

شعاع

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام



279	خالہ جیلانی	32	رضیہ جمیل	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	274	سائرہ غلام نبی	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	283	تبصیر نشاط	ایتنے خالے میں
		276	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
		286	امت الصبور	تاریخ کے جھروکے
		18	آمنہ زین	سیر دو جہاں

جون 2012
جلد 26 شمارہ 10
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل خاتون حسن پریشک پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔
مقام: ای 6/ پی ای سی بیج ایس سوسائٹی، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaa@khawateendigest.com,



78	فائزہ افتخار	سندھ ریل
214	آسیہ زبانی	روشنی کے جھنگو



60	المیا یاقین	اُجالا ہوتے کوہے
64	نوزیہ احسان رانا	آگہی
70	عظمیٰ محمود	لمحہ فکریہ
148	شاہر ملک	مالا کا ہوتی



272	سلمان مدیقی	غزل
272	محسن اسرار	غزل
273	احفاظ الرحمن	نظم

ذرا سا لکھ کر بھی بکے گا
پاکستان (سالانہ) --- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ ہمیشہ کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی ٹھیکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

10	رضیہ جمیل	پہلی شعاع
11	پروفیسر عنایت علی	حمد
11	منیر نیازی	نعت
12	ادارہ	نئی کی باتیں



24	عمران اسلم	بندھن
30	شاہین رشید	دستک
281	ادارہ	شعاع کے ساتھ



40	عالیہ بخاری	دلوار شب
194	آمنہ ریاض	سارہ شام



240	نمرہ احمد	جنت کے تے
102	مہوش افتخار	گلے ملتے ہیں
152	ریاب سحر	زندگی مومن اور خوشبو



مرا جذبہ دل میرے کام آگیا ہے
مدینے سے آخر پیام آگیا ہے
جہاں ذکر خیر الانام آگیا ہے
لبوں پہ درود و سلام آگیا ہے
چمن میں جو وہ خوش خرام آگیا ہے
بہاروں کا گویا پیام آگیا ہے
کہا جس کی آمد پہ انسانیت نے
کہ خیر البشر لا کلام آگیا ہے
ستاروں کو تابندگی بخشے کو
افق پہ وہ ماہ تمام آگیا ہے
ازل سے زمانہ تھا مشتاق جس کا
وہ محبوب بالائے بام آگیا ہے
خدا کے کرم کی کرامت تو دیکھو
کرم بن کے داس الکرام آگیا ہے
کوئی کاشش آ کر عنایت سے کہہ دے
غلاموں میں تیرا بھی نام آگیا ہے

پروفیسر عنایت علی خان

اسی کا حکم جاری ہے زمینوں آسمانوں میں
اور ان کے درمیان جو ہیں، یکینوں اور مکانوں میں
ہوا چلتی ہے باغوں میں تو اس کی یاد آتی ہے
ستارے، چاند، سورج ہیں سبھی اس کے نشانوں میں
اسی کے دم سے طے ہوتی ہے منزل خواب رستی کی
وہ نام اک حرف نورانی ہے ظلمت کے جہانوں میں
اسی کے پاس اسرار جہاں کا علم ہے سارا
وہی برپا کرے گا حشر آخر کے زمانوں میں
وہ کر سکتا ہے جو چاہے وہ ہر اک شے پہ قادر ہے
وہ سن سکتا ہے رازوں کو جو ہیں دل کے خزانوں میں
بچا لیتا ہے اپنے دوستوں کو خوفِ باطل سے
بدل دیتا ہے شعلوں کو ہمکنے لگستانوں میں
میرا اس حمد سے رتبہ عجب حاصل ہوا تجھ کو
نظیر اس کی ملے شاید پرانی داستانوں میں

منیر فیاضی

شعاع کا جون کا شمار لیے حاضر ہیں۔ بدترین حالات کے باوجود بہت ساری گنجائش ہمیشہ باقی رہتی ہے بشرطیکہ حالات بدلنے کی خواہش اور امید زندہ رہے۔ شاید اسی لیے زوال پذیر معاشرہ میں سب سے پہلے حالات کی بدترین تصویر دکھا کر مالیوسی اور خود ساختہ مظلومیت اور محرومی پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ صورت حال کا جائزہ لیا جائے تو ہمارے ہاں یہی منظر نامہ ترتیب دیا جا رہا ہے۔ نہایت منظم طریقے سے افراتفری پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ محبتوں اور دوستیوں کا شہر کرنا جی جو پاکستان کا معاشی قلب ہے، لہو لہان ہے۔ پچھلے دو عشروں سے جاری قتل و غارتگری کا سلسلہ اسی کی ایک کڑی ہے۔ پچھلے دنوں شہر کے ایک حقہ کی بڑی آبادی کو محصور کر کے ہم جونی کا شوق پورا کیا گیا جس کا مقصد اور نتیجہ دونوں ہی نامعلوم ہیں۔ اس واقعہ گنولنے کے بعد جو بانی پچا ہے، اس کو سننے والے کے بجائے مزید تقسیم کیا جا رہا ہے۔ تقسیم دو تقسیم کا یہ سلسلہ کہاں جا کر رکے گا؟ اس سوال کا جواب آپ کو سوجنا ہے۔

سالگرہ نمبر،

شعاع کا سفر کامیابی سے جاری ہے۔ آپ کی ترغیض و رفاقتوں میں ایک اور سال کا اضافہ ہو کرے جا رہا ہے۔ اگست کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا۔ سالگرہ نمبر کی تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں۔ مصنفین سے درخواست ہے اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوا دیں تاکہ سالگرہ نمبر میں جگہ پاسکیں۔ سالگرہ نمبر میں نئی مصنفین کی تحریریں بھی شامل ہوں گی۔

اس شمارے میں،

1. غمراہ کا مکمل ناول - "جنت کے پتے"،
 2. مہوش افتخار کا مکمل ناول - "گلے ملتا ہے خواب کوئی"،
 3. رباب سحر کا مکمل ناول - "زندگی، موسم اور خوشبو"،
 4. آسیہ رزاقی اور فائزہ افتخار کے ناول،
 5. شاہد ملک، عظمیٰ محمود، ایلیا یقین اور فوزیہ احسان رانا کے افسانے،
 6. عمران اسلم اور شتا عمران کا بندھن،
 7. معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ - دستک،
 8. پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں،
 9. خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع ترتیب دیتے ہوئے ہمارے پیش نظر سب سے اہم آپ کی رائے ہوتی ہے۔ ہمیں اپنی رائے سے مزید آگاہ کیجیے تاکہ ہم اپنی محنتوں میں کس حد تک کامیاب ٹھہرے۔ خط ضرور لکھیے گا۔ ہم منتظر ہیں۔

توبہ

عبداللہ بن کعب بن مالکؓ سے روایت ہے یہ (عبداللہ) حضرت کعب کے بیٹوں میں سے ان کا بہر تھے۔ جب وہ نابینا ہو گئے تھے۔ یہ کہتے ہیں میں نے (اپنے باپ) کعب بن مالکؓ کو وہ واقعہ بیان کرتے ہوئے سنا ہے۔ جب وہ غزوہ تبوک میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پیچھے رہ گئے تھے۔

حضرت کعبؓ نے فرمایا۔ ”جب بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی غزوہ (جہاد) کیا میں آپ سے پیچھے نہیں رہا، سوائے غزوہ تبوک کے، البتہ غزوہ بدر میں بھی میں پیچھے رہا تھا، لیکن غزوہ بدر میں پیچھے رہنے والوں پر ناراضی کا اظہار نہیں کیا گیا تھا۔ اس غزوے میں تو دراصل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمان قافلہ قریش کے تعاقب میں نکلے تھے۔ (یعنی ابتداً جہاد کی نیت نہیں تھی۔) یہاں تک کہ اللہ نے ان کو اور ان کے دشمنوں کو بغیر وعدے (بغیر ارادہ و اعلان قتال) کے ایک دوسرے کے مقابل جمع (صف آرا) کر دیا۔ اور عقبہ کی رات (مئی) میں حاضر تھا۔ جب ہم نے اسلام پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عہد و فائدہ ہا تھا۔ اگرچہ واقعہ بدر کا چچا لوگوں میں عقبہ کی رات سے زیادہ ہے، لیکن مجھے بدر کی حاضری سے اس رات کی حاضری زیادہ محبوب ہے۔ (کیونکہ اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔)

اور میرے غزوہ تبوک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پیچھے رہنے کا واقعہ اس طرح ہے کہ میں اتنا زیادہ قوی اور اتنا زیادہ خوش حال بھی نہیں تھا جتنا اس وقت تھا، جب میں غزوہ تبوک میں آپ سے پیچھے رہا۔

اللہ کی قسم! میرے پاس کبھی اکٹھی دو سواریاں نہیں ہوئی تھیں، جبکہ اس موقع پر مجھے بیک وقت دو سواریاں میسر تھیں۔ (مطلب یہ ہے کہ اسباب و وسائل کے اعتبار سے میرے پیچھے رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔) اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب بھی کسی غزوے کا ارادہ فرماتے تو آپ اس کے غیر کے ساتھ تو یہ فرماتے۔ (یعنی سفر کی اصل سمت چھوڑ کر عام طور پر دوسری سمت کا ذکر فرماتے، تاکہ دشمن سے اصل حقیقت مخفی رہے۔) حتیٰ کہ یہ غزوہ تبوک ہوا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سخت گرمی کے موسم میں یہ غزوہ فرمایا۔ سفر دور کا اور جنگل بیابانوں کا تھا اور بمقابلہ دشمن بھی بہت بڑی تعداد میں تھا، اس لیے آپ نے (تورے کی بجائے) مسلمانوں کے معاملے (یعنی اس محاذ جنگ) کو مسلمانوں کے سامنے کھول کر بیان فرما دیا، تاکہ وہ اس کے مطابق بھرپور تیاری کر لیں۔ چنانچہ آپ نے انہیں وہ سمت بھی بتا دی، جس کا آپ ارادہ فرما رہے تھے۔

مسلمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بڑی تعداد میں تھے اور کوئی یادداشت کی کتاب ایسی نہیں تھی جس میں ان کے نام درج ہوتے۔ اس سے ان کی مراد جھڑپ تھا۔ حضرت کعبؓ فرماتے ہیں۔ اس لیے اگر کوئی شخص جنگ سے غیر حاضر رہتا تو وہ یہی گمان کرنا کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مخفی رہے گا اور وحی الہی کے بغیر اس کی غیر حاضری آپ کے علم میں نہیں آئے گی۔ اور یہ غزوہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وقت فرمایا جب پھل پک چکے تھے اور ان کا سایہ عمدہ اور خوشوار تھا اور میں ان ہی

(بہاں اور سایوں) کی طرف میلان رکھتا تھا۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مسلمانوں نے تیاری کی۔ اور میرا حال یہ تھا کہ صبح کو آتا، تاکہ آپ کے ساتھ تیاری کروں، لیکن بغیر کوئی فیصلہ کیے لوٹ جاتا اور اپنے دل میں کہتا کہ میں جب چاہوں گا۔ (چلا جاؤں گا، کیونکہ۔) میں پوری طرح اس پر قادر (وسائل سے بہرہ ور) ہوں۔

میری یہی (گوگوگی) حالت رہی اور لوگ جہاد کی تیاری میں لگے رہے، پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے ساتھ مسلمان ایک صبح کو جہاد پر روانہ ہو گئے اور میں اپنی تیاری کے سلسلے میں کوئی فیصلہ ہی نہ کر پایا۔

میری کیفیت یہی رہی، حتیٰ کہ مجاہدین تیزی سے آگے چلے گئے اور جہاد کا معاملہ بھی آگے بڑھ گیا۔ میں نے ارادہ کیا کہ میں بھی سفر پر روانہ ہو جاؤں اور ان سے جا ملوں، اے کاش! کہ میں ایسا کر لیتا۔ لیکن یہ میرے مقدر میں نہ ہوا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چلے جانے کے بعد جب میں لوگوں میں نکلتا تو یہ بات میرے لیے حزن و ملال کا باعث بنتی کہ میرے سامنے اب کوئی نمونہ ہے تو صرف ایسے شخص کا جو نفاق سے مطعون ہے۔ (یا نفاق کی وجہ سے لوگوں میں حقیر ہے۔) یا ایسے کمزور لوگوں کا جنہیں اللہ نے معذور قرار دیا۔

(سارے راستے) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے یاد نہیں فرمایا، یہاں تک کہ آپ تبوک پہنچ گئے۔ تبوک میں جب آپ لوگوں میں تشریف فرما تھے تو آپ نے پوچھا۔

”کعب بن مالکؓ نے کیا کیا؟“
”بنو سلمہ کے ایک آدمی نے کہا۔“ اس کی دو چادریں اور اپنے دونوں پہلوؤں کو دیکھنے نے روک لیا تھا۔“ (یعنی دولت اور اس کے عجب اور رکرنے اسے نہیں آئے دیا۔)
معاذ بن جبلؓ نے اس سے کہا۔ ”تو نے ٹھیک نہیں

کہا۔ اللہ کی قسم! اے اللہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! ہم نے اس (کعب) کے اندر خیر کے علاوہ کچھ نہیں جانا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خاموش رہے۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آپ نے ایک سفید پوش آدمی کو ریگستان سے آتے ہوئے دیکھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ابو خثیمہ ہو گا۔“
اور واقعی وہ ابو خثیمہ انصاری تھے۔ اور یہ وہ شخص ہیں جنہوں نے (ایک مرتبہ) ایک صانع (تقریباً ڈھائی گلو) کھجور کا صدقہ کیا تو منافقین نے انہیں (اس کے تھوڑا ہونے کا) طعنہ دیا تھا۔

حضرت کعبؓ نے کہا۔ جب مجھے یہ خبر پہنچی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تبوک سے واپسی کا سفر شروع فرما دیا ہے تو مجھ پر غم کی کیفیت چھا گئی اور جھوٹے بہانے گھڑنے کا سوچنے لگا اور (دل میں) کہتا کہ کل (جب آپ واپس تشریف لائیں گے تو) آپ کی ناراضی سے میں کیسے بچوں گا۔ اور اس معاملے میں میں اپنے گھر کے ہر سمجھ دار آدمی سے بھی مدد طلب کرتا رہا۔

جب مجھے بتلایا گیا کہ اب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آنے ہی والے ہیں تو (جھوٹے بہانے گھڑنے کا) باطل خیال میرے دل سے دور ہو گیا اور میری سمجھ میں یہ بات آگئی کہ بلاشبہ میں جھوٹ سے کبھی بھی بچاؤ حاصل نہیں کر سکوں گا، چنانچہ میں نے سچ بولنے کا پختہ ارادہ کر لیا۔

صبح کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے آئے۔ اور آپ کا معمول تھا کہ جب سفر سے واپس آتے تو سب سے پہلے مسجد میں جا کر دو رکعت نماز ادا فرماتے، پھر لوگوں کے سامنے بیٹھ جاتے۔

(اس سفر سے واپسی پر بھی) جب آپ نے ایسا ہی کیا تو منافقین نے اگر عذر پیش کرنے اور حلف اٹھانے شروع کر دیے۔ اور یہ تقریباً 80 آدمی

تھے۔ آپ نے ان کے ظاہری عذر کو قبول فرمایا، ان سے بیعت لی، ان کے لیے مغفرت کی دعا فرمائی اور ان کی باطنی کیفیت کو اللہ کے سپرد کر دیا۔

میں بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ جب میں نے سلام کیا تو آپ نے ناراض آدمی والا تبسم فرمایا، پھر فرمایا: ”آگے آ جاؤ!“

میں آگے آ کر آپ کے ساتھ سامنے بیٹھ گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے پوچھا: ”تمہیں کس چیز نے (جہاد سے) پیچھے رکھا؟ کیا تم نے اپنی سواری نہیں خریدی تھی؟“

میں نے کہا: ”اے اللہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اللہ کی قسم! میں آپ کے علاوہ کسی اور کے پاس بیٹھا ہوتا تو یقیناً میں کوئی (جھوٹ موٹ) عذر گر کے اس کی ناراضی سے بچ جاتا، مجھے بحث و تکرار کا بڑا ملکہ حاصل ہے۔ لیکن اللہ کی قسم! مجھے معلوم ہے کہ اگر آج میں آپ کے سامنے جھوٹ بول کر سرخ رو ہو جاؤں اور آپ مجھ سے راضی ہو جائیں تو عنقریب اللہ تعالیٰ (وحی کے ذریعے سے مطلع فرما کر) آپ کو مجھ سے ناراض کر دے گا۔ اور اگر میں آپ سے سچی بات عرض کروں تو اس کی وجہ سے آپ مجھ پر ناراض ہوں گے، لیکن اس میں مجھے اللہ سے اچھے انجام کی امید ہے۔ (اس لیے سچ سچ عرض کرتا ہوں) اللہ کی قسم! (آپ کے ساتھ جانے میں) مجھے کوئی عذر نہیں تھا، اللہ کی قسم! میں اتنا طاقت ور اور خوش حال کبھی نہیں رہا جتنا میں اس وقت تھا جب آپ سے پیچھے رہا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اس شخص نے یقیناً سچ کہا ہے۔ چنانچہ تم (یہاں سے) کھڑے ہو جاؤ، یہاں تک کہ تمہارے متعلق اللہ تعالیٰ فیصلہ فرمائے۔“

”میرے پیچھے بنو سلمہ کے کچھ لوگ آئے اور مجھ سے کہا:“

”اللہ کی قسم! ہمیں نہیں معلوم کہ اس سے قبل تم نے کوئی گناہ کیا ہے، تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کوئی ایسا عذر پیش کرنے سے کیوں قاصر رہے جیسا دوسرے پیچھے رہنے والوں نے پیش کیا۔ تمہارے گناہ (کی معافی) کے لیے یہی کافی تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمہارے لیے مغفرت کی دعا فرماتے۔“

حضرت کعبؓ نے فرمایا: ”اللہ کی قسم! مجھے وہ (میری سچائی پر) ملامت کرتے اور ڈانٹتے رہے یہاں تک کہ میرے جی میں آیا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں دوبارہ حاضر ہو کر اپنی پہلی بات کی تکذیب کر دوں (اور کوئی جھوٹا عذر پیش کر دوں) لیکن پھر میں نے ان سے پوچھا: ”کہ میرے ساتھ والا معاملہ کسی اور کو بھی پیش آیا ہے؟“

انہوں نے کہا: ”ہاں، تمہارے جیسا معاملہ دو اور آدمیوں کو بھی پیش آیا ہے اور انہوں نے بھی وہی بات کہی ہے جو تم نے کہی ہے اور انہیں بھی (بارگاہ رسالت سے) وہی کچھ کہا گیا ہے جو تمہیں کہا گیا ہے۔“

میں نے ان سے پوچھا: ”وہ شخص کون ہیں؟“ انہوں نے کہا: ”مراءہ بن ربیع عمری اور لال بن امیہ واقفی۔“

یہ دونوں آدمی جن کا انہوں نے میرے سامنے ذکر کیا، نیک تھے اور جنگ بدر میں شریک ہوئے تھے اور ان میں میرے لیے نمونہ تھا۔ جس وقت انہوں نے ان دونوں آدمیوں کا میرے سامنے ذکر کیا تو میں اپنے سابقہ موقف پر جم گیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیچھے رہ جانے والوں میں سے ہم تینوں سے لوگوں کو گفتگو کرنے سے روک دیا۔

حضرت کعبؓ بیان کرتے ہیں کہ لوگ ہم سے کنارہ کش ہو گئے، یا یہ کہا کہ لوگ ہمارے لیے بدل گئے، حتیٰ

کہ زمین بھی میرے لیے اوپری بن گئی۔ یہ زمین میرے لیے وہ نہ رہی جو میری جانی بچانی تھی۔ اس طرح پچاس راتیں ہم نے گزاریں۔ میرے دوسرے دو ساتھی تو عاجز آ گئے اور گھروں میں بیٹھے رہتے رہے۔ لیکن میں بالکل جوان اور نہایت قوی و توانا تھا، چنانچہ میں گھر سے باہر نکلتا، مسلمانوں کے ساتھ نماز میں حاضر ہوتا اور بازاروں میں گھومتا پھرتا۔ لیکن مجھ سے کلام کوئی نہ کرتا۔

میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بھی حاضر ہوتا اور آپ جب نماز کے بعد تشریف فرما ہوتے تو آپ کو سلام بھی عرض کرتا اور اپنے دل میں کہتا کہ سلام کے جواب میں آپ اپنے مبارک لبوں کو جنبش دیتے بھی ہیں یا نہیں؟

پھر آپ کے قریب ہی نماز پڑھتا اور دوزیدہ نظروں سے آپ کو دیکھتا (تو میں نے دیکھا کہ) جب میں نماز کی طرف متوجہ ہوتا تو آپ میری طرف نظر فرماتے اور جب میں آپ کی طرف رخ کرتا آپ مجھ سے اعراض فرما لیتے۔

یہاں تک کہ جب مسلمانوں کی (میرے ساتھ) سختی اور بے رخی زیادہ و راز ہو گئی تو ایک روز میں ابو قتادہ کے بلغ کی دیوار پھاند کر اندر چلا گیا۔ اور وہ میرا چچا زاد بھائی اور لوگوں میں مجھے محبوب ترین تھا۔ میں نے اسے سلام کیا، لیکن اللہ کی قسم! اس نے میرے سلام کا جواب نہیں دیا۔ میں نے اس سے کہا: ”ابو قتادہ! میں تجھے اللہ کی قسم دے کر پوچھتا ہوں۔ کیا تو میرے متعلق جانتا ہے کہ میں اللہ سے اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرتا ہوں؟“

وہ خاموش رہا۔ میں نے دوبارہ قسم دے کر پوچھا تو بھی وہ خاموش رہا، حتیٰ کہ تیسری مرتبہ قسم دے کر سوال دہرایا تو اس نے یہ کہا: ”کہ اللہ اور اس کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی بہتر جانتے ہیں۔“

وہ خاموش رہا۔ میں نے دوبارہ قسم دے کر پوچھا تو بھی وہ خاموش رہا، حتیٰ کہ تیسری مرتبہ قسم دے کر سوال دہرایا تو اس نے یہ کہا: ”کہ اللہ اور اس کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی بہتر جانتے ہیں۔“

جس پر میری آنکھوں سے (بے اختیار) آنسو جاری ہو گئے۔ اور میں (جیسے گیا تھا ویسے ہی) دیوار پھاند کر واپس آ گیا۔

اسی اثنا میں (ایک روز) میں مدینے کے بازار میں جا رہا تھا کہ اچانک اہل شام کے نبطیوں میں سے ایک نبطی جو مدینے میں غلہ بیچنے کے لیے آیا تھا، کہہ رہا تھا: ”کہ کون ہے جو کعب بن مالک کی طرف میری رہنمائی کرے؟“

لوگ اس کے لیے میری طرف اشارہ کرنے لگے، یہاں تک کہ وہ میرے پاس آ گیا اور اس نے مجھے شاہ غسان کا ایک خط دیا۔ میں پڑھا لکھا تو تھا ہی، میں نے اسے پڑھا۔ اس میں اس نے لکھا تھا: ”ابا بعد! ہمیں یہ بات پہنچی ہے کہ تمہارے ساتھی نے تم پر ظلم کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تمہیں ذلت کے گھر میں رہنے یا ضائع کرنے کے لیے نہیں بنایا ہے۔ ہم تمہیں دعوت دیتے ہیں کہ ہمارے پاس آ جاؤ، ہم تم سے پوری ہمدردی کریں گے۔“

جس وقت میں نے یہ پڑھا تو میں نے کہا: ”یہ بھی ایک آزمائش ہے۔“

میں نے اس (خط کو) تور میں ڈال کر جلا ڈالا۔ حتیٰ کہ جب پچاس دنوں میں سے چالیس دن گزر گئے اور (میرے بارے میں) وحی کا سلسلہ بھی (ابھی تک) موقوف ہی تھا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک قاصد کو اپنے پاس آتے ہوئے دیکھا۔ اس نے آ کر کہا: ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ تم اپنی بیوی سے (بھی) علیحدگی اختیار کر لو!“

میں نے پوچھا: ”کیا میں اسے طلاق دے دوں یا کیا کروں؟“

اس نے کہا: ”(طلاق) نہیں، اس سے علیحدگی اختیار کرو، اس کے قریب مت جاؤ۔“

اور میرے دوسرے دو ساتھیوں کو بھی آپ نے یہی پیغام بھجوایا۔ میں نے اپنی بیوی سے کہا: ”

”اپنے گھر والوں کے پاس چلی جاؤ اور ان ہی کے پاس رہو! یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اس معاملے کا فیصلہ فرمادے۔“

(میرے ایک ساتھی) ہلال بن امیہ کی بیوی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا ”کہ ہلال بہت بوڑھے ہیں اور ان کے لیے کوئی خادم بھی نہیں ہے کیا اگر میں ان کی خدمت کروں تو آپ کو ناپسند ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا: ”نہیں، لیکن وہ تم سے قریب (محبت) نہ کریں۔“

بیوی نے کہا: ”اللہ کی قسم! اب ان میں کسی چیز کی طرف حرکت کی طاقت ہی نہیں ہے۔ علاوہ ازیں اللہ کی قسم! جب سے یہ معاملہ ہوا ہے اس وقت سے اب تک ان کا سارا وقت روتے ہوئے گزرتا ہے۔“

(حضرت کعب فرماتے ہیں:۔) مجھ سے (بھی) میرے بعض گھر والوں نے کہا:۔

”اگر تم بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی بیوی کے بارے میں اجازت طلب کر لو (تو اچھا ہے) آپ نے (اجازت طلب کرنے پر) ہلال بن امیہ کی بیوی کو بھی تو ان کی خدمت کرنے کی اجازت عطا فرما دی ہے۔ میں نے کہا: میں اس سلسلے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اجازت نہیں مانگوں گا۔ مجھے نہیں معلوم جب میں آپ سے اجازت مانگوں گا تو آپ کیا جواب دیں گے، کیونکہ میں تو نوجوان آدمی ہوں (جبکہ ہلال بالکل بوڑھے ہیں۔)“

چنانچہ اس طرح دس راتیں (مزید) گزر گئیں۔ اور جب سے لوگوں کو ہم سے بات چیت کرنے سے روکا گیا تھا اب تک ہماری پچاس راتیں مکمل ہو گئی تھیں۔

میں نے پچاسویں رات کی صبح کو اپنے گھروں میں سے ایک گھر کی چھت پر فجر کی نماز پڑھی۔ چنانچہ میں (نماز پڑھ کر) ابھی اسی (افسردگی کی) حالت میں بیٹھا تھا جس کا ذکر اللہ نے ہمارے بارے میں فرمایا ہے کہ میرا

دل تجھ پر تنگ ہو گیا اور زمین باوجود فراخی کے مجھ پر تنگ ہو گئی کہ میں نے ایک پکارنے والے کی آواز سنی جو صلح پہاڑی پر چڑھا ہوا تھا۔ وہ با آواز بلند کہہ رہا تھا۔ ”اے کعب بن مالک! خوش ہو جاؤ!“

میں اسی وقت (فرط خوشی میں) سجدے میں گر پڑا اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ (اللہ کی طرف سے) کشادگی (معانی) آگئی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس وقت فجر کی نماز پڑھ لی، لوگوں کو بتلایا کہ ”اللہ عزوجل نے ہماری (تینوں کی) توبہ قبول فرمائی ہے۔ چنانچہ لوگ ہمیں خوش خبری دینے کے لیے آنے شروع ہو گئے۔ میرے دونوں ساتھیوں کی طرف بھی خوش خبری دینے والے گئے۔“

ایک شخص نے نہایت تیزی سے میری طرف گھوڑا دوڑایا اور اسلم قبیلے کا ایک آدمی میری طرف دوڑا آیا اور پہاڑ پر چڑھ گیا، اس کی آواز گھوڑے سے بھی تیز رفتار تھی۔ چنانچہ جب میرے پاس وہ شخص آیا جس کی خوش خبری کی آواز میں نے سنی تھی تو میں نے اس کی خوش خبری کے بدلے میں اپنے جسم کے دونوں کپڑے اتار کر اسے پہنا دیے۔ اللہ کی قسم! اس روز ان کے علاوہ میں کسی اور چیز کا مالک بھی نہیں تھا۔ اور میں نے خود دو کپڑے عاریتاً لے کر پہنے۔

(پھر) میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کا قصد کر کے چلا (راستے میں) لوگ مجھے گروہ کے گروہ ملتے اور قبول توبہ کی مبارک باد دیتے اور مجھ سے کہتے۔

”تمہیں مبارک ہو کہ اللہ نے تمہاری توبہ قبول فرمائی۔“ حتیٰ کہ میں مسجد نبوی میں داخل ہو گیا۔

(میں نے دیکھا کہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد لوگ ہیں۔ طلحہ بن عبید اللہ لپکتے ہوئے کھڑے ہوئے حتیٰ کہ مجھ سے مصافحہ کیا اور مجھے مبارک باد پیش کی۔

اللہ کی قسم! مہاجرین میں سے ان کے علاوہ کوئی اور کھڑا نہ ہوا۔

حضرت کعبؓ کی اس بات کو کبھی فراموش نہ کرتے۔ حضرت کعبؓ فرماتے ہیں۔ جب میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں سلام عرض کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جبکہ آپ کا چہرہ مبارک خوشی سے چمک رہا تھا۔

”تمہیں یہ دن مبارک ہو جو تمہاری زندگی کا“ جب سے تمہیں تمہاری ماں نے جنا ہے سب سے بہترین دن ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”اے اللہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! یہ خوش خبری آپ کی طرف سے ہے یا اللہ کی طرف سے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”میری طرف سے نہیں بلکہ اللہ کی طرف سے ہے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب خوش ہوتے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ اس طرح گلزار ہو جاتا کہ وہ چاند کا ایک ٹکڑا ہے اور اس سے ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشی کو پہچان لیتے۔ جب میں آپ کے سامنے بیٹھ گیا تو میں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میری توبہ کا یہ جزو ہے کہ میں اپنا (سارا) مال اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے راستے میں صدقہ کرتا ہوں۔“

آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اپنا کچھ مال اپنے لیے رکھ لو، یہ تمہارے لیے بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا“ میں اپنا وہ حصہ رکھ لیتا ہوں جو خیر میں ہے۔“ اور میں نے (یہ بھی) کہا۔

”اے اللہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اللہ تعالیٰ نے مجھے یہ نجات سچائی کی بدولت عطا فرمائی ہے اس لیے یہ بھی میری توبہ کا ایک حصہ ہے کہ (میں عہد کرتا ہوں کہ)۔ جب تک میری زندگی ہے میں ہمیشہ سچ ہی بولوں گا۔“

اللہ کی قسم! جب سے میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے (اس عہد صدقہ کا) ذکر کیا میں کہیں جانتا کہ مسلمانوں میں سے کسی پر اللہ تعالیٰ نے سچ بولنے کے صلے میں وہ بہتر انعام فرمایا ہو جس سے اللہ نے مجھے نوازا۔ اللہ کی قسم! جب سے میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کا ذکر کیا ہے، آج تک میں نے جھوٹ نہیں بولا اور مجھے امید ہے کہ باقی زندگی میں بھی اللہ تعالیٰ مجھے اس سے محفوظ رکھے گا۔

حضرت کعبؓ فرماتے ہیں۔ ”ہمارے بارے میں جو آیات نازل ہوئیں وہ حسب ذیل ہیں۔ ترجمہ

”یقیناً“ اللہ تعالیٰ نے پیغمبر اور ان مہاجرین و انصار پر رجوع فرمایا جنہوں نے تنگی کے وقت میں اس پیغمبر کی پیروی کی، بعد اس کے کہ قریب تھا کہ ان میں سے کچھ لوگوں کے دل پھر جائیں، پھر رجوع کیا اللہ نے ان پر بے شک وہ بہت شفیق اور نہایت رحم کرنے والا ہے۔ اور ان تین شخصوں پر بھی (رجوع فرمایا) جنہیں (حکم الہی کے انتظار میں) چھوڑ دیا گیا تھا، یہاں تک کہ جب ان بر زمین باوجود فراخی کے تنگ ہو گئی اور خود ان کے اپنے نفس بھی ان پر تنگ ہو گئے اور انہیں یقین ہو گیا کہ انہیں اللہ سے بچانے والا اللہ کے سوا کوئی نہیں، پھر اللہ نے ان پر رجوع فرمایا تاکہ وہ توبہ کریں، یقیناً ”اللہ تعالیٰ بہت رجوع کرنے والا نہایت مہربان ہے۔ اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور بچو کے ساتھ ہو جاؤ۔“

حضرت کعبؓ فرماتے ہیں۔ ”اللہ کی قسم! جب سے اللہ تعالیٰ نے مجھے اسلام کی ہدایت سے نوازا، اس کے بعد اللہ نے مجھ پر جو انعامات فرمائے، ان میں سب سے بڑا انعام میرے نزدیک یہ ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سچ بولا اور جھوٹ بولنے سے گریز کیا۔ اگر میں بھی جھوٹ بول دیتا تو اسی طرح ہلاک ہو جاتا جس طرح جھوٹ بولنے والے ہلاک ہوئے، اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے جب وحی نازل فرمائی تو جھوٹ بولنے والوں کو جس طرح برا بھلا کہا، اس طرح کسی کو بھی نہیں کہا۔

جنت کی تلاش مصنف: رحیم گل تبصرو: آمنہ زین

نئے مرحلے طے کرنے کا مرحلہ پچھلی منزلوں کو پیچھے چھوڑ دینے کا نام ہے، لیکن اس جاری سفر میں جس کا نام زندگی ہے، بعض اوقات ظاہری مرحلے طے ہونے لگتے ہیں، باطنی سفر رک جاتا ہے۔ اس کی وجہ کسی بھی خوش گوار یا تلخ واقعے سے جڑے رہنا ہوتا ہے۔ ہماری روحانی ترقی کا سفر رک جانے کے ذمہ دار خود ہم ہی ہوتے ہیں۔

”جنت کی تلاش“ کسے نہیں ہے۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ یہ جنت ہماری ذہنی اختراع کے نتیجے میں خواہشوں کے منبع سے جنم لے یا الہامی سطح پر اس کا ظہور، پس تپائے۔ یہ آسانی سے ملنے والی شے ہرگز نہیں ہے باتوں ہی باتوں میں خوب صورت پہاڑی علاقوں کی سیر، سفر کے دوران پیش آنے والے دلچسپ واقعات، ہر گام پر ملنے والے نئے نئے کردار اور ذہن کو جھنجھوڑنے والی دلچسپ فکری بحث، اگر آپ ان سب کا مزہ ایک ہی نشست میں لینا چاہتے ہیں۔ تو ”جنت کی تلاش“ آپ کی منتظر ہے!

امتل کہانی کا مرکزی کردار تو ہے ہی۔ مگر باقی کرداروں کی توجہ کا مرکز بھی امتل ہی ہے۔ امتل۔۔۔ مضطرب روح۔۔۔ زندگی سے بے پرواہ۔۔۔ موت سے بے نیاز؟ نئے موقف پر قائم، جان دار ویلیوں سے ہر وقت لیس، کردار ہے۔ امتل کے خاتمے پر موجود زندگی کے خالی پن سے آگاہی اسے کیسے حاصل ہوئی۔ یہ ایک دلچسپ سوال ہے، جس کا جواب آخر کار

قاری کو مل ہی جاتا ہے۔ عاطف، امتل پر جان نثار کر دینے کے جذبے سے سرشار بھائی ہے۔ دنیا میں امتل کے سوا اس کا اپنا کوئی نہیں۔۔۔ وسیم، سیاحت پر نکلا ہوا بے فکر، نوجوان۔۔۔ جوان دونوں سے مانسہو میں متعارف ہوا، جہاں سے کہانی آغاز کرتی ہے۔ مانسہو سے کراچی، کوئٹہ اور کوئٹہ سے شمالی علاقہ جات کا سفر اور سیاحت، ترغیب اور طلب، دریافت اور نا آسودگی، مثبت اور منفی، امنگ اور مایوسی، کردار اور واقعات، تاریخ اور ثقافت کا احاطہ کرتی ہوئی یہ کہانی اس بے ساختگی اور فطری بہاؤ کے ساتھ آگے بڑھتی چلی جاتی ہے کہ موضوع ایک ہونے کے باوجود دلائل کی خوب صورتی اند نہیں پڑتی۔

خود غرضی، مفاد پرستی اور حیوانیت انسانی فطرت میں موجود شر کے نمائندے ہیں۔ تہذیب نفس کے ذریعے ان پر غالب آنا شرف انسانیت ہے، مگر فطرت میں موجود غالب عنصر کا تناسب جاننے کی جستجو کسے ہے؟

امتل کے فکری رجحان کا ماخذ انسانی فطرت کے منفی پہلو ہیں، جو تمام عمر انسان کے پہلو پہلو چلتے ہیں۔ مگر زندگی کا ایک ہی رخ دیکھ جانا، ایک طرح سے انتہا پسند نظریات کو جنم دیتا ہے۔ وہ بے تحاشا رجعت پسندی ہو یا یاسیت بھری منفی تحریک۔۔۔ ایک ہی راستے کا مسافر ہو جانا، توازن اور اعتدال سے دوری کا باعث بنتا ہے۔

امتل بھی اسی لیے سماج کے بتے دھارے سے الگ اور منفرد کردار ہے، کیونکہ وہ ایک ہی رخ پر چلتے سوچتے اتنا تک پہنچی ہوئی ہے! تو چلتے چلتے ہیں مختلف منظروں اور بحث کے کچھ کلاؤں کی طرف۔۔۔ کہ کرداروں سے شناسائی سے پہلے آپ ان کی جھلک دیکھ لیں۔! ”امتل کی چال ڈھال“ اٹھنے بیٹھنے میں جو رکھ رکھاؤ اور وقار تھا، وہی انداز اس کی باتوں میں بھی تھا۔ بس اس کے نچلے ہونٹ اور خوب صورت گردن میں ایک مخصوص قسم کی ترغیب تھی ورنہ تو آوی اسے دیوی ہی سمجھتا۔“

یہ وسیم صاحب ہیں، جو دراصل کہانی کے راوی بھی ہیں، امتل کے ظاہر اور پھر کردار سے متاثر ہونے والے، اور جن پر امتل اور عاطف اعتماد کرتے ہیں اور یہی اعتماد سفر میں شراکت اور کہانی کے توازن کا باعث ہے کہ امتل کے رو کر دینے والے انداز فکر کی مدافعت یہی وسیم صاحب کرتے ہیں۔

”سب کام کیجئے۔ مگر ایک بات یاد رکھیے، مجھ پر رحم نہ کھائیے، مجھے مظلوم بننا ہرگز پسند نہیں۔“ ”خوب خوب۔۔۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ اگر آوی مظلوم بننے سے انکار کر دے۔ تو ظالم پنپ ہی نہیں سکتا۔“

تو یہ امتل ہے! بات کے پیچھے چھپے معنی اخذ کرنے والی۔!

”خوشی ہمیشہ مختصر ہوتی ہے۔ بلکہ میں کہتی ہوں۔ غم بھی مختصر ہوتا ہے۔ کوئی بھی جذبہ مستقل طاری نہیں رہتا، محبت اور خلوص سے زیادہ عمر تو نفرت کی ہوتی ہے۔“

”مگر ایسا کیوں؟ اس کا علاج کیوں نہیں کیا جاتا؟“ ”اس کا علاج نہیں ہے۔ اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔ کوئی ازم، کوئی طاقت ہمارے جسم میں خون کی روانی کو نہیں روک سکتی۔ یہ علت ہمارے خون میں ہے۔ فطرت انسانی میں شر کا جزو و نسیبنا“ زیادہ ہے۔“

”جذباتی سچائیوں کو آپ حماقت کہتی ہیں؟“ ”کون سی جذباتی سچائیاں؟ اس کی مجتہس آکھیں اور زیادہ پھیل گئیں۔ اپنے خون کے ابلال کو آپ سچائی کہتے ہیں۔ خوب صورت آنکھیں اور خوب صورت جسم کی کشش کو آپ جذباتی سچائی سمجھتے ہیں۔ نہیں وسیم صاحب نہیں، یہ اپنا ہی رد عمل ہوتا ہے۔ جب خوب صورت آنکھوں کے سرخ ڈورے اور حسین جسم کا تناسب ختم ہو جاتا ہے تو جذباتی سچائیاں بھی جھاگ کی طرح بیٹھ جاتی ہیں۔“

”آپ دیکھتے ہیں نایہ شاندار بیٹگلے، ایک سے بڑھ کر ایک کو ٹھیاں۔۔۔ میں دعوے سے کہتی ہوں، نایا جائز آمدنی سے بنی ہیں۔ ہل چلا کر کوئی کوٹھی نہیں بنا سکتا۔ سبزی اگا کر بھی کوٹھی نہیں بنائی جاسکتی۔ زندگی کے جائز اور اصل ذرائع تو یہ ہیں ناکہ زمین کھودی جائے اور اس سے پیٹ بھرا جائے اور تن ڈھانپا جائے۔ ملازمت اور تجارت تو مصنوعی اور غیر قدرتی ذرائع ہیں۔ یہ ذرائع رشوت اور اسمگلنگ کو جنم دیتے ہیں۔ اس طرح وافر پیسہ آتا ہے اور یوں عالی شان بیٹگلے تعمیر ہوتے ہیں۔“

”امتل کے سامنے عذر اور فرار کا ہر راستہ بند ہو جاتا تھا۔ زندگی کی منفی باتیں اس کی زبان سے آورش اور قدر بن کر نکلتی تھیں اور جو اصل قدریں اور آورش ہوتی تھیں ان کا کہیں نام و نشان نہیں ملتا تھا۔“

کراچی سے ہوائی سفر طے کر کے یہ لوگ کوئٹہ پہنچے۔۔۔ جہاں ہم بلوچ ثقافت، صنوبر کے جنگل، صیب کے باغ، خشک پہاڑی علاقوں کو سیراب کرنے کے مشکل ذریعے ”کاریز“ سے واقفیت حاصل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ گوشت کی مزے دار ڈش جو دہنے کی اپنی چربی اور صرف نمک سے تیار کی جاتی ہے، جس کا نام ”روز“ ہے کی تعریفیں سنتے ہیں!

یہ کتاب ستر کی دیہاتی میں لکھی جا رہی تھی۔ اس کی تکمیل میں چھ برس لگے۔ ان برسوں میں مصنف نے سفری سفر کیا۔ پاکستان کو خدا تا قیامت سلامت

رکھے۔ یہ تب بھی خوب صورت تھا، آج بھی۔
مگر آج۔۔۔ امن، بے فکری۔۔۔ محبت کے مناظر
'خوف' بد اعتمادی اور پریشانیوں کے غبار سے
دھندلائے ہوئے ہیں!

خدا اسے پاکیزگی عطا کرے!
دیکھیے۔۔۔ خود امتل اپنے بارے میں کیا رائے
رکھتی ہے!

”میرا جینا کیا جینا ہے۔ میں تو بالکل بے مقصد جی
رہی ہوں۔ آپ کے پاس تو کوئی آس، کوئی آرزو ہے
بھی۔ دوبار خودکشی کی کوشش کی۔ ناکام رہی۔ پھر
سوچا، مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ جب من نے کوئی تسلی
بخش جواب نہ دیا تو سوچا۔ چلے دو۔۔۔ نہ موت کا انتظار
کرو اور نہ موت کے پیچھے بھاگو۔۔۔ اور نہ موت سے
خوف کھاؤ۔ آگئی تو گلے لگا لو۔۔۔ نہ آئی تو پرواہ نہ کرو
۔۔۔ انسان سے نفرت نہیں کرتی۔ لیکن سینے میں
والہانہ محبت بھی نہیں پاتی۔ کسی پر ظلم ہوتا ہے تو دل
تڑپ اٹھتا ہے۔ میں انسان سے مایوس ہوں اور خود کو
ہیشہ تنہا پاتی ہوں۔ بلکہ ہر انسان کو تنہا پاتی ہوں۔!“
دیکھیے۔۔۔ دسیم صاحب انہیں کس طرح اپنے
ڈھب پر لانے کے جتن کرتے ہیں۔

”آپ کو اجازت ہے بننے کی بھی اور رونے کی بھی،
مگر میں آپ کو قدرتی شکل میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ جو
خوش ہو کر بنے، غمگین ہو کر روئے اور غصے میں آکر
روٹھ جائے۔ دکھ اور سکھ دونوں کو دبانے سے زندگی
اجیرن ہو جاتی ہے۔ بے شک میں انسانی رشتوں پر
یقین نہیں رکھتا تھا۔ مگر یہ میری بھول تھی۔ آپ نے
انسانی رشتوں کی نفی میں جو دلائل دیے، ان کی تردید
کی مجھ میں اہلیت نہیں ہے۔ لیکن ایک وجدانی قوت
مجھے مدافعت کے لیے ابھار رہی ہے۔ میں آہستہ

آہستہ اس صداقت کے قریب ہوتا جا رہا ہوں کہ
زندگی ضائع کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ انسان
سدھرے، نہ سدھرے، آدمی کا فرض ہوتا ہے کہ
اسے راستی کی ترغیب دے، جب تک زمین پر ایک

آدمی بھی رہتا ہے، یہ سوچ زندہ رہنی چاہیے۔“
کوئٹہ سے ہوائی سفر طے کر کے لاہور، اسلام آباد اور
وہاں سے ایبٹ آباد پہنچ کر کاغان کے سفر کے لیے
ضروری معلومات کے حصول کے بعد مہم جوئی والے
سفر کا آغاز ہوا۔ شمالی علاقے کے فطری حسن سے لطف
اندوز ہونے کے بعد سرمائے کے علاوہ جان جو کھم میں
ڈالنے کا حوصلہ بھی چاہیے۔

بالاکوٹ سے ناران جاتے ہوئے۔
”آٹھ دس میل اوپر جانے کے بعد عاطف نے
آنکھیں بند کر لی تھیں۔ دراصل وہ حد سے زیادہ خوف
زدہ ہو گیا تھا۔

اور ذرا نیور کی ذرا سی بھول چوک گویا ہمیں جیپ
سمیت سیدھی دریا میں پہنچاتی۔“
جھیل سیف الملوک کا تذکرہ ان سے ملنے والے
غیر ملکی سیاحوں نے خوب خوب کیا تھا۔ مگر نقشہ کشی
کرنے کے بجائے خود دیکھنے کی ترغیب دلائی تھی۔
کسی نے اسے خدا کا روپ اور کسی نے دوسری دنیا کا
منظر بتایا تھا۔

”یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہم اتنی بلندی پر پہنچ گئے
ہیں اور یہ وادی۔۔۔ یہ چاند کی وادی، دونوں پہاڑوں کے
دامن میں بڑے بڑے گلشن اور اس میں چاندی کی
واہی، دونوں پہاڑوں کے دامن میں بڑے بڑے
گلشن اور اس میں چاندی کی طرح مچلتا ہوا اور آنکھ
مچولی کھلتا ہوا آب رواں۔!“

”چاروں طرف دودھ کی طرح سفید برف میں لپٹے
ہوئے سرسبز پہاڑ اور ان کے درمیان ڈیڑھ میل
سبز و شفاف پانی کی جھیل یوں لگ رہی تھی جیسے سفید
چاندی کی انگوٹھی میں سیال زمر کا نگینہ۔!“

”جھیل میں سفید اور سبز برف کے بڑے بڑے
توڑے تیر رہے تھے۔ سفید توڑے کی برف کے تھے
جن میں پانی جذب نہیں ہو سکتا تھا اور سبز توڑے کچی
برف کے تھے جن میں جھیل کا سبز پانی جذب ہو جاتا تھا
اور ان توڑوں کا رنگ دور سے سبز نظر آتا تھا۔“

کاغان سے واپسی پر ان کی ملاقات ایک اطالوی
سیاح سے ہوئی۔۔۔ جس سے طویل گفتگو میں اس کی
زندگی کے تجربے، مشاہدے اور حیران کن موڑ سامنے
آئے۔ اس سے گفتگو کے دوران امتل کہنے لگی۔

”یہ خلا نوردی اور ماہ نوردی کو ترقی سمجھتے ہیں اور
میں اسے رو کرتی ہوں۔ میں کہتی ہوں کہ اگر انسان
ایٹم کی طاقت کا مالک بنا ہے تو اسے خلا میں کیوں ضائع
کرنا ہے۔ وہ صحرائے اعظم کو سرسبز کیوں نہیں بناتا۔
وہ افریقہ کے دلدل خشک کیوں نہیں کرتا۔ وہ ایشیا کی
پس ماندگی کو ختم کیوں نہیں کرتا اور وہ دنیا بھر کے پتھر
ضائع کیوں نہیں کرتا۔ وہ اسے انسان پر استعمال کرتا
ہے۔ پتھر اور کھیاں نظر انداز کر دیتا ہے۔ ترقی یافتہ
انسان چاند اور زہرہ کا دور دراز کا سفر کرتا ہے۔ مگر اپنے
سینے میں اترنا پسند نہیں کرتا۔“

”میں کہتی ہوں، ہم حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کر
لیتے، ہم مان کیوں نہیں لیتے کہ انسان انسان کا دوست
نہیں ہے اور روئے زمین کا مہذب سے مہذب ترین
انسان بھی محض غرض کا بندہ ہے۔“

”یہ دنیا ایسی ہی ہے۔ یہ بھوک، افلاس اور قحط کو
ختم کرنے کے لیے لاکھوں ٹن اناج کی پیش کش کرتی
ہے۔ ہزاروں روپے کی آمد آدھے کر انسان دوستی کی
بنیاد فراہم کرتی ہے۔ لیکن جب پانسہ پلٹتا ہے تو پلک
جھپکتے ہیں انسان دوستی انسان کشی میں بدل جاتی ہے۔
نیکی اور ہمدردی بے معنی ہو جاتی ہے۔ لاکھوں انسان
آرزوؤں اور تمناؤں کے انبار اٹھائے صفحہ ہستی سے
مٹ جاتے ہیں لیکن مہذب انسان کی آنکھ سے ایک
آنسو بھی نہیں ٹپکتا۔ پھر بھی ہم منتظر ہیں اس سحر کے
لیے جو انسان کے سینے سے کبھی طلوع نہیں ہوگی!
وہ کون سا موضوع ہے جو امتل کی دسترس سے باہر
ہے!

”اس کی فکر آپ نہ کریں۔“ امتل بولی۔
”قیامت آئی کہ آئی، ایک دن آئے گا، دنیا کی بڑی
طاقتیں اس نتیجے پر پہنچ جائیں گی کہ ایشیا میں دو چار
ہائیڈروجن بم گرانے ضروری ہیں۔ چالیس پچاس

کروڑ آدمی مریں گے تو سو سال تک: ملک کا اہل و عیال
جائے گا اور قحط کا اندیشہ بھی کم ہو جائے گا۔ کم از کم ہم
لوگوں کو قیامت کا زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ ایشیا
اس بارے میں بہت خوش قسمت ثابت ہوگا۔“

ناران سے بالاکوٹ، نوشہرہ، مردان، مالاکنڈ، سوات
۔۔۔ خوب صورت سفر و لکھن نظر آئے۔ ساہو مزاج
پہاڑی لوگوں کی بے لوث مہمان نوازی سے لطف
اندوز ہو چکنے کے بعد۔۔۔ یہ لوگ گلگت پہنچ گئے۔
ہوائی جہاز سے ناٹنگریت کی چاندی جیسی برف کا نظارہ
روح پرور۔۔۔ نظارہ تھا!

گلگت میں ہر سفر پر دریا، ہم سفر تھا۔ عاطف بری
طرح خائف ہو چکا تھا۔ لہذا آگے کا سفر دسیم صاحب
اور امتل نے طے کیا۔ اور اسکرود کے لیے عازم سفر
ہوئے۔

”ندی کے اس بار خوشیوں اور خوشیوں کے جھنڈے
خوشیوں کی لپٹیں آرہی تھیں۔ شہر کے آدمیوں کے
لیے قدرت کا یہ عطیہ ایک انوکھا مشاہدہ تھا۔ شاید ہم
زندگی میں پہلی بار چاند رات کے جاوے سے آشنا ہوئے
تھے۔ نور اور نکہتوں کی ایسی وسیع اور طوفانی چادر
بھی پہلی بار دیکھ رہے تھے۔“

”میں سوچ رہا تھا، فطرت کی رعنائیاں باقی رہ جاتی
ہیں، انسان مٹی ہو جاتا ہے۔ وہ جو خود کو ان سب
رعنائیوں کا مالک کہلوانا چاہتا ہے۔ مالک بننے کے
باوجود زیر زمین چلا جاتا ہے اور اس کا احساس ملکیت
ان فطرتی رعنائیوں کو ذرا بھی گزند نہیں پہنچاتا۔ پھر نئی
نسل آتی ہے، تنگ و دو کرتی ہے۔ ان چیزوں کے لیے
جو ٹھوس ہیں، جو موجود رہتی ہیں، جو کروڑوں سال سے
موجود ہیں۔ عجیب ہے کہ مالک ختم ہو جاتے ہیں مگر
ملکیت کا کچھ نہیں بگڑتا۔ لیکن انسان ہے کہ دعوی
ملکیت سے باز نہیں آتا اور نہ یہ مسئلہ اس کی سمجھ میں
آتا ہے کہ زندگی اتنی مختصر ہے کہ دعوی ملکیت ثابت
کرنے سے پہلے ختم ہو جاتی ہے!“

اسکرود میں آنکھوں کے ڈاکٹر سے ملاقات نے
امتل کے دل پر گہرا اثر کیا۔ ڈاکٹر واقعی مسیحا تھا!

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

اب بھی ایسے آدم کی ضرورت ہے۔۔۔ جو حوا کے برکائے میں آجائے۔۔۔“
”جب تک ایشیا کے ہاتھوں میں مشکول رہے گا“
زمین کا ضمیر بے چین رہے گا۔ جب تک یورپ مصلحتوں کا شکار رہے گا دنیا سے دھاندلی ختم نہیں ہو گی۔ جب تک امریکہ کی احساس برتری کا جنازہ نہیں اٹھے گا دنیا میں امن قائم نہیں ہو گا۔“

ہے نا غیر معمولی کردار، ٹھیک ہے کہ امید سے منہ موڑے اس کا رویہ مایوسانہ ہے لیکن مکمل مایوس نہیں! خیال کی پختگی اور دلیل کی طاقت قابل رشک ہے! ماسمو سے شروع ہونے والی یہ خوب صورت کہانی فطرت کی دل موہ لینے والی وادی میں اپنے فطری انجام کو پہنچ گئی۔

فطرت کی جلوہ گری کو قریب سے دیکھنے کے بعد۔ امتل میں مثبت تبدیلی جنم لے چکی تھی۔
یہیں۔۔۔ کہانی کے اختتام سے کچھ ہی پہلے امتل کا اعتماد اٹھ جانے کی وجہ بھی معلوم ہوئی جو قاری کو بھی اتنا ہی حیران کرتی ہے جتنا کہ وسیم صاحب کو۔

رہسٹ ہاؤس کے چوکیدار کی بیوی تکلیف میں مبتلا ہوئی۔ نا کہانی امتل اس کی مدد کے لیے گئی اور ایک بچے کی پیدائش کے عمل نے امتل کو فطرت سے اور بھی قریب کر دیا۔ ایک نئے انسان کی پیدائش، اس کے لیے امید کا پیغام ثابت ہوئی۔۔۔ اور امتل زندگی کے مثبت اور صحت مند رویے کی طرف پلٹ جانے پر آمادہ ہمارے شمالی علاقوں کے حسن کی ایک دنیا اسیر ہے!

کچھ سالوں سے یہ حسن گنایا ہوا سا ہے۔۔۔ بارود۔۔۔ وشنی، دھواں! سوات کی خوبائیاں اور آڑو۔۔۔ گلگت کا سکون، امن اور محبت کو نظر لگی ہوئی ہے!

ایسے میں یہ کتاب اچھے دنوں کی یادوں پر مشتمل، حقیقت سے بے حد قریب، ہمارے پیارے وطن کا حسن اور پاکیزگی سمیٹے ہوئے، کچھ اور بھی خاص لگتی ہے۔ امتل کی سادگی، بے نیازی، فکری پختگی۔۔۔ کم از کم ہمیں یہ سوچنے کا موقع فراہم کرتی ہے کہ ہم سوچنے، غور کرنے کی باتوں کو کیوں چھوڑتے چلے جا رہے ہیں

ڈاکٹر نے انہیں دیو سائی جانے کی ترغیب دی۔۔۔ اور پھر وہی۔ سفر بھی دلکش۔۔۔ اور منزل بھی۔۔۔
”ہم دیو سائی پہنچ گئے تھے۔ بخدا یہ کیسا نظارہ تھا! سطح سمندر سے تیرہ چودہ ہزار فٹ کی بلندی پر، تھیلی کی طرح طویل و عریض میدان۔۔۔ تاحد نظر رنگ برنگ پھولوں کا لہراتا ہوا گلزار، ہم دم بخود رہ گئے۔ حیران ہی نہیں خوف زدہ بھی ہوئے۔ جنوں اور پریوں کا دلیس ایسا نہ ہو گا تو پھر کیسا ہو گا؟ آریوں اور کھریوں، بلکہ اس سے بھی زیادہ مسکراتے ہوئے تروتازہ شگفتہ پھول، ہمیں خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ انسان کو ورطہ حیرت میں ڈالنے کے لیے یہی کیا کم تھا کہ چودہ ہزار فٹ کی سطح مرتفع میں اتنا لمبا چوڑا میدان پایا جائے اور اس پر طرہ یہ کہ نظر کی حد ختم ہو جائے مگر پھولوں کی سرحد ختم نہ ہو۔ گویا پاؤں میں بھی پھول اور تانبہ افق پھول ہی پھول سکرو سے واپسی پر امتل کی ملاقات، عاطف کی وساطت سے، فوجی افسروں سے ہوئی اور حسب معمول اپنی فطری سادگی اور برجستگی سے امتل نے انہیں بھی اسیر کر لیا!

”برا نہ مانیے گا۔ مگر صاحب اور کرنل صاحب! ہمارے ملک میں دو طبقے بہت خوش نصیب ہیں۔ ایک فوجی افسر، دوسرا سی ایس پی طبقہ، ان کو بیویاں ہمیشہ خوب صورت مل جاتی ہیں۔

اچھی تنخواہ، اچھا کھانا، اچھی رہائش، آپ اپنے قلعے میں محفوظ بیٹھے ہیں، ہاں یہ دنیا آپ لوگوں کے لیے ٹھیک ہے۔ دراصل یہ زندگی آپ کے لیے نہیں ان کے لیے عذاب ہے جو سوچتے ہیں کہ اگر ایسا ہے تو ویسا کیوں نہیں۔ مگر جہاں بشر، بشریت کے واسطے سے نہیں رزق کے واسطے سے زندہ ہو تو دکھ اور رونا ہو جاتا ہے۔ پھر آدمی کی پہچان نہیں رہتی اور وہ ہجوم میں گم ہو جاتا ہے۔ کرنل کو جیسے ہو گیا ہو۔۔۔“

”کرنل صاحب! ایسی ترقی کا فائدہ؟ کہ ہمارے دل گھر کے فریج اور ہمارے ولولے کو لڈ اسٹوریج میں محفوظ ہو جائیں! نہیں، مجھے ایسے شعور کی ضرورت نہیں۔ جو ہمارے سینے حرارت سے خالی کر دے! زمین کو



عجیب انداز میں کیا تھا اور وہ اس طرح کہ بات چیت جب طے ہو گئی تو میں نے ان سے ایک ملاقات کی اور کہا کہ بس آپ نے زندگی میں جو کرنا تھا کر لیا تو کہنے لگیں کہ ہاں جی میں نے جو کرنا تھا کر لیا تو پھر میں نے کہا کہ آپ فارغ ہیں کہنے لگیں ہاں جی فارغ ہوں تو میں نے کہا کہ چلیں پھر ٹھیک ہے شادی کر لیتے ہیں۔ تو اس طرح میں نے انہیں پردپوز کیا تھا۔

”تو اس کا کیا مطلب لیا جائے کہ یہ آپ کی پہلی اور آخری محبت ہے۔“

”جی بالکل۔۔۔ یہ میری پہلی اور آخری محبت ہیں کیونکہ میں اب عمر کے اس حصے میں جا رہا ہوں کہ اگر کچھ کیا تو ذلت و رسوائی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہو گا۔“

”شک کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں۔“

”بری عادت تو کوئی نہیں ہے۔ سب ہی اچھی عادتیں ہیں کیونکہ ان کی ساری ایکٹیوٹی اب میرے لیے ہی ہے۔ میں دیر تک سوؤں تو یہ مجھے کچھ نہیں کہتیں۔ احساس کرتی ہیں کہ میں تھکا ہوا ہوں۔“

”سکھ رہیں اور شاپنگ کرواتے ہیں؟“

”ماشاء اللہ بہت۔ اور بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں اور شادی کے بعد میرا وزن بھی اس لیے بڑھا ہے کہ یہ

جو کام کرنا ہو کریں۔ اداکاری کا انہیں شوق نہیں ہے لیکن اگر میں نے پروڈکشن دوبارہ شروع کی تو پھر یہ میرا ساتھ دیں گی۔ انہیں لکھنے کا بھی شوق ہے مگر لکھنے کا طریقہ کار نہیں پتا۔ بڑی اچھی تنقید نگار بھی ہیں۔ کوئی کام اچھا نہ لگے تو اگلے کو سنا بھی دیتی ہیں اور میرے لیے حساب ہے گھر کی مرغی دال برابر۔۔۔

”بکھی تعریف تو کبھی تنقید۔“

”آج کل کی منگائی کے دور میں بیوی کو بھی کمانا چاہیے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”اگر پرانی سوچ کے حساب سے دیکھا جائے تو بیوی کے لیے کہا جاتا ہے کہ وہ گھر سنبھالے اور مرد کمائے۔ جبکہ آج کل کی سوچ کچھ مختلف ہے اور میں پرانی سوچ کے ساتھ نئی سوچ بھی رکھتا ہوں۔ اس لیے میں نے انہیں کھلی چھٹی دی ہے کہ یہ کام کرنا چاہتی ہیں تو بے شک کریں۔ کیونکہ شادی سے پہلے یہ کام کرتی تھیں تو اب ان کا خیال ہے کہ بہت کام کر لیا ہے۔ اب آپ ہیں تاکمانے والے تو مجھے کیا ضرورت ہے۔“

”شادی کے فائدے ہیں یا نقصانات؟“

”شادی کے فائدے ہیں اور اس وقت زیادہ ہوتے ہیں جب میاں بیوی میں دوستی کا رشتہ زیادہ ہو۔ لڑکی صرف بیوی ہو تو انڈر اسٹینڈنگ میں فرق آجاتا ہے کیونکہ انڈر اسٹینڈنگ کا لیول بیوی کا کچھ اور ہوتا ہے اور دوستی کا کچھ اور ہوتا ہے اور ہم میاں بیوی کم اور دوست زیادہ ہیں۔“

”رول کے حساب سے آپ کے رومانٹک سین یا ڈائلاگ پر اعتراض کرتی ہیں؟“

”میری فیلڈ ہی ایسی ہے کہ مجھے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ ایک دو مرتبہ ٹاکو بھی برا لگا اور انہوں نے مجھے کہا کہ آپ برڈے کیا چارج کرتے ہیں تو میں نے بتایا کہ اتنا تو کہنے لگیں اتنا میں بھی آپ کو دیتی ہوں۔ آپ مجھے پردپوز کر کے دکھائیں۔“

”آرے! یہ کیا بات ہوئی؟“

”آرے! یہ کیا بات ہوئی؟“

”مطلب یہ کہ میں نے انہیں پردپوز بڑے



بگاہنگ

عمران اسلام ہر شایا اسلام

شاہین رشید

داری کا احساس ہو رہا ہے اور میں نے آپ کو بتایا تھا کہ والدین کی وفات کے بعد میں اکیلا ہی رہتا تھا۔“

”اور لڑکوں کو بے فکری اور آزادی کی زندگی زیادہ پسند ہوتی ہے؟“

”ایسا تو اب بھی ہے۔ بے فکری بھی ہے آزادی بھی ہے۔ وہ میرے سانچے میں ڈھل گئی ہیں۔ میں رات کو تین چار بجے گھر آتا ہوں تو وہ جاگ رہی ہوتی ہیں۔ پھر ہم دونوں ایک ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ حالانکہ میں ان کو کہتا بھی ہوں کہ کھانا کھالیا کرو۔ مگر وہ میرا انتظار کرتی ہیں تو پھر میں بھی کچھ کھا کے نہیں آتا۔“

”آپ چاہیں گے کہ بیگم بھی اس فیلڈ میں آجائے۔“

”میں نے تو انہیں کھلی اجازت دی ہے کہ انہوں

معروف آرٹسٹ عمران اسلام نے چند ماہ قبل ایک سیریل ”ورجیہ“ میں کام کیا تھا۔ اس میں انہوں نے ایک نہایت ظالم مگر دل پھینک شوہر کا کردار ادا کیا تھا۔ ڈرامے میں نظر آنے والا یہ کردار حقیقی زندگی میں نہایت محبت کرنے والے اور دوسروں کا خیال رکھنے والا ثابت ہوا اور یہ بات ہمیں ان کے ہم سفر سے معلوم ہوئی۔

بندھن کے سلسلے میں آپ کی ملاقات نئے جوڑے عمران اسلام اور مسز شاہین رشید سے کر رہے ہیں۔

عمران اسلام

”ہاں جی زندگی کیسی گزر رہی ہے شادی کے بعد؟“

”شادی کے بعد کافی اچھا محسوس ہو رہا ہے۔ ذمہ



”اور سچی بات تو یہ ہے کہ لڑکے ہی کوئی قدم اٹھائیں تو رسم و رواج ختم نہیں مگر کم ضرور ہو سکتے ہیں۔ اور آج کے پڑھے لکھے لڑکے ایسے اقدام اٹھا رہے ہیں۔“

شاعر عمران اسلم

”جی شا! کیسی ہیں۔ اور شادی مبارک ہو آپ کو۔“

”جی بہت شکریہ۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں۔“

”جی میں 15 مارچ کو لاہور میں پیدا ہوئی۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ والدہ حیات ہیں۔ اللہ انہیں زندگی دے۔ ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں پنجاب کا مرس کالج سے میں نے گریجویشن کیا ہے۔“

”بچپن لاہور میں ہی گزرا؟“

”میرے والد واپڈا میں کام کرتے تھے۔ ان کی پوسٹنگ اسلام آباد میں تھی۔ سکس کلاس تک میں نے وہاں تعلیم حاصل کی۔ والد صاحب کے انتقال کے بعد ہم لوگ لاہور آ گئے۔ میرے والد کے انتقال کو تیرہ سال ہو گئے ہیں اور جس زمانے میں وہ واپڈا میں تھے، حالات بہت اچھے تھے۔“

”شادی کو کتنے ماہ ہو گئے ہیں اور عمران صاحب سے ملاقات کب اور کہاں ہوئی؟“

”جی تقریباً چھ ماہ ہو گئے ہیں۔ ہماری شادی 13 دسمبر 2011ء کو ہوئی اور عمران سے ملاقات فیملی کے ہی ذریعے ہوئی تھی۔ جس دن وہ پروپونزل لے کر آئے تھے اس دن ہماری ملاقات ہوئی تھی یعنی جب بات پکی ہوئی تھی اس دن۔“

”اور جب پروپونزل آیا اور آپ کو معلوم ہوا کہ ایک مشہور ٹی وی انشور کار شہ آ گیا تو کیسا محسوس ہوا تھا۔“

”بہت اچھا لگا۔ جب معلوم ہوا کہ عمران اسلم صاحب ٹی وی یہ کام کرتے ہیں۔ اصل میں میرے والد

اپنے گھر کو بنایا سنوارا ہے۔ ابھی ڈرائنگ روم سنوارا ہے۔ ان شاء اللہ مزید کمرے بھی سجائیں گے۔“

”آخر میں بیگم کو کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”میں یہی کہوں گا کہ I Love U Bagum اور

جیسی ہو ویسی ہی رہنا ساری زندگی۔“

”مطلب دلی تکی رہنا؟“

”نہیں نہیں جیسی سویت ہو ویسی ہی رہنا۔“

مجھے دلی تکی سے کوئی غرض نہیں ہے۔“

”آپ نے کہا کہ میں نے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی سرال والوں سے تو آپ جس برادری سے تعلق رکھتے ہیں (چنیوٹ شیخ برادری) وہاں تو بہت سخت رسم و رواج ہیں چیز کے معاملے میں ملین دین کے معاملے میں۔“

”میں اپنی برادری کے ان رسم و رواج کے بہت خلاف ہوں اور میں بڑے فخر سے یہ بات کہوں گا کہ میں ان میں سیٹ ہی نہیں ہوتا۔ میں اس برادری کا فرد کہلوانا بھی پسند نہیں کرتا۔ میں نے اپنی ایک الگ ہی دنیا بنائی ہوئی ہے۔ اس میں میرا قصور نہیں ہے کہ میں اس برادری میں پیدا ہو گیا۔ ہماری چنیوٹ برادری جس سے آپ کا بھی تعلق ہے۔ یہاں شو آف بہت ہے۔ اب دلہن نے سات لاکھ کا ثنا سفینہ کا جوڑا پہنا ہے تو لوگ دلہن کو نہیں جوڑے کو دیکھ رہے ہوں گے گویا دلہن کی اوقات ہی کوئی نہیں ہے۔ پھر یہ کہ 25 لاکھ کا زیور دیا ہے۔ اتنے لاکھ کی فلاں چیز دی ہے۔ خواتین کو وہاں دلہن سے زیادہ چیزوں سے دلچسپی ہوتی ہے۔ تو میں سوچتا ہوں کہ یہ کس قسم کی شادی ہے اور جب میں نے شادی کی تو سب کو ہم میاں بیوی سے دلچسپی تھی ہماری چیزوں سے نہیں اور میں نے اس لیے تھوڑی دیر میں شادی کی کہ میں اپنی برادری میں شادی کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس برادری میں جوٹل کلاس کے لوگ ہیں ان کے لیے ان امیروں نے بہت

پر اہل عزت کھڑے کیے ہوئے ہیں۔“

بہت اچھے کھانے پکاتی ہیں۔ میرے کپڑے بھی مجھے تنگ ہو گئے ہیں اور شاپنگ ان کو گن پوائنٹ پہ کروانی پڑتی ہے اور اس پر بھی ان کی شرط یہ ہوتی ہے کہ چیزیں آپ پسند کریں گے اور دیکھ میں لوں گی۔ ان کو بازار میں چھوڑ دیں تو کنفیوز ہو جاتی ہیں میں ان سے کہتا ہوں کہ بھی میں کما کس کے لیے رہا ہوں تو کہتی ہیں کہ میرے پاس سب کچھ تو ہے پھر کیوں خرچ کروں۔ جبکہ میں نے دیکھا ہے کہ شاپنگ کے دوران مرد چنچ رہے ہوتے ہیں کہ خدا کے لیے بس کرو اور میری بیگم کہتی ہیں کہ ہے تو سہی پھر کیا کرنا ہے۔ میں انہیں زبردستی شاپنگ کرواتا ہوں۔“

”چھٹی کا دن کیسے گزارتے ہیں؟“

”جس دن چھٹی ہو یا جس دن میں فارغ ہوں اس دن پھر میں گھر پر نہیں ہوتا ہم لوگ روڈ پر ہوتے ہیں یا پھر گاڑی میں لوٹ کر ڈرائیو پہ نکل جاتے ہیں۔ کھاپی رہے ہوتے ہیں۔ موقع کی مناسبت سے آنجوائے کر رہے ہوتے ہیں اور کراچی کے حالات میں تو بس یہی عیاشی ہے کہ آپ جائیں اور اچھا کھانا کھالیں۔ کراچی میں مجھے پورٹ گرانڈ بہت اچھی جگہ لگتی ہے۔ گھومنے پھرنے کے حساب سے اور ماحول کے حساب سے بہت ہی اچھی جگہ ہے اور خاص طور پر فیملی کے لیے بہت اچھی جگہ ہے۔“

”گھر کو بنانے سنوارنے کا شوق کس کو ہے اور چیز کیا ملتا تھا۔“

”ہم دونوں کو ہے۔ اور جہاں تک چیز کی بات ہے تو آپ یقین کریں کہ میں نے سرال والوں سے سوائے ان کے اور کچھ نہیں لیا اور جب رشتے کی بات ہو رہی تھی تو میں نے صاف کوئی سے کہہ دیا تھا کہ مجھے صرف آپ کی بیٹی چاہیے۔ میری طرف سے کوئی ڈیمانڈ نہیں ہے جو آپ نے دینا ہے اپنی خوشی سے دینا ہے۔ ان کی تین چھوٹی بہنیں ہیں۔ میں نے کہا آپ ان کے لیے ساری چیزیں رکھ دیں مجھے صرف آپ کی بیٹی چاہیے۔ اور یقین کریں کہ میں صرف بیگم کو لاہور سے کراچی لے کر آیا ہوں یہاں پر آکر ہم نے

اور عمران کے والد آپس میں بہت اچھے دوست رہ چکے تھے اور والد صاحب کے انتقال کے بعد بھی ان کے دوست سے ہمارے فیملی کے تعلقات تھے تو جانتے تو تھے ہم ایک دوسرے کی فیملی کو مگر ملاقات نہیں ہوئی تھی۔“

”شوہر کی فیلڈ بہت اچھی ہے مگر خطرناک بھی مشہور ہے۔ آپ کو ڈر لگتا ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے کہ ابھی تک تو ڈر نہیں لگتا کیونکہ عمران بہت اچھے ہیں اور ہم ہر بات ایک دوسرے سے شیئر کرتے ہیں اور مجھے ان پر پورا اعتماد ہے۔ ان شاء اللہ زندگی بہت اچھی گزرے گی۔“

”آپ اس فیلڈ میں آئیں گی؟“

”نہیں بالکل نہیں میں خالصتاً ہاؤس وانف رہنا پسند کروں گی البتہ عمران کے کاموں میں ان کی ضرورت ہو کر آؤں گی۔ انہیں بھی لکھنے کا بہت شوق ہے۔ مجھے بھی لکھنے کا بہت شوق ہے۔ ایک زمانے میں تو میں خواتین ڈائجسٹ بہت پڑھا کرتی تھی اور آپ کے انٹرویوز تو میں بہت شوق سے پڑھتی تھی۔“

”اور آج آپ خود اس انٹرویو کا حصہ بن گئی ہیں۔ یہ بتائیے کہ سنگی کتنا عرصہ رہی اور فون پہ گپ شپ رہتی تھی؟“

”جی فون پہ گپ شپ رہتی تھی کیونکہ 8 جولائی

پنجاب کا نور کیا تھا اور کافی دن گھومتے پھرتے رہے یہ انسان کی زندگی کے یادگار دن ہوتے ہیں۔

”عمران آپ کو کس نام سے پکارتے ہیں اور ان کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں۔“

”یہ مجھے بیگم کہہ کر بلاتے ہیں اور اچھی عادتیں تو بہت ہیں اور بری۔۔۔ بتا نہیں کون سی ہے۔ ابھی تک تو بتا نہیں چلی ہے۔“

”بھاری زیورات، زرق برق کپڑے اور میک اپ۔۔۔ عمران پسند کرتے ہیں؟“

”ارے نہیں۔۔۔ ان کا دل چاہتا ہے کہ میرا ڈریس سہل ہو۔ پلکا پھلکا کاجل اور لپ اسٹک لگالوں۔۔۔ بس اور کچھ نہیں۔“

”کمرے میں آکر عمران نے پہلی بات کیا کی تھی۔“

”انہوں نے مجھے گانا سنایا تھا کہ ”کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عمران اسلم اور مسز عمران سے اجازت چاہی۔

اپنی پسند کا بنوایا تھا اور بہت بھاری تھا۔

”نکاح اور رخصتی کے وقت کیا احساسات تھے؟“

”نکاح کے وقت تھوڑی گھبراہٹ تھی، جھجک تھی کہ پتا نہیں کیا ہو گا۔ پتا نہیں شادی کا فیصلہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں اور رخصتی کے وقت والدین کو چھوڑنے کی اداسی تھی لیکن عمران کی طرف سے میں بہت مطمئن تھی۔“

”عموماً لڑکیاں پردھائی کی وجہ سے گھر کی ذمہ داریاں نہیں سیکھ پاتیں آپ کے ساتھ بھی ایسا ہوا؟“

”نہیں جی۔۔۔ اللہ کا شکر ہے کہ میری ماں نے مجھے سب کچھ سکھایا ہوا تھا۔ مجھے کوکنگ سے بہت لگاؤ ہے اور عمران کے لیے کھانا میں خود بناتی ہوں۔ عمران کو میرے ہاتھ کی چکن کڑاہی بہت اچھی لگتی ہے اور بریانی بھی فرمائش کر کے نہیں پکواتے بس ان کی خواہش ہوتی ہے کہ اچھا کھانا ہو چاہے کچھ بھی ہو۔ جب یہ گھر پر ہوتے ہیں تو میرے ساتھ کچن میں ضرور ہاتھ بٹاتے ہیں۔“

”آپ کا موڈ خراب ہو تو عمران کی کس بات پر موڈ فوراً ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

”وہ کوئی بھی مزے داریات کر دیں تو میرا موڈ فوراً ٹھیک ہو جاتا ہے۔ میری تعریف کر دیں یا میرے بچے ہوئے کھانے کی تعریف کر دیں تو میرا موڈ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

”دونوں میں کون زیادہ فضول خرچ ہے؟“

”کوئی نہیں ہے، ہم دونوں ہی اس بات کو سمجھتے ہیں کہ پیسہ کمانا بہت مشکل ہے اسے یوں اڑا نہیں دینا چاہیے اور میں تو ویسے بھی شاپنگ پسند نہیں کرتی مجھے بہت کوفت ہوتی ہے بازاروں میں بلاوجہ گھومنے اور دکان دکان جانے۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور بنی مون کے لیے کہاں گئے تھے۔“

”وائٹ گولڈ کا سیٹ ملا تھا اور بنی مون میں پورے

بس دو مندریں ہیں اور ایک جیٹھ ہیں جو ملک سے باہر رہتے ہیں بس دو مندریں ہی ہیں یہاں پر جو کہ بہت پیار کرتی ہیں مجھ سے۔“

”یہ پورے لٹو کیسے لگ رہے ہیں؟“

”جی میں سمجھتی ہوں کہ یہ پورے لٹو ہیں جو کھالینے چاہئیں اور جہاں تک پچھتانے کی بات ہے تو یہ تو انسان پر منحصر ہوتا ہے اور میں خوش قسمت ہوں کہ مجھے عمران جیسا شوہر ملا۔ یہ بہت ہی خیال رکھنے والے ہیں اور ہر لحاظ سے کو آریٹو ہیں۔“

”کتنے رومانٹک ہیں۔ شادی کی رسمیں لاہوریوں کی مختلف اور چنیوٹ والوں کی مختلف ہوتی ہیں۔ انجوائے کیا؟“

”بہت زیادہ ہیں اور ماشاء اللہ سے چھ مہینے ہو گئے ہیں اور میں نے ان کی چاہت میں کوئی کمی نہیں دیکھی ہے۔ ہاں جی! رسمیں بہت زیادہ مختلف ہیں اور اس معاملے میں میری مندوں نے بہت تعاون کیا اور کہا کہ جیسے تم کہو گی ویسے ہی کریں گے۔ لیکن شادی بیاہ کی سب ہی رسمیں اچھی لگتی ہیں چنیوٹ برادری میں دودھ پلائی کی رسم لڑکے والے کرتے ہیں جبکہ ہمارے یہاں لڑکی والے کرتے ہیں۔ مایوں مہندی کی رسمیں ایک جیسی تھیں۔“

”چنیوٹ برادری کی لین دین کی رسمیں بہت تکلیف دہ ہیں۔ جینز بے تحاشا دینا لڑکے کو بے اندازہ دینا۔ سونا بہت دینا۔ غریب لوگ بہت احساس کمتری کا شکار ہوتے ہیں۔“

”معاف کیجئے گا میں نے چنیوٹ برادری میں کوئی غریب نہیں دیکھا غریب سے غریب کو بھی ہم غریب نہیں کہہ سکتے۔ ماشاء اللہ بہت پیسہ ہوتا ہے ان کے پاس۔“

”پہلے دن کا عروسی جوڑا کس کی طرف سے تھا اور اس میں آپ کی پسند کا کتنا عمل دخل تھا؟“

”جوڑا ان کی طرف سے ہی تھا لیکن میں نے

2011ء کو ہمارا نکاح ہو گیا تھا یعنی منگنی والی رسم نہیں ہوئی بلکہ بات پکی ہوتے ہی نکاح ہو گیا۔ نکاح کے فوراً بعد یہ کراچی چلے گئے تھے اور پھر رخصتی کرانے یہ دسمبر میں آئے تھے اس دوران بات چیت ہوتی رہتی تھی۔“

”شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کی لائف میں بہت فرق ہوتا ہے۔ تو جب فون پہ بات ہوتی تھی تو کیا محسوس کرتی تھیں آپ؟“

”فون پہ گفتگو سے آئیڈیا ہو جاتا ہے کہ بات کرنے والا کس مزاج کا ہے اور ان کے بارے میں منگنی کے بعد لوگوں سے پتا چلا کہ گھر کی لائف کو پسند کرتے ہیں اور مزاج کے بھی بہت اچھے ہیں تو ان سے گفتگو کے دوران بھی ایسا ہی محسوس ہوتا تھا اور شادی کے بعد بھی میں نے ان کو ایسا ہی پایا۔“

”لاہور سے رخصت ہو کر آپ کراچی آئیں تو آپ کو کراچی کیسا لگا؟“

”ایڈجسٹ تو کرنا پڑتا ہے۔ جہاں میاں ہو وہی جگہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ لاہور ایک بہت ہی بولڈ شٹی ہے، بہت ہی رولنگ والا شہر ہے۔ کراچی میں لوگ تھوڑا ریزرو رہتے ہیں اور اپنی اپنی لائف میں بڑی رہتے ہیں۔ تھوڑی سی مشکل ہو رہی ہے ایڈجسٹمنٹ میں، لیکن عمران بہت کو آپریٹ کر رہے ہیں۔“

”کراچی میں دہشت گردی بھی ہے، ہنگامے بھی ہیں، نارگٹ کلنگ بھی ہے تو ڈر لگتا ہے۔“

”جی ڈر تو لگتا ہے کہ اللہ جانے کیا ہو گا اور لاہور میں بھی یہی سوچا کرتی تھی۔ مگر پھر تسلی تھی کہ آخر عمران بھی تو خیر سے اتنے عرصے سے کراچی میں رہ رہے ہیں۔“

”سسرال کیسا لگا اور سسرال کا ماحول کیسا لگا؟“

”ماشاء اللہ سسرال والے بہت اچھے ہیں اور میری بد قسمتی ہے کہ میرے ساس سر حیات نہیں ہیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کھلی بات کہو



رخسانہ نگار عاتق

قیمت - 350 روپے

منجانبہ کا بند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 32735021 فون نمبر: 37، اردو بازار، کراچی



”پہلی مرتبہ کیمرہ فیس کیا تو ڈر تو لگا ہو گا؟“

”سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ چیز کیا ہے۔ یہ لہار ٹیکس کیوں ہو رہے ہیں۔ تھوڑی سی کنفیوز لہی انگریز اعتماد بھی تھی اور اس خود اعتمادی کی وجہ سے ہی تو مجھے کامیابی حاصل ہوئی ہے۔“

”انٹرنیٹ اور فیس بک سے لگاؤ ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔ کچھ خاص لگاؤ نہیں ہے اور پھر ٹائم ہی کہاں ملتا ہے کمپیوٹر پر بیٹھنے کا۔ مصروفی اتنا رہتی ہے۔“

”اس فیلڈ میں کہاں تک جانے کا سوچا ہے؟“

”بہت آگے تک جانے کا سوچا ہے مگر پلاننگ کوئی نہیں کی ہے۔ ابھی تو کام کر رہے ہیں۔ کام مل رہا ہے۔ آگے کی آگے دیکھی جائے گی۔ ویسے بہت آگے تک جانے کی خواہش ہے۔“

”مگر اس فیلڈ میں تھوڑی سی جھلسی بھی ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“

”تھوڑی سی جھلسی۔۔۔ ارے! بہت زیادہ ہے۔ یہاں تو لوگ ایک دوسرے سے نفرت بھی کرتے ہیں اور تنقید بھی بہت کرتے ہیں۔ دوسروں کی ترقی سے بہت جلتے ہیں۔“

”ایسے لوگوں سے کیا سلوک کرنے کو دل چاہتا ہے؟“

”نفرت ہے مجھے ایسے لوگوں سے اور میرا دل چاہتا ہے کہ کچھ برابر دوں۔ کچھ لوگ تو ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جن کو تمیز ہی نہیں ہوتی بات کرنے کی۔ میں کہتی ہوں کہ ایسے لوگوں کو کام کرنے کا حق ہی نہیں ہے جو پروفیشنل لائف کے تقاضوں کو نہیں سمجھتے۔“

”اس فیلڈ میں یہ کہ ہر وقت میک اپ سے دل گھبراتا ہے یا اچھا محسوس ہوتا ہے؟“

”دل گھبراتا ہے کیونکہ مجھے زیادہ میک اپ کرنے کا ذوق نہیں ہے۔ میں زیادہ تر سادہ ہی رہتی ہوں۔ ہاں کہیں جانا ہو کسی تقریب میں تو پھر ضرور کرتی ہوں۔“

”بوریت دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہو؟“

دستک دستک دستک

شاہین رشید

سوپ ”خوشبو کا گھر“ میں تم نے ایک جوان بچے کی ماں کا رول کیا۔ کیسا لگا تھا؟ جبکہ تم تو خود کافی چھوٹی ہو؟

”جی! میری پیدائش 31 مئی 1989ء کی ہے۔ بس جب آفر ہوئی تو ایک چھوٹے بچے کی ماں کا رول تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ میں جوان بچے کی ماں کا رول بھی کروں گی تو پہلے تو عجیب سا لگا۔ مگر پھر کر لیا کہ چلو! کوئی بات نہیں۔ ایک فنکار کا یہی امتحان ہوتا ہے کہ وہ کس طرح اپنے رول کو نبھاتا ہے۔“

”بہت اچھا نبھایا۔۔۔ بہت سویر لگیں اس رول میں۔ آئندہ بھی کرو گی اس قسم کے رول؟“

(ہنستے ہوئے) ”نہیں۔۔۔ ابھی ایسے رولز کے لیے بہت ٹائم باقی ہے۔“

”پہلا پروگرام یا ڈراما کون سا تھا اور کس ڈرامے سے تمہیں پہچان ملی؟“

”پہلے ڈرامے میں شاید ایک ہی سین تھا۔ سوپ تھا۔“

”کافے کو بیابانی بدلیں“ اور جس ڈرامے نے پہچان دی وہ جویریہ سعید کا سوپ ”یہ کیسی محبت ہے۔“ کافی لمبا چلا تھا۔“

”ان سب سے متعارف کیسے ہوئیں؟“

”میں جب بی بی اے کر رہی تھی اور فیشن ڈیزائننگ کی طالبہ تھی تو ہماری یونیورسٹی میں ”فیشن شو“ ہوا۔ اس شو میں فیصل قاضی بھی آئے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ہمیں ایک شو کے لیے آڈیشن کرنا ہے۔ تفریح تفریح میں میں نے بھی آڈیشن دے دیا۔ اتفاق سے کامیاب بھی ہو گئی۔ پھر گھروالوں کو پتا چلا تو سب حیران بھی ہوئے اور پھر خوشی خوشی اجازت دے دی۔“



ماریہ زاہد

”کیسی ہیں ماریہ! آپ کو آج کل کافی ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ آپ بہت اچھی پر فارمر ہیں۔ کیا ہو رہا ہے آج کل؟“

”شکریہ! آپ پسند کرتی ہیں۔ کون کون سے ڈرامے دیکھے آپ نے؟“

”اچھا۔۔۔ یہ میرا امتحان شروع ہو گیا۔ بھی فضیلا قیصر کے سیریل ”خواب آنکھیں خواہش چہرے“ میری بہن میری دیورانی ”اعتراف اور خوشبو کا گھر تمام ڈرامے بہت مقبول ہوئے اور ”سبھا“ بھی۔“

”جی جی۔۔۔ واقعی یہ میری سیریز اور سوپ بہت اچھے رہے اور آج کل کافی کام کر رہی ہوں۔“

”اب بور ہونے کا زیادہ وقت نہیں ملتا کیونکہ بہت مصروف رہنے لگی ہوں“ پھر بھی بور ہوتی ہوں تو میوزک سے دل بہلا لیتی ہوں یا پھر اپنی فرینڈز کے ساتھ وقت گزار لیتی ہوں۔“

”چلیں ماریہ! آپ کی شوٹ کا ٹائم بھی ہو گیا ہے۔ ان شاء اللہ پھر تفصیلی بات کریں گے۔“

نورین وقار

نورین وقار کا تعارف یہ ہے کہ انہوں نے ڈراما سیریل ”ہم سفر“ سے شہرت حاصل کی۔ سارہ کارول کے انہوں نے یہ ثابت کیا کہ ان میں کافی فنکارانہ صلاحیتیں موجود ہیں۔

”کیسی ہیں۔۔۔ سارہ کے رول سے جو کامیابیاں آپ نے حاصل کی ہیں کیا امید تھی کہ راتوں رات شہرت کی بلندیوں کو چھو لوں گی؟“

”میں ٹھیک ٹھاک ہوں۔ سچ بوجھیں تو مجھے بالکل بھی امید نہیں تھی کہ یہ کروا رہے تھے کہیں سے کہیں

بقیہ صفحہ نمبر 281



خطِ جلیل کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خطوط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں
اللہ تعالیٰ سے آپ کی سلامتی، سکون اور عافیت کے لیے دعائیں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم سب کو اور ہمارے پیارے ملک کو سلامت رکھے۔ جو لوگ اس کی سالمیت اس کی بقا کے دشمن ہیں۔ انہیں اور ان کے ساتھیوں کو دین و دنیا میں عبرت کا نمونہ بنا دے۔ آمین

پہلا خط کراچی سے امت العزیز شہزاد کا ہے۔ امت العزیز ابھرنی ہوئی مصنفہ ہیں۔ لکھتی ہیں۔
آپ لوگوں سے ناناٹوٹے تین سال ہو چکے تھے۔ زندگی نے کچھ اس طرح مصروف کر دیا تھا کہ اپنے لیے بھی وقت نکالنا محال تھا۔ نامعلوم کیسی شخص اور بے دلی طاری تھی بہر حال آج ایک ایس ایم ایس ملا اور اگر یہ ایس ایم ایس مجھے نہ ملتا تو شاید میں آپ سے دوبارہ تعلق استوار نہیں کر پاتی۔ آپ بھی بڑھئے۔

کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ واقعی ابو الکلام آزاد نے یہ کہا تھا؟ اور نہ صرف مولانا بلکہ آج کل متواتر اسی طرح کے ایس ایم ایس مختلف اکابر کے حوالوں کے ساتھ گردش میں ہیں۔ ایسے پیغاموں کا آخر کیا مقصد ہے؟
رفعت حامد سجاد آج کل جو ناول لکھ رہی ہیں اس میں بھی کہیں کہیں ایسی ہی پراسرار سازشوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ یہ ایس ایم ایس ان ہی سازشوں کی ایک کڑی تو نہیں؟
امت العزیز! یہ ایس ایم ایس ہمیں بھی ملا ہے۔ آج

کل مسلسل گردش میں ہے۔ اس ایس ایم ایس کے ذریعے مختلف قومیتوں کو برا بھلا کہہ کر پاکستان میں باہمی نفرت پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، یہ سلسلہ اس وقت شروع ہوا جب ایک چینل سے پروگرام پیش کیا گیا جس میں ابو الکلام آزاد کی تقریر کے کچھ حصے پیش کیے گئے اور یہ پروگرام مختلف کمبلز پر دن میں پچیس تیس بار دہرایا گیا۔

در اصل کچھ لوگ نظریہ پاکستان اور پاکستان کے قیام کو غلط ثابت کرنے اور عوام کو گمراہ کرنے کے لیے اس قسم کی حرکتوں میں مصروف ہیں۔ اس کے پس پشت ان کی کیا نیت ہے۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔ پاکستان دنیا کا واحد ملک ہے جہاں ہر شخص کو آزادی حاصل ہے کہ وہ اس کے قیام اس کی بنیاد اور اس کے وجود کے متعلق جو چاہے کر سکے۔

قیام پاکستان کے 65 سال بعد اس بحث کو چھیڑنا کہ پاکستان صحیح بنایا غلط ہے؟ یہ سوال ہی بے مقصد ہے۔ کیا پاکستان کے علاوہ ہمارے پاس کوئی جائے پناہ ہے؟ انڈیا میں مسلمانوں کے حالات ان کی بے پناہ غربت اور زبوں حالی پر نظر ڈالیں۔

مہجرات میں سینکڑوں مسلمانوں کو زندہ جلا دیا گیا جس میں ان کے وزیر اعلیٰ نریندر مودی نے کھلم کھلا حصہ لیا۔ (واضح رہے یہ ان کی اپنی عدالت نے فیصلہ دیا ہے اور نریندر مودی کو مجرم ٹھہرایا ہے۔) احمد آباد میں بیس ہزار مسلمانوں کا قتل عام کیا گیا۔ ان کی دکانیں اور گھر جلا دیے

ان کا تصور صرف اس قدر تھا کہ وہ کاروبار میں داناں سے آگے بڑھ رہے تھے۔ بامری مسجد کی شہادت اہم سب ہماری آنکھیں کھولنے کے لیے کافی نہیں۔
آخر حسین رائے پوری مشہور دانشور اپنی سوانح حیات میں لکھتے ہیں۔

"پاکستان ناگزیر تھا۔ ہندو مسلمانوں سے شدید تعصب رکھتے تھے۔ وہ انہیں جگہ دینے کو تیار ہی نہ تھے۔ مسلمانوں کی بقا کے لیے پاکستان کا قیام ضروری تھا۔"

شازیہ نیاز احمد مغلانی نے کوئٹہ کینٹ سے لکھا ہے کاش میرے بس میں ہوتا تجھ سے غافل ہو جاتا ہم بھی سکون سے رہتے بے خبر تیری طرح جی کچھ ایسا ہی حال میرا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ آپ نے کسی سلسلے میں میری کوئی چیز شائع نہیں کی۔

سب سے پہلے نرو جی کو مبارک باد اتنا اچھا ناول لکھنے پر۔ اس کے بعد سائرہ رضا کا بھی ٹھیک تھا۔ افسانوں میں ہیسن افسانہ بشری احمد کا تھا سلسلے وار ناول دونوں بہترین بار ہے ہیں۔ سونیا نوید کا ناول مجھے بالکل پسند نہیں آیا مجھے پہلے پتا تھا اینڈ ایسے ہو گا بندھن میں فائق خان اینڈ ثانیہ کا بہت اچھا تھا سائرہ رضا کے بھائی کا شاوی احوال بڑھ کر کافی اُسی آئی۔ سائرہ جی مزاحیہ ناول بھی لکھیں۔ باقی تمام سلسلے بھی ٹھیک تھے۔ فائزہ کے ناول کا انتظار رہے گا۔

پیارے شازیہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ پچھلے چھ ماہ کے دوران آپ کی کوئی بھی تحریر شامل نہیں ہوئی اور آپ نے انتظار کی کوفت اٹھائی۔ آپ شعاع سے غافل نہیں ہو سکتیں تو آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ ہم آپ کے بغیر سکون سے رہ سکتے ہیں۔ آپ کی رائے آپ کے خطوط آپ کی محبتیں ہمیں بے حد عزیز ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ متعلقہ مہینے تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

پچھلے ماہ یعنی زاسید نے سائرہ رضا کے افسانے پر کچھ اعتراضات کیے تھے۔ سائرہ رضا نے ان کے جواب دیے ہیں۔ لکھتی ہیں

ہماری یعنی زاسید! سب سے پہلے تو اس بات کا بے حد

شکریہ کہ آپ نے کہانی کو بہت اچھی یا بہت بری کہہ کر سائیڈ میں نہیں رکھا۔ آپ کو اندازہ نہیں، چھپی ہوئی محرم مصنف کی لکھی تحریر کا آدھا حصہ ہوتی ہے۔ کسی بھی قسم کا قابل اعتراض مواد ہماری اجازت کے بغیر ہی حذف کر دیا جاتا ہے بعض اوقات تو لکھاری سرپیٹ کر رہ جاتا ہے۔

آپ کے اعتراضات اور تنبیہ کے جواب میں۔ یہ ملتان کی مٹی صحت کے لیے نقصان دہ ہے یا نہیں۔ یہ

ایک الگ سوال ہے یہ افسانہ زچہ بچہ کی صحت و خوراک پر نہیں لکھا گیا تھا نہ ہی وجہ پیرزادہ اپنی مٹی کو کوئی نیوٹریشن پلان دے رہی تھی۔ وہ اسے یہ سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی کہ ان کے گھرانے کا معاشرے میں ایک خاص اسٹٹس اور مقام ہے اور انہوں نے ہمیشہ اس مقام کا خیال رکھا ہے بطور مثال انہوں نے کہا کہ ملتان کی مٹی دل چاہنے کے باوجود انہوں نے اس لیے نہیں کھائی کہ لوگ انہیں ملتان کی مٹی کھانا دیکھ کر کیا سوچیں گے۔ (ملتان کی مٹی کھانا صحت کے لیے مفید ہے یا مضر ایک الگ سوال ہے یہاں اس کے بارے میں لکھنے کا کوئی محل نہیں تھا)

حمل کی آزمائشوں اور احقانہ فرمائشوں والے پیرڈ سے میں خود تین بار گزری ہوں مگر میں خود کو ایسا کرنے سے روک دیتی کہ لوگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔

علاقائی اور مادری زبان کو میں برا کہہ ہی نہیں سکتی مقصود تو یہ دکھانا تھا کہ میرا اپنے والد کا کتنا تابعدار ہے کہ باپ کی آواز سنتے ہی وہ گرد و پیش سے بے گانہ ہو گیا۔ مادری زبان کا ذکر اس لیے کیا کہ ظاہر کرنا تھا انبساط کو جس ماحول میں جانا ہے وہاں کی زبان، کلچر اور ماحول بالکل مختلف ہے اور میرا اپنے باپ کا ایک تابعدار فرزند ہے۔ کل اگر کوئی ایسی نوبت آتی ہے کہ انبساط اس ماحول میں ایڈجسٹ نہ ہو سکی تو وہ اپنے روایتی روپ میں ہو گا جہاں صرف "اصل" رہ جاتا ہے۔ باپ کا انکار اور ناپسندیدگی تو فطری تھی۔ کہ اپنی زبان، اپنے خاندان اور اپنے ماحول میں ہی رشتے کرنا ہماری اولین ترجیح ہوتی ہے۔ ظاہر ہے وہاں انبساط کی قبولیت آسان نہ ہوتی اور انبساط کے والد اس کو متوقع مشکلات سے بچانا چاہتے تھے۔ لکھنے والا دراصل ایک ترجمان ہوتا ہے جو ہر کردار کی زبان بولتا ہے اور اب سب سے اہم اعتراض جس نے میرے قلم کو لڑکھڑایا ہے کیا ہم مبرا یوب اور گریڈ یعقوب کی مثال

نہیں دیتے۔ آپ نے وہ شعر نہیں سنا۔
تیری یاد میں ہم نے کیا کیا نہ کیا
ممبر ابوب کیا مگر یہ یعقوب کیا
کیا حسن کی مثال دیتے ہیں تو ہم ”یوسف ثانی“ کہہ کر
قصہ مختصر نہیں کر دیتے۔ مزید الفاظ کی گنجائش ہی نہیں
رہی۔

بے خطر کوڈ پڑا آتش نمود میں عشق
عقل سے محو تماشائے لب بام ابھی
کیا نمود کی آگ دکھانا ممکن ہے؟ کیا ممبر ابوب کیا جاسکتا
ہے؟ مگر یہ شاعرانہ تعلی ہے۔
ہم مثال دینے کو ”انتہا جانے کو“ اس جیسا ”کالفظ
استعمال کر سکتے ہیں۔

”سیب اور چھری تمہا کر محفل سجائی جاتی تو سحرزدگی کے
عالم میں کئی انگلیاں کٹ جاتیں۔“
ہر دور ہر معاشرے ہر مذہب سے تعلق رکھنے والی
عورت من پسند حسین مرد کو دیکھ کر ہوش و خرد سے بے
گمانہ ہو سکتی ہے۔ یہ نظام قدرت اور جنس مخالف کی
کشش ہے کوئی بھی عورت کب زلخا بن جائے یہ کہنا
مشکل ہے۔

حرمت روا اگر مرنے والوں سے شرکت کی ہے، لکھتی
ہیں

سورق پر خوب صورت کمر کے ساتھ بہترین ڈیزائن
اور پیاری سی مسکراہٹ کے ساتھ اچھا سا پوز۔ مانو ہم تو دل
پکڑ کر ہی بیٹھ گئے۔ ساتھ جی کے قلم سے ان کے پیارے
دیر کی شادی کا احوال پڑھا۔ بہترین پیرائے میں لکھا ہے
انہوں نے خصوصاً ”ایڈ پسند آیا کیونکہ وہ بھی شاید ہماری
طرح نئی نئی درزن ہیں۔“ ”جنت کے پتے“ کا تو اتنا انتظار تھا
سو ایک ہی نشست میں پورا کیا۔ تمام واقعات کو جس خوب
صورت پیرائے اور تسلسل میں بیان کیا وہ صرف اور صرف
”نمرہ جی“ کا ہی کمال ہے۔ کبھی تو ایسا لگتا ہے کہ احمد ”اے
آر پی“ ہے کبھی لگتا ہے کہ جہان ہو گا مگر اب پھر پورا مہینہ
سولی پر لٹکنا پڑے گا۔

”سانہ رضا“ کا ”تیسری محبت“ پڑھا تو بے ساختہ زبان
سے زبردست نکلا۔ افسانے سارے ہی بہترین تھے۔
پیاری حرمت! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے

شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار
کرتی رہیں گی۔

سحر خان نے کوئٹہ سے لکھا ہے

”یقین کیجئے ہمیں انتیسویں روزے کو عید کا چاند نظر
آگیا، ذرا گھبرائے یہ کسی سوال نامے کا جواب نامہ نہیں یہ
ہنوں کی بزم میں ہماری شرکت ہے۔ پرچہ ہمیشہ کی طرح
پانچ آراء کی شام ہی کو مل گیا، اب ظاہر ہے جو لایا ہے پہلا
حق اس کا پھر امی کے بعد ہماری باری تو ہم تو یونہی ہمیشہ کی
طرح پرچے سے چپکے فہرست چیک کر رہے تھے اچانک
سنیبعہ (چھوٹی بہن) بول پڑی۔ ”سنیبعہ زائد نام تو ہمارا
ہے ہائے کہیں افسانہ بھی تو ہمارا ہی نہیں۔“

”تخت جذباتی منظر ارے“ سحر ہمارا ہی ہے ”ای“ ”بھابی“
بھائی سب آؤ دیکھو ہمارا افسانہ شائع ہوا ہے ”ای“ ”ای“
جی جی قارئین یہ جو سنیبعہ زائد جس کا افسانہ شائع ہوا
ہے یہ ہماری بہن ہیں اور اس طرح انہوں نے اپنی خوشی
اور پہلی کامیابی کا اظہار کیا یقین جانتے! تب ہمیں پتا لگا
ہفت اعلیٰ کی دولت ملنا کسے کہتے ہیں۔

اب ذرا پرچے کے باقی سلسلوں کی طرف چلتے ہیں ”عالیہ
بخاری صاحبہ“ بخدا ہمیں تو آپ سے عشق ہو چلا ہے ناول
روایتی ہی سہی مگر آپ کی منظر نگاری اور خاص طور پر
کرداروں کا نل میل ناول کی کامیابی کا بڑا سرا ہے۔ کیا
جملے کیا تاثرات اور کیا جذبات گویا ایک کے بعد ایک موتی
پرتی ہوں مالا میں۔ ایک رائے ضرور دلوں گی (اگرچہ ہم کیا
اور ہماری رائے کیا) مگر زری کے لیے راجو مناسب ہو تو ہو
مگر خیام قطعی نہیں (آپ تو سمجھتی ہیں نا عالیہ جی) آمنہ
ریاض بے حد معذرت کے ساتھ بے معنی تجسس نے
کمانی کا رنگ پھکا کر ڈالا اور بہت سے اہم کرداروں کا منظر
سے غائب ہو جانا کمانی کو مزید بے رنگ کیے دے رہا ہے۔

”نکمت سیمائی“ ہم لاکھ برس آپ تو بہت اچھی ہیں
پھر کیا وجہ ہوئی آپ کی طویل ترین غیر حاضری کی کچھ بھی
نکمت جی۔

آجائے کہ آپ کو ترے ہے اب نگاہ
دیکھا نہیں ہے ہم نے بہت دن گزر گئے
ٹیلی ویژن کو پیاری اور ہماری آنکھوں کی تیری عمیرہ
صاحبہ! آپ نے تو ہمیں پل میں پرایا کر دیا، بتائیے آخر کیا

لہر رہے ہمارا۔

سحر! سنیبعہ باصلاحیت ہے آگے جا کر بہت اچھا لکھ
کنی ہے لیکن صلاحیت تو آپ میں بھی بہت ہے۔ ایک
ناول لکھ کر آپ خاموش کیوں بیٹھ گئیں۔ سحر! ہمیں آپ
کے بارے میں پورا یقین ہے، آپ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں،
صرف کمانی پر تھوڑی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ ہم اس
کالم میں بارہا لکھ چکے ہیں کوئی ایک تحریر شائع نہ ہو تو بہت
نہیں ہارنا چاہیے۔ مسئلہ کو شش ہی کامیابی کی منزل کی
طرف نلے جاتے کا راستہ ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے
لیے تمہ دل سے شکریہ۔ نکمت سیمائی ان شاء اللہ جلد
پڑھ سکیں گی۔

فارہ یہ بتول نے لالہ موسیٰ سے لکھا ہے

ٹائٹل ہمیشہ کی طرح خوب صورت اور پیارا۔ نعت اور
حمد تو اپنے نام ہی کی وجہ سے بہت پیاری ہو جاتی ہیں۔
ناولوں میں سب سے پہلے بات کروں گی نمرہ احمد کے ناول
”جنت کے پتے“ کی۔ میرا موٹ فیورٹ ناول اور شعاع
کی جان۔ میرا شک بالکل درست نکلا، ”ایا کو بے سمجھنے والا
نامعلوم اجنبی عبد الرحمن پاشائی ہے۔ اگر ”میراج احمد“ ”پنگی“
ہے تو پھر ”ڈولی“ ”یقیناً“ ہاں ہی ہو گا جو حیا کو بے اور کارڈ
بھیجتا ہے۔ اب ”میراج احمد“ کا پتا نہیں لگ رہا کہ وہ کون ہے۔
کہیں وہ ہی تو پاشائی نہیں ہے۔ اب نمرہ کا سسینس نمرہ ہی
جائیں۔ ہمارے پاس ان جیسا ذہن داغ نہیں ہے۔ بس
ان کے لیے یہ ہی کہوں گی کہ ”ہمارے پاس وہ الفاظ نہیں
ہیں جو آپ کی تحریر کا حق ادا کر سکیں۔ اب دوسرے ناول“
تجدید وفا“ کی بات کروں گی۔ سونیا نوید رائٹرز میں ایک نیا
اور خوشگوار اضافہ۔ اس کا ایڈا ایسے ہی ہونا چاہیے تھا جیسا
سونیا نے کیا۔ ویلڈن سونیا! ”تیسری محبت“ اپنے نام کی
طرح ایک منفرد اور پیارا ناول۔ ”صباحت یا سمین“ کو پہلی
انہ شعاع میں شرکت پہ خوش آمدید۔ آخر ہمارے
ہمسائے شہر سے تعلق ہے ان کا۔

پیاری فارہ! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ ہمیں بے
حد انوس ہے کہ آپ کا پہلا خط شائع نہ ہو سکا۔

نمرہ احمد کی کہانیوں میں کون سا کردار کب کیا رخ اختیار
کے جائے اس کے بارے میں اندازہ لگانا خاصا مشکل ہے۔
لکھتے ہیں کہ آپ کے اندازے کس حد تک درست ثابت

ہوتے ہیں۔

ستارہ ایڈمک گاؤں موہری شریف

السلام علیکم!

اکثر قارئین یہ شکایت کرتی ہیں کہ شعاع کا معیار پہلے
جیسا نہیں رہا تو ان سے ہم یہ ہی کہیں گے اگر شمارے میں
صرف خیام دلی کمانی (دیوار شب) ہی چلتی رہے تب بھی
شمارہ جان دار ہے۔ بات کریں نمرہ احمد کی تو ”شش از دی
بیسٹ“ کبھی وہ افق ارسلان کے ساتھ ہمیں راکا پوشی پر
لے جاتی ہے تو کبھی محمل آغا کے ساتھ قرآن پاک کی تفسیر
پڑھواتی ہیں اور اب تو سبائی یونیورسٹی بھی لے گئی ہیں اور
ہر قسط کا ایڈا ایسے کرتی ہیں کہ ہماری دھڑکن بھی رک جاتی
ہے کہ پتا نہیں اب آگے کیا ہونے والا ہے اور باقی سب
سلسلے بھی اچھے تھے۔

شاہین رشید نے نومبر 2009ء کے شمارے میں پی ٹی
دی کی کچھوے کی رفتار کے بارے میں لکھا تھا۔ اور اب
یقین ماننے ہمارے محلے میں وہ تمام گھر جہاں سے اشارپس
اور سونی کے ڈراموں کی آواز آتی تھی اب وہاں سے بھی پی
ٹی وی کے انوکھا ڈالا کے حمید (سلیم شیخ) اور میں ڈراما کے
چوہدری بابر (بابر علی کے ڈائلاگ سنائی دیتے ہیں سو
شاہین آبی اب پی ٹی وی کی خرگوش کی رفتار کے بارے میں
ضرور لکھئے گا ہم پی ٹی وی کی فین ہیں اور رائٹرز سے گزارش
ہے کہ جب ہماری ٹیم بیچ باری ہیں تو سب اس کے پیچھے پڑ
جاتے ہیں لیکن ایشیا کپ میں جیت کے بعد کسی رائٹرز نے
تحریر نہیں لکھی۔ پلیز ٹیمینہ عظمت علی سے ”جیو تو ایسے“ یا
”دی رول دی ورلڈ“ جیسی تحریر لکھوائیں۔

ستارہ اور مک! اس میں شک نہیں کہ ایک زمانہ میں
لوگوں کو اشارپس کا جنون ہوا کرتا تھا۔ ان ڈراموں میں جو
لیاس اور جو سٹیری استعمال ہوتی تھی، نیشن بن جاتی تھی۔
لیکن اب ہمارے چینلز سے بہت اچھے ڈرامے آرہے
ہیں اور انہوں نے ناظرین کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی ہے اور
مقبولیت میں اشارپس کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ اس میں ادارہ
خواتین ڈائجسٹ کی مصنفین کا بڑا حصہ ہے۔ زیادہ تر
خواتین ڈائجسٹ اور شعاع میں شائع ہونے والی تحریریں
ڈرامائی شکل میں پیش کی جارہی ہیں اور بے پناہ پسند بھی کی
جارہی ہیں۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

شیرہ عظمت تک آپ کی فرمائش ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

نبیلہ اسلم نے انک گاؤں باسیر سے لکھا ہے
مٹی کا ٹاسٹل بہت پسند آیا، سب راسخ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ گاؤں میں رہنے کی وجہ سے شعاع بہت دیر سے ملتا ہے اس لیے تبصرہ نہیں کر سکتی کہانیاں ساری ہی بہت اچھی تھیں۔ میری گزارش ہے کہ آپ احسن خان کا انٹرویو ضرور شامل کریں۔

پیارے نبیلہ! آپ کی فرمائش ضرور پوری کریں گے، تھوڑا انتظار کر لیں گے۔ انک کے ایک گاؤں میں رہنے کے باوجود آپ لکھ پڑھ سکتی ہیں۔ یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

صالحہ اور اقصیٰ نے میرپور آزاد کشمیر سے لکھا ہے
شعاع اور خواتین دونوں ہی رسالے ہمیں تاخیر سے ملتے ہیں لیکن اس کے باوجود بھی ہم جلدی جلدی دونوں میں پڑھ کر خط لکھنے کی کوشش کرتی ہیں کہ کہیں دیر نہ ہو جائے۔ لیکن جناب خط شائع ہونا تو دور کی بات ہمارے انتخاب تک کو ذرا سی جگہ نہیں مل پاتی۔ خیر جناب ہم تو با وفا ٹھہرے، تمہیں تلاش کسی بے وفا کی تھی۔

سب سے پہلے بڑے ستارہ شام کی طرف مگر یہ کیا آمنہ جی! اتنے تھوڑے صفحے کہانی ابھی شروع کی ابھی ختم پلینز صفحات بڑھا دیں۔ مستقیم بھی تو ماویٰ کے چچا ہیں جبکہ وہ انہیں تیار کرتی ہے۔ دیوار شب میں معاذ کے ذہن میں زری کے لیے جو لڑکا آئے گا وہ خیام ہو گا۔ لیکن ہمارے خیال میں خیام کو ربیعہ کے ساتھ ہونا چاہیے۔

سب سے بیسٹ ناول نمرواحہ کا ہے۔ نمرواحہ جب بھی آتی ہیں۔ ایک نیا موضوع لے کر آتی ہیں۔ ان کی کردار نگاری اور منظر نگاری ایسی خوب صورت ہوتی ہے کہ بندہ اپنے آپ کو کرداروں کے ارد گرد محسوس کرتا ہے۔ تجدید وفا کا بھی ایذا اچھا ہو گیا ہے۔ عرش کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ ام مریم کا ناول بھی اچھا تھا۔ ٹانہ جیسی لڑکیاں خود اپنے لیے گڑھا کھود کر سزا کا انتخاب کرتی ہیں، ساتھ رضا کا ناول بھی اچھا تھا۔ خاص طور پر عروہ کے دلائل بڑے متاثر کن تھے۔ افسانوں میں کھیل تماشا سب سے اچھا رہا۔ بلا عنوان، نصیحت آمیز کہانی تھی اور از

خود نوٹس بھی ہلکی پھلکی تحریر تھی۔ تلافی بھی اچھا تھا۔ رخسانہ نگار سے کوئی سلسلہ وار ناول لکھوائیں۔
صالحہ اور اقصیٰ! رخسانہ نگار ہماری بھی پسندیدہ مصنفہ ہیں۔ شعاع میں آپ جلد ہی ان کا ناول پڑھ سکیں گی۔
دیوار شب کے بارے میں اس ماہ ہمارے قارئین کی اکثریت نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ زری کی شادی عالیہ بخاری خیام سے کروائیں گی اور حیرت انگیز طور پر تمام قارئین اس بات پر متفق ہیں کہ یہ بے جوڑ شادی ہے اور اسے ہر مگر نہیں ہونا چاہیے۔ عالیہ بخاری بیٹے کر چکی ہیں کہ ناول میں خیام کی شادی کس سے ہوگی اور وہ اپنا فیصلہ تبدیل کرنے کے لیے بالکل تیار نہیں ہیں۔ ان کا فیصلہ کیا ہے یہ جاننے کے لیے آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ اس ماہ کی قسط میں آپ جان لیں گی۔

مبین نے نوشہرہ سے لکھا ہے

میں شعاع، خواتین اور کرن کی باقاعدہ قاری ہوں لیکن پرچے لیٹ ملنے کی صورت میں میں تبصرہ کرنے سے محروم رہتی ہوں۔ آپلیز میرا مسئلہ حل کر دیں میں پرچہ سالانہ لگوانا چاہتی ہوں مجھے طریقہ اور پیسے بتادیں یہاں دور دراز ایک ایک ہی شاپ ہے جس سے ڈائجسٹ ملتے ہیں اور وہ دکان دار پرچے دینا نہیں چاہتا لا کر رکھ لیتا ہے لیکن دیتا نہیں جب تک نیا شمارہ نہ آجائے آپ کے مہینوں پرچے میرے لیے بہت ہی زیادہ سکون کا باعث ہیں۔ میں ان کے بغیر نہیں رہ سکتی جب پاس نیا شمارہ یا پڑھنے کے لیے کچھ نہ ہو تو ایک عجیب سی سٹیشن رہتی ہے آپ پلیز پلیز ان پرچوں کو 15 روزہ کر دیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ اور عفت سحر جی پلیز 8 یا 9 قسطوں کا طویل ترین ناول لکھیں۔ پلیز اور نبیلہ جی آپ بھی پلیز پلیز اتنا ہی لمبا لکھیں۔

مبین! آپ تینوں پرچوں کی سالانہ خریداری کے لیے 600 روپے فی پرچہ کے حساب سے 1800 روپے مہنی آرڈر کر دیں۔ آپ کو گھر بیٹھے رہنے ملتے رہیں گے۔ ہر پرچوں کوئی الحال 15 روزہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ عائشہ نے ٹٹو محمد خان سے لکھا ہے

سب سے پہلے ٹاسٹل بہت پیارا بہت اچھا لگا۔ دو مہینے سے ٹاسٹل بہت اچھا دے رہے ہیں آپ۔ نمرونے لفظوں یہ اپنی گرفت مضبوطی سے تھامی ہوئی ہے مگر کچھ

کچھ جگہ فانی فانی سا گانول۔

”آئینہ خانے میں“ قبصیر نشاط گھر بیٹھے تبصرہ کرتی ہیں یا آپ کے آفس میں بیٹھتی ہیں؟ پروفسر معین حسین کا انٹرویو شائع کریں۔ 1997ء میں نگہت عبد اللہ کا ”ہمیں ماتھے پہ بوسہ دو“ شائع ہوا تھا۔ مگر مجھے مہینہ یا دو نہیں کوئی بہن بتا دے پلیز کہ کس مہینے میں شائع ہوا تھا؟ عائشہ انگہت عبد اللہ کا ناول ”ہمیں ماتھے پہ بوسہ دو“ 1997ء میں نہیں نومبر 1998ء میں شائع ہوا تھا۔ انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔ تبصیر نشاط آفس میں ہمارے ساتھ کام کرتی ہیں۔ پرنٹنگ کی غلطیوں کے لیے معذرت ہم پوری احتیاط سے کام کرتے ہیں مگر کبھی کبھی بھول چوک ہو جاتا ہے۔

ثمینہ ریاض، رومینہ تنویر، سائرہ منیر احمد اور مریم منیر نے لاہور سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

اس ماہ کا ٹائٹل..... مشکل مرحلہ ہی ہوتا ہے کیا کہیں کچھ برائے لگ جائے کیا ہی اچھا تھا جو ماڈل اپنے بالوں کو دوپٹہ بنانے کے بجائے ”اصلی دوپٹا“ لے لیتیں (چاہے ہلکا سا ہی)

لیٹر لکھنے کی وجہ صرف اور صرف ”نمرہ احمد“ ہیں۔ اے! کیا خوب لکھا ہے نمرہ جی نے۔ ہم تو آتش کراٹھے۔ حیا کی خوب صورتی بڑی آنکھیں اور لمبے بال کیا کہیں کہ کتنا دل کرتا ہے اسے دیکھنے کا کہانی کا انت جاننے کا انتظار ہے۔ ہم عجیب ہیں آپ! جب کہانی چل رہی ہو تو اس کا اینڈ جاننے کا شوق ہوتا ہے اور جب آخری قسط پڑھ لوں تو دل اور بھی پریشان ہو جاتا ہے کہ اب آئندہ ماہ یہ تحریر نہیں ہوگی شعاع میں..... ”اک نئی سنڈریلا“ کا بے صبری سے انتظار ہے۔ سندس جیس کا ”قافلے راہ بھول جاتے ہیں“ بھی یاد رہنے والی تحریر ہے اور نایاب جیلانی، عمیرہ جی، راحت آبی، تنزیلہ ریاض یہ سب کہاں غائب ہو گئیں یا۔ ان سے لکھو امیں ناں آمنہ ریاض کا ”ستارہ شام“ بہت سلو چل رہا ہے اور دلچسپی بھی ختم ہو رہی ہے عالیہ جی نمسی تے گریٹ ہو۔ بہت مزے کا ہو گیا ہے ناول اور دلچسپی برقرار لیکن عالیہ جی پلیز زوری کے لیے خیام کو منتخب مت کیجئے گا خیام اور ربیعہ ہی تجیس گے اور معاذ اور جویا کو ملو ادیس اور سلمان اور آيا گل کو سبق ضرور دلائیں۔

آپ انظر حسین اور علی ظفر کی فرمائش بھی چھوڑ دی انٹرویو کی! (وہ بھی خوشی خوشی) رضی ہے آپ کی! ثمینہ، رومینہ، سائرہ اور مریم! ہمیں یہ جان کر شدید حیرت ہوئی ہے کہ آپ نے چار خط لکھے اور ایک خط بھی شائع نہیں ہوا! یہ تو ممکن ہے ایک یا دو خط شائع نہ ہو سکیں لیکن آپ کے چار خط شائع نہیں ہو سکے۔ اس کا ہمیں بہت افسوس ہے اور حیرت بھی۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ مصطفیٰ تک آپ کی رائے اور عالیہ بخاری تک آپ کے مشورے ان سطور کے ذریعے پہنچائے جا رہے ہیں۔ دیوار شب، اختتامی مراحل میں ہے۔ ناظمینان رخصتیں عالیہ بخاری یقیناً قارئین کے جذبات کا خیال رکھیں گی۔

لاہور سے نوشین سحر نے لکھا ہے کم از کم سترہ سال سے خواتین اور شعاع کی خاموش قاری ہوں۔

ہر مہینے شعاع دیر سے اور خواتین جلدی مل جاتا ہے اب کی بار الٹ ہو گیا اور پہلے شعاع ہاتھ میں آگیا۔ بے صبروں کی طرح نمرہ احمد کا نام ڈھونڈ کر ”جنت کے تے“ نکالا۔ نمرہ جی! دل کی گمراہیوں سے شکر گزار ہوں کہ گھر بیٹھے آپ نے دنیا دکھادی۔ پہلے مصحف اور اب جنت کے تے۔

”ستارہ شام“ کی رفتار تھوڑی سی بڑھی ہے۔ اچھے ہوئے رشتے اب سمجھ میں آرہے ہیں تو مزا آ رہا ہے۔ ایک مزے کی بات بتاتی ہوں۔ سائرہ رضا کا نام دیکھ کر ناول شروع کر لیا اور جب اختتامی صفحے پر پہنچی تو دل نے کیا ہونہ ہو ناول کا نام ”تیسری محبت ہے اور پھر چیک کیا تو خود ہی کندھے پر تھپکی دے لی (اپنی ذہانت پر) اور ہاں! سائرہ جی مجھے پتا نہیں تھا اب شادی شدہ ہیں۔ میرے تصور میں تو آپ کے نام سے ایک چھوٹی موٹی سی لڑکی کا تصور ابھرتا ہے (یاد رہے شادی شدہ لڑکی کے زمرے میں نہیں آتی) از خود نوٹس ایک بوگی سی تحریر تھی۔ صاحت یا یحییٰ! یہ کیا کر دیا آپ نے جی! دل دل گیا آپ کی تحریر سے بہت خوب صورت تحریر تھی۔ مسافر اور شہ نشین کچھ ٹھنسی ہو گئی تھی پڑھ کر۔ وہ مختص ہے اچھی تحریر تھی پر کچھ کمی سی محسوس ہوئی۔ تجدید وفا کے اختتام نے دل کو اندر تک ٹھنڈا کر دیا۔

دلماجی بہت شکریہ اس خوب صورت تحریر کے لیے۔ افسوس نشاط کے آئینہ خانے میں سب مزے کا تھا۔ موسم کے پکوان..... مجھ سے بہتر جانتی ہیں آپ شاعری اور آل کمال کی تھی۔

پاری نوشین! اتنی طویل خاموشی؟ خواتین کے لیے تو مشہور ہے کہ وہ خاموش رہ ہی نہیں سکتیں۔ سترہ سال میں کسی بھی تحریر نے آپ کو قلم اٹھانے پر مجبور نہیں کیا۔ اتنا طویل سا تھک بھانے کے لیے شکریہ۔ آپ کی تعریف و تقلید متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

آقرا عروج اور زام سمیعہ نے فتح پور سے لکھا ہے مئی کا شمارہ ملا پڑھ کر خوشی ہوئی اس بار بھی تمام افسانے ناول اور ناول اچھے تھے۔

اقراء اور سمیعہ! شعاع میں خط لکھا، بہت خوشی ہوئی لیکن اتنے مختصر خط میں مزہ نہیں آیا۔ آئندہ تفصیلی تبصرہ کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

گجرات سے سدرہ اشرف لکھتی ہیں

خط لکھنے پر جس نے مجبور کیا ہے وہ ہے ”نمرہ احمد“ جی ہاں! نمرہ احمد کی تحریریں اس قدر معلوماتی، دلکش و دلچسپ ہوتی ہیں کہ انسان پڑھتے ہوئے کہیں اور متوجہ ہی نہیں ہو سکتا۔

ٹائٹل سے لے کر آخری صفحے تک مکمل شعاع شاعریں بکھیرتا رہا۔ تمام رائٹرز کی کوشش زبردست تھی اور ”دیوار شب“ اور ”ستارہ شام“ کے بارے میں تو بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ لا جواب۔ ”تجدید وفا“ بھی بہت پسند آیا۔

نایاب جیلانی سے لکھوائیں۔ کینز نبوی کہاں ہیں۔ انہیں ڈھونڈیں اور ان سے دوبارہ عشق میں گندمی ہوئی شاہ مٹھالی کی کافیوں سے بھری ہوئی تحریر لکھوائیں۔ شعاع کا سب سے زیادہ اچھا سلسلہ مجھے ”تاریخ کے جھڑپتے“ لگتا ہے کیونکہ مجھے بھی تاریخ سے بہت دلچسپی ہے۔

سدرہ! اشعار کی بزم میں خوش آمدید۔ المانہ لکھا ہے۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ فوراً ”بھجوائیں“۔ مار کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ کینز نبوی تک آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

اقصی مریم! اسوہ مریم کا سی اسٹوٹ کوئٹہ سے لکھتی ہیں مجھے اور اسوہ کو تمام سلسلے بے حد پسند آئے۔ سلسلے وار ناولز کے حوالے سے عالیہ بخاری اور آمنہ ریاض بہت خوب صورتی کے ساتھ لکھنے کا فریضہ سرانجام دے رہی ہیں۔ ویل ڈن۔ مکمل ناولوں کی بات ہو اور ”نمرہ احمد“ کا ذکر نہ ہو۔ ایسا کہاں ممکن ہے۔ ہر قسط میں ایسا سسپنس قائم کیا کہ جس کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔ ناول اچھے تھے۔ سونیائیڈ نے اینڈ انتہائی حیرت انگیز کیا۔ افسانوں میں آمنہ مفتی بازی لے گئیں۔ آبی ”آمنہ زریں“ کہانیاں کیوں نہیں لکھتیں پلیز ان سے کچھ لکھوائیں۔ اقصیٰ اور اسوہ! آپ کا خط تاخیر سے شائع ہوا اس کے لیے معذرت شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شمع مسکان نے جام پور سے لکھا ہے

سب سے پہلے ”تجدید وفا“ پڑھا۔ اچھا کیا۔ عرش کو اپنا بویا کاٹنا ہی پڑے گا۔ لیکن اس کی ماں کو ایک مرتبہ پھر اس سے ملانا تھا۔ کوئی بچھتاؤ! کوئی ملال اس کا انت ہوتا۔ ویسے اینڈ بہت اچھا تھا۔ ”جنت کے تے“ ”اف! نمرہ جی۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہم خود ترکی کی سیر کو نکلے ہوئے ہیں۔ آمنہ مفتی کا افسانہ ”مسافر“ الجھنوں میں گہرا۔ عالیہ جی پلیز پلیز زری کو خیام سے مت ملانا۔ ہمیں بہت افسوس ہو گا۔ خیام کی جوڑی اب صرف ربیعہ سے ہی جوڑنا۔ آبی مین ملانا۔ اور یہ جویا کے اوپر بھی کچھ ترس کھائیں۔ آمنہ ریاض کے ناول کی یہ قسط بھی زبردست تھی۔ آنٹی پلیز! شاہ آفریدی اور حماد اعظم کا انٹرویو بھی شائع کریں پلیز۔

شمع! شعاع پر تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ قبول کریں۔ آپ کی فرمائشیں نوٹ کر لی گئی ہیں۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

ذی الاربعہ

خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی، نگینہ غلام اور دلدادہ نانی نے اس کی پرورش بے مدنا و نعم سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو تلے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا ٹکراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے، جو ریڈیو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام دم کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھا لیا ہے، جس پر اسے کوئی پیشانی نہیں ہے۔ سالار لاری اٹھنے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کا ذیہ حیران کن ہے۔ شہر اگر کسی کئی روز تک بے روزگار رہتا پڑتا ہے۔ وہ بالوشوک کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ ملٹی آڈیو ڈیویس دیکھ کر خیام کو شدید جھکا لگتا ہے اور پہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھر دسا ٹوٹ جلنے کا دکھ ہوتا ہے۔

ربیعہ کا تعلق سفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری عہدے کے ایمان دار میڈیکلرک ہیں جبکہ بھائی معاذ بالکل آبا کا پروردگار کا مولا ہیں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی بڑھائی بھی۔ اماں اور دادی ہر دم معاذ اور ربیعہ کے لیے دعا گو ہیں۔

دوسرا گھرانہ اظہار و تجا کا ہے جو ظاہری نمود و نمائش ادب سے کوسب گم سمجھتے ہیں۔ سرکاری عہدے میں کمرک ہونے کے باوجود وہ اوپر کی کمائی سے اچھا خاصا کمایا کرتے ہیں۔ خاندان بھر میں ان کی امارات کی دھوم ہے۔ بچپن میں بڑے بیٹے سلمان کی نسبت ربیعہ جبکہ جویا کی بات معاذ سے ملے ہوئی تھی لیکن بدلے حالات نے اس فیصلے پر غاک ڈال دیے۔ چلنے سلمان کی منگنی شہر کے مقبول بزنس مین یوسف کمال کی بیٹی ذومیر کمال سے کر دی، جس پر سب کو ہدم ہوتا ہے۔ ربیعہ اس اقدام پر نسبتاً مطمئن ہے۔ جویا اور معاذ دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن حالات موافق نہیں ہیں۔

قسط: ۵۲



ایک بار تو دنیا کو ایسا ہی لگا جیسے اس نے سننے میں کچھ غلطی کی ہے۔ مگر ان سب کے خوشی سے کھلتے چہرے، اس آدھی ادھوری بات کی بڑی واضح تائید کر رہے تھے۔

”کیا کہا تھا آپ نے ابھی کہاں جا رہے ہیں آپ لوگ؟“ اس نے پھر بھی اپنے دل کی تسلی کے لیے آپاگل سے تصدیق چاہی تو وہ کچھ جھنجھلا سی گئیں۔

”کیا ہو گیا ہے دنیا؟ ڈاکٹری کیا پڑھ رہی ہو تمہارے تو ہوش و حواس جواب دینے لگے ہیں کالج میں کیا خاک لیکر سنتی ہوگی؟ جب یہاں گھر میں ایک چھوٹی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔“

ساری بات میں اب بھی اصل بات کا پتا نہیں تھا۔ وہ اب بھی ہونقوں کی طرح ان کی شکل دیکھ رہی تھی۔ آپاگل مڑ کر چمک دار سپر میں لپٹے ہوئے مٹھائی کے ڈبوں کو بڑے سارے اس شاپر میں دوبارہ بجاتے لگیں۔ جس میں سے ابھی انہوں نے نکال کر میز پر رکھے تھے۔

”اگر خود بنا کر لائے ہیں۔ ڈیڑھ ڈیڑھ کلو گلاب جامن ہے ان دو کلو کے ڈبوں میں! اب بھلا کوئی تول کر تو دیکھنے سے رہا کہ مٹھائی چار کلو ہے کہ تین بس تاثر اچھا پڑنا چاہیے اصل بات تو یہ ہے۔“

ان کے کچے اور چہرے پر بڑی فخریہ سی چمک تھی۔ دنیا کے چہرے پر افسردہ سی مسکراہٹ آگئی۔

”اندازہ لگانے کے لیے تو لانا کیا ضروری ہے آپاگل! لوگوں کی آخر آنکھیں بھی تو ہوتی ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ انہوں نے خفگی سے اس کی طرف دیکھا تو دنیا نے ہلکے سے نفی میں سر ہلایا۔

”کچھ نہیں میں تو صرف اس سب کا سبب ہی پوچھ رہی تھی آپ سے۔ اتنی فراخ دلی ایک مدت بعد دکھائی ہے آپ نے۔“

”طعنے دینے میں تم مسلمان اور جویتوں ایک ہو ذرا بھی جو فرق ہو یہ تو میری ہی ہمت ہے جو تم لوگوں کے ہاتھوں ذلیل ہو کر بھی تمہاری بھلائی کا سوچتی رہتی ہوں پریشان ہونی ہوں تمہارے لیے۔ وقت اور پیسہ دونوں ضائع کرتی ہوں ورنہ مجھے کیا پڑی تھی یہ سب کرنے کی۔ بھلے سے جو یا ساری عمر لو کری کرتی رہے۔ یوں ہی غلامی کرتے زندگی گزر جائے اس کی۔“ وہ گرنے کے انداز میں کرسی پر بیٹھی تھیں۔

”آرام سے یہ کرسی بھی اب جواب دینے والی ہے۔“ دنیا نے بے ساختہ ہی انہیں یاد دلایا۔ تو وہ طنزیہ سی ہنسی ہنس پڑیں۔

”یہاں رکھا ہی کیا ہے خستہ حالی کے سوا، خیر تم جتاؤ تم چل رہی ہو ہمارے ساتھ جو یا کی سرال یا نہیں؟“ ان کی لاش پش تیری اور مٹھائی کے ڈبوں کا راز اس بار اور بھی واضح ہو کر کھلا تھا۔ سوا ب نہ یقین کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں رہی تھی۔ مگر پھر بھی۔

”جو یا کی سرال!“ اس نے زیر لب دہرایا۔ ایو سیوں پریشانوں کے اس نہ ختم ہوتے دور میں یہ الفاظ بڑے ہی اجنبی تھے۔

”تمہیں اتنی حیرت کیوں ہو رہی ہے۔“ اس کی آنکھوں میں اتنی حیرانی آپاگل کو اور بھی خفا کرنے لگی۔ ”کیا جو یا کی اب کہیں شادی نہیں ہونی ہے؟ تم لوگوں نے تو یہ سمجھ لیا ہے کہ وہ بے چاری بس اس گھر کا بوجھ بٹھاتی رہے ساری زندگی۔ کسی کو اس کی فکر نہیں ہے، لیکن میں ایسی خود غرض نہیں ہوں۔“

دنیا کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔ آپاگل کی دوستی ان کی ناراضی سے کہیں زیادہ معنی خیز زیادہ خوف زدہ کرنے والی تھی۔

”کہاں کر رہی ہیں آپ جو یا کی شادی؟“

”ہے ایک لڑکا بہت اچھا کھاتا کاتا۔“ وہ تفصیل دینے سے کتر کر ٹکلیں۔

”جو یا کو پتا ہے اس بارے میں؟“

”جب ہم خود مطمئن ہو جائیں گے تو اسے بھی بتا دیں گے اسے کیا اعتراض ہونا ہے۔“ وہ کتنی ادنی اندھ کھڑی ہوئیں۔

”آپ کو پتا ہے کہ اسے اعتراض ہوگا۔“ وہ تیزی سے ان کے سامنے آئی۔ ”بلکہ اعتراض کیا۔ وہ کبھی بھی راضی نہیں ہوگی چاہے آپ اچھے سے اچھا لڑکا اس کے سامنے لا کر کھڑا کر دیں گی تب بھی۔“ دنیا کو ان کی بے بسی پر بہت زور کا غصہ آیا تھا۔

”دماغ کی خرابی ہمیشہ ہی لاعلاج مرض نہیں ہوتی۔ جو یا کو بھی ٹھیک ہونا پڑے گا۔ ورنہ یہ سب کچھ کبھی نہیں بدلے گا بد سے بدتر ہوتے چلے جائیں گے حالات۔“

دنیا کے چہرے پر یہ نگاہ جتا کر انہوں نے تلخ ترین لہجے میں اپنی بات مکمل کی اور تیز قدم اٹھاتے ہوئے سامنے شاگرہ امی کے کمرے میں چلی گئیں۔

ان کے قیمتی پرفوم کی مہک اب بھی فضا میں باقی تھی۔ بہت سی باتیں سچ تھیں، لیکن وہ ان کے پیچھے جانے کے بجائے وہیں بیٹھ رہی۔

جو یا اب تک نہیں آئی تھی، آج کل وہ اسکول کی چھٹی کے بعد بھی وہیں رکی رہتی تھی۔ سینئر کلاسز کے امتحان قریب تھے۔ سو یوشن کی اضافی شفٹس شروع تھیں۔ جو یا کی واپسی اس وقت ہوتی جب قریبی مسجد سے عشاء کی اذان بلند ہوتی تھی۔ ٹھکن، اگلے دن کی تیاری اور گھر کے چھوٹے موٹے کام، کتنے کتنے دن ہو جاتے تھے اس سے ڈھنگ سے کوئی بات کیے ہوئے۔

اور وہ خود بھی اپنی پڑھائی میں مصروف اپنے کیریئر کی جدوجہد میں۔ اسے اپنی بے بسی پر شرم آئی۔ ایسا کچھ غلط بھی نہیں کہا تھا آپاگل نے۔ وہ سب ہی ایک ہی جیسے تھے۔ کم از کم جو یا کے معاملے میں تو۔

وہ بے چین سی ہو کر شاگرہ امی کے کمرے میں چلی آئی۔

سلمان شیشے کے سامنے کھڑا بال بنا رہا تھا۔ زویہ کا غم مٹانے کے اس دورانیہ میں آج پہلی بار وہ ڈھنگ کے حلیہ میں تھا اور قریب ہی بیڈ پر شاگرہ امی بیٹھی تھیں آپاگل کے منتخب کردہ کپڑے پہن کر۔ وہ بالکل گم صم سی محسوس ہو رہی تھیں۔ دنیا کو بے اختیار ہی جو یا اور اس سے پہلے سلمان کے رشتے کے سلسلے میں ایسے موقعوں پر شاگرہ امی کی خصوصی تیاریاں یاد آکر رہ گئیں۔

وہ جوش و خروش۔ وہ اہتمام، الامان!

