

لححوں نے خطا کی تھی

فاخرہ پہلے دن امن کو خود کالج چھوڑ کر آئی تھی پھر فاخرہ کو لگا کہ امن کا ہر وقت لپٹی کے سامنے رہنا
لبنی کے لیے ٹھیک نہیں ہے اسی لیے فاخرہ نے فرقان سے اجازت لے لی تھی۔ امن کو اپنے گھر
لے کر جانے کی۔ کیسے فرقان کو مطمئن کیا وہ کیسے راضی ہوا یہ ایک الگ کہانی ہے کیونکہ.....

Downloaded From Paksociety.com

اُس دوشیزہ کی کتھا، جس کی ایک لمحے کی خطا نے اُس کی ساری زندگی کو مجسم خطا بنا ڈالا تھا

ہو رہی تھی۔ رحمان فطرتاً کینہ پرور انسان تھا۔ اُس
کی محرومیاں بچپن سے اُس کے ساتھ پروان چڑھی
تھیں وہ اندر ہی اندر سعد مرتضیٰ کی شان و شوکت
اُس کے رکھ رکھاؤ اُس کے معیار زندگی اُس کے
اعلیٰ عہدے و مرتبے کو دیکھ کر وہ دل ہی دل میں جلتا
تھا اور اندر ہی اندر تیج و تاب کھاتا رہتا تھا مگر جلنے
کڑھنے کے سوا وہ کیا کر سکتا تھا۔

سب اُجالا کو مبارکباد دے رہے تھے وہ سب کو
ایک پیش کر رہی تھی رحمان نے سر جھٹکا جیسے سب
خیالات کو درہم برہم کر کے اپنے اوپر خوش اخلاقی
کا لبادہ اوڑھا۔

”بہت بہت مبارک ہوا اُجالا۔“ رحمان نے
سعد کے انداز میں ہی اُجالا کا سراپے ساتھ لگایا وہ
بھی تو بھائی تھا اُجالا ٹھیکس کہہ کر رحمان کے لیے
پلیٹ میں کیک نکالنے لگی۔

کھانا ہوٹل سے منگوایا گیا کھانے کے بعد
چائے کا دور چلا گپ شپ چلتی رہی رحمان کی بے

”اُجالا آج سولہ سال کی ہو گئی ہے، اُجالا آؤ
کیک کا ٹو بیٹا۔“ سعد کا بازو اُجالا کے گرد حصار کی
مانند تھا۔ سعد اُسے ساتھ لیے ٹیبل کے پاس آیا۔
اُجالا نے چھری کیک پر رکھی، سعد کا ہاتھ اُجالا کے
ہاتھ پر تھا۔

پپی برتھ ڈے کی صدا تالیوں کی آواز، اُجالا
مسرور تھی وہ اتنی دلبر باتیں ماورا لگ رہی تھی کہ
رحمان کی نظریں بار بار اُس کے دل آویز چہرے پر
بھٹک رہی تھیں اور دل کی بے چینی بڑھتی جا رہی
تھی۔

سعد اُجالا کو کیک کھلا رہا تھا اور اُجالا سعد کے
منہ میں کیک کا ٹکڑا ڈال رہی تھی وہ دونوں بہن
بھائی ایک دوسرے میں مگن تھے۔ جیسے وہاں باقی
لوگ تو موجود ہی نہ ہوں۔ یہ رحمان کو لگا تھا ایسا تھا
نہیں، وہ دکھاوا نہیں کرتے تھے حقیقتاً ایک دوسرے
سے بہت محبت کرتے تھے۔ مگر نجانے کیوں رحمان
کے دل میں حسد پیدا ہو رہا تھا اُس کے اندر ٹھٹھن سی

Downloaded From paksociety.com




READING
Section



باک نگاہیں بار بار اجالا کے نوخیز سراپے میں اُلجھ رہی تھیں۔ اجالا اپنی ہی دھن میں بول رہی تھی ہنس رہی تھی۔ یہ تقریب رات گئے تک جاری رہی تھی سب لوگ بہت تعریفیں کر رہے تھے خوش لوٹے تھے مگر ایک شخص بہت ناخوش گھر واپس آ گیا تھا۔
رحمان احمد۔

☆.....☆.....☆

نیہات ضمیر کو ہاسپٹل سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا وہ کافی بہتر تھا اور گھر پر آرام کر رہا تھا۔ فاخرہ نے اُسے سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ بس کچھ ہفتے آرام کرے زندگی کے کام چلتے رہتے ہیں۔ کبھی رکتے نہیں ہیں اور جو اُس کی اسٹڈی کا حرج ہوا ہو گا وہ فاخرہ جانتی تھی کہ نیہات کے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔

فاخرہ پہلے دن امن کو خود کالج چھوڑ کر آئی تھی پھر فاخرہ کو لگا کہ امن کا ہر وقت لبتی کے سامنے رہنا لبتی کے لیے ٹھیک نہیں ہے اسی لیے فاخرہ نے فرقان سے اجازت لے لی تھی۔ امن کو اپنے گھر لے کر جانے کی۔ کیسے فرقان کو مطمئن کیا وہ کیسے راضی ہوا یہ ایک الگ کہانی ہے کیونکہ فرقان چاہتا تھا کہ امن گھر میں رہے تاکہ وہ لبتی کا خیال رکھ سکے اور فاخرہ کتنی مجبور تھی کہ وہ اُسے بتا نہیں سکتی تھی کہ امن سے لبتی کو کتنا بڑا صدمہ ملا ہے اور امن کا ہر وقت لبتی کے سامنے رہنا اُسے کیسے دوہری اذیت میں مبتلا رکھتا ہے۔ زخم تازہ ہو اور اُسے ہر وقت چھیڑا جائے تو زخم کبھی مندیل نہیں ہوتا، تازہ رہتا ہے۔ فاخرہ ہر راز کی امین تھی وہ امن کا راز فرقان کو نہیں بتا سکتی تھی وہ ایک بیٹی کو باپ کی نظروں سے نہیں گرا سکتی تھی اس لیے۔ اسی لیے فاخرہ نے نجانے کیا کہہ کر فرقان کو سمجھایا کہ وہ مان گیا۔ فاخرہ نے لبتی سے بھی پوچھا تھا وہ کچھ نہیں

بولی بس سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا تھا۔
فاخرہ امن کو اپنے گھر لے آئی تھی اور بشیراں کو اُس نے لبتی کے گھر بھیج دیا تھا۔ امن چند دنوں میں ہی فاخرہ کے بچوں سے اٹیچ ہو گئی تھی۔ اس میں صبا فضا کا کمال تھا اسوہ اور اسد بھی امن کی بہت عزت و محبت کرتے تھے فاخرہ تو تھی ہی سراپا محبت۔

امن صبا کے ساتھ سوئی ہوئی تھی۔ صبا نجانے کب اُٹھ گئی تھی۔ امن نے کروٹ بدلی تو دیکھا صبا نہیں تھی۔ امن کچھ دیر غائب دماغی سے لیٹی رہی پھر اُسے دھیان آیا وہ اپنے نہیں فاخرہ آنٹی کے گھر میں ہے۔

امن بھی اٹھی وضو کیا اور صحن میں نکل آئی ملگجا سا اندھیرا پھیلا ہوا تھا اور صحن میں ایک چٹائی پر فاخرہ، صبا، فضا اور اسوہ نماز پڑھ رہی تھیں۔ امن بھی اُن کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔

فاخرہ کچن میں چلی گئی صبا اُٹھ کر اپنی اور بہن بھائی کے یونیفارم استری کرنے لگی جب تک امن اُٹھ کر اندر گئی فضا سب کے جوتے پالش کر چکی تھی اور صبا کپڑے۔

”امن آپ آپی آپ تیار ہو جاؤ کالج کے لیے، اور فضا تم اسد کو جگاؤ میں بابا کو ایک کپ چائے بنا دوں۔“ صبا مصروف سے انداز میں کہہ کر چلی گئی اور امن نے دیکھا فضا کی ہلکی سی ایک آواز پر اسد اُٹھ بیٹھا کوئی شور شرابا نہیں کوئی بدتمیزی نہیں، اللہ تعالیٰ نے فاخرہ کے بچوں کو ہدایت بخش رکھی تھی اور جسے اللہ ہدایت دے دیتا ہے پھر اُسے دنیا کی کوئی طاقت گمراہ نہیں کر سکتی۔

سب تیار ہوئے ناشتا کیا امن کو ایک بار پھر حیران ہونا پڑا صبا اور فضا بہت محبت سے زمان کو اُس کے کمرے سے لے کر آئی تھیں دونوں بیٹیوں

نے اپنے نابینا باپ کو تھاما ہوا تھا۔ صبا نے خود زمان کو ناشتا کروایا چائے بھی دوبارہ تازہ بنادی پھر امن نے دیکھا کہ صبا نے ٹی وی لگا کر بیڈ کے اوپر ریموٹ رکھا پھر زمان کو اُس کے کمرے میں چھوڑا۔ باری باری سارے بچے زمان سے ملے اور کیسے محبت سے گلے لگے۔ جیسے وہ اسکول نہیں کہیں لمبے سفر پر جا رہے ہوں امن کے لیے حیرت کا دن تھا۔

اور فاخرہ نے بھی زمان کو خدا حافظ کہا تو چارو ناچار امن کو بھی زمان تایا سے ملنا پڑا مگر وہ باوجود کوشش کے بھی صبا اور قضا کے انداز میں نہیں مل سکی۔

بچے رکشے میں چلے گئے فاخرہ اور امن پیدل چل رہی تھیں۔ فاخرہ نے امن کو کالج چھوڑا اور خود اسکول چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

اریز کو گئے ہوئے بہت دن ہو گئے تھے۔ فروا مسلسل اُس کے ساتھ رابطہ کر رہی تھی مگر اُس کا نمبر آن ہوتا تو تب ہی رابطہ ممکن تھا۔ گھر والوں سے اُس کی کم کم ہی بات ہوتی تھی۔ عائشہ اُسے بارہا کہہ چکی تھی کہ گھر کا چکر لگا آؤ مگر وہ ٹال مٹول سے کام لے رہی تھی۔ مصروفیت کا بہانہ بنا کر کال کاٹ دیتی۔ رحمان تو ویسے بھی فروہ سے دل سے ناراض تھا۔ شاید وہ خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ فروہ اُسے منائے گی شاید فروہ کو احساس ہو جائے کہ اُس کا فیصلہ کتنا غلط تھا۔ مگر یہ رحمان کی خام خیالی تھی فروہ کے ہاں دور دور تک ایسے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

فروہ فیروزی ٹراؤزر پر ریڈ لوئگ شرٹ پہنے اپنے پارلر میں ایک کسٹمر لڑکی کا فیشل کر رہی تھی۔ فروہ کا چہرہ میک اپ کرنے کے باوجود بجا بھاسا

تھا۔ اُس کا ذہن مسلسل اریز کی طرف ہی لگا ہوا تھا۔ وہ اپنی تمام تر توجہ اپنے کام پر مرکوز رکھنا چاہ رہی تھی۔ مگر سوچیں تھیں کہ آوارہ بگولوں کی طرح اُسے اڑائے پھر رہی تھیں۔ اُس کا کام تقریباً مکمل ہو چکا تھا۔ تبھی فروہ کے سیل فون پر قیل ہوئی فروہ تڑپ کر لپکی شاید اریز ہو جلدی سے ہاتھ دھو کر سیل فون اٹھایا مگر مس کال دیکھ کر اُس کا چہرہ اُتر گیا۔

عائشہ کی کال بھی فروہ سیل فون ہاتھ میں پکڑے تاسف سے اپنے ہونٹ کچلنے لگی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں اُس کے اندر جیسے کوئی ماتم کرنے لگا آوازوں کا ہجوم جمع ہو کر اُس کے تن بدن میں شور مچا کرنے لگا وہ تذبذب کی حالت میں تھی کہ بیک کال کرے یا نہیں۔ وہ یونہی غائب دماغی کی کیفیت میں باہر نکل آئی باہر موسم بدل رہا تھا۔ سرسراہٹ ہوا کا شور، ہوا اپنے ساتھ نمی سمیٹ کر لا رہی تھی۔ بارش کے آثار تھے۔ سرما کی سرد ہوا شور مچاتی پھر رہی تھی دورانق پر مغرب کی طرف آسمان کالی گھٹاؤں سے چھپتا جا رہا تھا اور درختوں کی شاخیں اپنا سرخ کر خود کو زخمی کر رہی تھیں۔

فروہ نے کوثر کو چائے کے لیے کہا اور وہ خود وہیں بالکونی میں کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی اُس کے سامنے بھاپ اڑاتی چائے کا گگ کوثر کب رکھ گئی تھی فروہ کو چنداں خبر نہیں ہوئی وہ اپنے دھیان میں تھی ہی کہاں۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں غلطاں تھی۔ عجیب عجیب سوچیں اُس کے من میں پنپ رہی تھیں اور فروہ کے جسم و جان کی بے قراری بڑھا رہی تھیں۔ بارش کے قطرے اُس کے اوپر گرے وہ چونکی سلکتی سوچیں بھلا ان چند قطروں سے کیسے ٹھنڈی ہو سکتی تھیں۔

بارش کی بوندیں اُس کے اعصاب کو جلانے لگی۔ پیش سے جسم انگارے کی مانند دھکنے لگا اُس

کی آنکھوں کے گوشے آنسوؤں سے نم ہونے لگے
بارش تیز ہو گئی درختوں کی شاخیں چٹخنے لگیں اس
سے فروہ کو اپنا وجود بھی اُن شاخوں سے مشابہ ہی
لگ رہا تھا۔ اس نے عجلت میں اریز کا نمبر ملا یا ایک
بار دو بار پھر بار بار مگر نمبر آن ہوتا تب ہی بات بنتی
تا۔

اُسے بارش بہت اٹریکٹ کرتی تھی برستی بارش
اپنے اندر ایک الگ ہی حسن رکھتی ہے مگر آج فروہ
کے اندر وہی بارش آگ لگا رہی تھی۔ دور کہیں کسی
درخت سے کوئی ڈال کوئی ٹہنی ٹوٹ کر زمین بوس
ہوئی تھی۔ شاخ ٹوٹ جائے تو سوکھ کر زمین کا
ایندھن بن جاتی ہے۔ فروہ کے نیم والوں سے
بے ساختہ کراہ نکلی بارش کی ٹپ ٹپ مگر اندر گہری
خاموشی سناٹا اور اندھیرا تھا وہ تنہائی کا زہر قطرہ قطرہ
اپنے اندر اندیل رہی تھی۔ اُس نے محبت میں کیا
کچھ کھویا تھا یا وہ آنے والے دنوں میں کیا کچھ
کھونے والی تھی۔

وقت اپنے اوپر سے پر تیں سیفا کی اور بے رحمی
سے اُتارتا جا رہا تھا اور وہ بے خبر تھی۔ وہ تو فکر مند
تھی اریز کے لیے اُس کا نمبر آف کیوں ہے وہ
ٹھیک ہو، اسی غم میں وہ ہلکان تھی۔ اتنے دن گزر
جانے کے بعد بھی فروہ کا یقین ایک لمحے کے لیے
بھی متزلزل نہیں ہوا تھا۔ وہ تو گمان کے آخری
سرے پر بھی جا کر یہ نہیں سوچ سکتی تھی کہ اریز جان
بوجھ کر اُسے چھوڑ گیا ہے اُسے دھوکا دے گیا ہے
اریز ایک سراب تھا ایک فریب تھا۔ جو خوشنما عکس
بن کر فروہ کی آنکھ میں اُتر ا تھا۔

