

سارہ رضا



”ماؤں کے ارمان بدنام ہیں۔ ادھر ماں بے چاری کو کسی نے موقع ہی نہیں دیا۔ صاحب زادے کے اپنے ارمان ہی ختم ہونے کا نام نہیں رہے۔ بلکہ ارمان بھی کیا صاف صاف شرائط ہی کہیے۔“ اماں جان کا لہجہ شکوؤں سے بھرپور اور جلا کٹا تھا۔

”تم زیادہ ہی برابن لگی ہو۔ ہوتے ہیں اپنی لائف پارٹنر کے حوالے سے خیالات و تصورات۔ اور اس میں کوئی برائی بھی نہیں۔“ ڈیڈ نے لبل ڈیڈ ہونے کا ثبوت دیا۔

”ہماری بیٹیاں نہیں ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم بے شرم بن جائیں۔ احساس ہی نہ کریں۔ دنیا کا

صاحب زادے کو نفل پہنچ چاہیے۔ ہائی کوالیفائیڈ، اچھے ادارے سے پڑھی لکھی بلکہ کہیں باہر کی بھی ڈگری لے رکھی ہو۔ عمر پچیس سے زیادہ نہ ہو۔ خوب صورت اتنی ہو کہ حور لک۔ دراز قامت تو لازمی۔ خوش لباس ہو۔ ماڈرن بھی، شرمیلی بھی۔ سلیقہ شعار اصغری سی اور کھانے تو ایسے بنائے کہ انگلیاں چاٹتے رہ جائیں۔ مہمان نواز۔ خوش گفتار ایسی کہ بات کرے تو منہ سے پھول جھڑیں، اور یہ بیٹھ کر چٹتا رہے۔“

”اتنی تمہید کیوں باندھ رہی ہو۔ سیدھے سیدھے کہو۔ مارننگ شو ہو سٹ سے شادی کرنا چاہتا ہے، گدھا۔“

مکمل ناول



دل کی حد کر دی۔
”پچیس کی دو بار نہ سی۔ وہ پچیس سال تک بلکہ مزید کئی سال تک پچیس کی رہ ضرور سکتی ہے۔“ تیمور نے حصہ ڈالا۔

”جوئی۔ آپ صرف سن کر بھڑک اٹھے اور مجھے ڈھونڈنی ہے۔ نو کھمروں کا تہہ کر گیا ہے۔ اچھ بھرنے سر کے گا۔“ جو پریشانی پہلے ماں کے چہرے پر تھی اب

وہ ڈیڈ کے منہ سے بھی جھلکنے لگی۔

”اے کو خود ہی ڈھونڈ لے۔ ہم قبول کر لیں گے۔ اگر مل جاتی ہے تو۔ یعنی کہ حد ہو گئی۔ ایک ہم تھے، جو ماں نے لادی، خاموشی اور صبر سے قبول کر لی۔ گھونٹ گھونٹ کھولنے کے بعد شکل دیکھی۔ ہفتہ بھر تو بیگم کی شکل یاد کرنے میں لگ گیا۔ کتنی ہی خواتین کو بیگم سمجھ کر مخاطب کر لیا۔“

”ہیں۔ کیا؟“ زور و شور سے سر ہلاتی ماں جان نے جھٹکے کی گہرائی کو جب جانچا تو وہیں۔ ہیں کتنی رہ گئیں۔



خود ڈھونڈنے والی بدایت عاشر کو پریشان کر گئی۔ خود کیسے ڈھونڈے۔ کیا اخبار میں اشتہار دے۔ لی وی پر پٹی چلوادے؟

”تو خوش نصیب ہے جو کھلی چھوٹ مل گئی۔ ورنہ خود ڈھونڈ لینے والی بات پر تو ماؤں کو ہارٹ اٹیک ہو جاتے ہیں۔“ ابو ذر نے روشن پہلو دکھایا۔

”اور ہمارے گریٹ ڈیڈ نے تو نشان منزل بھی دے دیا۔ سیدھا سیدھا مارنگ شو ہو سٹ۔ ویسے مجھے نہیں پتا تھا۔ آپ اتنے انسپہر ہیں مارنگ شو ہو سٹ سے۔“

تیمور نے بھی حصہ لیا۔ ابو ذر نے زور و شور سے تائیداً ”سر ہلایا۔ عاشر کو گویا نینتے لگ گئے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا مگر ابو ذر کچھ کہہ رہا تھا چلو اس کی بھی سن لے۔

”بھئی اتنی خوبیوں کا مجموعہ مارنگ شو ہو سٹ ہو سکتی ہے۔ مگر وہ پچیس کی ہو یہ ناممکن ہے۔ ہاں وہ بار پچیس کی ہو سکتی ہے۔ تو پھر اتنی کوالیفیکیشن کے بعد یہ چھوٹی سی کمی تو نظر انداز کی جاسکتی ہے؟ ابو ذر نے دریا

”اپنے بڑے بھائی اور بالخصوص بھابھی کا مذاق اڑاتے نہیں شرم نہیں آتی۔“ عاشر نے غیرت دلانے کی کوشش کی۔

”تو بھابھی کا تو میں ماں کی طرح احترام کروں گا۔ مگر ایک بار وہ سامنے آئیں تو سہی۔“ تیمور کا لوجہ احترام سے لبریز ہو گیا۔ ”ہم تو وہ ناویدہ ہیں۔“

”کیوں۔ کیوں ناویدہ کیوں؟“ عاشر اچھلا۔ ”م بھی دوپہر کو تو میں نے اسے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“ ابو ذر اور تیمور ہم آواز چلائے اور ایک دوسرے کو دیکھا۔

”تو اتنی دیر سے میں کیا بکواس کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ عاشر نے دانت پیسے۔



پھوپھو شاہ جمال آرام کرسی پر براجمان تھیں۔ ٹانگیں سیدھی کر کے اسٹول پر دھری تھیں۔ آج جمعہ تھا اور بیوی پلان، ہیلتھ پلان کے تحت جمعہ کو وہ ایلو ویرا ڈے منائی تھیں۔

ٹراؤزر کے پائنتھے گھٹنوں تک اٹھا رکھے تھے ایلو ویرا (گھیکوار) کا پیلا جیل گھٹنوں اور ٹخنوں پر مل رکھا تھا۔ چہرے پر بطور مایک لگایا تھا اور بالوں کی جڑوں میں بھی ماسی سے خوب گھس گھس کر لگوا لیا تھا۔ ہنڈ فری کان سے لڑھک کر شانے پر گری پڑی تھی۔ یعنی وہ سوچتی تھیں۔

بیانے اس بات کو بھانپ کر اپنے تیز تیز چلتے ہاتھوں کو ہلکا کر لیا۔ مبادا تیزی میں آوازیں پیدا ہونے لگیں اور ان کی نیند خراب ہو۔ وہ فریج میں سامان چیک کر رہی تھی۔ کیا ایلو موجود ہے اور کیا لانا ہے۔

ساتھ ہی اس نے ایک بڑی پلیٹ بھر کے ٹکڑیاں کاٹ رکھی تھیں۔ جنہیں وہ مسلسل کھاتی جاتی تھی۔

نچ رہے تھے اور اس گھر میں ہانڈی چڑھانے کا کوئی ارادہ
نکد نہ تھا۔

شامی پھوپھو کا آج ایلو ویرا ڈے تھا۔ انہوں نے
اٹھ کر بکرے کے گوشت میں ایلو ویرا کا گودا ڈال کر
بھون کے روٹی سے کھا لیتا تھا۔ جسم کے دروں کے

لیے آسیر نسخہ گھنٹوں، فخنوں کے آرام کے لیے
جیل مل کر بیٹھی تھیں۔ چرے کی چمک کے لیے منہ پر
مل رکھا تھا۔ بالوں کی صحت کے لیے جڑوں پر۔

ارادہ کر ڈوا کیلا سالن نہیں کھا سکتی تھی۔ ہاں
پھوپھو اگر تھوڑا سا قیہ بنا دیتیں تو۔ اور وہ بنا ہی
دیتیں۔ مگر ابھی تو وہ سو رہی تھیں۔ پھر اٹھیں۔ پھر جمعہ

کی نماز۔ پھر کہیں جا کر کھانے تک آئیں۔ تو کیا
اس وقت تک۔ ایراد بھوکی رہتی۔ بیانے تو کڑکڑ
کر کے اپنا پیٹ بھر لیا تھا۔ رہی آٹھ۔ وہ بچ کرتی ہی نہ
تھی۔ جب آٹھ سے آتی تو کھانی کر ہی آتی۔

ایرانے آگے ہو کر فریج میں جھانکا۔ مجال ہے
اس میں انسانوں کے کھانے کے لیے کچھ ہو۔ بس
بکریوں کے چرنے کا سامان۔ سلا۔ سلا۔ اور بس
سلا۔ بنانے کے سارے آٹھ۔ بیانے اشارہ کیا
کہ وہ روٹی پر ککڑی کے چند ٹکڑے رکھ کر کھا سکتی

تھی۔ ”میں کوئی پاگل ہوں۔“ ایرانے دھیمے سے کہہ کر
اچار کی بوتل سے تین مرچیں روٹی پر رکھیں اور
صوفے پر پیر اور رکھ کے ہاتھ میں پکڑے پکڑے
کھانے لگی۔ آٹھ کو کھانے کا یہ طریقہ بہت برا لگا۔
اسے غصہ بھی سب سے زیادہ آٹھ پر ہی آتا تھا۔

”کیا فائدہ ایسی بڑی بمن کا۔ بھلے وہ کوئنگ
ایکسپرت ہو۔ جب چھوٹی بمن صبح کی روٹی پر مچوں کا
اچار رکھ کے کھائے۔ میں بتاؤں گی مٹی کو۔“

اس نے روہانے لہجے میں شکایت کی۔ مچوں کی
تیزی نے آنکھیں پہلے ہی بھردی تھیں۔ آٹھ کو ترس
آیا۔ پھر غصہ اور پھر بہت زیادہ غصہ۔

”مٹی کی بچی!“ آٹھ پھوپھو کی نیند بھی بھول گئی۔

کمرے میں در آنے والی خاموشی بری طرح محسوس
ہونے لگی اور اس سے زیادہ بری آواز ککڑی کی کڑکڑ
نہی۔

ایک کوئنگ میگزین میں بری طرح غرق آنہ نے
شعوری کو شش سے اپنی توجہ ہٹانی چاہی تھی مگر آواز
زیادہ تیز اور گاتار تھی۔ کیا مسئلہ تھا۔ وہ سخت ڈانٹ
کانٹھس تھی۔ تول تول کر کھاتی تھی۔ سارا وقت
انگلیوں کی پوروں پر انگوٹھے کی بد سے کیلوریز گنتی پائی
جاتی۔ اتنا کھانے سے کتنا بڑھ گئیں۔ اتنا کام کرنے
سے کتنی جل گئیں۔ انجان بندہ فوجوانی، حشر سامانی کے
زمانے میں ذکر کی اس حالت کو دیکھ کر اشکراٹھا۔
اتنی خوف خدا کرنے والی لڑکی۔ ورنہ آج کل کی
لڑکیاں تو۔

اس نے بیا کو دیکھا جو کام روک کر ایک بار پھر
انگوٹھے کو تیز انگلیوں پر چلا رہی تھی۔ آٹھ نے غیر
محسوس انداز میں بیا کی طرف والے کان میں انگلی ڈال
کر میگزین عین چرے کے سامنے کر لیا کہ شکل بھی
نظر نہ آئے۔

بیا ایک بار پھر انگلیوں کا پیچھا چھوڑ کر کڑکڑ کر رہی
تھی۔ آٹھ نے ڈانٹ پیسے۔ جیسے دنیا ذکر سمجھتی تھی۔ وہ
دراصل فکر تھی۔

اس کے علاوہ بیا کا ایک دوسرا کام بھی تھا وہ ایکسر سائز
کرتی تھی۔

”کیا آج بھی کچھ نہیں کئے گا۔ میرا مطلب ہے
سالن روٹی وغیرہ۔“ ایراد کی بے زار دھکی آواز پر آٹھ
اور بیا بری طرح جو کھی تھیں۔ ساتھ دونوں نے تنبیہی
نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھوپھو کو بھی کہ ”آہستہ۔
پھوپھو سو رہی ہیں۔“

ایرانے بانی کے سوال حلق ہی میں گھول لیے اور
صبح کی روٹی کا بچا آٹھ لکڑا لہرا کر دکھایا۔ انداز میں
بے بسی تھی کہ کیا گھاؤں۔ وہ چکن میں دیکھ کر اٹھی تھی۔
ایک چولہے پر چکن ابل رہی تھی۔ دوسرے پر آلو۔
ڈھیر ساری کٹی سبزیاں ڈھکی رہی تھیں۔ دن کے ڈیڑھ

لہر کر کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کی گردان شروع کر دی۔ پھر اچھل کر کھڑی بھی ہو گئیں۔

اور ان کا ہڑبانا خوف زدہ ہونا کیا معنی۔ کہ جوان تینوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

گھٹنوں سے اوپر تک چڑھے پانچے۔ گوری ٹانگوں پر پیلا جیل۔ ایک دم بول پڑنے سے چہرے پر لگا پیلا ماسک جگ گیا۔ سب سے خراب صورت حال بالوں کی

تھی۔ جیل سوکھ جانے کے بعد تین انچ لمبائی کے بال چھت کی طرف اکڑ کر یوں کھڑے تھے جیسے کرنٹ لگنے سے کارٹونز کے ہو جاتے ہیں۔ تینوں ہنسی ضبط کرنے کی کوشش میں بے حال ہو گئیں۔



”پہلی بار میں نے اسے کیاؤنڈ اریا کے گیٹ پر کھڑے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں یہ ڈھیر سارے ونزی شاپر تھے۔ جنہیں ٹیکسی میں رکھنا بہت مشکل تھا اور بد تمیز ٹیکسی والا ہیلپ کرنے کے بجائے ہٹ دھرمی سے بیٹھا اپنے بال سنوار رہا تھا۔ تب میں نے آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کر دیں۔ اللہ جانے کیا کیا بھر رکھا تھا اس نے۔ پھر اس نے مجھے شکریہ کہا اور بس۔“

”پہلی نظر کی محبت۔“ تیور بھونچکا رہ گیا۔ ”اتنی سی مڈبھڑ میں جان لیا کہ یہی وہ خاتون مذکورہ ہیں۔ خوبوں سے مرصع بے مثال دیا کمال۔“

ابوذر کا چہرہ بھی تیور کی تائید کر رہا تھا۔ ”اوسوں! دوسری بار میں نے اسے یہیں لفٹ کے انتظار میں دیکھا۔ پتا چلا لائٹ چلی گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کچھ پیگمز اور شاپر تھے۔ چوتھی منزل سے نیچے کیسے آئی۔ کسی بے حس انسان نے اس کی ہیلپ نہ کی، تب مجبوراً میں نے آگے بڑھ کر سامان نیچے اتارا۔“

”ایک بار پھر سامان۔“ ابوذر چونکا۔ ”وہ سلا گرل تو نہیں؟“

وانت پس کر اسے دیکھا۔ ”وہ دو جمازی پر اٹھے اور دو اینڈوں کا آلیٹ کس نے بنا کر دیا تھا۔“

”وہ میرا ناشتا تھا اور شریف لوگوں کے گھر میں اس وقت لہجہ بنتا تھا۔“

”اتنے بیوی ناشتے کے بعد لہجہ کی گنجائش رہ جاتی ہے کیا؟“ بیانے بھی حیرانی کا اظہار کیا۔

”میں بتاؤں گی مٹی کی مٹی۔ یہ میری بہنیں ہیں۔ میرے نوالے گنتی ہیں۔“

”نوالے نہیں پڑا تھے۔“ آنہ نے تصحیح ضروری سمجھی۔ ”یہ بڑے بڑے پڑا تھے۔“

”اور دو اینڈوں کا آلیٹ بھی تو۔“ بیانے یاد دلانا ضروری سمجھا۔

”اور بہنیں ہوتی ہیں اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو کھلا پلا کر خوش ہوتی ہیں اور ایک میری بہنیں ہیں۔“ وہ بس بچکیوں سے روتا شروع ہی کرنے والی تھی۔

”چھوٹے بہن، بھائی۔“ آنہ میگزین پینچ کر سیدھی ہوئی۔ ”تم چھوٹی ہو، اٹھارہ برس کی ہونے والی ہو۔ اور۔“

”اور بات ایسے کر رہی ہے کہ انجان بندہ سن کر سمجھے اٹھ نو برس کی بچی شکوے کر رہی ہے۔“ بیانے اور کے آگے بات کو مکمل کیا۔ ”آنہ نے زور و شور سے سر ہلایا۔“

”آپ لوگوں سے بہر حال چھوٹی ہوں۔“ وہ دیکھ بیان کرتے ہوئے آٹھ سالہ بچی کی بیٹی ٹھنک رہی تھی۔ لڑتے ہوئے اٹھارہ سال کی خزانٹ ہو گئی۔ انگلیوں پہ گئے اچار کے تیل کو ایک ایک انگلی منہ میں لے کر چائنا شروع کر دیا۔

”آنہ کا ضبط جواب دے گیا۔ پہلے لکڑیوں کی کڑکڑ۔ پھر مچروں کی چڑچڑ۔“

”بند کر دی بد تمیزی۔ جاکر ہاتھ دھو گندی۔“ وہ بڑی بہن بن کر دھاڑی۔

ایر اور ٹوکیا اثر ہونا تھا۔ پھوپھو شاہ جہاں ہڑبوا کر اٹھ بیٹھیں۔ ”آنہ کھولنے سے پہلے ہوا میں دونوں ہاتھ

”اُنہوں۔۔۔“ عاشق کو ٹوکنا بھی برا لگا اور قیافہ بھی۔۔۔
 ”تیسری بار وہ میٹرو میں نظر آئی۔ پانچ کلو تیل کی بوتل اٹھا کر ٹرائی میں رکھنا دو بھر تھکتا۔“ عاشق کے ہونٹوں پر مسکان اور آنکھوں میں اس کا چہرہ رقص کرنے لگا۔ جیسے وہاں رہا ہی نہیں کہیں اور پہنچ گیا۔
 ”تب ایک بار پھر آپ نے آگے بڑھ کر وہ بوتل اٹھا کر ٹرائی میں رکھی۔ آپ پارٹ ٹائم قلمی کام بھی کرتے ہیں۔“ تیمور نے حسن اتفاقات کے ایک جیسا ہونے پر دانت کچکپائے اور سوال بھی پوچھ لیا اور اس سے پہلے کہ عاشق تیمور کی طبیعت صاف کرنا ابوذر چلا گیا۔

”یہ وہی تو نہیں جس کو تو نے اپنا نمبر دیا، بلکہ اس کی ٹرائی سے سامان اٹھا اٹھا کر کاؤنٹر پر رکھا اور بعد میں دوبارہ ٹرائی بھری اور پھر میں آوازیں دیتا رہ گیا کہ مل تو دے جا۔ خالی جیب کھڑا تھا۔“ ابوذر نے دہائی دی۔
 اسے وہ دن جزئیات سے یاد تھا۔ جب گھر کے کچھ ضروری سامان کی خریداری کے لیے عاشق اسے بھی گھسیٹ لے گیا اور اتفاقاً ابوذر اپنا والٹ گھر بھول گیا۔ اس نے دہائی دی کہ والٹ تو لینے دے۔ تب عاشق نے اپنی جیب تھپتھا کر یقین دہائی کروائی۔ میں ہوں نا اور بعد میں محض ایک لڑکی کی خاطر اسے کاؤنٹر پر ذلیل و رسوا ہونے کے لیے چھوڑ گیا۔ جب سیلز مین نے مل بنا کر میسے ماسک تب اسے کہنا پڑا۔ بھائی آکر دیتا ہے۔ پیچھے کھڑی لڑکیاں کیسے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی دیتیں۔ اتنا بڑا شیر جوان اور میسے بھائی دے گا۔
 ”ہاں۔۔۔ تو کیا تھا نا۔۔۔ وہ دن تو پول جو اس سے ریک سے اٹھا کر ٹرائی میں نہ رکھی جاتی تھی۔ وہ گاڑی میں کیسے رکھتی۔ اتنی تو نازک سی تھی وہ۔“
 ”نازک۔۔۔!“ ابوذر چلا گیا۔ ”اسے نزاکت نہیں، کاہلی، سستی اور بد حرامی کہتے ہیں۔ یعنی میری اس دن کی ذلت کا احساس تک نہیں۔“
 اس نے تیمور کو ہم خیال بنانے کی کوشش کی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذرا دوسم	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیر مرزا	450/-
آنٹیوں کا شہر	فاخرہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری بھیاں	فاخرہ افتخار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاخرہ افتخار	250/-
یہ بھیاں یہ چہ پارے	فاخرہ افتخار	300/-
بیمیں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیر رزاقی	350/-
کبھر نا جائیں خواب	آسیر رزاقی	200/-
دخم کو ضد تھی سچائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-

ناول نگہانے کے لئے کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ محمدان ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

صورت لگ رہی تھی۔

نیل پر کئی تمام چیزیں بیا کی پسندیدہ تھیں اور پھر جب بنائی ہوں آئمہ نے تو کیا ہی بات۔ لیکن چونکہ وہ شدید ترین ڈانٹ کا شمس تھی سو اس نے ایک بہت بڑی پلیٹ سلا کی کھائی۔ اور بعد میں اس چیزوں کو ٹرائی کرتی رہی۔ پھر اسے سائز تو منہ کا چسکا بھی پورا ہو جاتا اور چربی بھی نہ چڑھتی۔

آئمہ کے ساتھ وہی مسئلہ تھا جو ہر دوسرے پکائے والے کے ساتھ ہوتا ہے کہ پکاتے وقت محض خوشبو ہی سے دل بھر جاتا۔ پھر کچھ بھی چکھنے کو دل نہ کر تاکہ طبیعت سیر ہوتی۔

خوشی کا دن صرف ایراد کے لیے تھا۔ اس نے زندگی میں کوئی روگ نہ پال رکھا تھا کہ بھوکے رہ کر سوگ منائی کہ وہ جی بھر کے بھر بھر کے پٹین کھاتی تھی۔ آئمہ نے گھڑی دیکھی۔ ایراد کے آنے میں کچھ دیر تھی اور خود اس کے جانے میں بھی۔ اسے ابھی تیار بھی ہونا اور دیگر تیاریاں بھی کرنی تھیں۔

شامی پھوپھو شاہانہ انداز بے نیازی سے صوفے پر براجمان تھیں اور دوست سامنے صوفے پر بیٹھی تھی۔ جب ایراد نے اندر قدم رکھا تب مارے جوش کے بانچیس چری ہوئی تھیں اور اسے بین سامنے پھوپھو کی دوست کو دیکھ کر تو آنکھیں خوشی، فخر سے اور بھی جگمگا اٹھیں۔ مگر دوسری طرف سب کی خاص کر آئمہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے یہ تو کہا تھا کہ اس کی دوستوں کو ”پھوپھو کی دوست“ سے ملنا ہے۔ مگر دوستیں اتنی ساری ہوں گی۔ یہ کسی کو اندازہ نہیں تھا۔ بیانے صاف ستھرے ڈرائنگ روم کو دیکھا، جس کے ہر کونے میں سفید یونیفارم میں لڑکیاں ٹنگ گئی تھیں۔ کشنیز پر۔ صوفے کی ہتھکڑیوں پر۔ ایک دوسرے میں گھس گھس کر۔ بیانے چمت پر لگے سیکھے کو دیکھا۔ شکر وہ اوپر تھا۔ ورنہ تین کی جگہ وہاں بھی بن جاتی۔

اوپر دوستیں کبھی، دوست آنٹی کو دیکھتیں کبھی آئمہ کو۔

”تو وہ جس کا سامان آپ مستقل ڈھور رہے تھے۔ وہ کیا مامے کی بیٹی تھی؟“ تیمور ابوذر کا کیل تھا۔ ”اومو۔۔۔!“ عاشر کے چہرے پر تادیب کی سختی آن رکی۔ ”ادب سے وہ بھابھی ہوگی تم لوگوں کی غفرت سے۔“

”حاضر بھائی کے لیے چہرے پر کرختگی اور غائب بھابھی کے لیے اتنی ممانعت شد آئیں لہجہ۔“ تیمور نے اس کھلے تضاد پر توبہ توبہ کی۔ کانوں کی یوں چھوئیں۔ ابوذر نے ایک طویل چہ چہ کے ذریعے تیمور کی تائید کی۔

”اور کوئی نام پتا، گھر، بگلی نمبر؟“ تیمور کو مزید دھیان آیا۔ اماں جان کو رپورٹ کرنی تھی۔

”وہ بھی پتا لگ جائے گا۔“ عاشر کا چہرہ کھل گیا۔ ”ہتی وہ ہمیں کہیں ہے، یا پھر کسی دوست رشتے دار کے گھر ملنے آتی ہے۔“ ”مجھے تو لگتا ہے اس کی کہیں پرچون کی دکان ہے۔“ ابوذر بولا۔

عاشر نے اسے گھور کے دیکھا۔ ابوذر نے گھبرانے کی اداکاری کرتے ہوئے صفائی دی۔ ”جتنی اس کی ٹرائی بھری ہوئی تھی اور جسے وہ سامان ڈھوتی ہے۔ اسی بنا پر کہہ رہا ہوں۔“ ”ہاں واقعی کوئی باپ بھائی نہیں ہے گھر میں سامان خریدنے کے لیے۔“ تیمور بھی بولا۔ عاشر سوچ میں پڑ گیا۔



شامی پھوپھو کی عزیز از جان دوست تشریف لا چکی تھیں۔ آئمہ نے آداب میزبانی سے قطع نظر محض پھوپھو کے خوف سے چائے پر اہتمام کیا تھا۔ فروٹ، مینڈم، میکرونی اینڈ مائیز شے کے ڈونگے میں سمیا تھا۔ رنگ برنگے پھل۔ چکن ننگس کی بھری ٹریسے۔ کھچپ کے ساتھ پھوپھو کی فیورٹ گرین چٹنی۔ آم کے جوس میں سیون اپ ڈال کر بنائی جانے والی ڈرنک وائن گلاسوں میں بہت خوب

آئی دست شناس نے اتنے گہرائی سے پُرسوالوں کے جوابات سے مسکراتے ہوئے پہلو تہی کی اور ڈٹی رہیں کہ خوابوں کا شہزادہ ہی آئے گا۔

جب ابراو نے اپنی دوستوں سے یوں ہی پرسبیل تذکرہ آئی کا ذکر کیا تو وہ ملاقات پر اتنا مصر ہوئیں کہ آج کا دن آئی گیا۔

اب آئی دست شناس جو کسی بھی پروگرام میں مہمان کی حیثیت سے بھی آنے کی پینڈم فیس چارج کرتی تھیں۔ اس وقت محض آدھ دوستی نبھاتے ہوئے لڑکیوں کے گھرے میں بیٹھی تھیں اور بدقت مسکرا رہی تھیں۔ اس دوران شاہی پھوپھو مجال ہے جو ایک لفظ بولی ہوں۔ بس دیکھے جاتی تھیں۔

اوپر سے لڑکیوں کے سوال۔ کسی ایک آدھ بے چاری کو ہی کیریئر کی فکر تھی یا علم حاصل کرنے کی چھتا۔ سب کی سب نیکمبوں نے دونوں ہاتھ آگے پھیلا رکھے تھے۔ (شکر آئی فقط دست شناس تھیں۔ لکیرس تو پیروں میں بھی ہوتی ہیں نا اور ان پگیوں سے کیا بعید کسی۔)

کسی کے سوالات میں کچھ بھی نیابین نہیں تھا۔ کھلم کھلا لپیٹ لپاٹ کر۔ ہونے والے ”ان کے“

نام کا پہلا حرف۔ ان کا کام اوروں اور بعض بے حد شرمیلیوں نے دبی زبان میں بچے کتنے ہوں گے بھی پوچھ لیا۔ پھر تو جیسے لائن لگ گئی۔ جو اپنے منہ سے کوئی سوال بھول بھی جاتی۔ دوستیں اس کی ترجمان بن کر بڑھ چڑھ کر پوچھتیں۔

آرہ نے شاہی پھوپھو کے کان میں سرگوشی کی۔ ”اللہ تعالیٰ نے سب سے زیادہ امپورٹنس جس لہنگوٹ کو دی وہ تو عربی ہے۔ پھر لیکوں میں حرف انکشاف المفاہیش میں کیوں چھپا دیے؟“

”میرے بجائے یہ سوال نیبی سے پوچھ لو اور یہ بھی پوچھنا کہ سارے حرف ایچ این ایم اے والی جیسے ہی کیوں بتاتی ہیں۔ کسی کا نام کیوں پی اور جی سے کیوں نہیں آرا؟“

آرہ کی آنکھیں پھیل گئیں جب اتنا منہ توڑ جواب

دوست نے کھلتے فیروزی رنگ کا چکنا منکنا ڈھیلا ڈھیلا سلک کا ایسا لمبا زب تن کیا تھا جو شانوں سے ٹخنوں تک لمبا تھا۔ گلے میں رنگ برنگی چھوٹے موٹے گول موتیوں کی مالاں۔ یہ اینٹھک چو لری کے ڈیزائن تھے۔ ویسے ہی کڑے موٹے لیٹ (مکرفیشن میں ان) ہاتھوں کی زینت تھے۔ انگلیوں میں بڑی بڑی انگوٹھیاں اور ناخنوں پر چمک دار نیل کلر۔ بال کٹے ہوئے تھے اور سنہری ڈانٹ تھی۔ بے حد پتلے ہونٹوں پر سرخ لپ اسٹک جیسے مار کر سے دو لکیریں کھینچ دی ہوں۔ (دائیں سے بائیں)

سب سے دلچسپ اور حیران کن شے آئی میک اپ تھا۔ دن کے ڈیزھ بچے اسمو کی میک اپ (یعنی بیوٹے سیاہ گھور رنگ سے رنگے ہوئے تھے۔)

دوستوں کو جب یہ اندازہ ہوا کہ یہ سارا اہتمام آرہ نے کیا ہے تو وہ کھانے کی اشیاء پر ٹوٹ پڑیں۔

آرہ کے کمان میں دو چار دوستیں تھیں۔ ان کے لیے انتظام تھا۔ مگر وہ اس بات کو کہاں سے پورا کرتی؟ اس نے ایراد کو گھورا جو ”لوٹا۔ تم بھی چکھو۔ ارے یہ چھٹی تو لو۔“ جیسے الفاظ بڑی محبت سے بول رہی تھی۔

دراصل شاہی پھوپھو کی یہ دوست ماہر دست شناس تھیں۔ ساتھ میو کارڈ دیکھ کر حال مستقبل بتاتی تھیں۔ بچپن کی دلچسپی اور شوق اب پروفیشن بن چکا تھا۔ اور وہ ہر مارننگ شو میں بلوائی جاتی تھیں۔ اب یہ علم سچا تھا یا جھوٹا۔ صحیح یا غلط۔ مگر ان کی کسی کچھ باتیں جب من و عن در دست ثابت ہوئیں تو وہ راتوں رات سب کی توجہ کا مرکز بن گئیں۔ آرہ ایسی باتوں کو مانتی نہیں تھی۔

لیکن بیا کا ان سب باتوں پر آنکھ بند کر کے یقین تھا۔ آئی دست شناس نے اس سے کہا تھا کہ عنقریب اس کی زندگی میں خوابوں کا شہزادہ آنے والا ہے۔ بیا کو دو اعتراض ہوئے۔ عنقریب کی جگہ درست ٹائم بتایا جائے۔ دوسرے خوابوں کا شہزادہ کیوں؟ بادشاہ کیوں نہیں۔

پرفاتحانہ چمک تھی۔

”میں نے تم دونوں کا الگ الگ حساب لگایا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ زندگی میں ایک ایسا مقام آئے گا جب تمہاری وجہ شہرت شاہد آفریدی ہوگا۔“ آئی نے ڈرامائی وقفہ دیا۔

”اور اس کی وجہ شہرت ایراد ہوگی۔ یعنی دونوں کا نام ایک ساتھ لیا جائے گا۔“

”کیا؟“ ایراد کے دونوں ہاتھ کھلے منہ پر ٹک گئے۔ بے یقینی سی بے یقینی۔ شادی مرگ کی کیفیت۔ تخیل نے تمام لوگوں کو بھی گنگ کر دیا تھا۔ یہی کیفیت آئہ بیا اور پھوپھو کی بھی تھی۔ ایراد کو شاہد آفریدی بے حد پسند تھا۔ اس نے کمرے میں اس کے یہ بڑے بڑے پوسٹر لگا رکھے تھے۔

مگر آج یہ سوال۔ اور اس کا جواب۔ ”اے سن نبی۔ یہ جو تم لوگ ہوتے ہو پامسٹ وغیرہ۔ تم لوگوں کا علم پہنچا ہوا ہوتا۔ چہرہ شناسی کے فن میں تم لوگ ماہر ضرور ہوتے ہو۔ بچی کے چہرے سے اندھا بھی جان لے دے کیا جواب چاہتی ہے اب تم سچ بولو۔ علم کچھ کہہ رہا ہے یا تم نے بچی کو چلایا ہے۔“

”اف۔ یہ بے تکلف جگر بچپن کی دوست۔“ نینی دست شناس نے کراہ کر سوچا۔

”اگر دل رکھنے اور چہرہ شناسی والی بات ہوتی تو سالوں پہلے کسی کو یہ نہ کہہ دیتی کہ وہ کبھی نہ کبھی ظہیر عباس کو پالے گی۔ اس وقت حالانکہ میرا علم اور تجربہ اتنا ایکورسٹ بھی نہ تھا۔ مگر میں نے صاف صاف کہا تھا۔ نہ بی بی نسیم ظہیر عباس کو بھول جاسے۔ وہ کبھی بھی نہیں مل سکتا۔“

نینی نے بڑے ہی ڈھکے چھپے الفاظ میں شادی پھوپھو کی بولتی ہند کر دی۔ ساتھ ہی آنکھوں ہی آنکھوں میں جنمایا۔ بیجی نے پھوپھی پر ہی توجہ نہ کیا تھا۔ شادی پھوپھو گڑبڑا کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”اف یہ بے تکلف جگر بچپن کے دوست۔“ ”تو کیا ایراد کی شادی ہوگی آفریدی سے؟“ ایک

دے سکتی ہیں تو انہیں کیوں بلوالیا۔

”ان سب کے لیے۔ جو پاگلوں کی طرح پیچھے پڑی ہیں۔“ شادی پھوپھو نے مسکراتے ہوئے باکل بچوں کو دیکھا۔ ایک لڑکی ہونقوں کی طرح آئی کا منہ دیکھ رہی تھی اور باقی سب کے تھکے چھت کو پھوپھو رہے تھے۔ وہ بے چاری بمشکل حیرت کے سمندر سے ابھری تو شرمندگی کی دلدل میں دھنسنے لگی۔

