو وہ بہت خفا ہو گی انہیں یہ سب کام قطعی
پسند نہیں۔“ شہرینہ نے نالائنا چاہا تھا لیکن کوئی بھی سننے کو تیار ہی
نہی۔

”چلو شہری خخرے مت کرو آج تمہیں کچھ نہ کچھ پر فارم تو
کرنا ہی ہوگا۔“ زوبیہ نے بھی اصرار کیا تو اسے ناچار اٹھنا ہی پڑا
تھا۔

بہت گھریلو اور ذاتی قسم کی صرف دوستوں یا کزنز کی حد
تک کی تقریب میں پر فارم کر لینا اور بات تھی لیکن اس طرح
اتنی گید رنگ میں یوں پر فارم کرنا شہرینہ کا دل نہیں مان رہا تھا وہ
کھڑی تو ہو گئی تھی لیکن کچھ کچھ نہیں پار ہی تھی کہ کیا کرے۔

”اچھا زیادہ خخرہ مت کرو ہم نے بھی تو ڈانس کیا ہے نا۔“
زوبیہ کی ایک کزن نے کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اگر نہیں کرنا چاہتی تو فورس مت کرو ہو سکتا ہے یہ ڈرتی
ہو۔“ فریڈ نے طنزیہ انداز میں کہا تو شہرینہ کو اس کا لہجہ قطعی نہ
بھایا۔

”تم گانا سلیکٹ کرو۔“ اس نے ڈیک کے پاس بیٹھی
لڑکی کو کہا تو سب ایک دم پڑجوش ہو گئی تھیں دو تین گانوں میں
سے شہرینہ کو ایک گانا پسند آیا ہی گیا تھا۔

میرے رشک قمر تو نے پہلی نظر جب نظر سے ملائی مزہ

آ گیا

میرے رشک قمر تو نے پہلی نظر جب نظر سے ملائی مزہ

آ گیا

گیت کے بول فضا میں گونجے تھے شہرینہ نے باقاعدہ

ڈہننگ پنڈنگ کرانی تھی۔ اس نے اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا تو
 فوراً تیار ہوئی۔

وہاں جا کر فرح نے کنگ کرائی اور اسکن پالش وغیرہ کا
 کام کرایا تھا شہرینہ نے فرح کے کہنے پر صرف مینی کیور اور
 پیڑی کیور کرایا تھا۔ کنگ اس نے کچھ دن پہلے اسلام آباد سے
 کرائی تھی۔ چہرہ اس کا ویسے بھی آل ٹائم بہت فریش اور چمکتا
 دکھتا رہتا تھا وہ دونوں شام کے وقت واپس لوٹیں تو اگلن نے
 فوراً فرح کو بلوایا۔

”کل تم، شہرینہ اور فریحہ اسد کے ساتھ شاپنگ پر گئی
 تھیں؟“ سامنا ہوتے ہی اگلن نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”جی کیوں خیریت؟“ وہ اگلی۔

”وہاں کیا ہنگامہ ہوا تھا؟“ اگلن نے پوچھا تو وہ چونکی۔
 ”ہنگامہ.....“ اسے کل شاپنگ کے دوران پیش آنے والا
 سارا واقعہ یاد آنے لگا یعنی اگلن تک خبر پہنچ چکی تھی۔ اسد نے منج
 کیا تھا کہ گھر میں کسی کو بھی خبر نہ ہو تو پھر اگلن کو کیسے علم ہو گیا۔
 ”کوئی ہنگامہ نہیں ہوا تھا۔“ فرح نے ٹالنا چاہا۔

”میں سب جان چکا ہوں تم آرام و سکون سے تفصیل
 بتاؤ۔“ اگلن کا انداز دو ٹوک تھا۔ فرح نے گہرا سانس لیتے سب
 کہہ دیا اگلن نے بہت غصے سے سنا۔

”یہ لڑکی؟“ اس نے غصے سے ہاتھ ٹھیل پر مارا۔
 ”اپنی انہی حرکتوں کی وجہ سے مجھے یہ انتہائی بری لگتی
 ہے۔“

”بھائی اس میں شہرینہ کی کیا غلطی، غلطی اس لڑکی کے تھی
 شہرینہ نے تو اپنا ذوق نہیں کیا تھا بس.....!“ فرح کو بھائی کا انداز
 ایک آنکھ نہ بھایا تھا اس نے شہرینہ کا دفاع کرنا چاہا لیکن اگلن
 کے انداز کو ایک دم شدید پیش نے سر اٹھایا تھا۔
 ”شٹ اپ۔“

”اب تم مجھے مت سمجھاؤ کہ کون غلط ہے اور کون درست
 لڑکیوں کو ہر معاملے میں محتاط روی ہی اختیار کرنی چاہیے وہ لڑکا
 کوئی غلط حرکت کر بیٹھتا تو پھر کون ذمہ دار ہوتا اس نقصان کا
 شادی میں شرکت کی وجہ سے میں چپ ہوں ورنہ میں قطعی
 پسند نہیں کرتا کہ وہ تمہارے ساتھ کھلے ملے۔“

”لیکن بھائی وہ ہماری کزن.....!“ فرح نے احتجاج کرنا
 چاہا۔
 ”جو کہا ہے وہ کرو اس سے ملنے میں ایک لمٹ میں رہو،

آنکھ میں بھی حیا ہر ملاقات پر
 سرخ عارض ہوئے وصل کی بات پر
 اس نے شرمائے میرے سوالات پر
 ایسے گردن جھکانی مزہ آ گیا
 پھرے رشک قمر.....

اگلن کی آنکھوں کی چمک شعلوں میں بدلی تھی۔
 ناگواریت نے شدید نفرت کی ردا اور مٹی تو شہرینہ ایک دم زمین
 پر بیٹھ گئی تھی۔ لڑکیوں نے پلٹ کر دیکھا اگلن واپس پلٹ گیا
 تھا۔
 ”کون تھا؟“

لڑکیاں سوال کر رہی تھیں جبکہ وہ خاموش تھی۔ وہ لاکھ بے
 باک سہی لیکن وہ اس طرح بے جہانانہ گھر کے مردوں کے
 سامنے نہیں آتی تھی۔ اگلن کی آنکھوں کی لپک اور پھر شعلوں کی
 حدت اسے وہ صاف محسوس کر سکتی تھی۔
 ”اگلن بھائی.....!“ فریحہ نے کہا تو شہرینہ نے دیکھا
 فریحہ مسکرائی تھی۔

”ان کو شہرینہ کا ڈانس کرنا شاید پسند نہیں آیا بہت غصے
 سے واپس گئے ہیں۔“ وہ ہنس کر کہہ رہی تھی۔
 شہرینہ جیسے ہی اس کی فریحہ نے فوراً دیکھا تھا اور پھر اگلن کو
 پا کر وہ طنزی مسکرائی تھی۔

”وہ دھڑکیا لیتے آئے تھے میں نے سب کو سختی سے منع کر
 رکھا تھا کہ اس جانب کوئی نہیں آئے گا۔“ زوبیہ کی چچا زاد نے
 کہا۔

”ہوسکتا ہے کوئی کام ہو۔“ کسی اور نے کہا۔
 ”اچھا چھوڑو، اب زینی بھگتڑا ڈالے گی پورا ہفتہ اسپیشل
 تیاری کی ہے اس نے چلو زینی شروع ہو جاؤ۔“ زینی زوبیہ کی
 پھوپھو زادھی وہ فوراً کھڑی ہوئی۔ محفل ایک دم پھر رواں دواں
 تھی۔ شہرینہ جو کچھ بل پہلے شہرینہ ہی بیٹھی تھی ہال میں سب
 کچھ بھول کر پھر پہلے جیسی بن گئی تھی۔ جوش سے تالیاں بجائی و
 سنگٹ ہو باکرائی پر جوش شہری۔



زوبیہ کی طرف گزاری گئی رات بھر کی محکم، اگلے دن گھر پر
 سب بستر پر گریں تو دو پہر گئے تک سوئی رہی تھیں۔ فرح نے
 اسے بمشکل اٹھایا تھا۔ صبح کے بعد وہ آج رات کے فنکشن کی
 تیاریوں میں لگ گئی تھیں۔ فرح نے پارلر جانا تھا چہرے کی کچھ

میں نہیں چاہتا کہ وہ تمہیں بھی اپنے رنگ میں رنگ دے خود تو بگڑی ہوئی ہے ساتھ تمہیں بھی لے ڈوبے گی۔“ اگلن کا انداز اور لب و لہجہ سخت تھا فرح کی آنکھیں نم ہونے لگی تو وہ خاموشی سے وہاں سے چلی آئی تھی۔

پتا نہیں اگلن کو کس نے بتایا تھا؟ اگلن شہرینہ سے اس قدر بدظن کیوں تھا اور اگلن کا رے ایکشن سے رہ رہ کر دکھ ہو رہا تھا۔ وہ خاموشی سے شہرینہ سے ذکر کیے بغیر اپنے کمرے میں آ بیٹھی تھی۔



اماں بی فائزہ کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھیں آج دونوں گھروں میں مہندی کا کما سن فنکشن تھا جس کا انتظام اشفاق صاحب نے بطور خاص ہول میں کیا ہوا تھا۔ سبھی تیار ہو رہے تھے جبکہ اماں سنجیدہ سی تھیں۔ کل سے لے کر اب تک رخشندہ بیگم سائے کی طرح ان کے ساتھ تھیں۔ رخشندہ کا ہارٹ فیورٹ موضوع صرف اور صرف اپنی بیٹیوں کی تعریفیں کرنا اور فائقہ اور اس کی بیٹی کی مسلسل برائیاں کرنا تھا۔ رخشندہ کی باتیں سن کر اماں بی کے کان پک گئے تھے۔

اس وقت بھی وہ تیار ہونے کے بہانے بڑی مشکل سے رخشندہ سے دامن بچا کر فائزہ کے پاس آئی تھیں۔ فائزہ نے انہیں مسلسل چپ سادھے دیکھا تو ابھی تھیں اور پھر ان کے پاس آ بیٹھیں۔

”اماں کیا بات ہے؟ چپ چپ سی ہیں۔“

”میں تو شادی میں شرکت کے لیے آئی تھی لیکن یہاں آ کر یہاں کے حالات دیکھ کر میں تو پریشان ہو گئی ہوں۔“

انہوں نے جواباً ہی سے کہا تو فائزہ حیران ہوئیں۔

”کیا ہوا اماں جی کوئی غلطی ہو گئی ہے ہم سے کیا؟ یا کسی نے کچھ کہا ہے۔“ انہوں نے مزید پوچھا۔ اماں بی نے ایک گہرا سانس لیا۔

”رخشندہ کی باتیں سن کر ابھتی رہی ہوں۔“ فائزہ الجھیں۔

”رخشندہ کی..... کیا ہوا؟“ جواباً اماں بی نے کل سے لے کر اب تک کی ساری صورت حال کہہ سنائی، فائزہ حیران ہوئیں خصوصاً شاپنگ والے واقعے پر۔

”رخشندہ کی تو ویسے بھی عادت ہے لگائی بھجائی کی ادھر سے سن کر اپنے پاس سے دس لگا کر اگلے کو سنانا فائقہ سے تو

ویسے بھی اسے اللہ واسطے کا میر ہے۔“ انہوں نے تلخی سے کہا۔

”لیکن کل والا واقعہ بھی غلط نہیں ہے میں نے اسد کو بلوا کر پوچھا تھا اس نے بھی بتا دیا تھا مجھے۔ سمجھ نہیں آتی شہری کی وہ ایسے کیوں کرتی ہے؟ یہاں لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع مل جاتا ہے کل زردیہ کی طرف لڑکیوں کے ساتھ مل کر کچھ اودھم مچا لیا ہوگا شہری نے بھی سنا ہے ناچ گانے میں حصہ لیا تھا اب وہاں سبھی لوگ تو خیر خواہ نہیں تھے سوادھر کی ادھر لگانے والے ہیں رخشندہ کی تو زبان کو وہی سکون نہیں ادھر یہ لڑکیاں گھر واپس آئیں ادھر رخشندہ ہی تازی سرخی تیار کر کے میرے سامنے بھی میں تو سوچ سوچ کر ہول رہی ہوں کہ عثمان کو کلم ہوگا تو کتنی تکلیف ہوگی۔“ اماں بھی آزرده تھی۔ فائزہ نے سنجیدگی سے سب سنا اور اندر ہی اندر یہ سب جان کر اڑ حد تکلیف بھی ہوئی تھی۔

”رخشندہ گھر آئی مہمان ہے بس یہی سوچ کر چپ ہو جاتی ہوں ورنہ شہرینہ کوئی غیر نہیں میرے عثمان کی بیٹی میری سگی پوتی ہے جیسی میرے لیے فرح ویسی ہی وہ۔“ اماں بی نے مزید کہا۔

”آپ کو خاموشی اختیار کرنا ہی نہیں چاہیے تھی رخشندہ کو صاف جواب دیا ہوتا تو وہ اتنی آگے بڑھتی ہی نہ مجھے تو سوچ سوچ کر ہول اٹھ رہے ہیں کہ بارات والے دن عثمان اور فائقہ نے بھی پہنچ جانا ہے اگر ان کو یہ سب پتا چل گیا تو کتنی تکلیف ہوگی۔ ویسے اماں بی رخشندہ یہ سب کس خوش گہی میں کر رہی ہیں ان کی اپنی اس سب میں کیا غرض ہے۔“ فائزہ نے سنجیدگی سے استفسار کیا۔

”جہاں تک میرا ذہن جاتا ہے مجھے لگتا ہے کہ رخشندہ اپنی بڑی بیٹی فریح کا رشتہ اگلن کے لیے دینا چاہتی ہے۔“ فائزہ نے حیران ہو کر دیکھا۔

”اس نے خود بات کی تھی آپ سے۔“

”نہیں پچھلے سال جب وہ گاؤں گئی تھی اشاروں کنائیوں میں اس نے کہا تھا کہ وہ اور نیم دووں مل جاؤ تو کیا مضائقہ ہے میں نے خاموشی اختیار رکھی تھی اس کے بعد اگلی دفعہ ملی تو میں نے بھی باتوں باتوں میں کہہ دیا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ فائزہ بہن سے رشتہ داری کر لے ایک طرح سے میں نے اس کی امید ختم کرنا چاہی تھی لیکن وہ تو ایک نیا ہی محاذ کھول کر بیٹھ گئی ہے، جب بھی ملتی ہے فائقہ اور اس کی بیٹی کے وہ نیچے اویٹھنی ہے

کہ الامان والحفظ۔“ اماں بی نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔
 ”اگر آپ کہتی ہیں تو میں خود خشنود سے بات کروں۔“
 ”میں میں خود ہی بات کروں گی بس یہ موقع کچھ مناسب
 نہیں اس کی زبان بے لگام ہے میں جاہتی ہوں یہ خوشیوں کی
 گھڑیاں ہیں آرام و سکون سے گزر جائیں پھر نسلی سے دماغ
 سیدھا کروں گی اس کا۔“ فائزہ نے سر ہلایا۔

وہ اور بھی باتیں کر رہی تھیں جب فرح آگئی تھی اشفاق
 صاحب انہیں بلارہے تھے وہ اٹھ کر چلی گئی تھیں۔

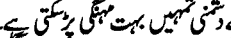


ہندی کا فنکشن اگرچہ کہاں تھا لیکن بہت ہی خوشگوار
 انداز میں اختتام پزیر ہوا تھا۔ دونوں طرف کے انتظامات بہت
 ہی اچھے تھے ہندی کے فنکشن میں کافی گیدرنگ موجود تھی
 شہرینہ نے آج شلواری میس پہن رکھی تھی۔ ہلکا ہلکا میک اپ
 کیے وہ بہت ہی پیاری لگ رہی تھی وہ سارا وقت فرح کے ساتھ
 ساتھ رہی تھی۔ فائزہ بیگم کی طرف سے فرح کو خاص ہدایت تھی
 کہ وہ سارا وقت شہری کے ساتھ رہے گی اور کوئی بھی غیر معقول
 بات نہ ہونے پائے۔ شایان اور زویہ کو ہندی لگاتے وقت
 اس نے کچھ شرارت کرنا چاہی تھی۔ تھوڑا بہت مزاح کیا تھا۔

سلجھے ہوئے انداز میں ہلکا ہلکا سا مزاح مٹھائی کھلاتے
 وقت اس نے شایان کے منہ کی طرف مٹھائی لے جاتے کئی بار
 ہاتھ کھینچتا تھا۔ وہاں موجود حاضرین میں سے تقریباً سبھی اس
 حرکت سے محفوظ ہوئے تھے تیل لگاتے ہوئے بھی اس سے
 قبل شایان کے بالوں کے ساتھ اس کے چہرے پر بھی خوب
 ملا تھا۔

یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہی تھیں جسے سبھی نے انجوائے کیا
 تھا لیکن اس پر موجود اکلن کے چہرے کے زاویے بگڑتے چلے
 گئے تھے۔ یہی سب اس نے زویہ کے ساتھ بھی کیا تھا
 حاضرین میں سے لڑکیاں شہرینہ کو سپورٹ کر رہی تھیں سبھی
 اکلن کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ وہ تنگ نظر نہیں تھا لیکن نجانے
 کیوں شہرینہ کے مقابلے میں وہ اپنے دل و دماغ کو وسیع نہیں
 کر پاتا تھا۔

”بھگت سے دشمنی تمہیں بہت مہنگی پڑ سکتی ہے۔ اب میں
 تمہیں بتاؤں گی کہ شہرینہ عثمان اصل سے کیا۔“ اکلن کو دیکھ کر وہ
 مسکرائی۔ کچھ سوچ کر وہ ریکیس ہو گئی تھی۔



اسد کے ساتھ وہ گھر آئی تھی باقی لوگوں سے وہ جلدی گھر
 دیکھا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں :-

بائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔
اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

میوزک لگا لیا تھا۔ وہ بڑے ریلیکس موڈ میں بستر پر لیٹ کر اپنے موبائل کو سائیز پر رکھ کر آنکھیں بند کر کے پُرسکون ہو گئی تھی۔ آج اسے بڑی پُرسکون نیند آئی تھی۔ اپنی اس کارروائی کے بعد اس کے رگ و پے میں دور دور تک طمانیت کا ایک گہرا احساس جاگزیں ہو چکا تھا۔



رات گئے فنکشن اختتام پر زیر ہوا تھا سبھی گھر واپس جانا شروع ہو گئے تھے اُٹن کے ذمے ہوٹل کے معاملات دیکھنا تھے سب کے چلے جانے کے بعد اس نے ہوٹل کے تمام معاملات دیکھے اور پھر اپنی گاڑی میں آ بیٹھا تھا کچھ دیر بعد وہ گھر میں تھا اشفاق صاحب کو اطلاع دے کر ان سے ضروری بات ڈیکس کر کے وہ اپنے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔

ملازمہ کو چائے تیار کرنے کا کہا وہ فوراً فریش ہو کر نیچے آتا چاہتا تھا، وہ اپنے کمرے کی طرف آیا..... اس نے پینڈل پر ہاتھ رکھا تو دروازہ کھل گیا لائٹس آف تھیں، وہ آگے بڑھا لیکن اس کے پاؤں میں کوئی چیز آئی تھی، وہ گرتے گرتے بچا تھا۔ وہ حیران ہوتا دیواری طرف آیا۔ اس نے ہاتھ مار کر سارے مٹن آن کر دیے تھے کمرہ ایک دم تیز روشنیوں میں نہا گیا تھا کمرے کی حالت دیکھ کر اُٹن بت بن گیا حیرت زدہ..... انتہائی حیرت زدہ۔

وہ کمرے کو جب چھوڑ کر گیا تھا کمرہ انتہائی صاف ستھرا اور نفاست سے سجا ہوا تھا لیکن اب کمرہ ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی جنگ کے بعد کا کوئی منظر ہو، اُٹن تو حیرت سے مرنگ تھا۔ اس کی غیر موجودگی میں اس کے کمرے کے دروازے کو کوئی ہاتھ بھی لگا لے ناممکن بات تھی۔ لیکن یہاں تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ ایسے جیسے کسی نے بہت دل سے اپنے دل کے تمام ارمان پورے کیے ہوں..... اس کے تمام قیمتی لمبوسات ڈیکوریشن پیمز، بیڈ شیٹ، کیشنز، ڈریسنگ کا سامان قالین غرض ہر چیز کی حالت خراب تھی۔ اُٹن کا کمرے کی حالت دیکھ کر دماغ گھومنے لگا تھا۔ کھٹوں میں توجیح خون اترا آیا تھا۔

”ای..... فرح.....!“ وہ زور سے چیخا۔ لیکن گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ کچھ سوچتے وہ تن فن کرتا اپنے کمرے سے نکلا تھا وہ امی کے کمرے کی طرف آیا۔

”ای..... امی.....!“ وہ چیخا چلا تا اندر گھسا تھا فائزہ اسے دیکھ کر پریشان ہوئی۔

آگئی تھی ابھی وہاں سبھی مہمان موجود تھے لیکن اس کی ضد پر اسدا سے گھر چھوڑنے آیا تھا۔ گھر میں ملازمین موجود تھے اسدا سے چھوڑ کر واپس ہال چلا گیا تھا وہ فرح کے کمرے میں آگئی تھی۔ اس نے لباس بدلا تھا۔ بال کچر میں سیٹ کر سر پر جھانے منہ ہاتھ دھو کر ٹاول سے چہرہ صاف کر کے وہ کمرے سے نکلی تھی۔ چن میں آ کر فرح میں جھانکا۔ وہاں اور نچ جوس کا پیک تھا اس نے نکال کر دیوے ہی لٹر (Lid) کھول کر پیک منہ سے لگا لیا تھا۔ پیک خالی کر کے ڈسٹ بن میں ڈالتے وہ فرح بند کرتے اور والے حصے کی طرف آگئی تھی۔

مختلف کمروں کے سامنے سے گزرتے وہ اُٹن کے کمرے کی طرف بڑھی تھی۔ دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ وہ اندر داخل ہوگئی اس نے اطراف میں دیکھا۔ کمرہ سلیقے سے سجا صاف ستھرا تھا اس نے سنجیدہ سی نگاہ ڈالی تھی۔ وہ پینڈل کی طرف بڑھی تھی اس نے بیڈ شیٹ اٹھا کر نیچے پھینکی تھی، اُٹن نے اس کمرے میں فرح کے سامنے اس کو بری طرح ڈیل کیا تھا اس نے تمام کیشنز اٹھا کر کونے کھدروں میں پھینکے تھے۔ دو تین قیمتی نفیس شوپس اس نے توڑ دیے تھے کمرے کی حالت ابتر کر دی تھی ہر چیز اپنی جگہ سے ہٹ گئی تھی۔ الماری میں موجود کپڑے تک اس نے ہینگروں سے نکال کر رول بنا کر پھینک دیے تھے۔ سارے کمرے کی حالت خراب کرنے کے بعد وہ بڑے فاحشانہ انداز میں کمرے کے درمیان میں کھڑی سب دیکھنے کے بعد مطمئن ہوگئی تھی۔ اس نے اُٹن کے کمرے کی اسٹڈی ٹیبل کی طرف رخ کیا تھا ساری کتابیں اور اہم کاغذات نکال کر پھینک دیے تھے۔

وہ نیپرمینٹ کے لحاظ سے کوئی سپیڈی سادی لڑکی نہ تھی۔ وہ اپنے مخالفین کے پھلے چھڑا دیا کرتی تھی۔ وہ اپنے سامنے کسی بھی مخالفت اور کسی بھی انسان کی سرزنش کو اہمیت نہیں دیتی تھی۔ اس کے سامنے اگر اہمیت تھی تو صرف اور صرف اپنی ذات کی۔ وہ اگر دنیا میں کسی کی سستی تھی تو وہ مٹن فاروق تھے۔ باقی وہ کسی کو بھی خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ کمرہ میدان جنگ کا نقشہ پیش کرنے لگا تھا۔

شہرینہ کے اعصاب اس تخریبی کارروائی کے بعد بہت پُرسکون ہو گئے تھے کمرے پر ایک حتی اور فاضل نگاہ ڈالنے کے بعد بہت مطمئن سے انداز میں وہ کمرے سے نکلی۔ وہ واپس فرح والے کمرے میں آئی تھی۔ اس نے ہلکا پھلکا سا

”کیا ہوا گلن؟“ وہ کھڑی ہو گئیں۔
 ”میرے ساتھ چلیں۔“ گلن نے لب بھینچ رکھے تھے ماں کا ہاتھ پکڑ کر واپس پلٹا۔
 ”ہوا کیا ہے سکون سے بتاؤ۔“ لیکن وہ ان کو جواب دیے بغیر اس طرح چلتا رہا تھا فرح اپنے کمرے سے نگلی اور اس کا ارادہ چائے پینے کا تھا لیکن ماں اور بھائی کو اس طوفانی انداز میں جانے دیکھ کر وہ بھی چیخے پئی، گلن سیزھیاں چڑھتا اوپر آیا۔
 فائزہ کو بھی اس کے ساتھ تیز رفتاری سے سیزھیاں چڑھنا پڑی تھیں، فرح تو پیچھے بھاگ رہی تھی۔ گلن کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا گلن نے ماں کا بازو کمرے کے درمیان میں جا کر چھوڑا تھا۔

”یہ دیکھیں۔“ گلن بولا نہیں تقریباً چیخا تھا۔ فائزہ حیرت سے گنگ دکھ رہی تھیں، بالکل گلن والی کیفیت تھی، فرح بھی اندر داخل ہوئی تو میدان کارزار کا نقشہ دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔
 ”مائی گاؤ۔“ اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھا۔
 ”یہ..... یہ..... کس نے کیا.....!“ فائزہ تو حواس باختہ تھیں وہ ملازمین کو گھر کا خیال رکھنے کا کہہ کر گئی تھی، ان کی غیر موجودگی میں گھر میں کوئی تھس آیا تھا۔
 ”تجبی تو میں جانتا چاہ رہا ہوں کہ یہ کس نے کیا ہے؟“ وہ ماں کے سامنے پھنسا تھا۔ فائزہ نے ٹہنی میں سر ہلایا۔
 ”مجھے کیا پتا؟ میں تو خود ابھی گھر لوٹی ہوں۔“ فائزہ اور فریح کمرے میں گھوم کر دیکھ رہی تھیں۔ ہر چیز کی حالت ابتر تھی۔ لگتا پڑے دل سے اور خوب دل کی بھڑاس نکال کر یہ حالت بنا گئی تھی۔

”گلن..... رکو تو..... گلن.....!“ گھبرائی پریشان سی فائزہ اس کے پیچھے تک آئی تھیں، لیکن گلن رکے بغیر اسپینڈ سے اپنی گاڑی کی چابی نکال کر لان کی طرف نکل گیا تھا وہ گاڑی نکال کر لے گیا تو فائزہ نے پریشانی سے سر تھاما تھا فرح بھی ساتھ تھی۔
 ”ہاں نہیں کس نے کیا ہے مہمانوں سے گھر بھرا ہوا ہے اب میں کس کس کی خبر گیری کروں۔“ فرح نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ انداز سلی دینے والا تھا۔
 ”کسی سے پوچھوں گی تو کوئی اپنی بے عزتی محسوس ہی کرے گا۔“
 ”امی ٹینشن نہ لیں۔“
 ”ہاں نہیں اب یہ کہاں چلا گیا ہے۔“ وہ اور زیادہ فکر مند ہو چکی تھیں۔

”میں ملازم کو بلاتی ہوں۔“ فائزہ نے کہا۔
 کچھ دیر میں سبھی ملازمین گلن کے کمرے میں تھے کمرے کی حالت دیکھ کر سبھی حیرت زدہ تھے سبھی لاعلم تھے۔
 ”تم لوگوں کی موجودگی میں یہ تخریب کاری ہوئی ہے اور تم لوگوں کو علم ہی نہیں میں تم سب کو فارغ کر دوں گا۔ تم سب ہڈ حرام ہوا ملک کی غیر موجودگی میں کروں میں جا کر آ رام کرتے رہتے ہو بس۔“ اس نے ملازمین کی بھی ایسی ہی کر دی تھی۔
 ملازمین سر جھکائے خاموش تھے۔ گلن ان سے مختلف سوال کرتا رہا تھا۔
 ”کون کون آیا کب آیا؟“ وغیرہ وغیرہ۔

”ہاں..... رکو تو..... گلن.....!“ گھبرائی پریشان سی فائزہ اس کے پیچھے تک آئی تھیں، لیکن گلن رکے بغیر اسپینڈ سے اپنی گاڑی کی چابی نکال کر لان کی طرف نکل گیا تھا وہ گاڑی نکال کر لے گیا تو فائزہ نے پریشانی سے سر تھاما تھا فرح بھی ساتھ تھی۔

”ہاں نہیں کس نے کیا ہے مہمانوں سے گھر بھرا ہوا ہے اب میں کس کس کی خبر گیری کروں۔“ فرح نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ انداز سلی دینے والا تھا۔

”کسی سے پوچھوں گی تو کوئی اپنی بے عزتی محسوس ہی کرے گا۔“

”امی ٹینشن نہ لیں۔“

”ہاں نہیں اب یہ کہاں چلا گیا ہے۔“ وہ اور زیادہ فکر مند ہو چکی تھیں۔

”میں ملازم کو بلاتی ہوں۔“ فائزہ نے کہا۔

کچھ دیر میں سبھی ملازمین گلن کے کمرے میں تھے کمرے کی حالت دیکھ کر سبھی حیرت زدہ تھے سبھی لاعلم تھے۔

”تم لوگوں کی موجودگی میں یہ تخریب کاری ہوئی ہے اور تم لوگوں کو علم ہی نہیں میں تم سب کو فارغ کر دوں گا۔ تم سب ہڈ حرام ہوا ملک کی غیر موجودگی میں کروں میں جا کر آ رام کرتے رہتے ہو بس۔“ اس نے ملازمین کی بھی ایسی ہی کر دی تھی۔

ملازمین سر جھکائے خاموش تھے۔ گلن ان سے مختلف سوال کرتا رہا تھا۔

”کون کون آیا کب آیا؟“ وغیرہ وغیرہ۔





آؤ مل کر مانگیں ہم عید کے دن
باقی نہ رہے کوئی بھی غم عید کے دن
ہر آنگن میں خوشیوں بھرا سورج اترے
اور چمکتا رہے ہر آنگن عید کے دن

”سن ہانڈی پک جائے تو ذرا اندرا جانا رضیہ کو بھی بخار ہے مجھ سے اکیلے نہیں ہوگا صبح تک۔“ پلاسٹک کے ڈبے میں لئی کی مطلوبہ مقدار اٹھیلے ہوئے اس نے زبیدہ سے کہا تو اس نے کاسا جواب دیا۔

”نہ بہن یہ گندا کام مجھ سے نہیں ہوتا اس لئی سے آتی بدبو تو میرے دماغ سے پہلے ہی نہیں نکلتی۔ اور سے تم کہہ رہی ہو تمہارے ساتھ بیٹھ کر لفافے بناؤں نہ مجھے تو معاف ہی رکھو۔“

”ٹھہر جا ذرا تو۔“ اندر آتی نیاتے نے پیروں سے چہل اتاری۔

”ساری رات بیٹھ کر تیری بہنیں یہ لفافے بناتی ہیں تو جا کر شام کو دس بیس روپ ملتے ہیں اور تجھے وال روٹی کھانا نصیب ہوتی ہے تو رزق کے وسیلے پر باتیں بناتی ہے تو یہ کر تو بہ۔“

”تُو تو اماں ایسا کہہ رہی ہے جیسے لفافے بنا کر یہ دو دنوں خزانہ کما رہی ہیں۔ ہونہہ..... اور تو بہ کیوں کر دوں کون سا مجھ سے من و سلوئی چھیننے لگا ہے یہ پانی جھسی وال اور سوچی روٹی اور یہ تو بہ، ثواب اور گناہ بس ہم غریبوں کے لیے رہ گیا ہے نا۔“

صفیہ نے آئے میں پانی گھول کر پٹی سی لئی بنا کر کالی سلور کی دیکھی چولہے پر چڑھا دی۔ لکڑیاں یلی نہیں پھونک پھونک کر اس کی سانس دھونگی کی طرح چلنے لگی آنکھوں میں دھوئیں کی کڑواہٹ بھر گئی تھی۔

شام ہونے والی تھی انیس علی الصبح آؤر پورا کر کے دینا تھا رضیہ ویسے کل سے بیمار تھی۔ زبیدہ سارے زمانے کی لگی ہانڈی کیا چڑھاتی سارے خاندان پر احسان کر دیتی۔ نیاتے (ماں) سارا دن باہر کے کاموں میں لگی رہتی لکڑیاں تیل، گھی، آنا، دال، سبزی..... دس چکر فیٹے کے دکان کے لگتے پھر نہیں جا کر کھانا نصیب ہوتا اور کھانا ہی کیا پتلی دال اور بھوسی سمیت پکی ایک ایک چپاتی اور کبھی وہ بھی نصیب نہ ہوتی۔

”صفو بابی جلدی کر ناں ہانڈی چڑھانی ہے۔“ زبیدہ نے ایک پھنپھارانا رسالہ جو صبح ریڑھی والے سے کاٹھ کہاڑ کے عوض خریدا گیا تھا کھولتے ہوئے کہا۔ اماں نے اسے پانچ جھانٹیں کیا پڑھا دی تھیں خود کو کیل سمجھے لگی تھی۔

”بن گئی۔“ صفیہ نے گاڑھے ہوتے مادے میں لکڑی مارتے ہوئے زبیدہ پر نظر ڈالی پھر دوپٹے سے دیکھی نیچے اتاری۔

بھی، جتنی جلدی وہ بڑھیں اتنی جلدی سرور کا بڑھنا بھی اترا۔ جب اس نے شہنائی بجانا شروع کی تب ابھی وہ ٹوکین میں تھا ان کے ساتھ والے گھر میں چاچا فوجی رہا کرتے تھے۔ کسی زمانے میں چاچا فوجی فوجی بینڈ میں شامل تھا بعد میں سب چھوڑ چھا کر اپنا ذاتی بینڈ بنا لیا۔

چاچا فوجی بہت اچھا شہنائی نواز تھا اس نے گھر کے کمرے میں ہی نوجوانوں کو شہنائی بجانے کی تربیت دینا شروع کی اور کچھ باجا بجانے والے اور ڈھول بجانے والے اس نے تنخواہ پر ملازم رکھے چند ہی دنوں میں اس کے بینڈ کا نام ہو گیا۔ اب وہ تقریباً ہر بڑے فنکشن میں جاتے تھے۔ چاچا فوجی نے ہی آوارہ پھرتے سرور کو شہنائی بجانا سکھائی، چاچا فوجی اس کی بہت تعریف کیا کرتے تھے یوں تو شہنائی کی آواز ہوتی ہی درد بھری ہے لیکن جب سرور شہنائی بجاتا تو گویا ہر سُر سے آنسو نچکتے محسوس ہوتے۔ چاچا فوجی کے بینڈ میں بہت جلد اس کا نام ہو گیا۔ وہ اور چاچا فوجی کا بینڈ لازم و ملزوم ہو گئے۔ اے بی کی سبزی کی دکان تھی اس کے میراثی بن جانے کا اسے خاصا قلق ہوا لیکن اس نے کہا کچھ نہیں۔

سرور کو بڑا اچھا لگتا تھا جب وہ بینڈ والوں کا یونیفارم پہنتا اور جب وہ شہنائی پر ”ساڈا چڑیاں دا جبہ“ بجاتا تو ہر کس ونا کس کی آنکھ سے آنسو نکل آتے۔ وقت گزرا چاچا فوجی مر گیا، سب آپوں دھاپ ہو گئے دینے باجے والے نے اسے سمجھایا کہ اب وہ اپنا بینڈ بنا لیتے ہیں چاچا فوجی تو گیا لیکن سرور کا دل نہ مانا وہ پونہی ادھر ادھر پھرتا رہا۔

ابا مر کپ گیا ساتھ میں سبزی کی دکان بھی بند ہو گئی تب بے بے نے اس کا کھانا پانی بند کر دیا۔

”کما کر لا سرور نے میں کہاں سے کھلاؤں تجھے۔“ اور جب سرور نے سنجیدگی سے سوچا خیر تو کوئی آتا نہ تھا ٹرک میں رکھی شہنائی دوبارہ نکال لی دینا اپنا بینڈ تو نہ بنا سکا تھا البتہ کسی اور باجے والے کے ہاں ملازم ہو گیا تھا سرور کو بھی لے گیا۔

”دیکھ سرور۔“ ماسٹر نے اس کی شہنائی کی لے سنی سگریٹ کی راگ فرش پر جھاڑی اور کہنے لگا۔ ”بے شک تیری شہنائی میں بڑا درد ہے پر میں تجھے تنخواہ نہیں دے سکتا۔“ سرور کا دل ڈوب گیا۔

(بے بے اس کو گھر سے نکال باہر کرے گی بغیر تنخواہ کے کام کرنے کا فیصلہ)

”جب کر جائیگی اللہ کے غضب سے ڈر۔“ نیاتے نے ہاتھ میں چٹری ٹوٹی چپل اسے دے ماری۔ وہ ہائے کر کے رہ گئی صفحہ اس ساری بات میں کچھ نہ بولی اپنی لٹی والا ڈبہ اٹھایا اور بیٹھک میں چلی گئی۔ رضیہ وہیں چٹائی پر بیٹھی میٹھی لٹی تھی، خالی کاغذوں کا بندل اٹھاتے ہوئے اس نے رضیہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو وہ دیک رہی تھی۔ وہ بندل وہیں رکھ کر دروازے میں آ کر کھڑی ہوئی۔ نیاتے اب چپکنی لیے آگ جلانے کی کوشش کر رہی تھی زبیدہ پیاز کاٹ رہی تھی۔

”اماں..... رضیہ کا بخار نہیں ٹوٹ رہا، کسی ڈاکٹر کو دکھالے۔“ اس نے آہستگی سے کہا، اماں کا جواب جانتی تھی اس لیے سنے بنا پلٹ آئی۔

بھئی بھی اس کا دل زبیدہ کی باتوں کی بھر پور تائید کرنے لگتا تھا۔ سارا دن رومانوی کہانیاں پڑھ پڑھ کر اس کا دماغ تو خراب رہتا ہی تھا لیکن وہ جب بھی اماں سے بحث کرتی کئی کئی دن صفو کا دل بھی زبیدہ کی حمایت میں پیش پیش رہتا۔ ابھی اس نے بندل کھولا ہی تھا کہ بیرونی دروازہ بجا اور پھر کھلنے کی آواز آئی۔ سرور آ گیا تھا اس کی ہلکی پھلکی کھانسی کی آواز میں سارے زمانے کی جھکن تھی۔

ابا کی چال میں اب لڑکھڑاہٹ آنے لگی تھی سر کے بال تو مدت ہوئی سفید ہو چکے تھے لیکن اس کے باوجود سرور نے اپنا حوصلہ نہیں کھوئے دیا تھا، اس کے خواب ابھی بھی زندہ تھے، برسوں پہلے جب اس کے آنکھوں میں صفو نے آنکھ کھولی تھی تو اس تھی منی گڑیا کو دیکھ کر اس کا جواں دل خواہوں سے بھر گیا تھا۔

”دیکھ نیاتے، میں اپنی گڑیا کی شادی پر خود شہنائی بجاؤں گا، ایسی کر لوگ مدتوں یاد رکھیں گے کہ یہ بابو بینڈ والے کی بیٹی کی شادی ہوئی تھی۔“ وہ محبت سے اس تھی گڑیا کو تک رہا تھا اور اس کو ابھی سے دلہن کے روپ میں دیکھ رہا تھا، جس نے ابھی تک صحیح طرح سے آنکھیں بھی نہیں کھولی تھیں۔

”جانے دے سرور بڑے سالوں کی بات ہے یہ اور ٹو نے ابھی سے اس کے بیاہ کے پسندے دیکھنے شروع کر دیئے۔“ نیاتے ہنسی۔

”بٹیوں کے قد بڑھتے دیر نہیں لگتی، تو دیکھنا چند سال میں کیسے تیرے جتنی ہو جائے گی۔“ اور اس کا کہا ج تھا صفو نے بڑی جلدی قد کاٹھ نکالا اور اس کے بعد رجو اور زمینی نے

بندل اٹھائی، سلور کی دیکھی پر لٹی چڑھاتے ہوئے اس نے ان لغافوں سے ہونے والی آمدن کا حساب کتاب لگا لیا۔ صفو اور راجو جو اسکول جانے والی عمر سے آگے نکل گئی تھیں البتہ زبیدہ ابھی پانچ سال کی تھی، سرکاری اسکول میں بٹھا دیا سرور نے اعتراض کیا وہ اب ٹھکنے لگا تھا سانس میں پہلے جیسے روانی نہ رہی تھی۔

کسی نے مشورہ دیا راجو کو سلامتی کڑھائی سکھا دئے گھر بیٹھے کپڑے سنے کی اچھی خاصی آمدن ہو جائے گی۔ نیا تھے کوچیاں اچھا لگا گھر راجو نے انکار کر دیا، روز اٹھ کر کسی کے گھر جا کر بیٹھے رہنا اسے پسند نہیں تھا۔ ویسے بھی ہفتے کے تین دن تو اسے کوئی نہ کوئی مسئلہ ہی رہتا، سرور ڈر بخاڑ کھانسی لے دے کے صفو ہی بھی لیکن صفو نے بھی گھر سنبھال رکھا تھا۔

چولہا چوکا صفائی ستھرائی اس کے بعد نیا تھے کے ساتھ ہاتھ بنا دیتی، صفو سو لگی ہوئی تو نیا تھے کو ہول اٹھنے شروع ہوئے ابھی تک کسی نے بھی کبھی باتوں باتوں میں بھی اس کی بیٹیوں کا ذکر تک نہ کیا تھا۔ صفو کی اٹھان اچھی تھی رنگ روپ دیکھتا ہوا پھر عمر بھی کھارو، والی صفو کی آنکھوں میں بھی سینوں نے ڈیرے ڈال لیے۔

سرور جب بھی شادی کے فنکشن کے لیے جاتا، صفو دیوار پر لگے سالوں پرانے پلاسٹک کے اس گول شیشے کے آگے آکھڑی ہوئی جو پلستر اکھڑی دیوار پر زنگ آلود کیل پر بڑی مستقل مزاجی سے ٹنگا کھڑا تھا۔

زنگ لگے شیشے میں کچھ واضح نظر نہیں آتا تھا لیکن صفو کو اپنا زرتار آچکل والا ٹیکے تھ سے مزین چہرہ بہت واضح نظر آتا۔ ابا کی شہنائی کی آواز کانوں میں رس کھوتی اور وہ خوابوں کے گھوڑے پر سوار جہان بھری کی سرکراتی۔

نیا تھے کی آواز سراسر چٹنا چٹنا کر ڈالتی اور وہ پھر سے لٹی میں اٹھی ڈبو ڈبو کر لگھانے جوڑنے لگتی۔ راجو کی یہ نظر آنے والی بیماری دن رات حاوی رہنے لگی۔ نیا تھے نے باہر کی ذمہ داری اٹھائی، زبیدہ پانچ جماعتوں کے بعد گھر بیٹھ گئی کہ آگے نہ دسائل تھے نہ سرور میں اب پہلے جیسا جوش و خروش رہا تھا۔

زمانے کو پُر لگ گئے اور لوگوں کی زبانیں لمبی ہو گئیں، شرافت و نجابت کو تو کوئی اب پوچھتا ہی نہ تھا۔ گھر کی ظاہری حالت ہی بتا دیتی تھی لڑکی جیمیز میں کیا لانے والی ہے، وہ تو صد شکر بھلے وقتوں میں سرور کے ابا نے ڈیڑھ مرلے کی یہ کٹیا بنالی

”پر جتنی دیکھیں ہوں گی ساری تمہاری۔“ ماسٹر نے بات مکمل کی۔ ”مطلب جو وہیل تمہیں ملے گی وہ تمہاری۔“ سرور کو یہ نا انصافی پسند نہیں تھی چاچا فوجی تو سپینے کے بیس روپے الگ دیتا تھا اور بارات کے ساتھ جانے کے جو پیسے ملے ہوتے تھے وہ بھی سب میں برابر تقسیم ہوتے تھے اس کے علاوہ دن میں ایک بار کی جائے اور کبھی کبھار کھانا بھی مل جایا کرتا تھا لیکن ماسٹر تو بہت ہی نجوس تھا، سرور کی مجبوری تھی سوہمی بھری۔

اس وقت شہر میں دو ہی تو بیٹڈ تھے ایک چاچا فوجی کا جو ختم ہو گیا اور دوسرا ماسٹر کا۔ زندگی گزرنے لگی ویسے اتنی بھی نہیں ہوتی تھیں کہ گھر چل سکے لیکن ہفتے بعد پانچ چھ روپے بن ہی جایا کرتے۔

وقت تھوڑا اور گزرا بے بے نے اپنی بہتی نیا تھے سے اس کا پیاہ کر دیا۔ نیا تھے بھی صبر کی مٹی سے گندھی تھی روکھی سوکھی کھا کر گزارا کرنے لگی سو سرور پر کچھ خاص بوجھ نہیں پڑا۔ ایک دن دینے کی پیسوں کے لین دین پر ماسٹر سے لڑائی ہوئی، ماسٹر نے اسے نکال باہر کیا۔ وہ جاتے جاتے سرور کو بھی ساتھ لے گیا اس کا مقصد ماسٹر کو دکھ پہنچانا تھا، نالاں تو سرور بھی تھا لیکن روکھی سوکھی کا انتظام تو چل ہی رہا تھا۔ ہفتہ فارغ بیٹھا تو گھر میں فاتے ہونے لگے، وہ دوبارہ ماسٹر کے پاس جانے کی سوچ رہا تھا کہ دینا آ گیا۔

”چل میرے ساتھ رب نے بڑی سوہنی جگہ انتظام کر دیا ہے۔“ سرور خوش ہو گیا اپنی شہنائی اٹھائی اور چل پڑا۔

صبح بلا حیدر آبادی تھے عادت کے اچھے طبیعت کے نرم۔ وہ شہر میں نئے تھے اور نئی طرز کا یہی بیٹڈ بنانا چاہتے تھے۔ انہوں نے اچھے کم از کم مڈل پاس جوان بھرتی کیے تھیں روپے ماہوار روز کا کھانا اور چائے ان کا اس کے علاوہ دیکھیں بھی ان کی۔ وہ صرف بنگ کے پیسے رکھتے تھے اور کچھ نہیں زندگی بہت بہتر ہو گئی سرور کے لیے اور یہ سب اس کے خیال میں اس بچے کے مبارک قدم تھے جو دنیا میں آنے والا تھا اور یہ تیس روپے نئی سال نہ بڑھے البتہ بچوں کی تعداد بڑھ کر تین ہو گئی۔ تینوں بیٹیاں اور قد نکالنے میں ایک دوسرے سے بھاگ بھاگ کرا آگے اور سرور بابو کی ہمت اور آمدن پیچھے۔ گزرا وقت مشکل سے ہونے لگی اباں مر گئی، ایک کھانے والا کم ہو گیا۔ نیا تھے ایک دن منڈی گئی اور خاکی کا غدوں کا

تھی ورنہ جو حالات تھے کراہ دینا بھی مشکل ہو جاتا۔

پوسیدہ دروازے پر لٹکا ٹاٹ کا پھنسا پردہ کسی کو بھی یہ دیکھنے پھلا نکلنے نہ دیتا۔ جینز کے نام پر ایک پانی نہ مٹی اور ایسے میں وہ تینوں بیاہ کے انتظام میں روز عمر کوچا پک ماترس اور وہ سرکش گھوڑا سر پٹ دوڑے چلا جاتا۔ صفویں کی ہوئی تو سرور کی امیدیں دم توڑنے لگیں ابھی تک کوئی رشتہ نہ آیا تھا صفو کے بعد رجوعی تیار تیشی تھی اور زبیدہ تو سب سے پہلے ہی تیار تھی۔ اس کی شہنائی کے سُر میں دن بدن مایوسی اترنے لگی۔ خواب مرنے لگے اسے لگا اس کی بیٹیاں رشتوں کے انتظار میں بیٹھی رہیں گی اس گھر کی غربت بھی شہنائی کی آواز نہیں سنے گی۔ نیامتے نے دو گھروں کا کام بھی پکڑ لیا تھا لیکن سمجھ نہیں آتی تھی چادر کو اوڑھیں تو اوڑھیں کیسے؟ بھی سرنگ ہوتا کبھی پاؤں زبیدہ کی عمر ابھی کم تھی خواب جوں تھے جبکہ صفو نے اپنے خوابوں پر عمر کی سفیدی کرتی دیکھی تھی۔

ساری رات بیٹھنے کے باوجود وہ کام ختم نہیں کر پائی تھی فجر کے وقت اسے اٹھ آگئی وہ وہیں بڑی کل گری بھی زوروں پر تھی مصروفیت میں اس نے دیکھا بھی نہیں کہ رجوع کیا حال ہے بخارا تراک نہیں وہ اس طرح گھڑی بنی بیٹھی تھی۔ صبح دم نیامتے کی بیچ سے اس کی آنکھ کھلی وہ رجوع کو زور زور سے جھنجھوڑ رہی تھی جبکہ وہ بے حس بنی بیٹھی تھی۔

”رجوع.....“ ایک دم صفو کے دل کو کچھ ہوا وہ بھاگ کر اس کی جانب آئی لیکن اب وہاں رجوع نہیں تھی اس کا سر جو سم تھا اکڑا ہوا۔ وہ شہنائی کی آواز سننے کی چاہ دل میں لیے چپ چاپ کفن اوڑھ گئی تھی۔

جینی کی جواں مرگی نے سرور کی کمر توڑ کر رکھ دی تھی وہ رویا اور بے حساب رویا۔ وہ کچھ بھی تو نہ دے پایا تھا اپنی بیٹیوں کو کوئی سکھ بھی نہیں پیٹ بھر کھانا تو نصیب نہیں تھا انہیں دوائی علاج کہاں سے ہوتا۔ جانے رجوع کو کون سی بیماری چاٹ گئی کیسا بخار تھا جو اترا ہی نہیں۔ گھر میں کئی دن موت کا سناٹا چھایا رہا نیامتے بھی چپ ہو گئی تھی اس نے دکان والے کو کہہ دیا تھا سامان گھر پہنچا دیا کرے اور تیار مال لے جایا کرے۔ سو دکان دار گھر آئے لگا اور اگلے فساد کی بنیاد دنیامتے کا یہی فیصلہ بنا۔

راشد باہر آ کر موٹر سائیکل کا ہارن دیا کرتا اور نیامتے تیار مال اسے تھما آتی۔ اگلے دن کا سامان پکڑ لیتی، چھپلے دو دن

سے وہ بخار میں پھٹک رہی تھی سوان دونوں میں صفو کو ہی یہ کام کرنا پڑا۔ پٹے ٹاٹ کے پیچھے سے وہ ہاتھ برآمد ہوتا اور سامان رکھ کر کھلک جھکتے میں غائب۔ تیسرے دن صفو نے اسے مال خود ہی دیا لیکن اس روز راشد اس چچی ہاتھ کو چھونے کی خواہش لے کر آیا تھا سو اس نے سامان زمین پر رکھنے کی بجائے اس کی طرف بڑھایا۔ صفو کو ٹاٹ کے سوراخوں میں سے وہ دکھائی دے رہا تھا وہ منڈ بڈب سی تھوڑا سا اوٹ سے باہر ہو گئی اور بس وہی لمحہ اس کی ایس بائیس سالہ احتیاط کو کھانچا۔

راشد نے جن نظروں سے صفو کو دیکھا اس کی نیندیں اڑا دیئے کو کافی تھا سوئے ہوئے خوابوں میں اٹھل پھل ہوئی۔ کانوں میں شہنائیاں گونجیں اور اس رات وہ دیوار پر رنگا شیشہ اتار کر کمرے میں لے آئی اس نے کئی بار اپنا چہرہ دیکھا اور کئی بار ان نظروں کو محسوس کیا اور پھر اس نے نیامتے کو آواز لگائی یہی چھوڑ دی اوہر ہارن بچتا صفولگانوں کا منزل اٹھائے باہر نہ بھی راشد نے کچھ کہا نہ بھی اس نے لیکن وہ ایک نظر اگلے دن تک کے لیے کافی رہتی۔

اس روز نیامتے بڑے گھر سے کچھ برانے کپڑوں کی گھڑی اٹھالائی بیگم صاحبہ نے دیئے تھے اچھی حالت میں تھے۔ دو کام والے سوٹ اور کچھ گرم کپڑے صفو نے لپک کر لال رنگ کا کادانی جوڑا اٹھالیا۔ نیامتے نے بس ایک نظر ڈالی پھر سے کپڑوں کو چھلکنے لگی صفو نے وہ جوڑا سنبھال لیا رات جب سب سو گئے تو اس نے پہن کر دیکھا۔ بلب کی زرد روشنی میں اسے اپنا آپ عجیب سا لگا لیکن یہ اسے خوابوں کا جوڑا لگ رہا تھا اس کی چمکتی تاروں میں اسے خوش رنگ زندگی کی نوید سنانی دینے کی تھی لیا ابا کا خواب اب پورا ہونے کو تھا۔

اگلے دن جب راشد آیا اس نے اسے بیٹھک میں بٹھالیا اماں نیامتے زبیدہ کو لے کر بیگم صاحبہ کے گھر گئی ہوئی تھی اور بابا کام پر۔ وہ راشد کے لیے لال شربت کا گلاس لے کر آئی جس کے ہر گھونٹ کے ساتھ اس نے صفو کو نظروں میں اتارا اور صفو دعا کرتی رہی یہ شربت کا گلاس کبھی ختم نہ ہو وہ منتظر رہی کہ راشد کوئی پیار بھری بات، کوئی آس امید والا جملہ بولے لیکن اس نے آخری گھونٹ لیا، گلاس اسے تھمایا اور سامان اٹھا کر چلا گیا۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ اماں نیامتے نے اسے بیٹھک سے

اس نے چہرے پر پانی چھڑکا ہاتھ ہیر مسلے لیکن اسے
ہوش نہ آیا وہ اماں شہرائن کو بلا کر لائی بیچے کو بڑے گھر دوڑا۔
نیاحتے کے آنے تک وہ رکشہ میں سرور کو بیٹھا رکھی سرور کو
فان لکھا شہیدا ٹیک ہوا تھا اور وہ کومہ میں چلا گیا تھا۔
”اچھا بھلا تھا ہا.....“ صفور رو کر نیاتے کو بتا رہی تھی۔

”زبیدہ کے سر ہانے سے ایک کاغذ نکلا وہی پڑھوانے باہر نکلا
تھا واپس آیا تو یہ حالت تھی۔“ سرور آئی سی یو میں تھا۔
”زبیدہ.....“ نیاتے چونکی۔ ”زبیدہ کہاں ہے؟“ اس
نے پوچھا۔

”تیرے ساتھ نہیں گئی وہ تو صبح سے غائب ہے وہی
پرچہ تو.....“ بولتے بولتے ذہن میں ایک دوسرا جاگا۔

”اماں..... زبیدہ کہیں گھر سے بھاگ تو نہیں گئی آج
کل اس کے طور طریقے عجیب سے ہو رہے تھے۔“ اس نے
دل میں دمانے والا خیال نیاتے سے کہہ ڈالا نیاتے کے دل
کو دھچکا لگا۔ وہ دوسری بیٹی ہونے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی رجو
کے بعد زبیدہ اس نے بے اختیار صفور کو دیکھا۔ اس کا اترا چہرہ
غماز تھا کہ اس کے خوابوں کی مٹی پلید ہو رہی تھی اور اس کا باپ
سرور شہر بھر کی باراتوں میں شہنائی بجانے والا اپنی بیٹیوں کی
خوشیاں ٹاٹ لگے دروازے سے اندر نکلا سا تھا۔ ایک مر
گئی ایک بھاگ گئی اور جو رہ گئی اس کے ساتھ جانے کیا
ہونے والا تھا۔ اتنی محنت کے باوجود وہ اپنی بیٹیوں کے لیے
ایک ٹکا نہیں جوڑ پائی تھی دال سبزی کرتے ہی پیسے ختم
ہو جاتے اور اب سرور کی بیماری کی صورت میں ایک نیا خرچہ
اس کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا سرکاری اسپتال کے اس بیچ پر
بیٹھے بیٹھے اس نے اپنی ساری زندگی کھنگال ڈالی تھی کہیں
خوشی سے مل بیٹھنے کی کوئی یاد نہیں تھی بھاگ دوڑ تھکان اور
بس..... اور زبیدہ نے جو پانچ جماعتیں پڑھ لیں اس کو بھی
لیک لگا دی بڑھائی دماغ خراب کرتی ہے اس کی مرحومہ
ساس کہا کرتی تھی اور اب اسے لگایا کہا کرتی تھی۔

نکلنے دیکھ لیا ہے وہ بھی چپ تھی چاہتی تھی کہ اس طرح ہی صفو
کا انتظام ہو جائے ورنہ تو پھنسے ٹاٹ والی دلہیز کوئی پھلانگنے کو
تیار ہی نہ تھا۔ صفور کو راشد پر غصہ آیا موقع ملا تھا کوئی دل کی
بات تو کرتا کچھ کہتا تو سہی کر وہ اسے اچھی لگتی ہے لیکن کچھ
بھی نہیں بولا۔

اگلے دو دن وہ غصہ میں رہی سامان لینے دینے اس نے
زبیدہ کو بھیجا اور سوچ کر بیٹھی رہی وہ زبیدہ سے اس کے
بارے میں پوچھے گا لیکن ایسا کچھ نہ ہوا بلکہ اب زبیدہ کو کہنا ہی
نہ پڑتا وہ ٹائم پیس پر نظر میں جمائے بیٹھی رہتی جیسے ہی دس
بجے وہ ہنڈل اٹھا کر دروازے پر جا پہنچی۔ موٹر سائیکل کا ہارن
بجنا باند ہو گیا تھا اور ساتھ میں جیسے صفور کا دل بھی۔ اسے
زبیدہ کے پچھن کچھ ٹھیک نہ لگ رہے تھے ایک دن زبیدہ
سامان لے کر اندر آئی تو اس کے ہاتھ میں رنگ برنگی جوڑیوں
کا لفافہ تھا مہندی اور جھیکے۔

صفور کا رہا سہا سکون بھی غارت ہو گیا راشد اتنی جلدی
راستہ بدل لے گا اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ زبیدہ
سے پوچھنا چاہتی تھی لیکن شرم و حیا آڑے آئی زبیدہ پر تھرڈ
کلاس رو مانوی کہانیوں کا اثر تھا۔ وہ چیزیں پہن پہن کر سارا
دن گھر میں اترا پئی سنگتاتی رہتی۔ نیاتے کو راشد کی طرف
سے امید بندھی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ جیسے ہی راشد صفور کا ہاتھ
مانگے گا وہ اسے رخصت کرنے میں دیر نہیں کرے گی لیکن
اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔

ایک صبح گھر سے زبیدہ کے ٹکے کے نیچے سے پرچہ ملا
صفوان پڑھا اٹھا کر ابا کے پاس لے آئی ابا کہاں پڑھا لکھا تھا
باہر نکل کر محلے کے بیچے کو بلا لایا زبیدہ کے بارے میں کسی
نے سوچا ہی نہیں یہی سمجھا کہ کسی سبیل کے گھر چلی گئی ہوگی۔
بیچے نے جو ٹوٹی پھوٹی اردو میں پڑھنا شروع کیا تو ابا کے
ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اس نے بیچے کے ہاتھ سے پرچہ
چھینا اور کمرے میں آ گیا لیکن اب اس کا وجود بے جان تھا
اور رنگ پیلا جیسے کسی نے سارا ہونچوڑ لیا ہو۔

وہ چار پائی کی ٹوٹی اوڈن پر ٹیک گیا صفوان ہر آئی تو سرور
کی حالت دیکھ کر دوڑی نیاتے کام پر جا چکی تھی وہ زبیدہ کو
آواز میں دینے لگی سرور نے بولنا جا ہا مگر بول نہ پایا اور ایک
طرف کولڑھک گیا صفور جھنجھکی گئی ٹھیکٹ کر ابا کو کمرے میں
لے کر آئی سینے پر سر رکھا سانس چل رہی تھی مگر مدد مدد۔

ہونہ وہ دیکھے گی اور نہ زندگی کی حسرتیں اس کے ذہن کو خراب کریں گی۔

”صوفو باجی..... تجھے راشد نے ابھی تک دینگ روم میں بٹھا رکھا ہے؟ یہ ساری عمر تجھے یہیں بٹھائے گا“ جموٹی محبت کے دعوے کرے گا برتھے گا پانے نہیں آئے گا۔ اس بوسیدہ ٹاٹ کے دروازے کو کوئی عبور نہیں کرے گا یہاں بیویاری تو آسکتے ہیں طلب گار نہیں۔“ جانے کس بھٹی میں یک گڑ آئی تھی سانی ہوئی تھی اور باتیں بھی پڑھے لکھے لوگوں والی کرنے لگی تھی۔

صوفو نے اس کی باتوں پر دھیان نہیں دیا اور شربت کا گلاس لے کر بیٹھک میں آگئی۔ راشد کرسی پر پاؤں پھیرا رہے بیٹھا تھا گلاس اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ صوفو کے وجود میں کرنٹ دوڑ گیا وہ ہاتھ چھڑانا چاہتی تھی چھڑانہ سکی۔ راشد اپنی نگاہیں اس پر گاڑھے رہا وہ ٹی کا ڈبیر بنتی گئی اور پھر ذرہ ذرہ ہو گئی اس کی کوئی وقعت نہ رہی۔ برسوں سے سنبھالا وجود ایک منٹ میں خاک ہو گیا وہ کتنی دیر سر جھکانے بیٹھی رہی اور سوچتی رہی اسے راشد کے سامنے بے بس نہیں ہونا چاہیے تھا۔

”میں کل پھر آؤں گا“ ہم شادی نہیں کر سکتے محبت سے تو رہ سکتے ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا اور صوفو کو اس محبت کی ”غلاظت“ کا اندازہ ہو گیا تھا راشد جاتے جاتے اس کی ٹھٹی میں کچھ تھما گیا تھا اس نے ٹھٹی کھولی مومو کے پانچ نوٹ تھے۔

”میں اپنے خمیر پر کوئی بوجھ نہیں رکھنا چاہتا۔“ اس نے کہا تھا۔ صوفو نے ساری زندگی اتنے پیسے نہیں دیکھے تھے زبیدہ نے ٹھیک کہا تھا ”ٹاٹ کے دروازے کے اندر کوئی بیویاری ہی آسکتا ہے طلب گار نہیں۔“

وہ اپنا حلیہ درست کرینی باہر نکلی اور نظر بلا ارادہ ہی دیوار کی جانب اٹھ گئی دیوار خالی تھی۔ نیامتنے فرش پر بیٹھی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ میں دے نوٹوں کو دیکھا پھر نیامتنے کے ہاتھوں کی طرف بائو بینڈ والے کی شہنائی نکلنے نکلنے ہوئی تھی۔



اس نے اپنے آپ کو باپ کی خدمت کے لیے وقف کر دیا صبح شام ماش، کھانا پینا دیکھ بھال وہ ایک بار پھر مصروف ہو گئی۔ اماں نے ایک اور گھر چڑھایا تھا اب وہ شام کھاتی اس کی دن رات کی خدمت رنگ لائی اور ابا کی حالت سنبھلنے لگی۔ وہ ابا کے پاس بیٹھی جموٹی جموٹی باتیں کرتی رہتی اور سردی بنا آنکھوں کے کنارے پھیلتے رہتے پھر ایک دن اسی طرح چپ چاپ ابارخصت ہو گیا۔

گھر میں مزید سنانے اتر آئے اماں نے جو چار پیسے جوڑے تھے سرور کے لفظن دن پر خرچ ہو گئے۔ گھر کی ایک دیوار پر شہنائی لگی رہ گئی ایک دن راشد آ گیا صوفو کا دل آنکھوں میں آ گیا۔ اس شخص نے بہت کھیل کھیلا تھا اس کے ساتھ وہ غصہ اور نفرت سے اسے دیکھتی رہی پھر جانے کیوں بیٹھک کا دروازہ کھول دیا وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ اس نے زبیدہ کو کیوں بھگا گیا۔ وہ رشتے لے کر بھی آسکتا تھا ابا کی خواہش بھی پوری ہو جانی اور جان بھی بچ جاتی لیکن راشد کا جواب اسے حیران کر گیا۔

زبیدہ اس کے ساتھ نہیں بھاگی تھی بلکہ سامنے والے گھر میں جو دو دھ دہی والا (گولا) آتا تھا اس کے ساتھ بھاگی تھی۔ راشد نے بتایا تھا اس کہ شادی ہو گئی تھی اور وہ مارے شرم کے ادھر نہیں آیا تھا وہ شرمندہ تھا کہ اپنے ماں باپ کو لپک کے گھر نہیں لاسکا تھا پھر راشد دروازے لگا صوفو پھر سے دلچسپی بھری پکانے لگی ٹرنک میں رکھا شیشہ دوبارہ دیوار پر ٹانگ دیا۔

نیامتنے سب دیکھا پر خاموش رہی وہ اب بولتی ہی نہ تھی۔ سرور کے بعد جیسے اس کی ساری حسیں ہی مر گئی تھیں بس ایک کام کرنا وہ نہیں بھولتی تھی دیوار پر ٹرنکی سرور کی شہنائی کو دن میں دو بار ضرور صاف کرنی اور ایسے میں اس کی آنکھ سے ٹپٹپٹنے والے وہ دو آنسو گویا اس کی حسرتوں بھری زندگی کے ترجمان ہوتے پھر ایک دن زبیدہ لوٹ آئی لٹی پٹی ویران حلیہ اجازت شکل ننان دونوں نے کچھ پوچھنا اس نے بتایا۔

سارا دن چپ خلاؤں میں کھورتی رہتی صوفو روٹی اس کے آگے رکھ دیتی وہ کھا لیتی نہ رکھتی تو لگتی بھی نا۔ اس روز وہ راشد کے لیے شربت کا گلاس لے کر جا رہی تھی کہ زبیدہ نے



سیدہ کے ہاتھ
اقبال صغیرا

ہر ایک نے کہا کیوں تجھے آرام نہیں آیا
بنتے رہے لب پہ تیرا نام نہ آیا

مت پوچھ کہ ہم ضبط کی کس راہ سے گزرے
یہ دیکھ کہ تجھ پہ کوئی الزام نہ آیا

نفل خواب سے بیدار ہوتا ہے تو وہ پستوں میں شرابور ہوتا ہے اس کے حواس میں اشراخ جھانسی ہوتی ہے جس سے نفل خوف زدہ ہو جاتا ہے۔ سودہ کے ہاتھ سے گرم چائے کا کپ کر کر اس کا پیو جلا دیتا ہے سب اس کی فکر کرنے لگاتے پرزید اطمینان سے بیٹھا چائے پیتا رہتا ہے اور وہ اس وقت بالکل انجان بن جاتا ہے اور سودہ اپنی تکلیف کو برداشت کرنے کی کوشش کرتی ہیں جب کہ اس کے پیروں میں بڑے بڑے آبلے بن جاتے ہیں۔ نفل چند مہمانوں کے ہمراہ شہر کے مہنگے ترین ہوٹل آتا ہے تو وہاں لاریب کے ہمراہ تین خواتین کو دیکھ کر حیران و پریشان ہو جاتا ہے اور بے دلی سے مہمانوں کے ساتھ وقت گزار کر جب وہ گھر آتا ہے اور لاریب سے ملتا ہے تو اس کو ڈانٹ پھینکار کرنے لگتا ہے جب کہ لاریب چند لمحات خائف رہنے کے بعد نفل کو اشراخ میں دلچسپی لینے کی بات کہہ کر مزید غصہ دلاتا ہے اور لاریب اس کے غصہ سے خائف ہو کر جہاں آرا سے دوبارہ نہ ملنے کا کہہ کر وہاں سے چلا جاتا ہے۔ اشراخ جہاں آرا سے درشت لہجے میں بات کرتی ہوئی کہتی ہے کہ وہ لاریب کو کیوں کھلے عام گھر آنے دیتی ہیں اور کیوں اس کو اتنا سرچھہ ماری ہیں جس پر جہاں آرا آبدیدہ ہو جاتی ہیں اور اپنی مری ہوئی بیٹی کو یاد کرنے لگتی ہیں۔ ادھر کوئی یوسف صاحب کو بلیک میل کرتا ہے، رُم کا مطالبہ کرتا ہے جس کی بھنگ نفل کوٹل جانی ہے اور وہ اس بلیک میل کا پتا کرنے کی کجگو میں لگا جاتا ہے۔ اشراخ لاریب کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر بد مزہ ہو جاتی ہے اور خاموشی سے گھر سے باہر نکل جاتی ہے جہاں اس کا گھراؤ نفل سے ہو جاتا ہے اور نفل اس کو دیکھ کر بات کرنے روک جاتا ہے اور وہاں باتوں باتوں میں دونوں میں تلخ کلامی ہو جاتی ہے اور نفل اشراخ کو غصہ میں پکڑ کر زبردستی اپنی کار میں بیٹھا کر لے جاتا ہے اور راستہ میں دونوں کی مزید تلخ کلامی اتنا بڑھتی ہے کہ نفل کی کار کی رفتار تیز ہو جاتی ہے اور اشراخ اس کو کار روکنا پڑتی رہتی ہے تو کار بے قابو ہو کر ایک ٹیلے سے جا گرتی ہے۔ نفل سے ملنے اس کا دوست چینیڈا تا ہے جسے بو اور انکسار دم میں بیٹھا کر نامہ سے کہتی ہیں کہ نفل کو تھانے کا پر نامہ ڈرانگ موم کی ورداز سے سے جھاٹک کر چونڈ کر گھسی ہیں اور انہی دنوں ہارٹھتی ہے۔

اب آگے پڑھیے



”عاصمہ! مجھے تمہاری مدد چاہیے۔“ اس کی آواز میں اضطراب پہنچا تھا۔

”جی خیر ہے تو ہے نہ نفل بھائی؟“ وہ اس کی کال پر کھبر آئی تھی۔ جواباً اس نے اسے وہ جگہ بتا کر آنے کو کہا اور جب وہ وہاں پہنچی تو باہر بھی اسی لمحے کار سے نکلا تھا۔ وہ بھی اس کی طرح حیران و پریشان تھا۔ نفل کار سے باہر کھڑا تھا اور اشراخ کو اس کی کار میں بیٹھے دیکھ کر وہ دونوں بری طرح چوکنے لگے تھے۔ اشراخ نے عاصمہ کو دیکھا تو اس کی جان میں جان آئی اور وہ ڈور کھول کر باہر نکلنے کی سعی کرنے لگی۔

”یا اللہ تم نفل بھائی کے ساتھ دو۔“ وہ تھیر زوہ لہجے میں کہتی ہوئی اس کو کار سے باہر نکلنے میں مدد دینے لگی تھی۔

پاؤں کے زخموں سے وہ پہلے ہی بے حال تھی۔ مستزاد کا ٹیلے سے نکلنے کے باعث وہ بے اوسان ہو کر گر گئی تھی اور نامعلوم کتھی

دیر تک بے ہوش رہی تھی اور ہوش میں آنے کے بعد نوزل کو خود برہنچکے ہوئے دیکھ کر اس کے ہوش واقعی اڑ گئے تھے۔ نہ جانے وہ کب سے اس کی بے ہوشی کا فائدہ اٹھا رہا تھا اور اس کو ہوش میں آتے دیکھ کر نیک و پارسا بن گیا تھا پھر وہ ہی چوری و سیز زوری والی دھونس تھی خود کو سچا و بے گناہ ثابت کرنے کے لیے وہی زہریلے لفظ بولنے لگا تھا جو وہ سو یا خود پر مر مٹنے والی لڑکیوں کو سنایا کرتا تھا اور وہ اس کے سامنے خود کو زور دیتے ہوئے غصے و آنسوؤں کے لاوے کو دل میں دبا لے بیٹھی تھی عا کفہ کو قریب دیکھ کر اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ بہت مشکل سے وہ اکڑے ہوئے جسم و لنگڑاتی ہوئی ٹانگ سے باہر آئی اور عا کفہ سے لپٹ کر روتے ہوئے اس کو سب بتاتی چلی گئی۔

”مائی گڈنئس! مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے تم کیوں غلطی پر غلطی کر رہے ہو؟ ایک کا ملدا ہوتا نہیں ہے اور تم دوسری تیسری غلطی پر غلطی کیے جاتے ہو کیا ضرورت تھی تمہیں اس کو اس طرح ہراساں کرنے کی؟“ پابرشا کڈرہ گیا تھا بہت ہر دقار و تمکینیت کے حامل شخص کی بیٹا قابل یقین حرکتیں بہت حیران کن تھیں وہ ہمیشہ ناقابل تسخیر رہتا تھا۔

”پائل ہو گیا ہوں میں! یہی کہنا چاہ رہے ہو تم؟ پھر یقین کر لو حقیقتاً میں پائل ہو گیا ہوں۔“ وہ شانے اچکا کر گویا ہوا۔
 ”حالت دیکھو اس کی وہ کمزور و عام لڑکی نہیں ہے لیکن وہ جس انداز میں روری رہی ہے تم کس طرح اپنے ٹیکر ہونے کا پروف دو گے؟“ اس کی نگاہیں عا کفہ کے شانے سے لگی روئی ہوئی انشراح پر تھیں۔

”روئی ہوئی عورت بہت جلدی اثر پ کر سکتی ہے تم جیسے مردوں کو مجھ جیسا صول کو نہیں اور تم کس پروف کی بات کر رہے ہو؟ جب میں نے کچھ کہا یا نہیں تو صفائی کس بات کی پیش کروں؟“ اس نے ایک نگاہ اس طرف نہیں دیکھا اور مضبوط لہجے میں بولا۔

”نوزل..... یہ ٹھیک نہیں ہے تم کسی اور کا بدلہ کسی اور سے لے رہے ہو؟“
 ”میں کسی کا بدلہ کسی سے نہیں لے رہا جیسا سوال ہوگا ویسا جواب ہوگا۔“

”نوزل بھائی..... بھائی جتنی بھی میں آپ کو بہت بلند مقام تھا میری نگاہوں میں آپ کا لیکن بہت پستی میں گرے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں میرا دل تو ڈر دیا ہے آپ نے۔“ سہارادے کر انشراح کو اپنی کار میں بٹھا کر وہ تیز تیز چلتی ہوئی اس کے پاس آ کر مضبوط لہجے میں بولی اس نے کچھ کہنے کے لیے لب و اکرنے چاہے پھر خاموش ہی کھڑا رہا۔

”یہ بہت بڑی مس انڈر اسٹینڈنگ کری ایٹ ہوتی ہے عا کفہ تم بات تو سنو؟“ اس کو اوائس جاتے دیکھ کر باہر آگے بڑھا۔
 ”کیا..... مس انڈر اسٹینڈنگ..... کیا بات کر رہے ہو؟ انشراح جیسی لڑکی کیوں جھوٹ بولے گی؟ کیوں خود پر انگلی اٹھوائے گی؟ حالت دیکھو اس کی ہیبتوں کی پیار لگ رہی ہے۔“ انشراح کی دو گولوں حالت اور اس کی بتائی ہوئی باتیں اسے سخت مشتعل کر دی تھیں۔

”نوزل میرے بچپن کا دوست ہے اس کی فطرت سے میں پوری طرح واقف ہوں۔ تمہاری فرینڈ سے زیادہ حسین و خوب صورت لڑکیاں اس کے قریب کے لیے اپنا آپ نچھاور کرنے کے لیے تیار رہتی ہیں پورے ہوش و حواس کے ساتھ وہ مویح ہوتے ہوئے بھی شوکر مارتا ہے مجھ غلط نہیں ہے۔“ اس نے کسی قابل وکیل کی طرح دوست کا دفاع کیا۔

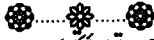
”ایک دوست دوسرے دوست کا بچاؤ اسی طرح کرتا ہے جس طرح تم کر رہے ہو۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ وہ ہونٹ بھینچے دور تک اس کی کار کو جاتے دیکھتا رہا۔

”واہس آ جاؤ گھر تک پہنچا کر آؤ گے کیا؟“ وہ قریب آ کر باہر سے مخاطب ہوا جو ابھی تک اس راستے کو گھور رہا تھا جہاں سے عا کفہ کی کار گزر رہی تھی۔

”یہ ایک بہت بڑا بلنڈ رہ گیا ہے ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“
 ”تم اس لیے ڈسٹرب ہو کہ عا کفہ خفا ہو گئی؟“
 ”نہیں بات تمہارے وقار و کردار پر آ رہی ہے۔“
 ”تو کیا؟“ انداز میں قدرے بے پروائی تھی۔

”تو کیا..... دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا محسوس ہی نہیں کر پار ہے ہو کہ جو ہوا بالکل غلط ہوا ہے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔
 ”جب میرا ضمیر مطمئن ہے کہ میں نے کچھ غلط نہیں کیا تو پھر مجھے کسی کی پروا نہیں اور نہ تمہیں پروا کرنے کی ضرورت ہے۔“

عاکفہ کو یہاں اس لیے بلا یا تھا کہ وہ اس مصیبت کو یہاں سے لے کر جائے اس کے سامنے صفائی پیش کرنا مقصد نہیں تھا میرا۔“ وہ کہہ کر کاری طرف بڑھ گیا تھا۔



رورو کو اس نے برا حال کر لیا تھا راستہ بھر عاکفہ سمجھاتی آئی تھی کہ جو ہوا سے بھول جائے اور وہ پہلے ہی انشراح کے التزام کی تردید و تصدیق دل سے نہ کر سکی تھی کہ نونل کے مزاج سے وہ بھی آگاہی رکھتی تھی۔ وہ مغرور و بددماغ تھا آنکھڑ و بدتیز تھا تو صرف ان لڑکیوں کے لیے جو اس سے اظہار محبت و پسندیدگی کے لیے مری جاتی تھی وگرنہ مزاجا وہ بے حد نرم و شائستہ و مہذب انسان تھا۔ دوسروں کے کام آنا اس کی زیست کا مشن تھا۔ بہت کم عرصے میں ان کی گہری دوستی ہوئی تھی اور ایک بار بھی اس نے اس میں کوئی ایسی اخلاق یا جتنی نہ دیکھی تھی کہ جس سے اس کے کردار میں کوئی معمولی سا بھی جھول دکھائی دے یا کوئی کمزوری نظر آئے پھر بابر کی گواہی بھی اہمیت کی حامل تھی اس کا ہر لفظ سچا دکھ رہا تھا۔

وہ انشراح کو لے کر اس کے گھر ہی آگئی تھی یہاں تھا تھی جہاں آرا کسی فنکشن میں گئیں ہوئیں تھیں۔ عاکفہ نے ہالی کے ساتھ مل کر اس کے باؤں کی بیڈنگ کر کے پین کٹر بھی کھلائی۔

کارٹی کے نیلے سے نکلنے سے ان دونوں کو کوئی خاص چوٹیں نہیں آئی تھیں اور کار کو بھی معمولی سے ڈینٹ پڑے تھے اصل زخم اس کی روح پر لگے تھے۔ ایک ناپسندیدہ شخص نے اس کو کہیں کانٹیں چھوڑا تھا۔

”تم اس بات کو بار بار کیوں یاد کر رہی ہو شامی میں کہہ رہی ہوں نا جو تم سمجھ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہوا ہے وہ ایسے نہیں ہیں۔“ اس کو دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بڑبڑاتے دیکھ کر عاکفہ نے کہا۔

”یہ تم کہہ رہی ہو..... تم کہہ سکتی ہو کیونکہ تم اس وحشی پر آنکھیں بند کر کے یقین رکھتی ہو لیکن میں بتا رہی ہوں وہ ایک منافق انسان ہے جو جو معمول لڑکیوں کے جذبات سے کھلتا ہے۔ سب کے سامنے وہ لڑکیوں سے نفرت اور بے زاری کے مظاہرے کرتا ہے ان کو نظر انداز کر کے نفرت جتا کر ہیر و پتا ہے اور پھر یہی شاطر انسان موقع سے فائدہ اٹھاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے تم اپنی ہوجاؤ میں کسی پر بھی آنکھ بند کر کے یقین کرنے والی نہیں۔ تم ٹھیک ہو جاؤ زخم بھر جائیں تو ہم پھر ان سے بات کریں گے وہ کس طرح سے ایک جگہ ہیر و اور دن کا کھیل کھیل سکتے ہیں۔“ عاکفہ نے اس کا چہرہ صاف کرتے ہوئے سلی دی۔

”میرا دل چاہ رہا ہے میں اس ذلیل آدمی کو شوٹ کر دوں یا خود کو ختم کر لوں۔ میں کیوں بے ہوش ہوئی اور اس کو قریب آنے کا موقع دیا نہ بے ہوش ہوئی نہ وہ.....“

”انشراح..... کیا نونل بھائی نے.....؟“ عاکفہ اس کے چہرے کو دیکھ کر دانستہ چپ ہوئی تھی۔ اس نے بو جھل آنکھوں سے عاکفہ کی طرح دیکھا اور وہی بات کا مفہوم وہ سمجھ گئی تھی فوری گردن ہٹی میں ہلا کر بولی۔

”نہیں..... نہیں..... مجھے وہہر کر بھی نہیں پاسکتا۔“

”پھر..... اتنا شور کس بات پر کر رہی ہو تم؟“ وہ گویا کسی بوجھ سے آ زاد ہو کر جرنی سے جیج اٹھی۔

”اس کے ہاتھوں نے مجھے چھوا ہے۔“

”تم خود بتا رہی ہو کہ نونل نے اس کی وجہ سے خوف کے باعث بے ہوش ہو گئی تھیں اور تمہیں ہوش میں لانے کے لیے ان کو تمہیں چھونا پڑا ہوگا۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے اعتماد سے گویا ہوئی۔

”چھونا پڑا ہوگا؟“ اس کی نگاہوں میں وہ منظر پوری طرح تازہ ہو گیا۔ جب آنکھ کھلنے پر اس کو بے حد قریب پایا تھا اور اس کو آنکھ کھولنے دیکھ کر وہ بھی ایسے گھبرایا تھا جیسے کوئی چور چوری کرتے ہوئے پکڑا جائے۔

”تمہارا مطلب ہے میں جھوٹ کہہ رہی ہوں؟“ اس کا انداز ہڈیانی ہوا۔

”نہیں، تم خود خورڈ پالیس کرو اس مسئلے کا حل جب ہی نکلے گا۔“ عاکفہ اس کی جذباتی کیفیت دیکھ کر اس کا ہاتھ تھام کر محبت سے بولی۔ ہالی نے ہر تکلف چائے کا اہتمام کر لیا تھا کیونکہ کھانے کا دونوں ہی منج کر چکی تھیں پھر عاکفہ اور ہالی نے مختلف باتوں میں رگہ کر اس کا ذہن بٹایا جس سے کافی حد تک وہ ریلیکس ہو گئی تھی۔

”مما انتظار کر رہی ہیں انٹی پلیرز میرے جانے کے بعد رونے نہیں بیٹھ جانا میں نے غصے میں نونل بھائی کو کھری کھری سنائی تھیں اور بے فکر ہوان کو بخشے والی میں اب بھی نہیں ہوں۔ بس تم اب کسی انٹی سیدی سوچ کودل میں جگہ نہیں دینا مجھے تمہاری فکر ہے گی۔“

”اس کہنے کا نام تم لو بہت دوغلا بندہ ہے وہ۔“

”اوکے۔“ وہ اس سے مل کر چلی گئی ہائی گیٹ تک اسے چھوڑنے لگی تھی پھر آ کر وہ انشراح کا سرد ہانے لگی اور سوچ کر گویا ہوئی۔

”بے بی تم کو منع بھی کیا تھا مت جاؤ گھر سے مگر تم کسی کی سنتی کب ہو؟“

”مجھے کیا معلوم تھا چھوٹے شیطان سے بچ کر جا رہی ہوں باہر بڑا شیطان مل جائے گا خاندانی کہنے لوگ ہیں وہ سب ایک سے بڑھ کر ایک ذلیل۔“ نونل کے خلاف اس کا اشتعال کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”دفع کروا شی اللہ نے تمہاری عزت محفوظ رکھی یہ بہت شکر ہے اس کا تم ماسی کو کیا جواب دو گی؟ وہ بہت غصے میں تھی پھر بار بار لاریب تمہارا پوچھ رہا تھا اس سے علیحدہ دو ہیروں جھوٹ بولے۔“

”اب تانی کو فیصلہ کرنا ہو گا وہ اگر لاریب کو گھر میں آنے کی اجازت دیں گی تو..... میں روم سے کسی قیمت پر باہر نہیں آؤں گی۔“

”ایسا ہوا تو ماسی تمہارا نکل کر دے گی۔“

”ہونہ مجھے کوئی ڈر نہیں اور سنو جو ابھی تم نے سنا ہے وہ تانی کو بالکل نہیں بتانا خواہ وہ بات کو طول دیں گی۔“

”میں کب بتانے والی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔



وہ حیرانی سے کھڑا ہوا تھا بے تکلف انداز میں سلام کا جواب دیتا ہوا۔

”کیسے ہیں آپ؟“ وہ مسکرائی ہوئی اس سے گویا ہوئی۔

”فائن.....“ وہ اچھی تک کھڑا ہوا تھا حیرت کی بات بھی وہ جب بھی اس گھر میں آتا تھا بوڑھی ملازمہ پوا کے علاوہ کوئی بھی اس کے سامنے نہیں آتا تھا ماسوائے ایک بار کے جب زید کی کرن اس کے سامنے آئی تھی بہت گھبرائی بولھلائی سی تھی وہ کرفور آئی تھی اس کے

چلی گئی تھی اور یہ لڑکی بہت اعتماد بے تکلفی سے سامنے کھڑی تھی۔

”آپ نے شاید پہچانا نہیں ہے مجھے؟“ مائدہ مسکرائی۔

”جی۔“ لڑکیوں سے فلرٹ کرنا اس کا شغل تھا لیکن اس نام کم وہ جہاں تھا۔ وہ اس کے بہترین دوست کا گھر تھا یہاں اس کی چمکی لگا ہیں چمکی رہیں۔

”میں مائدہ ہوں زید بھائی کی بہن یا دیا آیا آپ کو؟“ اس کے لہجے میں احترام و اجتناب بھرا ہوا تھا۔

”میں تو آپ کو دیکھتے ہی پہچان گئی تھی کتا آپ جنید ہیں۔“

”زید کہاں ہیں؟“ اس کو بے تکلفی سے اپنا نام پکارنا عجیب لگا۔

”اسے آپ ابھی تک کھڑے ہیں بیٹھیں نا۔ بھائی آرہے ہیں وہ فریش ہونے گئے ہیں۔“ وال کلاک دیکھتی ہوئی بتایا۔

”آپ کہا میں گے چائے یا کولڈ ڈرنک؟“

”نہیں، شکر ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”آپ تکلف کر رہے ہیں؟“

”تکلف کیوں کروں گا؟ زید کا گھر میرا گھر ہے۔“

”پھر بتائیں کیا لاؤں آپ کے لیے؟“ وہ صراحت کرنے لگی۔

”میرا زید کے ساتھ کسی ہول میں ڈرنک ارا رہا ہے وہ آ جائے تو ہم نکلیں گے آپ پریشان مت ہوں۔“

”میں کوئی لائٹ سا ڈرنک لانی ہوں آپ اس طرح جائیں گے تو بھائی خفا ہوں گے اور بے فکر ہیں ڈرنک سے آپ کا پیٹ

نہیں بھرے گا۔“ وہ کہہ کر مسکرائی ہوئی چلی گئی۔ جنید اس کی بے تکلفی پر حیران و پریشان رہ گیا تھا۔



کھانے کی ٹیبل پر سب ہی جمع تھے، ہلکی ہلکی باتوں کے دوران کھانا کھایا جا رہا تھا۔ وہ ماما کے خیال سے ڈنر کے لیے آ گیا تھا مگر اس کا دل ہر چیز سے بے زار ہو رہا تھا۔ ماما نے اس کی پلیٹ میں روٹنڈ چکن اور سلاڈ اور سائڈ ڈائٹے ہوئے پلیٹ اس کے آگے بڑھائی تھی۔

”یہ سنزنی کی کتاب اور چکن چلی راس بھی اینڈ نونل کوویں۔“ یوسف صاحب نے کھانا سر و کرتی ملازمہ کو حکم دیا۔
 ”مجھے بھوک نہیں ہے بابا۔“ وہ اینڈ کو ہاتھ کے اشارے سے منع کرتا ہوا بولا۔

”چکن شاشلیک اور۔۔۔ سبھی کتاب لڑائی کر کے تو دیکھیں بیٹا۔“ یوسف صاحب نے بھی شفقت سے کہا۔

”چچا جان میرا بالکل بھی موڈ نہیں ہے میں تو بس آپ لوگوں کا ساتھ دینے بیٹھ گیا ہوں۔“ اس نے ان سب کی نگاہیں خود پر مرکوز دیکھ کر نارمل لہجے میں کہا۔

”ہر سال کمرہ بھائی کی برسی کے بعد آپ ہی طرح تم گم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ایک عرصہ ہو گیا ہے ان کو ہم سے جدا ہوئے اب تک آپ اس برسی طرح آپ سیٹ ہو جاتے ہیں۔“ سامحہ کے لہجے میں بھی مہتابہ راکمڈان تھا ماما اور حیرہ بھی اس کی محبت سے یکدہ رہی تھیں۔
 ”عمرہ محبت بھی دل و جان سے کرتا تھا نونل سے۔“ یوسف صاحب جواں کل خود کچھ اچھے اچھے تھے بھائی کو یاد کر کے افسردہ ہو گئے اور ایسا فریڈی ماحول میں مہربان کر گئی تھی پھر سب کھانے میں مصروف ہو گئے تھے۔

کوئی کچھ نہیں بولا اور نونل کو کچھ طمانیت محسوس ہوئی تھی کہ وہ اس کی خاموشی کو کچھ اور رنگ دے گئے تھے۔ اس کو ڈر تھا ماما نے اس کی آرزو کی کا پوچھا تو وہ ان سے چھپانے کے گاور پھر بات کہاں سے کہاں پہنچی اس کو اندازہ نہ تھا۔ لاریب وہاں بیٹھا بظاہر سر جھکائے کھانا کھا رہا تھا مگر ساتھ ہی وہ نونل کی خود پر پڑنے والی پریشانیوں کو محسوس کر رہا تھا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے میرے روم میں آؤ۔“ وہ جاتے ہوئے سر کوٹھی میں کہہ گیا تھا اور لاریب اندر ہی اندر ہم گیا تھا۔

”کیا اس کو پتا چل گیا کہ میں انشراح کو فو لاکر رہا ہوں؟“ وہ سناپنے روم میں گیا نہ ہی نونل کے بلکہ لان کے عقبی حصے میں آ گیا تھا جہاں مجھے درختوں کا طویل سلسلہ تھا۔

”اس نے مجھے سختی سے وارن کیا تھا کہ میں اس کے آس پاس بھی دکھلائی نہ دوں اور نہ وہ بہت بُری طرح سے پیش آئے گا۔“ وہ پریشانی سے اٹھ اٹھ کر نونل پر ہاتھ بڑھائے اس کے قدموں تلے بری طرح چلی جا رہی تھی معاً کچھ دیر بعد قدموں کی آہٹیں ابھریں اور نونل اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”میں نے تمہیں روم میں بلایا تھا اور تم یہاں ہو؟“ وہ سینے پر بازو لپیٹے سامنے کھڑا تھا بے حد بگڑے تیوروں کے ساتھ۔

”وہ..... وہ مجھے کھانا ہضم نہیں ہوا عجیب سی طبیعت ہو رہی ہے میں نے سوچا واک کر لوں گا تو کچھ بہتر ٹیل کروں گا۔“ وہ اس کو دیکھ کر شیشا کر گیا ہوا۔

”کیک بات بتاؤ صبح؟“ لہجہ از حد سنجیدہ تھا۔ وہ اس کے پریشان و بولھلائے ہوئے چہرے کو دیکھ رہا تھا اور اس کے کانوں میں انشراح کی نفرت آمیز باتیں گونجنے لگی تھیں۔

”تم اور تمہارا وہ کمینہ بھائی دنیا کے ذلیل ترین انسان ہو۔“

”تم انشراح کو فو لاکر رہے ہو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”نہیں وہ اس کی نانی.....“

”میں اس کی بات کر رہا ہوں اس کی نانی کی نہیں۔“

”یہی بتا رہا ہوں ایک شام اس کی نانی یعنی آنٹی سے ملاقات ہو گئی تھی وہ زبردستی مجھ سے اپنے ساتھ گھر لے گئی تھیں۔“

”زبردستی..... میرا مطلب ہے کہ کن پوائنٹ پر؟“ وہ سخت لہجے میں غرایا۔

”نہیں وہ کہنے لگیں ہمارے گھر میں کوئی مرد نہیں ہے ہم اکیلی عورتیں ہیں پریشانی ہوتی ہے ہمیں۔ تم میرے بیٹے بن جاؤ اور میں انکار نہ کر سکتا تھا۔“ جلدی جلدی اس نے خود کو پوز کیا۔

”اس بڑھیا کے بیٹے بن کر تم اشراہ کے ماموں بن گئے ہو؟“

”جو ماموں بناتے ہیں وہ ماموں کہاں بنتے ہیں بھائی؟“ اس نے اندر ہی اندر سوچتے ہوئے تہمت لگایا۔

”ہاں ایسا ہی سمجھ لو تم۔“ اس ہنسی سے بولا۔

”اچھا اب تم مجھے ماموں بنانے کی سعی کر رہے ہو جس میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہو گے اس کے راستے سے ہٹ جاؤ۔“

”اوکے ہٹ گیا۔ سمجھو۔ یہ بتاؤ مجھے راستے سے ہٹا کر تم اس کے راستے پر چل رہے ہو؟“ وہ غور سے اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”شٹ اپ..... فضول بات مت کرو۔“

”فضول بات نہیں ہے دوسروں کی طرف اٹکی وہ اٹھاتے ہیں جن کے اپنے دامن صاف ہوتے ہیں اور تم تو چھپرے رستم نکلے یاز

میں جو ہوں جیسا ہوں سب جانتے ہیں میرے بارے میں تمہاری طرح میں مولانا پن کے ڈھونگ نہیں کرتا ہوں۔“ خوف گھبراہٹ سے بھری آنکھوں میں غائب ہوئی مگر وہ بڑے اعتماد سے کھڑا تھا۔

”تمہیں خود کی نہیں معلوم کیا تمہیں اس کا کہہ رہے ہو پھر بھلا مجھ کو کیا سمجھاؤ گے کیسا مولانا پن؟“ اس کے انداز میں بے پروائی تھی۔

”یہ اپنے بازو پر دیکھیں اب اسٹیک کے نشان..... وہ اس کی آستین پر اوپر کے سائیز لگے سرخ رنگ کے نشانات کی طرف

اشارہ کر کے ڈومنی لہجے میں گویا ہوا اور نفل چند لمحے لب بھینچے کھڑا رہا۔

”تم کب سے یہ کھیل کھینے لگے؟ مرد ہونے کا ثبوت دے ہی دیا تم نے؟ میں سوچ رہا تھا تم عورت کے لیے نہیں بنے.....“ اس

نے بھی چونک کر بازو کی طرف دیکھا جہاں دو تین سرخ بے ترتیب سے نشانات تھے لیکن کوئی نشان لغتوش کو واضح نہیں کرتا تھا۔

”کون ہے وہ ایسا جس نے تم جیسے پتھر کو نرم کر دیا؟“ چند لمحے قبل خوف زدہ ہونے والے لاریب میں یک دم ہی اعتماد بھر چکا

تھا اور بھرتا کیوں نہیں ایک ایسے شخص کے راز سے وہ آگاہ ہوا تھا جو اس کی حیا شیوں کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھا۔

”نہیں وہ ایسا اشراہ ہی تو نہیں؟“ اس نے ہی تم سے میری شکایت کی ہے ہوں وہ ہی ہوگی اس نے ہی کہا ہے تم سے میرے

بارے میں۔ وہ مہنتی میرے سامنے نہیں آئی، غرے دکھائی جاؤ تمہارے ساتھ مزے اڑاتی ہے؟“ وہ غصے سے گویا ہوا تھا۔

”شٹ اپ تم کس طرح کسی لڑکی کو گالی دے سکتے ہو؟“ نوفل نے پھر پورے پتھر اس کے منہ پر مارتے ہوئے کہا۔

”اس کی خاطر تم نے مجھے مارا.....“ وہ صدمہ سے بولا۔

”اگر آئندہ تم نے میرا نام کسی لڑکی کے ساتھ انو لو کرنے کی کوشش کی تو میں تم کو جان سے مار دوں گا سمجھے۔“ وہ اشتعال

پر قابو نہ پاسکا۔

”جب تمہارا اور اشراہ درمیان کچھ نہیں چل رہا پھر تم اس کی اتنی کتیرے کیوں کر رہے ہو؟ کیوں سائیز لیتے ہو اس کی؟“

”میں نہیں چاہتا کوئی لڑکی برباد ہو خواہ وہ کوئی مہنتی ہو۔ یہ بات ذہن میں رکھنا اب تمہیں کوئی رعایت نہیں ملے گی۔“ وہ وارن

کر کے چلا گیا۔

”اس پتھر کی قیمت کسی اور کو ادا کرنی ہوگی جلد کرنی ہوگی۔“ وہ عزم سے بڑبڑایا۔



اب	آیا	ہے	خوشیاں	منانے	موسم
بساط	محبت		بجھانے	کا	موسم
گلستان	گلستان		چمکتی	ہیں	کلیاں
موسم	موسم	ہے	غنے	کھلانے	موسم
فضاؤں	میں	مستی	سی	چھائی	ہوئی
ہے	پھولوں	سے	آگن	سجانے	موسم
بڑی	نرم	و	ہے	یہ	باد
ہے	صحرا	میں	سبزہ	اگانے	موسم

جنید کو بار بار آنے والی کال کو بلا کر خرابیوں کو سہو کرنا ہی پڑا۔

”کب سے کال کر رہی ہوں آپ ہیں کہ۔۔۔“

”اور میں تمہیں کہہ چکا ہوں پلیز چھپچھوڑو میرا مجھے تم سے فریڈ شپ نہیں کرنی۔“ وہ رومانیت سے اس کو سمجھا رہا تھا۔

”آپ جانتے ہیں میں زید کی بہن ہوں۔“

”ہاں زید کی بہن میری بہن ہے۔“

”شادی سے پہلے سب ہی بہن بھائی ہوتے ہیں یہ معلوم ہوگا آپ کو۔“ وہ کلکھلائی۔

”مائدہ۔۔۔۔۔“ شدید تعجب سے وہ بس یہی کہہ سکا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ کے منہ سے اپنا نام سن کر محسوس ہوا میرا نام کس قدر خوب صورت ہے پلیز پھر پکاریں میرا نام۔“ دوسری طرف سے بے تابی سے کہا گیا تھا جنید سرمقام کر رہ گیا۔

”میں تم سے کسی صورت بھی دوستی نہیں کر سکتا پلیز اب مذاق کرنا بند کرو پورا ہفتہ ہو گیا ہے تمہیں تنگ کرتے ہوئے مذاق کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“

”مذاق۔۔۔۔۔ آپ اس کو مذاق سمجھ رہے ہیں؟ یہ میری زندگی اور موت کا مسئلہ ہے اور آپ کو مذاق لگ رہا ہے۔“ اس کی آواز میں رنجیدگی درآئی۔

”تم بالکل بے وقوف لڑکی ہو ایک ہی بار کسی کو دیکھ کر فدا نہیں ہوا جانتا اور نہ ہی زندگی و موت کا مسئلہ بنتا ہے۔“ اس کی ہٹ دھرمی پر اسے غصے آنے لگا۔

”اب مجھے اجازت کہیں یا بے وقوف میں ایک نظری کی محبت کا شکار ہو گئی ہوں اور یہ ایک نظری کی محبت صرف ایک بار ہی ہوتی ہے بار بار ہونے والی محبت نہیں ہے۔“

”میری بہت ساری لڑکیوں سے فریڈ شپ ہے آل ریڈی میرے پاس ان گنت گرل فریڈز ہیں اور ان میں تمہاری جگہ ہی نہیں بنتی کہیں بھی۔“ اس نے چھپچھا چھڑانے کے لیے سچائی کا سہارا لیا تھا دوسری طرف چند لمحے خاموشی رہی۔

”بھینکس گاڈا بات تمہاری سمجھ میں آ گئی ہے ہائے۔“ لائن ڈسکنکٹ ہونے سے پہلے وہ بول اٹھی۔

”آپ کی دوستی ساری دنیا کی لڑکیوں سے کیوں نہ ہو مجھے کوئی اعتراض نہیں کیونکہ وہ آپ کی فریڈز ہیں اور میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ محبت کا پھول کانٹوں میں کھلتا ہے اور میں بھی آپ کی فریڈز کو کانٹوں کی طرح برداشت کر لوں گی لیکن آپ سے دست بردار ہونا میرے لیے موت ہے۔“ بڑی شدتوں سے محبت کا اظہار کر کے فون بند ہو گیا تھا۔

موبائل اس کے ہاتھ سے جھوٹ گیا تھا پھیلے ہفتے سے وہ سخت ڈپریشن میں تھا۔ زید کے گھر ہونے والی مائدہ سے ملاقات وہاں جان بنی تھی۔ مائدہ کو اس نے زید کی بہن کی طرح ہی عزت و توقیر دی تھی۔ وہ دل پھینک قسم کا فلرٹی ٹو جوان تھا لیکن یہاں زید کی دوستی کا پاس رکھا تھا اپنی نگاہوں کو بے حجاب نہیں ہونے دیا مگر معاملہ الٹ نکلا تھا۔

مائدہ کا پہلی ملاقات میں اتنا فری ہونا اسے عجیب سا لگا تھا کیونکہ زید جیسے باکردار و شریف ٹو جوان کی بہن ہونے کے ناطے وہ اسے بھی اپنی بہن سمجھتا تھا اور ایک غلط نظر بھی اس کی طرف نہ آئی تھی جبکہ اس نے اس دن بے تکلف ہونے کی کوشش کی تھی گریڈو اجتناب کے باوجود وہ پیچھے نہیں ہٹی تھی اور پھر زید کے موبائل سے اس کا نمبر لے کر وہ ہفتے بھر سے متواتر کالز کر رہی تھی۔ پہلے پہل اس نے نرمی سے سمجھا یا پھر غصے سے سمجھانے کی سعی کی اور وہ نہ سمجھنے کا تہیہ کیے بیٹھی تھی۔ اس کو یہی خوف کسی ناگ کی مانند ڈس رہا تھا کہ زید کو معلوم ہوا تو وہ کیاری ایکٹ کرے گا؟ پہلے ہی وہ اس کی فلرٹ طبیعت سے بے زار تھا دوسری لڑکیوں کی حمایت میں اسے سدھرنے کی ہدایت کرتا تھا اور اس کو اپنی بہن کے ایئر کا معلوم ہوگا تو وہ کس طرح اس کو بے قصور سمجھے گا؟ وہ کس طرح یقین کرے گا کہ یہاں وہ ماسرے خطا ہے؟ وہ جو دوسروں کی بہنوں کی خاطر اس سے لڑا کرتا تھا جب اپنی بہن کے متعلق جانے کا تو پھر۔۔۔۔۔ کسی صورت وہ معاف کرنے والا نہیں تھا یہی سوچ اسی فکر نے اس کو متوحش کر کے رکھا تھا اور اساری سرگرمیاں ہم ہو گئی تھیں۔

”صاحب۔۔۔۔۔ وہ زید صاحب آئے ہیں۔“ ملازم نے آ کر اطلاع دی۔

”ز..... ید..... زیڈا یا ہے؟“ اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ ”جا کر کہہ دو میں گھر میں نہیں ہوں۔“ اس کا دل عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا زید کو معلوم ہو گیا تھا۔

”صاحب! میں نے تو کہہ دیا آپ گھر میں ہیں۔“ ملازم پریشان ہوا۔

”ایڈریٹ..... مجھ سے پوچھا نہیں تم نے؟“ کیوں؟“ وہ آپے سے باہر ہوا۔

”صاحب..... آپ نے پہلے کہا ہی نہیں۔“ ملازم حیران و پریشان تھا کہ پہلے کبھی بھی اس طرح اعتراض نہیں ہوا تھا۔



بلا سوچے سمجھے کیے گئے کام کئی فائدہ مند ثابت نہیں ہوتے، یہی اس کے ساتھ ہوا تھا کہ وہ جس شدت کے ساتھ انشراح سے دور بھاگتا چاہتا تھا وہ اتنی ہی سرعت سے کسی نہ کسی اتفاق سے قریب آ رہی تھی، کوئی نہ کوئی حادثہ کوئی نہ کوئی بے ساختگی اس طرح سرزد ہو جاتی تھی کہ وہ دنوں اضطراب میں مبتلا رہتا اور اب بھی ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ اس کے اور انشراح کے درمیان ہونے والی غلط فہمی کو ہفتہ ہو چکا تھا، کچھ دن بعد سے ہی اس نے پونہر ٹی آنا شروع کر دیا تھا پاؤں کا لڑخم اس کا ٹھیک ہو چکا تھا لیکن مزاج ابھی تک خراب ہی تھے۔ جس رات سے پردہ ہوتا تھا انشراح وہ رات ہی چھوڑ دیا کرتی۔

پہلی دفعہ اس کو احساس ہوا تھا حقارت سے کسی کو ٹھکرانا، نفرت سے نظر انداز کر دینا کس بری طرح سے ڈسٹرب کر دیتا ہے انسان تصور روانہ ہوتے ہوئے بھی خود کو مجرم سمجھنے لگتا ہے، بانی نیچر وہ اس کو خاطر میں لانے والا نہ تھا، بس اتفاق ہی ڈیپارٹمنٹ سے گزرتے ہوئے ان کی نظریں لگرائی تھیں اور اس کی نگاہوں میں جوابنے لیے نفرت و حقارت دیکھی تھی وہ اس کو مجھوڑتی تھی جو حج حج کر کہہ رہی تھی۔

”وہ ایک بدکردار بے رحمت انسان ہے۔“ وہ ایک لمحہ اس کی حیات پر بھاری گزرا تھا مضبوط کردار اور بے ادغ ماضی ایک دم ہی کھوکھلا و ناپائیدار محسوس ہونے لگا تھا وہ وہاں سے ایسے منہ بنا کر گزری تھی گویا کوئی سڑا بند زندہ جگہ ہو۔ عا کفہ بھی بڑی ثابت قدمی سے دوست کا ساتھ دے رہی تھی اپنی ناراضگی کے اظہار کے لیے اس نے بات چیت بند کر رکھی تھی۔

باہر آتے جاتے طنز کے تیر برس مانا اپنا جائز حق سمجھتا تھا ان سب رویوں نے اسے ان سب سے دور و بے زار کر ڈالا تھا، پھر اسے یاد آیا یہ سب مکافات عمل ہے، کل اس نے چال چلی تھی اور انشراح کو سب سے دور کر دیا تھا اور آج وہ اپنی ہی بے وقوفی کے ہاتھوں سب سے دور ہو گیا تھا جو سب سے زیادہ بے یقین کردہ ہوا تھا، باہر کا غصہ اور عا کفہ کی تنگی تھی۔ مہ معلوم کب مادہ لوح خوش مزاج اور حساس طبیعت کی مالک عا کفہ اس کو حج حج بہنوں کی طرح عزیز ہو گئی تھی وہ جو کسی کے آگے غلط بیانی کرنے یا صفائی پیش کرنے کو پسند نہ کرتا تھا عا کفہ کے سامنے ہر بات صاف صاف کہہ گیا تھا۔

”میری بات پر اب بھی یقین نہیں کیا تم کو عا کفہ؟“ اس کو خاموشی سے سر جھکائے دیکھ کر نوفل نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”یہ بات نہیں ہے نوفل بھائی دراصل آپ سے میں شرمندہ ہوں، کہ اس کی حالت دیکھ کر میں اتنی آپ سیٹ ہوئی تھی کہ کچھ سوچے سمجھے بنائیں میں آپ سے بدگمان ہو گئی۔“ وہ سخت شرمندہ ہو رہی تھی۔

”اس اوکے مجھے آڑٹھیا ہے تمہاری اس وقت کی فیملنگو کا اس لیے میں نے چپ رہنا ہی مناسب سمجھا تھا کہ بعض اوقات خاموشی جیوتی تو ہے مگر وقت گزرنے پر سو مند محسوس ہوتی ہے۔“ وہ کہہ کر لٹوڑنک پینے لگا۔

”معاملہ عا کفہ کے سامنے یکسر ہونے کو کوئی رزلٹ نہیں لگے گا، سارا معاملہ انشراح کے سامنے یکسر کرنے کا غلط فہمی کا شکار وہ ہوئی ہے اور بہت عجیب سا بنی ہوئے دور سے ہی اس میں محسوس کر رہا ہوں وہ ان کا فیڈبک ہو گئی ہے۔“ وہاں موجود باہر نے کہا۔

”ہاں وہ وہ ہوں کا شکار بن گئی ہے دراصل اس کو جب ہوش آیا تو وہ آپ کے اتنی قریب تھی جب سے ہی اس کو لگتا ہے اس کی بے ہوشی سے ناجائز فائدہ اٹھایا گیا ہے، کو کوشش کے باوجود اس ڈپریشن سے باہر نہیں نکل پاری۔“ عا کفہ نے حیا کی چادر کو تھامے ہوئے انشراح کی کیفیت بیان کر دی۔

”شاید اس کو کہتے ہیں سنکی گلے پڑنا، کوئی گھر رہا ہو تو اس کو مرنے دوئیں تو وہ آپ کو زندہ نہیں رہنے دے گا، وہ نہ اسٹوڈنٹ۔“ غصے سے اس کا جیہہ چہرہ تند حار کی اتار بن گیا تھا۔

”غلطی تمہاری ہے، جھگڑتی تمہیں ہی پڑے گی اب جھگڑو ہر وقت تمہارے اندر اشتعال کا جو ایندھن جلتا رہتا ہے یہ سب اس کا ہی کمال ہے۔“

”تم خاموش رہو پلیز۔“ اس نے خشکی سے کہا۔

”آپ اس سے ایک بار سوری کر لیں تو نفل بھائی.....“

”میں اور اس سے سوری کر لوں؟“ اس کی پیشانی خشک آلود ہوئی۔

”ہوں کیا حرج ہے؟“ باہر نے شانے اچکاے۔

”نو..... نیور۔“ وہ عاکفہ کے جانے کے بعد وہیں کینے میں بیٹھے تھے۔

”یہ ہٹ دھرمی سوٹ نہیں کر رہی تمہیں اس معاملے میں۔“

”جب میں نے کچھ کیا ہی نہیں ہے پھر معافی کس بات کی؟“

”تم نے کچھ نہیں کیا اس بات کو میں بھی مانتا ہوں اور عاکفہ بھی یقین کرتی ہے مگر میری جان اصل یقین جس ہستی کو کرتا ہے وہ ہی جب یقین نہیں کر رہی تو پھر تم پر کون یقین کرے گا؟ خاصے قابل اعتراض وقت میں اس کو ہوش آیا تھا اور سچ یہ ہے کہ اس سچ پر یقین کرنا بھی ناممکن سا ہے۔“

”جھوٹ ایک بے جان وجود کی مانند ہوتا ہے جو وقت پڑنے پر حق کی صدا بلند نہیں کر سکتا اور پکڑا جاتا ہے مگر سچ وہ طاقت ہے جو نہ ماننے والے کو بھی ماننے پر مجبور کر دیتا ہے اور میرے سچ میں اتنی طاقت ہے کہ وہ خود کو نوا لے گا آج نہیں تو کل میرا دعویٰ ہے۔“ اس نے بے یقین لہجے میں کہا اور باہر سر ہلا کر رہ گیا۔



اگر کسی کی آنکھ جو پُرم نہیں ہے
 نہ سمجھو کہ اس کو غم نہیں ہے
 میں تم کو چاہ کر پہچتا رہا ہوں
 کوئی اس رزم کا مرہم نہیں ہے

”زیادہ..... کچھ نائم ہوگا آپ کے پاس ضروری مشورہ لینا ہے۔“ منور صاحب نے اس کا آج آفس سے جلدی آنے دیکھ کر محبت سے کہا۔

”جی آپ کیسے کیا مشورہ کرنا چاہتے ہیں؟“ وہ بریف کیس اور کوٹ دوہیں رکھ کر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”اپنی سوہنے ہنس اس کی پھوپھو کو آپ جانتے ہیں وہ ایک عرصے سے سوہنے کا رشتہ اپنے بیٹے پیارے میاں سے کرنے کی خواہش رکھتی ہیں۔“

”جی اچھی آپ سے واقف ہوں مگر کبھی پیارے صاحب سے ملنا نہیں ہوا۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”پرسوں ہی ہم گئے تھے وہاں ملاقات ہوئی مگر ماں باپ اور بہنوں کی بہ نسبت بہت سلجھا ہوا بلا اخلاق بچہ ہے۔ شارح کی کسی بڑی آئٹل ریفرنسز میں انجینئر نے ہندوستان کی کئی ٹیکس اور بندہ بھی ٹیکس ہے۔“ وہ بڑے متاثر لگ رہے تھے زیادہ نوٹ سمجھنے سے خاموش رہا۔

”میں یہی مشورہ لینا چاہ رہا تھا آپ کی کیا مرضی ہے پیارے میاں کا رشتہ قبول کر لیا جائے یا نہیں آپ کی کیا رائے ہے بیٹا؟“ اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا ہر سست دھواں دھواں لگ رہا تھا زبان آ کر زخک ہوئی۔

”ہوا..... پانی لائیں۔“ از حد شدت سے پیاس جا گئی تھی بوجھت سے پانی کا ٹھنڈا ٹھنڈا گلاس لے کر آئی تھیں۔

”چائے لاؤں بیٹا؟“ صوفیہ بیٹی نے پکڑے اور سوسے بھی تیار کیے ہیں۔“ وہ خالی گلاس لیتے ہوئے دلار سے پوچھنے لگی تھیں۔

”نہے بوا بیٹی اور پوچھ پوچھ؟“ کبھی فرصت میں لے آئیں۔“ منور چٹوڑے پن سے گویا ہوئے اور بوا سکرانی ہوئیں چلی گئیں۔

”تایا جان آپ اس بارے میں پاپا سے مشورہ کر لیں تو بہتر ہوگا۔ میں بھلا کیا بتاؤں آپ کو مجھے تو تجربہ بالکل بھی نہیں ہے اس معاملہ میں۔ پاپا ایسے بھی اس معاملے کو اچھی طرح ہینڈل کریں گے۔“ زیادہ دیر خاموش رہنا اس کو مناسب نہیں لگا۔

”بھائی جان سے بات ہوئی ہے میری انہوں نے کہا ہے کہ آپ سے مشورہ کروں اور جتاپ کا فیصلہ ہوگا وہی ان کا اور میرا بھی فیصلہ ہوگا۔“

”میرا فیصلہ؟“ اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”جی آپ کا..... جی کوڑا پ بھی اس گھر کے بیٹے ہیں آپ کی رائے اور مشورے کی بھی بڑی اہمیت ہے۔“ ان کے انداز میں خوشدلی تھی۔

”لیکن اتنی جلدی کیوں کر رہے ہیں ابھی وہ بڑھ رہی ہے۔“

”یہ اس کا لاسٹ ایئر ہے صوفیہ جلد از جلد اس کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی ہے اور ابھی صرف منگنی ہوگی چھ ماہ بعد شادی کر دیں گے۔ تہنیم بھی سب سے بد وقت پر رخصت ہو جانا ہی اس کے حق میں بہتر ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر اس پر پوزل کو قبول کر لیجیے۔“



مدر صاحب نے موبائل بڑی بدولی سے رکھا اور لیٹ گئے تھے۔ ان کے چہرے پر افسردگی و ملال کے گہرے رنگ چھائے ہوئے تھے قریب بیٹھی عروس نے شوہر کے تاثرات شدت سے سوٹ کیے تھے جو منور کی کال آنے پر بے حد اداں ہو گئے تھے۔

”آپ اتنے اپ سیٹ کیوں ہو گئے ہیں؟ جبکہ آپ کو پہلے سے اندازہ تھا کہ زید کا جواب یہی ہوگا وہ سوڈہ کو بھی پسند نہیں کریں گے۔“

”اندازہ تھا مجھے لیکن نہ جانے کیوں اس دن زید کو سوڈہ کے پاؤں کی بیڈننگ کرتے دیکھ کر دل میں ایک خیال سا آیا تھا شاید اس کے دل میں سوڈہ کے لیے کوئی سوٹ کارز پیدا ہو گیا ہے وگرنہ میں جانتا ہوں۔ وہ جتنی نفرت مجھ سے کرتا ہے اتنی ہی سوڈہ سے نفرت اس کے دل میں ہے۔“

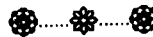
”پھر آپ نے کیوں منور بھائی سے کہا زید سے مشورہ کرنے کا خواہ مخواہ خود نے بھی اس کی ڈور تھام کر رکھی اور منور بھائی سے بھی اصرار کیا اور اب یہاں خود رنجیدہ ہو رہے ہیں وہاں وہ ہوں گے۔“ عروس کا لہجہ ہمدردی و نظر لیے ہوئے تھا۔

”خواہش ہم سب کی یہی ہے زید سوڈہ کو ساتھ دیکھیں اسی آرزو نے امید کا دامن تھام لیا تھا کہ شاید..... زید عمران کے سحر سے آزاد ہو چکا ہے اس کی اصلیت سنا گا ہی مل گئی ہے اسے مگر.....“ وہ بات لامحوری چھوڑ کر گہرے گہرے سانس لینے لگے تھے۔

”پلیز مدر کام ڈائن ڈائن ڈائن نے آپ کو ڈپریشن سے بالکل دور رہنے کا کہا ہے آپ کچھ بھی نہ سوچیں جو بات آپ کے اختیار میں نہیں اس کے متعلق سوچنا آپ کے دل کی تکلیف کو بڑھانے کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا اور یہ سوچ کر آپ زیادتی کر رہے ہیں کہ زید ماں سے متنفر ہو جائیں گے۔ ماں کیسی بھی ہو بچوں کے لیے ماں سے بڑھ کر پیار کرنے والا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔“

”کیسی عورت ہو عروس ہمیشہ اس عورت کی حمایت لیتی ہو جو تمہارا نام بھی سننا کوارا نہیں کرتی یہاں رہ کر بھی تم وہاں کے لوگوں سے واقف ہو، حالات و واقعات سے باخبر رہتی ہو، سب سے محبت کرتی ہو۔“ انہوں نے محبت سے ان کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”آپ کے اپنے لوگ میرے اپنے ہیں آپ کے حوالے سے مجھے بے حد عزیز ہیں۔ منور بھائی کو کال بیک کر کے کہہ دیں وہ بھی اداں نہ ہوں۔“



پاؤ چپین
ماں نے مجھ سے
عذاب ہے حافظہ میرا
یارب

”اس کو اس کی وجہ صاف صاف بتا دو، بہتر ہے تمہارے حق میں۔“ وہ موبائل پر سر دھری سے گویا ہوئے۔

”میرے حق میں کیا بہتر ہے اور کیا نہیں یہ مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے! بدلتا آپ نے میرے پیچھے نونل کو لگا کر اپنے حق میں برا کیا ہے۔“

”میں نے نونل سے کچھ نہیں کہا۔“

”پھر وہ کیوں میرا پیچھا کر رہا ہے اس کے خوف سے میں سرحد پار بیٹھا ہوں لیکن یہاں بھی میں خود کو محفوظ نہیں سمجھ رہا۔ ہر لمحہ ڈر رہتا ہے کہ وہ آئے گا اور مجھے ڈھونڈ نکالے گا۔“ اس کا لہجہ اضطرابی تھا۔

”ہاں نونفل ایسا ہے وہ تم کو دنیا کی خری کوئے سے بھی ڈھونڈ سکتا ہے تم نے غلط آدمی سے پڑ گیا ہے ابھی بھی وقت ہے دم دبا کر بھاگ جاؤ ورنہ بھانگے گا بھی موقع نہیں ملے گا۔“ ان کے لہجے میں نونفل کے لیے فخر و انبساط تھا۔

”میں بھاگتا نہیں ہوں بلکہ بھاگنے پر مجبور کر دیتا ہوں ابھی تک میں اس لیے بھاگ رہا ہوں کیونکہ میں نے آپ کے ماضی کی داستان نونفل کو نہیں سنائی اور سناؤ تو پھر کون بھاگے گا یا آپ اچھی طرح جان سکتے ہیں۔“ دوسری جانب سے سیف فاروقی کے لہجے میں دھمکی آئیر طنز تھا۔

”یہ گینڈر بھسکیاں کسی اور کو ڈھونڈنا میرا ماضی چاند کی مانند روشن تھا۔“

”چاند کی مانند ہا ہا ہا..... بھول گئے چاند میں بھی داغ ہوتا ہے اور داغ چاند میں ہو یا کر دار میں سب داغ دار کر دیتا ہے۔“ یوسف صاحب چپ ہو گئے تھے ذہن میں آنندھیوں کے ٹھنڈے چمکے چلنے لگے تھے۔

”لگتا ہے ماضی کے بچے ہوئے چراغ چلنے لگے ہیں آنکھوں میں چھائے خود فریبی کے اندھیرے مٹنے لگے ہیں ڈش گڈ اب میرا کام ہو گا نہ میں پھیلے کئی ماہ سے جس کوشش میں تھا وہ اب باآ اور ہونی لگ رہی ہے۔“

”شٹ اپ یو ایلیٹ.....“ انہوں نے غصے سے کہہ کر فون رکھ دیا اور سر پکڑ کر بیٹھ گئے تھے۔ ماضی کا وہ حصہ جو انہوں نے سب کی نگاہوں سے چھپا کر رکھا تھا وہ اب نمودار ہونے لگا تھا۔



”انشراح..... تم کچن میں کام مت کیا کرو مجھے اچھا نہیں لگتا۔ یہ تمہارے نازک اور خوب صورت ہاتھ کام کے لیے نہیں بنے ہیں۔“ وہ میکرونی بوال بھی معانانی نے وہاں آ کر کہا۔

”ارے میں کہاں کام کرتی ہوں نانی، بس ذرا بھی کوٹنگ کرنے کی کوشش کرتی ہوں وہ بھی پاستا یا پھر میکرونی وغیرہ ہی بناتی ہوں۔“ وہ ساس پین میں سچ چلاتی ہوئی گویا ہوئی۔

”انتا بھی کرنی ہوتی بہت سے ورنہ آج کل لڑکیوں کو انڈہ تک لانا نہیں آتا اور فیشن دنیا جہاں کے کرا لو کم بنتوں سے۔“

”چلو چھوڑو یہ سب بالی خود کر لے گی تم میرے ساتھ اندر چلو اور تو میرے لیے ایک کپ کڑک چائے لے کر لافٹاٹ۔“ وہ وہاں موجود پالی سے کہہ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے لے گئی تھیں بالی نے پیچھے سے مسکراتے ہوئے خطرے کا نشان بنایا تھا اور وہ مسکرا کر رہ گئی تھی۔

”میں دیکھ رہی ہوں کچھ فون سے تم بہت خاموش اور الجھی الجھی رہتی ہو۔ کیا بات ہے مجھے نہیں بتاؤ گی؟ ایسی کیا بات ہے جو مجھ سے بھی چھپا رہی ہو؟“ ایک عرصے بعد نانی اس سے خوشگوار موڈ میں گویا ہوئی تھیں جب سے لاریب ان کے درمیان آیا تھا دونوں کے تعلقات کشیدہ ہی رہا کرتے تھے۔

”آج کتنے ٹائم کے بعد آپ میری نانی لگ رہی ہیں ورنہ آپ تو مجھے پیار ہی کرنا بھول گئی تھیں مجھے ہر وقت آپ کی ضرورت رہتی ہے نانی جان۔“ وہ ان سے لپٹ گئی اور انہوں نے بھی اس کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔

”تم ہی مجھ سے دور ہو گئی تھیں بیٹا ہمارا ہے ہی کون روشن سات سمندر پار ہے یہاں ہم ہی ایک دوسرے کا سہارا ہیں۔ یہ بات اور ہے کہ وہی سہارے کے لیے میں ادھر ادھر لوگوں سے میل ملاپ رکھتی ہوں پھر یہ ضروری بھی ہے لوگوں سے ہم دوستی نہیں کریں گے تو وہ خواہ مخواہ ہی ہمارے دشمن بن جائیں گے دشمن بنانے سے بہتر ہے دوست بنایا جائے۔“

”آپ اب مجھے لوگوں سے دوستی کریں لاریب جیسے شخص سے نہیں۔“ وہ دوستانہ موڈ میں تھیں اس کی بات سن کر ہنس کر بولیں۔

”کیوں دشمن بنتی ہو اس کی میری بچی بہت اچھا لڑکا ہے وہ بہت خیال کرتا ہے بہتر فراغ دل ہے اس دور میں کون کس کو پوچھتا ہے۔“

”نہ پوچھیں وہ..... ہمیں کیا فرق پڑتا ہے بہت پیسہ ہے ہمارے پاس اس گروے ہوئے شخص کی کسی عنایت کی ضرورت نہیں۔“

اس کی نگاہوں میں نوزل کا چہرہ آ گیا تھا پھر لہجہ ازخود ہی آگ برسانے لگا تھا دونوں بھائی ایک ہی کٹیگری سے تعلق رکھتے تھے بس فرق یہ تھا کہ ایک پارسائی و شرافت کا کیبل لگا کر موقع سے فائدہ اٹھاتا تھا دوسرا بے خوبی سے لوٹنے کی تاک میں رہتا تھا۔
 ”اب مجھے نہیں معلوم تم کس کا غصہ اس بچے پر نکال رہی ہو لیکن میرا تجربہ کہتا ہے کہ لاریب کچھ نظر باز ضرور ہے عموماً اس عمر میں لڑکے ایسے ہی ہوتے ہیں اور زندہ بہت ناس ہے میری تو بے حد عزت کرتا ہے۔“
 ”نظر بازی اچھی عادت ہے؟ وہ میرے گھر میں آ کر مجھے بھوکے کتے کی طرح گھورتا ہے اور میرا دل کرتا ہے اس کی آنکھیں نکال لوں۔“

”کچھ مردوں میں ایسی خصلت ہوتی ہے میں کیا لینا اس کی عادت سے۔“ ابھی اس موضوع پر طویل بحث چلتی کہ تانی سے کوئی خاتون ملنے کے لیے آئیں تو وہ اٹھ کر چلی گئیں۔

”مائی کا موزہ جب اچھا ہوتا ہے تو کتنی اچھی لگتی ہیں آج کتنے دنوں بعد وہ اپنے پرانے موزہ میں آئی ہیں۔“ بالی اس کے لیے میکرڈنی تیار کر کے لائی گئی ٹرے اس کے آگے رکھی ہوئی گویا ہوئی۔

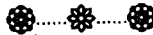
”مائی خود کو غیر محفوظ اور کمزور سمجھنے لگی ہیں یہی وجہ ہے جو وہ لاریب کو فری کر رہی ہیں۔ ان کو یہ سمجھ ہی نہیں آ رہی ہے کہ گھر کی حفاظت صرف گھر کے مرد ہی کرتے ہیں ناہرے کے مرد صرف لیرے ہوتے ہیں۔“

”دفع کرو لاریب کو تم ہی میکرڈنی کھاؤ بہت اسپاسی ہے۔“

”میرا دل نہیں جاہر ہا تم کھاؤ۔“ اس نے ٹرے اس کی طرف کھسکائی۔

”اگرے کیا ہوا؟ اچھی تو بھوک بھوک کر رہی تھیں اور اب اپ سیٹ ہو گئی ہو کیا مائی نے کوئی بات کہہ دی ہے؟“ اس کے بدلتے موزہ پر وہ پریشان ہو کر پوچھنے لگی۔

”میں کیا کروں مائی میرے دل سے نوزل کی وہ حرکت نہیں نکل رہی..... میں بھول کر بھی نہیں بھول پارہی ہوں۔“ وہ اس سے لپٹ کر سسکتے جلی اندھا آئی تانی شا کڈ رہ گئیں۔



سوڈہ کا جلا ہوا پاؤں خامی حد تک ٹھیک ہو چکا تھا اور حسب عادت وہ گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ آج اس نے لان میں رکھے گلوں پر کھڑکرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ مائی بابا سے سرخ رنگ کا پینٹ منگوا لیا اور ابھی وہ دیکھ رہی تھی ڈبہ ہاتھ سے چھوٹ کر عمرات کی لیمن پلٹری ساڑھی پر گرا اور اسے سرخ کر گیا تھا یہ سب آنا فانا لے بھر میں ہوا تھا مادہ کی بے پروائی تھی جو ملازمہ سے پریس کروا کر ساڑھی بیٹنگر سمیت کوریڈور میں ہی رکھ کر چلی گئی تھی۔ سوڈہ کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا لے بھر کو دل چاہا وہ یہاں سے اتنی دور بھاگ جائے کہ کوئی ڈھونڈ نہ پائے لیکن خواہش کب سچ ہوتی ہے؟ مصیبت آگئی تھی عمر ان اس وقت وہاں درآمد ہوئیں اور ساڑھی کا حشر دیکھ کر وہ بے ساختہ چیخ اٹھیں۔

”مائی گاڈ..... میری اتنی قیمتی ساڑھی کا کیا حال کر دیا تم نے؟“

”میں..... میں نے کچھ نہیں کیا مائی جان.....“

”کچھ نہیں کیا کی بجی اس پر کھرجن بھوت ڈال گئے ہیں؟ جان کر میری ساڑھی خراب کی ہے تو لے کیسٹی میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ حواس باختہ سوڈہ کی طرف جارحانہ انداز میں بڑھی تھیں معافی چھینتی تو زمر درمیان میں آ گئیں۔

”ہاتھ قابو میں رکھو لے عمرانہ سوڈہ نے جان کر کھڑکی نہیں گرایا۔“ ماں کی چیخ سن کر زید بھی نیچے آ گیا تھا مگر معاملے کی نوعیت سمجھ کر وہ آگے نہیں بڑھا صوفی کو روانہ آگے بڑھنے نہیں دیا تھا۔

”اس کے حماقتی سب ہی بن جاتے ہیں یہ مٹھی مٹھی ہر کام کر کے مظلوم بن جاتی ہے جب سے اس گھر میں آئی ہے میرا سکون غارت کر دیا ہے یہ اپنانے دہی سے لا کر دی گئی ایسی ساڑھی یہاں ملے گی بھی نہیں۔“ وہ فحش چہرہ و خشک ہونٹ لیے کھڑکی سوڈہ کو کھٹا جانے والی نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ زمر نے سوڈہ کا ہاتھ پکڑ کر جاتے ہوئے کہا۔

”پاکستان میں اس سے بھی بہترین و فیس ساڑھی اٹل جاتی ہیں زید بیٹا اپنی ماں کو دلا کر لائیے۔“ وہ زید سے کہتی ہوئی چلی

گئیں۔ زید غصے سے جھنجھتی چلاتی ماں کو لے کر اوپر آ گیا تھا۔

”پلیز ماما..... اب جو ہوتا تھا وہ ہو گیا آپ کیوں دل جلا رہی ہیں چٹلیں میں آپ کو دوسری ساڑھیاں لے لیتا ہوں۔“
 ”وہ کوئی عام ساڑھی نہیں تھی میری بہن نے دی تھی جس محبت سے انہوں نے دی تھی اس کا کوئی بدل ہی ممکن نہیں ہے لاکھوں ساڑھیاں اس ایک ساڑھی کے سامنے بیچ ہیں۔“ وہ گردن جھٹک کر بولیں۔

”ساڑھی وہاں گئی کیسے؟“ وہ اندھا آئی ماٹھہ سے مخاطب ہوا۔

”میں بھول کر آ گئی تھی بھائی مجھے نہیں معلوم تھا وہ ایسا کرے گی۔“ اس نے محبت اپنی صفائی پیش کی۔

”کیا کرتی ہو تم؟ کسی کام کی ذمہ داری نہیں ہے تم پر پھر بھی ماما کا ایک آدھا کام بھی تم کو بھول جاتا ہے؟“ اس نے سر نش کی۔

”ایک آدھا کام کیا میرے سارے کام میری بچی کرتی ہے اور کون پوچھ رہا ہے مجھے نوبارات دن ان کی غلامی میں لگی رہتی ہیں اور دوسری ملازما میں بھی کہاں کتنی ہیں۔“ وہ منہ بنا کر گویا ہوئیں۔

”چٹلیں ہم شاپنگ پر چلتے ہیں آپ اپنی پسند کی شاپنگ کیجیے گا۔“ وہ جانتا تھا اس کی ماں دماغی مریضہ تھی معمولی سی بات پر داشت کرنے کی اہلیت نہ رہی تھی ان میں ذرا ذرا سی بات ان کے کمزور اعصاب پر قیامت بن کر گرتی تھی اور پھر وہ ہڈیاں بکنے لگتی تھیں ان کو اس ڈپریشن سے نکالنے کے لیے اس نے شاپنگ کا ارادہ کیا تھا۔

انہوں نے پہلے رضوانہ کے گھر جا کر اسے ساتھ لینے کا ارادہ ظاہر کیا وہ ان کو وہاں لے آتا تو سرود کا کہہ کر عروہ کو ساتھ لے جانے کا کہا تھا۔ محبت خواہ کسی بھی رشتے میں ملطف ہو کر سامنے آئے اپنا خراج ضرور مانتی ہے اور یہ خراج محبت کرنے والوں کو ادا کرنا ہی پڑتا ہے۔ شاپنگ سے اسے جتنی پسند لیکن ماں کی محبت میں وہ تیار ہو گیا تھا۔

”زید بیٹا آپ کے گھر والوں نے میری بہن کا یہ حال کر دیا ہے اور جو سرورہ گئی ہے وہ اس لڑکی نے پوری کر دی میں کہتی ہوں

اس سے پہلے کہ عمرانہ کو کچھ اور ہوتا آپ علیحدہ گھر لے کر دور رہیں ان سے۔“ رضوانہ نے بہن کی محبت میں جذباتی لہجے کہا۔

عمرانہ نے بہن کا ساتھ دیتے ہوئے سو وہ صوفیہ کے خلاف مجاذ قائم کر لیے۔ کوئلڈ رنک کا کھونٹ زہرین گیا تھا ماں اور خالد کی باتیں اس کو ایک آنکھ نہیں بھاری تھیں لیکن محبت تاوان وصول کرتی ہے وہ سمجھ نہیں پارہا تھا کون غلط ہے؟ کون سچ؟ بظاہر تو سب کے ہی چہرے ابلے روشن تھے تا یا داتالی جان صوفیہ پھو پھو جو مزاج کی کڑک تھیں مگر اس سے کبھی بھی سخت لہجے میں بات نہیں کی اور ایک وہ جھکی جھکی پلکوں و خاموش لبوں سے سارے گھر میں کسی بے گل روح کی مانند سر دگیاں رہنے والی لڑکی جس میں پچھلی شش و سحر تھا کہ ہزار ہا کوششوں کے باوجود بھی وہ اس پر نگاہ ڈالنے پر مجبور تھے اور وہ ہے خیر تھی جنہیں اپنی خبر نہ ہوں وہ کسی کو نقصان کیونکر پہنچا سکتے ہیں؟ پھر ماں کی حالت بھی اس کے سامنے تھی۔ وہ فیصلہ نہیں کر پایا کہ کون سچ ہے اور کون غلط؟

”ارے آپ نے تو کوئلڈ رنک بھی ایسے ہی رکھ دی یہ لڑائی تو ابھی لوازمات سے بھری ہوئی ہے یہ سب بھی کھانا ہے آپ کو۔“

اس کو گلاس واٹس رکھنے دیکھ کر رضوانہ حیرانی سے گویا ہوئیں۔

”سوری خالد جان میں کچھ نہ کھا سکوں گا سوری اگین۔“

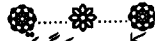
”اجما اس اچھا کوئی بات نہیں ڈنر تو آج ہمارے ساتھ ہی کریں گے۔“ مسلسل بولتی رضوانہ نے عمرانہ کو خاموش رہنے کا اشارہ کر کے خوشدلی سے کہا۔

”ماما ہم شاپنگ کیوں نہ اس دن کریں جب آپ کا موڈ ہو میں چاہتا ہوں شاپنگ آپ کی پسند کی ہو۔“ وہ پُر امید لہجے میں بولا۔

”عروہ میری چو اس کی ہر چیز لائے گی وہ میری پسند سے واقف ہے۔“ اس کی ایک نہ چلی۔ چند لمحوں بعد تک سب سے تیار عروہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی پو پو چھ رہی گی۔

”آپ اتنے تم نہیں ہیں جتنا میرے سامنے پوز کرتے ہیں۔“ اس کی مسلسل خاموشی پر وہ چوٹ کرتی ہوئی گویا ہوئی۔

”مجھے لگتا ہے آپ کوئی ادا نئی کا سوڈہ کے خلاف بولنا برا لگا ہے آپ نے نہ کوئلڈ رنک پنی نہ کچھ کہا۔ آپ ہمارے گھر آ کر اتنے اپنی ٹیڈ کیوں دکھاتے ہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ جواب اس نے ہونٹ پیچھے ہونے اسپنڈ بڑھا دی تھی۔



نفل کے ذہن میں عجیب و غریب بی چینی و بے جلی سرایت کر گئی تھی۔ لاریب کے انشراح کے متعلق خیالات جان کر اور انشراح کی غصے میں کئی لاریب اور خود سے مطابق خیالات نے جتنا اشتعال دلا یا تھا اتنا ہی وہ چونک گیا تھا کہ لاریب کی رگ رگ سے وہ واقف تھا اس کا بھر پور پلاننگ کے ساتھ انشراح کی تانی کے گرد گھبراڈالنے کا مقصد یہی تھی کہ وہ انشراح کا شکار کرنے کے لیے جال بچھاتا رہا ہے۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا وہ انشراح سے دشمنی ہونے کے باوجود اس کو اس کا شکار نہیں بننے دے گا۔ اس کی نقل و حرکت جاننے کے لیے اس کی ایک بہت بڑی کمزوری اس کے ہاتھ میں تھی۔ رات نیند میں وہ بولنے کا عادی تھا اور اس دوران وہ ساری باتیں بول دیا کرتا تھا اور اس نے اس کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی ٹھان لی تھی اور اس کے لیے اس نے اپنے ساتھ اس گھر کی سب سے پرانی و وفادار ملازمہ ایند کو شریک راز بنا لیا تھا پھر ایند یوں بھی کارآمد تھی کہ لاریب کے کام وہ ہی کیا کرتی تھی۔ لاریب کے کمرے میں آنے جانے کی اس کا آزادی تھی۔ اس ریکارڈنگ کے ذریعے وہ آسانی سے لاریب کے شب و روز کے معمولات سے آگاہ ہونے لگا تھا جس میں اس کے کام کی باتیں کم ہوتی تھیں۔ فضول باتیں زیادہ وہ ان ہی غلط راستوں کا راہی تھا۔

یوسف صاحب پہلی بار زرقا بیگم کو لے کر عمرے کی سعادت حاصل کرنے گئے تھے دوسری بیوی حمزہ اپنے والدین کے پاس امریکہ گئی ہوئی تھیں۔ ایک عرصے بعد سوکن کو اس کا حق ملنے دیکھ کر ان کے اندر حسدانا گ بھڑک اٹھی جس کو بچھانے کے لیے ان کو یہ ملک ہی چھوڑنا پڑا تھا۔ یوسف صاحب جاتے ہوئے اس کو سمجھا گئے تھے کہ سیف فاروقی سے انھنے کی کوشش نہ کرے اس جیسے کے منگن لگانا کے شایان شان نہیں ہے لیکن وہ عہد کر چکا تھا کہ سیف فاروقی سے پیچ اگلوئے بنا چھپنا نہیں چھوڑے گا کچھ نہ کچھ تو ایسا تھا جس کی میں پروہ بلیک میل کر رہا تھا اگر کچھ بھی نہیں تھا تو پھر اس نے خود سے دشمنی کر لی تھی۔

ماما کے جانے کے بعد ہر سو ایک سناٹا چھا گیا تھا اور وہ اس خاموشی سے دور رہنے کے لیے باہر کے ساتھ زیادہ وقت گزار رہا تھا اب بھی اس کے پاس جانے کے لیے گھر سے نکلا تھا معا ایک اجنبی نمبر سے کال آئی تھی اور پراسرار انداز میں ملنے کے لیے دعوت دی گئی تھی۔

”کون ہیں آپ؟ کیوں ملنا چاہتے ہیں مجھ سے؟“

”گھبرائے نہیں نہ ہی خوف زدہ ہوں، ہم آپ کے خیر خواہ نہیں چاہنے والے ہیں۔“ دوسری طرف لہجہ بھاری اور بعب تھا۔

”شٹ اپ، مجھے نہیں ملنا کسی سے بھی۔“

”ہاہاہا..... ڈر گئے؟ چہرے سے تو بڑے بہادر لگتے ہو۔“

”میں کسی سے ڈرنے والا نہیں ہوں اور تم جیسوں سے بالکل بھی نہیں۔“ وہ دائیں ہاتھ سے کارڈ رائیٹر کرتا دوسرے ہاتھ سے موبائل کان سے لگائے بات کر رہا تھا چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

”ہم جیسوں سے مطلب محبت کرنے والوں سے ڈرنا بھی نہیں چاہیے ہمارے پاس آپ کے کچھ راز ہیں چاہتے ہیں ان کا سودہ صرف آپ سے ہی ہو ویسے اس سودے کے خریدار بہت ہیں لیکن ہم نہیں چاہتے آپ کی رسوائی ہو بدنام ہو جائیں آپ پوری دنیا میں آپ اور آپ کے ڈیڈی کی عزت و شہرت، نیک نامی خاک ہو جائے۔“ اس کا دماغ گھوم گیا تھا یہ نیا گورکھ دھندہ شروع ہوا تھا۔

”کون ہوتے؟“ وہ خونخوار لہجے میں بولا۔

”بتایا تھا نہ کسی خیر خواہ ہوں۔“

”کیا چاہتے ہو؟“

”ڈیل..... پھر اندر کی بات اندر ہی رہے گی۔“

”اوسے آرہا ہوں جگہ بتاؤ۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ جو اب اس کو ایک عام سے ہوٹل کا ایڈریس دیا گیا تھا اس نے سوچا یاہر کو انعام کرے لیکن پھر تنہا ہی جانے کا فیصلہ کر لیا تھا کہ نامعلوم کیا بات ہو کیسے لوگ ہوں وہ اپنے ساتھ اس کو مصیبت میں نہیں

ڈال سکتا تھا۔

ہوٹل اوسط درجے کا تھا آبادی سے دور وہ کارپارک کر کے اندر داخل ہوا۔ پرائیوٹ روم تک اس کی رہنمائی دیشر نے کی وہ اندر داخل ہوا اور وہاں موجود ہستی کو دیکھ کر حیرت سے کنگ کھڑا رہ گیا۔

”مرحباً..... مرحباً..... یقیناً قہارچی ڈور سے کچھ چلے آئیں گے معاملہ ہی کچھ اس نوعیت کا ہے کہ آپ کو بھاگ کر آنا ہی تھا۔“

پرہل و گولڈن بناری ساڑھی میچنگ جیولری پر ہل ہی لپ اسٹک سے رکتے ہوئے معنی خیز مسکراہٹ سے چمک رہے تھے وہ اس کو بڑے کر فخر سے دیکھ رہی تھیں۔ ان کے ساتھ ہی گہرے رنگ کے سوٹ میں ہلبوس لمبا چوڑا مرد بیٹھا ہوا تھا جس کے سانولے چہرے پر بڑے ترتیب موصوفیں تھیں اس کے متعلق کوئی اچھا تاثر نہیں دے رہی تھی وہ گردن اگڑائے بیٹھا تھا۔

”آپ نے کال کروائی ہے؟“ اس نے جہاں آرا کو دیکھتا ہوا پوچھا۔

”ہاں میں نے کال کروائی ہے اور یہاں بلوایا ہے آپ بیٹھیں نہ پلیز۔“ جہاں آرا ایک دم ہی بہت مہذب و خوش اخلاق بن گئی تھیں۔

”تو صحیح سناں اس قدر ڈکلاں ہوٹل میں بلوانے کا مقصد بھی یقیناً کوئی قدر ڈکلاں منصوبہ ہی ہوگا آپ کا۔“ وہ بہت حیران تھا اور شا کڈ بھی اشرار کی تالی کو دیکھ کر کئی اندیشے سر اٹھاتے چلے گئے تھے۔

”بیٹا..... یہ آپ کو معلوم ہی ہوگا ہر ایکشن کاری ایکشن ہوتا ہے جیسا سچ بولتے ہیں ویسی ہی فصل کاٹتے ہیں۔ جیسی حرکت آپ نے کی ہے ویسی ہی ہر جان بھی ادا کرنا ہوگا اور ہر سوال اس گھنٹا ہوٹل میں بلائے کا تو میں اس شہر کے سب سے بہترین ہوٹل میں بھی آپ کو بلا سکتی تھی۔ صرف آپ کی رسوائی کے خوف سے نہ بلا سکی کہ.....“

”میں یہاں کوئی بھولاس نہیں آیا..... صرف کام کی بات کرو کیا چاہتی ہو یہاں بلائے کا مقصد کیا ہے؟“ وہ بات کاٹ کر سرد لہجے میں غرایا جہاں آرا کے برابر میں براجمان مرد نے اسے ٹھہرا جہاں آرا نے اسے سخت ناراضگی کی تلقین کرتے ہوئے کہا۔

”آپ نے جو میری بیٹی اشرار کے ساتھ کیا وہ سب مجھے بتا چکی ہے۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آ کر لفظ لفظ جما کر بول رہیں تھیں۔

”کیا کیا ہے میں نے اس کے ساتھ؟“ وہ بے خوفی سے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر طمینان سے گیا ہوا۔

”عصمت لوٹی ہے آپ نے اس کی..... زیادتی کی ہے.....“ اس کی شخصیت کے رعب کا کمال تھا کہ وہ اس کو تم کہہ کر نہیں پکار رہی تھی۔

”اوه..... کیا پروف ہے آپ کے اس الزام کا آپ کے پاس؟“

”میڈیکل کروا رہی ہوں اس کا۔“ ان کے سخت لہجے میں دو مسمکی دی۔

”جی..... جی بالکل بڑے شوق سے کروائیے وہ آپ کی بیٹی ہے آپ کا حق ہے جو بھی آپ اس کے ساتھ کروائیں مگر مجھے یہاں بلائے کا مقصد؟“

”آپا..... لگتا ہے کئی سیدھی انگلی سے نہیں لٹکے گا۔“ وہ گھورتا ہوا آدی نوزل کو بے خوف دے نگہ کر دیکھ کر جہاں آرا سے مخاطب ہوا۔

”اگرے نہیں سراج..... لہجے کوئی بات نہیں ہے یہ بھی اپنا بچہ ہے۔“

”ایکسیکو زمی میں آپ جیسے گھنٹیا و ذلیل لوگوں سے کوئی تعلق رکھنا پسند نہیں کرتا۔ میں باعزت و معزز گھرانے سے تعلق رکھتا ہوں۔“

”معلوم ہے آپ کی فیملی کی عزت کا خیال کر کے ہی آپ کو یہاں بلوایا ہے۔ بات ساری یہ ہے کہ مراد ہوا بندہ اورٹی ہوئی عزت کبھی واپس نہیں آتی میری بیٹی کا مستقبل تیار ہو گیا اب کون شادی کرے گا اس سے؟ کون عزت سے بیاہ کر لے جائے گا؟“ انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ نوزل سمجھ نہیں پا رہا تھا اس کو کیا کرنا چاہیے؟

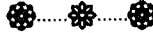


”پلیز زید..... اسپید کم کریں مجھے ڈر لگ رہا ہے گا نگر جائے گی۔“ عروہ خطرناک حد تک کار کی تیز رفتار سے گھبرا کر بولی۔
 ”مجھے خوف نہیں آتا میں ایسا ہی ہوں میرے ساتھ آنے سے نکل تم کو ہزار بار سوچنا چاہیے تھا اب آگئی ہو تو برداشت کرو۔“
 اس نے رفتار کم کے بغیر سپاٹ لیج میں کہا اور عروہ جو خوش گمانی کی ٹیشن میں کم ہو گئی تھی کہ شاید وہ اس کے ساتھ آنے پر راضی ہو لے
 تو شاید دل کی کوئی نئی کھل ہی گئی مگر.....