وہ کہاں ایسی بات سوچ سکتی تھی کبھی بھی نہیں
اریز تو فروہ کے لیے دیوتا تھا اُس کے دل کی زمین
پر اگلنے والا پہلا احساس، محبت کا سنہرا رو پہلا

روپ۔

فروہ نے ٹوٹ کر محبت کی اتنی کہ باقی سب
پس منظر میں چلا گیا صرف اریز ہی اریز۔ اُس کی
محبت جنون خیز تھی اور جنون تباہیاں لاتا ہے۔

”میں انتظار کروں گی اریز، چاہے وہ انتظار
صدیوں پر ہی محیط کیوں نہ ہو، میری محبت میں کوئی
کھوٹ نہیں ہے میں وفا نہیں چھوڑوں گی اریز
میرے اریز میں محبت کو زندہ رکھوں گی چاہے میں
خود مر ہی کیوں نہ جاؤں۔“ فروہ نے گہرے
گہرے سانس لے کر اپنا سر کرسی کی پشت سے ٹکا
دیا اور اپنی آنکھیں موند لیں چپکے سے دو آنسو
آنکھوں میں انگڑائی لے کر بولے۔

”اے نادان لڑکی جیسے برستی ہوئی موسلا دھار
بارش اپنے ساتھ سب کچھ بہا کر لے جاتی ہے اسی
طرح لڑکیوں کے من مانی کے لیے اٹھائے ہوئے
قدم بھی پیچھے کچھ باقی نہیں چھوڑتے، صرف آپ ہیں،
آنسو، پچھتاوے اور بدنامیاں رہ جاتی ہیں۔ محبت
ہوک بھرتی بس آپ رہ جاتی ہے کون ہے اتنا اعلیٰ
ظرف جو لڑکیوں کے بدن پر لگے داغ دھبے دھوتا
پھرے، مرد کو تو معطر معطری پاکیزہ ان چھوٹی کلی
جیسی نازک مہین لڑکی پسند ہوتی ہے جس کے من
ہی نہیں تن بھی اُجلا ہوا اپنے ہاتھوں میلا کر کے لڑکی
کو بے یارو مددگار چھوڑ کر خود نیا نویلا صاف
ستھرا پا کباز، معاشرے کا معزز فرد بن جاتا ہے۔“

☆.....☆.....☆

امن اور ضویا لا بیری میں بیٹھ کر نوٹس بنا رہی
تھیں وقت تیزی سے گزر گیا انہیں احساس تک
نہیں ہوا مگر جب امن نے گھڑی پر نظر ڈالی تو اُس
کے چودہ طبق روشن ہو گئے ڈھائی بج رہے تھے اس
وقت تو وہ گھر بھی پہنچ جاتی تھیں۔

”اوہ مائی گاڈ اتنا وقت ہو گیا۔ آنٹی بھی نہیں
آئیں۔“ امن نے جلدی جلدی سارے کاغذات

فائل میں لگائے اور کتابیں سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”امن ہم نے تمہیں بہت مس کیا بلیومی۔“
ضویا نے اُس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”میں نے بھی۔“ عروہ نے بھی اُن کے برابر چلتے ہوئے کہا۔ تبھی امن نے دیکھا فاخرہ گیٹ کے پاس کھڑی ہے امن اُن دونوں کو ہاتھ ہلاتی تیز قدموں سے فاخرہ کی طرف بڑھ گئی وہ دونوں تب تک امن کو جاتا دیکھتی رہیں جب تک کہ وہ فاخرہ کے ساتھ جاتے ہوئے نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔

”کمال ہے لبتی چاچی بیمار ہیں اور بجائے امن اپنے گھر میں رہ کر اپنی ماما کی تیمارداری کرنے کے، اُن کے ہاں رہنے کے لیے چلی گئی۔ عروہ یوں صدمے اور تاسف میں گھر کر کہہ رہی تھی۔ جیسے وہ خود بہت احساس بھرا دل رکھنے والی سعادت مند بیٹی ہو۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے لبتی آنٹی نے خود ہی بھیجا ہوگا۔“ ضویا نے امن کا دفاع کیا۔

”وہ بیمار ہیں، امن کو خیال ہونا چاہیے تھا۔“
”چھوڑو یار اُن کا ذاتی معاملہ ہے، تمہارا فون۔“ ضویا نے بیگ کے اندر تڑپتے سیل فون کی طرف اشارہ کیا عروہ نے اپنے بے بی ٹوائز دل کی شپ والے بیگ کی اوپری زپ کھول کر فون نکالا۔

”ہیلو.....“
”جی، جی میں عروہ رحمان، آپ کون؟“
عروہ نے پوچھا ضویا نے اچنبھے سے عروہ کو دیکھا۔
”کون تھا.....؟“
”پتا نہیں کوئی لڑکا تھا کہہ رہا تھا کہ آپ عروہ رحمان ہیں۔“

”تمہیں کیسے جانتا ہے وہ، جبکہ تم اُسے جانتی ہی نہیں ہو۔“

”پتا نہیں کون تھا، مگر جو کوئی بھی تھا بہت خوبصورت آواز کا مالک تھا۔“

”اتنی جلدی تمہیں اندازہ ہو گیا کیا.....“ ضویا نے اُسے گھورا۔

”ہاں نا بہت مسحور کن آواز تھی لب دلچہ بھی متاثر کن تھا۔“

”عروہ انسان بنو.....“ ضویا نے اپنی فائل زور سے اُس کے سر پر ماری دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں ضویا کی پیشانی پر غصے بھری شکنیں تھیں مگر مصنوعی غصے والی۔

”چلیں ضویا.....“ تبھی نیہات کہیں سے آن نکلا۔

”او کے عروہ۔“ ضویا نے عروہ کو پیچھے چھوڑ دیا عروہ آج کل رحمان کے ساتھ کالج آتی جاتی تھی۔

☆.....☆.....☆

صبا اور فضا اپنے سامنے اخبار پھیلانے بیٹھی تھیں صبا اخبار پڑھ کر زمان کو سنا رہی تھی اور فضا زمان کے پیروں کے ناخن کاٹ رہی تھی وہ ہر جمعے والے دن اپنے بابا کے ہاتھوں پیروں کے ناخن کاٹا کرتی تھی۔

رات کا وقت تھا اسوہ اور اسد بھی زمان کے ساتھ چپک کر لیٹے ہوئے تھے کھانا تیار تھا فاخرہ نے آج بھنڈی گوشت بنایا تھا اور یہ زمان کی پسندیدہ ڈش تھی۔

”بس کرو بیٹا کوئی بھی خبر ڈھنگ کی نہیں ہے، الٹا ٹینشن ہوتی ہے۔“ زمان نے صبا سے کہا تو صبا نے اخبار ایک طرف ڈال دیا اور زمان کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی اپنے اسکول کی باتیں بتانے لگ گئی

فضا نے کٹے ہوئے ناخن اپنی ہتھیلی پر رکھے ہوئے تھے وہ اٹھ کر باہر چلی گئی تاکہ وہ ناخن ڈسٹ بن میں پھینک سکے۔ سب نے مل کر کھانا کھایا سارے بچے زمان کا بہت خیال رکھ رہے تھے۔ لاڈ کر رہے تھے۔ زمان مسکراتے ہوئے اپنے بچوں میں مگن تھا۔ بچوں کے پاس ہزار قصے تھے وہ سب باری باری سنا رہے تھے اور زمان اپنی اولاد میں بیٹھے خود کو بہت معتبر محسوس کر رہے تھے۔ اپنا پن، محبت، اتفاق کیا کچھ نہیں تھا اس گھر میں۔

”چھوٹوں کے لہجوں میں بڑوں کے لیے ادب تھا اہمیت تھی نرمی تھی مٹھاس تھی سب ایثار کرتے تھے کیونکہ انہیں ایثار کرنا سیکھایا گیا تھا محبت صلہ رحمی کا دوسرا نام ہے۔ محبت ایثار ہے قربانی ہے صبر ہے۔“

امن چھوٹے چھوٹے لقمے لیتی سب دیکھ رہی تھی اس کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا سا ٹک گیا تھا۔ آنکھیں تھیں کہ چھلکنے کو بے تاب ہو رہی تھیں امن نے نظر بچا کر اپنے آنسو صاف کیے مگر اس سے کھانا کھایا نہیں جا رہا تھا کاٹ دینے والی سوچیں اسے مضطرب کر رہی تھیں۔ اسے اپنے بابا یاد آ رہے تھے اور ماما تو بہت شدت سے یاد آ رہی تھیں۔ آنسو بہت تیزی سے آنکھوں کی سطح پر پھیلے اور سامنے کا منظر دھندلا گئے امن کا خود پر ضبط ختم ہونے لگا اور پھر وہ بے اختیار رو دی۔

”کیا ہوا بیٹا، طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ فاخرہ اپنی جگہ سے اٹھی اور امن کے پاس آ کر اس کے آنسو صاف کر کے امن کو گلے لگا لیا امن بلک بلک کر رو دی۔ فاخرہ تو اس کی درد آشنا تھی۔ جانتی تھی کہ امن کس کرب سے گزر رہی ہے صبا اور فضا بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر امن کے پاس آ گئی تھیں۔

”امن آپ آپی آپ ٹھیک ہیں نا، یہ لیں پانی پی

لیں۔“ فضا بھاگ کر پانی لے آئی امن اور بھی پھوٹ پھوٹ کر رو دی سب اسے چپ کر وارہے تھے خیال رکھ رہے تھے اور اسے اتنا کی شرمندگی ہو رہی تھی۔ اسے کوئی بہانہ نہیں سوچ رہا تھا۔

”مجھے ماما یاد آ رہی ہیں۔“ بے چارگی امن کے لفظوں سے چھلک رہی تھی۔

”میں صبح تمہیں لے چلوں گی بیٹایوں رو رو کر خود کو ہلکان مت کرو۔“ فاخرہ نے اس کی پشت سہلائی۔

”آئی میرے سر میں درد ہے۔“

”آؤ بیٹا تم دوسرے کمرے میں آرام کر لو، میں تمہارے لیے چائے بناتی ہوں اور صبا تم لوگ یہیں رہوٹی وی لگا لو اپنے بابا سے گپ شپ لگاؤ۔“ فاخرہ نے یہ بات خاص طور پر کہی تھی کہ مبادا وہ بھی امن کے پاس آ جائیں اور امن کن کیفیات سے گزر رہی تھی صبا اور فضا نہیں جانتی تھیں۔

فاخرہ نے چائے کے ساتھ امن کو پینا ڈول دی تھی اور خود امن کے پاس بیٹھ گئی۔

”آئی میں کتنی بری بیٹی ہوں نا۔“ امن سسکی۔

”نہیں بیٹے، ایسے نہیں کہتے۔“ فاخرہ نے امن کے گالوں پر پھسلتے آنسو صاف کیے۔

”آئی میں جب جب آپ کی بیٹیوں کو زمان تایا کی خدمت و محبت کرتے دیکھتی ہوں تو میرا دل احساسِ ندامت میں ڈوب جاتا ہے۔“

”کسی بھی غلطی کے بعد اس کا احساسِ دل میں جاگ جانا اس بات کی علامت ہوتا ہے کہ خدا انسان کو ہدایت دینا چاہتا ہے ایسے لوگ برے لوگ نہیں ہوتے تم بھی لمحاتی کیفیت کے زیر اثر گمراہ ہوئی ضرور مگر وہ لمحوں کی بات تھی تم بہت

مگر بظاہر وہ سعد پر اپنا اعتماد دن بدن بڑھاتا جا رہا تھا۔

ایاز خالوان دنوں شدید علیل تھے۔ اُن کے پیٹ میں شدید درد اٹھتا تھا جان لیوا ناقابل برداشت درد، اور بخار نے تو جیسے جان ہی پکڑ رکھی تھی۔

رحمان اور فرقان تھوڑا بہت پڑھے لکھے تھے کوئی ڈھنگ کی ڈگری اُن کے پاس نہیں تھی کہ اُن کو کوئی نوکری مل سکتی۔ سعد ایاز خالو کی عیادت کے لیے اُن کے گھر گیا تھا۔ خالا کا بس نہیں چلتا رہا تھا کہ سعد کو کہاں بٹھائے کیا کر ڈالے۔ پھر رحمان اور خالا نے وہ تنگ دستی کے رونے رونے شروع کر دیے علاج معالجے کے لیے اُن کے پاس پیسے نہیں تھے اور وہ لوگ بہت پریشان تھے سعد نے اُن کو بیس ہزار روپے دیے تو خالا اور رحمان خالو کو لے کر لاہور چلے گئے تاکہ اُن کا باقاعدہ علاج کروایا جاسکے۔

اُن کے جانے کے تیسرے دن ہی رحمان نے سعد کو فون کر کے بتایا کہ پیسے ختم ہو گئے ہیں سعد نے بیس ہزار اور بھیج دیے اور پھر تو یہ مانگنے اور دینے کا سلسلہ ہی چل نکلا۔

رحمان اپنے ابو کے ساتھ بائیس دن لاہور میں رہا اور اُس دوران سعد نے دو تین لاکھ کے قریب رقم رحمان کو خالو کے علاج کے لیے بھیجی۔

ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اُن کو کینسر ہے اور وہ بھی آخری اسٹیج پر، اُن کے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی پھر بھی سعد نے رحمان کو مایوس نہیں ہونے دیا تھا مگر ہوتا تو وہی ہے جو کاتب تقدیر نے لکھ دیا ہوتا ہے رحمان ستائیسویں دن خالو کی ڈیڈ باڈی لے کر گھر واپس آ گیا تھا۔

اب بھی اُن کا مسئلہ پیسہ تھا مگر یہاں بھی سعد

اچھی ہو تم غافل نہیں ہو، تمہیں واپس اپنے اصل میں پلٹنا ہے بیٹا، خود کو سنبھالو، اللہ کو تمہاری بے گناہی کا علم ہے اللہ دلوں کے حال جانتا ہے اللہ سے رورو کر اُس کا قرب مانگا کرو ایمان کی مضبوطی مانگا کرو ماں باپ کے لیے دعا کیا کرو اپنے حوصلے کو مت ہارو اللہ سے لو لگا لو اپنے رب سے سکون کی عافیت کی دعا مانگنا سیکھو اپنے رب سے اپنے لیے استقامت کی دعا مانگا کرو۔ امیدوں کے چراغوں کو جلانے رکھو رب کا کرم ہو جائے گا۔ سکون مل جائے گا۔“ قاخرہ کے لہجے میں جذب تھا۔

”آئی زمان تیا نے کبھی اپنے بچوں کو کما کر نہیں کھلایا ایک باپ ہونے کے ناطے کبھی اُن کی تمام ذمہ داریاں پوری نہیں کیں رحمان تیا ہمیشہ زمان تیا کو فالتو اور ناکارہ پرزہ کہتے تھے مگر آئی دیکھیں اُن کی اولاد کیسی تابع فرماں اور ایک میں ہوں سیاہ بخت جس کے باپ نے ہر خواہش پوری کی اور میں نے کیا کیا؟“ امن کر ہانے لگی اب قاخرہ کیا کہتی۔

”چلو بیٹا آرام کرو، رونا نہیں ہے۔“ قاخرہ کا دل درد کی اتھاہ میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اجالا اور لبنی نے اکٹھے ہی میٹرک کا امتحان دیا تھا اور اجالا نے بورڈ میں پہلی پوزیشن لی تھی سعد نے خوشیاں منانے کی انتہا کر دی تھی پورے محلے پورے خاندان میں مٹھائی بانٹی گئی تھی۔ سعد کے انداز میں احساسِ تفاخر تھا شکرگزاری کے ساتھ عاجزی و انکساری بھی۔