سامنے دکھائی دیتی شاگرہ امی کا اس پچھلے روپ سے کوئی دور کا بھی تعلق محسوس نہیں ہوتا تھا۔

”سنو آپاگل! تمہارے اس بھائی فرید کی کوئی بہن بھی ہے۔ چاہے اسی شکل صورت کی ہو، لیکن ایک آدھ فلیٹ وہ اسے بھی روئے رہا ہو۔“

دنیا نے جو نکات سلمان کی طرف دیکھا۔ وہ بال بنا چکا تھا اور بہت سنجیدگی سے آپاگل کی طرف متوجہ تھا۔

”بھائی فرید۔“ دنیا نے لہجہ صحتی محسوس کی تھی۔ ”یہ کون ہیں آپاگل؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ان سے مخاطب ہونا پڑا۔

”وہی جو ابو کا مقدمہ لڑ رہے ہیں اور اب جو یا سے شادی کے خواہش مند ہیں، ان ہی کے ہاں جا رہے ہیں ہم لوگ۔“ آپاگل کے بجائے سلمان نے تیزی سے جواب دیا تھا۔

”ہاں تو کیا بتا رہی تھیں تم۔“ دنیا کو نمنا کردہ فی الفور آپاگل کی طرف متوجہ ہو چکا تھا جو انکو اڑی وہ اپنے لیے

لینا چاہ رہا تھا شاید زیادہ اہم تھی۔

اور جو یا کارشتہ وہ لوگ اپنے طور پر شاید طے ہی کر چکے ہیں اس وکیل کے ساتھ۔ وہی جسے آپاگل کی مکمل حمایت حاصل ہے اور جس سے جو یا کو نفرت کی حد تک چڑ ہے۔

نیچے اکبر بھائی کی گاڑی کا ہارن بجنا شروع ہو گیا تھا۔ آپاگل نے مارے ہڑ ہڑاٹھ کے ہر قصہ اور چھوڑا اور شاکرہ امی کا ہاتھ پکڑ کر ایسی سرعت سے سیڑھیاں اتر گئیں کہ زویا۔ ”ارے ارے“ ہی کرتی رہ گئی۔

”دروازہ بند کرلو جو یا نہ جانے کب تک آئے۔“ سلیمان نے جاتے جاتے چلا کر سب سے اوپر کی سیڑھی پر کھڑی زویا سے کہا تھا۔ مگر وہ خود ان کے پیچھے نہیں آسکی تھی۔ اکبر بھائی کی گاڑی کے جانے کے بعد تک وہ خاصی دیر وہیں اوپر کھڑی رہی۔ ماحول پر ان سب کے چلے جانے کے بعد گہری خاموشی چھائی تھی۔ ڈھلتی ہوئی سہ پہریک دم ہی اداسی میں ڈوبی۔

دھیرے دھیرے نیچے اترتی زویا کے دل پر بھاری بوجھ کا سا احساس تھا۔ نیموا دروازے کو بند کرتے ہوئے دل کو بڑے ہی نحوست بھرے واہمہ نے گھیرا تھا۔



برآمدے کے ٹھنڈے چکنے فرش پر وہ کب سے اسی ایک موڈ میں بیٹھی تھی۔ سر جھکائے خاموش۔ کسی سوچ میں گم۔

وہ دو بار وہاں سے گزرا تھا۔ مگر مکمل نظر انداز کرتے ہوئے۔ اس کے خیال میں یہی سب سے بہتر تھا۔ مگر گھر میں ہر ایک اس کا ہم خیال نہیں تھا۔

”اس لڑکی کا جلد سے جلد کچھ کرو معاذ! ورنہ میں سچ کہتی ہوں کہ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر کر دوں گی۔“ وہ دادی کے کمرے میں داخل ہونے لگا تھا۔ جب اسے امی وہیں دروازے سے نکلے ہوئے مل گئیں۔

”اب جہاں اتنے دن آپ نے برداشت کر لیا ہے تو چند دن اور سہی امی! کہا ہے میں نے دو چار لوگوں کو اب ایسے ہی تو آنکھیں بند کر کے کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا نا!“

”تم اس کی زیادہ فکر مت کرو۔ بہت تیز لڑکی ہے۔ دیکھو تو کس دیدہ دلیری سے اپنے خاندان والوں کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔ ورنہ کوئی سیدھی سادی بچی ہوتی تو بے چاری چپ چاپ ساتھ ہی چلی گئی ہوتی۔“

امی کے پاس زری کے لیے اب رہی سہی رعایت بھی ختم ہو چکی تھی۔ وہ اس سے براہ راست بات تو پہلے ہی نہیں کر رہی تھیں۔ اب اس کی بات کا جواب دینا بھی ختم ہوا تھا۔

معاذ کو ان کے اس رویے کا بہر حال رنج تھا۔

”میتیم بے سہارا لڑکی ہے امی! چلی ہی جائے گی“ آپ تھوڑا سا رویہ اچھا کر لیں گی تو۔“

”مجھے سبق مت پڑھاؤ معاذ!“ انہوں نے سختی سے اس کی بات کاٹی۔ ”میں صرف تمہارے ابا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہوں ورنہ ایک جوان لڑکی کو اپنے گھر میں ایک دن بھی نہیں رہنے دیتی اور لڑکی بھی وہ جس کا ہر انداز مجھے پہلے دن سے کھٹک رہا ہے۔ دعائیں کر کر کے یہ وقت گزارا ہے میں نے۔ مگر اب ایک دن بھی نہیں۔ رحم کرو مجھ پر۔“

بات کرتے کرتے ان کی نگاہ معاذ کے عقب میں گئی اور ایک دم ہی وہ تیز قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ گئیں۔

معاذ نے بے ساختہ ہی پیچھے مڑ کر دیکھا۔ زری پیچھے ہی کھڑی تھی۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور کوئی شبہ نہیں تھا کہ وہ امی کی باتوں کا کافی حصہ یا کچھ تو ضروری سن چکی ہے۔

قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی وہ دکھ بھری شرمندگی میں مبتلا ہوا۔ ”امی کا یہ مطلب نہیں تھا زری! وہ دل کی بہت اچھی ہیں بس کچھ حالات ہی ایسے ہو رہے ہیں کم۔“

وہ انفرنگی سے مسکرائی۔ ”کم از کم آپ کو تو مجھ سے ایسا کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے اور امی جو بھی کہتی ہیں اس میں کچھ غلط بھی نہیں۔ یہ تو آپ کا بہت بڑا احسان ہے جو۔“

”میرا کوئی احسان نہیں ہے تم پر۔“ معاذ نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”بلکہ تم نے میری بات مان کر ضرور احسان کیا ہے مجھ پر زری!“

”آپ کی بات ماننا مجھ پر فرض تھا۔“ اس کی آواز دھیمی ہوئی۔ مگر لہجہ انتہائی مضبوط۔

”ارے زری! کہاں ہے صبح سے تو میں کب سے تجھے بلوا رہی ہوں۔“ دادی ہواش روم سے باہر آرہی تھیں اور ان کی نگاہ سب سے پہلے زری پر ہی پڑی تھی۔

”میں آپ ہی کے پاس آرہی تھی دادی!“ وہ کہتے ہوئے اندر کمرے میں چلی گئی۔ معاذ نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے مڑ کر مشکور نگاہوں سے دادی کی طرف دیکھا۔

اپنی الماری کی چابیاں زری کو تھماتے ہوئے وہ مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ تھیں۔ یہ بھی غنیمت ہی تھا۔ معاذ کو دیر ہو رہی تھی۔

اگلے صبحن سے بایک نکال کر گیٹ بند کرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر دادی کے کمرے کی طرف دیکھا۔ کھلی ہوئی کھڑکی میں سے الماری کے پاس کھڑی زری ابھی بھی نظر آرہی تھی۔ دانستہ یا نادانستہ وہ کس کس کا قصور وار ٹھہرا تھا۔ شاید اس روز وہ زری کو اپنے ساتھ نہ لاتا تو اس کے حق میں زیادہ بہتر رہتا۔ چلی جاتی دارالامان میں اور دو چار ماہ بعد اس کے خاندان والے اسی طرح شرم کھا کر وہاں سے اسے لے بھی جاتے۔ صبر و شکر کے ساتھ زندگی کی ابتدا وہ کر رہی تھی۔

سامنے پچھلی سڑک پر بایک دوڑاتے ہوئے وہ اس کے بارے میں سوچے گیا۔ زری کی امیدوں کو بڑھاوا دینے والا وہ خود تھا۔ اس کی ہمدردی کو وہ جذباتی کم عقل لڑکی بڑی آسانی سے کچھ اور رنگ دے گئی۔ اور وہ۔۔۔

”دھت!“ اس نے قریب سے اور ٹیک کر لی ایک گاڑی سے اپنی بایک کو بچایا۔ یہاں پہلے ہی ایک بڑا کھانا کھلا تھا۔ جس میں ناقابل تلافی نقصان دینا تھا۔

بایک جانے پہچانے سے راستے پر تھی۔ شام ڈھل چکی تھی۔ جب وہ جو یا کے اسکول پس کو چنگ سینٹر والی گلی کے کونے پر پہنچا تھا۔

گیٹ پر بیٹھا گاڑا سے دور سے ہی دکھائی دے جاتا تھا۔ آج کل یہاں ویر تک کلا سز چل رہی تھیں اور جو یا خاصے وقت تک رکی رہتی تھی۔

صبح سات ساڑھے سات سے لے کر آٹھ ساڑھے آٹھ اور کبھی کبھی نو بجے۔ کتنی ہی بار وہ گھٹنے منٹ شمار کرتا رہ جاتا۔ اپنے حصے میں آئی ان تھک محنت کو وہ پوری ہمت کے ساتھ نبھا رہی تھی۔ مگر کب تک بھلا؟

سامنے کھڑا بڑا ساڑا سوالیہ نشان اب بھی جواب طلب تھا۔ بنا پلک جھپکائے وہ خاصا دور کھڑا اسی ایک سمت دیکھ گیا۔

خیام اور سالار کی کالز امی کی گھر پہنچنے کی ہدایت سب ہی کو نمٹانے میں کتنی ہی دیر لگی ہو مگر اس وقفے میں وہ بہر حال آتی نظر آگئی تھی۔ دو دو سری نیچرز کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی وہ اسی طرف آرہی تھی اور قدرے فاصلے پر بھی دو سری لڑکیوں اور جو یا کی چال کا فرق بڑا نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ بار بار ان سے پیچھے رہ جاتی اور پھر تیز قدم اٹھا کر ان کا ساتھ دینے کی پوری کوشش کرتی اور ہر بار جب وہ ایسا کرتی معاذ نے اپنے قدم اپنے اعصاب تل

ہوتے ہوئے محسوس کیے تھے۔

بظاہر کوئی دور کا بھی تعلق نہیں اور امید کی ہلکی سے ہلکی کرن بھی معدوم سی۔ پھر بھی اس کا ہر راستہ اسی ایک سمت مڑتا تھا۔ نہ وہ اس کی تکلیف شمار کرتے تھکتا اور نہ ہی اس کے روزمرہ معمول سے ہی انجان رہتا اب بس میں تھا۔ کبھی کبھی تو اسے لگتا تھا کہ وہی زمانہ اچھا تھا جب خاندان بھر میں ابرار پچا کا ڈنکا بجاتا تھا اور وہ ہر موقع پر اسے ذلیل کرنے سے نہ چوکتے تھے۔

کم از کم تب جو اے کے حصے میں ایسے کڑے دن رات تو نہیں آتے تھے۔ ایک آرام دہ محفوظ دامون زندگی اسے بھی میسر تھی۔

قدم بہ قدم درمیانی فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ جو اے کا زرد چہرہ، جھکی ہوئی نگاہیں اور کم صم سی کیفیت کچھ بھی معاذ سے چھپا نہیں رہتا تھا۔ مگر وہ بھی کہ اس کی موجودگی سے بھی لا تعلق۔ کتنی ہی بار وہ یہاں آکر کھڑا ہوا تھا۔ مگر مجال ہے جو ایک بار بھی جو اے کی نگاہ اس طرف اٹھی ہو۔ اس کی ارد گرد سے دلچسپی کب کی تمام ہوئی تھی۔ وہ کچھ بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ معاذ کو بھی نہیں۔

تب ہی اچانک اس کا پیر سڑک کے کنارے پڑے کسی پتھر سے ٹکرایا تھا۔ معاذ نے بے ساختہ ہی آگے بڑھنا چاہا۔ مگر جو اے کی ساٹھی لڑکی اسے تھام چکی تھی۔ اس کے چہرے پر تکلیف کا احساس تھا، لیکن وہ اپنی ساٹھی لڑکیوں کو اطمینان دلا رہی تھی اور دوسرے ہی لمحے وہ اس کا سہارا لے کر چلنا بھی شروع کر چکی تھی۔ اس بار اس کی رفتار پہلے سے بھی کم ہوئی تھی۔ سڑک کے دوسری طرف کھڑے معاذ نے سختی سے اپنی جلتی ہوئی آنکھوں کو ہیلی سے رگڑا تھا۔

دوسری منزل پر واقع اس بڑے سارے فلیٹ میں بڑی خوشگوار سی چم چم پھل تھی۔ بالکونی کی طرف کھلنے والے دروازوں سے ٹھنڈی تیز ہوا کے جھونکے یہاں اندر ہونے والی دعوت کی لذیذ سی مہک کو نہ جانے کہاں تک اڑا کر لے جا رہے تھے۔ چکن تنکے ملائی تیج کباب، بریانی، فرانی فٹ۔ سلمان نے اپنی پلیٹ میں بیک وقت سب کچھ ڈالا تھا۔ آپاگل نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں ٹوکا بھی، مگر وہ اس وقت جان بوجھ کر انجان بنا تھا۔ اتنے عرصے بعد ایک ساتھ اتنا بہت کچھ اور آگے بیٹھے میں بھی رس ملائی اور ٹرائفل۔

”کچھ اور لیں نا سلمان بھائی۔ آپ تو کھا ہی نہیں رہے۔“ ایک اچھے میزبان کی طرح فرید الدین نے اس کی لبالب پلیٹ میں کچھ اور اضافہ کیا۔

”ارے نہیں نہیں۔ میں خود لے لوں گا۔ آپ نے بہت تکلف کر لیا۔ اس کی ضرورت تو نہیں تھی۔“ سلمان کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ، محض رسمی سی کارروائی تھے۔ پھر بھی فرید الدین نے انہیں بہت خوشی سے قبول کیا۔ اس کا کیا گیا اہتمام رائیگاں نہیں جا رہا تھا۔ آپاگل ان کے شوہر دونوں ہی جتنا پکا اطمینان اسے دلا چکے تھے۔ اس کے بعد وہ ایک سو ایک فیصد پر اعتماد تھا۔

”آپ کا فلیٹ بہت اچھا ہے۔“ تیج کباب کا بڑا حصہ منہ میں رکھتے ہوئے سلمان نے اس پر تکلف دعوت کا کچھ حق ادا کرنا چاہا۔ ”لوکیشن بھی اچھی ہے اور خاصا بڑا اور ہوا دار۔“

آپاگل نے اطمینان بھری نگاہوں سے سلمان اور پھر اکبر بھائی کی طرف دیکھا۔

وہ صرف اور صرف کھانے میں مصروف تھے۔ آپاگل نے بد مزہ ہو کر دوبارہ اپنی توجہ سلمان اور فرید الدین کی طرف کی۔

”میرا کیا، آپ ہی کا گھر ہے سلمان بھائی! اپنوں سے بڑھ کر بھی بھلا کچھ ہوتا ہے کیا۔“ فرید الدین کی خاکساری عروج پر تھی اور ایک من چاہی خوشی کو پالینے کا اطمینان بھی۔

”دیکھا سلمان! میں کیا کہتی تھی، فرید بھائی بہت ہی محبت کرنے والے اور فراخ دل انسان ہیں، تمہیں ان سے مل کر اچھا ہی لگے گا۔“ آپاگل نے اپنی چھپلی کئی باتوں کی سلمان سے تائید چاہی تو وہ اور بھی خوش و خروش سے سر ہلانے لگا۔

”واقعی مجھے تو یہاں ہی نہیں تھا کہ اکبر بھائی کے دوستوں میں اتنے معقول لوگ بھی ہیں۔“ اپنی دانست میں مذاق فرما کر وہ خود ہی زور زور سے ہنسنے لگا تھا۔ آپاگل کے چہرے پر کھسیانی سی مسکراہٹ آگئی۔

”بہت مذاق ہے تمہارا بھائی۔“ فرید الدین نے بمشکل دل میں آئی بات کو زبان پر آنے سے روکا۔ یہ وقت ان کی اصلیت جاننے کا کب تھا بھلا؟ اور اگر وہ ایسے نہ ہوتے تو یہاں آتے ہی کیوں؟

کیننگی بھرا یہ تجزیہ ابھی بھی نامکمل تھا۔

”بھابھی گل!“ وہ ان کی طرف مڑا، جو اس کی سب سے بڑی مددگار تھیں۔ ”اچھا ہو گا جو ہم آج ہی ساری تفصیلات طے کر لیں، میں حاضر ہوں، جو کچھ اطمینان آپ کو چاہیے، ضرور دینے کی کوشش کروں گا۔“

بنیادی طور پر وہ ایک کنجوس شخص تھا اور اس ایک دعوت برکے جانے والے خرچے پر ہی وہ ساری باتیں کر لیتا چاہتا تھا جو اگلے کئی دعوتوں میں طے پانی جانی تھیں۔ آپاگل جیسی گھاگ عورت کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا۔

”آپ بھی کمال کرتے ہیں فرید بھائی! اس طرح ہتھیلی پر سروسں تھوڑی جمانی جاتی ہے۔ ابھی گھر میں صلاح مشورہ ہوتا ہے۔ ابو جیل میں سی رہا ہے تو لینی پڑے گی نا ان سے بھی۔“

”نہیں تو آپ اب رہا ہی سمجھیں۔ میں نے بات کر لی ہے۔ پیسے سے کام خود بخود سیدھے ہونے لگتے ہیں۔ مال خرچ ہو گا تو برا صاحب کا سارا کیس ختم۔“

”خیر خیر۔ اب یہ سب ایسے بھی نہیں ہے۔ یوں ہی بے برکی مت اڑاؤ فرید الدین!“ اکبر بھائی نے بڑے بے تکے پن سے اس گفتگو میں دخل دیا تھا۔ آپاگل نے کچھ ناراضی سے ان کی طرف دیکھا۔ مگر فرید الدین ان ہی کی دریافت تھے۔ سو وہ کچھ بھی کہنے کے لیے آزاد تھے۔

”پیسہ تو پہلے بھی خرچ ہوا ہے، جرمانے کی رقم بھی بھری گئی ہے، مگر اس کے بعد بھی کیا کیا باتیں نکلی ہیں۔ قانون سے بچنا کھیل نہیں ہے، ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ ضمانت میں آسانی ہو جائے۔ مکمل خاتمہ تو۔“ بڑے یقین سے انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپاگل ان نسبت ساری سسرال کے بے موقع بول پڑنے کی عادت سے ہمیشہ کی عاجز تھیں۔ بنتی ہوئی بات کو اپنی حیاقت سے بگاڑنے والے۔“

”ضمانت بھی بہت ہے، ایک طرح سے رہائی ہی ہو جاتی ہے، ہمیں تو آپ پر پورا بھروسہ ہے فرید بھائی!“ سلمان نے مکمل طور پر فرید الدین کی سائیڈ لی تھی۔ ”ہمارا اور آپ کا ساتھ اب ہمیشہ رہنے والا ہے، آپ جیسے نیک اور شریف انسان تو قسمت والوں کو ملتے ہیں۔“

اقرار کے لیے ایک مکمل کھلا اشارہ۔ فرید الدین نے اطمینان کی گہری سانس لی تھی اور آپاگل نے اس سے بھی

کمری۔ سلمان کی سمجھ داری ایسے معاملات میں مسلم تھی۔ خود اس کی اپنی زندگی نظریہ کا شکار نہ ہوتی تو اس سمجھ داری کی ہی روشن مثال تھی۔

فرید الدین اب بہت خوش خوش بیٹھا پیش کر رہا تھا۔
”تم اس سے فلیٹ کی بات صاف صاف کر لو آپاگل! ایسا نہ ہو کہ آگے جا کر یہ ہمیں ہری جھنڈی دکھاوے پہلے ہم شفٹ ہوں گے بعد میں۔“

فرید الدین کی تعریف میں قلابے ملانے کے فوراً بعد ہی وہ آپاگل سے سرگوشی میں اپنے تحفظات کا اظہار کر رہا تھا۔ جواباً وہ بڑی متانت سے سر ہلائے جاری تھیں۔

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی بات کر لیتی ہوں اور حتمی جواب دینے کی ذمہ داری امی کے سپرد وہ آسانی سے ہفتہ دس دن کے لیے ٹال دیں گی مگر اب اس سے زیادہ نہیں۔ سمجھا کرو۔“ پراسرار سے انداز میں انہوں نے سلمان کو جو سمجھانا چاہا وہ فوراً ہی سمجھ گیا۔

”دیر تو میں خود بھی نہیں چاہتا اس جنم بنے گھر سے تو نکلیں۔ جلد سے جلد کچھ بھی کرو آپاگل تم۔ میں اور امی تمہارے ساتھ۔“

آپاگل اچانک ہی چونکی تھیں۔
”امی! ان کی نگاہ کمرے سے بالکونی تک کا جائزہ لے کر مایوس ہوئی۔ شاکرہ امی کہیں نہیں تھیں۔“

”امی کہاں ہیں سلمان! ابھی تھوڑی دیر پہلے تو یہیں تھیں صوفے پر؟“ آپاگل نے پریشانی سے سلمان کو دیکھا۔ شاکرہ امی جب سے آئی تھیں بالکل لا تعلقی سے ڈرائنگ روم کے سب سے کونے والے صوفے پر خاموش بیٹھی رہی تھیں۔ کھانے پر بھی انہوں نے طبیعت کی خرابی کا عذر کر کے انکار کر دیا تھا۔

فرید الدین نے تیزی سے ملحقہ تینوں کمروں میں جھانکا۔ آپاگل نے واش رومز کے دروازوں پر کھڑے ہو کر آوازیں لگائیں۔ سلمان بالکونی میں جا کھڑا ہوا مگر وہ کہیں نہیں تھیں۔

”ضرورت ہی کیا تھی انہیں لانے کی؟ اپنے حواسوں میں کب ہیں وہ۔“ فرید الدین کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر سلمان زور زور سے بول رہا تھا۔ ”ہمارے تو ماں باپ نے اولاد کی زندگی جنم بنا دی ہے۔ سوائے پریشان کرنے کے انہیں اور آتا ہی کیا ہے۔ اب دیکھ لو کہاں چلی گئی ہیں بغیر بتائے۔“ آپاگل کی آنکھ کے ہر اشارے کو اس نے قطعی نظر انداز کیا تھا۔

مجبور ہو کر وہ خود ہی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں۔ پرانی بنی ہوئی اس عمارت کی سیڑھیاں گھومتی ہوئی نیچے جا رہی تھیں۔ سنبھل سنبھل کر اترتی ہوئی آپاگل کو اس گول چکر کے پچلے سرے پر وہ بیٹھی ہوئی آخر نظر آئی۔

گھٹنوں کے گرد دونوں بازوؤں کو لپیٹے ہوئے وہ پتا نہیں کب سے یہاں بیٹھی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے تو آپاگل کے بھی دل کو کچھ ہوا۔

”امی!“ وہ ان کی آواز پر چونک کر مڑیں۔ ”اگل! واپس کھر چلو۔“ ان کی آواز اور چہرے پر خوف کا تاثر تھا۔

وہ پھر فون نہیں اٹھا رہا تھا۔

زرتاج نے بڑی کوفت سے موبائل آف کر کے صوفے پر اچھالا اور زیر لب وہ جو کچھ نیل کی شان میں کہہ رہی تھی کہہ ڈالا۔

صبح سے کوئی دسویں گیارہویں بار ایسا ہوا تھا اور یہ آج کا نہیں اب روز کا معمول تھا۔ نیل جب سے لاہور گیا تھا شروع کے ایک آدھ دن زرتاج کے حضور خود پر اپنی حاضری لگوانے کے بعد سے وہ ٹھیک اپنی اصلیت پر اتر رہا تھا۔

”بے غیرت“ آوارہ! اپنی رنگ ریلوں میں ہوش کہاں ہے اسے۔“ نیل کی متوقع رنگ ریلوں کے بارے میں وہ جتنا بھی سوچتی اس کا غصہ اور نفرت ہر حد کو عبور کر رہا تھا۔

یہ شادی اس کی زندگی کی بدترین غلطی تھی اور اس میں اسے اب کوئی شک نہیں رہا تھا۔ اس کے موبائل پر کوئی فون آرہا تھا۔ روزی کے کیس کو دبانے کے سلسلے میں وہ جن لوگوں سے کام لے رہی تھی۔ ان ہی میں سے ایک اہم کانٹیکٹ تھا۔ خود پر قابو پاتے ہوئے اس نے تسلی سے دوسری طرف سے ملنے والی اطلاع کو سننا چاہا تھا۔ لاکھوں روپے خرچ کر دینے کے بعد بھی حالات تسلی بخش نہیں تھے۔ سالار کی طرف سے بڑے نامی گرامی وکیل نامزد ہوئے تھے۔ جن کے بارے میں یہ بھی مشہور تھا کہ وہ کوئی کیس کبھی نہیں ہارے۔

نیل کے خلاف ثبوت نہ سہی حالات مکمل طور پر ایک اسی کو ملزم ٹھہراتے تھے عدالت میں نیل کی حاضری کو اب اور زیادہ دن نہیں ٹالا جاسکتا تھا۔ لاکھوں روپے خرچ کر کے ملنے والی مہلت قریب الختم تھی۔

”پیش تو انہیں ہونا ہی پڑے گا ورنہ عین ممکن ہے کہ پولیس انہیں گرفتار کرنے کے لیے چھاپہ مارے آپ کے گھر پر یا پھر وہاں جہاں وہ ہیں۔“ ہر پیش کش اور ہر لالچ دیے جانے کے باوجود حرف آخر یہی تھا کہ حالات اب پہلے جیسے نہیں ہیں۔

زرتاج نے بڑی مایوسی سے فون بند کیا۔
”سارے کے سارے ابن الوقت پیسہ لیتے ہوئے کچھ اور زبان بولتے تھے اور اب کھاپی کر ہری جھنڈی دکھا رہے ہیں۔“ پیشانی کو انگلیوں سے مسلتے ہوئے وہ خود سے اپنے کرم فراؤں کا گلہ کیے گئی۔

وقت واقعی بدل رہا تھا۔
بہت کچھ جواب تک بے حساب ہو چکا تھا۔ انصاف کے لیے روز جزا منتظر سہی مگر یہ خون ناحق نہیں دینا میں قصاص مانگ رہا تھا۔

آنکھ کے بدلے آنکھ۔
ہاتھ کے بدلے ہاتھ۔
جان کے بدلے۔

خوف کی ایک لہر زرتاج کے وجود کو زرادیر کے لیے ہی سہی مثل کر گئی۔
نیل اب بھی فون پر نہیں تھا۔

خوف، جھنجھلاہٹ اور مایوسی بھرے ان ہی لحاظ میں زرتاج نے گیتی کو اپنے کمرے سے آتے دیکھا تھا۔ وہ شاید کہیں جا رہی تھی۔ زرتاج کو اس بات کا اندازہ اس کے ہاتھ میں تھامے بیگ سے ہوا تھا۔ ساہو خوش رنگ لباس اور ہلکی سی لپ اسٹک کے ساتھ وہ اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ زرتاج نے بے ساختہ ہی آنکھ چرائی۔

”معلوم نہیں یہ مصیبت کہاں سے آئی تھی؟“
زرتاج کے دل کو گادہ سراغ، گیتی آرا کا ہی تھا اور اگر وہ اس بد بخت نیل کی پھیلانی ہوئی مصیبت کو نہ جھیل

رہی ہوتی تو اب تک کیتی کے بارے میں بہت کچھ جان بھی چکی ہوتی اور اس کو یہاں سے چلتا بھی کر چکی ہوتی۔
 ”زندگی کتنی آسان ہوتی پھر کبہا۔“
 آج کل وہ پہلی بار حسرتوں کا مزہ بھی چکھ رہی تھی۔
 ”سنو!“

”جی!“ کیتی کو شاید اس کے بیکار ہونے پر حیرت ہوئی تھی۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟“ بہت کو شش کر کے وہ اپنا لہجہ نرم رکھ پائی تھی۔
 ”بازار جا رہی تھی کچھ کام ہے آپ کو۔“

”کام؟ نہیں۔۔۔ جاؤ تم!“ وہ پھر سے تلخ ہوئی۔ ”جب تمہارا شوہر تمہیں نہیں روکتا تو مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں تم پر بندیاں لگاؤں۔“
 کیتی چپ چاپ چند لمحے اس کی شکل دیکھے گئی۔

کوئی شک نہیں کہ وہ اس عورت سے بچے دیکھ کر اس کے ذہن میں ہمیشہ ناگن کی شبیہ ابھرتی تھی بے حد خوف زدہ رہتی تھی۔ سالار جیسے شوہر کی موجودگی اور ہر ممکن تسلی کے بعد بھی۔
 زرتاج رخ موڑے دوسری طرف دیکھ رہی تھی اور صاف ظاہر تھا کہ اب وہ اس سے مزید بات نہیں کرے گی۔ کیتی خاموشی سے لاؤنج سے نکلتی چلی گئی۔ باہر راجا اس کا منتظر تھا۔ کچھ چیزیں لینی تھیں۔ ذاتی نوعیت کے چھوٹے موٹے کام تھے۔

کیتی آرا اب اس بڑے سے ہنگامہ خیز شہر کے طرز زندگی کی عادی ہوتی جا رہی تھی۔ اب اسے سڑکوں پر رواں دواں ٹریفک کم پریشان کرتا تھا اور آہستہ آہستہ وہ اس فراخ دل شہر کی خوب صورتی کے سحر میں گرفتار ہونے لگی تھی۔ راجا اب گھر کا ڈرائیور نہیں تھا۔ وہ سالار کے آفس میں اپنی جاب شروع کر چکا تھا لیکن کیتی کو کہیں جانا ہوتا تو سالار کی غیر موجودگی میں وہی تھا جو اس ذمہ داری کو بخوشی نبھاتا۔

اس کی حیثیت گھر کے فرد کی سی تھی اور انیکسی میں اس کے لیے ایک مکمل گھر کی ساری سہولیات میسر تھیں۔
 ”کسی میڈیکل اسٹور پر روک۔“ بیچے گا راجا بھائی!“ کیتی کو اچانک ہی کچھ ضروری کام یاد آیا۔
 سامنے نظر آتے چوراہے سے مھوم گریڈ ملی سڑک پر ایک سپراسٹور نظر آ رہا تھا۔

کیتی کو کمپنی میں کام کرنے والی ملازمہ کی بیٹی کے لیے کچھ دوائیں لینی تھیں۔ اس کا دیا ہوا ڈاکٹر کا پرچہ آج صبح سے کیتی کے پرس میں تھا۔ کیتی کو اسٹور کے سامنے اتار کر راجا نے قریب ہی گاڑی پارک کی تھی۔
 کیتی اندر جا چکی تھی۔ اندر اس بڑے سے اسٹور میں کچھ خاص رش نہیں تھا۔ کیتی دواؤں کے کاؤنٹر پر کھڑی تھی۔ سلیز مین نے اسے مطلوبہ دوا میں نکال دی تھیں مگر وہ کچھ مطمئن نہیں تھی۔ مزید کچھ فوڈ سپلیمنٹ شہد کی بول دوہ کے ڈبے وغیرہ بہت سا اضافہ وہ اپنی طرف سے کیے گئی۔ پچھلے دنوں اس لڑکی کے ہاں آپریشن سے

بٹی ہوئی تھی اور کیتی کو اس کے خراب حالات اور خراب ترین صحت کا بے حد دکھ تھا۔
 ”سب کی فکر کرنے والا تو وہ رب ہے“ لیکن اپنے ارد گرد کے لوگوں کی فکر اس نے ہمارے ذمہ کی ہے اور اس میں بھول چوک کی معافی نہیں ہے۔“

استاد فراغت بیگم کی کی ہوئی نصیحتوں میں سے ایک نصیحت اور وہ اس بھول چوک کے معاملے میں بے حد حساس رہی تھی۔ ہزاروں میں بنے اس بل کی ادائیگی کرتے ہوئے اس کے چہرے پر بڑا ہی گہرا سکون کا تاثر تھا۔ تب ہی اس نے قریب سے کسی کو کہتے سنا۔

”یہ آٹھ سو پینتیس روپے کی دوائیں۔۔۔ ان میں کچھ تو ڈسکاؤنٹ کریں پلیز۔“ آواز کچھ جانی پہچانی، لیکن التجا

کرنا ہوا لہجہ بالکل ہی اجنبی۔

بالکل بے ساختہ کیتی کی نگاہ اس طرف اٹھی تھی۔ معمولی سے حلیے میں وہ بدلے ہوئے لہجے والا لڑکا کوئی اور نہیں خیام ہی تھا۔

”دیکھیں کچھ تو کم کریں پلیز۔۔۔ ورنہ مجھے مجبوراً دوائیں کم کرنی پڑیں گی۔“ وہ اس کی موجودگی سے آج بھی بے خبر تھا۔ کیتی کی پلک تک نہیں جھپکی۔

اس کی سنہری رنگت میں اب وہ پہلے جیسا اجلا پن نہیں تھا۔ چہرے پر چھائی آداسی اور بھی گہری ہو گئی تھی۔ لیکن یہ وہی تھا! تب ہی شاید اسے بھی خود پر جی کسی نگاہ کا فطری سا احساس ہوا تھا۔

کیتی نے اسے اپنی طرف مڑتے ہوئے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں پھیلتی ہوئی حیرانی کو بھی۔ اس کے لب ہلکے سے کھلے تھے شاید اس نے کیتی آرام کا نام بھی لیا تھا۔ چند لمحوں کے لیے جیسے سب کچھ معدوم ہوا تھا۔

”یہ آپ کا سامان!“ سلیز مین نے شائستگی سے کیتی کی طرف اس کے بڑے سے شاپر زربھائے۔ ”آپ کی گاڑی تک یہ لڑکا چھوڑ آئے گا۔“

”ہاں!“ وہ جیسے چونک کر منظر میں واپس آئی۔ ”بہت شکریہ۔“ پورے وقار کے ساتھ چلتی ہوئی وہ خیام کے قریب سے گزر کر باہر جانے والے دروازے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

وہ جواب تک اپنی جگہ منجمد تھا بے ساختہ ہی تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ اس سے ملنا چاہتا تھا، پکارنا چاہتا تھا۔
 ”کیتی۔۔۔ کیتی۔۔۔ کیتی!“ مگر یہ نام زبان پر آنے سے قاصر ہوا تھا۔ شیشے کے دروازے کے دوسری طرف سے خیام نے اسے سپراسٹور کی سیڑھیاں اترتے ہوئے دیکھا۔

ایک کرشماتی لمحے کے گزر جانے کے بعد سب کچھ پھر سے پہلے جیسا ہو جانے والا تھا۔ سو وہ اسے کیوں نہیں روکتا!

دل سے ابھرتی آواز میں شدت کا مطالبہ تھا اور اس وقت وہ حیران بھی نہیں ہو سکتا تھا سو تیزی سے سپراسٹور کا دروازہ کھول کر باہر آیا۔ بہت سے لوگ اچانک ہی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آ رہے تھے۔ کوئی فیملی تھی۔ عورتیں۔ بچے۔ وہ انہیں دھکات دیتے ہوئے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا سو چند لمحے سیڑھیوں تک آنے میں لگ ہی گئے۔

تب ہی اس نے ایک بہت شاندار نئے ماڈل کی بڑی گاڑی کو کیتی کے آگے رکتے ہوئے دیکھا۔ ڈرائیور بڑے ادب سے کیتی کے لیے گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا۔

وقت کے ایک چھوٹے سے پل نے اک کیتی آرا کے ہائی فائی اسٹینس سے روشناس کروایا تھا۔ ثانی ستارہ کے چوہارے پر چھوڑی ہوئی کیتی سے بالکل ہی مختلف۔ زمین آسمان کے سے فرق کے ساتھ سامنے آنے والی یہ لڑکی۔ کیتی تھی بھی اور نہیں بھی۔

وہ بالکل جب کھڑا اس طرف دیکھے گیا۔

”سنو بیٹا!“ کیتی نے سامان لانے والے بچے کے ہاتھ میں ہزار کانوٹ تھمایا۔ ”ہاں کاؤنٹر پر جو صاحب دوائیں لے رہے تھے ان کا بل پے کر کے باقی پیسے تم رکھ لینا۔ پہچانتے ہوتا۔“

”جی دی گورے سے۔۔۔ اکثر آتے ہیں“ آپ بے فکر رہیں۔“ وہ ٹپ لینے کی خوشی میں سرشار تھا۔
 ”چلیں راجا بھائی!“ کیتی کے لہجے میں گہرا سکون اتر تھا۔

”ابا!“

”ہوں!“ وہ اس کی آواز پر ہی چونکے تھے۔
معاذ سامنے دروازے کے پتوں بچ کھڑا تھا۔
”آؤنا“ باہر کیوں کھڑے ہو۔“

”اصل میں مجھے لگا کہ یہ وقت آپ کے کام کا ہے مصروف ہوتے ہیں۔“ وہ چلتا ہوا اندر آیا۔
انہوں نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سامنے کھلی کتاب کو بند کیا۔

”تمہارے لیے میں ہر وقت فارغ ہوں بیٹا! کوئی خاص بات؟“ وہ اس کے چہرے پر پھیلی پریشانی کو پہلی نظر میں ہی بھانپ چکے تھے مگر اس کے منہ سے سننا چاہتے تھے۔
”بات تو کچھ نہیں مگر بس دل چاہ رہا تھا آپ کے پاس بیٹھنے کے لیے۔“ معاذ کی آواز دھیمی تھی۔
ان کا اندازہ اور بھی بڑھتا۔

وہ جب بھی زیادہ پریشان ہوتا، اسی بہانے سے پاس آکر بیٹھتا تھا، یوں ہی ادھر ادھر کی باتیں بھی جاتا۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی ان ساری باتوں کے بیچ سے وہ ایک بات نکال لیتے جو اس کے لیے فکر کا سبب بنی ہوئی۔

”اسکول کب تک شفٹ ہو رہا ہے نئی عمارت میں؟“
”بہت جلد ان شاء اللہ۔ افتتاح آپ ہی کو کرنا ہے۔ سالار کسی اور کام سننے کے لیے بھی تیار نہیں ہیں اور ابا! آپ جب اسکول کو دیکھیں گے تو اتنے خوش ہوں گے کہ۔۔۔“
اسکول کے ذکر پر وہ بے ساختہ پر جوش ہو جاتا تھا، لیکن دل سے جڑا کچھ اور بھی بہت اہمیت رکھتا تھا جو سوائے اس کے کچھ نہ کرنا تھا۔

اگلے چند منٹ جب وہ اپنے اسکول کی شان میں قصیدہ پڑھ رہا تھا۔ ابا اس دکھ بھرے سلسلے کو سوچے گئے۔

”ابراہیم کے کیس میں کوئی پیش رفت ہوئی؟“ وہ چیپ ہوا تو انہوں نے فوراً ہی پوچھ لیا۔
”آپ تو ایسے پوچھ رہے ہیں جیسے ابراہیم چچا کے کیس کی فائل میں ہی تو سنبھال رہا ہوں۔ مگر تعلق ہے میرا ان سے۔“ وہ پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بات کو ٹالنے لگا، مگر ابا بہت سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھ گئے۔
”تعلق تو اتنا سنجیدہ ہے کہ کم ہی تعلق ہوں گے۔ یہ اور بات کہ تم کسی بھی وجہ سے۔۔۔ کچھ اور ذہن میں آنے لگا تھا سو وہ جملہ ادھر اور اچھوڑ کر دو سری جانب دوسری بات پر آئے۔

”کم از کم اتنا تو تم کر سکتے ہو کہ اس دوسرے دکیل کے بارے میں معلومات کر لو، کیس کیا لڑ رہا ہے، کچھ امید ہے بھی یا نہیں۔ ابراہیم بے چارے نے بہت تکلیف اٹھائی ہے۔ اب تو۔“

معاذ نے کچھ حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ ساری زندگی ابراہیم چچا کے ہاتھوں ہنگ اٹھانے کے بعد بھی اگر آج وہ ان کے لیے فکر مند تھے تو یہ ان کی سادہ دلی اور نیک نیتی تھی۔ اور وہ تو ایسے ہی تھے۔ سو پھر حیرت بھی کس بات کی؟

”کاش! سلمان مجھے اتنا مجبور نہ کرتا تو ہم شاید اب تک ابراہیم کو چھڑوا ہی لیتے مگر وہ تو کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔“

”یہ عادت ان کے پورے خاندان کی ہے ابا! کچھ بھی نہ سننے کی۔“ معاذ نے دھیمے لہجے میں ان کی تائید کی تھی۔
وہ بے ساختہ ہی مسکرا دیے۔

”میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“ اس نے جھینپ کر کچھ صفائی دینا چاہی تھی۔
”جو یا بہت صابر اور بلند حوصلہ بچی ہے معاذ! اسے تم ابراہیم کے پورے گھرانے سے نہ ملاؤ۔ جو کچھ اس نے اپنے خاندان کے لیے کیا اور کر رہی ہے اس کا اجر اسے خدا ضرور دے گا۔ مجھے پورا یقین ہے۔“ ان کا لہجہ ان کے

کے الفاظ کی گواہی دے رہا تھا۔ عجیب سی بات تھی کہ ناامیدی اور دکھ سے بھرے اس سارے سلسلے کے بارے میں ایک وہی تھے جو سب سے زیادہ پر امید رہتے تھے۔
پتا نہیں ابا کو اپنی پیش گوئیوں پر اتنا یقین کیسے رہتا ہے۔

”میں سوچ رہا ہوں۔۔۔ اس بار جو یا سے ملوں، وہ میری بات کو بہتر طور پر سمجھے گی اور شاید شاکرہ بھابی کو بھی سمجھا سکے۔ اگر وہ مان جاتی ہے تو پھر ہمیں سلمان اور گل کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ کبھی نہیں مانے گی ابا! وہ صاف کہہ چکی ہے کہ ہم ان لوگوں کے معاملے میں دخل نہ دیں۔ وہ ہم سے کوئی تعلق کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتی۔ اسے آپا گل اور سلمان دونوں پر پورا بھروسہ ہے۔ وہ سب ایک ہیں شاید ہم ہی غلط اندازے لگا لیتے ہیں۔“

”وہ اپنی وجہ سے نہیں ہماری بہتری کے لیے۔ ہمیں دور رکھنا چاہتی ہے، یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آ رہی معاذ!۔۔۔“
”ہماری بہتری؟“ وہ سمجھا نہیں تھا۔

ابا چند لمحوں کے چہرے پر نگاہ جمائے کچھ سوچے گئے۔ سلمان کے ہاتھوں اپنی بے عزتی کا قصہ معاذ کے سامنے انہوں نے گول ہی کیے رکھا تھا، لیکن جو یا انہیں الگ کس لیے رکھنا چاہتی تھی، یہ وہ اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔

”اگر وہ مدد نہیں لینا چاہتی ہے تو کیا ہم اسے ہمیشہ بالکل اکیلا چھوڑے رکھیں گے؟“
معاذ نے بے ساختہ ہی ان سے نگاہ چرائی۔

وہ بھلا کب ایسا چاہتا تھا مگر جو چاہتا تھا وہ بھی کس قدر ناممکن تھا۔
باہر پچھلے احاطے میں مکمل خاموشی پھیلی تھی۔

”ربیعہ کے رشتے کے لیے وہ لوگ کب تک آرہے ہیں باہر سے؟“ اس نے دانستہ بات بدلی۔

”شاید دو تین ہفتے اور لگیں گے۔۔۔ اس کے بعد مجھے ربیعہ کی رخصتی میں در نہیں کرنی ہے ان شاء اللہ سب کام بالکل سادگی سے ہو گا۔ وہ لوگ بھی دھوم دھام کے قائل نہیں ہیں۔ اللہ کا شکر ہے۔“
معاذ ادا سی سے مسکرایا۔

”کیسی عجیب سی بات لگتی ہے نا ابا! کہ ربیعہ اب یہاں سے چلی جائے گی، میری تو سمجھ میں نہیں آرہا کہ اس کے جانے کے بعد گھر کیسا لگے گا۔“

”بیٹیوں کو تو آخر جانا ہی ہوتا ہے۔ بس اللہ سے ان کے اچھے نصیب کی دعا کرتے رہنا چاہیے۔ شکر ہے کہ ہم ایک بڑے فرض سے سبک دوش ہونے جا رہے ہیں، بڑی مہربانی، بڑا کرم ہے اس کا۔۔۔“

”اتنی سی بات کے دوران ہی معاذ نے ان کی آنکھوں میں آنسو چمکتے ہوئے دیکھے تھے۔
”ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ یہ خوشی کے آنسو ہیں۔“ اپنی جذباتیت پر قابو پا کر وہ مسکرا دیے۔ ”اچھا، وہ زری کے اس رشتے دار کا میرے پاس کئی بار فون آچکا ہے۔“

”میرے پاس بھی؟“ معاذ نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہے ہیں کہ چار دن میں کسی اچھے لڑکے کو ڈھونڈ لینا بہت آسان ہے۔ شادی کی رٹ لگ گئی ہے انہیں زری کی حالانکہ میں بار بار کہہ چکا ہوں کہ ہم دیکھ رہے ہیں، جیسے ہی کوئی اچھا لڑکا ملا، ہم خود دیر نہیں کریں گے اس کام میں۔ ہمارے لیے تو خود مسئلہ بن گئی ہے یہ لڑکی۔ امی کا موڈ دیکھ رہے ہیں نا آپ؟“ وہ تھوڑا تھوڑا سا بے زار ہو چلا تھا اور اس سے کہیں زیادہ فکر مند۔
”مجھے لگنے لگا ہے ابا! کہ زری کو اس گھر میں لا کر میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ سارے گھر کو آٹھائش میں

ہم کرواپس پلٹا تھا۔

”اور اب تم اپنا بہت خیال رکھو گے۔ یہ دو انیس پابندی سے استعمال کرنی ہیں ابھی۔ ذرا بھی لاپرواہی نہیں ہونی چاہیے۔“

خیام نے دواؤں کی تھیلی ساجد کو تھمائی۔

”میں خود خیال رکھوں گا اس کا ایک پل کو نظر سے دور نہیں کروں گا۔ ہر دوا ہر چیز کو اپنا میری ذمہ داری ہے اب۔ خیام بیٹا! تم بالکل فکر مت کرو۔“ ساجد کے باپ نے اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بڑی پر زور یقین دہانی کروائی۔

اور اس بار وہ ایسا ہی کرنے والا تھا۔ یہ خیام کو یقین تھا۔

”اور اب میں آپ کے نئے اسکول میں پڑھنے بھی آؤں گا خیام بھائی!“ ساجد چلتے چلتے ذرا رکا تھا۔ ”مجھے داخلہ تو مل جائے گا نا۔ تھوڑا سا بڑا ہو گیا ہوں نا میں اب چھوٹے بچوں کے ساتھ۔“

شوق، حسرت، جھجک، سب ہی کچھ تو تھا۔

”تم بالکل بھی بڑے نہیں ہوئے ہو اور تمہیں کیا لگتا ہے معاذ بھائی تمہیں پڑھائے بغیر بڑا ہونے ویں گے؟ ابھی سے انہوں نے تمہاری کتابوں کا سیٹ الگ کر وار کھا ہے، خاص میری الماری میں۔ آگرو کھنا تم۔“

خیام کی دہی ہوئی اطلاع اس کے لیے کسی طاقتور ٹانگ سے کم نہیں تھی۔ اس کے کمزور چہرے پر بڑی بھرپور مسکراہٹ پھیلی تھی۔ ”سچ!“

”ابھی ابا سے اجازت بھی لے لیں۔“ اسے شاید اپنے باپ پر اب بھی مکمل بھروسہ نہیں تھا۔

”خالو نے اجازت دے دی ہے، بلکہ وہ خود تمہیں لے کر آئیں گے اسکول۔ جاؤ! اب دیر مت کرو۔ خالہ، تول تمہارا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

ساجد کے باپ نے بڑی مشکور نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔

”میں ضرور لے کر آؤں گا ساجد کو اسکول، مگر جو احسان تم نے اور معاذ نے ہم غریبوں پر کیا وہ۔“ جتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر صرف ہاتھ جوڑے تھے۔

خیام نے بے ساختہ اس کے جڑے ہوئے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”اگر آپ اس سب کو احسان سمجھتے ہیں تو جواباً ایک احسان آپ بھی ہم پر کریں۔ آئندہ کسی اور بچے کو کم از کم آپ ساجد نہ بننے دیں۔ اس گندے ترین کام سے الگ ہو جائیں۔ خدا آپ کی کمائی میں بہت برکت دے گا۔ دیکھیے گا۔“ خیام کی آواز دھیمی تھی۔ اس نے جواباً اثبات میں سر ہلایا۔

”جائیں! دھوپ تیز ہوتی جا رہی ہے۔“

وہ باری باری ساجد اور اس کے باپ سے گلے ملا۔ آج ساجد کا باپ کسی سے اسکو ٹرانگ کر لایا تھا۔ دواؤں کی تھیلی اس نے ہینڈل میں لٹکائی۔

خیام اس جگہ کھڑا نہیں جاتا ہوا دیکھے گیا۔

ہینڈل سے لٹکی ہوئی تھیلی دور تک نظر آتی رہی۔

ایک احسان، جو وہ اس پر کر کے گئی۔

ایک تلخ سی مسکراہٹ خیام کے لبوں پر آئی۔

کل شام سے اب تک وہ کتنے ہی متضاد خیالات سے گزرا تھا۔

گیتی کا پرسکون چہرہ، نظر آتا ہائی کلاس طرز زندگی، سب ہی کچھ خلاف توقع تھا۔ پتا نہیں کیوں، مگر اس سارے

ڈال دیا ہے۔ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا مجھے۔“

انہوں نے پہلی بار اسے کسی نیک نیتی سے کیے گئے کام پر پچھتاتے ہوئے دیکھا، ورنہ اب تک اس نے ہر مشکل، ہر کٹھن وقت کو پورے حوصلے سے نبھایا تھا۔

”نیک آسان تو کبھی نہیں ہوتی بیٹا! مگر کبھی کبھی ذرا زیادہ ہی مشکل ہونے لگتی ہے، لیکن محض اس وجہ سے پیچھے ہٹنا بزدلوں کا کام ہے اور تم تو میرے بہت بہادر بیٹے ہو۔“ خیر ہے مجھے تم پر۔“ محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہوں نے اس ساری بے دلی اور مایوسی کو ایک چھوٹے سے پل میں زائل کیا۔

معاذ ہلکے سے مسکرایا۔

ابا ہمیشہ ہی اس کے لیے مضبوطی کا سبب بنتے تھے۔

”زری کی شادی بھی بہت جلدی ہو جائے گی۔ میں نے لڑکا دیکھ لیا ہے۔ بہت مناسب رہے گا زری کے لیے اور مجھے یقین ہے کہ وہ بہت خوش بھی رہے گی اس کے ساتھ۔“ معاذ نے بہت حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔

”کمال ہے، آپ نے لڑکا دیکھ بھی لیا اور مجھے بتایا بھی نہیں۔“ ابا مسکرانے لگے۔

”میں نے سوچا، پہلے سالار سے بات کر لوں۔ اگر اسے مناسب لگتا ہے تو پھر بات کو فائنل کریں۔ راجو اچھا لڑکا ہے نا؟“ وہ سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”بہت اچھا۔ کمال ہے، مجھے کیوں نہیں خیال آیا اس کا کیا کیا سالار نے؟ راضی ہیں وہ؟“

”ہاں! بلکہ وہ تو بہت خوش ہوا کہ اس طرح راجو کی بھی زندگی میں مکمل تبدیلی آئے گی۔ خوشیوں کی طرف پلٹے گا وہ بھی۔ ملازمت تو وہ کر ہی رہا ہے آفس میں۔ سالار کے گھر کی انیکسی میں رہتا ہے اور زری کے لیے اس سے اچھا کیا ہے کہ وہ سالار جیسے شریف شخص کی سرپرستی میں چلی جائے۔“

وہ ان کے ہر لفظ سے متفق تھا۔ ”آپ نے بہت بڑی ٹینشن دور کی ہے ابا!“ بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے معاذ نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔ ”خدا کرے کہ میں اس سے بھی بڑی پریشانی تمہاری دور کر سکوں۔“ وہ ہلکے سے مسکرا دیے۔

☆ ☆ ☆

اپستال کے اندرونی حصے سے باہر احاطے تک وہ خود چل کر آیا تھا بغیر کسی سہارے کے۔

اس کے چہرے سے ابھی بھی کمزوری ظاہر ہو رہی تھی۔ لیکن آنکھوں میں زندگی کی بھرپور چمک روشن ہونے لگی تھی۔

”کتنا اچھا لگ رہا ہے نا خیام بھائی! کتنا روشن دن ہے۔ کیا سورج زمین کے زیادہ قریب آتا جا رہا ہے؟“ ساجد نے مسکراتے ہوئے ساتھ چلتے خیام کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔

”بہت دن بعد باہر آئے ہونا اس لیے ایسا لگ رہا ہے۔ جب ہم کافی دیر تک اندھیرے میں رہتے ہیں تو ہمیں باہر کی دنیا ایسی ہی لگتی ہے۔ زیادہ اجلی، زیادہ چمکدار۔“ سمجھے!“ خیام نے محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

سر جھکا کر ساتھ چلتے ہوئے ساجد کے باپ نے منہ پھیر کر اپنے آنسو خشک کیے۔

کرخت چہرے اور تلخ لہجے والا یہ شخص اب بدلا بدلا سا تھا۔ پچھلے ڈیڑھ مہینے میں وہ کتنی ہی بار خیام کے آگے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ چکا تھا اور کتنی ہی بار اس نے یہاں بار بار آتے معاذ کے آگے آنسو بہائے تھے۔

آج ساجد ڈسچارج ہوا تھا۔

علاج کا ایک صبر آزما دور جس میں پل پل امید بندھی اور ٹوٹی اور پھر بندھی تھی جیسے موت کے بھاری پتھر کو

عرصے میں جب بھی کبھی نہ چاہتے ہوئے بھی پیچھے مڑ کر پل دوپل کے لیے ہی دیکھا۔ گیتی کو اپنے لیے آنسو بہاتے ہوئے محو انتظار ہی پایا تھا۔
واپس نہ جانے کے لیے ارادے کے ساتھ اگر تھوڑا سا گلٹ تھا تو صرف گیتی کے نام کا ہی تھا۔ نہ بقیہ گھر والوں کی ذرا سی بھی انیسیت نہ نانی ستارہ کی محبت اور برہا پے کا ہی خیال۔

وانٹوں تلے لب کو دباتے ہوئے اس نے اس ایک نام پر بھی خاک ڈالنی چاہی، جو اندر کہیں اچانک بہت توڑ پھوڑ مچانے کا سبب بنا تھا۔ وہ کب بھولا تھا اسے؟
”سب ڈراما سب دکھاوا، جھگڑنے والے کی بیٹی کو اور کیسا ہونا تھا۔ چار پیسے مل گئے تو ہو گئی زندگی مکمل۔ اب چاہیے کسی عیاش کو روڑی کی بیوی بنی ہے یا۔۔۔“ اگلے خیال کو اس نے سامنے پڑے پتھر کی طرح پھینک کر سے اڑایا۔ وہ ابھی تک اسپتال کے احاطے میں ہی کھڑا تھا۔
”سو جب یہ طے ہے کہ مڑ کر دیکھنا کب کا منع ہو چکا ہے۔ سو پھر یہ دکھ منانا بھی کیا ضروری ہے۔“
گیٹ کی طرف جاتے ہوئے اس نے خود کو تسلی دی، مگر اب یہ اتنی کارگر بھی نہ تھی۔

شام ریٹھی، مخمور دل نشین اور پرسکون!
خنک، بڑے سارے ہال میں مہکتا ہوا سرمئی اندھیرا اترتا تھا۔
نبیل نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس محفوظ دامون ماحول کو دل ہی دل میں سراہا۔ ”اگر اس کے بس میں ہو تو شاید وہ ساری زندگی بھی یہاں سے قدم نہ نکالے۔“
”ساری زندگی؟“ اندر کہیں ایک کھینسی سی ہنسی ابھری تھی۔ ”ساری زندگی اسی ایک پر اکتفا کیا ہو گیا ہے تمہیں نبیل صاحب؟“
”چلو! ساری زندگی نہ سہی، اگلے کافی سارے سال تو یہاں خوشی گزار ہی سکتا ہے۔“ کچھ جھینپ کر اس نے خود ہی اپنی تھجج کی۔ ”اس اعصاب کو مستقل توڑتے ماحول میں زرتاج جیسی عورت کے ساتھ رہنے سے تو۔۔۔“
پتا نہیں اس نے کس پر تھوکیں اچا پاتا تھا۔ زرتاج پر یا اپنی اوقات پر۔

الاس ابھی ابھی اٹھ کر گئی تھی۔
حسین، کم عمر دل ربا اور کسی بھی مرد کو پاگل بنائے رکھنے کے ہر ہنر سے واقف۔
نبیل کے پچھلے تین چار ہفتے کسی خواب میں کٹے تھے اور اب اس حسین خواب کے اختتام پر پھر سے بد فطرت بد زبان زہریلی زرتاج کا سامنا ناگزیر تھا۔
نبیل کے موبائل نے ایک بار پھر یاد دہانی کروانی شروع کی۔
منہ ہی منہ میں کسی نہ کسی اور سنے جانے والے القاب سے زرتاج کو نوازتے ہوئے سیل فون کان سے لگایا۔
”تم آرہے ہو کراچی واپس یا میں یہ بھی کسی کی ڈیوٹی لگاؤں کہ وہ تمہیں ابھی اسی وقت پہلی فلائٹ سے زبردستی وہاں سے روانہ کر دے بے وقوف آدمی؟“ دوسری طرف سے وہ حلق کے بل چلائی تھی۔
”آرام سے بات کرو زرتاج! میں اگر تمہاری بد مزاجی کو جھیلتا رہا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم جب چاہو میری بے عزتی کرو۔“ خود کو کمپوز کرتے ہوئے اس نے جو تھوڑا سا رعب جتاننا چاہا تھا وہ بھی بس یوں ہی گیا۔

”بکواس بند کرو، یہاں اگلی پیشی پر تمہارا کورٹ کے سامنے پیش ہونا ضروری ہے۔ ٹھیک تین بعد کی تاریخ ہے اور اگر تم نہیں آتے تو کیا پتا پولیس تمہیں لاہور سے ہی گرفتار کر کے لے آئے تو اپنی رہی سہی عزت کو بچالے کے لیے بہتر ہو گا کہ خود ہی آجاؤ۔“

یہ اس کا وہی مخصوص انداز تھا جب وہ کسی کو مرنے کی حد تک خوف زدہ کرنے کی ٹھان لیتی تھی۔ کئی بار وہ اس تجربے سے گزرا تھا اور ہر بار زرتاج اسے خوف زدہ کرنے میں کامیاب رہی تھی۔
مگر اس بار وہ ایک مختلف پیچ پر کھیل رہا تھا۔

”مجھے بہت تیز بخار ہے زرتاج! اور میں فوری سفر کرنے کے قابل بھی نہیں ہوں۔ آجاؤں گا ایک دو دن میں اور مجھے پتا ہے کہ تم بہر حال اس معاملے کو سنبھال ہی لوگی، سو پھر یہ گھبراہٹ کیسی؟“ اس بار اس کے اطمینان نے زرتاج کو خوف کا گھونٹ بننے پر مجبور کیا تھا۔

”تم ایسے حالات کو ڈیل کرنے میں مجھ سے کہیں زیادہ تجربہ کار ہو زرتاج! اور رہی بات پولیس کو تکلیف دینے کی تو ایسا نہ ہی ہو تو اچھا ہے، ورنہ پھر کہیں بات انٹرپول تک نہ پہنچ جائے۔ ہوں۔“
دوسری طرف چند لمحوں کے لیے معنی خیزی خاموشی چھائی تھی۔ نبیل کے چہرے پر آئی مسکراہٹ اور بھی گہری ہوئی۔ بلیک میلنگ کا یہ سلسلہ بڑی کامیابی سے چل رہا تھا۔

”کاش! وہ زرتاج کی زندگی کے کمزور ترین پہلوؤں پر ابتدا سے ہی ہاتھ رکھتا تو وقت زیادہ سہل، زیادہ کامیابیاں سمیٹتا ہوا گزرتا۔“ اپنی ذہانت پر غور اور چھٹاوا، آج کل ساتھ ساتھ ہی گھیرتا تھا۔ یہ سوچنے کی زحمت اٹھائے بغیر کہ زرتاج جیسی ذہین عورت کے لیے یہ ایک وقتی سی رکاوٹ ہے۔
”مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“

”نہیں۔ صرف یاد دل رہا ہوں کہ لندن کچھ ایسا بھی دور نہیں اور ہمارے خاندان کی تاریخ میں ایسے کارنامے۔۔۔“

”تم ہمارے خاندان کا حصہ نہیں ہو نبیل! اور یہ کہ مانی سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ میرے پہلے شوہر کی اولاد ہے۔“ سرد لہجے میں بات کاٹتے ہوئے اس نے نبیل کا مقام متعین کیا۔ ”اور بہتر ہو گا کہ تم واپس آجاؤ جلد سے جلد، یہاں اب تمہاری غیر موجودگی زیادہ دیر نہیں چل سکے گی۔ سالار ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا ہے اس کیس کے وہ تو میرے کانٹیکٹس اس سے کہیں زیادہ ہیں جو۔“
بات خود بخود سنجیدہ موڑ پر آئی تھی۔

اپنی اپنی جگہ دونوں ہی کو پتا تھا کہ یہ وقت بہر حال آپس کی محاذ آرائی کا نہیں ہے۔ نبیل کو ایک آدھ دن میں اپنی واپسی کا وعدہ کرنا ہی پڑا۔

”اور اب مزید ایک پیسہ بھی اس ڈانسر کو دینے کی ضرورت نہیں جس کے در پر تم مہینے بھر سے پڑے ہو۔“
حرف آخر وار تنک بھی تھا اور حکم بھی۔

زرتاج نے اس سے آگے کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی، سو بات ختم ہوتے ہی فون بند کیا تھا۔
نبیل نے بے ساختہ ہی ماتھے کو چھوا۔ یہاں کے روز و شب میں حد درجے احتیاط کے باوجود وہ پھر پکڑا جا چکا تھا۔

حالانکہ اس بار وہ زرتاج کے لاہور والے گھر میں بھی نہیں رہا تھا، ایک ہوٹل میں ٹھہرا تھا اور ظاہر آس پاس زرتاج کا کوئی بالتو اشاف ممبر بھی نہیں تھا۔

”پھر بھی۔۔۔“ ایک مایوسی بھرا تجزیہ کسی بھی سوال کا جواب دینے کے لیے بغیر مکمل ہوا۔

الماس دوبارہ کمرے میں آئی تو نبیل کو پہلے جیسے سوڈ میں نہیں پایا تھا۔
 ”تمہارے ملازم سخت ناقابل بھروسہ ہیں میں نے تمہاری امی سے کہا بھی تھا کہ جب میں یہاں ہوں تو کم سے کم لوگوں کو میری موجودگی کا علم ہو مگر تمہارے ہاں تو نکموں کی فوج بھری ہوئی ہے۔ ہر وقت رش لگا رہتا ہے۔“
 نبیل کا لہجہ رکھائی لیے ہوئے تھا۔

فوری طور پر تو الماس سمجھ ہی نہیں پائی کہ آخر وہ کس بات کا غصہ اتار رہا ہے۔ مگر یہ کھلم کھلا تنقید اسے بھی کہاں گوارا تھی۔

”وہ سب پشتوں سے ہمارے گھرانے کے ساتھ جڑے ہیں نبیل جی! اور ہمارے ہاں وفاداریوں کی بڑی قدر ہے۔ ان میں سے کوئی بھی غیر ضروری نہیں ہے ہمارے لیے۔ اور ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جیسا آپ سمجھ رہے ہیں۔“

ہزار کوششوں کے باوجود بھی ڈانسر کے لیول سے اوپر نہ اٹھنے والی الماس کے لہجے میں بھی وہی تمکنت زور آور کے لیے اترنے لگی جو کہ ثانی ستارہ کے گھرانے کو لقیہ برادری سے علیحدہ کرتی تھی۔

نبیل نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور پھر طنزیہ انداز میں مسکرایا۔
 ”لوگوں کی جوتیاں سیدھی کرتے، نکلے نکلے کی بخشش کے لیے امیدیں لگانے والے نیم نشہ بازوں کا ایسا مان ساں۔“

”دھت!“ اس کے دل میں چھپا تمسخر اس کے انداز سے عیاں ہوا تھا۔
 ”ملازم ملازم ہوتا ہے۔ تنخواہ دی اور کام لیا کام پسند نہ آیا تو دوسرے ہی لمحے نکال باہر کیا۔ خیر چھوڑو۔“ اس نے الماس کا ہاتھ تھاما۔

وہ یہاں بیٹھ کر ایک فضول سی بحث میں دقت ضائع کرنے والا نہیں تھا اور سچ تو یہ کہ اگر الماس اسے اتنی زیادہ پسند نہ آچکی ہوتی تو شاید اب تک وہ کسی اور طرف کا رخ کر چکا ہوتا۔
 ”میں جا رہا ہوں۔ یاد کرو گی؟“

”میں آپ کو جانے نہیں دینے والی۔“ وہ دل ربائی سے مسکرائی۔ ”ویسے بھی آپ نے وعدہ کیا ہے کہ اس بار ہمارے رشتے کو مکمل نام دیں گے۔ ایک پہچان۔“
 نبیل نے کچھ اضطراب سے پہلو بدلا۔

ان سارے سحر انگیز لہجوں میں یہ کڑوا بادام کتنی ہی بار منہ میں آیا تھا اور ہر بار اسے الماس اور گلناز کی جسارت پر حیرت کم اور غصہ زیادہ آیا تھا۔
 لاکھوں روپے وصول کر لینے کے بعد بھی یہ شادی کا چاؤ۔ الماس کا اصرار بڑھنے لگا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں الماس! لیکن ابھی دقت نہیں آیا ہے کہ میں تم سے شادی کر سکوں بہت سارے مسئلے حل کرنے ہیں ابھی۔“
 اتنے دنوں میں وہ یہ جواب اتنی بار دے چکا تھا کہ اب خود بخود ہی رٹا رٹا یا سا انداز ہو چکا تھا۔ الماس کو بڑی سخت توہین محسوس ہوئی تھی گلناز کی سختی سے ہدایت تھی کہ اس بار نکاح نہ سہی وہ اپنے نام کوئی کو بھی بنگلہ تو ضرور ہی کروالے اور خود الماس کے دل میں بھی خالہ زاد بہنوں کی کوٹھیاں پھانسل بن کر انکی تھیں۔

”کچھ تو ایسا ہو جو مجھے نہ سہی اسی کو ہی اطمینان دلا دے۔“ بڑی آہستگی سے اس نے نبیل کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔
 ”کیا مطلب! ابھی تک انہیں میرا اعتبار نہیں آیا۔ کتنے تحفے کتنا خرچا کر چکا ہوں میں اس بار جو جیوری میں

نے تمہیں دی ہے اس کی قیمت کا اندازہ ہے تمہیں۔“ کم ظرف نودولتوں کی طرح اس نے فی الفور اپنی اوقات دکھائی۔

الماس کی پیشانی پر آیا بل اور بھی گہرا ہوا۔

”چند لاکھ کے زیورات اتنی بڑی دلیل تو نہیں ہیں اس سے کئی گنا ہم استعمال کر کے بھول بھی چکے ہیں نبیل!“
 بے نیازی سے کہتے ہوئے وہ اٹھنے لگی تھی تب ہی نبیل نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا اس بار اس کی گرفت سخت تھی۔
 ”میری چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے تمہاری نظر میں اتنی قیمتی لاکھوں خرچ ہوئے ہیں۔“
 ”قیمت تحفے کی کب ہوتی ہے نبیل صاحب! قیمت تو اس کی ہوتی ہے جسے تحفہ دیا جا رہا ہے اور دینے والے کے دل میں اس کے مقام کا تعین بھی وہیں ہو جاتا ہے۔“

”الماس! الماس!“ باہر سے گلناز نے بڑی میٹھی آواز میں پکارا تھا۔ الماس نے چونک کر اپنا ہاتھ نبیل کی گرفت سے چھڑایا۔ اپنی ماں کے ہر اشارے سے وہ پوری طرح مانوس تھی۔
 نبیل کے حصے میں آیا دقت ختم ہو چکا تھا۔

”الماس بیٹا! کتنی کافون آیا ہے تمہیں پوچھ رہی ہے۔ بات کر لو بہن سے۔“
 گلناز بڑی تمکنت سے چلتی ہوئی کمرے سے داخل ہوئی تھی اس بار الماس نے کمرے سے نکلنے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگایا۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ کتنی کا حوالہ اس کی ماں نے کیوں دیا ہے۔
 ”میری بھانجی کافون ہے۔ بہت امیر آدمی کی بیوی ہے بڑی عزت سے بیاہ کر لے کر گیا تھا وہ اسے یہیں سے خالہ ستارہ کے چوبارے سے یہ بڑی کو بھی ادھر لاہور میں اس کے نام کی اور باقی دینے لینے میں کوئی کسر باقی نہیں رہنے دی اس نے۔“

رک کر گلناز نے اس کے چہرے پر ایک کھوجتی ہوئی نظر ڈالی وہ ذرا بھی متاثر نظر نہیں آ رہا تھا! لہذا ایک طنزیہ سا تاثر مذاق اڑاتی سی کیفیت!
 گلناز کو سمجھنے میں محض لمحہ لگا کہ وہ اس کی باتوں کو جھوٹ کا پلندہ سمجھ رہا ہے یا دیلو بڑھانے کی بڑی سستی سی کوشش! ایک دبی دبی سی سانس گلناز کے لبوں پر آئی تھی۔

الماس کے حوالے سے جو ایک خواب دیکھنے کی غلطی وہ کرنے لگی تھی اس کی تعبیر بہر حال نبیل نہیں تھا!
 خواب ٹوٹنے سے زیادہ افسوس اسے اپنی ناکبھی پر ہوا تھا۔ نبیل جیسے کاغذی رئیس کو اس کی اوقات سے زیادہ منہ لگانے کی غلطی اس ایک خواب کی دین تھی۔

یہاں بھلا رشتہ داریوں کی گنجائش قدم قدم پر کہاں تھی؟ ہزاروں لاکھوں میں کسی ایک کی خوش بختی تھی نہ ہر لڑکی لیتی کا سامقدد رکھتی تھی اور نہ ہی آنے والوں پر سالار کا سایہ بھی پڑا تھا۔
 جلتی ہوئی آنکھوں اور بھاری دل کے ساتھ وہ حقیقت کی طرف پلٹی۔

”ہم فن کی میراث کو آگے بڑھانے کے پابند ہیں نبیل صاحب! ہمارے گھرانے کا نام عزت سے لیا جاتا ہے۔ کلاسیکل میوزک میں بیگم ستارہ جان کے مقام سے کون واقف نہیں۔ میری بھانجی صندل اس وقت ٹاپ کلاس اہوٹن ہے اور دوسری ایک اعلیٰ خاندانی شخص کی بیوی۔“

نبیل کے چہرے پر مذاق اڑاتی کیفیت اور بھی گہری ہوئی تھی۔
 ”کون سے نمبر کی بیوی؟ دوسری تیسری چو بھی یا پھر ایسے ہی۔“

باقی ایشہ شمارے میں

الحالہ کے

”اف پھر یہ نمی سے بھرا دن۔“
”گرمی میں ہلکی خنکی یا سردی میں گرمی بلا۔“
نمی اتنی کہ جیسے ہوائے پانی کے گھونٹ بھرے
ہوں جیسے بچپن میں۔ میری ماں کی تلی ہوئی ڈبل روٹی
جس میں چکنائی کے قطرے مجھے حلق سے اترتے
محسوس ہوتے تھے۔

یہ نمی سے بھرے دن اور سیلن زوہ دیواروں جیسی
راتیں مجھے ہمیشہ اندر تک آنسوؤں سے بھگو دیتی ہیں۔
چاہے نسیم نے پونچھا گانے کے بعد گیلے فرش پر
چپل کا نقش چھپنے سے پہلے پٹکھا چلا دیا ہو۔
چاہے اسانے ریاضی کے ٹیسٹ میں زیادہ نمبر لیے
ہوں۔

میری کیاری کے سب پودے بخیریت ہوں اور
سراج نے مجھے پھول لاد لیے ہوں۔ پھر بھی میں اندر
سے بھیگی ہوئی ہوتی ہوں۔

کیوں کہ میں ایک عورت ہوں۔
اور عورت لحوں کی قیدی ہوتی ہے۔ وہ قید رہنا
چاہتی ہے۔

محبت کے اظہار کے لمحے میں۔
دکھ کے لمحے میں۔

کچھ پالنے کے وقت میں۔
آکھ گھو دینے کے احساس میں۔

لمحے اور موسم۔ ماہ و سال۔ سب کاغذ ہوتے ہیں
اور ان پر بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔

عورت کے لیے بھی اور مرد کے لیے بھی۔
مرد اپنا لکھا بھول جاتا ہے۔ گھوڑا ہے۔

عورت ہر سال پچھلے اور اس سے پچھلے سال کی یاد
منااتی ہے۔

گویا وہ نئے کاغذ پر پرانے سال کی فوٹو کاپی کر لیتی ہے
کیوں کہ وہ قیدی ہوتی ہے۔ اور وہ ان سب لحوں
سے آزادی نہیں چاہتی۔

ایک وقت بچپن ہوتا ہے جو پھر جیسا ہوتا ہے۔
اعلا اور ذلتی۔ میرے پاس ایسے بہت سے پتھر ہیں۔

مجھے چینی آوازوں سے خوف آتا ہے۔ غصے بھرے
الفاظ مجھے سمادیتے ہیں۔ ذاتی طور پر مجھے غصہ بالکل
نہیں آتا۔ اس لیے تمہیں کہ میں بہت برو بار ہوں اس
لیے کہ شاید۔ انسان ہر جذبہ خاص مقدار میں لے کر
پیدا ہوتا ہے اور میں جتنا غصہ لے کر پیدا ہوئی وہ سب
گاسب میں خود ہی سہہ کر ختم کر چکی ہوں۔

بوڑھے بہت سے جذلوں سے شاید اسی لیے عاری
ہوتے ہیں کہ وہ برداشت کرنے کی ساری توانائی ختم
کر چکے ہوتے ہیں۔ اور اب میرا جی چاہتا ہے کہ کاش!

نسیم کے لگائے ہوئے پونچھے پر کوئی چپل نہ رکھے۔
اسا کے ریاضی میں خود ہی اچھے نمبر آجائیں اور
کاش۔ مجھے ماضی یاد نہ آیا کرے۔

میرا ماضی ایک تنگ منہ والی صراحی جیسا ہے کیوں
کہ میرا باپ ”پیر مزاج“ آدمی تھا۔ اپنے دوستوں میں
جتنا بھی مقبول ہو، لیکن گھر میں اس کی شکل فرعون
جیسی ہو جاتی۔ اسے اپنی بات کے آگے ایک لفظ سننا
گوارا نہیں تھا۔ پانی چند سیکنڈ دیر سے لانے پر جھپٹ
پڑتا۔

کسی بات کا جواب اس کی مرضی کے مطابق نہ ہوتا

پیش میں آجاتا۔ اس کا ہاتھ ڈرائیور بچوں پر غرض
کسی پر بھی بڑی آسانی سے اٹھ جاتا۔ اس نے اولاد کو
بھر سکھایا نہ تعلیم دلائی پھر بھی وہ اپنی تعریفوں پر خوشی
سے پھولے نہ سانا۔

اس کی داڑھی سفید تھی مگر اس کی جذباتی عمر کبھی
لو جوانی سے آگے نہ نکلی تھی۔ جانے کیسے جذبات تھے
جو ختم ہونے کو نہ آتے تھے۔ اس نے اپنی جوانی میں
بڑے پیش کر رکھے تھے۔ اسکول سے بھاگ کر سینما
ہاؤس میں لگا کر بیٹھے۔

اب اس کی نمازیں اور عبادت ہمارے لیے بوجھ
تھیں۔ اسے ظلم، تشدد اور خود نمائی کے سوا کچھ نہ
سوچتا تھا۔

اس کی نظروں سے تحقیر اور نفرت خارج ہوتی اور
میرے اندر جمع ہو جاتی۔ رات کو مجھے اس کا سفید

جانا، مہنگی چیزیں استعمال کرنا، میں نے طو ایک تہہ
دیکھی تھی جس میں وہ نیکر پہنے ساحل پر کھڑا تھا اور
اب۔

اب اس کی نمازیں اور عبادت ہمارے لیے بوجھ
تھیں۔ اسے ظلم، تشدد اور خود نمائی کے سوا کچھ نہ
سوچتا تھا۔

اس کی نظروں سے تحقیر اور نفرت خارج ہوتی اور
میرے اندر جمع ہو جاتی۔ رات کو مجھے اس کا سفید

جانا، مہنگی چیزیں استعمال کرنا، میں نے طو ایک تہہ
دیکھی تھی جس میں وہ نیکر پہنے ساحل پر کھڑا تھا اور
اب۔

اب اس کی نمازیں اور عبادت ہمارے لیے بوجھ
تھیں۔ اسے ظلم، تشدد اور خود نمائی کے سوا کچھ نہ
سوچتا تھا۔

اس کی نظروں سے تحقیر اور نفرت خارج ہوتی اور
میرے اندر جمع ہو جاتی۔ رات کو مجھے اس کا سفید

جانا، مہنگی چیزیں استعمال کرنا، میں نے طو ایک تہہ
دیکھی تھی جس میں وہ نیکر پہنے ساحل پر کھڑا تھا اور
اب۔

اب اس کی نمازیں اور عبادت ہمارے لیے بوجھ
تھیں۔ اسے ظلم، تشدد اور خود نمائی کے سوا کچھ نہ
سوچتا تھا۔

اس کی نظروں سے تحقیر اور نفرت خارج ہوتی اور
میرے اندر جمع ہو جاتی۔ رات کو مجھے اس کا سفید

جانا، مہنگی چیزیں استعمال کرنا، میں نے طو ایک تہہ
دیکھی تھی جس میں وہ نیکر پہنے ساحل پر کھڑا تھا اور
اب۔

اب اس کی نمازیں اور عبادت ہمارے لیے بوجھ
تھیں۔ اسے ظلم، تشدد اور خود نمائی کے سوا کچھ نہ
سوچتا تھا۔

اس کی نظروں سے تحقیر اور نفرت خارج ہوتی اور
میرے اندر جمع ہو جاتی۔ رات کو مجھے اس کا سفید

جانا، مہنگی چیزیں استعمال کرنا، میں نے طو ایک تہہ
دیکھی تھی جس میں وہ نیکر پہنے ساحل پر کھڑا تھا اور
اب۔

اب اس کی نمازیں اور عبادت ہمارے لیے بوجھ
تھیں۔ اسے ظلم، تشدد اور خود نمائی کے سوا کچھ نہ
سوچتا تھا۔

اس کی نظروں سے تحقیر اور نفرت خارج ہوتی اور
میرے اندر جمع ہو جاتی۔ رات کو مجھے اس کا سفید

جانا، مہنگی چیزیں استعمال کرنا، میں نے طو ایک تہہ
دیکھی تھی جس میں وہ نیکر پہنے ساحل پر کھڑا تھا اور
اب۔

اب اس کی نمازیں اور عبادت ہمارے لیے بوجھ
تھیں۔ اسے ظلم، تشدد اور خود نمائی کے سوا کچھ نہ
سوچتا تھا۔

اب پھر وہی موسم آگیا، جس میں پانی فضا میں تیرتا پھرتا ہے۔
نسیم صبح گیارہ بجے بھی صحن دھوئے تورات تک
نمی کا احساس رہتا ہے۔ میں ماضی کا کھاتہ کھولے اپنے
اندر اور باہر کی نمی محسوس کر رہی ہوں۔ سیلن زدہ دیوار
جیسی رات دھیرے دھیرے اوپھی ہو رہی ہے کہ اسما
میرے پاس آئی۔

”امی! آج میرے ریاضی میں دس میں سے دس نمبر
آئے ہیں۔“ وہ مجھے ٹیسٹ پیپر دکھاتی ہے۔
میں چونکہ آج کل یاسیت میں جی رہی ہوں، سو
میرے منہ سے بے اختیار نکلتا ہے ”پچھلے ہفتے صفر
بھی تو آئے تھے۔“

”تو کیا ہوا امی؟“ اس کی ہنسی کھنک دار ہے۔ ”وہ تو
پچھلے ہفتے کی بات تھی، اب دیکھیں پورے نمبر آئے
ہیں۔“ اسے میری حوصلہ شکن بات سے کوئی فرق
نہیں پڑتا، میں شرمندہ ہو جاتی ہوں۔

”دیکھیں امی! اگر میری ریاضی اچھی ہو جاتی ہے تو
کیا ضرورت ہے مجھے صفر یاد رکھنے کی۔ میں نے ایک
ہفتے میں محنت کر کے اتنا بہتر کر لیا ہے تو ظاہر ہے، اب
اس ہفتے میں اسے کیوں یاد رکھوں؟ وہ تو ماضی ہے، حال
میں تو مجھے اچھے نمبر ملے ہیں نا! آپ خوش نہیں؟“
اب وہ میرے گلے میں پانہیں ڈال دیتی ہیں۔

میں اسے دیکھے جاتی ہوں۔ وہ عورت نہیں ہے،
انسان ہے۔ وہ ماضی میں جینا نہیں چاہتی۔ وہ حال کو بہتر
کرنا چاہتی ہے حالانکہ میں نے اسے یہ ہنر نہیں سکھایا
کیوں کہ یہ ہنر میں خود بھی نہیں جانتی ہوں! لیکن میں
نے اس میں کبھی اپنے دکھ نہیں انڈیلے لیکن اتنے
اعتماد سے حال میں جینا بھی تو اسے میں نے نہیں
سکھایا۔ یہ خدا کی دین ہے کہ وہ یہ ہنر لے کر پیدا ہوئی
ہے۔

اور شاید۔۔۔ کہ میں بھی حال کے ماہ و سال پر خوشیاں
لکھ سکوں کیوں کہ اب۔۔۔ مجھے سیلن زدہ دیوار جیسی
رات سے مٹی کی خوشبو آرہی ہے جو انسان کے خمیر کا
بنیادی عنصر ہے۔

ناخنوں والا کالا ہاتھ اپنے گلے کی طرف بڑھتا محسوس
ہوتا۔ میں اکثر راتیں روتے ہوئے گزار دیتی۔ وہ
چھروں اور جس سے بھری راتیں۔ دیواروں سے
لکڑی مار مار کر میری پیشانی پر نیل پڑ جاتے اور وہ کہتا۔
”دکو تو تمہیں خود کشی کا سامان لادوں؟ تم پھندا ڈال
کر لٹک جاؤ۔“

میں تذلیل، خوف اور بے بسی کے آنسوؤں سے
بھجے ان لمحوں سے کبھی نہیں نکل سکی۔
سراج سے شادی کے بعد بھی میری کیفیات
معمول پر نہ آسکیں۔ میں اس سے کبھی کچھ شینر نہ
کر سکی۔ کیوں کہ دکھ موندی آنکھوں سے دیکھے گئے
خوابوں کی طرح ہوتا ہے، جو آپ کسی بھی طرح بیان
کر لیں، مگر دکھا نہیں سکتے۔

پھر اسما کی پیدائش کے بعد مجھے ایک مشن مل گیا۔
بیٹی کو خوشیوں کی تتلیاں پکڑ پکڑ کر دینے کا مشن۔

میں نے اسے ہر وہ چیز دی جس سے میں محروم
تھی۔ تعلیم، ضروریات، آسائش اور ہنر بھی۔
میں نے نو برس کی عمر سے اسے سلائی سیکھنے بٹھا

دیا۔ وہ زیادہ نہ سیکھ سکی۔ اسے دستکاری میں دلچسپی
نہیں تھی۔ میں نے اسے وہ سب کچھ سیکھنے دیا جو وہ چاہتی
تھی۔ کڑھائی، بنائی، پینٹنگ، مہندی اور بھی بہت
کچھ۔ گیارہ برس کی ہوئی تو میری خواہش پر اس نے
سلائی بھی سیکھ لی۔ میری بارہ برس کی بیٹی اتنے
خوبصورت اور نفیس کام کرتی ہے کہ مجھے یقین ہے
خدا انخواستہ کوئی برا وقت آیا تو وہ محتاج نہیں ہوگی۔

اگر وہ نہ کھیلے تو میں روزانہ شام کو اسے کھیلنے پر مجبور
کرتی ہوں کیوں کہ یہ عمر میں نے بھڑکیاں اور غصہ لی
کر گزارا تھا۔ میں اپنے گھر میں کبھی اسٹیل کا کوئی
برتن نہیں آنے دیتی۔

میرے ماضی میں اسٹیل کے کئی برتن تھے جن پر
جا بجا میرے باپ کے ”آؤ گراف“ تھے جو بات بات پر
جعلی پیروں کی طرح غصہ کھاتا اور جو چیز سامنے ہوتی
پھینک دیتا۔ رات جب میں برتن دھوئی تو ان ٹیڑھے
میڑھے برتنوں کے نشانوں کے پس منظر جو مجھے
ازہر تھے، رلایا کرتے۔

We at Paksociety.com giving you the
facility to download urdu novels, Imran
series, Monthly digests with direct links
and resumeable direct link along with
the facility to read online on different
fast servers

If site is not opening .or you find any
issue in using site send your complaint
at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121



حمنی! تمہارے پاس پانچ ہزار روپے ہوں گے؟“
ارسلان نے کچن کے دروازے میں کھڑے کھڑے
کہا۔ حمنی نے مصروف سے انداز میں پلٹ کر
ارسلان کو دیکھا۔

”جی ہیں۔ آپ کو ضرورت ہے؟“ حمنی نے
کیتلی سے چائے کپ میں ڈالتے ہوئے سوالیہ نظروں
سے ارسلان کو دیکھا۔

”وہ کل کشف کالج میں ایڈمیشن کروانا ہے اور
میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ ارسلان دھیرے سے
کہتا ہوا بیڈ روم میں چلا گیا۔ حمنی اپنی جگہ برسات
صامت کھڑی جاتے ہوئے ارسلان کی پشت گھورتی
رہی۔ بے خیالی میں اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”کشف کالج جارہی ہے۔ اب اس گھر کی لڑکیاں
کالج جاسکتی ہیں کیوں کہ وہ گھر کی بیٹیاں ہیں اور جب
میں اپنی ماسٹر ڈگری کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی تو
کیسے میری تعلیم کو میری قابلیت کو میری سب سے
بڑی خامی بنا دیا گیا تھا۔“ بہت ساری رنج و سیریس یادیں
اس کے دل و ذہن میں گلبلائے لگیں وہ چائے کا کپ
لے کر کمرے میں آئی۔ ارسلان واش روم میں تھا۔

حمنی نے اپنے اندر اٹھتے جوار بھالے کو چند لمبی
لمبی سانسیں لے کر کمرے کی خاموش فضا میں تحلیل
کر کے خود کو پرسکون کیا۔ وہ جب بھی اندر کے درد سے
بے حال ہوتی یوں ہی آنکھیں بند کر کے لمبی لمبی
سانسیں لینے لگتی ذرا سی دیر بعد وہ خود کو اس کیفیت سے
نکلنے میں حتی الوسع کامیاب ہو جاتی۔ جب تک
ارسلان واش روم سے نکلا حمنی خود کو ششاش بشاش

کر چکی تھی۔
”عدنان کے ہاں دوسرا بیٹا ہوا ہے اور اس نے سب
کو لیکز کو آئس کیم میں مٹھائی کھلائی۔ بہت خوش
تھا عدنان۔“ ارسلان اب بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر
بیٹھ چکا تھا۔

”بہت خوشی کی بات ہے ارسلان!“ حمنی خوش
ہو کر بولی۔ عدنان کی بیوی حمنی کی چچا زاد بہن تھی۔
عدنان اور عروبہ نے ہر مشکل وقت میں حمنی اور
ارسلان کا ساتھ دیا تھا اور صحیح معنوں میں رشتے دار
ہونے کا حق ادا کیا تھا۔

”ارسلان! پھر کب چلیں گے عروبہ کے ہاں؟“
حمنی کے اندر ایک نئی توانائی سی آگئی تھی۔ وہ بچوں
کی طرح بہت رجوش ہو رہی تھی۔
”جب کہو گی، چلیں جائیں گے مگر فی الحال فون
کر کے دونوں کو مبارک باد تو دے دو۔“ ارسلان
حمنی کے جذبات سے آگاہ تھا۔ عروبہ کو دوسرے بچے
کی بہت خواہش تھی۔ وہ دس سال کے طویل عرصے
بعد اب دوبارہ بیٹے کی ماں بنی تھی۔ حمنی کی خوشی اس
کے ہر بر انداز سے عیاں ہو رہی تھی۔

وہ اطمینان سے لان میں گری پر بیٹھے فون پر مگن
ہو چکی تھی۔

ارسلان کی ای دو مرتبہ حمنی کے پاس آئیں مگر
اسے باتوں میں مگن دیکھ کر واپس لوٹ گئیں۔ وہ پوچھنا
چاہتی تھیں حمنی کہ کن کن پکانا ہے۔



کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی کنیز بیگم ہیں جو حقارت بھری نظروں سے بہو کو دیکھتی تھیں۔ ارسلان نے ابھی تعلیم مکمل ہی کی تھی کہ شادی ہو گئی کوئی جاب نہیں تھی اس کی اس وقت۔

حمنی معصوم اور سادہ طبیعت لڑکی تھی اور اس کا جرم یہ تھا کہ ارسلان نے ماں کے سامنے بہت ضد کی اس نے ہٹ دھرمی کی انتہا کر کے حمنی سے شادی کی تھی۔

کنیز بیگم اکلوتے بیٹے کی بے جا ضد سے ہار تو گئی تھیں مگر اندر ہی اندر انہوں نے حمنی کے لیے مستقبل کا لائحہ عمل تیار کر لیا تھا۔ اپنی جھوٹی شان و شوکت اور کھوکھلی انا کو سرنگوں رکھنے کے لیے پے در پے غلطیوں پر غلطیاں کرتی چلی گئیں۔

”بیٹا! آج کیا پکاتا ہے؟“ کنیز بیگم نے انتہائی عاجزی و انکساری سے حمنی سے پوچھا۔ حمنی کے مسکراتے ہونٹ یک دم سکڑ گئے۔ ایک تلخ یاد پوری سچائی سے اس کے تن میں آگ سی بھر گئی۔

”اماں! آج کیا پکاتا ہے؟“ حمنی نے سسے سے انداز میں کنیز بیگم سے پوچھا تھا۔

”بی بی! یہ گھر میرا ہے۔ جو دل چاہے گا۔ پکالوں گی تمہیں ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں۔“ کنیز بیگم انتہائی حقارت سے بولی تھیں۔ وہ اپنے شوہر کو اپنی شاپنگ دکھا رہی تھیں جو آج کر کے لائی تھیں۔

”اماں! آپ مفوان کو گوشت میں بٹھالیں۔ میں بنالیتی ہوں کھانا۔“ حمنی نے پھر ان کا ارتکاز توڑ کر تھوڑی سی توجہ چاہی تھی۔

”بچوں کی آیا گیری مجھ سے نہیں ہوگی۔ پیدا کیے ہیں تو خود ہی سنبھالو بھی۔“ انہوں نے نفرت سے حمنی کو دیکھا اور کپڑے اٹھا کر الماری میں رکھنے لگیں۔

حمنی بے چارگی سے وہاں سے ہٹ گئی۔

”عشق لڑانے کی آگ لگی ہوئی تھی بس۔ کالج اور یونیورسٹی میں یہی سب کچھ تو کرتی تھی۔ پڑھنا کیا خاک ہوتا تھا ایسی آوارہ نے۔“ ان کی بڑبڑاہٹیں حمنی کے

اوسان خطا کر دیا کرتی تھیں۔ وہ روز جیتی اور روز مرتی تھی۔ اس کی قابلیت اس کی خوبیاں کنیز بیگم کی نظر میں خامیاں تھیں۔

”بیٹا! جو پکاتا ہے بتا دو میں بنالوں۔“ کنیز بیگم کی آواز نے حمنی کو باضی سے حقیقت کی دنیا میں بخودیا۔

”اماں! جو آپ کا جی چاہے بازار سے لے آئیں۔“ حمنی ساٹ چہرے پر نرم آواز میں بولی۔

”پیسے؟“ کنیز بیگم ہچکچاتے ہوئے بولیں تو حمنی اٹھی اور گھرے میں چلی گئی۔ جیت وہ لوٹی تو کنیز بیگم وہیں کھڑی تھیں۔ ان کی اکڑمان کا ظہر اراق کب کا ختم ہو چکا تھا۔ ہر وقت ایک شرمندگی ایک خوف ان کی نظروں سے جھلکتا رہتا تھا۔

”یہ لیں پیسے اور جو آپ کا دل چاہے پکانے کے لیے لے آئیے گا۔“ حمنی تو ان کو کبھی بھی سخت ست نہیں سناتی تھی۔ بس وہ خود ہی اتنی عاجزی و انکساری سے رہتیں کہ حمنی شرمندہ ہو جاتی۔ اس کا اپنا دل ملال سے بھر جاتا۔

”حمنی! ارسلان نے جلدی جلدی ناشتا بناتی حمنی کو بکارا۔

”جی! وہ متوجہ ہوئی۔ ارسلان کچھ چپ چپ سا تھا۔

”یار! وہ آج تم کشف کو کالج لے جانا ساتھ اور اس کا ایڈمیشن بھی کروا دینا۔ پیسے میرے پاس نہیں ہیں تم۔“

ارسلان نے بات اور موری چھوڑ دی وہ جھجک رہا تھا وہ اس کے ہر درو سے واقف تھا کہ اس گھر کے مکیوں نے کیسے اسے خون کے آنسوؤں کا لایا تھا۔

”ارسلان! آپ ایسے کیوں بات کر رہے ہیں۔ میں کشف کو ساتھ لے جاؤں گی کالج۔“ ڈونٹ وری۔“ حمنی نے محبت لٹائی آنکھوں سے ارسلان کو دیکھا۔

”حمنی! مجھے احساس ہے کہ میرے گھر والوں نے تمہارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اماں نے تو جو کیا سو کیا۔ ابانے بھی بجائے اماں کو روکنے کے ان کا بھرپور ساتھ دیا۔“ ارسلان کی چمکتی آنکھیں دھندلی سی ہو گئیں۔

اس کے گلے میں آنسوؤں کا پھندہ اساتے لگا۔

”پلیز ارسلان! وہ بڑے ہیں۔ اللہ انکل کی مغفرت لہائے۔ مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں۔ میں اپنے رب کی بہت شکر گزار ہوں کہ میری کالج میں نوکری لگ گئی۔ آپ کو بھی جاب مل گئی۔ خدا نے ہمیں بیٹوں کی امت سے نوازا۔ مشکل وقت کھن ضرور تھا مگر گزر گیا ہے۔ اسے یاد کر کے کیوں ہم غم زدہ رہیں۔“ وہ بولی تو درد کے سائے پر لرزے لگے۔

”تھینکس۔“ ارسلان تشکر بھری نظروں سے اسے دیکھتا کچن سے نکل گیا تو حمنی نے بہت دیر کے روکے ہوئے دو آنسوؤں کو ہمہ جانے کی اجازت دی اور خود جلدی جلدی ناشتا ٹیبل پر لگانے لگی۔

”کشف! تم تیار ہو جاؤ۔ آج تمہیں میرے ساتھ کالج جانا ہے۔“ حمنی نے کہا تو کشف جلدی جلدی سے تیار ہونے کمرے میں بھاگ گئی۔

وہ اپنے ہر عمل سے مطمئن اور پرسکون تھی۔ لیکن جب کبھی اس کی نظر کنیز بیگم کی نظر سے ٹکراتی تو ان کی آنکھوں میں اتنی سراسیمگی خوف اور شرمندگی ہوتی کہ حمنی جیسی (خدا کا خوف رکھنے والی) لڑکی لرز کر رہ جاتی اور اس کا دل چاہتا وہ آگے بڑھے اور ارسلان کی ای کو جھنجھوڑ کر ان کے وجود سے لپٹے واپس آندیشے اور خوف اتار پھینکے مگر وہ جب بھی ایسا کرتا چاہتی اس ڈری سہمی عورت پر حقارت سے بولتی تنفر سے دیکھتی عورت کا وجود حاوی ہو جاتا اور حمنی اپنے خول میں سمٹ جاتی۔

حمنی نے کشف کا ایڈمیشن کروا دیا تھا۔

اب ارسلان پہلے حسان اور مفوان کو اسکول چھوڑنے جاتا پھر کشف اور حمنی کو کالج ڈراپ کر کے آفس چلا جاتا۔ ارسلان اور حمنی نے مشترکہ کمیٹی ڈال کر پچھلے سال گاڑی بھی خریدی تھی۔

آج حمنی کا پروگرام عروبہ کی طرف جانے کا تھا۔

اس لیے وہ کالج سے سیدھی بازار چلی گئی تھی۔ اس نے عروبہ کے بیٹے کے لیے کچھ کپڑے اور مہلوے خریدے اور گھر آگئی۔ اگلے دن اتار کی چھٹی تھی اور اس کا دل تھا کہ ساس اور کشف کو ساتھ لے کر عروبہ کے گھر جائے گی۔

اس نے جلدی جلدی گھر کے کام سمیٹے اور کنیز بیگم سے کہنے کے لیے کہ وہ تیار ہو جائیں ان کے کمرے میں جیسے ہی داخل ہونے لگی ہلکی ہلکی سسکیوں کی آواز اسے سنائی دی۔ پھر وہ سسکیں ہچکیوں میں بدلیں اور اگلے ہی بل کوئی زور و شور سے رونے لگا۔ حمنی کے قدم پلیز نے جکڑ لیے۔ وہ واپس پلٹنا چاہتی تھی مگر کسی ناویدہ قوت نے اسے گویا جکڑ کے وہیں منجمد کر دیا تھا۔

کنیز بیگم رو رہی تھیں۔

”ارسلان کے ابا! میں آج اس کی محتاج ہو گئی ہوں۔ جس کو میں حقارت سے دیکھتی تھی۔ کاش! تم سے پہلے میں دنیا سے رخصت ہو جاتی۔ اتنی ذلت اور شرمندگی تو نہ اٹھانا پڑتی۔

ارسلان کے ابا!۔“

وہ ارسلان کے ابا کی تصویر تھامے روئے جاری تھیں۔ حمنی آگے بڑھ کر ان کو گلے لگانا چاہتی تھی۔ ان کے آنسو صاف کرنا چاہتی تھی۔ وہ دو قدم آگے بڑھی۔ اس کا بدن لرز رہا تھا۔ دل اسی کی دہیزرتے تلے دبا جا رہا تھا۔

وہ بہت حساس دل کی پر خلوص لڑکی تھی۔ اس نے کنیز بیگم کے جھریوں بھرے گلے ہوئے مدھال چہرے پر نظر ڈالی تو اس چہرے میں سے ایک اور چہرہ ابھرا۔

رعونت بھرا چہرہ حقارت بھری آواز۔ تسخراڑاتی آنکھیں۔ دل چیر دینے والے الفاظ۔ جلاتا سلگاتا نفرت سے معمور لہجہ۔

”اماں! مجھے بہت درد ہو رہا ہے پلیز مجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلیں۔“ حمنی درد سے ہلکتی ترپ رہی تھی مگر وہ نفرت سے اسے دیکھتی گھر سے ہی نکل گئی

تھیں۔ دروسے بے حال حمنی فرش پر گر گئی تھی۔ تب ہی اتفاق سے ارسلان گھر آگیا تھا۔ حمنی نیم بے ہوش تھی۔ چھوٹا احسان رو کر کھانا ہو رہا تھا۔ بچہ نہ جانے کب سے بھوکا صحن میں رل رہا تھا۔ ارسلان کی جان نکل گئی۔ اس کی جیب میں ایک کھوٹا سکہ نہیں تھا۔ مگر اس نے کہا کچھ بھی نہیں۔ احسان کو پڑوسن کے حوالے کر کے وہ حمنی کو لے کر اسپتال پہنچا تھا۔ حمنی نے دوسرے بیٹے کو جنم دیا تھا۔ گھر سے اسے دیکھنے کوئی نہیں آیا تھا۔ ڈاکٹر کی فیس دوائیاں لینے کے لیے ارسلان کے پاس پیسے نہیں تھے۔ نظرات کی لکیریں اس کی کشادہ پیشانی پر ابھری تھیں۔ اس نے بے سدھ سوئی ہوئی حمنی کو دیکھا اور رنج سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میری محبت نے تمہیں ذلت و خواری، ٹھوکروں کے سوا کچھ نہیں دیا حمنی۔“ جاب کے لیے صبح سے شام تک بچل خوار ہوتا تھا مگر کہیں بھی شنوائی نہیں ہوتی تھی۔ شاید ابھی خدا کو ان کی اور آزمائش مطلوب تھی۔

وہ انہی سوچوں میں غلطاں بیٹھا تھا کہ دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ پڑوسن خالہ حسان کو لے کر آئی تھیں۔ نہایا دھویا صاف ستھرا احسان ماں کو سامنے دیکھ کر ہنسنے لگا تو ارسلان نے اسے پکڑ لیا۔

”خالہ! آپ کی بہت مہربانی۔ آپ نے حسان کا خیال رکھا۔ ورنہ ہم اسے کہاں چھوڑتے۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا!“ وہ بولیں۔ پھر ذرا توقف سے دوبارہ بولیں تو ان کا لہجہ نرم تھا۔

”بیٹا! میں نے کنیز کو بہت سمجھایا کہ اپنی بہو اور پوتے کو دیکھنے میرے ساتھ چلو، مگر وہ نہیں مانی۔ ایسا تو انسان بے گانوں کے ساتھ بھی نہیں کرتا جیسے وہ اپنے خون کے رشتوں کے ساتھ کر رہی ہے۔“ ارسلان چپ چاپ اپنے ہونٹ پکٹا رہا۔ اپنی کم مائیگی کا جان لیوا احساس رہ رہ کر اسے کچوکے لگا رہا تھا۔

”حمنی کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ خالہ نے حمنی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”خالہ! اس کی ایسی حالت کاؤمہ وار میں ہوں۔ میں نے اس کے ہنسنے مسکراتے چہرے پر زردی بکھیر دی ہے۔ میں حمنی کو کوئی خوشی، کوئی عزت اپنے گھر میں نہیں دے سکتا۔“

”بیٹا! وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا، یہ وقت بھی گزر جائے گا۔“ خالہ نے ارسلان کی ہمت بندھائی تو وہ بچوں کی طرح خالہ کے گھٹنوں پر سر دھرے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ خالہ نرمی سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتی رہیں۔

خالہ اسپتال سے جاتے ہوئے ارسلان کی مٹھی میں چند ہرے نیلے نوٹ ختم کر حسان کو لے کر واپس گھر چلی گئیں۔ ارسلان حیرت سے گنگ اپنی ہتھیلی پر دھرے نوٹ دیکھ رہا تھا۔ کچھ لوگ ہمارے کمرے بنا بھی ہمارے اندر کا حال جان لیتے ہیں۔ ہماری ضرورتیں ہماری بے بسی اور ایسے لوگ عام نہیں ہوتے، خاص ہوتے ہیں۔

حمنی کی گہری نیند سے آنکھ کھلی تھی۔ اس کے حلق میں کانٹے اگ رہے تھے۔ اس نے اپنے پیٹری زوہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر اپنے اطراف اچھی درو دیوار کو دیکھا، پھر اس کا سویا ہوا سا ذہن جاگا اور کل کا واقعہ اپنے پورے سیاق و سباق کے ساتھ یاد آگیا۔ ارسلان ڈاکٹر کے ساتھ اندر آیا۔ حمنی سے نظریں ملنے پر ایک ملال نے اس کے دل کو بو بھل سا کر دیا۔ حمنی کا چہرہ سپاٹ اور ہر قسم کے احساسات سے عاری لگ رہا تھا۔

”آپ کی مسز بہت کمزور ہیں۔ اسی لیے آپ کے بے بی کا وزن کم ہے۔ ان کی غذا کا دھیان رکھیں اور ہاں ان کو مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ دوائیاں میں نے لکھ دی ہیں، باقاعدگی سے استعمال کروائیں۔“ ڈاکٹر حمنی کا کمال تھمتھاتے ہوئے باہر نکل گئی تھی اور وہ دو نفوس خوشی کے موقع پر بھی ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے۔

”حسان۔ کہاں ہے؟“ لفظ ٹوٹ کر حمنی کے لبوں سے ادا ہوئے تھے۔

”گھر میں ہے۔“ ارسلان کی بات پر حمنی نے مات دینے والی شکوہ کنال نظر اس پر ڈالی تو ارسلان احساس جرم کے حصار میں بند ہونے لگا۔ وہ چپ رہا۔

گھر آنے کے بعد بھی دونوں ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے۔ گھر کے کسی فرد نے بھی کمرے میں جھانکا تک نہیں۔ ارسلان کا دل ندامت سے لبریز ہو کر تھلکنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ آنسو پلکوں کی باڑھ پر رک کر ارسلان کا درد بڑھا رہے تھے۔ اپنوں کی بے گانگی و اجنبیت بھرے رویے، خون کے رشتوں کی بے حسی و سرد مہری اسے رلا رہی تھی۔

ان ہی بے کیف اور بے رنگ دنوں میں ایک خوشی نے ان کے مرہ تن میں جان ڈالی تھی۔ ارسلان کو ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھی نوکری مل گئی تھی۔ حالات نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔ اور وہ جو اپنے نفس کو ہر لمحہ ہریل مجروح ہوتے دیکھ کر پل پل جیتے تھے اور پل پل مرتے تھے۔ عزت سے جینے لگے۔ پیسہ ہاتھ میں آیا تو ان کا ٹوٹا بکھرا اعتماد بھی بحال ہونے لگا۔

صفوان ابھی چھ ماہ کا تھا جب حمنی کو بھی کالج میں جاب مل گئی۔ وہ اپنے اللہ کی شکر گزار تھی۔ صفوان دو سال کا ہوا کہ ارسلان کے ابا وفات پا گئے اور کنیز بیگم کا سارا طفظہ، ساری اکثر نکل گئی اور اب وہ شرمندہ شرمندہ سی نظریں جھکائے رکھتیں۔

ارسلان نے کوئی بات جتنائے بغیر گھر کی ساری ذمہ داریاں اپنے کندھوں پر اٹھالیں۔ حمنی بھی اس کے ساتھ تھی مگر اس کے دل میں گڑی کیل کسی طور اکل نہیں رہی تھی۔

حمنی، عروہ کے گھر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے اپنے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔

”اماں نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔“

”اور تم ان کے ساتھ اچھا کر رہی ہو؟“ کوئی اس کے اندر سے چلایا۔ وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھی۔

”ماتا تم لوگ ان کی اور ان کی بیٹیوں کی ہر ضرورت

پوری کر رہے ہو۔ ان کا ہر طرح سے خیال رکھتے ہو مگر ان کو اس پشیمانی سے نکالنے کی کوشش نہیں کرتے، وہ ان کو ہر لمحہ ہر ساعت بے چین رکھتی ہے۔ رلق دینے والا اللہ ہے۔ انسان تو بس وسیلہ بنتا ہے۔ جو غلطی انہوں نے کی اور اپنے لیے شرمندگی خرید لی، کیا تم چاہو گی کہ وقت پھر بدل جائے اور یہی شرمندگی تمہاری آنکھوں میں تمام عمر کے لیے ٹھہر جائے۔ بچھتاؤ تمہاری رگ و جان میں اتر جائے۔ وقت کو سنبھال لو، یہ آج تمہارا ہے اس کا حق ادا کرو۔“

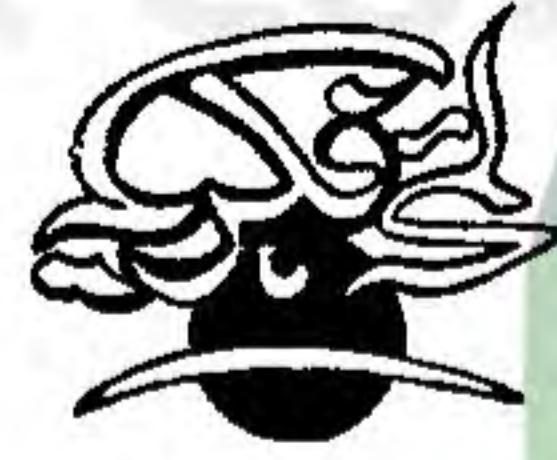
اس کے اندر کی لڑکی اسے آگاہ کر رہی تھی۔ حمنی کا سارا بدن پسینے میں بھیگ گیا۔ وہ لرزتی ٹانگوں کے ساتھ کھڑکی کھول کر ڈریسنگ کے سامنے آ بیٹھی۔ اسے ٹھن مھوس ہو رہی تھی۔

”میں ان کو کب شرمندہ دیکھا چاہتی ہوں۔ ان کی شکل دیکھ کر میرا دل کٹنے لگتا ہے۔ مگر میں کیسے بھول جاؤں اپنی ذات کی بے توقیری، اپنی اولاد کی ناقداری۔ بہت مشکل ہوتا ہے رخ یادوں کو بھلانا۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”لیکن میں ان کی طرح غلطی کر کے پشیمانی نہیں مول لوں گی۔ ان کی آنکھوں سے شرم، جھجک اور خوف کو مٹا کر اعتماد کی روشنی دلوں گی۔ وہ ارسلان کی ماں ہیں۔ ان کا احترام مجھ پر واجب ہے۔ اللہ ان کو معاف کرے۔ انسان کسی کو سزا دینے پر قادر نہیں ہے۔ اللہ معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ خاص طور پر اس وقت جب ہم بدلہ لینے پر قادر ہوں۔“

”او کے اماں جی! ہم جارہے ہیں۔“ حمنی نے کنیز بیگم کی پیشانی چوی تو کنیز بیگم نے سرشار سے لہجے میں دعا میں دیتے ہوئے اپنی بہو کو گلے لگا لیا۔ ارسلان کے اندر ڈھیروں سکون و اطمینان اتر آیا۔

کشف اور حمنی گاڑی میں بیٹھیں تو اماں نے آہستہ اکر سی پڑھ کر ان پر دم کیا۔ زندگی بہت سارے رنگ دکھا کر اب ہزاروں خوشیاں ان کے دامن میں ڈال رہی تھی۔ دن بہت چمک دار اور روشن تھا۔



”خالہ! خالہ جی!“ وہ دھڑک کی ٹھنڈی میٹھی چھاؤں تلے مطالعے سے لطف اندوز ہو رہی تھیں جب سات سالہ گڈو کن دھمکاتا دیکھتے ہی ان کے مہلوں چہرے پر محبت بھری مسکن ابھرتی۔ کلاں کا سادہ سا مگر صاف ستھرا دوپٹا درست کرتے ہوئے انہوں نے کتاب بند کی اور ڈوری سے لگا چشمہ آنکھوں سے ہٹا کر گلے میں لٹکایا۔ یہ کن کی بھولنے کی پیاری کا بہت بڑا تذکر تھا جو حاجی صاحب نے دو ماہ قبل ہی کیا تھا۔

”خالہ کی جان! کتنی بار کہا ہے کہ دروازے پر تیل دے کر اجازت لے کر دوسرے کے گھر جاتے ہیں۔“ انہوں نے پیار سے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔ اس کے کپڑوں پر تیل کے ہلکے ہلکے دھبے تھے مگر وہ خود ہاتھ منہ پاؤں سمیت صاف ستھرا سلیقے سے بل جمائے رکھنے والا بیباک تھا۔

”مر بکلی نہ ہو تو تیل کیسے بجائی جائے؟“ ”پھر دروازہ کھٹکھٹا لیتا چاہے نا۔“ وہ اسے لے کر کچن میں چلی آئیں۔ اپنے چھوٹے سے دوست مہمان کی تواضع کرنے۔

”اور اگر بندہ کتاب میں اتنا مصروف ہو کہ آواز نہ سنے پھر؟“ وہ پھر شرارت سے گویا ہوا۔

”تو پھر سلام کر کے گھر والوں کو مخاطب کرتے ہیں بیٹاجی اور بلا اجازت کبھی کسی کے گھر داخل نہیں ہوا کرتے۔ جب تک کہ کچھ عجیب سانہ دیکھو۔“ کولر سے ٹھنڈا پانی نکل کر انہوں نے شربت کا ڈھکن کھولا۔

”عجیب سا دیکھنے کے لیے بھی تو گھر میں داخل پڑتا ہے نا!“ وہ اکیسویں صدی کا حاضر دماغ بچہ تھا۔ ”وہی کہا ہے نائیل پر کھٹکھٹانے پر اور آواز دینے پر کوئی نہ آئے اور دروازہ کھلا ہے تو مذہب میں چھوٹ ہے کہ گھر میں دیکھ لو، کوئی بیمار تو نہیں، کہیں چوری تو نہیں ہو گئی مگر ایک حد تک۔“ انہوں نے پانی میں شربت کھول کر اسے گلاس پکڑا۔

”خالہ جی! وہ آپ سے کام تھا۔“ شربت پینے کے بعد غالباً گرمی کا اثر زائل ہو گیا تھا اور دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

”ہاں ہاں بھول نا ایسے کیوں پوچھ رہا ہے۔“ انہوں نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”خالہ! اماں کہہ رہی ہیں کہ دو سو روپے دے دیں۔ اگلے ماہ لوٹا دیں گی۔“ اس نے سر جھکا کر مدعا بیان کیا۔ وہ چھوٹا ضرور تھا مگر حد سے زیادہ حساس۔ یوں روز روز زانٹنے آتا اسے اچھا نہ لگتا تھا۔

”اس میں اتنا شرماتے کی کیا بات ہے۔ خالہ بھی کہتا ہے اور غیروں کی طرح بات بھی کرتا ہے۔“ وہ محبت بھرے انداز سے بولیں۔

پچاس پچاس کے چار نوٹ انہوں نے تمہ کر کے اس کے کرتے کی بائیں جیب میں ڈالے۔

”اور یہ پانچ روپے تیری پنچک کے لیے۔“ پانچ کا سکے انہوں نے اس کی دائیں جیب میں پر رکھا جو اس نے خوشی خوشی وصول کر لیا۔ انہیں لگان کی چار ماہ کی حمیرا ایک دم سات سال کی ہو کر ان کے سامنے آگئی ہو۔

پرندوں کی واپسی کا عمل شروع ہو چکا تھا گویا مغرب

”تم سے کیا مانگوں؟ تم تو خود مجھ سے لے کر گئے تھے کرائے کے پیسے۔“ وہ ان کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم در در پرمانگے کھڑی ہو جاؤ؟“ دانت پیٹتے ہوئے انہوں نے اپنی آواز کو دیا۔

”میں در در پرمانگے نہیں گئی تھی۔“

”پھر کہاں سے لائی ہو؟“ انہوں نے کچن کا دروازہ بند کر دیا اور خود اندر آ گئے۔

”خالہ رضیہ نے دیے ہیں۔“ وہ بیٹھی ہوئی آواز میں بولی۔

”انہوں نے دیے ہیں یا تمہارے مانگے تھے؟“

”مانگے لیے تو کیا قیامت آگئی؟ اتنا پیسہ ہے ان کے پاس۔ دونوں میاں بیوی کماتے ہیں اگر پانچ سو میں لے آئی تو کون سا وہ فاقوں مرجائیں گے۔ ارے! ان کو ہمارا احسان مند ہونا چاہیے کیسے مشکل وقت میں ہم نے

ان کا ہاتھ تھاما تھا۔ اگر کبھی وہ ہمارے لیے کچھ کر دیتے ہیں تو تمہارے کیوں پیٹ میں درد ہو رہا ہے؟“

”ہم نہ ہوتے تو کوئی اور ہوتا مگر یاد رکھنا! اگر یہ لوگ نہ ہوتے تو ہم یہاں کبھی نہ ہوتے۔“

”اچھا جاؤ چٹائی بچھاؤ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

سارا دن گھر کے کام دھندوں میں سرکھپاؤ اور وقت پہ کھانا بھی نصیب نہیں اس منحوس گھر میں۔

”خود کھاؤ۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔ اور یاد رکھنا! تمہارے اس فعل کے لیے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ کمرے میں گھس کر اندر سے کنڈی چڑھا لی۔

کچن میں بیٹھی عابدہ نے تھوڑی دیر خود کو کو سا پھر اگلے ہی لمحے اس نے اپنی پلیٹ بوٹیوں سے بھری اور باٹ پاٹ سے روٹی نکال کر لوالے بنانے لگی۔ جبکہ کچن کی دیوار سے لگا گڈو ہولے ہولے سک رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا آسمان سے کن من برستی بوندیں نہیں ہیں۔ یہ وہ پتھر ہیں جو بابا بیلوں نے ہاتھی والوں پر

پرسائے تھے۔ اپنا زخمی زخمی وجود سمیٹ کر وہ ڈیوڑھی پار کر گیا۔ وہ جانتا تھا اس وردی دو اکھاں ہے۔

حاجی صاحب رضیہ بیگم کے ہمراہ بے سروسامانی کی حالت میں تب یہاں آئے تھے جب وہ مولوی عبد اللہ تھے۔ آج سے پانچ سال پہلے جب دھرتی کو ایک عفریت نے ہلا کر رکھ دیا تھا جہاں اس نے اور بہت سے معصوم خواب نگے تھے وہیں مولوی عبد اللہ کا گھر نہ بھی تھا۔ یہ دونوں میاں بیوی کھیتوں میں تھے جب قیامت ٹوٹی۔ پھر سب ختم ہو گیا۔

وہ دونوں اچھے وقتوں کے ساتھی محمد ماجد علی کے ہاں چلے آئے۔ پتا چلا وہ تو کب کے دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ دل بہت رنجیدہ ہوا۔ دنیا کی الجھنوں میں الجھ کر دونوں ایک دوسرے کے حالات سے غافل ہو گئے تھے۔ اب یہ جدائی سالوں کی نہیں، سانسوں کی تھیں۔

”کوئی بات نہیں انکل! میں بھی آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ یہاں رہیں۔ عابدہ آپ کی بہو اور گڈو آپ کا پوتا۔“

راشد علی کی باتوں نے بڑا حوصلہ دیا۔ سوچا چار دن کی زندگی ہے، اچھا ہے سکون سے بسر ہو جائے مگر عابدہ کا ہر وقت جگہ کی کمی کا رونا، خرچا پورا نہ ہونے کا رونا، ان دونوں کو کچھ اور ہی سوچنے پر مجبور کر گیا۔ بڑی وقتوں سے انہوں نے راشد علی کو منایا۔ گریجویٹ کی رقم ملی تو ایک گلی آگے چھوٹا سا گھر خرید لیا۔ وہ دونوں میاں بیوی گورنمنٹ اسکول کے ریٹائرڈ پرنسپل اور وائس پرنسپل تھے۔

عابدہ کا تعلق ایسے گھر سے تھا۔ سات بہن بھائیوں میں جہاں بمشکل تین وقت کا کھانا ملتا ہے۔ بابا دو بروہتی عمر کی کنواری بیٹیوں کو بیاہنے کے چکروں میں گھرا ہے۔ صبح منہ اندھیرے نکلتا اور جب لوٹتا تو تمام بچے سو چکے ہوتے۔ ماں سارا سارا دن کام کاج میں الجھی آگئی فرصت بھی نہ ملتی کہ بال ہی بنا لے۔ سات بچوں میں

بڑی پانچ بہنیں بچن میں اس کا نمبر دو سرائی تھا۔ بھائی دونوں چھوٹے۔

راشد علی کے سنک وہ ایسی رخصت ہوئی کہ سالوں میکے کا رخ نہ کرتی۔ یہاں آنے سے پہلے اس نے خوب سنے سجائے اکیلے گھر پر راج کرنے کے، اپنی من پسند کے کھانے کھانے کے، خوب سارے کپڑے، میچنگ چوڑیاں، جیولری اور سینڈلز۔ یہ چھوٹی چھوٹی سی خواہشیں اس کے لیے بہت اہم اور بڑی تھیں۔ شادی کے بعد اس نے جیٹھ کو ان کے فرائض یاد دلاتے ہوئے ساس سسران کے حوالے کیے۔ نند تھی نہیں۔ سواب راوی چیم ہی چیم لکھ رہا تھا۔ سارا سارا دن محلے کے گھروں میں گھومتی دوستیں بناتی۔ پھیری والوں سے بھاؤ تاؤ کرتی رہتی اور گھر اس کی توجہ کا منتظر رہتا۔

گڈو کی آمد نے بھی اس کے معمول کو متاثر نہ کیا۔ میاں کی کمائی کو پندرہ دن میں اڑا دینے کے بعد آخری دن کمپرسی کی سی حالت میں گزارتے ہوئے ایسے میاں سے لڑتی جھگڑتی کہ وہ پیسے کہیں باہر لٹا آتا ہے اور اسے خرچا پورا نہیں دیتا۔ گھر کی حالت دیکھ کر راشد علی نے مزید بچوں کی خواہش کو دل میں ہی دبایا تھا۔

”دیکھ نائیک بخت! کتنی سخت کھانسی ہے تجھے۔“ رات کو پھر انہیں کھانسی کا دورہ بڑا تھا باوجود آواز دبانے کے ان کی آواز اتنی اونچی ہوئی گئی کہ حاجی صاحب اٹھ بیٹھے اور اس وقت وہ ان کے پاس کرسی ڈالے کبھی نصیحت کرتے، کبھی ڈانٹتے پریشان ہو رہے تھے۔

”زیادہ نہیں، بس معمولی سی ہے۔ ابھی کف سیرپ کا ایک چمچہ لوں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔ آپ فکر نہ کریں۔“ شدید کھانسی کے دوران انہوں نے بمشکل جملہ ادا کیا اور گلاس لبوں سے لگا لیا، جو ابھی حاجی صاحب لائے تھے۔

”کیسے فکر نہ کروں تیری۔ لگی! تیرے علاوہ میرا ہے

ہی کون اس دنیا میں ماسوائے اللہ کے۔“ بولتے بولتے آواز بھرا گئی۔ پٹکے سے آنکھوں کو صاف کرنے لگے تھے۔

”آپ کیوں اتنا پریشان ہو رہے ہیں؟ بس رات کو نجانے کیوں زیادہ ہو جاتی ہے۔ دن کو تو ٹھیک ٹھاک رہتی ہے۔“ سیرپ کا ایک چمچہ پھر بانی کے چند مزید گھونٹ لے کر وہ دوبارہ سے چارپائی پر لیٹ گئیں۔

”صبح میرے ساتھ چلنا ہے۔ چیک اپ کے لیے بس مجھے کچھ اور نہیں سنا۔“

”ہاں۔ ہاں ضرور۔ کسی سرکاری ہسپتال کی پرچی بنوائیں۔ میں چلی چلوں گی۔“

”ارے نہیں! سرکاری ہسپتال میں کیوں؟ اپنے باؤ خالد کے کلینک چلیں گے صبح۔ بڑا ہی بیباک ہے اللہ خوش رکھے۔“

”ہاں! جب وہ بیباک ٹیٹوں کی لمبی لسٹ پکڑائے گا تو مولوی صاحب کو لگ پتا جائے گا۔“ وہ جب غصے میں ہوتیں تو یونہی مولوی صاحب کہہ کر پکارتی تھیں اور ان کو تو جیسے یہ انداز دل سے پسند تھا۔

”تو کیا ہوا کرا لیں گے ٹیسٹ بھی۔ پریشان کیوں ہوتی ہے میری بیساکھی! پتکھا دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے وہ ایک بار شریر ہوئے۔

”مگر میں پیسے نہیں دوں گی۔“ وہ اعلان کرتے ہوئے بولیں۔

”کیوں؟ دو سروں سے مانگتا اچھا لگوں گا؟“ انہوں نے شرم دلائی۔

”مجھے پتا ہے آپ کبھی نہیں مانگیں گے۔ یہ آپ کی سرشت میں نہیں ہے۔“

”تمہیں پتا ہے تم آج بھی پچیس سال کی نظر آتی ہو۔“ وہ خوشامدانہ انداز میں بولے۔

”میں پھر بھی نہیں دوں گی۔“

”مگر کیوں؟ تم ایسی تو نہ تھیں کبھی منتیں نہیں کروائیں۔“ وہ حیرانی سے بولے۔

”وہ پیسے خرچ ہو گئے ہیں۔“ سر جھکا کے قدرے شرمندگی سے بولیں۔

تھا۔ اس کو وہیں سے فون کرنا تھا اور وہاں تک پہنچتے پہنچتے وہ سارے خرچے کا تخمینہ لگا چکی تھی جو راشد علی کے اس وقت ساتھ چلنے پر ممکن تھا۔ بعد کی بات اور تھی۔

بعض لوگوں کے دل ان کے ذہن کی طرح چھوٹے ہوتے ہیں۔ وہ لوگ ”میں“ سے لے کر ”میں“ تک ہی رہتے ہیں، کبھی اپنے مدار سے نہیں نکلتے۔ حقوق العباد سے نابلد۔ وہ اپنے پاؤں لوٹ آتی۔

”وہ خالہ! ان کو چھٹی نہیں مل رہی۔ لہجہ نائم تک مل جائے گی۔ آپ چلیں میرے ساتھ۔ ابھی بیس برائیوٹ کلینک میں لے جاتے ہیں۔ پھر شام کو دیکھیں گے۔ پیسے تو ہوں گے نا آپ کے پاس؟ میرے ہاتھ میں جیسے سوراخ ہے، پیسے پاس آتے نہیں اور خرچوں کا آسیب پہلے منہ پھاڑے کھڑا ہوتا ہے۔“

وہ تیزی سے بول کر تقریباً ”کھینچتے ہوئے گھر سے لے گئی کہ وہ کہہ ہی نہ سکیں کہ ”مجھے پیسوں کی ضرورت ہے۔“

بھلا ہو حاجی صاحب کے شاگردوں کا ان کو مسجد میں نہ پا کر وہ ان کے گھر چلے آئے۔ پانچ سالوں میں پہلی بار ہوا تھا کہ حاجی صاحب مسجد سے غیر حاضر تھے۔ دروازے کھلے ہوئے تھے کسی انہونی کے احساس تلے وہ اندر چلے آئے اور فوراً ”حاجی صاحب کبے سرکاری اسپتال میں لے گئے۔ مگر رضیہ بیگم کے لیے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس واقعہ کے بعد گڈو نے کچھ مانگنا چھوڑ دیا تھا۔ عابدہ بھی نظریں جھکا کر ملتی تھی۔

وہ ان کو کبھی نہ بتا پائی کہ جس دن حاجی صاحب اسپتال گئے تھے۔ اس سے اگلے دن جن تین گھروں میں چوری ہوئی تھی اس میں ایک اس کا گھر بھی شامل تھا۔ اس کی کمیٹی کے پورے ساڑھے تین ہزار چور لے اڑے تھے۔

”ہیں! اکٹھے چند سو خرچ کر ڈالے؟ بیوی اس عمر میں اتنا منہ کا کیا خرید لائیں؟“

”بس تھا کچھ۔ آپ مت پوچھیں۔“

”چل کوئی نہیں۔ خیر ہے۔ تم گھبراؤ مت۔ اللہ بہتر کرے گا۔ اور پھر شکر ادا کر۔ اس سوہنے رب کا جس نے ہمیں دینے والوں میں چنا ہے، لینے والوں میں سے نہیں۔“

میسے کہاں خرچ ہو گئے تھے وہ جان گئے تھے۔ وہ یہ جان گئے تھے کہ بیوی نے ان کے اپنوں کا پروہ رکھا ہے، وہ اپنے جو مشکل وقت میں کام آئے تھے۔ اپنے بستر کی جانب برہ گئے۔

”عابدہ بی! کہاں ہو؟“ میاں کو دفتر رخصت کرنے کے بعد وہ بغیر ناشتا کے برتن دھوئے سونے کی تیاریوں میں تھی۔ گھر کی صفائی تو دور بھانڈو بھی نہ لگائی تھی جب اس نے رضیہ بیگم کے پکارنے کی آواز سنی۔ اسے شدید حیرت ہوئی کیونکہ جوڑوں کے درو کی وجہ سے وہ گھر سے نکلنا سو خرچ کر چکی تھیں۔ آج مہینوں بعد اس گھر کے درو دیوار نے ان کی آواز سنی تھی۔

”ہاں خالہ! ادھر ہوں۔“ وہ صحن میں تھیں جبکہ عابدہ وائل کے کپڑوں میں بنا چادر، بکھرے بالوں کے برآمدے میں چلی آئی۔

”راشد بیٹا کہاں ہے؟“ انہوں نے جلدی سے اس کے میاں کا پوچھا۔

”خیر تو ہے نا خالہ! وہ تو دفتر چلے گئے۔“ قدرے پریشانی سے وہ وہیں صحن میں چلی آئی اور چارپائی سے فالتو کپڑوں کا ڈھیر اٹھا کر سائیڈ پر کیا۔ وہیں سے ایک عدد روپيا برآمد کیا اور کندھے پر ڈال لیا۔

”خیر کہاں ہے تیرے چاچے کو بتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“ وہ یونہی کھڑے کھڑے رو دینے کو تھیں۔

”اچھا میں ابھی فون کر کے بلاتی ہوں ان کو۔“ چپل پہن کر اس نے اندر سے قدرے ڈھنگ کی چادر نکال کر اوڑھی اور گیٹ پار کر گئی۔ سو گلی چھوڑ کر پی سی او

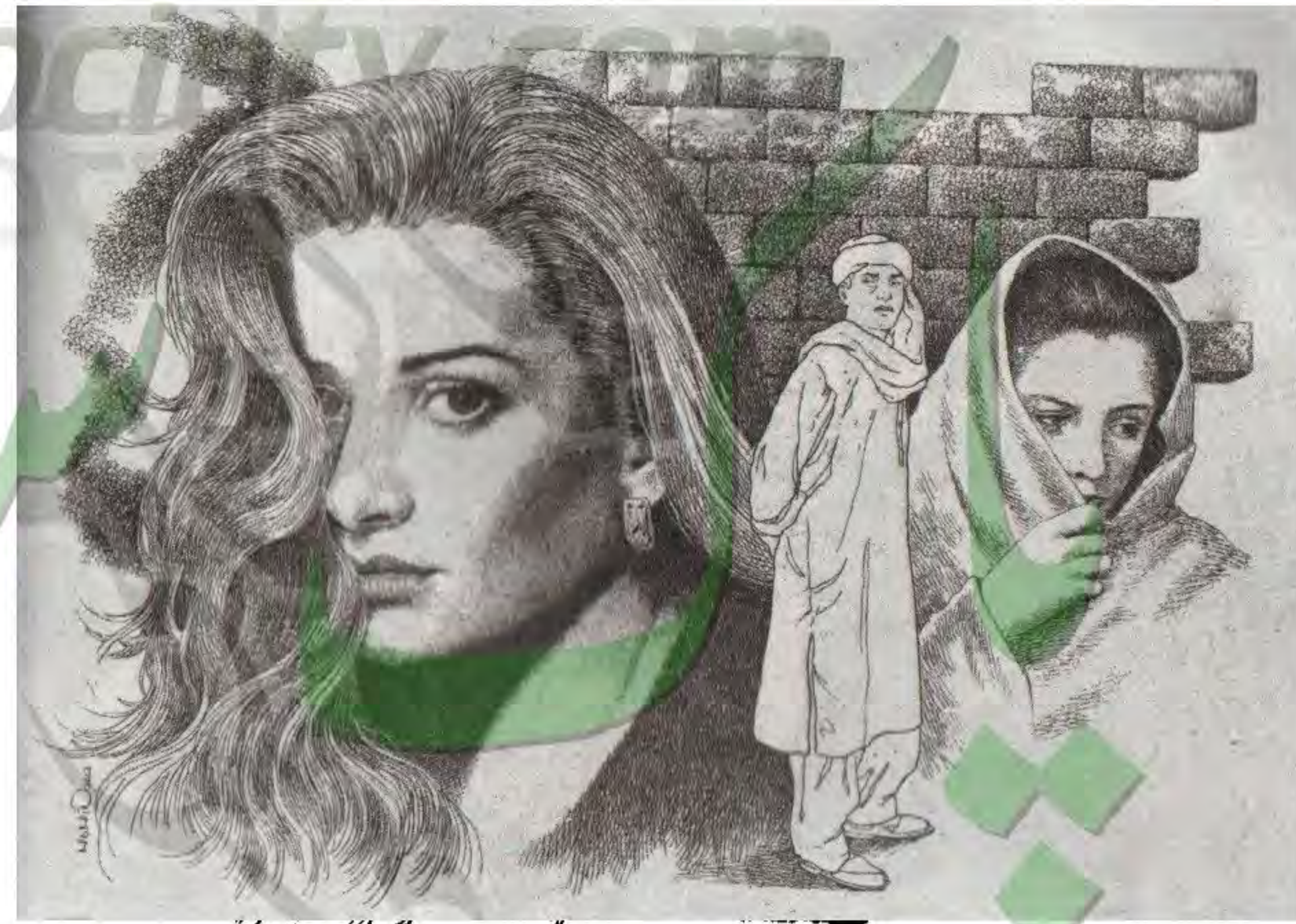
We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121





فائزہ افتخار

اکسی سے سیرگلا

نفس کا ہلکا سا سرگوشیانہ انداز۔
وہ سوتے ہوئے اتنی ہی پیار لی لگ رہی تھی جتنی
کہ کوئی بھی نوسال کی بچی لگ سکتی ہے۔
اور اس کے خوابوں میں ستارے زمین پہ ایسے ہی
اتر رہے تھے جیسے کسی بھی نوسال کی بچی کے خوابوں
میں اتر سکتے ہیں۔

وہاں ستارے تھے جو دن کے اجالے میں بھی دمک
رہے تھے۔ وہاں چاند تھا جو بادلوں کی روئی میں پھنسا ہوا
تھا۔ وہاں پھول تھے جو برف سے ڈھکی زمین کے اندر

اس کی گندی رنگت والے چہرے پہ لیمپ سے
پھوٹی کاسنی شعاعیں پڑ رہی تھیں جس سے اس کی
رنگت ہلکی سی سنو لارہی تھی اور لانی لانی گھنی پلکوں
کا لرزتا ہوا سایہ جو آٹھ سے زیادہ رخساروں پہ پھیلا
ہوا تھا وہ بھی اس کو مزید گہرا کر رہا تھا۔
گیلے گیلے ہونٹوں پہ ٹھہری مسکراہٹ۔

وائس رخسار پہ پڑناؤ مہل۔
گھٹنے ابرو جو درمیان سے ہلکا سا مل رہے تھے۔ ان
میں بار بار اتار چڑھاؤ آ رہا تھا۔

رہی تھی۔ کہیں شاید کوئی خار بھی پہنچا تھا تب ہی بھاگتے ہوئے دایاں پاؤں پوری طرح زمین پہ اگا بھی نہیں پارہی تھی۔ ہاں وہ بھاگ رہی تھی۔

سرپٹ۔ اس کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سا شور مکھیوں کی جھنناہٹ جیسا، جیسے بہت سے لوگوں کی مدھم سرگوشیاں آپس میں مدھم ہو رہی تھیں اور دور کہیں کسی کے ردنے کی آواز ماحول کو ماتم زدہ بنا رہی تھی۔ بھاگتے بھاگتے وہ شرابور ہو گئی۔

آنکھوں کے آگے موسلا دھار بارش نے پردہ سا تان دیا تھا اور پیراب کچڑ میں دھنسنے لگے تھے۔ مدھم سرگوشیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ اور گریہ زاری بھی۔

بادل کے گرنے کی ہولناک آواز پہ وہ لرز کے اٹھ

اہٹوں کے گوشوں سے مسکراہٹ ایسے پھوٹی پڑ رہی تھی کہ مصور کے فن کی داد نہ دینا زیادتی کہلاتا۔ اس کے ایک طرف نفرتی بکھی اور اس میں جتنے ہار سفید چست گھوڑے اس کے منظر تھے اور ایک ایسا بکھی بان جس کا چہرہ تنکوں والے ہیٹ کی اوٹ میں چھپا تھا۔ نیلے آسمان پہ ٹھماتے ستارے پیروں کے نیچے بچھی مٹلیں گھاس۔

میشا کو سونے کے لیے کبھی کسی کی لوری کی ضرورت نہیں پڑتی تھی وہ اپنی آنکھوں میں اس منظر کو سمو لیتی اور اس کی چھتھار پلکیں دھیرے دھیرے ایک دوسرے میں ہم آغوش ہو کر اس منظر کو اس کی پتلیوں میں قید کر دیتیں۔

میشا نے ایک بار پھر کروٹ بدلی۔

”میں تمہیں کہہ چکا ہوں یہ نہیں ہو سکتا مہو ابھی بھی نہیں۔ میں نے جو عہد کیا ہے وہ مجھے ہر حال میں نبھانا ہے۔ تمہیں بغیر کسی شرط کے واپس آنا ہو گا۔“ سیف اللہ کی التجا میں اب سرزنش میں بدل چکی تھیں۔

”جس بات کے لیے میرے پاس دو سال پہلے انکار تھا۔ اب بھی انکار ہی ہے۔ اس لیے ایسی شرطیں مت رکھو۔ لوٹ آؤ مہر لوٹ آؤ۔ میں اپنی بچیوں کے لیے ترس کے رہ گیا ہوں۔“

بجلی ایک بار پھر بہت زور سے کڑکی تھی۔ بات کرتے کرتے سیف اللہ نے چونک کر کھڑکی کے شیشے پہ نظر ڈالی تھی۔ باہر سب جل تھل ہو رہا تھا اور شاید شاید اندر بھی۔

کروٹ بدلتے ہی اس کا خواب بھی بدل گیا تھا اور منہ کا ڈالہ لٹک گیا۔

اب انگور کے رس کے بجائے ریت کی کرکراہٹ محسوس رہی تھی دانتوں تلے۔ پیروں کے نیچے برف کی لعدنک اور پھولوں کی نرمی کی بجائے تپش محسوس ہو

آگے ظاہر کر رہے تھے۔ حالانکہ ابھی اس نے اپنی عمر کی بتیس بہاریں اور سات خزاںیں دیکھی تھیں۔ سات خزاںیں اس کی زندگی میں شادی کے تین سال بعد ہی آگئی تھیں۔ آتش دان میں تڑختی لکڑیاں، آگ کے لپکوں کے دیوار پہ ناچتے سائے۔

مغربی دیوار پہ بنی بڑی سی کھڑکی کے شیشے پہ تڑتڑ برستے بارش کے موٹے موٹے قطرے کہیں کہیں زور سے گرتے اگلے۔

بجلی کے چمکنے اور بادلوں کے گرجنے کے ساتھ ساتھ سیف اللہ کے گڑگڑانے کی آواز نے ماحول میں وحشت سی پھیلا رکھی تھی۔

”بہت ہو گیا مہو! ضد چھوڑ دو اور گھر واپس آ جاؤ۔ ڈیڑھ سال ہو گیا ہے تم نے مجھے میری بچیوں کی شکل تک نہیں دیکھنے دی۔“

میشا نے مسکراتے ہوئے کروٹ بدلی۔ اس کے کیلے کیلے ہونٹ کچھ اور بھیکے ہوئے تھے۔ سوتے میں منہ ایسے چل رہا تھا جیسے وہ مزے لے لے کر کچھ کھا رہی ہو پھر اس نے نیند کی حالت میں ہی ہاتھ کی پشت سے اپنے ہونٹ صاف کیے اور خوابیدہ آواز میں کہا۔

”ہم مہم۔ مزے وار۔“

اس کی نیند میں ڈوبی بھاری بھاری سی آواز میں بھی سرشاری اتنی نمایاں تھی کہ عقیقی دیوار پہ بنی سنڈریلا کی قد آدم شبیہ کے ہونٹ بھی کچھ اور تھل اٹھے۔ لیپ کی کاسٹی شعاعوں اور کھڑکی کی سفید جالی کے پردوں سے چھن کے آتی چاندنی میں اس دیوار پہ پینٹ ہوا وہ منظر بے حد واضح ہو رہا تھا۔

سفید پھولے پھولے سے لباس میں ملبوس سنہرے گھنگھریالے بالوں، نیلی آنکھوں اور دودھیارنگت والی سنڈریلا ذرا سی جھک کر اپنے نازک سفید پیروں میں شیشے کی سینڈل پہن رہی تھی۔ اس کے نیمہ واسرخ

سے سراٹھا کے جھانک رہے تھے۔ وہاں کنیزیں تھیں جو ہاتھوں میں سونے چاندی کے بوے سے تھال اٹھائے ہوئے منتظر تھیں۔ وہ تھال جو پھولوں سے بھرے تھے۔ پھولوں سے بھرے تھے اور چاکلیٹس سے بھرے تھے۔

اور وہ منتظر تھیں اس بابی جیسے چاند کی جو بادلوں کی گود سے دھیرے دھیرے اتر کے برف کے میدان پہ پاؤں دھر رہا تھا۔

وہی گندی رنگت جو سفید بادلوں، سفید چاند اور سفید لبائے میں ہونے کی وجہ سے ذرا سی دب رہی تھی اور سنو لائٹ کو چھو رہی تھی۔

وہی لائبی لائبی پلکیں جو اس وقت اٹھی ہوئی تھیں اور ان میں سے جھانکتی سرور آنکھیں۔

چاند کی پالی پھسل کے برف کے فرش سے دوبالشت اوپر رہ گئی تھی جب میشا نے اپنا کبوتر کے اندھے جیسی گدلی سی رنگت والا پیر نیچے اتارا۔

مگر اس سے پہلے کہ اس کے تلوے سے لگی مٹی برف، دھبے سے بنا دیتی، ایک کنیز نے آگے بڑھ کے اس کے پیر کے نیچے اپنی ہتھیلی رکھ دی۔ دوسری نے اسے سہارا دے کر نیچے اتارا۔ تیسری نے آگے بڑھ کے پھلوں سے بھرا تھال پیش کیا جس میں سے میشا نے بڑے بڑے رس بھرے عنابی دانوں والا انگور کا کچھا اٹھالیا۔

”مہر! تم اپنی بے کار کی ضد سے چار چار زندگیاں داؤ پہ لگا رہی ہو۔“

رات کے اس پہر جب سیف کانچ کے دو مکین گہری نیند سو رہے تھے تو تیسرا مکین سیف اللہ جاگ رہا تھا اور وہ شاید کچھلے دو سال سے جاگ ہی رہا تھا۔ اس نے کریم کٹر کے شلوار سوٹ پہ گہرے بھورے رنگ کی شال اوڑھ رکھی تھی۔ کپڑیوں سے سفید ہوتے بال، آنکھوں کے نیچے نظر سے پڑی سلوٹیں اور کمزور بڑی آواز اسے اس کی اصل عمر سے دس سال

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ

روحیہ جمیل

پتہ 300

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

گئی۔ اس کا ننھا سا نازک وجود ہچکیاں لے رہا تھا۔ آنکھوں میں ہر اس بھرا تھا اور جسم سینے سینے ہو رہا تھا۔ وہ ننھے پیر ہی بیڈ سے اتر کے باہر کی جانب بھاگتی پکاری۔
”گریٹی۔۔۔“

”مہرا میں سچ کہہ رہا ہوں، میری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ پتا نہیں کب میں۔“ بجلی کی کڑک نے سیف اللہ کا باقی کا فقرہ دبایا تھا۔
”ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ مہرا خدا کے لیے اپنی چھوڑ دو ضد۔ میں زندگی کے یہ آخری دن ایچی اور زینی کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں ہاں اور اور تمہارے ساتھ بھی۔“

سیاہ پتھر کی سیڑھیوں پر میٹھا کے گہرے گدے رنگ کے پیر بھی اگلے اگلے لگ رہے تھے۔ رات کے اس پیر پتھر پر بڑے والے اس کے ٹکڑوں کی ہلکی سی دھمک بھی گونجتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔
”گریٹی۔۔۔“

سیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ مسلسل پکارتی جا رہی تھی۔

اس کے گھٹکھریالے بال ہمیشہ کی طرح بے جگم انداز میں پھیلے ہوئے تھے اور اس کا پسندیدہ ٹائٹ سوٹ سلک کا سفید پاجامہ شرٹ جو حسب عادت جی بھر کے کروٹیں بدکنے کی وجہ سے سلوٹوں سے چر مر ہو رہا تھا۔

گہرے آنسو سی رنگت والے بھاری دروازے کو ایک جھٹکے کے ساتھ کھول کے وہ اندر داخل ہوئی تو اس کا سانس بری طرح پھول رہا تھا۔
”گریٹی۔۔۔“

پر شکوہ خانم کی ہلکی نیند ویسے ہی دروازہ کھلنے سے اچاٹ ہو چکی تھی۔ وہ سائیڈ ٹیبل سے اپنا چشمہ ٹٹول رہی تھیں جب میٹھا کے روتے ہوئے پکارنے پہ وہ

ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئیں۔
”پھر سے؟“

میٹھا ان کے سوال کا جواب دینے کے بجائے بھاگ کے ان کی گود میں آگری۔ اب اس کا پورا وجود کسی زخمی چڑیا کی طرح کپکپا رہا تھا۔
”میٹھا۔۔۔ میری جان!“

پر شکوہ خانم نے اس کے گھٹکھریالے بالوں میں تقریباً چھپے ہوئے اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر محبت سے پکارا۔ ویسے جب بھی وہ اس انداز میں اس سے محبت کا اظہار کرتی تھیں وہ گھبرا جاتی تھی۔ ان کے محبت بھرے لمس سے نہیں۔ ان کی انگلیوں میں موجود ان بھاری بھر کم انگلیوں اور ان میں جڑے گندے سے رنگوں والے پتھروں سے جو اسے اپنے گالوں میں چبھتے ہوئے محسوس ہوتے تھے لیکن آج اس نے اپنا چہرہ ان ہاتھوں میں چھپا لیا۔
”مجھے ڈر لگ رہا ہے گریٹی!“

”پھر سے کوئی ڈر اور تو خواب دیکھ لیا!“
”خواب۔“ وہ بڑبڑاتی اور اس کے ساتھ ہی اسے اپنا پہلا والا خواب یاد آگیا۔

وہ چاند کی سواری
وہ ستاروں کی پاکلی
وہ برف اور پھولوں والا فرش
وہ کنیریں
اور وہ ریلے پھل۔

ان سب کے یاد آتے ہی اس کے چہرے سے خوف کی پرچھائیاں جیسے چھٹ سی گئیں اور ان کی جگہ ایک دھیمی دھیمی سی آسودہ مسکراہٹ کھلنے لگی۔ اس کے گالوں پہ اگرچہ ابھی بھی آنسوؤں کے خشک ہوتے دھبے بڑے تھے مگر آنکھوں کی پتلیوں میں شرارت چمکنے لگی تھی۔

”نہیں گریٹی! خواب تو ڈر اور تا نہیں تھا۔ وہ تو بہت سوٹ تھا۔ اتنا پیارا خواب اس میں میں نے چاند کی سیر کی تھی اور بہت مزے کے میٹھے میٹھے گریٹس بھی کھائے تھے۔ یہ بڑے بڑے مجھے میری کنیروں نے

لیے تھے۔“
”کنیریں۔“ پر شکوہ خانم نے اپنی مسکراہٹ روکی۔
”جی نہیں پر تپس تھی ناں۔“
”تو ڈر کیوں لگ رہا ہے پھر۔؟“

اس سوال کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے شرارت اور لبوں سے مسکراہٹ اڑن چھو ہو گئی۔
نین کٹوروں میں کھارا پانی بھر گیا۔ وہ پھر سے پر شکوہ خانم کی گود میں چھپ گئی۔

”میں نے کہا ناں گریٹی۔۔۔ وہ خواب نہیں تھا۔ وہ خواب تھا ہی نہیں۔ میں جاگ رہی تھی اور اور۔۔۔“ اس نے تھوک نکل کے اپنا خشک ہوتا حلق تر کرنا چاہا۔

”اور کیا بولو میٹھا کیا دیکھا تم نے؟“
”دیکھا نہیں۔۔۔ سنا۔“ حلق میں پھنسے کسی نامعلوم سے گولے کو اندر دھکیل کے اس نے سرگوشی کی۔

”ہاں وہی کیا سنا؟“
”میں نے بہت سے لوگوں کا شور سنا۔ وہ۔۔۔ وہ سب آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ بارش کی آواز بھی تھی اور۔۔۔ اور کسی کے رونے کی بھی۔ پتا نہیں کسی ایک کے رونے کی یا بہت سے لوگوں کی۔“

اس نے پر شکوہ خانم کی گود میں منہ چھپا کے سرگوشی میں بتایا جسے سن کے ان کے چہرے پر نظر پھیل گیا۔ وہ میٹھا کے بالوں میں انگلیاں پھنسائے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگیں جہاں سے بجلی چمکتی نظر آ رہی تھی۔ انہوں نے خوفزدہ ہو کر میٹھا کو زور سے بازوؤں میں بھینچ لیا۔

”یا اللہ خیر! یہ جو سوچتی ہے۔ جو کہتی ہے وہ اکثر بد شترج ثابت ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ بارش۔۔۔ اب اللہ جانے آگے کیا ہونے والا ہے۔“

”نہیں مہرا! میرا جواب اب بھی وہی ہے۔۔۔ ہاں مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ ہاں میں زینی اور ایچی کے

بنا نہیں رہا رہا۔۔۔ ہاں میں یہ ہندوان قوم لوگوں کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں مگر اس کی خاطر میں اسے یہاں سے نہیں بھیج سکتا۔ تمہیں لوٹنا ہو گا مہرا اس کے لیے دل بڑا کر کے۔“

سیف اللہ کے ماتھے سے پسینے کے فوارے پھولے پڑ رہے تھے۔ پورا چہرہ زردی سے کھنڈ گیا تھا۔
”میں تم سے۔۔۔ اس کے آگے شاید اس میں بولنے کی سکت نہیں رہی تھی۔۔۔ ریسیور اس کے ہاتھ سے پھیل کر نیچے جا گرا تھا۔ اس کی شال کاندھوں سے سرک کر نیچے آ رہی تھی۔ دل پہ ہاتھ رکھے تکلیف و اذیت کی حکایتیں چہرے پہ رقم کیے وہ لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ بیڈ کی جانب بڑھنے لگا مگر اپنی ہی شال میں باؤں کے انک جانے کے باعث اونڈھے منہ نیچے جا گرا اور گرتے گرتے سائیڈ ٹیبل پہ رکھا وہ سیاہ ٹیبل کلاک بھی لے لے گرا جو پر شکوہ خانم نے سولہ سال پہلے اسے سالگرہ پر تحفے میں دیا تھا اور جسے وہ بے حد عزیز رکھتا تھا۔

چھناکے کی آواز پہ میٹھا نے چونک کر پر شکوہ خانم کی گود سے سر اٹھایا۔ وہ پریشانی سے انہیں دیکھنے لگی جو خود بھی ٹھنک سی گئی تھیں۔

”یہ کیسی آواز تھی کیا کچھ گرا ہے؟“
میٹھا کی آنکھوں کی پتلیاں ایک جگہ ٹھہری گئیں اور کھوئے کھوئے انداز میں اس کے لبوں سے معصوم سی سرگوشی ابھری۔

”ٹیبل کلاک۔۔۔ بابا کے روم میں ٹیبل کلاک گرا ہے۔ ان کا فیورٹ بلیک ٹیبل کلاک۔“
”مگر تمہیں کیسے۔“

حیرت سے سوال کرتے کرتے وہ رکیں اور اسے اپنی گود سے ہٹاتے ہوئے تیزی سے روم سے نکلیں۔

پر شکوہ خانم کے قدم لمحے بھر کے لیے دروازے پہ ہی ٹھنک کے رک گئے تھے جب انہوں نے سیف

کے لیے ترنگے وجود کو زمین پر جت اور بے حس و حرکت کرے دیکھا تھا پھر وہ پکارتی ہوئی آگے بڑھیں۔
 ”سیف اللہ۔۔۔ سیف اللہ کیا ہوا بیٹا!“
 وہ اب اسے سیدھا کر رہی تھیں۔ سیف اللہ کی سانس کسی آری کی طرح رفتہ رفتہ چلتا اس کی زندگی کی ڈور کو کاٹ رہا تھا۔

میشا کے قدم دروازے کے پاس ہی پتھر بن کے جم گئے تھے۔ اس کی دہشت زدہ آنکھیں سیف اللہ کے آخری ہچکیاں لیتے وجود پر جمی تھیں۔
 ”سیف اللہ اٹھو بیٹا! تمہیں ہسپتال لے کر جاتی ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ماں! بس مجھے یہ یقین۔“
 اس سے اور کچھ نہ کہا گیا تو اس نے اپنی آنکھیں دروازے کے پاس سمٹی سمٹی کھڑی میشا پہ جما دیں اس کی رفتہ رفتہ زندگی کی جوت کھولی آنکھوں میں جو التجا رقم تھی اسے پر شکوہ خانم نے بھانپ لیا۔
 ”ہاں سیف اللہ! یقین کرو۔ اطمینان رکھو۔ میشا کو میں اپنی جان سے زیادہ۔“

مگر سیف اللہ کے لیے اتنا ہی دلاسا بہت تھا۔ اس نے بہت سکون سے ماں کی گود میں سر رکھ کے آنکھیں موند لی تھیں۔

میشا نے اپنا سر دروازے کے ساتھ ٹیک دیا۔ پر شکوہ خانم کے بین اس کے دل کو چیرے جا رہے تھے اور اس کی ٹانگوں نے کیکپاتے ہوئے اس کا وزن مزید سہارنے سے انکار کر دیا تو وہ دروازے کے ساتھ چپکی نیچے پھسل کر بے جان انداز میں ٹھنڈے فرش پہ بیٹھ گئی۔

پر شکوہ خانم سفید ساڑھی کا آئٹل سر پہ لیے بیٹھی تھیں۔ ہاتھ میں پکڑی تسبیح کے دانوں کے گرنے اور آنکھوں سے ٹپکتے نمکین پانی کے قطروں کے گرنے میں ایک عجیب سا تسلسل تھا۔

سیف اللہ کی زندگی کے بتیس سال ان کی سرمئی

آنکھوں کے سامنے پتکے لگا کے اڑ رہے تھے اور وہ باوجود جانے کے کسی ایک بھی پتکے کو اپنی مٹھی میں نہیں بھر سکتی تھیں۔ روک نہیں سکتی تھیں۔

اس چھوٹے سے قصبے کے تقریباً ”سب ہی لوگ سیف اللہ کی آخری رسومات کے لیے یہاں موجود تھے اس سیف اللہ کے لیے جو ان میں سے ایک نہیں تھا مگر پچھلے دس گیارہ سال سے ان کے ساتھ رہتے رہتے وہ ساری اجنبیت ختم ہو چکی تھی جو وہ مختلف قومیت مختلف مذہب اور مختلف نسل کے لوگوں کے درمیان ہوتی ہے۔

پر شکوہ خانم نے سوگوار انداز میں بیٹھی ان سب عورتوں پہ نظر ڈالی۔ کوئی آنکھ ایسی نہیں تھی جو اس جواں مری پر نرم نہ ہو۔ ہلکی ہلکی سسکیاں، کھٹی کھٹی آہیں اور سرگوشیاں جو کھیلوں کی جھنجھناہٹ کی طرح ماحول کے سکوت پہ جالا سا بن رہی تھیں۔

پر شکوہ خانم نے سوچی آنکھوں سے میشا کو دیکھا جو ہال کے وسط میں رکھی سیف اللہ کی میت کے سرہانے ٹڈھال انداز میں پڑی تھی۔

”میں نے بہت سے لوگوں کا شور سنا ہے گرینی لہو سب آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے اور بارش کی آواز بھی تھی اور۔۔۔ اور کسی کے رونے کی بھی۔“ میشا کی بات یاد آتے ہی وہ پریشان ہوا تھیں۔

”تو یہ تھی اس خواب کی تعبیر میشا جو تم نے جاگتے میں دیکھا۔“ کھیلوں کی جھنجھناہٹ میں کچھ اضافہ ہونے لگا۔ انہوں نے تعزیت کے لیے آئی عورتوں کی نظر کے تعاقب میں ہال کے مرکزی دروازے کی جانب نظر اٹھائی۔

سیاہ ساڑھی میں مہرابی تمام تر سرو قامتی اور تمکنت کے ساتھ موجود تھی۔ اس کے چہرے کا دکھ بھی اس کے نقوش سے جھلکتی ناراضی اور غصے پہ حاوی نہیں ہو سکا تھا۔ وہ ای می اور زینی کی انگلیاں تھامے بت بنی کھڑی سیف اللہ کا سفید چادر میں ڈھکا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