”ایم سوری میں آتی کے خیال سے آئی ہوں انہوں نے مجبور کیا تھا آپ جانتے ہیں وہ کس قدر ڈر پریسڈ تھیں۔ سو وہ اور اس کی
 می جان کر ان کو تنگ کرنی ہیں تاکہ وہ تندرست نہ رہ سکیں بیمار ہو جائیں۔ ڈاکٹر نے ان کو خوش رکھنے کی ہدایت کی ہے اور ان کو کوئی
 خوش رکھنا نہیں چاہتا ہے اگر ہم بھی ان کا خیال نہیں رکھیں گے ان کی بات نہیں مانیں گے پھر وہ کہاں جائیں گی..... کس کو اپنا کہیں
 گی؟“ بہت عقل مندی سے عروہ نے اپنا دفاع کیا تھا اس کی کمزوری اس کی دھشتی رنگ اپنے ہاتھ میں لے لی تھی اور ہمیشہ کی طرح وہ
 ماں کے نام پر سوم بن گیا یہ کس طرح ممکن تھا جو اس کی ماں کا خیال رکھے محبت کرے وہ اس سے کس طرح سختی برت سکتا تھا رویہ
 لچک دار ہوتا چلا گیا تھا۔

”سوری میں نے تمہیں ہرٹ کیا اینڈ تھینکس تمہیں میری ماما کا اتنا خیال ہے۔“ اس نے رفتار درمیانی کرتے
 ہوئے نرمی سے کہا۔

”یہ کیا بات کی آپ نے زید آپ کی ماما میری خالہ بھی ہیں۔“ زید کا نرم لہجے میں بات کرنا اس کی پہلی کامیابی تھی اور یہ اس کو
 معلوم ہو گیا تھا عروہ ان کا جتنا خیال کرے گی اتنا ہی اس کے قریب ہوتی جائے گی۔ وہ مسروری سے ہی دل میں پلاننگ کرنے لگی تھی
 چند گھنٹوں بعد واپسی پر وہ عمرانہ کے ساتھ ماموہ کی بھی بھر پور شاپنگ کر کے لائی تھی۔ پہلی بار اس نے زید کے لبوں پر مسکراہٹ
 دیکھی تھی گو کہ ایک خلش دل میں خار بن کر چھب گئی تھی کہ اس نے تکلفاً ہی اس کو شاپنگ کی دعوت نہ دی تھی مگر اس نے یہ سوچ کر صبر
 کر لیا کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب صرف وہ اپنی شاپنگ کرے گی ابھی زید کی اتنی ہی عنایت بہت تھی کہ وہ اس کے ساتھ تھا۔



”آپا..... میں کہتا ہوں رونے دھونے سے کام نہیں چلے گا۔ لڑکی کی ہماری زندگی خراب ہو گئی ہے کسی شریف آدمی سے شادی
 کے وہ لائق ہی نہیں رہی تم اس سے پیسہ لو اور ہم یہ ملک ہی چھوڑ دیں گے ہاں ہمیں کوئی پہچانے گا نہیں وہاں ہی عزت سے وہ بیٹائی
 جا سکتی ہے۔“ عمران نے اٹھ کر جہاں آرا کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے سمجھایا۔

”میری بیٹی کی زندگی تباہ ہوئی ہے اس کی زندگی بہتر بنانے کے لیے مجھ بہت سوچ سمجھ کر فیصلے کرنے ہوں گے۔“ وہ رنجیدگی
 سے گویا ہوئیں۔

”تم لوگ عصمتوں کے سوداگر ہو بیہی کاروبار ہے تم لوگوں کا۔“

”ایک تو بد معاشی کرتے ہو پھر آکھیں بھی دکھاتے ہو لگتا ہے سیدھے طریقے سے ماننے والے نہیں ہو۔“

”شٹ اپ منہ بند رکھو اپنا۔ میری ایک کال پر اینٹیٹل فورس تم لوگوں کو گرفتار کر کے لے جائے گی اور ساری زندگی تم لوگوں کی
 جیل میں سڑتے ہوئے گزرے گی تم جیسے لوگوں کو پینڈل کرنا آتا ہے مجھے۔“ اس ان کے ناپاک عزم سے واقف ہونے میں دیر
 نہیں لگی تھی۔

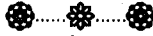
جہاں آرا کی لالچی و حریص طبیعت سے وہ اچھی طرح واقف تھا لیکن اس کو جو دلی صدمہ ہوا تھا وہ یہ جان کر کہ انشراح بھی ان
 سے ملی ہوئی تھی۔ ایک معمولی سی بے احتیاطی کو اس نے کس طرح حیا سوز کہانی میں بدلا تھا۔ بظاہر شریف و محصوم لگنے والی لڑکی کا
 باطن کتنا سیاہ و بد بودار تھا۔ کس قدر بے حیائی سے اس نے ان کے ساتھ مل کر اسے بلیک میل کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔

”دیکھ بیٹا..... شرافت سے ہماری منہ مانگی رقم ہمیں دے دو نہیں تو کل میں تمام اخبارات و میڈیا میں تمہارے اور
 تمہارے خاندان کی عزت کی دجیاں اڑا دوں گی۔ یوسف صاحب کو لوگ آج بھی اتنی اچھی طرح جانتے ہیں جتنا آج سے
 بیس سال پہلے جانتے تھے اور ان کے حوالے سے تمہاری بھی ایک اچھی شناخت ہے معاشرے میں۔“ جہاں آرا کا سنگین لہجہ
 بتا رہا تھا وہ پیسوں کے حصول کے لیے کسی بھی حد تک جا سکتی ہے پھر وہ اسے سوچنے کا نا نام دے کر سراج کے ساتھ چلی گئی تھیں

وہ بھی تم صدمہ سا واپس آ گیا تھا۔

اس نے شیر عورت نے یوسف صاحب کا نام لے کر اس کو شش و پنج میں مبتلا کر دیا تھا اور اس کے لیے مسئلہ یہ تھا کہ یوسف صاحب پہلے ہی سیف فاروقی کی بلیک میلنگ سے اپ سیٹ تھے مستزاد اس نئے مسئلے کو وہ کسی طور بھی برداشت کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے تھے۔ جہاں آرا پیسہ بٹورنے کی خاطر اپنی دینی گدی ہر دمگی برمن وین محل کرنے میں کوئی عار محسوس نہ کرے گی اور ہر ست رسوائی و جگ ہنسانی ان کے لیے شروع ہوجانے کی جو کسی صورت ان کو گوارا نہ تھی۔

اس نے بار سے ملاقات کا ارادہ ملتوی کیا اور بہت سوچ و بچار کے بعد یہی فیصلہ کیا تھا کہ رقم ہی ادا کر کے جان چھڑائے پھر اس نے سراج کو کال کر کے رقم پہچانے کی جگہ معلوم کی تھی اس کی کوٹھی سے کچھ فاصلے پر ہی وہ کین وین مکمل ہوا تھا۔
 ”یہ میرے کسی گناہ کا تادان نہیں ہے یہ میں تمہیں اللہ کے نام پر دے رہا ہوں اگلی دفعہ یہاں کارنر خواب میں بھی نہیں کرنا۔“
 ڈاررز سے پھر اریف کیس لیتے ہوئے ان کی زبانوں نے ساتھ نہیں دیا تھا وہ صرف گردنیں جھکانے پر اکتفا کر سکتے تھے۔



”مما! آپ گھر کیوں نہیں چلتی؟ اپنا گھر ہوتے ہوئے ہم یہاں کیوں رہ رہے ہیں؟“ عمرانہ کے ہنگ آمیز رویے نے اس کا دل اس حد تک بظن دکھائے کہ وہ اس سے سوال کرنے لگی تھی۔

”تمہارے باپ کا ساری تمہارے سر پر نہیں ہے اس وجہ سے یہاں رہ رہے ہیں۔“ ان کا دل خود بیٹی کی تذلیل پر خون کے آنسو رو رہا تھا مگر وہ اس کے سامنے رو کر اسے مزید مدگی کرنا نہیں چاہتی تھی موصیبت سے کہہ گئیں۔
 ”میں اب بڑی ہو گئی ہوں مئی میں آپ کا سہارا بنوں گی ہم یہاں نہیں رہیں گے اپنے گھر میں زندگی گزاریں گے۔“ وہ ہاتھ پکڑ کر ضد کرنے لگی۔

”عمرانہ بھابی کی باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیا کر وہ شروع سے ایسی ہی بد مزاج و بد دلچاظ ہیں اور باقی تو سب بہت پیار کرتے ہیں تم سے سو وہ ایک کی خاطر سب کی محبتوں کو کیوں الزام دے رہی ہو۔ بڑی بھابی اور دونوں بھائیوں نے کتنا پیار دیا ہے تمہیں۔“

”مئی..... ایک نفرت ہزار محبتوں پر بھاری ہوتی ہے میں بڑے ماموں سے کہنے جا رہی ہوں کہ وہ ہمیں جانے کی اجازت دیں۔“

”میری بات بھائیوں نے کبھی مانی نہیں ہے تم جا کر بات کرو اگر راضی ہو جائیں تو میں تمہارے ساتھ ہوں بیٹی۔“ اس بھرے لہجے میں انہوں نے اس کو اجازت دی تو وہ ان کے کمرے میں چلی آئی جہاں بہت ہلکی بزرگوشی تھی اسے سی کی کونٹک ہر سو بھیلی ہوئی تھی۔ بڑے ماموں چیر پر بیٹھے ٹیبل پر جھکے کچھ لکھ رہے تھے لیپ کا شیڈ ٹیبل پر جھکا ہوا تھا۔ وہاں آتے ہی اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے اور روتے روتے اس نے ان سے یہاں سے جانے کی اجازت مانگی تھی۔ نہ عمرانہ کی نفرت کا اظہار کیا نہ مانگہ کی لائقگی کا ذکر کیا۔

”پلیز بڑے ماموں..... آپ اجازت دے دیں میں اب اس گھر میں رہنا چاہتی ہوں جہاں میرے بابا رہا کرتے تھے۔ میں ان کی خوشبو کو محسوس کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھوں سے ان کو تھامتے ہوئے کہا اور دوسرے لمحے لگایہ وجود بڑے ماموں کا نہیں ہے وہ جو انہیں چیر کے پیچھے سے تمہارے گھڑی بھی جھک کر دیکھا تو دم بستی رہ گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



تیسرا کراؤم جگہ طلعت نظامی



خوشیاں لے کر آرہا ہے یہ تہوار
یہ دن بھی آتا نہیں ہے بار بار
خوش رہو تم عید کے لمحات میں
سارے جہاں کا مل جائے تمہیں پیار

شہرم کے الفاظ تھے یا کہ اس کی اندرونی چھڑی ہوئی جذباتی
جنگ میں فتح کا اعلان تھا۔ دل تو چاہ رہا تھا اونچے اونچے قلعے

لگانے شنید کے سامنے کھڑے ہو کر سینہ تان کر بسنے کو اسے
چرانے کو سن چل رہا تھا۔ اتنے سال سے جھکنے جھکانے کے
تھیل کو پایہ تک پہنچتا دیکھ کر وہ کتنا سرشار تھا یہ کوئی ولید
کے دل سے پوچھتا یہاں تک کہ مئی کے سامنے بھی جا کر بات
بے بات بیٹنے کی ایک خواہش چور دروازے سے جھاگی تھی
کیوں نہ ہوئی؟ انہوں نے بھی تو پچھلے چوتیس سال سے مسلسل
ڈی گریڈ کیا تھا اس کے اندر کا جنون باغی ہوا۔

یہ تو اس کی اعلیٰ ظرفی تھی کہ بھائی کی محبت میں کبھی رقابت
کی آگ میں اندھا نہیں ہوا کبھی آگے بڑھ کر اپنا حق چھین کر
دل کو تسکین نہیں پہنچائی لیکن کبھی اپنی ماں بھی غاصب ہوئی ہے
اولاد کے حق کی تقسیم میں یہاں تک کہ اس کے حصے کا پیار بھی
چھوٹے بیٹے کے شانوں پر تھنے کی طرح سجاد باہر اس نے بھی
آواز نہ اٹھائی شاید اس کی سمجھ داری وقت سے پہلے جوان ہوگئی
تھی کہ اس مادی دنیا میں اعلیٰ چھروں کی کتنی قدر رہے ظاہری
حیلے سے پیار کرنے والے باطن میں چھپی روشنی سے کیوں محروم
رہ جاتے ہیں۔ چوتیس سال سے وہ اس سوال کا جواب
ڈھونڈنے میں مصروف تھا آخر آج اس کی ابھی کتنی سمجھ گئی کہ

بصارت کھوسکتی ہے بصیرت نہیں کسی کی نگاہوں نے اس کے
اندکے اچل پن کو دریافت کر لیا تھا۔
اپنا آپ جہاں بہت معتبر محسوس ہو رہا تھا وہاں کسی کی محبت کا
بلاشریک مالک بن بیٹھنے کا احساس ہوا اس میں اڑالے جا رہا تھا۔
اسے کچھ کچھ یاد تھا جب مئی ہسپتال سے اس گلانی کڈے سمیت
لونی تھیں جس کے دم میں آتے ہی ماحول خرابناک سا ہو گیا تھا۔
آتے ہی سب کے سب اس پر جھک گئے تھے وہ بھی اپنی کانچ
جیسی نیلی آنکھوں کو کبھی بند کر لیتا تھا اور کبھی کھول کر سب کی ادبی
دبی سرت آ میر چیتوں کو بلند کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔
”میں تو شام تک بیٹھی رہوں گی یہیں اس کے جانے کا
انتظار کروں گی۔ اس کی بہت ساری تصویریں لے کر جاؤں گی
کانچ اپنی فریڈز کو دکھانے۔ اس کی آنکھیں کبھی ہیں بھائی
بالکل بچوں کی طرح جیسے شام ڈھلے سورج ہو خواہیدہ سا جیسے
شفاف پانیوں میں کھول کھلے ہوں یا کسی ندی کا نیلا پانی۔“ چھوٹی
پھوپھو سحر اپنی شاعرانہ فطرت کی بناء پر کچھ زیادہ بڑے جوش ہوری
تھیں۔ مئی کی راج ہنس کی طرح اجلی گردن کچھ اور تن گئی تھی۔
”صرف تصویریں کھینچنے سے ہی کام نہیں چلے گا انہیں فیس
بک پر اپ لوڈ بھی کرنا دیکھنا کتنے محسوس آتے ہیں۔“ ان کی نو
مہینے کی نقابت پل بھر میں سرفی میں بدل گئی تھی۔

نہیں گیا آپ کو تو ہا ہے چچی معاذ کے گھر والوں کی اجلی اجلی صورتیں دیکھ کر میں نے اس رشتے کے لیے حامی بھری تھی پر ہا نہیں تھا معاذ سانولی رنگت کے ہوں گے۔ بڑی مشکل سے اپنے دل کو سنبھالا تھا میں نے۔“ کی نہیں اچھی بھلی گھنٹی مندی رنگت والے پچا کو انہوں نے سانولے پن کی فہرست میں لاکھڑا کیا تھا۔

”ہاں بھئی جانتی ہوں تم کتنی حسن پرست تھیں۔“ وہ نہیں۔ مگی نے احتیاط سے شنید کو زمر فروں والے خوب صورت سوٹ میں لبوس کیا۔ کچھ تو وہ بے انتہا حسین بھی تھا اور بے حد احتیاط اچھی اچھی پراؤٹ والے لوٹن پاؤڈر آکل ٹیمپو اور اچھے رنگے کے استعمال سے کسی ریاست کا شہزادہ لگنے لگتا تھا۔ ایک بار اس نے اس کا لوٹن استعمال کر لیا تھا بس پھر کرا تھا مگی کی خوب صورت صبح پیشانی میں بل پڑ گئے تھے۔

”تم تو کچھ بھی استعمال کر سکتے ہو ولید لیکن اس کی کا سٹیکس مت چھوا کرو یہ صرف شنید کے لیے ہیں۔“

”لیکن مگی..... میں بھی تو شنید کا بھائی ہوں یہ چیزیں میرے لیے کیوں نہیں؟“ اس نے پہلی بار اپنی حیثیت متعارف کرائی تھی۔

”اس لیے کہ دوسری کا سٹیکس استعمال کرنے سے اس کی اسکن خراب ہو جائے گی چمک ماند پڑ جائے گی اور تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا کچھ بھی لگاؤ۔“ انہوں نے بے زاری سے جواب دیا۔

”کیوں..... مجھے کیوں نہیں فرق پڑے گا لاکل پراؤٹکس میری اسکن کو بھی متاثر کر سکتی ہے۔“ یہ سوچتا وہ دم آئینہ میں اپنا جائزہ لینے لگا۔

شنید بیڈ پر بیٹھا کھیل رہا تھا ایک نظر خود پر اور ایک اس پر ڈالی تو واضح فرق محسوس ہوا۔ کئی اجلی رنگت مگی اس کے مقابلے میں شنید کی اور شکل و شبہات میں بھی واضح فرق تھا۔ وہ عام سی شکل و صورت کا اور شنید چہرے سمندر کے پانی سی نیلگوں آکھوں کا مالک تھا۔ آکھوں پر مزی ہوئی سیاہ پلٹیں، گولڈن بال اسے تو کسی اشتہار میں باسانی سلیکٹ کیا گیا سکا تھا وہ کچھ طول سا ہوا۔

”ٹھیک کہتی ہیں میں اس میں کچھ بھی لگاؤں فرق ہی کیا پڑتا ہے۔“ سر جھٹک کر وہ بیگ اٹھا کر ٹیوشن چلا گیا۔

مگی اسے اور اس کی خوب صورتی کو سینت سینت کر رکھنا

”بالکل زویہ پر گیا ہے اسے بھی جب ہم دیکھنے گئے تھے ایسی ہی کالج کی گڑیا کی طرح تھی۔“ ممانے دیکھتے ہی اوکے کر دیا تھا اور تو اور جب تک کہ ولید پیدا نہیں ہوا اسے کسی کام کو ہاتھ بھی نہ لگانے دیا تھا کہ کہیں اس کے ابلے ہاتھوں کی چمک ماند نہ پڑ جائے۔

”ہم ہی بھیا کے سارے کام بھاگ بھاگ کر کرتے تھے۔“ اب کے تم نے حسن لوہانے کی باری بڑی چھو پوکی تھی جن کے جملوں نے مگی اور نئے گڈے کو اکٹھا خراج تحسین پیش کیا تھا۔ اس پوری گفتگو میں پہلی بار ولید نے اپنا نام سنا تھا جو اپنے سانولے سانولے ہاتھوں سے کاٹ میں لینے اپنے بھائی کو مسلسل پیار کیے جا رہا تھا۔ چار سال بعد بڑا بھائی بننے کا احساس ہی اتنا فرحت آمیز تھا وہ بھی چاند کی شکل و شبہات والا بھائی وہ بھی اترا سا گیا تھا۔ اپنے دوستوں کو بلا بلا کر دکھا رہا تھا اور داد و تحسین سمیٹ رہا تھا خبر نہیں تھی مگی یہ پرستائش جملے خود اس کی ذات کو دکھلا کرنے میں معاون ثابت ہوں گے رقابت کا جذبہ نہ رکھتے ہوئے بھی کچھ دیر کے لیے احساس کتری جیسے زہریلے پن کا شکار ضرور ہوا کرے گا۔

میں نے اس کا نام ”شنید“ رکھنا ہے میں نے فرماز میں اللہ سے دعا مگی تھی کہ یا اللہ اس بار میری شکل و صورت سی اولاد عطا کرنا۔ یہ میری کسی قبولیت کے لیے کا شکر ہے۔“ مگی اپورنڈ لوٹن سے اس کا مساج کر تھیں وہ اور دکھ اٹھا اور اس کا نھاذا بہن یہی سوچ کر خوش ہو جاتا کہ یہ چاند میرا بھائی ہے صرف میرا۔

اسے اس بات کی بھی پراؤٹکس مگی کی مگی نے اس کی طرف دیکھنا بھی چھوڑ دیا ہے اور صرف اس گلانی گڈے میں مصروف رہتی ہیں اسے چھوٹی چھوٹی اور تالی تیار کر تھیں اسکول بیچتیں کھانا کھانا تھیں وہ یہی سوچتا مگی چھوٹے بھائی کی وجہ سے مصروف ہوئی ہیں کیونکہ شنید مگی مجبور سے چل پھر نہیں سکتا تو مگی کو ہی ذمہ داری اٹھانی ہے مصروفیت کی وجہ سے نہیں سمجھ پاتا کہ اس کی خوب صورتی مگی کو کسی اور جانب متوجہ ہی نہیں کرتی خوب صورتی کا سر ہی کچھ ایسا ہوتا ہے اس دن مگی کی چچی جو کینیڈا سے لوٹی تھیں مگی سے ملنے آئیں شنید کو بے ساختہ گویں پھر لیا۔

”ولید کی دفعہ تم نے کیا کھلایا تھا زویہ..... جو نیچے پر اپنا اثر نہ لاسکیں اور اس کی بار ایسا کیا ہوا کہ بچہ تمہارے عین نقش چرا بیٹھا۔“ وہ پاس ہی بیٹھا کھلونوں سے کھیل رہا تھا۔

”بچہ یا تو باپ پر جاتا ہے یا ماں پر شکر ہے اس بار معاذ پر

بن جاتا ہر وقت اس کی پروا کو تیار اس سے وہ بے پناہ محبت کرتا تھا۔ وہ بھی چھوٹے سے چھوٹا مسئلہ اس کے آگے بیان کرتا اور وہ بڑا بھائی ہونے کے ناطے اس کے ہر دم کو اپنا سمجھتا۔

بس نہیں بھایا تھا تو می اور پایا کا امتیاز ان کا سلوک جو انہوں نے اس کے ساتھ روا رکھا تھا۔ یہیں تک کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتے تھے۔ بڑا چاہت کی نظر شنید کے لیے بھی وہ اس کے لیے نہیں تھی۔ کسی حسد کی طرح اس کے حسن کی حفاظت شنید کو بے اعتمادی بخش گیا اس کا برتاؤ بھی کسی نازک اندام دوشیزہ کی طرح ہو گیا، کہیں بھی آنے جانے کے وقت وہ می سے طر چو اس کرنا، فلنکشن میں بھی ہر ڈش کا ڈھکن اٹھاتے ہوئے می سے لگا ہوں ہی لگا ہوں میں اجازت طلب کرتا۔ می کی تنہی نگاہوں پر ڈش رکھ دیتا اور سر کی ہلکی سی جنبش پر اٹھا لیتا۔ مضمون چو اس کرتے ہوئے ولید کا خیال تھا کہ وہ آری جو ان کرے کیونکہ قد کاٹھ بھی اس کا بہت متوازن تھا پر می نے نچی سے متح کر دیا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے میں اپنے بچے کو اتنی سخت ٹریننگ کی نذر نہیں کر سکتی اور اس سے دور رہنا بھی میرے لیے سواہن روح ہے۔“ حسن پرستی کا یہ عالم تھا۔

”وہاں سب ہی اپنی ماں کے لعل ہوتے ہیں می..... سب ہی جگر گوشے ہوتے ہیں جب جاتے ہیں تو اپنی اپنی ماؤں کے دھپان گیان سب چرا کر چل دیتے ہیں۔ ماں کی جان گھر پر ہوتی ہے اور روح اپنے اپنے لخت جگر کے پاس لیکن اس مقام کی ویلو حاصل کرنے کے لیے ماں اور بیٹے دونوں قربانیاں دینے کو تیار ہو جاتے ہیں۔“ پہلی بار اس نے مسکراتے ہوئے می کی کسی بات سے اختلاف کیا تھا۔

”تم آری والوں کی حمایت میں بولنا بند کر دانتا ہی اس پیشے سے لگاؤ تھا تو تم نے خود کیوں نہیں جو ان کر لی۔ لسا چوڑا سراپا تمہارا بھی تو ہے اور رگ سے کوئی فرق تو ہی پڑتا ہے۔“ انہوں نے اس مقام پر بھی اس کے سانولے پن کو فراموش نہیں کیا تھا اب تو خیر وہ عادی ہو گیا تھا اس قسم کی محاذ آرائی کا۔

”ضرور کرتا کر میری دلچسپی انجینئرنگ میں نہیں ہوتی سوچا میں نہ سبھی میرا بھائی سبھی آپ شنید سے تو پوچھ لیں اس کی کیا مرضی ہے؟“ شنید بے پروائی سے بی وی دیکھنے لگا۔

”اس سے کیا پوچھنا جو میرا فیصلہ ہوگا وہی اس کا ہوگا۔“ انہوں نے کندھلے چکائے۔

چاہتی تھیں کسی قیمتی خزانے کی طرح۔ اس کے لیے برانڈڈ جوئے اور کپڑے آتے لوگ اسے مزمل کر دیکھنے پر مجبور ہو جاتے۔ ایک مشہور دودھ کی کمپنی نے اپنا پروگرام ان کے علاقے میں کروایا تو می بھی ایک شان تفاخر سے شنید کو لے کر شریک ہوئی تھیں اور جب لوئیں تو ان کے ہاتھ میں سب سے خوب صورت اور صحت مند بچے کا سرٹیفکیٹ اور ایوارڈ تھا اس لیے جو خوشی اور رضائی ان کے چہرے پر بھی اس کا بیان ممکن نہ تھا۔ دودھ والوں نے بے حساب تصویریں لیں شنید کی سب سے زیادہ خوش اس کی مسکراہٹ اور آنکھوں کو کیا۔ ان کا انگ انگ سرشاری میں ڈھلا ہوا تھا۔

”میرا نتیجہ یہی اتنا خوب صورت۔“ سحر چھو پو کوڈ میں لے کر گھومی تھیں۔ تفریق کا یہ زہر بہت آہستہ آہستہ رگ و پنے میں پیوست ہو رہا تھا نہ چاہتے ہوئے بھی کبھی کبھی احساس کمتری کی زد میں آ جانا جس طرح زلزلہ جاک ہی حواس کو ہلا دیتا ہے۔ جتنا ہی ہونہ ہوا اثرات ذہن کے کسی کو نہ میں رہ جاتے ہیں۔ پیدر پے پڑنے والے اس جھکے نے جتنا ہی تو کچھ نہ چپائی کیونکہ اسے اپنے اس اکلوتے بھائی سے پیار بہت تھا۔ وہ حسن پرست نہیں تھا انسانیت سے پیار کرنے والا اس کا مزاج تھا پر ان جھکوں کے اثرات نے اسے وقت سے پہلے بہت سمجھ دار بنا دیا تھا۔ تسلیم حاصل کرنا اس کا جنون تھا کچھ نہ کر دکھانے کی جستجو نے اپنے ظاہری حلیے کو فراموش کرنے پر مجبور کر دیا تھا پھر می کی بے پروائی نے مزاج کو اور بے نیازی پر اکسایا تھا۔ خود پر توجہ دینی ہی چھوڑ دی تھی کیونکہ وقتاً فوقتاً اس قسم کے جملے سماعت سے گھراتے گھراتے اعصاب بے حس ہو گئے تھے۔

”تم کچھ بھی پاؤ نہ کچھ بھی کھاؤ کچھ بھی پی لو کوئی مسئلہ نہیں اور شنید کو نامنوس سے پھر پورے ذہن دیتیں اس کی خوراک کا خاص خیال رکھتیں وہ بڑا ہوتا گیا اس کے سونے جیسے سن میں اضافہ ہوتا گیا نتیجتاً وہ می کے پہلو سے لپٹا رہ گیا کچھ بھی کرتا می کے حکم سے یہ کھائیں یہ پین لیں باہر چلا جاؤں ہر وقت کے اجازت نامے اور می کی حکم کی پاسداری کرتے کرتے وہ ”ماماز بولے“ بن گیا۔ اسے دھوپ میں فیلڈنگ کرانے کی اجازت نہ ملتی اور ولید ہر قسم کی ایکٹیوٹی کے لیے ہمہ وقت تیار ملتا خواہ باڈی لنگ ٹریننگ ہو کہ فیلڈنگ۔

اتنی توجہ اور محبت صرف شنید کے لیے دیکھ کر وہ کبھی جلیس نہیں ہوا بلکہ اسکول اور باہر کے ماحول میں اس کے لیے ”می“

سال لڑکی نازک سی گڑیا لگ رہی تھی ہونٹوں پر کھلتے خشکوں سی مسکراہٹ سچاے بولوں اور مسکرا زیادہ رہی تھی۔
 ”اپنی اس بچی کو تو میں نے دیکھا ہی نہیں تھا ورنہ بس اس کا پربا پت ہو جاتی تھی پر جو مزاج کیجیے سے لگا کر پیار کرنے میں ہے وہ اسکرین کے اندر سے کہاں۔“ می پل میں روایتی خالہ بن گئیں۔

”تمہارے تینوں بیٹے ماشاء اللہ خوب صورت ہیں انتہا..... اللہ ہی خوشگوار زندگی عطا کرے ماں باپ کی آنکھوں کی ٹھنڈک بناے آمین۔“

”ماشاء اللہ میرے بھانجے ولید اور شنید کم حسین ہیں کیا؟ اللہ سب کے بچوں کو ایسا قابل اور لائق فائق بنائے۔“ انہوں نے ولید کو پیار کرنا چاہا جواباً وہ جھک گیا کہاں یوناسی قد کی مالک انتہا خالہ اور کہاں ولید کا لانا سراہا۔ انتہا خالہ بہت پر شفیق ہستی تھیں جن کی محبت سب کے لیے یکساں تھی۔

دو دنوں بہتیں رات گئے تک سر جوڑے بیٹھی رہتیں نہ جانے یادوں کے کون کون سے گہر تاباں دریافت کرتی تھیں ماحول میں خوشگوار سی تبدیلی آ گئی تھی۔ شہزاد بھی بہت خوش مزاج سی لڑکی تھی مسکان اس کے لبوں کا خاصہ تھی بے حد کم کوسی یہ خوب صورت بھانجی مئی کو بے انتہا بھاگی ہمہ وقت چاہت بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہتیں۔

”میں اب پاکستان میں ہمیشہ کے لیے سیٹل ہونے کا ارادہ رکھتی ہوں زوبیہ کیونکہ شہزم کے لیے یہاں کا ماحول یہاں کے لوگ سب بہت موزوں ہیں اب یہ بیٹوں کی مرضی ہے یہاں اپنا بزنس سیٹ کریں یا وہاں کی جا ب کو جاری رکھیں۔ میرے لیے بہت ہوئی دیا ر غیر میں ایک عمر گزری اب تو آخری عمر کے لمحات انہوں کے پاس ہی گزارنے کو دل چاہتا ہے۔ غضنفر کی موت کے ساتھ ہی زندگی کے رنگ جیسے اڑ گئے۔ بے گانی فضاؤں کا اثر سر چڑھ کر ہو لنے لگا اب تو اعصاب بھی شکست ہونے لگے ہیں۔ بیٹوں کی پروا کچھ زیادہ نہیں کیونکہ انہوں نے اسی ماحول میں آنکھ کھولی ہے خیر میں وہی رچاؤ ہے پر شہزم کے لیے میں مضبوط فیصلہ لینا چاہتی ہوں تاکہ ہمیشہ کے لیے میری بچی محفوظ رہے خواہ انہوں میں یا غیروں میں رہے پر پاکستان میں اس کا مستقبل محفوظ ہو۔“ شہزم نے چھلی کے پیسوں کو کانٹے سے کھانا شروع کر دیا نظریں چھلی ہوئی تھیں اور ہمیشہ کی طرح خاموشی میں اس کے تاثرات نہاں تھے۔

اسے ساری زندگی کے فیصلوں کا اختیار سونپ دیا تھا اور شنید کے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں رکھے تھے۔ انہیں سب اچھا لگتا شنید کا اسٹیج پر شہزادوں والا رول کرنا دینا والوں کا اس کے حسن کو خراج تحسین پیش کرنا لڑکیوں کی ماؤں کا اسے آنکھ بھر بھر کر نکلتا۔

”اس کے لیے تو لڑکی بھی اس کی ٹکری ڈھونڈنی ہوگی جسے دنیا کہے چاند سورج کی جوڑی۔“ ایک دن کسی بات پر انہوں نے ہنس کر کہا۔

”اور ولید کے لیے بھابی.....؟“ ان کی دیورانی نے مزہ لیا۔

”ولید میرا شریف النفس بچہ ہے اس کی مجھے پریشانی نہیں اسی کی طرح کوئی سیدھی سادی لڑکی اس کے ساتھ سوٹ کرے گی۔“

یہ تو تھا کہ وہ بھی ان کی پریشانی کی وجہ نہیں بنا تھا نہ اس کے لیے انہیں کبھی تردد کرنا پڑا لیکن سیرت کا کریکٹر مشرقیت اس کا جال گیا تھا۔

”تو شنید نے کون سی بد معاشی کی ہے بھابی جو شرافت ولید تک محدود ہو گئی۔“

”یہ بات نہیں بس بات سمجھ داری کی ہے وہ شنید سے چار سال بڑا نہیں چالیس سال بڑا لگتا ہے اپنی فہم و فراست میں تو مجھے اس کے لیے کیا فکر ہو سکتی ہے ہمارے انتخاب کو غیر مقدم کہے گا۔“ مئی بہت بے نیاز تھیں اس کے معاملے میں بالکل اس کی طرح۔

انہی دنوں مئی کی بہن امریکہ سے آئی ہوئی تھیں قیام انہی کے گھر ہوا ساتھ اپنے دو خوب صورت انگریزوں کی سی لک دیتے ہوئے بیٹوں اور ایک شہزادی کی سی آن بان رکھنے والی بیٹی سمیت وہ مئی کے گلے لگ کے خوب روئیں کہ سب کی آنکھیں نم کر گئیں آخر بائیس سال بعد ملاقات ہوئی تھی۔ جب چھوٹے بیٹے جوان ہو گئے اسکول میں پڑھنے والے بیٹے علی عہدوں پر فائز ہو گئے تھے مئی نے بھی رورور کر چہرہ سرخ کر لیا تھا۔ اشک باری کا یہ سلسلہ اس وقت تھا جب بیٹے اپنی اپنی خالوں کے گلے لگنے کو لائن میں لگے لگے تھکنے لگے۔

”ارے یہ شہزم ہے۔“ مئی جھینپے جھینپے انداز میں اس سے ملنے لگیں اس نے سہری بالوں کی پونی شانوں سے پیچھے کی اور ان کے گلے لگ گئی۔ سرخ ناپ اور واٹس ٹراؤز میں وہ اٹھارہ

لوٹ کر لے جانے والی حیا کیا کچھ نہ بھا گیا تھا۔ لپ ٹاپ کی اسکرین پر نظریں گاڑھے جانے لگی تھی دیر گزر گئی تھی۔
 ”میں بھی معظم اور عظام کے ساتھ باہر چلا جاؤں گا تاکہ اپنے بھائی کے لیے کسی رقابت کے جذبے کو فروغ نہ دے سکوں۔ اپنے بھائی کی امانت کے لیے بھی کوئی گستاخ نظر اٹھے یہ غیرت کو گوارا نہ تھا دل کا کیا ہے یہ تو سمجھوتوں کا عادی ہو چلا ہے۔“ اس نے محکم ارادہ کر لیا پر نوٹ سا گیا تھا۔ بڑے طول دل کی کہانیاں کے سنا تا جو بھی سننا اس پر ہی ہنستا کہ اپنی شکل دیکھو اور خواب۔ بچپن سے کم صورتی کا زہر جو می نے بھرا تھا وہ آج تکلیف دے رہا تھا می اور شنید سے گفتگو کا دائرہ سمٹ گیا تھا پہلے تو کھلے دل سے سب ملتا تھا اپنی حقیقت کو کھلے دل سے قبول کرتا تھا پر اب یہ حقیقت ہضم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔
 اس دن انبیا خالد اپنی کسی دوست سے ملنے چلی گئیں معظم اور عظام بھی شنید کے ساتھ نکلے ہوئے تھے۔ وہ می کے کمرے میں جانے لگا، آج کل وہ میگزین (آدمے سر کا درد) کی مرئیضہ بن گئی تھیں۔ صبح سے کام میں ایسا الجھا تھا کہ طبیعت پوچھنا بھی یاد نہیں رہا تھا۔ اب مغرب کے بعد تھوڑا ریٹیکس ہوا تو سوچا حال بھی دریافت کر لے اور میڈیٹیشن کا

”غیروں میں کیوں جائے گی خدا خواستہ“ کیا اسے نہیں ہیں اس کے۔“ می نے پیار بھری نظروں سے اسے دیکھا اور ساتھ بیٹھے شنید کو بھی۔ ”تم ہمیشہ بے گانوں جیسی باتیں نہ کیا کرو شہزم میری بیٹی ہے بس اس کی طرف سے تم بے فکر ہو۔“ می نے بے بھڑک اپنا فیصلہ سنا دیا ساتھ انبیا خالد کی آنکھوں میں ٹھنڈے تشکر اور خوشی کے ستارے بھی پوشیدہ نہ رہ سکے۔ شہزم کا سفید چہرہ ایک دم سے گلاب رنگوں میں نہا گیا وہ جو بے فکر ہو کر دیکھی کھانوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی ایک دم سے ہاتھ روک کر بیٹھی رہ گئی۔ بیک وقت شنید اور ولید کی نظریں اس کے چہرے کے ظفری رنگوں میں الجھ کر رہ گئیں۔ شنید زیر لب مسکرایا اور ولید ایک الجھاؤ اور تذبذب میں گھر گیا۔
 ”مجھے امید تھی میری بہن میرا مان رکھ لے گی میری امیدوں اور اعتماد کو بھٹکنے سے بچالے گی۔“ انبیا خالد کے تو پاؤں ہی خوشی سے نہیں نکل رہے تھے۔

”ارے پاگل..... کیا میں خوش نصیب نہیں ہوں جو اتنی سمجھ دار اور خوب صورت ہو کی ساس بخوں گی۔“ اب کے شہزم کے لیے لجات کو برداشت کرنا محال تھا اٹھ کر کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ بے گانی تہذیب کا ذرا بھی اثر اس پر نہ تھا ایک شریکین مسکراتی جو دونوں نے دیکھی تھی۔

ولید نے ایسا منظر کب دیکھا تھا؟ دل جو دھڑکا تو پہلی بار اس کے لیے جو کسی اور سے منسوب ہونے جا رہی تھی۔ بہت کچھ کھونے کا احساس دل میں جا گریں ہو گیا تھا۔ دل میں بھی اپنے رنگ و روپ کے کم ہونے کا لالال ایسا نہ جا گا تھا جیسا کہ اب وہ شکستہ ہوا بیٹھا تھا۔ کیا تھا کہ وہ بھی شنید کی طرح سرخ و سپید رنگت کا مالک ہوتا آج می پہلے بڑے بیٹے کے لیے سوچ رہی ہوتی۔

”مجھے جوڑ ملنے کے لیے سرگرداں نہیں ہونا پڑا اللہ نے گھر بھیج دیا جوڑا۔ شہزم اور شنید کی جوڑی لوگوں کی نگاہوں کو خیرہ کر دے گی۔“ می، چچی کو خوشی بخا رہی تھیں اور اس کے اعصاب پر کوڑے برس رہے تھے۔ بھی کسی موڑ پر اپنے چھوٹے بھائی سے جیلسی نہ جھگڑیں کرنے والا ولید آج بہت بڑے مال تھا۔ حسد آج بھی نہیں تھی بس اللہ سے ایک کھوکھو کرنے کی جسارت کر بیٹھا تھا کہ جس سے نصیب کے ستارے ہی نہیں ملنے تھے اس کے لیے دل بھڑکا ہی کیوں؟ اس کی کم کوئی اس کی سفید گیلیں جیسی مسکان، طور طریقہ سب سے بڑھ کر دل

علامہ اقبال

اور اردو ادب کے نامور شعرائے کرام کی اردو شاعری کے مفت ایس ایم ایس اپنے موبائل پہ حاصل کریں

Write Message

میں

Follow pak488

لکھ کر 40404 پر سینڈ کریں پھر اپنا نام لکھ کر 40404 پر سینڈ کریں۔

اس سروس کے روزانہ یا مہینے کے کوئی چارج نہیں یاد رکھیے Follow اور pak488 کے درمیان

ایک وقفہ دیں

جبکہ pak اور 488 کے درمیان کوئی وقفہ نہ دیں مزید تفصیلات کے لیے اس نمبر پر رابطہ کریں

03464871892

آپ میری خاطر شہزوم سے دستبردار ہو جاتے..... حد ہوتی ہے بھائی اتنے اچھے نہیں کہ میری ہی نظر آپ کو لگ جائے۔“ اس نے اس کا گال تھپتھپایا۔ اس کے سر سے بوجھ اتر گیا ہو جیسے سرشارسا ہوا تھا۔

منزل قریب تر تھی۔ وہ شام کتنی حسین تر تھی جب می ولید بھائی کی نظر اتار رہی تھیں، تھوڑی دیر بعد ان کا نکاح تھا شہزوم سے۔

”مجھے خوشی ہے شہزوم نے تمہارا انتخاب کیا، حسن شکل و صورت میں نہیں نظر میں ہوتی ہے۔ تمہارے اندر جگمگاتے جواہر کو جو میری آنکھیں نہیں دیکھ پائیں وہ شہزوم نے بازیاب کر لیے۔“ می کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔

اور کچھ ہی دیر میں دونوں نکاح نامہ پر دستخط کر رہے تھے۔ شہزوم کے چہرے کے رنگوں نے ولید بھائی کو الودہی خوشی عطا کی تھی بار بار نظریں چرا کر اسے ہی تنکے جارہے تھے۔

”میں نے اسے بھائی کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھا تھا زندگی کے ہر میدان میں آگے بڑھاؤ نہ دینی تھی تو بے جا لاڈ پیار دے کر مجھے بے اعتمادی عطا کی گئی۔ یہ ولید بھائی ہی تھے جن کے شانوں پر سر رکھ کر میں فخر محسوس کیا کرتا کہ اتنا بولڈ اور بہادر میرا بھائی ہے صرف میرا۔“

تو آج اپنے دل کا راز آشکارا کر کے انہیں ساری عمر کے لیے شکستگی میں کیوں مبتلا رکھتا کہ شہزوم کو میں نے بھی چاہا تھا۔ اچھا ہی ہوا کہ شہزوم کے خیالات اس کے برعکس نکلے ورنہ بھائی نے تو اپنی محبت کی فریانی دے دینی تھی۔ وہ محبت جو کبھی ان کے حصے کی تھی اور می نے میری جھولی میں ڈال دی تھی۔ قربانیاں ہمیشہ ان ہی کا مقدر کیوں بنتیں اس لیے قدرت نے اس بار فیصلہ آسان کر دیا تھا اور دل کا کیا ہے..... پل بھر کو طول ہوا ہے لیکن ولید بھائی کی خوشیوں بھری زندگی سارے ملال دھو دے گی بس کچھ دنوں کی بات ہے۔

آنکھ کے کونے میں اترتی نمی انگلی کی پور میں جذب کرتا آگے بڑھ گیا جہاں ٹوٹو سیشن ہو رہا تھا اور مجھے بھی تو شامل ہونا تھا اپنے بھائی کی خوشیوں میں۔

بھی بوجھ لے۔ دروازے پر ناک کرنے ہی والا تھا کہ اندر سے شہزوم کی آواز برسات ہو گیا۔ مغربی لب و لہجے میں اردو بولتی وہ کافی مفصل گفتگو می سے کر رہی تھی اس نے کھڑکی کا پردہ تھوڑا سا سرسرا کر کیا کہ آخر کیا باتیں ہو رہی ہیں اس کا اس نام اندر جانا مناسب بھی ہے کہ نہیں۔ می صوفے پر تھیں پشت کھڑکی کی جانب کیے وہ شہزوم کی طرف دیکھ رہی تھیں جو سر جھکائے ان پر کچھ واضح کر رہی تھی۔

”آپ غلط سمجھ رہی تھیں خالد..... شکر ہے کہ یہ بات مما سے کرنے سے پہلے آپ نے میرے سامنے کلیئر کر دی۔ مجھے آپ کی بیٹی بن کر بہت خوشی ہوئی میں خود بھی یہی چاہتی تھی کہ میری قسمت کا فیصلہ اپنوں میں ہو لیکن مجھے مضبوط سہارا چاہیے خالد جو مجھے..... ولید کی صورت میں ہی مل سکتا ہے۔ آپ شنید کے لیے سمجھ بیٹھی تھیں، شکل و صورت رنگ و روپ کے یکساں ہو جانے سے ضروری نہیں فکر و خیالات بھی ایک جیسے ہو جائیں۔ مجھے سنجیدہ اور مضبوط خیالات کے مالک انسان پسند ہیں نہ کہ ہر وقت اپنے ہی بناؤ سنگھار پر توجہ دینے والا انسان۔ خالد..... برائیاں ملنے کا شنید بھی بہت اچھے ہیں لیکن مجھے ایسا پانڈر چاہیے جسے دیکھ کر تحفظ کا احساس ہو نہ کہ ”ماماز بوائے“ کی طرح کسی نہ کسی پٹو سے لپٹا ہوا ہو۔ مجھے ولید پسند ہیں آگے آپ کو میری خوشی عزیز ہے تو خالد پلیز زما سے ولید کے لیے رشتہ مانگنے گا۔“ پل بھر میں سارے حساب بے باق ہو گئے تھے شہزوم کی جھکی پلکوں کی اوٹ میں حیا کی تتلیاں منڈلا رہی تھیں، چہرہ منتق رنگوں میں نہایا ہوا تھا اس کا دل چاہا اپنی ایڑیوں پر کول کول محوم جانے پر وہ چھوڑ کر تیزی سے اپنے کمرے میں آ گیا۔

یہ کیسا کھیل تھا جس میں وہ کھیلے بغیر فاتح بن گیا تھا وہ تو میدان چھوڑ کر جا رہا تھا لیکن قدرت نے یہ کیسا فیصلہ کیا۔ کہیں شنید تو شہزوم کو نہیں پسند کر بیٹھا یہ تکلیف دہ خیال آتے ہی دل مضطرب ہو گیا لیکن بہت جلد سے اس سوال کا جواب بھی مل گیا جب اس کی بات سن کر شنید نے فلک شگاف تہنہ کر لیا۔

”ابھی میری عمر ہی کیا ہوئی ہے بھائی جو محبت اور عشق و عاشقی کے چکروں میں پڑوں گا۔ ابھی تو میں نے اپنے آپ کو اشمیلیش کرنا ہے پھر شادی وادی کا سوچوں گا اور اللہ کے واسطے.....“ اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑے۔ ”اب تو قربانیاں دینے کی عادت ترک کر دیں یعنی اگر میرا جواب اقرار میں ہوتا تو





DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

شہجہ کی پہلی بارش
ناز کی کنول نازی

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

صبح کی ہوا تجھ سے ملے تو کہہ دینا
شام کی منڈیروں پر دیے ہم جلائیں گے
ہم تیری محبت کے جگنوؤں کی آمد پر
تیلیوں کے رنگ سے رستے سجائیں گے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

حویلی کے بڑے کمرے کی دہلیز پر کھڑی عبدالہادی کی نگاہیں شہرزاد کو حویلی میں دیکھ کر شاکڈرہ جاتیں ہیں۔ ملک فیاض جیسے گھاگ شکاری کی بیوی بن کر حویلی آنے والی نئی دکن وہ لڑکی ہوئی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ باہر حویلی کے کشادہ صحن میں میرب فیاض جلے پیر کی بنی کی مانند ادھر سے ادھر پھر کر گاری ہوئی ہے۔ بمشکل اپنے آنسوؤں کو کنٹرول کیے شہرزاد کو گالیاں دیتے ہوئے اپنا غصہ کم کرنے کی کوشش کر رہی ہوئی ہے۔ اس کا بس نہ چل رہا ہوتا کہ وہ شہرزاد کو اٹھا کر حویلی سے باہر پھینک دے۔ عبدالہادی سوچتا ہے کہ کیا شہرزاد انجوا ہوئی تھی؟ کہیں کچھ غلط تھا بلکہ نہیں کچھ غلط نہیں بہت کچھ غلط تھا مگر کیا؟ یہ اسے پتا کرنا تھا سبھی وہ چپ چاپ واپس پلٹ جاتا ہے۔ پورے ایک ہفتہ کی در بدری کے بعد صمد حسن گھر واپس آئے تو ان کی سماعت میں مسلسل درملتون کے الفاظ کون رہے تھے۔ بستر پر جو گورت بے حس و حرکت پڑی ہے وہ میری ماں صرف میری ماں اس کا کسی مرزا تو پھلی صمد حسن نامی کسی شخص سے کوئی تعلق نہیں ہے اور صمد حسن شکستہ انداز میں گھراتے ہی کمرے کی جانب بڑھتے ہیں اور پھر اپنی الماری سے بھل نکال کر اپنی کپڑی پر کھتے ہیں تو سارا تیکم تیزی سے بڑھ کر ان کا ہاتھ پکڑ لیتی ہیں اور ان کے پیر پکڑ کر اپنے گناہوں کی اعتراف کرتی ہیں تو صمد حسن کو ایک دھچکا سا لگتا ہے۔ زادیار صمد حسن سے باز پرس کرتا ہے اور صمد حسن اپنی غلطی کا اعتراف کر کے اس کو سب کچھ بتا دیتے ہیں اور زادیار اپنی ماں کو مسمار کرنے کا ان سے اعتراف کرتا ہے اور صمد حسن شرمندہ ہو کر اس سے معافی مانگتے ہیں۔ عبدالہادی شہرزاد کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے شہرزاد اور عبدالہادی میں بحث ہوتی ہیں اور آخر میں وہ جانتے ہوئے اپنا موقف شہرزاد پر عیاں کر جاتا ہے اور شہرزاد بھونچکاں ہی نم آنکھوں کے ساتھ اسے تیزی سے بیڑھیان اترتے دیکھتی رہتی ہے۔ اگلی صبح شہرزاد آفشین سے حویلی کے مزید راز جاننے کی کوشش کر رہی ہوتی ہے اور آفشین اس کو ملک فیاض کی پہلی بیوی اور عبدالہادی اور دیگر کے بارے میں تفصیل سے بتا رہی ہوتی ہے کہ عبدالہادی وہاں کچھ جاتا ہے اور آفشین کو وہاں سے بچ کر شہرزاد سے کہتا ہے اس کو حویلی کے بارے میں جو بھی جاننا ہے وہ اس سے یا اس کی ماں سے پوچھ سکتی ہے جسے شہرزاد ان سنی کر دیتی ہے اور عبدالہادی اس کے دشمنی کی لسٹ سے نکل جاتا ہے۔ عبدالہادی اور اس کی ماں ملک فیاض کے لندن جانے اور وہاں کے حالات کے بارے میں بات چیت کرتے ہیں اور پھر شہرزاد کے بارے میں سن کر اس کی ماں پریشان ہو جاتی ہیں۔ شہرزاد شام کے پھر ملک فیاض کی پہلی بیوی کے کمرے میں جاتی ہے اور اس کی حالت دیکھ کر افسردہ ہو جاتی ہے اور پھر اگلی صبح عبدالہادی کے کمرے میں آ کر اس کا سہیل مانگتی ہے اور تعویذ ہی بحث و مباحثہ کے بعد وہ شہرزاد کو اپنا سہیل دیدتا ہے۔ سدید علوی مجاہدین کے ہاتھ لگ جاتا ہے اور وہ اس کی دیکھ بھال کرنے لگتے ہیں۔ صیام کافی عرصہ بعد آفس آتا ہے اپنا ریزائن لیٹر دینے وہاں اس کو درملتون کی پریشانیوں کا علم ہوتا ہے اور وہ افسردہ ہو کر اپنا فیصلہ واپس لینا کا سوچ کر ریزائن لیٹر مٹا دینے کے لئے کر رہا ہوتا ہے کہ عائد اس کے آفس میں داخل ہو کر اپنا تعارف کراہی ہے اور درملتون سے ملاقات کی خواہش ظاہر کرتی ہے۔

اب آگے پڑھیے

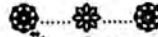


زمین زاوے چلو باتیں کریں شہرتنا کی
یہاں تو شام سے پہلے ہی سورج ڈوب جاتا ہے
یہاں ہر خواب سے پہلے ہی نیندیں چونک اٹھتی ہیں
بہاریوں یوں گزرتی ہیں

کہ جیسے وقت سے ان کی کوئی ازلی صداوت ہو
کوئی یاد لی نہیں رکھتا ہوا میں بے حرمت ہیں
ہوئی صدیاں کتے آنکھوں میں کوئی سورج نہیں چمکا
کوئی شبنم نہیں اترتی کوئی سونے نہیں دمکا
چلو یہ تو ہماری کم رنگائی کی سزا شہری

مگر ہم خواب بند دیکھیں تو نیندیں بے شراہنی
ساعت بے خبر اپنی سزا ناممتر اپنی

زمین زاوے چلو باتیں کریں شہرتنا کی
یہ باتیں جو سکتی ہیں مگر کرسیں نہیں بنیں
انہیں روشن اگر کرنا تو کتنے جتنی ٹھہرو
مگر کیا کر سکوئے مگر کیا کر سکیں گے ہم
کہ ہم اس شہر میں بے خواب راتوں کے حوالے ہیں
زمین زاوے زمین پر بسنے والے تھکنے والے ہیں



درکنوں اس وقت لپ لپ ٹاپ کھولے ڈیٹیل ای میلو چیک کر رہی تھی جب عالمہ دستک کے بعد اجازت پا کر کمرے میں
چلی آئی۔

”السلام علیکم؟“ درکنوں نے اس کے سلام پر لپ ٹاپ سے توجہ ہٹا کر نگاہیں اس کے چہرے پر جمادیں۔
”وعلیکم السلام! تشریف رکھیں۔“

”شکر ہے۔“ کسی سنہال کر بیٹھے ہوئے اس نے ایک نظر درکنوں کے شفاف چہرے پر ڈالی پھر مسرت سے بولی۔
”میرا نام عالمہ ہے ابھی چند روز قبل مجھے آپ کی پستی کی طرف سے پرنسلیکریٹری اپنا بحث کیا گیا ہے۔“

”جی میرے علم میں ہے اس سے پہلے کہاں جا ب کرتی تھیں آپ؟“ اب وہ مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ تھی۔ عالمہ کی
آنکھیں ضبط کی ہزاروں ششوں کے باوجود جھپک گئیں۔

”مصمید انڈسٹریز میں۔“ جیسے لہجے میں اس نے سر جھکا کر یوں بتایا گویا اپنے جرم یا اپنے گناہ کا اعتراف کیا ہو درکنوں
بے ساختہ چوکی۔

”مصمید انڈسٹریز میں؟“ اس نے تصدیق چاہی تھی عالمہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیا پوسٹ تھی آپ کی؟“

”مصمید انکل کی اسٹنٹ تھی میں۔“

”مصمید انکل؟“

”جی میرے دادا کرل شیر علی نے انہیں بیٹا بنا کر ان کی پرورش کی تھی انہی کے دیئے گئے پیسوں سے مصمید انکل نے کاروبار
شروع کیا تھا۔ اسی لیے میں انہیں انکل کہتی ہوں اور اسی لیے میں بطور اسٹنٹ ان کے ساتھ کام کرتی رہی ہوں۔“

”اوہ..... جہاں تک میں جانتی ہوں ان کا ایک نام ہے بزنس کی دنیا میں تو آپ ان کے ساتھ کام کیوں نہیں کرنا چاہتی اب؟“ وہ یہ سوال کیوں پوچھ رہی تھی خود اسے بھی نہیں پتا تھا۔ عائکہ سر جھکائے اپنے آنسوؤں کے روکنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بتانے لگی۔

”صمد اکل کا بیٹا میرا شوہر ہے مگر وہ نہیں چاہتا کہ میں اس کی کچنی میں رہوں یا کام کروں۔“
 ”آئی سی، چلیں آپ تھوڑی دیر انتظار کریں۔ میں ابھی فری ہو کر دوبارہ ملائی ہوں آپ کو۔“

اچانک سیل فون کی تیل نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی تھی۔ اسکرین پر سادیز آفندی کا نمبر جگمگا رہا تھا۔ عائکہ اثبات میں سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ درمکتون ابھی کال پک کرنے ہی والی تھی کہ اسے سادیز کے حوالے سے پرہیزان اور اس کے ساتھ ہونے والی ملاقات یاد آئی تو ذہن میں ایک دم سے کچھ اور بھی روشن ہوا ابھی سیل ٹیبل پر رکھ کر اس نے عائکہ کو آواز دی۔

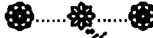
”بات نہیں۔“ عائکہ کا ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر تھا وہ وہیں سے پلٹی۔
 ”جی۔“

”کیا آپ کے شوہر کا نام زاویار صمد حسن ہے۔“

”جی۔“ عائکہ کے جی نے اسے جیسے چکر اکر رکھ دیا بے ساختہ منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ اس کے قریب آئی۔
 ”مریرہ رحمان کو جانتی ہیں آپ؟“ اس پک کے سین سامنے کھڑے ہو کر اس نے پوچھا۔ عائکہ نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”جی ہاں میرے دادا اگرٹل شیر علی کی سگی بہنی اور میری پھوپھو ہیں وہ۔“

”اگر وہ تمہاری پھوپھو ہیں تو میں تمہاری بہن ہوں عائکہ کیونکہ میں مریرہ رحمان کی بیٹی ہوں۔“

”کیا.....؟“ عائکہ کی آنکھیں حیرانی سے پھیلیں۔ درمکتون نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے نم پلکوں کے ساتھ اسے گلے لگالیا عائکہ کو کسی اپنے کا کاندھا کیا ملا اس کے کب سے ر کے آنسوؤں کو بہنے کا بہانہ مل گیا، دونوں اگلے کئی لمحوں تک ایک دوسرے کے گلے لگیں اپنا اپنا نم ہلکا کرتی رہیں۔



درمکتون آفس نام کے بعد عائکہ کو اپنے ساتھ گھر لے آئی تھی۔ وہ دونوں ہال میں بیٹھی تھیں جب عائکہ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مریرہ پھوپھو کہاں ہیں، نظر نہیں آ رہیں؟“ اس کے سوال نے درمکتون کی پلکیں پھر بھگودیں وہ بولی تو اس کا لہجہ بے حد شکستہ تھا۔

”ان کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ ہسپتال میں ہیں۔“

”اوہ.....! کیا ہوا ان کو؟“

”ایک ایڈنٹ ہوا تھا۔“

”مائی گاڈ زیادہ جوٹیس تو نہیں آئیں انہیں؟“

”نہیں۔“

”الحمد للہ..... ان کے پاس کون ہے اس وقت؟“

”عمر اکل۔“

”عمر اکل، اظہار ملک صاحب کے بیٹے ہیں ناں، دادا ابو کے بہت اچھے دوست تھے اظہار ملک۔“

”ہوں۔“

”میں مریرہ پھوپھو کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”ہوں، تھوڑی دیر میں چلتے ہیں، کیا تمہیں اپنے سرال واپس جانا ہے ابھی؟“

”نہیں مجھے اس گھر کے کینوں نے اس گھر سے بے دخل کر دیا ہے۔“
 ”کیا..... انکر کیوں؟“ عائلی کی نگاہیں اپنے ہاتھوں کی ہتھیلیوں پر تھیں درکنوں کا کافی ہانا ہاتھ وہیں ٹھہر گیا تھا۔
 ”یہ تو مجھے خود بھی نہیں پتا بس اتنا پتا ہے کہ صمد انکل کا بیٹا زاویار مجھے پسند نہیں کرتا۔“
 ”کیا تم اسے پسند کرتی ہو؟“
 ”نہیں۔“

”تو پھر یہ شادی.....“

”صرف پچھ مہینے میرے دادا نے مرنے سے پہلے میری حفاظت کے لیے ہانا مجھ سے میری رائے لیے زاویار صمد حسن کے ساتھ میرا رشتہ طے کر دیا تھا۔“
 ”ہوں کیا تم کسی اور کو چاہتی ہو؟“ اس بار درکنوں کے سوال نے اس کے اندر جی برف کو پگھلانے کا کام کیا تھا۔
 ”ہوں۔“

”پھر شادی کیوں نہیں کی اس سے؟“

”میرے نصیب میں نہیں تھا۔“

”بے وفا نکلا؟“

”نہیں۔“

”تو پھر؟“

”راہ حق میں شہید ہو گیا۔“

”اوہ..... اللہ درجات بلند کرے۔“ عائلی کی آنکھوں میں تیرے آنسوؤں نے اس پر واضح کر دیا تھا کہ راہ حق میں شہید ہونے والا اس کی زندگی میں کتنا اہم تھا۔ سبھی دونوں کے درمیان اگلے کئی لمحوں تک خاموشی چھائی رہی تھی۔ اسی پل درکنوں کے نمبر پر پھر سادی کی کال آئی تو اس نے ناچاہتے ہوئے بھی اٹینڈ کر لی۔
 ”کیسی ہووری؟“ سلام دعا کے بعد اس نے حال پوچھا درکنوں نے آٹکھ میں اٹتے آنسوؤں کو پیچھے دیکھ لیا۔

”ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ آئی کا پتا چلا تھا بہت افسوس ہوا سن کر۔“

”ہوں۔“

”میں چکر لگاؤں گا کچھ روز تک پاکستان کا تم پریشان مت ہونا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”بڑی ہو؟“

”ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے پھر میں بعد میں رابطہ کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اللہ حافظ۔“ اس نے کال کاٹ دی درکنوں نے گہری سانس بھرتے ہوئے سیل سائیڈ پر رکھ دیا۔ حال اپنا کافی مگ حالی کر چکی تھی درکنوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”آؤ تمہیں تمہارا کمراد کھادوں آج کے بعد تم یہیں رہو گی۔“ اس نے اچانک کچھ یوں کہا کہ وہ ہکا بکا رہ گئی۔
 ”گھر.....“

”کچھ اگر ٹکر نہیں صمد حسن کے گھر کے دروازے تم پر بند ہو گئے تو کیا ہو گیا مریدہ رحمان کے گھر میں بہت جگہ ہے تمہارے لیے۔“

اس لڑکی کا دل سمندر تھا، عائد حیرانی سے اسے دیکھے گئی، قدرت کی اتنی بڑی مہربانی کا تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ کرنل صاحب کے گھر میں تھا اتنے دن اور راتیں اس نے کس خوف اور کرب میں گزاریں اسی کا دل جانتا تھا۔ ہر لمحہ یہی خوف و افسوس گہرا رہتا کہ کہیں صمدی حسن آ کر اسے بھرے اپنے گھر نہ لے جائیں جہاں زاویار صمدی حسن کی نفرت کا گراف اس کی برداشت سے ہمیں بڑھ کر تھا مگر یہاں آنے کے بعد وہ اس خوف سے آ زاد ہو گئی تھی۔ صمدی حسن اور ان کا بددماغ بیٹا یہاں نہیں آ سکتے تھے، تبھی اس نے خاموشی سے سر جھکا یا تو درکنون اسے اس کا کمر دکھانے لے گئی، کئی اوقات ان دونوں کو ہی ایک دوسرے کی ضرورت تھی۔

عائد کو کراہے حد پہنچا یا صاف پتھر اور کھلا کھلا سا درکنون نے گلاس و ونڈو کے پردے سمیٹ دیئے۔
 ”یہ کمر اہلے شہر زاد کا تھا، عمر انکل کی بیٹی اور میری بہت اچھی دوست کا مگر پچھلے کچھ دنوں سے اس کا کچھ ہتا نہیں کہ وہ کہاں ہے، نمبر کئی مسئلہ بند جا رہا ہے اس کا شاید عمر انکل جانتے ہوں کہ وہ کہاں ہے مگر مجھ سے رابطہ نہیں ہوا اس کا۔“
 ”اوہ..... تو کیا اس کے واپس آ جانے پر یہ کمر اچھے خالی کرنا ہوگا؟“
 ”نہیں، کیونکہ اب عمر انکل پاکستان آ گئے ہیں وہ ان کے ساتھ رہے گی۔ شہر بانو آئی، شہر زاد کی مہما بھی وہیں رہ رہی ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے، کل میں آفس جاؤں کہ چھٹی کر لوں؟“
 ”جیسے تمہاری مرضی عائد، جا ب پکی سمجھو اور اب تھوڑا ریٹ کر لو تھک گئی ہوگی۔“
 ”ہوں۔“

عائد کا گال تھپتھپاتے ہوئے درکنون نے کہا اور پھر اس کے اثبات میں سر ہلانے پر کمرے سے نکل گئی۔ عائد اس رات ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھی جس عورت کے کردار کا بہانہ بنا کر زاویار صمدی حسن نے اسے اپنی زندگی اور گھر سے بد دخل کیا تھا، وہ اسی عورت کے گھر میں آ گئی تھی۔ تقدیر اسے وہاں لے آئی تھی جہاں آنے اور رہنے کا اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ اللہ جانے صمدی ہادوس سے اس کی بد دخلی کے بعد صمدی حسن نے اسے ڈھونڈا بھی ہوگا کہ نہیں۔ جانے سارا بیگم نے زاویار صمدی حسن کو اس کی شرمناک حرکت پر ڈانٹا بھی ہوگا کہ نہیں، وہ اب آگے کیا کرے گی؟ کیسے ایک ناپسندیدہ شخص کے کاغذی رشتے کو کسی بالائی طرح گلے سے اتار کر پیچھے کی؟

سوچیں تھیں کہ زہریلے ناگوں کی طرح ڈستی جا رہی تھیں وہ پوری رات کروٹ پر کروٹ بدلتی رہی۔ صبح فجر کی اذان کے ساتھ اس نے بستر چھوڑا اور وضو کر کے جانے نماز پر جا کھڑی ہوئی، فی الحال اسے سکون سے زیادہ کسی چیز کی ضرورت نہیں تھی۔



درکنون ابھی نماز سے فارغ ہوئی تھی جب اس کے سیل کی اسکرین پر ایک اجنبی نمبر جگمگا اٹھا، کئی بار بیلز کے بعد اس نے کال کی، جب دوسری طرف سے تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد شہر زاد کی آواز سننے کو ملی۔

”السلام علیکم؟“

”وعلیکم السلام! شہر زاد؟“

”ہوں۔“

”کیسی ہو تم؟“ کہاں ہو، کہاں چلی گئی تھیں تم اور یہ نمبر کس کا ہے؟“ کئی سوال اس نے ایک ہی سانس میں پوچھ ڈالے تھے دوسری طرف پھر خاموشی چھا گئی۔

”شہر زاد..... درکنون نے آواز دی تب وہ بولی۔“

”میرے پاس فی الحال تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں ہے، درمی تم بس اتنا بتا دو عمر انکل ٹھیک ہیں؟“

”نہیں، ان پر قاطعانہ جملہ ہوا تھا، جس میں وہ بال بال بیچ گئے مگر ابھی مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہیں۔“

”بائی گاؤ مجھے ہتا تھا، یہ لوگ کوئی کمیٹی حرکت ضرور کریں گے۔“ وہ بڑبڑائی، درکنون چونک اٹھی۔

”کون لوگ؟“

”کچھ نہیں، تم پلیز عمر انکل کا خیال رکھنا میں جلد واپس آ جاؤں گی۔“
”ٹھیک ہے۔“

”مریرہ آئی کیسی ہیں؟“ اس بار شہزاد نے پوچھا اور وہ خاموش ہو گئی۔

”کیا ہوا تم بول کیوں نہیں رہیں؟“

”مما ٹھیک نہیں ہیں شہزادہ کو مہ میں چلی گئی ہیں۔“

”کیا..... مگر کیسے؟“ دوسری طرف شہزاد کو جیسے زور کا جھٹکا لگا۔ درکنون کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”روڈ ایکسیڈنٹ ہوا تھا ان کا۔“

”اوہ میرے اللہ اتنا کچھ ہو گیا ہاں ڈاکٹر کیا کہتے ہیں۔“

”کچھ نہیں، کوئی امید نہیں۔“ درکنون کی آواز بھرا گئی مگر اس نے شہزاد کو چپ لگ گئی بہت سے لمحوں کی خاموشی کے بعد اس کی آواز آئی۔

”اپنا خیال رکھنا درمی میں پھر رابطہ کروں گی۔“ اس سے پہلے کہ درکنون اس کو کچھ اور بتاتی یا پوچھتی اس نے فوراً کال

ڈراپ کر دی، درکنون اسے کال بیک کر رہی تھی مگر اس نے اس کی کال اینڈ کرنے کی بجائے اس کا نمبر بلیک لسٹ میں

ڈال دیا تھا۔

بو جھل سانس فضاء کے سپرد کرتے ہوئے اس کے قدم عبدالہادی کے کمرے کی طرف بڑھے جو دونوں ہاتھ سر کے نیچے

جمائے، جت لینا اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”یہ لو اپنا موبائل شکر یہ۔“ لیے دیئے سے لہجے میں عبدالہادی کو اس کا موبائل واپس کرتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں

واضح لرزش تھی۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھتا رہا جو نفرت کی آگ میں جلتی خود ایک جہنم میں آگری تھی۔



عالمہ درکنون کے ساتھ آفس پہنچی تو دونوں خاصی لیٹ ہو چکی تھیں، صیام ابھی ان دونوں کو سلام کرتا درکنون کے آفس میں

جانے کا سوچ ہی رہا تھا جب اس نے خود اسے طلب کر لیا۔

”السلام علیکم!“ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے پھر سلامتی بھیجی، جواب میں درکنون نے اداس نگاہوں سے اس کی

طرف دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”وعلیکم السلام بیٹھے۔“ اس کا انداز اس وقت بھی خالص پروفیشنل تھا، صیام اس کے سامنے رکھی کہی پر بیٹھ گیا۔

”مسٹر صیام یہ عالمہ ہیں عالمہ علوی صمیم انڈسٹریز میں نیچر کے صمد پر کام کرتی رہی ہیں آج سے یہ ہماری کمپنی میں

بطور میری پرنٹل سیکرٹری کا کام کریں گی، آپ اگر کہیں اور کام کرنے میں انڈسٹریز ہیں تو جواب چھوڑ کر جاسکتے ہیں۔“ مکمل اعتماد

کے ساتھ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی صیام نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے۔“

”اب آپ جاسکتے ہیں آج سے عالمہ آپ کی سیٹ سنبھالے گی۔“

وہ صرف دھمی نہیں بہت ابھی ہوئی بھی لگ رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے آفس سے نکل آیا اب وہ اسے کیا بتاتا کہ اس

کے لیے اس نے بہترین جا بھرا دی تھی۔



”ایکسکیوز می.....“ وہ گاڑی کا دروازہ کھول رہی تھی جب صیام کی پکار پر بے ساختہ رک کر اس نے پیچھے دیکھا بلو جینو پر

بلیک چیک ڈارٹ کے ساتھ وہ ہمیشہ کی طرح جاؤں نظر دکھائی دے رہا تھا، درکنون نے سوالیہ نظریں اس پر جمادیں۔

”جی فرمائیے۔“

”عبدالرحمان سے مریرہ میم کا پتا چلا یقین کرنے سے قاصر ہوں کہ ان کے ساتھ یہ سب کیسے ہو گیا میں دیکھنا چاہتا ہوں

نہیں اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی وہیں جا رہی ہوں آجائے۔“ مختصر لہجے میں کہتی وہ گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ صیام نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی اگلے دو منٹ کے بعد گاڑی تارکول کی کشادہ مرکز پر سرپٹ بھاگ رہی تھی۔

”کیسے ہوا یہ حادثہ ان کے ساتھ؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد صیام نے چپ کا گلہ گھونٹا درمکون بے نیازی سے باہر دیکھتی رہی۔

”جانتی نہیں مجھے بہت بعد میں بتایا گیا تھا کہ ماما ٹھیک نہیں ہیں۔“

”کون دیکھ بھال کر رہا ہے ان کی اس وقت؟“

”عمر انکل۔“

”اور آپ کے پاس کون ہوتا ہے گھر میں؟“

”میرا اللہ۔“

”میں انسانوں کی بات کر رہا ہوں۔“

”انسانوں کے سہارے کو سہارا نہیں سمجھتی میں۔“

”مطلب آپ اکیلی رہ رہی ہیں آئی کے بغیر۔“ اس نے کہا اور درمکون کی آنکھیں بھرا آئیں تھیں صیام نے ایک نظر اسے دیکھا پھر لب بچھنچ لپٹے۔ اسے روتے ہوئے دیکھنا اس کے لیے دنیا کا سب سے مشکل کام تھا۔

گھٹکت کی شادی ہو گئی تھی عشرت کے لیے وہ آج کل کسی مناسب رشتے کی تلاش میں تھا ماں جی دونوں بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد اس کے سر پر بھی سہرا سجانے کی خواہش مند تھیں مگر وہ تھا کہ اس موضوع پر کوئی بات ہی نہیں کرتا تھا

ییسے ہی وہ یہ ذکر شروع کرتیں وہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر اٹھ جاتا۔

اس روز درمکون کے ساتھ مریرہ رحمان کو دیکھنے کے بعد خود وہ اندر سے بہت اداں ہو گیا تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے تب عمر عباس نے زبردستی اسے صیام کے ساتھ گھر بھیج دیا وہ گھر آئی تو عاتکہ رات کا کھانا پکا رہی تھی۔

”السلام علیکم اے“ تھکے تھکے سے لہجے میں اس نے جو بھی سلام کیا وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”وعلیکم السلام! کیا آپ مریرہ چھو پوسے مل کر آ رہی ہیں؟“

”ہوں۔“

”مجھے کیوں نہیں ساتھ لے کر گئیں میں بھی انہیں دیکھنا اذراں سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”بھول گئی تھی یا رُکھ لے چلوں گی۔“

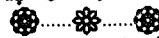
”ٹھیک ہے اب کھانا کھا کر تھوڑا آرام کر لیں۔“

”ہوں آرام تو میں کروں گی مگر پلیز تم مجھے آپ واپ مت کہا کرو! اجنبیت کا احساس ہوتا ہے مدتوں بعد تو کہیں کوئی رشتہ ادا کرنے بھی تکلف برتے تو اچھا نہیں لگتا۔“

”ٹھیک ہے آئندہ احتیاط کروں گی۔“

”مگر گرل اب کھانا نکال لو میں بس ابھی آئی۔“ شہر زاد کے بعد وہ عاتکہ کے ساتھ بھی جلد گھل مل گئی تھی اس کی فطرت ہی تھی ہر کسی کے ساتھ جلد گھل مل جانا۔

اس رات کھانے کے بعد دونوں دیر تک ایک دوسرے سے اپنے اپنے دکھ شہیر کر رہی تھیں عاتکہ کو مریرہ رحمان کے ماضی کی حقیقت معلوم ہوئی تو او بار سے اس کی نفرت کا گراف مزید بلند ہو گیا البتہ سارا ایگیم اور صمد حسن کے لیے اس کے دل میں کوئی گمانی پیدا نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ اس نے ان دونوں کو ہمیشہ بے حد مہربان پایا تھا۔



اس روز موسم بے حد سرد تھا۔ عمر عباس اپنے ذاتی کام کی نوعیت سے شہر سے باہر گیا ہوا تھا اس کی غیر موجودگی میں ہوزان

مریہ کے پاس تھی۔ درکنون آفس سے فارغ ہو کر ہسپتال آئی تو رات وہیں رکنے کا پروگرام بنالیا۔ آسان پر اجا یک بادلوں کے گھبراؤ اور بجلی کی کڑک نے گرمی کا گلہ گھونٹ دیا تھا، عالمہ نے بھی اس کے ساتھ ہی آفس سے سیدھی وہیں چلی آئی تھی۔

چوکیدار پچھلے ایک ہفتے سے چھٹی پر تھا مگر عمر عباس کو اس نے اس بات سے مطلع نہیں کیا تھا کیونکہ اول تو عمر جوکیدار کو اتنی چھٹی نہ دینا اگر وہ بھی دی جاتی تو وہ ہر صورت اسے ایک ہفتہ اپنے گھر رہنے پر مجبور کرتا اور یہی وہ نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اپنے گھر اور کمرے میں اپنے بستر پر نیندا آئی تھی، گھر پر وہاں نہیں تھی مگر اسے اس کی خوشبو وہیں محسوس ہوتی تھی پھر اب تو وہ تنہا بھی نہیں تھی۔ عالمہ مریہ کی حالت دیکھ کر بے حد دلگرفتہ تھی۔

شہر بانو اور ہوزان کے ساتھ بھی اس کی اچھی دعا سلام ہو گئی تھی کیونکہ شہر بانو بھی وہیں موجود تھیں پوری رات یونہی گزرتی۔ اگلے روز عالمہ نے آفس سے چھٹی کرنی درکنون کو کچھ ضروری مینٹنڈ انٹینڈ کرنا تھیں لہذا وہ آفس چلی آئی۔ اس کا خیال تھا کہ صیام نے آفس سے ریز ان کر دیا ہو گا مگر ایسا نہیں تھا وہ آفس میں موجود تھا درکنون کا دل اسے دیکھ کر بہت زور سے دھڑکا تھا۔ سارے دن کام میں مصروف اسے کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں رہا تھا، یہی وجہ تھی کہ آخری مینٹنڈ انٹینڈ کر کے جس وقت وہ گاڑی میں آئی صیام نے اس سے پوچھے بغیر گاڑی درکنون کے پسندیدہ ریسٹورانٹ کے باہر روک دی۔

موسم کے تیو آج بھی خطرناک تھے اور پر سے شام ڈھل گئی تھی مگر اسے چونکہ زوروں کی بھوک لگی تھی لہذا وہ بنا کچھ کہے چپ چاپ گاڑی سے اتر آئی۔ آف وائٹ کاشن کے سادہ سوٹ میں الجھی الجھی سی پریشان وہ اسے اپنے دل کے بے حد قریب محسوس ہو رہی تھی، گلاب کی طرح مہکتا حسن بھی ماند پڑ چکا تھا۔ صیام نے اچھی سی ایک نظر اس کے اداس سراپے پر ڈالنے کے بعد مینو کارڈ اس کے سامنے رکھ دیا درکنون نے اپنا پسندیدہ کھانا آرڈر کر دیا۔

دونوں کے درمیان ہنوز خاموشی کا راج تھا تقریباً پون گھنٹے بعد ان کی مطلوبہ ڈشز تیار ہو کر آئیں تو درکنون نے پیٹ پوجا میں مزید ایک منٹ کی تاخیر بھی نہیں کی اس کا سر بے حد محارمی ہو رہا تھا جبکہ ٹھکن سے بدن الگ ہو رہا تھا۔

صیام نے برائے نام کھانا کھایا کھانے کے بعد درکنون کے منع کرنے کے باوجود اسی نے بل پے کیا، موسم ان کی سوچ سے زیادہ خراب ہو چکا تھا۔ وہ لوگ ابھی گاڑی میں آ کر بیٹھے تھے کہ زوروں کی بارش شروع ہو گئی تیز طوفانی بارش میں ڈرائیو کرنا بے حد مشکل ہو رہا تھا، اور سے احتیاط بھی لازم تھی مجبوراً اسپید کم کرنی پڑی ابھی بمشکل آدھا راستہ ہی طے ہوا تھا کہ اچانک بائیں سائیڈ کا ناٹراز جواب دے گیا، گاڑی ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ رک گئی تھی۔

درکنون کی پریشانی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا خراب طبیعت کے ساتھ ٹھکن اور اچانک بڑھنے والی ٹھنڈ نے اس کی طبیعت میں خرابی پیدا کر دی صیام نے گاڑی کا ناٹرا تبدیل کیا اس دوران وہ بھی بارش میں بڑی طرح بھیگ چکا تھا۔

”مجھے میں نہیں آتا خراب موسم میں ہی گاڑی کیوں خراب ہو جاتی ہے۔“ بازوؤں سے پانی کے قطرے جھاڑتے ہوئے وہ گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔ درکنون نے ہنوز خاموشی کا پردہ تانے رکھا۔ رات کے ساڑھے گیارہ ہو رہے تھے صیام نے ایک نظر رسٹ وائچ پر ڈالنے کے بعد گاڑی اسٹارٹ کر لی۔

”کہاں جانا ہے ہسپتال یا گھر؟“

”گھر.....؟“

”ناہم کافی ہو گیا ہے کیا گھر پر کوئی ہے؟“

”مجھے نہیں پتا عالمہ آچکی ہوگی شاید میرا ویٹ بھی کر رہی ہو۔“

”ٹھیک ہے۔“

”مجھے گھر ڈراپ کر کے آپ گاڑی لے جانا، صبح میں لیٹ آفس آؤں گی اس لیے عالمہ کو پک کر لینا آپ وہ ابھی ٹھیک

سے ڈرائیو نہیں کر سکتی۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ کچھ اور کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ اگلے چندرہ منٹ کے بعد اس نے درکنون کو مریہ پولیس کے سامنے

اتار دیا تھا۔

”اب آپ جا سکتے ہیں، صبح دس بجے تک آجائے گا۔“
 ”ٹھیک ہے اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔“ درمکون کے پلٹنے ہی وہ بھی پھر سے گاڑی میں آ بیٹھا ہارٹس اب بھی ہو رہی تھی مگر اس میں پہلے جیسی شدت نہیں رہی تھی۔
 ذہن میں درمکون کے سر اُپرے کو بسائے اگلے پانچ منٹ کے بعد اس نے گاڑی اپنے گھر کے راستے پر ڈال دی تھی۔



گیٹ کھلا تھا درمکون نے جیسے ہی گیٹ کے اس پار قدم دھرے سارے گھر کو اندھیرے میں ڈوبایا کر حیران رہ گئی۔ اگر عالئکہ گھر آ چکی تھی تو پھر اس نے سارے گھر کی لائٹس کیوں بند کر رکھی تھیں؟ پتا نہیں اس کی طبیعت بھی ٹھیک تھی کہ نہیں؟ اس نے پرس میں ہاتھ مارا مگر اس کا سٹیل وہاں نہیں تھا گاڑی میں ہی رہ گیا تھا دایاں ہاتھ سر پر ماری وہ اندھیرے میں ہی آگے بڑھ آئی۔

”عالئکہ.....“ اپنے خوف کو زائل کرنے کے لیے اس نے بلند آواز میں عالئکہ کو پکارا مگر جواب میں اسے عالئکہ کی آواز سننے کو نہیں ملی البتہ لاؤنج کی لائٹس آن ہو گئی تھی۔

”عالئکہ.....“

لاؤنج میں قدم رکھتے ہی اس نے پھر عالئکہ کو آواز دی اور بھی سائیز روم سے ایک شخص نکل کر اس کے سامنے آ گیا تھا۔ درمکون کی نظر جیسے ہی اس پر پڑی اس کی چیخ نکل گئی اس کے پیچھے ہی تین چار آدمی اور نکل آئے وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کے گھر میں ڈاکہ پڑ چکا ہے۔

اندھیرے میں ڈوبی عمارت اس وقت سے پہلے اسے کبھی اتنی خوفناک نہیں لگی تھی۔ اس کے گھر سے جانے کیا کیا سمیٹنا چاہا تھا مگر اس وقت اسے مال کی پروا نہیں تھی جان اور عزت کی پروا تھی ابھی اندھیرے کی پروا کیے بغیر وہ اٹنے پاؤں بھاگی تھی تاہم وہ بھاگنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔

گیٹ تک پہنچنے سے پہلے ہی دو پویلن نما شخص نے اسے پکڑ کر اپنے بازوؤں میں دو بوج لیا تھا۔ رات کے اس پہر سنسان گھر میں وہ صرف مال لوٹنے کا ارادہ لے کر نہیں آئے تھے پری کی طرح نازک اندام بے حد حسین اس لڑکی کی عزت مال سے بھی زیادہ پرکشش تھی درمکون کی چیخیں آسمان کو چھونے لگیں۔



کہا تھا ناں

زیادہ دور مت جانا

زیادہ دور جانے سے روابط ٹوٹ جاتے ہیں
 روابط ٹوٹ جائیں تو تعلق چھوٹ جاتے ہیں
 تعلق چھوٹ جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے
 بہت تکلیف میں اکثر یہاں تکلیفیں بھیگ جاتی ہیں
 تمہیں تو بھیگتی آکھیں بہت تکلیف دیتی ہیں
 مگر اب کیوں میرے آسوس تمہیں پاگل نہیں کرتے

کہا تھا ناں

زیادہ دور مت جانا

زیادہ دور جانے سے کوئی مر تو نہیں جاتا
 مگر آہستہ آہستہ

کوئی بیٹے ہوئے آنسو بھی پینا سیکھ جاتا ہے

اکیلا دی ایک دن تو جینا سیکھ جاتا ہے

صیام اپنے کمرے کے پینچے ہی والا تھا جب اس کی نظر ڈیش بورڈ پر پڑے درمکون کے آئی فون پر جاٹھری۔ وہ شاید اب بھی درمیان نہ کرتا اگر فون کی بیل نہ بجتی اسکرین پر کوئی اجنبی نمبر بجا رہا تھا۔

صیام نے سرسری ہی ایک نظر سٹل پر ڈالنے کے بعد گاڑی رپورس میٹر میں ڈال دی درمکون کے لیے سٹل ضروری تھا۔ تقریباً پانچ منٹ کے بعد وہ گیٹ کے سامنے موجود تھا۔ گاڑی سے نکل کر اس نے گیٹ پر دستک دی کیونکہ چوکیدار کا کہیں دور دور تک نام و نشان نہیں تھا مگر اس کی دستک کے جواب میں کوئی گیٹ تک نہیں آیا۔

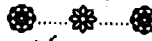
بارش ختم چکی تھی مگر ٹھنڈی ہوا کے سبب اس کے پھینکے ہوئے کپڑے اسے ٹھنڈے پر مجبور کر رہے تھے بھی اس نے زوردار دستک دی اور یہی وہ پہل تھا جب اس کے کانوں میں درمکون کی جج گونجی تھی۔

کہیں کچھ غلط تھا اس کا دل اٹھانے سے خدشے کے پیش نظر زور سے دھڑک اٹھا گیٹ کھولنے کی ہر ممکن کوشش کے بعد ناکام ہو کر اس نے گیٹ پھلانگنے کا فیصلہ کر لیا۔ گیٹ کے اوپر لگا حفاظتی جنگلہ عبور کرنے میں وہ اپنے دونوں ہاتھ شدید زخمی کروا بیٹھا تھا مگر اس وقت اسے اپنے زخموں کی پروا نہیں تھی۔ گیٹ پھلانگ کر جس وقت وہ لان سے ہوتا ہوا اندر ہال کمرے میں آیا اس کے پاؤں تلے سے گویا زمین نکل گئی۔ ایک شخص جس نے درمکون کو دیوچ رکھا تھا صیام کو دیکھ کر اسے پرے دھکیلتے ہوئے اپنے ساتھیوں کے ساتھ اوپر چھت پر جانے والی سرزمینوں پر چڑھ گیا دور کہیں پولیس سوبائیل کا سائزن بھی سنائی دے رہا تھا۔

درمکون اس نامعلوم شخص کے پچھے سے آ زاد ہوتے ہی صیام کی طرف بھاگی اور کسی مصوم بچے کی طرح اس کے بازو سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ صیام جیسے اپنی جگہ فریز ہو گیا تھا اسے اگر ذرا سا بھی لگمان ہوتا کہ درمکون کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آنے والا ہے تو وہ کبھی اتنی رات کو اسے یوں اکیلا وہاں چھوڑ کر نہ جاتا مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔

اس کے لگمان میں درمکون اپنی عزت کا گواہ بنا چکی تھی مگر حقیقت میں ایسا نہیں تھا اللہ نے اس وقت اسے درمکون مسمد حسن کے لیے رحمت کا فرشتہ بنا کر بھیجا تھا اگر وہ وہاں پہنچنے میں ذرا سی بھی مزید تاخیر کرتا تو شاید وہ اپنی ہستی کے سب سے اہم اول خزانے سے محروم ہو جاتی۔

یہی احساس اسے صیام کے قریب لایا تھا وہ اس کا محافظ تھا مگر صیام کو یہ یقین کون دلاتا؟ اس کا دل کہہ چکی کہ جی ہو کر آنند جیوں کی نذر ہو چکا تھا۔ بازو سے لگ کر روٹی درمکون کے سر پر اس نے اپنا ہاتھ یوں رکھا جیسے اس کی تکلیف میں اسے تسلی دے رہا ہو مگر اس وقت وہ خود بھی تکلیف میں تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔



زاویار عمر عباس کی ہمراہی میں اس روز ہسپتال آیا تھا۔ بڑھی ہوئی شیڈول پر پڑے اور اندر کو دھنسی آنکھیں اس کی حالت کا بہاؤ جی تھیں۔ طویل کوریڈور عبور کر کے جس وقت وہ مریرہ کے کمرے کے سامنے آئے زاویار کی حالت غیر ہو گئی بھلا وہ کس منہ سے اس عورت کا سامنا کرتا جسے زندگی سے دور کر کے موت کے قریب کرنے والا خود وہی تھا بے ساختہ اس لمحے اسے اپنے الفاظ یاد آئے تھے۔

”نفرت ہے مجھے عورت کے کردار سے آپ سے آپ کے تصور سے..... کتنا بد نصیب ہوں میں کہ جس نے آپ جیسی بدچلن عورت کی کوکھ سے جنم لیا۔ کاش میں اتنا بہادر ہوتا کہ آپ کو اپنے ہاتھوں سے موت کی آغوش میں سلا سکتا تاکہ دنیا کی ساری عورتیں غلط راہ پر چلنے سے پہلے ایک بار آپ کا انجام دیکھ کر عبرت پکڑ لیتیں کوئی حق نہیں ہے آپ جیسی گری ہوئی عورت کو عزت سے چھینے کا مجھی آپ؟“ اس نے کہا یہی نہیں تھا جج کر دکھایا تھا۔

خود اپنے ہاتھوں اپنی ماں کو زندگی اور موت کے درمیان الجھا دیا تھا وہ کس منہ سے اندر جاتا؟ درود یووار اس پر پتھر نہ پھینکتے اس کا مذاق نہ اڑاتے؟

”آؤ۔“ عمر اسے کمرے میں آنے کی دعوت دے رہا تھا وہ آج صبح ہی مری سے واپس آیا تھا زاویار نے آہستہ سے

نفی میں سر ہلایا۔

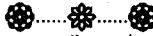
”نہیں..... میں اندر نہیں آسکتا مضر عمر میں ان کا سامنا نہیں کر سکتا۔“ بھیکے لہجے میں کہتا وہ تیزی سے پلٹا اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتا، کوریڈور سے باہر نکل گیا۔ اس کا دل اس لمحے غم سے پھٹ رہا تھا مگر کتنی بے بسی تھی کہ وہ کسی کے سامنے رو بھی نہیں سکتا تھا۔

اگلے کئی گھنٹے قریبی پارک میں تنہا بیٹھ کر رونے کے بعد وہ اپنی گاڑی کے قریب آیا تو اس کا دل پہلے سے بھی زیادہ بوجھل تھا۔ شام ڈھل چکی تھی اس نے گاڑی کرل صاحب کے گھر کے راستے پڑا ل دی۔

وہ صرف اپنی ماں کا مجرم نہیں تھا بلکہ کسی اور کے بہت سے قرض بھی اس پر واجب تھے لہذا وقت آ گیا تھا کہ وہ اب ان قرضوں کی ادائیگی شروع کر دیتا، محبت نامی انسانیت کی انگلی ہی تمام لیتا۔

کرل صاحب کے مکان پر آیا تو دروازے پر لگتا کالا اس کا منہ چرا رہا تھا، قریب و جوار سے پتا کرنے پر معلوم ہوا کہ پچھلے بہت دنوں سے عائد وہاں نہیں آئی تھی۔

اگر وہ وہاں نہیں آئی تھی تو کہاں چلی گئی تھی؟ کرل صاحب کے بعد بھلا اس کا کہاں ٹھکانہ تھا؟ ۱۲ بجھیں تھیں کہ بڑھتی جا رہی تھیں دل کا بوجھ مہونے کی بجائے مزید بڑھ گیا تھا، جانے ابھی اسے اور کن کن آزمائشوں کی بھٹی سے نکل کر کندن بنانا تھا۔



پر یہاں لندن واپس چلی گئی تھی مریرہ حزن کی سنگی بیٹی کے ہاتھوں ہونے والی بے عزتی کے بعد وہ پاکستان میں رہ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس وقت وہ اہلی کے ساتھ نیوٹرے ڈیم آئی تھی جب اس نے اس کی آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا بات ہے بری۔ پاکستان جا کر تم پہلے سے زیادہ ڈسٹرب لگ رہی ہو۔“
”ایسی کوئی بات نہیں۔“

”ایسی ہی بات ہے، کچھ ایسا ہے جو تم مجھ سے چھپا رہی ہو۔“
”نہیں اہلی ایسا کچھ نہیں ہے بس میرا دل بہت اداس ہے۔“

”کیوں؟“ اس نے پوچھا پر یہاں نے سراٹھا کر بوجھل سانس فضا کے سپرد کی۔

”کیونکہ جن کے لیے میں پاکستان گئی تھی میں ان کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکی اہلی..... میرے سامنے ایک پتھر کا مجسمہ تھا۔ جس سے میں معافی بھی نہیں مانگ سکی مجھے ان کے پاس رک کر انہیں ٹھیک سے دیکھنے کا حق بھی نہیں ملا میں نے ایک بار پھر اس جرم کی سزا پائی اہلی جو میں نے کیا ہی نہیں تھا۔“

اب وہ رو رہی تھی اہلی دکھ سے اسے دیکھتا رہا اس کے پاس فی الوقت اسے تسلی دینے کے لیے ایک لفظ بھی نہیں تھا، بہتر تھا وہ کھل کر رو لیتی بھی وہ چپ سا دکھ گیا تھا۔

نیوٹرے ڈیم کی ادا سی ان دونوں کے اندر حلول ہو رہی تھی عین اسی لمحے وہاں پہلے سے موجود سیاہ بڑا آئندہ کی نگاہ قطعی غیر دانستگی میں ان پر گئی تھی اور وہ اہلی کے ساتھ پر یہاں کو دیکھ کر شاکڈرہ گیا بھلا وہ وہاں کیا کر رہی تھی اور وہ بھی اس کے بزنس پارٹنر اہلی چوہان کے ساتھ؟

اسے لگا شایدا سے کوئی دھوکا ہوا ہے وہ ٹرک پر یہاں نہیں بلکہ اس کی کوئی ہم شکل ہوگی، اپنے اسی الجھن کو دور کرنے وہ اٹھ کر اہلی کے قریب آیا اور اس کے قریب آنے پر اسے پتا چلا کہ وہ پر یہاں کی ہم شکل نہیں پر یہاں ہی تھی۔

”ہیلو۔“ جب قریب آ گیا تھا تو مخاطب کرنا بھی مجبوری تھی۔

اہلی کے ساتھ ساتھ پر یہاں نے بھی چونک کر اسے دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ ایک عرصے کے بعد اسے دیکھ کر بھی اس کی آنکھوں میں دکھ یا شایستگی کی کوئی رتق نہیں ابھری تھی اس نے یوں ظاہر کیا تھا جیسے وہ اسے جانتی ہی نہ ہو۔

حیرانی سی حیرانی تھی، کل تک اس کے لیے رو رو کر پاگل ہونے والی اس وقت اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کر رہی تھی۔ کیوں؟ اسے فرق نہیں پڑنا چاہے تھا مگر پڑ رہا تھا شاید کسی کو دکھ کار دینا اتنا ہی آسان ہوتا ہے جتنا خود کسی کے ہاتھوں

دھنکارے جانا مشکل ایلی اب اس سے مصافحہ کر رہا تھا۔

”تم یہاں کیسے؟“

”کچھ نہیں فارغ تھا سو چاقوڑی سیر و تفریح کر لوں۔“

”آہم..... یہ میری فیائسی پر ہیان اور پر ہیان یہ ساویز ہے میرا بزنس پارٹنر۔“ ایلی نے اتنے اعتماد سے جھوٹ بولتے ہوئے تعارف کروایا کہ وہ حیران رہ گئی۔ ساویز اب گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں انہیں جانتا ہوں۔“

”اوہ ریلی؟“ ایلی کی ایکٹنگ لاجواب تھی پر ہیان کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔ اس کے آنسو اس کی پلکوں پر ہی

انگ گئے تھے۔

”ہوں میری دوست کی بہن ہیں، کبھی فرصت میں مل کے بیٹھیں گے تو مکمل تعارف کرواؤں گا۔“

”شیور۔“ ساویز کے سلگتے الفاظ پر ایلی نے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا پھر پر ہیان کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”اب چلیں؟“

”ہوں۔“ ایلی جانتا تھا اس کے دل میں طوفان اٹھ رہے ہوں گے تھی وہ اسے وہاں سے لے آیا تھا پیرس سے لندن

واپسی کے دوران پر ہیان نے جی بھر کے آنسو بہائے اگلے روز آفس میں ساویز اس کے مقابل تھا۔

”مسٹر ایلی..... کیا آپ جانتے ہیں آپ کی فیائسی کیسی لڑکی ہے؟“

”کیسی لڑکی ہے؟“ اپنے کام سے توجہ ہٹا کر اس نے سوالیہ نگاہوں سے ساویز آفندی کی طرف دیکھا تھی وہ بولا۔

”وہ آپ کے قابل نہیں ہے۔“

”یہ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”کیونکہ میں اسے بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں۔“

”کیسے جانتے ہیں؟“

”آپ کی فیائسی اس سے پہلے میری فیائسی تھی۔“

”کیا.....؟“

”جی ہاں مگر میں نے یہ رشتہ ختم کر دیا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ میرے قابل نہیں تھی۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ ایلی کی ایکٹنگ اسے عروج پر تھی ساویز نے رخ پھیر لیا۔

”مسٹر ایلی..... پر ہیان ایک ایسی لڑکی ہے جس کی ولدیت کے خانے میں کسی مرد کا نام درج نہیں۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”کیونکہ میں اسے بہت قریب سے جانتا ہوں۔ فیملی ٹریزر ہیں ہمارے۔“

”اوہ..... مجھے اس بات کا پتا نہیں تھا کہ آپ کا میری فیائسی کے ساتھ کبھی کوئی تعلق رہا ہے مگر حقیقت میں پر ہیان بہت

اچھی لڑکی ہے اور جہاں تک میں جانتا ہوں اس کے باپ کا نام عذیر تھا جو تاجا زاد کرن بھی تھا پر ہیان کی ممی کا۔“

”یہ فرضی کہانی آپ کو پر ہیان نے ہی سنائی ہوگی۔“

”نہیں..... میں نے اپنے طور پر خود معلومات کروائی ہے بالفرض یہ سچ نہ بھی ہوتا تب بھی اگر آپ کی جگہ میں ہوتا تو کبھی

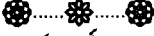
پر ہیان سے رشتہ ختم نہ کرتا کیونکہ جائز یا ناجائز پیدا ہونا بچوں کے اختیار میں نہیں ہوتا یہ ان کے ماں باپ کی غلطی اور گناہ ہوتا ہے

سزا بھی انہی کو ملنی چاہیے بچوں کو نہیں۔“

”آپ کا دل بہت بڑا ہے مسٹر ایلی۔“

”میں..... دل نہیں میرا ظرف بہت بڑا ہے۔“ وہ چوٹ کر رہا تھا سا دیز کو چپ لگ گئی۔ لہجہ ٹائٹم میں ایل فون پر پر بیان کو بتا رہا تھا کہ اس نے کیسے سا دیز آخندی کا داغ صاف کیا۔
 ”شکر یہ ایل..... تم واقعی بہت اچھے ہو۔“
 ”اپنا شکر یہ اپنے پاس رکھو میں پہلے ہی شکر یہ میں بہت خود کفیل ہوں۔“
 ”اوکے سوری۔“

”سوری کی ضرورت بھی نہیں آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا۔“
 ”میں جانتی ہوں ایل..... اللہ نے چاہا تو سب بہتر ہی ہوگا۔“
 ”ان شاء اللہ مجھے میرا پیار نہیں ملا تو کیا ہوا پری تمہارا پیار تمہیں دلا کر ہوں گا یہ وعدہ ہے تم سے۔“ گیمبر لہجے میں اس نے کہا اور پری کی آنکھیں بھرا آئی تھیں رندے ہوئے گلے کے ساتھ کچھ بھی کہنا محال تھا لہذا اس نے کال کاٹ دی۔



مریہ رحمن کو ہوش آ گیا تھا مگر صمد حسن نے جو بے وفائی اس کے ساتھ کی تھی اس کے بعد وہ اس کی شکل دیکھنے کی روادار بھی نہیں تھی۔

صمد دھوکے اور فراڈ میں اس حد تک جا سکتا ہے وہ مگر کبھی یقین نہیں کر سکتی تھی ہوش میں آتے ہی آنسوؤں کی بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔ صمد حسن نے اس کا صرف دل اور مان ہی نہیں توڑا تھا اس کی ساری شخصیت ہی مسمار کر دی تھی نر زوایا رور ہا تھا اس کے رونے کی آواز سن کر سارا داہاں چلی آئی۔
 ”مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ نظریں جھکائے وہ اس کے سامنے دوڑوں ہاتھ باندھے کھڑی تھی مریہ کے تن بدن میں اسے دیکھتے ہی آگ لگ گئی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“
 ”میں آپ کی حالت سمجھ سکتی ہوں مگر آپ حقیقت کو جتنی جلدی تسلیم کر لیں اتنا ہی آپ کے لیے بہتر ہے اس وقت میں آپ کو جو جیتا نے آئی ہوں شاید صمد حسن وہ سچ آپ کو زندگی میں بھی نہ بتا سکیں۔“
 ”مجھے کچھ نہیں سننا بھانڈ میں جاؤ تم دونوں۔“

”ہم دونوں نہیں آپ کو جانا پڑ سکتا ہے بھانڈ میں کیونکہ یہ گھر صمد حسن نے میرے نام کر دیا ہے۔ پر بیان صمد حسن کی ہی بیٹی ہے جیسے زوایا ران کا بیٹا ہے ہماری شادی ہوئی ہے اور وہ بھی خود صمد حسن کی پسند پر جس روز وہ پہلی بار ہمارے گھر آئے تھے اسی روز وہ مجھ پر اپنا دل پارٹیشنے میرے بابا سے میرا ہاتھ بھی انہوں نے خود مانگا مجھے خبر نہیں تھی کہ یہ شادی شدہ ہیں نہ ہی انہوں نے میرے بابا کو بتایا اگر بتا دیتے تو شاید میرے بابا بھی ان سے میری شادی نہ کرتے۔ مجھے تو یہاں آنے کے بعد بتا چلا کہ صمد مجھ سے شادی سے پہلے ہی آپ کے ساتھ شادی رچا چکے تھے۔ میں خود بھی اس بات پر بہت اپ سیٹ رہی ہوں مگر صمد حسن کی محبت میں بلا آخر میں نے یہ حقیقت تسلیم کر لی لہذا آپ کے لیے بھی بہتر ہوگا کہ آپ خاموشی سے یہ سچ پنی جائیں ورنہ شاید صمد حسن کی زندگی سے لکھنے میں آپ کو ایک لمحہ بھی نہ لگے۔“

”بکواس بند کرو۔“ سارا ٹیکم کے لبوں سے لکھے الفاظ پر وہ جتنا تیز جیج سکتی تھی جیجی تھی۔ زوایا اور شدت سے رونے لگا۔
 ”میرا فرض آپ کو سمجھانا تھا اگر آپ سمجھنا نہیں چاہتیں تو میں کیا کر سکتی ہوں پہلے بات اور گی مگر اب جب آپ پر ساری حقیقت عیاں ہوئی چکی ہے تو چھپانے کا کچھ فائدہ نہیں۔ جتنا آپ شور مچائیں گی اتنا ہی اپنا نقصان کریں گی کیونکہ صمد نے صاف کہہ دیا ہے اگر آپ کو اس رشتے پر اعتراض ہو تو وہ خاموشی سے آپ کو طلاق دے کر رخصت کر دیں گے۔“ جتنے پہاڑ وہ اس وقت مریہ رحمان پر گر سکتی تھی اس نے گرا دیئے تھے۔

مریہ کا پور پور زخمی ہو گیا اس میں مزید چلانے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی حمنہ اس کا حال پوچھنے آئی تو وہ اس کے گلے لگ کر شدت سے رو دی اتنی ہمت بھی نہیں رہی تھی اس میں کہ وہ اسے سب کچھ بتا سکتی۔ رونے کے دوران لب پنی ڈاؤن ہونا شروع

ہو گیا تو وہ ہنسا سمید کو مطلع کیے اسے ہسپتال لے گئی وہیں چیک اپ کے دوران لیڈی ڈاکٹر نے حزن کو بتایا کہ مریرہ کی طبیعت حاملہ ہونے کی وجہ سے زیادہ خراب ہے کیونکہ وہ اندر سے بہت کمزور تھی۔
زیست کے اس موڑ پر جب سمید اور اس کا رشتہ ایک نئے امتحان کی سولی چڑھا ہوا تھا قدرت نے اسے ایک اور آزمائش میں ڈال دیا اسے ڈرپ ٹلی گئی حزنہ بھی کہیں کی طرح اس کے پاس بیٹھی اسے حوصلہ دیتی رہی اس کی ہمت بندھاتی رہی۔
اسے خبر ہی نہیں تھی کہ اس پر کیسی قیامت ٹوٹی تھی۔



سمید پورا دن سڑکیں ناپنے کے بعد گھر آیا تو اس کا داغ جیسے پھٹ رہا تھا جو تکلیف رات اس نے مریرہ کو دی اسے زندہ درگور کر دینے کے لیے کافی تھی جتنا وہ اپنے اور اس کے رشتے کو آزمائشوں سے بچانا چاہ رہا تھا اتنا ہی ان کا رشتہ کمزور پڑتا جا رہا تھا اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ سارا مزہر حسین کا گلا گھونٹ دیتا جس کی بے وقتگی حزنہ نے اسے اچھی خاصی مشکل میں ڈال دیا تھا۔

گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ اندرا یا تو لاؤنج میں سارا کو صوفے پر روتے ہوئے دیکھ کر کوفت سے منہ پھیر لیا۔
”مریرہ کہاں ہے؟“ پورے گھر میں مریرہ کو موجود نہ پا کر وہ از حد پریشان ہو گیا تھا بھی نا چاہتے ہوئے بھی سارا بیگم سے پوچھا تو اس کے آنسوؤں کے بہاؤ میں مزید شدت آ گئی۔
”وہ حزنہ حسین کے ساتھ کسی وکیل کے پاس گئی ہیں سمید.....“
”کیا..... مگر کیوں؟“
”طلاق چاہتی ہیں وہ آپ سے اس لیے۔“
”کیا.....؟“

”جی ہاں میں نے بہت کوشش کی انہیں سمجھانے کی یہ یقین دلانے کی کہ میرا اور آپ کا رشتہ کچھ بھی نہیں صرف مجبوری میں میرے مرتے ہوئے باپ کی آخری خواہش پوری کرنے کے لیے آپ کو مجھ سے نکاح کرنا پڑا اور نہ حقیقت میں ہمارا کوئی قلبی لگاؤ نہیں انڈا اسٹینڈنگ نہیں۔ میں نے یہ بھی کہا کہ آپ نے میری بے سہارا پچی کو باپ کا نام دے کر نیکی کمائی ہے مگر پھر بھی میں یہاں سے چلی جاؤں گی کبھی اپنے کسی حق کا مطالبہ نہیں کروں گی مگر انہوں نے میری ایک نہیں سنی سمید وہ بہت ناراض تھیں۔ بہت زیادہ برا بھلا کہہ رہی تھیں آپ کو انہوں نے ہی کال کر کے اپنی دوست کو بلوایا اور پھر طلاق کا فیصلہ کر لیا ان کی دوست کافی دیر تک انہیں آپ کے خلاف درغلائی رہی ہیں۔“

”پاگل ہے میرا..... ہر کسی کی باتوں میں آ جاتی ہے میں اسے ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“
”میں بھی یہی چاہتی ہوں سمید میں اتنی خود غرض نہیں ہوں کہ صرف اپنے اور اپنی بچی کے لیے آپ دونوں کی ازدواجی زندگی کو سولی پر چڑھا دوں جیسے ہی مریرہ سے آپ کی صلح ہوتی ہے میں اس گھر سے اور آپ کی زندگی سے ہمیں دور چلی جاؤں گی۔“ آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ جتنا جھوٹ بول سکتی تھی بول رہی تھی۔ سمید نے ایک نظر اسے دیکھا پھر اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہوں فی الوقت یہی بہتر ہے میں کسی بھی قیمت پر اپنی میر کو کھونا نہیں چاہتا۔“
”میں جانتی ہوں مریرہ آپ کے لیے اور آپ مریرہ کے لیے بہت ضروری ہیں اللہ نہ کرے کبھی میری وجہ سے آپ کے اور مریرہ کے درمیان کوئی دوری آئے۔ مجھے اب آپ سے کچھ بھی نہیں چاہیے سمید بس آپ دونوں خوش رہیں یہی میری خوشی ہے۔“

”شکر یہ سارا۔“ سمید نے کہا تھا اور فوراً گھر سے باہر نکل گیا تھا سارا کے لبوں پر آپ ہی آپ دھیمی سی مسکان بکھر گئی تھی۔
مریرہ گھر واپس آئی تو شام پوری طرح ڈھل چکی تھی۔ حزنہ اسے سہارا دے کر گاڑی سے اس کے کمرے تک لائی تھی بیڈ پر آرام سے بیٹھنے کے بعد اس نے حزنہ سے کہا۔

”مجھے تم سے کچھ کہنا تھا سنا۔“

”ہوں ہو۔“

”مجھے یہ کچھ نہیں چاہیے۔“

”پاکل ہوئی ہو کیا کہہ رہی ہو؟ خرابیا کیا ہوا ہے؟“ حمزہ حیران ہی تو رہ گئی تھی مریرہ نے سارے آنسو اپنے اندر

اتار لیے۔

”کچھ بھی نہیں ہوا، بس مجھے یہ کچھ نہیں چاہیے۔“

”مگر کیوں؟“

”کیونکہ میں..... صمدی حسن اور اس سے وابستہ کسی بھی چیز سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔“

”میرو..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو یا! کیا پھر سے کوئی جھگڑا ہوا ہے تمہارا صمدی بھائی کے ساتھ؟“

”نہیں۔“ کسی خشک جھیل کی مانند وہ ساکت تھی حمزہ حسین بے چین ہو کر رہ گئی۔

”نہیں تو پھر تم ایسی پاکلوں جیسی باتیں کیوں کر رہی ہو؟“

”میں بتاتی ہوں جی۔“ سارا منیر حسین جانے کب وہاں چلی آئی حمزہ کا پارا چڑھ گیا۔

”تمہیں بلا یا ہے کسی نے یہاں کچھ پوچھا ہے میں نے تم سے نہیں نا تو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ وہ فرسٹریشن کا شکار تھی

سارا بیگم پر غصہ نکل گیا۔ صمدی نے اسی پل وہاں قدم دھرے تھے بھی مریرہ حمزہ کا ہاتھ دباتے ہوئے دھیسے لچھے میں بولی۔

”اس سے ایسے بات نہ کرو حمزہ میری موتن ہے یہ صمدی حسن کی دوسری محبوب بیوی اس کے گھر میں کھڑی ہو کر تم اسے غصہ

دکھاؤ گی تو یہ تمہیں یہاں سے نکال باہر کرے گی؟“ حمزہ کی آنکھیں حیرانی سے سکر گئی تھیں۔ مریرہ نے اپنے آنسو چھپانے کے

لیے منہ پھیر لیا۔

”بھلا صمدی بھائی ایسا کر سکتے ہیں وہ تو جان دیتے ہیں تم پر۔“

”جو اس ہے سب جھوٹ ہے وہ جان لینے والوں میں سے ہے جان دینے والوں میں سے نہیں۔“

”سارا.....“ اجانک صمدی حسن کی بیکار پر چہاں سارا بیگم نے چونک کر سر اٹھایا تھا وہیں حمزہ حسین نے بھی گردن پھیر کر اس

کی طرف دیکھا۔ سرگئی شوار سوٹ میں ملبوس وہ شخص بے حد شکستہ اور نڈھال لگ رہا تھا۔

”تم جاؤ یہاں سے۔“ اس نے سارا کو حکم سنایا تھا وہ سر جھکائے چلی گئی بھی وہ مریرہ کی طرف متوجہ ہوا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے میرو۔“

”حمزہ سہ کہہ دو یہاں سے چلا جائے مجھے نہ اس کی شکل دیکھنی ہے نہ اس سے کوئی بات کرنی ہے۔“

”تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتیں میرو.....“

”کیوں؟ تم جو چاہو کر سکتے ہو تمہیں پوچھنے روکنے والا کوئی نہیں۔“ وہ چیخی تھی صمدی نے لب بھینچ لیے۔

”بات کا بظنظومت بناؤ میرو..... ہم آپس میں بیٹھ کر آرام سے بات کر سکتے ہیں۔“

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی، نہ اب نہ پھر بھی۔“

”کول ڈاؤن میرو اتنا جذباتی نہیں ہوتے ایک بار صمدی بھائی کی بات سننے میں کوئی حرج نہیں۔“ حمزہ نے اسے سمجھایا تھا

مگر اس نے جھاڑ دیا۔

”تمہارے لیے حرج نہیں ہوگا میرے دل پر ڈاکہ پڑا کہ پڑا ہے میرے لیے حرج ہے ویسے بھی سچے کھرے لوگوں سے بات

کی جاتی ہے ان کی بات کا اعتبار کیا جاتا ہے جھوٹ اور بے ایمان لوگوں سے کوئی بات نہیں کی جاتی۔“

”تم دوسروں کے سامنے میری بے عزتی کر رہی ہو میرو.....“

”بے عزتی..... بے عزتی ان کی ہوتی ہے صمدی حسن..... جن کی کوئی عزت ہو تمہاری کوئی عزت نہیں رہ گئی ہے میری

نظروں میں۔“ ڈھی شیرنی کی طرح وہ دھاڑ رہی تھی صمدی حسن نے بمشکل اپنا غصہ ضبط کیا۔

”ٹھیک ہے جو کرنا ہے کرو؛ جب تمہیں نہیں پروا تو مجھے بھی پروا نہیں۔“ غصے سے کہہ کر وہ اپنے کمرے میں تو آ گیا تھا مگر دل کو چین نہیں تھا مریرہ کی حالت اس کا غصہ اور آسوا سے بے چین کر رہے تھے۔