لبنی پی ٹی سی کرنے لگی تو اجالا نے بھی اُس کے ساتھ داخلہ لے لیا۔ سعد راضی نہیں تھا مگر وہ اجالا کی کوئی بات ٹالتا نہیں تھا اس لیے وہ مان گیا رحمان اندر ہی اندر سعد اور اجالا سے خار کھاتا تھا۔

نے تدفین سے لے کر چہلم تک سب اخراجات کا بوجھ اٹھایا تھا رحمان بہت ممنون تھا اور خالا تو سعد پر شکر ہی ہوتی جا رہی تھی۔ سعد اُن دونوں ماں بیٹے کی چاپلوسی و خوشامد کو محبت سمجھ رہا تھا وہ اتنی محبت پر پھولے نہیں سماتا تھا اُس کی اپنی ماں تو کبھی نہیں، خالا کو ہی اپنی ماں سمجھتا تھا اور رحمان لوگوں کو اپنے بھائی۔

سعد کا تعلق خوشحال خاندان سے تھا روپیہ پیسہ کبھی اُس کا مسئلہ نہیں رہا تھا اور ویسے بھی وہ نیک فطرت، خدا ترس نوجوان ہونے کی بناء پر مستحق لوگوں کی مالی امداد کرتا اور یہ لوگ تو اُس کے اپنے تھے خون کے رشتے تھے۔

☆.....☆.....☆

عروہ کا رپٹ پر ٹانگیں پارے بیٹھی تھی ٹی وی پر سرفنگ کا سلسلہ چل رہا تھا اُسے کوئی بھی چیز پسند نہیں آرہی تھی اُس کے پاس موبک پھلیوں کے چھلکوں کا ڈھیر جمع ہوتا جا رہا تھا وہ ٹی وی کے ساتھ کافی دیر سے سرکھپا رہی تھی ساتھ موبک پھلیاں کھانے کا شغل بھی جاری تھا۔

اُس نے ٹی وی بند کر کے، ہینڈ فری کانوں میں گھسالی اب وہ آئی فون پر اپنی پسند کا گانا سن رہی تھی۔ جب اُس کے اطراف میں ہر طرف چھلکے ہی چھلکے ہو گئے تو وہ آرام سے اٹھی اور جا کر بیڈ پر لیٹ گئی۔ عروہ بیڈ پر اوندے منہ لیٹی تھی وہ اپنی ٹانگوں کو اوپر اٹھائے مسلسل جھلا رہی تھی اُس کے دونوں پیر ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے عروہ نے کہنیوں پر بوجھ ڈال کر اپنا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں تھام رکھا تھا۔

تیسری اُس کے سیل پر کوئی کال آنے لگی عروہ نے جلدی سے ہینڈ فری کھینچی اور فون کان سے لگا کر ہیلو کہا ادھر سے پھر پوچھا گیا کہ ”آپ عروہ

رحمان ہو۔“

”جی بالکل میں عروہ رحمان ہوں مگر آپ کون

ہیں اتنے دن ہو گئے مس کالز کرتے آپ کو۔“

”عروہ میں کالز ہی کرتا ہوں مس کالز نہیں۔“

اُس نے عروہ کا نام انتہائی محبت سے لیا تھا۔

”جی، کس لیے کرتے ہیں کال، اور مجھے کیسے

جانتے ہیں۔“ آپ جناب کر کے بات کرنا عروہ

کی عادت نہیں تھی مگر وہ اب مارے باندھے

تکلفات نبھا رہی تھی۔

”عروہ میں تو نجانے کب سے تمہاری ایک

جھلک دیکھنے کے لیے کشت کاٹ رہا ہوں تمہاری

گلی کے کتنے سالوں سے چکر لگا رہا ہوں تمہیں

دیکھتا ہوں تو اپنے آپ میں نہیں رہتا دیوانگی اور

بڑھ جاتی ہے مگر میں کتنا بد قسمت ہوں کہ محبت کی

راہ کا تنہا مسافر ہوں تم میرے ساتھ نہیں ہو میں

بہت پریشان ہوں۔“

”میں تو آپ کو جانتی بھی نہیں۔“ عروہ

ٹپٹائی۔

”اچھا ٹھہرو میں تمہیں اپنی تصویریں بھیجتا

ہوں شاید تمہیں کچھ یاد آ جائے۔“ اُس نے فون

بند کر دیا۔ عروہ ساکت و صامت سی اٹھ بیٹھی ٹھیک

تین منٹ بعد میسج آیا تھا عروہ نے اوپن کیا۔

سیدھی کھڑی ناک کے نیچے بھرے بھرے

سے خوبصورت لب..... روشن آنکھیں، لمبی گھنیری

پلکیں، پیشانی پر بکھرے گھنے سیاہ بال، وہ مردانہ

وجاہت کا شاہکار تھا۔

”اُف اتنا شاندار بھرپور مرد، میرے خوابوں

کے شہزادے جیسا، اُس کی آنکھیں کتنی بولتی ہوئی

سی ہیں۔“

عروہ اُسے یک ٹک دیکھے جا رہی تھی اور اُس

کے لبوں کی گویائی اُس مرد کی آنکھوں میں کہیں

کھو کر رہ گئی تھی۔ وہ ذہن پر زور دے رہی تھی کہ اُسے کہاں دیکھا ہے پھر کچھ کلک ہوا اور اُسے یاد آ گیا عروہ نے اُسے حاجی صاحب کے گھر کے سامنے کھڑا دیکھا تھا اور چند ایک بار کالج میں بھی دیکھا تھا۔

”تو کیا وہ میرے لیے آتا تھا۔“ عروہ کا دل خوش گواریت کے احساس سے دھڑکا۔ تبھی اُس کا فون پھر آنے لگا۔

”ہیلو عروہ، کیسا لگا تمہیں سجاد بلوچ۔“ وہ کچھ نہیں بولی۔

”میں کب سے تمہارے پیچھے خوار ہو رہا ہوں عروہ اور تم نے ایک نظر مجھ پر ڈالنا کبھی گوارا نہیں کیا، مجھے اس قابل نہیں سمجھا کہ ایک نگاہ صرف ایک نگاہ مجھ پر اچھتی سی، سرسری سی ہی سہی، کیا میں اتنا گیارا گزرا ہوں عروہ بتاؤ۔“ سجاد کی آواز میں ایک محسوس کی جانے والی تڑپ تھی عروہ کا دل دھک سے رہ گیا۔

”نہیں ایسا تو نہیں، آپ تو بہت گڈ لکنگ ہیں۔“ یہ پہلی غلطی تھی جو عروہ نے کی تھی ثابت ہو گیا کہ رحمان کی بیٹیاں بہت ہلکی نکلی تھیں آسان ٹارگٹ کوئی بھی وجیہ نہ جو ان کو پٹانے میں کامیاب ہو سکتا تھا اتنی بودی اور عام سی لڑکیاں چند رومانوی جملوں کی مار۔

”عروہ مجھ سے دوستی کرو گی، دیکھو انکار مت کرنا ورنہ.....“ سجاد کا لہجہ رونے والا ہو رہا تھا۔

”او کے.....“

”ریٹلی عروہ، فرینڈز۔“ اب خوشی سجاد کی آواز سے چھلکنے لگی تھی۔

”جی بالکل۔“ عروہ ہولے سے بولی۔

”اوہ مائی گاڈ عروہ، تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ تم نے مجھے کتنی بڑی خوشی سے ہمکنار کیا ہے، مالا

مال کر ڈالا ہے مجھے، میں بہت خوش ہوں خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کر رہا ہوں۔“

”عروہ تم میری ہونا جان، ایک بار کہہ دو تم میری ہو، میرے بے قرار دل کو قرار آ جائے گا۔“

”جی.....“ عروہ جھپٹی ہوئی سی بوکھلا کر رہ گئی تھی اُسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”بہت شکریہ عروہ، تم نے مجھے نہال کر دیا۔ آئی لو یو جان لو یو سوچ۔“

”عروہ اب ہمیشہ میری ہی رہنا کبھی مجھے دھوکا مت دینا وفا نبھانا دعا بازی مت کرنا ورنہ تمہارا سجاد مر جائے گا۔“

سجاد رو دیا اُس کی گھٹی گھٹی سسکیاں عروہ کی سماعتوں نے وصول کیں تو بے اختیار اُس کے لبوں سے لفظ نکلے اُن لفظوں میں بے ساختگی ہی نہیں تڑپ بھی تھی۔

”خدا نہ کرے سجاد، تمہیں میری زندگی بھی لگ جائے۔“ آپ سے تم تک آ گئی تھی کہانی۔

”او کے عروہ اب مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“ یکا یک سجاد کی آواز میں آرزو کی گھل گئی۔

”کیا ہوا ہے تمہیں۔“

”پھر بتاؤں گا او کے اپنا بہت خیال رکھنا عروہ۔“

”جی تم بھی۔“ سجاد نے کال کاٹی تو عروہ ایک بار پھر سجاد کی تصویریں نکال کر دیکھنے لگی۔ سیل فون کی اسکرین پر عروہ کی انگلی تیزی سے تصویریں سیو کرتی جا رہی تھی۔

”حیرت ہے مجھ میں ایسا کیا ہے جس پر سجاد مر مٹا نہ لب کٹاؤ دار..... نہ گلاب کی پٹکھڑی سے۔ پھر وہ مجھ پر فریفتہ کیسے ہو گیا میرے لیے وہ میری گلی میں آتا رہا۔ کمال ہے نہ آنکھیں شرتی نہ جھیل جیسی، ایسا کیا ہے مجھ میں، جو سجاد کو بھا گیا نہ

رخساروں میں دلکشی بڑھاتے گہرے بھنور نہ گدگانے دل لبھانے والی مسکان، اور وہ خود بالکل ویسا۔ میرے خوابوں جیسا، وہی ناک نقشہ ویسی ہی آنکھیں چوڑے چکے شانے، وجاہت، مردانگی کیا کچھ نہیں تھا اُس میں، میں نے خوابوں میں ایسا ہی بت تو تراشا تھا بہت محبت سے، اب وہ سراپا وجود جیتا جاگتا سانس لیتا باتیں کرتا سامنے تھا سجاد کی دلکش آواز نے کیسے مجھے اسیر کر لیا۔“

عروہ کا دل درد سے آشنا ہو رہا تھا اُس کی سانسوں سے خوشبو پھوٹ رہی تھی۔

”سجاد بلوچ۔“ عروہ کے لبوں نے ہولے سے اُس کا نام چھوا عروہ کے دل میں مٹھاس سی بھرتی چلی گئی۔

”کتنا ڈینگ ہے نا۔“ اُس نے دل سے اعتراف کیا۔

”اور میرے لیے دیوانہ ہے۔“ عروہ کے اندر باہر سرشاری ناچنے لگی۔

”مگر وہ ڈاکٹر کے پاس کیوں گیا ہے۔“ اس سوال کا جواب اس کے پاس نہ تھا مگر کچھ دیر قبل ہونے والی بات چیت سو کر اُس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

☆.....☆.....☆

اجالا نے کالج میں ایڈمیشن لے لیا اور لبنی کو جاب مل گئی فرقان نے ادھر ادھر سے کچھ پیسے ادھار پکڑ کر چھوٹی سی کریانے کی دکان بنالی۔ رحمان کو ہر وقت پیسوں کی ضرورت رہتی تھی سعد نے اُسے ایک جیولر کے ساتھ بٹھا دیا کہ کچھ ماہ کام کی بنیادی ٹیکنیکس سمجھ جائے پھر اُسے وہ سونے کی دکان بنادے گا۔

رحمان کا آنا جان سعد کے گھر بڑھ گیا رحمان سلگتی ہوس بھری نظروں سے اجالا کو تار تار ہتا مگر وہ

اُس کے ساتھ بدتمیزی اور دست درازی کر کے معاملہ بگاڑنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ سعد اُس پر اندھا اعتماد کرتا تھا وہ دونوں بہن بھائی ریا کاری و مکاری سے نابلد انسان تھے۔ اُن کا ظاہر بھی اور باطن بھی صاف شفاف تھا اور جن کا اپنا من اجلا ہوتا ہے وہ اتنی شفاف آنکھیں رکھتے ہیں کہ دوسروں کی آنکھوں میں پڑی لالچ و طمع، حرص و ہوس کو پہچان ہی نہیں پاتے۔ اور جب دل اور آنکھیں پہچان کے مرحلے طے کرتے ہیں تب تک وقت گزر چکا ہوتا ہے۔

اجالا کتابوں کے مطالعے میں گم رہتی کالج کی مصروفیات کے بعد اُس کی پسندیدہ جگہ اُن کا گارڈن تھا وہ سعد کی لاڈلی بہن تھی سعد اُسے ہر وہ کتاب لا کر دیتا تھا جو وہ مانگتی تھی اور پھر اجالا کو خود بھی پتا نہیں چلا کہ وہ کب شعر کہنے لگی بڑی سے بڑی بات کو منفرد اور اچھوتے انداز میں دو لائنوں میں بیان کر دینا اجالا کو بہت اچھا چارمنگ لگنے لگا۔ سعد نے اجالا کے شوق کو دیکھتے ہوئے گھر کی بالائی منزل پر ایک لائبریری بنادی تھی۔ اجالا اتراتی پھر رہی تھی۔

سعد اجالا کو اپنے ساتھ لاہور لے کر گیا بہت ساری کتابیں اُردو بازار سے خریدیں پھر تو سعد نے اسے اپنا ایک فرض ہی سمجھ لیا جہاں بھی جاتا اجالا کے لیے ڈھیروں شاپنگ کے ساتھ کتابیں لینا بھی ضروری خیال کرتا۔ وہ بہت باذوق تھی یہ انہی کتابوں کے مطالعے کا اعجاز تھا کہ اجالا اُردو ادب میں ماسٹر کا ارادہ رکھتی تھی جبکہ سعد اُسے ڈاکٹر بنانا چاہتا تھا مگر وہ اُسے ٹوکتا نہیں تھا وہ اپنی مرضی اس پر ٹھونسنا نہیں چاہتا تھا سعد اجالا کی خوشی کو ترجیح دیتا تھا۔

اجالا نے اپنے ارادے کی تکمیل کے لیے

”اچھا آ کر کر لینا۔“ لبتی نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔
 ”اچھا بابا اچھا۔“ اجالا پاؤں میں چپلیں اُس کر اُس کے ساتھ بولی۔

☆.....☆.....☆

رحمان کو بھی سعد نے چھوٹی سی جیولر شاپ بنا دی تو خالا کے دل میں رحمان کی شادی کا ارمان جاگ اٹھا لڑکی ڈھونڈی گئی اور جہاں خالا اور رحمان نے یہ طریقہ اپنایا کہ جب شاپنگ کرنے جاتے تب سعد کو وہ دونوں ساتھ لے کر جاتے بظاہر یوں لگتا جیسے وہ اُسے عزت دے رہے ہوں یا یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ وہ ایسے شو کرتے جیسے وہ سعد کے مشورے کے بغیر ایک قدم بھی اٹھانا پسند نہیں کرتے سعد اُن کو اپنی گاڑی میں لے کر جاتا وہ جی بھر کر من پسند شاپنگ کر کے نکل پڑتے اور بے منٹ سعد کرتا پھر وہ گھر لوٹ آتے۔

لبتی اور اجالا بھی شادی کی تیاریوں میں گم تھیں اجالا اور لبتی نے ایک جیسے سوٹ بنوائے تھے۔ مہندی بارات اور ویسے کے لیے، اجالا نے لبتی کو بھی شاپنگ اپنے پیسوں سے کروائی تھی وہ روز شام میں بازار کو نکل جاتی تھیں میچنگ جوتے، میچنگ پرس، جیولری، بہت کچھ لینا تھا اُن کو۔