آئی نے اسے سات بچے بتائے تھے۔ ایراد کا ضبط جواب دے گیا۔ آخر وہ سب کب فارس خواتین اور اس کا نمبر آتا۔ ایراد نے اسے ہاتھ سے صوفے سے دھکیلا اور خود اپنے لیے جگہ بنائی۔

”آئی! پھوپھو آپ ان سب کو۔ یہ سب پاگل ہیں۔ آپ میرا ہاتھ دیکھیں۔ میں ہینڈ واٹش سے رگڑ رگڑ کر دھو کے آئی ہوں۔ تاکہ کوئی لکیر بھی پھپی نہ رہ سکے۔“

”تمہیں کیا پوچھنا ہے؟“ ”آپ بس مجھے یہ بتادیں کہ۔ میری زندگی میں شاہد آفریدی کی کیا جگہ ہے اور۔ ہے بھی یا نہیں۔“ سوال کے آخری حصے میں وہ دھکی بھی ہو گئی۔

”واٹ۔ شاہد۔ آفریدی۔“ بے یقین آوازوں سے کرا ابھر گیا۔ ”تمہاری لکیروں میں شاہد آفریدی کا کیا کام؟“ ”بس کسی بھی طرح بتاؤں کہ کیا میں کبھی اس سے مل سکوں گی بات کر سکوں گی، مجھے پتا نہیں کیوں لگتا ہے۔ ہمارے درمیان کچھ ہے۔“

”درمیان کا تو پتا نہیں، سر میرا ڈنڈا ضرور ہے۔ یہ کوئی سوال ہے؟“ شادی پھوپھو کو شاہد جلال آیا۔ ”اوہو شادی۔ دیکھنے تو دوسرے سب روایتی سوال کر رہی تھیں۔ اسی بچی نے تو کچھ الگ پوچھا۔ ویری انٹرسٹنگ کوئسجن۔ کتنا راجن ہے اس میں۔“ آئہ نے دانت میسے اسے۔ دیر ہو رہی تھی مگر وہ جواب کے لیے رک گئی تھی۔

آئی دست شناس نے اپنا سر اٹھایا، ان کے چہرے

”بائوس نہیں ہوں۔“ مینی نے شاہی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر ہتھکڑیا۔ ”بس بوں ہی خیال آیا کہ اگر اُنہ مجھے اولاد دیتا دیتا۔“ مینی تو لگ بھگ اتنی ہی عمر کے ہوتے تاکا ج میں فرسٹ ایر، سیکنڈ ایر۔“

”ہوں۔“

”تمہارا بیٹا بھی اسی ایجن گروپ کا ہے نا۔“ مینی نے ایک دم کہہ دیا۔ ”فرسٹ ایر میں ہی ہوگا۔“ شاہی نے ہاتھ کھینچ لیا۔

”میں چائے رکھ دوں۔ کباب بھی فرائی کر لیتی ہوں۔ چینی آئرنے تیار کر رکھی ہے۔“ شاہی پھوپھو نے جواب دینے کے بجائے آلتو فالٹو کے جملوں کا ڈھیر سا گادیا۔ جواب نہ دینے سے سوال کی اہمیت کھٹتی نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ مستم رہتی ہے اور جس سوال کا جواب نہ ہو۔

”فرسٹ ایر میں کون ہے یا ہو گا۔ بتائیں، میرا بیٹا تو ففٹھ گریڈ میں پڑھتا ہے۔“ شاہی پھوپھو کا چہرہ مردے کی طرح سفید لگنے لگا۔

”چکانہ بات ہے شاہی! وہ اب تک ففٹھ گریڈ میں ہوگا۔“

”چکانہ بات نہیں ہے۔ کبھی بند گھڑی کو دیکھا ہے؟ جہاں سیل ختم ہوں وقت اور تاریخ وہیں رک جاتی ہے۔ دنیا بھر کی گھڑیاں جتنا مرضی آگے سرک جائیں، گھنٹوں، مہینوں، سالوں۔ بند گھڑی وہیں کی وہیں رکی رہتی ہے۔ وہی تاریخ سال، سیکنڈز اور منٹس۔ میرے دل کی دوا پر لگی گھڑی سالوں سے ایک وقت تاریخ اور دن پر ٹھہر گئی ہے۔ مجھے کبھی وقت آگے بڑھا ہوا لگا ہی نہیں۔“

”یہ خود اذیتی ہے۔ تم کس سے انتقام لے رہی ہو، خود سے۔“ مینی کا لہجہ دکھی تھا۔

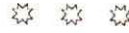
”بے حد عملی زندگی میں بے عملی کے چند لمحے دل کے لمحے جو کسی سے انتقام نہیں لیتے، وہ خود سے لیتے ہیں اور پلیر زاب اور کچھ نہ بولنا۔“

شاہی کا جملہ اور چہرہ قطعیت کا ترجمان بن گیا۔ مینی کو چپ ہونا پڑا۔

دوست نے تلی آوازیں رشک حد سے تر لہجے میں سب کی ترجمان بن کر پوچھا تھا۔ مینی کی گردن نفی میں ہلی۔

”مجھے بس بیس تک بتانا تھا۔“

سب سہیلوں کے چہرے پر کسی حد تک طمانیت پھیلی۔ ادھر ایرا، کادل، غوطے کھانے لگا۔



ایرا کی سہیلیاں ہنستی مسکراتی، اپنے مستقبل کا حال پوچھ پچھ کر آئرنہ اور مینی سے آؤ گراف لے کر روانہ ہو گئیں۔ آئرنہ آفس سدھاری۔ بیا اور ایرا دو سپر کو سولی تھیں۔ شاہی پھوپھو، مینی کو لے کر کچن میں آ گئیں۔

”سب کچھ بچیاں ہی کھا گئیں۔ اب تم بتاؤ تمہارے لیے کیا بناؤں؟“

”کچھ بھی نہیں، بس ایک کپ چائے۔“

”صرف چائے اتنے عرصے بعد تو ملی ہو، مصروف بھی کتنی ہو چکی ہو۔ کبھی اس چینس پر اور کبھی اس پیمے۔“

”ہاں مصروفیت۔“ مینی نے سر آہ کھینچی۔ ”جینے کے لیے ہمارے یہ بھی نہ ہوں تو مرنے چاہیں۔“

”ابھی تو بچوں کی باتوں پر ہنس رہی تھیں اور ابھی اتنی مایوسی۔“

”وہ ہنسی اور باتیں تو ہفتوں یاد رہیں گی۔“ مینی کا بچھ جانے والا چہرہ چمکا۔

”کتنا اچھا ہوتا ہے ناشای یہ دور زندگی کا۔ یہی سولہ ستر۔“ مینی، بائیس برس کا۔ جو چاہتے ہیں پالیتے ہیں، کہہ لیتے ہیں، سن بھی لیتے ہیں۔ کوئی کچھ چھٹی کہہ لے، برا لگتا ہی نہیں اور اب تو کوئی مسکرا کر بھی دیکھے تو سوسمتی تلاش ہیں کہ مسکرایا تو کیا سوچ کر مسکرایا۔ کیوں مسکرایا۔“

”اتنی شدید مایوسی۔“ شاہی پھوپھو دوست کے سامنے کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔ نیبل پر دصرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

انہوں نے ہنس کر کہا۔

”بیابک آئی؟“ مینی نے موضوع بدلا۔

”تین ماہ ہونے والے ہیں۔ اپنی اماں سے لڑ کر آئی ہے۔ کتنی ہے۔ اب ہمیں رہے گی۔“

”کیوں۔ اور لڑائی اپنی اماں سے۔؟“ مینی حیران ہو گئیں۔

”ہاں وہ اس کے رشتے کے لیے پریشان ہے۔ وزن جو زیادہ ہے۔ رشتے کروانے والی عورتیں جھمکے دیکھ کر موٹے جھکڑے رشتے لاتی ہیں جو عمر کے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ اس نے ماں سے کہا۔ وہ مولیٰ ہے، مگر لڑکی ہے اور لڑکے سے شادی کرے گی۔ آدمی سے نہیں کرے گی۔ ماں اس دن سے ہر کسی سے پوچھتی پھرتی ہے لڑکے اور آدمی میں کیا فرق ہوتا ہے۔ اس نے کہا۔

”بس دن آپ اس فرق کو سمجھ لیں گی، میں آجاؤں گی۔ میرے جسم پر چربی پڑھی ہے، دماغ اور دل پر نہیں۔“

”بہت خوب۔“ مینی کو مزا آگیا۔ ”تمہارے بھائی وغیرہ مان گئے؟“

”ہاں۔۔۔ منوانا آنا چاہیے اور وہ آج کی نسل کو آتا ہے ہماری طرح تھوڑی۔“ شاہی پھوپھو کا چہرہ ایک بار پھر بچنے لگا۔ آگے نہ بول سکیں۔

”آئمہ نے ماشاء اللہ بہت ترقی کر لی۔“ مینی نے تیزی سے موضوع بدلا۔

”ہاں۔۔۔ ماشاء اللہ۔۔۔ دینی سے یہاں آتے ہوئے بڑے تحفظات کا شکار تھی۔ اب تو سب سیٹ ہے اور ایراد تو شروع سے مجھ سے اٹھچ ہے۔ یہی بھائی اکیلے بھیجنے پر متاثر تھے۔ پھر فلٹ بھی اپنا تھا۔ میں نے کہا، میں ساتھ رہوں گی اور اب لگتا ہے سالوں سے رہ رہی ہوں۔“

شاہی پھوپھو نے ٹرے تیار کر کے ٹیبل پر رکھی۔ ”اور یہ تم نے آج ایراد کو کس لائن لگا دیا۔ حد کرتی ہو تم بھی۔“

”بھئی میں تو سبیل ہی کتنی ہوں۔ میرا علم حتی نہیں۔ یہ تو حساب کتاب ہے۔ جو میں نے لگایا۔ عالم الغیب تو اوپر والے کی ذات ہے اور زیادہ تر لوگ تو پامسٹری کو جسٹ فار انجوائے منٹ ہی لیتے ہیں۔“

شاہی پھوپھو نے ہنسی میں ساتھ دیا اور ساتھ ہی کتاب کی پلیٹ بڑھائی۔ مینی نے پلیٹ پکڑ کر اپنے نزدیک رکھی اور ہاتھ پکڑ لیا۔

”تمہارا ہاتھ دیکھو شاہی۔۔۔ تمہیں کتنا شوق تھا نا مستقبل کے بارے میں جاننے کا۔“

”فضول محنت کرو گی۔“ شاہی پھوپھو نے ہاتھ نرمی سے کھینچ لیا۔ ”میرے ہاتھ میں خوشیاں نہیں ہیں۔“

مینی ان کی شکل دیکھ کر چپ ہو گئیں۔



تیمور کے ہاتھ کا پکا گوشت کا سالن ابوزر تو خاموشی سے کھا رہا تھا۔ جبکہ عاشر ہر لقمے پر تیمور کے لیے وہ الفاظ کتا کہ لکھیں تو کیسے۔

”اب اچانک یہ اتنی بڑی سخت ہوئی کہاں سے آئی؟“ عاشر بولا۔ اس نے روٹی کے نوالے کا دباؤ دے کر بوٹی توڑنے کی کوشش کی تو بوٹی پھسل کر آگے سرک گئی۔ پتا لگا وہ تو گلی ہی نہ تھی۔

”ہاں۔۔۔ میری بھی یہ والی دو پچی پچی ہیں سخت سی۔“ ابوزر نے بھی دو بوٹیاں سائیز پر کر رکھی تھیں۔

”در اصل ایک کلو گوشت چڑھا ہوا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد تین بوٹیاں نکال کر چیک کیں کہ گلی کہ نہیں۔ پچی تھیں بمشکل چبا لیں۔ آدھے گھنٹے بعد پھر تین اور نکال لیں۔ وہ تھوڑی بہتر تھیں۔ اس کے بیس منٹ بعد بغیر گئے نکال لیں۔ وہ گلی چکی تھیں۔ جب مسالا بھونے لگا تو کتنی کی چار پانچ بوٹیاں پچی تھیں۔ سو جلدی سے آدھ کلو کا ایک اور پیکٹ ڈال گئے۔“

”تو چکھتے چکھتے سارا گوشت کھا گیا؟“ عاشر چلا یا۔

منہ ابوزر کا بھی کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”پیٹ ہی بھرنا ہے نا آپ لوگ مسالے سے کھالیں۔“ تیمور خود بھی یہی کر رہا تھا۔

”ہاں مسالا تو جیسے برا مزے دار بنایا ہے نا؟“ ابوزر نے لقمہ نگل ہی لیا تھا۔

”تو پھر کریس کسی خانہ ماں کا بندوبست۔۔۔ میں کیا

حقیقت بیان کی۔

ماسی لگا ہوں یا تم لوگوں کی امی ہوں۔“ تیمور نے ابوذر کو گھورا۔

عاشر ڈانگ نیبل سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ چہرے پر ایک انوکھی مسکان آن رکی تھی۔
”مجھے یقین ہے، وہ مجھے مل کر رہے گی۔ دراصل اسے دیکھتے ہی میرے دل میں سیٹی سی بجی کہ وہی تو ہے جس کا۔“

”اور ہمارا یہ حال ہے کہ ہمارے کمر کی سیٹی بھی صحیح وقت پر نہیں بجتی۔ بج جانے والی ہوتی تو آج میری ہانڈی کایوں تاس ہوتا؟“

تیمور نے عاشر کی بے خودی کو دیکھتے ہوئے جل کر ابوذر کے کان میں سرگوشی کی۔

”میں تو ڈیڑھ کو فون کر کے یہ بھی کہنے والا ہوں کہ جس بیٹے کی تقابلیت ذہانت، پائی فائی جاب کے طعنے دے دے کر انہوں نے میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے۔ وہ غنیمت بڈگریوں کو آگ لگا کر کہہ کر پریلات مار کے جنگلوں بیا بانوں کی خاک چھانے والا ہے۔ عشق جو ہو گیا ہے۔“

تیمور کے جملوں میں ہمدردی تھی۔ لہجہ کاٹ سے بھر پور۔

”مجنوں جنگل میں اکیلا ہے، مجھے جانے دو خوب گزرے کی جو مل بیٹھیں دیوانے دو“

ابوذر نے زور و شور سے اثبات میں سر ہلایا۔
عاشر نے کچھ جواب نہ دیا۔ سکتے جو ہو گیا تھا۔ تیمور کو کسی انہونی کا احساس ہوا۔

”بھائی۔۔۔ بھائی! کیا ہوا؟“ وہ اچھل کر اس تک آیا۔ ”ایسے پتھر کب تک کیسے بن گئے؟“

”کہیں کوئی بھوت تو نہیں دیکھ لیا۔“ ابوذر بھی اٹھ کر آیا۔ کھڑکی کا دروازہ آخر تک سمیٹ دیا۔

سفید گاڑی کی پچھلی سیٹ پر براہیند بیگ رکھ کے دروازہ ٹھاک سے بند کر کے ایک لڑکی اب فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ رہی تھی۔ دور کچھ بچیاں رسی کو درہی تھیں۔ بیچ پر کچھ بزرگ براجمان محو گفتگو تھے۔ گاڑی گیٹ سے نکلی، روڈ پر چڑھی اور اگلے پل نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ابوذر نے اس بات کو اہمیت نہ دی۔ وہ تو

”ماسی تو ہو نہیں سکتا اور میری ماں تیری جیسی مونچھوں والی ہو۔۔۔ میرے ابا کا ذوق اب اتنا بھی گرا ہوا نہیں۔ بھلے سے وہ تم جیسوں کے پچا ہوں۔“

”وہ تم جیسے کے ابا ہو کر فخر سے جی سکتے ہیں تو ہمارے پچا ہونے پر کیا انہیں پتھر پڑیں گے۔“ تیمور نے غصے کا جواب غصے سے دیا۔

”اپس میں لڑنے کے بجائے اس مسئلے کا حل سوچو۔“ عاشر نے سربراہ کی حیثیت سے اصل مسئلے کی جانب آنے کا اشارہ دیا۔

”ایک اچھے لک کی تلاش۔“ ابوذر نے بات ختم کی۔

”اور ایک بہترین کام والی ماسی۔“ عاشر کو صفائی کا ضبط تھا۔

”ماسی چھٹروں کے گھر کام کرنے نہیں آتی۔“ تیمور نے نکتے کی بات کی۔

”ہم خدا خواستہ ہمیشہ چھڑے تھوڑی رہیں گے۔“ عاشر کو تیمور کی بات بد دعا کی طرح لگی۔ ساتھ ہی وہ نازک حسینہ بھی یاد آئی۔

بد دعا والے خیال پر ابوذر کا دل بھی سکڑا تھا۔ اللہ نہ کرے۔“

”تو اماں جان کی بات مان کر سیدھے سیدھے شادی کر کے اپنے گھر بسا میں۔ میری بھی جان بخشی ہو۔“

”مجھے میری پسند کی لڑکی اب تک ملی نہیں۔“ ابوذر نے دکھی لہجے میں کہا۔

”اور مجھے تو بس اسی اسٹور والی سے کرنی ہے۔“ عاشر کسی شیلے بچی کی طرح ٹھنکا۔

”بس تو پھر چوٹی شادی۔ تم طویل رخصت لے کر شہر شہر گلی گلی گھومو، جب تک منزل مقصود نہ ملے اور آپ شہر کے ہر بڑے چھوٹے سپر اسٹور، گریانے کی دکان پر گھومنا شروع کر دیں۔ بلکہ ہر سپر اسٹور کے باہر پان کا کھوکھا کھول لیں۔ ٹیکسی ڈرائیور بن کر انتظار کریں۔ آئے گی تو وہ دیں۔۔۔“ تیمور نے جل کر

بھوت کی تلاش میں نظریں دوڑا رہا تھا مگر عاشر کا سکتہ
 ایک دم ٹوٹا۔
 اس نے دونوں ہاتھ کھڑکی کی جالی سے باہر نکال کر
 زور زور سے ہلانے شروع کر دیے۔

”فکے وی۔ فکے وی۔ وہ سپراسٹور والی۔
 نہیں وہ پوچن والی نازک۔ نازک۔“
 تیمور کے حیران ہت میں جان بڑ گئی۔ اس نے عاشر
 کو پیچھے دھکا سادے کر اپنا من بھر کا سر بمشکل جالی سے
 باہر نکالا۔

”وہاں تو کوئی نہیں ہے۔“ تیمور کو بھائی کی دماغی
 حالت پر شک گزرنے لگا۔
 ”وہ وہی تھی۔ ابھی۔ ابھی وائٹ گاڑی میں نیلے
 لباس میں۔“ عاشر کا صدمہ سے بھرپور لہجہ۔ ”اور
 ایک بار پھر غائب ہو گئی۔“

”اے تو میں نے بھی دیکھا تھا۔ ہٹ تیمور ہٹ۔“
 ابو ذر اچھل پڑا۔
 ”کسے بھول۔ سر پھنس گیا میرا۔“ تیمور کی آواز
 بھیجنی بھیجنی تھی۔ اس نے اتنی سی دیر میں کتنا سارا زور
 لگایا تھا۔

”میں ابھی نکالتا ہوں اپنے بھائی کو۔“ ابو ذر
 آستین چڑھا کر آگے بڑھا اور تیمور کے دونوں بازو پیچھے
 کر کے پھینچنے لگا۔ تیمور کی چپٹیں نکل گئیں۔
 ”گردن پھنسا کر اب تم لوگ مجھے بازوؤں سے بھی
 محروم کر دے گی؟“

”نکالو مجھے نکالو۔“ تیمور خود بھی مقدور بھر کوشش
 کر رہا تھا۔ ابو ذر نے اب دونوں بازو چھوڑ کر ایک بازو
 پکڑ لیا تھا اور اپنے باڈی بلڈر ہاتھوں سے اسے کھینچتا ہی
 جا رہا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بتاتے تھے۔
 ”آج سر نکلے گا۔ یا بازو۔“

تیمور کوئی مشرقی حسد تھا جو جبر بھی سہتا اور چپ
 بھی رتا۔ لہذا وہ چیخ رہا تھا۔ نیچے بزرگ کھڑے اوپر
 دیکھ رہے تھے۔
 ”بھائی! مجھے پھنسا کر بھائی کہاں چلا گیا۔“ تیمور نے
 دہائی دی۔ ”ڈیڈ نے مجھے اسی کے بھروسے تو شہر بھیجا

تھا۔“ تیمور یک دم چار ماہ کا ہو گیا۔
 ”کہیں نہیں گیا، میں یہیں ہوں۔ یہ آری لایا
 ہوں۔ ابھی کٹ دیتا ہوں۔“ عاشر کو آخر بھائی کا خیال
 آ گیا تھا۔
 ”کیا۔ میرا سر۔“
 ”نہیں، نہیں یہ جنگلا۔“ عاشر نے آری لہرائی۔
 ”پہلے میرا بازو تو چھڑائیں اس بن مانس سے۔“
 عاشر چونکا۔ ابو ذر کے پیچھے دانت (یا یہ رہے گا، یا نہیں
 رہے گا۔ بازو۔)
 ”چھوڑ، میرے بھائی کا بازو چھوڑ دے ابو ذر!“
 دونوں کے بیچ بازو کے حصول کے لیے چھینا جھپٹا
 شروع ہو گئی۔
 تیمور نے ”یا اللہ مدد“ کہہ کر آخری زور لگایا اور
 کولموں کے بل زمین پر جا گرا۔ بازو ہاتھ سے نکل گیا،
 تب منظر یوں تھا کہ عاشر اور ابو ذر بغل گیر تھے اور
 بجائے شرمندہ ہونے کے ایک دوسرے کو مبارک باد
 دینے لگے تھے۔



تنگ بانچے کی جنیز پر گلابی بیگی شرٹ۔ پیروں
 میں گلابی باریک ہیل کی پمپی، گلے میں موٹے منکے والی
 مالا، شانوں پر تازہ کٹنگ والے مکھرے بال، چمکتی مہکتی
 ۔۔۔ یہ ایراد تھی۔

سی گرین کلر کی جرسی کی بیٹالہ شلوار پر بند چاک
 والی جرسی ہی کی گھٹنوں سے اونچی بند دامن کی کلائی
 قمیص، بڑا ہی بلی سا کالا اور سی گرین دوپٹا شانے پر دھرا
 تھا۔ پیروں میں فلیٹ بند پمپی سلور کلر کی۔ سلور کلر
 ہی کا اسٹائنلی بیک کلائی پر لٹکا رکھا تھا۔ کانوں میں
 بہت بڑے بڑے بالے مسیتے سے بنے بال اور میک
 اپ۔ یہ پام تھی۔

دونوں گھر سے یوں نکلیں جیسے ماڈل ریمپ پر آتی
 ہیں۔ گرد و پیش سے انجان شان بے نیازی سے خلا میں
 تکتی منہ اٹھا کر چلتی جب وہ چوتھے فلور سے نیچے آئیں،
 تو ہر کس ناکس نے ٹھنک کر اٹھیں دیکھا۔

مستقل کھڑی رہنے والی گاڑی کے پیچھے آکر پہاڑی۔ بیا نے بھی۔ دونوں کی نظریں مین گیٹ پر تھیں۔ جہاں سے آئہ جلوہ گر ہوئی۔ پیچھے ملازمہ جو آئہ کے پیچھے اور باسکٹ کو بمشکل سنبھالے ہوئے تھی۔ آئہ حسب عادت بیگ کو نیچے کی طرف لٹکائے اپنے مخصوص مغزور ننگ چڑھے انداز میں قدم بڑھا رہی تھی۔

بلو جینز کے ساتھ لمبا آسمانی کرتا اور اسکارف۔ مجال ہے جو ملازمہ سے ایک چیز چڑے۔

نجانے کتنے ہی بل بیتے ان دونوں کو تو صدیاں گزر جانے کا احساس ہو رہا تھا۔ آئہ گھر کے اندر جا چکی تھی، مگر یہ کہاں جاتیں، گھر کے اندر؟ یا چھپی رہیں کہ گاڑی پھنسی کھڑی تھی۔ آگے کنواں، پیچھے کھائی۔ اور اگر جو آئہ دیکھ لیتی۔ نہیں، نہیں دونوں نے جھرجھری لی۔

پھر شاید برا وقت ٹل گیا۔ پیچھے والی گاڑی کا مالک اندر سے برآمد ہوا، جیسے ہی اس نے اپنی گاڑی پیچھے کی۔ یہ دونوں اپنے بل سے بھاگتی ہوئی آئیں۔ سرعت سے بیانے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ ایراد کے لیے دروازہ کھولا اور وہ جوتا ہاتھوں میں پکڑے پکڑے ہی سیٹ میں دھنس گئی۔ اس نے بجمت چالی گھمائی اور اندھا دھند باہر نکل کر گاڑی کو فلی اسپید پر ڈال دیا۔ پیچھے مڑ کر نہ دیکھا کہ ایراد مستعمل دور ہوتے اپارٹمنٹ کو دیکھ رہی تھی اور دوری کا مسلسل بڑھتا احساس چہرے کے رنگ اور حواس کو واپس لا رہا تھا۔

”خدا کا شکر بچ نکلے۔“ ایراد نے پیر بھاڑ کر جوتے پہننے شروع کیے۔

”لیکن یہ آئہ اس وقت کہاں سے ٹپک گئی؟“ بیا نے دانت پکچا کر پوچھا تھا۔

”اللہ جانتے۔ لیکن کیا اچھانہ ہو کہ ہم ایک جوس پی لیں۔ توانائی کی بحالی کے لیے۔“ بیا اس کی شکل دیکھنے لگی جو بالوں میں برش کر رہی تھی۔

”اب یہ نہ کہنے گا۔ اس میں اتنی اتنی کیلوریز اور فیشنس ہوں گے۔ اس بھاگ دوڑ میں ہزاروں کیلوریز تو

بیا کی بیسٹ فرینڈ کی برتھ ڈے تھی۔ تیاری کے اپنے ہی قائم کردہ ریکارڈ توڑے۔ اب وہ منتوں ترلوں سے مائی پھوپھو کی کار میں سفر کرنے کو تیار تھیں۔ مگر یہ کیا، گاڑی کے عین پیچھے ایک دوسری گاڑی پارک تھی۔ نجانے کس کی۔

”پہلے ہی دیر ہو رہی تھی اور اگر۔“

”اب آپ کچھ کرنا۔“

”میں۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”آپ تو دعوے دار ہیں کہ ٹریفک جام میں گاڑی نکلنے میں آپ سے بڑھ کر کوئی ماہر نہیں۔“

”بالکل دعوے دار ہوں، مگر اب یہ تو کم از کم نہیں کر سکتی کہ گاڑی کو چنگی سے اٹھاؤں اور مین روڈ پر رکھ دوں۔ پتا نہیں کس جاہل نے اس طرح گاڑی جوڑ دی ہے۔“

بیانے مذکورہ جاہل شخص کی تلاش میں چار جانب نظریں گھمائیں۔ ان گناہ گار آنکھوں نے وہ دیکھا، جس کو دیکھنے سے پہلے یا جس کے دیکھنے کا گمان۔ ہائے۔ مین روڈ کے چوک سے آئہ کی آئیں وین نے ٹرن لیا تھا اور وہ لمحہ بہ لمحہ نزدیک آتی جا رہی تھی۔ خود پر شعور! چڑھایا بے نیازی کا خول دھڑے اتر گیا۔ دونوں ہوتوق صورت ایک دوسرے کو تک رہی تھیں۔ بھاگ جانے کی خواہش تھی۔ بیا کے لیے بھاگنا ویسے ہی مشکل تھا اور ایراد کے لیے اس لمبی ہیل میں چلنا مشکل تھا۔

سکتے کے اس بل کا خاتمہ ہونے تک وین روڈ پر رک چکی تھی اور کسی بھی بل آئہ باہر آجاتی۔

ایرادی نے جھک کر جوتا اتار کر ہاتھ میں پکڑا اور اگلے بل اندھا دھند دوڑ لگا دی۔ بیا، ایراد کے پیچھے سرپٹ دوڑی۔ رستے ہاتھوں پکڑے جانے کا خوف جو تھا۔

اس دوڑ کو دیکھنے والے لوگ ششدر تھے۔ خاص طور پر وہ جنہوں نے چند منٹ پیشتر ان دونوں کو نزاکت سے غمخوڑ سے منہ کلپاؤں چہرنا بنا کر نیچے اترتے دیکھا تھا۔ گرتی پڑتی ایراد نے پارکنگ کے بالکل آخر میں ایک

”شکوہ یہ کہ یہ جو چوہے علی والی ہمارے ساتھ ہوتی ہے، اگر جو وہ ہمیں اپنے کپڑوں یہاں تک کہ جوتے اور برس تک میں دیکھ لی تو قسم سے وہ کھڑے کھڑے اتروا دیتی۔“

”جو بھی کرتیں کم ہی ہوتا۔“ ایرا نے اس بار حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا۔

”نمبروں ڈیرائفنوں کے پیچھے وہ ڈرلسز جو ابھی انہوں نے استعمال تو کیا کرنے شاپرز سے بھی نہیں نکالے تھے، ہم نے پن لیے۔“

”اب ہم واپسی میں گھر کیسے جائیں گے؟ ایرا نے ایک اہم نکتہ پوچھا۔

وہ اس بار مسئلہ نہیں۔ میں نے صبح ہی تمہارا اور اپنا ایک ایک جوڑا گاڑی میں رکھ لیا تھا۔ واپسی میں ہم اپنے ذاتی کپڑوں میں گھر جائیں گے۔“

”اور اگر اس وقفے میں انہوں نے الماری کھول کر دیکھ لی۔“ ایرا کو خیال آیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تمہاری ست الوجود بہن۔ اب بیڈر آڑی تر پچی گرے گی تو صبح ہی کی خبر لائے گی۔ تم خواخوہ ڈوری ہو۔“

”تھوڑی دیر پہلے ہم دونوں ہی ڈر رہے تھے۔ بھول گئیں آپ؟“ ایرا نے چھیڑا۔

بیاہسی تھی۔



واپسی پر بیا اور ایرا بڑے نارمل حلیے (اپنے لباس وجوتے والو ازمات) میں تھیں۔ چالی اپنے پاس تھی۔

نظاہر خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ مگر ہاتھ میں پکڑے شاپرز میں خطرہ موجود تھا۔ ویسے تو دور دور تک امکان نہیں تھا کہ آٹھ ہیلے کے پھید تک پہنچتی۔ لیکن

برا وقت کب بتا کر آتا ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی کچھ انہونی کا احساس ہوا۔ پھوپھو اس وقت ٹاک شوز دیکھا

کرتی تھیں۔ مگر آن جی بوی بند تھا۔

آٹھ اس وقت سوئی تھی۔ دروازے، کھڑکیاں، بند، گرے پردے۔ مگر اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا

جلی ہی جلی ہیں، مجھے تو منوں خون جل جانے کا بھی احساس ہو رہا ہے۔“

”آخر ہم کب تک اس طرح بچتے رہیں گے۔“ بیا کے دکھی لہجے میں غدشات تھیں۔

”جب تک بچ سکے بچتے رہیں گے۔“ ایرا نے لاپرواہی سے کہا۔

”تمہاری تو خیر ہے۔ تم اس کی سگی بہن ہو اور سائز میں اس سے بھی دلی مگر میرا کیا ہو گا۔“ بیا کی فکر ناجائز نہیں تھی۔

”اس مسئلے کا کوئی حل؟“ ایرا کو بیا کے غم کا اندازہ ہوا۔

”کوئی بھی نہیں۔ اب کم از کم تمہاری خود غرض بہن یہ تو کر نہیں سکتی کہ وہ جو اسے ڈھیروں کے حساب سے لمبوسات ملتے ہیں وہ خود ہی ان کی منصفانہ تقسیم کرتے ہوئے ہمیں ہمارا حصہ دے دے۔“

”تو دے تو دیتی ہیں نا۔ سب ہم کو ملتے ہیں۔“ ایرا نے بہن کی حمایت لی۔

”ہاں۔“ بیا کی جلی کئی آواز ابھری۔ ”استعمال کے بعد۔ اور وہ سارے کے سارے بھی تم ہی کو مل جاتے ہیں۔ میرے حصے میں آتے ہیں بچے کچھ سارے اچھے والے تو تمہیں مل جاتے ہیں۔“

”تو اس میں اتنا بچنے کی کیا بات ہے۔ آپ ان کا“ میرا۔ اور اپنا سائز بھی تو دیکھیں۔“

”اب تم بھی طعنہ مارو گی؟“

”طعنہ نہیں مار رہی مگر اوٹنڈ ریلٹی بتا رہی ہوں۔“

بیا کچھ نہ بولی، منہ بسور اور رخ ہی پھیر لیا۔

”اب آپ ایسے خفا ہوں گی۔ وہ نہیں دیتیں تو کیا آپ پہننی نہیں۔ ایک آدھ کو چھوڑ کر باہر نہ سہی، ہم گھر میں تو سارے کپڑے پن پن کر امان نکال ہی لیتے ہیں۔“

”ہاں تو ظاہر ہے جب گھی سیدھی انگلی سے نہ نکلے تو۔“

”تو پھر شکوے کس چیز کے؟“

بند کر دیں۔ میں آپ کو روتا نہیں دیکھ سکتی پھوپھو! سخت تاثرات سے کہنی اُڑھ کالجہ آخر میں بے چین و بے بس ہو گیا۔

بیا کو بھی تبھیرا کا احساس ہوا۔ وہ بیڈ پر پھوپھو کے ساتھ بیٹھ گئی۔ ایراد صوفے پر تنگ گئی۔

”اب آپ بولیں گی یا میں ہی؟“ اُڑھ نے پوچھا۔ شامی پھوپھو کچھ نہ بولیں۔ ناک سکڑ کر آنکھیں پونچھ کر چپے لاطعلی کا اعلان کر دیا۔ اُڑھ ٹھنڈی سانس لے کر گویا ہوئی۔

”پہلے چچی امی کا فون آگیا۔ تمہاری بات ہوئی ہے آج کل میں ان سے۔ تمہارے کسی رشتے و شے کے چکر میں؟“

”ہاں! روزی ہو رہی ہے، وہ کوئی رشتہ ہے؟ رکشہ ہے رکشہ۔ پھٹ پھٹ کرنا۔ عدنان سمیع کی کاربن کالی۔ بولے تو یوں لگتا ہے روڈ پر پتھر کوٹنے والی مشین چل رہی ہو۔ چلتا ہے تو بجری کے ٹرک کی سی دھمک پیدا کرتا ہے۔ سانس لیتا ہے تو انجن کی پھک پھک۔ رووٹ کا رشتہ آیا ہے بیا کے لیے۔“ ایراد کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ مگر پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر چپ ہو گئی۔ پھوپھو کا چہرہ بے حد حدی تھا۔ اُڑھ کا سنجیدہ۔