وہ اس سے بات تو کرتی اس بار وہ اس سے صرف بچ بولنا چاہتا تھا اسے بچ بتانا چاہتا تھا کہ سارا میر حسین کے ساتھ اس کی شادی کن حالات میں ہوئی؟ کتنا زیادہ مجبور ہو کر اس نے یہ قدم اٹھایا؟ وہ حلف اٹھا کر اسے بتانے کو تیار تھا کہ اسے سارا میر حسین کی ذات میں ایک فیصد بھی دل چسپی نہیں تھی۔ وہ صرف اسے اپنے گھر میں رکھ کر اس کے حقوق پورے کر رہا تھا تو صرف اپنے اللہ کے ڈر اور خوف سے۔ ہوس نہیں تھی اسے نہ ہی پیسوں کا لالچ تھا۔ اگر سارا میر حسین کے ساتھ اس کا رشتہ مریرہ کو اس سے دور کر سکتا تھا وہ ایسے سورشے اس پر واردیتا؟ وہ ایک بار بات تو کرتی۔ حمنہ اب مریرہ کو سمجھا رہی تھی۔

”دیکھو میرا..... میں سمجھتی ہوں کہ حمید بھائی نے بہت زیادہ غلط کیا ہے تمہارے اعتقاد کو جس پر پہنچا کر انہوں نے تمہارا دل توڑا ہے مگر..... ابھی جو صورت حال ہے اس کے مطابق تمہاری مخلص دوست ہوتے ہوئے میں تمہیں یہی مشورہ دوں گی کہ پلینز فی الوقت تم اپنے جذبات اور غصے پر کنٹرول رکھو تمہارا بیٹا ابھی بہت چھوٹا ہے پھر تم حاملہ بھی ہو دو دو بچوں کے ساتھ شوہر کے سہارے کے بغیر اس معاشرے میں زندہ رہنا بہت مشکل ہے۔ محبت سے نہ سنبھالو مجبوری سے ہی تمہیں ان کے ساتھ بھاگ کرنا پڑے گا کیونکہ بچوں کے لیے ماں کا وجود جتنا ضروری ہوتا ہے باپ کا ہونا بھی اتنا ہی اہم ہے۔ باپ کے بغیر بچوں کی کوئی شخصیت کوئی زندگی نہیں ہوتی۔“

”اللہ مالک ہے حمنہ تم بھی تو باپ کے بغیر بچے پال ہی رہی ہو، میرے بچے بھی پل جائیں گے۔“

”کہنا آسان ہے میری جان مگر کرنا بہت مشکل..... مجھے بتا ہے جیسے میں نے اپنے بچوں کو سنبھالا ہے ہر روز ایک نئے عذاب سے گزری ہوں میں۔ چاہے میکے میں جتنا بھی سکھ ہوتا میرا ڈبھائی جتنے بھی اچھے ہوں وہ بچوں کو ان کے باپ والا پیار نہیں دے سکتے جو فرمائیں باپ پوری کر سکتا ہے ماموں نہیں کر سکتے۔“

”جانتی ہوں مگر میں منافقت پسند نہیں ہوں حمنہ سچی کھری ایمان دار لڑکی ہوں۔ نفرت اور محبت دونوں ایمان داری سے کرتی ہوں میرے دل میں اب اس شخص کے لیے کوئی جگہ نہیں جس نے اپنا نام اپنی ذات اپنا وقت سب کسی اور کو سونپ دیا۔ میں نے آج تک جھوٹا کھانا نہیں کھایا شوہر کیسے قبول کر لوں؟“

”کرنا پڑے گا میرا کیونکہ تمہارے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“

”راستے نکل آتے ہیں حمنہ میں کمزور نہیں ہوں۔“

”تم ایک عورت ہو میرا اور عورت چاہے جتنی بھی با اختیار کیوں نہ ہو جائے وہ اندر سے کمزور ہی رہتی ہے۔“

”مجھے بزدلی کا درس مت دو حمنہ پلینز۔“

”بزدلی کا درس نہیں دے رہی، مصلحت کی بیٹی بڑھا رہی ہوں کیونکہ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ برسوں میں ایبرو ڈ جا رہی ہوں امی کے ساتھ ان کی حالت بگڑتی جا رہی ہے ڈاکٹر نے بیرون ملک علاج کا مشورہ دیا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میں وہاں اتنی دور پیٹھ کر تمہاری پریشانی میں کھلتی رہوں اور تم اس حالت میں جبکہ تمہیں زیادہ سے زیادہ سکون اور خوش رہنے کی ضرورت ہے در بدر کے دھکے کھاؤ پلینز میرے واپس آنے تک اس معاملے کو سنبھالو۔ میرے واپس آنے کے بعد ہم دونوں بیٹھ کر اس کا کوئی اچھا سائل سوچیں گے ٹھیک ہے۔“ اپنا ہاتھ مریرہ کے بازو پر رکھتے ہوئے حمنہ نے اسے بڑی آس بھری نگاہوں سے دیکھا تھا جواب میں مریرہ نے بو جھل سانس فضا کے سپرد کرتے ہوئے آہستہ سے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



نظر کرنے
صرف آصف



عید کا چاند نظر آئے گا جس دم مجھ کو
میں تیرے وصل کی اے دوست دعا مانگوں گا
میں جو برسوں سے ہوں تنہائی کے صحرا میں مقیم
اب تیرے عہدِ رفاقت کی گھٹا مانگوں گا

کوشش کے بعد اشتیاق سے شاپر میں جھانکا۔
ان دوؤں کے گھروں کی دیوار سے دیواری ہوئی تھی، بچپن
ساتھ گزر رہا اس لیے تھکوں کا لین دین کوئی نئی بات نہیں تھی۔
”آف.....“ گہرے جاشی رنگ کا لان کا سوٹ دیکھ کر
مسکان کا دل خراب ہو گیا مگر ناپسندیدگی کا اظہار کر کے دوست کو
ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔
”کیا ہوا..... سوٹ پسند نہیں آیا؟“ رانیہ نے اس کے
چہرے کی بےزاریت محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں..... اچھا ہے مگر یہ رنگ کچھ زیادہ ہی تیز نہیں۔ میں
پہن کر مزید کالی نہ لگوں۔“ اس نے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے
بالآخر فریغ کیا۔

”ارے یار..... اصل میں میں نے ایک آرنلک میں پڑھا
تھا کہ سانولے لوگوں پر جاشی رنگ شخصیت کی کشش میں
اضافے کا باعث بنتا ہے، بس یہ ہی سوچ کر لے لیا اگر نہیں
پسند تو کوئی بات نہیں۔“ رانیہ نے منہ بنا کر شاپر واپس لینے کی
ایکینٹک کے ساتھ برن و واشنگ بھی کی۔
”تم سچ کہہ رہی ہو؟“ وہ بغور اس کی بات سننے کے بعد غیر
یقینی سے سے کہنے لگی۔

”مجھے جھوٹ بول کر کون سے لٹڈ پیڑے ملتے ہیں۔ میری
بلا سے تم کچھ بھی پہنوں مگر میں تو ڈھونڈ ڈھونڈ کر ساری ایسی چیزیں
نکالتی ہوں جن سے تم اچھی لگو۔“ رانیہ نے بڑی چالاکی سے
اسے ایک بار پھر قائل کیا تو وہ سیکھلی کے غلوں کی دل سے قائل
ہو گئی۔ اب کی بار سوٹ دیکھا تو وہ اتنا برا نہ لگا۔
”چلو ٹھیک ہے رات کو میلوں کی اور نیچرہ خالہ کے گھر اتوار
کو جو قرآن خوانی ہے نا اس میں پہن لوں گی۔“ اس نے بھولے
پن سے سر ہلایا۔
”یہ تو میں چاہتی ہوں کہ عارب سے جب بھی تمہارا

جھلسا دینے والی گرمی اور لوکے پھیٹروں سے مسکان حیدر کو
اپنی توانائی ختم ہوتی محسوس ہوتی۔ اس نے بھاری بھر کم شاپر
زمین پر رکھ کر چکراتے سر کو تھام لیا۔ تیزی سے قدم بڑھانی ہوئی
رانیہ محمود نے سڑ کر سیکھلی کو دیکھا اور اپنے پیچھے آنے کا اشارہ
کرتے ہوئے کینٹروں کی ایک دکان میں گھس گئی۔ رانیہ کی یہ
بڑی بری عادت تھی کہ وہ شاپنگ کرتے وقت اتنی بولائی رتی کہ
ہر شاپ پر اپنا کوئی نہ کوئی سامان بھول جاتی اس کے ساتھ چلتی
ہوئی مسکان کو مجبوراً اس کی چیزوں کا خیال رکھنا پڑتا تھا۔ ابھی
بھی ایسا ہی ہوا اور دوؤں ہاتھوں میں شاپر اٹھائے اٹھائے اس
کے بازو دل ہونے لگے تھے۔ وہ اپنے حالات کی وجہ سے خود تو
بہت سوچ سمجھ کر دانتوں سے پیسہ پڑ کر خرچ کرتی تھی، اس
لیے مشکل ایک آدھ سوٹ ہی خریدتی مگر رانیہ کی شاہ خرچیوں پر
دانت کھپکا کر رہ جاتی جو ایک کے بعد ایک سے تنگی سے تنگی چیز
خریدتی چلی جا رہی تھی۔

”پیسے سے میرا گلا خشک ہو رہا ہے۔“ مسکان نے رانیہ
کے پیچھے شاپ میں داخل ہوتے ہی ہانک لگائی۔
”بس ایک سوٹ اور خرید لوں۔“ رانیہ نے اپنے سامنے
بکھرے دیدہ زیب پرنٹ والے لان کے سوٹوں کو لچکائی
نظر دے دیکھا۔

”آف..... باقی کی شاپنگ بعد میں کر لینا۔ مجھ میں اب
مزید چلنے کی ہمت نہیں۔“ اسے رانیہ کے سامنے ہاتھ جوڑنے
پڑے تب کہیں جا کر وہ ایک سوٹ پیک کروا کر بے نیازی
دکھائی ہوئی شاپ سے باہر آئی۔

”میں نے تمہارے لیے سوٹ خریدا ہے۔“ رانیہ نے اس
کے برابر میں پہنچ کر بڑی شاپر تھمایا۔

”کیا میرے لیے!.....“ وہ ایک دم چونکی۔
”اس کی کیا ضرورت تھی؟“ تکلف دکھانے کی ناکام سی

☆☆☆.....☆☆☆

”بھائی آپ اتنی مح؟“ وہ دروازے پر کھڑی بی بی کی امی کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”ہاں یہ لو تمہاری میٹھی کے پیسے“ برقعہ درست کرتے ہوئے شکلیلہ نے پرس میں سے پیسے نکالے اور اسے تھما دیے۔
 ”ہاں تو پیسے کہیں بھانگے جا رہے تھے بعد میں دے جاتیں۔“ وہ اتنے سارے نوٹ دیکھ کر کھلکھلائی، پیسے کی شکل جو دیکھ لی تھی۔

”تمہیں تو پتا ہے کہ میں اسکول میں پڑھانے لگی ہوں، مگر بند رہتا ہے مگر دیواریں چھوٹی چھوٹی ہیں اور پھر برا وقت بتا کر نہیں آتا۔“ جس کی امانت ہواسے فوراً پہنچا دوں تب ہی سکون ملتا ہے۔“ وہ تفصیل سے اپنی مجبوری بتاتے لگی۔

”یہ تو بے خبر چلیں اندھا میں چائے پی کر جائیے گا۔“ اس نے خوش دلی سے آفر دی۔

”نہیں دیر دور ہی ہے پھر کبھی سہی ابھی اسکول جانا ہے۔“ شکلیلہ نے ہاتھ ہلا کر اجازت طلب کی۔

مکان نے گنگناتے ہوئے دروازہ بند کیا اور منڈیر پر پھیلی دھوپ کو دیکھا، اسے ہمیشہ سے سردیوں میں گرمیاں اور گرمیوں میں سردیاں پسندیں مگر خلاف مزاج سڑی دھوپ میں بھی اس کی بیٹری چارج ہو گئی کہتے ہیں تاکہ دل کا موسم اچھا ہو تو سارے موسم اچھے لگتے ہیں اگر دل کا موسم اداں ہو تو سارے موسموں میں اداں بھر جاتی ہے۔ اس کا تو دل کا معاملہ پیسوں پر جا کر اٹکتا تھا، حیدر صاحب کی کم آمدنی میں گزر بسر کے لیے کیسے چادر کے اندر پاؤں چھپانے پڑتے تھے، اس کی گواہ وہ خود تھی۔ اسی لیے اس کی دل کی کلی کلی جارہی تھی۔ مکان نے ایک بار پھر نوٹ گئے، پورے چھاپاں ہزار تھے خوشی سے دل لبریز ہو گیا۔ اس صبح اس کی میٹھی نکلی تھی، جس سے وہ اپنی برسوں پرانی خواہش پوری کرنے والی تھی۔ سوچ سوچ کر آنکھوں کے ساتھ ہونٹ بھی سکرانے لگے۔ اس نے لباس تبدیل کیا اور گنگناتے ہوئے لیے بالوں کی چوٹی باندھی۔ یونی درسی کو دیر ہو رہی تھی تو جلدی سے چن کی جانب قدم بڑھائے تاکہ ناشتہ کر کے باپ کے ساتھ ہی نکل جائے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”اٹھ گیا میرا بچہ۔ ناشتہ بنا دوں؟“ نیمہ کا غصہ کم ہوا تو بچن میں داخل ہوتے بیٹے پر توجہ دی۔

سامنا ہوا اس کی نگاہیں تمہارے آس پاس بھٹک بھی نہ سکیں۔“ رائیہ کے اندر سکون اترتا۔ وہ مکان کی کس کس سے واقف تھی اسی لیے اپنے حساب سے سارا انتظام کیا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”اس بار تو سورج کے تیور ہی بدلے ہوئے ہیں ایسے آگ برسا رہا ہے جیسے سوائیز سے بھی اوپر چلا گیا ہو، دن بھر سڑی گرمی چین لینے نہیں دیتی اور رات کو جس اور صحن سونے نہیں دیتی۔“ بڑبڑ کرتی نیچرہ نیگم نے سبزی کا بھاری بھر کم تھیلا ٹیبل پر پٹھا اور خود بھی پاس رکھی کرسی پر دم سے بیٹھ گئیں۔

ماں کی آواز پر عارب حزرہ نے کروٹ بدل کر مندی مندی آنکھوں سے دیکھا، وہ صحن میں پیچھے تخت پر اٹالیا تھا کراتے شور کے بعد بھلا کس کو بند آئی تھی۔

”پورا ملک گرمی سے ہلہلا رہا ہے اور اللہ مانے ان بجلی والوں کو دیکھو لوڈ شیڈنگ ختم کرنے کی جگہ اس کا دورانیہ بڑھا دیا ہے۔“ بڑبڑاتے ہوئے فرخ سے پھٹنے پانی کی بوتل نکالی اور پورا گلاس ایک ہی سانس میں پی لیں تاکہ صلواتیں سنانے کا کام جاری رہ سکے۔ عارب کے لیے لینے رہنا مشکل ہو گیا تو آنکھیں ملتا سر کو کھچا تا ہوا اٹھ بیٹھا۔ ماں کی لٹاؤ سننے لگا۔

”کوئی پوچھنے والا ہی نہیں۔ سب اپنے حال میں مست ہیں اور کسی کام میں پھرتی دکھائیں نہ دکھائیں ملک کولوٹے میں بڑی مستعدی دکھاتے ہیں۔“ سبزی کا شاہرا اٹھاتے ہوئے بھی ان کا بولنا کم نہ ہوا۔

عارب نے ہاتھ کی پشت سے جھائی روکی۔ کرسی پر رکھی بیٹی شرٹ اٹھا کر پہنی اور تخت کے نیچے جھانک کر اپنے پلیر تلاش کرنے لگا۔ رات کو کمرے میں جیس اتنا بڑھ گیا تھا کہ وہ صحن میں نکل آیا اور تخت پر لیٹنے ہی ہو گیا تھا۔

”قیمتوں میں جیسے آگ لگ گئی ہے۔ مٹی بھر سبزی خریدی اور پورے تین سو خرچ ہو گئے۔“ اب ان کا رخ بنگالی کی جانب مڑ چکا تھا۔

”امی کے دماغ پر لگتا ہے، گرمی سوار ہے۔ اس وقت تو ان کو اچھی بات بھی بری لگے گی، سوڈ کچھ بہتر ہو تو بات کروں۔“ برش پر پیٹ لگاتے ہوئے اس نے دل میں سوچا۔

”کل رات سے اٹکل کا کمزور وجود اور اداں چہرہ بھلائے نہیں بھول رہا تھا..... جلدی ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ عارب نے آئینے میں اپنا وجہہ عکس دیکھتے ہوئے سوچا اور شیوہ بنانے لگا۔

فرمانی کھانے پکانے میں مصروف رہتی ہے۔ اس نے مہانہ آمیزی کی انتہا کر دی۔

”اوہ اُمی یہ اتنی دیر سے آپ بول رہی تھیں۔ میں تو سمجھتی رہی پر کوئی ٹاک شوچل رہا ہے۔“ عارب نے ماں کا موڈ ٹھیک کرنے کے لیے جان کر چمچاڑا۔

”امی کے ننھے میرا مذاق اڑاتا ہے۔“ وہ ہنستی ہوئی بیٹے کے قریب ہوئیں اور مٹی میں اس کے گھنے بال جکڑ لیے۔

”آہ..... او..... آئی..... امی چھوڑیں نا۔“ ہونٹوں پر شرارتی مسکراہٹ بچائے زور سے شور مچانے لگا۔

”چل ڈرامے باز۔“ وہ بیٹے کی ہرا داسے واقف تھیں۔

”اس میں بھلا کیسی ڈرامے بازی پہلے ہی بال گر رہے ہیں۔ لگتا ہے شادی سے پہلے گنجا ہو جاؤں گا۔“ اس نے مخالف لٹے سے کام لیتے ہوئے اپنے مطلب کی بات نکالی۔

”اللہ نہ کرے۔ گنجے ہوں تمہارا۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر گھبرائیں۔

”تو کیا کروں میری ماں بہنوں کو کوئی لڑکی تو پسند آتی نہیں۔ جب تک آپ لوگوں کو من پسند گوہر نایاب ملے گا۔ میری عمر تو چالیس سے اوپر چلی جائے گی اور پھر لیا جان کی طرح گنجا تو ہونا ہی ہے۔“ اس نے پورا منتظر نامہ تیار کر رکھا تھا۔

”تو بے لڑکے منہ سے اچھی بات نکالو اور یہ اچانک تمہیں شادی کا شوق کیسے چڑھ گیا، اس سے پہلے تو ہاتھ جوڑتے تھے کہ مجھے آزاد چھٹی رہنے دو۔“ انہوں نے بیٹے کو دیکھتے ہوئے ہوبہو نقل اتاری۔

”کسی بے وقوف کو ہی شادی کا شوق ہوگا۔ وہ تو مجھے آپ کی فکر ہے۔“

”میرا یہ فکر؟“ چائے کا پانی چولہے پر چڑھاتے ہوئے انہوں نے اپنے لمبے چوڑے ہنڈم سینے کو پیار سے دیکھا جو جینز پرٹی شرٹ پہنے بیروں میں سلیمہ پہنے خود سے بے پروا پھر بھی دیکھنے والی آنکھوں کو متوجہ کرنے کا ہنر جانتا تھا۔

”ہاں نا اب دیکھیں یہ جو میری تینوں بہنیں اور آپ کی بیٹیاں ہیں نا شادی کے بعد کتنی خود غرض ہو گئی ہیں۔“ اس نے منہ بسور کر دوسری جانب چھٹا لنگ لگائی۔

”اب میری معصوم بچیوں سے تمہیں کیا تکلیف ہو گئی؟“

نعمت نے پراٹھا بلیتے ہوئے اسے گھورا تو وہ تھوڑا سنبھلا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ ہر چٹھی والے دن اپنے لال پیلوں کے ساتھ یہاں جمع ہو جاتی ہیں، بیٹھ کر ہمیں لگائی جاتی ہیں اور میری مظلوم ماں بچن میں کھڑی اپنے دامادوں کے

”ہائے اللہ تو کیا ہوا میں جیسے تمہاری ماں ہوں ویسے ہی ان کی بھی ہوں۔ وہ اتنے ماں سے میکے آتی ہیں تو کیا اتنا بھی نہ کروں۔“ نعمت نے نیلن لہراتے ہوئے چمک کر پوچھا۔

”بالکل کریں جی کون روکتا ہے۔ اس کے بعد جو دو دن تک بیہر پکڑ کر ہانے وانے کرتی رہتی ہیں، اس کا کیا؟“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا تو وہ نگاہیں جمائیں۔

”اسی لیے تو کہتا ہوں، بہو لے آئیں۔ مشکل آسان ہو جائے گی۔“

”بس رہنے دو۔ آج کل کی لڑکیاں کون سی اتنی سیدھی ہیں جو آتے ہی گھر یا سنبھال لیں گی۔ وہ تمہارا دوست مڈل اسٹیج کی بیوی کو نہیں دیکھا جا رہا ہے۔“ نعمت نے پراٹھا اتار کر ہاٹ پاٹ میں سرسرا سے دور لے گئی۔

”نعمت نے پراٹھا اتار کر ہاٹ پاٹ میں رکھتے ہوئے خدشات بیان کیے تو اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”ماں..... ناشتہ۔“ وہ اس کاف پر ہنستی ہوئی باہر نکل تو صحن میں پینگ پر بیٹی ریحانہ کھائی دیں۔

”بیٹا میں نے پراٹھے پکادئے ہیں تم چائے پکا کر رات کی سبزی گرم کر لو اور باپ کو بھی ناشتہ کرادو۔ میری کمر میں اچانک کھڑے کھڑے تکلیف شروع ہو گئی تو میں آرام کی غرض سے لیٹی ہوں؟“ ریحانہ حیدر نے کمر پکڑے مشکل سے جواب دیا۔

”اوہ ماں..... جب طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو بچن میں کیوں گئیں۔ مجھے آواز دے دیتیں۔“ وہ دردمندی سے بولی۔

”کوئی بات نہیں۔ اب تم ناشتہ کر لو اور جاؤ ورنہ پونی درستی سے دیر ہو جائے گی۔“ ریحانہ بدقت مسکرائیں۔

”اچھا جانی ہوں مگر پہلے آپ یہ رکھ لیں۔“ اس نے ماں کے قریب بیٹھ کر مٹی میں دبی لڑم ماں کو تھمائی۔

”اتنے سارے پیسے تمہارے پاس کہاں سے آئے؟“ وہ ہکا بکاسی کر کا در بھول کر سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔

”افوہ چوری نہیں کی ہے۔ مٹی کے پیسے ہیں۔ آپ ابن کو سنبھال کر رکھ لیں۔ ہم رمضان سے پہلے گھر کا رنگ و روغن کروائیں گے۔“ اس کے لہجے کی خوشی چھپانے نہیں چھپ رہی تھی، کتنے سالوں سے وہ اپنے گھر کی حالت سدھارنا چاہ رہی تھی مگر باپ کی کم تنخواہ میں یہ کام مشکل ہو جاتا۔ اس نے ہمت

”اب آپ اتنی تو محفل مند ہیں کہ بیٹے کی بات کے مطلب کے ساتھ اس کے دل کا حال بھی جان سکیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے فریخ سے دو داغے لگا کر سامنے رکھ دیئے۔

”اپنے منہ سے لڑکی کا نام کیوں نہیں بتاتے۔“ وہ فریخ لہجے میں بولیں۔

پہچان پر ہے ناز تو پہچان جائیے
کیا ہے ہمارے دل میں بھلا جان جائیے
وہ امیر مینائی کا مشہور شعر پڑھتے ہوئے گلکھلایا تو نغمہ نے سر پکڑ لیا۔

”میں نہانے جا رہا ہوں۔ جلدی سے ناشتہ بنادیں۔ آئیں سے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے ماں کو مہم سادیکھا تو اطلاع دینا ہوا لیکن سے باہر نکل گیا اور وہ فریخ اپنی مین اسٹڈ ڈال کر آس پاس والی بات میں گم ہو گئیں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

مسکان یونیورسٹی سے واپس لوٹی تو شاک رہ گئی، ماں نے اس کے کمرے کو کپڑوں کا جھنڈا بازار بنایا ہوا تھا خوب رونق لگی تھی۔ بیٹنگ پر شاہ پری شاہ پری گھرے ہوئے تھے وہ دھوننا کرمان کی طرف گھومی تو ریحان لگا کہ جہاں جلدی سے شاہ پری بیٹے لگیں۔

”آپ نے پوری بیٹی خرچ کر دی نا۔“ اس نے کمر پر ہاتھ رکھ کر سرخ چہرے سے ماں کو دیکھا۔

”آئے ہائے اب کیا شادی شدہ بیٹیوں کے مان بھی پورے نہ کروں؟“ ماتھے پر ہاتھ مار کر تڑپ کر جواب دیا۔

”ماں کچھ تو سوچا ہوتا۔ میں نے یہ بیٹی گھر کے رنگ و روغن کے لیے ڈالی تھی اور آپ نے ساری اپنی لاڈلیوں اور ان کی آل اولاد کی عیدی کے کپڑوں پر خرچ کر دی۔“ وہ دانت کچکا کر بولی۔

”اے نہیں میرے بچے عید کے لیے تمہارے بھی دو سوٹ لائی ہوں۔“ ریحان نے اس کو پچکار کر ایک شاہ پری بڑھایا۔

”مجھے نہیں پہننا۔“ وہ نہ بسور کر بیٹھ گئی۔

”اے لوتم نے ہی تو کہا تھا کہ بچی بچی سارے بیٹے آپ کے ہیں۔“ وہ بھی جھوٹ موٹ کا منہ بنا کر بیٹھ گئیں تو مسکان کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”اچھا اس تو میں کوئی پاگل تھوڑی ہوں جو ایسے ہی پیسے خرچ کر دیتی، وہ تیرے بھائی بڈا کا فون آیا تھا، میں نے اسے جب تمہاری بیٹی والی بات بتائی تو شرمندہ ہونے لگا۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ رمضان سے پہلے پورے گھر کا رنگ کروادے گا۔“

کر کے ایک سال پہلے کبھی ڈالی تھی جو اس ماہ نکل آئی تو اس کے بیروز مین پر نہیں نکل رہے تھے۔

”بہنیں میری بچی یہ تمہاری محنت کی کمائی ہے اسے تم اپنے اوپر خرچ کرنا۔“ ریحان کو اپنی مصدوم بیٹی پر ایک دم پیارا آیا۔

”بہنیں میری پیاری ماں یہ سارے بیٹے آپ کے ہیں۔ جیسے دل چاہے خرچ کریں۔“ اس نے بھی بے نیازی دکھائی۔

”بچی؟“ ریحان کی آنکھیں کسی خیال کے تحت چمک اٹھیں۔

”بچی۔“ اس نے ماں کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

”امی..... اس کا کیس الگ ہے۔ بہتر مستقبل کے لیے امیر گھرانے کی لڑکی سے شادی کی ہے تو اس کی مرضی پر تو چلے گا نا۔“ عارب نے خود پر قابو پاتے ہوئے ماں کو سمجھایا ورنہ دوست کی تلافی پر اسے بچھتاوا ہوتا کاش اسے سمجھا سکتا۔

”وہی بھی میں تو اپنے جیسے گھرانے کی لڑکی سے شادی کروں گا۔ جس کو شروع سے کام کی عادت ہوگی۔ آپ بیٹھ کر بس حکم نامہ جاری کریں گے۔ وہ سارے کام چنلی جاتے ہی کر دیا کرے گی۔“ ایک بار پھر ماں کو پہانے خواب دکھانے لگا۔

”یہ تو تب ہوگا تا جب مرضی کی لڑکی ملے گی۔ اتنی لڑکیاں دیکھ لیں محترم لوگوں کو کوئی پسند ہی نہیں آتی۔“ نغمہ بیگم نے نوکری سے پیا زنگل کر آئیٹ کے لیے کپرتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ اس لیے کہ آپ کی تلاش کو سوں دور تک پھیلی ہوئی ہے۔“ اس نے آنکھیں چمکاتے ہوئے گھنے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”لڑکے یہ تم آج اس قدر مشکل باتیں کیوں کر رہے ہو؟“ نغمہ نے آنکھوں میں آنے والے آنسو پونچھے جو بیاز کے مریوں منت تھے۔

”امی..... بعض اوقات جنہیں ہم بہت دور جا کر ڈھونڈ رہے ہوتے ہیں وہ نظروں کے سامنے ہی پائے جاتے ہیں۔ بس ہمارے غور کرنے کی دیر ہوتی ہے۔“ اس نے معنی خیز اعجاز میں شائرا چھالتے ہوئے کہا۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ ان کا تیزی سے چلا ہاتھ رکھا۔

”یہ ہی کہ اپنی جوہری شناس آنکھیں ذرا آس پاس تو گھما لیں۔“

”آس پاس سے کیا مطلب؟“ نغمہ کی سوالیہ نگاہیں اس پر نکل گئیں۔

بس اسی لیے میں نے.....“ وہ مکان کے گھورنے پر صفائی دیتے دیتے ہکھلانے لگیں۔

”میری بھولی ماں بھائی بھیلے تین سالوں سے یہ ہی وعدہ کرتے آ رہے ہیں۔“ وہ طنزیہ مسکراہٹ لبوں پر سجائے پٹنگ پر دم سے گر گئی۔

”نہیں اس بار تو مدثر نے سچی مچی والا وعدہ کیا ہے۔“ وہ بیٹی کو یقین دلانے پر تزل گئیں۔

”کیا آپ بھائی کو جانتی نہیں ہیں کتنے چھوٹے دل کی ہیں۔ شادی کے بعد سے ان کی ساری طاقت اسی بات پر صرف ہوتی ہے کہ بھائی کا ایک پیسہ بھی ہم لوگوں پر خرچ نہ ہو سکے“ بولتے بولتے مکان کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”ٹھیک کہتی ہو تم میں نے اس جیسی دوسری ناشکری عورت نہیں دیکھی، اتنے پیسے والوں کی بیٹی ہے مگر ہر وقت تنگی کا رونا روتی رہتی ہے کس نے کہا تھا کہ مقبے علاتے میں جا کر رہے۔ یہ چھوٹا ہی کسی گھر سے تو اپنا گھر یہاں بل جل کر رہتی مگر نہیں بھئی جب تک میرے خون کو مجھ سے الگ نہ کر لیا، اس کو چین نہ آیا۔ اب روٹی ہے کہ اخراجات اتنے بڑھ گئے ہیں کہ ہمیں پورا نہیں بڑھنا ہونہ، بھولی نہیں کی۔“ مکان نے بے خیالی میں ماں کی دھتکتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا وہ تو ایسے شروع ہوئیں کہ کئے کا نام ہی نہیں لیا۔

”بس کر دیں ماں کیوں ان کے گناہ دھو رہی ہیں۔“ مکان نے ماں کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے تو وہ چیپ سی رہ گئیں۔ مکان پھر ماں کی شاپنگ کی طرف متوجہ ہوئی جو وہ یقیناً ٹھیکیدارنی حالہ کے ساتھ کر کے آئی تھیں تب ہی سارے سوٹ مہنگی دکانوں کے تھے۔

”ہائے اب تو یہ سب واپس بھی نہیں ہو سکتا۔“ زرخاند نے بیٹی کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور بڑی بیچارگی سے بتایا۔

”جو ہونا تھا ہو گیا اب کچھ بھی واپس کرنے کی ضرورت نہیں۔“ مکان کو ان کے بھولے پن پر پیارا آیا تو گلے میں بانہیں ڈال کر بولی۔

”میں کون سا سچی مچی واپس کرنے جا رہی تھی۔“ وہ شرارت سے کھکھلائیں تو مکان کو بھی ہنسی آ گئی۔

☆☆☆.....☆☆☆

رات کے لیے آگ کو گھسی پکانے کے بعد نعیمہ چادر اوڑھ کر پڑوس میں چل دیں۔ محمود ٹھیکدار اسی وقت دروازے سے کہیں

”اگر یہ تمہارا چہرہ اتنا سرخ کیوں ہو رہا ہے؟“ رانیہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”شاید کریم کا کاری ایکشن ہو گیا ہے۔“ مسکان کے منہ سے نکلا اور منہ دھونے کے لیے دواش رویم کی طرف بھاگی۔

”کون سی کریم؟“ رانیہ نے بھی اس کے پیچھے دوڑ لگائی۔

”رنگ گورا کرنے والی۔“ کاج کی ایک دوست کی بہن کا بیوٹی پارلر ہے اس نے مجھے لاکر دی تھی۔“ وہ منہ دھوتے ہوئے بتانے لگی۔

”اف لڑکی تم اپنے رنگ کے کپلیکس سے کب باہر آؤ گی گوری نہیں ہوتو کیا ہوائی کالی بھی نہیں ہو۔“ اس کا اعتماد ناق اڑانے والا ہوا۔

”تم دوست ہو کر دشمن۔“ مسکان نے باہر نکل کر تویہ سے منہ پونچھے ہوئے اسے گھورا تو وہ گڑبڑ اٹھی۔

”تیل تو مذاق کر رہی تھی اتنی بے شش ہو خاص طور پر تمہاری سحر انگیز آنکھیں، سچ میں اگر میں لڑکا ہوتی تو تم سے تم پر عاشق ہو جاتی۔“ رانیہ نے ہاتھ پر ہاتھ مار کر اسے منانا چاہا۔

”جموٹ نہ بولو اگر میں سچ میں ایسی ہوتی تو پھر ٹھکرائے جانے کا درد بار بار نہ سکتی۔“ وہ ایک دم بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دی تو رانیہ نے اسے گلے لگا لیا۔ وہ جانتی تھی کہ کتنے لوگ آئے اور کھاپی کر اسے ٹھکرا کر چلے گئے۔ صرف اس کی سانولی رنگت کی وجہ سے۔

”اچھی خاصی تمہارا اعتماد لڑکی احساس کمتری کا شکار ہو گئی تھی۔ ایک طرح سے تو یہ بات میرے حق میں جانی ہے۔“ اس نے خود کو سمجھایا۔

”اب ہر ایک لڑکی میری طرح خوش شکل اور گوری چنی تو نہیں ہو سکتی۔“ مسکان کو گلے لگائے لگائے رانیہ نے دیوار پر آویزاں آئینے میں اپنے عکس کو دیکھ کر سراہا۔

☆☆☆.....☆☆☆

کہیں کہاب کا مسالہ رکھا ہوا تھا تو کہیں گا جرش ہو رہی تھی اور ٹھیکیدارنی بیڑے پر بیٹھی سل پر کس کس کو کھانے کا مسالہ پینے میں مصروف پیند پیند ہوتی جاری تھی۔ بچوں کے نوکرے میں سے ایک ملازم آم صاف کر کے فروٹ باسکٹ میں طریلتے سے رکھ رہا تھا۔

”اؤو..... تم تو بہت مصروف ہو۔“ نیچر نے ہنس کر صیبر کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

”تم کیا دھوپ دو پھری میں لوگوں کے گھروں میں جھانکتی پھر رہی ہو۔“ مسکان کا اعتماد بحال ہوا تو دھیرے سے بول اٹھا کر ایک میں چھپائی۔

”یازا ایک تو مجھے اماں نے تنگ کر رکھا ہے۔“ رانیہ اس وقت کوئی اپنا ہی مسئلہ نہ کر آئی تھی، اس لیے اس کی طرف توجہ کم دی، جس پر مسکان نے شکر ادا کیا۔

”اب ٹھیکداری خالہ نے کیا کر دیا؟“ وہ کریم کا ہلکے ہاتھوں سے چہرے پر مساج کرتے ہوئے مسکرائی۔

”رشتے والی ایک بار پھر بے وقوف بنانے کے لیے کسی لالچی بکرے کو پکڑ کر لارہی ہے اور میری اماں نے ان کی خاطر داری کے لیے صبح سے ملازمین کو لائن حاضر کیا ہوا ہے۔“ رانیہ نے سر ہلا کر بتایا تو بیٹھی ناک میں پہنی ہیرے کی نازک سی کیل نے لٹکا کر امارا۔

”تمہیں پرابلم کس سے ہے؟“ مسکان نے اس کی گلابی رنگت اور بے شکن چہرے کو رشک سے دیکھا۔ ڈارک بلیو سوٹ میں اس کا سر ایسا مکمل رہا تھا۔ چہرے کی چمک بتاتی تھی کہ زندگی میں کس قدر اہمیتان اور سکون پھیلا ہوا ہے۔

”مجھے اماں کے فلسفے سے پرابلم ہے، وہ ایسا لڑکا دھوٹ رہی ہیں جس کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو۔ وہ بڑھا لکھا بھی ہو، شریف بھی ہو۔ بھلا یہ کیا بات ہوئی؟“ وہ منہ بگاڑ کر بولی۔

”ہاں تو اچھا ہے نا کیسا لڑکا ہوگا۔ تم اپنے گھر پر راج کرو گی۔“ مسکان نے گال کھاتے ہوئے چھیڑا۔

”خاک راج کروں گی۔ اماں نے جو اوپر نیا پورش بنوایا ہے، اماں چاہتی ہیں کہ میں شادی کے بعد وہاں رہوں۔“ اس نے تپ کر کہا۔

”ہا..... ہا..... ہا..... واہ خالہ نے اکلوتی لڑکی کو اپنے ساتھ رکھنے کا کیا آئیڈیا سوچا ہے۔“ مسکان نے اپنی اکیلی کی بات پر شگفتگی سے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”اوی اللہ۔“ اس کے چہرے کی خارش بڑھنے لگی۔ اب دوڑوں ہاتھوں سے منجلی شروع ہوئی۔

”ہاں مجھے بھی اماں کے قریب رہنا ہے مگر اتنے بھی نہیں کہ اوپر ہی رہنے لگوں۔“ وہ ہنستے ہوئے مٹی خیز لہجے میں بولی مگر مسکان کا دھیان اس کی طرف تھا ہی نہیں، وہ اپنے چہرے پر پریشانی سے ہاتھ پھیر رہی تھی، جہاں ننھے ننھے دانے ابھر آئے تھے۔

رہنے سے بھلا کوئی عزت ہوتی ہے۔“ نیرہ ایک خاص انداز میں سوچتے ہوئے مسکرائی۔

”دعا کرو کوئی ایسا لڑکا مل جائے کہ رانیہ بھی مان جائے اور میری خواہش بھی پوری ہو جائے۔“ وہ سنی خیر انداز میں بولیں۔

”بی بی جی ذرا ٹھہر کے لیے چاول نکال دیں۔“ بھونے چلا کر انہیں مدد کے لیے بلوایا۔

”تم بیٹھو میں ایک منٹ میں آئی۔“ صیبر بھاری بھر کم دجود سمیٹ کر ہانپتی ہوئی آئیں۔

”میں نے یہ بات کیوں نہیں سوچی۔ رانیہ اور عارب.....“ صیبر جیسے ایک نئی بات بھاگئی۔ انہیں لگا جیسے کبھی سمجھ گئی ہو۔

”اچھا میں چلتی ہوں تم اپنا کام کرو۔“ وہ جگت میں اٹھ گئیں، شوہر سے مشورہ ضروری تھا۔ بیٹیوں کو بھی بتانا تھا کہ گوہر نایاب مل گیا۔

”اتنی جلدی! ابھی بیٹھو چائے پی کر جانا۔“ صیبر نے پیچھے سے ہانک لگائی۔

”پھر کبھی سہمی۔“ وہ سنی ان سنی کرتی ہوئی باہر نکل گئیں۔

نیرہ کو پورا یقین تھا کہ عارب کے نظر کے سامنے کا مطلب پڑوس میں رہنے والی رانیہ سے ہے۔ گوری چچی ہی رانیہ واقعی اس قابل تھی کہ اسے چاہا جائے۔ اس رشتے سے دونوں گھرانوں کا مسئلہ حل ہو جاتا۔

☆☆☆.....☆☆☆

مسکان کا مسئلہ ہی عجیب تھا، گھر میں ساری بہنوں کی رگت کھلتی ہوئی تھی، بس ایک وہ ہی تھوڑی سا نولی مگر حکیمے

نہیں نقوش اور بڑی بڑی آنکھوں کے ساتھ وہ دیکھنے والوں کو متاثر کر لیتی اگر ریحانہ بیگم نے ذرا سا بھی دھیان رکھا ہوتا۔ اس

کی دونوں بڑی بہنوں کی شادی میں کوئی مسئلہ نہ ہوا خاندان میں ہی ہوگئی۔ اس کے بعد جب مسکان کی باری آئی تو کسی جاننے

والی کے توسط سے انجینئر لڑکے کا رشتہ آیا۔ ماں بہنیں دیکھنے تو اسے آئیں مگر چھوٹی ریحام کو پسند کر گئیں۔ جب وہ بہن کو

ساتھ لیے لڑکے والوں کے سامنے سبز رنگ کا جدید اسٹائل کا سوٹ زیب تن کیے آئی تو اس کی دقتی رنگت اور شوخ اداؤں نے

سب کی توجہ اپنی جانب مٹھج لی اور ہلکے رنگ کے لباس میں ملیوں مسکان جیسے پس منظر میں چلی گئی۔ ریحانہ نے سب کے

اصرار پر بڑی سے پہلے چھوٹی کی شادی کر دی۔ ریحانہ اس کے بعد زور و شور سے مسکان کے لیے رشتہ

”اوہ..... تم آئی ہو آؤ یہیں بیٹھ جاؤ۔“ انہیں دیکھ کر مسکرائی اور مصروف انداز میں پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اے شو بختی چڑھائی کر نہیں؟“

”بی بی جی چڑھادی..... کیا چھلی میں سالہ لگا دوں؟“ بھونے چلا

”ہاں لگا دے مگر مریح کم رکھنا کم بخت مسالوں پر تیرے ہاتھ بہت چلنے ہیں ہمیشہ تیز کر دیتی ہے۔“ وہ جواب چلا میں۔

”کون آ رہا ہے جس کے لیے اس قدر اہتمام کیا جا رہا ہے۔“ نیرہ بیگم نے پڑوس کے قریب ہی کچھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ رانیہ کے رشتے کا سلسلہ ہے۔ بولنے ایک بہت بڑھا لکھا لڑکا بتایا تھا، اسی کو ملوانے لاری ہیں۔“ صیبر نے جھکتے ہوئے بتایا۔

”ٹھیکہ ارنی اب میں کچھ بولوں گی تو تم ناراض ہو جاؤ گی۔“ نیرہ کو ان پر تاناؤ آیا۔

”بہنیں اب تم بھی سناؤ۔“ وہ منہ بسور کر بیٹھ سے قہقہے کو زور زور سے کونٹے ہوئے بولیں کچھ دیر پہلے شوہر نے تم کر کلاس لگائی تھی۔

”ہاں تو۔ اس سے پہلے بھی تم نے ایسی ہی بے وقوفی کی تھی۔ بولنے تم سے ڈاکٹر لڑکا کہہ کر پانچ ہزار روپے پیشہ لیے اور

جب تم لوگوں نے معلومات کروائی تو لڑکا کہاؤ ڈر تھا اور اس کا کلرنگ نہیں محلے میں چھوٹا سا میڈیکل اسٹور رکھا۔“ وہ سنائی چلی گئیں۔

”کہتی تو تم ٹھیک ہو مگر کیا کروں۔ رانیہ ہماری اکلوتی بیٹی ہے میں اس کو خود سے دور کرنے کی ہمت نہیں کر پائی اس لیے

نظروں کے سامنے رکھنا چاہتی ہوں۔ بس اس لیے ایسا لڑکا ڈھونڈ رہی ہوں جو گھر و املا دن کر ہمارے ساتھ رہے۔ اب فی

زمانہ رشتے والوں کی مدد کے بغیر تو یہ سب ممکن نہیں اس لیے بولا کے کہے کا اعتبار کرنا پڑتا ہے۔“ وہ بھی کھینچی کے سامنے دل کی

بھڑاس نکالتی چلی گئیں مگر نیرہ تو ان کے جلوں میں انک گئی۔

”اے بہن تم ہی کچھ رانیہ کو بھجھاؤ اس لڑکی کے تو دماغ ہی نہیں ملتے، کہتی ہے کہ آپ کے قریب تو رہنا چاہتی ہوں مگر اتنا

بھی نہیں کیے شوہر کے ساتھ میکے میں ہی پڑی رہوں۔“ ان کی کٹھا جا رہی تھی۔

”ٹھیکہ ارنی کہتی تو وہ ٹھیک ہے۔ شادی کے بعد میکے میں

پونچھے اور اس کا شکر یہ ادا کر کے آگے بڑھ گئی۔

اس نے پاس پر اٹھوا چند بیج ہوئے سیسوں کا شاہرا اٹھایا اور اس کے پیچھے بھاگا۔ شاہرا لینے کے بعد بھی مسکان نے اسے کوئی خاص رسپانس نہ دیا اور اسکارف ٹھیک کرتے ہوئے دھیرے دھیرے چلنے لگی۔

”یہ لڑکی کتنی منفرد ہے، نہ ہی لڑکیوں والی فضول کی ادائیں، نہ ہی بلا وجہ کا کئی مذاق۔“ اس نے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے جانتے دیکھا۔ اپنے آپ میں کمن پڑو قاری مسکان ویسے ہی ہے جیسا لڑکیوں کو ہونا چاہیے۔ عارب کو مسکان کی بے نیازی بہت اچھی لگی۔ بند کتاب جیسی لڑکی اسے ہمیشہ متاثر کرتی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

گورے رنگ کا زمانہ

کبھی ہو گا نہ پرانا

گوری ڈرتے جس کا ہے

تیرا تو رنگ گورا ہے

سانو لاسلو نارنگ کتنوں کو بھاتا ہے

جسے دیکھو گورہوں کے پیچھے چلا آتا ہے

گورے رنگ کا زمانہ کبھی ہو گا نہ پرانا

ذرا کر دے اشارہ کو رہینے

تیرا تو رنگ گورا ہے

تیرا تو رنگ گورا ہے

رائیہ نے اپنی پسند کا گانا لگایا ہی تھا کہ شپ شپ کر کے بوندا باندی شروع ہوئی، بارش کے برستے ہی گلی کے بچوں کی تو موہ میں ہو گئیں شور مچاتے ہوئے نہانے کے لیے گھروں سے نکل آئے۔ رائیہ کا موڈ بھی ایک دم خوش گوار ہو گیا۔ اس بار بھی اس کی دل کی مراد پوری ہو گئی، بوا کا بتانا ہوا پڑا کھسا لڑکا تان میٹرک لکھا۔ اس لیے وہ سرورسی پورے گھر میں اترا تری اترا تری سی پھر رہی تھی۔ صبیرو سوگ منانے کے لیے سر پر دوپٹہ باندھے اپنے کمرے میں جا بیٹھی۔ پیلے شوہر اور پھر بیٹی نے اپنے طعنوں سے ماں کو اچھا خاصہ مزاج کر دیا تھا گھر کا ماحول بھی اچھا خاصہ کبیدہ ہو گیا اور ماں بیٹی میں بات چیت بند ہو گئی۔ باتوں کی شوقین رائیہ اس خاموشی سے طہرا کر دروازے میں جا کر کھڑی ہوئی اور موسم سے لطف اندوز ہونے لگی۔ گلی میں اچھا خاصہ پانی جمع ہو گیا تھا۔ بیج جمع شدہ پانی میں کانڈکی کشتیاں تیار ہے تھے۔ وہ بڑی دلچسپی سے ان کی شرارتیں دیکھنے لگی۔

تلاش کرنے کی مہم پر جت گئیں۔ اتفاق سے لڑکے والے جب بھی دیکھتے آئے تو مسکان نے بہنوں کی غیر حاضری پر رائیہ کو مدد کے لیے بلوا بھیجا۔ اسے اکیلے ان لوگوں کا سامنے کرنے میں گھبراہٹ ہوتی تھی۔ اب جینکے جاند کے سامنے ستارے کو بھلا کون دیکھتا لوگ انکار کرتے چلے گئے، ایک دو نے تو رائیہ کا رشتہ مانگ لیا اس کے بعد ریحانہ صوفی محتاط ہو گئی مگر مسکان کے اندر ایک عجیب سا احساس کمتری سر اٹھانے لگا۔ وہ لاشعوری طور پر اپنے چہرے پر رنگ صاف کرنے والے ٹونکے اور کرمیوں سے جربے کرنے لگی، جس سے تاحال کوئی خاص فائدہ تو نہ ہوا لاشعوراً نقصان ضرور ہو جاتا تھا، کبھی المری تو بھی دانے چہرے پر پھیل جاتے۔

☆☆☆.....☆☆☆

پچھلے کئی دنوں سے جاری تپش اور دھوپ کے بعد اللہ اللہ کر کے سیاہ کھٹاؤں کے قافلے آسمان پر اترنے لگے، موسم ایک دم تبدیل ہو گیا۔ ٹھنڈی ہوا کے تھوکوں نے جیسے ہر سو خوشی کی لہر دوڑادی جس کی وجہ سے موسم قدرے خوشگوار ہو گیا۔ آج بہت دنوں بعد گرمی کا زور ٹوٹا، موسم ٹھیک ٹھیک ہوا دھار بارش کا روپ دھار لیا۔ جس کی وجہ سے سڑکوں پر جگہ جگہ پانی کھڑا ہو گیا تھا۔ عارب آٹس سے نکلا تو موسم کی ادا دیکھ کر خوش ہو گیا اور مسکراتا، گنگٹا تاتا ہوا بائیک بھگانے لگا۔ گھر کے نزدیک پہنچا تھا کہ بائیک اچانک چلتے چلتے بند ہوئی۔ شکر ہے گھر سے پانچ منٹ کا راستہ رہ گیا تھا۔ اس نے اتر کر بائیک کا ہینڈل تھما اور مرتا کیا نہ کرتا کہ مصداق پیدل ہی چلنے لگا۔ سڑک کے عین وسط میں مسکان کو کھڑا دیکھ کر رہا نہ گیا۔ فوراً تو ایسی نکتے نکتے رہ گئی، پاس سے گزرنی ایک گاڑی کی تیز رفتاری نے اس پر بارش کے پچھڑوہ چھیننے اڑائے تھے۔ ہاتھ میں پلازما ہوا بھی نیچے گر گیا تھا جس میں موجود سیب سڑک پر بھرے ہوئے تھے۔ مسکان خود سے بے خبر بڑی غضب ناک نظر دے جاتی ہوئی گاڑی کو ٹک رہی تھی، جو کالی دور جا چکی تھی۔ کوئی اور ہوتا تو شاید وہ اتنا دھیان نہیں دیتا مگر ان کا بچپن کھیلتے کودتے ساتھ گزرا تھا۔ وہ صرف پڑون ہی نہیں اس کے عمر بزدوست کی، بہن بھی تھی جسے یوں سچ سڑک پر کھڑا دیکھ کر وہ منہ موڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ اپنی تربیت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے قریب جا کر بائیک اسٹینڈ پر کھڑی کی اور جب سے ٹھوکانل کر اسے پیش کیا۔ مسکان نے فوراً چہرے اور کپڑے پر لگنے والے داغ

سے زیادہ تین سو روپے بکھولنے کی سببوں کے گرد ہوا۔
 ”ماں تو کیا کرتی سڑک سے چن چن کر سب اٹھانی۔ شکر
 کریں میں بیچ گئی ورنہ گاڑی والا تو مگر مارنے کے موڈ میں تھا۔“
 اس نے ماں کی بات پر کھل کر اٹھا رہا سو کیا۔
 ”ہائے اللہ نے بچا لیا میری بیٹی کو۔“ وہ گھبرا کر سینے پر ہاتھ
 رکھ کر بولیں۔

”اس پر بھی آپ کو میری نہیں سببوں کی فکر ہے۔“ اس نے
 جتنا تلی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”اچھا چلو اب منہ نہ بسورو۔ ایک خوش خبری سنو۔“ ریحانہ
 نے بیٹی کا اترا چہرہ دیکھا تو نرمی سے کہا۔

”وہ کیا؟“ اس نے ڈھیلے ڈھالے انداز میں پوچھا۔
 ”بھائی آیا تھا تمہارا۔ پیسے دے کر گیا ہے۔“ وہ جوش
 سے بولیں۔

”جی.....“ وہ ایک دم خوش ہو کر اپنا غم بھول گئی۔

”جی۔“ وہ بھی آنکھیں کھاتے ہوئے شوخ ہوئیں۔

”مگر مجھ سے کیوں نہیں ملے؟“ اس نے شکوہ کیا۔

”اہل میں وہ بہو سے چسپ کر آیا تھا اس لیے جلدی میں
 تھا بس دوروازے سے ہی پیسے دے کر چلا گیا۔“ ریحانہ نے تسلی
 دینے والے انداز میں کہا۔

چٹپٹس اچھا ہے میں تو گوری ہو نہیں سکی مگر اپنے گھر پر وائٹ
 واٹ کروا لیتے ہیں۔“ اس نے ماں کو چھیڑا تو انہوں نے بیٹی کے
 ایک اور دم کو کارسید کیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”کیا وہاں بھی بات نہ بنی؟“ نعیم نے چائے پیش کرتے
 ہوئے دبے لہجے میں سب سے پوچھا۔

”نہیں بہن۔ یہ تو ابھی نہ بہت جھوٹ بولتی ہے۔ پڑھے
 لکھے لڑکے کا لالچ دے کر خوب دعوت اڑائی اور جب رانیہ کے
 لہانے لڑکے سے پوچھ چکھی تو میٹرک پاس بھی نہ لگلا۔“ صبیحہ
 نے سر پر ہاتھ مار کر تاسف سے بتایا۔

”تم لمبی تو ایک ہی گھر داماد رٹ لے کر بیٹھی ہو۔“ نعیمہ
 نے انہیں ٹھالا۔

”اب تو میں بھی دعوتیں کھلا کھلا کر تھک گئی ہوں۔ وقت اور
 پیسہ کا زیاں جو ہوتا ہے سو ہوتا ہے میاں الگ منہ بھلا کر بیٹھ
 جاتے ہیں۔“ اپنی سبلی کو انہوں نے نفسیاً جواب دیتے ہوئے
 پراسیدنگا ہوں سے دیکھا۔

اچانک اس کے دل کی دھڑکن ایک نئی لے پر ناچ اٹھی۔ من کی
 مراد جو پوری ہو گئی تھی، سامنے سے عارب بائیک گھسٹتا ہوا چلا
 آ رہا تھا۔ اس کے گھنے بالوں پر پانی کے قطرے جمع ہو کر چمک
 رہے تھے۔ وہ بارش میں اچھا خاصہ ٹھیک چکا تھا۔ رانیہ کا دل چاہا
 کہ وہ بھاگ کر گھر سے تویہ لاکر اسے تھما دے مگر شرم آڑے
 آئی۔ اس کے قریب آنے پر رانیہ جان بوجھ کر پانی میں کھیلتے
 بچوں سے باتوں میں گن ہو گئی۔ بائیک تھامے اس کے قریب
 سے گزرتے ہوئے عارب کی نگاہیں رانیہ کے حسین وجود سے
 الجھیں، سرخ لہاس میں، بھیر بونی بنی چہرے پر بائین، گلابی
 وجود کی ہنسی کا اظہار، پن اس کے کانوں میں رس گھولنے لگا، وہ کچھ
 کھوسا گیا مگر لمحے بھر کا سحر تھا۔ رانیہ نے مسکرا کر اس کی جانب
 دیکھ کر ہاتھ لہرا تو عارب نے سر جھٹکا۔

”کھلی کتاب اور عورت میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔“ اپنے
 دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے دماغ میں یہ ہی بات
 آئی۔ رانیہ کی نگاہوں نے بہت دور تک اس کا پیچھا کیا مگر
 عارب کا فوٹو لای و وجود اس کی نظروں سے دور ہوتا چلا گیا۔

رانیہ مزی تو اس کا اور پکا سانس اور پورا پورا نیچکا نیچہ دیا۔ گلی
 کے کونے سے مکان کھینکتی ہوئی چلی آ رہی تھی، ان دونوں کو
 آگے پیچھے آتا دیکھ کر ذہن میں عجیب سے خیالات گردش
 کرنے لگے۔ وہ تینوں بچپن سے ایک مثلث کی طرح تھے۔
 ساتھ ساتھ کھیلتے کودتے تھے۔ رانیہ شروع سے مکان کو نیچا
 دکھانے کی کوشش کرتی مگر ہر کھیل میں عارب مکان کو پہلے
 اپنی پائینر بناتا پھر رانیہ کی باری آتی، یہ بات اسے بہت ناگوار
 گزرتی وہ اپنی جا کھلیٹ، ہنسنے کھلونے اور تھپتھپ تھانف دے کر
 بھی عارب کی عمل توجہ حاصل نہ کر پاتی تھی۔ وہ سوچتی کہ
 جانے عارب کے دل میں اس کا کلی چلی ہی مسکان کے لیے اتنی
 ہمدردی کیوں ہے کہ اسے کھیلتے کے لیے میں نظر نہیں آتی۔ بچپن
 گزر گیا، جوانی آئی مگر رانیہ کے دل میں جیسے ایک عجیب سی گرہ
 بندھی رہ گئی۔ عارب اس کا جنون بن چکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ
 اس بار وہ عارب کو جیت جائے گی، اسی لیے مسکان کو بے
 خوف بنانے کے ساتھ ساتھ ماں کے لائے ہوئے رشتوں کو
 بھی خاطر میں نہ لاتی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”نوا تنے ہنسنے سب سڑک پر پھینک آئی یہ چار بھی بچا کر
 لانے کی کیا ضرورت تھی۔“ پورا قصہ سننے کے بعد بھی انہیں بیٹی

”کیا بات ہے بھئی؟ آج بیگم صاحبہ کا موڈ خراب لگ رہا ہے۔“ حیدر صاحب نے خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی بیوی کو دیکھا تو پوچھا۔
 ”تمہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ ریحانہ نے آہستگی سے شوہر کو جواب دیا۔

”کچھ نہ کچھ چھڑی دماغ میں بیک رہی ہے۔“ وہ اپنی شریک حیات کی فطرت کو جانتے تھے اس لیے ہتے ہوئے بولے۔
 ”ہمارا زمانہ کیسا اچھا تھا خاندان والے ایک دوسرے کی بیٹیاں لے لیا کرتے تھے اس طرح شادی کا کوئی مسئلہ بھی نہ ہوتا اور میل ملاقات بھی قائم رہتی تھی۔“ وہ خود کلامی کرتے ہوئے شوہر کی جانب دکھ سے دیکھنے لگیں۔

”بیگم زمانہ اتنا بھی پریشان آخر ہماری دو بڑی لڑکیاں برادری میں ہی بیاہ کر گئی ہیں۔ اس بار بی بی پریشانی ہو رہی ہے مگر کیا کریں ایک تو ہمارا اتنا بڑا خاندان نہیں ہے اور دوسرے جو لڑکے ہیں وہ مسکان بیٹی کے جوڑے نہیں۔“ وہ بیوی کا اشارہ سمجھ گئے جواب دیتے ہوئے خود بھی فکر مند ہو گئے۔

مال باپ کی باتیں سننے کے بعد نہ جانے کیوں مسکان کو ایک عجیب سے احساس شرمندگی نے گھیر لیا۔ وہ جائے لانے کا بہانہ بنا کر چکن میں چلی گئی۔ فرنانگ چین میں فریج ٹوسٹ پکاتے ہوئے کھڑکی سے نگاہ بھر کر ماں کے پاس بیٹھے باپ کو دیکھا تو پہلے سے خاصے کمزور دکھائی دئے، وہ جانتی تھی کہ بھائی کی نالائقی اور اس کی فکر ماں باپ کو اندر سے گھلائے دے رہی ہے، اسے خود پر اتنا غصہ آیا کہ بے خیالی میں گرم چمچہ تمام لیا۔ منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ میاں بیوی اپنی باتیں چھوڑ کر چکن کی جانب دوڑے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”امی..... آپ ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہیں؟“ وہ ایک دم جھنجھلا اٹھا۔

”لو تم ہی ہر وقت نظر کے سامنے کی گردان لگائے ہوئے تھے۔“ نیسم نے ہنس کر بیٹھی کی طرف دیکھا۔

”ہاں تو آپ کی نگاہ اسے بائیں جانب والی پڑوس کی طرف کیوں گئی۔“ وہ گھبرا کر تشریح پیش کرنے لگا۔

”بہو کے بارے میں سوچتی ہی آس پاس نگاہ گھمانے پر میرے ذہن میں رائیہ کا خیال ہی آسکتا تھا۔“ ان کے انکشاف پر عار ب کا دل دھڑکا۔

”تو پھر تمہارے کیا ارادے ہیں؟“ نیسم نے بھی تخت پر بیٹھ کر چائے کی چسکی لیتے ہوئے پوچھا۔
 ”اس بات تو میں نے بوا کو نہ دیا ہے کہ ہمارے معیار کا رشتہ لاؤرنہ۔ حقہ پانی بند۔“ وہ بیزار لہجے میں بولی۔
 ”کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ حیرت سے پوچھنے لگیں۔

”سچ یہی تو کہہ رہی ہوں۔ ہر سنے رشتے پر ڈھیروں بیسے لے کر جانی اور بہانے بہانے سے ہر مینے کا رٹن پانی الگ مانگ لیتی ہے اس کے باوجود جانے کہاں کہاں کے میلے لڑکے میری چاندنی بیٹی کے لیے ڈھونڈ کر لائی ہے۔ دل چاہتا ہے کہ ہمیشہ کے لیے باہر کا رشتہ دکھا دوں۔“ وہ منہ لگاڑ کر بولی۔
 ”اچھا تو یہ بات ہے اس میں قصور بوا کا نہیں تمہارا ہے۔ بیسوں کے لالچ میں وہ تمہیں بے خوف بنا رہی ہیں۔“

”اب میں کیا کہوں۔ تمہاری خوش قسمتی کہ ساری بیٹیوں کی شادیاں کر کے فارغ ہو چکی ہو ورنہ تو اچھے رشتوں کی تلاش میں جوتیاں گھس جاتی ہیں اور میرا تو معاملہ ہی الگ تھا۔ گھر دلاؤ کی خواہش۔“ شہکیداری کے لہجے کی نیسم بیگم سے چھپی بندھ سکی۔
 ”ایسی شرط رکھنی ہی نہیں چاہیے۔ تم کیا دنیا سے انوغھی بیٹی کی ماں ہو۔“ وہ مزے سے سر پھیلا کر بولی۔

”خیر اب تو میں کچھ اور ہی سوچ رہی ہوں گھر داماد والی شرط بھی ہٹا دی ہے۔“ ان کی بات پر نیسم نے بغور دیکھا۔

”کیا سوچ رہی ہو بھلا؟“ انہیں کر پیدی لگی۔

”یہ ہی کہ تم ہی منہ سے کچھ بھوت دو، اتنے تھکے تحائف دے کر بہنا جوڑا، اچھے اچھے کھانے پکا کر روزانہ کے حساب سے بجوائے مگر تم ہو کیوں پر جوں ہی نہیں رہتی۔“ وہ خیالی طور پر دانت چیس کر سونپنے لگیں۔

”مجھ سے کچھ کہا؟“ نیسم نے ان سے پوچھا۔
 ”ہاں میں کہہ رہی ہوں کہ کوئی بھی شریف گھر کا لڑکا لال جائے تو اس عید پر رائیہ کے فرض سے فارغ ہو کر عمرے کی سعادت حاصل کریں۔“ نیسم نے چائے ختم کرتے ہوئے کہا تو وہ دل ہی دل میں مسکرائیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

”السلام علیکم ابا!“ ٹھکے ہارے وجود کو گھر میں گھستا دیکھ کر مسکان مستعد ہوئی۔
 ”علیکم السلام! جیتی رہو خوش رہو۔“ حیدر صاحب نے محبت سے پانی کا گلاس تھاتے ہوئے بیٹی کو دعا دی۔

پونچھتا اور ہمیشہ اس کا ساتھ دیتا۔ ان دونوں کا رشتہ بہت برانا تھا۔ وہ اس وقت سے ہی دل میں بسی ہوئی تھی۔ شادی کی عمر کو پہنچ کر جب اس کی ماں بینیں، خوب صورت اور گوری چٹنی لڑکی ڈھونڈنے لگیں تب بھی وہ مکان کا نام نہ لے سکا۔ جب اس کی ماں بینیں آنے جانے والوں سے کہتیں کہ لہسی لڑکی دکھاؤ جو کمرے میں بیٹھے تو اچال ہوجائے تو ہنس کر کہاں جاتا کمرے سانولی سلوٹی سی مسکان کو دیکھ کر اس کے وجود میں محبت کی روشنی بھر جاتی پھر بھی اس نے اپنے جذبولوں کو عیاں نہ ہونے دیا مگر ایک دن حیدر مین کے پیچھے عشاء کی نماز پڑھتے ہوئے اس نے ایک باپ کی آواز سنی اور اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ اپنے باپ سے لڑگڑا کر بیٹی کے نصیب بدلنے کی دعا کر رہے تھے۔ وہ لوگوں کے روپوں سے ٹوٹے ہوئے بڑی آس لے کر اللہ کی بارگاہ میں ہاتھ پھیلائے ہوئے تھے پھر اللہ کا بندہ ہو کر اس پر کیسے اس بات کا اثر نہ ہوتا۔ اس دن فیصلہ ہو گیا کہ وہ مسکان حیدر کا ہاتھ تھامے گا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”اچھا تو پھر کیا ہوا؟“ نیر نے حلوہ بھونتے ہوئے بیٹی کی جانب دیکھا جو اپنی بڑی ہنڈکا قصہ سنار ہی تھی۔

”ہونا کیا تھا امی، جب تک فرحان کی شادی نہیں ہوئی تھی باپ کی ایک ہی رٹ تھی کہ ہمیں تو گوری، ہو چاہیے۔“ ماڑہ نے نقل اتاری۔

”ہاں تو ان کی بہو تو ماشا اللہ بہت حسین و جمیل ہے، ہاتھ لگاؤ تو میلی ہو جائے، اس کی کوئی اور بہن، ہوئی تو میں عارب کے لیے دیکھتی۔“ وہ گرم سوچی کو تھاں پر بچھاتے ہوئے جلدی سے بولیں۔

”امی پہلے باپ کا قصہ سن لیں پھر شکر کریں کہ اس کی کوئی اور بہن نہیں۔“ اس نے ماں کی جلد بازی پر ہنستے ہوئے کہا۔

”اب ایسا کیا ہو گیا؟“ وہ دہرے جس انداز میں بولیں۔

”قصہ یہ ہوا کہ جب باپ فرحان کے لیے لڑکی ڈھونڈتی پھر رہی تھیں تو ہماری ساس نے بہت سمجھایا اپنے جیسی رہن سہن والی، نرم مزاج لڑکی تلاش کر لو تا کہ تم لوگوں میں کھپ جائے مگر ان کے سمجھانے پر باپ سینہ تان کر فرمائی کہ اماں ایسی بہو ڈھونڈ کر لاؤں گی کہ دنیا دیکھے گی۔ بیٹے کو بھی چھوٹی کی بیٹی پسندھی مگر وہ اڑ دکھائی رہیں اور وہاں شادی نہ ہونے دی۔“ ماڑہ ایک دم ہنس دی۔

”تم بتاؤ کیا وہ لڑکی ہم دونوں کے معیار پر پوری نہیں اترتی ہے؟“ نیر نے خوشی سے ہاتھ نچایا۔

”سوری امی مگر میرا معیار کچھ الگ ہے، میں صورت سے زیادہ سیرت کی اچھائیوں پر نگاہ رکھنے والا بندہ ہوں، ویسے آپ اپنی دائیں سائڈ والے پردوں میں دیکھ لیتیں تو بھی کچھ نہیں بگڑتا۔“ وہ بیچارگی سے ہاتھ باندھ کر مٹیں کرنے لگا۔

”تمہارا مطلب ہے ریحانہ کے گھر..... اہہ یعنی مسکان۔“ وہ دائیں جانب مٹھوس اور پھر ایک دم اچھلیں۔

”مطلب وہ ہی جو آپ سمجھ رہی ہیں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے ان کی طرف دیکھا۔

”تم اس سانولی سی لڑکی سے.....؟“ وہ کچھ بولتے ہوئے ہنسم گئیں۔

”امی مجھے آپ سے ایسی بات کی توقع نہیں تھی۔ رنگ و روپ اللہ کا دیا ہوا ہے یہ کسی انسان کی برائی نہیں؟“ اس نے ماں کو شرمندہ کرنا چاہا۔

”بات بھلائی، برائی کی نہیں لیکن مجھے رانیہ پسند ہے۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولیں تو عارب کا منہ اتر گیا۔

”امی..... آپ سمجھ کیوں نہیں رہیں۔“ اس نے دیر سے سے سمجھانا چاہا۔

”اب اس معاملے پر مزید کوئی بات نہیں ہوگی۔“ نیر کا غصہ اسے خاموش کر گیا۔

”اوکے۔“ وہ چپ چاپ جا کر تخت پر لیٹ گیا۔

اسے ہمیشہ سے چھوٹی موٹی سی ذرا ذرا سی بات پر شرما جانے والی لڑکیاں اچھی لگتی تھیں شاید وہ اندر سے کچھ زیادہ ہی قدامت پسند تھا پھر اسے کھر کا ماحول ایسا ملتا تھا۔ نیر نے ہر معاملے میں جزہ علی کی بات کو آگے رکھا۔ وہ بھی بیوی کی سنتے تھے مگر جہاں بات غلط ہونائیں ٹوکنے سے باز نہیں آتے، اسے میں نیریمہ بحث کرنے کی جگہ خاموش ہو جاتی تھیں۔ ان کی تابعداری نہ ہی ہمیشہ گھر کا ماحول ہر سکون رکھا۔ عارب کی بھی خواہش تھی کہ اس کی ہونے والی بیوی ماں کی طرح سمجھدار باجیا اور محنت کش ہو۔ وہ جب بھی مسکان کو دیکھتا اسے یقین ہو جاتا کہ آنے والی زندگی کی کھٹنایوں میں یہ لڑکی ہی اس کا ساتھ دے سکتی ہے۔ وہ اس کی بیچپن کی ساکھی تھی، جب کھیلتے کھیلتے کوئی اسے تنگ کرتا تو وہ عارب کے پیچھے آ کر چھپ جاتی، اس وقت وہ دس سال کا بچہ مرد بن جاتا۔ اس کی حمایت کرتا، آنسو

سمٹ آئی۔
”کچھ نہیں وہ پکاتے میں گرم چھچک گیا۔“ وہ پریشانی سے بولے۔

”ابھی تک کھانا پکانا نہیں آیا، جو ہاتھ جلا لیا۔“ عارب کی بڑبڑاہٹ اس کے کانوں تک بھی جا پہنچی گھور کر دیکھا مگر وہ جلدی سے اصرار بردہ دیکھنے لگا۔

”نہیں بھئی ہماری بیٹی تو اس معاملے میں طاق ہے مگر کبھی کبھی ماہر لوگوں سے بھی غلطی ہو جاتی ہے۔“ وہ عارب کی شرارت سمجھ گئے تو مسکرا کر حمايت کی۔

”پٹلس وہاں بیٹھے ہیں۔“ عارب کے کہنے پر وہ تینوں خالی بیچ پر جا کر بیٹھ گئے۔ گرمی اور صفائی کے ناقص انتظام کی وجہ سے شہر میں مختلف اقسام کی بیماریاں پھیل گئی تھیں اسی لیے کلینک پر معمول سے زیادہ رش تھا۔ مسکان کے چہرے پر کوفت اور بیزارگی کے تاثرات نمایاں ہو رہے تھے۔

”انگل ایسا کریں۔ میرا نمبر آنے والا ہے آپ پہلے دکھا دیں اور بیٹھا نمبر دے دیں۔“ اس نے تھوڑی دیر بعد حیرانگیز سیاہ آنکھوں کی گھبراہٹ کو محسوس کرتے ہوئے نرمی سے پرچی ان کی جانب بڑھائی۔

”بہن بیٹا..... تم کوڑھت ہوگی۔“
”تکلف مت کریں بڑی لمبی الاٹن ہے آپ کہاں آتی دیر تک بیٹھیں گے میرا نمبر تو آنے والا ہے۔“ عارب نے اصرار کیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلانے لگے اور پرچی تھام لی۔
”مسکان بیٹا تم یہیں بیٹھو میں ابھی آیا۔“ وہ کچھ سوچنے کے بعد ایک دم کھڑے ہو گئے۔

”ابو کوئی کام ہے کیا میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔“ باپ کی بات پر مسکان کا دل دھڑھڑانے لگا، گھبرا کر ان کا بازو تھام کر خود بھی کھڑی ہو گئی۔ عارب کے لبوں کو مسکراہٹ چھوٹی۔

”بیٹا..... میں باہر کھڑی بائیک سے اپنا پرانا نسخہ نکال کر لاتا ہوں کھاسی نے تنگ کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ اپنی بھی دوالتی لکھوالوں گا۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”انگل آپ جا جائے میں ہوں نا۔“ اس نے گہری دنگا ہوں سے مسکان کے گالوں کی سرخی کو انجوائے کیا اور بولا تو حیدر تین کے قدم باہر کی جانب بڑھ گئے۔

”بیٹھ جا میں۔“ عارب نے اسے کھڑا دیکھا تو مسکرا کر

”اس میں ہسنے کی کیا بات ہے تمہاری نندنے اپنا کہا اور تو کیا، واقعی ان کی ہو کہ وہ کچھ ایک لمحے کو تو میں بھی ساکت رہ گئی تھی، شاہانہ جیسا حسن کم کم نظر آیا۔“ نیندہ ہاتھ پونچھتی ہوئی بیٹی کے برابر میں آ کر بیٹھ گئیں۔

”صرف خوب صورت ہی نہیں وہ کافی فیشن بہیل بھی ہے۔“ مازہ نے ناانگنا جوڑا۔
”یہ تو اضافی خوبی ہوئی نا۔“ نیندہ جس کی حمايت کرنے پر آجائیں اس کی ہر بات کو ثبت لیتی تھیں۔

”اسی حسن کی تو اتراہٹ ہے کہ اب وہ لڑکی عام سے سانولے شوہر اور دینی رنگت والے سرسالیوں کو گھاس نہیں ڈالتی۔“ مازہ کے کہنے پر نیندہ کا منہ کھل گیا۔

”ہیں کیا مطلب؟“ جس سے بیٹی کو دیکھا۔
”مطلب یہ میری بیماری امی کہ کل تک سیکے میں گوری بہو کے حق میں دلائل دینے والی بائی، آج شغفی آہ بھر کر ہمارے سامنے اپنا دکھڑا روٹی پھرتی ہیں کہ میری تو قسمت ہی خراب نکلی، چھوٹی، بہونے تو تنگ کر رکھا ہے، ہر معاملے میں اپنی چٹائی ہے، زیادہ بولو تو ایسے بے رخی سے جواب دیتی ہے کہ مزید کہنے کی ہمت ہی نہیں ہوتی، مارے باندھے نماز روزہ ہوتا ہے اور کسی آئے گئے کے سامنے بھی دوپٹہ سر پر لینے کی زحمت گوارا نہیں کرتی۔“ وہ سر پر ہاتھ رکھ کر زندگی کی ایسی نقل اتار رہی تھی کہ نیندہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”ایک بات کہوں امی آپ عارب کی بات مان جائیں، کہیں ایسا نہ ہو کہ بعد میں سر پر ہاتھ رکھ کر روئیں۔“ مازہ نے ماں کا ہاتھ دبا کر سمجھانا چاہا تو وہ سمجھ گئیں کہ بھائی نے بہن سے دکھڑا رو یا ہے۔ جب ہی وہ سرسرا کا قصہ نکال کر ماں کو نصیحت کرنے چلی آئی۔ بیٹی کے جانے کے بعد وہ خود پر رکھ کر یہ بات سوچتی رہیں پھر خیالات کو جھکا کہ ضروری نہیں کہ سب کے ساتھ ایسا ہی ہو۔

☆☆☆.....☆☆☆
”انگل..... خیریت؟“ اس نے کلینک میں گھستے ہوئے حیدر تین کو دیکھا تو بیچ سے اٹھ کر ان کے قریب پہنچ کر پوچھا۔

”بس بیٹا یہ مسکان کا ہاتھ جل گیا، وہ ہی دکھانے لایا ہوں۔“ اپنے پیچھے آنے والی چادر میں پٹی ہوئی مسکان کی جانب اشارہ کیا۔

”اوہ..... اچھا کیسے؟“ اس کے لہجے میں پریشانی

”میں کیوں جانے لگی وہاں؟“ وہ کپڑے نچوڑتے ہوئے انجان بن گئیں۔

”آپ کو پتا ہے تاکہ میں کس لیے پوچھ رہا ہوں؟“ اس کا سوالیہ انداز آئیں تپا گیا۔

”مجھے کچھ نہیں پتا“ تو لہ سے کیلے ہاتھ خشک کرتے ہوئے اسے ترش سے جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے“ عارب اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد نیرہ کو خیال آیا کہ جو ان بیچے سے ایسے بات نہیں کرنی چاہیے تو اٹھ کر اس کے کمرے میں آئیں، وہ بازو آنکھوں پر رکھے لیٹا ہوا تھا۔

”عارب..... میرے بیچے..... اس کے اوپر قدرتے جھک کر انہوں نے پیار بھرے لہجے میں پکارا۔ عارب نے پل بھر کے لیے آنکھیں کھولیں اور پھر بند کر لیں۔ یہ ماں سے ناراضگی کا کھلا اظہار تھا۔

”اپنی ماں سے ناراض ہو؟“ وہ مسکرائیں۔

”آپ میری بات سمجھنے کو تیار ہی نہیں۔“ اس نے بے بس نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”مجھنے کی ضرورت تمہیں ہے۔ مسکان بہت اچھی لڑکی ہے مگر تمہارا جوڑ رانیہ سے بنا ہے۔“ وہ صفائیاں دیتے ہوئے اس کے بالوں میں ہاتھ پھرنے لگیں۔

”امی..... رانیہ بھی اچھی لڑکی ہے مگر اس کا جوڑ ہمارے گھر کے ماحول سے نہیں بنتا۔“ اس کے بولنے پر نیرہ نے بیٹے کی جانب دیکھا تو اس کی آنکھوں سے ان گنت ہلکے ٹپک پڑے وہ کھٹکھٹا کا شکار ہو گئیں، ایک طرف صیحتی جو ان کے گرد اپنی اُرفریب محبت کا جال کس رہی تھیں اور دوسری جانب بیٹا جو مسکان کے لیے پاگل ہو رہا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”کیا بات ہے صاحب زادے منہ لٹکانے کیوں بیٹھے ہو۔“ جڑ صاحب نے خاموشی سے سر جھکائے بیٹے سے پوچھا۔

”نہیں ابو..... ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ عارب نے آہستگی سے باپ کو جواب دیا۔

”تو بیٹا پھر کسی بات ہے؟“ ان کا اصرار بڑھا۔

”ابو..... ایک بات بتائیں ہم لوگ صرف ظاہری شکل و صورت پر ہی کیوں جان دیتے ہیں؟“ اس نے ماں کو اندر آتا

اپنے برابر والی خالی جگہ کی طرف اشارہ کیا، وہ سمٹ کر تھوڑا دور ہو کر بیٹھی۔

”آپ کی یونی کیسی چل رہی ہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد خاموشی توڑی۔

”جی اللہ کا شکر ہے۔“ مسکان نے مختصر سا جواب دیا اور دروازے کی طرف دیکھنے لگی جہاں سے حیدر صاحب باہر گئے تھے۔

”ایک بات پوچھوں؟“ عارب نے مسکرا کر کہا۔

”جی پوچھیں۔“ وہ پلٹیں جھپکاتے ہوئے تھوڑا ہٹ گئی۔

”یہ آپ اتنا گھبرائی کیوں ہیں؟“ عارب نے اسے چھیڑا۔

”میں کیوں بھلا گھبرانے لگی۔“ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا شکل ہے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے، ابھی یہاں سے بھاگ کھڑی ہوں گی۔“ اس کی چھیڑ چھاڑ میں کونسا آئی۔

”ایسی بات نہیں ہے عارب۔“ مسکان نے گھنی پلکوں کی باز آٹھا کر پہلی بار اس کا نام لیا تو دلکش ہنسی اس کے لبوں کو چھوئی۔

”پھر کیسی بات ہے یہ بتادیں؟“ عارب کو پتا نہیں کیوں اس سے بات کرنے میں مزہ آئے لگا۔

”بس بھیا کے جانے کے بعد سے میری طبیعت میں محتاط پسندی آگئی ہے کم از کم میں اپنے بوڑھے والدین کو کسی نئے دکھ سے ہمسکا نہیں کرنا چاہتی۔“ مسکان نے دو ٹوک الفاظ میں اپنا موقف واضح کیا تو عارب کھل میں اس کی عزت دو چند ہو گئی۔

”آپ سے تو مجھے دلے بھی محتاط رہنا ہے۔“ اس نے جاتے ہوئے مڑ کر دیکھا، آنکھوں سے نشہ ہونے والا پیغام وہ سمجھا ہوا یا نہ سمجھا ہو مگر یہ سمجھ گیا کہ کوئی تو ایسی بات ہے جو اس کے اندر بل رہی ہے۔

☆☆☆.....☆☆☆

سانولی سلونی سی جوبوہ
تیری جوڑیاں شونگ کر کے
جانے نیسی آگ لگائے
ہائے ہائے کریں سب لڑکے

وہ گنگنا تا ہوا، اندر داخل ہوا تو ماں کو مشین میں کپڑے دوڑتے دیکھا تو جا کر ان کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

”امی..... تو پھر آپ کب جا رہی ہیں مسکان کے گھر؟“ اس نے لاڈ سے پوچھا۔

”ماشا اللہ بڑی جلدی جواب آیا ہے۔“ رانیہ کی طنز یہ نگاہیں اس کا احاطہ کرنے لگیں۔

”ظاہر ہے ہمارے گھر آتے ہوئے بیچ میں ان کا گھر ہے تو تمہارا ان سے ہی لگراؤ ہونا تھا پھر پچھانا کون سا مشکل کام ہے۔“ مسکان نے چہرے پر آئے بالوں کو سمیٹ کر جھڑے کی شکل میں لپیٹے ہوئے نظارہ ٹائل لہجہ اختیار کیا۔

”میں تمہارے گھر آ رہی تھی کہ عارب نے کنکھار کر مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔“ رانیہ نے ٹائل بات کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا۔

”اچھا وہ کیوں؟“ اپنے دل میں اٹھتے اداسی کے طوفان پر قابو پا کر پوچھا۔

”زشتہ ماگند ہاتھا میرا۔“ رانیہ نے جان کر مسکان کو چڑایا۔

”اچھا تو پھر نکاح کی ڈیٹ کون سی فکس ہوئی؟“ مسکان نے بھی مذاق اڑایا۔

”تمہارے منہ میں کھی شکر مگر میری دوست وہ لبا پو پو چہرہ ہا تھا۔“ اس نے ہنستے ہوئے بتایا۔

”ٹھیکیدار خالو کو؟“ اس کی سوالیہ نگاہیں رانیہ کی طرف اٹھیں۔

”ہاں شاید ان لوگوں کو اوپر والا پورشن بخواتا ہے اس سلسلے میں اباسے مشورہ لیتا ہوگا۔“ رانیہ نے تفصیل بتائی۔

”اواچھا۔“ اس نے سر ہلایا۔

”ویسے ایک بات ہے بچپن میں عارب جتنا عام سا تھا جوان ہونے پر اتنا ہی اسارت اور پینڈ سم ہے۔“ رانیہ نے جان بوجھ کر اسے کر دینا چاہا۔

”اب ایسا بھی کوئی راجہ انداز نہیں۔ تم تو ہر ایک کی تعریف کرنے بیٹھ جاتی ہو۔“ مسکان نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے دل کی ایک نہ سنی۔

”اچھا واقعی وہ تمہیں خاص نہیں لگتا۔ میری طرف دیکھ کر یہ بات بولو۔“ رانیہ کی کس طرح بھی نفی نہیں ہو پاری تھی۔

”ہاں بھئی اس میں کوئی خاص بات ہے ہی نہیں۔“ مسکان نے اپنی بات پر زور دے کر رانیہ سے نگاہیں ملائیں۔

”ایک بات پوچھوں کیا وہ تمہیں پسند ہے؟“ کچھ دیر بعد مسکان نے رانیہ سے پوچھا۔

”نہیں بھئی مجھے بھی وہ کچھ خاص نہیں لگتا مگر فیصلہ خالہ اور شاید عارب کو بھی میں بہت پسند ہوں۔ اماں بتا رہی تھیں کہ خالہ

دیکھا تو سوال کیا۔

”بیٹا..... تم عقل ہوتے ہیں وہ لوگ جو چمکتی چیز کے پیچھے بھاگتے ہیں۔“ مزہ علی فطرنا بہت شفیق اور ہر ایک سے محبت کرنے والے اسان تھے سوچ انداز میں بولے۔

”یہ جانتے ہوئے کہ ہر چمکتی شے سونا نہیں ہوتی۔“ عارب نے مسکرا کر لقمہ دیا۔

”ہاں بھئی یہ بات تو تم نے سچ کہی۔“ سر ہلاتے ہوئے انہوں نے بیٹے کی بات کی تائید کی تو عیبہ نے گھور کر باپ بیٹے کو دیکھا۔

”لیکن بیٹا پھر بھی بات کیا ہے؟“ ان کی سوتی واپس اسی جگہ پر آ گئی۔

”کوئی بات نہیں ہے آپ تو بس ایک بات کے پیچھے ہی پڑ جاتے ہیں۔“ عیبہ بیگم نے سمجھ جلاتے ہوئے شوہر کو مخاطب کیا اور منہ بھلا کر بیٹھ گئیں۔ وہ مزہ علی کو اس بات کی بھنک بھی بڑنے نہیں دینا چاہتی تھی کہ ان کے لاڈلے بیٹے نے حسین و جمیل رانیہ کی جگہ مسکان جیسی عام سی شکل و صورت والی لڑکی کا انتخاب کر کے انہیں حیرت کے ساتھ پریشانی میں مبتلا کر دیا ہے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”مسکان کہاں ہو؟“ رانیہ نے اس کے گھر میں داخل ہوتے ہی پکارا۔

”یہاں آ جاؤ کمرے میں ہوں۔“ اس نے قدرے اونچی آواز سے جواب دیا۔

”شکر ہے تم مل گئی۔“ وہ سہیلی کو دیکھ کر جوش سے بولی۔

”کیا ہوا؟“ وہ ہاتھ بردوائی لگائے لیٹی تھی۔

”بس وہ ہوا کہ بتانا بھی مشکل ہے۔“ اس کے سسپنس بھرے انداز پر مسکان اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اب منہ سے کچھ چھوٹو گی بھی یا.....“ مسکان نے مکاتھما کر مارنے کی ایک ٹنگ کی۔

”بس یا تمہاری طرف آ رہی تھی کہ ان سے لگراؤ ہو گیا۔“ اس نے رک رک کر بتانا شروع کیا، چہرہ شدت جذبات سے گلابی ہو رہا تھا۔

”کس سے؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہمارے محلے کے ہیرو۔“ لاکھوں دلوں کی دھڑکن۔“ اب وہ شرارت آمیز انداز میں ہاتھ لہرا کر بولی۔

”کون عارب؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

سنائی تھی کہ وہ بیٹی کو سرسرا نہیں بھیجیں گی۔ گھر داماد صوفی رہی ہیں۔“ ماڑہ نے بھی ساتھ دیا۔

”وہ پہلے کی بات تھی اب صبیحہ کے خیالات بدل چکے ہیں۔“ نعیم نے ان سب کی باتوں پر پریشان ہو کر صفائی دی۔
 ”اچھا چلیں ٹھیک ہے۔ خالد کے خیالات بدل گئے ہوں گے مگر ان کی بیٹی اس میں تو ذرا بدلاؤ نہیں آیا۔ اس دن میں خالو کے پاس اور پکا پورشن بنوانے کی بات کرنے گیا تھا، محترمہ کا اپنی نوکرانی سے کسی بات پر بحث و مباحثہ ہوا ہوگا۔ بنو نے مجھے اکیلا دیکھ کر دل کے پھسپھسے لے لیے پھوڑا لے لے کر چھوٹی بی بی تو ہل کر پانی نہیں پیتی ہیں۔ سرسرا میں بھی لگتا ہے کہ مجھے ساتھ لے کر جائیں گی وغیرہ وغیرہ۔“ اس نے قصہ سنایا۔

”جو محترمہ ملازمدار کی اتنی محتاج ہو۔ کیا وہ اس گھر کو سنبھال سکے گی جہاں لوگوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔“ ماڑہ نے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔
 ”اسے تو میری بہنوں کا یہاں آکر رہنا بھی ناگوار گزرے گا۔“ اس نے ایک نیا لکت اٹھایا۔
 ”ہاں بھیا کہیں تمہاری شادی کے بعد ہم بہنوں کا میکے آنا بند نہ ہو جائے۔“ وہ ساری لڑکیوں کو چمک چمک کر لگیں۔
 ”اچھا تو مسکان وہ یہ سب کر لے گی؟“ نعیم نے چمک کر پوچھا۔

”بالکل کیوں کہ اس کے اور ہمارے گھر کا ماحول ایک جیسا ہے۔ تو کروں کی فوج نہیں اس کے ہاتھ بھی آپ کی طرح کام کرنے کے عادی ہیں۔ سب سے بڑھ کر وہاں بھی تین شادی شدہ بہنیں اپنے لال پیلوں کے ساتھ آکر ٹھہرنی ہیں۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولا تو سب کی ہنسی چھوٹ گئی۔
 ”ہونہ۔“ وہ ایک دم چپ ہو گئیں۔

”یقین نہیں تو آزماؤ شرط ہے اب غیر جانبداری سے دونوں گھروں کے چکر لگا آئیں۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔“ وہ ہنستے ہوئے ماں کے کان دھبے دبانے لگا۔ اسے یقین تھا کہ ماں کی آزمائش پر مسکان ہی پوری اترے گی، سب نے اس کی تجویز کی حمایت کر دی۔

☆☆☆.....☆☆☆

نعیم بیگم نے کھلے دروازے سے چھایہ مارنے والے انداز میں قدم رکھا تو صاف سترے سحن میں پھٹکی محسوس کی جانے والی سکون بھری خاموشی نے انہیں بری طرح سے متاثر کیا۔

نے ڈھکے چھپے لفظوں میں میرے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار بھی کیا ہے۔“ رائیہ نے دروغ گوئی سے کام لیا تو مسکان کے دل پر گہری چوٹ لگی۔
 ”ویسے بھی تم جانتی ہو کہ میرے لیے پہلے ہی کتنے رشتے آئے ہوئے ہیں۔“ سبیلی کی اتری شکل دیکھ کر وہ مزید اترا کر بولی۔

”ہاں نان میٹرک اور کیا ڈگری تو میں بھی گواہ ہوں۔“ مسکان کے انداز پر رائیہ کی ہنسی نکل گئی مگر اس کے جانے کے بعد وہ ایسے ہی سوچوں میں گم ہو گئی۔ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی کچھ تو تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

بہت دنوں کی چچکاش سے چھٹکارا پانے کے لیے اس نے بہنوں کو میکے میں رکنے کی دعوت دی اور ماں کی ضد سے ٹھنسنے کے لیے اس نے بہنوں سے مدد مانگ لی۔ اپنے اکلوتے بھائی کی خوشی کے لیے ان سب نے مل کر ماں کو سمجھانے کا تہیہ کیا اور وہ چائے پینے کے بہانے لاؤنج میں ماں کو گھیر کر بیٹھے۔
 ”اچھا تو تم نے سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے نا کہ مسکان سے شادی کرو گے۔“ ماڑہ نے اسے اتکھدکھا کہ بات شروع کی۔
 ”ہاں جی مسکان ہی میری منزل ہے۔“ اس نے شوخی سے گردن ہلاتے ہوئے اقرار کیا۔

”مگر عارب تمہارے ساتھ اس کا کوئی جوڑ نہیں بنتا۔ یہ بھی تو سوچو جو دنیا کیا کہے گی؟“ نعیم نے بیٹیوں کی طرف دیکھا اور پھر چمک کر بولیں۔
 ”آپ کو اپنے بیٹے سے زیادہ دنیا کی فکر ہے۔ خود ہی تو مدر کی مثال دیتی ہیں وہ حسن اور دولت کا پجاری لکھا۔“ اس نے ماں کی بات ٹوٹائی۔

”رائیہ لگتی نہیں ہے۔“ نعیم نے نفی میں گردن ہلائی۔
 ”اچھا امی آپ یہ بات اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہیں؟“ عازنہ نے اپنی دو ماہ کی بیٹی کے منہ میں فیڈر دیتے ہوئے پوچھا۔

”بس میرا دل کہتا ہے۔“ نعیم نے بوڈی ویسل پیش کی۔
 ”سوچیں اگر میں شادی کے بعد ٹھیکہ دارنی خالد کی خواہشات کی سمیٹ چڑھ گیا اور گھر داماد بن کر رہنے لگا پھر؟“ اس نے ماں کو ڈرایا۔
 ”ہاں بھائی ٹھیک کہہ رہا ہے آپ ہی تو ان کے اتنے قصبے

کر دیے کہ پڑوس میں جوان جہان لڑکا موجود ہے تو زیادہ جانے کی ضرورت نہیں۔

”چلو تو پھر ایسا کرنا کہ پرسوں تم تھوڑا جلدی آ جانا اور افطاری بنانے میں میری تھوڑی مدد کروا دینا۔“ نعیہ نے اٹھتے ہوئے پیارے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ اثبات میں سر ہلایٹھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

یوں تو پڑوس میں ٹھیکہ دارنی کے گھر ان کے کئی چکر لگ جاتے تھے مگر اس بار بیٹے کے کہنے پر نعیہ بیگم نے گھستے ہی خاص طور تنقیدی نظروں سے سارے گھر کا جائزہ لیا تو کئی باتیں مزاج کو گراں گزریں۔ جس گھر پر نوکروں کا راج ہو وہاں کی حالت تو ایسی ہوتی ہی تھی ہر طرف ایک عجیب سی لہتری کا عالم دکھائی دیا۔ نعیہ دھیرے سے چلتی ہوئی کچن میں داخل ہوئیں جہاں ٹھیکہ دارنی چولہے کے سامنے کھڑی افطاری کے لیے چھولے اٹنے کو چڑھا رہی تھی۔ نعیہ کی طرف ان کی پٹھ تھی، بچوں کے بل اچک کر جھانکا تو چولہے کے اطراف کافی سارا دودھ گرا ہوا دکھائی دیا۔ کاؤنٹر پر چائے کی تہی کے نشان پڑے تھے۔ ان کی صفائی پسند طبیعت ملدہ ہونے لگی۔ دوسری جانب گردن گھمائی تو سنک محرمی کے برتنوں سے بھر ہوا دکھائی دیا۔ وہ تھوڑا اور آگے بڑھیں تو آلو کے پھلکے پیروں تلے کچلے گئے جو شاید جھیلتے ہوئے فرش پر گر گئے تھے اور اٹھانے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی گئی تھی۔

”تم کب آئیں؟“ آہٹ پر صبیحہ مڑیں تو اپنے پیچھے کھڑی نعیہ کو دیکھا اور شرمندگی سے پوچھا۔

”میں بس ابھی آئی ہوں۔“ وہ زبردستی مسکرائیں۔

”بہن کیا کروں۔ ان کام والی ماسیوں کا بھی کوئی اعتبار نہیں سارا سال اتنا دینا لینا کر مگر پھر بھی دیکھ لو اس موٹی ہنٹو کو رمضان میں اس کی بیوی دوسری چھٹی کی ہے۔ روزہ کی حالت میں ویسے ہی کام نہیں ہوتا، پورا جن پھیلا ہوا ہے۔“ وہ شرمندگی مٹانے کو صفائیاں پیش کرنے لگیں۔

”تمہیں کھڑے ہونے کی کیا ضرورت تھی رانیہ بیٹی سے بول دیتی نا۔“ وہ ٹھیکہ دارنی کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو پرستھی ہوئی بولیں۔

”تمہیں پتا تو ہے آج کل کی لڑکیاں کتنی نازک ہیں اور میری رانیہ سے تو روزہ رکھنے کے بعد کچن کی گرمی برداشت ہی

بیٹے کی تعریف پر وہ یہاں زبردستی آتو گئی تھیں، ورنہ ان کا دل تو رانیہ کی طرف ہی مائل تھا۔

”لگتا ہے تازہ تازہ رنگ کرایا گیا ہے۔“ نعیہ بیگم نے ایک ہی نظر میں پورے گھر کا جائزہ لے ڈالا۔ وہ تھوڑا آگے بڑھیں تو مسکان نے جلدی سے قرآن پاک بند کر کے ان کی طرف دیکھا۔ رمضان میں اس کا معمول تھا کہ فارغ وقت میں کلام پاک لے کر بیٹھ جاتی۔

”السلام علیکم خالہ! کیسی ہیں آپ؟“ احترام سے کلام پاک رکھنے کے بعد ان کے استقبال کو بڑھی۔

”ولیکم السلام! اللہ کا شکر ہے بیٹی۔“ وہ رسامیت سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔ گھنی پلکوں والی سیاہ جھنور سی آنکھوں اور جیسے نین نقش نے ان کی توجہ اپنی طرف متوجہ کر لی۔

”آپ کھڑی کیوں ہیں یہاں عجبے کے نیچے آ کر بیٹھیں نا۔“ مسکان نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”شکر یہ بیٹا۔“ کرسی پر بیٹھنے کے بعد انہوں نے مسکان کا بخور جائزہ لیا۔

”اتنی بری بھی نہیں جتنا میں نے سوچا۔“ ان کے مسلسل دیکھنے پر وہ پزل ہوئی۔

”ماں کہاں ہیں تمہاری؟“ نعیہ بیگم نے اسے کنفیوز ہوتا دیکھا تو زنی سے پوچھا۔

”وہ ماں افطاری کے لیے فروٹ لینے بازار تک گئی ہیں۔ آپ بتائیے کوئی کام تھا۔“ مسکان نے جیس سے پوچھا۔

”بس بیٹا پرسوں ہمارے یہاں افطاری دعوت ہے تو سوچا تم لوگوں کو بلا دوہے آؤں۔“ انہوں نے محبت سے کہا۔

”جی ماں آئیں گی تو بتا دوں گی۔“ اس نے سر ہلایا تو دودھ پٹہ سرک کر گر گیا، بالوں کی آبرشاری بھرتی چلی گئی۔ ان کی نگاہوں میں ستائش بھری تھی۔

”پڑوس میں رہتے ہوئے بھی تم ہماری طرف چکر نہیں لگاتی۔“ نعیہ کو اچانک مسکان کے ساتھ ایک ان دھمسی اپنائیت کا احساس ہوا تو گھگھوہ لہوں پر چل گیا حالانکہ وہ خود بھی تو ان کے یہاں کم آتی جاتی تھیں۔

”ارے خالہ میرا تو بہت دل چاہتا ہے لیکن کیا کروں اکثر ای کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ سب میں اس عمر میں ان کو کام کرتا دیکھوں یہ مجھے اچھا نہیں لگتا تو بس بہت کم کہیں لکھنا ہوتا ہے۔“ اس نے سادگی سے بتاتے ہوئے ماں کے فرمودات گول

ہوتی ہے؟“ عارب نے ہوا سے ہلتے ہوئے سے جھانک کر دیکھنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے فرمائش کی۔
 ”ہاں کہا ہوا تو ہے۔“ وہ اٹھ کر ڈرائنگ روم کے دروازے تک گیا۔

”مسکان بیٹا، چائے کی جگہ پائے تو نہیں پکانے لگی۔“
 مدثر نے منہ اندر کرتے اس انداز میں پوچھا کہ عارب کی بلی چھوٹ گئی۔

”لارہی ہوں بھائی۔“ دور سے آتی اس کی سریلی آواز کانوں میں رس گھول گئی۔

تھوڑی دیر بعد پردے کے پیچھے سے اس کی جھلک دکھائی دی بلکہ پیاز کی رنگ کے سوٹ میں بہت ہی پیاری لگ رہی تھی۔

”شکر ہے محترمہ نہ ڈھنگ کارنگ پہنا، ورنہ محترمہ کی کلر چوٹس تو بہت ہی بیہودہ ہے۔“ وہ من ہی من میں مسکراتے ہوئے چائے پینے لگا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”کچھ تم بھی ہاتھ پاؤں چلا لیا کرو۔“ صبیحہ نے جب سے سنا تھا کہ نسیم مسکان کو بہو بنانے کا سوچ رہی ہیں ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی، کسی اور پر بس نہ چلا تو بیٹی کا چھالے لیا۔
 ”کیا کروں۔“ اس نے بیزار سانس بنا کر جمالی روٹی۔

”بچن میں جا کر تین گھنٹوں پر سنو آج انظار ہی پر پکڑے تم پکاؤ گی۔“ وہ حکم دیتے ہوئے لیٹ گئیں۔

”آپ کو پتا ہے کہ گھر داری کے کاموں میں مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔“ اس نے منہ بنا کر ماں کے گلے میں ہاتھ ڈالا۔

”اور یہ تین گھنٹا تو دنیا کا سب سے مشکل کام لگتا ہے ہاتھوں پر چپک جاتا ہے۔“ رائیہ نے ماں کے گھونٹنے کا اثر لیے بغیر بات پوری کی۔

”ارے بیٹا کام کرو گی تو آئے گا نا۔ بیٹو بھی بچن میں ہے تمہاری مدد کر دے گی۔ جاؤ میرے بچے۔“ وہ لہجے میں پیار سمو کر بولیں۔

”ویسے بھی اگر میں نہ بھی سیکھوں تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں اتنی خوب صورت ہوں کہ مجھے خود کو نمایاں کرنے کے لیے سرسراہ والوں کی بی حضوری کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“
 رائیہ نے آئینے میں اپنا گلس دیکھتے ہوئے خود فریبی کی انتہاؤں

نہیں ہوتی اس لیے ہمت کر کے خود ہی کھڑی ہوئی ہوں۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر باہر لاتے ہوئے بڑے فخر سے بولیں۔
 ”رائیہ بیٹی ہے کہاں؟“ ادھر ادھر جھانکتے ہوئے پوچھا۔
 ”سحری میں آگئی تھی تو اب پڑی سو رہی ہے۔ ظہر کی نماز کے وقت اٹھاؤں گی ورنہ اس کے سر میں درد ہو جائے گا۔“
 وہ پیار سے بولیں۔

”تم کیا اس عمر میں اکیلی ہلکان ہوتی رہتی ہو۔ کچھ کام رائیہ سے بھی کر دیا کرو۔“ پُرسوج انداز میں چاہتے ہوئے انہوں نے چھائی کے لیے سوجھایا۔

”ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے ویسے بھی باپ کی بہت لاڈلی ہے وہ تو اسے بچن میں جانے نہیں دیتے۔“ صبیحہ نے اپنی غلط تربیت کو شوہر کے لاڈ پیار سے جوڑا۔

”پھر بھی کچھ تو ہاتھ پاؤں چلانا چاہیے۔“ وہ اپنی بات پر اڑ گئیں۔

”جب سر پر پڑے گی تو سب کچھ سیکھ لے گی۔“ صبیحہ نے سہیلی کو تسلی دی تو ان کی باتوں سے نسیم پر سوج کے کئی دروا ہو گئے۔ وہ انظار کی بلا وہ دینے کے بعد پہلی بار جلدی لگ کر لوٹ آئیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

مدثر نے بچی بچوں کے ساتھ پہلا روزہ ماں کی طرف کھولا۔ مغرب کی نماز پڑھنے مسجد گیا تو عارب سے ملاقات ہو گئی وہاں ہی میں ضد کر کے اسے اپنے گھر لے آیا تاکہ کپ شپ لگائی جاسکے دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔
 ”بس بھائی میں نے جو غلطی کی تم اسے نہ دہرائنا۔“ مدثر نے پھینکی ہی مسکراہٹ لیوں بر سجائی۔

”نہیں بھائی اسی غلطی کا ازالہ کرنے کی کوشش تو کر رہا ہوں۔“ عارب ہنسا۔

”کون سا ازالہ؟“ مدثر نے اسے گھورا۔
 ”کچھ نہیں مذاق کر رہا تھا۔“ اس نے مسکرا کر نرنی میں سر ہلایا۔

”یار عجیب ناشکری عورت ہے۔ کسی حال میں بھی خوش نہیں ہوتی۔“ پاگل بنایا ہوا ہے۔“ وہ جلے دل کے پھپھولے چھوڑنے لگا۔

”چھابھائی کی برائیاں چھوڑ اور یہ بتا کہ چائے دوائے کا بھی کوئی سین ہے یا نہیں۔“ تم سے روزے کے بعد بڑی طلب

دن سبز اور سفید لباس میں ملبوس پُر خلوص سی مسکان سے مل کر اس کی باتیں بھی خوش ہوئیں بغیر کسی بناوٹ اور تصنع کے وہ ان لوگوں میں یوں گل مل گئی جیسے اسی اجول کا حصہ ہو۔ سارے کام اللہ کے حکم سے ٹھیک ہو رہے تھے۔ اسے ڈر تھا تو صرف اس بات کا کہ کہیں رانیہ ان دونوں کے بیچ غلط فہمی کی کوئی دیوار کھڑی نہ کر دے۔ اسی لیے اس بارے میں مسکان سے بات کرنے کے لیے وہ موقع کی تلاش میں تھا۔

اس دن مدرٹنے دفتر میں اسے کچھ پیسے پکڑائے گھر جا کر ابو کو دے دینا تو وہ خوش ہو گیا۔ انظار کے بعد سفید کرتا شلوار پہن کر در جانا پہ جا پہنچا اور دھیرے سے دستک دی۔ قسمت اچھی تھی کہ دروازہ مسکان نے ہی کھولا۔

”انکل ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ابو تو نماز پڑھ کر نہیں آئے۔“ اس کی سریلی آواز جیسے کانوں میں گھنٹیاں ہی بج اُٹھی ہوں۔
 ”یہ کچھ پیسے مدرٹنے انکل کو بھجوائے ہیں۔“ عارب نے لفاظی بڑھایا تو مسکان نے تمام لیا اور دروازہ بند کرنے لگی۔

”ایک منٹ مسکان.....“ وہ جلدی سے بولا۔
 ”جی.....؟“ اس نے پوچھا۔
 ”مجھے کچھ کہنا ہے۔“ وہ جھجکا۔
 ”جی بولیں۔“ اس نے سادہ لہجے میں کہا۔
 ”دیکھیں مجھے غلط مت سمجھئے گا مگر حقیقت یہ ہے کہ آپ بہت سیدھی ہیں مگر ایسی بھی کیا سادگی کہ انسان خود پر کسی کو اتنا حاوی کر لے کہ دوسرا آپ کے دماغ سے کھیلنا شروع کر دے۔“

وہ بے اختیار بولا۔
 ”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ اس نے الجھ کر پوچھا۔
 ”آپ کو پتا بھی ہے کہ آپ رانیہ کے ساتھ جتنی مخلص ہیں وہ آپ کے ساتھ اس طرح مخلص نہیں ہے۔ وہ ایک دوغلی لڑکی ہے جو بظاہر تو آپ کی دوست ہے بے حد مخلص اور پیرائے والی جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔“ عارب نے جھجکتے ہوئے سچائی بیان کی۔
 ”یہ کیا کہہ رہے ہیں رانیہ ایسی نہیں ہے۔“ اس نے شاک کے عالم میں اسے دیکھا۔

”تم سمجھ کیوں نہیں رہیں اپنی مصہومیت اور سادگی کے ہاتھوں اس سے مسلسل دھوکا کھائے جا رہی ہو۔ اس نے میری ماں میری بہنوں کو تمہارے خلاف بھڑکانے کے سارے حربے کاٹنے کی باتیں کم کرو اور جاؤ چکن میں۔“ وہ بیٹی کے انداز پر دہل گئیں۔
 ”ابھی تو مجھے سونا ہے جب انہوں کی تب دیکھوں گی۔“ وہ ماں کے برابر میں ہی بستر پر لیٹ گئی۔
 ”تم بس سوئی رہنا میں تو اس دن سے ڈرتی ہوں جب کہیں تمہارے نصیب بنے سو جائیں۔“ وہ سرد آہ بھر کر بولیں۔
 ”یہ آپ کو اچانک ہوا کیا ہے؟“ اس نے کروٹ بدل کر ماں کا چہرہ دیکھا۔
 ”جوان جہان ہو گئی ہو۔ ڈھنگ سے روٹی نہیں تیل سکتی۔ اب میں تم کو کیا کہوں؟“ وہ منہ بنا کر بیٹی کو گھورنے لگیں۔
 ”ساری باتیں آپ کو ابھی کیوں یاد آ رہی ہیں؟“ اس نے پُر تجسس انداز میں ماں سے پوچھا۔
 ”مسکان کو دیکھا ہے۔ تمہاری عمر کی ہے تا مگر گھر کا سارا کام کرتی ہے۔“ وہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولیں۔
 ”ہاں تو اس کے گھر کون سے نوکر لگے ہوئے ہیں۔ جتنا کام وہ کرتی ہے اس سے زیادہ تو حالہ کرتی ہیں۔“ اس نے ہنسنے ہوئے ماں کو جتایا۔
 ”اس دن نیند کے یہاں انظار پارٹی میں دیکھا تھا کیسے دوڑ دوڑ کر کام کر رہی تھی اور تم میرے استے اشارے کرنے کے باوجود بیٹھی باتیں بنانے میں مصروف تھیں۔“ وہ ایک دم برہم لہجے میں بولیں۔
 ”اسے تو عادت ہے جی حضوری کی۔“ رانیہ کے انداز میں طنز تھا۔
 ”اس کی جی حضوری نے ہی تو قسمت بنا دی ہے۔“ وہ افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے بولیں۔
 ”ایسی کون سی لائری نکل آئی؟“ رانیہ نے لاپرواہی سے پوچھا۔
 ”نیمہ اپنے قابل اور خوب صورت بیٹے کا رشتہ اس عام سی شکل و صورت والی مسکان کے لیے لے کر جانے والی ہے۔ یہ بات لائری سے بھی زیادہ بڑی ہے۔“ ماں کے منہ سے نکلے الفاظ پر اس کے دل کو ایک ذرہ درد چمکے لگا۔

☆☆☆.....☆☆☆
 نیند نے مسکان کے گھر رشتہ بھجوانے کے لیے رضا مندی ظاہر کر دی تو عارب کے دل کی کلی گل مل گئی۔ انظار پارٹی والے

شتمال کر ڈالے ہیں۔“ وہ بڑی صاف گوئی سے بتاتا چلا گیا۔
 ”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے
 دیکھنے لگی۔

”ایسا ہی ہے۔“ اس نے اپنی بات پر زور دیا۔
 ”بس کر سن میں اپنی دوست کے بارے میں اب ایک اور
 نظریہ بھی نہیں سن سکتی۔ وہ میرے ساتھ بھی کبھی دعائیں کر سکتی۔
 ایداً آپ کو کوئی غلط فہمی ہوتی ہے۔“ وہ احتجاج کرنے لگی۔
 ”مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوتی۔“ وہ برہم ہوا۔
 ”اگر ایسا ہے بھی تو آپ کو کیا مسئلہ ہے؟“ وہ بھی غصہ
 نے لگی۔

”مجھے مسئلہ ہے کیوں کہ میں تمہیں دل کی گہرائیوں سے
 جانتا ہوں اور کسی اور کے منہ سے تمہاری برائی سننا میری
 راحت کا استحسان بن جاتا ہے۔“ اس کے لبوں سے نکلنے والے
 الفاظ تھے یا ہم کے گولے دروازہ بند کرتے ہوئے مسکان
 کے چہرے پر شدید غصے اور کرب کے اشتعال آمیز تاثرات
 برسے تھے۔

”یہ لڑکی رائیہ کی باتوں میں آکر سنا ہی نہیں میرا نقصان بھی
 رسے گی۔“ عارب نے ہند دروازے کو دیکھتے ہوئے اپنا ماتھا
 فٹ لیا۔ دل چاہا کہ دروازہ کھلوا کہ اسے اتنی زور سے منجھوڑے
 مدہ رائیہ کے ٹراس سے باہر نکل آئے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گی۔“ رائیہ نے دل میں
 تپتے درو کو محسوس کرتے ہوئے خود سے کئی بار عہد کیا۔ ماں کے
 بڑ بڑ پن، کام چوری کے طعنے اور مسکان کی تعریف میں کہے
 جملوں میں ایک جلتی آگ بھی جو رائیہ کے سر پر لگی اور
 دل پر جا کر بھی نہ بجھی تھی۔ عارب اور مسکان کی شادی یہ
 وقت سن کر اسے صحیح معنوں میں بے حد تکلیف پہنچی تھی۔ وہ
 ان رہ گئی کہ قسمت اس کے ساتھ یہ کھیل بھی کھیل سکتی ہے۔
 کی آنکھیں ضبط سے لال ہو گئیں۔ رائیہ پاگل ہو اٹھی ہو۔
 کان بھٹلے سے اسے اپنی بچی دوست سمجھتی ہو کر رائیہ کو ہمیشہ ہر
 ان میں اسے ہرا کر خوشی حاصل ہوتی تھی۔ مسکان کی
 اس کمتری کے پس پردہ کچھ کچھ ہاتھ رائیہ کا بھی تھا۔ وہ
 نے انجانے اس کی رنگت پر جھپٹے سستی، دونوں اکثر شاپنگ پر
 جھ جاتے تھے، اس وقت وہ بڑی محبت سے مسکان کے لیے
 زوں کے ایسے رنگ منتخب کرتی جس میں اس کا روپ رنگ

مزید گہنا سا ہو جاتا۔ ہر کام میں طاق مسکان اس معاملے میں
 آکر بڑے مزے سے بے وقوف بن جاتی تھی، اس کی صرف
 ایک ہی وجہ تھی کہ اس کا خود پر سے اعتماد حائل ہو چکا تھا۔ رائیہ
 سے وہ بھولے پن میں اپنی ساری باتیں سمجھ کر لیتی، جس کا وہ
 بھر پور فائدہ اٹھاتی۔ رائیہ کو اپنی پزیرائی پر انجانی سی خوشی حاصل
 ہوتی۔ ہر معاملے میں مسکان پر سبقت حاصل کرنے کے بعد
 اس کے منہ پر جو طمانچہ پڑنے والا تھا اس کی تکلیف پہلے ہی
 محسوس ہو رہی تھی۔ عارب کے معاملے میں اسے سبکی کی جیت
 منظور نہیں تھی۔ آتے جاتے بہت بار رائیہ نے دیکھا کہ وہ
 عارب کی جانب متوجہ ہوتی ہے مگر عارب کی نگاہیں ہمیشہ چادر
 میں چھپی مسکان کے ارد گرد منڈلا رہی ہوتی تھیں۔ اسی دن
 سے سنبھلنے کے لیے رائیہ نے مسکان کے اندر کے اعتماد کو توڑا
 تاکہ وہ بھولے سے بھی عارب کے بارے میں نہ سوچ سکے مگر
 اس کی تو ساری تدبیریں نا کام ثابت ہوئیں۔

”میں عارب کو اپنے ہاتھوں سے نہیں گنوا سکتی۔“ وہ لب
 کاٹتے ہوئے اسی ایک نقطے پر سوچنے لگی پھر ماں کے کمرے کی
 جانب چل دی کیوں کہ اس معاملے میں ایک وہ ہی تھیں جو اس
 کی مدد کر سکتی تھیں۔ ماں کو اپنی منصوبہ بندی سے آگاہ کرنی ہوئی
 وہ اس بات سے بے خبر بھی کہ کوئی اور بھی ہے جو دل پر ہاتھ رکھے
 ان کی ساری باتیں سن رہا ہے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”خیر تو ہے ٹھیکہ ارنی آپ اتنی کیوں مغموم اور افسردہ
 ہیں؟“ ریحانہ نے پاس بیٹھی صبیحہ کے چہرے پر پھیلی یاسیت کو
 چونک کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”بہن نہ ہی پوچھو تو اچھا ہے۔“ وہ دھیرے سے سر
 جھکا کر بولیں۔
 ”کچھ وقتا نہیں۔“ وہ اصرار کرنے لگیں۔
 ”نہ بہن بات ہونٹوں نکل لکھوں چڑھی۔ لڑکی کا معاملہ ہے
 یہ نہ ہو کہ بات یہاں سے وہاں تک پہنچ جائے۔“ اٹلی سے
 اشارہ کرتی ہوئی صبیحہ نے جھس کو ہوا دی۔
 ”بچی بہن بات یہاں سے یہیں تک رہے گی، کہیں نہیں
 جائے گی۔“ ریحانہ نے ہاتھ دبا کر یقین دلایا۔
 ”یہ جو نیسما اور اس کا بیٹا عارب ہے نہ.....“ وہ بولتے رک کر
 ریحانہ کے تاثرات جانچنے لگیں۔
 ”ہاں..... ہاں اپنی پڑوسن نا ان کے یہاں تو آپ کا بھی

کے پاس کرسی پر بڑی بے تکلفی سے بیٹھ گئیں۔ میز پر مٹھائی کا ڈبہ رکھ دیا۔

”نہیں..... نہیں۔“ ریحانہ نے مارے مردوت کے انکار میں سر ہلایا۔

”بھئی مسکان، ایک کپ چائے اور لے کر آؤ۔“ ان کے لہجے کی بے تکلفی اور خلوص نے ماں بیٹی کو لمحے بھر کو ساکت کر دیا۔

”مٹھائی کس لیے کہیں عارب کی بات تو کچی نہیں کر دی؟“ ریحانہ نے بحس سے ڈبے کو کھورتے ہوئے پوچھا۔

”ارادہ تو یہ ہی ہے اگر آپ مان جائیں تو.....“ وہ لجاجت سے بولتی ہوئی ریحانہ کے حواس اڑا گئیں۔

”میں کچھ سمجھی نہیں؟“ وہ چائے تمام کر آنے والی مسکان کو دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”مجھے اپنے گھر کے لیے مسکان جیسی سلیقہ شعار اور سمجھدار لڑکی کی ضرورت ہے۔“ نعیہ نے اٹھ کر مسکان کے قریب جا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ پوری جان سے لرزنے لگی۔

☆☆☆.....☆☆☆

دو دنوں مال کے نوڈ کورٹ میں داخل ہونے تو اندر کا ماحول باہر کی گرمی پیش سے یکسر پاک، ٹھنک اور بے سکون لگا۔ مسکان نے شکر ادا کرتے ہوئے خالی سیٹ سنبھالی۔ رانیہ فوراً بیٹی اور بیٹی جس لے آئی۔ گھونٹ گھونٹ جو س حلق سے اتارتے ہوئے اسے سکون حاصل ہوا۔ اس نے محسوس کیا کہ رانیہ کچھ بتانے کو بے چین ہے۔ وہ کچھ کہنے کے لیے لب کھولتی اور پھر چپ ہو جاتی۔ ایسا لگا جیسے اسے اپنی بات کہنے میں کسی دقت اور دشواری کا سامنا ہے۔ وہ بہت اصرار سے اسے یہاں لے کر آئی تھی، ماں نے اشاروں اشاروں میں روکنا بھی چاہا مگر مسکان ذہنی خلفشار سے جھٹکارا چاہتی تھی اس لیے اس کے ساتھ چلی آئی۔

”رانیہ تم کچھ کہنا چاہتی ہو۔“ مسکان نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں یاز کہتا تو ہے کچھ..... مگر ہاں نہیں تم میری بات کو کس

زرن سے کہتی ہو۔“ رانیہ سوچتے ہوئے انداز میں بولی۔

”ارے ایسی کون کی بات ہے جو تم یوں خود کو زردس قیل کر رہی ہو جو جیسی کہنا ہے ہل کر کہو۔“ مسکان نے اس کے

بڑا آنا جانا ہے۔“ وہ سادہ انداز میں بول بیٹھیں۔

”ہاں، بہن بس اسی آنے جانے اور دوستی نے تو دھوکا دے دیا۔“ وہ غمگین انداز میں خلاؤں میں گھورتی ہوئی بولیں۔

”ہائے اللہ..... ایسا کیا ہو گیا؟ ان کی فیملی تو محلے میں بہت معزز سمجھی جاتی ہے۔“ ریحانہ نے سینے پر ہاتھ مارا۔

”پہلے تو ان ماں بیٹے نے میری رانیہ کو اپنی محبت کے جال میں پھانسا خوب شادی کے خواب دکھائے پھر جب اس کے ابو نے سنجیدگی سے رشتہ لانے کی بات کی تو مکر گئے۔“ وہ فریب کی

رسی سے جال بنتی چلی گئیں اور ریحانہ پھڑ پھڑائے بناء ہی اس میں جا پھنسیں۔

”یہ تو ان لوگوں نے بہت غلط کیا۔“ وہ افسردہ لہجے میں بولیں۔

”اب سنا ہے کہ کہیں اور رشتہ کرنے والی ہے۔“ صبحہ کہتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”اللہ سمجھے عارب کو میری بیٹی کو کس جرم کی سزا دی ہے۔“ مسکان جو چائے کا کپ لیے اندر آ رہی تھی اس کے قدم ٹھنک کر

تھم گئے۔ اسے شاک سا لگا۔

”تم بھی بیٹی والی ہو اس لیے یہ سب بتانا میرا فرض تھا مگر ایک بات کا خیال رکھنا بات ادھر ادھر نہ ہو۔“ ٹھیکیدارنی خالہ

کے کہے گئے جملہ کی بازگشت اس کے کانوں میں رات بھر گونجتی رہی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کچھ کہہ

کر گئی ہیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

رمضان شریف کی پندرہ ساعتوں اور پاکیزہ لمحوں نے اس کے سارے ملال جیسے مٹا دیے۔ وہ جانے انجانے میں عارب کی طرف متوجہ ہو گئی مگر حقیقت کھٹنے اور رانیہ کی امی کے منہ سے سچائی جاننے کے بعد وہ اللہ کے حضور طویل سجدوں میں

جھک کر سکون کی طالب ہوئی۔ بائیسویں روزے کی بات ہے کہ افطاری کے بعد وہ ماں کے لیے چائے بنا کر لائی اچانک

دروازے پر اٹھ ہوئی، وہ کھاتو کھلے دروازے سے نعیہ ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبہ تھا سے چلی آ رہی تھیں۔ ان کے دل دھڑکے۔

صبحہ اور رانیہ سے اتنا کچھ سننے کے بعد بھی ماں بیٹی نے منہ سے

بھاپ نہ نکالی۔

”السلام علیکم! آپ لوگوں کو ڈسٹرب تو نہیں کیا۔“ وہ عادت کے مطابق دروازے سے بولتی ہوئی آئیں اور ان

ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر حوصلہ بڑھایا۔

”عرب نے مجھے دھوکا دیا ہے اور اب مجھے کہیں سے سن گن ملی ہے کہ خالہ تمہارے گھر رشتہ لے کر آئی ہیں، بس تمہیں ہوشیار کرنا ضروری تھا۔“ وہ درد مہرے لہجے میں بولی۔

یہ سنتے ہی مسکان کے چہرے پر شدید غصے اور کرب کے اشتعال آئینہ تاثرات ابھرے۔ وہ اس لمحے خود کو کڑے ضبط سے گزرتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔

”بس کرو رانا یہ دوست ہو کر تم نے مجھے جتنا دھوکا دینا تھا اور جس قدر بے وقوف بنانا تھا بچکی۔“ رانیہ کی توقع کے برخلاف وہ چیخی۔

”تم..... یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ شپٹائی۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ مجھے تمہاری دھوکا دہی کا پتا چلا تو یقین نہ آیا، میں اسی وقت بھری دوپہر میں ننگے پاؤں روزے کی حالت میں دوڑنی ہوئی تمہارے گھر پہنچی تاکہ تم سے پوچھ سکوں۔ تمہارے گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اپنا اور عرب کا نام سن کر میرے قدم دبلیز پر ہی تھم گئے۔ خالہ نے تمہارے کہنے پر امی سے کس طرح سے جھوٹ بولنا تھا۔ تمہارے منہ سے ساری منصوبہ بندی سن کر میں شاک رہ گئی۔ تم نے امی کو درغلانے کے لیے جیسے اپنی ماں کا استعمال کیا، اس بات پر مجھے بڑا آفسوس ہوا۔ میں تو تمہاری دوستی میں ویسے ہی عرب کے لیے انکار کر دیتی۔ تم صرف ایک پارک تو گھر مگر.....“ اس کے صبر کی طنائیں ٹوٹ گئیں تو رانیہ کو سنانی چلی گئی وہ ہکا بکا منہ کھول کر اسے دیکھنے لگی۔

”ایک بات اور کہوں تم نے خالہ کے ساتھ مل کر میری رنگت کا بھی خوب مذاق اڑایا تھا۔ شکر ہے میرا رنگ کم ہے مگر دینی ہوئی رنگت کوئی بیماری نہیں یہ اور بات ہے کہ ہمارے معاشرے میں تمہاری جیسی فرسودہ سوچ رکھنے والوں نے اسے بیماری کا درجہ دے دیا ہے۔ ہمارے یہاں ہر ایک رنگ گورا کرنے کی مہم چلانے پر تڑا ہوا ہے۔ نی وی کھولو تو گورا کرنے والی کریمیں بک رہی ہیں، چندہ منٹ میں گوری گوری کی تان لگائی جا رہی ہے۔ مارننگ شووز دیکھو تو ان میں رنگ گورا کرنے کے بہتر نکلے پون بتائے جاتے ہیں جیسے کسی بیماری کا علاج بتایا جا رہا ہو۔ بیوی پارلوں میں جاؤ تو رنگ گورا کرنے کے لیے نئی مہنگے لپ اور ماسک لگا دیے جاتے ہیں اور تو اور ماؤں کو دیکھو وہ اپنے کالے لڑکوں کی گوری بیویوں لانے کی اس لیے

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ناشر خانمہ

لفظ لغت کے نام سے شروع ہونے والے ناولوں کے مجموعے کا نام ہے جس میں عربی ادب کی منتخب کہانیاں اور ناول شامل ہیں۔

شانع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب

جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول

مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں

معروف ادیبوں کے ناولوں کے قلم سے نکلے ناول

ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

خواہش مند ہوتی ہیں کہ ان کے پوتا پوتی گورے پیدا ہوں۔
 مجھے فخر ہے کہ ایسے معاشرے کا حصہ ہوتے ہوئے بھی عارب
 حمزہ ایک منفرد اور نفیس مزاج کے انسان ہیں، ان کی امی کتنے
 کھلے دل کی خاتون ہیں جو میری جیسی عام سی لڑکی کے لیے اپنے
 گورے چنے بیٹے کا رشتہ لے کر آئیں۔ وہ فخر سے رانیہ کی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی۔ اس کے پاس بولنے
 کے لیے کچھ بچا ہی نہیں تھا۔

”رانیہ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنی جمیلس اور حاسد
 فطرت رکھتی ہوگی، شکر کرتی ہوں کہ تمہاری طرح میری ذہنیت
 بد صورت نہیں۔“ مکان نے اٹھتے ہوئے کہا تو رانیہ کا اس سے
 نگاہیں ملانا بھی مشکل ہو گیا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

حیدر مبین نے فون کر کے مدثر کو یہ خبر سنائی کہ اس کے
 دوست کی امی نے اپنے بیٹے عارب کے لیے مکان کا رشتہ
 مانگا ہے۔ یہ خبر سننے ہی وہ خوشی سے ناچ اٹھا۔ اسے بہن کے
 لیے اس سے اچھا رشتہ کہاں مل سکتا تھا پڑھا لکھا خوب صورت
 اور خوب بیرت لڑکا جو کہ ایک اچھی جا بجا پرفاضل تھا۔ وہ بیوی کو
 لے کر والدین کے گھر پہنچ گیا مگر وہاں تو ایک عجیب عالم تھا۔
 باپ عارب کی تعریف میں رطب السان اور ماں اس رشتے کی
 مخالفت میں اپنا پورا زور لگا رہی تھیں۔ بیٹے کو دیکھ کر سر پکڑے
 بیٹھے حیدر صاحب نے، بیوی کو سمجھانے کے لیے کہا۔ مدثر نے
 کونے میں جا کر عارب کو فون کر کے حقیقت بتا کی تو سر تھام کر
 رہ گیا۔ اسے عورتوں کی سیاست سمجھ میں نہیں آتی تھی مگر بیوی
 کے ساتھ ساتھ وہ کر سب جان گیا، اس لیے رانیہ اور ٹھیکہ دارنی
 خالدی چالاکی سمجھ میں آگئی۔

”امی..... آپ کیوں نہیں سمجھتی عارب بہت اچھا لڑکا
 ہے۔“ مدثر نے ساری بات سننے کے باوجود دوست کی
 حمایت کی۔

”رٹھیکہ دارنی.....“ وہ ہٹکائیں۔
 ”لوگوں کی باتوں کو چھوڑیں ان کا تو کام ہی آگ لگانا
 ہے۔“ اس نے ماں کو سمجھایا۔
 ”دیکھ لو کہیں ہمیں بھی دھوکا نہ ملے۔“ وہ تھوڑا
 پریشان ہوئیں۔

”اتنے سالوں سے وہ لوگ ہمارے پڑوس میں آباد ہیں،
 کبھی کہیں سے کوئی شکایت آئی؟“ اس نے سوال کیا۔

”نہیں خیر یہ تو ہے، بہت ہی شریف لوگ ہیں۔“ ریحانہ
 نے غیر جانبداری سے جائزہ لیا اور کہا۔
 ”بس تو پھر کسی ایک کے کہہ دینے پر آپ دل میں ایسی
 بدگمانی لے بیٹھی ہیں، یہ وہ ہی ٹھیکہ دارنی خالہ ہیں نا جن کا ایک
 پاؤں اپنے گھر میں اور دوسرا عارب کے یہاں ہوتا تھا۔ جب وہ
 ان کی نہ ہوئی تو ہماری اتنی ہمدردی کیسے ہوسکتی ہیں؟“ اس کے مدلل
 انداز پر بیوی نے بھی سر ہلایا۔

”امی میرے خیال میں معاملہ کچھ اور ہے۔ کہیں رانیہ کے
 لیے یہ انکو رکھنے تو نہیں۔“ ان کی بہو نے پہلی بار ڈھنگ کی
 بات کی۔
 ”دیکھ لو بیٹی کا معاملہ ہے۔“ وہ پھر ہنچکا نہیں۔

”اب میں کیا بولوں۔ آپ کا اعتبار پہلے ہی توڑ چکا ہوں۔
 مگر عارب کے معاملے میں پوری گارنٹی دیتا ہوں۔ اس کی
 ذات سے آپ کو کبھی دکھ نہیں ملنے والا۔“ مدثر نے اس انداز میں
 کہا کہ نچھہرے کے ساتھ ساتھ مکان بھی مسکرا دی۔
 زندگی یوں بھی مہربان ہو جائے گی مکان نے تو کبھی سوچا
 بھی نہ تھا۔ اس پر انڈکی خاص عنایت ہوگئی۔ وہ فلک پر چمکتا وہ
 ستارہ تھی جس کی پر روشنی نگاہوں سے دور رہنے کے باوجود خندانگ
 کا احساس دلانی تھی۔ اسے بن مانگے ہی چاند مل گیا پھر وہ
 کیوں نہ خود کا سامان کی دستوں میں اڑتا ہوا محسوس کرتی۔ تقدیر
 نے تو اس کی قسمت کا پانسہ یوں پھینکا کہ اس نے عارب کے
 لیے اپنے دل کا دروازہ کھول دیا۔ مکان کے سجدے عبادتیں
 اور دعاؤں کا صلہ اسے اچانک مل گیا۔ نچھہرے نے عمید کے بعد ان
 دوؤں کی شادی کی تاریخ طے ہوئی۔ مکان کے چہرے پر
 کھلنے ہوئے مسکراہٹوں کے پھول اور حیدر مبین کے لیے سچے سے
 جھلکتی طمانیت نے عارب کے وجود میں مسرت بھردی گئی۔