کچھ گزرے لمحوں کا عکس لہرایا اور وہ اپنی ناراضی کو

پھپھائے بے قراری سے چند قدم آگے بڑھی مگر اس لمحے میت کے سرہانے ٹیک لگائے بیٹھی میشا نے سر اٹھا کے اس کی جانب دیکھا تو مہر کے قدم ٹھم گئے۔
 اس کی نگاہوں میں میشا کے لیے شدید نفرت تھی اور میشا کی نگاہوں میں ہمیشہ کی طرح اس کے حسن کے آگے بے پناہ مرعوبیت۔

وہ تقریباً ”دو سال کے بعد اپنے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ وہ کمرہ جو کبھی اس کا اور سیف اللہ کا تھا۔ تقریباً ”سب ہی کچھ وہی تھا۔

وہی اونچی دیواریں۔۔۔ وہی منقش دروازے۔ وہی کابھی رنگ کا قالین جو اب خاصا بوسیدہ ہو رہا تھا اور بارش کے بعد اٹھنے والی سیلن زدہ مہک پھیلا رہا تھا۔

وہی اخروٹ کی لکڑی کی بھاری بھر کم پرانی طرز کی مسری۔

وہی سیف اللہ کی رائٹنگ ٹیبل۔ اور وہی مغربی دیوار پر لگی ان دونوں کی شادی کی تصویر۔

مہر تصویر کے سامنے دیر تک لب بستہ کھڑی رہی۔ یہ وہ دور تھا جب مہر کا حسن اور سیف اللہ کا اس کے لیے جنون دونوں زوروں پہ تھا۔

مہر کے ابا ان دونوں بنگلہ دشی حکومت کی جانب سے سری لنکا میں بطور سفارت کار تعینات تھے۔ مہر کے ابا کا تعلق بنگال سے اور اماں کا تعلق لکھنؤ سے تھا اور اس نے دونوں کے حسن کے رنگ چرا کے کمال کا روپ پایا تھا۔

سرو قامت۔۔۔ آہو چشم یا قوتی لب۔۔۔ دراز سیاہ لکڑی

سبک سے ہاتھ پیر۔۔۔ ترشا ہوا سراپا اس پہ ایک باوقار سا شاہانہ انداز جو لہجہ سے لے کر انداز نشست و برخاست تک سے جھلکتا تھا۔

سارک ممالک کے ایک سفارتی عشاہیہ کے موقع

پہ سیف اللہ کی ملاقات مہر سے پہلی اور وہ اس لے حسن جہاں سوز کے آگے دل ہار بیٹھا۔۔۔ وہ حال ہی میں بھوٹان میں بطور سفیر تعینات ہوا تھا۔ راہ و رسم بڑھی۔ اتفاقات میں اضافہ ہوا۔ وہ مہر جس نے بائیس سال تک کسی کو اس قابل نہ سمجھا تھا وہ سیف اللہ کو دل میں بسا بیٹھی۔۔۔ اس کے اماں ابا کو تو سیف اللہ جیسے داماویہ کیا اعتراض ہوتا تھا۔ وہ ہر صورت میں ایسا تھا کہ کوئی بھی اسے اپنی بیٹی کا مقدر بنانے میں فخر محسوس کرتا۔ مگر سیف اللہ کے معاملے میں ایک قباحت ضرور تھی۔

اور وہ تھی کارا۔۔۔ سیف اللہ کی منگیت۔ سیف اللہ کی والدہ پر شکوہ خانم کی منہ بولی بیٹی۔ جس سے انہوں نے حال ہی میں سیف اللہ کی نسبت طے کی تھی اور سیف اللہ کی رضامندی سے ہی کی تھی۔

بے شک۔۔۔ سیف اللہ نے کارا سے کوئی عہد و پیمان نہیں کیے تھے۔۔۔ بے شک یہ منگنی صرف اور صرف پر شکوہ خانم کی ذاتی پسند ناپسند کی بنیاد پہ ہوئی تھی مگر ہر حال ہوئی تو تھی۔

کارا کا تعلق بھوٹان کے شہر Thimphu کے ایک تائی گرامی خاندان سے تھا جہاں سیف اللہ رہائش پذیر تھا۔ اس کے ساتھ دھوم دھام سے منگنی کرنے کے بعد کسی اور سے شادی کا فیصلہ کر لینا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ مگر ایک تو کارا سمجھ دار تھی دل پہ داغ لینے کے باوجود اس نے اسے اپنا کامسلہ نہیں بنایا۔ اور نہ اپنے باپ کو کوئی سخت قدم اٹھانے دیا۔ دوسرے وہ جانتی تھی کہ زبردستی رشتہ جوڑ لینے سے وہ کیا پالے گی۔

اور پھر جب سیف اللہ مہر کو بیاہ کے لایا تو اس کی ایک جھلک دیکھ لینے کے بعد کارا نے دل ہی دل میں خود کو اس فیصلے کی داد دی۔ کیونکہ وہ کچھ بھی کر سکتی مہر کے حسن کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ سیف اللہ کو مجبور کر کے یا اپنی منہ بولی آنٹی پر شکوہ خانم سے جذباتی بلیک میلنگ کروا کے شادی کر بھی لیتی تو کیا اس حسن کی

شبہہ سیف اللہ کے دل سے مٹا سکتی تھی؟
 وہ تو اپنی شکست تسلیم کر کے اپنے کزن سے شادی
 کرنے کے بعد پیرس چلی گئی مگر ہنگوہ خانم کے دل
 سے ملال نہ گیا اور مرنے اس ملال کو دھونے یا ان کے
 دل میں اپنی جگہ بنانے کی کوئی خاص کوشش بھی نہ کی
 یہ سیف اللہ کے دل پہ راج کر کے ہی خوش تھی اور
 پھر ان کی زندگی میں یکے بعد دیگرے ایمی اور زینی نے آ
 کے نئے رنگ بھر دیے۔
 مرنے افسردگی سے اپنی اور سیف اللہ کی شادی کی
 تصویر یہ ہاتھ پھیرا۔
 ”تو ایسا اور کون سا رنگ رہ گیا تھا سیف اللہ!
 تمہاری زندگی میں جو تم نے کسی اور کے وجود سے بھرنا
 چاہا اور میری زندگی کو بے رنگ کر کے رکھ دیا۔“
 دو آنسو اس کی آنکھوں سے شکوہ کرتے رخساروں
 پہ ڈھلک گئے۔ اس نے گردن موڑ کے کھڑکی کے
 وائیں جانب قد آدم الماری کو دیکھا جس میں سیف
 اللہ کے کپڑے اور دوسرا سامان ہوا کرتا تھا۔ اس کے
 ذہن کے پردے پہ وہ عکس جھلماٹے لگا جب سیف
 اللہ نیپال کے سفارتی دورے جانے والا تھا۔ ان دونوں
 کے درمیان تلخی عروج پہ تھی اور مہر کو اس کی ہر حرکت
 پہ شبہ ظاہر کرنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔
 ”کھل کے بتاتے کیوں نہیں؟“
 وہ ماتھے پہ چوٹن لیے اسے پکینگ کرتے دیکھ رہی
 تھی۔
 ”بتایا تو ہے آئیٹل وزٹ ہے۔“
 سیف اللہ نے حتی الامکان اپنے لہجے کو ٹھنڈا رکھنے
 کی کوشش کی اور یہ اس کی کوششیں ہی تھیں جو
 گزرے کچھ سالوں میں بڑھنے والی کشیدگی نے اب
 تک کوئی خطرناک رخ اختیار نہیں کیا تھا۔
 ”تمہارے آئیٹل وزٹ بڑھتے ہی جارہے ہیں اور
 وہ بھی اتنے کم وقفے کے بعد اور لمبے لمبے عرصے کے
 لیے۔“
 ”مجبوری ہے مہر۔“
 ”مجبوری تمہارے چہرے سے تو نظر نہیں آ رہی

بہت خوش خوش بھاگے جاتے ہو ہر بار۔ جیسے
 کوئی خزانہ ملنے والا ہو۔“
 ”کیسی باتیں کر رہی ہو مہر!“ سیف نے مسکرا کر
 اس کی بات ہنسی میں ٹالنا چاہی۔
 ”میں کوئی بچہ نہیں ہوں جو روتے روتے اسکول
 جاؤں گا۔“
 ”سچ بتاؤ۔ نیپال جاز ہے ہو یا پیرس؟“
 اس بار وہ حقیقتاً ”چڑ گیا۔“
 ”تم چاہو تو میرا پاسپورٹ اور ویزا چیک کر سکتی
 ہو۔“
 جب سے کارا کے شوہر کی وفات ہوئی تھی اور جب
 سے اس کا ربط پر شکوہ خانم کے ساتھ پھر سے بڑھ گیا تھا
 اور جس دن سے مرنے خود اپنی ساس کو کارا سے کہتے
 سنا تھا کہ اسے اپنی جوانی بیوگی کی نذر کرنے کی بجائے
 دوسری شادی کر کے نئی زندگی کا آغاز کر لینا چاہیے
 تب سے کارا کا وجود مہر کے دل میں خار بن کے چبھ رہا
 تھا۔ آئے دن دونوں کے درمیان کارا کی وجہ سے تنازعہ
 پیدا ہوتا رہتا۔ اول اول دونوں کی وہ محبت اب خواب
 ہو چکی تھی۔
 ”ٹھیک ہے زینی اور ایمی کی چٹھیاں ہیں ہم بھی
 ساتھ چلتے ہیں؟“
 ”وہ بہت بور جگہ ہے۔ تم لوگ تنگ آ جاؤ گے۔“
 ”کیا خوب بہانہ ہے ساتھ نہ لے جانے کا۔“
 ”اگر سچ سننا چاہتی ہو تو سنو مہر! تمہارا ساتھ اب
 مجھے سوائے ذہنی اذیت کے اور کوفت کے اور کچھ
 نہیں دیتا۔ جس طرح تم میرے ہر قدم کو شک بھری
 نظر سے دیکھتی ہو۔ میرا خود اپنے اوپر اعتماد ڈالنا
 ہونے لگتا ہے میں وہاں ایک بہت ضروری اور اہم
 سینار میں شرکت کرنے جا رہا ہوں۔ مجھے ذہنی یکسوئی
 چاہیے مہر! جو تمہاری موجودگی میں محال ہے۔“
 وہ بیک اٹھا کے دروازے تک بڑھا اور پھر پیچھے مڑ
 کر تملاتی ہوئی مہر پہ ایک نظر ڈال کے قدرے نرمی
 سے کہا۔
 ”میں جلدی آ جاؤں گا۔“

مہر کی آنکھیں جھللا اٹھیں۔ وہ اداسی سے
 الماری کے پٹ بند کرتے ہوئے بولی۔
 ”ہاں تم آئے تو جلدی مگر۔ مگر کیلے نہیں۔“
 ☆ ☆ ☆
 ”گرینی۔ یہ ماما ہیں؟“
 میشا کے سوال پہ ان کی انگلیاں اس کے بالوں کے
 کندلوں میں پھنس گئیں۔
 ”ہوں۔“ خاصے توقف کے بعد وہ بس اتنا ہی
 جواب دیا۔
 ”ریٹل والی؟“ اس بار وہ جواب دینے کی ہمت نہ کر
 پائیں۔
 ”بتائیں ناں گرینی۔ ریٹل والی ماما؟“
 ”ماما تو ماما ہوتی ہیں میشا ریٹل ہو یا۔“ اس کے آگے
 وہ کچھ کہہ نہ پائیں۔
 ”نہیں گرینی۔ ماما ریٹل بھی ہوتی ہیں اور وہی
 بھی ہوتی ہیں جیسی سنڈریلا کی تھیں۔ جیسی
 سیلینگ بیوٹی کی تھیں۔ جیسی ہینسل اینڈ گریٹل کی
 تھیں اسٹیپ مام۔“
 اسے گرینی سے سنی وہ ساری کہانیاں یاد آ گئیں۔
 دونوں کا ایک ہی تو مشغلہ تھا۔ ایک دوسرے کے
 ساتھ اپنی اپنی کہانیاں بانٹنے کا۔
 ”بتائیں ناں گرینی۔ کیا یہ میری اسٹیپ مام ہیں؟“
 ”ہاں۔“
 ایک گہرا سانس مہر کے سر حال انہوں نے وہ جواب
 دے ہی دیا جو آج نہیں توکل دینا ہی پڑتا۔
 ”بابا نے میری مام کی ڈیٹھ کے بعد ان سے شادی کی
 تھی؟“
 ”میشا! تمہارے سوال اب بڑھتے ہی جارہے ہیں۔“
 وہ جھنجھلا اٹھیں۔
 ”مگر انہی تو مجھ سے بڑی ہے۔ وہ کیسے گرینی؟“
 ”بس میشا! بہت رات ہو گئی۔ اب سو جاؤ تم۔“
 انہوں نے اسے گھر کر کمر کمر کے اندر گھسایا۔

اس نے آنکھیں موند لیں مگر بند ہونے کے پہلے
 ایک نیا جہاں آباد ہو چکا تھا۔
 بہت سے کردار سانس لینے لگے تھے۔
 کبھی ہینسل اینڈ گریٹل راستہ بھٹک کے جنگل میں
 در بدر ہو رہے تھے۔
 کہیں سیلینگ بیوٹی ایک شیشے کے تابوت میں قید
 تھی اور اس کی سوتیلی ماں آئینے کے سامنے اتر کے
 کہہ رہی تھی۔
 ”آئینہ آئینہ۔ بتا سب سے حسین کون؟“
 اور کہیں سنڈریلا رات پہ سوار چاندنی رات میں کسی
 انجانی راہ گزر پہ بڑھتی جا رہی تھی۔
 ☆ ☆ ☆
 ”ماما! یہ لڑکی کون ہے؟“ زینی پیر پختے ہوئے مہر کے
 کمرے میں داخل ہوئی۔
 ”آپ نے تو کہا تھا ماما کے گھر والیں جارہے ہیں
 اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جارہے ہیں۔ لیکن یہ بابا کا گھر
 تو نہیں ہے۔ یہاں بابا تو ہیں ہی نہیں اور کوئی ہے تو
 صرف مینڈکی۔ پیلی مینڈکی۔“
 ”ماما۔ یہ ہماری بہن ہے؟“ ایمی نے چاکلیٹ
 سے سنی انگلیاں چوستے ہوئے کہا۔
 ”نہیں۔“ مہر کے لہجے میں قطعیت تھی۔
 ”تو پھر وہ ہمارے بابا کو بابا اور ہماری گرینی کو گرینی
 کیوں کہتی ہے؟“
 ”گرینی تو اسے پیار بھی ہم دونوں سے زیادہ کرتی
 ہیں۔“
 ”ہاں ایمی! اور تم نے دیکھا اس کے پاس وہی روم
 ہے جو پہلے ہمارا تھا۔ لیکن اب اس روم کی حالت
 دیکھو ذرا۔ ایسے لگتا ہے کہ جیسے کسی پرس کا ہو۔“
 ”پلیز ماما۔ بتائیں ناں کون ہے یہ؟“
 بچیوں کے سوالوں سے تنگ آ کے مہر نے آنکھیں
 موند کر سر تکیے سے ٹکا دیا۔
 دونوں ماں کے مزاج کے ایک ایک رنگ سے
 واقف تھیں۔ اس لیے نظروں ہی نظروں میں ایک

دوسرے کو اشارہ کر کے کمرے سے نکل گئیں۔ مہران کے سوالوں کے جواب کیا دیتی اس کا تسلی بخش جواب تو خود اسے بھی کبھی نہ مل پایا تھا سیف اللہ سے۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

مہران نے ایک نظر اس زرد و سوکھی سڑی سات سالہ بچی پہ ڈالی جو سیف اللہ کی انگلی تھامے پورے گھر کا جائزہ اپنی حیران آنکھوں سے لے رہی تھی اور دوسری بے اعتبار سی نظر سیف اللہ پہ ڈالی جو اسے ایک ایسی کہانی سن رہا تھا۔ جس کے کسی ایک حرف کو بھی وہ سچا نہ جان رہی تھی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں مہرا یہ میرے ایک عزیز دوست کی بیٹی ہے۔ اس کا اور اس کی بیوی کا انتقال کسی حادثے میں ہو گیا ہے اس وجہ سے اسے میں اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔“

”تو کیا ان دونوں کا کوئی اور عزیز رشتہ دار خاندان وغیرہ کچھ بھی نہیں تھا جو اس کی ذمہ داری لیتے۔ آسمان سے پکے تھے کیا دونوں؟“

”یہی سمجھ لو۔“ سیف اللہ کا جواب واضح طور پر اتنا ٹالنے والا تھا کہ مہر کے طیش کو اور ہوا دے گیا۔

”سیف اللہ! تم سمجھتے ہو میں تمہاری اس بودی کہانی پہ ایمان لے آؤں گی؟ تمہاری اس خدا ترسی کی داد دوں گی؟ تمہارے اس انجان دوست کی ناگہانی وفات پہ تمہارے ساتھ تعزیت کروں گی؟ تم پہلی بار زندگی میں پہلی بار نیپال گئے تھے۔ وہاں تمہیں ایسا کون سا دوست مل گیا تھا جس نے مرتے ہوئے اپنی بیٹی کی ذمہ داری کسی اور کے نہیں صرف تمہارے سپرد کی۔ بولو۔“

سیف اللہ کی خاموشی نے مہر کے شک کو زبان دے دی۔

”سچ تو یہ ہے کہ یہ تمہاری کسی عیاشی کا نتیجہ ہے۔ تمہارے کسی گناہ کا پھل۔“

”یہ ایک معصوم بچی ہے مہرا۔“

”مگر تم معصوم نہیں ہو۔ اسی لیے اتنی بے تابی سے بھاگے تھے نیپال اور مجھے ساتھ لے جانے سے بھی صاف منع کر دیا تھا۔ اب پتا چلا تم نے وہاں اپنی ایک الگ دنیا بسا رکھی تھی۔“

”تمہاری یہ غلط فہمیاں وقت دور کرے گا۔ میں نہیں۔“

”یہ یہاں میرے سامنے رہے گی تو غلط فہمیاں دور نہیں ہوں گی۔۔۔ بڑھیں گی۔ اسے یہاں سے کہیں اور بھیجو۔“

”یہ اب بیس رہے گی میں نے عہد کیا ہے۔“ سیف اللہ کے لہجے میں پختگی تھی۔

”کس سے کیا ہے عہد؟ اس کی ماں سے؟ اپنی معشوقہ سے؟ اس کے پیچھے پیچھے وہ کب آئے گی یہاں؟“

”اس کی ماں مر چکی ہے اور میں نہیں جانتا وہ کون تھی۔ بلا وجہ کسی ایسی عورت پہ بہتان مت باندھو جواب اس دنیا میں نہیں رہتی۔“

”بہت خوب۔ تم اسے جانتے نہیں تھے؟ یعنی کوئی راہ چلتی عورت تھی جسے تم نے اپنی عیاشی۔“

”بس مہرا بچی کے سامنے ایسی باتیں مت کرو۔ وہ تمہاری زبان تمہیں سمجھتی مگر تمہارے لہجے کی تپش تمہاری نظروں کی نفرت اسے خوف زدہ کر رہی ہے۔“

”بڑا دل دکھ رہا ہے تمہارا اس کے لیے پھر بھی کہتے ہو کہ یہ تمہاری اولاد نہیں ہے؟“

”ہاں نہیں ہے۔“

”اگر یہ واقعی تمہاری اولاد نہیں ہے۔ تمہارا اس سے خون کا رشتہ نہیں ہے تو کیوں اسے زبردستی میرے سر پر بٹھا رہے ہو؟ تمہیں اس سے صرف ہمدردی ہے ناں؟ بس عینکی اور ثواب کمانے کا شوق ہے ناں تو ٹھیک ہے اسے کسی یتیم خانے میں ڈال دو۔“

”نہیں میں یہ نہیں کر سکتا۔ ایسا ہی کرنا ہوتا تو اسے اپنے ساتھ کیوں بلاتا؟ ایسی زندگی تو یہ وہاں بھی دی لیتی۔“

”اتنی وابستگی۔۔۔ اور اس پہ بھی تمہارا دعوا ہے کہ میں غلط سمجھ رہی ہوں۔ سیف اللہ! اگر تم چاہتے ہو کہ میں تمہاری من گھڑت کہانی پہ یقین کر لوں تو اسے اس گھر سے دور کر دو۔۔۔ بل جائے گی یہ کہیں نہ کہیں۔“

سیف اللہ نے ایک گہری سانس بھری اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔

”ہاں ہے یہ میری اولاد۔۔۔ میری بیٹی اور یہ ہمیشہ میرے ساتھ اس گھر میں رہے گی۔“

”سچ آگیا ناں زبان پہ۔۔۔ اب یاد رکھو۔ اس گھر میں یہ رہے گی یا میں۔“

”اور تم نے اس کا انتخاب کیا تھا سیف اللہ!“ مہر نے ایک بار پھر خود کو اسی کرب سے گزرتا محسوس کیا تھا۔

”ڈیڑھ سال تک تم مجھ سے اور اپنی بچیوں سے دور رہے اور تمہارے آخری وقت میں یہ تمہارے ساتھ تھی ہم نہیں۔۔۔ جس نے ہمیں الگ کیا۔“

وہ پھر کے اٹھی اور کمرے سے نکلی۔۔۔ اس کا رخ میٹھا کے کمرے کی جانب تھا جو دو سال پہلے تک زینبی اور ایم کی کمرہ تھا۔

میٹھا کمرے میں نہیں تھی۔ مگر ایک ایک چیز پہ وہ نقش تھی۔ دیواروں پہ اس کی تصویریں تھیں اس کے کھلونے اس کی کتابیں جا بجا پھیلی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کسی نے بہت محبت اور دھیان کے ساتھ یہ کمرہ اس کے لیے سیٹ کیا تھا۔

اور جس وقت وہ دیوار پہ بنی اس تصویر کو دیکھ رہی تھی جس میں سنڈریلا کا وہ سارا تخیلاتی منظر رنگوں کی مدد سے اتارا گیا تھا تو میٹھا اپنے پوہ کو سینے سے لگائے کمرے میں داخل ہوئی۔

”یہ سنڈریلا ہے۔“ میٹھا کے تعارف کرانے پہ مہر نے اسے سرد بھرپور نظر سے دیکھا۔

دو سال پہلے اس کے چہرے پہ جتنی زردی کھنڈی تھی۔ اب اتنی نہیں تھی۔ مگر اس کا گندی چہرہ اب

بھی ایسی اور زینبی کے مقابلے میں بے کشش اور پتلا تھا۔ جن کے گال کشمیری سیب کی مانند لہو پھانکاتے تھے اور اب انار کے دانوں کی طرح دھکے رہتے تھے۔

پہلے کی نسبت اس کا سر لپا کچھ گداز بھی ہو چکا تھا اور وہ جو چہرے پہ ایک لاچاری اور مسکینی کی چھاپ تھی اب نہادرو تھی۔ ایک اعتماد اس کے ہر نقش میں بول رہا تھا جو یقیناً سیف اللہ کا بخشا ہوا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ ہلکی سی ناگوار شکن مائتھے پہ لیے وہ بے خوبی سے اس بات کا اظہار کر رہی تھی کہ اسے مہر کا یوں گھورتا بالکل پسند نہیں آ رہا۔

”یہ کمرہ خالی کر دو۔“ مہر نے تملاک کے کہا۔

”جی؟“

”سنا نہیں تم نے۔۔۔ یہ روم خالی کر دو۔ یہ ایم کی اور زینبی کا روم ہے۔“

”نہیں یہ میرا روم ہے۔۔۔ میٹھا کا روم۔ پایا نے میرے لیے اتنے پار سے سیٹ کیا تھا اسے۔“

”یہ روم پہلے بھی ایم کی اور زینبی کا تھا اب ان کے واپس آنے کے بعد بھی ان ہی کا ہو گا، سمجھیں۔“

”جی نہیں کسی کا نہیں ہے یہ روم۔ یہاں ہمیشہ سے میں ہی رہتی آئی ہوں۔“

”ہمیشہ سے؟ تم کسی ناگہانی آفت کی طرح اور کسی دہائی مرض کی طرح نازل ہوئی ہو میری زندگی پہ بھی اور اس گھر پہ بھی۔ اٹھاؤ اپنا پہ کچرا گھر اور کسی اور کمرے میں دفع ہو جاؤ۔ شام تک مجھے یہ کمرہ خالی چاہیے۔“

مہر بہت سخت الفاظ اور کڑے انداز میں تنبیہ کر کے کمرے سے نکلی تھی مگر میٹھا اس کے رعب کو قطعی خاطر میں نہ لائی اور اس کے نکتے ہی منہ بگاڑ کے نقلیں اتارنے لگی۔

”آہا، آہا، آہا، شام تک روم خالی چاہیے۔ یہ میرا روم ہے اور میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔ کہیں بھی نہیں، کبھی بھی نہیں۔“

اس پہ بھی مہر اس نہ نکلی تو تکیہ اٹھا کے اسے زور زور سے نپچتے ہوئے اپنا غصہ نکالتے لگی۔

”آئیں بڑی مجھے روم سے نکالنے والی۔“

تکیے سے روئی اڑاڑ کے فضا میں بکھرنے لگی تو وہ غصہ بھول بھال کے معصوم سی مسکراہٹ اپنے نلے پر ت ہونٹوں پہ سجا کر یہ منظر دیکھنے لگی۔ پھر اس کی چٹنی ہتھیلیاں دعا کے سے انداز میں پھیل گئیں۔ سنبل کے ان ذروں کو مٹھی میں بند کرنے کے لیے۔

”آہ۔۔۔ سنوفال۔“

چند ہی چند ہی آنکھیں بنا کے وہ ہتھیلیاں پھیلائے کمرے میں گول گول گھومنے لگی۔ اس کے بالوں میں جگہ جگہ سنبل کی روئی اٹکی تھی۔ اور کو اٹھے چہرے پہ ایک دو جگہ سنبل ایسے گری تھی کہ اسے گدگداہٹ سی محسوس ہو رہی تھی جہاں دور دور تک منظر سفیدی میں ڈھکے تھے اور پیروں کے نیچے خون جمادینے والی خنکی تھی۔



صبح وہ بخار میں پھنک رہی تھی۔ بہتی ناک، گلے کی سوزش، سرخ آنکھیں اور مسلسل چھینکیں۔

”تمہیں تو فلو کے ساتھ ساتھ بخار بھی ہے۔“

”گرہنی! مجھے سردی لگ گئی ہے۔“

”کوئی وائرل انفیکشن ہو گا میری جان!“ یشا کی خود تشخیصی پہ انہیں ہنسی آگئی۔

”اتنی گرہنی میں سردی کیسے لگ سکتی ہے بھلا؟“

”وہ ایسے گرہنی کہ میں بنا گرم کپڑوں کے ہی سنو فال میں کھیل رہی تھی اس لیے۔“

”سنوفال؟“ ایک لمحے کے لیے انہیں اچنبھا ہوا مگر پھر یشا کے کہانی ساز ذہن کے کچھ سابقہ کارنامے یاد آئے تو مسکرا دیں۔

”اوہ۔۔۔ سنوفال۔“

”ہوں وہ بھی میرے روم میں۔“

”تم بھی پتا نہیں کیا کیا سوچتی رہتی ہو یشا بھلا روم کے اندر سنوفال۔ وہ بھی اس سیزن میں؟“

”ہاں! مجھے غصہ آیا تھا ناں میں نے pillow (تکیہ) بھاڑا اور سنوفال شروع۔“

پر شکوہ خانم کو اس کے فقرے میں صرف پہلا حصہ

قابل توجہ لگا۔

”غصہ کیوں آیا تھا اور کس پہ آیا تھا؟“

”مہو مانے مجھے روم سے جانے کا کہا۔ وہ یہ روم زینی اور ایکی کو دے دیں گی۔ گرہنی! یہ روم تو میرا ہے ناں؟“

”ہاں! اگر سیف اللہ نے کہا تھا کہ یہ روم تمہارا ہے تو یہ روم تمہارا ہے۔“

”مگر کہتی ہیں کہ یہ روم پہلے زینی اور ایکی کا تھا۔ میں تو بعد میں آئی تھی۔“ اتنا کہہ کر وہ کچھ سوچنے لگی۔

”میں بعد میں کیوں آئی تھی گرہنی! اور کہاں سے آئی تھی؟“

”جنت سے۔“ پر شکوہ خانم نے اس کے بخار کی حدت سے تہمتا تہمتے کو محبت سے سلایا۔

”جنت یعنی ہوں؟“

”ہاں! سب بچے پہلے جنت میں رہتے ہیں پھر اللہ ان کو ان کے پیرئس کے پاس بھیجتا ہے۔“

”مگر گرہنی! وہ تو بہت چھوٹے سے بے بیز ہوتے ہیں۔ جیسے نیازی انکل کے ہاں بے بی آیا تھا اور ہم دیکھنے گئے تھے میں تو بہت بڑی ہو کے یہاں آئی تھی۔“

اس کے سوال پہ سوال انہیں رنج کیے دے رہے تھے عمر کا تقاضا جو ہوا کہاں سے لائیں اتنا تحمل مگر لانا پڑا جانتی تھیں کہ یہ سوال یشا کی عمر کا تقاضا ہے اور اگر جواب دے کر اس کی تسلی نہ کی گئی تو وہ کہیں خود سے ان سوالوں کے جواب نہ تلاشنے لگ جائے۔

”تم اللہ کی بہت فیورٹ ہونا اور شاید جنت کے سب فرشتوں کی بھی ان کا دل نہیں چاہتا ہو گا تمہیں دنیا میں بھیجے گا اس لیے اتنا عرصہ اپنے پاس ہی رکھا اور تم وہاں رہتے رہتے بڑی ہو گئیں۔ وہ تو بعد میں میں نے بہت دعا کی تو تمہیں یہاں بھیجا گیا۔“

”تو جہاں میں رہتی تھی وہ جگہ جنت تھی؟“ وہ یکدم بے حد خوش ہو گئی۔ بخار کی تمازت بشت میں بدل گئی۔

”آف کورس۔“ انہوں نے یشا کا ہاتھ چوما جہاں

انہیں ہر وقت ایک چاندنی سی پھوٹی محسوس ہوتی تھی۔

”ہاں یاد آگیا۔ وہ واقعی جنت تھی اور میں وہاں کی پرس۔“

”اچھا۔۔۔؟“ وہ ہنس دیں۔

”ہاں! تب ہی تو سب میرے آگے سر جھکائے ہوئے تھے میرے سامنے ہاتھ باندھ کے کھڑے رہتے تھے۔“ یشا کی بات نے پر شکوہ خانم کے لبوں سے مسکراہٹ چھین لی۔

”سو جاؤ یشا! رات بھر بخار سے جاگتی رہی ہو۔“ ان کا لہجہ ایک دم ہی سے سخت ہو گیا۔

”میرے سر پہ تاج بھی ہوتا تھا گرہنی!“

”منہ کھولو یہ سیرپ پی لو۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کر رہی تھیں۔

”میں وہاں بھی اپنے ہاتھ سے کچھ بھی نہیں کھاتی پتی تھی۔ مجھے کوئی نہ کوئی کھلاتا تھا۔“ وہ ان کے ہاتھ میں موجود چمچے کو کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بتا رہی تھی۔

پر شکوہ خانم کو اس کی باتوں سے عجیب خوف سا محسوس ہوا۔ انہوں نے اسے بازو سے پکڑ کے زور سے جھنجھوڑا اور چچہ اس کے منہ سے لگا دیا۔

”میں کہہ رہی ہوں یشا! منہ کھولو۔“

وہ جیسے ہڑبڑا کے ہوش میں آئی۔ مگر ہوش شاید اتنا بھی ہوش مند نہیں تھا۔ تب ہی تو اسے دوا کے کڑے ہونے کی شکایت کرنا بھی یاد نہ رہا۔



”جو روم سیف اللہ نے یشا کو دے دیا تھا۔ وہ تم اس سے خالی کیسے کروا سکتی ہو مہو!“ کچھ ہی دیر بعد وہ مر سے جواب طلبی کر رہی تھیں۔

”مت بھولو کہ تم نے اس گھر سے جا کے اپنی جگہ خود خالی کی تھی۔“

”مگر اب میں واپس آگئی ہوں۔“

”واپسی پہ تمہیں اس گھر کے دروازے کھلے۔“

وہ ایک الگ بات ہے مگر تم یشا پہ کوئی دوا نہ دے کر سکتیں۔“

”میں چاہوں تو اسے اس گھر سے بھی نکال دیتی ہوں۔“ مگر کو ساس کا حکم یہ انداز نہ دلا گیا۔ ”کون روکے گا مجھے؟“

”میں۔“

پر شکوہ خانم نے اسے تنفر سے گھور کے کہا۔ جو انہیں اول روز سے ہی پسند نہیں آئی تھی۔ سیف اللہ کی زندگی میں وہ اسے طوہا کرہا برداشت کرنے پہ مجبور تھیں اب ایسا کون سا مجرم رہ گیا تھا جو وہ اس سے دیتیں۔

”میں روکوں گی مہو! کیونکہ سیف اللہ نے یہ گھر میرے نام کیا ہے۔“

”کیا؟ آپ کے نام یہ گھر سیف کا بیچ؟“ مہر کے پیروں تلے جیسے زمین ہی کھسکالی گئی۔

”ہاں اور یہ اختیار صرف مجھے ہے کہ اس گھر میں کون رہ سکتا ہے اور کون نہیں۔ اگر تم بھی یہاں رہ رہی ہو تو اسے میرا احسان سمجھو ورنہ تم نے بھی ایک بہو کی حیثیت سے میرے دل میں کبھی بھی جگہ پانے کی کوشش نہیں کی۔“

وہ اتنا کہہ کے رکی نہیں ورنہ دیکھ لیتیں کہ ان کے انکشاف نے مہر کے نقوش کو نفرت تلے مسل ڈالا تھا ان مسلے کچلے ہوئے نقوش کو دیکھ کے شاید وہ بخوئی اندازہ لگاتیں کہ وہ سارا عتاب یشا پہ گرانے والی ہے۔



یشا کمرے میں داخل ہوتے ہی ٹھک کے رکی تھی۔ کیونکہ اندرا ایکی اندر زینی نے حشر چار کھا تھا۔ ایکی مولی بیڈ پہ چڑھی ایک ہاتھ میں جوس کا پیکٹ پکڑے دوسرے ہاتھ میں سینڈوچ لیے ناچ رہی تھی۔

ناچتے ناچتے ہی وہ ایک لقمہ سینڈوچ کا پتی ایک گھونٹ جوس کا بھرتی۔ کبھی سینڈوچ سے کچھ ٹپک کے گرتا، کبھی بیڈ کے ذرے جھڑ جاتے تو کبھی جوس

چھلک کے نیچے جا کر تاؤ پر سے اس کے کندے ملے پیر۔
ہلکی گلابی چادر پہ کتنی ہی چیزوں کے بد نما داغ لگے تھے۔

اور زینی پٹل ہاتھ میں لیے دیوار پہ بنی سنڈریلا کے پھولے پھولے فراک پہ کچھ گل بوٹوں کا اضافہ کر رہی تھی۔

ایک لمحے کے لیے تو میٹھا کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ اپنے بستر کی چادر خراب ہونے پہ پہلے چیخنے یا اپنی دیوار پہ بنے اس منظر کو تباہ ہوتے دیکھ کے چلائے جس کو نظروں میں سموئے بغیر اسے نیند نہیں آتی تھی رات کو۔

”یہ کیا کر رہی ہو موٹی ہاترو میرے بید سے کندے پاؤں لے کر چڑھ رہی ہو ساری مٹی لگا دی۔ نیچے اتر کے ناچو۔ توڑو گی کیا؟“

پھر وہ زینی کی جانب بڑھی اور اسے پورا زور لگا کے پرے کھینچنے لگی۔

”میری فیورٹ پینٹنگ خراب کر دی تم نے گندی چھپکلی!“

”چھپکلی تم ہو۔ تمہارا رنگ بھی چھپکلی جیسا ہے اور شکل بھی۔ آنکھیں دیکھو اپنی اور یہ ہونٹ اگلی۔“ زینی نے اسے پرے دھکا دیا۔

میٹھا کون سا کم تھی۔ خود کو چھپکلی کہلوائے جانے یا دھکا پڑنے سے زیادہ غصہ اسے دیوار خراب کرنے پہ آ رہا تھا۔ وہ زینی کے بال نوچنے لگی۔

”نکلو میرے روم سے آئی بڑی۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ مہر نے اندر داخل ہوتے ہی انہیں ہاتھ پائی کرتے دیکھا تو فوراً آگے بڑھ کے انہیں چھڑانے لگی۔

”بد تمیز۔ جنگلی لڑکی پھوٹو میری بیٹی کے بال۔“ پہلے اس سے کہیں میری فراک چھوڑے پھٹ جائے گی۔“

میٹھا نے اب زینی کے گورے سنڈول بازو پہ ناخن سے ایک لمبی لکیر کھینچ دی۔ زینی کے چلانے پہ مہر نے میٹھا کو زور کا پھپھرو مارا۔ وہ یکدم سن ہو گئی۔

مٹھی میں زینی کے اخروٹی رنگت والے بالوں کے ریشمی گچھے پھنسائے۔ گال پہ مہر کی انگلیوں کے سرخ نشان لیے وہ پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ وہیں ساکت ہو گئی۔

اس کے ہوش میں یہ پہلا تھپڑ تھا جو اسے لگا۔
”بالکل جنگلی ہے۔ گنوار وحشی! بازو چھیل کے رکھ دیا۔“ مہر نے حلق پھاڑ کے چلاتی زینی کے بازو کو سہلایا۔

”یہ۔۔۔ یہ میرے روم کی وال خراب کر رہی تھی۔“

اس بار میٹھا کے حلق سے بڑی تھپی تھپی سی فریاد نکلی اور دانستہ وہ دو قدم پیچھے بھی ہٹ گئی تھی۔

”یہ کیا میرا روم۔۔۔ میرا روم لگا رکھا ہے؟ بہت اکڑ ہے ناں تمہیں اپنے اس روم کی اور بڑا زعم ہے اپنی گرینی پہ تو ٹھیک ہے آج کے بعد اسی کمرے میں رہنا یہیں تک محدود رہنا۔ خبردار! جو باہر نکلیں یا میں نے تمہیں اس کمرے کے علاوہ کہیں اور دندناتے ہوئے دیکھا تو۔۔۔ اور اپنی گرینی کے علاوہ اس گھر کے کسی بھی فرد کے پاس پھٹکنے تنگ کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ خاص طور پہ میری بیٹیوں کی طرف تو نظر اٹھا کے بھی نہ دیکھنا ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“

میٹھا سسم کے دیوار کے ساتھ لگی پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ مہر کو غضب برساتے دیکھ رہی تھی۔ امی اور زینی کے ہونٹوں پہ موجود ہلکی ہلکی طنزیہ مسکراہٹ اسے زمین میں دھنسا رہی تھی۔

”مہر! بہت بری ہیں سنڈریلا! انہوں نے زینی کو کچھ نہیں کہا جس نے تمہارا ڈریس خراب کیا۔ انہوں نے امی کو بھی نہیں ڈانٹا جس نے میرا بیڈ گندا کیا، بس مجھے ہی جھاڑ پلائی۔ پھپھڑ بھی مارا۔ تمہاری اسٹیپ مام بھی تمہیں مارتی تھیں ناں؟ کتنا برا لگتا ہے جب کوئی پھپھڑ مارے۔ درد ہوتا ہے اور رونا بھی آتا ہے۔“

میٹھا کی آواز بھرا گئی۔ اس نے ہتھیلی کی پشت باری باری دونوں آنکھوں پہ رگڑی اور اسکول بیگ اٹھا کے کمرے سے نکلی۔

”امی زینی! جلدی کرو اسکول کا ٹائم ہو رہا ہے۔ پہلا دن ہے آج دیر سے نہیں جانا۔ ہری اپ۔“ مہر ان دونوں کے ہستوں میں بیچ باکسر رکھتے ہوئے پکار رہی تھی۔

میٹھا نے بڑی آس سے ڈھونڈنا چاہا مگر ٹیبل پہ کوئی تیسرا بیچ باکس نہ تھا۔ اس نے کچن کی طرف رخ کر کے ملازمہ کو آواز دی۔

”سبحا۔۔۔ میرا ملک شیک اور بیچ باکس۔“

”سبحا نہیں ہے اب نہیں آئے گی وہ۔“ مہر نے ہستوں کی زپ بند کرتے ہوئے بغیر اسے دیکھے اطلاع دی۔

”نہیں آئے گی کیوں؟“

”میں نے نکال دیا ہے۔ فضول میں اتنی تنخواہیں نہیں دے سکتی میں۔ تمہاری گرینی تو گھر اپنے نام گرا کے اور تمہیں میرے سر پہ سوار کرا کے بہت خوش ہیں ناں۔ گھر تو میں نے چلانا ہے۔ یہ درد سر تو میرا ہے کہ پیسے کہاں سے آتے ہیں اور کہاں خرچ کرنے ہیں۔“

”تو کام کون کرے گا گھر کے؟“

میٹھا کے معصوم سے سوال نے مہر کو مزید سلگا دیا۔
”ظاہر ہے میں اور کون؟ تمہیں تو ہاتھ نہیں لگانے دینا ملا نے اور خود وہ بیمار بن کے بیٹھ گئی ہیں۔ میں ہی رہ جاتی ہوں اندر رہا ہر کے کام نمٹانے کو۔“

”اوکے“ پھر مجھے ملک شیک بنا دیں سٹریمری کا۔ آکس نہیں ڈالنی اور بیچ میں۔۔۔“

”میں۔۔۔ میں تمہارے لیے ناشتا بناؤں گی؟ یہ خوش فہمی کس لیے ہے تمہیں۔ جاؤ! جا کے اپنی گرینی سے کہو یا خود بناؤ۔“

”خود؟ میں اسکول سے لیٹ ہو جاؤں گی۔“

”کون سا اسکول؟ کیا اسکول؟ تم کوئی اسکول وغیرہ نہیں جاؤ گی۔“

”مہر! تم میٹھا کو اسکول جانے سے روک نہیں سکتیں۔“

پر شکوہ خانم نے وہاں آتے ہوئے کہا مگر اس بار ان کی آواز میں جلال کی بجائے نقاہت غالب تھی۔ اسی وجہ سے مہر اس بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بولی۔

”مگر میں اسکول نہیں بھیج سکتی۔ مت بھولیں کہ جیسے یہ گھر سیف اللہ نے آپ کے نام کیا ہے ویسے ہی فارم میرے نام کیا ہے اس گھر میں کسے رہنا ہے یہ آپ ضرور طے کر سکتی ہیں مگر اس گھر کو چلانا کیسے ہے یہ میرا کام ہے اور اس لڑکی پہ میں ایک پیسہ بھی نہیں خرچ کرنے والی۔ یہ تو طے ہے یہ اسکول نہیں جائے گی۔“

وہ امی اور زینی کی انگلی تھامے ان کے بستے اٹھائے باہر نکل گئی اور پر شکوہ خانم کو گہری سوچوں میں دھکیل گئی۔ میٹھا آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ اس کو باہر جاتے اور سکول دین میں بچیوں کو سوار کراتے دیکھتی رہی پھر اس نے پر شکوہ خانم کی ساڑھی کا پلو جھٹکتے ہوئے فریاد کی۔

”گرینی۔“

مگر کوئی جواب نہ ملنے پہ پیر پٹختے ہوئے روتی دھوتی اندر چلی گئی۔

انہوں نے پائی پائی کا حساب جوڑ لیا تھا۔ جو جمع جتنا تھا سامنے رکھ کے دیکھ لیا تھا۔ آنے والے ماہ و سال کو شمار کرتے ہوئے بہر حال نتیجہ یہی نکلا کہ اگر وہ اس رقم کو میٹھا کے اسکول اور دیگر اخراجات یا اس کی فرمائش پوری کرنے میں خرچ کریں گی تو زیادہ سے زیادہ چھ سات سال نکل پائیں گے جبکہ ان کی صحت جس تیزی سے گر رہی تھی انہیں یہ بھی اندیشہ تھا کہ پتا نہیں وہ اتنا عرصہ جی بھی پائیں گی یا نہیں۔ سیف اللہ کی اچانک اور بے وقت موت نے انہیں وقت سے پہلے ہی بوڑھا کر دیا تھا۔

”تمہیں اس وقت میٹھا کے آنسو نہیں اس کا تحفظ

زیادہ ضروری ہے۔ اس کی فرمائشوں سے زیادہ اس کا مستقبل عزیز ہونا چاہیے مجھے۔ سب جمع جتنا مجھے بہت دھیان سے خرچ کرنا ہو گا تاکہ میٹھا کے سمجھ دار ہونے سے پہلے ہی میرا بلاوا آگیا تو میرے پاس کچھ تو ہو اس کے لیے چھوڑنے کو۔

اسی سوچ کے ساتھ انہوں نے میٹھا کو منانے کی کوشش کی کہ وہ اسکول جانے کی ضد چھوڑ دے۔
”نہیں! نہیں! نہیں! میں جاؤں گی اسکول اپنے اسی اسکول جہاں اب امی اور زینی جاتی ہیں۔“

”جانے دو انہیں۔ میں خود پڑھاؤں گی اپنی میٹھا کو اور وہ کچھ پڑھاؤں گی جو امی اور زینی کو اسکول میں بھی نہیں پڑھایا جاتا۔“

”مگر مجھے اسکول ہی جانا ہے۔“
”سمجھو! یہ اسکول ہی ہے۔“

”نہیں یہ اسکول نہیں ہے۔ یہ آپ کا روم ہے اور آپ ٹیچر نہیں ہیں گریٹی ہیں۔“ میٹھا نے چڑچڑے پن کے ساتھ دونوں بازو سینے پہ باندھ کے منہ پھیر لیا۔
”ہمیشہ کی طرح اس کی اس اوپہ انہیں جی بھر کے پیار آیا۔“

”لو کے کلوز پور آئیز۔“
انہوں نے اس کی پیشانی چومی جو اس کے وجود کا سب سے پسندیدہ حصہ تھی ان کے لیے۔
”وائے؟“ میٹھا نے اپنی تسلی سی ناک سکوڑی۔
”ہم ایک کہانی بناتے ہیں۔“

”جتنے ہیں؟“ وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔
”جتنے نے ساری ناراضی کو دیا لیا تھا۔“
”ایک کہانی وہ ہوتی ہے جو سنائی جاتی ہے اور ایک کہانی وہ ہوتی ہے جو آنکھیں بند کر کے تصور کی جاتی ہے تو چلو! بند کرو آنکھیں۔“

میٹھا نے فوراً ”نور سے آنکھیں میچ لیں۔ گندی سبک سے چرے پہ اب صرف پلکوں کی ہلکی ہلکی لکیر نظر آرہی تھی۔ پونٹوں کی سبز رنگیں ابھرتی تھیں۔ انہیں ہنسی آگئی۔
”آنکھیں بند کرنے کو کہا تھا۔ غائب کرنے کو نہیں۔“

اتنی نور سے کیوں میچ رہی ہو۔ ایسے بند کرو جیسے سوتے میں کرتے ہیں۔“

میٹھا نے فوراً ”ہدایت پہ عمل کیا مگر پونٹوں کی ہلکی ہلکی لرزش اس کے یوجان خیز تجسس کو ظاہر کر رہی تھی کہ اب کیا ہونے والا ہے آخر۔“

”اب سوچو۔ یہ میٹھا کا اسکول ہے دنیا کا سب سے اچھا اسکول یہاں اس کے سب کلاس فیلو رہتا ہے کون ہیں؟ اس کے سارے ٹوائز، پوہ، پنک، بینمتر، ڈورا، ملی ماوس۔“

میٹھا نے بند پلکوں کے پار خود کو ایک بڑے سے روشن کلاس روم میں محسوس کیا۔ جو بالکل گریٹی کے کمرے جیسا تھا مگر ویسا نہیں تھا۔ وہاں اب ڈرائنگ ٹیبل کی جگہ بلیک بورڈ تھا۔ جہاں خاندانی تصویریں لگی تھیں وہاں اب کچھ چارٹ چسپاں تھے جن میں سے ایک پہ کوئی نظم لکھی تھی۔ ایک پہ بہت خوب صورت منظر کشی تھی اور ایک پہ مختلف جانوروں کی تصاویر کے ساتھ ان کے نام لکھے تھے۔ وہ اپنے سارے پسندیدہ اسٹیفڈ ٹوائز کے ساتھ بیٹھی بڑھ رہی تھی۔ اس نے بند آنکھوں کے ساتھ ہی خوشی سے سرشار ہو کے تالیاں پیٹیں۔

”وائے۔ گریٹی کی کلاس روم۔“
”اور تمہاری پیچھے یعنی تمہاری گریٹی اور تمہارا یونیفارم وہ بورنگ سا وائٹ یا گریے نہیں ہے بلکہ تمہارے فیورٹ پنک کلر کافر ایک ہے۔ شوز بھی بلیک نہیں بلکہ سلور مینڈلز ہیں۔“ انہوں نے میٹھا کے لباس کو دیکھ کے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ جانتی تھیں۔ کھلتے ہوئے رنگوں کے کپڑے پہنتا، بننا، سنورنا تک سک سے درست رہنا میٹھا کی کمزوری ہے۔

”اور ہمیں بورنگ قسم کی اسکول بکس کی بجائے فیری ٹیلز پڑھنے کو ملتی ہیں۔“

”Yuppy۔“ وہ اچھل ہی پڑی۔
”اور اب گریٹی ٹیچر پڑھاؤں گی سنڈریلا کی اسٹوری۔“ انہوں نے کتاب کھولی۔
”مگر گریٹی!“

”لوں ہوں۔ اسکول میں گریٹی نہیں صرف ٹیچر۔“
”لو کے ٹیچر اسٹڈریلا کی اسٹوری تو سنائی جاتی ہے۔ پڑھائی نہیں جاتی۔“

”کلوز پور آئیز۔“ وہ پھر سے مسکرائیں۔

”وائے، اسٹوری کے اندر ایک اور اسٹوری۔“ میٹھا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ کہانیوں کا تو ہو کا تھا اسے۔
”ہوں اسی لیے تو میں اسے کہانی بنا کر رہی ہوں۔ کہانی کے اندر ایک اور کہانی بننے جاؤ، بننے چلے جاؤ۔“

میٹھا نے مسکرا کے دوبارہ آنکھیں موند لیں۔ ایک شرارتی گندہم می مسکراہٹ اس کے لبوں پہ تھی اور پلکیں لرز رہی تھیں شاید ان کی اوٹ میں جو خواب پل رہا تھا وہ سنبھالنے میں ناکام ہو رہی تھیں۔ وہ خواب جس میں گریٹی کی سنی کہانی کے سب سے کردار تھے مگر وہ سب ان چروں کے ساتھ تھے جو چرے وہ روز اپنے ارد گرد دکھا کرتی تھی اور ان چروں میں سے ایک چرو اس کا بھی تھا۔ سب سے نمایاں سب سے من چاہے کردار میں۔



اور خود کو اس کردار میں سموتے اور کبھی اس کردار کو خود میں سموتے سموتے اس نے زندگی کے دس سال اور گزار دیے۔

اب بھی بند پلکوں کے پیچھے وہ ایک جہاں آباد رکھتی ہے۔ یہ الگ بات کہ پلکیں کھولنے کے بعد بھی اکثر اپنا آپ وہیں اندر بے کسی الگ جہان میں چھوڑ آتی تھی۔

اب وہ زیادہ تر خواب کھلی آنکھوں کے ساتھ چلتے پھرتے گھومتے بیٹھتے دیکھنے کی عادی ہو گئی تھی مگر کچھ خواب ایسے تھے جو بچپن سے لے کر اب تک اس کی نیندوں میں گھات لگا کے بیٹھے ہوئے تھے جیسے ہی اس کی نیندیں گہری ہوتیں وہ موقع پاتے ہی آن دھمکتے جیسے اس وقت ہوا۔

وہی کمر تھا اس کا۔

بیٹھتی اور اونچی چھت والا۔
پچھلے دس سالوں سے ان دیواروں کو رنگہ رنگ من نصیب نہیں ہوا تھا۔ دیواروں کی ہلکی گلابی اور چھت کی گہری بادامی قلعی جگہ جگہ سے جھڑ چکی تھی اور جو بانی تھی وہ پھکی پڑ چکی تھی۔

دیوار پہ نئی سنڈریلا کی تصویر کے رنگ بھی مدھم ہو چکے تھے۔ چاند اتار دشن نہ لگتا تھا۔ گھاس اب اتنی پھیلیں نہ لگتی تھی۔ ہاں مگر اس تصویر میں اور میٹھا کی نیندوں میں وہی رشتہ اب بھی قائم تھا۔ اس منظر کو نظر میں سموتے بغیر وہ نیند کی دلدلی میں قدم نہیں رکھتی تھی۔

کھلونے اب بھی وہی تھے۔ کتابیں بھی وہی۔ وہی تکیے، وہی چادریں، وہی میٹھا اور وہی اس کا بچپن کا سامی وہ بھیا تک خواب جو آج بھی اسے سہا دیا کرتا ہے۔

وہ دہشت زدہ سی ہو کر چننے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ اس کا جسم سینے سینے ہو رہا تھا۔ سانس پھولا ہوا تھا۔
”وہن میں آجھی تک اس نامعلوم اور انجان زبان کے منتر گونج رہے تھے جن کا وہ وہ خواب میں سنا کرتی تھی۔“

اس نے سہم کر نیم تاریک کمرے میں نظریں دوڑائیں۔ لیپ کا بلب فیوز ہوئے مینے ہو رہے تھے۔ جالی کے مین پر دلوں سے آتی روشنی بڑی ناگہانی سی تھی بیت کے مارے اس کا بدن کپکپانے لگا اور وہ ننگے پاؤں سر پٹ باہر کی جانب بھاگ گئی۔

طویل راہداری سے گزرتے ہوئے بھی وہی تاریکی بار بار اس کا دامن تھام رہی تھی۔ نجانے مہر کو تاریکی سے اتنی انسیت کیوں تھی۔ اتنے بڑے گھر میں درجنوں قہقہے تھے مگر ان میں سے ایک آواز کو ہی روشن کرنے کی اجازت تھی۔ قد آدم شمع دان سالوں سے ناکارہ اور بے فیض کھڑے تھے۔ دیواروں میں لگیں قد بلیں عرصے سے بھی پڑی تھیں۔ نیم تاریکی میں جا بجا لگی قدیم تصاویر اور مصوری کے فن پارے ہولناک سی شبیہ لیے اس کے خوف میں مزید اضافہ

کر رہے تھے۔

پھولے ہوئے سانس کے ساتھ وہ پر شکوہ خانم کے کمرے کے بھاری دروازے تک پہنچی اور دوڑ کے ان سے لیٹ گئی۔ ان کی وہیل چیئر کتنی دور تک پیچھے دھکیلی گئی۔

”یشا کیا ہوا؟“

”گرینی مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”پھر سے کوئی ڈرانا خواب دیکھ لیا؟“ وہ اس کا سر تھکنے لگیں جو ان کی گود میں تھا اور اس کے گھٹنہ والے کھنے بال اس بری طرح بکھرے تھے کہ ان کے گھٹنوں پر بچھا سر مٹی دو شالہ کہیں سے ذرا بھر بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”کوئی خواب نہیں وہی خواب۔“ لمحہ بھر کے لیے ان کی آنکھوں کے گرد بنے دائرے کچھ سٹے پھر سر جھٹک کر کہنے لگیں۔

”تم اس بارے میں بہت زیادہ سوچتی ہو اس لیے رات کو خواب میں وہی دیکھتی ہو۔“

”قسم سے نہیں وہ بھی بھلا کوئی ایسی باتیں ہیں جن کے بارے میں میں سوچوں۔ میں سچی میں یہ خواب کبھی بھی نہیں دیکھنا چاہتی یہ خود بخود آ جاتا ہے۔“ انہیں اس کے بے جج کی بے چارگی کے سامنے اپنا آپ بے بس پڑتا محسوس ہوا۔

”تو ٹھیک ہے۔ پھر اس خواب کے ساتھ فائٹ کرو۔“

”کیسے؟“

”اپنے روم میں جا کے ایک بار پھر سونے کی کوشش کرو۔“

”میں آپ کی بات آدمی مانوں گی۔“ وہ شرطیں رکھنے لگی۔

”آدمی وہ کیسے؟“

”میں سونے کی کوشش ضرور کروں گی مگر آپ کے روم میں۔“ وہ مسکرائی تو اس کے لبوں کے دائیں گوشے کا قتل شرارت سے پھیل گیا۔

”جی نہیں تم اپنے روم میں جاؤ گی۔“

وہ ایک بار پھر زور سے ان کے ساتھ لپٹ گئی۔

”نہیں گرینی! انہیں پلیز آپ کے ساتھ۔“

”ایک تو یہ تمہاری ہر دو سرے دن کی ضد ہے۔ ایسا کب تک چلے گا یشا؟ ہمیں اپنے ڈر کو ہرانا ہے۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے آپ کے ساتھ سونا ہے ویسے بھی کتنے دنوں سے ہم نے کوئی سٹوری نہیں بنی۔“ اس نے دانہ ڈالا اور واقعی حربہ کارگر رہا کیونکہ وہ مسکرا اٹھی تھیں۔

”ہوں اچھا طریقہ ہے یہاں رکنے کا کیونکہ تم جانتی ہو مجھے تمہاری بنی کہانیاں سننا کتنا اچھا لگتا ہے۔ چلو بنو۔“

یشا وہیں ان کی وہیل چیئر کے پاس بچھے افغانی غالیچے پہ پھیل گئی۔ سر پر شکوہ خانم کی گود میں تھا اور انگلیاں غالیچے کے گل بوٹے پر۔ آنکھیں موندے وہ صرف انگلیوں کی پوروں کی مدد سے چھو کر بتا سکتی تھی کہ اب اس کی انگلیاں کس پتے یا کس رنگ پر ہیں سالوں کا ساتھ جو تھا۔

”کہانی شروع ہوتی ہے ایک بہت خوب صورت سی وادی سے۔“ اس کا لہجہ مخمور سا ہوا مگر پر شکوہ خانم کے ٹوکے پر سارا خمار ہرن ہو گیا۔

”نہیں وادی نہیں جزیرہ آلی لینڈ۔“

”او کے جزیرہ۔“ وہ بد مزاق ہوئی مگر مصالحت بھرا سانس لے کر ان کی ترمیم گوارا کی۔

”ایک خوب صورت جزیرہ، سرسبز شاداب ہر ابھرا۔“

”نہیں برف سے ڈھکا ہوا بہت ٹھنڈا۔“ یشا کی بند آنکھوں میں ہلکا سا کھنچاؤ اس کی ناگواری ظاہر کر گیا مگر لہجے کو حتی الامکان ٹھنڈا رکھتے ہوئے اس نے نیم رضامندی سے کہا۔

”او کے ایسا ہی سہی برف سے ڈھکا ہوا تو بے۔۔۔“

دل نہیں بھرتا آپ کا یہاں کی سردی سے جو خوابوں اور کہانیوں میں بھی برف کے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

ہاں! تو اس جزیرے پر کسی پیلس میں رہتی تھی ایک بہت خوب صورت پیر گیس۔“

”جی نہیں تم اپنے روم میں جاؤ گی۔“

”پیلس میں نہیں ہٹ میں۔“

اب کے وہ مزید زری نہ رکھ سکی۔ ایک جھٹکے سے سر اٹھا کے خفگی سے کہنے لگی۔

”کیا ہے گرینی! آپ ہمیشہ میری اسٹوری میں کھس کے اپنی مرضی کی بنیت کرتی رہتی ہیں۔ یہ اسٹوری میری ہے۔ میری مرضی کہ میں اسے پیلس میں رکھوں یا کسی ہٹ میں یا چاہے تو کسی ڈرم میں بٹھا دوں۔“

”ٹھیک ہے! پھر ڈرم میں بٹھا دو اپنی شہزادی عالیہ کو۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”جی نہیں۔۔۔ وہ پرنس ہے اور پرنس کبھی ایسی ویسی جگہ نہیں رہتی پرنس صرف پیلس میں رہنے کے لیے بنی ہوئی ہے۔“

☆ ☆ ☆

مٹی کا آغاز تھا۔

یہاں مٹی اور جون سے مراد چلچلاتی گرمی نہیں بلکہ بہار کی مستی اور شادابی تھی۔

پورا علاقہ چھ مہینے برف سے ڈھکے رہنے کے بعد اس سفیدی کو چھڑا کے دھل دھلا کے نکھر ا ہوتا ہے۔

قسم قسم کے بوٹے اور پتے سر اٹھا رہے ہوتے ہیں چشے پھل کے رواں ہو رہے ہوتے ہیں۔ آتش داں مسلسل چلتے رہنے کے بعد اب سکون کا سانس لیتے ٹھنڈے بڑے ہوتے ہیں۔

سر مٹی چٹنے پتھروں اور سرخ اینٹوں سے بنایا یہ منزلہ سیف کا بیج جھیل کے اس پار تھا، جہاں سفید گلابوں کی بہتات تھی اور آبادی بے حد کم تھی۔

یوں تو سارا علاقہ ہی بے حد پر سکون تھا مگر یہ گوشہ بطور خاص سیف اللہ کو اسی لیے بھایا تھا کہ یہاں مصروف زندگی کی وہ خاص چمک چمک نہ ہونے کے برابر تھی جس سے وہ دور بھاگتا تھا۔

نہ تارکول کی سڑکیں نہ بلند و بالا عمارتیں نہ دکانیں نہ مل بورڈز نہ شور نہ ہنگامہ۔

جھیل کے اس پار والے علاقے میں البتہ زندگی اپنی تمام تر شوخیوں کے ساتھ رواں دواں تھی۔ مگر چہ

بڑے شہروں والی چکا چوند نہ تھی مگر پھر بھی شام ہوتے ہی شاپنگ مالز، ٹیڈ کورس اور واحد سینما گھر کی رونمیاں جل اٹھتی تھیں۔ دن بھر کے کاموں سے تھکے یہاں کے باسی چہلپل کرتے نظر آتے تھے اور اس پار سے بھی لوگ جب سکون اور سکوت سے گھبرا جاتے تو کشتی کے ذریعے جھیل کے پار جا کے روشنیوں اور ہنگاموں سے اپنا حصہ وصول کرتے مگر سیف اللہ ضرور تا کچھ خرید و فروخت کی نیت سے ہی ہفتوں بعد نکلتے تھے۔

سیف اللہ کے جانے کے بعد مرنے بہت کوشش کی کہ یہ گھر بیچ کر جھیل کے اس پار کوئی چھوٹا مگر جدید طرز زندگی کا حامل گھر خرید لیا جائے مگر پر شکوہ خانم کے نام سیف کا بیج ہونے کی وجہ سے وہ کبھی یہ خواہش پوری نہ کر سکی۔ دل میں ساس کے خلاف عناد اور بھی بڑھ گیا تھا۔

پر شکوہ خانم کے یہ گھر نہ چھوڑنے کی جہاں ایک وجہ یہ تھی کہ اس سے سیف اللہ کی زندگی کے آخری دنوں کی یاد گاریں وابستہ تھیں تو دوسری وجہ یشا تھی جسے یہ گھر اور اس کے آس پاس کا سارا علاقہ بے حد پسند تھا۔ وہ جانتی تھیں یشا جس منزل کی ہے شاید چھل پھل اور ہنگاموں میں اس کی روح بے چین رہے گی۔ شور شرابا اس کے ان خوابوں میں خلل ڈالے گا جو خواب وہ سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے دیکھتی ہے۔

اسی سر مٹی پتھروں اور سرخ اینٹوں کے بنے گھر میں خوش رہ سکتی ہے جس کی دیواریں اتنی ٹھنڈی ہیں کہ باہر کتنی ہی گرمی ہو تپش اندر تک نہیں پہنچ سکتی۔

اور جس کی چھتیں اتنی اونچی تھیں کہ کبھی ابابیل کسی کڑی میں کھونسلا بنا لیتی تو یشا کو جھانک کر اس میں سے اینڈے گھسنے کے لیے برا تر دو کرنا پڑتا۔

اور جس کی سیڑھیاں ہال کے وسط میں سے گھوم کر اوپر کو جاتی تھیں جہاں گرینی کا اور یشا کا کمرہ تھا اور سیف اللہ کی اسٹڈی اور ایک خالی کمرہ جس سے اسٹور کا کام لیا جاتا تھا اور اس کے علاوہ بڑی بڑی کھلی روشن ہوا دار بالکونیاں اور پتے جہاں کھڑے ہو کر وہ گھنٹوں کہانیاں بنا کرتی۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر جیٹر پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

”لف! یہ لڑکی مجھے پاگل کر دے گی۔“ بس بل لڑکی کسروہ گئی تھی۔
”کون سی لڑکی؟“

”عذاب کی طرح مسلط ہے یہ میرے سر پہ۔ جان بوجھ کے مجھے چلانے کے لیے ایسی حرکتیں کرتی ہے پتا نہیں اور کتنے سال مجھے اسے جھیلنا پڑے گا۔“

وہ بیڑا تے ہوئے ہل میں سے گزری اور جان بوجھ کے پر شکوہ خانم کی وہیل چیر کے بالکل قریب سے گزری۔ مقصد انہی کو سنانا تھا مگر ان کے نظر انداز کر کے اخبار میں بدستور گم رہنے پہ رک کے پٹی اور براہ راست مخاطب کیا۔

”لور یہ سب آپ کے لاڈلے کا نتیجہ ہے۔ آپ نے اس کو اتنی ڈھیل دی ہے بلکہ شہہ دی ہے جس کی وجہ سے وہ کمر کس کے مجھ سے مقابلے پہ اتری رہتی ہے۔“

”تم نے خود ایک معصوم اور بے ضرر بچی کو اپنے مقابلے پر کھڑا کر رکھا ہے مہو!“ آخر کار وہ اخبار سے نظر ہٹا کے اسے دیکھنے پہ مجبور ہوئیں۔ ورنہ ان کے نزدیک سب سے ناپسندیدہ کام مہر کے دلکش نقوش والے چہرے پر رقم نفرت کو پروا نہ تھا۔

”اور اتنے سالوں سے اگر تم نے اس کا سکون اور آرام تمہیں نہس کر رکھا ہے تو بے سکون تم بھی ہو۔“
”میں تو اس دن سے بے سکون ہوں جس دن سے یہ اس گھر میں آئی تھی اور میرا کھویا ہوا سکون مجھے واپس تب ملے گا جب یہ یہاں سے جائے گی۔“
”پھر تو مجھے تمہاری زندگی پہ ترس آ رہا ہے کیونکہ تم ہمیشہ بے سکون ہی رہنے والی ہو۔“

پر شکوہ خانم نے ایک دل جلانے والی مسکراہٹ ہونٹوں پہ سجا کے اخبار کو پھر سے چہرے کے آگے پھیلایا۔

”سیف اللہ نے یہ گھر میرے نام شاید اسی لیے کیا تھا کہ تم بیٹا کو یہاں سے نکالنے کا کبھی نہ سوچو اور یہ یاد

نہیں کرتیں۔“
مہر غصے سے پھنکارتی اندر داخل ہوئی تو وہ جو دھیرے دھیرے گلاس پہ جھاگ ملتی مہر مسکان کے ساتھ کسی ہرن کی طرح خیالوں ہی خیالوں میں تلاپچیں بھرتی پھر رہی تھی، بری طرح سے چونکی۔ شکر ہے گلاس پھسلا ضرور مگر کرا نہیں۔
”کون سا ایک کام مام؟“ اس نے معصومیت سے پلکیں پٹپٹائیں اور ایسا کرتے ہوئے وہ ہمیشہ کی طرح مہر کو زہر لگی۔
”اوفوہ! ایک تو اس ڈفر کو ایک بات سمجھ نہیں آتی“

”کون سی ایک بات مام؟“
”ابھی تک برتن کیوں نہیں دھوئے تم نے؟“
”کیونکہ میں ڈسٹنک کر رہی تھی۔“
”لور ڈسٹنک میں اتنی برکیوں لگا دی؟“
”میں کپڑے دھونے لگ گئی تھی۔“

”کون سے کپڑے؟ مجھے تو باہر کوئی دھلے ہوئے کپڑے لٹکے نظر نہیں آ رہے۔“ مہر نے کھڑکی سے عجبی محن میں جھانکا۔
”کیسے نظر آئیں گے میں نے دھوئے ہی نہیں۔“
”کیوں؟“ وہ چلائی۔

”کیوں نہیں دھوئے؟ دھیر رکھا پڑا ہے میلے کپڑوں کا۔“
”دھونے تھے مگر آپ نے ڈسٹنک کرنے کا کہا تو وہ کرنے لگ گئی۔“

”وہ کی یا اسے بھی درمیان میں چھوڑ دیا؟“ مہر زچ ہونے لگی۔ روزی ہوتی تھی۔

”چھوٹی پڑی۔۔۔ برتن بھی تو دھونے تھے۔“
”اور برتن بھی اب جوں کے توں چھوڑ کے تم سبزی بنانے کھڑی ہو جاؤ گی جو شاید تم سے شام تک بنے۔ آخر تم کوئی کام پورا کیوں نہیں کرتی؟“

”کون سا والا کام مام؟“ بیٹا نے بڑی صفائی سے مسکراہٹ ہونٹوں کے گوشوں تلے چھپائی تھی۔ مہر کی حالت اسے مزادے رہی تھی۔

نیچے ایک بے حد وسیع ہل کے ساتھ زینی امی اور مہر کے گھر تھے۔ پرانی طرز کا بڑا سا یاد رچی خانہ تھا۔ جس کے اندر ہی تندور بنا ہوا تھا۔ جہاں مہر اکثر اتار کو گڑ اور سوچی کا ایک بیٹا جو بیٹا کو پڑا پسند تھا مگر اسے ہر پار چوری کر کے کھانا پڑا تھا۔ بڑی بڑی مقفل الماریاں تھیں مچن میں مرتبانوں میں شہہ زیتون، بادام، زعفران، چاندی کے ورق، پستے کی ہوائیاں اور کشت بند ہوتے تھے۔ جو مہر ہوشیاری سے نکل کر استعمال کرتی تھی۔ بیٹا کے دل میں بڑا ارمان تھا کہ کسی دن وہ مہر کی گھر سے بندھی وہ چابیاں اتار لے اور مٹھی مہر کے بادام اور پستے اپنے کمرے میں لے جائے مگر دس سال سے یہ ارمان حسرت بن کے ہی پل رہا تھا۔ اس کا آواہا دن میں گزرتا تھا مختلف کاموں میں کبھی ناشتا بنانے میں، کبھی مسالے پینے میں، کبھی کھانا بنانے میں مہر کی مدد کرنے اور برتن تو خیر کئی سال سے وہی دھوئی آتی تھی مگر کسی الماری تک اس کی رسائی کبھی نہ ہو سکی تھی۔

ابھی بھی وہ ناشتے کے برتنوں کا ڈھیر دھور رہی تھی کہ سب کا الگ الگ ناشتا بننا تھا۔ پر شکوہ خانم کا دل یہ چاہئے اور جوس زینی کا جوس ابلا انداز اور شہہ میں پے بادام۔ امی کا آلیٹ، فریج ٹوسٹ، مہر کی چائے اور سلاکس کے ساتھ مارجرین اور بیٹا تو اپنی گریبی کے ساتھ ہی ناشتا کرتی اور بدل بدل کے کبھی اس کا جی فروٹ کا ک ٹیل پہ شہہ ڈالنے کا کرتا تو کبھی آلیٹ کو دل مچلتا تو وہ امی اور زینی کا ناشتا بناتے ہوئے اپنا حصہ چپکے سے الگ ضرور کھیتی۔ یہی وجہ تھی کہ بس ناشتا اسے پیٹ بھر کے اور من مرضی کامل جاتا تھا کہ گریبی کے کمرے میں چھپ کے جو کرنا ہوتا تھا اور خود بیٹا بھی ہوتا تھا ورنہ باقی دونوں وقت مہر کھانا خود بناتی تھی اور ٹیل پہ لگاتی بھی خود ہی تھی یہ الگ بات کہ اس میں بھی بیٹا کی مدد کی ضرورت پڑتی تھی۔ سبزی کاٹنے، دھونے، پھیلنے سے لے کر مسالے پینے تک وہی ساتھ ساتھ لگی رہتی تھی۔
”کس قدر ست لڑکی ہو تم۔ ایک کام وقت پہ

رکھنا کہ میرے بعد یہ گھر مٹا کا ہو گا۔“

زینی چہرے پہ ماسک لگائے لیٹی کسی مغربی گانے کی دھن پہ ٹانگیں ہلاتی تھی۔
وہ مہر کے سارے نقش چراگے لائی تھی مگر رنگت اس نے اپنے بنگالی نانا سے سانولی لے لی تھی جس کا اسے بے حد قلق تھا۔ بڑی حسرت سے وہ ماں کے گلاب میں گندھے میدے جیسی رنگت کو دیکھا کرتی اور پھر پوری تندہی کے ساتھ نت نئے ٹوکے آزما تے ہوئے اپنی رنگت کو نکھارنے کے جتن کرتے لگتی، ویسے وہ پوری کی پوری مہر تھی۔

وہی سروقامتی
وہی تراشا ہوا بیکر
لانی انگلیاں

بڑی بڑی آنکھوں پہ گھنی پلکیں
گداز خوب صورت کٹوا لے ہوٹ
موتیوں جیسے دانت
موتیے کی منہ بند کلی جیسی مہین سی ناک
گھنیرے ریشمی آشار جیسے بال
بس ذرا سی رنگت نکھر جاتی تو۔

”زینی تم نے میرا کنیڈیز باکس دیکھا ہے؟“ ایسی سینڈوچ کترتے ہوئے اندر آئی۔
وہ میدے کی بوری تھی۔ نقش اس کے بھی ماں والے تھے اور رنگت بھی وہی سرخ و سفید بلکہ مہر سے بڑھ کے سرخیاں ٹپک رہی تھیں۔ مگر فریبی نے اس کے نقوش کی خوب صورتی کو چربی کی تہہ میں چھپا رکھا تھا۔

”سوری! میں ڈانٹ رہی ہوں۔ ایسی چیزوں کو دیکھنے سے بھی پرہیز کرتی ہوں۔“

”اوہ! تو یہ کو کبہ تمہارے پاس ہے۔ میں نے اتنا چھپا کے رکھے ہوئے تھے اپنے سینڈوچ کے لیے۔ تمہارے ہاتھ کیسے لگ گئے؟“ اس نے زینی کی آنکھوں پہ سے کھیرے کے قتلے اٹھائے۔

”ایمی! واپس دو یہ مجھے۔“

مگر وہ اس کی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ا قتلوں کو سینڈوچ میں رکھ کے مزے سے کھانے لگی۔
”یہ تمہاری چنی مٹی آنکھوں پہ نہیں۔ اس سینڈوچ میں زیادہ اچھے لگتے ہیں۔“

”آخ! کتنی گندی ہو تم۔ یہ گندے سلائس مزے لے لے کر کھا رہی ہو۔“

”اگر یہ سلائس تمہاری آنکھوں پہ رکھنے کی وجہ سے گندے ہوئے ہیں تو گندی تو تم ہو میں نہیں۔“

”فضول بکو اس مت کرو مٹا کو بلاؤ اسے کہو، میرے بالوں میں مساج کرے۔“

”وہ ماما کے پاس کچن میں ہے۔ اسے وہیں کام کرنے دو۔ ورنہ لنچ لیٹ ہو جائے گا۔“

”توبہ! تمہیں تو ہر وقت لنچ اور ڈنر کی فکر رہتی ہے۔“

”ہاں تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ وہ آستین پلیٹ کے میدان میں اتر کے لڑنے کو تھی کہ باہر سے آتی کچھ مانوس اور کچھ نامانوس سی آواز پہ ٹھٹھک گئی۔ زینی نے بھی کان لگائے۔

گو بجتی ہوئی آواز تھی۔ ویسی ہی جیسی وہ بچپن میں سنا کرتی تھیں اور پھر بھاگ کے بالکونی سے لنگ کر نیچے جھانکا کرتی تھیں۔ اب بھی دونوں ایک دوسرے کو دھکا دیتے باہر کی جانب بھاگیں۔

مگر مٹا پہلے سے لکڑی کے سال خورہ پھانک سے چکی بڑے اشتیاق سے گلی میں جھانک رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

گلبرگ اور لکڑی

جانے جاتے تھے۔ مگر ایک دوسرے کے لیے جذبات کے معاملے میں کسی کھلتے ہوئے برتن کی طرح بالکل خالی تھے۔

در اصل اس عمارت کی بنیاد ہی ضرورت کی اینٹ پر رکھی گئی تھی۔ جس کے تحت رضا باران اور عالیہ شہر کی شادی اپنے والدین کے بزنس اور سیاسی مستقبل کو مضبوط بنانے کے لیے کی گئی تھی۔ اس بات کی پروا کیے بنا کہ دونوں کے مزاجوں میں نہ صرف زمین آسمان کا فرق تھا بلکہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ بے حد ضدی اور خود سر طبیعت کے مالک تھے۔

اگر علیحدگی کی صورت میں اپنے حصے کی بچاس فیصد جائیداد سے ہاتھ دھونے کا خدشہ نہ ہوتا تو وہ دونوں کب کے اس زبردستی کے تعلق کو ختم کر کے آگے بڑھ چکے ہوتے مگر اسے ان کے والدین کی ہوشیاری

ڈانٹنگ روم کی خاموش فضا میں چھری اور کانٹے کی آواز کے سوا دوسری کوئی آواز نہ تھی۔ حالانکہ وہاں اس وقت ٹیبل کے گرد تین افراد کرسیاں سنبھالے بیٹھے تھے۔ دن کے تین پہروں میں سے یہ وہ واحد وقت ہوتا تھا جب اس عظیم الشان عمارت کے مصروف یکینوں کو ایک دوسرے کے ساتھ مل بیٹھنے کا موقع ملتا تھا۔ لیکن ایسے میں بھی وہاں سوائے ضرورت کی بات چیت کے دوسری کوئی بات نہ ہوتی تھی۔

شاید اس مکان میں ہر کام ہی ضرورت کے فلسفے کے تحت ہوتا تھا۔ جسے دیکھ کر علی شیر باران کے دل میں اکثر یہ خواہش ابھرتی کہ وہ اس محل کی پیشانی پر سجا "باران دلا" مناکر "ضرورت دلا" لکھواوے۔ لیکن پھر اس خوب صورت محل کے یکینوں کی قسمت یہ رشک کون کرنا جو دولت، عزت، شہرت اور طاقت کے لیے

مکمل ناول



کہیے یا ان دونوں کی بد نصیبی کہ وہ ایک دوسرے کا ساتھ نبھانے پر مجبور تھے اور اسی مجبوری کے تحت جو گھر عمل میں آیا تھا وہ اتنا کمزور اور بکھرا ہوا تھا کہ علی شیر کا سارا بچپن اپنے ماں باپ کی بھرپور توجہ اور محبت کے لیے ترستے ہوئے گزرا تھا۔ مگر صرف بچپن۔ بعد ازاں وہ بھی ان ہی کے رنگ میں رنگ گیا تھا۔

بے جس اور اپنے حال میں مگن۔ جس کے لیے پیسہ اور طاقت ہی خوشی اور سرور کا باعث تھا۔ وہ اپنے باپ کی پارٹی کے ”یوتھ ونگ“ کا صدر تھا۔ اس کی بے حد شان دار شخصیت اور غیر معمولی ذہانت نے اسے بے شمار نوجوانوں کا آئیڈل اور ان گنت دلوں کی دھڑکن بنا ڈالا تھا۔

ان نازک دلوں سے کھیلنا وہ اپنا حق سمجھتا تھا۔ لیکن محض وقتی طور پر۔ کسی کو مستقل بنیادوں پر اپنی زندگی میں شامل کرنے کا اس میں حوصلہ نہ پڑتا تھا کہ کہیں اس کی ٹوٹی بکھری شخصیت ایک اور ٹوٹے ہوئے گھر کو جنم نہ دے۔ حالانکہ اندر کہیں ایک آسودہ اور مکمل زندگی کی آرزو ہر گزرتے سال کے ساتھ زور پکڑتی جا رہی تھی اور تو اور اس کی اس میں ویں سالگرہ پر عالیہ بیگم بھی اپنی تمام تر شخصی آزادی ایک طرف رکھتے ہوئے اسے شادی کے لیے کہنے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ ان کا مطالبہ اس کے لبوں پر اک طنزیہ مسکراہٹ بکھیر گیا تھا۔ اسے اس لفظ سے متنفر کرنے والی اور عورت ذات سے بے اعتبار کرنے والی وہی تو تھیں۔

وہ اپنی اولاد کے سامنے اپنی بربادی کی دہائیاں اور اپنی شریک سفر کی ذات کی دھجیاں اسی طرح نہیں اڑانا چاہتا تھا جس طرح اس کے ماں باپ ایک دوسرے کی یا اس وقت اس کی ماں اس کے باپ کی اڑا رہی تھیں۔ جن کا تازہ اسکینڈل آج صبح کے اخبار کی زینت بن کے عالیہ باران کے اشتعال کو ہوا دینے کے ساتھ ساتھ ڈانگنگ روم میں چھائی خاموشی بھی توڑ گیا تھا۔

”میں پوچھتی ہوں تمہیں شرم نہیں آتی اس عمر میں یہ گھٹیا حرکتیں کرتے ہوئے؟“ انہوں نے کھا

جانے والی نظروں سے اپنے دائیں جانب بیٹھے رضا باران کو گھورتے ہوئے اخبار پر ہاتھ مارا۔ ان کے برعکس علی شیر پر اس خبر یاں گئے غصے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ اب بھی اسی اطمینان سے ناشتے میں مصروف تھا جتنا کہ چند لمحے پیشتر تھا۔ بلکہ اثر تو رضا صاحب پر بھی کچھ خاص نہ ہوا تھا۔

”نہیں!“ وہ ان کی جانب دیکھے بنا بے نیازی سے بولے تو عالیہ کے پیروں سے لگی اور سر پر ہنسی۔

”تم رضا باران! ایک گھٹیا آدمی تھے، ہو اور رہو گے۔“ اور تم عالیہ تو یہ! ایک بد زبان عورت تھیں، ہو اور رہو گی۔ تمہاری یہی حرکتیں ہیں جو مجھے یہ سب کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ تم میں کوئی ایک بھی خوبی نہیں جو مجھے تم سے باندھ کر رکھتی۔“ وہ بھی ملازموں کی پروا کیے بنا بدو چلائے تھے۔

”اپنے گناہوں کی گٹھری میرے کندھے پر لادنے کی ضرورت نہیں اور تم ہو کیا جو میں تمہیں خود سے باندھ کر رکھتی؟ تم رضا باران درحقیقت عالیہ تنویر کے قابل ہی نہیں تھے۔“

وہ اپنی تمام تر نزاکت اور تہذیب ایک طرف رکھتی ان سے بھی زیادہ اونچی آواز میں چلائی تھیں۔ مگر اس سے پہلے کہ غصے سے لال پہلے ہوتے رضا صاحب کوئی جواب دیتے، پرسکون ساعلی شیر فیہکن سے منہ صاف کرنا اٹھ کھڑا ہوا۔

”پاپا! میں آفس جا رہا ہوں۔ آپ چلیں گے کیا؟“ ”ہاں چلو بیٹا۔ اس جاہل عورت کے ہوتے ہوئے بھلا کون ناشتا کر سکتا ہے۔“ وہ انہیں گھورتے ہوئے ایک جھٹکے سے اٹھ کر باہر کی جانب بڑھ گئے تھے اور پیچھے پیچ و تاب کھاتی عالیہ کتنی ہی دیر یا آواز بلند انہیں کوستی رہی تھیں۔

”صوفیہ! کہاں ہو بھئی؟ ڈرائنگ روم میں رختی

بھا بھی اور اکبر بچوں کے ساتھ آئے بیٹھے ہیں۔“ فصیح الحسن عجلت میں لاؤنج میں داخل ہوئے تھے جہاں صوفیہ چند مہمان خواتین کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ شوہر کی اطلاع پر وہ اگلے ہی لمحے ان سے معذرت کرتی غیر قدموں سے ڈرائنگ روم کی جانب چلی آئی تھیں بنال فصیح صاحب کی بیٹی علیہ کے سسرال والے آئے ہوئے تھے۔ باقی خاندان والے بھی وہیں موجود تھے۔ اکبر اعوان کے بیٹے اسد اعوان سے ان کی بیٹی علیہ کی منگنی ابھی چند ماہ قبل ہی ہوئی تھی۔

”السلام علیکم!“ خوش دلی سے سلام کرتی وہ تپاک سے اپنی سدمہن کی طرف بڑھی تھیں۔ جو اپنے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ سجائے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”شکر ہے، تمہیں ہم سے ملنے کی فرصت تو ملی۔“ تکلف سے صوفیہ کو گلے لگاتے ہوئے وہ ان کی چند لمحوں کی تاخیر جتائے بنا نہ رہ سکی تھیں۔

اتنے لوگوں کے درمیان ان کا انداز نہ چاہتے ہوئے بھی صوفیہ بیگم کی مسکراہٹ پھکی کر گیا تھا۔ رخشندہ اعوان کے مزاج کی نزاکت کے پیش نظر ان کی ہمیشہ یہی کوشش رہتی تھی کہ ان سے کوئی کوتاہی نہ ہو۔ خصوصاً ”علیہ کی منگنی کے بعد سے تو وہ اور بھی زیادہ محتاط رہنے لگی تھیں کہ اس رشتے میں زیادہ عمل دخل اسد اور اکبر اعوان کی پسند کو تھا مگر وہ پھر بھی ہر بار کوئی نہ کوئی نکتہ اعتراض ڈھونڈ ہی لیتی تھیں۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں بھابھی! آپ تو ہمارے لیے سب سے بڑھ کے ہیں۔“ جواب صوفیہ کے بجائے فصیح صاحب نے مسکراتے ہوئے دیا تو رخشندہ بیگم کے چہرے پر اک طنزیہ مسکراہٹ در آئی۔

”اوہو؟ چھوٹو بھی یہ فضول کی باتیں۔ انہیں مبارک باد تو دو۔“ اکبر صاحب اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”بھابھی! آپ کو اتنی بڑی سعادت کی بہت مبارک ہو۔“

”خیر مبارک بھائی جان! اللہ پاک آپ لوگوں کو بھی

جلد اپنے گھر کی زیارت نصیب کرے۔“ وہ متانت سے مسکراتے ہوئے اسد کی جانب متوجہ ہوئی تھیں جو انہیں مبارک باد دینے کے لیے اٹھ کر آگے برعکس تھا۔ اس کے پیچھے فروا اور فریحہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”فروا آئی اور فریحہ! آپ لوگ لان میں چلیں وہاں سب کزنز بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ بھی آجائیں اسد!“ بڑوں کو اپنی باتوں میں مصروف دیکھ کر وہ آب میزبانی نبھانے کو مسکراتے ہوئے بولی تو فروا ایک نظر اٹھنے کے لیے پر تو لے بھائی پر ڈالنے ہوئے پاٹ سے لہجے میں بولی۔

”نو تھینک یو۔ ہم تینوں یہیں ٹھیک ہیں۔“ اس کے روکھے جواب پر جہاں علیہ کی مسکراہٹ سمٹی تھی وہیں اس کی نظریں پہلے فروا اور پھر اسد کی جانب اٹھی تھیں۔ جو اپنی خفت چھپانے کو بے اختیار نگاہیں چراتا سیدھا بیٹھ گیا تھا۔

”کم آن علیہ! اب تو ناراضی ختم کر دو یا!“ ”پلیز اسد۔ میں کوئی ناراض نہیں۔ آپ بس اب مجھے جانے دیں۔“ وہ خفا خفا سی اپنی کتابیں اور فائل سمیٹتے ہوئے بولی۔ تو اسد نے دھیرے سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ وہ دونوں اس وقت یونیورسٹی کے کیفے ٹیریا میں تھے۔ جہاں اسد تیسرے پریڈ کے بعد اسے بصد اصرار اس کے ڈپارٹمنٹ سے لے کر آیا تھا۔

کل یوں سب کے درمیان فروا کے دو ٹوک انکار پر علیہ کے چہرے کی رنگت پھکی پڑ گئی تھی۔ جو پھر ان کی واپسی تک بحال نہ ہو سکی تھی۔ اس کی یہ خاموشی اسد نے با آسانی محسوس کی تھی مگر وہ ہمیشہ کی طرح اپنی ماں اور بہنوں کی موجودگی کے باعث خاموش رہا تھا۔ لیکن آج صبح موقع ملے ہی وہ اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”پلیز آپ کو پتا ہے مجھے یہ سب پسند نہیں۔“ اس

نے ہلکی سی ناگواری کے ساتھ اپنا ہاتھ کھینچا چاہا تھا لیکن اسد نے یک لخت ہی اس کے ہاتھ پہ اپنی گرفت مضبوط کر دی تھی۔

”فار گاڈ سیک ہماری منگنی ہو چکی ہے یار!“

”شکر ہے“ آپ کو یہ تو یاد ہے کہ ہمارے درمیان کوئی رشتہ بھی ہے۔ لیکن آپ شاید یہ بھول گئے ہیں اسد! کہ یہ رشتہ آپ کی شدید خواہش پہ ہوا تھا۔ ورنہ میری تو آپ سے سوائے سلام دعا کے شاید ہی کبھی کوئی بات ہوئی ہو۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے افسردگی سے بولی تو وہ قصداً بات کو ہلکا رخ دینے کے لیے شرارت سے مسکرا دیا۔

”اور تمہاری یہی بے نیازی تو میرا دل لے اڑی تھی۔“

”اور اب شاید آپ کا یہی دل بھر چکا ہے۔“ علیہ کے لبوں پہ اگ تلخ مسکراہٹ آن تھری تو اسد اک گہری سانس لیتا سیدھا ہو بیٹھا۔

”دیکھو علیہ! تم اچھی طرح جانتی ہو کہ ہمارے گھر میں میرے علاوہ اگر کوئی اس رشتہ پہ راضی تھا تو وہ صرف ڈیڈی تھے۔ باقی ممایا فروا اور فریحہ اس رشتے کے لیے بالکل تیار نہیں تھیں کیونکہ وہ میری شادی فروا کی بیسٹ فرینڈ سے کروانا چاہتی تھیں۔ لیکن میں نے اپنی محبت کی خاطر اسٹینڈ لیا“ انہیں منایا۔ اب تم بھی تو میری خاطر تھوڑا سا کھپو دماز کرنے کی کوشش کرو نا۔ تم دیکھنا آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس کا ہاتھ تھامے وہ دھیرے دھیرے اسے سمجھا رہا تھا اور علیہ کا دل چاہا تھا کہ وہ اس سے پوچھے کہ جب آپ نے سب کچھ اپنی خواہش اور اپنی خوشی کے لیے کیا تھا تو اب کھپو دماز کا سارا بوجھ تھا اس کے شانوں پہ کیوں ڈال دیا گیا تھا؟ کیوں وہ اسے اپنی زندگی میں شامل کر کے یہ بھول رہا تھا کہ وہ توقف اس کے سہارے اسی گھر میں آنے والی تھی اور اگر وہی بے رخی برتنا رہے تو اس کا کیا بنتا۔

”اچھا اب بتاؤ کیا لوگی؟“ اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے اسد نے موضوع بدل دیا۔

”کچھ نہیں۔ میری کلاس شروع ہونے والی ہے“ وہ آستکی سے بولی تو اسد نے بھی اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے گھڑی پہ نگاہ ڈالی۔

”مجھے بھی دس منٹ تک آڈیٹوریم میں پہنچنا ہے۔“ ”کس سلسلے میں؟“ علیہ نے نگاہ اٹھاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”پارٹی میٹنگ ہے۔“ ”اسد! یہ آپ کن چکروں میں پڑ گئے ہیں؟ یہ سیاست تو سوائے وقت کے زیاں اور فضول قسم کے لڑائی جھگڑوں کے اور کچھ نہیں ہوتی۔“

”نہیں یار! کسی بھی پولیٹیکل پارٹی سے وابستگی آپ کے اسٹینڈس اور پوزیشن میں بڑا فرق پیدا کرتی ہے۔ میں تو کہتا ہوں تم بھی ہماری پارٹی جوائن کر لو۔ ہمیں ویسے بھی فی میل ممبرز کی ضرورت ہے۔“ ”نو ٹھینک ہو! مجھے ان خرافات میں پڑنے کا شوق نہیں۔“ وہ منہ بنا کر اپنی چیزیں سمیٹتی اٹھ گھڑی ہوئی تو اسد بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”ایز یوش۔ لیکن ایک بار اپنی کلاس فیلوز سے ضرور پوچھ لیتا۔ کیا پتا کوئی باذنق لڑکی ہمارے نقش قدم پہ چلنا چاہے۔“ وہ ہاتھ میں پکڑے سن گلاسز لگاتے ہوئے شرارت سے بولا تو علیہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”پھر اپنی یہ پولیٹیکل کمپین بھی کسی باذنق سے کروائیں۔ بلکہ شادی بھی پھر اسی باذنق سے کر بیچے گا کم از کم میری جان تو چھوٹے گی۔“ وہ تن فن کرتی باہر کی جانب بڑھ گئی تو کھلکھلا کر ہنستا اسد تیز قدموں سے اس کے پیچھے چل دیا۔

اپنے شان دار آفس میں بیٹھا وہ اپنے لپ ٹاپ پہ مصروف تھا۔ جب انٹرکام پہ اس کی پی اے نے

یونیورسٹی سے آنے والے دو حضرات کی آمد کے متعلق اسے مطلع کیا تھا۔ انہیں اندر بھیجنے کا کہہ کے وہ ایک بار پھر اسکرین کی جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ جب چند لمحوں بعد ہلکی سی دستک دے کے داور اور مغیث اندر چلے آئے تھے۔

”السلام علیکم سر!“ دونوں پر جوش سے آگے بڑھے تو علی شیر بھی اپنی کرسی سے اٹھ کر ان سے مصافحہ کرنے لگا۔ اس کی یہی چھوٹی چھوٹی سی اخلاقیات تھیں جو اسے ہر دل عزیز لیڈر بنا گئی تھیں۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ اپنی بھرپور ذہانت کا صحیح اور بروقت استعمال کرنا خوب جانتا تھا۔

”کوئی نئی تازی سناؤ؟“ وہ انہیں بیٹھنے کا اشارہ کر کے اپنی کرسی سنبھالتے ہوئے بولا۔

”نئی تازی تو کوئی خاص نہیں بس وہ اسد اعوان آج کل بڑا فارم میں آیا ہوا ہے۔ آصف میر کا بڑا منظور نظر بنا ہوا ہے۔“ داور نے مخالف پارٹی کے یونیورسٹی سیکریٹری کا نام لیا تو علی شیر کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں دور آئیں۔

”کون اسد اعوان؟ وہ جس نے پچھلے سال میری پارٹی جوائن کی تھی؟“

”جی سردی۔“ داور نے اس کے خیال کی تصدیق کی تو ایک محفوظ سی مسکراہٹ علی شیر کے لبوں کا احاطہ کر گئی۔

”پھر تو خاصی تیز چیز ہو گا جو اتنے کم عرصے میں میر کے برابر اکھڑا ہوا ہے۔“

”ایسا ویسا۔ ایک نمبر کا ہوشیار آدمی ہے سر۔“ مغیث نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو وہ پر سوچ انداز میں محض ہنکارا بھر کے رہ گیا۔

”سر! اگر آپ کہیں تو ہم اسے آفر کر کے دیکھیں۔“ مغیث نے ایک نظر داور پہ ڈالی۔

”اول سے ہوں۔“ وہ اس وقت اپنا سیاسی کیریئر بنانے کے چکر میں ہے۔ پارٹی بدل کے وہ کبھی بھی اپنی سال بھر کی محنت پہ پالی نہیں پھیرے گا۔“ وہ نفی میں

سرہلاتے ہوئے بولا۔

”تم ایسا کرو“ اس کے بارے میں کمپلیٹ انفارمیشن اکٹھی کر کے مجھے دو پھر اسے صحیح وقت پہ صحیح طریقے سے ہینڈل کریں گے۔“

”او کے سر! اب ہمیں اجازت؟“

”ایسے کیسے اجازت؟ چائے پی کے جانا۔“ انہیں دوستانہ انداز میں ڈیپٹے ہوئے اس نے انٹرکام کا ریسیور اٹھا کے کلن سے لگایا تو دونوں لڑکے مسکرا دیے۔

بیش قیمت فانوسوں سے سجاو سبوع و عریض ہال بقعہ نور بنا ہوا تھا۔ طبلے کی تھاپ پہ مہارت سے ٹھرتے پیر اور ان میں بندھے گھنگھرو ارد گرد بیٹھے بہت سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

تنگے پاؤں

منگوانے کا بندہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

مدہوش مردوں کو اپنے ساتھ دیوانہ کیے وے رہے تھے۔

تازہ ہوا میں نکلنے کی خواہش میں اس نے بے چینی سے اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔ تب ہی اس کی نظر اس بے حد کشادہ لالی کے دائیں جانب موجود زینے کی جانب اٹھی تھیں اور وہ ہناسوچے سمجھے تیز قدموں سے اوپر چل رہا تھا۔

فرسٹ فلوئر کو پار کرتا وہ مزید اوپر آگیا تھا، پہلی سیڑھیوں کے اختتام پہ موجود دروازے کو کھول کر جونہی اس نے ٹیرس پہ قدم رکھا ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اسے بے اختیار گہری سانس لینے پہ مجبور کر گیا۔

ارد گرد پھیلے اندھیرے کی چادر میں آسمان پہ چمکتے ستاروں اور گھروں میں جلتی روشنیوں نے افشاں سی بکھیر رکھی تھی۔ مگر اس کے اندر لاموس کی رات کا سا اندھیرا اور خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

سگریٹ کے دو تین لمبے لمبے کش لینے کے بعد ذہن پہ چھائی پر آگندگی میں کچھ کی دایع ہوئی تو ٹھکی ٹھکی سی سرخ نگاہیں اطراف میں بھٹکنے لگی تھیں۔ تبھی سڑک کے اس پار موجود بنگلے کا اندھیرے میں ڈوبا ٹیرس یک لخت روشنی میں نہا گیا تھا اور ایک نازک سا وجود نماز کے طریقے سے سر پہ دوپٹہ لپیٹے ایک ہاتھ میں سیج پکڑے نمودار ہوا تھا۔

ارد گرد سے بے نیاز وہ لڑکی زرب لب ورد کرتے ہوئے خاصی اندھیری چھت پہ کسی کی موجودگی سے مکمل طور پہ بے خبر تھی۔

اور علی شیر جو ابھی کچھ دیر پہلے عورت کو اپنی نسوانیت اور عزت محض چند نکلوں کے عوض روندنا دیکھ کے آیا تھا اس یکسر مختلف اور معطر روپ کو سامنے پا کے پلکیں تک جھپکنا بھول گیا تھا۔

وہ کوئی حور یا پسرانہ تھی مگر سبز روپے کے ہالے میں لپٹا اس کا نرم گلابی چہرہ علی شیر کو اپنی زندگی میں آنے والے ہر حسین چہرے سے بڑھ کے لگا تھا۔ وہ اسے دیکھنے میں اس حد تک محو ہوا تھا کہ اسے اپنی انگلیوں میں دبلی جلتی ہوئی سگریٹ بھی یاد نہ رہی تھی جو دھیرے دھیرے راکھ کا ڈھیر ہوتی اس کی انگلیوں تک آچکی تھی۔

ملک کے کتنے ہی معزز اور معروف سیاست دان، بزنس مینز اور سوداگر شیش اس وقت چند تاپنے والیوں کے ہاتھوں کی کٹھ پتلیاں بنے کس قدر مضحکہ خیز لگ رہے تھے یہ کوئی اس سے پوچھتا جو اس سارے تماشے کو اجنبی نگاہوں سے تنکنا ہاتھ میں پکڑے مشروب کو گھونٹ گھونٹ اپنے اندر اتار رہا تھا۔

یہ نہ تھا کہ وہ کوئی زاہد خشک تھا بلکہ دوستوں کے لیے تو وہ اکثر و بیشتر ایسی محفلیں سجواتا بھی تھا اور دوسروں کی جانب سے کیے گئے ایسے اہتمام میں شرکت بھی کیا کرتا تھا۔ لیکن یہاں معاملہ کچھ اور تھا اس محفل میں اس کے والد گرامی، محترم رضا باران بھی موجود تھے جن کی رتکین مزاجی سے وہ نہ صرف باخوبی واقف تھا بلکہ اس کے لیے اتنے لوگوں کے درمیان ان کی حرکتیں برداشت کرنا ہمیشہ سے خاصا دشوار عمل رہا تھا۔ جب ہی وہ ان کے ساتھ ایسی کسی بھی نجی نوعیت کی دعوتوں میں جانے سے گریز کیا کرتا تھا۔ لیکن آج چونکہ رضا باران کے بہت قریبی اور پرانے دوست نے اپنے نئے بنگلے میں اس پارلی کا اہتمام کیا تھا اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی علی شیر کو شرکت کرنا پڑی تھی کہ خالد انکل نے اسے الگ سے فون کر کے اپنے ہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ اور جب وہاں کھانے کے بعد محفل سبائی گئی تو اس کا موڈ بری طرح آف ہو گیا تھا۔ اور وہ جو وہاں سے نکلنے کا خواہش مند تھا خالد انکل کے بیٹوں اور بھانجوں، بھتیجیوں کے زور زبردستی کرنے پہ رکنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

مگر اب وہ اپنے اس فیصلے پہ رہ رہ کے پچھتا رہا تھا اور جب اس کے ہوش و خرد سے بیگانہ باپ نے سامنے تاپتی ہوئی لڑکیوں میں سے ایک کا ہاتھ پکڑ کے اسے ایک جھٹکے سے خود پہ گرایا تو علی شیر کا ضبط جواب دے گیا۔

ہاتھ میں پکڑا گلاس زمین پہ مارتے ہوئے وہ اگلے ہی لمحے اٹھ کر ہال سے باہر نکل گیا تھا۔

اپنے دھیان میں ٹہلتے ہوئے وجود نے چونک کر سر اٹھاتے ہوئے اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔ یوں جیسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا ہو۔ اس کے رک کر اپنے اطراف کا جائزہ لینے پہ علی شیر کی نظریں بھی دوبارہ اس کی طرف اٹھی تھیں جو اب جلتے ہوئے رینگ کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔ جونہی لڑکی کو سامنے ایک مرد کی موجودگی کا احساس ہوا تھا اس کے چہرے پہ ناگواری کے تاثرات بڑی تیزی سے ابھرے تھے۔ سرعت سے پیچھے ہٹے ہوئے وہ پلٹ کر دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ اور علی شیر کے دیکھتے ہی دیکھتے سامنے موجود چھت پہ دیرالی اور اندھیرا چھا گیا تھا۔

اس کے نظروں سے اوچھل ہوتے ہی وہ جواب تک کسی خواب کی سی کیفیت میں گم صم سا کھڑا تھا بے اختیار اک گہری سانس لیتا حقیقت میں لوٹ آیا تھا۔ لیکن حیرت انگیز طور پہ اس کا دکھ اور تناؤ دونوں ہی مکمل طور پہ غائب ہو چکے تھے۔

نرم نرم سا ایک عجیب احساس اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے چکا تھا۔ جس کے زیر اثر وہ سرشار سا خود بھی نیچے اتر کر باہر پورچ میں موجود اپنی گاڑی کی جانب چلا آیا تھا۔ اسے گاڑی اشارت کرتا دیکھ کے چوکیدار نے تیزی سے آگے بڑھ کے گیٹ کھولا۔ اگلے ہی لمحے اس کی سیاہ چمکتی ہوئی کروڑا سڑک کے کنارے رکی تھی۔

دروازہ کھول کے وہ پیچھے کھڑے چوکیدار کی حیران نگاہوں کی پرواہ کیے بنا سامنے موجود بنگلے کے گیٹ کی جانب بڑھا تھا۔ جس پہ لگی ”نصیح الحسن“ کے نام کی نیم پلیٹ کو بغور پڑھتا ہوا واپس اپنی گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔



اگلی صبح ساڑھے بارہ بجے کے قریب آفس پہنچ کر علی شیر نے پہلا کام محمود کو نصیح الحسن نامی بندے کے متعلق پوری معلومات اکٹھی کرنے کے لیے کہا تھا اور خود وہ اپنے طے شدہ شیڈول کے مطابق گاڑی اور

ڈرائیور کے ہمراہ یونیورسٹی روانہ ہو گیا تھا۔ دواور اور مغیث کو ہمراہ لیے وہ اک شان بے لیاڑی سے چلتا ہوا دی سی کے آفس میں چلا آیا تھا۔ جہاں تھوڑی دیر بیٹھنے اور ہلکی پھلکی ریفریشنٹ لینے کے بعد وہ ہمیشہ کی طرح صرف اپنی پارٹی کے بندوں کے ہمراہ یونیورسٹی کا چکر لگانے کے لیے نکل کھڑا ہوا تھا۔

”سر! آج تو صبح سے آصف میرا اور اس کے بندے نظر ہی نہیں آئے۔“ اس کے برابر چلتے مغیث نے مسکراتے ہوئے کہا تو علی شیر کے لبوں پہ بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اچھا! تو پھر کیوں نہ چل کے اسے شرف ملاقات بخشا جائے۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا تو اس کے ساتھ چلتے سب ہی لوگ مسکرا دیے۔

”چلیں سر!“ وہ لڑکوں کی راہنمائی میں آڈیٹوریم کے پیچھے موجود پرانی کلاسز کی جانب چلا آیا تھا جہاں آصف میرا پنا ڈیرہ جمایا کرتا تھا۔ اسے اس طرف آنا دیکھ کے بہت سی حیران نگاہیں ان کی طرف اٹھی تھیں اور کئی قدم تیزی سے اندر بیٹھے افراد کو مطلع کرنے کی غرض سے بڑھے تھے۔ جس کے نتیجے میں اس کے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی آصف اپنے لڑکوں سمیت باہر آکھڑا ہوا تھا۔

”وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں! اپنے مخصوص باوقار انداز میں چلتا علی شیر اس کے قریب آ کر کا تو آصف میرے کٹ دار انداز میں شعر پڑھا اور بظاہر مسکراتے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”میں تو سمجھا تھا کہ تم مجھے اپنے گھر کے گیٹ پہ ریسو کرنے آؤ گے، لیکن جب مجھے پتا چلا کہ تم تو صبح سے گوشہ نشین ہو تو میں نے سوچا کیوں نہ میں خود ہی مزاج پر سی کر آؤں۔“ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے علی شیر نے بھی مسکرا کر اسے بتایا تو آصف میر کی مسکراہٹ سمٹ سی گئی۔ اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات علی کو اندر تک مزادے گئے تھے۔

”ویسے اب تک تو تمہیں اس سب کا عادی ہو جانا چاہیے۔“ علی حذا اٹھانے والے انداز میں اس پر زور دیتے ہوئے بولا تو آصف جھلکا کر بولا۔

”ہمارے ہاں تو طاقت اور پوزیشن کو ہمیشہ سے ہی سلام رہا ہے۔ تم لوگوں کے ڈر کو ان کا احترام سمجھنے کی غلطی مت کرو۔“ علی نے گہری ہوتی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا شانہ چھتیا دیا۔

”تم اپنے دل کو ان ہی طفل تیلیوں سے بھلاؤ، میں جب تک تمہارے گھر کے لیے کچھ کام کر لوں۔“ وہ اک تسمخہ نظر اس پر اور اس کے ساتھیوں پر ڈالتا پیچھے پلٹا۔ ان کی صورتیں یک نخت اسے ایک نئی راہ سجھا گئی تھیں۔

”داور! تم کل ہی یونیورسٹی میں میری جانب سے ضرورت مند اسٹوڈنٹس کے لیے اسکالرشپس اناؤنس کرو۔ باقی کی تفصیل میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“ وہ انہیں مکمل طور پر نظر انداز کیے آگے بڑھ گیا تو پیچھے کھڑے آصف میر کے پیروں سے لگی اور سر پہ جھجکی۔

”الو کا پٹھا!“ دانت پیٹتے ہوئے اس کی شرارے برساتی نظریں علی شیر کی چوڑی پشت پر جمی گئیں۔

”میر! یہ تو بہت بڑا داؤ ڈھیل گیا ہے۔ یونیورسٹی میں اس کے نام کے ڈنگے بچ جائیں گے۔“ اسد نے ریشانی سے آصف کا چہرہ دیکھا۔

”ڈنگے بچیں گے لیکن بدنامی کے خود کو بڑی توپ چیز تصور کرتا ہے نا۔ اسے اب میں بتاؤں گا کہ سیاسی داؤ بیچ کتے کسے ہیں۔“ مٹھیاں جھینچے وہ منتھانہ لہجے میں گویا ہوا تو اسد نے اختیار اک گہری سانس کھینچتے ہوئے اس نئی مشکل کا کوئی حل سوچنے لگا۔

وہ اس وقت ہر شام کی طرہ جمن کے ٹینس کورٹ میں اپنے قریبی دوست بن کے ساتھ تھا، گیم کھیلنے میں اس نے جتنی اپروائی نہیں دیتی تھی۔ جب ہی اس کی صحت قابل رشک اور ہم بے حد

مضبوط تھا۔ اس پر مستزاد اس کا چھ فٹ سے نکلتا ہوا قد، چوڑی پیشانی، ارادوں کی طرح اٹل کھڑی ناک اور مغرور آنکھیں دیکھنے والوں کو ایک لمحے کے لیے اپنے سحر میں گرفتار کر لیا کرتی تھیں۔ مگر وہ شان استغنا کے ساتھ آگے بڑھ جانے کا عادی رہا تھا۔ لیکن اس بار نجانے کیا ہوا تھا کہ باوجود آج کی بے تحاشا مصروفیت کے وہ خود کو کل رات کے سحر سے نکال نہیں پایا تھا۔

لا شعوری طور پر اس لڑکی کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ بے چینی سے محمود کی کال کا منتظر تھا، جب معا” سائیڈ لائن پر کھڑے اس کے ملازم نے اس کا موبائل فون اس کی جانب بڑھاتے ہوئے انتظار کی کوفت سے اسے نجات دلائی تھی۔

”ہاں بولو محمود!“ وہ اپنی بے ترتیب سانس کے ساتھ ملازم کے ہاتھ سے ٹولہ لیتا چیخ رہا آگے گر سا گیا۔

”سر! فصیح الحسن مشہور کنسرکشن کمپنی ”حسن بلڈرز“ کے مالک ہیں۔ ان کے دو بھائی آر پی میں جبکہ ایک بھائی لندن میں ہوتے ہیں۔ بسن کوئی نہیں ہے۔ ایک بیٹی، علیہہ اور ایک بیٹا عمر ہے۔ بیٹی ان کی یونیورسٹی میں پڑھتی ہے جبکہ بیٹا ابھی انجینئرنگ کی تعلیم کے لیے انگلینڈ گیا ہے۔ انکم ٹیکس اور بینک اکاؤنٹس کی ڈیٹیل میں صبح آفس۔“

”بیٹی کس یونیورسٹی میں پڑھتی ہے؟“

علیہہ نام ذہن میں دہراتے ہوئے اسے ٹوک دیا تو تیزی سے تفصیل سناتا محمود ایک بل کے لیے رک گیا۔ معاملے کی نوعیت اسے اب سمجھ میں آئی تھی جبکہ اس نے تو فصیح الحسن کی فیملی کے متعلق سرسری اور آفیشل انفارمیشن ڈیٹیل میں اکٹھی کی تھی۔

”سر! یہ تو میں نے نہیں پتا کروایا۔“ وہ جھکتے ہوئے بولا تو علی شیر کے چہرے پر بے زاری چھا گئی۔

لیکن چونکہ وہ جانتا تھا کہ محمود کی اس میں کوئی غلطی نہ تھی۔ اس لیے وہ اس پر بگڑنے کے بجائے حل سے بولا۔

”اٹس اوکے۔“

”سر! کل تک آپ کو اس کے بارے میں پوری انفارمیشن مل جائے گی۔“

وہ اگلے ہی بل مستعدی سے بولا تو علی شیر نے ہاتھ میں پکڑا ٹولہ کوفت سے میز پر پھینک دیا۔ اس کی اس حرکت پر اس کے برابر کرسی سنبھالتے محسن نے چونک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ جس کا موڈ چند لمحے پیشتر کے برعکس خاصا آف لگ رہا تھا۔

”فی الحال اس کی ضرورت نہیں۔“ نجانے کیوں اسے یکایک اپنی اس درجہ اضطرابی کیفیت سے ہی الجھن ہونے لگی تھی۔ آخر وہ اتنا مضطرب کیوں ہو رہا تھا؟

”اب ایسی بھی کوئی دنیا سے ماورا چیز نہیں تھی۔“

کسی نے اسے سختی سے باور کروایا تو وہ کل رات کی اپنی اس کیفیت کو پیچھے دھکیلتا ایک بار پھر وہی علی شیر باران بننے کی کوشش کرنے لگا جس نے ہمیشہ اپنے لیے دلوں کو فرش راہ ہوتے دیکھا تھا۔ اور جو خود سے صنف مخالفہ نگاہ غلط ڈالنا بھی اپنی توہین تصور کرتا تھا۔

”جیسے آپ کہیں۔“ اس کے جواب پر محمود فقط اتنا ہی کہہ سکا تھا۔

”اور سر فصیح الحسن کے متعلق انفارمیشن؟“

”اسے بھی رہنے دو۔“ وہ بے تاثر سے لہجے میں بولا تو حیران سا محمود ایک بل کے لیے خاموش ہو گیا۔

کہاں تو وہ صبح تک ساری معلومات فوری اکٹھی کرنے کے لیے کہہ رہا تھا اور کہاں اب سرے سے ہی منع کر رہا تھا۔

”اوکے سر!“ تابع داری سے کہتے ہوئے اس نے رابطہ منقطع کر ڈالا تو علی نے بھی ہاتھ میں پکڑا فون بے دلی سے میز پر ڈال دیا۔ یہ اچانک اسے ہوا کیا تھا وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔

آنے والے دنوں میں علی شیر ماران کی جانب سے تشہیر ہونے والی اسکالرشپس کا چرچا پوری یونیورسٹی میں ہونے لگا تھا۔ اس کی ذات یکایک ان اسٹوڈنٹس

کے درمیان بھی مشہور ہو گئی تھی۔ تاہم یہ نہ صرف پڑھائی کی غرض سے آتے تھے اور جن کا کسی سیاسی پارٹی سے کوئی تعلق نہ تھا۔

ایسے میں آصف میر اور اس کے کارکنوں کی جھنجھلاہٹ اور غصہ کافی حد تک بڑھ گیا تھا، جس کی وجہ سے یونیورسٹی کے ماحول میں پچھلے کچھ دنوں سے خاصی کشیدگی دور آئی تھی۔

چھوٹی سی بات بھی ایک بڑے ہنگامے کا سبب بن سکتی تھی اور آج کیسے ٹیرا میں کی ہوا تھا۔ جب ایک معمولی سی بات پر دونوں پارٹیوں کے بندوں نے دست در گریباں ہونے میں ایک لمحہ نہیں لگایا تھا۔ ایسے میں کس نے فائرنگ شروع کی اور کس نے پتھر اٹھایا۔ کچھ پتا نہیں چلا تھا، لیکن برپا ہونے والے ہنگامے نے اسٹوڈنٹس کو ہراساں ہو کے بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”آپ لوگ سامنے سے نہیں لا بیرری کی طرف سے نکلیں۔ باہر پتھراؤ ہو رہا ہے۔“ وہ ساری کلاس فیلوز بھاگتے ہوئے ڈپارٹمنٹ کے مین دروازے کی جانب جا رہی تھیں جب دوسری جانب سے چند لڑکے دوڑتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔

ان کی بات پر روہا سی ہوتی وہ سب ڈپارٹمنٹ کے پچھلے دروازے کی جانب لپکی تھیں جو لا بیرری کی طرف کھلتا تھا۔

مگر باہر نکل کے انہیں احساس ہوا تھا کہ ان برستے پتھروں میں گیٹ تک پہنچنا تو دور وہ لا بیرری کا وسیع عریض ملان ہی عبور کر لیتیں تو بڑی بات تھی۔

”یا اللہ ہم کیا کریں؟“ روہا سی ہوتی ناجیہ نے بھراے ہوئے لہجے میں کہا تو سب کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

بے بسی کی تصویر بنی وہ سب اپنے ڈپارٹمنٹ کے پچھلے برآمدے میں کھڑی دور پر ہاشر کو متفکر نگاہوں سے دیکھتی ہول رہی تھیں۔ جب فضا میں سائرن کی آوازیں گونجنی لگیں دی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ارد گرد برستے پتھر جیسے قہقہے سے گئے تھے۔ لیکن بھاگتے قدموں میں اچانک اضافہ ہو گیا تھا۔

”چلو جلدی نکلو۔“ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ان چاروں نے بھی باقی لڑکیوں کے ساتھ سامنے کی جانب دوڑ لگا دی تھی۔ لائبریری کا لان عبور کر کے وہ سب اب مین گراؤنڈ کے ارد گردنی چوڑی سی سڑک پہ آ پہنچی تھیں جس کے انتہائی سرے پہ واقع پارکنگ لائٹ سے متصل گیٹ کے ارد گرد بے پناہ رش کے درمیان پولیس موبائلز دور سے ہی کھڑی نظر آ رہی تھیں۔

لوگوں کے درمیان بمشکل جگہ بناتے ہوئے وہ تیز قدموں سے دی سی کے آفس تک پہنچی ہی تھیں کہ نجانے کہاں سے ایک پتھراڑا ہوا آکر علیہما کے سر پہ لگا تھا اور وہ ”سی“ کی آواز کے ساتھ بے اختیار سر تھام کے نیچے بیٹھتی چلی گئی تھی۔

”علیہما! علیہما کی چیخ نہ صرف وہ تینوں بلکہ ارد گرد موجود لوگ اور دی سی کے ساتھ آفس سے نکلتے علی شیر نے بھی چونک کر سامنے دیکھا تھا۔ جہاں زمین پہ ایک لڑکی کو سر پکڑے بیٹھا دیکھ کر وہ تیزی سے سامنے کی تین چار سیڑھیاں عبور کرتا نیچے اتر تھا۔ اسے آتا دیکھ کر سب ہی از خود اس کے راستے سے پیچھے ہٹے تھے۔

”ایکسکیوزی مس! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ زخمی لڑکی کے پاس پہنچنے پہ اس نے متفکر نظروں سے اس کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا جس کی سہیلیاں اسے تھامے بیٹھی تھیں۔

”پانی۔“ وہ بمشکل تمام بولی تو علی شیر نے پلیٹ کر با آواز بلند کسی کو آفس سے پانی لانے کے لیے کہا تھا۔ پانی کا گلاس ہاتھ میں لیے علیہما نے اس کا چہرہ اونچا کیا تھا اور علی شیر بری طرح چونک گیا تھا۔ زرد چہرے اور بے اشتیاقوں کے ساتھ زمین پہ نڈھال گری لڑکی علیہما فصیح ہوگی اس نے سوچا بھی نہ تھا۔

”اس کے سر سے تو خون بہہ رہا ہے۔“ اس کا سر اپنے بازو پہ نکائے بیٹھی مٹین نے اس کے بالوں کو گیلیا محسوس کرتے ہوئے ہاتھ سے چھو کر دیکھا تو اس کی انگلیوں پہ خون لگ گیا۔

”او گڈ!“ مٹین کی بات پہ ناجیہ بے اختیار رو پڑی تھی جبکہ علی شیر نے تیزی سے جیب میں پڑا موبائل نکالتے ہوئے مبرا ملایا۔

”گاڑی کہاں ہے؟“ چھوٹے ساتھ ہی اس نے دوسری طرف موجود بندے سے استفسار کیا۔

”گاڑی وی سی کے دفتر کے جتنا ہو سکے قریب لے آؤ۔ کسی کو ہسپتال لے کے جانا ہے۔“ اس نے ڈرائیور کو ہدایت دیتے ہوئے فون بند کیا۔

”آپ لوگ پریشان مت ہوں ہم ابھی انہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلتے ہیں۔“ وہ ان تینوں کو تسلی دیتے ہوئے بولا تو مٹین نے ابھ کر سامنے بیٹھی بلیک کی جانب دیکھا۔

”لیکن آپ ہیں کون؟“ مٹین نے بلیک کے چہرے سے نگاہیں اٹھاتے ہوئے سامنے کھڑے اجنبی کی طرف دیکھا۔

”علی شیر باران۔“ اور ان تینوں نے بے اختیار ایک دوسرے کی جانب دیکھا تھا۔ مگر چونکہ فی الحال اور کوئی راستہ نہ تھا اور نہ ہی علیہما کا خون رکنے کا نام لے رہا تھا۔ اس لیے وہ تینوں آنکھیں بند کیے پڑی علیہما کو بمشکل سنبھالتی اس کی لینڈ کروزر تک چلی آئی تھیں۔ جو اس رش میں یہاں تک کیسے پہنچی تھی وہ حیران تھیں۔ جبکہ پیچھے کھڑی اوپن جیب میں اسلئے سے لیس باوردی گاڑی گود گود کچھ کے وہ گھبرا گئی تھیں۔

”آپ مجھ پہ ٹرسٹ کر سکتی ہیں۔“ ان کے چہروں پہ بکھرے تذبذب کو دیکھتے ہوئے علی شیر نے رساں سے کہا تو وہ ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالتی گاڑی میں سوار ہو گئیں۔ اس کے پیچھے بیٹھتے ہی ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھائی تھی اور سامنے موجود لوگ راستے سے یوں ہٹے تھے گویا کسی شہزادے کی سواری کے آگے سے رعایا ہٹتی ہے۔ بے اختیار ان تینوں کی نظریں ایک دوسرے کی جانب اٹھی تھیں۔

”شہزادہ جان عالم نے یہ مہمانی ان پہ کیوں کی تھی؟“ ہول کر سوچتے ہوئے مٹین نے دل ہی دل میں آیت الکرسی کا ورد شروع کر دیا تھا۔

”تمہیں علی شیر باران ہسپتال لے کے گیا تھا؟“ سب کے کمرے سے نکلتے ہی اسد نے سرد نگاہوں سے بیڈ پہ تکیوں کے سہارے نیم دراز علیہما کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

وہ اپنی فیملی کے ساتھ اس کی عیادت کے لیے ان کے گھر آیا ہوا تھا۔ اس کے سر میں چھ ٹانگے آئے تھے۔

مٹین نے ہسپتال پہنچتے ہی فصیح صاحب کو فون کر کے فوراً پہنچنے کے لیے کہا تھا۔ اس دوران سارا ٹریٹمنٹ علی شیر نے خود اپنی نگرانی میں کروایا تھا۔ جس پہ فصیح الحسن اس کے بے حد شکر گزار ہوئے تھے۔

ہسپتال سے فراغت کے بعد وہ ان چاروں کو لیے گھر چلے آئے تھے جہاں علیہما تو دو اوٹوں کے زیر اثر سو گئی تھی۔ لیکن وہ تینوں اس کے کمرے میں بیٹھی دیر تک آج کے واقعے اور علی شیر باران کو ڈسکس کرتی رہی تھیں۔ وہ حقیقتاً ”انتا خدا ترس تھا یا ہمارے ہاں کے اسی فیصد مردوں کی طرح اس کی رحم دلی محض لڑکیوں کو دیکھ کر جاگی تھی وہ سمجھنے سے قاصر تھیں۔

بہر حال شام کی چائے سے فراغت کے بعد وہ تینوں ڈرائیور کے ہمراہ اپنے گھروں کی جانب روانہ ہو گئی تھیں۔ ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی اکبر اعوان اپنی پوری فیملی کے ساتھ چلے آئے تھے علیہما کے زخمی ہونے کی خبر انہیں اسد نے دی تھی جس کے علم میں خود یہ ساری بات چار بجے کے قریب اپنے ایک دوست کے ذریعے آئی تھی اور وہ تب سے لے کر اب تک اپنا ڈھیروں خون جلا چکا تھا۔

”جی۔“ اس کے چہرے پہ چھائی ناراضی کو بتاتے ہوئے وہ آہستگی سے بولی تو وہ کاؤچ پہ مکا مارا اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم مر رہی تھیں کیا جو صبر نہیں کر سکتی تھیں؟“ ”اسد!“ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”میں“ میں خود تو نہیں گئی تھی۔ بلکہ مٹین بتا رہی

تھی کہ وہ لوگ بھی یوں ایک انجان آدمی کے ساتھ کبھی نہ جاتیں اگر جو حالات اتنے خراب نہ ہوتے۔“ ”حالات ہمیشہ کے لیے تو خراب نہیں ہوئے تھے“ تھوڑی دیر میں سنبھل ہی جاتے۔ تم اکیلی تو زخمی نہیں ہوئی تھیں ناں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں تیرتی نمی کی پرواہ کیے بنا اسی لہجے میں اسے گھورتے ہوئے بولا تو آنسو بے اختیار اس کے گالوں پہ پھسل آئے۔

”پوری پارلی کے سامنے تم نے مجھے منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا اور میری تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ پوری یونیورسٹی میں اسے صرف تم ملی تھیں مدد کرنے کے لیے؟ بانی زخمی اس الو کے پٹھے کو کیوں نظر نہیں آئے؟“ وہ دانت پیستے ہوئے بولا تو علیہما کا ضبط بھی جیسے جواب دے گیا۔

”یہ آپ مجھ سے پوچھنے کے بجائے الو کے پٹھے سے کیوں نہیں پوچھتے؟“

”مثلاً آپ! پتا نہیں ہے کس قدر کرپٹ آدمی ہے وہ؟“ وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”نہیں اور نہ ہی مجھے اس کے کیرکٹر کے بارے میں جاننے کا کوئی شوق ہے۔ میں اس کے ساتھ اپنی مرضی سے نہیں بلکہ بحالت مجبوری لے جالی گئی تھی۔ اگر اتنی ہی پرواہ تھی میری تو جب ہنگامہ شروع ہوا تھا تو آپ سب سے پہلے مجھے وہاں سے نکالنے کی کرتے مگر آپ نے میری مدد تو دور مجھے ایک فون تک کرنے کی زحمت نہیں کی۔ کیا میں آپ کی ذمہ داری نہیں تھی؟“

فمائشی نظروں سے اس کی جانب دیکھتے وہ سخت لہجے میں بولی تو مقابل کھڑا اسد شرمندہ سا ہو گیا۔

”میں نے آپ کی ہر غلطی کو ہمیشہ انور اور ہر مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اسد! پھر آج آپ کیوں میری مجبوری کو انڈر اسٹینڈ نہیں کر رہے؟ کیوں نہیں یہ سمجھ رہے کہ آج جو کچھ بھی ہوا وہ محض ایک اتفاق تھا۔ جس کی وجہ سے آپ کو کسی کے سامنے شرمندہ یا جوابدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ بولتے ہوئے اس کا لہجہ آخر میں دھیمہ پڑ گیا تو اسد اک گہری

سائنس لیتا بیڈ کی پابنتی کے پاس بیٹھ گیا۔

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مجھے اس بارے میں اتنا اگزیسیو ہونے کے نہیں سوچنا چاہیے۔ رہی بات یونیورسٹی کی تو میں اس وقت میرے ساتھ۔“

نرم لہجے میں بولتا وہ ہمیشہ کی طرح اپنے مسئلے اپنی توجیحات بیان کرنے لگا تھا اور سر جھکائے افسردہ سی علیہ یہ سوچنے پہ مجبور ہو گئی تھی کہ اسد اعوان کی ترجیحات کی فہرست میں اس کا نام کب اول نمبر پہ آئے گا؟

اگلی صبح وہ سو کے اٹھی تو سر میں درد خاصا کم تھا۔ رات بھر جو حرارت رہی تھی وہ بھی اس وقت نہیں تھی۔ گھڑی پہ نگاہ ڈالتے وہ آہستگی سے اٹھ کے ہاتھ روم کی جانب چل دی تھی۔

منہ ہاتھ دھو کے وہ باہر آئی تو صوفیہ بیگم بیڈ شیٹ ٹھیک کر رہی تھیں۔

”میں تمہیں ہی دیکھنے آئی تھی۔ کیسی طبیعت ہے؟“ وہ ہاتھ میں پکڑا تکیہ جگہ پہ رکھتی اس کے قریب چلی آئیں۔ ”شکر ہے بخار تو اترا۔“ اس کی پیشانی چھوتے ہوئے انہوں نے اطمینان بھرا سانس لیا۔

”زخم میں درد تو نہیں؟“ انہوں نے متفکر نظروں سے اس کا چہرہ دیکھا تو علیہ ان کے خود ہی سوال جواب کرنے پہ مسکرا دی تھی۔

اس کی ماں کل سے کتنی پریشان تھیں وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ رات بھی وہ اس کے پاس سوئی تھیں۔ اور ذرا سی آہٹ پہ دس بار اٹھ کے بیٹھی تھیں۔ جبکہ اگلے نے کتنے آرام سے اسے مرنے کا طعنہ دے دیا تھا۔

”نہیں اور اب آپ بھی پریشان مت ہوں میں کافی بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ وہ بے اختیار ان کا ہاتھ تھام گئی تو صوفیہ نے اسے سینے سے لگا لیا۔

لوشن ہاتھ پہ ڈالے وہ چہرے پہ لگاتی آئینہ میں اپنے سر پہ بندھی پٹی کو دیکھ رہی تھی جب سائیڈ ٹیبل پر رکھا

اس کا موبائل بجنے لگا۔

آگے بڑھ کے اس نے موبائل اٹھاتے ہوئے اسکرین پہ نگاہ ڈالی تھی۔ جہاں ایک انجنا نامبر جگمگا رہا تھا۔

”ہیلو۔“ کل ریسیو کرتے ہوئے اس نے دھیرے سے کہا۔

”علیہ فصیح بات کر رہی ہیں؟“ دوسری جانب سے ایک بھاری انجنا لہجہ ابھرا تو علیہ کے چہرے پر الجھن در آئی۔

”جی، لیکن آپ کون؟“

”میں علی شیریاران بات کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے اپنا تعارف کروایا گیا تو علیہ اپنی جگہ پہ محم سی گئی۔

”آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ اس کی کیفیت سے بے نیاز مقابل نے انتہائی نارمل لہجے میں استفسار کیا تو ایک لمحے کے لیے علیہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا ہے۔

”جی ٹھیک ہے، لیکن آپ کے پاس میرا نمبر کہاں سے آیا؟“ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے بظاہر اعتمو سے پوچھا۔ ذہن میں یک لخت ہی اسد کی باتیں گھومنے لگی تھیں۔

”آپ کی فریڈ سے لیا تھا۔“ نجائے کیوں علیہ کو اس کی آواز مسکراتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”میری فریڈ؟“ بے یقینی اس کے چہرے پر ہی نہیں بلکہ لہجے میں بھی در آئی تھی۔ اس کی اجازت کے بغیر وہ تینوں یہ حرکت کر ہی نہیں سکتی تھیں۔ لیکن پھر اس شخص کے پاس نمبر آیا کہاں سے تھا؟

”کیوں آپ کو میرا فون کرنا اچھا نہیں لگا؟“ وہ اسی نارمل لہجے میں بولا تو علیہ اک گہری سانس لیتی ہمت مجتمع کرتے ہوئے بولی۔

”مجھے کسی بھی اجنبی کا فون کرنا اچھا نہیں لگتا۔“

”لیکن ہم اجنبی تو نہیں۔“ اس کے انداز میں ذرا برابر فرق نہیں آیا تھا۔

”اگر آپ کی مراد کل کے واقعہ سے ہے تو وہ محض

ایک اتفاق تھا۔ آپ مجھے زخمی حالت میں ازراہ ہمدردی ہسپتال لے گئے جس کے لیے میں آپ کی ممنون ہوں۔ اس سے زیادہ نہ آپ میرے بارے میں جانتے ہیں اور نہ میں آپ کے نمونہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہی کہلا میں گئے۔“

وہ شائستگی لیکن قدرے سختی سے گویا ہوئی۔

”لیکن اگر میں یہ کہوں کہ میں آپ کے بارے میں بہت کچھ اور کافی پہلے سے جانتا ہوں تو؟“

”تو معذرت کے ساتھ میں یہ کہوں گی کہ آپ کو غیر لڑکیوں کے بارے میں انفارمیشن اکٹھی کرتے ہوئے شرم آنا چاہیے۔“ وہ اس کا احسان ایک طرف رکھتے ہوئے غصے سے بولی تو علی شیر بے اختیار ہنس دیا۔

”مجھے آپ سے اسی جواب کی امید تھی۔ اپنی دے اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ!“ نرمی سے کہتا وہ فون بند کر گیا تو ساکت علیہ اس عجیب و غریب کل پہ حیران پریشان ہوتی بیڈ پہ بیٹھ گئی۔

وہ بندہ اس کے بارے میں بہت کچھ اور کافی عرصے سے جانتا تھا؟

”یا اللہ! یہ کیسا ہی مصیبت گلے بڑ گئی ہے۔“ سوچتے ہوئے اس نے بے اختیار اپنی پیشانی مسلی۔

”اور اگر جو اس نے یہی کہو اس اسد سے کر دی تو؟“

اور اس تو کے آگے اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بلکہ اسے تو اب کل کا اتفاق بھی اتفاق نہیں لگ رہا تھا۔ واقعی کل اسے صرف ایک وہی ملی تھی ہسپتال لے جانے کو اور بھی تو کتنے لڑکے لڑکیاں زخمی ہوئے تھے۔ وہ باقیوں کو کیوں نہ اپنی گاڑی میں ہسپتال لے گیا؟

ایکایک اسے اسد کی بات صحیح لگنے لگی تھی۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ اگر اس نے دوبارہ رابطہ کیا تو اس نئی مشکل سے وہ کیسے نبھے گی؟

ہونٹوں پہ محفوظ مسکراہٹ لیے علی شیر نے فون بند کرتے ہوئے چند لمحے پہلے علیہ فصیح سے ہوئی

گفتگو کو ذہن میں دہرایا تھا اور اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ علیہ فصیح اس کے ارد گرد موجود ڈھیروں لڑکیوں میں منفرد تھی۔ جس کی ایک اپنی باوقار اور الگ شخصیت تھی اور علی شیریاران جیسے شان دار اور مختلف بندے کو اچھوتی اور منفرد چیزیں ہمیشہ سے ہی بے حد متاثر کیا کرتی تھیں۔

”کیا تمہیں علی شیریاران نے فون کیا تھا؟“ وہ تینوں اس کا حال معلوم کرنے علیہ کی طرف آئی ہوئی تھیں۔ جب اس نے انہیں گزشتہ روز آنے والی علی شیر کی کل کے متعلق بتاتے ہوئے ابھی بات شروع بھی نہیں کی تھی کہ حیرت زدہ سی نشین بے اختیار چلا اٹھی تھی۔

”مگر اس کے پاس تمہارا نمبر آیا کہاں سے؟“ بیوہ کے تاثرات بھی کم و بیش نشین جیسے ہی تھے۔ حیرت اور پریشانی میں ڈوبے۔ جبکہ ناچیہ ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ لبوں سے لگاتا بھول گئی تھی۔

”بقول اس کے اس نے میرا نمبر میری فریڈ سے لیا تھا۔“ علیہ نے انہیں دیکھتے ہوئے مطلع کیا تو تینوں اچھل ہی پڑیں۔

”تم نے کیا ہمیں اتنا بے وقوف اور غیر ذمہ دار سمجھ رکھا ہے کہ ہم تمہارا نمبر ہر ایرے غیرے کو تھماتے پھرس گئے؟“ نشین جھلبلا کر بولی تو علیہ بے اختیار اک گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔

”مجھے ہمارے بارے میں غلط بیانی سے کام لے رہا تھا۔ لیکن بات صرف اتنی ہی نہیں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ وہ میرے بارے میں بہت کچھ اور کافی عرصے سے جانتا ہے۔“

”کیا؟“ اس نئی اطلاع نے تو صحیح معنوں میں ان تینوں کی شش کم کر دی تھی۔

”مجھے تو سوچ سوچ کر پریشانی ہو رہی ہے کہ وہ میرے بارے میں کیوں اور کس لیے انفارمیشن اکٹھی

کرتا پھر رہا ہے؟ جبکہ میں نے تو اسے صحیح سے دیکھا گئی۔

تک نہیں۔
”ویسے دیکھ لیتیں تو اتنا ملال نہیں ہوتا۔“ ایک لخت
ناجیہ کی زبان میں گھلی ہوئی تو تینوں بے ساختہ ہی
مسکرا دیں۔

”بکومت!“ یلچہ نے اپنی مسکراہٹ دہاتے ہوئے
اسے گھورا تو ناجیہ ہاتھ میں پکڑا کپ نیچے رکھتے ہوئے
جوش سے بولی۔

”قسم سے علیحدہ میں نے اتنا بینڈ سم بندہ اپنی زندگی
میں نہیں دیکھا۔ اوپر سے کیا شان کیا انداز ہے اس
کا۔ پورا ہاسپتال کا اسٹاف اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا
اور وہ تھا کہ کسی کو لفٹ ہی نہیں کروا رہا تھا۔“

”یہی بالکل یہی بات میں نے بھی گاڑی میں بیٹھتے
ساتھ ہی محسوس کی تھی۔ اور میری سمجھ میں نہیں آیا
تھا کہ اس جیسے شخص نے ہماری مدد کیوں کی تھی؟
واپس آکر بھی ہم نے اس کی ہمدردی کو ڈسکس کیا تھا
مگر وجہ نہیں سمجھ سکے تھے۔“ نہیں نے پریشانی سے
کہا۔ تو علیحدہ کی الجھن دوچند ہو گئی۔

”یہ کس مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں میں۔ پتا ہے
اسد کہہ رہے تھے کہ انتہائی کرپٹ آدمی ہے وہ۔“
”اللہ رحم کرے۔ ویسے تم نے اس بات کا اسد سے
ذکر کیا؟“ یلچہ نے اس کی جانب پریشان نظروں سے
دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یار! وہ تو پہلے ہی اتنا ناراض ہو رہے تھے کہ
ہم اس کے ساتھ ہسپتال کیوں گئے۔“ وہ متشکر لہجے
میں بولی تو شین خفگی سے گویا ہوئی۔

”نہیں خیر یہ بات تو وہ غلط کہہ رہا ہے۔ ہم کوئی
خوشی سے اس کے ساتھ تھوڑا ہی گئے تھے۔ اگر
ہمارے پاس کوئی اور آپشن ہوتا تو ہم بھلا کیوں ایک
اجنبی کا احسان لیتے۔“

”صحیح کہہ رہی ہے شین۔ اس وقت تمہاری جو
حالت تھی میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے تمہارا
خون دیکھ کے۔“ ناجیہ نے یاد کرتے ہوئے بے اختیار
جھرجھری لی۔ تو علیحدہ اک بو جھل سانس لے کر رہ

یونیورسٹی میں ہونے والی ہنگامہ آرائی کے نتیجے میں
اگلے دو دن یونیورسٹی بند رہی تھی۔ تمام آفیشلوں نے
سیاست کے نام پر آئے دن ہونے والے ان جھگڑوں
اور تعلیم کو پیچھے ڈالنے نقصان کے خلاف دائیں
چائسلر کو سخت ایکشن لینے کے لیے کہا تھا اور یوں وہ
دونوں پارٹیوں کے اہم کارکنوں کو اپنے آفس میں
بلانے پر مجبور ہو گئے تھے۔

”ایکسکیوز می سر! اگر علی شیر اس معاملے میں
اتنے ہی حساس ہو رہے ہیں تو انہوں نے خود یہاں
آنے کی زحمت کیوں نہیں کی؟“ آصف میر نے طنزیہ
نظروں سے دی سی کو دیکھتے ہوئے ٹوک دیا۔

”اس لیے کہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی موجودگی
ہماری کارروائی پر کسی بھی طرح سے اثر انداز ہو۔“
دی سی نے اسے گڑی نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب
دیا۔

ان کا جواب داور اور مغیث کے لبوں پر محفوظ سی
مسکراہٹ بکھیر گیا تھا جسے اسد اعوان نے کینہ توڑ
نظروں سے دیکھتے ہوئے رخ موڑ لیا۔

”یعنی آپ مانتے ہیں کہ ان کی موجودگی آپ کے
فیصلوں پر اثر انداز ہوتی ہے؟“ آصف میر جبہٹتے
ہوئے لہجے میں بولا تو دی سی اپنی جگہ پر جبر سے ہوتے
ایک نظر نیل کے دوسری جانب بیٹھے آصف کو محض
دیکھ کر رہ گئے۔ جس کے لبوں پر کھیلتی طنزیہ مسکراہٹ
انہیں سلگا گئی تھی۔ مگر وہ چاہ کر بھی اسے کچھ زیادہ نہ
کہہ سکتے تھے۔

اسے جن ہستیاؤں کی پشت پناہی حاصل تھی وہ کوئی
معمولی لوگ نہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ یونیورسٹی سے
کتنے سال پہلے پاس آوٹ ہو جانے کے بعد بھی یہاں
نہ صرف دندناتا پھرتا تھا بلکہ انتہائی سکون سے یہاں
بیٹھ کر اپنی پارٹی کا یوتھ ڈنگ بھی چلا رہا تھا۔

”اثر انداز تو اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ ورنہ جو

تماشا آپ لوگوں نے یونیورسٹی میں لگا رکھا ہے اس
کے بعد تو اصولاً آپ لوگوں کو میرے آفس میں نہیں
بلکہ یونیورسٹی کے گیٹ سے باہر ہونا چاہیے۔“ انہوں
نے ایک جتنا ہی نظر آصف کے چہرے پر ڈالتے ہوئے
باقی تینوں لڑکوں کو بھی فہمائشی نظروں سے دیکھا۔

”سر! دو دن پہلے جو کچھ بھی ہوا اس میں ہمارا کوئی
ہاتھ نہیں۔ ان فیکٹ ہم تو پیچھے کتے ہی دنوں سے
باران صاحب کی جانب سے انوائس ہونے والی
اسکا لرشپ کے سلسلے میں مصروف ہیں۔ لیکن جس
دن سے اسکا لرشپس کی انوائسمنٹ ہوئی ہے اس روز
سے ہی یہ لوگ نہ صرف لڑائی کے بہانے ڈھونڈ رہے
ہیں بلکہ ان کی پوری کوشش ہے کہ کسی نہ کسی طرح
یہ سلسلہ رک جائے۔“ داور نے مقابل بیٹھے دی سی کی
جانب دیکھتے ہوئے صفائی دی۔

”ہونہ! ہمیں کیا پڑی ہے کہ ہم ان کے کسی سلسلے
میں رکاوٹیں کھڑی کریں۔ یہ لوگ اب خود اپنے اس
ڈرامے کو ختم کرنے کے بہانے ڈھونڈ رہے ہیں تو ہم
کیا کہہ سکتے ہیں۔“ آصف نے استہزائیہ انداز میں
ہنکارا بھرتے ہوئے کندھے اچکائے تو داور نے ایک
جھٹکے سے رخ موڑتے ہوئے خود سے ذرا فاصلے پر
کرسی سنبھالے بیٹھے آصف پر ایک سلگتی ہوئی نگاہ
ڈالی۔

”ہمیں اس بحث میں نہیں پڑنا کہ کون کیا کر رہا
ہے۔ اور کیا نہیں۔ ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ آپ
لوگوں کی عداوت کی وجہ سے ہمارے ادارے کا نہ صرف
نام بدنام ہو رہا ہے بلکہ طلبہ کا قیمتی وقت بھی برباد ہو رہا
ہے۔ آپ لوگوں کی غیر ذمہ داری کی وجہ سے نہ صرف
یونیورسٹی کی الماک کو نقصان پہنچا بلکہ کتنے ہی طلبہ
زخمی بھی ہوئے۔ خدا نخواستہ اس روز اگر کوئی اپنی
جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا تو آپ بتائیں ہم ان کے
والدین کو کیا جواب دیتے؟“

دی سی نے غصے سے نیل پر ہاتھ مارتے ہوئے ان
کو گھورا تو بے اختیار وہ نظریں چرا گئے۔

”ہماری ہواشت آپ جواب دے گئی ہے۔ اور یہ

ہم سب کا مشترکہ فیصلہ ہے کہ اگر آپ لوگوں نے
اپنے رویے تبدیل نہ کیے تو ہم سب مل کر آپ کے
خلاف ایکشن لیں گے پھر چاہے ہمیں اپنی کرسیوں
سے کیوں نہ ہاتھ دھونے پڑ جائیں!“ انگلی اٹھائے
انہوں نے انتہائی سخت لہجے میں انہیں وارن کیا۔

”سر! ہماری طرف سے آئندہ آپ کو کوئی شکایت
نہیں ہوگی۔ لیکن آپ پلیز ان لوگوں سے کہیں کہ یہ
اپنے کام سے کام رہیں۔“

مغیث نے بنا آصف اور اسد کی طرف دیکھے ہاتھ
سے ان کی طرف اشارہ کیا تو دی سی کی غصیلی نگاہیں
بے اختیار آصف میر کی جانب اٹھ گئیں۔

”آپ لوگوں کو یہ میری لاسٹ وارنگ ہے۔ ورنہ
مجھے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ مجھے آپ لوگوں کی
سرگرمیوں کو یونیورسٹی سے باہر تک محدود کرنا پڑے
گا۔“ ان کی بات جمل کرے میں موجود ہر فرد کو حیران
کر گئی تھی وہیں آصف میر کا چہرہ بھی تیزی سے سرخ
ہو گیا تھا۔

”بہت بڑی بات کہہ گئے ہیں آپ۔“ ان کے
چہرے پر نگاہیں جمائے وہ انتہائی سرو لہجے میں بولا تو دی
سی صاحب اثبات میں سر ہلا گئے۔

”میں جانتا ہوں۔ اور میری یہ وارنگ صرف
تمہارے لیے نہیں بلکہ ہر اس شخص کے لیے ہے جو
اب ہمارے فیصلے سے روگردانی کرے گا۔“ وہ بنا کسی
ہچکچاہٹ کے واضح الفاظ میں بولے تو چند لمحے بغور ان
کی جانب دیکھنے کے بعد آصف جب بولا تو حیران کن
طور پر اس کا لہجہ نرمی لیے ہوئے تھا۔

”ٹھیک ہے! آپ کو ہماری طرف سے بھی کوئی
شکایت نہیں ہوگی۔ لیکن اپنی اس وارنگ پر اب
آپ قائم رہیے گا۔“

آنکھوں میں عجیب سی چمک لیے وہ اپنی جگہ سے
اٹھ کھڑا ہوا تو اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرتا اسد
اعوان بھی اٹھ گیا۔ جبکہ مغیث اور داور نے بے اختیار
ایک دوسرے کی جانب دیکھا تھا۔

ناجیہ کی بڑی بہن کی منگنی تھی۔ فنکشن شہر کے بہترین ہوٹلوں میں سے ایک میں ارنج کیا گیا تھا۔ وہ تینوں بھی اپنی اپنی لمبلیز کے ساتھ مدعو تھیں۔ علیہ شیفون کی آف وائٹ لانگ شرٹ جس کے بازوؤں اور گلے پر موتیوں اور نگینوں کا بے حد نفیس کام بنا ہوا تھا جس کے ساتھ آف وائٹ سلک کا پاجامہ بننے کانوں میں کندن کے آویزے ڈالے اپنے ڈرائی کیے بالوں اور مناسب میک اپ کے ساتھ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ چونکہ ان چاروں سیلیوں کی لمبلیز کا بھی آپس میں ملنا جلنا تھا اس لیے فنکشن میں وہ تینوں ہر جگہ ناجیہ کے ساتھ پیش پیش تھیں۔

رسم سے پہلے انیقہ کو فوٹو سیشن کے لیے ہل سے ذرا آگے موجود کمرے میں بلوایا گیا تو ناجیہ کو اپنے پیلا کے ساتھ مصروف گفتگو دیکھ کے تھیں اور علیہا سے تھام کر متعلقہ کمرے تک لے آئیں جہاں اس کی مندریں اور مگیت پرہلے سے موجود تھیں۔