”تو تم نے چچی اماں سے کیا کہا؟“ اُڑھ نے پوچھا۔

”کیا کہنا ہے، یہی سب کہا جو تمہیں کہہ رہی ہوں۔ مجھے اس طرح کے انسان سے شادی کرنا ہی نہیں ہے۔ شادی میں اسی بندے سے کروں گی جو اسماٹ ہو۔ لڑکا سا ہو۔ اماں مائیں نہیں تو یہ الفاظ میں نے اس بندے کو فون کر کے کہہ دیے۔ بس۔ لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو۔ تمہیں کس نے بتایا۔ یہ تو ہم ماں بیٹی کی آپس کی بات تھی؟“ بیا چوٹی۔

”انہوں نے کہا کہ مردوں کے لیے میرے دل میں جو نفرت اور بغض اور بے یقینی ہے ان خیالات سے میں تم لوگوں کی برین واشنگ کر رہی ہوں۔ میں اپنے رشتوں کو نبھانے میں نااہل ثابت ہوئی ہوں اور مزید کسی رشتے کو بندھتے دیکھ نہیں سکتی۔ ورنہ بیا نے کبھی شادی سے انکار کیا ہی نہیں۔“

اور وہ بیڈ پر نہیں تھی۔ سانپ سونگھنے والی بات یہ ہوئی کہ پھوپھو کے کمرے سے رونے۔ اور اُڑھ کے اونچا اور کچھ کڑوا اور قطعیت سے پھر پورولنے کی آواز ابھر رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

ایرادی سانس خشک تھی کہ بیا کزن ہونے کا مار جن لے لیتی۔ پھوپھو بڑے ہونے کا۔ اس کا کیا ہوتا۔

”جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ بیا کی فطری ہمداری عود کر آئی۔ وہ سینہ تان کر آگے بڑھنے لگی۔ ”پلیز بیا!“ ایراد نے ہراساں ہو کر اس کا شانہ پکڑا۔ بیا نے جھٹکے سے شانہ چھڑوایا۔

”بھئی جو بھی غلطی یا شرارت ہے یا جو بھی ہے ہم نے کیا ہے۔ میں پھوپھو کو روتا برداشت نہیں کر سکتی اور اس سے پہلے کہ تمہاری بہن مجھ پر چڑھائی کرے۔ میں اس پر چڑھ دو ٹوں گی کہ چند معمولی مادی چیزوں کے لیے کوئی اپنی پھوپھو جانی کو ایسے ہتھیوں سے رلاتا ہے۔“

”وہ چند معمولی مادی چیزیں اُڑھ کو این اے سلیجیوٹی۔“ کمرشل پوائنٹ آف ویو سے پروموشن کے لیے دی جاتی ہیں۔“ ایراد کا گھبرانا درست تھا۔

”ارے جاؤ۔“ بیا پر زور اثر نہ ہوا۔ سیلبرٹی ہوگی تو اپنے گھر میں ہوگی۔ ایسے وہ ہمیں اپنے رعب میں نہیں رکھ سکتی ہے۔“

”وہ اپنے گھر میں ہی تو ہیں۔“ ایراد آگے بڑھتی بیا کے پیچھے گھسٹی منمنائی۔

پھوپھو کے آنسو جھرجھر بہہ رہے تھے اور اُڑھ کڑے تیوروں سے بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔ مگر موضوع تو کچھ اور تھا۔

”نواب تم بھی اپنی صفائی دے دو ورنہ انہوں نے روڈ رو کر اپنا حال برا کر لیتا ہے۔“ اُڑھ نے بیا کو مخاطب کیا۔

”صفائی۔“ بیا اور ایراد نے طائرانہ نگاہ سے کمرے کو دیکھا۔ ہر شے جگہ پر درست صاف تھی۔

”کیسی صفائی۔“

”ناکہ یہ ہر الزام سے بری الذمہ ہو کر کم از کم روتا

رکی۔ اس نے آنکھیں نہ کھلیں۔ ”ضرور تلوالے۔“
مگر دوسرے پاڑے میں سونا چاندی رکھے پھرے ہی ہی
ہی۔“

اس کے بے ساختہ انداز پر آنرہ تو گھورنے لگی۔
جبکہ پھوپھو کی اچانک زور کی ہنسی نکل گئی۔
”ارے واہ۔“ بیا اچھل کر ان سے لپٹ گئی۔
”ہنسنے ہوئے کتنی پیاری لگتی ہیں میری پھوپھو۔ میں
کروں گی اپنی ماں کو فون۔ اور کریں گی وہ
ایکسکیون۔ ایسے کیسے میری پھوپھو کو رلایا، کوئی
تمنا ہے بھلا۔“

”پھوپھو بھابھی ہی کیوں۔ بڑی بھابھی جان نے
بھی وہاں دینی سے فون کر کے نجائے کیا، کیا کہہ دیا۔“
”کیا کہہ دیا؟“ بیا کے منہ سے نکلا اور پھر اس نے
زبان دانتوں تلے دابل۔ سب معلوم تو تھا ہی۔

”یہی کہ آنرہ کا دماغ خراب کرنے میں سارا ہاتھ
میرا ہی ہے۔ جو نفرت اور بے اعتباری مجھے ہوئی۔ وہ
سب میں نے آنرہ میں انڈیل دی۔ اور یہ کہ میں نے تو
مند کی تنہائی کے خیال سے بچی کو پاس چھوڑا تھا۔ مجھے
کیا پتا تھا۔ میں لڑکی کو فطرت سے دور کروں گی اور بھی
نجائے کیا، کیا کچھ۔ اللہ گواہ ہے بیا! میں نے تو کبھی
چھپ کر بھی آنسو نہیں بہائے کہ سوجی آنکھیں دیکھ
کر آنرہ کچھ سوچنے نہ لگے۔ میں کیوں اسے کچھ بتائی یا
سمجھاتی۔ مجھے دکھ روئے کی عادت نہیں ہے۔ میں
نے تو ہمیشہ خود کو الجھا رکھا ہے۔ کاموں میں ٹی وی،
شاپنگ، تم لوگوں کے ساتھ ٹم لوگوں کی طرح جینا
اور۔ پوچھو آنرہ سے، میں نے کبھی اسے کچھ کہا ہو۔
کبھی اس کے سامنے روئی ہوں اور بھابھی کتنی ہیں۔
میری ناکام زندگی کو دیکھ کر ہی شادی آنرہ کی ترجیحات
میں ہے ہی نہیں۔“

”کیوں گواہیاں مانگ رہی ہیں آپ۔“ آنرہ کے
اشارے پر بیا ذرا پیچھے سرکی۔ آنرہ نے پھوپھو کے
شانے پر بازو رکھا۔ ”آپ نے کبھی میرے سامنے دکھ
نہیں روئے مگر مجھے ہمیشہ پتا لگ جاتا تھا۔ آپ دکھی
ہوتی تھیں۔ اور آپ جیسی پیاری عورت کے ساتھ

ساری گتھی یکدم سلجھ گئی۔
”تو میں نے اب بھی کب شادی سے انکار کیا ہے۔
میں نے تو اس روڈ روڈ کو منع کیا ہے۔“

”اس لڑکے نے تمہاری فون کال کی باتیں اپنی ماں
کو سنائیں اور اس کی ماں نے جو جو تمہاری ماں کو
سنائیں وہ سب زہر ضرب دے کر انہوں نے
میرے کانوں میں انڈیل دیا۔ بھابھی یہ بھی کہہ رہی
تھیں کہ نجائے کتنی زرعی زمینوں کا مالک اکلوتا بندہ
ہے۔ وہ بہترین رشتہ۔“

”ارے واہ کہاں کا بہترین رشتہ۔“ بیا نے ہاتھ
نچایا۔ ”مجھے تو پہلے ہی شک ہو گیا تھا وہ مجھ سے شادی
پر راضی ہی اسی لیے ہوا ہو گا کہ ان زرعی زمینوں پر ہل
چلانے کے لیے بیلوں کی جوڑی کی جگہ خود بھی خپلے گا
اور مجھے بھی جوت دے گا۔ تھنک اپاؤٹ دس
پھوپھو۔ ذرا تصور کی آنکھ سے دیکھیں تو۔ بیلوں کی
جوڑی کی جگہ۔ میں۔ پھوپھو میں۔ کاش یو امیجن
اور مائی گاڈ!“

ایر اڈ کو بڑے زور کی ہنسی آئی۔ اس نے دونوں گل
دانتوں میں کس لیے۔ ہنسنے کا موقع نہیں تھا۔ پھوپھو رو
رہی تھیں۔

”فضول باتیں مت کرو۔ تم خود بھی تو موٹی ہو بیا۔
یوں کسے۔“

”یعنی کہ اب میری اپنی پھوپھو بھی۔“ بیا نے آنرہ
اور ایر اڈ کو دیکھا۔ ان کے چہروں پر بھی تائیدی مسکان
آئی تھی۔

”میں ممی سے بات کروں گی کہ انہوں نے آپ
کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ اور وہ لائف پارٹنر کے
حوالے سے میرے انڈیل سے واقف بھی ہیں۔ میں
تو کمپروماز نہیں کروں گی۔ ہاں اس جیسا نہ ملا تو پھر
کچھ اور سوچوں گی۔“

”تو لو کہ مجھے تو ہلکی پھلکی لڑکی چاہتے ہیں نا۔ بس
حلے تو ترازو میں تلو کر دیکھ لیں۔“ پھوپھو جیسے زنج
ہو گئیں۔

”ارے واہ۔“ بیا کے چہرے پر شریر مسکراہٹ آ



آخر زندگی ایسے کیسے گزر سکتی ہے۔ اتنی جدوجہد، ناامیدی اور خالی پیٹ کی زندگی تو طے پھر ہوا تیور کہ دراصل پیٹ ہی سب کچھ ہے باقی سب جھوٹ یا مانیوی۔ ایک جانب انسان جاب لیس ہو، پھر چھڑا چھانٹ ہو اور بھوکا ہو تو زور کس پر ہوا بھوک پر۔ جسم میں جان ہوگی تو کام ڈھونڈا جائے گا۔

وہ بڑے سے چائے کے مک کے ساتھ پاپے کا شغل فرما رہا تھا۔ ہر گھنٹے سے اپنی کم مائیگی کا احساس بڑھ جاتا۔

”سب ہی کا گزارہ ہو رہا ہے مگر ایک میں۔“ اس پر خود ترسی غالب ہونے لگی۔

عاشق کے آفس میں دوپہر کو بچ ملتا تھا۔ وہ ساری کسر ہی نکال لیتا۔ ابو زہرادر دھڑے چٹا رہے بھر لیتا۔

مسئلہ تو تیور کا تھا اسے نوکری مل کے ہی نہیں دے رہی تھی۔ تین ناگم گھر پر اور ان دونوں نے اسے ای ہی سمجھ لیا۔ گھر میں گھٹتے ہی ہانک لگاتے۔

”آج کیا پکایا ہے۔“

یہ نفی میں سر ہلاتا تو وہ وہ طعنے دیتے کہ کیا سو کنیں دیتی ہوں گی۔

”سارے تو گھر میں رہ کر ایک ہانڈی بھی نہیں بنا سکتا۔ گھر تو صاف رکھنا آتا ہی نہیں۔ یہ دیکھ اس ٹیبل کا

حال دیکھ۔“ عاشق بڑے ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھاتا۔ شہادت کی پور پر لگی دھول اس کے چہرے کے عین سامنے کر دیتا۔

اب چونکہ گندگی اسے بھی نہیں بھاتی تھی۔ سو اگلے روز وہ جی لگا کر صفائی کرتا۔ گھر کو سجانے

سنوارنے سے فرصت ملے تو جاب کی تلاش کو جائے گا نال۔ وہ فون پر امی کو بتاتا۔

یہی حال ہانڈی کے ساتھ ہوتا۔ وہ دل لگا کر تیار کرتا۔ تب وہ اتنے کیڑے نکالنے کہ تیور کا دل کرتا چلو

بھر شور بے میں ڈوب کر جان دے دے۔

تیور کا ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ کوئی بھی کام کرتا

جو کچھ پھوپھائے کیا، میں اسے فراموش کر بھی دوں تو وہ آخری دھوکا مجھے کبھی نہیں بھولتا۔ ہم شام تک اور پھر اگلے روز تک۔ اور پھر آنے والے کئی روز تک ہم شاہ میر کا انتظار کرتے رہے۔ دل دہلنا گیا، کہیں کچھ ہو نہ جائے اور وہ باپ کے ساتھ ملک سے باہر جا چکا تھا۔ ملک سے باہر ایک دم نہیں چلے جاتے۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔ شاہ میر بے خبر ہو اور اس نے ماں کو ہوا بھی نہ لگنے دی۔

”پھوپھا جیسے گھاگ کے پاس تو پورا پلان ہو گا۔ شاہ میر نے اتنی مکاری کہاں سے سیکھی؟“ سوال سے زیادہ آئہ کا لہجہ چبھتا ہوا تھا۔

”تو اس سے ہم نے یہ سیکھا کہ مرد پچاس سال کا ہو یا دس سال کا۔ مرد ہوتا ہے اور دھوکا جس کی فطرت

میں سب کو ایک جیسا نہیں کرتی مگر ماکے بتائے یہ رشتے۔ ٹی وی میں دیکھ کر پسند کر لیا۔ میں آئینڈیل ہوں۔ خوب صورت ہوں وہ میرے فین ہیں۔ نفرت

ہے ان بلبلے جیسے جملوں سے اور رہا ان رشتے والے موصوف کا معاملہ۔ جن پر ماما فدا ہیں۔ دہی کے

بزئس میں ہیں۔ جاتی ہوں میں انہیں۔ کسی شوبر سیلبرٹی سے شادی کر کے فیم حاصل کرنا چاہتے

ہیں۔ اور وہ آدمی جو عورت کو کسی بھی حوالے سے اپنے فائدے کے لیے استعمال کرے۔ اس سے تو مجھے

گھن آتی ہے۔ عورت فائدہ حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ عورت خود اپنی ذات میں بہت بڑا

منافع ہے۔“

”تم کتنی اچھی باتیں کرتی ہو آئہ۔ میں تو تمہیں بس ایک خرابی، ست الوجود، ایٹیٹیوڈ دکھانے والی لڑکی سمجھتی تھی۔“ بیا حرزہ تھی۔

آئہ خاموشی سے تعریف سنتی رہی عاجزی سے۔ مگر جملے کے اختتامی حصہ بڑھ اچھی۔

”تم مجھے یہ سب سمجھتی ہو۔ خرابی اور ست الوجود۔“ وہ دھاڑی اور چھٹی۔

بیانے پھوپھو کے پیچھے پناہ لی مگر بیا کے موٹے چوڑے وجود کے سامنے پھوپھو کا سہارا کیا؟

اسے مکمل اور درست کرنا چاہتا۔
اس نے چائے کو چھوڑا اور لمبی کٹی بھنڈی کو دیکھا۔
تینوں کو مسالہ بھری بھنڈی بہت پسند تھی۔ اس نے
اماں کو فون کر کے ترکیب پوچھنی چاہی مگر وائے
قسمت فون اماں کا۔ ابا کے ہاتھ میں۔ ارے پاپ
رے۔

”ہاں ہاں“ تم بھنڈیاں ہی بناتے رہنا۔ اور وہ بومیں
نے تمہیں جاب کے لیے کہا تھا کہ میرے دوست کے
آفس جانا۔ اسے اکاؤنٹنٹ پارٹنٹ میں بندہ چاہیے وہ
کیا ہوا۔“
”اوہ نو!“ تیمور نے اپنے بالوں کا گچھا مٹھی میں
جکڑا۔

”ڈیڈی کسی اور کافون ریسیو نہیں کرتے۔“
”گلدھے!“ ڈیڈی کے سر پر لگی۔ ”یہ کسی بیوی
ہے میری۔“
”میں کب انکار کر رہا ہوں میں تو بس کہہ رہا تھا یہ
مینوز کے خلاف ہے۔“

”مینوز کے بچے! تم فرقان کے آفس گئے؟“
”میں سفارش پسند نہیں کرتا ڈیڈی! اپنے بل بوتے
پر کروں گا جو کچھ کروں گا۔ دراصل اپنے زور بازو۔“
”زور بازو کے پاپ! تو ادھر فون کیوں کیا۔ یہ بھرواں
بھنڈی بھی اپنے بل بوتے پر بنا لینی تھی۔ خردار! جو
میری بیوی کو فون کیا؟“ ڈیڈی نے دھاڑ لگائی اور فون شیخ
دیا۔ تیمور کے کان میں سیٹی سی بجنے لگی۔

”اکاؤنٹنٹ میری فیلڈ ہی نہیں ڈیڈی! آپ سمجھ
کیوں نہیں لیتے۔“ تیمور صوفے پر تسلی سے بیٹھ کر
سوچنے لگا۔

گھری سوچ نے گھڑی کی بروہتی سوئیوں تک دھیان
ہی نہ جانے دیا۔ نذر کے جانے کے بعد سے فریق بھی
تقریباً ”خالی تھا۔ کچھ کتاب موجود تھے۔ مگر آخر کتاب
کب تک کھائے جاسکتے تھے۔ آلو تھے وہ بادی ہوتے
ہیں تو رہ گئی بھنڈی۔ ہاں مونگ کی وال بھی پڑی تھی۔
اس نے کچھ خیال آنے پر ہی وی چلا لیا۔ چینل
سریجنگ کے دوران سوچا جاسکتا تھا۔ تب ہی نگاہ کو کنگ

چینل پر پڑی۔ وہ جیسے اچھل پڑا۔ مگر کچھ دیر بعد جھٹکا
کر ریوٹ اچھال دیا۔ ایک جگہ کوئی دس طریقے کے
ایک سکھائے جارہے تھے۔ دوسری طرف رنگین
اشرفیوں والا سفید زرد، سندھی بریانی اور مکس سبزی
۔۔۔ رائتہ۔ ایک دوسرے چینل پر شربت ویک منیا
چارہا تھا۔ شربت ہی شربت۔ ہر رنگ و سبب ذائقے کے
شربت۔

یہ چینل والے آسان روزمرہ کی چیزیں کیوں نہیں
بناتے۔ اس کے دکھی دل نے ہائی دی۔ ساتھ ہی دماغ
میں ایک شاندار خیال سوچھا اور اس نے خود کو داد دینے
کے بجائے جی بھر کے کوسا۔ کہ پہلے اس جانب دھیان
کیوں نہ دیا۔

بک شاپ پر گیا اور کوکنگ بکس کو ہاتھ لگایا کہ
کرنٹ لگا۔ اتنی مٹھی اور وہ بے چارہ آج کل بے
روزگار۔
درخواستیں دے دے کر تھک گیا۔ اپائنٹمنٹ لیٹر
نجانے کب ملے گا اللہ جانے۔

کیسے ہوتے ہیں وہ خط جن کے جواب آتے ہیں
دل گرفتگی سے سوچتے ہوئے اس نے نزدیکی ڈھٹے
بابے کی پرانی کتب و رسائل والی ریڈھی سے بوسیدہ
اوراق والی ایک تراکیب والی کتب میں روپے میں
خریدی۔



اگر نوکری نہ ملی تو کیا وہ ایسے ہی دونوں کام پر جانے
والے بھائیوں کے لیے کھانا بنایا کرے گا۔ صبح جب ابوذر
اور عاشق تیار شیار ہو کر خوب سارا پیو ماسیروں
کر کے آفس کے لیے نکلے۔ تب بکھر اگھر دیکھ کر تیمور
خود تری کا شکار ہو گیا۔

وہ کیا ان کا نوکر ہے۔ نوکر سے یاد آیا نوکری بھی
نہیں ملی۔ تو کیا حیدر آباد چلا جائے۔ مگر حیدر آباد میں
نوکری کہاں ملتی ہے۔ سارے چینلز تو کراچی میں
تھے۔ سینئر روڈیو سرے اختلاف کے بعد استعفیٰ دیتے
ہوئے اندازہ نہیں تھا۔ جب اتنی مشکل بن جائے

گی۔

اور حیدر آباد چلا گیا تو ڈیڑھ گھنٹے دے دے کروہ جگر چھلنی کرتے کہ پھر کہیں ہونہ کاری نہ ہو پاتی۔ انہیں اس کامیڈیا کی فیلڈ میں کام کرنا پسند ہی نہ تھا۔

تین بھائیوں میں بڑے بھائی جان فوج میں تھے اور کوئٹہ پوسٹ تھے۔ ڈیڑھ گھنٹے۔ پھر عاشر اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ملٹی نیشنل میں اعلیٰ پوسٹ۔ یہ دونوں بھائیوں سے عمر میں بہت چھوٹا اور ماں کا لاڈلا تھا۔ ہائے! ماں کا لاڈلا! اس وقت کیسے صفائیاں دھلائیاں کر رہا تھا۔ گھر سنبھالنے کے کبھی نہ تھے۔ چھڑوں کو ملازمہ ملتی نہیں تھی ور ملازم نہ ملتے تھے۔

یعنی کہ تیمور کی بے روزگاری سے عاشر اور ابوذر نے جی بھر کے فائدہ اٹھایا اور ابوذر پچا کا بیٹا تھا۔ اسے کراچی میں ملازمت مل گئی۔ عاشر اور تیمور فلیٹ میں اکیلے رہ رہے تھے۔ یہ بھی ساتھ رہنے لگا۔ سارا گھر بکھر ہوا تھا۔ وہ گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ کام کہاں سے شروع کرے۔ تب ہی ڈور بیل پر چونکا۔ اتنی صبح صبح کوں آگیا۔

دروازہ کھولا سامنے پوسٹ میں تھا۔ اس نے بے دلی سے لفافہ کھولا۔ جمائی روکی۔ آنکھیں ملیں۔ پھر اچھل پڑا۔ جیسے کپڑوں میں چوبا گھس جائے۔ نجانے کی کون سی ڈالس فارم تھی۔ ”پائٹنٹسٹ لٹریچر“ ارے میرے اللہ۔ ماں۔ ماں جان۔ ”وہ فون کی سمت بھاگا تھا۔

کیمرے کے آگے تو بس ایک ہنستا مسکراتا تیار شمار چہرہ پیش ہو تا تھا۔ مگر اس پیش کش کے پیچھے والوں کو دانشوں پسینہ آ جاتا۔

وہ خاصا تجربہ کار تھا۔ مگر کوئٹہ شوا یک قطعی مختلف چیز تھا۔ شوتیں سے پانچ تک کا تھا۔ مگر اسے صبح ہی جانا پڑا۔ کیا پکنا ہے کے حوالے سے خریداری۔ خوب

صورت برتنوں کا انتخاب۔ سیٹ کے لوازمات کیونکہ شوق اور سیکھنے کی لگن بہت زیادہ تھی، سو ہر چیز میں گھستا۔ بلکان ہو جاتا، مگر جب شو کامیاب چلا جاتا، تب ساری ٹکان اڑن چھو ہو جاتی اور کل کے لیے تازہ دم۔ ایم سی آر کی ٹیکنک، لائو کالرز سے ڈیل اور سب سے بڑھ کر شیفت گواشاوں سے سمجھنا یا اسے اشاروں سے سمجھنا۔

یہ کوئٹہ چینل کے پورے ایک دن کا سب سے کامیاب شو تھا۔ محنت تو سب ہی کرتے تھے، ہر حساب سے گنہ۔ ”تھری ٹو فائیو“ دس ازمانی کوئٹہ ٹائم، ”کی بات ہی زرا لی تھی۔ اس کی ریننگ پورے ویک میں سب سے ہائی آئی اور یہ شاید سب کی محنت تھی۔ قسمت یا پھر یوگرا م کی پیریاں شیفت جس کی موجودگی سے اسکرین جگمگ جاتی تھی۔ جسے کوئٹہ سے ذرہ بھر دلچسپی نہ ہو۔ وہ محض شیفت کی صورت دیکھنے کو دو گھنٹے پلکیں جھپکائے بغیر بیٹھ جائے۔

اور بڑے مزے سے جب کے پل پل کو انوائے کر تا، تیمور ہر روز نیا تجربہ حاصل کرتا، ہر چیز کو سمجھتا۔ نہیں سمجھ پاتا تو اپنی شیفت کے مزاج کو۔

وہ اپنے فن میں ماہر تھی۔ بنیادی طور پر وہ بدلی کھانے بنانے کی مہارت رکھتی تھی۔ ساتھ ہی پیکنگ میک پیسٹری، بڑا بھی خصوصیت تھی۔ یہ سب کور سزاس نے باہر ملک سے کیے تھے کہ وہ عرصہ دس برس سے دہلی میں مقیم تھی اور چینل کے مالک کے دوست کی بھانجی تھی اور وہی اسے در حقیقت میڈیا میں متعارف کروانے والا تھا۔ شروع میں سختی سے انکار کرنے کے بعد جب اس نے ایک بار اس فیلڈ میں قدم رکھ دیے۔ تب اسے اس کے اسکوپ کا اندازہ ہوا اور کوئٹہ کے حوالے سے سرسری شوق کو باقاعدہ اپناتے ہوئے پھر اس نے دلی کھانوں میں مہارت حاصل کرنے کے لیے مختلف کورسز کر لیے۔ تاوقتیکہ کہ ان میں بھی طاق ہو گئی۔

آن اسکرین شیفت بہت شان دار تھی۔ اپنے حسن اور آواؤں میں مخصوص اسٹائل سے بولتی۔ کچھ

تھی۔“
”میں واپس رکھ دیتا ہوں۔“ عاشر جیسے حکم کا غلام ہو۔

”آپ۔!“

”آپ۔!“

دونوں کے لبوں سے ایک ساتھ برآمد ہوا۔ پھر دونوں ہی چپ ہو گئے۔

”آپ کہیے۔“ وہ ایک بار پھر مسکرائی۔

عاشر نے لیڈر پر فرسٹ والے اصولوں پر لعنت بھیجی کہ پہلے آپ۔۔۔ وہ دراصل کتنا سناوہی تو چاہتا تھا۔

”ہمارا یوں سر راہ بار بار ملنا محض اتفاق تو نہیں ہو سکتا۔ اس کا مطلب ہے کہ۔۔۔“

”بالکل صحیح۔ اور اس کا یہی مطلب نکلتا ہے کہ ہمارا راستہ ایک ہے۔“

”اوہ۔۔۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ منزل بھی ایک ہو جائے۔“ عاشر صاحب کا پہلا موقع تھا۔ وہ کون سا

جھوٹ بول رہا تھا یا فلرت کرنا چاہتا تھا۔ سو منہ بھاڑ کے کہہ دیا۔

”اتنی بڑی بات آپ نے اتنی آسانی سے کہہ دی اور یوں چھوٹے ہی۔۔۔“ اس کی بڑی آنکھیں حیرت

کے باعث اور زیادہ بڑی ہو گئی تھیں۔

”سچ بولنا کبھی مشکل نہیں ہوتا۔“ عاشر کے چہرے کی خوشی لہجے میں بھی عیاں تھی۔

”آپ نے سچ جھوٹ کا فیصلہ بھی خود سے کر لیا۔“

”میں فیصلہ کرنے والا کوئی نہیں۔ مگر یہ تو جانتا ہوں نا کہ سچ کہہ رہا ہوں اور منزل کے ایک ہو جانے کا کہہ کر

سوال ہی تو پوچھا ہے۔ آپ جو جواب دیں، جو بھی آپ کی رائے۔“

عاشر کے لہجے سے سچائی ٹپک رہی تھی۔ اجنبی حینہ نے جانا۔

”ہوں۔“ اس نے ہاتھ سینے پر پلیٹ لیے دلچسپی بڑھی تھی۔ ”رائے دو طرح کی ہے یا تو آپ بہت بڑے کھلاڑی ہیں یا پھر بڑے اناڑی۔“

”اب میں کچھ کموں تو جانب داری کا الزام بھی لگ

کو لنگ ایکسپٹ اپنے ہاتھوں، انگلیوں اور ناخنوں کو انتہا حد تک سجا کر پیش کرتی تھیں کہ ان کے ہاتھ ہی نظر آیا کرتے۔ جب وہ گوندھتیں، کانٹیں، پیچھے گھماتیں، مگر اس کی کلاسیاں، انگلیاں اور ناخن ترختے ہوئے کسی بھی سجاوٹ سے پاک ہوتے۔ بالوں کو سختی سے کھینچ کر لمبی پونی باندھ کر کو لنگ کرتی۔ لیکن پروگرام کے آخری بریک کے بعد جب اسے کپے ہوئے کھانوں کو ٹیبل پر سجا کر امی میلڈز کے جواب دینے ہوئے نزاکت، مہارت اور اداؤں کا مکمل نمونہ سامنے ہوتا۔

کہاں تو وہ بے دلی سے کافی پینے آیا تھا اور کہاں دل خوشی سے جھومنے لگا۔ سامنے وہ حینہ جو چھلا وہ محسوس ہونے لگی تھی۔ اپنی تمام تر جلوہ سامانیوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہی ڈبلوں کو اٹھا اٹھا کر دیکھتی۔ لکھے ہوئے اجڑا کا۔ گرائی سے مطالعہ کرتی۔

عاشر نے کپ کو ٹیبل پر پٹا اور اس کے سر پر پہنچ گیا۔ آج کا موقع وہ کسی صورت ضائع نہیں کرے گا۔

وہ بچوں کے بل بیٹھی آئے کے تھیلوں پر لکھے نجانے کون سے اسرار کھوج رہی تھی۔ عاشر نے نہ آؤد کھا، نہ ناؤ، پانچ کلو مشہور چکی کا آٹا ٹرائی میں رکھ دیا۔ اس

نے چونک کر سر اٹھایا۔ فخر سے سینہ تانے کھڑے عاشر پر نگاہ مکی، ہنسی اور اس میں شناسائی کے رنگ ابھر کر

معدوم ہو گئے۔ اب صرف سوالیہ رنگ رہ گیا تھا۔ وہ حیرت سے دیکھ رہی تھی اسے اور از حد حیرت سے آئے کے تھیلے کو۔

”میں نے سوچا ابھی آپ کو اسے اٹھانے میں پر اہم ہوگی اسی لیے۔“

”تھینکس۔۔۔“ وہ مسکرائی اور عزیز بی عاشر نے تھوک نکل لیا۔ خوب صورت لوگوں کے مسکرانے کی پیشگی اطلاع دینے کا بل پاس ہونا چاہیے۔ ایسی ناگمانی موت۔ اللہ اللہ۔

”مگر مجھے اسے لینا نہیں تھا۔ میں صرف دیکھ رہی



بی وی لاؤنج کے صوفوں پر چاروں براجمان تھیں۔ اور بی وی پر کرکٹ میچ چل رہا تھا۔ ساری قوم دعا گو تھی کہ اوہنوز جزم جاسیں کہ رزکی مضبوط بنیاد ہی، جیت کا باعث بنے گی۔ مگر ان سب سے پرے ایراد کے دونوں ہاتھ ہوشوں سے جڑے تھے کہ یہ سب کے سب آؤٹ ہوں اور آفریدی میچ پر آجائے۔

”ہائے یہ آفریدی کو اوہنوز کیوں نہیں بنا دیتے۔“

”اوہنوز۔۔۔ آفریدی؟“ بیا کو دھچکا لگا ”مگر کیوں؟“

”اس لیے کہ میں اسے دلچہ سکوں۔“

”بس پلک جھپکنے کی حد تک۔۔۔ پھوپھو کی جلی کٹی آواز آئی۔“ قسمت یا آواری کرے تو کرے۔ وہ تو ہوا کا جھونکا بن کر آتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے چھو کر گزر گیا۔“

”ہائے پھوپھو۔۔۔ ایراد جھوم اٹھی۔“ کیا شاعرانہ تشبیہ استعمال کی ہے۔ ہوا کا جھونکا۔۔۔ چھو کر گزرا، افس۔۔۔ نجانے کیسی سرشاری سے اس نے آنکھیں میچیں۔

”لیکن یہی جھونکا اگر تک گیا تا تو مخالف ٹیم کے لیے طوفانی جھکڑ میں بدل جائے گا۔ سب کچھ اکھاڑ پھینچا ڈے گا۔“

”ہاں۔۔۔ پھوپھو کا لہجہ استہزائیہ ہو گیا۔“ اگر تک گیا؟

”اسے میچ کی فکر نہیں ہے نہ بار جیت سے مطلب۔“ آٹھ نے پہلی بار بال کشائی کی۔ وہ اپنی ڈریس ڈیزائنوں کے پیچھے کپڑوں کے ڈھیر کے ساتھ جتی ہوئی تھی۔ سرسری نگاہ سے لی وی دیکھتی ہاں کان گنگنہ پر لگے ہوئے تھے۔

”اسے بس آفریدی کو دیکھنا ہے۔“

”تو اس کا تو حل ہے نا“ اسے کرکٹ سے ریٹائرمنٹ لے کر امپائرنگ شروع کر دینی چاہیے۔ صبح سے شام ان دی گراؤنڈس ہی ہی ہی۔“

پھوپھو اور آٹھ انہیں پڑیں۔ ایراد نے بیا کو گھورا۔

جائے گیا اپنے منہ میاں مشہورالی بات۔ سو فیصلہ آپ ہی کیجئے۔ بڑی طمانیت اور بے فکری سے کھڑی سوال و جواب کر رہی ہیں۔ جبکہ میرا دل ڈر رہا ہے۔ اگر جو آپ کسی کو آواز دے کر کہہ دیں کہ میں لڑکی کو تنگ کر رہا ہوں یا سینٹیل ہی اتار لیں۔“

عاشق کا لہجہ سچائی کا منظر تھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ عاشق نے سہارے کے لیے ٹرائی پر دونوں ہاتھ رکھ دیے۔ ایسی جلتے رنگ۔۔۔ جلتے رنگ تھی۔ تب وہ متحسم لہجے میں گویا ہوئی۔

”میری طمانیت کی وجہ کچھ اور ہے۔ مجھے آپ جیسے فکر تے ہی رہتے ہیں۔“

عاشق کا چہرہ اور جوش و خروش پہلی بار سہا ہوا۔

”بہر حال آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔“ حاضر جواب حینہ نے بات سمیٹنی چاہی۔

”کچھ نہیں۔“ عاشق کے منہ سے نکلا۔ ”میرا مطلب ہے پتا نہیں“ مگر مجھے لگتا ہے آپ کے اور میرے بیچ کچھ کنکشن ہے۔ جب ہی تو ہم بار بار ملتے ہیں۔“

”وہ تو میں نے آپ کو بتایا تھا راستہ ایک ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”نہیں راستے کی بات نہیں۔ ان سرسری سی سر راہ ملاقاتوں کے بعد آپ بھولتی نہیں۔ ہر جگہ آپ ہی نظر آتی ہیں۔ اب جیسے یہ سامنے دودھ کے ڈبے پر بنی تصویر والی خاتون میں آپ نظر آ رہی ہیں“ وہ ادھر سامنے۔“ عاشق نے سر کے عین اوپر بڑے سے استہزائیہ بینر کی طرف اشارہ کیا۔

”کوکنگ آئل کے ڈبے کو لیے جو خاتون ماما کا اظہار بتا رہی ہیں۔ وہ بھی مجھے آپ لگ رہی ہیں۔ بلکہ۔“