دھوکے سے دوسروں کی خوشیاں چھیننے والے جھگٹے ہیں کہ
 یہ ہمارا نصیب تھیں تو ایسا بالکل بھی نہیں ہوتا جس کی خوشی ہوئی
 ہے اسی کو مل کر رہتی ہے اور جس نے برا کیا ہوتا ہے وہی سب
 اس کے ساتھ ہوتا ہے۔





تمام عمر کی وابستگی کی خواہش تھی
یہ کب کہا تھا میرا شہر چھوڑ جائے وہ
میرے بھی من کے درپچوں میں عید ہو جائے
میرے اُفتق پہ اگر چاند بن کے چھائے وہ

کا جوڑا ہر صورت لے آئیں گے اور اب اس کے بابا کا واپسی کا
ناٹم ہو چکا تھا مگر بابا اب تک منظر سے غائب تھے اس لیے وہ اپنا
سوال لے کر ماما کے سامنے آ کھڑی ہوئی، ماما نے ایک نظر اس
کے چہرے پر پڑے آس و نراس میں ڈوبے تاثرات کو دیکھا اور
دوسری نظر دوپٹا پر گھڑی کی جانب دیکھا مگر اس سے پہلے کہ وہ
جواب میں کچھ بولیں بابا کی چمکتی ہوئی آواز ہوا کہ دوش سفر کرتی
اس کے بالکل قریب آن پہنچی تھی اس نے فوراً پلٹ کر دیکھا بابا
اس کے پیچھے کھڑے مسکرا کر کہہ رہے تھے۔

”آف گورن..... بابا اپنی پرنس کے لیے عید کا جوڑا لے
آئے ہیں اور بالکل ویسا ہی جوڑا لائے ہیں جس کی بابا کی پرنس
نے فرمائش کی تھی۔“ مشفق انداز میں کہتے ہوئے انہوں نے
باباں ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے بازو کے حلقے میں لیتے ہوئے
دائیں ہاتھ سے اس کی پیشانی پر بکھرے بالوں کو سمیٹ کر نرمی
سے اس کی چمکتی پیشانی پر بوسہ دیا تو اس نے روشن چمکتی آنکھوں
والا چہرہ اٹھا کر ان کی طرف دیکھ کر جوش سے پوچھا۔
”سچ بابا.....؟“

”سچ سچ بیٹا.....“ بابا نے اسی کے ساتھ انداز میں پرنس کو جواب
دیا اور اسی طرح اسے بازو کے حلقے میں لیے ڈراما ٹنک روٹم کی
جانب بڑھے ماما نے باپ بیٹی کو مسکرا کر جاتے دیکھا اور ہر سکون

وہ نیند سے بیدار ہوئی تو خمار آلود آنکھوں سے چھت کو
گھورتے ہوئے چند ہل بونہی چت لٹٹی رہی مگر آہستہ آہستہ
جب حواس بیدار ہونا شروع ہوئے تو خیالات کے پروے پر جو
پہلی سوچ اُہرائی اس نے اس کی ادھ مٹی آنکھوں کو کھلوا کر تے
ہوئے اس کو پوری طرح حواسوں کی دنیا میں لاکھڑا کیا۔ جس
کے بعد وہ مبل ہٹائی پھرتی سے بیڈ سے اتری اور تیز قدم اٹھانی
مما کو تلاش کرتی ان کے پاس پہنچن میں جا پہنچی۔

”ماما..... بابا میرا عید کا جوڑا لے آئے؟“ سانسوں کو بحال
کرتے ہوئے اس نے استفسار کیا تو پکڑوں کا آمیزہ تیار کرتی
ممانے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

وہ لکی ہی لکی اپنے ہر معاملے میں اتاؤلی بات پوری نہ
ہونے پر ضد کر کے روٹھ جانے والی پھر اس بار تو ہوشی بکھا سیاسی
رہا تھا جس سے اس کی ناراضگی متوقع تھی کیونکہ مصروفیات کی بناء
پر اس کے بابا اس کا عید کا جوڑا اب تک نہیں لاسکے تھے جبکہ عید
میں اب بس دو روز ہی باقی بچے تھے۔ اتنے دن کسی نہ کسی طرح
اس کو پہلا پھسلا کر ماما ہی کیے رکھا مگر اب جب عید بس آنے کو تھی
تو اب وہ کسی بہلاوے میں نہیں آنے والی تھی۔ ممانے مسکرا کر
اس کی طرف دیکھا جس کو اسکول سے آنے کے بعد یہ کہہ کر
مطمئن کیا تھا کہ آپ کے بابا آفس سے واپسی پر آج آپ کا عید

ہوتی دوبارہ پکڑوں کے آمیزے کی جانب متوجہ ہو گئیں۔



باپ کے ہمراہ جب وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو بڑے صوفے پر گھٹنے ٹیک بیگڑے ڈھیر پر نظر پڑتے ہی وہ لپک کر ان کی طرف بڑھی اور بے صبری سے شاپرز کواٹ پلٹ گرنے لگی۔ جب ہی بابا نے نرمی سے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے چھوٹے صوفے پر بٹھایا اور خود آگے بڑھ کر شاپنگ بیگز میں سے اس کے لیے خریدے گئے جوتوں میں سے گلابی میٹ کی لیمر اینڈ ڈکلیون والی خوب صورت فراک نکال کر اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”پہلے یہ دیکھیں..... ہے ناں بالکل ویسا ہی باری والی فراک؟“ اس وقت بابا بھی اپنی بیٹی ہی کی طرح بے تحاشا خوش دکھائی دے رہے تھے اور وہ خوش ہوتے بھی کیوں ناں؟ آخر کو اپنی اکلوتی اولاد کی سن پسند فرمائش پوری کرنے میں کامیاب جو ہو گئے تھے۔

”آف بابا..... ایک دم برقیٹ میچ بالکل ویسی ہی.....“ انتہائی بے جوش انداز میں گلابی فراک ان کے ہاتھوں سے لیتے ہوئے اس نے مسرت بھرے انداز میں کہا۔

”اس کو پہن کر تو میں سچ میں باری لگوں گی۔“ اس کی معصومیت سے آنکھیں پینپنا کر رہی تھی بات ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی ماما کے کانوں میں پڑی تو انہوں نے ہنستے ہوئے اس کے قریب پہنچ کر اس کے بالوں کو سینے ہوئے پیار سے کہا۔

”ہماری بیٹی تو ہے ہی باری! اس میں ڈریس کا کیا کمال ہوا۔“ ان کو اپنے قریب دیکھ کر اس نے فوراً ڈریس ماما کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”ماما دیکھیں..... بابا میرے لیے بالکل باری والا ڈریس لائے ہیں۔“ وہ جو پہلے ہی اندر داخل ہوتے وقت ڈریس دیکھ چکی تھیں اب جب اس نے دوبارہ دیکھنے کو کہا تو انہوں نے مسکرا کر ڈریس پر دوبارہ نظر ڈالی جب بابا نے درمیان میں انٹری دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب اس کو چھوڑیں یہ باقی ڈریس بھی تو دیکھیں۔“ بابا نے دونوں ہاتھوں میں دو الگ الگ ڈریس پکڑ رکھے تھے ماما اور وہ خود بیک وقت بابا کی طرف متوجہ ہوئی۔

”یہ بلیک والا دیکھیں میری شہزادی کے لیے مظاہرہ پوش ڈریس۔“ دائیں ہاتھ میں پلڑے فینسی بلیک پوش ڈریس کو بابا

نے ذرا ہاتھ بڑھا کر آگے کرتے ہوئے واضح طور پر ان کی نظروں کے سامنے کیا تو ان دونوں کی آنکھیں ستاؤشی انداز میں سکر گئیں۔

ڈریس بے انتہا خوب صورت تھا البتہ بے ساختہ قدم بڑھاتی ان کے قریب آ کر ڈریس کو دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے فطری خوشی سے مغلوب ہو کر بولی۔

”بابا..... یہ تو باری ڈریس سے بھی زیادہ خوب صورت ڈریس ہے۔“

”خوب صورت کیوں نہ ہو؟ آخر پسند کس کی ہے؟“ اس سے تعریف وصول کر کے بابا نے فخریہ انداز میں شرٹ کا کالر اٹھایا تو ماما اور عائشہ دونوں ٹھٹھکا کر بس دیں اور اتنے خوب صورت ڈریس پا کر خوشی سے بے حال ہوئی عائشہ اپنے تینوں ڈریس سمیٹنے کے بعد بابا سے پیار کا اظہار کرنی بولی۔

”آپ بہت اچھے ہیں بابا..... آئی لو یو۔“ اپنے دونوں ہاتھوں سے لاڈ بھری انداز میں ان کے چہرے کو پیار سے سچ کرنے کے بعد اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنے عید کے جوڑے سنبھالے اور ٹرائی کرنے کی بے تابی میں تیزی سے دروازے کی سمت لپکی مگر دروازے سے نکلنے سے پہلے اس نے مڑ کر اپنی روشن آنکھوں سے اپنی طرف متوجہ ماما کی طرف بڑے خوب صورت انداز میں خلا تک کس اچھائی پھر ماما با دونوں کی طرف مسکرائی نظر ڈالی کر ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

”دی لو یو بیٹا.....“ ماما بابا نے ایک زبان ہو کر اپنے پیار کا اظہار کیا تو اس نے مسکراتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف قدم بڑھا دیئے اور اب وہ کمر پر ہاتھ ٹکا تینوں ڈریس بیڈ پر پھیلائے آرائش میں گھری کھڑی تھی۔

”یہ بلیک پہلے دن پنک دوسرے دن اور یہ بلیو تیسرے دن..... ہمیں پنک پہلے دن.....“ وہ کچھ فاصل نہیں کر پار ہی تھی دل و دماغ ایک فیصلے پر متفق نہیں ہو پارے تھے۔ وہ اپنی ہی سلیکشن کو بار بار خود ہی رینجیکٹ کیے جا رہی تھی جس طرح اب پنک سلیکٹ کرنے کے بعد دماغ نے فوراً آواز بند کی۔

”پنک سے زیادہ بلیک خوب صورت ہے تم پہلے دن بلیک ہی پہنو۔“ اس نے لب دبا کر تاک چڑھائی اور دماغ کی سن کر بلیک ڈریس پر تنقیدی نظر کی پھر جھک کر ڈریس اٹھایا اور یو آر گیر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ڈریس اپنے ساتھ لگائی کھم پھر کر اپنا جائزہ لینے کے بعد اس نے پنک ڈریس اٹھلیا اس کو ساتھ لگا کر اپنا جائزہ لیا اور پھر ای طرح بلیو ڈریس کو خود سے لگا کر کھم پھر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کر خود توسلی سے دیکھا اور بلا خر پہلے دن کے لیے بلیک دوسرے دن کے لیے پنک اور بلیو کو تیسرے دن کے لیے منتخب کرنے کے بعد مطمئن ہوئی وہ ڈریس سمیٹ کر وہاں پہنچا۔

روزہ کھلنے میں بس آدھائی گھنٹہ باقی بچا تھا، اما افطاری کی تیاری مکمل کیے اب روٹیاں پکا رہی تھیں جبکہ بابا ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کی وی پر چلتے رمضان بروکر سز کی لائٹ شریات دیکھ رہے تھے وہ جا کر ان کے برابر بیٹھی تو بابا نے ریموٹ سے ٹی وی کی آواز کو میٹ کیا اور تو جی اس کی طرف مرکوز کی۔

”میری گڑیا کو اپنے ڈریس پسند آگئے؟“ اس کے چہرے کی چمک اس کے دل کا حال عیاں کرنے کے لیے لپکتی تھی مگر پھر بھی بابا نے اس کی خوشی کے گراف کا اندازہ جاننے کو سوال کیا تو وہ سر ہلاتی خوشی سے بولی۔

”جی بابا..... بہت پسند آئے اور میں نے تو یہ بھی سوچ لیا کہ کس دن کون سا ڈریس پہننا ہے۔ پُر جوش انداز میں اپنی سلیکشن ان کے گوش گزار کرنے کے بعد اس نے فراموشی انداز میں کہا۔

”بابا اب مجھے میچنگ شوٹز جیولری اور چوڑیاں لینی ہیں۔“

لاڈ بھرے لہجے میں اگلی فراموشی ہوئی تو بابا مسکرا کر اسے پیار کرتے ہوئے بولے۔

”ہاں تو اتوح کے بعد آج چلیں گے بازار آپ نے جو لینا ہوا لے لیتا۔“ بابا کی بات نے اسے مطمئن کیا تو وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ مسجد سے اذان کی آواز بلند ہو رہی تھی ماما روٹیوں کا ہاٹ پاٹ لے کر اندر داخل ہوئیں تو بابا اور وہ دونوں جا کر ڈائنگ ٹیبل پر بیٹھ گئے جہاں ماما پہلے سے افطاری کا سامان سجا چکی تھیں۔ ماما ان کے ساتھ آ کر بیٹھیں تو تینوں نے مل کر اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے روزہ افطار کیا۔

اور پھر تراویح کے بعد وہ تینوں قریبی مارکیٹ چلے آئے رمضان المبارک کے آخری دو دن ہونے کی وجہ سے بازاروں کی رونق عروج پر تھی۔ رش سے بچتے بچاتے آگے بڑھتے ان کا ارادہ سب سے پہلے چوڑیاں اور مہندی کے اسٹال پر جانے کا تھا مگر اسے مطلوبہ اسٹال تک پہنچنے سے پہلے عائشہ کی نظر گول گپوں کے ٹھیلے پر پڑی تو وہ مچل کر بولی۔

”بابا..... مجھے گول گپے کھانے ہیں۔“

”کھا لینا بیٹا مگر واپسی پر ہم ادھر کے تو رش مزید بڑھ جائے گا۔“ بابا نے اسے پیار سے پچکارا تو وہ منہ بسور کر فٹ

سے بولی۔

”مگر بابا واپسی پر میں کیسے گول گپے کھا سکوں گی میرے ہاتھوں کی مہندی خراب ہو جائے گی۔“ وہ ٹھٹھکی تو بابا کا بے ساختہ قہقہہ پھوٹ پڑا۔

”توبہ..... بیاں کل کے بچے کوئی مانے گا یہ لٹھہ اسٹینڈر کی منھی سی اسٹوڈنٹس اپنے ذرا سے دماغ سے آتی آگے تک کی گہری بات سوچ سکتی ہے۔“ بابا نے شرارتی انداز میں بیک وقت عائشہ اور زوجہ محترمہ کو دیکھتے ہوئے کہا تو زوجہ محترمہ نے فٹ سے بیٹی کی حمایت میں کہا۔

”کوئی مانے نہ مانے مگر میں تو مانتی ہوں میری بیٹی بہت سمجھ دار ہے۔“ ماما نے اس کی قابلیت کو سراہا تو وہ جسمی جسمینی سی ماما بابا کے ہمراہ گول گپے کے ٹھیلے کی طرف بڑھ گئی۔

وہ تینوں گول گپوں کی پلیٹیں لیے ایک طرف کھڑے تھے جب اس نے مزے دار گول گپوں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اگلی میں لگدی ہوئی کوچائنے کے لیے اگلی کونہ کے قریب کرتے ہوئے نظر اٹھائی تو اس کی نظر سامنے جم کر رہ گئی۔

نجانے وہ کون سی مگر وہ اس طرح اگلی ہانڈ سے کیوں دیکھ رہی تھی؟ اس نے آنکھیں سیکڑ کر اسے پہچاننے کی کوشش کی شاید کہیں کسی پہچان کی امید نکل آئے مگر وہ اسے پہچاننے میں ناکام رہی تو قدرے مایوس ہو کر اس نے ایک بار پھر اس کی طرف دیکھا جو ابھی بھی اپنی پہلی والی پوزیشن میں کھڑی مسلسل اسی پر نظر لگائے ہوئے تھی۔ اسے سمجھنا ہاٹ محسوس ہونے لگی تو وہ بے ساختہ اس کی طرف سے رخ پھیر کر دوسری طرف مڑ گئی۔

گول گپے کھانے کے بعد بابا ماما سے لیے چوڑیوں کے اسٹال کی طرف بڑھ گئے۔

اگرچہ رش بہت زیادہ تھا مگر چوڑیاں پہننا بھی بے حد ضروری تھا۔ اس لیے قطار میں کھڑے ہو کر صبر سے اپنی باری کا انتظار کیا اور پھر اپنی باری آنے پر ڈریس گلرز کی مناسبت سے دونوں ہاتھوں میں بھر بھر کر رنگ رنگی چوڑیاں پہنیں اور قطار سے نکل آئی۔ عائشہ اپنی کلائیوں میں چوڑیوں پر ہاتھ پھیرتی خوشی کے عالم میں آگے کی طرف بڑھ رہی تھی جب اچانک نظر اٹھنے پر اس کی نظر دوبارہ اسی لڑکی پر پڑی جو ابھی بھی ذرا دور کھڑی عجیب نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ عائشہ نے پہلی سرسری نظر کے بعد دوسری تفصیلی نظر اس پر ڈالی تو اس

فقیری سے تعہید دے ڈالی مگر ابھی وہ خود اپنی تعہید میں ابھی تھی جب اجانک اس انجان لڑکی نے نظر اٹھائی اور اس کی نظر خود پر نظر جما کر کھڑی عائنہ پر بڑی تو ایک بل کے لیے اس کی نظروں میں شناسائی کی لہر ابھری وہ دو قدم پیچھے ہٹی اور ضبط کی کوشش کے باوجود ایک آوارہ آنسو لڑھک کر گال پر پھسلا جسے ہاتھ کی پشت سے صاف کرتے ہوئے وہ ایک دم مڑی اور مجمع سے لپکتی سامنے کی طرف بھاگی۔

کی نظر وں کو دیکھا اس بار اپنے وجود کے بجائے اپنے ہاتھوں میں پہنی چوڑیوں کو دیکھا اس کی نظروں کو محسوس کر کے عائنہ نے بے ساختہ اپنے دونوں ہاتھوں کو کمر کے پیچھے چھپایا تو ذرا فاصلے پر کھڑی لڑکی نے چونک کر نظر اس کے چہرے کی طرف کی جہاں ناگواری کے تاثرات بڑے واضح سمجھے تھے۔ دونوں کی نظریں آپس میں ٹکرائیں تو انجان لڑکی ایک دم اس کی طرف سے نظر پھیر کر سامنے سے ہٹ گئی۔

اس کے آنسو دیکھ کر عائنہ کے دل کو ایک دم کچھ ہوا اس نے بے ساختہ مڑ کر اپنی باتوں میں مشغول مہا بابا کو دیکھا پھر نجانے اس کے دل میں کیا سانی کہ وہ چونکے سے مہا بابا سے الگ ہوتی اس انجان لڑکی کے پیچھے بھاگی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اس کے پیچھے کیوں بھاگ رہی ہے مگر بس اس وقت اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اس سے بات کرنے اس سے اس کے رونے کی وجہ دریافت کرے۔ دل میں ابھرتی خواہش کی بدولت اس کے قدم تیزی سے اس کی سمت بڑھ رہے تھے جب ایک تنگ سی گلی میں وہ لڑکی ایک چھوٹے گھر کے باہر رک گئی۔ اس کو رکنے دیکھ کر عائنہ کے قدم بے ساختہ رکنے لگے مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ کر دوبارہ قدم اٹھا کر اس کے قریب جاتی اس لڑکی نے جھک کر قمیص کے داہن سے اپنے آنسوؤں سے تر چہرے کو صاف کیا اور سکی دہائی گھر کے اندر داخل ہو گئی اور باہر کھڑی عائنہ شش و پنج میں مبتلا رہ سوتی رہ گئی کہ اب وہ کیا کرے؟ پھر نجانے اس کے دل میں کیا سانی کہ وہ آگے بڑھی اور بنا آواز پیدا کیے بلکہ سے دروازہ دھکیل کر اس گھر میں داخل ہو گئی ابھی وہ سیڑھی ہی ہویا تھی جب اس کی سماعتوں سے شاید نہیں یقیناً اسی لڑکی کی جھیلی آواز لگرائی گئی۔

”نجانے کون تھی وہ..... اور اس کی نظریں؟ آف.....“ اس کو سوچتی عائنہ نے ایک دم پھر جھری لے کر اس کی نظروں کے اس عجیب تاثر کو ذہن سے بھٹکنے کی کوشش کی مگر سوچ کے پردے پر ایک بار پھر وہ عجیب تاثرات والی انجان لڑکی لہرائی تو اس کے آگے بڑھنے قدم رک گئے اس نے ادھر ادھر نظر دوڑا کر اس کو تلاش کرنے کی کوشش کی مگر اس بار وہ اسے آس پاس نہیں دکھائی نہیں دی۔ اس کی نظر بائیں سی واپس چلی۔ اسی پل اس سے آگے نکل جانے والی ممانے اس کو موجود نہ پا کر پلٹ کر دیکھا اور اسے تم صحت میں اپنے سے دور کھڑے پایا تو لپک کر اس کے قریب آ کر پھریں۔

”یہاں کیوں رک گئیں بیٹا؟ دیکھ نہیں رہی کس قدر رش ہے میرے ساتھ ساتھ رہو۔“ ممانے تنہی انداز میں کہتے ہوئے باقاعدہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے برابر کیا اور بابا کے ہمراہ مہندی کے اسٹال کی طرف بڑھ گئیں۔

مہندی کے اسٹال پر چوڑیوں کے اسٹال کی نسبت زیادہ رش تھا وہ ایک طرف کھڑے ہو کر رش کم ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ مہا بابا اپنی باتوں میں من تھے اور وہ ان کی باتوں کو سنتی جاروں طرف دہشتی رش کی بدولت بڑھی گھبراہٹی کو دیکھ رہی تھی۔ جب ایک بار پھر اس کی نظروں نے اس انجان لڑکی کو دیکھا وہ چونک کر ایک دم سیڑھی ہونی اور قدرے غور سے اس لڑکی کی طرف دیکھنے لگی جو اب مہندی کے اسٹال کے قریب دائیں طرف کھڑی اب کسی اور لڑکی کے مہندی لگے ہاتھوں پر نظر جما کر کھڑی گئی۔ عائنہ نے بہت توجہ سے اس کی طرف دیکھا تو اسے اس کی آنکھوں میں اس عجیب تاثر کی بجائے اب کی بار آنسوؤں کی جھلک محسوس ہوئی جسے وہ تیز پللیں جھپکتے ہوئے شاید اپنے اندر اتارنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”وہ شاید کوئی غریب تھی یا پھر فقیر.....؟“ عائنہ کو ایک دم سے اس سے ہمدردی محسوس ہونے لگی اس کے تاثرات کو غریبی

”اماں پرسوں عید ہے۔“
 ”ہاں مجھے معلوم ہے۔“ اماں کا انداز کسی بھی قسم کی گرم جوشی سے عاری تھا۔ بل بھر کو سکوت نے پڑ پھیلا کر فضا کو ساکت کیا جب لڑکی کی جھپکتی سی آواز دوبارہ ابھری۔
 ”بازاروں میں بہت رش لگا ہے اماں ہر طرف چوڑیاں مہندی جو تیاں.....“ لہجے میں ابھرتے جوش کا گلابا کر انداز کو سرسری بنانے کی بھر پور کوشش کی گئی تھی مگر جوش کا لہالب بھرا پیالہ کہیں کہیں کناروں سے چھلکا ضرور تھا جسے محسوس کرنے کے باوجود اس کی بے رغبتی یا شاید بے نیازی عروج پر گئی تھی بس ہم کر کے رہ گئی۔ سر بہوڑے سکوت کے پرندے نے

ایک بار پھر راج کی نیت سے پروں کو پھڑ پھڑایا اسی پل انجانی لڑکی نے سکوت کے اس بھیا تک پرندے کو تیز نظر سے گھور کر اماں سے فوراً کہا۔

”اماں برسوں عید نہ بنا رہ سب عید کی تیاریاں کر رہے ہیں مگر تم نے عید کی کوئی تیاری ہی نہیں کی؟“ اس بار انداز سیلے سے ذرا ہٹ کے تھا۔ کچھ سوالیہ قدرے ناہم اور ذرا سا تھا۔ جی اماں اس بار نظر اٹھا کر اس کی طرف متوجہ ہوئی نہیں پھر بولی۔
”دیکھ ایسی لوگ عید کی تیاریاں کر رہے ہیں تو انہیں تیاریاں کرنے دے، ہمیں ان کی تیاری سے کیا لینا؟“ ایک پل کو رک کر اماں نے دوبارہ کہا۔ ”سب کے عید منانے کا انداز الگ ہوتا ہے کوئی تیاری کر کے عید مناتا ہے تو کوئی بنا تیاری بھی عید کر لیتا ہے تو لوگوں کو مت دیکھ۔“ اماں اس کو جو سمجھانا چاہتی تھی وہ کم از کم آج سمجھنے کے موڈ میں نہیں تھی اس لیے اپنے سابقہ انداز میں بولی۔

”مگر اماں اللہ نے روزے اور عید ہم سب کو ایک جیسے عطا کیے ہیں پھر منانے کے انداز الگ کیسے ہو گئے؟ کیا ان کے روزے اللہ کو زیادہ عزیز ہیں جو وہ ان کو عید ہم سے الگ طرح کی دیتا ہے؟ ورنہ پورے روزے تو ٹوٹنے بھی رکھے ہیں اور میں نے بھی.....“ ابھی آواز میں بولتی وہ پوری کی پوری طرح عاتشہ کے سامنے رضی کے آسان سوال کی طرح حل ہوئی تھی۔ اماں سے کوئی جواب ہی نہ بن بڑا جبکہ وہ خود سے جواب تلاش تو دوبارہ بول رہی تھی۔

”اچھا..... لبا بیمار ہیں انہوں نے روزے نہیں رکھے کیا ان کے روزے نہ رکھنے کی سزا میں ہمیں بنانا تیاری کی سب سے الگ عید مل رہی ہے؟“ معصومیت سے سوال کرتی وہ اماں کو تڑپا گئی جیسی اماں نے بے ساختہ لڈکراتے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے ڈپٹ کر اس کو کہا۔

”فضول باتیں مت کرائی ایسا کچھ نہیں ہے۔“ ان کے جواب پر وہ فٹ سے بولی۔

”اگر ایسا کچھ نہیں ہے تو چل پھر مجھے بھی عید کا جوڑا لے کر دے چڑیاں جو تیاں اور میرے دونوں ہاتھوں پر بندھی بھی لگوا دے۔“ اس نے اپنے چھوٹے ہاتھ اماں کے سامنے کرتے ہوئے دے دے بے جوش سے کہا تو چپ کر ایک طرف کھڑی عاتشہ کے آنسو نکل پڑے وہ اس کی اماں کی بڑی نہیں تھی مگر وہ اس سے چھوٹی بھی تو نہیں تھی چند سال کی بڑائی کی بدولت وہ اس سے بڑی تھی اور قدرے سمجھ دار گئی اماں کی

آنچل کی چھاپ سے ایک اماں آنچل

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب عربوں
اور اقتباسات پر مبنی منتقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

مجھے بہت اچھا لگے گا بیٹا مجھے خوشی ہوگی کہ میری بیٹی اتنے خوب صورت دل کی مالک ہے جو اوروں کی خوشی کا خیال بھی رکھتی ہے۔“ ممانے پیارے اس کا حوصلہ بڑھایا تو اس نے اپنے برابر رکھے اپنے پسندیدہ ڈریس بلیک مغلیہ پوشاؤ کو ان کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آپ میرے ساتھ چلیں میں یہ ایسی کو دینا چاہتی ہوں۔“ اس نے جس انداز میں سوٹ ان کے سامنے کر کے کہا ممالیک دم چونک کر سیدھی ہوئیں۔

”سوچو لو عائشہ یہ تمہارا وہ سوٹ ہے جو تمہارے بابا تمہارے لیے بہت شوق سے لائے ہیں اور خود تمہیں بھی یہ سوٹ اتنا پسند ہے کہ تم پہلے دن عید پر اسے ہی پہننا چاہتی تھی۔“ ایسی کے متعلق جاننے سے پہلے ممانے اس کے اندر گونٹولا کہ کہیں کوئی ایسا جذباتی ریلد اس کے دل میں نہ ہو جو بعد میں اپنے کیے پر اسے بچھتاوے کی نذر کر دے۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ممانے شک بابا میرے لیے یہ آپوشلی ڈریس لائے ہیں اور اس ڈریس کو اگر میں پہنتی تو مجھے بے حد خوشی ہوتی مگر آپ کو ایسی کا نہیں پتا ممانہ.....“ آخر میں جو جمل لہجے میں بولتی وہ ذرا دیر کو چپ ہوئی پھر گلے میں انکی سانس کو اندر اتارتے ہوئے اس نے ایسی کے متعلق ساری تفصیل ممالیک کو گوش گزار کرنے کے بعد ان سے کہا۔

”اب میں چاہتی ہوں میں ایسی کی مدد کروں اور میری ٹیچر کہتی ہیں کسی کی مدد کرنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے ہمیں اللہ ہماری خوشی سے بڑھ کر اپنی اپنی خوشی سے نواز دیتا ہے۔“ اس نے اتنی خوب صورت بات کہی تھی کہ ممانے نے ساختہ جھک کر اس کی پیدائشی کو چوم کر کہا۔

”میری بیٹی تو بہت سمجھ دار ہوگئی ہے۔ اتنی پیاری باتیں کرنے لگی ہے۔“ ممانے اسے سر ہاتو وہ خوش ہوئی ان کا ہاتھ پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی کیونکہ اب اسے ایسی کے پاس پہنچ کر اپنی خوشی اس کے حوالے کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ کے وعدے کے مطابق اس کی سچی خوشی پانے کی جلدی تھی۔ کیا اس عید پر آپ کے آس پاس آپ کی نظر میں کوئی ایسا ہے جس کو اپنی خوشی دے کر بدلے میں آپ اللہ سے اس کی سچی خوشی و رضا پائیں؟



خاموشی گھر کی بے رونقی اور ایسی کی حسرتیں اس نے سنیں سمجھیں اور سر جھکا کر اس کے گھر سے نکل گئی۔ دل ایسی کے غم کی بدولت بہت بوجھل محسوس ہو رہا تھا اسے اپنا خیال آنے لگا کہ وہ کس طرح ضد کر کے ماما بابا سے اپنی ہرجا زنا جاز خواہش پوری کروانی رہی ہے مگر یہاں ایسی..... وہ ایسی کو سوچتی دوبارہ اس جگہ آئی جہاں اس کے ماما بابا ابھی تک اپنی باتوں میں من کھڑے تھے اس نے ان کو دیکھا اور دوبارہ سے جا کر اپنی جگہ کھڑی ہوگئی۔ پہلے کی نسبت رش قدر سے کم ہو چکا تھا اس لیے انہوں نے آگے بڑھ کر ہندی لگوائی اور پھر گھر واپس آ گئے۔



اس نے جان لیا تھا کہ ایسی فقیر نہیں تھی یاں بس غریب تھی مگر عید تو میر غریب بھی کے لیے یکساں ہوتی ہے تو پھر یہ فرق درمیان میں کیونکر آ گیا؟ اس کا دماغ فرق میں اٹھنے لگا تو اس نے خود اپنے دماغ کو ڈیٹ دیا۔

”مجھے فرق کو نہیں ایسی کو سوچنا ہے۔“ اس کا دل پوری طرح ایسی کے لیے ہمدردی سے لبریز تھا۔ جیسی ایسی کو سوچتے سوچتے اس کے دل میں ایک خیال آیا جسے لے کر وہ ممانے پاس آ گئی۔

”ماما..... روزوں کی خوشی میں اللہ تعالیٰ عید بھی کو ایک جیسی دیتا ہے نا؟“

”ہاں بالکل۔“ تریانی کرتی ممانے فوراً اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے اس کی بات کا مطلب سمجھنے کی خاطر اس کے چہرے کی طرف نگاہ کی۔

”تو پھر غریب کی عید ہماری عید سے مختلف کیوں ہوتی ہے؟“ وہ تمہید باندھتی آہستہ آہستہ اپنی بات کی طرف بڑھ رہی تھی ماما مسکرائیں۔

”کیونکہ وہ غریب ہوتے ہیں عید تو ان کو بھی سب کی عید کی طرح دی جاتی ہے مگر بس استطاعت میں فرق کی بدولت عید میں فرق آ جاتا ہے۔“ ممانے ذرا تفصیل سے جواب دیا تو اس نے کہا۔

”تو پھر تو ہمیں ان کی مدد کرنی چاہیے نا۔“

”ہاں بالکل ہمیں اپنی استطاعت کے مطابق اپنے سے کم حیثیت لوگوں کی مدد کرنی چاہیے۔“ ماما کو اپنے ساتھ متفق ہوتے دیکھ کر اس نے فوراً کہا۔

”تو اگر میں کسی کی مدد کروں تو آپ کو برا تو نہیں لگے گا؟“

”نہیں مجھے کیوں برا لگے گا؟ بلکہ اگر تم کسی کی مدد کرو گی تو



**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

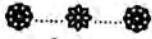
ذرا سکر ایسے رگِ شہ
فاخر گل

**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

یہ اک آنسو جو ٹھہرا ہے تیری ویران آنکھوں میں
کسی کا نام لکھا ہے تیری ویران آنکھوں میں
خلا کی وسعتیں بھی پوچھتیں رہتی ہیں مجھ سے
یہ جانے کس کا چہرہ ہے تیری آنکھوں میں

معافیاً! لاکھا چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلی جاتی ہیں تب ارش
اجیہ کو لے کر اپنے کمرے میں آجاتا ہے دوسری طرف شرمین
ارش و اجیہ کے نکاح کا سن کر ششدر رہ جاتی ہے اور سنے
سرے سے ارش کی می کو اجیہ کے خلاف کرتی ہے می شرمین کی
باتوں میں آ کر ارش سے اجیہ کو طلاق دینے کا کہتی ہیں جس پر
ارش کے ساتھ ساتھ بوا بھی حیران رہ جاتی ہیں۔

اب آگے پڑھیے



وہ عادت ہے تو عادت سے کنارہ ہو بھی سکتا ہے
مگر اس ساری کوشش میں خسارہ ہو بھی سکتا ہے
رہیں گے ساتھ پھر بھی ہم محبت مرعھی کیا غم
کہ مصنوعی شخص پر گزارہ ہو بھی سکتا ہے
اگر آکھیں نہ بھرا آئیں تو دل مٹھی میں آئے گا
ہوا سے حال جو میرا تمہارا ہو بھی سکتا ہے
کھلی آنکھوں میں ٹھہرا خواب کیسے ٹوٹ سکتا ہے
گماں یہ زندگی بھر کا سہارا ہو بھی سکتا ہے

جو اتنی جھگڑا دیکھتے ہو آس پاس اپنے
یہ ہماری آنکھ سے ٹوٹا ستارہ ہو بھی سکتا ہے
ہمیں حیرت سے مت دیکھو اب ایسا کیا کیا ہم نے
زندگی عشق ہے صاحب دوبارہ ہو بھی سکتا ہے
اور یہی سوچ ہی تو بعض اوقات غلط ثابت ہوجاتی ہے کہ
جب والدین اپنی اولاد کی پسند ناپسند کو بغیر کسی دلیل کے رد
کردیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خیر ہے اگر تمہیں اس سے محبت تھی
تو کیا ہوا، دیکھنا اس سے بھی محبت ہوجائے گی گویا محبت نہ ہوتی
عید ہوگئی جو ہر صورت لازمی طور پر روزوں کے بعد ہوتی جائے
گی اور پھر کچھ نا عاقبت اندیش والدین اس سے بھی بڑی غلطی یہ
کرتے ہیں جب وہ اپنی اولاد کے سامنے ان کی محبت اور اپنی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

اجیہ ارش کے ساتھ اپنی زندگی کا نیا سفر شروع کرتی ہے
تب ہی ارش کی می اسے اپنے عتاب کا نشانہ بناتی ہیں۔ وہ
ارش کے لیے شرمین کو منتخب کر چکی ہوتی ہیں ارش می کو
سمجھانے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ اجیہ بھی ان سے معافی
مانگ کر معاملہ سلجھانے کی کوشش کرتی ہے لیکن وہ کچھ بھی سننے
سے انکاری ہو جاتی ہیں۔ دوسری طرف حنین کے لیے زندگی
کے سخت دن شروع ہوجاتے ہیں حنین یہ بات جان کر کہ وہ ان
کی سگی اولاد نہیں ہے انتہا اشتکار کا شکار ہوتی ہے تب ہی اسے
امی کی پکار سنانی دیتی ہے لیکن وہ ہمیشہ کی طرح ان کے پاس
بھاگ کر نہیں جاپاتی۔ سکندر صاحب بھی بیوی کو برا بھلا کہہ کر
اپنے کمرے میں چلے جاتے ہیں جبکہ طلاق کے الفاظ کہنے سے
انہیں حنین روک دیتی ہے۔ حنین امی کے پاس آتی ہے تو انہیں
دروازے کے پاس بیٹھا دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہے۔ ایسے میں
اسے اجیہ یاد آتی ہے جو اب تک ان کا خیال رکھتی آرہی تھی۔
غزنی اجیہ کے گھر سے جانے کی خبر سن کر غصہ و مایوسی کی حالت
میں گھر سے نکل جاتا ہے۔ غزنی نے جو اجیہ کے حوالے سے
خواب سنائے تھے وہ سب ٹوٹ کر بھر گئے تھے۔ اس نے اپنا
کمرہ اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر بہت خوب صورت انداز
میں سجایا ہوتا ہے لیکن جب سارا دن باہر گزارنے کے بعد وہ گھر
واپس آتا ہے تو سب کچھ پہلے جیسا ہوتا ہے غزنی اپنی وجہ سے
اماں ابا کو دکھ نہیں پہنچانا چاہتا تھا اس لیے ان سے روٹین کے
حوالے سے بات کرتا ہے سکندر صاحب حنین کے مجبور کرنے پر
اپنی بیگم کو ہسپتال لے آتے ہیں جہاں ان کو مختلف ٹیسٹ کے
بعد ایڈمٹ کر لیا جاتا ہے۔ حنین غزنی کو ٹون پرائی کی خراب
طبیعت کا بتاتی ہے جس پر غزنی اپنے والدین کو رشتہ داری برقرار
رکھنے کی بات کرتا ہسپتال چلنے کا کہتا ہے۔ می ارش و اجیہ کو

ذات کو اس طرح ایک ہی پلائے میں منتخب کرنے کے لیے اس طرح پیش کر دیتے ہیں جسے اس وقت می نے خود کو اجیہ کے مقابلے میں کھڑا کر کے اربش کے سامنے پیش کیا تھا۔

وہ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ بھلا وہ تو اللہ کی طرف سے عطا کردہ ایک اعلیٰ ترین منصب پر فائز ہیں اگر وہ ماں ہوں تو باؤں تلے جنت اور اگر باپ ہیں تو جنت کا دروازہ، پھر خود وہ کو اتنی ہی سطح پر کیوں لے آتے ہیں جہاں انہیں قبول اور مسترد ہونے عزت دینے اور بے عزت ہونے جیسے تمام آپشنز بر دل مضبوط کر کے تیار ہونا پڑتا ہے اور یہ وقت کہ جب کسی بھی شخص کو اپنے والدین اور محبت اور پھر محبت بھی وہ کہ جسے مذہبی اور قانونی طریقے پر اپنایا جا چکا ہو میں سے کسی ایک کو منتخب کرنا پڑے انتہائی دشوار ہوتا ہے اور پھر اربش، جس کی زندگی کا محور و مرکز ہی آج تک صرف اور صرف اس کی ماں رہی ہو۔

وہ شرمندہ تھا کہ اجیہ کو حسب وعدہ وہ ماحول بند سے پایا جس کی اس نے خواہش اور کوشش کی تھی اور اسے انتہائی دکھ تھا کہ آج تک اس کی ہر خوشی پر آئین کہنے والی ماں نے اس کی زندگی کے اہم ترین موڑ پر اسے ایک دورا بے بر لا کھڑا کیا تھا۔

”سوچ گہری ہو جائے تو فیصلے کمزور پڑ جاتے ہیں اب بھی وقت ہے صرف نکاح ہی تو ہوا ہے اسے چلتا کر دے بجائے اس کے کہ مزید کوئی بھیجھٹ تیار ہو۔“ می کے لہجے کی کڑھکی اور فیصلہ تھوپنے کا انداز ایسا تھا جیسے اربش کوئی نرسی کلاس کا بچہ ہو جسے ڈانٹ ڈپٹ کر وہ اپنی مرضی کا کام کرالیں گی انہیں اندازہ نہیں تھا کہ ان کے اس اگھڑپن سے اربش ان سے مایوس بھی ہو سکتا ہے اور بھلا اندازہ کیسے ہوتا جبکہ ان کے ذہن میں تو اپنی انا اور حاکمیت کے سوا کچھ تھا ہی نہیں اور جہاں کہیں بھی انا مضبوط ہو وہاں رشتے کمزور ہو جاتے ہیں اور اگر رشتے تادیر پر قائم رکھنے کی خواہش ہو تو پھر انا کو خیر باد کہنا ہی پڑتا ہے لیکن رشتے نبھانے کا فن تو ایسا ہے کہ جو ہر کسی کو نہیں آتا اور می بھی یقیناً انہی لوگوں میں تھیں۔ اجیہ کا چہرہ کسی گہرے سمندر کی طرح بے سکون تھا اس وقت وہ بے یقینی کے کون سے سمندر میں ہے اور کرب کے کون سے طوفان سے گزر رہی ہے کوئی جان نہیں سکتا تھا اور شاید اس وقت اس کا ذہن ماؤف تھا کیونکہ وہ کسی بے جان گڑیا کی طرح خوب صورت لباس پہننے بھی سنوری ہوئی تو ضرور تھی لیکن احساس و جذبات سے مکمل طور پر عاری ہونے کی وجہ سے وہ بس جب چاپ کھڑی اپنے لیے ہونے والے فیصلے کی منتظر تھی اور اربش کے منہ سے ادا ہونے والے ان الفاظ کو سننے کے لیے مکمل طور پر تیار تھی جن پر اس کی

آئندہ آنے والی زندگی کا انحصار تھا، می کے حکم کے مطابق اسے گھر سے نکال دینے کی صورت میں اس کا مستقبل کیا ہوگا؟ کہاں جائے گی اپنے گھر جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ پہلے نہ کسی لیکن اب سکندر صاحب اسے دیکھنے کے بعد زندہ چھوڑ دیں اس بات کا تو سوال ہی نہیں تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو اربش، سنا نہیں تم نے میں کیا کہہ رہی ہوں؟“ می کی گرج دار آواز نے کمرے کی خاموش فضا میں سنسنی دوڑائی۔

”می کیا یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے؟“ اربش نے گہرا سانس لے کر پوچھا۔

”ہاں، آخری اور اٹل۔“ انہوں نے اپنی تچی ہوئی گردن میں مزید اڑ پید کیا۔

می کی بات پر اربش اجیہ کی طرف مڑا اور اس کے بالکل برابر کھڑے ہو کر اس کا دایاں ہاتھ تمام لیا اجیہ نے اربش کے یوں ہاتھ تھامنے پر لاشعوری طور پر ہم کمری کو دیکھا جو اس عمل پر اربش کو وضاحت طلب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”می مجھے معاف کر دیجیے کیونکہ میں آپ کے فیصلے سے متفق نہیں ہوں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا.....!“

”مطلب یہ کہ میں اجیہ کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ بات کرتے ہوئے اس نے اجیہ کے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کی وہ جانتا تھا کہ کتنی زندگی کی شروعات پر ہی می کی طرف سے اجیہ کو اس غیر متوقع صورت حال میں اسے اپنی موجودگی کا احساس دلانا ہوگا اور اس کے الفاظ اور مضبوط ہاتھ نے اجیہ کو اپنے ہونے کا احساس دلایا تو جیسے اس کے مردہ وجود میں جان پڑنے کا عمل شروع ہو گیا۔

”نہیں چھوڑ سکتے.....!“ می کے لیے اس سے بڑھ کر ناقابل یقین بات کوئی بھی نہیں تھی کہ جب اربش کسی اور کو ان پر فوقیت دے وہ اربش جو آج تک ان کی پسند اور رضا کے بغیر ایک قدم نہیں اٹھاتا تھا اب زندگی بھر کا نیا سفر شروع کر چکا ہے اور اس میں ننان کی پسند شامل ہے نہ مرضی۔

”دماغ ٹھیک ہے تمہارا جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ شاکد تھیں انہیں اربش سے ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ وہ زندگی میں کبھی بھی کسی بھی موڑ پر ان کے مقابل کھڑا ہو سکتا ہے اور وہ بھی یوں اس معاملے میں جبکہ وہ صرف اور صرف ایک لڑکی ہو۔

”می میں یہ فیصلہ خوشی سے نہیں کر رہا میں آپ کو دکھ نہیں دینا چاہتا لیکن میں کیا کروں کہ اجیہ کو بھی خوش رکھنا اب میری ہی

پہل کر دینے سے بیوی کے حقوق پورے نہیں ہوتے کہ ساتھ بات بے بات بے عزت بھی کیا جائے اور گھروالوں کے ہاتھوں اس کی عزت نفس پامال ہونے کا تماشا بھی دیکھا جاتا رہے تو پھر پورے کی ایسی ریل چل سکے گا کام کی..... اور خوش نصیب تھی کہ اریش کا ساتھ ملا تھا جو اس کے جائز مقام سے لیے بول رہا تھا ورنہ وہ کیا کر لیتی۔

”اگر تمہیں میری باتوں کی کوئی پروا نہیں ہے ناں اریش تو پھر یاد رکھو کہ مجھے بھی تمہاری باتوں کی کوئی پروا نہیں ہے مجھے تم؟“ وہ پھر چلا گیا ایسے میں بولیک کران کے قریب آئیں۔

”اریش تمہیں نہیں کہہ رہا اس کا مطلب ہے کہ جس کسی نے بھی تمہیں یہ سب باتیں بتائی ہیں ناں وہ فضول سے اور اسے اس کی باتوں کی کوئی پروا نہیں ہے۔“ اب تک کی تمام گفتگو کے درمیان خاموش کھڑی بوانے یقینی طور پر خطرے کی بوسٹھ لی تھی اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ معاملہ طول پکڑ کر بگڑ جائے لہذا مداخلت کرنا ضروری خیال کیا۔

”بوا آپ خوشخواد اس کی طرف داری نہ کریں اس کے سر پر مہندی کی خوش بوا اور چوڑیوں کی کھنک کا بھوت سوار ہے لیکن میں اس لڑکی کو اب مزید اریش کے ساتھ نہیں دیکھ سکتی۔“ بات کرتے ہی وہ غراتے ہوئے اجیہ کی طرف بڑھیں بوا انہیں روکنا چاہتی تھیں وہ چاہتی تھیں کہ اگر انہوں نے مداخلت نہ کی تو معاملہ سنگین ہو سکتا ہے، لیکن اس سے پہلے کہ می اجیہ کو اپنے ارادے کے مطابق ہاتھ پکڑ کر باہر نکالیں اریش نے اس کے سامنے اپنا بازو پھیلا کر می کو ان کی اس حرکت سے باز رکھا۔

”می، اجیہ اب میری ذمہ داری ہے پلیز مجھے کی کوشش کریں اس گھر کی بہو ہے یہ۔“

”لیکن میں اب اسے اس گھر میں ایک منٹ بھی برداشت نہیں کروں گی۔“ انہوں نے درشت لہجے میں کہا۔

”اجیہ میری بیوی ہے می اور یہ ہمیشہ میرے ساتھ رہے گی۔“

”انتاشوق ہے اس کے ساتھ رہنے کا تو پھر تم بھی نکل جاؤ اس گھر سے۔“

”تم ٹھیک تو ہو، یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ می کی بات پر صرف اجیہ اور اریش ہی نہیں بلکہ بوا بھی چونگی تھیں۔

”اتنی بڑی اور غیر متوقع بات کی کسی کو امید بھی نہیں تھی۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں بوا اور اپنے پورے ہوش و حواس میں کہہ رہی ہوں بوا کہ اسے کہیں کہ یہ گھر سے نکل جائے ورنہ میں اس کی بیوی کو دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دوں گی جس

ذمہ داری ہے میں خود بہت ڈپرہیں ہوں اس لیے قیل کر رہا ہوں کہ آپ زندگی کے اس موڑ پر میرا ساتھ نہیں دے رہیں یا شاید اس لیے کہ میں آپ کی توقعات پر پورا نہیں اتر پایا پلیز مجھے معاف کر دیں آئی ایم رینگی سوری۔“ اجیہ کا ہاتھ اب تک اس کے ہاتھ میں تھا وہ فیصلہ سنا چکا تھا اور اس کا فیصلہ مکمل طور پر اجیہ کے حق میں ہوا تھا ابی بات پر جہاں اجیہ کے چہرے پر مسکون اترتا تھا وہیں ہی تھلا گئی تھیں۔

”یہ صلہ دے رہے ہو تم مجھے، تمہاری خاطر میں نے اپنی ساری عمر تیاگ دی اور تم..... تم صرف اس ایک لڑکی کو مجھ پر فوقیت دے رہے ہو کیا اسی دن کے لیے تمہیں پال پوس کر جوان کیا تھا میں نے کس بات کی سزا دے رہے ہو تم مجھے کہ اس عمر میں آ کر تم نے میرا مان پرزے کر کے رکھ دیا۔ باوجود اس کے کہ میں تمہیں اس کے کردار کے بارے میں سب کچھ بتا چکی ہوں۔“

”اگر آپ کا دل میری وجہ سے دکھ رہا ہے تو خود میں بھی بہت قیل کر رہا ہوں لیکن سو باتوں کی ایک بات کہوں تو وہ یہ ہے کہ آپ کو جس کسی نے بھی اجیہ کے متعلق بتایا وہ سب انتہائی فضول اور غلط ہے اجیہ ایسی لڑکی نہیں ہے اور میں اس پر اکتفا کرتا ہوں اس لیے مجھے کسی کی باتوں کی کوئی پروا نہیں۔“ اجیہ نے اریش کے مضبوط ہاتھ اور اس کے حق میں کیے گئے اتنے بڑے فیصلے پر اس کی طرف گردن موڑ کر دیکھا تھا۔

اور جب سے وہ اریش سے ملی تھی تب سے لے کر آج تک یہ اس کی زندگی میں آنے والا پہلا لمحہ تھا جب اسے اریش اپنے دل میں محسوس ہوا تھا۔ وہ محبت کا لمحہ تھا۔ قریب کی گھڑی تھی۔ وہ جو اسے بہت زیادہ جانتا بھی نہیں تھا پھر بھی اپنی ماں کی بیوی ہوئی کسی بھی بات پر یقین کرنے کو تیار نہ تھا، وہ ان تمام باتوں کو صرف الزام کا درجہ دے رہا تھا جن پر اس کی ماں یقین کر بیھی تھی۔ وہ اس کے حق میں بول رہا تھا اس کا دفاع کر رہا تھا وہ بھی یوں کہ اسے اپنی صفائی پیش کرنے یا اپنی کردار کی گواہی دینے کے لیے ایک بھی لفظ نہیں کہنا پڑا تھا۔

شوہر کو اسی لیے تو محافظ کا ہونا چاہتا ہے کہ نکاح کے چند بولوں کے بعد اس پر بیوی کی ہر لحاظ سے حفاظت لازم ہو جاتی ہے اس پر فرض کر دیا جاتا ہے کہ وہ زمانے کے تمام گرم و سرد موسموں سے اس کی حفاظت کرنے، ہر بری نظر، برے شخص اور بری سوچ تک کو اس پر حاوی نہ ہونے دے، ہر مشکل اور تکلیف میں دنیا والوں کے سامنے اس کی ڈھال بن جائے اور درحقیقت مثالی شوہر ایسے ہی تو ہوتے ہیں ورنہ صرف بیوی پر روپے پیسے کی ریل

چونکہ ایسی کوئی ایمر جنسی نہیں تھی اس لیے باقی نرسز گیٹ سے داخل ہو کر سب سے پہلے نظر آنے والے کمرے میں موجود تھیں باقی تمام مرلیضوں کے ساتھ فی مرلیض صرف ایک شخص کے رہنے کی اجازت تھی اور وہ سب ان کے ساتھ ہی وارڈز یا پرائیویٹ کمروں میں موجود تھے۔

”شکر ہے بیٹا تم آگئے، میں سوچ رہی تھی کہ کافی دیر ہوگئی ہے اللہ خیر کرے۔“ اماں نے اسے دیکھتے ہی سکون کی سانس لی۔

”جی اماں بس دیر ہی تو ہوگئی ہے۔“ اس نے سکندر صاحب سے بات کرتی حنین کو دیکھا سرخ ہوتی آنکھیں روتے رہنے کی وجہ سے تھوڑی سی سوجی ہوئی تھیں اور اس طرح پھیلے ہوئی آنکھیں چہرے کو بالکل منفرد کر گئی تھیں آج سے پہلے یوں بھی اس نے بھی حنین کو اس نظر سے دیکھا ہی نہیں تھا کہ اس کی آنکھوں کی بناوٹ، چہرے کی رنگت یا نقوش پر توجہ دیتا لیکن آج اس کی ڈائری نے غزنی کا ذہن جیسے کسی دوسری طرف موڑنے کی کوشش کی تھی اور اسے حنین پر ترس آنے کے ساتھ اس سے ہمدردی بھی محسوس ہو رہی تھی کہ آج تک وہ اس کی محبت کو ترستی رہی اور وہ خود اذیت نامی سراب کے پیچھے بھاگتا رہا۔

یہی وجہ تھی کہ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اجیہ سے بدلہ تو خیر ہر حال میں لینا ہی لینا ہے لیکن.....

”اجیہ کا صدمہ دل پر لے گئی ہے بے چاری، کل کا دن تو انتہائی گھبراہٹ میں ہی رکھنے کا کہا ہے ڈائٹرنے پھر اس کے بعد اگر طبیعت بہتر ہوگی یا کچھ بہتری کے آثار نظر آئے تو پرائیویٹ روم میں شفٹ کر دیں گے۔“ اماں نے وحشی آواز میں ساری صورت حال اس کے گوش گزار کی۔

”حنین بے چاری کا رونا تو مجھ سے دیکھا نہیں جا رہا تھا ابھی تھوڑی دیر پہلے بھی بڑی مشکل سے خاموش کرایا ہے میں نے ایک تو ماں کی یہ حالت اور پھر اجیہ..... اماں بات کرتے کرتے رک گئی تھیں وہ اجیہ کا ذکر نہیں کرنا چاہتی تھیں اجیہ نے ان کا ہی نہیں غزنی کا بھی دل دکھایا تھا ان کی عزت خراب ہوئی تھی لہذا اجیہ کی طرف سے ان کا دل انتہائی برا تھا۔ اجیہ نے ان کے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے کا بھی دل دکھایا تھا جو کم از کم ان کے لیے نظر انداز کرنا ممکن نہیں تھا۔

غزنی نے بھی اجیہ کا نام سن کر راب بھینچنے سے شرت کی جیب میں رکھی اجیہ کی جین کی طرف دھیان گیا تو ایسا ہی لگا جیسے اجیہ نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا ہو اس کے زیر استعمال رہنے والی اس چین کے ذریعے وہ اجیہ کا لمس محسوس کر سکتا تھا لیکن حقیقت

کی وجہ سے آج پہلی بار میرا بیٹا میرے مقابل آکھڑا ہوا ہے نکل جائیں یہ دونوں میرے کمرے میں کہتی ہوں دفعہ ہو جائیں دونوں۔“ ان کی آنکھوں میں لگتا جیسے خون اتر ہوا ہے بوا کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کس طرح حالات سے سمجھوتہ کرنے پر تیار کریں لیکن ان کے سوچنے کے دوران ہی اریش حالات سے سمجھوتہ کرنے پر خود کو تیار کر چکا تھا۔

”اجیہ چلو یہاں سے۔“ اریش نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا اپنا والٹ اور گاڑی کی چابی جیب میں ڈالی اجیہ کا ہاتھ چڑا اور دوسرے ہاتھ میں اس کا اپنی کیس تمام لیا۔

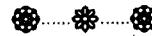
”آئی ایم سوری می..... لیکن میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ آپ کا رد عمل اتنا شدید ہوگا میرا خیال تھا کہ پیدا آس سے اب تک جیسے آپ نے میری پسند کو ہمیشہ ترجیح دی اس معاملے میں بھی آپ.....!“

”بھوسا بند کرو میں کہتی ہوں نکل جاؤ یہاں سے سناؤ ایسے یہ ٹیکچراس پری کوجس کی خاطر ماں کو چھوڑ رہے ہو۔“

”مئی میں تو.....!“

”ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو آگے کے ذمہ دار تم خود ہو گے اریش دفعہ ہو جاؤ بس مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ ان پر ہدائی کیفیت طاری تھی بوا بے چاری ہاتھ ملتے ہوئے بھی اریش اور اجیہ کو دیکھتیں تو کبھی مئی کو اس قدر شدید رویے کی امداد نہ اریش کو بھی اور نہ بوا کو بلا اریش اریش کو لے کر کمرے سے نکل ہی گیا، بوا کا ہاتھ دل چاہا کہ اسے روک لیں آخر انہوں نے بھی اریش کو بچوں کی طرح ہی پلاٹا تھا اور ان کا اس وقت دل پھٹ سا گیا تھا جب انہوں نے اریش کو یوں اترے ہوئے چہرے کے ساتھ کمرے سے نکلنے دیکھا، مئی کے خوف سے انہوں نے جاتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ تک نہ پھیرا تھا اور اب یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی ان کے دل کو کند چھری سے کاٹے ہی چلا جا رہا ہو۔

جس طرح شہر سے نکلا ہے یہ بیمار تیار یہ اجزنا ہے کوئی نقل مکانی تو نہیں تقبیبے پھوس لیکن اس گھر میں آج سوگ کا ساعا عالم تھامی کے چہرے پر تو جیسے ایک مہیب سناٹا ہی تھا وہ خود کو مضبوط تو ثابت کرنا چاہتی تھیں لیکن آخر تک..... بوا سوست قدموں سے ان کے قریب پہنچیں تو وہ اریش کے بیڈ پر بیٹھ چکی تھیں اور ان کی آنکھوں کے کنارے ہیکے ہوئے تھے۔



غزنی اسپتال رپورٹیں لے کر پہنچا تو سب برآمدے میں ہی نظر آگئے اکا دکا نرسیں بھاگتی ڈورٹی نظر آئیں، فی الحال

یہ تھی کہ اب وہ کسی اور کی ہو چکی تھی اسے ٹھکرا کر اسے نظر انداز کر کے اور ساری دنیا کے سامنے متاثر بنا کر..... لہذا بیمار صحت اپنی جگہ پر لیکن وہ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے کہ اصول پر زندگی گزارتا تھا اگر اسے تماشا بنایا گیا ہے تو پھر جوانی طور پر اب اس کی باری تھی اور وہ اپنی باری نبھانے کے لیے پر عزم تھا۔

”لے آئے رپورٹس؟“ سکندر صاحب نے اسے دیکھا تو قریب چلے آئے۔ حسین بھی ان کے ساتھ ہی تھی غزنی نے بغیر کچھ کہے رپورٹس ان کی طرف بڑھائیں اور دانستہ حسین کی طرف دیکھا، وہ پہلے ہی اس پر نظریں جمائے ہوئے تھی اور یوں حسرت سے اسے دیکھ رہی تھی جیسے غریب کا بچہ شکیس میں رکھی منت نئی چیزوں کو دیکھتا ہے غزنی سے نظریں ملیں تو پہلے بے ساختہ سر جھکا پھر اپنی توجہ سکندر صاحب کی طرف مبذول کی۔

”اب دیکھو یہی رپورٹس ہیں جو گھر میں تھیں مگر پھر بھی اسپتال والوں نے دوبارہ سے سارے ٹیسٹ لیے ہیں اور صرف ان ٹیسٹس کے ہی نکل ملا کر دس پندرہ ہزار سے بھی اوپر لگ جائیں گے اور باقی خرچہ الگ۔“ وہ رپورٹس حسین کے حوالے کرتے ہوئے بولے۔

”کوئی بات نہیں دو پیسے لگ بھی جائیں تو خیر ہے بس بھائی کو اللہ زندگی دے اور وہ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔“ ابا کی بات پر سکندر صاحب کے چہرے کے تاثرات میں بیزاری نمایاں نظر آئی۔

”ہاں بھائی صاحب دعا کریں کہ جلد از جلد ٹھیک ہو جائے ورنہ آج تک کا سارا پیسہ جو ایک ایک پائی کر کے جوڑا ہے اس پر ہی لگ جائیں گے۔“ حسین نے تڑپ کر نہیں دیکھا کہ امی اس وقت زندگی اور موت کی حالت میں ہیں لیکن اس کے باوجود انہیں اپنے روئے پیسے کی فکر ہے۔

”بابا جانی بس تمہیں امی کو اپنے ساتھ رکھنا ہے مکمل صحت مند حالت میں پا کر اور اس کے لیے ہم سے جو کچھ بھی ہو سکا وہ ہم کریں گے۔“

”چلو وہ تو وقت آنے پر دیکھا جائے گا اور میں کب پیچھے ہٹ رہا ہوں بھلا۔“ وہ حسین کی بات پر کھسیانے سے ہونٹے تھے۔

”اللہ رحم کرے اور بھائی کو صحت دے اب میرا خیال ہے کہ رات بہت ہو چکی ہے اس لیے ہمیں بھی چلنا چاہیے۔“ ابا نے پہلے اہاں اور پھر غزنی کی طرف دیکھا۔

حسین ان کی دل ہی دل میں شکر گزار تھی کہ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی وہ تینوں امی کی طبیعت خرابی کا سن کر

دوڑے چلے آئے تھے۔
”چلو حسین بیٹا ہم بھی ان کے ساتھ ہی نکلتے ہیں دیکھتے ہیں اگر اس وقت کوئی رکشہ یا ٹیکسی مل جائے تو.....!“ سکندر صاحب بھی ان کے ساتھ ہی چلنے کو تیار ہو گئے تھے جس پر حسین کا توجہ ان ہونا لازم تھا ہی لیکن اماں ابا اور غزنی بھی رک کر انہیں دیکھنے لگے۔

”گھر جا رہے ہو تم بھی؟“ ابا نے پوچھا انہیں لگا جیسے شاید انہیں سننے میں کوئی غلطی ہوئی ہے لیکن ایسا نہیں تھا بلکہ ابا نے جو سنا تھا سکندر صاحب نے وہی کچھ کہا تھا۔

”ہاں بھائی صاحب صبح دکان کھولنی ہے جا کر، بندہ خود پاس نہ ہو تو آپ جانتے ہی ہیں ناں کہ یہ ملازم لوگ بالکل بھی ایمان داری سے کام نہیں کرتے۔“

”اور بھائی یہاں اکیلی ہیں؟“ وہ سکندر صاحب کے بھائی تھے لیکن اب تک ان کا رویہ انہیں حیرت میں مبتلا کر رہا تھا کہ آخروہ اس حالت میں اپنی بیوی کو چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہیں۔

”نہیں..... نہیں اکیلی کہاں ہوگی یہ اسپتال کی تمام انتظامیہ ہے ناں یہاں نرسز ہیں ڈاکٹرز ہیں آخر اتنی زیادہ فیس لیتے ہیں تو مرلیض کی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی تو پھر ان ہی کی ہے ناں۔“

”اتنا اعتماد ہے تمہیں ان اسپتال والوں پر کہ ان کے حوالے کر کے جا رہے ہو اور وہ بھی ایک ایسے وقت میں جبکہ وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے؟“

”لیکن میں اپنا کام بھی تو نہیں چھوڑ سکتا ناں بھائی صاحب، کام کروں گا تو ہی ان دوائیوں اور علاج معالجے کے پیسے دے پاؤں گا۔“ شرمندہ ہونے بغیر انہوں نے ایک نئی توجیہ پیش کی۔

”اور ویسے بھی زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے جب موت آتی ہے تو چاہے سارا کتبہ پاس بیٹھا ہو پھر بھی لے جاتی ہے اور اگر سائیں بائی ہوں تو اوپر سے ٹرین بھی گزر جائے تو خراش تک نہیں آتی۔“ ان کے انداز میں انتہائی لائق تھی حسین کو سکندر صاحب بہت برے لگے تھے کہ وہ بیوی جو ساری عمر ان کی کڑی سیٹی برداشت کرتی رہی روکھی سوکھی کھا کر گزارا کیا یہاں تک کہ اس سے کبھی اپنے علاج معالجے اور دوا تک کے لیے ایک پیسہ نہ مانگا اور آج جب ان کو ضرورت ہے تو وہ کس قدر ٹھوکر پن کا ثبوت دے رہے ہیں۔ حالانکہ انہیں اس حالت میں دیکھ کر تو کوئی اپنی ہی لگن کی مدد کو آجاتا سہارا دیتا خیال رکھتا لیکن ان کے دل میں شاید کوئی پتھر تھا جسے موسوں کے گرم

سرد سے کوئی فرق پڑنے والا نہیں تھا۔
 ”مطلب کہ آپ گھر جا رہے ہیں بابا جانی؟“ حسین نے
 مایوسی سے پوچھا۔
 ”ہاں بیٹا میں ہی نہیں بلکہ تم بھی ابھی میرے ساتھ چلو،
 ڈاکٹرز اور نرسوں کو کہہ دیتا ہوں کہ ہم صبح آئیں گے تب تک وہ
 خاص دھیان رکھیں کیونکہ پتا ہے ناں کہ.....“

ابا اور اماں نے افسوس سے سکندر صاحب کو دیکھا غزنی کو
 بھی ان کا یہ انداز بالکل نہیں بھایا تھا مگر یہ معاملہ خالصتاً ان کے
 گھر کا اور ذاتی تھا اس لیے محض خاموشی سے سننے پر اکتفا کیا۔
 ”ٹھیک ہے بابا جانی، آپ چاہیے لیکن میں امی کو اس
 حالت میں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“

”نہیں جاسکتی کیا مطلب؟“ سکندر صاحب کو اس سے یہ
 امید نہیں تھی کہ وہ ان کے سامنے ان کے کسی بھی ارادے کے
 مخالف بات کرے گی۔
 ”مطلب یہ کہ میں ان کے پاس یہیں رہوں گی جب تک
 کہ وہ ٹھیک نہیں ہو جاتیں۔“

لیکن میں اتنے آدمیوں کے بیچ تمہیں کیسے اکیلا چھوڑ کر
 جاسکتا ہوں۔“ ان کی بات کے جواب میں حسین خاموش رہی
 لیکن فیصلہ وہ کر چکی تھی کہ وہ کسی بھی صورت میں امی کو یہاں
 اکیلا چھوڑ کر گھر نہیں جائے گی اور اس کے اس فیصلے کو اماں ابا نے
 دل ہی دل میں بے حد سراہا بھی تھا۔

”پتا بھی ہے ناں تمہیں کہ آج کل ہر جگہ کتنے برے
 حالات چل رہے ہیں اور پھر اگر کوئی لڑکی وہ بھی اکیلی تو بس اللہ
 کی پناہ کیوں بھائی صاحب یہ کچھ بھی کہتی رہے لیکن میں اسے
 ہرگز یہاں اکیلا نہیں رہنے دوں گا۔“

”حسین بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے چچا جان۔“ غزنی کی آواز
 پر حسین نے احسان مندا نانداز میں اسے دیکھا۔

”اس حالت میں ان کے پاس ضرور کسی کو موجود ہونا
 چاہیے اور اگر مسئلہ صرف حسین کے اکیلے رہنے کا ہے تو میں حسین
 کے ساتھ اسپتال میں ہی رک جاتا ہوں۔“ غزنی نے صرف
 بات ہی نہیں کی تھی بلکہ مسئلہ کا حل بھی پیش کر دیا تھا جس کے بعد
 اب سکندر صاحب کے پاس کوئی ایسی وجہ نہیں تھی کہ جس کو بنیاد
 بنا کر وہ حسین کو یہاں رات ٹھہرنے پر متفق کرتے۔

”بہت بہت شکریہ غزنی بیٹے..... آج کے اتنے بڑے
 واقعے کے بعد بھی تم جس بڑے طرف کا مظاہرہ کر رہے ہو تو
 یقین کرو تمہارے اس رویے نے تو مجھے تمہارا غلام بنا دیا ہے اور
 تمہاری کسی بات کے جواب میں اختلاف کرنا یا تمہاری کسی

بات کی نفی کرنا میں خود پر حرام سمجھتا ہوں۔“ سکندر صاحب نے
 ذرا سا جھک کر غزنی کے ہاتھ تھامے جنہیں غزنی نے سرد مہری
 سے مگر غیر محسوس طریقے سے تھامنے سے گریز کیا۔ اپنا ساتھ
 دینے پر حسین نے انتہائی شکرگزاری سے غزنی کو دیکھا۔
 ”ٹھیک سوچ غزنی۔“

”کوئی ٹھیکس و ٹھیکس نہیں خواہ مخواہ جذباتی نہ ہو جایا کرو۔“
 غزنی نے اسی نارمل انداز میں بات کی جیسے پہلے کیا کرتا تھا پھر ابا
 سے مخاطب ہوا۔

”رات بہت ہو گئی ہے آپ لوگ اب بے شک گھر جائیں
 اگر چچی کو ہوش آ گیا تو میں فوراً آپ کو فون کر کے بتا دوں گا۔“
 سکندر صاحب سے کوئی بھی بات نہیں کر رہا تھا مگر وہ خود ہی
 بولے ان کا خیال تھا کہ غزنی کی موٹر سائیکل مل جائے، لیکن
 ظاہر ہے کہ خود سے نہیں کہہ پارے تھے اور دوسری موٹر سائیکل
 پر تو اماں اور ابا کے بیٹھنے کے بعد اتنی جگہ ہی نہ بچتی کہ انہیں بھی
 کسی طور لفٹ دی جاسکتی۔

اماں اور ابا نے جاتے ہوئے حسین کے سر پر ہاتھ رکھا،
 اماں نے گلے بھی لگایا اور تسلی دے کر پریشان نہ ہونے کو کہا
 سکندر صاحب نے بھی اللہ حافظ کہا چکی دی اور ان کے ساتھ
 ہی باہر نکل آئے ابا کے پاس موٹر سائیکل بھی اس لیے چاہتے
 بھی تو ان کو لفٹ نہیں دے سکتے تھے، لہذا پارکنگ ایریا تک
 تینوں اکٹھے ہی آئے رستے میں سکندر صاحب نے ایک بار
 پھر آج کے واقعے کے معافی طلبی کرنا چاہی تو ابا نے انہیں یہ
 کہہ کر خاموش کر دیا۔

”ہم اگر آج اس وقت اسپتال آئے ہیں تو سب کچھ بھلا کر
 اور اس وقت یوں آنے کا سارا کریڈٹ صرف اور صرف غزنی کو
 جاتا ہے جس نے اتنا سب کچھ ہونے کے بعد بھی ہمیں تم سے
 ملنے پر نہ روکا نہ اعتراض کیا بلکہ خود ہمیں یہاں تک لایا اس لیے
 گو کہ پہلی والی تعلق داری تو اب نہ نبھ سکے گی لیکن جہاں تک
 غزنی کی رضامندی ہوئی تو ہم ملے رہیں گے۔“ اور سکندر
 صاحب کے لیے تو یہ بھی نعمت تھا کہ کبھی کبھاری یہی لیکن کم از
 کم یہ رابطہ تو بحال رہے اسی لیے انہیں اللہ حافظ کہا اور اسپتال
 کے احاطے سے نکل کر فٹ ہاتھ پر چلے گئے۔

کراچی جیسے شہر میں رات کا یہ وقت ایسا ہرگز نہ تھا کہ انہیں
 کوئی سواری نہ مل پائی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ جو بھی سواری گزرتی وہ
 مکمل بھری ہوتی یا پھر دوسرے روٹ کی ہوتی فٹ ہاتھ کے
 کنارے کنارے چلے وہ آج کے واقعات کے بارے میں جتنا
 سوچتے جاتے اجیہ گئے خلاف ان کے دل میں نفرت اسی قدر

بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی تم پلیز خود کو سنبھالو اور اگر تم نے اب بھی روزانہ بند نہ کیا تو پھر میں بھی ابھی اور اس وقت یہاں سے چلا جاؤں گا پھر بتا ہے ہاں تم کو بھی گھر جانا پڑے گا۔“ اور واقعی غزنی کی دھمکی کا رکارڈ ثابت ہوئی کہ حسین نے فوراً ہی آنسو پونچھ لیے۔

”تم بہت اچھے ہو غزنی..... واقعی تم بہت اچھے ہو تم جیسا کوئی نہیں ہو سکتا، کبھی بھی نہیں۔“ بھیگی آواز میں حسین نے اعتراف کیا۔

غزنی کی یوں تعریفیں کر کے وہ پہلے بھی اسے سراہتی رہتی تھی جس پر وہ بھی اس کی تعریفیں کرتا تھا لیکن تب بات ذرا مختلف اس لیے تھی کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ حسین اس کے لیے اپنے دل میں کیا جذبات رکھتی ہے بلکہ وہ یہی سمجھتا تھا کہ وہ ایک دوست کی حیثیت سے اور کزن خیال کرتے ہوئے اس طرح کی باتیں کرتی ہے لیکن حقیقت ذرا مختلف روپ میں سامنے آئی تو وہ حیران ہوا اور اسے یہ مصحوب لڑکی بہت پیاری لگنے لگی۔

”تم بھی بہت اچھی ہو حسین، دنیا کی سب لڑکیوں سے زیادہ اچھی۔“ غزنی نے مسکراتے ہوئے کہا تو حسین کا بے اختیار دل چاہا کہ وہ اس سے پوچھے کہ کیا میں واقعی دنیا کی سب لڑکیوں سے زیادہ اچھی ہوں، کیا اجیہ سے بھی زیادہ اچھی..... لیکن وہ خاموش ہوئی اور چپ چاپ نگاہ اپنی ہتھیلیوں پر نظر جمادی جن پر اب تک اس کے صاف کیے تھوٹے.....!

”آئی ایم سوی غزنی.....“ اسی انداز میں بیٹھے بیٹھے حسین نے غزنی کو مخاطب کیا تو اپنی بات کے جواب اس کا معذرت خواہانہ رویہ غزنی کو بڑا عجیب سا لگا۔

”سوری، لیکن کس لیے؟“

”آج جو کچھ بھی ہوا شاید نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”ہمم.....!“ غزنی نے بغیر کچھ کہے گہری سانس لی۔

”میں جانتی ہوں کہ تم اجیہ سے بہت پیار کرتے ہو تانی

اماں بھی شروع سے ہی اسے بہو بنانے کے خواب دیکھتی آئی

ہیں لیکن ہمیشہ وہی کچھ تو نہیں ہوتا ناں جو ہم نے چاہا ہوتا ہے

اور ضروری بھی نہیں کہ جو ہم چاہتے ہیں وہ بہتر بھی ہو لیکن ہاں

جو بھی اللہ کرتا ہے وہ ہمارے لیے بہترین ہی ہوتا ہے بس یہ کہ

ہم سمجھ نہیں پاتے اور قوی طور پر پریشان ہو جاتے ہیں۔“

”بہت بڑی بڑی باتیں کر رہی ہو آج تو..... بالکل بڑوں

جیسی۔“ غزنی نے کہا۔

وہ دیکھ رہا تھا کہ اپنے دل کا ٹوٹا پڑی خوب صورتی سے چھپا

کر بھی وہ اس کی ہی دل جوئی کر رہی تھی حالانکہ ان دونوں کے

احساسات کم دیش ایک ہی تو تھے وہ دونوں ایک ہی رستے سے

بڑھتی جاتی جو ساری دنیا میں ان کی عزت کا جنازہ نکال کر خود جا چکی تھی اور گو کہ ابھی ان کے محلے میں یہ بات کسی کو معلوم نہ تھی لیکن آخر کب تک؟ کچھ ہی دنوں میں یہ بات پھیلتی ہوئی ان کے گھر کی چوکت پر آ کر کے کی تو وہ آخر سب کو کیا منہ دکھائیں گے؟ اجیہ کو سوچتے ہوئے یکبارگی ان کا ذہن کئی برس پیچھے چلا گیا جب اسی اجیہ کی خالہ اور ان کی صحبت بھی یونہی خاموشی سے اسے گھر سے غائب ہو گئی تھی یہ سب یاد آتے ہی انتقام کی وہ آگ جو اب تک ان کے سینے میں جل رہی تھی ایک بار پھر بھڑکنے لگی ایسا نہیں تھا کہ وہ یہ سب بھول گئے تھے بلکہ وہ اب تک ان سے انتقام لینے کے طریقوں پر غور کیا کرتے اور یہی وجہ تھی کہ ان کے ذہم آج تک نہیں بھرے تھے اور اس پر اجیہ کی طرف سے یہ نیا کارنامہ.....

اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ سوچتے انہیں اس وقت اپنی آنکھوں پر اعتبار ہی نہ آیا جب انہوں نے سانسے سے آئی گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھے کسی لڑکے کے ساتھ اجیہ کو دیکھا اور انہیں لہو بھر میں یاد آ گیا کہ یہ وہی لڑکا ہے جو اجیہ کی منگنی کے دن کتاہیں دینے آیا تھا۔ وہ جلدی سے اس گاڑی کی طرف لپکے لیکن تب تک گاڑی ان کے سانسے سے گزر چکی تھی وہ تو بڑی بات ہے کہ ان کا دماغ درست کام کر رہا تھا لہذا برق رفتاری سے انہوں نے گاڑی کا نمبر ذہن نشین کیا اور پھر وہیں کھڑے کھڑے اسے اپنے موبائل میں محفوظ کر لیا اب اگلا قدم اٹھانا انتہائی آسان تھا اور اسی گاڑی کے نمبر سے وہ اجیہ کو بازیاب کر لے گا لیکن اسے اس کا نمبر یاد رکھنا پڑے گا اور اس کے اختیار میں ہوتا کہ وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتے کیونکہ وہ دنیا کو دکھا دینا چاہتے تھے کہ وہ ایک غیر مت مند باپ ہیں سو اس کے لیے سب سے پہلے انہیں پولیس اسٹیشن جا کر اجیہ کی گمشدگی کی رپورٹ کھوانا چھی اور اس میں بطور معاون ثبوت کے طور پر گاڑی کا نمبر بھی درج کرانا تھا۔



جب جی چاہتا تھا

دل کی بات سنا جاتا

میں سب باتیں سن لوں گا

اور تمہاری آنکھوں کے

سارے تارے جن لوں گا

حسین اور غزنی امی کے کمرے کے باہر بیٹھے تھے اور حسین کی آنکھوں سے بہتے لگا تارا نسوغزنی کو بھی پریشان کر رہے تھے۔

”دیکھو پلیز حسین اب بس کرو..... چچی جان ان شاء اللہ

نہیں دی تھی، ہمیشہ ڈھال بن جاتی تھی میرے سامنے اور اب یوں ایک دم ایک ساتھ ہی سب نے مجھ پر دھاوا بول دیا ہے کہ مجھے لگتا ہے جیسے ٹینشن کو بھی خبر ہوگئی ہے کہ اچھے چلی جی ہے اور اب میری پریشانیوں خود پر جھیلنے والا کوئی بھی نہیں ہے۔“ بے انتہا ضبط کے باوجود وہ بلا غرور نہ لگی۔

اجیہ کے نام پر خود غزنی کے دل کی حالت عجیب تھی آج اس کی شادی کی رات تھی اور اس نے کیا کچھ نہیں سوچا تھا آج کی رات کے لیے کتنی دفعہ ذہن میں وہ سب باتیں ترتیب دی گئیں جو اس نے اجیہ سے کرنی تھیں اسے رومانی میں دینے والا تھا کتنی دیر لگا کر پسند کیا تھا لیکن آج کے طلوع ہوتے سورج نے زندگی کو ایک دم ہی نئے موڑ پر لاکھڑا کیا تھا۔

”حسین..... کیا میرے ہوتے ہوئے بھی تم سمجھتی ہو کہ تمہاری پریشانیوں خود پر جھیلنے والا کوئی نہیں ہے۔“ غزنی کے سوال پر حسین خاموشی سے لپٹا واز روٹی ہی رہی۔

”تم جانتی ہونا کہ آج کے واقعے کے بعد اصولی طور پر ہمیں تم لوگوں سے تمام تعلقات ختم کر دینے چاہیں تھے رابطہ تنک نہیں رکھنا چاہیے تھا کیونکہ ہمیں دھکارا گیا ہے، مستر دیکھا گیا ہے، ہم پر کسی اور کو فوقیت دی گئی لیکن اس کے باوجود بھی جب تم نے فون پر جچی جان کی طبیعت خرابی کا بتایا تو ہم بھاگتے ہوئے اسی وقت کیوں آن پہنچے؟ میں خود ماں اور باپ کو اپنی رضا مندی اور خوشی سے یہاں اسپتال کیوں لایا، جانتی ہو؟“ غزنی اس کا جواب سننا چاہتا تھا مگر وہ خاموشی سے قطرہ قطرہ آنسو بہاتی رہی۔

غزنی کے کہنے پر حسین نے اسے دیکھ کر نفی میں گردن ہلائی۔
 ”صرف اس لیے کہ میں تمہیں نہیں کھونا چاہتا تھا میں تمہاری اور اپنی دوستی کو برقرار رکھنا چاہتا تھا میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی تیسرے کی وجہ سے ہم دونوں کو ایک دوسرے کو چھوڑنا پڑے۔ تم اور تمہاری دوستی میرے لیے بہت اہم ہے جسے کبھی بھی چھوڑنے کا میں تصور نہیں کر سکتا۔“ سچ ہے کہ میں اس گھر میں اجیہ کو دیکھنے اور اس سے بات کرنے کی آس میں آتا تھا لیکن جو اپنائیت مجھے ملی وہ صرف اور صرف تم سے ہے۔ اجیہ تو مجھے کبھی نظر بھر کر دیکھتی بھی نہیں تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ میں اس کی طرف ہمیشہ پہلے سے زیادہ بے قرار ہو کر بیڑھتا تو ضرور لیکن جواب میں، میں نے ہمیشہ اس کی بے اعتنائی ہی جھیلی، جب بھی وہ مجھ پر غصہ کرتی تم مسکراتے ہوئے ہنستیں اور یونہی ادھر ادھر کی باتیں کر کے میرا دل بہلانے کی کوشش کرتیں، میں جانتا تھا کہ تم صرف اور صرف اجیہ کے رویے کا ازالہ کرنا چاہ رہی ہو، لیکن

واپس لوٹائے گئے تھے اور وہ بھی اس وقت جب وہ عین منزل کے قریب تھے۔

”وقت بڑا بنا دیتا ہے انسان کو اور کبھی تو اس وقت کے ہاتھوں اچھا بھلا ہنسا مسکراتا بندہ بھی یوں جو اس باختہ ہو جاتا ہے کہ اپنی مسکراہٹ سب بھول کر بس اسی کوشش میں لگا رہتا ہے کہ بس کسی طور اس کی آنکھوں میں آنے والے آنسو دنیا والوں سے مخفی رہ سکیں کبھی کبھار حالات اتنی زور کی ٹھوک مارتے ہیں کہ بندہ منہ کے بل گر جاتا ہے اب یہ اس کی قسمت ہے کہ وہ جدے میں گرتا ہے یا کسی گڑھے میں۔“ وہ اپنی رو میں بولتی ہی چلی گئی۔
 ”پریشان ہونا؟“ غزنی نے اسے دیکھا ہر وقت کی شوخ و چنچل اور چلی جی حسین اس وقت روئیں رہی تھی لیکن اسے دیکھ کر لگتا جیسے ابھی رونے لگ جائے گی۔ غزنی کے سوال کے جواب میں اس نے ہاں میں گردن ہلائی۔

”کیوں پریشان ہو؟“

”کیوں کہ تم پریشان ہو۔“

”میں تو بالکل کبھی پریشان نہیں ہوں دیکھ لو دیکھ لو کیا کاویا ہوں پہلے جیسا۔“

”کچھ بھی تو پہلے جیسا نہیں رہا تاں غزنی میں، تم، گھر، گھر کے حالات اور گھر والے کچھ بھی دیکھا نہیں ہے۔“

”چلو مان لیا کہ کچھ بھی پہلے جیسا نہیں رہا لیکن ہماری دوستی تو ہے نا؟ ہی پہلے جیسی.....“

غزنی کے کہنے پر اس نے گردن موڑ کر غزنی کو دیکھا اور پھر سر جھکا لیا غزنی کی شخصیت ہمیشہ اسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے محسوس ہوتی اس مرتبہ وہ خاموش تھی۔

”شادی کا کیا ہے آج نہیں ہو سکی تو کل ہو جائے گی اجیہ سے نہیں ہوئی تو کسی اور سے ہو جائے گی تم اس بارے میں خواہو اور پریشان نہ ہو۔“

”آئی ایم سوری غزنی..... کاش میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی..... لیکن..... میرے اختیار میں ایسا کچھ نہیں تھا کہ میں تمہارے دل کی خواہش پوری ہونے میں کچھ مدد کر پائی اور تمہاری پریشانی کا سوچ کر جو دل پریشان ہے تو بس کچھ عجیب ہی حال ہے اور صرف یہی نہیں بلکہ اجیہ کے یوں رخصت ہونے پر بھی دل کو سکون نہیں کتنا سوچا تھا میں نے کہ جب بھی اجیہ کی شادی ہوگی میں کیا کچھ کروں گی اور پھر ای کی یہ حالت..... کوئی ایک پریشانی ہو تو میں اس کے بارے میں سوچوں بھی میرا تو لگتا ہے کہ بس داغ چھٹ جائے گا یہ ٹینشن اور پریشانیوں تو میرے لیے بالکل اجنبی ہیں، اجیہ نے کبھی مجھ تک کوئی پریشانی آنے ہی

حقیقت کیا تھی یہ تو مجھے بہت بعد میں پتا چلی کہ تم.....!“
 ”کہ میں.....؟“ حنین نے اس کی بات پر چونک کر سر
 اٹھایا وہ حقیقت کھل جانے کے ڈر سے ایک دم گھبرا گئی تھی اور اس
 کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر غزنی نے بات بدل کر اس کا
 بھرم رکھ لیا۔

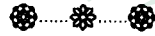
”نبی کہ تم بہت سب اس لیے کرتی تھیں کیونکہ تم مجھے اپنا سب
 سے اچھا دوست سمجھتی تھیں تو پھر بھلا بتاؤ کہ اب جبکہ تمہیں کسی
 دوست کی ضرورت ہے تو میرے علاوہ اگر کوئی بھی آگے بڑھ کر
 تمہاری ڈھارس بندھائے تمہیں حوصلہ دے تو پھر ترف ہے
 میرے جیسے دوست ہے کہ نہیں؟“

”تم بہت اچھے ہو غزنی لیکن پلیز اجیہ کے لیے اپنے دل
 میں کچھ بھی برامت رکھنا بہ میری تم سے التجا ہے۔“

”تم فکر نہ کرو۔“ غزنی نے یہ الفاظ صرف زبان سے ادا کیے
 تھے کیونکہ اس کے دل میں اجیہ سے انتقام لینے کی جو آگ
 بھڑک رہی تھی وہ نہ تو بجھ سکتی تھی اور نہ ہی غزنی اسے سمجھانا چاہتا
 تھا اس وقت تک جب تک کہ وہ خود اپنے سامنے اجیہ کو اتانتا ہی
 لے بس اور مجبور نہ دیکھ لے جتنا آج اس کے گھر سے بھاگ
 جانے کی خبر سن کر اس نے خود کو محسوس کیا تھا۔

”اور جہاں تک شادی کی بات ہے تو بس اللہ جلدی سے
 امی کو ٹھیک کر دے تو دیکھنا میں خود تمہارے لیے لڑکی ڈھونڈوں
 گی اور لڑکی بھی ایسی جسے پا کر تم سب کچھ بھول جاؤ گے۔“ غزنی
 نے کندھے اچکاتے ہوئے حنین کو دیکھا جو اس کی شادی کی
 بات کرتے ہوئے اپنے الفاظ اور تاثرات کے درمیان معلق سی
 محسوس ہوئی البتہ وہ خود ابھی اس معاملے میں کچھ کہنے سے
 اجتناب برت رہا تھا۔

غزنی نے کمرے سے نکلتی نرسوں کو دیکھ کر کھڑے ہوتے
 ہوئے کہا حنین بے تابی سے ان کی طرف پلکی اٹھوں نے امی
 کے پاس جانے کی اجازت تو دے دی تھی لیکن ہنوز وہ ہوش میں
 نہیں تھیں اور بے ہوشی کا تسلسل توڑنے کے لیے ڈاکٹر زاپنی سی
 کوشش جاری رکھے ہوئے تھے۔



میرے دل میرے مسافر
 ہوا پھر سے حکم صادر
 کہ وطن بدر ہوں ہم تم
 دیں گی کلی صدائیں
 کریں رخ نگر نگر کا
 کہ سراغ کوئی پا نہیں

کسی یاد نامہ برکا
 ہر اک اجنبی سے پوچھیں
 جو پتا تھا اپنے گھر کا
 سر کوئے ناشایاں
 ہمیں دن سے رات کرنا
 کبھی اس سے بات کرنا
 کبھی اس سے بات کرنا
 تمہیں کیا کہوں کہ کیا ہے

شب تم بری بلا ہے
 ہمیں یہ بھی تھا نصیحت
 جو کوئی شمار ہوتا
 ہمیں کیا برا تھا مرنا
 اگر ایک بار ہوتا

لیکن اجیہ کی قسمت میں شاید وطن بدر ہونا ہی لکھ دیا گیا تھا
 لہذا وہ ارش کی تقلید میں وہ گھر چھوڑ آئی جو اس کے خوابوں کی
 تعبیر تھا اور جس میں ارش کے ساتھ زندگی گزارنے کے
 بارے میں اس نے اس دن ڈھیر سا سوچ لیا تھا جب قرآن
 خوانی میں آئی تھی اور ارش کی تصویر دیکھ کر اس پر انکشاف ہوا تھا
 کہ یہ کھل نما گھر ارش کا ہے وہی ارش جو صرف اس سے بات
 کرنے اور دیکھنے کے لیے اس کی منتیں کرتا ہے۔

وہ اپنی ماں کے سامنے ایک جائز بات برکھڑا ہوا تھا، اس کی
 خاطر یہ احساس اتنا خوش کن تھا کہ گھر سے نکلنے ہوئے بھی وہ خود
 کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کر رہی تھی کہ کوئی ہے جو اسے پانے کی
 خاطر تمام دنیا سے مگر لے سکتا ہے کوئی ہے جو ساری دنیا کے
 مقابلے میں صرف اور صرف اسے چاہتا ہے۔ اور ارش باہر
 کار پورچ تک ایک ہاتھ میں اٹیچی اور دوسرے میں اس کا ہاتھ
 تھامے آیا اور دانستہ گردن موڑ کر دیکھتا رہا کہ شاید امی اسے روک
 لیں یا ہو سکتا ہے وہ بوا کو بھیجیں مگر امی کی مرضی کے بغیر وہ جانتا تھا کہ
 بوا خود بھی اسے باہر نہیں آسکی۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ نہ تو بوا
 باہر بھیجی گئیں اور نہ ہی خود باہر آئیں۔

ارش کا دل بہت خراب ہوا..... اسے امی سے قطعی یہ امید
 نہیں تھی لیکن وہ یہ سب کچھ اجیہ کے سامنے ظاہر کر کے اسے
 مزید پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا لہذا خود اس کے لیے گاڑی کا
 فرنٹ ڈور کھولا اور اس کے بیٹھ جانے کا انتظار کر کے دروازہ بند
 کیا اور ڈگی میں اٹیچی رکھ کر گاڑی کیٹ سے باہر لے گیا اس
 لمحے بھی اس کی نظر ہار بارمی اور اپنے بیڈروم کی کھڑکیوں پر
 پڑتی کہ ہو سکتا ہے امی نیچے نسا سکی ہوں اور اب کھڑکی کھول کر

کر کے اٹیچی لیے وہ دونوں ہوئیں گے ریسپشن پر پہنچے جہاں بنی سنواری لڑکی نے سب سے پہلے تو ان دونوں کو اندازے سے ہی شادی کی مبارکباد دیتے ہوئے اررش کے کہنے پر ایک بیڈروم ہفتے بھر کے لیے ان کے نام پر لٹا کر دیا۔ اتنے بڑے ہونے کو اندر داخل ہو کر دو کھینے کا اتفاق آج پہلی بار اجیہ کو ہوا تھا اس لیے اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں لیکن اپنی حیرت کو اس نے اررش پر قطعاً ظاہر ہونے نہیں دیا تھا۔

ویرانہ کا اٹیچی کس لیے ساتھ تھا جب کہ اررش نے اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا، کمرہ اوپر کی منزل پر تھا لہذا ویرانے اپنی پیشہ دارانہ تعلیم کے پیش نظر ان دونوں کو لفٹ میں پرانی سی میبا کرتے ہوئے دوسری لفٹ کا انتخاب کیا اور میں ان کے کمرے کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر پہلے سے غیر متعلق شدہ کمرے کی چابی اررش کو دے کر شہ بخیر کہا۔

اب کمرے میں اررش تھا اور اجیہ..... آج کے تھکا دینے والے اور اعصاب شکن دن کے بعد اب دونوں نے تمام پریشانیوں اور آنے والے کل کے دوسوے بالائے طاق رکھتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ خوشی ہو یا غم لیکن آج کے بعد اب ان دونوں کو یک جان دو قالب ہو کر ایسے رہنا ہے کہ دنیا کی کوئی بھی چیز اور کوئی بھی رشتہ انہیں ایک دوسرے سے جدا تو دور بلکہ خفا تک نہ کر سکے اور محبت و پیار کا جو ٹوٹا تعلق آج سے وجود میں آیا ہے یہ ہمیشہ کے لیے امر ہو جائے۔



جب سے اسکول کی بنیاد رکھی گئی تھی تب سے لے کر اب تک بہت خال خال ہی ایسا ہوتا کہ کمری کو اسکول سے چھٹی کرنا پڑتی کیونکہ اسکول ان کے لیے کاروبار نہیں ایک جنون اور ایک مقصد حیات بن چکا تھا۔ گھر کے تمام امور کی انجام دہی کے لیے بوا دستیاب نہیں اور باہر کے اسکول سے متعلقہ کام جو انتظامی امور کے متعلق ہوتے انہیں اررش ہینڈل کر لیا کرتا لہذا وہ ہوتیں اور اسکول۔ کبھی طبیعت خراب بھی ہوتی تو بھی اسکول پہنچ ہی جاتی ہیں چاہے وہاں بس بیٹھنے پر ہی اکتفا کیوں نہ کریں لیکن گھر بیٹھ کر انہیں سکون نہ ملتا مگر آج وہ گھر پر ہی تھیں ان کا دل ہی نہیں جا رہا تھا کہ اسکول تو ایک طرف وہ اپنے بیڈروم سے بھی باہر نہیں۔ بوا خود بھی کافی ڈپر ہیں تھیں اور انہیں بھی بہت سمجھایا بلکہ دے لفظوں میں جوان بننے کی ہاں میں ہاں ملانے کی بھی تاکید کی۔ انہیں بتایا کہ اس طرح معاملات مکمل طور پر ان کے ہاتھ سے نکل جائیں گے بیٹا باقی ہو گیا تو ایسا نہ کرے کہ وہ خالی ہاتھ رہ جائیں مگر وہ کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھیں

اسے آواز دے لیں ہاتھ کے اشارے سے بلا لیں باصرف دیکھ ہی لیں، لیکن ایسا بھی کچھ نہیں ہوا اور وہ گاڑی لے کر میں روڈ ٹکٹ آ گیا۔

”میری وجہ سے تمہاری زندگی مشکلات میں گھر گئی ہے اررش۔“ اجیہ کو شرمندگی ہو رہی تھی۔

”اور اگر یہی کچھ میں کہوں تو؟“ اررش مسکرایا۔

”تو یہ غلط ہوگا کیونکہ تم نے تو مجھے سب مشکلات سے باہر نکالا ہے..... اگر تم نہ ہوتے تو آج شاید میں کوئی انتہائی قدم اٹھا لیتی۔“

”یہ بھی ایک انتہائی قدم ہے اجیہ جو تم نے میرے ساتھ آ کر اٹھایا اور تم نے اور انٹی نے مجھ پر جو اعتماد کیا ہے میں چاہوں گا کہ وہ ہمیشہ قائم رہے تمہیں یا انٹی کو کبھی بھی اس فیصلے کی وجہ سے پچھتانا نہ پڑے میں اب تک اپنے وعدے پر قائم ہوں اور تمہیں زندگی کی ہر وہ سہولت اور آسائش دوں گا جس کے بارے میں تم نے کبھی سوچا ہوگا بس مجھے تمہارا ساتھ چاہیے تم میری ساتھ ہو میں تو میں ساری دنیا سے لڑ جاؤں گا یاد رکھنا اجیہ.....!“ اررش نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا۔

”اب میرا جینا، مرنا صرف اور صرف تمہارے ساتھ اور تمہارے لیے ہے۔“ اجیہ نے مسکراتے ہوئے اسے اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش کی تھی اس دوران اررش نے فٹ ہاتھ پر آہستگی سے چلتے سکندر صاحب کو دیکھا اور جان بوجھ کر گاڑی کی اسپینڈ بڑھا دی، طے یہ پایا تھا کہ آج کی رات کسی بہترین ہوٹل میں گزارنے کے بعد ج کسی گھڑی اپنا رشتہ کی تلاش کی جائے گی اور جب تک کوئی خوب صورت سا اپارٹمنٹ، بہترین لوکیشن پر نہ ملے تب تک ہوٹل میں ہی رہنے پر اکتفا کیا جائے۔

یوں بھی اررش کے والد میں اس وقت خاطر خواہ رقم تو تھی ہی ساتھ ہی بی ایم اور کرڈٹ کارڈ بھی موجود تھے لہذا جب چاہتا اور جتنی رقم کا بھی چاہتا وہ آسانی سے خرچ کر سکتا تھا لیکن سب سے مشکل مرحلہ تو یہ تھا کہ اجیہ اب تک دلہن کے لباس میں تھی اور گھر سے نکلنے وقت یہ بات تو ذہن میں ہی نہیں رہی تھی کہ اب ان حالات میں جانے کہاں قیام کرنا پڑے لہذا لباس تبدیل کر لیا جائے اور اب مشکل یہ بھی کہ وہ لوگوں کے کسی بھی سوال کا جواب دینا نہیں چاہتے تھے اور اسی مسئلے کے حل کے طور پر ایک مہنگے ہوٹل کا انتخاب کیا گیا جہاں صرف اور صرف پیسے لینے اور سہولیات دینے تک کا معاملہ تھا محلے کی عورتوں کی طرح نظر جما کر بس دیکھتے رہنے اور ہال کی کھال اتارتے سوال پوچھنے کا سلسلہ ہرگز نہ تھا۔ لہذا گاڑی پارکنگ ایریا میں کھڑی

”میں دس منٹ میں آپ دونوں کے ساتھ ساتھ اپنے لیے بھی ناشتا بنا کر لاتی ہوں۔ مل کر کھاتے ہیں اور باقی سب باتیں پھر بعد میں۔“ شرمین نے ان دونوں میں سے کسی ایک کے بھی جواب کا انتظار کیے بغیر اپنا پنڈ بیک می کے بیڈ سے اٹھا کر ان کے ڈریسنگ نیبل پر رکھا اور واقعی تھوڑی ہی دیر میں ناشتا بنا کر لے بھی آئی اور پھر بعد اصرار ان دونوں کو کھلا بھی۔ مئی تو اس کے یوں خیال رکھتے پر جیسے اس کی دیوانی سی ہو گئی تھیں۔

ویسے بھی خوشی کے لمحات میں ساتھ دینے والے دل میں وہ جگہ نہیں بناتا جتے جو دکھ کی گھڑی میں غم بانٹنے والوں کی بات ہوتی ہے اور شرمین جس طرح انہیں ٹریٹ کر رہی تھی اس پر ان کا بس چلتا تو جانے کیا کرتیں لیکن مختصر یہ ہے کہ انہیں لگتا کہ شرمین نے اپنے بہترین سلوک سے انہیں بن داسوں خرید لیا ہے اور تب انہوں نے شرمین کی دی گئی محبت اور ظاہری ہمدردی کے باعث اسے گل گزرے ہوئے دن کے تمام معاملات سے حرف بہ حرف آگاہ کر دیا۔

”ہم..... تو یعنی آپ نے اریش اور اجیہ کو گھر سے نکال دیا؟“

”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا شرمین..... کیونکہ میں اس دھوکے باز اور لالچی لڑکی کو.....!“

”لیکن اس طرح تو اریش بھی آپ کے ہاتھ سے نکل گیا تو پھر آپ کے پاس بھلا کیا بچا؟ خود شرمین کی منزل بھی تو اریش ہی تھا اس لیے اریش ہی کی ہائی سے نکل جائے تو اس کے لیے اس گھر میں کیا جواز باقی رہ جائے گا اور اریش بھی اسے نہ ملے تو..... اسے ہی پر اتنا دقت خالص کرنے کا کیا فائدہ ہوگا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ چونکیں۔

”مطلب یہ کہ اجیہ جو چاہتی تھی وہ ہو گیا اسے تو اریش بھی مل گیا اور مال و دولت بھی، لیکن آپ کو کیا ملا آپ تو خالی ہاتھ رہ گئیں نا؟“ شرمین کی بات نے مئی کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”آپ کو تو چاہیے تھا کہ سانپ ایسے ماتیں کر لائیں بھی نہ ٹوٹی لیکن آپ نے جذباتی پن میں لائیں تو توڑ دی لیکن سانپ کا کچھ بھی نہ لگاؤ نہیں۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو شرمین..... کھل کر بات کرو۔“

”مئی بات ساری یہ ہے کہ آپ بہت ہی بھولی ہیں اور اریش بھی آپ ہی کی طرح ہے آپ نے اریش اور اجیہ کو گھر سے تو نکال دیا لیکن تمام آسائیں دے کر قیمتی گاڑی بینک بیلنس اور پھر اس بینک بیلنس تک آسانی سے رسائی ہے اس

سوائے اس کے کہ اجیہ نے انتہائی مکاری سے اریش کو ان سے چھین لیا ہے اور اب وہ ان کا ایک ایک روپے تک ہتھیا کر ہر چیز پر قابض ہو جائے گی۔ بہت اصرار کے باوجود انہوں نے ناشتا بھی کرنے سے انکار کر دیا تھا کہ اسی دوران صبح ہی صبح گیٹ پر ہونے والی تیل نے ان دونوں کو چونکا دیا۔

”اریش آیا ہوگا۔“ مئی ایک جھٹکے سے بیڈ سے نیچے اتریں۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے۔“ بوانے بھی گہری سانس لی اور فوراً

باہر کی طرف پھینکیں مئی نے اپنے بیڈروم ہی سے شن دبا کر باہر گیٹ کا تالا کھولا۔ گھر کا اندرونی دروازہ کھولنے کے لیے بوا نیچے چاچکی تھیں اور مئی کی خوشی دیدنی تھی کہ ان کی مستاجیت گئی۔ انہیں یقین تھا کہ اریش ان کے بغیر انہیں ناراض کر کے

ایک دن بھی نہیں گزر سکتا، محبت کیسی بھی ہو لیکن ماں کی محبت کے مقابلے پر نہیں آسکتی یہ ان کی سوچ تھی۔ فوراً سے دل تو چاہا کہ کھڑکی سے دیکھیں کہ وہ اکیلا آیا ہے یا پھر اجیہ کے ساتھ ہے لیکن پھر خود پر ضبط کیا کیونکہ ان کا ارادہ کچھ غصہ دکھانے کا تھا۔ اسے سمجھانے کا تھا کہ وہ استعمال کیا جا رہا ہے لیکن ساتھ گرا جیہ بھی ہوئی تو ان کا رد عمل مختلف ہوتا اس بات کے لیے وہ خود کو ذہنی طور پر تیار کر چکی تھیں۔ لیکن بہر حال جو بھی تھا وہ اس بات پر بے حد خوش اور نازاں تھیں کہ اریش صبح ہوتے ہی ان کے پاس آ کر پہنچا تھا اور انہوں نے ارادہ کیا تھا کہ اگر صبح کا بھولا شام کو لوٹ آئے تو وہ اسے بھولا ہرگز نہیں کہیں گی۔ بوا کے ساتھ شرمین کو اندازاً دیکھا تو لگا جیسے ان کا دل کسی گہری پاتال میں جاگرا ہو۔

”شرمین یہ گیٹ پر ابھی تم نے تیل دی تھی؟“ مئی نے آہستگی سے بیڈ پر بیٹھے ہوئے پہلے بوا کو اور پھر شرمین کو دیکھا جس پر بوانے لب لہجے میں جواب دیا۔

”مئی..... میں نے ساری رات کس قدر بے چین گزاری ہے یہ میں آپ کو کیا بتاؤں۔“ شرمین نے قریب آ کر بیڈ پر بیٹھے ہوئے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔

”میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ رات کے اسی پہر جب میری آپ سے بات ہوئی تھی میں اڑ کر آپ کے پاس پہنچی، آپ کا دل پہلانی اور کسی طریقے سے آپ کو بے سکون کرنے کی کوشش کرتی۔“

”تم اب بھی اتنی صبح آگئی ہو لیکن بہت بڑی بات ہے ورنہ آج کل تو اپنا خون سفید ہو چکا ہے تو کسی اور سے کیا امید لگائی جائے۔“ ان کے لہجے کی مایوسی انتہاؤں کو چھوڑتی تھی وہ جو اریش کی آس لگنے بیٹھی تھیں، اسے نہ پا کر مایوس ہو گئیں۔

اور وہ چاہتے تھے کہ اگر لوگوں کو یہ بات پتا چلے بھی تو ساتھ یہ بھی پتا چلے کہ پھر وہ ہاتھ بر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہے تھے لہذا انہوں نے پولیس اسٹیشن جا کر اجیہ کی گمشدگی کی ایف آئی آر درج کروانے کے ساتھ ساتھ اربش کی گاڑی کا نمبر بھی لکھوایا۔

”آپ کو کیسے یقین ہے کہ اسی گاڑی کے مالک نے انہوں کو لیا ہے آپ کی بیٹی کو“ ہیڈ مقرر نے رپورٹ لکھتے ہوئے سر اٹھا کر سوال کیا۔

”اس لیے کہ میں نے خود اپنی بیٹی کو اس گاڑی میں بیٹھے دیکھا ہے۔“ آواز پست رکھتے ہوئے انہوں نے بتایا۔

”ظاہر ہے اگر وہ اس گاڑی میں بقول آپ کے بیٹی تھی تو اپنی مرضی سے ہی بیٹھ کر جا رہی ہوگی نا۔ انہوں کی گئی ہوئی تو بے ہوش ہوئی یا بیچ دیکھا کر رہی ہوئی۔“

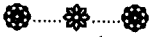
”جی جی..... جی وہ بہت جھج رہی تھی جب میں نے دیکھا گاڑی سے باہر نکلتا چاہتی تھی لیکن وہ خالم گاڑی بھگا کر لے گیا۔“ انہوں نے جھوٹ کی آمیزش کی۔

”ہمم..... اچھا تو کیا حلقہ ہے آپ کی بیٹی کا؟“

”میری ہے دہلی پولیس کی رنگت بھی صاف ہے بال سیاہ ہیں نہ زیادہ لمبے اور نہ چموتے۔“ ساری دنیا سے چھپانے کی کوشش کرنے والے سکندر صاحب اب تھانے میں بیٹھے پولیس والے کو اجیہ کے متعلق ایک ایک بات تفصیل سے بتا رہے تھے۔

”کوئی شناختی علامت؟“ اس نے کوائف پورے کرنے کی غرض سے پوچھا تو انہوں نے ذہن پر زور دیا کہ اس کے شناختی کارڈ میں تو ایسی کوئی بھی علامت درج نہیں ہے۔

”نہیں..... شاید کوئی نہیں لیکن میری بیٹی مجھے مل تو جائے گی نا؟“ انہوں نے اچھا یہ انداز اپنانے رکھا تھا اور ان پولیس والوں کی ٹھنی گرم کرنے کے لیے بھی خود کو ذہنی طور پر تیار کر چکے تھے۔ آج تک جو بھی روپیہ پیسہ انہوں نے کمایا اور بچایا تھا تو اس کا اس سے بڑھ کر اور بھلا کیا مصرف تھا کہ اسے اپنی عزت بچانے پر خرچ کیا جاتا اور پھر پولیس والے کے سامنے انہوں نے مجبور باپ کے ایسے تاثرات پیش کیے تھے کہ وہ مکمل طور پر غلط ہو کر ان کی مدد کی نیت کر بیٹھا ان کا فون نمبر لیا اور فکر نہ کرنے کا کہہ کر کھر جانے کی اجازت دی ساتھ ہی اس کیس کی فائل تیار کرنے لگا۔



تم جہاں کہیں بھی جاؤ گے
خواب گمراہی چاند کے پار

اجیہ کی تو وہ بھلا اب آپ کی طرف کیسے لوٹنے دے کی اربش کو جبکہ آپ خود اچھی طرح جانتی ہیں کہ آج کل کی لڑکیاں صرف اور صرف شوہر کے ساتھ رہنا پسند کرتی ہیں۔ ساس سسر اور سسرال کے جھنجٹ پسند نہیں کرتیں اور پھر اگر شوہر بھی ایسا ہو جو سونے کی چڑیا تو بس پھر وہ کیسے اور کیوں آئے گا اب آپ کے پاس؟“ ایسا نہیں تھا کہ شرمین کی کمی محبت میں دہلی ہو رہی تھی بلکہ حقیقت تو یہ بھی کہ اسے اپنے خواب ٹوٹنے کا غم اور اجیہ کا قصہ لکھائے جا رہا تھا۔

”ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ آپ اربش سے سب کچھ یہاں تک کہ اس کا قیمتی موبائل تک لے بیٹیں اور پھر دیکھیں کہ وہ دونوں کیسے بگھر اور آپ کو چھوڑ کر جاتے اور جب اربش کے پاس ایک روپیہ بھی نہ ہوتا تو ہونہہ مجھے یقین ہے کہ پھر اس کے پاس اجیہ بھی نہ ہوتی۔ وہ لڑکی جس نے یہ شادی ہی دولت کے لالچ میں کی ہے تو پھر زیادہ سے زیادہ وہی دن اس کے پاس تھی اور پھر یوں غائب ہوئی کہ دوبارہ نظر بھی نہ آتی لیکن آپ بھی نا اپنے بھولپن میں سب کچھ اس کی جھولی میں ڈال بیٹھیں بیٹا بھی اور دولت بھی۔“ مئی شرمین کی ایک ایک بات سے متعلق تھیں اور اب بچھتا رہی تھیں کہ یہ سب پہلے ان کے دماغ میں کیوں نہ آیا اور کیوں انہوں نے جذبات کی رو میں بہہ کر سب کچھ اجیہ کو سوپ دیا۔

”لیکن اب کیا ہو سکتا ہے جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا لیکن مجھے یقین ہے کہ اربش لوٹے گا وہ میرے بغیر رہے ہی نہیں سکتا۔“ وہ ابھی بھی امید کا دامن تھامے ہوئے تھیں۔

”اتنا یقین ہے آپ کو کہ وہ آئے گا اور وہ بھی اس صورت میں جبکہ تمام تر اداؤں کے ساتھ اس کی نئی نوپلی ڈیون بھی اس کے ساتھ ہو۔“ شرمین کے اس سوال پر وہ خاموش ہو گئی تھیں کیا کہیں کہ ان کا اپنا بیٹا ہی اس وقت حائل تھا۔



اربش کی گاڑی کا نمبر نوٹ کرنے کے بعد سکندر صاحب نے نیکی پکڑی اور سیدھا اپنے کھر بیٹھے تھے۔ دل تو ان کا چاہ رہا تھا کہ اسی وقت پولیس اسٹیشن جا کر اجیہ کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرواتے لیکن جانتے تھے کہ رات کے وقت ان کی درخواست پر کوئی بھی کان نہیں دھرے گا اس لیے اب صبح ہوتے ہی ملازم کو دکان کی چابی دے کر دکان کھولنے کی ذمہ داری دی اور خود پولیس اسٹیشن روانہ ہوئے۔ وہ اس امر سے بھی واقف تھے کہ پولیس اسٹیشن جانے کی صورت میں دو دن بعد پھینکی بات آج ہی پھیل جائے گی لیکن اب انہیں اس بات کی پروا نہیں تھی

”میری پریشانی؟“ وہ حیران ہوا۔

”میرے آنے سے تم اپنی مٹی سے الگ ہو گئے حالانکہ میں نے ایسا کبھی نہیں چاہا تھا بلکہ میں تو چاہتی تھی کہ کبھی گھر کا سکون مجھے بھی محسوس کرنے کو ملے۔ ایک ہفتا بسا گھر جس میں سب سکون سے ایک ساتھ رہیں، میرا بچپن کا خواب تھا اربش..... لیکن پہلے اپنے گھر میں ہمیشہ ٹینشن دیکھی اور اب یہاں آتے ہی تمہیں بھی میری وجہ سے پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔“ وہ پشیمان کی۔

”یہ خوشی اور غم تو زندگی کا حصہ ہیں آج اگر یہ حالات ہیں تو مجھے یقین ہے کل ایسے نہیں ہوں گے اور مجھے حقیقی خوشی اس بات کی ہے کہ تم میرے ساتھ ہو اور یقین کرو کہ اگر تم میرے ساتھ ہو تو پھر میں نہ صرف ہر پریشانی کو تم سے دور رکھوں گا بلکہ وہ اعتماد بھی کبھی نہیں توڑوں گا جو آئی نے تمہیں مجھ کو سونپتے ہوئے مجھ پر کیا تھا۔“

”مطلب کیا ہم دوبارہ مٹی کے پاس جا سکتے ہیں؟“ اجیہ نے مکمل طور پر اس کی طرف رخ موڑا۔

”ہاں کیوں نہیں وہ ناراض تو ہیں یہ بات ہم دونوں جانتے ہیں لیکن آخر ماں ہیں ناں ماں جا سکیں گی۔“ وہ ہر امید تھا۔

”اور ان کی جگہ اگر کوئی بھی ماں ہوتی تو شاید اتنا ہی غصہ کرتی۔“ وہ ان کی حمایت میں بولتی ہوئی مسکرائی تو کافی دیر تک دونوں اپنی اپنی ماں کی باتیں ایک دوسرے سے شیئر کرتے رہے اور طے یہ پایا کہ پہلے اجیہ کی پسند کے اربش کے کچھ کپڑے خریدے جائیں اور پھر مٹی کے پاس جا کر نہ صرف انہیں مٹایا جائے بلکہ ان کے ساتھ ہی ناشتا بھی کیا جائے۔ اربش کو خوشی تھی کہ اجیہ ان کے ساتھ ہی رہنا چاہتی تھی اور مٹی کے منہ سے اپنے لیے انتہائی گری ہوئی باتیں سننے کے بعد بھی وہ دل میں ان کے خلاف بعض نہیں رہتی، لہذا بڑے ہی خوشگوار موڈ میں شاپنگ کی گئی اور دونوں ایک بار پھر مٹی کا دل موم کر لینے کی امید لیے جب گھر پہنچے تو اجیہ بے انتہا نروس تھی۔ اربش نے اسے صرف اور صرف خاموش رہنے اور بس دیکھتے رہنے کی ہدایت کی تھی۔

گیٹ اور اندرونی دروازہ خلاف توقع پہلے ہی کھلا ہوا تھا لہذا وہ دونوں بڑے آرام سے مٹی کے بیڈ روم تک پہنچے جہاں موجود شرمین کو دیکھ کر ان دونوں نے تو ناگواری کا اظہار کیا ہی لیکن مٹی یقیناً انہیں دوبارہ اپنے پاس موجود یا کر خوش تو تھیں لیکن اپنے جذبات پر قابو پایا اور شرمین کو یوں دیکھ جیسے کبھی ہوں کہ ”دیکھا..... میں نہ کبھی مٹی کی اربش آئے گا۔“ ہوائے فوراً اٹھ کر

میں سچ کہتی ہوں
ایک ایسی شام بھی آئے گی
جب موسم ہوگا ٹھہرا سا
اور گاتے بادل آوارہ
ہاں مہکی مہکی سی پیلا
پھرات بھی روشن چاندی سی
تم ڈھونڈو گے ہر سو مجھ کو
ہاں یاد کے بندر بچوں پر
تم دستک دو گئے آہستہ
بکھری ہوں گی یادیں میری
ہر سو ہر یاد کے خانے میں
ہر جا مجھ کو ہی پاؤ گے
کچھ سوچ کر پھر اٹھو گے تم
باندھو گے اپنا رخت سفر
واپس یہیں لوٹ کے آؤ گے

اجیہ کے لباس سے ہوٹل کے عملے کو ان کی شادی کا علم ہوا تھا اور یہ بھی کہ یہ نیا نیا جوڑا ہے لہذا کمرے میں تازہ پھول بچھوا کر ہوٹل انتظامیہ نے انہیں صبح جاگنے پر مبارک باد دی تھی لیکن فی الحال انہیں ناشتا یا کوئی بھی اور سروس دینے سے اربش کی طرف سے منع کیا گیا تھا۔ اجیہ واٹس روم سے باہر آئی تو اربش اب تک لیٹا ہوا تھا اور سامنے موجود پھولوں پر نظر جمائے کچھ سوچ رہا تھا اسے بخورد۔ کھسا تو خود کو ہشاش بشاش ظاہر کرتا اٹھ بیٹھا۔

”اجیہ میں سوچ رہا ہوں کہ ناشتے کے بعد ہم سب سے پہلے کسی جگہ سے کپڑے خریدیں کیونکہ میرے پاس تو کوئی کپڑے ہیں ہی نہیں کہ ابھی پہن سکوں۔“ اور واقعی اجیہ کے لیے تو اس نے سوٹ کیس بھر کر کپڑے خرید لیے تھے لیکن اپنے لیے کچھ بھی نہیں خریدا تھا اور اس لیے نہیں خریدا تھا کہ اسے ضرورت ہی نہیں تھی مگر اب جبکہ وہ گھر سے کچھ بھی نہیں لایا تھا تو اس کے پاس ایک جوڑا کپڑوں کا بھی ایسا نہ تھا کہ وہ تبدیل کر سکتا۔

اجیہ کو اپنی بات کے جواب میں گرم جوشی سے رائے دینے کے بجائے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھتے دیکھ کر وہ حیران ہوا۔ ”کہا تم خوش نہیں ہو اجیہ..... کوئی پچھتاوا تو نہیں تمہیں؟ یا پھر اپنے گھروالوں کی یاد؟“ اجیہ نے کیلئے بالوں میں برش کرتے ہوئے رک کر آئینہ میں سے اسے دیکھا۔

”گھروالوں کی یاد تو اپنی جگہ ہے اربش لیکن مجھے تمہاری پریشانی ہے۔“

ضد اور اتنا تو پہلے سے بھی کہیں زیادہ توانا معلوم ہوئی تھی اس پر شرمین کو اجیہ پر فوجیت دینا۔

”ایک بات کان کھول کر سن لو اریش..... اجیہ کو میں ایک سیکنڈ کے لیے بھی اس گھر میں برداشت نہیں کروں گی۔ تم بھی اگر اس کے بغیر رہنا چاہو تو تمہارا اپنا گھر ہے ورنہ جہاں سے آئے ہو وہیں جا سکتے ہو۔“ انہوں نے تفصیلی فیصلہ سنا دیا تھا، شرمین اپنی فتح پر پھولی نہ سہاری تھی لیکن بظاہر بخیدہ سی بیٹھی رہی۔

”اجیہ کے بغیر اس گھر میں تو کیا اس دنیا میں بھی رہنا منظور نہیں ہے مجھے۔“ اریش نے شدت ضبط سے سرخ ہوتے چہرے سے الودعی نظروں سے بوا اور می کو دیکھا اور اجیہ کا ہاتھ تھام کر باہر کی طرف مڑا۔

”ماں پر اگر تم لاہی لڑکی کو فوجیت دے رہے ہو تو بہتر ہوگا کہ میری خون پسینے کی محنت سے حاصل کی گئی تمام آسائشات کو اس گھر کے اندر ہی چھوڑ جاؤ۔ ہاں البتہ جو تم نے خود کما کر حاصل کیا ہے، صرف وہی کچھ تم ساتھ لے کر جا سکتے ہو۔“ اجیہ کا دل می کی باتوں سے بہت بری طرح ٹوٹا تھا۔

”میں سمجھا نہیں کتا آخر آپ کہا کیا چاہ رہی ہیں؟“

”جب میرا تمہارے پاپا سے نکاح ہوا تھا تو ان کے پاس اپنا ذاتی مکان تک نہیں تھا۔ شروع میں میں نے دن رات سلائی کر کے بیٹھنے پر بڑھا کے اور کئی لوگوں سے ادھار لے کر یہ اسکول بنایا تھا جس کی کمائی پانچ اس اجیہ کی نظر ہے۔ میں خالی ہاتھ ہی جب تمہارے پاپا کا ہاتھ تھا اور تقریباً یہی حال ان کا تھا لیکن ہم دونوں نے محنت اور محبت سے معاشرے میں اپنا نام اور مقام حاصل کیا۔ اگر تم دونوں میں بھی اتنا دہ ہے تو اپنی اس نام نہاد محبت کے ساتھ محنت کرو اور یہ تمام آسائشیں خود حاصل کرو تو میں بھی جانوں.....“ می کی باتوں پر اجیہ کو اپنے ہاتھ پر اریش کی گرفت مضبوط ہوتی محسوس ہوئی۔

”اور ایک بات کی گاڑی میں تمہیں دیتی ہوں کہ جب تمہارے پاس کچھ نہیں ہوگا تو برابر میں کھڑی یہ لڑکی بھی نہیں ہوگی کیونکہ یہ صرف او صرف لاچ.....“

”بس می..... بہت ہو گیا.....!“ اریش نے انہیں ٹوکا۔

اجیہ کا تھا ہوا ہوا ہاتھ چھوڑا اجیہ سے والدت نکالا اور ان کے بیڈ پر رکھ دیا ساتھ ہی گاڑی کی چابی بھی موجود تھی اور اس کی کلائی پر ہمیشہ بندھی رہنے والی جھتی کھڑی تھی۔

”یہ لیجئے آپ کی محنت کی کمائی..... آج کے بعد آپ کا کمایا ہوا ایک پیسہ بھی اگر میں نے اپنی ذات پر یا اجیہ پر خرچ کیا تو جو

اریش کا ماتھا چومنا اور اجیہ کی طرف بڑھنے ہی والی تھیں کہ می کی تیز آواز کمرے میں گونجی۔

”بوا.....! اس لڑکی سے ہمارا کوئی واسطہ نہیں ہے، اسے کہیں نہ نکل جائے یہاں سے اور دوبارہ آنے کی جرأت نہ کرے۔“

می کی اس بات پر شرمین نے نیچا دکھانے والے انداز میں خاموش کھڑی اجیہ کو دیکھا جبکہ اس وقت اجیہ اور اریش نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”می جو ہوا ہوا پلینز مجھے معاف کر دیں اور آج کے بعد اگر آپ کی مرضی کے خلاف میں نے سانس بھی لیا تو آپ بے شک مجھے گھر سے نکال دیں میں آف تک نہیں کروں گی۔“

شرمین کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے اجیہ نے می کے قریب جا کر ان کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے لیکن ان کی بھی ایک نا اگھی چوہاں میں نہ بدلی۔

”تم کیا جھتی نہیں کہ میرا بیٹا جھین لوگی مجھ سے اور ہتھیالو گی یہ سب روپیہ پیسہ؟“

”ایسا نہیں ہے می..... بلکہ مجھے آج دوبارہ اجیہ ہی آپ کے پاس لانی ہے۔“ اریش نے اجیہ کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر مداخلت کی۔ وہ جانتا تھا کہ اسے غلط سمجھا جا رہا ہے۔

”تم چپ کر اور اریش اور بوا آپ اس اجیہ کو گھر سے باہر تک چھوڑ آئیں۔“ بوانے بے بسی سے اجیہ اور اریش کو دیکھا مگر نہ کچھ بولیں اور نہ ہی اجیہ کی طرف آئیں۔

”می پلینز آپ پلینشن نہ لیں، کول ڈاؤن۔“ شرمین نے سائڈ نیبل پر رکھا پانی کا گلاس اٹھا کر ان کی طرف بڑھایا۔

”انہیں می کہنے کا اختیار صرف میرا ہے مس شرمین.....“

اریش نے جان بوجھ کر شرمین کو مخاطب کرتے ہوئے می کو سنایا۔

”نہیں اریش.....“ می کی تردید پر وہ چونکا۔

”شرمین بھی میرے لیے بیٹھیں جیسی ہے اور جس طرح چاہے مجھے مخاطب کر سکتی ہے۔“ ایک بار پھر شرمین کے چہرے پر دلی مسکراہٹ ابھری جس میں اتراہٹ نمایاں تھی۔

”کاش تم میں لوگوں کو پچھاننے کی صلاحیت ہوتی تو تم جان پاتے کہ یہ لڑکی صرف اور صرف تمہاری دولت تھھانے کے لیے تمہارے ساتھ ہے۔“ زہر خندہ لہجے میں می نے کہا۔

”می..... میں آپ کی کسی بات کے جواب میں بحث نہیں کرنا چاہتا، چلو اجیہ اپنے کمرے میں۔“ اریش می کے روپے سے ایک بار پھر انتہائی دیگر داشتہ ہوا تھا وہ جو یہ سمجھ رہا تھا کہ گھر سے نکالے جانے کے باوجود اسے دوبارہ اپنے پاس دیکھ کر می خوشی سے پھولی نہ سانس کی تو ایسا کچھ نہیں ہوا تھا بلکہ ان کی

چاہیں سزا دے سکتے ہیں نہ مجھے ان روپوں کی ضرورت ہے اور نہ ہی ان آسائشوں کی زدگی سوچنی کھالوں گا فاقے کالوں کا لیکن اب دوبارہ بھی اس گھر میں نہیں آؤں یہ میرا خود سے وعدہ ہے۔“ اس کا لہجہ اٹل تھا۔

مئی کے لیے اربش کے منہ سے یہ سب سننا کس قدر تکلیف دہ تھا اس کا اندازہ صرف وہی کر سکتی تھیں کہ ساری عمر جس بیٹی کی آس لیے گزار دی اب اگر اس کی خوشیاں دیکھنے کا وقت آیا تو وہ اتنا دور ہو رہا ہے لیکن کیا کرتیں کہ اپنی دانست میں وہ یہ سب اسی کے بھٹلے کے لیے کر رہی تھیں تاکہ بنا آسائشوں کی زندگی میں اجیبہ مایوس ہو کر اسے چھوڑ دے اور جب وہ شرمین کو بہو بنائیں۔

”شوق سے جاؤ لیکن تمہارے موبائل کی قیمت بھی اسی ہزار روپے ہے یہ تو تم جانتے ہی ہو گے نا؟“ دل پر پتھر رکھ کر انہوں نے کہا اور جواباً بڑی نموشی سے اربش نے جیب سے موبائل نکال کر ان کے بیڈ پر اچھال دیا اور بنا کچھ کہے فوراً کمرے سے نکل گیا۔

باہر پورچ میں اس کی گاڑی کھڑی تھی جس کی وہ اس درجہ کتیرے کرتا کہ یار دوست اسے اس کی کرل فرینڈ سے تعظیم دیا کرتے۔ گاڑی میں ہی اس کے آج خریدے گئے کپڑے بھی تھے لیکن جب چھوڑ دیا تو چھوڑ دیا اس نے ان چیزوں کو ایک نظر رک کر دیکھا بھی نہیں تھا اور نہ ہی مڑ کر مئی کے بیڈروم کی کھڑکی کی طرف دیکھا جہاں پردے کی اوٹ میں موجودی اس پر مختلف دعائیں پڑھ کر بھونک رہی تھیں۔



امی کی حالت میں اب تک کوئی بہتری نہیں آئی تھی وہ اب تک اسی طرح کوسے میں تھیں جس طرح گھر سے لائی گئی تھیں البتہ اب تک اتنا ہوا تھا کہ ڈاکٹرز نے باہمی مشورے کے بعد انہیں کمرے میں منتقل کر دیا تھا۔ ساتھ ہی خوراک کی نالی بھی لگا دی تھی اور یورین بیگ بھی۔ دونوں ہاتھوں میں ڈرپس بھی لگائی جا رہی تھیں اور ڈاکٹرز حتمی طور پر کچھ بھی کہہ نہیں پارہے تھے کہ انہیں اب ہوش آئے گا بھی یا نہیں ہاں یا ناں کے دونوں امکانات میں فتنی فتنی چانسز تھے اور یہ سب ان کی قوت ارادی پر بھی منحصر تھا۔ لیکن قوت ارادی بھی اس وقت ہی کام کر سکتی تھی کہ اگر ان کا دماغ کسی بھی قسم کا کام کرنے کے قابل ہوتا تو الوقت تو دماغ کا جسم کے ساتھ رابطہ تقریباً نہ ہونے کے برابر ہی تھا اور ڈاکٹرز نے دوا سے بڑھ کر دوا پر زور دینے کا بھی مشورہ دیا تھا۔

غزنی تو صبح ہوتے ہی گھر چلا گیا تھا لیکن جنین اب تک اسی طرح ان کے سر ہانے بیٹی اللہ کے حضور دعائیں مانگ رہی تھی ایک دو بار سوچا بھی کہ اجیبہ کو بتائے لیکن پھر سوچا کہ وہ ابھی اپنی نئی زندگی کی شروعات کر رہی ہے اسے میں اسے کسی بھی قسم کی ٹینشن دینا مناسب نہ ہوگا اور ویسے بھی وہ امی کی اس حالت کا سن کر ممکن ہی نہ تھا کہ اسپتال نہ آئی اور اس صورت میں ممکنہ طور پر اگر سکندر صاحب کو پتا چل جاتا یا ان سے سامنا ہو جاتا تو..... آگے کا تصور کرنا بھی اس کے لیے مشکل تھا لہذا سب کچھ اللہ پر چھوڑتے ہوئے خود کو صرف اور صرف امی کی جلد صحت یابی کے لیے دعا کرنے پر ہی فوس رکھا اور دعا مانگتے مانگتے رت بھر کی جاگی جنین امی کے بیڈ کی بنی پر سر رکھے وہیں سو گئی لہذا جب غزنی ماں کے ساتھ اس کے لیے ناشتلا لیا تو اسے بالکل بھی ڈسٹرب کیے بغیر اسی طرح سوتے ہی رہے یا اور وہ دونوں بڑی خاموشی سے وہیں بیٹھ گئے۔