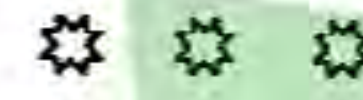
”علیہ! پلیز ذرا امی کو بلا لاؤ۔“ وہ اسے کاؤچ پر بٹھا کر بیٹنے کو بھی جب انیقہ نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے آہستگی سے کہا تھا۔ اثبات میں سر ہلائی وہ تھیں کو اس کے پاس ٹھہرنے کے لیے کہہ کر خود کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ مگر سامنے سے آتی ناجیہ اور اس کی امی کو دیکھ کے وہ اپنی جگہ پر رک گئی تھی۔ تب ہی وسیع و عریض لابی کے دوسری جانب موجود سیڑھیوں سے اپنے دوستوں کے ساتھ اترتے علی شیر کی نظریں اس کے روشنیاں چھلکاتے وجود پر پڑی تھیں اور وہ اپنا اگلا قدم اٹھانا بھول گیا۔

سر سے پاؤں تک سنی سنوری وہ اپنی پچھلی دو ملاقاتوں کے برعکس بے حد مختلف اور بے پناہ حسین لگ رہی تھی۔ کھلے بالوں کے درمیان اس کا چاند کی طرح دکھتا چہرہ چند لمحوں کے لیے علی شیر کو جیسے مہسوت کر گیا تھا۔

”کیا ہوا یار!“ اس کے یوں یک لخت رک جانے اس کے دوستوں نے پلٹ کے اس کی جانب دیکھا تھا۔

جوان سے کئی سیڑھیاں اوپر کھڑا تھا۔ ”ہوں۔۔۔“ اپنے دھیان سے چونکتے ہوئے اس نے ایک لحظے کو اپنے دوستوں کی طرف دیکھ کر ایک بار پھر نگاہیں سامنے موجود چمکتے ہوئے وجود پر جمالی تھیں جو اب پلٹ کر دو خواتین کے ساتھ آگے کوچل دی گئی۔

”کچھ نہیں۔“ دھیرے سے کہتے ہوئے وہ تیز قدموں سے زینہ عبور کر تالان کے ہم قدم ہو گیا تھا۔ مگر اس کا دھیان چاہ کر بھی علیہا فصیح سے ہٹ نہ سکا تھا۔ جس کا ہر روپ مغرور اور بے حد غضب کا تھا۔



تقریباً ساڑھے بارہ بجے کے قریب علیہا صوفیہ بیگم اور فصیح صاحب کی گھر واپسی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر لاؤنچ میں بیٹھ کر تقریب کے بارے میں بات کرنے کے بعد وہ تینوں اپنے کمروں کی جانب بڑھ گئے تھے۔ دروازہ بند کر کے علیہا پیروں کو سینڈلز سے آزاد کرتے ہوئے ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے آ بیٹھی۔ ہاتھ میں پکڑا پرس ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنا جائزہ لینے کے بعد جیولری اتارنی شروع کی تھی۔ جب معا اس کے پرس میں رکھا موبائل بجنے لگا تھا۔

اپنے دھیان میں پرس کھول کے موبائل نکالتے ہوئے اس نے بنا نمبر دیکھے فون کلن سے لگاتے ہوئے جو نئی ”ہیلو“ کہا دوسری جانب سے آتی بھاری گھیسر آواز اس کی دھڑکن تیز کر گئی تھی۔

”ہیلو علیہا صاحبہ! کیسی ہیں آپ؟“ ہیلو کو قدرے کھینچ کر ادا کرتے ہوئے وہ خاصے شگفتہ لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”کون بول رہا ہے؟“ وہ اسے کسی طور پر تاثر نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ اسے پہچان چکی ہے۔ جب ہی اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے اس نے سپاٹ سالجہ اختیار کیا تھا۔

”اول تو میں یہ مان ہی نہیں سکتا کہ آپ نے مجھے

نہیں پہچانا۔ لیکن پھر بھی اگر آپ انجان بننے پر تلی ہوئی ہیں تو کوئی بات نہیں۔۔۔ علی شیر باران بات کر رہا ہوں۔“ وہ محظوظ سے لہجے میں بولا تو اس درجہ گھمنڈ علیہا کی پیشانی شکن آلود کر گیا۔

”آپ کو یہ خوش فہمی کیوں ہے کہ کوئی آپ کو بھلا نہیں سکتا؟“ وہ چاہ کر بھی اپنے لہجے میں در آنے والی تلخی کو چھپانہ سکی۔ مگر دوسری جانب بھی شاید بلا کا خود پسند شخص تھا۔ جب ہی وہ اس کی بات کا برا مانے بغیر انتہائی سکون سے گویا ہوا تھا۔

”اس لیے کہ علی شیر باران کو بھلانا اتنا آسان نہیں۔“

”اور اگر میں یہ کہوں کہ میں کسی علی شیر باران کو نہیں جانتی تو؟“ وہ دہرادی ہوئی تھی۔

”تو میں یہ کہوں گا کہ جھوٹ آپ جیسی صوم و صلوٰۃ کی پابند لڑکی پہ جتنا نہیں ہے۔“ وہ اس کی بات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے مزے سے بولا تو دوسری طرف اس کی توقع کے عین مطابق چند پل کے لیے خاموشی چھا گئی۔

”ڈر گئی ہیں یا یہ سوچ رہی ہیں کہ میں آپ کے بارے میں یہ سب کیسے جانتا ہوں؟“ اس نے مسکرا کر سوال کیا تو علیہا اس کے درست اندازوں پہ کھولتی غصے سے بولی۔

”نہ تو میں ڈری ہوں اور نہ ہی حیران ہوں بلکہ میں یہ سوچ رہی ہوں کہ آپ جیسے ڈھیٹ انسان سے اپنا پیچھا کیسے چھڑاؤں؟“

”آپ کہتی ہیں تو مان لیتا ہوں۔ ورنہ مجھے یقین ہے کہ آپ یہ نہیں سوچ رہی تھیں۔“ وہ ایک بار پھر اس کی بات کا برا مانے بغیر نارمل لہجے میں بولا۔

”دیکھیں علی شیر صاحب! میں غیر مردوں سے باتیں یا ان سے دوستی کرنے والی لڑکی نہیں ہوں۔ اس لیے پلیز میری آپ سے ریکوئسٹ ہے کہ آپ مجھے پریشان مت کریں۔“ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے قصداً نرمی سے کہا۔

”میں اس حقیقت سے باخوبی واقف ہوں کہ آپ

کوئی عام لڑکی نہیں مس علیہا! جب ہی تو میں نے زندگی میں پہلی بار کسی کی جانب خود پیش رفت کی ہے۔“ وہ اس کی استدعا کو نظر انداز کیے بنا کسی ہچکچاہٹ کے اپنا مدعا واضح الفاظ میں بیان کرتا ہوا بولا تو علیہا کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

”آپ ہوتے کون ہیں میری طرف پیش رفت کرنے والے؟ اور کیا سوچ کر آپ نے مجھے اتنے زعم سے یہ اطلاع دی ہے؟ آپ کوئی اونچی چیز ہوں گے تو اپنے گھر میں۔ میں آپ جیسے کرپٹ لوگوں سے بات کرنا بھی اپنی تو بہن سمجھتی ہوں۔ دوبارہ مجھے فون کرنے کی غلطی مت کیجیے گا۔“ اس کی آواز بے اختیار ہی اونچی ہو گئی تھی۔

”اور دوبارہ آپ بھی مجھ سے اس لہجے میں بات کرنے کی غلطی مت کیجیے گا!“

وہ یک لخت انتہائی سرو لہجے میں بولا تو علیہا کی شعلے برساتی زبان تالو سے لگ گئی۔ اس کی حیثیت اور اس کی طاقت کا احساس بڑی شدت سے علیہا کے اندر جاگ کر اسے خوف زدہ کر گیا تھا۔

”علی شیر باران کو آرڈر دینے والا ابھی اسی دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔ اس لیے آئندہ مجھ سے بات کرتے ہوئے اپنے لب و لہجے کا خیال رکھیے گا۔“

انتہائی گروفر سے بولتا ہوا وہ نئے سرے سے علیہا کے غصے کو ہوا دے گیا تھا۔ وہ شخص خود کو سمجھ کیا رہا تھا؟ جل کر سوچتے ہوئے اس نے بے اختیار دانست پیسے تھے۔

”میں آپ سے دوبارہ بات کروں گی تو کسی چیز کا خیال رکھوں گی ناں!“

”چلیں دیکھیں گے۔“ استہزائیہ انداز میں کہتے ہوئے اس نے جیسے کان پہ سے مکھی اڑائی تھی۔

”ویسے آج آپ آف وائٹ ڈریس میں کافی اچھی لگ رہی تھیں۔ یہ رنگ آپ پہ خاصا بچ رہا تھا۔ اس لیے عموماً یہی پہنا کریں۔“

نرم لہجے میں اس کی ماعتوں پہ ہم گرا تا وہ فون بند کر گیا تھا اور پیچھے وہ پچھلی پچھلی آنکھوں اور سنسناتے دماغ

کے ساتھ کتنی ہی دیر اپنی جگہ سے ہلنے کے قابل نہ رہی تھی۔

”کیا؟ لیکن ہم یہ کریں گے کیسے میرے؟“ اس نے حیرت سے سامنے بیٹھے آصف کو دیکھا جس کے چہرے پہ بڑی پراسرار سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”سب ہو جائے گا۔ بس ذرا آغا صاحب سے بات ہو جائے“ اس کے بعد اس علی شیریاران اور اس کی پارٹی کو جڑ سے نہ اکھاڑ پھینکا تو آصف میر نام نہیں۔“

وہ غیر مرئی نقطے پہ نگاہ جمائے تنفر سے بولا تو اسد نفی میں سر ہلا گیا۔

”میرا نہیں خیال کہ ہمیں یہ قدم اٹھانا چاہیے۔ یہ تو سیدھا سیر کی کچھار میں ہاتھ ڈالنے والی بات ہوگی کیونکہ اور کسی کے علم میں آئے یا نہ آئے علی شیر کو تو پتا ہو گا نا کہ یہ کھیل ہم نے کھیلا ہے۔“

”ہاں تو دشمن کا پتا کانٹنے کے لیے میدان میں تو اترنا پڑے گا نا۔“ اسد کی بات آصف کو خاصا بد مزہ آکر گئی تھی۔

”بے شک اترنا پڑے گا لیکن ہمارا یہ قدم تو ہمیں فرنٹ لائن پہ لاکھڑا کرے گا۔“ اسد نے پریشانی سے ایک نظر وہاں موجود باقی لوگوں کی جانب دیکھا۔

”تو تم نے کیا سیاست کو بچوں کو کھیل سمجھ رکھا ہے؟ یہاں کامیابی پانے اور اپنے مخالفین کا سر کچلنے کے لیے فرنٹ لائن پہ ہی سینہ ٹان کے لڑنا پڑتا ہے۔“

آصف نے درشتی سے کہتے ہوئے اسے عقیلی نظروں سے دیکھا تو اسد بے اختیار اک گہری سانس فضا کے سپرد کرتے ہوئے بولا۔

”جانتا ہوں میرا لیکن اگر ہم کوئی وار چھپ کر کریں تو میرے خیال میں وہ ہمارے حق میں زیادہ بہتر ہوگا۔“

”چھوٹے موٹے واروں سے مجھے میرا مقصد نہیں مل سکتا۔ اس وی سی کی باتوں نے میرے یہاں آگ لگا رکھی ہے۔“ اس نے انگوٹھے سے اپنے سینے کو ٹھوکا۔

”وہ اس روز کس کی شہ پہ اتنا اچھل رہا تھا میں

اچھی طرح جانتا ہوں“ لہذا پہلے اس فساد کی جڑ کو اکھاڑوں گا پھر اس دی سی سے بھی پٹوں گا۔ تم نے میرا ساتھ دینا ہے تو دو در نہ باہر کا راستہ وہ رہا۔“ اس نے حتمی انداز میں کہتے ہوئے آخر میں دروازے کی جانب اشارہ کیا تو اسد لب بھینچے اسے دیکھ کر رہ گیا۔

ایک بات تو طے تھی کہ اگر اسے پارٹی میں اپنی حیثیت مزید مضبوط کرنی تھی تو وفاداری ثابت کرنے کا اس سے اچھا موقع اسے اور نہیں مل سکتا تھا۔ ویسے بھی علی شیریاران کے عتاب کا پہلا شکار تو آصف میر کو ہی بننا تھا۔ سو اسے کیا بڑی تھی کہ وہ پیچھے ہٹ کر اپنی ایک سال کی محنت پانی پھیرتا۔

”ٹھیک ہے میں تمہارے ساتھ ہوں!“ اندر ہی اندر سو دو زیاں کا حساب لگاتے ہوئے وہ چند لمحوں کے توقف کے بعد مضبوط کچے میں بولا تو آصف کے لبوں پہ جان دار مسکراہٹ آن ٹھہری۔

”گڈ! مجھے تم سے اسی فیصلے کی امید تھی۔“

علینہ کی ساری رات پریشانی کے عالم میں کروٹیں بدلتے ہوئے گزری تھی۔ یہ بات وہ قصداً اس کے ارد گرد موجود تھا یا ہوئی اس کی موجودگی محض ایک اتفاق تھی اسے پریشان کر گئی تھی۔ اس پہ مستزاد اپنی بے بسی کا احساس۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی پریشانی کا ذکر کس سے کرے؟

صوفیہ بیگم اور فصیح الحسن سے اگر وہ بات کرتی تو انہوں نے سب سے پہلے حفاظتی قدم کے طور پہ اس کا یونیورسٹی جانا اور باہر نکلنا بند کرنا تھا۔ پھر فصیح صاحب نے اس علی شیریاران سے بات کرنی تھی اور وہ جس قسم کا ٹیڑھا بندہ تھا علینہ کسی طور نہیں چاہتی تھی کہ اس کے بابا اس گھٹیا شخص کے منہ لگیں۔

یہاں اسد تو اس کے تو متوقع رد عمل کا سوچ کے ہی اسے گھراہٹ ہونے لگتی تھی۔ اس کی وجہ سے اسد کو کسی قسم کا کوئی نقصان پہنچے وہ ایسا کبھی نہیں چاہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ساری رات نہ نکلنے والی

گزارنے کے باوجود اسے اس مسئلے کا کوئی حل بھائی نہیں دیا تھا۔ مگر۔ اس پریشانی کو تھما سنا بھی اس کے بس میں نہ تھا۔ اسی لیے اپنے دھتے سر کو نظر انداز کیے وہ یونیورسٹی چلی آئی تھی۔ مگر آگے ان تینوں کو نہ پا کے وہ اتنی پریشان ہوئی تھی کہ کلاس ٹوکیا یونیورسٹی سے ہی باہر نکل آئی تھی۔

تیز قدموں سے فٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے اس کا ارادہ ٹیکسی لے کے گھر جانے کا تھا۔ مگر نجانے کیوں وہ ابھی گھر بھی نہیں جانا چاہ رہی تھی۔ بے چینی کے عالم میں وہ سیدھی سیدھی چلتی یونیورسٹی سے کافی دور چلی آئی تھی۔

اپنی سوچوں میں گم وہ اپنے گرد پیش سے بے خبر آگے بڑھ رہی تھی جب پاس سے گزرتی ایک گاڑی نے تھوڑے فاصلے پہ جا کے بریک لگایا تھا۔ اگلے ہی لمحے گاڑی تیزی سے ریورس ہوتی ایک جھٹکے سے علینہ کے پاس رکی تھی اور وہ جو اپنے دھیان میں چل رہی تھی بری طرح ڈر کے پیچھے ہٹی تھی۔

غصے سے کھولتے ہوئے اس نے کھا جانے والی نظروں سے گاڑی کی جانب دیکھا تھا۔ مگر اپنے سامنے ایک جانے بچانے چہرے کو پا کے وہ ایک بل کے لیے ٹھٹکی تھی اور اگلے ہی لمحے جہاں اس کی رنگت فاق ہوئی تھی وہیں وہ بے اختیار کتنے ہی قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”آپ کے چہرے کی رنگت بتا رہی ہے کہ آپ نے مجھے پہچان لیا ہے۔ لیکن چونکہ اتفاق سے کبھی آج تک فیس نوٹس تعارف کروانے کا موقع نہیں ملا“ اسی لیے مجھے علی شیریاران کہتے ہیں۔“

بھاری لہجے میں بولتا وہ مینجریٹ کا دروازہ کھول کے اس کے سامنے آکھڑا ہوا تو علینہ ایک نظر اپنے سامنے کھڑے اونچے لمبے بے انتہا خوبصورت شخص کو دیکھ کر رہ گئی۔ جو سفید کاشن کے کلف لگے شلوار قمیص میں آنکھوں پہ ڈارک گلاسز لگائے سپاٹ چہرہ لیے اس کی جانب متوجہ تھا۔

اس کے باہر نکلتے ہی پچھلی سیٹ سے دو باڈی گارڈ گنڈ اٹھائے اتر کے گاڑی کے پاس آکھڑے ہوئے

تھے۔ بے اختیار علینہ کی سہمی ہوئی نظریں ان کی جانب اٹھی تھیں اور اسے اپنا حلق خشک پڑنا محسوس ہوا تھا۔

”ہاں تو رات کیا کہہ رہی تھیں آپ کہ آپ مجھ سے دوبارہ بات کریں گی تو کسی چیز کا خیال رکھیں گی۔ ہوں۔ یہی دیکھنے کے لیے میں آج یونیورسٹی جا رہا تھا کہ اگر میں بات کرنے کے بجائے سیدھا آپ سے ملنے آجاؤں تو آپ کیا کریں گی؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں بھنویں اچکائیں۔

”لیکن آپ نے سربراہ شرف ملاقات بخش کے مجھے نہ صرف زحمت سے بچالیا بلکہ میرے تجسس کا بھی جلد خاتمہ کر دیا۔ ہاں تو مس علینہ فصیح اب میں نہ صرف آپ سے بات کر رہا ہوں بلکہ آپ کے سامنے بھی کھڑا ہوں۔ اب کیا کریں گی آپ؟“

چہرے پہ مکمل سنجیدگی لیے وہ اس کے رو رو کھڑا اپنے پر غور لہجے میں بولا تو علینہ نے حیرت سے اپنی ذات کے نشے میں چور اس شخص کو دیکھا۔ جس کی انا شاید اس کے قدم سے بھی زیادہ بلند تھی۔ جب ہی تو اسے اپنی بات کا رد کیے جانا اس قدر ناگوار گزرا تھا کہ وہ ہر کام چھوڑ چھاڑ اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

بے اختیار اپنے حلق کو تر کرتے ہوئے اس نے اپنے خوف پہ قابو پانے کی کوشش کی تھی۔ رات اتنی دلیری سے دو بدو جواب دینے کے بعد اب اسے بھی بزدلی دکھانا منظور نہ تھا۔

”لگتا ہے خاصی گہری چوٹ پڑی ہے آپ کی انا۔ یا پھر آپ کو انکار سننے کی عادت نہیں؟“ اپنی آواز کا توازن اسے ایک بل کے لیے خود بھی حیران کر گیا تھا۔

”صحیح کہا مجھے واقعی انکار سننے کی عادت نہیں۔“ وہ بازو سینے پہ لیٹے ہوئے گویا ہوا۔

”دین آئی ایم سوری مسٹر علی شیر! میں آپ کو خوش کرنے کے لیے اپنے اصول سے انحراف نہیں کر سکتی۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے بلا جھجک بولی۔

”لوہر آپ کا اصول کیا ہے؟“ علی شیر کے چہرے پہ اک طنزیہ مسکراہٹ دور آئی۔

”اپنی عزت کی حفاظت کرنا۔“ اس نے مضبوط لہجے میں جواب دیا تو علی شیر کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”آپ نے مجھے ٹھیک پہچانا ہے۔ میں واقعی کوئی عام لڑکی نہیں ہوں اور میں ہی کیا ہر وہ لڑکی خاص ہے جو اپنے ماں باپ کے بھروسے کو ان کی پیٹھ پیچھے بھی قائم رکھتی ہے۔ میں معذرت چاہتی ہوں اگر آپ کو میری کوئی بات بری لگی ہو، رات میرا مقصد آپ کی انسلٹ کرنا نہیں بلکہ صرف یہ بات واضح کرنا تھا کہ پلیز مجھے یوں کالز کر کے فالو کر کے پریشان مت کریں۔ میں اپنی ذات سے منسلک لوگوں کو تکلیف دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

شائستگی سے بولتی وہ اپنی تین ساٹھ کھڑے شخص کے ہر ممکنہ سوال کا جواب دے رہی تھی۔ یہ جانے بنا کہ ڈارک گلاسز کے پیچھے چھپی علی شیر باران کی آنکھیں اس کے وجود پر جم کر رہ گئی تھیں۔ اس کا ہر ہر لفظ اس کے خاص نہیں بلکہ بے حد خاص ہونے کا اعلان کر رہا تھا اور یہ کوئی معمولی احساس نہ تھا۔

”امید ہے آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے ناؤ پلیز ایکسکوزی مجھے گھر جلدی پہنچنا ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتی وہ اس کی سائیڈ سے نکل کر آگے بڑھ گئی تھی اور وہ جو محض اس کی جرات کی حد دیکھنے کو یونیورسٹی چلا آیا تھا اب مہر بہ لب کھڑا اسے گہری نگاہوں سے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

علینہ فصیح سے یہ اس کا چوتھا ٹکراؤ اور پہلی باضابطہ ملاقات تھی اور وہ خود سے یہ اقرار کرنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ اگر علی شیر باران کو بھلانا آسان نہیں تھا تو عینہ فصیح کو بھی ذہن سے جھٹکنا اتنا سہل نہ تھا۔ جبکہ دوسری طرف عیسیٰ میں سوار عینہ نے اپنے یہ خیر و عافیت بچ نکلنے سے اللہ کا ڈھیروں شکر ادا کیا تھا۔ ورنہ علی شیر باران کو ان آکھڑے توروں کے ساتھ اپنے سامنے جتنا دیکھ کے اس کی توشی کم ہو گئی تھی۔ اسے تو اب تک یہ بھی یقین نہ آ رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے اس درجہ ہمت کا مظاہرہ کر چکی ہے۔

گو کہ اس کی خاموشی اور بے تاثر چہرے سے وہ کوئی نتیجہ اخذ نہیں کر سکی تھی، لیکن قوی امکان تھا کہ اس جیسا شاہانہ مزاج والا بندہ اب اس کے پیچھے آنے والا نہ تھا۔ اپنی کامیابی کا احساس اس کے اندر ڈھیروں اطمینان بکھیر گیا تھا۔ رات بھر کی کسلندی اور بے زاری لحوں میں ہی کہیں غائب ہو گئی تھی۔

سیاہ تھری پیس سوٹ میں ملبوس وہ قیمتی کلون کی دلچسپ خوشبو میں بسا اپنے دوست کے دلچسپ چہرے پر جانے کے لیے تیار ہو کے غلٹ میں کمرے سے نکلا تھا۔ مگر لاؤنج میں عالیہ باران کو کہیں جانے کے لیے تیار دیکھ کے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی رک گیا تھا۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ اس نے اپنے لہجے کو نارمل رکھنے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔ لیکن پھر بھی ہلکا سا روکھا پن اس کے انداز میں چھٹک ہی آیا تھا۔

”واٹ ڈویومن۔ کہاں جا رہی ہیں؟ ظاہر ہے کسی پارٹی پر ہی جا رہی ہوں۔“ بھنوس تانے وہ ناگواری سے بولیں تو علی شیر نے بمشکل تمام خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا تھا۔

”مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ آپ کسی پارٹی میں جا رہی ہیں۔ میں پوچھ رہا ہوں کس کی پارٹی پر جا رہی ہیں؟“ تمام ترکوشش کے باوجود چند شکلیں اس کی پیشانی پر نمودار ہو گئی تھیں۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہے ہو؟“ عالیہ باران سے کوئی سوال جواب کرے یہ بھلا وہ کب برداشت کرتی تھیں۔

”اس لہجے میں جس میں بلیا کو آپ سے بات کرنی چاہیے تھی۔“ ان کی جانب دیکھا وہ انتہائی سرد لہجے میں بولا تو عالیہ کے لبوں کو اک طنزیہ مسکراہٹ نے چھو لیا۔

”تمہارے باپ میں اتنے گٹس نہیں کہ عالیہ تنویر سے سوال جواب کر سکے۔ ویسے بھی وہ اکثر اس وقت

اپنے حواسوں میں نہیں ہوتا۔“

”لیکن مجھ میں نہ صرف گٹس ہیں بلکہ میرے حواس بھی۔ خوبی قائم ہیں اور میں آپ پر آج یہ بات واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ مجھے آپ کالیٹ ٹائٹ اس ”سراٹے“ سے باہر رہنا پسند نہیں!“ وہ سراٹے پہ زور دیتا ہوا بولا تو عالیہ باران کے لبوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”بہت خوب! تو یہ گھر نہیں، سراٹے ہے۔ یعنی تمہارے ماں باپ اتنے خود غرض انسان ہیں کہ انہوں نے اس گھر کو گھر نہیں بلکہ ایک سراٹے بنا چھوڑا ہے۔“

”بات تو سچ ہے، مگر بات ہے رسوائی کی۔“ استہزائیہ انداز میں کہتے ہوئے علی شیر دھیرے سے مسکرا دیا تھا۔ اس کی مسکراہٹ نے جتنی پہ تیل کا کام کیا تھا۔

”تو پھر ایسا ہے صاحبزادے! کہ اس سراٹے کو گھر بنانے والی لے آؤ۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں کہ ماں کو باتیں سنانے والا میرا لاڈلا خود کون سی خاص چیز پسند کر کے لاتا ہے۔“ غصے سے اسے گھورتی وہ چیلنجنگ انداز میں سینے پر بازو باندھے اس کے سامنے آکھڑی ہوئیں تو یک لخت علی شیر کی آنکھوں میں کسی کا نازک سر لیا اور ساعتوں میں مضبوط لہجہ گونج اٹھا تھا۔

”اگلے ہی پل اس کے دماغ نے ایک فیصلہ کیا تھا جس پر دل نے لمحے کا توقف کیے بنا تصدیق کی مہر لگادی تھی۔“

”لاؤں گا۔ اب میں جلد ہی اس سراٹے کو گھر بنانے والی لاؤں گا اور اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا می تو آپ کو بھی میری بات ماننی پڑے گی۔“ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے مضبوط لہجے میں کہا تو عالیہ باران نے کچھ موچتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اوکے! لیکن تب تک کے لیے تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔ امجد! ڈرائیور سے کہو گاڑی نکالے۔“ اہم کو پکارتی وہ پلٹ کر صوفے پر بڑا اپنا پرس اٹھا کے ان کے باہر نکل گئی تھیں اور پیچھے علی شیر اپنا غصہ

ضبط کرتا ہے اختیار مٹھیاں بھیج کر رہ گیا تھا۔ علی شیر نے گراچی کی ایک بہت بڑی مانی ٹیٹل کمپنی کے ساتھ ڈیل فاسٹل کی تھی اور اپنی اسی کامیابی کو میلیبیوٹ کرنے کے لیے وہ گراچی سے آئے اپنے مہمانوں کو ایک شاندار ڈنر کروانے کے بعد ہلکی پھلکی تفریح کے لیے جم خانہ لیے چلا آیا تھا۔ اپنے ملنے ملانے والوں سے حال احوال کرنا وہ اپنے مہمانوں کے ساتھ اورین ایئر میں چلا آیا تھا۔ جہاں تحفل موسیقی کا اہتمام کیا گیا تھا۔

خوشگوار موڈ میں اوہرا دھڑکی باتیں کرتے ہوئے وہ اس محفل کو خاصا انجوائے کر رہا تھا۔ جب معا“ موبائل کی اسکرین پر رضا باران کا نمبر جگمگاؤ دیکھ کے وہ اپنے مہمانوں سے معذرت کر کے تیز قدموں سے اندر ہال کی جانب بڑھ آیا تھا۔ وہ اس سے یقیناً اس ڈیل کے بارے میں ہی پوچھنا چاہ رہے تھے۔

کال ریسیو کرتے ہوئے وہ نسبتاً ایک برسکون کونے میں دیوار کے ساتھ لگے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ مختصر الفاظ میں انہیں ضروری تفصیلات سے آگاہ کرتے ہوئے وہ فون بند کرتا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ قدم بڑھاتا آصف میر کا نام اسے اپنے دائیں جانب دیکھنے پر مجبور کر گیا تھا۔ جہاں اس سے کچھ فاصلے پر مدہم روشنیوں کے سائے میں اسد اعوان اپنی پارٹی کے چند لڑکوں کے ساتھ ڈرنکس سے لطف اندوز ہونے میں مصروف تھا۔ کچھ موچتے ہوئے علی شیر واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گیا تھا۔ مگر اس بار احتیاطاً وہ قدرے بائیں طرف گوتر چھاہو کے بیٹھا تھا۔

”تم نے اس کا انداز دیکھا ہے، کس طرح سے آرڈر دیتا ہے۔ میرا تو دل کرتا ہے کہینے کا گلابادوں!“ ایک آواز علی شیر کے کانوں سے ٹکرائی تھی۔ بے اختیار اس کے لب استہزائیہ انداز میں دھیسے سے مسکرا دیے تھے۔

”بس تھوڑے دنوں کی بات ہے۔ ایک بار اس علی شیر کا منٹنا ختم ہو جائے۔ پھر اسے میں کسے اس کرسی پر سے ہٹا ہوں، تم لوگ دیکھنا۔“ کوئی بو جھل آواز میں

بولتا تو علی شیر اسے دیکھنے کے لیے دھیرے سے سیدھا ہوا اور اپنے اندازے کے عین مطابق اسدا اعوان کو بوتل ہاتھ میں لیے نیا ڈرنک تیار کرتا دیکھ کے وہ خاصا محظوظ ہوتا، سرخ پھر گیا تھا۔

”یارا کب آئے گی وہ۔۔۔“ اسدا نے جھنجھلا کر بوتل زور سے میز پر ٹھنکی۔

”آہستہ بولو! تم میں تو صبر نام کو نہیں ہے۔“ اس کے برابر بیٹھے لڑکے نے بے اختیار اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔

”پتا نہیں شادی کے بعد اس کا کیا بنے گا؟ یہ کیسے کسی ایک یہ اکتفا کرے گا؟“ ایک نئی آواز نے ہنستے ہوئے چوٹ کی تھی۔

”شادی کا مطلب یہ تھوڑا ہی ہے کہ انسان زندگی کی رنگینیوں سے منہ موڑ لے، بیوی گھر پہ اور ڈبل عیش!“ وہ بات کے اختتام پہ زور سے ہنسا تو باقی لڑکے بھی قہقہہ لگا کے ہنس پڑے تھے اور علی شیر اس کی خباثت سے حنظل اٹھاتا ایک طنزیہ مسکراہٹ لبوں پہ سجائے اٹھ کر باہر کی جانب بڑھ گیا تھا۔

وہ پوری طرح سامنے کھلی کتابوں میں گم نوٹس بنانے میں مصروف تھی کہ اچانک پاس پڑے موبائل کی بیل نے اس کا دھیان بٹا دیا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر فون اٹھاتے ہوئے اس نے کرسی کی بیک سے کمر نکاتے ہوئے جو نہی اسکرین پہ نظر ڈالی اس کا ”ہشش“ کی جانب بڑھتا انگوٹھا قہقہہ گیا تھا۔ اگلے ہی پل اس نے بھینچے ہوئے لبوں اور ڈوبتی دھڑکنوں کے ساتھ کال ڈسکنکٹ کرتے ہوئے موبائل ٹیبل پہ پٹخ دیا تھا اور خود دونوں ہاتھوں میں سرگرا کر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے صحیح کہا تھا اسے واقعی انکار سننے کی عادت نہیں تھی اور علیہ نہ جو پچھلے چار دنوں سے اس کی خاموشی کو اپنی کامیابی سمجھے ہوئے تھی، علی شیر باران کا نمبر اپنے سیل پہ جگمگاتا دیکھ کے مارے جھنجھلاہٹ اور بے بسی کے روہا سی ہو گئی تھی۔

اسی اثناء میں سامنے پڑے موبائل پہ میسج ٹون بجی تھی۔ بے اختیار سر اٹھاتے ہوئے اس نے لاچار نظروں سے اپنے سامنے پڑے فون کو دیکھا تھا اور پھر مردلی سے ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھاتے ہوئے میسج کھولا تھا۔

”اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں کل یونیورسٹی نہ آؤں تو فون اٹھائیں۔“ اور علیہ کی رکیں اس کھلی بلیک میلنگ پہ تن سی گئی تھیں۔ اس گھٹیا شخص نے آخر اسے سمجھ کیا رکھا تھا؟

کھولتے دماغ کے ساتھ اس نے جواب لکھنا شروع کیا تھا، مگر پھر کچھ سوچتے ہوئے تمام الفاظ ڈیلیٹ کر ڈالے تھے۔ تب ہی موبائل ایک بار پھر بجنا شروع ہو گیا تھا۔ اب کی بار علیہ نے دانت پیستے ہوئے کال ریسیو کی تھی اور لمحے کا توقف کیے بنا انتہائی سرد لہجے میں بولی تھی۔

”میں نے سنا تھا کہ برے سے برے انسان میں بھی کہیں نہ کہیں تھوڑی بہت اچھائی اور شرافت ضرور موجود ہوتی ہے۔ مگر آپ نے یہ بات غلط ثابت کر دی ہے مسٹر علی شیر! آپ کا شمار صرف برے نہیں بلکہ برے اور بے حس لوگوں میں ہوتا ہے جن کے نزدیک دوسروں کی ذات، ان کے احساسات کوئی معنی نہیں رکھتے۔ مگر میں آپ کو بتا دوں میں آپ کے ہاتھوں کی کٹھ پتلی نہیں بنوں گی۔ میں ابھی اس وقت اپنے پیرینٹس کو آپ کی گھٹیا حرکتوں کے بارے میں انفارم کرتی ہوں۔ میں انہیں بتاتی ہوں کہ کس طرح۔“

”چلیں! اچھی بات ہے۔ کم از کم اس بہانے ان سے بات تو ہوگی اور مجھے بھی اپنا مدعا بیان کرنے میں تھوڑی سہولت ہو جائے گی۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے اطمینان سے بولا تو علیہ کی پیشانی پہ پڑے بل گہرے ہو گئے۔

”لیکن آپ تو کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں۔“ کیسی رائے؟“ علیہ کے اندریک لخت خطرے کی تھنٹی بجی تھی۔

”آپ کوئی بچی نہیں کہ میرے عمل سے آپ کو اب تک کچھ سمجھ میں نہ آیا ہو۔ آپ مجھے روز اول سے ہی باقی لڑکیوں سے منفرد اور خاص لگی تھیں اور آنے والے وقت نے میرے اس اندازے کی تصدیق کی تھی۔ میں آپ کی جانب خود کو متوجہ ہونے سے روک نہیں سکا تھا۔ پہلے پہل میری نیت صرف آپ کو قریب سے جاننے اور دوستی کرنے کی تھی۔ لیکن ہماری آخری ملاقات نے مجھ پہ واضح کر دیا کہ آپ خاص نہیں، بلکہ بہت خاص لڑکی ہیں۔ آپ کے خیالات کی پاکیزگی اور کردار کی مضبوطی نے مجھے آپ کی عزت کرنے پہ مجبور کر دیا ہے اور یقین مانیں! کسی عورت کے بارے میں ایسے احساسات میں نے پہلی بار محسوس کیے ہیں۔ میں نے پہلی بار۔۔۔“

”ایکسکوز می مسٹر علی شیر! یہ پہلی بار کی داستان آپ اب تک کتنی لڑکیوں کو سنا چکے ہیں؟“ علیہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے طنزیہ لہجے میں پوچھا تو علی شیر اک گہری سانس کھینچتے ہوئے بولا۔

”پہلی بار“ کی داستان سننے والی آپ اب تک واحد ہیں۔ جہاں تک لڑکیوں سے فلرٹ کرنے کی بات ہے تو ٹوٹی ویری آنسٹ تعذوایا د نہیں، لیکن یہ ضرور یاد ہے کہ وہ محض لفاظی تھی جبکہ جو میں آج سنا رہا ہوں اس کا حرف حرف سچا ہے۔ مجھ جیسا مرد اتنی آسانی سے اپنا آپ ہر کسی پہ نہیں کھولتا اور اگر آج میں آپ سے یہ سب کہہ رہا ہوں تو اس کا کریڈٹ صرف آپ کو جاتا ہے۔ میں ان مردوں میں سے ہوں جو اپنی ازدواجی زندگی میں پہلی ترجیح ایک ایسے مضبوط گھر کو دیتے ہیں جس کی بنیادیں اعتبار، محبت اور عزت سے قائم ہوں۔

وہ سکتا ہے آپ کو میری بات پہ یقین نہ آرہا ہو لیکن یہ سچ ہے کہ ان گنت لڑکیوں سے دوستی کے باوجود میں نے اب تک شادی صرف اس لیے نہیں کی کہ

مجھے رشتوں کو نبھانے اور گھر بنانے والی لڑکی کی تلاش تھی اور میری یہ تلاش آپ کو جان کر اب بہت قسم سی گئی ہے۔ میں نہیں کہتا کہ مجھے آپ سے کوئی دھواں دھار قسم کا عشق ہے۔ لیکن چونکہ آپ میرے آئیڈیل کے بے حد قریب ہیں اس لیے آپ نہ صرف مجھے بہت اچھی لگنے لگی ہیں بلکہ میں آپ سے شادی کا خواہش مند ہوں اور اسی سلسلے میں آپ کی رائے درکار تھی تاکہ میں مزید کسی تاخیر کے اپنے پیرنس کو آپ کے گھر بھیج سکوں۔“ انتہائی نارمل لہجے میں اس نے اپنی ترجیحات سے لے کے پسندیدگی اور رضوںل تک سب کچھ ایک ساتھ کہہ سنایا تھا اور ساکت بیٹھی علیہ کے لیے کچھ بھی کہنا محال ہو گیا تھا۔

”آپ جیسے بندے کی اپنی لائف پارٹنر کے بارے میں اتنی قنطرقی سوچ ہو سکتی ہے، مجھے جان کے حقیقتاً“ خاصی حیرت ہوئی ہے۔ لیکن جہاں تک میری رائے کا سوال ہے تو یقین جانیں علی شیر صاحب! میری رائے آپ کے کسی کام کی نہیں، کیونکہ میرا اور آپ کا کبھی بھی کوئی رشتہ نہیں بن سکتا۔“ علی شیر کے لہجے کی سنجیدگی اسے یہ باور کروا گئی تھی کہ اگر وہ اس مشکل سے نکلتا چاہتی ہے تو اسے اس لمحے جوش سے نہیں بلکہ ہوش سے کام لینا پڑے گا۔ پتا نہیں۔۔۔ کیوں اسے علی شیر کے لہجے میں سچائی بولتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ اسے نہ صرف سمجھ چکا ہے بلکہ تنگ کرنے اور اس سے فلرٹ کرنے کا ارادہ بھی موقوف کر چکا ہے۔ لیکن اس کا جواب سن کے اس کا کیا رد عمل ہونے والا تھا وہ سوچ کے خاصی پریشان ہو رہی تھی۔ اسی لیے اس نے بہت طریقے سے تمہید باندھی تھی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ مقابل کے لہجے میں ہلکی سی بے چینی در آئی تھی۔

”کیونکہ میری منگنی ہو چکی ہے۔“ ڈھیمی آواز میں کیا گیا انکشاف ایک پل کے لیے علی شیر کو خاموش کر گیا تھا۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا؟ کہیں وہ اس سے ڈر کے جھوٹ کا سہارا تو نہیں لے رہی تھی؟ لیکن اس کے

اگلے جملے از خود علی شیر کا ہر اندیشہ مٹا گئے تھے۔
 ”اور آپ یہ مت سمجھیے گا کہ میں آپ کو نالنے کے لیے جھوٹ بول رہی ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ آپ کے لیے حقیقت پتا کرونا کوئی مشکل کام نہیں۔“
 مدہم لہجے میں بولتی وہ علی شیر کو لب بچپنے پر مجبور کر گئی تھی۔
 نجانے کیوں لیکن اس کی منگنی کی اطلاع پہ علی کو اپنا دل بیٹھتا محسوس ہوا تھا۔ افسردگی کا احساس بڑی شدت سے اس کے اندر جاگاتا تھا۔
 ”میں پوچھ سکتا ہوں کون خوش نصیب ہے وہ؟“
 خود پہ قابو پاتے ہوئے اس نے آستکی سے استفسار کیا تو علیہ خاموش ہو گئی۔ وہ اسد کا نام بتا کر اسے کسی مشکل میں گرفتار نہیں کروانا چاہتی تھی۔ جبکہ ایک لمحہ پہلے وہ خود کہہ رہی تھی کہ اس کے لیے حقیقت پتا کروانا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ لیکن یہ اس کی اسد سے محبت تھی جو وہ اپنا ہی کہا بھلائے یک نخت چپ ہو گئی تھی۔
 ”آپ اگر مجھ سے بھروسہ کریں گی تو مجھے اچھا لگے گا۔“ اس کی خاموشی منٹ میں علی شیر پہ اس کی سوچ واضح کر گئی تھی۔
 بے اختیار علیہ نے اک گہری سانس ہوا کے سپرد کی۔
 ”اسد اعوان۔“ اور دوسری جانب موجود علی شیر بری طرح چونک گیا تھا۔
 ”وہ اسد اعوان جو آصف میر کی پارٹی میں ہے؟“
 علی شیر نے بے یقینی سے کہا۔
 ”جی!“ وہ جانتی تھی اس سے کچھ بھی چھپانا فضول تھا۔ علیہ کے جواب پہ علی شیر کی بے یقینی آن واحد میں تاسف میں تبدیل ہو گئی تھی۔
 ”سوری ٹو سے مس علیہ! لیکن وہ شخص کسی بھی طرح آپ کے لائق نہیں!“ اس کا تبصرہ علیہ کی پیشانی کو نئے سرے سے شکن آلود کر گیا تھا۔ کتنا گھٹیا انسان تھا یہ!
 ”مجھے تو لگا تھا کہ آپ حقیقت کو بڑے طرف سے

قبول کریں گے لیکن آپ تو مسٹر علی شیر! اوجھے تھے کنڈوں پہ اتر آئے ہیں۔“ اس کی بے اعتباری نے علی کو سلا کے رکھ دیا تھا۔
 ”میں نے صرف سچائی بیان کی ہے جو مجھے یقین ہے نہ آپ کے علم میں ہوگی اور نہ ہی آپ کے ماں باپ کے۔ مگر نہ اتنا سچی انسان۔“
 ”بس کریں! میں اسد کے بارے میں ایک لفظ اور نہیں سنوں گی!“ اس کا لہجہ ہی نہیں بلکہ آنکھیں بھی شعلے برسانے لگی تھیں۔
 ”بہت پسند ہے وہ آپ کو؟“ علی شیر کو اپنے اندر جلن سی اٹھتی محسوس ہوئی تھی۔
 ”ہاں!“ وہ زور دے کے بولی تو علی شیر کا دل جل کے خاک ہو گیا۔
 ”پھر تو آپ کی اعلا چوائس کی داد دینی پڑے گی۔ کیا ہیرا چننا ہے؟“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا تو علیہ کا ضبط جواب دے گیا۔
 ”وہ ہیرا ہے یا پتھر؟ آپ کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے اور آپ خود کو اس سے پار ساہیں جو دوسروں کے کردار پہ انگلی اٹھا رہے ہیں۔“
 ”مجھے ہارسائی کا کوئی دعوا نہیں۔ لیکن آپ کے مسٹر رائٹ کی طرح میں اپنی شریک حیات کو کم از کم دھوکا دینے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ بقول آپ کے ہر برس انسان میں کہیں نہ کہیں تھوڑی بہت اچھائی اور شرافت ضرور موجود ہوتی ہے۔ سو میں نے بھی اپنے اندر کی اچھائی اور شرافت اپنی بیوی کے لیے سنبھال رکھی ہے۔ اور اگر آپ یہ سوچ رہی ہیں کہ میں آپ کو آپ کے منگیتر سے بدگمان کرنے کی کوشش کر رہا ہوں تو معاف کیجیے گا محترمہ! لیکن علی شیر باران دوسروں کی چیزوں کی طرف نظر اٹھا کے دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔ آپ کو آپ کی پسند مبارک ہو۔ اسد اعوان کتنے پانی میں ہے یہ آپ کو وقت بتائے گا۔ لیکن میری خواہش ہے کہ آپ پر اس کی اصلیت کسی ناقابل تلافی نقصان سے پہلے واضح ہو جائے۔“
 وہ سرو لہجے میں اپنی بات مکمل کرنا کھٹ سے فون

بند کر گیا تو غصے سے کھولتے ہوئے علیہ نے بھی موبائل ٹھیل پہنچوایا۔
 ”ہونہ! شفر سے سوچتے ہوئے اس نے سامنے کھلی کتاب ہاتھ مار کے بند کر دی تھی۔“
 * * *
 آنے والا دن یونیورسٹی کے درو دیوار ہلا گیا تھا۔ علی شیر باران کی پارٹی کے اہم رکن، مغیث احمد کے پاس سے وی بی صاحب نے سب کے سامنے ہیرو مین برآمد کی تھی اور مغیث پھٹی پھٹی بے یقین آنکھوں سے اپنی جیکٹ کی بیرونی جیب سے نکلتی پڑیا کو دیکھ کے بے اختیار چلا اٹھا تھا۔
 ”سرسہ یہ میری نہیں ہے۔“ نفی ہوتی رنگت کے ساتھ اس نے متوحش نگاہوں سے داور کی جانب دیکھا تھا جو خود بھی سنائے کی کیفیت میں کھڑا وی سی کے ہاتھ میں پکڑے سفید پاؤڈر کے اس چھوٹے سے پیکٹ کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں موجود ہر شخص کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ ماسوائے آصف میر، اسد اور ان کی پارٹی کے دیگر بندوں کے جن کے چہرے بے تاثر، لیکن آنکھیں چمک رہی تھیں۔
 ”یکو اس بند کرو! میں نے سب کے سامنے اسے تمہاری جیب سے نکالا ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ یہ تمہاری نہیں؟“ وی سی نے ہاتھ میں پکڑا پیکٹ اس کے سامنے کرتے ہوئے قہر آلود نظروں سے اسے گھورا۔
 ”میں قسم کھاتا ہوں سر! یہ میری نہیں اور یہ یہ میری جیب میں کیسے آئی میں یہ بھی نہیں جانتا۔“
 انہیں اپنی بات کا یقین دلاتے ہوئے وہ رو ہانسا ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ کھڑا داور بھی ماؤف ہوتے ذہن کے ساتھ ساری صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔
 آخر یہ پیکٹ مغیث کی جیب میں آیا کہاں سے تھا؟ لب کچلتے ہوئے یک نخت اس کی نظر ان کے پیچھے کھڑے آصف اور اسد کے چہروں سے ٹکرانی تھی اور وہ بے اختیار ٹھٹھک گیا تھا۔

وی سی کو ان کے آنس سے لائے والا بھی ۱۶ اد اعوان ہی تھا۔ اسے بھلا کیسے پتا چلا تھا کہ مغیث کی جیکٹ میں ہیرو مین تھی۔
 ”سر! مغیث سچ کہہ رہا ہے۔ یہ سارا کھیل ان کا رچایا ہوا ہے۔ ان ہی نے پھنسیا ہے اسے۔“ لال انگارہ آنکھیں لیے داور نے لپک کر اسد کا گریبان پکڑنا چاہا تھا، مگر وی سی اور چیئر مین نے تیزی سے آگے آتے ہوئے اسے پیچھے دھکیلا تھا۔
 ”اپنی حد میں رہو اور! ان کا بھلا اس معاملے سے کیا تعلق؟“ وی سی نے اسے گھورتے ہوئے غصے سے کہا۔
 ”دکھنے دیں سر! ان کا تو پیشہ سے یہی کام رہا ہے۔ اپنا گند ہم پہ اچھالنے کی پرانی بیماری ہے انہیں لیکن داور سہیل! اس بار سچائی روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ ہیرو مین تمہارے دوست کی جیب میں سے سب کے سامنے برآمد ہوئی ہے!“
 طنزیہ انداز میں بولتا آصف میر داور کے سامنے آ کھڑا ہوا۔
 ”اگر ہیرو مین میرے دوست کی جیب میں تھی تو تمہیں کیسے پتا چلا؟“ داور نے مٹھیاں بچپتے ہوئے پوچھا۔ تو آصف کے چہرے پہ اک استہزائیہ مسکراہٹ در آئی۔
 ”جب یہ علی شیر باران کے بندے سے یونیورسٹی کے باہر کھڑا یہ زہر لے رہا تھا تب اسے اسد نے دیکھ لیا تھا۔ اس نے فوراً آ کے مجھے بتایا تھا اور تب ہی میں نے وی سی صاحب کو مطلع کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ علی شیر باران کی حقیقت کیا ہے یہ ہم تو جانتے ہی تھے لیکن آج جس طرح تم لوگ رنگے ہاتھوں پکڑے گئے ہو۔ اس نے سب پہ تمہاری اور اس کی حقیقت عیاں کر دی ہے جو سیاست کی آڑ میں منشیات فروشی جیسا گھناؤنا جرم اس یونیورسٹی میں کر رہا ہے۔“
 آصف میر بلا خوف و خطر داور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گویا ہوا تو اتنے بڑے الزام پہ داور کا دماغ گھوم گیا۔

اس نے آؤدیکھانہ تاؤ رکھ کے ایک مکا آصف کے منہ پر رسید کیا جو اگلے ہی پل مارے اذیت کے دوہرا ہو گیا تھا۔

”بہت ہو گیا تماشا! بلو او باران صاحب کو!“ وی سی نے انہیں چھڑاتے ہوئے دھاڑ کر اپنے پی اے کو حکم دیا جو اثبات میں سر ہلاتا ان کے آفس کی جانب لپکا تھا۔ اس دوران اسٹوڈنٹس ان دونوں کو الگ کر چکے تھے۔

”یہ میری تم لوگوں کو آخری وارننگ ہے اب اگر کسی نے بھی ایک دوسرے کو ہاتھ لگایا تو میں پولیس کو کال کرنے میں منٹ نہیں لگاؤں گا!“ انگلی اٹھائے وہ عالم طیش میں چلائے تھے۔ ”سیدھے طریقے سے تم چاروں میرے آفس میں چلو۔“

انہوں نے آصف، اسد، مغیث اور دارو کو اشارہ کیا

”باقی سب اپنی کلاسز میں جائیں اور پلیز جب تک ہم معاملے کی تہ تک نہیں پہنچ جاتے میری آپ سب سے ریکورسٹ ہے کہ اس معاملے کو باہر ڈسکس کرنے سے گریز کریں کیونکہ یہ ہماری یونیورسٹی کی ساکھ اور آپ سب کے مستقبل کا سوال ہے۔“

اروگر دھڑکے طلبہ سے درخواست کرتے وہ پلٹ کر اپنے آفس کی طرف بڑھ گئے تھے۔ ان کے پیچھے چیئر مین اور چند ایک آفیشلز ان چاروں کو لیے آگے بڑھے تھے۔ جبکہ لیکچرارز اور پروفیسرز نے وہاں موجود ہجوم کو ان کی کلاسز کی جانب روانہ کیا تھا۔

”کیا کو اس ہے یہ؟“ وی سی صاحب کے منہ سے ساری تفصیل سن کے علی شیر کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ نکلے تھے۔ مارے غضب کے ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس نے مقابل پڑے صوفے پر بیٹھے آصف میر کو گریبان سے پکڑ کے اپنے سامنے کھڑا کیا تھا۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی مجھ پر اتنا گھٹیا الزام لگانے کی؟“ اور اس کا انگارے کی طرح دکھتا وجود اپنے مدہو پانے کے جہاں اس تمام عرصے میں پہلی بار آصف

میر کو اپنا حلق خشک بڑا محسوس ہوا تھا وہیں اسد اعوان کو بھی اپنے گلے کے گرد پھندا ہوا محسوس ہوا تھا۔ آخر سب کے سامنے چشم دید گواہ کی حیثیت سے تو وہی آیا تھا۔

”باران صاحب! جمل سے کام لیں۔ یہ صرف آپ کی نہیں بلکہ ہماری بھی عزت کا سوال ہے۔“ وی سی نے پریشانی سے کہا تو علی شیر کتنی ہی دیر لب بھیجے آصف کو شعلے برساتی نظروں سے گھورتا رہا اور پھر ایک جھٹکے سے اسے پیچھے کودھکیلا وی سی کی جانب پلٹا۔

”علی شیر باران کی عزت اتنی ہلکی نہیں اصغر صاحب کہ کوئی بھی راہ چلتا دو نکلے کا بے ضمیر انسان اس پر سوالیہ نشان کھڑا کر سکے۔ میں چاہوں تو وی سی جی سے لے کے آئی جی تک یہاں بلوا کر منٹ میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کروا دوں۔ لیکن میں ایسا کروں گا نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ایک سرد نظر آصف اور اسد پر ڈالی۔ جو اس کے چہرے سے جھٹکتے براسرار اور خوفناک عزائم دیکھ کے اندر ہی اندر ڈر گئے تھے۔

”اس آصف میر نے اپنے اس چیلے کو استعمال کر کے گندی سیاسی چال کے ذریعے مجھے یہاں سے بے دخل کرنے کی کوشش کی ہے نکل۔ اب آپ دیکھیے گا کہ کل بھی اسد اعوان اسی جگہ پہ کھڑے ہو کے کیسے اپنے میر صاحب کے رچائے اس ڈراسے پہ سے پرہ اٹھائے گا۔“

اس نے شہادت کی انگلی سے اسد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چٹانوں کی طرح مضبوط لہجے میں کہا تو اسد کا دل ایک لحظے کو ڈوب سا گیا۔ علی شیر کے تیور چیخ کر اس بات کا اعلان کر رہے تھے کہ اگر اسے اپنے نام پر لگا دلاغ مٹانے کے لیے اسد اعوان کی کھال بھی چھینو انارڈی تو وہ احتراز نہیں کرے گا۔

”تم، تم ہمیں دھمکا رہے ہو؟“ آصف نے اپنے مڑتے حوصلے کو سنبھالا دیتے ہوئے بہادری دکھانا چاہی تھی لیکن علی شیر کا جواب اور انداز اسے سن کر گیا تھا۔

”ہاں اور تم اپنے بچاؤ کے لیے جو کرنا چاہتے ہو کرلو اور اصغر صاحب! کل جب سچائی سب کے سامنے آئے گی تو یہ شخص اور اس کے بندے سب اسٹوڈنٹس کے سامنے نہ صرف مغیث سے معاف مانگیں گے بلکہ اس یونیورسٹی میں بھی نہیں رہیں گے۔“ اس نے آصف سے بات کرتے ہوئے اچانک رخ موڑ کر وی سی کی جانب دیکھا تھا۔

اپنی بات مکمل کرتا اسد کے سامنے آکھڑا ہوا۔ جس کا آدھا خون تو یہیں کھڑے کھڑے علی شیر کے نڈر اور بے فکر انداز نے خشک کر ڈالا تھا۔

”اور تمہاری طرف تو دیے بھی اسد اعوان میرا ایک پہلا حساب بھی نکلتا ہے۔“ وہ اس کے سامنے کھڑا دھیسے لیکن ٹھنڈے لہجے میں بولا تو اسد کا تیزی سے دھڑکنے لگا جیسے تھم سا گیا۔ ”یہ کس حساب کی بات کر رہا ہے؟“ اس نے الجھ کر سوچتے ہوئے سامنے کھڑے شخص کا چہرہ دیکھا جس پر بے اختیار اک طنز یہ مسکراہٹ اپنی چھب دکھا کر غائب ہو گئی تھی۔

”پریشان مت ہو جلد پتا چل جائے گا جب ہم دوبارہ ملیں گے۔ وہ دوبارہ یہ زور دیتا وی سی کی جانب پلٹا تو اسد نے بے اختیار گھبرا کر آصف میر کی طرف دیکھا جو خود بھی پریشان نظروں سے علی شیر کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”او کے اصغر صاحب! چلتا ہوں۔ امید ہے آپ کل تک کی مہلت دیں گے مجھے۔“ اس نے مسکرا کر لطیف سا طنز کیا تو بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”پریشان مت ہونا!“ مغیث کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے اس نے ایک کلاں دار نظر آصف پر ڈالی اور باہر کی طرف چل دیا۔ جبکہ آصف کے شاطر دماغ نے تیزی سے نئے تانے بانے بننے شروع کر دیے تھے۔

وی سی صاحب کے بند آفس میں کیا بات ہوئی تھی اور کیا نہیں کسی کو ٹھیک سے کچھ پتا نہیں تھا۔ لیکن ہر ایک کے منہ سے کچھ نہ کچھ سننے کو ضرور مل رہا تھا اور ان ساری افواہوں نے من کر علیحدہ کی حالت غیر کر ڈالی تھی اس پر مستزاد گزشتہ رات علی شیر کے ساتھ ہونے

والی گفتگو۔ وہ حد درجہ ہراساں اور پریشان تھی۔ مگر تسلی کے لیے اسد کا دہر دہر تک پتا نہ تھا۔

وہ وی سی کے آفس سے نکل کر آصف میر کے ساتھ کہاں گیا تھا کسی کو علم نہ تھا۔ اس کا موبائل بھی مسلسل بند تھا ایسے میں وقفے وقفے سے اس کا نمبر ٹرائی کرتی علیحدہ بالآخر تھک کر رو پڑی تھی۔ گھر میں آج کے واقعے کا ذکر اس نے قصداً نہیں کیا تھا مبادا اسد اس بات کے ڈسکس کے جانے پر برا مان جاتا۔

وہ بہانے سے دوبار اکبر انکل کی طرف بھی فون کر چکی تھی۔ اتفاق سے دونوں مرتبہ فون رخشندہ آئی نے ریسو کیا تھا اور ہمیشہ کی طرح خاصی رکھائی سے اسے اسد کی غیر حاضری کے متعلق بتایا تھا۔ ان کا انداز ان کی لا علمی کو ظاہر کر رہا تھا اور اس بات نے اس کی پریشانی کو سوا کر دیا تھا۔ آخر اسد گیا کہاں تھا؟

سرشار سے اسد نے آغا فیروز کے عنایت کردہ گارڈز کے ہمراہ جس وقت گھر کے اندر قدم رکھا گھڑی رات کے سوا بارہ بج رہی تھی۔ وہ اور آصف وی سی کے آفس سے نکل کر سیدھا آغا فیروز کے گھر گئے تھے۔ جو ان کی پارٹی کے نائب صدر تھے اور جن کی اجازت پہ ہی میر نے یہ قدم اٹھایا تھا۔

ساری بات سن کے انہوں نے ان دونوں کو پورا دن اپنے گھر میں ہی رکنے کی ہدایت کی تھی اور اب آدھی رات کو گارڈز کے ہمراہ وہ دونوں اپنے اپنے گھروں کو لوٹے تھے۔

ہر طرف سے مطمئن ہو کے اسد اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ بے اختیار اس کی نظریں گھڑی کی جانب اٹھی تھیں اور اس کے چہرے پہ بڑی بھرپور فاتحانہ مسکراہٹ چمکی تھی۔

”ہونہ! بڑا آیا مجھ سے سچ اگلوانے والا۔“ نفرت سے ہنکارا بھرتا وہ اپنے بیڈ پر گر سا گیا تھا۔

”تم اور تمہاری دھمکیاں۔۔۔ ہونہ مسٹر علی شیر باران۔ دیکھتے ہیں اب تم کل اسی آفس میں ان ہی لوگوں کے درمیان اپنے کلمے کی دھجیاں کیسے سمیٹو گے؟“ سرشاری سے سوچتے ہوئے اس نے مطمئن انداز

میں آنکھیں موند لی تھیں۔

”کیا بات ہے علیہ! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے بیٹا؟“ ناشتے کی میز پر اسے بے دلی سے صرف چائے پیتا دیکھ کے صوفیہ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا تھا جہاں تھکاوٹ کے ساتھ ساتھ پروردگی بھی بکھری ہوئی تھی۔

ان کی بات پر فصیح صاحب نے بھی ہاتھ میں پکڑے اخبار پر سے نظریں اٹھاتے ہوئے اس کی جانب دیکھا تھا جو آج خلاف عادت بالکل خاموش بیٹھی تھی۔

”جی طبیعت تو ٹھیک ہے لیکن سر میں درد ہو رہا ہے“ وہ تھکے تھکے لہجے میں بولی۔

”تو آج چھٹی کر لو بیٹا۔“ فصیح صاحب نے اخبار تہہ کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے چائے کا کپ اپنے سامنے کیا۔

”نہیں بابا! آج جانا بہت ضروری ہے۔“ وہ چائے کا آخری گھونٹ لیتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جانا ضروری ہے تو کم از کم ناشتا تو ٹھیک سے کر کے جاؤ۔“ صوفیہ بیگم نے اسے حق کی سے دیکھتے ہوئے ٹوکا۔

”دل نہیں کر رہا۔۔۔ اوکے بابا اور ای اللہ حافظ!“ وہ بیگ اٹھائے پورج میں چلی آئی جہاں ڈرائیور اس کا منتظر تھا۔

اس کے بیٹھتے ہی گاڑی منزل کی جانب روانہ ہو گئی تھی۔ علیہ نے بیگ میں سے موبائل نکالتے ہوئے ایک بار پھر اسد کا نمبر ملایا تھا۔ رات سے مسلسل ”یاد رکھ آف“ کی گردان سننے سننے اس کے کان پک گئے تھے، لیکن اس بار تیل جاتی سن کے اس نے بے اختیار شکر کا سانس لیا تھا۔

مگر وقفے وقفے سے جاتی تیل کے باوجود دوسری جانب سے جب کسی نے فون ریسیو نہیں کیا تو جھنجھلا کر کال کاتے ہوئے اس نے ایک بار پھر نمبر ملایا تھا۔ لیکن

بے سود۔

لب بچنے اس نے کل ڈسکینیٹ کرتے ہوئے پریشان نظروں سے کھڑکی سے باہر دیکھا تھا۔

”پتا نہیں اسد فون کیوں نہیں اٹھا رہا تھا؟ اسے میرے پروردگار! تو اسد کی حفاظت کرنا؟“ دشمنوں کے ہر دار سے محفوظ رکھنا مولا! اپنے دل میں اٹھتے ڈھیروں دوسروں سے گھبرا کر اس نے تم آنکھوں کے ساتھ بے اختیار اپنے رب کو پکارا تھا۔ مگر مضطرب دل کی گھبراہٹ کم ہونے کے بجائے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ جب تک وہ اسد کو دیکھے گی نہیں اس سے بات نہیں کرے گی اس کی یہ بے چینی دور ہونے والی نہیں تھی اور اسی لیے وہ جلد از جلد یونیورسٹی پہنچنا چاہتی تھی۔ خدا خدا کر کے سفر تمام ہوا تو وہ تیز قدموں سے پارکنگ لاٹ کر اس کرتی گیٹ کی جانب بڑھی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اندر داخل ہوئی ایک مردانہ پکار نے اس کے تیزی سے اٹھتے قدم روک دیے تھے۔

”لہکسکیوزی مس!“

”جی۔“ چونک کر پلٹتے ہوئے اس نے خود سے ذرا فاصلے پر کھڑے لڑکے کی طرف حیرت سے دیکھا تھا جو اس کے لیے بالکل انجان تھا۔

”آپ کا نام علیہ فصیح ہے؟“ اس نے قریب آتے ہوئے شائستگی سے پوچھا تو علیہ گھبرا سی گئی۔

”دیکھیں گھبراہٹ مت، میں اسد کا دوست ہوں!“ اس کا اضطراب یقیناً ”مقابل نے بھی بھانپ لیا تھا جب ہی اگلے ہی پل وہ اسد کا حوالہ دیتے ہوئے تسلی آمیز لہجے میں بولا تو علیہ اس کے منہ سے اسد کا نام سن کے بے قراری سے بولی۔

”جی میں ہی علیہ فصیح ہوں۔ آپ بتائیں سب خیر تو ہے نا؟ اسد ٹھیک تو ہے؟“

”جی سب خیر ہے۔ اسد بالکل ٹھیک ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔ بس مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔ اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو ہم بیچ راستے سے ہٹ

کے ایک طرف ہو جائیں؟“

نری سے کہتے ہوئے اس نے علیہ کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کے اقرار پر وہ لڑکا لمبے لمبے ڈنگ بھرتا واپس پارکنگ لاٹ کی طرف چل دیا تو علیہ بھی تیز قدموں سے اس کے پیچھے ہوئی۔

ایک نسبتاً ”خاموش سائیڈ پر وہ ایک سیاہ کمرے کے پاس آکھڑا ہوا تو علیہ بھی چلتی ہوئی اس سے ذرا فاصلے پر آرکی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتی۔ گاڑی کے پچھلے دروازے میں سے دو تھڑی عورتیں نکل کے اس کے دائیں بائیں آکھڑی ہوئیں۔ ساتھ ہی سامنے کھڑے لڑکے نے اپنی جیب میں سے چھوٹی سی پستل نکال لی۔

”آواز نکالنے یا شور مچانے کی غلطی مت کیجیے گا مس علیہ! کیونکہ آپ کے اسد اعوان صاحب ہمارے قبضے میں ہیں۔ آپ کی چھوٹی سی غلطی ان کی وہاں جان لے سکتی ہے۔ اس لیے خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ جائیں۔“

دھیمے لیکن انتہائی سرد لہجے میں کہتے ہوئے اس نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا تو علیہ کی مارے دہشت کے آنکھیں پھٹ سی گئیں۔

”کون کون ہو تم لوگ اور تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“ مگر اس کی بات کا جواب دینا ان تینوں میں سے کسی نے بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔

لڑکے کے اشارے پر ایک عورت نے اس کا ایک اپنے قبضے میں لیا تھا۔ جبکہ دوسری نے مضبوطی سے اس کا بازو پکڑ کے اسے اپنے ساتھ کار میں گھسیٹ لیا تھا۔ یہ سب کچھ اتنا اچانک اور تیزی سے ہوا تھا کہ علیہ اپنے منتشر حواس کو سمیٹ بھی نہ سکی تھی اور گاڑی ہوا سے باتیں کرنے لگی تھی۔

تقریباً ”پچیس“ تیس منٹ کی مسافت کے بعد گاڑی ایک جھنگل سے رکی تھی۔ علیہ کی آنکھوں پر

چونکہ پٹی باندھ دی گئی تھی اس لیے اسے کچھ اندازہ نہ تھا کہ اسے کہاں لایا گیا تھا۔ لیکن کس کے لمبے بالے لایا گیا تھا۔ اس حقیقت سے وہ کچھ کہنے سے بنا بھی بولی واقف تھی۔ علی شیر باران کے متعلق اس کے بدترین خدشات آخر کار سچ ثابت ہوئے تھے۔ وہ خود کو چاہے کتنی ہی سلجھی ہوئی سوچ کا مالک کیوں نہ ظاہر کرنا اس کی حقیقت یہی غنڈہ گردی اور بد معاشی تھی۔ اس نے اپنا اصل دکھانے میں چار دن بھی نہ لیے تھے اور اب وہ علیہ اور اسد کی صورت میں اپنے ایک نہیں بلکہ دو دشمنوں سے دشمنی نکال رہا تھا۔ پتا نہیں اسد کے ساتھ اس ذلیل آدمی نے کیا سلوک کیا تھا؟ اس بے چارے کو تو اس حقیقت کا علم بھی نہیں تھا کہ یہ کھٹیا شخص اس کے پیچھے بڑا تھا۔

بستے اشکوں کے ساتھ علیہ کو مسلسل اسد کی فکر ستائے جا رہی تھی۔ اسی حد تک کہ وہ خود اپنی ذات کو بھی فراموش کر گئی تھی۔ مگر جب گاڑی رکنے پر اسے بند آنکھوں کے ساتھ بازو سے پکڑ کر نیچے اتارا گیا اور پھر اسی طرح پکڑ کے اندر کسی کمرے میں لے جایا گیا۔ تو اس تمام عرصے میں پہلی بار اسے اپنی تہذیبے بسی کا احساس ہوا تھا۔ وہ اغوا کر کے علی شیر باران کے قدموں میں ڈال دی گئی تھی۔ جو اب جیسا چاہے اس کے ساتھ سلوک کر سکتا تھا۔

آگئی کا یہ احساس اس قدر جان لیوا تھا کہ اس کے مسام میں سے پسینہ پھوٹ نکلا تھا۔ اسے اپنا دل بیٹھتا اور سرری طرح چکراتا محسوس ہوا تھا۔

اس کی آنکھوں پر بندھی پٹی کسی نے اتار دی تھی۔ روتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں کو مسلتے ہوئے بے قراری سے چاروں طرف دیکھنا چاہا تھا اور تب ہی اس کے کانوں سے ایک جالی پھپھالی نسوانی آواز نکلنے لگی تھی۔

”علیہ!“ اگلے ہی لمحے کوئی اس سے دوڑ کے آہٹا تھا۔

”فر، فریجہ تم؟“ آنکھیں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو وہ خود سے لپٹی زار و قطار روٹی فریجہ کو دیکھ کے

ساکت رہ گئی تھی۔

”تم تم یہاں کیسے؟ اور اسد کہاں ہیں؟“ اس نے فریجہ کو خود سے الگ کرتے ہوئے متوحش نظروں سے اپنے پاس کھڑی عورت کا چہرہ دیکھا تھا۔

”م“ مجھے یہ لوگ کالج جاتے ہوئے راستے سے پکڑ کر یہاں لے آئے ہیں اور بھائی تو گھر یہ ہی تھے۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بولی تو علیہہ کا شل ہوتا ذہن ٹھنک سا گیا۔

”اس اس کا مطلب ہے کہ ہم دونوں یہاں۔۔۔“

”تہا ہیں۔ اسد اعوان تو اب آئے گا میرے بندوں کا فون سن کے!“ نکایک ان کے پیچھے ایک بھاری آواز ابھری تو علیہہ نے ایک جھٹکے سے پلٹتے ہوئے اپنے پیچھے دیکھا تھا جہاں دروازے کے قریب کھڑا مسکراتا ہوا علی شیر باران اس کا خون خشک کر گیا تھا۔

”صبح صبح تکلیف دینے کے لیے معذرت چاہتا ہوں لیکن کیا کیا جائے اکثر و بیشتر کسی ایک کی کرنی بہت سے بے گناہوں کو بھگتنی پڑ جاتی ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے آج آپ دونوں خواتین کو ایک گھٹیا اور مکار انسان کا بویا کاٹنا پڑ گیا ہے۔“

کمرے میں کھڑی عورت کو باہر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا اندر چلا آیا تو فریجہ خوف زدہ نظروں سے علی شیر کی جانب دیکھتی علیہہ کے قریب کھسک آئی۔ جبکہ سراسیمگی سے اس کا بٹاش چہرہ تکتی علیہہ کو اس کے الفاظ آگ لگا گئے تھے۔

”اور اپنے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے کم طرف انسان! عورتوں کو تختہ مشق بنانے کے اپنا مقصد حاصل کرنے والا گھٹیا اور مکار تو کیا سرے سے انسان ہی کہلانے کے لائق نہیں ہوتا!“ نفرت سے اس کی جانب دیکھتی وہ کٹ وار کچے میں بولی تو علی شیر کے لبوں پہ کھیلتی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”آپ واقعی کافی باہمت لڑکی ہیں علیہہ! جو ان حالات میں بھی صبح کو صبح اور غلط کو غلط کہنے کی جرات رکھتی ہیں۔ میں آپ کے کسے سے سو فیصد متفق ہوں

لیکن کیا ہے کہ میرا ایک اصول ہے جو آپ کے ساتھ جیسا سلوک کرے اس کے ساتھ ویسے ہی پیش آؤ تاکہ دوبارہ وہ کبھی آپ کو نقصان پہنچاتا تو دور آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی بھی جرات نہ کر سکے۔

اسد اعوان نے ”آصف میرے ساتھ مل کے میری عزت پہ وار کیا ہے۔ میں اگر چاہتا تو آدھے گھنٹے کے اندر اندر اسے حوالات کی میر کروا کے بچ بولنے پہ مجبور کر سکتا تھا، لیکن میں اسے یہ جتنا اور سکھانا چاہتا ہوں کہ علی شیر باران کی عزت اور غیرت کو لٹکانے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے اور ویسے بھی کچھ حقیقتیں آپ پہ بھی منکشف کروانا ضروری تھیں، ورنہ میرا کام تو صرف اس کی بہن کو یہاں بلا کے بھی پورا ہو سکتا تھا۔“

اس نے ایک نظر علیہہ کے پہلو میں چپکی کھڑی ڈری ہوئی فریجہ پر ڈالی تو وہ مزید علیہہ کے اندر گھسنے کی کوشش کرنے لگی۔ جس کے نتیجے میں علیہہ نے بے اختیار اسے اپنے بازو کے حلقے میں لے لیا تھا۔ یوں جیسے اسے اپنے ساتھ کالین دلاتا چاہ رہی ہو۔

اس کی اس لاشعوری حرکت پہ علی شیر نے بڑی دلچسپی سے علیہہ کے منہج چہرے کی جانب دیکھا تھا۔ جو خود بھی ان ہی حالات کا شکار تھی کہ جس میں فریجہ گرفتار تھی مگر پھر بھی وہ بھرپور ہمت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک بڑی بہن کی طرح اسد کی چھوٹی بہن کو خود سے لگائے کھڑی تھی۔ وہ واقعی خود سے جڑے ہر رشتے کی حفاظت کرنا خوب جانتی تھی۔

”اتنا تردد؟ اور وہ بھی میرے لیے؟ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے مسٹر علی شیر! آپ نے تو بڑے زعم سے کہا تھا کہ آپ دوسروں کی چیزوں کی طرف نظر اٹھا کے دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے، پھر آج آپ کی اصول پسندی کہاں گئی؟“

اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے استہزائیہ انداز میں پوچھا۔ تو علی شیر منظور سی مسکراہٹ لبوں پہ سجائے بے اختیار آگے بڑھ آیا۔

اس کے حرکت میں آتے ہی جہاں علیہہ کا رنگ اڑا تھا وہیں وہ فریجہ کو ساتھ لگائے تیزی سے پیچھے ہٹی

فی۔

”ہاں مجھے بڑی مخلص اور محبت کرنے والی لڑکی ہیں آپ۔ لیکن کاش کہ آپ کا ہونے والا اہم سفر بھی آپ کے لیے اتنا ہی با وفا سا بھی ثابت ہو سکتا جتنی کہ آپ اس کے لیے ہیں۔ وہ کتنے پانی میں ہے صرف یہی دکھانے کے لیے آج اپنے اصولوں سے انحراف کیا ہے۔ لگے ہاتھوں ایک کے بجائے اگر وہ مقصد پورے ہو جائیں تو کیا برا ہے۔“

اس نے کندھوں کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے کہا۔ علیہہ کے چہرے پہ تنہا رہ گیا۔

”واقعی! شرفاء کی عزت سے کھیل جانے میں بھلا برائی ہی کیا ہے؟ کس قدر خود غرض شخص ہیں آپ۔ آپ کے نزدیک اہم ہے تو صرف آپ کی عزت اور آپ کے مقصد۔ باقی آپ کی وجہ سے چاہے کوئی زندہ درگور ہو جائے آپ کی بلا سے۔ آپ تو میرے تصور سے بھی بڑھ کے گرے ہوئے انسان نکلے ہیں۔ میرا بس چلے تو میں۔۔۔“

الفاظ ابھی اس کے منہ میں ہی تھے کہ علی شیر نے ایک جست میں درمیانی فاصلہ عبور کرتے ہوئے اسے بازو سے پکڑ کے ایک جھٹکے سے اپنی جانب کھینچ لیا تھا۔ اس کی اس حرکت پہ جہاں فریجہ بے اختیار چیختی تھی۔ وہیں علیہہ کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے رہ گئی تھی۔

”بتاؤں میں گراوٹ کسے کہتے ہیں؟“ وہ اسے اپنی مضبوط گرفت میں جکڑے برف سے ٹھنڈے لہجے میں غرایا تو علیہہ کی بڑی بڑی آنکھوں میں مارے دہشت کے پانی بھر آیا۔ وہ اس کے اس قدر قریب تھا کہ علیہہ نے دیوانہ وار نفی میں سر ہلاتے ہوئے بے اختیار اپنا چہرہ اس کی جانب موڑ لیا۔

”پلیز علی! مجھے چھوڑ دیں۔“ بتے اشکوں کے درمیان اس نے کپکپاتے لہجے میں استدعا کی تھی اور علی شیر کو اپنی ساری وحشت ہوا میں دھواں بن کے اڑتی محسوس ہوئی تھی۔

بکھری لٹوں کے درمیان چاند چہرے پہ چمکتے آنسو

اور پسینے کے قطرے کانپتے لبوں پہ اس کا لہرنا، اناہ۔ وہ ایک پل کے لیے اس کے چہرے پہ سے لگائیں اناہ بھول گیا تھا۔

”جاؤں سو جان سے اس طرزِ تکلم کے ثار پھر تو فرمائیے، کیا آپ نے ارشاد کیا؟“ دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے اس کی ایک لٹ کان کے پیچھے اڑتے ہوئے علی شیر نے مخمور سے لہجے میں شعر رزھا تو مارے ذلت کے علیہہ نے روتے ہوئے اپنی آنکھیں اور لب سختی سے بھینچ لیے۔

اس کا یوں بے اختیار ہو کے رو پڑنا علی شیر کو بھی جیسے ہوش میں لے آیا تھا۔ اس کا یہ ڈرا سہا بے بس سا انداز اس پہ بالکل نہیں بیچ رہا تھا۔ وہ تو سر اٹھائے باوقار انداز میں ہی بات کرتی اچھی لگتی تھی۔

اک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے ”زنی سے علیہہ کے بازو چھوڑ دیے تھے اور خود رخ موڑ گیا تھا۔ وہ حقیقتاً اس لڑکی کی دل سے عزت کرتا تھا۔

”خود اعتمادی اچھی چیز ہے مں علیہہ! لیکن حد سے بڑھی خود اعتمادی کبھی کبھی آپ کو مصیبت میں بھی گرفتار کروا دیتی ہے۔ آئندہ اس بات کا خیال رکھیے گا۔“ ساٹ سے لہجے میں اپنی بات مکمل کرتا وہ لہجے کبے ڈگ بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ علیہہ کے لیے مزید اپنی بے جان ٹانگوں پہ کھڑے رہنا ممکن نہ رہا۔

انگلے ہی پل وہ دو زانو زمین پہ گرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اسے یوں روتا دیکھ کے فریجہ تیزی سے آگے بڑھی تھی۔ اس کے اپنے آنسو اس لہجے بے اختیاری کے عالم میں بہہ رہے تھے۔

دی سی کے آفس میں مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔ وہاں موجود سب ہی افراد کی نظریں کمرے کے وسط میں کھڑے اسد اعوان پہ جمی تھیں۔ جو لب کھلتا اپنی ذلت و رسوائی کے لیے حوصلہ مجتمع کر رہا تھا۔ جبکہ آصف میر دم ساوھے پریشان نظروں سے اسد کا چہرہ

ہوا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

ابھی گھنٹہ پہلے ہی تو دونوں کی فون پر بات ہوئی تھی اور اسد نے جیتے ہوئے لمبے میں ”سب ٹھیک ہے“ کی نوید سناتے ہوئے، علی شیر کی متوقع جگہ ہسپتال کا نقشہ کھینچتے ہوئے اس کے ساتھ خوب اونچے اونچے قہقہے لگاتے تھے۔ پھر اچانک یہ کیا ہو گیا تھا کہ یونیورسٹی میں داخل ہوتے ہی اسے چوکیدار نے وی سی صاحب کا پیغام دیتے ہوئے فوراً ”ان کے آفس میں پہنچنے کے لیے کہا تھا اور جب وہ پر اعتماد چال چلتا ان کے کمرے میں داخل ہوا تھا تو اندر کا منظر اس کے اوسان خطا کر گیا تھا۔

صوفے پر وی سی اور چیئر مین کے برابر کدو فرس ٹانگ پر ٹانگ جمائے بیٹھا علی شیر باران اور کمرے کے وسط میں مجرموں کی طرح سر جھکائے کھڑا اسد اعوان ایک بل کے لیے تو اسے اپنی نظر کا دھوکا محسوس ہوئے تھے۔ لیکن جوں ہی اصغر صاحب نے اسے اندر آنے کے لیے کہتے ہوئے مغیث اور داؤد کے برابر میں جگہ سنبھالنے کے لیے کہا تھا وہ حیران سا سارے منظر کو بے یقین نظروں سے دیکھتا ہوا صوفے پر آ بیٹھا تھا۔ بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے اس نے متفکر نگاہوں سے اسد کا چہرہ دیکھا تھا جو لب کاٹھے ہوئے نجانے کس گہری سوچ میں غرق تھا کہ اس نے ایک بار بھی آصف کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ لیکن اس کا انداز چیخ چیخ کر ان کی بار کا اعلان کر رہا تھا۔ کب؟ کیسے؟ آصف کا شل ہوتا نہ بن سمجھنے سے قاصر تھا۔

”جی اسد اب کہیں کیا کرنا چاہتے ہیں آپ؟“ وی سی نے ایک نظر آصف پر ڈالتے ہوئے اسد کی جانب دیکھا تو اس کا شامیں شامیں کرنا دل غافل خالی سا ہو گیا۔ نگاہیں اٹھاتے ہوئے اس نے خالی نظروں سے سامنے موجود علی شیر کے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔ یہ آخری لمحوں میں کیا ہو گیا تھا؟ بازی کیونکر اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی؟ وہ فالخ سے مفتوح کیسے بن گیا تھا؟

بے اختیار اس کے ذہن کی خالی اسکرین پر گھنٹہ بھر

پیشتر کا واقعہ روشن ہوا تھا جب وہ سرشار سا آصف سے بات کرنے کے بعد یونیورسٹی آنے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ معا” رخشنہ بیگم کی چیخ و پکار نے اسے بوکھلا کے لاؤنچ کی جانب بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا۔

روٹی پختی ماں اور فون کان سے لگائے بے یقین کھڑے اکبر اعوان نے اس کے قدموں میں بجلی بھر دی تھی۔ بستر سے دوڑ کے آتی فردا بھی نا سمجھی کے عالم میں ماں کا بازو تھامے پریشان سی کھڑی تھی۔

”کیا بات ہے؟ کس کا فون ہے؟“ کہتے ہوئے اس نے ریسیور باپ کے ہاتھ سے لے کر کان سے لگایا تھا اور دوسری جانب ہلکتی ہوئی فریحہ کی آواز سن کے اس کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔

”ڈیڈی! پلیز ڈیڈی! مجھے بچالیں۔ یہ یہ لوگ۔۔۔“ بات ابھی اس کے منہ میں ہی تھی کہ ریسیور اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا گیا تھا۔

”ہیلو! ہیلو فری۔“ اسد نے دیوانہ وار بہن کو پکارا تھا۔ تب ہی دوسری طرف سے ایک انجانی آواز ابھری تھی۔

”بہن کی سلامتی چاہتے ہو تو سیدھا وی سی کے آفس میں جا کے ساری سچائی بیان کر دو اور اگر تم نے اپنے کسی بھی حمایتی کو مطلع کرنے کی غلطی کی تو سناٹج کے ذمہ دار تم خود ہو گے!“

اس کے ساتھ ہی لائن کٹ گئی اور اسد کے لیے ساری صورت حال یہ یقین کرنا اور پھر گھردلوں کو سمجھانا از حد مشکل ہو گیا تھا۔ جن کا اشتعال آدھی اوھوری بات سن کے ہی قابو سے باہر ہو گیا تھا۔

اکبر اعوان نے زندگی میں پہلی بار اکلوتے بیٹے پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ جس کی غلط روش نے آج ان کی عزت کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ اندھا دھند گاڑی دوڑاتے وہ اگلے پندرہ منٹ میں یونیورسٹی میں تھا۔ وی سی کے آفس میں قدم رکھتے ہی اس کی پہلی نظر مکمل اطمینان سے بیٹھے علی شیر پر پڑی تھی اور اسے اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ علی شیر باران جو کچھ کہتا ہے حقیقتاً ”بہت سوچ سمجھ کے کہتا ہے اور اب وہ اس کے کمرے کے عین

مطابق“ اسی جگہ پہ اپنے میر صاحب کے رچائے ارارے پہ سے پروہ اٹھانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ اپنے جلن اور حسد کے ہاتھوں تم اتنا گر جاؤ گے آصف! کہ نہ صرف تم باران صاحب کی عزت سے کھیل گئے بلکہ مغیث کی زندگی اس کا کیرئیر تک تم نے داؤ پر لگا دیا۔ آج اگر علی شیر اس اسد اعوان سے سچ نہ اگلو اتے تو میں تو مغیث احمد کے خلاف ایف آئی آر کرواتے والا تھا۔

باران صاحب تم پہ دھوکا دی کا کیس کرتے ہیں یا نہیں، مگر میں تم پہ اس یونیورسٹی کا ماحول خراب کرنے اور یہاں شریں سندی پھیلانے کے چار بڑ لگا کے یہاں سے فارغ کرتا ہوں۔“

اسد کے منہ سے ساری حقیقت سن کے اصغر صاحب کسی آتش فشاں کی طرح ساکت کھڑے آصف میر کے سر پہ پھٹے تھے۔ جس کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے ایک لفظ بھی نہیں بچا تھا۔

علی شیر باران کو زمین کی دھول چٹوانے کے چکر میں وہ خود اپنا بوریا بستر یہاں سے گول کر دیا بیٹھا تھا۔ وہ بھی اپنے سب سے بڑے حریف کے سامنے اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسد اعوان کو گولیوں سے بھون ڈالتا جس نے نہ صرف اس کی اتنے سالوں کی محنت کو مٹی میں ملا ڈالا تھا بلکہ اسے اپنی پارٹی کی ساری قیامت کے سامنے جوابدہ بھی بنا دیا تھا۔

”تمہیں مجھ سے غداری بہت مہنگی پڑے گی اسد! بہت مہنگی۔“ وہاں موجود لوگوں کی پرواہ کے بنا وہ انتہائی ہمرولہجے میں خاموش کھڑے اسد کو دھمکی دیتا ایک منٹ کے پلٹ کے باہر نکل گیا تھا اور ساکت کھڑے اسد کی رنگت متغیر ہو چلی تھی۔

”سر پلیز، پلیز مجھے معاف کریں۔ یقین جانیں میں نے یہ سب آصف کے مجبور کرنے پہ کیا تھا، وگرنہ میں تو اس پلان کے نہ صرف خلاف تھا بلکہ میں نے اسے یہ قدم اٹھانے سے منع بھی کیا تھا۔ آپ چاہیں تو میری

اس بات کی تصدیق فرحان، مراد و احد سے بھی لرا سکتے ہیں۔ وہ تینوں بھی اس وقت وہیں تھے۔ پلیز، پلیز سر میں بہت بہت شرمندہ ہوں۔

سر پلیز! مجھے معاف کریں، میں مجبور کر دیا گیا تھا۔ اب بھی آپ سب کے سامنے وہ مجھے دھمکی دے کے گیا ہے۔ کیا یہ میری بات کی تصدیق کے لیے کافی نہیں؟“

وہ چہرے پہ دنیا بھر کی مسکینی طاری کرتے ہوئے بولا

”ہوں، ٹھیک ہے۔ لیکن تمہیں نہ صرف مغیث سے بلکہ باران صاحب سے بھی معافی مانگنی پڑے گی۔“ وہ جیسے کسی نتیجے پہ پہنچتے ہوئے بولے تو اسد کے مرجھائے ہوئے چہرے کی رنگت قدرے بحال ہو گئی۔

”میں، میں دونوں سے معافی مانگوں گا۔“

”مجھے اس کی معافی کی ضرورت نہیں اصغر صاحب!“ علی شیر نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے بے زاری سے کہا۔ ”ہاں! لیکن یہ مغیث سے سارے اسٹوڈنٹس اور اسٹاف کے سامنے معافی مانگ کر اپنے جھوٹ کا اعتراف کرے گا۔“ اس نے اک نگاہ غلط اسد پہ ڈالے بنا اصغر صاحب سے کہا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسد کی جانب دیکھا۔

”ٹھیک ہے، مجھے منظور ہے۔“ سر جھکائے وہ دھیرے سے بولا تو علی شیر کے لبوں پہ اک فاتحانہ مسکراہٹ دوڑ آئی۔

وہ الوداعی کلمات کہتے ہوئے آفس سے باہر نکل گیا تھا۔ اسے یوں بے نیازی سے سب کے ساتھ آگے بڑھتا دیکھ کے اسد نے پریشانی سے اس کی چوڑی پشت کو دیکھا تھا۔

لب کھلتے ہوئے اس نے نا سمجھی کے عالم میں خالی پڑے آفس پہ اک نظر ڈالی تھی اور تب ہی اس کی جیب میں پراموبائل بج اٹھا تھا۔

تیزی سے سیل نکالتے ہوئے اس نے اسکرین پہ جگمگاتے انجان نمبر کو دیکھا تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ ”تیس“

کاٹن دیا تافون کان سے لگا گیا تھا۔

”اپنی گاڑی کے پاس پہنچو وہاں دو آدمی تمہارے منتظر ہیں۔“ ہماری گلی سے اسے ہدایت جاری کرتے ہوئے کال ڈسکنکٹ کر دی تو اسد تیز قدموں سے پارکنگ لاٹ کی جانب چلا آیا جہاں اپنی گاڑی کے قریب دو انجان بندوں کو کھڑا دیکھ کے وہ ایک لمحے کے لیے ٹھہرا گیا۔

”چالی دو!“ اس کے قریب پہنچنے پہ ایک نے تحکمانہ لہجے میں کہا تو اسد نے خائف نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے چالی نکل کے اس کے حوالے کر دی۔

پچھلی سیٹ پہ اسے دوسرے آدمی کے ساتھ بٹھا کے پہلے نے خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی تھی۔

”چلو اٹھو بی بی صاحب نے تم دونوں کو بلایا ہے۔“ گھڑی دوسرے ڈیڑھ بجاری تھی جب وہی صبح والی عورت دروازہ کھول کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس کے اس نئے حکم پہ علیہ اور فریحہ نے بیک وقت ایک دوسرے کو پریشان نظروں سے دیکھا تھا اور پھر آہستگی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے وہ خوف زدہ نظروں سے ارد گرد دیکھتی اس کے پیچھے چل پڑی تھیں جو انہیں سیڑھیوں اور راہداری سے لیتی ہوئی ایک ہل میں داخل ہوئی تھی۔

”صاحب جی ابی بیاں آگئی ہیں۔“ اس کی اطلاع پہ جہاں ان دونوں نے اپنی سہمی ہوئی نگاہیں اٹھائی تھیں وہیں کاؤچ پہ براجمان علی شیر نے اپنے سامنے اور اس کے مقابل کھڑے اسد نے بے تلی سے پلٹ کے اپنے پیچھے دیکھا تھا اور فریحہ کے ساتھ کھڑی علیہ کو دیکھ کے وہ مارے حیرت کے گنگ ہو گیا تھا۔

”علیہ! تم تمہیں؟“

”اسد! بھائی!“ وہ دونوں اسے اپنے سامنے پا کے بے قراری سے آگے بڑھی تھیں۔ دونوں کی آنکھیں

نور و شور سے برسنے لگی تھیں۔

فریحہ تڑپ کے بھائی کے سینے سے آگئی تھی جبکہ علیہ نے روتے ہوئے اس کے بازو سے اپنا چہرہ ٹکا دیا تھا۔

”کوہا کیسا لگا سر رائیز اسد اعوان؟“ بری طرح الجھے ہوئے اسد کو علی شیر نے سوچوں سے نکالا تو وہ پریشان نظروں سے اس کا ممکن چہرہ دیکھنے لگا۔ اتنا تو وہ اب تک جان ہی چکا تھا کہ علی شیر جیسا بندہ کوئی بھی کام بنا سوچے سمجھے نہیں کرتا تھا۔

علیہ کی یہاں موجودگی کے پیچھے بھی یقیناً اس کا کوئی مقصد تھا کیا؟ وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ مگر کایک اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہاری طرف کچھ پچھلا حساب کتاب بھی ہے۔“ علی شیر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تو اسد کی آنکھوں میں پچھلی پریشانی میں گہرا ہٹ بھی آن ملی۔

”علیہ! صبح اسی حساب کی کڑی ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے مقابل آکھڑا ہوا تو اسد کے ساتھ ساتھ علیہ کا رنگ بھی فق ہو گیا۔

”ک۔ کیا مطلب؟“ کوشش کے باوجود اسد اپنے لہجے کو لڑکھڑانے سے روک نہ سکا تھا۔

”مطلب بھی سمجھ میں آجائے گا۔ پہلے آپ دونوں تو وہاں چل کے بیٹھیں نا!“ اس نے اچانک اسد سے لگی کھڑی لڑکیوں سے کہا تو دونوں چند لمحوں کی پس پیش کے بعد ناچار صوفیہ پہ جا گئیں۔

”جی تو اسد صاحب! کیا آپ جانتے ہیں کہ آج آپ نے دی سی کے آفس میں آصف میر کا پرہہ فاش کر کے کتنے لوگوں کی دشمنی مول لی ہے؟“ اس نے اسد کے چہرے پہ نگاہیں جمائے بھنویں اچکاتے ہوئے پوچھا تو اسد بے اختیاری کے عالم میں اپنا نچلا لب گانتے ہوئے اثبات میں سر ہلا گیا۔

”لیکن اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو اور آپ کی فیملی کو ان سے قانونی سیکورٹی فراہم کر سکتا ہوں۔“ اس کی جانب دیکھتا پر سکون لہجے میں بولا تو اسد کی

آنکھوں میں بے یقینی سی حیرت در آئی۔

”مگر اس کے لیے میری ایک شرط ہے۔“ وہ اس کی حیران آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ تو دور بیٹھی علیہ کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا۔

”کیسی شرط؟“ اسد نے بے چینی سے پوچھا تو علی شیر کے چہرے پہ سنجیدگی در آئی۔

”آپ کو دونوں لڑکیوں میں سے ایک لڑکی آج رات کے لیے یہاں چھوڑ کے جانی پڑے گی۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ بتا کسی جھجک کے گویا ہوا تو اسے وحشت کے علیہ اور فریحہ کی آنکھیں پھٹ سی گئیں۔ جبکہ اسد کا چہرہ پہلے سفید اور پھر تیزی سے سرخ ہوا تھا۔

”آں آں۔ یہ وقت جوش سے نہیں ہوش سے کام لینے کا ہے۔“ اسے مٹھیاں پیچتے دیکھ کے علی شیر نے بے اختیار ٹوک دیا۔ ”اور ویسے بھی صرف ایک ہی رات کی تو بات ہے۔ صبح آپ کی لڑکی آپ کو مل جائے گی اور آصف میر سے بھی ہمیشہ کے لیے آپ کی گلو خلاصی کروادی جائے گی۔“ وہ دھیمی سی مسکراہٹ لبوں پہ سجائے بولا تو اسد کی بند مٹھیاں اور تپتا ہوا چہرہ ڈھیلا پڑ گیا۔

اس کے بدلتے تاثرات پہ جہاں علی شیر کی مسکراہٹ گہری ہوئی تھی وہیں اس کی جانب سے کسی شدید رد عمل کی منتظر علیہ اور فریحہ کو اس کی خاموشی بے یقینی کے گہرے کنویں میں دھکیل گئی تھی۔

”اور اگر میں آپ کی مدد لینے سے انکار کر دوں تو؟“ اسد نے چند لمحوں کے توقف کے بعد کہا تو علی شیر کندھوں کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے بولا۔

”نو پر اہلم۔“ دونوں لڑکیاں گھر پہنچادی جائیں گی۔ لیکن تب آپ کو میں چند اہم شرائط کے بدلے میں آنا میروز اور آصف میر کے حوالے کر دوں گا۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے سفاکی سے مسکرایا تو اسد کے چہرے پہ خوف نے اپنے نیچے گاڑ دیے۔

بہ مشکل تمام اپنے خشک پڑتے حلق سے تھوک نکلتے ہوئے اس نے ایک پریشان سی نظر صوفیہ پہ

بیٹھی علیہ اور فریحہ پہ ڈالی تھی۔ جن کے چہرے دھلے ہوئے لٹھیرے کی مانند سفید اور آنکھیں پتھر کی طرح اس کے وجود پہ بھی تھیں۔

”میں میں آپ کی مدد لینے کے لیے تیار ہوں۔“ چند لمحے ان کی جانب دیکھنے کے بعد وہ آہستگی سے نظریں جراتاً علی شیر کی طرف رخ موڑ گیا تو فریحہ کا ہاتھ اپنی پیچ کا گلا گھونٹنے کے لیے لبوں پہ آن ٹھہرا۔ جبکہ علیہ اپنے محافظ کے اس فیصلے پہ اس حد تک شاکد ہوئی تھی کہ اس کا ذہن بالکل خالی اور جسم مکمل طور پہ سن ہو گیا تھا۔

”دیری گڈ!“ علی شیر کے لبوں کے ساتھ ساتھ پورا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ ”تو پھر آپ کے اپنے ساتھ لے کر جائیں گے؟“ وہ دونوں لڑکیوں پہ ایک نظر ڈالتے ہوئے اسد کی جانب پلٹا۔

”ف فریحہ کو!“ الفاظ تھے یا کوئی ہم۔ علیہ کو اپنا وجود ایک دھماکے سے اڑتا محسوس ہوا تھا۔

”منگیتر کو چھوڑ رہے ہیں؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں پوچھا۔

میں نے جو فیصلہ کیا ہے سوچ سمجھ کے کیا ہے۔ علیہ میری عزت تھی ہے اور رہے گی۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں، سو ہر حال میں اپناؤں گا۔ فریحہ کو اگر یہاں چھوڑ دوں تو کل اسے کون اپنائے گا۔“

”یعنی آپ ماں، بہن، بیوی سب کو بیچنے کے لیے تیار ہیں، ایک صرف خود کو بچانے کے لیے؟ آپ جیسا چاہیں اور خود غرض آدمی میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ آپ سے اچھے تو وہ دلال ہیں جو کھلے عام یہ کلمہ علی شیر نے پھر اس کی تذلیل کی۔ آنکھوں میں شرمندگی کا گہرا احساس لیے وہ علیہ کی جانب پلٹا جو اس وقت سے ایک ہی پوزیشن میں ساکت بیٹھی اسے گھور رہی تھی۔

کچھ کہنے کی خواہش میں اسد نے الفاظ ترتیب دینا چاہے تھے۔ مگر لب کٹتے ہوئے اپنا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ علی شیر اس دور میں سینے پہ بازو باندھے مکمل خاموشی سے یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔

”باران صاحب“ آپ پلیز ہمیں گھر بھیج دیں۔“ وہ علی شیر کی جانب پلٹتے ہوئے بولا تو وہ قصداً اسے جتانے کو دھیرے دھیرے چلتا علیہ کے پاس صوفے پہ آ بیٹھا۔

”یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے اسد صاحب!“ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے وہ صوفے کی پشت پہ بازو پھیلا گیا۔

”جی!“ نظریں چرا تا وہ بے اختیار رخ موڑ گیا تو علی شیر کے لب مسکرا دیے۔

”نور الہی۔“ اس نے با آواز بلند چیخے کھڑے ملازم کو پکارا تو وہ سرعت سے آگے بڑھ آیا۔

”جی صاحب۔“ اسد صاحب اور ان کی بہن کو ان کی گاڑی تک پہنچا دو۔“ وہ ایک نظر پتھرائی ہوئی علیہ پہ ڈالتے ہوئے سامنے کھڑے اسد کی جانب متوجہ ہوا۔

”ایک بات اور یہاں سے جانے کے بعد کسی قسم کی ہوشیاری کرنے کی غلطی مت کرنا نہ ہی علیہ کے والدین سے کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔۔۔ آپ ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ سمجھے!“ وہ اسے تنبیہی نظروں سے دیکھتے ہوئے خشک لہجے میں بولا۔

”جی!“ اسد نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے روتی ہوئی فریج کا ہاتھ تھاما اور کھینچتا ہوا باہر لے گیا تو علیہ کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں جھمی کمر قطرہ قطرہ اس کے چہرے پہ بہہ نکلی وجود میں البتہ اب بھی کوئی جنبش نہ ہوئی تھی۔

اس کا مان، یقین کیا بکھرا تھا اس کے سوچنے، سمجھنے اور بولنے کی طاقت بھی جیسے سلب ہو گئی تھی۔

ان کے ہال سے نکلتے ہی چاروں طرف موت کا سناٹا چھا گیا تھا۔ علی شیر نے ایک ملال بھری نظر ذرا فاصلے پہ بیٹھی آنسو بہانی علیہ پر ڈالی تھی اور پھر بے اختیار لب بھیج گیا تھا۔

تھا۔ اک بوجھل سانس فضا کے سپرد کرتے ہوئے اس نے ہاتھ کے اشارے سے وہاں موجود ملازمین کو باہر جانے کے لیے کہا تھا اور پھر دھیرے سے خود سے بھی بیگانہ بیٹھی علیہ کی جانب رخ موڑا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ اسد اعوان جیسا سطحی اور گرا ہوا انسان کسی بھی طرح آپ کے لائق نہیں۔“ اس کی آنکھوں سے بہتے اشکوں پہ نگاہیں جمائے وہ نرم لہجے میں بولا تو ساکت بیٹھے بت میں جیسے دھیرے سے جان پڑ گئی۔

اگلے ہی لمحے وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تو علی شیر کتنی ہی دیر باسف بھری نظروں سے اس کے لرزتے وجود کو دیکھتا رہا جو نجانے کس کس یاد کس کس احساس کو رو رہی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کیا خیالات رکھتی ہیں مجھے ان سے کوئی سروکار نہیں۔ لیکن میں کل بھی دل سے آپ کی عزت کرتا تھا اور آج بھی کرتا ہوں۔ میری نیت میں آپ کے حوالے سے نہ کل کوئی کھوٹ تھا اور نہ آج کوئی کھوٹ ہے۔ میں نے جو کچھ بھی کیا، جو کچھ بھی کہا، وہ صرف ایک گھٹیا شخص کی گھٹیا اور خود غرض سوچ کو آپ پہ واضح کرنے کے لیے کیا۔ یہ بتانے کے لیے کیا کہ کم از کم آپ سے میں نے اپنے احساسات بیانی نہیں کی۔

میں جانتا ہوں کہ اسد اعوان کو پرکھنے کے اس چکر میں آپ کو بہت درد بہت تکلیف سے گزرنا پڑا ہے۔ لیکن یقین مانیں علیہ! یہ اذیت اس تکلیف سے بدرجہا بہتر ہے جو آپ کو اس کی شریک حیات بن کے قدم قدم پہ بھینسی پڑتی لیکن تب واپسی کا راستہ بند ہو چکا ہوتا اور ہوتا نہیں کیوں لیکن میں آپ کو کسی بند گلی کا مسافر بنا نہیں دیکھ سکتا تھا۔“

وہ دھیرے دھیرے بولتا نظریں چرا گیا تو علیہ جو پہلے ہی جذباتی اور اعصابی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی ایک جھٹکے سے سر اٹھاتے ہوئے چلا اٹھی۔

”میں اب بھی ایک بند گلی میں ہی آکھڑی ہوئی ہوں علی شیر باران! تم مجھے یہاں اٹھا کے لائے ہو، بیاہ کے نہیں۔“ اس کی بات پہ نہ چاہتے ہوئے بھی علی شیر کی پیشانی پہ شکنیں نمودار ہو گئی تھیں۔

”میں نے اگر آپ کو ایک بند گلی میں لا کھڑا کرنا ہوتا تو یہ ساری کارروائی کل رات کو کرتا، آج صبح آپ کے یونیورسٹی آنے اور آپ کے ڈرائیور کے چلے جانے کے بعد نہیں۔ اسد اعوان اور آصف میر کو اگر میں نے کل شام کی مہلت دی تھی تو صرف آپ کی وجہ سے اور اب بھی اگر میں نے اسے، آپ کے پیرنٹس سے کچھ نہ کہنے کی ہدایت دی ہے تو صرف آپ کے لیے کیونکہ آپ کی فیملی کو تو پتا بھی نہیں کہ آپ یونیورسٹی نہیں پہنچیں۔“

علیہ اس کے منہ سے یہ ساری تفصیل سن کے آنسو بہانا بھول گئی تھی۔ اس کی سرخ متورم آنکھوں میں چھائی حیرت علی شیر کو اک گہرا سانس لینے پہ مجبور کر گئی تھی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا علیہ! کہ آپ کو یہاں کچھ حقیقتیں واضح کرنے کے لیے لایا گیا ہے اس کے علاوہ میرا کوئی مقصد نہ تھا۔ میں کسی دوسرے کو آپ کو دھوکا دیتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا کجا کہ خود آپ کو رسوا کروں گا؟ میں بہت برا انسان ہوں لیکن خود سے جڑے رشتوں کو تکلیف دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

اس کی جانب لو دیتی نگاہوں سے نکتے ہوئے علی شیر نے اس کی بات کا حوالہ دیا تو دم سادھے بیٹھی علیہ اس سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ اس سے بھلا اس کا کیا رشتہ تھا؟

”اب آپ پلیز انھیں اور منہ ہاتھ دھو کے اپنی حالت درست کریں۔ ماکہ میرا ڈرائیور آپ کو دقت پہ یونیورسٹی واپس پہنچا سکے۔“ تجھے لہجے میں کتاوہ اٹھ گھڑا ہوا تو علیہ کے مرہ تن میں جیسے کسی نے نئی روح پھونک دی۔ کیا دعا میں ایسے بھی مستجاب ہوا کرتی ہیں؟ اس کی بے یقینی عروج پہ تھی۔

”فیروزہ!“ علی شیر نے پلیٹ کے ’ی‘ کو پکارا تو وہی صبح والی عورت دروازہ کھول کے اندر چلی آئی۔

”لی لی کو ہاتھ روم لے جاؤ اور ان کی چیزیں ان کے حوالے کرو اور فیاض سے کہو کہ گاڑی نکالے۔“ وہ علیہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حکمہ لہجے میں بولا۔

”چلیں لی لی۔“ علیہ اپنے ساتھ پیش آنے والے معجزے کو پوری جان سے محسوس کرتی اپنے رب کا شکر بجالائی۔

”جائیں علیہ! دقت خاصا کم ہے۔“ اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے علی شیر نے نرمی سے اسے احساس دلایا تو وہ اپنے سامنے کھڑے شخص کو گہری نظروں سے دیکھتی آگے بڑھ گئی جو اس کا حسن تھا یا گناہ گار وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

واپسی کا سفر جیسے کسی خواب کے گمان میں طے ہوا تھا۔ علی شیر باران کے ڈرائیور سے کہہ کے اس نے گاڑی یونیورسٹی سے تھوڑی دور رکوائی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے کسی اجنبی کی گاڑی سے اترتا دیکھ کے غلط مطلب نہ کالے۔

گاڑی سے اتر کے وہ تیز قدموں سے یونیورسٹی کی جانب چل دی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی آنکھیں بار بار بھر آرہی تھیں۔ جنہیں نشوونما پوچھتے وہ مسلسل خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر درد اتنا شدید تھا کہ اس کی ہمت ہر گزرتے لمحے کے ساتھ ٹوٹی چلی جا رہی تھی۔

بالآخر خود کو کھینچتی وہ پارکنگ میں پہنچی تو نظر سیدھی اپنی مخصوص جگہ پہ کھڑی مانوس ریڈ کار اور ڈرائیور پہ جا گئی۔

آنکھوں میں پھیلتی نمی میں یک لخت تیزی محسوس کر کے علیہ نے اپنی آنکھیں زور سے رگڑتے ہوئے اک گہرا سانس لیا تھا اور پھر تیز قدموں سے اپنی گاڑی کی جانب چلی آئی تھی۔



طبیعت خرابی کا نام دیتے ہوئے اپنے کمرے کی راہ لی تھی۔ جس کے بعد اسے اب کہیں جا کے اپنی پیشانی پر محسوس ہونے والے ٹھنڈے ٹھنڈے نم احساس کے زیر اثر ہوش آیا تھا۔

آنکھیں کھولنے پر اسے ماں کا متفکر چہرہ نظر آیا تھا جو اس پر جھکی ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھ رہی تھیں۔ اسے آنکھیں کھولتا دیکھ کے بے اختیار انہوں نے شکر کا سانس لیا تھا۔

”ای پانی۔“ خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے دھیرے سے کہا تو صوفیہ بیگم نے پاس رکھے جگ میں سے پانی گلاس میں ڈالا۔ پھر اسے سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا۔

”کیسی طبیعت ہے اب؟“ تھوڑا سا پانی پی کے اس نے گلاس پیچھے کر دیا۔ صوفیہ بیگم نے نرمی سے اس کے بال چہرے سے ہٹاتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بیڈ کی پشت سے سر نکاتے ہوئے نقاہت سے بولی۔

”صبح تمہارے بابا نے منع بھی کیا تھا کہ آج یونیورسٹی جانے کی ضرورت نہیں اب دیکھ لیا اپنی ضد کا نتیجہ۔ اتنا تیز بخار تھا کہ مجھے بالآخر تمہارے بابا کو گھر بلوانا پڑا۔“

وہ اس کی کمر کے پیچھے تکیہ رکھتے ہوئے بولیں تو یونیورسٹی کے نام پر علیحدہ کا سویا ہوا زہن جیسے جاگ سا گیا۔ ساتھ ہی وہ سب سے خراب ترین واقعہ اپنی پوری جزئیات سمیت دماغ کی اسکرین پر روشن ہوا تو اس کی بو جھل آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔

اس کے مشفق ماں باپ اس کی ذرا سی طبیعت خرابی پر اس کی پٹی سے لگے بیٹھے تھے اور اگر جو آج اس کی واپسی نہ ہوتی تو نجانے ان دونوں کا کیا حال ہوتا؟ اپنی سسکی کا گلا گھونٹنے کو وہ بے اختیار اپنا لب و لہجہ تلے دبا گئی تھی۔

”اسد اعوان! میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں!“ دل ہی دل میں خود سے عہد کرتے ہوئے اس نے اپنے اندر اچھے درد کے طوفان کو

بمشکل تمام برداشت کیا تھا اور پھر دھیرے سے اٹھ بیٹھی تھی۔

تھائی میسر آتے ہی علیحدہ نے بیگ میں پڑا اپنا موبائل نکال کے کمرے کا دروازہ لاک کیا۔

اسد کا نمبر ملاتے ہوئے اس نے فون کان سے لگایا تھا۔ چند سیلوں کے بعد کل ریسیو ہوتے ہی اسد کی بے چین آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔

”ہیلو کون کون بول رہا ہے؟“ وہ جانتا تھا کہ علیحدہ کا بیگ اور موبائل اس کے پاس نہ تھا۔ جب ہی اس کا نمبر اسے الجھن میں مبتلا کر گیا تھا۔

”میں ہوں علیحدہ!“ شعلے برساتی نگاہیں اس کے ہیولے پر جمائے وہ سرد لہجے میں بولی تو وہ سری طرف موجود اسد بری طرح چونک گیا۔

”تم؟ کہاں کہاں سے بات کر رہی ہو تم؟“

”اے گھر سے۔“ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولی تو اسد کی سنی گم ہو گئی۔

”گھر؟ تم اس وقت گھر کیسے پہنچیں؟“

”کمال ہے بجائے میری خیریت پوچھنے کے تم پر پوچھ رہے ہو کہ میں اس وقت گھر کیسے پہنچی؟“

”اوہں یاد آیا تم تو میرا رات بھر کے لیے سوداگر کے آئے تھے ناں۔ اسی لیے تمہیں پریشانی ہو رہی ہے کہ کہیں علی شیر باران ڈیل کینسل کر کے تمہیں آصف میر کے حوالے نہ کر دے۔“ وہ زہر خندی بولی تو اسد خفت زدہ لہجے میں بولا۔

”نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

میں پوچھتی ہوں، تمہیں یہ سب کرتے ہوئے ذرا سا بھی خوف خدا محسوس نہیں ہوا؟ تھوڑی سی بھی شرم نہیں آئی؟“ بات کرتے ہوئے آنسو ایک بار پھر اس کے زرد چہرے کو بھگونے لگے تھے۔

”شرم کیسی؟ بیوی کا فرض ہے اپنے شوہر کے کام آنا، مشکل وقت میں اس کا ساتھ دینا۔ اب آخر میں بھی تو تمہیں اپنا دل گاناں!“ وہ شرمندہ ہوئے بنا انتہائی ڈھٹائی سے کہتا آخر میں اسے جتانے کو طنزیہ لہجہ اختیار کر گیا تو علیحدہ کے پیروں سے لگی اور سر پر بچھی۔

”تم اگر دنیا میں نہ بننے والے آخری انسان بھی ہوتے تھے اسد اعوان اب بھی میں تمہیں اپنا تودہ تمہاری طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتی۔ ویسے بھی اللہ کے فضل سے میں اپنے گھر سے جیسے کئی تھی ویسے ہی لوٹی ہوں اور وہ بھی دن کے اجالے میں۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ اسد کی آواز میں ناقابل یقین سی حیرت در آئی تھی۔

”دیکھ لو! مجھے آج بھی ہوتے ہیں۔ لیکن صرف نیک اور مخلص لوگوں کے ساتھ۔ تم نے تو فرعون بن کے اپنے تئیں میری قسمت کا فیصلہ کر دیا تھا۔ مگر اللہ نے نہ صرف میری آج حفاظت کی بلکہ تمہاری اصلیت اور کمزوری کی انتہا دکھا کے میرے کل کو بھی محفوظ بنا دیا اور میں جو کبھی یہ سوچا کرتی تھی کہ کب تمہاری ترجیحات میں میرا نام اول نمبر پر آئے گا اب یہ جان کے مطمئن ہوں کہ تم جیسے بے غیرت خود غرض اور بزدل انسان سے کم از کم اب میرا کوئی تعلق کوئی واسطہ نہیں۔“ وہ اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے مضبوط لہجے میں بولی تو وہ سری طرف حیران پریشان سا اسد بوکھلا گیا۔

”پلیز پلیز علیحدہ ایسے مت کہو۔ دیکھو میں اپنے کیسے شرمندہ ہوں۔ میں اس وقت گھبرا گیا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تم سے محبت۔“

”محبت کا نام مت لینا اسد! یہ لفظ تمہاری زبان پر چٹا نہیں۔“ اس نے انتہائی سرد لہجے میں اس کی بات

کاٹ ڈالی تو وہ چپ کا چپ رہ گیا۔

”اور اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری ذلالت کی یہ داستان صرف مجھ تک محدود رہے تو کل اپنے ماں باپ کے ساتھ میرے گھر آ کے، منگنی کی انگوٹھی بابا کے حوالے کر دینا کہہ کے اب تم کسی اور لڑکی میں انٹرسٹڈ ہو گئے ہو۔“

اس کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے وہ اپنے سابقہ ٹھنڈے اور ساٹ لہجے میں بولی تو اسد نے بے اختیار اپنا نچلا لب کاٹ ڈالا۔

”اور کل کا مطلب ہے کل مسٹر اسد! ورنہ مجبوراً“

مجھے اپنے پیرئس کو ساری حقیقت سے آگاہ کرنا پڑے گا، جو میرے خیال میں آپ جیسا نیک نام بندہ انورڈ نہیں کر سکے گا۔“

ترشی سے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے علیحدہ نے اسد کے جواب کا انتظار کیے بنالائن کاٹ دی تھی۔

فصح صاحب نے پریشان نظروں سے نیبل پر رکھی انگوٹھی کو دیکھتے ہوئے ایک نظر ساتھ بیٹھی صوفیہ بیگم کے زرد چہرے پر ڈالی تھی جو متوحش نگاہوں سے انہی کی جانب دیکھ رہی تھیں۔

”تم نے کیا ہماری عزت کو کھیل سمجھ رکھا ہے یا میری بی اتنی فالتو ہے کہ جب دل چاہا رشتہ جوڑ لیا اور جب دل بھر گیا تو رشتہ توڑ دیا؟ میں نے اپنی بیٹی تمہیں پلیٹ میں رکھ کے پیش نہیں کی تھی۔ تم لوگ خود چل کے یہاں اس کا ہاتھ مانگنے آئے تھے، پھر تمہاری جرات کیسے ہوئی، کسی اور لڑکی کی جانب دیکھنے کی؟ کیا یہی شریف لڑکوں کاوتیرہ ہوا کرتا ہے؟“

ان کا چہرہ مارے غضب کے انگارے کی طرح دھبک اٹھا تھا۔ جبکہ دل تو کر رہا تھا کہ وہ سامنے بیٹھے اس بے شرم لڑکے کا منہ نوچ لیں جو کتنی دیدہ دلیری سے ان کے رو برو بیٹھا اپنا نئے معاشقے کا اعتراف کر رہا تھا۔

اسے یوں سب کے درمیان سر جھکائے لعن طعن سنتا دیکھ کے علیحدہ کو اپنے اندر جلتی آگ پر ٹھنڈے

ٹھنڈے سے چھینٹے پڑتے محسوس ہوئے تھے۔
”دیکھ رہے ہو اکبر! اپنے بیٹے کے کرتوت سے یہ کس بے شری سے ہمیں اپنے نئے عشق کی داستان سنا رہا ہے۔ کبھی تم نے اتنی بے غیرتی، اتنی جرات دیکھی یا سنی ہے کہیں؟“ وہ یک لخت اکبر اعوان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے تو وہ شرم سے زمین میں گڑ سے گئے۔

”میں کیا کہوں فصیح! اس لڑکے تو مجھے تمہارے سامنے نظریں اٹھانے کے لائق نہیں چھوڑا۔ کہاں تو دن رات اس نے علیہ کے نام کی رٹ لگائی ہوئی تھی اور اب یہ اچانک۔۔۔“ انہوں نے طیش سے بھرپور نظریں بیٹے کے جھکے سر پہ ڈالی جو اپنے ہاتھوں پہ نگاہ جمائے، سختی سے لب بٹھاتا تھا۔
”مانا کہ اسد سے غلطی ہوئی ہے لیکن اگر وہ چاہتا تو آپ سے جھوٹ بول کر بھی یہ رشتہ ختم کر سکتا تھا۔ مگر یہ اس کی شرافت ہے کہ وہ یہاں نہ صرف خود چل کے آپ کو پوری سچائی بتانے آیا ہے بلکہ کب سے چپ چاپ بیٹھا آپ کی بری بھلی بھی برداشت کر رہا ہے۔“
”بہت شکریہ آپ کے عظیم بیٹے کا جو اس نے یہاں آنے کی زحمت فرمائی ورنہ اگر آپ کے بس میں ہوتا تو آپ تو شاید ہمیں فون پہ بھی انکار کرنے کا تکلف نہ فرماتیں۔“ انہوں نے زندگی میں پہلی بار ہر لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے رخشندہ بیگم کو جواب دیا تو وہ جلیبلا اٹھیں۔

”آپ لوگ تشریف لے جاسکتے ہیں۔“ فصیح الحسن کاٹ دار لہجے میں بولتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تو رخشندہ اعوان ایک جھٹکے سے جبکہ اکبر صاحب دل گرفتگی سے انہیں دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

صوفیہ اپنی سسکی کا گلا گھونٹنے کو بے اختیار لبوں پہ ہاتھ رکھ گئیں۔ لیکن علیہ کی آنکھوں میں نہ تو کوئی آنسو چمکا تھا ورنہ ہی چہرے پہ کوئی تاثر چھلکا تھا۔
اس کے وجود سے مترشح ہوتی بے گانگی کو دیکھتے ہوئے اسد بھی اپنی جگہ سے دھیرے سے اٹھ کھڑا ہوا

تھا۔
”ہو سکے تو ہمیں معاف کر دینا فصیح!“ اکبر صاحب بو جھل لہجے میں کہتے ہوئے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گئے تھے۔ ان کی اس معذرت یہ اسد کی نظریں بے اختیاری کے عالم میں لب بستہ کھڑی علیہ کی جانب اٹھی تھیں، لیکن وہاں وہی جامد سناٹا پا کے وہ بھاری قدموں سے اپنے ماں باپ کے پیچھے باہر نکل گیا تھا۔



علی شیر آفس میں بیٹھا تھا جب اس کے پی اے نے اسد اعوان کی آمد سے مطلع کیا تھا۔
”کم ان۔“ دروازے پہ ہونے والی دستک کے نتیجے میں اس نے با آواز بلند آنے والے کو اجازت دی تو اسد دروازہ دھکیلتا اندر چلا آیا۔
علی شیر نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے ہاتھ سے سامنے رکھی کرسی کی جانب اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے کرسی پہ بیٹھ گیا۔

”فرمائیے، کیسے زحمت کی؟“ اس نے قدرے آگے کو جھٹکتے ہوئے اپنے بازو ٹیبل پہ ٹکاتے ہوئے قصداً ”انجنا لہجہ اختیار کیا تو اسد جو گہری نظریں علی شیر کے چہرے پہ جمائے ہوئے تھا دھیرے سے بولا۔
”آپ نے اگر علیہ کو گھر ہی واپس بھجوا دیا تو پھر آپ نے میرے امتحان کا سامان کیوں کیا؟“ اور علی شیر اپنا پہلا اندازہ درست ہوتا دیکھ کے دھیرے سے مسکراتے ہوئے واپس کرسی کی بیک سے ٹیک لگا گیا تھا۔

”کیسا امتحان؟ میں نے آپ کا کوئی امتحان نہیں لیا۔ ہاں لیکن آپ کی منگیتر کے آنسوؤں نے میرا ارادہ بدل دیا تو میں نے انہیں واپس بھجوا دیا۔ آپ کو تو میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کی منگیتر کو صحیح سلامت آپ کو واپس لوٹا دیا۔“ وہ اسے جتاتے ہوئے بولا تو اسد جو نکل سے اس معنی کا حل ڈھونڈ رہا تھا، علی شیر کے عام سے لب و لہجے پہ اک گہرا سانس کھینچ کے

رہ گیا۔

”وہ اب میری منگیتر نہیں رہی۔“

”واٹ!“ علی شیر کے لیے یہ اطلاع حقیقتاً نئی تھی۔ گو کہ وہ جانتا تھا کہ اسد کی خود غرضی کی انتہا دیکھنے کے بعد علیہ کبھی بھی یہ رشتہ قائم نہیں رکھے گی، لیکن اتنا برا فیصلہ وہ محض ایک ہی رات میں کر لے گی، اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ پتا نہیں اس نے اپنے والدین کو اپنے اس اچانک فیصلے کی کیا وجہ بتائی ہوگی؟
”لیکن آپ نے تو کہا تھا کہ آپ انہیں ہر حال میں اپنا میں گے؟“ اس نے جان بوجھ کے انجان بننے ہوئے کہا تو اسد بو جھل لہجے میں بولا۔
”یہ میرا نہیں، اس کا فیصلہ تھا۔“

”او! آئی ایم سوری۔“ میری وجہ سے آپ کی متکلی

”اٹس اوکے میری ہی غلطی تھی جو اس پہ مان رکھتے ہوئے ایک ذرا سی قربانی مانگ بیٹھا۔“ وہ بد دل سے گویا ہوا تو علی شیر کا دل چاہا کہ وہ اس بے غیرت اور بے حس شخص کا منہ توڑ دے جو ایک لڑکی کی حرمت کو داؤ پہ لگانے کو ”ذرا سی قربانی“ کا نام دے رہا تھا اور لڑکی بھی وہ جو اس کی اپنی عزت تھی۔

”آپ بتائیں، آپ اپنے وعدے پہ قائم تو ہیں ناں؟“ اس نے متشکر نظروں سے علی شیر کی طرف دیکھتے ہوئے، اس کے دوسرے اندازے کی بھی تصدیق کر ڈالی تو وہ دل ہی دل میں اس کی کینگی کو داؤرتا بظاہر مسکرا دیا۔

”کیوں نہیں آپ نے تو شرط پوری کی تھی، اب میں نے ہی ہاتھ آیا سنہرا موقع گنوا دیا تو اس میں آپ کا کیا قصور ہے؟“ وہ کندھوں کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے بولا تو اسد کے چہرے پہ اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔
”شکر ہے یہ کینہ اپنی بات سے منکر نہیں ہوا ورنہ میں کیا کرتا۔“ دل ہی دل میں سوچتے ہوئے اس نے بے اختیار سکھ کا سانس لیا تھا اور علی شیر اس کے چہرے پہ پھیلتے اطمینان کو دیکھتے ہوئے یہ سوچنے پہ مجبور ہو گیا تھا کہ کیا کوئی شخص اس حد تک بھی پسپا

میں گر سکتا ہے؟



اس طوفان کو گزرے ایک ہفتہ گزر گیا تھا، یان اس کے اثرات تاحال ان کے پورے گھر پہ چھائے ہوئے تھے گو کہ فصیح صاحب نے صوفیہ بیگم کو بہت سمجھایا تھا کہ وہ اللہ کا شکر ادا کریں جس نے انہیں یہ چھوٹی تکلیف دے کر آنے والی بڑی تکلیف سے بچا لیا تھا، مگر ماں ہونے کے ناتے ان کا دکھ اور آنسو بے اختیار تھے۔

ان کی تکلیف یہ علیہ کا زخمی دل بھی نکلے نکلے ہونے لگتا تھا، مگر وہ خود کو سنبھالے ہر لمحے اپنے رویے اور الفاظ سے ان کی دل جوئی کرتی رہتی تھی۔ لیکن رات کی تاریکی میں اس کا ضبط بھی جواب دے جاتا تھا۔ اسد نے جو کچھ اس کے ساتھ کیا تھا وہ اسے بھلائے نہیں بھولتا تھا اور جس کی اگر بھنگ بھی اس کے ماں باپ کو پڑ جاتی تو وہ شاید اتنا برا صدمہ برداشت ہی نہ کر سکتے۔

وہ دن اپنی پوری جزئیات سمیت اس کے ذہن پہ جیسے چپک کر رہ گیا تھا۔ اور علی شیر باران کی ذات ایک ناقابل فراموش حقیقت بن کے اس کے دل و دماغ تو کیا اس کے خوابوں کو بھی الجھا گئی تھی۔ وہ چاہ کر بھی اسے سمجھنے اور اپنے ذہن سے جھٹکنے سے قاصر تھی۔



رات اپنا نصف سفر طے کر چکی تھی۔ مگر علی شیر ڈھلتی رات سے بے خبر لان کی گلی گھاس پہ ننگے پاؤں ٹہلتے ہوئے اپنی سوچوں میں اتنا کم تھا کہ اسے اپنے پیچھے رضا صاحب کے آنے کی بھی خبر نہ ہوئی تھی۔ جو چند لمحے اسے اپنے دھیان میں سر جھکائے ٹھٹھا دیکھ کے دھیرے سے پکار بیٹھے تھے۔

”علی!“ اور خود میں مگن علی شیر نے چونک کر اپنے پیچھے دیکھا تھا۔

”پاپا آپ؟“ ٹائٹ گاؤن میں ملبوس رضا باران کو خود سے ذرا فاصلے پہ کھڑا دیکھ کے وہ ان کے قریب چلا

آیا تھا۔

”خیر تو ہے؟“ اس نے متکثر نگاہوں سے باپ کا چہرہ دیکھا تھا جو اس کے اطمینان کو ہولے سے مسکرا دیے تھے۔

”خیر ہے یار، بس نیند نہیں آرہی تھی۔“ وہ قدم بڑھاتے ہوئے لان کے وسط میں رکھی کرسیوں کی جانب چلے آئے تو علی شیر بھی ان کی تقلید میں ایک کرسی پر بیٹھا۔

”تو آپ نے نیند کی گولی کھالینی تھی۔“ وہ ان کی بوجھل آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بولا تو اک پر مڑ رہی مسکراہٹ ان کے لبوں کا احاطہ کر گئی۔

”اب وہ بھی کام نہیں کرتیں۔“ ان کا جواب علی شیر کو بے اختیار اک گہری سانس لینے پہ مجبور کر گیا تھا۔

”تم بتاؤ اس وقت یہاں شملتے ہوئے کیا سوچ رہے تھے؟“ انہوں نے اس کا کھویا کھویا سا چہرہ بغور تکتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے بھی نیند نہیں آرہی تھی۔“ وہ کرسی کی پشت سے سر نکالے نظریں آسمان پہ جھانکا ہوا بولا تو رضا صاحب اس کے انداز دیکھتے ہوئے دھیرے سے مسکرا

لیے۔

”کیسے محبت تو نہیں کر بیٹھے برخوردار؟“ ان کی بات پہ علی شیر نے چونکتے ہوئے اپنی نگاہیں ان کے چہرے پہ جمادی تھیں۔

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے محبت کا آپ کو بڑا تجربہ رہا ہے۔“ ہلکی سی مسکراہٹ لیے وہ شرارت سے بولا تو رضا صاحب کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”بک ہا! ہمارے ایسے نصیب کہاں؟ لیکن بڑے بڑوں کو آپیں بھرتے تو دیکھا ہے میں۔ ویسے کون ہے وہ جو میرے مغرور بیٹے کو مارے گئے پہ مجبور کر گئی ہے؟“

”ہے ایک پاکیزہ سادہ وجود۔“ وہ مزید آنا کالی کیے بنا دھیسے سے لہجے میں بولا تو رضا صاحب اس کے الفاظ پہ چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”بڑے عرصے بعد کسی لڑکی کے تعارف کے لیے لفظ پاکیزہ سنا ہے۔ اچھا لگا ہے۔“ وہ متانت سے مسکرائے تھے۔

”وہ خود بھی بہت اچھی ہے۔“ کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہتے ہوئے علی شیر نے ایک بار پھر اپنی نظریں آسمان پہ جمادیں تو رضا صاحب نے مصنوعی حلق سے بیٹے کو ٹوک دیا۔

”اگر اتنی اچھی ہے تو شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ ان کے سوال پہ بے اختیار اک سرد آہ اس کے لبوں کی قید سے آزاد ہو کے فضا میں بکھر گئی تھی۔

”یہی تو مسئلہ ہے، وہ خود بہت اچھی ہے جبکہ میں صرف اچھا بھی نہیں۔“ مجھ جیسے برے انسان سے وہ کبھی شادی کے لیے تیار نہیں ہوگی۔“ وہ سیدھا ہوتے ہوئے دل گرفتگی سے بولا تو رضا بار ان اسے دیکھتے ہوئے کرسی کی پشت سے کمر نکا گئے۔

”ہونا چاہیے بھی نہیں۔“ وہ مکمل سنجیدگی سے گویا ہوئے تھے۔ ان کی بات علی شیر کو ایک لمحے کے لیے حیران کر گئی تھی۔

”کیا مطلب؟“ اس نے اپنے منہ سے باپ کی جانب دیکھا تھا۔

”سیدھی سی بات ہے، اللہ تعالیٰ نے نیک مردوں کے لیے نیک عورتیں اور برے مردوں کے لیے بری عورتیں رکھی ہیں۔“ اور علی شیر اپنے باپ کے منہ سے اللہ کا ذکر سن کے ساکت رہ گیا تھا۔

اس کے چہرے پہ چھائی حیرت پر رضا صاحب کے لبوں پہ اک خفیف سی مسکراہٹ اپنی چھب دکھلا کے غائب ہو گئی تھی۔

”پتا ہے علی! میں ایک عرصے خود سے الجھتا رہا کہ آخر عالیہ جیسی بد دماغ اور بد زبان عورت میرا مقدر کیوں بنی؟ لیکن ایک بار ایک کالم میری نظر سے گزرا اور مجھے یہ بات سمجھ میں آگئی کہ چونکہ میری ذات میں خود بے شمار کمزوریاں تھیں اس لیے اللہ مجھے کسی طور ایک اچھی عورت کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ ایک اچھی عورت کا اصل حق دار ایک اچھا مرد ہی ہوا

کرتا ہے۔۔۔ میں بعض دفعہ جب مجھ جیسے کسی برے آدمی کو نعمت غیر مترقبہ کی طرح کوئی اچھی عورت عطا کردی جاتی ہے تو عموماً وہ اسے اپنی عاقبت تا اندیشی کی نذر کر ڈالتا ہے، جو اس عورت کے لیے موائے آزمائش کے اور کچھ نہیں ہوتا۔

مواگر تمہیں قسمت سے ایک اچھی عورت مل گئی ہے تو خود کو ایک اچھا مرد بنانے کی کوشش کرو تاکہ خدا تمہارے نصیب میں اس لڑکی کا ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے لکھ دے اور تمہیں مجھ جیسی اور تمہارے بچوں کو تم جیسی نا آسودہ زندگی نہ گزارنی پڑے۔“

دھیسے لہجے میں بات کرتے ہوئے آخر میں ان کی آواز کپکپا گئی تو دم سا دھیسے بیٹھا علی شیر بے اختیار اٹھ کے ان کے قدموں میں آ بیٹھا۔

”پاپا! آپ میری تکلیف سے واقف ہیں؟“ اس نے ان کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھے درو سے چور لہجے میں پوچھا تھا۔

”کیوں نہیں تم میری اولاد ہو بیٹا۔ کیا مجھے اس بات کا احساس نہیں کہ ہماری گھریلو زندگی کتنی ایسب نارمل ہے۔“ وہ اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بوجھل لہجے میں بولے تو علی شیر جیسے تڑپ اٹھا۔

”تو آپ نے پھر اسے نارمل بنانے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

”کس کے لیے کرتا؟ اس عورت کے لیے جو میرے ساتھ زندگی صرف اس لیے گزار رہی ہے کہ وہ مجبور ہے؟“ ان کی آنکھیں دھواں دھواں اور پیشانی شکن آلود ہو گئی تھی۔

”نہیں اس عورت کے لیے جو ساری زندگی آپ کی جانب سے بڑھنے والے ہاتھ کی منتظر رہی، مگر زبان سے کبھی کہہ نہ سکی۔“ ایک سخت عالیہ باران کی بھرائی ہوئی آواز ان باپ بیٹے کے ارد گرد گونج اٹھی تو دونوں نے چونک کر ایک ساتھ اس باڑکی جانب دیکھا تھا جس کے پیچھے کھڑی عالیہ ان پہ نگاہیں جمائے ہوئے تھیں۔

ماں کو دیکھ کے علی شیر بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عالیہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی رضا

باران کے سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔ ان کا ہوا آنسوؤں سے تر تھا۔

”میں نے اگر آپ کو چھوڑ کے جانا ہوتا تو دولت کی کوئی بھی زنجیر مجھے آپ کے ساتھ بندھے رہنے پہ مجبور نہیں کر سکتی تھی۔“ وہ ہتے اشکوں کے درمیان بولیں تو ساکت بیٹھے رضا انہیں دیکھ کر رہ گئے۔

”آپ جسے میری خود سری کہتے ہیں وہ دراصل میری جھنجھلاہٹ تھی جو آپ کی بے نیازی اور بے زاری کو جھیلنے جھیلنے اتنی بڑھ گئی کہ مجھے آپ کو تکلیف دینا اچھا لگنے لگا۔ آپ جب غصے کے عالم میں بے بسی سے چلاتے تو مجھے لگتا جیسے میں نے آپ سے اپنی توہین کا بدلہ لے لیا ہو۔ آپ کی ضد میں میں نہ صرف اپنے گھر سے بلکہ اپنے بیٹے سے بھی دور ہوتی چلی گئی۔ مگر اب میں تھک گئی ہوں رضا! بہت تھک

گئی۔“

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

میرے قدم

خواتین ڈائجسٹ

نمبر 275

رضیہ جمیل

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 • اردو بازار، کراچی • فون نمبر: 32735021

ماہنامہ شعاع 144 جون 2012

ماہنامہ شعاع 144 جون 2012

گئی ہوں۔“

بولتے بولتے وہ رضا صاحب کے قدموں میں بیٹھ کر ان کے گھٹنوں پہ پیشانی نکاتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑیں تو رضا باران کی آنکھیں بھی جھللا اٹھیں۔

انا اور ضد نے ان دونوں کی زندگیوں کو کھوکھلا کر کے انہیں کس مقام پہ لا کھڑا کیا تھا وہ اچھی طرح جانتے تھے۔ مگر اب اور نہیں۔ وہ خود کو مزید تباہ نہیں کر سکتے تھے کہ عمر اور حوصلے دونوں کی نقدی کب ختم ہو جاتی کچھ پتا نہ تھا۔

”آئی ایم سوری عالیہ“ آئی ایم ریلی ویری سوری!“ رضا صاحب کا ہاتھ بے اختیار ان کے بالوں پہ آٹھرا تھا۔ اور علی شیر کی ہینکلی آنکھیں بے اختیار جھلک اٹھی تھیں۔

بہار کی آمد کی خوشی میں شہر کے ایک مشہور کلب نے جم خانہ میں فلاور شو کا انعقاد کیا تھا جس میں جاپان سے آئی چند ایکسپرٹ نے اپنے فن کا خاص مظاہرہ کیا تھا۔

فصیح صاحب چونکہ اس کلب کے ممبر تھے اور جانتے تھے کہ علیہ کو ایسی آرٹسٹک چیزوں سے کتنا لگاؤ ہے اس لیے انہوں نے بطور خاص علیہ کو اس کی فرینڈز کے ساتھ یہ ایگزیشن دیکھنے کے لیے بھیجا تھا۔ آج کل ان کی توجہ کا خاص مرکز ان کی بیٹی کی ذات تھی جو انہیں ویسے بھی کچھ کم پیاری نہ تھی۔ مگر اس رخ واقعہ کے بعد سے تو وہ اس کا اور بھی زیادہ خیال رکھنے لگے تھے۔

لان سے نکل کے وہ تیز قدموں سے لابی میں داخل ہوئی تھی جب اچانک دائیں جانب موجود ہال سے نکلتا علی شیر اس سے بری طرح ٹکرا گیا تھا۔

”آئی ایم سوری“ ریلی ویری سوری۔“ معذرت خواہ انداز میں دایاں ہاتھ اٹھاتے ہوئے علی شیر نے مقابل کی جانب دیکھا تھا۔ مگر اپنے سامنے علیہ کو

سنہلنے دیکھ کر وہ خوشگوار حیرت میں گھر گیا تھا۔

وہ پچھلے کتنے ہی دنوں سے علیہ سے ملنے کی کوئی ایسی تدبیر سوچ رہا تھا جو اسے ناگوار نہ گزرتی، لیکن مسلسل سوچ بچار کے باوجود بھی وہ کوئی راستہ نکالنے میں ناکام رہا تھا۔ اور اب یوں اچانک اسے اپنے سامنے پا کے علی شیر کی تو جیسے دلی مراد جیسے بر آئی تھی۔

”آپ یہاں؟“ اور علیہ نے اپنے قریب ایک جانی پہچانی آواز سن کے جہاں تیزی سے سر اٹھایا تھا وہیں اس کے دل نے بھی ایک ہیٹ مرس کی تھی۔

علی شیر کے چہرے پہ نگاہ پڑتے ہی وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اس کے قدرے کملائے ہوئے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے علی شیر نے نرمی سے پوچھا تھا۔ مگر وہ اک خاموش نظر اس پہ ڈالتی، آگے بڑھنے کو تھی کہ علی نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے سرعت سے اپنا بازو اس کی راہ میں حائل کر دیا تھا۔

”پلیز علیہ! مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ مجھے تھوڑا سا وقت دے دیں۔“ وہ سچی انداز میں گویا ہوا تو علیہ نے ایک نظر اس کے بازو پہ ڈالتے ہوئے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”مگر میں آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ سادہ سے لہجے میں بولی تو علی شیر کے چہرے پہ دکھ کی پرچھائیاں در آئیں۔

”کیا میں اس قابل بھی نہیں علیہ کہ آپ رک کے دو گھڑی کو میری بات ہی سن لیں؟“ اس کے لہجے میں نجائے کیا تھا کہ وہ مزید کچھ نہ کہہ سکی تھی۔

”پلیز علیہ! میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ اس نے دھیرے سے اصرار کیا تو علیہ اک گہری سانس لیتی اثبات میں سر ہلا گئی۔

”تھینک یو تھینک یو سوچ“ آپ پلیز یہیں ہال میں آجائیں۔“ وہ ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے ایک جانب کو ہوا۔ علیہ سر جھکائے آگے کو بڑھی اس کے پیچھے علی نے بھی قدم بڑھائے تھے۔ آگے پیچھے چلتے وہ اسے لیے ایک قدرے پرسکون گوشے میں چلا

آتا تھا۔

”بینیٹس پلیز۔“ علی شیر نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”جی کیا کرنا چاہتے ہیں آپ؟“ اس نے علی کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”مجھے آپ کے فیصلے کے بارے میں پتا چلا تھا۔“ گلا کھنکھارتے ہوئے علی شیر نے اس کی طرف دیکھا تھا، مگر وہاں ہر قسم کے تاثرات سے عاری چہرہ دیکھ کے اس کی آنکھوں میں یک لخت ایک فیصلہ کن سی کیفیت جاگ اٹھی۔

”اور اب چونکہ آپ کی زندگی میں کوئی نہیں اس لیے میں آپ کو آپ کی رضا سے اپنا نا چاہتا ہوں علیہ!“ اس کے چہرے کو اپنی نگاہوں کے حصار میں لیے وہ گہیر لہجے میں بولا تو اس کی طرف دیکھتی علیہ ایک بل کے لیے پلکیں جھپکنا بھول گئی۔ دل کی دھڑکنوں میں یک لخت تیزی اتر آئی تھی۔

”علی صاحب! آپ نے اسد اعوان کو بچاؤ کھانے کے لیے دو عورتوں کو اٹھوا کر اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کی ہے۔“

”میں مانتا ہوں کہ آپ اور میں دو مختلف دنیاؤں کے لوگ ہیں۔ لیکن اپنی زندگی میں ایک مخلص اور اچھی شریک سفر پانے کے لیے میں اپنی دنیا کو چھوڑ کے آپ کی دنیا میں آنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن اس کے لیے مجھے ایک ایسے سہارے کی تلاش ہے جو جگنو بن کر زندگی کے اس سفر میں میری اندھیری راہوں کو روشن کر سکے جو مجھے تھام سکے، میرا ساتھ نبھا سکے جو میرے مکان کو ایک مکمل گھر کا روپ دے سکے جو میری نسل کی عمدہ تربیت کر سکے۔“

یہ میرے وہ خواب ہیں علیہ جو ہمیشہ سے میرے اندر پنپتے رہے ہیں۔ لیکن اب میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے یہ خواب کسی کے قابل بھروسا ہاتھوں میں سوپ دوں۔ آپ کو سوپ دوں۔ کیا آپ میرے خوابوں کو سنبھالیں گی علیہ؟“ جذب سے بولتا وہ علیہ کو حیران کر گیا تھا۔

یہ اس کے خواب تو نہیں، یہ تو علیہ فصیح کے خواب تھے۔ اپنے شریک سفر کے ساتھ زندگی کے سرود گرم کوئل بانٹنے کے خواب، عزت کی ردا میں لپٹی محبت کے خواب، جو پہلے کہیں اوجھڑے رہ گئے تھے۔ مگر اب جن کی تعبیر سامنے کھڑی تھی۔

”پلیز علیہ! مجھے مایوس مت کرنا۔“ اس کی خاموشی علی شیر کو بے چینی سے آگے جھک آنے پہ مجبور کر گئی تھی۔ اس لمحے وہ کہیں سے بھی وہ مغرور اور انا پرست علی شیر باران نہیں لگ رہا تھا جو علیہ کو سڑک کنارے ملا تھا۔

اس کے چہرے سے جھلکتی بے قراری اور آنکھوں میں ڈولتا روکے جانے کا خوف اسے ایک عام سا انسان بنارہے تھے۔ مگر اسے اس بات کی پرواہ نہ تھی۔ اس کے لیے اس وقت اگر کچھ اہم تھا تو ایک صرف علیہ کی ذات اور اس کا اقرار۔

”سنبھالو گی، لیکن ان کے بدلے میں آپ کو اپنا یقین سوچنے لگی ہوں علی! میرے اس فیصلے کو کبھی غلط ثابت مت ہونے دیجیے گا۔“ نظریں جھپکائے وہ دھیسے لہجے میں علی شیر کو ہفت اقلیم کی دولت تھما گئی تھی۔

وہ چند لمحے بے یقینی سے اسے دیکھنے کے بعد مارے خوشی کے حیران رہ گیا تھا۔ علیہ نے اس کا ساتھ قبول کر لیا تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”کبھی نہیں۔۔۔ مر کے بھی نہیں!“ وارفتگی سے اس کے چہرے کو تکتے ہوئے اس نے اپنے دل کی تمام تر سچائی سمیت اس سے زیادہ خود اپنی ذات سے وعدہ کیا تھا اور علی شیر باران کم از کم وعدہ خلاف نہ تھا۔



ملاکت



چائے پیش کر رہی تھی تو سحرش صاحبہ کی سواری باد
ہماری آن پہنچی۔ اسے سوکھے منہ بھی چائے پانی کا
پوچھنے کے بجائے آبی کے ساتھ باتیں کرنا چھوڑ کر
اپنے کمرے کی طرف بھاگی اور جب تیار ہو کر نکلی تو
احسان بھائی بھی جانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔

”واپسی پر کیا کروگی؟“ ماں نے آواز لگائی۔
”ماں! کمپیوٹر کورس کرنے والی لڑکیوں کے ساتھ
کالج دین میں آجائیں گے۔“ عجلت میں جواب دیتے
ہوئے وہ کوریڈور کی طرف لپکی جہاں احسان بھائی
گاڑی اشارت کر رہے تھے۔

میڈم علیزے کے ساتھ ”آپ جناب“ کا بھی
بس تکلف ہی تھا۔ ورنہ کالج میں لڑکیاں ان کی دوستی
کی بدولت جڑواں بہنیں قرار دیتی تھیں اور عریشہ تو
ایک طرف میڈم علیزے بھی اس لقب کو اعزاز کے
ساتھ قبول کرتی تھیں۔ کافی سارا اچھا وقت گزار کر
گزری باتوں اور شوخیوں پر ہنس مکھ جدائی کے
احساس کو دل میں سمو کر بچیوں نیک خواہشات کا
اظہار کر کے انہوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا
تھا۔

ہاسل کے گیٹ سے نکلے ہوئے سحرش نے ایک نیا
شو شاپ چھوڑ دیا۔
”مجھے ادھر قریبی مارکیٹ سے سوٹ چینیج کرنا ہے“
وہیں سے ٹیکسی لے کر گھر چلیں گے۔
”فہ! تمہیں سوٹ پسند نہیں تھا تو لیا ہی کیوں تھا؟“

پڑوس میں رہنے والی عصمہ کالج میں تھوڑا سا
اسٹوڈنٹ تھی۔ اس کی زبانی میڈم علیزے کی بابت
پتا چلتا رہتا تھا۔ عریشہ اس کے ذریعے سلام دعا بھی
بجھواتی رہتی۔ ایک روز وہ پیغام لیے چلی آئی۔ میڈم
علیزے نے اسے بلایا تھا۔

”میڈم علیزے کی شادی ہو رہی ہے۔ پتا نہیں
واپس آئیں گی یا نہیں۔“ میڈم علیزے کی مقلدی
ہو چکی تھی۔ ان کے منگیتری آئی اے میں آفسر تھے۔
”اور ہاں آپ! وہ کہہ رہی تھیں کہ شام کے بعد
آئیے گا ہاسٹل میں۔ ڈھیر ساری باتیں کریں گے۔“
چلتے چلتے عصمہ کو پیغام کا بقیہ حصہ یاد آیا تو رک کر
بتانے لگی۔