رحمان کا گھر چھوٹا ہونے کی وجہ سے مہندی کے فنکشن کا انتظام سعد کے گھر میں کیا گیا تھا لبتی اور اجالا مونگیا رنگ کے سوٹوں پر پیلے چنیری کے دوپٹے اوڑھے تیلیوں کی مانند اڑتی پھر رہی تھیں۔ دونوں نے ہی آج میک اپ کیا ہوا تھا بالوں کی چٹیا بنا کر نیچے سے کچھ بال آزاد چھوڑ کر سوٹ کے ہم رنگ کچر لگائے تھے۔ بالوں میں بیلے کی کلیاں پرور تھیں اُن کی سج دھج ہی نرالی تھی۔

لبتی نے اجالا کے دونوں ہاتھوں پر مہندی

انٹرمیڈیٹ میں آرٹس گروپ کا انتخاب کیا۔ وہ نرم خو بھی اپنے اساتذہ کی ہر دلعزیز طالبات میں شمار ہونے لگی۔ اُس کی ذہانت و خوبصورتی ہر کسی کو اپنا گرویدہ کر لیتی تھی وہ کالج میں ہر نصیاتی و غیر نصیاتی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھی اس وقت بھی وہ اپنی لائبریری میں کسی کتاب کے پڑھنے میں مشغول تھی۔ کاسنی پلین کاٹن کا سوٹ زیب تب کیسے وہ لاپرواہی سے پیر موڑے بیٹھی تھی اُس کے نو خیز چہرے پر حسین مسکان تھی۔ انداز بے فکر ہی و لاپرواہی کا مظہر تھا وہ کتاب سے نظریں ہٹا کر اپنی تخیلاتی جہان کی سیر میں محو ہو گئی۔ دوپٹے سے بے نیاز وہ اپنی ہی چھوٹی سی مصعوم دنیا میں گھوٹی ہوئی تھی تبھی اُسے سیڑھیوں پر قدموں چاپ سنائی دی تھی اجالا چونکی چاپ بالکل قریب آ رہی تھی۔

”ہیلو کیسی ہو۔“ تبھی لبتی کا چہرہ سامنے آ گیا ہنستا مسکراتا، اجالا اٹھ کر اُس کے گلے لگ گئی دونوں کی نہ ختم ہونے والی باتیں شروع ہو گئیں۔ اکٹھے کھانا کھایا گیا انہی مذاق ہلاکلا ہوتا رہا، اجالا اُسے اپنے اشعار سناتی رہی لبتی واہ واہ کر کے داد دیتی رہی۔

”اجالا ذرا میرے ساتھ چلو مجھے دولان کے سوٹ لینے ہیں اور امی کی دوائی بھی لینی ہے اُن کی کھانسی ہے کہ رُکنے کا نام نہیں لے رہی۔“ لبتی نے اپنے آنے کا مدعا بیان کیا۔

”اچھا میں چلتی ہوں، دراصل کالج میں سکیئنڈ ایئر کی طالبات کا طالبات مشاعرہ سیشن کی ذمہ داری مجھے سونپی گئی ہے میرے کالج والے میری تخلیقی صلاحیتوں کے دل سے متعرف اور قدردان ہیں تم لوگ تو مارے باندھے ہی میری شاعری سنتے ہو، چلو چلتے ہیں دراصل مجھے تیاری کرنی تھی کل کے پروگرام کی۔“

لگا دی تھی۔ اجالا پنکھے کے نیچے اپنے ہاتھ پھیلائے
گیلی مہندی سکھا رہی تھی گنگنا تے ہوئے وہ اپنے
آپ میں ہی کھوئی ہوئی تھی لبنی کچن میں چائے
بنانے چلی گئی تھی۔ ابھی ایک دم پورا گھرانہ دھیرے
میں ڈوب گیا اجالا ورطہ حیرت میں تھی کہ یہ کیا ہوا
اوپر سے یہ احساس اُسے سہا گیا کہ وہ کمرے میں
اس وقت اکیلی ہے۔

”لنسی کہاں ہو تم.....“ اُس نے پکارا اُس کی
ہتھیلیاں سامنے کی طرف پھیلی ہوئی تھیں ورپہ
اپنے کپڑوں کو مہندی کے نقش و نگار سے بچا رہی تھی
تبھی دروازے پر ہلکا سا کھٹکا ہوا اور کسی نے اجالا
کو آ کر پیچھے سے اپنے حصار میں جکڑ لیا اجالا پہلے
ہی سہی ہوئی تھی اس حصار میں کسماتے ہوئے
بلند آواز میں لبنی کو آوازیں دینے لگی اُس کا نازک
سا وجود مضبوط مردانہ شکنجے میں تھا۔ اجالا کا سانس
مارے خوف کے رکنے لگا مردانہ گرفت میں
جاریت تھی جبر تھا۔

”کک..... کون.....؟“ اُس کے خشک حلق
سے گھٹی گھٹی چیخ نما آواز برآمد ہوئی۔ یہ لمحوں کی
بات تھی وہ اُسے چھوڑ کر چلا گیا شاید اس کے لیے
باہر بھاگتے قدموں کی آواز آئی تھی گھر روشنی میں
نہا گیا اجالا یدہم سانسوں فق چہرے کے ساتھ
روئے جا رہی تھی۔

”کیا ہوا.....“ لبنی نے اُس کی بکھری حالت
دیکھ کر تشویش سے پوچھا۔

”کوئی تھا.....“ اجالا نے لمبے لمبے سانس
لیے اس کے ہونٹ سکڑ گئے تھے۔

”کیا کہہ رہی ہو، کون تھا کیا ہوا ہے.....“ اور
اجالا روتے ہوئے اٹک اٹک کر اُسے بتانے لگی
لبنی نے لبوں پر ہاتھ رکھ لیا وہ حقیقتاً تھرا کر رہ گئی
تھی۔

”رحمان بھائی کو میں نے لابی میں جاتے
دیکھا شاید جنریٹر آن کرنے آئے تھے کہیں وہ
تو.....“ لبنی نے نچلے ہونٹ کا کونا دانتوں تلے دبا
کر اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

”پتا نہیں کون تھا..... میرے ہی گھر میں.....
میرے ہی کمرے میں۔“ وہ روئے جا رہی تھی وہ
سکتے کی کیفیت میں تھی ساری صورت حال غیر
متوقع تھی وہ اُڑی اُڑی رنگت کے ساتھ بدحواس
سی تاسف سے سر نفی میں ہلاتے ہوئے مسلسل
اشک بہا رہی تھی۔

”اچھا ریلیکس ہو جاؤ، دیکھتے ہیں کہ وہ کون
ہو سکتا ہے۔“

”اٹھو اپنی حالت ٹھیک کرو۔“
”نہیں مجھے نہیں جانا۔“ وہ ہچکیاں لیتے ہوئے
بولی۔

”اجالا یہاں کیوں آ گئی ہو باہر آؤ بیٹا۔“
سعد کی آواز پر اجالا نے جلدی سے خود کو سنبھالا
تھا۔

”آپ جائیں ہم آتے ہیں، وہ بس اجالا
مہندی خشک کر رہی تھی۔“ لبنی نے فوراً بات بنائی۔
”او کے آ جاؤ باہر۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا شکر
ہوا اُس نے اجالا کا رنجیدہ روپ اور بھیگی آنکھیں
نہیں دیکھی تھیں ورنہ وہ سو سو سال کرتا پریشان
ہوتا۔ لبنی اسے منت و سماجت سے باہر لے آئی تھی
مگر اجالا محفل میں شریک ہوتے ہوئے بھی جیسے
ڈہنی طور پر غائب تھی۔

سب خواتین و حضرات رحمان کو مہندی لگا
رہے تھے میوزک کے شور میں کان پڑی آواز سنائی
نہیں دے رہی تھی تبھی اجالا کی نظر رحمان کے سفید
کاشن کی میض کے دامن پر پڑی اور پھر کچھ لمحے وہ
ساکت سی کھڑی کسی گہری سوچ میں گم ہو گئی۔

رحمان کی قمیض پر مہندی اس طرح لگی ہوئی تھی جیسے کسی نے دونوں ہاتھوں میں مہندی پکڑ کر میض پر مسلی ہو۔

کتنی سلجھ چکی تھی پہلے اُسے شک تھا اب جیسے شک یقین کا ہاتھ پکڑنے لگا وہ اکثر رحمان کی ٹوٹتی نظروں سے گھبرا جاتی تھی مگر وہ اُسے اتنی گندی نظروں سے دیکھتا تھا یہ اب اجالا کو احساس ہوا تھا اور اتنے مذموم ارادے کہ اجالا کی روح تک لرز کر رہ گئی۔ وہ جتنی بھی معصوم سہی، تھی تو ایک عورت نا، جو اپنے اوپر پڑنے والی ہر نظر کا مفہوم جان جاتی تھی رحمان کی میلی حرص زدہ نظریں ابھی بھی اجالا کے سراپے میں اُبھی ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔ اجالا غصے سے تنناتی ہوئی وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں جا گئی۔

لبنی نے اُسے جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا وہ بھی اُس کے پیچھے ہی آگئی تھی اُس نے دیکھا اجالا بیڈ پر اوندھے منہ لیٹی رو رہی تھی۔
”کیا ہوا ایسے سب چھوڑ کر کیوں آگئی۔“ لبنی نے اُس کے پاس بیٹھتے ہوئے پیار سے کندھا چھوا۔

”وہ کون تھا مجھے پتا چل گیا ہے۔“ وہ روتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔
”کون.....؟“

”رحمان..... بھیا.....“ اُسے بھیا کہنے میں بہت دقت ہوئی تھی۔

”مگر تم یہ اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتی ہو۔“
”جب اُس نے مجھے دبوچا تھا تب بالکل غیر اختیاری طور پر میں نے اپنے دفاع میں اُن کے بازو اپنے ہاتھوں سے ہٹانے چاہے تھے مگر اس کا فولادی دباؤ اتنا تھا کہ میں نے جھنجلا کر اس کی قمیض کا دامن مسل ڈالا کھینچا بھی، اور ابھی ابھی میں نے

دیکھا اُس کا دامن داغ دار بھی تھا اور مسلا ہوا شکن آلود بھی۔“ وہ اپنے تئیں کڑی سے کڑی ملا رہی تھی۔

”اوہو یار یہ تمہارا وہم بھی ہو سکتا ہے رحمان بھائی کے پیچھے ہی پڑ گئی ہو اب وہ اتنے بھی برے نہیں کہ اپنے ہی خاندان کی لڑکیوں کی عزت پر ہاتھ ڈالنے لگیں اور تم تو اُن کے بارے میں اس قدر نروس ہو رہی ہو کہ کبھی اُن کہہ رہی ہو کبھی اُس۔“

”بس لبنی جب دل میں کسی عزت نہ رہے تو پھر اگلے بندے کو آپ جناب کر کے مخاطب بھی کرنے کو دل نہیں کرتا اور..... اور مجھے تو رحمان سے گھن آرہی ہے، کراہیت محسوس ہو رہی ہے، میں تو سعد بھائی کی طرح اُسے سمجھتی تھی اور اب..... اب لبنی میں اپنے ہی گھر میں اتنی بے اماں ہو گئی کیا مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا کچھ بھی، میں سعد کو بتاؤں گی۔“

وہ بے دردی سے اپنی آنکھیں رگڑتی جیسے کسی فیصلے پر پہنچی تھی اور بڑی عجلت میں بیڈ سے اتری لبنی شپٹا گئی اور اُس کی کلائی پکڑ لی۔

”اجالا پاگل ہو گئی ہو کیا، شادی کا موقع ہے خواہ مخواہ بد مزگی ہوگی۔“

”ہوتی ہے تو ہوتی رہے، میں سعد بھیا کو ضرور بتاؤں گی۔“ اُس نے اپنی کلائی لبنی کی گرفت سے چھڑانا چاہی۔

”اچھا اچھا ایک منٹ۔“ لبنی نے اجالا کو پکڑ کر دوبارہ بیڈ پر بٹھایا اور خود اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”اجالا پلیز غصہ تھوک دو، مثال کے طور پر تم سعد بھائی کو کیا بتاؤ گی تمہیں بہت دقت اور خفت کا سامنا کرنا پڑے گا وہ تمہارے بڑے بھائی ہیں تم

مارے شرم کے اپنے محسوسات بتا نہیں سکو گی اور اگر بتا بھی دو تو کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ وہ رحمان بھائی ہی تھے۔“ لبنی کی بات پر اجالا چپ کی چپ رہ گئی اور مارے جھنجلاہٹ کے پھر رونے لگی۔ لبنی نے اُسے رونے دیا اجالا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ خود کو مار ڈالے یا اُس وحشی کو، جس نے اُسے ڈرا کر رکھ دیا تھا اپنے ہی گھر میں لرزادیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اگلا دن بارات کا تھا سعد مرتضیٰ حسب روٹین پُر جوش تھے جبکہ اجالا بجھی بجھی سی تھی تمام رات جاگنے کی وجہ سے سردرد بھی تھا اور بدن بھی جیسے ٹوٹ رہا تھا۔ وہ برأت کے ساتھ نہیں گئی تھی سعد بہت اب سیٹ ہو گیا تھا مگر اجالا نے اُسے اطمینان دلایا تھا کہ وہ ٹھیک ہے لبنی بھی اجالا کی وجہ سے نہیں گئی تھی۔ سارا دن اجالا کے ساتھ ہی رہی تھی سارا دن اجالا کا رونا وقفے وقفے سے چلتا رہا تھا۔ لبنی اُسے سمجھا سمجھا کر عاجز آ رہی تھی مگر وہ تھی کہ سنبھل ہی نہیں پار ہی تھی۔

ویسے کی تقریب میں بس خاندان کے لوگ ہی تھے سعد اور لبنی کے بہت محبت بھرے اصرار پر اجالا نے شرکت کی تھی مگر اُس کی چمکتی آنکھوں کی جوت جیسے بجھ کر رہ گئی تھی۔ اُس کے انداز و برخاست میں بھی اکتاہٹ عیاں تھی۔ جوش و خروش مفقود تھے سعد نے یہ تبدیلی شدت سے نوٹ کی تھی لبنی اس کی غم زاد اُس کے ساتھ ساتھ تھی رحمان کی نگاہیں آج صرف عائشہ پر رُکی ہوئی تھیں۔ عائشہ بہت خوبصورت تھی اور آج تو شہر کے سب سے اچھے پارلر سے تیار بھی ہوئی تھی۔

شادی کے ہنگامے سرد پڑ گئے تھے زندگی پھر روٹین پر آ چکی تھی مگر اجالا اُسی کیفیت کے زیر اثر تھی وہ مشاعرے کی ذمہ داری لے چکی تھی اُسے

تیاری کرنی تھی بہت سارے دن بے کار کے شادی ہنگامے کی نظر ہو گئے تھے۔ اجالا بہت ساری کتابیں اپنے اطراف میں بکھرائے کاغذ پر کچھ لکھ رہی تھی۔ لکھتی پھر پڑھتی پھر اُس کاغذ کو مٹھی میں دبوچ کر گولا سا بنا کر پھینک دیتی سعد کافی دیر سے اُس کی یہ بے چینی نوٹ کر رہا تھا۔ وہ اس کے پاس چلا آیا۔

”سلام عظیم شاعرہ صاحبہ۔“ اجالا نے نظر اٹھا کر سعد کو دیکھا پھر اپنے گزشتہ شغل میں لگ گئی۔ سعد گٹھنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”کیا مسئلہ ہے مجھے نہیں بتاؤ گی۔“