”یہ وہی جنین ہے جس کے چہرے پر کوئی بات مسکراہٹ کے بغیر نہ آتی، جس کی ہنسی اور تہمتوں سے گھر بھر میں رونق رہتی اور جو سکندر صاحب جیسے سخت مزاج انسان کو بھی اپنی باتوں سے ہنسنے پر مجبور کر دیتی۔ آج وہی جنین تھی لیکن مسلسل رونے سے اس کی آنکھیں سو جی ہوئی اور نیند میں بھی پیدائشی پر بل پڑے ہوئے تھے۔“

غزنی اور اماں نے اسے دیکھتے ہوئے سوچا اور یہی سوچتے ہوئے اماں کی نظر جنین سے ہوئی غزنی پر جا رہی جو مسلسل اسے دیکھے جا رہا تھا اور تب اچانک ہی ایک خیال بچکی کی طرح ان کے ذہن میں گوندا۔

”اجیبہ نہ سہی جنین سہی غزنی کے لیے جنین جیسی لڑکی بھی خوب رہے گی اور ویسے بھی جس طرح عین بارات والے روز اجیبہ انہیں چھوڑ گئی تھی تو ماں چاہتی تھیں کہ جلد از جلد اب غزنی کی شادی ہو جائے کیونکہ انہیں احساس تھا کہ اجیبہ کی اس بچکانہ حرکت نے غزنی کو انتہائی توڑ کر رکھا دیا تھا۔ وہ ان کے سامنے محسوس نہ کروائے تو اولگ بات ہے اور ویسے بھی اس نے اپنی انا کی بھینٹ ان دونوں گھرانوں کے تعلقات کو نہ چڑھا کر جس دانش مندی کا ثبوت دیا تھا اس کے اس رویے نے تو گویا ان سب کو خرید لیا تھا اور اب ان کا خیال تھا کہ اگر کوئی اچھی لڑکی نظر میں ہو تو وہ غزنی کی شادی کر کے کم از کم دنیا والوں کا تو منہ بند کر سکیں اور غزنی کے لیے اچھی لڑکی کے طور پر سب سے پہلا نام ان کے ذہن میں جنین کا اس لیے بھی آیا تھا کہ ان دونوں کی انڈرا سٹینڈنگ اور دوستی کمال کی گئی انہوں نے جب بھی اسے

ہوئے بولیں لیکن حنین نے معذرت کر لی۔
 ”میں تو ایک منٹ کے لیے بھی ای کو چھوڑ کر نہیں جا سکتی“
 بس آپ پلیز دعا کریں کہ امی جلدی سے ٹھیک ہو کر آ نکھیں
 کھول دیں۔“

”تم پریشان مت ہو اللہ مالک ہے اس نے چاہا تو ایسا ہی
 ہوگا تو تم ہاتھ منہ دھاؤ اور ناشتا کرو۔“ حنین کچھ بھی کھانے پر تیار
 نہیں تھی لیکن اماں نے اسے بڑے لاڈ پیار سے سمجھا بجا کر
 ناشتہ کرانا شروع کیا اس دوران غزنی کے ذہن میں اماں کا
 دعائیہ جملہ گونجتا رہا۔

”حنین بہت اچھی لڑکی ہے کاش اللہ اسے تمہارے نصیب
 میں لکھ دے۔“

”غزنی.....!“ حنین کی آواز پر وہ چونکا۔

”کیا تم آج اپنی ٹریول ایجنسی نہیں جاؤ گے؟“

”شاید نہیں لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”اس لیے کہ تمہیں اب گھر جا کر آرام کرنا چاہیے ساری
 رات تم بھی جاگتے رہے ہو اس طرح مسلسل جاگنے سے تو تم
 بھی بیمار ہو سکتے ہو نا۔“ اماں کو حنین کا یوں غزنی کے لیے متشکر
 ہونا اچھا لگا تھا۔

”ہمارا گھر تو تمہارے گھر کے آدھے رستے پر ہے اور گھر
 میں کوئی بے بھی نہیں وہاں جا کر آرام سے سو جاؤ اور جب جاگو
 گے تو آ کر تائی امی کو لے جانا۔“ حنین کی بات اماں کے بھی دل
 کو لگی تھی اس لیے تاکید کرتے ہوئے اسے گھر بھیج کر ہی دم لیا
 لیکن اسے کیا خبر تھی کہ سکندر صاحب کے گھر جاتے ہی آج اس
 کا دامخس طرح بدلنے والا تھا۔



ایک مرتبہ گھر آ کر پھر سے چھوڑ جانے کے بعد تمام درو
 دیوار پر اداسی جھماکی ہوئی تھی اور ہر طرف گویا سوگ کا عالم محسوس
 ہوتا۔ شہر میں انہیں سمجھا بھی تھی کہ اب جبکہ ان دونوں کے پاس
 ایک روپیہ بھی نہیں ہے تو ایسے میں ان کے لیے زندگی گزارنا
 بہت مشکل ہوگا اور ایک دودن بعد ہی ارش ان کے پاس واپس
 آ جائے گا۔

دل ہی دل میں وہ خوش بھی تھیں کہ اس نے اجیہ کو شادی
 کے دودن بعد میں تارے دکھا دیئے تھے۔

آج بھی نے اسکول سے چھٹی کی تھی ایسے میں اسٹاف کا
 پریشان ہونا لازم تھا اور اب انتظامی امور نبھالنے والے اسٹاف
 کی فون کالز آتی جا رہی تھیں جنہیں می کے کہنے پر شہر میں ہی سن
 بھی رہی تھی اور ان کے جواب بھی دے رہی تھی کہ می فی الحال

غزنی کے ساتھ دیکھا تھا۔ ہمیشہ ہنسنے مسکراتے اور خوش باش ہی
 دیکھا تھا اور اس کے برعکس انہیں اپنے ذہن میں کوئی بھی ایسا لمحہ
 متعین نظر نہیں آیا تھا جب غزنی اور اجیہ ایک ساتھ بیٹھے ہنس
 مسکراتے دیکھے گئے ہوں۔ کبھی کبھار والدین اپنی اولاد کے حق
 میں بہترین کرتے کرتے بھی غلط کر جاتے ہیں۔

انہیں محسوس ہوا کہ شاید یہ زیادتی ان کی طرف سے اس لیے
 ہوئی ہوگی کہ وہ شروع سے ہی اجیہ کو بہو کے طور پر دیکھنے کا
 خواب آنکھوں میں سجائے بیٹھی تھیں۔ حنین کے چہرے کو غور
 سے دیکھتے ہوئے انہوں نے ایک بار پھر غزنی کو دیکھا جو حنین
 کے چہرے پر نظریں جمائے مسلسل جانے کیا سوچے جا رہا تھا۔
 ”غزنی بیٹا.....“ اماں کے پکارنے پر وہ چونکا اور سیدھا
 ہو کر بیٹھ گیا اب اس کا مکمل دھیان ان کی طرف تھا۔

”کیا تم بھی وہی کچھ سوچ رہے ہو جو میں سوچ
 رہی ہوں؟“

”آپ کیا سوچ رہی ہیں اماں! میں سمجھا نہیں۔“
 ”یہی کہ شاید اجیہ کے انتخاب میں ہم سے غلطی ہوئی اور
 کاش ہم اس کی جگہ تمہارے لیے حنین کو چنتے تو آج حالات کس
 قدر مختلف ہوتے۔“ آخر کار انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر کہنے
 دل کی بات کہہ ہی دی تھی اور ان کی بات نے غزنی کو واقعی
 چونکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ہائیں اس میں آپ کی غلطی نہیں تھی؟ وہ فیصلہ اور انتخاب
 مکمل طور پر میرا بنا تھا آپ نے تو صرف اس کی توثیق کی تھی لہذا
 ساری غلطی میری تھی جو کسی غلط انسان کو اپنے جذبات سوچنا
 چاہے۔“ غزنی نے انہیں فوراً بری الذمہ قرار دے ڈالا تھا۔ وہ
 نہیں چاہتا تھا کہ اس کی اپنی غلطی کی سزا چھتاوے کے ذریعے
 ادا خود دوسریں۔

”حنین بہت اچھی لڑکی ہے کاش اللہ اسے تمہارے
 نصیب میں لکھ دے۔“ اماں نے باوا بلند صدق دل سے یہ دعا
 اس لیے بھی کی تھی تاکہ غزنی تک ان کی یہ خواہش کبھی بجائی
 لیکن غزنی نے جواب میں کچھ بھی کہنے سے گریز برتا۔ اسی
 دوران آ رام وہ حالت میں نہ ہونے کی وجہ سے حنین کی آنکھ کھلی
 اور ان دونوں کو سامنے دیکھ کر گڑبڑا گئی۔

”بتائی امی! آپ کس وقت آئیں؟“
 ”ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی ہے تمہارا ناشتا اور کچھ ضرورت

کی چیزیں لائی ہوں بلکہ ایسا کر دم کچھ دیر کے لیے گھر چلی جاؤ
 فریش ہو جاؤ گی جب تک میں یہاں رہتی ہوں۔“ انہوں نے
 قریب آ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور پیار سے بال سنوارتے

کی؟“ اس مرتبہ حیرت پولیس والے کو ہوئی تھی۔
”کل.....“

”اگر شادی کل ہوئی ہے تو مہتر مہا آپ کے گھر میں تو ایسا کوئی امکان نظر نہیں آتا کہ کل اس عالی شان گھر کے اکلوتے بیٹے کی شادی ہوئی ہو۔“ جواب میں مہی نے دانت پیستے ہوئے مکمل خاموشی اختیار کر لی۔

”دیکھیں بی بی..... یہ ایک اغوا کا کیس ہے جو لڑکی کے والد کی طرف سے درج کروایا گیا ہے اور ان کا کہنا ہے کہ آپ کی اسی گاڑی میں جو پورچ میں کھڑی ہے اور جس کا نمبر ہم نیلی کر چکے ہیں اس نے اپنی بیٹی کو چھینے چلائے، شور مچاتے اور گاڑی سے باہر نکلنے کی کوشش کرتے کل ہی رات کو دیکھا ہے جبکہ آپ کا بیٹا اس کی نظروں کے سامنے یہ والی گاڑی تیر اسپینڈ میں لے گیا۔“

”یہ سراسر جھوٹ ہے اور الزام ہے کیونکہ یہ ان دونوں کی پسند کی شادی تھی جس میں نہ میری کوئی مرضی شامل تھی اور نہ ہی شاید اجیہ کے والد کی اور یہی وجہ ہے کہ..... اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اغوا کا کیس کر لیا اور نہ میرا بیٹا ایسا ہرگز نہیں ہے۔“ اربش کی کسی بھی ممکنہ تکلیف کا سوچ کر وہ بڑبڑا لگی تھیں۔
بوا اور شرمین بھی شدید حیرت میں تھیں کہ یہ سب آخر کیا ہو رہا ہے۔

”ہمم..... تو ایسا کریں کہ آپ اپنے بیٹے اور بہو کو بلا لیں ان کا بیان ہو جائے گا تو سمجھیں سارا کیس ہی نمٹ جائے گا اور اگر وہ دونوں حاضر نہ ہونے تو لڑکی کے والد کا آپ کے خلاف کیس مضبوط ہو جائے گا۔“ پشاورا نہ مشورہ تو دیا گیا لیکن وہ ان دونوں کو کیسے پیش کرتیں جبکہ وہ گھر میں تھے ہی نہیں۔
”وہ دونوں تو ہنی مون کے لیے نکل چکے ہیں ہو سکتا ہے مہینہ بھر لگ جائے۔“ مہی نے جھوٹ کھڑا۔

”اس طرح تو آپ کے لیے مسئلہ ہو جائے گا بہتر ہوگا کہ ان دونوں کو واپس بلا لیں کیس نمٹ جائے تو جہاں چاہیں جائیں بس لڑکی رجسٹرڈ کے سامنے یہ بیان دے دے کہ اس نے یہ شادی اپنی مرضی سے کی ہے اور اس پر کوئی دباؤ نہیں، نہ ہی کوئی زبردستی کی تھی ہے۔“ مہی جانتی تھیں کہ یہ ناممکن ہے کہ وہ دونوں اب واپس آئیں اور ویسے بھی انہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ اس وقت کہاں ہیں لہذا کچھ سوچ کر بولیوں۔

”اس کے علاوہ کوئی دوسری صورت اگر ہو سکے تو.....“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اگر ان دونوں کے واپس آئے بغیر یہ معاملہ

کسی سے بھی بات کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ بوا اپنے کمرے میں جا چکی تھیں جب ایک بار پھر گیٹ پر پیل ہونے لگی۔

”پولیس.....؟“ کھڑکی کا پردہ ہٹا کر شرمین نے باہر پولیس کو کھڑا دیکھا تو گھبرا گئی۔

”پولیس اور ہمارے گھر؟“ مہی ایک دم پریشان ہو گئی تھیں اس دوران بوا نے گیٹ کھولا اور ان کی طرف سے اندر آنے کی اجازت مانگنے پر انہیں لاؤنج میں بٹھایا جب تک مہی اور شرمین بھی نیچے آ چکی تھیں۔

”مہتر مہ..... یہ گاڑی آپ کی ہے جو پورچ میں موجود ہے؟“ ایک نظر لاؤنج کی تریں و آرائش پر ڈالتے ہوئے پولیس والے نے سوال کیا۔

”جی ہاں کل!“ مہی نے مختصر جواب دیا وہ اس وقت مکمل طور پر گھبراہٹ کا شکار تھیں۔

”اجیہ سکندر کو جانتی ہیں آپ؟“

”اجیہ سکندر.....! خیریت تو ہے آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ مہی نے شرمین اور بوا کو دیکھا وہ دونوں بھی پریشان تھیں۔

”جھٹی کوئی وجہ ہے تو پوچھ رہا ہوں نا..... یونہی تو نہیں ہم اٹھ کر آ گئے آپ کے گھر۔“

”جی ہاں جانتی ہوں۔“ مہی نے لب بھینچے۔
”یہ بھی جانتی ہیں کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے؟“

”اغوا..... لیکن کب؟“ پولیس والے نے ان تینوں کے چہرے پر ابھرتے حیرت بھرے تاثرات کو نوٹ کیا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو ہمیں تھے دونوں۔“ بوا بولیں۔
”دونوں کون؟“

”اجیہ اور اربش۔“ مہی نے جواب دیا۔
”یہ اربش کون ہے؟“

”میرا بیٹا ہے۔“
”کتنے بچے ہیں آپ کے؟“

”اربش ہی میرا اکلوتا بیٹا ہے۔“
”اور اجیہ کیا لگتی ہے آپ کی؟“ اس سوال پر مہی لہجہ بھر کر کہیں

اجیہ کو بہو کہنے پر ان کا دل راضی نہ تھا لیکن کیا کریں کہنا ہی تھا کہ معاملہ اغوا کا معلوم نہ تھا۔

”اجیہ میری بہو ہے اجیہ سکندر یعنی اجیہ اربش۔“ شرمین کے چہرے پر دونوں کا نام ساتھ لیے جانے پر ناگواری کے اثرات ابھرے۔

”آپ کی بہو ہے کب شادی ہوئی ہے آپ کے بیٹے

زمانے کی شوگر کرس کھانے کو چھوڑ سکتی ہے؟ بھلا کوئی ماں اتنی بھی سخت دل ہو سکتی ہے؟ اس وقت اس کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ رکشے والے کو دے کر ہوٹل ہی پہنچ پاتا جاہاں اجیہ کا سوٹ کیس موجود تھا اور اجیہ کے سامنے وہ خود کو زور داس لیے بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ مجھ کو ہرٹ ٹل کرتی۔ ہر مشکل اور پریشانی کا ذمہ دار خود کو قرار دیتی وہی سڑکیں جس پر وہ بھی اپنی نئے ماڈل کی گاڑی میں فرمائے بھرتا گزرا کرتا تھا آج ان پر خالی ہاتھ خالی جب اور خالی ہیٹ مل رہا تھا اور پھر اگر وہ اکیلا ہوتا تو اور بات بھی لیکن اب ساتھ اجیہ بھی تھی جس کو وہ خود بھوکا رہ کر بھی کچھ کھانا چاہتا تھا پھر اچانک اس کے ذہن میں حسن کا خیال آیا وہ اس کا واحد دوست تھا جس کے ساتھ وہ اپنی موجودہ صورت حال مکمل طور پر شیئر کر سکتا تھا۔

حسن کا فون نمبر یا اس کا اپنا فون تو اب تھا نہیں لہذا سامنے سے آتے رکشے کو روک کر اسے حسن کے گھر کا ایڈریس سمجھایا اور وہ دونوں رکشے میں بیٹھ گئے سوچا اس نے یہی تھا کہ حسن کے گھر پہنچ کر حسن سے ہی کہے گا کہ رکشے والے کو کرایہ کی ادائیگی کرے۔ رکشہ اشارت ہوا تو باہر دوڑتے بھاگتے منظر کو دیکھتے ہوئے اجیہ کی سوچوں کا سفر بھی شروع ہو گیا۔

انہی رکشے ٹیکسیوں سے جان چھڑائی اجیہ کو قسمت نے آج اس کی نئی زندگی کے دوسرے روز ہی پھر سے رکشے میں لا بٹھایا تھا۔ لیکن فرق صرف یہ تھا کہ پہلے جب وہ رکشے میں سفر کرتی تو اس کے والٹ میں پیسے ضرور ہوتے تھے لیکن آج تو نہ والٹ تھا اور نہ ہی پیسے..... لاکھوں کے خواب دیکھنے والی اجیہ سکندر کو قسمت نے ایسا شوکا دیا تھا کہ وہ آج کرائے کے لیے ادا کرنے والے دوسروں سے تنگ کے لیے کسی اور کی محتاج تھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے کمرے کی دیوار پر ٹنگی اس کی پسندیدہ پینٹنگ اس کے سامنے ہے اور اپنے سامھی پرندوں کو چھوڑ کر اوپچا ہوتے اونچا اڑنے والا پرندہ اچانک کلمے پروں کے ساتھ عرش سے فرش پر بیخ دیا گیا ہو۔

اپنی سوچوں سے وہ یک لخت باہر تپ نکلے جب اربش نے کسی کو دیکھ کر رکشے والے کو زور اشد روکنے کا کہا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



حل ہو سکتا ہو تو کیا ایسا کوئی چانس ہے؟“ پولیس آفیسر نے چند لمحے سوچا اور پھر بولا۔

”کیوں نہیں آپ درخواست گزار یعنی اجیہ کے والد سے مل لیں؟ انہیں اعتماد میں لیں کہ وہ یہ کیس واپس لے لیں یا موخر کر دیں یا کچھ صلح معافی ہو جائے۔“ کئی پولیس کے چکرروں میں نہیں پڑنا چاہتی تھیں جن سے ایک طرف تو ان کا اپنا ذاتی کردار متاثر ہوتا اور دوسری طرف اسکول پر بھی اثر پڑتا لہذا اجیہ کے والد سے ہی ملنے میں عافیت بھی۔

”ٹھیک ہے میں اس کے والد سے ملنے کو تیار ہوں آپ کل کسی بھی وقت کا ٹائم رکھ لیں اور مجھے بتادیں لیکن ایک گزارش ہے۔“

”جی فرمائیے۔“

”اگر ممکن ہو تو میں یہی چاہوں گی کہ اجیہ کے والد سے ملاقات پولیس اسٹیشن کے بجائے گھر پر ہو جائے تو بہت بہتر ہے۔ دراصل میں ایک اسکول چلاتی ہوں اور اگر پولیس اسٹیشن جانے کی خبر پھیلے تو یقینی طور پر ادارے کے معاملات پر بہت برا اثر پڑے گا۔“ کئی نے پولیس آفیسر کو معاملہ فہم جان کر درخواست کی جو اس نے مان بھی لی۔

”آپ پریشان نہ ہوں ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔ میں آج ہی ان کے ساتھ وقت مقرر کر کے آپ کو اطلاع دوں گا۔“ پولیس آفیسر نے اٹھتے ہوئے اجازت لی اور جلد فون کر کے اطلاع دینے کا کہہ کر خود تو چلا گیا لیکن کئی کے لیے مزید پریشانیوں کو جنم دے گیا تھا۔



انشاء جی اٹھو اب کوچ کرو اس شہر میں جی کو لگانا کیا وحشی کو سکوں سے کیا مطلب؟ جوگی کا نگر میں ٹھکانا کیا اس دل کے دریدہ دامن میں دیکھو تو سہمی سوچو تو سہمی جس جمبولی میں سو چھید ہوئے اس جمبولی کا پھیلانا کیا اس حسن کے سچے موٹی کو ہم دیکھ سکیں اور چھو نہ سکیں جسے دیکھ سکیں اور چھو نہ سکیں وہ دولت کیا خزانہ کیا پھر ہجر کی لمبی رات میاں تنگ کی تو یہی ایک گھڑی جو دل میں ہے لب پر آنے دو شرمانا کیا ٹھہرانا کیا جب شہر کے لوگ نہ رستہ دیں کیوں بن میں جا بسرام کریں دیوانوں کی سی نہ بات کرے تو اور کرے دیوانہ کیا اربش کومی کے روپے نے بری طرح توڑ کر رکھ دیا تھا دو دن پہلے تک وہ جی کے جتنے قریب تھا اب خود کو اتنے ہی فاصلے پر خیال کر رہا تھا۔ بھلا کوئی ماں ایسے بھی اپنے بچوں کو خالی ہاتھ



آہٹ پر میرے پاؤں کی دھیرے سے چونک کر
دیکھا ہے اس نے مڑ کے مجھے اس ادا کے ساتھ
پھیلی ہے جسم و جان میں عجب ایک سرخوشی
خوشبو سی کوئی اڑنے لگی ہے ہوا کے ساتھ

کئی سالوں سے کرتے چلے آ رہے ہیں اب تو ہمارے کاتب کو
ایک ایک لفظ مانورٹ سا گیا ہے لیکن نہیں سمجھ پاتے تو بس آپ
دیکھیں میری پیاری بہنوں آپاؤں اور باجیوں۔

ہم نے کئی بار پیار سے محبت سے آپ لوگوں کو سمجھایا ہے
بلکہ اشارے کنایتوں تک میں دھمکانے کی کوشش کی ہے کہ یہ جو
آپ سب ہمیں آئی باجی مخاطب کرتے ہیں ناں۔ یہ تو پھر کچھ
قابل قبول ہیں کہ میں سمجھ سکتی ہوں آپ میں سے کچھ لوگ بڑی
عمر کے ہیں (بلکہ زیادہ تر ہیں۔ ہمیں سب معلوم ہے) اب ان
لوگوں کو کون فیشن کے بارے میں بتائے، سودل پہ کافی بھاری
پتھر رکھ کے برداشت کے مادے کو بڑھا لیتے ہیں۔

لیکن یہ جو زہر بلا لفظ آئی نکال لائیں ہیں ناں آپ اللہ
جھوٹ نہ بلوائے تو یہ کسی ڈورن حملے کی طرح لگتا ہے کم بخت اما
موا آئی دل پہ چا لگتا ہے تھاں کر کے یہ لفظ دیکھیں ناں۔

ایک تو پہلے ہی اب مرحوم نے اپنی اہل مرحوم کی محبت کی خاطر
ہماری آدمی زندگی اسی بوڑھے نام کے دکھ میں گزردی۔ شوکت
جہاں۔ (ہنہ) اور ہم ہڈل کلاس لوگ بھی پورا نام لینا تو اپنی تو چون
سمجھتے ہیں جب تک اچھے بھلے نام کا بیڑہ غرق نہیں کر دیں سکون
نہیں لیتے شاید ہمیں لگتا ہے بے نامے سے یہ کارنے کے بعد
دوسرے لوگوں کو ہماری نخوں محبت پر یقین آ جائے گا۔

اب اس شوکت جہاں کے نام میں ایسا کیا ہے جو بگٹا

عید کے اس بزمِ مسرت موقع پہ ہم نے سوچا آپ کی جان سے
پیاری بولاری حسین اور ہر دل عزیزند رہے یعنی مہذبیت شوکت جہاں
عرف ٹیکس آپ سب ہم جو لہوں اور دوستوں کے دوبرہوں۔

آپ کی پیاری مدد رہی تھی کہ ہمارے ایک محتاط اندازے کے
مطابق آپ سب کے اندر بے پناہ برداشت ہے جب ہی تو ہر
ماہ آپ لوگ اتنے بوزا وہ..... یعنی میرا مطلب تھا کہ لہنے انٹرویو
اور تعارف پڑھتے ہیں اور اللہ جانے کیسے انجوائے بھی کر لیتے
ہیں تو ہم نے سوچا یقیناً ہمیں بھی تحصیل ہی لیں گے میرا مطلب
ہے ہمیں بھی تو سر آنکھوں پہ بیٹھائیں گے نا بھئی۔

اب آپ یہ نہیں سمجھتے گا میں کوئی اپنے خاندان کا تعارف
لیے حاضر ہو رہی ہوں..... یا اپنے قدرتی حسن کی تعریف میں
صاف کالے کر دیں گی۔ نہیں سمجھی یہ تو بس کچھ اپنے دل کی بات
ہوگی کچھ آپ کے دل کی اور کچھ خاص طور پہ ہمارے تعریف
والے خطوط شامل ہوں گے۔

ہمیں پسند ہی نہیں لسی ویسی باتیں جو اپنی ہی تعریف میں
لوگ زمین آسمان کے قلابے ملایا لیتے ہیں۔ اللہ جانے کیسے لوگ
اپنے منہ میاں مٹھو بن جاتے ہیں۔ اب سب ہماری طرح سادہ
دل کے تھوڑی ہوتے ہیں ناں۔

خیر چھوڑیں اسے چلیں آئیں پہلے دل کی بات کرتے ہیں
لیکن اس سے پہلے آپ سے وہی درخواست کریں گے جو پھلے

ہولانے ہماری شادی باہمی عمر میں کر دی تو وہ ہمارا کیا قصور اس میں کہ
سارے پاکستان کی لڑکیوں اور عورتوں کی ہم آہنگی بن جائیں۔
آپ ہی لوگوں کے لیے تو ہم نے پورے دو دن تک سوچ و
بچار کے بعد تک نیم پسند کیا ہے۔ ٹیکس اب جس نے ہمیں آپا
ہائی کہا اس کو امید ہے ہمیں اپنا نام ہمارے ڈائجسٹ میں خود بین
سے ڈھونڈنے سے بھی نظر نہیں آئے گا۔ امید ہے آپ کو ہماری
یہ دھمکی..... اہو میرا مطلب تھا ہماری بات سمجھ آگئی ہوگی تا تو
چلیں اب ہم لوگ خطوط کی طرف بڑھتے ہیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

پہلا خط چاند آفتاب سلمیٰ اور ستارہ نے بھکر سے لکھا ہے۔
پیاری باجی جی۔ آداب سب سے پہلے تو آپ ہمیں یہ بتائیں
آپ ہمارے افسانے کیوں نہیں شائع کرتیں۔ راتوں کو جاگ
جاگ کے کیڑا لائٹ میں لکھتے ہیں اور بہت سے پلاٹ
ہمارے دل و دماغ میں اوروں چماتے ہوئے ہیں لیکن آپ سانپ
ارے معذرت آپ ہماری قسمت کا تالا ہی نہیں کھول رہی ہیں۔
پلیز پلیز ہمارا ایک افسانہ تو چھاپ دیں تا۔

سلمیٰ ستارہ چاند ستارہ ہے بہن کیا پورے اجسام فلکی نے مل
کے ایک خط لکھ ڈالا ہے اور لائٹنگ بولوں تو وہ سارے افسانے جو
آپ سب آسمانی مخلوق نے مل کے لکھے تھے وہ سارے کے
سارے پرانے ڈائجسٹوں سے نقل مکانی کر کے وجود میں لائے
گئے تھے۔ آخر کون سا سال ہونے کو آئے اس مدیرہ کی کرسی سے
چپکے ہوئے ہمیں ہلہلہلہ اور ہجیہ جی بھی خوب کھی سانپ ہلہلہلہ۔
ہاں بھئی سانپ ہی تو ہیں جب ہی ایسی یاداشت ہے جیسے اپنے
ادارے کی تحریر پہچان لی ہم نے۔ ویسے مفت مشورہ ہے پہلے
اپنی لکھائی درست کر دو پھر پرانے رسالوں سے نقل کرو۔ شاید بھی
نا بھی قسمت کھل ہی جائے۔

☆☆☆.....☆☆☆

صوفیہ شاہد چک ۲۲ سے برسوں پرانا شکوہ لیے ایک بار حاضر
ہیں کہ آخر آپ ہماری لکھاریوں سے کیوں نہیں لکھواتیں ویسے وہ
سب یعنی پرانی نائزنگ بھی بڑی بے حرمت نقلی سب کی سب نی
دی کو پیاری ہوگی ہیں اور ہم ڈائجسٹ بڑھنے والیوں کو نوخیز
لکھاریوں کے ہاتھوں دے گئیں۔ کتنی نا انصافی کی بات ہے تا
جی قسم یہ کہ ان سارے نائزہ پر ڈرامہ بنا کے ہمارے نازک
جذبات کے ساتھ جو کھلوڑا کرئی ہیں وہ الفاظ میں بیان نہیں
ہوسکتا۔ ہمارے قصوراتی ہر روز کا ایسا بیڑہ غرق کرتے ہیں خالم

جا کے پہلے ہی اتنا ایک روز نامہ ہے لیکن نہیں اس کو بھی نی شوکتے
اور اوشوٹی بول بول کے میری حسین رنگت کو کھلا دیا دنیا والوں
نے۔ اب ظاہر ہے جب خون چلے گا تو گوری رنگت جلے گی ناں
ایک تو آپ لوگ بھی آسان بات نہیں سمجھ سکتے۔

لیکن خیر جی! الحمد للہ ہم نے اپنے حوصلے اور خدا داد عقل کو
استعمال کرتے ہوئے بہت ہی مشکل سے اس کو اب ڈیٹ کیا
یعنی شوکت جہاں سے بدل کے اتنا پیارا نام دیا خود کو ٹیکس ہاؤ
لوٹی ناں کیسے محاسن ہی محل جانی سے نام لیتے ہی ایسا لگتا ہے
کوئی باگنی چینی سی لڑکی کا نام ہو۔ اب کون ہمیں ڈائجسٹ کے
پتھر سے ڈھونڈ سکتا ہے بھلا ویسے آپس کی بات ہے ہی لیے تو ہم
بھی اپنی تصویر نہیں لگاتے۔

(ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ بس جی اللہ کی دی ہوئی عقل ہے
یہ ساری ورنہ میں تو کافی معصوم ہی ہوں)

اب کیا اپنی اتنی تعریف کرنا سنی چائی بھی تو لوگوں سے ہضم
نہیں ہوتی۔ کہیں نظر ہی نا لگ جائے۔ ہمارا خون بھی تو ہلکا ہے تو
فورا نظر لگ جاتی ہے۔

چلیں اب اصلی مدد کی سمت آتے ہیں کہ بھی جب آپ
لوگ آپا باجی وغیرہ کہتے ہیں تو یقین نا میں ہم خود کو عمر رسیدہ لڑکی
سمجھنا شروع کر دیتے ہیں۔ اب بتائیں بھلا ابھی ایک سال
پہلے ہی تو ہمارا جھٹلا بیٹا ایل بی کے فارغ ہوا ہے بڑا تو بس
دو سال سے اپنے ماسٹرز میں ہی انکا ہوا ہے۔ کم عمری میں شادی کا
یہ ہی تو قصور ہے لوگ سمجھتے ہی نہیں اس بات کو۔ پورے ساڑھے
سترہ سال کے تھے جب اماں نے ہاتھ سے گڑبالی کے
ہمارے ہی نکاح کے چھوہارے پڑا دیے تھے ہم کافی بھولے
تھے اس لیے چھوہارے کے لیے رو پڑے تھے۔ ہماری دوستوں
کو رو دینے ہمیں صرف ایک ہی نا انصافی کی بات ہوئی ہم نے
بھی وہ دنگل شروع کیا کہ اماں کو ہمانوں کے سامنے خاموش ہونا
ہی بڑا اور ہمیں مفت میں چھوہارے سمیت برنی بھی مل گئی تھی۔
اب ہمیں کیا علم تھا یہ ہمیں قید کرنے کی مصلحتی ہے۔ ورنہ وہ برنی
کیا چھوہارے بھی واپس کر دیتے۔ لو یہاں نہیں چاہے ایسی مصلحتی
جو بعد میں صرف منہ ہی کر ڈا کے کید کھے۔

اف ہو چھوڑیں بھی یہ گھریلو باتیں اور عمر جیسے حساس ٹاپک
کو ویسے بھی اس ٹاپک پہ ہماری مشہور زمانہ چینی از خود چلانا
شروع ہو جاتی ہے۔
ہاں تو بھی کہنا مقصد یہ تھا اور ہے اب جب ہمارے

بتادیں کہ ہونٹ گلاب کی چٹھڑی جیسے ہو جائیں۔
 اسے بی بی تیس دن میں کیا جاوے گی چٹھڑی تھماوے گی کہ تم آجمن
 سے میرا بن جاؤ پہلے کہاں سوتی ہوئی تھی بی بی ہنوں اب تو ایک ہی
 درزش ہے وہ کروٹا دیکھو کچھ بہتری ہو جائے۔ گردن کو پہلے سیدھے
 ہاتھ کی طرف گھماؤ پھر الٹے طرف جب بھی کوئی کھانے کی آفر
 دے تو اس کو کرو اور بے تحاشہ کرو۔ ان شاء اللہ دو چار کلو تو لازمی کم
 ہو جائے گا۔ ویسے تو کچھ چھوٹا لگا رہی ہو گا نا یہ بڑھ کے اور ہاں رہی
 بات ہونٹ کالے سے گلابی کرنے کی تو کہاں اتنے جھجٹ میں
 پڑتی ہو اب۔ تیس تیس روپے کی بھی لب اسٹاک آتی ہے۔ جوہ
 بازار سے لے لو دو تین شہیزد اور لگا کے رکھو ہر ہونٹ۔ گلاب کی
 چٹھڑی ہی کیا۔ سورج بھی یا جیسے مرضی پھول کے کلر جیسے ہونٹ
 کرو۔ اور ہاں اگر شادی کا مینو اچھا ہے تو ہمارا کارڈ ای ایڈریس پہ
 بھیج دینا ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا سو روپے خرچ کرنے میں۔

☆☆☆.....☆☆☆

پیاری دیدہ۔ آپ کی نظر اہم مسئلہ کی طرف کرانی تھی۔ آج
 کل آپ کے ڈائجسٹ میں لو میرج کا بہت ترچا ہے اور اخلاق
 سوز جملے بھی بے تحاشہ لکھے ہوتے ہیں اس کا کوئی حل نکالیں۔
 پیاری بہن کیا بتاؤں، یہ آج کل کی نئی ٹولی لکھا رہاں۔ کون
 ان کو لگاؤ ڈالے بھیا ویسے آپ نے بھی خوب تیز نظر پائی ہے پورا
 ڈائجسٹ پڑھتی ہو سب معلوم ہے وہ سارے اخلاق سوز جملے
 کہاں کہاں پائے جاتے ہیں۔ شرارتی کہیں کی۔

شہانہ کا وہ ناک سول جوہ حیدرآباد سے کرتی ہیں۔ باہی جان
 ہم آپ کے ڈائجسٹ کے بہت ہی پرانے قادی ہیں۔ ہمیں صرف
 یہ بتائیں آخر ایک پڑھا لکھا ڈینٹیک ہیرو غریب ہیرو ڈن کی طرف
 کیسے داغ ہو جاتا ہے۔ ہمیں تو کبھی کسی ایک نے بھی نظر اٹھا کے
 نہیں دیکھا۔ جب کے ہلا تارک نقشہ بھی مناسب ہی ہے۔
 دیکھو شاید یہ عشق عاشقی کی شوخیاں بس نھے کہاں تو کی حد
 تک ہی ہوتی ہیں۔ سارے جہاں کے نمونے ہیرو جو ڈینٹیکس
 میں پائے جاتے ہیں۔ لڑکی کو اکیسینڈنٹ کرنے سیدھا وہاں
 سے لاو کھیت یا ناگن چورنگی تک آجاتے ہیں۔ یہ سب بس ان
 ڈائجسٹوں تک ہی محدود ہے آپ ان پڈل نالگا و شاہاں۔

☆☆☆☆☆☆

آہاجی آپ ہمارے خطوط کیوں نہیں شائع کرتیں۔
 یہ ایک لائن لکھنے کا بھاری کام ہماری پیاری سونیا نے سکھر
 سے کیا ہے اور یقین جانیں ہم دل سے ان کے مشکور ہیں۔ کاش

پروڈکشن ہاؤس والے کہ حد نہیں۔ اب بتاؤ بھلا اپنے چھیل پیکام
 چلانے کی خاطر پاکستان کی لڑکیوں اور کچھ بڑی عمر کی لڑکیوں
 کے حسین خواب چکنا چور کرنا اچھی بات تو نہیں نا جی۔

صوفی جی اب آپ سے کیا ہر وہ آپ سب تو کچھ ہیں نکلنا
 کے وہ چنگاں تازی ہی ہم نے شائع کیے ہیں کہ جن کو آج کل کی نئی نسل
 پڑھنا تو ہر کسی بات ایک نظر دیکھ کے ہی ہنسنے لگ جائے۔ لیکن ہم نے
 دل بہتھر رکھ کے ان کی ابتدائی کہانیاں ناصر فگام میں بلکہ سبلا بھر
 ان کو کھلنا سمجھا ہا اڑیٹ بھی کیا اور اب وہ عظیم لکھاریوں کی
 سمت چلی گئیں تو خود کو فلاطون سمجھتے ہیں۔ بلکہ کہتا ہیں لب آپ کو
 ان میں سے تو ایک آدھ نے ہم سے ہماری ہی زمین یعنی یہ کئی جھینے
 کی اپنی ہی کوشش تک کر ڈیلا ہنڈ ایک زندہ جانتا ہے ان رائٹرز کے
 تازی جو سب ہم نے کیا کیا ہیں سناؤ تو سب پرے میں رہتی ہیں
 اور ہم بڑک سی جان کھلے میدان میں لیکن اب اللہ بھلا کرے اس
 موئے نفس بک کلاب جو کھلا ڈالیا یہ کہانی کبھی کو آپ ہی جھکتے۔
 ویسے ہم بھی آپ سب کی طرح ان سب پرانے منجھ لکھا رہیں کے
 منتظر ہیں۔ وہ کیا بولتے ہیں۔ جو آئے آئے ہم دل کشہ رکھتے
 ہیں..... لہو بھئی ڈرامے کے ہالے میں کیا کہیں اب سب تو آپ
 نے کہہ دی وہاں بس ہم آپ کے کھٹکس ہر لڑکے شریک ہیں۔

اُم ایمان لاو کھیت سے اپنی ازلی شکایت لیے فرماتی ہیں۔
 آبا (اف پھر یہ آیا) ہم آپ کے بیس سالہ پرانے قادی ہیں اور
 آپ نے اپنا معیار گرایا ہے یا تو اسے اوپر اٹھائیں ورنہ ہم
 پڑھنا چھوڑ دیں گے۔

بھیا مرضی ہے آپ کی۔ پڑھو پڑھو ورنہ نہیں پڑھو۔ ہمیں
 کتنے نواہل کا ثواب ملتا ہے آپ کے پڑھنے سے اور کتنا گناہ
 ملے گا نہیں پڑھنے سے جو لکھا ملے گا وہی چھاپے گے نا بی بی بھی
 تو سمجھو اس بات کو ہم کون سا اپنے آفس کے پھوڑا لے لوگوں کو
 کرائے۔ بھٹاکے لکھواتے ہیں۔ آپ جیسے ہی لوگ ہمیں اپنے
 قصے لکھ کر بھیجتے ہیں جس کو ہم چھاپ دیتے ہیں۔ ساٹھ ساٹھ ستر
 روپے کے پیسے کیا کیسے کوئیں ملتا (آپا بولنے کا بدلہ)۔
 یہ دیکھیں ایک بہن کسی مجزے کی تلاش میں ہم بیچاری کو
 خط لکھتی بھی ہیں۔

پیاری باہی! آپ سے درخواست کرنی ہے اگلے ماہ میری
 شادی ہے پلیز کوئی اچھا سا ڈائٹ پلان بتادیں تاکہ میرا وزن
 بس جلدی سے دس کلو کم ہو جائے۔ بی بی میں خود ایڈجسٹ کر لوں
 گی اور ہاں وہ نامیرے ہونٹ بھی ڈرامے کالے ہیں تو کوئی نسخہ

مجھے مخلوط پڑھ کے ہمیں کیسا لگتا ہے اور ہمارے نازک سے دل پر کیا کیا بنتی ہے۔

اب ملاحظہ کیجیے کسی غریب سی قاری کا خط۔

آپاجانی آپ کے آنحضرتؐ میں کوئی غریب ہیرو کیوں نہیں ہوتا یا کوئی غریب ہیرو کے ساتھ کوئی غریب ہی ہیروئن کیوں نہیں ہوتی۔ ایک دم ہمیں سے منحوس ہی امیر کزن اچانک ٹپک کے ہمارے دل کے ارمان کا ٹل عام کر دیتی ہے آخر ہمارے بھی تو کچھ ارمان ہیں۔ جو یہ میری کے قصے پڑھ کے تڑپ جاتے ہیں۔ کوئی تو ایزی لوڈ کرانے والا ہیرو دل جائے یا کیبل والا ہیرو ہی سہی۔ ہمارے حساس جذبات کو بھی مقدم نہیں۔

لے لو بی بی کیا بیل دا وغیرت میں پیدا.....؟ سن کے ہی عجیب سا لگتا ہے یہ تو میروں کے چونچلے ہیں بھلا مخلوق کی دین ہیں۔ کم از کم دل ٹوٹ بھی جائے تو دوسری جس جگہ شادی ہو وہ کوئی انجیر کوئی ڈاکٹر ملے تاکہ کوئی پلمبر یا ماسٹری سے شادی ہو جائے۔ سمجھا کر بات کو ہمیں خواب بیچنے دو۔ اپنی کہتوں کے ذریعے ویسے بھی یہ بیدار محبت کی پتلیں ہٹوں یا رینٹونز میں ہی اڑنی اچھی لگتی ہے کیا تیرے میرے مخلوق میں اڑیں گے جہاں چاچا ملایا ہمسایوں کے بچے کی درگت بنائی کوئی پھانسی خاتون کن سوئیں لیتی دوڑتے یہ ہی کھڑی ہو کے آٹوشنڈے لیتے وقت کن اٹھیں لو سے سب لڑکوں کیوں یہ بھی نظر رکھے ہوتی ہیں۔

امید ہے بات سمجھا گئی ہوگی۔ کم لکھے کو زیادہ جانو بس۔

☆☆☆☆☆☆

آپ سب لڑکیوں کے نام۔ شکس کا پیغام ساری امیر ہیروئن جب شادی کے بعد حومن کی حومن بن جاتی ہیں تو خوردہ ہیرو کی سی جرنل مشنڈے کو ملو گے لیے پھر زہی لے رہے ہوتے ہیں۔

یہ ہی دنیا کی اصل حقیقت ہے اللہ جس کو جہاں رکھا ہے وہ اسی جگہ کے لیے بیٹھ گئے۔ کیونکہ یہ اللہ کی اپنی تقسیم ہے شکر کے ساتھ اللہ کے بنائے گئے فیصلے کو قبول کریں اور اپنی دعاؤں میں اپنی پیاری شکس کو نہیں بھولیں۔

اللہ حافظ

آپ کی اپنی
شکس

سونیا ہم آپ کو وہ کارٹن دکھا سکتے جو ہر ماہ ہمیں ملتا ہے کسی پہ سان کا نشان تو کوئی کانغذ سائینڈ سے پھنسا ہوا کوئی پینٹل سے لکھ کے پین سے فیر کیا ہوا تو کوئی لال کالے پین سے لکھا ہوا۔ ان سب کو پڑھنا اور مطلب کی بات سمجھنا کنویں سے تیل نکالنے کے مترادف ہے۔ بس آپ یقین رکھیں ہم بیچاری مدیرہ یعنی آپ کی پیاری شکس آپ سب کے خطوط لازمی پڑھتی ہیں۔

☆☆☆☆☆☆

پیاری شکس آپ کو ہم نے اپنی ایک ذاتی شاعری پوسٹ کی تھی لیکن تین ماہ ہو گئے کوئی پرسان حال نہیں۔ آپ کی ابھرتی ہوئی شاعرہ۔ صم بے وفا۔

جہاں تم نے میرا نام لکھ کے جی خوش کیا وہ ہیں۔ میری معصوم آنکھوں میں خون بھی اتنا دیا یہ تاکہ کہ وہ دل اور پچھو پڑے خراش خون اتنی شاعری تمہاری ہے جس کے صفحے کے اوپری سمت دو کبوتر بنانے کی ناکام کوشش کی گئی تھی تو بائیں سمت ایک عدول بنا کے اس بیچارے کے پہلو سے دو عدول خون کے قطرے بہہ کے نہ جانے کہاں جا رہے تھے۔ تم یہ تھا کہ اس دل کے بچوں بیچ ایک عدد تیرے لیے بہن صم بے وفا اتنا درد کہاں سے آیا تم میں؟

☆☆☆☆☆☆.....☆☆☆☆

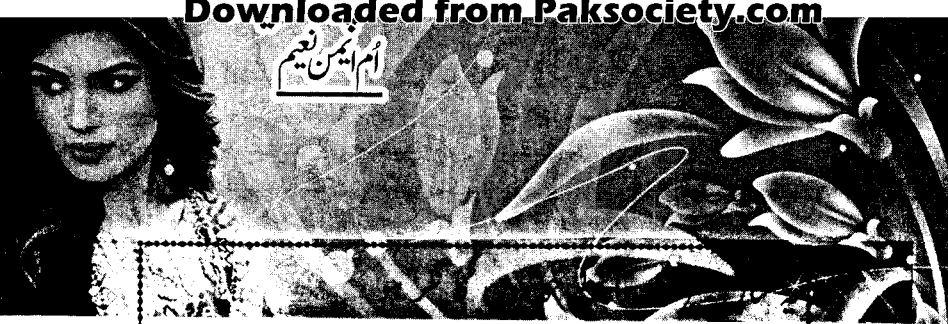
بس پیارے قارئین شکر کیجیے ہمارے مخصوص کردہ صفحات ختم ہوئے۔ ورنہ یہ جو آپ نے ایک ذرا سی جھلک دکھائی ہے وہ ان ہزاروں خطوط کے پانگ بھی نہیں جو ہمیں ہر ماہ وصول ہوتے ہیں۔ آپ لوگ جب ہمیں بیس بیس صفحات کے چھوٹے سے خط لکھتے ہیں تو اس پلازائی نمبر ڈال لیا کریں۔ دس پندرہ صفحات کے اس پھرے ہوئے محبت نامے کو پہلے ترتیب سے رکھنا پھر اس کی سچ کر کے پڑھنا اور اس میں سے کام کی چیز نکالنا یقین کریں بڑا ہی جان جو کھول کام ہے۔ بہت دل گردہ چاہیے اس کے لیے۔ آپ سب کی پیار بھری دھمکیاں جو تھوک کے حساب سے ملتی ہیں۔ وہ الگ کہ جواب دیں ورنہ پڑھنا چھوڑ دیں گے۔ خط لکھنا چھوڑ دیں گے۔

چھوٹی سی ایک درخواست ہے آپ سب سے۔

ایک بار اپنا محبت نامہ پوسٹ کرنے سے پہلے اگر آپ لوگ خرد پڑھ لیں تو ہمارے دل کا کھکا کھکا ہوا ہوجائے۔

خیر آپ کی پیاری شکس اس آخری خط کے ساتھ اب اگلی عید تک اجازت چاہتی ہے۔ یقیناً آپ کو احساس ہوا ہوگا آپ سب کے تعارف اور مجھ سے ملیے وغیرہ جیسے سلسلے کے لیے آنے





کیا خوب ہو ہر روز تیری عید اگر ہو
ہر رات مسرت کے نئے گیت سنائے
لمحات کے پیڑوں پہ بھی شبنم کا شمر ہو

سے پرفیکٹ ہے۔ اس لیے ہم رشتہ پکا کر کے ہی آئے ہیں۔“ اب کے بڑی آپا نے ساری معلومات روحیل کے گوش گزار کی۔
تزاخ..... گلٹاؤٹنے کی آواز آئی۔
”ہائے اماں آپا کے سپوت نے میرا ایک اور گلٹاؤٹ دیا۔“ چٹکی یعنی مہرین کی آواز فضا میں بلند ہوئی۔



یہ آٹھ مرلے کا مکان جو اپنی خوب صورتی اور سجاوٹ میں زلیخا بیگم کی سلیقہ مندی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ اس لیے انہوں نے اپنے بڑے بیٹے روحیل کے لیے بھی بہو کا انتخاب چن کر کیا تھا، بقول ان کے شیخ مستقبل کی لاکھوں میں ایک سکھڑ بہو ثابت ہوگی اور یقیناً ایسا تھا بھی۔ روحیل سے بھی ایک بڑی بہن شامین جس کی شادی پانچ سال قبل ہوئی جو اب ڈیڑھ سالہ اور چار سالہ رافع کی ماں تھی جبکہ رومہ اور رافع انتہائی شرارتی بیٹے ثابت ہوئے جو کہ ہر وقت شرارتوں میں پیش پیش رہتے۔ جب بھی مرید کے سے لاہور تانو کے گھر تشریف لاتے تو خوب رونق کا سما ہوتا۔ شامین اور روحیل کے بعد تیسرا نمبر سہیل کا تھا جو کہ بی ایس سی کا اسٹوڈنٹ تھا، فیشن میں سلمان خان کو بھی مات دینے کا ارادہ رکھتا تھا، جناب کے سر کے ہال کندھوں کو چھو رہے ہوتے تو کبھی ان زلفوں کو پونی میں باندھ لیا جاتا۔ ہر روز ابا کی ڈانٹ اور اماں کے

”یہ کیا فضول ضد ہے شیخ“ پتا نہیں تم کس زمانے کی لڑکی ہو اگر لڑکے والے تمہاری تصویر لے جانا چاہتے ہیں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ اتنی بارودہ تو تم ہو نہیں پھر اس معاملے میں اتنی تک ذہن کیسے ہو گئی ہو۔“
”مما میں نے آپ سے کہا نا اگر کسی نے مجھ سے شادی کرنی ہے تو یہ میری شرط ہے کہ میں تصویر لے جانے نہیں دوں گی۔“ وہ ابھی بھی اپنی ضد پر قائم تھی۔
”میں لڑکے کے گھر والوں سے مل چکی ہوں انہیں اعتراض نہیں ہے میری اس بات پر اور ویسے بھی جو بھی بات ہوگی لڑکا مجھ سے فون پر کر سکتا ہے اس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“



”مگر اماں یہ کیسی شرط ہے بھلا آپ نے غور سے دیکھا بھی یا نہیں کہیں وہ لڑکی معزورہ..... میرا مطلب ہے کہیں بعد میں مجھے چھتانا نہ پڑے۔“ اس نے گہرائی سے سوچتے ہوئے کہا۔
”ارے نہیں روحیل وہ تو اتنی خوبصورت ہے کہ جواب نہیں تم دونوں کی چاند اور سورج کی جوڑی لگے گی۔“ اماں نے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔
”لڑکی کا نام شیخ ہے بی اے کیا ہوا ہے۔ بہت اچھی اور سبھی ہوتی نیلی ہے، لڑکی بھی سلیقہ مند اور سمجھدار ہے تو ہماری بات پر بھروسہ رکھو یہ رشتہ ہر طرح

”آؤ ہم آئس کریم کھانے چلیں۔“ آدھے گھنٹے بعد جناب رابع صاحب خوب اچھے موڈ میں گھر لوٹے تھے۔



آج موسم لاہور کے باسیوں پر کچھ رحم کھانے کے موڈ میں تھا۔ ٹھنڈی ہوا میں موسم کو قدریہ بنا رہی تھیں۔ نیلے آسمان پر گھنے گھنگھور بادل چھائے ہوئے تھے۔ دن کے کوئی ساڑھے بارہ بجے کا ناٹم تھا۔ روئیل اپنی دکان پر حسب معمول مصروف تھا۔ آج پھر نمبرہ کی آمد ہوئی وہ بلا جھجک بیچ پر براجمان ہوئی اور نت نئے ڈیزائن کے کپڑوں کی فرمائش کرنے لگی۔ روئیل تو بہت پہلے سے اس کی اداؤں میں کھو چکا تھا۔ اب تو جیسے اس کو نمبرہ کی آمد کا انتظار رہتا تھا۔ نمبرہ کا آنا محض خریداری کے لیے نہ تھا بلکہ گھنٹوں ان کے کپ شب میں گزر جاتے۔ ہر دوسرے دن نمبرہ کاروئیل کی دکان پیا تا معمول تھا مگر نمبرہ کی موجودگی میں روئیل کا کسی کو باہر بار کال کرنا سے کھٹکتا تھا۔ وہ ضروری کال کا کہہ کر شاپ سے باہر چلا جاتا تھا ایک دن نمبرہ نے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا کہ کہیں وہ شادی شدہ تو نہیں تب اپنی دکھتی رنگ کی تاب نہ لاتے ہوئے روئیل نے اس کو بتایا کہ اس کی مصیبتی ہو چکی ہے۔ مگر وہ وہاں راضی نہیں..... نمبرہ اور روئیل کب ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے پتا ہی نہ چلا تھا۔



رمضان المبارک کی آمد آدھی زینچا بیگم بھر پور تیاریوں میں مشغول تھیں۔ سحری اور افطاری کے تمام لوازمات وہ رمضان سے ایک دن پہلے ہی منگوا لیتیں تاکہ رمضان میں روزے کے ساتھ بازار کے چکر سے بچا جائے اور پورے لگن سے عبادت کی جائے چونکہ آج شام رمضان کا چاند نظر آنے کی پوری توقع تھی اس لیے تیاری پر زور جاری تھی مگر اتوار ہونے کی وجہ سے چھوٹو سنبیل صاحب اب تک بے سدھ سوئے ہوئے تھے مگر جناب کو آج کسی نے جگانے کی زحمت نہ کی اچانک سنبیل کے کمرے سے حلق بھاڑتی آئی۔ وہ بھینچتا ہوا کمرے سے باہر نکلا مگر گھر کے کسی فرد کو کوئی فرق نہ پڑا سبھی اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔

جوتے پکے، مگر فیشن کا بھوت ہے کہ اترنے کا نام ہی نہیں لیتا اور نت نئے گانوں کی سی ڈیز آہستہ آواز میں گانے وہ ابا کے ڈر سے سنے جاتے ورنہ سنبیل صاحب اسپیکر بھاڑنے میں کسر نہ چھوڑیں۔ چوتھے نمبر پر راہین ایف اے کی اسٹوڈنٹ خاموش طبیعت کی مالک ہونے کے ساتھ انتہائی لائق اور نفیس طبیعت اپنے بھائی سنبیل سے بالکل ہی الٹ۔ اس تمام فیملی کے سربراہ کمال صاحب جو کہ کمال کپڑے والا کے نام سے مشہور تھے۔ آج کل کم ہی دکان پر تشریف رکھتے اور زیادہ وقت اللہ والی محفلوں اور مسجدوں میں ہی گزارتے تھے جبکہ دکان بڑے بڑے روئیل کے سپرد کر چھوڑی تھی۔ روئیل صاحب صبح آٹھ سے لے کر رات نو بجے تک بخوبی اپنی ڈیوٹی نبھاتے تھے ایسے زندگی بھئی خوشی پرگا کر اڑ رہی ہے۔



گرمی کی تپتی دوپہر میں بریانی اور پودینے کی چٹنی کی خوشبو نے بھوک کو مزید بڑھا دیا۔ آج چونکہ شامین نے گھر واپس جانا تھا تو صبح سے ہی اپنی تیاری میں مصروف تھی۔ ان کے دونوں بچے رومہ اور رابع نے پورے صحن میں اپنے ماموں سنبیل کی تمام سی ڈیز اور نانا ابو کے کمرے سے درس و بیان کی تمام سی ڈیز لاکر لمبی قطار بنا رکھی تھیں۔ مہرین اور سنبیل ابھی تک کالج اور یونیورسٹی سے لوٹے نہ تھے۔ کالج سے مہرین کو ایک اینڈ ڈراپ کرنا ابا جان کا معمول تھا۔ وہ دونوں ابھی گھر میں داخل ہی ہوئے تھے کہ ابا جان کی نظر سیدھی اپنے کمرے سے لائی سی ڈیز پر پڑی۔ انہوں نے پیار سے رومہ کو گود میں لیا اور رابع کو پیار سے سمجھانے لگے۔ اس میں اللہ کی باتیں ہوتی ہیں ان سے ایسے نہیں کہیلتے۔ اس سے پانچ منٹ قبل شامین نے جب سی ڈیز کو پورے صحن میں پھیلوا ہوا دیکھا تو وہ رابع کو ایک زور دار دھپ رسید کر چکی تھی۔ رابع ابھی تک اپنی ماما کی پٹائی سے روہا تھا کہ روئیل گھر میں داخل ہوا جو کہ شدید گرمی کی وجہ سے دوپہر کا کھانا کھانے اور کچھ دیر آرام کی غرض سے آیا تھا۔

”ارے ہمارے چھوٹے ڈان کیوں رو رہے ہیں۔“ جیسے ہی اپنے لاڈلے ماموں پر نظر پڑی رابع جھٹ سے ان کی گود میں چڑھ گیا۔

وقت ایک فون کال آئی۔ دوسری طرف نمبر تھی۔
 ”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ روئیل نے دوسرا
 سانس لینے سے پہلے آفر قبول کر لی۔
 ”مگر کس سلسلے میں۔“ اس نے پوچھا۔
 ”وہ تب ہی بتاؤں گی۔“ جگہ مقرر کرنے کے بعد
 کال ڈراپ کر دی گئی۔ ڈرامہ ختم کرنے کا وقت آ ہی گیا
 تھا۔ اس نے سوچا، دوست کے ہاں اظہاری کا کہہ کر وہ
 روانہ ہو گیا۔



یہ ریلوے اسٹیشن شہر سے دور تو نہیں تھا مگر رش
 قدرے کم تھا۔
 ”بی کیا میں جان سکتا ہوں کہ آپ نے مجھے یہاں
 کیوں بلا یا ہے۔“ روئیل نے پوچھا۔ نمبرہ کے چہرے پر
 ایک طنزیہ مسکراہٹ تھی۔
 ”عید نزدیک ہے سوچا آپ کو ایک بہت بڑا
 سر برائزر دے دوں، محبت میں ہمارا اتنا تو حق ہے نا
 روئیل صاحب۔“ وہ قدرے سنجیدہ تھی۔ روئیل بھی جیسے
 اس کے چہرے پر کچھ کھوج رہا تھا۔ وہ مسکرایا۔
 ”جان سکتا ہوں؟“ نمبرہ نے ایک ہی سانس لی
 اور پھر جو گفتگو کی روئیل اسے ایک ٹک دیکھے گیا۔

”دیکھیں روئیل صاحب میرا آپ سے ملنا بلاوجہ
 نہیں تھا، میں نے آپ کو جاننے کے لیے آپ سے کئی
 ملاقاتیں کی ہیں یہ چاہتی تھی کہ جس سے میری شادی ہو
 وہ سمجھ دار ہونے کے ساتھ ساتھ لوفر بالکل نہ ہو، میرا
 پرکھنے کا الگ اسٹائل ہے، مگر آپ سے مل کر مجھے بہت
 حیرت ہوئی کہ آپ کی منگنی ہونے کے باوجود اتنی اچھی
 اور باعزت منگنی سے تعلق رکھنے کے باوجود آپ ایک
 دوسری لڑکی کے ساتھ کیسے رابطے بڑھا سکتے ہیں، اتنی
 آسانی سے کسی بھی لڑکی کے آگے کیسے پھسل سکتے ہیں وہ تو
 مجھے بتا چل گیا۔ اب دل تمام کر سیتیے روئیل صاحب
 آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں نمبرہ نہیں، شیخ
 ہوں، شیخ ملک آپ کی منگنی اور ہونے والی بیوی۔ اس
 سارے ڈرامے کے لیے ہی میں نے تصویر دینے سے
 انکار کیا تھا، کیونکہ میں آپ کو اچھے سے جانتا چاہتی تھی مگر
 آپ گھبرائیے مت، ہم دونوں جس منگنی سے تعلق رکھتے

”کس نے میرے بالوں کا سٹیا ناس کیا ہے۔“ وہ
 پھر دھاڑا۔
 ”میں نے۔“ اخبار پڑھتے کمال صاحب نے
 نہایت تسلی سے جواب دیا۔ ”رمضان شروع ہونے والا
 ہے اپنی حرکتوں پر غور کرو کوئی الٹی سیدھی حرکت نہیں ہونی
 چاہئے۔“ سہیل کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ منہ
 بسورتے ہوئے پھر ایک بار آئینہ دیکھنے لگا رات کو سونے
 کے دوران ابا جان نے ماتھے کے سین اوپر سے کمال
 مہارت سے اس کے بال جڑ سے ہی کاٹ دیئے اب نہ
 چاہتے ہوئے بھی اسے اپنے بال چھوٹے کر دانا ہی
 پڑتے۔ اس کے علاوہ بالوں میں لگے کٹ کو چھپانے کا
 کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ وہ شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے
 نائی کے پاس گیا ساتھ ساتھ یہ بھی سوچے جا رہا تھا کہ وہ
 اپنے باقی دوستوں سے کیا کہے گا، جو اس کی طرح لمبے
 بالوں کے عاشق ہیں کئی کئی کے کوئے پر ایک دوست ملا
 جس کی اپنی دکھی داستان تھی، جو بالکل ہی گنجا سر پہ ہاتھ
 پھیرتے ہوئے منہ لٹکائے ہوئے تھا۔ سہیل اپنے بال
 چھوٹے کر وا کر لوٹ ہی رہا تھا کہ اپنے جگری دوست کو
 دیکھ کر حیران ہی رہ گیا۔
 ”اوائے، بھلو یہ تجھے کیا ہوا۔“ سہیل نے چونک
 کر پوچھا۔

”یار کیا بتاؤں ابا کان پکڑ کر نائی کے پاس لے گئے
 اور جوتوں سے الگ مرمت کی۔“ بیچارے بھلوانے
 معصومیت سے کہا پھر دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر
 خوب زور کا تہقہ لگا یا تھا۔



سب گھر والوں کا رمضان المبارک خوب عبادت
 میں گزار رہا تھا۔ ظہر کے بعد روئیل اکثر اپنی شاپ پر ہی
 قرآن کی تلاوت کر لیتا۔ اس دوران نمبرہ کی ایک بار بھی
 آمد نہ ہوئی۔ روئیل کی عیدی کے سلسلے میں اس کے
 سرال والوں سے ملاقات جاری و ساری تھی مگر ان کا
 زور تھا کہ عید کے فوراً بعد شادی کی تاریخ دے دی جائے
 جبکہ روئیل سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیونکہ گھر
 والے بھی شادی پہ راضی تھے۔ مگر روئیل کو نمبرہ کی یاد
 ستائے جا رہی تھی۔ تیسرا عشرہ شروع ہو چکا تھا عصر کے

آنے لگا۔ اب آپ کو ہماری محبت پہ یقین آئے یا نہ آئے وہ تو ہم شادی کے بعد آپ کو دکھا ہی دیں گے، تو اب بتائیں میری موجودہ منگیت اور ہونے والی منگیم صاحبہ کیسا لگا آپ کو میرا عید کا سر پرانز۔“

”اومانی گاؤ تم..... تم..... تمہیں سب بتاتا تھا پھر بھی..... پوجیٹر.....“ وہ آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”چلو اچھا ہوا ہم نے شادی سے پہلے ہی ایک دوسرے کو اچھے سے جان لیا۔“ وہ پھر شوخ ہوا۔ ”ویسے آپ کی شان اور محبت میں کچھ شعر عرض کرنا چاہتا ہوں۔“ اور پھر گلا کھنکھار کے بولا۔

تیرے نام کر دی ہم نے آخری سانس تک بہت اچھا لگا تیرا مجھ کو پرکھنا میرے گلشن کا سنہری پھول ہو تم میرے آگن کو یونہی سجا کے رکھنا جس گھر میں ہوتی ہم خیال ساس اور بہو تو بس میرے خدا اس گھر کے مردوں کو بچا کے رکھنا آخر میں اس نے زور دار تہقہہ لگایا۔ وہ تو پہلے ہی

اس سر پرانز پر حیران تھی اب مزید بچ ہونے لگی۔
 ”گنتے گنتے چھپے رستم ہو تم، میرے سامنے کتنے بھولے بنے رہے۔ میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔“
 ”ہم بھی چاہتے ہیں کہ آپ ہمیں کبھی نا چھوڑیں۔“
 پھر دونوں ایک بار گلکھلا اٹھے۔

”تراویح کا وقت قریب ہے، مجھے گھر ڈراپ کر دیں۔ ماما کو میں نے آج اپنے (پلان) کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ آپ کو دیکھیں گی تو سمجھ جائیں گی کہ ان کا داماد ان کی بیٹی سے دو ہاتھ آگے ہی نکلا اور سنے، بہت اچھا لگا مجھے آپ کا سر پرانز عید کا۔“ پھر ایک دلفریب مسکراہٹ نے ان کے لبوں کو حصار میں لے لیا تھا۔



ہیں وہاں انکار تو کر نہیں سکتے شادی تو ہم دونوں کی ہوگی ہی.....“ وہ عجیب انداز سے مسکرائی۔ ”اور آپ کو تو میں سیدھا کر ہی لوں گی، کیسا لگا میرا عید کا سر پرانز مسز روہیل کمال صاحب۔“ چند ٹاپے خاموشی میں گزرے۔
 روہیل نے بڑے اطمینان سے اپنی باقی ڈرنک ختم کی اور انتہائی سلی سے بولا۔

”اماں سہی کتنی تمیں ان کی بہوانہی کا پر تو ہے، جب آپ نے اتنا اعلیٰ سر پرانز دیا ہے تو میرا بھی تو حق بنتا ہے کہ آپ کو کچھ دوں۔“ اس نے اپنی جب سے موبائل نکالا اور نمبر یعنی شیخ کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ بولی۔ اس نے شرارت بھری نظروں سے ایک مسکراہٹ کی طرف اچھائی اور بولا۔

”میری اماں نے بتایا کہ ان کی بہو یعنی تم بہت سمجھدار ہو اور اپنی تصویر اپنے ہونے والے دلہا کو نہیں دکھانا چاہتی، تب ہی میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں، ایک لڑکی نمبرہ کی بار بار میرے پاس آمد ہوتی ہے یہ بھی میرے لیے شاک تھا۔ میں نے ابا کی ڈائری سے اپنے سسرال والوں کا نمبر لیا اور جب بھی تم میرے پاس نمبرہ بن کر آتی میں دکان سے باہر جا کر تمہارے گھر کا کال کرتا اور باتوں باتوں میں آپ کی والدہ محترمہ یعنی اپنی ساس سے تمہارا پوچھتا تو پتا چلتا کہ تم اپنی سہیلی کے ہاں ٹی ہوور نہ بڑی آپ کے بقول تم نے کہا تھا کہ تم فون پہ بات کر لوگی، مگر تصویر نہیں لے جانے دوگی، تب میرے دماغ میں ایک اور خطرے کی گھنٹی بجی، پھر ایک دن تم میری دکان پہ آئی تو میں نے کمال مہارت سے تمہاری تصویر اپنے موبائل میں لی، جو اس وقت بھی میرے موبائل میں موجود ہے۔ یقین نہ آئے تو تم دیکھ سکتی ہو۔

اس دن دوپہر کے وقت میں کھانا کھانے لگے گھر گیا تو رابع آپا سے کسی بات پر خفا تھا، مجھے دیکھتے ہی روتے ہوئے میری گود میں چڑھ گیا میں ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں تھا، رابع کو آٹس کریم کھلانے کے بہانے باہر لے گیا۔ موبائل سے تمہاری تصویر دکھائی اور پوچھا۔ بیٹا آپ جس دلہن ماما کو دیکھ کر آئے ہو کیا وہ ایسی تھیں وہ بولا ماماں وہ تو یہی ہیں، بس تب سے مجھے جو شک تھا وہ یقین میں بدل گیا اور پھر آپ کے ساتھ اس گیم میں مزہ

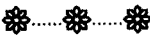


عشقم
سید غول زبیدی

اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو
میں کہ صدیوں سے ادھورا ہوں مکمل کر دو
نہ تمہیں ہوش رہے اور نہ مجھے ہوش رہے
اس قدر ٹوٹ کے چاہو مجھے پاگل کر دو

زہری بھی وہ ہیں ہوتی ہے وہ ارحام سے مل کر اس کی ماما کے پاس
چلی جاتی ہے نمائش شروع ہو چکی ہوتی ہے اور علی رضا ارحام کی
آفس میں رامین سے ملتا ہے اور ساری وضاحت دیتا ہے اور
تھوڑی دیر بعد اس کو احساس ہوتا ہے کہ اس کی اور رامین کی ساری
باتیں کسی نے سن لی ہیں۔ چند لمحات بعد ارحام کی ماما اس کی
پینٹنگ کی نیلائی کا اعلان کرتی ہیں اور مختلف پینٹنگ کی بولی لگتی
ہیں پھر اچانک ایک خاص اور سر پرانز پینٹنگ کی نیلائی کا اعلان
ہوتا جس پر ارحام چونکتا ہے اور حریم حیران پریشان ہو جاتی ہے
اس پینٹنگ کو دیکھ کر اور وہ غصہ سے وہاں سے چلی جاتی ہے اور
علی رضا اس کو دیتا ہے تو ارحام حریم کے پیچھے جاتا ہے اور اس کو
وضاحت دینا چاہتا ہے پر حریم کچھ سننے کو تیار نہیں ہوتی اور اس کو
کہتی ہے کہ اس نے اس کے نسوانی وقار کو مجروح کیا ہے اور وہ
کوئی بکا ڈال نہیں سکتی کہ ارحام ڈپریشن کا شکار ہو جاتا ہے اور
ہال بچ کر وہ سب کچھ کس کس کو دیتا ہے اور گلاس وال کو اپنے
ہاتھوں سے توڑ دیتا ہے جس سے وہ خاصہ زخمی ہو جاتا ہے رضا
اور سکونٹی عملہ اس کو زبردستی اسپتال لے جاتے ہیں ابتدائی طبی
مداد کے بعد اس کو ایک دن روک کر چھٹی دے دی جاتی ہے اور
چند بعد ارحام کو حریم کی کال آتی ہے جس سے اس کو علم ہوتا ہے
کہ حریم کا نمبر کسی نے اس کے نام سے ماڈلنگ کرنے کے لیے
کسی آرگنائزڈ کر دیا تھا جس پر وہ سخت سناتی ہے اور ارحام
پریشان ہو جاتا ہے۔

اب آگے پڑھیے



”یہ..... صحیح نہیں..... میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا۔
میں نے کسی کو بھی آپ کا نام نہیں دیا ہے ماڈلنگ کے لیے جو
کام مجھے بذات خود پسنہ نہیں اس کے لیے میں آپ کا نام کیسے
دے سکتا ہوں۔“ اس کے لہجے میں سچائی اور کھرا پن بہت واضح

گزشتہ قسط کا خلاصہ

رامین حیات اور علی رضا کے کالج مکمل کالج مقابلوں میں
ایک دوسرے کو بہت سخت وقت دے رہے ہوتے ہیں اور رامین
حیات کا کالج ابھی تک لیز کر رہا ہوتا ہے اس سے علی رضا اور اس
کے ساتھی مل کر رامین حیات کے خلاف ایک محاذ بنا لیتے ہیں اور
ملن کے کالج کے خلاف سازش تیار کرتے ہیں۔ ڈیپٹ
پمیشن سے ایک دن قبل علی رضا رامین حیات کو تلاش کرتا
لاہری بری کالج جاتا ہے اور وہاں دھوکہ سے اس کا کیا ہوا سارا کام
اپنے تیل میں محفوظ کر لیتا ہے اور دھوکہ سے رامین حیات کے
دستخط حاصل کر لیتا ہے اور آخری مقابلے سے قبل علی رضا رامین
حیات کی طرف سے انتظامیہ کو مقابلہ سے دستبردار کی
درخواست دیتا ہے جس کو کن کر رامین حیات اس کے ساتھی اور
نچر سب حیران ہو جاتے ہیں اور رامین کو برا بھلا کہتے ہیں اور
اظہار ناراضگی کے طور پر پورا گروپ واپس چلا جاتا رامین کو چھوڑ
کر اور وہ گم صم سی راہداری میں غم زدہ بیٹھی ہوتی ہے کہ علی رضا
اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں آ جاتا ہے اور رامین حیات کو اپنی
صلاحیت اور کارنامہ سے فخریہ گاہ کرتا ہے اور آخری مقابلہ کے
لیے وہ جب اسٹیج پر آتا ہے تو سب بھول جاتا ہے اور سب کے
اصرار کے بعد بھی جب اس سے بولا نہیں گیا تو وہ اسٹیج سے اتر کر
رامین کی تلاش کرتا ہے پر وہ اس کو نہیں ملتی اور علی رضا کا کالج
جیت کر بھی جیت نہیں پاتا۔ حماد رامین سے ساری رودادوں کر
اس سے شادی سے انکار کر دیتا ہے۔ جس سے رامین مزید ٹوٹ
جاتی ہے۔ ارحام علی رضا سے ساری رودادوں کر اس کو اس کی
زیادتی کے بارے میں احساس دلاتا ہے کہ پہلے بھی اس نے
رامین کے ساتھ غلط کیا تھا اور اب بھی جس کے باعث رامین
کے شادی ٹوٹ گئی تھی۔ ارحام کی بنا میں کی پینٹنگ کی نمائش
ہوتی ہے جس میں رامین اور حریم بھی شرکت کرتی ہیں اور بیٹی

اسے آج دیکھ رہا تھا۔ ایک ماہ بعد وہ میکا کی انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے تھکن سے نڈھال وجود پر جیسے سکون و راحت کی بارش برسے لگی تھی۔

”حریم..... خوش گوار حیرت کے سبب اس کی زبان سے ادا ہوا تھا۔ محبت انسان کو خوار کر کے رکھ دیتی ہے۔ عزت نفس اور اتنا جیسی خصوصیات خواب و خیال ہو جاتی ہیں۔ یہ بات اس نے سامنے کھڑی ہستی سے محبت کر کے جانی گئی۔

”آپ کی ان گھٹیا حرکتوں کا کوئی انتقام بھی ہے یا نہیں مسٹر۔“ آج اس نے ارحام کا نام لینے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ وہ والیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا جیسے خاموش نگاہوں سے دریافت کر رہا ہو کہ ”اب میں نے کیا کیا؟“ حریم نے ایک سفید لفافہ اس کے سامنے پھیل پرچھا۔

”اب یہ مت کہیے گا کہ یہ کام آپ کا نہیں۔“ اس کے لہجے میں طنز تھا۔

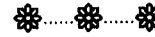
”اگر آپ کو یقین ہی ہے تو میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ اس نے اس لفافے پر نگاہ غلط ڈالنا بھی گوارا نہیں کی بلکہ ٹوٹس سیو کر کے لیپ ٹاپ شیٹ ڈاؤن کر دیا تھا۔ اس کی انگوٹس حریم کو سرتا پالسا لگی تھی۔ تھی اس نے ایک سفید پتھر اس کی آنکھوں کے سامنے کیا۔ اس نے ابھی نگاہوں سے اس پتھر کو دیکھا۔ وہ کوئی پنڈرٹن خرید نہیں تھی۔ بلکہ انگلش الفا پتیس کی مدد سے روٹن میں لکھا تھا۔ ”میں تمہارے دیوے کو بہت صبر سے برداشت کر رہا ہوں۔ جس دن میرا صبر جواب دے گیا تو تمہاری حقیقی مستون میں بدنامی ہوگی۔ جس کا اندازہ تمہیں یہ تصویریں دیکھ کر ہو جائے گا۔ فرام ارحام علی آفندی۔“ اس نے بے اختیار کاغذ کا وہ پرزہ اپنے ہاتھ میں تھا تھا اور کتنی ہی بار اس عمارت کو بڑھا تھا۔ پتھر سے لگا ہیں اٹھا کر دیکھا تو حریم جا چکی تھی۔ وہ ایک بار پھر ڈیسک پر بیٹھ گیا۔ اب اس نے وہ لفافہ اٹھا کر دیکھا لفافے میں سے تصویریں نکال کر اس نے دیکھنا شروع کیں تو دو سے تین تصاویر کے بعد وہ مزید نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس قدر حیا سوز اور شرمناک تصویریں کہ اس کے چہرے سے گرم پھین اٹھنے لگی تھیں۔ وہ حریم اور ارحام کی تصاویر تھیں جو ارحام کی طرف سے حریم کو دھکانے کے لیے بھیجی گئی تھیں۔ اس نے تمام تصاویر واپس لفافے میں رکھیں۔ اب پہلی بار وہ سوچنے پر مجبور ہوا تھا کہ ایگزیشن میں حریم کی تصویر کا پتھر اٹھا تھا۔ وہی پہلا موقع تھا جہاں سے ارحام علی آفندی

تھا۔ مگر نہ جانے وہ بدگمانی کی کس اسٹیج پر تھی کہ اس سچائی کو محسوس ہی نہ کر سکی۔

”یہ جھوٹی تاویلیں پیش کرنا بند کر دوں۔ مجھے جھوٹ سے سخت نفرت ہے۔“

”مجھے جھوٹ بولنے کی ضرورت تب ہوتی جب میں نے کچھ غلط کیا ہوتا۔ میں نے کوئی بھی غلط قدم نہیں اٹھایا ہے اور میری بے گناہی کا ثبوت صرف میرے اللہ کے پاس ہے جہاں تک میرا خیال ہے اللہ سے بڑھ کر کسی کی گواہی سچی نہیں ہو سکتی۔“ وہ سچیدنی سے کہتا حریم کو اپنی جگہ ساکت کر گیا تھا پھر اگلے ہی لمحے دوسری طرف سے کال منقطع کر دی گئی تھی۔ اس نے فون کان سے ہٹایا۔

”محترمہ حریم حیات میں نے اپنا مقدمہ اس کائنات کی سب سے بڑی عدالت میں درج کروا دیا ہے بہت جلد گناہ گار کے چہرے سے نقاب الٹ جائے گی۔ اب اپنی بے گناہی میں ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا بلکہ اس کے منصفانہ فیصلے کا انتظار کروں گا جس سے برا مصنف اس کائنات میں کوئی نہیں۔“ وہ گھر کے اندرونی حصے کی طرف ایک ایک قدم اٹھاتے فیصلہ کن انداز میں سوچ رہا تھا۔



آنے والے دنوں میں ایگزیشن ری جوائن کرتے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ حریم ایگزیشن آ رہی اور کیوں نہیں آ رہی اس کا احساس اسٹوڈنٹس کی چی میگیٹیوں نے کروا دیا تھا اس دن ایگزیشن میں جو لوگ بھی موجود تھے انہوں نے وہاں رونما ہونے والے واقعات کو خوب مریج مصلیہ لگا کر آگے پہنچایا تھا۔ ارحام صرف افسوس کر سکتا تھا سو اس نے جی بھر کے کیا۔ اس کی بات چیت پہلے بھی بہت کم لوگوں سے تھی اب تو بالکل ہی نہ ہونے کے برابر ہو گئی تھی۔ سر ہاشم نے اس دن ایگزیشن پر نہ پہنچ پانے پر معذرت کی تھی۔ البتہ وہاں ہونے والی بد نظمی کی بابت ارحام سے دریافت کیا تو اس نے گول مول کر کے وہ واقعہ کہہ سنایا۔ حریم حیات کی عدم موجودگی کا ارحام کو ایک فائدہ یہ ہوا تھا کہ اب وہ پوری توجہ اپنی اسٹڈیز پر دے رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ ہاتھ میں اٹھنے والی میسوں کو نظر انداز کر کے لیپ ٹاپ پر تیزی سے نوٹس بنا رہا تھا جب اس کی ڈیسک بجا کر اسے متوجہ کیا گیا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور گویا ساکت رہ گیا۔ سامنے حریم کھڑی تھی۔ ایگزیشن والے دن کے بعد وہ

تار ہے تھے کہ وہ خود ہی چلا آیا۔
 ”آپ کی آج فلائٹ تھی آپ نے مجھے بتایا نہیں؟“ وہ
 اب ان کے برابر بیٹھے بولا تھا۔
 ”ان سب کو پتا تھا اور انہوں نے تمہیں نہیں بتایا یہ مجھے
 نہیں معلوم کیوں۔“ وہ اپنا ایک بازو اس کی چوڑی پشت پر پھیلا
 کر بیٹھے تھے۔

”ہاں کیوں کہ ہم تمہیں سر براؤز دینا چاہتے تھے۔“ فرید
 آفندی نے مسکراتے ہوئے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا۔
 ”بہت اچھا سر براؤز تھا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”چلیں ابھی فرید بہت دیر ہو رہی ہے۔“ نوشی بیگم بڑی
 عجلت میں اندر داخل ہوئیں۔

”ہاں چلیں اچھا بابا جان، ہیلوگ ڈرازیری کی طرف
 جا رہے ہیں۔ کل وہ لوگ دانیال کی انجنٹ کر کے آئے ہیں۔
 ہم اس کی مبارک باد دینے جا رہے ہیں۔“ فرید آفندی نے اپنی
 جگہ سے اٹھتے کہا۔

”انجنٹ..... یہ کس طرح سے کی ہے ان لوگوں نے
 منگنی۔ نہ کسی کو بلوایا نہ پوچھا۔“ عالم آفندی کو کچھ حیرت ہوئی۔
 ”ہاں بابا جان..... میں نے بھی یہی کہا تھا مہناز سے تو
 اس نے کہا کہ لڑکی والوں کا تعلق ڈل کلاس گھرانے سے ہے۔
 ان لوگوں نے ان کے کہنے کے باوجود خود ہی انجنٹ کے تمام
 انتظامات کیے پھر اسی لیے یہ صرف اپنی فیملی ہی لے گئے۔“
 نوشی بیگم نے خاصا تفصیلی جواب دیا۔

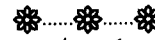
”زیریں تو بہت زیادہ اسٹیشن کانسس سے پھر وہ ڈل
 کلاس میں رشتے کے لیے تیار کیسے ہو گیا؟“ عالم آفندی کی
 حیرت کی طور کم ہی نہ ہو رہی تھی۔

”دراصل لڑکی بیٹی کی بہترین دوست ہے۔ اسی کی ضد پر
 یہ رشتہ طے ہوا ہے لیکن مہناز کہہ رہی تھیں کہ لڑکی بہت پیاری
 ہے اور دانیال کو بہت پسند آتی ہے۔“ وہ ایک تسلسل سے بول
 رہی تھیں اور ان کی تفصیلات سے جو ہمیشہ ارحام کے ذہن میں
 بن رہی تھی وہ حریم کی تھی۔ ارحام پھر اپنی آنکھوں سے انہیں
 دیکھ رہا تھا اور اس کی ساتھیوں جیسے کم ہو رہی تھیں۔ وہ اپنی بات
 کہہ کر جا چکی تھیں۔

”ارحام کہاں گم ہو؟“ داؤد نے اس کا کندھا ہلایا۔
 ”ہوں نہیں نہیں کہیں نہیں۔“ اس نے ان کی طرف
 دیکھے بنا کہا۔

کی کردار کشی شروع کی گئی۔ اسے مسلسل حریم کی نگاہوں میں
 ڈیگریز کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھا اس کی
 ارحام کی ایک ایک حرکت پر گہری نگاہ تھی۔ بھی وہ اس کے ہر
 عمل کو حریم کے سامنے غلط سمجھتا ہی رہتا تھا۔ وہ اس کے ہر
 لیکن وہ جو کوئی بھی تھا وہ ایسا کیوں کر ہوا تھا کیا فائدہ مل رہا تھا
 اسے حریم کو ارحام کی طرف سے بدظن کر کے۔ وہ بنور سفید
 کاغذ پر چھوٹے بڑے الفاظ میں کی مدد سے روٹن میں تحریر اس
 پیغام کو دیکھ رہا تھا وہ جو کوئی بھی ہے وہ حد سے زیادہ اسماٹ ہے
 سبھی اس نے اپنی ہینڈ رائٹنگ کا استعمال نہیں کیا تھا۔

”نہیں یہ شخص سچ میں یہ تصاویر سوشل میڈیا پر اپ لوڈ نہ
 کر دے۔“ یہ سوچ ہی اسے لرزائی تھی۔ اس نے اپنے ذہن کو
 تیزی سے چلایا۔ وہ جو کوئی بھی شخص تھا اکیڈمی سے ہی تعلق
 رکھتا تھا۔ ورنہ اتنی اندر کی باتیں اس کو پتا ہونا ناممکن تھا۔ اس
 سوچ کتے ہی اس نے اپنی پین کی آئی ہینڈ کو کال کی۔
 ”میں ابھی تمہیں کچھ آئی ڈیز بھیج رہا ہوں تمہیں انہیں
 ہیک کرنا ہے۔“ کہتے کے ساتھ ہی اس نے کال منقطع کی اور
 اپنا لیپ ٹاپ ہیک میں رکھنے وہ لفافہ بھی اس ہی ہیک میں رکھ
 لیا تھا اور کلاس روم سے باہر نکل آیا تھا۔ اس کا رخ سر ہاشم
 اسماعیل کے آفس کی طرف تھا۔ ان کے کمپیوٹر سے اسے
 اسٹوڈنٹس کا ڈیٹا اپنی یو ایس بی میں کاپی پیسٹ کرنا تھا۔ اس
 کے بعد کا کام آسان تھا۔



اس نے لاؤنج میں قدم رکھا تو عالم آفندی فرید آفندی کے
 ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اپنے مخصوص سفید شلوار قمیص پر
 واسکت پہننے وہ بہت تھکے ہوئے لگ رہے تھے۔

”داؤد.....“ فرط مسرت سے اس کے منہ سے سلام نہ نکل
 سکا۔ وہ چند قدموں میں ہی طویل فاصلہ عبور کر گیا تھا۔
 ”واٹ آپلیزٹ سر براؤز۔“ وہ ان سے لپٹ گیا۔ اسے
 کسی نے ان کی واپسی کا بتایا ہی نہیں تھا۔

”کیسی طبیعت ہے اب میرے بیٹے کی۔“ عالم آفندی
 نے اسے بازوؤں میں کھینچے اپنے اندر اس مہک کو اتارا تھا جو
 اتنے دن سے ان سے جدا تھی۔ فرید آفندی مدد مگر اسٹاک کے
 ساتھ واڈا پوتے ہی اس محبت کے مظاہرے کو دیکھ رہے تھے۔
 یہ پہلا ایسا موقع تھا جب ارحام عالم آفندی کی عدم موجودگی
 میں ڈپریشن کا شکار ہوا تھا۔ ابھی فرید آفندی ارحام کی کنڈیشن ہی

جھنجھلا سا گیا تھا۔ دو دن پہلے ہی عالم آفندی کسی بزنس ڈیلکیشن سے ملنے کراچی گئے تھے۔ ابھی انہیں وہاں مزید دو سے تین دن لگنے تھے۔ اچانک موبائل کی رنگ ٹون نے کار میں جھائے سوکت کو توڑا۔ اس نے کار ایک سائیڈ پر روک کر کال اینڈ کی۔

”جی ماما.....“ اسکرین پر ماما کا نمبر دیکھ کر اس نے کال ریسیو کرتے ہی کہا۔

”ارحام بیٹا پلیز آپ یعنی کو پارلر سے پک کر لوگے دانیاں اور زبیری یہاں مصروف ہیں۔“ ماما کی بات سے وہ شدید کوفت میں مبتلا ہوا۔

”جی بہتر۔“ اتنا کہہ کر اس نے کال منقطع کر دی۔ پارلر کا ایڈریس وہ اسے بتا ہی چکی تھیں۔ اپنی مطلوبہ جگہ پر پہنچ کر اس نے یعنی کا نمبر ڈائل کیا کال ریسیو کیس کی گئی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر کار سے اتر اور ایک بار پھر اس کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ تبھی اسے اپنے پیچھے موبائل کی آواز سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ یعنی سٹیج سٹیج کر قدم اٹھانی سیڑھیاں اتر رہی تھی۔

اسکین اور ڈارک گرین کنٹراس اس کے حسن میں جا چاند لگا گیا تھا۔ فٹ نیل گرین شرارہ جس پر گولڈن رنگ کے ستارے موتیوں کا پارکیم کام تھا اور سٹیج میں کہیں ڈائمنڈ جیسی روشنی منعکس کرتے ٹھیکے لگے تھے۔ ہاتھ کہنوں تک بھندی میں رنگے تھے۔ گرین روڈ کسی پٹی کی مانند گردن میں فکس تھا اور ایک کوندائیں ہاتھ کی کلائی پر لاکر پن کر دیا گیا تھا۔ بالوں کا فریج ٹوئیٹ بنا کر یلوروز اس کے ایک طرف لگائے گئے تھے۔ سوٹ کی مناسبت سے میک اپ کیا گیا تھا۔ کانوں میں ہم رنگ چاند بالیاں جبکہ پاؤں میں نازک سے اسٹریپ ہائی ہیل والی سینڈل تھی۔ اس لمحے وہ ایک چلتی پھرتی قیامت لگ رہی تھی۔ ارحام نے ایک نگاہ کے بعد دوسری نہیں ڈالی تھی۔ کار میں بیٹھنے کے لیے اس نے فرنٹ ڈور کھولا تھا۔ یعنی بڑی نزاکت سے آ بیٹھی تھی۔ ارحام نے لمحہ بھی ضائع کیے بغیر کار پی سی ہول کی جانب بڑھادی تھی۔



پی سی ہول کا ہال واقع نور ہانا ہوا تھا رنگ و بو کا ایک طوفان تھا جو ہال میں قدم رکھتے ہی پوری شدت سے محسوس کیا جاسکتا تھا۔ ہر طرف ہی لوگ خوش گپیوں میں مصروف تھے ایک سائیڈ پر بنے آج پر وقتاً فوقتاً ملک کے مایہ ناز سنگرز اور ڈانسرز

”اس دن کیا ہوا تھا؟“ وہ اس کا چہرہ اپنی طرف کرتے بولے۔ ”فرید نے مجھے بتایا کیا وہ تصویر ای لڑکی کی تھی۔“ وہ بغور اسے دیکھتے پوچھ رہے تھے۔ ارحام نے سر ہلایا اور پھر آہستہ آواز میں انہیں سب کچھ بتا دیا تھا یہاں تک کہ تصویروں والی بات بھی۔

”ہوں اس کا مطلب تم دونوں کا دشمن کوئی ایک ہے۔“ انہوں نے پُرسوج لہجے میں کہا۔

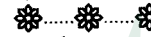
”لیکن کسی کو مجھ سے یا حرم سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔“ ”یہی تو سونے والی بات ہے۔ خیر ویسے تمہاری ماں نے بھی بیٹے سے دشمنی بھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ ان کے لہجے میں غصہ تھا۔

”دادو..... ماما کو کچھ نہیں پتا تھا۔“

”میں مان ہی نہیں سکتا تمہاری ماں کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو اڑتی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں اور یہ بات بہت چیران کن ہے کہ اس کے بیٹے نے کیوں پر ایک لڑکی کا عکس تخلیق کیا اور اس نے ایک بار بھی اس لڑکی کے بارے میں سوال نہیں پوچھا۔“

”تو آپ کا مطلب ہے کہ ماما نے وہ سب جان بوجھ کر کیا۔“

”نہیں بی اے اللہ! میں ایسی کوئی قیاس آرائی نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن اس تمام معاملے میں ایک چیز واضح ہو رہی ہے کہ ”ڈیزیز آف سوجر بی ہینڈ ڈی گن.....“ انہوں نے پُرسوج انداز میں گردن ہلاتے کہا اور وہ صرف انہیں دیکھتا رہا۔



”ناؤ پو آر فیکلٹی آل رائٹ۔“ ڈاکٹر راجیل نے مسکراتے ہوئے اپنی نشست سنبھالتے کہا۔ وہ اس وقت ڈاکٹر راجیل کے کلینک پر چیک اپ کے لیے آیا تھا۔ ڈارک گرین تھری پیس سوٹ میں وہ ہمیشہ سے زیادہ جاذبِ نظر اور بخیدہ نظر آ رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر سے مصافحہ کرتا اپنی رپورٹس لے کر پارکنگ میں کھڑی اپنی کار کی طرف آ گیا تھا۔ یہاں سے ڈائریکٹ اسے ہوٹل جانا تھا جہاں آج یعنی زبیری کی منگنی کا اہتمام کیا گیا تھا ساتھ دانیاں زبیری کی منگنی کے تعارف بھی ہونا تھا۔ دھڑکن معمول سے کچھ زیادہ تھی۔ اگر وہ حرم حیات ہی ہوئی تو.....!

اور اس تو کئے گے ایک بے نام سا خلاء تھا۔ ”کاش دادو یہاں ہوتے کم از کم میری یہ حالت تو نہ ہوتی۔“ وہ اپنی گھبراہٹ سے

پرفارمنس دے رہے تھے جسے میزبان و مہمان دونوں ہی بھرپور

طریقے سے انجوائے کر رہے تھے۔ بھی ہال کے دروازے کی

طرف بڑھتے کیرہ مین اور نوٹو گرافرز کی توجہ اس جانب

مبذول کرا گئے تھے۔ دانیال زہیری کے ساتھ کھڑی اس کی

منگیتیر ہر ایک کی اشتیاق بھری نگاہوں کا مرکز و محور کی۔ ڈارک

گرین اور کولڈن کنٹراس کے شرارہ شرٹ میں لائٹ میک اپ

اور میچنگ جینز کی کے ساتھ اتنی آنکھیں خود پر مرکوز محسوس

کر کے وہ بری طرح کنفیوز ہوئی تھی۔ اس کی جھکی پلکیں ہولے

ہولے لرز رہی تھیں۔ اس کے بالوں کو جوڑے کی شکل دے کر

پنز کی مدد سے دوپٹہ سیٹ کیا گیا تھا۔ دانیال زہیری خود ڈارک

گرین قمیڑ پیس سوٹ میں لمبوس دلکشی سے مسکراتا لوگوں کو

تالیاں بجانے پر مجبور کر گیا تھا۔ اس نے رخ پھیر کر نگاہ برابر

کھڑے وجود پر ڈالی جو پچھلے کچھ ذروں میں اس کے تمام تر

خیالات و احساسات پر قابض ہو چکی تھی۔ جھکے سر کے ساتھ

لرزتی پلکیں دانیال زہیری کی عجیب سرشاری سے دوچار ہوا تھا۔

وہ اس وقت حسین نہیں حسین ترین لگ رہی تھی۔ وہ دل کے

ایوانوں پر برجانا ہو چکی تھی اور وہ بس اس کی کارنگز اریاں

و کارفرمایاں دیکھتا رہ گیا تھا۔ کیرہ مین نے انہیں آگے بڑھنے

کا کہا۔ دانیال نے دیکھا وہ دونوں طرف سے شرارہ چمکیوں کی

مدد سے اٹھا کر بھی آگے بڑھنے میں مسئلہ محسوس کر رہی تھی

دانیال نے مسکراتے ہوئے اپنا بائیاں ہاتھ اس کا ہاتھ تھامنے

کے لیے بڑھا یا۔ ایک دم تالیاں گونج اٹھیں اور مخلوط سی

مسکراہٹیں بھڑکتی تھیں۔ گرین آئی لائسنز سے جی بھوری آنکھیں

اٹھا کر اس نے دانیال زہیری کو دیکھا۔ سنجیدہ پُرسوز آنکھیں

دانیال زہیری کو لگا ایک ان دھیمی زنجیر اس کے قدموں سے

لپٹ گئی ہو۔ وہ جکڑا گیا تھا۔ اس لیے جو احساس اس پر وارد ہوا

تھا وہ اس سے اپنا آپ منوا چکا تھا۔ بھی اسی پر موجود سکر نے

بڑے پرسوز انداز میں گانا شروع کیا تھا۔

تو سے نیناں لاگے پیاسا نورے

نہیں بس میں اب یہ جیسا نورے

اس نے اپنا ہاتھ دانیال زہیری کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔

کیرہ کی فلڈیش لائسن نے اس لیے کو اپنے اندر جذب کیا اور وہ

اس کے قدم سے قدم ملائی اس فلوری طرف بڑھتی چلی گئی تھی

یہ دیکھے بنا کہ وہ آنکھیں بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اور

صرف ایک بے یقینی ہی نہیں تھی سب کچھ کھودینے کا احساس

بھی تھا جوان آنکھوں میں سلگ اٹھا تھا۔



ہال کے داخلی دروازے کے سامنے کھڑے ہوتے ہی اس

کی سب سے پہلی نگاہ دانیال کے ساتھ کھڑی تھی جی لڑکی پر گئی۔

اس کی دروازے کی طرف پشت بھی مگر وہ اپنی نگاہیں اس پر سے

ہٹا دینے پر مائل نہ تھا۔ بھی اس نے لمحہ بھر کو وہاں موجود لوگوں کو

تالیاں بجانے اور کیرہ سنبھالے کیرہ مین کو اپنی طرف بڑھتے

دیکھا اور ٹھیک اسی لمحے دانیال اور دانیال کے ساتھ کھڑی وہ لڑکی

جسے وہ اب تک حرم حیات سوچتا رہا تھا نے پلٹ کر ان کی

جانب دیکھا۔ لمحہ بھر کو ہر جام کے سینے سے پُرسکون سانس خارج

ہوئی تھی۔ وہ حرم نہیں تھی لیکن وہ مابین حیات تو تھی اور یہ خیال

جیسے اس کے سر پر ہتھوڑے پر سراسر گیا۔ علی رضا کا ہنستا مسکراتا چہرہ

اس کی شرارت سے چمکتی آنکھیں.....

”اور پھر بہت اچانک مجھے اس سے محبت ہو گئی جس کا

ادراک مجھے اس دن تمہارے فون پر اس کی آواز سن کر ہوا۔“

علی رضا کی مسکراتی آواز اس کے کانوں میں گردش کرنے لگی

وہ بھی تو یہیں تھا۔ اس کا کیا حال ہو گا علی رضا کا خیال آتے

ہی اس کی متلاشی نگاہیں اسے ڈھونڈنے لگیں اور وہ اسے نظر

آ گیا ایک جیمیز پر بیٹھا سا کت و صامت بنا پلکیں جیسے وہ

بے یقینی سے دانیال کے ساتھ کھڑی راہنن کو دیکھ رہا تھا۔

ارحام نے یک دم ہی اس کی جانب پیش قدمی کا سوچا۔ ابھی

اس نے ایک قدم ہی اٹھایا تھا کہ اس کا ہاتھ یقینی زہیری کے نرم

ہاتھ کی گرفت میں آ گیا۔ اس نے کچھ چونک کر حیرانگی سے

اس کی یہ حرکت ملاحظہ کی۔

”کیسی بھی کیا جلدی ہے ماما اور آئی کو آنے دو۔“ کیرہ

مین نوٹو دکھنا کھٹ بنا رہے تھے اور پھر ارحام کے برابر آ کر نوٹی

کھڑی ہو گئیں جبکہ یقینی کے برابر میں مہنازا کھڑی ہوئیں۔

”ماما..... یہ سب.....؟“ ارحام نے سوالیہ نظروں سے

نوٹی بیگم کو دیکھا۔

”ابھی چلو میں تمہیں سب بتاتی ہوں۔“ اور وہ میکانی انداز

میں نوٹی بیگم کے ساتھ چل دیا۔ دو قطاروں میں کھڑے لوگ

ان پر پھول برس رہے تھے اب نوٹی کے بن کہے بھی وہ سمجھ رہا

تھا کہ وہ آج کی تقریب کے چار مہمان خصوصی میں سے ایک

تھا اور یوں ہی آج تک سفر کرتے ہی اس کی نگاہ آج کے پاس

کھڑے دانیال اور راہنن کے ساتھ کھڑی حرم پر گئی تھی۔ اسلن

”ویسے سنی نے میرے لیے بھی کچھ بھیجا ہے؟“ دانیال نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 ”یہ اتنی بڑی ساری راتیں بھیجی تو ہے اس کے باوجود بھی کچھ چاہیے بھائی۔“ یعنی سنی نے شرارت سے کہا جس پر حریم مسکرائی راتیں نے تجھج کر نگاہوں کا زاویہ بدلا جبکہ دانیال نے ایک زندگی سے مھر پورہ قہر لگایا۔
 ”ہاں بھئی میں تو بھول گیا تھا۔“

”ارہاہ.....“ حریم نے اسے محبت سے گھورا۔
 ”جی بالکل امی نے آپ کے لیے بھی کچھ بھیجا ہے۔“
 حریم اس کے سامنے سے گزر کر اب دانیال کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس لڑکی کے منہ سے ارحام علی آفندی نامی شخص کے علاوہ باقی سب کے لیے پھول ہی جھڑتے تھے۔ وہ دانیال کو کف نکلس اور نائلی پن کا ایک سیٹھ سے رہی تھی۔

”بہت خوب صورت تمہاری پسند ہے؟“ دانیال نے باس تھامتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں راتیں کی۔“ حریم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ دانیال نے خوشگوار حیرت سے اسے دیکھا۔

”امیرنگ نیاپنی پسندنا پند بھیجتا سکتی ہیں مجھے تو لگا تھا کہ انیس سرے سے بلوانا ہی نہیں آتا۔“ دانیال نے مسکرائی نگاہوں سے راتیں کو دیکھا۔

”انہیں صرف بلوانا ہی نہیں آتا بلکہ یہ کسی کی اپر اسٹوری خالی کرنے میں بڑی مہارت رکھتی ہیں۔“ حریم نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ارحام علی آفندی کے اندر ایک آگ سی دکھ اٹھی تھی۔ حریم حیات کو اتنا خوش دیکھ کر بھی جب برداشت جواب دے گی تو اس نے آج سے پیچھے جانے کے لیے قدم بڑھائے ہی تھے کہ حریم نے اسے مخاطب کیا۔

”ارے آپ کہاں جا رہے ہیں۔ ابھی آپ کا گفت تو باقی ہے۔ آخراً آپ میری فرینڈ کم سسٹر کے فیا کسی ہیں۔ آپ سے بھی بڑا گہرا رشتہ ہے۔“ اس کا جتنا تاہوا انداز ارحام کو ٹھہرنے پر مجبور کر گیا تھا۔ اس نے ایک جھلی کیس اس کی طرف بڑھایا جس میں کف نکلس اور نائلی پن کا سیٹ تھا۔

”کھینکس.....“ ارحام نے بے تاثر لہجے میں کہتے وہ باس اس کے ہاتھ سے تھا۔ پھر مزید ایک لمحہ رکے بغیر آج سے اتر گیا تھا۔ حریم نے ہال سے باہر جانے تک اسے بے مقصد دیکھا۔ کچھ دیر بعد وہ آج سے اتر کر الگ تھلگ ٹیبل پر

اور میرون کنٹراس کا پانچواں شرٹ پہنے وہ عام دنوں سے مختلف نظر آ رہی تھی۔ شرٹ اسکن کھڑکی جی جبکہ پانچواں..... مہرون شرٹ پر مہرون گوٹے کی تیل کی مدد سے انگرکھا اسٹائل بنایا گیا تھا۔ اسکن اور مہرون باریک کپڑے کے دو پنہ کو اس نے سر پر لیا ہوا تھا۔ آج اس نے ہال ایک چھوٹے سے کلب میں مقید کر کے کمر پر کھلے چھوڑ دیئے تھے۔ اس کے آج مختلف نظر آنے کی سب سے بڑی وجہ اس کے ہنڈوں پر نچی ڈارک براؤن آؤٹ لائن تھی۔ ارحام اس کی آنکھوں میں طنز کی کاٹ دیکھ کر سن سارہ گیا تھا اور پھر جو اس کی نگاہیں جھکیں تو یعنی کو انگوٹی پہناتے وقت بھی نہٹھ سکیں۔ اس کے ارد گرد کتنا شور تھا کتنی آوازیں تھیں لیکن اس کے اپنے اندر ایک جامد خاموشی چھا گئی تھی۔ ان کے جانے والے آ کر ان سے مل رہے تھے۔ وہ دنوں پہلو ساتھ ساتھ ہی کھڑے تھے۔

”کونگراچولیشن.....“ یہ وہ آواز تھی جس نے اس کی سادکت کیفیت کو توڑا تھا۔ اس نے نگاہ ہٹا کر اپنے برابر کھڑی یعنی سے ملتی حریم کو دیکھا۔

”تھینک یو سوچ اور یہ کیا کب سے تمہیں بلا رہی ہوں آ کیوں نہیں رہی نہیں۔“ یعنی سنی نے اس سے الگ ہوتے حلقی سے کہا۔

”مجھے نیچے سے بھی سب کچھ بہت کھیر نظر آ رہا تھا تو اوپر آ کر کیا کرتی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا اور یہ اتنی حزمہ اور اسامہ کہاں ہیں؟“
 ”بھئی میں اور راتیں آ تو گئے ہیں کیا یہ کافی نہیں.....“ اس نے ہنسنے ہوئے اسے چھیڑا۔

”تم تو میری بیسٹ فرینڈ ہو تمہیں تو آنا ہی تھا اور راتیں میری بھائی ہے اس کے اعزاز میں تو یہ پارٹی ہونی ہے لیکن آئی حزمہ اور اسامہ سے کہنا میں بالکل ناراض ہو گئی ہوں۔“ وہ خفا ہوتے بولی۔

”اچھا اب یہ اتنے پیارے چہرے پر حلقی اچھی نہیں لگ رہی امی کی طبیعت کا تمہیں پتا ہے اسی لیے وہ نہیں آئیں لیکن انہوں نے تمہارے لیے یہ بھیجا ہے۔“ حریم نے اپنے ہاتھ میں موجود پرس میں سے ایک جھلی کیس برآمد کیا۔ اس میں سونے کی رنگین نگ جڑی نونز تھی۔

”اومانی گاڈ حریم یہ تو بہت خوب صورت ہے۔“ یعنی سنی نے اسے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

نہیں تھی۔

”کیونکہ ان سوالوں کا جواب مجھے میرا بیٹا نہیں دے رہا۔“
حرم نے لے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھا۔

”ارحام از مانی کن۔“ انہوں نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر جماتے کہا اور اس کا رسی ایکشن ان کی توقع کے عین مطابق تھا۔ وہ بیٹھے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹھ جائیے بیٹا..... مجھے آپ سے کچھ ڈسکس کرنا ہے۔“ وہ اس کو کھڑے ہوتے دیکھ کر بولے۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں آپ کو کسی حد تک جانتا ہوں دراصل ارحام ایک معصوم ہے اور آپ کی ایک تصویر میں نے پہلی بار تب دیکھی جب میرا بیٹا ایگزٹیشن والے دن ایگزٹیشن ہال کو کس نہس کر کے خود کو زخمی کرتا ہاپٹل میں زیر علاج رہا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ یہ ایک ایسا سوال تھا جو مجھے اس کی اس حالت کی وجہ کی طرف لے گیا اور اس کا پس منظر آپ کی وہ تصویر تھی۔ پتا نہیں بیٹا آپ کو شاید میری بات بری لگے لیکن وہ آپ کی تصویر بھی تھی، جس کے سبب ارحام ڈپریشن کے شدید دورے کا شکار ہوا۔“ وہ ٹھہرے اس کے چہرے پر تناؤ کا اثر دیکھ کر۔ ”پلیز آپ میری باتوں کو مائنڈ مت کرنا بیٹا۔ آپ میرے لیے میری بیٹی کی حیثیت رکھتی ہیں۔ میں بہت پریشان ہوں اسی لیے آپ کو دیکھ کر مجھے لگا کہ مجھے آپ سے بات کرنی چاہیے کیونکہ اس دن کے حوالے سے ارحام کچھ بھی بتانے کو تیار نہیں۔ اس نے سب کچھ تھکا کر دیا یہ سب کو بتا ہے لیکن اس نے ایسا کیوں کیا یہ جواب کسی کے پاس نہیں۔ اسی لیے میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کیا آپ کو اندازہ ہے کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ اپنے ہر جملے کی وضاحت کر رہے تھے تاکہ اسے کچھ برا بھی نہ لگے اور وہ ارحام کی نفسیاتی گرہ کو بھی الجھا سکیں۔

”اول تو میں آپ کے بیٹے کو ہرگز بھی اتنی اچھی طرح نہیں جانتی کہ اس کے رسی ایجنٹ کی وجوہات مجھے پتا ہوں اور دوسرا یہ کہ میں ایگزٹیشن میں ہونے والے واقعات سے سر سے ہی انجان ہوں تو پھر میں آپ کو یہ کیسے بتا سکتی ہوں کہ اس نے یہ سب کیوں کیا؟“ حرم نے بڑے حلق سے ایک ایک لفظ پنا تلاوا دیا تھا۔

”ایک آخری سوال..... کیا آپ کو یہ پتا ہے کہ اس نے آپ کی تصویر کیوں بنائی؟“ کیا سوال آیا تھا وہ نگاہوں کو جھکانے پر مجبور ہو گئی تھی۔ ایک احساس اس کے دائیں ہاتھ کو

آبٹھی تھی۔ اس کے ذہن میں بلاسٹ ہو رہے تھے۔ اسے یہ پتا تھا کہ رماہ کی انجمنٹ ہے لیکن کس سے یہ نہیں پتا تھا۔ اسے پہلی بار محسوس ہوا شاید رماہ ہمیشہ سے ہی ارحام کو پسند کرتی تھی لیکن ایسا تھا تو وہ کیوں اسے ارحام کے لیے اسکاٹی تھی۔ اس کے حوالے سے جملے کئی کئی اور ڈاکٹر دانیال اگر اس کے بھائی تھے تو کبھی اس نے بتایا کیوں نہیں۔ یہ ایسے سوالات تھے جو رماہ کے حوالے سے ہمیشہ اٹھاتے تھے مگر اس کا خلوص اس کی نیت پر شک کرنے سے روک دیتا۔

”ایک کیوزمی۔“ وہ اپنے اندر کی کشمکش سے بری طرح الجھ رہی تھی کہ ایک نرم و شفیق آواز اس کے کانوں سے گزری۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ گرے فہری پیس سوٹ میں ملبوس ایک ڈیسنٹ شخص غالباً اس سے ہی مخاطب تھے ان کے سلیٹے سے سبے بالوں کی گھمیں سفید تھیں۔ ایک ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالے دوسرے میں سگار دہانے وہ بڑی پُرشوق نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ اسے بڑا عجیب لگانا کا یوں دیکھنا۔
”کیا میں آپ سے تھوڑی دیر بات کر سکتا ہوں بیٹا۔“ وہ شفیق سے لہجے میں بولے۔

”جی..... لیکن میں آپ کو نہیں جانتی۔“ ان کا انداز مخاطب اسے نرم موی پر اختیار کرنے پر مجبور کر گیا تھا۔
”ہاں لیکن میں شاید کسی حد تک آپ کو جانتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئے۔
”کیا نام ہے آپ کا؟“ وہ سگار کا کش لگاتے بولے۔
”مجھے حریم حیات کہتے ہیں۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔
”بہت خوب صورت نام ہے، کیا کرتی ہیں آپ؟“

”مسابقتی امتحانات کی تیاری کرتی ہوں سول سروسز اکیڈمی لاہور سے۔“ گو کہ اسے ان کے سوال جواب بڑے عجیب لگ رہے تھے مگر وہ پھر بھی حلق کا مظاہرہ کر رہی تھی۔
”ہوں ارحام کو جانتی ہیں آپ۔“ اب وہ بغور اس کا چہرہ پڑھ رہے تھے۔

”جی بہت اچھی طرح سے۔“ اس کے لہجے میں دنیا بھر کی تلخی سٹ آئی تھی جو انہوں نے بھی محسوس کی۔
”کیا ارحام سے آپ کے اچھے تعلقات نہیں.....؟“

”میرا ان سے سرے سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے تو اچھے برے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ اب کی بار اس کے لہجے میں کسی قسم کی مروت

دہکا گیا تھا۔

مطمئن کیا اور پانی پینے کی غرض سے باہر آ گئی۔ کچن کی طرف جاتے ہوئے اسے سخن میں گول ستون کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی حرم نظر آئی جس کے سامنے کتابیں کھلی ہوئی تھیں لیکن اس کی توجہ کتابوں کی طرف نہیں تھی۔

”مجھے..... نہیں پتا۔“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”ہوں..... یقیناً ہو سکتا ہے خیر سوری بیٹا میں نے آپ کو پریشان کیا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے بیٹا..... شکریہ۔“ وہ آگے بڑھ کر اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے بولے۔ یہ لڑکی انہیں بہت کم وقت میں بہت ہی عزیز ہو گئی تھی۔ کیونکہ ارحام کی خاموشی آج انہیں بہت کچھ بن کہے سمجھا گئی تھی اور حرم کے پاس سے اٹھتے ہوئے وہ ایک فیصلہ کر چکے تھے۔

”حرم.....“ رائین کی آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

”تم سوئی نہیں ابھی تک؟“ رائین اس کے برابر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہوں..... پتا نہیں کیوں نیند نہیں آ رہی تھی؟ بس لے کر پڑھنے بیٹھی پردل ہی نہیں کیا پڑھنے کا۔“ وہ کسلندی سے کہتے ستون سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند گئی۔

”حرم تم نے ایگزٹیشن والے دن کی بات پر ارحام کو ابھی تک معاف نہیں کیا۔“ وہ بغور اس کے تاثرات دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”میرے خیال میں میرے اور اس کے درمیان کبھی ایسے خوش گوار تعلقات نہیں رہے کہ ہمارے درمیان روٹنے اور منانے کے سیشن چلیں۔“ اس نے خود کو مصروف ظاہر کرنے کے لیے کتابوں کو سینٹا شروع کر دیا۔

”اجھا.....! کیا واقعی.....! اگر ایسا ہے تو پھر وہ کیا چیز تھی جو اس دن انہیں بھری تھقل چھوڑ کر تمہارے پیچھے پاگلوں کی طرح دیوانہ وار دوڑنے پر مجبور کر گئی تھی۔ کوئی تو چھی ڈور تھی جو انہیں پھیننے لے آئی تھی۔“

سوئے کی شدید خواہش کے باوجود بھی وہ سونہیں پارہی تھی۔ سبھی وہ اپنی جگہ آئی۔ اس کی نگاہ اپنے ہاتھ میں تھی ڈائمنڈ رنگ پر گئی تو دل ایک نامعلوم کک سے دوچار ہوا تھا۔

”ہے تو بہت کچھ کہنے کو لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں آپ خفانہ ہو جائیں۔“ علی رضا کا بہہ ہلکا لہجہ اس کے کانوں میں گونجا۔

”مبارک ہو.....“ وہ اسی پر اس کے سامنے کھڑا تھا اس کی آنکھیں اشکوں سے لبریز تھیں جیسے کہہ رہی ہوں۔“ تمہیں یقین تھا تھا اس لیے اتنی بڑی سزا دے ڈالی۔“ وہ بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے اب اس کے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے۔“ اس نے بے چینی سے ادھر ادھر پھرتے خود سے کہا۔

”میں اتن میں جو خوش دل پر بنتا ہے وہ تا عمر نہیں مٹ سکتا۔ اور اس اتن میں تمہارے دل پر اس شخص کا عکس منقش ہو چکا ہے۔“ اس کے کانوں میں حماد کے الفاظ گونجنے لگے تھے۔ اس بات کی حقیقت کو اس نے آج محسوس کیا تھا۔ وہ جس کے ساتھ تھی اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ نہیں تھی۔ دل کیوں بغاوت پر تلا ہوا تھا۔ کیوں اس کا یقین کر لینے کو کہہ رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر دانیال کے برابر کا تو نہیں تھا۔ ڈاکٹر دانیال ایک کامیاب نیورولوجسٹ اور وہ کہاں کھڑا تھا؟ کہیں نہیں۔

”پلیز رائین مجھے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔ لہذا اپنا اور میرا ٹائم ویسٹ مت کرو۔“ اس کی آواز یک دم ہی بلند ہوئی تھی۔

”حرم پلیز بات سمجھنے کی کوشش کرو مجھے لگتا ہے وہ تمہیں بہت زیادہ لانا کرتے ہیں آج بھی سنی سے منگنی کرتے وقت وہ بالکل بھی خوش نہیں تھے اور.....“

”سٹ اپ رائین۔ اب میں ایک اور لفظ مزید نہیں سنوں گی۔“ وہ قطعیت سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا انداز رائین کو خاموش کر گیا تھا۔



انہوں نے آہستگی سے اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جمنا ٹکا تو وہ انہیں ایک کونے میں نماز کی نیت ہاندہ نظر آیا۔ ایک پُر سکون سانس ان کے سینے سے خارج ہوئی۔ وہ پچھلے ایک گھنٹے سے اس کا نمبر ڈائل کر رہے تھے مگر وہ ریسیو ہی

”صحبت میں کہیں بھی مواز نہ نہیں ہوتا.....“ ایک کہانی کا پڑھا ہوا جملہ اسے یاد آیا۔ اس نے سر جھٹکا۔ ”دانیال ایک بہت اچھے انسان ہیں۔ ان کے آج کے رویے نے مجھے یہ احساس دلادیا ہے کہ بہت جلد نہیں تو کچھ عرصے میں وہ میرے دل میں ایک خاص مقام پائیں گے۔“ اس نے سوچتے ہوئے خود کو

مڈل کلاس لڑکیاں۔“ ان کے لہجے میں حد درجہ حقارت تھی۔ فریڈا فنڈی اپنی جگہ نہ سے رہ گئے تھے انہیں آج پہلی بار محسوس ہوا کہ نوشی انسانی روپ میں کوئی ناگن ہیں جو اپنے ہی بچوں کی خوشیاں کھا گئیں۔ فریڈا فنڈی کی نگاہوں میں اپنے دونوں بیٹوں کے چہرے محموم گئے۔ ارحام کی پریشانی میں لگ کر وہ اس کی خاموشی کو محسوس ہی نہ کر سکے۔ علی رضادہ لڑکا جس نے خاموش ہونا سیکھا ہی نہ تھا۔ آج وہ اپنی پر بالکل خاموش تھا اور وہ اس کی حالت سے بے خبر تھے۔

”ویسے تمہارے ظرف کی تو میں قائل ہوگئی۔ تم کیسے برداشت کر لیتی ہو ان دونوں لڑکیوں کو۔ ایک کے چہرے تمہارا اپنا منگیترا پاگل ہو رہا ہے اور دوسری وہ جو تمہارے دیور کے ساتھ ایک بند کرے میں ناٹم اپنڈ کر چکی ہو جسے تم نے اپنے بھائی کے لیے پوری اعلیٰ طرفی کے ساتھ منتخب کر لیا۔“ انہوں نے متاثر لہجے میں کہا۔ دوسری طرف سے کچھ کہا گیا تھا جس پر وہ بڑے محتاط انداز میں ہنسی تھیں۔

”ایک لمحے کو تو میں بھی ڈر گئی تھی ارحام کا جنون دیکھ کر مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ وہ اس لڑکی کے لیے اس حد تک پاگل ہوگا۔ میں تو بس اس لڑکی کو اس کی اوقات دکھانا چاہتی تھی لیکن ارحام کے انتہائی قدم نے مجھے ڈرا کر رکھ دیا تھا۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ کہیں وہ آج بھی کچھ نہ بیٹھے۔“ وہ سوج انداز میں کہتی پلٹیں اور میسر کے دروازے پر فریڈا فنڈی کو کھڑے دیکھ کر ساکت رہ گئیں۔ ان کی آنکھیں غصے سے سرخ تھیں اور انہیں گھورتے وہ یک دم پلٹے تھے۔ نوشی نے جب کمرے میں قدم رکھا تو انہیں غصے میں پھٹلے پایا۔

”کیا بات ہے..... آپ کی..... طبیعت ٹھیک ہے؟“ نوشی نے ان کی گھورتی نگاہوں سے گھبرا کر انک انک کر بات پوری کی۔

”میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا نوشی کہ تم اپنے بیٹوں کے ساتھ ایسا کروگی۔ ارحام کی حالت دیکھی تھی تم نے اگر وہ خود کو اس سے زیادہ نقصان پہنچا لیتا تو کیا کر لیتیں تم اور رضی اسے دیکھا آج تم نے وہ کتنا خاموش ہو گیا تھا۔ کیسی ماں ہو تم جسے اپنے بیٹوں کی تکلیف ان کا درد سمجھ نہیں آ رہا۔“ آج پہلی بار انہیں اس طرح چختا دیکھ کر نوشی کی سٹی گم ہوئی تھی۔

”فریڈا دیکھیں ہم ماں باپ ہیں اپنے بچوں کے لیے ہم سے بہتر کوئی نہیں سوچ سکتا۔ ہم ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق

نہیں کر رہا تھا۔ انہیں ڈر لگ رہا تھا کہیں وہ پھر ڈپریشن کا شکار تو نہیں ہو گیا لیکن خیر بات ایسی نہ تھی۔ وہ یہی کچھ سوچتے اپنے کمرے کی طرف آگئے تھے جہاں نوشی ڈریننگ ٹیبل کے سامنے شخصی میک اپ صاف کر رہی تھیں۔

”دیکھتے اسے۔ میں نے کہا تھا ناں اب ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ وہ تو خوش خوش گھر آیا ہوگا۔“ خرمبئی اس کی سالوں کی دلی مراد ہے۔ ہمارا سر پرانز خوش کر دے گا یہی کہا تھا ناں میں نے آپ سے اور دیکھیں میری بات کتنی سچ ثابت ہوئی۔“ نہ جانے ان کا چہرہ کس فتح کے احساس سے دمک رہا تھا۔ انہوں نے بغور اپنی شریک حیات کو دیکھا پھر سر جھکتے کپڑے تبدیل کرنے چلے گئے۔

”ویسے تم نے بابا جان کے ری ایکشن کے بارے میں سوچا ہے جب انہیں پتا چلے گا وہ اس آ کر تو وہ کیا کریں گے۔“ ”ارے فریڈا آپ بابا جان سے اس طرح ڈرتے ہیں جیسے چند سال کے بچے ہوں۔“ کچھ نہیں ہوگا۔ ارحام کو خوش دیکھ کر وہ خود بھی خوش ہو جائیں گے اور ویسے بھی وہ خود بھی تو یہی چاہتے تھے۔“ نوشی بیگم نے بات کو معمول کا رنگ دیا اور وہ سر ہلاتے اپنی جگہ پر دراز ہو گئے۔ رات کا آخری پہر تھا جب پیاس کی شدت سے ان کی آنکھ کھلی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھے۔ نوشی اپنی جگہ پر موجود تھیں میسر کا دروازہ کھلا تھا جس کا مطلب تھا وہ وہیں موجود ہیں فریڈا فنڈی پانی پی کر میسر کے دروازے کی طرف بڑھے۔

”میں تمہاری بہت شکر گزار ہوں یعنی اگر اس دن تم بوتیک پر آ کر مجھے اس ساری حقیقت سے آگاہ نہ کرتیں تو میں بیک وقت اپنے دونوں بیٹے گنوا بیٹھتی۔ میں شاید لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی کہ مجھے اس لڑکی کو دیکھ کر کتنی نفرت محسوس ہوئی ہے۔ مڈل کلاس گھرانے کی مڈل کلاس لڑکی۔ ہونہہ میری بہو بننے کے خواب دیکھ رہی تھی۔ دونوں بہنوں نے میرے دونوں بیٹوں کو ایسا اپنی شخصی میں کر لیا تھا کہ جس کی کوئی حد نہیں۔“ نوشی نے مبالغہ آرائی کی حد کر دی تھی۔ فریڈا فنڈی کچھ ناگہمی کی کیفیت میں اپنی نصف بہتر کو دیکھ رہے تھے۔“ مجھے تو ایگزٹیشن والا دن نہیں بھولتا، وہ محسوس لڑکی میرے ارحام کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر ایسے کھڑی تھی کہ ارحام سے بڑا اس کا کوئی محرم ہی نہیں اور وہ راتیں نوشی کے ساتھ بند کرے میں ملاقات کر رہی تھی۔ یہ ہیں شرافت کے جھوٹے لہاؤں میں پلٹی ہوئی

”کچھ نہیں۔“ اس نے پورے اطمینان سے رضی کی سوچ سے زیادہ مختصر جواب دیا۔
 ”میں نے اپنے تمام معاملات اللہ پر چھوڑ دیئے ہیں۔ اب مجھے اس کے فیصلے کا انتظار ہے۔ جو اسے پسند ہے میرے لیے مجھے قبول ہوگا۔“ اس نے مطمئن انداز میں کہا۔
 ”تمہارا سکون قابل رشک ہے۔ مجھے تو ایک لمحے کے لیے بھی چین نہیں آ رہا۔“

رکھتے ہیں۔ ہمارے خاندان میں بھی ایسی ہی اعلیٰ خاندانی بھوسہ لگتی چلی جائے۔ بدل کلاس بیچ خاندان.....“
 ”شٹ اپ نوشی..... جسٹ شٹ اپ“ وہ یک دم دھاڑے تو نوشی بری طرح کہم گئیں۔
 ”بچوں کی خوشیاں کلاس سے بڑھ کر نہیں ہیں میرے لیے۔“ وہ تیز لہجے میں بولتے کمرے سے باہر نکل گئے۔



”ہمیں پتا ہے رضی جب ہم اللہ کے رو برو ہانڈل کھول کر رکھ دیتے ہیں تو وہ اپنے ذکر کی برکت سے ہمارے دل کو پُر سکون کرتا ہے کیونکہ ہمارے ہر درد کی دوا ہر مشکل کا حل اسی کے پاس موجود ہے۔“ رضی حیرت سے الوہی روشنی سے دیکھتے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

ایزک (Enrique) کا ہارت ایک فل ولیم میں گونج رہا تھا۔ وہ دروازہ بند کرتا بیڈ روم اندھے بڑے علی رضا کی طرف آ گیا۔ اس کا ایک پاؤں حائل بل رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ جاگ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا ریوٹ لے کر اس نے اسٹریٹ آف کیا۔ رضی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”چلنے دو یا زور اٹھا لگ رہا ہے۔“ اس نے سر ہاتھوں پر دو بارہ روکے ہوئے کہا۔ ارحام اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے تنکیر اس کے برابر رکھتے دروازہ ہو گیا۔ ایک معنی خیز خاموشی ان کے درمیان بولنے لگی تھی۔

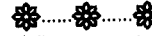
”اچھا بھئی اب مجھے بہت شدید نیندا رہی ہے تم بھی سو جاؤ۔“ وہ اس کا چہرہ پختہ کرتا اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”ارحام.....“ وہ رضی کے کمرے کا دروازہ بند کر کے باہر نکلا تو بابا کی آواز پر چونک کر رابلہاری کے اختتام پر کھڑے فرید آفندی کو دیکھا۔

”تم نے ایسا کیوں کیا ارحام؟“ اس کی جانب دیکھے بناوہ اس سے پوچھ رہا تھا جبکہ ارحام فارسانگ کی چھت کو گھور رہا تھا۔
 ”تو مجھے کیا کرنا چاہیے تھا تمہارے خیال میں۔ ماما کے خوشی سے بھرے دل کو توڑ دیتا اور کس کے لیے توڑتا.....؟“ اس کے لیے جیسے میرا یقین اعتبار نہیں۔ جس کے پاس میرے لیے سچ و ستر یہ جملوں کے علاوہ کچھ نہیں ہے میں اور میری محبت آج تک نظر ہی نہیں آئے۔“ اس کے لبوں سے آج پہلی بار اقرار کے لفظ ادا ہوئے تھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو رضی بھنگڑا ڈالنا شروع کر دیتا لیکن وہ بس خاموشی سے سر اٹھائے اسے دیکھتا رہ گیا۔

”آپ ابھی تک سوئے نہیں بابا۔“ وہ ان کے قریب پہنچ کر بولا۔
 ”نہیں بس ابھی آنکھ کھلی ہے۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے لاہریری میں آؤ۔“ وہ کہتے ہوئے مڑنے لگے تھے کہ وہ بولا۔
 ”کس بارے میں۔“ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ان کے پیچھے چلا آیا۔

”یہ لڑکیاں ایسی کیوں ہوتی ہیں ارحام۔“ اس نے اپنا سر ایک بار پھر اپنے ہاتھوں پر رکھا۔
 ”ہوں..... کاش میں تمہیں بتا سکتا کہ یہ لڑکیاں ایسی کیوں ہوتی ہیں لیکن بد قسمتی سے تمہاری طرح میں بھی ایک لڑکا ہوں سو تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔“ ارحام نے خاصی بے چارگی سے کہا تو اس کی بات پر وہ ہنستے ہوئے سیدھا ہوا اور اپنا سر اس کے بازو پر رکھ کر لیت گیا۔

”میں آج ایک لڑکی سے ملا جس کی صورت تمہاری پیشینگ والی لڑکی سے ملتی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ حریم حیات ہے۔“ وہ اس کے سامنے کھڑے کہہ رہے تھے اور اس کی آنکھیں حیرت سے چمکتی جا رہی تھیں۔
 ”مجھے تم سے حریم حیات کے بارے میں بات کرنی ہے۔“ وہ عجیب حتمی لہجے میں بولے۔



لاؤنج میں موجود چار نفوس میں سے تین کو سانپ سونگھا ہوا تھا اور ایک کی آواز پورے لائونج میں گونج رہی تھی۔ وہ ایک آواز عالم آفندی کی تھی اور وہ تین نفوس فرید آفندی نوشی بیگم اور ارحام تھے۔

”ارحام اب تم کیا کرو گے؟“ وہ اس کے چہرے پر نگاہیں جماتے پوچھ رہا تھا۔

”ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ تم لوگ اتنے بڑے ہو گئے ہو کہ ہمارے پیچھے اتنا بڑا فیصلہ کیلئے ہی کر لیا۔“ ان کے مخاطب فرید اور نوشی تھے۔

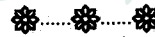
”وہ بابا جان دراصل میں آپ سب کو سر پرانز دینا چاہتی تھی۔ ہم سب تو دیے بھی ہمیشہ سے یہی چاہتے تھے مگر بیٹی راضی نہیں تھی اب وہ راضی ہوئی تو.....“

”تم سے ہم کبھی بھی کسی سمجھداری کی توقع کر ہی نہیں سکتے تھے نوشی بیگم تمہیں ایک لمحے کے لیے اپنے بیٹے کی جسمی اتا ووقار کا خیال نہ آیا اس لڑکی نے جب چاہا تمہارے بیٹے کو ٹھکرا دیا اور جب چاہا اپنا لیا۔ تمہیں اس سے کوئی سروکار نہیں کہ تمہارا بیٹا اب کیا چاہتا ہے؟“ وہ غصے سے بولتے نوشی بیگم کو سر جھکانے پر مجبور کر گئے تھے۔ ان کا یوں سر جھکانا ارحام کو مضطرب سا کر گیا تھا۔

”دادو پلیز جو ہونا تھا وہ ہو گیا“ ممانٹھیک کہہ رہی ہیں سب کی یہ خواہش بھی پھر اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں بچتی۔“

”میں جانتا ہوں تم یہ کیوں کہہ رہے ہو لیکن میری ایک بات یاد رکھنا ارحام زندگی کے فیصلے اس طرح نہیں ہوتے۔“ وہ بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولے۔