”اس لیے کہ۔“ ٹرائی کو ریورس کر کے آگے جانے کا اشارہ دیتی حینہ نے دونوں خواتین کو سرسری دیکھا۔ ”وہ میں ہی ہوں۔“

عاشق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ پل بھر کی مسکرائی اور اسے حق دق وہیں چھو ڈر آگے بڑھ گئی۔

رہے تھے۔ پاکستان واضح ہارتا میچ جیت جانے کو تھا۔
اب کوئی رکاوٹ نہ تھی۔

ہر بار بلے بر گیند چڑھتی۔ تب سب آنکھیں میچ
لیتے۔ پیٹ میں گمرہ سی بندھ جاتی۔ پھٹی وی کے شور پر
ایک آنکھ کھول کر ڈرتے ڈرتے اسکرین دیکھتے۔ شور
آوٹ ہونے کا تھا یا ایک اور چھکا پڑا ہے۔

اور وہ چھکا یا چوکا ہی ہوتا۔ ایراد کا حال برا تھا۔ وہ بیٹھ
جاتی۔ کھڑی ہو جاتی۔ اٹھل پڑتی۔

کماں ہارنے کا خوف اور کماں اب مسلسل پڑتے
چھکے بھی دل ناؤاں کی برداشت ہے باہر ہو رہے تھے۔

”یہ حرکتیں (اخلاق باختہ) پھوپھو کے نزدیک اب
حد ہو گئی تھی۔ وہ جارحانہ عرائم کے ساتھ انھیں۔
کلن سے پکڑ کر دو لگاتیں اور پھوپھو کے عرائم کی راہ
میں ڈور نیل حاصل ہو گئی۔

”دیکھا۔“ پھوپھو نے آگے بڑھ کے آواز میوٹ
کردی۔ ساتھ ہی اچھلتی ایراد کا بٹن بھی جیسے آف
ہو گیا۔

”گیا تاں کوئی کمپین لے کر۔ اتنا شور۔ کوئی
طریقہ ہے یہ شریفوں کا غضب خدا کا۔ حد ہے یعنی
کہ۔“ پھوپھو کے اعصاب کے لیے مسلسل بجتی نیل
عذاب تھی۔

”لو اس میں کیا مسئلہ ہے اس سے پہلے کہ آنے والا
بندہ ہمارے گھر کے شور پر بحث کرے، آپ اس پر چڑھ
دوئیں کہ نیل کیا اس کے اما کی ہے۔ جس پر انگلی رکھ
کے وہ بھول گیا۔ اور اگر نیل خراب ہو گئی تو وہ پیسے
بھرے گا کیا؟“ بیانے تیز تیز لہجے میں اپنی طرف سے
بہترین حل پیش کیا۔

”ہاں ہاں بالکل۔ بلکہ آپ اسے شرمسار کیجئے کہ کیا
اس میں ذرا سا بھی ایراد نے چپکی بنا کر دکھائی جذبہ ملی
نہیں کہ وہ اپنے ملک کی کامیابی پر خوش ہو اور اگر پھر
بھی بولے تو مجھے بتائیے گا میں نے اس پر غدار کی کا
مقدمہ نہ دائر کروایا۔ تو میرا نام ایراد کی جلسہ۔ وہ
موزوں نام پر انکب گئی۔

”فرار رکھ دینا۔“ بیا کو گد گدی ہوئی۔

”اب بولنا بند کرو اور میچ انجوائے کر۔ اور کرنے
و۔“ ایراد نے خفگی سے کہا۔

آرہ آخری اوروز کے میچ میں دلچسپی لیتی تھی۔
صرف ایراد تھی جو پلکیں چھپکنے کو بھی تیار نہ ہوتی۔
اس وقت پاکستان کی اوپننگ چل رہی تھی اور میچ
بہت ڈھیلا تھا۔ آرہ فون پر چند ایک ڈریسز کو چھو ڈر کر
باقی سب میں کیڑے نکال رہی تھی۔

ایک سے ایک اسٹائنلش قیمتی پیارے کپڑے۔ بیا
کے چہرے پر حسرت پھیل رہی تھی یہی حال ایراد کا
بھی تھا۔ جب دونوں کی نظرس کپڑوں سے ہٹ کر
آپس میں ٹکرائیں تب دونوں کو ایک دوسرے کے
دل کا حال معلوم ہوا اور یہ بھی کہ اس وقت دل پر کیا
بیت رہی ہے اور آنے والے وقت کے لیے دماغ میں
کیا چل رہا ہے۔ اسی وقت پھوپھو نے سخت تاسف
میں گھر کے سر ہاتھوں پر گر لیا۔ جبکہ ایراد خوشی سے
بھنگڑے ڈالنے لگی۔ جتنی جلدی کھلاڑی آوٹ
ہوتے اتنی ہی جلدی آفریدی آتا تاں۔ بہر حال
کھلاڑی کے پھل کی طرح کرتے رہے اور آفریدی
پہنچ ہی گئے۔

اور جب آفریدی اسکرین پر آیا تو ایراد جیسے پاگل
ہو گئی۔

”یہ اتنی چھچھوری حرکتیں تم نے کہاں سے
سیکھیں۔“ اس کا نثار ہونا پھوپھو کی برداشت سے باہر
ہو گیا۔

ایک دم ایراد نے فلک شگاف چیخ ماری تو سب
اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور پھر ان چیخوں میں
آرہ بیا اور پھوپھو تنک کی شمولیت ہو گئی۔ کہ آفریدی
ٹک گیا تھا۔ دے چھکے۔ چھکا۔ چوکے۔ چوکا اور ان ہی
کے گھر پر کیا بنگام۔ ہر تھکی کھڑکی سے چپخیں ہابا کار اور
نعرے بلند ہو رہے تھے۔

آفریدی نے اپنے ہی قائم کردہ کسی شاندار ریکارڈ کو
توڑ ڈالنے کی قسم کھائی تھی۔ میچ چیخ اور اچھل پھل کر
ایراد کا گلاب بیٹھ گیا مگر۔
چھکے جو کے سانس لینے کے بھی مہلت نہیں دے

پھوپھو نے تینوں کو گھور کے دیکھا اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے کھڑی صورت نے ماتھے کی تیوریوں اور چہرے کی درشتی کو بڑھایا۔ پر غالب غصہ شدید حیرت تھی۔ اوپر سے نوار کے سوال نے ہوش اڑا دئے۔ شور مچانے پر شکایت نہیں آئی تھی بلکہ فرمائش آئی تھی۔ سامنے والا وہ پڑوسی لڑکا جو زیادہ تر گھر میں رہتا تھا۔ ان کے کان، گلے اور ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے ان سے ایک چوڑی۔ ان کی سونے کی چوڑی مانگ رہا تھا۔ کہ اسے گرہ بگنی پیھیٹا بنانا تھا۔

”تمہیں اندازہ ہے کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“
”جی جی آئی!“ تیمور کی گھبراہٹ ختم ہونے لگی تھی۔

”دراصل میں نہیں کہہ رہا یعنی کہ مجھے نہیں چاہیے چوڑی۔ نہیں بلکہ بات یہ ہے کہ میں خود کو کنگ کرتا ہوں ناں۔ تو۔ دراصل وہ جو نذر تھا ہمارا کنگ پلس کیئر ٹیکر جب سے وہ چلا گیا۔ تب سے آپ بابتی ہوں گی نذر کو وہ گنجاسا وہ۔“

”ہاں ہاں جانتی ہوں۔“ پھوپھو کا حلق کڑوا ہو گیا۔
”بے ضرر نظر آنے والا بد تمیز ملازم۔ تم اپنی بات کرو۔“

”میری کوئی بات نہیں ہے آئی۔ دراصل بیچ کی خوشی میں ہم نے اپنے کچھ دوستوں کی دعوت کی تو۔ میں نے سوچا کہ کچھ کر دے بنالیتا ہوں۔ تو بنالیتا رہا تھا مگر۔“ تیزی سے چلتی زبان کو بریک لگا۔

”تم کلینر بات کرو گے یا مین دروازہ بند کرو۔“ وہ جو ایک بار پھر الفاظ جمع کرنے کے لیے رکا تھا۔ پھوپھو کی دھاڑ سے گڑ بڑا گیا۔ اس نے بڑے بوکھلائے انداز میں کتاب کو کھولا تیزی سے ورق پلٹ کر ترکیب ان کے سامنے کر دی۔

”میں یہ بھی لایا ہوں آئی!“ اس نے دوسرے ہاتھ میں پکڑا نازک سا ترازو دکھایا جو سناروں کی دکان پر ہوتا ہے۔

خٹک دھنیا
اور ک
لبن
پسی ہوئی تین تولہ
ایک پونھی
شاہی پھوپھو نے زیر لب بڑھا۔ ”تم نے کہاں سے لیا یہ بابائے آدم کے زمانے کا کچھنی طرز تحریر۔ تولے ماشے۔“ شاہی پھوپھو کو گویا منگے لگ گئے۔
”دکان سے۔“ تیمور کا منہ لنگ گیا۔ شاہی پھوپھو نے ایک بار پھر اسے کڑے تیوروں سے دیکھا۔ تیمور گھبرایا۔

”میں دوبارہ کبھی اس بک سے کوئی رسم بھی فالو نہیں کروں گا مگر آج۔ بلکہ ابھی تو پھنس گیا ہوں ناں۔“ تیمور کا لہجہ متنی ہو گیا۔

”آپ کے پاس چونکہ بہت سے میرا مطلب ہے مختلف ساز کے زیور ہیں اور آپ کو بھی میری اماں جان کی طرح یقیناً“ اندازہ ہو گا کہ کس کا کتنا وزن ہے تو۔“

بس آپ مجھے تولے بھر کی چوڑی دے دیں اور کچھ ماشے کی انگوٹھی۔ میں مسالوں کا وزن کرتے ہی واپس کر جاؤں گا۔ آپ۔ آپ یقین کریں۔ میں کوئی چور یا نو سر یا نہیں، میرے ڈیڈ فوج کے اعلا افسر ہیں اور یہ ہمارا اپنا ذاتی گھر ہے۔“

آئی کے چہرے کے تاثرات ہر جملے پر رنگ بدل رہے تھے۔ تیمور کا حوصلہ بڑھا۔

”تو پھر آپ مجھے زیور دے رہی ہیں۔“ تیمور نے حرص نگاہوں سے ہاتھوں کی چوڑی انگوٹھی کو دیکھا۔
”بالکل نہیں۔“ پھوپھو نے کتاب اس کے ہاتھ پر پٹخی اور بازو پیچھے کر لیا کہیں جھپٹ نہ لے۔

تیمور رو دینے والا ہو گیا۔ پہلے بے روزگار ہونے کی بنا پر کمزور پوت اس پر ذمہ داریاں ڈال دیتے تھے۔ اب اس کے روزگار نے اسے کلاما بنادیا تھا۔

بیچ دیکھنے کے لیے ابو زرنے اپنے کچھ دوستوں کو گھر بلا لیا۔

”کو کنگ چینل میں اسٹنٹ ڈائریکٹر پروڈیوسر ہے میرا بھائی۔ ہاتھ میں ڈاٹھ بھی بہت ہے۔“ ابو زرنے

پسا گرم سالہ
سفید زیرہ
ایک تولہ
ایک تولہ

”میں۔۔۔ میں آپ کے لیے بھی لاؤں گا۔

میں۔۔۔

”تم نے میری پوری بات نہیں سنی۔“ آنٹی نے اسے گھورا۔ ”اور دوبارہ اپنی شکل مت دکھانا ورنہ۔۔۔“
”نہیں پھو پھو! لالے دیجئے نا۔ ہم بھی تو چکھیں، کیا بنتا ہے، تم لے آنا۔“ پیچھے سے ایک شریر آواز گونجی اور پھر بھیجی سامنے بھی آئی۔

تیور کے ہاتھ سے پیالی گرتے گرتے پٹی۔ بلکہ وہ خود بھی گرنے سے بچا۔ نیلے لباس میں سینے پر ہاتھ لپیٹ کر بھرپور مسکراہٹ سے اسے دیکھتی۔ تیور نے پلکیں جھپکیں۔ شاید وہم ہو یا شکل ملتی ہو یا۔۔۔ مگر وہ وہی تھی۔

”ہم بھی تو دیکھیں، تیور کے ہاتھ میں ذائقہ کتنا ہے۔ کیوں تیور!“

”تم جانتی ہو اسے؟“ پھو پھو کو بھیجی کی بے تکلفی قطعاً نہ بھائی۔ عورتیں بھی تو اکیل رہتی تھیں نا۔

”صرف جاننا۔“ اس نے گردن کو ذرا سا جھکا کر کہا۔
”میں تو ان کے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتی۔ کیوں تیور؟“ اسے تیور کی حالت بے حد مزادے رہی تھی۔

”جی جی جی۔۔۔ میں جاؤں۔۔۔ میں جاتا ہوں۔“ وہ چار قدموں کا فاصلہ طے کر کے کیسے گھر تک پہنچا۔ جانے دیں۔



عاشق کو گھر پہنچ جانے کی جتنی جلدی تھی۔ اس روز اتنی ہی دیر ہو گئی۔ گھر پہنچا تو میچ آخری مراحل میں تھا۔ ابو ذر کے دوستوں نے رونق لگا رکھی تھی۔ اشتہار انگیز خوشبو بھی ان ہی کے گھر سے اٹھ رہی تھی۔

یعنی ایک اچھا انداز۔۔۔ آج دل بھی سیر ہو گیا تھا اور اب پیٹ بھی دسٹر خوان لگا ہوا تھا۔ دوست رخصت ہو گئے۔ تب عاشق صوفے پر لیٹا۔ ایک انگڑائی لی۔

”بہت مشکل میچ تھا۔ آخر تک پھنسا ہوا۔“ ابو ذر بکھری چیزیں سمیٹ رہا تھا۔ تیور منہ پھلا کر بیٹھا تھا،

خبر سے اپنے دوستوں کو تیار ہاتھ۔ تیور پھو پھو کا رہ گیا۔

ادھر دوستوں کے چہرے پر سٹائش پھیل گئی۔ اتنا سلیقہ شعار ہر فن مولا بھائی۔۔۔ لٹھ سب کو ہی دے۔
”مٹل والے نان میں لے آیا ہوں۔ کولڈر ڈرنکس اور رس ملائی فرنیچ میں۔۔۔ سلا میں بنا لوں گا، تو بس کچی، گردے۔“ ابو ذر نے اپنائیت اور لجاجت سے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر کہا تھا۔

اور اسی چکر میں آج وہ خربلی بد مزاج دنگ سی بزدلی آنٹی کے دروازے پر امید نیم کی حالت میں گھڑا تھا۔

آنٹی اسے دروازے پر چھوڑ کر کہاں چلی گئیں۔ ایسا نہ کروں۔ پیکٹ کا کوئی مسالا لا کر گھول کھال کر ہانڈی رکھ دوں۔

یا کسی تو اکیلی والی ریڑھی سے پکی پکائی لے آؤں۔ کمال ہے یہ آئیڈیا پہلے کیوں نہ آیا اور بھانڈ میں گئی ہائی جین کی فکر میں کیا کروں۔

آنٹی تو ٹھہرنے کا کہہ کر گئی تھیں۔ کہیں ڈنڈا یا کوئی اور ہتھیار ہی نہ لے آئیں۔ اسے اچانک خطرے کا احساس ہوا۔

”اے لڑکے!“ دھاڑی آواز پر وہ لڑکھڑاتے ہوئے پلٹا۔ ”ادھر منہ کر کے کیا کھڑے ہو ادھر دیکھو۔“

آنٹی کے ہاتھ میں ایک کٹوری تھی۔ جس میں مسالے تھے۔ ”دیچھی میں ڈالو اپنے گردے“

پھپھوڑے اور کچی۔ اب اس میں ڈالو چار عدد پیاز چھوٹی کاٹ کر۔ لسن اور ک کا پیٹ ڈالو یہ سارے مسالے ڈالو۔ دو عدد بڑے نمائز۔ آدھا گلاس پانی اور گلنے کے لیے رکھ دو۔ کوئی بیس پیچیس منٹ بعد دو ڈوئی کو کنگ آئل ڈال کر بھونو۔ اور خوب بھونو۔ کٹری کی ڈوئی استعمال کرنا۔ جب گھی اوپر آجائے یعنی الگ سے سرخ سرخ نظر آنے لگے تو اوپر دھنیا پودنا ہری مرچ کاٹ کر گارنش کرنا۔ سمجھے اور۔“

”جج جج جج آنٹی! تھینک یو دیری جج!“ تیور کے تو الفاظ گم ہو گئے۔ اتنی احسان مندی کہ کیا کہنے۔ دہرا سا ہو گیا۔ کہیں چرنوں ہی میں نہ بیٹھ جاتا۔

عاشترنے ریموٹ پکڑ لیا۔ تیزی سے چھین بدلنے لگا۔ یکدم ٹھنک اور چلا لیا۔

ابوذر اور تیمور بھی فی وی آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگے۔

”کوکنگ آئل کا اشتہار تھا۔ میری چوائس صرف۔“

”یہ تو وہی ہے۔“ عاشتر سے پہلے ابوذر بول اٹھا۔

”ہاں میرے بھائی یہی ہے تمہاری ہونے والی بھابھی۔“ عاشتر کے منہ میں لٹو کھل گئے۔

”یہ۔۔۔ تیمور کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی۔“

”یہ تو میری شیفت ہیں۔ آئہ امتیاز۔“ وہ بے یقینی سے دونوں کے اثبات میں ملتے سرد کھ رہا تھا۔

”تمہاری شیفت۔“ دونوں چلائے ہم آواز ہو کر۔

”پھر تو تمہیں اس کا سہارا یا یوڈیا پتا ہو گا۔“

تیمور کا منہ دوبارہ نروٹھے نیچے کا سا ہو گیا۔ سر اثبات میں ہلایا۔

”کہاں ہے اس کا گھر؟“ عاشتر اچھل کر تیمور کے صوفے پر شانے پر بازو رکھ کر بیٹھ گیا۔ بس بھائی کا منہ چومنے ہی والا تھا۔

”اس کا گھر۔۔۔ یہ ہمارے عین سامنے والا۔۔۔“

(کتنی شرمندگی ہوئی تھی مسالے مانگنے چلا گیا۔)

”کیا؟“ عاشتر کو جیسے کسی نے اٹاپ کہہ دیا۔

”ہمارے عین سامنے والا۔“ اس نے تیمور کے الفاظ دہرائے۔ پھر اٹھ کر بھنگوا ڈالنا شروع کر دیا۔

ساتھ بڑا بھائی بھی بن گیا۔

چٹا چٹ چھوٹے بھائی کے گال بھی چوم لیے۔



”یعنی کے عین سامنے والا۔“

اور بہت چپ تھا۔ ابوذر نے جان لیا۔ اتنے سارے کام کرنے کے بعد وہ تھک گیا تھا اور اب کسی بھی چیز کو ہاتھ نہ لگائے گا۔

”آخر تک یقین نہیں تھا کہ پاکستان جیت جائے گا۔“ ابوذر ہی بول رہا تھا۔ عاشتر صاحب کے چہرے پر تو مسکان تھی۔ کسی اور ہی دنیا میں تھے۔ تیمور اور ابوذر کا دھیان نہ بڑا۔

”اور مجھے یقین تھا کہ جیت ہماری ہوگی۔“ عاشتر کا لہجہ پہنچے ہوئے بزرگ سا قطعی تھا۔

”آئیے کیسے یقین۔۔۔ مجھ وہی ہوا ہے جو وکٹیں مل گئیں۔“ ابوذر متعجب تھا۔

”اس یقین کا تعلق وکٹوں سے نہیں ہے۔“

دراصل بعض دن ایسے بھی طلوع ہوتے ہیں جب ہر کام اچھا ہوتا ہے۔

عاشتر کے انداز میں سرشاری تھی۔ تیمور نے برا منہ بنا کر عاشتر کو دیکھا۔

”یقین کرو، اگر آج کے دن تم سامنے روڈ پر کھدائی شروع کر دیتے تو تیل کے ذخائر بھی نکل آتے۔“

”او میرے بھائی تو ہے کس جہان میں۔ کسی نے کچھ کھلایا تو نہیں دیا؟“

ابوذر بے فکر مندی سے تیمور کو دیکھا جو سکتہ کی حالت میں تھا کب سے، اوہر عاشتر کے لبوں سے مسکراہٹ اور گنگناہٹ جدا ہی نہ ہو رہی تھی۔

”اوہ۔۔۔ کیا ہے آج؟“ ابوذر چلا لیا۔

”حال دل کہہ کر آیا ہے آپ کا بھائی۔“

”تو کیا سر پر لگی جواول جلوں باتیں کر رہا ہے۔“

ابوذر نے تیزی سے آگے بڑھ کر عاشتر کا سر ٹوٹنا شروع کر دیا۔

”بے ہوش۔۔۔ نہ صرف حال دل کہا بلکہ یہ بھی پتا لگ گیا کہ وہ کون ہے۔ ہر روز فی وی پڑ آتی ہے بس میرا دھیان ہی نہ گیا۔ ہائے اتنی کمزور تھی نزدیک کی نظر۔“

”فی وی کی لڑکی۔“ تیمور چونکا۔

”آخر کون سی لڑکی؟“ جسے تیمور نہیں جانتا۔

پھوپھو کے چہرے پر تسلی پھیلی۔ ”وہی جو مسالے مانگنے آیا تھا۔ اور یہ بات تو خیر سب ہی کہیں گے دعوے سے۔۔۔ کہ اتنے عرصے سے یہاں ہمارے سامنے رہ رہے ہیں۔ تا تو ہمیں کسی قسم کی شکایت ہوئی اور نہ ہی کسی اور سے کوئی اعتراض سنا۔ ورنہ تنہا، فہمیلز سے دور رہتے لڑکوں کے بارے میں طرح طرح کی باتیں سنتے ہی ہیں۔“

پھوپھو کی تعریف ایک دوٹ بن گئی۔
ایرانے نیل بجائی شروع کر دی۔ ”راجہ کی آئے گی بارات رات نکلی ہوگی رات۔“

”بھابھی بھی بہت خوش ہیں۔ اور بھائی جان فوجی بیک گراؤنڈ سے مطمئن۔“

شہابی پھوپھو نے مزید کہا۔ آئہ مسکرانے لگی۔ تب ہی بیانے ٹھنڈی سانس بھری۔

ایرانے گانا روک دیا۔ ”آپ کو کیا ہو گیا؟“

”ہائے جو شادی سے بھاگتی تھی۔ اس کے سرے کے پھول کھل گئے۔ اور میں جو زندگی میں صرف شادی ہی کرتا چاہتی تھی۔ حق باہ۔“

”بس جی اپنی اپنی قسمت ہے جو بہت دور تھا وہ سامنے والا نکلا اور جو سامنے ہے۔“ بیابج بچ صدے میں تھی۔ یہ دھیان ہی نہ تھا۔ کیا بولنے لگی ہے۔

”وہ لکھی دوس۔؟“

”سامنے کون سامنے ہے۔ آئہ نے پوچھا۔“

”وہی باڈی بلڈر۔ جو ہو میرے آئیڈیل لڑکے سے مشابہ ہے بلکہ آئیڈیل ہی ہے۔“

”آئیڈیل لڑکا سامنے رہتا ہے۔ اور تمہیں کہے پتا۔ تم اس سے کب ملیں؟“ پھوپھو کا بھاری بھر کم احساس ذمہ داری بیدار ہوا۔

”اتفاقاً۔“ بیانے لاپرواہی سے ہنسی لے۔

”بیابجی صاف بولو۔ تمہاری ماں نے میری نگرانی میں تمہیں بھیجا ہے۔ وہ تو کچھ کیے بغیر بھی میرا نطقہ بند رکھتی ہیں اور تم لے کر آگئیں نئی کہانی۔ شروع ہو جاؤ۔“ پھوپھو نے تحکمانہ انداز اختیار کیا۔ ساتھ ہی

”بس مجھے خلوص کی ممک آئی۔ آئہ مسکرانے۔“

”تم لوگوں کو سونگھ کر چپک کرتی ہو۔“ ایراد کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”نیکو مت۔“ آئہ بھنائی جبکہ پھوپھو اور بیا کھکھلا رہیں۔

”اس نے سیدھے سیدھے شادی کا کہہ دیا۔ میں نے کہا میں تو آپ کا نام تک نہیں جانتی اور آپ نے کیسے منہ کھول کر کہہ دیا۔“

”وہ بولا زیر لب کتا تو بھی آپ کو شکوہ ہوتا صاف بات کیوں نہیں کرتا۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے تو آپ کی خود اعتمادی پر حیرت ہے۔“

اس نے کہا اور مجھے آپ کی پہلو تھی پر۔ آخر آپ کو میری آنکھوں میں جلتی محبت کی جوت اور سچائی کا علم نظر کیوں نہیں آتا۔

اور اس کے اس جملے کے بعد میری بولتی بند ہو گئی۔

اس کے پاس ہر اعتراض کا جواب تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا میں اس سے باتوں میں نہیں جیت سکتی۔ اس کی پوری شخصیت تو کسی بھی لڑکی کا خواب ہو سکتی ہے۔ پھر بات کرنے کا سلیقہ۔ سب سے بڑھ کر وہ چرب زبان تو ہے مگر لفظوں کا مہذب استعمال جانتا ہے۔ اور زبان پر اعتبار نہ بھی کرو تو۔ اس کی آنکھیں بھوٹ نہیں بولتی تھیں۔“

آئہ کا انداز بے بس ہو گیا۔ پھوپھو سر پکڑ کر بیٹھی تھیں۔

”یہ سب بیکار کی باتیں ہیں۔ دراصل جس طرح ہر بار وہ تمہارا سامان اٹھا اٹھا کر پہنچاتا تھا۔ تم نے سوچا اس سے بڑھ کر بہتر ن لوڈر کہاں ملے گا۔“ بیانے قصہ کو نہا کیا۔

”بیابجی۔!“ آئہ نے اس کے کندھے پر چیت لگائی۔ ”اور اب تو یہ پتا لگ گیا کہ وہ ہمارے ڈائریکٹر کا

بڑا بھائی ہے۔“

ہوں۔“

”ارے! میں آپ کو ایسی ویسی نظر آتی ہوں۔ یہ سامنے والے گھر میں تو رہتی ہوں شادی چھو پھو کے گھر۔۔۔ آپ کی بیوی ہوں اور میرے برے وقت میں آپ مجھے ایسے گھر رہے ہیں۔“

”وہ فوراً“ میری انتہائی بجاوڑی سمجھ گیا۔ سر ہلانے لگا، پھر تیزی سے دروازہ کھولنے لگا تب میں دروازے کے آگے دیوار بن گئی۔

”آپ مجھے گھر سے نکال رہے ہیں۔“ میری آنکھوں میں آنسو بھی آگئے تھے شاید۔

”نہیں نہیں۔۔۔“ وہ معصوم پیچھے ہوا۔ تب مجھے یاد آیا امی کتنی تھیں۔ روتے ہوئے میں بڑی مظلوم و معصوم لگتی ہوں۔ خاص طور پر میری بھری ہوئی آنکھیں تو دل کو۔۔۔ تو شاید اس پر بھی ایسا ہی اثر ہوا ہو۔“

”جو آئی کتنی ہیں اسے مانتا کتنے ہیں یا!۔۔۔“ اُڑھ نے بمشکل خود پر ضبط کیا۔

”ہاں ہاں۔۔۔ لیکن میری بھری آنکھوں میں اک اثر تو ہے ناں۔“ ساتھ ہی اس نے پلکیں تیز تیز جھپک کر یقین دلانے کی سعی کی۔

”اچھا اوکے اوکے۔ اب آگے بتائیں پھر کیا ہوا۔“

”وہ بولا گھر سے نہیں نکال رہا صرف دیکھ رہا ہوں کہ ایسا کون مائی کالال ہے جو ہمارے اپارٹمنٹ کے اندر تک کھس کر لڑکی کو اس طرح ہراساں کر رہا ہے۔ میں اس کا جبراً توڑ کے اس کے ہاتھ میں سجادوں کا گاس کی جرات کہ۔۔۔“ اس نے مکانات لیا۔ گردن کی رگیں تک پھولنے لگیں۔

”نن۔ نا نہیں۔ وہ مائی کالال نہیں لالی ہے۔ میرا مطلب ہے۔“

”آپ ایک لڑکی سے خوف زدہ ہیں اتنی بری طرح۔۔۔ مگر کیوں؟“

اب میں اسے کیا بتاتی کہ جس کی بہن ٹی وی کی مشہور و معروف ہستی ہو، جسے بڑے بڑے ڈیزائنر

چننے لینے کی کوشش کی۔ (ناکام)

”آئے ہائے۔“ بیا تڑپی اچھلی اور پھر بولنا شروع ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

”بوتیک سے یونیک ڈیزائن آئے تھے اُڑھ کے لیے۔ یاد ہے ناں کیسے کیسے شاندار پرنٹ تھے کہ منہ میں پانی آتا تھا۔ وہ سفید اور گلابی اور سیاہ مجھے کس قدر پسند آیا۔ اور ہلکا نیلا اور گہرا نیلا ہلاک پرنٹ ہائے۔ کوئی اچھے دل والی بہن ہوتی تو خود ہی سے ایک ایک دے دیتی۔ مگر اس نے مانگے سے بھی نہیں دیے۔

پھر میں نے انتقام لینے کا سوچا اور سارے کپڑے بدل بدل کر پہن کر گھر میں خوب ہوی مگر وہ چوہندیدہ ترن تھا۔ اسے پہن کر شیریں سے ملنے چلی گئی۔ یہ شوٹنگ پر تھی۔ میں اپنے خیالوں میں شاواں فرحان آئی۔ خوب شوہار کے آئی تھی۔ اب جب آخری سیڑھی پر قدم رکھا تو کیا دیکھتی ہوں سامنے سے اُڑھ چلی آ رہی ہے۔ تیل بجاتی کہ جلدی سے اندر گھس جاؤں تو پھوپھو نے دروازہ نہ کھولا۔

تب میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ سامنے والے گھر کا دروازہ بجایا۔ دروازہ بلیک جھپکتے کھلا۔ اور میں کچھ بھی دیکھے کے بغیر اندر گھس گئی۔

”پلیز آپ مجھے تھوڑی دیر کے لیے اندر رہنے دیجئے۔ پلیز میں بس پندرہ منٹ بعد چلی جاؤں گی۔“

”لیکن آپ ہیں کون؟ کہاں سے آئی ہیں اور کہاں چلی جائیں گی؟“

”میں بیا ہوں۔۔۔ شیری کے گھر سے آئی ہوں اور اپنے گھر چلی جاؤں گی مگر پلیز۔ اس وقت مجھے پناہ کی اشد ضرورت ہے ورنہ آج میری جان چلی جائے گی۔ اگر آپ نے میری ہیلپ نہ کی تو آج۔۔۔“

”میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔“

”میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ واقعی خوف زدہ ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ ڈھونگ رہا کر شریف لوگوں کو لوٹتی ہوں یا ان پر الزام لگا کر بلیک میل کرنا چاہتی

باڈی بلڈر کے خیالوں کے جھولے میں جھولتی بیا جیسے زمین پر گری۔ یعنی ہوش میں آئی۔ کیا کیا کہہ گئی۔ اس نے اچھے سے ایراد کو دیکھا۔ جو غیر محسوس طریقے سے اس کے کمرے میں جاری تھی پھر پھو پھو کسے کئی کپڑے تو وہ بھی پن پچل تھیں۔ اور بنا کے لیے اپنے کمرے کے دروازے تک بھی پہنچ چکی تھیں۔

”مجھے ہمیشہ لگتا تھا کپڑوں میں ایک ناپن نہیں ہے، مگر اس میں تم لوگوں کو آج نہیں جھوڑوں گی۔“

آرہ حلق کے بل چلانا شروع ہو گئی تھی۔



سینٹرل ٹیبل پر مٹھائی کا ٹوکرا رکھا تھا۔ آستین چڑھا کر عین سامنے ابوزر بیٹھا تھا اور مٹھائی کھا رہا تھا ہر انداز کچھ یوں تھا جیسے جرا کھلائی جا رہی ہو کہ تم کو ہی ختم کرتا ہے۔ تیمور اور عاشر اس کے عین سامنے صوفے پر بیٹھے نجانے کتنی ہی دیر سے اس کی جبری مشقت دیکھ رہے تھے۔ جس کی حالت کی وجہ سمجھ سے بالاتر تھی۔ پوچھ پوچھ کر تھک بھی گئے۔ منہ سے کچھ نہ پھوٹا۔ اور جب دونوں چپ ہو گئے تو۔۔۔ بولنا شروع ہو گیا۔

”تم لوگوں کا دل نہیں چاہتا کہ تم لوگ بھی اسی طرح میری بات طے ہو جانے کی خوشی میں مٹھائی لاتے؟“

دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور منہ سے تاج کی آواز ایک ساتھ نکالتے ہوئے زور زور سے گردن بھی نئی میں ہلائی۔

”کم از کم اس طریقے سے تو نہ کھاتے۔ جیسے یہ احسان جاکر کھا رہا ہے۔“ عاشر نے دانت پیش کر کہا۔

”تم لوگوں کو میرے سرے کے پھول تھلنے کا کوئی ارمان نہیں؟“ دونوں نے نیچے پھلا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور زور زور سے گردن نئی میں ہلائی۔

”اب سرے کا رواج ہی نہ رہا۔ دی آر ویری پریکٹیکل۔“

ابوزر غم سے دہرا ہو گیا۔ ایک بچکی لی اور پھر کھانستے

محض پبلٹی کے لیے اپنے سوٹ پہننے کو دے جاتے ہوں اور مجھ جیسی بہن اس کے کپڑے ہمیشہ اس کے پہننے سے پہلے سارے شہر میں پن کر گھوم لے۔ وہ رنگے ہاتھوں پکڑے جانے پر جتنی بھی خوف زدہ ہو کم ہے۔ بات کرتے ہوئے بیا مگن تھی۔ اگر جو رک کر آرہ کا چہرہ ایک بار دیکھ لیتی بس ایک بار۔

”وہ لڑکی نہیں ہے۔“

”اچھا آپ کسی سے یہاں بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے پانی لاتا ہوں۔“ تب مجھے احساس ہوا کہ میں کتنی پیاسی تھی۔ اور دل کیسا بے قابو تھا۔ آواز لگا کر کہا۔

”اس میں گلو کو زبھی ملا دیں۔“ وہ انرجائل ملا لایا۔

”اچھا!“ آرہ نے بھٹ بڑنے کی حد تک کھلی آنکھوں کو رگڑا۔ ”پھر گھر کیسے پہنچیں۔“

”پھوپھو کو کال کر کے صورت حال بتا کر۔ وہ بہانے سے تمہیں اپنے بیڈ روم میں لے گئیں۔ میں دبے قدموں اپنے کمرے میں کھس گئی۔ کپڑے بھی پریس کر کے ٹھکانے پہنچائے۔“