”کچھ بھی نہیں۔“ اجالا نے پہلے سے جھکا سر مزید جھکا لیا۔

”پھر یہ اتنے کاغذوں کی شامت کیوں آئی ہوئی ہے۔“ سعد نے لاڈ سے اُس کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر اجالا کا چہرہ اوپر اٹھایا اُس کی آنکھیں پانیوں سے لبالب بھر آئیں سعد کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر مسل ڈالا۔

”کیا ہوا بہت دنوں سے چپ چپ ہو، مجھے بتاؤ۔“ سعد پریشان تھا۔

”میں نے سکینڈ ایئر کی طالبات کے ماہانہ مشاعرہ سیشن کی ذمہ داری لی تھی مگر مجھے لگتا ہے کہ میں کر نہیں پاؤں گی، مجھ سے شاعری کے متعلق کوئی بھی کچھ بھی نہیں لکھا جا رہا ہے۔“ وہ بچوں کی طرح سسکیاں بھرنے لگی۔

”اجالا تمہیں ذہنی یکسوئی کی ضرورت ہے بیٹا مجھے نہیں پتا کہ بات کیا ہے مگر کچھ ایسا ضرور تمہارے دل میں ہے جو تمہیں اندر ہی اندر کاٹ رہا ہے مضطرب و متوحش رکھتا ہے رلاتا ہے۔“

”نن..... نہیں تو.....“ اجالا کی رنگت اُڑ گئی۔

”کچھ تو ہے اجالا، بتاؤ مجھے کیا ہوا ہے بیٹا۔“

سعد نے اجالا کا موی ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر پوچھا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“ اُس کے ضبط کی حدیں یہیں تک تھیں وہ کرب انگیزی سے رو دی۔
”ڈر.....“ سعد متحیر رہ گیا۔

”کس بات کا ڈر۔“ سعد نے ایک بار پھر اجالا کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ مگر وہ روئے گئی کچھ نہیں بولی۔ بہت سارے لمحے سوگ بھری خاموشی کی نظر ہو گئے اُس کے رونے میں ایسی اُن دیکھی تڑپ تھی کہ سعد حقیقی معنوں میں ڈر لیس ہو گیا۔

”کیا ہوا ہے اجالا پلیز بتاؤ، میرے دل میں بہت سارے دوسو سے جگہ بنا رہے ہیں، سب خیریت ہے نا اجالا بتاؤ تم سعد مرتضیٰ کا واحد رشتہ ہو میں تمہیں غمگین اور ایسے روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا، بتاؤ مجھے۔“ وہ کچھ نہیں بولی بس سعد کے ساتھ لگ گئی سعد نے اُسے پیچھے کیا اور خفگی بھری نظر اجالا پر ڈالی۔

”امی یاد آ رہی ہیں۔“ اُس سے کچھ اور نہ بن پڑا تو یہ کہہ دیا کسی حد تک یہ بات سچ بھی تھی کہ آج کل اُسے امی کے وجود کی کمی بہت شدت سے محسوس ہو رہی تھی بہت ساری باتیں ایسی ہوتی ہیں جو لڑکیاں صرف اپنی ماؤں سے ہی کر سکتی ہیں۔
”یہ کیوں کہا پھر کہ ڈر لگ رہا ہے۔“ سعد مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔

”مجھے بہت ڈراؤنے خواب آتے ہیں اس لیے ڈر لگتا ہے۔“ وہ معصومیت سے بولی۔

”تم نے تو میری جان ہی نکال دی تھی پگلی خوابوں سے بھی کوئی ڈرتا ہے۔“

”بھیا آج رات کا کھانا باہر کھائیں۔“ اجالا نے سعد کی پریشانی دیکھ کر گفتگو کا رخ بالکل ہی دوسری طرف موڑ دیا وہ مگلی فیل کر رہی تھی کہ اُس

نے سعد کو اتنا پریشان کر دیا۔

”اجالا مجھ سے ایک وعدہ کرو تم کبھی نہیں روگی، تمہاری بھگی پلکیں تمہارے بھائی کی جان نکال لیتی ہیں مجھے شرمندگی محسوس ہو رہی ہے کہ میں شاید تمہارا اُس طرح سے خیال نہیں رکھ پاتا جیسے مجھے رکھنا چاہیے۔“ سعد مرتضیٰ کی اُداسی نے اجالا کو جھنجھوڑ دیا۔

”نہیں نہیں بھیا ایسی کوئی بات نہیں پلیز آپ ایسا مت سوچیں۔“

”اچھا مجھے ذرا کام سے جانا ہے رونا نہیں، اپنا خیال رکھنا میں اور میرا بچہ ڈر باہر کریں گے۔“ سعد نے حسبِ عادت دونوں ہاتھوں میں اجالا کا چہرہ تھام کر اُس کی روشن پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔ اور وہ کچھ دیر کے لیے ہی سہی مگر مطمئن سی ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

رحمان اپنی بیگم کے ساتھ ہر دوسرے دن آن دھمکتا تھا سعد عائشہ بھابی کی خوب آؤ بھگت کرتا اور اجالا بے چاری بولائی بولائی پھرا کرتی عائشہ بھابی کے پاس بیٹھتی تو رحمان کی نظریں گویا اجالا کا ہی طواف کرتی رہتیں بات بھلے وہ جس سے بھی کر رہا ہوتا مگر دیکھتا وہ صرف اجالا کو تھا۔

اجالا اُن لمحوں میں خود کو اتنا بے بس پاتی کہ کوئی حد نہیں رحمان کی اپنے وجود میں گڑی نظریں اُسے وحشت میں مبتلا کر دیتی تھیں مگر نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے میزبانی کے فرائض نبھانے پڑتے۔

اس وقت ماں کی یا بڑی بہن کی کمی اجالا کو بہت زیادہ محسوس ہوتی تھی ان دنوں وہ خود کو بہت اکیلا محسوس کر رہی تھی یوں لگتا تھا بے سروسامانی کا عالم ہے اور وہ کھلے آسمان تلے بالکل اکیلی کھڑی

ہے، تنہا، اداس، بے یار و مددگار، جیسے کہ اُس کا کوئی پرسان حال نہیں۔

اجالا کی ایسی خزاں آلود ڈری سہمی زندگی میں تبدیلی آئی تھی خوشگوار تبدیلی، رائمہ بھابی اور فاروق ترمذی دو لوگ اُس کی زندگی میں کیا آئے کہ وہ پہلے جیسی اجالا بن گئی۔ ہنستی کھلکھلاتی، زندہ دل، رائمہ بھابی غریب لڑکی تھیں، سعد مرتضیٰ نے سادگی کے ساتھ اُس سے نکاح کر لیا تھا رائمہ بھابی کے آنے سے اجالا کو دوسرا ہٹ ملتی تو وہ سارے ملال بھول گئی، رائمہ بہت خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اعلیٰ و ارفع خیالات رکھتی تھیں بہت جلد وہ دونوں یوں گھل مل گئیں جیسے برسوں سے ایک دوسرے کو جانتی ہوں سعد بھی بہت خوش تھا رائمہ اُس کی محبت تھی۔

دوسری تبدیلی فاروق تھا۔ ہوا یوں کہ اجالا کو ریڈیو پر کام کرنے کی آفر ہوئی تھی فاروق ترمذی نے اُسے ریڈیو پر پروگرام کرنے کی پیشکش کی تھی وہ بہت خوبصورت دن تھا۔

”ہائے تم اتنی سادگی میں بھی غضب ڈھا رہی ہو۔“ پنک کلرو ایسے بھی اجالا کو بہت سوٹ کرتا تھا۔ اس کا نازک سراپا بالکل گلاب کے پھول کی مانند لگ رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے مہمان خصوصی کون ہیں مشاعرہ سیشن کے۔“ نائلہ نے پوچھا اُس کی کلاس فیلو تھی۔ اور ریڈیو پر کام کرتی تھی۔

”نہیں مجھے کیا پتا۔“ اجالا نے بے نیازی سے کندھے اُچکائے تب نائلہ اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے نوٹس بورڈ کے سامنے لے آئی جہاں بڑے بڑے حروف میں ”فاروق ترمذی“ لکھا ہوا تھا۔

”ریلی نائلہ، کیا واقعی یار۔“ خوشی سے اجالا کی آنکھیں جگنوؤں کی مانند چمکنے لگیں۔

”وہ تو میرے موسٹ فیورٹ شاعر ہیں یار، کیا شاعری کرتے ہیں واہ، آج اُن سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔“ اجالا بہت خوش تھی اپنی پسندیدہ ہستی سے ملنے کی خوشی اُسے ہواؤں میں اڑائے پھر رہی تھی مگر پھر وہ ایک دم چپ ہو گئی۔

”کیا ہوا۔“ نائلہ نے اُسے شہوکا دیا۔

”یار کیا پتا وہ مجھ سے بات کرنا بھی پسند کریں یا نہ کریں۔“

”اجالا تم تو خود شاعرہ ہو اور اتنی سلیج بھی ہوئی اور خوش اخلاق ہو وہ تو ادبی دنیا کے بندے ہیں یا، تم نے ریڈیو پر بھی اُن کے شوز سنے ہیں کیا، اُن کے پندرہ شعری مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔“ جو باتیں نائلہ اُسے بتا رہی تھی وہ سب اجالا پہلے سے ہی جانتی تھی۔

فاروق انہی کے شہر کا رہنے والا شاعر تھا اور اجالا بہت شوق سے اُن کی شاعری پڑھتی تھی۔

”خُن شاعر ہی سمجھیں خُن وری کیا ہے وگر نہ شعر تو ہر کوئی کہا کرتا ہے“

پنک قمیض سفید چوڑی دار پاجامہ، لائٹ پنک اسکارف میں مقید اجالا کا معصوم و سحر طراز چہرہ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، سفید ہاتھ مخروٹی انگلیوں کے چمکتے ناخن، وہ حسن کا شاہکار تھی کسی شاعر کی غزل تھی۔ وہ بالکل اُس کے سامنے اسٹیج پر دو زانو ہو کر بیٹھی تھی اس کے سامنے رکھے مکتب پر مائیک اور تازہ گلابوں کا بڑا سا گلدستہ رکھا تھا وہ بھی پھولوں میں خوشبو کی مانند نظر آ رہی تھی۔ بہت ساری نگاہوں کا مرکز بنی اجالا مرتضیٰ ذرا بھی نروس نہیں تھی ہولے ہولے خوبصورت لب و لہجے میں لفظوں کے موتی بکھیر رہی تھی اُس کی سریلی آواز کا اتار چڑھاؤ پُر اثر تھا موقع کی مناسبت سے اشعار کا انتخاب اور خُن شاعری کا ایک منفرد انداز اُس کے

اعلیٰ ذوق اور ادبی شناسائی و وابستگی کا پتہ دے رہا تھا۔ سب اُسی کی جانب متوجہ تھے وہ خوش بھی مسرور سرشار بھی۔

محفل کے اختتام پر اُجالا آڈیو ریم سے نکل کر اساتذہ کے لیے مختص کمرے کی سمت جا رہی تھی تبھی اُس کی نظر فاروق ترمذی پر پڑی آٹو گراف بک لیے کھڑی لڑکیوں کے درمیان گھرا کھڑا تھا اُجالا کی بے اختیار ہنسی نکل گئی اُجالا نے اچھتی سی نظر لڑکیوں پر ڈالی اور آگے بڑھ گئی چونکہ اسٹیج پر بطور مہمان خصوصی وہ سلام دعا کر چکی تھی۔

”سنیے.....“ وہ ٹھٹھک کر رُک کر فاروق کی طرف دیکھا وہ سب کو چھوڑ کر اُس کی سمت بڑھ رہا تھا۔
”جی.....“ وہ مودب سی بولی۔ گرے شلوار قمیض پر بلیک کوٹ پہنے وہ اونچا لمبا مرد بلاشبہ مردانہ وجاہت کا حامل تھا۔

”بہت خوب صورت بولتی ہو تم۔“ مسکراتے لب بولتی آنکھیں ایک پل کے لیے وہ ندوس ہو گئی۔

”شکریہ۔“ وہ سر جھکا کر بولی لہجوں میں اُس کا ازلی اعتماد عود کر آیا۔

”ہوں۔“ گھنی مونچھوں تلے لب معنی خیزی سے مسکرائے۔

”آپ بہت اچھی شاعری کرتے ہیں۔“ اُجالا نے لگے ہاتھوں تعریف کر ڈالی۔

”تسلیمات، بس ہم تو کیکٹس کے پودے کی مانند ہیں سخت جان پودا، دیگستانوں میں اُگنے والا کیکٹس جس کی تلاش پانی ہوتی ہے پیاسا رہ کر کیکٹس کانٹوں سے بھر جاتا ہے بہت پیاس ہے میرے اندر بھی محبت کی اپنائیت کی، محبت کی تلاش پیاس کی صورت اندر باہر چکراتی پھر رہی ہے یہی پیاس یہی جستجو لفظوں کی صورت صفحہ قرطاس پر بکھر

جاتی ہے جسے لوگ شاعری کہتے ہیں۔“ اُس کے لہجے میں درد ہلکورے لے رہا تھا اُجالا دم سادھے اُس کے لفظوں سے معنی اخذ کر رہی تھی۔

”میرے پاس آپ کی ساری کتابیں ہیں اور میں آپ کے ریڈیو شوز بھی سنتی ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولی فاروق ترمذی نے گہری توجہ سے اُسے دیکھا تھا۔

”ویسے مس اُجالا ایک بات تو مجھے ماننی پڑے گی۔“ وہ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔
”کیا۔“

”بیوٹی وڈ برین کا ایسا دلکش امتزاج زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔“ وہ شرارت سے ہنسا۔

اُجالا نے شرما کر سر جھکا لیا اُس کے عارض متمنا نے لگے ہونٹ تھر تھرانے لگے پلکیں حیا کے بوجھ سے جھک گئیں۔

مقابل تو بڑے بڑوں کو زیر بار کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا اور یہاں تو معصوم سی اُجالا تھی جملے سے جھانکتی ذرا سی معنویت سے چھوٹی موٹی کی مانند سمٹ گئی تھی۔

”آپ کو نیا مجموعہ کلام آنے پر مبارک ہو کلام بہت دلفریب ہے۔“ اُجالا نے اپنا دامن بجا کر سلیقے سے بات بدل دی فاروق ترمذی نے سر تسلیم خم کر کے ”نوازش“ کہا۔

”آپ سے مل کر بہت اچھا لگا اُجالا۔“ وہ گھمبیر لہجے میں بولا۔

”مجھے بھی آپ سے ملنا اچھا لگا۔“
”اللہ حافظ۔“ وہ اپنا دل سنبھالتی نظریں جھکائے پلٹی۔

”فون ضرور کرنا لازمی۔“ وہ ہاتھ ہلاتے کہہ رہے تھے۔

”آہ..... دل بے خود.....“ نئے نویلے

جذبات کی دلفریبی حواسوں پر چھانے لگی تھی۔
یہ اُن دونوں کی ملاقات تھی سحر انگیز شخصیت کا
مالک تیس سالہ خوبصورت فاروق ترمذی۔

☆.....☆.....☆

”رانیہ بھابی وہ بہت خوبصورت ہے آپ
دیکھتیں تو بس دیکھتی رہ جاتیں۔“ یہ جملہ وہ صبح سے
نچانے کتنی بار کہہ چکی تھی رانیہ بس مسکرائے جارہی
تھی کیا کہتی۔