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں دادو لیکن میرے جیسے لوگ جن کی زندگی کا ایک طویل حصہ اپنوں کی محبتوں کی چھاؤں میں گزرا ہو جو ان محبتوں کے مقروض ہوں ان لوگوں کی زندگی محبتوں کا خزانہ ادا کرتے ہی گزرتی ہے کیونکہ وہ فطرتوں کی ہلکی سی دھوپ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔“ وہ اپنی بات کہنے کے بعد وہاں ٹھہرا نہیں تھا جبکہ وہاں موجود تینوں لوگ اپنی اپنی جگہ شرمندہ سے ہو گئے تھے۔ یقیناً ان سب نے نہیں نہ نہیں اس کے ساتھ زیادتی کر دی تھی۔ وہ تینوں ہی کہیں نہ کہیں اس پر اپنے فیصلے تھوپتے آئے تھے کیونکہ ان کی نظر میں وہ ان کی محبت کا حق تھا مگر آج اس نے انہیں یہ احساس دلادیا تھا کہ وہ حق نہیں قرض تھا جو ہر صورت اسے ادا کرنا تھا۔



ابھی کیا کہیں ابھی کیا کہیں
کہ سر فیصل سکوت جاں
کف روز و شب یہ شرمنا
وہ جو حرف و حرف جہان تھا
اسے کس ہوانے بجاوایا

کبھی اب ملیں گے تو پوچھنا
سر شہر محمد وصال دل
وہ جو کاجوں کا جوم تھا

اسے دست موج فراق نے
تہہ خاک سب سے ملا دیا
کبھی گل کھلیں گے تو پوچھنا
ابھی کیا کہیں ابھی کیا کہیں
پونہی خواہشوں کے فشار میں
بھی بے سبب کبھی بے غفل
کہاں کون کس سے پھڑ گیا
کبھی پھر ملیں گے تو پوچھنا

وہ ٹیسر پر آیا تو سرد ہوا کے جھونکے نے اس کا استقبال کیا۔ دسمبر شروع ہو چکا تھا اور درجہ حرارت نچھکی طرف محوسفر تھا۔ وہ ریٹنگ سے ٹیک لگائے خلاؤں میں محسور رہا تھا۔ زندگی ایک معمول کے مطابق گزر رہی تھی پچھلے دو ماہ سے..... صبح فجر کی نماز کے بعد وہ ناشتہ کرتا اور آٹھ بجے وہ اپنے آفس میں موجود ہوتا تھا۔ اس کے بعد وہاں سے دس بجے ہر حال میں سول سروسز اکیڈمی پہنچ جاتا۔ مختلف کلاسز اینڈز کرنے کے بعد پانچ بجے وہاں سے نکل کر ایک پارک پر آفس آ جاتا اور نو بجے تک آفس میں مختلف کام نہاتا۔ نو بجے کے بعد وہ آفس سے نکلتا اتنی نصف روٹین میں اسے گھر کے کسی فرد سے ملاقات کا موقع ہی نہ ملتا تھا۔ اتوار کے دن وہ لائبریری کو وقت دیتا تھا۔ ایسی نصف روٹین میں آج اچانک بڑی غیر متوقع سی بل چل چکی تھی۔ آج اس نے صبح اکیڈمی میں قدم رکھا تو رابدراری میں سرخ گلابوں کا بکے لیے حرم حیات کھڑی نظر آئی۔ نویں بلوکلر کے سادہ سے شلوار قمیص پر بلیک لیڈرز جیکٹ اور سر پر میچنگ دوپٹہ پہنے وہ بہت پُر سکون اور فریش نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑی گہری مسکراہٹ تھی۔ سر ہاشم اسماعیل کے ساتھ کھڑی وہ کسی بات پر مسکرا رہی تھی۔ اتنے دن بعد اسے دیکھ کر دل عجیب سی کیفیت سے دوچار ہوا تھا۔ سر شاری خوشی..... وہ نے تلے قدم اٹھاتا ان کی طرف بڑھا۔ ایک ایک قدم پر اس کے دل نے سامنے کھڑی لڑکی کے ہمیشہ اسی طرح خوش رہنے کی دعا کی تھی۔

”اسلام علیکم!“ اس نے قریب پہنچ کر سلام کیا۔ وہ دونوں اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

اٹھا کر اس کی سمت دیکھا۔

”اوہ..... اچھا“ آپ کو اللہ پر یقین پاد ہے لیکن یہ یاد نہیں کہ مخلوق اللہ کو ناحق ستانے پر اللہ کی ناراضگی اور قہر نازل ہوتا ہے۔ وہ بڑے طغر سے بولی۔

”کیا مطلب؟“ وہ کچھ سمجھ نہ پایا۔

”اوہ..... میں بھی کئی بے وقوف ہوں ہر بار سوچتی ہوں کہ شاید اب آپ اپنی غلطیوں کا اعتراف کر لیں مگر نہیں آپ تو ہر بار ایسے پوز کرتے ہیں جیسے کسی بات کا علم نہیں ہو۔“

”اس تمام تر فضول گوئی کا لب لباب بتا دیجئے۔“ اس کی باتیں ارحام کا دماغ گھما گئی تھیں۔ بھی خواہش کے باوجود وہ اپنے لہجے کی بٹاشٹا برقرار نہیں رکھ پایا۔

”یہ دھمکی آہر لیڈرز اور فون کالرز پر ہے میری فضول گوئی کا لب لباب۔ جس میں آپ نے مجھے اغواء کروالینے کی دھمکیاں دی ہیں۔“ حریم نے تیز جیسے لہجے میں کہا۔

”واٹ.....!“ ارحام حیرت کے سبب اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ سب جھوٹ ہے۔ میں نے تو پچھلے دو ماہ سے آپ کی شکل نہیں دیکھی“ آپ سے بات کرنا تو دور کی بات ہے۔ وہ حیرت اور صدمے کے زیر اثر بولا۔

”مجھے پتا تھا آپ کا ایسا ہی کوئی ری ایکشن ہوگا۔ اسی لیے میں یہ پلندہ ساتھ لے کر آئی تھی۔“ اس نے بیگ سے فولڈ پیپر نکال کر ایک دول نکالا ساتھ ہی موبائل بھی۔

”یہ دیکھیے.....“ وہ رول اس نے ارحام کے آگے پھینکا جسے ارحام نے کھولا۔ حریم سچ کہہ رہی تھی اس مختصر تحریر کے نیچے ہر بار اس کا نام موجود تھا۔

”اور یہ بھی سنئے“ حریم نے اپنے موبائل کی ریکارڈز کال پل کی۔ حریم کی آواز گونجی پھر ارحام کی اپنی..... وہ تو ششدر سا رہ گیا۔ وہ جو کوئی بھی تھا بہت مہارت سے ارحام کی آواز کا پی کر رہا تھا۔ انداز لب و لہجہ لفظوں کا انتخاب..... سب کچھ ارحام علی آقندی کا ہی تھا لیکن جو وہ کہہ رہا تھا ویسا تو ارحام نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”کیوں اب کیا ہو گیا۔ آپ تو کہہ رہے تھے کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ اب بتائیے کیا یہ ثبوت بھی جھوٹے ہیں۔“ حریم نے طغر یہ لہجے میں کہا۔ ارحام سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگا۔

”آپ سے کس نے کہا کہ یہ میری رائٹنگ ہے۔“ اس

”ارحام ایک بہت زبردست نغز ہے۔“ سر ہاشم نے ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھامتے دوسرے سے اس کا کندھا چھو تھپایا۔

”کیسی کیا نغز ہے اکل؟“ اس نے ایک نگاہ نہیں دیکھا اور دوسری نظر اناطلس کھڑی حریم پر ڈالی۔

”حریم ہیز کو ایفا بیڈ پی ای ایس۔“ وہ اپنی خوشی کی طرح بھی چھپائیں پارہے تھے۔

”ڈین گریٹ مبارک ہو۔“ ارحام نے خوشگوار حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”دھمکتا۔“ حریم کا لہجہ کسی بھی قسم کے تاثر سے عاری تھا۔

”میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا حریم کہ میں کتنا خوش ہوں۔“ سر ہاشم اسماعیل کی خوشی بیان سے باہر گی۔

”رات جب مجھے زلزلت کی نیوز ملی تو میں امید کر رہا تھا آپ کی کال اور ٹھوڑی ہی دیر میں آپ کی کال آ گئی۔ اب میں سوچ رہا ہوں ایک بہترین سافٹکنشن ہونا چاہیے اکیڈمی میں۔“ وہ ہنستے ہوئے اپنے آفس میں داخل ہوتے ہوئے بولے۔

”دیسے جو انٹنگ کب سے ہے؟“ وہ حریم سے مخاطب ہوئے۔ اس نے انہیں ڈیٹ بتائی۔ ”ہوں گڈ چیلے جی اب ہماری بھی ایک اسسٹنٹ کسٹرنر صاحبہ ہیں۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس تمام گفتگو کے دوران ارحام ایک خاموش

سامع تھا۔

”پوسٹنگ کہاں ہو رہی ہے؟“ انہوں نے انٹر کام پر چائے کا کپتے اس سے پوچھا۔

”ابھی تو فی الحال اسلام آباد جانا ہے پھر اس کے بعد پوسٹنگ کا وہیں سے پتا چلے گا۔“ اس نے دھیمے لہجے میں ہنسکراتے ہوئے انہیں جواب دیا۔

”ہوں گڈ۔“ انہوں نے گردن ہلاتے اپنے موبائل پر آنے والی کال اینڈنگ اور ایکسیو زکرتے باہر نکل گئے۔

”سو..... کیسے محسوس کر رہی ہیں آپ اتنی بڑی پوسٹ ملنے پر؟“ ارحام نے خود ہی بات کا آغاز کیا۔

”اچھا.....“ اس نے دیکھے بغیر ایک لفظی جواب دیا۔

”میں بہت خوش ہوں آپ کے لیے حریم۔ مجھے یقین تھا ایک نہ ایک دن اللہ عزوجل آپ کی محنتوں کا صلہ ضرور دے گا۔“ اس نے ہنسکراتے ہوئے کہا اور اب پہلی بار اس نے نگاہ

کچھ پیر زتے۔ وہ حیرت سے انہیں دیکھتا رہا۔



ایک میٹنگ سے فارغ ہو کر وہ سیدھا اپنے روم میں پہنچا۔ سیکرٹری کو جانے کا کہہ کر اس نے انٹرکام رکھا اور آراہمہ کی سی بیک سے فیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ بہت سے چہرے اس کی آنکھوں کے سامنے لہرانے لگے۔ بہت سے عکس بننے اور بگڑنے لگے۔ بہت سی آوازیں گڈمڈ ہونے لگیں۔ ان میں ایک آواز بہت واضح تھی۔

”مجھے تمہارا فیصلہ چاہیے ارحام۔ میں کچھ نہیں سننا چاہتا۔ تم سے چھوڑنی آج شادی شدہ ایک بیٹے کا باپ ہے اور تم وہیں کے وہیں کھڑے ہو جہاں چھ سال پہلے تھے۔ تم نے جو چاہا وہ کیا ہم نے تم پر کوئی روک ٹوک نہیں کی۔ تم نے کہا تم سول سرونٹ بننا چاہتے ہو تم بن گئے تم نے کبھی دوبارہ بزنس جوآن نہیں کیا۔ ہم چپ رہے تم نے پینٹنگ کرنا چھوڑ دی ہم نے اس پر بھی کچھ نہیں کہا لیکن تمہاری شادی نہ کرنے کی ضد میں کبھی نہیں مانوں گا آج نہیں تو کل لیکن تمہیں شادی کرنی ہے ہر صورت میں کچھ نہیں جانتا یا تو تم حریم سے بات کرو نہیں تو ہم خود تمہارے لیے لڑکی ڈھونڈ لیں گے۔“ کل رات دادو سے ہونے والی گفتگو اس کے ذہن میں تازہ ہوئی۔ دروازہ ناک ہونے کی آواز پر اس نے آنکھیں کھولیں۔ بیون چائے لے کر آ رہا تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں موند لیں۔ ”میں فی الحال بہت مصروف ہوں۔ شادی جیسی بھاری ذمہ داری نہیں نبھاسکتا دادو۔“ اس کے ذہن میں اپنا جواب گونجا۔ اس نے گہرا سانس ہوا کے سپرد کیا اور آنکھیں کھول کر سامنے رکھی چائے کی طرف متوجہ ہوا۔

”اب تو تم سے ملنا ہی بڑے گا حریم حیات۔“ اس نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ سوچا۔ چائے سے فارغ ہو کر اس نے اپنا کوٹ اٹھایا کار کیزر کا گلز لیے اور باہر نکل آیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ گھر پر موجود تھا۔ روش پر قدم رکھتے ہی اس کے کانوں میں زاویں کی قلقاریاں گونجیں۔ یقیناً وہ اپنی ماں کے ساتھ باغ میں موجود تھا۔ ارحام نے اندر جانے کے بجائے باغ کا رخ کیا۔ اپنا کوٹ اور لیپ ٹاپ بیک وہ پہلے ہی ملازم کو دے چکا تھا۔ باغ میں قدم رکھتے ہی جو منظر اسے نظر آیا وہ بڑا مکمل تھا۔ رضی اور اس کی بیوی لان چیمز ز پر بیٹھے تھے اور پاس ہی ان کا بیٹا گھاس پر بیٹھا بال سے کھیل رہا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر نرس

نے ایک لیٹر اٹھا کر تحریر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ریکارڈ ڈکال کے بارے میں کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا کیونکہ بہر حال وہ اس بارے میں تو اس کی کوئی تاویل نہیں سننے والی تھی۔

”یہ میری رائٹنگ نہیں ہے۔“ اس نے حریم کے جواب کا انتظار کیے بغیر کہا اور پھر ایک چین اٹھا کر کچھ لفظ کاغذ پر کھینچے تھے اور پھر حریم کے سامنے کر دیا۔ یہ رائٹنگ پہلے والی رائٹنگ سے مختلف تھی۔

”آپ مجھے بیوقوف بنا رہے ہیں۔ اراہم نے خود آپ کی رائٹنگ پہچانی ہے اور اب آپ اپنی رائٹنگ.....“

”اسٹاپ اس حریم بدگمانی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے اور کیوں ہیں آپ آخر آپ اس قدر بدگمان۔ کیا میرے منہ سے آپ نے کبھی اپنے لیے کوئی ایک بھی غلط بات سنی جو آپ ان تمام باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کرنی چلی جا رہی ہیں۔ ایسا کون سا جھول نظر آیا آپ کو میرے کردار میں کہ آپ بنا تصدیق کے ہر بار الزام لگا جاتی ہیں۔“

”کیا ہو گیا ارحام؟“ سر ہاتھ اچانک اندم آئے تو ارحام کو شدید طیش میں حریم پر برستے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ ارحام نے ایک نظر انہیں دیکھا اور پھر گویا بڑے ضبط سے اپنے اندر ٹھنڈے لہال کود پایا۔

”آئندہ میرے راستے میں بھول کر بھی مت آنا حریم حیات ورنہ نتائج کی ذمہ دار آپ خود ہوں گی۔“ وہ اپنی بات کہہ کر وہاں سے نکل گیا تھا پیچھے سر ہاتھ نے حریم سے کیا پوچھا اور اس نے کیا بتایا ارحام اس سے بے خبر تھا۔ پورا دن وہ جس ذہنی کشش کا شکار رہا اس نے ارحام کے اعصاب کو ٹھکن زدہ کر دیا تھا۔

”یعنی نے حریم سے جھوٹ کیوں کہا مجھے یعنی سے پوچھنا چاہیے۔“ یہ سوچ آتے ہی وہ اپنے کمرے میں آیا اور موبائل پر یعنی کا نمبر ڈائل کیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں کل بچ پر۔“ اس کے کال ریسیور کرتے ہی وہ بول اور اس کا کوئی بھی جواب سننے بغیر کال منقطع کر دی۔ ٹیکسٹ پر اس نے یعنی کو پی سی ہوں کا نام سینڈ کیا اور موبائل آف کر کے خود بیڈ پر بیٹھ گیا۔ کبھی دروازہ ناک کر کے فریڈا فنڈی نے اندر جھانکا۔

”جاگ رہے ہو مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اسے جاگتا دیکھ کر وہ دروازہ بند کرتے اندم آئے۔ ان کے ہاتھ میں

”میڈلین وقت پر لے رہی ہیں آپ؟“ وہ بڑے رسی سے جملے غیر جذباتی لہجے میں ادا کر رہا تھا۔ ان کی آنکھیں نم ہونا شروع ہو گئیں۔

”مجھے یہ سب نہیں چاہیے ارحام۔ مجھے میرا بیٹا واپس دے دو۔ میرا ارحام لوٹا دو۔“ وہ اس کے ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے بولیں۔

”آپ کا بیٹا ارحام تو اسی دن مر گیا تھا جس دن اسے پتا چلا تھا کہ اس کی ماں نے اس کی محبت میں خیانت کی ہے۔ اس نے بے لوث محبت کی سچی اپنی ماں سے اور یہی سوچتا تھا کہ اس کی ماں بھی اس سے ایسی ہی محبت کرتی ہے مگر وقت نے اسے غلط ثابت کر دیا اور غلط لوگوں کی یہی سزا ہوتی چاہیے کہ وہ مر جائیں۔ میں آپ کا خیال رکھ سکتا ہوں۔ آپ سے باتیں بھی کر سکتا ہوں۔ لیکن وہ محبت آپ کو نہیں دے سکتا جو آپ کے بیٹے کو آپ سے تھی۔“ اس کے لہجے میں بڑی عجب سی بے بسی تھی۔

”آپ دعا کریں میرا دل بدل جائے۔“ وہ اپنی بات کہہ کر وہاں سے اٹھ گیا۔



تجھ پہ بھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحت آنکھیں
تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گزواوی، ہم نے

درنگ و یمن ہاٹل کی عمارت پچھلے ایک گھنٹے سے اس کی نگاہوں کے حصار میں تھی۔ فجر کی نماز پڑھ کر وہ اسلام آباد کے لیے نکلا تھا۔ اٹھ بجے وہ وہاں موجود تھا اور پچھلے ایک گھنٹے سے کسی اسٹیم انجن کی طرح اس کے منہ سے دھواں نکل رہا تھا۔ وہ خطرناکی کیفیت میں ایک پیکٹ سگریٹ چھونک چکا تھا یہ واحد بری لت تھی جو پچھلے چھ سال میں اسے لائق ہوئی تھی۔ اس نے سگریٹ کا آخری ٹوڈے زمین پر پھینک کر جو تے سے مسلا اور ایک بار پھر کار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ یہاں آ تو گیا تھا حرم حیات سے ملنے لیکن اب دل کچھ حراساں تھا اگر اس نے انکا کر دیا تو کیا ہوگا۔ چھ سال سے وہ اس سے نہیں ملا تھا۔ نہ اسے دیکھا تھا۔ آخری بار وہ اس سے کب ملا تھا یہ بات اسے یاد کرنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ وہ حادثہ ارحام علی آفندی کو کبھی بھول ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ بہت منحوس دن تھا جب اس نے اپنے اکلوتے دوست کو ہمیشہ کے لیے کھودیا تھا۔ وہ دن اب رر رضوی کی زندگی کا آخری دن تھا اس دنیا میں اس نے سر

رہے تھے۔ اس نے بے اختیار ان کے ہمیشہ اسی طرح خوش رہنے کی دعا مانگی۔ انہیں دیکھ کر اسے پہلی بار احساس ہوا کہ ہر انسان اپنی ذات کی تکمیل سے شاد اور پرسکون رہتا ہے۔

”السلام علیکم!“ اس نے قریب پہنچ کر با آواز بلند کہا۔ جس پر وہ دونوں ہی متوجہ ہوئے اور مسکراتے ہوئے اس کے سلام کا جواب دیا۔

”مائی لعل انجیل۔“ ارحام نے جھک کر دو سالہ زوایں کو اپنی گود میں اٹھایا اور اس کے کئی ہوسے لیے۔

”ارے بھائی بس کرو۔ یہ میرا بیٹا ہے وہ نہیں ہے جو تو سمجھ رہا ہے۔“ علی رضا کی زبان ارحام کو دیکھ کر پھٹنے سے کب باز آ سکتی تھی۔ پہلے تو وہ سمجھا نہیں اور جب سمجھا تو جمل سا ہو گیا اور پھر اس کے بازو پر ایک گھونسا رسید کر دیا۔

”ارے بھائی..... میں انسان ہوں اور میری بیوی پر کیا امپریشن پڑے گا میرا۔ رعب میں بھی نہیں آئے گی میرے۔“ رضی نے بازو ہلاتے ہوئے کہا۔

”وہ پہلے تمہارے رعب میں کہاں ہی تم اس کے رعب میں ہو۔“ ارحام نے ہاتھ روک کر اس کی بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارحام بھائی یہ بالکل غلط بات ہے۔ بھلا میں آپ کو ایسی لگتی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں پھیلتی ہوئی سی خشکی بہت مانوس تھی۔ وہ مسکرایا اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”نہیں مجھے پتا ہے تم ہم ایسی نہیں ہو لیکن تمہارا شوہر جو ہے ناں یہ بہت بدبیز انسان ہے۔“

”چلو شکر ہے کہ میں انسان ہوں۔ مگر تم تو انسانوں کی صف سے نکل کر فرشتہ بن گئے ہو۔“ رضی کب باز آنے والا تھا۔ ارحام ہنستا ہوا اندر کی طرف بڑھ گیا۔ لاؤنج سے گزرتے اس کی نگاہوشی بیگم پر گئی۔ وہ بہت کمزور اور بوڑھی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ متوازن قدم اٹھاتا ناں تک آیا۔

”السلام علیکم!“ اس نے سانسے صوفے پر بیٹھے سلام کیا۔

”ارحام.....“ وہ اٹھ کر اس کے قریب چلی آئیں۔ اپنا یہ بیٹا انہیں کتنا عزیز تھا اس کا اندازہ انہیں اس کی ناراضگی کے بعد ہوا تھا۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے اب۔“ وہ ان کے والہانہ انداز کو نظر انداز کر گیا تھا۔ نوشی بیگم ہر بار ایک ہی تکلیف سے دوچار ہوتی تھیں۔

جھٹکا۔ وہ یہاں یہ سب یاد کرنے نہیں آیا تھا۔

”جی..... جی کیسے۔“ ان کا وہی انداز تھا۔

”مجھے حرم حیات سے ملنا ہے۔“ اس نے اب پہلی بار انہیں نگاہیں اٹھا کر دیکھا۔

”اوہ..... حرم حیات وہ تک چڑھی کمشنر۔“ وہ ہنستے ہوئے بولیں۔ ان کے طرزِ سخنِ اطرب پر وہ بھی سکرا اٹھا۔ تو وہ ابھی تک

ویسی ہی تھی۔ انہوں نے ٹھننی بجا کر بیون کو بلایا اور اس سے کہا کہ وہ ارحام کو ویننگ روم میں چھوڑ دے اور حرم سے کہے کہ

ان کے کوئی کیسٹ آئے ہیں۔ بیون کی رہنمائی میں وہ گیسٹ روم میں پہنچا۔ یہ کافی کشادہ کمرہ تھا۔ جہاں کئی چیزیں وہ

انہیں نظر انداز کر کے کمرے کی واحد بڑی سی کھڑکی کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ بلیک ڈریس پیٹ پر اس نے بلو چیک کی ٹی

شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ وہ آخری لمحات اس کے ذہن میں ایک بار پھر گھومنے لگے جب وہ اس سے ملتا تھا ابراہم رضوی کے گھر۔

وہ اس وقت ابراہم کے والد کے ساتھ ابراہم کی ڈیڑھا ڈیڑھی اور اس کی بیوی کو لے کر آیا تھا بیگانہ کا سے۔ کیسا کہرام مچا تھا اس گھر میں

شریابینگے تو ہوش و خرد سے بیگانہ تھیں۔ صرف چھ سات ماہ ہوئے تھے اس کی شادی کو اور وہ ہنستا مسکراتا تندرست شخص بیڈروں کا

ڈھانچہ بن گیا تھا۔ اس کے آخری دنوں میں وہ اس کے ساتھ ہی تو تھا۔ ابراہم نے کال کر کے اسے بلایا تھا اور وہ سی ایس ایس

کے پیپر ز سے فارغ ہو کر پہلی فرصت میں اس کے پاس پہنچا تھا وہاں پہنچ کر وہ اس کی حالت دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اس نے سن

رکھا تھا کہ محنت انسان کو بیک کی طرح چاٹ جاتی ہے۔ ابراہم اس بات کی عملی مثال بنا ہوا تھا اس کے سامنے اور پھر وہ جتنے

دن وہاں رہا ابراہم کو خوش رکھنے کی کوششوں میں مگن رہا لیکن اس کی کوششوں کے باوجود ابراہم ایک رات ایسا سویا کہ دوبارہ بھی

اٹھ ہی نہ سکا۔ جو آخری بات ابراہم نے اس سے کہی تھی وہ حرم کے لیے تھی۔

”اس سے کہنا مجھے معاف کر دے ورنہ میری روح بے چین رہے گی۔“ بس شاید یہی وہ آخری پیغام تھا جسے دینے کے

لیے ابراہم کی سانسیں برقرار تھیں اس کے بعد اس کی سانسوں نے جسم سے تمام رابطے منقطع کر لیے تھے۔ اس کی اپنی سانسیں

گویا ایک ایک کر بھال ہوئی تھیں۔ ابراہم رضوی کے ارحام علی آفندی کی زندگی میں کیا معنی تھے یہ کوئی ارحام علی آفندی سے

پوچھتا۔ پوری دنیا میں ابراہم رضوی کو ارحام علی آفندی کا واحد دوست ہونے کا اعزاز حاصل تھا۔ ارحام نے ابراہم کا پیغام حرم

”اسلام صاب“ تم یہاں کیا کرتی ہے ام گھنڈہ بھر سے دیکھتی ہے تم یہاں کھڑی ہے۔ کسی کا انتظار ہے تو ام کو بتاؤ ام اندر

اطلاع کر دیتی ہے۔“ ہاشل کا چوکیدار جو غالباً پتھان تھا۔ اس کے قریب آ کر بولا۔

”ہاں خان صاحب انتظار تو ہے اور وہ بھی بہت طویل.....“ اس نے مسکراتے ہوئے چوکیدار کے کندھے

پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا پھر اپنے والٹ سے اپنا کارڈ نکال کر اسے دیا۔

”یہ اندر میڈم کو دو ان سے کہو یہ صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ چوکیدار اس کا کارڈ لے کر اندر کی طرف بڑھ گیا

تھا اس نے اپنی کار سے ماؤتھ فریڈنگ نکال کر اسپرے کیا۔ کم از کم وہ اتنا مہذب ضرور تھا کہ کسی خاتون کے سامنے سگریٹ کی

اسٹیل سے سجاو جو دلے کر نہ جاتا۔

”صاب آجائے۔“ چوکیدار نے دروازہ کھول کر آواز لگائی۔ وہ سر بلاتا دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازے سے کچھ

فاصلے پر ہی اسے ایک پچاس سالہ خاتون نظر آگئیں جنہوں نے بڑے خوب صورت انداز میں ساڑھی باندھ رکھی تھی۔

آنکھوں پر گلاسز لگائے وہ بڑی سوہری نظر آ رہی تھیں۔

”السلام علیکم؟“ ارحام نے نگاہیں جھکاتے انہیں سلام کیا۔ جس کا انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”آپ ہمیں پہلے انداز کر دیتے سر کم از کم ہم آپ کے شایان شان انتظام کرتے۔ ابھی مجھے پتا چلا چوکیدار سے کہ

آپ ایک کھنڈے سے باہر کھڑے ہیں۔ میں بہت معذرت چاہتی ہوں آپ کو تکلیف ہوئی۔“ ان کا لہجہ ویسا ہی تھا جیسا

سامنے کھڑے شخص کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ وہ اس کے عہدے اور اس کے پاورز سے باخوبی واقف تھیں۔ وہ فارن

نٹری کا ڈائریکٹر تھا۔

”کسی کوئی بات نہیں آپ پلیز اتنا پریشان نہ ہوں۔“ اس نے ان کے ساتھ ان کے کانس میں داخل ہوتے کہا۔

”کیا میں گے آپ؟“ وہ اپنی چیئر سنبھالتے اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں پلیز اس تکلف کی ضرورت نہیں ہے میں بس یہاں ایک کام سے آیا ہوں۔“ اس نے نیبل کے کنارے پر اٹلی چیئر تے کہا۔

اٹھائے تھے کہ اس کا جملہ اسے قدموں کو روکنے پر مجبور کر گیا تھا۔ پھر اس نے سر جھٹکنا۔ وہ آج ہر حال میں اس لڑکی کو مٹالینا چاہتا تھا۔ آج وہ اس کی کسی بات کو مانڈ کرنے کا ریسک نہیں لے سکتا تھا۔ وہ اس کے رو بروا کھڑا ہوا۔ اونچا لمبا وہ شخص جسے وہ یاد نہ رکھنے کی کوششوں میں بھول ہی نہ پائی تھی۔ حریم نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”مجھے بات کرنی ہے آپ سے۔“ اس کی آواز اتنی ہی تھی کہ حریم سن پاری تھی۔
 ”لیکن مجھے.....“

”پلیز حریم آج نہیں۔“ اس کے لہجے میں عجیب مجبور کرنے والی التجا تھی۔ وہ خاموش ہو گئی پھر بنا کچھ کہے اپنے کرسی پر بیٹھی لی گئی تھی۔ وہ اس کے سامنے والی کرسی پر آ بیٹھا۔

”میں یہاں کیوں آیا ہوں اس مدے پر آنے سے پہلے میں آپ سے بس ایک بات کہنا چاہتا ہوں کہ چھ سال بہت ہوتے ہیں کسی انسان کے کردار اور ارادوں کی مضبوطی کو پرکھنے کے لیے۔ ان چھ سالوں میں آپ کو میری طرف سے جو بھی تحفظات لاحق تھے وہ سب غلط ثابت ہوئے جو اس بات کا واضح اشارہ ہے کہ میں وہ نہیں تھا جو مجھے پوز کیا گیا۔ میں وہ ہوں جو آپ کے سامنے بیٹھا ہوں۔“ وہ نظریں جھکائے ایک تسلسل سے بول رہا تھا۔ حریم نے الجھ کر اسے دیکھا۔ وہ ایسا کیا کہنے جا رہا تھا جس کے لیے اسے اتنی تمہید باندھنا پڑ رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں میری وجہ سے آپ کو بہت مہینے میں برداشت کرنا پڑیں۔ آپ کے کردار پر انگلیاں اٹھیں مگر میرا یقین کریں جتنی بے قصور آپ ہیں اتنا ہی بے گناہ میں بھی ہوں۔ آپ میری زندگی میرے دل میں بہت اونچا مقام رکھتی ہیں۔ میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ میری زندگی کا حصہ بنیں گی۔“ بلا خراس نے اپنا مدعا بیان کر دیا تھا۔ نظریں جھکائے وہ اس کے جواب کا منتظر تھا مگر اس کی خاموشی نے ٹوٹی تو اس نے نظریں اٹھائیں۔ وہ ساکت بیٹھی تھی۔

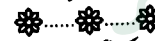
”حریم میں.....“ اس کی حالت دیکھ کر وہ ایک دم بولنے پر آمادہ ہوا کہ اس نے ارحام کی بات منقطع کر دی۔

”بس ایک اور لفظ نہیں آپ سمجھتے کیا ہیں خود کو۔ ہر بار میری تشبیہ لگانے چلے آتے ہیں۔ میں کوئی ٹھلوٹا ہوں دکان میں بچا ہوا جسے جب چاہا آپ نے خرید لیا۔ نہیں..... ہرگز

کو پہنچا دیا تھا۔ جب وہ ابرار کے گھر اور پورکریڈور میں کھڑی سفید لٹن میں مٹوف ابرار رضوی کے لاشے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے ایک تو اترا سے آسو بہ رہے تھے۔

”میں انہیں بہت پہلے ہی معاف کر چکی تھی۔“ اس کی بات پر حریم نے کہا تھا وہ جو سیز جیوں کی طرف پلٹا تھا اپنی بات کہہ کر حریم کی بات پر مز کر اسے دیکھنے لگا تھا حریم حیات اسی کی طرف متوجہ تھی۔ اس کی آنکھوں میں سب کو مدینے کا خوف پہلی بار نظر آ رہا تھا۔ ارحام علی آفندی الجھ کر اس کی طرف بڑھنے لگا تھا جب اس نے قطعیت سے کہا۔

”چلے جائیے آپ یہاں سے میں کبھی بھی آپ کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی۔ کبھی بھی نہیں۔“ وہ دو قدم پیچھے ہٹی تھی اور اس کے بعد ارحام علی آفندی نے بھی پلٹ کر اس لڑکی کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اس نے چلے جانے کا کہا تھا اور وہ چلا گیا تھا کبھی لوٹ کر نہ آنے کے لیے مگر اب.....!



”السلام علیکم؟“ حریم کی دھی آواز اس کے اندر بٹھیرے خزاں کے موسم پر بہار کی ٹھنڈی پھوار کی مانند پڑی تھی۔ اس نے مڑ کر اس لڑکی کو دیکھا جسے چھ سال پہلے وہ چھوڑ گیا تھا کس وجہ سے؟ کیا وہ اس سے ابرار رضوی کی موت کا بدلہ لے رہا تھا یا پھر خود کے ساتھ روا رہنے والی زیادتیوں کا بدلہ لینا چاہتا تھا یا وہ خود کو اس کی ہر خواہش پوری کرنے کا پابند سمجھتا تھا چاہے اس کی فرمائش ”چھوڑو؟“ ہی کیوں نہ ہوئی۔ ارحام علی آفندی کو ایسا محسوس ہوا ایک عرصے بعد اسے اس کی بیٹائی عطا کی گئی ہو۔ بس یہ ایک چہرہ نظر نہیں آتا تھا تو اسے لگتا تھا دنیا میں کچھ نہیں۔

دنیا پر قیامت سے پہلے قیامت گزر گئی ہو۔ دنیا خالی ہو گئی ہو ہر ذی روح سے۔ اور اب جب وہ سامنے کھڑی تھی تو آنکھوں کے سامنے چھانے والی دھند اسے ڈھنگ سے دیکھنے بھی نہ دے رہی تھی۔

”آپ؟“ اس کا آپ حد درجے حیران کن تھا گویا وہ دنیا میں یہاں کسی بھی شخص کی موجودگی کی توقع کر سکتی تھی لیکن ارحام علی آفندی کی نہیں۔

”ہاں میں.....“ اس نے آنکھوں کے سامنے چھانے والی دھند پلکیں جھپک کر غائب کی۔

”کیوں آج پہنچے ہیں آپ یہاں؟“ شاید وہ اپنی حیرت پر قابو پا چکی تھی بھی تھی سے بولی۔ ارحام نے ابھی دو تین قدم ہی

فتح دماغ کے مقدر میں لکھ دی تھی۔ وہ شخص ہمیشہ ہی اس کی ذات کے لیے سوالیہ نشان بن جانے کا موجب بنتا تھا۔ چاہے وہ سوال پوچھنے والے سر ہاشم اسماعیل ہوتے یا ابراہم رضوی کی موت پر اس کے گھر میں موجود مہمان یا پھر سامنے کھڑی میڈم ناز۔ اس نے نخوت سے سر جھٹکا۔

”رشتے دار ہیں۔“ اس نے اپنے لہجے کو حتی الامکان نارمل رکھنے کی کوشش کی۔

”اچھا!“ اس کی عدم دلچسپی دیکھ کر میڈم ناز دروازے کی طرف بڑھیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ ایک گہرا سانس لیتی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اب پورے ہاسٹل میں حریم حیات کے فرضی قصے مشہور ہو جانے تھے۔

”ارحام علی آفندی میرے لیے مصیبت کا دوسرا نام ہے۔“ اس نے کوفت سے سوچتے اپنا موبائل اٹھا کر ڈرائیور کو کال کی اور پھر پرس سنبھالتی کمرے سے باہر نکل گئی۔ آفس میں بہت سے کام توجہ طلب تھے۔ کل ارحام کے پاس سے وہ اٹھ تو آئی تھی لیکن کچھ تھا جو وہیں رہ گیا تھا۔ شاید سکون و چین ایک عرصے کے بعد اس کے دماغ میں ہاتھ پڑوہ احساس پھر سے زندہ ہو گیا تھا جس سے اس نے بڑی دقتوں سے بچھٹا چھڑایا تھا۔ کل وہ روتے روتے سوئی تھی اور سوتے سوتے روئی تھی۔ دل اگر اس شخص کے حق میں تھا تو دماغ اس کے مخالف۔ اسے ارماہ کا وہ روٹا سسکا وجود یاد آتا رہا جب ارحام نے اچھٹ توڑی تھی۔

اس شخص کی وجہ سے ارماہ جیسی بہترین دوست اس پر الزام لگا رہی تھی کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا ہے اور پھر..... گاڑی اپنی منزل پر پہنچ گئی تھی۔ اس نے ہر سوچ کو باہر چھوڑتے اندر قدم رکھا تھا۔



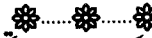
”ارحام.....“ وہ دو دن بعد گھر میں قدم رکھ رہا تھا۔ وہ بھی رات کے دو بجے۔ عالم آفندی کو یہی معلوم تھا کہ وہ کہاں گیا ہے باقی گھر میں سب یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ اپنے کسی آئیٹل دورے پر گیا ہے۔ عالم آفندی کی آواز پر اس نے پلٹ کے دیکھا۔ عالم آفندی کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کا پورا وجود گرد کی لپیٹ میں تھا نہ جانے وہ کہاں کہاں کی خاک چھان آیا تھا۔ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکے تھے بس اپنے ہاڑوا کر دیئے تھے جیسے وہ اسے اس تکلیف سے بچالینا چاہتے ہوں جو اس وقت اس کی ذات کی شہرہ کر رہی تھی اور ارحام جیسے اس نے چھ سات سالہ

نہیں۔ آپ کی یہ خواہش حسرت میں تو بدل سکتی ہے لیکن حقیقت کا روپ اختیار نہیں کرے گی مسٹر ارحام علی آفندی۔“ اس کے جملے ارحام کو کند چھری کی مانند ذبح کر گئے تھے۔ اس نے بہت تڑپ کر سانس لیا۔

”کیوں؟“ بہت اضطرابی لہجے میں اس کے لبوں سے نکلا۔

”میں آپ کے ہر سوال کا جواب دینے کی پابند نہیں ہوں۔ آپ کو جو کہنا تھا آپ کہہ چکے اور مجھے بھی جو کہنا تھا میں کہہ چکی اب آپ جا سکتے ہیں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی اور یہ دیکھنا تک گوارا نہیں کیا کہ اس کے جملے مقابل کو کس اذیت سے دوچار کر گئے تھے۔ وہ جلد از جلد اس کمرے سے نکلنا چاہتی تھی اسی لیے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ ارحام نے پلٹ کر سانس لیا۔ مگر وہ راہداری میں غائب ہو چکی تھی۔ وہ جس خوف کے سبب پچھلے ایک گھنٹے سے باہر کھڑا تھا وہ درست ثابت ہوا تھا وہ شکست خوردہ سا ہاسٹل سے باہر نکل آیا تھا۔

دونوں جہاں تیری محبت میں ہمارے
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے
ویراں ہے میلہ خم و ساغر ادا اس ہے
تم کیا گئے کہہ دو گھٹے دن ہمارے



کل پورا دن وہ اپنے کمرے میں بند رہی تھی۔ آج صبح فجر کی اذان پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ نماز پڑھ کر وہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب اس کے روم کا دروازہ بجا۔ ویسے بھی ہاسٹل میں کوئی اس سے کم ہی بات کرتا تھا اس کی وجہ حریم کی حد سے زیادہ سنجیدگی اور لیا دیا سا انداز تھا۔ اس بے وقت ہونے والی دستک نے اس کی کوفت میں مزید اضافہ کیا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔

”گڈ مازنگ حریم۔“ سامنے میڈم ناز کھڑی تھیں۔
”گڈ مازنگ.....“ اس نے بے تاثر لہجے میں کہتے ان کے لیے راستہ چھوڑا۔ وہ اندھا کیوں۔

”ویسے یہ ارحام علی آفندی تمہارے کیا لگتے ہیں؟“ انہوں نے بلا تمہید بات شروع کی۔ اس کارف کی پھوسٹ کرتے اس کے ہاتھ اسی ایٹگل پر ٹھہر گئے تھے۔ کل سے جو دل دماغ میں جنگ جاری تھی اور دل تک دل کا پلڑا بھاری تھا۔ اس لمحے نے

بچہ بن گیا تھا جو ان کے بازوؤں میں سما کر اپنے دل کی ہر بات کہہ دیا کرتا تھا۔



”عہبت اگر پوری سچائی کے ساتھ کی جائے تو اپنا آپ منوا کر رہتی ہے اور موت کے گھاٹ اتارے جانے والے سے بھی پہلے اس کی آخری خواہش پوچھی جاتی ہے اسے صفائی کا موقع دیا جاتا ہے۔ تم ایک جیتے جاگتے انسان کو گھر بھر کی سرسنا رہی ہو وہ بھی اسے صفائی پیش کرنے کی اجازت دینے بغیر۔“

نرم دہتا اثر لہجہ سنتے ہی دل میں اتر جانے والی آواز..... وہ سر جھکائے ٹھنڈی ہوتی کافی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ سامنے بیٹھی۔

ایک لفظ بھی بولنے کی پوزیشن میں نہیں تھی کیونکہ وہ ہستی جب بھی کچھ بولتی تھی وہ پناہ طلبا اور سچا کھرا ہوا کرتا تھا۔

”داؤد.....“ اس کے لہجے کی تڑپ کسک بن کہے عالم آفندی کو سب سمجھا گئی تھی۔ وہ ان کے سینے میں منہ چھپائے ان کے گرد بازو حاصل کیے سسک رہا تھا۔ اس بے حس لڑکی نے ایک بار پھر اسے بے نشان کر ڈالا تھا۔ وہ اسے بازو کے گھیرے میں لیے اس کے روم میں لے آئے۔ اگلی صبح عالم آفندی کے کمرے میں گھر کے تمام افراد موجود تھے۔

”معذرت چاہتا ہوں آپ سب کو اتنی صبح بلائے پر لیکن کچھ فیصلے ایسے ہوتے ہیں جنہیں اگر بروقت نہ کیا جائے تو.....“ انہوں نے جملہ احوال چھوڑا پھر پلٹ کر سب پر نظر ڈالی۔ ارحام موجود نہیں تھا۔ ارحام کو انہوں نے بلایا بھی نہیں تھا۔ ان کا چہرہ ستا ہوا اور شب بیداری کا تاثر دے رہا تھا۔ ایسا کیا ہوا تھا کہ عالم آفندی پوری رات نہ سو سکے تھے۔ یہ سوال سامنے بیٹھے چاروں نفوس کی آنکھوں میں تحریر علی رضا کے ساتھ ٹوسٹ صوفے پر اس کی بیوی بیٹھی تھی جبکہ ساتھ رکھے سنگل صوفے پر نوشی بیگم اور بیڈ کے کنارے پر فرید آفندی بیٹھے تھے۔

”دراصل مجھے ارحام کے حوالے سے بات کرنی تھی۔ میں سمجھتا ہوں اب وہ اتنا سنجیدگی ہو چکا ہے کہ اس کی شادی کر دی جائے۔“ ایک لمحے کو رک کر سب کے چہرے پر پھیلتی خوش گوار حیرت کو دیکھا تھا گویا وہ سب ان سے اتفاق کرتے تھے۔

”لیکن ارحام تو.....“ نوشی بیگم نے کچھ کہتے ہوئے یک دم خود کو روکا۔

”ہاں ہمیں علم ہے اسی لیے میں آپ سب کی باہمی رضا مندی سے چھوٹی بہو کو اس کی بہن کے لیے ارحام کا رشتہ دینا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے ایک نگاہ سب پر ڈالی اور دوسری علی رضا کے برابر بیٹھی اس کی بیوی پر۔ اس کے تاثرات خوشی اور حیرت کا ملاپ تھے۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے داؤد۔“ اس نے مسرت سے بھر پور لہجے میں کہا۔

”تو پھر ٹیکم ہے تم اپنی ماں زہرہ بیگم سے بات کرو کہ ہم تمہاری بڑی بہن حریم کے لیے ارحام کا رشتہ لے کر آ رہے ہیں۔“ ان کی نگاہیں اب بھی علی رضا کی بیوی

”تمہیں بتا ہے میرے اور میرے شوہر کے درمیان شادی سے پہلے کچھ ڈفرنسز تھے جن کی بناء پر میں نے بھی ان کے جذبوں کی پذیرائی نہیں کی۔ اس شخص نے اپنی زندگی کے دس سال میرا انتظار کرتے اور مجھے ڈھونڈنے گزارے اور دس سال بعد جب میں اس سے ملی تو وہ سر تانا بدل چکا تھا۔ میں جسے جانتی تھی وہ جان ویران چوہان تھا لیکن جس نے مجھ سے اپنا آپ منوایا وہ احمد اذان ہے میں جب تک میرا عہدہ مجھے اس شخص کی محبت سمجھ نہیں آئی لیکن میں جب سے غیرہ احمد اذان بنی ہوں وہ شخص مجھے حرف حرف یاد رہنے لگا ہے۔ میں اسے سطر سطر پڑھ چکی ہوں۔ ایک وہ شخص میری زندگی سے گیا تھا تو میرا ہر رشتہ میری زندگی سے چلا گیا تھا اور اس کے واپس آ جانے سے ہر رشتہ مجھے واپس مل گیا۔“ غیرہ عبادت کی تسلسل سے بولتی جا رہی تھی اور وہ سر جھکائے اس کا ایک ایک حرف اپنے اندر جذب کر رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے تمہیں ایک کوشش کرنی چاہیے حقیقت جاننے کی۔ تم نے اب تک تصویر کا ایک رخ دیکھا تصویر کا دوسرا رخ تمہاری آنکھوں سے اوجھل ہے۔“ غیرہ ہر حال میں اس کا مائنڈ بڈانا چاہتی تھی۔

”مجھے کچھ وقت درکار ہوگا غیرہ اس بارے میں سوچنے کے لیے۔“ اس کے لہجے میں کچھ کچھ پھپھائی تھی۔

”فرد سوچو لیکن ہر پہلو سے سوچو۔ غیر جانبدار ہو کر.....“

مجھے تو تمہاری دوست پر حیرت ہو رہی ہے سب کچھ جانتے بوجھتے بھی اس لڑکی نے اس شخص کو اپنے لیے منتخب کر لیا۔ اس نے ٹھنڈی کالی کا کپنہ سے لگایا۔

جاہتیں کیونکہ تمہیں خوف ہے اپنے غلط ثابت ہو جانے کا۔
غیرہ اس کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

”اے آپ کو پرسکون رکھو۔ میں یہ بھی نہیں کہہ رہی کہ تم کوئی بھی فیصلہ اس کے حق میں ہی کرو لیکن ایک بار غیر جانبدار ہو کر سوچو ضرور جو شخص چھ سال سے تمہارا منتظر ہے وہ چھ صدی بھی تمہارا ہی منتظر رہے گا۔ اور یہ میرا آزمودہ تجربہ ہے۔ اس نے حریم کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھا مے ہوئے تھے۔ کچھ دیر مزید بیٹھنے کے بعد غیرہ اذان کی آمد پر جانے کو تیار ہوئی۔ اذان سے مل کر حریم کو بہت خوشی ہوئی اور اس سے بھی بڑھ کر خوشی اسے عبدالرحیم سے مل کر ہوئی۔ پانچ سالہ عبدالرحیم غیرہ اور اذان کی محبتوں کا ضامن تھا۔ وہ دونوں اس کے ساتھ بہت ممل لگ رہے تھے۔ ایک عجیب سا احساس اس کے وجود میں سرایت کرتا چلا گیا تھا۔ ہاسٹل آنے تک وہ فیصلہ کر چکی تھی ارحام علیٰ آفتدی سے بات کرنے کا اور اپنے رویے پر معذرت کرنے کا لیکن ساتھ ہی اس نے یہ بھی طے کیا تھا کہ وہ اس سے ہرگز بھی ان تمام واقعات کے بارے میں کچھ نہیں پوچھے گی جو ہونا تھا وہ چوچکا تھا یہ گزرے چھ سال ارحام کی حقیقت اس پر واضح کرنے کے لیے کافی تھے۔ اس سوچ کا آنا تھا کہ حریم کے ایک ہفتے سے کشمکش کا شکار اعصاب خود بخود پرسکون ہوتے چلے گئے۔ ہاسٹل آ کر اس نے شاور لیا اور ابھی وہ میڈم ناز کے آفس سے ارحام کا کارڈ منگوانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ اس کا موبائل بچ اٹھا۔ گھر سے کال تھی۔

”السلام علیکم! اماں جان.....“ اس کے لب بے اختیار مسکرا رہے تھے۔ پچھلے ماہ اس کی بھڑبھڑ ہوئی تھی ان سے جس پر وہ اس سے کبھی بھی بات نہ کرنے کی تم کھا چکی تھیں۔

”وعلیکم السلام اماں جانی کی سب سے پیاری و عظیم بیٹی۔“ دوسری طرف سے رامین کی شوخ آواز سن کر اس کے مسکراتے لب یک دم سمٹ گئے تھے۔

”تم.....! امی کہاں ہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ بولنے پر مجبور ہوئی۔

”اماں جانی بہت مصروف ہیں۔ ہم سے کبھی کلام کر لیا کرو۔“ وہ اب بھی اسی انداز میں بولی رہی تھی۔

”تم امی کلفون دے رہی ہو یا میں فون بند کر دوں۔“ حریم کو یک دم غصا ہوا۔

”حریم یار پلیز تم مجھ سے اتنا ناراض کیوں ہو۔ میں نے

”ارے غیرہ رہنے دیں میں دوسری منگوا لیتی ہوں یہ تو بالکل ٹھنڈی ہو چکی ہے۔“ حریم اسے ٹھنڈی کافی پیتے دیکھ کر بولی تھی اور انٹرکام اٹھا کر دوسری کافی لانے کا کہنے ہی لگی تھی کہ غیرہ نے منع کرتے ہوئے کہا۔

”رہنے دو یار ویسے بہت گرم چیزیں کھانا پینا سنت کے خلاف ہے۔“ اس نے کپ خالی کر کے ٹیبل پر رکھا۔

”آپ کی انہی باتوں نے تو مجھے آپ کا گرویدہ بنا دیا تھا۔ ویسے آپ کا بی ایچ ڈی کیسا رہا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بہت خوب صورت طریقے سے بات کارن بدل چکی تھی۔

”تمہارے جانے کے بعد بی ایچ ڈی کا کام تھوڑا سلسلو ہو گیا تھا۔ میں نے تمہیں بہت مس کیا تھا اس دوران۔ خیر چھوڑو اسے اور میں جو کہہ رہی ہوں اس پر غور کرو۔ زندگی میں سچے اور کھرے لوگ بہت کم ملتے ہیں اور مجھے لگتا ہے کہ وہ شخص تم سے مخلص ہے اس لیے تمہیں اس کے پروپوزل پر سوچنا چاہیے۔“

”اب ایسا ممکن نہیں غیرہ کیونکہ میں نے اسے یہاں سے بہت بے عزت کر کے بھیجا ہے۔“ اس کے لہجے میں شرمندگی تھی۔ دل اداں تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ یہیں تمہیں اس کی سچائی اور کھرے پن کا اندازہ ہوگا۔ اگر وہ سچا ہے تو مسکرا کر تمہارے ہر رویے کو معاف کر دے گا۔“ غیرہ نے جانتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں اسے پرکھنا نہیں چاہتی۔ مجھے پتا ہے وہ میری سوچ سے زیادہ مہربان اور..... اور محبت کرنے والا انسان ہے۔“ بلا آخر اس کے لبوں سے وہ بات ادا ہوئی گئی تھی جو غیرہ سننا چاہتی تھی۔

”جب اتنا یقین ہے اس کی محبت پر تو پھر کیوں ٹھکرارہی ہو اسے۔“ غیرہ اس کی گرہ کھولنا چاہتی تھی۔

”پلیز غیرہ میرے دل اور دماغ کے درمیان پہلے ہی بہت شدید جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ میں اس شخص کو ڈیکس نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے اس کا سامنا نہیں کرنا ایک لمحے کے لیے تو میں پوری زندگی اس کے ساتھ کیسے گزار سکتی ہوں۔“ وہ اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر خود پر ضبط کے بندھن باندھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”حریم پلیز تم جیسی میچور لڑکی سے میں اتنی اچھوٹی کی توقع نہیں کرتی۔ تم صرف اس لیے اس شخص کا سامنا نہیں کرنا

ہاتھ اپنے ہاتھ میں دباتے ہوئے بولے۔
 ”میں خاموشی سے سب دیکھ سکتا ہوں لیکن حریم
 حیات نہیں۔“ اس نے بڑی سہولت سے اپنا ہاتھ ان کے
 ہاتھ سے نکالا۔
 ”حریم تمہارا درد نہیں ہے۔“

”جس بندھن میں آپ مجھے اس کے ساتھ باندھنے
 چاہے ہیں اس کے بعد وہ میرا ہی درد سنبھالے گی۔“ اس نے
 حلقی سے کہا۔

”دیکھو اور حاحام ہمارے ہونے والی بہو ہے اور ہم اپنا بہو
 کے لیے ایسی نازبا نیا لفاظ برداشت نہیں کریں گے۔“ انہوں
 نے قطعیت سے کہا۔

”اچھا..... وہ محترمہ ابھی آئی نہیں اور آپ کو اتنی عزیز ہو گئی
 ہیں۔“ اسے داد دے ہونے والی یہ لوگ جموٹک اچھی لگ رہی
 تھی۔ حریم حیات کا یہ حوالہ اس کے وجود پر بیٹھے بھرے سچائی
 کثافت کو کم کر رہا تھا۔

”ظاہری بات ہے تمہارا حوالہ جس کے بھی ساتھ ہوگا وہ
 مجھے اتنا ہی عزیز ہوگا جتنے تم۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے
 جواب دیا۔

”بہر حال میرا آپ کو مفت مشورہ ہے مہمانوں کے سامنے
 بے عزتی کروانے سے بہتر ہے کہ آپ اپنا عزم یہیں روک
 دیں کیونکہ حریم حیات بھی ہاں نہیں کہے گی۔“

”پہلے تمہاری سوچ ہے پر خوردار وہ ایک مشرقی لڑکی ہے
 اور مشرقی لڑکیاں ہمیشہ اپنے ماں باپ کا سر اور شملہ اونچا
 رکھتی ہیں۔“ انہوں نے پُر یقین مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ وہ
 کوئی بھی جواب دینے بغیر وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ اسے یقین

تھا حریم حیات کے انکار کا فون کسی بھی وقت آ جائے گا اسی
 لیے اس نے اپنے دل میں کوئی خوش گمانی نہیں پالی تھی۔ مگر
 آج کا پورا دن گزر گیا اور صبح بھی آ گئی۔ وہ حیرت زدہ تھا ظہر
 کے بعد دادو اس کے لیے ایک سوٹ لے کر آئے۔ دائت
 شلوار قمیص پر ریڈ کلر کی سوی کی مرزبانہ کوئی تھی۔ جس پر
 چھوٹے سائز کے شیشے لگے تھے۔

”میں ایک بار پھر کہہ رہا ہوں دادو سوچ لیجئے کہیں آپ
 اپنے فیصلے پر چبھتا میں۔“ وہ ان کے دونوں ہاتھ تھامے بولا۔
 ”میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے۔ اگر وہاں
 سے انکار ہونا ہوتا تو اب تک ہو چکا ہوتا۔ اب تم تیار ہو جاؤ۔“

شادی گھر سے بھاگ کر نہیں کی تھی۔ امی کی مرضی سے ہی علی
 سے میرا رشتہ طے ہوا تھا۔ ہزاروں لوگوں کے درمیان ایجاب
 و قبول کے مرحلے طے ہوئے تھے۔ دانیال کا اور میرا ساتھ
 قسمت میں نہیں تھا تو ہم کیسے ایک رشتے میں بندھ سکتے
 تھے۔ خیر جب تمہارے ساتھ یہ معاملات ہوں گے تو تمہیں
 خود ہی پتا چل جائے گا۔ امی سے بات کرو۔“ اس نے بہت
 دکھ سے کہتے فون زہرہ کی طرف بڑھا دیا تھا۔ حریم نے بڑے
 مرے سے انداز میں سلام کیا۔ حال احوال کے بعد وہ اصل
 بات کی طرف آئیں۔

”حریم میں سے تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے۔ کل لڑکے
 والے تمہیں انگوٹھی پہنانے آرہے ہیں۔ تم اپنے ڈرائیور کے
 ساتھ فوراً گھر پہنچ جاؤ۔“

”کیا یہ کہہ رہی ہیں امی آ.....؟“ اس کا دماغ بھک سے اڑ
 گیا تھا۔

”کیوں کیا ساری زندگی ایسے ہی گزار دی۔“
 ”ہاں گزار لوں گی میں ساری زندگی ایسے ہی۔ آپ
 میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہیں۔“ وہ رو دینے کو تھی۔ نجانے
 کیوں اتنی شدت سے رونا آ رہا تھا۔

”حریم میرا دماغ مت خراب کرو۔ بہت ہو گئی تمہاری
 مرضی۔ اب فوراً آ جاؤ۔“ وہ اس کی بات کو خاطر میں لائے
 بغیر بولیں۔

”میں نہیں آ رہی جس کی مرضی چاہے مگنی کریوں۔“ وہ
 یک دم ضد میں آ گئی۔

”ارے اس عمر میں مجھے رسوا کرنا کی صحیح ہے باپ زندہ
 ہوتا تو تم یہ ہٹ دھرمی نہ کر سکتی تھیں۔ لیکن ماں کو کون پوچھتا
 ہے۔“ وہ روئے نکلیں۔

”اماں.....“ وہ بے بس ہو گئی اور پھر کچھ ہی دیر میں وہ
 لاہور کے لیے نکل گئی تھی۔



”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں دادو۔“ وہ ان کی بات سن کر بیٹھے
 سے پہلے ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”بیٹھ جاؤ اور حاحام۔ میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی ہے جو تم
 اتنا شاک میں آ گئے ہو۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھاتے
 ہوئے کہا۔ ”تم سے جو ہو سکتا تھا تم نے کیا اب باقی کے فیصلے
 بڑوں پر چھوڑ دو۔ تم صرف خاموشی سے تماشا دیکھو۔“ وہ اس کا

شرمندگی سے بولی۔ رامین نے پلٹ کر اسے دیکھا اور پھر بے اختیار ہی اس کے گلے لگ کر رو پڑی۔ کیا کیا نہ پایا یا تھا؟ حریم نے اس کی شادی کی کسی تقریب میں حصہ نہ لیا تھا۔ شادی کے دوران وہ اس کی کئی منت ساجت کرتی رہی تھی کہ وہ آجائے مگر حریم نے سنا تا تھا سنا ئی۔ اس کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ وہ علی رضا سے شادی سے انکار کر دے کیونکہ وہ ارحام علی آفندی کا بھائی تھا اور یہ اس شخص کا سب سے بڑا گناہ تھا۔ شادی کے بعد بھی وہ رامین کا سامنا تک ہی کرتی تھی۔

”ایسا بھی کوئی کرتا ہے بھلا حریم! انہوں کو یوں سزا دیتا ہے۔ ارحام بھائی ایک بہت اچھے انسان ہیں۔ تم نے ناحق ان سے اتنی عداوت پالی۔ علی تمہاری اتنی عزت کرتے ہیں۔ ہمیشہ تمہارا ذکر کرتے احترام سے کرتے ہیں۔ کبھی مجھے یہ طعنہ نہیں دیا کہ تم نے شادی میں شرکت نہیں کی۔“ رامین آج اس کے گلے لگے وہ شکوے دہرائی تھی جو ایک عرصے سے اس کے اندر پنپ رہے تھے۔

”ہاں مجھے اندازہ ہے کہ میں غم و غصے میں کتنی اندھی ہو گئی تھی لیکن اب میں علی سے کبھی اپنے پر روئے پر محذرت کروں گی اور ارحام سے بھی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”ج.....!“ رامین نے اس سے الگ ہوتے بے یقینی سے پوچھا۔ اس نے مسکرا کر اثبات میں گردن ہلائی۔ ”جی زہرہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں۔“

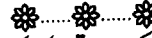
”میں تو تم یہاں بیٹھی جاؤں بنا رہی ہو۔ باہر جا کر مہمانوں کو دیکھو۔“ ان کا انداز حد درجہ سنجیدہ تھا۔ رامین سر ہلاتی وہاں سے نکل گئی۔

”تم نے یہ چائے سلاس نہیں لیا ابھی تک۔“ وہ کل رات سے اس کی ضرورت سے زیادہ خاموشی کو محسوس کر رہی تھیں۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے حلقی سے کہتے رخ دوسری طرف کر لیا۔ انہوں نے محبت بھری نگاہوں سے اپنی بیٹی کو دیکھا۔ اس نے ان سب کی بقاء کے لیے ایک طویل جدوجہد کی تھی ان سب کی زندگیوں میں سکون لانے کے لیے وہ خود کئی بے سکون رہی تھی۔ اب اس کی زندگی میں خوشیوں کی بہاراں سب ٹول کر لائی تھی۔

”حریم۔“ انہوں نے پیار سے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اپنی طرف کیا۔ ”کیا تمہیں لگتا ہے کہ میں تمہارے لیے کوئی غلط فیصلہ کر سکتی ہوں۔“

میں رضی کو بھیجتا ہوں۔“ وہ اس کا کندھا تھپتھپاتے باہر نکل گئے تھے پھر تیار ہونے سے لے کر حریم حیات کے گھر جانے تک وہ بالکل خاموش رہا تھا۔ وہ جو حریم کے جس ری ایکشن کی توقع کر رہا تھا وہ اس کے برخلاف تھی تو کیا اس سے بھی بڑا کوئی ری ایکشن پس پردہ موجود تھا۔



اس نے گود میں رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھا اسے نہ جانے کیوں وہ تصویر یاد آ گئی جو ارحام نے بنائی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر حسین مہندی کے ڈیزائن لگے تھے اور گہرا رنگ آنے کی وجہ سے ہاتھ بہت خوب صورت و دلکش لگ رہے تھے۔ وہ کل رات اسلام آباد سے لاہور پہنچی تھی۔ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ اور مہمانوں کی موجودگی اس کے لبوں پر قفل ڈال گئی تھی۔ اس کے شاور لینے کے بعد زہرہ نے اسے پیلا اور ہرے رنگ کا سوٹ پہننے کے لیے دیا تھا۔ اس نے تو جلدی تھی۔ پھر شائستہ آ کر اسے کمرے سے باہر لے گئی۔ حریم کی گورنمنٹ جا ب کے بعد سنٹ مگر کا گھر بیچ کر ان کی فیملی نے جیل روڈ پر ایک بنگلو اسٹائل پر تعمیر گھر خرید لیا تھا۔ یہاں شفٹ ہوئے انہیں ڈیڑھ سال ہی ہوا تھا۔ حمزہ یونیورسٹی کے دوسرے سال میں تھا جبکہ اسامہ ایک پرائیویٹ فرم میں کام کر رہا تھا۔ وہ بے خیالی سے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی جن پر کل رات اس کی چچا زاد کرزن نے مہندی لگائی تھی۔

”اگر ہم زندگی میں کچھ لوگوں کو شامل کر لیں تو زندگی خوب صورت و باہشتی ہو جاتی ہے۔“ اس کے ذہن میں عبیرہ کے کہے جملے گونجے تھے۔ ایک خاموشی اس کے وجود پر چھائی ہوئی تھی۔ دروازہ آہستگی سے کھولا۔ اس نے دیکھا رامین اندر داخل ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں چائے کے ساتھ سلاس رکھے تھے۔

”آئی کہہ رہی ہیں چائے کے ساتھ یہ سلاس لے لو تم نے نہ رات میں کچھ کھایا نہ ابھی صبح سے اٹھ کر کچھ لیا ہے۔ کمزوری ہو جائے گی۔“ وہ ٹرے سائیڈ ٹیبل پر رکھتے بولی اور پھر پلٹ کر جانے لگی مگر حریم نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں تو۔“ وہ اس کے ہاتھ تھامنے پر بھی اس کی طرف نہ مڑی تھی۔

”آئی ایم سوری مینو..... میں جانتی ہوں میں غلط تھی۔ میں اپنے ہر سرے روئیے پر بہت شرمندہ ہوں۔“ وہ بہت زیادہ

”امی.....“ وہ مسک کر ان کے گلے لگ گئی۔

”نہیں کر سکتیں لیکن.....“

”بہت اچھی ٹیلی سے لڑکا بھی بہت اچھا دیکھا بھالا ہے۔ اتنی چاہ سے ان لوگوں نے تمہیں مانگا کہ میں انکار ہی نہ کر سکی۔ خیر اب یہ ان باتوں کا وقت نہیں ہے میں تمہیں یہاں یہی بتانے آئی تھی کہ لڑکے والے ٹھکنے کے بجائے نکاح کا کہہ رہے ہیں۔ ان کی طرف سے نکاح کا جوڑا اور دیگر سامان بھی آ گیا ہے۔ اب تم عین وقت پر کوئی ہنگامہ مت کھڑا کر دینا۔“ اس کے چہرے کے بدلنے تاثرات دیکھ کر زہرہ پولیس۔ ”کچھ کہنے کی خواہش میں اس نے لبوں کو تھپی سے مسخ لیا تھا۔

”ٹھیک ہے لیکن ان سے کہنے گا کہ عین وقت پر رخصتی کا مطالبہ نہ کریں ورنہ پھر نتائج کے ذمے دار وہ خود ہوں گے۔“ اس کے لہجے کی قطعیت انہیں ٹھہر کر اسے دیکھنے پر مجبور کر گئی تھی۔

”چوچھو کی نہیں لڑکا کون ہے؟“ وہ اسے سر سے پیر تک کھیل میں لینے دیکھ کر پولیس۔

”نہیں.....“ اس کا لہجہ ہر قسم کے تاثرات سے عاری تھا۔ انہوں نے ایک نگاہ اس کھیل میں لینے وجود پر ڈالی اور دوسری سائیز میٹیل پر دھری ٹرے پر جس میں رکھے چائے سلاں اپنی قسمت پر نوحہ کناں تھے۔ انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس ہوا کے سپردی اور ٹرے اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ ٹیپہر کی نماز پڑھتے ہی شہر کی نامور بیویشن اسے تیار کرنے لگی تھی۔ اورج اور ریڈا مزاج کا شلواریس اسے کہیں بہت پیچھے لے گیا تھا۔ قد آدم آئینے کے سامنے دفن فریب لڑن۔ داہنا پے کے ہر حسن سے آراستہ۔

”حرم مجھے صفائی کا ایک موقع تو دیں۔“ ارحام کا اتنی لہجہ کہیں اردو گونجا تھا۔

”چھ سال بہت ہیں کسی انسان کے کردار اور ارادوں کی مضبوطی کو پرکھنے کے لیے۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”پلیز آپ سرچ سے رکھیں۔“ بیویشن اس کے سر کو تھام کر بولی۔ اس نے کوئی جواب دیئے بغیر اس کی ہدایت پر عمل کیا۔

کچھ ہی دیر میں بیویشن اپنی مہارت کی تعریف اور قیمت وصول کر کے جا چکی تھی۔ اب وہ اپنی کزنز اور دیگر خواتین کے درمیان گھری بیٹھی تھی۔ ہر کوئی اسے مختلف توہمیں جملوں سے نواز رہا تھا۔ لڑکے والوں کی آمد پر تمام خواتین اور لڑکیاں کمرے سے

چلی گئی تھیں۔ اب وہ کمرے میں اکیلی تھی۔ دل عجیب سے کرب سے دوچار تھا۔ دایاں ہاتھ دھک رہا تھا۔ کسی کی مضبوط گرفت اپنی نرمی کے ساتھ زندہ تھی۔ وہ بیڈ سے اتر کر آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ آئینہ میں نظر آتے اپنے عکس کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ لال جوڑا مہندی سے سجے ہاتھ کانوں میں آویزے مانگ ٹیکا اور اس کی اماں جانی کے مطابق سب سے اہم ناک میں پہنی نازک سی تھہ۔ اسے یاد نہیں آیا تھا کہ اس نے زندگی میں پہلے کبھی اتنا سنگھار کیا ہو۔ کرنی بھی کیسے زندگی میں اسپاڈن بھی تو پہلے کبھی نہ آیا تھا۔ آج اس کی شادی تھی ایک غیر متوج اور ان چاہا حادثہ جو اس کی زندگی میں پیش آنے جا رہا تھا۔ اپنے پور پور سب سے وجود کو دیکھ کر اسے وہ شخص کیوں یاد آ رہا تھا۔ جس کی وہ شدت سے نفی کرتی آئی تھی۔ اس کی سوچ کا چھمی ماضی قریب کی طرف پرواز کرنے لگا تھا۔

”میں جانتا ہوں میری وجہ سے آپ کو بہت مصیبتیں برداشت کرنا پڑیں۔ آپ کے کردار پر انگلیاں اٹھیں مگر میرا یقین کریں جتنی سے تھوڑا آپ ہیں اتنا ہی بے گناہ میں بھی ہوں۔ آپ میری زندگی تیرے دل میں بہت اونچا مقام رکھتی ہیں۔ میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ میری زندگی کا حصہ بنیں گی۔“ اس نے سر جھکا کر گویا دل کے آگے سر ہنڈر کیا تھا۔ بھی دروازہ بہت آہستہ سے بجا کر کھولا گیا تھا۔ وہ کھوں میں ماضی سے حال کا سفر طے کر آئی تھی۔ اس نے اپنی بڑی بہن شائستہ پا اور اماں جانی زہرہ بیگم کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔

”آپ کی یہ خواہش حسرت میں تو بدل سکتی ہے لیکن حقیقت کا روپ اختیار نہیں کرے گی مسٹر ارحام علی آفندی۔“ اس کے کانوں میں اپنی آواز گونجی تھی اور اس کی آنکھوں میں پچھلی مایوسی بھی یاد آئی تھی۔ ”بعض اوقات ہمارے کہے الفاظ سچ ہو جاتے ہیں۔ مجھے علم نہیں تھا کہ وہ قبولیت کی کھڑی چاور میرے کہے الفاظ کسی کو بھی دست دہنی دلاں کر دیں گے۔ وہ بیڈ پر بیٹھے سوچ رہی تھی۔ وہ اسے مولوی صاحب کی کسی بھی وقت منظوری لینے آئے کے لیے باخبر کر رہی تھیں۔ جبکہ دوسری طرف باہر موجود مہمانوں کے درمیان گھر ارحام ابھی تک بے یقین تھا۔



بار میں کسی دفعہ گلے ملا تھا اس کی اس حرکت پر ارحام ہنسا اور ہنستا چلا گیا تھا۔

عروں شب کا پیام لائی ہے شام وصل
وصل گیا جگر کا سورج آئی ہے شام وصل
کتی مچھوں، کتی شاموں کا لہو دکتا ہے اس میں
ماتھے ہے عشق کا مجھو سجائے آئی ہے شام وصل
جو میری بانہوں میں سا گیا تا ادا میر ہو گیا
مریض محبت کے کان میں گنگنائی ہے شام وصل
فنا میری آغوش میں بقاء پائی ہے

زندگی کو نیا لبوس پہنائی ہے شام وصل

”داؤد.....“ آج اس کے لہجے میں تڑپ نہیں تھی۔ وہ تڑپ جس نے انہیں اتنا انتہائی فیصلہ کرنے پر مجبور کیا تھا۔

”داؤد کی جان۔“ انہوں نے اسے بازوؤں میں لے کر اس کے ماتھے کا بوسہ لیا۔ ان سے الگ ہونے کے بعد وہ فرید آفندی سے ملا تھا بیٹے کی خوشی انہیں اند تک سرشار کر گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں کیمبرہ مین کے بلاؤے پر لڑکیاں دلہن کو لینے کے لیے دوڑی تھیں۔ اس کی نگاہیں کتنی ہی با اس کمرے کی طرف آگئی تھیں اور پھر ایک بار ایسی انھیں کہ جھک نہ سکیں۔

”یہ سوٹ خالصتاً میری بیگم کی چو اس ہے۔ تم تو ہاتھ ہی نہیں اسے تھے لہذا ہم نے پلان کیا تمہیں سر پرانز دیا جائے۔ تم اسے انہی رنگوں میں دیکھنا چاہتے تھے ناں۔“ علی رضا اس کے برابر کھڑا کہہ رہا تھا۔ اس نے ایک مسکرائی نگاہ اس پر ڈالی تھی اور پھر دوبارہ لال دوپٹے کے سائے میں رامین اور بنین کے درمیان بیڑھیاں اتڑی کریم کو دیکھنے لگا تھا۔ گھونگھٹ اب اس کے چہرے پر نہیں تھا۔ اس کا لہانپے سے سجا روپ آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ کریم حیات کو کریم ارحام آفندی تک کا سفر طے کرنے میں نہ جانے کتنا وقت لگا تھا مگر ارحام علی آفندی کو تو ہر پل صدی برابر ہی لگا تھا۔ وہ اس لمحے اتنا خوش تھا کہ کریم کے چہرے پر چھائی غیر معمولی سنجیدگی بھی نہ دیکھ سکا۔ اس کی آمد نے فضا میں ایک ہی سر تکبیر دیا تھا۔

عشق کا ایک ہی درد ہے

عشق مشوق کے گرد ہے

کیوں ہے بے عین یہ طبیعت

عشق ہے یا یہ درد ہے

اس طرح آج طے ہیں سب سے

”اسے بھائی بس باہر آ جاؤ۔ وہ دیوار کے پار سے بھی نظر آ رہی ہیں کیا؟“ علی رضا کی شرارتیں آج عروج پر تھیں۔

”رتی میں اس وقت بہت ٹینس ہوں۔ مجھے پریشان مت کرو۔“ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی نہ جانے بابا کہاں تھے عالم آفندی تو مولوی صاحب کے ساتھ کریم کے کمرے میں گئے ہوئے تھے گواہوں کو لے کر۔ اس کی نگاہیں خود بخود بیڑھیوں کے پار نظر آئی رابداری میں موجود کمرے کے دروازے پر پڑھ گئی تھیں۔ مولوی صاحب کو گئے پندرہ بیس منٹ ہو چکے تھے مگر ابھی تک دروازہ ہنوز بند تھا۔ نہ جانے وہاں کیا ہو رہا تھا کمرے میں اتنے نفوس کی موجودگی کے باوجود سنا تھا۔ مولوی صاحب تین بار نکاح کے جملے دوہرا چکے تھے مگر کریم کے وجود پر طاری سکتی ٹونے میں ہی نہ آ رہا تھا۔ وہ بے یقین سی تھی۔ ارحام اس کے علم میں لائے بغیر اتنا انتہائی قدم اٹھانے لگا یہ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ وہ اب تک اس کے لیے دکھی تھی اور اب اس کی طرف سے بدگمان تھی۔ اس کے سر پر دست شفقت دراز ہوا تو اس نے زرتار دوپٹے کے نیچے سے نگاہیں اٹھا کے دیکھا۔ وہ عالم آفندی تھے۔ وہ کچھ کہہ رہے تھے۔ اسے سمجھ نہ آیا۔

”بیٹا مولوی صاحب تمہاری رضا جاننا چاہتے ہیں۔“ زہرہ کی آواز اس کی سماعت کے پاس گونجی۔ کیسا مجبور بوجھ تھا ان کا۔ اسے ارحام پر غصہ آیا تھا۔ سر ہلا کر اس نے رضامندی دی تھی۔ اس وقت اس کا دماغ کھول رہا تھا مگر دل کا موسم مختلف تھا۔ مولوی صاحب کے ساتھ دیگر افراد کو باہر آتے دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ داؤد کے چہرے پر اسے واضح خوشی نظر آ رہی تھی اور پھر لمحوں میں وہ لوگ اس تک پہنچ گئے تھے۔ نکاح نامے پر اس نے کریم کے سائن کو کتنی ہی دیر تک دیکھا تھا۔

”بس میرے بھائی، ہمیں علم ہے کہ جس راہ پر بھائی جان گزریں آپ اس راہ کی خاک بھی پلکوں پر اٹھانے کی خواہش رکھتے ہو تو پھر یہ تو ان کے مرمری دھوی ہاتھوں سے کئے گئے سائن ہیں اور وہ بھی نکاح نامے پر لیکن اب ہوش میں آ جاؤ اور سائن کر دو جلدی سے۔ کہیں بھائی جان کا ارادہ بدل جائے.....“ علی رضا نے اس کے کان میں ہنتم لہجے میں کہا۔ اس نے لمحہ بھر ٹھہر کر اسے دیکھا اور پھر کیے بعد دیگرے ہنسی پر سائن کرتا چلا گیا۔ ایک عجیب سی سرشاری اس کے پورے وجود کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھی۔ علی رضا اس سے ایک ہی

ذمہ دہتے ہیں کیا ہم ایسا جگ سے
عشق دل کے در پہ یوں آیا تھا

سو ہم نظر اتاریں

اور وہ واقعی اپنے عشق کی نظر اتار رہا تھا۔ اسے لاکر ارحام کے برابر میں کھڑا کیا گیا اور کبیرہ مین نے یہ لمحہ اپنے کبیرے میں مقید کیا تھا۔ ارحام نے رخ پھیر کر اسے دیکھا۔ اس کا دل بری طرح دھڑکا۔ وہ خوش نہیں تھی یہ تحریر و ادب اس کے چہرے پر لکھی تھی۔ ارحام نے نگاہوں کا زور یہ بدلا۔

”اگر وہ راضی نہیں تھی تو پھر اس نے انکار کیوں نہ کیا؟“ یہ وہ سوال تھا جس نے ارحام کو مضطرب کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا حریم بہت آسانی سے ہتھیار ڈالنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اسے اپنے سوال کا جواب جلد ہی مل گیا۔ راسین کی زبانی کہ حریم کو کل راتوں رات بلوایا گیا تھا اور اسے یہ بات جاننے میں رتی برابر بھی دلچسپی نہ تھی کہ اسے کس سے منسوب کیا جا رہا ہے۔ راسین کے جملے اسے نگاہیں حرا نے پر مجبور کر گئے تھے۔ حریم حیات نے اس کے جذبوں کی بھیجی بھی پذیرائی نہیں کی تھی وہ تو ان راہوں کا اکیلا ہی مسافر تھا۔ پھر حریم حیات سے کسی مثبت رویے کی کیونکر امید کر بیٹھا تھا۔ ایک ہی پوزیشن میں سر جھکائے بیٹھے اس کا وجود اُتر کر رہ گیا تھا۔ اسے اپنا آپ بہت ہارا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ برابر بیٹھے شخص نے اسے زندگی کی سلاط پر بری طرح بات دی تھی۔ وہ اپنا آپ ہار گئی تھی۔ اسی لیے شکستگی کچھ زیادہ تھی۔ دو لوگ ایک رشتے میں بندھ کر متضاد کیفیات کا شکار تھے۔ پھر ارحام نے ایک فیصلہ کیا اور مطمئن ہو گیا۔ وہ اسے دیکھ کر اس کی سوچوں کی تشریح کر رہا تھا۔ لفظوں کو ترتیب دے رہا تھا گویا ایک لغت مرتب کر رہا تھا کھانا لگنے کی وجہ سے ارد گرد منڈلاتے لوگوں کا رخ چھٹا تھا۔ حریم نے کب کی جھکی گردن اٹھائی اور اس فاح کی طرف دیکھا جو اس کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ ارحام کے چہرے پر وہی مسکراہٹ تھی جو حریم پر نظر پڑتے ہی اس کے لبوں کا احاطہ کرتی تھی۔ نگاہوں کی چمک چاند اور سورج کو شرمایا تھی آج..... لیکن حریم کے چہرے کے جامد تاثرات نے اسے مسکراہٹ سمیٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے ایک گہرا سانس ہوا کو سونپنا اور ترتیب دینے لفظوں کا واز کے سانچے میں ڈھالا۔

”میں جانتا ہوں جو کچھ بھی ہوا وہ آپ کی لاعلمی میں ہوا ورنہ آپ بہت پہلے ہی انکار کر چکی ہوتیں۔“ وہ لمحہ بھر کو ٹھہرا۔

”لیکن فی الوقت اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے کہ ہم رضیہ ازدواج میں منسلک ہو چکے ہیں۔“ اس کے لہجے میں بہت ٹھہراؤ تھا۔

”ایک ایسا رشتہ جس کو صرف اعتبار اعتماد اور اوٹ یقین کے پالی سے سنچنا جاسکتا ہے اور ان کی عدم موجودگی اس رشتے کی خوب صورتی کو مہمٹائے ہوئے پھول کی مانند کر دیتی ہے۔“ وہ پھر رکنا۔ لبوں کو باہم پیوست کرتے وہ گویا لبوں سے لفظوں کا زور ہونے سے روک رہا تھا۔ پھر اس نے دوبارہ سلسلہ کلام جوڑا۔

”میرے پاس آپ کے لیے ان تینوں کیاب جذبوں کی فراوانی ہے۔ اعتبار اعتماد اوٹ یقین..... اور میں اس حقیقت سے باخوبی واقف ہوں کہ آپ کے پاس میرے لیے ان میں سے کوئی جذبہ نہیں یا سرے سے کوئی جذبہ ہی نہیں۔“ ارحام نے اب کی بار چہرے کا رخ حریم کی جانب کیا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب سا احساس ہلکورے لے رہا تھا۔ ارحام نے فوراً نظریں جھکا دیں۔ اگر وہ مزید کچھ لے لے اس چہرے کو دیکھتا رہتا تو اس کے لیے اپنے فیصلے پر قائم رہنا مشکل ہو جاتا اور وہ بے ایمانی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ آخری فیصلے کا اختیار حریم حیات کو دینا چاہتا تھا۔ ”مجھے آپ پر اندھا اعتماد ہے حریم۔ مجھے بھی آپ کے کزے ہوئے ماہ وصال میں جھانکنے کا شوق پیدا نہیں ہوا لیکن میں پچھلے چھ سال سے آپ کے شک کے کٹھنوں میں کھڑا ہوں اور مجھے لگتا ہے کہ شاید حقیقتوں سے پردہ اٹھانے کا آج سے بہتر کوئی دن نہیں۔ میں نے آپ سے ایک ہفت روزہ بھی کہا تھا کہ چھ سال بہت ہوتے ہیں کسی شخص کے کردار اور ارادوں کی مضبوطی کو پرکھنے کے لیے۔ میرے کردار میں اگر کہیں کوئی جھول ہوتا تو کزے ماہ وصال میں آپ کے سامنے آ جاتا اور یہ میرے ارادوں کی مضبوطی ہی ہے جس نے آپ کو میرے مقابل آج ایک نئی حیثیت میں لا نکھایا تھا۔ سزا ارحام علی آفتندی بنا کر۔“ وہ لمحہ بھر کو ٹھہرا۔ ”میں جانتا ہوں میری اتنی کمی چوڑی تقریر تمہید آپ کے نزدیک بے سرو پایا توں سے زیادہ کچھ نہیں مگر جو بھی ہے یہ آج کی سب سے بڑی حقیقت ہے اور اب جو میں آپ کو بتانے جا رہا ہوں اس نے ہم دونوں کی ہی زندگیوں میں اپنا اپنا اثر مرتب کیا ہے میں نے اگر محبت کا مانا اور یقین نہیں پایا تو آپ نے بھی دوستی کا مانا اور یقین کھویا لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ میں اپنے نقصان سے باخبر ہوں اور آپ ابھی تک بے خبر ہیں۔“ اس نے نگاہیں اٹھا کر حریم کو دیکھا وہ

ساکت ابھی ہوتی لگا ہوں سے اسے سد بکھری گی۔ ”بھئی زبیری جس کا برتھ سرٹیفکیٹ پر نام ارام تھا جسے آپ اپنی ایک بہترین دوست سمجھتی رہیں اور میں ایک بے ضروری لڑکی سمجھتا رہا۔ مگر وہی ایک لڑکی بہت خاموشی سے ہماری زندگیوں میں بدگمانی کا زہر گھول گئی اور میں کچھ اندازہ بھی نہ ہو سکا۔“

”نہیں.....“ حریم کے لبوں سے بڑی سرسراتی سی آواز نکل تھی۔ ارحام نے بہت دکھ سے اسے دیکھا۔ وہ جانتا تھا اسے اس کرب سے دور رکھنا جسے اس نے جمیلا تھا لیکن شاید اللہ تعالیٰ اس کے دل سے ہر بدگمانی دھونے کے بعد حریم کو ارحام کی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ یہ سب آسمانوں پر طے تھا اور یہ سب ایسے ہی ہوتا تھا۔

”میرا اپن انج بہت ہنگامہ خیز ہوا کرتا تھا۔ بڑھائی کے ساتھ کرکٹ پلرا ایکٹیویٹیز میں حصہ لینا ہر لمحہ انجولے کرنا میری عادت ہوا کرتی تھی۔ اپنے درجن بھر دوستوں کے ساتھ ہر وقت ہلا گلا چمائے رکھنا میرے محبوب ترین شغل تھے۔ طرح طرح کی شراٹنگ لگانا اور مقابلے کرنا میرا جنون ہوا کرتا تھا لیکن مجھے علم نہ تھا کہ کبھی میرا یہ جنون کسی کی جان بھی لے سکتا ہے۔

وہ بھی معمول کا ایک دن تھا جب میں بائیک رینٹ کے دوران اپنے دوستوں سے آگے نکل گیا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ کچھ ہی فاصلے پر ایک حادثہ میرا منتظر ہے۔ میری اسپورس بائیک ایک بلی کے اچانک سامنے آ جانے کی وجہ سے ایک دم قابو سے باہر ہوئی اور مختلف چیزوں کے نقصان کا باعث بننے کے ساتھ ساتھ ایک ہتے مسکراتے انسان کو بھی روند گئی۔ ارحام علی

آفندی کے چہرے پر شبت تحریر حریم حیات کے دل پر نقش ہوئی تھی وہ کرب کے نئے باب سے آشنا ہوئی تھی۔ ”اس حادثے میں وہ لڑکا موقع پر ہی دم توڑ گیا تھا۔ تمہیں پتا ہے حریم وہ لڑکا کون تھا؟“ ارحام کے حرف حرف سے کرب عیاں تھا۔ وہ اس حادثے کو دہراتے جیسے ایک بار پھر اس تکلیف سے گزر رہا تھا۔ ”وہ بھئی کا ٹوئن برادر تھا۔“ اس کے جملے نے حریم کو حیرت کے شدید شہ جھکے سے دوچار کیا۔ ارامہ کا کوئی ٹوئن برادر تھا اور ارامہ نے اسے بھی بتایا نہیں لیکن ارامہ نے تو اسے یہ بھی نہیں بتایا تھا

کہ وہ اپنا لڑکی اس کا بھائی ہے اب اسے احساس ہوا کہ جیسے بہت کچھ سنگ تھا جس کے بغیر وہ تصویر کا صرف وہی رخ دیکھ رہی تھی جو اسے دکھایا جا رہا تھا۔

”اس حادثے کے نتیجے میں میں پندرہ دن تک ہاسپٹلائز

رہا مجھے مختلف حصوں میں معمولی فریپجر آئے تھے۔ ہاسپٹل میں ہی مجھے اس لڑکے کی ڈیٹھ کی اطلاع مل گئی تھی اس لیے ڈسپانر ہو کر کھر آنے پر میں سب سے پہلے اس لڑکے کی فیملی سے ملا اور جب پہلی بار میرا بھئی زبیری سے سامنا ہوا۔ حادثے کے وقت وہ اویس سے موہا نل پر بات کر رہی تھی۔ اس نے اس پر جتی ایک ایک تکلیف کو سنا تھا اور یہی چیز اسے شدید تکلیف کے باعث کتنے کی حالت میں لے گئی تھی لیکن مجھے دیکھتے ہی اس پر ڈپریشن کا شدید دورہ پڑا وہ روتی جا رہی تھی اور مجھ پر پھوڑ برسائی جا رہی تھی۔ اس وقت مجھے لگا تھا کہ شاید اس طرح اس کا تم کم ہوگا اور وہ نفسیاتی دباؤ سے باہر آ جائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اس ایک لمحے میں کہیں قید ہو گئی تھی اور اس سے وہ اپنی آخری سانسوں تک واپس نہیں نکل سکی۔

نفسیاتی مسائل کا شکار میں بھی ہوا تھا میرے ٹریک ریکارڈ پر کسی کے خون کا دھبہ لگا تھا یہ احساس مجھے رات بھر سونے نہ دیتا تھا ایسے وقت میں ممّا بابا اور دادو یہ تین ہستیاں تھیں جو اپنے مصروف ترین شیڈول میں سے ایک مخصوص وقت مجھے دیتے تھے اور یہی وہ دور تھا جب میں دادو کے زیادہ قریب ہو گیا۔ انہوں نے مجھے ڈپریشن کے دور سے باہر لانے کے لیے مذہب کی طرف راغب کر دیا اور پوچھا کہ نماز کی پابندی کے ساتھ میں نے دیگر عملیات کو اپنی زندگی میں شامل کیا۔ اس عمل نے مجھے کسی حد تک سنبھلنے میں مدد دی اس تمام عرصے میں میرے تمام دوست میرا ساتھ چھوڑ گئے تھے بس اس پوری دنیا میں ایک ابرار تھا جس نے کسی بھی برے وقت میں میرا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ میں اس فیڑ سے باہر آ گیا تھا لیکن بھئی اس معاملے میں زیادہ خوش نصیب ثابت نہ ہوئی تھی۔ اس نے اپنے درد کو اپنے اندر ہی چھپا کے رکھا۔ وہ اس لمحے کی قید سے آزاد نہ ہوئی۔ سب سے چھپ کر اس نے اپنی ایک الگ دنیا بسائی ہوئی تھی جہاں وہ سولہ سالہ بھئی زبیری اپنے جڑواں بھائی اویس زبیری کے ساتھ ہنسی کھیلتی تھی۔ وہ اس کے لیے مرکز بھی نہیں سمجھتا تھا کہ ظاہری دنیا میں وہ اس بات کو تسلیم کرتی لیکن اس کی وینڈر لینڈ میں ایسی کسی سوچ کا گز نہیں تھا۔ وہ بظاہر دنیا کے ساتھ قدم ملا کر چلنے والی لڑکی نظر آتی تھی مگر پس پردہ حقیقت کچھ اور تھی۔ وہ خطرناک ذہنی مرض میں مبتلا تھی جسے اس نے کبھی کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیا وقت گزرتا گیا اور سب اپنی اپنی زندگیوں میں مصروف ہو گئے۔ میرے

تحفظ کا احساس تھا یا پھر حقیقتاً داد و کو میری وجہ سے کوئی گلت تھی کہ داد نے میرے ذہن میں ایک بات پنہنہ کر دی کہ وہ یقینی زہری کو مستقبل میں میری بیوی کی حیثیت میں دیکھنا چاہتے ہیں مجھے بھلا کیا اعتراض ہوتا کیونکہ میں تو خود ایک گناہ کے بوجھ تلے دبا تھا ایسے میں داد کی یہ تجویز مجھے سو فیصد درست لگی لیکن یہ محض ہماری سوچ ہی تھی۔ یقینی اس بات کے لیے کبھی تیار نہ ہوتی۔ اس کی وجہ یقینی کے دل میں ٹھپھی میرے لیے شدید ترین نفرت تھی۔ میں اس گناہ کے بوجھ سے آزاد ہونا چاہتا تھا اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ میں ہر حال میں اسے منا کر رہوں گا اور یہ وہ پہلی سوچ تھی جو مجھے سول مرد سزا کیڈی میں لے گئی۔ پر یہ صرف میری سوچ ہی تھی کہ میں وہاں اپنے فیصلے کے تحت گیا تھا۔ وہ قدرت تھی جو مجھے وہاں تک لے گئی اور وہاں میرے لیے میری زندگی کی سب سے بڑی راحت تھی۔ میری پہلی اور آخری محبت....." اس نے حریم کا نام نہیں لیا تھا لیکن وہ جانتی تھی وہ اس کی ہی بات کر رہا ہے۔

"یہ شاید یقینی زہری کی قسمت تھی کہ ہماری اتفاقاً ہونے والی پہلی دو ملاقاتوں میں وہ موجود تھی مگر میں اسے دیکھ نہیں سکا البتہ میرے دل میں اترنے والے احساس کو وہ مجھ سے پہلے جان گئی اور اس نے مجھے اس کرب سے گزرنے کا پلان بنا لیا جس سے وہ خود میرے سبب گزری تھی۔ محبت کسی بھی روپ میں ہو اس کی جدائی انسان کے لیے کربناک ہی ہوتی ہے۔ اویس کی دائمی جدائی یقینی زہری کو جس کرب سے دوچار کر گئی تھی اس نے ارحام علیٰ آفتدی کے دل میں پھونٹنے والی محبت کی پہلی کونٹیل کونوچ لینے پر مجبور کر دیا۔ یقینی سے میری تیسری ملاقات آپ کی موجودگی میں ہا پھل میں ہوئی۔ وہاں مجھے پہلی بار پتا چلا کہ یقینی آپ کی دوست ہے۔ اس کا رویہ میرے ساتھ بالکل اجنبی تھا۔ میں نے اس پر خاص غور نہیں کیا۔ آپ کی عدم موجودگی میں اس نے آپ کے اور میرے حوالے سے باتیں مشہور کر دیں۔ اس وقت تو مجھے علم ہی نہ ہوا کہ یہ سب کون کر رہا ہے۔ بہر حال اس دوران مجھے ایک بات بڑی شدت سے محسوس ہو رہی تھی کہ کوئی ہر وقت مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہے اور اس کا عقده بھی کھل گیا۔" وہ دمدم آواز میں ہارٹش کی رات پیش آنے والا واقعہ اسے سنانے لگا اور حریم کی نگاہوں کے سامنے ایک اور منظر گھومنے لگا۔ ارحام کی آواز پر وہ اپنے آپ سے چونکی۔

"اس واقعے کو پلان کرنے کی جو دو وجوہات سامنے آئیں ان میں ایک تو یقینی کا مجھ سے تعلقات بہتر کرنا تھا تاکہ وہ میرے قریب رہ کر میرے ایک ایک عمل پر نظر رکھ سکے اور دوسرا میرے کچھ غیر مناسب پوز حاصل کرنا اور اس نے ایسا کیوں کیا شاید مجھے یہ پتہ چلے کہ اس کی ضرورت نہیں۔" ارحام نے اس پر طنز نہیں کیا تھا لیکن حریم کی گردن شرمندگی کے باعث خود بخود جھک گئی۔ "اس واقعے کے بعد یقینی نے از خود مجھ سے دوستانہ تعلق استعجاب کر لیے اور ماما کی بدولت اسے میرے بیڈروم تک آنے اور تلاشی لینے کا موقع مل گیا۔ اس تلاشی کے دوران اسے کس کے درمیان رکھے اس کچھ میں دو گہری آنکھوں والا اس کچھ مل گیا جس نے اس کے کھیل کو ایک نیا رخ دے دیا۔ میرے اسٹوڈیو میں اس نے آپ کی تصویر دیکھ لی تھی اس کے بعد اس نے ماما کو ٹریپ کیا۔ میرے آپ کے لیے جذبات کے حوالے سے ماما کو درغلا یا۔ ماما سہتی رہیں کہ وہ یہ سب کچھ میری محبت میں کر رہی ہے مگر انہیں معلوم ہی نہ تھا کہ وہ ان کے بیٹے کو تباہ کر دینا چاہتی تھی۔ اس دن ایگزیکٹو ہال میں جو کچھ بھی ہوا تھا وہ کسی اسٹیج ڈرامے سے نہیں تھی۔ اس میں ماسمیٹ تمام کردار یقینی زہری کے تحریر کردہ تھے۔"

حریم کے ذہن میں وہ دن گھومنے لگا۔ اس دن وہ اور رائن جب کب سے اتری تھیں ایگزیکٹو ہال کے باہر سامنے ہی ارمہ کی کار کھڑی تھی وہ اتر کر ان کے سامنے ہال میں داخل ہوئی تھی اور انہیں دیکھنے کی زحمت تک نہ کی تھی۔ پورے ایگزیکٹو ہال کے دوران اس کا ارمہ سے ایک بار بھی سامنا نہ ہوا تھا۔ حریم کو لگا تھا کہ ارمہ ارحام کو پسند کرنے لگی ہے اور اسے اپنے اور ارحام کے درمیان دیوار بنتی ہے لیکن بات وہ نہیں تھی جو اس نے سوچی تھی۔ بات وہ تھی جو اس کے وہم گمان میں بھی نہ تھی۔

"اس دن یقینی کے ہاتھ میری ایک اور کمزوری لگ گئی۔ وہ رضی اور رائن کے راز سے واقف ہو گئی۔ اس نے ماما کے فیس میں بیٹھ کر ان کی باتیں سن لیں اور پھر اس نے جو قدم اٹھایا اس نے مجھے دوہری افزیت سے دوچار کر دیا۔ ایک طرف اس نے ماما کو راضی کر کے میری اور اپنی مہر پرائز ایجنٹ رکھوائی تو دوسری طرف رائن اور دانیال کی ایجنٹ کروا دی۔" حریم کو ایک بار پھر ماضی کا وہ منظر یاد آیا جب ارمہ اس کی خیریت پوچھنے آئی تھی تو زہرہ سے جاتے ہوئے رائن اور دانیال کے

دوسرے مرد کو دیکھ سکتی تھی۔ ”نہیں“ اس کے وجود میں کھرام پنا تھا۔ اس کے ذہن میں بیک وقت سینا رائن اور عبیرہ کی آوازیں گونج رہی تھیں وہ فیصلے کا اختیار اسے دے چکا تھا۔ گویا وہ چاہتا تھا کہ حریم حیات اسے یہ بتائے کہ وہ حریم حیات کی زندگی میں کہاں کھڑا ہے۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی ہاں ایک مضبوط پریقین فیصلہ۔ ارحام سر جھکائے ہونٹ جھنجھے اس کے کسی بھی فیصلے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔ اچانک اسے کچھ غیر معمولی ہونے کا احساس ہوا۔ اس نے سر اٹھا کر حریم کو دیکھا۔ وہ پھراتے سر کے ساتھ آنکھیں کھولنے کی ناکام سی کوشش کر رہی تھی اس کے لب کچھ ہونے کی کوشش میں پھڑ پھڑا رہے تھے۔ اس کا ہاتھ ارحام کی سمت اٹھ رہا تھا اور پھری ایک دم وہ ٹو میٹر صوفے کی پشت کی جانب ڈھلکی چلی گئی۔

رشتے کی بات کر گئی تھی اور جلد ہی اپنے بیٹھوس اور دانیال کے ساتھ وہ ان کے در پر رامین کے لیے سوالی بن کر کھڑی تھی۔ ارحام کو اذیت دینے کے لیے وہ محض ایک چال تھی۔ حریم کا اعتماد چمٹنا چور ہوا تھا۔ ”مگر اس کی یہ چال خود اس پر اٹھی بڑی کیونکہ اس نے محض کچھ وقت کے لیے دونوں طرف رشتے جوڑے تھے۔ مجھ سے اسے کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا لیکن دانیال رائن میں اس کی سوچ سے زیادہ انوالو ہو گیا اور بیہوش سے اس کے لیے مسئلہ کھڑے ہوئے پھر بھی اس نے خاصے صبر برداشت سے کام لیا۔ اس دوران وہ مجھ سے جتنی باز می ملی اس نے مجھ سے زیادہ سے زیادہ باتیں کرنے کی کوشش کی تاکہ اس کے پاس میرے اعزاز گفتگو کی زیادہ سے زیادہ ریکارڈنگ موجود ہو جسے اس نے بہترین مگر کے ذریعے فون پر مگر کر دیا۔ آپ تو کیا میں خود اس آواز کو سن کر حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ مجھے کچھ وقت کے لیے لگا تھا کہ شاید مجھے پہناتا ناز کر کے یہ سب کروایا گیا مگر حقیقت میں تو ایسا کچھ نہ تھا۔ میں بہت پہلے مجھ چکا تھا کہ مجھے جھنڈے کی کوشش کی جا رہی ہے لیکن میں مجرم کی گردن تک نہیں پہنچ پایا تھا اور شاید یہ بھی نہ پہنچ پاتا اگر بابائے ممالور یعنی کی باتیں سن نہ لی ہوتیں اس کے بعد بابا نے ہی بہت رازداری کے ساتھ ممالور یعنی پر نظر رکھی اور جلد ہی ان کے ہاتھ تمام ثبوت آگئے اور جب وہ ثبوت میں نے یعنی کے سامنے رکھے تو اس نے بلا تردد اعتراف کر لیا۔ اس کا ٹھیکل پوری طرح سے کامیاب رہا تھا۔ مجھے ہر طرف سے شکست کا سامنا تھا۔ وہ مجھ سے اپنا بدلہ لے چکی تھی۔ وہ حریم حیات کو مجھ سے بدظن کرنا چاہتی تھی اور کچھ تھی۔ وہ اسے مجھ سے دور کر دینا چاہتی تھی اور وہ اس میں کامیاب رہی تھی۔ مجھے پتا نہیں حریم آپ نے میری کتنی باتوں کا یقین کیا لیکن میں نے اللہ کو حاضر و ناظر جان کر ایک ایک لفظ سچ بیان کیا ہے اور فیصلے کا اختیار آپ کو دیتا ہوں لیکن اپنے حق میں یہ ضرور کہنا چاہوں گا کہ میں نے آپ سے پورے دل سے خالص محبت کی ہے۔ اس میں صلے کا کوئی ٹکٹ نہیں۔ آپ کا کوئی بھی فیصلہ مجھے میرے وعدے سے پھرنے نہیں دے گا پھر آپ کی مرضی چاہے عرصہ کی ہی کیوں نہ ہو۔“ وہ ضبط کی ہر منزل سے گزر گیا تھا۔ جسے ہانے میں اسے زمانے لگے تھے وہ اسے اتنی آسانی سے کھولنے کی بات کر رہا تھا۔

”حریم.....“ ارحام نے بے ساختہ اسے بازوؤں سے تمام کر جھنجھوڑا مگر جواب نداد۔ ارحام کے اس عمل پر وہاں موجود لوگ بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ حریم کی ماں بہنیں حیرتی سے اس کی سمت آئیں۔ کوئی پانی لانے کے لیے دوڑا تو کوئی ڈاکٹر کو بلائے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر صوفے کے ایک سائیڈ پر کھڑا ہو گیا تھا۔ پانی ڈالنے کے باوجود حریم کو ہوش نہیں آ رہا تھا۔ اس کا وجود جھنجھڑوں کی زد پر تھا۔ وہ ساکت سا کھڑا اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔



محبت ذات ہوتی ہے
ذات کی تکمیل ہوتی ہے!
کوئی جنگل میں جاٹھ پھرنے کسی ہستی میں بس جائے
محبت ساتھ ہوتی ہے!

محبت آ بشاروں کے ٹکھرتے ہاتھوں کا من
محبت جنگلوں میں رقص کرنی مورنی کا تن
محبت برف پڑنی سردیوں میں دھوپ بنتی ہے
محبت چلچلائے گرم صحراؤں میں چھاؤں کی مانند
محبت دل محبت جاں محبت روح کا درماں
لائٹ پنک ٹکڑی ٹکیوں والی شرٹ اور شرارہ میں وہ آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ شرٹ کا دامن ڈاکر گرین ویلوٹ کے کپڑے کے ہارڈ سے سجا تھا۔ جس پر نقیسی کڑھائی تھی۔ شرٹ کا گلا موتیوں اور نگینوں سے سجا ہوا تھا۔ شرٹ کی سلیوز کہنیوں سے ذرا نیچے تھیں اور ان پر شرٹ کی طرح کے

حریم کا دل جیسے ٹھنسنے لگا۔ کیا وہ اس شخص کے بعد کسی

کے قہری نہیں سوٹ میں سلیتے سے بنے بالوں کے ساتھ وہ حریم کو بہترین پلمینٹ کر رہا تھا۔

سب لوگ ہال پہنچ چکے ہیں۔

”رضی کہہ رہا تھا اس نے اور امین نے ہمارے لیے کوئی ڈراما سٹیج کیا ہے۔“

”ان دونوں سے کچھ بعید نہیں ہے کب کیا کر لیں۔ شرارتی لوگ ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ارحام نے اس کی بات کو انجوائے کیا۔ ان کے ہال پہنچنے ہی رضی نے اسٹیج سنبھالا۔

”لیڈ ریڈر جنٹلمین آج ہم آپ کو دکھائیں گے کہ میرا معصوم بھائی میری معصوم ترین بھائی کے پیچھے کیسا پاگل ہوا کہ بلا خرشادی کر کے ہی دم لیا۔“ رضی نے بڑی بے جا ریاضی شکل بنا کر کہا ہال میں ایک شٹر کہ تہتہ گونجا۔ ارحام نے اسے تجسس وارنگ دیتی نگاہوں سے گھورا۔ ”اس ڈرامے کے ڈریلے ہم آپ کو ان دونوں کا پاسٹ پریزنٹ اور فوچر دکھائیں گے۔“

ارے بھی آپ سوچ رہے ہوں گے کہ فوچر کیسے؟ ویری ایزی۔ شادی ہوئی ہے تو پھر ان دونوں کے فوچر میں زاوین جیسا اضافہ بھی تو ہوگا۔“ وہ شرارت سے بولا۔ اس کی بات پر پہلی رو میں ارحام کے برابر بیٹھی حریم نے شرم سے سر جھکا لیا تھا۔ جبکہ ارحام نے نکل سا ہو کر دور سے ہی اسے مکا دکھایا جس پر اس نے ڈرنے کی بھر پورا کینٹنگ کی رضی اپنے بچاؤ کی خاطر یہاں سے وہاں دوڑا دوڑا پھر رہا تھا اور بلا خروہ ارحام کی پکڑ میں آچکا تھا۔ حریم نے دیکھا ارحام اسے کان سے پکڑے اسی کی طرف لے کر رہا تھا۔ زندگی یک دم کتنی خوب صورت ہو گئی تھی اس شخص کی سنگت میں۔ ارحام نے اسے کان سے پکڑ کر دس بار اپ اینڈ ڈاؤن کروائیں حریم کے سامنے پھر کہیں اس کی جان بخشی ہوئی تھی۔ ارحام نے مسکراتے ہوئے اپنا دایاں ہاتھ حریم کے سامنے پھیلایا جس پر حریم نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اس کے ساتھ مہمانوں کی طرف بڑھ گئی۔

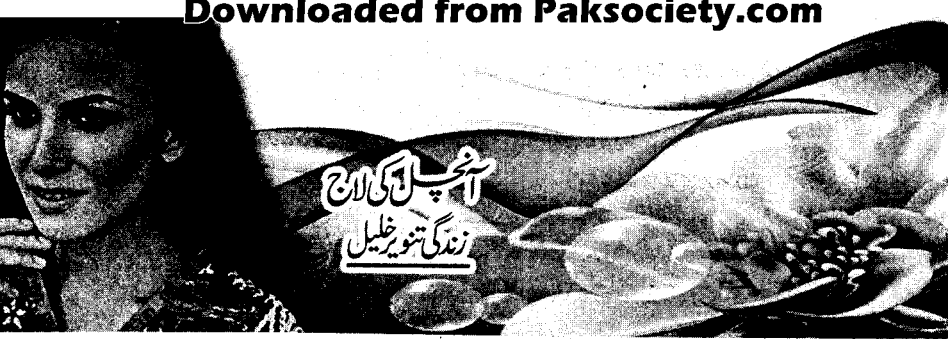
پھول بنے تھے جن میں واٹ ریڈ اور گرین گلر کے کھینے لگے تھے شرارہ اور دوڑنے پر بھی ویسا ہی کام تھا۔ وہ ڈرینگ ٹیبل کے آئینے میں اپنا گھس دیکھ رہی تھی۔ وہ گل بھی خوب صورت لگ رہی تھی لیکن آج..... بے اختیار اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ پچھلے تین چار گھنٹوں سے پویشن کے ساتھ مصروف تھی۔ اس دوران راین اور نوشی بیگم کئی چکر لگا گئی تھیں۔ نوشی بیگم خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ ان کے بیٹے کی دلی مراد پوری ہوئی تھی۔ وہ حریم سے اپنے رویے پر کئی بار معافی مانگ چکی تھیں۔ جس پر وہ شرمندہ سی ہو جاتی تھی۔

نکاح کے ایک ماہ بعد وہ گل ارحام کے ساتھ رخصت ہو کر اس گھر میں آئی تھی مگر یہاں اسے اگر اجنبیت کا احساس نہ ہوا تھا تو اس میں بڑا ہاتھ اس گھر کے کینوں کی لازوال محبتوں کا تھا۔ ارحام کے حوالے نے اسے کتنا معتبر کر دیا تھا۔ دادو بابا علی رضا سب ہی نے اسے محبت اور عزت کا مقام دیا تھا۔ علی رضا کو وہ کتنا غلطو بھی تھی اس کا اندازہ اسے تب ہوا تھا جب ارحام نے اسے بتایا کہ راین کا رشتہ دانیال سے ختم ہونے میں رضی کا کوئی ہاتھ نہ تھا بلکہ یہ کام بیٹی نے کیا تھا دانیال کے دل میں یہ بات ڈال کر کہ راین کسی اور میں دلچسپی رکھتی ہے اور یہ سب کرتے ہوئے اس نے دانیال کے احساسات کا رنی بھر احساس نہ کیا تھا اور دانیال راین کا ہاتھ رضی کے ہاتھ میں تھا کہ ہمیشہ کے لیے پاکستان سے باہر چلا گیا تھا اور خود بیٹی..... حریم کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔ یعنی نے ہر طرف سے اکیلے ہو جانے کے باعث خود کو کمزیر اپنی ونڈر لینڈ میں کم کر لیا اور پھر ایک دن اس نے چھت سے اپنی پریشانی سے گھبرا کر چھلانگ لگا دی تھی۔ حریم نے پلکیں جھپکیں تو آنسو آنکھوں کے کناروں سے بہہ نکلے۔ تبھی اس کے ساتھ کھڑے ارحام نے کندھوں سے تمام کراس کارخ اپنی جانب کیا اور ایک گہرا سانس ہوا کے سپرد کیا۔

”تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا ڈیزوائف۔“ اس نے نشو باکس سے نشو پیر لے کر اس کے آنسو خشک کیے پھر اس کے ماتھے کا بوسہ لیا اور زیر لب کچھ بڑھ کر پھونکا تھا۔ ”کہیں میری ہی نظر نہ لگ جائے۔“ حریم کی سوالیہ نگاہوں پر اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دی تھی۔

”چلیں.....“ ارحام نے کہا تو وہ سر ہلاتی اس کے بازو کے گرد اپنا بازو دھمال کرئی اس کے ساتھ چل دی۔ نیوی بلو گلر





اچھل لکی لاج زندگی تنویرِ خلیل

ہمیں ناز ہے اپنی گمراہیوں پر
ندامت نہیں، شرمساری نہیں ہے
جو ہم سوچتے ہیں وہی بولتے ہیں
کسی قسم کی راز داری نہیں ہے

باندھ ہوتی آنکھوں پہ نیند کی پریاں خوشنما خواب ٹانگ رہی تھیں۔ مڑگان اس بو جھٹ تلے جھکتے تھے۔
”میں نے آپ کی لاج رکھی میں نے آپ کی لاج رکھا۔“
درستی سے ہٹ کر اس نے سینے پہ ہاتھ رکھا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اس نے جسم کی سنسنیٹ دبانے کے لیے انگلیاں مروڑیں۔

ولید صاحب ابھی بھی پچھلے سے ٹیک لگائے کھڑے تھے اس نے سوچا مذاق ہے بھی اب کا بے کار وہاں کتنے گئے امیر زادے۔ وہ اٹھی اور درستی سے بند کیے مگر پھر بھی وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہوئی جھروکے سے دیکھا۔ ولید صاحب ابھی بھی کھڑے ہیں قصائی کی دکان کا شتر بند ہو چکا ہے اور گلی کے کٹڑ سے زبیدہ خاتون سبزیاں سنبھالنے، ٹھکنی مکتی چلی آ رہی ہیں اس نے لاجول والا قہقہہ پڑھا۔

زبیدہ خاتون اتنی افسانہ تراش خاتون تھی کہ اگر کہیں سے انہیں بھٹک بھی پڑ جاتی کہ برائے اسکول کی استانی جھروکوں سے ہوم فیسٹر صاحب کے اٹھوتے چشم و چراغ کو گنتی ہے تو ”استانی جی“ سے شروع ہو جاتی اور اگلے مین منٹ میں افسانے بن جاتے۔
پھر ڈور بیل بجی وہ سچ کچھ چلتی دروازے تک آئی دروازہ کھولا

باندھ ہوتی آنکھوں پہ نیند کی پریاں خوشنما خواب ٹانگ رہی تھیں۔ مڑگان اس بو جھٹ تلے جھکتے تھے۔
”میں نے آپ کا رسالہ۔“ وہ مسکرائی، ”سب سے تمہارے دروازہ بند کرتے وقت اس نے رک کر اس لڑکے کو دیکھا اور یہ اس کی کتنی فضول عادت تھی اور یہی عادتیں بھی کتنا مزاج کیے رکھتی ہیں، کبھی چھوٹی سی غلطیاں کرواتی ہیں اور پھر زمانے بھر میں رسوا کر دیتی ہیں۔ انسان بھی کتنا غیر جانبدار سینہ دہنی۔“

وہ رسالے کی ورق گردانی کر رہی تھی شام کی قلفی جمانے والی بی بی رستہ وہاں کسی کواری کی طرح ٹھکنی مکتی منہ کے ساتھ ساتھ قہقہہ چھانے بیٹھی تھی اماں بچن کے دروازے میں کھڑی تھیں۔
”کل کو رضیہ کے بتائے لوگ آ رہے ہیں، گھر پر رہنا۔“ پھر ڈوٹی تھماتے ہوئے کہنے لگیں۔ ”چھپلی دفعہ ہنگ سے تیار نہیں ہوئی میں رضیہ نے کہا تھا کہ سلیٹے کو گولی مارو لڑکی۔“ وہاں ڈوٹی پلٹ بھر کے تو چشمے پہن رکھے ہیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے کسی درزن کی روح لگتے ہیں۔ ”وہ سب ہی اور ہمارے ہستی ہستی گئی۔“

ماں بھتی ہے کہ پلٹ بھر کے چشمے اور فہیم کہتا ہے ”تمہاری نین کوڑوں جیسے برگدورخت کا چھتہا سنا رہا ہو۔“
فہیم بھی بڑا بااگمل تھا، کھٹوں مریوں پہ قصیدوں کی طبع کاری کرتا، فہیم اس کے ساتھ ساتھ جاتا، جب وہ اسکول کا حوطہ زدہ دروازہ کھول کر دروازہ چھی ہو کر اسے دیکھتی تو گلے میں سانس ٹانگ

جاتی وہ مسکراتا۔

”پچھنی کے وقت دل کی دنیا آ بار کرنا سمجھیں نا؟“

مگر ایک دن غصہ ہو گیا تھا وہ پہر میں سب کے مرے کی خوب بونفٹ میں پھیلی ہوئی گئی گا ہے بگا ہے چند گائیاں آتی جا رہی تھیں..... اس نے گھٹاؤں ہلاؤں کا سا شال اوڑھ رکھا تھا فٹ پاتھ پہ چل رہی تھی تو ابی کوچ بجا تاج پیچھے سر سر اٹھتی ابھری۔

چلو ہر تھا کہ سر سر اٹھتی تھی مگر جب اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا..... تو حلق میں پسینے کی بوندی چمک گئی۔ فیہم کے ساتھ اس کا دست تھا۔

”زیہی..... یہ ہے میرا دوست گھڑا۔“ وہ رکی نہیں۔ ”زیہی رکنا..... یہ تم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“ اس نے نہیں جاہا کہ دک

جائے مگر تجانے کیوں رک گئی۔ اگر اسے پتا ہوتا کہ یہ رکنا محال ہے تو وہ سر پہ پاؤں دھرتا تھاہ میں پکڑ پکڑا نعل میں داب کر یہ جاوہ

جاہوتی مگر وہ ڈر گئی تھی۔

”السلام علیکم؟“

”مہذب گھرانے کی آتی ہے ملی کیسے؟“ سؤالی نظر میں تھیں۔

”بیرا چکلتا ہے بگھے“ فیہم ہنسا زینب شال یوں تھاہے

کھڑی تھی کہ جیسے بھاگ جانے کی تدبیریں سوچ رہی ہو۔

شام کو گھر میں وہ بہت الجھی ہوئی تھی۔ گردن کے بال جیسے

کان کھڑے کیے ہوئے تھے۔ یک دم موہاں تھر تھراٹھا۔

”فیہم یہا چھانیں کیا۔“ اس نے چھوٹی ہی لگہ کیا۔

”ہم آپ سے محبت کرتے ہیں مائی باپ اور محبت کی ہے تو

جناب والا ہمارا مذاقات سے منسلک لوگوں کی تھی آپ سے محبت

ہوئی یہ فطری امر ہے۔“ اس کے کان سے ایک لٹ الجھی کان

کے لوہا ایک نادی قمازت پھیل گئی رعنائیاں ہی رعنائیاں تھیں۔

فیہم سچ کہتا ہے اس نے سوچ لیا لیکن اس سوچ نے بھی کیا

غضب ڈھائی کل کو جب اماں کے ساتھ حالہ رضیہ وارد ہوئی تو

اس نے سرد رکا بہانہ کیا اور کمرے میں جا بناد ہوئی۔

کل آسمان کے ہالے پہ دھند کی ایک موٹی سی تہہ جی تھی

سردی حال سے بے حال کیے ہوئے تھی۔

”میں اے انگلش کرنے کے بعد وہ برائری میں پڑھاتی

ہے۔“ صبح اسکول میں جب وہ بچوں کو اسے نئی پڑھاری تھی تو

اسی لمحے ماں صاحبہ اپنی بہن سے خوش گوار لہجے میں کہی رہیں

تھیں ان کی آنکھوں کے گوشے چمک رہے تھے اور جڑے خوشی

کے مارے مل رہے تھے۔

گھر آ کر جب اسے پتا چلا کہ اس کا خاندان اظہر منج اپنی والدہ

کے ساتھ آیا تھا اور اس کی ماں صاحبہ نے ہاں بھی کر دی ہے..... تو

رات کی سیاہی میں ہڑکتے دل سمیت وہ بیہوش بھی گئی۔

”یہ رشتے ہو جائے گا۔“

”نہ ہوگا میرے دل کی ہڑکن..... دیکھنا ہمارے طن کے

لیے کا نیت کیسے سازش کرے گی۔“ مغلی طرزی رات میں لہجہ

ماند فر و زان شیخ کا سا تھا۔

”یہ یہا نے مت گھڑو سیدی طرح ماں کو سمجھو۔“ فاہنی

دانت سے بدگیتی سردی سنناٹا ابھری۔ اس نے منہ ہی بند کر لیا۔

لیکن خیر نہی ہوا کہ فیہم کا منہ بند نہ نہ ہو۔

”ذرا سا انتظار کرنا..... ماں صاحبہ یہا رہے اور میرا کاروبار

ذرا الجھا ہوا ہے..... بس اگلے ہفتے ہی بھجوا رہا ہوں۔“

”جان جاں ابی بدھ کہ دن آ رہی ہیں۔“

مگر بدھنا یا اور جب اس کی مہندی کے دوزوہ کہہ رہا تھا۔

”امی آ رہی ہیں صلح کی ذرا سنا تیار ہونا۔“ تب اس نے جانا

کیسا اہل جانا تھا۔

”اب کوئی فائدہ نہیں فیہم کل بات ہے۔“ فون کے پار

شاید آندھی آئی تھی۔

”بات..... تم میری ہوز ہی۔“

”کاش کہ ہوتی۔“

”اچھا سنو یہا نے نہیں پیدا کیا ہے تو مہانا پڑتا ہے۔ کل

رات کے ساڑھے گیارہ بجے ہم محبت امر کریں گے۔“

اس نے آگے سے کچھ نہیں سنا یہاں بات ختم وہاں فون

بند گردن پہ پکا یک خوف کا پسینہ بہتا سا محسوس ہوا دل کی

ہڑکن جیسے پیوست ہو کر رہ گئی اور دل ہڑکننا بھول گیا۔ اس کے

بھرے پرے داغ سے جانے کیسے فیہم کا طائر پرانگا کراڑ گیا تھا۔

حتالی ہاتھوں پہ انظر کی مہک تھیلی تھی اور حلق میں سوکھا جنگل

اگا یا تھا۔ اقتساب کے گنہرے میں خود کو جب پایا تو معلوم ہوا

کہ ملزم بھی وہ خود ہے..... وکیل بھی اور جج بھی۔ پیار زندگی کا

انتہائی خوب صورت امر ہے امر اور ماں۔

آنسوؤں کی ٹمکن جھیل میں غوط زنی بتاتی ہے کہ بیوگی کا

شال اوڑھ کر سلائی کرتے ہاتھوں کی انگلیوں کا گوشت سوکھ گیا

تھا سانسوں میں پیاز کی لہجوں کی بو بکھی تھی۔ ڈولیدہ حال حال

سے بے حال کیے رکھتا تھا۔

پھر چھوڑنا روتے کے آگینے پہ عکس در عکس منعکس ہوتے

جا رہے تھے..... وہ کیا کریں؟

جلنا غم نہ ہو جاو!
مجھے تم مت پر سہلو کرنا

☆.....☆

رات کا پہلا پہر لوگھ رہا تھا کہہ میں پہلی رات ہو اس میں جو
استراحت تھیں زندقہ بھرتے لے بیلیوں کی گہما گہما بھی معدوم پڑ چکی
تھی..... میرے کمرے میں آج پھر سے سردی کا قیام تھا
خاموشی سر بہ اوڑھے بیٹھی تھی۔ چار پائی پہ میرے دو بچے سو رہے
تھے زرد زردی رنگت نئے ریشہ زدہ ہوئے..... وہ میرے
پیارے سے بچے تھے جن کی زندگی کا گلاب مر جھا جھا رہا تھا۔

اور میں..... میں آسیر فراز بھی تو کوئی ہنسی کئی نہ تھی۔ مجھے پتا
ہے کہ میرے ہسائے گرم کمروں میں جو استراحت ہوں گے وہ
گرم گرم کپل لوڑھے ہوں گے ان کے کمروں میں بیٹھ
لگے ہوں گے۔ کمرے کا پلستر احرار اہوا ہے..... کھڑکیوں کے
شیشے ٹوٹ چکے ہیں میرے دو بچے جو چار پائی پہ لیٹے سو رہے
ہیں اس چار پائی کا ایک پائلا ٹوٹ چکا ہے اور چند اینٹیں رکے
ہوئے ہیں پچھلے ایک گرم چار پڑی ہے۔

انسان کو اپنی تقدیر کے مطابق ہی ملتا ہے مگر بات یہ ہے کہ
کبھی کبھی تقدیر انسان کو مسوت دیتی ہے کہ جو کسے ناسی کے عوض
لے گا میرے لیے بھی یہ سعادت منتخب ہوئی اور میں نے عبت
کے لہر شیم ہول کے پرد کر دیا جو بتائیں..... کس نگر لے لڑی ہے۔
رات کی سیاہی پہ کسی نے صبح کی سفیدی مل دی تھی مگر
نہیں..... یاد آگئی وہ جس سے فلک بھی ہر وہ خوشی غم جو میرے
ذات میں مقید تھے۔

ہمارے والد محترم نے شہر کے مشہور صنعت کار تھے ای کلج
میں لیکچرار تھے، بیجا جان آئی اسپشلسٹ تھے۔ میں پری میڈیکل
کے پہلے سال میں پڑھتی تھی اور نچانڈ گلابی ہونٹ نسواری آنکھیں
اور گہری رنگت..... ان ڈوں میرے والد کے ڈاٹا سید کا انتخاب
ہونے والا تھا..... ہمارے ڈاٹا سید کا انتقال ہو گیا تھا۔

میں میٹرس پڑھتی، کسٹری کے فارمولے سننے میں جتی
تھی آئی کوڑھانے کیا سوچی کہ لو پر چڑھا کریں۔
”بازار جانا ہے چلو گی؟“ میں نے کتاب بند کی۔
”کیوں؟“

”ردا کی شادی ہے ڈاٹا بازار کا رخ روشن دیکھتے ہیں شاپنگ
کرتے ہیں۔“
”چلیں۔“ ہم نے یہاں اوسے کا اشارہ دیا ہی تھا کہ اچانک

اور یہ ”کیا“ کرنا بھی کیسا غیر جانب دار ہے۔ دس بج چکے
تھے اور ذہن میں کیسا عجیب جھلک پڑ گیا اور یہ بات تو چھوڑیے
ہم منسٹر صاحب کے اکلوتے چشم و چراغ بھی آج کل کافی چکر
کاٹ رہے تھے کل ہی تو خالد تبول کہہ رہی تھیں۔

”غضب اللہ کا مانویوں لگتا ہے کہ آسمان سے گرا اور کھود
میں انکا کس کس کی سننے کس کے سنائے زمانہ کہتا ہے کہ گھر
کی بھاگی سے دنیا بھاگتی ہے مگر کم بخت روزینہ بارہا دھمکیاں
دیتی ہے ماں کو گھر سے بھاگ جانے کی۔“ اس نے موبائل
چیک کیا۔ پیغامات کا تانتا سا لگ ہوا تھا۔

”زبھی..... جلدی سے سامان سمیٹو.....“

”ایک گھنٹہ ہے۔“

”تم کیا کر رہی ہو؟“

اس نے سامان سمیٹا..... مگر کیے..... اگر ایسا ہوتا تو ہماری
ہیر و دن قہیم کے ساتھ کسی کوارٹر میں رہ رہی ہوتی مگر اس نے
عجیب سا کام کیا صبح کا نیا آیا آچل اٹھایا صفحات الٹاتے ہوئے
اس نے تبدیلی سے ایک افسانہ پڑھنا شروع کیا۔

☆.....☆

افسانہ ”بیوہ“

مجھے پڑھتے ہو کیوں اوکو!

مجھے تم مت پر سہلو کیونکہ

اداسی ہوں اہم ہوں غم زدہ تحریر ہوں میں تو

جیسے لکھا گیا رنجیدہ عالم میں

مجھے تم مت سنو لو کہ میں تو کرب کے موسم کا نم ہوں!

دگی بلبل کی آوازوں میں شامل ہیں

کسی ٹوٹے ہوئے دل سے نکلتی آہ ہوں میں تو

کئی روٹی ہوئی آنکھوں کا آنسو ہوں

مجھے کیوں دیکھتے ہو تم؟

میں تو پتلی ہوں تماشہ ہوں!

میں لاشہ ہوں!

غموں کو درد کو دل میں چھپائے پھر رہا ہوں میں

مجھے پڑھتے ہو کیوں اوکو!

کہ مجھ کو اس گھڑی لکھا گیا

جب کا تب تحریر کی آنکھوں میں اشکوں کی روانی تھی

وہ تو خود حیران تھا ممکن تھا اور دل گرفتہ تھا!

مجھے پڑھتے ہوئے لوگو مجھے پڑھ کر کہیں تم

ڈرائیور محترم کی یاد آئی۔ میں نے پوچھا کہ کون ہے؟ اسی محترمہ نے رک کر ذہن کے کہاں خالوں میں ٹولا اور پھر شاید یاد آنے پہ کہا۔
”پتا نہیں، کون ہے؟“

میں نے ہنٹ بھنٹ کیلئے ہماری والدہ محترمہ بھی قسم سے ظرافت کی تجویز تھیں۔ رات بھر جب ہم بڑے سے ہال نما کمرے میں اکٹھے ہو جاتے، سبز گول روٹی سے معتبر چاند جھانکتا تو تحریکی ہسیوں کی پھلجھریاں پھوٹی، والدہ صاحبہ کنارے لگے ساڑھی کا پلو منہ میں داب کر مسکرا دیتی اور ہونٹوں کی جزوئی شکل بنا کر کہتیں۔

”پتا ہے، سب سے جو شوہر ہوتے ہیں تا بڑے ہی دل جلے ہوتے ہیں شام کی تپتی شمع میں گل رخسار یا شیر باد پیش کرتے ہیں اور مظہر تو.....“ ساری لڑکیاں کھلکھلائی، مسکرائی اور معنی خیز مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا۔

”مظہر میرے چچا زاد تھے۔ اونچا قد بیز آکھیں، خم دار مونچھیں اور بڑھی شیو میں دائیں گال پر سرخ ساشان یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سان کی پرنے نے اسے زور سے پکڑ کر کھینچ کر گالوں پر بوسے دیئے ہوں۔“ اور اب اتنی زور کی ہنسی آئی اگر ضبط کرتے تو غافل ہو جاتے..... تین منٹ میں تیار ہو کر ہم گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ بیٹھے ہی کائنات کی گردش قسم سی گئی تھی تو دھڑکن بھی..... سانس بھی سورج کی تابانی میں حب کے سارے موٹی سمٹ کر جھولی میں گرنے لگے..... خزاں کے موسم میں رات بہار آئی، پتوں کی شادابی آکھیں چندھیانے پہ مجبور کر رہی تھی۔
گھر کے لیے یہ شادابی نہ تھی خزاں کے موسم میں فصل گل کا کیا ملن..... دل کی دنیا ٹوٹی اور یہ کہتے پایا۔
”آسیر کو اپنے ڈرائیور سے پہلی نظر میں ہی محبت ہو گئی۔“

☆ ☆ ☆
آکاش پہ آج دھنک کے رنگ بھرے تھے، سلی سلی ہوا میں من کو شائستہ کر رہی تھیں، درخت سر تانے کھڑے تھے..... یہ شاید بصارت کی رنگینی تھی ورنہ خزاں کے موسم میں ایسے موسم جانان کی امید کا ہے کہ وہ کونسی؟ ڈرائیور دھیمے سے گاڑی تارکول بچھے سڑک پہ چلا رہا تھا، لیکن اب وہ ڈرائیور کہاں تھا وہ تو دل کی دنیا تھا۔

احساسِ دلربائی تھا اور..... آنکھوں کا حسین خواب تھا۔
کارج میں جب میں اپنی اہلیوں کو یہ حادثاتی سانحہ نہایت فصاحت و بلاغت سے استعاروں سے لبریز کر کے سنار ہی گئی تو

فرح نے یہ اختیار بیچ میں لوگ دیا تھا۔
”تم نے اسے بتایا؟“ میں نے استفہامیہ نظروں سے دیکھا، بال پوائنٹ منہ میں دبانے ہماری اردو کی نہایت ہی خواہیدہ استانی کی طرح دیکھا اس نے دیکھا۔ ”اری کئی! محبت کرتی ہوں تو بتانا تو بڑے لگا ہی۔“

”مطلب؟“ مجھے ابھی بھی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔
”مطلب..... کہ جب کوئی محبت کرتا ہے تو اپنے محبوب سے اس کا ذکر بھی کرتا ہے تمہارے بس کاروگ نہیں۔“
لیکن یہ کلکوی گاڑی میں بیٹھی دوپ کے ابلے پہر میں بتا رہی تھی۔

”ہر کسی کی زندگی محبت اپنے رنگ بکھیرتی ہے، چکورا اپنے لافانی عشق سے باز نہیں آتا۔ اسے پتا ہوتا ہے کہ چاند اس کی دسترس میں نہیں..... مگر پھر بھی وہ اڑان بھرنے سے باز نہیں آتا۔
دو پہل جب کسی کو دیکھ کر یہ لگے کہ کس بدل گئی، گردش کائنات تھم گئی تو لگتا ہے محترم..... کہ ہر راستہ اسی طرف مڑنے لگتا ہے۔“
مسکارے سے لڑی مڑ گاں لرز رہی تھی۔

”آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں۔“
”کہہ ہی نہیں سکتی تا۔“ گاڑی نے موڑ کاٹا۔
”آپ بتا دیجیے۔“
”ہمیں آپ سے محبت ہو گئی۔“ گاڑی کے ٹائر یک دم چرچرائے بریک پہ پاؤں بڑے ہی زور سے لگا۔

☆ ☆ ☆
”سلی سلی ہواؤں میں کی کا نظیور آیا ہی تھا کہ من اٹھکیا یاں کرنے لگا..... تاجدار سورج تابانی سینے ہوئے تھا اور مغرب سے چاند بھر کر ہر محفل سخن کی یوں بن گیا۔
میں فرار کے پہلو میں بیٹھی تھی..... مطمئن سرشار..... لیکن اس

اطمینان کے پیچھے جو کالیف کا فرما تھیں، وہ بڑے ہی پیچیدہ تھے۔ میں نے فرانس سے اظہار کر دیا وہ خاموش ہوا مگر خاموشی نیم رضامندی ہے۔ میں خاموشی کی رداؤں سے اپنی محبت کی رفوگری کرتی اگر جو اس کا خط نہ ملتا.....!
یہ خاموشی وہ چہرہ پر ادا کرتا تھا جب سارے لوگ سستانے کی غرض سے اپنے آشیانوں میں دوڑے تھے اور میں ”شام کے بعد“ میں کھوتی تھی۔

سنبھل کے درخت پہ طائروں کی محفل سخن ٹھک کے جمی تھی۔
چھپا ہٹ، نسوں خیز، محصور کر دینے والی شاعری اور مستر لو اس پہ

اس کا خط.....!