”پھوپھو آپ بھی؟“ آرہ کے دو حرفی سوال میں کیا کیا نہ تھا۔ مگر وہ بیان کے تھا۔

”پھر دوبارہ اس باڈی بلڈر سے ملاقات ہوئی؟“

”روبو تو نہیں ہوئی مگر ایک لحاظ سے ہر روز ہی ہوئی۔“

”یہ کیسی بات ہے؟“

”دراصل وہ ہو سو میرے خوابوں کے شہزادے سے مشابہ ہے۔ سو کبھی وہ بیان کے پردے سے اوچھل ہو انی نہیں۔“ بیا نے شاعرانہ مثال دی۔

”وہ بیان کی بجائی۔ اپنی ماں کی خبر ہے۔ وہ یہ الزام بھی مجھ پر ڈال دیں گی۔“ پھوپھو نے اس کا شانہ دلوچ کر اسے ہوش دلانے کے لیے آگے پیچھے ہلانے کی کوشش کی۔ مگر بیا کو ہلانا کوئی آسان کام تھا۔

”یہ میرے کپڑوں کا کیا قصہ ہے۔ تم لوگ میری غیر موجودگی میں میرے کپڑے جو کہ مجھے پبلٹی کے لیے دے جاتے تھے۔ انہیں پن کر گھومتی ہو۔ گھر سے باہر۔“

”اور فقط ایک ہی ملاقات میں یہ اتنا متاثر ہو گیا کہ ایسی تباہی مچانے پر آگیا۔ افسوس صد افسوس۔“ تیمور نے دکھ سے مٹھائی کے نوکرے کو دیکھا۔

”ایک ملاقات کب۔۔ تیسری ملاقات۔“

”تیسری۔۔ کیسے بھلا۔ ایک تو وہ جب سب لوگوں کے ساتھ حیدر آباد گئی تھیں۔ اور دوسری بات طے ہونے والے دن۔“

”نہیں اس سے بھی پہلے۔ جب وہ یہاں گھر آئی تھی۔“

”گھر آئی تھی۔۔ کب آئی تھی؟“ دونوں چونکے۔

ابوذر شروع ہو گیا۔ وہ اس دن کا واقعہ جزئیات کے ساتھ بتا رہا تھا جب بیانے آٹھ کے کپڑے پن رکھے تھے۔ اور وہ نہا کی درخواست لے کر آئی تھی۔

”بس اس کی وہ ہر اسل آنکھیں۔ بار بار گھڑی دیکھتا پھر اٹھ کر کھڑکی سے جھانکنا۔ اضطراب سے ہاتھ مسلاتا۔ جیسے میرے دل کے سارے دروازے کھلتے چلے گئے۔“

”مگر وہ کچھ۔ (عاشق نے موٹی کتنے سے گریز کیا) تھوڑی بھاری نہیں ہے۔“

”تھوڑی نہیں وہ کافی بھاری ہے مگر چلے گی بالکل چلے گی مجھے ایسی ہی لڑکی درکار تھی۔“ وہ سرودھن رہا تھا۔

”شادی تو ہم ایک ہی دن کر لیں گے مگر دونوں دہائیوں میں اتنا فرق۔ ایک اتنی نازک اور ایک اتنی وزنی۔“ عاشق ہچکچایا۔

”کچھ فرق نہیں پڑتا۔“ ابوذر کی ساری بے زاری اڑ چھو تھی۔ ”نازک عورت سرا سر درد سر ہے۔“ عاشق نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”اور وزنی عورت درد کندھا۔“

اس بار فلک شگاف قہقہہ تیمور نے لگایا۔ پھر تینوں ہنس پڑے۔



گھر بھر میں شادیانے بجنے لگے۔ عاشق کا بس چلتا تو

کھانٹے دہرا ہونے لگے۔ تیمور نے پانی کا گلاس زوردار آواز سے پیشے کی میز پر رکھا۔ کچھ چھلک بھی گیا۔ بچکی غم کی انتہا پر نہیں نکلی تھی۔ ثابت برقی رنگنے کی کوشش میں نکلی تھی۔

”اگر اس بلا وجہ کی اداکاری اور بسیار خوری سے ہٹ کر صاف بات کر لو تو شاید معاملہ حل ہو جائے۔“ عاشق بولا۔

”ہم دونوں نے ایک اسکول میں پڑھا۔ کالج بھی ایک۔ پھر یونیورسٹی بھی۔ ہر جگہ ساتھ ساتھ رہے۔ ایک دوسرے کے کپڑے جوتے بدل بدل کر پہنے۔“ ”ایک سوڑی۔“ عاشق نے انگلی اٹھائی۔ ”صرف تم نے پہنے میرے کپڑے جوتے۔“

”ہاں ہاں میں نے۔“ ابوذر نے اختلاف سے گریز کیا۔

”تو کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ زندگی کے اس نئے سفر کے آغاز میں۔۔ بھی میں تمہارے ہم قدم رہوں؟ ہم دونوں زندگی کے نئے سفر کا آغاز بھی اکٹھے کریں؟“ ”مگر شادی کے لیے تو ایک لڑکی کا ہونا ضرور ہوتا ہے۔“ عاشق نے گر کی بات کہی۔

”ہاں تو ہے ناں۔ وہ۔ بیا۔“ آخر کار منہ سے نکل ہی گیا۔

”یہ بیا کون ہے؟“ دونوں بھائی ایک بار پھر ہونق ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”تم لوگوں کو بیا کا نہیں پتا۔“ ابوذر رو دینے کو ہو گیا۔

دونوں نفی میں سرہلانے لگے پھر یک دم تیمور چلا یا۔ ”بیا۔“

”وہ میڈم آٹھ کی کزن۔“ (تیمور کے منہ پر ابھی بھابھی نہیں۔ چڑھا تھا)

”تو نے اسے غور سے دیکھا ہے ناں؟“ عاشق کو شک ہوا ابوذر نے سر ہلا دیا۔

”ہاں ٹھیک ہے وہ چھپنے کی چیز بھی کب ہے۔ ایک بار نظر آجائے تو پھر کتنی ہی دیر تک نظر آتی ہی رہتی ہے۔“

لے کر گئے۔ عاشر نے ڈرائیونگ کی پیش کش کی تو چابی جھپٹ لی۔

”ہم دونوں کے بیچ تمہاری کوئی جگہ نہیں۔“
”بالکل! مجھے بھی نہیں لے جائیں گے۔“ بیابولی۔
”تمہیں لے جاتا ہوں۔“ ابوذر کے دل کی کلی کھلی۔

”کل شام کاؤنر تمہارے ساتھ ہوگا۔“ ڈیڈ نے بیا کا دل توڑنا بھی مناسب نہ سمجھا۔
”کیا میرے لیے وقت نکالیں گے۔“ ایرا نے بھی لگے ہاتھوں بوجھ لیا۔
”بالکل نکالیں گے۔ لیکن اگر تمہیں زیادہ جلدی ہے تو عاشر، ابوذر، بسن کو لے کر جاؤ اور جو جو یہ کسے دلوادینا۔“

گاڑی یہ جاوہ جا۔
عاشر اب ٹھنڈی چائے کے ساتھ پائے کھاتے ہوئے دس ازما کی کوکنگ ٹائم کا نشر مکررات گئے تک دیکھتا۔ جہاں آئے اقلیہ کے ہاتھ کے پکوان۔
”اف اللہ۔“

وہ شے کے دیدہ زیب باؤل میں دودھ دلاری سجاتی۔
بریلی کی تہیں جھاتی اور اٹھاتی۔
جب وال کو بکھار لگاتی، تب عاشر ایسے سانس کھینچتا جیسے خوشبو اندر اتر رہی ہو۔

پرا میں کٹ لگاتی اور کیک پر چاکلیٹ کون سے ڈیزائن بناتی۔
تب عاشر کو آئے پر ٹوٹ کر پیار آتا اور اس کی مہارت پر اور زیادہ۔

غریب یہ ذائقہ دار پکوان پکانے والی سمیت اس کی دسترس میں ہوں گے۔
وہ ٹھنڈا اکڑاناں پورا زور لگا کر چباتا۔
”پھر زندگی میں کوئی غم نہ ہوگا۔“

”میری بھی۔“ ابوذر ہانک لگاتا۔ ”بیا نے بتایا ہے مجھے اس کی امی نے سب کام سکھائے ہیں اسے۔“
”اس روز آئے بھابھی نے کتنے مزے کی پیشکشیں بھیجی تھیں۔“

بس اگلے جمعے ہی کو تقریب سعید کا دل رکھ لیتا۔ مگر اماں جان نے بڑی سو کی ڈیویری سے مشروط کر دیا۔
عاشر شادی تک کے پیڑھ کو خوب انجوائے کرنا چاہتا تھا۔ مگر آئے نے منع کر دیا وہ کسی بھی طرح نظروں میں آکر لاسو کارز کے منہ کھلوانا نہیں چاہتی تھی۔
”مگر ہم گھر پر مل سکتے ہیں۔“ عاشر نے فرمائش جزوی۔

”تو ہم شادی کے بعد مل تو لیں گے نا۔“ آئے نے بات ہی ختم کر دی۔
”میں چاہتا ہوں ہمارے درمیان انڈر اسٹینڈنگ ڈیولپ ہو۔ ہم ایک دوسرے سے واقفیت حاصل کر سکیں۔ ایک دوسرے کی پسند ناپسند کے بارے میں۔“

”اور اگر ہم اس میں کامیاب نہ ہو سکے، یعنی مزاجاً بالکل الٹ نکلے تو کیا آپ رشتہ ختم کر لیں گے۔“
”ارے اللہ نہ کرے، کیسی بات کرتی ہو۔“

عاشر اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔ دوسری جانب بیا کوئی شوبز کی بندی تو نہیں تھی کہ اس کے تحفظات ہوتے اور پھر ابوذر تو خوبوں کے شہزادے سے مشابہ تھا اور اب تو مانو دل کی سلطنت کا آفتابن چکا تھا اور وہ جیسے کینیڈا۔ مگر جتنی نزاکت لفظ کینیڈا میں ہے وہ اس کینیڈا میں کہاں۔

کہاں چار حرفی لفظ کینیڈا۔ اور کہاں چار جانب پھیلی بیا۔

وہ شادی تک کم از کم بیس کلو وزن کم کر لیتا چاہتی تھی اور اس سے پہلے ابوذر کے سامنے آنا گوارا نہیں تھا۔

وہ سرخ چوڑے میں ایک ہی بار چلی نار بن کر سامنا چاہتی تھی۔

اور ان خود ساختہ پیش بندیوں نے عاشر اور ابوذر کے ارا مانوں کا جنازہ نکال دیا تھا۔

ڈیڈی کی جانب سے اعتراضات کا ڈر بھی جاتا رہا۔ وہ ان رشتوں سے بے پناہ خوش تھے۔ ہر ایک کو بتاتے، کوکنگ شو والی لڑکی ان کی بہو ہے۔ اسے شاپنگ پر بھی



”کیسی خوش گوار صبح آج فلیٹ میں اتری تھی۔“
عاشر نے گیلری میں آکر انگڑائیوں اور جمائیوں کے
درمیان سوچا۔ چنن سے اٹھتی چائے کی مک۔ اور
دھیرے دھیرے گفتگو کرتی آنہ۔ عاشر پر اٹھا آئیٹ
کے مزے دار ناشتے کا منتظر تھا۔ مگر چائے کے ساتھ ابلا
انڈا، سکے توں اور جیم، وہ بھی یوں کہ آنہ سلاسن پر جیم
لگا لگا کر دھاتی جاتی تھی۔

انسان اس سے زیادہ کی خواہش کرے تو ناشکرانہ
کھلائے عاشر نے کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ کی۔ الحمد للہ
میرے مالک۔

شادی کی چھٹیوں کے بعد آج دونوں ہی کو آفس جانا
تھا۔ عاشر کے نکتے نکتے شو میں آنہ کی پہلیوں کی حیثیت
سے کام کرنے والی ماسیوں کا بھی فون آگیا۔ آنہ نے
ان سے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے عاشر کو خدا حافظ
کہا۔ عاشر کے ٹیک کیر کرنے پر اسے بھی یہی ہدایت کچھ
اس اداسے کی کہ عاشر نے سوچا۔ نوکری کو لات مار کے
باقی زندگی زلف جاناں کے سائے میں گزارنا کیسا آئیڈیا
ہے؟ مگر روزانہ بند ہو چکا تھا۔

اتنے دنوں کی غیر حاضری نے کام کا بہت سا بوجھ لاد
دیا تھا مگر عاشر نے صبح کے پہلے ہی گھنٹے میں کتنے ہی فون
کر ڈالے۔

”یہی کہ کیا کر رہی ہو۔ اچھا سنا شتا کر لینا۔ بورتو
نہیں ہو رہیں۔“

”میں سو رہی ہوں عاشر۔ پلیز اب کال نہ کرنا میں
فون بند کر رہی ہوں۔ اچھی نیند لوں کی تو فریش نظر آؤں گی

نا۔ اتنے دنوں کی ایپسنٹ کے بعد لوگ ویسے ہی ہر
چیز کو نوٹ کریں گے میں نہیں چاہتی کہ۔“

”اوکے۔ اوکے۔ تم سو جاؤ، مگر یہ بتا دو پہن کیا
رہی ہو؟“

”ابھی کچھ نہیں بتا دیکھ لینا۔“ اس کی بڑی سی
جھائی عاشر کے کانوں میں گونجی تو اسے اس جھائی پر بھی

پیار آگیا۔

دن میں اس کا بورا ارادہ تھا کہ وہ آفس کاٹی وی آن
کر کے آنہ کو دیکھے گا ضرور مگر ایسا میٹنگز میں پھنسا کہ ہر

”ہاں نا۔“
دونوں پاس بیٹھے تیسور کو جیسے بھول ہی جاتے اور وہ
وانت حتی سے جمائے۔ لب بچھے دونوں کی گفتگو سن کر
اس دیوار کو ڈھونڈتا جس میں سر بار سکے۔
اس گھر پر اچھا وقت آنے والا تھا یا۔
وہ آگے سوچ نہ پاتا۔



پہلے شادی، پھر ہنی مون کے بعد دعوتیں وغیرہ۔
خوب لمبی چھٹیاں اختتام کو پہنچیں۔ اپنی اپنی ڈیوٹیز پر
جانے سے قبل ڈیڈ نے کھیر پکولی کی رسم کا اعلان
کر کے سب خاندان کی ایک گرینڈ دعوت رکھ لی۔

اماں جان کا اصرار روایتی بناؤ سنگھار کا تھا۔ جبکہ ڈیڈ
کی ساری دلچسپی پکولوں پر تھی۔

آنہ سمیت تمام اہل خانہ بھی حیران رہ گئے کہ نام
کھیر پکولانے کا تھا اور ڈیڈ کا بس نہ چلتا تھا کہ کیا کیا نہ
پکولائیں۔

زعفرانی مغزیات کی کھیر۔ بادامی تورم۔ مغزیات
والا بکرے کے گوشت کا پلاؤ۔ لب شیریں۔ مسالا
چکن۔ پائر اہل فریش جوس۔

دعوت شان دار رہی۔ آنہ کی اپنی ذاتی پہلیوں زبھی
کچن میں ساتھ ساتھ موجود تھیں اور سب ہی پسینے
سے تر تر۔

دعوت میں آئے سارے لوگوں کا اشتیاق دیدنی
تھا۔ زندگی میں پہلی بار کسی پروفیشنل کوکنگ ایکسپٹ
کے ہاتھ کا کھانا کھانا تھا۔

آنہ تڑھال ہو گئی۔ اماں جان کو تو غش آگیا۔
ساری تقریب میں ذائقہ کی واہ واہ ہوتی رہی۔

خوب سلامی ملی۔ عاشر سینہ پھلایے گھومتا رہا۔ نذیر
کچن سمیٹ سمیٹ کر بلکان ہو رہا تھا۔

اور آنہ کی حالت سب سے تباہ تھی۔ اس کی کمر
تختہ تھی۔ آنکھیں نیند سے پھٹ جانے کو تھیں۔

جسم ٹوٹ رہا تھا۔ اف ایسا پہلے بھی ہوا تھا جو آج۔



ہیں۔ وہ بھی اس لیے کہ ناتوا انہیں بلانا پڑتا ہے، نہ گول کرنا پڑتا ہے۔ بس چچے سے پکڑ کر تیل میں ڈالتے جاؤ، سمپل“

چائے مزے دار تھی اور پکوڑے بہت بڑے بھی تھے اور چورے کی شکل میں بھی۔ مگر ذائقہ دار تھے۔ عاشر کا ارادہ تو پیٹ بھرنے کا تھا۔ مگر پھر نرکے وقت آئے برا نہ مانی کہ شادی کے بعد کا پہلا ڈنر۔ اور وہ پکوڑے کھا بیٹھا۔
”نہیں بس۔“

”ارے کیوں؟ لیں نا۔۔۔ بھوکے پیٹ نیند کب آتی ہے۔“

عاشر کے جواب سے پہلے اپنے گھر کی تیل بجنے کی آواز آئی۔ پھر ساتھ چاہیوں کی آواز اور دروازہ کھل گیا۔ یہ تیار تھا۔ تھکا ماندہ۔ شوکانا نام تو مخصوص تھا۔ لیکن اگلے دنوں کی تیاری کے لیے اسٹاف کو رات گئے تک کام کرنا پڑا تھا۔ عاشر گھر کی جانب تیزی سے آیا۔ تیمور دانش روم میں گھس گیا تھا۔ عاشر بیڈ روم میں آگیا۔ اے سی کی کولنگ گرے پر دے، ٹائٹ بلب کی روشنی۔ کیا خوابیدہ خوابیدہ ماحول تھا۔

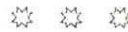
کہاں تو وہ تک سگ سے درست پتہ پوی کا سر لپا سجا کر آیا تھا اور کہاں۔۔۔ مگر اس پر بھی پار آیا۔ مگر یہ پار تشویش میں بدل گیا۔ جب آئے کو اٹھاتا جوئے شیر لانے کے مترادف ہو گیا۔

”مجھے بھوک لگی ہے آئے! بے حد بے حساب پلیر اٹھو نا، ذرا کھٹے ہی کریں گے، کیا بنایا ہے تم نے؟“
”میں نے بنایا، کچھ بھی نہیں، میں تو سو گئی تھی۔ افس سے اگر سو جاتی ہوں۔“
”تو کھانا کب کھاتی ہو؟“

”رات کو میں ہوتی کھاتی ہی نہیں، بلکہ چھ بجے کے بعد کچھ بھی نہیں کھاتی، بہت ہوا تو فروٹ لے لیا۔ آپ بھی لے لیں۔“ آئے کی آنکھیں اب تک نیند سے مندھی ہوئی تھیں۔ جبکہ عاشر کی پھٹ پڑنے کو تھیں۔

”تو کھانا۔۔۔ کھانے کا کیا ہو گا، آئی مین ابھی ڈنر۔“

شے بھول گیا۔
شام آفس سے واپسی پر میٹھیوں ہی سے ٹائی کی ٹائٹ ڈھیلی کر کتاب گنگنا رہا تھا تو اس بات سے بے خبر تھا کہ کئی لوگوں نے اسے معنی خیزی سے دیکھا تھا۔ نئی نویلی دلہن پہچانی جاتی ہے تو دوسرے بھی کہاں چھپ پاتے ہیں۔
زیر لب مسکراتے گنگناتے، کچھ کچھ ہونگے سے لگتے نوجوان اگر آپ کو بھی کہیں ارد گرد نظر آئیں تو جان لیں کہ مرغا بھی نیا نیا پھنسا ہے۔ سی سی ہی۔



پہلا جھٹکا جیب میں ہاتھ ڈالنے پر لگا۔ ارے صبح چالی لے جانا تو بھول ہی گیا۔ (کہاں تو یہ ارادہ تھا چپکے سے دے قدموں اندر جا کر جی سنواری منتظر بیگم کو پاؤں کے گاؤں جب وہ سہم کر اس سے لپٹ جائے گی، تب کہے گا ارے یہ تو میں ہوں، مگر حسرت ان عینوں پسے۔)

سوچ اوروں سے مصرعے پر ہی رک گئی اور انگلی تیل پر رکھ دی۔

مگر یہ کیا! کہاں تو تیل کو دھیرے سے چھوا تھا اور کہاں پورا ہاتھ جمادیا۔ مگر دروازہ کھل کر نہ دیا۔ ہاں۔ مانے دروازے سے اراو کا مسکراتا چہرہ نمودار ہو گیا۔
”ہیلو عاشر بھائی۔ آفس سے آگئے؟“

”اوہیلو۔ ہاں آگیا۔“ اس کے چہرے پر کچھ حواس باختگی تھی۔ ”یہ آئے دروازہ ہمیں کھول رہی۔ خیر۔ خیر۔ یہ ہے نا، میں فون ملارہا ہوں تو بند جا رہا ہے۔“
”تو اس میں پریشانی کی کیا بات۔ وہ آفس سے آکر سو تی ہیں نا اور فون بند کر دیتی ہیں۔“ ایرا نے لاپرواہی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ مگر۔“ عاشر کی سانس بحال ہوئی۔ ”بہی سوا سات بج رہے ہیں۔“
”ہاں تو کیا۔۔۔ تھٹھے تک اٹھ جائیں گی۔ آپ اندر آجائیں۔ میں نے چائے کے ساتھ پکوڑے بنائے ہیں۔ دراصل مجھے صرف پکوڑے ہی بنانے آتے



ہوا۔ سانس کھینچ کر محسوس کرنے کی کوشش کی، تو آئرنہ نے جستجو کو جان کر اپنی دونوں ہتھیلیاں اس کے ہاتھ سے کھینچ کر چرے کے سامنے کر دیں۔
”میں نے مہندی لگوائی ہے۔“

عاشر کو بڑی خوش گوار حیرت ہوئی۔ اس نے آگے بڑھ کر یوب لائنس آن کر دیں۔ گورے بے داغ نازک ہاتھوں پر سرخ نیل بوتے اور ڈھکی ہوئی پوریں کیا خوب بہار دکھا رہی تھیں۔
”سب کہنے لگے عشا دی کے بعد پہلا شو ہے۔ تھوڑا سا پیچھنچ تو ہونا چاہیے۔“ اس نے وجہ بھی بتا دی۔

”تم نے پہنا کیا تھا؟“ عاشر نے پوچھنے کے ساتھ ہی اسے بغور دیکھا۔
سیاہ ڈھیلے پلا زور سفید ڈھیلہ کرتا۔۔۔ دھلا دھلا چہرہ۔ کہاں وہ سولہ سنگار کا سجا سراسیمہ چلتا تھا۔
”ریکارڈ ڈیو پروگرام میں دیکھ لیجئے گا نا۔“ آئرنہ کو ایک اور جھپٹائی آئی۔

”مجھے بھوک لگی ہے آئرنہ۔ پلیز ابھی تو کچھ کرو، بلکہ تیمور بھی آگیا ہے اور بھوک کا وہ بھی بہت کچا ہے۔“
”تیمور نے تو وہیں آفس میں کھالیا تھا۔ میں جو کچھ پکاتی ہوں وہاں سب ہی لوگ تو کھاتے ہیں۔ آج تو ویسے بھی نماری تھی۔ ڈھیروں نان باہر سے منگوا لیے تھے۔“

”مجھ سے اچھا تو تیمور رہا۔“ عاشر کا لہجہ حسرت زدہ ہو گیا۔ ”یار! تم میرے لیے بھی لے آئیں۔“
”مائی گاڈ! شرم نہ آئی۔“ آئرنہ شرمندہ ہوئی سوچ کر ہی۔

”براب کیا کروں، بھوک لگی ہے۔“
”آپ سیب کیوں نہیں کھالتے یا پھر نوڈلز۔“
”مجھے ڈنر کرنا ہے آئرنہ۔“ عاشر کیسے سمجھاتا۔
”ہاں تو کیا ڈنر۔ رات کو ویسے ہی لائٹ کھانا کھاتے ہیں۔“

”تمہارے کھانوں کے اشتیاق میں دوپہر کو لچ بھی

بو کھلا ہٹ میں جیلے تک انک رہے تھے۔
”کوئی ڈیل منگوائیں، یا بریانی وغیرہ۔“
”تو وہ تو آج کا مسئلہ حل ہو گا نا، تو پھر کل۔۔۔ کھانا کون بنائے گا۔“

”ہاں نا۔۔۔ تو وہ بات۔ میرا مطلب ہے یہ بات تو میں آپ سے کرنا چاہ رہی تھی۔ کسی کھانا بنانے والی کا بندوبست کریں نا، ڈھونڈ لیے کوئی۔“
”کیا۔“ عاشر کے سر پر چھت گری گویا۔

”تو۔۔۔ تم کھانا نہیں بناؤ گی میرے لیے۔۔۔ اپنے ہاتھوں سے۔ پیار سے محبت سے۔“ آئرنہ نے اب اس کے لہجے کی ٹوٹ پھوٹ کو شاید سنا۔

”بناؤں گی نا۔۔۔ ایوری سٹریڈ، سنڈے۔“ اس نے کسی نیچے کو پچکارنے کے سے انداز میں عاشر کی ٹھوڑی کو چھوا۔

”تو باقی دن کیا کرو گی۔ تب کون بنائے گا۔ تم کیوں نہ بناؤ گی؟“

”تو باقی دن تو میں چینل پر کوکنگ کرتی تو ہوں نا۔ پہلے دو آٹمنز بنانے ہوتے تھے۔ اب یورز کی خواہش ہوتی، دو گھنٹے میں، میں کوئی دسیوں چیزیں سکھا دوں۔ آج بھی چار آٹمنز تھے۔ اسی لیے تو آپ سے کہہ رہی ہوں کلک کا بندوبست کر لیں۔“

”یار! دوپہر کو بنا لیا کرو۔“ عاشر کو خیال سوچا۔
”دوپہر کو تو میں پروگرام کی پری پریشن کرتی ہوں۔ وہ تو اتنا تفناؤ ہو نا ہے کہ کچھ ہوش نہیں رہتا۔“

”تو ان دونوں کو بلاو جو تمہاری پہلچوڑ ہیں۔ تمہارے ساتھ شو میں جاتی ہیں، بی ہانڈ دی کیمرہ۔ (کمرے کے پیچھے)“

”انہیں کیسے بلاؤں۔۔۔ وہ بھی تقریباً صبح سے میرے ساتھ ہوتی ہیں، انہیں اپنے کھر جا کر باندی رونی نہیں کرنی کیا۔“ اس نے کچھ ڈپٹ کر پوچھا تھا۔
عاشر کے الفاظ ہی گم ہو گئے۔

”یار! ابھی تو کچھ کرو نا، جج بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ اس نے مچھی لہجے میں کہتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ تب ہی ایک خوشبو کا احساس

پھر اب جب پروفیشن بن گیا، تب تو سونے پہ سہاگہ والی بات ہو گئی جیسے۔

ایک سے ایک تجربہ کار مرد و زن شیفت موجود تھے۔ جن کی مہارت اور ذائقہ انمول تھا۔ ہر ایک کی اسپیشلٹی تھی۔ مگر آٹھ امتیاز کے اپنے ہی انداز تھے۔ شخصیت کے بھی اور پکانے کے بھی۔ مگر اس سب سے پرے۔۔۔ آٹھ کے دیگر کام بھی سب سے الگ تھے۔

چیلن کی طرف سے ہر شیفت کو ہر قسم کی فل ہیلپ میسر ہوتی تھی۔ بہترین بجٹ کے ساتھ ہر ریکوئرنٹ پوری کی جاتی۔ پھر ایسا نرس کی جانب سے ملنے والی فسیملٹو، اسی طرح کوکنگ کرتے ہوئے ہیلپر ز بھی میا کیے جاتے۔ اکثر شیفت اپنی پسند کے اپنے ذاتی ملازم ہمراہ رکھتے۔ آٹھ کے پاس آفس کے ملازمین کے علاوہ اپنی دو ذاتی ملازمین بھی تھیں۔

شروع میں تو تیمور کے لیے ہر چیز بنی تھی۔ مگر پھر جب کچھ دن گزرے۔ تب اسے احساس ہوا کہ ان کی شیفت کی ادائیاں اور ڈیمنڈز سب سے جدا ہیں۔ دراصل آٹھ وہی جوان تھی، جس کے بارے میں بڑے بزرگ کہہ گئے ہیں۔

”کام کرنا جوان کی موت ہے۔“

ٹی وی پر ڈیڑھ سے دو گھنٹوں میں پک جانے والے طرح طرح کے سادہ یا پھر بہت مشکل کھانے، ان کی آف اسکرین تیاروں میں صبح سے سے لگنا پڑتا۔ خریدنے سے لے کر کننگ ٹیبل پر آنے تک۔

اور آٹھ کو صرف مطلوبہ سامان کی لسٹ دینی ہوتی۔ وہ خدا کی بندی وہ بھی خود نہ لکھ کر دیتی۔ صوفے میں دھس کر لکھواتی جاتی۔ کٹوائی جاتی پھر لکھواتی جاتی۔ پروگرام کی ہر نوک پلک کے حوالے سے بہت چچی ہوتی۔ مگر کسی چیز کو بیچ نہ کرتی۔ بس حکم صادر کرتی۔

چھوٹی سے چھوٹی چیز سے لے کر بڑی سے بڑی کٹائی دھلائی ناپ تول سب پہلے سے کرنی ہوتی تھی۔ تاکہ پروگرام میں وقت ضائع ہونے سے بچے اور یہ ایک

گول کیا۔ ایراد کے پکڑے بھی ٹھکرا دیے۔ ”بس۔۔۔“ ”چھو پھو سے نہ مانگ لوں ایک پلیٹ۔۔۔ آپ کے لیے۔“

”نہ نہ یہ تو نہ کرو۔ شرم نہ آئے گی۔“ ”میسٹروچ بنا دوں؟“ آخر آٹھ کو اندازہ ہوا کہ اسے کچھ بنانا ہی پڑے گا۔ ”جب بنانے ہی لگی ہو تو کوئی کام کی چیز بنا دیا۔۔۔

چکن یا قیہ یا چاول، چائیز رائس کی پری پریشن میں ”آپ کو پتا ہے، چائیز رائس کی پری پریشن میں کتنا وقت لگتا ہے۔“ آٹھ کی آنکھیں پھیلیں۔ ”اسکرین پر تو آدھے گھنٹے میں بن جاتے ہیں۔“ ”وہ اسکرین ہوتی ہے جناب۔ جہاں سب اچھا نظر آتا ہے۔“

”صحیح کہتی ہو۔“ عاشر نے تسلیم کر ہی لیا۔ ”چلو چھوڑو۔ کچھ بھی بنا دو۔“ عاشر کمرے سے باہر نکلا اور تیمور کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ بڑے سے ڈونٹے میں نوڈلز بھر کے کھا رہا تھا۔

عاشر کے چہرے کی ساری داستان کو بل بھر میں پڑھ لیا۔ پھر یہالہ نیچے رکھا۔ کچن سے ایک آٹا ہی برلا تیار پیالہ بھائی کو بصد احترام پیش کیا۔

”میں نے بنایا تھا پہلے ہی۔۔۔ آپ کے لیے۔“ (دراصل تیمور کو تو پتا تھی نا آف اسکرین والی بات۔)

☆☆☆

اور آف اسکرین والی بات۔

پائے۔۔۔

تیمور نے جو آٹھ کا ہونے والی بھابھی۔۔۔ سن کر سر ہاتھوں پر گرایا تھا۔ وہ بلاوجہ تھوڑی تھا۔ اپنی ذاتی زندگی میں وہ فطرتاً، ”عادتاً“ ”مزاجاً“ کیسی تھی۔ اس سے تیمور کو بھلا کیا غرض، مگر جو ایک مجموعی تاثیر کو آف ہوتے ہی اس کا پیش ہو تھا۔ وہ تیمور ہی کو کیا ساری ٹیم کو سر پیٹ لینے پر مجبور کر دیتا تھا۔

نت نئے پکوان بنانا، تجربے کرنا اس کا شوق تھا۔ کچھ قدرتی خوبی، کچھ اس نے سیکھ کر مہارت حاصل کی اور

باورچی خانے میں آتا تب صورت حال الٹ ہو جاتی۔ وہ اپنے شو کے لیے تو صبح دس بجے سے گھر سے تیاری شروع کر کے ادھ کے کھانوں کو بصد شوق پیک کرتی۔ (ملازموں سے کروا لیتی۔) مگر شو سے واپسی پر گدھے گھوڑے بیچ کر بے سدھ ہو جاتی۔ جب رات گئے فریش ہو کر اٹھتی، تو فریج سے ٹٹول کر کچھ بھی کھا لیتی۔ یوں بھی رات دیر سے کھانا کھانا صحت کے لیے کب درست ہوتا ہے۔

اور اسے گھر میں کوکنگ کرنے کو کوئی کہتا بھی نہیں تھا۔ روٹین کے کاموں کے لیے ماسی آتی۔ روٹیاں بھی ڈال جاتی۔ سالن شامی پھوپھو بہت شوق سے بنایا کرتیں۔ بس ایک ایراد تھی جو اس سے فرمائش کر کے، ضد کر کے بلکہ دھونس جمار کنت نئے پکوان بنواتی اور کھاتی اور ایک نہ چلتی دیتی۔ یہ کبھی بنا دیتی، کبھی ٹال جاتی۔ تب ایراد فون کر کے مٹی، پلاکوشکا تیں لگا لیتی۔ ”چھوٹی بہن کو بھوکا مارنے کی“ آپ کی کوکنگ ایکسپرٹ بی بی میں نے لکھ رکھی ہے اپنی وصیت۔ وقت پر کھانا نہ ملنے کی وجہ سے میں مری ہوں۔ ایراد امتیاز۔

آرہ امتیاز کی چھوٹی بہن۔۔۔ آگے آرہ کا تفصیلی تعارف۔
مرنے سے پہلے نیٹ پر یہ پیغام چھوڑ جاؤں گی،
ہاں۔۔۔

تب دانت کچا کپاتی آرہ کو ہر وہ شے اسے بنا کر دیتی ہی ہوتی جو بھی اس نے شو میں بنائی ہوتی۔
مگر ایراد کے اس لاڈلے دھولس سے بے اب یہ شادی شدہ عملی زندگی تھی۔ جہاں عاشق بہت سی امیدیں تھیں اور کچھ دنوں کے ناز و خروش، جیلوں، بہانوں کے بعد آرہ کو اندازہ ہو گیا کہ جان بخشی ممکن نہیں۔ اسے کچھ نہ سہی، عاشق کے کھانے پینے کی ذمہ داری لینی ہی ہو گی کہ وہ بھی اماں جان کی طرح سالن کم از کم اپنے ہاتھوں سے ضرور بنائے اور یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں۔ آخر کو وہ ایک شیف ہے۔
”تو کیا آپ نے مجھ سے اس لیے شادی کی کہ میں