”بھابی اُس کی آنکھیں اتنی ساحراتی بولتی
ہوئی سی ہیں کہ اُن کی آنکھوں میں دیکھا ہی نہیں
جاتا، مگر اُن کو تو جیسے عادت ہے مقابل کی آنکھوں
میں جھانکنے کی، بہت امپریسو پرسنالٹی ہے۔“ وہ
بے تکاب بولے جارہی تھی اس وقت وہ بھابی کے
کمرے میں اُن کے ساتھ تھی ہوئی تھی۔ رانیہ مسلسل
مسکرائے جارہی تھی۔

آنے والے کچھ دنوں میں اجالا نے ایک دن
جھجکتے ہوئے فاروق کو فون کیا تھا وہ بہت خوش ہوا
اُس کی بے پایاں خوشی اُس کے لفظوں سے جھلک
رہی تھی پھر تو یہ سلسلہ ہی چل نکلا اُن کی ابھی تک
دوبارہ باقاعدہ ملاقات نہیں ہوئی تھی۔

انہی دنوں سعد کا بیٹا ہوا تھا گھر میں خوشی کی
لہر دوڑ گئی تھی اجالا ننھا سا گڈا پا کر بہت خوش تھی۔
سارا دن اُسی کے ساتھ لگی رہتی اُس کے ہاتھ ایک
اور مصروفیت آ گئی تھی۔

وہ اپنے بھائی بھابی اور اب اپنے بھتیجے میں
کھو کر سب بھول گئی تھی رحمان کی بھی بیٹی سال بھر
کی ہو گئی تھی اجالا سکینڈ ایئر کے امتحانات سے فری
ہو کر گھر میں رزلٹ کا انتظار کر رہی تھی۔

زندگی سبک ندی کی طرح رواں تھی انہی دنوں
لبنی اور فرقان کی شادی ہو گئی۔ فاروق ترمذی سے
اچانک اُس کا رابطہ ٹوٹ گیا ابھی تو دل نے دھڑکنا

سیکھا تھا ابھی تو وہ تازہ تازہ محبت گزیدہ ہوئی تھی کہ
یہ جدائی درمیان میں کہاں سے آ گئی۔

اُس کا رزلٹ آ گیا تو اجالا نے تھرڈ ایئر میں
ایڈمیشن لے لیا اُس کا اور فاروق کا صرف فون پر
ہی رابطہ تھا اور تو وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں
رہتا ہے کس فیملی سے تعلق رکھتا ہے۔

اجالا جب بھی کالج جاتی اپنی گاڑی روک
روک کر اجنبی چہروں میں اُس آشنا کا چہرہ کھوجتی جو
اُسے بتائے بنا نجانے کہاں چلا گیا تھا۔ کالج میں
وہ چلتے چلتے رُک جاتی اُسے گمان گزرتا جیسے
فاروق نے اُسے صدادی ہے وہ اُس کی تلاش میں
سرگرداں ادھر ادھر بھٹکتی رہتی۔ بالآخر ایک دن وہ
دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ریڈیو اسٹیشن چلی گئی وہ
وہاں بھی نہیں تھا۔ اجالا کو اپنی بے اختیاری پر جی
بھر کرتاؤ آیا بھلا ایسی بے خودی بھی کیا۔ مگر وہ چاہ
کر بھی خود کو سنبھال نہیں پارہی تھی۔

ایسے ہی بے کیف سے دن گزر رہے تھے کہ
ایک دن کوریئر سروس کے ذریعے خوبصورت سرخ
گلابوں کا تازہ بکے اُسے ملا وہ حیران تھی کہ اُسے
کسی نے پھول بھجوائے ہیں اُس نے بکے کے
ساتھ آئے پیکٹ کو کھولا واٹ اور بے بی پنک کلر کا
کارڈ تھا جس پر مس یو کے الفاظ جگمگا رہے تھے۔
ابھی وہ اسی حیرت میں تھی کہ اُن کے گھر کا فون
بجنے لگا وہ بھاگ کر گئی اور جلدی سے ریسپور اٹھایا۔
”ہیلو اجالا۔“ دوسری جانب فاروق تھا۔

”جی..... آپ کیسے ہیں کہاں ہیں؟“ وہ اپنی
رو میں اپنی تمام بے چیریاں بتاتی چلی گئی رورو کر
اُس نے اپنی ساری دلی کیفیات بیان کر ڈالیں
اُسے ذرا بھی احساس نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کیا کر بیٹھی
ہے جب احساس ہوا تب دانتوں تلے زبان داب
لی مگر اب کیا فائدہ لفظ تو کمان سے نکلے تیر کی مانند

فاروق کے دل تک پہنچ چکے تھے۔

”تم سناؤ تمہاری شاعری کیسی جا رہی ہے۔“

”آج کل میری شاعری میں اداس کا رنگ

رج بس گیا ہے اداسی بس اداسی۔“

”میں بھی تمہارے فراق میں آہیں بھرا رہتا

ہوں مگر کیا کروں۔“

”جلدی سے آجائیں نا۔“ اُس کی آواز میں

محسوس کی جانے والی بے چارگی وافر دگی تھی۔

”میں جلد آؤں گا وعدہ کرو گی ایک۔“ نجانے

وہ اُسے کون سے پیمان میں باندھے لگا تھا۔

”جی کہیے۔“ وہ ہمہ تن گوش ہوئی۔

”جب میں آؤں تو سب سے پہلے تمہارا چہرہ

دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جی ضرور، کیوں نہیں۔“

”ڈیلی بات کرتے رہیں گے اب، اداس

مت ہونا۔“

”جی.....“ اجالا دھڑ دھڑ کرتے دل کو

سنجھالتی ہلکان ہو رہی تھی۔

”او کے میری جان اپنا بہت خیال رکھنا، پتا

ہے تم نے اپنا کیوں خیال رکھنا ہے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ تم میری ہو۔“ فاروق نے گنگنا کر کہا

تھا۔

”جی.....“ اجالا کو تو یوں لگا جیسے دو جہان کی

خوشیاں مل گئی ہوں۔

اجالا کو کائنات کی ہر چیز میں سکون، خوبصورتی

نظر آ رہی تھی دراصل وہ خود خوش تھی تو اُسے ہر منظر

مسکراتا گنگنا تا دکھائی دے رہا تھا وہ خود کو ہواؤں

میں اڑتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

اجالا اور رائمہ سعد کے ساتھ جا رہی تھیں۔

سعد کے کسی کو لیگ کی شادی تھی وہ وقت پر ہی پہنچ

”اجالا کیا میں اتنا بخت آور ہو سکتا ہوں کہ

تمہارے جیسی لڑکی مجھے چاہے جس کا دل سچے

موتیوں جیسا ہے جس کی من موہنی سی صورت ہے جو

ہر فن میں طاق ہے۔“

”جی.....“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی پہلے ہی وہ

اپنی بے تابی ظاہر کرنے پر شرمندہ تھی۔

”سچ تو یہ ہے اجالا کہ میں پہلی ہی ملاقات

میں دل ہلایا تھا مگر کہنے سے ڈرتا تھا کہ کہیں

تمہیں برا نہ لگ جائے۔“ وہ ہولے سے بولا۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے۔“

”پہلے یہ بتاؤ پھول اور کارڈ پسند آئے۔“

”وہ آپ نے بھیجے ہیں۔“

”جی میں نے بھیجے ہیں۔“ فاروق کا لہجہ

مٹھاس سموئے ہوئے تھا۔

”اجالا میں نے ماس کیونیکشن امریکہ سے کیا

تھا پھر میں نے ماسز مضمون میں براڈ کاسٹنگ لیا اور

آج کل میں شکاگو میں ہوں ایک براڈ کاسٹنگ

اسکول سے ایک سال کا ڈپلومہ کرنے آ گیا تھا۔ یہ

ڈپلومہ میرے بہت کام آئے گا میں پاکستان میں

آ کر ریڈیو اشار براڈ کاسٹنگ اسکول کھولنا چاہتا

ہوں جہاں میں نوجوان لڑکے لڑکیوں کو ٹریننگ

دوں گا تاکہ وہ اپنی صلاحیتوں کا کھل کر مظاہرہ

کر سکیں۔“ فاروق بول رہا تھا اور اجالا توجہ سے سن

رہی تھی۔

بتا کر تو جانا چاہیے تھا نا۔ ایسے اچانک ہی چلے

گئے۔“ اجالا کے لبوں پر شکوہ نہ چاہتے ہوئے بھی

آ گیا۔

”بس جلدی میں انفارم نہیں کر سکا، اب

رابطے میں رہوں گا اور جلد واپس آؤں گا۔“

”جی۔“

گئے تھے ہوٹل میں بکھری جگمگاتی، چمکدار اور روشنیوں کے عکس میں ادھر ادھر اڑتی پھرتی، خوشنما خوش رنگ ملبوسات میں ماڈرن طرح دار لڑکیاں، شوخیاں، شرارتیں، میزبان خواتین بہت محبت سے ملیں اتنی ڈسینٹ، ویل ایجوکیٹڈ، ٹپ ٹاپ ماڈرن، اسٹائلش اور لبرل خواتین، جبکہ رائے اور اجالا دونوں ہی ایک جیسی تھیں سادہ طبیعت آج بھی کوئی خاص تیاری نہیں کی گئی تھی مگر پھر وہ دونوں بے حد اچھی اور پُرکشش لگ رہی تھیں۔

یہ شہر کا سب سے بڑا اور مہنگا میرج ہال تھا اتنے بڑے پیمانے پر آرینج کیا ہوا یہ وسیع اور ماڈرن فنکشن جہاں مہمانوں کی ایک خاصی بڑی تعداد موجود تھی اجالا کے لیے کوئی چہرہ بھی شناسایا مانوس نہیں تھا۔ سارے چہرے اجنبی تھے مگر جیسے رنگ و نور کا سیلاب تھا۔ جو جہاں امنڈ آیا تھا اجالا ایک الگ تھلگ کونے میں بیٹھی ہنستے مسکراتے چہروں کو دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔

انٹرنس پر اچانک ہی غیر معمولی صورت حال پیدا ہونے اور مہمانوں، خواتین و حضرات کے جھمکنے کی صورت میں رش سا اکٹھا ہونے کے آثار نظر آ رہے تھے۔ وہاں کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا اجالا نے سبھی لوگوں کو تیزی سے باہر کی طرف جاتے دیکھا اچانک اجالا کو وہ نظر آیا تھا۔

بجلی کی سرعت سے جیسے سب واضح ہو گیا اجالا کی آنکھیں دھندلا گئیں اور سانسیں وہیں تھم گئیں اور دل..... دل تو لگتا تھا حرکت کرنا بند کر دے گا۔ پھر اُس سے تیزی سے اُسے واپس پلٹتے دیکھا وہ جارہا تھا اجالا تیزی سے اُٹھ کر اُس سمت بھاگی تھی جدھر فاروق ترمذی گیا تھا مگر وہاں اُس کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اجالا دھواں ہوتی سانسوں کے ساتھ واپس لوٹی۔

”کیا وہ حقیقتاً فاروق تھا یا مجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔“ وہ خود سے الجھ رہی تھی۔

میں تو اُسے ہزاروں کے مجمعے میں پہچان سکتی ہوں بھلا میری آنکھیں کیسے دھوکا کھا سکتی ہیں وہ فاروق ہی تھا۔“ وہ خود کلامی کرتے ہوئے جیسے خود کو باور کروا رہی تھی۔

تبھی کھانا شروع ہو گیا۔ رائے نے اُسے آواز دے کر بلا لیا تو وہ وقتی طور پر اُس الجھن سے نکل گئی مگر واپسی کے سفر میں پھر وہ یہی سب کچھ سوچ رہی تھی اُسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا..... اُس کا دل ماننے کو تیار نہیں تھا کہ جو اُسے نظر آیا وہ فریب نظر تھا وہ تو شکاگو میں تھا روز وہاں سے فون کرتا تھا۔

اجالا کو تازہ پھول اسی شہر سے ہی بھیجے گئے تھے مگر اُس نے پوچھا ہی نہیں تھا فاروق سے یا پھر اُس نے باریک بینی سے غور کرنے کی نہ ہی کوشش کی تھی اور نہ ہی ضرورت سمجھی تھی۔

نجانے وہ کب تک اُجھتی رہتی کہ اگلے دن فاروق کا فون آ گیا۔

”کیسی ہے میری جان۔“ فاروق ترمذی نے سارے جہان کی چاہتیں اپنے لفظوں میں سمودی تھیں۔

”جی ٹھیک ہوں، تم کیسے ہو۔“

”اپنی جان کی دعاؤں کی بدولت خوش باش ہوں۔“ وہ خوش نظر آ رہا تھا۔

”فاروق کل میں نے تمہیں دیکھا تھا۔“

”مجھے دیکھا، ہا ہا ہا.....“ اُس نے قہقہہ لگایا

اور پھر تادیر اُسی انداز میں ہنستا رہا جیسے اُسے اجالا کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں میں نے تمہیں دیکھا۔“ وہ وثوق سے بولی۔

اجالا نے رو رو کر اپنی آنکھیں سجالیں رائے
اُن دنوں پھر پریکٹس تھی۔ وہ پڑمردہ اور نڈھال
سی رہتی تھی اُجالا نے رائے کو بھی نہیں بتایا کہ فاروق
اُس سے روٹھ گیا ہے اور اب وہ اُسے کیسے منائے
کاش اُجالا رائے کو بتا سکتی مگر اُس کی طبیعت کی وجہ
سے وہ اُسے کیسے بتاتی۔ اُجالا کو فاروق خود ہی کال
کرتا تھا۔

اُس نے تو کبھی نمبر دیکھنے کی زحمت بھی گوارا
نہیں کی تھی وہ اتنی معصوم اور سادہ تھی کہ وہ جھوٹ
بھی بولتا تھا تو وہ سچ مانتی تھی بھروسہ اور یقین تو محبت
کی پہلی سیڑھی ہوتے ہیں اور اُس نے تو اعتبار کی
سیڑھی پر پہلا قدم ہی اعتماد سے رکھا تھا یقین کامل
ہی تو بندگی ہوتا ہے۔ کسی نے سچ ہی کہا کہ محبت
اندھی ہوتی ہے محبت کی اپنی آنکھیں تو ہوتی ہی
نہیں ہیں محبت دنیا کا ہر منظر ہر رنگ محبو کی نظروں
سے دیکھتی ہے اور ہمیشہ دیکھنا چاہتی ہے محبوب کی
نظر سے دیکھنا بہت دلربائی بہت کشش رکھتا ہے۔

دو دن خوب تڑپانے کے بعد فاروق نے اُجالا
کو فون کیا تھا گلے شکوے ہوتے رہے اُجالا مسلسل
روتی رہی اُسے مناتی رہی۔ پھر وہ مان بھی گیا۔
”اچھا اب رو کر مجھے تکلیف مت دو، آنسو
صاف کرو۔“ فاروق نے پیار سے ڈپٹا اُجالا سوں
سوں کرتی ناک کے ساتھ اپنے آنسو صاف کرنے
لگی۔

”اب ٹھیک ہونا اُجالا۔“

”جی ٹھیک ہوں۔“

”بھابی اور بھیا کیسے ہیں، اور گڈو کیسا ہے۔“

اب وہ روٹین کی باتیں کر رہا تھا موڈ ٹھیک تھا۔

”جی بالکل ٹھیک خوش باش۔“ اُجالا خوش دلی

سے بولی۔

”کہاں دیکھا میری معصوم بلبل نے اپنے
فاروق کو۔“ وہ ابھی بھی ہنس رہا تھا۔ وہ کیوں
مسلسل ہنس رہا تھا اُجالا کی سمجھ سے بالاتر چیز تھی۔