تمہاری محض تمہاری

آسیا!

”بیاری آسیا! آپ کی طرف سے بیوین شاکر کا ”خوشبو“ موصول ہوا اور یقین جانے دل کو تازگی بخشنے کا خوب اہتمام کیا تھا آپ نے اظہار محبت کا انوکھا خیال، لیکن تجیل کی نگہبانی سے نگلیے اور ذرا سا فضا میں معلق غیر مرئی نقطے سے نظر سے رہائے حقیقت کو قبول کرنے کی کوشش ہی کر لیجیے۔ ایک ڈرامائیہ حوالہ کی وفات کے بعد ایک ایسے اہم شخص کے ہاں نوکری کرتا ہے جس کی کرکڑ اور ایوان زیریں میں گونجتی ہے۔ ان کی صاحبزادی اسی ڈرامائیہ سے محبت کرنے لگی ہے اور حسن اتفاق سے ڈرامائیہ محترم ہی اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ دونوں میں کافی حد تک سمجھداری ہوتی ہے اور دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ ڈرامائیہ کو صاحب کی جانب سے بگڑے گاڑی نوکری مل جاتی ہے۔ دونوں خوش خوشی زندگی بسر کرنے لگتے ہیں۔ محبت کو سائینڈیکل یہ رکھ لیجیے اور سوچیے۔ یہ ممکن ہے؟ لول۔ تو ایسا ہوگا نہیں اور اگر ہو بھی جائے تو جھگانا مشکل امر.....

آپ لاڈ میں بی بی اور میری استطاعت ایک کلمہ کاغذ کی ہی ہے جہاں اگر آپ کا فہم لکھ کر کوئی موتی صفر قرطاس پیکھیرے گا تو قلم بار بار پھسلے گا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ محبت انتہائی گھٹیا عمل ہے میں تو آپ کے نہایت زہین خیال کو ایک ایسے آتش کے درمیان چاہتا ہوں جہاں حقیقت کے ناگ پھنکارتے ہیں لیکن یہ الگ بات ہے کہ سٹے کوئی نہیں..... آپ بحالت حاضرہ نظر ڈال لیں آئے والے وقت پہ بھی..... کہ وقت ہر کسی کو ایک جیسا نہیں پرکھتا..... میں یہ بھی نہیں کہتا کہ مجھ سے محبت نہیں..... محبت ہے مگر میں چھو نہیں بننا چاہتا کہ چاند میشہ سترس میں نہیں آتا.....!

لفظ

فرازا“

اس خط نے مجھے نئی زندگی دی اور حوصلہ دیا میں نے جواب ایک چھوٹا سا رتہ بھیجا۔

”بیاری فرازا!

شکر و تہمیداری جانب سے خط کیا زندگی تھی خوشبو تھی جس نے میرے دم کو کھلایا ہے میں نے محبت کی ہے آپ سے محبت آگ کا دیا ہے جس میں تیرا نہیں ڈوب جانا ہوتا ہے انسان اپنی زندگی میں ہر بلہ کو محبت کرتا رہتا ہے اور یہ محبت اتنی حلائی ہو جاتی ہے کہ وہ کہ محبت کی دیوی کو پوجنے کو مومن کرتا ہے میں نے زیادہ فلسفہ بگھا دیا ہے مختصر آئیں آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں..... میرا نجات چاہتا ہے کہ فرما سہل کی دینا.....!

اس نے بھی مثبت جواب ہی دیا تھا مگر یہاں معاملہ پنڈلم کی طرح تھا..... بیچ میں حال ہو یا میں مطلق کہیں!..... میں نے اپنے چچا کو سے منسوب بھی لیا بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں گھر سے باہر شادی کا کوئی رواج ہی نہیں تھا مگر محبت کی آگ دھیرے دھیرے سل پھلکاری ہو گئی..... اور سن پھلکانا کس کو کھلا ہے؟ ہم نے بذات خود ای صاحب سے بات کرنے کی تھالی مگر کسی کو کیا پتا تھا کہ محبت کسی زہریلے کپڑے کی مانند کس کس میں زہر اٹھاتی ہے اس دن گھر سے سیاہ صاحب چھائے ہوئے تھے..... ابو صاحب نوشہرہ گئے تھے جیسا کسی ملک کے دورے پہ گئے تھے سبز گول روٹے بچے محبت گلابی دھندلتا ہے جاری ہی اور اندر کمرے میں بھڑکنے والے کسے ساتھ آسیا سے ماں سے کہہ رہی تھی۔

”ای! ایک بات کہنی تھی۔“ طلیل جبران کی موٹی کتاب نشان لگا کر زندگی۔
”تمہید کا ہے کو با باندھتی ہو۔“
”تمہید نہیں باندھتی ای بات کرنی ہے۔“ ہاتھوں پہ سپینے کی بوند چپکنے لگی۔
”تو کہو۔“

”ای میں فراز سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ ہاتھ سے طلیل جبران کی کتاب گر گئی اور مونے گتے پہ نظر س جمائے میں خواہشوں کی نمکین جمیل بن گئی ہماری ظرافت کی تجوری ماں نے کچھ نہ کہا۔ کچھ ہتی بھی کیسے؟ جب سارے دلال اس ایک جملے کی تپش میں بچتے گئے اب ہمارے دلال شاید خاموش ہو گئے کیونکہ اسے موقع ہی نہیں ملا..... ہمارے محبت نامے زور چڑھنے لگے شعر یہ شعر گڑتے گئے۔ پھر ابو بھی آگئے جیسا بھی سیاہ سوٹ میں ملیوں ٹائی کی ناٹ ڈھیل کرتے آگئے۔ چچا کو ای نے انکار کر دیا تھا اور ابو سے ان کی سرگوشیاں زور چڑھنے لگیں۔ دوسرے مہندم ہوئی پاجدار سونہ کی نارنجی روشنیوں آ لکسی کے تمام منازل طے کرنی کو چھٹی جاری تھی۔ شام کی شفقت کو پیرس کے سنگ مرمر کے فرش پہ پھسلتی جاری تھی اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی چینی آرٹ سے اپنی چندھیا میں آنکھوں میں دیزر دھندلے کی وجہ سے سارے قوس فرخ کے فرش پہ پھسل گئے ہوں..... اس دن ای نے مجھے بزرگول حد سے اور فرنی دروازے پہ اتار دیا ہونے رکھا۔
”آہ سنو تمہارے ابو حضور بلا رہے ہیں۔“ مٹی مٹی شوق پہ

حائل ہوتی تارکی کٹی جا رہی تھی۔

رات کے ساڑھے دس بج گئے تھے۔ ہاتھ میں پکڑا آنچل
بھیکتا جا رہا تھا..... بے ہوشی سے آنسو تھیلے سے گرتے ہوئے
اس نے موبائل اٹھایا ان گنت پیغامات..... مضطربانہ لہجے.....!
”زیب ساڑھے دس بج چکے ہیں۔“
”زیب! میں گھر کے باہر بائیک پہ منتظر ہوں۔“
”زیب! چلو۔“

”جلدی کرونا“ اس نے بیچ کیا۔

”جان تمنا! صبر کرو آ رہی ہوں مگر غضب یہ ہے کہ میرا مگنیتر
جو میرا شوہر بننے جا رہا ہے گھر پہ ہے..... اور ذرا سا صبر.....“
مگنیتر کا نام آتے ہی لیوں پہ دلہرانہ مسکراہٹ رینگ گئی۔
پلیٹ بھر کے چشموں کے پار تجیوٹی ہوئی والی آنکھیں کسی کنواری
کی طرح جو شب زفاف کو یاد کرتے خود میں کئی جاتی ہے
شرمانے لگی..... آنکھوں میں محبت کے عکس منعکس تھے اور اس
دل کے نقش ہواؤں کی سر زمین پہ نقش تھے۔

پھر کسی خیال سے چونکی جلدی سے کھڑکی کھولی، کھڑکی کے
عین سامنے وہ بایک پہ بیٹھا تھا اسٹریٹ لائٹ کی روشنی انسان
سڑک پہ پھیلی آ لکسی سے نحو سزاحت تھی اس نے ساتھ بڑے
شخصے کے گلاس کو اٹھا کر پوری قوت سے اس کی جانب پھینک دیا
اور چند لمحوں میں وہ جگہ خالی تھی۔ اسٹریٹ لائٹ کی مدد ہم مدہم
روشنی اٹھ چکی تھی اور تجیوٹی ہوئی کی سی آنکھوں والی جس پہ کسی
برگزیدہ برگرد کا چھتار سایہ تھا..... مسکرا رہی تھی..... منہ پہ ہاتھ
رکھے..... ہنستی جا رہی تھی۔

مگر پھر عجیب واقعہ ہوا موبائل بج اٹھا اور ”نیو میج ریسپونڈ“
جگہ گار ہاتھ دل پینہ پینہ ہوا۔

”ہماری استانی سے گزارش ہے کہ راجی ایل بینک کے اس
نمبر پر ڈراما کی نگاہ شوق ڈالے تو قسم سے چشمے خود بخود پھیل
جائیں گے۔ اونٹی سا آپ کا مستقبل کا غلام.....“ استانی صاحبہ
پہ چیا کی لالی کھرنے لگی۔

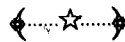
اسے اپنے شباب کا احساس ہوا..... بند ہوتی آنکھوں پہ
نیند کی بریاں خوشنما خواب ٹانگ رہی تھی..... لائٹی مڑ گال اسی
بوجھ تلخ جھکے تھے.....!
”شکر ہے میں نے آنچل کی لاج رکھ لی، میں نے ”مہ آنچل“
تھا سہ کھا۔“

”اب سب سے کم سے ہمیں ہماری عزت شاید زیادہ عزیز نہیں اور
محبت کئی گنا تو سنو! گلے ہفتے تمہارا نکاح ہے، ہمیں ہر چیز ہمیں
ملے گی، گھر بھی مگر سب کو اڑ بند ہو چلے ہیں، ہمیں بھول جانا ہم
بھول گئے کہ ہماری بھی کوئی بیٹی تھی۔“ رات کا پھیلا پہر تھا کہ
میری حالت بگڑنے لگی دو سال بعد میں امید سے مئی فراز نے
مجھے ہر ممکن سہولت دی، ہاں مگر میرا نہ کوئی سرسرا ہے اور نہ ہی
میکہ..... جب میں موت و زندگی کی جنگ لڑ رہی تھی تب.....
(روتے ہوئے آئیہ کے زرد گالوں پہ آنسو کسی دود کی مانند نکل
کھڑے ہوئے تھے) فراز کو اس روشنیوں کے شہر میں ناں نہیں
اس کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا۔ شخصہ سے نرسہ اسپتال میں دو
جزواں بچوں کو جنم دے کر میں بغیر کبیل کے ٹھہرا ہے جا رہی تھی
کہ کسی ماں والی نے ایک گرم شال مجھ پہ ڈال دی۔ فراز کا جنازہ
محلہ والوں نے ادا کیا تھا۔

چند ہفتوں تک آس پڑوس سے کھانا وغیرہ ملتا رہا مگر پھر لوگ
بھول گئے.....!
آج چار سال بعد.....!

میرے دونوں بیٹے سرکاری اسکول میں پڑھتے ہیں اسکول
سے آ کر ایک ورکشاپ میں امیر زاولوں کی گاڑیاں دھوتے
ہیں۔ میں آئیہ جو کہ ملک کے مشہور صنعت کار کی اکلوتی بیٹی
ہوں صبح کے وقت چند بنگلوں میں کام کرتی ہوں..... ڈیڑھ
بچے ایک اسکول کے آگے لوکے چپس پختی ہوں سوچا تھا کہ کسی
اسکول میں معلمی شروع کروں مگر منہ کی کھالی بڑی..... ہمیں سے
اڑتی خبر آئی تھی کہ بھیمانے روانہ ہے جو کہ میری بیٹی کی سہادی
کر لی۔ ابو شاید بوڑھے ہو چکے ہوں گے اور امی شاید ان کے
اعصاب یہ قارون کا خزانہ لدا ہو۔

سوچتی ہوں کہ امی کے ہاں جاؤں مگر وہاں تو سب کو اڑ بند
ہو چکے ہیں، مگر وہ امی ہیں جن کی اتنا میری حالت دیکھتے ٹوٹ
جانے لگی جیسے میری نوٹھی ہے، ابو باپ ہیں معاف کر سکتے ہیں سنا
ہے باپ کے دل بڑے وسیع سمندر کی مانند ہوتے ہیں، جن میں
کوئی موج اچھل کر خود کو ٹپا کر کرنے کی سعی کرتی ہے۔
رات کے اس پہلے پہر میں فراز کے دل پہ لگی گولی اور اس
سے بہتے خون کے دریا کو یاد کرتی ہوں تو کلیہ منہ ٹکا تا ہے ضبط
کر لی ہوں مگر اللہ ضبط ہوتا ہی نہیں۔



کا کھانا، اندرونی یا بیرونی چوٹ کا آنا۔

ضروری ہدایات۔

آرام سے بستر پر چپ چاپ پڑا رہنے دینا چاہیے
تھوڑا تھوڑا پانی ابال کر ٹھنڈا کر کے بار بار دینا مفید ہوا کرتا
ہے اس سے بچہ کو پسینہ آنے میں مدد ملتی ہے بخار کے
دوران دودھ ایک اعلیٰ اور ضروری غذا ہے۔

علاج

ایکونائٹ خشک اور گرم ہو بخار کی وجہ سرد ہوا کا لگنا یا
ٹھنڈک ہو پیاس زیادہ، نبض تیز۔

بیلا ٹونڈ

اجتماع خون سر کو، آنکھیں ابھری ہوئیں اور سرخ بچہ
نیند میں اچانک چونک پڑے۔

ایٹم کروٹم

جب بخار بوجہ بد نفسی شروع ہو گیا ہے بچہ کی زبان پر
سفیدی تہہ جمی ہو، بخارات کے وقت زیادہ دھوپ لگنے
سے بخار شروع ہو جائے ساتھ تے بھی آتی ہو۔

سلفون

اندرونی اعضا میں اجتماع خون کا خطرہ ہو، ایکونائٹ
کے بعد اس دوائی کو دینا چاہیے۔

کیمو میلاد

تیز چڑچڑی طبیعت خصوصاً جب بچے وائٹ نکال
رہے ہوں، بچہ ہر وقت روتا رہے ایک رخسار سرخ دوسرا
زرر، پیاس زیادہ اس کے علاوہ نکس و امیکا، آر سکیم علامت
کے مطابق دی جاسکتی ہے۔

بچے کا دست (Infantile Diarrhoea)

بچوں کے دست کی وجہ انتریوں میں کسی خراش کرنے
والی چیز کی موجودگی ہوا کرتی ہے جب ماں کا دودھ کم ہو تو
بھی دست آنے شروع ہو جاتے ہیں ایسی حالتوں میں یہ
ضروری ہوا کرتا ہے کہ کوئی اور گائے وغیرہ کا دودھ انہیں دیا
جائے ایک اچھی صحت کا دودھ پینے والا بچہ چھیس گھنٹوں

ہوسیکارز

ہومیوڈاکٹر طلعت نظامی

امراض اطفال

(Diseases of Infants)

نصفے بچہ اپنی تکلیف کا اظہار کرنے کی صلاحیت سے
عاری ہوتے ہیں اس لیے جب انہیں کوئی تکلیف ہوتی
ہے تو ان کے چہرے، زبان، پاخانہ، پیشاب وغیرہ کو دیکھ
کر ہی تکلیف کا اندازہ لگایا جاتا ہے صحت کی حالت میں
بچہ چین سکون اور آرام سے رہتا ہے لیکن مرض کی حالت
میں وہ بے چین ہوتا ہے اس لیے اسے بے چینی سے
نجات دلانے کے لیے ہر وقت دوا دینے کے بجائے اس
کی اور والدہ کی غذا کی اصلاح پر توجہ دینی چاہیے تندرست
بچہ غذا کے استعمال کے بعد سو جاتا ہے یا کھیلتا رہتا ہے لیکن
جب بچہ دودھ پینے کے بعد بھی روتا رہے اور اس کے منہ
کے قریب بل پڑ جائیں یا اس کا پاخانہ بد بو دار ہو تو سمجھ لیں
کہ اس کے پیٹ میں خلل ہے۔

بچہ کا بخار:

اس بخار کا حملہ عموماً بارہ گھنٹہ سے لے کر چھتیس گھنٹوں
تک ہوا کرتا ہے۔ اکثر بخار کا حملہ بعد دوپہر یا شام کو ہوا
کرتا ہے۔ پہلے سردی لگتی ہے اس کے بعد جلد، جسم، گرم ہو
کر خشک ہو جاتی ہے نبض سخت، بھری ہوئی اور تیز چلتی ہے
تنفس تیز اور پیشاب تھوڑا اور رنگین اس لیے فوری توجہ کی
ضرورت ہوتی ہے اگر بچہ متواتر آ رہا ہے تو سمجھنا
چاہیے کہ کچھ نہ کچھ جسم پر ضرور نکلے گا۔

اسباب مرض:

نمی یا سردی میں رہنا، گرمی یا سردی کا ایک بڑھ یا
گھٹ جانا، جھکے ہوئے کپڑوں کا پہننا، ناقص یا ناکامی غذا

پر ہی زکنا چاہیے۔

دانت نکلنا (Teething)

عموماً پیدائش کے پانچ یا چھ ماہ کے بعد بچوں میں دانت ظاہر ہونے شروع ہو جاتے ہیں اگر بیرونی صفائی، کھلی ہو اور خوراک کا خاطر خواہ انتظام ہو تو دانت نکلنے پر کوئی خاص تکلیف پیدا ہونے کا اندیشہ نہیں ہوا کرتا، اگر بچہ کمزور ہو تو دانت نکلنے پر تکلیف زیادہ ہوتی ہے بعض اوقات اس عرصہ میں دست آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ بخار، کھانسی، چڑچڑاہٹ اور کمزوری بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

علاج: مرکیورس۔

رات کے وقت بخار زیادہ ہو جائے دست بزرگ کے خون کی آمیزش والے مروڑ زیادہ پیاس زیادہ اور پسینہ بکثرت، موڑھے، سوجے ہوئے ان میں سے رال ہر وقت ہتی رہے۔

برائی اونیا۔

منہ، زبان، ہونٹ، خشک، ساتھ بخار، بچہ بے حس و حرکت پڑا ہے خشک کھانسی۔

آرسنیکلیم۔

بچہ کی جلد زرد، پیاس زیادہ لیکن تھوڑا تھوڑا پانی ایک وقت پیے دست بدبودار پانی پینے کے فوراً بعد تے کرے۔

کمکریا کارب۔

خناز پری مزاج والا بچہ، دودھ ہضم نہ ہو جما ہو دودھ بذریعے خارج ہو پیٹ پھولا ہوا۔



میں تین سے لے کر چھ بار اجابت کرتا ہے جب پاخانہ بغیر بو کے ہو تو کسی خطرہ کا احتمال نہیں کرنا چاہیے لیکن برخلاف اس کے جب بچہ کا پاخانہ پتلا ہو جائے رنگت کسی زرد یا جھاگ دار مادہ اس میں پیدا ہو کر بودار بنادے تو ایسی حالتوں میں مناسب علاج ضرور ہوا کرتا ہے یہ مرض شیر خوار بچوں میں اکثر دیکھنے میں آتا ہے اور ہر سال ہزاروں بچے اس مرض سے مر جاتے ہیں۔

اپکو نائٹ۔

جب ریکا ایک بہت مقدار میں دست آنے لگیں ساتھ بخار اور سخت بے چینی ہو، منہ خشک پیاس۔

پوٹو فائیلیم۔

پانی کی طرح زرد رنگ والے اسہال جو کچھ کھانے یا دودھ پینے کے فوراً بعد شروع ہو جائے، بچہ دانتوں کو رگڑنے اور سر اڈھرا ڈھرا مارے۔

اچی کاک۔

سادہ اسہال کی یہ دوائی ہے جب بچہ کو زور لگانا پڑے اور پاخانہ کے ہمراہ خون بھی ہو جب کہ زیادہ کھانے کے باعث دست لگ جائیں موسم گرما کے دست۔

ورائٹرم ایلبم۔

اسہال بکثرت اور پانی کی طرح آتے ہوں، ساتھ تے ہو، نقاہت، بہت زیادہ ہو، پیشانی پر ٹھنڈا پسینا آئے۔

فام سفورس۔

اسہال مزمنہ میں دی جائے جبکہ بچہ دبلا پتلا ہو آنکھوں اور جلد جسم کارنگ زردی مائل ہو، کمزور بہت ہواور سینہ کے امراض ہوں۔

ضروری ہدایات۔

بچہ کو بار بار دودھ نہیں پلانا چاہیے، الیمین وائر (اٹڑے کی سفیدی کا پانی) تھوڑا مقدار میں دینے سے اسہال بند ہو جاتے ہیں اگر ماں دودھ پلانے تو ماں کو نقل غذا جیسے مٹھائی، اچار، پکڑوں، امرود، کھیر، ککڑی سے

بیاض دل

میمونہ رومان

اقراء جٹ..... مخین آباد

توں نہ آویں تیری یاد آ کے تیرا وعدہ یاد وفا کر گئی
رہی مسلسل کی بانی تیری میرا امن تے چین حرام کر گئی
بوہا نینا وا کھڑا کیا کیس واری مین سمجھایا اثر دعا کر گئی
باہر جا کے بیٹھا تا صر مرے نال مذاق ہوا کر گئی

وقاص عمر..... حافظ آباد

تمہاری دید ہی میری عید ہے

تم آؤ تو میری عید ہو

ماہ رخ سیال..... سرگودھا

ڈوب جا عشق خدا میں سب کچھ بھول کر اے انسان
کسی اور نے پائی ہے یہ دنیا کی محبت جو تو پائے گا

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

بہاریں اتریں تیرے آنگن میں

ہر سو خوشیوں کی نوید ہو

غم کا ساتھ بھی چھو کر نہ گزرے

تیری ہر سچ مثل روز عید ہو

رونی علی..... سید والا

گریزاں ہیں آج جو ہماری محبت کی شدتوں سے
کل وہ ہم سے زیادہ ہمارے طلب گار ہوا کرتے تھے

صباہ زگر زکاہ زگر..... جوڑہ

مجھے ہی نہیں رہا شوق اے محبت ورنہ.....!

تیرے شہر کی کھڑکیاں اشارہ اب بھی کرتی ہیں

مہوش ظہور مغل..... گوبلی پور

ہماری نماز جنازہ پڑھائی غیروں نے

مرے تھے جن کے لیے وہ رہے وضو کرتے

عظمتی شفیق..... جڑانوالہ

جلاتا ہے جو رات میں یادوں کے دیپ

شامل میرے جیون میں کیوں وہ تارا نہیں ہوتا

مانیہ مسکان..... گوجرخان

محفل زبست میں پھر عید کی آہٹ پاکر

آج کچھ زخم مرے دل کے مہک اٹھے ہیں

گلشن دل میں تمناؤں کے آزرده تیور

مژدہ عید سے شد پا کے چمک اٹھے ہیں

ٹوبیہ سحر..... بستی ملوک

نیند آئی نہ رات بھر مجھ کو سحر

خواب بیٹھے رہے قطاروں میں

سعدیہ حور میں حوری..... بنوں کے پی کے

میرے دکھوں کی یاد تازہ کرنے کے لیے

سنا ہے تیرے شہر میں پھر عید آرہی ہے

مشکی خان..... بھیر کنڈ مانسہرہ

تہا اداس چاند کو سمجھو نہ بے خبر

ہر بات سن رہا ہے مگر بولتا نہیں

تھری اشارا گروپ..... بھیر کنڈ

اپنے تو وہ ہوتے ہیں جن کو درد کا ہو احساس

ورنہ حال تو رستوں پر چلنے والے بھی پوچھ لیا کرتے ہیں

نبیلہ ناز..... ٹھینگ موڑا لآ باد

آج تو دل کچھ یوں اداس ہے ناز

جیسے تہا کشتی کی سمندر میں شام ہو گئی

کرن شہزادی..... مانسہرہ

وہ کر نہیں رہا تھا میری بات کا یقین

پھر یوں ہوا کہ مر کے دکھانا پڑا مجھے

اک اجنبی سے ہاتھ ملانے کے واسطے

محفل میں سب سے ہاتھ ملانا پڑا مجھے

کبریٰ مہتاب رانا..... بوسال سکھا

تمہاری تو عید گزرے گی

ناجانے ہم پہ کیا گزرے گی

علیچہ نور..... بھیر کنڈ

زند دنیا سے نہ دولت سے نہ گھر آباد کرنے سے

تسلی دل کو ملتی ہے خدا کو یاد کرنے سے

اقراء لیاقت..... حافظ آباد

میں اپنی ذات سے جب بھی تمہیں تفریق کرتا ہوں

حیرا قریشی..... ملتان

کہہ رہی ہے فضا کی خاموشی

ان ڈوں تم اداس ہو شاید

راور فافٹ علی..... دنیا پور

لگتا ہے آج ہر تعلق مٹ گیا فرہاد

اس نے مجھے دیکھا مگر پہچانا نہیں

ریما رضوان..... کراچی

بس یہی عادت اس کی مجھے اچھی لگتی ہے

اداس کر کے کہتا ہے ناراض تو نہیں ہو؟

سحر حسین..... ڈنگہ

اک نظر مجھے دیکھ کر آزاد کر دے محسن

کہ میں آج تک تیری پہلی نگاہ کی قید میں ہوں

دلکش مریم..... چنیوٹ

وہ بولے محبت کا سمندر بہت گہرا ہوتا ہے

ہم نے بھی کہہ دیا ڈوبنے والے سوچا نہیں کرتے

آمنہ رحمان..... ربالی مری

سکون زینت کی راہ میں کھو گئے اکثر

ہنستے ہنستے کئی بار ایسا ہوا ہم رو پڑے اکثر

بن بن پر تھا بھروسہ ساحل پر لے جائیں گے دعا

وہی ملاح بے وفا ہم کو ڈبو گئے اکثر

گل مینا خان..... ماہرہ

زندگی کیا ہے تیرے بنا اے دوست

کسی پھول کو اس کی شاخ سے الگ کر کے دیکھ



الجھنیں میں نے کئی جھک کر بھی سلجھائی ہیں

لوگ سارے تو نہیں قد کے برابر ہوتے

عابد مقبول چوہدری.....

ہمارا خون بھی شامل ہے وطن کی آبیاری میں

ہمیں بھی یاد کر لینا چمن میں جب بہا آئے

عزیزہ یونس..... حافظ آباد

جنہیں ہم زہر لگتے ہیں

وہ زہر ہی کیوں نہیں لیتے

شبنم دل..... خواجگان ماہرہ

تجھے اس طرح چاہوں کہ آخر تو میرا ہوجائے

پھر زمانے کو تیرے لیے تڑپتا دیکھوں

ناری مغل..... خواجگان ماہرہ

تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

میری سادگی دیکھ، کیا چاہتا ہوں

یامین کنول..... پسرور

روک لیتی ہیں چلتے راہی کو

کچھ صدائیں عجیب ہوتی ہیں

ہاتھ اٹھتے ہیں لب نہیں ہٹتے

کچھ دعائیں عجیب ہوتی ہیں

ارم کمال..... فیصل آباد

کہاں ممکن تھا میں دل سے تیری یادیں مٹا دیتا

بھلا کیسے میں جیتتا پھر اگر تجھ کو بھلا دیتا

تیری رسوائی کے ڈر سے لبوں کو سی لیا ورنہ

تیرے شہر منافق کی میں بنیادیں بھلا دیتا

تبسم شہزادی..... فیصل آباد

آنکھوں سے پڑھی جاتی ہے حیا کی کہانی

نقاب ڈال کر کوئی پارسا نہیں ہوتا

کوثر خالد..... جڑانوالہ

مر جائے تو بڑھ جاتی ہے انسان کی قیمت

زندہ رہیں تو جینے کی سزا دیتے ہیں لوگ

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

مجھے حیرت ہے میرے پاس کچھ بھی نہیں بچتا

دش مسئلہ

طلعت آغاز

مرج بھرے نماڑ

دو عدد

ایک چمکی

1/4 کپ ابلے ہوئے

ایک عدد

دو عدد (باریک کٹی ہوئی)

1/4 چمچ

ایک عدد

1/4 چمچ

اشیاء
نماڑ (سخت ہوں)

اجینوسوتو

مشر

سلاد کی سمیٹھی

ہری مرچ

نمک

آلو (ابلا ہوا)

کالی مرچ

ترکیب 1

چھری سے نماڑوں کا اوپری حصہ تراش کر گودا نکالیں۔ آلو، مشر، ہری مرچ، نمک، اجینوسوتو اور کالی مرچ ہاتھ سے خوب ملائیں اور چمچے سے نماڑوں میں بھردیں۔ ہر نماڑ کے اوپر اس کا کٹا ہوا ٹکڑا رکھیں۔ پیسٹ میں سلاد کے پتے کاٹ کر بچھائیں اور ان کے اوپر نماڑ رکھ دیں۔ کسی بھی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔ اب اس کو ڈانگ ٹھیل پر رکھیں۔ صرف خود کھائیں محنت خود جو کی ہے اور ہمیں دھائیں دیں۔

(صباح میل بھاگو وال)

مزے دار دہی بڑے

اشیاء:

ماش کی دال

ادرک (پسی ہوئی)

ہری مرچ (کٹی ہوئی)

ہر ادھنیا (باریک کٹا ہوا)

نمک

زیرہ

دہی

ڈیڑھ پیالی (دھلی ہوئی)

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

چائے کا ایک چمچ

حسب ذائقہ

تھوڑا سا

آدھا کلو

دو عدد (ابلے ہوئے)

آلو

ترکیب:

دال کو چار سے چھ گھنٹے تک بھگو کر رکھیں پھر اسے پیس لیں۔ اتنا کہ بالکل باریک اور چٹنی نہ ہو۔ پانی کم مقدار میں استعمال کریں۔ باریک کٹی ہوئی ادرک، ہنر مرچ، نمک اور زیرہ ملا لیں۔ تیل کو کڑا ہی میں گرم کر لیں اور پکوڑیاں دھیمی آگ پر مناسب سائز میں تیل میں۔ ٹھنڈے پانی میں تھوڑی دیر بھگو کر ہلکا سا دبا کر نچوڑ لیں۔ اس طرح کہ پکوڑیاں ٹوٹنے نہ پائیں۔ دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں اور اس میں نمک، کالی مرچ، زیرہ (توے پر بھون لیں) اور پیس لیں۔ آلو باریک کٹا ہوا، پودینہ، ہنر ادھنیا، ادرک اور ہری مرچ شامل کر کے پکوڑیاں بھی ڈال دیں۔ مزے دار دہی بڑے تیار ہیں۔

(حتا اشرف کوٹ ادو)

افغانی کباب

اجزاء:

گوشت

کالی مرچ پاؤڈر

پکھری پاؤڈر

ادرک، لہسن پیسٹ

پیاز پیسٹ

ہری مرچیں

چربی

نمک

نماڑ

سجی

ترکیب:

گوشت کو اچھی طرح صاف کر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ نمک، کالی مرچ، پکھری پاؤڈر، ادرک، لہسن پیسٹ، ہری مرچیں، چربی ملا کر گوشت میں اچھی طرح مکس کر دیں اور پھر گوشت کو گرائنڈ کر لیں۔ ہر نماڑ کے آٹھ ٹکڑے کر لیں پھر پیس لیں اور قیمہ کے کچھ کے گول کباب تیخوں پر لگائیں۔ کبابوں کے درمیان میں نماڑ کا ٹکڑا لگاتے جائیں۔ اسے کوپنے پر اچھی طرح سینک لیں۔ لیجیے افغانی کباب تیار ہو گئے۔ پودینے کی چٹنی اور

مچلی نکال لیں۔ پلیٹ میں رکھ کر کھیز چھری کے ساتھ احتیاط سے مچلی کا کانٹا پورا نکال لیں۔ یاد رہے مچلی ٹوٹنے نہ پائے۔ کڑاہی میں کھی گرم کریں۔ اس میں مچلی کو فرانی کریں اور اتنی پلٹی رہیں۔ دونوں طرف سے مچلی بادامی ہو جائے تو کالی مرچ چمڑک کر گرم گرم پیش کریں۔

(پر دین افضل شاہین بہاؤ لنگر)

کیری کا شربت

کیری کا شربت بہت ہی مزیدار اور فائدے مند ہوتا ہے۔ ٹو سے بچنے کے لئے روزانہ ایک گلاس کیری کا شربت ضرور پیئیں۔

ایک پاؤ

ایک کپ

چٹلی بھر

2 سے 3 قطرے

کیری

چینی

یلوکلر

بیگو ایمنس

ترکیب:-

کیریوں کو ابال لیں۔ ابالنے کے بعد جھلکے اتار کر پین ہلکی آج پر رکھ کر کیریوں کا گودا ڈالیں اور ایک کپ چینی ڈال کر ہلکا سا پکائیے۔ پکانے کے دوران ہی چٹلی بھر یلوکلر اور آدھا کپ پانی میں ڈال کر بیگو ایمنس کے چند قطرے ڈال کر مزید 5 منٹ پکائے۔ آس کیوبز ٹرے میں محفوظ کر لیں اور جب پینا چاہیں تو کھچھا کس کیوبز سرنگ گلاس میں ڈال کر تھوڑا سا پانی ڈال کر حل کر کے پی لیں۔

(اے بیہ منہاج..... تلہ گنگ)

کیری کی ہری چٹلی

اشیاء:-

کیری

ہر ادھنیا

پودینہ

نمک

ہری مرچ

لہسن

سفید زیرہ

ترکیب:-

ساری اشیاء کو ایک ساتھ گریڈر میں گرائنڈ کر لیں۔ ڈش آؤٹ کرتے وقت نمک ڈالیں۔

اسلاد کے ساتھ سرو کریں۔ اگر ساتھ میں پراٹھا بھی ہو تو حرا آجائے گا۔

(طلعت نظامی..... کراچی)

بیگھا کس کریم

اشیاء:-

ایک کلو

ایک کپ

دو کپ

آم

کیئر شوگر

کریم

ترکیب:-

آم کے جھلکے اتار لیں اور مٹھلی نکال دیں۔ اب ان آموں کو فوڈ پروسیسر میں ڈال کر بلیئنڈر کر لیں۔ اس گودے کو ایک برتن میں نکال کر اس میں شوگر ڈال کر اتنا چینی میں کہ سخت سی ہو جائے۔ اب کریم کو آم کے آمیزے میں ڈال دیں۔ ایک ٹرے میں یہ مرکب ڈال کر ڈیڑھ گھنٹے کے لئے فریژ کر دیں پھر اسے باہر نکال کر دوسرے برتن میں ڈال کر اچھی طرح چینٹ لیں پھر ٹرے میں ڈال کر دوبارہ ڈھک کر جمالیں۔ اب گریس پروف پیپر سے ڈھک کر کم از کم آٹھ گھنٹوں کے لئے آس کریم کو فریژر میں جمالیں۔

کھانے سے پندرہ منٹ قبل فریژر سے نکال کر ریفریجریٹر میں رکھ لیں۔ مزے دار آس کریم تیار ہے۔ کھائیں اور ہمیں یاد رکھیں۔ اوکے

(ارم صابرہ..... تلہ گنگ)

ثابت فرانی مچلی

اشیاء:-

مچلی

کالی مرچ

کھی (تلہ کیلئے)

نمک

ایک کلو

پسی ہوئی ایک ٹمبل اسپون

حسب ضرورت

حسب ذائقہ

ترکیب:-

مچلی کو پیٹ سے آلائش وغیرہ نکلا کر ثابت ہی بنوائیں۔ پھر پیٹ کا اندرونی حصہ خوب اچھی طرح دھو لیں۔ کھلے منہ کی دہلی میں ڈیڑھ لیٹر پانی ڈال کر چولہے پر چڑھا دیں۔ نمک پانی میں ڈال دیں جب پانی پینے کے لئے مچلی اس میں ڈال دیں۔ ایک ابال آنے پر

(سدرہ شاہین..... پھر دوواں)
 ”سودھی کباب“

سفیدر سرکہ
 چکن کیوب
 میدہ
 نمک
 چینی
 سفید مرچ، پس ہوئی
 نوڈلز
 تل کا تیل
 ترکیب:-

اشیاء:-
 یون لیس چکن
 لہسن پسا ہوا
 آلو بلا ہوا
 گرم مسالہ پاؤڈر
 چاٹ مسالہ
 کٹی لال مرچ
 کالی مرچ پاؤڈر
 رائی پاؤڈر
 نمک
 سویاں (چورا کر کے)
 انڈے
 کوئلے آئل
 ترکیب:-

سب سے پہلے مرغی میں کھانے کا ایک چمچ سرکہ
 کھانے کا ایک چمچ سویا ساس، نمک اور کارن فلور ملا کر
 آدمے گھٹنے کے لیے رکھ دیں۔ ایک بڑی ڈبھی میں خوب
 ڈھیر سارا پانی گرم کریں جب پانی کھولنے لگے تو نوڈلز
 ڈال دیں۔ ساتھ ہی ایک چمچ تیل ڈال دیں۔ جب ایک
 کٹی رہ جائے تو چھلنی سے چھان لیں اور فوراً ہی ٹھنڈے
 پانی سے نھار لیں پھر چائے کا ایک چمچ تیل ملا دیں تاکہ
 نوڈلز چپک نہ جائیں۔ اب ایک بڑی کڑی میں تیل گرم
 کریں۔ پیاز ڈال کر ہلکی گلابی کر لیں۔ اور ک، لہسن ڈال
 کر ہلکا سا بھون کر چکن ڈال دیں۔ جب پانی خشک
 ہو جائے تو سبزیاں اور چکن کیو بڑ ڈال دیں پھر سویا ساس،
 سرکہ، نمک، کالی سفید مرچ، میدہ اور چینی ڈال کر پانچ
 منٹ تک بھون لیں پھر نوڈلز ڈال کر گس کریں۔ اور ہری
 پیاز کے سببے ڈال کر ۳۵ منٹ فرانی کریں پھر تل کا تیل
 ڈال کر گرم گرم کھانے کے لیے پیش کریں۔

چکن کو لہسن اور نمک ڈال کر دس منٹ تک ابالیں اور
 اس کے ریشے کر دیں، آلو اور چکن کو مسالوں میں اچھی
 طرح شامل کر کے انڈے کی شکل کے کباب بنا لیں ان
 کبابوں کو پھینٹے ہوئے انڈے میں ڈبوئے کے بعد ان پر
 سویوں کا چورا لگا کر ڈیپ فرانی کر لیں، سلاڈ کے علاوہ نوڈلز
 کی کارٹننگ کریں تو بہت اچھے لگیں گے۔
 (نوٹین اقبال..... گاؤں بدرمرجان)
 چکن چاؤ من

(بالہ دعا انتہہ سلیم..... اور کٹی کراچی)
 پھلی گوشت

اجزاء:-

مرغی بغیر ہڈی کے
 سو یا ساس
 کارن فلور
 ہری پیاز کے پتے
 پیاز باریک کٹی ہوئی
 بند گوبھی
 تیل
 چکن کیو بڑ

آدھا کلو (چھوٹے ٹکڑے
 کر لیں)
 کھانے کے تین چمچ
 چائے کا ایک چمچ
 ایک کٹھی باریک کٹی ہوئی
 ایک ڈلی
 ایک پھول (باریک لسانی میں
 کٹی ہوئی)
 کھانے کے چار چمچ
 دو عدد

اشیاء:-
 گوشت
 پھلیاں
 ٹماٹر
 پیاز
 لہسن، اور ک پیسٹ
 نمک
 ہری مرچیں (چوب کر لیں)
 ہر ادھنیا (چوب کر لیں)
 آدھا کلو
 آدھا کلو
 تین عدد
 دو عدد
 دو چائے کے چمچے
 حسب ذائقہ
 تین عدد
 ایک کپ

میں لمبوں کا رس ہرا دھنیا ہری مرچ اور ادراک ڈال کر
گارش کریں۔ مزے دار منن کڑا ہی تیار ہے۔

(رخسانہ اقبال..... خوشاب)

ایزی فروٹ جمبلی ٹرائٹل

اجزاء:

پلین کیک ایک عدد
جیلی ایک ڈبہ
آم، کیلا، خوبانی مومی دستیاپ فروٹ
کارن فلاور چار سے پانچ چمچ
چینی پانچ سے چھ چمچ
دودھ ایک لیٹر (گھسٹر ڈھانے کے لیے)
بادام، پستہ اور کاجو گارشنگ کے لیے
فینسی رول بسکٹ حسب منشا

ترکیب:

سب سے پہلے من پسند جلی قلیور بنائیے اور جلی کو ہلکا سا
ٹھنڈا کر کے اس میں سادہ کیک کے پوسر کاٹ کر جلی میں
ڈپ کر کے فریز کر لیجیے۔ مین میں دودھ ابالے اور اس میں
چینی، الائجی کارن فلاور کو ساتھ ملا کر نارمل سا کسٹر ڈ
بنا لیجیے (خیال رہے ٹرائٹل کے لیے کسٹر ڈ بہت موٹا نہ
ہو) کسٹر ڈ کے ٹھنڈا ہونے تک حسب منشا اپنے فروٹ کو
چھوٹے چھوٹے کپڑے میں کاٹ لیجیے۔ اب ایک بڑا ہاؤل یا
چوکور ڈیزائن کا ہاؤل لیجیے اور اس میں سب سے پہلے جیلی
کو ٹنگ کیک کے پوسر طریقے سے رکھتے جائیں اور ایک تہہ
لگا کے اس پر کسٹر ڈ کا محلول پیچ سے پورا کر دیں اور باقی آدھا
کسٹر ڈ رکھ لیں۔ اب اس کسٹر ڈ کی تہہ پر کٹا ہوا فروٹ
ڈالے اور باقی کا کسٹر ڈ ڈال دیجیے۔ سب سے آخر میں
باریک کٹا ہوا تمام ڈرائی فروٹ، اوپر سے گارش کر دیجیے اور
اس کے اوپر ڈیزائن کی صورت میں فینسی بکسٹس کی
ڈیکوریٹ کر دیجیے۔ 30 سے 45 منٹ فریز کریں اور
مزیدار (ایزی فروٹ جمبلی ٹرائٹل) انجوائے کیجیے۔

(کشمالیہ میر خان، صوبہ سرحد)

ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
دودھ
ایک چائے کا چمچ

کئی لال مرچ
پلدی پاؤڈر
حایت ہری مرچیں
حایت دھنیا (کٹا ہوا)
ترکیب:

پھلی کو دودھ کے کھلوں میں کاٹ لیں۔ پیاز کاٹ کر
گرم آئل میں بھی سی فرانی کر لیں، گوشت ادراک لہسن
پیٹ، نمک، کئی لال مرچ، ٹماٹر اور ہری مرچیں چوپ کی
ہوئی ڈال کر بھونیں، بانی ڈال کر گوشت گھولیں۔ اب
پھلیاں ڈال کر بھی آج پڑ پکائیں، پھلیاں گھل جائیں تو
بھون لیں۔ گھا ہوا زیرہ، دھنیا، ہرا دھنیا، حایت ہری
مرچیں ڈالیں۔ تھوڑی دیر دم پر رکھ کر سردنگ پلیٹ میں
نکال کر دلے تاقان کے ساتھ سرد کریں۔

(زہمت جبین فیاض..... کراچی)

منن کڑا ہی

اجزاء:

منن
ٹماٹر
کئی لال مرچ
کئی کالی مرچ
لہسن ادراک کا پانی
پلدی
گرم مسالا پاؤڈر
دہی
ہرا دھنیا
ہری مرچیں
ادراک
لمبوں کا رس
کئی کالی مرچ
ترکیب:

منن کڑا ہی بنانے کے لیے گھی میں بکرے کا گوشت
فرانی کریں کہ ہلکا براؤن ہو جائے۔ اب دوسری پتیلی میں
ٹماٹر گرم کریں۔ پھر اس میں بکرے کا گوشت، کئی لال
مرچ، کئی کالی مرچ لہسن ادراک کا پانی پلدی گرم مسالا
پاؤڈر اور دہی شامل کر کے اچھی طرح بھونیں۔ اب اس

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بیون کا سید

روبین احمد

زلفیں..... قابل رشک بھی قابل توجہ بھی

خواتین کے حسن کے حوالے سے ہمیشہ اُن کی زلفوں کا تذکرہ لازم و ملزوم سمجھا جاتا ہے۔ گھنی چمک دار اور خوب صورت زلفیں ہمیشہ ہی سے حسن میں ایک بے مثال اضافہ سمجھی جاتی ہیں۔ زلفیں چاہے تراشیدہ ہوں یا لمبی جوٹی کی صورت میں ہوں دونوں ہی حالت میں اسی وقت اچھی لگتی ہیں جب ان پر مناسب اور مکمل توجہ دی جائے اور ان کی صحت کا خیال رکھا جائے۔

تیل: بالوں کے لئے تیل لازمی شے ہے ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ آپ فیشن کے خیال سے اپنے بالوں میں تیل نہ لگائیں اور یہ سوچیں کہ آپ کے بال خوب صورت نظر آئیں۔ بالوں کا حسن تیل کا محتاج ہوتا ہے اگر آپ کو تیل لگے بال اچھے نہیں لگتے تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ رات کو تیل لگا کر سو جائیں اور صبح سر دھولیں۔ اس طرح آپ کے بالوں کو تیل کی خوبیاں بھی مل جائیں گی اور آپ کا فیشن کرنا بھی متاثر نہیں ہوگا۔

تیل کی اقسام: آپ اپنے بالوں میں زیتون، سرسوں، ناریل میں سے کوئی ایک تیل منتخب کر کے لگا سکتی ہیں۔ عام طور پر زیتون کا تیل خشک بالوں، ناریل کا تیل نارل بالوں اور سرسوں کا تیل چکنے بالوں کے لئے مفید ہوتا ہے۔

مساج: بالوں میں تیل لگا کر انگلیوں کے سرے سے سر کا اچھی طرح مساج کریں۔ یہ مساج ہلکے ہاتھوں سے کریں کنپٹیوں پر سر کے درمیانی حصے اور پیچھے کی طرف مرحلہ وار مساج کریں۔ کنپٹیوں کی اوپری جانب سے بال اگنے کا عمل شروع ہوتا ہے اس لئے یہاں کا مساج بہت ضروری ہے۔

تیل لگانے کا دورانیہ: کچھ خواتین بالوں میں حد سے زیادہ تیل لگاتی ہیں جو ان کے کپڑوں اور تکیہ وغیرہ میں

لگ جاتا ہے۔ کبھی بھی اتنا تیل نہ لگائیں کیوں کہ آپ کے سر کی جگہ یعنی جلد ایک خاص حد تک ہی تیل جذب کرتی ہے۔ تیل لگانے کا دورانیہ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے سے لے کر رات بھر تک لگائیں۔ اس سے زیادہ دیر تک تیل کبھی نہ لگائیں کیوں کہ اتنی دیر تک تیل لگانے سے بالوں کی جلد تک آکسیجن نہیں پہنچ پاتی ہے جس سے بال ٹوٹتا اور گرنا شروع ہو جاتے ہیں۔ ہاں بے شک روزانہ تیل لگائیں مگر دو گھنٹے یا زیادہ سے زیادہ رات کو لگائیں اور صبح سر دھولیں اور نہ بالوں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

ورنگنگھمی کرنا: بالوں میں رنگنگھمی کرنا بہت اچھا ہے اس سے سر کا دوران خون تیز ہوتا ہے۔ بالوں میں دن بھر میں تین چار دفعہ رنگنگھمی ضرور کریں۔ رنگنگھمی لکڑی کی ہو تو بہت اچھا ہے۔ ٹوٹے دانوں والی رنگنگھمی بھی استعمال نہ کریں اور کیلے بالوں میں کبھی نہ کریں اس سے بال بہت زیادہ ٹوٹتے ہیں اور بالوں کی جڑیں کم زور ہونے لگتی ہیں۔ رنگنگھمی کرنا بالوں کے لئے بہترین ورزش ہے اس لئے رنگنگھمی کرنے کو اپنی عادت بنا لیں۔ بعض خواتین دن بھر کے کاموں میں اتنی الجھ جاتی ہیں کہ انہیں رنگنگھمی کرنا ہی یاد نہیں رہتا ہے۔ یہ بہت غلط بات ہے ایسی صورت حال میں ان کے بال بالکل خشک روکھے کم زور اور بد وقت ہو جائیں گے اس لئے خود کو اتنا وقت ضرور دیں کم از کم رنگنگھمی ضرور کریں۔ اگر بال الجھے ہوئے ہوں کبھی بھی جارحانہ انداز میں زور زور سے کھی نہ لیا کریں اس سے بال کم زور ہو جائیں گے اور ٹوٹنے لگیں گے۔ احتیاط سے تیل ڈال کر بال سلجھائیں اور ہلکے ہاتھوں سے کٹھکا کریں۔

جیل، موس اور ہیمز کلر: آج کل فیشن ہے کہ بالوں کی خوب صورتی اور چمک دمک کے لئے بازار میں جیل، موس اور ہیمز کلر دستیاب ہیں جن سے بالوں کو سیٹ کیا جاتا ہے اور انہیں مختلف نئے رنگ اور نئے انداز بھی دیئے جاتے ہیں۔ آپ ان چیزوں کے استعمال میں بہت احتیاط برتیں۔ یہ ہیمز اسپرے، جیل اور موس اگر اچھی کمپنی کے نہ ہوں یا اگر آپ کے سر کی جلد اور بالوں سے مناسبت نہ

کئی لال مرچ
ہلدی پاؤڈر
ثابت ہری مرچیں
ثابت دھنیا (کٹا ہوا)

ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
دودھ
ایک چائے کا چمچ

ترکیب:

پھلی کو دودھ کے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ پیاز کاٹ کر گرم آئل میں ہلکی سی فرائی کر لیں، گوشت اور کھلن پیٹ، نمک، کئی لال مرچ، ٹماٹر اور ہری مرچیں چوپ کی ہوئی ڈال کر بھونیں، بانی ڈال کر گوشت گھلا لیں۔ اب پھلیاں ڈال کر ہلکی آگ پر پکائیں، پھلیاں گھل جائیں تو بھون لیں۔ گھلا ہوا زیرہ، دھنیا، ہرا دھنیا، ثابت ہری مرچیں ڈالیں۔ تھوڑی دیر دم پر رکھ کر سردنگ پلیٹ میں نکال کر ریسے تافان کے ساتھ سرد کریں۔

(نزہت جمین ضیاء..... کراچی)
مٹن کڑا ہی

اجزاء:-

مٹن
ٹماٹر
کئی لال مرچ
کئی کالی مرچ
لہسن اور کھلن کا پانی
ہلدی
گرم مسالا پاؤڈر
دہی
ہرا دھنیا
ہری مرچیں
ادرک
لیموں کا رس
تخمی

ڈیزھ کلو
آدھا کلو
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
تین سے چار چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
دو سے تین کھانے کے چمچ
تین کھانے کے چمچ
دو سے تین عدد
ایک کلو
تین سے چار کھانے کے چمچ
فرائی کے لیے

ترکیب:-

مٹن کڑا ہی بنانے کے لیے تخمی میں بکرے کا گوشت فرائی کریں کہ ہلکا براؤن ہو جائے۔ اب دوسری پھلی میں ٹماٹر گرم کریں۔ پھر اس میں بکرے کا گوشت کئی لال مرچ، کئی کالی مرچ، لہسن اور کھلن کا پانی ہلدی گرم مسالا پاؤڈر اور دہی شامل کر کے اچھی طرح بھونیں۔ اب اس

اجزاء:

پلین کیک
جیلی
آم، کیلا، خوبانی
کارن فلاور
چینی
دودھ
بادام، پستہ اور کاجو
فینسی رول بسکٹ
حسب منشا

ترکیب:

سب سے پہلے من پسند جیلی فلیور بنائیے اور جیلی کو ہلکا سا ٹھنڈا کر کے اس میں سادہ کیک کے پوسر کاٹ کر جیلی میں ڈپ کر کے فریز کر لیجیے۔ پین میں دودھ ابا لیے اور اس میں چینی، الایچی کارن فلاور کو ساتھ ملا کر نارل سا کسٹرڈ بنا لیجیے (خیال رہے ٹرائفل کے لیے کسٹرڈ بہت موٹا نہ ہو) کسٹرڈ کے ٹھنڈا ہونے تک حسب منشا اپنے فروٹ کو چھوٹے چھوٹے کچورے میں کاٹ لیجیے۔ اب ایک بڑا باؤل یا چوکور ڈیزائن کا باؤل لیجیے اور اس میں سب سے پہلے جیلی کو ٹنگ کیک کے پوسر طریقے سے رکھتے جائیں اور ایک تہہ لگا کے اس پر کسٹرڈ کا مخلوط چمچ سے پورا کر دیں اور بانی آدھا کسٹرڈ رکھ لیں۔ اب اس کسٹرڈ کی تہہ پر کٹا ہوا فروٹ ڈالیے اور بانی کا کسٹرڈ ڈال دیجیے۔ سب سے آخر میں باریک کٹا ہوا تمام ذرائع فروٹ، اوپر سے گارلش کر دیجیے اور اس کے اوپر ڈیزائن کی صورت میں فینسی بکسٹس کی ڈیکوریٹ کر دیجیے۔ 30 سے 45 منٹ فریز کریں اور مزیدار (ایزی فروٹ جیلی ٹرائفل) انجوائے کیجیے۔

(کشمالہ میر خان، صوبہ سرحد)



بیون کا سید

روبین احمد

لگ جاتا ہے۔ کبھی بھی اتنا تیل نہ لگانیں کیوں کہ آپ کے سر کی جگہ یعنی جلد ایک خاص حد تک ہی تیل جذب کرتی ہے۔ تیل لگانے کا دورانیہ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے سے لے کر رات بھر تک لگائیں۔ اس سے زیادہ دیر تک تیل کبھی نہ لگانیں کیوں کہ اتنی دیر تک تیل لگانے سے بالوں کی جلد تک آکسیجن نہیں پہنچ پاتی ہے جس سے بال ٹوٹتا اور گرنا شروع ہو جاتے ہیں۔ ہاں بے شک روزانہ تیل لگائیں مگر دو گھنٹے یا زیادہ سے زیادہ رات کو لگائیں اور صبح سردھولیں ورنہ بالوں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

کشمی کرنا: بالوں میں کشمی کرنا بہت اچھا ہے اس سے سر کا دوران خون تیز ہوتا ہے۔ بالوں میں دن بھر میں تین چار دفعہ کشمی ضرور کریں۔ کشمی لکڑی کی ہو تو بہت اچھا ہے۔ ٹوٹے دانوں والی کشمی بھی استعمال نہ کریں اور کیلے بالوں میں کبھی کشمی نہ کریں اس سے بال بہت زیادہ ٹوٹتے ہیں اور بالوں کی جڑیں کم زور ہونے لگتی ہیں۔ کشمی کرنا بالوں کے لئے بہترین ورزش ہے اس لئے کشمی کرنے کو اپنی عادت بنا لیں۔ بعض خواتین دن بھر کے کاموں میں اتنی الجھ جاتی ہیں کہ انہیں کشمی کرنا ہی یاد نہیں رہتا ہے۔ یہ بہت غلط بات ہے ایسی صورت حال میں ان کے بال بالکل خشک روکھے کم زور اور بد رنگ ہو جائیں گے اس لئے خود کو اتنا وقت ضرور دیں کم از کم کشمی ضرور کریں۔ اگر بال الجھے ہوئے ہوں کبھی بھی جارحانہ انداز میں زور زور سے کشمی نہ کیا کریں اس سے بال کم زور ہو جائیں گے اور ٹوٹنے لگیں گے۔ احتیاط سے تیل ڈال کر بال سلجھائیں اور ہلکے ہاتھوں سے کٹھکھائیں۔

جیل، موس اور ہیمز کلر: آج کل فیشن ہے کہ بالوں کی خوب صورتی اور چمک دمک کے لئے بازار میں جیل، موس اور ہیمز کلر دستیاب ہیں جن سے بالوں کو سیٹ کیا جاتا ہے اور انہیں مختلف نئے رنگ اور نئے انداز بھی دیئے جاتے ہیں۔ آپ ان چیزوں کے استعمال میں بہت احتیاط برتیں۔ یہ ہیمز اسپرے، جیل اور موس اگر اچھی کمپنی کے نہ ہوں یا اگر آپ کے سر کی جلد اور بالوں سے مناسبت نہ

زلفیں..... قابل رشک بھی قابل توجہ بھی خواتین کے حسن کے حوالے سے ہمیشہ ان کی زلفوں کا تذکرہ لازم و ملزوم سمجھا جاتا ہے۔ گھنی چمک دار اور خوب صورت زلفیں ہمیشہ ہی سے حسن میں ایک بے مثال اضافہ سمجھی جاتی ہیں۔ زلفیں چاہے تراشیدہ ہوں یا لمبی چوٹی کی صورت میں ہوں دونوں ہی حالت میں اسی وقت اچھی لگتی ہیں جب ان پر مناسب اور مکمل توجہ دی جائے اور ان کی صحت کا خیال رکھا جائے۔

تیل: بالوں کے لئے تیل لازمی شے ہے ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ آپ فیشن کے خیال سے اپنے بالوں میں تیل نہ لگائیں اور یہ سوچیں کہ آپ کے بال خوب صورت نظر آئیں۔ بالوں کا حسن تیل کا محتاج ہوتا ہے اگر آپ کو تیل لگے بال اچھے نہیں لگتے تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ رات کو تیل لگا کر سو جائیں اور صبح سردھولیں۔ اس طرح آپ کے بالوں کو تیل کی خوبیاں بھی مل جائیں گی اور آپ کا فیشن کرنا بھی متاثر نہیں ہوگا۔

تیل کی اقسام: آپ اپنے بالوں میں زیتون، سرسوں، ناریل میں سے کوئی ایک تیل منتخب کر کے لگا سکتی ہیں۔ عام طور پر زیتون کا تیل خشک بالوں، ناریل کا تیل نارل بالوں اور سرسوں کا تیل چکنے بالوں کے لئے مفید ہوتا ہے۔

مساج: بالوں میں تیل لگا کر انگلیوں کے سرے سے سر کا اچھی طرح مساج کریں۔ یہ مساج ہلکے ہاتھوں سے کریں، کپٹیوں پر سر کے درمیانی حصے اور پیچھے کی طرف مرحلہ وار مساج کریں۔ کپٹیوں کی اوپری جانب سے بال اگنے کا عمل شروع ہوتا ہے اس لئے یہاں کا مساج بہت ضروری ہے۔

تیل لگانے کا دورانیہ: کچھ خواتین بالوں میں حد سے زیادہ تیل لگاتی ہیں جو ان کے کپڑوں اور نکیہ وغیرہ میں

بالوں کو لمبا اور گھٹنا کرنے کے لئے: سرسوں کی کھلی کو پانی میں بھگو دیں جب پھول کمرزم ہو جائے تو اس سے سر دھوئیں۔ بال لے اور گھٹے ہو جائیں گے۔

بالوں کو بڑھانے کا طریقہ: بیری کے پتے سل پر باریک پیس کر چٹنی کی طرح پیس لیں پھر سر دھونے سے ایک گھنٹہ قبل اسے بالوں میں لگا کر چھوڑ دیں ایک گھنٹہ بعد سر دھولیں۔ چالیس دنوں میں بال لے گھٹے اور چمک دار ہو جائیں گے۔

بالوں کے حُسن کے لئے: اُرد کی دال کالے چھلکوں والی کو پیس کر رکھ لیں۔ روزانہ رات کو مٹی بھر دال کسی برتن میں بھگو دیں، صبح اسی دال سے سر دھوئیں۔ چالیس دنوں میں بال خوب صورت اور چمک دار ہوں گے۔

بالوں کی چمک کے لئے: بالوں میں چمک پیدا کرنے کے لئے پاؤ بھر مسور کی دال میں ایک دہلی اندھا کر سائے میں خشک کر لیں پھر اسے باریک پیس لیں اور محفوظ کر لیں۔ سر دھوتے وقت تھوڑی سی مقدار میں نکال کر استعمال کریں۔ بالوں میں چمک آ جائے گی۔

بالوں کو لمبا اور گھٹنا کرنے کی ترکیب: ناریل کے تیل میں برگد کے درخت کی جڑیں تھوڑی سی مقدار میں باریک کاٹ کر ڈالیں۔ پندرہ دن تک تیل کو روزانہ دھوپ لگائیں اور جڑیں تیل میں رہنے دیں۔ پندرہ دن بعد اس تیل کو استعمال کریں بالوں کو لمبا اور گھٹنا کرنے کے لئے اکسیر کا درجہ رکھتا ہے۔

بالوں کا جادو: اگر آپ بہت کم وقت اور نہایت آسانی سے اپنے بالوں کو لمبا اور گھٹنا کر کے ان میں جادو جگانا چاہتی ہیں تو سمجھو ار کے گودے کو زیتون کے تیل میں ملا کر روزانہ رات کو سر میں لگائیں اور صبح کو سر دھولیں بہت جلد آپ کے بال لے اور گھٹے ہو جائیں گے۔

(مسز سمیہ عثمان..... کراچی)



رکھتے ہوں تو آپ کی زلفوں کو ناقابل بیان نقصان پہنچ سکتا ہے۔ بہت سی خواتین ان چیزوں کی بدولت اپنے خوب صورت بالوں سے محروم ہو چکی ہیں اس لئے یہ چیزیں استعمال کریں تو ان کا برا اثر اور معیار ضرور چمک کریں یا ایسی چیزیں استعمال کریں جو پہلے ہی بہت زیادہ آزمودہ اور بے ضرر ہوں اور آپ کے بالوں کے حساب سے مناسب ہوں۔

بالوں کا حُسن: ذیل میں آپ کے بالوں کے حُسن میں اضافے اور ان سے متعلق مسائل کے حل کے چند آزمودہ گھریلو نسخے درج ہیں جو یقیناً آپ کے لئے مفید اور کارآمد ہوں گے۔

سر کی خشکی دور کرنے کے لئے: وہی میں تھوڑا سا خالص سرسوں کا تیل ملا کر سر دھونے سے آدھا گھنٹہ پہلے سر میں لگائیں۔ آدھے گھنٹے کے بعد سر دھولیں۔ یہ عمل ہفتے میں ایک بار ضرور کریں۔ بال گھٹے اور چمک دار ہو جائیں گے اور خشکی بھی ختم ہو جائے گی۔

بال لے اور نرم کرنے کے لئے: ایک انڈے کی زردی میں دو چمچے سرسوں کا تیل ملا لیں اور خوب پھینٹ لیں اس کے بعد بالوں کی جڑوں میں اچھی طرح انگلیوں کی پوروں کی مدد سے لگائیں۔ یہ عمل سر دھونے سے تین گھنٹے پہلے کریں۔ آپ کے بال لے اور مضبوط ہو جائیں گے۔

بالوں کو گھٹنا بنانے کی ترکیب: تازہ ناریل کا کچا پانی احتیاط سے کسی بوتل میں محفوظ کر لیں اور روزانہ بالوں میں صبح سو کر اٹھنے کے بعد آہستہ آہستہ لگائیں۔ بال چند دنوں میں گرنا بند ہو جائیں گے اور لے گھٹے اور مضبوط ہو جائیں گے۔

بالوں کو سیاہ کرنا: اگر آپ کے بال سفید ہو رہے ہوں تو سیکا کاٹی آملہ اور بالچمڑ لے کر (پنسااری کی دکان سے مل جائے گا) کوٹ لیں اور رات کو کسی لوہے کے برتن میں بھگو دیں۔ صبح ان چیزوں کو پیس کر پندرہ منٹ تک بالوں میں لگائیں اور پھر سر دھولیں۔ چالیس دن تک متواتر یہ عمل کرنے سے سفید بال سیاہ ہو جائیں گے۔

نیگزین

ایمان وقار

حق و باطل

جمعۃ المبارک کا دن ۲ ہجری اور ۷ رمضان تھا
حق و باطل کا پہلا معرکہ اور بدکا میدان تھا
کافر نکلے گھر سے اور پانی کے چشمے کی طرف پڑاؤ ڈالا
اپنا ساز و سامان اور جنگ حرب بھی نکالا
مسلم آئے اور ریت پر چشمہ زن ہوئے
کرکے خدا کی عبادت پھر ہی وہ سوئے
حضور ﷺ نے خدا کے حضور ابر رحمت کی دعا فرمائی
خدا نے دعا قبول کر کے رحمت کی بارش برسائی
ہو گیا کفار کے پڑاؤ میں کچھڑ اب
پھسل پھسل کے گرتے پڑتے تھے سب
معرکہ ہوا شروع تو سب سے پہلے تہبہ شیبہ اور ولید آئے
نگلی تلواروں کے ساتھ خاندانی غرور بھی لائے
نکلے مقابلے میں انصار تو بولے سارے
آؤ ہمارے مقابلے میں قریش یہ نہیں لائق ہمارے
ان کے کافروں کی لٹکار نکلے حضرت حمزہؓ حضرت عبداللہؓ اور حضرت علیؓ
کر کے ختم اپنے حریفوں کو لشکر میں واپس آئے ہی
امیر امت اپنے حریف سے لڑتے تھوڑے دُئی ہوئے تھے
پر حضرت علیؓ کر کے کام تمام ان کے حریف کا پھر ہی موڑے تھے
چنب پلڑا بھاری مسلمان کا ہوا
جھمی عام جنگ کا اعلان ہوا
سورج آنکھوں میں پڑنے سے کفار کی آنکھ چندھیائی
اس لیے مسلمانوں کی ٹھیک تعداد نہ ان کو معلوم ہو پائی
اتنے میں نو عمر معاذؓ اور معوذہ آنکھ اھر
دیکھ کر حضرت عبدالرحمنؓ کو بولے ”تجا ابو جہل ہے کدھر“
پھر حضرت عبدالرحمنؓ نے پوچھا ”ابو جہل کیوں ہے تمہارا شکار
بولے سنا ہے وہ دیتا ہے حضور پاک ﷺ کو گالیاں بے شمار
اتنے میں ابو جہل اھر آنکلا تو بولے وہ ہے دشمن اسلام
حضرت معاذؓ اور معوذہ نے گے بڑھ کے کرو یا اس کا کام تمام

حق و باطل کے معرکے میں مسلمانوں کو فتح ہوئی
۷۰ گرفتار اور ۷۰ ہی قاتلوں کی کافروں کی تعداد ہوئی
پڑھے لکھے قیدیوں کو دس دس بچوں کو پڑھانے پر رہائی ملی
اس حسن سلوک سے اسلام کو بہت پذیرائی ملی
مسلمانوں کے اس معرکے میں ہوئے تھے ۱۴ شہید
اگر آج بھی غزوہ بدر سا پیدا ہم میں ایمان ہو
تو ساری قوموں سے اونچی اب بھی مسلمان کی شان ہو
تو تیش دے خدا مغل کو کہ خادم اسلام میں شامل اس کا بھی نام ہو
نقدیر میں ایک بار حضور ﷺ کے مدد پر حاضر ہو کر عرض کرنا سلام ہو
مہوش ظہور مغل..... گوئی پور

بیاری بہن شرح ناز کے نام

اسے شہر خوشاں کی داسی.....!

کب روپ سہرا دکھاؤ گی

کب میرے خواب میں آؤ گی

میرے دل کی ہستی دیران ہے تم بن

کب جھٹک اپنی دکھاؤ گی

میری ماہ جیں میری ہم نشین

تم مجھ سے دور رہی

میری آنکھیں تیرا رستہ بکتی ہیں

نیر بہانی راتی ہیں

کب درود ملناؤ گی، کب آ کر آنکھوں میں ساؤ گی

ہاتھوں میں اپنے ہاتھ تھے ہم ساقی بہت پرانے تھے

یوں ہاتھوں سے نیر ہاتھ چھوٹا کر دل یہ دھڑکنا بھول گیا

تم راہ میں میری آؤ تاں میری روح میں اتر جاؤ تاں

کب رستہ بھول کے آؤ گی

کب درود ملناؤ گی

اک دھوپ کنارے بل دو بل

کہیں شام ڈھلاؤ کاش تے

ٹھہر جاؤ کہیں بل دو بل آؤ پیا رہیہ اپنا امر کریں

تم سو گئیں بسنے سجدہ بس میں مجھے چھوڑ گئیں پردیس میں

ان بیخاروں کی ہستی میں

دل میرا گھبراتا ہے تم کو پھر بلا تا ہے

کب روپ سہرا دکھاؤ گی

کب میرے خواب میں آؤ گی

گنگنہہ صغر علی..... کراچی

عید آتی ہے

عید آتی ہے خوشیوں کی برسات لائی ہے
کہیں چوڑیوں کی چمک کہیں ستا کی خوشبو لائی ہے
بھیک جانے دو خوشی کی سرشاری میں کہ عید آتی ہے
دل نادان خوشیاں منانے دو آج عید آتی ہے
خوشیاں منارہے ہیں کہیں پوشائیں زیب تن کر کے لوگ
کہیں مزدوروں کے بچوں کو آج بھی رلانے آتی ہے
لائی ہے کسی کی آنکھوں میں سکھوں کی چمک
اور کسی کی آنکھوں کے کاجل آج بھی بھگونے آتی ہے
کہیں روٹھے ہوئے برسوں کے آج لے ہوں گے
اور کہیں وہی بغض و کدورت کی دھند چھائی ہے
ہوجاؤ تیار ایتلا جہاں والوں کا شور گونجا ہے
کہہ رہے ہیں وہ سال بعد عید آتی ہے
ایتلا طالب..... گوجرانوالہ

غزل

تمہاری یاد کا سرمہ پر یہ آچھل کیوں نہیں رہتا
بہت ہی دیر تک آنکھوں میں بادل کیوں نہیں رہتا
میں ہنستی ہوں تو میری آنکھ سے آنسو جھلکتے ہیں
میری آنکھوں کی جھیلوں میں یہ کاجل کیوں نہیں رہتا
میرے دیران کوچے میں تمہرتا ہی نہیں لیکن
وہ میرے پاس بھی آکر مسلسل کیوں نہیں رہتا
وہ میری زندگانی کا اٹاش بن گیا پھر بھی
وہ میری زندگانی میں مکمل کیوں نہیں رہتا
بہت دن سے میں تمہیلہ اسی کو یاد کرتی ہوں
میری دیران گلیوں میں وہ پاگل کیوں نہیں رہتا
تمہیلہ لطیف..... لاہور

اے چاند

اے چاند.....

ہزاروں لوگوں کے پیغام دیتا ہے تو
ہزاروں دلوں کی دھڑکن ملاتا ہے تو
ایک میری بھی گزارش ہے
سن لے تو عنایت ہے
ایک پیغام دینا وقاص کا

کہنا کے لوٹ آؤ

عید آنے والی ہے

کوئی اس طرح کرتا ہے
پیار میں یوں رسور کرتا ہے
کہنا کے لوٹ آؤ التجا ہے
کہ تجھے دکھے بنا.....
آج بھی کوئی عید نہیں کرتا

وقاص عمر..... حافظ آباد

فرمائش عید کی

اے میرے ہم سفر تم سے التجا مجھ سے
خوشیاں اگر ملتی ہیں تو مجھ کو بے شمار لے کر دے
بارو خالی ہیں پھول سے چوڑی رنگ دار لے کر دے
عید آ رہی ہے مجھ کو پھولوں کے ہار لے کر دے
انگھری ادا کاڑھ کی اور تھنی نواب شاہ کی
اک جوڑا لال مجھ کو جاہانی کا مدار لے کر دے
گھڑی ہو سگجرات کی کنگن ہوں کراچی کے
دو پتہ رنگ برنگی مجھ کو ایک ہار لے کر دے
سرنی ہو سعودیہ کی لاکٹ ہو لورالائی کا
لندن کا بنا ہوا ہیروں کا ہار لے کر دے
روماں راولپنڈی کا سینڈل ہو سنگاپور کا
میک اپ امریکا کا مجھ کو میرے ہار لے کر دے
کلب ہو کشمیر کے ٹیکہ ہو کونستہ کا
بالوں میں لگانے کا تیل خوشبو دار لے کر دے
پرس پشاور کا مہندی میاں والی کی
تیل گینوں والی مجھ کو دلدار لے کر دے
پرنسوم پیرس کا موبائل ہو لندن کا
چاند نظر آ گیا عید کا میرے سرتاج کچھ تو لے کر دے
ہمراہ تیرے رہنے کو اے جان نجم انجم
اک چھوٹا سا کراچی میں میرے وفادار لے کر دے
نجم انجم حوان..... کراچی

یادیں

خوشیاں عید کی آتی ہیں
کتنے یادیں دامن
میں سمیٹ لائی ہیں

میں ہوں بس اور میری تنہائی ہے
 وہ تو کہتی تھی سدا ساتھ بھادوں کی تیرا
 کیسے کہہ دوں کہ میری بہن بڑی ہر جانی ہے
 کوئی دنیا میں نہیں آتا ہے رہنے کے لیے
 ان کی یادوں نے مہک چار سو پھیلائی ہے
 ان کے لہجے کی کھنک اور وہ محبت کی ہنسی
 ہر طرف پھیل گئی اور ہر طرف چھائی ہے
 تو تو یادوں میں میری رہتی ہے خوشبو کی طرح
 تجھ کو نہ بھولنے کی میں نے قسم کھائی ہے
 وہ فرشتہ نہ تھی پر تھی وہ فرشتوں جیسی
 میری بہنانے تو جنت میں جگہ پائی ہے
 زندگی کیا ہے لحوں کی یہ کہانی ہے
 جانے والی نے مجھے بات یہ سمجھائی ہے
 وہ تو خوشبو تھی نفاذوں میں بکھری ہے غزل
 اس کی یادوں نے میری زندگی مہکائی ہے
 سلمیٰ غزل..... کراچی

کیسے چائیں اپنی عید

لوگ کہتے ہیں
 عید آ رہی ہے
 انہوں سے ملنے کی نوید آ رہی ہے
 خوشیوں کے رنگ لیے
 جوڑیوں کی کھنک لیے
 جھلمل: جوڑوں کی جگمگاہٹ بھی ہے
 دلوں میں امنگ اور ترنگ بھی ہے
 کدوڑے داروں کا یہ انعام عید
 رب کے پیاروں کا ہے یہ انعام عید
 میں نے مانا آ رہی ہے عید
 میں جانا عید آ رہی ہے
 انہوں سے ملنے کی نوید لیے
 مگر جن کے اپنے پھڑ گئے
 جن کے سینے بکھر گئے
 خوشیاں غم کی ردا اوڑھے ہیں
 جوڑیاں ٹوٹ گئیں
 رنگ جوڑوں کا اڑ گیا

میری سکھیاں اب بھی
 چاندات میں
 ہاتھوں پر تل کے مہندی
 لگائی ہوگی
 چہرے سات رنگوں کی اوڑھے
 کے
 ہنستی ہوں گی، کھلکھلاتی ہوں گی
 میری پلکوں کی نمی
 ہوا ان کو پہنچانی ہوگی
 پل دو پل کو وہ مجھے سوچتی ہوگی
 عید کی صبح اے ہوا
 میرا سندیس میرے دیس لے جانا
 میرے پتوں کو عید کا
 سلام پہنچا دینا

شہلا گلہا عرصاً.....

نغم

محبت تم نہیں ہوتا؟
 میرے چیون کی راہوں میں
 میری خوشیوں کی بانہوں میں
 محبت تم نہیں ہوتا؟
 میرے دیوان رستوں میں
 میری بدنگ دنیا میں
 میری بے خواب آنکھوں میں
 محبت تم نہیں ہوتا؟
 میری ہستی کے پہلو میں
 میری سانسوں کی سرگم میں
 محبت تم نہیں ہوتا؟
 میرے دل کی دھڑکن میں
 میرے چیون کے لحوں میں
 محبت تم نہیں ہوتا؟
 محبت تم نہیں ہوتا؟

سبا گل..... رحیم یارخان
 غزل

اب کوئی بہن ہے نہ بھائی ہے

دل میں اداسیاں ہیں اور باتیاں ہیں
ترک نہیں زندگی میں اسنگ نہیں زندگی میں
مجھے.....

کوئی بتائے کیسے وہ منا میں عید
کیسے وہ سماں میں عید؟

عروس شہزادہ فریح..... کالا کو جہاں، جہلم
آزمائش

آزمائش شرط ہے آزماؤ تو سہی
پورا اتروں گا آزمائش میں کچھ کہو تو سہی
شخصی آپہں بھرتی ہو ہر دم کچھ کہو تو سہی
کھل کر اشک اپنی آنکھوں سے بہاؤ تو سہی
رخن اتنے دیئے ہیں زندگانی نے مجھے
رضوں پر میرے کبھی مرہم لگاؤ تو سہی
اتنی اداس اتنی تنہا کیوں ہو جاناں
کبھی مجھے دیکھ کر مسکراؤ تو سہی
ہر ستم ہنس کر سہ لولہاں گا اے جان فری
اپنی محبت کا یقین کبھی دلاؤ تو سہی

فریہ فری..... لاہور

لظم
مرے کچھ کھمرے سے خیال تھے
کچھ تنگ مرے تجربات تھے
پھر یوں ہوا.....

مرے تجزیوں نے مجھے سکھا دیا کہ
جو جس قدر قریب ہو
وہ دھندلا ہی نظر آتا ہے
جو جس قدر دور ہو
اچھا سا کھر کھر اسا
معلوم ہوتا ہے
تم سے کیا مراد شہ ہے
مرے دل کے اتنا
قریب ہو کہ
کہیں بھی ہو
مرے ساتھ ہو
مرے پاس ہو

اور.....
نظروں سے اتنا دور
کہ کچھ بھی اور
بھائی نندے

ربیعہ شریف..... جلالپور
ٹوٹی ٹو

بیکراں خیالوں کے
جب سمندوں پر شب
دھیرے سے اترتی ہے
یاد کی کبھی شمعیں
آپ جلنے لگی ہیں
میں ساحلوں کی اور
چکے چکے بڑھتی ہوں
نچنے پاؤں ساحل کے
پانیوں پر چلتی ہوں
ایسا لگتا ہے مجھ کو
جیسے کھل رہی ہوں میں
نیند کی مسافت ہے
جس پر چل رہی ہوں میں
نیند گہری ہونے تک
پہلے پاؤں گھلتے ہیں
پھر تنگ کے جیسے
دھیرے دھیرے سب اعضاء
پانیوں میں ڈھلتے ہیں
بہرہ کہاں میں جاتی ہوں
کچھ خیر نہیں رہتی
چار سو چار دیکھوں
ہر طرف ایک ٹوٹی ٹو
ہے خیال کی صورت
بیٹے خواب کی صورت

خولد عرفان..... کراچی

زود چتر مہ کے نام
اب تو لگتی ہیں بہاریں بھی خزاں تیرے بغیر
وہ مزہ اب زندگی میں ہے کہاں تیرے بغیر

جس کے لفظوں میں زندگی کی حقیقت سی ہو
میں نے ایسے دوست کو بار بار تلاش کیا
ذکر اپنی تنہائی کا بھائی سے کئی بار کیا
پھر بڑی صفائی سے سی سے چھپا کر آچل
بھائی نے میرے ہاتھوں میں چھپایا آچل
کیا تنہائی کا علاج چھپا ہے اس میں
سنو.....

خوشیوں کا حسین راز چھپا ہے اس میں
عقل حیران کی کیا خاص چھپا ہے اس میں
کیا روح کے زخم کا علاج چھپا ہے اس میں
پھر میں نے بڑھی اس میں پوچھو غور فکر کی باتیں
کہی لکھی تھیں کچھ عقل و ہنر کی باتیں
کہیں پر پائیں پھولوں کی
رنگ کی باتیں
کہیں گھری تھیں خنداں کی
سنگ کی باتیں.....

اس سنگت میں میری تنہائی کہہ سکتی تھی
اسے بڑھ کر میں بھی بے وجہ چہکتی تھی
میری خاموشی کی آواز بن گیا آچل
اک ان چھو سا احساس بن گیا آچل
آہم کے بتے اشکوں کو خود میں جذب کر کے
نئی خوشیوں کا آغاز بن گیا آچل
دعا کرتی ہوں رہے ساتھ پیارا آچل
رہے فلک پر چمکتا ستارہ آچل

انہم زہرہ..... ملتان

نظم

اب تو کوئی بھی ایسی خواہش نہیں
جس سے دنیا ملے
اس بار جانے کو تیا ملے
دنیا والوں سے کہنا مبارک تمہیں
نیا آگن بنی فضیلیں بنی چوٹیاں
نئے موسم کے پھل پھول اور یوٹیاں
باتی جو بھی سجادہ ہمارا ہوا
ہم نے مانا کہ ہم کو خسارہ ہوا

خون کے آنسو لائے پھیلی کو ہر گھڑی
تیری اس دائم چھائی کا سماں تیرے بغیر
لے گئی ہو چھین کر ساری رونقیں
زندگی اب بن گئی ہے امتحان تیرے بغیر
گھر کی ہر ایک چیز سے ہے یاد وابستہ تری
اب یہ سب یادیں ہیں غم کی ترجمان تیرے بغیر
تیرے ہونٹوں کی حلاوت بھی تری ہر بات میں
چھکی چھکی سی لگے ہر داستاں تیرے بغیر
کس قدر خوشیوں بھرا تھا کاروان زندگی
اب تو بے منزل سے جیون کا رواں تیرے بغیر
زندگی تو بسر کرنا ہے باہم خدا
لیکن اجزا سا لگے سارا جہاں تیرے بغیر
ٹو ٹو قمر کی زندگی تھی ٹو قمر کی جان تھی
زندگی کیسے گزریں جان جان تیرے بغیر
ریاض حسین قمر..... منگلا ڈیم
نظم

اس بار بھی
عید پر
سکتی رہی
آنکھیں میری
راہیں تیری
تم نے نہا تاتھا
سو.....
ننائے

ایس گوہر..... تاندلیا نوالہ

ستارہ آچل

میں ڈھونڈتی رہتی تھی جہاں میں کوئی ایسا
کوئی ایسا جو مجھے تنہائی میں بھی تنہا نہ کرے
جو پیارین کے میری دھڑکنوں کے پاس رہے
جو بات بات پر مجھ سے خفا نہ ہو
جس سے پھگڑنے کا مجھ کو کوئی شہ نہ ہو
ایک ایسا دوست جو مجھ سے خوشی کی بات کرے
میري تنہا میری خواہش کا احترام کرے
جس کی باتوں میں محبت کی چاشنی رہتی ہو

انتخاب..... شازیہ اختر شازی..... نور پور
انتظار

اصل کی خواہش
ہجرتی تراز تیش
کر گئی فنا میری زندگی کی رونق میں
مانگا سکون جب کبھی
مل گئی مجھ صدمہ کی گھنٹ میں
اے خدا! ذہن میں نہ لکھ میرے نصیب میں
کم نہیں جو تکلی ہیں عداوت میں
اے حاکم عرش بریں
البتحاجے
انتظار کر ختم میرا
مجھے زندگی کی نوید دے

کوثر ناز..... حیدرآباد

تم جو چاہو تو.....

تم جو چاہو تو میرے دل کو قرار آ جائے
تم جو چاہو تو اس آنگن میں بہار آ جائے
تم جو چاہو تو میری آنکھ بھی نم نہ ہو
تم جو چاہو تو میرے رخ پر نکھار آ جائے
تم میرے ساتھ راج عشق پر چل کے دیکھو
تم بھی کچھ دیر تو اس آگ میں جل کے دیکھو
تم جو چاہو تو تپ عشق بھی راحت ہو جائے
تم جو چاہو تو ذرا مجھ پر عنایت ہو جائے
ہاں اگر جاہوں میں کچھ مانگتا رہ سے اپنے
تو یہی مانگوں تجھے مجھ سے محبت ہو جائے
تم جو چاہو تو میں تقدیر سے کہہ ڈالوں
میری ہر سانس تیرے نام ہو جائے

خانمہ پرویز..... کراچی

غزل

کوئی ڈوبا درد میں تارا ہے
اور رہتا جگ یہ سارا ہے
تم شہرِ نموشاں میں سوئے ہو
دیران سا دل یہ ہمارا ہے
جب درد حد سے بڑھنے لگا

سب سے پھر بھی یہ کہنا

کسا تھا ہوا

اک پچھی کوئد ستہ ملا

اک درد تھا برسوں سے وہ ختم ہوا

چٹلا چوہدی..... حویلیاں ڈپو گیٹ

غزل

چھوڑ دیا خوابوں میں رہنا
کچھ بھی نہیں اب تم سے کہنا
ہجر و فراق مقدر میرا
رہ نہیں سکتی پھر بھی رہنا
پہن کے اس کو لٹ جاؤں گی
واپس لے لو پیار کا گہنا
دکھ جو آنکھ میں ٹھہر گیا ہے
قطرہ قطرہ ہے اسے بہنا
طوق جدائی والا میں نے
کیوں میں نے آخر کو پہنا
خام غیر سے کیوں میں کہوں گی
رب سے مجھے ہر غم ہے کہنا

فریدہ خانم..... لاہور

ماں

ایسا ہوا ہے کٹر

میرے ساتھ بار بار

جب میں ہوتی ہوں تنہا

اور روئی ہوں زار زار

پیارے ماں کا سایہ اور مہربان ہاتھ

دھرے تھے میرے نزدیک

آکے ٹھہر گیا ہے

اور مسکرا کے مجھ کو

پھر جو صلہ دیا ہے

اور مجھ سے یہ کہا ہے

ہمت سے کاٹتی ہے تم کو یہ زندگی

پوچھو یہ اپنے آنسو

ہستی رہا کر دو تم

شاعرہ: کشفہ شفیق

نیکے سے منہ دل پہ پشانی کو جتا تھا
مجھ کو سولہ سگھار کرنا تھا
میں کچھ بھی نہ کر پائی
میں ہار گئی
راہ میں جدائی کی دیوار آ گئی
جس میں نہ کھڑکی ہے نہ دروازہ
بس تنہائی کا ہے آسرا
تنہائی ہستی ہے میری باتوں پر
اور میں

گھنٹوں اس میں سا جن کا عکس تلاشتی ہوں

سید عثمان..... کراچی

غزل

تنہا اپنی ذات سے یاری رکھتا ہوں
میں اپنے حالات سے یاری رکھتا ہوں
مستقل کے خواب سہانے کیا رکھنے
آنکھوں کے صدمات سے یاری رکھتا ہوں
تم کو روشن خواب مبارک ہوں جاناں
میں تو کالی رات سے یاری رکھتا ہے
کچا آگن اور دستچے کچے ہیں
پھر بھی میں برسات سے یاری رکھتا ہوں
مجھ کو تیرے خچے اچھے لگتے ہیں
تیری ہر سوزات سے یاری رکھتا ہوں
سب سے چھوٹی ذات ہماری ہے راشد
میں اپنی اوقات سے یاری رکھتا ہوں

راشد ترین..... مظفر گڑھ



biazdill@aanchal.com.pk

میرے دل نے تمہیں پکارا ہے
دل میں میٹھی سی کک اٹھی
ٹو نے یاد کیا یہ اشارہ ہے
کچھ پہ زندگی میں ایسے آنے
ہم نے خود کو ہی مارا ہے
راج تم جو ہم سے رٹھ گئے
دل دھڑکن سے پھر ہارا ہے
سید عبادت راج..... ڈیرہ اسماعیل خان

نذر کشمیر

سر بریدہ جا بجا پیکر ملے
اور لہو میں تر ہزاروں سر ملے
جب بھی دیکھا دلاوی کشمیر کو
خون میں ڈوبے ہوئے منظر ملے
سامراجی لوگ دیکھے عیش میں
آگ میں غرباء کے جلتے گھر ملے
بیٹیوں کی آبرو پامال تھی
اور کئی ماں باپ چشم تر ملے
دلہنوں کے لب پر تھی آہ و نفاں
نوجوان زخمی کئی شوہر ملے

برکت رہی..... ڈگری

باتیں دل کی

ابھی تو دل کو دھڑکنا تھا
ابھی تو خوش ہونا تھا
ابھی تو موسم بہار کو
لے پھلوں میں بٹھا کر
خوشیوں کا دروا کرنا تھا
ابھی درد سے انجان راہوں پر
برستی بارش کے ساز میں
اپنی پائل کا گیت سنانا تھا
ابھی تو میرے وجود نے جتنا تھا
سنورنا تھا

چوڑیوں سے

لالی سے

جھمکوں سے

دوست کا پیغام آئے

ہما احمد

روشنی کے نام

پیاری روشنی! السلام علیکم! ایڈوانس میں عید مبارک۔ امید ہے تم خیریت سے ہوگی سوری یار میں تمہیں بلا نہیں سکی (اپنی مگنی پر) کیونکہ میرے اختیار میں کچھ نہیں تھا اس لیے پلیز تم مجھ سے ناراض مت ہونا کیونکہ تم میری پیاری اور کیوٹ سی سسٹر اور دوست ہو۔ اپنے ماں باپ کے بعد دنیا میں دو ہی بندوں سے جنون کی حد تک مجھے پیار ہے ایک تم اور ایک بے وفا آبی صدو ویسے مستقبل میں کیا پتا کسی اور سے ہو جائے لیکن ابھی تک فی الحال تم دونوں سے ہے۔ اس لیے پلیز مجھ سے ناراض مت ہونا نئے موبائل کی بہت بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ تمہیں ہر خوشی دے اور تمہاری ساری خواہشات کو پورا کرے آمین۔ ویسے بہت بہت شکریہ کہ تم میرے لیے خصوصی دعا کرتی ہو ویسے میری جان تم فکر نہ کرو اپنی شادی پر ضرور بلاؤں گی (ان شاء اللہ)۔ دعا کیا کرو تاکہ اللہ تعالیٰ ہمیں بھی اپنا گھر دے پھر تم میرے پاس ہی رہنا ویسے میاؤں بلبے کو بھی موبائل کی مبارک دینا، اوکے اپنے تمام گلے شکوے دور کرنا اور کالج ضرور آنا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ تھر ڈائیر میں تمہارے اور عائشہ کے اچھے مارکس آئیں اور اللہ تعالیٰ تمہیں ڈیڑھ ساری خوشیاں عطا فرمائے اور تمہیں صحت و تندرستی والی لمبی عمر عطا فرمائے اور تمہارا نصیب اچھا کرے آمین ثم آمین۔

اجالا..... دوکھوا

آنچل فرینڈز کے نام

آداب تسلیمات! ڈیر آنچل فرینڈز آج بہت دنوں بعد آپ سے ہمکلام ہو رہی ہوں و جہ زندگی کی بے شمار الجھنیں اور روزمرہ کے نشیب و فراز جس میں الجھ کر آپ سب سے گفت و شنید کا موقع نہیں ملا مگر خدا گواہ ہے کہ میں نے آپ لوگوں کو بہت زیادہ مس کیا۔ آپ سب کی محبت و چاہت سے بھر پور مراسلے میری توانائی بڑھاتے رہے آنچل کی ہر نشست میں اپنے نام خوب صورت سندھیے پڑھ کے دل اتنا خوش ہوا کہ بتا نہیں سکتی۔ آپ سب کی چاہت و خلوص کا بہت شکریہ۔ میری زیت میں آپ لوگوں کی بہت اہمیت ہے میرے مراسلوں کو آپ نے دل میں جگہ دی اور میرے جذبے کو سراہا، میں مشکور و ممنون ہوں۔ مجھے آئندہ بھی آپ لوگوں کی اس حوصلہ افزائی کی ضرورت رہے گی، امید واقع ہے آپ لوگ کھلے دل سے میرا ساتھ دیں گے، ان شاء اللہ۔ ڈیر آنچی کوثر خالد آپ کا طرز گفتگو بہت پسند آیا۔ جی بالکل میں حافظ آباد کی باسی ہوں آپ کی نند بھی بہیں رہتی ہیں تو آئیے نہ بھی ہم سے ملنے بھی؟ ڈیر حسینا آپ اور آپ کی دوستوں نے جس طرح میرا حوصلہ بڑھایا بتا نہیں سکتی۔ بس اتنا کہوں گی کہ آپ ہی دراصل وہ لوگ ہیں جو ہمارا حوصلہ بہت اور طاقت ہیں۔ مہر آپ بیلہ سے ہیں بہت اچھی بات ہے اگر آپ کہیں دور بھی رہا کس پڑیر ہوتیں تو بھی آپ کے خلوص کی قدر کرتی۔ آپ کی دوستی کا ہاتھ تمام لیا ہے بہت شکریہ فریدہ جاوید فری بہت شکریہ میرے نام لکھنے کا۔ یقین مانو تمہارا لفظ لفظ محبت سے لبریز تھا، تو دل میں کیسے نہ اترتا؟ صدا خوش رہو اور آئندہ بھی یونہی چلتی رہنا۔ نورین مسکان آپ کی محبت کا شکریہ خوش رہیں۔ اینلا طالب آپ گوجرانوالہ سے ہیں آپ کی دوستی تو ضرور قبول کروں گی، میری عزیز از جان میم سمعیہ ضیاء گوجرانوالہ کی

طیبہ رانا تم سے ملاقات اچھی لگی باقی میری طرف سے سب کو عید مبارک۔

صائمہ مشتاق..... سرگودھا

شام میں اتری شام

ملک شام..... آج شام کا ہی منظر پیش کر رہا ہے شام کے سائے گہرے ہو رہے ہیں اور رات آنچل اوڑھنے کو ہے اور اسی تاریکی کا خدشہ ہے جیسے اماوس کی رات جس میں نہ کچھ دکھائی دیتا ہے اور نہ ہی کچھ بھائی اور یہ ابھی شام کی تاریکی ہی تو ہے کہ بھائی بھائی کی پہچان ہی ختم ہو گئی ہے۔ بھائی بھائی کا گوشت نوح رہا ہے لہو چوس رہا ہے گویا بھائی بھائی کو کھا رہا ہے یہ جنگ یہ فرقہ واریت کی جنگ سب کچھ ختم کر رہی ہے گویا بھائی بھائی کا احساس بھی۔

آج جو آگ میرے سینے میں جل رہی ہے غبار میرے سینے میں ہے اگر اسے لفظوں کی زباں دے کر صفحہ قرطاس پر نہ نکالنا تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہ آگ میرا سینہ جلا دے گی۔ آج ہمارا ضمیر بے فکری کی چادر اوڑھ کر سو رہا ہے۔ ہم سب کچھ فراموش کیے خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ فلسطین ہو یا کشمیر برما ہو یا بغداد پھر شام سب ہی ہمارے بھائیوں کے دیس ہیں ہمارے لیے سب ایک جیسے ہیں جب مسلمان مسلمان کا بھائی ہے تو پھر کیوں ایک بھائی پر ظلم ہو رہا ہے اور دوسرا خاموش ہے۔ آج جب ہمارے بھائیوں (مسلمانوں) کی بات ہوتی ہے تو کیوں ہمارے یوں پر قفل پڑ جاتے ہیں لفظ گوشتے اور ہم بہرے ہو جاتے ہیں اور یوں یوز کرتے ہیں جیسے کچھ سنا ہی نہیں، دل ایسے پتھر ہو جاتے ہیں کہ کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ ہر بات نارل کیوں لگنے لگتی ہے، خون کے آنسو کیوں نہیں روتا، آنکھوں سے اشکوں کے چشمے کیوں نہیں پھونٹتے۔ شام میں طول

باسی ہیں سو بے فکر ہو جائیں۔ آپ اور میں آج سے اچھی دوست صائمہ سکندر سومر ڈی جی آپ کو راہوں میں بیٹھنے کی ضرورت نہیں ہے ہم جی جان سے حاضر ہیں۔ کشمیری لڑکی کہاں ہو بھی تم نے میرے جذبے کی اتنی تعریف کی مگر پیاری دوست نام بھی نہیں بتایا آخر اس درجہ اختصار کیونکر بہر حال خوش رہیں۔ شبنم کنول حافظ آباد سے ہو۔ میرے پیارے شی سے سوتھاری دوستی سے انکار ممکن ہی نہیں۔ ارم کمال آپ بہت اچھی ہیں پروین افضل شاہین کیسی ہیں آپ؟ میم سمعیہ کیسی ہیں آپ؟ بہت مصروف رہتی ہیں یعنی پرانے لوگوں کے لیے ٹائم ہی نہیں ہے؟ بہت دل تھا میرا چھٹیوں میں تو کم از کم روز بات ہو مگر یہ نہ تھی ہماری قسمت کے مصداق کچھ ممکن نہیں ہو سکا بہر حال خوش رہا کریں اور زیادہ خود پہ بوجھ نہیں ڈال کریں۔ اپنی فکروں کو آزاد چھوڑ دیں کیا پتا ایک دن یونہی بے دھیانی میں آپ کی فکر گھومتی چکراتی مجھ سے آن ملے۔ اقراء رمضہ، عاصمہ نسیم، عاصمہ عاش، کرن شبیر، آمنہ ارشد، مصباح شبیر، ماریہ اسلم، علیزہ، ارشد کیسی ہو؟ جہاں رہو خوش رہو، آپ سب کو اللہ اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ اگر کوئی نام رہ گیا ہو تو معذرت میں آپ کی سہیلی ہوں اور آپ کے لیے دعا گو ہوں۔

عززہ یونس..... حافظ آباد

آنچل فرینڈز کے نام

پیاری انیلا طالب یار کیسی ہو، میرا نام صائمہ شامل نہیں صائمہ مشتاق ہے آپ نے میرے نام پیغام لکھا اچھا لگا۔ پروین افضل شاہین یاد کرنے کا شکر یہ، آنٹی کوثر خالد کیسی ہیں؟ اب آپ کی طبیعت کیسی ہے، نورین مسکان سرور یار کیسے روزے گزر رہے ہیں، نیلم شہزادی کوٹ مومن دوستی کرو گی۔

پکڑتی خانہ جنگی فرقہ واریت کو ہوا دے رہی ہے
 آئے دن قتل عام ہو رہے ہیں سڑکوں پر خون بہایا
 جا رہا ہے (خدارا بچ فرقہ واریت سے) جو فرقہ
 واریت آج شام میں قتل و غارت کا سبب بن رہی ہے
 وہ ہم تک بھی ایسی ہی شدت اختیار کر سکتی ہے۔ سپر
 پاور امریکہ آج اپنا اسلحہ بیچنے کی غرض سے بھائی بھائی
 (مسلمانوں) کو آپس میں لڑا رہا ہے آخر کب سمجھ
 آئے گی کہ کافر کبھی بھی مسلمان کا دوست نہیں ہو سکتا
 ہم کب یہ باتیں سمجھیں گے۔ عراق، ایران، روس
 امریکہ کیوں شامیوں کے بیچ صلح نہیں کروا رہے
 مسلمان مسلمان کا دشمن کیوں ہو رہا ہے۔ آج خانہ
 جنگی کی بدولت ہزاروں لوگ بے گھر ہو رہے ہیں
 لاکھوں جان سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں اور افسوس صد
 افسوس کے اس کی وجہ مسلمانوں کی آپس کی
 لڑائی (خانہ جنگی) ہے۔ میں یہ بات انتہائی وثوق
 سے کہہ سکتی ہوں کہ اگر تمام مسلم اسٹیٹس متحد ہو جائیں
 تو پھر کوئی بھی ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ہم دنیا کی
 سب سے بڑی طاقت بن جائیں (بشرطیکہ فرقہ
 واریت سے بچا جائے)۔ آج بے گھر شامیوں کو
 کھانے کے لیے انگریزوں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے کیا
 ہم مر گئے ہیں ان کی کفالت کے لیے جب بھی ان کی
 طرف امریکہ (عیسائیوں) کی طرف سے امداد پہنچتی
 ہوگی تو یقیناً وہ سوچتے ہوں گے آخر کہاں ہیں ان کے
 مسلمان بھائی (انہیں عیسائیوں کے سہارے پر چھوڑ
 کر) ہمارے ہاں آئے روز کسی بے کار بات پر دھرنا
 ہوتا ہے کیا دھرنے پر تو ہم خرچ کرنے سے بہتر نہیں
 ہے کہ اپنے بھائیوں کی مدد کی جائے ان کے حق میں
 آواز اٹھانی جائے۔ گٹر کے ڈھکن سے لے کر جائے
 الے کا ماڈل بننے کی خبر کو خوب اچھالا جاتا ہے لیکن
 مجال ہے جو ہمارے میڈیا نے بھی اس (شام کے

معاملے) کو یوں اچھالا ہو۔ میڈیا اس کے لیے کام
 کرنا درکنار بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتا اگر کرتا بھی
 ہے تو شاذ و نادر ہی ایسے معجزے دیکھنے کو ملتے ہیں۔
 جہاں کشمیر ہماری شہ رگ ہے وہیں برما، بغداد، شام
 فلسطین یہ سب بھی ہمارے ہی جسم کا حصہ ہیں کیوں
 آج ہمارا خون جوش نہیں مارتا ایک لمحہ کو فرقہ واریت کو
 بھلا کر سوچو کیا انسان کو زیب دیتی ہیں یہ باتیں۔
 خدارا شیخہ سنی، وہابی سے بالاتر ہو کر سوچو (مسلمان
 بن کر سوچو) چھوڑ دو فرقہ واریت کو خدارا رحم کرو اپنے
 آپ پر ایسا نہ ہو کہ یہ جلتی آگ کی چنگاری ہمارے
 دامن جلادے ہمیں اپنی پیٹ میں لے لے اور ہمیں
 تب ہوش آئے اور ہم منہ دیکھتے رہ جائیں یہ کیا
 ہو گیا۔ صرف شام کا معاملہ نہیں یہ تمام مسلم امہ کا
 معاملہ ہے جب سمندر میں لہر اٹھتی ہے تو کنارے سے
 ضرور لگرائی ہے ایسا نہ ہو کہ اس لہر کی پیٹ میں تمام
 مسلم امہ آجائے۔ حدیث نبوی ﷺ ہے ”اگر تم میں
 سے کوئی برائی دیکھے تو اسے ہاتھ سے روکے اگر اس کی
 طاقت نہ ہو تو زبان سے روکے اگر اس کی بھی طاقت
 نہ رکھتا ہو تو دل میں برا کہے“ یہ ایمان کا کمزور ترین
 درجہ ہے۔ ہم اگر طاقت رکھتے ہیں تو شامی بھائیوں کو
 امداد بھیجوا سکتے ہیں ان کو خانہ جنگی سے باز رکھنے کی
 کوشش کر سکتے ہیں اگر اس کی طاقت نہ ہو تو زبان تو ہر
 کسی کے پاس ہے اپنے ارگرد کے لوگوں کو یا جس
 شعبہ سے آپ منسلک ہیں ان لوگوں کی راہنمائی
 کریں جو لوگ سمجھتے ہیں وہ کچھ نہیں کر سکتے کم از کم وہ
 دعا تو کر سکتے ہیں وہ مسلم ممالک کے بہتر حالات کے
 لیے دعا کریں بے شک اس سے بڑھ کر طاقتور اور کوئی
 شے نہیں ہے اور یہ ہر انسان کی دسترس میں ہے۔ یا
 اللہ شام کو پر اسن ملک بنادے ہم سب کو سکون اور
 اتفاق سے رہنے کی توفیق عطا فرما ہمیں حق کہنے اور

لڑکی نے آچھل میں انٹری دی شکر یہ جی اور سسٹرمیجہ جی ہر وقت لڑتی نہ رہا کر ڈانڈے فرانی کرنے کے علاوہ کچھ اور بھی کر لیا کرو۔ کچن میں بھی جھانک لیا کرو ورنہ سسرال میں انڈے ہی بنا تے رہ جاؤ گی اور ہماری ناک کٹواؤ گی (ہی ہی ہی) اور ہاں مانی تم بھی سدھر جاؤ بہت تنگ کرتے ہو اور ہاں مانی یقین کر لو یہ میں ہی ہوں ٹو بیہ سحر آپ کی پھوپھو کی بیٹی۔ آخر میں اس بات کے ساتھ اجازت کہ اگر بھی کسی کو آپ کی ضرورت ہو تو اسے تنہا مت چھوڑو شاید آپ کا ایک پل کا ساتھ عمر بھر کی خوشیاں دے دے دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

ٹو بیہ سحر حسین..... بستی ملوک ڈیر فرینڈ تھینہ کے نام

السلام علیکم! امید ہے بخیریت ہوگی پچی برتھ ڈے ٹو یو ڈیر تھینہ! ہمیشہ خوش و خرم رہو اللہ تعالیٰ تمہاری عمر دراز کرے۔ شمنینا آئی! آپ کی بھی جولائی میں سالگرہ ہے آپ کو بھی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو دعا ہے کہ آپ صدا پھولوں کی طرح مسکراتی رہیں ہمیشہ خوشیاں آپ کا مقدر نہیں میرا سر پرانز کیکا سا ضرور بتائیے گا اجازت چاہتی اللہ حافظ۔

ندا افتخار..... چشتیاں

ارم کمال! طیبہ خاور اور حور خان کے نام السلام علیکم! عزیز دوستو کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے سب اے دن ہوں گی اور اس کے بعد میں طیبہ خاور اور ارم کمال کا شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں کہ آپ دونوں نے میری دوستی قبول کی اینڈ طیبہ خاور کو میری طرف سے شادی مبارک ہو اور حور خان میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں پلیز جواب ضرور دینا۔ ارم کمال جی آپ کیسی ہو؟ امید ہے کآپ ٹھیک ہوں گی اور 20 جولائی میری دوست زوبیہ کی سالگرہ ہے بہت

سننے کی طاقت عطا فرما، ہمیں باہل مسلمان بنا دے آمین۔ سب بہنیں ضرور دعا کیجیے گا کہ شام حالات بہتر ہو جائیں اور اپنی قیمتی آراء سے ضرور آگاہ کیجیے گا اللہ حافظ۔

اقراء لیاقت..... حافظ آباد

آچھل پڑھنے والوں کے نام

پیاری راج کمار کی آپ کی خدمت میں سلام عرض ہے امید ہے سب خیریت سے ہوں گی میری طرف سے سب پڑھنے والوں کو بہت بہت عید مبارک۔ آبی مصباح اور شبانہ آپ دونوں کی 29 جون کو شادی کی سالگرہ ہے آپ دونوں کو بہت بہت مبارک ہو اور اللہ سے دعا ہے کہ ہمیشہ ایسے ہی ہنستی مسکراتی رہیں کوئی غم آپ کو چھو کر نہ گزرے اور پیارے اذان آپ میں آپ کی نانوانی، آنیوں اور ماموں کی جان ہے۔ ہم سب آپ کو بہت مس کرتے ہیں پلیز آئی آپ ہمارے اذان کا خیال رکھنا لو ویلو رضوان بھائی فرام سعودی عرب! کیا حال ہیں جی، ماما نے جب مجھے بتایا کہ آپ نے پھر عمرہ کیا اور حج کا ارادہ بھی ہے تو یقین جانو ماما کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے بھائی ہم سب آپ کا وہ پیار بھرا اور کچھ ڈانٹا ہوا انداز نہیں بھلا سکتے بس جہاں رہیں خوش رہیں۔ ارے سحرش شبانہ یار رو بی سچ کہہ رہی تھی ہمیں آچھل پڑھنے دیا کرو اگر تم لوگوں نے پڑھنا شروع کیا تو ہم بھی ایسا ہی کریں گے اور فری ثانیہ سحرش رحمن رو بینہ رحمن سدرہ سمیجہ، حمیرا، عمرہ، حفصہ، امین، سارہ تم لوگ کہاں گم ہو۔ آج کل کوئی رابطہ بھی نہیں اس بار تانوکے گھر مل کر چلتے ہیں بہت مزہ آئے گا۔ ہمیشہ کی طرح ارے ملتان کی شہزادیوں ہم بھی آپ کے ہمسائے ہیں ہمیں بھی یاد کر لیا کریں یہ کیا رو بینہ کوثر وہ بھی بستی ملوک شکر ہے بستی ملوک کی کسی اور

طاہرہ منور..... کبیر والہ

آنی فریدہ فری اور آنجل فرینڈز کے نام
السلام علیکم آپ کیسی ہیں آپ؟ آئینہ میں آپ کا
گرما گرم تبصرہ پڑھا، آپ کا شکوہ بجا ہے لیکن ہم تو
ابھی آنجل میں اپنی جان پہچان بڑھا رہے ہیں۔ اچھا
جی ہم اپنی کوتاہی پر آپ سے سوری کرتے ہیں اب
میں ہر ماہ آپ کو یاد کروں گی اب تو خوش ہیں نا؟ خوش
ہونا بھی چاہیے آخر اتنی پیاری لڑکی جو آپ کو منارہی
ہے (ہاہاہا آہم)۔ پروین آپنی (یاد کرنے کا شکر یہ)۔
سمیرا تعبیر کے ایس اصول جیسا عبا سی کہاں گم ہیں آپ
جلدی سے انٹری دیں ورنہ مجھے گمشدہ کا اشتہار دینا
پڑے گا (سچ میں)۔ مدیحہ نورین مہک کیسی ہوسوئیٹ
فرینڈ؟ لگتا ہے آپ مجھے بھول گئی ہو۔ عائشہ پرویز
شادی کی بہت بہت مبارک باد گفٹ میں ہم آپ کو
دعاؤں کا ٹوکرا ارسال کر رہے ہیں قبول کیجئے سدا
خوش رہیں سدا سہاگن رہیں اور ہمیشہ اپنے میاں
جانی پر سکرانی کریں۔ یارمن حرا قریشی! کیسی ہیں
آپ؟ وفا خان کیسی ہو؟ اسٹڈی کیسی جارہی ہے؟
طیبہ خاور پھول کیسی گزر رہی ہے لائف شادی کے
بعد ہمیشہ خوش رہیں۔ ارم کمال آپنی جی! میرا اکلوتا
بھائی ستیانہ میں پڑھا رہا ہے آپ بھی وہیں کی ہو مجھے
آپ کا نام پڑھ کر خوشی ہوتی ہے۔ نجم انجم نورین انجم
عائش کشمائی نورین مسکان سرور افشاں علی صائمہ
سکندر حافظہ صائمہ کشف عائش سلیم فائزہ بھٹی دلکش
مریم فوزیہ سلطانہ جہاں رہیں خوش رہیں۔ اللہ آپ
سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین اللہ حافظ۔

اقصی کشش..... محمد پوریوان پنجاب

آنجل فرینڈز کے نام

سلام! ڈیئر فرینڈز امید ہے سب خیر و خیریت
سے ہوں گی پہلے بھی کئی لیٹر لکھے جو آپ سب تک میرا

بہت مبارک ہو اللہ کرے تمہارے آنے والا سال
خوشیوں سے بھرا ہو کوئی بھی غم تمہاری زندگی میں نہ
آئے اور انکل نوشروان کو بھی سا لگرہ مبارک ہو آپ
سب دوستوں کے لیے دعا۔

دل کے لبوں پر ایک دعا رہے گی
ہر گھڑی مجھے آپ کی پروا رہے گی
خدا ہر سکھ کرے عطا آپ کو
ہر دعا میں میری یہی التجا رہے گی
سب فرینڈز کو میری طرف سے بہت بہت عید
مبارک ہو ایڈ بہت سارا اپنا خیال رکھیے گا رب
راکھا۔

شگفتہ قمر..... چوآ سیدن شاہ

میری پیاری سی فرینڈز کے نام

شرانہ افضل، ثناء فاطمہ!

مجھے کسی سے کوئی غرض نہیں مجھے کام ہے اپنے کام سے
تیرے ذکر سے تیری فکر سے تیری یاد سے تیرے نام سے
عائشہ غزل، عائشہ نصیر، شکیلہ پونس، جیلہ ریاض۔
خدا کرے کہ سلامت رہے کسی دعا کی طرح
اک ٹو اور اک مسکرانا تیرا
ٹیچر شمیم کے نام اور ٹیچر جیلہ کے نام۔

یاد ہیں ہمیں اپنے سب کے سب گناہ
اک تو محبت کرنی، دوسرا تم سے کرنی تیسرا بے پناہ کرنی
ضیاء فاطمہ صبا منور۔

اک اونچا لمبا قد دو جا سوہنی وی تو حد
تیجا روپ تیرا چم چم کردانی
آئی مس یو۔

فوزیہ سائرہ منور، رابعہ حفیظہ نازیہ نسیم۔

تیری آنکھوں میں سدا پیار کے جگنو چمکیں
تیرے ہونٹوں پر سدا دھیمی سی مسکان رہے
امی ابوجی آنی لو یو۔

اقرآن جٹ..... منجن آباد

دوستوں کے نام

السلام علیکم! امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گی! آسہ کو میں بہت یاد کرتی ہوں۔ انصاء بھی بہت زیادہ یاد آتی ہے! باقی ٹیچرز نویدہ اور منیبہ کو بھی یاد کرتی ہوں! ایڈوائس میں سالگرہ مبارک ہو اور جہاں رہیں خوش رہیں! دعاؤں میں یاد رکھیے گا آپ کی مخلص دوست۔

ربیعہ احسان..... گوٹریالہ

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گی! سب سے پہلے کوثر خالد آپ سے کہنا چاہتی ہوں پلیز اپنا ایڈریس بتادیں میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں اور سعیدہ لوبا سجاد آپ مجھے بہت اٹریکٹ کرتی ہیں آپ کی شاعری بہت پسند آتی اگر برانہ لگے مطلب اگر آپ مناسب سمجھیں تو اپنی عمر بتادیں یہ اس لیے کہی آپ عمر لگتی ہیں کبھی میچوری تو اس لیے بس اور دلکش مریم آپ کا نام بہت ہی خوب صورت ہے۔ مدیحہ نورین مہک میں آپ سے بہت امپریس ہوں۔ اقرآن لیاقت آپ کا شکر یہ میرے سوالات پسند کرنے کا۔ آپ بھی بہت زبردست تبصرے کرتی ہیں اور پروین افضل شاہین آپ کے شوہر بھی آپ کی طرح اپنا انتخاب رسالوں میں بھیجے ہیں! پیری نظر سے گزرے ہیں! اؤکے اب اجازت دیں۔

عظمیٰ شفیق..... جزاوالہ

نازیہ کنول نازی ورا پی شاہین کے نام

السلام علیکم! ڈیزیز کیا حال ہیں سب کے میں خیریت سے ہوں امید ہے کہ آپ سب بھی ٹھیک ہوں گے۔ نازیہ بی بی میں یہ بالکل نہیں کہوں گی کہ میں آپ کی فین ہوں بلکہ آپ میرے لیے بالکل میری بڑے بہن جیسی ہیں یقیناً ہے نا۔ آپ بی بی میں نے تقریباً

پیغام نہ پہنچا سکے محکمہ ڈاک والے۔ ماں کے جانے کے بعد زندگی بڑی مشکل ہو گئی ہے یا را وہ تھیں تو سمجھو آنگن میں پردے اور حفاظت کی طرح بنی دیوار کی مانند تھیں ان کے جانے کے بعد تو ہر بندے نے مجھے اپنی پراپرٹی سمجھنا شروع کر دیا ہے پلیز میرے حق میں دعا کیا کریں۔ طیبہ جانی شادی کی مبارک باد دی آپ تک نہ پہنچی۔ فائقہ سکندر دعا، کائنات، سہاس، پروین افضل، آپی، نجم، آپی، مدیحہ، نورین، حمیرا، نوشین، عائشہ، دین محمد اور باقی تمام فرینڈز کو ڈھیروں دعائیں اور سلام اللہ حافظ۔

جیا عباس کاظمی..... تلہ گنگ

آپی پروین افضل شاہین کے نام

السلام علیکم! آپی پروین آپ کے لیے ایک وظیفہ تجویز کر رہی ہوں دل مانے تو کر لیجئے گا اور باقی بھی اگر کوئی کرنا چاہے تو کر سکتا ہے اگر کوئی شخص بے اولاد ہو اور اس کے اولاد نہ ہوتی ہو تو اس کے لیے بعد نماز عشاء اول و آخر گیارہ بار درود شریف پڑھے اس کے بعد ایک ہزار مرتبہ اسم الہی یا خالق پڑھے یہ عمل اس وقت تک کرتا رہے جب تک حمل قائم نہ ہو جائے! جب حمل قائم ہو جائے تو عمل ترک کر دے! ان شاء اللہ لڑکا پیدا ہوگا۔ ایک اور نسخہ درج کر رہی ہوں! فجر کی نماز کے بعد روزانہ درود ابراہیمی تین مرتبہ سورۃ فاتحہ تین مرتبہ سورۃ اخلاص تین مرتبہ درود ابراہیمی تین مرتبہ پڑھ کر دل والی سائیز پر دم کریں! ان شاء اللہ بلذ پریش نائل رہے گا۔ شرط یہ ہے کہ آپ کو یقین ہونا چاہیے اگر یقین ہو شفاء ہمیں مٹی کے ذریعے بھی مل جاتی ہے اگر کسی بھی بہن کو کسی طرح کا کوئی وظیفہ چاہیے ہو تو بتا سکتی ہیں۔ یہ میں نے خود نہیں لکھے بلکہ کہیں سے پڑھے ہیں تو سوچا آگے بتا دوں تاکہ عوام الناس کو فائدہ ہو! دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

دوستی کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم پر کوئی بھی مجھ سے دوستی کر کے مجھے بھول نہ جانا اوکے (ہاہاہا)۔ اپنوں پر تو حق جتنا بنتا ہے نا فی امان اللہ۔

سیدہ رابعہ شاہ..... گجرات

فاخرہ گل اور آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں سب پیاری ریڈرز کیا حال چال ہیں؟ اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کون ہوں جی میں ہوں گڑیا وقاص (پاکستان سے آئی ہوں) اور پہلی بار آپ سب سے مخاطب ہو رہی ہوں۔ سب سے پہلے فاخرہ گل آپ میری ہر دعا میں شامل ہو اللہ آپ کو سچی خوشیاں اور صبر عطا کرے اور آپ کی ماما کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ عذرا یونس آپ حافظ آباد خواتین ڈگری کالج میں پڑھتی ہو پھر تو ایک ہی شہر کی باسی ہو آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا آپ کو آپ کے پوسٹ ایڈریس پر خط لکھوں۔ اقرأ لیاقت ناد یہ نواز نورین مسکان ارم کمال آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ نازیہ نواز! تم کہاں کم ہو؟ مونا شاہ قریشی لاریب انشال! فائزہ بھی آپ کے لیے نیک تمنا میں۔ کالم نویس وقاص عمر بھائی آج کل آپ بہت ایوارڈ لے رہے ہیں اللہ آپ کو مزید کامیابیوں سے نوازے سب کو اللہ حافظ۔

گڑیا وقاص..... حافظ آباد



آپ کا ہر ناول پڑھا ہے جو کہ ابھی تک میرے پاس محفوظ ہیں اگر کوئی مجھ سے مانگے نا قسم سے میرا دل اتنا تھوڑا ہوا جاتا ہے میں کسی کو نہیں دیتی سوائے آپ کی میمونہ کے آپ کی جب کوئی آپ کا ناول خراب کرے تو مجھے بہت رونا آتا ہے میں ناول نہیں دیتی نا سب کجوس بولتے ہیں۔ آپ کی کیا آپ مجھے اجازت دیں گی کہ میں آپ سے براہ رست خط کے ذریعے بات کر سکوں آپ کے ناولز پر تبصرہ کروں آپ کے ساتھ اور آپ سے کچھ شیئر کروں اجازت کی طلب گار ہوں۔ ویسے آپ کی بہت سی فنیں ہیں لیکن آپ میری آپ کی طرح ہیں میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں آپ کی.....

ہم خاص تو نہیں

مگر بارش کے ان

قطروں کی طرح

جب مٹی میں سا جائیں تو

پھر ملنا نہیں کرتے

آپی! آپ تو سب کی آپی ہیں کیا آپ میری سچی والی دوست اور بہن بنیں گی میں آپ کو تنگ نہیں کروں گی پلیز.....

تیری وجہ سے ملی

جینے کی سب خواہش

پالوں تیرے دل میں جگہ

ہے یہ ہی میری کوشش

نازیہ آپی اور شاہین آپی کے لیے آپی شاہین آپی تو دوستی کر کے مجھے بھول گئیں لیکن میں تو نہیں بھولی۔ آپی میں آپ کے لیے ہر وقت دعا کرتی ہوں کہ اللہ آپ کو اولاد کی نعمت سے نوازے جلدی سے تاکہ میں خالہ بن سکوں۔ ہتا ہے میں نے اپنی امی سے بھی کہا ہے کہ آپ تو ہتا ہے ماں کی دعا جلدی قبول ہوتی ہے۔ بہت بور کر دیا سب کو اب مجھے چلنا چاہیے کوئی مجھ سے

یادگار

جیوریت سالک

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پسند
من پسند چیز دیکھ کر الحمد للہ رب العالمین فرماتے۔
تکلیف، تیل، خوشبو، دودھ، اگر کوئی چیز کھاتا تو قبول فرماتے۔
سفید رنگ کا لباس آپ کو بہت محبوب تھا اور سبز رنگ کا
لباس بھی پسند فرماتے۔
مشک اور عود کی خوشبو کو زیادہ پسند فرماتے۔
سفر کے لیے حمصرات کا دن پسند فرماتے۔
عشاء سے پہلے نہیں سوتے تھے۔
زندگی کے اوقات تین حصوں میں تقسیم کرتے تھے ایک
حصہ اللہ کی عبادت کے لیے، دوسرا گھر والوں کے لیے تیسرا
معاشرتی حقوق کے لیے جن میں ہنسنا اور یولانا بھی تھا اور اپنے
فلس کی راحت کے لیے۔

منزہ عطا..... کوٹ ادو

فکر آخرت

اے انسان تو سمجھتا ہے کہ ہمیشہ زندہ رہے گا لیکن نہیں دنیا
جلد ہی تمہارا نام زندوں میں سے نکال کر مرنوں کی فہرست
میں شامل کر دے گی۔ والدین بہت رویں گے بلا خرما پس
ہو کر بیٹھ جائیں گے اجاب عزیز واقارب تمہیں خوب یاد
کر کے ہمیشہ کے لیے بھول جائیں گے۔ بیوی کچھ عرصہ سوگوار
رہے گی مگر چند روز کے بعد حالات کی تبدیلیاں اسے تازہ
مشاغل میں الجھا دیں گی نچے بہت یاد کریں گے مگر آہستہ
آہستہ ان کے ذہن سے تمہارا نقش محو ہو جائے گا۔ طوفان
باد و باراں تمہاری قبر کی بلندی کو ہموار کر کے تمہارا نام صفحہ ہستی
سے مٹا دیں گے چند سال بعد ایک بھولے ہوئے خواب کی
مانند ہو جاؤ گے۔ نصف صدی گزر جانے پر اس بات کا باور کرنا
مشکل ہوگا کہ تم بھی دنیا میں آئے ہی تھے۔

مشی خان..... ہانہرہ

Replacement Of Love - Impossible

کون کہتا ہے کہ کسی شخص سے ایک بار محبت ہونے کے بعد
اس سے نفرت ہو سکتی ہے وہ دنیا کا سب سے بڑا جھوٹا ہے۔

Cycle Of Replacement میں صرف "محبت" کی متبادل
نہیں ہوتی۔ خود کو فریب دینے کے باوجود ہم جانتے ہیں کہ
ہمارے وجود میں خون کی گردش کی طرح بسنے والا نام کس کا ہوتا
ہے۔ ہم بھی اسے اپنے وجود سے نکال کر باہر نہیں پھینک
سکتے۔ دراصل محبت کی Replacement (متبادل) ناممکن
ہوتی ہے، ہم تبہ دور تبہ اس محبت کے اوپر دوسری محبتوں کا ڈھیر
لگائے جاتے ہیں کہتے جاتے ہیں اب ہم اس سے محبت
کرتے ہیں۔ اب ہم اس سے محبت کرتے ہیں لیکن جو زیادہ
دور ہوتا جاتا ہے وہ زیادہ قریب آ جاتا ہے اور وہ ہمارے دل و
دماغ کے اس حصے میں جا پہنچتا ہے کہ کبھی اس کو وہاں سے نکالنا
بڑے تو پھر اس کے بعد ہم نارمل زندگی گزارنے کے قابل ہی
نہیں رہتے۔

سعدیہ جو زمین حوری..... بخوں کے پی کے
کیا خیال ہے
معافی وہی انسان دے سکتا ہے جو اندے سے مضبوط ہو
کھوکھلا انسان صرف بدلے کی آگ میں جلتا رہتا ہے۔
☆ جو شخص نگاہ کی التجا نہ سمجھے اس کے سامنے زبان کو شرمندہ
تکلم نہ کرو۔

☆ اچھی شہرت نیک کاموں کی مہک کا نام ہے۔
☆ شادی سے پہلے بندہ جن زلفوں کے سائے تلے
ساری زندگی گزارنے کا سوچتا ہے شادی کے بعد ان زلفوں کا
اگر ایک بال بھی پلیٹ سے نکلے تو سارا محلہ سر پر اٹھالیتا ہے۔
☆ سیاستدانوں کو کیسے چننا چاہیے، جواب اسی طرح جیسے
اکبر بادشاہ نے انارکلی کو چننا تھا۔

برون افضل شاہین..... بہاؤنگر
مسکرائے مگر کھل کے
ایک بوڑھا آدمی جنگل سے گزر رہا تھا کہ اچانک اسے
شیر آ گیا وہ بوڑھا آدمی تھرتھرا کر اپنے لگا اسے دیکھتے ہی شیر بولا۔
"میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔"
بوڑھا آدمی بولا۔ "میرا خون تو خنڈا ہے میرے پیچھے ایک
نوجوان آ رہا ہے اس کا خون گرم ہے تم اس کا خون پی لیتا۔"
شیر مسکرا کر آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ "آج میرا کولڈ ڈرنک
پینے کو پی چاہ رہا ہے۔"

ماریہ کنول مامی..... گوجرا نوالہ
عید

ہم میں بھی رائٹر بننے کے جراثیم ہے۔ چلو لکھتے ہیں مگر سوال یہ اٹھتا ہے کہ کس ناپک پر لکھا جائے لو اسٹوری.....
لو اسٹوری لکھتے ہوئے تو ہمیں شرم آتی ہے۔
پھر ساس، بہو پر لکھتے ہیں ساس ظالم بہو مظلوم دفع کر رہا ہے سیریل میں یہی ہو رہا ہے لوگ بور ہو جائیں گے، ہمیں کچھ الگ لکھنا چاہیے۔

اس عید پر بھی تم جو سنگ نہیں تو.....
جاناں.....
میں بھی عید نہیں مناؤں گی

گڑیا و قاص..... حافظ آباد
کل تم ضرور آنا

سنوکل عید ہے کل تم ضرور آنا گجرے گیتے ہر بھول.....! میرے لیے سب لانا کل تم آؤ گے.....! عید میرے سنگ مناؤ گے.....!