عریشہ دو روز سے سحرش کو اس مقصد کے لیے فون
کھڑکا رہی تھی اور ساتھ ہی بھائی سے بھی چھوڑنے
اور لانے کا ٹائم طے کر لیا تھا۔
فخری بھی کو رضامند کرنا کون سا آسان کام تھا۔
بہر حال وہ بھی ہو ہی گیا۔ مگر عین وقت پر سحرش اور بھی
کی ٹانمنگ میں تصادم ہو گیا۔ جس روز سحرش نے
آنے کی رضامندی دی اسی روز بھی آفس کے کام سے
اسلام آباد چلے گئے عریشہ نے سوچا اس سے پہلے کہ وہ
مزید انتظار کرے اور سحرش اور فخری بھائی کی ٹانمنگ
ملانے کے چکر میں اتنی دیر ہو جائے کہ میڈم علیزے
لاہور کی سواری پکڑ لیں، سحرش کو آنے دیا جائے اور
کوئی مناسب ترکیب کنونینس کے لیے ڈھونڈ لی جائے۔
اتفاق سے اس کی آمد سے آدھ گھنٹہ قبل احسان
بھائی شمسہ آپلی کو چھوڑنے آئے اور جب وہ انہیں

خوب صورت سا سوٹ نکال کر دکھایا۔
”ارے یہ تو بہت پیارا لکڑی نیشن ہے۔“ اس
نے بے ساختہ تعریف کی۔
”ہاں! اب تم تو کوئی ہی ماکہ ہمیں مارکیٹ نہ جانا
پڑے۔ یہاں سے دس منٹ کی تو واک ہے۔ خود تو
بندے کو جہاں مرضی لے جاؤ اور اگر دوسرا کوئی ذرا سا
کام کہہ دے تو۔۔۔“
”لو کے! بابا! اوکے میں چلتی ہوں ویسے یہ مارکیٹ
غیر وہ جانا ہو تو بھائی یا امی کے ساتھ ہی۔۔۔“
”تو میں کون سا روز منہ اٹھا کر اکیلے آوارہ گردی

اب یہ چینیج کرنے کی پنخ۔“ عریشہ کو اس کے پروگرام پر
تاؤ آگیا۔
”پسند تو تھا مگر میری ہمسائی کہہ رہی تھی یہ لکڑی بیڈ
لوگوں کو سوٹ کرتا ہے۔“ اس نے وجہ بیان کی۔
سحرش کی ایک بری عادت تھی کہ سو جگہوں پر منہ
مار کر ایک چیز پسند کرتی اور اگر کوئی دوسرا اس میں
ذرا سی بھی مین میخ نکالتا تو اس کا دل فوراً اچاٹ
ہو جاتا۔
”دکھاؤ! کیسا سوٹ ہے؟“ عریشہ کے کہنے پر سحرش
نے بیگ سے براؤن اور آف وائٹ کے انٹرنج کالان کا

درمیان میں معمولی سارا سہ اور پھر کسٹرز کے بیٹھنے کے لیے بیچ بنے ہوئے تھے۔

”یہ سوٹ بالکل ہے۔“ اس کی اگلی بات عریضہ نے تلے نہ پڑی تھی۔ سحرش قدرے آگے بیٹھی ہوئی تھی کہ اسے ہی سوٹ پسند کرنا تھا۔ عریضہ کو یوں لگا کہ سیز میں کا ہاتھ سحرش کے گھٹنے کے قریب گیا تھا۔

”شاید مجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے سوچا اور سحرش اسے تو یوں بھی بات ذرا دیر سے سمجھ میں آئی تھی۔

ابھی وہ اس غلط فہمی کو دل سے نکالنا ہی چاہ رہی تھی جب اگلا بل اس کے ساتھ ساتھ سحرش کو بھی ساکت کر گیا تھا۔ ان دونوں نے حق ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور تیزی سے کھڑی ہو گئیں۔

سڑک پر چلتے ہوئے چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے تھے۔

”میں بھائی کے ساتھ آئی تھی تو یہاں کا ماحول بالکل ٹھیک لگا تھا مجھے۔“ سحرش بے حد شرمندہ ہو کر کہہ رہی تھی۔

”تب اور آپ میں ایک بہت بڑا فرق بھی تو تھا۔“ عریضہ سوچ رہی تھی۔

”بس لپانچ منٹ کی تو بات ہے۔“ تھوڑی دیر پہلے ہی تو اس کے ساتھ بحث کرتے ہوئے سحرش نے کہا تھا۔

”مگر لپانچ منٹ کیا؟ یہ تو ایک لمحے کی بات تھی۔“ زندگی کے بہت سے سال گزرنا وقت اپنی بکل میں سمو لے گا مگر یہ ایک لمحہ ذہن کے منظر سے کبھی محو نہ ہو جائے گا۔ ایسا ہی کوئی لمحہ زندگی پر محیط ہو جاتا ہے کہ وہی مالا کے ایک موتی کی طرح ہوتا ہے، جو ٹوٹ جائے تو ساری مالا بکھر جاتی ہے ٹوٹ کر فنا ہو جاتی ہے، بے کار ہو جاتی ہے۔

کرنے کو کہہ رہی ہوں؟ بس لپانچ منٹ کی تو بات ہے۔“ اس نے قدرے چمک کر کہا۔ ناچار وہ خاموش ہو کر سحرش کی تقلید میں چل پڑی۔

”کون سی شاپ سے لیا تھا؟“ اس نے راستے میں پوچھا۔

”چاند کلاتھ ہاؤس۔“

”ارے! وہاں ہم اکیلے جائیں گے؟“ عریضہ نے چونک کر انتہائی بے کلی بات کہی۔

”نہیں! ایک بینڈ باجا، بارات، ڈیلی گیشن، حفاظتی دستہ، جو تم کو ساتھ لے چلتے ہیں۔“ سحرش نے جل کر جواب دیا۔

”نہیں! اور اصل یہ چاند کلاتھ ہاؤس والوں کی رہو کچھ اچھی نہیں ہے۔“ اس نے سنی سنائی بیان کی۔

”میں پچھلے ہفتے بھائی کے ساتھ ان کی شاپ پر آئی تھی۔ اتنے ویل مہینہ سیز میں ہیں یہاں پر۔“ سحرش نے اس کی بات کی نفی کرتے ہوئے یقین دہانی کرائی۔

”پھر بھی سوچ لو۔ بھائی کو بھیج دینا سوٹ چینج کرانے۔“ اگرچہ وہ مارکیٹ کے قریب پہنچ چکی تھیں مگر پھر بھی عریضہ نے مشورہ دینا ضروری سمجھا۔

”یار! لپانچ منٹ کی تو بات ہے۔ ہمیں ایک سوٹ ہی تو چینج کرنا ہے۔ کون سا میں ان کے ساتھ بزنس یا لائف پارٹنر شپ کرنے جا رہی ہوں۔ تم پتا نہیں میرے ہر کام میں روڑے کیوں اٹکانے لگ جاتی ہو؟“ گویا اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ سوٹ تبدیل کرانے کے ہی جائے گی۔

”بابی! یہ دیکھ لیں۔ امیر ایڈز سٹاک، یہ شیفون کی نئی ورائٹی آئی ہے یہ نئے ڈیزائن۔“

”بس بھائی! ہمیں لان کے سوٹ کا کلر چینج کرنا ہے۔“ سیز میں ان کے سامنے ڈھیروں سوٹ پھیلاتے ہوئے کہہ رہا تھا جب عریضہ نے اسے ٹوک دیا تھا مگر پھر بھی وہ لکڑی کی بنی ہوئی اس اونچی سی اسٹیج نما سطح جس پر سرخ قالین بچھا ہوا تھا پر براجمان نئے نئے ڈیزائن اور کلر ان کے سامنے ڈھیر کیے جا رہا تھا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

زندگی صبر اور محبت

”جو بات میں تم سے کرنے جا رہا ہوں آئی ہو پ
کہ تم اس مسئلے میں مجھ سے مکمل تعاون کرو گی اور اگر
تم ایسا نہیں کرو گی تو اپنا ہی نقصان کرو گی۔“
عادل کی بات سن کر اسے اپنا دل ڈوتا ہوا محسوس
ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی جان جیسے یکدم ختم ہو گئی
تھی۔ ”وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔“
بے تحاشہ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے سوچا۔
اس وقت اس لمحے میں اسے اپنی سانس کی آواز
بھی شور محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سانس روکے کھڑی
رہی۔
”میں نے اپنے پیرئس کو بہت سمجھایا۔ رائیل!
یقین کرو پچھلے ایک ماہ سے میں نے اپنی ساری انرجی
مکمل ٹاؤل

مکمل ٹاؤل

مکمل ٹاؤل

مکمل ٹاؤل



ان کی اولاد سے زیادہ بڑی ہے کیا کسی کو پسند کرنا کسی سے محبت کرنا اتنی ہی بری بات ہے کہ آپ اس ایک بات کو لے کر اپنی ہی اولاد کے دشمن ہو جائیں۔ کیا تمہیں نہیں لگتا یہ ماں باپ کا جو سو کا لڈ پیار ہوتا ہے ان کی محبت جس کے بلند و بانگ دعوے کیے جاتے ہیں وہ سب دھوکا سب فراڈ ہوتا ہے؟ وہ اب اس سے پوچھ رہا تھا۔

وہ کیا جواب دیتی۔ اسے تو اپنے محسوسات کی بھی خبر نہیں تھی۔

”رائیل! میں نے بہت امید لے کر اور ایک واحد حل کے طور پر تم سے بات کی ہے۔ فار گاڈ سیک۔ تم کم از کم تم میری مدد ضرور کرنا۔“

بے اختیار وہ ریسیور کو تھامے زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے لیے کھڑا ہونا اب ایک مشکل کام ثابت ہو رہا تھا۔ ”میں سویرا سے شادی کر چکا ہوں۔“ اب کے وہ مدھم آواز میں بولا تھا۔

کوئی دھماکا نہیں ہوا تھا۔ آسمان اس کے سر پہ آ نہیں گرا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا۔

اس کی اتنی لمبی چوڑی تمہید سے وہ اتنی۔ بات تو بخوبی سمجھ چکی تھی۔

اور وہ اس سے مدد چاہتا تھا۔ کس قدر بھونڈا مذاق تھا یہ۔

”ہیلو رائیل۔ رائیل!“ اس کی اتنی لمبی خاموشی پر دوسری طرف سے کہا گیا تھا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ وہ لرزتی آواز میں بولی تھی حالانکہ یہ بات بھی وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

”تم انکار کر دو۔ تم کہہ دو کہ تمہیں یہ شادی نہیں کرنی کوئی بھی بہانہ بناؤ۔ کہہ دو کہ تمہیں کوئی

کال آئی ہے کسی نے تم سے کہا ہے کہ عادل کا کریکٹر بہت لوز ہے وہ شرابی ہے جو اکیلے ہی وغیرہ وغیرہ۔ یا

پھر یہ کہہ دو کہ تم کسی کو پسند کرتی ہو اور تم یہ شادی نہیں کر سکتیں۔“

وہ جیسے اسے حل سمجھا رہا تھا۔ رائیل ہونٹ بھیچے، غم آنکھوں کے ساتھ سنتی رہی۔ ”کچھ بھی کہہ دو۔ مگر پلیر! انکار کر دو۔“ اب کے وہ بے حد بے بسی سے بولا۔

”تم۔ تم کیوں نہیں انکار کر دیتے؟ تم کہہ دو کہ تمہیں کوئی کال آئی ہے کسی نے تم سے کہا ہے کہ

رائیل کا کریکٹر لوز ہے اس کی لڑکوں سے دوستی ہے وغیرہ وغیرہ۔ یا پھر یہ ہی کہہ دو کہ تم سویرا کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کر سکتے۔“ اب کے وہ تلخی سے بولی۔

”تم کیا سمجھتی ہو میں نے کچھ نہیں کیا ہو گا۔ میں نے کہا نا کہ پچھلے ایک ماہ سے میں اپنی انرجی اسی کام

میں ویسٹ کر رہا ہوں مگر انہوں نے مجھے جائیداد سے ڈس اون کرنے کی دھمکی دی ہے۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”تم میرے باپ کو نہیں جانتیں وہ صرف کہتے نہیں کر کے دکھاتے ہیں۔ اور میں ابھی یہ انورڈ نہیں کر سکتا۔ ابھی میرا بی ڈی ایس مکمل نہیں ہوا اور وہاں

آسٹریلیا میں سویرا میری منتظر ہے۔ اور اگر میرے باپ نے مجھے سپورٹ کرنا بند کر دیا تو میرے پاس تو اتنے پیسے بھی نہیں ہیں کہ میں دوبارہ آسٹریلیا جا سکوں۔“

اب کے وہ جھنجھلا کر بولا تھا۔ وہ خاموش رہی۔ ”تم کچھ تو بولو۔ کم از کم میرے سوال کا جواب تو

دو۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔ ”میں انکار نہیں کروں گی۔“ وہ بے حد کمزور لہجے میں بولی۔

”تم۔ تم تمہارا ادراغ خراب ہے کیا؟ کیا تم پائل ہو گئی ہو؟“ وہ مشتعل ہو گیا۔

”تم کہہ سکتے ہو۔“

”تم جانتی ہو کہ میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں گا۔ میں کبھی بھی تمہیں قبول نہیں کروں گا۔

تمہیں ہمیشہ میری دوسری بیوی بن کر رہنا ہو گا اور۔ اور اگر ایک دفعہ میں آسٹریلیا چلا گیا نا۔ تو یقین کرو کہ میں واپس نہیں آؤں گا۔ پھر تم کسی فلمی ہیروئن کی

طرح میرا انتظار کرتی رہنا۔

یا پھر۔۔۔ میں تمہارے ساتھ اتنے بڑے طریقے سے پیش آؤں گا کہ تم خود مجھ سے نجات مانگو گی اور

تب میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔ وہ حشر کروں گا تمہارا کہ تم یاد کرو گی۔ ابھی میں نے تمہیں بتایا نا کہ

میرا باپ کتنا نہیں کرتا ہے۔ تو میں بھی اسی کی اولاد ہوں۔ پھر تم دیکھنا تمہارے ساتھ ہوتا کیا ہے۔“ وہ

پاگل ہو رہا تھا اور بے حد سنگین لہجے میں اس کو دھمکی دے رہا تھا۔

”تمہیں جو کرنا ہو تم کر لینا مگر میں انکار نہیں کروں گی۔“ اب کے وہ چلا کر بولی تھی۔

اس کے ساتھ ہی کلک کی آواز کے ساتھ فون کٹ گیا۔ اس نے ریسیور کو دور پھینک دیا۔

اس کی ٹانگیں بے جان ہو رہی تھیں اور پورے جسم پر کچھ سی طاری ہو گئی۔

بجائے شکل کھڑے ہو کر اس نے دیوار کا سہارا لیا۔ ”مجھے کتنا ہے۔ انکار کر دو۔ میں میں انکار کر

دوں نا کہ۔۔۔ نا کہ میرا باپ۔۔۔ ان۔۔۔ ان تین چار سو لوگوں کے سامنے بے عزت ہوتا ہے۔“ وہ سسکیوں کے ساتھ بڑبڑاتی۔

”انکار کر دوں اور اپنے خاندان کی عزت کو مٹی میں ملا دوں۔“

انکار کر دوں اور ساری عمر کے لیے معتب ٹھہرائی جاؤں۔

کس قدر ظالم۔ کس قدر سفاک ہے یہ شخص۔ اسے صرف اپنے مفادات عزیز ہیں۔ کسی کی عزت

اس کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اپنے آنسو روکتے ہوئے اس نے کھڑکی کے پٹ کو مضبوطی سے پکڑا تھا۔

بے اختیار اسے سردی کا احساس ہوا تھا۔ باہر شدید ٹھنڈ تھی اور ہر چیز منجمد ہو رہی تھی جبکہ

اگ پر رکھی کسی چیز کی طرح پھل رہی تھی۔ ”اب کیا بچا ہے میرے پاس۔“ اس نے اپنے

دونوں ہاتھ اٹھا کر دیکھے۔

”کوئی خواب کا جگنو۔ کوئی امید کا ستارہ۔ کچھ بھی تو نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

وہ مڑی اور لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

اس نے آئینے میں نظر آنے والے عکس پر ہاتھ پھیرا۔

یوں ہاتھ اٹھانے پر اس کی کلائی میں موجود جوڑیاں کھٹکنا لگیں۔

اس نے آئینے پر سے نظر ہٹا کر اپنی کلائی کی طرف دیکھا۔

وہ دلکش آواز کی پچھلے ہوئے سیسی کی طرح اس کی سماعتوں میں اتری تھی۔ اشتعال کی ایک شدید لہر اٹھی

تھی اور اس نے زور سے اپنا بازو ڈریسنگ ٹیبل پر مارا تھا۔

ایک چھناکے کے ساتھ کئی جوڑیاں ٹوٹ کر ادھر ادھر بکھر گئیں اور کچھ نے اس کی کلائی پر خراشیں پیدا

کی تھیں۔ وہ چند لمحے ان ٹوٹی جوڑیوں کو دیکھتی رہی۔ ان پر سے نظر ہٹا کر اس نے ایک دفعہ پھر سے خود کو

دیکھا۔ بے اختیار اس کا کاہل پھیل کر رہ گیا تھا۔ ”میں تمہارے لیے کبھی سویرا نہیں بن سکتی۔“ وہ

بڑبڑاتی۔

”اور تم۔۔۔ تم میرے لیے کبھی طلال نہیں ہو سکتے۔“ اس نے زیر لب کہا۔

”اچھا مذاق ہے۔“ اب کے وہ تلخی سے ہنسی۔ ”اگر مجھے تمہاری اور۔۔۔ اور تمہیں میری

ضرورت نہیں تھی تو تو کیا یہ ضروری تھا کہ ہم ایک دوسرے کی زندگی میں آتے۔“

دونوں ہاتھ ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ کر وہ بے بسی سے سوچ رہی تھی۔

”کیا ہمیں وہ نہیں دیا جاسکتا تھا جس کی ہمیں چاہ تھی۔“ وہ ایک جھٹکے سے آئینے کے سامنے سے ہٹ

گئی اور پھر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر گھٹنوں میں سر

وے کر بیٹھ گئی۔ اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔
اس کے سارے شکوے 'ساری شکایتیں' ہر
صرت ہر دکہ 'ساری بے چینی' اضطراب۔ سب
کچھ یکدم ختم ہو گیا تھا۔
"خالی ہونا کسے کہتے ہیں؟"
"راکھ کی مانند کس طرح بکھرتے ہیں؟"
"ریزہ ریزہ وجود کیا ہوتا ہے؟"
ان تمام باتوں کا مفہوم رائیل علی سے بڑھ کر کوئی
نہیں بتا سکتا تھا۔

وہ مکمل اندھیرے میں اور سب لوگوں سے دور ہو کر
بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ایک سگریٹ ختم کر کے اسے
پاؤں کے نیچے مسلا اور دوسرا سگریٹ سلگایا۔
چند کش لینے کے بعد اس نے سگریٹ کو اپنی
آنکھوں کے سامنے کیا۔ تھوڑی دیر تک وہ اسے دیکھتا
رہا تھا۔ وہ دھواں دھواں ہو کر فضا میں تحلیل ہوتا جا رہا
تھا۔ اسے اپنے آپ میں اور اس سگریٹ کے ٹکڑے
میں کوئی فرق نظر نہیں آیا۔
ایک سحرگاہت اس کے ہونٹوں پر ابھری۔
آج کی شام میں دکھ کے مفہوم سے آگاہی حاصل
کرنے والی رائیل اکیلی نہیں تھی کوئی اور بھی اس کے
ساتھ شریک غم تھا۔
"کیسے کر سکتی ہو تم ایسا۔۔۔ کیسے؟"
وہ ابھی تک بے یقین تھا۔ اشتعال کی ایک شدید لہر
اس کے اندر اٹھی اور اس نے پوری قوت سے
سگریٹ کے ٹکڑے کو دہریا پھینک دیا۔
چند لمحوں تک وہ گہرے گہرے سانس لے کر خود کو
کمپوز کرتا رہا مگر غم اور دکھ اس کے اندر کسی لاوے کی
طرح ابل رہا تھا۔
"تو میری محبت، میری ذات، میرا تعلق تمہارے
لیے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ جو تم نے صرف ایک
۔۔۔ صرف ایک لمحے میں سب کچھ برباد کر دیا۔ ہاں اس
نے بے بسی سے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کیے تھے۔

"میں نے ہمیشہ تم کو چاہا اور تم نے ہمیشہ ایک اسی
پر شک کیا۔"
وہ کافی دیر تک خاموشی سے ایک جگہ نظریں
جمائے اس ایک چیز کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔
"چاہت، آہو اس، آہو اس ہے یہ سب۔ اور عورت
۔۔۔"
اس کے اندر آگ بھڑکی۔
"زہر کا دوسرا نام۔۔۔ ایک ایسا زہر جو کہ نس نس
میں پھیل کر مرد کو کسی کام کا نہیں چھوڑتا۔ میں نے
کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں زندگی میں کبھی کسی عورت
سے محبت بھی کروں گا اور وہ بھی اس حد تک۔"
"محبت یا پھر کمپرومائز؟" اس نے رک کر سوچا۔
اور یکدم اس پر انکشاف ہوا تھا کہ ان کے تعلق
میں محبت سے زیادہ کمپرومائز کا ہاتھ تھا۔

یہ محبت ہی تھی جو کہ سات سال تک میں تم سے
کمپرومائز کرتا رہا۔ تمہارے غلط سے غلط اور برے
سے برے رویے کو برداشت کیا۔ تمہاری جذباتیت کو
تمہارا بچپنا کہہ کر نظر انداز کرتا رہا۔ تم نے جو کہا وہ کر
رہا۔ ایک انسان محبت میں اور کیا کر سکتا ہے؟ وہ
تھک کر سر جھکائے انگلی سے کرسی کے بازو پر ناویدہ
لکیریں کھینچنے لگا۔
"تو یہ اہمیت تھی طلال حیدر کی تمہارے لیے؟ اب
کدھر گئی ہے تمہاری وہ نام نہاد محبت جس کے دعوے
تم سات سال تک کرتی رہی ہو۔ سات سال کافی
ہوتے ہیں کسی کو جانچنے پر کھنے، آزمانے کے لیے اور
وہ عورت سات سالوں میں "طلال حیدر" کو جان نہیں
سکی تھی۔ اسے پرکھ نہیں سکی تھی۔ وہ پہلے دن کی
طرح اس پر شک کرتی ہے۔ واٹ اے ٹریجڈی۔"
وہ گہرے دکھ اور تاسف میں تھا۔
رشتے ہمیشہ رنجشوں یا نفرتوں کی بنا پر ٹوٹتے ہیں مگر یہ
کمال بندھن تھا جو کسی کی محبت کی انتہا کے ہاتھوں ٹوٹا
تھا۔
محبت کوئی منفی جذبہ نہیں ہے۔

یہ تو بہت خوب صورت احساسات کا نام ہے۔
کہ کرن مرتضیٰ کی منفی سوچ ہی تھی جس نے اسے
یہ دن دکھایا تھا۔

مرد کو عورت اپنی محبت کی دیوار میں چن نہیں
سکتی، اسے قید نہیں کر سکتی۔ اور جو ایسا کرنے کی
کوشش کرتی ہے وہیں یہ غلطی کرتی ہے۔ اس ایک
عورت نے ایسا کرنا چاہا تھا اور انجام اس کے سامنے
تھا۔
"طلال بھائی! وہ اس آواز پر بری طرح سے چونکا
تھا۔
"تایا جان آپ کو ملتا رہے ہیں۔" رحمان نے کہا۔
وہ چند لمحے غائب دماغی سے اسے دیکھتا رہا۔
"آپ ٹھیک تو ہیں نا؟" بے ساختہ رحمان نے
پوچھا تھا۔

"ہاں! کیا بات ہے؟" وہ بے زاری سے بولا تھا۔
"آپ ان کی بات سن لیں۔۔۔ پلیز!" وہ سرخ
ہوتے چہرے کے ساتھ ضبط کرتے ہوئے بولا۔ طلال
نے رحمان کے یوں کہنے پر پہلی دفعہ اس کے چہرے کو
دیکھا تھا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔
"تمہیں کیا ہوا ہے؟"
"کچھ نہیں۔"

وہ خود اس قدر مضطرب اور ٹوٹا ہوا تھا کہ اس نے
رحمان سے مزید کوئی بات نہیں کی اور ست روی سے
قدم اٹھا تو وہاں سے چلا گیا۔

"راہی! پنگی نے اس کا کندھا ہلاتے ہوئے آواز
دی۔ اس نے سر اٹھا کر پنگی کو دیکھا۔
"کیا ہے؟" اس نے بمشکل کہا تھا۔ کافی دیر ایک ہی
زائے میں بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کے بال خراب
ہو چکے تھے۔ اس کی کلائیوں میں موجود گہرے بری
طرح سے مسلے جا چکے تھے۔ اس کا لباس بڑھکن ہو چکا
تھا اور کالج کی کئی جوڑیاں ٹوٹ کر اوپر اوپر بکھری ہوئی
تھیں۔ عجیب اجڑی ہوئی سی حالت تھی۔ پنگی نے بے

ساختہ ہونٹ ہینچے۔
"اٹھو! مہندی کی رسم کرنا ہے۔" وہ اسے بازو سے
پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی۔
"ہاں۔۔۔ چلو!" غائب دماغی کے ساتھ بولتے
ہوئے اٹھنے کی کوشش میں وہ لڑکھڑائی۔
پنگی کا دل چاہا کہ پیچ کر اس کے منہ پر ایک تھپڑ
دے مارے مگر وہ ضبط کر گئی۔
پھر پنگی نے اس کا حلیہ دیکھ کر کہا۔
اور اسے اسٹیج تک لے آئی۔
اسے کون مہندی لگا رہا ہے، کون مٹھائی کھلا رہا ہے
اور اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ اسے بالکل بھی معلوم
نہیں تھا۔
اس غائب دماغی کی کیفیت میں یکدم اسے ایک
ناانوس سا احساس ہوا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کہ کیا
ہوا تھا۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفے

خواتین کا اگلیں والی انسائیکلو پیڈیا

کانیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا گھانا

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مٹی آؤ راز سال فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

کہیں کچھ کہی تھی۔

جیسا شور و غل اور ہنگامہ تھوڑی دیر پہلے تھا اب ویسا نہیں تھا۔ فضا میں عجیب سوگوار سی خاموشی رچی بسی تھی۔ اس سارے عرصے میں اس نے پہلی دفعہ سر اٹھا کر سامنے دیکھا تھا اور یکدم ہی اس کے ذہن کو جھٹکا لگا۔

”اماں!“ وہ بنا آواز کے بولی تھی۔ بے اختیار اس نے پتلی کو ڈھونڈا۔

”سارہ! پتلی کو بلانا پلیز۔“ اس نے اپنے ساتھ بیٹھی سارہ سے کہا۔ وہ سر ہلا کر اٹھ گئی۔

”اماں کہاں ہیں پتلی؟“ پتلی کے آنے پر اس نے بے تابی سے پوچھا۔

اسے محسوس ہوا جیسے پتلی اور سارہ نے نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا تھا۔

”پتلی! اماں کہاں ہیں؟“ اب کے وہ گھبرا کر نسبتاً اونچی آواز میں بولی تھی۔

”ادھر ہی ہیں۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ ان کا پی تھوڑا شوٹ کر گیا تھا اس لیے وہ اندر آرام کر رہی ہیں۔ تمہیں تو پتا ہے ناکہ وہ کتنی ٹینشن لے لیتی ہیں۔“

پتلی کے بجائے سارہ نے جواب دیا تھا۔

رائیل نے دیکھا کہ پتلی اپنے آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اور ابا؟“ اس نے پتلی پر سے نظریں ہٹا کر ایک دفعہ پھر سارہ سے پوچھا تھا۔

”کم آن رابی! وہ اندر مہمانوں کی ساتھ بڑی ہیں۔ اب کیا وہ انہیں چھوڑ کر تمہارے پاس آئیں گی؟“

اب کے سارہ نے قدرے ناراضی سے کہا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی مگر اس کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ اس کے جوابات سے مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

”پتلی! اب بس کرو۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“

چند لمحوں بعد اس نے افنان کو کہتے سنا تھا۔

کزنز آڑی تر چھپی ہو کر سوئی ہوئی تھیں۔

ایک وہ ہی تھی جسے نیند آ رہی تھی اور نہ سکون۔ آہستگی سے دروازہ کھول کر وہ ٹیرس پر نکل آئی۔ باہر کی سرد ہوا اس کے گالوں سے ٹکرائی تھی۔ وہ خاموشی سے جا کر چھت پر کھڑی ہو گئی۔ اس کے ذہن میں کوئی سوچ کوئی خیال ٹپک نہ تھا اور اس وقت وہ کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ رات بہت گہری تھی۔ اور اس اندھیری رات کی وحشت کو کل کا سورج بھی ختم نہیں کر سکتا تھا۔ بے ساختہ اس نے گہرا سانس بھرا تھا۔

”تمہارا دل غ خراب ہو گیا ہے کیا؟“ پتلی نے پیچھے سے آکر اس کے بازو کو پکڑ کر اپنی طرف جھٹکا دیا تھا۔

ٹیرس پہ اتنا اندھیرا تھا کہ اسے کچھ بھی واضح نہیں دکھائی دے رہا تھا۔

”تمہیں نیند آ رہی ہے۔ یہ بڑی غنیمت ہے تمہارے لیے۔ جاؤ! جا کر سو جاؤ۔ میرے پیچھے کیوں اپنی نیند خراب کرتی ہو۔“

وہ اپنا بازو اس سے چھڑا کر دم آواز میں بولی تھی۔

”کیو اس مت کرو اور اندر چلو۔“ پتلی بگڑ کر بولی تھی۔

”مجھے تنہا چھوڑ دو پلیز۔“ اب کے وہ ماتحتی لہجے میں بولی تھی۔

پتلی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتے ہوئے اندر لے آئی۔ چند لمحوں تک وہ طیش کے عالم میں اسے گھورتی رہی پھر اکٹھے لہجے میں بولی۔

”انسان اگر بہادر نہ ہو تو اسے بہادر بننے کی کوشش بھی نہیں کرنی چاہیے۔“

رائیل نے حیران نظروں کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔ وہ وہاں سے چلی گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ دودھ کے گلاس کے ساتھ ایک نیند کی گولی لے کر آئی تھی۔

”تمہاری مزید بکواس سننے کے موڈ میں بالکل بھی نہیں ہوں۔ خاموشی سے یہ دودھ پیو اور ٹیبلٹ لے لو ورنہ میں اماں کو جا کر بتا دوں گی۔“

وہ اسے دھمکی دیتے ہوئے بولی تھی۔

رائیل نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اس کے

کے پر عمل کیا تھا۔

”چلو اب لیٹ جاؤ!“ اس کے دودھ ختم کرتے ہی اس نے نیا حکم جاری کیا تھا۔

وہ خاموشی سے لیٹ گئی۔ اور جب تک وہ سو نہیں گئی پتلی اسی طرح اس کے پاس بیٹھی رہی تھی۔

جب اسے یقین ہو گیا کہ رائیل مکمل طور پر سو چکی ہے تو اس نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا تھا۔

اگلی صبح اسے سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا۔ صبح

ایں اسے اپنے ساتھ لگائے کتنی دیر تک روتی رہی تھیں بالآخر اسے ہی انہیں ٹوکنا پڑا تھا۔ صبح جب سب کے ساتھ وہ ناشتا کر رہی تھی تو افنان قدرے دیر سے آیا تھا اور آتے ہی اس نے رائیل کا منہ چوم کر اس کا سر تھپتھپایا تھا۔ وہ ناشتے سے ہاتھ کھینچ کر اسے دیکھنے لگی۔

اسے محسوس ہوا تھا کہ جیسے وہ اپنے آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں تھا۔ جبکہ اس کے ابا ناشتے کی ٹیبل پر سرے سے موجود ہی نہیں تھے۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ یہ بات اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ یکدم اس کا دل ناشتے سمیت ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔

وہ خاموشی سے کرسی دھکیل کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

”افنان! تم ہی اسے بتا دو یہ نہ ہو کہ بعد میں وہ۔۔۔“

”کچھ نہیں ہوتا اماں! اسے پہلے سے ٹینس کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

افنان نے یکدم ان کی بات کاٹ دی۔

اس نے اپنے پیچھے طاہرہ کو کچھ کہتے سنا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر انہیں دیکھتے ہوئے ان کی بات سمجھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔

اور بالآخر وہ وقت بھی آگیا جب اس کا نکاح ہونا تھا۔ اس نے نکاح خواں کے ساتھ اپنے باپ اور حیدر

تایا کے ساتھ دو تین آدمیوں کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ عادل کے والد ان کے ساتھ نہیں تھے اسے الجھن

ہوئی۔ اصولاً ”تو انہیں نکاح خواں کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ اسے حیرت ہوئی تھی کہ بارات پہنچنے پر جو شور اٹھتا ہے وہ بھی مفقود تھا۔ پتلی صبح سے اس کے پاس تھی اور اس کی باقی کزنز نے بھی اسے بارات کے آنے کی کوئی اطلاع نہیں دی تھی۔

کچھ خلاف معمول ہونے جا رہا تھا یا پھر خلاف معمول ہو چکا تھا۔ اس کا دل بے حد گھبرا رہا تھا۔ اسے عادل سے کوئی اچھی امید نہیں تھی۔ پھر چند لمحوں بعد اس نے اپنے ایک طرف ماں اور دوسری طرف باپ کو بیٹھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

اس کے باپ نے بازو بڑھا کر اس کے کندھے کے گرد پھیلایا تھا۔ نکاح خواں اب ”بسم اللہ“ پڑھ رہا تھا۔

رائیل کو سانس لینے میں دشواری محسوس ہوئی تھی۔

”رائیل علی دلہ علی اکرم! آپ کچھ پچاس ہزار روپے نقد بعوض حق مرے۔“

اس نے پوری دنیا کو سنائے میں ڈوبا ہوا محسوس کیا تھا۔

”طلال حیدر ولد حیدر اکرم۔“

کوئی دھماکا بہت شدت کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکی تھی۔ چند لمحوں بعد ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا تھا۔

”اماں!“ اس کی ماں نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کی تلقین کی تھی۔

”اپنے نکاح میں قبول ہے؟“

نکاح خواں اب یہ الفاظ دہرا رہا تھا۔ اسے اپنی سماعتوں پر شبہ ہوا تھا مگر نکاح خواں ایک دفعہ پھر سے وہی الفاظ دہرا رہا تھا۔

وہ کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اور جب تیسری دفعہ بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا تو حاضرین کو سانس سوکھ گیا۔

طاہرہ نے بے حد گھبرا کر علی صاحب کو دیکھا تھا۔

”رانی اپنے جواب دو۔“

اب کے اس کے باپ نے کپکپاتی آواز میں کہا تھا۔
اس نے چند لمحے سوچنے میں صرف کیے تھے کہ وہ
کیا کر سکتی ہے؟
اور وہ ہار گئی تھی۔

پہلے بھی وہ باپ کی عزت کی خاطر ہاری تھی۔ اور
اب بھی وہ عادل کو اگر قبول کر رہی تھی تو باپ کی عزت
کی خاطر۔ سو اب عادل نہیں، طلال تھا اور بات پھر
اس کے باپ کی عزت کی ہی تھی۔
”قبول ہے۔“ اس کی آواز بمشکل نکاح خواں تک
پہنچ سکی تھی۔

یوں جیسے وہ سب کچھ ہار چکی تھی یا پھر ہار کر حیت
چکی تھی۔

طلال جب اٹھ کر اندر گیا تو اسے کسی غیر معمولی
صورت حال کا اندازہ ہوا تھا۔ ہوا یوں تھا کہ جب
رائیل عادل سے بات کر رہی تھی تو ہال کی
ایکسٹینشن سے علی صاحب نے ساری گفتگو سن لی
تھی۔ انہوں نے بھی عین اسی وقت فون اٹھایا تھا جس
وقت رانی نے فون اٹینڈ کیا تھا۔

ان کے علم میں یہ بات اگر شادی کے بعد آتی تب
صورت حال کچھ اور ہونا تھی اب جبکہ ساری بات ان
کے علم میں تھی تو وہ اپنی لاڈلی بیٹی کو خود اپنے ہاتھوں
سے کنویں میں نہیں پھینک سکتے تھے۔

یہ اسے زندہ دفن کرنے کے مترادف تھا۔ انہوں
نے فوراً اپنے بھائیوں سے مشورہ کیا۔ ان کی بات سن
کر سب ہی گو شاک لگا تھا۔ اگر وہ لوگ رائیل کی
سسرال کو اصل صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے
انکار کر دیتے تو یقیناً اس میں دونوں خاندانوں کی بدنامی
ہوتی۔

”بارت کا نہ آنا“ رائیل علی کے لیے ایسا دھبہ بن
جانا تھا جو کہ وہ ساری عمر بھی نہیں دھو سکتی تھی۔ چونکہ
یہ رشتہ سکندر صاحب کی فیملی کے توسط سے ہوا تھا سو

وہ سب سے زیادہ شرمندہ تھے۔

اس کا حل انہوں نے یہ نکالا تھا کہ شہروز کو رائیل
سے نکاح کرنے کے لیے پیش کر دیا تھا۔

حیدر صاحب طلال کی منتی کی وجہ سے مجبور تھے
کیونکہ وہ بھی کسی کی بیٹی ہی تھی جو کہ طلال کے ساتھ
منسوب تھی۔ جب طلال اندر داخل ہوا تو سکندر
صاحب شہروز کی شادی کی بات کر رہے تھے۔
”آپ کیا کہہ رہے ہیں سکندر بھائی! وہ رانی سے
دس سال چھوٹا ہے۔“

علی صاحب نے پریشانی سے کہا تھا۔
”اس سے فرق نہیں پڑتا۔ میرا خیال ہے کہ وہ

”معاملہ کیا ہے؟ کیا کوئی مجھے بتانا پسند کرے
گا؟“ طلال نے بے حد الجھ کر پوچھا۔

اور جب معاملہ اس کے علم میں آیا تو ایک لمحے کے
لیے وہ بھی چکرا گیا۔ وہاں اتنی خاموشی طاری ہو چکی
تھی کہ کیا کسی قبرستان میں ہوگی۔
”اگر آپ اس کی شادی شہروز سے کریں گے تو یہ
رانی کے ساتھ ساتھ شہروز کے ساتھ بھی زیادتی
ہے۔“

چند لمحوں بعد افغان نے خاموشی کو توڑا تھا۔
”تو کیا پھر اس کو ساری عمر کے لیے اس جہنم میں
پھینک دیں یا پھر انکار کر کے ایک اور جہنم کا سامان اس
کے لیے کر دیں۔ اس سب سے بہتر ہے کہ میں اسے
قتل کروں۔“

اب کے علی صاحب بھڑک کر بولے تھے۔ ایسی
کسی بات کی توقع کم از کم کوئی علی صاحب سے نہیں کر
رہا تھا۔

”آپ اس کی شادی شہروز سے مت کریں۔“ چند
لمحوں بعد طلال نے کہا۔

ایک دم اس کے دل میں کرن سے انتقام کے جذبے
نے سر اٹھایا تھا۔

”تو پھر کیا کریں؟“ علی صاحب تلخ لہجے میں بولے۔
”میں اس سے شادی کرنے کے لیے تیار

ہوں۔“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

سب ہی اپنی اپنی جگہ پر دم بخود رہ گئے تھے۔
”اور کرن۔۔۔ اس کا۔۔۔“

”وہ مجھ سے خود ہر تعلق توڑ چکی ہے۔“ اپنے باپ
کی بات کانٹے ہوئے اس نے انگوٹھی جیب سے نکال
کر ان کے سامنے رکھ دی تھی۔

وہاں موجود نفوس میں سے کوئی بھی کچھ کہنے کے
قابل نہیں رہا تھا، بلکہ کچھ کہنے کے لیے باقی بچا ہی
نہیں تھا۔

سات سال تک اللہ نے اس کی دعا قبول نہیں کی
تھی۔ کیوں نہیں کی تھی؟
یہ اب اس کی سمجھ میں آیا تھا۔

سات سال تک دن رات اس نے جس شخص سے
بھاگنے کی کوشش کی تھی اور وہ اس کوشش میں کیوں
ناکام ہوئی تھی۔

یہ بات بھی اب اسے سمجھ میں آئی تھی۔
”وہ“ رائیل علی کا تھا۔ تو کیسے کسی اور کا ہو سکتا
تھا۔

رائیل علی یہ بات نہیں جانتی تھی۔ اللہ جانتا
تھا۔ زندگی میں وقوع پذیر ہونے والے تکلیف وہ
واقعات اس لیے نہیں ہوتے کہ وہ انسان کی تکلیف کا
باعث بنیں۔ دراصل وہ اس لیے وقوع پذیر ہوتے ہیں
کہ اللہ انسان کو ہر چیز کھول کر دکھانا چاہتا ہے۔ ہر چیز کی
حقیقت کو اس کی آنکھوں کے سامنے عیاں کر دیتا ہے
اور پھر ظاہر اور باطن میں کوئی برودہ نہیں رہتا۔

کسی شک، کسی شبہ کی گنجائش بچی ہی نہیں۔
کون کس کے لیے کتنا بہتر ہے؟ کیا اس بات کا فیصلہ

آپ کر سکتے ہیں؟ اور کون کس کو کیسے ملتا ہے؟ یہ
بات بھی آپ کے طے کرنے کی نہیں ہے۔ یہ سب

کچھ تو طے شدہ ہے۔ اور ہمیشہ وہی ہوتا ہے جو اللہ
چاہتا ہے اور بے شک اللہ آپ کے لیے اچھا ہی چاہتا

ہے۔

”مجھے یقین نہیں آتا طلال! تم یہ کیسے اس کے
ساتھ کر سکتے ہو؟ تم نے تو خود پسند کیا تھا اسے۔“ کرن
کی بہن فوزیہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”مجھے بھی یقین نہیں آیا تھا کہ وہ یہ سب میرے
ساتھ کیسے کر سکتی ہے حالانکہ اس نے بھی تو مجھ سے
محبت کی تھی۔“ وہ دکھ سے بولا۔

”دولن سے اس نے کچھ نہیں کھایا، مسلسل رو
رہی ہے۔۔۔ وہ مرجائے گی طلال!“

”کوئی نہیں مرنے آئی۔ کوئی بھی نہیں مرتا۔ میں
نہیں مرا۔ تو اسے کیسے کچھ ہو سکتا ہے۔ جو تکلیف
میرے حصے میں آئی ہے، اسے بھی تو اس کا مرا چکھنا
چاہیے۔ اسے بھی تو معلوم ہونا چاہیے کہ دکھ کیا ہوتا
ہے اور درد کسے کہتے ہیں۔“

”تم جانتے ہو وہ کس قدر جذباتی ہے اور تم۔۔۔ تم
نے مجھے تو بتایا ہوتا ماکہ میں۔“

”آپ کیا کرتیں؟ ایک دفعہ پھر سے صلح کی
کوششیں؟ پھر سے معافی طلبی؟ پھر سے میں اسے

مناتا؟ وہ کوئی سوچ نہیں رکھتی۔ اسے نہیں معلوم
تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہے۔ میں اسے اس کے گھر

لے گیا تھا تمام تر اختلاف کو بھلا کر اور اس نے ذرا سی
بھی قدر نہیں کی۔ ذرا سا بھی خیال نہیں کیا۔ کل کو

وہ جذبات میں آکر مجھ سے خلع بھی تو طلب کر سکتی
تھی، پھر آپ لوگ کیا کرتے؟ منتی کی انگوٹھی اس نے

میرے منہ پر دے ماری اور آپ اس بات کو اس کی
جذباتیت کہتی ہیں۔ کمال ہے! میں بھی تو غصے میں تھا

۔۔۔ میں نے تو یہ سب نہیں کیا۔ یہ سب اس نے کیا
لہذا اب بھگتے۔ جس عورت کے نزدیک رشتوں کی

اہمیت صفر سے بھی کم ہے، اس عورت کی حیثیت
میرے نزدیک چیونٹی جتنی بھی نہیں۔ اور رائیل

سے شادی میرا کوئی انتقامی عمل نہیں۔ یہ وقت کی
ضرورت تھی۔ کرن میری زندگی میں آنے والی پہلی

لڑکی تھی جس سے میں نے محبت کی اور اس لڑکی کی

محبت نے طلال حیدر کو کہیں کا بھی نہیں چھوڑا۔ وہ بھڑک اٹھا۔
 ”طلال! بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“ فوزیہ کے آنسوؤں کی روانی بڑھ گئی تھی۔
 ”میں اب اگر بات کو سمجھ بھی لوں تو کیا کر سکتا ہوں؟“ میری فیملی اب کسی کھپڑ وائز تیار نہیں ہوگی اور جہاں تک میری بات ہے تو میں بھی کسی بھی قسم کی منافقت کے لیے تیار نہیں ہوں! یہ کہہ کر اس نے فون منقطع کر دیا۔

کرن کے ماں باپ کو حج سے واپسی پہ یہ اطلاع ملی تھی اور یہ خبر ان کے لیے کسی بھی طرح سے قیامت سے کم نہیں تھی۔

کرن کے خیال میں اس کے ماں باپ کو تو کم از کم اس کی حمایت کرنی چاہیے تھی۔ مگر ہوا اس کے برعکس تھی۔

”کرن! تو نے... تو نے خود متکئی توڑ دی۔ کیسے کر سکتی ہے تو ایسا۔“ اس کی ماں اسے جھنجھوڑتے ہوئے بولی تھی۔

”کتنائیں نے تجھے سمجھایا تھا۔ کتنا سمجھایا تھا کہ مت آزما اس شریف آدمی کو نہیں سنی، نہیں سنی تو نے میری بات۔ وہ مرد ہے اور مرد ہو کر اس نے تجھے اتنا لمبا عرصہ برداشت کیا تیری ناراضی، تیرے نخرے سہتا رہا اور تو... تو نے کیا کیا؟ ذرا سی اس کی بات برداشت نہ کر سکی۔ لعنت ہے تجھ پر۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے اسے دھکا دیتے ہوئے بولی تھیں۔

”اماں! فوزیہ نے روتے ہوئے چیخ کر آگے بڑھ کر اسے تھما تھا۔

”اب کیوں روتی ہے۔ اتنا بڑا قدم اٹھانے کے بعد کیا توقع کرتی تھی تو اس سے کہ ہمیشہ کی طرح وہ تیری بے وقوفی کو نظر انداز کر دے گا۔ کدھر گئی تھی عقل؟ ٹھیک کیا بالکل ٹھیک کیا اس نے۔ تو اسی قابل تھی یہ ہی ہونا چاہیے تھا تیرے ساتھ۔

جو اس کے لیے بہتر تھی وہ اسے مل گئی۔ تو اس کے قابل ہی نہیں تھی۔ دفع ہو جا میرے سامنے سے“

فوزیہ لے جاؤ اسے یہاں سے نہ غم اور غصے سے بول رہی تھیں۔

اور اس وقت صحیح معنوں میں اسے اندازہ ہوا تھا کہ اس نے کیا کر دیا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہو چکا تھا۔ اس کے خیال میں تو طلال اپنی بے عزتی کے ڈر سے اسے منانے چلا آتا، اس کے پاؤں پکڑ لیتا۔ اس نے طلال کو سمجھنے میں غلطی کی تھی۔

وہ بازی ہار چکی تھی۔ اور اس نے بہت بڑی اور بہت بری شکست کھائی تھی۔



یہ نہیں ہوا تھا کہ اس کے بعد کرن نے طلال سے رابطہ نہیں کیا تھا۔

اس نے بارہا طلال سے رابطہ کرنا چاہا تھا مگر وہ اس کا فون اینڈ نہیں کرتا تھا۔ وہ اس کی کوئی بھی بات سننا نہیں چاہتا تھا۔

اس خبر نے کہ رائیل اور طلال کی شادی ہو چکی ہے، کرن کے دل میں آگ لگا رکھی تھی۔

وہ کسی طور پر بھی یہ بات قبول نہیں کر پاری تھی۔ اس کا نمبر دیکھ کر ہی طلال فون کاٹ دیتا تھا لہذا اس نے طلال کو دوسرے نمبر سے کال کی تھی۔

”ہیلو! اس کی آواز... کتنے عرصے بعد اس نے یہ آواز سنی تھی۔ عجب سا قرار آیا تھا اسے۔

”ہیلو! وہ خاموشی سے اس کی آواز سن رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جیسے ہی وہ بولے گی تو طلال فون کاٹ دے گا۔

”ہیلو! اب کے وہ غصے سے بولا تھا۔

”دیکھو پلیز! فون بند مت کرنا۔ میری بات سن لو خدا کے لیے۔“ طلال کے چہرے پر تناؤ کے اثرات ابھرے تھے مگر وہ خاموش رہا تھا۔

”تم جانتے ہو کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں اور پھر بھی تم نے ایسا کیا کیسے کر سکتے ہو تم ایسا؟ تم نے تو ہمیشہ میری بات مانی ہے تو اب...“ وہ روتے ہوئے

بولی تھی۔

وہ خاموش تھا۔

”میری بات سنو۔ تم اسے چھوڑو طلال! طلاق دے دو۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں مر جاؤں گی۔ تم جانتے ہو نا۔ میں نے کہا تھا نا تم سے کہ وہ ہم کو ایک دوسرے سے جدا کرنا چاہتی ہے اور دیکھو اس نے ایسا کر دیا۔ تم چھوڑو اسے۔ واپس لوٹ آؤ پلیز۔ میں کیسے تمہارے بغیر زندگی گزاروں گی۔“

وہ اب بھی خاموش تھا۔

”تم کچھ بولتے کیوں نہیں ہو۔ کچھ تو کہو۔“ وہ کہتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”تمہیں کچھ اور کہنا ہے؟“

اس کے سوال نے کرن کے تمام سوالات کو ختم کر دیا تھا۔ وہ روتے روتے یکدم چپ ہوئی تھی۔ یہ وہ لمحہ نہیں تھا جس کے سننے کی وہ عادی تھی۔ یہ وہ نرم آواز نہیں تھی کہ جس نرم آواز میں وہ اس سے بات کرتا تھا۔

”نن... نہیں۔“ بے ساختہ اس کی آواز لڑکھرائی تھی۔

اس کے جواب دیتے ہی دوسری طرف سے فون کلش دیا گیا تھا۔

”بے یقینی میں گہری گہری کی کھڑی رہ گئی تھی۔ بے اختیار اسے تکلیف ہوئی تھی۔

اسے چند لمحے لگے تھے اس شاک سے باہر آنے کے لیے اور اب ایک دفعہ پھر سے وہ طلال کا نمبر مل رہی تھی۔ حیرت انگیز طور پر فون پہلی بیل پر ہی اٹھالیا گیا تھا۔ اس کے دل کو کچھ ڈھارس ہوئی تھی۔

”مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ؟“ فون ریسیو کرتے ہی وہ بے حد سخت لہجے میں بولا تھا۔

”محبت کرتی ہوں تم سے۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”ثبوت دے چکی ہو اس بات کا۔“ جواباً خاصے لہجے سے اس نے کہا تھا۔

”ایسا مت کرو طلال۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو۔“ اپنی سانس بھی

”تم اسے نہیں چھوڑنا چاہتے۔ مت چھوڑو مگر پلیز! مجھے اس طرح خود سے دور مت کرو۔ میں نے محبت کی ہے تم سے۔ چاہا ہے تمہیں۔ کیا تم یہ بات نہیں جانتے؟“ وہ بے تحاشا روتے ہوئے بولی تھی۔

”طلال حیدر نے بھی اگر کسی کو چاہا تھا تو وہ تمہیں کرن۔“ وہ ٹنگٹکی سے بولا تھا۔

”تو پھر تم نے یہ کیوں کیا؟“ پھر لہجے میں اس نے کہا تھا۔

”میں نے کیا۔ یہ میں نے کیا کرن...! تم مجھ سے یہ سوال کر رہی ہو؟ تم نے کیا کیا؟ ذرا اس بات کا تو حساب دو۔“

وہ دکھ سے بولا۔

”وہ میری غلطی تھی۔ مجھے غصہ آگیا تھا۔“

”وہ تمہاری غلطی تھی اور تمہیں غصہ آگیا تھا۔“ فائن! تم مجھے کیا سمجھتی ہو کرن مرتضیٰ؟ کوئی جانور یا پھر ایک احساس سے عاری انسان۔ کیا مجھے غصہ نہیں آ سکتا؟ کیا میں ہرٹ نہیں ہو سکتا؟

”طلال!“

”شٹ اپ۔ میری بات سنو۔“ طلال نے بہت غصے سے اسے چپ کروا دیا تھا۔ ”تم جانتی ہو تم نے کیا کیا ہے؟“

”تم نے میری انا، میرا وقار، مجھ کو کیا ہے۔ مجھے ہرٹ کیا ہے۔ میں نے نہیں مانا کہ تم سے غلطی ہوئی تم نے جان بوجھ کر یہ کیا کرن! مجھے مت بھلاؤ۔ میں تمہیں جانتا ہوں۔ تمہیں معلوم تھا کہ تم کیا کرنے جا رہی ہو۔ مگر تم نے مجھے گرانے کے لیے ایسا کیا سو اب بھگتو۔ تم کیا سمجھتی ہو دکھ، تکلیف، غم، درد اور افسوس صرف تمہیں ہے۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ کیا میں دیا کا ویسا ہوں؟ جو میں محسوس کر رہا ہوں وہ تم کبھی سمجھ ہی نہیں سکتیں۔ ہاں! مجھے اعتراف ہے کہ میں نے تم سے محبت کی مگر۔“ وہ ذرا سی دیر کو رکھا تھا۔

اور کرن کو ہر چیز رکتی ہوئی محسوس ہوئی تھی حتیٰ کہ اپنی سانس بھی۔

”مگر میں نے ایک غلط عورت سے محبت کی اور اس بات کا افسوس مجھے ہمیشہ رہے گا۔“ اس کا لہجہ اتنا ٹوٹا ہوا تھا کہ کرن کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔

”تم نے میرے پاس کچھ بھی نہیں چھوڑا کرن۔۔۔ کچھ بھی نہیں تم نے مجھے برباد کر دیا ہے۔۔۔ مکمل برباد۔“

طلال نے فون بند کر دیا۔ کرن کے دل پر گھونسا پڑا۔

”مکمل برباد“ چند لمحوں بعد وہ بڑبڑاتی تھی۔ اور اس کی آنکھ سے چند آنسو گرے تھے۔

وہ سب لوگ اس وقت ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے اور یہ راتیل کی شادی کے چند روز کے بعد کی بات تھی۔

وہاں معمول سے زیادہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سوائے چیخ اور کانٹوں کی آواز کے علاوہ وہاں کوئی دوسری آواز تک نہیں تھی۔

افغان نے پانی لینے کے لیے جگ کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا اور بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظر راتیل پر پڑی تھی۔ وہ پلیٹ میں موجود کھانے کو گھور رہی تھی۔

”راہی!“ اس نے نرمی سے پکارا۔

”ہوں۔“ وہ بری طرح سے چونکی تھی۔ سب لوگ اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”کھانا کھاؤ۔“

”ایکسکوز می، مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ یہ کہہ کر کرسی دھکیلتے ہوئے کھڑی ہو گئی تھی اور تیز قدم اٹھاتی وہاں سے چلی گئی تھی۔

افغان نے ماں کو دیکھا تھا۔

”ابھی تک شک میں ہے۔ میں نے تم سے کہا بھی تھا افغان! کہ اسے اعتماد میں لے لو مگر تم نے میری بات نہیں سنی۔“ وہ پریشانی سے بولی تھیں۔

”ٹھیک ہو جائے گی اماں! آپ کھانا کھائیں۔“ وہاں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا تھا۔

”پتلی! جاؤ تم اسے دیکھو۔“ انہوں نے کہا تھا۔

پتلی اس کے کمرے میں گئی تھی۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ پورے گھر میں اسے ڈھونڈنے کے بعد وہ اسے گھر کے پچھلے برآمدے میں سیڑھیوں پر بیٹھی ہوئی نظر آئی تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے رکھا تھا۔

”راہی!“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے بولی۔

اس نے سر اٹھا کر پتلی کو دیکھا پتلی کو اس کی آنکھیں نم محسوس ہوئی تھیں۔

”کم آن راہی! کیا بچوں کا سامی ہو کر رہی ہو۔“

”بہت مشکل ہے۔۔۔ بہت مشکل یہ سب کچھ قبول کرنا۔“ وہ کچھ بے بسی سے بولی تھی۔

”پاگل ہوئی ہو۔ ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔ ٹیک اٹ ایزی یار!“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”تم لوگوں نے اسے مجبور کیا ہو گا۔ ورنہ وہ کرن کو چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ وہ بے حد پریشان تھی۔

”کسی نے طلال بھائی کو مجبور نہیں کیا تھا۔ بڑے تایا تمہارا نکاح شہوز سے کرنا چاہ رہے تھے یہ سن کر طلال بھائی نے کہا کہ میں راتیل سے نکاح کروں گا۔“

وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”وہ کیسے خود۔ مائی گاڈ۔ کچھ کچھ غلط ہوا ہے ورنہ۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ اس دن اسما آپلی اماں سے کہہ رہی تھیں جو ہوا اچھا ہوا ورنہ کرن نے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ ان کی اس بات کا کیا مطلب تھا۔“

”چتا نہیں اس پاگل نے کیا کیا ہے طلال کے ساتھ جو اس نے اتنا بڑا اسٹیپ لے لیا۔“ راہی اب بھی مطمئن نہیں تھی۔

”پتلی! میں طلال کو کیسے۔۔۔ فیس کروں گی۔ مجھ سے یہ نہیں ہو گا۔ میری جان جاتی ہے جب میں یہ سوچتی ہوں کہ۔۔۔“

وہ کس قدر پریشان تھی اس کا اندازہ اب پتلی کو ہوا تھا۔

”ریلیکس یار! میں مانتی ہوں یہ سب کچھ فیس کرنا مشکل کام ہے مگر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بے شک تھوڑا وقت لگے گا، لیکن سب نارمل ہو جائے گا اور ابھی جو تم ”طلال“ کے نام سے ہی گھبرا رہی ہو نا دیکھنا کہ کل تمہاری زبان ”طلال طلال“ کرتے نہیں سوکھے گی۔“

”شٹ اپ!“ وہ بگڑ کر بولی۔

”خدا کے لیے اب یہ مت کہنا کہ تم نے ایسا کبھی سوچا نہیں تھا۔“ وہ برا سامنہ بنا کر بولی اور پتلی کی اس بات پر وہ کچھ چورسی ہو گئی۔

”ہاں ایسا کب، کس نے سوچا تھا کہ تم میرے ہو جاؤ گے۔“ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔

”یا پھر کہ شاید تم میرے ہی تھے۔“

اب کے ایک مدہم سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھری تھی۔

راتیل کا صرف نکاح ہوا تھا کیونکہ رخصتی کو ان حالات میں مناسب نہیں سمجھا گیا تھا۔

یوں وہ طلال سے نکاح کے کچھ دن بعد دوبارہ سے اسلام آباد اپنی تعلیم مکمل کرنے چلی گئی جبکہ طلال اب وِس جاب کر رہا تھا۔

پہلے تو راتیل ہی طلال سے بھاگتی تھی مگر اب یہ کام طلال بھی کرتا تھا۔ وہ دریا کے دو کناروں کی طرح تھے۔

راتیل کو بہت اچھی طرح سے یاد تھا کہ آخری دفعہ اس کی ملاقات طلال سے اپنی شادی سے کچھ روز پہلے ہوئی تھی۔ اس کے بعد سے اب تک ان دونوں نے ملاقات تو کیا ایک دوسرے کو دیکھا تک نہیں تھا۔

اسے وقتی طور پر طلال سے شادی پر حیرت ضرور ہوئی تھی مگر اب یہ چیز اسے حیران نہیں کرتی تھی کیونکہ وہ بہت اچھی طرح سے یہ بات سمجھ چکی تھی

کہ۔۔۔ وہ اس کا ہی تھا اور اسے اس کے پاس ہی آنا تھا۔۔۔ اور اب اگر وہ بھاگ کر بھی اس سے دور جانا چاہے تو نہیں جاسکتا تھا۔

کرن اس کے لیے کیا ثابت ہوئی۔۔۔ یہ اللہ نے اسے دکھا دیا تھا اور اب راتیل علی اس کے لیے کیا ثابت ہوگی۔۔۔

اس بات کا فیصلہ ابھی باقی تھا۔

”کیا پڑھ رہی ہو؟“ وہ اس کے پیچھے سے آکر بولے۔

”کچھ خاص نہیں۔“ وہ چونک کر متوجہ ہوئی اور پھر مسکرا کر بولی۔

”اتنی محنت کیوں کرتی ہو؟“ خلاف توقع الٹ سوال آیا تھا۔

”کامیابی کے لیے۔“

”کامیابی تمہارے نزدیک کیا ہے؟“

”میں آج جس پوسٹ پر ہوں۔۔۔ آپ اسے میری کامیابی کہہ سکتے ہیں اور اس کے علاوہ کامیابی کیا ہوگی؟

میں نے تعلیم مکمل کی اور نہایت شاندار نمبروں کے ساتھ کی اور اب میں جاب کر رہی ہوں اور وہ بھی ایک اچھی کمپنی میں۔۔۔ آپ کو لگتا ہے کہ کامیابی کی تعریف اس کے علاوہ اور کوئی ہو سکتی ہے؟“

وہ لمحہ بھر خاموش رہے تھے۔۔۔ پھر بولے۔

”تمہاری ماں چاہتی ہے کہ تم جاب چھوڑ دو۔“

”وجہ؟“ اس نے ایک ابرو اچکا کر پوچھا تھا۔

”انسان محنت اس لیے کرتا ہے تاکہ وہ کامیاب ہو سکے اور کامیاب اس لیے ہونا چاہتا ہے تاکہ وہ پیسہ کما سکے۔ کیا غلط کہا؟“ بات کرتے کرتے انہوں نے رک کر پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ الجھ کر بولی۔

”تو تم بھی پیسا کمانا چاہتی ہو؟“

”کسی حد تک۔ مگر یہ پورا سچ نہیں ہے۔“

”اچھا چلو یہ بتاؤ کیا کرو گی؟“ وہ چند لمحوں کے لیے

خاموش ہوئی تھی۔
”کچھ پیسے کو انویسٹ کر دلوں گی اور پھر ایک اپنا شاندار سا گھر بناؤں گی۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔
”گھر بناؤ گی۔ کیا گھر صرف پیسے سے بنتا ہے رانی!“ انہوں نے بے حد سنجیدگی سے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔
وہ کچھ کہہ نہیں سکی۔ خاموشی سے سر جھکا گئی۔
”جواب نہیں دیا تم نے؟“ چند لمحوں بعد انہوں نے پوچھا۔
”میرے کچھ کہنے یا نہ کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے تیا جان!“

آزردگی سے کہتے ہوئے وہ رخ موڑ کر الماری میں کتاب واپس رکھنے لگی۔
”تم اپنی ماں کی بات مان لو۔“

”معذرت کے ساتھ ٹکمر میں یہ کہوں گی کہ مجھے جاب نہیں چھوڑنی ہے! البتہ میں ٹرانسفر کروا سکتی ہوں۔“

اس کا اشارہ کس طرف تھا یہ وہ بخوبی سمجھ گئے تھے۔

”خوش رہو۔“ اس کا ہاتھ چوم کر وہ چلے گئے۔ وہ خاموشی سے انہیں جاتا دیکھتی رہی۔

”جاب کیسی جارہی ہے تمہاری؟“ کھانے کی میز پر اس کے بیٹھنے کے بعد انہوں نے پوچھا تھا۔

”اچھی جارہی ہے۔“ اس نے اپنی پلیٹ میں فرائڈ رائس نکالتے ہوئے جواب دیا۔ وہ کافی دنوں بعد آج گھر آیا تھا۔

”تمہارا ارادہ تو ہمیشہ ملازمت کا تھا۔ کیا بتا اس کا؟“

”ابھی نہیں! کچھ عرصہ بعد جاؤں گا۔“ وہ کافی رغبت سے کھا رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب رائیل کی رخصتی کروالینی چاہیے۔ کافی وقت گزر چکا ہے۔“ اب کی بار یہ بات

انہوں نے راندہ سے کہی تھی۔
طلال نے یکدم کھانے سے ہاتھ روکا تھا۔ اس کی یہ حرکت کسی سے بھی چھپی نہیں رہ سکی تھی۔

”کیا ہوا؟“ راندہ نے پوچھا۔
”کچھ نہیں۔“ وہ کرسی وکیل کرکھڑا ہو گیا۔

”کھانا تو کھا لینے دیتے آ۔“ اس کے جانے کے بعد راندہ نے ناراضی سے کہا تھا۔

”اب سب لوگوں نے کیوں ہاتھ روک لیا ہے۔ کھانا کھاؤ۔“

وہ باقی سب لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولے۔

زندگی میں اتنی بے یقینی اور بے بسی کا شکار وہ کبھی نہیں ہوئی تھی جتنا کہ وہ آج محسوس کر رہی تھی۔

گو کہ وہ گزشتہ دو سالوں سے طللال کے ساتھ اس بندھن میں بندھی ہوئی تھی اور کافی دفعہ وہ اس صورت حال کا تصور بھی کر چکی تھی مگر اب جبکہ حقیقت میں ایسا ہو چکا تھا تو وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ

اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ یوں بن سنور کر طللال کا انتظار کرنے جیسی حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ

بہت اچھی طرح سے اس کے دل میں موجود جذبات کا اندازہ کر سکتی تھی۔

وہ چیخ کرنے کے ارادے سے اٹھی ہی تھی کہ دروازہ اسٹکی سے کھلا تھا۔

بے اختیار اس کا دل دھڑکا تھا۔ آنے والا کون ہو سکتا ہے۔ وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی۔

چند لمحوں بعد اس نے طللال کو اندر آتے دیکھا۔ وہ اس پر سے نظریں ہٹا نہیں سکی۔ وہ سانس تک نہیں لے سکی تھی۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کتنے عرصے بعد اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ چہرہ آہستہ آہستہ اس کے جسم میں گردش کرنے والے لہو کو گرا رہا تھا۔ قطرہ قطرہ کر کے اس کے اندر سکون اندیل رہا تھا۔ وہ ان ہی آنکھوں سے اس چہرے

کے ایک ایک نقش کو اپنے دل میں جذب ہوتے ہوئے محسوس کر رہی تھی۔

اس شخص کا چہرہ کمال کر رہا تھا۔ اور کیا کمال کر رہا تھا اس بات سے وہ شخص بے خبر تھا۔

وہ چہرہ کسی کی ہستی، کسی کے وجود کو مکمل کر رہا تھا۔ وہ اس کا ہو چکا تھا۔ وہ اس ایک بات کا یقین کرنا چاہتی

تھی مگر کیا بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ اس نے طللال کو اپنے بالوں میں ہاتھ چلاتے ہوئے دیکھا۔ شاید وہ خود کو

پر سکون کرنا چاہ رہا تھا اور وہ بس اسے پلکیں جھپکائے بنا دیکھ رہی تھی۔

بغیر کسی جنبش کے۔ بنا کوئی حرکت کیے۔ بنا سانس کیے۔

جیسے وہ ذرا سی بھی حرکت کرے گی اور وہ خواب ٹوٹ جائے گا۔

بے ساختہ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اس لمحے کی حقیقت کو محسوس کرنا چاہتی تھی۔

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ خواب نہیں تھا۔ جو آنکھیں کھول دینے پر

ٹوٹ جاتا۔ وہ حقیقت تھی۔ اور اس کے سامنے تھی۔

وہ اب اپنا کوٹ اتار کر اسے ہنگ کر رہا تھا۔ وہ رائیل کو یوں نظر انداز کر رہا تھا جیسے کہ وہ وہاں موجود ہی

نہیں تھی۔ اب وہ شرٹ کے بٹن کھول رہا تھا۔ بے اختیار رائیل کی آنکھیں نم ہوئی تھیں۔

وہ مڑی اور خاموشی کے ساتھ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر اپنی جیولری اتارنے لگی۔ جیولری

اتارنے کے بعد اس نے جھک کر اپنے پاؤں سے بازبین اتاری تھیں سیدھا ہوتے ہوئے اس کی نظر

اُسٹینے میں سے ہو کر طللال پر پڑی تھی۔ وہ دم بخود رہ گئی۔ وہ سگریٹ سلگا رہا تھا۔ اسے تکلیف ہوئی۔

ہونٹ بھینچتے ہوئے اس نے طللال پر سے نظریں ہٹا لیں۔ اس نے دوپٹہ اتار کر ایک طرف رکھا اور

پڑے تبدیل کرنے چلی گئی۔ اور جب وہ پڑے تبدیل کر کے آئی تو طللال سونے

کے لیے لیٹ چکا تھا۔ اس نے لائٹ آف نہیں کی تھی اور اسی وجہ سے وہ آنکھوں پر بانڈ رکھ کر لیٹا ہوا تھا۔
”وہ اتنا خاموش کیوں تھا۔ کیا وہ بچھتا رہا تھا؟“ اسے الجھن ہوئی۔

ایک گہرا سانس بھرتے ہوئے اس نے لائٹ آف کر کے ٹائٹ بلب جلایا اور خود خاموشی سے کھڑکی کے پاس رکھے صوفے پر دونوں پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی۔

وہ کھڑکی سے باہر طلوع ہونے والے چاند کو دیکھ رہی تھی۔ چند لمحوں بعد اس نے گردن موڑ کر طللال کو

دیکھا۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا اور اس کا بازو اب اس کی آنکھوں پر سے ہٹ گیا تھا۔

اسے باہر نکلنے والے چاند اور طللال میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ دونوں ہی بے حد خاموش اور

خوب صورت تھے۔ وہ ایک دفعہ پھر سے بے اختیار ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”طللال! اگر میں مرجاؤں تو تمہیں رونا آئے گا۔“ یکدم وہ مسکرائی تھی۔ اسے برسوں پہلے پوچھا جانے

والا سوال یاد آیا۔ اسے اور بھی بہت کچھ یاد آیا تھا۔

”اس کا جواب اب کیا ہو گا؟ کیا اب بھی وہ اسی طرح جھنجھلائے گا اور چڑ کر کون سی الٹی سیدھی بات

کہے گا۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

بے ساختہ اس نے اپنے دائیں ہاتھ کو دیکھا جہاں پر ہونے والے زخم کا نشان ابھی تک باقی تھا۔ اپنے ہاتھ

کو دیکھتے ہوئے اسے وہ لمس یاد آیا تھا۔ اور وہ آج۔۔۔ اس وقت اس لمس کو محسوس کرنا چاہتی تھی۔

اپنے ہاتھ سے نظریں ہٹا کر اس نے ایک دفعہ پھر طللال کے چہرے کو دیکھا۔

وہ کتاب بدل چکا تھا اور کس قدر ہینڈ سم ہو چکا تھا۔ اسے حیرت ہوئی تھی۔ وہ بہت والمانہ انداز میں اسے

دیکھ رہی تھی۔ آج اسے مکمل آزادی تھی۔ سو وہ اس آزادی کا بھرپور فائدہ اٹھا رہی تھی۔

صوفے کی پشت کے ساتھ ٹیک لگا کر اس نے خود کو

پر سکون کیا تھا اور تھوڑی ہی دیر بعد وہ اتنے ہی آرام
اور سکون کے ساتھ سو رہی تھی جتنے۔ آرام کے
ساتھ طلال۔

رات کو کسی وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے
شدید پیاس لگی تھی۔ یکدم آنکھیں کھولنے پر اس
نے خود کو غائب وادی کی سی کیفیت میں پایا تھا۔
سر کو جھٹکتے ہوئے اس نے سائیڈ ٹیبل پر پڑے پانی
کے جگ میں سے پانی لے کر پیا تھا اور گلاس دوبارہ
ٹیبل پر واپس رکھتے ہوئے اس کی نظر رائیل پر پڑی
تھی۔

وہ بری طرح سے چونکا تھا۔
زندگی میں شاید ہی اس نے کبھی یہ سوچا ہو کہ اس
کے بیڈ روم میں آنے والی عورت کرن کے علاوہ بھی
کوئی ہو سکتی ہے۔

وہ وہاں۔۔۔ اس جگہ پر صرف ایک ہی عورت کو
دیکھنا چاہتا تھا۔ سات سال اس نے ایک ہی تمنا ایک
ہی چاہ کی تھی۔ اور کیا مذاق تھا؟ اس کے لاکھ خواہش
کرنے لاکھ چاہنے پر بھی وہ عورت وہاں موجود نہیں
تھی جہاں پر اسے ہونا چاہیے تھا۔ اور جو وہاں موجود
تھی۔۔۔

اس نے بے اختیار رائیل کو دیکھا تھا۔
”کیا یہ بستر نہیں تھا کہ وہ عادل سے ہی شادی کر لیتی
۔۔۔ دو سری بیوی ہی سہی۔۔۔ وہ کم از کم اس کی بیوی تو
ہوتی۔ میرے جیسا شخص اسے کیا دے سکتا ہے۔“

بے ساختہ اس کے پچھتاوؤں میں اضافہ ہوا تھا۔
سات سال تک اس عورت کو میں نے پاگلوں کی
طرح چاہا اس کی ہر غلطی۔ ہر نادانی کو نظر انداز کیا۔
اس کے خیرے برداشت کیے۔ اس کے ناز اٹھائے۔
اس نے جو کہا میں نے مانا۔ اور پھر۔۔۔ پھر کیا ہوا؟
جس کے پیچھے میں آنکھیں بند کر کے چلتا رہا جسے اپنی
قسمت اپنا نصیب سمجھتا رہا۔ وہ سرے سے میری
قسمت میرے نصیب میں تھی ہی نہیں۔“

اور جو تھی۔۔۔ وہ یہاں اپنے پورے وجود کے ساتھ
موجود تھی۔ اسے میری زندگی میں شامل ہونے کے
لیے محبت جیسے کسی سہارے کی ضرورت نہیں پڑی
تھی بلکہ اسے تو سرے سے کسی سہارے کی ضرورت
ہی نہیں پڑی تھی۔

اس کا آنا طے تھا۔ سو وہ آگئی۔

اور میں۔۔۔ میں کیا ہوں؟

ایک ہمارا ہوا شخص۔۔۔

یا پھر۔۔۔ وہ رک کر سوچنے لگا۔

اس شخص کو کیا کہا جائے گا؟ جس نے جو

خواہش کی۔۔۔ وہ اسے مل گیا۔

اور پھر یکدم سات سالوں بعد۔۔۔ اسے بتایا گیا کہ

جو چیز جنسی آسانی سے دی جاسکتی ہے۔۔۔ وہ اتنی ہی

آسانی کے ساتھ واپس بھی لے جاسکتی ہے۔

اور جو چیز چھن جائے، دے کر لے لی جائے وہ

بندے کو مار دیتی ہے۔ سیدھا کھڑا ہونے کے قابل

نہیں چھوڑتی۔

اور پھر ساری عمر انسان اپنا توازن ہی برقرار نہیں

رکھ سکتا۔

نہ ملنے پر صبر آجاتا ہے مل کر چھن جانے پر صبر آتا

ہے اور نہ سکون۔“

اس نے اپنا دل ڈوٹا ہوا محسوس کیا تھا۔

کسی کا خواہش سے حسرت تک کا سفر تمام ہوا تھا اور

کوئی اس سفر کی شروعات کا مزا چکھ رہا تھا۔

اس نے ایک دفعہ پھر رائیل کے چہرے کی طرف

دیکھا۔

وہ چہرہ کوئی کمال نہیں کر رہا تھا۔

کوئی جادو نہیں جگا رہا تھا۔ کسی ایک احساس، کسی

جذبے تک کو ہوا نہیں دے رہا تھا۔

ناٹ بلب کی روشنی میں اس کا چہرہ بے حد معصوم

لگ رہا تھا۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے اور اس کے

چہرے کے دونوں اطراف میں بکھرے ہوئے تھے۔ وہ

چند لمحوں تک خاموشی کے ساتھ اسے دیکھتا رہا۔ بے

ساختہ گہرا سانس بھر کر اس نے رائیل پر سے نظریں

ہٹائی تھیں۔

”سات سال کم نہیں ہوتے۔ زندگی کا ایک حصہ

ہوتے ہیں اور مجھے لگتا ہے میں نے جتنا جینا تھا ان

سات سالوں میں جی لیا۔“ اپنے ہاتھوں کو پھیلا کر

دیکھتے ہوئے وہ برہنہ لایا تھا۔

بے بسی کس چیز کا نام ہے اور بے چارگی کسے کہتے

ہیں۔۔۔

یہ اس وقت طلال حیدر سے بستر کوئی نہیں بتا سکتا

تھا۔

”رائیل!“ یہ شادی کے پانچ چھ دن بعد کی بات تھی

جب طلال نے اسے پکارا تھا۔ وہ کچھ حیران ہو کر پلٹی

تھی۔

”مجھے بلایا؟“ اس نے بہت حیرت سے پوچھا۔

جواباً اس نے سر کے اشارے سے ہاں کہا تھا۔

یہ شادی کے بعد ان دونوں کے درمیان ہونے والی

پہلی گفتگو تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس جا کر

کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ چند لمحوں تک سر جھکائے کچھ

سوچتا رہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا، میں تم سے کیا بات

کروں۔ میرے پاس کوئی لفظ، کوئی حرف، کوئی جملہ،

کوئی ایک بات تک نہیں ہے۔“

وہ ایک دفعہ پھر خاموش ہوا تھا۔

رائیل کو اس کی خاموشی بری طرح سے چھبی تھی۔

”میں تمہیں لاہور ساتھ نہیں لے کر جانا چاہتا پلیز

۔۔۔ یہ تمہارا احسان ہو گا اگر تم۔۔۔“

”طلال! اگر تم پہلے بتا دیتے تو میں اپنا ٹرانسفر کر

دیتی مگر اب تو وہ ہو چکا۔“

طلال کی بات کاٹ کر کے اس نے ہچکچا کر کہا تھا۔

طلال نے بہت بے چارگی سے اسے دیکھا۔

بے اختیار وہ شرمندہ ہوئی تھی۔

”پلیز! مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ اب وہ ٹوٹے ہوئے لہجے

میں بولا تھا۔

رائیل بہت تیزی کے ساتھ وہاں سے ہٹ گئی
تھی۔

”بیچھے ہٹو! مجھے اپنا ناشتا بنانا ہے۔“ اس نے کچن

میں آکر تخت لہجے میں کہا۔

اپنا ناشتا بناتی رائیل کے ہاتھ یکدم ساکت ہوئے

تھے۔

”تم دیکھ نہیں رہے کہ میں اپنا ناشتہ بنا رہی

ہوں۔“ اس نے سر سے لے کر پاؤں تک طلال کو

طنز انداز میں دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”دیکھو! مجھے درہور ہی ہے۔“ اس نے اپنی عادت

کے خلاف نرمی سے کہا تھا۔

”تو میں کیا کروں؟“ ادھر بے نیازی اپنے عروج پر

تھی۔

”مجھے ناشتا بنالینے دو پھر تم اپنا ناشتا بنا لینا۔“ اب

بھی اس نے نہایت تحمل سے بات کی تھی۔

”ایسا میں کس خوشی میں کروں؟“ ایک ابرو اچکا کر

اس نے سوال کیا تھا۔

طلال اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ اس کی بے نیازی اور

ہٹ دھری پر اسے بے حد غصہ آیا تھا۔

وہ اپنا ناشتا پلیٹ میں رکھ کر ہاتھ دھونے کے لیے

سنگ کی طرف مڑی تھی۔

طلال نے خاموشی سے اس کا ناشتا اٹھایا اور باہر

ٹیبل پر بیٹھ کر بہت آرام سے وہ اب اس کا ناشتا کر رہا

تھا۔ وہ ہاتھ دھو کر مڑی اور بھونچکا رہ گئی۔

اسے سمجھنے میں ایک منٹ کی تاخیر نہیں لگی تھی کہ

اس کے ساتھ ہوا کیا تھا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ کچن سے باہر نکل کر اس نے

تیز آواز میں کہا تھا۔

طلال نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

نشو و نما سے ہاتھ صاف کرنے کے بعد اس نے ٹائی

کی ناٹ درست کی اور بریف کیس اٹھا کر باہر نکل گیا

تھا۔

بے ساختہ رائیل نے گھراسانس بھرا تھا۔ وہ بہت اچھی طرح سے جانتی تھی کہ اگر وہ اسے اپنا بنایا ہوا ناشتا پیش کرتی تو وہ کبھی بھی نہ لیتا۔ وہ جس طریقے سے لے سکتا تھا اس نے وہی طریقہ استعمال کیا تھا۔ اسے بہت اچھی طرح سے یاد تھا جب وہ پہلے دن طلال کے لیے ناشتا بنانے لگی تھی۔

”ناشتے میں کیا لیں گے؟“ اس نے کچھ ہچکچا کر پوچھا تھا۔ وہ اپنے جوتوں کے تسمے باندھ رہا تھا، تسمے باندھنے چھوڑ کر اس نے بہت عجیب سی نظروں کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔

”اپنے کام سے کام رکھو۔“ چند لمحوں بعد بے حد ٹھنڈے لمبے میں اس نے کہا۔ اسے بری طرح سے اپنی ہنک محسوس ہوئی تھی۔ یہ اس دن کے ٹھیک دو ہفتوں کے بعد کا واقعہ تھا۔ طلال کو کس طرح ڈیل کرنا ہے یہ اب اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ اس نے دوبارہ اپنے لیے ناشتا تیار کیا اور پھر آفس جانے کے لیے تیار ہونے لگی۔

اپنی تیاری مکمل کرنے کے بعد اس نے تمام کمروں کو مقفل کیا اور پھر فلیٹ کو بھی مقفل کر کے وہ آفس چلی گئی۔

ان دونوں کے درمیان بہت ہی کم بات چیت ہوتی تھی اور جب ہوتی، تلخ کلامی پر ہی مبنی ہوتی تھی۔ اس دن کے بعد سے رائیل نے پھر بھی اس کے معمولات میں دخل اندازی نہیں کی تھی۔ وہ عموماً اس وقت آتا تھا جب وہ سوچکی ہوتی تھی۔ وہ آکر کھانا کھاتا (جو کہ رائیل نے ہی بنایا ہوتا تھا) ایک کپ چائے کا بنانا اور پھر وہ رات گئے تک نیٹ پر بیٹھا رہتا تھا۔

وہ ایک ہی گھر میں اس طرح سے رہ رہے تھے جس طرح کہ ہاسٹل میں رہا جاتا ہے۔ وہ دونوں اپنا ہر کام خود کرتے تھے۔ رائیل کو بہت اچھی طرح سے معلوم تھا

کہ اگر وہ اس کی خدمت کرنے کے شوق میں اس کے معمولات میں دخل اندازی کرتی تو وہ الٹا اس سے بیزار ہو جاتا۔ لہذا اسے چڑا کر غصہ دلا کر وہ اسے مجبور کر دیتی تھی سو وہ غصے میں آکر وہی کام کرتا تھا جو رائیل چاہتی تھی۔

وہ بہت محو ہو کر ٹی وی دیکھ رہی تھی جب اس نے طلال کو خلاف معمول گھر آتے دیکھا۔

بظاہر اس کی محویت کچھ اور بڑھ گئی تھی مگر اس کی ساری حیات طلال کی جانب ہی متوجہ تھیں۔ لاؤج سے بیڈ روم کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔

اس نے آتے ہی بریف کیس بیڈ پہ پھینکا اور وارڈ روم کھول کر کھڑا ہو گیا تھا۔

چند لمحوں بعد اس نے طلال کو سیاہ جینز نکالتے ہوئے دیکھا۔

اب اس کے ساتھ اسے سفید شرٹ چاہیے ہو گی اور اس کی سفید کیا تمام کی تمام شرٹس میلی پڑی ہیں۔ اب پتا نہیں کون سا طوفان آئے گا۔ ”وہ بڑبڑاتی تھی۔“

اور ہوا بھی یہی تھی۔ اس نے سفید شرٹ نکالی تھی جو کہ گندی تھی۔ کچھ کوفت کے عالم میں اس نے شرٹ کو کارپش پہ پھینکا تھا۔

چند لمحوں بعد وہ ایک اور شرٹ نکال رہا تھا مگر وہ بھی گندی تھی اور اس طرح کر کے اس نے تقریباً ”ساری گندی شرٹس کاؤچیر کارپش پہ لگا دیا تھا۔“

”جب مجھے کتنا ہے مرنے کا کام سے کام رکھو تو یہی ہونا تھا نا۔ دو ہفتوں سے اس کی عقل کیا گھاس چرنے لگی تھی یا پھر اس نے سوچ لیا تھا کہ اس کے کپڑے خود بخود لائڈری سے دھل کر آجائیں گے۔“

ایک دفعہ پھر سے وہ بڑبڑاتی تھی۔

”کس قدر جاہل اور پھوپھو عورت ہو تم۔“ اس کا غصہ یقیناً آخری حد بھی کر اس کر چکا تھا لہذا اب وہ کمرے کے دروازے پر کھڑا مشتعل ہو کر کہہ رہا تھا۔ رائیل نے ایک نظر اسے دیکھا۔ پھر تیکھے لمبے میں پوچھا۔

”میرا قصور؟“

”میرے سارے کپڑے میلے ہیں اور تمہیں ٹی وی سے ہی فرصت نہیں۔“

”اگر تمہارے کپڑے میلے ہیں تو میں کیا کروں؟ میں تو تمہارے کپڑے نہیں دھوئی۔ بندے کو خود خیال ہونا چاہیے۔“

وہ بگڑ کر بولی تھی۔

”سارے خیال میں رکھو تو تم کس حیثیت سے یہاں موجود ہو؟“ وہ پھر کر بولا۔

رائیل کا دل یکدم کھلکھلا کر پھٹنے کو چاہا تھا۔ وہ اسے اس کی حیثیت بتا رہا تھا۔ ”تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟“

اچانک ریموٹ کو صوفے پر پٹخ کر وہ کھڑی ہو کر دونوں ہاتھ کر رہ کر بولی۔

”ثابت کیا کرنا ہے، جو کچھ ہے وہ سامنے نظر آ رہا ہے۔“ وہ بے حد طنز پر لمبے میں بولا۔

چند لمحوں تک وہ طیش کے عالم میں اسے گھورتی رہی، پھر ایک جھٹکے سے اسے کمرے کے دروازے سے ہٹا کر وہ اندر داخل ہوئی تھی۔

”ابھی بتاتی ہوں کہ رائیل سے کیا؟“ اسے چیخ کرنے کے سے انداز میں کہتی وہ کمرے سے نکل کر چلی گئی تھی۔ اس ہاتھ میں وہی سفید شرٹ تھی۔

وہ جھنجھلا کر ایک دفعہ پھر سے وارڈ روم سے کوئی معقول شرٹ تلاش کرنے لگا تھا۔

ٹھیک آدھے گھنٹے بعد وہ اس کی میلی شرٹ کو دھو کر اور پھر پریس کر کے لے آئی تھی۔

”اب بتاؤ، پھوپھو کون ہے اور جاہل کسے کہا تھا تم نے؟“ وہ اس کے پیچھے سے آکر بولی تھی۔

وہ اس کے ہاتھ میں دھلی دھلائی شرٹ کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ اس نے کچھ غصے کے عالم میں شرٹ کو بیڈ پر پھینکا تھا۔

”آئندہ اگر مجھے جاہل کہا تو مجھ سے برا کوئی اور نہیں ہو گا۔ سمجھے تم۔“ وہ اب انگلی اٹھا کر اسے خبردار کر رہی تھی۔

”دل غ مست کھاؤ میرا۔“ وہ چڑ کر بولا۔

آج اسے ایک انتہائی اہم ڈنر پر جانا تھا اور اسی وجہ سے وہ جلدی گھر آ گیا تھا۔

یقیناً اس کا آج کا ڈنر مس ہو جاتا اگر رائیل بروقت اپنے سکھراپے کا عملی مظاہرہ نہ کرتی تو۔

اگلی صبح خلاف معمول اور حیران کر دینے والی تھی۔ اس کے کپڑے استری شدہ تھے جو تے پالش تھے اور اب وہ پانی پینے کے لیے ڈاسٹنگ ٹیبل پر آیا تو وہاں پانی کے جگ کی بجائے تازہ جوس سے بھرا ہوا جگ رکھا تھا اور اس کے ساتھ ناشتے کے تمام لوازمات بھی موجود تھے۔

اس کی حیرانی اب پریشانی میں بدل رہی تھی۔ کیونکہ یہ شادی کے چار ماہ کے بعد ہونے والا اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔

اس نے کچن میں مصروف رائیل پہ ایک نظر ڈالی تھی۔ یکدم اسے رائیل کی دماغی حالت پہ شبہ ہوا تھا۔ لیکن پہلے دن کی طرح اسے یہ سب برا نہیں لگا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ کچن میں اس کے پاس جا کر بولا۔

”لگتا ہے تمہارے گلاسز کا نمبر بڑھ گیا ہے۔“ اس نے رخ موڑ کر تیکھے لمبے میں کہا تھا۔

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“ وہ بد مزہ ہو کر بولا۔

”اسے ارد میں “ناشتا“ اور انگش میں “بریک فاسٹ“ کہتے ہیں۔ غار سی کیا کہتے ہیں۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔“ اس نے مصروف انداز میں جواب دیا۔

”مگر میں تم سے۔۔۔“

”ایک منٹ۔۔۔ ایک منٹ۔ کل تم نے مجھ کہا تھا کہ میں پھوپھو ہوں، جاہل ہوں اور کل کو تم یہ بھی کہو گے کہ میں کام چور ہوں اور تمہارے پیسوں پر عیش کرتی ہوں مزید تم نے یہ کہا کہ میں کس حیثیت سے یہاں موجود ہوں تو مجھے خیال آیا کہ کل کو تم یقیناً یہ بھی کہو گے کہ میری زندگی اس نکمی کاہل بد سلیقہ

عود سنے تباہ کر کے رکھ دی ہے۔
 مویہ سب اسی بات کا ثبوت ہے کہ میں پھوٹا
 جاہل ہوں اور نہ ہی کام چور مزید یہ کہ اب تمہیں میں
 بتاؤں گی کہ میں کس حیثیت سے یہاں موجود ہوں۔
 وہ ہکا بکا ہو کر اس کی فرالے بھرتی زبان کے جوہر
 دیکھ رہا تھا۔

”اب جاؤ یہاں سے۔۔۔ صبح ہی صبح میرا موڈ خراب
 کرنے آگئے ہو۔“
 وہ دونوں باتھ جوڑ کر لڑا کا عورتوں کی طرح بولی تھی۔
 طلال بے ساختہ وہ قدم پیچھے ہٹا۔

حیرت انگیز طور پر اسے غصہ آیا تھا اور نہ ہی
 مشتعل ہوا تھا بلکہ بے ساختہ اس نے اپنی ہنسی ضبط کی
 تھی۔

جب سے اس نے رائیل سے شادی کی تھی اس کی
 زندگی عجیب سی ٹینشن کا شکار ہو گئی تھی۔
 وہ رات دیر تک کام کرتا رہتا اور پھر اسے صبح جلدی
 اٹھنا پڑتا تھا تاکہ وہ وقت پر اپنا ناشتا بنا سکے اور یہ کام وہ
 رائیل سے پہلے کر سکے مگر اکثر وہ اس میں ناکام رہتا تھا۔
 یوں اس کا صبح کا ناشتا رہ جاتا تھا اور ہسپتال جا کر اتنے
 بکھیرے ہوتے تھے کہ وہ لچ میں ہی کچھ کھانے کے
 قابل ہوتا تھا۔ ٹینشن کی حد صرف یہیں تک نہیں
 تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی دھیان رکھنا
 ہوتا تھا کہ اپنے کپڑے کب لاندیری میں دینے ہیں اور
 کب لے کر آنے ہیں۔ وہ اکثر دو دن تک جوتے
 پالش نہیں کرتا تھا۔ ایک دن کی پنی ہوئی شرٹ کو بھی
 وہ دو تین دن تک چلا تا رہتا تھا۔

یہ تمام چیزیں مل کر اسے بد مزاج، چڑچڑا اور غصیلا
 بنا رہی تھیں۔ اس دن کے بعد سے طلال کو یوں
 محسوس ہوا تھا کہ جیسے کوئی بہت بڑا بوجھ اس کے سر
 سے اتر گیا ہو یوں جیسے اس نے بہت دنوں بعد کھل کر
 سانس لیا ہو۔ اس کی زندگی میں سکون نہ سہی مگر ٹھہراؤ
 ضرور آگیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ رائیل اس کی زندگی
 پر اثر انداز ہو مگر اس کے باوجود ایسا ہو چکا تھا۔
 بہت کچھ ایسا ہوا تھا جو کہ اس کی خواہش کے

برعکس ہوا تھا اور اب ایک چیز اور سہی۔
 اسے بیٹھے بٹھائے بنا کوئی ہاتھ پاؤں ہلائے سب
 کچھ تیار مل رہا تھا تو وہ یقیناً ”پاکل نہیں تھا۔“

”طلال!“ وہ سگریٹ جیتے ہوئے لیپ ٹاپ پر اپنا
 کام کر رہا تھا جب اسے رائیل کی آواز سنائی دی تھی۔
 اس نے سگریٹ کی راکھ الیش ٹرے میں جھاڑتے
 ہوئے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”مجھے تھوڑی دیر کے لیے تمہارا لیپ ٹاپ چاہیے
 تھا۔ نیٹ بوز کرنا تھا۔“

وہ اپنے کھلے بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹتے
 ہوئے بولی۔ اس نے اپنا کام وائمنڈ اپ کیا اور لیپ
 ٹاپ ٹیبل پر سے تھوڑا پرے کھسکا کر اسے اشارہ کیا
 تھا۔

رائیل لیپ ٹاپ اٹھا کر اس کے سامنے والے
 صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اپنی سیل فون چیک کر رہی تھی۔
 چند لمحوں بعد اس نے وہاں سے طلال کو اٹھتے
 ہوئے اور پھر ٹیس سے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

”اب یہ پاگلوں کی طرح سگریٹ پھونکے گا۔ دنیا کا
 شاید یہ واحد ڈاکٹر ہے جو خود بھی سگریٹ پیتا ہے اور
 اپنے مریضوں کو منع بھی کرتا ہے۔“ وہ سر جھٹک کر
 بڑبڑاتی تھی۔

طلال نے کافی دیر بعد گردن موڑ کر رائیل کو دیکھا
 تھا۔ وہ ابھی تک لیپ ٹاپ پر مصروف تھی۔
 ”اور یہ اس کی تھوڑی دیر ہے۔“ وہ جھنجھلا کر زیر
 لب بولا تھا۔

اس کی ایک کولیگ کی پچھلے دنوں شادی ہوئی تھی
 اسی نے رائیل کو اپنی شادی کی تصاویر میل کی تھیں
 جن میں رائیل کی بھی تصویریں شامل تھیں۔
 میلز چیک کرتے ہوئے اور ان کے جوابات لکھتے
 ہوئے اس نے وہ تصویریں بھی ڈاؤن لوڈ کرنا شروع کر
 دی تھیں۔

اچانک اسے اپنے موبائل کی رنگ ٹون سنائی دی

تھی۔ آواز اس کے بیڈ روم سے آرہی تھی۔ وہ ڈاؤن
 لوڈنگ کو بر دیسیس میں چھوڑ کر فون سننے لگی تھی۔
 طلال نے پھر اسے دیکھا۔ اس کی وجہ سے طلال کے
 کام کا حرج ہو رہا تھا۔ وہ وہاں موجود نہیں تھی۔
 ”جنا نہیں سکتی تھی کیا؟“ وہ ناگوار سے بولا تھا۔

اور جب وہ ٹیس سے آکر لیپ ٹاپ کے آگے
 بیٹھا اور اس نے ہاتھ بڑھا کر لیپ ٹاپ کو اپنی گود میں
 رکھنا چاہا تو بڑے بے ساختہ انداز میں اس کی نظریں
 اسکرین پر پڑی تھیں۔

اس کا بڑھا ہوا ہاتھ وہیں بر ساکت ہو گیا تھا۔ ایک
 لمحے کے لیے ہی سہی مگر وہ اسکرین پر سے نظریں ہٹانا
 بھول گیا تھا۔ وہ بلاشبہ بہت بہترین تصویر تھی۔

اس کا حسن اس تصویر میں بہت واضح ہو کر سامنے
 آیا تھا۔ رائیل ابھی تک فون پر مصروف تھی۔ طلال
 نے اپنے اندر ایک شدید اشتعال کی لہر اٹھتی ہوئی
 محسوس کی تھی۔ اس نے خاموشی سے ایک اور
 سگریٹ سلگایا۔

سگریٹ کا دھواں فضا میں بکھرتے ہوئے وہ مسلسل
 تصویر کو دیکھ رہا تھا۔ سگریٹ کی طرح اس تصویر کا ایک
 ایک نقش اسے سلگا رہا تھا۔
 رائیل فون سن کر باہر آئی۔

طلال اسکرین کو پلکیں جھپکائے بنا دیکھ رہا تھا۔
 ”اوہ۔۔۔ یہ ہو گئی۔“ صوفے پر اس کے ساتھ بیٹھتے
 ہوئے وہ لیپ ٹاپ اس کے آگے سے اٹھا کر اپنے
 سامنے کرتے ہوئے عام سے انداز میں بولی۔ طلال نے
 اسکرین سے نظریں ہٹا کر اسے گھورا۔

”تم ایسی حرکتیں کر کے کیا ثابت کرنا چاہتی ہو
 رائیل علی؟“ وہ سلگتے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔ اس نے
 حیران ہو کر طلال کو دیکھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہاری اس حسین تصویر کو
 دیکھنے کے بعد میں تمہارے حسن کے قصیدے پڑھنے
 لگوں گا یا پھر تم پر نذا ہو جاؤں گا۔ جب تم بذات خود
 مجھ پر اثر نہیں کر سکتیں تو یہ تصویر کیا چیز ہے؟“
 اب کے اس نے تنفر سے تصویر کی طرف اشارہ کر

کے کہا تھا۔
 ”تم تمام عورتیں ایسا ہی کرتی ہو۔ خود کو نمایاں
 کرنے کے لیے، اپنی تعریفیں وصول کرنے کے لیے
 تمہیں جتنی بھی گھٹیا حرکت کرنی پڑیں تم کرتی ہو۔“
 وہ اب سگریٹ کے بچے ہوئے ٹکڑے کو پاؤں کے
 نیچے مسل رہا تھا۔

اسے محسوس ہوا وہ سگریٹ کا ٹکڑا نہیں اس کا وجود
 اپنے پاؤں کے نیچے مسل رہا تھا۔

”تم ہو، کرن ہو یا پھر کوئی تیسری عورت سب ہی
 ایک جیسی ہو۔“

”تم مجھے کرن کے ساتھ مت ملاؤ۔“ اچانک اس
 کی طرف دیکھتے ہوئے وہ سلگتے ہوئے لہجے میں بولی
 تھی۔

”کرن کیا تھی۔۔۔ یہ تم نے دیکھ لیا۔ رائیل کیا
 ہے؟ یہ تمہیں ابھی دیکھنا ہے۔ اور تم میرے محرم ہو
 خود کو تمہارے سامنے نمایاں کرنے کے لیے یہ تصویر
 کیا۔ میں اس سے بھی آگے جاسکتی ہوں۔ شوہر ہو
 تم میرے۔ تمہاری تعریف وصول کرنے پر حق ہے
 میرا اور اس کے لیے بھی میں کسی بھی حد کو پار کر سکتی
 ہوں۔ اور تم کیا سمجھتے ہو رائیل کو تمہیں متاثر کرنے
 کے لیے ایسی کسی تصویر کی ضرورت ہے؟“ وہ تصویر کی
 طرف اشارہ کر کے نخوت سے بولی۔

”تم میرے ہو۔۔۔ یہ بات کب تمہیں سمجھ میں
 آئے گی۔“

اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا۔ جس نے طلال کو
 خاموش رہنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ کچھ اور بول ہی نہیں
 سکا تھا۔

معمول کا کام انجام دینے کے بعد وہ اپنے لیے کافی کا
 مک تیار کر کے ٹیس پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس وقت
 سو اس بج رہے تھے۔ وہ آتی سردیوں کی ایک خوشگوار
 رات تھی۔ ہلکی ہلکی خنکی میں کافی کا مک اسے عجیب سا
 لطف دے رہا تھا۔ وہ کافی دیر وہیں کھڑی موسم اور کافی کو

انجوائے کرتی رہی تھی۔ کافی ختم کر کے وہ کچن میں گئی کافی کالمک دھو کر ریک میں رکھا اور لاسٹ آف کر کے وہ لاؤنج میں آگئی تھی۔

ٹی وی کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے لاشعوری طور پر وقت دیکھا تو بری طرح سے چونکی تھی۔ ساڑھے گیارہ بج چکے تھے۔

”طلال ابھی تک نہیں آیا۔“ وہ بڑبڑاتی۔
اس کا دیر سے آنا کوئی خلاف معمول بات نہیں تھی لیکن تمام تر کشیدگی تکلف اور گریز کے باوجود اگر اس نے لیٹ ٹائٹ آنا ہو یا پھر وہ ٹائٹ ڈیوٹی پہ ہوتا تو اسے ضرور مطلع کر دیا کرتا تھا۔

”ہو سکتا ہے ابھی اس کا فون آجائے یا پھر وہ خود ہی آجائے۔“

یہ سوچتے ہوئے اس نے ٹی وی دیکھنا شروع کیا تھا۔ چند لمحوں بعد اسے نیند آنے لگی تھی۔

ٹی وی آف کر کے۔ تمام کمروں اور بیرونی دروازے لاک کرنے کے بعد وہ سونے کے لیے لیٹ گئی تھی۔

وہ جب بھی آتا دو سری چابی سے دروازہ کھول کر اندر آ سکتا تھا۔ اس چیز سے بظاہر وہ مطمئن تھی لیکن پھر بھی کہیں نہ کہیں اس کے لاشعور میں یہ بات موجود تھی کہ وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔

وہ بمشکل آدھا گھنٹہ بھی نہیں سو پائی تھی کہ اس کی آنکھ دوبارہ کھل گئی تھی، طلال ابھی تک نہیں آیا تھا۔ اس نے وقت دیکھنا چاہا تھا لیکن نیند کے غلبے کے باعث وہ ایسا کر نہیں پائی تھی اور دوبارہ سو گئی تھی۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی۔ دن بج چکے تھے اسے جیسے کرناٹ لگا تھا۔

”کیا وہ ابھی تک نہیں آیا؟“ وہ بری طرح پریشان ہو گئی۔

”ہو سکتا ہے وہ آچکا ہو اور لاؤنج میں بیٹھا اپنے لیپ ٹاپ پر کام کر رہا ہو۔“ وہ اٹھ کر لاؤنج میں آئی وہاں کسی کا نام و نشان تک نہیں تھا اسوائے خاموشی اور سنائے کے۔

اس کے پورے بدن میں سرسے لے کپاؤں تک ایک لہری دوڑی تھی۔ بے اختیار اس کے ہاتھ کپکپائے تھے۔ اس نے طلال کا نمبر ڈائل کیا۔

اس کا نمبر آف تھا۔ رائیل کا دل ڈوبا تھا۔

اب کی بار اس نے فون انڈیکس سے اس کے ہسپتال کا نمبر تلاش کیا اور لینڈ لائن سے اس کے نمبر پر کال کی تھی۔

”ڈاکٹر طلال سے بات ہو سکتی ہے؟“
اس نے ڈیوٹی پر موجود شخص سے کپکپاتے لہجے میں پوچھا تھا۔

”آپ۔۔۔۔۔“
”سسر طلال۔“ وہ اس کے پوچھنے سے پہلے بول پڑی تھی۔

”ہولڈ آ منٹ میم۔“ اور اس ایک منٹ میں اس نے اپنی بے تحاشا بے قابو ہوتی دھڑکنوں کو محسوس کیا تھا۔

وہ ایک منٹ۔۔۔ ایک منٹ نہیں رہا تھا۔ یوں جیسے وہ ایک منٹ ایک صدی ہو گیا تھا۔

”میم! وہ ابھی ابھی ہسپتال سے گھر کے لیے نکلے ہیں وہ ایک ایمرجنسی کیس کو ڈیل کر رہے تھے۔“ وہ شخص بہت مذہب لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اچانک اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ بول نہیں سکتی تھی حتیٰ کہ وہ اس شخص کو تھینکس تک نہیں کہہ پائی اور اس نے خاموشی سے فون رکھ دیا تھا۔

یہ اس کے بے حد تیزی سے اندر کر آنے والے آنسو تھے جس کی وجہ سے وہ بات نہیں کر پائی تھی۔ وہ وہیں لاؤنج میں پڑے صوفے پر دونوں پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی۔ دونوں بازوؤں کو گھٹنوں کے گرد لپیٹ کر اس نے اپنا سر ان پر رکھ دیا تھا۔ وہ بے حد خاموشی کے ساتھ دو رہی تھی اور بے تحاشا دو رہی تھی۔ بنا کوئی آواز پیدا کیے اور اک تسلسل کے ساتھ۔

چند لمحوں بعد اسے فلیٹ کے نیچے گاڑی رکنے کی آواز آئی تھی اور اب اسے معلوم تھا کہ وہ سیڑھیاں چڑھ رہا ہو گا۔

تھوڑی دیر بعد ہی اس نے فلیٹ کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔

وہ ابھی اور ٹیرس پر چلی گئی۔ وہ کم از کم اس وقت اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

طلال نے قدرے حیران ہو کر اس کی پشت کو دیکھا۔

”یہ ابھی تک جاگ رہی ہے۔“ وہ حیرت سے بڑبڑایا۔

کپڑے تبدیل کرنے کے بعد جب وہ سونے کے لیے لیٹنے لگا تو اسے یہ دیکھ کر ایک دفعہ پھر سے حیران ہونا پڑا تھا کہ رائیل ابھی تک ٹیرس پر ہی کھڑی تھی۔

یکدم اسے احساس ہوا کہ اس نے کیا کر دیا تھا۔

”آج رات کو تم یہاں کر رہی ہو؟“ اس نے رائیل کے پیچھے آکر سوال کیا تھا۔

(حالانکہ اسے اس سوال کے کرنے کی ضرورت نہیں تھی وہ جانتا تھا کہ وہ خاموش رہی۔

”تم سوئیں کیوں نہیں؟“ چند لمحوں بعد اس نے دوبارہ پوچھا حالانکہ وہ یہ بات بھی جانتا تھا۔

رائیل اب بھی خاموش رہی تھی۔

طلال بے ساختہ جھنجھلایا ”کیا قوت گویائی کھو گئی ہے تمہاری؟“

پیچھے سے اسے بازو سے پکڑ کر اس کا سر اپنی طرف موڑتے ہوئے وہ بگڑ کر بولا۔ پھر یکدم اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ کیوں خاموش تھی۔ وہ ابھی تک دو رہی تھی۔

یوں سرخ موڑنے پر ٹیرس پہ جلتے والی لاسٹ سیدھی اس کے چہرے پہ بڑ رہی تھی اور طلال بخولی اس کی سرخ ہوتی آنکھیں اور بھکی پلکیں دیکھ سکتا تھا۔

اس سے اپنے آنسو چھپانے کے لیے رائیل نے فوراً اپنی آستین سے چوہ صاف کیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اب کی بار اس نے بے حد نرمی سے پوچھا۔ طلال کے اس انداز پر اسے اور رونا آیا تھا۔

”دیکھو کیوں رہی ہو؟“ اس سوال پر وہ سر جھکا گئی تھی

تاکہ اس کے آنسوؤں میں آنے والی روائی وہ نہ دیکھ سکے۔

وہ چند لمحوں تک اسے یونہی آنسو ہاتھوں میں لکھتا رہا۔
”اس طرح رونے سے تمہیں لگتا ہے کہ تمہارا مسئلہ میری سمجھ میں آجائے گا۔“ کب کے وہ ذرا غصے سے بولا تھا۔

رائیل نے اس کی سائیڈ سے ہو کر اندر جانے کی کوشش کی۔

یکدم طلال نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روک لیا۔ یہ ایک لاشعوری حرکت تھی۔

اس لمبے کو آخری بار اس نے کب محسوس کیا تھا، وہ یاد نہیں کر پائی تھی۔ وہ اس کے ہاتھ کی حدت کے نیچے اپنے لوہے کی تیز ہوتی گردش محسوس کر سکتی تھی۔ یوں جیسے اس لمبے نے پانی میں آگ لگائی تھی۔

”تمہیں میرے مشکلوں سے اتنا ہی لاپرواہ ہونا چاہیے جتنا کہ تم خود میری ذات سے لاپرواہ ہو۔“ وہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے جھجکی تو اس میں بولی۔

”ایک ایمرجنسی کیس تھا، چاہ کر بھی تمہیں انفارم نہیں کر سکا، میرا خیال تھا کہ تم سوچکی ہو گی۔“ وہ سرخ موڑ کر بولا۔

اس سارے عرصے میں اس نے پہلی دفعہ طلال کو دیکھا تھا۔

”تو تمہیں میرے رونے کی وجہ معلوم تھی! اس کے احساسات عجیب سے ہو گئے۔

”جب تمہیں میرے رونے کی وجہ معلوم ہے تو تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ میں کس قدر پریشان ہو جاتی ہوں اور تمہنے۔“

”جاؤ۔۔۔ جا کر سو جاؤ۔“ اس نے سر جھکا کر سگریٹ سلگاتے ہوئے اس کی بات کٹ کر بے حد ٹھنڈے لہجے میں کہا تھا۔

اور اسے ایک دفعہ پھر سے ٹوٹ کر رونا آیا تھا۔

وہ پچھلے کافی دنوں سے رائیل کی خاموشی اور سنجیدگی کو نوٹ کر رہا تھا۔ ایسا اس دن کے واقعہ کے بعد ہوا تھا۔ وہ پہلے کون سا بہت زیادہ بولتی تھی مگر پھر بھی وہ اس کی حد سے زیادہ خاموشی کو محسوس کر رہا تھا۔ وہ بہت گم صدم اور کھوئی کھوئی سی رہنے لگی تھی۔ اس کے علاوہ بھی کچھ تھا جو اس نے نوٹ کیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے رائیل کے سیل کی رنگ ٹون سنی تھی۔ اور اب وہ فون سننے کے ساتھ ساتھ کچن کے کام بھی کر رہی تھی۔ اس نے سیل فون کو کندھے اور چہرے کے درمیان دبایا ہوا تھا۔ طلال اس وقت لاؤنج میں بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا۔ ٹی وی بھی چل رہا تھا۔ ”بات کر لو۔ پتلی ہے۔“ رائیل نے آکر کہا۔ اس کے ہاتھ سے فون لے کر وہ پتلی سے بات کرنے میں مشغول ہو گیا تھا اور رائیل واپس مڑ گئی تھی۔

چند لمحوں بعد طلال کو عجیب سا احساس ہوا تھا۔ یکدم خاموش ہو کر اس نے سامنے دیکھا۔ رائیل ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ اس کی نظریں ٹی وی اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ طلال نے کچھ حیرت سے اس کی نظروں کا تعاقب کیا تھا اور اسے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا تھا۔ شاید ٹی وی پر کوئی ڈرامہ چل رہا تھا۔ ایک جوڑا بے حد خوشگوار موڈ میں کسی ریسٹوران میں کھانا کھا رہا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے وہ دونوں کسی بات پہ ہنس رہے تھے اور ہنستے ہوئے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارا تھا۔ ایک دفعہ پھر سے اس نے رائیل کو دیکھا۔ وہ کسی بت کی ساکت وہ منظر دیکھ رہی تھی۔

”رائیل!“

”ہوں!“ وہ جیسے خواب سے جاگی تھی۔

”یہ لو!“ اس نے سیل اس کی طرف پربھایا۔ وہ سیل لے کر دوبارہ کچن میں چلی گئی تھی۔

اسے یاد آیا تھا کہ وہ ایسا کئی دفعہ پہلے بھی کر چکی تھی۔ یہ کچھ دن پہلے کی بات تھی۔ اسے تیار ہوتا دیکھ کر طلال نے اس سے کہا تھا۔

”آؤ میں تمہیں چھوڑتا ہوں۔“ وہ خود بھی کہیں جا رہا تھا۔

”مومن مارکیٹ جانا ہے۔ واپس بھی لے کر آؤ گے تو ٹھیک ہے ورنہ رہنے دو۔“ اس کی آفر کے جواب میں اس نے بے حد سنجیدگی سے کہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کیوں۔ مگر وہ تیار ہو گیا تھا۔ وہ اچھی ٹھیلی شاپنگ کر رہی تھی جب ایک دکان میں طلال نے اسے اسی طرح سے ٹھٹک کر رکھتے ہوئے دیکھا تھا۔

وہ منظر بھی کم و بیش ٹی وی پہ چلنے والے سین کی طرح کا ہی تھا۔ اور ابھی کل کی بات تھی۔ وہ دونوں آگے پیچھے گھر آئے تھے۔

رائیل فلیٹ کا دروازہ کھول رہی تھی اور طلال اوپر آنے والی سیڑھیوں کے اختتام پر تھا۔ اس نے چابی لاک میں ڈال کر گھمائی تھی اور پھر یوں جیسے وہ اسے کھولنا بھول گئی تھی۔

وہ گردن موڑ کر ساتھ والے فلیٹ کے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس فلیٹ میں چند دن پہلے ہی ایک نیا جوڑا آیا تھا۔ وہ دونوں شاید کسی بات پہ لڑ رہے تھے یا پھر ویسے ہی نوک جھونک ہو رہی تھی۔ بہر حال وہ ہر لحاظ سے آسودہ لگ رہے تھے۔ چند لمحوں بعد رائیل نے سر جھٹک کر اس منظر سے نگاہیں ہٹائی تھیں۔

وہ کیا چاہ رہی تھی۔ کیا محسوس کر رہی تھی۔ طلال اچھی طرح سے سمجھ رہا تھا۔

کتنے ماہ ہو گئے ہماری شادی کو؟ اس نے آنکھیں سکیڑ کر سوچنے کی کوشش کی تھی۔ چھ ماہ یا شاید سات یا پھر آٹھ۔ اسے ٹھیک طرح سے یاد نہیں آیا تھا۔

ایسا کب تک چلے گا؟ اس نے اضطراری انداز میں کچن کی طرف دیکھا تھا۔ کیا بھی اس عورت کے لیے میرے دل میں منجائش نکل سکے گی؟ یا پھر ساری عمر اسی طرح سے گزرے گی۔

ظلم کیا تھا؟ وہ جو عادل رائیل پہ کرنے جا رہا تھا یا پھر جو میں کر رہا ہوں۔ اس نے بے چینی سے سگریٹ سلگایا۔

اس کی بھی تو ممکن ہوئی تھی اس نے بھی عادل کو اسی طرح سے چاہا ہو گا جس طرح کہ میں نے کرن کو۔ تو پھر یہ اتنی مطمئن کیسے ہے؟

اس کی بے چینی سگریٹ پینے سے بھی ختم نہیں ہوئی تھی بلکہ وہ کچھ اور بڑھ گئی تھی۔

میرے ساتھ تو سانحہ صرف اس سے نکاح کرنے کی صورت میں ہوا تھا اسے تو ٹھکرایا گیا تھا۔ اس سب کے باوجود وہ حقیقت کو قبول کر سکتی ہے تو پھر میں کیوں نہیں؟

لیکن نہیں۔ مجھے بھی تو ٹھکرایا ہی گیا تھا سانحہ میرے ساتھ بھی تو کم نہیں ہوا تھا۔ وہ بری طرح سے الجھ رہا تھا۔

تو کیا وہ مجھ سے زیادہ پریکٹیکل ہے اور میں مرد ہو کر بھی۔ بے ساختہ اس نے ہونٹ بھیجے تھے۔ ہو سکتا ہے عادل کے رد عمل نے اس کے دل میں نفرت بھری ہو اور اس طرح سے وہ میرے ساتھ ایڈجسٹ کرنے میں کامیاب ہو گئی ہو۔ اس نے خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کی تھی۔

تو کیا کرن کے عمل نے تمہارے دل میں اس کے لیے پیار بھرا تھا یا کہ اس پیار میں اور اضافہ ہوا تھا؟ کہیں سے کوئی آواز ابھری تھی اور وہ اپنی جگہ پہ سن ہو کر رہ گیا تھا۔

تو کیا میں نے رائیل سے شادی۔ اب کے جو سوچ اس کے ذہن میں ابھری تھی وہ یہ بات سوچنا نہیں چاہتا تھا۔

بہت مضطرب ہو کر اس نے ادھ جلتے سگریٹ کے

ٹکڑے کو پھینک کر پاؤں تلے مسلا۔ پھر اس نے ریمورٹ اٹھا کر الیوم اونچا کر دیا تھا۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد اسے اندازہ ہوا تھا اس سوچ سے وہ اتنی آسانی سے پیچھا نہیں چھڑا سکتا تھا۔

”وائٹ یار! کیا ضرورت ہے اس کی۔ رہنے دو اور اب تو کافی عرصہ ہو گیا ہے۔“

اس نے اپنے دوست کو منع کرنے کی آخری سی کوشش کی تھی۔

”کتنے عرصہ ہوا ہے، کیا دس سال گزر چکے ہیں؟ تمہاری مزید کوئی بکو اس میں سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ اسی لیے تمہیں صبح صبح انفارم کر رہا ہوں کہ آج شام کا کھانا تم لوگوں کا ہمارے گھر ہے۔ سمجھ میں آیا۔“

اور اگر عین کھانے کے وقت مجھے تمہاری کوئی کال موصول ہوئی کہ تم نہیں آسکتے، ایمر جنسی کیس آگیا ہے وغیرہ وغیرہ تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ دوسری طرف وائٹ بگڑ کر کہہ رہا تھا۔

”اوکے!“ اس نے کچھ بد دل ہو کر کہا۔

”ٹھیک ہے پھر شام کو ملاقات ہو گی۔“ یہ کہتے ہوئے وائٹ نے فون بند کر دیا۔

اسی لیے وہ سہ پہر کے بعد ہی گھر آ گیا تھا۔ وہ جب گھر آیا تھا تو رائیل سو رہی تھی۔ طلال نے اسے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

مغرب سے کچھ پہلے رائیل اٹھ گئی تھی۔ وہ طلال کو دیکھ کر حیران ضرور ہوئی مگر بولی کچھ نہیں تھی۔

”تیار ہو جاؤ۔ ایک ڈنر پہ جانا ہے۔“ وہ اسے دیکھتے ہی بولا۔

طلال کے اس طرح کہنے پر رائیل نے اسے تیکھی نظروں سے دیکھا۔

”مجھے نہیں جانا۔ تم چلے جاؤ۔“ وہ کمال بے نیازی سے بولی۔

”میں تمہارے آرڈر پہ نہیں چلتا۔“ طلال کو

غصہ اٹھایا۔
 ”اور تم کیا سمجھتے ہو کہ میں ایسا ہی کرتی ہوں۔“
 ایک بار وہ چارٹر اس نے تیز لہجے میں کہا۔
 ”فضل کا سین کری ایٹ مت کرو۔ وہ میرا بہت اچھا دوست ہے اس نے بہت اصرار کے ساتھ بلایا ہے میں اسے انکار نہیں کر سکتا۔“
 ”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“ اس کی بے نیازی میں فرق نہیں آیا تھا۔
 ”تم سمجھتی کیا ہو خود کو؟“ وہ بے اختیار تملایا۔
 ”پہلے اس بات کی وضاحت تم اپنے حوالے سے تو کرو۔ پھر میں نہیں بتاتی ہوں۔ ہمیشہ اس طرح سے آرڈر کرتے ہو جیسے۔“
 ”لو کہ میں ریکورڈ کر لیتا ہوں۔“ اس نے چڑ کر کہا۔ وہ تیار ہونے چل پڑی۔
 ”واثق کی فیملی سے مل کر اسے بہت اچھا لگا تھا۔ وہ بہت اچھے لوگ تھے خاص طور پر واثق کی مسز آمنہ بہت باتنی تھی۔ واثق اور طلال نکلاں فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھے دوست بھی تھے۔ کھانے کے دوران بھی آمنہ کی باتیں ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں وہ کھانے اور بات زیادہ کر رہی تھی۔“
 ”حلو کیا کر رہا ہے آج کل؟“
 کھانا کھاتے ہوئے طلال نے واثق سے پوچھا۔ اس نے پوچھ کر غلطی کی تھی۔
 ”ہم مت لو اس گھٹیا انسان کا۔“ واثق کھانا چھوڑ کر غصے سے بولا۔
 اس کے اس طرح سے جواب دینے پر سب ہی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔
 ”کیوں بابا کیا کر رہا اس نے؟“
 ”سامعہ نہیں تھی۔ اس کی کزن۔“ اور طلال کو وہ کیسے بھول سکتی تھی۔ بے ساختہ اسے کسی تکلیف کا احساس ہوا تھا۔
 ”ہاں! اب کے وہ نسبتاً دھیمی آواز میں بولا۔
 ”پند کرتے تھے ایک دوسرے کو مگر سامعہ کے والدین نہیں مانے۔ کوئی فیملی کلیش تھا۔ حملو سامعہ کو

کورٹ میں ج۔ مجبور کرنا یا مگر وہ نہیں مانی۔ ظاہر ہے یہ کوئی معقول حرکت نہیں تھی۔ سامعہ نے والدین کی مرضی سے شادی کر لی مگر چند ماہ بعد ہی بے چاری بیوہ ہو گئی تھی اور اس حملو نے۔ محض اس سے انتقام لینے کے لیے اس سے شادی کر لی۔ وہ ڈاکٹر ہے۔ ایک کوالیفائیڈ ڈاکٹر وہ نہ تو اسے پریکٹس کرنے دیتا ہے اور نہ ہی گھر سے باہر نکلنے دیتا ہے۔ وہ کسی ناکارہ چیز کی طرح گھر میں پڑی سڑ رہی ہے اور تو اور خود بھی اسے پوچھتا تک نہیں ہے اور لوگ سمجھتے ہیں کہ اس نے سامعہ سے شادی کر کے انسانیت کا ثبوت دیا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ وہ سامعہ کو طلاق دے دے۔ کوئی اور اس سے اس طرح کا سلوک تو نہیں کرے گا نا۔ اس عذاب سے تو اس کی جان چھوٹے۔“
 ”بہرہ رسی۔۔۔ انتقام۔۔۔ شادی۔۔۔ پوچھنا تک نہیں ہے۔“ یہ چند الفاظ کسی ہتھوڑے کی طرح اس کے دماغ پر پڑے تھے۔
 اس کے منہ میں موجود نوالہ حلق میں ہی کہیں پھنس گیا تھا۔ بہت نامحسوس طریقے سے اس نے چپچہ پلٹ میں رکھ دیا تھا۔
 ”اگر شادی کر ہی لی تھی تو پھر اسے نبھاتے۔ یہ تو کوئی مردوں والی بات نہ ہوئی۔ کچھ تو خدا کا خوف کرے۔“
 ”آز لو کیوں نہیں کرتا اسے۔ ہو سکتا ہے سامعہ کو کوئی بہت اچھا انسان مل جائے۔“ واثق اب کہ بہت جوش سے بول رہا تھا۔
 اور طلال کو محسوس ہوا کہ اس کا دل کہیں نیچے ہی نیچے ڈوب رہا تھا۔
 بے ساختہ اس نے رائیل کو دیکھا تھا۔ وہ کھانے سے ہاتھ روک کر واثق کو سن رہی تھی۔
 اس نے یکدم فضا میں جس بڑھتا ہوا محسوس کیا تھا اسے کھل کر سانس لینے میں دشواری پیش آئی تھی۔

 رائیل چند دنوں سے محسوس کر رہی تھی کہ طلال بہت الجھا الجھا سا رہنے لگا تھا اسے یہ بھی محسوس ہو رہا

تھا کہ لب و لہجہ بیشتر اسے بہت خاموش نظروں سے دیکھتا بھی رہتا تھا یوں جیسے وہ کسی بات کی تہہ تک پہنچنا چاہتا ہو۔ رائیل کو اس کا رویہ بہت عجیب لگ رہا تھا۔ یہ آٹھ ماہ میں پہلی دفعہ ہوا تھا۔
 اسے لگا تھا کہ شاید وہ پریشان تھا یا پھر اسے کوئی مسئلہ درپیش تھا بہر حال وہ ٹھیک سے اندازہ نہیں لگا سکی تھی کہ آخر طلال کو ہوا کیا تھا۔ یہ چیز اس کی الجھن اور پریشانی کو بڑھا رہی تھی۔

وہ کافی دیر سے طلال کو نوٹ کر رہی تھی۔ پہلے وہ لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھا مسلسل سگریٹ پی رہا تھا۔ آج اپنا کام نہیں کر رہا تھا اور پھر وہ آٹھ کرئیرس پہ چلا گیا تھا۔ وہاں بھی اس نے اپنا مشغلہ جاری رکھا تھا۔
 بہر حال وہ اسے نظر انداز کرتی اپنے روم میں آگئی تھی۔ آج خلاف معمول اسے بھی نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ سٹنی شیلڈن کا ٹھول پڑھ رہی تھی جب طلال کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اس نے کتب پر سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ بے حد صدم آواز میں بولا تھا۔ اس نے کتب بند کر کے اس میں بک مارک رکھا اور اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔
 وہ اب کھڑکی میں کھڑا لائٹ سے ایک نور سگریٹ سلگا رہا تھا بے اختیار اسے کوفت ہوئی تھی۔
 ”تم اس کے بغیر بھی بات کر سکتے ہو۔“ وہ سگریٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ناگواری سے بولی۔
 طلال نے مڑ کر ایک نظر اسے دیکھا اور پھر دوبارہ رخ موڑ لیا۔ اس نے رائیل کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔
 ”میں اسپیشلائزیشن کے لیے لندن جا رہا ہوں۔“ اس نے شرے ہوئے لہجے میں کہا۔
 رائیل کا دل بے اختیار ڈوبا تھا۔
 ”کتنے عرصے کے لیے؟“ اس نے آہستگی سے پوچھا تھا۔

”میں کافی دنوں سے اپنے اور تمہارے بارے میں سوچ رہا تھا۔“ اس نے رائیل کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں کوئی فیصلہ کر لینا چاہیے۔“
 رائیل کی ساری حسیات یکدم بیدار ہوئی تھیں۔
 ”کتنا عرصہ ہوا تم سے میری شادی کو۔ آٹھ ماہ۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔
 ”مجھے لگتا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ عدول سے بھی برا ظلم کیا ہے۔“
 رائیل کو شدید جھٹکا لگا۔ ”وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔“
 ”اٹھ ماہ میں دن رات تمہارے ساتھ رہتے ہوئے بھی میں خود کو سمجھا نہیں پایا۔ میری زندگی میں۔۔۔ وہ ہونٹ بھیج کر خاموش ہو کر اس کی سانس رکی تھی یاد دہکن وہ اندازہ نہیں کر پائی تھی۔“
 ”میری زندگی میں اب کسی عورت کی گنجائش نہیں نکل سکتی۔“ کوئی تکلیف وہ سا احساس تھا جو سر سے لے کر پیر تک اسے کھٹا چلا گیا تھا۔
 ”کی تم میں نہیں مجھ میں ہے۔ تم بہت اچھی ہو۔ تمہیں یہ حق حاصل ہے کہ تم زندگی کو بھرپور طریقے سے گزارو ایک اچھی لائف اور ایک اچھا لائف پارٹنر ڈیزرو کرتی ہو تم لو میں۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا تھا۔
 ”کیا دے سکتا ہے میرے جیسا شخص کسی عورت کو؟“ اب کہہ نہ سکتی تھی وہ بولا تھا۔
 ”تم سے شادی کے پیچھے شاید لاشعوری طور پر کرن سے انتقام لینے کا جذبہ کارفرما تھا۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں۔ میں یہ بھی مانتا ہوں کہ تمہاری زندگی خراب کرنے میں میرا ہوا تھا ہے۔ میں وہ شخص نہیں تھا جو تمہیں خوشیاں دے سکتا۔“
 آٹھ ماہ میں پہلی دفعہ اتنی طویل گفتگو کر رہا تھا۔
 ”وہ یہ فیصلہ کرنے والا کون ہوتا ہے کہ اس نے میری زندگی خراب کی یا سنواری؟“ رائیل نے عجیب سی کیفیات میں گھر کر سوچا۔

”اس لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں۔۔۔“ وہ رکا تھا۔
”کہ میں تمہیں آزاد کرادوں۔“
طویل بول بھل سانس خارج کرتے ہوئے وہ بامشکل بولا۔

رائیل کو لگا کہ اس نے کچھ غلط سنا تھا لیکن اس کی سماعت ایک سو ایک فیصد ٹھیک تھی تو پھر اس نے کیا سنا تھا؟

اور جب اس کی سمجھ میں آیا کہ طلال نے کیا کہا ہے تو اس نے اپنا دماغ بھک سے اڑتا ہوا محسوس کیا۔
یکدم اس کی رنگت فق ہوئی تھی۔

اسے محسوس ہوا کہ ان الفاظ نے اس کے جسم میں دوڑتے خون کو ابلتے ہوئے لاوے میں تبدیل کیا تھا۔
”تم یہ فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہو کہ تم میرے لیے بہتر ہو یا نہیں؟“ ایک جھٹکے سے اس کی شرٹ پکڑ کر وہ اپنی طرف پھینچتے ہوئے بولی تھی۔ وہ ہکا بکارہ گیا تھا۔

”اور یہ فیصلہ بھی تم کیسے کر سکتے ہو کہ تمہاری زندگی میں رائیل کی گنجائش نہیں رہی۔“ وہ بھڑک کر بول رہی تھی۔ طلال کو اس کی دماغی صحت پہ شبہ ہوا تھا۔

”تم کیا خدا ہو یا پھر خدا بننا چاہ رہے ہو؟ تم ایک انسان ہو۔۔۔ بہتر یہی ہے کہ تم اپنی حیثیت میں ہی رہو۔“ وہ انگلی اٹھا کر اسے متنبہ کرتے ہوئے بولی۔

”تم نے کرن کو چاہا۔۔۔ تمہارے چاہنے کے باوجود وہ تمہیں نہیں ملی۔ تمہیں وہ عورت ملی جسے تم نے کبھی ایک نظر کے قابل بھی نہیں جانا تھا۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ میرے ساتھ نا انصافی ہوئی یا پھر۔۔۔ ظلم ہوا؟

نہیں۔۔۔ نا انصافی تو تب ہوئی جب تم اس عورت کو نہ ملے جس نے دس سال تم سے محبت کی۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”ظلم تو تب ہوتا جب تمہاری زندگی میں کرن آتی۔ یہ اللہ کا فیصلہ تھا اور بے شک اللہ بہترین انصاف کرنے والا ہے۔“

اس نے ایک آیت کا مفہوم بڑھا تھا۔ اس کے آنسو موتیوں کی لڑی کی طرح اس کے چہرے پہ پھسل رہے تھے۔

اور طلال دم بخود بہت بے چینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دس سال تک اللہ نے کسی آزمائش کی طرح تمہاری محبت کو میرے دل میں قائم رکھا اور سات سال تک اس نے تمہیں کرن کی محبت میں اندھا رکھا مگر سات سال بعد ہوا کیا؟“ کیا تم اب بھی نہیں سمجھ پائے کہ کیا ہوا؟“ وہ غم گنجے میں بات کر رہی تھی۔

”ایک عرصے تک تم اس عورت کو چاہتے رہے اور وہ تمہارے لیے کیا ثابت ہوئی؟ صبر نہیں تھا اس میں مگر میں نے صبر کیا۔ دس سال میں نے صبر کیا۔

تمہیں پتا ہے کہ محبت کے باوجود کبھی بھی تم میری دعاؤں میں شامل نہیں رہے، کبھی میں نے تمہیں اللہ سے نہیں مانگا، تم میرے ہی تھے اور تمہیں مجھ تک ہی آنا تھا۔ تم میرے صبر کا اجر تھے۔ وہ کیسے کسی اور کو یہ دے دیتا۔ وہ تو بس آزما رہا تھا۔ تمہیں مجھے اور کرن کو۔۔۔ اور اب تم یہ کہتے ہو کہ تم مجھے آزاد کرنا چاہتے ہو۔“ اس کے چہرے کی نمی میں یک دم اضافہ ہوا تھا اور اس کی آواز لڑکھرائی تھی۔

”کون ہوتے ہو تم یہ فیصلہ کرنے والے؟“ اس نے اپنا چہرہ آستین سے پونچھتے ہوئے کہا تھا۔

وہ کچھ بول نہیں سکا تھا۔ اس کے پاس رائیل کے کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔ ایک خاموش اور طویل وقفہ ان دونوں کے درمیان آیا تھا۔

”میں نے ایک لمبے عرصے تک محبت جیسی حماقت کی۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم بھی ایسی ہی کسی احمقوں کی جنت میں رہ رہی ہو۔“

کافی دیر بعد وہ سرو آواز میں بولا۔ وہ رائیل کی طرف دیکھ کر بات نہیں کر رہا تھا۔ رائیل بری طرح سے چونکی۔

”اس حماقت کا کیا انجام ہوتا ہے۔۔۔ میں یہ بھی جانتا ہوں۔ میرا خیال ہے تمہیں ابھی یہ بات جاننے

میں وقت لگے گا۔“ اب کے وہ تلخی سے بولا۔
”تم محبت کو حماقت کا نام مت دو طلال!“ رائیل نے تکلیف سے کہا۔

”میں نے کہا نا! تمہیں ابھی وقت لگے گا اور میں تمہیں وقت دوں گا نا کہ۔۔۔“

”تمہیں جانا ہے نا! جاؤ۔۔۔ رائیل علی تمہیں آزاد کرتی ہے مگر تم۔۔۔“

وہ رکی۔ ایک قدم آگے بڑھ کر اس نے اپنے اور طلال کے مابین فاصلے کو مزید کم کیا۔

”اب تم مجھ سے آزاد ہو کر دکھاؤ۔ تمہیں ابھی میری حیثیت کا اندازہ نہیں ہوا۔“ اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بہت عجیب سے انداز میں بولی۔

اور طلال ایک دفعہ پھر سے لاجواب ہوا تھا۔

اگلے چند دنوں میں طلال کے جانے کے تمام انتظامات مکمل ہو گئے تھے۔ وہ ان آٹھ ماہ میں پہلی دفعہ طلال کے ساتھ کجرات گئی تھی۔ اپنی روانگی سے دو دن پہلے طلال سب سے ملنے کے لیے کجرات آیا تھا۔ سب رشتے داروں اور دوست احباب سے ملنے میں دو دن بہت تیزی سے گزر گئے۔

تیسرے دن شام کو وہ لاہور پہنچے تھے اور اگلی صبح دس بجے اس کی فلائٹ تھی۔ رائیل نے اس کے لیے بغیر اس کی ساری پیکنگ کر دی تھی۔

”ایک دفعہ چیک کر لو۔ ہو سکتا ہے کوئی چیز رہ گئی ہو“ وہ بیگ کی زپ بند کرنے سے پہلے بولی۔

”نہیں“ اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ طلال نے جواب دیا۔

اس نے بیگ کی زپ بند کر کے ایک دفعہ پھر سے اس کے تمام سامان کا جائزہ لیا۔

”لیپ ٹاپ ہاتھ میں پکڑ لینا اور اس کے بیگ کی باکٹ میں کچھ چیزیں پڑی ہیں نہ ہو کہ تم۔۔۔“
”میں دیکھ لوں گا۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔

رائیل یکدم چپ ہوئی۔ اسے محسوس ہوا وہ تنہائی چاہتا تھا۔ وہ خاموشی سے آکر لاؤنج میں بیٹھ گئی تھی۔

کافی دیر تک وہ بے مقصدنی وی کے چینلز بدلتی رہی پھر مدلل ہو کر اس نے نی وی آف کر دیا اس کا دل بے حد اواس ہو رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کرن کا مقام کبھی بھی حاصل نہیں کر سکتی مگر اس نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ ایک دفعہ اس کی زندگی میں آنے کے بعد وہ اسے چھوڑ بھی سکتا تھا۔ اس سے جدا بھی ہو سکتا ہے۔

”تو گویا وہ مجھے اپنی حماقت کے اور اک تک کا وقت دے رہا ہے اور اس کے بعد۔۔۔ اس کے بعد وہ کیا کرے گا؟“

اس نے انگلی کی پور سے آنکھ سے باہر نکلنے والے آنسو کو صاف کیا۔

”صبح وہ چلا جائے گا اور اس کے بعد وہ کون سا دن طلوع ہو گا جب میں اس کا چہرہ دیکھ سکوں گی اور شاید ایسا کوئی دن۔۔۔“

اسے لگا تھا جیسے اس کا دل کسی نے مٹھی میں لے کر دبایا تھا۔ وہ اس سے آگے سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اس رات وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر جاتے رہے تھے۔ کوئی نہیں بدلتے رہے تھے۔ نیند ان دونوں کو ہی نہیں آ رہی تھی۔

اور وہ دونوں ہی ان کیفیات کو ایک دوسرے سے چھپانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح سے جانتے تھے۔

ان میں سے کبھی کوئی پانی پینے کے بہانے اٹھتا، کوئی تکیہ سیدھا کرنے لگتا تھا اور پھر کوئی خواہ مخواہ۔ پردے صبح کرنے کے بہانے اٹھ جاتا عجیب صورت حال تھی۔

رات کے کسی پھر طلال کی آنکھ لگ گئی لیکن رائیل جاگتی رہی تھی۔

صبح کو یہ بات اس کا سنا ہوا چہرہ بتا رہا تھا۔
اس صبح وہ اپنے حلیے سے بہت فریض دکھائی دینے کی کوشش کر رہی تھی صرف اس کا چہرہ اس بات کی

”اللہ حافظ۔“ وہ اس کے آنسوؤں کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

وہ چند لمحے پونہی کھڑا رہا تھا۔ شاید اسے تسلی دینا چاہتا تھا مگر ایسا کر نہیں پارہا تھا۔ پھر جانے کے لیے مڑا۔

”طلال! یکدم راتیل نے اسے آواز دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ دروازے کے پاس کھڑا تھا جبکہ راتیل لاؤنج میں بیٹھی کھڑی تھی۔ وہ تقریباً ”بھائی“ ہوئی اس کے پاس آئی تھی۔

اس کے بعد جو ہوا تھا اس نے ایک لمحے کے لیے طلال کے حواس معطل کر دیے تھے۔

وہ اس کے سینے سے لگی تھی اور اب وہ اس کی شرٹ کو منہوں میں جکڑے ہوئے کسی بچے کی طرف پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

اس کا سر طلال کے سینے کے ساتھ لگا ہوا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ کیا کرے؟ چند لمحے وہ پونہی عاتبہ دہانی کے ساتھ کھڑا رہا۔ پھر ہاتھ میں پکڑا ہوا بریف کیس اس نے زمین پر رکھ کر کچھ جھجکتے ہوئے اس نے اپنا بازو راتیل کے گرد پھیلایا تھا۔

وہ اب سسکیوں سے رو رہی تھی۔ اس کے آنسوؤں کی نمی اس کی شرٹ کے نیچے سے ہوتی ہوئی اس کے دل پر بڑے عجیب سے انداز میں اثر انداز ہو رہی تھی۔ وہ اس لمحے اس وقت اپنی بانہوں میں موجود وجود کی خوشبو کو محسوس کر سکتا تھا۔

بالکل غیر ارادی طور پر اس نے راتیل کے کھلے ہوئے بالوں میں ہاتھ پھیرا تھا یوں جیسے وہ اسے چپ کر دانا چاہتا ہو۔

وہ اس کے اتنے قریب تھی کہ وہ لمحہ بہ لمحہ اس کی تیز ہوتی دھڑکن کی توازن سن سکتا تھا۔ پہلی دفعہ اس نے وہ لمس محسوس کیا تھا۔ اس کے وجود کی حدت سے آشنا ہوا تھا۔

اجما خلاصہ رو لینے کے بعد راتیل جھپٹتے ہوئے سرخ چو لے الگ ہوئی آنسوؤں سے غم چہرہ اپنی علوت کے مطابق قیص کی آستین سے صاف کیا۔ اس کے کھلے بالوں کی چند ٹہنیں اس کے چہرے کے

چنلی کھارہا تھا کہ وہ فریش نہیں ہے۔ اس نے سرخ رنگ کا جوڑا پہن رکھا تھا۔ اس کے غم بیل کھلے ہوئے تھے۔ اور زندگی میں پہلی بار اس نے اتنی صبح صبح کا سامیکل بھی کیا ہوا تھا۔ وہ اسے ٹاٹتے کے لیے اٹھانے لگی تھی۔ ٹاٹتے کے بعد وہ اپنی تیاری کرنے لگا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس کی ساری چیزیں تیار تھیں۔ وہ خاموشی سے اسے تیار ہوتا دیکھتی رہی اور جب وہ ٹائی باندھنے بیٹھے کے سامنے کھڑا ہوا تو راتیل نے رفیوم اٹھا کر اس پر اسپرے کیا۔ وہ ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگا۔ اسپرے کرنے کے بعد وہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

بریف کیس میں کچھ ضروری ڈاکومنٹس چیک کرنے کے بعد اس نے اپنا ٹکٹ اور پاسپورٹ وغیرہ شرٹ کی جیب میں رکھے تھے۔ ”گھڑی نہیں باندھی تم نے۔“ راتیل نے گھڑی اس کی طرف بڑھائی۔ وہ چونک کر متوجہ ہوا۔ راتیل کے ہاتھ سے لے کر اس نے گھڑی باندھی تھی۔ ”واثق کو میں راستے سے پک کر لوں گا۔“ وہ ہمیں گاڑی کی چابیاں دے جانے لگا۔ اکیلی مت رہنا لوھر۔ مناسب سمجھو تو ریڈائن کر دینا اگر نہیں کرنا تو پھر می یا پھر لیں کو بلا لیتا۔“ وہ جاتے جاتے رک کر بولا۔

ضبط کی وجہ سے راتیل کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے صرف سر ہلایا تھا۔

”ایئر پورٹ نہیں چلو گی میرے ساتھ!“ اس نے پوچھا تھا۔

”نہیں!“ ”کیوں؟“ ”کیونکہ میں وہاں تمہیں چھوڑ کر نہیں آ سکتی۔“ وہ بھرائی ہوئی توازن بولی تھی۔

”میں سے بھی تو میں تمہیں چھوڑ کر ہی جا رہا ہوں۔“ ”ہاں! لیکن میں سے تم جا رہے ہو۔“ ”جب کہ وہ خود پر قابو نہیں رکھ پائی تھی۔“

دونوں اطراف میں چپکی ہوئی تھیں۔ طلال نے ہاتھ برہا کر انہیں اس کے کانوں کے پیچھے کیا اور اس کا گال تھپتھپایا۔ ”اب مت رونا!“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ اور پھر وہ چلا گیا تھا۔

”طلال واپس آئے گا یا نہیں؟“ وہ نہیں جانتی تھی۔

”بھابی نہیں آئیں تمہارے ساتھ؟“ واثق نے اسے اکیلا دیکھ کر بہت حیرانی سے کہا۔ ”وہ کہتی ہے کہ وہ مجھے ایئر پورٹ پر ”چھوڑ“ کر نہیں آ سکتی۔“ واثق کو دیکھتے ہوئے طلال نے مسکرا کر کہا تھا۔

”اس کا خیال رکھنا واثق! ہو سکے تو بھابی کو لے کر اس کے پاس چلے جانا۔ وہ یقیناً ”ابھی“ تک رو رہی ہو گی۔“

”ایئر پورٹ پر اسے خدا حافظ کہتے ہوئے بڑے بے ساختہ انداز میں طلال نے کہا تھا۔

جہاز میں بیٹھنے کے بعد اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکال لیا تھا۔ وہ صبح سے اٹھا ہوا تھا اور اب کچھ دیر آرام کرنا چاہتا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ چونک کر سیدھا ہوا۔ اسے جیسے کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے اپنی شرٹ پر ہاتھ پھیرا وہاں راتیل کے سختی سے پکڑنے کی وجہ سے بے شمار سلو میں پڑی ہوئی تھیں اور پوری شرٹ میں سے وہ بہت نمایاں ہو رہی تھیں۔ لاشعوری طور پر اس نے وہ نمی محسوس کرنا چاہی مگر اب وہ غم جگہ خشک ہو چکی تھی۔ لیکن وہ کہیں اندر تک اپنا بہت گہرا نشان بھروسہ چپکی تھی۔

کسی کے آنسو اس کے اندر باپل چاچکے تھے مگر وہ بات کو حماقت کہنے والا شخص ابھی اس بات سے بے گناہ تھا۔

طلال کے چلے جانے کے بعد اس نے استغنیٰ نہیں دیا تھا، کبھی رفیعہ اور کبھی اس کی اماں اس کے پاس آکر رہنے لگی تھیں۔ اس کے علاوہ اس نے ایک بیوہ عورت کو بطور ملازمہ بھی اپنے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ وہ اس کا گھر تھا اور وہ اسے چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ جب لندن آیا تھا تو اسے سہیل ہونے اور دوسرے معاملات پنپانے میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔

اسے سب سے بڑا مسئلہ رہائش کا تھا اور اسی وجہ سے وہ ایڈجسٹ نہیں ہو پارہا تھا، بہر حال اب یہ مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ وہ پارٹ ٹائم جاب بھی کرتا تھا۔ اپنے اخراجات پورے کرنے کے لیے اسے بہت محنت کرنا پڑتی تھی اپنی مصروفیت میں اسے کسی کو یاد کرنے کی کہاں فرصت تھی۔

اس کے برعکس راتیل کی تمام مصروفیات یکدم ختم ہو گئی تھیں۔ اس کے لیے وقت گزارنا اتنا ہی مشکل تھا جتنا طلال کے لیے آسان تھا۔

گھر والوں نے زور دیا تھا کہ وہ استغنیٰ دے کے گجرات واپس چلی آئے مگر وہ نہیں مانی تھی۔ اسے وہیں رہنا تھا یہ طے تھا۔

ان دنوں ایئر کے تہوار کی وجہ سے تعطیلات تھیں اور وہ جیسے یکدم فارغ ہو گیا تھا۔ اسی فراغت کی وجہ سے اس پر بیزاری اور یورست کے دورے پڑنا شروع ہو گئے تھے۔

اس دن وہ اپنے اپارٹمنٹ کے نزدیکی پارک میں بیٹھا ایک کتاب بڑھ رہا تھا۔

بیٹھنے سے پہلے اس نے سرسری طور پر سامنے دیکھا تھا۔ وہاں ایک بارہ تیرہ سال کی لڑکی ڈانگ ٹریک پر اسکیٹنگ سیکھنے کی کوشش کر رہی تھی جبکہ نسبتاً ایک بڑی عمر کی لڑکی اسے سکھا رہی تھی۔ وہ ایک نظر انہیں دیکھنے کے بعد کتاب بڑھنے لگا۔

چند لمحوں بعد اس نے ایک زوردار چیخ کی آواز سنی تو گھبرا کر کتاب پر سے سر اٹھایا۔ وہ اسکیٹنگ سیکھنے

والی لڑکی شاید توازن برقرار نہیں رکھ سکی تھی اور بری طرح سے گری تھی۔

وہ دونوں اس کے سامنے والے بیچ پر آکر بیٹھ گئی تھیں۔ اسے شاید کچھ زیادہ ہی چوٹ آئی تھی جس کی وجہ سے وہ بے تحاشا رو رہی تھی۔

وہ کتاب بند کر کے اٹھ کر ان کے پاس گیا تھا۔ اس کی کہنی اور گھٹنے بری طرح سے پھل گئے تھے اور ان سے خون رس رہا تھا جبکہ اس کی ٹھوڑی کے نیچے بھی ایک زخم کا نشان تھا۔

”اگر تم اسے میرے اپارٹمنٹ تک لے آؤ تو میں اس کی پی کر دیتا ہوں۔ میں ڈاکٹر ہوں۔“

وہ لڑکی اب سسکیاں بھر رہی تھی۔ اس کا پورا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا اور پھر اس نے سر جھکا کر اپنی شرٹ کی آستین سے اپنا چہرہ صاف کیا تھا۔ چند لمحوں کے لیے وہ بالکل ساکت ہو کر رہ گیا۔ کوئی اور بھی تو تھا جو بالکل ایسے ہی اپنا آنسوؤں سے تر چہرہ صاف کیا کرتا تھا۔ اس کی حرکت اسے دور کہیں کسی کے پاس لے گئی تھی۔ لڑکی نے طلال کو دیکھا۔

اس کی آنکھیں نم اور پلکیں بھیگی ہوئی تھیں۔ اور اسے کسی اور کی بھیگی پلکیں اور نم آنکھیں یاد آئی تھیں۔ کوئی مانوس سا احساس ابھرا تھا۔

وہ اسے کیسے اور کس طرح سے یاد آئی تھی۔ ”بڑی۔“ دوسری لڑکی نے اس کا کندھا ہلا کر اسے متوجہ کیا۔

وہ جیسے چونک کر کسی خواب سے جاگتا تھا۔

اس کے ایک ایشین دوست نے ڈنر۔ انوائٹ کیا تھا۔ اس نے خاص طور پر طلال کے لیے پاکستانی ڈشز بنوائی تھیں۔ وہاں اپنے دوست کے گھر ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھے ہوئے وہ پلاؤ کھا رہا تھا۔

”تم کبھی پاکستان آنا۔ میں تمہیں اپنی مسز کے ہاتھ کی بنی یہ ڈش کھلاؤں گا تم یاد کرو گے کہ کبھی کسی پاکستانی خاتون کے ہاتھ کا پلاؤ کھایا تھا۔“ بے حد غیر ارادی طور پر اور بہت اچانک اس کے منہ سے یہ جملہ پھسلا۔

ایک لمحے کے لیے تو وہ خود بھی دم بخود رہ گیا۔ اپنی

اپنی بے اختیاری پر اس نے نہایت لاچاری محسوس کی تھی۔ کچھ بے بس ہو کر اس نے چیخ واپس پلیٹ میں رکھ دیا۔

”مانا کہ تمہاری مسز بہت اچھا پلاؤ بناتی ہوگی لیکن یار! یہ اتنا برا تو نہیں بنا۔“ اس کا دوست اسے یوں کھانے سے ہاتھ روکتے دیکھ کر بولا۔

اب وہ اسے کیا بتانا کہ دراصل اس کے ساتھ ہوا کیا تھا۔

”اور کیا میں اس کی کمی محسوس کر رہا ہوں۔“ اس رات بیڈ پر بٹتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

”نہیں! یہ صرف آٹھ ماہ اس کے ساتھ رہنے کا اثر ہے۔“ چند لمحوں بعد اس نے سختی سے ان سوچوں کی تردید کی تھی۔

”تم میں شرم نامی چیز باقی ہے یا نہیں طلال؟“ وہ اسما تھی جو بے حد غصے میں اس سے فون پر مخاطب تھی۔ بے ساختہ وہ مسکرایا تھا۔

”آپ جانتی ہیں کہ انگلینڈ جیسے ملک میں اتنی نادر چیز کو ڈھونڈنا کتنا مشکل کام ہے بہر حال میں کوشش کروں گا۔“

”بکو اس بند کرو۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”آپ! ایچ ٹائم نہیں ملا۔“

”ایک فون کال کرنے کے لیے کتنا ٹائم چاہیے ہوتا ہے دس منٹ، پندرہ منٹ زیادہ سے زیادہ میں منٹ تو تمہارے پاس اپنی اکلوتی بہن کے لیے وہ بھی نہیں ہیں۔“

”آپ! پلیز! کیا آپ کا آج صرف شکوے سنانے کا پروگرام ہے؟“ وہ زنج ہو کر بولا۔

اچانک اس نے اسما کے پیچھے سے کسی کے بولنے کی آواز سنی تھی۔ وہ چونکا اسما یکدم تھک لگا کر ہنسی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ تمہاری مسز تمہارے بارے میں کچھ ارشاد فرما رہی ہیں۔“ طلال کی مسکراہٹ پر ہی نیچے ساختہ رہی۔

”کیا کہہ رہی ہے؟“

”یہی کہ تم ایک انتہائی بور عمرے ہوئے اور کھڑوس شخص ہو اور یہ کہ یہ اس کا ہی کمال ہے جو آج تک تمہارے ساتھ گزارا کر رہی ہے اگر کوئی اور ہو تو اب تک تو وہ تمہیں دن میں تارے کیا سیارے بھی دکھا چکی ہوتی۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”تو یہ محترمہ آپ کے پاس آئی ہوئی ہیں۔“

”ہاں! البتہ کرو۔“ اسما نے کہا۔

”السلام علیکم! طلال نے فون کے دوسری طرف اس کی آواز سنی۔“

”وعلیکم السلام! جی محترمہ کیا فرما رہی تھیں آپ ذرا ہم بھی تو سنیں۔“ وہ بہت خوشگوار انداز میں بولا۔

اس کا خیال تھا رائیل ایسی کوئی بات اس کے منہ پر نہیں کہہ سکتی۔

”فرما تو میں چکی ہوں اور اگر آپ دوبارہ سننے کے خواہش مند ہیں تو میں رہیٹ کر دیتی ہوں کہ آپ ایک سڑے ہوئے عبور اور کھڑوس شخص ہیں اور۔۔۔“

”میں سڑا ہوا عبور اور کھڑوس ہوں۔۔۔ اپنے بارے میں کیا خیال ہے۔“ اس کی بات کاٹ کر تیز لہجے میں بولا تھا۔

”میں‘ میں ایک خوش مزاج خاتون ہوں۔“ اس نے کھلکھلا کر ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”اے خوش مزاج خاتون! یاد رکھیے اگر میری جگہ کوئی اور مرد ہوتا تو اسی بات پر آپ کو تاروں بلکہ سیاروں کی سیر کروا دیتا۔“

”اوہ! تو آپ مذاق بھی کر لیتے ہیں۔“

”تو آپ کیا سمجھتی ہیں تمام خاتونیں صرف آپ کے پاس ہی ہیں۔“

”نہیں! اب ایسی بھی بات نہیں سہ تو ہم مانتے ہیں کہ آپ حیات کے معاملے میں کافی تیز واقعہ“

”ہائے! بس ذرا دل کے معاملے میں پتھر واقع ہوئے۔۔۔“

وہ بدانی میں غلط بول گئی اس بات کا اندازہ اسے صرف اچانک چھانچا جانے والی خاموشی سے ہوا۔

”ہیلو! اطلال!“ اس نے آہستگی سے پکارا۔

”پھر بات کریں گے۔“ اس نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔

رائیل نے ایک گہرا سانس بھرا۔

اتنے دنوں بعد اس سے بات ہوئی تھی اور اس کا موڈ بھی اچھا تھا۔ کیا ضروری تھا کہ میں اول فون بکٹی۔

اس نے جھنجھلا کر ریسپورڈ کر ڈیل پر پٹخا تھا۔

فون بند کرنے کے بعد وہ کتنی دیر تک دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے، انہیں ہونٹوں پہ رکھے بیٹھا رہا تھا۔

وہ جب انگلینڈ آیا تھا تو اس کے ذہن میں یہ بات موجود تھی کہ اسے رائیل کو اسی کی بہتری کے لیے آزاد کرنا ہے مگر اب جیسے وہ یہ بات بھولتا جا رہا تھا۔

بہت آہستگی سے وہ اس پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ یوں جیسے باقاعدگی کے ساتھ دیا جانے والا نشہ آور زہر۔

”تو کیا میں اس کی محبت میں گرفتار ہونے لگا ہوں؟“ ایک سوال ابھرا تھا۔

اگ عجیب سی بے بسی اس نے خود پر حاوی ہوتے ہوئے محسوس کی تھی۔

”طلال کب آرہا ہے؟“ کھانے کی میز پر بے حد اچانک علی صاحب نے رائیل سے پوچھا۔

اس نے ایک نظر نہیں دیکھا۔ وہ پوری طرح سے سنجیدہ تھے۔

”پتا نہیں لبا! کبھی ذکر ہی نہیں کیا اس نے۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا تھا۔

”تم نے بھی نہیں پوچھا؟“ یکدم وہ کھانا چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”نہیں۔“ وہ کچھ الجھ کر بولی۔ انہوں نے ناراض نظروں سے اس کو دیکھا۔

”اس سے کہو! اس کی ایجوکیشن مکمل ہونے میں ابھی کافی وقت ہے۔ کم از کم ایک چکر تو پاکستان کا لگائے۔“

وہ اوجھڑا کر تمہیں بھول ہی گیا ہے۔۔۔

ایا کے اس قدر صحیح اندازہ لگانے پر اسے نوالہ خلق میں پھنستا ہوا محسوس ہوا۔
 ”نہیں ابا! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ فون آتا رہتا ہے اس کا۔“ بے اختیار اس نے وضاحت کی۔
 جواباً انہوں نے جن نظروں سے اسے دیکھا تھا اس سے رائیل کو یہ بخوبی معلوم ہو گیا کہ انہوں نے اس کی بات کا کتنا یقین کیا تھا۔

چھٹیوں کے دوران اس کے ٹیچر نے اسے ایک اسائنمنٹ دی تھی جسے وہ اپنی سستی کے ہاتھوں مکمل نہیں کر پایا تھا۔

اس دن مسٹر جوزف نے آتے ہی اس سے اس اسائنمنٹ کے بارے میں پوچھا۔
 ”سوری سر! میں مکمل نہیں کر سکا۔“ اسے کچھ شرمندگی سے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے مجھے یہ اسائنمنٹ تمہیں دینا ہی نہیں چاہیے تھی۔ کسی اور کو دیتا تو اسے کب کا مکمل کر چکا ہوتا۔“ مسٹر جوزف نے سخت لہجے میں کہا۔

بے ساختہ طلال کا چہرہ سرخ ہوا تھا۔ اسے بری طرح سے انسٹیلٹ ہوئی تھی۔

with in a day میں اسے مکمل کر لوں گا سر! وہ جھکے سر کے ساتھ بولا تھا۔

”چلو ٹیک مین! تمہیں ایک چانس اور دیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ

with in a day کا تمہارے نزدیک مطلب کیا ہے؟ میں تو اسے ایک دن ہی سمجھتا ہوں۔“ انہوں نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔

طلال کے چہرے کی سرخی میں اضافہ ہوا۔ لیکن وہ خاموش رہا۔

اس اسائنمنٹ پہ کچھ کام تو وہ مکمل کر چکا تھا اور باقی کا کام اس نے اسی دن کلاسز تک کر کے مکمل کیا تھا اور پھر صبح ہونے کا بھی انتظار نہیں کیا۔ وہ شام کو مسٹر جوزف کے لپارٹمنٹ کے سامنے موجود تھا۔ اس نے

ان کے لپارٹمنٹ کی بیل بجائی تھی۔
 دروازہ کھولنے والی شخصیت اس کے ٹیچر ہی تھی۔

”میں آپ کو یہ بتانے آیا ہوں کہ میرے نزدیک with in a day کا مطلب کیا ہے سر!“ پیپرز ان کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ بہت فائنڈ انداز میں مسکرا کر بولا مسٹر جوزف اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرائے۔

”تمہیں پتا ہے مسٹر طلال! تمہیں چڑا کر غصہ دلا کر اپنی مرضی کا کام نکلوانا کس قدر آسان ہے۔ اور اگر میں ایسا نہ کرتا تو تم یقیناً یہ اسائنمنٹ اگلے ایک ہفتے میں بھی مکمل کرنے والے نہیں تھے۔“ وہ پیپرز اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولے۔

اور طلال کے چہرے سے مسکراہٹ یکدم غائب ہوئی تھی۔ لمحے کے ہزاروں جھپٹے پر اس پر ایک انکشاف ہوا تھا۔ کتنے ہی لمحے وہ حرکت نہیں کر سکا تھا۔

مسٹر جوزف کو اسائنمنٹ دینے کے بعد اسے ایک دوست کے ہاں جانا تھا وہ وہاں نہیں گیا۔ اس کے بعد اسے ڈنر کرنا تھا۔ اس نے یہ کام بھی نہیں کیا۔ وہ سیدھا واپس اپنے لپارٹمنٹ آیا تھا۔ مسٹر جوزف کے ایک جیلے نے اس پر بہت سی حقیقتیں واضح کر دی تھیں۔ وہ شاکڈ تھا۔

اسے بہت کچھ یاد آ رہا تھا اور بہت کچھ سمجھ میں بھی آ رہا تھا۔

اسے معلوم تھا کہ میری روٹین کس قدر سخت تھی اور اوپر سے ناشتا بنانا، کپڑے پر لیس کرنا وغیرہ وغیرہ تو اس نے صرف میری خاطر مجھے چڑا کر غصہ دلا کر میرے یہ کام اپنے ذمے لے لیے۔ اور میں سمجھ ہی نہ سکا۔ اس نے میری ہر سخت بات برواشت کی، میرے غصے کو پیا میں نے اسے بری طرح سے نظر انداز کیا مگر پھر بھی۔ پھر بھی اس نے۔ میرے خدا ہے۔“ اس نے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھاما تھا۔

مجھ سے محبت کی دعوے دار تو کرن بھی تھی مگر رائیل۔ اس کی محبت یوں جیسے خاموشی سے برسنے والی بارش بہت عجیب ہے یہ سب بہت عجیب۔
 ٹھیک ہے دنیا کے تمام مردوں کی ہویاں ان کے لیے یہ سب ہی کام کرتی ہیں مگر میرے اور اس کے تعلق میں ایسی کسی چیز کی گنجائش تھی ہی نہیں اور اس نے یہ گنجائش خود پیدا کر لی اور میں جان ہی نہ سکا۔ اور مجھے دعوے ہے کہ میں بہت ذہین ہوں۔

وہ کتنی ہی دیر خاموشی سے بیٹھا رہا۔
 میں نے بھی یہ سوچا نہیں تھا کہ میں اسے اتنا مس کروں گا کہ ہر چیز اس کا عکس بن کر سامنے آئے گی ہر بات ہر واقعہ مجھے اس کی یاد دلائے گا۔
 وہ میز کی سطح پر انگلی پھیرتے ہوئے بڑبڑایا۔

اور حیرت کی بات ہے کہ میں خود اس چیز سے پیچھا نہیں چھڑانا چاہتا۔ میں اسے یاد کرنا چاہتا ہوں اسے محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ صوفے کی پشت کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے اس نے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرا تھا۔

اسے محسوس ہوا کہ کسی کے آنسوؤں کی نمی ابھی بھی تازہ ہوئی ہے۔ کسی کے وجود کی خوشبو اس کے چاروں طرف بکھری تھی۔ اس نے آنکھیں بند کی تھیں۔ اس کا ہاتھ ابھی تک سینے پر تھا۔

”یہ محبت نہیں ہے۔ یہ کچھ اور ہے۔“ چند لمحوں بعد اس نے بے حد آہستگی سے زیر لب کہا تھا۔

اس نے مار تھا کوڈ کھا وہ کلاس میں داخل ہو رہی تھی اور بے ساختہ اس کا منہ بن گیا۔ وہ اس وقت سرخ رنگ کا لانگ کوٹ پہنے ہوئی تھی۔

”مجھے لگتا ہے ریڈ کلر صرف اسی کے لیے بنا ہے“ وہ سر جھکا کر بڑبڑایا تھا۔

اسے بے اختیار پاکستان میں اپنا آخری دن یاد آیا تھا۔ دن رائیل نے سرخ لباس زیب تن کیا ہوا تھا اور مار تھا کوڈ دیکھ کر بے اختیار ہی اس نے موازنہ کیا تھا

اور اب اسے اس بات میں حیرت نہیں ہوتی تھی۔ وہ جیسے اس چیز کا عادی ہو چکا تھا۔ ہر چیز اس کا عکس بن کر سامنے آئے یا پھر اس کی یاد دلائے۔ اسی دن شام میں وہ مارکیٹ گیا تھا۔ وہ رائیل کے لیے کچھ لینا چاہتا تھا۔ سب سے پہلے اس نے رائیل کے لیے ریڈ بل اوور خریدی، پھر ریڈ کلر کی لپ اسٹک اور اس کے بعد ریڈ کلر کا ہی ایک پرس خریدی تھا۔ اسے لگتا تھا کہ سرخ رنگ اس پر بہت چلتا تھا۔

اس نے صرف اسی رنگ میں رائیل کو غور سے دیکھا تھا اور اگر وہ عام حالات میں بھی اس پر غور کرتا تو یہ بات جان لیتا کہ اس پر سارے ہی رنگ بہت چلتے تھے۔

وہ اب اکثر اسے فون کرنے لگا تھا۔ مگر وہ زیادہ تر خاموش رہتا تھا۔ وہ اسے سننا چاہتا تھا، اسے محسوس کرنا چاہتا تھا۔ مگر نہ جانے کیا ہوا تھا وہ جب بھی رائیل کو فون کرتا اس کی خاموشی کے جواب میں وہ سری طرف بھی خاموشی ہی ہوتی تھی۔

”تم کچھ کہتے کیوں نہیں ہو طلال؟“ اس دن اس کی خاموشی کے جواب میں بالا خرہ رائیل بول ہی پڑی۔

”کنے کو کچھ ہے ہی نہیں۔“ وہ بہت آہستگی سے بولا۔ رائیل کو محسوس ہوا یوں جیسے وہ دل گرفتہ کیفیت میں تھا۔

”پھر فون کیوں کرتے ہو؟“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”اب نہیں کروں گا۔“ اس نے یک دم فون بند کر دیا۔

”طلال میرا یہ مطلب ہے۔“ وہ بات مکمل نہیں کر سکی تھی۔ اس نے دوبارہ طلال کا نمبر ملایا۔ وہ اب آف جا رہا تھا۔

”وہ میرے خدا!“ وہ بری طرح سے خوف زدہ ہوئی تھی۔

”اتنا بھی نہیں سمجھ سکتی کہ میں کیوں فون کرتا

ہوں۔" وہ بہت تپا ہوا تھا۔ اس کی بے چینی حد سے بڑھ رہی تھی۔ اس نے اضطراری انداز میں سگریٹ نکال کر سلگایا۔

وہ جب رائیل سے بات کر رہا تھا تو آفس میں تھا، باہر نکلا تو بارش ہو رہی تھی اور اس بارش نے جیسے کہیں آگ سی لگائی تھی۔

وہ بہت دیر تک یونہی بے مقصد سڑکوں پر پھرتا رہا۔ رات گئے وہ اپنے اپارٹمنٹ میں واپس آیا تھا۔

کوٹ اتار کر اس نے صوفے پر پھینکا، ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کر کے اتارتے ہوئے وہ بھی اس نے کوٹ کے اوپر پھینکی تھی اور پھر صوفے پر بیٹھ کر وہ جوتوں کے تسمے کھولنے لگا تھا۔ چند لمحوں تک وہ صوفے کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا رہا تھا۔

اس وقت اسے کافی کی شدید طلب ہو رہی تھی مگر وہاں ایسا کوئی نہیں تھا جو اس کی فرمائش پوری کرتا۔ اسے بے اختیار رائیل یاد آئی وہ بہت اچھی کافی بناتی تھی۔

"کیا میں دوبارہ محبت میں مبتلا ہو رہا ہوں۔" وہ بے یقینی سے بڑبڑایا۔

اس ایک بات کو جاننے کے لیے مجھے پورا ایک سال لگا۔ مجھے 'طلال حیدر' کو جو کہ خود کو بہت ذہین اور شارپ سمجھتا ہے اور جو کہ ایک گولڈ میڈلسٹ ہے اسے یہ بات سمجھنے کے لیے پورا ایک سال لگائے گئے تھے! سات سال میں ایک عورت سے محبت کا دعوے دار رہا اور پھر مجھے پتا چلا کہ وہ تو سرے سے محبت تھی ہی نہیں۔ اور اب۔۔۔ اب ایک دفعہ پھر۔۔۔ کیا یہ مجھے احمق ثابت کرنے کے لیے کافی نہیں ہے؟ اس کے تاسف میں اضافہ ہوا۔ وہ چند لمحوں تک خاموشی سے باہر دیکھتا رہا۔

وہ جانتی تھی۔۔۔ اسے معلوم تھا کہ جلد یا بدیر میں اسی کی طرف لوٹ کر آؤں گا۔ اسے یقین تھا وہ یہ بھی جانتی تھی کہ میں اس کے علاوہ کہیں اور نہیں جاسکتا۔ اور میں چلا تھا اسے آزاد کرانے۔ وہ طنز پر لندناز میں بیٹھا۔

"رائیل علی! تمہیں آزاد کرتی ہے۔" ایک آواز لہرائی تھی۔ اور وہ کیسے پابند ہوا تھا۔

بچے ہوئے سگریٹ کو نیچے پھینک کر اس نے پاؤں کے نیچے مسلا اور اپنا لپٹ ٹاپ اٹھا کر صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں ایک چہرہ پوری آب و تاب کے ساتھ روشن ہوا تھا۔ ایک دفعہ وہ اس تصویر کو دیکھ کر ساکت ہوا تھا، آج مہسوت ہو رہا تھا۔

وہ چہرہ آج کمال کر رہا تھا۔ کوئی جادو سا جاگ رہا تھا۔ وہ عجیب سے ملال میں گرفتار تھا۔ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس کے دل کی حالت بھی عجیب ہوتی جا رہی تھی۔ "دانی! میں کون ہوتا ہوں تمام فیصلے کرنے والا۔" اچانک وہ شکستہ آواز میں بڑبڑایا۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ حقیقی محبت اسے رائیل سے ہی ہوئی تھی۔ وہ محبت کے ہاتھوں ہارنے والا کوئی پہلا شخص نہیں تھا اور وہ آخری بھی نہیں تھا۔

اور محبت۔۔۔ فلج عالم!