اصول بھی تھا۔ ہر کوکنگ شو کی تیاری ان ہی مراحل سے گزرتی تھی۔ مگر وہاں شو کا شیف پوری انوالومنٹ رکھتا۔ پہلو ز کی موجودگی کے باوجود خود آگے بڑھ کر کام کرتے کہ کہیں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ بس ایک آرہ تھی جو کلو بھروزن بھی نہ اٹھا سکتی۔
بس ساری پھرتی کیمرو آن ہوتے نمود کر آتی اور کیمرو آف ہوتے ہی ہاتھ پوں ڈھیلے کر دیتی کہ جیسے کیمرو کا اور اس کا آن آف کا سوچ ایک ہی ہو۔

اس بے حد لاپرواہانہ روش کے باوجود شو قسمت سے ہی نمبروں چل رہا تھا اور یہ چیز آرہ کے خروں اور ڈھیلے پن کو مزید بڑھا دیتی۔

زناکت کا عالم یہ تھا کہ حلیم بناتے وقت جب آن اسکرین ڈوئی گھمانا پڑی۔ تب کیمرو آف ہوتے ہی کھائی پکڑتے ہائے کرنی شروع کر دی۔ ڈوئی گھمانے کا بانی کام ایک بٹے کٹے لاسٹ مین سے لیا۔
پروگرام ختم ہوا تو آرہ امتیاز آئیوڈیکس کی مالش کروانے کی پلیٹ کے گھر کو نکلیں۔

ہری مرچیں تو کاٹی ہی نہ تھی کہ بعد میں ہاتھ اور انگلیاں جلتی ہیں۔ ”اگر کانوں کی تو گلو ز پن کر۔۔۔“
اس نے ڈائریکٹر کے ٹوکے پر کہا۔

”نہیں، نہیں، ویورز کو ہضم نہیں ہو گا۔ بہت آرتھی فیئل لک آئے گی، ناٹ نیچل۔“ وہ بولا۔

ہری چوں والی سبزی نہ کاٹی کہ ہاتھ سبز کے بعد کالے ہو جاتے ہیں۔ جبکہ دوسرے شیف ککنگ بورڈ پر بڑی مہارت سے چو پنگ کا کام کرتے تھے اس بے حد نان پروفیشنل رویے کے باوجود وہ پروفیشنل بہت کامیاب تھی اور اسے یقیناً ”قسمت ہی کہا جا سکتا تھا۔“
وہ ہانپا کھ دہل کتھی ”کوکنگ اس کا پھیشن ہے، شوق ہے۔“ تجربات اسے بھاتے اور مزید کی جستجو رہتی ہے۔

تب سننے والے سراہتی نگاہوں سے سردھنتے اور ٹیم ممبر ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ جاتے کہ بولیں تو کیا بولیں۔
دوسری طرف یہی چیخ (شوق) جب اپنے گھر کے

ایک شیفت تھی۔ ”آٹھ کے دل کو دھوکا لگا۔ ”آپ نے مجھ سے میرے وجود سے میری شخصیت سے میرے۔“

”باس۔ بس۔“ اس کی میں نے عاشر کو بولکھا دیا کہ آنکھیں بھی ساتھ ہی بھر آئی تھیں۔

”ارے یار! ہم زلف گرہ گیر کے اسیر ہوئے تھے وہ تو بعد میں پتا چلا کہ حسن کے اس فل پیکج کے ساتھ

کچھ دل فریب آفرز بھی موجود ہیں۔ جیسے کسے۔“ اس نے سوچنے کی اداکاری کی۔ ”چلو ایک آفر شیفت

ہونے کی بھی ایڈ کرلو۔“ ذرا بے نیازی سے کہا۔

”مگر مرد عورت کو چولہے باندی ہی لگا کیوں دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”تو کیا یہ چاہیں گے گھر آئیں تو بیوی گلی کے کھبے کی بی ایم پی تھیک کر رہی ہو۔ کے ایس سی کی گاڑی سے

نگلی سیڑھی پر چڑھی۔“ عاشر کے جواب نے آٹھ کی آنکھیں حیرت سے پھیلا دیں۔ جو جملے کے اختتام پر

زور سے ہنس دیا تھا۔

”مرد ہمیشہ باتوں ہی سے چلاتے ہیں۔“

”عورت چلتی ہی باتوں سے ہے۔“ عاشر نے محبت سے کہا۔

”میری جان! ایک فقط رات کے کھانے کا سوال ہے تمہارے ہاتھوں بنے۔ لا جواب ذائقے دار

سالن اور تازہ پھلکے۔ غریب اس سے زیادہ چاہتا ہی کیا ہے۔“

”یہ غریب ہے۔“ آٹھ نے تیار تیار دھننگ سے عاشر کو سراہتی نگاہوں سے دیکھا۔

”صرف غریب کیوں۔ بھوکا بھی ہے۔“ اس کی سوتی وہیں اٹکی تھی۔

”مگر مجھے پھلکے بنانے نہیں آتے۔“ آٹھ نے ایک بڑا مسئلہ بتایا۔

”کیا۔“ عاشر کی چیخ نکل گئی۔ ”یار! پھلکے تو تیرے

چودہ برس کی بچیاں بھی انا کرتی ہیں۔“

”بس میری بیوی ایک کمزوری ہے۔ آتے ہی نہیں لاکھ کوشش کروں۔“ آٹھ نے صاف انکار کیا۔

اور آنے والے دنوں میں عاشر پر ایک اور نیا مگر بے

حد عجیب انکشاف ہوا۔

آٹھ چولہے کی اونچی پٹوں پر فرانی پین کو اچھال اچھال کر پھلیاں فرانی کر سکتی تھی۔ کڑا ہی کے اندر

آٹھ لگا کر تھائی اشاکل میں کھانا سرو کر سکتی تھی۔

بستر پر زاور بیکری آٹھ بنا سکتی تھی۔

اعلا ترین انٹرنیشنل ڈیزرٹ۔

مگر۔۔۔ مگر۔۔۔

ایک خالص گھریلو ذائقہ کا آلو گوشت اس سے بنتا ہی نہ تھا۔

پراون پکوڑے تو بنالے، مگر پالک پیاز کے وہ سادہ پکوڑے جو عورتیں جھٹ پٹ تیار کر سکتی ہیں۔ آٹھ

سے وہ ذائقہ نکل ہی نہ پاتا۔

دنیا کے ہر طرح کے سبیلک بنانے میں وہ ماہر تھی۔

مگر سادہ ٹماٹر پیاز ہری مرچ کا کچور مسلا نہ بناتی کہ نام ہی سے دل کو کچھ ہوتا ہے۔

”کچور دو دو۔۔۔ اول ہوں۔۔۔“

اس سے بگھار والی مونگ کی کھجڑی بھی نہ بنتی۔

عاشر کے پسندیدہ گڑ کے چاول بھی نہ بنا سکتا۔

ہاں مشکل ناموں والی بھاری بجٹ کی جو شے مرضی بنو۔۔۔ اس کے ذائقے اور مہارت میں کوئی شک

نہیں۔

مگر خدا کے بندوں۔۔۔ رونس۔ روز یعنی کہ دن میں

تین بار تو انسان فل پروفیشنل ٹیچ کے مشکل ناموں

والے بیوی کھانے تو نہیں کھا سکتا۔ آخر اسے زندہ

رہنے کے لیے وال چاول بھی تو کھانے ہوتے ہیں نا

ہیں کہ نہیں۔

اور پھلکے بھی۔۔۔

ہائے ہائے۔۔۔ اسے کتنے ہیں حسرت ان غنچوں

پر۔۔۔ یا چراغ تلے اندھیرا یا۔۔۔ جیسے کہ ایک دن۔۔۔

عاشر نے شدید گرمی سے آکر مسکین جبین کی

فرمائش کر دی۔ کوئی زمانے گزرنے کے بعد آٹھ برآمد

ہوئی۔ بہت خوب صورت چوکور بلیٹ میں واٹن گلاس

رکھا تھا۔ جس میں یقیناً ”مسکین جبین“ تھی۔ گلاس کے

سرے پر لیموں کی باریک گول قاش انکادی تھی۔ ایک

”تو یہ بھی ناشکری کی ایک صورت۔ میں تو کتنا ہوں میری والی کو کوئی ایسا اور غلائے کہ واپسی کا خیال ہی بھول جائے۔ یہ آزادی تو بس رات بھر کی ہے۔“

”انتی جلدی۔۔۔ تیمور اچھل پڑا۔“ ایسے جملے گیارہ بچوں اور بائیس سالوں کے بعد کہہ جاتے ہیں اور تو انہی سے۔۔۔

”اور یہ بھوکوں کی طرح ہمارا فریج کیا ٹھول رہا ہے۔“ تیمور نے اسے مسلسل فریج کے اندر سر دیے ہوئے دیکھ کر اچھٹے سے سوال بدل دیا۔ ”اب تو تو شادی شدہ گھریوالا ہے۔“

”ابے شادی کا نام نہ لے۔“ ابو زور دھاڑے دروازہ بند کر کے پلٹا، جیسے کہ ترپا۔ ”شادی نے تو بھوکوں پر دیا یار!۔“

”مجھے بھی؟“ ناشکر نے اچھل کر بے ساختہ پوچھا۔

”کیا مطلب تجھے بھی تم لوگ تو خوش قسمت ہو، آرمہ بھابھی جیسی خاتون۔۔۔“

عاشر اور تیمور ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔ ہماری خوش قسمتی بتانے کا پیرا میٹر ہمیشہ دوسروں ہی کے ہاتھوں کیوں ہوتا ہے۔ جس سے ہمیں پتا چلتا رہتا ہے۔ وقتاً فوقتاً کہ ہم خوش قسمت ہیں۔ خود سے بد قسمتی کا بتائیں تو لوگ یقین نہیں کرتے ناشکرے ہونے کا خطاب دے دیتے ہیں۔ ارے ہے کوئی جو دل کے اندر جھانکے اور وہاں سے اٹھتی درد کی پکاروں کو سنے۔ عاشر اور تیمور کی سوچ یکساں تھی۔ ہاتھ دل پر دھرے تھے۔

”ویسے واقعی شادی کے چند مہینے اور یہ اندازہ ہوا کیا ہے؟“ عاشر نے پوچھا۔ ”تم تو ایسے ایکسٹرا فٹ تھے کہ جیسے ہفت اکہم کی دولت مل گئی۔“

”یار! لوگ صبح کتے ہیں شادی سے پہلے کچھ ملاقاتیں اور باتیں مزاج آشنائی کے لیے ہو ہی جانی چاہئیں۔“ ابو زور کسٹھڑ کا پورا ڈونگا لے کر بیٹھ گیا اور یہ بھاڑ سا بڑا منہ کھول کر ڈونگے ہی کے پیچھے سے یوں کھانے لگا۔ جیسے غم غلط کر رہا ہو۔

(سارا ہی کھا جائے گا سالانہ عاشر نے سوچا۔ دیکھی

چھوٹی سی چھتری بھی ساتھ کھڑی تھی۔

زائقہ بھی بہت اچھا تھا۔ پیاس سے اتاؤ لے ہوتے عاشر نے لمبوں کی قاش اور چھتری کو تیزی سے اتار کر پلیٹ میں رکھا اور ایک ہی سانس میں گلاس حلق سے اتار کر مزید کے لیے ہاتھ آگے کیا۔

”کیا۔۔۔؟“ آرمہ نہ سمجھی۔

”سکھچھین یا نہ۔“

”مگر وہ تو ایک ہی گلاس بنائی تھی۔“ آرمہ نے معصومیت سے شوہر کو دیکھا۔

جگ کو منہ لگا کر ایک ہی سانس میں ڈکار جانے والے عاشر کو جھٹکا لگا۔ حلق کے بل چیخا۔

”کیا۔۔۔ آآ۔۔۔“ گونج نے آرمہ کے دل کو ہلادیا۔

اچھا خاصا شوہر کبھی بھاروہ لگتا۔ وہی نا۔ وہ جو کہتے ہیں۔ وہی نہ۔ ڈنگ۔ ہاں ڈنگ ہی تو کہتے ہیں۔ آرمہ نے دونوں ہاتھوں کو سر پر کر کے عاشر کو دیکھتے ہوئے دقتوں سے موزوں خطاب سوچا تھا۔



بیا بڑے دنوں بعد آئی تھی۔ آج زبانوں بعد شادی پھوپھو کے گھر سے اونچا جاتی میوزک ابھرا تھا۔ اتنے عرصے بعد مل بیٹھنے کے لیے یہ تینوں بھی کامن میں آگئے کہ رت جگا کریں گے۔ بھٹلے سے اپنے گھر کے کامن میں بیٹھتے یا شادی پھوپھو کے۔ مگر اس وقت عاشر اور ابو زور حیران رہ گئے۔ بیانے گرلز نائٹ میں ان کا داخلہ ممنوع کیا اور آرمہ محفل سجانے کے بجائے اپنا تکیہ اٹھا کر دروازہ پار کر گئی۔ یہ ارے ارے کرتے رہ گئے۔

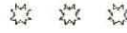
”ہیچلر لائف کی یادیں انجوائے کریں۔“ اس نے انگوٹھا دکھاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

”آپ بھی کریں انجوائے۔ اپنی یادیں۔“

”ہوں۔۔۔ وہ کون سی سہانی یادیں تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک مشکل۔“

”یار! تیری بیوی میری بیوی کو بھی ورغلا کر لے گئی۔“ عاشر ابو زور پر چڑھ ڈھڑا۔

(استان سننے کی قیمت ایک ڈونگا۔)



سب سے پہلا تو اسے بیا کا وہ سما سما ہر اس انداز ہی بھا گیا۔ وہ جس طرح اپنے کسی دشمن کو پلٹ کر دیکھتی تھی اور مچھی نگاہوں سے اس سے مدد کی طالب تھی۔ یہ احساس برتری مردانگی کو جلا دینے والا تھا۔ پھر جب ذرا سا وہ اپنے خوف سے ابھری اور پرسکون ہو کر بیٹھی۔ تب ابو ذر پر اس کے سونے چہرے کی خوب صورتی پوری طرح واضح ہو گئی۔ ایک دوسرے میں پیوست اس کی انگلیاں گداز اور دلنشین تھیں۔ بے داغ ملائم گردن۔ مکھن سے بنے یا موم سے۔

یا پھر۔۔۔

مکھن یا موم۔۔۔

کوئی ہفتہ دس دن باقوں نے بے چین رکھا۔ پھر اس کے بعد چہرہ اور پھر وہی ہر اس آنکھیں۔۔۔ لو جس۔۔۔ ابو ذر صاحب کی ہمت جواب دے گئی۔ اپنی اماں کو فون کھڑا کیا۔ بات آگے بڑھی تو اماں نے واحد اعتراض لڑکی کے بھاری ہونے کا کیا۔ تب ابو ذر نے بھاری پن کو بھی ایک پلس پوائنٹ کہہ دیا۔ اماں کو کیا اعتراض۔۔۔ دراصل ابو ذر سے اندازے اور قیاس کی بڑی غلطی ہوئی۔

کچھ دوستوں کے تجربات، کچھ آنکھوں دیکھی کے باعث اور گرد و پیش کی سنی سنائی باتوں کے زیر اثر بھاری بیوی سرسرا فائدے کا سودا بھی، لیکن۔۔۔ دہلی تپتی چھری نظر آنے والی بیوی ساری زندگی ڈانٹ کاٹنٹس رہتی ہے۔ سو نگہ سو نگہ کرکھاتی ہے اور کھلاتی ہے۔ (ایک دوست کا قطعی فیصلہ۔)

وہ شوہر بھی اپنے ہی جیسے وزن اور حجم کا چاہتی ہے اور ذرا سی بھی چربی چڑھ جائے تو برداشت نہیں کرتی۔ اتروانے کے لیے سردھڑکی بازی لگوا دیتی ہے۔ کھانا بند کر دیتی ہے اور بعض تو ناکامی کی صورت میں چھری پکڑ کر خود ہی اس بڑھے گوشت کو اتارنے کی خواہش کا

اظہار کر دیتی ہیں۔

چونکہ اسماٹھ ہوتی ہیں، سلم ہوتی ہیں تو ہر آنے والے نے فیشن کو با آسانی اپنالیتی ہیں اور اس مقصد کے لیے میاں کی جیب کا کابڑا کرنے کے لیے کسی بھی بوتھک میں گھس جاتی ہیں۔

اچھے فکر اور لباس کے بعد ریگوری بیوٹی ٹرینمنٹ کے لیے پارلر کا خرچہ گھر کا بجٹ بناتے ہوئے سب سے اوپر رکھتی ہیں۔

اگر کبھی بھی ذرا سا بھی ویٹ بڑھنے کا شک ہو جائے تو فوراً "سلیمنگ سینٹر" جو ان کرتی ہیں یا پھر واک رن بھی اور رات کو بھی۔۔۔ اور بھلے سے سارا دن واک کرتی رہیں، مگر شوہر کو ساتھ کیوں گھسیٹتی ہیں۔

اور سب سے بڑھ کر ڈانٹ کاٹنٹس خواتین کا کچن بھی عجیب و غریب ہوتا ہے۔ جہاں کبھی نہیں ہوتا۔ چاول نہیں ہوتے، آلو نہیں آتے، تلی ہوئی چیزیں، پائے، نہاری کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ (کہ نہ تو من تیل ہوگا، نہ راہا ناچے گی، جبکہ راہا ناچتی کتنی پیاری لگتی ہے۔)

اب بندہ سوچے کہ تمام خوب پیسوں سے بننے والے آٹھ سو جب پچن میں نہیں بنائے جائیں گے تو چلو پچن کا بجٹ کنٹرول رہے گا۔ تو یہ سراسر خوش فہمی۔ کہ۔۔۔

چاول آئیں گے تو براؤن چاولوں۔۔۔ عام رائس سے منگے، بریڈ آئے گی تو براؤن بریڈ۔۔۔ آئل سب سے مزہ گا جو وزن کو کم کرے۔

اور منگے سے منگے ڈانٹ پلان جو جیب کو اتنا ٹائٹ کر دیں گے کہ سانس رک جائے۔

لہذا ان تمام مونی مونی وجوہات کو دیکھتے ہوئے، بیا، ابو ذر کو ایک بہترین پیکیج لگی۔ وہ ان تمام علتوں سے دور ہوگی جو ایک اسماٹھ عورت کی زندگی کو مشکل بناتی ہیں۔ (اور اس عورت کے شوہر کی زندگی کو مشکل ترین۔)

ابو ذر کو پہلے بیا کا چہرہ پیارا لگا۔ پھر ہاتھ اور پھر جب پورے سراپے کو دیکھا تو جیسے ٹوٹ کر پیار آ گیا۔

”مجھے تو نہیں لگتا کہ تب بھی نہ کھایا ہو گا۔“
”تو کیا یہ جسم ایسے ہی بن گیا۔“ ابوذر نے بازو اٹھا کر
مسلو بنا کر دکھائے۔
”پتا نہیں کیسے بن گیا۔ ہر حال میرے گھر میں تو یہی
سبب بنے گا۔“

”میرا بھی تو ہے۔“ ابوذر نے دہائی دی۔ ”گھر۔۔۔“
”ہاں تو میں کب انکار کر رہی ہوں۔ گھر کو گھر ہی
رہنے دیں، برسر روڈ یا ناظم آباد کی فوڈ اسٹریٹ نہ
بنائیں۔“

”اور کچن کی اس بد حالی سے پرے۔“
اپنے پھیلے فکرو کو قطعاً ”کنوٹر کر کے بیا کو کلفٹن اور
طارق روڈ کی ہر بوتھک میں جانا ہوتا۔ اسے جو لباس
پسند آگیا۔ وہ کتنے کا بھی ہوا اور پھلے اس پر اچھا لگے یا نہ
لگے اسے لیتا ہی ہے۔

”اچھا پہننا تو میرے بچپن کا شوق ہے اور اس پر
کوئی کمپروماز نہیں۔ اسی لیے تو میں وزن کم کرنا
چاہتی ہوں۔ دوبارہ شہب میں واپس جانا چاہتی ہوں۔“
”ہائے کیا دن تھے وہ بھی۔ جب ہم آڑھ کے
کپڑے چراچر کر سنتے تھے، حق با! سنہری پادلوں نے
چہرے کو جگمگا دیا۔ جبکہ ابوذر کے حلق میں سانس اٹک
گئی۔

”چوری۔۔۔ یعنی کہ چور۔۔۔ نہیں چورنی۔“ (ابوذر کی
بیوی چورنی۔)

”ہاں تالیے یاد نہیں وہ دن جب۔۔۔ میں نے آپ
سے پناہ مانگی تھی۔“
”بھولائی کب۔“ ابوذر تفصیلات سن سن کر غش
کھا رہا تھا۔

اور ابوذر کی امیدوں کے محل پر آخری ضرب۔۔۔
بیوی سیلون کا خرچا تھا۔

بیا ہر مہینے پارلر کا وزٹ کرتی اور۔۔۔
کننگ، ویکسنگ، ٹرمگ، پیڈی کور، منی کیور اور
تھرڈ فارم والے سارے آئی این جی کروا کر جیبیں بھاڑ
کر آ جاتی۔
”یار اتیری داستان تو ہم سے بھی زیادہ دکھی ہے۔“

”مونی لڑکیاں کھانے پینے کی بے پناہ شائق ہوتی
ہیں۔ ہاتھ روک ہی نہیں پاتیں۔ ہر شے کھا جاتی
ہیں۔“ (اس لیے تو مونی ہوئی ہیں)
ابوذر نے سوچا، وہ خود ہی بھر کے کھائے گی تو اسے
بھی تو کھلائے گی نا۔ یعنی خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں
گے۔ (بیا خور و۔۔۔)

لیکن۔۔۔
بیا مونی تو تھی۔ مگر وہ کھانے پینے کے معاملے میں
کتنی محتاط تھی، یہ اب بتانے کی بات تو تھی نہیں۔
وہ رانے سے کیا فائدہ۔

ابوذر حق دہی رہ گیا۔ اول تو وہ کچھ کھاتی ہی نہیں
تھی اور اگر کھاتی بھی تو۔۔۔ کھیرے گلزیاں (گلزیاں)
گھاس پھوس۔۔۔ ابلی ہوئی بے رنگ بے ذائقہ
سبزیاں۔۔۔

ایک مخصوص ڈائنٹ پلان پر چلتی ایک انچ نہ سرکتی
اور سب سے تکلیف دہ پلوئیے تھاکہ اسے بھی چلاتی کہ
اس کے خیال میں اسے بھی وزن کم کرنے کی ضرورت
تھی۔ صرف وہ دن سکون کا ہوتا، جس دن چکن
بروسٹ کھانے کی اجازت تھی یا پورا دن شامی کباب یا
گرلڈ چکن پس۔۔۔ لیکن اس شان وادار کے بعد سلاو
ڈے بھی آتا، جس میں سارا دن جگلی کرنا پڑتی۔

گھی تو وہی تھا جو شادی کے بعد پہلی گروسری کے
دوران خرید آگیا۔ دوبارہ خریدنے کا موقع ہی نہ بنا کہ
پچھلا ختم ہوتا تو اگلا لیتے تھے۔ رس ملائیاں۔۔۔ گلاب
جامبیں۔۔۔ شیرے میں لتھڑے رس گلے کھانے کا
شائق ابوذر میٹھے کی نیچل ڈیمانڈ پر کیلا کھاتا۔ سیب اور
بیر۔۔۔

چائے میں وائنٹ شوگر کے بجائے براؤن شوگر۔۔۔
بریانی کی ٹرے کھا جانے والے ابوذر کو اب بے ہوئے
چاول کا ایک پیالہ ملتا۔

”اللہ جانے آپ نے ہاؤ بیڈنگ کر کیسے لی۔ کس
طرح سے کھاتے ہیں آپ؟“ بیا کلن پکڑتی۔
”وہ۔۔۔ وہ زمانہ تھا اور اب یہ زمانہ ہے۔ تب بھی نہ
کھایا، اب بھی نہ کھاؤں۔“

آفریدی۔۔۔ اس کے تو حلق میں جیسے آنسو آن رکے۔

”میں تو اس علم پر یقین ہی نہیں کرتی۔ جو ہوتا ہے اللہ کی طرف سے۔“ آنہ نے کہا۔

”لیکن میں تو بھی مانتی ہوں مجھے تو ملانا خواہوں کا شہزادہ۔“ بیا بھی سچی تھی۔

”خواہوں کا شہزادہ تو مل ہی جاتا ہے۔ ہو ہونہ ملے تو جو ملتا ہے اچھی بچیاں اسے ہی شہزادہ مان لیتی ہیں۔ مان لینا چاہیے۔“ شہناز پھوپھو نے اپنی عمر رتے اور تجربے کے حساب سے سونے میں تنغے والی بات کہی۔

آنہ اور بیا قائل ہو کر سر دھننے لگیں۔



دینی جیسے شہر میں پیدا ہونے اور پھر رہائش کے باوجود ایسا موقع پہلی بار بننا تھا کہ ایراد کسی کرکٹ میچ کو دیکھنے کے لیے گراؤنڈ میں آئی بیٹھی تھی۔ یہ انڈوپاک کا میچ تھا اور گراؤنڈ میں سنسنی کا جو عالم تھا اسے ضبط تحریر میں لانا تقریباً ناممکن۔ سائیس تنک رکی ہوئی تھیں جیسے۔

ایرادی کی ایکسٹنشن کا کیا کہنا۔ گراؤنڈ میں بیٹھ کر میچ دیکھنے کا پہلا موقع۔ اور میچ بھی وہ جس میں شاید آفریدی موجود تھا۔ گمراہے ری قسمت پانچ میچوں کی اس سیریز میں آفریدی نہیں چلا تھا۔ اس کے باوجود وہ میچ انڈیا نے جیتے تھے اور دپاکستان نے۔

آج کے میچ کی گرمی ہر سو چھائی ہوئی تھی۔ دونوں جانب ٹیموں میں خوب تبدیلیاں کی گئی تھیں۔ مگر دونوں جانب ایک سوچ یکساں تھی۔ اگر آفریدی چل گیا۔

انڈیا کا دھڑکا۔۔۔ بھگوان نہ کرے۔

”اللہ کرے بس ایک بار آفریدی جم جائے تو بس پھر سے خیراں۔“ پاکستانیوں کی امید انڈیا نے پہلے بیٹنگ ملی، اور بولرز فیلڈرز کی مٹی پلید کرتے ہوئے رن ریٹ کو پونے تین سو سے اوپر لے گئے۔

آفریدی نے دو وکٹیں لے کر وادی سمیٹی تو دو کچھ چھوڑ

عاشراور تیمور دل و جان سے قائل ہو گئے۔

”آج ڈر کیا گیا تھا؟“

”بخنی میں ابلے بھٹے تیر رہے تھے۔ کیس، کیس بھولی بھٹکی ہوئی کارشیر۔“

”اسے چکن کارن سوپ کہتے ہیں۔“ تیمور نے تصحیح کی۔

”نہیں۔۔۔ ابوذر کا سر زور، زور سے نفی میں ہلا۔

”جب بنائے گی تو وہ قسم سے وہی لگتا ہے۔ وہی نئے یار لوگ مرغی کا غسل میت کہتے ہیں۔“

کہنے کے ساتھ ابوذر نے بڑا سا سر ڈونگے ہی میں ڈال لیا۔ تاکہ دیواروں پر لگے کسٹرو کو چاٹ سکے۔ جبکہ غسل میت کی اصطلاح پر عاشراور تیمور کے کیچے باہر کو ابل پڑے تھے۔



ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے سرسری ملاقاتیں تو ہوتی ہی رہتی تھیں۔ مگر اس طرح فرصت سے رات گئے تک شہناز پھوپھو اور ایراد کے ساتھ رت جگا کرنے کا مزہ ہی جدا تھا اور آج کی اس بیٹھک کا کارن۔ پھوپھو اور ایراد کا دینی جانا تھا۔ ایراد پیرز کے بعد فارغ تھی۔ کچھ اسے می پاپا کی یاد بھی بہت شدت سے آ رہی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر آنہ اور بیا کی ہنستی مسکراتی کامیاب زندگی سے بھی جل جل کر کباب ہو رہی تھی۔ اور اس نے اپنی ساری کیفیت ان دونوں کو تفصیل سے بتائی کہ کیسے اسے دونوں سے حسد محسوس ہوتا ہے۔ اور لفظ حسد سن کر تینوں ہکا بکا رہ گئیں۔ مگر جب کارن سنا تو ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئیں۔

”ہاں نا آئی دست شناس نے آپ دونوں کے بارے میں جو جو پیش گوئیاں کیں وہ دست ثابت ہوئیں اور جو کچھ میرے لیے کہا وہ تو کچھ بھی نہ ہوا۔“

”تمہارے لیے کیا کیا تھا؟“ آنہ کے ذہن سے نکل چکا تھا۔

”وہی۔۔۔“ ایراد نے ہنسی بھری۔ ”میں اور شاہد

کے علاوہ اور کچھ دکھائی ہی نہ دے رہا تھا۔ جو آفریدی کی پہلی گیند پر ہی وکٹ لے لینے پر اچھل اچھل کر بے حال ہو گئی تھی اور اب دونوں ہاتھوں سے اس کو کوکڑی کا نشان دکھا رہی تھی۔

اگلی گیند خالی گئی اور اس سے اگلی پر ایک اور وکٹ۔

تمنا شاہی باگل ہو گئے۔ بوم بوم کے نعروں سے آسمان گونج اٹھا۔

پوری دنیا کی ٹی وی اسکرین پر اچھلتی ایراد دکھائی دینے لگی۔ وہ تو شاید ہوش و حواس سے جاتی رہی تھی۔

اگلی گیند جارحانہ تھی اور بیٹسمین کچھ نروس بھی اس نے مرجانے یا مار دینے والی پالیسی اپناتے ہوئے بلا ہوا میں اٹھایا تھا۔ گیند اپنی اوپر چلی کہ جیسے نظر آتا بھی

بند ہو گئی۔

دونوں جانب کے شائقین کی توقعات بہت زیادہ تھیں۔

ایک جانب سے فیلڈر بھاگا اور دوسری طرف سے آفریدی خود۔ آسمان بچ تھا۔ مگر یہ مگر یہ کیا دونوں کھلاڑی آپس میں ٹکرائے۔

گیند یاؤنڈری لائن کر اس کر گئی۔ انڈین کراؤڈ کے شور نے گویا اسٹیڈیم کی چھتوں میں شگاف ڈال دیا۔ مگر

ساتھ ہی اگلے پل ایک سناٹا ہر سو چھا گیا۔

آفریدی جت میدان میں پڑا تھا۔ بالکل سارکت۔ اور ایک ڈاکٹر بھاگا آ رہا تھا۔

نجانے کہاں کیا لگ گیا تھا جو وہ ایسے ایک دم ڈھیلا ہو کر پڑا۔

پتا چلا وہ سر کے بل گرا تھا تو کیا سر میں چوٹ لگ گئی؟ مگر کسی چوٹ کیا بہت خطرناک؟

پورے کراؤڈ کو سانپ سو گئے گیا۔

تب کیمرہ مین نے ایک بار پھر ایراد کو فوکس کیا۔ وہ اچھل اچھل کر پیرنٹس بچ گرا اپنے صدمے کا اظہار کر رہی تھی۔ نفی میں گردن ہلا رہی تھی۔ دونوں

ہاتھ سر پر مار رہی تھی۔

پھر دونوں ہاتھ دعائیہ انداز میں ہونٹوں پر رکھے

کر خوب لعنتیں بھی سنی تھیں۔ انڈیا کے صرف تین کھلاڑی آؤٹ ہوئے تھے۔ بیچ آخری اور میں پہنچا تو بیٹسمین نے بلے کو کھلی چھوٹ دے دی۔ میدان کے چاروں جانب خوب صورت جارحانہ اسٹروس۔

فیلڈرز دیکھتے رہ جاتے اور گیند کہاں سے کہاں۔ آفریدی بولنگ کے لیے آیا۔ تو عوام متزلزل تھی۔

اب کیا ہو سکتا تھا۔

لیکن آفریدی کو دیکھ کر جنونی ہو جانا جیسے فطری تقاضا ہو جاتا تھا۔ سو کراؤنڈ میں بوم بوم کا شور مچنے لگا۔

پاکستانی شائقین انگوٹھوں کو فاتحانہ اٹھانے لگے۔ جبکہ مخالفین انگوٹھوں کو نا صرف نیچے کی جانب دکھا رہے تھے بلکہ منہ بھی چڑاتے تھے۔

ایراد اور شاہی پھوپھو پاکستانی فیم کے جیسے یونیفارم میں ملبوس تھیں۔ ایراؤنڈ اپنے لمبے سیدھے بالوں کی ٹیڑھی مانگ نکالتی تھی۔ کم حصے پر سفید رنگ پھیر رکھا

تھا اور زیادہ بالوں کی لمبائی کے برابر سبز چاند ستارے والی پھین خوب ساری ٹھوک رکھی تھیں۔ شاہی

پھوپھو نے ٹھٹھکے پالے بالوں کا بہت بدنامی کر چھا سر پر پہن رکھا تھا۔ جوان کے اپنے حجم سے دگنا تھا۔ ٹھٹھکے پر

انہوں نے بھی سفید و سبز رنگ پھیر رکھا تھا۔ ایراؤنڈ انہیں سرخ رنگ کی گلیٹرو والی اتنی لمبی پلکیں لگا دی

تھیں جو نگاہیں اٹھانے پر بھنوں سے بھی اوپر چلی جاتی تھیں۔

ایراؤنڈ برا خوب صورت چوڑا موٹا لمبا آئی لائنڈ لگا کر آنکھیں سجا رکھی تھیں۔ سرخ چمکتی لپ اسٹیک،

اس نے اپنے چہرے کو خوب صورت بنانے اور واضح کرنے میں کوئی کمر نہیں چھوڑی تھی۔

آفریدی کے لیے ڈھیروں ہینرز اور پلے کارڈ بھی پکڑ رکھے تھے۔

کیمرہ مین جب اچھی خاصی عمر والی کسی حد تک بزرگ نظر آتی خاتون (شاہی پھوپھو) کو یار بار فوکس

کرتا جو حلقے میں سب سے جدا نظر آتی تھیں۔ تب ساتھ بیٹھی بے حد حسین چہرے والی کم عمری ایراد

اعتیازیہ کی نظر انداز کر دی جاتی۔ ایک کیمرہ مین کو تو اس

شاید منہ بھی دھو لیا تھا۔ دھلا دھلایا نکھرا چہرہ سرخ پیوٹوں والی آنکھیں۔

وہ زیر لب کچھ بڑھ رہی تھی۔ پھر آنکھیں موند کر جیسے آفریدی پر حصار ساباتھ دیا۔

ہیلٹ کو بار بار درست کرتا۔ ناک چڑھاتا۔ پلکیں جھپکتا۔ خود کو وارم اپ کرتا آفریدی اٹھک بیٹھک کر رہا تھا۔