”کل میں سعد بھیا کے ساتھ ایک شادی کی
تقریب میں گئی میں ایک الگ تھلگ کونے میں
بیٹھی تھیں یاد کر رہی تھی تم مجھے بہت یاد آ رہے تھے
میں ہر چہرے میں تمہارا چہرہ کھوج رہی تھی مجھے ہر
چہرہ تمہارے چہرے سے مشابہ لگ رہا تھا۔ تبھی
انٹرنس کی طرف سے میں نے تمہیں ہال میں آتے
اور پھر ٹھٹھک کر رکتے اور پھر تیزی سے باہر کی
طرف جاتے دیکھا میں اُٹھ کر تمہارے پیچھے بھاگی
تب تک تم غائب ہو چکے تھے۔“ اُجالا کہتے کہتے رو
دی۔

”اُجالا ایک آنسو بھی بہایا تو میں تم سے بات
نہیں کروں گا اپنے آنسو صاف کرو جلدی
شاباش۔“

”جی کر لیے۔“ اُجالا نے جلدی سے آنکھیں
رگڑیں۔

”اچھا میری جان دیکھو میری بات سنو میں
تاحال شکاگو میں ہی ہوں دوسری بات یہ کہ تم مجھ
سے بہت محبت کرتی ہو ہر جگہ مجھے دیکھتی ہو اسی لیے
تمہیں گمان گزرا ہوگا۔ تمہارا اپنا خیل مجسم وجود بن
گیا ہوگا پگلی، تمہاری آنکھیں صرف مجھے ہی دیکھنا
چاہتی ہیں نا تو ہر طرف تمہیں فاروق ہی دکھائی دیتا
ہے ٹھیک کہہ رہا ہوں نا۔“

”جی.....مگر.....“

”اگر مگر کچھ نہیں، کیا میں یہ سمجھوں کہ تمہیں مجھ
پر بھروسہ نہیں، کیا تمہیں لگتا ہے میں جھوٹ بول رہا
ہوں۔“ فاروق کے الفاظ سے غصے کے ساتھ برہمی
پکپکے لگی اور اُس نے فون بند کر دیا اُجالا کی جان پر
بن آئی فاروق ناراض ہو گیا تھا۔

”ہمارے گھر نیا مہمان بھی آنے والا ہے۔“
 ”واؤ، مبارک ہو، بہت خوشی کی بات ہے۔“
 ”جی بالکل۔“

پھر وہ بہت دیر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے وقت کو جیسے پر لگ گئے وہ ناراض تھا تو وقت گزارے نہیں گزرتا تھا اب وہ مانا تھا تو جیسے وقت ہاتھوں سے ریت کی مانند پھسلا جا رہا تھا شام کے سائے چاروں طرف پھیلنے لگے تب فاروق نے نہایت محبت و لگاؤ سے آپس بھرتے فون بند کیا تھا۔

سعد مرتضیٰ کے ہاں بیٹی ہوئی تھی اجالا کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ سعد مرتضیٰ کو تو گویا مفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی سعد مرتضیٰ پہروں بچی کو گود میں لٹائے تکتا رہتا، اُس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو چومتا رہتا رائمہ کی مصروفیات بڑھ گئی تھیں۔

اجالا کے بی اے کے امتحانات سر پر تھے وہ دل و جان سے محنت کر رہی تھی۔ رائمہ نے ذرینہ کو خصوصی تاکید کر رکھی تھی اجالا کے حوالے سے، ذرینہ رات کو پا قاعدگی سے اجالا کے کمرے میں دودھ رکھ کر جاتی تھی اجالا کے کمرے میں فریج میں فروٹس چیک کرتی پہلا ختم ہو جاتا تو اور فروٹ رکھ جاتی یہ رائمہ کی ہدایات تھیں جن پر ذرینہ سختی سے عمل کرتی تھی۔

اجالا آخری سپردے کر آئی تو لمبی تان کر سو گئی بہت دیر تک وہ سوئی رہی۔ سعد کئی مرتبہ اُس کے کمرے میں آیا اُسے سوتا پا کر پھر پلٹ گیا۔ سعد کی اپنی اولاد بھی ہو گئی تھی۔ مگر اجالا کے لیے اُس کی محبت میں رتی برابر فرق بھی نہیں آیا تھا۔ سعد اجالا سے ہمیشہ کی طرح محبت کرتا تھا اُس کا خیال رکھتا تھا لاڈ کرتا تھا۔ رائمہ بھی روایتی بھابی ثابت نہیں ہوئی تھی وہ بھی اچھی محبت کرنے والی بھابی تھی۔

اجالا نے خوب نیند پوری کی تھی بہت دنوں

سے وہ اپنی پسند کی موویز دیکھنا چاہ رہی تھی مگر فرصت کے لمحات اُسے میسر نہیں آ رہے تھے اب امتحانات کا بوجھ سر سے اُترا تھا تو وہ خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ کنبی کے بھی بیٹی ہوئی تھی اور وہ اپنی بچی میں مصروف ہو کر رہ گئی تھی۔

اتوار کا دن تھا لنبی اپنی بیٹی کے ساتھ اجالا کے بے حد اصرار پر اُس کے گھر آئی تھی اجالا اُسے اپنے بیڈ روم میں لے آئی تھی۔ اجالا کا پروگرام انڈین مووی ”کچھ کچھ ہوتا ہے“ دیکھنے کا تھا وہ لنبی کے ساتھ مووی دیکھ رہی تھی مگر لنبی بچی کے ساتھ ہی لگی ہوئی تھی اجالا بار بار اُس کی توجہ مووی کی طرف دلاتی مگر لنبی کی توجہ بار بار بیٹی کی طرف لگ جاتی وہ بڑی مشکل سے سوئی تو تب لنبی اجالا کی طرف متوجہ ہوئی تھی شاہ رخ خان اور کا جول اجالا کے فیورٹ اداکار تھے۔

”دفع ہو جا، نک کر بیٹھتی ہی نہیں ہوتی تو۔“ بچی کے کسمانے پر اجالا نے دیکھا لنبی سب چھوڑ چھاڑ جا کر بیٹی کے پاس بیٹھ گئی، اجالا کی بات پر لنبی ہنس دی۔
 ”تم چھڑی چھانٹ ہو اور میں شادی شدہ ایک بیٹی کی ماں، سمجھو اس بات کو۔“
 ”مجھے نہیں پتا۔“ اجالا نروٹھے پن سے بسوری۔

”راہول کھنہ کتنا اسٹو پڈ ہے ناکہ اُسے انجلی کی سچی محبت نظر کیوں نہیں آ رہی، وہ اپنے گھر جلتے ہوئے زار و قطار رو رہی ہے سب کو سمجھ آ رہی ہے مجھے سمجھ آ رہی ہے راہول کھنہ کو سمجھ کیوں نہیں آتی انجلی کے آنسو راہو کو ساری کہانی سنار ہے نہیں انجلی کے دل میں چھپے سارے جذبے آشکار کر رہے ہیں وہ اندھا ہوا کھڑا ہے وہ لنبی دیکھو ذرا۔“ اجالا لنبی سے مخاطب تھی اور لنبی نجانے کب بچی کو لے کر کچن میں چلی گئی تھی۔ بچی کو بھوک لگی تھی اجالا تلملا کر رہ

گئی اُسے سمجھ آ چکی تھی کہ لبتی اب صرف ماں ہے۔

☆.....☆.....☆

”میں آرہا ہوں اجالا اور میں پاکستان کی سرزمین پر قدم دھرنے کے بعد جو دیکھنا چاہتا ہوں وہ تمہارا چہرہ ہے میں نے یہ وقت تمہارے بغیر کیسے گزارا ہے یہ تمہیں بتانا ہے ان گزرے ماہ و سال میں میرے اندر کیسے تمہارا ہجر پل پل مجھے جھلساتا رہا ہے یہ داستان ہجر و الم تمہیں سنائی ہے۔

”تم آؤ گی نا۔“ فاروق ترمذی بڑی آس سے پوچھ رہا تھا وہ امید و بہم کی کیفیت میں تھا۔

”جی ضرور۔“ اجالا نے بغیر سوچے سمجھے ہامی بھری۔

”سچ اجالا۔“ وہ نہال سا ہو کر رہ گیا۔

”پرسوں منگل والے دن بارہ بجے لاہور ایئر پورٹ پر پہنچ جانا میں تمہاری من موہنی صورت دیکھ کر اپنی ٹھکن اُتارنا چاہتا ہوں تمہارے سحر آفریں حسن میں سر تا پا ڈوب کر سیراب ہونا چاہتا ہوں۔“

”آؤ گی نا۔“ جذب سے بولتے بولتے آخر میں اُس کا لہجہ ملتچی ہو گیا اور اجالا سرا سیمہ سی سوچ میں پڑ گئی۔

”میں کبھی اکیلی لاہور گئی نہیں۔“

”تو کیا ہوا، گاڑی تمہاری اپنی ہے پُر اعتماد ہو پڑھی لکھی ہو کیا مسئلہ ہے۔“

”وہ تو ٹھیک یہ مگر سعد بھیا مجھے اکیلے بھیجنے پر آمادہ نہیں ہوں گے۔“

”اُن کو بتانے کی یا اجازت لینے کی کوئی ضرورت بھی نہیں ہے تم باشعور ہو بالغ ہو ہر وقت سعد کے مسائل میں مت الجھا کرو، اپنی زندگی آپ جیو۔“ وہ اُسے نجانے کون سی باتیں سمجھا رہا تھا کس راہ پر چلانا چاہ رہا تھا۔

”مگر.....“ اجالا ہچکچاہٹ کا شکار تھی۔

”اگر مگر کچھ نہیں، تمہیں آنا ہے ہر صورت رات تک سوچ لو میں پھر کال کروں گا۔“

”جج..... جی.....“ اجالا نے خشک ہوتے لبوں پر زبان پھیری۔

”مگر ایک بات یاد رکھنا اجالا اگر تمہارا جواب نفی میں ہوا تم نے آنے سے انکار کر دیا تو میں پاکستان کبھی بھی لوٹ کر نہیں آؤں گا شکاگو میں ہی اپنی جان دے دوں گا۔“ فاروق نے فون بند کر دیا۔

”نہیں..... نہیں۔“ اجالا لبوں پر ہاتھ رکھے اپنی سسکیاں دباتی رہی وہ تو اس کے بغیر جینے کا تصور بھی محال سمجھتی تھی پھر وہ کیا کرے سعد مرتضیٰ سے چھپانا اُسے اچھا نہیں لگ رہا تھا اور بتانے کی صورت میں سعد اُسے لاہور جانے کی اجازت نہیں دیتا عجیب کشمکش تھی جس میں اجالا اُلجھ کر رہ گئی تھی کیا کرے۔

رات کو اُس نے دوبارہ فون کیا تھا مگر بات کے آغاز میں ہی پھر وہی بات دہرا دی تھی کہ اجالا نے اگر ایئر پورٹ آنے سے انکار کیا تو وہ یہیں شکاگو میں ہی اپنی جان دے دے گا۔ اجالا کبھی ہاں کہہ دیتی اور کبھی ٹال مٹول کرنے لگ جاتی۔

”اجالا ایک بات بتاؤ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“ وہ عجیب رنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”جی بہت زیادہ۔“ اُسے کہنے میں کوئی تاثر نہیں تھا اُسے اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں تھا۔

”جھوٹ بولتی ہو تم۔“ وہ دھاڑا اُس کی دھاڑ میں آنسوؤں کی آمیزش بھی شامل تھی۔

”نہیں فاروق ایسے مت کہو، میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ اجالا کپکپاتے ہوئے رو دی۔

”غلط کہتی ہو تم، کیا ثبوت ہے کیسے ثابت کر سکتی ہو تم۔“

”جیسے تم کہو فاروق۔“ وہ بے کسی سے رو دی۔

تھی۔ وہ بہت بار سعد کے ساتھ لاہور گئی تھی راستے اُسے ازبر تھے مگر اکیلے جانے کا خیال اُسے سہا رہا تھا اسٹیئرنگ پر دھرے اُس کے ہاتھوں کی لرزش واضح تھی مارے گھبراہٹ کے اجالا کا حلق بار بار خشک ہو رہا تھا پاؤں جیسے بے جان ہو رہے تھے۔ اندھیرا چھٹ رہا تھا اجالا چاروں طرف پھیل رہا تھا۔

”اوہ بھیا اٹھ گئے ہوں گے۔“ اجالا نے یک دم گاڑی روک دی اُس کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ وہ اٹھتے ہی سب سے پہلے میرا پوچھیں گے۔“ اجالا کو ڈھیروں خفت نے آن گھیرا اُس کے بالائی لب پر پسینے کے ننھے ننھے سے قطرے ابھر آئے شرمندگی سے اجالا کی آنکھیں آنسو ڈھونڈ لائیں اُس نے بے اختیار اپنا سراسٹیئرنگ پر گرا دیا یہ پہلا جھوٹ تھا یہ پہلی خطا تھی یہ پہلی خود غرضی تھی جو اجالا نے کی تھی وہ نادم تھی پشیمان تھی۔

”مجھے گھر نہ پا کر وہ کیا سوچیں گے اور میں واپس جا کر اُن کو کیا بتاؤں گی کہ میں کہاں گئی تھی۔ کیوں گئی تھی۔“ وہ روئے گئی پچھتانے لگی سعد مرتضیٰ نے اُسے بھائی کی محبت و مان ہی نہیں ایک باپ کی شفقت سے بھی نوازا تھا اپنے ہاتھ کا چھالا بنا کر رکھا تھا۔

”مجھے واپس لوٹ جانا چاہیے کہہ دوں گی کہ جاگنگ کے لیے گئی تھی۔“ مگر فاروق کے الفاظ اس کا ارادہ متزلزل کر رہے تھے۔

”اجالا میرے دل میں تمہارے لیے بہت عزت بہت محبت اور بے پناہ خلوص ہے ذل کرتا ہے تم جہاں جہاں قدم رکھو وہاں دور دور تک صرف پھول ہی پھول ہوں۔ تم یقین کیوں نہیں کر لیتیں کہ تم فاروق ترمذی کے لیے بہت خاص ہو۔ میں تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں رکھتا۔ میں تمہارے بغیر

”اجالا تمہیں مجھے ملنے آنا ہے میں صرف تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں اجالا میں تم سے بے حد بے شمار بے حساب محبت کرتا ہوں تمہیں دیکھا تو جینے کی امنگ دل میں بیدار ہو گئی ایک مخلص ہم سفر کی طلب دل کرنے لگا تمہاری طرف ہمکنے لگا تم دنیا میں وہ واحد ہستی ہو جو بغیر کہے میرا دکھ جان جاتی ہو۔ میری درد آشنا ہو تکلیف مجھے ہوتی ہے تمہیں وہاں اتنی دور علم ہو جاتا ہے تم نے میری خالی، رتجگوں کی ماری آنکھوں کو نیندوں سے بھر دیا ہے میٹھی نیند سونے لگا ہوں۔ میری مسکراہٹ اور ہنسی کھوکھلی بے جان ہوا کرتی تھی اب میں زندگی سے بھرپور مسکراہٹ کا مالک بن بیٹھا ہوں تم میری تمنا ہو، میرا تمہارے سوا کوئی نہیں ہے تم بھی مجھے رونے بلکنے کے لیے اس دنیا میں بے یار و مددگار چھوڑ دو گی نا۔“ اُس کی آواز رندھ گئی حلق آنسوؤں سے بھر گیا اجالا کی تو جان پر بن آئی۔