"بھابھی! کیسی ہیں آپ؟" "میں ٹھیک ہوں واثق بھائی! آپ سنائیے۔" وہ واثق کا فون سن کر کچھ حیران ہوئی۔ "میں ٹھیک ٹھاک ہوں۔ آپ سے ایک کام تھا؛"

"جی کیسے۔" "کام کیا۔۔۔ فرمائش تھی۔"

"جی۔۔۔ اس کی حیرت میں اضافہ ہوا۔ "دراصل میں اور میری دائف آپ کے گھر آنا چاہ رہے تھے۔ آپ کے ہاتھوں کا بنا پلاؤ اور کباب کھانے۔"

وہ واثق اور اس کی فیملی سے اتنی فری نہیں جانتی کہ

اور نہ ہی اس طرح کے فیملی ٹرمز سن سکے تھے کہ وہ اس سے ایسی کوئی فرمائش کر تاؤ وہ یکدم خاموش ہوئی۔ "کیوں کیا ہوا بھابھی؟"

"نہیں کچھ نہیں۔۔۔ بات دراصل یہ ہے واثق بھائی میں۔۔۔ مجھے کہتے ہوئے شرمندگی محسوس ہو رہی ہے مگر میں آج گجرات جا رہی ہوں۔ ملازمہ کو بھی میں نے چھٹی دے دی ہے اگر وہ ہوتی تو پھر کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں ادھر رات رک سکتی تھی مگر اب یہ ناممکن سا ہو گیا ہے۔ آپ پہلے انفارم کر دیتے تو۔۔۔" اس نے بہت ہچکچاتے ہوئے کہا۔

"کوئی مسئلہ ہی نہیں بھابھی! آپ ہمارے لیے ڈنر تیار کریں۔ میں آمنہ کو آپ کے پاس چھوڑ جاؤں گا۔" اس کا مسئلہ چٹکی بجاتے ہی حل ہوا تھا۔

"جی۔ ٹھیک ہے۔" اس نے مری ہوئی آواز میں کہا تھا۔

وہ گجرات جانے کے لیے بالکل تیار تھی، اس کی ساری پیکنگ مکمل تھی اور اب یہ فرمائش اسے یکدم پرانے والی معیبت کی طرح لگی تھی۔

نہایت بے دلی سے اس نے رات کے کھانے کی تیاری شروع کی۔

"ہو گیا کام؟" "ہاں! ہو گیا۔" "مگر مجھے تیرے اس چکر کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔"

"تو سمجھ کر کیا کرے گا تو نے کبھی عشق کیا ہو تو تجھے پتا چلے۔" وہ خلاف معمول بہت خوشگوار انداز میں بات کر رہا تھا۔

"ابھی جا کر تیرا پول کھولتا ہوں۔" واثق کچھ چڑکر ہلا۔

"اس کے بعد میں تیرا سر کھولوں گا۔ سمجھے! اب مراقت سے سائڈ پر ہو جا۔" وہ اسے دھمکی دیتے ہوئے بولا تھا۔

اٹھ بجے تک کھانا تیار ہو چکا تھا مگر واثق اور اس کی دائف کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔

کھانا تیار کرنے کے بعد اس نے چینیج کرنے کے لیے شاور لیا۔ اس کے تمام کپڑے پیک ہو چکے تھے البتہ چند ایک جوڑے اس کی الماری میں موجود تھے۔ مگر وہ تمام عام پہننے والے کپڑے تھے۔

اس نے سرخ رنگ کا لباس نکالا جو کہ شاید اس نے صرف ایک دفعہ ہی استعمال کیا تھا۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس نے ہلکا سا میک اپ کیا بالکل لکے ہونے کی وجہ سے کھلے ہی چھوڑ دیے تھے۔

جب وہ تیار ہو کر آئی تو فونج چکے تھے۔ اب اسے غصہ کے ساتھ ساتھ پریشانی بھی ہو رہی تھی۔ وہ کبھی اکیلی نہیں رہی تھی۔ اس نے واثق کو فون ملا یا مگر وہ آف جا رہا تھا۔ اب اسے غصے سے زیادہ پریشانی لاحق ہونے لگی تھی۔

وہ دس دس منٹ کے وقفے سے واثق کو فون ملا رہی تھی مگر اس کا سیل مسلسل آف جا رہا تھا۔ ساڑھے نو بج چکے تھے۔ وہ ایک دفعہ پھر سے واثق کا نمبر ٹرائی کرنے لگی تھی کہ اچانک بیل ہوئی تھی۔ اس کی پریشانی یکدم شدید غصے میں بدلی "یہ کوئی ٹائم ہے کسی کے گھر ڈنر پہ آنے کا؟"

وہ غصے سے بڑبڑاتے ہوئے بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹی دروازے تک آئی اور ایک جھٹکے سے اس نے دروازہ کھولا۔ مگر دروازہ کھولتے ہی جیسے وہ گونگی ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی ساری حسیات بھی منجمد ہو گئی تھیں۔

وہ بولنا چاہتی تھی۔۔۔ مگر اس کی آواز کہیں گم ہو گئی تھی۔ وہ اپنے ایکسپریشن کا اظہار کرنا چاہتی تھی مگر یوں جیسے کسی نے جادو کے زور سے اسے پتھر کا کر دیا ہو۔

اس نے بہت نرمی سے اسے دروازے سے ہٹایا اور اپنا سامان اندر لانے کے بعد آہستگی سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر اسے دیکھ کر کھل کر مسکرایا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی حالت ایسی ہی ہوگی۔ وہ حیران نہیں۔۔۔ شاید ٹھیک۔ اس کے قریب آتے ہوئے طللال نے اس

کے جوڑے میں بندھے بال ہاتھ برہا کر کھول دیے تھے۔ وہ کسی آبشار کی طرح اس کے کندھوں کے اطراف میں گرے تھے۔

”اس سے زیادہ خوب صورت چیز اور کیا ہوگی؟“ بے اختیار اس نے سوچا تھا۔

بے حد آسکی سے اس نے رائیل کو اپنے ساتھ لگا لیا۔ اس کا ایک ہاتھ اس کے شانے کے گرد گپٹا تھا۔ وہ اس وقت کیا محسوس کر رہا تھا۔ بیان کرنے سے قاصر تھا۔ اچانک اسے اپنی شرٹ خم ہوئی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے تیزی سے رائیل کو خود سے الگ کیا تھا۔ وہ آج بھی رو رہی تھی خاموشی سے ’اک تسلسل کے ساتھ۔‘

چند لمحوں تک وہ اس کے گالوں پہ پھسلنے والے آنسو دیکھتا رہا۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور طلال کا دل بے اختیار چاہا تھا کہ وہ اپنی کیلی پلکوں کو اٹھا کر اسے دیکھے۔ وہ اس کی خم آنکھوں میں ڈوبنا چاہتا تھا۔

”بھوک بہت شدید لگی ہے، کھانا تیار ہے؟“ رائیل نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اس جملے کی اس وقت کم از کم طلال سے توقع نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی متورم خم آنکھوں میں پھیلتی حیرانی طلال کو بہت دل کش لگی تھی۔ وہ محظوظ ہو کر مسکرایا۔

اس کی مسکراہٹ سے خائف ہو کر وہ وہاں سے ہٹ گئی اور خاموشی سے کھانا لگانے لگی۔

وہ بھول چکی تھی کہ طلال کے بجائے واثق اور اس کی بیوی کو آنا تھا اور یہی کیا اس وقت تو وہ خود کو بھی بھول رہی تھی۔ اس کے اعصاب اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔

”کھانا لگ گیا ہے۔“ اس نے بے حد دم آواز میں طلال کو اطلاع دی۔

”ہوں۔۔۔ چلو آؤ کھاتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا تھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے؟“ وہ اب بھی مدھم آواز

میں ہی بولی تھی۔

”کیوں؟“ طلال نے اس کے بالوں کی لٹ کو کان کے پیچھے کرتے ہوئے بے حد پیار سے پوچھا۔

بے ساختہ اس کا دل بھر آیا۔ ”پہلے کھانا کھاؤ۔۔۔ بعد میں رو لیتا۔“ وہ اس کا گلہ تختیا کر بولا اور اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے ٹیبل پر لے آیا تھا۔

وہ دونوں اب خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے۔ طلال بے حد رغبت سے کھا رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے۔۔۔ میں نے تمہارے ہاتھ کے ذائقے کو وہاں کتنا مس کیا ہے؟“ وہ اچانک بولا۔

وہ آج اسے قدم قدم پر حیران کر رہا تھا۔ ”کباب کدھر ہیں۔۔۔ وہ نہیں بنائے تم نے؟“

اس نے پوچھا۔ ”بنائے ہیں۔ میں لاتی ہوں۔۔۔“ وہ یکدم کہتے ہوئے اٹھی۔ جتنی تیزی سے اٹھی تھی اتنی تیزی سے رک بھی گئی تھی۔

”تمہیں کیسے معلوم کہ میں نے کباب بنائے ہیں؟“ اس نے حیرت سے کہا تھا۔

طلال کھانا چھوڑ کر ہاتھوں کی مٹھی ہونٹوں پر رکھتے ہوئے بے ساختہ ہنسا۔ اس کی آنکھوں کی جھلک گاہٹ اس وقت بہت نمایاں تھی۔

”مجھے تو یہ بھی معلوم ہے کہ یہ ڈنر میں نے نہیں تمہارے مہمانوں نے کرنا تھا۔“ وہ محظوظ ہو کر بولا۔

”ہاں! وہ واثق بھائی؟ ابھی تک آئے ہی نہیں اور فون بھی آف ہے۔“ اسے جیسے یکدم یاد آیا تھا۔

”ہاں ہاں۔ فون کرو۔ پوچھو اس سے، وہ آیا کیوں نہیں ابھی تک۔“ وہ دوبارہ کھانے کی طرف متوجہ ہو کر بولا تھا۔

اس نے کچھ الجھتے ہوئے واثق کا نمبر ملایا تھا اور اب کی بار نمبر مل گیا تھا۔

”آپ کدھر ہیں؟ ٹائم دیکھا ہے آپ نے؟ شاید آپ کو یاد نہیں کہ آپ نے فرمائش کر کے مجھ سے آنا رات کا کھانا پکوا یا ہے۔“ وہ کچھ غصے سے بولی۔

”بھابی! فرمائش میری نہیں اس گدھے کی تھی جو آپ کے سامنے بیٹھا اس وقت کھانا تناول کر رہا ہے۔“

دوسری طرف سے واثق نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔ اب کی بار اس نے گھور کر طلال کو دیکھا تھا۔

”کباب!“ وہ اس کے یوں گھورنے پر بولا۔ کبابوں کی پلیٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے وہ ناراضی کے اظہار کے طور پر وہاں سے واک آؤٹ کر گئی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ طلال اس کے پیچھے آئے گا، مگر وہ آرام سے کبابوں سے انصاف کرتا رہا تھا۔ کافی دیر بعد وہ کپڑے تبدیل کر کے آیا تھا۔

”کلنی ملے گی؟“ اس نے آتے ہی فرمائش کی۔ رائیل نے شدید ناراضی سے اسے گھورا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تم پاکستان صرف کھانے پینے کے ارادے سے آئے ہو۔“ وہ جل کر بولی۔

”کہہ سکتی ہو۔“ اس نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔

رائیل کی تلملاہٹ میں اضافہ ہوا تھا۔ بہر حال کلنی تو اسے بتائی ہی تھی۔ کلنی بنا کر اس نے لا کر طلال کے سامنے رکھ دی۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا مگر رائیل کے چہرے پر ابھی تک خفگی کے آثار موجود تھے۔ وہ دونوں وہاں بے حد خاموشی کے ساتھ کھڑے تھے۔ رات کافسوں ان دونوں پر طاری ہو رہا تھا۔

”رہی!“ اس نے بے حد نرم آواز میں اسے نکارا۔ لب کی بار وہ بری طرح سے چوکی تھی۔ اس نے گتے مرے بعد اسے اس نام سے پکارا تھا۔

”تمہیں پتا ہے۔ میں نے تمہیں کتنا مس کیا؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بات نہیں کر رہا تھا، سامنے آسمان کو دیکھ رہا تھا۔

”لگتا کہ ہر چیز جیسے تمہارا عکس بن گئی تھی، ہر بات جیسے تمہاری یاد بن کر سامنے آتی تھی۔“ وہ بے حد دھیمی آواز میں بات کر رہا تھا۔ رائیل سانس روکے اسے سن رہی تھی۔ وہ دنیا کے کسی بھی شخص سے اس

بات کی توقع کر سکتی تھی مگر طلال سے ہرگز نہیں۔ ”تم کیا کہہ رہے ہو طلال؟“ طلال نے آہن سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پہ بیک وقت بے یقینی اور گھبراہٹ تھی۔

وہ چند لمحے اس چہرے کو دیکھا رہا۔ کچھ عرصہ پہلے اس نے اس چہرے کو چھونے کی خواہش کی تھی۔ تب وہ اس کے پاس نہیں تھا اور آج جب پاس تھا تو۔۔۔ بے اختیار اس نے گہرا سانس بھرا۔

”میں نے تمہیں لندن میں بہت مس کیا ہے رانی!“ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بولا۔ ”کیا اب میں تمہیں اس بات کا ثبوت دوں؟ کیا میرا یہاں ہونا کافی نہیں ہے؟“ یکدم وہ کم صم سی ہو گئی تھی۔ وہ طلال کے رویے کو سمجھ نہیں پا رہی تھی یا پھر یہ اس کے لیے بہت غیر متوقع تھا۔

”میں تم سے اپنے تعلق کو کبھی بھی نہیں سمجھ سکتا اور نہ ہی ڈیٹاؤں کر سکتا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم یہ سب کیسے اور کیوں ہوا؟ میرا دل تمہاری طرف کھینچا ہے۔ کیوں؟ مجھے نہیں معلوم۔ تم شاید کوئی ابدی سکون ہو۔۔۔ جو قطرہ قطرہ کر کے میرے اندر اترتی ہو۔ یا پھر شاید۔۔۔“ اس نے بے بسی سے سر جھٹکا۔

اس کا ہاتھ ابھی تک طلال کے ہاتھ میں تھا اور اس گرم ہاتھ کی حدت سے اسے اپنے اندر زندگی کی حرارت محسوس ہو رہی تھی۔

”سات سال پہلے میری زندگی میں ایک عورت آئی اور مجھے لگا جیسے میں اس سے محبت کرتا اور آج۔۔۔ یہاں تمہارے سامنے کھڑے ہو کر مجھے لگتا ہے کہ جیسے وہ تو سرے سے محبت تھی ہی نہیں یوں جیسے وہ سب مذاق تھا، اک خواب تھا، کوئی فسانہ تھا۔ اور اب حقیقت تمہارے سوا کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ اس کے بالوں کی لٹ کو کلن کے پیچھے کرتے ہوئے بولا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

بات کی توقع کر سکتی تھی مگر طلال سے ہرگز نہیں۔ ”تم کیا کہہ رہے ہو طلال؟“ طلال نے آہن سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پہ بیک وقت بے یقینی اور گھبراہٹ تھی۔

وہ چند لمحے اس چہرے کو دیکھا رہا۔ کچھ عرصہ پہلے اس نے اس چہرے کو چھونے کی خواہش کی تھی۔ تب وہ اس کے پاس نہیں تھا اور آج جب پاس تھا تو۔۔۔ بے اختیار اس نے گہرا سانس بھرا۔

”میں نے تمہیں لندن میں بہت مس کیا ہے رانی!“ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بولا۔ ”کیا اب میں تمہیں اس بات کا ثبوت دوں؟ کیا میرا یہاں ہونا کافی نہیں ہے؟“ یکدم وہ کم صم سی ہو گئی تھی۔ وہ طلال کے رویے کو سمجھ نہیں پا رہی تھی یا پھر یہ اس کے لیے بہت غیر متوقع تھا۔

”میں تم سے اپنے تعلق کو کبھی بھی نہیں سمجھ سکتا اور نہ ہی ڈیٹاؤں کر سکتا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم یہ سب کیسے اور کیوں ہوا؟ میرا دل تمہاری طرف کھینچا ہے۔ کیوں؟ مجھے نہیں معلوم۔ تم شاید کوئی ابدی سکون ہو۔۔۔ جو قطرہ قطرہ کر کے میرے اندر اترتی ہو۔ یا پھر شاید۔۔۔“ اس نے بے بسی سے سر جھٹکا۔

اس کا ہاتھ ابھی تک طلال کے ہاتھ میں تھا اور اس گرم ہاتھ کی حدت سے اسے اپنے اندر زندگی کی حرارت محسوس ہو رہی تھی۔

”سات سال پہلے میری زندگی میں ایک عورت آئی اور مجھے لگا جیسے میں اس سے محبت کرتا اور آج۔۔۔ یہاں تمہارے سامنے کھڑے ہو کر مجھے لگتا ہے کہ جیسے وہ تو سرے سے محبت تھی ہی نہیں یوں جیسے وہ سب مذاق تھا، اک خواب تھا، کوئی فسانہ تھا۔ اور اب حقیقت تمہارے سوا کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ اس کے بالوں کی لٹ کو کلن کے پیچھے کرتے ہوئے بولا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

یہ پرس، یہ لپ اسٹک، یہ جوتے، یہ... وہ ایک ایک کر کے چیزیں نکالتا جا رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ ہی رائیل کی مسکراہٹ عائب ہوتی جا رہی تھی۔
”کیسا لگا؟“ اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”کیوں پسند نہیں آیا۔“ وہ اس کے چہرے کے تاثرات سے سمجھ گیا تھا۔

”تم ایک کام کرو گے ظلال؟“

”ہاں کہو!“

”تم آئندہ میرے لیے شاپنگ نہیں کرو گے۔“

”کیوں؟“ وہ برا سامنے بنا کر بولا۔

”کیوں... ذرا ان چیزوں کو غور سے دیکھو، تم یہ سب ریڈ کلر میں اٹھالائے ہو، دنیا میں اور بھی رنگ ہوتے ہیں ظلال!“ اس نے بے چارگی سے کہا۔
”مجھے لگا ریڈ کلر تم پر سوٹ کرتا ہے!“ وہ سر کھجاتے ہوئے بولا۔

”اور بھی کلر مجھ پر سوٹ کرتے ہیں اگر کبھی غور سے دیکھا ہو تو!“ اس نے تپ کر کہا۔

”تم... تم ہمیشہ ایسے ہی کرتی ہو۔ کبھی جو میری کوئی بات، کوئی چیز تمہیں پسند آئی ہو، تم شروع ہی سے ایسی ہو صرف مجھ سے لڑنے کے بہانے ڈھونڈتی ہو۔“ اسے غصہ آگیا۔

”واٹ... میں ایسے کرتی ہوں؟ اور تم، تم کیا کرتے ہو؟“ ہمیشہ تم نے مجھے جلائے اور چڑانے کی کوشش کی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ یہ سب بھی تم نے صرف مجھے چڑانے کے لیے کیا ہے؟“ وہ بھی غصے سے بولی تھی۔

”واٹ ربش... میں ہزاروں پاؤنڈز ان پر خرچ کر کے آیا ہوں اور تم کہتی ہو کہ...“

وہ دونوں اپنی سابقہ حالت میں پہنچ چکے تھے اس لیے ایک دوسرے پر تھوک کے حساب سے الزامات کی بارش کر رہے تھے۔ آپ کو لگتا ہے کہ ان دونوں کا

... کچھ نہ ہو سکتا ہے؟ کیا اس مسئلے کا کوئی حل ہے؟

جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اس نے سرخ بدلا تھا وہ ایک دفعہ پھر آسمان کو دیکھ رہا تھا۔
”تم نے ٹھیک کہا تھا رائی! اکرن کیا تھی؟ میں نے دیکھ لیا۔ تم کیا ہو؟ یہ بھی میں نے جان لیا۔ اور اب کس چیز کی مکنجائش پختی ہے۔“ رائیل کو محسوس ہوا تھا جیسے اس کی آواز غم تھی۔ بے اختیار اس کی آنکھوں میں بھی کی اتری تھی۔

”اک عرصہ سے میں مزاحمت کی کیفیت میں تھا۔ اس حقیقت کو تسلیم نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اب جان گیا ہوں۔“

وہ ریٹنگ پہ انگلی پھیرتے ہوئے بے حد صدمہ آواز میں بولا تھا۔

”میں صرف تمہارے لیے تھا اور میں واقعی تمہارا ہی ہوں۔“

وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ اس کے لہجے میں شکستگی نمایاں تھی۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ یکدم اسے محسوس ہوا کہ جیسے رائیل کی آنکھوں کی جگہ گھاٹ، بہت بڑھ گئی تھی۔ ظلال کو وہ جگہ گھاٹ آسمان کے تاروں سے بھی زیادہ روشن لگی تھی۔ وہ بے اختیار مسکرائی تھی۔

ظلال کو وہ مسکراہٹ دنیا کی کسی بھی مسکراہٹ سے زیادہ حسین لگی تھی۔ وہ چند لمحے تک اسے دیکھتا رہا پھر بے ساختہ وہ دونوں ہنس دیے تھے۔ یکدم ظلال کو ہچکچاہٹ آیا۔

”تمہارے لیے کچھ شاپنگ کی ہے میں نے۔“

اچانک ہی اس نے ٹون بھی بدلی تھی۔
”ریٹلی... تم صحیح کہہ رہے ہو۔“ اس نے حیرانی سے کہا۔

”آؤ... دکھانا ہوں تمہیں۔“ وہ اسے اپنے ساتھ اندر لے آیا۔ ”یہ دیکھو یہ پل اور ہے۔“ اس نے ایک بیگ کی زپ کھولتے ہوئے چند لمحوں کی تلاش کے بعد وہ پل اور برآمد کیا۔

اس کو دیکھ کر رائیل کی چہرے کی خوشی، تھوڑی ماند... کچھ نہ ہو سکتا ہے؟ کیا اس مسئلے کا کوئی حل ہے؟

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121



دین محمد مٹی سے محبت کرنے والا جفاکش مرد ہے۔ دھرتی کو اپنے خون جگر سے سونا گلنے کے قابل بنانا اس کا پیشہ ہے۔ اس کی پوری زندگی محنت سے عبارت ہے، جو وہ اپنے چھ مربع زمین پر صرف کرتا ہے۔ شادی کو آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اپنے چھوٹے سے گھر میں وہ بیوی زہرا اور ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ زہرا چھ مردہ بچوں کو پنہوے کر ایک مرتبہ پھر امید سے ہے۔ دین محمد کا روالہ ادا اولاد کی خوش خبری پانے کے لیے مجسم دعا بن چکا ہے۔ اس کی دعائیں مستجاب ٹھہرتی ہیں اور اس کے یہاں ایک خوب صورت بچی جنم لیتی ہے۔ اسے وہ اپنی ”جنت“ کے نام سے مخاطب کرتا ہے۔

جلال الدین کے روز و شب نوکری کی چکی میں پستے گزر رہے ہیں۔ اس نوکری کے دوران اسے آرام کرنے کا موقع بھی کم ملتا ہے۔ آج سے مستقبل کا خواب اسے متحرک رکھتا ہے۔ تنہائی میں کسی کی محبت کا جگنو اس کی دنیا آباد رکھتا ہے۔ ہر دم ”اس“ کی یاد اسے بے چین رکھتی ہیں۔ دن بھر کا تھکا ہارا وہ آرام کرنے لیٹا ہے تو پولیس اسٹیشن سے اطلاع ملتی ہے کہ جنت لیڈ ان کی حراست میں ہے، جس کا دعویٰ ہے کہ اس نے اپنے شوہر کا قتل کیا ہے۔ جلال الدین اپنے وکیل دوست مسعود کے ساتھ بھاگ بھاگ پولیس اسٹیشن پہنچتا ہے اور ثبوت دکھاتا ہے کہ جنت شیزوفرینیا کی مریض ہے، جس کی شادی ابھی ہوئی تک نہیں۔ جنت کی حالت جلال الدین کو اعصابی تحکک کا شکار کرنے لگتی ہے۔ جسے اس نے نوکروں کے سارے علیحدہ گھر میں رکھ چھوڑا ہے۔

شیرہ 14 سال بعد اپنی بیٹی ماوی کے ساتھ آئرلینڈ سے پاکستان آئی ہیں تو انہیں توقیر صاحب کے بتائے گئے جنگلے کو تلاش کرنے میں بہت وقت لگتا ہے۔ وہ فیض کے دوست توقیر صاحب کے توسط سے دانیال کی انیکسی میں ٹھہرتی ہیں۔ ثروت دانیال منسار اور محبتی خاتون ہیں۔ ولی ولید اور انیسا ان کے بچے ہیں۔ ماوی کی پہلی ملاقات میں انیسا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سیدہ العباس طبعاً ”سخت گیر اور غصہ ور“ نوجوان ہے، جسے صنف نازک کا غیر ضروری ہنسنا بھی ناگوار گزرتا ہے۔



پہچھی زاد تنوی سے منسوب ہے۔ تنوی اس کی تند خو طبیعت سے سخت ٹالاں ہے۔ شبیہ تنوی کو کالج چھوڑنے آتا ہے تو صہیل بیاں عبیر اور نمرہ تنوی کے سر ہو جاتی ہیں۔ یہ جان کر کہ شبیہ تنوی کا منکبہ تر ہے وہ اس کی قسمت پر رشک کرتی ہیں۔ تنوی نے گھر سے گزارش کرتی ہے کہ عروس کو اس بات کا علم نہ ہو۔

شبیہ العباس ثروت دانیال کی اولاد ہے جسے انہیں دانیال حسن سے شادی سے پہلے چھوڑنا پڑا۔ بچپن کی محرومی نے اسے بد مزاج اور غصیل بنا دیا۔ وہ انیسا اور ولید سے بہت ترشی سے پوش آتا ہے۔ وہ ان سے نجییت بہن بھائی قلبی تعلقات محسوس نہیں کرتا۔ انیسا اس کی محرومی دل سے محسوس کرتی ہے۔ انیسا پر بری نظر ڈالنے پر وہ جے ڈی کے دوست سعدی کو پیٹ ڈالتا ہے۔ صرف جے ڈی اس کی کیفیات سمجھتا ہے۔

بیار بڑنے پر بیگم دانیال شبیہ کی اچھی طرح دیکھ بھال کرتی ہیں تو شبیہ ان کے اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتیں۔ انہیں بیگم دانیال کو دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ پہلے ان سے مل چکی ہیں۔

بچوں کی لڑائی میں جنت کو جوت لگتی ہے تو دین محمد اپنی بہن زیدہ کے بیٹے فاروق کا حلیہ بگاڑ دیتا ہے۔ ساتھ ہی زیدہ بہن اور رفیق بھائی سے قطع تعلق کر لیتا ہے۔ زہرہ اس کی جنت سے طوفانی محبت سے خوف زدہ ہے۔ دین محمد زہرہ کو باور کروانا ہے کہ وہ جنت کو بیاہ کر دوسرے گھر نہیں بھیجے گا۔ بلکہ اس کے شوہر کو گھر وادار بنائے گا۔

اتفاقا ماوی کا فکر او شبیہ سے ہوتا ہے جس سے ماوی کا پیر زخمی ہو جاتا ہے۔ اپنی غلطی کے باوجود جھنجھلاہٹ میں شبیہ ماوی کو بری طرح سے ڈانٹتا ہے تو ماوی اس کی طبیعت صاف کر دیتی ہے۔ شبیہ سے وہ اس واقعے کا ذکر نہیں کرتی۔ شبیہ کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوتا ہے تو جے ڈی عین موقع پر ان کی بہت مدد کرتا ہے۔ ماوی اور فیضان اس پر جے ڈی کے مشکور ہیں لیکن وہ اپنا پتا دیے بغیر چلا جاتا ہے جس پر شبیہ کو بہت افسوس ہوتا ہے۔ اتفاقاً ان کی جے ڈی سے دوبارہ ملاقات ہوتی ہے۔ شبیہ اسے گھر ملاتی ہیں۔ شبیہ ثروت کو بتاتی ہیں کہ ان کے شوہر رجب کا بے دردی سے مل ہوا تھا اور یہ بات ماوی کے علم میں نہیں ہے۔ یہ جان کر انہیں رنج ہوتا ہے۔ شبیہ کو جے ڈی کا اپنی ماں اور شبیہ سے گفتگو کرنا پسند نہیں جس پر وہ جے ڈی کو تنبیہ بھی کرتا ہے۔

انیسا دل تو دل میں فیضان کو چاہتی ہے۔ ثروت کے پہلے شوہر سے نسبت کے باعث دانیال صاحب شبیہ کی فیملی کو پسند نہیں کرتے۔ ماوی ان کی دلچسپی بھانپ لیتی ہے اور فیضان، اما سے رائے لینے کی کوشش کرتی ہے تو فیضان اسے جھڑک دیتے ہیں۔ بھائیوں پر بار نہ پڑے اس لیے شبیہ ماوی کو پاکستان میں مزید پڑھنے کی اجازت دے دیتی ہیں۔ عبیر، نمرہ اور تنوی کو عروس کی غیر اخلاقی اور جرائم پیشہ سرگرمیوں کے متعلق بتاتی ہے تو نمرہ ناراض ہو جاتی ہے۔ عبیر کو اپنی جلد بازی پر افسوس ہوتا ہے وہ عروس کے متعلق ثبوت اکٹھا کرنا چاہتی ہے۔

زہرہ کی اچانک موت کو محض جنت کے کہنے پر دین محمد بہن زیدہ کے سر ڈالتا ہے تو سب برادری والے بھی حق دق رہ جاتے ہیں۔ دین محمد کی ماں پڑوس کے کہنے پر جنت کو پیر صاحب کے پاس لے کر جاتی ہے تو جنت یہ بات برعلاج ہاکر دین محمد کو بتاتی ہے۔ وہ ماں کو بہن زیدہ کے یہاں ہمیشہ کے لیے بھیجنے کا فیصلہ سناتا ہے تو ماں رو رو کر اسے اس فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہت مشکل سے دین محمد راضی ہو پاتا ہے۔ دین محمد کے رویے سے جنت کے اندر پہنچنے والی منفی شخصیت تند آور ہو رہی ہے۔

دین محمد کی بہن زیدہ کا بیٹا فاروق گاؤں میں آتا ہے تو جنت اسے پسند کرنے لگتی ہے۔ وہ اسے اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن فاروق اسے دھتکار دیتا ہے اور اس کے باپ سے ہنگ آمیز انداز میں شکایت کرتا ہے۔ دین محمد جنت کو اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کو مارنے دیکھ لیتا ہے۔ اسے شدت سے احساس ہوتا ہے کہ اس نے جنت کی تربیت میں کوتاہی کی ہے۔

ثروت دانیال حسن کے ہر وقت کے شک سے جنگ آکر مکے چلی جاتی ہیں۔ انیسا اور ولید کو اپنے والدین کے درمیان کھنچاؤ کا کچھ کچھ اندازہ ہے۔ دانیال حسن ثروت کو فون کر کے علیحدگی کی بات کرتے ہیں۔ ثروت کی طبیعت خراب ہو گئی اور انہیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔

شبیہ ماوی کے سامنے ماضی کے اوراق پٹی ہیں۔ وہ اسے بتاتی ہیں کہ جلال اور شبیہ العباس ماوی کے رشتے دار ہیں اور یہ کہ ماوی کے باپ رجب کو جنت بی بی نے قتل کیا تھا۔ شبیہ ماوی پر زور دیتی ہیں کہ وہ حویلی جا کر جنت بی بی سے انتقام لے۔

شبیہ نے بتایا۔ رجب کے مرنے کے بعد جنت بی بی نے ان کے سامنے رجب کی وصیت رکھ دی۔ جس میں انہوں نے اپنی ساری جائیداد جنت بی بی کی سرپرستی میں دے دی تھی۔ وہ ساری جائیداد اٹھارہ برس کی عمر ہونے کے بعد رجب کی بیٹی یعنی ماوی کو منتقل ہونا تھی۔ یہ تو حقیقت تھی کہ وصیت جعلی تھی لیکن شبیہ کے اس وقت حالات ایسے نہ تھے کہ وہ جنت کو چیلنج کر سکتیں۔ وہ خاموشی سے حویلی چھوڑ کر اپنے بھائی فیاض کے ساتھ گئیں۔

بعد میں ایک دن جنت بی بی شبیہ سے ملنے آئی اور انہیں مجبور کیا کہ وہ اس کے بڑے بیٹے سے شادی کر لیں۔ جو ذہنی معذور تھا۔ شبیہ نے انکار کر دیا۔ تب جنت نے بتایا کہ وہ رجب کی ساری جائیداد اپنے نام کرا چکی ہے۔ ساتھ اس نے انکشاف کیا کہ رجب کو اس نے زہر دے کر مارا ہے۔

شبیہ نے کہا کہ ماوی آئرش نیشنل ہے۔ جنت اس کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی۔ ایبیمبسی حرکت میں آجائے گی۔ شبیہ نے ماوی سے کہا کہ وہ اس کی شادی جلال سے طے کر چکی ہیں۔ اسے جلال سے نکاح کرنا ہو گا تاکہ حویلی جاسکے۔ انہوں نے کہا اپنا مقصد حاصل ہونے کے بعد ماوی جلال سے خلع لے لے تاکہ شہروز سے شادی کر سکے۔ شہروز کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔

ماوی نے انکار کیا تو شبیہ نے خواب آور گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کی۔

ماوی بالآخر شبیہ کی بات مان کر حویلی چلی گئی۔ جنت بیگم گاؤں سے باہر گئی ہوئی تھی۔ مستقیم بھٹی اور دیگر لوگوں نے ماوی کا کھلے دل سے استقبال کیا۔ وہ سب رجب اور شبیہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کی تلافی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ رجب کی جائیداد ماوی کے نام کرنا چاہتے ہیں۔ تاہم شبیہ العباس کو یہ منظور نہیں۔ وہ جنت بیگم کے آنے تک کوئی فیصلہ کرنے کے خلاف ہے۔ وہ ماوی کا دشمن ہو گیا اور اس نے اپنی تمام کزنز کو ماوی سے بات کرنے سے منع کر دیا۔ ماوی کو یہ پتا چلا تو اس نے مستقیم بھٹی سے اس کی شکایت کر دی۔ انہوں نے ماوی کے سامنے شبیہ العباس کو ڈانٹا۔

فیضان ملک میں واپس آگئے۔ وہ سیدھے شبیہ کی انیکسی پہنچے۔ انیسا نے انیکسی کی چابیاں ان کے حوالے کر دیں۔ مگر شبیہ کے انیکسی چھوڑ کر چلے جانے کا نہیں بتایا۔

ماوی کو حویلی کے ایک حصے اور ملازمین کے رویے میں عجیب پر سرارت کا احساس ہوا تو اس نے تمام حالات جاننے کے لیے ایک خاص ملازمہ تنیم سے دوستی کر لی۔

وہ جنت بیگم کی حویلی میں واپسی کی شدت سے منتظر تھی جب ہی ایک صبح اسے شبیہ کے ساتھ جنت بیگم نظر آئی۔

۲۳

تین سو نو قسط

ماوی بالکلونی میں کھڑی تھی۔ معا سے ڈرائیوے پر کچھ گاڑیاں دکھائی دیں۔ ایک گاڑی کے پاس شبیہ العباس کھڑا کسی عورت سے بات کر رہا تھا۔ ماوی کی چھٹی حس یک دم بیدار ہوئی اس نے بغور عورت کو دیکھا۔ اس کا مجموعی تاثر خوب صورتی کا تھا۔

”ہونہ ہو کی جنت بیگم ہے۔“ ماوی نے زیر لب کہا۔

وہ عورت دور سے دیکھنے پر جتنی دلکش لگتی تھی۔ قریب آنے پر اس کی دلکشی اور خوب صورتی میں کئی گنا اضافہ

ماوی کو تیز قدموں سے جاتا دیکھ کر شبیبہ العباس نے کہا "اس کا مخاطب بجا طور پر جلال الدین تھا جو تقریباً

تقریباً "ہکا بکا کھڑا ماوی کو جاتے دیکھ رہا تھا۔

شبیبہ العباس نے گردن موڑ کر جلال کو دیکھا اور اس کے تاثرات دیکھ کر اپنی ہنسی چھپا نہیں پایا۔

"میں نے کہا جلال الدین صاحب اپنی پیاری سیلی کو دیکھ کر کیسا محسوس ہو رہا ہے؟"

"کیا بکو اس کر رہے ہو؟" جلال بری طرح گڑبڑایا تھا۔

"بکو اس نہیں کر رہا۔ صرف تمہاری رائے جانتا چاہ رہا تھا کہ اتنے زبردست سربراہ پر کیسا محسوس کر رہے ہو؟

اتنی اچھی دوست ہے یہ لڑکی تمہاری اور اب اتنی قریبی رشتہ داری بھی نکل آئی ہے۔ یقیناً "تمہیں بڑی خوشی

ہو رہی ہوگی۔" اس نے بغور جلال کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

"مجھے کیوں خوشی ہوگی؟" جلال فوری طور پر بات سنبھال نہیں پا رہا تھا نہ ہی اپنے تاثرات چھپا پا رہا تھا۔

"تو کیا تمہیں افسوس ہو رہا ہے؟" شبیبہ نے کریا۔

"نہیں۔ ایسی بھی کوئی بات نہیں۔"

"اچھا تو پھر۔"

"پھر یہ کہ میں حیران ضرور ہوا ہوں۔" جلال نے محض اتنا کہا۔

"مجھ سے جھوٹ مت بولو جلال! کہ تم صرف حیران ہوئے ہو۔ تمہیں اچھا خاصا شاک لگا ہے۔" شبیبہ کا

انداز اچھا خاصا استہزائیہ تھا جلال بری طرح چڑ گیا۔

"تم یہاں کھڑے ہو کر اندازے لگاتے رہو۔ میں اتنی لمبی فلائیٹ سے تھک گیا ہوں۔ تھوڑا آرام کروں گا تو

شاید تمہاری اوٹ پٹانگ باتیں سننے کے لیے دماغ تیار ہو جائے۔" جلال نے اکٹا کر کہا اور چلتا بنا۔ بغیر پلٹ کر

شبیبہ کی طرف دیکھے بھی وہ جانتا تھا کہ وہ مستقل مسکرا رہا ہے۔ یوں جیسے اس کی چوری پکڑی ہو اور یہی خیال اس

کے قدموں میں مزید تیزی بھر رہا تھا۔



"یہ لڑکی حویلی میں کیا کر رہی ہے؟"

جنت بیگم نے بے حد سربلجے میں بوجھا تھا۔ سوال بلاشبہ ماوی کے بارے میں ہی کیا گیا تھا۔ مستقیم اور منصور

کوئی بھی جواب نہ دے سکے۔ اتنی عمریں گزار کر بھی ان دونوں میں اتنی ہمت نہ آئی تھی کہ ماں سے اسے حق کے

لیے بول سکیں۔ اس وقت تو یوں بھی وہ طیش میں تھی اور اس کا انداز کہتا تھا کہ کوئی بھی وضاحت سننے پر راضی نہ ہو

گی۔

"میں کیا پوچھ رہی ہوں تم دونوں سے؟" انہیں مستقل خاموش پا کر جنت بیگم نے مزید بھڑک کر کہا۔ "کس

نے اجازت دی اسے حویلی میں رہنے کی؟"

"ابانے۔" بالآخر شبیبہ نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔

شبیبہ کی بات سن کر جنت بیگم پر جیسے بجلی گری تھی۔ اس نے بے یقینی سے مستقیم بھٹی کو دیکھا۔

"کیا شبیبہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟"

مستقیم بھٹی نے ناچار اشارات میں گردن ہلا دی۔ اس بات نے جنت بیگم کے غصے کو دو گنا بڑھا دیا۔

"تم۔۔۔ تم نے۔۔۔ یہ حرکت منصور نے کی ہوتی تو میں مان بھی لیتی۔ اس کے پاس عقل کی گئی ہمیشہ سے رہی

ہوا تھا۔

بہت ہی شاہانہ سار کھ رکھا تھا، وقار تھا جو جنت بیگم کی شخصیت سے جھلکتا تھا۔

ماوی اس کے سامنے کھڑی دل ہی دل میں اعتراف کر رہی تھی۔ جبکہ جنت بیگم کی آنکھوں میں الجھن بھرا

استفہام تیر رہا تھا۔

ماوی یکدم آگے بڑھی اور بڑی بے تکلفی سے جنت بیگم کے گلے لگ گئی۔

"آپ سے مل کر مجھے اتنی خوشی ہو رہی ہے کہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔"

اتنا دالمانہ پن۔۔۔ جنت بیگم کا چہرہ ایک انجانی مسرت سے دکنے لگا تھا، انہوں نے بارے ماوی کو دیکھا اور

اس کے چہرے میں پہچان کا رنگ تلاش کرنے کی کوشش کی۔ ماوی نے دیکھا۔ جنت بیگم کی گہری بھوری آنکھوں

میں اپنی پذیرائی کی چمک تھی تو اس کی طرف سے الجھن بھی تیر رہی تھی۔

"تم۔۔۔ میں نے پہچانا نہیں؟" جنت بیگم نے الجھن آمیز نرم لہجے میں کہا۔ ماوی نے جانا، جتنی وہ خوب

صورت تھی اس سے زیادہ دلکش اس کی آواز تھی۔

"آپ انہیں نہیں پہچان سکتیں لی جان! کیونکہ آپ نے انہیں پہلی بار دیکھا ہے۔" اس سے پہلے کہ ماوی کوئی

جواب دیتی شبیبہ العباس نے ڈرائیونگ سیٹ کے دروازے کو زور سے بند کرتے ہوئے کہا۔

"یہ ماوی رجب علی ہیں۔ دادا جان کے سب سے بڑے بیٹے کی اکلوتی دختر نیکا اختر۔۔۔ آئرلینڈ سے بطور خاص

آپ سے ملنے کے لیے تشریف لائی ہیں۔"

جنت بیگم کے عقب میں کھڑا اپنی پشت پر دونوں ہاتھ باندھے وہ گہری نظروں سے ماوی کو دیکھتا بے حد طنزیہ لہجے

میں بول رہا تھا۔

جنت بیگم تو جنت بیگم دوسری طرف کھڑا جلال بھی اس اطلاع پر دم بخود رہ گیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ گاڑی کی

دوسری سمت میں تھا اس لیے اس کے تاثرات تو ماوی دیکھ نہیں سکی البتہ جنت بیگم کے چہرے پر بدلتے رنگوں کو

ماوی نے دیکھا تھا اور دل ہی دل میں جی بھر کر محفوظ بھی ہوئی تھی۔

"کیسی ہیں آپ وادی جان؟" اس نے فرط جذبات سے ایک بار پھر انہیں گلے لگانا چاہا لیکن اس بار جنت بیگم

بدک کر پیچھے ہٹی، اپنے سابقہ تاثرات کی طرح وہ یہ تاثرات بھی چھپا نہیں پا رہی تھی۔

"میں ٹھیک ہوں۔۔۔ کچھ دیر آرام کروں گی۔" جنت بیگم نے یک دم خود پر قابو پاتے ہوئے لا تعلقی سے کہا۔

ایک نخوت بھری نظر ماوی پر ڈالی اور مخالف سمت میں چلی گئی۔ حرم اور عالیہ جھٹ پٹ ان کے عقب میں چل دی

تھیں۔

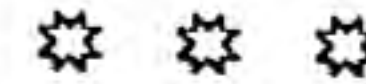
شبیبہ العباس مستقل ماوی کو طنزیہ نظروں سے گھور رہا تھا جبکہ جلال ابھی تک اس اچانک لگنے والے جھٹکے

سے ہی نہیں سنبھلا تھا۔

ماوی کی نظروں ہی اس پر پڑی، وہ گڑبڑا کر تیزی سے دوسری طرف چل دی تھی۔ اسے جنت بیگم کا سامنا کرنے

سے اتنی گھبراہٹ نہیں ہو رہی تھی جتنا ڈر جلال کا سامنا کرنے سے لگ رہا تھا۔

"میں نے اسے برا پھنسا یا ہے۔" صرف جلال کا خیال آتے ہی اس کے ذہن میں یہ جملہ گونجنے لگتا تھا۔



"کیسا لگا سربراہ!"

”اے پریشان! تو تمہارے چہرے پر لکھی ہے۔“

”شبیبہ! فضول نہ بول یا ر!“

”اس میں فضول کیا ہے۔ سچ کو کیا تم ماوی کی وجہ سے پریشان نہیں ہو؟“ شبیبہ نے جیسے تاک کے وار کیا تھا۔ جلال کچھ بولتا اس سے قبل ہی وہ پھر بول اٹھا۔

”مجھے اندازہ تھا اس لڑکی کو دیکھ کر تم چونک جاؤ گے، حیران ہو گے لیکن پریشان ہو گے۔ اس کا رتی بھر بھی اندازہ نہیں تھا۔ وہ تمہاری اچھی دوست ہے اسے دیکھ کر پریشان ہونے کی وجہ میری بالکل سمجھ میں نہیں آرہی۔“

”شبیبہ! کیا یہ ضروری ہے کہ تم ہر بات سے متعلق اندازے لگاتے رہو؟“ جلال نے جیسے چڑ کر کہا تھا۔

شبیبہ بے ساختہ ہنسا۔

”اس کا مطلب میرے اندازے درست ہیں؟“

”شبیبہ! اللہ کو مانو یا ر! جان بخشو میری۔“

”ٹھیک ہے جاؤ معاف کیا۔ تم بھی کیا یاد کرو گے لیکن ماوی سے متعلق وہ راز کی بات تمہیں مجھے بتانا ہی پڑے گی جو تم نے اپنے دل میں دبا رکھی ہے۔“

”شبیبہ! تو بالکل تو نہیں ہو گیا! اس طرح کی باتیں کر رہا ہے؟“

”کوئی آج سے نہیں جانتا میں تمہیں جلال! جتنی تمہاری اور میری عمر ہے اتنے ہی عرصے سے جانتا ہوں۔ تمہارے بارے میں کوئی بھی اندازہ لگانا میرے لیے کبھی بھی مشکل ثابت نہیں ہوا۔ ہاں اندازے کی سو فیصد درستی کا دعوا نہیں کرتا۔“

”میں کچھ دیر اور یہاں رہا تو ایسی باتیں کر کر کے تم میرا دل غی چاٹ جاؤ گے۔ اس لیے بہتر ہے میں یہاں سے چلا ہی جاؤں۔ غضب خدا کا رانی ہوتی ہے تو لوگ پہاڑ بناتے ہیں تم تو بنارانی کے ہی پہاڑ بنانے لگے ہو۔“ وہ ایک بار پھر چڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

”ٹھیک ہے جلال میاں! اگر تم نے ٹھان لی ہے کہ اپنے راز ازنہ اگلو گے تو میرے پاس بھی اصل بات نکلوانے کے طریقے کم نہیں ہیں۔ اب میں اس بات کا پتا لگا کر ہی رہوں گا۔“ شبیبہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔

منتقم مزاج تو خیر وہ ہمیشہ سے رہی تھی۔

لیکن اتنی بھی نہیں کہ فوراً انتقام کے لیے سوچنے لگے۔

ایسا پہلی بار ہی ہو رہا تھا کہ اس کے ذہن نے فوراً کوئی لائحہ عمل ترتیب دینا شروع کر دیا تھا۔

یا شاید ہمیشہ ایسا ہی ہوتا تھا تب ہی تو آج وہ اس مقام پر تھی۔

اور اس مقام پر بھی وہ ہمیشہ سے ہی تھی۔ بلا شرکت غیرے ہر طرح کا اچھا برا فیصلہ کرنے کے لیے آزاد۔

بچپن سے ہی وہ یہ دیکھتی آرہی تھی کہ اسے ہمیشہ خاص مقام ملتا اس کے باپ نے اسے یہی سکھایا تھا کہ وہ

بہت خاص ہے۔ خوب صورتی اور ذہانت میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔

اس کے فیصلے پتھر پر لکیر کی طرح ہیں جو مٹ نہیں سکتے وقت کے ساتھ معدوم ہونے کا تو موال ہی پیدا نہیں

ہوتا۔

وہ رات کو دن کہنا چاہے تو دیگر افراد پر فرض ہے کہ وہ بھی دن کو رات مان لیں۔

ہے لیکن۔ لیکن مستقیم تم۔“ دونوں کے چہروں پر رنگ گزرے تھے۔

”اماں! میری بات تو سنیں۔“ مستقیم بھٹی نے کہنا چاہا۔

”کون سے کارنامے انجام دیے ہیں تم نے جن کو میں سنوں اپنی طرف دیکھو مستقیم! سر میں ایک بھی بال ایسا نہیں جو سفید نہ ہو چکا ہو۔ میں نے اپنی پوری عمر گزار دی تاکہ تم لوگوں کی کچھ بھلائی ہو سکے لیکن تم بھائیوں کو مقل آئی تھی سو نہ آئی۔“ وہ بہت بھڑک کر بول رہی تھی۔

”کیسی کیسی قربانیاں نہیں دیں میں نے تم لوگوں کے لیے اور تم سے اتنا نہ ہوسکا کہ میرے ایک فیصلے کا مان ہی رکھ لو۔“

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں اماں!“ مستقیم بھٹی نے تڑپ کر کہا۔

”غلط سمجھ رہی ہوں؟ ہرگز نہیں۔ کیا تم نہیں جانتے رجب اور اس کی بیوی بچی کو اس حویلی اور جائیداد سے دستبردار کروانے کے لیے میں نے کتنے جتن کیے تھے؟ سب کچھ جانتے ہو جتنے تم نے پھر اس لڑکی کو حویلی میں گھسا

لیا۔“

”صرف اس لیے اماں! کیونکہ مجھے لگتا ہے جو بھی ہوا وہ غلط تھا۔“ مستقیم بھٹی نے جلدی سے کہا مبادا اس بار بھی اسے بولنے سے روک دیا جائے۔

”آپ نے کبھی غور کیا ہے اماں! کہ ہماری زندگی میں سکون کی کس قدر کمی ہے۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک لگتا ہے جیسے ہم سب مکمل اور بھرپور زندگیاں گزار رہے ہوں لیکن ہم سب اندر سے کتنے کھوکھلے ہیں۔ اتنے بے سکون کیوں ہیں ہم اماں! آپ نے کبھی یہ سوچا ہے کہ ایسی کیفیت تب سے ہے جب سے رجب کا انتقال ہوا ہے۔ آپ

نے زبردستی اس کی بیوی اور بچی کو حویلی سے نکال دیا۔“

”بس اب اس سے آگے ایک لفظ مت کہنا مستقیم!“ جنت بیگم نے بھڑک کر کہا۔ کمرے میں چند منٹوں کے لیے بالکل خاموشی چھا گئی تھی۔

”برہنہ پاؤں پر اب آیا ہے لیکن سٹھیا تو تم کئی سال پہلے ہی گئے تھے۔ ایسی باتیں میں آج نہیں سن رہی ہئی سالوں سے سن رہی ہوں کیے کرائے پر پانی پھیرنا کوئی تم جیسی اولاد سے سیکھے۔“ جنت بیگم نے تنفر سے کہا۔

”تم سب لوگ فی الحال یہاں سے چلے جاؤ۔ مجھے تمہارے اس بات پر غور کرنا ہے کہ اس لڑکی سے چھٹکارا کیسے حاصل کیا جائے۔“

جلال کی بے چینی شبیبہ العباس سے مخفی نہ رہی تھی یا یوں کہنا زیادہ مناسب رہے گا کہ وہ اپنی بے چینی جمع پریشانی چھپا ہی نہ پارہا تھا۔ دوسرے شبیبہ کے دل میں اس کی طرف سے پہلے ہی کچھ شک سا آیا ہوا تھا تب ہی وہ زیادہ دیر خاموش بھی نہ رہ سکا۔

”تم خود بتاؤ گے کہ مسئلہ کیا ہے یا میں بتا دوں؟“

”مسئلہ۔ کیا مسئلہ؟“ جلال اس کی بات پر ایک دم ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگا۔

”وہی مسئلہ جس کے لیے تم پریشان ہو۔“

”پریشان۔ نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ خفیف سا ہنسا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

اور دن کو رات کہہ دے تو کوئی اس سے بھی منحرف نہیں ہو سکتا۔ اس کی زبان سے ادا ہوا ہر لفظ سچا ہے۔ وہ معصومیت میں فرشتوں کو مات کرتی ہے۔ اب وہ فرشتوں کو مات کرتی تھی یا نہیں لیکن اسے ایسا ہی لگنے لگا تھا۔ جو انسان اس طرح کی باتیں سنتا پروان چڑھا ہو۔ اس سے بھلائی کی توقع ذرا کم کم ہی کی جاسکتی ہے۔ جب سوتیلی ماں اس کے راستے میں حائل ہونے لگی تو اس نے مہارت سے سوتیلی ماں کو ہچھاڑ دیا۔ شوہر نے اڑی کی تو اسے راستے سے ہٹا دیا۔ بلکہ اس نے تو راستے میں آئے ہر اس پتھر کو مہارت سے ہٹایا تھا جس سے اسے ٹھوکر لگنے کا اندیشہ ہو پھر یہ کس طرح ممکن تھا کہ رجب کا پتھر راستے سے ہٹ جانے کے بعد وہ شینہ اور اس کی بیٹی کو کاٹنا بن کر اپنے حلق میں اٹکا رہنے دیتی۔ اس نے بڑی مہارت سے ان کے تپے بھی صاف کر دیے تھے۔ ہاں ایک بار تھوڑی بھلائی ذہن میں آئی جو درحقیقت اس کے اپنے فائدے کی ہی تھی تو پھر سے شینہ کے درپر پہنچی لیکن اس بار شینہ نے اسے رو کر دیا تھا۔ جنت بی بی اشتعال سے بھر گئی۔ بس نہ چلتا تھا کہ کیا کر ڈالے۔ دو ٹکے کی عورت نے اسے انکار کر دیا۔ کیوں؟ آخر اس کی ہمت کیسے ہوئی؟ تب وہ اسے دھمکا کر واپس چلی آئی۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ اس کا غصہ بڑی مشکلوں سے ٹھنڈا ہوا تھا اب پھر شینہ کی بیٹی اس کے سینے پر مونگ وٹنے چلی آئی تھی۔ جنت بی بی کو اس لڑکی سے کوئی خدشہ نہ تھا جہاں انہوں کا مقابلہ کر لیا وہاں یہ نازک سی لڑکی کیا چیز تھی۔ صدمہ تھا، غصہ تھا تو صرف اس بات کا کہ بیٹے نے اس کی اجازت کے بغیر اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر لیا۔ وہ تو ماں کا پلو پلو کر چلنے کا عادی تھا۔ ماں کی ہر بات آنکھیں اور کان بند کر کے ماننے کا پابند۔ پھر وہ منحرف کیسے ہو رہا تھا۔ آخر ایسی کون سی جادوگری کی تھی اس لڑکی نے کہ مستقیم اسے ہی صحیح قرار دینے لگا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی اسی نہج پر سوچ رہی تھی کہ مستقیم بھٹی نے پھر ماں کے کمرے میں جھانکا۔ ”تم یہاں سے چلے جاؤ مستقیم! بے حد غصہ ہے مجھے تم پر۔“ اس نے سرد مہری سے کہا۔ ”اماں! کیا مجھے اپنی صفائی پیش کرنے کا ایک موقع بھی نہیں دیں گی آپ؟“ مستقیم بھٹی کے دل پر ماں کی خفگی کے خیال سے ٹھیس سی لگی۔ ”صفائی پیش کرنے کا موقع...؟“ جنت بیگم نے سرد مہری سے کہا۔ ”کیا تم میں خود عقل نہیں ہے جو اس لڑکی کو حویلی میں گھسالیو؟“ ”اماں! آپ مادی سے ایک بار بات تو کر کے دیکھیں۔ آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا کہ وہ بری لڑکی نہیں ہے۔“ مستقیم نے گھگھکا کر کہا۔ ”مجھے اس کی اچھائی برائی سے کیا لینا دینا۔ میں نے کون سا اسے اپنی بہو بنانا ہے جو اس بات پر دھیان دوں۔“ جنت بیگم نے نخوت سے کہا۔ ”اماں!“ ”بس...“ جنت بیگم نے سرد مہری سے اسے ٹوک دیا۔ ”اس لڑکی کو میرے پاس بھیجو۔ دیکھوں تو سہی بٹیا کتنے پانی میں ہے۔ شینہ کی بھی بڑی ہمت ہے جو جو ان جہان بیٹی کو اٹھا کر اتنی حوصلہ مندی سے حویلی بھیجوادیا۔ کیا وہ جانتی نہیں ہے مجھے۔“

یہ آخری جملہ خود کلای کے سے انداز میں کہا تھا۔ مستقیم بھی کے لیے یہی بہت تھا کہ ”پیارے اماں“ ماوی سے بات کرنے پر راضی ہو گئی ہیں۔

اور ماوی کتنے پانی میں ہے۔ اس بات کا اندازہ جنت بیگم کو اگلے چند منٹوں میں بخوبی ہو گیا تھا۔ جب ماوی نے ملازمہ کو یہ کہہ کر واپس بھجوا دیا کہ ابھی وہ آرام کر رہی ہے اور عصر کی نماز کے بعد جنت بیگم سے ملنے آئے گی۔ جنت بیگم کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اتنی ہمت تو ان کے بچوں اور پھر آگے ان کے بچوں نے بھی کبھی نہ کی تھی کہ وہ بلوائے اور کوئی آنے سے انکار کر دے۔ وہ تن فن کرتی ماوی کے سر پر پہنچی۔ ماوی بی بی پلنگ پر نیم دراز کانون پر ہیڈ فون لگائے کسی دھن پر گردن اور پیر ایک ساتھ ہلارہی تھی۔

جنت بیگم کو دیکھ کر خوش دلی سے مسکرائی اور نزاکت سے ہیڈ فون اتارتی سیدھی ہو بیٹھی۔

”آپ نے کیوں زحمت کی وادی جان! میں عصر کے بعد خود آجاتی آپ سے ملنے۔“

”پہلے تو کچھ باتیں ذہن نشین کر لو، ایک تو یہ کہ میں تمہاری وادی نہیں ہوں۔ تمہارے باپ کی ماں اس کے بچپن میں ہی اس دنیا سے رخصت ہو گئی تھی اور مجھے لے پا لک بچے پالنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ اس لیے اگلی بار تم مجھے وادی کہہ کر مخاطب مت کرو تو اچھا ہو گا۔“

دوسری بات یہ کہ اگلی بار میں تمہیں بلواؤں تو فوراً ”آنا۔ میری بات سے انکار کی جرأت آج تک اس حویلی میں کسی نے نہیں کی اور تم جب تک اس حویلی میں ہو اس اصول کی پیروی کرو تو تمہارے حق میں بہت ہی اچھا ہو گا۔“ جنت بیگم نے سرد مہری سے کہا۔

”چھوٹی سی دو باتیں۔ لیکن اتنے غصے میں۔ اور یوں کھڑے کھڑے۔“ ماوی نے حسب سابق مسکرا کر کہا۔

”اب اگر آپ میرے کمرے میں آہی گئی ہیں تو آئیے نا! اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“ بھگو بھگو کر لگانے میں تو اسے یوں بھی ملکہ حاصل تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ جنت بیگم کو بخش دیتی۔ اس کی بات پر جنت بیگم نے بری طرح ہنسی و تب کھایا تھا۔

”یہ کمرہ تمہارا ہرگز نہیں ہے۔ ہاں تمہیں عارضی طور پر چند روز کے لیے ضرور دیا گیا ہے۔ یہ حویلی میری ہے اور اس کا ہر کمرہ بھی میرا ہے۔ یہاں بیٹھنے کے لیے مجھے کسی کی دعوت یا اجازت کی ضرورت ہرگز نہیں ہے۔“ جنت بیگم نے اسٹائنلش سی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

اس کے چہرے پر مسکراہٹ واضح طور پر کھری ہوئی تھی۔ لیکن اس بار وہ خاموش رہی اور پلنگ کے کنارے پر تک کر جنت بیگم کی اگلی بات کا انتظار کرنے لگی۔

”دیکھو لڑکی! جو بھی تمہارا نام ہے۔“ جنت بیگم نے نخوت سے سر جھٹکا۔ ”مجھے تم سے کوئی لمبی چوڑی بات نہیں کرنی، صرف یہ جاننا چاہتی ہوں کہ تمہارے ارادے کیا ہیں؟ کس مقصد کے لیے آئی ہو تم حویلی میں؟“

”میں آپ لوگوں سے ملنے۔ اس حویلی میں رہنے۔“ ماوی نے کہنا چاہا، جنت بیگم نے درستی سے ٹوک دیا۔

”تمہارے اس جھوٹ پر مستقیم یقین کر سکتا ہے میں نہیں۔“ اس نے کڑی نظروں سے ماوی کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”بہتر ہو گا کہ مجھے باتوں میں الجھانے کے بجائے تم اصل بات بتاؤ۔ شکل سے تو اچھی خاصی چالاک

لگتی ہو، میرا خیال کہ تم محض یہاں کسی سے ملنے آئی ہو۔“

ماوی کھل کر مسکرائی، پھر مسکراتے مسکراتے ہنس دی۔

”چلیں۔ آپ کے بارے میں میرا یہ اندازہ تو درست ثابت ہوا کہ آپ شکل و کچھ کر انسان کو پہچان لیتی ہیں۔“ اس کا انداز صاف مذاق اڑاتا ہوا تھا۔ ”اور اب آپ کو بتا چکا ہے کہ میں بہت چالاک ہوں تو جھوٹ بول کر میں کیا کروں گی۔ آپ صحیح سمجھ رہی ہیں میں اس حویلی میں محض آپ لوگوں سے ملنے نہیں آئی بلکہ میرا مقصد کچھ اور ہے۔“ وہ مزے سے بول رہی تھی۔

”کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ تم مختصر لفظوں میں وہی مقصد بیان کر دو۔“ جنت بیگم نے سلگ کر کہا۔ ”۲۰ سالوں کے بعد آخر تمہیں یا تمہاری ماں کو کیا سوچا کہ تمہیں اٹھا کر یہاں بھجوا دیا، آخر کوئی نہ کوئی مقصد تو ہو گا۔“

”ظاہر ہے۔“ وہ حسب سابق مسکرائی۔ ”ویسے بھی اتنے معصوم دور میں اتنا فضول وقت کس کے پاس ہے کہ محض رشتہ داروں سے تعلق قائم رکھنے کو اتنی دور آتا پھرے۔“ اس نے بنا کسی لاگ پیٹ کے کہا تھا۔

جنت بیگم کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ اسے اتنی صاف گوئی کی توقع بھی نہیں تھی۔

”مجھے اپنے دادا کی وراثت میں سے اپنے بابا کا حصہ چاہیے۔“

”ہا ہا ہا۔ وہ تو تمہیں نہیں مل سکتا۔“ جنت بیگم نے مسخرانہ انداز میں کہا تھا۔ ”کیونکہ تمہارا باپ اپنا حصہ پہلے ہی وصول کر چکا ہے۔“

”کوئی ثبوت؟“ ماوی نے نیچے انداز سے پوچھا۔

”تمہیں ثبوت دینے کی پابند نہیں ہوں میں۔“

”ثبوت تو آپ کو دینا ہی پڑے گا۔ چاہیں تو اسے چیلنج سمجھ لیں۔“

”تم بھی اسے چیلنج سمجھو۔ ڈھونڈ سکتی ہو تو خود ثبوت ڈھونڈ لو۔ مجھ سے تعاون کی امید مت رکھنا۔“ جنت بیگم نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ڈھونڈ تو میں لوں گی اور تعاون بھی آپ کو کرنا پڑے گا۔ اسپیشلی میرے بابا کے قاتل کے خلاف ثبوت ڈھونڈنے میں تو آپ کو ہی تعاون کرنا پڑے گا۔“

جنت بیگم تڑپ کر بیٹھی ”کیا کہا تم نے؟“

”وہی جو آپ نے سنا۔“ ماوی نے بے مروتی سے کہا اور جنت بیگم کے تاثرات کو بغور جانچا۔

”جب آپ میرے ساتھ کوئی لحاظ مروت رکھنے کو تیار نہیں ہیں تو مجھے بھی فرشتہ نہ سمجھیں کہ میں تمیز سے پیش آؤں گی۔ میرے بابا کا قاتل کون ہے میں نہیں جانتی، لیکن آپ اور آپ کے بچے میرے شک کے دائرے میں سب سے پہلے آتے ہیں۔“

”تو تم ہمارے خلاف ثبوت ڈھونڈو گی؟“

”آپ نے میری بات غور سے نہیں سنی شاید۔ میں نے کہا میں قاتل کے خلاف ثبوت لینے آئی ہوں۔“ اس ایک جملے میں اس نے بہت کچھ بتا دیا تھا۔ جنت بیگم کا پورا وجود پہلے حیرانی اور پھر غصے سے بھر بھرجنے لگا۔ اس نے بری طرح ماوی کو گھورا، پھر مسخرانہ ہنس دی۔

”تمہارے پاس صرف چار دن ہیں۔ جو ڈھونڈنا ہے ڈھونڈ لو، ٹھیک چوتھے دن میں تمہیں اس حویلی سے باہر پھکوا دوں گی۔“

”میرا دل چاہے گا تو میں چار دن رکوں گی اور دل چاہے گا تو چار مہینے۔“

”اتنا بڑا دعوت کرو لڑکی! منہ کے بل کرنے میں ایک منٹ ہی لگتا ہے۔“

”دوسروں کے راستے میں رکاوٹ کھڑی کر کے انہیں گرانے کا آپ کو بہت شوق ہے، لیکن افسوس اس بار

کھلی ہوئی تھی اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بھی واضح نظر آ رہے تھے۔
”بس پڑھائی کا برڈن بہت زیادہ ہو گیا ہے فیضان بھائی! اچھا آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔ انوائٹم ذرا آنا مجھے کام ہے تم سے۔“

انبیاء نے ایک معذرت خواہانہ نظر فیضان پر ڈالی اور ولید کے پیچھے چل دی۔

جنت بیگم کے غصے کی انتہا نہیں رہی تھی۔ جب اس نے ماوی کو ڈرائنگ روم میں آتے دیکھا۔
ماوی نہ صرف یہ کہ بنا اجازت اندر آگئی تھی بلکہ اس نے بڑے اعتماد کے ساتھ اپنا تعارف بھی کروا دیا تھا اور
اب وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے دل جلانے والی مسکراہٹ لبوں پر سجائے مزے سے بیٹھی بائیں مٹھار رہی تھی۔
”آپ نے کبھی بتایا ہی نہیں کہ آپ کے بڑے بیٹے کا انتقال ہو چکا ہے۔“ حرم کی ساس نے روئے سخن جنت
بیگم کی طرف موڑتے ہوئے کہا تھا۔

”اچھو سہیلی! بابا کی وفات کے بعد می مجھے اپنے بھائی کے پاس وئی لے گئی تھیں۔ جب ہم یہاں تھے ہی نہیں
تو یقیناً ”داوی جان“ نے ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔“

جنت بیگم کی بجائے ماوی نے جھٹ سے کہا۔ جنت بیگم تمللا کر رہ گئی۔ لیکن خاموش رہنے کے سوا کوئی چارہ نہ
تھا۔ دوسری جانب ماوی بے حد اطمینان محسوس کر رہی تھی۔ وہ یہاں جنت بیگم کے چیلنج کا سامنا کرنے ہی آئی
تھی، لیکن حرم کی ساس اور نند کو دیکھ کر بھی اسے خاصا اطمینان حاصل ہوا تھا۔ ورنہ حرم کے منگیتر کی تصویر نے تو
اسے اچھا خاصا مایوس کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ بڑی عمر کا اور بے حد واجبی شکل و صورت کا مالک تھا۔

”پاکستان آئی ہو تو اچھا ہے حرم کی شادی میں بھی شرکت کر لوگی۔“ حرم کی نند نے ماوی سے بے تکلف ہونے
میں بڑی جلدی دکھائی تھی۔ اس کی ساس نے جاتے ہوئے بطور خاص ماوی کو بھی اپنے یہاں آنے کی دعوت دی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ دردی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

آپ خود کو اور اسٹیٹسٹ کر رہی ہیں۔“
”پہلی بار تمہارا جنت بیگم سے سامنا ہوا ہے۔ اسی لیے اتنا اونچا اثر رہی ہو۔ چند روز کی بات ہے سب سمجھ
آجائے گا۔“

”اور آپ کا سامنا آج تک جن لوگوں سے ہوا وہ بوڑھے لوگ تھے۔ آپ بھی مجھ سے پہلی بار مل رہی ہیں۔
اتنی جلدی میرے بارے میں آپ بھی کوئی بھی اندازہ نہ لگائیں۔ میں جس مقصد کے لیے آئی ہوں اسے پورا
کر کے ہی جاؤں گی۔“

جنت بیگم مسخرا نہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اسی وقت ملازمہ مہمانوں کی آمد کا پیغام لیے چلی آئی ”حرم بھابی
کی ساس اور نند آئی ہیں۔“
جنت بیگم نے اسے جانے کا اشارہ کر کے ماوی کو دیکھا۔ ”صرف چار دن۔ یاد رکھنا۔“ اور کمرے سے باہر نکل
گئی۔
ماوی کے لبوں پر کسری مسکراہٹ آگئی۔

انبیاء باہر نکلی تو دیکھا فیضان پر آمدے میں پریشان سے ٹھل رہے تھے۔
”خیریت تو ہے“ آپ پریشان لگ رہے ہیں۔“ انبیاء نے آکے قریب جاتے ہوئے پوچھا۔
”ہاں۔ میں ماوی کے لیے پریشان ہوں۔“ فیضان نے کہا۔
”کیا مطلب کیا ہوا ہے ماوی کو؟“ انبیاء نے بھی پریشان ہو کر پوچھا۔

”ہی تو پتا نہیں۔ لیکن وہ کل سے واپس نہیں آئی نہ ہی میرا اس سے فون پر رابطہ ہو پا رہا ہے۔ میں نے اسی
لیے تمہیں بلوایا تھا کہ تمہیں اس کے ہاسٹل کے بارے میں کچھ علم ہے کہ۔“
وہ الجھے الجھے سے بول رہے تھے۔ انبیاء نے دیکھا ”ان کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں سنہری دھوپ متفکر بن کر
پھیل گئی تھی۔ انبیاء کا دل چاہا ”ان کی آنکھوں سے ساری پریشانی چن لے لیکن۔“
”ماوی کے ہاسٹل کا علم مجھے کیسے ہو سکتا ہے۔ اس کے بارے میں تو آپ کو شینہ آئی سے پوچھنا چاہیے۔“
اس نے خفیف سا سر جھٹک کر خود کو اس کیفیت سے نکالنا چاہا۔ جس کا شکار وہ فیضان وہ دیکھ کر ہو جاتی تھی۔
”میں آپا سے پوچھ چکا ہوں۔ وہ کہتی ہیں ”ان کے ڈھلن جانے تک وہ یہیں رہ رہی تھی لیکن اب اس طرح
اچانک غائب ہو گئی ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ فیضان نے کہا تو انبیاء بری طرح چوگی۔

”ڈھلن جانے کے بعد۔“ پھر کچھ سوچ کر کہنے لگی۔
”آپ اس کے ڈائریکٹ سے پتا کریں ہو سکتا ہے اس نے کوئی پرائیویٹ ہاسٹل لیا ہو یا۔“ لیکن اس کا جملہ
ابھی یہیں تک پہنچا تھا کہ ولید کی آواز نے مداخلت کی۔
انبیاء نے گردن موڑ کر دیکھا وہ بیڑھیاں جڑھ کر ان دونوں کے پاس آگیا تھا۔

”السلام علیکم فیضان بھائی۔ آپ کب آئے؟“
”کل دوپہر میں آیا ہوں۔“ فیضان نے اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”تم کیسے ہو ولید! بہت کمزور
ہو گئے ہو۔“

وہ کئی روز بعد اسے دیکھ رہے تھے اور اس کی شخصیت میں آئی تبدیلی کو صحیح نام دینے کی کوشش کر رہے تھے۔
بظاہر کچھ بھی نہیں تھا، لیکن کچھ نہ کچھ تو ایسا تھا جو چونکا نے کا سبب بنا تھا۔ ولید کی رنگت میں واضح طور پر زردی

کسی کو تو پتا ہونا چاہیے۔ میں سمجھ نہیں پا رہا کہ آپ اتنی لاپرواہ کب سے ہو گئیں کہ بیٹی کی ٹھہرائی ہوئی مہر سے بالکل درست، لیکن میں اسے تلاش بھی کروں تو کہاں؟ اس کا ایڈریس آپ کے پاس ہے یا کوئی کالڈ کالڈ نمبر؟ حد کرتی ہیں آپ آپ۔ ایسی بھی کیا لالہ علی۔ بچپن میں تو آپ ماوی کو کسی فرزند کے گھر بھی نہیں جانے دیتی تھیں اور اب۔ ٹھیک ہے۔ کوشش کریں اور پھر مجھے بتائیں۔

انہوں نے کان سے موبائل ہٹایا تو ان کی نظر انبیا پر پڑی۔
”تم، کب آئیں؟“ ان کا لہجہ اکتایا ہوا ضرور تھا، لیکن نرم تھا۔
”ابھی چند منٹ پہلے۔“ انبیا نے بتا کر پوچھا۔ ”ماوی کا کچھ پتا چلا؟“

فیضان نے مایوسی سے نفی میں سر ہلا دیا۔

”مجھے تو کچھ سمجھ میں بھی نہیں آ رہا کہ اسے کہاں تلاش کروں؟“

”یہاں بیٹھ کر تو آپ اسے تلاش کر بھی نہیں سکتے۔ اس کے لیے تو آپ کو ڈہلن جانا پڑے گا۔“ انبیا نے برآمدے میں نصب لکڑی کے جھولے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ڈہلن جا کر کیا کروں گا جبکہ ماوی پاکستان میں لاپتا ہوئی ہے۔“ فیضان نے کسی قدر حیرانی سے کہا۔

”آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے، ماوی پاکستان میں نہیں تھی۔ وہ تو ٹیمپ آئی سے بھی چند روز پہلے واپس آئرلینڈ چلی گئی تھی۔“ انبیا نے جیسے انہیں اطلاع دی۔

”کیا؟“ فیضان بری طرح چونکے۔

”ہاں بالکل۔ اور یہ بھی مجھے ٹیمپ آئی نے بتایا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ انہوں نے بتایا تھا۔ ماوی پہلے

جاری ہے، چونکہ ان دونوں کو ایک فلائٹ کی سیٹیں نہیں مل سکیں۔ اس لیے وہ خود چند روز کے بعد جائیں گی تب ہی وہ جاتے ہوئے انیکسی خالی کر گئی تھیں۔ ورنہ آپ خود سوچیں! اگر ماوی یہاں رہ رہی ہوتی تو اس کا کچھ سامان تو یہاں بڑا ہوتا۔“ بات میں وزن تھا۔ فیضان سوچ میں پڑ گئے۔

”لیکن۔۔۔ آپ نے تو کہا تھا وہ یہاں ایڈمیشن لے چکی ہے اور تم لوگوں کی انیکسی میں رہ رہی ہے۔“ فیضان الجھن آمیز لہجے میں بولے۔

”کہا تو ماوی نے مجھ سے بھی یہی تھا۔ لیکن پھر ایک روز اچانک وہ چلی گئی۔ مجھ سے ملی بھی نہیں۔ میں نے اسے جاتے دیکھ کر ٹیمپ آئی سے پوچھا تو انہوں نے بتایا وہ آج کی فلائٹ سے واپس آئرلینڈ جا رہی ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ فیضان کی الجھن بڑھتی جا رہی تھی۔

”عجیب تو مجھے بھی لگا تھا کہ وہ اس طرح اچانک کیوں جا رہی ہے۔ لیکن ان دنوں میں خود اتنی پریشان تھی کہ اس بات پر زیادہ غور ہی نہیں کر سکی۔“

”تم۔۔۔ تم کیوں پریشان تھیں؟“

انبیا پھکی سی ہنسی ہنس دی۔

”ابھی آپ خود بہت پریشان ہیں۔ یہ سمجھتی سلجھالیں پھر بتاؤں گی۔“ اس نے جھولے سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ فیضان محض سر ہلا کر رہ گئے۔

تھی۔ وہ لوگ تقریباً ”ڈیڑھ گھنٹہ“ رکیں۔ اس دوران ماوی مستعدی سے بیٹھی جنت بیگم کا دل جلاتی رہی اور جیسے ہی مسلمان خواتین رخصت ہوئیں، ماوی بھی ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

وہ تیر چلا آئی تھی اور بخوبی جانتی تھی کہ تیر نشانے پر ہی لگے گا۔ حسب توقع جنت بیگم نے فوراً ہی مستقیم کے سر پر سنا شروع کر دیا تھا۔

”اس لڑکی کو ابھی فوراً“ حویلی سے نکال دو۔ میں اس کی موجودگی ایک منٹ کے لیے بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“

”اماں! آپ کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہیں۔ یہ تو بڑی غیر مناسب بات ہوگی کہ اسے اس طرح سے نکال دیا جائے۔“ اصل معاملے سے بے خبر مستقیم نے دبے لفظوں میں کہا۔

”میں کچھ نہیں جانتی، بے تکلی بات ہے تو یوں ہی سہی۔“ جنت بیگم نے سلگ کر کہا۔

”آپ کو حرم کی شادی تک تو انتظار کرنا ہی پڑے گا اماں! کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔“ مستقیم نے کہا۔

”کہہ دیں گے کہ وہ واپس چلی گئی ہے۔“ جنت بیگم نے فوراً کہا۔

”ممکن نہیں لی لی جان!“ شبیبہ نے بڑی سنجیدگی سے مداخلت کی تھی۔ ”حرم کی سسرال کا معاملہ یہ ہوتا تو با آسانی کچھ بھی کہا جاسکتا تھا لیکن اب ہمیں بہت خیال رکھنا پڑے گا۔“

بات معقول تھی، جنت بیگم کے دل کو لگی اور ناچار اسے چپ ہونا پڑا۔ ورنہ دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ ماوی کو اس کی اوقات سمجھانے میں ایک منٹ بھی نہ لگائے۔ دوسری جانب ماوی کی تمسخر اڑاتی مسکراہٹ کا تصور اسے سلگا رہا تھا۔

فیضان نے درست کہا تھا۔ ولید واقعی کمزور ہو گیا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے ولید کے لیے متفکر رہنے کے باوجود انبیا یہ بات محسوس نہیں کر سکی تھی اور اب فیضان کی نشاندہی کے بعد اسے ولید پر عجیب سے کمزور لگ رہا تھا۔ انبیا نے ایک محبت بھری متفکر نظر سونے ہوئے ولید پر ڈالی اور آہستگی سے دروازہ بند کر کے اس کے کمرے سے باہر آ گئی۔

ولید نے اس سے پانی میں سرکہ ملا کر دینے کے لیے کہا تھا اور پورا گلاس وہ غماغٹ چڑھا کر سو گیا تھا۔

ہر گزرتے دن کے ساتھ انبیا کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا لیکن اپنی پریشانی وہ کسی سے شیر نہیں کر سکتی تھی۔ ابھی بھی اس نے صاف طور پر محسوس کیا تھا کہ فیضان نے بغور، لیکن الجھن آمیز انداز میں ولید کو دیکھا ہے تو جو تبدیلی وہ یا کوئی بھی دوسرا شخص ولید میں محسوس کر سکتا ہے، وہ ڈیڈی کو دکھائی کیوں نہیں دے رہی۔

فیضان کا خیال آتے ہی اس کا ذہن فوراً ”ماوی کی طرف“ چلا گیا اور اسے فیضان کی باتیں یاد آنے لگیں۔ وہ کچھ دیر ان باتوں پر غور کرتی رہی لیکن جب ابھی ہوئی تھی کا کوئی سرا ہاتھ نہ لگا تو اٹھ کر انیکسی کی طرف آ گئی۔

فیضان انیکسی کے سامنے والے برآمدے میں ادھر ادھر مضطرب انداز میں چکر لگاتے ہوئے موبائل فون کان سے لگائے ٹیمپ سے بات کر رہے تھے۔

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں ٹیمپ! آپ! اگر آپ اسے یہیں چھوڑ کر گئی تھیں تو اب کیا اسے زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا۔ میں کل سے ماوی کے لیے پریشان بیٹھا ہوں۔ اگر وہ ہاسٹل میں بھی رہنے لگی ہے تو کم سے کم یہاں

ثمنہ نے فوراً "ماوی سے بات کی۔
 "میرے لیے تو اچھی خاصی معیبت ہو گئی۔ فیضان اچانک اٹھ کر پاکستان پہنچ گیا ہے اور اسے پتا چل گیا ہے کہ
 تم وہاں نہیں ہو۔ میں نے بات سنبھالنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا فیضان کو کس
 طرح مطمئن کروں۔ وہ تو بال کی کھال نکال کر چھوڑے گا۔" وہ بہت متفکر سی بول رہی تھیں۔
 "اب میں کیا کہہ سکتی ہوں۔" ماوی نے سیل فون کان سے لگاتے ہوئے کہا۔
 "بھئی! مجھے مشورہ تو دو۔" ثمنہ جھنجھلا کر بولیں۔ "فیضان کو بھنک بھی پڑ گئی کہ میں نے تمہیں حویلی بھیجا ہے تو
 وہ تو میری جان کو آجائے گا۔"
 "مجھے ڈھلن سے پاکستان لانے اور پھر حویلی بھجوانے تک کی پلاننگ تو آپ نے بخوبی کر لی تھی۔ اب فیضان ماما
 کو مطمئن کرنے کی ترکیب بھی خود ہی سوچیں۔ کم سے کم اس معاملے میں مجھ سے کسی تعاون کی امید نہ رکھیں تو
 بہت اچھا ہو گا۔" ماوی نے دلوک کہا۔
 "لیکن ماوی! میں اس کی یہاں کیسے بات سنبھالوں؟"
 "جب میں یہاں آئی، بہت سارے مسائل کا سامنا کر سکتی ہوں تو آپ اس کی بات کیوں نہیں سنبھال سکتیں؟"
 ماوی کے انداز میں گنجی تھی۔ "اور ویسے بھی اس پہلو پر بھی آپ کو پہلے سے سوچ کر رکھنا چاہیے تھا۔"
 "تم کبھی کبھی حد کر دیتی ہو ماوی! اتنی لا تعلق ہو جاتی ہو جیسے مجھ سے۔ اس سارے معاملے سے تمہارا کوئی
 واسطہ ہی نہیں ہے۔"
 "واسطہ ضرور ہے ماما! لیکن آپ نے اس سارے معاملے کو میرے لیے اتنا کومپلکمنڈ بنا دیا ہے کہ میری
 پوزیشن بہت عجیب سی لگتی ہے۔" ماوی نے سرد مہری سے کہا۔
 ثمنہ چند لمحے چپ سی رہ گئیں۔
 "اچھا! جنت بیگم کا ریسپانس کیسا رہا؟" ثمنہ نے اگلے ہی لمحے ہتھیار ڈال دیے کہ انہیں یہ بات سمجھ میں آگئی
 تھی اس معاملے میں وہ کوئی تعاون نہ کرے گی۔
 اس سے قبل کہ ماوی کوئی جواب دیتی اسے اپنے عقب میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ تیزی سے پلٹی
 اور جنت بیگم کو دیکھ کر پل بھر کے لیے گڑبڑائی۔ لیکن اگلے ہی لمحے مطمئن ہو گئی کہ جنت بیگم کے انداز سے لگتا تھا
 وہ ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوئی ہے۔
 "میں آپ سے پھر بات کروں گی۔" اس نے فون بند کرنے میں ایک پل بھی صرف نہیں کیا تھا۔ اس کی نظریں
 جنت بیگم پر تھیں۔
 "آپ نے دوبارہ زحمت کی۔ اس بار تو مجھے بلوایا ہوتا۔" اس کا انداز سادہ سا تھا۔
 "میں تمہیں صرف یہ بتانے آئی ہوں کہ اگر تمہاری آج کی حرکت پر میں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو تم
 اسے میری کمزوری ہرگز نہ سمجھو۔"
 "اوکے۔ فائن۔ اور کچھ؟" ماوی نے مکھی اڑانے والے انداز میں ہاتھ چہرے کے آگے لہراتے ہوئے
 پوچھا۔
 "تم انتہائی بد تمیز اور بد تمدن لڑکی ہو۔" جنت بیگم نے دانت یوں کچکچائے مگر یقیناً ہوا انتوں تلے ماوی کی
 گردن ہے۔

We at Paksociety.com giving you the
 facility to download urdu novels,Imran
 series,Monthly digests with direct links
 and resumeable direct link along with
 the facility to read online on different
 fast servers

If site is not opening .or you find any
 issue in using site send your complaint
 at admin@paksociety.com

or
 send message at
 0336-5557121

”اوسے ہولڈ آن۔ اتنی بھی بد تمیز باد تہذیب نہیں ہوں۔“ اس کا انداز دوستانہ ہو گیا۔ ”دراصل! میں آپ کو بری ہی بہت لگی ہوں، تب ہی آپ میری کوئی بات برداشت نہیں کر پا رہیں۔ پس داوی جان! اس سارے معاملے کو جنگ کی طرح ہینڈل نہ کریں تو بہتر ہے۔ میں یہاں اپنا جو حق لینے آئی ہوں، اس کی ڈیمانڈ کرتا تو بہر حال میرا حق بنتا ہے۔“

”مجھے باتوں میں مت الجھاؤ اور میری بات کان کھول کر سن لو۔ حرم کی شادی میں اگر تمہاری وجہ سے کوئی مدد مہنگی ہوئی تو میں تمہارا بہت برا حشر کروں گی اور شادی کے بعد تو میں ویسے بھی تمہیں حویلی سے باہر پھینکوا ہی دوں گی۔“

جنت بیگم کا انداز تنبیہی تھا۔ داوی کا مفاہمت آمیز رویہ بھک سے اڑ گیا۔

”آپ نے تو چار دن بعد کے بارے میں بھی یہی کہا تھا۔“ وہ جان بوجھ کر زور سے بولی، کیونکہ جنت بیگم اپنی بات مکمل کر کے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

جلال نے شبیہ کے سوالوں سے تو پیچھا چھڑا لیا، لیکن خود یہ سمجھی کسی طرح سلجھانہ پارہا تھا کہ داوی حویلی میں کیا کر رہی ہے۔ اس نے کئی بار کوشش کی کہ کسی طرح داوی سے بات کرنے کا موقع مل جائے، لیکن ایسی کوئی صورت حال بن ہی نہ پا رہی تھی۔ ایک تو حویلی میں لوگ ہی اتنے تھے کہ کسی کی نظروں سے بچ کر بات کرنا ناممکن ہی نہ تھا۔ دوسرے داوی کبھی تنہا نظر ہی نہ آتی تھی۔ وہ عموماً ”حرم تنوی یا نمل“ میں سے کسی کے ساتھ دکھائی دیتی۔ تھک ہار کر جلال نے رات کے وقت اس کے کمرے میں جانے کا سوچا۔ گو کہ یہ بہت بڑا رسک تھا۔ کوئی دیکھ لیتا تو وہ بری طرح پھنس جاتا۔ مگر سچ تو یہ تھا کہ اس کے بغیر گزارہ بھی نہ تھا۔ لہذا رات کے پچھلے پہر جب اسے یقین ہو گیا کہ حویلی کے تمام مکین سو چکے ہیں، اس نے داوی کے دروازے پر آہستگی سے دستک دی۔

اگلی دستک اس سے زوردار تھی۔ تیسری دستک اس سے بھی زیادہ۔ زوردار آواز۔ سنسان راہ داری میں گونجی۔ جلال بے اختیار پچھتا یا۔ اسی وقت داوی کے کمرے کی لائٹیں جل اٹھیں۔ چند لمحے کے فرق سے اس نے تیزی سے دروازہ کھولا۔ لیکن جھری سی بنا کر ہر جھانکا۔ جلال نے ایک بھی لمحہ ضائع کیے بنا دروازے پر ہاتھ رکھ کر تیزی سے اندر پوری قوت سے اسے دھکیلا اور اندر داخل ہو کر اسی سرعت سے دروازہ بند کر دیا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو جلال؟“ داوی پٹائی۔ ”یہی تو میں تم سے پوچھنے آیا ہوں کہ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ جلال نے دبی آواز میں، لیکن زور دے کر کہا۔ ”یہ بات صبح بھی ہو سکتی ہے۔“ داوی نے کہا۔

”میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ صبح بھی تم بات کرنے کا موقع نہیں دو گی۔ سارا وقت جان بوجھ کر تم حرم لوگوں کے ساتھ لگی رہتی ہو تاکہ مجھے بات کرنے کا موقع ہی نہ مل سکے۔“

”جلال اتنا بھی بے وقوف نہیں ہے جتنا لگتا ہے۔“ داوی نے بے اختیار سوچا۔

”اب تم یہاں آرام سے بیٹھ جاؤ اور مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ یہ سب کیا ہے؟“ جلال نے کہا۔ داوی تھکے ہوئے انداز میں پلنگ کے کنارے پر ٹک گئی۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ جلال کے سوالوں سے بچنا ممکن نہیں ہے۔

”مئی نے تمہیں ہمارے رشتہ داروں کے متعلق بتایا تھا اور میری سوتیلی داوی کا بھی۔ تو وہ رشتہ دار تم لوگ ہی ہو۔“ لیکن۔۔۔ جلال نے کہنا چاہا۔ ”پلیز! مجھے کہنے دو۔ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں جلال! کیونکہ یہاں آنے تک میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ تم سے اتنا قریبی رشتہ نکل آئے گا۔ میں تو یہاں اپنے بابا کی جائیداد کا مطالبہ کرنے آئی تھی اور ان کے قاتل کا سراغ ڈھونڈنے، لیکن۔۔۔“

اس کے خوب صورت چہرے پر ادھوری نیند تحریر تھی۔ کھلے ہوئے بال بے ترتیبی سے چہرے کے اطراف میں بکھرے تھے۔ اس نے لمبی لمبی گھٹس کے ساتھ چیک دار ٹراؤزر پہن رکھا تھا اور اس حلقے میں بھی وہ اتنی دلکش لگ رہی تھی کہ اس کے چہرے سے نظریں ہٹانے کا دل نہ چاہتا تھا۔

”اس میں شرمندہ ہونے کی تو کوئی بات نہیں۔“ جلال نے فکر مندی سے کہا۔ ”مجھے تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اب داوی جان کو کس طرح مناؤں گا۔ جہاں تک میں اندازہ لگا پایا ہوں، وہ تمہیں کچھ خاص پسند نہیں کرتیں۔“

”تمہارا اندازہ بالکل درست ہے اور ظاہر ہے، وہ مجھے پسند کریں گی بھی کیوں؟ میں ان ہی سے تو جائیداد کا مطالبہ کر رہی ہوں اور قاتل کے خلاف ثبوت کا بھی۔“ داوی نے کہا۔

”جائیداد میں سے حصہ تو خیر! وہ تمہیں دیں گی، لیکن قاتل کے خلاف ثبوت۔ معاف کرنا! تمہارا شک بے بنیاد ہے، کیونکہ اس حویلی میں کوئی تمہارے بابا کا قاتل نہیں ہے۔“ جلال کا لہجہ پر یقین تھا۔ داوی کو اس کا یقین توڑنا اچھا نہیں لگا۔

”تم جاؤ جلال! کسی کو پتا چلا کہ تم اس وقت میرے کمرے میں موجود ہو تو نہ جانے کیا سوچے۔“ ہوں۔“ جلال مایوسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارے پاس میرا سیل نمبر ہے نا، کسی چیز کی ضرورت ہو تو کال کرو نا۔ میں کوشش کروں گا کہ ہر اہم موقع پر تمہارے ساتھ رہوں۔“ جلال نے کمرے سے نکلنے ہوئے کہا۔

”دروازہ بند کر لو پھر میں جاتا ہوں۔“ جلال نے دروازے کے باہر رک کر کہا۔

راہ داری کے دوسری سمت سے آتا شبیہ العباس، جلال کو داوی کے کمرے سے لکھتا دیکھ کر سرعت سے ستون کی اوٹ میں ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں الجھن، الجھن سمٹ آئی۔ ”آخر ایہ لڑکی کون سا کھیل کھیل رہی ہے؟“ شبیہ نے سوچا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

جہاں آرا خالہ ہر موقع پر تعریف کرتیں۔
”اے میں کہوں۔ لگتا ہے کسی باورچی کی بیٹی ہتھے
لگ گئی ہے۔ زبان کے چٹکارے کے لیے تو مشہور ہیں
زمانی خالہ۔“

پھوپھو رشیدہ طنز کا موقع نہ جانے دیتیں (ان کی دو)
دو جوان بیٹیاں آنکھوں کے سامنے تھیں نور زمانی خالہ
کو نظر نہ آئیں۔

رخ بانو کہتی ہے کہ اس کے سامنے ولسن نے
پڑوسن کا سوٹ اس مہارت سے کاٹا ہے کہ وہ بھی ونگ
رہ گئی۔ اے موٹے ٹیلر ماسٹر ساڑھے تین گز کپڑے

پتا نہیں تانی نے اتنی غلت کیوں کی۔
غلت میں کے گئے فیصلے ہمیشہ تو مفید اور صائب
نہیں ہوتے۔ یہ شہنی کا خیال تھا۔ اور وہ اس عاجلانہ
فیصلے کے مفید یا صائب ہونے کا انتظار کرنے کے حق
میں تھے۔ تانی سٹھیا تو گئی ہیں یقیناً۔ یادداشت بھی ان
کی اب اتنی اچھی نہیں رہی۔ آزانے میں حرج نہ
تھا۔ آخر وہ عاقل و بالغ اعلا تعلیم یافتہ نہایت ذہین و فہیم
تھے۔ اپنی زندگی کے فیصلے خود کرنے کے خواستگار تھے۔
(گو کہ ابھی تک سارے فیصلے تانی ہی کرتی آئی تھیں۔
انہیں کوئی موقع ہی نہیں ملا تھا۔ مگر تانی نے کبھی انہیں

آسیہ زاتی

دلی کھجور

میں سوٹ کاٹنے پر تیار نہ تھے۔ کہتے تھے کپڑا کم ہے۔
مگر شہنی کی ولسن نے پورا سوٹ کاٹ کر رکھ دیا۔
”ضرور کسی کٹر ماسٹر کی بیٹی ہے۔“

”بھئی۔ اب تو زمانی خالہ کا گھر چم چم کرنے لگا ہے۔
کھیاں بھگتی تھیں۔ اب دیکھو۔“
”سمجھ میں نہیں آتا یہ لڑکی اس چھوٹے سے شہر
میں انہیں کہاں مل گئی۔“ خواتین ذہن پر زور ڈال کر
رہ جاتیں۔

”یہ نمونے تو اب چھوٹے شہروں و دیہاتوں میں ہی
رہ گئے ہیں۔ سن! ایمان کی بات ہے۔ زمانی کا تو بڑھاپا
سوارت ہو گیا۔“

رائے عامہ بہو کے حق میں تھی۔ مگر زمانی بیگم سے
زحک بھی شامل تھا۔

مایوس بھی نہیں کیا تھا۔ سوائے اس غلت کی شادی
(کے)

تانی نے جلدی کیوں کی۔ یہ بات کسی کی سمجھ میں
چاہے نہ آتی ہو۔ لیکن دیکھنے والے نئی بہو میں
سعادت مندی کے آثار پا چکے تھے چند دنوں میں ہی
اس نے گھر کا سارا انتظام سنبھال لیا تھا۔ بڑوسی رشتے
دار خواتین باریک بین نگاہوں سے جائزہ لیا کرتیں۔
”کس نفاست سے کھانا تیار کیا تھا۔ کس سلیقے سے
پیش کیا۔“

”اتنا لذیذ سالن تو اب مشہور رکاب دار بھی نہیں
رکھ پاتے۔ اب تو شادیوں میں بھی ہلدی بھرا ہر انداز اور مہ
گھانے کو ملتا ہے۔ مگر تانی کی بہو کے پکائے سالن میں
لذت اور مہک کا تناسب برابر کا تھا۔“

”کجخت صورت شکل کی بھی بری نہیں۔“ صنفیہ بیگم رازداری سے بولیں۔
خود زانی بیگم نے کسی کے سامنے اظہار خیال نہیں کیا۔ ان کے لیے تو بہت ہی خوش آئند بات تھی کہ ان کے عزیز ترین نواسے کی خانہ آبادی ہو گئی تھی۔ خود ان کی پسند اور مرضی کے مطابق۔ شادی بھی ایسی کہ ہلدی لگی نہ پھٹکری اور رنگ ایسا چوکھا آیا کہ گھر چاندنی سے بھر گیا۔ ایسی چاندنی جو خاندان اور محلے بھر کی آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھی۔

شاید یہ شادی اتنی جلدی نہ بھی ہوتی۔ وہ کچھ انتظار کر رہی تھیں۔ مگر اوھر سے جلدی کا تقاضا تھا۔ دراصل اکبری بیگم ان کی بچپن کی سہیلی تھیں۔ دونوں کے حالات کافی حد تک ایک جیسے تھے۔ یہ اگر نواسے کو پال رہی تھیں۔ تو وہ اپنی یتیم پوتی کی سرپرست تھیں۔ مگر زانی بیگم جس طرح نواسے سے خوش تھیں اور اس پر بھرپور اعتماد کرتی تھیں۔ اکبری خانم اسی قدر پوتی سے نالائ اور بیزار۔

”فتنی آفت کی پرکالہ خوشنود۔“

یہ الفاظ کئی بار ان کی زبان سے ادا ہوتے۔ ان دنوں وہ کچھ اتنی ہی خفا اور بیزار تھیں کہ صاف صاف سہیلی کو بتا دیا کہ ”اس کے اور بھی رشتے آئے ہیں۔ اگر تم نے دیر کی تو میں اوھر ہاں کر دوں گی۔ اب میں اس کا بوجھ اٹھانے کے لائق نہیں رہی۔ اور زندگی کا کیا اعتبار؟“

زانی بیگم نے دنیا دیکھ رکھی تھی۔ لاکھ اکبری خانم کا لہجہ مصنوعی تھا۔ مگر زاری جعلی نہ تھی۔ لڑکی زانی بیگم کو از حد پسند تھی۔ اور پھر کم خرچ بالائیں کا محاورہ بھی اکسا رہا تھا کہ موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ ان کے بھتیجے عارف اور ان کی بیگم شکلیہ نے بھی انہیں ہموار کیا کہ اس سے اچھی لڑکی ملنی مشکل ہے۔ وہ کم سن ہے۔ سعادت مند ثابت ہوگی۔ کوئی بڑھی لکھی شہری لڑکی گھر میں آگئی تو سب سے پہلے زانی بیگم کا پتا کاٹنے کی سعی کرے گی۔

پوں وہ رضامند ہوئیں مگر۔ بناوٹی ٹال مٹول کے بعد کوئی تیاری نہ ہونے کا عذر کیا۔ اکبری خانم بھی جان گئیں۔ حالات دونوں طرف ایک سے تھے۔ ”تیاری تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔ یتیم بچی ہے۔ جو بیا ہے گا ثواب پائے گا۔ جیز میرے پاس نہیں، زیور برتن بھی نہیں، خالی لڑکی ہے۔ منگائی کا زمانہ ہے۔ اس لڑکی نے میرے بہت خرچے کرائے ہیں۔ روز تو برتن توڑتی ہے۔ کپڑے پھاڑ لاتی ہے۔ ہر روز اسے آکس کریم، فروٹ چاٹ چاہیے سب کچھ تو یہ ہے کہ میں نے اسے بڑے لاڈ سے پالا ہے۔ میرے بیٹے اسی کی وجہ سے مجھ سے خفا ہیں۔ مگر میں نے اس کی سرپرستی سے ہاتھ نہیں کھینچا۔ مرے ہوئے بیٹے کی یادگار ہے۔ کلبجے سے لگا کر رکھا ہے اسے۔ سرفراز صاحب کے گھر والے پچھلے سال سے میرے پیچھے بڑے ہوئے ہیں۔ مگر بھیا اللہ کو منہ دکھاتا ہے۔ ان کا لڑکا عمر میں زیادہ ہے۔ ہیں امیر کبیر۔ سونے میں پیلی موتیوں میں سفید کر دیں گے۔ پر اس کی گزرو ہاں نہ ہو گی۔ خیر عطا محمد کا بیٹا تو اس کے جوڑ کا ہے۔ بڑی آرزو ہے ان کی پھر قریب کے قریب اللہ کا دیا ان کے پاس بہت ہے۔ انہیں جیز کالاج نہیں۔“

اکبری خانم ہر بار زانی بیگم کو جتا دیتیں۔ دراصل لڑکی کو قریب کی سسرال دینا بھی پسند نہ تھا انہیں۔ زانی بیگم نے سوچ سمجھ کر فیصلہ کر ڈالا۔ نواسے کو اپنی بیماری کا ٹیلی گرام دلوا کر بلا لیا۔ اپنی آخری آرزو کی بھیک مانگ کر اس کا منہ بند کر دیا۔ سنی میاں ثانی کے آگے دم نہ مار سکے۔

افرا تقری میں کچھ میوہ، معری۔ ایک سرخ رنگ کا جوڑا، معمولی زیور منگایا اور سادگی سے نکاح کر کے ہو گھر لے آئیں۔ بھتیجے عارف نے چھوٹی سی تقریب کر کے ان کو خوش کر دیا۔ لوگوں نے ان کے ہمدردانہ مخلصانہ رویے کی تعریف کی۔ بہت سی قدر افزائیاں اور تعریف و توصیف سمیٹتی نواسے اور بہو کے ہمراہ اپنے شہر روانہ ہوئیں۔ ان کے گھر پہنچتے ہی دو ڈھائی

گھنٹے کے اندر محلے ہی نہیں خاندان بھر میں یہ خبر بجلی کی سی سرعت سے پھیل گئی۔ ”زانی بیگم ہونے آئی ہیں۔“

بہو بھی خاصا تماشا تھی۔ جسے دیکھنے کے لیے رات تک لوگ جوق در جوق آتے رہے۔

گھر میں گھستے ہی بہو نے کمر پر ہاتھ رکھ کر گھر کے کونے کونے کا جائزہ لیا۔ معترض اور تیز نگاہ۔ پھر ناک چڑھا کر ہونٹ سکڑ کر منہ بنا کر بولی۔ ”یہ گھر ہے، اتنا گندا؟“

جب مہمان خواتین اسے دیکھنے کے لیے گھر میں آنے لگیں تو ساس کی ہدایت پر اس نے نکاح کا وہ اکلوتا جوڑا پھر سے بدن پر چڑھا لیا۔ جو تین دن تک برابر بنے رہی تھی اور اب اس میں مزید سلوٹوں کے لیے جگہ بھی نہیں بچی تھی۔ مہمانوں کی پسندیدہ نظروں کا احساس کر کے وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ زانی بیگم سب کو آنا ”فانا“ نکاح کی وجوہات بتا رہی تھیں۔

”دولہا میاں کہاں ہیں؟“

”تھک گیا ہے سفر سے۔ سو رہا ہے۔“

”اے خوش تو ہے؟“

”ہاں اللہ رکھے کیوں نہیں۔“ مگر ان کا لہجہ جوش سے خالی تھا۔

خاندان کی خواتین کا رویہ مختلف تھا۔ ترجیحی نگاہیں۔ معترض جملے۔ طنزیہ لہجہ۔

”دولہا کہاں ہیں۔ نظر نہیں آئے۔“ زہریلا لہجہ۔

رشتے واردیر میں آئے تھے۔ دولہا کہیں جا چکے تھے۔

”وہ ذرا دستوں سے ملنے گیا ہے۔“

اور رشتے داروں کی موجودگی تک دولہا نے گھر میں قدم نہ دھرے۔ پتا نہیں وہ اس قدر شرمندہ کیوں تھا۔

شرمندہ تو دلہن کو ہونا چاہیے تھا جو ملے ملگجے کپڑوں میں رونمائی کے لیے بیٹھی تھی۔ دراصل گھر میں گھستے ہی اسے جس گندگی کا سامنا کرنا پڑا، وہ اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ وہ خواب گاہ جس میں اب اسے قیام کرنا تھا۔ کباڑ سے بھری تھی۔ دولہا میاں کے میلے

کپڑے جگہ جگہ پودوں کی طرح اگے ہوئے تھے۔ چٹلوں کے گول گھیرے۔ الٹی قمیصوں کا انبار، موزوں کا ڈھیر۔ ردیاں جوتے۔ کنگھے۔ پالش کی ڈبیاں وغیرہ وغیرہ کوئی شبہ نہیں کہ ہر چیز داغ تھی۔ مع گرد و غبار کے اور اس کے سر تاج میلے بستر پر مزے سے استراحت فرما رہے تھے۔

اس نے ترجیحی نظروں سے کمرے، اس کی بد حالی اور شوہر پر تاسف کا اظہار گردن ہلا کر کیا۔ پھر ایک ہی لمبے میں سارے میلے کپڑے سمیٹ کر صحن میں پھینک دیے اور جھاڑو اٹھا کر بے دردی سے کمرے جھاڑنے لگی۔ گرداڑتی رہی۔ پالش کی ڈبیاں، برش، کریم کی شیشیاں جھاڑو کی نوک پر اوھر سے اوھر لٹھلٹھناتی رہیں۔ دولہا میاں کہنی میں چہرہ چھپائے چپ چاپ بڑے رہے۔

جھاڑ پونچھ کر میلے تو لیے سے کمرے میں خوب اچھی طرح پونچھا مارا۔ دولہا میاں خراٹے لے رہے تھے اور محنت سے اس کا سانس پھول رہا تھا۔ تب ہی ساس نے باہر سے سرگوشی میں ہی اسے پکار کر محلے والیوں کی آمد کی خبر دی اور تاکید کی۔ ”اپنا لال جوڑا پہن کر آ جا بیٹی۔“

دلہن نے اجنبی دولہا پر اچھتی نظر ڈالی پر پختی غسل خانے میں گھس گئی۔ اسی طرح گرد آلود جسم پر وہ میلا سلوٹوں، بھرا لال جوڑا پہن کر ہاتھوں سے بال برابر کرتی منہ پھلائے باہر آگئی اور چپ چاپ بیٹھی رہی۔ پھر محلے سے ہی کھانا آگیا۔ دونوں ساس بہو کھانا کھا رہی تھیں تب خاندان کی رشتے دار خواتین آئیں۔ منہ میں لقمہ بھرے وہ پھر سے نئی نویلی دلہن بن کر بیٹھ گئی۔

”بری میں کتنے جوڑے چڑھائے۔ اور جیز کیا ملا؟“

کے جواب میں زانی بیگم نے نہایت وقار کے ساتھ جواب دیا۔

”جیسا اور جتنا لے کر گئی تھی۔ اس سے زیادہ اور بہتر مال ملائی ہوں۔“

سب کے منہ بن گئے۔ مگر دلہن کو یہ جواب بہت

اچھا لگا۔ اسے ہنسی آگئی جسے اس نے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ کھی کھی کر کے ہنس دی۔
 ”پگلی سی ہے۔“ سرگوشی میں کہا گیا۔
 ”اپنے سنی میاں ہی کون سے عقل مند ہیں۔“
 ”جیسی روح۔ ویسے فرشتے۔“ کسی نے زبانی کی جانب اشارہ کیا۔

سمانوں کے جانے کے بعد۔ ثانی کے لال جوڑا تار کر رکھ دینے کی تاکید کو نظر انداز کر کے وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ دولہا میاں کھانا کھا کر بستر پر لڑھک چکے تھے اور گڑ مڑی بنے ایک کنارے پر پڑے تھے۔ وہ بھی لال جوڑا اپنے پہنے لیٹ گئی۔ تھکن سے چور۔ کوفت سے پر۔ واوی کی یاد اور اپنے شہر اپنے گھر میں گزارے ہوئے وہ شاہانہ روز و شب نیند ہی اڑا لے گئے۔
 واوی کو بھلا کیا جلدی تھی اسے گھر سے نکالنے کی۔ اچھا بھلا تو وہ ان کی ہر بات مانتی تھی۔ اوہر ایک سال میں اس نے ان کے حکم پر سب کچھ سیکھ لیا تھا۔ کھانا پکانا۔ کپڑے سینا گھر کی صفائی۔ کوئی نوکر تو تھا نہیں گھر میں۔ اپنی لالہ ابلی اور صدی فطرت کے باوجود اس نے اپنے کھیل بھی کم کر دیے اور واوی کے لاڈ بھی کرنے لگی۔ بس کبھی کبھار غصہ آجاتا تھا۔ تو یہ ایسا جرم تو نہ تھا کہ وہ اسے خود سے جدا کرنے کی سزا دے ڈالتیں۔ اس اجنبی کے مقابلے میں تو واوی بہت ہی اچھی تھیں۔ چیخنی چلاتی، خفا ہوتی گالیاں دیتی، کبھی پھٹک بھی چل مارتی ہوتی۔ ظالم واوی۔۔۔
 مگر غنیمت تھیں۔ پورے چکر میں ان سے زیادہ کوئی ہمدرد نہ تھا۔ چچا پہلے ہی اس کی گستاخیوں سے اس سے خفا ہو گئے تھے۔ وہ چاہتے تھے واوی اسے اس کی ننھیال بھیج دیں اور خود ان کے پاس آجائیں۔ چچا فوج میں تھے۔ آئے دن ان کے تبادلے ہوا کرتے واوی کا کہنا تھا، میری ہڈیوں میں اتنا دم نہیں کہ ہر دم قین دن بعد خانہ بدوشوں کی طرح یہاں سے وہاں پھروں۔ دراصل انہیں پوتی سے محبت تھی۔ جسے قبول کرنے کے لیے ان کا بیٹا ہروراضی نہ تھے۔

ان کے اپنے چار بچے تھے جو اس بد تمیز لڑکی کی محبت میں خراب ہو سکتے تھے۔ اس خطرے کے پیش نظر وہ اس سے دور ہی رہنا چاہتے تھے۔ ماموں خالہ اسی شہر میں تھے۔ وہ بھی اسے اپنے پاس رکھنے پر تیار نہ تھے ماموں کے پاس ”بیوی“ کا بہانہ تھا۔ خالہ کے پاس شوہر کا۔ واوی جیسی بھی تھیں۔ اس کی بہت فکر کرتی تھیں، اچھے سے اچھا کھلاتی تھیں۔ بہتر سے بہتر پہنائی تھیں۔ اس کی ہر فرمائش پوری کرتیں۔ پھر بھی لوگوں کے کہنے میں آکر وہ واوی سے لڑ پڑتی۔ انہیں اپنا دشمن کہتی۔

خالہ، ممانی سے مل کر آتی تو اس کی زبان پر ان ہی کے جملے ہوتے۔ جو وہ بے دھڑک واوی پر چست کرتی وہ خوب چلاتیں۔ دھمو کے جڑتیں۔
 ”دشمن ہوں۔ ہاں ہاں دشمن۔ جا پھر اپنے دوستوں کے پاس جا۔ مروہیں جا کر رشتے داروں کے پاس۔ میرے پاس کیوں آتی ہے۔“
 کبھی وہ ان کے غصے میں کہے جملوں کی آڑ لے کر جانے لگتی تو وہ چیخ پڑتیں۔ ”خبردار جو گھر سے قدم نکالا ٹانگیں توڑ دوں گی سنا۔“
 ”جاؤں گی۔ جاؤں گی۔“ وہ بھی غصے میں آجاتی۔
 ”اچھا تو جادو ہو۔ مگر یہ کپڑے، یہ چپل اتار کر جا۔ میرے گھر کی کوئی چیز نہیں لے جاسکتی تو۔ ان ہی لوگوں کے دیے ہوئے کپڑے پہننا۔ اچھا۔“
 وہ فوراً واوی سے لپٹ جاتی۔ معافی مانگتی۔ اسے معلوم تھا خالہ زبیدہ یا مامی روشن لاکھ اسے بھڑکائیں۔ مگر اس کی ذمہ داری قبول کرنے میں ہچکچاتی تھیں جب وہ واوی کی بات انہیں بتاتی۔ وہ ٹھٹھا مار کر ہنستی ہوئی ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارتیں خالہ زبیدہ نے ایک دن کہا بھی۔
 ”اری اتار دیتی ان کے کپڑے۔ ایک دفعہ یہ بھی کر کے دیکھ۔“
 پھر قہقہہ لگایا۔ مگر انہوں نے اسے کوئی کپڑوں کا جوڑا دیا نہیں کہ یہ پہن کر آجائے۔

واوی بہت برداشت والی تھیں۔ اس کی کتنی ہی بد تمیزی سہہ جاتی تھیں۔ ان ہی لوگوں کی وجہ سے واوی اس سے بہت خفا رہنے لگی تھیں۔ میٹرک کا آخری پرچا دے کر وہ گھر آئی تو اس کا منہ سو جا ہوا تھا۔ واوی اس کے لیے دودھ اور سیب لیے بیٹھی تھیں۔ پورا مہینہ انہوں نے اسے طاقت کی چیزیں کھلائی پلائی تھیں کہ بچی محنت کرتی ہے، دماغ میں قوت ہوگی تو پڑھے گی نا۔ مگر اس کا غصہ عروج پر تھا۔ اسی لیے اسے واوی کی محبت مصنوعی معلوم ہو رہی تھی۔

اس کے ساتھ زبیدہ خالہ کی بیٹی بھی امتحان دے رہی تھی۔ اس نے اسے واوی کے خلاف خوب بھڑکایا تھا اور کہا تھا کہ وہ صرف دکھاوا کرتی ہیں اور ننھیال سے دور رکھنے کے لیے محبت جتاتی ہیں۔ چونکہ امتحان کے بعد پکنک پر جانے کے لیے واوی نے منع کر دیا تھا۔ اس لیے ایک تھیلے نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ خوشی کی واوی سگی نہیں سوتیلی ہیں۔ اسی لیے پابندیوں میں جکڑ کر رکھتی ہیں۔ جیسے دسمیہ کی سوتیلی ثانی اسے ستاتی ہیں۔

باقی لڑکیوں نے بھی واوی کو برا بھلا کہا تھا۔ وہ غصے میں تھی واوی نے اسے دودھ پلانا چاہا تو اس نے غصے میں گلاس پر ہاتھ مار کر دودھ گرا دیا۔
 وہ چیخنے لگی۔ ”مت کرو یہ دکھاوا۔ یہ جھوٹی محبت ڈھونگ ہے۔“
 ”پاگل تو نہیں ہو گئی۔ آج کون سا سبق پڑھ آئی ہے۔“ واوی ہنس پڑیں۔
 ”مجھے پتا ہے یہ سب بناوٹ ہے۔ تم میری سگی واوی نہیں۔ سوتیلی واوی ہو۔“
 ”پاگل کہیں کی۔ کیا دیکھ لیا تو نے جو یہ نیا رشتہ جوڑ بیٹھی۔“ واوی مسکراتی رہیں۔
 ”ایسے کہ۔“

محبت چھپ نہیں سکتی بناوٹ کے اصولوں سے
 ر کہ خوشبو آ نہیں سکتی کبھی کاغذ کے پھولوں سے

وہ لہک کر شعر پڑھ رہی تھی۔
 واوی ہکا بکا ہو گئیں۔ ”آئیں؟ اب شعر و شاعری بھی شروع کر دی۔“ انہیں سخت غصہ آیا۔ ان کے خیال میں تو شعر کہنا گناہ تھا۔ وہ خوب بگڑیں۔ گالیاں دیں اور چپل اٹھا کر اسے ماری۔ جو اس کی پیٹھ پر جا لگی۔ اس سے پہلے واوی کا نشانہ بہت خراب تھا۔ مگر آج بالکل درست ہوا۔ وہ پیٹھ کی جلن سے ورت تک روٹی رہی۔ دونوں واوی پوتی کے درمیان سرد جنگ چھڑ گئی۔ اسی شام اتفاق سے زبانی بیگم آگئیں اور واوی نے نہایت خشک لہجے میں ان سے کہہ دیا۔

”بس بی۔ اب تم اپنی امانت لے ہی جاؤ۔“
 یوں دو دن بعد اس کا نکاح کر دیا گیا۔ وہ روٹی چلائی۔ واوی کی خوشامدیں بھی کیں مگر انہوں نے اس کی طرف سے کلمہ بند کر لیے۔ وہ پرانی یادوں میں گم تھی۔ کروٹ لی لٹاشنی کے وجود کا احساس ہوا۔ تب ہی دولہا میاں کو بھی پتا چلا وہ ہڑبڑا کر اٹھے اور اسے دھکا دے کر بولے۔

”چلو اٹھو۔ یہاں کہاں دھنس گئیں۔ میری نیند خراب نہ کرو۔“
 وہ زمین پر جا گری۔ اول دن سے اس شخص کا یہی رویہ تھا۔ وہ بھنا کر اٹھی اور وہیں زمین پر جا لیٹی۔ کیا ہوا جو بستر نہ تھا۔ اس کے لیے بستر سے یہ زمین زیادہ صاف تھی اس نے رگڑ رگڑ کر چمکائی تھی اور مہربان بھی تھی۔ احتجاجاً یونہی کہنی پر سر رکھ کر سو گئی۔
 صبح کرتے کی آستین پھٹی دیکھ کر ثانی سینہ پیٹ کر رہ گئیں۔ ”ہائے نیا کرتا پھاڑ دیا۔“
 ”نیا؟“ اسے ثانی کی حیرانی پر ہنسی آگئی۔ ”چار دن سے تو برابر پہن رہی ہوں بغیر دھوئے۔“
 ”چار دن۔ چار ہی دن نا۔ اے بیٹی اپنا جوڑا مہینہ بھر تو پھٹتا نہیں۔“

”نیا جوڑا۔ جب بہت سے اور کپڑے ہوں ثانی! تو سال بھر بھی چل جاتا ہے مگر جب زمین پر سونا پڑے تو۔ آپ کے ہاں کیا اور بستر بھی نہیں ہیں؟ میں کب تک

خالی زمین پر سوئیں۔“
دادی اتنے اچھے کپڑے پہنا کر تھیں اس کے۔ اس کا بستر بھی عمدہ تھا۔ مگر دادی نے مارے غفلت کے اسے دیا ہی نہیں۔ وہ ان سے اور بھی خفا ہو گئی۔ ثانی اسے فکر لگ کر دیکھے جا رہی تھیں اس سے ان کے چہرے کی ویرانی دیکھی نہیں گئی۔ وہ وہاں سے نکل گئی اور دل جسی سے جھکن کا کونا کونا صاف کرنے لگی۔ تب شنی میاں بیدار ہو کر محن میں آئے اور غالباً ثانی کے کہنے پر اس کے پاس آکر سرسری انداز میں ناشتا مانگا۔

وہ نہایت انہماک سے جھاڑو کی نوک سے مٹی کھرچتی رہی۔
ثنی نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ٹوکا دے کر کہا۔ ”سنا نہیں، ناشتا دو مجھے۔“
وہ بجلی کی سی تیزی سے کود کر دوڑ پڑ گئی۔ کمر پر ہاتھ رکھ کر تیکھے لمبے میں بولی۔ ”ممت چھو دو مجھے۔“
”ایں؟“ شنی بو کھلا گئے۔ ”اچھا اچھا، ناشتا دو مجھے۔“

”تم نے مجھے ہاتھ کیوں لگایا؟ ہیں؟ ناشتا مانگو اپنی ثانی سے میں نوکر نہیں ہوں۔“
ثنی میاں کے چوہ طبق روشن ہو گئے، وہ پھر سے جھاڑو میں الجھ گئی۔ کچھ دیر بعد ثانی بڑبڑاتی ہوئی آگئیں۔ خوشامد سے بولیں۔

”چل میری بچی۔ ذرا براٹھا تو ڈال دے۔“
”خود ہی ڈالو۔“ وہ اٹھتی ہی رہی۔
”نا۔۔۔ نالیوں نہیں کہتے۔ اپنے میاں کی خدمت فرض ہے تجھ پر۔ بھلا اس گرمی میں میں کہاں چولہے میں گھسوں۔ کیسے پکاؤں۔“
”تو نہ پکاؤ۔“ وہ بالٹی بھر کے لے آئی اور کونے کھدروں کو پانی سے صاف کرنے لگی۔
”اری بس ہو گیا صاف چل پر اٹھا ڈال دے میری بیٹی۔“

ثنی خوشامد پر اتر آئی تھیں۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی کچن میں جا گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر جھن سے تواجو لے لیا۔

چڑھایا۔ پھر ملے کپڑوں پر نظر ڈال کر زور سے بولی۔
”کپڑے نہیں ہیں میرے پاس کیسے ہی دھول مٹی میں اتنی پھرتی رہی تو محلے میں تم لوگوں کی دو کوڑی کی عزت نہیں رہے گی۔“
کھڑکی سے جھانک کر دیکھا ثانی، تو اسے کے ساتھ کانا پھوسی کر رہی تھیں۔ انداز خوشامد کا سا تھا۔ جب وہ گلی میں لوگوں کے ساتھ کپچے کھیل کر واپس آئی تو دادی کیسے چیختی چلاتی تھیں۔

”اری کیا حال کر لیا کپڑوں کا۔ صبح ہی بدلے تھے۔ اب کیا خاک پہ لوٹ لگا کر آئی ہے۔“
”تو کیا گلی میں قالین بچھوا دیے ہیں تم نے؟“ ترکی بہ ترکی جواب میں اس کا ثانی نہ تھا۔
”کبخت کیوں جاتی ہے گلی میں؟“
”سنچے کھیلنے۔“ جواب ڈھلا ڈھلایا موجود ہوتا۔
”موئے نامراد لونڈوں کے ساتھ کنچھے کھیلے گی۔ باپ دادا کی عزت خاک میں ملانے کو۔“

دادی گالیاں نصیب تھیں ساتھ ساتھ ملے باندھتیں۔
”یہ جو کپڑے تو پہنے پھر رہی ہے انہیں دیکھ کر سب کہیں گے دادی کپڑے تک نہیں پہنتی۔ محلے میں دو کوڑی کی عزت نہیں رہ جائے گی خیردار! جواب لونڈوں، لپاڑوں کے ساتھ گلی میں جا کر کھیلی منحوس بد ذات۔“

”تو کیا انہیں گھر بلا لوں؟“
وہ خوش ہو کر کہتی پھر جو اسے گالیاں بڑتیں۔ منہ چھپا کر کھوکھو کر کے ہنسا کرتی۔ اسے کپچے کھیلنا پسند تھے۔ محلے کے تعلیم سے عاری لڑکے دن بھر کھیلا کرتے تھے۔ وہ تو پھر بھی اسکول سے آکر کھیلتی تھی۔ کبخت شوکت بہت بد ذات، کینہ بے ایمان تھا۔ زبردستی اس سے کپچے چھین کر بھاگ جاتا تھا۔ دادی نے دیکھا تو پوتی کو خوب مار پڑی۔ اور اس کا گلی میں جانا بند ہو گیا۔

دن روکھے پھلے گزر رہے تھے۔ اب ثانی نے اس کو نیا بستر بھی بنا دیا تھا۔ دن بھر کے کام کے بعد وہ بڑی آسودگی کے ساتھ سوتی تھی۔ شنی کی وہی رفتار بے دھنگی جو پہلے تھی اب بھی وہی قائم تھی۔ کپڑے جہاں بدلے، وہیں ملے اتار کر پھینکے۔ ایک جو تیار ہاں، دوسرا وہاں، موزے کیس، روپاں کیس، روزانہ جھانڈ کی نوک سے انہیں پہلے محن میں پھینکتی پھر دوپہر کو دھو ڈالتی۔ ثانی محبت کرتی تھیں۔ وہاں دادی تھیں۔ یہاں ثانی۔ اسے کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا۔

ثنی جو کچھ بتاتیں، شنی سودا لا کر دے دیتے۔ کھانا پکانے میں اسے مہارت تھی۔ دادی کی بار کھا کھا کر اس نے سب کام سیکھ لیے تھے، دادی نہیں چاہتی تھیں کہ کوئی اعتراض کرے کہ اسے کچھ نہیں سکھایا گیا۔ آسانی سے تو سیکھنے والی وہ نہ تھی۔

شادی طے ہونے کے بعد اس کی سہیلیوں نے بڑے سبز باغ دکھائے تھے کہ اسے شادی کے بعد جیسے کہیں کی حکومت مل جائے گی، تخت طاؤس اس کا نصیب ہو گا۔ وہ ملکہ بنی خوش نصیبی کے جھولے میں پینگیں لے گی، دو لہا آگے پیچھے گھگھاتا پھرے گا۔ جو وہ کہے گی، ”آنا“ ”فانا“ پورا کرے گا۔ ایک سے بڑھ کر ایک قیمتی کپڑا زپور اس کے تن پر ہو گا۔ ہونٹوں میں کھانا باغوں میں نفرتخ۔ ثانی؟ اوہو ثانی کا کیا ہے، پڑی رہیں گی وہ بھی کونے میں۔ وہ بھی خواب دیکھتی رہی، دل خوش کن۔ کم از کم دادی کے دُندے سے نجات ہو گی۔ گالیوں سے بچے گی۔

یہ تو ضرور ہوا، مگر خواب بکھر گئے، ثانی اپنے جھلنگے پر بیٹھی یا لیٹی کھیاں اڑاتی رہتیں۔ گنگنا تیں گاتیں، بہت خوش رہتی تھیں وہ۔ ہو جو ایسی لائی تھیں کہ پکا کر کھلائی۔ دھو کر پہنتی۔ یہاں تک کہ انہیں نہلاتی بھی تھی وہی۔ البتہ جس پتھر میں چونک نہ لگ سکی، وہ تھے شنی میاں۔ کبھی نظر اٹھا کر اسے دیکھا بھی نہیں کہ وہ کیسی ہے (اسے یقین تھا کہ گھر

سے باہر کہیں نظر نہ دینی تو وہ اسے پہچان بھی نہ پائیں گے) اس کا لال جوڑا پھٹ کر برابر ہو چکا۔ نیلا سوٹ بدرنگ ہو گیا۔

شادی سے پہلے جو بے شمار سوٹ اس کے تھے وہ سب سہیل اٹھا کر لے گئیں۔ وہ بھی چپ رہی کہ بعد میں اسے کپڑوں کی کمی نہیں ہوگی۔ کم بخت ماریاں سارے سوٹ لے گئیں۔ پرانے تنگ نہ چھوڑے اب اسے اپنا ایک ایک سوٹ یاد آ رہا تھا۔ جب گھر خوب صاف ہو گیا۔ کہیں کوئی کباڑ نہ رہا تو اک پورا دن لگا کر اس نے کچن صاف کیا۔ مسالوں کے ٹین کے ڈبے پھینک کر ردی والے سے کباڑ کے بدلے شیشے کی بوتلیں خریدیں ان بوتلوں شیشیوں میں واپس سالے پھر کر رکھے۔ پھر کھانا پکانے میں بھی مزا آئی۔ تھک گئی تھی۔ پھر بھی نئے کپڑوں کے لیے نانی سے جھگڑا کیا۔ شنی میاں سنتے رہے۔ بولے نہیں۔