میری ٹیکلی بنی میری سوتن..... کیسا زبردست آئیڈیا ہے لیکن ہر جگہ ایسا تھوڑی ہوتا ہے خوب سارا میک اپ تھوپی ہوئی بیوی کی ٹیکلی پر شوہر فردا ہو جائے۔
کچھ کامیڈی لکھتے ہیں لوگ اپنی ٹینشن بھول جائیں گے ایک دفعہ دات کو اماں نے سوتے میں ہمیں لات ماری اور بولی۔
”سا سواں! امرنے کے بعد تو چین سے سونے دو ارے کوئی بہنم کارواڑہ بند کرو یہ باہر نہ نکل سکے۔“

سہمہ شعیب..... گلستان جوہر کراچی
شکر ایے
ایک بابا جی دانتوں کے ڈاکٹر کے پاس گئے ڈاکٹر نے کہا۔
”منہ کھولیں۔“ انہوں نے منہ کھولا۔
ڈاکٹر نے کہا۔ ”اور کھولیں۔“
بابا جی نے کہا۔ ”کیا اندر بیٹھ کر چیخ کر دو گے۔“
علیہ نور..... بھیر کنڈ

”آئی کیا سوچ رہی ہو؟“
”اچھی ہی کہانی سوچ رہی ہوں۔“
”کہانی میں سوچ لیتی ہوں لیکن اس کے لیے لکھیں گے۔“
”ہاں تمہارا دماغ بہت چلتا ہے تم سوچو ایک ہزار دوں گی۔“
”کیا ایک ہزار..... لیکن تمہاری پاکٹ مٹی تو آٹھ سو روپے ہے مجھے ہزار کہاں سے دو گی؟“
”اب یہ سوچنا تو تمہارا کام ہے۔“

صبا عبدالستار..... ملتان
ذرا سوچئے
☆ بے وقوف عورت اسے شوہر کو غلام بناتی ہے اور خود غلام کی بیوی بن جاتی ہے جبکہ عیش مند عورت اپنے شوہر کو بادشاہ بناتی ہے اور خود بادشاہ کی ملکہ بن جاتی ہے۔
☆ زندگی کے ہر موڑ پر صلہ کرنا سیکھو کیونکہ جھٹکا وہی ہے جس میں جان ہوا کڑنا تو مردے کی پہچان ہوتی ہے۔
☆ اپنی غلطیوں سے نقدیر کو بدنام مت کرو کیونکہ نقدیر تو خود مت کی محتاج ہوتی ہے۔

انمول باتیں
☆ دنیا والوں پر اپنا دکھ مت ظاہر کرو کیونکہ یہ وہاں چوٹ ضرور لگاتے ہیں جہاں پہلے سے زخم ہو۔
☆ جن لوگوں میں خوبیاں دیکھو ان کی خامیوں کو نظر انداز کرو۔
☆ کسی انسان کو دکھ دینا اتنا آسان ہے جتنا سمندر میں نکل کر پھینکنا مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ نکل کر کئی گہرائی میں گیا ہے۔
☆ غموں کی راہ میں سکون سے چلا کرو یہ راستہ اللہ کے قریب کر دیتا ہے۔

سید عبدالرشید..... گجرات
عزت
چوہوں کا لشکر افراتفری کے عالم میں بھاگا جا رہا تھا شیر نے پوچھا۔
”کہاں جا رہے ہو؟“

☆ اگر زندگی میں برا وقت نہ آتا تو انہوں میں چھپے غیر اور غیروں میں چھپنے بھی نظر نہ آتے۔
ٹوبیہ پھر حسین..... بستی ملوک
رائٹر بننے کی کوشش
ایک دن ہم نے سوچا کیوں نہ ایک کہانی لکھی جائے آخر

ہے کہ انسان کبھی وہ کچھ بھی تحمل میں دیکھ لیتا ہے کہ وہ بیان بھی نہیں کر سکتا اور نہ ہی دیکھنے سننے میں آیا ہوتا ہے کیونکہ یہ تحمل تو اس کی فطرت کا حصہ ہے۔

چوہوں نے بڑے جوش میں کہا۔ ”ہاتھی کی بیٹی کو کسی نے آئی لو پو کہا ہے اور نام ہمارا آیا ہے خدا کی قسم لائیں پچھادیں گے۔“

نادیہ بلال..... کراچی

نورین مسکان مراد..... سیالکوٹ ڈسٹرک

بہترین ہنر

افسانچہ
میں کب سے اس کا انتظار کر رہی ہوں مگر وہ آتی ہی نہیں ہے۔ انتظار کرتے کرتے آنکھیں پتھرا گئی ہیں اور اب تو سر میں درد کی شدت بھی زیادہ ہو گئی ہے نہ جانے کیوں روٹھ گئی ہے مجھ سے ویسے تو ہر روز جلد ہی آ جانی ہے مگر آج نہ جانے کیوں اتنی دیر کر دی ہے۔ اب تو میں ٹھکنے لگی ہوں حد ہو گئی ہے رات کا تیسرا پہر شروع ہو گیا ہے اور وہ نہ جانے کہاں سے آئے آ بھی جاؤ۔ میری پیاری بیٹی نیند تمہارا بغیر میرا سکون و چین عمارت ہو گیا ہے۔

بچہ دنیا میں صرف ایک ہنر لے کر آتا ہے اور وہ ہے ”رونا“ اس کے علاوہ اسے کچھ نہیں آتا اس ایک ہنر سے وہ اپنی ماں سے اور باپ سے ہر بات منوالیتا ہے یعنی ”رورور“ اس لیے اپنے رب کے سامنے رونا دیکھو اور اپنے رب کو مانا جو ستر ماؤں سے زیادہ اپنے بندے سے پیار کرتا ہے۔

فریذہ طاہر..... ہرائے عالمگیر

دعا

وجیہ سحر..... ہارون آباد

جب ہم کسی تکلیف دکھ پریشانی اور غم یا اس قسم کی کسی اور کیفیت میں مبتلا ہوتے ہیں خود کو بہت اکیلا محسوس کرتے ہیں تو پھر دعا مانگ کر جو سکون ملتا ہے جو ٹھنڈک دل کو ملتی ہے اس کا کوئی نعم البدل ہی نہیں ہمیں ایسا لگتا ہے کہ ہم نے اپنی تمام مشکلات اور تکلیفیں اپنے خالق کے آگے رکھ دی ہیں اور ہم خود کو بہت ہلکا محسوس کرتے ہیں اور ایسا لگتا ہے وہ صرف ہمارا (میرا) اللہ ہے صرف ہمارے ہی احساس ہیسی نبی امید اور طمانیت بخشا ہے۔ وہ تو سب کے لیے کافی ہے اور سب پر اسی کی نظر ہے۔ (سبحان اللہ)۔

عائشہ مغل..... ایبٹ آباد

انسان کی فطرت

صبا شیل..... بھال کوٹ

انسان فطرتاً ہی پیچیدہ واقع ہوا ہے اس کی سوچیں بعض اوقات بہت دور کا سفر کرتی ہیں اور بار بار وہ اپنی ان سوچوں کے تانے بانے بنتا الجھ رہا ہوتا ہے۔ کبھی وہ دوسرے کی آدمی بات سے پوری بات سمجھ لیتا ہے تو کبھی پوری کہانی سے آدمی بات نہیں سمجھ پاتا اور کبھی وہ ایسی باتیں سوچ لیتا ہے جو اس کی خواہشوں کے گرد طواف کرتی نظر آتی ہیں اور کبھی ناممکنات کو تصور پاتی آنکھ سے ممکنات میں تصور کرتا ہے۔ اس کا خیال لاحقہ دو ہے تخیلاتی دنیا میں وہ مشکل کو آسان اور آسان کو مشکل سمجھنے لگتا ہے۔

جو تم ملو تو عید ہو

یہ چاندنی کھلی ہوئی
ہزاروں سال سے پونہ ری
کہیں اٹنی کہیں خوشی
مگر نظر کی لٹکی
کسی طرح نہ مٹ سکی
ہمارے واسطے بھی تو
یہ عید خوش نصیب ہو
جو تم ملو تو عید ہو
جو تم ملو تو عید ہو

کبھی اس کا رویہ عجیب کبھی نارمل اور کبھی نہ سمجھ میں آنے والا ہوتا ہے مگر پریشانی اس وقت ہوتی ہے جب وہ اپنے اندر ہونے والے تغیرات کو الفاظ نہ دے سکتا ہو اور وہ ایسی دنیا کا مسافر بن جائے جو اس دنیا سے قطعی مختلف ہو اور یہ بات تو طے

دقاس عمر..... حافظ آباد

مسکرائے مگر کھل کے

”آپ مجھے کتنا چاہتے ہیں؟“ بیوی نے بڑے لاڈ و پیار سے اپنے شوہر سے پوچھا۔

”میں اتنا چاہتا ہوں جتنا شاہ جہاں اپنی محبوب ملکہ کو چاہتا تھا۔“

”پھر تو آپ میرے مرنے کے بعد میری یاد میں تان محل بھی بنوائیں گے؟“ وہ خوش ہو کر بولی۔

”جی ہاں ضرور..... میں نے تو پلاٹ بھی بک کر لیا ہے بس تم ہی دیر کر رہی ہو۔“

ماریہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ
مسکرائیں

زندگی میں کچھ چیزوں کا مزا کچھ اور ہی ہوتا ہے جیسا کہ.....

پڑھتے پڑھتے سو جانے کا۔
بچر کے پڑھانے پر کہیں کھوجانے کا۔

کلاس میں اپنے فریڈ کی کرسی چھین کر گرانے کا۔
اپنے فریڈ کو برابراں کے لور کے نام سے چرانے کا۔

چلتے چلتے اپنے دوست کو گرانے کا۔
اور پھر پانگلوں کو یاد کر کے آج مسکرانے کا (ہاہا)۔

سیدہ رابعہ شاہ..... مہجرات

سنہری حروف

ماضی کو کھوجتے رہنے سے بہتر ہے کہ مستقبل کی منصوبہ بندی کرو۔

دوست ایک ایسا تحفہ ہے جو تم خود کودیتے ہو۔
غموں سے مت گھبراؤ کیونکہ یہی غم تمہیں جینا سکھاتے ہیں۔

دور دوروں کو اپنی کمزوری بتاؤ، نہ بتاؤ۔
زبانہ سوچنے سے بہتر ہے کہ عمل کرو۔

زندگی میں اتنی محنت کرو کہ تمہاری تقدیر بھی تمہاری سوچ کی پیروی کرے۔

جہاں بھی جاؤ اپنی خوشیاں چھوڑاؤ تاکہ لوگ تمہیں ہمیشہ یاد رکھیں۔

ہم خیال لوگ ہم سر ہو جائیں تو منزل آسان ہو جاتی ہیں۔

سنہرے حروف

بھارتے وہی ہیں جو ہمارے سے ڈرتے ہیں اور جیتنے والی ہیں جن کو اپنی جیت کا یقین ہوتا ہے، یقین لے لے سے حملہ کرتے ہیں اور ہار جیتنے میں نظر آتا ہے۔

اندھیرے کو روشنی میں بدلنے کے لیے روشنی کی ایک منہی ہی کرن کافی ہوتی ہے اور ہوسکتا ہے وہ کرن آپ ہوں۔

ایک چیز وہ ہے جو تم چاہتے ہو، ایک چیز وہ ہے جو تمہارا رب چاہتا ہے، اگر تم وہ چاہتے ہو جو تمہارا رب چاہتا ہے تو تمہارا رب تم کو وہ دے گا جو تم چاہتے ہیں اس پر عمل کریں گے تو بہت ہی کامیاب زندگی گزاریں گے۔

خیال رکھیے گا ہمیشہ ان لوگوں کا جنہوں نے آپ کی جیت کے راستے میں اپنا بہت کچھ ہار دیا ہے اور شکر ادا کریں اس ذات پاک (خدا) کا جس نے آپ کے لیے آپ سے بڑھ کر سوچا اور آپ کو بہت کچھ دیا۔

بعض اوقات انسان کی زندگی میں غم بڑھ جائیں تو اس کے ہمتیوں میں شدت آ جاتی ہے کبھی شعوری طور پر اور کبھی لاشعوری طور پر۔

محبت اعتماد کی پہلی سیڑھی ہے۔
توشیحین اقبال نوشی..... گاؤں بدر مرجان

مہکتے الفاظ

بڑی عادت کی طاقت کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب اسے چھوڑنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

کچھ الفاظ دل چیر دیتے ہیں زبان وہ سب کچھ کہتی ہے جو تیر نہیں کرتے۔

یہ صرف اوروں کی آنکھوں کی بدولت ہے کہ ہم اپنے عیب دیکھ سکتے ہیں۔

سب سے بدتر دشمن ہمارے ہم نشین ہیں۔
خود کو بدل دو قسمت خود خود بخود بدل جائے گی۔

خوب صورتی بدن سے نہیں اچھے اخلاق سے ہوتی ہے
تکلیف کو خاک پر بہر یا بنیوں کو سنگ مرمر پر لکھو۔

کرن حیدر..... استریا

کرن حیدر..... استریا

کرن حیدر..... استریا

کینہ

شہلا عامر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اللہ تبارک و تعالیٰ کے پاک نام سے ابتدا ہے جو ارض و سماں کا ملک ہے ہم آپ بہنوں کے مشکور ہیں کہ آپ ہر ماہ بھر پور طریقے سے آپچل کی محفل آئینہ میں حصہ لیتی ہیں اور اس کو اپنے تبصرے سے خوب صورت بناتی ہیں امید ہے کہ اس بار بھی تمام تحریریں آپ کے ذوق پر پورا اتریں گی۔ اب بڑھتے ہیں آپ کے تبصروں کی جانب جو بزم آئینہ میں مصنفین کی تحریروں کو حسن بخش رہے ہیں۔

انیلا طالب..... گوجرانوالہ۔ السلام علیکم! خوشبوؤں سے مہر کا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ پاک کو چومتا ہوا رمضان المبارک کی مبارک سعادتوں میں بھیجا گیا سلام تمام آنچل رائٹرز ایڈیٹرز کو قبول ہو بالخصوص شہلا آپ کی کو۔ بہت انتظار اور کئی بار کی نماز حاجت پڑھنے کے بعد محبوب من چمکتا ستارہ آنچل کی صورت 26 مئی کو ملا۔ ما تھا پتی سے سچی سرورق کی ماڈل کافی پیاری لگی! انتہا رات سے جلدی سے گزرتے سرگوشیاں اور حمد و نعت سے مستفیض ہوئے در جواب آپ میں نازیہ کنول نازی آپ کی والدہ کی علالت کا جان کر بہت دکھ ہوا اللہ انہیں جلد شفاء دے۔ ہمیشہ کی طرح دانش کدہ معلومات سے پڑھا ہمارا آنچل میں سبھی بہنیں اچھی لگیں۔ امیر اختر بخاری نام اپنا اپنا سالگا کیونکہ ساتھ بخاری جو لگا تھا اور میں خود نقوی بخاری سید ہوں۔ علی نازیہ ابہنا آپ کی طرح مجھے بھی عذاب قبر سے بہت ڈر لگتا ہے جانے کیوں؟ عید ملن سروے پڑھ کے بہت مزہ آیا کیونکہ میں جو شامل تھی اس میں (باہاہا)۔ اس کے بعد انتہائی دہی رنجیدہ اور بو جمل دل سے اتنی موسٹ فورٹ رائٹرز آپنی فاخرہ گل کا آرٹیکل پڑھا جانے کیوں ان کی والدہ مجھے بے حد اتنی سی لگیں۔ آپنی آپ سے گزراش ہے کہ اپنی والدہ کے بارے میں ان کی ذاتی زندگی کے بارے ایک اور آرٹیکل لکھیں۔ افسانوں میں ”میں محبت اور تم“ اور ”وی آئی پی“ دل کو چھو گئے جب میں ”وی آئی پی“ پڑھ رہی تھی تو رات کافی اندھیری تھی اور باقی سوئے ہوئے تھے روح کا ٹاپک اٹکلا تو فوراً ڈر کے بند کر دیا پھر صبح پڑھا۔ مکمل ناول میں ”تیرہ شبوں کا حاصل چاند“ انتہائی دلچسپ تھا خاص کر کرداروں کے نام الورہ، یرج، روداہ اور دیگر بھی نئے نئے سے تھے اور پیارے بھی تھے۔ ”شب بجر کی پہلی بارش“ کی بارش میں بھگتے ہم بھی مصنوعی بارش سے خاصے لطف اندوز ہوئے۔ ”حریم عشق“ کی یہ قسط زبردست تھی، بس بے جاری حریم کے ساتھ برا ہوا مگر برائی نہ ہو تو پھر اچھا کیسے ہو کیوں بھی۔ سیرا آپنی کا ”جنون سے عشق تک“ سرسری سا جگہ سے پڑھا اچھا لگا۔ آپنی جی اب آپ پڑھنے داری اور بڑھتی ہے کیونکہ جب انسان ایک شاہکار تخلیق کرنے کے بعد کوئی دوسری تخلیق پیش کرے تو اس سے پہلے شاہکار کی طرح کی امید کی جاتی ہے قلم کو بڑا سوچ کے چلا نا پڑتا ہے اللہ آپ کی اس تخلیق کو بھی شہرت دے جیسے ”ٹوٹا ہوا تارا“ کو ملی۔ بیاض دل میں گل مینا خان مدیحہ نورین مہک ارم ریاض اور نبیلہ ناز کے اشعار دل میں گھر کر گئے۔ ڈش مقابلہ میں صبا فہد چوہدری شاہی سویاں، قوامی سویاں کی ریسیپر پسند آئیں۔ نیرنگ خیال میں عرشہ ہاشمی فرخ بھٹو منافقوی نے کمال لکھا ڈیئر عاش کشمالے آپ کی سبھی رقم تک مجھ نہیں پہنچی اپنے مکمل ایڈریس سے اسی ایڈریس پر دوبارہ بھیج دیں۔ پیاری مہوش ظہور مغل آپ بھی رونق آپچل ہیں کوثر خالد انٹی میری آدمی ادھوری نظم پسند کرنے کا بے حد شکر ہے۔ آئینہ میں زندگی تو خیر طویل اور انٹی کوثر خالد کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ زندگی تو خیر طویل کیا یاد کریں گی ایڈریس مکمل بتائیں اپنا میں

ناول بھجوادوں گی۔ ہم سے پوچھئے میں سب سوال جواب مزے دار (کھا کے جو دیکھے تھے)۔ انتہائی شدت سے اگلے عید نمبر شمارے کا انتظار رہے گا زندگی رہی تو پھر حاضر ہوں گی اگلے ماہ اللہ حافظ۔

شہزادہ شبیر..... دو کھوا۔ السلام علیکم! شہلا آپی کیسی ہیں آپ؟ میری طرف سے تمام قارئین اور آپچل اسٹاف اور اسٹریٹرز کو دل کی گہرائیوں سے عید مبارک ہو۔ جی جناب بابدولت چار ماہ کے بعد حاضر ہوئی ہیں یقیناً مجھے کسی نے بھی یاد نہیں کیا ہوگا کیونکہ ابھی میری آپچل میں کوئی دوست ہی نہیں بنی۔ چار ماہ کے بعد اس لیے شرکت کر رہی ہوں کہ جنوری میں فرسٹ ٹرم تھے اور مارچ میں باقی ٹیچرز نے پیپرز لیے اور اپریل میں فائل پیپرز ہوئے۔ اس لیے تمام قارئین سے التجا ہے کہ رمضان کے مبارک مہینے میں دعا کیجیے گا کہ میرا رزلٹ اچھا آئے پلیز۔ ویسے میں آپ کو ایک بات بتاؤں میرا جب دسمبر کے شمارے میں خط شائع ہوا تو میرے اردو کے ٹیچر (سر بشارت) سب سے زیادہ خوش ہوئے۔ وہ اس طرح خوش ہو رہے تھے جیسے میرا خط نہیں بلکہ کوئی ناول شامل ہو گیا ہے۔ ویسے بھی میرے فوٹو ٹیچرز کی فہرست میں فرسٹ نمبر پر میرے یہی سر ہیں۔ اللہ تعالیٰ میرے تمام ٹیچرز کو صحت و تندرستی والی کسی عمر عطا فرمائے آمین۔ لہذا اب بات ہو جائے جون کے شمارے کی سرورق ماہین ویسے تو بہت پیاری ہے لیکن ان کی یہ تصویر پیاری نہیں تھی۔ فہرست پر جب نظر ڈالی تو سیرا شریف طور کا نام پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ اس لیے سب سے پہلے چھلانگ لگائی ”جنون سے عشق تک“ زبردست تھا یہ ناول بھی یقیناً سیرا آپی کے دیگر ناولوں کی طرح ہی یادگار ہوگا۔ شیریں اور آکسن کی لڑائی پڑھ کر مزہ آیا اگر شیریں سیر ہے تو آکسن صاحب سوا سیرا اس لیے آگے آگے جب یہ ناول بڑھے گا تو یقیناً ہماری دلچسپی میں اضافہ ہوگا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے ویسے پتا نہیں مجھے کیوں اس ناول میں ”محبت دھنک رنگ اوڑھ کر“ کی جھلک نظر آئی (تھوڑی سی)۔ اس کے بعد ”شب جگر کی پہلی بارش“ پڑھی یہ ناول بھی دلچسپی کے انتہائی موثر پر ہے۔ اب فیاض اور میرب کی سزا کا شدت سے انتظار ہے جو سزا شہزاد نے ان کو دینی ہے۔ نازی آپی پلیز صیام اور دردی کو کسی قیمت پر بھی الگ مت کیجیے گا کیونکہ یہ دونوں کردار اس کہانی کی جان ہیں سارا کی اصلیت کے بارے میں جان کر سارا پر سخت غصا یا جبکہ مریرہ اور صمد سے ہمدردی محسوس ہوئی ویسے اب زادیار صاحب کی بھی عقل ٹھکانے آچکی ہے چلو شکر ہے۔ اس کے بعد ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ پڑھا سو وہ اور زید کا ٹاپک سب سے مزے کا ہے مجھے سو وہ پر بیک وقت غصہ بھی آیا اور پیار بھی پیار بھی سو وہ کو کیا ضرورت ہے زید سے اتنا ڈرنے کی وہ تمہیں کھانو نہیں جائے گا۔ اب ماندہ بیگم پتا نہیں کیا گل گھلانے والی ہے۔ جنید کو جو دیکھ چکی ہے (لوٹری کہیں کی) اگلی قسط کا انتظار ہے اس کے بعد ”تیرے شبوں کا حاصل چاند“ پڑھا بہت مزے کا ناول تھا ویل ڈون نا کلا آپی۔ حقیقت سے دور لگا لیکن پڑھ کر مزہ آیا میرا تو اس وقت تہتہ نکل جاتا جب الویرہ صاحبہ کہاں سے ڈرتی تھی ویسے مزہ آیا پڑھ کر۔ اس کے بعد ”حریم عشق“ پڑھا مجھے تو لگتا ہے یہ ارباب بیگم ارحام اور حریم میں دراڑ ڈال رہی ہے ویسے رضی کے کارنامے پڑھ کر غصا آیا۔ راہن کا اتنا غصہ تو بنتا ہے ناراضی جی! ماضی میں آپ نے بڑے اچھے کام کیے ہیں نا جو اب آپ راہن سے محبت اور دوستی کی توقع کر رہے ہیں حماد کا فیصلہ پڑھ کر بے ساختہ حماد کو داد دینے کو جی چاہا اب دیکھتے ہیں کہ یہ سب کارنامے کون سر انجام دے رہا ہے ارحام پر بہت زیادہ ترس آتا ہے۔ حریم تم ارحام کے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہیں اگلی قسط کا انتظار ہے گا۔ اس کے بعد ”اپنے وصل کی بارش دے“ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی صائمہ قریشی نے بہت اچھا لکھا۔ سب سے اچھا کردار خاور عباسی کا لگا۔ آج کل تو خاور عباسی جیسے بندے نایاب ہو گئے ہیں افسانے سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ سب سے پیارا افسانہ ”عید سعید تم سے ہے“ لگا۔ ”میں محبت اور تم“ میں ہمارا بہت غصا یا زہرتی ہیں مجھے ہا جیسی لڑکیاں جو سب کچھ جانتے ہوئے بھی دوسرے کے حق کو غضب کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ ”میکے کی عید“ بھی مزے کی بھی ہمیشہ کی

طرح اس دفعہ بھی زہت آئی رشتوں کو آپس میں جوڑ رہی تھیں، بس ایک بات کا دکھ ہوا جب شہاب الدین نے آ بکین اور بازف کو کبریٰ بیگم کا آخری دفعہ منہ نہیں دیکھنے دیا، بعض دفعہ بے جا اتنا بھی انسان کو کھوکھلا کر دیتی ہے۔ شکر ہے شہاب صاحب کی عقل ٹھکانے آگئی تھی اس کے بعد ”وی آئی پی“ زبردست تھا۔ راشدہ رفعت نے تو آخرت کے بارے میں اچھی وضاحت کی ویسے یہ افسانہ پڑھ کر دل دکھی بھی ہو گیا ویسے یہ بات تو سچ ہے نہ کہ ایک نا ایک دن سب نے اس دنیا سے رخصت ہو جانا ہے۔ اس کے بعد ”عید ملن“ میں سب کے جوابات اچھے تھے بیاض دل میں سب کے اشعار ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ یادگار لمحے بھی اچھے تھے، ٹیچر عائشہ رحمن ہنی سے انگلش سیکھ کر مزہ آیا اس کے علاوہ کوثر آئی ملالہ اسلم اور دیگر قارئین کا شکر یہ کہ جنہوں نے میرا تعارف پسند کیا ویسے میں چاہتی ہوں کہ میری بھی ڈھیر ساری آنچل فرینڈز ہوں جیسے کہ ارم کمال، مثنیٰ خان، کوثر خالد آئی، پروین افضل شاہین آئی، ملالہ اسلم، نجم، نجمہ بیچہ نورین، مہک تم خاص طور پر کیونکہ تمہارے شہر گجرات میں میری جان صدف عمران (آپی صدو) رہتی ہیں اور ماسمہ والو! تم سب مجھے اچھے لگتے ہو کیونکہ ماسمہ دیکھنے کا مجھے بہت شوق ہے۔ فخرہ آپی کی امی کی وفات کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا اللہ تعالیٰ فخرہ آپی کی امی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ ویسے بھی ماں باپ کی کمی کوئی بھی پوری نہیں کر سکتا کیونکہ آج کی خود غرض دنیا میں والدین ہی صرف بے لوث اور بے پامنا محبت کرتے ہیں اس لیے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ سب کے والدین کو صحت و تندرستی والی لمبی عمر دے اور جرحن کے والدین اس دنیا سے چلے گئے ہیں ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ آخری بات رسمہ منظور اور میری جان زری کو عید مبارک اور بہت سارا پیار زندگی رہی تو اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گے اللہ نگہبان۔

اقرام ممتاز..... سر گوڈھا۔ پیاری شہلا آپی سلام، پہلی دفعہ آئینہ میں شرکت کر رہی ہوں امید ہے آپ خوش آمدید کہیں گی۔ میری طرف سے آنچل کے تمام اسٹاف اور قارئین کو عید مبارک اللہ ہم سب کو اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم رکھے آمین۔ آج مجھے جس چیز نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا۔ وہ آپی سیرا شریف طور ہیں میں ان کی بہت بڑی فین ہوں۔ امید ہے ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرح ”جنون سے عشق تک“ بھی زبردست ہوگا۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ اقرام صغیر احمد کا ناول ”میری فیورٹ اسٹوری ہے پلیز آپی نونل اور انشراح کے ساتھ کچھ بھی برامت کیجیے گا۔ نونل اور انشراح میرے بیٹے کردار ہیں دل کرتا ہے لاریب کو اٹھا کر اسٹوری سے باہر پھینک دیں سوڈہ تو ہے ہی کیوٹ سی۔ ”تیرہ شبوں کا حاصل چاند“ نائلہ طارق کا ناول بھی بڑا جاندار رہا ویسے ایک بات ہے اس کہانی میں نام بڑے مختلف تھے یہ نام تو میں نے بھی سنے بھی نہیں تھے نائلہ جی اتنے مشکل نام کہاں سے ڈھونڈ نکالے، کیہاں کی طرح میری پھوپھو کا بیٹا فیضان بھی ہے اتنا دوائت جو بھی دیکھتا ہے دیکھتا رہ جاتا ہے۔ اینلا طالب آپ کو میری نگارشات پسند آئیں، شکر ہے۔ یادگار لمحے میں عائشہ رحمن ہنی نے انگریزی سکھائی ایسی انگلش اگر ہم پیپر میں لکھا میں تو ہم سب اسے دن نمبروں سے پاس ہو جائیں ویسے آپس کی بات ہے انگلش ایسی ہی ہونی چاہیے ہا ہا۔ پیاری ارم کمال آپ ہمیں بہت اچھی لگتی ہیں بتائیں کیوں۔

☆ دیر اقرام پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔

صائمہ مشتاق..... سر گوڈھا۔ پیاری شہلا آپی! آنچل رائٹر ریڈرز کو میری طرف سے عید مبارک ہو اس دفعہ آنچل 25 کو ملنا نائل گرل کی پیوری بہت پسند آئی۔ حمد و نعت دل و روح کو منور کر گئی اس کے بعد در جواب میں آپی جی، جنہوں کی محفل سجانے جو بات کہتیں سیدھی دل میں اتر جاتی ہے۔ مشتاق احمد قریشی ”الکوثر“ میں معلومات میں اضافہ کرتے اچھے لگے ہمارا آنچل میں علینا لیزا سیدہ امبر، عنبر مجید فرحانہ سے ملاقات اچھی لگی سب سے پہلے رفعت

سراج کا ”چراغ خانہ“ پڑھا۔ رفعت جی کہانی تھوڑی سلو جا رہی ہے پلیز اسپید بڑھادیں۔ نائلہ طارق کا مکمل ناول ”تیرہ شبوں کا حاصل چاند“ یزدان اور روداہ کی جوڑے کیہان اور الویرہ کی جوڑی زبردست رہی نائلہ جی اچھی کاوش تھی۔ صائمہ قریشی کا ناولٹ ”اپنے وصل کی بارش دے“ میں یہ لائیں بہت پسند آئیں ”کچھ لوگوں کی زندگیاں بہت مشکل ہوتی ہیں ویسے تو زندگی کسی طرح آسان نہیں ہوتی، بہت سے نشیب و فراز بہت سی کٹھنائیاں ہر خاص و عام زندگی کا حصہ ہوتی ہیں لیکن اس کے باوجود کچھ لوگ ہوتے ہیں جن کی زندگی کے اتار چڑھاؤ اتنے صحت مند ہوتے ہیں کہ منزل تک پہنچنے پہنچنے وہ بڑھال ہو چکے ہوتے ہیں۔“ سیدہ غزل زیدی کا ”حرمِ عشق“ زبردست سیدہ غزل جی اس دفعہ تو کہانی میں نیا موڑ آ گیا اور حرمِ ارحام کا اعتبار کرنے لگی تھی کہ ارحام کی ماں نے انجانے میں دونوں کو ایک دوسرے سے دور کر دیا۔ دوسری جانب راسین اور علی رضا پلیز سیدہ جی دونوں جوڑیوں کو ضرور ملا دینا باقی ناول سپر ہٹ جا رہا ہے۔ اقبال بانو کا ”میں محبت اور تم“ اچھا لگا راشدہ رفعت کا ”وی آئی بی“ افسانہ نام کی طرح وی آئی بی لگا۔ زہمت جبین ضیاء ”سبکے کی عید بہت پسند آئی“ فرح بھٹو ”عید سعید تم سے ہے“ اچھی لگی۔ مہندی کے ڈیزائن بہت پسند آئے بیاض دل میں پروین افضل شاہین سب اس گل راؤ تہذیب حسین کے شعر پسند آئے۔ ڈش مقابلہ میں تمام ڈشز بیسٹ لیکن دوست کا پیغام آئے میں انیلا طالب نے میرے نام لکھا اچھا لگا آئینہ میں سب کے تہرے پسند آئے اگلے ماہ کے لیے اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

عزیزہ یونس حافظ آباد۔ آداب تسلیمات۔

محبت اک سمندر ہے

کہ جتنا بھی کوئی ڈوبے

کنارے پر ہی رہتا ہے

عزیزی آچل! کیا حال ہے؟ بہت معذرت چہر زکی وجہ سے کچھ ماہ غائب رہی مگر آچل پڑھنا بالکل نہیں چھوڑا۔ عزیزی آچل سے وابستہ ہر فرد کے لیے دل میں بے پناہ محبت موجزن ہے بہت دل چاہ رہا تھا آپ سب سے ملنے کو قلم تھامے چلی آئی۔ سب سے پہلے بات کروں گی ”شبِ جگر کی پہلی بارش“ کی ”آف کیا بتاؤں یہ ناول مجھے بہت پسند ہے اسپیشلی صیام اور درکنون کی اسٹوری لیکن بہت سلو جا رہی ہے پلیز نازیبا بی میرے فورٹ کپو پر زیادہ لکھا کریں۔ ”چراغ خانہ“ رفعت سراج صاحبہ واقعی اس جیسا ناول چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا، ویری گڈ۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ بہترین ناول ہے سوہ اور زید کی محبت بلکہ مشرقی محبت چھپی فیلنگو بہت ہی ففٹاسٹک ہیں۔ ان دونوں کے مضبوط کردار دل میں فٹ ہو گئے ایمان سے۔ سیدہ غزل زیدی کا ناول ”حرمِ عشق“ بھی بہت اچھا ہے اور فاخرہ گل صاحبہ آپ نے تو ناول میں گل ہی بھر دیئے بہت ہی مزے کا ناول ہے۔ زندگی کے محبت بھر پور پہلوؤں کی عکاسی کرتا کیپ اٹ اپ۔ باقی تمام افسانے ناول زبردست تھے بیاض دل دوست کا پیغام آئے ڈش مقابلہ ہم سے پوچھے سب ہی پڑھ کر مزہ آ گیا اور ہاں آچل یوں ہی رہنا پیارا صاف تھرا۔ مصباح سید کا نام ضرور لوں گی اور ریحانہ آفتاب کا میں نے انہیں ابھی پڑھا ہے مگر دل خوش ہو گیا خوش رہو آپ دونوں۔ اس کے ساتھ ہی اجازت دیجیے کہ پنجاب سے آئی ہوں جانے میں بھی تو ٹائم لگے گا ہا ہا ہا سوئی امان اللہ۔

☆ ڈیئر عزیزہ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو کامیاب فرمائے آمین۔

نوویہ سحر حسین بستی ملوک۔ السلام علیکم! امیری طرف سے شہلا آبی اور تمام پڑھنے والیوں کو عید مبارک! اس دفعہ آچل 22 کو ہی مل گیا واؤ خوب صورت نائلہ زبردست ڈریس خوب صورت جیولری پیارا

سایک اپ واقعی یہ عید نمبر لگ رہا تھا۔ سب سے پہلے قیصر آرائی کی سرگوشیاں سنیں اس کے بعد دانش کدہ پہنچے جہاں مشتاق انکل نے قیامت کی جونشائیاں بیان کی وہ بڑھ کر دل میں خوف و ہشت کی چھانگی اس کے بعد حمد و نعت سے دل کو منور کیا پھر دوڑ لگائی ”حرمِ عشق“ جہاں علی رضا آفندی نے رایتین کے ساتھ بہت برا کیا تو اتنی جلدی معافی کا طلب گار کیسے ہو سکتا ہے اور احام نے جو پینٹنگ بنائی تھی وہ واقعی شاہکار تھی لیکن نوشی بیگم نے بہت برا کیا اور احام اور حریم کے ساتھ۔ بڑی مشکل سے ان کی دوستی ہوئی تھی اب پھر وہی بدگمانی مجھے لگتا ہے یہ ارمہ بھی اس سازش میں شامل ہے پھر چلے ”جرم خانہ“ کی طرف جہاں مشہود کی بدلتی حالت بڑھ کر خوشی ہوئی وہیں پیاری کا رویہ غصہ دلا گیا پتا نہیں بے چارے وائیل کا کیا حال ہوگا گاڑی میں۔ اس کے بعد افسانوں کی دنیا میں پہنچ گئے جہاں اقبال بانو ”میں محبت اور تم“ لیے حاضر تھیں جسے بڑھ کر دل افسردہ ہو گیا واقعی سمجھوتے کی زندگی میں بے اعتباریوں کے موسم میں مسکرا پڑتا ہے۔ ”وی آئی پی“ راشدہ رفعت واقعی وی آئی پی لکھا جسے بڑھتے ہی سحر طاری ہو گیا واقعی سبق آموز افسانہ تھا ج میں عبدالجیسے لوگ ہی عظیم ہوتے ہیں۔ نزہت جیسے نسیاء ”میکے کی عید“ بڑھ کر پاپا کی یاد آگئی جو سن آرائی کی طرح اس بار بھی ہمیشہ میکے کی عید کا انتظار کر رہی ہوں گی بھاگ کے گئے ان کی عیدی لے آئے اس کے بعد فرح بھونجی سے ملے ”جو عید سعید تم سے ہے“ بتا رہی تھیں بہت شکر یہ جی (ہاہاہاہا) نے رے خوش نمئی (نور عرش کی نادانیاں اور اجتناب کا سنجیدہ اور شوخ مزاج کسی اور دنیا میں ہی لے گیا۔ ”تیرہ شبوں کا حاصل چاند“ نائلہ طارق کا مکمل ناول بہت زبردست تھا بیان نہیں کر سکتی۔ ”جنون سے عشق تک“ اور سلسلے وار ناول ابھی نہیں پڑھے ان پر تبصرہ اگلی بلاگ پھر اپنا رخصت خانے وصل کی بارش دے یعنی صائمہ قریشی کی طرف کیا تو ایک دم ہی اچھل پڑی۔ واہ جی صائمہ آئی آپ نے انشراح کی فرینڈ ٹو بیہ (یعنی مجھے) بنا کر کمال کر دیا ج میں ہماری فرینڈ شپ کے ساتھ کبھی انشراح اور علی کی طرح ہوا تھا اور ہم نے بھی ٹو بیہ والا کردار ادا کیا تھا (ہاہاہا)۔ اس کے بعد ریکل ماواں ٹھنڈیاں چھاواں فاخرہ گل واقعی ماواں ٹھنڈیاں چھاواں ہوتی ہیں واقعی میں ماں باپ کی محبت کے بدلے بھی ہم پوری زندگی ان کی خدمت کر کے بھی ان کا احسان نہیں چکا سکتے اور اللہ آپ کی امی کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ اس کے بعد جوصل دل لیے ہم سے پوچھنے کی طرف آئے تو سوئٹ سی فرینڈز کے سوال اور ٹائلڈ پی کے جوابات مسکرانے پر مجبور کر گئے باقی سلسلے بھی زبردست تھے آئینہ میں سبھی کے تبصرے چاند کی طرح چمک رہے تھے جن میں زندگی تو یزروبینہ کوٹ، کوثر خالد کے تبصرے سرفہرست تھے آخر میں اس بات کے ساتھ اجازت دوسروں کو خوشیاں دیں یہی زندگی ہے اللہ حافظ۔

ارم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری سی شہلا جی سدا میٹھی میٹھی خوشیوں کا مزلوٹیں آمین۔ السلام علیکم! امید ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آپ خیریت سے ہوں گی میری طرف سے سب کو عید کی سچی اور پر خلوص خوشیاں بہت بہت مبارک ہوں۔ 26 تاریخ کو آج کل کا شمارہ ملا عید سے پہلے عید گنٹ سیروں خون بڑھا گیا ٹائل بہت ہی جاذب نظر اور دلکش تھا۔ ماڈل کی دلچسپی خوب صورتی پر یوں کو پیچھے چھوڑتی نظر آ رہی تھی در جواب آں سے ناراض ہوتے ہوئے دانش کدہ میں پہنچے اور کتنی ہی دیر شاک میں رہے کہ اللہ ہم سے کیا چاہ رہا ہے اور ہم کیا کر رہے ہیں؟ اللہ تعالیٰ ہم سب کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ ہمارا آج کل میں فرحانا آپ کا دکھ دل چیر گیا آپ بالکل ہمت نہ ہائیں کیونکہ میرا اس بات پر یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ ہندے کو اس کی ہمت سے زیادہ نہیں آزماتا آج سے آپ میری بہن ہیں۔ آپ اپنا ہر دکھ مجھ سے شیئر کیا کریں کیونکہ تم بانٹنے سے ادھا ہو جاتا ہے اپنی بیٹی کو میری طرف سے بہت بہت پیار دیجیے گا۔ سروے عید ملن خوب دلچسپ و مزے دار رہا ویسے زیادہ مزے دار اگلے مہینے ہو جائے گا پوچھئے کیوں؟ رفعت سراج کا ”جرم خانہ“ بہت ہی دلآویز اور سبک خرامی سے رواں دواں ہے۔ پیاری کی

بے وقوفیاں دانیال کے دل میں بدگمانیاں نہ بھر دیں بیماری عقل سے کام لوسب رشتوں کو ساتھ لے کر چلتے ہیں سمیرا شریف طور کا ناول ”جنون سے عشق تک“ آغاز سے ماردھاڑ سے واسطہ پڑا دیکھیں آگے آگے کیا ہوتا ہے ویسے ذاتی طور پر مجھے بھی اقلن کی طرح شہرینہ جیسی لڑکیاں زہر لگتی ہیں۔ راشدہ رفعت کی ”وی آئی پی“ سب کو آئینہ میں شکل دکھا گئی ہمیں دعایہ کرنی چاہیے اور اعمال بھی ایسے کرنے چاہئیں کہ اللہ کی نظر میں وی آئی پیز میں سے ہوں۔ ”تیرے دل کا حاصل چاند“ نائلہ طارق کی تحریر اے دن رہی (ویل ڈن نائلہ جی)۔ زہرت جبین ضیاء ہمیشہ کی طرح ”میکے کی عید“ لائیں اور چھا گئیں (زبردست)۔ ”اپنے وصل کی بارش دے“ میں صائمہ قریشی کا منج بہت خوب صورت قوس و قزح کی طرح خوشیاں ان پر برتی رہیں۔ ”حریم عشق“ میں حریم کی بدگمانیاں اور ارحام کا جنون سب کچھ بہت مسمرانہ کر رہا ہے۔ فاخرہ گل کا ”باپ سراں دے تاج محمد ماواں ٹھنڈیاں چھاواں“ پڑھ کر سارے لفظ بھیگ گئے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ دکھ پہاڑوں سے بھی بڑا ہے لیکن اللہ کی مرضی پر سر جھکانا ہے اور اس کی رضا میں راضی رہنا انسان کو اللہ کا پسندیدہ بندہ بنادیتا ہے۔ بیاض دل میں ثانیہ مسکان ارم ریاض شازیہ ہام اور صائمہ نوید کے اشعار نمایاں رہے۔ ڈش مقابلہ میں چکن تکا چاٹ عید کے دن کے لیے سلیکٹ کر لی۔ نیرنگ خیال میں ”تیری دلاری“ پڑھ کر آنکھیں بھیگ گئیں۔ مجھے بھی اپنے بابا یاد آگئے جو مجھ سے زیادہ میری عید کی خوشیوں کا خیال رکھتے تھے دوست کا پیغام آئے میں سب کے میکے میکے پیغامات پڑھ کر دل خوشیوں سے بھر گیا۔ یادگار لمحے میں ارم ریاض، نجم انجم اعوان اور رابعہ امرینہ عائشہ کے مراسلات بہترین رہے۔ آئینہ میں زندگی تو خیر ظلیل کا تبصرہ شاندار رہا۔ کوثر خالد آپ کا تبصرہ تو چکھ کر چہرہ کا مار رہا تھا آپ نے فوزان کے بارے میں پوچھا بہت شکر یہ ویسے بتا دوں فوزان میرا پہلا نواسہ ہے اس کا پورا نام فوزان رؤف ہے پوتے میں تو ابھی دیر ہے ابھی میرا اکوٹا بیٹا احمد جمال 14 سال کا ہے۔ ہم سے پوچھنے میں مدیحہ نورین مہک سولہائے انشال چڈھو اور ایں این شہزادی کے سوالات اور شکائے جی کے جوابات نے اسپاکی عید چاٹ کا مزاد یا عید نمبر ہر لحاظ سے سپر رہا۔

میزاب..... قصور۔ السلام علیکم! سبھی ریڈرز کو کہیے ہیں آپ سب؟ امید ہے ٹھیک ٹھاک ہوں گے تقریباً ایک سال بعد میں پھر حاضر ہوں امید ہے ٹھوڑی کھڑی ہونے کی جگہ مل جائے گی۔ اب آتے ہیں اس ماہ کے آچل کی طرف تو جب آچل میرے ہاتھ میں آتا تو مجھے اتنی خوشی ہوتی کہ میں بتائیں سکتی کیونکہ بھائی کے اتنی منت سماجت کے بعد آچل جو ملتا تھا۔ سب سے پہلے میں نے اپنا فورٹ ناول پڑھنے کی کوشش کی لیکن یہ کیا جس کا اتنا انتظار کیا تو وہ تو تھا ہی نہیں۔ جی ہاں ”ڈراما میرے گمشدہ“ وہ تو اپنے نام کی طرح گمشدہ تھا! وہی ٹوٹ گیا چلو کوئی گل نہیں اس کے بعد نازیہ کنول نازی کے پاس پہنچے اس ناول کے سچی کرداروں پر خاصا دکھا وقت چل رہا ہے اللہ ان کے حال پر رحم کرے اس کے بعد ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ میں تو یہی چاہتی ہوں کہ سو وہ اور زید کی جوڑی بن جائے مزہ آجائے گا۔ سب سے پہلے تو زید کے اپنے پاپا کے ساتھ تعلقات بہتر ہونے چاہئیں یہ بھی اپنی ماں بہن کے ہاتھ بے وقوف بنا ہوا ہے باقی سبھی سلسلے وار ناول بہترین جا رہے ہیں خاص کر ”حریم عشق“ مجھے لگتا ہے حریم اور ارحام کے درمیان غلط فہمیاں حریم کی دوست پیدا کر رہی ہے اور اب اتنی بڑی بات کے ماڈلنگ کے لیے حریم کا نام دینا مجھے تو آستین کا سانپ یہی لگ رہی ہے۔ باقی سارا آچل ناپ کلاس تھا سب سے زیادہ مجھے مہندی کے ڈیزائن پسند آئے شکر یہ سبھی بھیجنے والوں کو اجازت دیں اللہ حافظ اللہ آپ سب کو خوش رکھے آمین۔

فائزہ بیٹھی..... پتوکی۔ السلام علیکم پاکستان! کیا حال ہیں آپ لوگوں کے رمضان المبارک کے روزے دکھ رہے ہوں گے یقیناً گرمی اور پیاس کے بارے میں بات کرنا تو ایویں ہوگا۔ اس ماہ کا شمارہ 26 کوملا

سرورق نازل تھا فہرست پر نظر دوڑائی تو بہت سے نام دیکھنے کو ملے دل میں ایک خوش کن احساس جاگا "سیرا شریف طور کے نام کی وجہ سے خوش آمدید خوش آمدید" فہرست کے بعد سب سے پہلے اپنے خطوط کی تلاش میں دوڑ لگائی مگر حدر درجہ کو فٹ کا سامنا ہوا خط اندازہ مئی کے شمارے میں بھی یہی ہوا تھا حالانکہ مئی کے شمارے کے لیے 29 کو میں نے ڈاک بھیج دی اور جون کے شمارے کے لیے بہت سے ضروری کام پس پشت ڈال کر سب کی نظروں کا سامنا کرتے ہوئے 25 کو ڈاک بھیج دی اب 25 کو بھیجی ڈاک بھی آپ تک نہ پہنچ پائے یہ میں جان نہیں سکتی۔ پہلے تو 5 کو بھیج دیتی وہ شائع ہو جاتی اب دس دن پہلے بھیجنے والی محبت بھی اکارت ہو گئی۔ یہ تو مجھے یقین ہے آپ تک ضرور پہنچ گئی ہے کیونکہ اس کے ساتھ ہی کسی اور جگہ بھیجی ڈاک پہنچ گئی پھر یہاں کیوں نہیں پلیرز پلیرز وجہ بتادیں میں کیوں نظر انداز ہو رہی ہوں آپ تو پھر بھی خط وغیرہ لگا دیتی ہیں دوست کا پیغام آئے مسلسل نظر انداز ہو رہا ہے۔ میرے خلاف بدگمانیوں کے پہاڑ کھڑے ہو رہے ہیں رحم کریں اس کو بھی شائع کر دیں اتنی محنت و محبت سے لکھ کر سونٹوں کے بعد بھیجتی ہوں پہلے تو سوچا اس بار لکھوں گی ہی نہیں مگر پھر سوچا دل میں بغض پالنے سے بہتر ہے آپ کو انفارم کر دیا جائے۔ آج کل مصروفیت اس قدر ہے کہ کیا بتاؤں 10 جون کو پہلا پیپر اور میں جلدی جلدی آچل پڑھ کر تمبر فرما رہی ہوں بہت سی مشکوک نظریں اٹھ رہی ہیں پلیرز میری اس محبت کو ضائع نہ ہونے دیجیے اب بھی 28 کو بھیج رہی ہوں پہنچنا یقینی ہے مہربانی ہوگی عید کا تحفہ سمجھ کر قبول کروں گی۔ اب باقاعدہ تمبرے کی طرف آتی ہوں "حراج خانہ" رفعت سراچ آتی لمبی کیوں لے کر چل رہی ہیں اب اسے ختم ہو جانا چاہیے اتنے ماہ ہو گئے۔ مشہود کی ناراضگی کو شکر ہے اب اسے عقل آنا شروع ہو گئی اوہ پیاری! تم نے کیوں خود سے بیر لیا ہوا ہے بھائی پہلے ہی اپنا نہیں شوہر بھی کھودو گی (شاباش ہے بھئی)۔ دانیال صبر کر بچہ سید باب کوئی انٹی سیدھی حرکت نہ کرو دنیا مستحیل کر چلو۔ عالی جاہ تم نے کڑوے کر لیے کیوں کھائے ہوئے ہیں (ہاں بولو)۔ "شب بھجری پہلی بارش" محمد حسن میں تو کہوں گی تجھ جیسی محبت کسی کو کسی سے نہ ہو مقابل موت کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ سارا بیگم تجھے کیا کہوں، بھگتو گی اب تم بھی درکنوں کا ڈریشن میں آنا سمجھ میں آتا ہے کوئی بھی ہوتا تو یہی کرتا صیام اب بتاؤ چھوڑ کر جاؤ گے؟ شہزاد "تیری قسمت پر رونا آنا" شکر ہے عالمہ بھی سامنے آئی زاویار حسن اب اور کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتاؤ؟ "تیری زلف کے سر ہونے تک" پچھلے ماہ کیوں غائب اوہ خردماغ نونل صاحب کیوں دلوں سے اترنے پر تلتے ہوئے ہو عقل کرؤ اتنی بے عقلی اچھی نہیں۔ انشراح تم تو خوب چھنی اب تمہیں اس پھندے سے خدا ہی بچائے اسنے باؤں کی بھی پروا کر لو زید تم کیوں بل میں تولہ بل میں ماشہ کی عملی تفسیر بنے ہوئے ہو اچھے ہو تو اچھے بن کر رہو نہیں تو تمہلے بڑے ہو جاؤ اور تمہاری اماں اور بہن کے لیے تو دعائی کر سکتے ہیں سودہ اور کتنے درد ہو سکی ہاں؟ "میرے کشدہ" اس بار واقعی کم شدہ ٹمہری۔ "حرم عتق" یہاں خوب عشق کی حرمت ہو رہی ہے ارحام اپنی محبت بچانی ہے تو اس سا کو کیس کو پکڑو جو تمہارا سگے پیچھے بھر رہی ہے (فساد کی جڑ)۔ حرم کارو عمل حالات کے مطابق ہی ہے راہین بھی خوب چھنی اور دادو جی آپ کیوں باہر جا کر بیٹھ گئے اوہ ارحام بر مصیبتیں اتر رہی ہیں جلدی آئیں اب آپ نے ہی کچھ کرنا ہے۔ "جون سے عشق تک" اوہ خیر ملی مس شہرینہ اب مسٹرا کڑو ویڈیو کیٹ اٹلن سے پڑگا لیا ہے تو مستحیل مستحیل کر چلانا۔ یہ ایڈووکیٹ لوگ بڑے اعلیٰ درجے کے فریبی ہوتے ہیں مقابل کو منٹوں میں چت کرنے سے واقف ویسے شروع میں لگا میرا کی کہانی ہے۔ تھانے میں کوئی ایس پی آئی جی ٹائپ کا ہیرو سامنے آئے گا۔ میرا کے پولیس آفیسر بڑے پسند ہیں ہمیں چلو یہ ایڈووکیٹ بھی کم نہیں آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا آغاز تو بہت بہتر ہے۔ "تیرہ شبوں کا حاصل چاند" یہ وائٹ پیس کیا چیز تھا یزدان ہم تو تمہیں پہلے ہی جان گئے، کنویں کے پھول اتنے خوب صورت ہوتے ہیں کہ محبت نے انہیں خوب صورتی عطا کی تھی نالکھ طارق تم اچھی کہانی لے کر آتی ہو یوریت

سے بچاتی ہو۔ ”اپنے وصل کی بارش دے“ صائمہ قریشی کی کہانی بھی بہت اچھی رہی مزہ آیا۔ علی نکاح میں طاقت ہے یا پھر تم پہلے ہی اتنے رومانک تھے شریر تو پہلے ہی سے تھے (کیا غلط کہا)۔ صائمہ قریشی بھی جب آئیں خوب آتی ہیں لگے رہو تم سب لوگ افسانوں کے لیے معذرت۔ نیرنگ خیال انعام یافتہ بہنوں کو مبارک باذدوست کا پیغام آئے سارے دوستوں سے ملاقات رہی۔ آئینہ بہترین انداز بیان دیکھنے کو مل رہا ہے ایک سے بڑھ کر ایک ہنر نگار بہن سامنے آ رہی ہے اس بار ناموں کو پوائنٹ آؤٹ نہیں کیا گیا تھا پتا نہیں چلا کہاں کس نے ختم کیا کہاں کس نے شروع۔ عید مبارک سب کو اس سے پہلے خوب روزے رکھنا تم لوگوں کے گول گول منہ تھوڑے تھوڑے پتلے ہو جائیں گے۔ نازی اللہ پاک تمہاری اماں کو تندرستی سے نوازے۔ صائمہ مشتاق کس چیز نے تمہیں تنگ کیا اسپتال ہی پہنچ گئی جلدی ٹھیک ہو جاؤ۔ مدیحہ کنول سالگرہ مبارک ہو پہلی شائع نہیں ہوئی دوسری بار مبارک باذہج رہی ہوں۔ ہمارا آچل علینا نور تمہیں پنک گلاب پسند ہے، کہو تو سمجھو۔ سیدہ امبر اختر بخاری اللہ تمہارے خواب پورے کرے سعیدوں کی دعا قبول ہوتی ہے تو پھر ایک ادھ دعا میرے لیے بھی کر چھوڑو۔ عزیز مجید مسکرانے سے دکھ ختم ہو جاتا ہے اچھا پتا ہی نہیں چلا شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔ فرحانہ سالگرہ مبارک اور یہ زندگی ہے اور زندگی اپنی اصلیت ضرور دکھائی ہے اللہ سے دعا ہے وہ تم پر کرم کرے آئین۔ بیاض دل سب اس گل کس پتھر سے واسطہ پڑ گیا ناہید اختر فائزہ شہزادی ماروی یا مبین نے اچھا لکھا۔ عید سروے سب بہنوں نے اپنے دل کے پر خلوص جذبات کو شیر کیا اچھا لگا۔ میں نے بھی سروے بھیجا تھا امید کرتی ہوں اسے آئینہ میں لگا دیں گے اب اس دعا کے ساتھ اجازت کے اللہ پاک سب پر رحمتوں کا نزول کرنے آئین۔ فاخرہ گل آپ کی امی کے لیے مغفرت کی دعا ہے، ہونی ہی ایسی ہیں یا زندہ صحبت باقی۔

☆ دیر فائزہ ہم کو جو بھی ڈاک موصول ہو جاتی ہے وہ ہم لازمی شائع کرتے ہیں اور ڈاک کا نظام تو بس کیا کہیں۔

مدیحہ نورین مہاک گجرات۔ السلام علیکم تمام پڑھنے والوں کو رمضان المبارک کا بابرکت ماہ بہت بہت مبارک ہو، 23 کلاچل ملاہت خوشی ہوئی ناٹل پر موجود ماڈل مابین پیاری لگ رہی تھی سچی سنواری سی کیوٹ سی فہرست دیکھی سارے نام جانے پہچانے تھے۔ حمد و نعت کے تمام حروف خوب صورتی کے ساتھ دل میں اترے دانش کہہ پہلے کی طرح اس دفعہ بھی بہت عمدہ تھا ہمارا آچل میں عزیز مجید اور امبر اختر کا تعارف اچھا لگا۔ عید سروے میں بہنوں کے جوابات پڑھ کے ان کے متعلق تھوڑا بہت جانا فاخرہ گل کا آرنیکل بہت اچھا تھا۔ ماؤں کے لیے لکھنے بیٹھو تو الفاظ ختم نہیں ہوتے اللہ تعالیٰ سب کی ماؤں کو صحت و تندرستی عطا فرمائے آئین سلسلہ وار ناڈرا اچھے جا رہے ہیں۔ افسانے بھی لا جواب تھے۔ ”میں محبت اور تم“ اقبال بانو کا افسانہ پسند آیا ہاں کو اپنی دوست کے ساتھ اس طرح کھو کہ نہیں کرنا چاہیے تھا اور شہر یا راکو اپنی بیوی کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ بشری نے ہمارے دوستی ختم کرنے کا فیصلہ بالکل درست کیا راشدہ رفعت کا افسانہ ”وی آئی پی“ بہت ہی عمدہ اور لا جواب تحریر بھی سمجھنے والے کے لیے کافی تھا کہ حقیقی وی آئی پی وہی ہوتا ہے جو اللہ کی نظر میں وی آئی پی ہوتا ہے۔ ”میکے کی عید“ نہزبت آئی کا افسانہ بھی کسی سے کم نہ تھا بے شک ہلز کی کو اپنے میکے پر بہت مان ہوتا ہے اور آملین نے بازف کا ساتھ دیا اچھا کیا اور وقت آنے پر شہاب الدین کو اپنی غلطی کا احساس ہوئی گیا اور انہوں نے بازف اور آملین کو کھلے دل سے قبول کیا۔ فرح بھٹو کا افسانہ ”عید سعید تم سے ہے“ نور عرش اور ابہتاج کے درمیان جو دوریاں تھیں وہ ختم ہو گئیں اور ابہتاج نے جس خوب صورتی سے نور عرش کو تمام خدشوں سے نکالا بہت اچھا انداز تھا۔ ”حریم عشق“ کی یہ قسط بہت اعلیٰ تھی ارحام کی شادی بھٹی سے نہ ہو حریم سے ہی ہو اور ارحام کی ماما نے حریم کی تصویر کی بولی لگوائی جو رد عمل حریم کا تھا وہ بالکل درست تھا کوئی بھی لڑکی یہ برداشت نہیں کر سکتی کے یوں سر بازار اس کی تصویر کی بولی لگائی جائے اور اس کی تذکیر کی جائے۔ ”اپنے وصل کی بارش دے“ میں

حرم کی بار بار باتوں نے اسے علی کے لیے ہاں بولنے پر مجبور کر ہی دیا۔ دونوں کا ملاپ زبردست تھا تو بیہ کی شرارتیں مزے کی تھیں۔ بیاض دل میں عائنہ رحمن، ہنی عطیہ خاور سلطان، پروین افضل، نورین انجم کے اشعار اعلیٰ تھے۔ نیرنگ خیال میں عرشہ ہانگی عابدہ سین اور جہاننا قتاب کی شاعری عمدہ تھی۔ دوست کا پیغام آئے میں جس نے بھی میرا نام لکھا اس کے نام آداب۔ یادگار لمحے میں ارم کمال، انجم انجم عائنہ رحمن، ہنی کا انتخاب پسند آیا۔ آئینہ میں عطیہ خاور سلطان ارم کمال، اینلا طالب پسندیدگی کا شکر ہے۔ ہم سے پوچھتے ہیں سب کے سوالات مزے دار تھے اللہ تعالیٰ سب کو رمضان کے بابرکت مہینے کے روزے رکھنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

فرحت اشرف گھمن..... سید والا۔ السلام علیکم! کیسی ہوا نچل کر یوں؟ آئی ہو پ سب مزے میں ہوں گی اور کیسی گزر رہی ہے آپ سب کی عید؟ اب آتے ہیں تمہارے کی طرف ”جرع خانہ“ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی ایک ہی جگہ رکی ہوئی ہے پلیز اس کی ذرا اسپڈ بڑھائیں۔ ”جنون سے عشق تک“ سیرا کا ناول ابھی پڑھا نہیں اس لیے تبصرہ سے معذرت۔ ”تیرہ شبوں کا حاصل چاند“ سوناس کیہاں جیسی بچی ہمارے محلے میں بھی ہے مجھے تو وہ بہت کیوت لگتی ہے۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ زید اور سودہ کا پہل ایک دم برقیٹ لگے گا لاریب کو تو انشراح سے دور ہی رکھیے آئی تھنک نونل اور جہاں آرا کا آپس میں کوئی رشتہ ہے۔ ”شب جگری پہلی بارش“ مصمد حسن اب پچھتاوے کی آگ میں جل رہے ہیں سب ہی ایک دوسرے سے بدگمان ہیں پلیز نازی زیادہ لسانہ سمجھنے کا پھر کہانی میں نوٹس نہیں رہتا خاص کر میری جیسی بندی تو بہت جلد اکتا جاتی ہے۔ بانی ڈائجسٹ ابھی پڑھا نہیں کچھ ایگزام کی مصروفیت پھر روزوں کی ماشاء اللہ۔ انجم انجم آپ کو نئے گھر کی ڈھیروں مبارک ہو ماریہ کنول مجھے تیری دوستی قبول ہے یار ویسے مزے کی بات بہت جلد میں اپنی تشریف آوری سے آپ کے شہر کو رونق بخشنے والی ہوں۔ ماریہ اور انجم اپنی تقریباً چوٹی بار لکھ رہی ہوں دوست کا پیغام میں بھی لکھا اور تبصرہ میں بھی لیکن شائع نہیں ہوا۔ روبی علی کوثر خالد شانزے ارم کمال نصیہ مازہ شانستہ اور اقرا جٹ سب کو میری طرف سے سلام اللہ حافظ۔

کوثر خالد..... جزائوالہ۔

آئینہ خود کو دیکھ لیتے ہیں ہے رکھا پاس

السلام علیکم ملکہ شہلا اور آنچل پر یوں! محفل پاراں میں حاضر ہیں اور دعا گو ہیں کہ جو لوگ روزے دار ہیں ان کے لیے موسم سہانا اور خوشگوار ہو جائے تاکہ روزہ اچھا گزرے۔ ہم نے تو دور روزے رکھ کر وقفہ لیا ہے اب جمعہ جمعہ..... تمام کاموں کے ساتھ نماز شیخ اور تروتق پڑھ لیں گے میرے لیے خوشی کی بات سب سے صلح ہے اور اس بار میری دیورانی مس ناراضگی بنی ہوئی ہے بہن کی وفات والے دن سے اور ہم منانے میں اناڑی بیجا ہیں۔ وہ ہمارے گھر آ بھی جائے تو ہماری طرف دیکھنے سے گریز کرتی ہے اور ہم خود دعا و جوا انتظار ہیں اگر اس نے عید پر بھی صلح نہیں کی تو پھر..... آگے ہم سوچنا نہیں چاہتے کیا ہوگا۔ دعا ہے سننل ملک اعوان سمیت سب کی ناراضگیاں ختم ہو جائیں خود خود بخود یعنی دونوں فریق دل صاف کر لیں تو صلح خود ہو جاتی ہے۔ ”نظر سے نظر ملی عید ہوگی“ حلئے جانب تبصرہ ”سرگوشیاں“ ہم سرپا عمل بن جائیں حمد و نعت پیشگی آواز کے ساتھ بھی طرز سے پڑھیں اور جلوہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا مانگی۔ در جواب آں میں نازیہ سے لے کر زینہ طاہر تک سب کو حسب حال دعائیں حاضر ہیں آپ سب کو سکون اور اطمینان والی روح نصیب ہو پھر ہی خوش رہا جا سکتا ہے کیونکہ زندگی تو دار عمل اور امتحان گاہ ہے اور پرچہ سکون سے کرنے والا ہی فتح پر چل کر پاتا ہے۔ الکوثر اللہ ہمیں برے اعمال سے دور رکھے اور ہدایت کا حسین چراغ ہمارے دلوں میں جلائے رکھے آمین۔ ہمارا

آچل علینا پری حساس ہونا اچھا! شاعری پسند کر کے شعر برا لگاتی من چلے کا سودا ہے۔ سیدہ امبر اختر، سیدہ جی بڑی قیص پہنا کر ڈاسٹ میوزک چھوڑ دو عزیز مجید (پاک خوشبو) اسم بائسکی ہو مجھ سے ملتی، جلتی ہو خوش رہو۔ فرحانہ دکھ انسان کو مضبوط بناتے ہیں اللہ! آخرت میں شاداں و فرحان ضرور کرے گا ایک بات ہے اگر مان لو فار یہ کا نام فاطمہ رکھ لو اللہ بہتر کرے گا۔ سروے عید ملن نجم، نجم ہی چھا گئیں، بھئی اپنی ہی ٹنڈ کروا کر آئینہ دیکھ لیا کروا اپنا مکان صحت کے بعد بڑی نعمت ہے۔ تمام شعر بھی اچھے لگے، خاص کر عبادت والا اور دیشان والا انیلا طالب مبارک!۔ عید تو اصل تمہاری ہے اتنی سی عمر میں اتنی نیکیاں روزے تو میں نے ماں کے گھر رکھے یہاں تو کام کی زیادتی رہی مریضوں کی بہتات رہی اور ہم نہ دنیا کے رہے نہ دین کے۔ پانی کی کمی کا اسم نکالا تو تم بھی پڑھو ملک حمید منعم۔ ماواں ٹھنڈیاں چھاواں فاخرہ گل آپ خود اتنی سمجھ دار ہو، ہم بھی ان کے درجات کی دعا ہی کر سکتے ہیں ارے وہ اپنے اصلی گھر گئے ہیں۔ ہم نے بھی وہیں جانا ہے لیک اہم لیک۔ میں ہمیشہ قتل شریف ہی پڑھا کرتی ہوں مگر آپ کی ماں کے لیے درود پاک منہ سے جاری ہو گیا شاید وہ درود کی دیوانی تھیں اسی لیے۔ ”چراغ خانہ“ حقیقت تلخ ہوتی ہے۔

شیشے میں ہال آئے تو جاتا نہیں ہے

خدا ہے جو توبہ سے کر دیتا ہے معاف اکثر

”جنون سے عشق تک“ سر پھرے لڑکے تو دیکھے ہیں یہ لڑکی؟ اللہ ہدایت دے ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی۔ ”وی آئی ٹی“ شاندار قلم قانون فطرت کا احاطہ ہر کسی کا کام تو نہیں۔ راشدہ رفعت کون ہیں نام سنا سنا لگتا ہے۔ ”تیرہ شبوں کا حاصل چاند“ نائلہ طارق ماضی میں لے گئیں ہمارے محلے میں بھی ایک ایسا سفید بھورا چاند تھا اور ہم حیرت سے ٹکا کرتے تھے۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ بہت دیر سے ہو رہی ہے اور دیر تک ہوگی۔ ”میکے کی عید“ دیوانی ہوتی ہے ”اپنے وصل کی بارش دے“ صائمہ قریشی پھر ناٹزی پیا کو کھلاڑی بنا رہی ہیں۔ ”عید سعید تم سے“ فرح بھٹو باورچی بنا رہی ہیں ناٹزی لڑکیوں کو۔ ”حریم عشق“ ابھی تو جاری و ساری ہے، ہو یہو کارن اللہ ایسی صورت حال کسی کو نہ دکھائے۔ بیاض دل شازیہ ہاشم اول، ہنی عائشہ دوم اور ناہید اختر سوم رہیں باقی ٹھیک۔ ہماری ناہید اختر کمالیہ میں گم ہو گئی، کچن اور بیوی کی ضرورت نہیں کہ ہم سادہ ہیں۔ نیرنگ خیال انعام والوں کو مبارک ہو، عرشہ ہاشمی اور فرح بھٹو کی شاعری اچھی لگی اور افشاں شاہد کی شاعری کے لیے شعر اترا ہے۔

خود پیٹیم ہو کر بھی پیٹیموں کا احساس نہ ہو

ایسا بھی ہوتا ہے ایسا کیونکر ہوتا ہے

برائی مار ڈالوں میں اپنی ہو یا اوروں کی

ایسا کیوں نہیں ہوتا دیا کیونکر ہوتا ہے

اب سب سے ہماری عید۔

کسی کا بائبل نہیں کسی کا ساجن نہیں

یہی دیکھتی رہی اور عید کبھی سناٹی نہیں

خوشیوں میں ہر پل ہی غموں کو یاد رکھا

غموں میں رو رو دکھائی ایسی غمی آتی نہیں

خدا کی رضاؤں پر سر جھکائے عمر گزری

کام کام اور بس کام کام سے فرصت پائی نہیں

دوست کا پیغام ساریہ کے نام۔

ساریہ	کو	سارے	رنگ	میں
سارے	ہی	تیرے	سنگ	چلیں
تم	ساری	عمر	گزارو	یوں
پھول	سارے	انگ	انگ	کھلیں

سنبل ملک کے نام۔

سنبل رابطہ نہ بھی ہو تو ہم بھولا نہیں کرتے
جسے ایک بار مل لیں گے اسے چھوڑا نہیں کرتے
دل کے درپچوں کو وا رکھو اور ہم سے مل لو
ہم مر تو سکتے ہیں مگر کسی سے دھوکا نہیں کرتے

بھیرا نیلم ایسا لگا جیسے میری شمع کی شاگرد کوئی اس سے مخاطب ہو پروین افضل ذرا میرے بچوں سے پوچھو ویسے
دوسروں نے تو ہمیں ملکہ ہی سمجھا بس گھر کی مرضی۔ مہوش ظہور، بھنی تم بھی جان ہی لو گی جلد ہمیں اور دوستی ہماری تو بھی
سے ہے۔ مہوش بے غرض لوگ تو دل کی مسند پر شاہ بن کر رہتے ہیں۔

مجھے دوستی میں شک کی فضا پسند نہیں
ظاہری رابطہ نہ بھی ہو باطنی کرنا بند نہیں
گلے شکوؤں سے دور رہنا ہی دوستی ہے
خود غرضی میں تو خود سے بھی کوئی سبب بندھ نہیں

یادگار لئے بھی یاد بھی رہا کرونا اتنے زیادہ ہیں البتہ موقع محل سے یاد ہی جاتے ہو دل میں رچ بس جاتے
ہیں۔ نورین انجم کی ٹرین بڑی پیاری لگی زندہ باذمید تو بچپن کی ہوتی ہے بس۔ آئینہ بس تو بڑے طویل فراق سب اچھا لگا
طویل خط کا ہر حرف بس لگ رہا ہے تو.....

محبت مجھے ان جوانوں سے ہے
ستاروں پر جو ڈالتے ہیں کند

کوثر خالد کے خط میں ساس کو سعد لکھ دیا (تارکین) فریدہ فری آپ کا ہنسا کھلکھلا تا فون آئے دیر ہوئی خیر ہو۔
صائمہ مشتاق شکر کی تو کب لکھ رہی ہو افسانہ جس میں ہو پرانا زمانہ۔ ارم کمال سے طیبہ اینیلا اور لانا سہ سمیت ہزاروں
پرستار آچل کو میرا سلام قبول ہو اور عید کی خوشیاں مبارک ہوں۔ پروین جی انجم جستانی اب ہمیں کیا بناؤ گی؟ ہم سے
پوچھئے کیا پوچھیں سمجھ ہی نہیں آتا۔ چلئے شہلا جی سے معذرت کرتے ہیں کہ شاید خط طویل ہو گیا آپ کا شکریہ۔
دوستانہ ماحول میں تبصرہ کی اجازت دیئے رکھیے گا حمد و نعت الگ سے سمجھتی ہوں اس بار اگر لگ جائے تو نوازش دیر
ہو جائے تو عین نوازش نہ لگی تو نوازش نوازش کہ جو رب چاہتا ہے وہی ہوتا ہے نا اللہ حافظ و ناصر۔

سمعیہ رانی..... ملتان۔ تمام اہل آچل کو محبتوں سے لبریز دفا کی چاشنی میں گھلا سلام عید۔ سب کو عید
کی خوشیاں بہت مبارک ہوں آمین۔ جون کی اس چلچلاتی دھوپ میں ایک ہی ٹھنڈے جھونکے کا انتظار تھا جسے دیکھ
کر گری کی ساری حدت و تمازت رفو چکر ہو گئی اور وہ جھونکا ماب دولت کو کسی کی 28 کولا البتہ چھٹی دفعہ جلدی ملا تھا اور
میں بڑے جوش و خروش سے تبصرہ لکھ کر تم پر شکر میاں کے پیچھے بائیک پر لیٹر پوسٹ کرنے کے لیے بیٹھی ہی تھی کہ دھم

عہدِ وفا



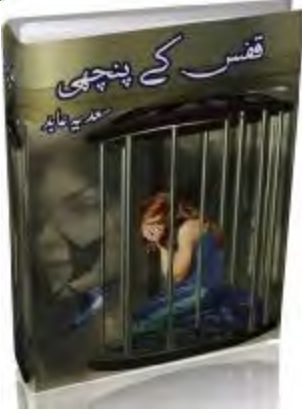
ایمان پریشے کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
منفرد ناول، محبت کی داستان جو معاشرے کے
رواجوں تلے دب گئی، پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

بُجھ نہ جائے دل دیا



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار
ناول، محبت، نفرت، عداوت کی داستان، پڑھنے
کے لئے یہاں کلک کریں۔

قفس کے پنچھی



سعدیہ عابد کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا شاہکار ناول، علم و عرفان پبلشرز لاہور کے تعاون
سے پاکستان انٹرنیشنل بک فیئر میں (3 تا 7 اگست 2017)، کتابی شکل میں جلوہ افروز ہو رہا ہے،
خریدنے کے لئے تشریف لائیں۔ آن لائن پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

جہنم کے سوداگر



محمد جبران (ایم فل) کا پاک سوسائٹی کے لیے
لکھا گیا ایکشن ناول، پاکستان کی پہچان، دنیا کی
نمبر 1 ایجنسی آئی ایس آئی کے اسپیشل کمانڈو کی داستان، پڑھنے کے
لئے یہاں کلک کریں۔

شہیدِ وفا



مُسکان احزم کا پاک سوسائٹی کے لیے لکھا گیا
ناول، پاک فوج سے محبت کی داستان، دہشت
گردوں کی بُزدلانہ کاروائیاں، آرمی کے شب و روز کی داستان
پڑھنے کے لئے یہاں کلک کریں۔

آپ بھی لکھئے:

کیا آپ رائٹر ہیں؟؟؟۔ آپ اپنی تحریروں پر پاک سوسائٹی ویب سائٹ پر پبلش کروانا چاہتے ہیں؟؟؟
اگر آپ کی تحریر ہمارے معیار پر پورا اتری تو ہم اسکو عوام تک پہنچائیں گے۔ مزید تفصیل کے لئے یہاں کلک کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام، پاکستان کی سب سے زیادہ وزٹ کی جانے والی کتابوں کی ویب سائٹ، پاکستان کی ٹاپ 800 ویب سائٹس
میں شمار ہوتی ہے۔

کی آواز کے ساتھ سارا سحر ٹوٹ گیا تھا ہاں جی میرا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا، میاں جی بھی بچ گئے اور اللہ نے مجھے بھی بچالیا خیر چوئیس تو بہت آئیں مگر بس کسر رہے گئے اور اب دوبارہ حاضر خدمت ہوں۔ مسکراتی ماڈل ہمیں عید ویلکم کرنی نظر آئی مدیرہ جی کی سرگوشیاں سنیں حمد و نعت سے جہاں دل کو منور کیا وہاں الکوثر پڑھ کر دل کو ایک تسکین حاصل ہوئی تھوڑا سے پیچھے مڑ کر در جواب میں حاضری دی سب بہنوں کا احوال پڑھا کچھ دہی نہیں تو کچھ خوش۔ اللہ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ شاہ زندگی کو اللہ نے جو رحمت میں جگہ دے ثم آمین اور فارغہ گل جی تعزیت کے لیے الفاظ ہی نہیں بل رہے اللہ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس میں اونچا مقام عطا فرمائے آمین۔ تعارف چاروں بہنوں کا اچھا رہا، فرحانہ، بہن اللہ آپ کو ہمت و استقلال دے آمین۔ اس کے بعد لمبی جست لگانے پڑی بھلا کیا پڑھا میرا شریف طور کو جو دل کے نہاں خانوں میں بس گئیں جیتی رہیے رائٹر صاحبہ شہری کو سدھارنے کا سہرا آپ کے سر اور یہ آئین کسی کھیت کی مولیٰ ہے، دونوں ایک دوسرے کے کس بل نکال رہے ہیں ہا ہا ہا۔ ”چراغ خانہ“ کیا کیسے دانیال بھائی بس یہی کہوں گی آپ کے لیے۔

اس کی آنکھوں میں محبت کا ایک ستارہ ہے نازیہ کنول نازی کب ہوگی ”شب بجر کی پہلی بارش“ ذرا جلدی کیجیے ناں شہرزاد کو ملک فیاض کے ساتھ برداشت کرنا مشکل ہے اسے عبدالہادی کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ صائمہ قریشی ہمیشہ کی طرح مسکراتی ہوئی وصل کی بارش کرتی نظر آئیں افسانے سارے ہی اچھے رہے۔ ”وی آئی ٹی“ یہ سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ اللہ کے نزدیک امیر کی قدر و منزلت نہیں بلکہ صرف اعمال کی ہے، سبق آموز، سحرمد اقبال بانو کا اقبال بلند رہا۔ افسانہ تو زبردست تھا مگر اینڈ میں ہنسی کے دل میں خلاء رہ گیا جو ٹھکانا چاہیے تھا۔ ”میکہ کی عید“ سب شادی شدہ بہنوں کو انتظار ہے زبردست۔ نیرنگ خیال میں دلاری اور عید کا دن واقعی انعامات کے حقدار ٹھہرے۔ بخیرہ، نسیم یار یہ تو بتا دو کس بخیرہ کی نسیم ہو ہا ہا ہا۔ تبصرہ میں سارے ہی اچھے رہے مگر پہلا اور دوسرا تبصرہ محفل کی جان تھے (مہوش مغل اور کوثر خالد صاحبہ کا)۔ کوثر خالد صاحبہ آپ نے پچھلی مرتبہ بجایا مایا تھا کہ میں حراجی سے مل سکتی ہوں مگر اتنا پتا درکار ہے (حراجی دے دیجیے ناں) اور کوثر خالد صاحبہ آپ بھی ہمارے لیے قابل عزت اور قابل احترام ہستی ہیں آپ کی محبت و شفقت اور رہنمائی کی ہمیں ہمیشہ ضرورت رہے گی۔ اللہ آپ کو محبت کاملہ اور لمبی عمر عطا فرمائے آمین مجھے آپ کا رابطہ نمبر چاہیے۔ باقی سلسلے بھی اچھے رہے اس کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی اللہ حافظ زندگی بخیر تو دوبارہ ملیں گے۔

فانیہ مسکان گوچر خان۔ سلام نوآل پاکستان میری جانب سے تمام پاکستانیوں کو دل کی گہرائی سے عید الفطر مبارک اللہ ہم سب کو میٹھی عید کی میٹھی خوشیاں منانا نصیب فرمائے اور باشا بھی۔ اب آتے ہیں اپنے سویت اور امیزنگ سے آج کل کی جانب۔ جون کا شمارہ حسب معمول زبردست رہا، قیصر آئی کی سرگوشیاں سے عمدہ نصائح پلو سے باندھے تو مشتاق انگل کے دانش کدہ سے ایمانی قوت سے خود کو جلا بخشی، سرورق پر مایہن کی آنکھوں کی شفافیت نے دل جکڑ لیا۔ سب سے پہلے بات کروں گی ”حرم عشق“ کی یہ قسط پچھلی تمام اقساط پر حادی ہو گئی۔ ارحام کے ساتھ بہت براہوا اور وہ بھی اس کی سگی ماں کے ہاتھوں۔ کاش ارحام اپنے جذبات اپنی مدر سے شیر کرے ورنہ اس کی اماں جان اس کی محبت میں اس کا کباڑا کر دیں گی رضی تو ابھی مجھے بے حد زہر لگ رہا ہے۔ حماد کو رامین سے رشتہ ختم نہیں کرنا چاہیے تھا رضی کو ابھی سزائتی۔ رفعت آئی پیاری کو اتنا سنگ دل مت بنائیے دانیال کے معاملے ہمارا نازک سادل اتنی محبت کے بدلے میں اتنی بے رخی برداشت نہیں کر سکتا۔ اقرآ آئی کے ناول پر تبصرہ ادھار۔ ”تیرہ شبوں کا حاصل چاند“ نالکھ طارق بہت زبردست اقبال بانو اور راشدہ رفعت کے افسانے بھی زبردست

رہے۔ سیدہ امبر کا تعارف اچھا لگا! فرحانہ آپ کے حالات جان کر بے حد اداسی ہوئی۔ آپ یقیناً ایک مضبوط عورت ہیں۔ ایک عام عورت شاید اتنا سب جھیل نہ پائے۔ آپ لائق ستائش ہیں اللہ آپ کو اور آپ کی بیٹی کو بے پناہ خوشیاں نصیب فرمائے اور مزید کوئی محرومی آپ کا مقدر نہ بنے۔ آمین۔ بیاض دل میں فائزہ بھٹی، رومیہ اور انوشکی بیاض اچھی لگی۔ ارم کمال، نجم، نجم اور عائشہ رحمن نے محوں کو یادگار بنا دیا۔ نیرنگ خیال میں مونا نقوی ہالہ نور اور ناہید اختر کے خیالات اچھے لگے۔ اب بالکل فرصت میں ہم ہماری ہر دلچسپ سیرا آپ کی کے ناول سے سطر سطر لفظ لفظ انصاف کریں گے۔ سوا س پر تبصرہ اگلے ماہ گلدباے۔

مریم عنایت..... فہم کسر، چکوال۔ السلام علیکم! کیا حال ہے آپ سب کا؟ جون کا شمارہ ہاتھ میں کیا آیا کہ خوشیوں نے میرے چہرے کا احاطہ کر لیا سب سے پہلے سرگوشیں میں پھر درجوب آس کی طرف بڑھے یہ کیا میری کہانی کا نام و نشان نہیں دیرہ جی میری کہانیاں جلد پڑھ کر اپنی رائے سنا گاہ کریں پلیز پھر ”ہمارا آچل“ میں پہنچے تو سب کے تعارف اچھے لگے علینا لیزا کا نام بہت اچھا لگا۔ فارخہ گل کی والدہ کا انتقال ہو گیا یہ سن کر بہت افسوس ہوا اللہ تعالیٰ انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ سمیرا شریف میری فیورٹ رائٹر ہیں اس لیے سب سے پہلے ان کا نیا ناول پڑھا، زبردست ویل ڈن میرا جی۔ اللہ آپ کو ہمیشہ کامیاب کرنے آمین پھر بھاگے اپنے فیورٹ ناول ”شب جگر کی پہلی بارش“ کی طرف تازہ پانی پلیز شہزاد کے ساتھ کچھ غلط مت کیجیے گا۔ آپ نے اچھے موضوع پر قلم اٹھایا ہے اللہ آپ کو اس مقصد میں کامیاب کرے آمین آپ کی ایک بات پوچھنی تھی بتائیے گا ضرور کہ آپ کا ناول ”آنسو جو پھر ہوئے“ جو آپ نے لکھا تھا لیکن آپ نے لکھا نہیں ہے وہ آپ کب لکھیں گی؟ بتائیے گا ضرور پھر پڑھا ”حریم عشق“ زبردست سیدہ غزل زیدی آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ”چراغ خانہ“ بہت اچھی اسٹوری ہے رفعت سراج آپ بہت تھوڑا کیوں لکھتی ہیں۔ ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ میری موسٹ فیورٹ ہے آپ کی پلیز نوافل کو ٹھیک کر دیں اور لاریب کو انشی سے دور رکھیں آچل میں قسط وار ناولز بہت اچھے ہیں مہندی کے ڈیزائن بھی بہت اچھے لگے۔ اس ماہ کا شمارہ بہت اچھا لیکن ایک کی تھی ظاہری بات ہے میری تحریر جو نہیں تھی اس لیے سب خوش رہیں دوسروں کو خوش رکھیں کیونکہ دوسروں کے لیے جینا ہی اصل جینا ہے اینڈ میں یہ کہنا چاہوں گی کہ مجھے شمع مسکان لاریب انشال انا احب اور سونی علی سے دوستی کرنی ہے آپ سے ریکونسٹ ہے میوی اس آفر کو ضرور قبول کیجیے گا۔ سمیری کوئی بہن نہیں ہے اس لیے ایک بہن جیسی دوست بنانا چاہتی ہوں پلیز بتائیے گا ضرور کہ آپ مجھ سے دوستی کریں گی یا نہیں اچھا جی اب اپنا خیال رکھیے گا اور اپنے سے زیادہ دوسروں کا اور مجھے بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ اجازت کہ اللہ رب العزت ملک پاکستان کو شاد و آباد رکھے اور ہم مسلمانوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے محبت و وسعت عطا فرمائے اور غلطیاں درگزر کرنے کی توفیق دے آمین۔



ہم سب سوچتے ہیں

شائمانہ کاشف

ماریہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ

س: آپنی کیا حال چال ہیں، بس آپ سیدھے منہ بات کر لیا کریں اسی لیے یہ پھولوں کا ٹوکرو لاتی ہوں جسے آپ حیران نگاہوں سے دیکھ رہی ہیں قبول کیجیے؟
ج: پھولوں کے ٹوکروے کی جگہ پھولوں کا ٹوکروہ لاتیں تاکہ سب افطاری کر لیتے۔

س: آپنی جانی اگر محبت و عشق پر ٹیکس لاگو ہو جائے تو پھر بے چارے عاشرتوں کا کیا حال ہوگا؟
ج: کچھ نہیں پورا پاکستان ڈگری ہولڈر ہوگا۔

س: آپنی جانی اگر موبائل فون پر سائلٹ نہ ہوتا تو آپ کے شوہر اپنی گرل فرینڈ ز کی کالوں کا گلہ دبا کرتا آپ سے کیسے بچتے بے چارے اس خونخوار جنگلی مٹی سے؟
ج: تم خیالی پلاؤ بکاؤ میں تو ابھی تک کنواری ہوں۔

س: آپنی جلدی سے مبارک باد دے دیں ارے نہیں.....
نہیں شادی نہیں منگنی ہوئی ہے مبارک باد کے ساتھ دعاؤں کا گفٹ لازمی ہے؟

ج: شادی کی اتنی خوشی ہے کہ تمہیں ساری دنیا ہی شادی شدہ لگ رہی ہے مٹی۔
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین ہر عید بقر عید پر سونے کی چیلوری کے بجائے ہر مال میں روپے والے ٹھیلے سے مجھے کیوں چیلوری لا کر دیتے ہیں؟

ج: عمر کے حساب سے چیزیں دیں گے ناں اور ویسے بھی کہتے ہیں ناں وہ ستاروں کے بار بار تو وہ یوں آپ کو روتے دیکھنا چاہتے ہیں۔

س: میرا پسندیدہ جو تا بہت تنگ ہو چکا ہے اور پاؤں میں بہت کاٹتا ہے کیا کروں؟

ج: اب اس سے میاں جی کو کٹواؤ ویسے بھی کافی دنوں سے ان کی حجامت و شامت نہیں آئی۔

س: سولہ گتھار کب غضب ڈھاتا ہے؟

ج: جب اسے قرینے سے سلیقے سے کیا جائے لیپا پوتی

کر کے بندر یا مت بنایا جائے تمہاری طرح۔

نورین انجم..... کراچی

س: رمضان کے مہینے میں تو کم از کم روزہ رکھ لیا کر ڈھرت کھاتی پختی راتی ہیں آپ۔

ج: مہما سے کھ رہی ہوں تا میں تو کہہ کہہ کر تھک گئی مگر انرف تمہاری.....

س: میری ممانے کہا ہے اس عید پر شائمانہ نئی عیدی دیں گی یہ سچ ہے؟

ج: بالکل دوں گی آپ کی مہما سے لے کر۔

س: دل کا درد اذہ تو ہے نہیں پھر لوگ دل کے اندر کیے گھس جاتے ہیں؟

ج: آپ دل گروے کے سوال چھوڑ کر ابھی کتاب میں گھسیں۔

س: اس مرتبہ بھی اے پلس سے پاس ہو گئی ہوں اور چھٹی کلاس میں آ گئی ہوں کوئی تھو تو دے دیں نہ سوسٹ آئی۔

ج: نئی مس دی ہے ناں تھو۔ میں اب ان کا سر کھانا اور اگلی کلاس میں پاس ہو جانا۔

فرحت اشرف کسمن..... سید والا

س: لڑکیاں اپنی خوب صورتی کا راز کیوں چھپاتی ہیں اور آپ بھی آخر کیوں؟

ج: کیونکہ تم ہمیں جلتی کر دیتی اچھی لگتی ہو۔

س: آپنی میری داوی ماں کی میرے ساتھ کیوں نہیں بنتی آپ مجھے بتائیے؟

ج: کیونکہ تم ان کی زندگی ہم شکل ہو اس لیے۔

س: آپنی میں نے اگلے مہینے کراچی آنا ہے شرف دیدار حاصل کروائیے گا؟

ج: کس کا..... نندا کا یا ساس کا وضاحت تو دو۔

س: گورا کرنے والی کریمیں تو مارکیٹ میں بہت دستیاب ہیں گورے رنگ کو کالا کرنے کے لیے نہیں دستیاب؟

ج: تمہیں کیا ضرورت پڑ گئی تم تو ویسے ہی چیری بلوم ہو۔
ارم کمال..... فیصل آباد

س: دل بدگیز اور دماغ اڑیل پنے پر اتر جائے تو آپ کیا کرتی ہیں؟

ج: ایسے میں دل و دماغ دونوں کی مان لینی چاہیے ورنہ دل ناراض ہو کر بددماغی بھی کر سکتا ہے۔

س: سنا ہے کہ آپ کو کمروں سے بے حد پیار ہے کیا واقعی؟
ج: آپ کو دیکھ کر سب مجھ سے یہ ہی پوچھتے ہیں۔
س: وہ کون سے لوگ ہوتے ہیں جہاں گھوموں سے انزکریل
میں سما جاتے ہیں؟

ج: سسرال والے۔
س: جب گھر کے سارے کام بکھرے پڑیں ہوں ایسے
میں میرا دل کرتا ہے کہ.....؟

ج: میاں سے کہوں بیوی ہوں فل ناٹم ملازمہ نہیں تم جانو
تمہارا گھر جانے کام بھی خود کرتا کہ میں آرام کروں۔
تحریک اکرم چوہدری پریل کوئین..... ملتان
س: پہلی بار شرکت کی ہے تو واضح؟
ج: دل تو کرتا ہے کہ ایسی تواریخ کی جائے تمہاری کہ ساری
عمر یاد رکھو۔

س: ہم سے پوچھئے..... کیا؟
ج: ساس پر سواساس بننے کا طریقہ۔

س: اگر میں میں نہیں آپ ہوتی تو.....؟
ج: یہ جگہ عقل سے پیدل والوں کے لیے نہیں۔
س: کیا مثال آتی ہر کنواری بچی کو بھی سہاگن بنا دیتی ہو؟
ج: یہی میرا مکمل ہے بغیر خرچہ کے شادی بھی ہو جاتی ہے۔
س: مثال آتی آپ کے وہ تو بہت اسماٹ ہیں اور آپ
آف تو بہت.....؟

ج: میں نے تو ابھی دیکھا نہیں تم نے کہاں دیکھ لیا جل
کٹڑی۔

س: کبھی دعا بھی سنجیدگی سے دے دیا کرو۔
ج: بہت سنجیدگی سے دے رہی ہوں کہ اب کی بار میرا شرک
میں پاس ہو ہی جاؤ سب کہا میں۔

عائشہ حسن ہنی..... ریالی مری
س: آئی انچھلی بار کی حالت بھول کر پھر آگئی ہوں ٹھیک کیاتا؟
ج: اس کو کہتے ہیں ڈھیٹ۔

س: آئی پائی میں ڈوب رہا انسان ہوتا ہے یا ڈسٹن میں؟
ج: تم کو جتا سان لگے وہ کرو۔

س: آئی میرے سابقہ منگیتر کی شادی ہو رہی ہے میں
سلائی دینے جاؤں مشورہ چاہیے؟

ج: ضرور جاؤ اس کی دی ہوئی تمام چیزیں ساتھ لے جاؤ۔
س: آئی آپ کبھی ہیں ناں ہم سے پوچھئے تو بتائیے میں

نے آج ڈریس کیسا پہنا ہے؟
ج: جو پیدائش کے وقت پہنا تھا۔ تم ابھی تک اتنی کی اتنی
ہی ہو۔

س: آئی سب آپ کو آئی کیوں کہتے ہیں آنٹی داوی نانی
کیوں نہیں کہتے؟

ج: کیونکہ عمر کے ساتھ میری ہائٹ و عقل جو بڑھی ہے اس
لیے۔

س: آئی ایک بات بتائیں مرغی انڈہ دیتی ہے تو مرغیا کیوں
نہیں دیتا؟

ج: یہ کام تمہارے بھائی کے لیے چھوڑ دیا ہے وہ بھی تو کوئی
کام کرے۔

س: آئی اگر شادی میں منہ دکھائی کی جگہ منہ دھلائی کی رسم
بھی ہوتی تو.....؟

ج: بے جا رہ دہا اس چاند سے چہرہ کی تاب نہ لاتا ہوئے
رخصتی سے پہلے ہی بے ہوش ہو جاتا۔

علیہ نور..... ہانسہرہ
س: آپ اتنی خوش کیوں نظر آ رہی ہیں؟

ج: تم جو دروازے میں چھسی کھڑی ہو سوئی ڈبل روٹی۔
س: کیا کروں دماغ میں سوال ہی نہیں آ رہے؟

ج: تمہارے پاس دماغ ہے کیا؟ اس سال کا سب سے
بڑا مذاق۔

س: آئی سینس کے سر پر دو ہی سینگ کیوں ہوتے ہیں؟
ج: اسی سے جو تے کھاؤ دو کیا چار نظر آئیں گے صرف

سینگ ہی نہیں سینس بھی۔
س: اچھا اب کوئی اچھی سی دعا کے ساتھ نوازیں۔

ج: اللہ تمہیں عقل سلیم عطا کرے سب کہا میں۔
مجم، انجم..... کورنگی کراچی

س: لائن کھل کیجئے.....
کیسے ممکن تھا کسی اور دوا سے علاج عشق کا درد ہے

ج: پھر تو اماں کے جوتوں سے ہی آرام آتا تھا
خزینہ طاہر..... سرانے عالمگیر

س: ڈیر آئی! شادی والے لون منہ دکھائی تھیں دہا پر ہی
کیوں لاگو ہوتا ہے ان کیس کیوں نہیں دیتی؟

ج: دہا کا منہ نصیبوں سے ہی اس قابل ہوتا ہے۔
س: آئی یہ ہر شادی شدہ لڑکی اپنے سسرالیوں کے خلاف

کیوں ہوتی ہے؟

ج: ہاں تم نہیں ہو جھٹی کیونکہ ابھی تو تمہیں وہاں جانا ہے اس لیے ان کی حمایت ہی کروں گی۔

س: ف سے فوارے غ سے غبارے
آپی! ہم اس سال بھی رہ گئے کتوارے؟

ج: اف..... بے چاری کے لیے قارئین بہنوں سے اجتماعی دعا کی درخواست ہے۔

س: آپ دعا کریں کہ وہ کام جلدی ہو جائے (ایمان سے دورو بے کاسک آپ کا) اس دورو بے کے سکہ کو عام نظر سے نہ دیکھئے خون پیسے کی کمائی ہے وہ بھی پتہ نہیں کس دل سے دول کی چلیں کوئی بات نہیں بس کام ہو جائے؟ (اگر کام نہ ہو تو میری خون پسینے کی کمائی سے محروم رہیں گی)۔

ج: لاکھ کوشش کرو پھر بھی تمہارے سر پر سینگ نہیں آئیں گے کیونکہ گدی اس سے ہمیشہ سے محروم ہے۔

رانی اسلام..... گوجرانوالہ

س: ششما لکھتی کیا حال ہے؟

ج: ہمیں چھوڑو اپنا تباہی کیوں کمزور سے کمزور تر ہوتی جا رہی ہو۔

س: بہت دنوں بعد آپ کی محفل میں حاضر ہوئے ہیں کیا آپ نے محسوس کیا؟

ج: بہت محسوس کیا لیکن پھر ایک اچھی کام والی مل گئی ہے جاری تنخواہ بھی نہیں ملتی۔

س: بات دراصل یہی تھی کہ میں ٹیچنگ میں مصروف رہی اس وجہ سے ٹائم نہ مل پایا۔

ج: ان بچوں کے ساتھ خود بھی کچھ پڑھ لکھ لینا۔

س: ششما لکھتی! رمضان المبارک بہت بہت مبارک ہو؟

ج: خیر مبارک اب روزے پورے کھ لیتا۔

مدیر نیورین مہک..... گجرات

س: آپ کی کسی ہیں آپ؟

ج: بہت خوب صورت اسارٹ، جل گئی ناں پھر پوچھا کیوں تھا۔

س: محبت برسا دینا تو ساون آیا ہے محبت کیا صرف ساون میں ہوتی ہے؟

ج: مجبوری ہے اب اس گرمی میں کون محبت کرے گا جب پاس بٹھانے کو گھسی دل نہ چاہے۔

س: کیا گرم گرم آئل میں انڈہ اہل جاتا ہے؟

ج: میرا کچن تو خانہ ماں سنبھالتا ہے اس لیے پتا نہیں تم ٹرائی کر کے دیکھو۔

س: آنکھ کھلنے پر جو خواب ٹوٹتا ہے وہ دوبارہ سونے پر پورا کیوں نہیں ہوتا؟

ج: ایسا کیوں سا خواب دیکھ رہی تھیں تم پہلے یہ بتاؤ۔

س: چھوٹی اے بی سی بڑی اے بی سی سے کتنے سال چھوٹی ہے؟

ج: جتنے سال تم مجھ سے بڑی ہو حساب لگا لو۔

س: دودھ پلانی کی رسم صرف دلہے کے لیے کیوں ہوتی ہے؟

ج: دلہن کے لیے اگر ہوتی تو ساس کچھلا کر پلاتی۔

س: جہندی پردے کو پھولوں کا زور کیوں نہیں پہناتے؟

ج: اب تربوز پر پھول اچھے تو نہیں لگیں گے ناں۔

س: اگر وہ لہکی منہ دکھائی کی رسم ہوتی تو کتنا مزہ آتا ہے؟

ج: پھر تو ہڑائی ہوتی اس سے چنگا تو فیر میرا دیر ہے پھلے اس کا بھائی دھوبی ہی کیوں نہ ہو۔

سرور قاسمہ ہئی..... صوابی کے پی کے

س: پھول جیسی گلاب پتی کیا حال چال ہے؟ کیسی گزر رہی ہے زندگی؟

ج: تم سے پہلے بہت اچھی خوش باش مگر اب مت پوچھو۔
س: ہم نے اس دفعہ پھر ایک عدد کا غذی پھول کے ساتھ انٹری دی اس کی وجہ؟

ج: رشوت دے رہی ہو اور کیا۔

س: ڈبے میں ڈبے ڈبے میں پھول

میری آپنی گلاب کا پھول

ج: بندر نے کھائی روٹی

تم خوشی سے ہوئی موٹی

س: اچھا آپنی جی اجازت دیجیئے اسے یہ کیا برے برے منہ بنارہی ہو لڑکی! خوشی سے دعاؤں سے رخصت کرو اور ہاں میرے پیچھے ہوئے پھول سنبھال کر رکھنا۔

ج: اکی پھولوں کے سنگ جاؤ کیا کے گھر خوش۔

عظمتی شفیق..... جزانوالہ

س: آپنی مجھے اندھیرے سے کیوں اتاؤ لگتا ہے؟

ج: کیونکہ اس میں تمہیں اپنی جیسی چڑیلین نظر آتی ہوں گی نا۔

- اجر عطا فرمائے۔
- س: آئی! مجھے آپ سے شکایت ہے، آپ نے پچھلی بار مجھے رڈی کی نذر کر دیا، پلیز اس بار نہیں پلیز پلیز؟
- ج: ہم کو رڈی کی نذر کیسے کر سکتے ہیں، خط کہہ سکتی ہو۔
- س: آئی بتائیں تو ذرا ہم اتنے خوش کیوں ہیں؟
- ج: اپنے ان کا عید کارڈ ملنے پر۔
- س: آئی! اس قسم کے دوست آپ کے ساتھ مخلص ہوتے ہیں؟
- ج: جو عید پر اپنی ساری مجھ کو بھیج دے۔
- س: اچھا آئی بہت شک کی آپ کو اللہ حافظ؟
- ج: نبی امان اللہ۔
- سیرا کا محل صدیقی..... جنڈ انوالہ ضلع بھکر
- س: آئی جی کیا حال چال ہے کیسے گزر رہے ہیں شب و روز؟
- ج: اللہ کا شکر ہے شب و روز آج کل سجانے میں گزر رہے ہیں۔
- س: آئی جی آج کل کے سچے نخیال والوں کو زیادہ اہمیت کیوں دیتے ہیں؟
- ج: ماں جن کو اہمیت دینا بتاتی ہے سچے اسے ہی اہمیت دیتے ہیں۔
- س: آئی جی ”چاند ماموں“ کی کہانی نانی کیوں سناتی ہیں، داوی کیوں نہیں؟
- ج: ”ماموں“ کا تعلق نانی سے ہوتا ہے اس لیے۔
- س: اب تو آپ کو پتا چل گیا ناں کہ میں کتنی ذہین لڑکی ہوں؟
- ج: پتا چل گیا۔ شاید اب تک بیڑ پر بیٹھی رہی ہو۔
- س: اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ اللہ آپ کو اور ہم کو، ہمارے نخیال سمیت اور دھیال سمیت ہمیشہ خوش رکھے اور دکھوں، تکلیفوں سے نجات عطا فرمائے اور ہمارے ملک پر رحم کرے (آمین ثم آمین)۔
- ج: آمین..... ثم آمین۔
- س: اگر آپ انسان نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟
- ج: ایک خوب صورت پری۔ جل گئی ناں۔
- س: شوہر اگر ڈھیٹ بن جائے تو کیا کرنا چاہیے؟
- ج: صبح شام دن رات کرائے کے غنڈوں کے ساتھ مل کر اسے مارنا چاہیے اور غنڈوں کا کرایہ بھی اس کی جیب سے دینا چاہیے۔
- س: آئی کچھ یاد ہے کتنے سال سے پاگلوں والی نوکری کر رہی ہیں؟
- ج: جب سے تم نے مجھ سے دو ایلیٹی شروع کی تب سے۔
- س: آئی پلیز اپنی عمر تو بتاؤ اور بعد ہا سکی کوئیں بتاؤں گی؟
- ج: تم سے بیس سال چھوٹی ہوں حساب لگا لو۔
- عارفہ ہادی..... کے پی کے
- س: ایک بار آپ کو دیکھا تھا اور دیکھتے ہی بے ہوش ہو گئی بھلا کیوں؟
- ج: میری خوب صورتی کی تاب نہیں لایا میں اس لیے۔
- س: آئی جی آپ کو تو سردی بالکل بھی نہیں لگے گی کیونکہ آپ تو.....؟
- ج: جون کے مہینے میں کھڑی تمہارے ٹھنڈے سوال کا جواب دے رہی ہوں۔
- س: آپ کی محفل میں شامل ہو کر چار چاند کو چھوڑیں سات چاند لگائیں کی نہیں؟
- ج: خوش نہیں اچھی چیز ہے مگر تائی بھی نہیں۔
- ارم صابرو..... تلہ گنگ
- س: آئی کیا حال چال ہیں اس سرد وازہ تو کھولے میں باہر کھڑی ہوں؟
- ج: ارے آکھیں کھولیں ہمارا دروازہ تمہارے کیا سب کے لیے ہمہ وقت کھلا رہتا ہے۔
- س: آئی عید آ رہی ہیں میری عید ہمیشہ تنہا گزرتی ہے اس دفعہ بالکل سو ڈھنڈھیں سے تنہا گزارنے کا کوئی حل بتائیں؟
- ج: سردیوں کے کنارے پیلے رنگ کے کپڑے پہنے اور گلے میں ڈھول لٹکائے ہوئے لوگ مل جائیں گے ان کو بلا لیتا۔
- سردہ شاہین..... پیر و وال
- س: شام آئی اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش و خرم اور تندرست رکھے (آمین)۔
- ج: اللہ تعالیٰ تمہاری دعائیں قبول فرمائے آمین اور تم کو بھی



ایک کی سحت

کر سکتی ہے اور یہ صرف ہمارے کلینک پر ہی دستیاب ہوگا۔

مریم ملک، لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میری بہن جس کی عمر 17 سال ہے، اسے سرگی کے دورے پڑتے ہیں ایک سال کی عمر میں اسے سرسام ہوا تھا پھر وہ ٹھیک ہوگئی مگر جب وہ پانچ سال کی ہوئی تب اسے دورے پڑنا شروع ہوئے، پھر علاج کروایا تو 2 سال ٹھیک رہی، مگر اب دوسرے تیسرے دن دورے پڑتے ہیں، دورہ بڑنے کے بعد اس کا دماغ چکراتا رہتا ہے۔ بہت کمزور ہوگئی ہے رگت سیاہ ہوگئی ہے۔ دوسرا مسئلہ میری خالہ کا ہے، عمر 40 سال ہے، انہیں بچپن سے شدید اور دائمی سر درد رہتا تھا، انہوں نے بہت علاج کروایا، ڈاکٹر کہتے ہیں کہ دماغ میں سوجن ہے، آپریشن ہوگا وہ آپریشن نہیں کروانا چاہتی، بہت شدید درد ہوتا ہے الٹیاں شروع ہو جاتی ہے تو انہیں کوئی ہوش نہیں رہتا۔

محترمہ آپ بہن کو Opium 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار کھانے سے پہلے اور Kali Phos 6x کی 2 گولیاں دن میں تین بار کھانے کے بعد کھلائیں، ان شاء اللہ افادہ ہوگا اور خالہ کو Apis 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پلائیں۔

مسرت نامید، ننکانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ ڈاکٹر وردہ نسیم صاحبہ میں آپ کے پاس اپنے مسائل کے حل کے لیے تفصیل سے خط لکھ رہی ہوں امید ہے آپ میرے مسائل کا بہترین حل بتائیں گی، مسائل مشاع کے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ Belladonna 30 اور Apis 30 کے 5، 5 قطرے ملا کر آدھے کپ پانی میں دن میں تین بار پلائیں۔ دو ماہ تک جاری رکھیں، گرم چیزیں اور مرچ مصلے والی اشیاء میں احتیاط رکھیں۔

عابدہ صابر، رینالہ خورد سے لکھتی ہیں کہ میری عمر تیس سال ہے تین سال پہلے B-A کر چکی ہوں اب امی مزید پڑھنے نہیں دیتی، میرے سر میں بہت درد رہتا ہے اور رات کو نیند نہیں آتی، سر کی چوٹی پر اور لپٹیوں میں بھی درد ہوتا ہے دور کی نظر بھی کمزور ہے، ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ارتانہ (رات کو نظر نہ آنے والی بیماری) ہے۔ ڈاکٹر کی تجویز کردہ عینک لگانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوا، اس لیے عینک لگانا چھوڑ دی۔ میں بہت پریشان ہوں پلیز کوئی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ! زیادہ ذہن پر زور دینے کی وجہ سے آنکھوں کے

لیاقت سومرو، نواب شاہ سے لکھتے ہیں کہ ازدواجی زندگی میں مسائل کا سامنا ہے جس کی وجہ سے میں بہت پریشان رہتا ہوں، بڑی امید کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں، آپ میرے مسئلے کا مناسب حل بتائیں۔

محترمہ آپ Staphisagaria 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پلائیں اور ڈاکٹر صاحب کا بنایا ہوا خاص پلاء بذریعہ منی آرڈر منگوا سکتے ہیں جس کی قیمت 800 روپے ہے۔ ان شاء اللہ بہت افادہ ہوگا۔

سائرہ بانو، چکوال سے لکھتی ہیں کہ میری ایک سہیلی کسی ناخوشگوار حادثے کا شکار ہوگئی تھی تین مہینے بعد اس کی شادی ہے، اس وجہ سے وہ کافی پریشان ہے۔

انٹی سہیلی کے مسئلے کے لیے صبح 10 سے دوپہر 1 بجے کے دوران کلینک کے نمبر پر رابطہ کریں۔

راہنمائی فیض آباد سے لکھتی ہیں کہ بڑی امید سے خط لکھ رہی ہوں میری چھانی میں بائیں حصے میں ٹکڑی ہے، جو آج سے 7 سال پہلے کی ہے یہ ٹکڑی چھوٹی سی تھی، بہت علاج کروانے مگر ختم ہونے کے بجائے بڑھ گئی ہے۔ دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے پلیز اس کے لیے کوئی دوا تجویز کر دیں۔ تیسرا مسئلہ میری والدہ کا ہے، جسم کے بائیں سائڈ پر سر، بازو، پیٹ، ٹانگہ حتی کہ پاؤں کے انگوٹھے پر بھی درد رہتا ہے۔ والدہ کو معدے کا مسئلہ بھی ہے پلیز معدے کے لیے کوئی دوا تجویز کر دیں کیونکہ ہمارے گھر میں تقریباً سبھی معدے کے مریض ہیں۔

محترمہ آپ پہلے والے مسئلے کے لیے اپنا الرٹاؤنڈ کروا کر رپورٹ ہمیں ارسال کریں، رپورٹ دیکھ کر مناسب دوا تجویز کی جائے گی۔ بہن کو Borex 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پلائیں۔ والدہ کو بائیں سائڈ تکلیف کے لیے Spigelia 30 کے 5 قطرے، والدہ اور تمام گھر والوں کو جن کو معدے کا مسئلہ ہے، NuxVomica کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار کھانے سے آدھا گھنٹے پہلے پلائیں۔ محترمہ آپ الٹرو ڈائن استعمال

محترم ہم نے بارہا لکھا ہے کہ رقم ہمیشہ منی آرڈر کے ذریعے ارسال کریں مگر پھر بھی آپ نے یہ غلطی کی ہے۔ ہمیں گرو آرڈر آپ کو روانہ کر دیا گیا ہے۔ دوبارہ منگوانے کے لیے آئندہ مبلغ سات سو روپے بذریعہ منی آرڈر ارسال کریں۔

آپ کو ایک بوتل بھیج دی جائے گی۔
 اور ویش علی، نام معلوم مقام سے لکھتی ہیں کہ میری رنگت سانولی ہے، ہاتھ، بازو اور پاؤں کی رنگت کالی ہے عید کے بعد میری شادی ہے کوئی ایسی دوا بتائیں کہ تمام جسم کی رنگت گوری ہو جائے۔

محترمہ آپ Judum 1M کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں پندرہ دن میں ایک بار پیئیں۔ ان شاء اللہ رنگت کالی بہتر ہو جائے گی۔

فاخرہ گل، منڈی بہاؤ دین سے لکھتی ہیں کہ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے دل کی دھڑکن تیز ہوجاتی ہے ای سی جی بھی کر دانی ہے دل کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ جب دل کی دھڑکن تیز ہوتو سانس بند ہوتا محسوس ہوتا ہے۔ اکثر رات کو آٹھ گھنٹے تو دھڑکن بہت تیز ہوتی ہے، اور دوسرا مسئلہ سانس کا ہے سانس ٹھیک طرح نہیں آتا جب لمبا سانس لوں تو بہت مشکل ہوتی ہے۔ رات کو بھی سانس لینے میں مشکل ہوتی ہے۔ گلے میں بھی مسئلہ ہے ایسا لگتا ہے جیسے گلے میں کوئی چیز ہے رات کو ایسا لگتا ہے جیسے کوئی گھاد بارہا ہے۔

محترمہ آپ کے سینے میں بلغم جمع ہے جس کی وجہ سے آپ کو یہ پریشانی ہے آپ Antim Tart 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں۔ ششٹی اور کھٹی اشیاء سے پرہیز کریں۔

میونہ راؤ، خانیوال سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ بال ہیں جس کی وجہ سے چہرے کی رنگت بھی سانولی لگتی ہے، برائے کرم ہالوں کو ہمیشہ ختم کرنے کے لیے ایفروڈاٹھ ارسال کریں۔ میں خط میں نو سو روپے رکھ کر منی آرڈر کر رہی ہوں۔

محترمہ ہم نے بارہا لکھا ہے کہ رقم ہمیشہ منی آرڈر کے ذریعے ارسال کریں مگر پھر بھی آپ نے یہ غلطی کی ہے۔ ایفروڈاٹھ ہمیں آہستہ آپ کو روانہ کر دیا گیا ہے۔ دوبارہ منگوانے کے لیے آئندہ اپنے قریبی ڈاکخانے سے معلوم کریں کہ منی آرڈر کس طرح ہوتا ہے۔

پردے کمزور ہو گئے ہیں، جس کی وجہ سے سر میں بھی مسلسل درد رہتا ہے، آپ Physostigma 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور KaliPhos 6x کی دو گولیاں دن میں چار بار پیئیں، ان شاء اللہفاقہ ہوگا۔

محمد رمضان شاہ، کبیر وال سے لکھتے ہیں کہ میرے دونوں کانوں میں بہت خشکی ہے جس کی وجہ سے مجھے کم سنائی دیتا ہے، برائے مہربانی کوئی دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ Mullein Drops کا ایک قطرہ صبح اور رات میں دونوں کانوں میں ڈالیں، ان شاء اللہ قوت سماعت بہتر ہو جائے گی۔

جناب احسن، فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میں چوبیس سال کی ہوں اور میرا قد چار فٹ دس انچ ہے، میں اپنے قد میں اضافہ کرنا چاہتی ہوں، میں کئی میڈیسن استعمال کر چکی ہوں جن سے کوئی فائدہ نہیں ہوا، کیا میرے قد میں اضافہ ممکن ہے؟ اس کے علاوہ کمزور کندھوں میں اکثر شدید درد رہتا ہے۔

محترمہ آپ Calcium phos 6x کی دو گولیاں دن میں تین بار لکھائیں اور Barium Carb 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ پیئیں۔ بیس سال کی عمر کے بعد قد بڑھنا مشکل ہوتا ہے، لیکن ان دواؤں سے امید کی جاسکتی ہے باقی اللہ بہتر کرے گا۔

قمر سلیم، فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ عمر بچیس سال ہے، چند سالوں سے چہرے پر بھورے تل بنا شروع ہو گئے اب کالے اور سرخ رنگ کے کھجی بہت زیادہ بن رہے ہیں چہرہ بد نما لگنے لگا ہے، تل مسلسل بڑھ رہے ہیں اور پورے جسم پر پھیل گئے ہیں۔ کوئی دوا تجویز کریں جس سے یہ ختم ہو جائیں اور دوبارہ نہ ہوں۔

محترمہ آپ Thuja Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں۔ اس کے علاوہ آپ Blood D/R ٹیسٹ کروا کر اپنی رپورٹ ہمارے کلینک کے ایڈریس پر ارسال کریں۔

انتہا ز احمد، کاموٹی سے لکھتے ہیں کہ میرے بال بہت کمزور ہیں مگر تھی رہے ہیں اور سچ پن نمایاں ہوتا جا رہا ہے اس مسئلے کے حل کے لیے خط میں ایک ہزار روپے رکھ کر ارسال کر دیا ہوں۔ خط میں میرا موبائل نمبر بھی موجود ہے جیسے ہی خط مل جائے کال کر کے مطلع کریں۔

آجائے۔ میرا دوسرا مسئلہ بریسٹ براہلم ہے تین سال سے بریسٹ میں بہت درد رہتا ہے، کبھی ٹھنڈیاں بھی محسوس ہوتی ہیں میں غیر شادی شدہ ہوں اس مسئلے کی وجہ سے کافی پریشان ہوں۔ تیسرا مسئلہ میری بہن کا ہے اس کے سر کے بال بہت زیادہ گرتے ہیں اور سفید بھی ہیں۔

محترمہ آپ مہروں کے درد کے لیے Theridion 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور بریسٹ کی انزاساؤنڈ رپورٹ کروا کر کلینک کے ایڈریس پر ارسال کر دیں تاکہ مناسب دوا کا انتخاب ہو سکے۔ بہن کے لیے آپ سات سو روپے کا مٹی آرڈر کریں، ہیئر گرو آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

مسز روبینہ یاسر محمود، پاک تین شریف سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کئے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ اپنے شوہر کا Seaman Test کروا کر رپورٹ ہمارے کلینک کے ایڈریس پر بھیج دیں اور جسمانی کمزوری کے لیے FivePhos6x کی دو گولیاں دن میں تین بار کھانے سے پہلے کھلیں۔

عقلمندی، چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کئے بغیر دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ Chimaphila-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں۔ اس کے علاوہ چھ سو روپے کا مٹی آرڈر ہمارے کلینک کے نام پر ارسال کر دیں بریسٹ بیونی آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے فائدہ ہوگا۔

سائرہ، راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت بڑھ رہا ہے کم کرنے کے لیے کوئی دوا تجویز فرمائیں اور کتنے عرصے استعمال کرنی ہے یہ بھی بتائیں۔

محترمہ آپ Phytolacca Barry Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں۔ چھ ماہ کے استعمال سے کافی فائدہ ہوگا۔

محمد کریم، سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ از دو اجی زندگی میں مسائل کا سامنا ہے جس کی وجہ سے میں بہت پریشان رہتا ہوں، بڑی امید کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں، آپ میرے مسئلے کا مناسب حل بتائیں۔

محترم آپ Staphisagaria 30 کے پانچ قطرے

زرش فاطمہ، منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ میری عمر تیس سال ہے، میں نے نئی دفعہ انزاساؤنڈ کروا کر کوئی رحم میں رسولی اور کوئی پانی کی ٹھنڈی بتاتے ہیں اور آپریشن کا کہتے ہیں، میں غیر شادی شدہ ہوں آپریشن نہیں کروانا چاہتی، کوئی حل بتائیں۔ دوسرا مسئلہ مجھے کافی عرصے سے الرجی ہے اکثر چھینکے ہیں، بہت آتی ہیں، جسم سرخ ہو جاتا ہے اور خارش بہت ہوتی ہے۔ منہ میں چھالے ہو جاتے ہیں گلے میں خارش ہوتی ہے، کبھی خون بھی آتا ہے۔ تیسرا مسئلہ یہ ہے کہ میری خوراک بھی اچھی ہے لیکن جسمانی طور پر کافی کمزور ہوں برائے مہربانی کوئی میڈیسن تجویز کریں کہ میں تھوڑی موٹی ہو جاؤں۔ انزاساؤنڈ کی رپورٹ خط کے ساتھ ارسال کر دی ہے۔

محترمہ آپ کی رپورٹ دیکھ لی ہے آپ رحم میں رسولی کے لیے Aurm Mure6x کی دو گولیاں دن میں تین ٹائم کھانے سے پہلے کھائیں اور الرجی کے لیے Belladonna 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار کھانے کے آدھے گھنٹے بعد پیئیں، ان شاء اللہ شفایابی ہوگی۔ رانی عیسیٰ، بھادپور سے لکھتی ہیں کہ میری عمر تیس سال ہے قد پانچ فٹ ایک انچ ہے وزن چھتر کلو ہے۔ اٹھارہ سال پہلے شوہر کا انتقال ہو گیا تھا جب سے BP کا مسئلہ ہے۔ روزانہ BP کی دوایں کھاتی ہوں۔ تیرہ سال سے دائیں بازو میں درد ہے دن میں درد کم ہوتا ہے اور رات کو درد کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر ہڈیوں کا کھوکھلا پن بتاتے ہیں، یورک ایسڈ 5.8 ہے، معدے کا مسئلہ بھی ہے قبض بھی رہتا ہے اور پیٹ بھی بڑھا ہوا ہے۔ سارے جسم میں درد رہتا ہے پورا جسم ٹوٹا ہو محسوس ہوتا ہے۔

محترمہ آپ BP کی دوا استعمال کرتی رہے اور Carboveg 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار کھانے سے آدھے گھنٹے پہلے پیئیں اور Colchicum 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں کھانے کے آدھے گھنٹے بعد لی لیں، ہو سکے تو آدھا گھنٹہ داک لازمی کریں، ان شاء اللہ جلد آرام آجائے گا۔

مریم، چکوال سے لکھتی ہیں کہ میری عمر تیس سال ہے، مجھے کمر کے مہروں میں درد کی شکایت ہے، کافی علاج کیا، لیکن دینی آرام آتا ہے، کوئی دوا تجویز کریں کہ عمل طور پر آرام

آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور ڈاکٹر صاحب کا بنایا ہوا خاص طلاء بذریعہ منی آرڈر منگوا سکتے ہیں جس کی قیمت آٹھ سو روپے ہے۔ ان شاء اللہ بہت افادہ ہوگا۔

امجد خان، سوات سے لکھتے ہیں کہ میں کئی بیماریوں میں مبتلا ہوں مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں میرے لیے کوئی علاج تجویز فرمائیں اور ہمارے علاقے میں ہومیو پیتھک میڈیسن نہیں ملتی، تجویز کردہ دوائی کو منگوانے کا طریقہ بھی بتادیں۔

محترم آپ کی ایک ماہ کی دوا ایک ہزار روپے کی ہے، مبلغ ایک ہزار روپے کا منی آرڈر ہمارے کلینک کے نام پتے پر ارسال کریں، آپ کی دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ اصل، انگ سے لکھتے ہیں کہ میں خط میں پیسے رکھ کر منی آرڈر کر رہا ہوں ایک عدد بریسٹ بیونی ارسال کریں۔

محترم آپ کے لفافے سے کوئی رقم برآمد نہیں ہوئی۔ ہمیشہ لکھا گیا ہے کہ رقم منی آرڈر کے ذریعے ہمارے کلینک کے نام پتے پر ارسال کریں پھر بھی آپ لوگ غلطیاں کرتے ہیں اور اپنی رقم سے محروم ہو جاتے ہیں۔

منی آرڈر کرنے کا پتہ

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک

ایڈریس: دکان نمبر 5-C، کے ڈی اے فلیٹس، فیز 4

شادمان ٹاؤن نمبر 2 سیکٹر B-14 تاریخہ کراچی۔ 75850 فون

نمبر: 021-36997059

صبح 10 تا 6 بجے شام 6 تا 9 بجے۔

خط لکھنے کا پتہ:

آپ کی صحت ماہنامہ آنچل کراچی پوسٹ بکس نمبر 75

کراچی۔



آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور ڈاکٹر صاحب کا بنایا ہوا خاص طلاء بذریعہ منی آرڈر منگوا سکتے ہیں جس کی قیمت آٹھ سو روپے ہے۔ ان شاء اللہ بہت افادہ ہوگا۔

کنول سلیم، لاہور سے لکھتی ہیں کہ میری ایک سہیلی کے ساتھ ناخوشگوار حادثہ ہو گیا تھا کچھ مہینے بعد اس کی شادی ہے، اس وجہ سے وہ کافی پریشان ہے۔

محترم آپ اپنی سہیلی کے مسئلے کے لیے ایک ہزار چھ سو روپے کا منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کریں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام "خاص دوا" ضرور لکھیں، ایک ہفتے میں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی ترکیب استعمال کے مطابق دوا استعمال کرنے سے ان شاء اللہ آپ کی سہیلی کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

میونہ میسر ڈیرہ اسماعیل خان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر مردوں کی طرح موٹے بال ہیں جو بدنام لگتے ہیں، انہیں ہر ہفتے نکالنا پڑتا ہے Aphrodite کی بہت تعریف سنی ہے، کیا یہ بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے اور یہ بھی بتائیں کہ اس کے ساتھ کوئی میڈیسن بھی کھانی ہوتی ہے؟

محترم آپ کی طرح ہزاروں خواتین ہمارے کلینک کے تیار کردہ Aphrodite Hair Inhibitor سے فیضیاب

ہو چکی ہیں، آپ ہمارے کلینک کے پتے پر مبلغ نو سو روپے کا منی آرڈر کریں Aphrodite آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

اس کے ساتھ Olum jec 3x کی ایک گولی صبح اور شام کھانے سے چہرے کے فالٹو بال ان شاء اللہ مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

صالحہ خان، پشاور سے لکھتی ہیں کہ میری عمر اٹھارہ سال ہے، کچھ مہینے بعد میری شادی ہے، میرا مسئلہ شائع کیے بغیر جواب ضرور دیں۔

محترم آپ Sabal Serrulatum Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور جہاں تک بریسٹ بیونی کا تعلق ہے آپ وہ استعمال کر سکتی ہیں۔

علی رضا، جوہلیاں سے لکھتے ہیں کہ میری شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں اولاد نہیں ہے ازدواجی زندگی میں مسائل کا سامنا ہے جس کی وجہ سے میں بہت پریشان رہتا ہوں، آپ میرے مسئلے کا مناسب حل بتائیں۔

محترم آپ Staphisagaria 30 کے پانچ قطرے

انگیز ہے۔

عطر خش

اگر اس خوشبو کو اکثر کپڑوں میں لگایا جائے اور سوگھا جائے تو مندرجہ ذیل امراض کو کافی حد تک دور کرتی ہے۔ ہسٹریا اور لیکوریٹا میں نافع ہے۔ داغ اختتام و جریان ہے۔ سرعہ انزال اور صعب لذت جماع کو دور کرتی ہے۔

عطرات کی رانی

یہ خوشبو اعصابی تناؤ ذہنی تھکاوٹ اور اختلاج قلب کو دور کرتی ہے۔ ذہنی قلبی سکون پیدا کرتی ہے۔ خواب آور ہے۔ جذبات انگیز ہے۔ اس خوشبو کو سوگھتے رہنا اور کپڑوں میں لگائے رکھنا یکسر مفید ہے۔

عطریا سمین

تپ محرقہ کی اسہالی کیفیت میں اس خوشبو کو سوگھنا یا کپڑوں میں لگانا بہت مفید ہے۔ یہ خوشبو پرانے قروح سوزاک آتشک جذام گنٹھیا خناز یعنی کٹھ مالا کے لیے مفید ہے۔

عطر زمس

خواب آور خوشبو ہے۔ اعصابی تناؤ کو دور کرتی ہے۔ جملہ اعصابی عارضوں میں مفید ہے۔ برص جذام چھل اور عضلات کے درد میں مفید ہے۔ سیلان الرحم میں مفید ہے۔ اس کی خوشبو کو سوگھنے یا لگانے سے جملہ امراض میں افادہ ہوتا ہے۔

مولسری

مانع اسقاط حمل ہے۔ جذبات انگیز ہے۔ احتیاق الرحم میں عارضہ کو دور کرتی ہے۔ کثرت حیض دردیض ورم پستان کے عارضے میں اس خوشبو کو سوگھنا اور لگانا یکسر مفید ہے۔ دوران خون پر بھی اس کے اچھے اثرات مرتب ہوتے ہیں ملذذ ہے۔

عطر بیلا

گلابتیں

حنا احمد

ذیل میں مخصوص عطریات کے نام ہیں ان کے خواص اور ان کے فوائد پیش کیے جا رہے ہیں

عطر گلاب

ہر کوئی اس پھول سے واقف ہے۔ اس کی بے شمار اقسام ہیں۔ عطر گلاب کے مختلف پھولوں سے کشید کیا جاتا ہے۔ اس کی خوشبو خواب آور ہے۔ مقوی دل و دماغ ہے۔ بے خوابی کے عارضے کو دور کرتی ہے۔ مصفیٰ خون ہے۔ درج ذیل عارضوں میں اس عطر کی خوشبو جادو کا اثر رکھتی ہے۔ ضعف دماغ و نسیان جنون مانچولیا اختلاج قلب آشوب چشم صعب بصارت خارش چشم داغ نکیر کثرت عطس داغ قبض صعب قلب ہذیان غشی میں عطر گلاب کا ٹکڑے سوگھانے سے غشی دور ہوتی ہے۔

عطر چنبیلی

اس عطر کی خوشبو داغ بے خوابی ہے۔ سکتے کو دور کرتی ہے۔ نیند آور ہے۔ بہترین ملذذ ہے۔ سرسام کے مریض پر اچھے اثرات چھوڑتی ہے۔ جنسی طور پر سرد و عورت کی جنسی سرد مہری دور کرتی ہے۔

عطر موتیا

اس کی خوشبو خون کی حدت کو کم کرتی ہے۔ کن پیزوں میں مفید ہے۔ خونی باورسیر کی بیماری میں اسے سوگھنے اور کپڑوں میں لگانے سے فائدہ ہوتا ہے۔ بہترین ملذذ ہے۔

عطر تنا

اس کی خوشبو مقوی باہ ہے۔ بہترین طلاء و ملذذ ہے۔ کپڑوں میں لگانے کے لیے بڑی مفید ہے۔ جذبات

یہ خوشبو دماغ مانگیو اور ذہنی انتشار ہے۔ دماغی کمزوری کو دور کرتی ہے۔ ہسٹریا اور لیکور یا میں مفید ہے۔ دماغ مرگی ہے۔ سرسام میں مفید ہے۔

(عائشہ وہالہ سلیم..... کراچی)

بالوں کی حفاظت اور افزائش

آج کل اکثر خواتین کو بال گرنے کی شکایت رہتی ہے اس کی بڑی وجہ گرمی اور دھوپ ہے۔ دھوپ دماغ پر بہت برے اثرات مرتب کرتی ہے جس کی وجہ سے ذہنی کمزوری کے باعث بال گرنے لگتے ہیں۔

آئل بالوں کے لیے ایک ٹانک کی حیثیت رکھتا ہے ذہنی کمزوری دور کرنے کے لیے آئل بہت مفید ہے۔

بالوں کی افزائش کے لیے ہفتے میں ایک بار حنا داش لازمی کرنا چاہیے اور سر کی گرمی ہال لانے گھنے اور چمکدار بنانے کے لیے حنا میں آٹے پیس کر ملا لیں اور سر میں 3 گھنٹے کے لیے لگا رہنے دیں۔ کچھ ہی عرصے میں آپ واضح فرق محسوس کریں گی۔

گرتے ہوئے بالوں کے لیے دہی میں اٹھا اور سرسوں کا تیل ملا کر لگائیں انشاء اللہ افاقہ ہوگا۔

آملہ ریشما سید کا کافی ہم وزن لے کر رات کو پانی میں بھگو لیں۔ صبح پیس کر سر میں لگائیں ہال گھنے اور چمکدار ہو جائیں گے۔

لاٹے بالوں کے لیے دہی میں کلونچی ملا کر لگائیں۔

سر میں خشکی، سکری دور کرنے کے لیے مہندی میں کلونچی ملا کر لگائیں۔

جو کس ختم کرنے کے لیے نیم کے چند پتے لیں اور پانی میں بواہل کر لیں اس پانی میں سر دھوئیں۔

(صبا عیصل..... بھاگووال)



یہ خوشبو مزاج میں ہیجان پیدا کرتی ہے۔ شہوانی جذبات کو ابھارتی ہے۔ دوران خون کو تیز کرتی ہے۔ بے خوابی پیدا کرتی ہے دل و دماغ میں انتشار پیدا کرتی ہے۔

جوبی

درد گردہ درد مثانہ ورم ضعیف ذیابیطس بوا سیر یا حتیٰ

بوا سیر خونی بھکندر اور بے خوابی کو دور کرتی ہے۔ ان عوارض میں اس خوشبو کو لگانا اور سونگھنا کسر مفید ہے۔

عطر کرنا

اس کو زردی پر نفوم بھی کہتے ہیں۔ اس کو سونگھنے یا لگانے سے درج ذیل فوائد حاصل ہوتے ہیں۔

دماغ یرقان ہے کرم حکم کو زائل کرتی ہے۔ بد مزاجی کو دور کرتی ہے۔ ورم جگر اور ورم معدہ میں مفید ہے۔

اسہال و پتیش میں نافع ہے۔ اختلاج قلب کو دور کرتی ہے۔ مٹھی اور تے میں مفید ہے۔ ابکائیاں آ رہی ہوں تو اس کی خوشبو سونگھنے سے تے بند ہو جاتی ہے۔

عطر کیوڑا

یہ خوشبو مقوی اعضائے رکیسہ ہے۔ دل و دماغ کو از حد فرحت دیتی ہے۔ بے خوابی دور کرتی ہے۔ دماغ

اختلاج قلب ہے۔ خنازیر پر اثر انداز ہوتی ہے۔ ذہنی و قلبی ہیجان دور کرتی ہے۔ ہائی بلڈ پریشر کو کم کرتی ہے۔

سکون و چین دیتی ہے۔

مشک (کستوری)

دماغ مرقاق ہے۔ پاگل پن کو دور کرتی ہے۔ دوران خون کو تیز کرتی ہے۔ دماغ فاج و لغو ہے۔ جذبات

انگیز ہے۔ اعصابی کمزوری کو دور کرتی ہے۔ نمونیا میں آکسیری اثر رکھتی ہے۔ رعشہ و تشنگ کو دور کرتی ہے۔ دماغ

مرگی ہے۔ جنسی رو کو تیز کرتی ہے۔ کمزور مرد کو طاقت دیتی ہے۔ اسے سونگھنا اور لگانا نزلہ زکام میں مفید ہے۔ دماغ

مانگیو لیا مرقاق اور نسیان ہے۔

عبر