بہت بے فکر دکھائی دیتے بھارتیوں کے لیے بہر حال آفریدی کا چہرہ ہوتا ایک خطرہ تھا۔ وہیں ایک بھر پور امید پاکستانیوں کے لیے بھی تھی۔

اگر آفریدی ٹک گیا تو۔۔۔

سب کے ہاتھ اٹھے ہوئے تھے۔ مگر اریہ کا بھول پن، بے ساختہ پن۔۔۔ چہرے پر پھیلی حسرت، دکھ، پریشانی سب سے جلد اور فطری نظر آتی تھی۔ اس کی جیسے جان پرینی ہوئی تھی۔

پہلی گیند پر رن لیا گیا۔ دوسری خالی گئی۔ تیسری گیند پر رن اور آفریدی کریز پر۔

بلا اٹھاتا سب نے دیکھا۔ مگر گیند کہاں گئی، پتا ہی نہ چلا۔ یہ ہوا پہلا چھکا، پھر دوسرا بھی چھکا اور تیسرا چھکا، اگلی گیند پر رن۔۔۔

جیت کے لیے رنز کا ڈھیر تھا اور گیندیں جیسے گنتی کی۔

ہاں اگر اسی طرح سے چھکے لگائے جاتے تو۔۔۔ اور اس کے لیے آفریدی کا ٹکنا ضروری تھا۔ جو کسی خاص موڈ میں ہی دکھائی دے رہا تھا۔

آفریدی کو ٹکنا کی دعا ایک ضروری کام تھا۔ سو ساری قوم جنت گئی۔ مگر سب کو دکھائی صرف ایراد دے رہی تھی۔

کیمرامن اور کنٹریڈکٹر درمیان جیسے کچھ طے پایا۔ وہ ”اگرل“، ”لہتا اور اسکرین پر ایراد کا چہرہ جگمگا اٹھتا۔

جس کے دونوں ہاتھ دعا کیے انداز میں اٹھے تھے۔ ملتے لب اور ہر شارٹ پر وہ خوف کے عالم میں آنکھیں بند کر لیتی۔ پھر چھکے یا چوکے کے نعروں پر ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولتی اور اچھلتا شروع کر دیتی۔

ساکت ہو گئی۔ پھر جب آفریدی کو سہارا دے کر کھڑا کر دیا گیا۔ تب وہ زیر لب کچھ بڑھ بڑھ کر پھونکنے لگی۔ آفریدی نے قدم بڑھائے تو اس نے ہاتھ دل پر دھر لیے۔ آنکھیں میچ لیں۔ آنسو جھرجھر گالوں پر بہہ رہے تھے اور ہیکلے ہونٹ مسلسل حالت ورد میں تھے۔ شدت گریہ جب آنکھوں کے آگے دھند کی چادر تان دیتی، تب وہ ہاتھ کی پشت سے آنکھ رگڑ لیتی۔ ایسے میں لکھے ہونٹ اس کے دلی جذبات کے ترجمان ہوتے۔

ساری دنیا کے ناظرین آفریدی کی چوٹ کو بھول کر۔۔۔ میچ کی ٹیمپیرتا کو فراموش کر کے۔۔۔ آنسو بہاتی غم سے نڈھال۔۔۔ پچکیاں بھرتی ایراد کو دیکھ رہے تھے۔



پاکستان کی بینک آئی تو ٹینس میچز نے ”تو چل میں آیا“ کی پالیسی اپنائی۔ آتے دکھائی دیتے لیکن رکتے نہیں تھے۔ یعنی ہار فیصلے۔ اور وہ جس پر امیدیں لگائی تھیں وہ تو پہلے ہی چکر اکر گیا تھا۔ یعنی۔۔۔

جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے میچ کا نتیجہ واضح ہی تھا۔ سو پاکستانی شائقین ٹھنڈے بیٹھے تھے۔ مایوس دل گرفتہ اور انڈین شائقین پر سکون، بے فکر لگاتے بجاتے۔

آفریدی آیا تو پاکستانیوں کی خنجر بستہ سانوں نے سارے اسٹیڈیم میں کپکپی دوڑا دی۔ دوسری جانب انڈین تماشاخیوں کے ٹھیک آمیز انداز اور جملے غبرے اور میٹھلے۔

کچھ پاکستانی بھی دل جلے تبصروں پر اتر آئے۔ ”آئے ہو ابھی“ بیٹھو تو سہی۔۔۔ جانے کی باتیں جانے دو۔ ”نہیں اڑنے لگیں۔

”چلی گئی جان میری“ دیکھتا رہ گیا۔ ”کسی انڈین نے کیا۔

ایراد امتیاز ایک بار پھر ساری دنیا کی اسکرینز پر جلوہ گر ہوئی۔ آنکھوں سے لافن اتر گیا تھا اور اس نے

اور اس کے ساتھ آفریدی کی ہر شارٹ بر ایریڈی بدلتی حالت کی تصویریں۔۔۔ اس کی چیخیں، آنسو اور دعائیں۔

پاکستان نے جیت کو عید کا تحفہ قرار دیا۔



دوسرے دن کے تمام ملکی و غیر ملکی اخبارات و میگزین کے کور پر آفریدی کی بڑی بڑی تصاویر شائع کی گئیں اور ایک بھی صفحہ ایسا نہ تھا جہاں آفریدی کی بڑی سی تصویر کے ساتھ۔۔۔ ایریڈی کی تصویر شائع نہ کی گئی ہو۔

دورانِ میچ اس کے مختلف پوزز کو چٹنا گیا تھا۔ آنسو بہاتی، دعا مانگتی، آنکھیں موندے ہوئے زیر لب کچھ پڑھتی۔

بعض نے آفریدی کے فل پوسٹر کے اوپر ایریڈی کی چھوٹی تصویر لگائی تھی۔ چند ایک نے برابر سازگی لگا دی۔

”مجھے یقین ہے، وہ جب ان تصاویر کو دیکھے گا۔ میچ کی ریکارڈنگ دیکھے گا، تب اسے اندازہ ہوگا، وہ میرے لیے کیا ہے؟ کتنی اسپورٹس رکھتا ہے۔“

ایران نے اس روز کا ہر اخبار خرید لیا تھا۔

”تمہیں شرم نہ آئی ایسی حرکتیں کرتے ہوئے۔“

بیافون پر چیخ رہی تھی۔

”تو شرم کیسی؟ اپنے ملک کی جیت کے لیے کیا میں دعا نہ مانگتی۔“

”سب بتا ہے ہمیں، ملک کی جیت کی بجی۔“

”تو پھر پوچھتی کیوں ہو۔“ ایریڈی بھی ایک ڈھیٹ تھی۔

میچ مسلسل پاکستان کے حق میں جارہا تھا۔ اس دوران دو بیٹسمین بھی آؤٹ ہوئے مگر آفریدی ہنوز بچہ پر تھا۔

یہاں تک کہ بات تین گیندوں اور نورز پر آکر رک گئی۔ مجمع پر ہوا کا عالم تھا۔ سخت یا تخت۔۔۔

بالرے فیلڈرز کی گھات لگائے چیتوں کی طرح جگہیں تقسیم کر دیں۔ وہ کامیاب رہا۔ دوسرا بیٹسمین پھٹکے کے چکر میں آؤٹ ہو گیا۔ اب دو گیند پر نورن رہ گئے۔

آنے والے بیٹسمین نے گیند کو دھیرے سے پیچھے کی جانب دھکیلا۔ یہ چوکا تھا، خود وہ رن کے لیے بھاگا۔ اب گیند کا سامنا آفریدی نے کرنا تھا اور اس نے۔۔۔ اس نے جھکا کر دیا تھا۔

یعنی کہ آفریدی چل گیا تھا۔

یعنی کہ پاکستان جیت گیا تھا۔

یعنی کہ۔۔۔ ایریڈی دعائیں، وظیفے رنگ لے آئے تھے۔

تمنا شیوں کے ہلڑ کو دکھایا جارہا تھا۔ ایریڈی وہ چیکٹ پہن لی تھی، جس پر آفریدی کی شکل بنی ہوئی تھی۔

وہ دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے رکوع کی سی حالت میں جھکی پورا منہ کھولے آنکھیں میچ کر مسلسل چیخیں مار رہی تھی۔ پھر وہ سیدھی ہوئی اور اپنی اچھلتی پھوپھو کے گلے لگ گئی۔ اب دونوں پھوپھی، جیتچی اچھل رہی تھیں۔

مگر آؤٹ میں کھلاڑی بھاگ رہے تھے۔ کیمرے ٹھکا ٹھک چل رہے تھے۔

ہر چیخ پر شور مچا تھا۔ نعرے، ملی نغمے، کھلاڑیوں کے مختلف شائش، خوب صورت کھچو، چپکے اور چوکے۔

روڈ پر پرجا جشن۔ بگ اسکرینز پر دیکھتے لوگوں میں مٹھائی کی تقسیم، منچلوں نے جھنڈے اٹھا کر روڈ پر ون ویلنگ بھی شروع کر دی تھی۔ جوش و خروش سے جیت کی اطلاع دیتے تیزو اینکون۔۔۔

سینٹرل ٹیلی ویژن پر اخبارات کے پلندے تھے۔
اس سے پہلے کہ ایراد اچک کر انہیں کھولتی اور
کہتی۔

”ڈیڈی! آپ نے میری پکچر دیکھیں؟“ وہ خود ہی
اخبار اٹھانے کو جھک گئے۔ ایراد نے آنکھیں پچا کر
اشارے سے شہابی پھوپھو کو دیکھا۔

بھابھی کڑے تیروں سے شہابی کو گھور رہی
تھیں۔ شہابی نے بمشکل ایراد کی مسکراہٹ کا جواب
مسکراہٹ سے دیا۔ ساتھ ہی ذرا نیک کر رہنے کا
اشارہ۔ ایراد نفی میں انکار کرنا چاہتی تھی۔ مگر یک دم
اس کے چہرے پر سراپاسی پھیل گئی اور وہ ساکت
ہو گئی۔ امتیاز صاحب نے اخبار کا پلندہ سا شہابی کی
جانب اچھال دیا۔ ایک چہرے سے ٹکرایا۔ کچھ گود میں
گرے۔ بانی پیروں سے ٹکرا کر زمین پر۔ اور زمین
والے بری شہابی کی گولڈن بالوں والی تصویر تھی۔

”یہ کیا ہے۔“

”یہ۔۔۔۔۔۔“ شہابی نے شدید گھبراہٹ میں بتلا
ہو کر اخبار سمیٹنے شروع کر دیے۔ جیسے یہی کام کرنے کو
کہا گیا ہو۔

”یہ۔۔۔ ایراد وہ میچ میں۔“

”وہ بچی ہے۔ میں تم سے پوچھ رہا ہوں، یہ کیا
ہے۔“ بھابی نے ذرا سا جھک کر اپنی شہادت کی انکلی
اخبار پر ٹک ٹک بجائی، بہانہ شہابی کی ایک اور تصویر
تھی۔

دونوں ہاتھ اوپر کر کے وکٹری کا نشان۔ نیم وا
ہونٹوں سے پتا لگتا تھا وہ ہونٹ بھی کر رہی تھی۔

”وہ یہ سب ایراد نے کہا تو۔“

”ایراد بچی ہے شاہ جہاں۔“ بھابھی اٹھ کر آگئیں۔
”تمہاری عقل کہاں گئی تھی۔ خود کو تم جی رہی ہو یہ
سب کرتے ہوئے۔“

”میں نے کہا تھا اس سے۔ یہ مانی نہیں۔“ شہابی
نے تھوک اٹھا۔ ”آپ جانتے ہیں۔ میں اسے انکار
نہیں کیا تھا اس کی ضد۔“

”بچے ضدیں کرتے ہی ہیں۔ بڑے عقل استعمال کرتے

ملک سے نفرت اور جذبہ حب الوطنی ہے۔ مگر تم تو
یہاں بھی گیم کر گئیں۔“ بیا کی ناسف سے بھرپور آواز
پر ایراد دل سے ہنس دی۔

”وہ سب کچھ جو گراؤنڈ میں ہوا، سب کچھ غیر
ارادی اور قطعاً“ فطری تھا۔ یہ فائدے نقصان تو میں
اب سوچ رہی ہوں۔ آئندہ کالانچہ عمل طے کر رہی
ہوں۔ قیافے اور اندازے لگا رہی ہوں۔“

”ارے اسے روز ہزاروں کے حساب سے فہینز
ملتے ہیں۔“

”مگر کوئی مجھ سا کہاں؟“ ایراد کا اعتماد بہت اوپر جا چکا
تھا۔

آئی دست شناس کی پیش گوئیاں۔ اور بدلتے
الوات۔

اب بھلا کیا مسئلہ ہو سکتا تھا۔ بس کچھ ہی دن بعد۔



یہ پھپھی، بھتیجی میچ دیکھنے دہی آئی تھیں۔ گھر
پہنچیں تو ایراد ایک والمانہ استقبال کی منتظر تھیں۔ اسے
گلے لگایا جائے۔ پھولوں کے ہار پہنائے جائیں۔ جیسے
وطن لوٹنے پر کھلاڑیوں کا کیا جاتا ہے۔ بیک گراؤنڈ
میں اگر کوئی جوشیلا ملی نغمہ بھی لگایا جائے تو کیا ہی بات
ہے۔

”یہ جو اب آپ کو فون کھڑکارے ہیں نا۔ وہ میرے
کارنامے پر مجھے سراہنا چاہتے ہیں کہ میں نے ملک و
قوم کے لیے جو دعا میں کی۔“

”ملک و قوم کے لیے دعا۔ یا اپنے لیے دعا۔ جیسے
میں تم کو جانتی نہیں۔“

”اوہ۔۔۔ ایراد کھکھلائی۔“

گھر پہنچے تو امتیاز صاحب سامنے لاؤنج ہی میں مل
گئے۔ مٹی بھی ساڑھی میں ملبوس صوفے میں دھنسی
ہوئی تھیں۔ ایراد کے بے حد گرم جوش سلام دعا پر
ایک سرد مری سی شہابی کو فوراً ”محسوس ہوئی۔ ایراد
پہلے باپ سے لیٹ گئی اور پھر ماں کے گلے میں بازو
جما کر کے لیٹ گئی۔

”ہمیں کیا پتا، کیوں کر رہی ہے۔ بیٹھی ہے اندر پوچھو جا کر، تم ہی کو بتائے شاید۔ ہمیں کیوں بتائے گی۔ ہم تو صرف پیدا کرنے کے کٹہر گار ہیں۔ بالالو سا تو تم نے ہے نا۔“ غصے میں مئی کے منہ سے سچ نکل رہا تھا۔

”آئہ ادرہ۔ وہ تو ادرہ پاکستان میں تھی نا۔ وہ۔“
 ”ہاں۔۔۔ تھی وہ پاکستان۔“ امتیاز صاحب نے بسن کو گھورا۔ ”کل شام ہی پہنچی ہے روٹھ کر، خفا ہو کر۔“ شاہ جہاں کا ہاتھ دل پر جا کر۔
 ”مثالیں۔۔۔ حکایتیں ایسی ہی تو نہیں بنتیں۔ پھپھی، جھنجھکی ایک ذات۔“
 مئی نے چر کا تو شہابی کو لگا تھا۔ پھر سر پکڑ کر بھی بیٹھ گئیں۔



”مرد عورت کے کسی بھی ہنر کو ماننے کو تیار ہی نہیں۔ بلکہ تسلیم ہی نہیں کرتا۔ نہ ہنر کا، نہ عقل کو بلکہ عورت کو بھی۔“ آئہ کالجہ رونے سے بھاری تھا مگر تکی ہنوز تھی۔ وہ بات روک کر گالوں سے بہتے آنسوؤں کو بھی صاف کرتی تھی۔

”آئہ! ہوا کیا ہے۔“ شاہی پھوپھو جواب کے لیے بے تاب تھیں۔ ادرہ تمہید ہی ختم نہیں ہوئی تھی۔
 ”آپ کی ساری زندگی میرے سامنے تھی۔ پھر بھی پتا نہیں میں کیسے بے وقوف بن گئی۔ سارے تحفظات ذہن سے نکل گئے۔ باتوں کا جادو چلا دیا تھا۔ آج ملاقات۔۔۔ کل شادی۔۔۔ ایسے بھی کوئی کرتا ہے۔“ آئہ خود پر متاسف تھیں۔ ”تھوڑا وقت لیتی۔ وہ مجھے جانتا، میں اسے سمجھ لیتی۔ لوگ مٹی کا برتن لیتے ہوئے بھی ٹھوک بجالاتے ہیں۔ میں نے آخر کیا کیا۔

نجانے کیا منتر پڑھ کر پھونک دیا تھا اس نے۔ میری جیسی عقل مند، بڑھی لکھی، ہنرمند لڑکی، آہ۔“
 ”منتر نہیں آئہ۔ محبت، جو وہ تم سے بے حد وہے حساب کرتا ہے اور اب خدا کے لیے بنا دو۔ معاملہ کیا ہے جو تم ایسے، ایک دم اچانک اتنا بڑا فیصلہ کر کے۔

”ہاں۔۔۔ بھائی نے لفظ لفظ پر زور دیا۔“
 ”ہاں۔۔۔ مگر۔“

”سوری ڈیڈی۔۔۔ یہ سب میری وجہ سے۔ پھوپھو بالکل نہیں مان رہی تھیں۔ میں نے کہا۔ مغربی ممالک میں پھونٹا، بڑا، جوان، بوڑھا سب ٹیم کو یکساں کرنے جاتے ہیں۔ سو وہ بھی۔ کچھ ڈفرنس۔۔۔ کچھ۔“ ایراد تیزی سے اٹھ کر ماں باپ کے بیچ آکھڑی ہوئی۔
 ”تم بیچ میں مت بولو۔“ ڈیڈی نے ہاتھ اٹھایا اور ایسی قطعیت۔ ایراد نے کب جھیلی تھی۔ فقط لہجہ کی سختی پر اس کا دل بند ہو گیا۔ بولنے کی کوشش میں گلا رندھ گیا۔ مئی کے ”تم جاؤ“ والے اشارے پر جیسے جنبش کی سکت بھی نہ رہی۔

”پیدا کرنے والی ماں کی کوئی حیثیت نہیں۔ پھوپھی کو چھوٹی سے عشق ہے۔ بڑی کو پھوپھی سے عشق ہے۔ اکلوتے بیٹے کو گوری سے عشق ہو گیا۔ ادرہ ہم ماں باپ نوکری کو لیے اکیلے بیٹھے ہیں۔“
 مئی نے داستان کا رخ ہی بدل دیا۔

”یہ سب آپ پھوپھو کو کیوں کہہ رہی ہیں۔“ ایراد نے رندھ جی ہوئی آواز میں منمنائی۔ ”انہوں نے کیا کیا ہے۔“

”تو پھر کس سے کہوں۔۔۔ کس سے پوچھوں۔۔۔ ادرہ وہ آئہ جتنی ہی کہہ رہی ہے۔ پھوپھو کو کچھ نہ کہیں۔ پھوپھو نے کچھ نہیں کیا۔ ساتھ ہی کہتی ہے پھوپھو کی زندگی سامنے تھی۔ پتا نہیں میں نے مردوں کے حوالے سے اپنی رائے کیوں بدلی۔ جبکہ مجھے شروع سے پتا ہی تھا۔ یہ عورتوں کو بے وقوف بنانے کے لیے دھوکا دینے کے لیے دنیا میں بھیجے گئے ہیں۔ مگر نہیں۔۔۔ قسمت خراب تھی جو باتوں میں آگئی۔“ مئی رونوٹو طے کی طرح شروع ہو گئی تھیں۔

”آئہ۔۔۔ پھوپھو اور ایراد ہی طرح چونکیں۔“
 ”اس کا کیا ذکر۔ اس نے یہ سب کیوں کہا۔ کیا ہوا ہے؟“

”وہ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہے۔“ شاہ جہاں کھڑی ہو گئیں۔

دراصل ہیں کون۔“ ایراد کے منہ سے نکلا۔

”تم مرد کی چال بازیوں کو نہیں سمجھ سکتیں۔ کہہ دیا ہے میں نے اسے ڈھونڈنے اپنے لیے کوئی آلو گوشت اور کھچڑیاں بنانے والی خانسا من۔ مانی گاؤ جس طرح وہ اونچا بول رہا تھا۔ اگر کوئی سن لیتا، میرا کتنا مذاق بنتا۔ دنیا کیا کیا باتیں نہ بناتی۔“

آئہ نے جھڑپ جھری لی، ساتھ ہی لمبے میں طمانیت اتر آئی کہ اچھی کر کے آگئی۔ وہ عاشر کے ساتھ۔ یاد رکھے گا۔ اسے مارا اس نے طعنہ۔ ہونہ۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے گھر ٹوٹنے پر دنیا کوئی باتیں نہیں کرے گی۔ شوہر کی لڑکیاں تو ویسے بھی بدنام ہیں، اور تم ایک معمولی سی بات پر۔“ شاہی پھوپھو نے تیزی سے کہا اور ایک دم جملہ ادھورا چھوڑ کر دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر کھوٹ کھوٹ کر رو پڑیں۔ ایراد اور آئہ تیزی سے دائیں بائیں چپک گئیں تو شاہی نے خود کو بجلی کی سی تیزی سے جھٹکا دے کر جیسے انہیں دور کرنے کی کوشش کی۔

”عورت بے قصور ہو یا قصور وار اسے ہر دو حال میں سرنڈر کرنا ہی ہوتا ہے اور تم تو چلو خوش قسمت ہو کہ شوہر نے ایک کوتاہی کی بنا پر ناراضی کا اظہار کیا۔ اور یہ بھی خوش قسمتی ہے کہ تم اپنے لیے اسٹینڈلے سکتی ہو اور ڈٹ سکتی ہو۔ ورنہ مجھے تو آج تک یہ نہیں معلوم کہ کس کوتاہی اور کی کی بنا پر جواد کے دل پر چڑھ ہی نہ سکی۔ چیسے آج تم خود کو مکمل بے عیب سمجھتی ہو۔ میں بھی تم ہی ہی تھی۔ عاشر کو آلو گوشت اور کچھڑی دلہند نہیں آیا، تم سیکھ سکتی ہو۔

جواد کو سب سے پہلے میرا نام ہی پسند نہ آیا۔ شاہ چیل، مردانہ نام۔ میں ان سے عمر میں بہت چھوٹی تھی۔ خالد (ماس) سب کو یہ بات فخر سے بتائیں، نام کے بعد اگلا اعتراض عمر پر کر دیا۔ پہلے میں انہیں شوخ و شنگ، بے دھڑک بولنے والی، کم عقل لگی۔ پھر جب اس کا الٹ ہو کر جینے لگی۔ تب حکم بکام کہہ کر چر کے لگاتے۔ جب ترنت جواب دیا تو منہ پھٹ ہو گئی۔ انک کر شراؤ سے بولنا سیکھا تو کسی کے آگے بول نہیں

تک۔ کٹیاں دینی چلی آئیں اور وہ پیچھے وہ تمہارے اسیو شونس۔“

”وہ تو بیٹ چنیج ہو رہا ہے ناشوکا۔ تو پچھلے سال کا بہت ویک دکھایا جا رہا ہے۔“ ایراد نے آئہ کی آج کل کی فراغت کا بتایا۔ پیارے سے دوسرا بھائی نے آخر کیا کر دیا تھا۔

”وہ آئی سی۔“ شاہی پھوپھو کے چہرے پر طمانیت پھیلی۔ ایسی اچانک غیر حاضری کتنے بڑے اسکینڈل کو جنم دے دیتی۔

”اس نے کہا کیا؟“ پھوپھو نے دونوں ہاتھ جوڑ لیے۔ آئہ نے دونوں کو باری باری دیکھا۔

”اس نے۔“ پچھلی بھری۔ ”اس نے کہا کس بات کو کنگ شاہی کیپرٹ بنی ہوں۔ جب مجھے کسی بیمار کے لیے کھچڑی بنانا نہیں آتی۔ میں آلو گوشت نہیں بنا سکتی، میں دلہ تک نہیں بنا سکتی اور۔“

”کھچڑی اور دلہ۔ انہوں نے یہ بچوں والی خوراک کیوں کھانی تھی۔“ ایراد کی حیرت۔

”اسے ایک ہفتے سے بخار تھا۔ اس نے چکن والا دلہ مانگا۔ میں نے اتنا اچھا اسپا کسی گرم مسالے اور بھگار لگا کر بنا کر دیا اور۔ اور اس نے اسے پھینک دیا اور اتنا اونچا اونچا بولا کہ نیچے بیڑھیوں تک آوازیں جانے لگیں۔“

”آوازیں کیوں۔ بول تو وہ رہا تھا، آواز کو۔“

”تو کیا میں منہ سی کر رکھتی، جواب نہ دیتی۔“ وہ چپک کر بولی۔

”تم نے اتنی سی بات پر گھر چھوڑ دیا آئہ۔ اتنی معمولی بات۔“

”یہ معمولی بات ہے پھوپھو۔ میرا کیریر۔ اگر کوئی سنتا کہ آئہ امتیاز کو کنگ ایکسپرٹ کامیاں ہی اس کے سارے ہنر کو اس طرح ڈی گریڈ کر رہا ہے تو۔ میرا کیریر تو ختم ہو جاتا۔ اس نے مجھ سے شادی ہی اس لیے کی تھی کہ میں اسے پکا پکا کر کھلاتی جاؤں۔“ وہ حد درجہ بدگمان تھی۔

”وہ تو آخری بل تک نہیں جانتے تھے کہ آپ

”تم یہ کیا اپنے پالک گوشت اور دال چاول کا ملغوبہ
 سا سجا کر رکھ لیتی ہو۔ میں ایسے کھانے نہیں کھاتا۔“ وہ
 عجیب نظروں سے مجھے اور میرے دسترخوان کو دیکھتے
 کس مشاقی سے چاپ اسٹک کا استعمال کرتے تھے۔
 ”اسے چاپ اسٹک کہتے ہیں، کہیں تم اپنی اماں کو
 فون کر کے کہو کہ جو اوڈنڈیوں سے کھانا کھانا ہے، چیچ
 کے بجائے۔“ پھر ہنس دیتے۔

میں کہہ نہ پائی کہ کراچی میں کھانے والے چلابانی
 ریٹورنٹ کی پہلی اور پھر مستقل گاہک میں ہی تھی۔
 ”وہ عورت اب گھر آکر گھنٹوں بیٹھی رہتی ہے
 اماں!“ میں نے فون کھڑکایا۔ ”دفتر میں راستے میں بھی
 ساتھ ہوتی ہے اور دل میں تو ہے ہی۔“

”تو تم نے کیوں نہ جگہ بنائی اب تک۔ تم کرتی کیا
 ہو، ایک بچہ بھی نہ ہوا کس۔“ سب کچھ جاننے بوجھتے
 بھی اماں کا قطع دل چھلتی کر گیا۔ میں نے کہا۔

”بھلے سے امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک میں رہتی
 ہوں اماں۔ مگر بچہ یہاں کے بازاروں سے نہیں
 ملتا۔“

”اور اس روز مجھے سمجھانے کی اس مہم میں باپ پیش
 پیش تھے۔ میرا جملہ ان کی سماعتوں سے لکرایا تو بولے
 کہ انہیں نہیں پتا تھا میری زبان اتنی لمبی ہے اور جو او
 جیسا باوقار، سمجھ دار شخص۔ سارا قصور میرا ہی ہوگا
 لڑکیوں خواب دیکھتی ہیں ایسے شوہر اور زندگی کے۔“

پھر وہ پچس۔ پتا نہیں کیسے آگیا۔ میں خوش زیادہ
 تھی یا حیران زیادہ۔ پتا نہیں چلا۔ مگر پھر پریشان ہو گئی
 جب انہوں نے اسے نامنظور کر دیا۔ میں نے اس بار
 رو کر اماں، اماں کو فون لگایا تو وہ پہلی بار میرے ہم نوا
 ہو گئے۔ میں سچی مگی انہیں۔ بھائی خوش تھے مضبوط
 رشتہ۔ مضبوط ترین ہونے جا رہا تھا۔ مشترکہ بزنس
 کتنی کامیابی سے بڑھ رہا تھا۔

مگر اگلا روز۔

”جب وہ راضی نہیں ہے۔ ابھی فی الوقت نہیں
 چاہتا تو تم۔ بھی منہ چاڑ کر گیا کہیں۔ بیوی کو میاں
 کی مرضی پر ہی چلنا چاہیے۔ یہی سنتے سمجھتے آئے

سکتی نہ جواب دینا جانتی تھی دیو کم عقل۔

اور یہ شکایتیں۔ بلکہ شکایتیں بھی چھوڑ دیہ پریشانی
 جب اماں سے تیز کی تو بولیں۔ اچھی بیٹیاں گھر بسانے
 کی کوشش کرتی ہیں۔ مگر کیسے کرتی ہیں؟ یہ نہ بتایا۔
 بھابھیاں مذاق اڑانے لگیں، میں آج کیا پک رہا ہے
 جیسا سوال کرنے کے لیے منہ کھولتی۔ بھابھیاں۔
 بھائی ایک زبان بولتے کوئی اور شکایت یاد آگئی، کوئی
 اور گلہ۔

وہ جو او کو غلط مان ہی نہیں سکتے تھے اتنا بڑا بزنس
 مین۔ اسے پاکستان میں اپنے کام کو امپلمنٹیشن کرنے
 کے لیے اباکا بجز درکار تھا اور اباکے لیے وہ بیرون ملک
 تجارت و کاروبار کے لیے راستہ۔ دونوں اپنے اپنے
 مفاد حاصل کر لیتے مگر خالہ کو میں اچھی لگ گئی۔ سچ
 بات ہے، ہمارا کوئی جوڑ نہیں تھا۔ وہ عمر میں بڑے
 اتنے سارا بڑھے ہوئے آدمی۔ (رونے اور ہچکیاں
 لینے میں مزید شدت آگئی۔)

وہ امتیاز بھائی اور حسین بھائی سے بھی بڑے
 تھے۔ ان کا رعب بھی بڑا تھا۔ میں نئے رشتے سے
 شرمسار رہتی خالہ جان۔ خالہ زندہ تھیں تو مجھے کوئی
 مسئلہ نہیں تھا۔ وہ ہر شے کو ٹھیک ہی رکھتیں۔ ہمارے
 درمیان بل تھیں، جس پر چل کر ہم ایک دوسرے
 تک آتے تھے۔ انہیں اپنی امریکی کلاس فیلویندہ تھی
 جو خالہ کو کسی بھی حال میں قابل قبول نہ تھی۔ وہ
 عیسائی تھی۔ خالہ اسے امریکی سفید بندریا کہتی تھیں
 اسکرٹ سے بھانکتی لمبی ٹانگیں اور سنہرے بالوں سے
 گھن آتی تھی۔ مگر کیا بچے کہ وہ جو او کی پسند تھی اور
 خالہ پسند کی راہ میں حائل رکھتے جب رکھوت۔ دور
 ہو گئی تو راہیں بھی کھل گئیں۔

خالہ نے اور اماں نے اور بھابھوں نے بھی کہا
 تھا۔ نک سب سے درست کھانے پر انتظار کرتی
 عورت مرد کا دل جیت لیتی ہے۔ اسے مانگ کر لیتی
 ہے۔ اپنی جانب۔ اور قائل کر لیتی ہے اپنے لیے عمر
 میرے بچے نے بتایا، مروبے حس ہو تو پھر عورت نہ
 قائل کر پاتی ہے نہ گھائل۔

تھے۔ سامعین کے ہمہ رہے تھے البتہ۔



آگے کی کہانی آتمہ کو یاد تھی۔ اسے اتنے بڑھے لکھے پھوپھو پسند آئے تھے۔ سارا گھر خوش تھا، تجدید تعلق۔ اب پھوپھو اور شاہ میر اپنے گھر چلے جائیں گے۔ پھوپھو شہابی پھوپھو سے کم گفتگو کرتے تھے۔ ہاں سب گھر والوں سے بڑا خوش گوار، مکنسار رویہ۔ نئے کاروباری تقاضوں کے حوالے سے سیر حاصل گفتگو۔ ایک جوش و خروش تبدیلی۔ وہ ہر ایک کے لیے تحفہ تحائف لائے تھے۔ سب خوش تھے۔ بالخصوص شاہ میر۔ وہ تو اپنے بابا سے یوں گھلا جیسے ان ہی کے ساتھ رہتا ہو۔ دوستی ساتھ، کوئی اجنبیت نہیں۔ گھنٹوں باتیں کرتے، گھومتے پھرتے، وہ پھوپھو کی اجازت سے شاہ میر کو اپنا آبائی گاؤں دکھانے تین دن کے لیے گئے۔ اندرون سندھ شکار پر بھی مومنک کے لیے بھی۔

سب نے سن رکھا تھا۔ پھوپھو کے آنے کے بعد پھوپھو نے اپنی اسی دوست سے شادی کر لی تھی۔ آتمہ نے ماں کو یہ کہتے بھی سنا کہ اس عورت کے اولاد نہیں ہوئی۔ جب ہی شاہ میر باد آگیا اور امر کی خون کب ایک کھونٹے سے بندھا رہتا ہے۔ بھاگ گئی ہوگی اور خالہ زاد ہے شاہ جہاں۔ جواد کو لوٹنا تو تھا ہی۔ پھوپھو شاپنگ پر بھی لے کر جاتے شہابی پھوپھو کو بھی لے گئے۔ کسی نئے بروکیٹ کے لیے بورٹ قاسم کے علاقے جاتے تو شاہ میر تین تین دن کے لیے باپ کے ساتھ چلا جاتا اور واپسی پر بے انتہا خوش ہوتا۔ ایک ایک کو وہاں گزارے پل پل کی خبریں سناتا۔ پلاکی تعریفیں الگ۔

اور ایسے ہی ایک وزٹ سے واپسی جب مقررہ وقت سے گزر گئی اور باپ بیٹا نہ لوٹے۔ تب۔ اس نے سویرے خیال سوچے، مگر وہی ایک نہیں جو ظہور پذیر ہوا تھا۔ باپ، بیٹا امریکہ جا چکے تھے۔ سوفون کالز کے بعد جواد کا خشک، روکھا، دو ٹوک لہجہ

ہیں۔ بھائی کہہ رہے تھے۔

”ہاں شہابی! تمہیں کیا پڑی ہے ابھی اکیسویں برس میں لگی ہو۔ انجوائے کرو لائف۔ بلکہ وہ جو تم کالج میں داخلہ لے رہی تھیں وہ لو۔ امریکہ میں رہ کر چک بیس جیسی رشیداں والی سوچ۔ چچ چچ چچ۔“

بھابیہوں کے اپنے انداز تھے۔ کوئی نہیں چاہتا تھا جواد کی خطی کا زور اس بھی سامان ہو۔ اور میں جو ہر چھوٹے بڑے معاملے پر ان سب کی رائے لیتی تھی۔ جو کہہ دیتے، آمنہ صاف مانتی تھی۔ پہلی بار انکاری ہو گئی۔