”اپنے حق کے لیے لڑنا جانتی ہے“ یہ خیال ان کے ذہن میں ابھرا۔ چہرہ ساٹ رہا۔

نانی نے اسے بلا کر ایک بنڈل سا اس کے حوالے کیا۔

”لے۔ اس میں کپڑے ہیں۔ پن لے شنی لایا ہے۔“

”خیر ساتھ ان کے لیے میں۔ بڑے تکلف سے اس نے بنڈل لیا۔ جی چاہا اٹھا کر پھینک دے، مجھے دیتے ہوئے کیا ہاتھ ٹوٹ جاتے، جل جاتے، نانی کو لا کر بیٹے ہیں وہی پن لیں مگر کھول کر دیکھا تو وہ رنگ نانی کے پہننے کا نہ تھا۔ آتش لگانی اور سبز ناپ بھی عین اسی کا۔ اپنے لائے ہوئے کپڑے پہنے دیکھنے کا بھی تکلف نہ کیا۔ نظر تک نہ ڈالی۔ موا باؤ لا سا ہے۔

وہ افسوس کرتی رہی۔ آتے ہی کیسے کتابوں کو آنکھوں سے لگا لیتا ہے۔ جت جاتا ہے بڑھنے میں۔

ہو گا ہی۔ نہ لباس کی فکر نہ کھانے پینے کا شوق۔ اس قدر محنت اور لگن سے وہ کھانا تیار کرتی۔ ایک لفظ تعریف کا سننے کو کان ترس جاتے۔

نانی گردن ہلا ہلا کر تعریفیں کرتیں۔ اس بندے کے چہرے پر پسندیدگی کا نشان نہ منہ پر تعریفی لفظ۔ کھاتے ہوئے بھی کتابوں کے جملے ذہن میں گونجا کرتے ہوں گے۔ اتنی اچھی، مختصر بے زبان و (خوب صورت؟) بیوی کسی اور کو ملتی، صحیح دماغ آدمی تو خیر سے سینہ پھلا لیتا۔ اپنی قسمت پر ناز کرتا۔ آگے پیچھے پھر کرتا۔ مگر یہ تو نظر تک نہیں اٹھاتا۔ اچھا نہ سہی۔ کبھی تو اسے میں بھی نظر آؤں گی۔

☆ ☆ ☆

اس دن صبح سویرے رابعہ آگئی۔ یہ شنی کی پھوپھی۔ زاد بن تھی۔ صحن میں کھڑی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ پھر اسے دیکھ کر سلام کر کے بولی۔

”بھابی! شنی بھائی کہاں ہیں؟“

وہ اسے تنقیدی نظروں سے گھورنے لگی، پہچان تو لیا تھا۔

”شنی بھائی سے بہت ضروری کام تھا۔“ اب رابعہ کا لہجہ محتاط سا تھا۔

”کیوں خیریت۔ ان سے کیا کام ہے۔ مجھے بتاؤ نا“

”میں کر دوں گی۔“

”نہیں جی۔ وہ میرا ٹیسٹ ہے کل۔ ان سے مدد لینے آئی ہوں۔ صبح سویرے اسی لیے آگئی کہ وہ آفس نہ چلے گئے ہوں۔“

”کیا مدد لینی ہے؟“

”بس جی پڑھنا ہے۔ ان سے سوال سمجھتا ہے“

”سمجھتا ہے؟“ اے ہنسی آگئی۔ ”وہ کیا پڑھا میں گے“ خود ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

”باؤ لے ہیں۔“

رابعہ سٹیٹا گئی۔ اسی وقت اندر سے شنی نے اسے پکار لیا۔ وہ کمرے میں چلی گئی، پتا نہیں دیر تک اندر کیا

ہو تا رہا۔ ناشتا بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ اندر سے رابعہ اور شنی کے ہنسنے کی آواز آرہی تھی۔

بالکل ہی مغز پھر گیا ہے۔ رابعہ نے اس کی بات

بتائی ہوگی۔ بجائے بلا کر ڈانٹنے کے ہنس رہے ہیں۔

خیر یہ بھی غنیمت ہے کہ بیوی کو ڈانٹتے نہیں،

پھنکارتے نہیں، بعض مرد تو سنا ہے ایسے گرجتے ہیں

برستے ہیں کہ کیا سالوں کی گھٹائیں گھن گرج کر گرتی

نکالتی ہوں گی۔ سنا ہے لٹے بھر میں عزت اتار کر رکھ

تے ہیں۔ زبیدہ خالہ کا بیٹا کس قدر بیوی کو ڈانٹتا ہے،

بے چاری بھابی روتی رہتی ہیں۔ اس کی حرکتیں بھابی کو

پسند نہیں۔ گھر سے باہر رہنا۔ لڑکیوں کو گھورنا خیر۔ میرا

والا تو بے چارہ گم صم پتھر کے مجسمے کی طرح بیٹھا رہتا

ہے کتابیں ہی پڑھتا ہے۔ مین میخ نکالنا اسے آتا نہیں،

پتا نہیں دفتر میں کیا گڑ بگھٹا کرتا ہو گا۔“

”اوہو۔ آج آفس کو دیر ہو گئی۔“ وہ پراٹھے کے

بڑے بڑے لقمے نگلتے ہوئے بولا۔ ”ذرا میرے کپڑے

تو نکال دینا۔ جب تک میں ناشتا کروں۔“

وہ اسے ناشتا ٹھونٹے دیکھ رہی تھی۔ تنگ مزاجی

سے بولی۔

”کیوں میں کیوں؟ خود ہی نکال لو۔ تم کرتے ہو میرا

کوئی کام؟“ (اس لڑکی کو تہذیب سیکھنے میں دیر لگے گی

۔)

وہ حیرانی سے اسے گھور رہا تھا۔ شاید پہلی بار دیکھا تھا

تب ہی آنکھیں ایک جگہ منجمد سی ہو گئیں۔ خاصی

خوش شکل ہے۔ اگر میٹھی زبان بھی ہوتی۔

”تمہارے کپڑے ہیں ہی کتنے جو۔“

”اچھا جی۔ یہ بھی میرا قصور ہے۔ چلو پھر کوئی اور ہی

کام کر دیا کرو۔“

”کیوں تو کر نہیں ہوں۔ شوہر ہوں تمہارا۔“ شوہر

غرا نے لگا۔

”تو جناب! میں بھی کنیز نہیں ہوں، بیوی ہوں بیوی

۔“ ہاتھ نچا کر چنچنانے لگی۔ ”جناب تو شاید مجھے لا کر

بمحول ہی گئے تھے۔“

وہ کہہ کر کمر لچکاتی بل کھاتی پیر پختی چلی گئی۔

”ہوں شوہر ہوں“ شوہر بلا کہیں کا۔ اپنے مطلب کی بات خوب سمجھ میں آتی ہے اور پاکلوں کے سر پر کیا

سیٹنگ ہوتے ہیں۔ وہ بھی اپنے مطلب کے ہوشیار

ہوتے ہیں۔“

کمرے میں جا کر کپڑے نکال کر ہینگ پر ڈال کر

بڑبڑاتی رہی۔

وہ سوچ میں گم ہو گیا۔ تو یہ لڑکی جسے خاندان والے

جاہل مطلق، بھنگی اور بے عقل کہتے ہیں۔ نہ جاہل

سے نہ بے عقل۔ حقوق کی پاس داری کر سکتی ہے۔

ذہن رکھتی ہے۔ تربیت کی کمی ہے بس جب سے

صائمہ نے سناٹا رو کر برا حال کر لیا تھا کہ اتنے اعلا

دماغ، بڑھے لکھے شخص کی شریک حیات، اس قدر

جاہل، تنویر، ذہنیاتی، عقل سے کوری۔ یہ نانی کو کیا

سوچ بھی؟ گئیں نتیجے سے ملنے اور شادی رچاؤ الی نوا سے

کی۔ یہ بھی بھلا انصاف ہے؟ ایک اعلا سرکاری

عہدے دار مذہب آدمی کی بیوی بھونڈی، کم عقل،

جاہل مطلق۔ بد تہذیب (محبت میں کروں۔ شادی

اس فضول سی چھو کری سے ہو۔)

دفتر سے بھی کبھار چچا کے گھر چلے جاتے تھے شنی

میاں گپ شپ کے لیے صائمہ، کرن، سونیا،

افضل، انور سب کے ساتھ ملکی سیاست پر یا علمی قسم

کی گفتگو کر کے ذہن کو پرسکون کر لیتے، ذہن میں

اجالے سے پھیل جاتے۔

یہ پرانا معمول تھا۔ شادی کے بعد بھی جاری رہا۔

صائمہ ہمیشہ ان کے سامنے بیٹھی مسکرا مسکرا کر شاہانہ

انداز میں باتیں کرتی اور یہ انداز اس پر بجا بھی تھا۔

سونیا اور کرن اس کی خاطر میں چائے بنا میں گرمی ہوتی

تو شربت لاتیں۔ یہ گھٹیا کام صائمہ کو پسند نہ تھے، وہ

کہتی تھی یہ کام تو ہر نوکر کر سکتا ہے، پھر خود کو تھکانے

سے فائدہ۔ البتہ سونیا اور کرن کو نمایاں ہونے کا شوق

ہے اس لیے وہ ہر کام میں پیش پیش رہتی ہیں۔

”سونیا چائے اچھی بناتی ہے۔“ شنی حوصلہ افزائی

کے لیے کہتی۔

”اور کرن شربت خوب ٹھنڈا کر لیتی ہے۔“

سونیا مسکرا دیتی۔

”دراصل شنی بھائی! آپ کی احساس نہیں ہے کہ حرکت میں برکت ہے، جب دس سال بعد پھول کر کپا ہو جائیں گی۔ تب وقت ضائع ہونے کا اندازہ ہو گا انہیں۔ یہ جتنی اعلا سوسائٹی کی بھاری بھر کم خواتین ہیں۔ ان کے بیک پر اہل علم ہیں۔ اب وہ ڈانٹنگ اور وائٹنگ کے چکر میں رہتی ہیں۔“

”یہ ان کی عمر کے مشغلے ہیں۔“ صائمہ کہتی۔
”جی نہیں۔ یہ پچھتاوے ہیں کہ بیٹھے بیٹھے حکم چلایا۔ بل کہانی نہ پڑھائی جو آپ کر رہی ہیں۔“
ایک روز شنی بہت تھکے ہوئے تھے۔ صائمہ اور چچی کے سوا سب گھر سے غائب تھے، بے تکلفی سے صائمہ سے فرمائش کر بیٹھے۔
”بہت تھکن ہو گئی آج۔ گرام گرم اچھی سی چائے تو بناؤ۔“

صائمہ آرام سے کرسی پر نیم دراز ہو گئی۔ ”مسکرا کر بولی۔

”رمضو آجائے تو چائے بنا دے گا۔“
”بھئی آج تم ہی ذرا زحمت کر لو۔ سر میں درد ہے۔“

مگر صائمہ نے پروا نہ کی۔ چچی نے چڑ کر کہا۔
”ارے یہ کابل زمانے بھر کی بھلائیہ ملے گی؟ مرتے ہوئے کے منہ میں پانی نہ ٹپکائے۔ چائے بنا تا کب آتا ہے اسے۔ جل جل جائے گی۔“

چچی چائے بنانے چلی گئیں۔ وہ اسی طرح دلکشی سے مسکراتی رہی۔ بے شک اس کی مسکراہٹ بہت حسین تھی۔ وہ بھی آگاہ تھی اس بات سے تب ہی تو مسکراہٹ کے مظاہرے کرتی تھی۔

صائمہ کے ایم اے میں داخلے کے لیے وہ کہاں کہاں نہیں گھوما۔ کس کس سے سفارش کروائی۔ مگر وقت گزر گیا تھا اس لیے یونیورسٹی میں داخلے بند تھے اور کچھ اتنے اچھے نمبر بھی نہ تھے اس کے۔ بارے شنی کو کوششیں کامیاب ہوئیں۔ وہ خوش خوش آیا۔ صائمہ کو پکارا۔ وہ دوڑتی ہوئی آئی۔

”کیا ہوا۔ ہو گیا میرا کام؟“

”پہلے مزے دار چائے پلو اور پھر بتاؤں گا۔“
”اونہ۔ یقیناً ناکامی ہوئی ہے۔ اتنا سا کام بھی نہیں ہو سکا آپ سے۔“ وہ خفا ہو گئی۔
”اچھا چائے تو بناؤ۔ تمہارا ہی کام کر کے آیا ہوں۔“

”احسان نہ بتاؤ اچھا۔ رمضو بازار گیا ہے۔ آئے گا تو کہہ دوں گی۔“

برادروں کا اتنا سے شنی پر۔ چچا چچی کو بھی شنی سے بڑی امیدیں تھیں اور صائمہ کو پورا یقین تھا شنی اس کی زلف گرہ گیر کا سیر اس کی مسکراہٹ کا شید اور اداؤں کا رسیا ہے۔ اس نے اپنے مستقبل کے سارے خواب اس کے حوالے سے دیکھنا شروع کر دیے تھے۔ شنی اسے پسند کرتا تھا۔ یہ تو اسے یقین تھا۔ مگر شنی نے خود بھی اظہار کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ روز آمد اس کی تعلیمی سرگرمیوں پر اظہار رائے اس سے ہی ارادوں کا کچھ اظہار ہوتا تھا۔ مگر ہوا کیا؟

ثانی اپنے بھتیجے سے ملاقات کے لیے گئیں۔ پھر ان کی علالت کا ٹیلی گرام آیا اور شنی بہت فکر مند سے ثانی کو دیکھنے کے لیے روانہ ہوئے۔ پھر کئی دن ان کی خبر خبر نہ ملی اور جب ان کی آمد کی خبر آئی تو پتا چلا کہ وہ معہ دلہن کے تشریف لائے ہیں۔ صائمہ پر جیسے بجلی سی گری۔ ناقابل یقین اطلاع۔ چچی کے بھی ہوش اڑ گئے۔ کرن اور سونیا انور کے ساتھ جا کر دلہن دیکھ آئیں تب یقین آیا۔ صائمہ دو دن بستر سے نہیں اٹھ سکی۔ چچی نے کئی دن غم منایا۔ اچھا خاصا رشتہ ہاتھ سے جاتا رہا یوں بھی صائمہ کو کوئی مناسب رشتہ نہیں مل رہا تھا اس لیے اس نے وقت گزاری کے لیے ایم اے کرنے کا ارادہ کیا تھا۔

کئی دن بعد دنیا داری کا لحاظ۔ خاندانی روابط کی مجبوری چچی کو وہاں لے گئی وہاں سے آکر کئی دن تو شنی کی قسمت پھوٹنے کا اس قدر درد انگیز لمحے میں ذکر کرتی رہیں کہ صائمہ رو رو کر بے حال ہو جاتی۔ ایک دن رابعہ نے یہ بتا کر کہ شنی بھائی کی بیوی انہیں پگلا

بجھتی ہے۔ سب کو ہنسا دیا۔ سونیا بھائی کی تعریف کر رہی تھی۔ افضل، انور دو تین بار ان کے گھر جا چکے تھے۔ وہ بھائی کے اخلاق کے معترف تھے۔
”ان کا گھر دیکھا ہے، کیسی کایا پلٹ ہو گئی ہے۔ جہاں پہلے کھیاں بجھتی تھیں، اب چاندنی سی پگھلتی ہے۔“

انور تعریف سے باز نہ رہ سکا۔
”اور بھائی کے ہاتھ میں اتنا مڑا ہے، اس دن شنی بھائی نے کھانا کھائے بغیر آنے نہیں دیا۔ میں نے تو صدیوں بعد ایسا لذیذ کھانا کھایا۔“
افضل نے چٹکارا لیا۔
”نوکر لوگ اسی طرح کر سکتے ہیں۔ کسی خانہ سہ کی اولاد ہو گی۔“

”نوکر تو ہمارے گھر بھی ہیں۔ مگر نہ اتنا عمدہ کھانا پکاتے ہیں۔ نہ ایسی صفائی ہی کرتے ہیں۔ ہر روز ای ان کے سر پر سوار ہو کر جھاڑ پونچھ کرائی ہیں۔ کچن میں بھی امی کو دیکھ بھال کرنا پڑتی ہے۔ ورنہ۔“
”اونہ، وہی ٹھنڈا کلاس ذہنیت۔ گھر اور کچن۔ انڈر اسٹینڈنگ بھی کچھ ہوتی ہے۔“

صائمہ نے بہن بھائیوں سے زیادہ خود کو تسلی دینا چاہی۔ یہ دنیا کسی کا چین نہیں دیکھ سکتی۔ صائمہ کا سکھ بھی سب کی آنکھوں میں کھٹک رہا تھا کہ جب دیکھو کوئی نہ کوئی چلا آ رہا ہے شنی کی دلہن کی تعریف لے کر۔ صائمہ کا غصہ اور ضد بڑھتی گئی (بجھتی کیا ہے وہ جنگلی ہوش لڑکی نہ اس کو مڑا چکھایا۔ پتا نہ کا تا تو صائمہ نام نہیں۔)

خاندان بھر میں اسی کا چرچا تھا اور جس کا چرچا تھا، اسے اپنی مصروفیت میں اور ابھنوں میں کسی تعریف کسی توصیف کی پروا نہ تھی اور جس سے کسی تعریف کی آرزو تھی۔ وہ بے چارہ بدحوہ گردن جھکائے رہتا۔



اس دن بازار میں چچی مل گئیں۔ ادھر چند دن سے شنی ان کے گھر کا راستہ بھول گیا تھا۔ چچی نے دیکھ لیا تھا۔

آنکھ بچا کر نگل جانے کا موقع نہ ملا۔ سلام کر لیا۔ چچی بہت لٹک کر ملیں۔ میاں بیوی کو کھانے کی دعوت دے ڈالی۔ ساتھ ہی اس کی قسمت پھوٹنے پر دبی زبان سے اظہار الفسوس بھی کیا۔ ثانی کو بھی شرما حضور کی کہہ دیا۔ دراصل صائمہ شنی کے گھر جانے میں سبکی محسوس کر رہی تھی اور خوشنود عرف خوشی کو دیکھنے کی حسرت بھی تھی۔ اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ انہیں دعوت پر بلایا جائے۔

اس روز شنی گھر آ کر دیر تک ثانی کے ساتھ سرگوشیاں کرتا رہا۔ وہ مزے سے کھانا پکاتی رہی۔ پھر دھلے ہوئے کپڑے لے کر آئی اور تہہ کر کے رکھتی گئی۔ شنی کتاب کھولے پڑھنے میں منہمک تھا۔ نظریں تو کتاب پر اور ذہن چچی کی باتوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ جاہل کے ساتھ عمر کیسے کٹے گی۔ کیا ساری عمر اس کندہ نا تراش کے ساتھ بسر ہو سکے گی۔

چپ رہ کر دیکھا۔ گریز اور لا پرواہی اختیار کی۔ کوئی اہمیت نہ دی، نظر انداز کیا کہ اسی طرح مایوس ہو کر آواز بلند کرے۔ ہمت ہار کر اپنے گھر کی راہ لے۔ احتجاج کرے۔ مگر بے حس سرد وجود۔ تربیت سے عاری۔ ثانی نے کیا دیکھا؟

”دلہن آئے دلہن! اے بیٹی خوشی۔ ذرا سنو تو۔“
نواسے کی سوچ سے بے نیاز ثانی اسے پکار رہی تھیں۔ وہ بغیر تہہ کیے کپڑے اس کے سامنے چھ کر بولی۔

”ذرا انہیں تہہ کرنا۔ میں ثانی کی بات سن لوں۔“
پھینکے ہوئے کپڑے کتاب کو چھپا چکے تھے۔ اسی طرح اسی طرح عمر گزرے گی۔ کتابوں پر یونی کپڑے گر کر حروف کو چھپاتے رہیں گے۔ اسی طرح غلم کی توہین ہوا کرے گی۔ بے حس جذبات سے نا آشنا بے علم خاتون اور کل ان کے ساتھ چچا کے گھر جانا ہے۔ ان کا وہ روشن خیال گھر انہ تمیز تہذیب کا دلدادہ ہے۔ صائمہ کرن سونیا ہنس کھ اور ذہین صائمہ کس قدر مذاق اڑائے گی۔ پتا نہیں وہاں کون سی حرکت کر کے سب کو ہنسنے کا موقع دے۔ ثانی سے کہا تو ہے، چچی

طرح سمجھا دیں۔
 ثانی اسے پٹی پر دھاری تھیں۔ ”دکھنا، کہیں مجھے بدنام نہ کرنا۔ خاموشی کے ساتھ بیٹھنا۔ اٹے سیدھے سوال کرنے کی ضرورت نہیں۔“
 ”اور جواب؟“

”جواب دینے کی بھی خاص ضرورت نہیں۔ تمیز کے ساتھ، آہستہ سے نرم آواز میں بات کرنا۔ مجھے بڑھی کے سفید چونڈے میں کالک نہ لگوانا فضول بات کر کے۔“

”اتنی پاگل نہیں ہوں۔“ وہ براہمان گئی۔
 ”اچھا سن، یہ کپڑے کل کے لیے ہیں۔ شنی لایا ہے چپل، چوڑی سب اس میں ہے۔ سب پہن کر جانا اچھی طرح۔“

”میرے لیے ہوتے تو مجھے دیتے۔ تمہیں دیے ہیں۔ تم ہی پہنتا۔“

”اے نہیں بیٹی! سمجھا کر۔ بہت خیال کرتا ہے تیرا۔ ہاں لحاظ ہے اس کے مزاج میں اور ہاں ان کی بیٹیاں پڑھی لکھی ہیں۔ صائمہ کو تو نے نہیں دیکھا۔ بڑی تیز ہے۔ ایم اے کر رہی ہے۔ اس سے سنبھل کر بات کرنا۔ ذرا سی بات کو گزروں اچھالتی ہے وہ۔“

ثنائی اسے کل کے محاذ کے لیے تیار کر رہی تھیں۔ مورچہ مضبوط ہو تو جنگ کا نقشہ بدل جاتا ہے۔ انہیں صائمہ سے خطرہ تھا۔ جو ٹیڑھی کھیر تھی۔ شنی کی شادی سے اسی کو بڑا نقصان پہنچا تھا۔ زخمی تاکن بنی پھنکار رہی ہوگی۔ عریضے سے وہ چچی اور شنی کے روابط استوار ہوتے دیکھ رہی تھیں۔

ثنائی کا ان کے گھر دل لگنا۔ چچی کے محبت کے مظاہرے۔ صائمہ کا شنی پر دعوا۔ شنی کی شادی سے سب پر اس کی بڑائی تھی۔ چچی تو اس قدر عاشق زار تھیں نتیجے کی عمر اس کی دلہن کو دیکھنے، دو ہفتے بعد بمشکل مہلت نکال سکی تھیں۔ صائمہ تو آئی ہی نہیں۔ اس کے سارے منصوبے فیل ہو گئے ہوں گے۔

اگلے دن ان کی روانگی تک ثانی کی نصیحتیں جاری رہیں۔ چچی کی ہدایت کے مطابق وہ شام کو ان کے گھر پہنچ گئے۔ گھروالوں نے تاک سے خیر مقدم کیا۔ سچے ہوئے صاف ستھرے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ کچھ دیر بعد لاؤنج میں چائے پینے کے لیے بلایا۔ وہاں بھی ڈرائنگ روم کی طرح فرش پر قالین اور دیواروں پر خوب صورت تصویریں آویزاں تھیں۔

ثنائی کو کچھ اطمینان ہوا۔ اول یہ کہ صائمہ موجود نہ تھی۔ دوم کرن اور سونیا خوشی کے ساتھ گھل مل کر باتیں کر رہی تھیں۔ اور اس کے اندیشوں کے خلاف خوشی آنکھیں بھاڑے ہر چیز کو گھور نہیں رہی تھی۔ بلکہ نہایت شائستگی اور اعتماد سے باتیں کر رہی تھی۔

چائے کے دوران صائمہ آگئی۔ اچھلتی سی نظر خوشی پر ڈال کر وہ شنی کی طرف بڑھ گئی اور زور شور سے انگلیوں میں باتیں کرنے لگی۔ دراصل وہ شنی کے ساتھ کہیں جانا چاہتی تھی مگر خوشی پر ظاہر کیے بغیر۔ چائے ختم ہوتے ہی وہ بڑے حق اور فخر کے ساتھ دلیرانہ انداز میں اس کا ہاتھ تھام کر ہر نکل گئی کرن نے کہا بھی۔
 ”آپنی ایسی کیا جلدی ہے۔ شنی بھائی کو چائے تو ڈھنگ سے پی لیتے دو۔“

”تمہیں کیا۔ اتنے دن سے میرا کتنا حرج ہو رہا ہے۔ کتابیں کون لا کر دے گا مجھے؟ پھر بتائیں یہ حضرت کب ہاتھ لگیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”ارے بیٹی! زیادہ دیر نہ کرنا۔ شام ہونے کو ہے۔“ چچی نے پکار کر کہا۔ پھر خوشی سے مخاطب ہوئیں۔

”یہ صائمہ ہے۔ بڑی ضدی ہے جس بات کا ارادہ کر لے۔ اسے فوراً پورا کرتی ہے۔ شنی کا اس سے بڑا پیار ہے۔ بچپن کا ساتھ ہے نا۔ اس کی ہر چیز شنی ہی لانا ہے۔ اسے کسی اور پر بھروسہ ہی نہیں۔“

اسے صائمہ کی اس جرات پر حیرت تھی۔ پرانے آدمی پر اس قدر استحقاق اور وہ بھی تو بڑی طرح کھنچتا ہوا چلا گیا۔

”بھائی! آپ کا سوٹ تو بہت پیارا ہے اور کس غضب کی میچنگ کی ہے آپ نے۔“

کرن بہن کی غلط حرکت پر پروہ ڈالنے کے لیے اسے ان میں لگا رہی تھی۔

صائمہ موٹر سائیکل پر اس کے پیچھے بیٹھی ہو اس میں پرواز کر رہی تھی۔ بڑی مشکل سے موقع نکلا تھا۔ کتابوں کی خرید کا بہانہ تھا۔ وہ کونے میں کھڑی شکوے کرتی رہی۔

”اتنے دن سے کہاں تھے۔ آئے ہی نہیں۔“
 ”تم ہی آجائیں۔“ جواب شکوہ۔

”میں؟ وہ تمہاری ثانی ہزار آنکھوں والی دیوی ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی زہر اتر آتا ہے ان کی آنکھوں میں اور اب تو۔ خیر یہ بتاؤ یہ پینڈو چھو کر کہاں سے ہاتھ لگی؟“

”ثنائی کی عزیز ہے۔“ شنی کو اس کا انداز بیان اچھا نہیں لگا۔

”تمہیں بھی عزیز ہے؟“ سوال کچھ ٹیکھا تھا۔ ”یہ ہوا کیسے؟ تم نے احتجاج بھی نہیں کیا۔ یہ تو سوچو اس جنگلی کبوتری کے ساتھ کیسے عمر گزرے گی۔ کہاں وہ کہاں تم۔ اس قدر اس قدر۔“

”کیا اس قدر؟ میں کوئی آنکھوں عجوبہ ہوں۔“

”تم نہیں وہ تمہاری خاتون خانہ البتہ آنکھوں خواں دسواں عجوبہ ہیں۔“ صائمہ کھلکھلا کر ہنسی۔ ”سچ اس قدر ہنسی آرہی تھی انہیں دیکھ کر۔ ہنسی رک نہ سکی تو تمہیں کھیٹ لائی۔ تم کیسے اس کے ساتھ رہتے ہو؟ ہنسی نہیں آتی اس کی حرکتوں پر۔ کیا ہونٹ بیٹھنے، آنکھیں میز پر گاڑے دم سادھے بیٹھی تھی۔ گوئی تو نہیں اودھا۔ کیا حیران کن نمونہ ہے۔“

ثنائی چپ رہا۔ بتانہ سکا کہ زبان ایسی دھار دار ہے کہ۔ اور یہ خاموشی ثانی کی ہدایت پر تھی۔ وہ مطمئن بھی تھا کہ خوشی نے کوئی غیر اخلاقی حرکت نہیں کی تھی۔ البتہ صائمہ جو کتابوں کی اس دکان پر کھڑی فضول باتیں کر رہی تھی وہ غیر ضروری اور نامعقول تھیں۔

”تم راضی کیوں ہوئے؟ ذرا سا احتجاج تک نہ کیا۔“

”ثنائی کی خواہش۔“

”ثنائی۔ ثانی ارے مرد ہو۔ اپنی خواہش کا اظہار تو کرتے۔“

”ثنائی کے مجھ پر بہت احسان ہیں صائمہ! میں ان کی پھولی سے پھولی بات بھی رو نہیں کر سکتا۔ میں مجبور ہو گیا۔ وہ ثانی کی پسند ہے۔“

”واہ کیا خوب ثانی کی پسند میری زندگی۔ اپنے ساتھ مجھے بھی تباہ کر ڈالا۔ میرا قصور؟“

”تم، تم مطلب تم۔“ وہ سمجھا ہی نہیں۔

وہ اسے کھینچتی ہوئی باہر لے آئی۔ رقت طاری ہو گئی تھی۔ بولا ہی نہیں گیا۔ ایک بار پھر موٹر سائیکل کا سفر شروع ہوا۔ اس کی فرمائش پر پارک کا ایک گوشہ منتخب کیا۔ شنی اس کی باتوں پر متعجب تھا اور وہ آگ سے بھرا ہوا تندور تھی۔ ”اب تم کو تباہی ہوں۔ اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ تم اس۔ اس جنگلی سے چھٹکارا حاصل کر لو۔ اس کے ساتھ رہنا خود کشی ہے، میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔ یہ لڑکی ہر جگہ تمہیں شرمندہ کرے گی۔ کسی کے سامنے سر اٹھا کر بات نہیں کر سکو گے تم۔ اپنی شاندار حیثیت کو، اوپر نہ لگاؤ۔ اس سے پہلے اس سے پہلے کہ وہ ایک ناقابل برداشت بوجھ بن جائے۔ اور تم اسی جیسے چیاؤں میاؤں جنگلی بچوں میں پھنس جاؤ۔ ابے اسے سچ دو۔ پلیز اسے واپس بھیج دو۔ وہ اپنا راستہ خود ہی بنا لے گی۔“

صائمہ کا سانس پھول گیا تھا۔ جذبات کے اظہار نے ہوش کم کر دیے۔ وہ اپنی ہی کے جاری تھی۔ شنی حیرت اور دکھ سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ میری ثانی کا فیصلہ ہے صائمہ اور اگر وہ کہیں گی تو میں اسے بھیج دوں گا۔ ویسے تو یہ ناممکن ہے۔ میں ثانی کے حکم کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔“

”ثنائی، ثانی آخر کیا ہیں وہ۔ تم پر اس قدر حاوی کیوں ہیں۔“ وہ چیخ پڑی، پھر شنی کے چہرے کے تاثرات نے بتا دیا کہ وہ ثانی کے خلاف کچھ نہیں سن سکتا۔

”ہم دشمن تو نہیں ہیں تمہارے۔“ وہ قدرے نرم

”ہم دشمن تو نہیں ہیں تمہارے۔“ وہ قدرے نرم

”ہم دشمن تو نہیں ہیں تمہارے۔“ وہ قدرے نرم

”ہم دشمن تو نہیں ہیں تمہارے۔“ وہ قدرے نرم

کی۔ ہماری ایک ذہنیت ہے۔ ایک لہو ایک ہی کلاس ہے، ہم بہت خوش رہیں گے۔ میں تمہیں کبھی مایوس نہیں کروں گی۔ تم اس سے چھٹکارا حاصل کرو۔ میں تمہیں بہت سی خوشیاں دوں گی۔ ہم مرتبہ دو انسانوں کی طرح بغیر کسی فرق کے اچھی طرح گزارا کریں گے ہم۔“

وہ اب سمجھانے لگی تھی۔ شنی اس کی باتوں سے متاثر نہ ہوا۔ اسے صائمہ کی یہ باتیں بے حیائی کی باتیں لگ رہی تھیں مگر وہ کہہ نہ سکا۔

”سوچو، سوچو اور فیصلہ میرے حق میں ہونا چاہیے۔“

اسے سوچ میں گم دیکھ کر وہ بہت مسرور تھی۔ تیر نشانی پر لگا تھا شاید اسے پوری امید تھی، شنی پر آنسوؤں کا بھی اثر ہوا ہو گا۔ گھر آکر وہ سب کی نظر بچا کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ شنی ڈرائنگ روم میں کھڑا ہو گیا۔ ہر سمت خوب صورت تصاویر، رنگین سیزیاں، حسین گل دان، شاید وہ کبھی بولے گھر کو نہ سجا سکے۔ کنویں کے مینڈک کی طرح ٹخن دھو کر، دیواریں جھاڑ پونچھ کر اور کچن میں دقت گزار کر ہی عمر گزار دے۔ کبھی اس کی ذہنی سچ کو نہ چھو سکے گی۔

صائمہ خوش تھی۔ اس نے شنی کو گراما دیا تھا۔ خاصا تپا دیا تھا۔ اب اسے وہ اجڑا گنوار بیوی چڑیل لگے گی۔ اس کی ہر حرکت، ہر عمل ناپسندیدہ ہو گا پھر۔

شنی کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ثانی کی جلد بازی کب اسے پسند آئی تھی۔ پھر یہ میٹرک کی طالبہ، کم سن اور تیز طرار سی۔ بات کرنے کی بھی تمیز نہ تھی اسے وہ شروع میں خاصا بیزار رہا، بے اعتنائی برتا رہا۔ مگر اسے احساس نہ ہوا۔ پھر اسے لگا کہ وہ شنی پر ترس کھاتی ہے۔

”ہائے بے چارہ ابھی تک بڑھ رہا ہے، مھنہ بھر سے بھوکا ہو گا۔“ وہ اس کے آگے گرم پکوڑے رکھ دیتی۔ بلاشبہ وہ تیز دست تھی۔ مگر سنوارنے کا شوق رکھتی تھی۔ اگر اسے اچھی تربیت مل جاتی۔ ثانی نے بتایا تھا کہ پچھلے سال تو وہ کئی میں لڑکوں سے

لہجے میں بولی۔ ”ابا کو پھوپھو کو اس قدر صدمہ ہوا ہے کہ حد نہیں۔ امی تو دو دن رو رہی ہیں کہ ایسی بے جوڑ شادی خاندان میں کبھی نہیں ہوتی۔ تمہاری پوزیشن کس قدر خراب ہو گئی ہے۔ نہ تم ترقی کر سکو گے نہ آگے بڑھ سکو گے۔ چاہلانہ نظام زندگی تم سے ہر حوصلہ پھین لے گا۔ ہر ترقی کے زینے پر جنگلی جانٹل لڑکی تمہاری رکاوٹ بنے گی۔ وہ تمہارے ساتھ قدم بہ قدم چل ہی نہیں سکتی۔ اپنی اوقات۔ خیر اب سوچو کہ کیا ہو گا۔ میں کیا کروں۔“ وہ بے بسی سے ہاتھ مسلنے لگی۔

”تم اپنی تعلیم مکمل کرو۔“ شنی نے خلوص دل سے مشورہ دیا۔

”میری تعلیم کی فکر ہے اپنا خیال نہیں، تمہیں کیا اعلا تعلیم یافتہ لڑکی نہ ملتی تمہیں اپنے مستقبل سے کیا دشمنی ہے سوچا ہے؟ جیسی تمہاری بیوی ہے، جانٹل اور اجڑا دیکھی ہی اس کی سوچ ہو گی۔ ویسے ہی بچے ہوں گے۔ پرورش اور تربیت بھی دیکھو اور نچلے طبقے جیسے ہو گی۔ پوری نسل کا نقصان ہو گا پوری نسل کا۔ اپنا نقصان خود ہی اپنے ہاتھوں نہ کرو۔ ابھی دقت ہے۔“

شنی پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ تھا۔ دراصل اس کا ذہن خوشی کی سمت پرواز کر رہا تھا۔ جانے وہ کیا سوچ رہی ہو گی۔

صائمہ اس کے بازو پر ہاتھ رکھنے لگی۔ ”مجھے تو بتاؤ، میں اب کیا کروں میں نے تمہارے حوالے سے کتنے خواب دیکھے تھے۔ کیا کیا منصوبے بنائے تھے تمہارے ساتھ سفر کے۔ عمر گزارنے کے۔“ وہ ہچکچوں سے رونے لگی (شنی پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا۔ اب آنسو ہی آخری ہتھیار تھے) ”بس تم اسے طلاق دو اور اپنا پیچھا چھڑالو۔ اس کا کوئی نقصان نہ ہو گا۔ اپنے جیسا دوسرا ڈھونڈ لے گی وہ۔“

”صائمہ!“ شنی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”ہاں شنی! میں تمہارے سوا کسی اور کا تصور ہی نہیں کر سکتی۔ میں نے تو تم ہی کو اپنا جیون سا بھی مانا تھا۔ تم کہو گے تو میں ایم اے کرنے کا خیال چھوڑ دوں

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or
send message at
0336-5557121

کچھ کھیلتی تھی۔ اسے کوئی ہراناہ سکا تھا اور وہ اپنی جیت پر فخر کرتی تھی۔ مگر شاید اب زندگی کے اس کھیل میں وہ کبھی فخر نہ کر سکے۔ وہ نا تجربے کار کمن سیدھی سی لڑکی۔ شاید کبھی نہ جیت سکے (یا شاید میں نہیں ہار جاؤں۔ تمہارے اس فضول سے فخر سمیت)۔

میں ہم باتوں کی آواز ڈرائنگ روم میں سنائی دے رہی تھی۔ چچی خوشی کے ساتھ محو گفتگو تھیں۔ وہ لاؤنج میں داخل ہونے والا تھا کہ رک گیا۔ چچی کی آواز آرہی تھی۔ بے ارادہ ہی سننے لگا کہ آخر خوشی کے ساتھ کس قسم کی گفتگو ہو سکتی ہے۔

”ارے رشتے وار تو ہم بھی ہیں۔ مگر نانی نے اس پر قبضہ رکھا ہوا ہے۔ اب یہ دیکھو کہ پہلے تو انہوں نے خود ہی صائمہ کا رشتہ مانگا۔ ٹھیک ہے، دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں، شنی تو بہت ہی متاثر ہے۔ مگر میں نے انکار کر دیا۔ کیوں؟“ ارے کہاں میری صائمہ اور کہاں ان کا مرغی کا ڈربہ جیسا گھر۔ یہ گھر دیکھ رہی ہو۔ یہاں چار نوکر ہیں۔ صائمہ تو مل کر پانی نہیں چتی۔ اس کے تو کپڑے ڈرائی کلین ہوتے ہیں، پھر اس نے بچن کا منہ تک کبھی نہیں دیکھا۔ انصاف سے کہنا بھلا وہ گھر اس قابل ہے کہ کوئی تعلیم یافتہ اعلا خاندان کی لڑکی وہاں رہ سکے؟ میری صائمہ کو شہزادہ بیابنے آئے گا۔ ٹٹ پو نیچے رشتوں سے تو نہیں کر سکتی۔

ہاں خالہ زبانی نے تو نواسے کی مرضی دیکھ کر اسے اپنی ٹٹھی میں رکھنے کو صائمہ کا رشتہ دیا تھا۔ میں نے بھی کچی گولیاں نہیں کھیلیں۔ نوجوانی کی محبت کے رنگ کچے ہوتے ہیں اس لیے میں نے رسی مضبوط پکڑ رکھی ہے ہمارے معیار کے مطابق رشتہ آئے گا تو فوراً ”کر دیں گے۔ چلو یہ بھی اپنا ہی بچہ ہے۔ مگر خالہ زبانی چاہتی تھیں اسی گھر میں صائمہ جا کر رہے۔ تو بھی یہ تو ہمیں منظور نہ تھا۔ اب وہ تمہیں بیاہ لائی ہیں۔ ان ہی کی جیسی ہو۔ ان کی ٹٹھی میں رہو گی۔ ورنہ خدا لگتی کہتی ہوں۔ جیسے کام تم کرتی ہو تو کر کرتے ہیں ہمارے ہاں۔ صائمہ تو وہ سب نہیں کر سکتی۔ خدا نہ کرے کہ۔“

چچی مسلسل بول رہی تھیں۔

”امی! امی! اب بس کریں مجھ سے بھرے ایک ہی لیکچر دیے جا رہی ہیں۔“ کرن کی آواز آئی۔

”میں تو اس بے چاری کو بتا رہی ہوں۔ خالہ زبانی کی جالا کیلیں۔ بڑی تیز خاتون ہیں۔“

”مگر مجھ سے تو بہت محبت کرتی ہیں۔“ خوشی کی آواز آئی۔

”ہاں تو یہ بھی جالا کی ہے۔ تمہارے ذریعے سے ہی نواسے کو قابو میں رکھیں گی کہ کہیں وہ ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ لو بھلا کہاں صائمہ کہاں سنی۔ کہاں ان کا وہ سٹرا ہوا گھر۔ جتنی تنخواہ شنی میاں کی ہے اتنے کے تو ہر مہینے پر فومز خرید لیتی ہے صائمہ۔ آوی کو رشتہ دینے سے پہلے اپنی اوقات ضرور دیکھ لینی چاہیے۔“

اب چچی کا غصہ عروج پر تھا۔ ان کی آواز میں سختی تھی۔ شکست کی جھنجھلاہٹ بھی تھی۔ برتری کا غرور بھی۔

شنی دم بخود کھڑا رہ گیا۔ یہ کیسا سنا رہا تھا وہ۔ شنی کے ارادے۔ ماں کے فیصلوں سے متصادم تھے حیرت اور صدمے نے اسے ندھال کر دیا۔ سر تھام کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ شنی نے اپنی بے باک اور بے حیالی کی باتوں سے انہیں چپ کر دیا تھا اور ماں نے تکبرانہ برتری سے بچھاڑ دیا۔ چچی اسے روکتی رہیں مگر وہ دیر ہونے اور نانی کے انتظار کا ہمانہ کر کے جلدی سے باہر آ گیا۔

گھر کے پاس آکر خوشی نے ایک لمبا سانس لیا۔ اندر آکر پھر سکون اور اطمینان کا سانس کھینچا۔ وہ چچی کی فضول باتوں سے لہلہا بھری ہوئی تھی۔ سونے کے لیے بستر لیٹنے سے پہلے اس نے بلند آواز میں کہا۔

”میں ایم اے ضرور کروں گی۔“

شنی کو اچانک ہنسی آگئی۔ جیسے لطیفہ سن لیا ہو۔ وہ براہمن لگی۔

”ہنسنے کی کیا بات ہے۔“

”میٹرک تو کر لو۔“

”کر لیا ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”یہی کافی ہے۔“

”کیوں میٹرک کیے بغیر کوئی ایم اے کر سکتا ہے؟ کوئی مثال ہو تو بتاؤ۔“

”میں کب کہتا ہوں۔“

”پھر ہنسے کیوں ہو۔ آج میٹرک تو چھ سال میں ایم اے کر ہی لوں گی۔ ابھی سولہ سال کی ہوں۔ بائیس نہیں تو تیس سال کی تو ایم اے ہو جاؤں گی۔ وہ صائمہ تو چھبیس سال کی ہے۔ چچی نے خود بتایا تھا۔“

”صائمہ کی نقل کی ضرورت نہیں ہے۔“

”نقل کیوں۔ یہ جو ہزاروں لوگ پڑھتے ہیں کیا سب کسی کی نقل میں ایم اے کرتے ہیں۔ بس میں ضرور کالج میں داخلہ لوں گی اور ایم اے کر کے بتا دوں گی کہ یہ کوئی کمال نہیں اور یہ کہ ڈگری کسی کو اعلا و ارفع نہیں بناتی نہ کسی کے دماغ میں غرور بھرتی ہے۔“

پتا نہیں وہاں اسے کیا کچھ سننے کو ملا تھا۔ جو کچھ شنی نے سنا تھا۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ۔

”سنو جی۔“ چند منٹ بعد اندھیرے میں اس کی آواز ابھری۔

”ہوں۔“ وہ ابھی تک رنجیدہ تھا۔ چچی نے اسے بے حد حقیر سمجھا تھا۔ کسی قدر نفرت کا انداز تھا ان کا اور ان کی دروغ گوئی۔ وہ جانتا تھا۔ نانی نے کبھی بھی صائمہ کے لیے رشتہ نہیں دیا۔ یہ تو چچا چچی کی خواہش تھی جسے وہ ہر کسی کے سامنے ظاہر کر دیتے تھے۔

”تمہیں کیا چچا کا گھر بہت اچھا لگتا ہے؟“

”ہاں۔ پسند تو ہے۔“

”اپنا یہ گھر بھی برا تو نہیں ہے۔ اس گھر سے زیادہ وہ پسند ہے کیا؟“

نہیں ایسا نہ تھا۔ یہ گھر نانی کا تھا جو انہوں نے نواسے کو دے دیا تھا۔ اس گھر نے تو شنی کو انسان بنایا تھا۔ محبت اور تحفظ دیا تھا۔ اسے قدم قدم آگے بڑھنے کا جو صلہ یہیں تو ملا تھا۔ یہیں نفرت بیزاری سے نجات ملی تھی۔ جب اس کے ماں باپ دنیا سے رخصت ہو گئے اور وہ چچا کے پاس آکر رہا۔ کس طرح چچا، چچی اس کے ساتھ زیادتی کرتے تھے۔ اسے اپنی نوکر کی طرح کھانے میں بچا کھچا اپنا جھوٹا دیتے۔ مار پیٹ تو روز کا

معمول تھا۔ کیسے اس کی عزت نفس کو کچلا جاتا تھا۔ پھر۔ نانی سب سے لڑ جھگڑ کر اسے اپنے ساتھ لے آئی تھیں اور کلیجے سے لگا کر پرورش کرنے لگیں، انہیں کس قدر وقیتیں پیش آتی تھیں۔ اکیلی بیوہ عورت نے کس عزم و ہمت سے راتیں جاگ کر دن بیدار رہ کر اس کی تربیت میں گزارے وہ کسی بری لت میں گرفتار نہ ہو جائے۔ بری محبت میں نہ پڑ جائے۔ اس کے لیے کیسے قربانیاں دے کر پروان چڑھایا تھا انہوں نے۔ وہ جو ہمدردی کو اپنا دشمن سمجھنے لگا۔ محبت سے بیزار تھا۔ بے غرضی اور ایمان اس کے لیے طعنہ تھا اور جب وہ بڑھ لکھ کر انسان بنا پھر کتنے ہی رشتے وار آگے پیچھے پھرنے لگے۔ اسے اپنا عزیز بتانے میں نہ شرماتے۔ شناسائی پر شرمسار نہ ہوتے اور جب بغیر کسی سفارش کے ایک معقول سروس مل گئی تو خاندان والے اس پر فخر کرتے اور چچا گلے لگانے میں اپنا کہنے میں سب سے پہلے آگے بڑھے۔

صائمہ نے کہا کہ وہ بچپن سے ہی اس سے متاثر تھی۔ چچی نے بھی آج بتایا کہ بچپن سے ہی صائمہ اور وہ۔ نانی نے سب کے ارادوں پر پانی پھیر دیا۔ ایک کمن دیہاتی۔ نا تجربے کار لڑکی کو پہلے پاندھ کر سب کے ہوش اڑا دیے۔ صائمہ کی وہ تقریر جو یک طرفہ جذبات کی حامل تھی اور اس وقت بھی اسے اچھی نہیں لگی تھی۔

مگر اس کے بعد چچی کے خیالات جان کر تو اسے خاصا صدمہ پہنچا تھا اور ساتھ ہی اس جنگلی لڑکی کی خصوصیات بھی اجاگر ہوئیں۔ اس نے چچا کے گھر کی کوئی بات اسے نہیں بتائی۔ کچھ ظاہر نہیں کیا۔ اس میں آگے بڑھنے، جدوجہد کرنے کی لگن تھی۔ وہ قدم قدم ساتھ چلنے کی سعی کر رہی تھی۔ اس نے شنی کو کہیں بھی مایوس نہیں کیا۔ کئی دن گزر گئے۔ وہ مختصر رہا کہ چچی کی رپورٹ کا کچھ حصہ نانی کی زبانی ہی سننے کو ملے۔ مگر اس معاملے میں خوشی کا سینہ اندھیرا غار تھا۔ جہاں سے کوئی راز باہر نہ آتا۔

محض اتفاق تھا کہ وہ خط خوشی کے ہاتھ لگ گیا۔ وہ بستر کی چادر بدل رہی تھی۔ خوشی کے ٹکے کے نیچے لفافہ نظر آیا۔ بے ارادہ ہی اس نے پڑھ لیا۔ یہ صائمہ کا خط تھا۔ اس کے دل کی آواز۔ اس شام کیے وعدے اور ارادوں کا اعادہ اور سنی کو فوراً جواب دینے کی تاکید خط سے ظاہر ہوا کہ وہ دعوت والے دن کے بعد پھر ان کے گھر نہیں گیا تھا اور اسی بات سے صائمہ پر گھبراہٹ طاری تھی۔ اس نے بڑی لجاجت سے جواب مانگا تھا۔ خط اس نے مٹھی میں دبا کر پھینک دیا۔ اف کس قدر بے غیرتی کی تحریر تھی۔ وہ سری لڑکی کے شوہر پر اتنا حق کیوں؟

وہ یہ طے نہ کر سکی کہ تحریر میں شنی کی آمادگی بھی شامل تھی یا نہیں۔ وہ بغور اس کا مطالعہ کر رہی تھی۔ اب وہ آس سے سیدھا گھر آتا ہے۔ گھر میں ہی مختلف کام کرتا رہتا ہے۔ کسی سوچ میں کم رہتا ہے۔ پہلے بھی رہتا تھا۔ مگر اب کتابوں کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ آخر صائمہ نے کسی امید پر ہی خط لکھا تھا۔ جب وہ صائمہ کو پسند کرتا تھا تو ثانی نے اس کی شادی اس سے کیوں نہ کر دی؟

چچی کا بہانہ خاصا کمزور تھا۔ ہاں ثانی کا عمل دخل ضرور نامنظور ہو گا۔ مگر فریقین کی رضامندی کے بعد یہ پہلو بھی کافی کمزور ثابت ہوتا۔ شنی مرد ہو کر بھی ثانی کی رضا کیوں نہ حاصل کر سکا۔ محبت تو بے حد طاقت ور جذبہ ہے۔ ایک قوت ہے۔ پھرا ہوا طوفان ہے جس کے آگے تادور درختوں کا اکھڑ جانا یقینی ہوتا ہے۔ پھر خوشی کو قربانی کا بکرا بنانے میں آخر مصلحت کیا تھی۔ وہ سوچتی رہی۔

ثانی کی محبت؟ ان کی قربانیاں یا کوئی عہد؟ شاید پرانی محبت اب بھی زندہ ہو تب ہی اس روز دعوت کے بعد سے موڈ درست نہیں۔ مجھ سے شادی بچھتاوا بن گئی۔ وہ چمکتی دمکتی صائمہ سولہ سنگھار کیے۔ شوخ رنگوں کے لباس میں۔ بجلی کی طرح چمکتی ہوئی آئی اور کیسے بازو سے پکڑ کر اٹھالے گئی۔ اگر ثانی کا حصار اتنا مضبوط نہ ہوتا تو چچی کب کا ولاد بنا کر اپنے بچے بنے گھر میں لے

گئی ہوتیں۔ چچی کے لہجے کی مصنوعی سختی پر اس نے یقین ہی نہیں کیا تھا۔

ویسے یہ بھی سچ ہے کہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ، مہذب انسان کے لیے اس کی فکر کی بیوی ہونی چاہیے۔ برابر کی ثانی ایہ کیسا ظلم کیا ہے۔ مجھے بھی ظالم بنا دیا۔ ایک کھلنڈری گلا روا سی لڑکی کو محبت کے درمیان دیوار بنا ڈالا۔ دونوں مجھے کوستے ہوں گے۔ چھٹکارا پانے کی تدبیریں کرتے ہوں گے شاید کوئی تدبیر سوچ لی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ میں تو پسند ہی نہیں آئی۔ جب صائمہ جیسی بچلیں نظر کے سامنے ہوں۔ تو نظر خیرہ ہو جاتی ہے۔ اسی لیے تو آج تک نظر بھر کر نہیں دیکھا۔ جس سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔ محبت کیسے ہو سکتی ہے، عمر کیے گزاری جاسکتی ہے۔ مگر میں کیوں دکھ اٹھاؤں۔ ان کے درمیان کی دیوار کیوں بنوں۔ ہائے رے کم عقلی! پہلے کسی بات کی سمجھ ہی میں نہ آئی خود پر۔ اپنے سادہ حسن پر۔ طبیعت کی معصومیت پر۔ خدمات پر اتنا بھروسہ تھا کہ کوئی برا خیال ذہن میں جگہ نہ پاسکا۔

شنی کی لاپرواہی بے اعتنائی کو اس کا لابیالین سمجھا۔ زیادہ فکر کی ہی نہیں۔ اسے فکر پانے کی عادت تھی ہی نہیں۔ کئی دن سے وہ برابر سوچ میں گم تھی۔ بہت سی باتوں پر غور کرتی تو ہر بار ایک نقاب سا اترتا معلوم ہوتا۔ آگئی کی سرد لہریں دل کو جکڑ لیتیں۔ پراسرار راز کے انکشاف پر دل برداشتہ ہو کر قسمت سے شکوہ کرتی۔

پھر خیال آتا، شکوے کی کیا ضرورت ہے۔ انسان کو اپنی تقدیر خود بنانی چاہیے نہ کہ وہ سردوں کی مدد کا انتظار ہو۔ اتنی محبت تھی کہ ان دنوں یہ بھی محسوس نہ کر سکی کہ شنی میاں کا زیادہ وقت گھر پر گزرنے لگا ہے۔ ثانی کے ساتھ خوب دل لگا کر باتیں ہوتی ہیں۔ بچھلے واقعات پرانے قصے دہرائے جاتے ہیں۔ گھر کی سجاوٹ کا بھی اب انہیں خیال آتا تو کچھ سجاوٹ کی چیزیں لے آتے۔ لا کر کمرے میں رکھ دیتے۔ وہ دیکھتی تو فوراً مناسب جگہ پر رکھ دیتی۔

اپنے کام سے فارغ ہو کر سوچا کرتی۔ یوں کیسے مہر بسر ہوگی۔ کبھی کبھی رقت طاری ہو جاتی تو آنسو بھی بہا لیتی۔ مگر گھر میں موجود لوگوں کو اس کے آنسو بھی نظر نہ آتے۔ ایسے میں داوی کی یاد آتی۔ ان کی شفقت و محبت کا اب احساس ہوا۔ وہ اس کے چہرے کے ہر رنگ سے واقف تھیں۔

”او اس کیوں ہے؟“

”رہی تھی کیا؟ کیوں؟“

”اری یہ رنگ کیوں اڑا ہوا ہے؟“

”چپ چپ کیوں ہے؟“

سوال۔ سوال کیسے جائیں۔

یہاں کس کو پروا تھی کہ اس کی اداسی کو محسوس کرتا۔ اسے تو بس چشمینی انسان سمجھ رکھا تھا۔ کام کیے جاؤ جس کو محبت نہیں۔ پروا نہیں۔ اس کے گھر کو سنوارنا سجانا اس کے لیے اپنی ہستی کو مٹا دینا بھلا کہاں کی عقل مندی ہے۔ جب مجھے کچھ حاصل نہیں ہونا تو اپنی جان کو کیوں عذاب میں ڈالوں۔ ان بے حس بے درد لوگوں کی خدمت کر کر کے فنا بھی ہو جاؤں تو کوئی تعریف نہیں کرے گا۔ اس سے بہتر ہے کہ داوی کی گالیاں سنتے سنتے عمر گزر جائے۔

ایک فیصلہ کر کے کچھ مطمئن ہوئی۔ خوب گہری نیند آئی۔ پھر صبح اٹھ کر ارادہ ڈالنا ڈول ہو گیا۔ یہ گھر جسے اس نے دن رات سنوارا۔ یہ سادہ ماحول جس کی وہ عادی ہو گئی اور یہ پگلا سا انسان۔ اس کی بھی عادی ہو گئی۔ نہ سہمی۔ محبت نہیں کرتا تو ہر کسی کو لازمی محبت تو نہیں ملا کرتی۔ نفرت بھی تو نہیں کرتا۔ کاش وہ نفرت سے دھتکارنا۔ تو اپنے فیصلے پر عمل کرنا کتنا آسان ہوتا۔ وہ کتنا بے ضرر ہے۔

میرے جانے سے تو بہت مشکل ہو جائے گی۔ کون اسے ناشتا بنا کر دے گا۔ کون اس کو کھانا کھلائے گا۔ کپڑے کون دھوئے گا۔ وہ صائمہ بیکم تو اس کی پروا نہیں کریں گی۔ پھر اس کی زندگی ویسی ہی ہو جائے گی۔ شادی سے پہلے کی طرح کہ یہاں میلے کپڑے۔ وہاں گرد و غبار اور گندامیلا بستر۔ اگر وہ صائمہ سے محبت

کرتے ہیں۔ تو کیا ہوا۔ وہ ہے بھی تو محبت کے لائق۔ شفاف، چمکتی دمکتی۔ فر فرانگریزی میں باتیں کرتی۔ میں نے تو کبھی تمیز سے بات تک نہیں کی بے چارے کے ساتھ۔ مجھ سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ جوں ہی وہ آفس جانے کے لیے کوٹ پہننے کمرے میں آیا۔ بستر کی چادر درست کرتے ہوئے اس نے سادہ سے لہجے میں کہا۔

”میں داوی کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

لہجہ سپاٹ تھا۔ وہ نظر نیچی کیے ہوئے تھی۔ شنی رک کر اس کے اگلے فقرے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ چپ رہی تو بولا۔

”ثانی سے پوچھ لو۔“

اسے غصہ بھی تھا۔ ابھی تو اس نے ثانی سے چچی کی باتوں کا ذکر کے دریافت کیا تھا کہ وہ صائمہ جیسی بے حیا لڑکی سے اس کی شادی کرنا چاہتی تھیں؟ ثانی کے انکار پر اس نے ساری سنی ہوئی باتیں ان کے گوش گزار کی تھیں اور ثانی نے لا علمی ظاہر کی تھی۔ خوشی نے انہیں کچھ نہیں بتایا کہ وہاں کیا ہوا اور چچی نے مزید کیا کچھ سنایا تھا۔ شنی کو یہ بھی احساس تھا کہ چچی کے ہاں سے آنے کے بعد سے خوشی خوف چپ چپ رہنے لگی ہے۔ وہ اس سے پوچھنا چاہتا تھا اس کی غلط فہمی رفع کرنے کی اشد ضرورت تھی۔

پھر وہ صائمہ کے ساتھ چلا گیا تھا۔ اس پر وہ بے حد شرمندہ بھی تھا۔ خصوصاً صائمہ کے تازہ ترین خط نے اسے صائمہ سے بیزار کر دیا تھا۔ اتنی بے حیائی شادی سے پہلے کر سکتی ہے تو شادی کے بعد تو۔ اسے کوئی روک بھی نہیں سکے گا۔

شنی عورت کے لیے شرم و حیا کی حد کا قائل تھا۔ وہ دقیانوسی نہ تھا۔ نہ ہی اپنے آپ میں سٹی ہوئی لڑکیاں ہی اسے گوارا تھیں۔ جو کچھ کوچ نہ کہہ سکیں اور حق کے لیے آواز نہ اٹھا سکیں۔ لیکن لڑکیوں کا برتری کا غرور۔ خود کو کسی پر مسلط کرنے کا ارادہ۔ خود غرضی کے مظاہرے سے کم نہ تھا اور اسے خود غرضی سے چڑھتی۔

ان دنوں وہ صائمہ اور خوشی کا مقابلہ بھی کرتا رہتا تھا۔ اسے اس تعلیم یافتہ اندوہناک آزاد لڑکی کے مقابلے میں اس جنگلی جاہل لڑکی کا بروقت انداز لیے دیے رہنا۔ اپنے کام سے کام رکھنا مگر شنی کی ہر ضرورت کا خیال رکھنا۔ نانی کی خدمت اور گھر کے لیے فکر کرتے رہنا۔ اچھا لگنے لگا تھا۔

اس نے کبھی چھپوڑے پن کا مظاہرہ نہیں کیا۔ بے حیائی سے اپنے حق کے لیے خود کو اس پر مسلط نہیں کیا۔ جب ضرورت ہوئی تو احتجاج بھی کیا۔ اپنے زندہ رہنے کی ضرورت کو بھی جتایا۔ بلند ارادے۔ جدوجہد اور آگے رہنے کی کوشش بھی کرتی ہے۔ وہ اس شہری لڑکی صائمہ سے کسی حال میں کسی مقام پر پیچھے نہیں۔ بلکہ اس سے بدرجہا بہتر ہے۔ یہ اب سمجھ میں آگیا تھا۔

اور ابھی وہ نانی کو یہی بتا آیا تھا کہ ان کا فیصلہ ان کا انتخاب بہتر اور لا جواب ہے۔ صائمہ کے خط نے اس کی فطرت کو نمایاں کر دیا تھا۔ وہ ایک بے قصور لڑکی کی زندگی کو تباہ کرنے میں ذرا سا عار محسوس نہیں کرتی۔ اتنی سنگدل بے حس۔ مغرور لڑکی۔ اچھی بیوی اچھی ماں کیسے بن سکتی ہے۔

خوشی کے سوال پر اس نے روکھا سا جواب دیا تھا۔

”نانی سے پوچھ لو۔“

اور خوشی دم بخود سی بیٹھی رہ گئی۔ رسا ہی رک جانے کا کہہ دیتے۔ اتنی بیزاری۔ بے تعلقی۔

یہی پوچھ لیتے کہ گھر کا کیا ہو گا۔ کھانا کون پکائے گا۔ نانی کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ نہیں کوئی سوال نہیں۔ ایک عام سے نوکر میں اور اس میں کوئی فرق نہیں رکھا شنی نے۔

شاید صائمہ نے دل پر پورا قبضہ کیا ہوا ہے۔ میں کیا ہوں۔ ایک بے مایہ۔ کمتر بے اہم ہستی۔ اچھا ہے وہ دونوں ہنسی خوشی رہیں مجھے بھی دیوار بننے کا شوق نہیں میری دعا میں تم دونوں کے ساتھ رہیں گی۔

اس نے ایک عزم کے ساتھ پورے گھر کی صفائی کر ڈالی۔ الماری کھول کر کپڑے ترتیب سے رکھے۔ شنی

کے تمام میلے کپڑے دھو ڈالے۔ ان پر استری کر کے الماری میں رکھ دیا۔ بڑوسی لڑکے سے سوامنگا کر تین چار سالن پکا کر رکھے۔ کام ختم ہو گیا۔ تو اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”نانی! میں دادی کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

نانی ابھی ابھی روپہر کا کھانا کھا کر سو کو دعاؤں سے نواز کر بیٹھی مسکرائے جا رہی تھیں۔ شنی نے انہیں خوشخبری سننے کا کہا تھا۔ ان کے انتخاب کی داد دی تھی۔ وہ بہت خوش تھیں۔

”اس؟“ خوشی کی بات پر حیران ہو گئیں۔

”جب سے آئی ہوں۔ ایک دفعہ بھی نہیں گئی۔ بہت یاد آ رہی ہیں۔“

”اچھا۔“ نانی کچھ تذبذب میں تھیں۔ پہلی بار اس نے کسی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ ”اچھا تو شنی کو آنے دو۔ اس سے کہہ کر۔“

”ان سے پوچھ لیا ہے۔ اجازت دے دی ہے انہوں نے۔ اب آپ بھی اجازت دے دیں نانی!“

شاید اس کا گلا خراب تھا۔ نانی کو آواز مونی لگی۔ نزلے کی جیسی۔

”ہیں؟ اجازت دے دی اس نے۔ اچھا تو پھر کل چلی جانا تھی۔ وہ خود چھوڑ آئے گا۔“

”نہیں نہیں۔ میں چلی جاؤں گی۔“ وہ جلدی سے بولی۔ وہ خود چھوڑ آئے گا۔ اس سے زیادہ ذلت اور کیا ہوگی۔ نہیں۔ اتنی تحقیر برداشت نہیں کر سکوں گی۔

”نہیں نانی! انہیں تکلیف ہوگی۔ تین چار گھنٹے کا تو راستہ ہے۔ بس اسٹاپ ہماری گلی کے سامنے ہے۔ کوئی اجنبی تو ہے نہیں۔“

نانی نواسے کی بے عقلی پر متاسف تھیں۔ آج ہی اعتراف کیا تھا خوشی کی صلاحیتوں کا۔ آج ہی اسے جانے کا کہہ دیا۔ عجیب سر پھر الزکا ہے۔

”نانی! میں نے تین چار طرح کے سالن پکا دیے ہیں۔ سب کپڑے دھو کر رکھ دیے ہیں۔“

”اچھا بیٹی!“ نانی خوش ہو گئیں کہ تین چار دن کا ہی پروگرام ہے۔

بڑوسی لڑکا جبار رکشالے آیا تھا۔ وہ ڈبڈبائی نظروں سے گھر کو دیکھتی ہوئی رکشائیں جا بیٹھی۔

کوئی گھنٹہ بھر بعد جبار واپس آیا تو کچھ جھجکتا ہوا اندر نانی کے پاس چلا آیا۔ ”نانی جی! چڑھا آیا ہوں بس میں۔“

”نانی! ایک بات کہوں۔“ وہ کچھ جھجک کر بولا۔

لگتا ہے مجھا بھی کسی مجبوری سے گئی ہیں۔ نہ سامان۔ نہ کوئی ٹھیلہ۔“

”اے ہے۔ دو تین دن کو گئی ہے۔ کیا بکس بھر کر ساتھ لے جاتی۔“ نانی خوش فہمی میں جھٹلا تھیں۔

”اچھا تو پرس تو ہوتا۔ نہیں تو پیسے تو ہوتے۔ رکشا کا کرایہ میں نے دیا اور۔“

نانی عینک درست کرنے لگ گئیں۔ لو اب رکشا کا کرایہ مانگے گا۔ آگیا احسان جتانے۔

اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکالا اور سامنے رکھ کر کہا۔

”لو سنبھال لو مجھا بھی کے بندے ہیں۔ کانوں سے اتار کر مجھے دے دیے اور کہا کہ یہ نالی کو دے دینا۔ وہ تمہارا خرچ ادا کر دیں گی۔ بس کا ٹکٹ بھی میں لایا تھا۔

ان کے پاس تو پھولی کوڑی نہ تھی۔ نانی جی! کوئی نیک بندہ تو میں بھی نہیں ہوں۔ چاہتا تو سونے کے یہ بندے ہضم کر جاتا۔ کسی کے پاس کوئی ثبوت تھا نہ کوئی گواہ پر بھا بھی بس میں بیٹھیں تو زار و قطار آنسوؤں سے رو رہی تھیں۔ جیسے کوئی بہت بڑا دکھ تھا انہیں جیسے وہ کبھی واپس نہ آئیں گی۔ انہیں رونا دیکھ کر مجھے بھی رونا آگیا۔ ان کے ساتھ دھوکا کیسے کرتا۔ جب بس چل پڑی تب بھی سر باہر لٹکا لے برابر رو رہی تھیں وہ۔

نانی! بھائی جی سے کہنا۔ انہیں واپس لے آئیں۔ بڑی نیک ہیں وہ۔ پتا نہیں کیا دکھ تھا انہیں۔“

نانی سنائے میں اس کی باتیں سن رہی تھیں۔ کیا دکھ تھا اسے۔ نار سالی کا۔ بے اعتباری کا۔ نظر انداز کیے جانے کا۔ کم مائیگی کا۔ اتنی کم ہمت تو نہ تھی وہ۔ کیا بالکل مایوس ہو گئی۔ مگر کیوں۔ شنی نے کوئی غلط بات تو نہیں کر دی۔ کتنی قوت برداشت تھی اس میں۔ پھر

اس نے ایسا کیوں کیا؟

شنی گھر میں آیا تو گھرے سنائے کا احساس ہوا۔ نہ کچن سے ہو صاحبہ کے گنگنائے کی آواز ابھر رہی تھی نہ کمرے میں نانی کی کپکپاتی راگنی۔ دونوں میں خلاصا مقابلہ ہوا کرتا تھا۔ ”نانی آپ تو ساری لے ہی خراب کر دیتی ہیں۔ یوں نہیں۔ اپنے گائیے۔“ وہ سر پٹی آواز میں طرز درست کرتی۔ نانی کو اپنی بوڑھی مگر بھارتی آواز پر قابو نہ تھا۔ وہ کوشش کرتیں مگر طرز بگڑ جاتی۔ ”وہ آپ کی چھکتی مینا خاموش کیوں ہے آج؟“ بڑی خوش دلی سے پوچھا۔

”چلی گئی۔“ نانی کو ضمیر کہاں تھا۔

”کہاں چلی گئی؟“ بے یقینی کا انداز تھا۔

”اپنے گھر۔ دادی کے پاس۔“

”کیوں؟ آپ نے کیوں جانے دیا۔ میں آپ سے کہہ کر گیا تھا کہ نہیں۔ کس کے ساتھ گئی؟“

”اکلی۔ تم نے بھی تو اجازت دی تھی اسے۔“

”ہرگز نہیں۔ میں نے کہا تھا نانی سے پوچھو۔ میرا خیال تھا آپ منع کر دیں گی۔“

”بیٹا! پھر وہ کب تک انتظار کرتی۔ کس بھروسے پر یہاں کینئر بنی خدمت کیے جاتی۔ تم تو بات تک نہ کرتے تھے۔ ممکن ہے اس نے بھی صائمہ کا ذکر سن لیا ہو۔ چلو یہ بھی اچھا ہوا۔ وہ راستے کی دیوار تھی۔ خود بخود ہٹ گئی۔ اب اگر تمہیں اپنے سکون کے لیے کوئی فیشن ایبل بڑھی لکھی لڑکی ملتی ہے تو بیٹا! ضرور اپنا لو اسے۔ میں منع نہیں کروں گی۔ میں نے خود غرضی میں اس بچی کی زندگی خراب کر دی۔ اپنی خدمت کے لیے تمہارے آرام کے لیے اسے لائی تھی۔ جاؤ تم صائمہ سے شادی کرو۔ شاید اے بجاؤ۔ اس کا کٹنا تو نکل گیا خود بخود۔“

نانی پر رقت طاری ہو گئی۔

شنی نانی کو حیرت سے گھورتا رہا۔

یہ کوئی آسان نہ تھا۔ صائمہ صائمہ کا زہر۔ آخر کار

واپس پہنچا دیا تھا اپنے شہر میں۔ اس کے شہر نے کس بے دردی اور بے وفائی کا رویہ اختیار کیا۔ نکلنے ہی نہ دیا۔ ہر اکر چھوڑا۔ ضبط، صبر، برداشت، وادی کی سخت تربیت نے اسے کتنے ہی جوہر عطا کیے تھے۔ مگر اس شہر نے اس سے ساری توانائی چھین لی تھی۔ اس کی ہر صلاحیت کو زنگ آلود کر دیا اس شہر کے سخت بے مہر لوگ۔ وہ سارا راستہ بدلتی آئی تھی۔

وادی مغرب کی نماز پڑھ رہی تھیں۔ جیکے سے کمرے میں چلی گئی۔ وادی کے ہر سوال کا ایک ہی جواب تھا اس کے پاس۔ آنسو۔ جو بے دریغ لٹا رہی تھی وہ۔ وادی کو اپنی بچپن کی سہیلی پر پورا بھروسہ تھا۔ اگر بھروسہ نہ تھا تو اپنی نادان بے عقل پوتی پر۔ سوال شعلے ”گر آئی ہوگی ان کا کوئی بڑا نقصان۔

اری کیا انہوں نے خود ہی نکال دیا تھے؟“ جواب آنسو۔ (اپنا نقصان ہو سکتا ہے) ”بد بخت تو تھی ہی۔ کیا اب بدنامی کی کالک بھی۔ لگوائے گی۔ کچھ تو بتا۔ کیوں نکلی اپنے گھر سے۔ ذبح کر دوں گی اگر کوئی ایسی دسی بات سن۔“ آگ بھری تھی ان کی آواز میں۔ بے آواز آنسو اس آگ کو بجھانے میں کامیاب ہو ہی گئے۔

”اچھا چل اٹھ۔ نہالے۔ میں نے دو تین جوڑے سلوا کر رکھے ہیں تیرے لیے اور پھر کھانا گرم کر کے لا۔“

وادی مغرب کے بعد کھانا کھا لیتی تھیں۔ یہ ان کی پرانی عادت تھی۔

مگر اس کی عادت تو نہ تھی نہ ہی بھوک تھی۔ ”کوڑے کے گھر چلی جانا۔ مگر جلدی آنا۔ ذرا دل بہل جائے گا۔“

کوڑا اس کی کلاس فیلو تھی۔ وہ نہا کر کپڑے بدل کر اس کے گھر چلی گئی۔

واپس آئی تو وادی عشاء کی نماز میں مصروف تھیں۔ وہ بہت خوش تھی۔ کوڑا نے بتایا تھا کہ اس نے معلوم کرایا ہے، دونوں کی میٹرک میں فرسٹ ڈویژن آئی ہے۔ ابھی رزلٹ آؤٹ نہیں ہوا تھا۔

ان کی زندگی کو بد مزہ کر چکا تھا۔ ”آپ نے اسے جانے کیوں دیا ناں! میرا انتظار تو کیا ہوتا۔ میں نے آپ سے جلتے وقت کہا تھا کہ نہیں کہ آج میں خوش خبری لے کر آؤں گا۔ آپ اسے روک لیتیں ایک دن کے لیے۔“

”وہ رکی نہیں بیٹا! میں سمجھی تم نے مجھے ہسلا دیا ہے۔ اور اسے کوئی بات ایسی کہہ دی ہے جو وہ برداشت نہ کر سکی۔ تمہاری بیزاری کی گواہ ہوں میں۔“

”ناں! وہ بیزاری نہیں تھی۔ آزمائش تھی اور متواتر پتھر پانی کی بوند کرتی رہے تو پتھر میں بھی سوراخ ہو جاتا ہے۔ میرا دل تو پتھر نہ تھا پھر۔“

گھر میں کہیں بھی اس کی غیر موجودگی کے آثار نہ تھے۔ کمر صاف۔ آئین دھلا ہوا۔ کپڑے دھلے، ستری کی الماری میں تہہ نہ تہہ ہاتھ دوم میں ابھی تک اس کے وجود کی محک موجود تھی۔ بکس میں اس کا زیور جوں کا توں۔ بلکہ سارے کپڑے بھی چھوڑ گئی تھی۔ شنی نے اپنا پرس ٹٹولا۔ اسی طرح رکھا ہوا تھا۔ ایک پیسہ بھی نہیں نکالا گیا تھا۔ اس نے کسی چیز کو چھوا تک نہ تھا۔ خالی ہاتھ چلی گئی تھی۔

مسلمان کے جائزے کے دوران بکس میں کونے میں پڑا مڑا لفافہ نظر آیا۔ جلدی سے اٹھایا۔ صائمہ کا خط۔ تو گویا یہ خط پڑھ کر محترمہ نے یہ انتہائی قدم اٹھایا تھا۔ غصہ بھیش اور بے بسی نے اسے آگ میں نہلا دیا۔

”یاد رکھنا ناں! اس کی اس حرکت کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ جا رہا ہوں۔“

انتہائی غضب ناک تھا۔ انگارے چبا رہا تھا۔ چونکا چلاتا چلا گیا۔ ناں نے تسبیح سنبھال لی۔ ایک نیا وظیفہ شروع کر دیا۔

”اے اللہ! میری بیچی کو شنی کے غصے سے بچانا۔“

شنی کو کبھی غصہ آتا تھا۔ آتا تھا تو پھر کسی چیز کی خیر نہ تھی۔

اپنا شہر اپنا محلہ اپنی گلی بس نے کتنی جلدی اسے

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

ڈپٹ کر کہا، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر۔ اصرار کرتے ہوئے۔ ایک لمحے کو تو زمین آسمان گھوم کر رہ گئے۔ پھر سب کچھ ساکت ہو گیا۔ آنکھوں میں جھکتے ستارے بھی منجمد ہو گئے۔ شنی کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے چاندنی بکھر گئی ہو۔ عجیب سا جذبہ لوہے رہا تھا۔ لمحہ بھر کو وہ سمجھ نہ سکی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

باؤلوں کی طرح اسے دیکھے گئی۔
”کیا؟ کیا؟ کیا؟“ ہر بار کر رہ گئی۔

”میرا دل، میرا سکون، قرار۔ سب کچھ تو سمیٹ لائی ہو اور بھولی ہوتی ہو کہ کیا کیا ہے؟“

داوی ہنس پڑیں۔ (کوئی شبہ نہیں کہ پوتی سے زیادہ سمجھ دار تھیں)

”اُسے ہے ذرا مہ کر رہا ہے۔ آج کل کے بچے گھر میں بھی ڈرامے کرتے ہیں۔ میں تو ڈر گئی تھی۔“

سلیپر تھسٹی پز پز کرتی کمرے میں چلی گئیں۔ خوشی کو ہوش آ گیا۔ شنی کی نظریں ابھی تک اس کی حیرت زدہ اور بے یقین آنکھوں میں ابھری ہوئی تھیں۔

”خوشی! میرا گھر، میرے دل کی طرح تمہارے بغیر بہت ادا ہے۔“

شنی کے لہجے میں محبت اور ایثاریت کھلی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں تمنائیں رقصاں تھیں۔ خوشی پر شرم و حیا کا زور دار حملہ سا ہوا۔ وہ شنی کی بے باک نظروں کے تعاقب سے بچنے کے لیے اسے دھکا دے کر بھاگتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔

خوشی! آج وہ شنی کی خوشی بن گئی تھی اور اپنی بھی۔ خوشیاں اس کے گرد خوشبو کی طرح لپٹ رہی تھیں۔

چھوٹے سے نیم تاریک کمرے میں روشنی کے جگنو اڑتے پھر رہے تھے۔

”جھوٹ۔ چوری نہیں کی؟ میرا دل چرا کر نہیں لائیں۔ میرا سکون چین۔ سب کچھ؟“

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”جھوٹ۔ چوری نہیں کی؟ میرا دل چرا کر نہیں لائیں۔ میرا سکون چین۔ سب کچھ؟“

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”ارے کچھ لے کر تو نہیں آئی وہاں سے؟“
”ہاں۔ سب کچھ چرا کر لے آئی ہے۔“ خندی سا لہجہ۔

”کیا؟ کیا لے آئی؟ آئی تو خالی ہاتھ تھی۔“

داوی خاصی خوف زدہ تھیں۔ بڑھاپے میں اس فتنی کے باعث رسوائی کا داغ نہ لگ جائے۔ شریف گھر دیکھ کر ٹھکانا بنا دیا تھا۔ پتا نہیں کیا کر کے آئی ہے۔

”خالی ہاتھ کیوں داوی! میرا تو کچھ چھوڑا ہی نہیں اس نے۔“

وہ دھک سے رہ گئی۔ الزام۔ وہ شرم سے ڈھری ہو گئی۔

”نہیں نہیں۔ میں نے کچھ نہیں لیا وہاں سے۔“

داوی! تنکا بھی نہیں اٹھایا۔

اب کیا ہو گا۔ اس الزام کا تو اس نے سوچا تک نہ تھا۔ وہ تو بے خونی سے ڈٹا کھڑا تھا اپنے الزام کی تصدیق کے ساتھ۔

”نہیں۔ میں نے کچھ نہیں لیا۔ قسم کھا کر کہتی ہوں داوی! یہ جھوٹ ہے۔“

اب ہچکیوں کا دور شروع ہو گیا۔ ناطا قتی نے پیروں کا بوجھ دگنا کر دیا۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی اور اکڑوں بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ داوی کو سنے لگیں۔

”مرحاتی تو اچھا تھا۔ وہیں دفن ہو جاتی تو میں شکر ادا کرتی۔ ارے بیٹا! کیا لائی ہے۔ بتاؤ تو۔“

”بتا رہا ہوں داوی! سب کچھ لے آئی، مجھے لوٹ کر بھاگ آئی۔ کچھ بھی نہیں رہا میرے پاس۔ سچ بالکل فقیر ہو گیا ہوں میں۔“

وہ بھی اس کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔

”ایمان سے۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”جھوٹ۔ چوری نہیں کی؟ میرا دل چرا کر نہیں لائیں۔ میرا سکون چین۔ سب کچھ؟“

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

میں کوئی دیوار نہیں۔
”خوشی۔ اے خوشی! ذرا دیکھ تو بچی! دروازہ کون پیٹ رہا ہے! کیا کانوں میں تیل ڈالے بیٹھی ہے۔“

داوی جانے کب سے اسے پکار رہی تھیں۔ آئے گا کون؟ وہی پڑوسن خالہ ہوں گی۔ جو داوی کے پاس سویا کرتی تھیں۔ وہ سستی سے صحن میں آئی۔

دروازے کی کنڈی کھلتے ہی آنے والے نے کواڑیاٹوں پاٹ کھول دیے وہ جھجک کر پیچھے ہٹی۔ طوفان آگیا تھا۔

دروازے کے عین درمیان میں وہ قہر و غضب کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ کواڑ بند کر کے کنڈی لگاتے ہوئے اس کے ہاتھوں کی طرح دل بھی لرز رہا تھا داوی کے بار بار پوچھنے پر بھی وہ نہ بتا سکی کہ کون آیا ہے۔ داوی خود ہی اپنے کمرے سے نکل کر صحن میں آ گئیں۔ وہ کانٹوں بھرے لہجے اور شعلے برسانی آواز میں پوچھ رہا تھا۔

”کیوں آئی ہو تم؟“

داوی اسے پہچان کر خوف زدہ ہو گئیں۔ پوتی کی خوف ناک حد تک زبرد پڑتی رنگت نے انہیں ہولا کے رکھ دیا۔

”کیا ہو گیا بیٹا شان! کچھ قصور؟“

”سلام داوی! کچھ ہوا نہیں۔ مگر اب ہو گا۔“ وہ ٹیلے لہجے میں بولا۔ ”اس سے پوچھیے۔ یہ یہاں اکیلی کیوں آئی ہے۔ مجھ سے اجازت لیے بغیر۔ یہی پوچھنے کے لیے آیا ہوں میں۔“

اب بے حد سرد لہجہ تھا۔ لا تعلقی والا۔ گو کہ جواب طلبی کا مطلب لا تعلقی نہیں ہوتا۔ اس کی ٹانگیں کانٹنے لگیں۔ سہارے کے لیے دیوار تھام لی۔

”کیا؟ تم سے اجازت لیے بغیر۔ اس؟ بولتی کیوں نہیں مردار!“

داوی کو گالیاں دینے کا موقع مل گیا تھا۔ ہو گئیں شروع۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

کوثر نے بتایا تھا کہ وہ تو اسے شہر کے کالج میں داخلہ لے لے گی۔ انٹری کر لے۔ ممکن ہے اگلے سال تک کوئی مہمان وزیر یہاں بھی ڈگری کالج کا آرڈر جاری کر دے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ میں نے وہاں سے آنے میں جلدی کی۔ اپنے مطلب کے لیے تو لوگ بہت کچھ سہ لیتے ہیں۔ میں وہاں کالج میں داخل ہو جاتی۔ ایم اے کر کے پھر جو فیصلہ دل و دماغ کرتا۔ ممکن ہے اس عرصے میں بہتری کی صورت ہی نکل آتی۔ اب تو ہر طرف کے راستے بند ہو گئے۔ صائمہ کے لیے سب راستے کھلے چھوڑ آئی تھی۔

صائمہ اس کی جگہ لے لے گی۔ یہ خیال ہی آنسوؤں کا سبب بن گیا۔ اپنی جلد بازی کا افسوس بھی تھا۔ اور کالج میں داخلے کے نقصان کا اندازہ بھی۔ پہلے یہ سوچا ہی نہیں۔ صائمہ کی نقل میں ہی اگر ایم اے کر لے تو کیا حرج ہے۔ تعلیم تو روشنی عطا کرتی ہے۔

کاش وہ لاعلم ہی رہتی۔ خط نہ پڑھتی۔ اسی گمان میں رہتی کہ شنی کی بے اعتنائی اس کے لا ابالی پن کی وجہ سے ہے۔ مگر کب تک۔ کبھی نہ کبھی وہ ان کی روز کی ملاقاتیں رنگ لائیں۔ ہم مزاج ہم مذاق اور رشتے دار۔

وہ کون تھی ان کی۔ کب تک راستہ روک سکتی تھی۔ یہ اچھا ہوا کہ انہیں اپنا راستہ چننے کے لیے آزاد چھوڑ آئی۔

اپنی ناطا قتی کا احساس ہو گیا تھا۔ خود پر بھروسہ بھی نہ رہا۔ ورنہ اپنی پوری ذات اور تمام ہستی کا زور لگا کر۔ غاصب کو شکست نہ دے دیتی اور اس غاصب کے نمٹنے سے پہلے اپنے حقوق کی جنگ لڑ کر محبت ہی نہ حاصل کر لیتی۔ وہ ہی اپنا نہ بنا تو دوسرے سے کیا شکوہ؟ وہ بھی کیا بے وقوف تھی۔ اپنے دل کے دروازے تو کھول دیے۔ مگر خود کسی دروازے میں داخل نہ ہو سکی۔ جسے پگلا۔ باؤل سمجھتی رہی۔ وہ برا زہین بے حد سمجھ دار نکلا۔

نہ اسے ٹھکرایا نہ صائمہ کو۔ دونوں جانب سے سرخرو ہونا اسی طرح ہوتا ہے۔ اب ان کے راستے

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں نے چوری نہیں کی۔“ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے ہچکیوں کے ساتھ کہا۔



سلیمان صاحب کے دل بچے ہیں، حیا اور ریحیل۔ ریحیل بڑھائی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو یورپی یونین نے اسکالرشپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جا رہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں تین پھپھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ تین پھوپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ مہینے میں ایک آدھ بار فون پر رابطہ کر لیتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں، مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے داؤد کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں۔ مہاجر احمد سے میٹنگ ہوتی ہے۔ وہ حیا کے بارے میں ہر بات جانتا ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔

تایا فرقان اپنی بیٹی ارم کو سر پر دوپٹا اوڑھنے کی سختی سے تاکید کرتے ہیں، جبکہ سلیمان صاحب قدرے آزاد خیال ہیں۔ سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ولید کے والے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتا رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے ترکی جا رہی ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا بنواتی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔



ایک پہنچ کا فارم بھرنے کے بعد حیا اور خدیجہ ترکی کے لیے روانہ ہوتی ہیں۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان بشیر ملتے ہیں۔ ابو ظہبی ایئر پورٹ پر ایک شیشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ چغتائی اور رحمت انہیں ترکی میں ریسیو کرتے ہیں۔ پھر ترک لڑکی ہالے ہاسٹل تک ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیا کی سرزید اللہ اپنے گھر دعوت کرتی ہیں جو حیا کو پاشا کے متعلق بتاتی ہیں مگر ہالے اس بیان کی تردید کر دیتی ہے۔ ہالے حیا کو جہان کے گھر لے جاتی ہے۔ جہان سکندر سرد مزاجی سے حیا سے ملتا ہے جبکہ عین پچھو محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو پھر سفید پھول ملتے ہیں جس پر جہان خفا ہوتا ہے۔

حیا تک سک سے تیار ہو کر اپنے ہاسٹل سے باہر نکلتی ہے تو جہان مل جاتا ہے۔ وہ گزشتہ دن کے برعکس کافی خوش اخلاقی سے ملتا ہے اور اسے کھانا کھاتا ہے۔ گفتگو کے دوران وہ بھی پاشا کے وجود سے انکار کرتا ہے۔

ہاسٹل میں خدیجہ اور حیا کورات کا کھانا خورد پکا پڑتا ہے۔ یونیورسٹی میں ان کی ملاقات انجم نای انڈین خاتون سے ملاقات ہوتی ہے ان کے شوہر جاوید پروفسر ہیں۔ حیا اپنی پچھو کے گھر ان سے ملنے جاتی ہے تو کسی کام سے اسٹور میں جانا پڑتا ہے۔ وہاں ایک شخص آکر حیا کی گردن دبوچ لیتا ہے۔

وہ حیا کے پھوپھا تھے۔ جہان نے آکر اسے ان کی گرفت سے آزاد کرایا۔ وہ حیا پر خفا بھی ہوا کہ وہ اوپر کیوں آئی تھی۔ جہان نے حیا سے بات کرتے ہوئے ماضی کی یادوں کو دہرایا تب حیا کو پتا چلا کہ جہان کو اس کا اور اپنا نکاح یاد ہے۔ جہان نے اسے بتایا کہ اس کا باپ ملک کا غدار ہے اور اسے اس پر شرمندگی ہے۔

ویلنٹائن کی رات حیا کو حسب معمول سفید پھول ملے تو اس کے دوست معصوم نے محسوس کیا کہ کانڈ کے کنارے پر لیوٹ کارس لگا ہوا ہے۔ اس نے ماچس کی ٹیلی جلا کر کانڈ کو پیش پہنچائی تو وہاں ”اے آر پی“ لکھا ہوا نظر آیا۔

حیا جہان سے ملنے گئی تو وہ ایک لڑکی کے ساتھ تھا۔ اس نے حیا کو نظر انداز کر دیا۔ حیا ناراض ہو کر آگئی۔ جہان نے اسے منانے کے لیے ڈنر پر مدعو کیا۔

حیا گھر سے نکلی تو اسے ایک گاڑی لینے آئی۔ وہ اسے جہان کی گاڑی سمجھ کر بیٹھ گئی۔ ڈنر کے وقت وینٹر نے حیا کو سفید پھول اور گاڑی میں سفر کرنے پر شکریہ کا خط دیا تو اس پر جہان حیا سے ناراض ہو گیا۔ حیا غصے میں چلی آئی مگر اس کا موبائل وہیں رہ گیا۔ حیا نے ڈی جے سے موبائل کی واپسی کے لیے جہان کو فون کرایا تو اس نے جہان کے ساتھ مل کر جزیہ بیوک ادا کی سیر کا پروگرام بنالیا۔

وہ تینوں وہاں گئے تو حیا کو ایک بنگلے پر ”اے آر پاشا“ لکھا نظر آیا۔

جزیرے سے واپسی کی شام کی آخری فیری جاری تھی۔ جہان اور ڈی جے اس میں سوار ہو گئے تو اسی وقت ایک بچہ حیا کا برس چھٹ کر ہاگا۔ حیا اس کے پیچھے گئی تو وہ اے آر پاشا کے بنگلے میں داخل ہو گیا۔ حیا اندر گئی تو دروازہ مقفل ہو گیا اور کسی شخص نے اسے عقب سے خوش آمدید کہا۔

چوتھی قسط

”شہزادوں کے جزیرے پہ خوش آمدید۔“
کسی نے بہت آہستہ سے اس کے عقب میں کہا
تھا۔ وہ کرنٹ کھا کر بیٹھی۔
لالی تارک تھی۔ البتہ اندر کی سمت مڑتی راہداری
کے آخری سرے پہ کوئی ٹھٹھانی سی زرد روشنی دکھائی
دی تھی۔ وہ آواز بھی وہیں سے آئی تھی۔
اس نے پلٹ کر آخری بار دروازے کی تاب کو
گھمایا۔ وہ جاہد رہا۔ اب اسے اس محل سے نکلنے کا کوئی
دو سرا راستہ تلاش کرنا تھا۔ جو بے وقوفی نہ کر چکی تھی
اسے انجام تک پہنچانا ہی تھا۔

”کچھ کھاؤ گی؟“

اس نے ہالے سے نفی میں سر ہلایا۔ بہت ساری
ہمت جمع کر کے وہ بمشکل کہہ پائی۔ ”آپ نے مجھے
یہاں کس لیے بلایا ہے؟“

”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے اور پھر تمہیں کچھ بتانا
ہے۔ عبد الرحمن آج صبح کی فلائٹ سے انڈیا چلا گیا
ہے مگر جاتے جاتے اس نے یہ کام میرے ذمے لگایا
تھا۔“ وہ اب اس کی جانب پشت کیے آخری موم بتی
جلاری تھیں۔

وہ عبد الرحمن کے نام پہ حیران نہیں ہوئی۔ اس
نے دوپہر میں ہی اس گھر کے باہر گیٹ پہ لگی تھی دیکھ
لی تھی۔ اس کے باوجود جب وہ بچہ اس گھر میں داخل
ہوا تو وہ بھی پیچھے چلی گئی۔ وہ صرف اپنے برس کے لیے
آئی تھی یا کسی معیے کے حل۔ کے لیے وہ کسی نتیجے
پہ پہنچنے سے قاصر تھی۔

”آپ کا عبد الرحمن پاشا سے کیا رشتہ ہے؟“ وہ بولی
تو اس کی آواز زرد روشنی کی مانند مدھم تھی۔ آہستہ
آہستہ اس کا خوف زائل ہو رہا تھا۔

”میں عبد الرحمن کی ماں ہوں۔“ انہوں نے ہاتھ
میں پکڑی موم بتی میز پر رکھی اور انگلی کی پوروں پہ
لگی موم کھرجی پھر پلٹ کر اس کی طرف آئیں۔

”عبد الرحمن نے تمہیں ملنے کا کہا تھا، لیکن جب
تم نے انکار کیا تو پھلے وہ ہاتھوں اور دامن کا صاف نہ ہو،
دل کا اتنا صاف ہے کہ وہ رکنا نہیں۔ البتہ جاتے جاتے
اس نے میرے ذمے یہ کام لگایا تھا کہ میں تم سے مل
لوں اور تمہیں ان سوالوں کے جواب دے دوں جو
تمہارے ذہن میں کلبلاتے رہتے ہیں۔“

وہ دم سادھے خاموشی سے اس معمر عورت کو دیکھے
گئی، جو گھر گھر کر بول رہی تھیں۔ ان دونوں کے
درمیان رکھی کارنر ٹیبل پہ ایک فوٹو فریم رکھا تھا۔ اس
میں دو چہرے مسکرا رہے تھے ایک وہی معمر خاتون اور
دوسرا ان کے ساتھ ایک پینتیس، چھتیس برس کا مرد
جس کے بال گھنگھریالے اور لمبے تھے۔ آنکھوں پہ

وہ آنکھیں سکیڑ کر اندھیرے میں دیکھتی آگے
بڑھی۔ تارک راہداری کے اس پار کوئی بڑا سا کمر تھا۔
شاید لونگ روم۔ گھپ اندھیرے میں وہ زردی موم
بتیوں کی رو فینیاں وہیں اسے آ رہی تھیں۔

”کون؟“ اس نے چونکے انداز میں پکارا۔ وہ لونگ
روم کی چوکھٹ پہ آن کھڑی ہوئی تھی اور اس کو خوش
آمدید کہنے والی عورت وہیں سامنے ہی تھی۔ لمبے
اسکرٹ اور سوئیٹر میں ملبوس اسکارف چہرے کے گرد
لپے وہ جھریوں زور چہرے والی ایک معمر خاتون تھیں۔ وہ
لونگ روم کے دوسرے سرے پہ کھڑی ہاتھ میں پکڑی
موم بتی سے اسٹینڈ پر رکھی موم بتیوں کو جلاری رہی تھیں
ایک ایک کر کے سرورپی موم بتیاں جلنے لگی تھیں۔

”آجائے اندر آجائے۔“ لمبی موم بتی سے اوپر نیچے
انکی موم بتیاں جلاتے ہوئے انہوں نے اسی نرمی سے
کہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی، بس بنا پلک جھپکے اس
پر تعیش لونگ روم کے وسط میں رکھی میز کو دیکھے گئی،
جس پہ رکھا سنہری ستاروں والا گچ موم بتیوں کی ہلکی زرد
روشنی میں چمک رہا تھا۔

”یہ تمہارا پرس ہے تم اسے لے سکتی ہو۔ اگر مجھے
یقین ہو تا کہ تم میرے پاس صرف میرے بلاوے پہ
آجاؤ گی، تو میں اس سچے کو نہ بھیجتی۔ اسے معاف
کر دینا، اس کی مجبوری تھی۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ کھڑی کیوں
ہو؟“

وہ ہاتھ میں پکڑی موم بتی لیے اب سامنے رکھی
ڈائمنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گئیں۔ وہاں بھی۔ ایک
بڑا سا کینڈل اسٹینڈ رکھا نظر آ رہا تھا جس کے اوپر جگہ
جگہ موم بتیاں سیدھی کھڑی تھیں۔ وہ ایک ایک
کر کے ان موم بتیوں کو بھی روشن کرنے لگیں۔

حیا کسی معمول کی طرح چلتے ہوئے آگے بڑھی اور
بڑے صوفے کے کنارے کی نشست پہ جا گئی۔ اس کی
نگاہیں ابھی تک قریب رکھی میز پہ دھرے اپنے سنہری
گچ پہ تھیں۔

مولے فریم کا چشمہ تھا۔ چہرے پر چھوٹی سی داڑھی جس میں جگہ جگہ سفید بال جھلکتے تھے۔ نہایت گہری سانولی رنگت کا وہ شخص بہت ہی عام سا قبول صورت مرد تھا۔

”اس سے پہلے کہ میں کچھ بتاؤں، تم اگر کچھ پوچھنا چاہتی ہو تو پوچھ لو۔“ حیانے فوٹو فریم سے نگاہ ہٹا کر ان کو دیکھا جو مسکراتی پر شفقت نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ دروازہ بند ہو جانے پر ڈر گئی تھی مگر اب اس ڈر کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”عبدالرحمن پاشا مجھے پھول کیوں بھیجتا ہے؟ سفید پھول جو دشمنی کی علامت ہوتے ہیں۔“ اس کے سوال پر وہ ہولے سے مسکرائیں۔

”ہر شخص کا اپنا ایک انداز ہوتا ہے، شاید وہ اس طرح پھول اس لیے بھیجتا ہے تاکہ تمہیں چونکائے تمہاری توجہ حاصل کرے۔“

”مگر وہ مجھے کیسے جانتا ہے؟“ اس نے وہ الجھن سامنے رکھی جو اس کو مسلسل پریشان کیے ہوئے تھی۔

”میں تمہیں یہی بتانا چاہتی تھی۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔

”دسمبر میں تم نے کسی چیریٹی ایونٹ میں شرکت کی تھی۔ وہ اسلام آباد میں اس وقت اسی فنکشن میں تھا۔ وہاں اس نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا اور اسی رات پہلی دفعہ پھول بھیجے تھے۔“

ایک دم اس کی اس دوڑھائی ماہ کی بے چینی کا اختتام ہو گیا۔ اسے فوراً سے یاد آ گیا۔ جس رات اسے سبائچی کی طرف سے سلیکشن کی میل آئی تھی، اسی دوپہر اس نے وہ چیریٹی لیجنڈ کیا تھا جو زار کی کنز کی کسی اسٹوڈنٹ فیڈریشن کے تعاون سے منعقد کیا گیا تھا۔ اس میں شہر کے کئی بزنس مین اور دیگر بااثر شخصیات نے شرکت کی تھی۔ وہ اور زار ابھی یونہی چل گئی تھیں، یقیناً اسے عبدالرحمن پاشا نے وہیں دیکھا تھا۔ یہ ممکن تھا۔

”تمہیں وہ ڈولی نامی خواجہ سرا تو یاد ہوگا۔ اسے عبدالرحمن نے ہی تمہارے تعاقب پہ لگایا تھا۔ ڈولی اس کے آبائی گھر کا پرانا خادم ہے۔ برسوں سے ہمارے ساتھ ہے اور وہ صرف تمہاری مدد کے لیے تمہارے پیچھے آتا تھا۔ جہاں تک تعلق ہے اس میجر کا جس کو تم نے اس کی ماں اور بہن کے سامنے بے عزت کیا تھا، اس کی مدد بھی عبدالرحمن نے تمہاری ویڈیو ہٹوانے کے لیے ہی لی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس وقت عبدالرحمن اس بات سے لاعلم تھا کہ وہ میجر کرنل گیلانی کا بیٹا ہے۔ کرنل گیلانی جانتی ہو کون ہے؟“

اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔

”کرنل گیلانی وہ تھے جس کو تمہارے پھوپھانے ملک چھوڑتے ہوئے اپنے کے میں پھنسا دیا تھا۔ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی کرنل گیلانی نے کئی سال سزا کاٹی اور گوکہ وہ بعد میں رہا ہو گئے تھے۔ انہوں نے قید کی صعوبتوں میں لگنے والی بیماریوں کے ہاتھوں زندگی یاد دی۔ اس میجر کی شادی ہونے والی ہے۔ اس نے تمہیں صرف اپنے کسی ذاتی منصوبے کے لیے پھنسانا چاہا تھا مگر تم بے فکر رہو وہ اب تمہیں تنگ نہیں کرے گا۔“

تو یہ تھا سارا کھیل۔ ایک بااثر شخص کے اپنی محبت کو پالنے کے لیے استعمال کردہ کچھ مہوں کی کہانی۔ ساری گتیاں سلجھ گئی تھیں۔

”اب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“ وہ ذرا سرد لہجے میں بولی۔

”تم یہ گھر دیکھ رہی ہو؟ بیوک ادا میں اس وقت بجلی کا کوئی پول مرمت کے باعث کام نہیں کر رہا، سو اس علاقے میں بجلی بند ہے، درنہ تم دیکھتیں کہ جس گھر میں تم بیٹھی ہو وہ بیوک ادا کا سب سے خوبصورت سب سے عالیشان محل ہے۔ یہ دولت، یہ شان و شوکت، یہ طاقت، یہ سب کچھ اور ایک ایسا شخص جو تم سے واقفاً محبت کرتا ہے، یہ سب تمہارا ہو سکتا ہے، اگر تم اسے قبول کر لو۔ اگر تم عبدالرحمن سے شادی

کر لو۔ میں نے یہی کہنے کے لیے تمہیں اوہر بلایا ہے۔“

حیانے ایک گہری سانس اندر کھینچی۔

”آپ کو پتا ہے جب کوئی شخص کسی عورت کو اذیت دیتا ہے اور اس کی بے عزتی کا باعث بنتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟ وہ عورت اس شخص کی عزت کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ میں نے بھی عبدالرحمن پاشا کی عزت کرنا چھوڑ دی ہے۔ میں شادی شدہ ہوں، اس لیے میرا جواب صاف انکار ہے۔“

”کیا ہے اس ایک معمولی سے ریٹورنٹ اڈر کے پاس جو عبدالرحمن کے پاس نہیں ہے؟“ وہ ذرا حیران ہوئی تھیں۔

”اس کے پاس حیا سلیمان ہے اور عبدالرحمن پاشا کے پاس حیا سلیمان نہیں ہے۔“ وہ بہت استہزا سے چاچا کر بولی تھی۔

وہ خاتون لا جواب سی خاموش ہو گئیں۔

”اور اگر وہ نہ رہے تب بھی تمہارا جواب انکار ہو گا؟“ وہ ایک دم اندر تک کانپ گئی۔

”یہ دھکی ہے؟“

”نہیں، محض ایک سوال ہے۔“

”میرا جواب پھر بھی انکار ہو گا۔“

”ٹھیک ہے، پھر تم بے فکر ہو جاؤ۔ عبدالرحمن زبردستی کا قائل نہیں ہے۔ نہ وہ عشق میں جوگ لینے والا شخص ہے۔ وہ آج کے بعد نہ تمہیں فون کرے گا، نہ تمہارا پیچھا کرے گا، نہ ہی تمہارے راستے میں آئے گا۔ ویسے بھی وہ دوڑھائی ماہ سے قبل انڈیا سے واپس نہیں آئے گا اور اس کے آنے تک تم جا چکی ہو گی۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر تمہارا جواب انکار میں ہو تو میں تمہیں اس چیز کی گارنٹی دے دوں کہ وہ تمہیں اب کبھی پریشان نہیں کرے گا۔ تم جاسکتی ہو۔ آخری فیری آٹھ بجے نکلے گی، اگر تم چاہو تو ٹکٹ کے پیسے۔“

”بہت شکریہ۔ میرے پاس پیسے ہیں۔“ اس نے

اپنا کلچ اٹھایا اور تیزی سے اٹھی۔

”سنو! تم اچھی لڑکی ہو۔ کبھی دوبارہ بیوک ادا آنا ہو تو اوہر ضرور آنا، مجھے تم سے مل کر خوشی ہو گی۔“

”مگر مجھے نہیں ہو گی۔“ وہ واپس پلٹ گئی۔

نیم تاریک رابرداری کے دوسرے سرے پر بنے دروازے کا تاب اس نے گھمایا تو وہ کھل گیا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر آئی۔ پھر بن جانے کے خوف سے اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

باہر شام کی نیلگوں روشنی ڈوب رہی تھی۔ ہر سو اندھیرا چھانے لگا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے آگے روش پر آئی۔ اسی پل باہر سے کسی نے سفید گیٹ کھولا۔ نیم اندھیرے میں بھی اسے وہ دونوں صاف نظر آرہی تھیں۔ وہ ترکی میں باتیں کرتے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلی آرہی تھیں۔ وہی گہرے جامنی فرائڈ والی پکی اور بھورے اسکارف والی بڑی لڑکی جس کے بازو میں جنگلی پھولوں سے بھری ٹوکری تھی۔

وہ مگن سی بچی کا ہاتھ تھامے چلی آرہی تھی۔ اسے سامنے سے آتا دیکھ کر ٹھٹھک کر رک گئی۔ حیا تیز قدموں سے چلتی آگے بڑھ گئی۔ بھورے اسکارف والی لڑکی رک کر گردن موڑے اسے جاتے دیکھے گئی۔

بچی نے اسے جھنجھوڑا، تو وہ چونکی، پھر سر جھٹک کر اندر کی طرف جاتے آنوسی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

حیا تیز قدم اٹھاتے ہوئے سڑک کے کنارے چل رہی تھی۔ سمندر کی طرف سے آئی ہوا مزید سرد ہو چکی تھی۔ نیلگوں سیاہ پڑتی شام دم توڑ رہی تھی۔ جب تک وہ واپس بندرگاہ پہنچی، شام اندھیرے میں بدل چکی تھی۔

تاریک رات، ویران سمندر، پراسرار جزیرہ، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی محفوظ جگہ ملے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر یو دے۔ ابھی تو وہ رونے کی ہمت بھی نہیں کر پارہی تھی۔

”رات کی فیری کتنے بجے آئے گی؟“ اس نے

نکٹ کی کھڑکی سے جھانکتے آفیسر سے پوچھا۔ اس کا موبائل جہان ساتھ لایا تھا، مگر وہاپس نہیں لے سکی تھی اور جہان اور ڈی جے کے موبائل نمبرز اسے زبانی یاد نہیں تھے۔ ورنہ کہیں سے کال کر لیتی۔ وہ چلے گئے ہوں گے اور کتنے پریشان ہوں گے۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی۔

”آٹھ بجے۔“ نکٹ چکر نے جواب دیتے ہوئے بغور اسے دیکھا، پھر ساتھ رکھا کاغذ اٹھا کر دیکھا۔

”آر یو حیا سلیمان؟ پاکستان تو رست؟ (ٹورسٹ؟)“ اس کے کہنے کے ساتھ وہ پرنٹ آؤٹ اس کے سامنے کیا، جس میں اس کی اور ڈی جے کی آج دوپہر کی کچھنی تصویر پرنٹ کی گئی۔

”یس۔ آئی ایم۔ میری فیری نکل گئی تھی، کیا میرے فریڈز ادھر ہی ہیں؟“ فرط جذبات سے اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔ اس نے سوچ بھی کیسے لیا کہ وہ اسے چھوڑ کر چلے گئے ہوں گے۔

”پولیس اسٹیشن۔ کم ٹوپولیس اسٹیشن۔“ اور جب وہ دو پولیس آفیسرز کے ہمراہ پولیس اسٹیشن پہنچی تو اندرونی کمرے میں اسے وہ دونوں نظر آ گئے۔

ڈی جے کرسی پر سر دونوں ہاتھوں میں تھامے بیٹھی تھی جبکہ جہان انگلی اٹھائے درشتی سے سامنے بیٹھے آفیسر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ آفیسر جواباً ”نفی میں سر ہلاتے ہوئے کچھ کہنے کی سعی کر رہا تھا مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

چوکھٹ پہ آہٹ ہوئی تو وہ بولتے بولتے رکا اور گردن موڑی۔ وہ بھیگی آنکھوں سے دروازے میں کھڑی تھی۔

اس کی انٹھی انگلی نیچے گر گئی، لب بھیج گئے۔ ایک دم ہی وہ کرسی کے پیچھے سے نکل کر اس کی جانب آیا۔

”مگر ہر نہیں تم؟“ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ”میں کھو گئی تھی۔ وہ بچہ میرا پرس لے کر بھاگا تو۔“

”تو آؤمے ہوک ادا نے تمہیں اس کے پیچھے بھاگتے دیکھا۔ عقل نام کی چیز ہے بھی تم میں یا نہیں؟ ایک پرس کے لیے تم اس کے پیچھے بھاگیں؟ فیری چھوٹ جائے گی یا وہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دے؟“ وہ نہیں اس بات کا کوئی خیال تھا؟“ وہ غصے سے چلایا۔

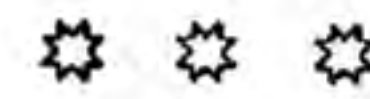
”کیوں نہ بھاگتی میں اس کے پیچھے؟ پرس میں میرا پاسپورٹ تھا، سبائی کا کارڈ تھا، پھر بعد میں پریشانی ہوئی۔“

”اور جو پریشانی ہمیں ہوئی، وہ۔ ہم اس ڈیڑھ گھنٹے میں پاگلوں کی طرح تمہیں پورے چیز پرے پہ ڈھونڈ رہے تھے۔ جانتی ہو ہماری کیا حالت تھی؟“

ڈی جے جو اس کے چلانے کے باعث رک گئی تھی۔ اب آگے بڑھی اور اس کے گلے لگ گئی۔

”حیا! تم بالکل پاگل ہو۔“ اس کی آنکھیں رونے سے متورم تھیں وہ دونوں پھر رونے لگی تھیں۔

”حد ہوتی ہے غیر ذمہ داری کی۔ آئندہ میں تم دونوں کے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گا۔“ وہ بھنا کر کتا داپس پولیس آفیسر کی جانب پلٹ گیا۔ وہ ابھی تک روئے جاری تھی۔ اسے پتا تھا اسے واپسی پہ جہان کی بہت سی باتیں سننی پڑیں گی۔



وہ دونوں لکڑی کا دروازہ کھیل کر اندر آئیں تو ہر سو اندھیرا چھایا تھا۔ لوگ روم سے غنماتی زرد روشنی جھانک رہی تھی۔

”آئے!“ اس نے جنگلی پھولوں کی ٹوکری لابی میں رکھے اسٹینڈ پہ دھری اور بچی کا ہاتھ تھامے لوگ روم کی طرف آئی۔

صوفے پہ وہ معمر خاتون اسی طرح بیٹھی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں چند نوٹ تھے۔ جو وہ گن کر علیحدہ کر رہی تھیں۔ ساتھ ہی وہی لڑکا کھڑا ان نوٹوں کو دیکھ رہا تھا۔

”سلام علیکم آئے! کیسے ہو عبد اللہ؟“ اس نے بچی

کی انگلی چھوڑ دی اور کندھے سے پرس کی اسٹریپ اتارتے ہوئے بڑی میز کی طرف آئی۔

”میں ٹھیک ہوں عائشہ!“ لڑکے نے معمر خاتون کے بڑھائے گئے نوٹ پکڑے، گنے اور باہر بھاگ گیا۔ وہ بقیہ نوٹ واپس بٹوے میں رکھنے لگیں۔

”بیکلی والا پول ٹھیک ہوا؟“ بٹوہ بند کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”وہاں بندے کام کر تو رہے ہیں۔ ابھی گلی میں داخل ہوتے ہوئے ہم نے دیکھا تھا۔ عبد اللہ کیوں آیا تھا؟“ وہ میز کے ساتھ کھڑی اپنا پرس کھولتی کہہ رہی تھی۔

”میرا کام تھا۔“ انہوں نے بچی کا ہاتھ تھامتے ہوئے سرسری سا جواب دیا۔ جواب ان کے ساتھ صوفے پہ آ بیٹھی تھی۔

”کام بھی تھا اور آنے نے اسے پیسے بھی دیے عائشہ گل! تم نے دیکھا، وہ صبح قرآن پڑھنے کب سے نہیں آیا، یوز بہانے بنا دیتا ہے۔“ بچی ناک سکڑتی کہہ رہی تھی۔

اپنے پرس کو کھنگالتی عائشہ نے پلٹ کر خفگی سے اسے دیکھا۔

”بری بات ہے ہمارے! کسی کے پیچھے اس کا یوں ذکر نہیں کرتے۔“ وہ ایک نظر اس پہ ڈال کر واپس اپنے پرس میں سے کچھ ڈھونڈنے لگی تھی۔

”اور یہ وہی لڑکی تھی نا؟“ چند لمحے موم کی طرح پکھل کر گر گئے تو اس نے پرس کی چیزیں ہاتھ سے الٹ پلٹ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اوہر کیوں آئی تھی؟“

”یہ عبد الرحمن کے مسئلے ہیں، وہ خود ہی پٹالے گا۔“ انہوں نے ٹالنا چاہا۔

”چھا۔“ وہ اداسی سے ہنسی۔ ”یعنی مسئلہ ابھی تک پٹا نہیں ہے کیا کہہ رہی تھی؟“

”صاف انکار۔“ انہوں نے گہری سانس لی۔ ”عبد الرحمن چلا گیا؟“ اس نے بات پلٹ دی۔

”ہاں، آج صبح کی فلائٹ تھی نا۔“

”واپسی کا نہیں بتایا؟“

”کہہ رہا تھا، دو سے تین ماہ لگ جائیں گے اور شاید اس ماہ وہ واپس نہ آئے۔“

”جائے دو آئے! وہ ہر ماہ یہی کہتا ہے۔“ وہ اداسی سے مسکرا کر بولی۔ ایک ہاتھ سے ابھی تک وہ پرس کے اندر کچھ تلاش کر رہی تھی۔

”آئے! تمہیں پتا ہے عائشہ گل مجھ سے ناراض ہے۔“ ہمارے اپنے ننھے ننھے سے جوتوں کے نیسے کھولتے ہوئے بتانے لگی۔ آنے نے حیرت سے میز کے ساتھ کھڑی عائشہ کو دیکھا، جس کی ان کی طرف پشت تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ سات دن کی تربیت کے بعد آپ کی چیمٹی پہ یہ اثر ہوا ہے کہ آج یہ بازار میں عین سڑک کے وسط میں کھڑی اپنا پونچو کہیں گرا کر، سیاہوں کے کیمروں میں تصویریں بنوا رہی تھی۔“

”ارے! تو تم اسے سمجھاؤ نا، یوں ناراض تو نہ ہو۔“

”کس کس کو سمجھاؤں؟ سفیر کہتا ہے اس کے ماں، باپ کو سمجھاؤں۔ اس کے ماں باپ کہتے ہیں سفیر کو سمجھاؤں۔ آپ کہتی ہیں ہمارے کو سمجھاؤں ہمارے کہتی ہے میں خود کو سمجھاؤں اور عبد الرحمن کہتا ہے۔“ وہ لمحے بھر کو رکی، پھر سر جھٹک کر پرس کی چیزیں ایک ایک کر کے باہر نکالنے لگی۔

”عبد الرحمن کیا کہتا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر ذرا سی گردن موڑ کر ہمارے کو دیکھا، جو چہرہ ہتھیلیوں پہ گرائے آنے کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”آج تم نے مجھے بہت خفا کیا ہے ہمارے! میں نے کہا تھا نا کہ اچھی لڑکیاں ایسے نہیں کرتیں۔“

”تو اچھی لڑکیاں کیسے کرتی ہیں عائشہ گل؟“ ہمارے نے منہ بگاڑ کر اس کی نقل اتاری۔

”اچھی لڑکیاں اللہ تعالیٰ کی بات مانتی ہیں۔ وہ ہر جگہ نہیں چلی جاتیں، وہ ہر کسی سے نہیں مل لیتیں، وہ ہر بات نہیں کر لیتیں۔“

اس نے پرس میز پر الٹ کر جھاڑا۔
”تو پھر میں بری لڑکی ہوں؟“ ہمارے پل بھر میں روکھی ہو گئی۔

”نہیں۔ کوئی لڑکی بری نہیں ہوتی۔ بس اس سے کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے جو برا ہوتا ہے جس پہ اللہ اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔“

”جب وہ ناراض ہوتا ہے تو وہ انسان کو اکیلا چھوڑ دیتا ہے اور جانتی ہو کہ اکیلا چھوڑنا کیا ہوتا ہے؟ جب بندہ دعا کرتا ہے تو وہ قبول نہیں ہوتی۔ وہ مدد مانگتا ہے تو مدد نہیں آتی۔ وہ راستہ تلاش کرتا ہے تو راستہ نہیں ملتا۔“

وہ اب میز پر نکلی اشیاء الٹ پلٹ کر رہی تھیں۔ خالی پرس ساتھ ہی اوندھا رکھا تھا۔
”کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“

”سفیر نے اپنی مٹی کو چاہیاں دینے کے لیے کہا تھا۔ یہیں پرس میں رکھی تھیں۔ پتا نہیں کہاں چلی گئیں۔ عبدالرحمن ٹھیک کہتا ہے، عائشہ گل کبھی کچھ نہیں کر سکتی۔“

”وہ یہ اس لیے کہتا ہے ماکہ عائشہ گل سب ہی کچھ کرنا سیکھ جائے۔“

ان کی بات پہ اس نے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سر جھٹکا اور چیزیں واپس پرس میں ڈالنے لگی۔ وہ چابی یقیناً کہیں اور رکھ کر بھول گئی تھی۔

آنے والے چند دنوں میں پڑھائی کا بوجھ ذرا بڑھ گیا اور کلاسز کا شیڈول پہلے سے سخت ہو گیا تو وہ دنوں ٹیسٹ تیار کرنے اور دینے میں ایسی مصروف ہوئیں کہ کہیں آج نہیں سکیں۔

وہ وسط مارچ کے دن تھے۔ استنبول پہ چھایا کمر لٹ رہا تھا اور بہار کی ریلی ہوا ہر سو گلاب اور ٹیولپس کھلا رہی تھی۔ اب صبح سویرے گھاس پہ برف کی جی سفید

تہہ نہیں نظر آتی تھی اور سب انجی کا سبز ہونے کا اصل رنگ میں لوٹ رہا تھا۔ ایسے ہی ایک دن ان دنوں نے ٹاپ کی پیلس (میوزیم) جانے کا پروگرام بنایا، مگر اسی وقت ہالے آگئی اس کے پاس کوئی دوسرا پروگرام تھا۔
”میلو کینٹ میں میلاد ہو رہا ہے، چلو گی؟“

”کیوں نہیں؟ اس بہانے تھوڑا سا ثواب ہی کمالیں گے، ورنہ میں نے اور حیا نے ایسے تو کوئی نیکی کرنی نہیں ہے۔“ ڈی جے اپنا بیگ بند کرتے ہوئے بولی۔

”ویسے رنج الاول ختم ہو چکا ہے یا ہونے والا ہے؟“
”یہ ہو چکا ہے، یہ اسٹوڈنٹس کا میلاد ہے اور پڑھائی کے باعث ملتوی ہونا جا رہا تھا۔ اس لیے اتالیٹ کیا ہے اب چلو۔“

میلاد میں درس دینے والی لڑکی اونچی چوکی پہ بیٹھی تھی۔ سامنے رکھی چھوٹی میز پر کھلی کتاب سے پڑھ کر وہ ترک میں درس دے رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ ایک شرمندہ نگاہ سامنے دیگر لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی حیا اور خدیجہ پہ بھی ڈال لیتی جو سروں پہ دوپٹے لپیٹے بہت توجہ سے درس سن رہی تھیں۔ مدرس لڑکی سخت شرمندہ تھی۔ حاضرین کی انگریزی اچھی نہیں تھی۔ اس لیے اس کی مجبوری تھی کہ اسے ترک میں درس دینا پڑ رہا تھا اور اسے یقین تھا کہ بظاہر بہت توجہ اور غور سے سنتی پاکستانی اس کی سچائی اسٹوڈنٹس کو سمجھ کچھ نہیں آ رہا۔

درس ختم ہوا تو وہ لڑکی ان کی طرف آئی اور بہت معذرت خواہانہ انداز میں ان کو دیکھا۔
”آپ کی سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا ہو گا؟“

”لیں! سمجھ کیوں نہیں آیا۔“ ڈی جے نے ناک سے مکھی اڑائی۔ ”پہلے آپ نے حجر اسود کو چادر پہ رکھنے والا واقعہ بتایا، پھر عار حرا، وحی، مسلمانوں کی ابتدا کی تکالیف، حضرت ابوبکر صدیق کی قربانیاں، ابو جہل بن ہشام کی گستاخیاں، حضرت عمر کا قبول اسلام، ہجرت مدینہ، پھر غزوہ بدر۔“

لڑکی نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں۔
”آپ کو ترکی آتی ہے؟“

”ترکی نہیں آتی، مگر اپنی ہسٹری سناری سمجھ میں

آتی ہے۔“ وہ جواباً ”نس کر بولی۔ ترکی، اردو جیسی ہی لگتی تھی اور واقعتاً وہ سب سمجھ پار ہی تھیں۔
”شکریہ۔ شکریہ!“ وہ اتنی خوش ہوئی کہ اس کا چہرہ گلابی پڑ گیا۔

میلاد ختم ہوا تو ہالے کی ای کا فون آگیا۔ انہیں کوئی ضروری کام تھا۔ سو ہالے نے ان کے ساتھ آگے جانے سے معذرت کر لی۔ اب انہیں ٹاپ کی پیلس اکیلے جانا تھا۔

”دو لوگ اکیلے تو نہیں ہوتے۔“ وہ ناقص اسکو اڑیہ بس سے اتریں تو حیا نے اسے تسلی دی۔ ڈی جے ہنس دی۔

”پھر بھی تیسرے کو ساتھ لینے میں کیا حرج ہے؟“
وہ استقلال اسٹریٹ کی جانب مڑیں تو قدم خود بخود برگرنگ کی جانب اٹھنے لگے۔

”وہ چلے گا ہمارے ساتھ؟ اس روز کتنا غصہ کیا تھا اس نے یاد ہے؟“

”وہ اس لیے کہ تمہیں ڈھونڈتے ہوئے وہ بہت فکر مند اور پریشان ہو گیا تھا مگر اب تھوڑا سا اصرار کریں گے تو ضرور چلے گا۔“

استقلال اسٹریٹ ویسے ہی رش سے بھری تھی۔ وہ دونوں بانو میں بانو ڈالے تیز تیز چل رہی تھیں۔ یہ ان کی دوستی کی علامت ہرگز نہیں تھی۔ بلکہ اسٹریٹ کے جیب کتروں سے بچاؤ کے لیے وہ اپنے ملے ہوئے کندھوں سے برس لٹکاتی تھیں تاکہ چھپنے نہ جاسکیں۔

حیا تو اس واقعے کے بعد بہت محتاط ہو گئی تھی۔ اب بھی اس نے اپنے سفید کوٹ کے اوپر پرس یوں ڈال رکھا تھا کہ بائیں کندھے سے اسٹریٹ گزار کر دائیں پہلو سے پرس لٹک رہا تھا۔ بال کھلے تھے اور دپٹا گردن کے گرد لپٹا تھا۔ ڈی جے نے بھی اسی کی طرح شلوار لپٹیں پہ ساہلسا کوٹ پہن رکھا تھا۔

برگرنگ میں خوب گھما گھمی تھی۔ اشتہا انگیز سی منک سارے میں پھیلی تھی۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے کچن کی طرف کھلتے دروازے کی طرف آئیں۔ سامنے طویل سا کچن تھا۔ ادھر ادھر اپرن اور

ٹوپیاں پہنے دو چار افراد آ جا رہے تھے۔ ایک سلیب کے ساتھ وہ بھی گھڑا تھا۔ جینز اور شرٹ پہ سفید اپرن پہنے ہاتھ میں بڑا ٹوکا لیے وہ کنگ بورڈ پہ رکھے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو کھٹا کھٹ کاٹ رہا تھا۔

”گڈ ما آ آ آرنگ مینجر!“
دونوں نے چوکھٹ میں کھڑے ہو کر ہا آواز بلند کرنا تو اس کا تیزی سے چلتا ہاتھ رکا۔ اس نے گردن اٹھا کر انہیں دیکھا، پھر سر سے پاؤں تک ان کا جائزہ لیا۔

دونوں جو گرز پہنے پھولے ہوئے ہینڈ بیگز اٹھائے ہوئے تھیں۔ حیا کے ہاتھ میں رول کیا ہوا استنبول کا نقشہ تھا اور ڈی جے کے ہاتھ میں ایک گائیڈ بک۔ گویا وہ پوری تیاری سے آئی تھیں۔

”گڈ مارنگ!“ وہ واپس گوشت کی طرف متوجہ ہوا اور دوسرے ہاتھ سے ایک چھوٹی سی اسٹینڈ پر لگی سختی اٹھا کر سامنے کاؤنٹر پر پٹ کر رکھی۔ اس پہ لکھا تھا۔ ”آئی ایم بزی ڈونٹ ڈسٹرب۔“

حیا اور خدیجہ نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر خدیجہ مسکراہٹ دیائے آگے بڑھی، جبکہ حیا وہیں چوکھٹ کے ساتھ ٹیک لگائے بانو سینے پہ لپیٹے زیر لب مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

”ہم ٹاپ کی پیلس جا رہے ہیں!“ خدیجہ نے کاؤنٹر کے سامنے آکر اطلاع دی۔

”استقلال اسٹریٹ سے باہر نکلو، ناقص سے میونسپلٹی بس پکڑو، وہ پہنچا دے گی۔“ وہ سر جھکائے ایک ہاتھ سے گوشت کا ٹکڑا پکڑے، دوسرے سے کھٹ کھٹ چھرا چلا رہا تھا۔

”مگر ہمیں ایک ہینڈ سم گائیڈ بھی چاہیے۔“
”ہینڈ سم گائیڈ ابھی مصروف ہے۔ کسی غیر ہینڈ سم گائیڈ سے رابطہ کرو۔“

ڈی جے نے پلٹ کر حیا کو دیکھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکا دیے۔ وہ واپس جہان کی طرف گھولی۔

”تو آپ ہمارے ساتھ نہیں چلیں گے؟“
”بالکل بھی نہیں۔ تم میں سے کوئی پھر ٹاپ کی کے

قلعے میں گم ہو جائے گی اور میرا پورا دن برباد ہو گا۔“

”ایک دفعہ پھر سوچ لیں۔“
”لکھ کر دے دوں؟“ وہ کہتے ہوئے ٹکڑوں کو ایک طرف نوکری میں رکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ مشینی انداز میں چل رہے تھے۔

”اچھا۔ ایک بات بتائیں، استقلال اسٹریٹ میں جیب کترے ہوتے ہیں نا؟“ ڈی جے نے اس کے سلور اسمارٹ فون کو دیکھتے ہوئے کہا جو قریب ہی چار جنگیہ لگا تھا۔

”ہاں۔“
”تو ہمیں آپ کی جیب کٹ گئی۔“ ڈی جے نے ہاتھ برعکاس فون اپکا، تاریکالی اور حیا کے ساتھ آنکری ہوئی۔

”کیا مطلب؟“ اسے شدید قسم کا جھٹکا لگا تھا۔ وہ ہاتھ روک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”مطلب یہ کہ اگر آپ ہمارے ساتھ ٹاپ کپی پیلز نہیں چلیں گے تو ہم اس موبائل کو بیچ کر آدھا جواہر تو خرید ہی لیں گے۔ ویسے فون اچھا رکھا ہوا ہے آپ نے۔“ وہ الٹ پلٹ کر کے موبائل دیکھنے لگی۔
”پاکستانی روپوں میں دو ڈھائی لاکھ سے کم کا تو نہیں ہو گا۔“

وہ چہرہ رکھ کر ان کے سر پہ آہنچا۔
”میرا فون واپس کرو۔“ کڑی نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ برہایا۔

”ٹاپ کپی سے واپسی پہ دے دوں گی۔ وعدہ!“
”مطلب تم لوگ مجھے یہ غمال بنا کر لے جاؤ گی؟“
”کوئی شک!“ وہ پہلی دفعہ بولی۔

”ٹھیک ہے، مگر یہ آخری بار ہے، پھر میں کبھی تم دونوں نکمی لڑکیوں کے ساتھ اپنا دن برباد نہیں کروں گا۔“ وہ اپنا گردن سے اتارتے ہوئے مسلسل برہنا رہا تھا۔ ”اور اگر آج تم دونوں میں سے کوئی کھوئی تو میں بہت برا پیش آؤں گا۔“ ہاتھ دھو کر جیکٹ پہنتا وہ ان کے ساتھ باہر نکلا۔

ٹاپ کپی سرائے کے سامنے وہ سبزہ زار پہ ساتھ

ساتھ چل رہے تھے۔ حیا درمیان میں تھی اور وہ دونوں اس کے اطراف میں۔
”جہان! یہ ٹاپ کپی سرائے کا مطلب کیا ہوتا ہے؟“

”میں ایک یہ غمال شدہ گائیڈ ہوں اور یہ غمالی عموماً خاموش رہتے ہیں۔“ وہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چپو گم جباتاشا نے اچکا کر بولا۔

”میں بتاتی ہوں، ٹاپ کپی کا ٹاپ دراصل اردو والا توپ ہے، جیسے تقسیم تقسیم بنا ویسے ہی توپ ٹاپ بن گیا۔ کئی کتے ہیں گیٹ کو اور سرائے ہو گیا محل، سو ٹاپ کپی سرائے بنا “Gate Palace” Canon
”آئی ایم اے جینہیں۔ ہے نا جہان؟“
”میں نہیں بول رہا۔“ وہ سخت خفا تھا۔

ٹاپ کپی پیلز چار سو سال تک سلاطین کا محل رہا تھا۔ سرمنشی عظیم الشان قلعہ نما محل جہاں خاص کمروں کے پیرے دارگوئے، ہرے ہوا کرتے تھے، ناکہ راز دیواروں کے باہر نہ نکلیں۔ جس کے کون نما مینار اوپر کو اٹھے ہوئے تھے۔ سلطان کا عظیم ورثہ اور اثاثے۔ چینی پور سلیم کے نیلے اور سفید رنگ کے ایسے برتن جن میں اگر زہر ملا کھانا ڈالا جاتا تو برتن کا رنگ بدل جاتا۔ چھپا سی قیراط کے جواہرات سے مزین سلطان کے شاہی لباس نگاہوں کو خیرہ کرتے تھے۔

”یہ منحوس گارڈ ہمارے سر پہ نہ کھڑا ہوتا تو میں کسی طرح دو چار ہیرے تو توڑ ہی لیتی۔“ ڈی جے ان آنکھیں چند حیا دینے والے قیمتی پتھروں کو دیکھ کر سخت ملال میں گھر چکی تھی۔

پولین آف ہولی مینٹل کے حصے میں دینی متبرکات تھیں۔

وہ ایک اونچا ہال تھا۔ منقش درو دیوار، رنگ برنگی ٹائلز سے سجے چمکتے فرش، بلند دیوالا ستون۔ حیا ارد گرد نگاہیں دوڑاتی شیشے کی دیواروں میں مقید تاریخی اشیاء کو دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ دفعتاً ایک جگہ رکی اور شوکیس میں سجے ایک تبرک کو دیکھا۔ وہ ایک ٹیڑھی رکھی ہوئی چھری تھی۔ بھوری سی چھری جو شیشے میں

مقید تھی۔ وہ گردن ترچھی کر کے اس کو دیکھنے لگی، پھر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ کپشن سامنے ہی لگا تھا۔
”اسٹاف آف موسیٰ۔“

(حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا)۔
اس کی سیکڑ کر پڑھتی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ لب بھی نیم وا ہو گئے۔ لمحے بھر بعد وہ دوڑ کھڑی ڈی جے کا بازو قریباً دو بوج کر اسے ادھر لائی۔

”ڈی جے۔ یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا ہے۔“

”ریلی؟“ اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔
”مگر یہ ان کے پاس کیسے پہنچا؟“

وہ دونوں گھوم پھر کر ہر زاویے سے اس کو دیکھنے لگیں۔ جہان بھی جیبوں میں ہاتھ ڈالے خاموشی سے چلتا ان کے پاس آنکھڑا ہوا تھا۔ اس کے لیے تو سب پرانا تھا، مگر وہ دونوں تو مارے جوش کے راہداری میں آگے پیچھے ایک ایک تبرک کی طرف لپک رہی تھیں۔ ان کے دہیے سروں پہ آگے تھے۔

کعبہ کا تالا، حضرت داؤد علیہ السلام کی تلوار، حضرت یوسف علیہ السلام کا صافہ، ابراہیم علیہ السلام کا برتن، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کے نشان، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا لباس، دانت مبارک، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار اور بہت سے صحابہ کی تلوار۔

”ڈی جے! کیا یہ شیشے کی دیوار غائب نہیں ہو سکتی؟ اور ہم اس تلوار کو چھو نہیں سکتے؟“ وہ دونوں نیپاک صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار کے سامنے کھڑی تھیں۔ کوئی ایسا مقناطیسی اثر تھا اس تلوار میں کہ مقابل کو باندھ دیتا تھا۔

”مگر ہم اس قابل کہاں ہیں حیا؟“ خدیجہ نے تأسف سے سر ہلایا۔

وہ ابھی تک یوں ہی اس تلوار کو دیکھ رہی تھیں۔
”مگر ہم اس کو چھو سکتے تو جانتی ہو کیا ہوتا؟ چوہہ صدیوں کا فاصلہ ایک لمس میں طے ہو جاتا مگر ہمارے ایسے نصیب کہاں؟“

”جہان! یہ سب تبرکات اصلی ہیں نا؟“

جہان نے دھیرے سے شانے اچکائے۔
”میں نے کبھی نہ ان پہ رسرچ کیا، نہ کوئی رسرچ پڑھا۔ قوی امکان ہے کہ یہ سب اصلی ہیں۔ کہنے والے کہتے تو ہیں کہ مسلمانوں کے ہلکس (تبرکات) بھی اتنے ہی نقلی ہیں جتنے عیسائیوں کے، مگر اللہ بہتر جانتا ہے۔“

”یہ اصلی ہیں، میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ یہ سب ہمارے انبیاء سے وابستہ رہنے والی اشیاء ہیں۔ تحریک خلافت انہی متبرکات اور مقامات مقدسہ کے تحفظ کے لیے ہی تو چلائی گئی تھی۔“

ٹاپ کپی پیلز میں خوب گھوم پھر کر جب وہ باہر نکلے تو جہان نے اپنا موبائل واپس مانگا۔

”یہ لیں! کیا یاد کریں گے اور فکر نہ کریں، ہم نے کوئی چھیڑ چھاڑ نہیں کی۔ سیکورٹی لاک کوئی پاس ورڈ ہوتا تو میں کھولنے کی ضرورت کو شش کرتی مگر آپ نے تو فکر پر نٹ انٹری لگا رکھی ہے۔“ ڈی جے کے ہاتھ سے فون لیتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔

ٹاپ کپی کے ساتھ ایک ریسٹورنٹ سے جہان نے ان کو بہت اچھا سا کھانا کھلایا۔ ترکی کا اب تک کا بہترین کھانا اور کھانے کے دوران ہی خدیجہ سرد رو کی شکایت کرنے لگی۔ جب تک کھانا ختم ہوا، وہ بہت پر مہوشی لگنے لگی تھی۔ اس کا سر ایک دم ہی درد سے پھٹنے لگا تھا۔

”میرا خیال ہے میں واپس ڈورم میں جا کر ریسٹ کروں، تم لوگ اکیلے گھومو پھرو۔“ اس کی طبیعت واقعی خراب لگ رہی تھی۔ سوانہوں نے اسے جانے دیا۔ وہ چلی گئی تو وہ دونوں ٹاپ کپی پیلز کی پچھلی طرف آگئے۔

وہاں ایک وسیع دعوٰی سفید سنگ مرمر کے چمکتے فرش والا برآمدہ تھا، جسے اونچے سفید ستونوں نے قھام رکھا تھا۔ برآمدے کے آگے فاصلے فاصلے پر چوکور چبوترے سے بنے تھے جن کے سامنے ٹیرس کی طرح چند گز چوڑا کھلا احاطہ تھا۔ اس کے آگے اونچی

سفید منڈیر بنی تھی۔ وہاں کھڑے ہو کر منڈیر پر کھنیاں رکھ کر دیکھو تو نیچے بہتا مرمر کا جھاگ اڑا تا سمندر دکھائی دیتا تھا۔ وہ جگہ اتنی خوب صورت تھی کہ دل چاہتا انسان صدیوں وہاں بیٹھا سمندر دیکھتا رہے۔

”تھک گئے ہو؟“ وہ دونوں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے چبوترے کے کنارے پہنچے تھے۔ جب حیا نے پوچھا۔ اسے جہان ذرا تھکا تھکا لگا تھا۔

”نہیں“ میں ٹھیک ہوں۔ ذرا سا بخار ہے شاید۔“ اس نے خود ہی اپنا ماتھا چھوا، پھر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جیکٹ کی جیب سے گولیوں کی ڈلی نکالی۔ ڈسکن کھول کر ڈلی پھیلی۔ الٹی دو گولیاں علیحدہ کیں اور ڈلی بند کرتے ہوئے دونوں گولیاں منہ میں ڈالیں، پھر نکل گیا۔

”میرے پاس پانی تھا۔“ وہ اپنا پرس کھنگالنے لگی، لیکن تب تک وہ نکل چکا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ تشویش سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ صبح ریٹورنٹ سے نکلتے ہوئے اسے یوں ہی جہان کی آواز ذرا دھیمی لگی تھی مگر اس نے پوچھا نہیں اب شاید اس کا بخار شدید ہو گیا تھا۔ کیونکہ چہرے پہ اثرات آنے لگے تھے۔ سرخ پڑی آنکھیں اور نڈھال سا چہرہ۔

”بس میں نے دیکھ لیا سمندر اب واپس چلتے ہیں۔ تمہیں گھر جا کر ریسٹ کرنا چاہیے۔“

”گھر جاتے جاتے گھنٹہ لگ جائے گا۔ میں نے ابھی دوائی لی ہے، اس کا اثر ہونے میں ذرا وقت لگے گا۔ ابھی یہیں بیٹھتے ہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے ٹکان سے کہہ رہا تھا۔

چند لمحے خاموشی سے بیت گئے۔ ان چبوتریوں پہ دور دور تک ٹولیوں کی صورت میں سیاہ بیٹھے نظر آرہے تھے۔ بہت سے لوگ آگے منڈیر کے ساتھ کھڑے ہوئے سمندر کو دیکھ رہے تھے۔

”میں تھوڑی دیر یہاں لیٹ جاؤں، تم اکیلی بور تو نہیں ہوگی؟ ابھی میں واپس نہیں جانا چاہتا۔ میری لینڈ لیڈی شاید آج آئے جھگڑا کرنے، میں فی الحال اس کا

سامنا نہیں کرنا چاہتا۔“

”نہیں، نہیں، تم لیٹ جاؤ۔ یہ شال لے لو۔“ اس نے بیگ سے شال نکال کر اسے تھمائی۔ وہاں ٹھنڈی ہوا بہت تیز تھی۔ یہ شال وہ اور ڈی جے بطور پکنک میٹ کے استعمال کرتی تھیں۔

”تھینکس!“ وہ ستون کے ساتھ فرش پہ لیٹ گیا۔ آنکھوں پہ بانڈ رکھے، وہ گردن تک شال کمر کی طرح ڈالے، کب سو گیا اسے پتا نہیں چلا۔ اسے یقیناً بہت سردی لگ رہی تھی۔

وہ اس سے ایک زینہ نیچے آ بیٹھی تھی۔ ہر چند لمحے بعد وہ گردن موڑ کر اوپر لیٹے جہان کو دیکھ لیتی تھی۔ وہ سو چکا تھا۔

سمندر کی لہروں کا شور وہاں تک سنائی دے رہا تھا۔ وہ اپنا ترکی والا موبائل نکال کر یوں ہی ان باکس نیچے کرنے لگی۔ وہاں چند دن پہلے کا ایک ایس ایم ایس ابھی تک پڑا تھا۔ اس نے اس کا جواب نہیں دیا تھا اور کئی دفعہ پڑھ لینے کے باوجود منایا نہیں تھا۔ وہ بیوک اوا سے واپسی کے اگلے روز انڈیا کے ایک غیر شناسا موبائل نمبر سے آیا تھا۔

”مجھے آپ کے جواب سے خوشی نہیں ہوئی، مگر میں آپ کی رائے کا احترام کرتا ہوں۔ آج کے بعد آپ سے کبھی رابطہ نہیں کروں گا۔ جو تکلیف میں نے آپ کو پہنچائی، اس کے بدلے میں اگر آپ مجھے معاف کریں تو یہ آپ کی بڑائی ہوگی اور اگر کبھی آپ کو استنبول میں کوئی مسئلہ ہو، سرکاری کام ہو یا غیر سرکاری، قانونی یا غیر قانونی، مجھے صرف ایک ایس ایم ایس کرو دیجیے گا، آپ کا کام ہو جائے گا اے آر پی۔“

اس پیغام کے بعد اس شخص نے واقعتاً کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ وہ اب استنبول میں بہت آزادی سے بہت مطمئن دل و دماغ کے ساتھ گھومتی تھی۔ اسے پہلے کی نسبت اب اے آر پی سے ڈر نہیں لگتا تھا مگر اس وقت وہ پیغام دوبارہ پڑھتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک خیال کوندے کی طرح چلکا۔ اس نے پلیٹ کر احتیاط سے جہان کو دیکھا۔ وہ

آنکھوں پہ بانڈ رکھے سو رہا تھا۔ وہ واپس سیدھی ہوئی اور ریلوائی گاڑی دہرایا۔ اس پیغام کا جواب اسے کبھی نہ کبھی تو دینا ہی تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ خوب غور و فکر کر کے کچھ ایسا لکھ کر بھیجے گی کہ وہ بھڑکے بھی نہیں اور دوبارہ اس کا پیچھا بھی نہ کرے، سو اچانک اسے ایک عجیب سا خیال آیا تھا۔

جہان کو صرف بخار نہیں تھا۔ وہ پریشان بھی تھا۔ اسے وہ بیوک اوا والے ٹرپ کے مقابلے میں ذرا کمزور لگا تھا۔ گردش معاش کے جھمیلاؤں میں پھنسے اس انسان کی اگر وہ ایک مدد کر سکتی تھی تو اس میں آخر حرج ہی کیا تھا۔

وہ کافی دیر سوچتی رہی، پھر اس نے جواب ٹائپ کرنا شروع کیا۔

”آپ کی وسیع النظری کا شکریہ۔ مجھے واقعتاً استنبول میں ایک کام درپیش ہے۔ اگر آپ میری مدد کریں تو میں اسے آپ کی طرف سے پہنچائی جانے والی اذیت کا بدلہ ادا سمجھوں گی۔“

اس نے پیغام بھیج دیا۔ اب وہ خاموشی سے بیٹھی سمندر کی لہروں دیکھنے لگی۔ وہ بیوک اوا اس کے گھر بھی تو چلی گئی تھی اور جب دروازہ بند ہوا تھا تو اسے لگا تھا وہ ایک سنگین غلطی کر چکی ہے۔ مگر اس غلطی کا نتیجہ بہت اچھا اور اطمینان بخش نکلا تھا۔ اسے احساس تھا کہ اب بھی اس نے غلطی کی ہے اور اس کا نتیجہ؟

ایک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ چونکی اور موبائل سامنے کیا۔ وہی انڈیا کا غیر شناسا نمبر تھا، وہ تو سمجھی تھی کہ ٹیکسٹ پہ بات ہو جائے، بہت ہے مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ فون کر لے گا۔

وہ موبائل سنبھالتی اٹھ کر سامنے منڈیر کے پاس چلی آئی۔ اگر وہ یہاں کھڑے ہو کر بات کرے گی تو جہان تک آواز نہیں پہنچے گی۔

”ہیلو؟“ اس نے فون اٹھالیا۔ ”زہے نصیب۔ زہے نصیب۔ آج آپ نے ہمیں کیسے یاد کر لیا؟“ وہی عامیانہ سا مسکراتا لب و لہجہ اسے اپنی حرکت پہ شدید پشیمانی ہوئی تھی۔

”مجھے ایک کام تھا۔“ وہ احتیاط سے پہلے سے کہنے میں کہنے لگی۔ ”اور بہتر ہو گا کہ ہم کوئی پہلے مار کی بات کرنے کے بجائے کام کی بات کریں۔“

”آپ کی مرضی ہے جی جی! رابطہ بھی تو آپ نے ہی کیا ہے، ورنہ عبدالرحمن پاشا اپنے قول کا بہت پکا ہے۔“ شاید وہ طنز کر گیا تھا، مگر وہ ہل گئی۔

”میرے کزن کا ریٹورنٹ ہے استقلال اسٹریٹ پر، برگرنگ، اس کی شاپ کی قسطیں ادا نہیں ہوئیں۔ ریٹورنٹ کی مالکہ آج کل میرے کزن کو تنگ کر رہی ہے۔ کیا وہ اسے سال دو سال کی مہلت نہیں دے سکتی؟“

”کون سا کزن؟“ وہ جیسے چونکا تھا۔ ”جج۔ جہان سکندر۔“ وہ ہٹکائی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ ٹھیک کر رہی ہے یا غلط، مگر وہ یوں ہاتھ پہ ہاتھ دھر کر بیٹھی اسے اس پریشانی سے بھٹکتے بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”اچھا۔ تو آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے کزن کا یہ مسئلہ حل کروں اور یہ کہ اس کی مالکہ پھر اسے تنگ نہ کرے؟“

”جی!“ ”میں کچھ کرتا ہوں، آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے فون رکھ دیا اور سوچنے لگی کہ وہ ہنسا کیوں تھا؟

وہ واپس آکر جہان کے ساتھ بیٹھ گئی۔ چند لمحے گئے تھے اسے نارمل ہونے میں۔ اس نے وہی کیا، جو اسے ٹھیک لگا تھا اور اب وہ ذرا مطمئن تھی۔

کافی دیر وہ وہیں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی رہی۔ اس کے عقب میں ٹاپ کی کا عظیم محل تھا اور سامنے مرمر کا سمندر۔ بہت سے لمحے محل کی دیواروں سے رینگتے مرمر کے پانیوں میں گھل گئے تو ایک دم جہان کا موبائل بجنا۔

وہ جیسے ایک فٹھلے سے اٹھ بیٹھا۔ شال ہٹائی اور جیب سے موبائل نکالا۔ تب تک کال کرنے والا شاید کال کٹ چکا تھا۔

”ریسٹورنٹ سے آرہی تھی کال میرا خیال ہے واپس چلتے ہیں وہ چالاک لومڑی نہ آئی ہو کہیں۔“ وہ پریشانی سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا تم کیوں فکر کرتے ہو؟“ وہ بڑے اطمینان سے کہتے ہوئے اس کے ساتھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کی بات پر تھکے تھکے سے انداز میں نفی میں سر ہلادیا تھا۔ کافی دیر بعد جب وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے استقلال اسٹریٹ میں داخل ہوئے تو حیا نے کہا۔

”آج میں تمہارا برگر کھا کر جاؤں گی کیونکہ ڈی جے اور تم نے اپنی اپنی بیماری میں مجھے بالکل اگنور کر دیا ہے۔“

”کھالینا۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا مگر اگلے ہی پل ٹھٹھک کر رک گیا۔ مسکراہٹ چہرے سے غائب ہو گئی۔ حیا نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔

سامنے برگر کنگ تھا۔ اس کی شیشے کی دیوار میں بڑا سا سوراخ تھا اور سوراخ کے گرد مٹری کے جالے کی مانند دراڑیں پڑی تھیں۔

وہ ایک دم تیزی سے دوڑتا ریسٹورنٹ کی طرف لپکا جبکہ وہ وہیں ششدر سی کھڑی رہ گئی۔ اس کی سماعتوں میں ایک قہقہہ گونجتا تھا۔

دوسرے ہی پل وہ بھاگ کر ریسٹورنٹ میں داخل ہوئی۔ اندر کا منظر دیکھ کر اس کا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا۔

کھڑکیوں کے ٹوٹے شیشے، الٹا، بکھرا ٹوٹا فرنیچر، اوندھی میزس، ٹکڑے ٹکڑے ہوئے برتن، ہر جگہ توڑ پھوڑ کے آثار تھے۔ عملے کے ایک شخص کے ساتھ دو پولیس والے کھڑے تھے ایک آفیسر ہاتھ میں پکڑے گلاب بورڈ لگے کانڈرپہ کچھ لکھ رہا تھا۔

جہان خیر سے وہ سب کچھ دیکھتا ان پولیس آفیسرز کی طرف آیا۔ وہ اس سے کچھ پوچھ رہے تھے اور وہ صدمے اور شاک سے گنگ نفی میں سر ہلاتا کچھ کہہ نہیں پا رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟ اس نے قریب سے گزرتے

شیفت کو روک کر پوچھا۔“ جواباً اس نے تاسف سے سر ہلایا۔

”وہ گینگسٹوز تھے ان کے پاس اسلحہ تھا۔ وہ اندر آئے اور پورا ریسٹورنٹ الٹ دیا۔ عملے کو زد و کوب بھی کیا۔ پولیس بھی بہت دیر سے پہنچی۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گیا اور اس کا دل چاہ رہا تھا وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے شروع کر دے۔ یہ اس نے کیا کر دیا؟ کس شخص پر بھروسہ کر لیا؟ وہ خدا یا۔

پولیس آفیسر کی کسی بات کے جواب میں کچھ کہتے جہان کی نگاہ اس پر پڑی۔ جو بمشکل آنسو روکے کھڑی تھی۔ اس نے اسے ہاتھ سے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ وہیں کھڑی رہی۔ وہ اس کی طرف آیا۔

”تم جاؤ،“ تاہم سے بس پکڑ لیتا ابھی جاؤ میں تم سے بعد میں بات کروں گا۔“ وہ تھکا سا کہہ رہا تھا۔ اس کا چہرہ پہلے سے زیادہ پشمرہ اور تھکن زدہ لگ رہا تھا۔ وہ سر ہلا کر آنسو پتی پلٹ گئی۔

”یہ تم نے کیا کر دیا حیا! جو اس کے پاس تھا اسے بھی ضائع کر دیا؟ آئی ہیٹ یو حیا۔ آئی ہیٹ یو۔“ خود کو ملامت کرتی وہ خاموش آنسوؤں سے روتی واپس ٹاہم جا رہی تھی۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا تھا کہ وہ فون کر کے اس شخص کو بے نقط سنائے مگر شاید وہ یہی چاہتا تھا۔ رابطہ رکھنے کا کوئی بہانہ اس نے آنسو رگڑتے ہوئے سر جھٹکا۔ ”نہیں۔ اب وہ اسے کبھی فون نہیں کرے گی۔“

وہ گہری نیند میں تھی۔ سیاہ گھپ اندھیرے میں جب دور ایک چیختی ہوئی آواز نے سماعت کو چیرا۔ اندھیرے میں دراڑ پڑی۔ دور سے آتی آواز قریب ہوتی گئی۔ اس نے پلکیں جدا کرنی چاہیں تو جیسے ان پر بہت بوجھ تھا۔

بمشکل آنکھیں کھلیں تو چند لمحے اسے حواس بحال کرنے میں لگے۔ اس نے ارد گرد دیکھا۔

دو دم میں پرسکون سی نیم تاریکی چھائی تھی، کوئے

میں مدھم سا ٹائٹ بلب جل رہا تھا۔ ڈی سبے ٹائل اور چیری اپنے اپنے بستروں میں کبل ڈالے سو رہی تھیں۔ دیوار پر اوپر والے کلاک کی چمکتی سوئیاں رات کے ایک بجتے کا ہاتھ دے رہی تھیں۔

وہ چٹکھڑتی آواز ابھی تک آرہی تھی۔ اس نے غیند سے بوجھل ہوتا سردا میں جانب گھمایا، کہنی کے بل ذرا اوپر ہوئی اور تکیے تلے ہاتھ ڈال کر موبائل نکالا۔ اس کا پاکستان والا موبائل بیچ بیچ کر اسی بل خاموش ہوا تھا۔ دو مسند کلاز اس نے تفصیل کھولی تو چمکتی اسکرین سے آنکھیں پل بھر کو چند حیا تھیں۔ اس نے پلکیں سکیڑے ہاتھ سے بال پیچھے ہٹاتے ہوئے اسکرین کو دیکھا۔ ”تایا فرقان موبائل“ ساتھ بریکٹ میں دو کا ہندسہ تھا۔ حیا نے اسکرین کے کونے پر لکھے ٹائم کو دیکھا۔ یہاں ایک بجاتا تھا تو پاکستان میں تین بجے ہوں گے۔

اُدھی رات کو آنے والا فون اور مہمان کبھی اچھی خبر نہیں لاتے اور نہ ریسیو کر سکنے والی کال اس پر چھی کی مانند ہوتی ہے جو کوئی گھونپ کر نکالنا بھول گیا ہو۔

اس کی ساری غیند اور شستی بل بھر میں بھاگ گئی۔ تایا اس وقت کیوں کال کر رہے تھے؟ وہ ٹھیک تو تھے؟ اماں، ابا، روہیل، سب ٹھیک تو تھے؟ پتا نہیں کیا مسئلہ تھا۔ وہ تڑپ کر واپس کال ملانے لگی، پھر یاد آیا کہ اس فون میں تو ترکی آنے کے بعد بیلنس ہی نہیں ڈلوایا تھا اور ترک موبائل جو تکیے کے اس طرف رکھا تھا۔ اس میں بھی بیلنس ختم تھا۔

اس نے کبل پھینکا اور سیڑھیاں پھلانگ کر نیچے اتری۔ وہ اپنے ٹائٹ سوٹ میں ملبوس تھی۔ گلابی چیک والا ٹراؤزر اور کھلا لمبا کرتا۔ ”ڈی جے۔ ڈی جے۔ موبائل دو اپنا۔“ اس نے ڈی جے کے بینک پہ چڑھ کر اس کو جھنجھوڑا۔ وہ بمشکل ہلی۔

”غیند مت خراب کرو میری۔ سیدھی جنم میں جاؤ گی تم۔“ ڈی جے نے بند آنکھوں سے بڑبڑاتے ہوئے کوٹ بدل لی۔ اس کا موبائل وہیں تکیے کے ساتھ رکھا تھا۔ حیا نے موبائل جھپٹا اور نیچے اتری۔ ٹالی کے بینک

کی کرسی کھینچ کر ٹیلی اور اسے دھکیل دیا۔ دیکھ کر ڈی جے کے فون پر ملائے لگی۔ فون لبر ہیا سلیمان کو کبھی زبانی یاد نہیں رہے تھے۔

نمبر ملا کر اس نے فون کان سے لگایا۔ لمحے بھر کی خاموشی کے بعد وہ نسوانی آواز ترکی میں کچھ بکنے لگی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ڈی جے ذلیل کا بیلنس بھی ختم تھا۔ اس نے جھنجھلا کر فون کان سے ہٹایا۔ یورپی یونین کا سارا اسکالر شپ استقلال اسٹریٹ اور جواہر میں شاپنگ پہ اڑا دینے والیوں کے ساتھ یہی ہونا چاہیے تھا۔

اسی پل فون پھر سے بجا۔ تایا فرقان کالنگ اس نے جھٹ سے کال اٹھائی۔

”ہیلو۔“ ”حیا۔ تمہارے پاس اس نمبر کے علاوہ کون سا دوسرا نمبر ہے؟“ وہ تایا فرقان ہی تھے اور اتنے غصے سے بولے تھے کہ وہ کانپ گئی۔

”جی۔ کیا؟“ ”حیا! میرے ساتھ بکواس مت کرو مجھے بتاؤ۔ تمہارے پاس دو سرا کوئی نمبر ہے؟“ وہ غیند سے جاگی تھی اور کبھی بھی اتنی حاضر دماغ نہیں رہی تھی۔ مگر ساری بات سمجھنے میں اسے لمحہ لگا تھا۔

ارم پکڑی گئی تھی۔ ”نہیں تایا ابا! میرے پاس یہی ایک نمبر ہے اور دو سرا ترکی کا ہے۔“

”تمہارے پاس موبائل لنک کا کوئی نمبر نہیں ہے؟“ ”نہیں تایا ابا! آپ بے شک ابا سے پوچھ لیں۔ یہ نمبران ہی کے نام ہے اور میں نے دو سرا نمبر رکھ کر کیا کرنا ہے؟“

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔ اس نے گہری سانس لے کر موبائل کان سے ہٹایا اور دوسرے ہاتھ سے چہرے پر آئے بال سمیٹ کر پیچھے کیے۔

تو ارم فرقان اصرار پکڑی گئی تھی۔ ”میری ارم بھی تو ہے، مجال ہے جو بنا سڑھکے کبھی

گھر سے نکلی ہو۔“

وہ ارم کے لیے متاسف بھی تھی اور فکر مند بھی مگر دور اندر دل کے اس پوشیدہ خالے میں جو کوئی شخص دنیا کو نہیں دکھاتا اسے ٹھوڑی سی کمینہ سی خوشی بھی ہوئی تھی۔

”بہت اچھا ہوا تایا ابا!“ اس دور کے خالے میں کسی نے کہا تھا۔ ”اب تو آپ کو بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ دوسروں کی بیٹیوں پر انگلیاں اٹھانے والے لوگوں کے اپنے گھروں پر وہ انگلیاں لوٹ کر آتی ہیں۔ بہت اچھا ہوا تایا ابا!“

صبح سویرے اٹھتے ہی وہ اسی کرتے ”ٹراؤ زریہ ایک ڈھیلا ڈھالا سا سوئیٹر اور شال لپیٹ کر ”دیا“ اسٹور آگئی۔ بال اس نے اب یکپھر میں باندھ لیے تھے اور بند جوتے پہن لیے تھے۔

اسٹور سے اس نے کارڈ خریداری چارج کیا اور موبائل پر لہاں کا نمبر ملاتی باہر کیفے کے برآمدے میں پہنچی کرسی کھینچ کر بیٹھی۔ وہاں فاصلے فاصلے یہ گول میزوں کے گرد کرسیوں کے پھول بنے تھے اسٹوڈنٹس صبح صبح ادھر ناشا کرنے آتے تھے۔ سامنے سباجی کا خوب صورت فوارہ نصب تھا۔ گول چکر میں مقید فوارہ جس کی پانی کی دھار بہت اوپر جا کر نیچے گرتی تھی۔

”نئی صبح صبح فون کیسے کیا، خیریت؟“ فاطمہ ذرا فکر مند ہو گئیں۔

”تو کیا میں آپ کو ایسے یاد نہیں کر سکتی؟“ وہ آرام وہ انداز میں ٹیک لگا کر ٹانگ پہ ٹانگ رکھتی ذرا احتیاط سے بولی۔

”ہماری پاکستانی ایسی ہیج اسٹوڈنٹ ہمیں عموماً مسڈ نیل دیا کرتی ہیں یا پھر کسی ایس ایم ایس ویب سائٹ سے مفت کالیں ایس ایم کر کے کال کرنے کا کہتی ہیں تو ہم کال ٹیک کرتے ہیں۔ اس لیے اگر وہ علی الصبح خود فون کریں گی تو حیرت تو ہوگی نا!“

”بس اماں! غربت ہی اتنی ہے کیا کریں۔“ وہ قہقہی چپلوں میں مقید پیر جھلاتے ہنس کر بولی۔

شب تو کسی اور کو دیا تھا نا۔“ فاطمہ کی تشویش ختم ہو چکی تھی اور وہ اسی کے انداز میں بات کر رہی تھیں۔

”وہ تو رینی ڈیز کے لیے سنبھل کر رکھا ہے۔“

”کون سے رینی ڈیز؟“

”اسپرنگ بریک اماں اور یہاں اسپرنگ بریک کے دنوں میں خوب بارش ہوتی ہے۔ اس لیے میں اور ڈی جے اسپرنگ بریک میں پورا ترکی گھومنے کا سوچ رہے ہیں اور لگتا ہے آج کل آپ صائمہ تائی کی کمپنی میں رہ رہی ہیں صبح ہی صبح طنز کیے جا رہی ہیں اچھا سب کچھ چھوڑیں یہ بتا میں گھر میں سب خیریت ہے؟“

”ہاں سب ٹھیک ہے۔“

”تایا فرقان کی طرف بھی؟“ اس نے ہاتھ سے ویٹر کو اشارہ کیا۔ وہ قریب آیا تو اس نے مہینو کارڈ پہ بنے ڈونٹ پر انگلی رکھی پھر انگلیوں سے وکٹری کا نشان بنایا تو وہ سمجھ کر واپس مڑ گیا۔

”ہاں کیوں؟ کسی نے کچھ کہا ہے؟“

”میں مگر رات تایا کا فون آیا تھا۔ اچھا آپ جا کر ان کو کہہ مت آئیے گا۔“

”لو میں کیوں کہوں گی؟“ فاطمہ الٹا تھا ہوئیں مگر وہ جانتی تھی کہ ماؤں کا بھروسہ نہیں ہوتا۔ لاکھ کہو کہ نہ بتائیے گا پھر بھی اپنے اگلے پچھلے حساب چکاتے وقت کسی نہ کسی موقع پر اس بات کو استعمال کر ہی لیتی تھیں مگر ایک اچھی بیٹی کی طرح سے پوری بات ماں کے گوش گزار کیسے بغیر ڈنٹس کہاں ہضم ہونے تھے۔ سو ساری بات دہرا دی بس ارم کا میسج پڑھنے والا قصہ گول کر گئی۔

”اچھا پتا نہیں ہمیں تو کچھ نہیں پتا چلا۔“ وہ کچھ دیر اسی بات پر تبصرہ کرتی رہیں پھر ایک دم یاد آنے پر بولیں۔ ”لو میں بتانا ہی بھول گئی مہوش کی شادی طے ہو گئی ہے۔“ انہوں نے زائد بچا کی بیٹی کا نام لیا جس کی نسبت کافی عرصے سے اپنے ماموں زلو سے طے تھی۔

”اچھا کب؟“ اسے خوش گوار حیرت ہوئی۔ ترکی آتے وقت سنا تو تھا کہ اپریل کی کوئی تاریخ رکھیں گے مگر اسے بھول گیا تھا۔

”ہفتہ ہو گیا ہے رکھے ہوئے جب بھی بات ہوتی ہے جانا بھول جاتی ہوں۔“ پھر انہوں نے جو تاریخ بتائی وہ اپریل میں ان کی اسپرنگ بریک کے درمیان آتی تھی۔

”تب تو ڈی جے اور میں عظیم ترکی کی سیر کر رہے ہوں گے۔“

”سین کو بلایا تو ہے مگر کہہ رہی تھی کہ سکندر بھائی کی طبیعت آج کل خراب رہتی ہے وہ نہیں آسکے گی میں نے کہا جہاں کو بھیج دو اچھا ہے ساتھ حیا بھی آجائے گی دونوں شادی اینڈ کرلیس گے مگر وہ کہہ رہی تھی کہ مشکل ہے۔“

اس نے فون کو کان سے ہٹا کر گھورا اور پھر ہنس دی۔ اماں بھی کبھی کبھی لطفے سناتی تھیں۔ وہ انتہائی غیر رومانٹک سے ماں بیٹا کہاں مانتے ایسے رومانٹک ٹرپ کے لیے؟

اس نے سر جھٹک کر موبائل کان سے لگایا۔ فاطمہ کہہ رہی تھیں۔ ”ایک تو تمہاری پھپھو بھی کوئی بات غیر مبہم نہیں کرتیں۔“

”بالکل!“ اس نے تائید کی۔

ویٹر نے چاکلیٹ اور رنگ برنگے دانوں سے سجے دو ڈنٹس پلیٹ میں میز پر رکھے تو وہ الوداعی کلمات کہنے لگی۔



”بیوک ادا؟ پھر بیوک ادا؟“

اس روز وہ شام میں جلدی سو گئی تھی سو عشاء کے بعد آنکھ کھلی۔ کچھ دیر بڑھتی رہی پھر رو حیل سے اسکاٹ۔ یہ گھنٹہ بھر باتیں کیں اور اسے ترکی کا سفر نامہ سنا کر خوب بور کیا اور اب بھوک لگی تو کچن میں آئی تھی۔ ڈی جے نے آلو مٹرنایا ہوا تھا جو سالن کم اور کوئی گدلا پانی زیادہ لگ رہا تھا جس میں مٹر اور پیاز تیر رہے تھے۔ وہ ٹانگ چڑھاتے ہوئے اس مانگو بے کو گرم کرنے کے لیے پلیٹ میں ڈال ہی رہی تھی کہ ڈی جے نے پیچھے سے آکر بتایا کہ اس نے ہالے

اور انجم باجی کے ساتھ بیوک ادا جانے کا پروگرام بنایا ہے اور کل صبح چھ بجے کی گور سل شٹل پکڑنی ہے۔ ”بیوک ادا؟ پھر بیوک ادا؟“ وہ اوون کا دروازہ بند کرتی چونک کر بٹنی۔ پل بھر میں اس کی آنکھوں میں ناگواری سمٹ آئی تھی۔

”ہالے اور انجم باجی نے پروگرام بنا کر مجھ سے پوچھا تو میں نے ہاں بھری۔“ پانی کی بوتل کو کھڑے کھڑے منہ سے لگاتے ہوئے ڈی جے نے شانے اچکائے۔

”اور یقیناً میری طرف سے بھی بھری ہوگی۔“

”میں کوئی نہیں جا رہی بیوک ادا“ میری طرف سے انجم باجی کو انکار کر دو۔ ”وہ پلیٹ کی چیزیں اٹھا کر کرنے لگی۔ انداز میں واضح جھنجھلاہٹ تھی۔

”کیوں؟ اتنا تو خوب صورت جزیرہ ہے۔“

”مجھے نہیں جانا ادھر بس کہہ دیا نا۔“ وہ ریفریجریٹر کا اوپری فریڈر کھولے چند پکٹ ادھر ادھر کرنے لگی۔ بالوں کا ڈھیلا جوڑا اس کی گردن کی پشت پر جھول رہا تھا۔

”مگر کیوں؟“

”وہ عبدالرحمن پاشا کا جزیرہ ہے اور میں اس آدمی کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ اس نے روٹیوں کا پکٹ نکال کر فریڈر کا دروازہ زور سے بند کیا۔ پکٹ میز پر رکھا۔ جی ہوئی دو روٹیاں نکالیں اور پلیٹ میں چھینیں۔ ان میدے کی بنی ترک روٹیوں کا نام انہیں معلوم نہیں تھا۔ بس ”دیا“ اسٹور پر وہ فریڈر میں نظر آئی تھیں اور اتنی سمجھ تو انہیں تھی کہ انہیں مائیکرو ویو میں گرم کر کے کھاتے ہیں تب سے وہ یہی روٹیاں کھا رہی تھیں۔

ڈی جے اس کے روٹی اوون میں رکھنے تک سکتے سے باہر آچکی تھی۔

”عبدالرحمن پاشا؟ وہ جس کا ذکر ہماری ہو سٹ آئی نے کیا تھا؟“

”ہاں وہی مگر“

”مگر اس کا کیا ذکر؟ ہالے نے کہا تھا۔“

”ہاں لے کو چھوڑو“ میں سب بتاتی ہوں، پہلے کیچپ لاؤ، پھر انجم باجی کو کال کر کے کل کا پروگرام کینسل کرو۔“

کھانا کھا کر وہ دونوں باہر آگئیں۔ رات گہری ہو چکی تھی۔ دونوں نے اپنی سویٹرز پہن رکھے تھے۔ وہ ڈورم بلاک سے نکل کر باتیں کرتے سبزہ زار پہ۔ چلتی گئیں۔ پہلے ڈی جے نے انجم باجی کو فون کر کے معذرت کی اور جب اسے لگا کہ وہ ذرا ناراض ہو گئی ہیں، کیونکہ ان دونوں نے خاصی پاکستانی حرکت کی تھی اور ترکی میں کمیونٹ توڑنا بہت برا سمجھا جاتا تھا۔ سو اس پاکستانی حرکت کو سنبھالنے کے لیے حیا نے فون لے لیا اور انہیں بتایا کہ اس کی پھپھو نے کل اسے اور اس کی فرینڈز کو اپنے گھر انوائٹ کیا ہے۔ سو انجم باجی اس کی دعوت قبول کر کے ان کے ساتھ چلیں، ہو کہ ادا پھر کسی روز چلے جائیں گے۔ یوں انجم باجی مان گئیں اور اب وہ دونوں چلتے چلتے ”دیا“ اسٹور کے سامنے والے فوارے کی منڈیر پہ آ بیٹھی تھیں۔ فوارے کی پانی جھینے اڑاتا ہوا نیچے گر رہا تھا اور اس پانی میں بنتے بنتے بلبلوں کو دیکھتے ہوئے حیا نے ساری کہانی الف تا یے اس کو سنا ڈالی۔

ڈی جے کتنی دیر تو چپ بیٹھی رہی، پھر آہستہ آہستہ سوچ کر کہنے لگی۔

”تو وہ بچی میجر احمد تھا، جو ہمیں مارکیٹ میں ملا تھا؟“

”بالکل!“

”اور ڈولی اصلی خواجہ سرائی تھا؟“

”ہاں، وہ ان کا پرانا ملازم ہے۔“

”اور تم منہ اٹھا کر اس کے گھر میں چلی گئیں؟“

”منہ اٹھا کر کیا! میرا سپورٹ تھا اس پرس میں اور اچھا ہی ہوا، ساری بات تو کلیئر ہو گئی۔“ وہ اپنی غلطی مانتی، یہ ناممکن تھا۔

”تو تم نے اسے فون کر کے بہت غلطی کی۔“

”تو بھگت رہی ہوں نا وہ غلطی۔ اس ظالم شخص نے یہ نہیں سوچا کہ جہاں کے پاس اس ریسٹورنٹ کے

علاوہ کچھ نہیں ہے اور اس نے اسی کو ایسے تباہ کر دیا۔ اب یقیناً وہ اس کی لینڈ لڈی کو شہرہ دے گا کہ وہ ریسٹورنٹ واپس حاصل کر لے۔“ وہ سخت نادم تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، وہ تم سے واقعی محبت کرتا ہے؟“

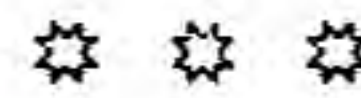
”کسی کو اذیت پہنچانا محبت نہیں ہوتی۔“

کچھ دیر وہ یوں ہی بات کو ہر پہلو سے ڈسکس کرتی رہیں، پھر ڈی جے نے ہاتھ اٹھا کر حتمی انداز میں کہا۔

”ایک بات تو طے ہے، اب یہ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔ وہ اب تمہارے پیچھے نہیں آئے گا۔“

”ہوں!“ وہ سر ہلا کر اٹھ گئی۔ رات بہت بیت چکی تھی، اب ان کو واپس جانا تھا۔

سبزہ زار پہ چلتے ڈورم بلاک کی طرف بدھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اپنے مسئلے کسی کو بتانے سے وہ حل نہیں ہوتے۔ دل کا بوجھ کسی کے سامنے ہلکا کرتے کرتے بعض دفعہ ہم اپنی ذات کو ہی دوسرے کے سامنے ہلکا کر دیتے ہیں۔ پریشانیوں بتانے سے کم ہو سکتی ہیں، ختم نہیں، جیسے اس کی پریشانی ابھی تک اس کے ساتھ تھی۔



کلاس روم کی کھڑکیوں سے سورج کی روشنی چھن کر اندر آرہی تھی۔ صبح کی غم ہوا بار بار پیشوں سے ٹکرا کر پلٹ جاتی، جیو انفارمیشن ٹیم کے پروفیسر اپنے مخصوص انداز میں لیکچر دے رہے تھے۔ اس کے ساتھ بیٹھی ڈی جے بظاہر بہت توجہ سے لیکچر سنتی رجسٹر پہ لکھ رہی تھی۔ وہ ہر چند لفظ لکھ کر سر اٹھا کر پروفیسر کو دیکھتی، ذرا غور سے ان کے اگلے الفاظ سنتی اور پھر سمجھ کر سر ہلاتی دوبارہ لکھنے لگ جاتی۔

حیا نے ایک نگاہ اس کے رجسٹر پہ ڈالی۔ وہاں اس کا چلتا قلم لکھ رہا تھا۔

”تم لوگوں کا اسپرنگ بریک کا کیا پروگرام ہے؟“

کہہ رہا جاؤ گے اور کون کون تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“ آخری لفظ لکھ کر اس نے گردن سیدھی کر کے پورے اعتماد سے پروفیسر کو دیکھتے ہوئے رجسٹر واپس جانب بیٹھے معتمد کو پاس کر دیا۔ یہ ان کی اور فلسطینیوں کی واحد مشترکہ کلاس تھی۔

معتمد نے ایک نگاہ کھلے رجسٹر پہ ڈالی، اور پھر سر جھکا کر کچھ لکھنے لگا۔ جب رجسٹر واپس ملا تو اس پہ انگریزی میں لکھا تھا۔

”ہم ترکی کے ٹور پہ جا رہے ہیں۔ سات دن میں سات شہر، ہم پانچوں اور ٹالی اور تم لوگوں کا کیا پروگرام ہے؟“

”اف پھر یہ ٹالی!“ ڈی جے کو ذلت سے جواب لکھنے لگی۔

”ہم بھی سات دنوں میں سات شہر گھومنے کا سوچ رہے ہیں۔“

اس نے رجسٹر آگے پاس کر دیا اور پھر ذرا ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

معتمد اب صفحے پہ چند الفاظ تھسٹ رہا تھا۔

”تو ہمارے ساتھ چلو نا۔“

”تم لوگوں کو کب نکلتا ہے؟“

”پہلی چھٹی والے دن۔“

”ہم نے دوسری چھٹی پہ نکلتا ہے، سو تمہارے ساتھ مشکل ہو گا۔ چلو پھر چھٹیوں کے بعد ملیں گے۔“

”نو پر اہم!“ ساتھ میں معتمد نے ایک مسکراتا ہوا چہرہ بتایا۔

حیا وانت پہ وانت، جمائے بمشکل جمائیاں روکنے کی سعی کر رہی تھی۔ اسے ان کی کلاس سے زیادہ بورنگ کوئی کلاس نہیں لگتی تھی۔

دفعۃً معتمد نے رجسٹر ڈی جے کی جانب بڑھایا تو اس پہ لکھے الفاظ کو پڑھ کر ڈی جے نے رجسٹر حیا کے سامنے رکھ دیا۔ حیا نے ذرا اسی گردن جھکا کر دیکھا۔ اوپر اس نے انگریزی میں لکھا تھا۔ ”ٹرانسلیٹ ان اردو پلیز۔“ اس کے نیچے عربی عبارت لکھی تھی۔ ”کیف حالک؟“

حیا نے قلم انگلیوں کے درمیان پکڑا اور اردو جوں میں لکھا۔

”آپ کا کیا حال ہے؟“ اور رجسٹر واپس کر دیا۔ معتمد اور حسین کو آج کل ڈی جے سے اردو الفاظ سیکھنے کا شوق چڑھا ہوا تھا۔ اس کلاس میں وہ یوں سارا وقت عربی الفاظ لکھ لکھ کر ان کو دیتے تھے۔

چند لمحوں بعد اس نے پھر صفحہ حیا کے سامنے کیا۔ اب کے اس پہ لکھا تھا ”حالی بخیر“

حیا نے چکر پیچ لکھا۔

”میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ اور آپ کی خیریت ٹھیک چاہتی ہوں۔“

”انتا لمبا کیوں لکھا؟“ ڈی جے نے حیرت سے سرگوشی کی۔

”اگر چھوٹا لکھتی تو یہ فوراً ہی اسے سیکھ کر مجھ سے آج ہی کی تاریخ میں پوری فیوز اللغات لکھواتا۔ اب اچھا ہے نا، پورا دن ”ٹھیک“ پڑھنے میں گزار دے گا۔“

اور معتمد سے کلاس کے اختتام تک ”ٹھیک ہے۔“ ٹھیک سے نہیں پڑھا گیا۔

کلاس ختم ہوئی تو وہ واپس ڈورم میں آئیں۔ منہ ہاتھ دھو کر تیار ہونے میں بھی کافی وقت لگ گیا۔ اس نے ایک مور پتک کے سبز رنگ کا پادس کو چھوٹا فرائک پہنا۔ فرائک کی آستین تک چوڑی دار تھیں، اور نیچے پاجامہ تھا۔ پورا لباس بالکل سادہ تھا۔ بال اس نے کھلے چھوڑ دیے، اور کاجل اور نیچل پنک لپ اسٹک لگا کر ڈی جے کی طرف پلٹی۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“

ڈی جے بالوں میں برش کر رہی تھی اس نے رک کر اسے دیکھا۔

”بالکل پاکستان کا جھنڈا۔“

”دفع ہو جاؤ۔“

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ دونوں انجم باجی اور ہالے کے ساتھ جمائیکیر میں واقع پھپھو کے گھر کے سامنے کھڑی تھیں۔

”پھپھو کو بتا دیا تھا؟ یہ نہ ہو کہ وہ کہیں میں نے تو انوائسٹ ہی نہیں کیا تھا۔“

”ہاں ہاں بتا دیا تھا۔“ اس نے سرگوشی میں ڈی جے سے کہتے ہوئے ڈور بیل بجائی۔ پھپھو ان سے بہت تپاک سے ملیں۔ لونگ روم میں بیٹھنے تک ہی تعارف کا مرحلہ تمام ہو گیا۔

”حیا! آج تو تم نے گھر میں رونق کر دی ہے۔“ وہ واقعتاً بہت خوش تھیں۔ حیا ان کے گھر کو اپنا سمجھ کر دوستوں کو ساتھ لائی ہے، یہ خیال ہی ان کو بے حد مسرت بخش رہا تھا۔

وہ ان دو ماہ میں چند ایک بار ہی پھپھو کے گھر آئی تھی اور پہلی دو دفعہ کے بعد جہاں کبھی گھر نہیں ملتا تھا، نہ ہی وہ اسے بتا کر آتی تھی۔ اس دفعہ تو اس نے بالکل بھی نہیں بتایا۔ وہ اندر ہی اندر خود کو اس کا مجرم سمجھ رہی تھی، اس کے ٹوٹے بھرے ریٹورنٹ کو یاد کر کے وہ اندر ہی اندر خود کو ملامت کرتی تھی۔

”آپ کا گھر بہت پیارا ہے آئی!“ انجم باجی نے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے ستائشی انداز میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”اور یہ رگڑ تو بہت ہی پیارے ہیں۔“ ہالے نے فرش پہ بچھے رگڑ کی جانب اشارہ کیا۔

”اور میری پھپھو بھی بہت پیاری ہیں۔“ وہ پھپھو کے شانوں کے گرد بازو جمائے کیے مزے سے بولی تو پھپھو ہنس دیں۔ ڈی جے نے آہستہ سے سرگوشی کی۔ ”اور پھپھو کا بیٹا بھی بہت پیارا ہے۔“

حیا نے زور سے اس کا پاؤں دبایا۔ وہ بس ”سی“ کر کے رہ گئی۔

”چلو تم لوگ ادھر بیٹھو، میں بس ابھی آئی۔“ اچھے میزبانوں کی طرح پھپھو مسکرا کر کہتے ہوئے راہداری کی طرف مڑ گئیں۔ جس کے دو سرے سرے پہ کچن تھا۔ کچن کا دروازہ کھلا تھا، صوفوں پہ بیٹھے ہوئے انہیں کچن کا آدھا حصہ نظر آتا تھا۔

”پھپھو!“ وہ ان کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”ارے! تم کیوں آگئیں؟ ان کو کمپنی دونا۔“ وہ

فریزر سے کچھ جے ہوئے پکٹ نکال رہی تھیں۔

”وہ ایک دوسرے کو کافی ہیں۔ آپ سنا میں! انکل اوپر ہیں؟ میں نے سوچا ان سے مل لوں۔ جب بھی آئی ہوں، عموماً ان کے سونے کا وقت ہوتا ہے ملاقات ہی نہیں ہوا پاتی۔“ وہ یہ تو نہیں کہہ پائی کہ جب بھی وہ آتی تھی، پھپھو ان کو دوا دے کر سلا دیتی تھیں تاکہ کوئی بد مزگی نہ ہو۔

”ہاں! شاید جاگے ہوئے ہوں۔ تم اوپر دیکھ لو۔“

”اچھا۔ اور۔ جہاں کے ریٹورنٹ کا کیا ہوتا؟ کچھ لوگوں نے نقصان کر دیا تھا شاید۔“ ذرا سرسری انداز میں پوچھا۔

”ہاں! اچھا خاصا نقصان ہو گیا ہے اس کا۔ کافی چڑچڑاہٹ لگا ہے اس دن سے۔ بس دعا کرنا۔“ وہ پر ملاں کچے میں کہتے ہوئے کینٹ سے کچھ نکال رہی تھیں۔

وہ واپس آئی تو ڈی جے اور ہالے پھپھو کے گھر کی آرائش پہ سمجھ کر رہی تھیں، جبکہ انجم باجی بہت غور سے لی دی پہ کارٹون نیٹ ورک دیکھ رہی تھیں۔ جس کے کارٹون ترکی میں ڈب کیے گئے تھے۔ سباجی میں جو واحد شے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا، وہ لی دی تھا۔

ان کو مصروف پا کر وہ زینہ چڑھنے لگی۔ کندھے سے لٹکتے شیٹون کے سبز روپے کا کنارہ زینوں پہ پھسلتا اس کے پیچھے اوپر آ رہا تھا۔

سکندر انکل کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ہولے سے انگلی کی پشت سے دستک دی، پھر ڈور ناب گھما کر دروازہ دھکیلا۔

کمرے میں نیم تاریکی سی چھائی ہوئی تھی۔ باہر دھوپ تھی، مگر بھاری پردوں نے اس کا راستہ روک رکھا تھا۔ سکندر انکل بستر پہ لیٹے تھے، گزروں تک کمبل ڈالا تھا، اور آنکھیں بند تھیں۔

”انکل؟“ اس نے ہولے سے پکارا۔ وہ ہنوز بے حس و حرکت پڑے رہے۔ وہ چند لمحے تاسف سے ان کا بڑبڑاتا ہوا وجود دیکھتی رہی، پھر ہولے سے دروازہ بند کر کے باہر آ گئی۔

وہ بیڑھیوں کے وسط میں تھی، جب بیرونی دروازہ

کھلنے کی آواز آئی۔ وہ وہیں رہ گئیں۔ ہاتھ رکھے، رک کر دیکھنے لگی۔ صوفوں پہ آرام سے بیٹھی لڑکیاں بھی تیری طرح سیدھی ہوئی تھیں۔

دروازہ کھول کر جہاں اندر داخل ہو رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں بریف کیس، دوسرے بازو پہ کوٹ ڈالے، ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کیے، ہلکی گھرے شمرٹ کی آستین کہنیوں تک موڑے، وہ بہت تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

پہلے سے کمزور، اور مریض جہاں ہوئی رنگت۔ دروازہ بند کر کے وہ پلٹا تو ایک دم تھک کر رکا۔

”اسلام علیکم!“ وہ جو بیڑھیوں کے وسط میں کھڑی تھی، سلام کر کے زینے اترنے لگی۔ جہاں نے چونک کر سر اٹھایا، پھر اسے دیکھ کر سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا۔

”پھپھو سے ملو، اتنا تھا اپنی فریڈ کو۔“

”ہائس ٹومیٹ یو۔“ بغیر کسی مسکراہٹ کے اس نے کھڑے کھڑے مروا، ”کہا، اور جواب کا انتظار کیے بغیر ان ہی سنجیدہ تاثرات کے ساتھ کچن کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ انجم باجی نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”پھپھو کا بیٹا، جہاں۔“ وہ قدرے خفت سے تعارف کرواتے ہوئے آخری زینہ اتر کر صوفے پہ آ بیٹھی۔

وہاں سے کچن کا آدھا منظر دکھائی دیتا تھا۔ جہاں کا کوٹ راہداری میں لگے اسٹینڈ پہ لٹکا تھا، اور بریف کیس کاؤنٹر پہ۔ وہ خود بھی کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑا پانی کی بوتل منہ سے لگائے گھونٹ بھر رہا تھا۔ ساتھ ہی پھپھو کینٹ سے کچھ نکالتی دکھائی دے رہی تھیں۔

گھر چھوٹا تھا اور راہداری مختصر، سو کچن میں گفتگو کرتے افراد کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔

”نے صمن جلدی؟“ وہ بوتل رکھ کر ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”صمن سمدی۔“

جواباً وہ ذرا اکھڑے انداز میں درشتی سے ترک

میں کچھ بولا تو ڈی جے سے کچھ کہتی ہالے نے چونک کر کچن کی طرف دیکھا۔

”جہاں!“ پھپھو نے تنبیہی نگاہوں سے اسے گھورا۔ اس نے جواب میں خاصی سختی سے کچھ کہتے ہوئے بوتل میز پہ رکھی۔

ہالے نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔ حیا اس کے چہرے کے اچھے تاثرات بغور دیکھ رہی تھی، وہ کچھ دیر بعد ذرا سوچ کر بولی۔

”حیا! استقلال اسٹریٹ میں آج Levi's پہ سیل لگی ہے، وہ چیک نہ کر لیں؟“

اٹھنے کا ایک بہانہ۔ حیا گہری سانس لے کر کھڑی ہو گئی۔ ڈی جے اور انجم باجی بھی کچھ کچھ سمجھ پارہی تھیں۔

”ہاں! چلو میں ذرا پھپھو کو بتا دوں۔“ وہ کچن کی طرف آگئی۔ باقی لڑکیاں صوفوں سے اپنے اپنے بیگ اٹھانے لگیں۔

”اچھا پھپھو! ہم لوگ چلتے ہیں۔ ہمیں آگے شاپنگ پہ جانا ہے۔“ کچن کی چوٹھٹ میں کھڑے ہو کر اس نے جہاں سکندر کو قطعاً نظر انداز کرتے ہوئے بتایا۔ وہ قریح کا دروازہ کھولے کھڑا کچھ نکال رہا تھا۔

”ارے! ابھی تو آئی تھیں۔ ابھی سے جاری ہو؟“ پھپھو ایک ملامت زدہ نگاہ جہاں پہ ڈال کر تیزی سے اس کی طرف آئیں۔ پھر وہ اصرار کرتی رہیں، مگر وہ نہیں رکی۔ دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے وہ بہت خوش دلی سے ان کو خدا حافظ کر کے باہر نکلی۔

ڈور میٹ پہ رکھے اپنے جوتوں میں پاؤں ڈالنے تک اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی اور اس کی جگہ ساٹھی سختی لے لی تھی۔ وہ ان چاروں کے آگے خاموشی سے سڑک کے کنارے چلنے لگی۔ جب وہ کالونی کا موڑ مڑ کر دوسری گلی میں داخل ہوئیں تو وہ تیزی سے ہالے کی جانب گھومی۔

”ہالے! جہاں نے پھپھو سے کیا کہا تھا؟“

”جانے دو حیا!“ ہالے نے نگاہیں چرائیں۔ اس کا رخ اس کا چہرہ قدرے پھیکا سا

تھا۔

”ہالے! مجھے بتاؤ اس نے کیا کہا تھا۔“

”جی! وہ کسی اور بات پہ اپ سیٹ ہو گا۔ تم چھوڑو اس قصبے کو۔“

”ہالے! اور جو لگ لو! میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے کندھوں سے پکڑ کر ہالے کو جھنجھوڑتے ہوئے اس کا پورا نام لیا۔ (جو لو یعنی کہ اس گاؤں کی ہالے نور)

”اچھا! ٹھیک ہے پھر سنو۔ اس نے پہلے پوچھا کہ یہ کب آئی ہیں پھر کہا کہ ان کے لیے اتنا پھیلاؤ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اور پھر اس نے کہا کہ میں سارا دن کتوں کی طرح اس لیے نہیں کمانا کہ آپ یوں ضائع کر دیں۔“

اس کے کندھوں پہ رکھے حیا کے ہاتھ نیچے جا کر بہت آہستہ سے وہ پلٹ گئی۔

”جی! چھوڑ دو! آج ہم باقی نے پیچھے سے کندھا پھینک کر اسے تسلی دی۔“

”چھوڑ ہی تو رہا ہے۔ آج کے بعد میں کبھی پھپھو کے گھر قدم نہیں رکھوں گی۔ میں اتنی ارزاں تو نہیں ہوں کہ میرے مغرور رشتہ دار میری یوں توہین کریں۔“

وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سیدھ میں دیکھتے ہوئے ان کے آگے چلتی جاری تھی۔ آج اس کا دل بہت بری طرح دکھاتا تھا۔

رات سہانچی کے گرد نواح پہ اپنے پر پھیلائے ہوئے تھی۔ گھبرے زاروں پر جی برف اب پانی بن کر جھیل میں بہتی تھی۔ بہار کی تازہ ہوا ہر سو پھول کھلا رہی تھی۔ ڈورم بلاکس کی چوکور کھڑکیاں باہر سے روشن دکھائی دیتی تھیں۔ رات بیت چکی تھی، مگر ہاسٹل جاگ رہا تھا۔ اسپرنگ بریک شروع ہونے میں چند دن ہی تھے اور چھٹیوں سے پہلے یہ ان کی ڈورم میں آخری راتیں تھیں۔ پھر باری باری سب کو اپنے اپنے

ٹور پہ نکل جانا تھا۔

خدیجہ جی! ٹالی اور چیری کے ڈورم میں رونق اپنے عروج پہ تھی۔ حیا کی کرسی پہ سوئٹرز لینڈز کی سارہ ایکسٹینشن کا ریسور کان سے لگائے بیٹھی تھی۔ مسکراہٹ دباے انگلی پہ سنہری بالوں کی لٹ پلینٹے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔

”میرا فیورٹ کلر تو بلیو ہے۔ اوہ! تمہارا بھی یہی ہے مومن؟“ وہ کہنے کے ساتھ بمشکل ہنسی روکے ہوئے تھی۔ مومن کافی دنوں سے اس کی توجہ لینے کی کوشش کر رہا تھا، مگر وہ اس کو دکھانے کے لیے ہالینڈ کے لطیف کے ساتھ نظر آتی تھی۔ لطیف خالص ڈیج اور کیتھولک تھا، مگر افغانستان میں پیدا ہونے کے سبب اس کے ماں باپ نے اس کا نام اپنے کسی افغان دوست لطیف کے نام پہ رکھا تھا۔ یوں وہ تمام فلسطینیوں کا بہت اچھا دوست بن چکا تھا، سوائے مومن کے۔

سامنے ڈی جے کی کرسی پہ ہالے بیٹھی تھی اور اس کے مقابل کاؤچ پہ اسپین کی سینڈرا تھی۔ وہ دونوں اپنے درمیان ایک میگزین کھولے تبصرہ کر رہی تھیں۔

”اس تھیم کے ساتھ یہ کنٹراسٹ کچھ اور لگے گا۔ نہیں؟“ ہالے متذبذب سی سینڈرا سے پوچھ رہی تھی۔

چیری اپنے بینک کی سیڑھی کے ساتھ کھڑی اپنی kipoa آئل کی آدمی شیشی ان کو دکھاتے ہوئے بار بار نفی میں سرہلاتے ہوئے ”آئی ڈونٹ بلیو دس!“ کہے جا رہی تھی۔ کسی لڑکی نے ہاتھ روم میں رکھا اس کا تیل استعمال کر کے اوپر چٹ لگا کر معذرت کر لی تھی کہ ”چونکہ میں جلدی میں ہوں، سو پوچھ نہیں سکی۔“ اور چیری کو جب سے ان چند ہونڈوں کا ٹیم کھائے جا رہا تھا۔ ”ان چیپوں کے دل بھی اپنے قد کی طرح ہوتے ہیں۔ چھوٹے اور پست۔“

ٹالی جو اوپر اپنے بینک پہ بیٹھی حیا کو اسرائیلی نامہ سنارہی تھی، لمحہ بھر کبات روک کر چیری کو دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر سر جھٹک کر بات کا دہیں سے آغاز کیا جہاں

چھوڑی تھی۔

”یونو۔۔۔ ان اسرائیل دی ہیو ج شٹس دے شٹ۔“ ٹالی کے نزدیک دنیا کا سب سے سیلا پھل اسرائیل کا تھا، سب سے میٹھا پانی، سب سے خالص شہد، سب سے خوشبودار پھل، اور سب سے سہانا موسم اسرائیل کا تھا۔ وہ کہتی تھی ”اسرائیل جنت ہے۔“ مقدس اور بابرکت سرزمین ہے۔ ”اور اس کے جاتے ہی حیا اور ڈی جے اس کے فقرے میں یوں ترمیم کر لیتیں کہ ”فلسطین جنت ہے۔ مقدس اور بابرکت سرزمین ہے۔“

اب بھی حیا بہت انہماک سے دونوں ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ جو بھی تھا اسرائیل نامہ سننے میں مزہ بہت آتا تھا۔

دھیمی آواز میں بات کرنے کے باوجود ان سب کی آوازوں نے مل کر شور کر رکھا تھا اور اس سارے شور میں ڈی جے اپنے بینک کے اوپر بستر میں لیٹی تکیہ منہ پہ رکھے ہوئے تھی۔

ان کی آوازیں بلند ہوتی گئیں تو اس نے منہ سے تکیہ ہٹایا اور چہرہ اوپر کر کے بے زاری سے ان کو مخاطب کیا۔

”پلیز! شور مت کرو۔ میرے سر میں درد ہے۔ مجھے سونے دو۔“

”اوکے اوکے!“ ہالے نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ سب نے ”شش شش“ کر کے ایک دوسرے کو چپ کر دیا اور دھیمی دھیمی بڑبڑاہٹوں میں بولنے لگیں۔

ڈی جے واپس لیٹ گئی اور تکیہ منہ پہ رکھ لیا۔ ”ہاں چاند۔۔۔ میں چاند کو ہی دیکھ رہی تھی۔“ سارہ جو اپنی لٹ کو انگلی پہ مروڑتے، مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی ”دوسری طرف کچھ سن کر ذرا گڑبڑائی۔“ ”اچھا! آج چاند نہیں نکلا؟ اوہ۔۔۔! میں نے شاید پھر اپنے تصور میں دیکھا تھا۔“

”مجھے یہی کلرا اسکیم چاہیے اور اگر اس کے ساتھ ہم یہ پھول کر لیں تو وہ میچ کر جائیں گے، پھر یہ رنگ۔“

سینڈرا میگزین کے صفحے کو پلٹ کر پیچھے سے کوئی دو سرا صفحہ نکال کر ہالے کو دکھانے لگی۔ آہستہ آہستہ ان کی آوازیں پھر سے بلند ہونے لگیں۔

زندہ ٹالہ بعد ڈورم میں پھر سے شور مچا تھا۔ ”کیں سم دن پلیز شٹ اپ؟“ ڈی جے ضبط کھو کر اٹھی اور زور سے چلائی۔ وہ کچھلے دو گھنٹوں میں کئی دفعہ ان کو خاموش ہونے کو کہہ چکی تھی، مگر بار بار لڑکیوں کی آوازیں بلند ہو جاتی تھیں۔ لیکن اس کے یوں چلانے پر ایک دم سے ڈورم میں آوازیں فوراً بند ہو گئیں۔

”بس! تم آرام کرو۔ ہم چپ ہیں۔ اب سب آہستہ بولو، اچھا!“ حیا نے جلدی سے مسکرا کر اسے تسلی دی۔ وہ کچھ بڑبڑاتے ہوئے واپس لیٹ گئی اور کمرے میں سب مدھم سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔

چند پر مزید سر کے پھرم۔

”اسرائیل میں ہمارا مقدس درخت۔۔۔“ سب سے پہلے ٹالی کی آواز بلند ہوئی تھی، پھر سارہ، پھر ہالے، اور پھر چیری جو ابھی تک سب کو متوجہ کرنے کی سعی کرتے ہوئے انہیں بول دکھا رہی تھی۔

”مطلب یہ کہل کی اخلاقیات ہیں کہ کسی کا تیل اس سے پوچھے بغیر استعمال کر لیا جائے۔“ شور واپس لوٹ رہا تھا۔

ڈی جے ایک دم اٹھی، کمبل اتار کر پھینکا، بینک کی سرہٹیاں بھلاٹک کر اتری۔ اپنی میز پہ رکھا سوئیٹر گردن میں ڈالا، ساتھ رکھی تین کتابیں اٹھا لیں، تہہ کر کے عینک کھول کر آنکھوں پہ لگائی اور خاموشی سے کسی کی طرف بھی دیکھے بغیر باہر نکل گئی۔ اس نے اپنے پیچھے دھڑام سے دروازہ بند کیا تھا۔

ڈورم میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔ سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

سارہ نے بنا کچھ کہے ریسور کریڈل پہ رکھ دیا۔ چیری نے خفت سے انی بول واپس بیگ میں رکھی۔ ہالے اور سینڈرا نے میگزین بند کر دیا۔ بہت سی ناؤم نگاہوں کے بتا دے ہوئے۔

”وہ ناراض ہو گئی ہے اب کیا کریں؟“ ہالے بہت آہستہ سے بولی۔

”ٹھہرو! میں اسے مناتی ہوں۔“ حیا نے کبل پر سے ہٹایا اور بینک کی سیڑھیاں اتر کر نیچے آئی۔ میز پر رکھا اپنا دہڑا اٹھایا اور چپل پہنتے ہوئے باہر نکل گئی۔ پیچھے کمرے میں ابھی تک سناٹا چھایا تھا۔

اسٹڈی ساتھ ہی تھی۔ اسے پتا تھا ڈی جے وہیں ہو گی۔ اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ وہ سامنے رائٹنگ ٹیبل پر کتابیں پھیلائے بیٹھی تھی۔ جو کھٹ سے اس کا نیم رخ ہی نظر آتا تھا پھر بھی وہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ رورہی ہے۔ اس کا دل ایک دم بہت زیادہ دکھا۔ وہ دبے قدموں چلتے ہوئے اس کے قریب آئی۔

”ڈی جے!“

خدیجہ بانیں کپٹی کوانگلی سے مسلتے، چہرہ کتاب پر جھکائے آنسوؤں کی کوشش کر رہی تھی۔

”ڈی جے! وہی آرٹیکل سوری۔“ وہ کرسی کھینچ کر اس کے ساتھ بیٹھی اور اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ ڈی جے نے سختی سے ہاتھ چھڑالیا۔ اسے بے حد ملال ہوا۔

”سوری یار! ہم نے تمہارا خیال نہیں کیا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

وہ جواب دیے بنا یوں ہی کپٹی کوانگلی سے مسلتے کتاب پر سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”سر میں درد ہے؟“ اس نے ہولے سے پوچھا۔

ڈی جے نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ٹیبلیٹ لی ہے کوئی؟“

”ہاں!“ وہ آٹھیل کی پشت سے کیلے رخسار رگڑتے ہوئے بولی تو آواز بھاری تھی۔

”صرف یہ ہی بات ہے؟“ اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”مجھے گھریا آ رہا ہے۔“

”تو رو کیوں رہی ہو؟ سمسٹر ختم ہونے کے بعد ہم نے گھر تو چلے جانا ہے نا۔“

”سمسٹر ختم ہونے میں بہت دیر ہے۔“ اس نے چہرہ اٹھا کر بے چارگی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ عینک

کے پیچھے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔

”دیر کہاں؟ فروری میں ہم ادھر آئے تھے مارچ گزر گیا، اپریل گزر جائے گا، مئی آنے والا ہے، جون میں ایگزامز ہوں گے اور جولائی میں ہم پاکستان ہوں گے۔ لو! پانچ ماہ تو ختم بھی ہو گئے۔“ ڈی جے بھیگی آنکھوں سے مسکرا دی۔

”کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟“

”اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتام۔۔۔ دی اینڈ۔۔۔ خلاص!“ اس نے ہاتھ جھاڑ کر جیسے بات ختم کی۔

ڈی جے چند لمحے ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”حیا! میں نے کل اپنی ای کو خواب میں دیکھا تھا۔ وہ بہت بری طرح رورہی تھی۔ اتنی بری طرح کہ میرا دل ڈر رہا ہے۔ پتا نہیں گھر میں سب ٹھیک بھی ہیں یا نہیں۔ میں گھر کا آخری بچہ ہوں اور آخری بچوں کے حصے میں ہمیشہ بوڑھے ماں باپ آتے ہیں میرا دل ان کے لیے دکھتا ہے حیا!“

”میں سمجھ سکتی ہوں، مگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ تین ماہ تو ہم نے یہاں گزارنے ہیں نا۔“

”ہم پاکستان چلے جائیں؟“

”تم جانتی ہو یہ نا ممکن ہے۔ ہم نے کانٹریکٹ سائن کیا ہے۔ ہم پانچ ماہ ختم ہونے تک ترکی نہیں چھوڑ سکتے۔“

”میں مستقل جانے کی بات نہیں کر رہی۔ بس چند دن کے لیے۔ اسپرنگ بریک میں ہم اسلام آباد چلے جائیں؟“

حیا نے گہری سانس لی۔

”میری بھی کزن کی شادی ہے، مگر میں اسے قربان کر رہی ہوں۔ صرف اس لیے کہ اگر ہم ابھی پاکستان گئے تو واپس آتے ہوئے ہمارا دل بہت خراب ہو گا اور پھر یوں ترکی میں اکیلے گھومنے پھرنے کا موقع ہمیں کبھی نہیں ملے گا۔“

”اکیلے!“ ڈی جے نے استہزائیہ سر جھٹکا۔

”تمہیں پتا ہے ہم دونوں نے یہ اسکالرشپ پروگرام کے لیے کیوں اپلائی کیا تھا؟ کیونکہ ہم دونوں کو اکیلے آزادی سے وقت گزارنے کا شوق تھا۔ ایسی آزادی جس میں ابو اور بھائیوں کی روک ٹوک نہ ہو۔ مگر انسان آزاد تب ہی ہوتا ہے جب وہ تنہا ہوتا ہے اور یہ ہی تنہائی قید کر سکتی ہے۔ ہر آزادی میں قید چھپی ہوتی ہے جیسے اب ہم ترکی میں قید ہیں اور مجھے لگتا ہے ہم کبھی پاکستان واپس نہیں جاسکیں گے۔“

حیا نے جیسے تاسف سے نفی میں گردن ہلائی، پھر نگاہ میز پر رکھی ڈی جے کی موٹی سی فلسفے کی کتاب پر پڑی جس کے سروبق پر سقراط کی تصویر بنی تھی۔ اس کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔

”پرے ہٹاؤ اس بڑھے بابے کو۔ اس کو پڑھ پڑھ کر تمہارا دماغ خراب ہوا ہے۔“

”سقراط کو کچھ مت کہو۔“ ڈی جے نے تڑپ کر کتاب پیچھے کی۔ ”افلاطون گواہ ہے کہ سقراط نے کس عظمت و بہادری سے زہر کا پیالا پیا تھا۔“

”میری تو سات نسلوں پہ احسان کیا تھا۔“ وہ تنک کر کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ ”اور ہم کوئی پاکستان نہیں جا رہے۔ سات دن اور ترکی کے سات شہر یہ پروگرام ہے ہمارا دن؟“

”ڈن!“ ڈی جے مسکرا دی۔

”اور سنو! آج ٹائم چینج ہو گیا ہے۔ گھڑی ایک گھنٹہ آگے کرلو۔“

وہ ڈی جے کو نارمل ہوتا دیکھ کر ٹالی کا اسرائیل نامہ سننے واپس چلی گئی۔

”اوہ! نہیں، یہاں بھی وہی مشرف والا ٹائم!“ پرانا ٹائم! ڈی جے نے جھنجھلاتے ہوئے کتاب کھول لی۔ اسے نئے ٹائم پرانے ٹائم سے زیادہ کوفت کسی شے سے نہیں ہوتی تھی۔

ٹائم اسکوائر کا مجسمہ آزادی ہمارے پھولوں کی

خوشبو میں بسا ہوا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مجھے کے گرد دائرے میں آگے گھاس پہ سرخ ٹیوپس کھلے تھے۔ فضا میں تازہ پکے پھلوں کی ریسلی مہک تھی۔

وہ دونوں اس لمبائی میں بیٹھی ہوئیں ساتھ ساتھ چاتی ”استقلال اسٹیٹ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔“ دونوں نے سیاہ کوٹ پہن رکھے تھے اور بازو میں بازو ڈال رکھا تھا۔ وہ اتنی دفعہ استقلال اسٹیٹ آچکی تھیں کہ بہت سی دکانیں تو انہیں حفظ ہو چکی تھیں۔ اس کے باوجود وہ آج تک اس طویل ترین گلی کے اختتام تک نہیں پہنچ سکی تھیں۔

ان کے تمام دوست اور ڈورم فیلوز کل ہی اپنے ٹورز پر نکل چکے تھے۔ انہوں نے آج سارا دن استقلال اسٹیٹ میں شاپنگ کر کے کل صبح کی بس سے Coddadocia جانا تھا۔ آج وہ خوب بھاؤ تاؤ کر کے شاپنگ کرنے کا پروگرام بنا کر آئی تھیں، کیونکہ ویسے بھی پاکستانی سیاحوں کے لیے ترک فوراً ”نرخ کم کر دیتے تھے۔“

”سات دن۔۔۔ سات شہر! کتنا مزا آئے گا نا!“ ڈی جے نے چشم تصور سے خوب صورت ترکی کو دیکھتے آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

”مزا تو چھوٹا لفظ ہے ڈی جے! مجھے تو خود پہ رشک آنے لگا ہے۔ کیا زندگی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے؟“

وہ دونوں استقلال اسٹیٹ میں داخل ہو گئی تھیں۔ وہاں ہمیشہ کی طرح رش تھا۔ دونوں اطراف میں بنے ریسٹورنس اور دکانوں کی رونق عروج پر تھی۔

”ترکی کا نقشہ ہمارے پاس ہے۔ ہم روز ایک شہر جائیں گے۔ ایک رات ادھر قیام کریں گے اور پھر وہاں سے قریبی شہر کی بس پکڑ کر آگے چلے جائیں گے۔ یوں سات دنوں میں ہمارے سات شہر ہو جائیں گے۔“

”اور کسی شہر میں ہاٹ ای میلون کی فلائٹ بھی لیں گے۔ کتنا مزا آئے گا حیا! جب ہم بیلون کی ٹوکری میں بیٹھے اوپر فضا میں تیر رہے ہوں گے اور پورا ترکی ہمارے قدموں تلے ہو گا۔“

وہ دونوں بہت جوش و جذبے سے منصوبے بناتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھیں۔ ایک طرف برگرنگ کا بورڈ جگمگا رہا تھا۔ ڈی جے نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”سنو حیا! جہان کو بھی ساتھ چلنے کو کہیں؟“
”اس کا تو نام بھی مت لو۔“ وہ سیدھ میں دیکھتے ہوئے آگے چلتی گئی۔ ابھی وہ اس کے ریٹورنٹ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔
”یار! معاف کرو نا وہ کسی اور بات پہ اپ سیٹ ہو گا۔“

”مگر میں اس بات پہ اپ سیٹ ہوں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے ملنے کی۔“ وہ اسے بازو سے ذرا کھینچ کر آگے لے گئی۔
”میرا میگزین سارا رپ خراب کرائے گا۔ ٹیلیٹ لی تھی مگر کوئی فرق ہی نہیں پڑا۔“ ڈی جے کو پھر سے سر میں درد ہونے لگا۔

”اور میرا رپ میرا غیر رجسٹرڈ فون خراب کرائے گا۔“ اس نے کوٹ کی جیب سے ہالے کا بھدرا ترک فون نکال کر مایوسی سے اسے دیکھا۔ ”اس کی بیٹری جلد ختم ہو جاتی ہے وہاں دوسرے شہروں میں پتا نہیں کیا حالات ہوں۔ میں اپنے پاکستانی فون کو رجسٹر کروا ہی لیتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے! مگر پہلے جوتے دیکھ لیں۔“ وہ دونوں ایک شو اسٹور کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر داخل ہوئیں۔ دروازہ ذرا بھاری تھا، مشکل سے کھلا۔ حیا اچنبھے سے دروازے کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ عجیب بات تھی کہ جس اگلی دکان پہ وہ گئیں، اس کا دروازہ بھی زبرد لگا کر دھکیلنے پہنچے ہوا۔

”آج استقلال جیسی کے دروازوں کو کیا ہوا ہے؟ ڈی جے بھی محسوس کر کے ذرا حیرت سے بولی۔
دی آپورٹ کی دکان استقلال اسٹریٹ میں ذرا آگے جا کر ملی۔ وہ دونوں اکٹھی چوکھٹ تک آئیں اور لاشعوری طور پہ تیزی سے اندر آتے ہوئے ایک دم بہت زور سے دروازے کو دھکا دیا۔ وہ گلاس ڈور بے حد

باریک اور نازک شیشے کا بنا تھا۔ وہ گویا اڑتا ہوا جا کر مخالف سمت میں کھڑے اسٹینڈ سے ٹکرایا۔ اور زور دار چھنکے کی آواز آئی۔ لوہے کے اسٹینڈ کا کوئی ہک نکلا ہوا تھا اس کی ضرب زور سے لگی اور دروازے کے اوپری حصے سے شیشے کے ٹکڑے چھن چھن کرتے فرش پہ آگرے۔

وہ دونوں ایک دم ساکت سی، آدھے ٹوٹے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔
کاونٹر کے نچلے دراز سے کچھ نکالتے سیلز مین نے چونک کر سراونچا کیا۔ ٹوٹے دروازے کو دیکھ کر اس کا منہ پورا کھل گیا۔ وہ ہکا بکا سا اٹھ کھڑا ہوا۔
”کاپے کر دی؟“ اس نے انگلی سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

ڈی جے کا سکتہ پہلے ٹوٹا۔ وہ حیا کے قریب کھسکی اور ہولے سے سرگوشی کی۔
”حیا! اس نے ہمیں دروازہ توڑتے نہیں دیکھا۔“
”بس! ٹھیک ہے ہم مگر جاتے ہیں۔“
وہ گلا کھنکھارتے، خود کو نارمل کرتے ہوئے آگے بڑھی اور اپنا پاکستانی فون اس کی طرف بڑھایا۔

”فون رجسٹر کروانا ہے۔“
”کاپے کر دی میڈم؟“ وہ فون کو دیکھے بنا ابھی تک دروازے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
”مجھے فون رجسٹر کروانا ہے۔“
”کاپے کر دی؟“

”ڈی جے! یہ کیا بک رہا ہے؟“ وہ کوفت سے ڈی جے کی طرف پلٹی۔
”اسے غالباً انگلش نہیں آتی اور یہ دروازے کے بارے میں پوچھ رہا ہے۔“
”دیکھو بھائی!“ وہ آگے آئی اور کاونٹر پہ کھنی رکھے بڑے اعتماد سے بولی۔ ”ہم نے کوئی دروازہ نہیں توڑا اور ہم نے تو تمہارا دروازہ دیکھا ہی نہیں تھا۔“

”بالکل! ہم نے تو کبھی زندگی میں دروازے نہیں دیکھے۔ ہمارے ہاں گھروں میں دروازے ہوتے ہی نہیں ہیں۔ لوگ کھڑکیوں سے اندر پھلاکتے ہیں۔“

مگر ان کی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ اب صدمے اور دکھ سے سینے پہ ہاتھ مارتے، دروازے کو دیکھتے ہوئے ”اللہ اللہ“ کہنے لگا۔ ترک بعض دفعہ شدید غم میں یہ ہی کرتے تھے۔

”اچھا! میرا فون تو رجسٹر کرو۔“
لڑکا چند لمحے غمگین و کینہ پرور نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا، پھر ہاتھ آگے بڑھایا۔
”ہسپورٹ؟“ (پاسپورٹ؟)
ان دونوں نے ایک دوسرے کو ذرا تشویش سے دیکھا۔

”یہ پاسپورٹ صرف فون کے لیے مانگ رہا ہے؟“
”نہیں! یہ ہمیں اندر کروائے گا۔ ڈی جے! اسے پاسپورٹ نہیں دینا ورنہ اس نے اتنا لمبا جرمانہ کروانا ہے کہ ہمارا ٹرپ کینسل ہو جائے گا۔“
”پاسپورٹ نہیں ہے ہمارے پاس!“ ڈی جے نے ہاتھ ہلا کر زور سے کہا۔ وہ حیا سے چند قدم پیچھے تھی۔
”ہسپورٹ؟“ اس نے بازو بڑھائے، پھر پاسپورٹ مانگا۔

”کہانا،“ نہیں ہے ہمارے پاس پاسپورٹ!“ حیا جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔ ”پاسپورٹ کے بغیر رجسٹر نہیں کر سکتے؟ دیکھو! ہم تمہیں کچھ پیسے ادا پر۔“

”ایسوی لینس۔ ایسوی لینس۔“ وہ اپنی دھن میں کہے جا رہی تھی جب لڑکا ایک دم گھبرا کر چلا اٹھا۔ اس نے نا سمجھی سے اسے دیکھا، پھر اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن موڑی۔

”حیا۔ حیا!“ پیچھے کھڑی خدیجہ سر دونوں ہاتھوں میں تھامے اونڈھی گرتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں اور وہ تکلیف کی شدت سے دبے دبے انداز میں چلا رہی تھی۔
لڑکا بھاگ کر کاونٹر کے پیچھے سے نکلا۔
”ڈی جے۔ ڈی جے۔“ وہ ہدیبانی انداز میں چیختے ہوئے اس کی طرف لپکی۔
اس کی عینک پھسل کر فرش پہ جاگری۔ تیزی سے

اس کی طرف بدھتے لڑکے کا جو گراس یہ آیا۔ کڑج کی آواز آئی اور ایک شیشہ دو حصوں میں بٹ گیا۔
 ”ڈی ہے۔۔۔ ڈی ہے۔۔۔!“ وہ اس پہ جھکی دیوانہ وار اسے پکار رہی تھی۔ ڈی ہے کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ساری دنیا اندھیرے میں ڈوب رہی تھی۔

ہسپتال کا وہ کارڈور سرد اور ویران تھا۔ سنگ مرمر کا فرش کسی مروے کی طرح تھا۔ سفید بے جان ٹھنڈا۔ وہ بج پہ بالکل سیدھی بیٹھی تھی۔ ساکت، جامد، سیدھ میں کسی غیر مرئی نقطے پہ نگاہیں مرکوز کیے اس کی آنکھوں سے آنسو مسلسل ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

جب سے ڈی ہے آپریشن تھیٹر میں تھی وہ یوں ہی ادھر بیٹھی تھی۔ آن ڈیوٹی ڈاکٹر نے کچھ بتایا تھا کہ خدیجہ کے برین میں Berry aneurysm تھی۔ ایک پھولی ہوئی اینوریزم جو پھٹ گئی تھی۔ سب ارکناڈ ہیجوج۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ میری اینوریزم پھٹنے والے مریضوں میں سے اتنی سے نوے فیصد کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ کم سے کم بھی دس فیصد کی امید تھی اور وہ اسی دس فیصد کی امید کو تمام کر وہاں پہنچ پہنچی تھی۔

اس کا ذہن بالکل مفلوج ہو چکا تھا جیسے بھاری سل سے سر کو پھل دیا گیا ہو۔ پھر بھی اس نے کہیں سے ہمت مجتمع کر کے ڈی ہے کے گھر والوں کو پاکستان فون کر دیا تھا۔ اس کے باپ بھائیوں کی پریشانی ماں کے آنسو وہ کچھ نہیں سمجھ پاری تھی۔ اس کے ابو ترکی آنے کی کوشش کر رہے ہیں اور اس کا بھائی جو فرانس میں مقیم تھا وہ بھی رات تک پہنچ جائے گا۔ بس اس کی سمجھ میں یہ ہی بات آئی تھی۔ بار بار کوئی نہ کوئی اسے فون کرتا اور وہ ہر بات کے جواب میں بھیگی آواز سے اتنا ہی کہہ پاتی۔

”ججھے نہیں پتا۔ ڈاکٹر باہر نہیں آئے۔“
 اب وہ یوں ہی ندھال سی پنچ پہ بیٹھی تھی۔ آنسو

لڑیوں کی صورت اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔

دس فیصد کی امید۔۔۔
 اس نے گود میں رکھے موبائل کو دیکھا پھر اٹھا کر کپکپاتے ہاتھوں سے پیغام لکھنے لگی۔
 ”میں ناقص فرسٹ ایڈ ہسپتال میں ہوں۔ ڈی ہے کو برین ہیجوج ہوا ہے تم فوراً آ جاؤ۔“ اور جہان کو بھیج دیا۔

ان کے درمیان اگر کوئی تلخی تھی بھی تو اسے یاد نہیں تھی۔ اگر یاد تھی تو صرف اور صرف خدیجہ۔ اذان کا وقت ہوا تو وہ ابھی اور وضو کر کے واپس ادھر آئی۔ کوٹ اس نے وہیں پہنچ پہ چھوڑ دیا تھا اور اپ نیلی قمیص کی آستینیں کٹے بازوؤں پہ نیچے کر رہی تھی۔ چہرہ ہاتھ اور ماتھے سے بال بھی دپے ہی کیلے تھے۔

”کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے۔“
 ”اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔۔۔“ چند روز قبل کی دو لڑکیوں کی گفتگو اسے یاد آئی تھی۔ وہ سلام پھیر کر تشدد کی حالت میں بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ مکمل طور پہ بھیگا ہوا تھا اور یہ وضو کا پانی نہیں تھا۔ وہ دونوں ہتھیلیاں ملائے انہیں ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”میرے اللہ۔۔۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی۔ ”آپ کو پتا ہے ڈی ہے میری بیسٹ فرینڈ ہے۔ میری سب سے اچھی دوست۔ ارم، زارا، ان سب سے اچھی دوست۔ آپ اسے ہم سے مت چھینیں۔ اس کے ماں باپ۔۔۔ وہ بوڑھے ہیں وہ مرجائیں گے آپ ہمیں ایسے مت آزمائیں۔ آپ ہمیں ڈی ہے واپس کر دیں۔ میری دس فیصد کی امید کو ہارنے سے مت دیں۔“ وہ ہتھیلیوں پہ چہرہ جھکائے ہوئے لڑ رہی تھی۔ شیفون کا نیلا دھڑا سر سے پھسل کر گردن کی پشت تک جا گرا تھا۔

”میں بہت اکیلی ہوں۔ میرے پاس ابھی کوئی نہیں ہے سوائے آپ کے۔ میرے پاس بچانے کے لیے کوئی شخص نہیں ہے کھٹکھٹانے کے لیے کوئی دردانہ نہیں ہے ہلانے کے لیے کوئی زنجیر نہیں ہے۔ میری

پہلی امید بھی آپ ہیں، آخری بھی آپ ہیں۔ اگر آپ نے میری مدد نہ کی تو کوئی میری مدد نہیں کر سکے گا۔ اگر آپ نے چھین لیا تو کوئی دے نہیں سکے گا اور اگر آپ دے دیں تو کوئی روک نہیں سکے گا۔ آپ ہمیں ڈی ہے کی زندگی واپس لوٹا دیں۔ آپ ڈی ہے کو ٹھیک کر دیں۔“

اس کے دل پہ گرتا ہر آنسو اندر ہی اندر داغ لگا رہا تھا۔ جلتا، سلگتا ہوا داغ۔ اس کا دل ہر بل زخمی ہوتا جا رہا تھا۔

”اللہ تعالیٰ! میرے پاس کوئی نہیں ہے جس سے میں مانگ سکوں اور آپ کے علاوہ کوئی نہیں ہے جو مجھے کچھ دے سکے۔ میری ایک دعا مان لیں میں زندگی بھر کچھ نہیں مانگوں گی۔ کبھی کوئی خواہش نہیں کر دوں گی۔ آپ ہمیں ڈی ہے کی زندگی واپس لوٹا دیں۔ میں ہر وہ کام کروں گی جو آپ کو راضی کرے اور راضی رکھے۔ میں آپ کو کبھی ناراض نہیں کر دوں گی۔ آپ ڈی ہے کو ٹھیک کر دیں پلیز۔“

وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وہ زندگی میں کبھی اپنی اکیلی نہیں ہوئی تھی، جتنی آج تھی۔ وہ کبھی اتنی بے بس، اتنی لاچار بھی نہیں رہی تھی، جتنی اس وقت تھی۔

کتنے کتنے گزرے، کتنی گھڑیاں بیتیں، اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ بس اندھیرا چھا رہا تھا جب اس نے جہان کو تیز تیز قدموں سے چلتے اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ کھڑی بھی نہیں ہوئی، بس پنچ پہ بیٹھی گردن اٹھائے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھے گی۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ اب کیسی ہے وہ ہوا کیا تھا؟“ وہ پھولی سانسوں کے درمیان کہتے ہوئے اس کے ساتھ بیٹھا۔ وہ اتنا ہی پریشان تھا، جتنی وہ۔

”میری اینوریزم پھٹ گیا تھا جس کے نتیجے میں سب ارکناڈ ہیجوج۔۔۔“ اسے خود جو سمجھ میں آیا تھا وہ بتانے لگی۔ بتا کر وہ پھر سے دونوں ہاتھوں میں سر دیے روئے گی۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی، تم ایسے مت روؤ۔ تم نے

کچھ کھایا ہے؟ تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ میں کچھ لانا ہوں۔“ پھر وہ رکا نہیں۔ تیزی سے اٹھ کر چلا گیا۔ جب واپس آیا تو ہاتھ میں سینڈویچز کا پیکٹ اور جوس کی بوتل تھی۔

”کچھ کھاؤ۔“ اس نے سینڈویچ نکال کر اس کی جانب بڑھایا۔

”مجھ سے نہیں کھایا جائے گا۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔ اسی پل آپریشن تھیٹر کے دروازے کھلے۔ وہ قریب کراٹھی۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ اسے وہیں رکنے کا کہہ کر وہ آگے گیا اور باہر آنے والے سرجن سے ترک میں بات کرنے لگا۔ وہ بے قراری سے کھڑی ان دونوں کو باتیں کرتے دیکھے گئی۔

”اوکے اوکے!“ سر ہلا کر بات ختم کر کے وہ واپس اس کی طرف آیا۔

”کیا کہہ رہا تھا ڈاکٹر؟ کیسی ہے ڈی ہے؟“
 ”وہ آرام سے ہے۔ ابھی اسے شفٹ کر دیں گے مگر تم ٹھیک نہیں ہو،“ ادھر بیٹھو۔“ اسے واپس پنچ پہ بٹھا کر اس نے سینڈویچ اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ کھاؤ۔“

”اوہ جہان! وہ ٹھیک ہے۔ میری دعا قبول ہو گئی۔“

اس نے ندھال سے انداز میں سر دیوار سے نکال دیا۔
 ”کچھ کھاؤ حیا۔۔۔!“ اس کے اصرار پہ اس نے بمشکل آوہا سینڈویچ کھایا اور تھوڑا سا جوس پیا، پھر بوتل پرے ہٹا دی۔

”جہان! میری دعا رد نہیں ہوئی۔۔۔ میں نے اتنی دعا کی تھی۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی اتنی دعا کرے اور وہ پوری نہ ہو؟“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں دور خلاؤں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”حیا! تھوڑا سا اور کھاؤ، ورنہ تمہاری طبیعت بگڑ جائے گی۔“

”نہیں۔۔۔ تمہیں پتا ہے میں نے کبھی اتنے دل سے دعا نہیں مانگی، جتنی آج مانگی تھی، پھر یہ کیسے ہونا کہ وہ پوری نہ ہوتی؟“ اس کی آنکھوں سے پھر سے آنسو

ہنے لگے۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھے گیا۔ اب وہ مزید کچھ نہیں کھائے گی اسے اندازہ ہو چکا تھا۔

وہ اب سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے بے آنسوؤں کے درمیان کہہ رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور میں نے آج امید نہیں ہاری تھی جہاں۔“

”مگر بعض دفعہ قسمت ہرا دیا کرتی ہے۔“

وہ بہت دیر سے بولا تو وہ چونکی۔ جہاں اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ایک دم اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔

”جہاں؟“

”جیسا۔ ڈی جے کی ڈبٹھ ہو گئی ہے۔“ کاریڈور کا سناٹا یکدم سے ٹوٹا۔ پیچھے کہیں کسی اسٹریچر کے پہیوں کے چلنے کی آوازیں آئی تھیں۔

وہ بنا بلک جھکے جہاں کو دیکھ رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑی ٹولی عینک۔ اس کی گرفت سخت ہو گئی تھی۔ پسینے میں بھیگی تھیلی سے عینک کے شیشے پہ دھند چھاتی جا رہی تھی۔

ٹھنڈی گیلی دھند۔

”میری فرینڈ مجھے ڈی جے کہتی ہیں، لیکن چونکہ آپ میری فرینڈ نہیں ہیں اس لیے مجھے خدیجہ ہی کہیں۔“

شام کی دھندلی سی چادر نے پورے استنبول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ دھپ میں خوب بارش ہوئی تھی اور آسمان اتنا کھل کر برساتا تھا کہ لگتا تھا ساری دنیا بہہ جائے گی، سب ڈوب جائے گا۔ وہ تب سے اسی طرح پھپھو کے لاؤنج کے صوفے پہ پاؤں اوپر کر کے بیٹھی گھٹنوں پہ سر رکھے روئے جا رہی تھی۔

”ابوئیں ہی سلمان گم بچائے؟ ہم نے ہینڈ کیری میں اتنا بوجھ نہیں اٹھاتا۔“

اس کی آنکھوں کے سامنے ڈی جے کا آخری چہرہ

جیسے ثبت ہو گیا تھا۔ وہ منظریوں ہر جگہ چھایا تھا کہ اور کچھ نظری نہیں آ رہا تھا۔ بے جان چہرے سارا خون خچر گیا ہو، بند آنکھیں، اسٹریچر ڈلا بے حس و حرکت وجود۔ وہ اس منظر میں مقید ہو گئی تھی۔

”ابوئیں برف نہ بڑے خود تو برف باری دیکھ دیکھ کر اکتا چکے ہیں ہمیں تو دیکھنے دیں۔“

اسی رات ڈی جے کا بھائی پہنچ گیا تھا اور دونوں تک کلیئر نس مل گئی تھی۔ آج دوپہر وہ اس کی میت لے کر پاکستان روانہ ہو گئے تھے۔ تب اسے جہاں اور پھپھو اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ وہ اس وقت سے یوں ہی بیٹھی تھی۔ نہ کھاتی تھی نہ کوئی بات کرتی تھی بس روئے چلی جا رہی تھی۔ اس کا غم بہت بڑا تھا۔

”سامنے والے کمرے میں بڑے ہینڈ سم سے لڑکے رہتے ہیں۔ میں نے انہیں کمرے میں جاتے دیکھا ہے۔“

سارے دن میں اگر اس نے کوئی بات کی بھی تو یہ ہی تھی کہ مجھے پاکستان جانا ہے۔ میری سیٹ بک کروا دیں۔ میں نے ادھر نہیں رہنا۔

بچن میں جہاں اور پھپھو کھڑے یہی بات کر رہے تھے۔ ان کی دہلی دہلی آوازیں اس تک پہنچ رہی تھیں مگر وہ نہیں سن رہی تھی۔ اس کی دلچسپی ہر شے سے ختم ہو گئی تھی۔

”مگر میں کیسے جاسکتا ہوں اس کے ساتھ؟“

”اور وہ اکیلی کیسے جاسکتی ہے؟ اسے کل سے بخار ہے۔ حالت دیکھی ہے تم نے اس کی؟ میں اسے اکیلا بھیجوں تو اسے بھائی کو کیا منہ دکھائیں گی؟“

”مگر می! آپ کو اب کیا پتا ہے؟ انہیں علم ہوا تو؟“

”انہیں یہ پتا میں گئے کہ تم انفرنگ تک گئے ہو۔“

”مگر می! میرا جانا ضروری تو۔۔۔“

”جہاں سکندر! جو میں نے کہا وہ تم نے من لیا؟ تم کل صبح کی فلائیٹ سے حیا کے ساتھ جا رہے ہو۔“

وہ اسی طرح گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ ارد گرد کیا ہو رہا تھا اسے نہیں پتا تھا۔ اس کا دل ایسے بری طرح ٹوٹا تھا کہ ہر شے سے دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔

”پاک ٹاورز، ایشیا کاسٹ سے بڑا شاٹنگ مال۔“

اس نے کون سا جا کر چیک کر لیتا ہے، ٹھوڑا سا شو مارنے میں حرج ہی کیا ہے؟“

جب پھپھو نے آکر یہ بتایا کہ جہاں اس کے ساتھ جائے گا، چاہے جتنے دن بھی لگیں تو بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسے فی الحال جہاں سکندر سے کوئی سروکار نہ تھا۔

”ویسے تمہاری پھپھو کا کوئی ہینڈ سم بیٹا وٹا ہے؟“

تمہاری چمک دمک دیکھ کر یہ خیال آیا۔

ہر چیز جیسے سلوموشن میں ہو رہی تھی۔ آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ صرف حرکات دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ اتنا ترک ایرپورٹ پہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چل رہی تھی۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھی چل رہا تھا مگر وہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔

”رہنے دو حیا! مجھے ابھی ورلڈ کپ کا غم نہیں بھولا۔“

جہاز دیر سے دیر سے محو پرواز تھا۔ کھڑکی کے پار مر مرا کے سمندر پہ بادل تیرتے دکھائی دے رہے تھے۔ نرم روئی کے گالوں کی طرح سرمئی بادل۔ ان میں اتنا پانی لدا تھا جتنا اس کی آنکھوں میں تھا یا شاید اس کے آنسو زیادہ تھے۔

”اتنے ہینڈ سم لڑکوں کی بہن بننے یہ کم از کم میں تیار نہیں ہوں یہ بھائی چارہ تمہیں ہی مبارک ہو۔“

اس نے خود کو ایرپورٹ پہ ابا کے سینے سے لگتے، بے تحاشا روتے ہوئے محسوس کیا۔ وہ اس کا سر تھپکتے ہوئے کچھ کہہ رہے تھے۔ کچھ ایسا کہ بس اب وہ ان کے پاس رہے گی، اب وہ اس کو واپس نہیں بھیجیں گے۔

”چیزیں وقتی ہوتی ہیں ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں، روپے داگی ہوتے ہیں، صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور تم نے آج ایک ٹوٹے ہوئے جگر ریڈ ہاؤس سے ہار مان لی؟“

وہ اماں کے ساتھ ڈی جے کے گھر میں تھی۔ وہاں ہر

طرف کمرام مچا تھا۔ اس کی امی اور بہنوں کا بلک بلک کر رونا، ماتم، بین، سسکیوں کی آوازیں، چیخیں۔ جو ان مدت میں اور گویا پوری دنیا اوہرا کٹھی ہو گئی تھی، وہ کسی کو دلاسانہ دے سکی، بس ایک کونے میں بیٹھی بے آواز روتی گئی۔

”اچھا پھر سوچ لو۔۔۔ وہ اب بھی شادی شدہ ہے؟“

نماز جنازہ پچھلے روز ہی ادا کی جا چکی تھی مگر غم ابھی پرانا نہیں ہوا تھا۔ خدیجہ کی بہنیں اس سے اس کے بارے میں پوچھتی تھیں، مگر وہ کسی کو کچھ بتا نہیں پا رہی تھی۔ ساری باتیں ختم ہو گئی تھیں۔ دنیا برف کا ڈھیر بن گئی تھی۔ مر مرا کے سمندر پہ تیرتی برف کا ڈھیر۔

”کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟“

”اس سے بھی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتام۔۔۔ دی اینٹ۔!“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ان جھاڑیوں کے درمیاں، ان بستیوں کے درمیاں



دہ گئے غارت گری کے کالے بچوں کے نشان
ان جھاڑیوں کے درمیاں
خون میں لتھری ہوئی، سفاک کانٹوں سے بھری
ان جھاڑیوں کے درمیاں

ہر طرف ہے پیاد کی خوشبو تہ خنجر بہاں
چاہتوں کی آرزو کی کوکھ ہے بنجر بہاں
ان بستیوں کے درمیاں
رنگ و نسل و فرقہ و ماں بولیوں کے نام پر
کتنی ماؤں کے بگڑے ہوئے صید سپر
زہرا لگتے

دار کی صورت کھینچے
دیوار و در کے درمیاں
زندگی کی کرچیاں بکھری ہوئی ہیں
ان بستیوں کے درمیاں

مرگ نامہ کس نے لکھا، دستِ قاتل ہے کہاں؟
ان جھاڑیوں کے درمیاں
ان بستیوں کے درمیاں
احقار الرحمن

زندگی کی کرچیاں
بکھری ہوئی تھیں
خون میں لتھری ہوئی، سفاک کانٹوں سے بھری
ان جھاڑیوں کے درمیاں
زندگی کی کرچیاں
کچھ بڈیوں کی کرچیاں
آواز گوشت کی کچھ دھجیاں
نہنے بچوں کی مہکتی، اس بھری قلعا دیاں
بکھری ہوئی تھیں
خون میں لتھری ہوئی
سفاک کانٹوں سے بھری
ان جھاڑیوں کے درمیاں

خواب کی سرسبز دنیا میں بی بی ہو گئی
قہقہوں کے سارے منظر سرخ غل میں مل گئے
خوبصورت آرزوؤں کا دمکتا کارواں
لاکھ بن کر بلبلائی خاک کا حقہ بنا
نرم و نازک عورتوں کی جگمگاتی خواہشیں
نیچے گر کر رہ زلف کی حریر کا لقمہ بنیں
ایک چادر آنسوؤں کی چادر جانب تن گئی
ہر گئے سب قتل امیدوں کی آنکھوں کے دیے

دل کسی کا ہے، جاں کسی کی ہے
یہ بھی اک شکل زندگی کی ہے
تم روایت سمجھ رہے ہو جسے
صورتِ حال یہ ابھی کی ہے

لوگ کیوں چھپ گئے خدا جلنے
میں نے تو صرف روشنی کی ہے
عاقبت کی تجھے ہے فکر بہت
اور جو زندگی ابھی کی ہے!

کتنی معصوم ہے محبت بھی
جس نے اپنا لیا اسی کی ہے
دشمنی جس نے مجھ سے کی محسن
میں نے اس سے بھی دوستی کی ہے
محسن اسرار

ایک انوکھا کھیل تماشا میں ہی تھا
دنیا کے بازار میں سستا میں ہی تھا
میرے سب اقرار غلط ٹھہرے گویا
ہر کردار میں سب سے جھوٹا میں ہی تھا
علم و عمل کے اوزاروں سے یس تھے سب
تنہا، بے بس اور نہتا میں ہی تھا
میں نے کیا تھا مارے گمانوں کو روشن
پھر جو چادر تان کے سویا، میں ہی تھا
راہ طلب میں اپنا رستہ، اپنی چال
صدیوں سے جو ڈھونڈ رہا تھا میں ہی تھا
آئینے کو ہاتھ لگا کر دیکھ چکا
وہ سالم تھا اس میں شکستہ میں ہی تھا
خود کو روشن سمجھا تھا لیکن سلمان
باہر جو پھیل تھا اندھیرا میں ہی تھا
سلمان صدیقی

اسمگلنگ

ایک پولیس مین نے ٹرک والے کو روکا اور تلاشی لی مگر کچھ نہیں ملا۔ پولیس والے نے پوچھا۔
”میں حیران ہوں۔ تم روزانہ گزرتے ہو اور ٹرک میں کچھ نہیں ہوتا۔ کیا وجہ ہے آخر تم کیا کرتے ہو۔“
ٹرک والے نے جواب دیا۔ ”اسمگلنگ۔۔۔“
پولیس والے نے زنج ہو کر پوچھا۔
”مگر مجھے تو کوئی ایسی چیز نہیں ملتی۔“
ٹرک والے نے پولیس والے کو ایک پرچی دی اور کہا۔

”اسے میرے جانے کے بعد کھولنا۔“
پولیس والے نے اس کے جانے کے بعد پرچی کھولی تو اس میں لکھا تھا۔ ”میں ٹرک اسمگل کرتا ہوں۔“

مسرت الطاف احمد کراچی

نسلی برتری

ایک سفید فام سیاح گھومتا گھامتا ایک ایسے گاؤں میں جا نکلا جہاں تمام تر آبادی سیاہ فاموں پر مشتمل تھی۔ وہ شراب خانے میں داخل ہوا تو سیاہ فام باریمن نے اسے دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا نسلی برتری پر یقین رکھتے ہو؟“

”ہرگز نہیں!“ سیاح نے جواب دیا۔
”مگر ہم یقین رکھتے ہیں۔“ سیاہ فام باریمن چلایا۔ ”یہاں سے فوراً دفعان ہو جاؤ۔“
جیاممتاز۔ گلستان جوہر

سادگی

کھلاڑی ریس میں دوڑ رہے تھے ریس دیکھتے

ہوئے سردار صاحب نے پاس کھڑے ہوئے آدمی سے پوچھا۔

”انعام کس کو ملے گا؟“
”سب سے آگے والے کو۔“ آدمی نے جواب دیا۔
”تو پھر پیچھے والے کیوں بھاگ رہے ہیں؟“ سردار نے حیرت سے پوچھا۔

آمنہ اجالا ڈھرکی

محاورات کا استعمال

شی گم ہو جانا۔ سانپ سونگھ جانا۔ پیچ و تاب کھانا۔
ماسٹر جی نے یہ تینوں محاورات تختہ سیاہ پر لکھے اور جماعت کی طرف متوجہ ہوئے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں تمام طالب علموں کا پوسٹ مارٹم کرنے کے بعد ایک کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم!“
وہ طالب علم گڑبڑا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

ماسٹر صاحب دوبارہ بولے! ”ہاں ہاں تم ہی سے مخاطب ہوں۔ کھڑے ہو جاؤ!“
وہ طالب علم کھڑا ہو گیا۔
”ان محاورات کو اپنے جملوں میں استعمال کرو۔“

ماسٹر صاحب دوبارہ گویا ہوئے۔
طالب علم (چند لمحے سوچنے کے بعد)
”میری سی گم ہو گئی ہے جس کسی کو بھی ملے واپس کر دو۔“
نہیں تو اسے سانپ سونگھ جائے گا اور اسے پیچ و تاب کھلائے جائیں گے۔ آناٹش شرط ہے۔“

تنزل زہرہ شمس ادپور

ایڈیٹر

ایک اخبار کے مالک نے ایڈیٹر کے منصب کے لیے آئے ہوئے امیدوار سے کہا۔

”یوں تو آپ پڑھے لکھے اور قابل آدمی لگتے ہیں لیکن مجھے اپنے اخبار کے لیے ایک بے حد ذمہ دار ایڈیٹر کی ضرورت ہے۔ کیا آپ کامیابی سے اخبار چلا سکیں گے؟“

”بالکل جناب!“ امیدوار نے اعتماد سے کہا۔
”یہاں آنے سے پہلے میں اپنے مالک کی پندرہ لاکھ کی کار چلاتا تھا تو کیا آپ کا پندرہ روپے کا اخبار نہیں چلا سکیں گے۔“

صائمہ عمران۔ سرجان ٹاؤن

غلطی

ایک ماڈرن لڑکے نے اپنی محبوبہ سے کہا۔
”ایسا کرتے ہیں۔ ہم ذہنی ہم آہنگی حاصل کرنے کے لیے ایک ساتھ رہنا شروع کر دیتے ہیں۔ اگر ہم نے محسوس کیا کہ ہم سے غلطی ہو گئی ہے تو ہم ہنسی خوشی الگ ہو جائیں گے۔“
”محبوبہ نے تنگ کر کہا۔ ”مگر اس غلطی کو پالے گا کون۔ اس کے بارے میں تو بتا دو۔“

فوزیہ ثمرت، مہجرات

سودا

ایک صاحب نے اپنے دوست کو بتایا کہ ”یہ سیکنڈ ہینڈ کار میں نے اپنے پرانے ہارمونیم کے بدلے میں لی ہے۔“
”تعجب ہے۔“ پرانے ہارمونیم کے بدلے میں کار؟
دوست نے شدید حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
”ایسا سودا ہوتا تو نہیں ہے۔“

”بات یہ ہے کہ سیکنڈ ہینڈ کار کا ڈیلر میرے بڑوس میں رہتا ہے۔ اس نے خود اس سودے کے لیے کہا تھا۔“ دوست نے جواب دیا۔

شہلا اظہر و ہاڑی

مشابہت

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔

”تمہیں دیکھ کر مجھے طارق معظم یاد آتا ہے۔“
دوست نے کہا۔ ”مگر طارق معظم تو مجھ سے ذرا بھی مشابہت نہیں رکھتا۔“

پہلے دوست نے کہا۔ ”کیوں نہیں رکھتا۔ اس نے بھی تمہاری طرح مجھ سے پانچ سو روپے ادھار لیے ہوئے ہیں۔“

ام ہانی، کلفٹن

ایک ہفتہ

”میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ میں کن لفظوں میں آپ کو اپنی بات سمجھاؤں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے بہت افسوس ہو رہا ہے کہ آپ کی بیوی کے پاس بس یہی ایک ہفتہ ہے۔“

ڈاکٹر نے اپنی مریضہ کے شوہر سے بدقت کہا۔
”یعنی وہ اگلے ہفتے مرجائے گی؟“ شوہر نے حیرت سے تصدیق چاہی۔ ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلادیا۔
”پھر تو میں بھی مرجاؤں گا۔“ شوہر نے کہا۔
”وہ کیسے؟“ ڈاکٹر حیرانی سے بولا۔
”میرا نازک سادل اتنی بڑی خوشی کیسے برواشت کرے گا۔“ شوہر نے روتے ہوئے کہا۔

مدیحہ احمد، صفہانی روڈ

حیرت انگیز بچہ

اسکول میں یوم والدین کی ایک تقریب کے دوران ٹیچر نے ایک خاتون کو بتایا۔
”ہم تمام ٹیچرز آپ کے بچے کو حیرت انگیز بچہ کہتے ہیں۔“

خاتون پھولے نہ سائیں مگر انکساری سے کہنے لگیں۔ ”آخر ایسی کیا خوبی ہے میرے بچے میں؟“
”در اصل اسے دیکھ کر ہم سب حیرت سے سوچتے ہیں کہ کیا زندگی میں یہ کبھی کچھ سیکھ سکے گا؟“ ٹیچر نے جواب دیا۔

لبنی اسلم، ہجرت کالونی



حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”دو آدمیوں کا کھانا تین آدمیوں کو اور تین کا کھانا چار آدمیوں کو کافی ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ ۱۔

اس میں مکام اخلاق، ہمدردی اور قناعت کی تعلیم ہے کہ اگر کبھی ہنگامی طور پر ایسی ضرورت پیش آجائے کہ کھانا کم ہو اور کھانے والے افراد زیادہ ہوں تو مذکورہ حساب سے حل کرکھا لینا چاہیے۔ اس میں اللہ کی طرف سے برکت ہوگی اور ثواب بھی ملے گا۔

حضرت علیؓ فرماتے ہیں،

جسے چار چیزیں مل گئیں، وہ چار چیزوں سے محروم نہیں رہتا۔

- ۱۔ دُعا کے بعد حاجت روائی سے۔
- ۲۔ توبہ کے بعد قبولیت سے۔
- ۳۔ استغفار کے بعد مغفرت سے۔
- ۴۔ شکر کے بعد زیادتی نعمت سے۔

تکبیر،

ایک دن حضرت سلیمان بن داؤدؑ نے انسانوں، جنوں پرندوں اور حویلیوں سے کہا۔

”باہر نکلو“
دو لاکھ انسان، دو لاکھ جن باہر نکلے اور حضرت سلیمانؑ کا تخت ہوا میں اڑنے لگا اور اتنا بلند ہو گیا کہ آپ نے آسمانوں پر فرشتوں کی تسبیح کی گونج سن لی پھر

آپؐ نیچے کو ہوئے تو آپ کے قدم سمندر کو چھونے لگے۔ آپؐ نے ایک آواز سنی کہ کوئی کہہ رہا ہے۔
”اگر تمہارے پیغمبر کے دل میں ایک ذرے کے برابر بھی تکبر آجائے تو جتنا انہیں اور نجات دیا ہے، اس سے زیادہ ہی انہیں نیچے پھینک دیا جاتا“

یاد دہانی،

حضرت محمد بن واسعؒ نے اپنے بیٹے کو اکر کر چلتے ہوئے دیکھا تو بکا کر فرمایا۔
”کیا تو جانتا ہے تو کون ہے؟ اپنی ماں کے بارے میں تُو نے کہیں نے اسے سو درد میں خرید لیا تھا۔ اور تیرا باپ؟ اللہ تعالیٰ مسلمانوں میں ایسے زیادہ نہ پیدا کرے۔“

اقوال زرین،

- ✽ جو شخص اللہ سے ڈرتا ہے وہ کبھی بد نہیں لیتا۔
- ✽ حد کرنے والا موت سے پہلے مر جاتا ہے۔
- ✽ کسی پر اعتماد نہ کرو جب تک اسے غصے میں نہ دیکھ لو۔
- ✽ موت کو یاد رکھنا نفس کی تمام بیماریوں کی شفا ہے۔
- ✽ خوشی انسان کو اتنا نہیں سکھاتی جتنا کھم۔
- ✽ سچائی ایک ایسی دوا ہے جس کی لذت کرادی مگر تاثیر عیسوی ہے۔
- ✽ اذان کے وقت خاموش رہا کر تاکہ موت کے وقت کلمہ نصیب ہو۔

ذہاباریہ خالد۔ لاہور

سوچئے تو،

اگر تذبذب کو تسلیم میں داخل کر دو تو موت سے

پہلے مرنے کی بات سمجھ میں آجائے گی۔
اگر تیری نسبت باقی کے ساتھ ہوگی تو تو باقی ہو جائے گا۔ اب تیری نسبت فانی کے ساتھ ہے۔ اس لیے تو فانی ہے۔ قلم سے نسبت اٹھا کر بقا میں لگا دے تو سب آسان ہو جائے گا۔ وہ شخص مر گیا جو کسی کے دل میں نہ رہا۔ آدمی کب مرنے لگتا ہے۔ جب دل سے اترتا ہے۔ زندہ کب ہوتا ہے جب دل میں اترتا ہے۔ مسلمان وہ ہے جو ہندو کی نگاہ میں مسلمان ہو۔ ادب ہی قرآن کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ جس نے قرآن کا ادب کیا۔ وہی اس کا حافظ ہے۔ اگر ادب نہ ہو تو قرآن سینے سے صاف ہو جائے گا۔ پسندیدہ چیز سے جدائی موت ہے۔ جن کی پسندیدہ چیزیں موت سے پرے ہیں ان کو مرنا آسان ہے۔ جن کی پسندیدہ چیزیں یہاں رہ جائیں۔ ان کے لیے موت مشکل ہے۔ غصہ ایسا شیر ہے جو تمہارے مستقبل کو بکا کر کھا جاتا ہے۔ دنیا دہ کے لیے جہاں صبر کا محکمہ ہے وہاں اللہ کے بندوں کو شکر کرنے کا حکم ہے۔ زمین کے سفر میں دامن آسانی سے عجت ہے۔ پریشانی حالات سے نہیں خیالات سے پیدا ہوتی ہے۔ سب سے بڑی قوت، قوت برداشت ہے۔ توبہ منظور ہو جائے تو گناہ دوبارہ سر نہ نہیں ہوتا۔ سکون یا اطمینان محنت کا نتیجہ نہیں، یہ نصیب کی عطا ہے۔

(واصف علی واصف)
نوال افضل لکھن۔ بکرات

صبر و تحمل،

ایک شخص کو سڑکاری افسر مقرر کیا گیا تو ایک قریبی دوست نے اس سے ملنے کے بعد نصیحت کی۔

”افسر بننے کے بعد ایک بات یاد رکھنا کہ صبر و تحمل کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑنا“
اس شخص نے جواب دیا کہ وہ ہمیشہ یہ بات ذہن میں رکھے گا۔ دوست نے اسے یہ نصیحت تین بار کی۔ جب بھی دوست نصیحت کرتا وہ کہتا۔
”اچھا میں ایسا ہی کر دوں گا“
مگر جب دوست نے چوتھی بار نصیحت دہرائی تو وہ افسر مشتعل ہو گیا اور بولا۔
”تم نے مجھے بے وقوف سمجھ رکھا ہے کہ بار بار یہی دہرائے جا رہے ہو۔“
دوست نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔
”دیکھا! صبر و تحمل سے کام لینا آسان نہیں ہے۔ ابھی میں نے چند بار ہی ایک بات کہی اور تم غصے میں آ گئے۔“
مسرت الطاف احمد۔ کراچی

عقل کی بات،

جہاں برائی کی مثال ایسی ہے جسے پہاڑ سے نیچے اترنا ایک قدم آٹھاد تو باقی اٹھتے چلے جاتے ہیں اور اچھائی کی مثال ایسی ہے جسے پہاڑ پر چڑھنا۔ ہر قدم جھپٹے قدم سے زیادہ مشکل، مگر ہر قدم پر بلندی ملتی ہے۔
جہاں رزق کے پیچھے اپنا ایمان خراب مت کر ورنہ روزی انسان کو ایسے تلاش کرتی ہے جیسے مرنے والے کو موت۔
جہاں دولت مٹی کی طرح ہے اور مٹی کو پاؤں کے نیچے رہنا چاہیے۔ اگر سرو پر چڑھاؤ گے تو قبر بن جائے گی اور قبر میں زندہ انسانوں کے لیے نہیں ہوتیں۔
جہاں خوبصورت ہونا اہم نہیں، اہم ہونا خوبصورتی ہے۔ خوبصورت انسان کے محبت نہیں ہوتی بلکہ جس سے محبت ہو جائے وہ خوبصورت لگنے لگتا ہے۔
جہاں رشتے خون کے نہیں احساس کے ہوتے ہیں۔ اگر احساس ہو تو اجنبی بھی اپنے ادا اگر احساس نہ ہو تو اپنے بھی اجنبی ہوتے ہیں۔
تحریم۔ گوجرہ

گھٹا کیوں میرے دل پہ لگا

نمرہ، افسرؔ کراچی
ہوایں اڑتا ہوا رزق پالیا لیکن
پرندے جرات پرواز چھوڑ آئے ہیں
شمار غنایت چغتائیؔ اللہ ٹاؤن
وہ چند قرب کے لمحے جو وہ بد گزرے
محبتوں میں بھی تبدیلیاں کر رہے شاید
تری گلی سے گزرتے ہیں اور سوچتے ہیں
تری گلی سے گزرنا بھی چھوڑ دیں شاید
سیدہ نسبت زہراؔ کھرڈ پکا
خود بھی ہے ستاٹا بھی
دل جیسی ہے دنیا بھی
سب کچھ ایک حقیقت ہے
اور سب کچھ ہے دھوکا بھی
مقدس ربابؔ چکوال
جھللاتی ہیں مجھے دیکھ کے آنکھیں اس کی
روشنی سی کوئی دیوار کے اس پار ہوئی
جو بھی الجھن تھی وہ مل بیٹھ کے سلجھا لیتے
بات آپس کی تھی جو طعنہ اغیار ہوئی
آمنہ نظامانیؔ ٹنڈو قیصر
سودو زیاں کا روز حساب کیا جائے
اپنوں میں کب کھلتا ہے ایسا کھاتا
جبر میں ساری بات انا پر آتی ہے
چاہت میں تو جو جی چاہے منواتا
مدیحہ احمدؔ کراچی
یہ واجبات عشق کیا ہم ہی پر قرض تھے
وہ بھی آتا رہا کہ محبت اسے بھی تھی
زوبارہ خالدؔ لاہور
اب تک تو ہمیں معلوم نہیں اس دل کی تمنائیں کیا ہیں
سوار ہنس کر دیکھ لیا، سوار نہ لاکر دیکھ لیا

عمران شاہؔ کراچی
کیا ہوا حسن ہم سفر ہے یا نہیں
عشق منزل ہی منزل ہے رستہ نہیں
دو پرندے اڑے آنکھ نم ہو گئی
آج سمجھا کہ میں تجھ کو بھولا نہیں
ذیب نجمؔ لندن
حال دل ان سے کہہ چکے سو بار
اب بھی کہنے کی بات باقی ہے
رات باقی تھی جب وہ بچھڑے تھے
کٹ گئی عمر رات باقی ہے
شہلا اظہرؔ دہاڑی
وہ موجود ہیں اور ان کی کمی ہے
محبت میں تنہائی دائمی ہے
چراغوں کے بدلے مکاں مل رہے ہیں
نیسا ہے زمانہ، نئی روشنی ہے
فوزیہ ثمر پٹؔ گجرات
آج پھر ساون ٹوٹ کے برسا ہے
آج پھر کسی کے ہاتھ میں غمی ہے
پھر سے دشتوں کے آلے میں
آج کچھ یا دلوں کی محفل جمی ہے
آسیہ جاویدؔ علی پور چٹھہ
بہتر ہے ذہانت کو ہنس کر نبھا دو
محسوس کر دے تو مسلسل عذاب ہے
نوبہ سندھوؔ فیصل آباد
وہ جس قدر بھی منافق تھا پر یہ کہتا تھا
بچھڑنا ہم سے مگر پھر بھی سسلے رکھتا
صبا افضل بٹؔ رینالہ خورڈ
کیا خبر تھی کہ چلے گی کہیں ایسی بھی ہوا دھتی
خشک پتوں کی طرح سب دوست بکھر جائیں گے

حزینت المہلب عفرہ کے ہاں گئے۔ وہ ایک سردار
کی بیٹی اور گوند زکی بیوی تھی۔ مگر اپنے گھر میں جراثیمات
نہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔
”تم جراثیمات رہی ہو حالانکہ تم گوند زکی بیوی
ہو؟“

اس نیک نخت خاتون نے کہا۔
”میں نے اپنے باپ کو اپنے دادا کی زبانی یہ حدیث
بیان کرتے ہوئے سنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فرمایا کرتے تھے۔ عورتوں میں سب سے زیادہ اجر پانے
والی وہی ہوں گی جو زیادہ محنت کریں گی۔“

عورت کی رضامندی

ام ابان بنت عقبہ صحابیہؓ کو چار صحابہ کے پیغام
موصول ہوئے۔ ان میں حضرت عمرؓ، حضرت علیؓ، حضرت ذہیرؓ اور
حضرت طلحہؓ کے نام تھے۔ ام ابان نے حضرت طلحہؓ کا
پیغام قبول کر لیا اور ان سے شادی ہو گئی۔ امیر المومنین
کا پیغام ٹھکرا دیا گیا مگر اس سے نہ کوئی اسن و امان کا
مسئلہ پیدا ہوا نہ کسی نے تعجب کیا۔ کیونکہ عورت فیصلہ
کرنے میں مکمل آزاد تھی۔ اسلام نے اسے جو حق دیا
تھا، اسے کوئی نہ چھین سکتا تھا۔

کیڑے

جھوٹ، غیبت اور ناشکری ایسے کیڑے ہیں جو
رزق کی کشادگی اور گھر کی خوش حالی کو آہستہ آہستہ کھا
جاتے ہیں۔

نکتہ دہیزی

• جو شخص یہ جانتا ہے کہ وہ بے وقوف ہے۔ وہ
دنیا کا سب سے عقل مند آدمی ہے لیکن جو
بے وقوف ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بے وقوفی
سے لاعلم بھی ہے وہ دنیا کا سب سے بڑا
بے وقوف ہے۔ (سقراط)
• سچی خوشی جسمانی قوت اور دولت سے میسر نہیں
آتی بلکہ اس کا راز سمجھ کی محنتی اور اعلا کردار میں
پوشیدہ ہے۔ (ڈیموکریٹس)
صائر جیسی۔ کراچی

بدترین انسان

حکیم لقمان سے کسی نے پوچھا۔
”بدترین انسان کون سا ہے؟“
انہوں نے فرمایا۔ ”جو اس کی پروا نہ کرے کہ لوگ
اس کو بُرائی کرتا دیکھ کر برا سمجھیں گے۔“
(اس میں مصلحت یہ ہے کہ جو بُرائی کو کلم لکھا
دُشٹائی کے ساتھ کرتا ہے۔ وہ بُرائی پھیلانے کا موجب
 بنتا ہے اسی لیے اس کو بدترین انسان کہا گیا ہے۔)
نمرہ، افسرؔ کراچی

حجاب

حجاب محض عورت کا پردے میں چھپ جانا اور
سر کی چوٹی سے لے کر پاؤں کی باڑی تک اپنے آپ کو
دُعا بن لینا ہی نہیں نہ حجاب یہ ہے کہ عورت کو گھر کے
کسی کونے میں بند کر دیا جائے جہاں سے نکلنے کی اسے
اجازت ہی نہ ہو بلکہ حجاب یہ ہے کہ عورت باعزت
طریقے سے اپنا سر ڈھلے۔ باوقار اور سنجیدہ لباس پہنے
اور اپنی زینت کو غیر عروں سے چھپائے۔
آسیہ جاوید۔ کراچی

خلع کا حق

ثابت بن قیس بن شماس نے جمیلہ بنت ابی سلام
سے شادی کی۔ جمیلہ حضرت ثابت کو پسند نہ کرتی تھیں
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے پوچھا تو انہوں نے
کہا۔
”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! بخدا ثابت کے دین
اور اخلاق میں کوئی نقص نہیں مگر ان کی بد صورتی کی وجہ
سے میرا دل ان کی طرف لاغیب نہیں ہوتا۔“
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جمیلہ سے حضرت
ثابت کا دیا ہوا باج واپس لے کر حضرت ثابت کے خولے
کر دیا اور دونوں کے درمیان علیحدگی کرادی۔
عذرا ناھر۔ کراچی

زیادہ اجر کی مستحق

عبد اللہ القرشی روایت کرتے ہیں کہ وہ جلجلی بیوی

نوشین اقبال نوشی گاؤں بدرمجان
سفر میں عشق کے اک ایسا مرحلہ آیا
وہ ڈھونڈتا تھا مجھے اور گھوگیا تھا میں
مجھے بگڑ نہ کسی سنگ کا نہ آہن کا
اسی نے توڑ دیا جس کا آئینہ تھا میں

شمع مسکان جام پور
میرے آنکھ کے خنک موسم دھنک ہو جاتے
مگر وہ سورج کہ کسی اور گھر کا نور تھا
یادوں کی بارش میں بھیگی کاغذ کی کشتی
تاجر کا سگر گہرا اور وصل کنارا دور تھا

میلو طاہر جھراں
جہاں وہ اتنا بھولا تھا وہاں کبھی یاد بھی رکھتا
فقط اتنا تو کہہ دیتا کہ اُس نے مجھ کو چاہا تھا
ہمارا عشق کب کھلتا کسی پر سحر ایسے ہی
یقین مانو کہ ہم نے خود زمانے کو بتایا تھا

صائمہ جمی کراچی
کون بتائے کون سمجھائے کون سے دیس سہار گئے
ان کا رستہ تکتے تکتے تکتے تکتے ہمارے ہار گئے
ایک لگن کی بات ہے جوں ایک لگن ہی جوں
پوچھ نہ کیا گویا، کیا پایا، کیا جیتے، کیا ہار گئے

شہر بانو سیال مظفر گڑھ
محبت میں عجب تو نہیں اُجڑ جانا
سو مجھ کو دیکھ کے حیران نہ ہو، ہوا سو ہوا

عظمیٰ غلام نبی کراچی
بستی میں ہے وہ سناٹا جنگل مات گئے
شام ڈھلے جب گھر پہنچوں تو ادھی رات گئے
خط میں دل کی باتیں لکھنا ابھی بات نہیں
گھر میں کتنے لوگ ہیں جانے کس کے ہاتھ گئے

مسترت الطاف احمد کراچی
تم ناحق نا ادا میں ہوئے در نہ خلتے کا پتہ
ہم نے ہر اس شخص سے پوچھا جس کی میں نیلے تھے

خاکنول
اس نے کہا مفہوم غلط نہیں کیا ہے
میں نے کہا تم سے امید وفا کرنا

پاریس بلوچ ڈہرکی
شعل ہوئے ہاتھ تو سوچا ہم نے
لوگ کہتے تھے خدا ہے کوئی

نوال افضل گھمن گجرات
گھمن سفر میں محبتوں کے مراب رستے ہیں سورج لینا
جو دو ایک قدم پہ ساتھ دینا ہے تو سورج لینا
نباہ تم سے نہ ہو سکے کا تنگ رہنے کی نہ بات کرنا
کہ عشق کے راستوں میں چناب آتے ہیں سورج لینا

خاسلم اعوان
ہم عجیب مسافر دشت تھے، چلے تو چلتے چلے گئے
کسی آب جو کی صد پہ بھی نہیں طستیں دے گئے
کئی ادھار طلب ملے مجھے راہ شوق میں، تم قدم
جنہیں کر رہا تھا تلاش میں، وہی لوگ مجھ کو ملے نہیں

شمع مسکان جام پور
کچھ اس طرح سے گزاری ہے زندگی جیسے
تمام عمر کسی دوسرے کے گھر میں رہا
آمنہ اجالا ڈہرکی

سرو و صنوبر شہر کے مرتے جاتے ہیں
سایے پرندے ہجرت کرتے جاتے ہیں
ریگروں کی خاموشی کو غور سے سن
یوں ہے جیسے ماتم کرتے جاتے ہیں

بنی اسلم ہجرت کاوٹی
کلٹی ستلاؤ کہ اک عمر کا پھر اے محبوب
اتفاقا کہیں مل جائے تو کیا کہتے ہیں
نوشین اقبال نوشی گاؤں بدرمجان

اب وہ منتظر وہ چہرے ہی نظر آتے ہیں
مجھ کو معلوم نہ تھا، خواب بھی مری جاتے ہیں
جانے کس حال میں ہم ہیں کہ ہمیں دیکھ کے سب
ایک بل کے لیے رکتے ہیں، گزر جاتے ہیں

ثانیہ مشعل
کبھی کبھی کوئی ایسا مسافر آتا ہے
رستے اپنے آپ سنو تے جلتے ہیں

بقیہ دستک

پہنچا دے گا۔ اصل میں تو میں اس کردار کو کرنا بھی
نہیں چاہ رہی تھی۔
”کیوں؟“

”مجھے ایسا لگا تھا کہ یہ ایک نیگیٹو رول ہے اور نیگیٹو
رول کرنے والوں سے لوگ محبت نہیں کرتے۔ تو
جب میں نے اس تشویش کا اظہار اپنی پروڈیو سر اور
ڈائریکٹر سے کیا تو انہوں نے مجھے سمجھایا کہ یہ نیگیٹو
رول نہیں ہے۔ بلکہ ایک ایسی جنونی لڑکی کا کردار ہے
جو محبت میں کچھ بھی کر سکتی ہے۔ تب بات سمجھ میں
آئی اور میں نے اس کردار کو کرنے کی ہامی بھری۔“

”اور یہ پوچھنے کی تو ضرورت ہی نہیں ہے کہ اس
رول کا کیا فائدہ بیک ملا تھا آپ کو؟“

”جی بالکل! ایسا فائدہ بیک جس کے پارے میں میں
نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ کہیں جاتی تھی تو ایک نظر
دیکھنے کے لیے لوگ بے چین ہو جاتے تھے۔“

”فائدہ بیک میں محبتیں زیادہ ملیں یا نفرتیں؟“
”مجھے ایک اموشنل لڑکی دکھانا گیا تھا۔ تو کبھی
لوگوں کو مجھ سے محبت ہو جاتی تھی اور کبھی بہت نفرت
۔ فائدہ بیک میں ملا جلا رجحان تھا۔ ہاں! مرنے کے بعد
لوگوں کو مجھ سے بہت زیادہ ہمدردی ہو گئی تھی اور سب
کا یہی کہنا تھا کہ اسے خود کشی نہیں کرنی چاہیے
تھی۔“

”ہمارے یہاں قدر ہی مرنے کے بعد ہوتی ہے۔
خیر اگر حقیقت میں یہ چویشن ہوتی تو؟“

”تو کم سے کم خود کشی تو نہ کرنی۔ جذباتی لڑکی ہوں
عام لائف میں۔ مگر اتنی نہیں کہ زندگی کی بازی ہار دوں
۔ زندگی ایک ہی بار ملتی ہے۔ اس کو انجوائے کرنا
چاہیے اور اگر اللہ تعالیٰ انجوائے کرنے کے مواقع
فراہم کرے تو پھر تو ضرور ضرور انجوائے کرنا چاہیے۔“

”ہم سفر کے بعد تو ڈراموں میں کام کرنے کی آفرز
بہت آتی ہوں گی اور آج کل ”یعنی کی آئے گی بارات
“ کا کیا ریسپانس مل رہا ہے؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بہت آفرز آئیں مگر
سب قابل قبول نہیں تھیں ”یعنی کی آئے گی بارات“
کا اچھا ریسپانس مل رہا ہے۔ ایک مختلف رول میں
تاثرین مجھے پسند کر رہے ہیں۔“

”اداکاری میں کیا بات آپ کو بہت مشکل لگتی ہے؟“
”میری نظر میں اداکاری ایک مشکل فیلڈ ہے اور
سب سے مشکل کام ڈائلاگ کے ساتھ ساتھ چہرے
کے تاثرات دینا ہوتا ہے۔ اداکاری عام زندگی سے
بہت مختلف ہے۔ یہ اتنی آسان نہیں ہے۔ جتنی
ہمیں نظر آتی ہے۔“

”اس مشکل کام کو مستقل جاری رکھنے کا ارادہ ہے؟“

”ہاں! کیوں نہیں۔ کم کام کروں گی مگر دیکھ بھال کر
اچھا رول کروں گی۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے
اداکاری سے زیادہ ڈراما رائٹنگ کا شوق ہے۔“

”اچھا۔۔۔ گڈ تو کیا کچھ لکھ رہی ہیں آج کل؟“
”بالکل جی۔۔۔ ایک اسکرپٹ پہ کام کر رہی ہوں۔
جب مکمل ہو جائے گا تو پھر ان شاء اللہ سب کو بتاؤں گی۔“

”اور کیا کیا شوق ہیں آپ کے؟“
”بہت سارے ہیں۔ لکھنے کا شوق تو ہے ہی۔ اس
کے علاوہ آر جے بھی ہوں ایک ایف ایم میں
۔ گلوکاری کا بھی شوق ہے اور ایک میوزک البم پہ کام
بھی کر رہی ہوں۔ ماڈلنگ بھی ساتھ ساتھ جاری
ہے۔“

”ایف ایم میں کب سے ہیں؟“
”تقریباً“ آٹھ نو سال سے ایم ایف کے ایک
انگریزی چینل سے وابستہ ہوں بہت مزا آتا ہے ایف
ایم میں کام کر کے سننے لے لوگوں سے ملنے ان کے
انٹرویوز کرنے اور کارڈز سے بات کرنے کا۔ اصل میں
ریڈیو پہ کام کرنے سے خود اعتمادی بہت آتی ہے۔“

”اور عام زندگی میں کیا مشاغل ہیں؟“
”کچھ خاص نہیں۔ گھومنے پھرنے کھانے پینے کی
شوقین ہوں۔ مگر کھانے میں خیرے نہیں دکھاتی۔ بس

تصویر نشاط



خاص طور پر مشنم کو۔ ان کی پاکستان آمد کے ساتھ ہی ایرپورٹ پر ان کے پہلے قدم سے لے کر ایرپورٹ پر ہی واپسی تک کے لیے اٹھتے ان کے آخری قدم تک بل بل کی رپورٹ دی گئی۔ (شاید کسی کو بھی یاد نہ تھا کہ مشنم نے بنگلہ دیش جانے کے بعد پاکستان کے بارے میں کیا ”گل افشانی“ کی تھی) اپنے دورے میں مشنم نے زیبا سے بھی ملاقات کی اور محمد علی کی تعزیت کی۔ (بڑی جلدی خیال آگیا تعزیت کا۔۔۔ شاید پاکستان اور بنگلہ دیش کے درمیان ٹیلیفونک رابطے منقطع ہیں یا بنگلہ دیش میں جدید مواصلاتی نظام نہیں ہے کہ ساری دنیا میں خبروں کی پلک جھپکتے ترسیل کے دور میں بھی بنگلہ دیش یا صرف مشنم تک پاکستان کی خبریں نہیں پہنچتی۔)



غلطی

علامہ اقبال نے ”جنتو“ کے لیے کہا تھا کہ ”غربت میں آ کے چمکا گناہم تھا وطن میں۔“
گلوکار و اداکار علی ظفر وطن میں اتنے گناہم بھی نہیں، لیکن بھارت جاکر ضرور بے تحاشا چمک گئے ہیں۔ گزشتہ دنوں انہوں نے وہاں ”دادا صاحب پھالکے ایوارڈ“ حاصل کیا ہے۔ یہ ایوارڈ بھارت کا سب سے معتبر ایوارڈ سمجھا جاتا ہے۔ علی ظفر پہلے پاکستانی فنکار ہیں جنہوں نے یہ اعزاز حاصل کیا ہے، مگر جناب ابھارتی عوام میں سے کسی کو علی ظفر کی یہ خوشی ایک آنکھ نہ بھائی اور خبر آئی کہ کوئی شخص ہو مل کی لابی میں کھڑے علی ظفر سے یہ ایوارڈ چھین کر ہاگ گیا۔

لائف ٹائم

گزشتہ دنوں پاکستان ٹیلی ویژن کی جانب سے لیجنڈ گلوکار عالمگیر اور ماضی کی معروف اداکارہ مشنم اور موسیقار روین کھوش کو ”لائف ٹائم ایچومنٹ ایوارڈ“ دیا گیا۔ ان تینوں فنکاروں کو دو علیحدہ تقریبات میں یہ ایوارڈ دیا گیا۔ مشنم اور روین کھوش کو یہ ایوارڈ دریم اعظم صاحب نے دیا جبکہ عالمگیر کو معروف ستار لواز استاد رئیس خان نے دیا۔ شاید اس لیے کہ استاد رئیس فن موسیقی میں کمال مہارت رکھتے ہیں۔ (تو پھر وزیر اعظم۔۔۔؟)
تینوں فنکار اپنے اپنے ٹھکانوں پر واپس پہنچ چکے ہیں۔ ہمارے میڈیا نے انہیں خاصی کوریج دی۔

لوگ بھی ریڈیو ہی زیادہ سنتے ہیں۔“

”کیا ریڈیو آمدنی کا اچھا ذریعہ ہے؟“
”یہ ٹھیک ہے کہ کچھ سیکھنا ہے تو ریڈیو بہترین انسٹی ٹیوٹ ہے۔ لیکن آمدنی کے حساب سے یہ اتنا اچھا ذریعہ نہیں ہے۔ یہ بات میں صرف آر جے کی حد تک کر رہی ہوں۔ ہاں! اگر کوئی ریڈیو میں پوری طرح گھس جائے اور پروگرام کرنے کے علاوہ پروڈکشن میں بھی آجائے تو پھر ریڈیو آمدنی کا اچھا ذریعہ بن سکتا ہے۔“

”آپ ایک شادی شدہ خاتون ہیں اور خیر سے آپ کی ایک بیٹی بھی ہے تو کوئی مشکل پیش نہیں آتی؟“
”جی! نہ صرف شادی شدہ ہوں، بیٹی کی ماں ہوں، بلکہ ساتھ ساتھ ایم بی اے بھی کر رہی ہوں۔ ساری بات گھروالوں کے تعاون کی ہوتی ہے۔ میں خوش قسمت ہوں کہ جوائنٹ فیملی میں رہتی ہوں۔ جہاں میری ساس مجھ سے بہت زیادہ پیار کرتی ہیں اور پھر میرے شوہر جن کا اپنا برابری کا بزنس ہے، انہوں نے بھی مجھ پر کوئی پابندی نہیں لگائی، اس لیے میں اتنی آسانی سے ریڈیو پروگرام کر سکتی ہوں۔“

”طبیعتاً کیسی ہیں آپ؟“
”اچھی ہوں۔ خوش مزاج ہوں۔ آپ کو اندازہ ہو رہا ہو گا۔ غصہ آتا ہے، مگر کم آتا ہے۔ لیکن قوت برداشت کی کمی ہے۔“

”دل میں بات رکھتی ہیں یا کر دیتی ہیں؟“
”کر دیتی نہیں ہوں، دل میں رکھ لیتی ہوں۔ کوئی بات دل کو لگ جائے تو پھر دل سے نکالی نہیں جاتی۔ بس یہ ہی میری بُری عادت ہے یا پھر شاید اچھی۔“
”انسان کے اختیار میں کیا کچھ ہوتا ہے؟“
”انسان کے اختیار میں بہت کچھ ہوتا ہے۔ اگر میں چاہوں کہ میری زندگی اچھی اور اچھی ہو جائے تو ہو جائے گی، کیونکہ میں اس کو بہتر بنانے کے لیے محنت کروں گی۔ تو میرا ایمان ہے کہ انسان کے اختیار میں بہت کچھ ہے۔“

اچھا نکا ہونا چاہیے۔“

”اپنی کوئی اچھی عادت بتائیں؟“
”یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں۔ لیکن جہاں تک میں اپنی عادت کو سمجھتی ہوں تو مجھے اپنے اندر یہ خوبی نظر آتی ہے کہ میں جس کام کو کرنے کی ٹھان لوں تو پھر مکمل کر کے ہی دم لیتی ہوں۔“
لوین وقار سے اور بھی باتیں ہوئیں۔ ان شاء اللہ جلد ہی ان کا تفصیلی انٹرویو دیں گے۔

فضا عابد۔ آر جے ایف ایم 103

”کیسی ہیں فضا؟“
”الحمد للہ۔“

”آج کل آپ ایف ایم 103 سے وابستہ ہیں۔۔۔ اب تک کتنے چینل میں کام کر چکی ہیں؟“
”میں نے 2005ء میں ایف ایم 103۔ جوائن کیا تھا اور الحمد للہ آج تک اسی ایف ایم سے وابستہ ہوں۔ یہ میری ان سے وفاداری کا ثبوت ہے۔“
”یہ تو ہے کہ آپ ایک ہی چینل سے وابستہ ہیں ورنہ تو ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے میں جا رہے ہوتے ہیں آر جے۔“
”میں ذرا مستقل مزاج واقع ہوئی ہوں اور ویسے بھی اس ایف ایم نے ہمیں فری ہینڈ دیا ہوا ہے۔ ہم اپنی مرضی سے پروگرام کرتے ہیں۔ ہم پر کبھی کسی قسم کا دباؤ نہیں ہوتا کہ آپ نے یہ کرنا ہے، یہ نہیں کرنا ہے۔“

”کیا ریڈیو سننے والوں کی تعداد میں واقعی اضافہ ہو رہا ہے؟“
”جی! بالکل ہو رہا ہے۔ بلکہ بہت زیادہ ہو رہا ہے۔ آج کل کی افرائفری کی زندگی میں کسی کوئی وی دیکھنے کی فرصت کہاں ملتی ہے اور مل بھی جائے تو لوڈ شیڈنگ کچھ نہیں دیکھنے دیتی۔ تو اب لوڈ شیڈنگ کے وقت ڈراما یونگ کے وقت اور فارغ وقت میں تفریحی مقامات پر بھی لوگ ریڈیو کی نشریات سے ہی انجوائے کرتے ہیں اور نہ صرف شہری بلکہ گاؤں دیہات کے



بھاگ رہا ہوتا ہے اور شہرت ملنے کے بعد۔؟
شہرت ملنے کے بعد بھی وہ بھاگ ہی رہا ہوتا ہے۔
بس! اس مرتبہ اس کے آگے ”کام“ نہیں بلکہ
”پیسہ“ ہوتا ہے۔ معروف اداکارہ جویریہ عباسی بھی
جب نووارد تھیں تو اس وقت انہیں ایک سین کا کام
بھی غنیمت لگتا تھا مگر یہ شہرت ملنے کے بعد کی بات
ہے۔ ایک خاتون ڈراما پروڈکشن میں قیدم رکھنا چاہتی
تھیں۔ ان کے پاس سرائے کی کمی تھی تاہم ان کا
اسکرپٹ بہت جاندار تھا۔ جویریہ عباسی ان کی پسندیدہ
اداکارہ تھیں سو وہ انہیں کاسٹ کرنا چاہتی تھیں۔
خاتون پروڈیوسر کو امید تھی کہ جاندار اسکرپٹ کی وجہ
سے وہ یہ رول کرنے پر تیار ہو جائیں گی۔ انہوں نے
جویریہ کو فون کیا تو جویریہ نے بات سننے ہی پوچھا۔
”بجٹ کتنا ہے؟“

خاتون نے محدود بجٹ اور پھر جاندار اسکرپٹ کے
بارے میں بتا کر جویریہ سے تعاون کی درخواست کی مگر
جویریہ نے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا کہ
”اس طرح ہر ایک کو فیور دینے لگی تو میرا کام چل
چکا۔“
(شاید اسی لیے کہنہ مشق پروڈیوسر نے فنکاروں کو
گھاس نہیں ڈالتے کہ ان کے ابتدائی دور میں فنکاروں
نے بھی ان کے ساتھ ”تعاون“ نہیں کیا ہو گا۔)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ دنیا میں ہر چوتھا شخص مسلمان ہے، مجموعی تعداد
1 ارب 57 کروڑ ہو گئی۔ جرمنی میں لبنان سے زیادہ
مسلمان ہیں۔ سب سے زیادہ مسلم آبادی والا ملک
انڈونیشیا پاکستان دوسرے اور بھارت تیسرے نمبر پر
ہے۔

(امریکی تنہک ٹینک کی رپورٹ)

☆ مشرقی پاکستان کیسے ہم سے الگ ہوا۔ ہم اس الیہ
کو لیاری آپریشن کے آئینہ میں پھر سے دیکھ رہے
ہیں۔

دنوں بھارتی ٹی وی کے ایک ڈانس شو میں ان کی اس
جھومتی جھامتی کیفیت کو بڑے ذوق و شوق سے دیکھا
گیا۔ موسیقی کی تال پر ثانیہ کچھ اس مہارت سے
جھومیں کہ سلمان خان بھی عیش عیش کر اٹھے اور کہنے
لگے کہ ”ثانیہ کو تو بولی ووڈ کی فلموں میں کام کرنا
چاہیے۔“

ثانیہ نے اس پروگرام میں شرکت سلمان خان اور
فرح خان کی فرمائش ہی پر کی تھی۔ ثانیہ نے جب
بھارتی گانے ”منی بدنام ہوئی۔“ پر تھرنا شروع کیا تو
ان کی ایک انگلی کے اشارے پر شعیب ملک بھی تاجپنا
شروع ہو گئے۔ (گھر کی پریکٹس ہے آخر!) اور دیکھنے
والوں نے سوچا کہ اب شعیب کے لیے کرکٹ کا
میدان نیز حاسمی، مگر ناچ تو وہ خوب جانے ہیں۔
(شادی کے بعد یہ ہی تو کیا ہے بھی!) ممکن ہے کل کو یہ
دونوں آپ کو کسی بھارتی فلم میں ایک ساتھ نظر بھی
آجائیں۔

(شعیب غالباً ”یہ بھول گئے ہوں گے کہ منی بدنام
ہو یا نہ ہو“ ”مننا“ ضرور اپنے دہس میں بدنامی کما رہا ہے
کیونکہ فلمی اداکار اوس کو تو پھر بھی معاف کر دیا جاتا ہے
کہ یہ ان کا فن ٹھہرا، مگر کسی دوسری شخصیت کے لیے
یہ سب ہضم کرنا ہمارے قومی مزاج کا حصہ نہیں۔)

تعاون

فنکار جب نیا ہوتا ہے تو اس وقت وہ کام کے پیچھے



(خواص کا پتا نہیں کیونکہ وہ اپنے تاثرات چھپانے میں
ماہر ہوتے ہیں۔) ابھی اس خبر کے چرچے صحیح طرح
پھیلنے بھی نہ پائے تھے کہ اس کی تردید آگئی۔ تردیدی
بیان کے مطابق علی ظفر سے کوئی ایوارڈ چھین کر نہیں
بھاگا بلکہ انہیں ایوارڈ غلط دے دیا گیا تھا۔ (یہ غالباً ان
کے دل کی بات تھی جو زبان پر بھی آئی گئی۔) لہذا علی
سے وہ ایوارڈ لے کر انہیں ان کا ایوارڈ دے دیا گیا۔
(آج کل بھارت سے پاکستان کے معاملے میں کچھ
زیادہ ہی غلطیاں ہو رہی ہیں۔ کبھی ایوارڈ غلط دے دیا تو
کبھی لاہور میں ”مقیم“ شہریوں کو بمبئی میں دیکھ لیا۔
ممکن ہے کل کو غلطی سے ”راشٹری بھون نئی دہلی“ پر
سبز ہلالی پرچم بھی لہرا دیں۔)

ناچ تو جانے...

ثانیہ مرزا پاکستان اور بھارت کے مختلف
پروگراموں میں شرکت کرتی رہتی ہیں۔ تاہم بھارتی
پروگراموں میں ان کی چھب کچھ اور ہی ہوتی ہے۔
شاید اس لیے کہ بھارت ان کا ”جنم بھومی“ ہے سو وہ
وہاں پہنچ کر خوشی سے جھوم جھوم جاتی ہوں گی۔ گزشتہ

(توصیف احمد خان۔ ایکسپریس نیوز)
☆ ہمارے دیہاتی علاقوں میں جاگیردار اور وڈیرے
انتخابی نظام پر کنٹرول حاصل کر کے اپنی مرضی کے نتائج
حاصل کرتے ہیں، لیکن اب شہروں میں بھی مافیا کی طرز
پر گروہ مضبوط ہو گئے ہیں۔ مثال کے طور پر کراچی کا
سارا انتخابی نظام مافیا کے کنٹرول میں ہے۔

(سلمان عابد)
☆ مضحکہ خیز بات یہ ہے کہ لیاری اور کراچی میں
قتل و غارت گری بند کی جائے۔ یہ افسوسناک اور
لا یعنی مطالبہ پی پی پی، اے این پی اور ایم کیو ایم کی
طرف شدت سے دہرایا جاتا ہے جبکہ یہ سب اتحادی
اور حکومت کا حصہ ہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ مطالبہ وہ
کس سے کر رہے ہیں؟ کیا آپریشن اور مار دھاڑ نواز
شریف اور عمران خان اگر مند کریں گے؟

(ایکسپریس نیوز)

☆

امت الصبور

عائشہ بنت یزید

عائشہ بنت یزید

عائشہ بنت یزید کا شمار دور تابہی کی نام ور خواتین میں ہوتا ہے۔ مورخین نے ان کے بارے میں بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ یہ اپنی چادر بارہ خلفاء کے سامنے نیچی رکھتی تھیں یعنی ان سے پروہ نہیں کرتی تھیں کیونکہ یہ ان کے محرم تھے۔

عائشہ بنت یزید جب عبد الملک کے بیٹے جو عائشہ سے تھے بڑے ہو گئے تو ان کے شوہر عبد الملک نے کہا ”تیرے بیٹے بڑے ہو گئے ہیں اگر تو اپنے مل اور اپنے والد سے ملی ہوئی میراث گواہوں کے سامنے ان کے نام لکھ دے تو یہ ان کے لیے اپنے دوسرے سوتیلے بھائیوں پر فضیلت کا باعث ہوگی۔“

عائشہ رضامند ہو گئیں۔ روح بن زبعل بزرگ کی حیثیت سے گواہان کے ساتھ آئے۔

عائشہ نے کہا ”اے روح! تم کیا سمجھتے ہو کہ میں اپنے بیٹوں پر غرت آنے سے ڈرتی ہوں۔ میرے بیٹے میرے مل سے بے پروا ہیں میں تم سب کو گواہ بنا کر کہتی ہوں کہ میں نے سارا مل آل الی سفیان کے فقراء پر صدقہ کر دیا ہے۔ وہ اس کے زیادہ حق دار ہیں۔“

روح بن زبعل وہاں سے نکلے تو ان کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ عبد الملک نے دیکھا تو کہا ”میں دیکھ رہا ہوں جس چہرے کے ساتھ گئے تھے اس سے واپس نہیں آئے کیا ہوا؟“

روح بن زبعل نے پوری بات بتادی تو عبد الملک غصہ ہوا اور عائشہ کو دھمکیاں دینے لگا۔

روح نے کہا ”میرا المومنین اچھوٹے۔ خدا کی قسم عائشہ کے اس فعل میں آپ کے بیٹوں اور آپ کے لیے اس کے مل سے زیادہ اچھائی ہے۔“

یہ سن کر عبد الملک کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ عائشہ بنت یزید نے اپنے شوہر عبد الملک کے دل میں بڑی جگہ بنالی تھی اور وہ ان سے بہت محبت کرتے اور ان کو بڑا رتبہ دیتے۔ ان کی رائے کا احترام بھی کرتے۔ کبھی عائشہ ان سے ناراض ہو جاتیں تو ان کو منانے کے لیے ہر ممکن کوشش کرتے۔

ایک مرتبہ عائشہ عبد الملک سے ناراض ہو گئیں اور ان تک آنے کا ایک دروازہ تھا وہ بھی بند کر دیا یہ عبد الملک کو بہت شاق گزرا۔ اس نے اپنے مصاحب عمرو بن بلال سے مشورہ کیا۔ اور اس سے مدد چاہی۔ ”اس نے کہا میں کوئی تدبیر کرتا ہوں۔“ عمرو بن

بلال بہت عریف الطبع شخص تھا وہ عائشہ کے دروازے پر آیا اور زور زور سے رونے لگا رونے کی آواز سن کر عائشہ کی باندیاں نکلیں اور اس سے پوچھا ”مجھے کیا ہوا؟“

اس نے کہا ”میرے صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹے نے دوسرے بیٹے کو قتل کر دیا ہے۔ اب امیر المومنین کہتے ہیں۔ وہ قاتل کو اس کے بدلے میں سزائے موت دیں گے۔ میں نے ان سے کہا ”میں دلی ہوں اور میں نے معاف کر دیا ہے مگر وہ کہتے ہیں کہ میں غلط باتوں کا رواج نہیں ڈالنا چاہتا۔ اب میں تمہاری مالکین کے پاس آیا ہوں وہ خلیفہ سے میری سفارش کروں اور میرے بیٹے کی نجات ہو جائے۔“

باندیاں عائشہ کے پاس آئیں اور اس کا تذکرہ کیا اور اس کے رونے پینے کا حل سنایا۔

عائشہ نے کہا ”میں کیا کروں میری اور عبد الملک کی ناراضی ہے اور میں کسی پہ یہ بات ظاہر نہیں کرنا چاہتی۔“

باندیوں نے کہا ”خدا کی قسم اس وقت تک تو اس کا بیٹا مارا جائے گا لکن!“

وہ برابر عائشہ سے کہتی رہیں۔ حتیٰ کہ عائشہ نے اپنا برقعہ منگوایا اور دروازے سے نکل آئیں۔

عبد الملک نے کہا ”خدا کی قسم اگر تو نہ آتی تو میں قاتل کو قتل کر دیتا۔ میں غلط روایت قائم نہیں کرنا چاہتا ورنہ ایسے واقعات بہت ہوں گے۔“

عائشہ نے کہا ”آپ کو اللہ کا واسطہ ہے امیر المومنین! یہ عمر میرے دروازے پر معافی طلب کرنے آیا تھا۔“

وہ برابر رحم طلب کرتی رہیں۔ حتیٰ کہ عبد الملک کے پاؤں پکڑ کر چوم لیے تو عبد الملک نے کہا۔

”تمہارا مطالبہ میں نے مان لیا ہے“ اور اس طرح آپس میں بھی رضامند ہو گئے۔

عبد الملک نے اپنا وعدہ پورا کیا اور عمرو بن بلال کو انعام و اکرام سے نوازا۔



رکھ دیں۔ پتیلی میں تیل گرم کر کے لہسن اور ک کے ساتھ ثابت مرچ پس کر ڈالیں اور تین منٹ تک بھونیں پھر ہلدی، خشخاش، کھوپرا، تل، اور مونگ پھلی پس کر شامل کر دیں۔ تھوڑا سا بھون کر بینگن ڈال کر احتیاط سے تلیں۔ اب املی کا پانی ڈالیں اور ڈھکن بند کر کے ہلکی آنچ پر پکے دیں۔ بینگن گل جائیں تو ہری مرچ کتر کر اور کڑھی پتے ڈال کر دم بر لگا دیں۔ روغن اوپر آجائے تو سمجھ جائیں بگھارے بینگن تیار ہیں گرم گرم سرو کریں۔

عربی سلاد

آدھا کپ	جزا :
آدھا کپ	ابے سفید پنے
1 عدد	نوڈلز
آدھا کپ	ٹماٹر
آدھا کپ	ماونیز
آدھا کپ	دہی
حسب ذائقہ	نمک
حسب ضرورت	چینی
2 عدد	ہری مرچیں
2 سلائس	انناس
حسب ضرورت	سلاد پتا
1 چائے کا چمچ	سیاہ مرچ
1 چائے کا چمچ	زیتون کا تیل

ترکیب :

دہی اور ماونیز کو پہالے میں ڈال کر مکس کر کے اس میں سفید پنے نوڈلز، ٹماٹر، چینی، ہری مرچیں اور انناس ڈال کر مکس کریں۔ آخر میں سلاد پتا، سیاہ مرچ اور زیتون کا تیل ڈالیں۔ فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

نمک
تیل
ترکیب :

چکن کو دھو کر اس میں سرکہ، نمک، دہی، سیاہ مرچ، بادام اور بالائی ملا کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پیاز سنہری کر کے نکال لیں۔ اسی تیل میں چکن کا سالاد ڈال دیں۔ تلی ہوئی پیاز اور ہری مرچیں بھی پس کر اس میں ڈال دیں اور بغیر ڈھکے پکے دیں۔ اس کا پانی خشک ہو جائے تو اور ک کش کر کے ڈال دیں اور پانچ منٹ تک بھونیں۔ روغن نکل آئے تو چوبلہ بند کر دیں۔

بگھارے بینگن

جزا :	جزا :
بینگن (گول والے)	آدھا کلو
پیاز	1 عدد
اور ک	2 انچ کا ٹکڑا
لہسن کے جوے	6 عدد
ثابت لال مرچیں	8 عدد
خشخاش	1 چائے کا چمچ
ہلدی	آدھا چائے کا چمچ
پسا کھوپرا	دکھانے کے چمچے
ثابت دھنیا	4 چائے کے چمچے
سفید زیرہ	2 چائے کے چمچے
تل	2 چائے کے چمچے
مونگ پھلی	2 چائے کے چمچے
املی	4 دکھانے کے چمچے
ہری مرچیں	6 عدد
کڑھی پتے	چند پتے
نمک	حسب ذائقہ
تیل	حسب ضرورت

ترکیب :

ثابت دھنیا، زیرہ اور پیاز توے پر سینک کر نمک کے ساتھ ملا کر بینگن میں بھریں اور ایک گھنٹے کے لیے



موسم کے پیکوان

خالدہ جمیل لاتی

رکھ دیں۔ ایک گھنٹے بعد نکال کر اسپنسن کے ساتھ دوبارہ پھینٹیں اور ایر ٹائٹ یا کس یا برتن میں ڈال کر جمع کرنے کے لیے رکھ دیں۔ دو گھنٹے بعد مزے دار مینگو آکس کریم تیار ہوگی۔

بادامی مرغی

جزا :	جزا :
چکن	1 عدد
دہی	2 کپ
سفید سرکہ	4 دکھانے کے چمچے
سیاہ مرچ	1 چائے کا چمچ
بادام	20 عدد
بالائی	آدھا کپ
ہری مرچیں	10 عدد
پیاز	2 عدد
اور ک	1 انچ کا ٹکڑا

مینگو آکس کریم

جزا :	جزا :
آم	ڈیڑھ کلو
انڈے کی زردیاں	2 عدد
کنڈنسڈ ملک	تین چوتھائی کپ
دودھ	3 کپ
مینگو اسپنسن	آدھا چائے کا چمچ
کریم	2 کپ

ترکیب :

دودھ خوب پکا کر گاڑھا کر لیں، پھر اس میں زردیاں ڈال کر کسٹرڈ کی طرح پکالیں اور ٹھنڈا کر لیں۔ آم کی گھٹلیاں اور چھلکے نکال کر کسٹرڈ اور کنڈنسڈ ملک کے ساتھ بلینڈر میں ڈال کر یکجان کر لیں۔ اب اس آمیزے کو کسی پیالے میں نکال کر ٹھنڈی کریم کے ساتھ خوب پھینٹیں اور ایک گھنٹے کے لیے فریجر میں

نمکیات بھی ضائع ہو جاتے ہیں۔ تہہ راہ میں بھی فوری بحال کرتا ہے۔

☆ تریوز کھانے سے آنٹوں کی خشکی دور ہوتی ہے۔
نیزہ گردوں کے لیے بھی مفید ہے۔

☆ یرقان میں تریوز کا استعمال بے حد فائدہ مند ہے۔ یہ جسم میں اس بیماری کے دوران بڑھنے والے صفرو کو کنٹرول کرتا ہے۔

☆ بلند فشار خون (ہائی بلڈ پریشر) کے مریضوں کو دن میں تین سے چار مرتبہ تریوز استعمال کرنا چاہیے۔

☆ تریوز کے بیج دھو کر دھوپ میں سکھالیں۔ پھلکوں سمیت کوٹ کر رات کو ایک پیالی پانی میں بھگو دیں۔

صبح پانی چھان کر پی لیں۔ یہ بلند فشار خون کا بہترین علاج ہے۔

☆ شدید گرمی کے باعث گھبراہٹ محسوس ہو تو تریوز کا شربت بنائیں۔ اس میں تھوڑا سا عرق گلاب بھی



شامل کر کے پی لیں۔ مفرح قلب ہے۔
☆ گرمیوں میں ہونے والی خشک کھانسی میں تریوز استعمال کیا جائے تو کھانسی سے نجات مل جاتی ہے۔
☆ تریوز کا گودا اور عرق چہرے پر لگالیں۔ بیس منٹ لگا رہنے دیں، پھر ساہ پانی سے منہ دھولیں۔ چہرے کی جلد چمک اٹھے گی۔

☆ تریوز کا عرق یا گودا، تھوڑا سا عرق گلاب اور آدھا چمچہ شہد ملا کر چہرے پر لگائیں۔ بیس سے پچیس منٹ لگا رہنے دیں۔ پھر ساہ پانی سے منہ دھولیں۔ یہ عمل جلد کو نمی فراہم کر کے جھریوں کا خاتمہ کرتا ہے۔

☆

موسم گرما کی آمد کے ساتھ ہی جلد کی تازگی شادابی رخصت ہو جاتی ہے۔ ایسے میں جلد کی بیرونی دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ اندرونی حفاظت بھی ضروری ہے۔ اندرونی حفاظت کے لیے خوراک میں صحت بخش غذائی اجزاء شامل کرنے چاہئیں۔

تریوز موسم گرما کا خاص پھل ہے۔ یہ جسم کو گرمی کی شدت سے بچاتا ہے۔ اس میں موجود پانی کی مناسب مقدار جسم میں پانی کی کمی دور کرتی ہے۔ لہذا گرمیوں میں اس کا باقاعدہ استعمال جلد کو شاداب کرتا ہے۔

☆ جب موسم گرما کی شدت اپنے عروج پر ہو یا لو چل رہی ہو تو ایسے میں تریوز کا استعمال فوری طور پر پیاس بجھانے کا باعث ہے۔ پسینہ بننے سے جسم میں موجود

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121