”فاروق میں ضرور آؤں گی چاہے کچھ بھی ہو۔“ وہ پُر عزم اور مضبوط لہجے میں بولی۔

”ہاں تمہیں آنا ہوگا۔“ وہ دوسری طرف خباثت سے مسکرایا تھا۔ پھر فاروق نے ہلکا سا استہزائیہ قہقہہ لگایا اور پھر ہنسا تھا عجیب سرور بھری ہنسی خمار آلود قہقہے لگاتا رہا اُس کی ہنسی میں فتح کا غرور تھا پالینے کا نشہ آورا حساس اُسے طمانیت بخش رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اگلی صبح اجالا بہت جلدی اٹھ گئی تھی۔ اُس نے رائے کو بھی نہیں بتایا تھا۔ چونکدار غلام عباس فجر کی نماز کے لیے مسجد گیا ہوا تھا۔ اجالا نے جلدی سے گاڑی پورچ سے نکالی اُس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے سعد مرتضیٰ کا ڈبل اسٹوری کا گھر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا اور سعد مرتضیٰ کی لاڈلی بہن مین گیٹ کھول کر گاڑی سڑک پر ڈال چکی

”چھوڑو، پاگل ہو کیا، لوگ.....“ اجالا کی گھٹی گھٹی آواز دب گئی۔

”اوائے کون ہو تم لوگ، یہ پاکستان ہے لندن نہیں ایسی بے حیائی کا کھلے عام مظاہرہ، ڈوب مرو، پکڑو ان کو، تھانے لے چلو، ان کی ساری بدمعاشی نکالتے ہیں۔“ کوئی پولیس والا تھا وہ دونوں بوکھلا کر الگ ہوئے دوسرے لفظوں میں فاروق نے اُسے خود سے الگ کر دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتی پولیس والوں نے اجالا اور فاروق کو پکڑ کر اپنی گاڑی میں دھکیل دیا۔ وہ دونوں بات سنیں، بات سنیں ہی کرتے رہے مگر پولیس والوں نے اُن کی کوئی بات نہیں سنی۔

حالات و واقعات ایسی کروٹ لیں گے یہ تو اجالا کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اور فاروق تو مرد تھا محافظ تھا اس وقت ڈیل کرنا معاملات کو ٹھیک کرنا اُس کا فرض تھا مگر وہ کچھ بھی نہیں کر پایا تھا یا پھر جان بوجھ کر کچھ کرنا ہی نہیں چاہتا تھا اجالا تو کسی چڑیا کی مانند سہمی ہوئی تھی۔ اُسے تو کچھ سمجھ ہی نہیں آرہی تھی یہ یہ سب کیا ہوا ہے۔

پولیس کی گاڑی تھانے کے بڑے سے گیٹ سے اندر داخل ہوئی ایک پولیس والے نے اجالا سے اُس کا پرس، چھین کر اُس کے بال مٹھی میں جکڑ کر اُسے بے دردی سے کھینچا تھا اجالا کی درد بھری سسکاری نکلی اُس نے آنسو بھری آنکھوں سے فاروق کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھا۔ وہ سعد مرتضیٰ کی پناہوں سے نکل کر خوار ہو رہی تھی۔ اُس نے کس پر بھروسہ کیا جو اُسے بچا نہیں پایا تھا۔ کرخت چہرے والی عورت اُسے طعنے تشنے دیتی گھسیٹ رہی تھی اُس نے پھر پیچھے دیکھا تھا فاروق وہیں کھڑا تھا ایک لمحے کے لیے اجالا کو لگا جیسے فاروق مسکرا رہا ہے، اطمینان سے کھڑا ہے۔

مر جاؤں گا میرے پاس تمہارے سوا کچھ نہیں ہے میرا سب کچھ تم ہو۔“ فاروق کی آواز اُسے کسی بازگشت کی طرح سنائی دینے لگی وہ شاعر تھا لفظوں کی جادوگری کا ماہر، ہر ہنر میں طاق۔

”اجالا نے واپس پلٹنے کی ایک کوشش کی مگر کوششیں بھی بھلا کبھی انسانوں آکے چاہنے سے کامیاب ہوا کرتی ہیں۔“ وہ اب دوبارہ عازم سفر تھی آگے کی طرف جدھر فاروق تھا جس سے وہ محبت کرتی تھی۔ وہاڑی کا کوئی علاقہ تھا جب اُسے شدت کی بھوک کا احساس ہوا تھا اُس نے گاڑی روک کر قریب سے ایک لڑکے کو اشارہ کیا نو عمر سا لڑکا جو بہت پھرتی سے برگربنارہا تھا لپک کر آیا اجالا نے اُسے ایک برگر لانے کو کہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اجالا گیارہ بجے کے قریب لاہور پہنچ گئی تھی اُس نے اپنے بالوں کو برش کیا ڈیش بورڈ پر پڑی چھوٹی سی پانی کی بوتل اٹھائی ٹشو بھگو بھگو کر اپنا چہرہ صاف کیا ہلکی سی پنک لپ اسٹک کا جل کی ہلکی سی دھار سے ہی اُس کا چہرہ تروتازہ گلاب کی مانند کھل اٹھا۔ رائل بلیو سوٹ، ہم رنگ شال کندھے پر لٹکائے وہ گاڑی سے باہر نکلی۔ ایئر پورٹ پر معمول کارش تھا وہ ایک لچلے لیے گھبرا گئی۔

”سلام مادام۔“ تبھی کوئی اُس کے قریب سے چپکتی آواز میں بولا اجالا مڑی۔

”فاروق۔“

”ہاں میری جان میں آدھا گھنٹہ پہلے آ گیا بہت بے تاب تھا تمہیں دیکھنے کے لیے۔“ فاروق نے اُسے کندھوں سے تھام کر سینے سے لگا لیا وہ بوکھلا گئی اور خود کو الگ کرنے کی کوشش کرنے لگی مگر اُس کی کوئی کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ فاروق اُسے اپنے ساتھ لگا کر بچے جارہا تھا۔

”پولیس والے اُسے کیوں نہیں لے کر جا رہے۔“ اجالا نے اُس عورت سے پوچھا۔
 ”بکواس بند کر چل آگے۔“ اُس عورت نے سلاخوں کے پیچھے اجالا کو سفاکی و بے رحمی سے دھکا دیا تھا اُس کا سر زور سے دیوار سے ٹکرایا اور وہ ہوش و خرد سے بے گانہ ہوتی چلی گئی۔ اُس کے سر کے پچھلے حصے سے خون بری طرح بہہ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”اُٹھ تیری ضمانت ہوگئی ہے۔“ کسی نے اُس کے پیٹ میں زوردار پاؤں سے ٹھوکر ماری تھی۔ اجالا درد سے بلبلائی اُٹھ بیٹھی اُس کے سر میں درد کی ناقابل برداشت ٹیسیں اُٹھ رہی تھیں۔ اُس کا ہاتھ غیر ارادی طور پر اپنے سر کی طرف گیا اُس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی پھر اُسے سب یاد آتا چلا گیا۔
 ”یا اللہ مجھے معاف کر دے میں بھٹک گئی گمراہ ہو کر غفلت میں پڑ گئی مجھے معاف کر دیا۔“ اُس نے اپنے دونوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھنے کی کوشش کی مگر وہ چکرا کر رہ گئی پھر اسی عورت نے اُسے سہارا دے کر اٹھایا اور اُسے قہر آلود نظروں سے دیکھا۔ اُس عورت کی نگاہوں میں اجالا کے لیے نفرت و ناپسندیدگی تھی جیسے اجالا کوئی بہت گری ہوئی لڑکی تھی اور اُسے اجالا سے گھن آ رہی ہو۔ اجالا لڑکھرائی اُس عورت نے اُسے سہارا دے کر ایک دم چھوڑ دیا تھا۔ اجالا بے دم سی ہو کر وہ ٹھنڈے فرش پر گری وہ اپنے زخم زخم وجود کو کوسردی سے اکڑا ہوا محسوس کر رہی تھی اتنی ٹھنڈ اور ایسے سوگوار حالات نے اُسے ادھ موا کر ڈالا تھا۔ اُس کا ذہن جیسے دھند سے اٹا ہوا تھا خوابیدہ ذہن پھوڑے کی مانند دکھ رہا تھا۔

اُس نے کھل کر سانس لینے کی کوشش کی اس کوشش نے اُسے تڑپا کر رکھ دیا شاید وہ ساری رات

ایک ہی زاویے میں لیٹی رہی تھی اُس کی پسلیوں میں جیسے درد نے آگ دھکا رکھی تھی۔ اُس کو اتنی بے رحمی سے تھانے کے وسیع احاطے میں گھسیٹا گیا تھا کہ اب جا بجا خراشیں نظر آ رہی تھیں اُس کی رائل بلیو شرٹ جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی تھی اُس کی رائل بلیو شرٹ میں سے اُس کا دودھیا بدن جھانک رہا تھا اجالا کو ایسے لگ رہا تھا برف کی سیکڑوں وزنی سلیں اُس کے سر کے اوپر رکھ دی گئی ہیں اور وہ اتنے بوجھ تلے ہل نہیں پا رہی اُس نے اٹھنے کی کوشش کی اپنی تمام تر ہمتیں مجتمع کی زمین سے اٹھنے کی سعی میں اُس کا ناتواں و نازک وجود میں درد کی ایک تیز لہر اس کے سر سے پاؤں تک گزر گئی۔

”آہ۔“ وہ کراہی اور پھر بے دم ہو کر وہیں ڈھیر ہو گئی نازوں پٹی اجالا کہاں اذیتوں سے آشنا تھی وہ درد کی ٹھوکریں کھاتی پھر رہی تھی۔

”اٹھو۔“ اب کہ بار اُسے بہت محبت و نرمی سے اٹھایا گیا تھا سہارا بھی دیا گیا تھا شاید کسی نے اُسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا تھا نقاہت کے مارے اُس کی آنکھیں بند تھیں۔

☆.....☆.....☆

نجانے کتنے گھنٹے کتنے دن گزر گئے تھے اجالا کے بیرونی زخم اب ٹھیک تھے اُسے یہاں کون لے کر آیا اُس کی ضمانت کس نے کروائی ابالا کو کچھ خبر نہیں تھی۔ یہ ایک صاف ستھرا بیڈروم تھا جہاں وہ لیٹی ہوئی تھی۔ ایک ایک کر کے سارے واقعات اُس کے دماغ کی اسکرین پر چمنے لگے اُسے وحشت سے ابکائی سی آنے لگی اذیت سے اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اُس نے اپنے گالوں پر گرتے گرم سیال کو چھوا۔

”اللہ مجھے بچالے میری عزت کی حفاظت کرنا۔“ اُس نے دھیرے سے آنکھیں بند کر لیں

آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر پلکوں کے بند توڑنے لگے۔
 ”سعد بھیا مجھے بچالو، مجھے نکالو یہاں سے۔“
 ”یا اللہ رحم فرما میری مدد فرما میرا کوئی پرسان
 حال نہیں۔“

”فاروق کہاں ہے، کیا وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر
 بھاگ گیا، نہیں ایسا نہیں ہو سکتا وہ ایسا نہیں
 کر سکتا۔“

”سعد بھیا، میں اپنے ہی گھر سے در بدر ہو گئی
 میری خطا نے مجھے تذلیل و رسوائی، مار پیٹ،
 کو سنے و دھتکار دی۔ میری روح کی دھجیاں اڑا کر
 رکھ دیں فاروق تم کہاں ہو۔“
 ”میری تو روح تک منجمد ہو چکی ہے۔ پھر یہ
 آنسو کیوں نہیں جے۔“

”فاروق تم تو کہتے تھے کہ تم مجھے کبھی کسی مشکل
 میں اکیلا نہیں چھوڑو گے اب آ کے دیکھو مجھ پر کیسی
 آفت آئی ہے یوں پولیس کے ہتھے لگنا اور
 رات تھانے میں گزارنا، اوہ میرے اللہ مجھے تو مر
 جانا چاہیے۔“ کم مائیگی و بے چارگی کا احساس زہر
 کی مانند اجالا کی رگوں میں پھیل رہا تھا۔
 ”کیا فاروق مجھے چھوڑ گیا۔“ اُس کا پیار اُس
 کا جنون ماننے سے انکاری تھا۔

”جانے والے کبھی لوٹ کر نہیں آتے۔“
 ”میرا یقین جو کامل تھا جس کے سہارے میں
 اُسے ملنے نکل پڑی وہ میرا یقین.....“ دل کر لایا۔
 ”لوٹنا ہوتا تو جاتا ہی کیوں۔“ خاموشی صدا
 بن گئی۔

”کوئی وجہ ہوگی کوئی مجبوری۔“ اُس نے کمزور
 سی دلیل دی خود کو مطمئن کرنا چاہا۔

”جس دن میرا یقین ٹوٹا اسی دن میرے بدن
 سے روح جدا ہو جائے گی۔“ ابھی دل خوش گمان
 تھا۔ ابھی وہ خود سے عہد کر رہی تھی۔ یہ عہد کیسے درد

دینے والا تھا اور آنے والا وقت اپنے آچل میں اتنی
 انہونیاں اتنے واقعات چھپائے بیٹھا تھا وہ بے خبر تھی۔
 یہ تو پہاڑی علاقہ تھا جہاں اکا دکا گھر ہی نظر
 آتے تھے جہاں اُسے رکھا گیا تھا وہ گھر سے اپنی
 مرضی سے فاروق کو لینے لگتی تھی۔ اُسے اُسی دن واپس
 لوٹ جانا تھا مگر وہ واپس لوٹ نہیں سکی تھی۔ اُس کے
 گرد ایسا جال بن دیا گیا تھا کہ وہ پھڑ پھڑا بھی نہ سکی
 واپسی کے سارے راستے ساری راہیں مسدود
 ہو گئیں۔ اُس کے گرد فسوں خیز لفظوں کا تانا بانا ایسے
 چال بازی سے بنا گیا تھا محبت کا ریشمی حصار باندھ کر
 اُسے گھائل کر دیا تھا اُسے کمرے میں قید کرنے کی
 ضرورت نہیں تھی کیونکہ حراماں نصیبی نے اُسے جیسے
 ذہنی طور پر اور جسمانی طور پر مفلوج کر دیا تھا اُس میں
 اتنی سکت کہاں تھی کہ وہ یہاں سے بھاگ سکتی جہاں
 دور دور تک زندگی کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

دنیا دلفریب ہے مکر و فریب سے بھری ہوئی،
 خوشیوں کو نظر لگ جاتی ہے کوئی بغض و حسد کا مارا
 جان دیتی ہے خزاں کیسے اپنا وار کرتی ہے آنکھوں
 کے خواب کیسے مٹی ہوتے جہیں بری خبر سانحات
 پریشانیاں کیسے زندگی کی حقیقتوں کے دروا کرتی
 ہیں کوئی ظاہر پر مرمتا تھا کوئی مایا کا دیوانہ تھا۔
 رحمان کو اس نے دیکھا تھا وہ باہر برآمدے میں کسی
 سے باتیں کر رہا تھا۔ اجالا کا دل اچھل کر حلق میں
 آ گیا۔ اس نے زنگ آلود کھڑکی کو ذرا سا کھولا
 سامنے جو ہستی تھی اسے تو وہ ہزاروں میں پہچان
 سکتی تھی جس کی وجہ سے وہ اس حالت میں پہنچی
 تھی۔ فاروق ترمزی مگر ساتھ مین رحمان کی
 موجودگی اسے خوفزدہ کر رہی تھی اس کے دل میں
 اندیشے سراٹھانے لگے۔

(اس خوب صورت ناولٹ

اگلی قسط آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)

For Next Episodes Visit
 Paksociety.com

دو سیریز 129

READING
 Section