ادھر سب لوگ حیران تھے۔ تو جواد بھی ششدر رہ گئے۔ اور انہیں تو جیسے ایسے ہی کسی موقع کی تلاش تھی۔ بیٹے کی پیدائش کی اطلاع جب بھائی نے دی تب لہجہ بھر کے سکوت کے بعد وہ اس مینڈر کا پوچھنے لگے۔ جس کا ملنا بہت اہم تھا۔

ابا نے ایک بار اس موضوع پر بات کرنے کی کوشش کی تو بولے۔

”کاروباری گفتگو میں گھریلو باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“ اور ابا نے بلکہ کسی نے بھی پلٹ کر نہ پوچھا کہ کیوں۔ ہاں سب مجھے مورد الزام ٹہراتے تھے۔ گھر والے باہر والے، ایک دنیا۔ گھراڑ جائے تو قصور وار عورت ہی ہوتی ہے۔

آج تم لوگوں کا اپنے ابا کے سامنے بحث کرنا، دلائل دینا دیکھتی ہوں تو حیران ہوتی ہوں۔ میں لب کھولتی تھی تو ابا ہاتھ اٹھا کر منہ سے کچھ کہے بنا ”خاموش۔۔۔ شش ش۔۔۔“ کا ایسا تاثر دیتے کہ دنوں باز گشت ہوتی رہتی۔

بھائیوں کے پاس گئی۔ انہوں نے کہا۔ ”ایسے ہی سوال و جواب جواد کے آگے بھی کرتی ہوگی۔“

”ہاں جب ہی تو۔۔۔“ بھابیہاں تائید کرتیں۔ اور دس سال بعد جب وہ شاہ میر سے ملنے آئے ہمیں لینے۔ ”وہ استہزائیہ نہیں۔ آنسو خشک ہو چکے

”میں نے کہا، ہم کچھ بھی نہیں کریں گے۔ وہ ایسا ہی منصوبہ ساز تھا۔ اس پر مقدمہ کروں تو جیت بھی جاؤں۔ مگر میں جیتنا چاہتی ہی نہیں۔ وہ جعل ساز تھا۔ دھوکے باز۔ مگر۔۔۔ شہابی کی آواز پہلی بار بھرائی۔

”میرے بیٹے کو کیا ہوا۔ اس نے اپنی ماں کے ساتھ اتنا بردار فرادہ کیسے کیا۔ ایسے ایک دم تو ملک سے باہر نہیں چلے جاتے۔ بہت سے مراحل ہوتے ہیں۔ وہ سب سے گزرا اور ماں کو بتایا تک نہیں۔ آخری بل تک۔۔۔ جب نکل رہا تھا گھر سے، میں نے بال سنوارے، تب بھی نہ بولا۔ جلدی میں گلے ملنا بھول گیا اور یہی بھی نہیں دی۔ میں نے پکارا اسے تب بھی کچھ کہنا یاد نہ رہا۔ اور جب گاڑی میں بیٹھ کر جا رہا تھا اور میں گاڑی سے اڑتی دھول تک کو ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہتی رہی تب او بھل ہوتے ہوئے بھی نہ بولا کہ ماں آخری ملاقات ہے۔ جی بھر کے گلے لگالیں یا ایک بھی اور لے لیں۔ دفنانے سے پہلے چہرہ دکھانے کی رسم ہوتی ہے۔ مجھے مار کے جا رہا تھا۔ دنیا داری ہی نبھالیتا۔ مجھے کسی پر مقدمہ نہیں کرنا۔ چلا گیا۔ چلو جہاں رہے، خوش رہے۔“

اور اس دن کے بعد کسی نے پھوپھو کے منہ سے جو او کا نام تک نہ سنا۔ شاہ میر کا تذکرہ نہ ہوا۔



”اس سب کے باوجود میں مردوں کو برا نہیں کہتی۔ بھابھیاں ایسے ہی بدگمان ہوتی ہیں اور پھر اس نے سب رابطے منقطع کر دیے۔ بھائیوں کو کاروباری حوالے سے دھچکا لگا۔

میں مردوں کو برا نہیں کہتی، لیکن مجھے اب کوئی یاد نہیں آتا۔

دنیا میں کچھ مرد۔۔۔ مومن بن کر آتے ہیں تو کچھ مردود بن کے۔ نیکی اور بدی۔ ساتھ ساتھ چلتی ہے آنکھ! تم صرف آلو گوشت کے لیے گھر چھوڑ کر آگئیں؟“

گھروالوں کے لیے انجینی تھا، شاہی کے لیے نہیں۔

”ہاں۔۔۔ وہ میرا بیٹا تھا اور میں اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ برائے مہربانی اس معاملے کو ہمیں مختار کر دیں۔ ورنہ عمریں گزر جائیں گی۔ پیشیاں بھگتنے بھگتنے اور یہاں کسی کے اندر پیشیاں بھگتنے مقدمے کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ وقت نہیں تھا۔ لیکن اگر شاہی نے۔۔۔ وہ اتنی آسانی سے ٹھنڈی ہو کر کیوں بیٹھے گی۔ اتنا بردار ہو کا، جان بند تھی اس کی بیٹھی میں۔

اور شاہی پھوپھو کا چہرہ اس وقت ایک ایسی لاش کا تھا، جس کے جسم سے خون نچوڑ کر سفیدی رنگوں میں انجھکٹ کر دی گئی ہو۔ برقیلمے عجائب گھر کے مجسموں کے جسموں میں بھی بنانے والوں کے ہاتھوں کی گرمی ہوتی ہے۔ شاہی اس سے بھی ٹھنڈی۔

اور ابا کے جملوں نے سب کو حیران کر دیا۔ انہیں پہلی بار اپنے ارد گرد سچائی رکھ کر مسموم ہوئی۔ (جناتی ہنستی، منہ چڑاتی سچائی۔)

”میں کیس کروں گا جو ابرا۔۔۔ اس کی اتنی ہمت، اس نے۔۔۔ اس نے۔۔۔ ایسے کیسے آسانی سے وہ۔۔۔“

باپ کے دنگ لہجے، آمل ارادے نے دونوں بیٹوں کی رنگوں میں بھی لہو کو گرمایا۔ ”ہاں ایسے کیسے۔“ تب شاہی کے ٹھنڈے ٹھار لہجے سب کو حیران و پریشان کر دیا۔

”میں ایسا کچھ نہیں کروں گی بلکہ کوئی کچھ بھی نہیں کرے گا۔“

”مگر کیوں؟ شاہی ایسا کیسے کہہ سکتی ہے۔ اس کا دماغ تو نہیں چل گیا۔“

”جواد سے ایسی وعدہ خلافی، دھوکا بازی، حیرانی کی بات نہیں، ناراضی کی بھی نہیں۔ وہ ایسا ہی تھا، بزدل شخص۔ ماں کے آگے اسٹینڈ لے کر اپنی من پسند عورت نہ اپنا سکا اور میری زندگی خوار کی اور اتنا ہی بزدل تھا کہ وہ ایسے چور راستہ سے آنکھوں میں دھول جھونک کر اپنے بیٹے کو لے کر جاتا۔“

”ہاں تو اسی بات کی تو اسے سزا دلوائیں گے، جواب طلبی کریں گے۔“

لیکن آئی دست شناس نے کہا تو غلط تو نہیں کہا ہو گا
نا۔ سوچ سوچ کر سر دکھ گیا۔
”مجھے ان کو کال کر کے ان سے آگے کے بارے
میں پوچھنا چاہیے۔“ ایک فیصلے پر پہنچ کر وہ مطمئن
ہوئی۔

اگلے روز شانی پھوپھو کے پیچھے بڑگئی اور چہرے پر
جو امید اور مایوسی کا ملا جلا تاثر تھا وہ پھوپھو کو مجبور
کر گیا۔ دونوں مینی کے گھر پہنچ گئیں۔
آئی ایراد کو دیکھ کر ایسے خوش ہوئیں جیسے برسوں
کے پھوپھو نے کیلن گھڑی ہو۔
دونوں ہاتھوں کو دایمیں بائیں پھیلا کر ایراد کو ویل کم
کیا۔

”میں نے کہا تھا نا تم سے ایک وقت آئے گا
جب تم آفریدی کے نام سے اور آفریدی تمہارے
نام سے پہچانا جائے گا۔ یعنی دونوں کا نام ساتھ ساتھ لیا
جائے گا۔ اس میج کے بعد تم تاریخ کا حصہ بن گئیں۔
تم دونوں ایک مضبوط رشتے میں بندھ گئے ایراد!
ان کا لہجہ خوشی سے معمور تھا۔

”رشتہ“ ایراد نے ہونق پن سے پھوپھو کی
صورت دیکھی۔
دونوں پھپھی، پھتیجی کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔
”کون سا رشتہ؟“

”ایک فنکار اور پرستار کا رشتہ ایک پاکیزہ اور
انمول رشتہ۔ ایک ایسا رشتہ جس پر کوئی جد نہیں
لگتی۔ جسے ہر معاشرے میں عزت اور محبت ملتی ہے۔
قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ لوگ جب جب
آفریدی کی اس شان دار انگ کو یاد کریں گے تم
لا محالہ یاد آؤ گی۔ تمہارے ذکر کے بغیر اس فتح کا ذکر
ادھورا رہے گا۔ دراصل یہ رشتہ۔“

”کیا رشتہ؟ کیا رشتہ۔“ ایراد کی آواز پھٹ
جانے کو ہو گئی۔ ”مجھے نہیں چاہیے ایسا رشتہ۔ مجھے
تو“ وہ شدت غم سے مزید بول نہ سکی۔ آئی نے
اچنبھے سے اس کی غم زد صورت دیکھی۔
”یہ رشتہ نہیں۔ تو کون سا رشتہ؟ کیسی شہرت“

اپنا رونا رو لینے کے بعد پھوپھو ایک دم پھر مہار بن
گئیں۔ جیسے ماضی پر لعنت بھیج دی ہو۔
”اس نے مجھے روکا بھی نہیں پھوپھو۔“ آثرہ کو نیا
دکھ یاد آیا۔

”اس نے جانے کو کہا تھا کیا۔“ پھوپھو نے پوچھا۔
آثرہ نے ناک سکڑتے ہوئے نفی میں کر دینا بلائی۔
”اسے بخار تھا نا۔ ڈاکٹر نے پہلے پیشیاں رکھنے کو کہا۔
پھر نہ لینے کا کہہ دیا۔ بخار پھر بھی کم نہ ہوا۔ دراصل وہ
کچھا پن کر لیٹا ہوا تھا نا۔ میرا مطلب ہے۔
”دراصل ہم تو برمودا یا شارٹ کتے ہیں۔ مگر یہ دونوں
بھائی اسے کچھا کہہ رہے تھے۔ اس لیے میرے منہ پر
بھی چنہ گیا۔“

رنجیدہ روتے دھوتے ماحول میں شرمسار آثرہ کے
منہ سے نکلنے والے جملے نے پھوپھو اور ایراد کے ہوش
اڑا دیے۔ پھر جب معنی و تشریح کی کہانی میں کودیں اور
پھر یہ وقت ابھریں۔ تب ہستے ہستے مرنے کو ہو گئیں۔
”ہائے اللہ مر گئے۔“

جمل آثرہ دونوں کو دیکھتی رہی۔ ہنسی تھمی تو پوچھا۔
”اب میں اسے کیسے مناؤں گی پھوپھو؟ وہ مان تو
جائے گا نا اور کیا آپ مجھے چھوڑی اور وہ بیماروں والا
جنگن کا دیہہ نا سکھادیں گی؟“



دینی سے واپسی پر۔
ایراد کو تو خیال تھا کہ شام تک آفریدی بنفس نفیس
خود آجائے گا۔ مگر ایک چھوڑ گئی تھی شائیں زلریں نہ وہ
آیا نہ اس کی کل آئی۔ یہاں تک کہ وہ اور شانی
پھوپھو کراچی لوٹ آئیں۔

زندگی اچانک کتنی اداس اور بے رنگ ہو گئی تھی۔
وہ ہر روز اپنا فیس بک اکاؤنٹ چیک کرتی۔ شاید شاہد
آفریدی نے اسے جو ان کیا ہو۔

راہ چلتے بہت سے لوگوں نے پہچان لیا، پکار لیا۔
نہیں آیا اور نہیں بلایا تو اس بے درد نے۔ زندگی
جن کے تصور میں۔ حق با۔

”تم چاہتی کیا تھیں؟“

”میں نے کیا چاہنا ہے۔“ ایراد اپنے ہاتھ چھڑا کر صوفے پر دھب سے بیٹھی۔ ”وہ تو میرا آئیڈیل تھا۔ مجھے شادی کرنا تھی اس سے۔“

”نکمر اس روز تو تم کچھ اور ہی پوچھ رہی تھیں۔“ آنٹی کو وہ دن من عن یاد تھا۔

”تو کیا دوستوں، بد تمیزوں کے سامنے منہ پھاڑ کر کہہ دیتی کہ۔“ اس نے ہائے کہہ کر سر پکڑا۔

”تو اب بھی تو کہہ دیا نا۔“ پھوپھو کا صدمہ جاتا ہی نا تھا۔ دل کے حال کی تو انہیں بھی خبر نہ تھی۔



شاہی پھوپھو گیری میں کھڑی نیچے سے گزرتی ٹریفک کی روشنیوں کو دیکھ رہی تھیں اور مسلسل سوچ رہی تھیں۔ امتیاز بھائی نے کہا تھا۔ ”تمہارے یہ تماٹھے، حلیہ دیکھ کر لوگ کیا کہیں سوچیں گے۔“

اور شاہ جہاں نے سوچا۔ لوگوں کو دو سروں کے بارے میں سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔ اتنا وقت کس کے پاس ہے اور اگر سوچیں گے بھی تو بھلا کیا ہے۔ اور

یہاں پر جو باتیں میں تضاد تھا۔ مگر ایک چیز یکساں تھی۔ سب مذاق اڑائیں گے۔ ٹھٹھا لگا میں گے کہ گھر اجاڑ کر کتنی خوش و خرم بیٹھی ہے۔ اسی کا تصور ہو گا۔ ہوتی

ہیں بعض عورتیں اس فطرت کی جوانی آزادی و خوشی کے لیے سب کچھ قربان کر دیتی ہیں۔ بیٹے کے بغیر کسی

شاداں و فرحال ہے۔ باپ، بھائیوں نے تو کہا تھا۔ ہم بیٹے کے حصول کے لیے کیس کر دیتے ہیں، مگر اسی نے

منع کر دیا۔ تھی ہی سخت دل، جب ہی تو آزاد اکیلی رہتی ہے۔ اچھے لباس پہنتی ہے۔ میک اپ۔ ہنسی مذاق۔

ہاں خوش ہوں تو بے حس۔ جوگ لے لوں آنسو بہاؤں تو محسوس ڈال رہی ہے مکا طعنہ سنوں۔ تو جب ہر دو صورت سننا ہی ہے تو خوش کیوں نہ رہا جائے۔

بار بار سننے سے لطفے سے ہنسی غائب ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی ایک ہی غم کو زندگی بھر رویا کیے جا سکتا ہے۔

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل

ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ

اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا شجرہ و منت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



141 2014



ماہنامہ شعلہ اکتوبر

تھا۔ وہ ہونٹ کے کونے کو دانت سے بار بار پکڑ لیتا تھا۔
”یہ کون ہے؟“ آئی ڈور سے تفصیلی جائزہ لینے کے
بعد انہوں نے الجھ کر سوچا۔ دوبارہ نیل جی۔ نیل کی
آواز سے نووارد کے اضطراب کا پتا چلتا تھا۔ اس کے
پیروں کے پاس ایک کمناؤ اسٹائل کا بیگ بھی تھا۔
”کون ہو۔۔۔ کس سے ملنا ہے؟“

”میں۔۔۔ وہ۔۔۔ مجھے آئے انیاز۔۔۔ میرا مطلب ہے
یہ آئے انیاز کا گھر ہے نا۔“ وہ دروازے سے بالکل منہ
جوڑ کر پوچھ رہا تھا۔

”اوہ۔۔۔ آئے گا گھر وہ سامنے والا ہے۔“ شہابی پھوپھو
نے دروازہ کھول دیا۔ مگر حفاظتی چین لگتی رہی۔
”تم عاشر کے رشتے دار ہو؟“ نووارد نے بیک اٹھا کر
اپنا رخ سامنے والے گھر کی طرف کر لیا۔
”ہیں، میں آئے انیاز کا۔۔۔ وہ میری کزن ہیں۔ میں
ان کی پھوپھو کا بیٹا ہوں۔“

جملہ مکمل کرتے ہوئے وہ عاشر کے گھر کی نیل بجا
چکا تھا۔ رخ پھیر چکا تھا۔ جب شہابی نے اپنا دروازہ پورا
کا پورا کھول دیا۔ شاہ میر کا دھیان اودھر نہیں تھا۔ وہ
بست عجلت اور بے چینی کے عالم میں نیل پر انگلی رکھ
کے بھول گیا تھا۔

شہابی نے اس کا شانہ سختی سے پکڑا تھا اور پلک
جھپکتے اس کا رخ اپنی جانب موڑ لیا۔
”اور میں آئے انیاز کی پھوپھو ہوں۔“

شاہ میر کسی وہم میں مبتلا نہیں ہوا۔ رخ پھیرتے ہی
پہلی نگاہ میں وہ پچپان کی تمام منزلیں طے کر چکا تھا۔ وہ
کوئی انہیں بھولا تھوڑی تھا۔ نقش نقش از رہا تھا۔ کچھ
بااختیار ہو کر انہیں ڈھونڈنے پانے کے لیے جانا سب
مقاصد سے ہٹ کر برا مقصد تھا۔

وہ اس کے پیچھے کیوں نہ آئیں۔ اس سے اتنی
محبت کرتی تھیں۔ اس سے لپٹے بغیر انہیں نیند ہی نہ
آتی تھی۔ وہ سوچتا، وہ اتنے سالوں سے جاگ رہی ہوں
گی کیا؟

اس نے باپ سے ان کے بارے میں پوچھنا چھوڑ
دیا تھا۔ وہ اس موضوع پر بات کرنے ہی نہ دیتے تھے۔

ففتہ گریڈ کے پارے سے بھولے بھالے بچے کی
شکل کبھی بھولی ہی نہیں۔ پتا نہیں وہ کہاں ہو گا۔ اسے
میں یاد بھی ہوں گی یا۔۔۔ کبھی دل چاہتا ہے بس ایک بار
مل جائے تو اتنا پوچھ لوں، میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ یا
پھر شاید میں ہی غلط تھی۔ ساری کیمیاں اور خامیاں
میری ہی رہی ہوں گی۔ جب ہی تو سب مورد الزام
سہراتے ہیں اور اتنے سارے لوگ ایک ساتھ تو غلط
بھی نہیں ہو سکتے۔

وہ آنکھ سے جھرجھرتے آنسوؤں کو پوچھنے کا
کلف نہیں کر رہی تھیں۔

نیچے سے دیکھنے والے کو ایک شان دار پارٹمنٹ کی
گیلری سے چائے کا مک انجوائے کرتی ہوا کھاتی
عورت روتی کر لاتی، دکھائی دے بھی نہیں سکتی تھی اور
آنسو بھی کب گواہی دیتے ہیں دکھوں کی۔ کہنے والے
ان کو بھی جھوٹا کہہ دیتے ہیں۔ ڈھکوسلہ۔

تو شاہ جمال نے زندگی سے یہ بھی سیکھا کہ رونا اس
بات کی ضمانت نہیں بن سکتا کہ آپ سچ چوکھی ہیں اور
اسی طرح ہنسنا اس چیز کو ثابت نہیں کر سکتا کہ آپ
واقعی خوش ہیں۔

اور وہ دیکھنے والے۔۔۔ وہ باتیں ہی باتیں گے ناتوسن
لوں گی۔ اتنے سال سے اور کرکریار ہی ہوں۔ زندگی میں
مزید برا کیا ہو سکتا ہے یا اچھا۔ آخری سوچ نے دل کو
طمانیت سی دی۔ بعض اوقات بے حسی اور لا تعلقی
کتنی سکون بخش لگتی ہے۔

ڈور نیل کی آواز نے شہابی پھوپھو کو بالآخر آنسو
پوچھنے پر مجبور کر دیا۔ (وہی کوئی دیکھے گا تو۔۔۔ کیا سوچے
گا۔)



سترہ یا اٹھارہ برس تک کا ایک لڑکا تھا۔ جو نیل
بجانے کے بعد اپنی ایڑی پر گھومتا دروازہ کھلنے کا منتظر
تھا۔ خاکی پیٹ، خاکی بوٹ، خاکی جیکٹ اور طے طے
لیکھے رنگوں کی شرٹ۔ اس کا جوتا اور گھڑی قیمتی
تھی۔ لڑکے کے بالوں اور جلد میں بھی ایک سنہرا پن

”بہسی اضافوں سے۔۔۔ اور اس سے بھی جو جواب اسے بتاتے تھے۔“

وہ ان سے خفگی کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس سے خفا ہو کر بیٹھی تھیں۔

”پاپا مجھے امریکا لے گئے تھے۔ میں وہاں سے آ نہیں سکتا تھا۔ پاپا نے مجھے وہاں کے اسکول اور ہاسٹل میں ایڈمیشن کرا دیا۔ میں کہیں جا نہیں سکتا اور مجھ سے ملنے کے لیے ان کے علاوہ کوئی آ نہیں سکتا تھا۔ جیسے میں کسی خفیہ ایجنسی کا ایجنٹ ہوں اور پھر انہوں نے آپ کو اتنا ڈی گریڈ کیا کہ۔۔۔“ وہ لب بلبھیچ کر گیا۔

میں نے آپ تک پہنچنے کے لیے کتنی محنت کی ہے، شناختی کارڈ بننے کے بعد کرایہ جمع کرنا ویرا حاصل کرنا یہ سب مشکل تھائی! میں نے آپ سے رابطہ کرنے کے لیے کتنی کوششیں کی ہیں۔“ وہ رو رہا۔

کچھ دیر پہلے بھی شاہ جہاں کی آنکھیں آنسوؤں سے لبرز تھیں۔

اب بھی آنسو۔۔۔ تو طے یہ پایا آنسو کا رنگ ہونا چاہیے تھا۔ خوشی

”تم میرے بیٹے تھے۔ اسی لیے میرے پاس ہو۔ یہ ساری جائیداد، بزنس سب تمہارا ہے۔ تمہیں کس چیز کی کمی ہے۔ انجوائے کرو زندگی۔ تمہارے باپ نے تمہارے لیے سب کچھ جمع کر لیا ہے۔“

اور سب کچھ میں بس ماں نہیں تھی۔ ماں کا نام بھی نہیں تھا۔ لینا بھی منع تھا۔ وہ بس سوچتا، وہ جدائی میں اندھ سی نہ ہو گئی ہوں یا بولنا بھول گئی ہوں یا ہنسنا۔ امتیاز بھائی نے کہا تھا۔ شاہ جہاں کو یوں اچھل کود بچاتے اسکرین پر کس کس نے نہ دیکھا ہو گا۔ اللہ جانے کس کس نے دیکھا نہ دیکھا۔

مگر شاہ میرے دیکھ لیا، پہچان لیا اور حیران بھی رہ گیا۔

”وہ۔۔۔ وہ تو۔۔۔“ وہ متزلزل سوچوں کے ساتھ جی رہا تھا۔ کبھی ان سے گلہ ہوتا کہ وہ اس کے پیچھے کیوں نہ آئیں۔ کبھی خود کو مورد الزام ٹھراتا اسے جانا چاہیے تھا نا۔ وہ مرکز سے ہٹا تھا۔ وہ تو وہیں تھیں نا مگر ہر بار رگ جاتا۔ لیکن اب جیسے اضطراب کو کنارہ مل گیا۔ وہ اس کے بغیر اتنی خوش؟

ایک بار پوچھ تو آئے۔ بدگمانی سی بدگمانی۔ باپ کی کسی بہت سی باتیں درست لگنے لگیں۔ مگر ابھی جب۔۔۔ اس نے کہا میں آئے امتیاز کی پھوپھو کا بیٹا ہوں اور پشت سے آواز ابھری۔ ”اور میں آئے امتیاز کی پھوپھو ہوں۔“ ان کے منہ سے نکلا۔

”امی۔۔۔“ وہ شاہ جہاں سے پلٹ گیا تھا۔ ”میری امی!“



اور اس کے بے حد وہے حساب گلوں کے جواب میں شاہ جہاں نے اپنے دل کی ایک ایک بات اسے بتا دی جو کبھی کسی سے نہ کہی تھی اور یہ تو بالکل الگ داستان بھی اس سے۔ جس کی بہت خود اس نے کی تھی۔ کبھی کاٹ کر

ہیوٹی ہکنس کا انتخاب کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

✓ اس کے استعمال سے چھ دنوں میں خشکی ختم
✓ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
✓ بالوں کو مشیو اور جلد مرانا ہے

قیمت 90/- روپے

رجسٹرڈ سے منگوانے اور جی آر سے منگوانے والے

دوبہن 250/- روپے تین بوتلیں 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

بڑے پیمانے پر ڈاک سے منگوانے کا پتہ

پتلی بکس 53، گریب، مارکین، ایچ اے جناح روڈ، کراچی۔

دفتر خریدنے کے لیے:

کتبہ عمران ڈاٹ اینڈ 37، اردو بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361

پھوپھو کے گھر آئی۔ غلطی بھی تو اسی کی تھی۔ بس وہ بخار میں مبتلا ہو کر۔ سر پر چڑھ گیا تھا۔ بخار گھر سے نکلنے ہی کیوں دیا۔

اب ایسا کیا کرے کہ وہ مان جائے۔ صبح ہوتے ہی ہاتھ پکڑ کر لے آؤں گا۔ چنچنے لگی، چلائے گی، مگر میں منالوں گا۔ اب یہ اتنا بھی مشکل نہیں۔ کان پکڑ لوں گا۔

وہ ہر طریقے سے خود کو قائل کر رہا تھا کہ کس کس طریقے سے اسے منالائے۔ عاشر رو مانک تھا۔ مگر آہ جتنی پر یکینکل تھی۔ اتنا تو پر یکینکل لیب ابھی نہیں ہوتا ہو گا۔ موسم بیوں اور گلاب کے سرخ پھولوں کے ساتھ منانا عاشر کو پسند تھا، مگر آہ نے پچھلی بار گلاب کے بجائے پچھلے پھولوں کو دیکھ کر تاسف کا اظہار کیا تھا۔ ”اے بی پھول جابجا بھیر دیے۔ مجھ سے ایک کالر نے گل قندیلانے کی فرمائش کی تھی۔ ذہن ہی سے نکل گیا۔ اب پلیزیہ جو شہر از میں موجود ہیں، ان کا حشر نہ

کر میں۔“

اور اس کے بعد عاشر نے کیا کیا نہ سوچا، وہ جانے یا خدا جانے۔ لیکن ابھی ہاتھ پکڑ کر لانے کا منصوبہ دھرا کا دھرا رہ گیا کہ وہ سوتا رہ گیا۔ جب آنکھ کھلی تو کھڑکی سے دیکھا۔

وہ سیاہ جینز، بلیس شرٹ۔ وہی شہر از کا ڈھیر اٹھائے اپنی مغرور ادا سے چلتی جا رہی تھی۔ مگر دو پیش سے بے نیاز۔ بہت چوڑے گاٹھڑے آدھے چہرے کو ڈھانپ رکھا تھا۔

اور میں نے اس ”بوجھ“ کو زندگی بھر اٹھانے کا عہد کیا تھا۔ عاشر کے دل پر اپنے اس ظلم و ستم پر آ رہے سے چل گئے تھے۔ یہ تو نے کیا کیا عاشر۔ خود کو کوٹنے کے بعد وہ آہ والا کو ٹنگ چھینل کھول کر بیٹھ گیا۔ حالانکہ شو شروع ہونے میں بڑا وقت تھا۔

پھر جب اسکرین پر تیار شیرا بے حد پیاری آہ اتنا جلدو گر ہوئی تب عاشر دل تھام کر رہ گیا۔ وہ اپنے وہی مخصوص پیئر پکڑے، براؤن کڑی اور ڈیزرٹ بنا

کے لیے گلابی۔ سرخ۔ عنبی۔ نارنجی۔ دکھ کے۔ سیاہ۔ غم کے۔ سرمئی۔ ادا سے کے۔ زرد۔ سکھ کے۔ سفید دودھیا۔

اور آنسوؤں میں خوشبو بھی ہوتی تو کیا بات تھی۔ دل خوش ہو جائے۔ نا تو ایسے اچھوتے خیال ہی آتے ہیں۔ کبھی آزما کر دیکھنا پڑے گا۔

عین اسی لمحے بیا سر پکڑے بیٹھی تھی۔ آنٹی کی پیش گوئی کے مطابق اسے خوابوں کا شہزادہ مل گیا تھا۔ مگر یہ ایک بھوکا شہزادہ تھا جو ہر شے کھا جانا چاہتا تھا۔ کوئی نصیحت اس پر اثر نہ کرتی تھی۔

بیا کو اس کے لیے من پسند پکوان بنا کر دینا مسئلہ نہیں تھا۔ بات دراصل دکھ کی تھی کہ اگر وہ اتنے اچھے کھانے بناتی تو کیا خود نہ کھاتی۔ یہ ظلم ہوتا اس کی اپنی ذات پر۔ اس لیے ایسا کام کیوں کرے جس سے دل انتادکھے۔

ہر لحاظ سے آئیڈیل شو ہر میں اتنا بڑا فالٹ (خامی)۔ کاش کسی طرح پہلے پتا چل جاتا اور ایسا ہی ایک کاش۔ ابو زور کے پاس بھی تھا۔ ہوی دل و جان سے پیاری نہ تھی۔ مگر اندازے کی اتنی بڑی غلطی کیسے ہو گئی اور ہو گئی تو ہو گئی۔ مگر اسے سدھا راکھ دیا جائے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ ایک دوسرے کو سدھا رنے کی کوشش کر رہے تھے اور خود کو ہی درست سمجھتے تھے۔ سو یہ ایک ایسا سوال تھا۔ جس کو کسی بھی فارمولے سے حل کیا جائے، جواب غلط ہی آتا ہے۔

اتنے اچھے میاں بیوی۔ ہر لحاظ سے آئیڈیل مگر۔ آف۔

عاشر کو صبح صبح ایراد نے فون کر کے بتا دیا تھا۔ آہ آگئی ہے۔ سو رہی ہے۔ عاشر کا دل بند ہوا۔ وہ ابھی تک خفا تھی۔ جب ہی تو اپنے گھر آنے کے بجائے

”مجھے کسی کی کواہی نہیں چاہیے۔“ آئہ مسکرائی۔ ”گہائی ختم۔“ اور تیمور سوچ رہا تھا۔ زندگی میں ایک آہ کی کسک رہ جانی ہے، رہ جانی بھی چاہیے کہ پھر زندگی جھوٹا کاشکار نہ ہو جائے۔ رواں مکمل چیزوں کو ان کے ذرا سے نقص کے ساتھ قبولنا چاہیے۔

کاملیت اور پرفیکشن ملنی ناممکن ہے کہ جب انسان خطا کا پتلا ہے۔

شاہ میر سوچ رہا تھا۔ باپ مل گیا تھا۔ اب ماں سے بھی مل لیا۔ گردنوں سے آنکھیں ایک جگہ شاید کبھی نہ مل سکے۔ وہی ایک کی۔ ایک کسک۔ آہ سینے میں دبی رہ جاتی ہے۔

ایراد کے دل سے بھی دھواں اٹھتا تھا۔ اتنی کامیابی، اور اتنی ناکامی، کیا نہ سوچا تھا۔ ایک دوسرے کے نام سے مشہور تو ہو گئے۔ مگر دل پھر بھی خوش نہ ہوا، آہ باہ۔

اور ان سب سے پرے شاید آفریدی سوچ رہا تھا۔ اتنی کم عمری پیاری فین کا جاکر شکریہ ادا کرنا تو بنتا ہے۔

آپ جتنے بھی بڑے کھلاڑی ہوں، کتنا بھی اچھا رفا رفا کر لیں۔ اگر آپ کے کانوں میں ہمت بڑھاتے جملے اور نعرے نہ پڑیں تو مورال کیسے ڈاؤن ہو جاتا ہے۔

لیکن وہ بس تصاویر دیکھ کر ہی شکر گزار ہو سکتا تھا۔ اگر ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک ملاقات کو چلا بھی جائے تو میڈیا کا تو ہوتا ہے ناکیسے۔ یہ کا کو بنا لیتے ہیں۔

سو اس نے بھی ایک ٹھنڈی آہ بھری اور صفحہ پلٹ دیا۔



رہی تھی۔ ساتھ ہی لائیو کالز کا سلسلہ بھی تھا۔ ”آئہ جی! کہتے ہیں، مرو کے دل کا راستہ معدے سے گزرتا ہے۔ میرے میاں مجھ سے خفا ہیں، پلیز کچھ ایسا پکانا سکھا دیں، وہ مان جائیں۔“ ایک کالر بن کر کہہ رہی تھی۔ آئہ نے پتیلی میں چچہ لہرا کر آج دھیمی کی اور مسکرائی۔

”کھانے کے لیے آلو گوشت بنالیں اور خٹکے کے لیے مینالیں۔ جیسے کہ میں۔۔۔ سوری عاشر۔۔۔ غلطی میری تھی۔۔۔ پلیز۔“ عاشر کے سر پر چھت گردتی، تب بھی کسرے کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بوٹی آئہ کے جملے سے جو تباہی دل پر پیا ہوئی۔

”بھئی، میرے میاں خفا ہوں تو میں تو کم از کم ایسے ہی مناؤں۔ اگر آپ غلطی پر ہیں تو پہل کر لینی چاہیے اور اگر غلطی آپ کی نہیں ہو تب بھی آگے بڑھ کر کہہ دیں کہ چلیں اب بس بھی کریں، دوستی کر لیں، انہیں خود احساس ہو جائے گا۔“

تسلی سے بیٹھا عاشر کھڑا ہو گیا۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ آئہ اور ایسا انداز۔ اس نے کالر کا مسئلہ بھی حل کیا۔ معافی بھی مانگی اور بات کو سنبھال بھی لیا۔

وہ اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر آئہ کو سننے لگا جو کالر کی فرمائش پر کسی دُش کے سکھا دینے کا وعدہ کر رہی تھی۔

اور ابھی پروگرام کے آخری پانچ منٹ باقی تھے۔ جب تیمور نے بھابھی کہہ کر انگلی سے کچھ ایسے اشارے کیے جو آئہ کے سر سے گزرے، پھر اس نے دیکھا، کیوہین سے بہت پیچھے وہ عاشر تھا۔ دونوں ہاتھ کان پر دھرے تھے، چہرہ شرمسار۔

”ایراد کو سارا پروگرام دے دیا تھا۔ ناک سے لیکر بس کھینچنے کی عملی پریکٹس بھی کی تھی، دیکھو میری سن، ناک۔۔۔ مگر بس پھر میں سوتا رہ گیا۔“